

FINE ART ICONS RUSSIAN PICTURES

HOTEL METROPOLE
MONACO 5 JULY 2019









SPECIALISTS AND AUCTION ENQUIRIES



Alessandro Conelli
President



Elena Efremova
Director

Special Partnership

Auction House
Hampel Munich Germany



In-house experts



Ivan Terny
C.E.O.



Victoria Matyunina
PR & Event
Manager



Evgenia Lapshina
Expert
Manuscripts &
Rare Books
(Moscow)



Sergey Podstanitsky
Specially Invited
Expert and Advisor
Paintings



Julia Karpova
Art Director



Anna Chouamier
Auction Assistant

Cataloguing notes:
Natasha Cheung
Morgane Cornu

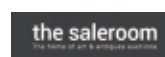
Translation :
Sergey Cherkashin

Catalogue Design:
Camille Maréchaux

Photography:
Marco Federici
François Fernandez



Contact :
Tel: +377 97773980
Fax: +377 97971205
info@hermitagefineart.com



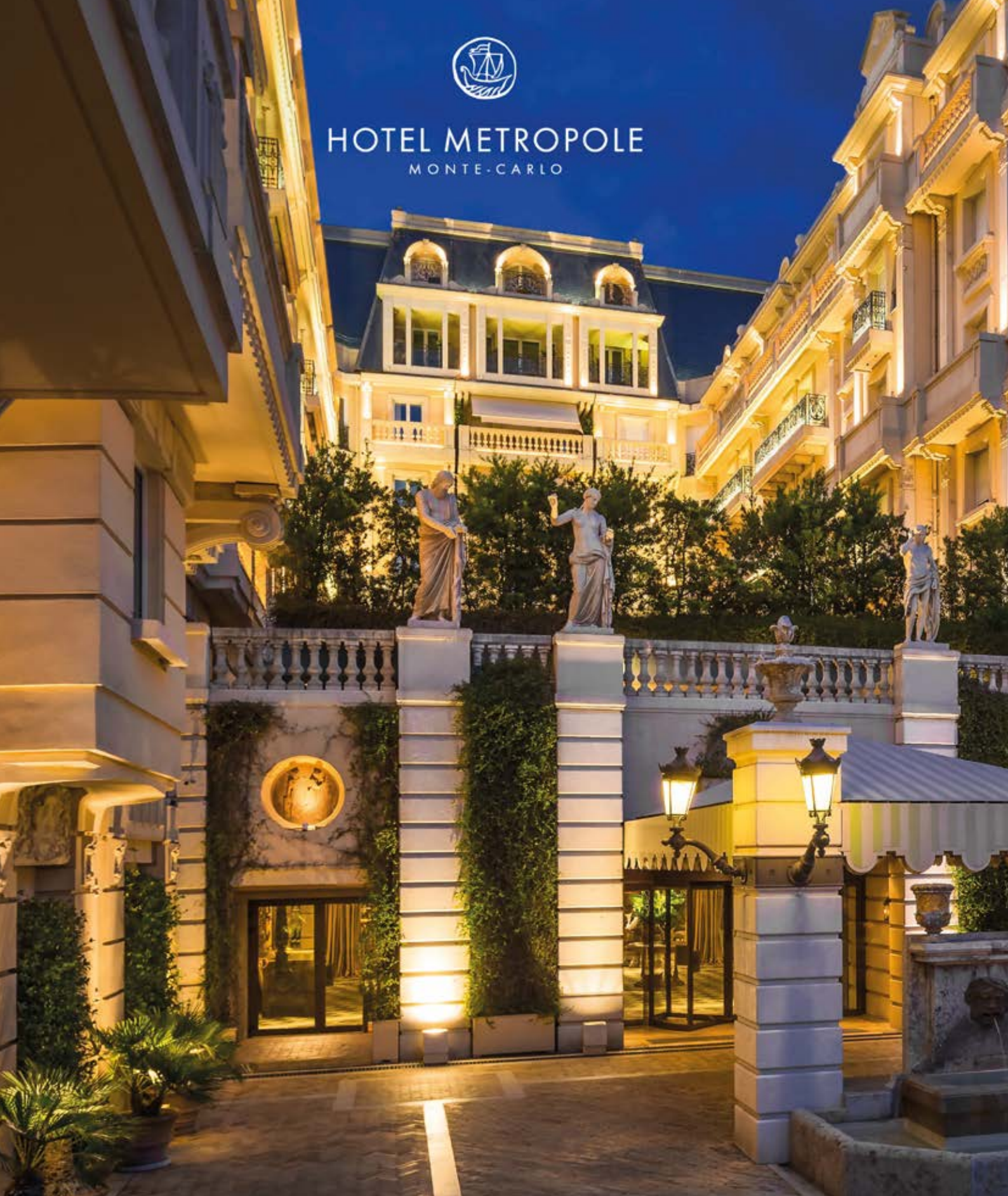


Hermitage Fine Art expresses our gratitude to auction house Hampel Munich, Germany for assistance and cooperation



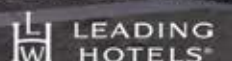
HOTEL METROPOLE

MONTE-CARLO



JOËL ROBUCHON MONTE-CARLO | YOSHI JAPANESE CUISINE | ODYSSEY | SPA METROPOLE BY GIVENCHY

4 avenue de la Madone - 98 000 Monaco - +377 93 15 15 15 - www.metropole.com



LEADING
HOTELS®

PAR LE MINISTRE DE MAITRE CLAIRE NOTARI
HUISSIER DE JUSTICE A MONACO

FINE ART, ICONS, RUSSIAN PICTURES

FINE ART AUCTION

FRIDAY JULY 5, 2019 - 18:00

RUSSIAN ART AUCTION

SATURDAY JULY 6, 2019 - 14:00

RUSSIAN MANUSCRIPTS AUCTION:

**AUTOGRAPHS OF RUSSIAN TSARS &
XVIII-XIX CENTURY ARCHIVE OF
THE RUSSIAN EMBASSADOR IN SPAIN ZINOVYEV
PRINCESS TARAANOVA**

SUNDAY JULY 7, 2019 - 14:00

Hotel Metropole, Salon Théâtre, Monte-Carlo

AUCTION COCKTAIL

FRIDAY JULY 5, 2019 AT 16:30

EXHIBITION

THURSDAY JULY 4, 2019 -17:00 - 19:00

FRIDAY JULY 5, 2019 - 11:00 - 18:00

SATURDAY JULY 6, 2019 -11:00 - 13:00

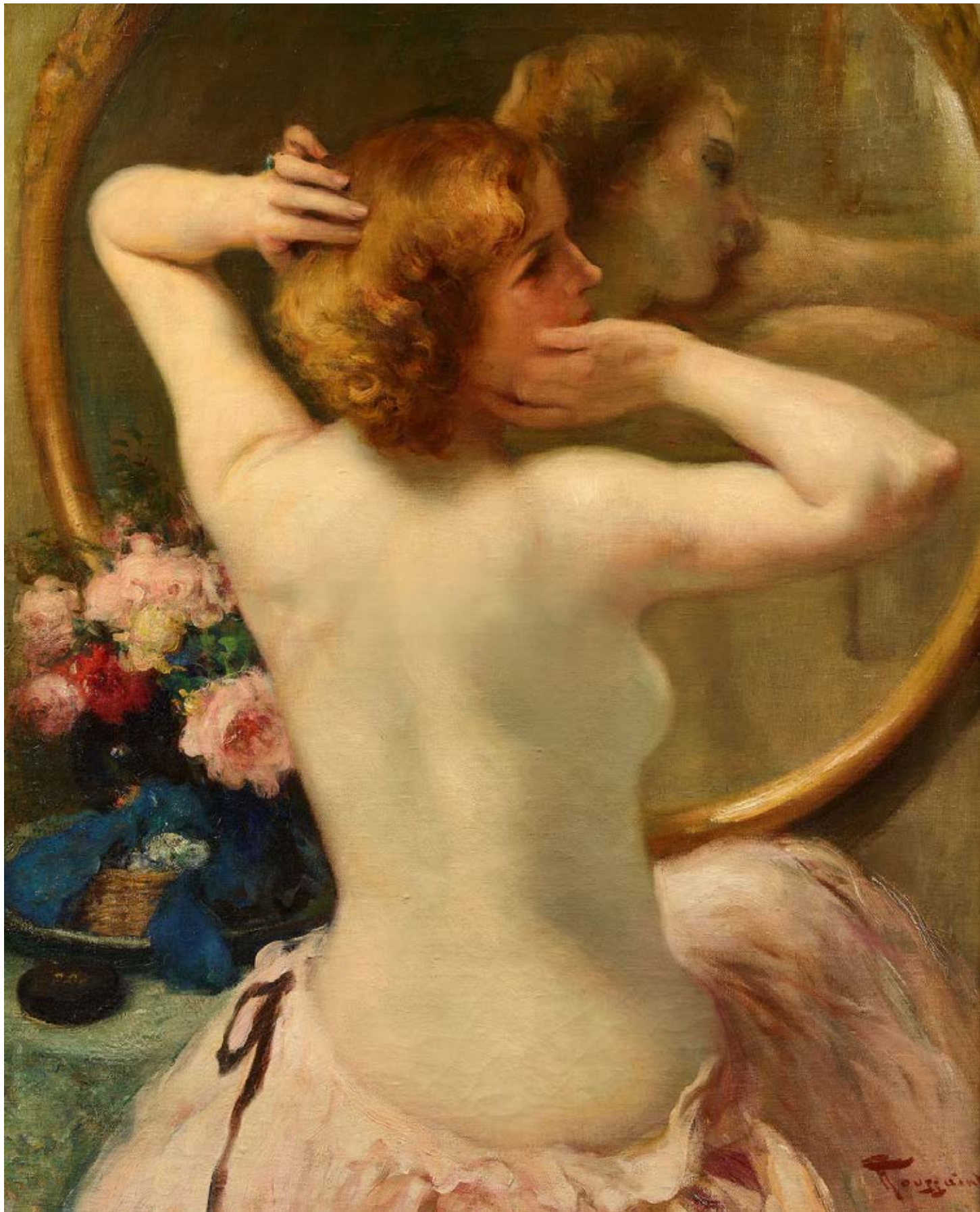
Hotel Metropole, Salon Méditerranée | Salon Théâtre



25, Avenue de la Costa - 98000 Monaco

Tel: +377 97773980, email: info@hermitagefineart.com

www.hermitagefineart.com



FINE ART

1 • **FERNAND TOUSSAINT (1873 – 1956)**

Reflection

Signed 'TOUSSAINT' (lower right)

Oil on canvas

101.6 x 82.5 cm

Provenance:

Private collection, United Kingdom

10,000 - 15,000 €

Recognizable by his textured and thick yet delicate brushstroke, Fernand Toussaint's work reflects the influence of French Impressionism. He was a renowned painter of female portraits, very tender and intimate.

2 • **MAXIMILIEN LUCE (1858 - 1941)**

Une Famille Se Reposant Au Soleil, 1908

Signed 'Luce' and dated (lower right)

Oil on canvas

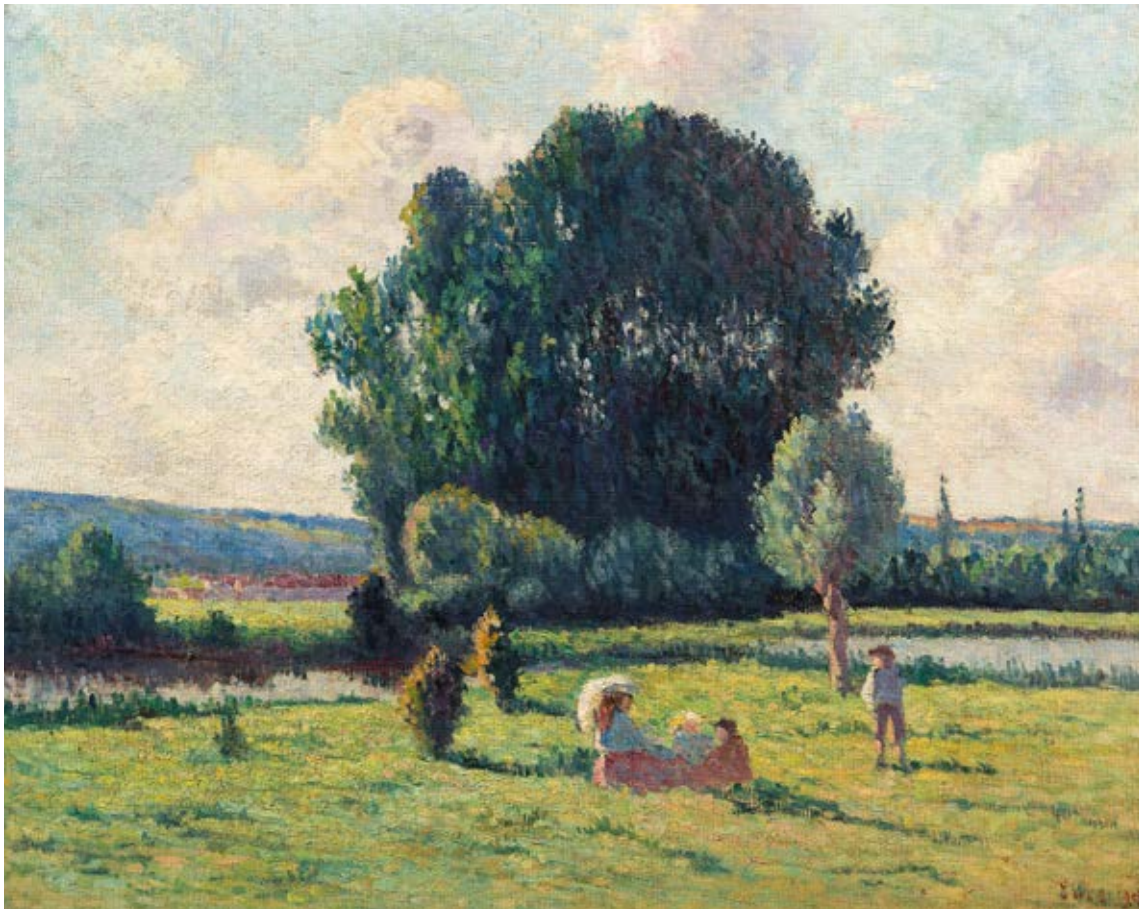
79.5 x 63.5 cm

Provenance:

Private collection, United States

30,000 - 50,000 €

Depicting a mother and her three children, *Une famille se reposant au soleil* is the epitome of Maximilien Luce's work. Along with Pissaro, Georges Seurat and Paul Signac, Luce was one of the founders of the Neo-Impressionist School. He realized this painting in 1908, a year before he was elected Vice President of the Société des Artistes Indépendants.





3 • **JEAN-CHARLES CAZIN (1840-1901)**

The Waning Light

Signed 'J.Cazin' (lower left)

Oil on Canvas

54.3 cm x 65.4 cm

Provenance:

Private Collection, United States

5,000 - 7,000 €

A French landscape painter and ceramicist, Jean Charles Cazin moved to England after his studies where he was deeply influenced by the Pre-Raphaelite movement. His oeuvre showcases a strong interest for religious scenes and luminous landscapes with figurative subjects.

Cazin became a leader of a new school of idealistic subject painting in France and was awarded the Légion d'Honneur in 1889. Mostly known for his delicate and poetic brushstroke, he became an emblematic figure of the 20th Century.



4 •
ADRIEN MOREAU (1843–1906)
Tranquility
Signed 'Adrien Moreau' (lower right)
Oil on panel
20.3 x 16.5 cm

Provenance:
Private Collection, United Kingdom

4,000 - 6,000 €



5 •

GUSTAVE LOISEAU (1865-1935)

La Cathédrale d'Auxerre, 1907

Signed 'G. Loiseau' (lower left)

Oil on canvas

64.8 x 54.1 cm

Provenance:

Anonymous sale;

Christie's London, 3 December 1996, lot 242;

Acquired from the above, Private Collection,
United Kingdom;

Private Collection, United Kingdom

150,000 - 200,000 €

French Post-Impressionist painter remembered for his landscapes and Parisian streets scenes. His use of the technique known as en treillis or cross-hatching gave his work a special signature.

Loiseau was first exhibited at the Salon des Indépendants in 1893, at the Salon de la Société Nationale in 1895 and in numerous Impressionist shows between 1890 and 1896. There, he fraternized with artists such as Paul Gauguin and Émile Bernard. His oeuvre reveal his passion for the seasons, from the flourishing spring to the flamboyant fall, passing by the cold white winters and the colorful summers. He often depicted the same garden scenes as the seasons went by, directly influenced by Claude Monet.





6 •

GUSTAVE CARIOT (1872-1950)

Les Pommiers, 1929

Signed and dated 'G. Cariot 1929' (lower left)

Oil on canvas

50.2 x 65.4 cm

10,000 -15,000 €



7 •

GUSTAVE LOISEAU (1865-1935)

Le Pont suspendu de Triel sur Seine

Signed 'G.Loiseau 1915' (lower left)

Oil on canvas

60.00 x 81.00 cm

Provenance:

Private collection, United States;

Private Collection, United Kingdom

150,000 - 200,000 €



In 1734, a group of young British gentlemen, all alumni of the Grand Tour in Italy, formed a dining club in London called the Society of Dilettanti, from the Italian word dilettarie meaning “to take delight”. The close-knit association transformed classical antiquity from a private pleasure and collection to a public benefit by publishing influential books about ancient architecture and sculpture.

8 •
AUGUSTO DAINI (1860–1920)
The Dilettanti Society in Rome, Italy
Signed ‘Daini’ and annotated “Rome” (lower right)
Oil on Canvas
50.0 x 85.0 cm

Provenance:
Private collection, United Kingdom

3,000 - 5,000 €



An Italian genre and portrait painter who lived and worked in Paris for most of his life. Recalled as the Master of Swish because of his flowing and smooth style of painting. Edgar Degas who he befriended upon arriving in Paris in 1872, inspired him deeply. Additionally, his original and dashing brushstroke shows some Italian influence and a reminiscence of younger artists such as John Singer Sargent and Paul Helleu. Giovanni Boldini was nominated commissioner of the Italian section for the Paris Exposition in 1889 and was awarded the Légion d'Honneur. Finally, he had a solo exhibition in New York in 1897 and participated in the Venice Biennale of 1895, 1903, 1905 and 1912.

9 •

GIOVANNI BOLDINI (1842 - 1931)

Ritratto di Giovane Signora

Signed 'Boldini' (lower right)

Oil on Canvas

17.78 x 18.41 cm

Provenance:

Private collection, United States

This work is accompanied by a certificate from Francesca Dini, number 002635

10,000 - 15,000 €



10 •

LUCIEN ADRION (1889-1953)

Une rue parisienne

Oil on canvas

Signed 'Adrion' and dated (lower right)

86.36 x 104.14 cm

Provenance:

Property from the Estate of Miriam Ann Trahan,

Naples, Florida;

Private Collection, United Kingdom

3,000 - 5,000 €

"He has a feeling for the movement of crowds. The movement of life."

Galtier Boissière (1881-1966) Best known for his crowded street scenes in and around Paris, Lucien Adrion liked to capture the tumult and business of the hustling and bustling capital, where he moved in 1907 to work as a draftsman in the fashion industry. He studied at the Studio of Hermann Struck (1887-1985), who taught famous artists, such as Marc Chagall (1887-1985) and Lesser Ury (1861-1931) and became well known for his industrial urban landscapes.



11 •
VICTOR GABRIEL GILBERT (1847–1933)

Masceraide Noire

Oil on canvas

Signed 'V. Gilbert' (upper left)

60.96 x 50.80 cm

Provenance:

Private Collection, Virginia, United States

5,000 - 7,000 €





12 •

JACQUES-EMILE BLANCHE (1861–1942)

Lady in Black, circa 1890

Signed

Oil on canvas

160.02 x 124.46 cm

Provenance:

The Lasson Gallery, London (in 1989);

Private Collection, New York;

Christie's New York, 8 April 2008, lot 24;

Private Collection, United States

Literature:

Volume 2 of Jacques-Émile Blanche's private Album of commissions without details of the sitter, no. 72, illustrated

Mostly self-taught, Jacques-Émile Blanche was a French painter well-known for his portraits. Living and working both in Paris and London, he studied a bit with Henri Gervex, but largely derived his own style based on the inspiration he found in 18th Century English painters such as Thomas Gainsborough, and also from Edouard Manet and John Singer Sargent. Blanche also exhibited his work at the Salon and the Société Nationale des Beaux-Arts where he became close friends with Marcel Proust who helped him edit several publications.

300,000 - 350,000 €



Well known for his innovative use of pastels, Léon Augustin L'Hermitte won the admiration of his contemporaries including Van Gogh, who, referring to a pastoral scene by L'Hermitte, wrote: *"If every month Le Monde Illustré published one of his compositions, it would be a great pleasure for me to be able to follow it. It is certain that for years I have not seen anything as beautiful as this scene by L'Hermitte."* talking about a pastoral scene.

As a French naturalist painter, his primary subject was rural scenes depicting peasants at work. A student of Lecoq Boisbaudran, he gained notoriety after his exhibit at the Paris Salon in 1864. L'Hermitte received numerous prizes and awards such as the French Legion of Honor in 1885 and the Grand Prize at the Exposition Universelle in 1889.

13 •
LÉON AUGUSTIN L'HERMITTE (1844–1925)

Les lavandières

Signed (lower right)

Pastel on paper mounted on canvas

53.50 x 64.75 cm

Provenance:

Private Collection, Europe

15,000 - 20,000 €



14 •

JEAN BÉRAUD (1849- 1935)

Une Parisienne

Signed 'JEAN BÉRAUD' (lower right)

Oil on canvas

55.5 x 38.5 cm

Provenance:

F.Dupré, Paris

Private Collection, France;

Private Collection, United Kingdom;

Private Collection, United States

Literature:

'Jean Béraud 1849- 1935- The Belle Époque: A Dream of Times Gone By' catalogue raisonné by Patrick Offenstadt; Page 290, Illustration no. 397

Very popular in France, Jean Béraud was a French painter renowned for depicting Parisian nightlife. Guy de Maupassant wrote many texts about him. Béraud liked to picture the Champs Elysées, cafés, Montmartre, banks of the Seine during the Belle Époque. Friends with Edouard Manet and Edgar Degas. His painting style gradually shifted from academic realism to creative impressionism.

40,000 - 60,000 €



An Italian painter and illustrator notable for genre subjects. Trained at the Accademia di Belle Arti of Naples and influenced by Domenico Morelli (1823-1901), Ferraguti did numerous pastel studies in Venice but also liked to paint dance scenes, which were one of his favorite subjects. He taught pastel painting in Pallanza and attended various Salons nearby the Villa Cordelia of Giuseppe Treves around 1895.

15 •
ARNALDO FERRAGUTI (1862-1925)

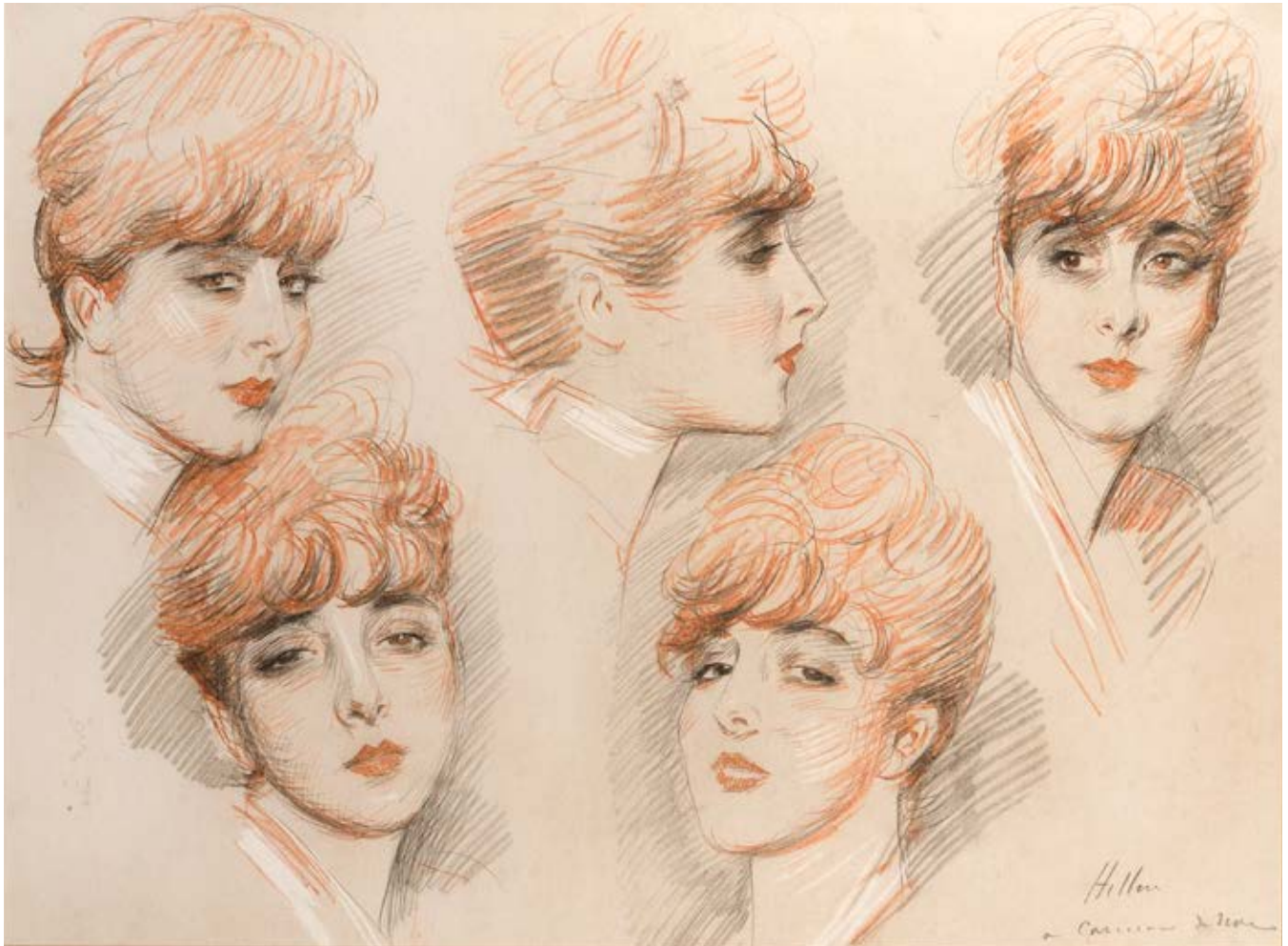
Dancers in the dressing room, c.1895

Signed (lower right)

Chalk and pastel on paper

44.45 x 63.80 cm

15,000 - 20,000€



Paul César Helleu was a French oil painter, pastel artist and designer famous for his popular portraits of beautiful women from the Belle Epoque. Author of the sky constellations for Grand Central Station in New York City, he built himself a name internationally. Among his friends was Coco Chanel, for whom his son Jean Helleu and his grandson Jacques Helleu became artistic directors in the Perfume section. They kept in mind Paul César's passion for the representation of glamorous and charming women and worked many years with Chanel, portraying perfectly what she intended.

16 •

PAUL CÉSAR HELLEU (1859-1927)

Suzanne, Étude de cinq têtes

Signed 'Helleu' & dedicated to 'Carmen' (lower right)

Chalk and pencil on paper

59.69 x 75.56 cm

Provenance:

Nevill Keating;

Private collection of Ros Palmer, Australia;

Private Collection, United Kingdom

10,000 - 15,000€



17 •
ALPHONSE ANTOINE AILLAUD (XIX)
Cavalry of the guard of Napoleon III.
Uhlran and trumpet of the 1st cuirassiers regi-
ment.
One signed lower right and dated 1858
pastel
oval, 44 X 58 cm
This guard was originaly constituted of polish
horsemen

300 - 500 €



18 •
FRENCH SCHOOL, CIRCA 800
Madonna with Child
Oil on canvas
50 x 40 cm

2,000 - 3,000 €



19 •
CHARLES CAMOIN (1879-1965)

Still life with flowers

Signed (lower left)

Oil on cardboard

63 X 50 cm

4,000 - 5,000 €

20 •
PINCHUS KREMEGNE (1890-1981)

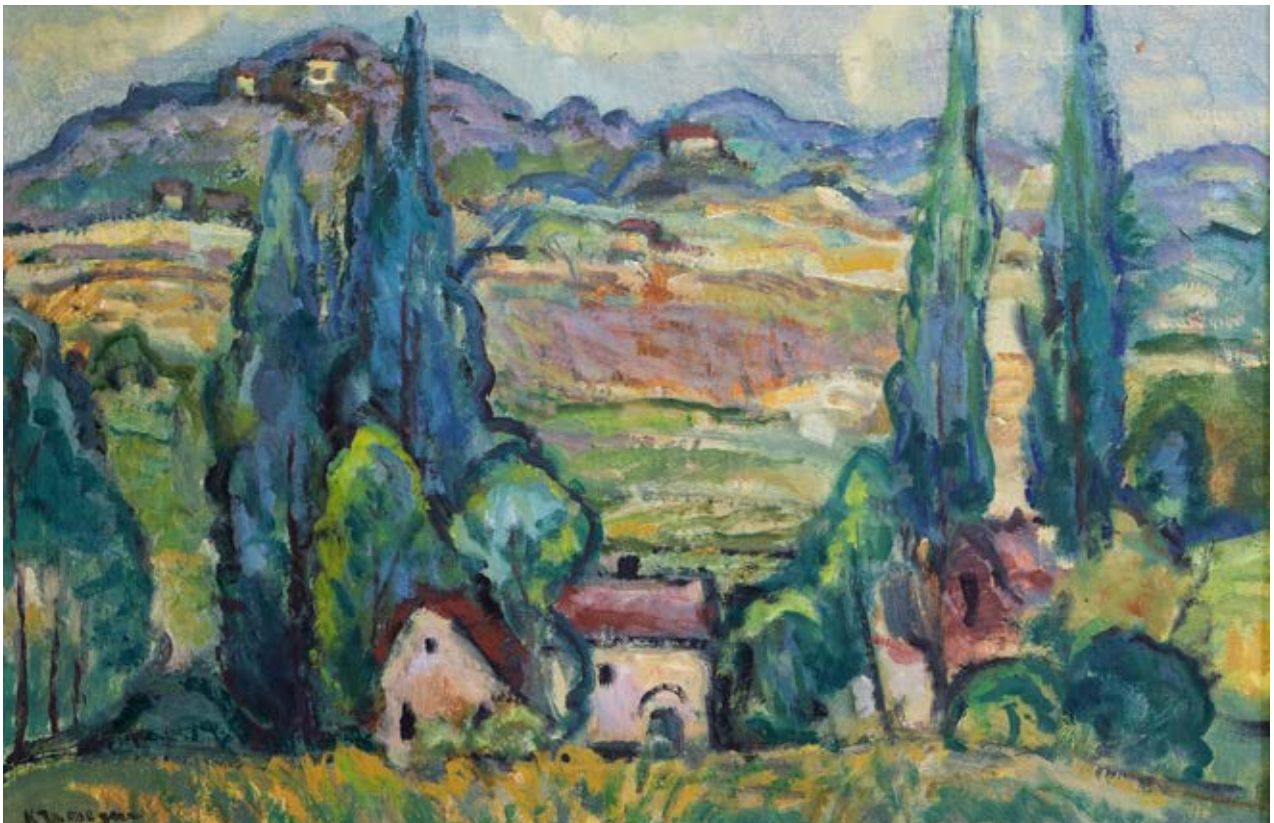
Spring landscape

Signed (lower left)

Oil on canvas

51 X 77 cm

3,000 - 4,000 €





21 •

MARIE-FRANCOIS FIRMIN-GIRARD (1828-1921)

Le Remorqueur

Signed (lower right)

Oil on canvas

46 x 61 cm

Provenance:

Private Collection, Pennsylvania

5,000 - 7,000 €

A French painter notable for his religious scenes, war representations, portraits, landscapes and still-lives. He studied art at the Ecole des Beaux-Arts in 1854, where he attended Charles Gleyre and Jean Léon Gérôme's workshops. With his very eclectic portfolio, Firmin-Girard won the second prize of the Prix de Rome in 1861. Moreover, he showed a real talent for capturing the sun's radiance and light, through both an impressionist and a realist palette.



22 •

VIRGILIO COSTANTINI (1882-1940)

Lake Thun, Switzerland

Signed 'V Costantini' (lower left)

Oil on canvas

38 x 46 cm

Provenance:

Private Collection, United Kingdom.

5,000 - 7,000 €



23 •

EUGÈNE BOUDIN (1824 - 1898)

View on the Port of Dieppe

Signed 'E. Boudin' (lower right)

Oil on panel

39 x 46 cm

Provenance: Private collection, Switzerland.

80,000 - 120,000 €





24 •

PAUL H. ELLIS (fl. 1882-1908)

**A Misty Morning – The Mosque Santa Sophia
& Golden Horn, Constantinople**

Signed 'Paul H. Ellis (lower left),
inscribed and signed (on the reverse)

Oil on canvas

60 x 110 cm

Provenance:

Private Collection, Atlanta, Georgia

50,000 - 70,000 €





25 •
JOSÉ ESCOFET (b. 1930)
Still Life with Basket and Pomegranates
Signed
Oil on Panel
73.6 x 99.1 cm

Provenance:
Private Collection, United Kingdom

6,000 - 8,000 €

Born near Barcelona in 1930, José Escofet spent much of his early career working as a graphic designer while painting during his free time. Influenced by Spanish and Dutch still-lives and flower painting from the earlier centuries, the artist realized highly detailed and impressively refined, sophisticated flower subjects.



26 •
ALBERTO ZARDO (1876-1949)
Market Scene
Signed (lower left)
Oil on canvas
30.5 x 40.6 cm

Provenance:
Private Collection, United States

2,000 - 3,000 €



27 •

FILIPPO DE PISIS (1896-1956)

Still life with a fish

Signed (lower right), Two exhibitions labels from Torino (on the reverse) and from Venice (on the reverse of the stretcher)

Oil on canvas
53 X 77.5 cm

20,000 - 25,000 €

An Italian painter born in Ferrara, de Pisis was born Luigi Filippo Tibertelli, but took his nickname from his grandfather, Filippo Tibertelli de Pisis. After studying Italian literature in Bologna, in 1920 he moved to Rome, where he had his first solo exhibition, and in 1925 to Paris. He met many important artists of his time, including the de Chirico brothers, Carlo Carra, Giorgio Morandi, Braque, Picasso, Matisse and Derain, and was a part of the Paris School. De Pisis' work was selected for the Venice Biennale in 1926, and thereafter he continued to exhibit without interruption. He passed away in Milan on April 2, 1956, and that same year the Venice Biennale chose to hold a retrospective exhibition of his oeuvre. De Pisis was particularly well known for his cityscapes, seascapes and still lifes, which all display an airy quality. This painting is typical of de Pisis' work.



28 •

CLAUDE VENARD (1913-1999)

Still Life

Signed 'C. Venard' (lower right)

Oil on canvas

38.0 x 46.0 cm

Provenance:

Private collection, France

A famous abstract painter of the 20th Century, Claude Venard opened up perspectives by projecting space and color into every part of the canvas, in accordance with an emotional rather than a physical interest regarding his composition. Instead of capturing the outward appearances of his subjects and still-lives, he focused on their inner forces and meaning by underlining rhythms through shapes, colors, contrasts and viewpoints. As the poet André Salomon (1881-1944) said about his oeuvre: "They are not meant for empty souls or tepid hearts."

5,000 - 7,000 €



29 •

CLAUDE VENARD (1913-1999)

Locomotive

Signed 'C. Venard' (lower right)

Oil on canvas

130 x 198 cm

Provenance:

Private collection, United States

20,000 - 30,000 €



30 •

JOAN MIRÓ (1893 - 1983)

Abstract

Signed with a monogram in pencil (lower right)

Colour Lithograph

Edition 21/140

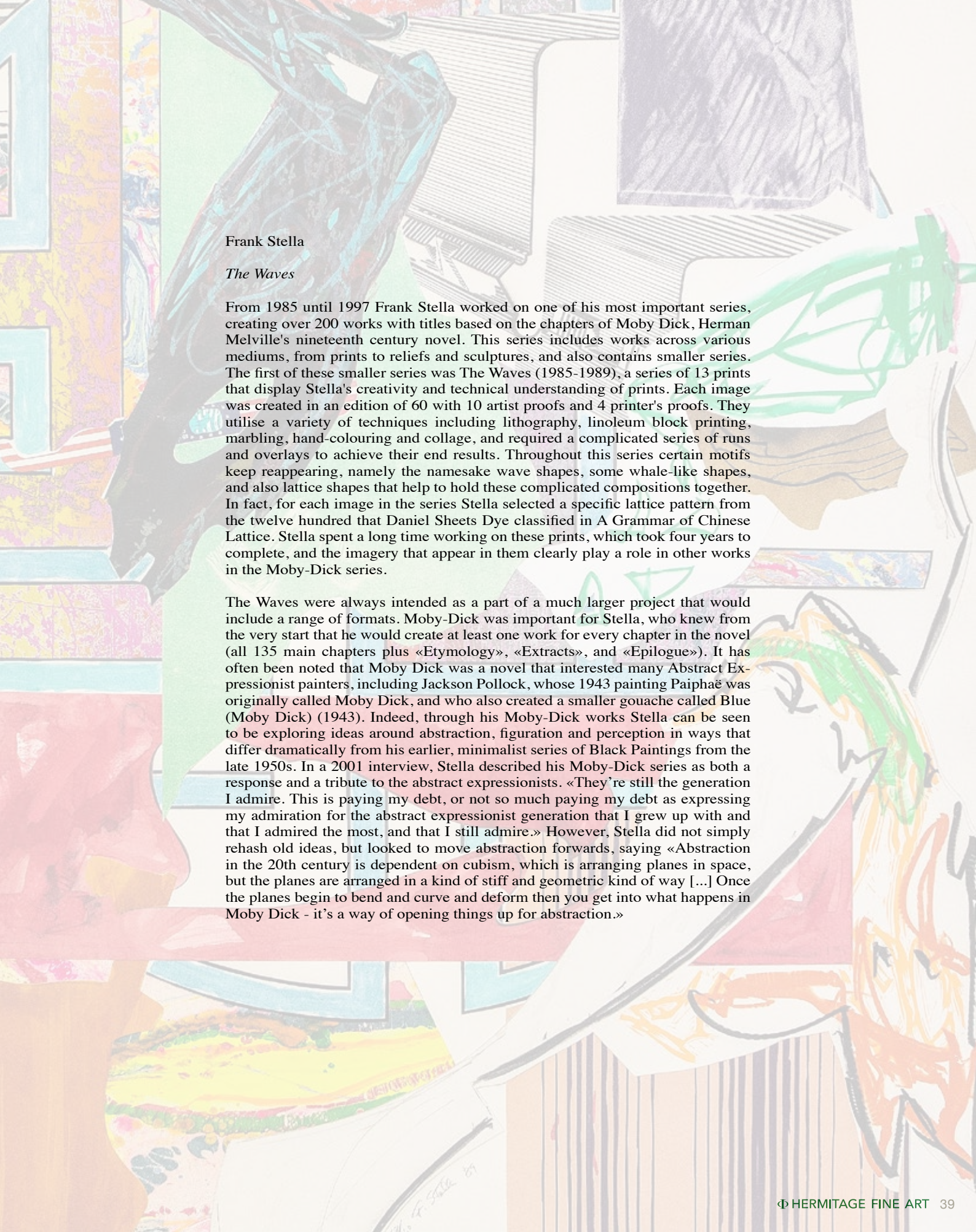
71.12 x 53.34 cm

Provenance:

Private Collection, United States;

Private Collection, United Kingdom

3,000 - 5,000 €



Frank Stella

The Waves

From 1985 until 1997 Frank Stella worked on one of his most important series, creating over 200 works with titles based on the chapters of Moby Dick, Herman Melville's nineteenth century novel. This series includes works across various mediums, from prints to reliefs and sculptures, and also contains smaller series. The first of these smaller series was *The Waves* (1985-1989), a series of 13 prints that display Stella's creativity and technical understanding of prints. Each image was created in an edition of 60 with 10 artist proofs and 4 printer's proofs. They utilise a variety of techniques including lithography, linoleum block printing, marbling, hand-colouring and collage, and required a complicated series of runs and overlays to achieve their end results. Throughout this series certain motifs keep reappearing, namely the namesake wave shapes, some whale-like shapes, and also lattice shapes that help to hold these complicated compositions together. In fact, for each image in the series Stella selected a specific lattice pattern from the twelve hundred that Daniel Sheets Dye classified in *A Grammar of Chinese Lattice*. Stella spent a long time working on these prints, which took four years to complete, and the imagery that appear in them clearly play a role in other works in the Moby-Dick series.

The *Waves* were always intended as a part of a much larger project that would include a range of formats. Moby-Dick was important for Stella, who knew from the very start that he would create at least one work for every chapter in the novel (all 135 main chapters plus «Etymology», «Extracts», and «Epilogue»). It has often been noted that Moby Dick was a novel that interested many Abstract Expressionist painters, including Jackson Pollock, whose 1943 painting *Paiphaë* was originally called Moby Dick, and who also created a smaller gouache called *Blue (Moby Dick)* (1943). Indeed, through his Moby-Dick works Stella can be seen to be exploring ideas around abstraction, figuration and perception in ways that differ dramatically from his earlier, minimalist series of *Black Paintings* from the late 1950s. In a 2001 interview, Stella described his Moby-Dick series as both a response and a tribute to the abstract expressionists. «They're still the generation I admire. This is paying my debt, or not so much paying my debt as expressing my admiration for the abstract expressionist generation that I grew up with and that I admired the most, and that I still admire.» However, Stella did not simply rehash old ideas, but looked to move abstraction forwards, saying «Abstraction in the 20th century is dependent on cubism, which is arranging planes in space, but the planes are arranged in a kind of stiff and geometric kind of way [...] Once the planes begin to bend and curve and deform then you get into what happens in Moby Dick - it's a way of opening things up for abstraction.»



31 •

Frank STELLA

The Whale as a Dish, 1989

Silkscreen, lithograph, colour linocut, marbled, hand-coloured, collage on paper

Edition 58/60

171 x 139

This image takes its title from the 65th chapter of *Moby Dick*, where Ahab, perhaps recognising that it was no longer common practice, discusses why eating whale meat is morally no different than eating any other type of animal. In this work chaos appears to be mostly (but not entirely) contained in a central circle, with a bright yellow background. A lattice pattern is still detectable in the white lines within the circle, from which an almost tail-like shape seems to have escaped.

10,000 - 12,000 €



32 •

Frank STELLA

The Quarter-Deck, 1989

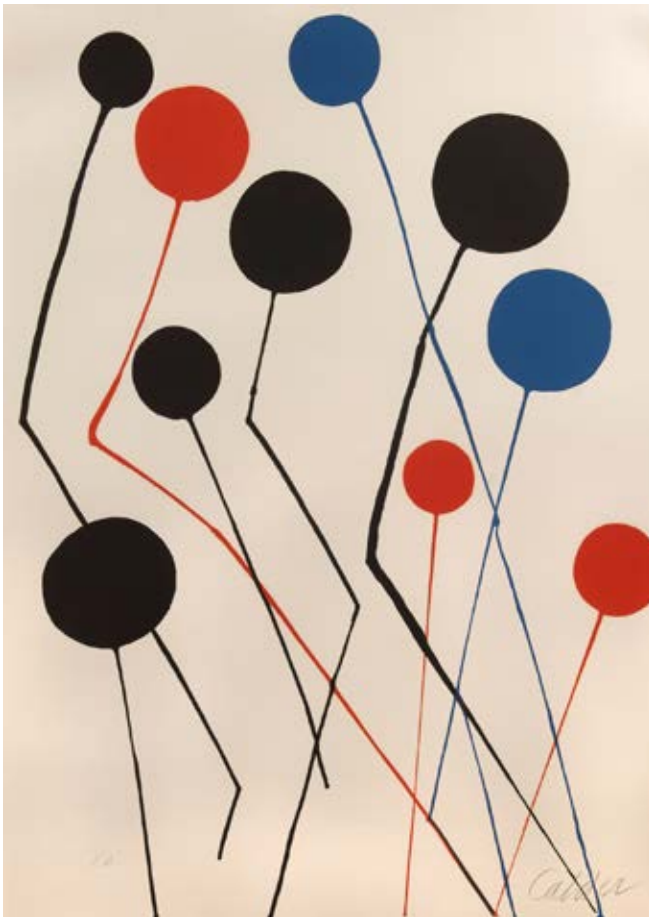
Silkscreen, lithograph, colour linocut, marbled, hand-coloured, collage on paper

Edition 58/60

109 x 171 cm

Stella's *Quarter-Deck* is full of sharp, bright colours, and displays a number of techniques such as marbling. The piercing dark shape in the upper half of the image has been likened to Ahab's fractured leg, which makes sense in the context of the work's title. This piece is named after the 36th chapter of *Moby Dick*, which contains a key moment in the story, when Ahab convinces the rest of the ship's crew to be a part of his personal quest to seek revenge on the White Whale. Thus while it is an abstract work, elements of figuration seem to creep in, reflecting some of the complexities of abstract painting that Stella was working through. In an interview in 1995 he discussed the difficulty of abstraction, commenting that «it's pretty impossible to have truly abstract painting, even if you begin with the abstract, non-figurative base, which I actually do.»

10,000 - 12,000 €



33 •
ALEXANDER CALDER (1898- 1976)
Pyramids at Dawn

Signed in pencil (lower right) and numbered
 83/100 (lower left)
 Lithograph on paper
 52.1 x 71.9 cm

Provenance:
 Private Collection, United States;
 Private Collection, United Kingdom

3,000 - 5,000 €

34 •
ALEXANDER CALDER (1898- 1976)
Balloons

Signed in pencil 'Calder' (lower right) and
 numbered 'E.A.' (lower left)
 Lithograph on paper
 77.5 x 58.4 cm

Provenance:
 Private Collection, United States;
 Private Collection, United Kingdom

3,000 - 5,000 €

35 •

ALEXANDER CALDER (1898- 1976)

El Circulo de Pietra, 1971

Signed 'Calder' (lower right) and numbered IX/XXV (lower left)

Lithograph on paper
55.88 x 44.45 cm

Provenance:
Private Collection, UK

3,000 - 5,000 €



36 •

ALEXANDER CALDER (1898- 1976)

Composition with Circles

Lithograph on paper
Signed and numbered 83/100 (lower left)

51.6 x 71.1 cm

Provenance:
Private Collection, United States;
Private Collection, United Kingdom

3,000 - 5,000 €







37 •
EARL CORDREY (1902-1977)

New year's eve
 Gouache on board
 52x36 cm

Illustration for "The F. Scott Fitzgerald Story" published in American Weekly

1,200 - 1,500 €

Watercolorist and illustrator from the 1950s, Earl Cordrey is primarily known for his men's fashion work and his narrative short stories for Collier, American Magazine and American Weekly. Born and raised in California, he studied at the Chouinard School of Art in Los Angeles, but also at the Grand Central School of Art in New York City where he moved definitely in 1927. There, he worked as a professional illustrator full time for the Hearst's Magazines including Cosmopolitan, Redbook, etc.)

38 •
JOHN GANNAM (1907-1965)

Talking to private detective, circa 1950s
 Gouache on board
 30,5x48 cm

1,800 - 2,000 €

American painter and illustrator who worked for popular magazines. Gannam realized watercolor series for advertisements inspired by Edward Hopper and Winslow Homer. His main works were dedicated to sheets and blanket commercials. In fact, he managed to portray deep and emotional relationships between housewives and their new blankets. He also painted many floral watercolors in his free time.



39 •
RUSS HILL (XX)
Pin up, 1956
Mixed media on board
50 x -38 cm

1,200 - 1,500 €



40 •
GLEN FORTUNE BANSE (B. 1948)
Frank Sinatra, 1975
Pencil on paper
60 x 45 cm

700 - 900 €

Born and raised in New Jersey, Banse attended Ottawa University, Kansas State University and the New School in New York City where he studied Social Research. He has been the art director of leading publishers of lithographs in the USA and has taught numerous artists such as Peter Max, John Pitre, Sarah Churchill and William Nelson. Most specifically, he has been art director for Apple Arts, LTP since 1975 and has focused on his own works presenting a diversified subject matter, like these various portraits of Frank Sinatra at different ages.

41 •

RICHARD WILLIAMS (XX)

Valentine's gift, circa 1950s

Gouache on board

44 x 50

Illustration for a story published on

Collier's Magazine

1,800 - 2,500 €

Born in Buffalo, New York, Richard F. Williams attended the Buffalo School of Fine Art, where his teachers discovered a real talent & potential. Thus, they encouraged him to pursue a career in the art world, which he did. He became very successful in commercial art but also as a portrait artist and painter of landscapes. His works often depict situations in a fun and approachable manner, which made him popular in the advertising world.



42 •

ROBERT PATTERSON

(1898-1981)

Little Sisters Asre Such Pest, 1948

Gouache on canvas

39 x 62 cm

Illustration for a story published in Woman's Home Companion Magazine

1,500 - 2,500 €

From America, Robert Patterson studied at the Art Institute of Chicago. Part of the Society of illustrators, he is mostly known for his various styles which he inherited from his different teachers such as Pierre Brissaud, Carl Erickson, Ralph Barton and many others. Numerous magazines published his work – among them: Vogue, McCall's, Snappy Stories, Ladies' Home Journal, Rebook,

Cosmopolitan, etc.





43 •
WILLIAM REUSSWIG (1902-1978)
Couple looking apprehensively towards left, 1930
 Oil on canvas
 75x46 cm

Illustration for a story published in Redbook

1,800 - 2,500 €

William Reusswig is an American painter known for his prints. His name first appeared in 1923 in the New York Times regarding a baseball game in which he played in college. After he graduated from Amherst University a year later, he took advanced painting classes at the Art Student League where he met his future wife, Martha Sawyers. His first published works were interior illustrations for Colliers. He also illustrated articles for Cosmopolitan, Liberty, Redbook, The Saturday Evening Post and many more.

Reusswig travelled a lot with his wife after they got married in 1927. They made a good artistic team together as they were both fascinated by exotic lands, comic illustrations of classic novels and men's adventures that we will find continuously in his portfolio.

44 •
LOU FECK (XX)
Untitled, circa 1960s
 Gouache on board
 44x34 cm

Illustration for a story

350 - 550 €

Lou Feck was an American Postwar and Contemporary artist best known for his book cover art and his illustrations specialized in the Sci-Fi and Fantasy genres such as A canticle for Leibowitz (1969), Star Trek (1971), Door into Terror (1972) and The Janus Syndrome (1981), created the same year he passed away.



45 •
PHIL BERRY (XX)
Welcome home, 1954
 Gouache on board
 56x41 cm

Illustration for a story

800 - 1,200 €





46 •
WALTER MARTIN BAUMHOFER
(1904-1986)

This Different Springtime, circa 1950s
 Oil on canvas
 50x120 cm

Illustration for a story published on Redbook Magazine

4,500 - 6,500 €

American illustrator best known for his cover paintings in the pulp magazines of Street & Smith, Adventure, Esquire and other publishers. He grew up in Brooklyn with his parents originally from Germany and studied at the Pratt Institute with Dean Cornwell and H. Winfield Scott as teachers. Along his illustrations, he also did fine art: portraits, landscapes and western scenes.



47 •
ALBERT HAMPSON (1911-1990)
Couple Enjoying Ice Creams, circa 1950s

Oil on canvas
 100x83 cm

Weiller Co.

6,500 - 8,500 €

Born in Philadelphia, Albert W. Hampson is an illustrator recognized for featuring everyday people in humorous settings. He designed images for a number of magazines including Look and the Saturday Evening Post. He studied illustration in college under the direction of Charles W. Hawthorne and Henry Hensche. His style is close to Norman Rockwell's as he portrays the common man in everyday, comic situations.



48 •
ANDY VIRGIL (XX)
Maynard Ferguson, circa 1960s
 Pencil and gouache on board
 61x55,8 cm

Weiller Co.

2,500 - 3,000 €



49 •
WALTER MARTIN BAUMHOFER (1904-1986)
No Matter What Happens, 1948
 Oil on canvas
 42,5x56,5 cm

Illustration for a story published in Redbook

4,500 - 6,500 €



50 •
DEAN CRONWELL (1892-1960)
To the conquest of time and space, 1944
 Gouache on paper
 43x47 cm

Original project for the construction of an Eastern Airlines mural done at the Rockefeller Center

Nicknamed the « Dean of Illustrators, » Dean Cornwell (1892-1960) was an American illustrator and muralist, often featured in popular magazines such as *Cosmopolitan*, *Harper's Bazaar* or *Redbook* and books written by Pearl S. Buck, Lloyd Douglas, Ernest Hemingway and many more authors of the second half of the 20th Century.

He realized many illustrations, advertisements and posters promoting the war effort. He is most famous for his murals at the Los Angeles Public Library, the Lincoln Memorial Shrine in Redlands, California and for the New England Telephone headquarters building in Boston.

Alumnae of the Art Institute of Chicago, we recognize his œuvre with a realistic yet original and ingenious brushstroke.

3,500 - 5,000 €

51 •

REN WICKS (1911-C.1997)

Mr Peabody and the mermaid, 1948

Gouache on board

30x51 cm

Movie poster with William Powell and Janeth Leigh

2,000 - 2,500 €

An artist open to many mediums, Wicks started his career working at the NASA. During World War II, he worked for Lockheed and created artworks for fighters and bombers, which were used for propaganda. He made illustrations for numerous magazines such as Esquire, Redbook, Saturday Evening Post or Coronet and also did some advertising work for different brands and Casinos. His art mainly revolves around women, planes and wings, which became his signature over time.



52 •

JAMES SCHUCKER (1903-1988)

Mr Pinkerton is present, 1936

Gouache on board

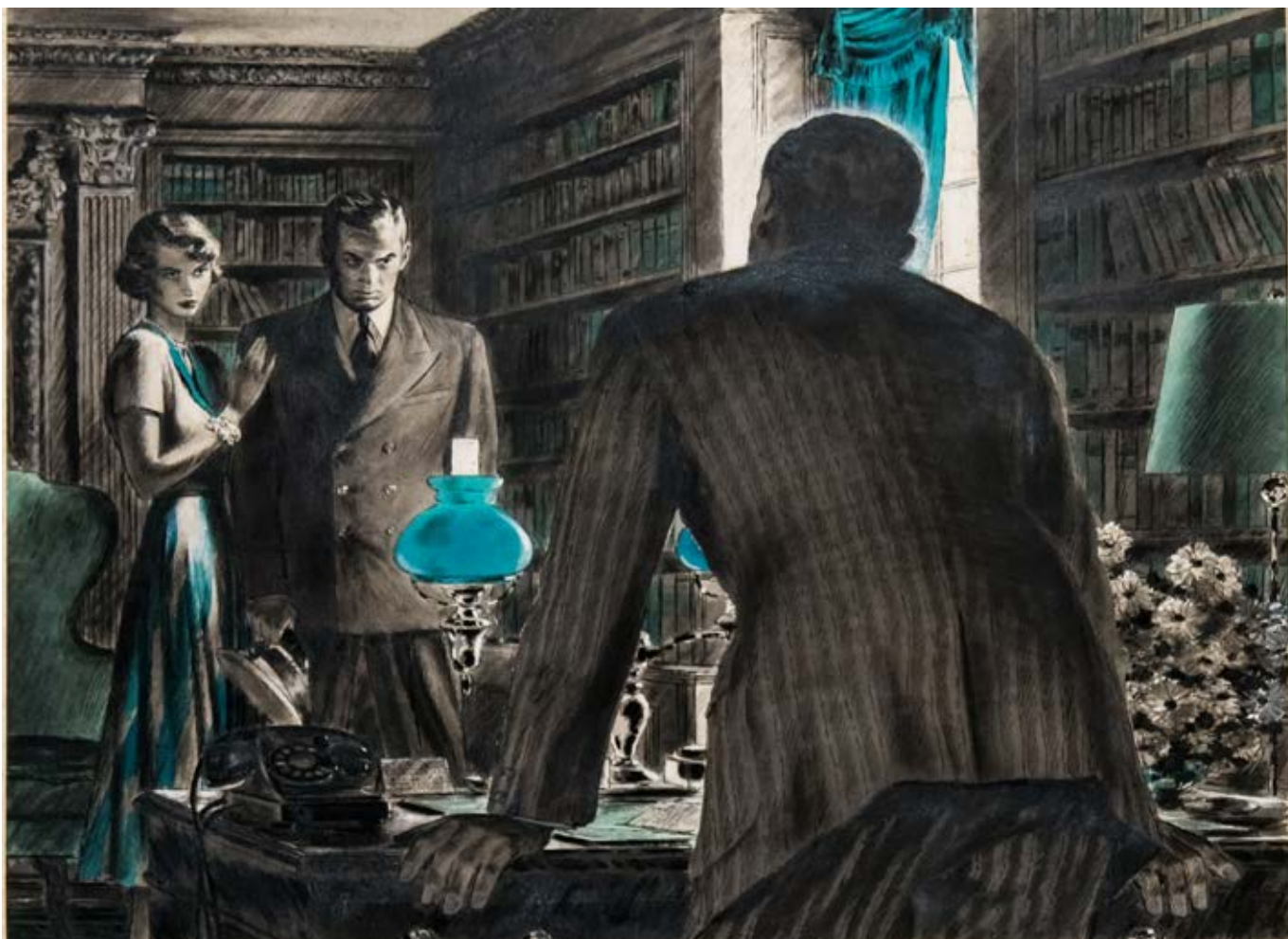
35,1 x 47 cm

Illustration for a story published on Redbook

4,000 - 5,000€

James Schucker was an artist from Illinois, who was notable for his illustrations and portraiture. He was a versatile artist who made watercolor and oil his main fields. Featured in some of the most popular magazines and publications of the day, Schucker also created religious, children, and advertising illustrations. Close friends with the famous American painter Norman Rockwell, he was very much inspired to design New York's Botanical garden.





53 •
EDWIN GEORGI (1896-1964)

Date With Death, circa 1950s

Gouache on board
40x48 cm

Illustration for a story

1,800 - 2,300 €

Edwin Georgi was an American illustrator notable for his dynamic pin-up images. Even though he did not pursue his art career, didn't go unutilised. Indeed, he was a leader of what we call the "pretty-girl!" movement in the fifties. Mostly self-taught, his style distinguishes itself with direct light, warm shadows and sparkling colors.



54 •

COBY WHITMORE (1913-1988)

Couple on the beach, circa 1950s

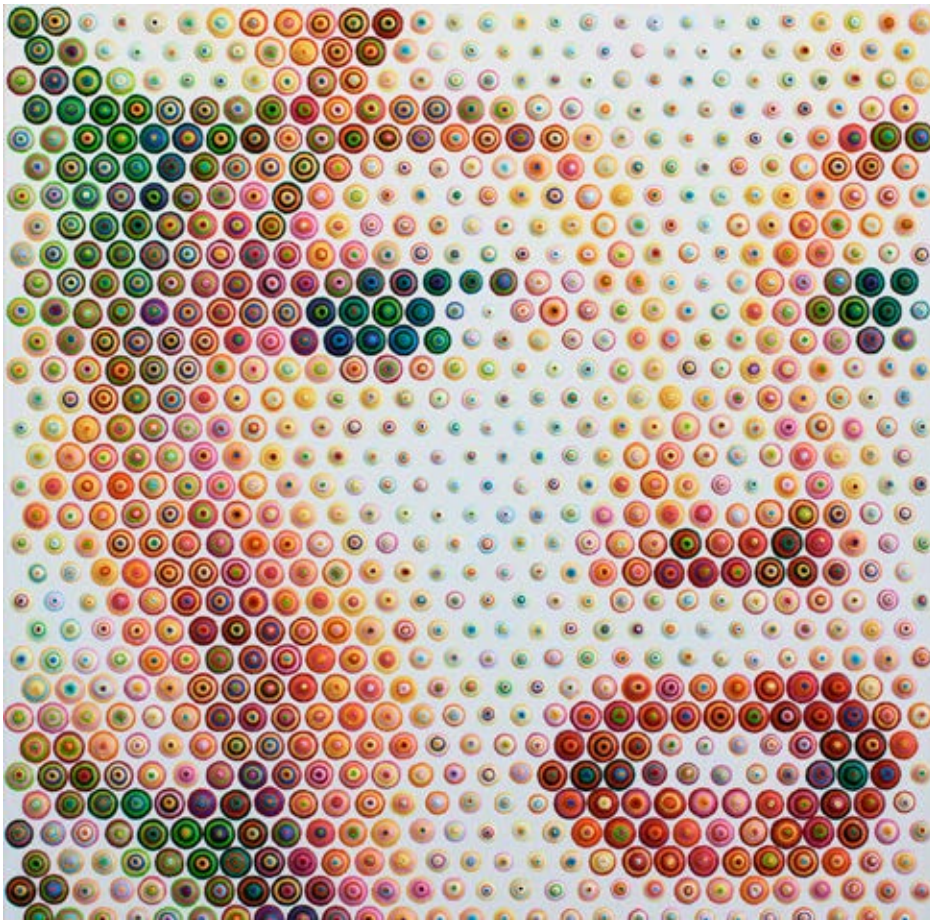
Oil on canvasboard

39,4 x 31 cm

Illustration for a story published on The Saturday Evening Post

2,500 - 3,500 €

American painter and magazine illustrator known for his publications and covers for the Saturday Evening Post. He was a commercial artist whose work included advertisements for Gallo Wine and numerous national brands. During his career, he also became a race-car designer. He is more specifically famous for his postwar images representing ideal white American families and pretty, middle class housewives living joyfully in their new houses alongside their perfect children, dogs, big new cars and so on. Hence, he illustrated many women's magazines such as McCall's, Ladies Home Journal and Good Housekeeping



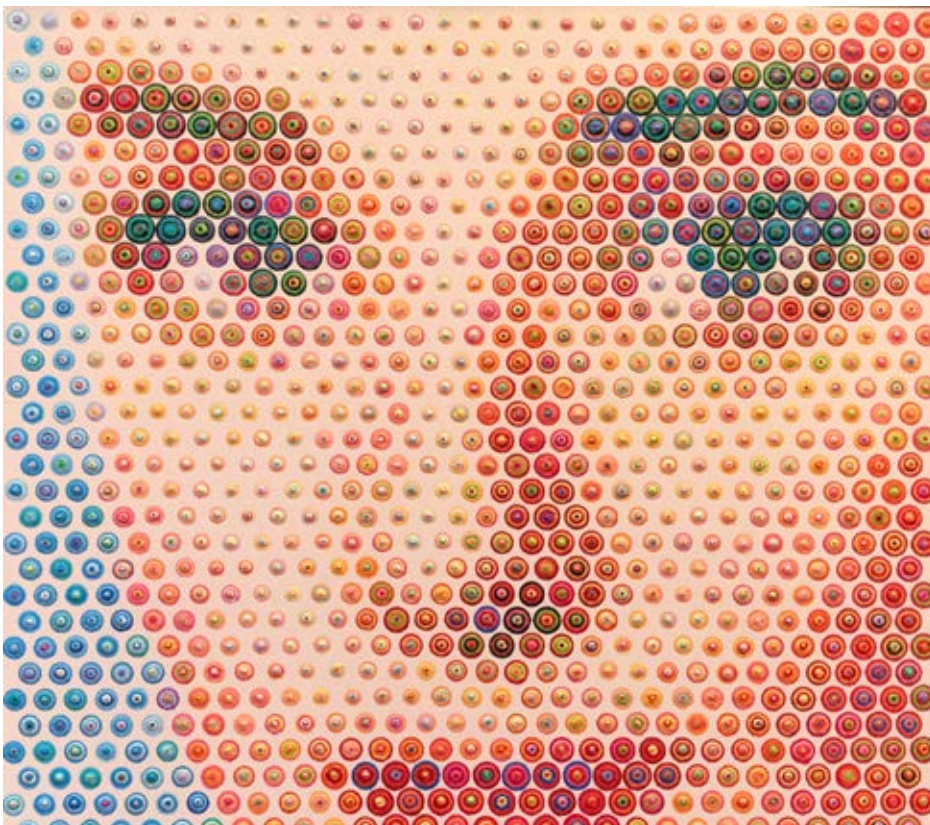
55 •
GAVIN RAIN
Marilyn
Mixed media on canvas
75 x 75cm

8,000 - 9,500 €

From Cape Town in South Africa, Gavin Rain is famous for his neo-pointillism, which he started in 2013 although he has painted all his life. His main inspirations are Georges Seurat (1859-1891), Russian avant-garde art of the 1900's and architecture, which he originally planned to study among his two main interests: art and mathematics.

He was first inspired by very pixelated digital photography presenting a lot of noise and losing its good quality.

In a similar way, he therefore worked with this lack of precision using paint and mixed techniques, wishing to make his spectator 'step back' as he says, to understand the image as a whole, as a story. Gavin Rain uses photographs, paints, woodcuts and many more to emphasise his colors and textures, which characterize his style and signature.



56 •
GAVIN RAIN
Audrey
Mixed media on canvas
100 x 100 cm

11,000 - 12,500 €

PEETA

Also known as Manuel Di Rita, Peeta became famous at first for his graffitis in 1993. Currently living in Venice, he is now a contemporary artist specialized in sculptural and mural compositions, characterized by geometrical shapes interacting with the surrounding environment. His ambition is to create a dialogue between sculpture and culture.

The artist also works with individual letters, especially the ones making up his moniker 'Peeta', thus combining writing with a three-dimensional style and giving a unique rhythm to his oeuvre.

In his "anamorphic" works, Peeta designs new volumes and shapes involving many surfaces from his environment. He causes a certain interruption of normality and provokes a rupture between time and space by altering perceptions and forms. Hence, he embodies new perspectives and allows visual tricks in his pictorial representations.

57 • PEETA

Advantage points
mixed media on canvas
60 x 60 cm

3,300 - 4,000 €



58 • PEETA

Kickstart
mixed media on canvas
120 x 80 cm

5,500 - 6,500 €





59 •

JUAN EUGENIO OCHOA

Clarosuro

Oil on canvas
70 x 100 cm

3,800 - 4,500 €

Born in Medellin, Colombia in 1983, Juan Eugenio Ochoa first graduated from Medical School and continued his studies in cardiology in Milan. Around 2011, he started showing an interest in the art world and attended the department of Visual Arts at Brera Academy of Fine Arts in Milan. After many solo shows in galleries, museums and art fairs, such as the Venice Biennale in 2015 and numerous awards, the artist became a well-known contemporary art figure focused on the properties of color and compositional structures. Much inspired by scientific implications of perception, from geometric Constructivism to Aniconic Art, he focused on historic researche about perceptive and developed an interest in the transparency of colors in relation to the structural aspect of forms. With an abstract style, yet a certain figurative rigor in his oeuvre, Juan Eugenio Ochoa presents variations of lights on two-dimensional surfaces.



60 •
JUAN EUGENIO OCHOA
Dittico Chiaroscuro
Oil on canvas
100 x 140 cm

7,000 - 8,000 €

61 •
MARICA FASOLI
Tiffany
Oil on canvas
120 x 100cm

6,300 - 7,300 €





62 •
VYKI
 Steel bottle
 steel
 65 x 25 x 25 cm

3,500 - 4,500 €

63 •
MARICA FASOLI
Guardami
 Oil on canvas
 120 x 100cm

Marica Fasoli was born in Bussolengo in 1977. She graduated as an art teacher in 1995 and specialized in artistic anatomy at the Academy of Fine Art in Verona where she worked as a restorer before devoting herself to her own productions in 2006. Since then, she focused her artistic research and creativity on hyper-realistic figurative art, which led her to two different series.

Presenting clothes with missing physical subjects, Fasoli lets the observer imagine freely and reflect upon the relationship between surface and content.

6,300 - 7,300 €



64 •

LAMBERTO MELINA

Humana CCCX - Septem vincula, 2016

Oil on Canvas

40 x 55cm

3,500 - 4,200 €



65 •

LAMBERTO MELINA

Humana CCXXX - Lex naturae, 2013/17

Oil on canvas

70 x 140 cm

From physical, rational, spiritual and soul-based inspirations, Lamberto Melina realizes representative paintings close to the photographic medium due to their prompt details and fidelity to reality. In reference to suffering and pain, which the artist fought all his life, his oeuvre explores the limits between consciousness and reason through a vital glow making the colors, shadows and dark backgrounds vibrate together. The aim of the artist is here to create what he calls a transfer of vital energies.

8,000 - 9,000 €





66 •
ORSA
Reconstitution
acrylic on panel
100 x 100 cm

7,000 - 8,000 €

« Money is malleable and can take any forms we wish to give it »

Drick, author of these dollar bill installations started his focus on money and its connotations in 2018. Both painter and comedian, he graduated from the Ecole d'arts dramatiques Claude Mathieu in Paris. His main ambition is to represent the power of money, its malleability and its capacity to submit to any form. We can use money however we wish; its outcome can always be different even though dollar bills look the same. Moreover, we observe that Drick showcases this perception of money through different shapes that these bills submit to: folded, torn, turned over, bended, etc. The bills almost become abstract, imposing sculptures.



67 •
CEDRIC GIGON
Untitled (100 Dollars)
styrene, marble base
36 x 18 x 56 cm

3,000 - 5,000 €



68 •
CEDRIC GIGON
Untitled (1 Dollar)
styrene, marble base
36 x 18 x 57 cm

3,000 - 5,000 €

69 •

TERRY RODGERS (B. 1947)

The Vortex, 2003

signed (lower right)

Oil on canvas

157.5 x 167.6 cm

Provenance: Fay Gold Art Advisory, Atlanta/
Georgia;

Chicago, Leslie Hindman Auctioneers,
25.09.2013m lot 01202

Private Collection, Switzerland

An American artist, Rodgers is best known for his large-scale, photo-realistic depictions of imagined extravagance, empty bacchanals that comment on the intensely mediated nature of contemporary life. He's interested in human connections, but his work often shows the loneliness and detachment of the modern world. In this oil painting the figures mostly appear aloof, and none of them make eye contact with each other, with the exception of one female figure towards the back of the scene who appears to be looking directly at the viewer. Rodgers is interested in the complexity of the human experience, and in this work the effect is largely one of isolation and emotional distance despite physical proximity, but yet there seems to be the possibility of something else.

35,000 - 50,000 €

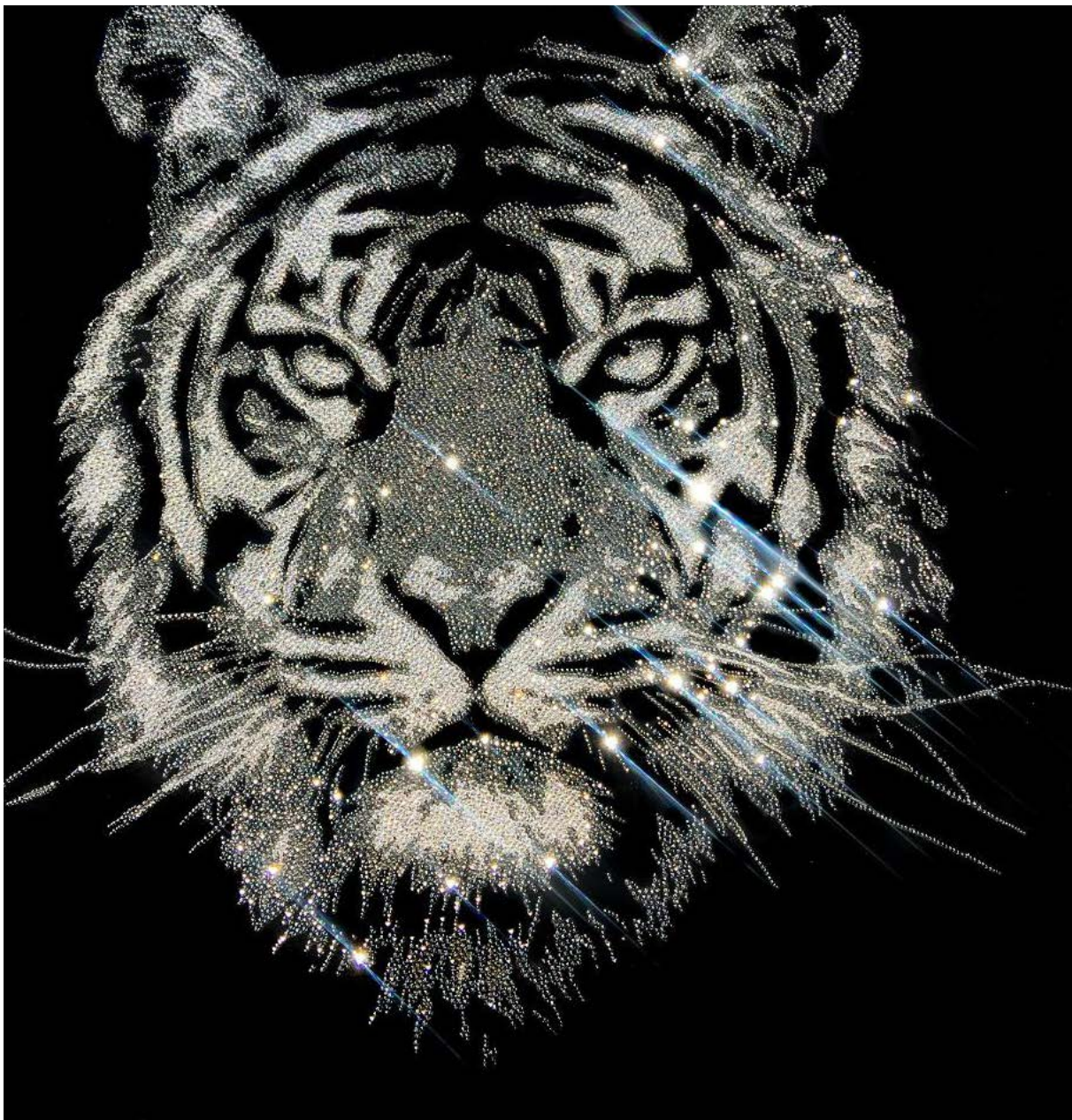






70 •
EURIVALDO BEZERRA
Enough, from the series Hands
Photography on Canson Platine Fibre
Rag 310GSM
Edition of 10
60 x 90 cm

4,000 - 5,000 €



71 •

ROBERTA DIAZZI

Northern Tiger, 2018

Swarovski crystals on plexiglass, with a certificate by Swarovski

29,800 Swarovski crystals

80 x 80 cm

13,500 - 15,500

Specializing in graphic techniques, which she studied at the Art Institute A Ventura in Modena, Italy, Roberta Diazzi is in search of an instant visual communication — the creative brushstrokes of her oil paintings give an expressive and powerful allure to her subjects, which became her signature and hallmark. Through her own codes and proper styles, Roberta Diazzi shows a profound inspiration for great artists of the international Pop Art movement such as Andy Warhol and Roy Lichtenstein.

The artist worked for several years for the Principality of Monaco where she received awards from Princess Caroline, who collects the work Oeuvre Pop de Monaco made by the artist, in her personal atelier. Also, Diazzi collaborated with Swarovski and Luxor Gioielli.

Her portfolio presents eclectic paintings of urban landscapes, exotic animals, portraits and other abstract matters showing off a homogenous style characterized by high contrasts, shiny whites and dominant blacks referring to power and determination.



72 •

MARICA FASOLI (b. 1964)

My small world

Oil on canvas

140 x 140 cm

8,000 - 9,500 €

73 •
MARICA FASOLI (b. 1964)
Japanese whispers
Oil on canvas
55 x 55 cm

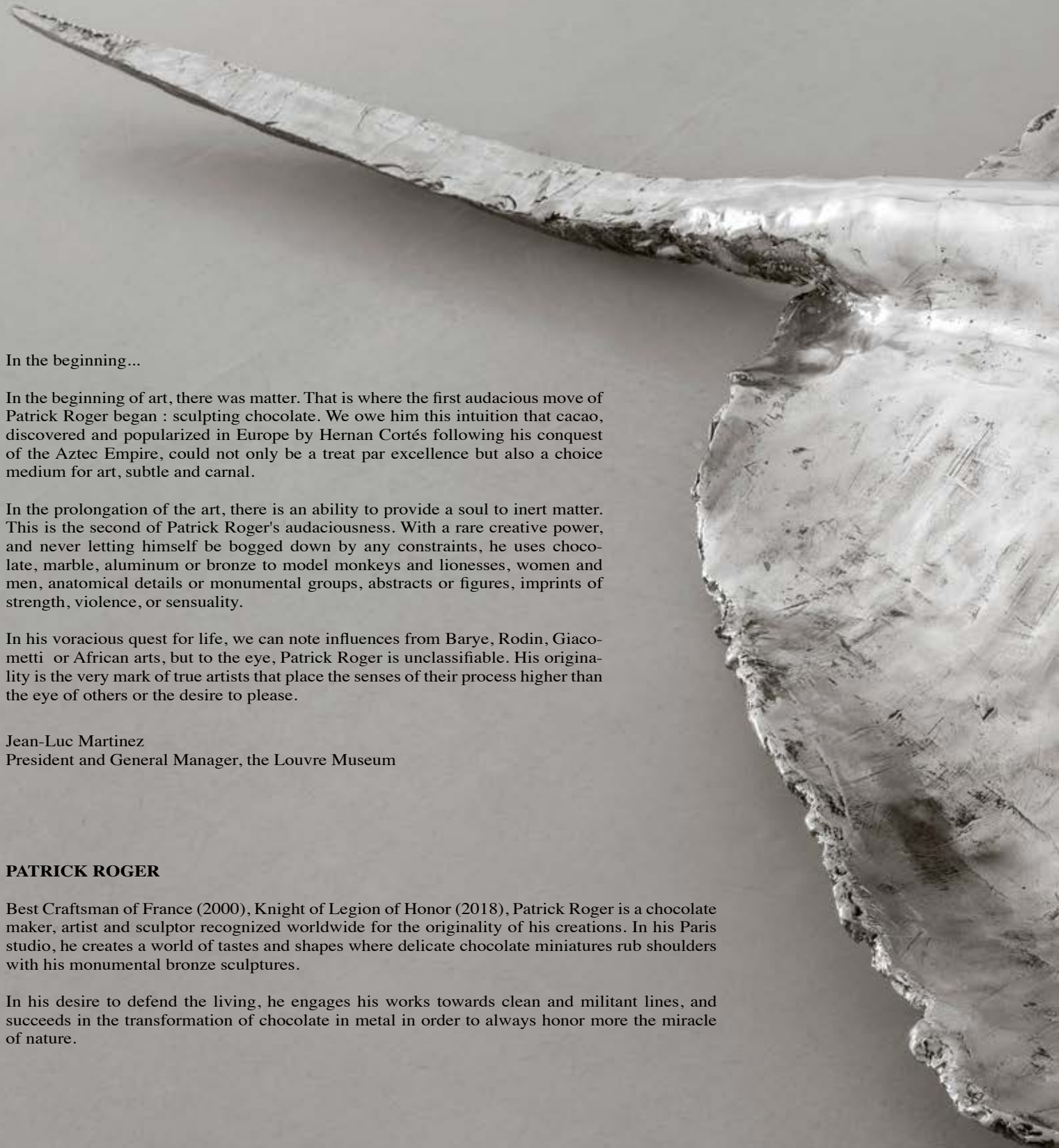
3,800 - 4,500 €



74 •
MARICA FASOLI (b. 1964)
Memories from the Cradle
Oil on canvas
50 x 80 cm

4,400 - 5,200 €





In the beginning...

In the beginning of art, there was matter. That is where the first audacious move of Patrick Roger began : sculpting chocolate. We owe him this intuition that cacao, discovered and popularized in Europe by Hernan Cortés following his conquest of the Aztec Empire, could not only be a treat par excellence but also a choice medium for art, subtle and carnal.

In the prolongation of the art, there is an ability to provide a soul to inert matter. This is the second of Patrick Roger's audaciousness. With a rare creative power, and never letting himself be bogged down by any constraints, he uses chocolate, marble, aluminum or bronze to model monkeys and lionesses, women and men, anatomical details or monumental groups, abstracts or figures, imprints of strength, violence, or sensuality.

In his voracious quest for life, we can note influences from Barye, Rodin, Giacometti or African arts, but to the eye, Patrick Roger is unclassifiable. His originality is the very mark of true artists that place the senses of their process higher than the eye of others or the desire to please.

Jean-Luc Martinez
President and General Manager, the Louvre Museum

PATRICK ROGER

Best Craftsman of France (2000), Knight of Legion of Honor (2018), Patrick Roger is a chocolate maker, artist and sculptor recognized worldwide for the originality of his creations. In his Paris studio, he creates a world of tastes and shapes where delicate chocolate miniatures rub shoulders with his monumental bronze sculptures.

In his desire to defend the living, he engages his works towards clean and militant lines, and succeeds in the transformation of chocolate in metal in order to always honor more the miracle of nature.







75 •
PATRICK ROGER

Ray, 2013
Aluminum
300 x 130 x 20 cm
130 kg
Fusions Foundry
edition of 4

52,000 - 55,000 €

Animal FROM THE depths.
Leaf and silver fish sliding on THE SAND SURFACE. in the eye of Patrick Roger
the monster advances masked, marine curiosity dressed in nature as a deity IN
HER FEAST camouflage. This majestic goddess seems ready UNDER our eyes to
spread her wings to take us with her to other continents ...

76 •
ROBERTA DIAZZI

Not just urticant 2, 2019
Swarovski crystals on plexiglass, with
a certificate by Swarovski
20,600 SWAROVSKI CRYSTALS
130 x 80 CM

7,000 - 8,000 €

77 •

PATRICK ROGER

Mirror polished egg, 2008

Bronze

31 x 19 x 29 cm

Rosini Foundry

edition of 8

46,800 - 52,000 €

Mirror Polished Egg

An egg. Eggs in unstable equilibrium. Like to better defy the laws of gravity. Climb to the sky. Or just to play! To play lines and volumes. To project oneself into another dimension ... In any case, a very singular way of apprehending things. To discover their secrets. To reveal their complexity. And to want to revisit nature to better give it to us to see.

The egg according to Patrick Roger. Or the egg quadrature. Always rise up. And maybe never fall back!



78•

PATRICK ROGER

Mini Like a Virgin, 2018

Bronze

25 x 15 x 40 cm

Fusions Foundry

edition of 4

13,000 - 15,000 €



Like a Virgin

The shape seems to dance beneath our eyes. At each glance it moves, shifts: woman or flame, beauty or rebellious. It reshapes and transforms itself. An evanescent aluminium structure, dressed, undressed, immaculately milky white, ready to languish, an apparition as much as a disappearance. This structure is as much dream as reality. Beyond shape and matter, it is movement and sensuality that seek to capture that gesture of evasive femininity.



VYKI

Born Maxime Viricel, this contemporary artist creates figurative sculpture linking steel to the human body. Aiming to spark reactions and reflections, his work showcases his creativity and artistic devotion, which he studied in several design schools. Moreover, he manages to create light and complex compositions spontaneously. Light and graceful, his women's bodies are one of his main subjects. Their compositional techniques display a lace effect both solid and soft. Indeed, the hard side of the metal associated with the softness of the bodies and the fabric result in a delicate sculpture, which he embraces fully.

79 •

VYKI

Madame

Acier et écrous soudés

180 x 60 x 45 cm

8,500 - 11,800 €





80 •

DEMETRE HARALAMB CHIPARUS (1886 - 1947)

Portrait of a young girl

bronze

36 x 15 x 15 cm

ДМИТРИЙ ЧИПАРУС (1886 - 1947)

Портрет девушки

бронза

36 x 15 x 15 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

7,000 - 9,000 €



81 •

SERGE ZELIKSON (1890 - 1947)

Bethoven, circa 1920

signed (on the reverse of the base)

bronze, marble

36 x 15 cm

СЕРГЕЙ ЗЕЛИКСОН (1886-1947)

Бетховен

подпись (внизу)

бронза, мрамор

36 x 15 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

4,000 - 5,500 €

**ICONS
AND
RUSSIAN PICTURES**





ICONS ИКОНЫ



82 •

Christ Pantocrator, XIX

Oil on panel, Moscow school, beginning XIX century
Riza in silver, goldsmith's dots dated 1804
26.5 x 22 cm

Христос Вседержитель

Начало XIX века
Московская школа
Дерево, масло. Оклад серебро, дата 1804.
26.5 x 22 см

1,800 - 2,000 €



83 •

St Georges and the dragon

Tempera on wood, Greek school, beginning XVII century
25.5 x 25 cm

Святой Георгий

Начало XVII века
Греческая школа
Темпера, дерево
25.5 x 25 см

1,600 - 1,800 €

84 •

Saint Nicolas

Tempera on wood, Central Russian School, beginning XVII century
31 x 27 cm

Святой Николай

Начало XVII века
Русская школа
Темпера, дерево
31 x 27 см

1,800 - 2,000 €



85 •

Crucifixion Stauroteca

Tempera on wood, gilded bronze cross inlaid in the icon. Moscow school, icon beginning XIX century, cross XVII century, some restorations on painting
35 x 30.5 cm

Распятие Христово

Начало XIX
Московская школа
Темпера, дерево. Бронза, золочение. Небольшие реставрации иконописи.
35 x 30.5 см.

1,800 - 2,000 €





86 •

Finift Enamel 12 Holy Days

12 enamel inlaid in wood

Basma in engraved metal mid-XIX century, icon first half XX century

35 x 30 cm

Двунадесятые праздники

Басма по металлу сер. XIX века, икона пер.пол. XX века.

Финифть, 12 эмалиевых пластин на дереве.

35 x 30 см.

1,800 - 2,000 €



87 •

The Mother of God 'the Surety of sinners'

Tempera on wood, Moscow School, mid XIX century

31.5 x 27 cm

Икона Божией Матери 'Споручница грешных'

Темпера, дерево. Москва. сер. XIX века,

31.5 x 27 см

1,500 - 1,800 €

88 •

Our Lady of Vladimir

Tempera on cypress wood, gold background, Iaroslav school, beginning XIX century
53 x 44 cm

Владимирская Богоматерь

Начало XIX века
Ярославская школа
Темпера, кипарисовое дерево, золочение.
53 x 44 см

3,800 - 4,000 €



89 •

The Nativity of the Blessed Virgin Mary

Tempera on wood, school of old believers (starovertsy), North Russia, mid XVIII century
Provenance: sold together with the catalogue of the exhibition
53.3 x 45.9 cm

Рождество Пресвятой Богородицы

Середина XVIII века
Север России, школа староверов
Темпера, дерево
53.3 x 45.9 см
Провенанс: Продается вместе с каталогом выставки.

3,000 - 4,000 €





90 •

Intercession (Pokrov)

Tempera on wood, Central Russian School, end XVIII century, extensive restorations on nimbi
52.5 x 47.5 cm

Покров Пресвятой Богородицы

Конец XVIII века
Школа центра России
Темпера, дерево. Реставрации по нимбу.
52.5 x 47.5 см

2,000 - 3,000 €



91 •

Saint Nicholas of Mohhaysk

Tempera on wood, Moscow oblast school, mid XIX century
44.5 x 39 cm

Святитель Николай (Никола Можайский)

Сер. XIX века
Московская школа
Темпера, дерево
44.5 x 39 см

Чудотворец

2,000 - 3,000 €

92 •

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF SEPTEMBER

Tempera on wood, Moscow school, mid XIX century
44.5 x 38 cm

Икона «Минея на сентябрь»

Сер. XIX века
Московская школа
Темпера, дерево
44.5 x 38 см

2,500 - 3,000 €



93 •

Our Lady of Kazan

Tempera on wood, Risa in gilded silver dated 1870,
Moscow school
31 x 26.5 cm

Казанская Богоматерь

Кон. XIX века
Московская школа
Темпера, дерево. Оклад золоченое серебро,
перегородчатая эмаль, дата 1870.
31 x 26.5 см

3,500 - 4,000 €





94 •

The Holy Family

Tempera on wood, beads in relief, inlaid with seven agates, Moscow school, mid XIX century

Святое семейство

Сер. XIX века

Московская школа

Темпера, дерево. Оклад украшен рельефом и семью агатами.

31 x 26.5 см

3,000 - 4,000 €



95 •

Our Lady of Vladimir

Tempera on wood, Moscow school, beginning XIX century

30 x 25.5 cm

Владимирская Богоматерь

Начало XIX века

Московская школа

Темпера, дерево

30 x 25.5 см

2,000 - 3,000 €

96 •

Mother Of God 'The Leaping Of The Babe'

Tempera on wood, Central Russian School, mid XIX century, restorations on nimbi
35.5 x 30.5 cm

Икона Божией Матери 'Взыграние Младенца'

Сер. XIX века
Школа центра России
Темпера, дерево. Реставрации по нимбу.
35.5 x 30.5 см

2,500 - 3,000 €



97 •

Annunciation

Tempera on wood, Moscow school, End XVIII / beginning XIX century
Oval, 45.5 x 25 cm

Благовещение

Конец XVIII – начало XIX века
Московская школа
Темпера, дерево
Овал 45.5 x 25 см

1,600 - 1,800 €





98 •

Christ Pantocrator High Priest

With Christ Emmanuel on top, Guardian angel and St. Sergius of Radonezh

Tempera on wood, Central Russian school, beginning XVIII century

31.5 x 27.5 cm

Христос Вседержитель

Начало XVIII века

Школа центра России

Изображен с изображением спаса Эммануила воглаве, ангелом хранителем и Св.Сергеем Радонежским.

31.5 x 27.5 см

1,800 - 2,000 €



99 •

Christ Pantocrator

Tempera on wood, Moscow school, Mid XVIII century

30 x 26.5 cm

Христос Вседержитель

Сер. XVIII века

Московская школа

Темпера, дерево

30 x 26.5 см

1,500 - 2,000 €

100 •

Acheiropoietia

Tempera on wood, Central Russian school, XIX century
37.5 x 30 cm

Спас нерукотворный

XIX век
Школа центра России
Темпера, дерево
37.5 x 30 см

1,600 - 1,800 €



101 •

JOY OF THE AFFLICTED

Tempera on wood, Iaroslav school, XIX century
Dim 31 x 26 cm

Богоматерь «Всех скорбящих радость»

XIX век
Ярославская школа
Темпера, дерево

1,500 - 2,000 €





102 •
Holy Trinity, Russian religious painting
 dated '14 March 1856' (old label affixed to
 the reverse of the canvas)
 oil on canvas
 37 x 29.5 cm

Святая Троица, середина XIX в.
 дата '14 марта 1856' (на этикетке на
 обороте)
 холст, масло
 37 x 29.5 см

1,500 - 2,000 €



103 •
Christ Pantocrator
 Ural school, End of XIX century
 Oil on wood
 54 x 44.5 cm

Христос Вседержитель
 Урал, конец XIX в
 дерево, масло
 54 x 44.5 см

2,000 - 3,000 €



RUSSIAN PICTURES
РУССКОЕ ИСКУССТВО

104 •

School of Fedot Sychkov (1870-1958)

Peasant girls, circa 1930s

Oil on canvas

78 x 62 cm

Provenance: Private Collection, Italy

Школа Федота Сычкова(1870-1958)

У колодца, 1930е

холст, масло

78 x 62 см

Провенанс: Частная коллекция, Италия

4,800 - 5,000 €





105 •

PETR ALEKSANDROVICH SUKHODOLSKY (1835-1903)

Mountain village, 1886

signed (lower left), inscribed and annotated in Cyrillic (on the reverse)

Oil on canvas

21 x 27 cm

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ СУХОДОЛЬСКИЙ (1835 - 1903)

Деревня в горах, 1886

подпись и дата '86' (слева внизу). Дарственная надпись видному общественному и политическому деятелю Петербурга 'Его Превосходительству Оскару Ильичу Квисту. Христошь Воскресе, отъ автора' (на обороте)

холст, масло

21 x 27 см

7,000 - 9,000€

Суходольский, Петр Александрович (1835—1903) — русский художник, живописец, академик Императорской Академии художеств.

Писал пейзажи, портреты, батальные композиции. Произведения 1880-х гг. являются преимущественно жанровыми пейзажами. Работа "Деревня в горах" была написана во время его путешествия по Болгарии и изображает местное горное поселение.



106 •

DMITRI MARTEN (1860 - 1918)

Vologda. Disappearing Russia, 1914

signed (lower left)

Oil on canvas laid on cardboard

40 x 72 cm

Provenance: Antonín Hrabě

ДМИТРИЙ МАРТЕН (1860 - 1918)

Вологда. Уходящая Русь

подпись и дата (слева внизу)

холст на картоне, масло

40 x 72 см

Провенанс: А. Грабье, чешский предприниматель, в конце XIX века жил в России и владел багетным салоном и фабрикой в Москве.

Художник лично подарил картину А. Грабье, оставив надпись на заднем обороте картины.

4,000 - 6,000 €



107 •

DMITRI MARTEN (1860 - 1918)

Fir trees, 1904

signed in Cyrillic and dated '1904' (lower right)

oil on canvas laid on cardboard

19 x 30 cm

Provenance: Antonín Hraběm, Czech merchant, lived in Russia in the end of XIX c, owned a framing salon and a factory in Moscow

ДМИТРИЙ МАРТЕН (1860 - 1918)

Ели, 1904

подпись и дата (справа внизу)

холст на картоне, масло

19 x 30 см

Провенанс: А. Грабье, чешский предприниматель, в конце XIX века жил в России и владел багетным салоном и фабрикой в Москве.

3,000 - 5,000 €

Дмитрий Мартен - представитель русской пейзажной школы второй половины 19 века. Его творчество близко по духу и способу воспроизведения искусству передвижников. В простой повседневной жизни художник находит источник вдохновения для создания поэтических и сентиментальных сюжетов. Деревенские дома, сельские церкви и живописная русская природа становятся центральными образами таких полотен, как “Церковь Бориса и Глеба”, “Вологда. Уходящая Русь”.



108 •

DMITRI MARTEN (1860 - 1918)

Pines, 1904

signed (lower left)

Oil on canvas laid on cardboard

25 x 33 cm

Provenance: Antonín Hrabě

Мартен Дмитрий (1860 - 1918)

Сосны, 1904

подпись (слева внизу)

холст на картоне, масло

25 x 33 см

Провенанс: А. Грабье

3,000 - 4,000 €



109 •

DMITRI MARTEN (1860 - 1918)

**Church of Saints Boris and Gleb,
1900**

signed (lower left)

Oil on cardboard

24 x 35 cm

Provenance: Antonín Hrabě

Дмитрий Мартен (1860 - 1918)

Церковь Бориса и Глеба, 1900

подпись (слева внизу)

картонб масло

24 x 35 см

Провенанс: А. Грабье

4,500 - 5,000 €

ГАНЗЕН Алексей Васильевич, русский художник-маринист. Внук Ивана Айвазовского.

Его раннее творчество в основном посвящено романтическим морским пейзажам.

Учился у К. Зальцмана, П. Мейергейма в Германии, затем в Париже у Т. Робер-Флёри и Ж. Лефевра. Окончил Берлинскую и Дрезденскую Академии изящных искусств. Член Международной Ассоциации акварелистов, Ассоциации гравюры, Русского общества художников в Париже, общества «Товарищество художников».

Был главным художником Министерства морского флота. После 1917 г. уехал из России в Хорватию.

110 •

ALEXEY HANZEN (1876 - 1937)

Sailing ship, circa 1910-1920

signed (lower right)

Oil on canvas laid on board

28 x 35 cm

Provenance: Private collection,
Europe

**Алексей Васильевич Ганзен
(1876 - 1937)**

Парусник, 1910-1920е гг

подпись (справа внизу)

холст на картоне, масло

28 x 35 см

Провенанс: частная коллекция,
Европа

7,000 - 9,000 €



111 •

ALEXEY HANZEN (1876 - 1937)

Gulf near Dubrovnik, circa

1920-1930

signed (lower left)

Oil on plywood

30 x 41 cm

Provenance: Private collection,
Europe

**Алексей Васильевич Ганзен
(1876 - 1937)**

Бухта у Дубровника, 1920-30е гг

подпись (слева внизу)

фанера, масло

30 x 41 см

Провенанс: частная коллекция,
Европа

3,500 - 4,000 €







**MASTERPIECE
SEASCAPE
NAPLES**

**BY
THE RUSSIAN
MARINIST
SYLVESTER
SCHEDRINE**


112 •
**SILVESTR FEDOSIEVICH
SHCHEDRIN (1791-1830)**
View of Capri with the Faraglioni
Signed on a rock (lower left)
Oil on paper laid on canvas
Exceptional Neapolitan period
frame with its original gilding
43 X 55.5 cm

*Expertise from Dott. Fernando
Mazzocca*

**СИЛЬВЕСТР ФЕДОРОВИЧ
ЩЕДРИН (1791-1830)**
Капри. Скалы Фаральони
подпись (слева внизу)
бумага на холсте, масло
43 x 55.5 см

*Экспертиза Dott. Fernando
Mazzocca*

150,000 - 250,000 €

The background image is a painting by Shchedrin, likely depicting a coastal scene. In the foreground, a figure in a white dress stands on a rocky shore, looking towards the sea. The background shows a vast sea with a distant horizon, possibly a harbor or a bay, under a pale sky. The overall tone is soft and atmospheric, with a focus on natural elements and light.

Since 1825 Shchedrin spent summer months in Naples, Capri and Sorrento. Urban views in his painting were substituted by views of nature, mainly sea cost views. In his sea view paintings of 1825-1827 Shchedrin reached the peak of his artist carrier. At that time the painter focused on harbors, caves and natural terraces scattered in a multitude on the shore and islands near Naples. Many times reproducing the same view Shchedrin always created an original masterpiece complicating his painting task and perfecting his way of work with nature. As his other paintings of the second half of the twenties of the 19th century the view of Capri really evidences of changes in the artist's palette. The general colors of the landscape being cold and a bit silverfish reflect brilliance of the southern sun, mist of humid air enveloping cliffs and sea horizons.

Начиная с 1825 г. летние месяцы Щедрин проводил в Неаполе, на Капри и в Сорренто. На смену городским пейзажам в его творчестве пришли природные, главным образом приморские. Именно в морских пейзажах 1825-1827 гг. творчество Щедрина достигло своего расцвета. Излюбленными мотивами живописца в это время стали гавани, гроты и террасы, которыми богато побережье и острова неподалеку от Неаполя. Неоднократно изображая один и тот же вид, Щедрин каждый раз создавал оригинальное произведение, усложнял живописную задачу, совершенствуя свой метод работы с натуры. Вид Капри, как и другие работы второй половины 1820-х гг., наглядно свидетельствует об изменении цветовой палитры художника. Общий тон пейзажа, холодный, чуть серебристый, передает ослепительный блеск южного солнца, дымку влажного воздуха, в которую погружены скалы и морские дали.

К концу 1820-х гг. популярность Щедрина возросла настолько, что он не успевал выполнять заказы. Живописец продолжал много работать, несмотря на развивающуюся тяжелую болезнь печени. Произведения Щедрина уже при его жизни стали предметом пристального внимания коллекционеров и любителей изящных искусств. «От маленьких твоих картин все в восхищении», - писал в Италию брат художника Аполлон. Он неоднократно просил Сильвестра не забывать о работах, предназначенных для русских заказчиков: «Я ручаюсь, что они тотчас будут раскуплены, сколько бы их ни было» (Аполлон Щедрин. Письма в Италию к брату Сильвестру. 1825-1830. СПб., 1999. С. 16.). После его смерти друзья художника сделали все возможное, чтобы его картины попали в Россию, но далеко не все их попытки закончились успешно. Президент ИАХ А.Н. Оленин, обращаясь к вице-канцлеру К.В. Нессельроде, просил принять все меры, чтобы наследие художника вернулось на родину. По его мнению, продажа картин в Неаполе могла бы стать «большой потерей для России» (Усачева С. Картины Сильвестра Щедрина в Третьяковской галерее: из истории коллекции // Третьяковская галерея. 2009. №4 (25)



113 •

DMITRY STELLETISKY (1875 - 1947)

The Last Supper, 1941

Signed, dated and annotated (along the lower edge)

Tempera on paper

38 x 49,5 cm

ДМИТРИЙ СЕМЕНОВИЧ СТЕЛЛЕЦКИЙ (1875 - 1947)

Тайная вечеря, 1941,

подпись, дата «22 августа 1941» и аннотация (внизу)

масло, темпера, бумага

Работа с посвящением мадам Тоссен на французском языке (“A Madame Tossens un affectueux souvenir”) написана в 1941 в Ля-Напуле, близ Канн на Лазурном берегу, где художник в 1920-х построил дом-мастерскую «Крыша» и прожил там вплоть до 1942 года.

Стеллецкий писал маслом и темперой картины, стилизованные в духе иконописи и древнерусской миниатюры. Одна из самых значительных работ художника — росписи храма Сергиевского подворья в Париже.

Участвовал в выставках русских художников в Венеции (русский отдел на XII Международном бьеннале, 1920), Париже (группа «Мир искусства» 1921-1932), Нью-Йорке (1924), Питтсбурге (1926, русский отдел), Брюсселе (1923 – «Мир искусства»; 1928), Белграде (1930), Уилмингтоне (1932), Праге (1935), Лондоне (1935). Провел персональную выставку в парижской галерее Mary-Elisabeth (1931; фронтовые рисунки 1916 года). В 1925 стал одним из учредителей общества «Икона» (с 1927 – член Совета общества).

20,000 - 25,000 €



Mohammed Tassens un

appetit... son... de...
appetit... son... de...

22 Août 1921.
For Nepole



114 •

NICOLAS KALMAKOFF (1873-1955)

Fierce bird

signed and dated '1922' (lower right)
watercolour, gouache, pencil on paper
60 x 50 cm

Provenance:

Private collection, USA (in the private family
since 1960s)

**НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ
КАЛМАКОВ (1873-1955)**

Жар-птица

подпись и дата '1922' (справа внизу)
бумага, акварель, гуашь, карандаш
60 x 50 см

Провенанс: Частная коллекция, США

10.000 – 15.000 €

Born to a Russian general and an Italian opera singer, Nicolas Kalmakoff was well known in St. Petersburg in the early 1900s, where he was admired by the artists associated with the magazine *Mir Isskoustva*.

However, this early success would not last, and while he continued to paint, he stopped exhibiting his works after 1928. By 1955 he was living an impoverished, hermetic life in Paris, dying in obscurity in a hospice at the age of 82.

Thereafter, his remaining paintings were forgotten, until they were discovered in a flea market by two friends, Bertrand Collin du Bocage and Georges Martin du Nord. Recognising the talent in these works, the two collectors were intrigued by this unknown painter, and in 1964 they organised an exhibition of his work at Galerie Motte in Paris. The exhibition proved popular, and thus it was only posthumously that Kalmakoff gained fame. Throughout his career, Kalmakoff's paintings frequently combine the spiritual with the erotic. As a boy he had a German governess who told him many fairytales, and both these and her teachings about the diabolical nature of the Devil made a lasting impression on Kalmakoff.

As an adult, he was known to associate with mystical circles, particularly the Skoptzy sect to which Rasputin belonged. Kalmakoff also had a flair for the dramatic, as could also be seen in his work for the theatre, where he created extravagant decor and costumes for a number of Russian stage productions, including for Serge Diaghilev's *Ballets Russes*.





115 •

ATTRIBUTED TO NIKOLAÏ BOGDANOV-BELSKIY (1868-1945)

Baltic seascape

Old label on the stretcher attributing this painting

Oil on canvas

50 x 71 cm

Extraordinary original period gilded frame

Dimension with frame : 89 X 107 cm

АТТРИБУТИРУЕТСЯ К НИКОЛАЮ БОГДАНОВУ-БЕЛЬСКОМУ

Балтийский берег

Старая этикетка на подрамнике, атрибутирующая эту картину

Холст, масло

50 x 71 см

4,000 – 5,000 €



116 •

FILIPP MALYAVIN (1869-1940)

Portrait of a Man, 1934

signed and dated (lower right)

pencil on paper

54.4 x 41.5 cm

МАЛЯВИН ФИЛИПП АНДРЕЕВИЧ (1869 - 1940)

Портрет мужчины, 1934

подпись и дата (справа внизу)

бумага, карандаш

54.4 x 41.5 cm

2,000 - 3,000 €



117 •
Russo-Italian school end of XVIII century
View of Naples from hill top
 signed 'Matveev' (lower left)
 Oil on canvas
 61 x 83 cm

Русско-итальянская школа, конец XVIII в
Неаполь
 подпись 'Matveev' (слева внизу)
 холст, масло
 61 x 83 см

4,000 - 5,000 €



118 •
ANDREA BELLOLI / ANDREI FRANZOWITSCH (1821-1881)
Portrait of a Girl, 1880
 signed and dated 'A Belloli 1880' (lower left)
 Pencil, watercolour and whitewash on paper
 oval, 65.6 x 48 cm
 Provenance: Private Collection, Italy

АНДРЕЙ БЕЛЛОЛИ (1821-1881)
Портрет девочки, 1880
 подпись и дата 'A Belloli 1880' (слева внизу)
 Бумага, карандаш, акварель, белила.
 овал, 65.6 x 48 см
 Провенанс: Частная коллекция, Италия

800 - 1,000 €



119 •
AFANASII IVANOVICH SCHELOUMOFF (1892 - 1983)
Troika
 signed (lower right)
 Oil on canvas
 30 x 40 cm

АФАНАСИЙ ИВАНОВИЧ ШЕЛОУМОВ (1892 - 1983)
Тройка
 Холст, масло
 30 x 40 см

3,000 - 4,000 €



120 •
ANDREY EGOROV (1878-1954)
Winter landscape
 Oil on cardboard
 35 x 25 cm

ЕГОРОВ АНДРЕЙ (1878-1954)
Зимний пейзаж
 подпись (справа внизу)
 Картон, масло
 35 x 25 см

2,000 - 3,000 €



121 •
RUSSIAN SCHOOL
By the river, circa 1930
 signed 'Issupoff' (lower left)
 Oil on panel
 22 x 33.5 cm
 Provenance: Private Collection, Italy

РУССКАЯ ШКОЛА
Отдых у реки, 1930-е
 подпись 'Issupoff' (слева внизу)
 дерево, масло
 22 x 33.5 см
 Провенанс: Частная коллекция, Италия
 Аукцион Падолфинии, Флоренция

3,200 - 3,500 €



122 •
ALESSIO ISSUPOFF (1889-1957)
Russian peasant woman, circa 1930
 Signed 'Alessio Issupoff' (lower right)
 Oil on panel
 20 x 16 cm
 Provenance: Private Collection, Italy

АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ ИСУПОВ (1889-1957)
Русская селянка, 1930-е
 подпись 'Alessio Issupoff' (справа внизу)
 дерево, масло
 20 x 16 см
 Провенанс: Частная коллекция, Италия
 Аукцион Антонина, Рим

1,500 - 2,000 €

123 •

VALENTIN SMIRNOV (1927-)

Woman in a forest, circa 1970s

Signed (lower left)

Oil on canvas

Provenance: Private Collection, Italy

ВАЛЕНТИН СЕРГЕЕВИЧ СМІРНОВ (1927-)

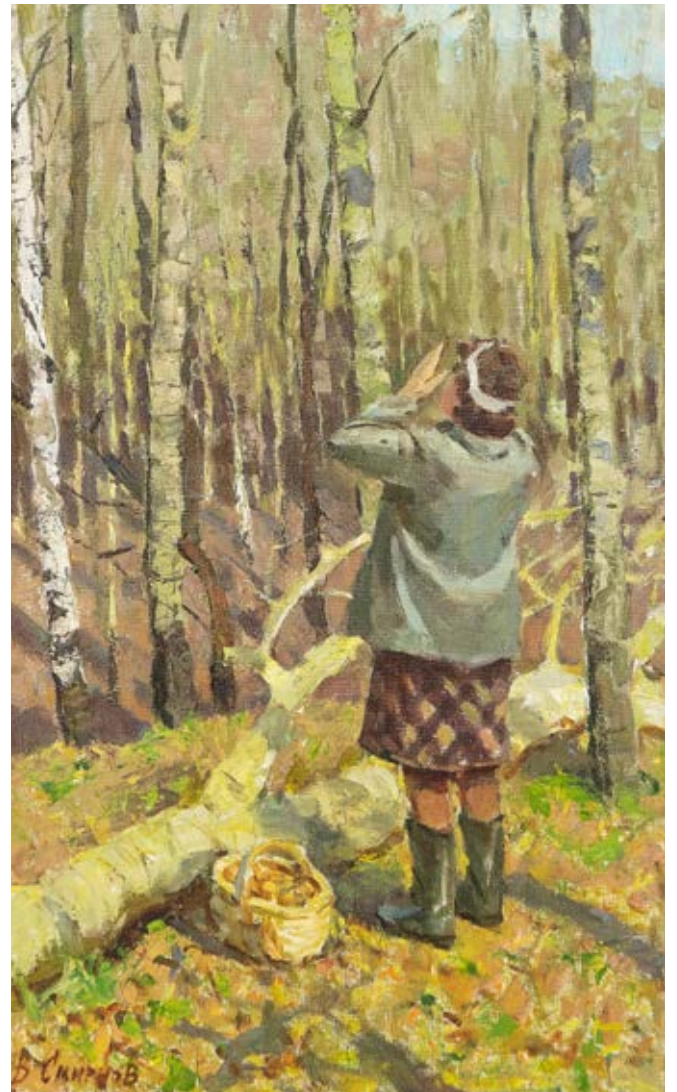
Женщина в лесу, 1970-е

холст, масло

80 x 50 см

Провенанс: Частная коллекция, Италия

300 - 350 €



124•

RUSSIAN SCHOOL

Cossacks and Highlanders

Indistinctly signed with a monogram (lower left)

Oil on canvas

80 x 130 cm

Provenance: Private Collection, Italy

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК,
РУССКАЯ ШКОЛА**

Казачи и горцы, встреча у ручья

неразборчивая монограмма (слева внизу)

холст, масло

80 x 130 см

Провенанс: Частная коллекция, Италия

1,500 - 2,000 €





125 •

ALBERT NIKOLAEVITCH BENOIS (1870 - 1960)

Flemish Landscape

Indistinctly signed with a monogram (lower right)

Watercolour on paper

35 x 55 cm

Provenance : directly from descendants of the artist,
France (provenance letter could be provided on request).

АЛЬБЕРТ НИКОЛАЕВИЧ БЕНУА (1870 – 1960)

Фламандский пейзаж

Монограмма справа внизу

бумага, акварель

35 x 55 см

Провенанс : Коллекция семьи Черепняных, прямые
потомки художника, Франция (сопровождающее
письмо может быть предоставлено по запросу).

1,000 – 2,000 €

Александр Васильевич Шевченко
- российский художник и теоретик
искусства, авангардист.

С 1905 по 1906 год жил в Париже и работал
в мастерской Э. Каррьеера, Этьена Дине и
Жана-Поля Лорана в академии Жюльена.

В Москве его учителями были А. Е.
Архипов, В.А. Серов, К. А. Коровин.



126 •

ALEKSANDR SHEVCHENKO (1883 - 1948)

Parisian courtyard, academy Julian, 1906

signed, dated and inscribed 'A Chevchenko
Paris 1906' (upper center)

gouache on cardboard

23 x 11 cm

Provenance: Private collection, Europe
acquired from the daughter of the artist,
Czechoslovakia

АЛЕКСАНДР ШЕВЧЕНКО

(1883 - 1948)

Парижский дворик, академия Жюлиана

подпись, дата (сверху в центре)

картон, гуашь

23 x 11 cm

Провенанс:

Частная коллекция, Европа

приобретена у дочери художника,

Чехословакия

6,000 - 8,000 €



127 •

NIKOLAY KRICHEVSKY (1898-1961)

(Mikola Krychevsky)

Girl with a doll, 1931

signed and 'N Krichevsky 1931 Paris'
(upper right)

Oil on canvas

65 x 55 cm

НИКОЛАЙ КРИЧЕВСКИЙ (1898-1961)

Девочка с куклой 1931

подпись и дата (справа сверху)

холст, масло

65 x 55 см

2,500 - 3,500 €



128 •

NIKOLAY KRICHEVSKY (1898-1961)

(MIKOLA KRYCHEVSKY)

Paris, Seine, 1932

signed and dated (lower left)

22 x 27 cm

НИКОЛАЙ КРИЧЕВСКИЙ (1898-1961)

Париж. Сена, 1932

подпись (слева внизу)

22 x 27 см

2,500 - 3,500 €

«In painting I think in color first. I paint what I think, not always what I see. ... I do not always paint the color another might see, but only what my impression of the scene is at the time».

A Russian-American painter and theater designer, Boris Anisfeld worked for Diaghilev's Russian Seasons and Fokin's ballet, realised A. N. Benois' designs for the ballet Petrushka. After emigrating to the USA in 1917 he worked for The New York Metropolitan Opera and Chicago Civic Opera.

129 •
**BORIS ISRAELIEVITCH
ANISFELD (1879-1973)**

Holy family with totem mask

Signed (lower right), titled (on the reverse)

Oil on canvas

60 x 50 cm

**БОРИС ИЗРАИЛЕВИЧ
АНИСФЕЛЬД (1879-1973)**

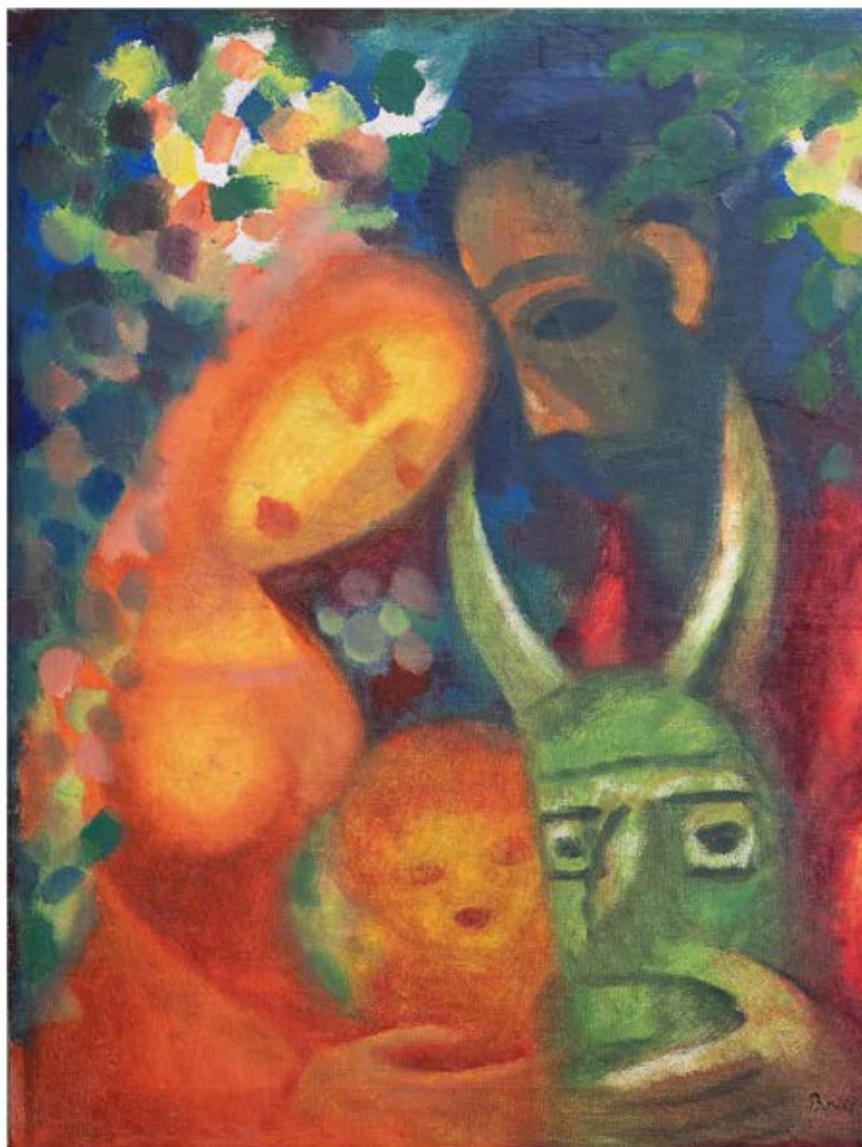
Святое семейство с тотемной

подпись (справа внизу), название (на обороте)

холст, масло

60 x 50 см

10,000 - 12,000 €



130 •
**ARKADY ALEXANDROVICH PLASTOV
(1893-1972)**

Horse, 1952

Signed (lower left), titled and dated 1952

Oil on canvas

34 x 46 cm

**АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1893-1972)**

Лошадь, 1952

подпись (справа внизу)

холст, масло

34 x 46 см

7,000 - 10,000 €





Писал жанровые и тематические картины, портреты, пейзажи, занимался станковой и монументальной живописью.

Ласточкин Сергей родился в 1927 году в Москве. Учился в Средней Художественной Школе при Всероссийской Академии Художеств. В 1946 году, после войны без экзаменов был принят на живописный факультет ЛИЖСА имени И. Е. Репина.

Член Ленинградского Союза советских художников. Преподавал в ЛИЖСА имени И. Е. Репина.

Его произведения находятся в Русском музее, в музеях и частных собраниях в России, Франции, США, Японии, КНР, Италии, Великобритании, Финляндии и других странах. Заслуженный художник РСФСР.

131 •

LASTOCHKINE SERGEI (1927-1992)

Repin's Dacha near St Petersburg, 1956

Oil on canvas

90x100 cm

ЛАСТОЧКИН СЕРГЕЙ (1927-1992)

Дача И. Репина под Петербургом. 1956

Холст, масло

90x100 см

3,200 - 3,500 €

132 •

LASTOCHKINE SERGEI (1927-1992)

Countryside. 1956

Oil on canvas.

60x70 cm

ЛАСТОЧКИН СЕРГЕЙ (1927-1992)

Деревня. 1956

Холст, масло.

60x70 см

3,200 - 3,500 €



Эта ранняя колоритная картина написана в 1951 году, во время учебы Василия Арапова в Рязанском художественном училище им. Г.К. Вагнера. После его окончания художник учился в Санкт-Петербургском государственном академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина с 1954 по 1960. Арапов много ездил по стране в поисках сюжетов для своих полотен.

Участвовал в выставках с 1960. Жил и работал в Ленинграде.

Его работы хранятся в музее Академии художеств, в частных коллекциях США, Франции, Финляндии, Словакии, собрании Рязанского художественного училища, в Русском музее в Санкт-Петербурге.

133 •
VASSILI ARAPOV
(1934-1999)
Untitled, 1951
Oil on canvas
45x75 cm

ВАСИЛИЙ
АРАПОВ (1934-
1999)
Без названия, 1951
холст, масло
45x75 см

3,200 - 3,500 €





134 •
ANTONINA DOLINA
(1954-2004)
Conversation. 1951
Oil on canvas
75 x 100 cm

АНТОНИНА ДОЛИНИНА
(1925-2004)
Разговор. 1951
Холст, масло.
75x100

8,500 - 9,000 €



135 •
ANTONINA DOLINA
(1954-2004)
Hero, 1956
Oil on canvas
71 x 100 cm

АНТОНИНА ДОЛИНИНА
(1925-2004)
Герой, 1956
Холст, масло.
71x100 см

10,000 - 11,000 €



136 •
ANATOLY LEVITIN (1922-2018)
Untitled (Portrait of a woman), 1948
Oil on canvas
75 x 105

Анатолий Левитин (1922-2018)
Без названия (портрет женщины), 1948
Холст, масло
75 x 105

10,000 - 11,000 €

Этот выразительный портрет женщины Левитин написал в 26 лет. Левитин родился 16 июля 1922 г. в Москве в семье известного музыканта, скрипача оркестров Московского Музыкального театра и театра им. В. Э. Мейерхольда.

Петербургский художник, народный художник РСФСР, действительный член и вице-президент Российской Академии художеств. Международная известность к художнику пришла после Всемирной выставки в Брюсселе в 1958 году. Его произведения находятся в собрании Государственного Русского музея, а также в музеях и частных собраниях в России, КНР, Японии, Франции и других стран.

137 •

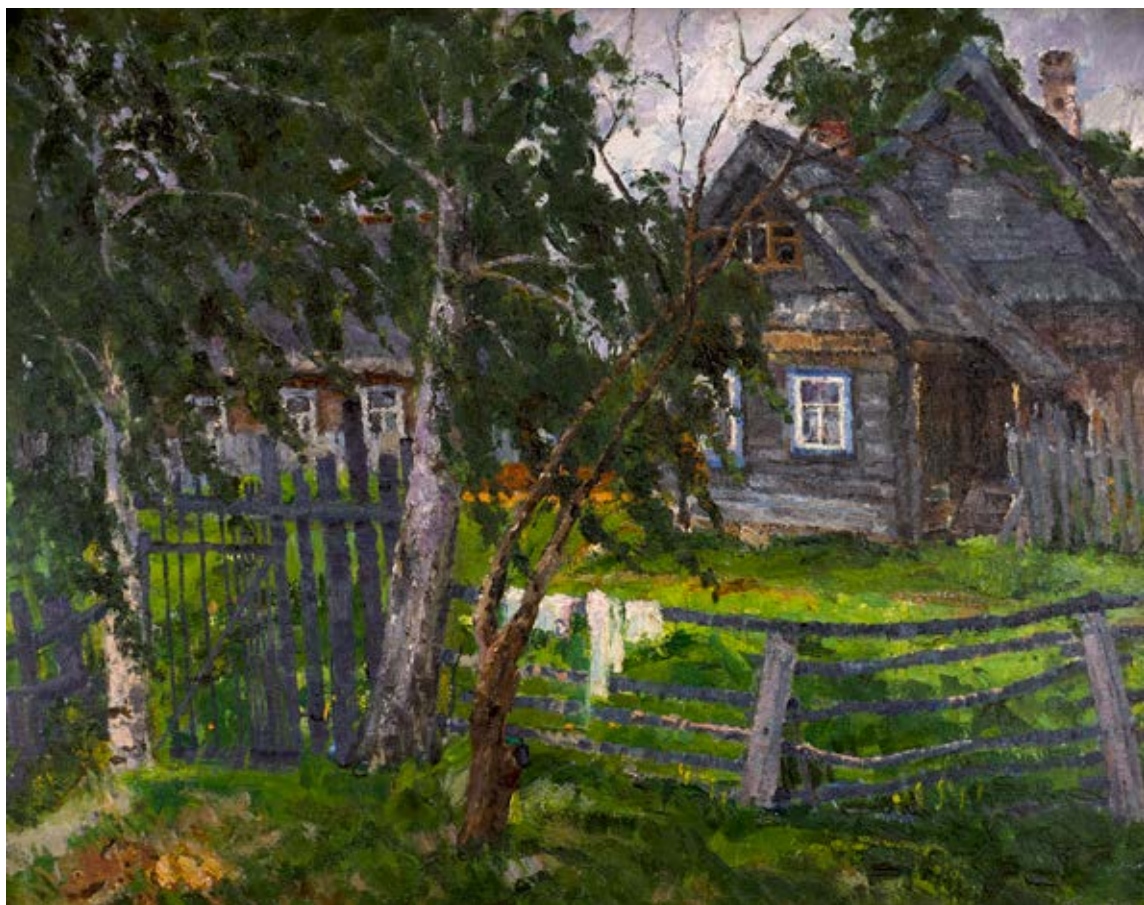
**NIKOLAI
BRANDT
(1917-1978)**

Untitled, 1970
Oil on board
78 x 98 cm

**НИКОЛАЙ
БРАНДТ (1917-
1978)**

Без названия, 1970
Оргалит, масло.
78 x 98 см

3,200 - 3,500 €



138 •

**ALEXANDER
SOROKA (B. 1942)**

Winter day, 1970
Oil on canvas
70 x 100 cm

**АЛЕКСАНДР
СОРОКА
(РОД. 1942)**

Зимний день. 1970.
Холст, масло.
70x100 см

1,500 - 2,000 €





139 •

**ALEKSANDR
KREMER (B. 1958)**
Untitled (Red Pop-
pies) 1979

Oil on board
114 x 95 cm

**КРЕМЕР
АЛЕКСАНДР(1958)**
Красные маки. 1979
Холст, масло.
114x95 см

2,300-2,500 €





140 •
ALBERT BELYAVSKI (1934-2018)

Ля, 1960
Oil on canvas.
100x16 cm

АЛЬБЕРТ БЕЛЯВСКИЙ (1934-2018)

Ля, 1960
Холст, масло.
100x16 см

10,000-11,000 €

141 •
SANIA BAKHTIAROVA (B. 1949)

Mother, 1985
Oil on canvas
102 x 92 cm

САНИЯ БАХТИЯРОВА (1949)

Мать, 1985
Холст, масло.
102x92 см

4,200 - 4,500 €



142 •

DMITRI BOUCHENE (1893-1993)

Costume Designs for « L'incoronazione di Poppea », 1953

Fusain, gouache, heightened with gold, silver on paper
31,5 x 23,5 cm

Дмитрий Бушен (1893-1993)

Дизайн костюма для оперы 'Коронация Поппеи'

Бумага, фузаин, гуашь, золото, серебро
31.5 x 23.5 cm

300 – 400 €

143 •

ANDREI VLADIMIROVICH PETROV (1894-1975)

Boat in the port.

Sepia on paper
72 x 91 cm

100 – 200 €



144 •

SVETOSLAV NIKOLAEV. ROERICH (1904-1993)

Warrior portrait

Signed (lower left)
Blue pencil on paper
33 x 25 cm

100 – 200 €

145 •

IVAN PESKÉ (1870-1949)

Nude study

Signed (lower left)
Pencil on paper
29 x 23 cm

50 – 100 €



146 •
ANATOLIY GRIGORYEV (1903-1986)

Nude study, 1956

Monogrammed and dated 1956

Bronze

23 x 12 x 6 cm

500 – 600 €



147 •
VLADIMIR ROZMAINSKI (1885-1943)

Nude study

Signed (lower left)

sanfuine on paper

29 x 41 cm

50 – 100 €



148 •
IVAN PESKÉ (1870-1949)

Two sided painting : Lanscape on one side and Flowers on other side

Signed (lower left)

Oil on board

35 x 26,5 cm

100 – 200 €





149 •

BLIOK ANDREI (B. 1946)

Venice, Sciavone. 1982

Oil on canvas

70 x 95 cm

БЛИОК АНДРЕЙ (1946)

Венеция. Набережная Скьявони.

1982.

Холст, масло.

79x95

6,500-7,000 €

В 1980-ых Андрей Блюк написал серию картин, изображающих Венецианские контрасты. Произведения Андрея Блюка находятся в Русском музее, Третьяковской галерее, в художественных музеях и частных собраниях в России, КНР, Франции, Италии, Англии, США, Мексики, Швейцарии, Кореи.



150 •

**ВЛЮК АНДРЕЙ (В.
1946)**

Venice, Grand Canal

Oil on canvas

70 x 97 cm

БЛЮК АНДРЕЙ (1946)

Венеция, Гранд канал.

1980.

Холст, масло.

70x97 см

5,500-6,000 €



151 •
DMITRI OBOZHENKO (1930-2002)
Nude, 1990
Oil on canvas
80 x 60 cm

ДМИТРИЙ ОБОЗНЕНКО
(1930-2002)
Обнаженная, 1990
холст, масло
80 x 60 см

1,750-2,000 €

Писал портреты, жанровые и батальные композиции, пейзажи, этюды с натуры.

Произведения Д. Г. Обозненко находятся в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, в музеях и частных собраниях России, Италии, Великобритании, Франции, Германии, США и других стран.



152 •
EFREMOV KIM (1933-2008)
Nude, 1956
Oil on canvas
60 x 80 cm

ЕФРЕМОВ КИМ (1933-2008)
Обнаженная, 1956
Холст, масло.
60x80

1,750-2,000 €



153 •

BORIS MANAKOV (1931 - 1995)

Untitled (still life), 1970

Oil on canvas

60 x 70 cm

БОРИС МАНАКОВ (1931-1995)

Без названия (Натюрморт), 1970

Холст, масло.

60x70

2,300-2,500 €

154 •

PAVEL KOROLEV (1918-1998)

Portrait of a Woman, 1956

Oil on canvas

63 x 78 cm

КОРОЛЕВ ПАВЕЛ (1918-1998)

Женский портрет. 1956

холст, масло

63 x 78 см

1,750-2,000 €





155 •

ABRAMYAN VIKTOR (1938-2008)

Soiree, 1992
Oil on canvas.
80 x 70 cm

АБРАМЯН ВИКТОР (1938-2008)

Вечеринка. 1992
Холст, масло.
80 x 70 см

2,300-2,500 €

156 •

TAISIYA AFONINA (1931-1992)

Flowers, 1956
Oil on canvas
61 x 85 cm

АФОНИНА ТАИСИЯ (1931-1992)

Сирень. 1956
Холст, масло
61 x 85 см

1,750-2,000 €



157 •

BEKARYAN DZOVINAR (B. 1940)

Untitled (Country side), 1980

Oil on canvas

80 x 100 cm

БЕКАРЯН ДЗОВИНАР (1940)

Без названія, 1980

холст, масло

80 x 100 см

3,300-3,500 €

158 •

ALEVINA LUPINOSOVA (1955)

The Walk, 1988

Oil on canvas

70 x 90 cm

ЛУПИНОСОВА АЛЕВТИНА (1955)

Прогулка. 1988

Холст масло.

70 x 90 см

2,300-2,500 €





159 •
OLGA SMIRNOVA (1954)
Lilac, 1990
 Oil on canvas
 90 x 98 cm

СМИРНОВА ОЛЬГА (1954)
Сирень. 1990
 Холст, масло.
 90x98 см

1,750-2,000 €



160 •
OLGA SMIRNOVA (1954)
Floxes, 1990
 Oil on canvas
 90 x 98 cm

СМИРНОВА ОЛЬГА (1954)
Флоксы. 1990
 Холст, масло.
 90x98 см

1,750-2,000 €

161 •

BEKARYAN DZOVINAR

(B. 1940)

Winter, 1969

Oil on canvas

100 x 130 cm

БЕКАРЯН ДЗОВИНАР

(1940)

Зима, 1969

Холст, масло

100x130 см

5,500 - 6,000 €

Писала пейзажи, жанровые сцены, картины жизни Петербурга.

Бекарян родилась в Ленинграде в семье художников. Училась в средней художественной школе при Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, затем закончила живописный факультет этого института (мастерская А. А. Мильникова).

Работы хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского, Псковском художественном музее, Вологодской областной картинной галерее, Государственном музее городской скульптуры, и других музеях и частных собраниях России и за рубежом (в Болгарии, Германии, Израиля, США, Франции).



162 •

BEKARYAN DZOVINAR (B. 1940)

Woman in the yellow dress, 1971

Oil on canvas

70 x 90 cm

БЕКАРЯН ДЗОВИНАР (1940)

Девушка в желтом платье. 1971

Холст, масло.

70x90 см

5,500 - 6,000 €



163 •
SERGEY PUSTOVOJT (1945-1992)
Lenin at an Assembly, 1970
Signed (lower right)
oil on canvas
130 x 170 cm
Provenance: Private Collection, Italy

СЕРГЕЙ ГАВРИЛОВИЧ ПУСТОВОЙТ (1945-1992)
Собрание с Лениным, 1970
подпись (справа внизу)
холст, масло
130 x 170 см
Провенанс: Частная коллекция, Италия

1,200 - 1,300 €

SOCIALIST REALISM

СОЦРЕАЛИЗМ



164 •

UNKNOWN ARTIST

All Power to the Soviets

Indistinctly signed (along the lower edge)

Oil on canvas

165 x 226 cm

Provenance: Private Collection, Italy

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Вся власть Советам!

Холст, масло

165 x 226 см

Провенанс: Частная коллекция, Италия

1,000 – 1,200 €



165 •

PETR IL'ICH BILAN (1921-1996)

The Collective farmers

Signed, inscribed and dated '1984 Kiev' (on the reverse)

Oil on canvas

120 x 180 cm

Provenance: Private Collection, Italy

Literature: KUNST IM SCHATTEN VON HAMMER UND SICHEL» (Sozialistischer Realismus und Kunst im Widerstand aus der Ukraine), HAUS DER KUNST MUNCHEN, 1992

ПЕТР ИЛЬИЧ БИЛАН (1921-1996)

Работники колхоза

Подпись и дата '1984 Kiev' (на обороте)

холст, масло

120 x 180 см

Провенанс: Частная коллекция, Италия

Частная коллекция, Франция

3,400 – 3,600 €



166 •

UNKNOWN ARTIST

Stalin with a Child

Signed in Georgian and dated '1953' (on the reverse)

Oil on canvas

78 x 57 cm

Provenance: Private Collection, Italy

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Сталин с ребенком

подпись и дата '1953' (на обороте)

холст, масло

78 x 57 см

Провенанс: Частная коллекция, Италия

1,300 – 1,400 €



167 •

ALEKSEY SIDOROV

Lenin at the tribune

Signed (lower right), signed again on the label (on the reverse)

Oil on canvas

120 x 160 cm

Provenance: Private Collection, Italy

АЛЕКСЕЙ СИДОРОВ

Ленин на трибуне

подпись (справа внизу), подпись на этикетке (на обороте)

120 x 160 см

Провенанс: Частная коллекция, Италия

1,500 – 1,600 €



168 •

ANATOLY PLAMENTSKY (1920-1995)

Lenin proclaims Soviet power, 1974

Indistinctly signed (lower left)

Oil on canvas

123 x 200 cm

Provenance: Private Collection, Italy

**АНАТОЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
ПЛАМЕНИЦКИЙ
(1920-1995)**

**В. И. Ленин провозглашает Советскую
власть, 1974**

подписл (слева внизу)

холст, масло

123 x 200 см

Провенанс: Частная коллекция, Италия

1,000 – 1,100 €



169 •

VASILY IVANOVICH TISHUNIN (B. 1935)

Lenin in front of a factory

Oil on canvas

120 x 160 cm

Provenance: Private Collection, Italy

**ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ ТИШУНИН
(РОД. 1935)**

**Выступление В. И. Ленина на фабрике,
1971**

Холст, масло

120 x 160 см

Провенанс: Частная коллекция, Италия

1,100 – 1,200 €



170 •

LEONID GOLUB (1927)

Lenin on the hunt, meeting children in a forest, circa 1960s

Oil on canvas

140 x 200 cm

Provenance: Private Collection, Italy

ЛЕОНИД АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОЛУБ (1927)

Ленин на охоте, встреча с детьми в лесу, 1960е

холст, масло

140 x 200 см

Провенанс: Частная коллекция, Италия

1,200 - 1,300 €



171 •
ALEKSANDR KOSTENKO (B. 1938)
Soviet Red Army Officers, 1972
Signed (lower left)
Oil on canvas
120 x 160 cm
Provenance: Private Collection, Italy

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ КОСТЕНКО (1938)
Красные командиры, 1972
подпись (слева внизу)
холст, масло
120 x 160 см
Провенанс: Частная коллекция, Италия

1,400 - 1,500 €



172 •

VYACHESLAV TOKAREV (1917-2001)

Lenin with Proletariat, 1965

Signed (lower left) and dated '1965' (on the reverse)

Oil on canvas

126 x 166 cm

Provenance: Private Collection, Italy

ВЯЧЕСЛАВ ВАСИЛЬЕВИЧ ТОКАРЕВ (1917-2001)

Выступление Ленина, 1965

холст, масло

Провенанс: Частная коллекция, Италия

1,200 - 1,300 €



173 •

A. M. MAZANOV

Harvest at a farm

Oil on canvas

Provenance: Private collection, Monaco

A. M. МАЗАНОВ

Молотьба на хуторе

холст, масло

Провенанс:

Частная коллекция, Монако

10,000 - 12,000 €



174 •

PAVEL KOROLEV (1918-1998)

Stalin, 1949

signed and dated (lower right)

Oil on canvas

58 x 70 cm

КОРОЛЕВ ПАВЕЛ (1918-1998)

Сталин, 1949

подпись и дата (справа внизу)

холст, масло

58x70

2,300-2,500 €



**SECOND WAVE OF RUSSIAN
AVANTGARDE**

LENINGRAD UNDERGROUND

FROM IMPORTANT PRIVATE COLLECTION, EUROPE

The Hermitage Fine Art presents the collection of Leningrad nonconformist artists from a private European collection.

The exhibition on July 4th and 5th at the Metropole Monte-Carlo hotel will open to the visitors a world of art, thirsting for freedom of thought and creativity.

Nonconformism (informal underground art in the USSR,) unites artists of various trends in fine art of the 1950-1980s, that was officially forbidden by the Soviet government.

Leningrad nonconformist artists were not part of the “The Artists’ Union of the USSR” and were considered as dangerous elements of society.

They denied «socialist realism» ideas and a monopoly of one dominant opinion, continuing the traditions of the Silver Age and the Russian Avant-garde, glorified freedom of thinking and the force of the creative spirit, and fought for their access to mass spectators.

Despite their underground status, the art of nonconformists infiltrated the creative and scientific intelligentsia. Thousands of people visited “apartment exhibitions” in Leningrad.

The first official exhibitions of the underground art were held in Leningrad in 1974-1975 and had great success.

Hermitage Fine Art представляет собрание Ленинградских художников-нонконформистов из частной европейской коллекции.

Выставка 4 и 5 июля в отеле Метрополь Монте-Карло откроет зрителю мир искусства, жаждущий свободы мысли и творчества.

Нонконформизм (неофициальное искусство СССР, андерграунд) объединяет представителей различных художественных направлений в изобразительном искусстве 1950 — 1980-х годов, которое по соображениям политической и идеологической цензуры было официально запрещено властями.

Ленинградские художники-нонконформисты не входили в состав «Союза художников» и были приравнены к социально-опасным элементам общества.

Они отрицали идею «социалистического реализма» и единого господствующего мнения, продолжали традиции “Серебряного века” и “Русского авангарда”, прославляли свободу мысли и силу творческого духа, боролись за право выхода к массовому зрителю.

Несмотря на подпольное существование, искусство нонконформистов проникло в среду творческой и научной интеллигенции. На “квартирные выставки” в Ленинграде приходили тысячи людей.

Первые официальные выставки андерграунда прошли в Ленинграде в 1974-1975 года и имели оглушительный успех.



Заслуженный художник России. Член Союза художников России, член Национальной ассоциации художников Италии «ITALART».

Работы Вячеслава Михайлова находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, Всероссийского музея А.С. Пушкина, Музея Людвига в Германии, Шанхайского музея изобразительных искусств, других государственных и частных коллекциях.

“Серия Разговор с Рембрантом” определяет приближенность художника к стилю и методам, философским и эстетическим воззрениям «старых мастеров».

175 •

VIATCHELAV MIKHAYLOV (B. 1945)

Crossing the Brook. from the Series Conversation with Rembrandt. 1990

Oil on board

120 x 80 cm

Provenance: Private Collection, Europe

МИХАЙЛОВ ВЯЧЕСЛАВ (1945)

Переходящая ручей. Из серии Разговор с Рембрантом. 1987

Оргалит, масло.

120x80 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

10,000 – 11,000 €



176 •

VIATCHELAV MIKHAYLOV (B. 1945)

The Hat. from the Series Conversation with Rembrandt. 1990

Oil on board

100 x 70 cm

Provenance: Private Collection, Europe

МИХАЙЛОВ ВЯЧЕСЛАВ (1945)

Шляпка. Из серии Разговор с Рембрантом. 1990

Оргалит, масло.

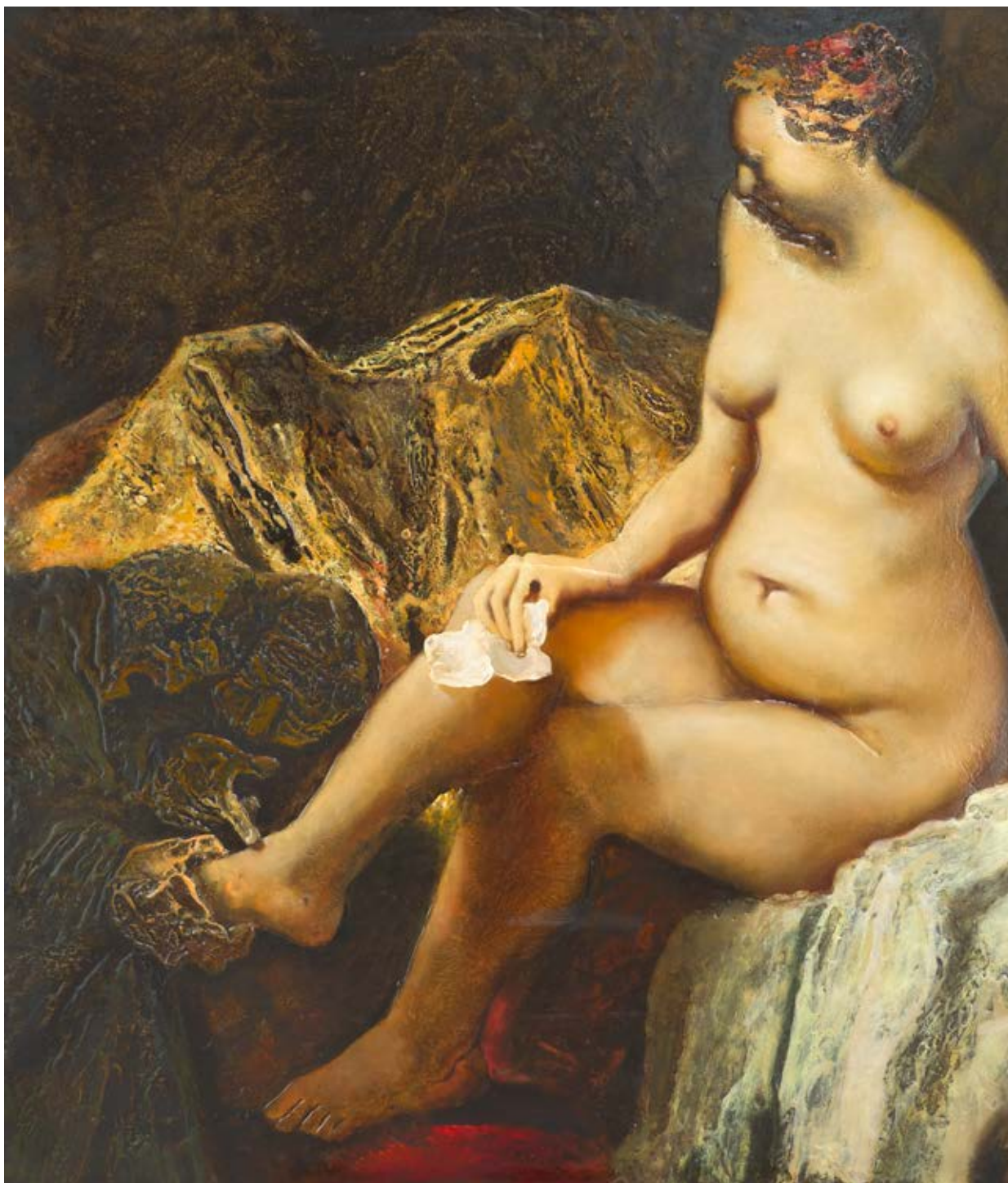
100x70 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

Литература:

Каталог ‘Фальшивые Рембрандты’,
предисловие Алексея Курбатского, 1992

10,000 – 11,000 €



177 •

VIATCHELAV MIKHAYLOV (B. 1945)

from the Series Conversation with Rembrandt. 1990

Oil on board

90 x 120 cm

Provenance: Private Collection, Europe

МИХАЙЛОВ ВЯЧЕСЛАВ (1945)

Из серии Разговор с Рембрантом. 1990

Оргалит, масло.

90 x 120 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

Литература:

Каталог 'Фальшивые Рембрандты', предисловие

Алексея Курбатского, 1992

10,000 – 11,000 €



178 •

ALEKSANDR LOTSMAN (B.1948)

Man with a Cat

Oil on canvas

60 x 80 cm

Provenance: Private Collection, Europe

ЛОЦМАН АЛЕКСАНДР (1948)

Мужик и кот. 1989

Холст, масло.

60x80 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

Литература:

Лоцман Александр: Живопись, Музей

Нонкомформистского искусства, 2007

4,000-5,000 €

Живописец, график. Учился на постановочном факультете Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, в мастерской Н.Акимова (1962), где занимались многие художники ленинградского андеграунда.

С 1970-х годов Юрий Дышленко занимался живописью, разрабатывая изображение на грани абстракции и фигуративности.

Участвовал в выставках неофициальных художников в ДК им. И.Газа (1974), ДК «Невский» (1975) и ДК им. С. Орджоникидзе (1974), был членом Товарищества экспериментальных выставок.

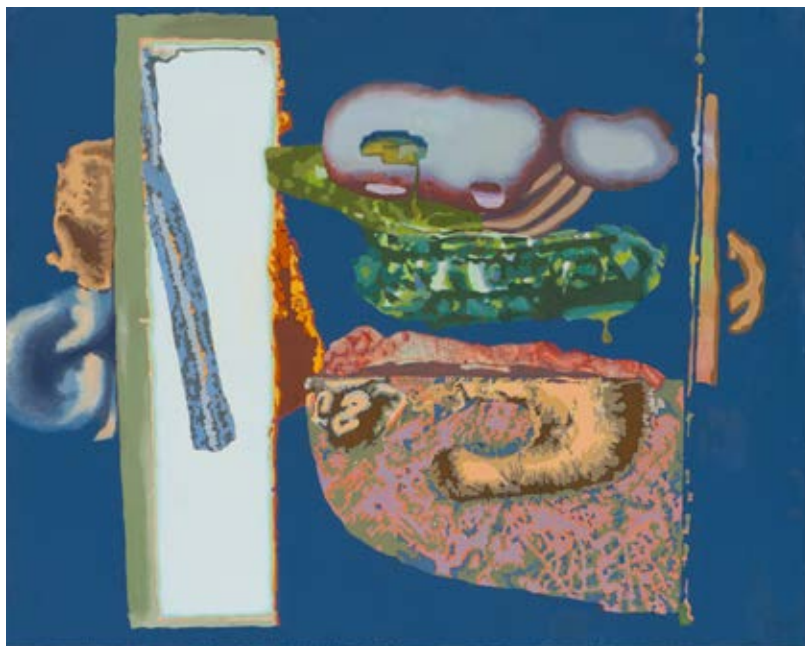
Первая персональная выставка художника состоялась в Нью-Йорке в 1988 году в галерее Филлис Кайнд.

Участник первого аукциона Sotheby's в Москве в 1988 году.

Эмигрировал в США в 1989 году.

Его интересовали формы влияния на искусство рекламной индустрии и масс - медиа.

Работы в собрании Государственного Русского музея в Санкт – Петербурге, в Галерее Филлис Кайнд, Нью - Йорк, США, Музее Циммерли университета Ратгерса, Нью-Брансуик, Нью - Джерси, США, в Новом музее в Санкт – Петербурге, в России.



179 •

YURI DISHLENKO (1936 - 1995)

Don't wait for me in Paris N1

acrylic on canvas

60 x 75 cm

Provenance: Private Collection, Europe

ЮРИЙ ДЫШЛЕНКО (1936-1995)

Не жди меня в Париже № 1.

Холст, акрил.

60x75

Провенанс: Частная коллекция, Европа

10.000-11.000 €

180 •

YURI DISHLENKO (1936 - 1995)

Don't wait for me in Paris N2

acrylic on canvas

60 x 75 cm

Provenance: Private Collection, Europe

ДЫШЛЕНКО ЮРИЙ (1933-1995)

Не жди меня в Париже № 2

Холст, акрил.

60x75

Провенанс: Частная коллекция, Европа

10.000-11.000 €



Михаил Михайлович Шемякин (род. 4 мая 1943, Москва) — российский и американский художник и скульптор. Работы из серии «Карнавалы Санкт-Петербурга» многократно выставлялись в музеях и галереях по всему миру, таких как Galleria del Leone в Венеции в 1994 году и на выставке в Токио в 1980 году.

«Карнавалы» стали «энциклопедией» гротесков, над которыми автор работал на протяжении почти трех десятилетий.

«Внимательно изучая причудливые маски Африки, Океании и Древней Мексики, я выяснил, что своими носами, гримасами и формами они поразительно напоминают маски комедии Дель-арте и скomoroxов Древней Руси. Исследование амфибий, жуков, лягушек и работ Гравилья помогло мне увидеть их сходство с шутовскими человеческими персонажами. В результате получился карнавал красок, характеров, чувств!». (М.Шемякин).



181 •
МИХАИЛ ШЕМЯКИН (В. 1943)

Le Chien conduit
Colour lithograph
signed (lower right)
75.5 x 53.5 cm

МИХАИЛ ШЕМЯКИН (1943)

Верхом на собаке
цветная литография
подпись карандашом (справа внизу)
75.5 x 53.5 cm

800 - 1,000 €



182 •
МИХАИЛ ШЕМЯКИН (В. 1943)

La Luge (Sledge)
Colour lithograph
signed (lower right) and numbered (lower left)
75.5 x 56 cm

МИХАИЛ ШЕМЯКИН (1943)

Сани
цветная литография
подпись карандашом (справа внизу),
номер (слева внизу)
75.5 x 56 cm

800 - 1,000 €

Кирьянов Алексей окончил Вознесенский Ленинградский финансово-экономический институт, Ленинградское высшее художественно-ремесленное училище им. В.И. Мухина.

Живет и работает в Санкт-Петербурге. Работы находятся в частных коллекциях России, Кипра, Германии, Австралии, Франции, Бельгии, Великобритании, США, Японии, Италии.

По словам одного из критиков художник «описывает персонажа, который, будучи перенесенным из одних обстоятельств в другие, меняет себя вместе с ними. Но он всегда одинок в изменяющемся мире и он признается в его тщеславии и суете с грустной и всепрощающей иронией».

183 •

ALEKSEY KIRYANOV (B. 1954)

Clown with a butterfly. 1978. Monograph as a gift

Oil on canvas

80 x 90 cm

Provenance: Private Collection, Europe

КИРЬЯНОВ АЛЕКСЕЙ (1954)

Клоун с бабочкой. 1978. Монография в подарок

Холст, масло.

80 x 90 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

5,500 - 6,000 €



184 •

ALEKSEY KIRYANOV (B. 1954)

Serious clown. 1989

Oil on canvas

80 x 90 cm

Provenance: Private Collection, Europe

КИРЬЯНОВ АЛЕКСЕЙ (1954)

Серьезный клоун. 1989

Холст, масло.

80 x 90 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

5,500 - 6,000 €



Картина-трансформер,
состоит из 4 частей,
которые можно менять
местами

**Painting consists of four
inter-changeable panels**





185 •

KONSTANTIN TROICKIY (1953)

Half-landscape with half-figures. 1988

98 x 98 cm

Provenance: Private Collection, Europe

КОНСТАНТИН ТРОИЦКИЙ (1945)

Полупейзаж с полуфигурами. 1988

Полупейзаж с полуфигурами. 1988

98 x 98 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

6,500 - 7,000 €



186 •

LUBOV KOSTENKO (B. 1947)

Portrait of conductor Temirkanov. 1984

Signed and dated

Oil on canvas

80x100 cm

Provenance: Private Collection, Europe

КОСТЕНКО ЛЮБОВЬ (1947)

Портрет дирижера Темирканова. 1984

подпись и дата

Холст, масло

80x100 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

9,500 - 10,000 €



187 •

LUBOV KOSTENKO (B. 1947)

Violinist, 1984

Signed and dated

Oil on canvas

80x75 cm

Provenance: Private Collection, Europe

КОСТЕНКО ЛЮБОВЬ (1947)

Скрипач, 1984

подпись и дата

Холст, масло.

80x75 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

9,500 - 10,000 €



188 •

LUBOV KOSTENKO (B. 1947)

Amphitheatre. 1986

Oil on canvas
98 x 132 cm

Provenance: Private Collection, Europe

КОСТЕНКО ЛЮБОВЬ (1947)

Амфитеатр. 1986

Холст, масло.
98 x 132 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

10,000 - 10,500 €

Любовь Костенко – петербургский художник, член Союза художников России, чьи работы находятся в коллекциях Государственного Русского Музея, Третьяковской Галереи.

Уже в 1980-е годы Л.А. Костенко стала известна как портретист и мастер современной живописи. За последние 15 лет состоялось более 30 персональных выставок художника в Нидерландах и Великобритании.

Л. Костенко виртуозно использует приемы мастеров XVIII-XIX веков. Особое место в живописи Любви Костенко занимает тема музыки.

“Я наблюдаю окружающий мир и перевожу увиденное в очертания масс, формы и отдельные мазки, - в сочетании с красками, с цветом все это напоминает музыкальную партитуру: от мощного крещендо до нежного пианиссимо; многослойная полифоническая мелодия захватывает и перетекает на поверхность холста. Для меня искусство - это интерпретация эмоционального переживания и «чувственного понимания”.



«Он шел по пути, проложенному русской иконой, но без подражания и стилизации. Он использовал отдельные нюансы, тонкости, создавая свой собственный мир, по которому его всегда можно узнать. Я считаю лучшими те его работы, где присутствует вот это светлое духовное начало», - искусствовед Эраст Кузнецов

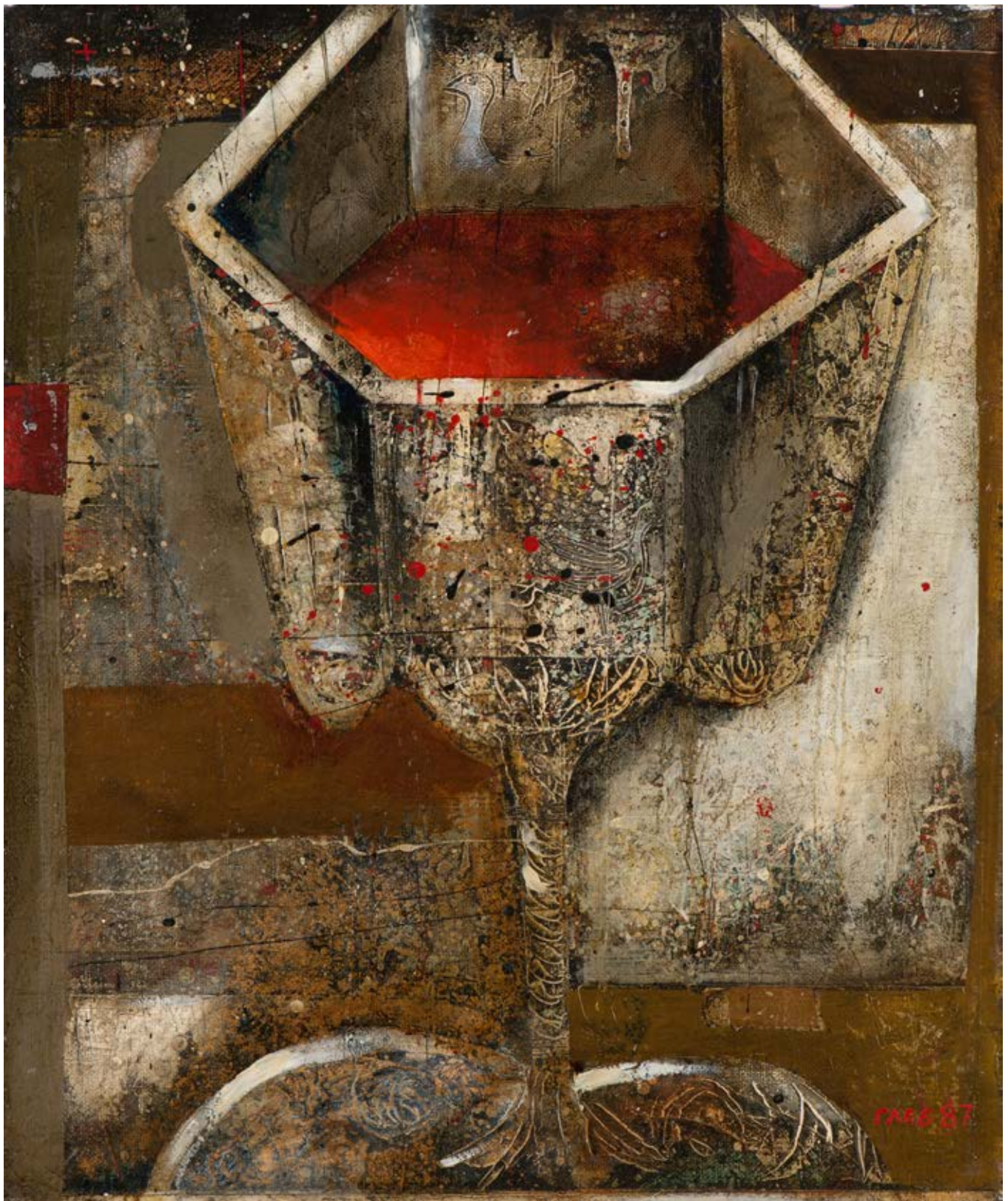
Художник-абстракционист, одна из центральных фигур на первых выставках ленинградских художников-нонконформистов в ДК имени Газа в 1974 году и в ДК «Невский» в 1975-м, вступил в ТЭИИ. Участвовал в нескольких «квартирных выставках». В конце 1970-ых вместе с работами Эрнста Неизвестного, Михаила Шемякина, Евгения Михнова-Войтенко, Олега Целкова и других художников, работы Богомолова путешествовали по городам Европы в составе выставок «Музея русского искусства в изгнании».

Работы находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Санкт-Петербург, Художественного музея города Севастополя, Украина, Музея города Нарва, Эстония, Henry Nannen Komsthalle, Эмден, Германия, Pendorff Collection, Гамбург, Германия, Kunsthalle, Германия, Grim Danesy, Осло, Норвегия, Zimmerli Art Museum, Нью-Джерси, США, Museum of Soviet Unofficial Art, Нью-Йорк, США, Govard Sirak Collection, Коламбус, Огайо, США, The Museum of Modern Art Нью-Йорк, США, National Museum of Modern and Contemporary Art, Сеул, Корея.

189 •
GLEB BOGOMOLOV (1933 - 2016)
Space behind Madonna. 1987
mixed media on canvas
80 x 100 cm
Provenance: Private Collection, Europe

БОГОМОЛОВ ГЛЕБ (1933-2016)
Пространство за Мадонной. 1987
Холст, смешанная техника.
80x100 см
Провенанс: Частная коллекция, Европа

10,500 - 11,000 €



190 •

GLEB BOGOMOLOV (1933 - 2016)

Chalice. 1987

Oil on canvas laid on board

80 x 90 cm

Provenance: Private Collection, Europe

БОГОМОЛОВ ГЛЕБ (1933-2016)

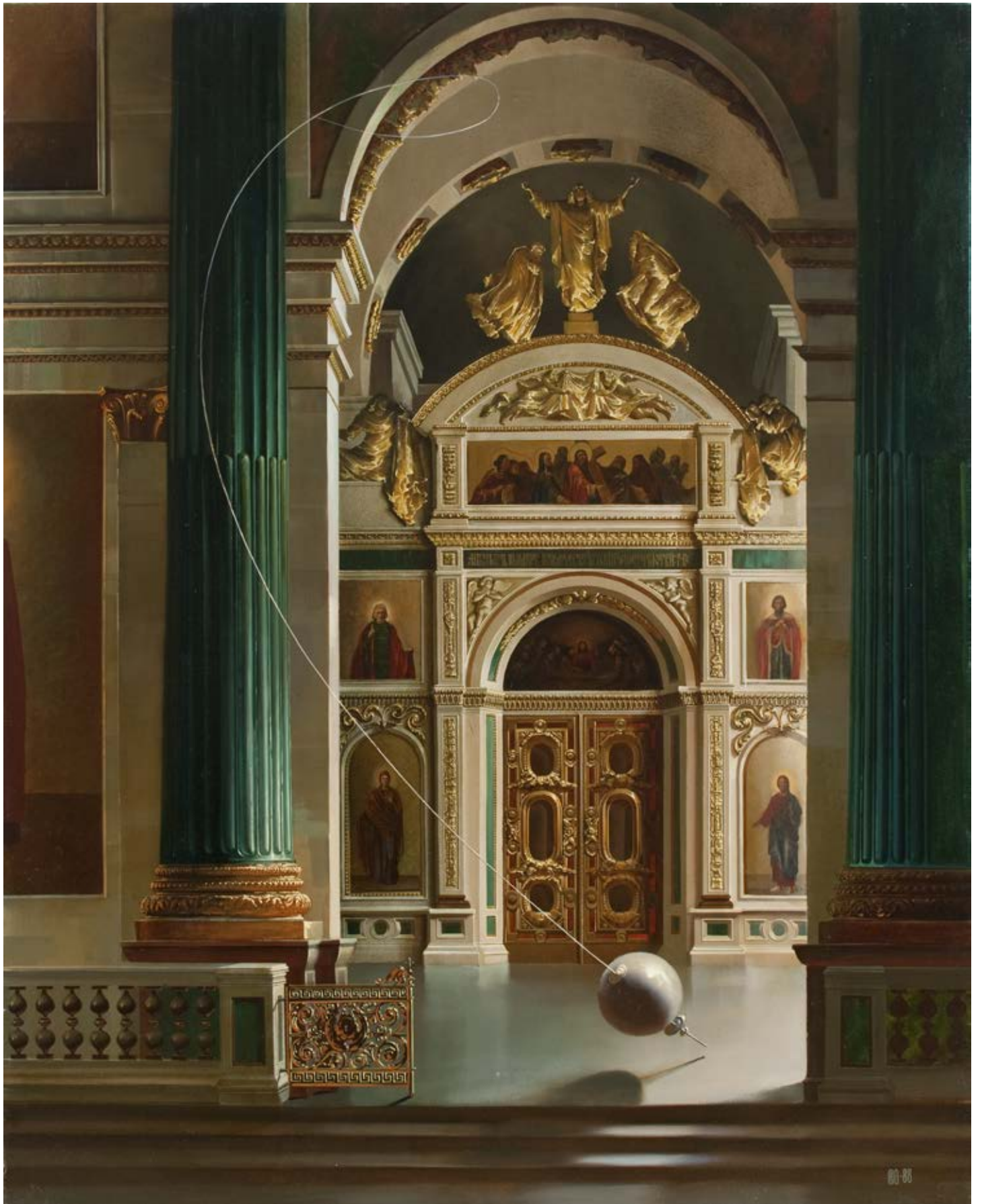
Чаша. 1987

холст,наклеенный на оргалит

80x90

Провенанс: Частная коллекция, Европа

10,500 - 11,000 €





191 •
YURI SIOMASH (1948 - 2010)

St. Isaac's Cathedral

Oil on board

130 x 180 cm

Provenance: Private Collection, Europe

СЁМАШ ЮРИЙ (1948-2010)

Исаакиевский собор. 1988

Оргалит, масло.

130x180

Провенанс: Частная коллекция, Европа

10,500 - 11,000 €

Художник украинского происхождения. Яркий представитель петербургского андеграунда, воплотивший философию нонконформизма в религиозных образах своих сюрреалистических картин. Мастер детали и геометрии. В 1990-ых эмигрирует в Швейцарию.

192 •
TATIANA CHIRIKOVA (1952)

Breakfast with Ksenia

tempera, levkas on board

60 x 60 cm

Provenance: Private Collection, Europe

ШИРИКОВА ТАТЬЯНА (1952)

Завтрак с Ксенией. 1979

оргалит левкас, яичная темпера.

60x60

Провенанс: Частная коллекция, Европа

9,500 - 10,000 €



193 •

TATIANA SHIRIKOVA (1952)

Walpurgis Night. 1979

tempera, levkas on board

60 x 60 cm

Provenance: Private Collection, Europe

ШИРИКОВА ТАТЬЯНА (1952)

Вальпургиева ночь. 1979

оргалит, левкас, яичная темпера.

60 x 60 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

9,500 - 10,000 €

Татьяна Ширикова окончила художественное училище им. В.А. Серова в Ленинграде, Всероссийскую АХ (1977), обучалась в мастерской Е.Е. Моисеенко.

С 1994-го живёт и работает в Швейцарии. С 2000-го возглавляет школу иконописи в Лозанне.

В 2001-м – Гран-при Международной биеннале искусств во Флоренции.



194 •

TATIANA SHIRIKOVA (1952)

Breakfast with Ksenia. 1979

tempera, levkas on board

60 x 60 cm

Provenance: Private Collection, Europe

ШИРИКОВА ТАТЬЯНА (1952)

Завтрак с Ксенией. 1979

оргалит, левкас, яичная темпера.

60 x 60 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

9,500 - 10,000 €



195 •
ALEKSANDR KOLOMENKOV
(1948 - 2008)

Dreamers. 1979

Oil on canvas
 100 x 100 cm

Provenance: Private Collection, Europe

КОЛОМЕНКОВ АЛЕКСАНДР
(1948-2008)

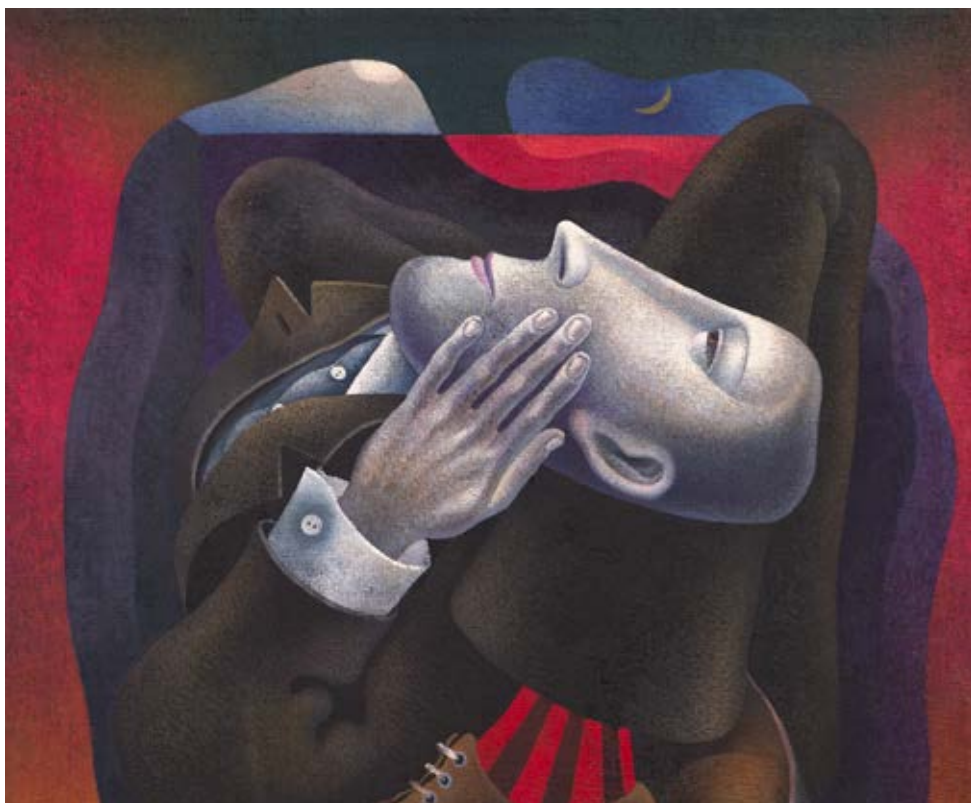
Мечтатели. 1979

Холст, масло.
 100 x 100 см

Провенанс: Частная коллекция,
 Европа

Выставка: Выставка Произведений
 Изобразительного Искусства,
 Кинематограф, Ленинград 1986
 Литература: От Ленинграда
 к Санкт-Петербургу: ТЭИИ;
 Неофициальное Искусство 1981-
 1991, Музей Нонконформистского
 искусства, Санкт-Петербург, 2007
 (иллюстрация стр 223)

9,500 - 10,000 €



196 •
ALEKSANDR KOLOMENKOV
(1948 - 2008)

Portrait of a Man. 1974

Oil on canvas
 100 x 100 cm

Provenance: Private Collection, Europe

КОЛОМЕНКОВ АЛЕКСАНДР
(1948-2008)

Мужской портрет. 1974

Холст, масло.
 100x100 см

Провенанс: Частная коллекция,
 Европа

Выставка: Выставка Произведений
 Изобразительного Искусства,
 Кинематограф, Ленинград 1986
 Литература: От Ленинграда
 к Санкт-Петербургу: ТЭИИ;
 Неофициальное Искусство 1981-
 1991, Музей Нонконформистского
 искусства, Санкт-Петербург, 2007
 (иллюстрация стр 223)

9,500 - 10,000 €

Живописец и график.
Участник многочисленных
Ленинградских выставок
в 1965-1984 годах, с 1984
по 1988 представлял свои
работы на выставках
ТЭИИ.
Творчество Коломенкова
наполнено гротеском,
фантазмагорией и
подчеркнутой экспрессии.
Большинство его работ
находятся в частных
коллекциях Европы.

197 •
КОЛОМЕНКОВ
ALEXANDER (1948-2008)
Nude, 1989
Oil on canvas
80 x 100 cm

Provenance: Private
Collection, Europe

КОЛОМЕНКОВ
АЛЕКСАНДР (1948-2008)
Обнаженная, 1989
Холст, масло.
80 x 100 см

Провенанс: Частная
коллекция, Европа

8,500 - 9,000 €





198 •
KOLOMENKOV ALEXANDER (1948-2008)

Sculptor. 1982
 Oil on board
 57 x 77 cm
 Provenance: Private Collection, Europe

КОЛОМЕНКОВ АЛЕКСАНДР (1948-2008)

Скульптор. 1982
 Оргалит, масло.
 57 x 77 см
 Провенанс: Частная коллекция, Европа
 Выставка: Ленинградский Дворец Молодежи, Ленинград, 15-19 мая 1986
 Литература: От Ленинграда к Санкт-Петербургу: ТЭИИ; Неофициальное Искусство 1981-1991, Музей Нонконформистского искусства, Санкт-Петербург, 2007 (иллюстрация стр 243)

8,500-9,000 €



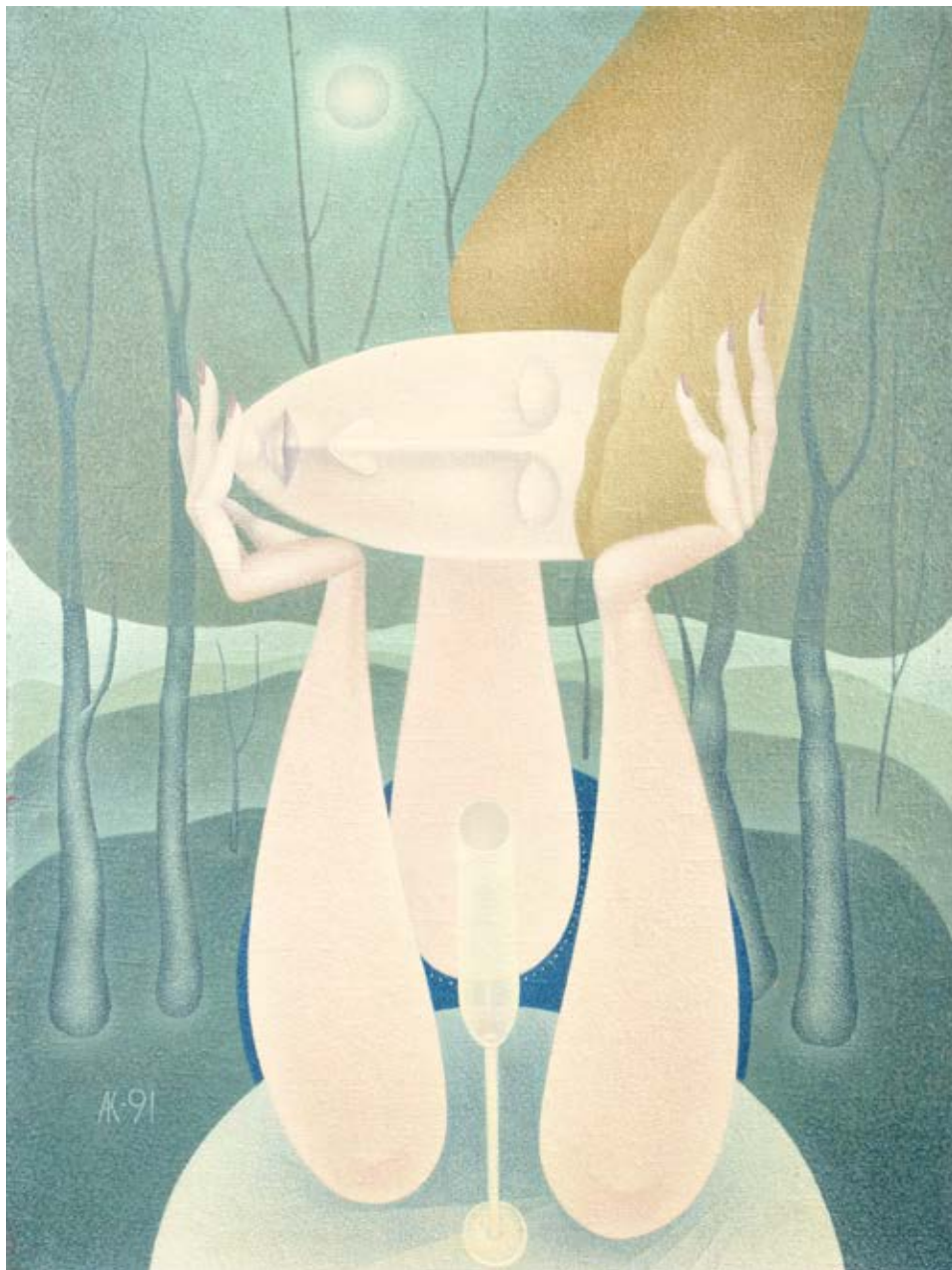
199 •
KOLOMENKOV ALEXANDER (1948-2008)

Turn off the lights. 1989
 signed, dated and titled 'A 89'
 Oil on canvas
 68 x 98 cm
 Provenance: Private Collection, Europe

КОЛОМЕНКОВ АЛЕКСАНДР (1948-2008)

Туши свет. 1989
 подпись и дата 'А 89'
 Холст, масло.
 68 x 98 см
 Провенанс: Частная коллекция, Европа

8,500-9,000 €



200 •
КОЛОМЕНКОВ ALEXANDER (1948-2008)
Silence, 1991
oil on canvas
60 x 80 cm
Provenance: Private Collection, Europe

КОЛОМЕНКОВ АЛЕКСАНДР (1948-2008)
Тишина, 1991
Холст, масло.
60 x 80 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

7.500-8.000 €



201 •
KOLOMENKOV ALEXANDER (1948-2008)

Circus

Oil on canvas

89 x 129 cm

Provenance: Private Collection, Europe

КОЛОМЕНКОВ АЛЕКСАНДР (1948-2008)

Цирк. 1976

Холст, масло.

89 x 129 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

10,200 - 10,500 €



202 •

KOLOMENKOV ALEXANDER (1948-2008)

Night bird. 1983

Oil on board

40 x 50 cm

Provenance: Private Collection, Europe

КОЛОМЕНКОВ АЛЕКСАНДР (1948-2008)

Ночная птица. 1983

Оргалит, масло.

40 x 50 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

4,500 - 5,000 €

203 •

KOLOMENKOV ALEXANDER (1948-2008)

Blue nude, 1990

Oil on canvas

60 x 80 cm

Provenance: Private Collection, Europe

КОЛОМЕНКОВ АЛЕКСАНДР (1948-2008)

Голубая обнаженная, 1990

Холст, масло.

60 x 80 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

7,500 - 8,000 €



204 •

KOLOMENKOV ALEXANDER (1948-2008)

Colombina. 1977

75 x 100 cm

Provenance: Private Collection, Europe

КОЛОМЕНКОВ АЛЕКСАНДР (1948-2008)

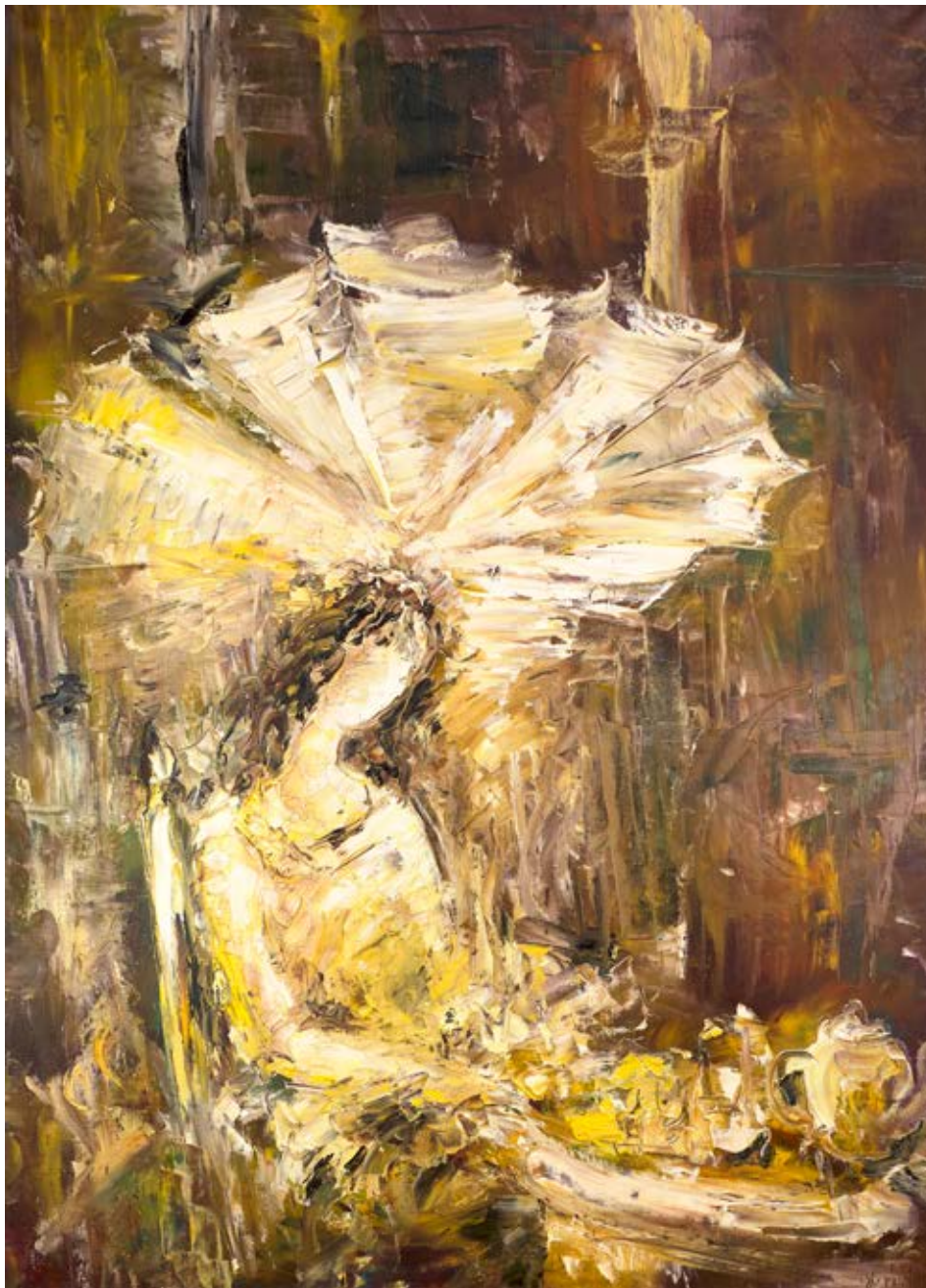
Коломбина. 1977

Холст, масло.

75 x 100 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

8,500 - 9,000 €



205 •

YURI GUROV (1948 - 1998)

Caffee. 1978

Oil on canvas

100 x 120 cm

Provenance: Private Collection, Europe

ГУРОВ ЮРИЙ (1948-1998)

Кафе. 1978

Холст, масло

100 x 120 см

Провенанс: Частная коллекция,

Европа

9,500 - 10,000 €

Юрий Гуров - художник, скульптор, постоянный участник выставок ТЭИИ (Товарищество экспериментального изобразительного искусства, открытое в 1981 году «неофициальными» художниками Ленинграда) и Московского Горкома художников-графиков на Малой Грузинской, 28. Один из организаторов всех выставок нонконформистского искусства с 1981 по 1991 годы.

Под влиянием художников-символистов конца XIX — начала XX века начал создавать живописные и графические работы. Позднее сформировал собственный стиль “гротескный символизм”.

206 •

**ALEKSANDR SEMENOV
(1944)**

Door. 1987

acrylic on canvas

50 x 140 cm

Provenance: Private Collection,
Europe

**СЕМЕНОВ АЛЕКСАНДР
(1944)**

Дверь. 1987

Холст, акрил

50x140

Провенанс: Частная коллекция,
Европа

6,500 - 7,000 €



207 •

**ALEKSANDR SEMENOV
(1944)**

Francesca and Petrarka. 1979

acrylic on canvas

60 x 150 cm

Provenance: Private Collection,
Europe

**СЕМЕНОВ АЛЕКСАНДР
(1944)**

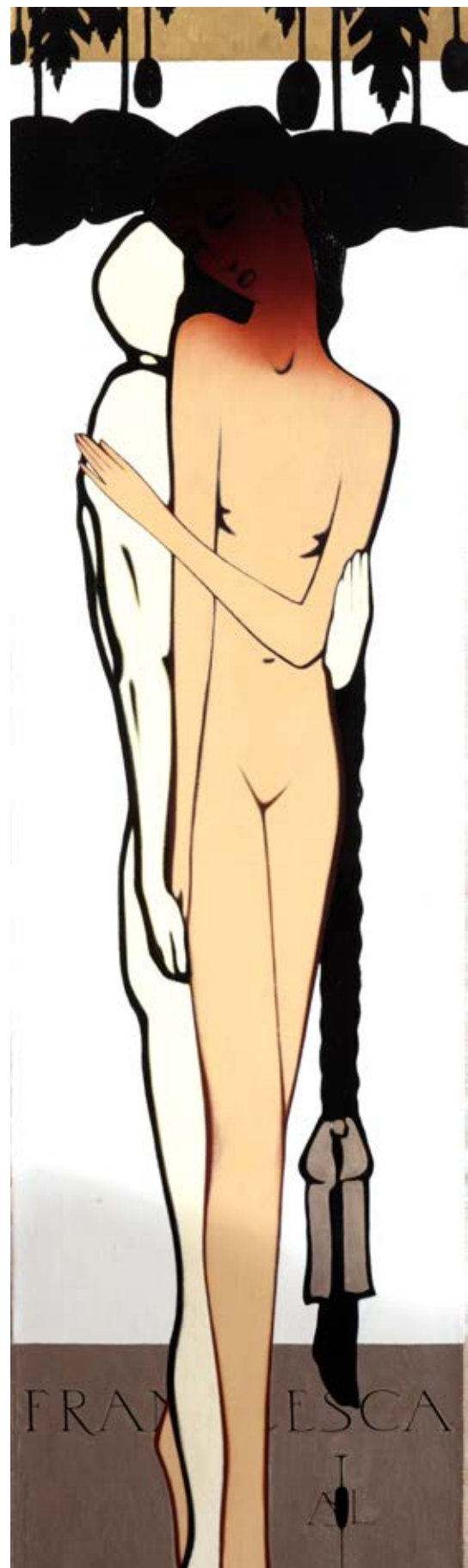
Франческа и Петрарка. 1979

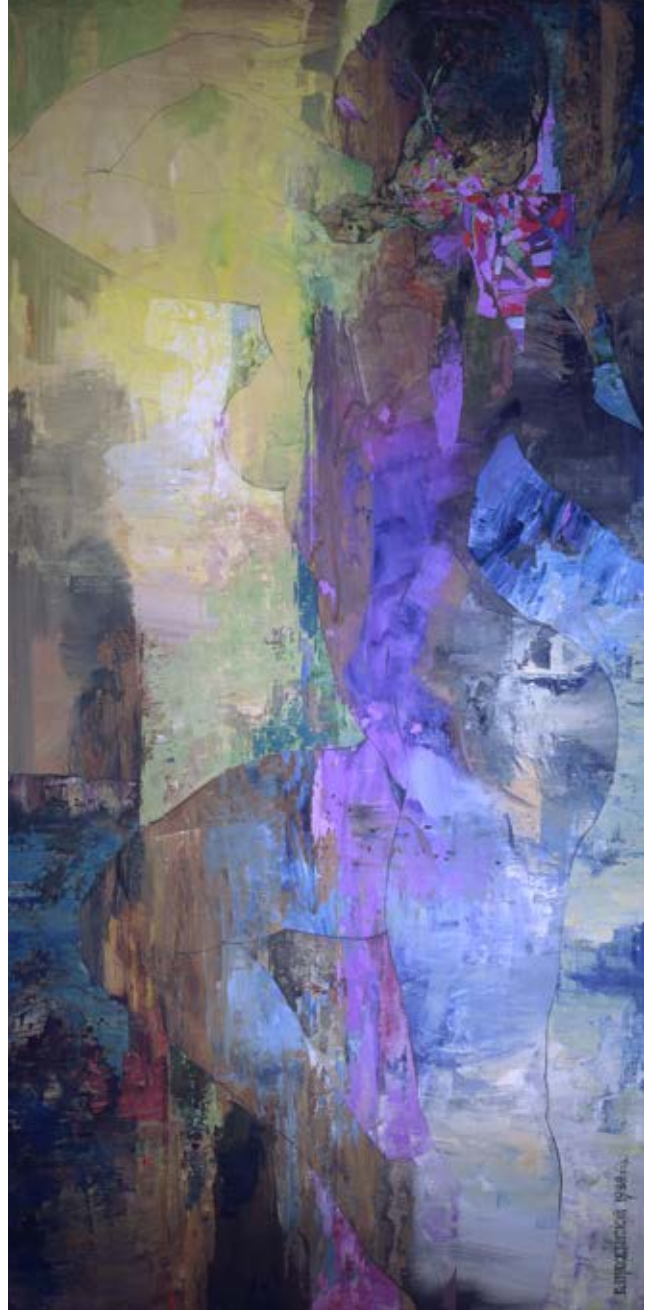
Холст, акрил.

60 x 150 см

Провенанс: Частная коллекция,
Европа

6,500 - 7,000 €





Вячеслав Побоженский - архитектор, график, иконописец, живописец, дизайнер, иллюстратор, монументалист. Работы художника находятся в коллекции Ватикана, обладатель медали от Папы Римского Иоанна Павла II. Участник более 150 выставок в России и за рубежом.

Является ярким представителем “абстрактного барокко”, включен в «Энциклопедию искусств всех времен и народов» (Париж, издательство «Бенезит», 1999 г.). Участник «Фонда свободной культуры» с 1982 г. Член «Союза независимых художников» с 1999 г. Член Союза художников России с 2005 г. Участник аукционов “Deutsch Auktion Haus” в Цюрихе (1988-1990гг.) участник выставки советских художников в галерее “Koller”, (1988-1990гг, Швейцария). Персональная выставка в галерее “Nudling Fulda” в Германии в 2000 г.

208 •
**VIATCHESLAV
POBOZHENSKY (1942)**
Nude, 1985
Oil on canvas
150 x 120 cm
Provenance: Private Collection,
Europe

**ПОБОЖЕНСКИЙ
ВЯЧЕСЛАВ (1942)**
Обнаженная, 1985
Холст, масло
120 x 150 см

Провенанс: Частная коллекция,
Европа

8,500 - 9,000 €

209 •
**VIATCHESLAV
POBOZHENSKY (1942)**
Forest Lake, 1988
Oil on canvas
150 x 90 cm
Provenance: Private Collection,
Europe

**ПОБОЖЕНСКИЙ ВЯЧЕСЛАВ
(1942)**
Лесное озеро, 1988
Холст, масло
90 x 150 см
Провенанс: Частная коллекция,
Европа

10,000 - 11,000 €

210 •
**VIATCHESLAV
POBOZHENSKY (1942)**
Spring, 1983
Acrylic on canvas
120 x 150 cm
Provenance: Private Collection,
Europe

**ПОБОЖЕНСКИЙ ВЯЧЕСЛАВ
(1942)**
Весна, 1983
Холст, акрил
120x150
Провенанс: Частная коллекция,
Европа

5,500 - 6,000 €





211 •
VICTOR KOUZNETSOV (HYPER – PUPER)
(1960)

Rabbit, 1987
Oil on canvas
120 x 150 cm

Provenance: Private Collection, Europe

КУЗНЕЦОВ ВИКТОР (ГИПЕР – ПУПЕР) (1960)

Вышел зайчик погулять, 1987
Холст, масло.
120 x 150 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

8,500 - 9,000 €

212 •
VICTOR KOUZNETSOV
(HYPER – PUPER) (1960)
Birds, 1988
Oil on canvas
100 x 130 cm

Provenance: Private Collection,
Europe

КУЗНЕЦОВ ВИКТОР
(ГИПЕР – ПУПЕР) (1960)
Красная голубятня, 1988
Холст, масло
100 x 130 см

Провенанс: Частная
коллекция, Европа

7,500 - 8,000 €



213 •
VICTOR KOUZNETSOV
(HYPER – PUPER) (1960)
Infidelity. 1989
oil on canvas
120 x 150 cm

Provenance: Private Collection,
Europe

КУЗНЕЦОВ ВИКТОР
(ГИПЕР – ПУПЕР) (1960)
Неверность. 1989
Холст, масло.
120 x 150 см

Провенанс: Частная
коллекция, Европа

8,500 - 9,000 €





«Рисует вошь, рисует гнида, рисует тетка Степанида, рисует северный олень — рисуют все, кому не лень».

Владлен Гаврильчик о современном искусстве в интервью с дочерью искусствоведом Марией Гаврильчик.

Ветеран ленинградского андеграунда, художник и поэт, примитивист. Гаврильчик — лауреат художественной премии «Петрополь». Его работы есть в коллекциях Третьяковской галереи, Эрмитажа и Русского музея, Zimmerli Art Museum, Коллекция Нортон и Нэнси Додж, Нью-Йорк, США.

Родился в 1929 году в узбекском городе Термез.

В 1943 году поступил в художественное училище Ашхабаде, но получив повестку о гибели отца на войне, Владлена Гаврильчика направили в суворовское училище. Художник-любитель, стал заниматься живописью только в 1950-ых. Значительно повлияло на Гаврильчика знакомство с художником Михаилом Цибасовым, учеником Павла Филонова. С 1980-х годов обращается к сюжетной и социально ориентированной живописи.

214 •
GAVRILTCHIK VLADLEN (1929-2017)
Chieftain Thesis. 1989
 Oil on canvas
 135 x 135 cm

Provenance: Private Collection, Europe

ГАВРИЛЬЧИК ВЛАДЛЕН (1929-2017)
Атаман Тезис. 1989
 Холст, масло.
 135 x 135 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

8,500 - 9,500 €



215 •

GAVRILTCHIK VLADLEN (1929-2017)

Great makeup. 1990

Oil on canvas

80 x 60 cm

Provenance: Private Collection, Europe

ГАВРИЛЬЧИК ВЛАДЛЕН (1929-2017)

Большой макияж. 1990

Холст, масло.

80 x 60 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

10,000 - 11,000 €



216 •
GAVRILTCHIK VLADLEN (1929-2017)
Choral singing. 1988
oil on canvas
135 x 135 cm

Provenance: Private Collection, Europe

ГАВРИЛЬЧИК ВЛАДЛЕН (1929-2017)
Хоровое пение. 1988
Холст, масло.
135 x 135 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

11,200 - 11,500 €



217 •

LEONID SERGEEV (1929-2017)

Phantasy. 1975

oil on panel

31x48 cm

Provenance: Private Collection, Europe

ЛЕОНИД СЕРГЕЕВ (1948)

Фантазия. 1975

Дерево, масло

31 x 48 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

5,500- 6,000 €





218 •
LEONID SERGEEV (1948)
Triptych. Elfs' Masquarade. 1976
oil on canvas
50x79 cm

Provenance: Private Collection, Europe

СЕРГЕЕВ ЛЕОНИД (1948)
Триптих Маскарад эльфов. 1976
Холст, масло.
50x79 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

12,500 - 13,000 €



219 •

LEONID SERGEEV (1948)

Untitled. 1975

tempera on canvas
50 x 75 cm

Provenance: Private Collection, Europe

СЕРГЕЕВ ЛЕОНИД (1948)

Без названия. 1975

Холст, темпера.
50 x 75 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

8,500 - 9,000 €



220 •

LEONID SERGEEV (1948)

Journey to Africa. 1986

tempera on canvas
60x80 cm

Provenance: Private Collection, Europe

СЕРГЕЕВ ЛЕОНИД (1948)

Путешествие в Африку. 1986

Холст, темпера.
60 x 80 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

9,500 - 10,000 €

221 •

BORIS ZHOLTOVSKY

Funeral of Art

Oil on canvas

Provenance: Private Collection, Monaco

БОРИС ЖОЛТОВСКИЙ

Похороны искусства

Холст, масло.

Провенанс: Частная коллекция,
Монако

10,000 -12,000 €



222 •

NIKOLAY ZVEREV (1954)

Harpist. 1990

oil on board

100 x 80 cm

Provenance: Private Collection, Europe

НИКОЛАЙ ЗВЕРЕВ (1954)

Арфистка. 1990

Оргалит, масло

100 x 80 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

Выставка: «Современное искусство Ленинграда», ЦВЗ «Манеж», Ленинград, 1988-1989 гг.

Литература: От Ленинграда к Санкт-Петербургу: ТЭИИ; Неофициальное Искусство 1981-1991, Музей Нонконформистского искусства, Санкт-Петербург, 2007 (иллюстрация стр 413)

5,500 - 6,000 €





223 •
VLADLEN GAVRILCHUK (1929-2017)
The Turnip
Oil on canvas
80x100 cm
Provenance: Private Collection, Europe

ГАВРИЛЬЧИК ВЛАДЛЕН (1929-2017)
Репка. 1978
Холст, масло.
80x100 см
Провенанс: Частная коллекция, Европа

10,000 - 11,000 €

Maître Claire Notari
Huissier de Justice à Monaco

ABSENTEE/TELEPHONE BIDDING FORM

The auction will take place in accordance with the General Terms and Conditions and the auction itself shall be regulated by these same Terms and Conditions. You are invited to read the General Terms and Conditions of Sale as well as the important information appended thereto, which indicate the costs you will be obligated to pay in the event of successfully purchasing a Lot, among other clauses relating to the auction sale. Do not sign this form unless you have received answers to all of your questions pertaining to the General Terms and Conditions. These Terms and Conditions are contractual commitments which bind and limit bidders and successful purchasers, in particular the Bailiff's responsibility in regards to bidders as well as successful purchasers..

Privacy Policy

Your personal data shall be kept by the Bailiff and the Organizer. We are committed to not provide your personal data to any extraneous person. However, we may occasionally contact you with information on goods and services we believe may be of interest to you, including those offered by third parties.

In case you do not wish to receive such information (with the exception of information you may request), please check the box below.

Would you like to receive information concerning our business via email? If not, please check the box below.

Be sure to obtain all the information concerning a Lot at least 24 hours before the sale. The bidding will be rounded to the nearest increment. Please refer yourself to the important information found in the catalogue concerning your instructions made to the Organizer for the execution of your purchase orders. The Bailiff will seek to execute these orders on your behalf but shall not be held liable for any error.

Paddle number

Name of sale ART RUSSE		Date	
Location of sale MONACO		Company Name	
First name		Last name	
Address		Customer Number	
City		Zip code	Country
Tel. No		Fax	
Tel. No		E-mail	
Mobile phone		Are you an individual bidder <input type="checkbox"/> or a company bidder <input type="checkbox"/>	
VAT Number			
Telephone No. the day of the sale :			

If you wish to be called during the auction, please write « TEL » in the box « your bid ». For security reasons calls may be registered.
 Telephone No. the day of the sale :

Lot n°	Brief Description	Your bid excluding VAT, commissions and fees in Euros

By signing this form, you acknowledge that you have been in possession, have read and understood the General Terms and Conditions presented by Madam Claire Notari, Bailiff in Monaco, in particular Article 20, and further acknowledge having accepted the Terms and Conditions without reservation. If you are a first-time client of Madam Claire Notari, please attach your bank account details.

Your Signature	Date
-----------------------	-------------

GENERAL CONDITIONS OF AUCTION SALES

DISCLAIMER

The following general conditions of auction sales (hereinafter, the “General Conditions”) are intended to be applied to any Auction organized by HERMITAGE FINE ART. By participating to an Auction organized by HERMITAGE FINE ART Bidder and/or Buyer acknowledges his acceptance of the General Conditions herein as well as any additional terms that may be imposed by the Organizer.

1. DEFINITIONS

In the General Conditions, the words and phrases listed below have the following meanings:

“**Auction**” – Any auction pursuant to the General Conditions and advertised in the Catalogue.

“**Bailiff**” – Maître Claire Notari or any other bailiff mandated by the Organizer.

“**Bid**” – An offer to purchase any Lot by bidding at the Auction.

“**Bidder**” – Any person who offers to purchase any Lot by bidding at the Auction.

“**Buyer**” – The highest Bidder acknowledged by the Organizer.

“**Organizer**” – The company HERMITAGE FINE ART located 25 Avenue de la Costa, 98000 - Monaco.

“**Catalogue**” – Any advertisement, brochure, price list and other publications relating to, but not limited, to:

- the authenticity,
- the provenance,
- the origin and the date,
- the condition,
- the estimated selling price or quality of a Lot.

The Catalogue is incorporating in the General Conditions.

“**Expenses**” – Any fees and expenses incurred by the Organizer for:

- the insurance of the Lot,
- the packaging,
- the transportation,
- the storage,
- any eventual restoration and/or framing,
- any taxes including the VAT.

“**Hammer price**” – Price of the Lot awarded to the Buyer.

“**Lot**” – Each item presented in the Catalogue to be auctioned

“**Purchase Price**” – The Hammer price increased by the Expenses and the Organizer’s Premium (VAT included).

“**Sales Proceeds**” – The net amount due to the Seller determined as follows:

The Hammer Price – The Organizer’s Premium

“**Seller**” – The owner of a Lot or his/her legal representative.

“**VAT**” – Value Added Tax chargeable under Monaco Laws for the time being as well as any similar additional tax.

“**Organizer’s Premium**” – The percentage of the Hammer Price due to the Organizer.

The Organizer’s premium is calculated separately for each Lot.

2. ROLE OF THE ORGANIZER

2.1. The Organizer operates as the agent of the Seller.

2.2. The Organizer will not be responsible in the event any Buyer or Seller fail to fulfil their respective agreements.

2.3. The Organizer, if instructed by a Bidder, may accept Bids on his behalf, provided that he shall be held liable for negligence or error in the execution or non-execution of such orders.

2.4. The Organizer shall not be held liable for injury, damage, loss of any kind whatsoever, suffered by any person attending to the Auction and/or during the preview, except in the case of death, injury caused by its negligence.

3. BIDDER REGISTRATION

3.1. Each Bidder shall receive a paddle number after completing a registration form and providing any satisfactory proof of identity as well as his bank references.

3.2. Only Bids made under paddle number will be considered at the Auction.

3.3. If a Bidder wishes to Bid on behalf of a third party, the Bidder shall expressly notify the Organizer before the Auction begins, stating the name and address of the party the Bidder is representing as well as submitting a written power of attorney recently granted.

3.4. The Organizer shall reserve the right to refuse the participation of the third party.

4. BIDS BY PERSON PRESENT

Bids by Bidders who attend the Auction in person shall be made by clearly raising the paddle number.

5. BIDS BY PERSON ABSENT / BIDS BY INTERNET

5.1. Bids by Bidder who are not present shall be made by telephone, or by fax and shall be deemed received by the Organizer:

- a). upon delivery if delivered by hand;
- b). within 2 hours following the transmission if sent by fax or by email.

5.2. Bid made by writing might be received by letter with acknowledgment of receipt from the launch of the Catalogue until the start of the Auction date.

5.3. Bids made in writing – If several Bids of the same amount have been made in writing for one and the same Lot, the Bid which the

GENERAL CONDITIONS OF AUCTION SALES

Organizer received first will be accepted unless a higher Bid has been submitted or is made. If several Bids are received on the same day, the Bid awarded shall be decided by Lot. Each Bid in writing generally deemed a maximum Bid shall only be utilized by the Organizer in protecting its interests to the extent that it is necessary to outbid another offer.

5.4. Bids made by telephone – Bids made by telephone are carried out for the Bidder by the Organizer. The Organizer may record any telephone conversation.

The Bidder consents to such recording by submitting the application to Bid by telephone.

5.5. he Organizer nor its employee or agent will be not responsible for any errors or omissions in connection therewith.

5.6. The Organizer uses the services of external online platforms. Therefore, the Bidder will have the possibility to Bid through those platforms.

5.7. The Organizer declines responsibility for - but not limited to -negligence, lost profits or any special, incidental, or consequential damages that would result from the use of, or the inability to use, these platforms.

6. CATALOGUES

6.1. The description of the Lot is available in the Catalogue.

6.2. The estimated prices stated in the Catalogue are only a non-binding indication.

6.3. Despite the efforts made by the Organizer to ensure the accuracy of the description of a Lot, the Catalogue must only be considered as a statement of opinion. The Organizer does not guarantee that the description made in the Catalogue is accurate and shall not be held responsible for the accuracy of this opinion.

6.4. No person is authorized by the Organizer to make any statement contrary to the description made in the Catalogue.

6.5. The rights of reproduction of any written content and illustrations referring to a Lot shall remain the absolute property of the Organizer and shall not be used even partly by any person without prior written consent of the first.

7. THE BAILIFF

7.1. The Auction shall be carried out by a Bailiff.

7.2. The Bailiff will:

- announce the Hammer Price,
- ensure that the bidding is properly carried out,
- accept or reject any Bid;
- take all necessary measures in maintaining order during the Auction.

7.3. The Bailiff shall notify the Bidders before the sale begins of the conditions of the Hammer Prices including the additional incurred fees.

8. CONDUCT OF THE AUCTION

8.1. The Organizer reserves the right, before the opening of the Auction or prior to the auctioning of a Lot, to make any statement referring to changes, descriptions, statements, details in the Catalogue or in the General Conditions.

8.2. The Organizer will also have the right to:

- continue or stop the Auction;
- withdraw any Lot before or during the Auction;
- proceed with any split, joining or withdrawal of the Lots.

8.3. Auctions will be conducted in Euros.

8.4. The Organizer reserve the right to install a currency conversion table but shall decline any responsibility in the event of failure or display error.

9. AUCTION SALE & ACCEPTANCE OF A BID

9.1. The bidding will commence with the lowest Bid and will advance in accordance with successive higher Bids until a Bid is accepted by the Bailiff.

9.2. Only the amount of the last Bid, as expressed by the Bailiff, shall be taken into consideration

9.3. The highest Bidder acknowledged by the Organizer will be the Buyer.

9.4. In the event of any dispute between Bidders or a tie between Bidders, or in the event of doubt as to the validity of the Bid, the Organizer will have the absolute and final discretion to identify the Buyer or to re-offer the Lot for sale.

9.5. At the time of the announcement of the Hammer Price, the Buyer shall immediately disclose to the Organizer the paddle number it has been assigned.

9.6. In the event of dispute relating to the Auction, the Bailiff, may rescind the sale and immediately place back for auctioning the relevant Lot.

10. ORGANIZER PREMIUM

10.1. An Organizer premium will be added to the Hammer Price and is payable by the Buyer as part of the Purchase Price.

10.2. The Organizer premium is calculated as follows:

- 27% of the Hammer Price (32.4% VAT included) of the Lot up to and including 250,000,00 euros;
- 21.5% of the Hammer (25.8% VAT included) of the Lot between 250,001,00 euros and 2,500,000.00 euros;
- 12.5% increased by VAT (15% VAT included) of the Lot up to 2,500,001.00 euros.

10.3. Any Lot purchased through the online platform of the Organizer or any other sales and e-auctions platforms (such as Invaluable, Drouot live, Auction.fr, Bidspirit etc.) will be subject to an additional premium of 3% of the Hammer Price (VAT included). Extra fee may vary. The Buyer is obliged to verify its amount with each particular platform.

GENERAL CONDITIONS OF AUCTION SALES

11. PAYMENT CONDITIONS

11.1. The amounts owed by the Buyer shall be due and payable upon acceptance of the Bid.

11.2. Payments have to be made by wire transfer on the Organizer's bank account. Check payment will only be accepted if the check is issued by a bank located in Monaco or in France.

11.3. Payment by cash will be possible below 30,000.00 euros if the payment is made in Monaco.

11.4. The Seller can give the Organizer the right to grant, at its sole discretion, the possibility for the Buyer to pay the Sale Proceed by wire transfer on the Organizer bank account within a period of 5 working days after the Auction.

11.5. In case of non-execution or of a partial execution of the payment by the successful Buyer within the above time limit and provided that the Lot has not been immediately placed back for auctioning by the Organizer, the latter reserves the right, at its sole discretion, to exercise the following rights and actions:

- To demand a definitive compensation by way of penalty clause, a percentage of 0.5% per day late on the price or a fraction of the unpaid price and additional fees until full payment;
- To demand for compensatory damages, which shall not only cover any loss arising from the resale of the Lot in question, but also the expenses of such a resale, as well as damages suffered by the Bailiff and the Organizer;
- To achieve the compensation between the amounts owed by the Buyer with all funds held or which may come to be held by the Organizer on behalf of the Buyer.

12. CONDITION OF THE LOTS

12.1. All the Lots are sold "AS IS".

12.2. Neither the Organizer, nor the Bailiff shall be responsible for the correct description, authenticity, genuineness of estimated selling price or defect in a Lot and make no guarantee in connection therewith.

12.3. All Lots are sold in the same condition in which they were presented prior to the sale and no action shall be exercised against the Organizer for flaws or hidden defects affecting the Lot, regardless of the significance of the flaw or defect. Bidders should inspect the Lot before bidding during the public exhibition to determine its condition, quality, its authenticity and whether or not it has been repaired or restored.

13. TEMPORARY IMPORTATION

13.1. Any Lot marked with a symbol "plus (+)" are "free port" and are subject to import tax. The Buyer intending to import the aforesaid Lot within the European Union should be aware that an import tax will be due on the Hammer Price. This import tax shall be paid to the Organizer in addition to other fees (e.g.: 5.5% for antiques and artworks in Monaco).

13.2. Any other Lots are in free circulation within the European Union.

13.3. The Buyer shall be responsible for checking and fulfilling all the conditions of the transportation of the Lots to their destination, including but not limited to checking the import status of the Lots, and regulations for importation at destination.

14. TRANSFER OF OWNERSHIP

14.1. The transfer of ownership of a Lot in favor of the Buyer shall take place after full payment and receipt of the Hammer Price and the Organizer Premium by the Organizer.

14.2. However, once the Auction is finalized by the Bailiff's hammer blow, all risks relating to the Lot sold will be transferred to the Buyer in full and without reservation.

15. RESPONSIBILITIES OF THE BUYER

15.1. This list not being restrictive, the Buyer shall be responsible for the loss, the theft, the partial or total destruction, or damage which may occur to the Lot between the Auction and the transfer of ownership.

15.2. All Lots must be removed by the Buyer at his expenses, within a period of one month following the Auction and if it is not removed within this period additional fees will be applied to the Buyer. In the case of uncollected Lots by the Buyer within the time period stipulated in Clause 15.2, the Organizer reserves the right to arrange for the removal of the Lot at the risk and expenses of the Buyer, as well as the shipment under the same terms and conditions to Monaco, France or any other country specified by the Buyer.

15.3. The Buyer shall be responsible for the shipment of the Lot and will execute any necessary procedures and/or formalities required by the law in force in Monaco, in France and in the country of final destination.

16. EXPORT OF THE LOT

16.1. In view of the Customs Union existing between France and Monaco, any exports outside the Principality of Monaco are submitted to the rules and regulations applicable in France.

16.2. Any Lot coming from the Customs Union or benefiting from a temporary importation, if it remains in the Customs Union, may be removed upon presentation of a proof of payment of the Purchase Price. If the Buyer intends to export the Lot outside of the Customs Union, it will be up to him to perform all the necessary procedures and formalities required by the applicable law. Under no circumstances shall the Organizer or the Bailiff be pursued for non-compliance or non-completion of the said formalities.

17. LAW AND JURISDICTION

The General Conditions are regulated by and constructed in accordance with the laws of the Principality of Monaco. Any legal action or dispute arising out of or in connection with these Terms and Conditions shall be settled by the Courts of Monaco.

1. ОГРАНИЧЕНИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Следующие общие правила проведения аукционных торгов (здесь и далее - «Общие правила») предназначены для применения к любому Аукциону, организованному HERMITAGE FINE ART. Участвуя в аукционе, организованном HERMITAGE FINE

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ

ART, Участник торгов и / или Покупатель подтверждает свое согласие с настоящими Общими правилами, а также с любыми дополнительными условиями, которые могут быть поставлены Организатором.

1. ОПРЕДЕЛЕНИЯ

В Общих правилах слова и выражения, перечисленные ниже, имеют следующие значения:

«**Аукцион**» - любой аукцион в соответствии с Общими правилами и заявленный в Каталоге.

«**Распорядитель торгов**» - Метр Клэр Нотари или любой другой распорядитель торгов, уполномоченный Организатором.

«**Ставка**» - предложение о покупке любого лота путем проведения торгов на аукционе.

«**Участник торгов**» - любое лицо, которое предлагает приобрести любой лот, предлагая цену на аукционе.

«**Покупатель**» - Участник торгов, предложивший самую высокую ставку, признанную Организатором.

«**Организатор**» - компания HERMITAGE FINE ART, расположенная по адресу: 25 Авеню де ла Коста, 98000 - Монако.

«**Каталог**» - любая реклама, брошюра, прайс-лист и другие публикации, относящиеся, но не сводящиеся только к следующим пунктам:

- подлинность,
- место происхождения,
- дата происхождения,
- состояние,
- предполагаемая цена продажи или качество лота.

Каталог включен в Общие правила.

«**Расходы**» - любые сборы и расходы, понесенные Организатором за:

- страхование Лота,
- упаковку,
- транспортировку,
- хранение,
- любую возможную реставрацию и / или обрамление,
- любые налоги, включая НДС.

«**Хаммер –прайс**» - цена последнего бида, зафиксированная Распорядителем аукциона.

«**Лот**» - каждый предмет, представленный в каталоге, выставляемый на аукцион.

«**Покупная цена**» - Хаммер-прайс, увеличенная на расходы и Вознаграждение организатора (с учетом НДС).

«**Выручка от реализации**» - сумма нетто, причитающаяся Продавцу, определяющаяся следующим образом:

Хаммер-прайс – Вознаграждение организатора

«**Продавец**» - владелец Лота или его / ее законный представитель.

«**НДС**» - налог на добавленную стоимость, взимаемый в соответствии с законодательством Монако в настоящее время, а также любой аналогичный дополнительный налог.

«**Вознаграждение Организатора**» - процент от Присужденной цены, причитающийся Организатору.

Вознаграждение Организатора рассчитывается отдельно для каждого Лота.

2. РОЛЬ ОРГАНИЗАТОРА

2.1 Организатор действует как агент Продавца.

2.2 Организатор не несет ответственности в случае невыполнения Покупателем или Продавцом своих соответствующих соглашений.

2.3 Организатор, по указанию Участника торгов, может принимать Ставки от своего имени при условии, что он (Участник торгов) будет нести ответственность за халатность или ошибку при выполнении или неисполнении таких указаний.

2.4 Организатор не несет ответственности за травмы, повреждения, потери любого рода, понесенные любым лицом, присутствующим на Аукционе и / или во время предварительного просмотра, за исключением случая смерти, травмы, вызванной его небрежностью.

3. РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ ТОРГОВ

3.1 Каждый Участник торгов должен получить табличку с номером для аукциона после заполнения регистрационной формы и предоставления любого необходимого документа, удостоверяющего личность, а также своих банковских данных.

3.2. На Аукционе будут рассматриваться только Ставки, сделанные под табличкой с номером для аукциона.

3.3 Если Участник торгов желает сделать Ставку от имени третьей стороны, Участник торгов должен напрямую уведомить Организатора до начала Аукциона, указав название и адрес стороны, которую представляет Участник торгов, а также предоставить недавно предоставленную письменную доверенность.

3.4 Организатор оставляет за собой право отказать в участии третьему лицу.

4. СТАВКИ ПРИСУТСТВУЮЩИХ ЛИЦ

Ставки, предлагаемые Участниками торгов, присутствующими на Аукционе, должны быть сделаны путем явного поднятия таблички с номером для аукциона.

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ

5. СТАВКИ ОТСУТСТВУЮЩИХ ЛИЦ/ СТАВКИ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

5.1 Ставки, предлагаемые Участниками торгов, которые отсутствуют, должны быть сделаны по телефону или факсу и должны считаться полученными Организатором:

- а). при доставке, если доставляются вручную;
- б). в течение 2 часов после передачи, если отправляются по факсу или электронной почте.

5.2 Ставка, сделанная в письменном виде, может быть получена в виде письма с подтверждением получения с момента выпуска Каталога до даты начала Аукциона.

5.3 Ставки, сделанные в письменной форме - Если несколько Ставок на одинаковую сумму были сделаны в письменной форме по одному и тому же лоту, Ставка, полученная Организатором первой, будет принята, если не сделана Ставка по более высокой цене. Если в один и тот же день сделано несколько Ставок, решение о принятии Ставки принимается касательно отдельного Лота. Каждая Ставка, сделанная в письменном виде, как правило, считается максимальной Ставкой, и должна использоваться Организатором только для защиты своих интересов в той мере, в какой это необходимо для того, чтобы перебить другое предложение.

5.4 Ставки, сделанные по телефону - Ставки, сделанные по телефону, проводятся Организатором за Участника. Организатор может записать любой телефонный разговор.

Участник торгов соглашается на такую запись, подавая заявку на Ставку по телефону.

5.5 Организатор, а также его сотрудник или агент не несут ответственности за любые ошибки или упущения в связи с этим.

5.6 Организатор пользуется услугами внешних онлайн-платформ. Таким образом, Участник торгов будет иметь возможность делать Ставки через эти платформы.

5.7 Организатор снимает с себя ответственность - но это не ограничивается - халатностью, упущенной выгодой или любыми особыми, побочными или косвенными убытками, которые могут возникнуть в результате использования или невозможности использования этих платформ.

6. КАТАЛОГИ

6.1 Описание Лота доступно в Каталоге.

6.2 Предлагаемые цены продажи, указанные в Каталоге, являются ориентировочными и не носят обязательный характер.

6.3. Несмотря на усилия, предпринимаемые Организатором для обеспечения точности описания Лота, Каталог должен рассматриваться только как высказывание мнения. Организатор не гарантирует, что описание, представленное в Каталоге, является точным, и не несет ответственности за точность этого мнения.

6.4 Никто не уполномочен организатором для того, чтобы делать какие-либо заявления, противоречащие описанию, приведенному в Каталоге.

6.5 Права на воспроизведение любого письменного содержания и иллюстраций, относящихся к Лоту, остаются абсолютной собственностью Организатора и не могут использоваться даже частично каким-либо лицом без предварительного письменного согласия первого.

7. РАСПОРЯДИТЕЛЬ ТОРГОВ

7.1. Аукцион проводится Распорядителем торгов.

7.2 Распорядитель торгов:

- объявляет Хаммер-прайс ,
- обеспечивает правильное проведение торгов,
- принимает или отклоняет любую Ставку;
- принимает все необходимые меры для поддержания порядка на Аукционе.

7.3. Распорядитель торгов должен уведомить Участников торгов до начала продаж об условиях Хаммер-прайс, включающих дополнительные понесенные сборы.

8. ПРОВЕДЕНИЕ АУКЦИОНА

8.1 Организатор оставляет за собой право до открытия Аукциона или до начала выставления Лота делать любые заявления, касающиеся изменений, описаний, положений, деталей в Каталоге или Общих положений.

8.2 Организатор также имеет право:

- продолжить или остановить Аукцион;
- отозвать любой Лот до или во время аукциона;
- приступить к любому разделению, присоединению или изъятию Лотов.

8.3 Аукцион проводится в валюте Евро.

8.4 Организатор оставляет за собой право установить счетчик конвертации валют, но не несет никакой ответственности в случае его сбоя или ошибки отображения.

9. АУКЦИОННЫЕ ТОРГИ И ПРИНЯТИЕ СТАВКИ

9.1 Торги начинаются с самой низкой Ставки и последовательно продолжаются более высокими Ставками, пока Ставка не будет принята Распорядителем торгов.

9.2. Во внимание принимается только сумма последней Ставки, произнесенная Распорядителем торгов.

9.3 Организатор признает Покупателем Участника торгов, предложившего самую высокую цену.

9.4 В случае каких-либо споров между Участниками торгов или равенства Ставок между Участниками торгов, или в случае

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОННЫХ ТОРГОВ

сомнений в обоснованности Ставки, Организатор имеет полное право определить Покупателя по своему усмотрению или перевыставить лот на повторные торги.

9.5 Во время объявления Хаммер-прайс Покупатель должен незамедлительно раскрыть Организатору присвоенный ему номер таблички для аукциона.

9.6 В случае возникновения спора, связанного с Аукционом, Распорядитель торгов может отменить продажу и немедленно вернуть обратно на аукцион соответствующий Лот.

10. ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ ОРГАНИЗАТОРА

10.1 Вознаграждение Организатора добавляется к Хаммер-прайс и оплачивается Покупателем как часть Покупной цены.

10.2 Вознаграждение Организатора рассчитывается следующим образом:

- 27% от Хаммер-прайс (включая 32,4% НДС) на Лот до 250 000,00 Евро включительно;
- 21,5% от Хаммер-прайс (включая НДС 25,8%) на Лот от 250 001,00 евро до 2 500 000,00 евро;
- на 12,5% с НДС (15% НДС) на Лот до 2 500 001,00 евро.

10.3. Любой Лот, приобретенный через онлайн-платформу Организатора или любые другие платформы для продаж и электронных аукционов (такие как Invaluable, Drouot live, Auction.fr, Bidspirit и т.д.) будет облагаться дополнительной процентом к вознаграждению – (3%) от Хаммер-прайс (с НДС включительно). Дополнительный процент премии может различаться, проверка этого процента и других условий каждой конкретной платформы является обязанностью покупателя.

11. УСЛОВИЯ ОПЛАТЫ

11.1 Суммы, причитающиеся с Покупателя, подлежат уплате при принятии Ставки.

11.2 Оплата должна быть произведена банковским переводом на банковский счет Организатора. Оплата чеком будет принята только в том случае, если чек выдается банком, расположенным в Монако или во Франции.

11.3 Оплата наличными будет возможна ниже суммы в 30 000,00 евро, если оплата производится в Монако.

11.4 Продавец может предоставить Организатору право по своему усмотрению предоставить Покупателю возможность оплатить Продажу с торгов, осуществленную банковским переводом, на банковский счет Организатора в течение 5 рабочих дней после Аукциона.

11.5 В случае неисполнения или частичного исполнения платежа Покупателем в течение вышеуказанного срока и при условии, что Лот не был немедленно возвращен Организатором на аукцион, последний оставляет за собой право, на свое усмотрение, осуществлять следующие права и действия:

- Требовать окончательной компенсации в виде наложения штрафа в размере 0,5% в день (после просрочки платежа) от общей суммы или части оставшейся неуплаченной суммы и дополнительных сборов до полной оплаты;
- Требовать возмещения убытков, которые должны покрывать не только любые убытки, возникающие в результате перепродажи рассматриваемого Лота, но также расходы на такую перепродажу, а также убытки, понесенные Распорядителем торгов и Организатором;
- Требовать компенсации разницы между суммами, причитающимися с Покупателя, и всеми средствами, удерживаемыми или поступающими Организатору от имени Покупателя.

12. СОСТОЯНИЕ ЛОТОВ

12.1 Все лоты продаются «ТЕЛЬ-КЕЛЬ» («КАК ЕСТЬ»).

12.2 Ни Организатор, ни Распорядитель торгов не несут ответственности за правильное описание, подлинность, подлинность предполагаемой цены продажи или дефект в Лоте и не дают никаких гарантий в связи с этим.

12.3 Все Лоты продаются в том же состоянии, в котором они были представлены до продажи, и в отношении Организатора не должно быть предпринято никаких действий в отношении недостатков или скрытых дефектов, влияющих на Лот, независимо от значимости недостатка или дефекта. Участники торгов должны осмотреть Лот перед началом торгов во время публичной демонстрации, чтобы определить его состояние, качество, подлинность, а также, был ли он отреставрирован или восстановлен.

13. ВРЕМЕННЫЙ ВВОЗ

13.1 Любой лот, отмеченный символом «плюс (+)», относится к «порто-франко» и облагается налогом на импорт. Покупатель, намеревающийся импортировать вышеупомянутый Лот в пределах Европейского Союза, должен знать, что налог на импорт будет взиматься с Хаммер-Прайс. Этот налог на импорт уплачивается Организатору в дополнение к другим сборам (например, 5,5% за произведения искусства в Монако).

13.2 Любые другие Лоты находятся в свободном обращении в пределах Европейского Союза.

13.3 Покупатель несет ответственность за проверку и выполнение всех условий транспортировки Лотов до места назначения, включая, помимо прочего, проверку статуса импорта Лотов и правил ввоза в пункт назначения.

14. ПЕРЕДАЧА ПРАВА СОБСТВЕННОСТИ

14.1 Передача права собственности на Лот в пользу Покупателя происходит после полной оплаты Хаммер-прайс и получения Организатором Вознаграждения Организатора.

14.2 Однако, как только Аукцион завершен ударом молотка Распорядителя торгов, все риски, связанные с проданным Лотом, будут переданы Покупателю в полном объеме и без оговорок.

15. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОКУПАТЕЛЯ

15.1 Следующий перечень не является исчерпывающим: Покупатель несет ответственность за потерю, кражу, частичное или полное уничтожение или повреждение, которое может произойти с Лотом в период между Аукционом до передачи права собственности.

15.2 Все Лоты должны быть вывезены Покупателем за его счет в течение одного месяца после Аукциона, и если Лот не будет вывезен в течение этого периода, с Покупателя будут взиматься дополнительные сборы. В случае, если Лоты не были вывезены

Покупателем в срок, указанный в пункте 15.2, Организатор оставляет за собой право организовать вывоз Лота под ответственность за риск и за счет Покупателя, а также отгрузку на тех же условиях в Монако, Францию или любую другую страну, указанную Покупателем.

15.3 Покупатель несет ответственность за отгрузку Лота и выполняет все необходимые процедуры и / или формальности, требуемые действующим законодательством в Монако, во Франции и в стране конечного пункта назначения.

16. ВЫВОЗ ЛОТА

16.1 Ввиду существования Таможенного союза между Францией и Монако любой экспорт за пределы Княжества Монако подчиняется правилам и положениям, действующим во Франции.

16.2 Любой лот, ввозимый из Таможенного союза или поступающий на основании временного ввоза, если он остается в пределах Таможенного союза, может быть вывезен при предъявлении подтверждения оплаты покупной цены. Если Покупатель намерен вывезти Лот за пределы Таможенного союза, он сам будет выполнять все необходимые процедуры и формальности, требуемые действующим законодательством. Ни при каких обстоятельствах Организатор или Распорядитель торгов не должны преследоваться за несоблюдение или невыполнение указанных формальностей.

17. ЗАКОН И ЮРИСДИКЦИЯ

Общие правила регулируются и строятся в соответствии с законами Княжества Монако. Любые судебные иски или споры, возникающие в связи с настоящими Правилами или в связи с ними, разрешаются судами Монако.

AUTOGRAPHS OF RUSSIAN TSARS & LETTERS OF THE RUSSIAN EMBASSY IN SPAIN

second half of XVIII century
From the private collection, Germany

HÔTEL METROPOLE

MONACO - 7 JULY 2019



UPCOMING AUCTION NUMISMATICS RUSSIAN ART MANUSCRIPTS

November 2019
HOTEL METROPOLE
MONTE-CARLO

We are currently inviting consignments
to our next auctions.

info@hermitagefineart.com



Russia, Alexandre III 1881-1894. Numismatics Auction. November 24, 2018.



Из любой точки земного шара, с любого устройства все российские коллекционеры участвуют в аукционах только через www.bidspirit.ru
Bidspirit– крупнейший агрегатор всех российских аукционов на одной площадке.

From any place of the world, from any device all Russian collectors participate in auctions only via www.bidspirit.ru
Bidspirit is a largest aggregator of all Russian auctions in one place.

Александр Киселевский Президент компании Bidspirit \ Alexander Kiselevsky Bidspirit President



**UPCOMING AUCTION
FINE ART**

**November 2019
HOTEL METROPOLE
MONTE-CARLO**

We are currently inviting consignments
to our next auction of Fine Art.

info@hermitagefineart.com

**Lot 75 • PATRICK ROGER
Ray, 2013**
Fine Art Auction. July 5, 2019.





 HERMITAGE FINE ART
MONACO

25, Avenue de la Costa - 98000 Monaco

Tel: +377 97773980

Email: info@hermitagefineart.com

www.hermitagefineart.com