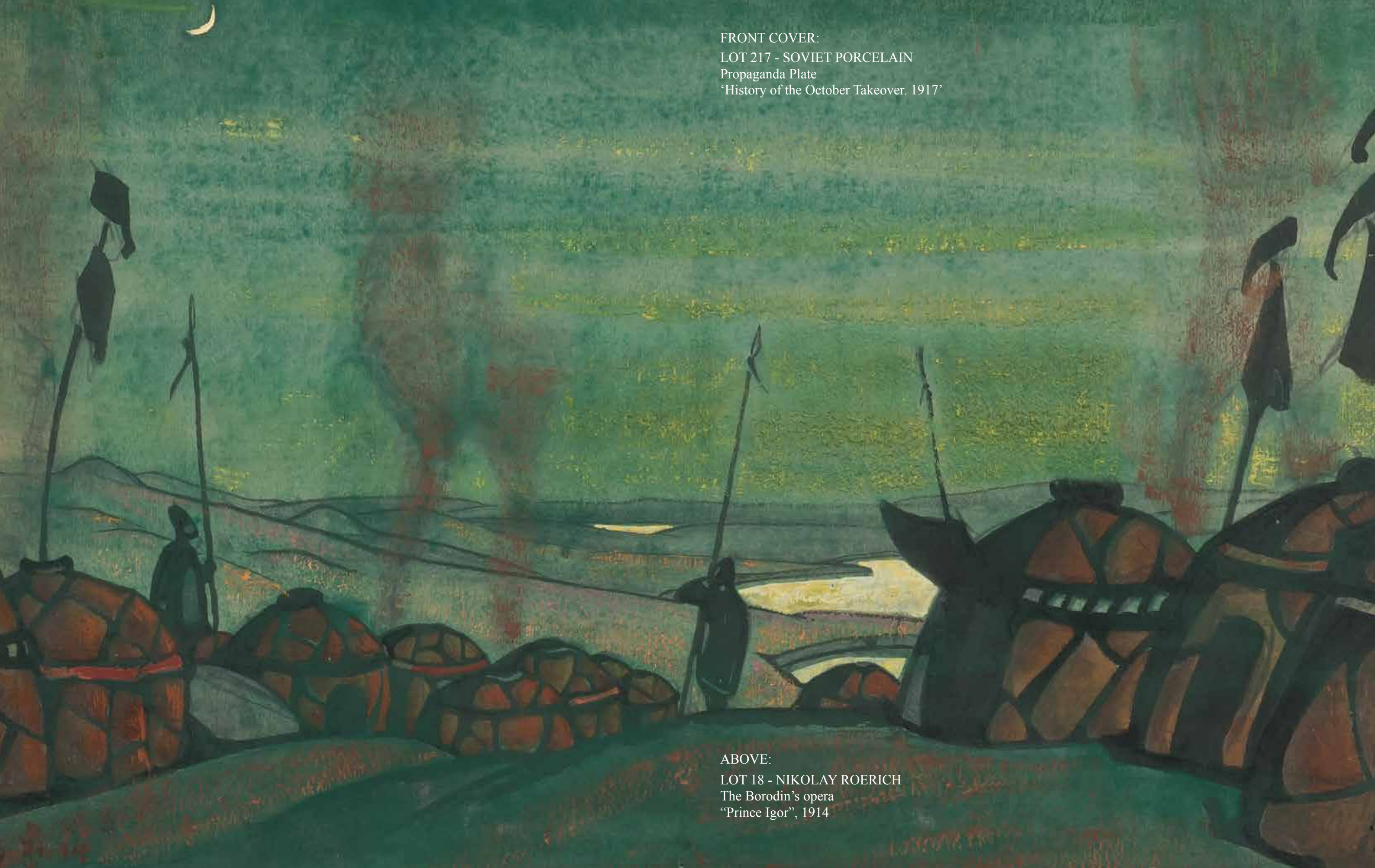


RUSSIAN ART & HISTORY

HÔTEL MÉTROPOLE
MONACO 7-8 JULY 2020



HERMITAGE FINE ART
MONACO

The painting is a historical scene set on a riverbank. In the foreground, several figures are visible. On the left, a figure stands near a large, dark, patterned object, possibly a tent or a large bag. In the center, a figure stands on the bank, looking towards the water. On the right, a large, dark, patterned object, possibly a tent or a large bag, is visible. The background shows a wide river with a small boat in the distance. The sky is a mix of green and blue, with a small crescent moon in the upper left corner. The overall style is that of a historical painting, with a focus on the figures and the landscape.

FRONT COVER:
LOT 217 - SOVIET PORCELAIN
Propaganda Plate
'History of the October Takeover. 1917'

ABOVE:
LOT 18 - NIKOLAY ROERICH
The Borodin's opera
"Prince Igor", 1914

LOT 333 - BALMONT K.D., AUTOGRAPH
Handwritten collection of poems

PAR LE MINISTERE DE MAITRE CLAIRE NOTARI
HUISSIER DE JUSTICE A MONACO

RUSSIAN ART & HISTORY

RUSSIAN ART

TUESDAY JULY 7, 2020 - 14.00

FINE ART & OBJECTS OF VERTU

WEDNESDAY JULY 8, 2020 - 14:00

AUTOGRAPHS, MANUSCRIPTS AND PHOTOGRAPHS

WEDNESDAY JULY 8, 2020 - 17:00

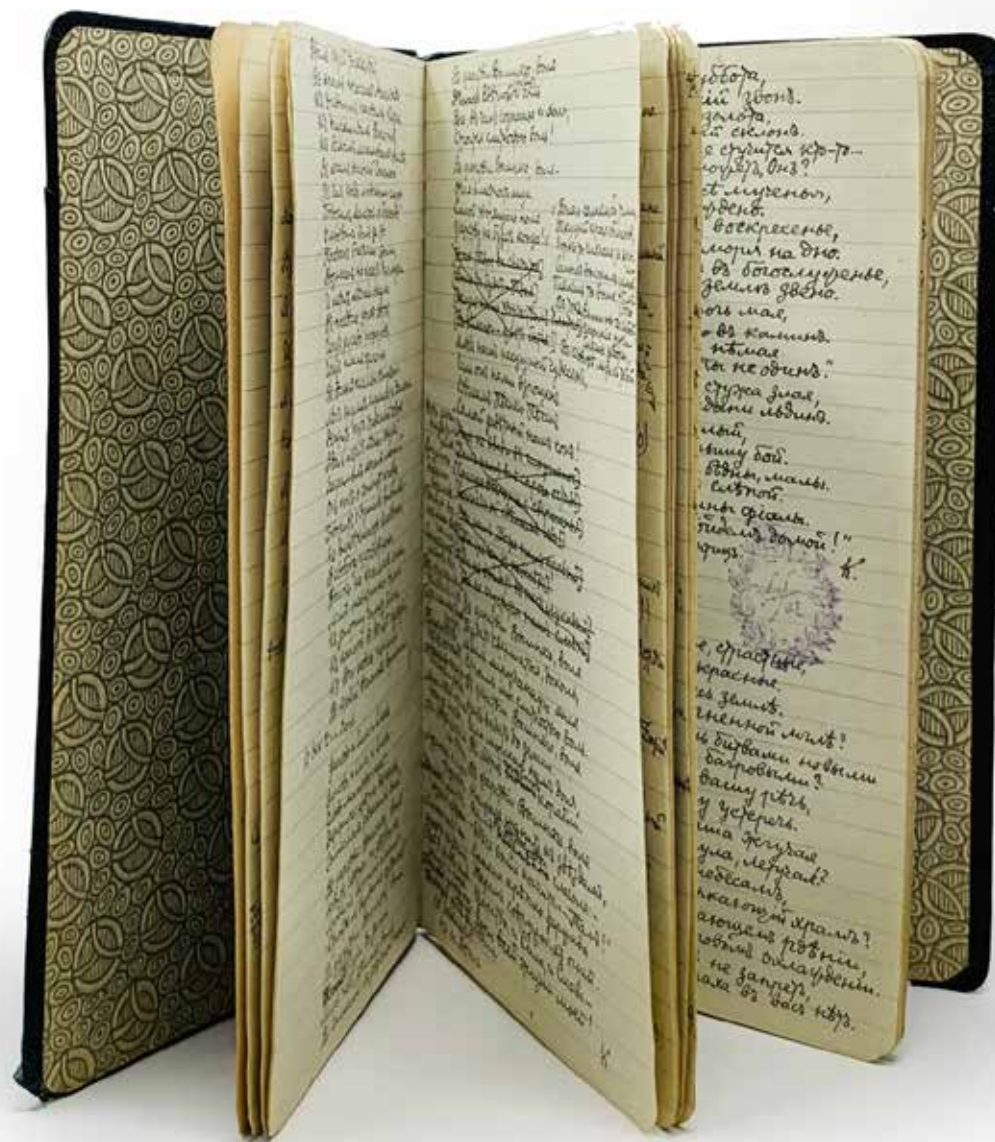
Hotel Metropole - 4 avenue de la Madone - 98000 MONACO

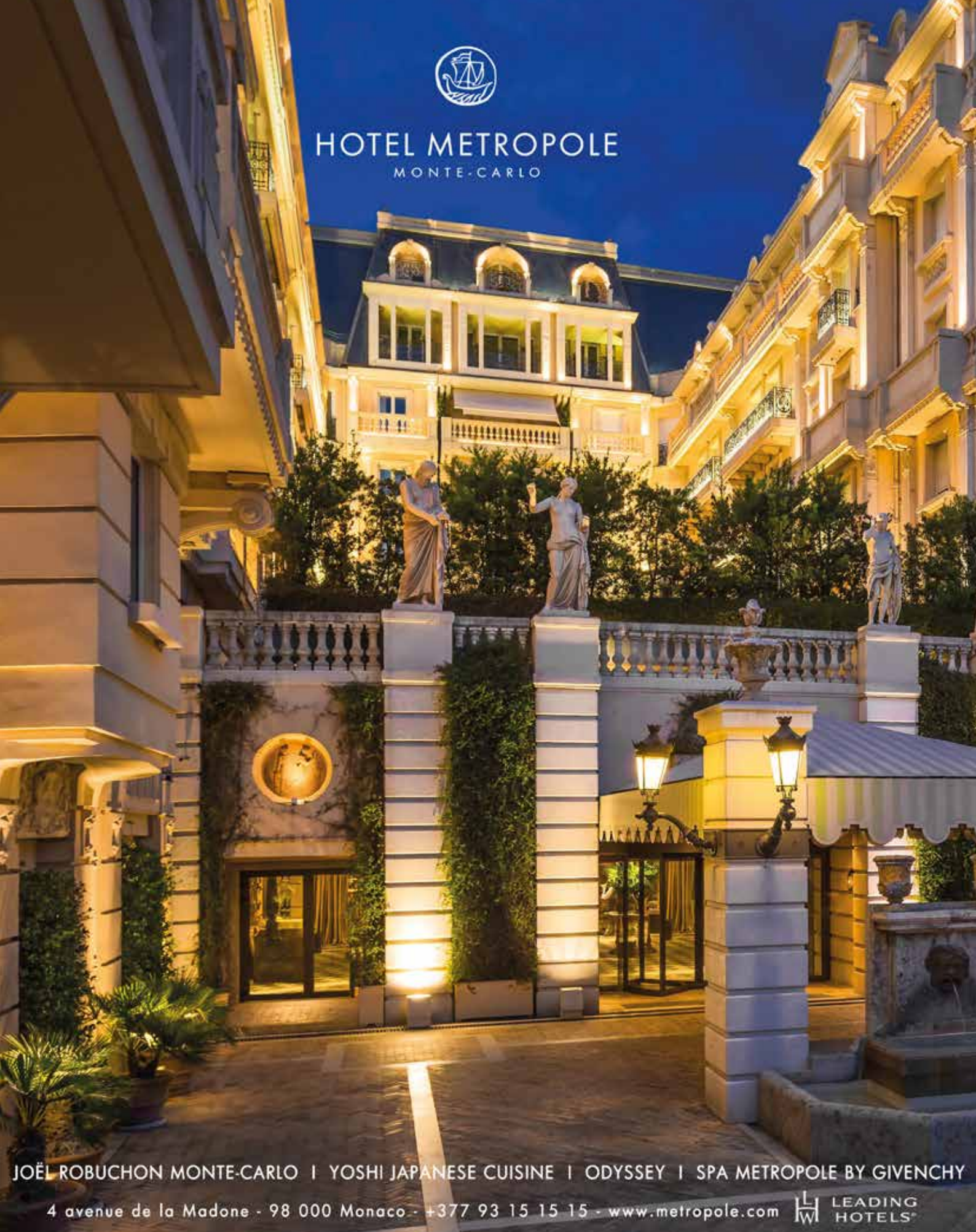
PREVIEW BY APPOINTMENT
www.hermitagefineart.com

Inquiries - tel: +377 97773980 - Email: info@hermitagefineart.com



25, Avenue de la Costa - 98000 Monaco
Tel: +377 97773980
www.hermitagefineart.com





HOTEL METROPOLE
MONTE-CARLO

SPECIALISTS AND AUCTION ENQUIRIES



Elena Efremova
Director



Maria Lorena
Franchi
Deputy Director



Anna Chouamier
Deputy Director



Evgenia Lapshina
Expert
Manuscripts &
rare Bookes
(Moscow)



Sergey Podstanitsky
Specially Invited
Expert and Advisor
Paintings



Yolanda Lopez
Administrator



Franck Levy
Accountant



Elisa Passaretti
Auction assistant



Georgy Latariya
Expert
Icons



Yana Ustinova
Invited Expert
Russian Decorative
Arts



Ivan Terny
Auctioneer



Stephen Cristea
Auctioneer



Sergey Cherkashin
Invited Advisor
Translator and Editor
(Moscow)

Hermitage Fine Art expresses its gratitude to Anna Burova for help with descriptions of the decorative objects of art.

Hermitage Fine Art would like to express its gratitude to Igor Kouznetsov for his support with IT.

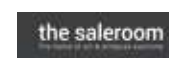
Catalogue Design:
Darya Spigina

Photography:
François Fernandez
Eric Teisseire

TRANSPORTATION



LIVE AUCTION WITH



JOËL ROBUCHON MONTE-CARLO | YOSHI JAPANESE CUISINE | ODYSSEY | SPA METROPOLE BY GIVENCHY

4 avenue de la Madone - 98 000 Monaco - +377 93 15 15 15 - www.metropole.com





1.
**AFTER GÉRARD DE LA BARTHE (1730-1810),
EARLY XIX C.**

View Of Moscow

Signed with monogram 'cw' (lower left)

Oil on canvas

66.5 x 111.5 cm

Painted in the early XIX century

**КОПИЯ С ЖЕРАРА ДЕЛАБАРТА (1730-1810).
НАЧАЛО XIX ВЕК**

Вид Москвы

Монограмма 'cw' (слева внизу)

Холст, масло

66.5 x 111.5 см

Начало XIX века

15,000 - 17,000 €

МОСКВА, 1856
ДАР русского купца Герасима Ивановича Хлудова (1821-1885)
английскому индустриалисту и коллекционеру Джону Хику



2. VLADIMIR FEDOROVICH AMMON (1826-1879)
View of Moscow from Vorobyovy Gory
 Signed and dated '1856' (lower right), further inscribed
 « à Monsieur John Hick. Gerassim Kloudoff Moscou
 2/14 Fevrier 1857 »
 Oil on canvas
 40 x 60 cm

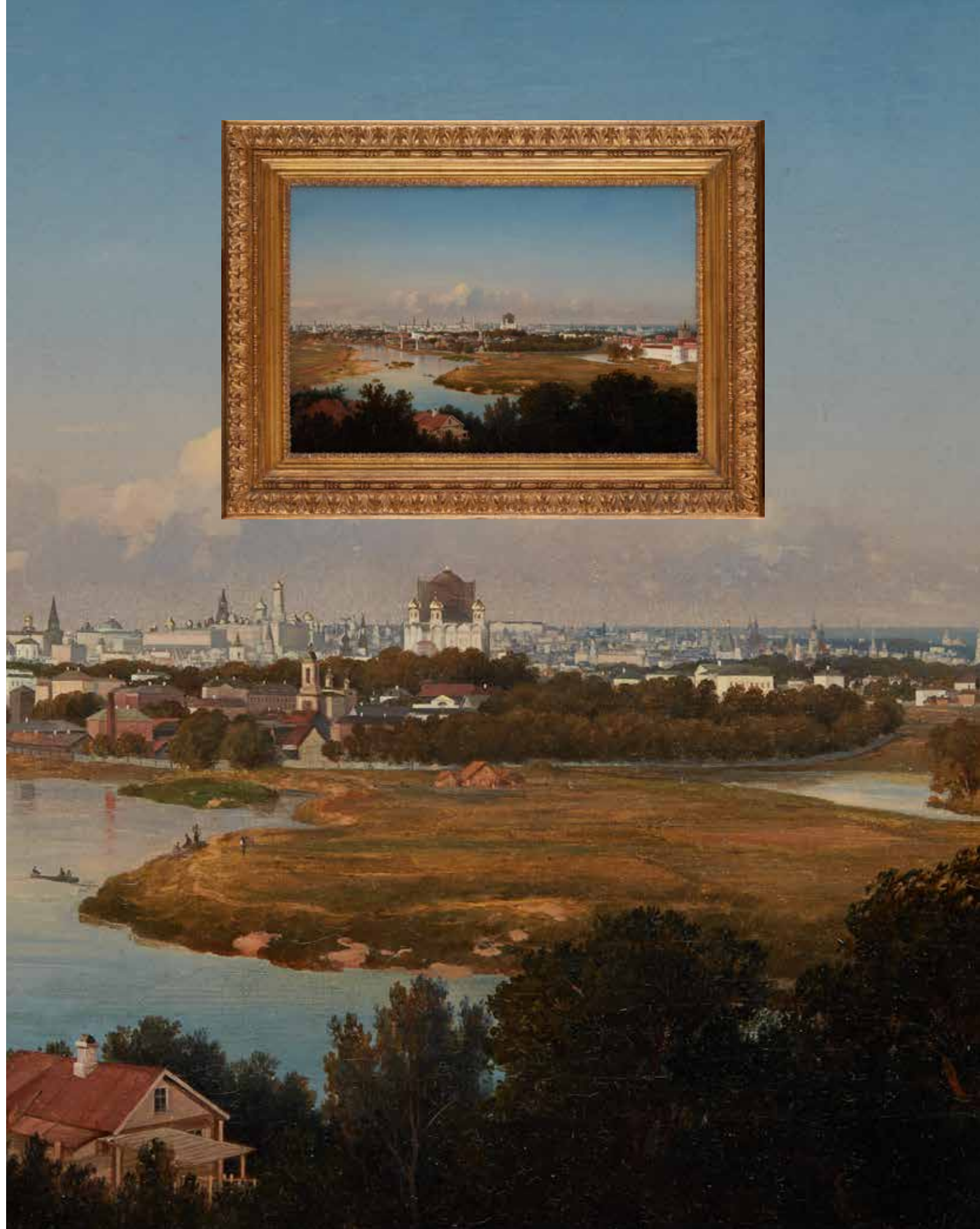
Provenance:
A gift from Gerasim Ivanovich Khludov to John Hick MP,
Moscow, 1857
Christie's London, 27 July 1955
Mr F. Dent
Mr Herbert Bier
Private European collection



ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ АММОН (1826-1879)
Москва. Вид с Воробьевых гор
 Подпись и дата '1856' (справа внизу), надпись
 « à Monsieur John Hick. Gerassim Kloudoff Moscou
 2/14 Fevrier 1857 »
 Холст, масло
 40 x 60 см

Провенанс:
Дар русского купца Герасима Ивановича Хлудова
(1821-1885) английскому промышленнику и
коллекционеру Джону Хику (1815-1894), Москва, 1857
Наследники Джона Хика
Аукцион Christie's London, 27 июля 1955
Коллекция Ф. Дент
Коллекция Херберт Бьер
Частная европейская коллекция

60,000 – 80,000 €





3.
**SERGEY ARSENYEVICH
VINOGRADOV (1869–1938)**

Birch trees on a sunny day
Signed ‘Serge Vinogradoff’ (lower right)
Oil on canvas
60 x 73 cm

Provenance:
Private Collection
Formerly from Ziedonis Liger’s Collection, Latvia

Ziedonis Ligers (1917–2001) was a Latvian ethnographer, lawyer and art historian. He first moved to Germany, where he received a degree in criminal law and after the WWII he moved to France. Liger’s hobby was art. In his youth he painted himself and was known to many notable Latvian artists. In France, in his house, he created a large collection of paintings by Latvian artists. Ligers was also the owner of an extensive and valuable library.

**СЕРГЕЙ АРСЕНЬЕВИЧ ВИНОГРАДОВ
(1869–1938)**

Березы. Солнечный день
Подпись ‘Serge Vinogradoff’ (справа внизу)
Холст, масло
60 x 73 см

Провенанс:
Частная коллекция, Европа
Ранее из коллекции Зиедониса Лигерса (1917-2001)

Зиедонис Лигерс - латышский этнограф, юрист и искусствовед. Родился 27 февраля 1917 года в Петрограде, после окончания Первой мировой войны семья вернулась в Латвию. Учился на факультете экономики и права, также получил диплом по уголовному праву. Лигер всегда интересовался искусством. В молодости он сам рисовал и был знаком со многими известными латышскими художниками. Во Франции, в своем доме, он создал большую коллекцию картин латышских художников. Лигер также владел обширной и ценной библиотекой.

55,000 - 70,000 €



4.
IVAN FEDOROVICH CHOULTSE
(1874 - 1939)

Winter in the forest. 1925
Signed and dated (lower right)
Oil on board laid on canvas
32 x 42 cm

Provenance: Private Collection, Germany

ИВАН ФЕДОРОВИЧ ШУЛЬТЦЕ
(1874-1939)

Зимний лес. 1925
Подпись и дата (справа внизу)
Холст на картоне, масло
32 x 42 см

Провенанс: Частная коллекция, Германия

17,000 - 20,000 €





5. FEDOT VASILIEVICH SYCHKOV (1870-1958)
Girl With Scarf
 Signed in Cyrillic 'Ф. Сычков' (lower left)
 Oil on canvas
 50 x 40 cm

Provenance:
 Bukowskis, Helsinki, 15.12.2010, lot 395.
 Private collection, Europe

ФЕДОТ ВАСИЛЬЕВИЧ СЫЧКОВ (1870 – 1958)
Девушка в платке
 Подпись «Ф. Сычков» (справа внизу)
 Холст, масло
 50 x 40 см

Провенанс:
 Bukowskis, Хельсинки, 15.12.2010, lot 395.
 Частная коллекция, Европа

20,000 - 22,000 €



6. KONSTANTIN ALEKSEYEVICH KOROVIN (1861-1939)
Troika in a Russian village
 Signed 'Constant Konstantin Korovine, Russie' (lower left)
 Oil on board
 58 x 67 cm

КОНСТАНТИН АЛЕКСЕЕВИЧ КОРОВИН (1861-1939)
Тройка зимой в деревне
 Подпись 'Constant Konstantin Korovine, Russie' (слева внизу)
 Картон, масло
 58 x 67 см

35,000 - 50,000 €



7.
JULIUS KLEVER (1850-1924)
A village on Nargen Island
 Signed and dated '1880 J Klever' (lower left)
 Oil on canvas
 29 x 61 cm
 Painted in 1880

ЮЛИУС КЛЕВЕР (1850-1924)
Деревня на острове Нарген
 Подпись и дата '1880 J Klever' (слева внизу)
 Холст, масло
 29 x 61 см
 1880 год
 Работа из этой серии хранится в Государственном Русском музее

7,000 - 7,500 €



8.
TYURIN IVAN ALEXEEVITCH (1824-1904/1905)
Portrait of Alexander III of Russia with the Signal Tower of The Gatchina Palace in the background. 1881
 Signed and dated «1881» (lower left)
 Oil on canvas
 153 x 112 cm
 Restauration needed.

ТЮРИН ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ (1824-1904/1905)
 Портрет Императора Александра III на фоне
 Сигнальной Башни Гатчинского Дворца. 1881
 Подпись и дата «И. Тюринъ 1881» (слева внизу)
 Холст, масло.
 153 x 112 см.
 Требуется косметической реставрации.

50,000 - 60,000 €

Особое место в творчестве И. А. Тюриня занимают созданные им портреты императоров и членов их семей. Благодаря этим работам художник получил широкую известность и популярность в высшем обществе. Наиболее известные из них: портреты императора Александра II (1874, ГМЗ «Царское Село» и ГИМ), портреты императрицы Марии Александровны (1880, ГЭ и ГМЗ «Павловск»), портрет цесаревича Николая Александровича (1865, ГИМ), портрет цесаревны Марии Федоровны (1869, ГИМ), портрет великого князя Константина Николаевича (Государственный комплекс «Дворец Конгрессов» (Константиновский дворец), Стрельна), портрет великой княгини Александры Петровны (1880, ГМЗ «Павловск»).

ТЮРИН ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ
 (1824, с. Галядкино Ардатовского уезда Нижегородской губ. - 30.12.1904 (12.01.1905), Павловск)
 Живописец. Портретист, автор иконостасов и религиозных образов, реставратор.
 Из обер-офицерских детей. Образование получил в одной из московских гимназий. С 1845 г. - вольноприходящий ученик ИАХ. С 1841 - при классе исторической живописи у А. Т. Маркова. В 1850 получил звание свободного художника.
 В 1855 г. открыл фотоателье в доме 25/1 на углу Невского пр. и Казанской ул. в С.-Петербурге с вывеской «Светописный Салон господина Тюриня». Уже через год газеты писали, что «... он был первым мастером фотопортрета - кажется, его ателье в Петербурге было одним из первых по времени, и уж точно - самым известным... Таких фотографий на бумаге, как у нас нет нигде. В особенности убедили нас в этом фотографии художника Академии И.А.Тюриня. Эти фотографии привели нас еще к одному заключению, что и в технической деятельности необходимо эстетическое образование, необходимы познания в искусстве и в науках, и в этом случае каждый, зайдя в фотографию господина Тюриня, с первого шага уразумевает, что он имеет дело не с техником-ремесленником, а с художником...» (Р-въ. К - й // Северная пчела. 11.7.1856).
 Кроме портретов Тюрин является автором около 200 образов. Так, в 1860-1861 им написаны иконы для дома министра путей сообщения. В 1865 г. снаружи Казанского собора, на алтарной стене, под металлическим козырьком был помещен образ Казанской Божией Матери. В конце 1860-х гг. им написаны образа для церкви Апостолов Петра и Павла при Детской больнице принца П. Г. Ольденбургского, а в 1894-1895 гг. - для иконостаса часовни «В память спасения императорской семьи в Борках», находящейся напротив Свято-Троицкого Измайловского собора. Также писал образа для провинциальных храмов.
 Жил и работал главным образом в Петербурге.





9.
**JOHANN FRIEDRICH AUGUST
TISCHBEIN**
Portrait of Augustus Kotzebue. 1808
oil on canvas
72.5 x 58.5 cm
painted in 1808

**ИОГАНН ФРИДРИХ АВГУСТ
ТИШБЕЙН (ТИШБЕЙН-
ЛЕЙПЦИГСКИЙ) (1750–1812)**
Портрет Августа Коцебу. 1808
Холст, масло
72,5 x 58,5 см
1808 год

20,000 - 25,000 €

Август Фридрих Фердинанд фон Коцебу (August Friedrich Ferdinand von Kotzebue) (1761–1819) — знаменитый немецкий драматург и романист. Автор ряда драм, получивших огромную популярность и затмивших Гёте или Шиллера.

Обучался в университетах Йены и Дуйсбурга. В 1781 приехал в Санкт-Петербург, был секретарём генерала Ф. Бауэра и стал его помощником по дирекции существовавшего немецкого театра, для которого написал несколько пьес. В 1783 перешёл на службу в Остзейский край ассессором апелляционного суда. В 1785 назначен президентом Ревельского магистрата. В 1786 основал для Эстляндии и Лифляндии ежемесячное издание «Für Geist und Herz. Eine Monatsschrift für die nordischen Gegenden». В 1798–1799 — секретарь императорского театра в Вене.

Выехал в Россию, но по Высочайшему повелению был арестован на границе, так как попал под подозрение, что он — «якобинец» и сослан в Сибирь, в Тобольск, а потом в Курган. Вскоре император Павел I прочитал драму «Der alte Leibkutscher Peter des Dritten» («Лейб-кучер Петра III») и был настолько восхищен, что помиловал Коцебу и одарил его поместьем в Лифляндии с четырьмя сотнями душ, пожаловал чин надворного советника.

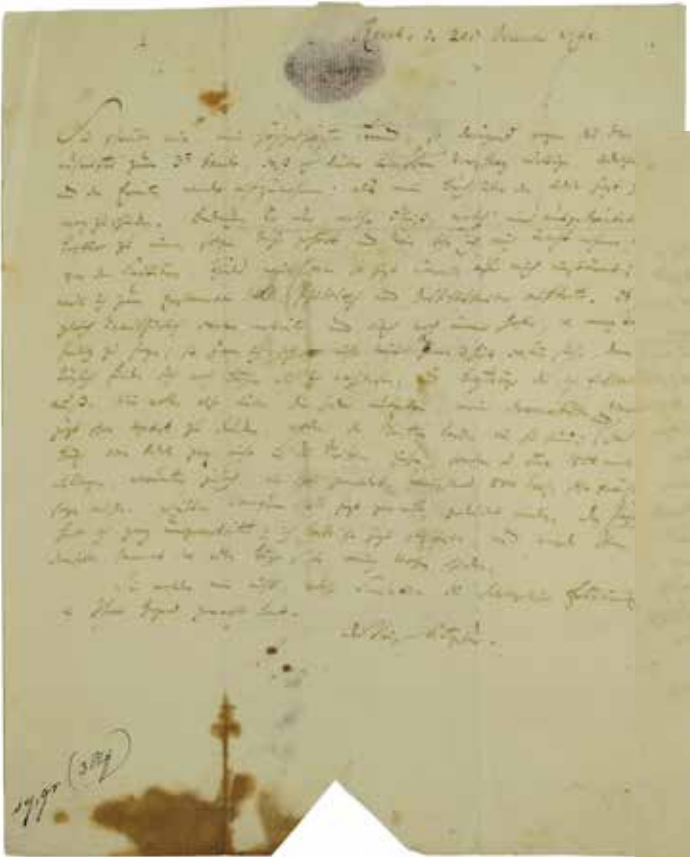
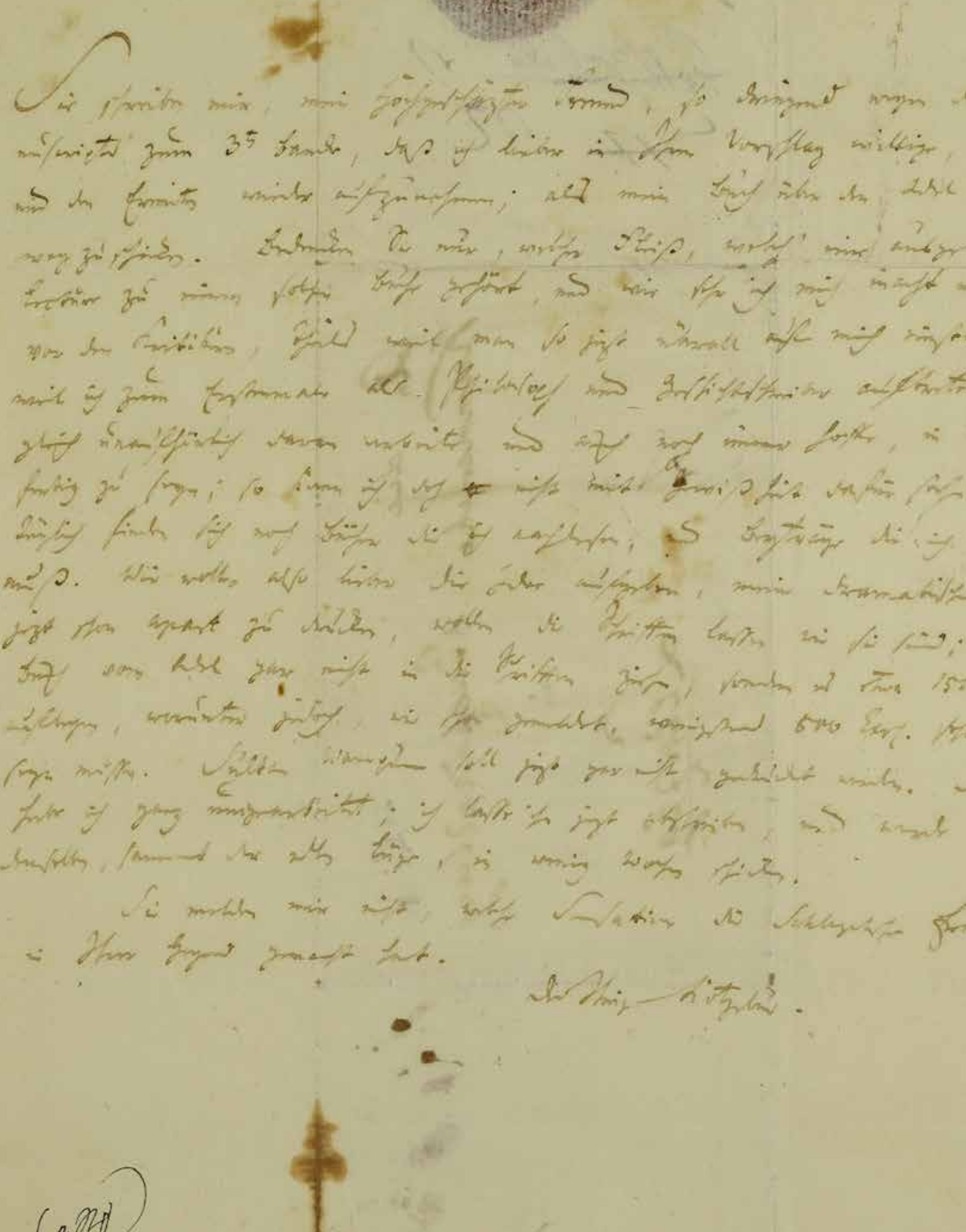
В 1801 поставлен во главе немецкого театра в Петербурге. Павел I приказал Коцебу перевести на немецкий язык свой вызов европейским государям, составленный им собственноручно на французском языке. Перевод понравился императору и он пожаловал Коцебу табакерку с бриллиантами и поручил ему составить описание вновь выстроенного Михайловского замка.

После смерти Павла I вышел в отставку и выехал в Германию. После оккупации Пруссии Наполеоном бежал в Россию. В 1813 вернулся вместе с русскими войсками и в 1814 году в Берлине издавал газету «Русско-немецкий народный листок». В 1815 избран в члены-корреспонденты Императорской Академии Наук. С 1816 - русский генеральный консул в Кёнигсберге. С 1817 состоял при российском Министерстве иностранных дел и считался командированным в Германию, с содержанием в 15000 рублей в год, проживал в Веймаре, а затем в Мангейме.

Будучи непопулярным человеком в Германии и подозреваемым в шпионаже в пользу России, был заколот студентом Карлом Людвигом Зандом.

Среди его 17 детей — знаменитые мореплаватель Отто Коцебу и художник-баталист Александр Коцебу. Портрет исполнен во время пребывания Тишбейна и Коцебу в России. В 1809 этот портрет был гравирован вюрцбургским гравёром Иоганном Плейкардом Биттхаузером (Johann Pleikard Bittheuser) (1774–1859). Тишбейн (Tischbein) (Тишбейн-Лейпцигский) Иоганн Фридрих Август — известный немецкий художник-портретист. Принадлежал к разветвленному клану немецких художников. Сын художника И.В.Тишбейна. Учился у своего отца, а затем у дяди — И.Г.Тишбейна. С 1772 обучался в Париже. В 1777 совершил поездку в Рим. С 1780 — художник Кабинета князя Вальдекского, с 1795 — придворный художник князя Леопольда Фридриха Ангальт-Дессау. В 1780-1790-х работал в Мюнхене, Берлине, Дрездене, Веймаре, Гааге и Амстердаме. С 1800 — директор Академии художеств в Лейпциге. В 1806-1808 работал в Петербурге, давал уроки рисования сестрам Александра I.





10•
KOTZEBUE AUGUST (1761-1819), AUTOGRAPH
A handwritten letter addressed to his publisher
E. Kummer in Leipzig. Reval. 20. XII. 1791 3/4 p.4°.
With the address and sealing wax on the reverse. Traces
of bending, a small spot on the lower field.

In the letter, he objects to the publisher's plans to publish his dramatic works, and speaks about the attacks of critics because he first appeared before the public not only as a playwright, but also as a historian and philosopher.

August Kotzebue (1761-1819) - German playwright and novelist, newspaper agent in the Russian service in the Ostsee region (he published a number of Pro-Russian propaganda newspapers in Berlin); then in Germany, he was the Director of the court theater in Vienna and wrote a number of dramas that gained popularity due to the stage attractiveness and understanding of the tastes of the crowd. In his time, he was more popular than Goethe or Schiller. He had the rank of court adviser in the Russian Empire. His novels, novellas, and plays in a sentimental and didactic spirit, which did not differ in the depth of character development, but attracted the interest by their intrigue, were well translated by Russian translators: in the»» Painting of Russian books for reading «» by A.F. Smiridin (1828), more than 130 works of Kotzebue are indicated. For example, N.M. Karamzin was among the translators.

КОЦЕБУ АВГУСТ (1761-1819), АВТОГРАФ
Собственноручное письмо, адресованное своему издателю Э. Куммеру в Лейпциг. Ревель. 20.XII.1791 г. 3/4 с. 4°. С указанием адреса и сургучной печатью на обороте. Следы от сгибания, небольшое пятно по нижнему полю.

В письме возражает планам издателя относительно публикации своих драматических произведений, говорит о нападках критиков из-за того, что впервые предстал перед публикой не только как драматург, но и как историк и философ.

Август Коцебу (1761-1819) - немецкий драматург и романист, газетный агент на русской службе в Остзейском крае (издавал в Берлине ряд газет, где проводил прорусскую пропаганду); затем в Германии, был директором придворного театра в Вене и написал ряд драм, завоевавших популярность благодаря сценичности и пониманию вкусов толпы. В своё время был популярнее Гёте или Шиллера. Имел чин надворного советника в Российской империи. Его романы, повести, пьесы в сентиментально-дидактическом духе, не отличающиеся глубиной разработки характеров, но привлекавшие занимательностью интриги, охотно переводили русские переводчики: в «»Росписи российским книгам для чтения»» А.Ф. Смирдина (1828 г.) указано более 130 произведений Коцебу. В числе переводивших был, например, Н.М. Карамзин.»

800 - 1,200 €



11.
**ALEXEY PETROVICH
 BOGOLYUBOV**
 (1824-1896)
**A Summer day in Veules-les-Roses,
 France**
 Signed in Cyrillic 'A. Bogolyubov' (lower
 left) and inscribed 'Veules' (lower right)
 Oil on panel
 41 x 26 cm

Provenance: Private Collection

**АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВИЧ
 БОГОЛЮБОВ (1824-1896)**
Летний день в Вёль-Ле-Роз, Франция.
 Подпись 'А. Боголюбов' (слева внизу) и
 надпись 'Veules' (справа внизу)
 Дерево, масло
 41 x 26 см

Провенанс: Частная коллекция

33,000 - 35,000 €



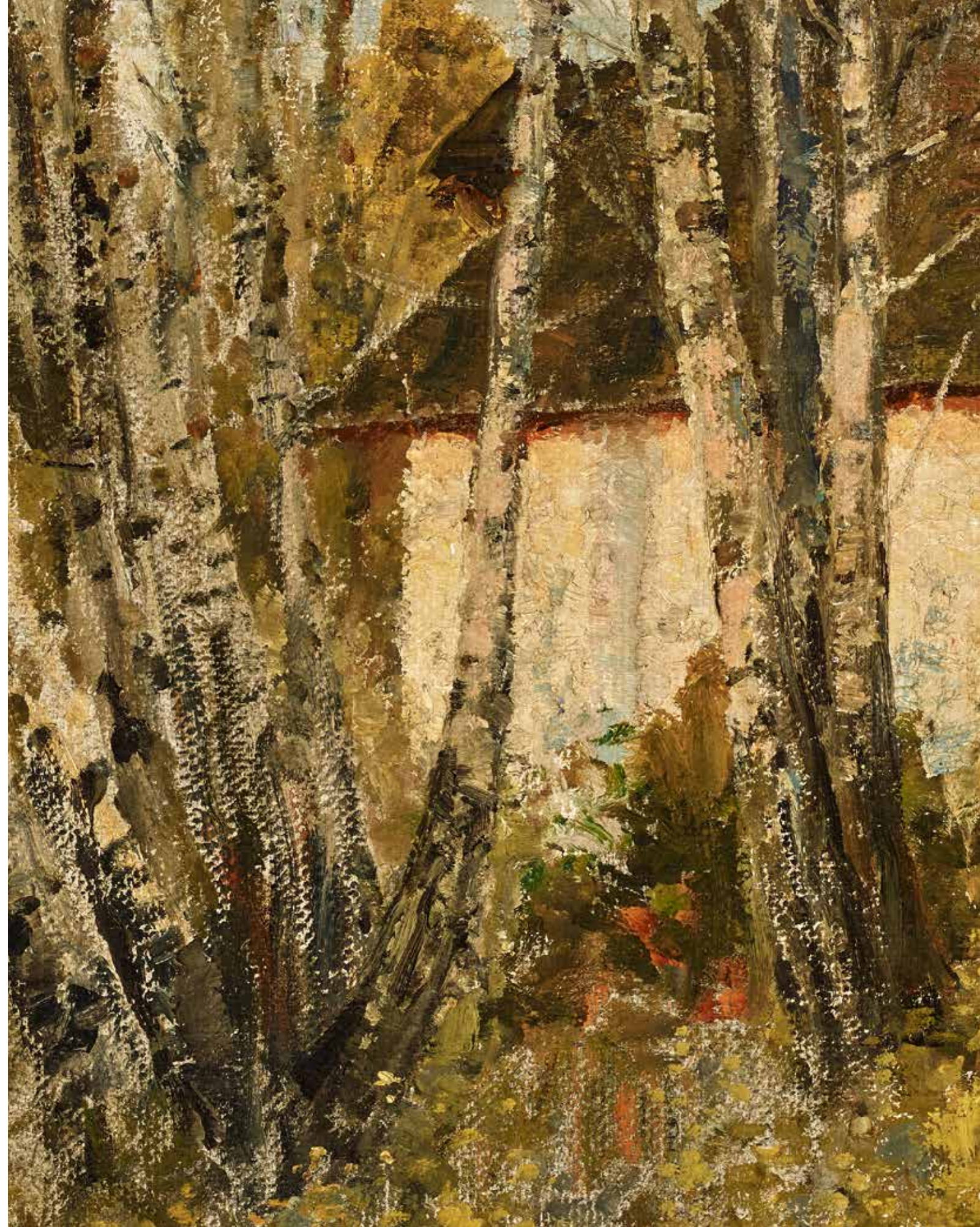


12.
VASILY POLENOV (1844-1927)
A house in the birch forest
 Signed in Cyrillic (lower right)
 Oil on canvas laid board.
 33 x 61 cm

Provenance: Private Collection

**ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ
 ПОЛЕНОВ (1844-1927)**
Дом в березовом лесу
 Подпись «В. Поленов» (справа
 внизу)
 холст на картоне, масло
 33 x 61 см

30,000 - 50,000 €





13.
**PETER PETROVICH
VERESHCHAGIN (1834-1886)**
**Russian landscape from the
railway station**
Signed in Cyrillic ‘P. Vereshchagin’
(lower left)
oil on canvas
49 x 74 cm

Provenance: Private Collection

**ПЕТР ПЕТРОВИЧ
ВЕРЕЩАГИН (1834-1886)**
Станция. Русский пейзаж
Подпись ‘П. Верещагин’ (слева
внизу)
холст, масло
49 x 74 см

Провенанс: Частная коллекция

20,000 - 30,000 €



14.
**PYOTR IVANOVICH
KOROVIN (1857-1919)**
At the Village
Signed in Cyrillic ‘P. Korovin’
Oil on canvas
47 x 68 cm

Provenance: Private collection

**ПЕТР ИВАНОВИЧ
КОРОВИН (1857-1919)**
В Деревне
Подпись ‘П. Корвин’
Холст, масло
47 x 68 см

Провенанс: Частная коллекция

25,000 - 40,000 €



**15•
KONSTANTIN IVANOVICH GORBATOV
(1876-1945)**

View of Chioggia, Venice
Oil on canvas laid on board
49.5 x 64 cm

Provenance :
Koller, Zürich, 07 December 2007
Private collection, Switzerland

View of Chioggia depicts a small port close to Venice. It is an outstanding example of the artist's colouristic strength and his post-impressionist style. Bright warm and light colours of this painting transcend joyful atmosphere and harmony. Interest in plein air and aesthetics distinguish Gorbatov's paintings. He visited Italy for the first time in 1912, and in 1922 with his wife, the artist emigrated from Russia and stayed in Italy for few years before settling in Berlin. Even in the subsequent years the artist frequently travelled to Italy until Nazis came to power in Germany. Gorbatov created a series of beautiful views of Chioggia, Capri and Venice throughout the 1920s and early 1930s.

**КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ ГОРБАТОВ
(1876 – 1945)**

Вид Кьоджа, Венеция
Подпись 'С. Gorbatoff' (внизу слева)
Холст на картоне, масло
49,5 x 64 см

Провенанс:
Koller, Цюрих, 07 декабря 2007
Частная коллекция, Швейцария

80,000 - 100,000 €





16•
IVAN BILIBIN (1876-1942)
The force is beaten - Ivan Tsarevich and soldiers. Illustration to the Russian folk tale «Marya Morevna»
Signed and dated (in Cyrillic) 'И. Билибинъ. 1900' (lower left)
Watercolor on paper
28 x 22 cm
Executed in 1900

Provenance:
Private European Collection
Exhibitions and Literature:
RUSSES. Musée de Montmartre, Paris, 20 June-21 September 2003 (Exhibition catalogue, ill. page 47)

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ БИЛИБИН (1876-1942)
Иван-царевич и рать - сила побитая. Иллюстрации к сказке «Марья Моревна»
Подпись и дата 'И. Билибинъ. 1900' (слева внизу)
Бумага, акварель
28 x 22 cm
1900 год

Провенанс:
Частная европейская коллекция
Выставка и литература:
RUSSES. Musée de Montmartre, Париж, 20 июня-21 сентября 2003 (каталог выставки, иллюстрация стр. 47)

50,000-70,000 €



17•
IVAN BILIBIN (1876-1942)
Tsarevitch at the Crossroads. Illustration to the Russian folk tale «The Tale of Ivan Tsarevich, the Firebird and the Gray Wolf»
Signed with artist's monogram (in Cyrillic) 'И.Б' (lower left)
Watercolour on paper
27,5 x 22 cm
1900

Provenance:
Private European Collection
Exhibition and Literature:
RUSSES. Musée de Montmartre, Paris, 20 June-21 September 2003. (exhibition catalogue, ill. page 46)

ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ БИЛИБИН (1876-1942)
Иван-царевич на распутье. Иллюстрация к «Сказке об Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке»
Инициалы художника 'И.Б' (слева внизу)
Бумага, акварель
27,5 x 22 cm
1900 год

Провенанс:
Частная европейская коллекция
Выставка и литература:
RUSSES. Musée de Montmartre, Париж, 20 июня - 21 сентября 2003. (каталог выставки, иллюстрация стр. 46)

50,000 - 70,000 €

Впервые Рерих обратился к опере А.П. Бородина «Князь Игорь» в 1909 году, когда ее отдельные фрагменты были включены Дягилевым в «Русские сезоны в Париже». Дягилев неслучайно пригласил Рериха, оригинальное историческое творчество которого оказалось актуальным для постановки. Ориентируясь на музыку А.П. Бородина, художник идеально воссоздал атмосферу «Половецкого стана». Удивительно яркая передача «скифской природы», новая техника письма декораций - создавали незабываемое правдоподобие далекого прошлого, где древнерусская стихия сочеталась с колоритом Востока.

Приготовления к спектаклю начались ещё в России. В Мариинском театре под руководством С.В. Фокина шли репетиции «Половецких плясок», и Рерих был на всех репетициях и работал и с режиссёром-постановщиком оперы А.А. Саниным, и с Фокиным, и с артистами.

Действие спектакля происходило в тот драматический момент истории, когда князь Игорь находился в плену у половцев. Как только поднимался занавес, открывалась живописная картина южной русской степи в оформлении Рериха и прекрасном освещении Дягилева. На фоне декораций под аккомпанемент полного оркестра один за другим следовали лирический хор, танец девушек-невольниц, воинственная пляска мужчин и стремительный танец мальчиков. Действие завершалось ликующей пляской и хором. Музыка, танец, декорации сливались воедино и совершенный синтез искусств осуществлялся прямо на глазах изумленной публики. «Созданный Рерихом «по принципу панорамы», лишенный боковых кулис фон с его золотисто-алым небом над бесконечной далью степей, с его дымами, столбами, подымающимися из пестрых приземистых кочевых юрт, - это было то, чему здесь надлежало быть! До чрезвычайности были убедительны и костюмы, для которых Дягилев обобрал все восточные магазины Петербурга и которые поражали невиданной цветистостью», вспоминал Александр Бенуа.

В 1914-1915 годах в Лондоне в программе «Большого сезона русской оперы и балета» Дягилев осуществил постановку оперы полностью в четырех действиях с прологом, вновь пригласив Рериха для оформления спектакля. Художник внес некоторые изменения в эскизы – меняется их колорит. Это было связано с новыми постановочными задачами режиссёра Санина, требовавшего усиления драматичности действия – ощущения томления в плену, жажды свободы, темы любви в плену. Рерих решает эту задачу, вводя новые краски в свои эскизы: появляются синевато-зелёные оттенки, усиливающие загадочность и таинственность южной ночной степи. Рерих исполнил декорации за короткий промежуток времени: конец 1913 – начало 1914 года. Художник предоставлял свои эскизы только для воспроизведений декораций на сцене, а потом они участвовали в выставках и раскупались музеями и коллекционерами.

Опера, как и прежде, имела успех, во многом благодаря оформлению спектакля. К сожалению, Рерих не смог присутствовать на премьере. Художник О. Аллегри сообщил ему: «Вчера вечером шел «Игорь» при полном зале; успех был большой, англичане от восторга рычали!»

Со дня премьеры к 1920 году «Половецкий стан» выдержал более 500 постановок в различных театрах мира. Последующие авторы оформления «Князя Игоря» неоднократно придерживались именно рериховского решения, ставшего поистине образцом русской театральной живописи.



18• ⊕
NIKOLAY ROERICH (1874-1947)
Stage design for the polovtsian dances from the Borodin’s opera “Prince Igor”
Watercolor on paper
22 x 30 cm
1914

PROVENANCE: *Helena Roerich, Roerich Museum, New York*
Louis and Nettie Horch, New York
Private collection, New York
Julian Barran, UK
Private collection, London

LITERATURE: *Roerich Museum Catalogue, 8th Edition, New York 1930, no 120 (reproduced)*
Vlasova, R., I. Russian Theatrical Design of the 20th Century. Leningrad. Khudozhnik RSFSR. 1984.

НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ (1874-1947)
Половецкий стан. Эскиз к опере «Князь Игорь» А.П.Бородина
Бумага, акварель
22 x 30 см
1914 год

Провенанс: *Елена Рерих, Roerich Museum, Нью-Йорк*
Луи и Нетти Хорх, Нью-Йорк
Частная коллекция, Нью-Йорк
Жулиан Барран, Великобритания
Частная коллекция, Лондон

Литература: *Roerich Museum Catalogue, 8 издание, Нью-Йорк 1930, Номер 120 (репродукция)*
Власова Раиса Ивановна, Русское театрально-декорационное искусство начала XX века, Ленинград, РСФСР, 1984

200,000 - 250,000 €

19•
MIKHAIL LARIONOV (1881-1964)
The costume of the Chief Clown for S. Diaghilev's ballet 'Chout', with music by S. Prokofiev, and choreography and costume design by M. Larionov.
Designed and painted by M. Larionov
linen, silk, silk painting
110 x 65 cm
circa 1921

Provenance:
Private European Collection, acquired from the former owner, an art dealer, in 1996

МИХАИЛ ЛАРИОНОВ (1881-1964)
Костюма Шута к балету 'Шут' Дягилева на музыку Прокофьева. Хореография и дизайн костюмов М. Ларионов
Создан по эскизу Михаила Ларионова
Лен, шелк; роспись по шелку
Роспись выполнена М. Ларионовым
110 x 65 cm
1921 год

Провенанс:
Важная европейская коллекция с 1996

30,000 - 50,000 €

Творчество Михаила Ларионова тесно связано с «Русскими сезонами» Сергея Дягилева. Именно оформление дягилевских балетов принесло Ларионову мировую известность.

Работу над балетом «Шут» на музыку С.С. Прокофьева М. Ларионов начал еще в 1915 году. Однако в это время Дягилев ссорится с хореографом Л. Мясиным, и постановка балета откладывается на шесть лет. Впервые балет был показан в 1921 году в Париже, в театре Гетэ-лирик. Назначенный балетмейстером танцовщик Тадеуш Славинский не справлялся с постановкой хореографии, Ларионов стал и режиссером, и хореографом спектакля, сочинив его почти в одиночку. В афише спектакля художник был официально обозначен как хореограф.

В оформлении балета «Шут» Ларионов прибегает к лубочному буйству красок и создаёт сложные по форме костюмы. При проектировании одежды он применял метод каркасных конструкций, составленных из раскрашенных плоскостей, имитирующих лубок и народную игрушку. На лица артистов наносился яркий «игрушечный» грим, а на головы прикреплялись тяжеловесные уборы, которые доставляли множество хлопот танцовщикам, мешая выполнять хитроумные па, придуманные самим же Ларионовым на досаду балетной труппе.

Эффектные, восходящие к народным игрушкам костюмы были исполнены из непривычных материалов: коленкора, ивовых прутьев, разнофактурных тканей — и расписаны от руки лично Ларионовым.
Постановка «Шута» стала одним из самых уникальных случаев балетной практики, когда спектакль, премьера которого состоялась на сцене одного из центральных парижских театров, был сочинен от и до художником на бумаге.

Известный балетный критик Леандр Вийо писал: «Что касается оформления, занавес, декорации, костюмы дают ощущение карточной игры, развернутого легким щелчком карточного веера в руках профессионального карточного шулера. Впечатление живости дробящихся разрезанных фигур красных, зеленых, желтых, синих, наивности желаемой. Над ними смеются, им рукоплещут, их освистывают».





20•
MSTISLAV DOBUZHINSKY (1875 - 1957)
Stage design for 'The Tragedy of Anthony and Cleopatra', London, 1935
signed with initials (lower left), further signed 'MD' (lower right), numbered with Roman numeral in red crayon 'V' (upper right)
ink and ink wash on paper
23 x 35 cm

Provenance:
Rostislav Dobuzhinski estate.
Acquired by the present owner at the auction in Paris, 15 March 2005, lot 223 (The third and last auction of works by Mstislav Dobuzhinsky from the estate of his son Rostislav Dobuzhinsky)

This is a preparatory drawing for the work illustrated G.Chugunov, Mstislav Valerianovich Dobuzhinsky, Leningrad, 1984, p.222

МСТИСЛАВ ДОБУЖИНСКИЙ (1875 - 1957)
Эскиз декорации к трагедии В. Шекспира «Антоний и Клеопатра» для Е. Леонтовича в Лондоне 1935
подпись (слева внизу), подпись 'МД' (справа внизу), римская цифра 'V' (справа сверху)
Бумага, тушь, тушь с размывкой
23 x 35 cm

Провенанс:
Ростислав Добужинский, сын художника
Рисунок приобретен настоящим владельцем на аукционе в Париже 15 марта 2005, лот 223 (Третьи и последние торги из поместья Ростислава Добужинского)

4,000 - 6,000 €

«Антоний и Клеопатра», трагедия В. Шекспира. Постановка Г. Ратова. Спектакли Е. Леонтовича. – Лондон. Не поставлено. Выполнено 27 проектов декораций, 7 систем конструкций и планировок с несколькими вариантами. Работа начата 3 сентября 1935 г. и закончена осенью 1936г. Н в Лондоне.

21•
ALEXANDRE BENOIS (1881-1962)
Costume design for a chorister
signed with initials in Cyrillic 'AB' (lower right), inscribed in Cyrillic '20 boys 12 men' (for choral line-up) (upper right)
pencil, brush, black ink and watercolour on paper
28 x 20.2 cm
executed circa 1919-1920
Provenance:
Christie's, London, Russian Pictures, Icons and Works of Art, 27 November 2008, lot 533 Acquired from the above by the current owner

АЛЕКСАНДР БЕНУА (1881-1962)
Эскиз костюма «Певчий»
Подпись инициалами 'АБ' (справа внизу), надпись '20 мальчиков 12 мужчин' (состав хора) (справа сверху)
Бумага, акварель, карандаш, тушь
28 x 20.2 cm
1919-1920-е
Провенанс:
Christie's Лондон, Russian Pictures, Icons and Works of Art, 27 ноября 2008, лот 533 Частная коллекция

1,000 - 1,200 €





22• ⊕

DAVID BURLIUK (1882-1967)

Contre-Relief. Factory

signed 'Burliuk' (lower left) and dated

'1924' (lower right)

Wood, metal, oil

30 x 33 x 4 cm

framed: 44 x 47 cm

executed in 1924

Provenance:

Private European Collection

Exhibited:

Koblenz, Ludwig Museum, Treffpunkt Paris! Russlands Künstler zwischen Cézannismus und Lyrischer Abstraktion, 5th September - 23rd November 2003

Literature

Treffpunkt Paris! Russlands Künstler zwischen Cézannismus und Lyrischer Abstraktion. Ludwigmuseum, (exhibition catalogue, illustrated p. 99)

ДАВИД ДАВИДОВИЧ БУРЛЮК (1882-1967)

Контр-рельеф. Фабрика

подпись 'Burliuk' (слева внизу) и дата '1924' (справа внизу)

Металл, дерево, масло

30 x 33 x 4 см

Рама: 44 x 47 см

1924 год

Провенанс:

Частная европейская коллекция

Выставка:

Кобленц, Германия, Ludwig Museum, Treffpunkt Paris! Russlands Künstler zwischen Cézannismus und Lyrischer Abstraktion, 5 сентября - 23 ноября 2003

Литература:

Treffpunkt Paris! Russlands Künstler zwischen Cézannismus und Lyrischer Abstraktion. Ludwigmuseum [Место встречи Париж! Русские художники между Сезаннизмом и Лирической абстракцией](каталог выставки, иллюстрация стр. 99)

100,000 - 150,000 €



23.
BORIS ANISFELD (1878-1973)
Saint George and the Dragon
 signed 'Boris Anisfeld' (lower left)
 oil on canvas
 76 x 62 cm
 painted circa 1920s

Provenance: Private collection, Europe

Exhibited: Moscow, Museum of Contemporary Art in Neglinnaya Street, 2001

БОРИС ИЗРАИЛЕВИЧ АНИСФЕЛЬД (1878-1973)
Святой Георгий и дракон
 подпись 'Boris Anisfeld' (слева внизу)
 холст, масло
 76 x 62 см
 1920-е

Провенанс: Частная коллекция, Европа

Выставка: Москва, Московский музей современного искусства, 2001

32,000 - 35,000 €



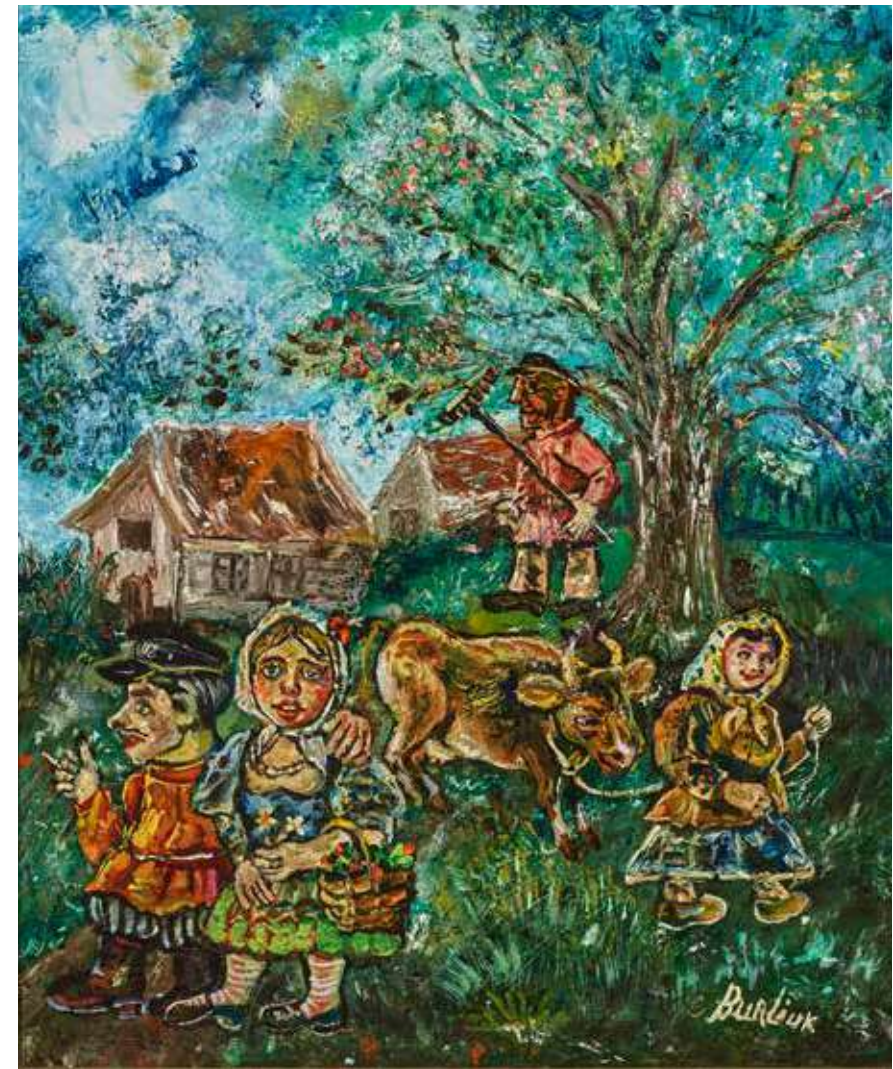
24•
DAVID BURLIUK (1882 – 1967)
Flowers and fruits on a beach
 Signed 'Burliuk' (lower left)
 Oil on canvas laid on board.
 50 x 40 cm

Provenance: Private Collection

ДАВИД ДАВИДОВИЧ БУРЛЮК (1882 – 1967)
Букет цветов в вазе и фрукты на пляже
 Подпись 'Бурлюк' (слева внизу)
 Холст на картоне, масло
 50 x 40 см.

Провенанс: Частная коллекция

11,000 - 13,000 €



25•
DAVID BURLIUK (1882 – 1967)
Russian peasants in spring
 signed 'Burlyuk' (lower right) and numbered 'N
 36' (on the reverse)
 Oil on canvas laid panel.
 60 x 50 cm

Provenance: Private Collection

ДАВИД ДАВИДОВИЧ БУРЛЮК (1882 – 1967)
Русские крестьяне весной
 Подпись 'Burlyuk' (справа внизу) и номер «N
 36» на обороте.
 Холст, панель, масло
 60 x 50 см

Провенанс: Частная коллекция

13,500 - 15,000 €



26•
ILYA I. MASHKOV
(1881-1944)
Moscow-Volga Canal. 1935.
Oil on cardboard
73 x 26.5 cm

Provenance:
Collection of Mashkova Maria Ivanovna, the widow of the artist;
Collection of the artist Alexei Dementevich Shmarinov (born in 1933);
Auction Koller, 7 December 2005, lot 3074; Auction Sotheby's, London, 27 November 2007, lot 311.

ИЛЬЯ ИВАНОВИЧ МАШКОВ (1881-1944)
Канал Москва-Волга. 1935 год. Картон, масло
73 x 26,5 см.

Провенанс:
Собрание Марии Ивановны Машковой, вдовы художника;
Собрание художника Алексея Дементьевича Шмаринова (1933 г.р.); Аукцион Koller, 7 декабря 2005, лот 3074; Аукцион Sotheby's, Лондон, 27 ноября 2007, лот 311.

14,000-15,000 €

In 1935, the famous architect Alexei Shchusev, who worked on the construction of the hotel "Moscow", addressed to Mashkov with ehe request to issue a banquet hall of the hotel. The artist executed a series of monumental murals dedicated to the achievements of the Soviet state (Artek, the Moscow metro, explorers, and others.). Now the panels are stored in the Moscow Museum of Architecture.
This work is the first one for the preliminary development composition "Channel Moscow-Volga". Two more Mashkov sketches on this topic are in the Moscow collection of Ina Bazhenova.

The construction of "Moscow-Volga Canal" - one of the major projects of the Soviet state in 1930. 128-meter canal still gives Moscow more than 60% of the water consumed, provides power to the Moscow area, and creates the shortest water-transport communication between Moscow and upper Volga.

В 1935 году известный архитектор Алексей Щусев, работавший над строительством гостиницы «Москва», обратился к Маишкову с просьбой оформить банкетный зал отеля. Художник исполнил ряд монументальных панно, посвящённых достижениям советского государства (Артек, московское метро, полярники и др.). Сейчас панно хранятся в московском Музее архитектуры им. А.Щусева. Представленная работа является первым вариантом предварительной разработки композиции «Канал Москва-Волга». Ещё два машковских эскиза на эту тему находятся в московском собрании Инны Баженовой.
Сооружение канала Москва-Волга - одна из крупнейших строек советского государства в 1930-е годы. 128-метровый канал по сей день даёт Москве более 60 % всей потребляемой воды, обеспечивает электроэнергией Московскую область и создаёт кратчайшую водно-транспортную связь Москвы и Верхней Волги.

27•
FILIPP MALYAVIN (1869-1940)
Five Female Portraits
Each signed
pencil, crayon on paper, charcoal on paper
various sizes from 25 x 18.5 cm. to 50 x33 cm
executed in 1955

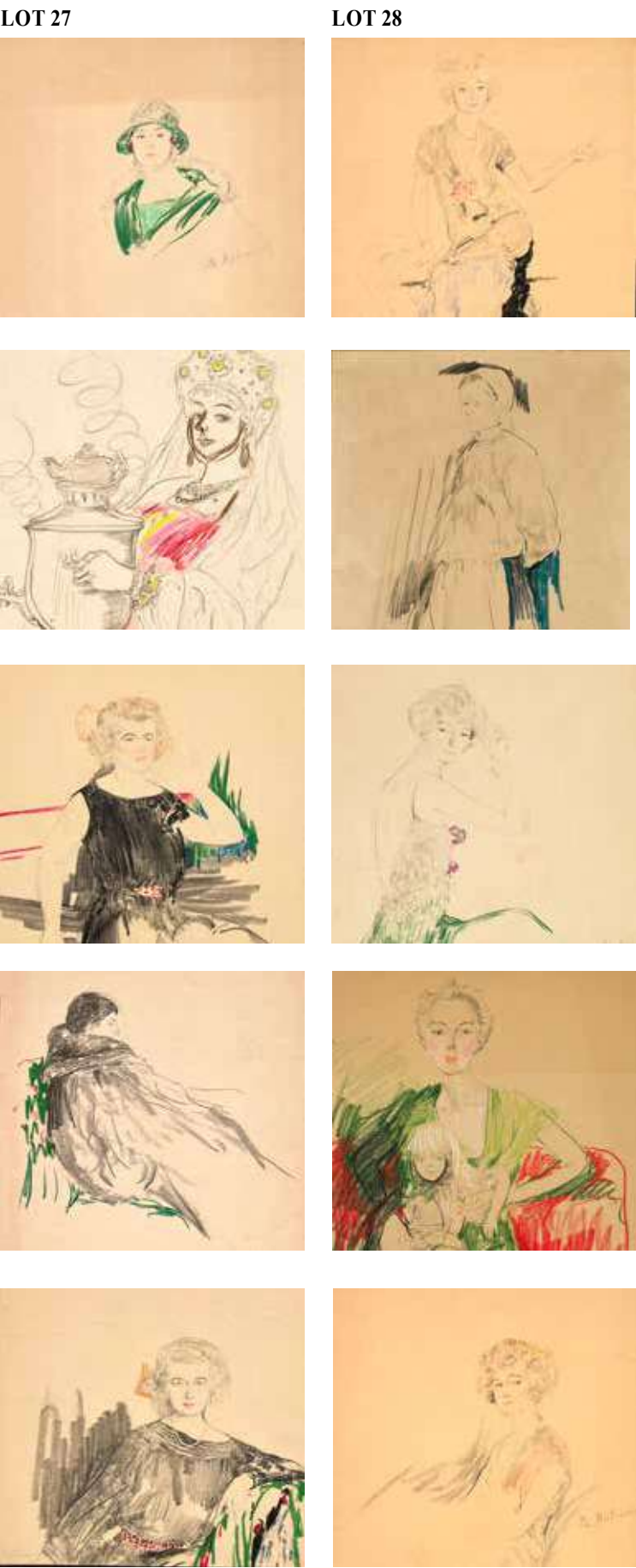
ФИЛИПП АНДРЕЕВИЧ МАЛЯВИН (1869-1940)
Пять женских портретов
подпись, место и дата 'Paris 1955'
Бумага, гуашь, карандаш, тушь
31 x 23 см
1955 год

2,000 - 2,500 €

28•
FILIPP MALYAVIN (1869-1940)
Five Female Portraits
Each signed
pencil, crayon on paper, charcoal on paper
various sizes from 25 x 18.5 cm. to 50 x33 cm
executed in 1955

ФИЛИПП АНДРЕЕВИЧ МАЛЯВИН (1869-1940)
Пять женских портретов
подпись, место и дата 'Paris 1955'
Бумага, гуашь, карандаш, тушь
31 x 23 см
1955 год

2,000 - 2,500 €



29•
ALEXANDR INNOKENTIEVICH CHIRKOV
(1865-1913)
Night gatherings
signed in Cyrillic 'Chirkov' (upper right)
Oil on canvas
54 x 74 cm

Provenance: private collectio, Monaco

АЛЕКСАНДР ИННОКЕНТЬЕВИЧ
ЧИРКОВ (1865-1913)

Ночные посиделки
подпись 'Чирковъ' (справа сверху)
Холст, масло
54 x 74 см

Провенанс: частная коллекция, Монако

Живописец, график.
Родился в семье почетного потомственного гражданина Москвы. В 1885–1886 учился в МУЖВЗ в качестве вольнослушающего. Жил в Москве. Был членом и экспонентом Московского общества любителей художеств и Московского товарищества художников (с 1899). В 1897 за картину «Морозное утро» получил премию им. В. П. Боткина на конкурсе МОЛХ; в 1899 за картину «Весна» — первую премию МТХ. Участвовал в выставках ТПХВ (1901–1911, с перерывами). Провел персональные выставки в Москве (1904–1905, 1908; обе совместно с И. Л. Калмыковым). В 1915 в Москве состоялась мемориальная выставка Чиркова. Произведения Чиркова находятся в ряде музейных собраний, в том числе в Государственной Третьяковской галерее.

17,000 - 20,000 €





30•
NIKOLAI SEMENOVICH SAMOKISH (1860-1944)
Portrait of Lel, a racing stallion
Signed in Cyrillic 'N. Samokish' (lower left) and inscribed 'Lel' (lower right)
Oil on canvas
61 x 80 cm.

Provenance: private collection, Monaco

This painting depicts the Orlov Trotter 'Lel' and the rider Pavel Chernov. In 1894, Lel (Udaloy - Larochka) covered the distance of 3200m in 4.46 minutes and then 1600m in 2.16 minutes. Lel set his record in the third gita by beating the American stallion Flash.

Н. Самокиш - русский живописец и иллюстратор, специализировавшийся на военной тематике и изображении животных. С 1879 по 1885 год обучался в Санкт-Петербургской Академии художеств у Михаила Клодта и Валерия Якоби. Затем отправился в Париж, чтобы в течение трех лет учиться у Эдуара Детая. После женитьбы на известном книжном иллюстраторе Елене Судковской он стал академиком и с 1894 по 1918 год преподавал в Академии. В 1918 году, после упразднения старой академии, он переехал в Ялту, а затем в 1922 году - в Симферополь, где организовал художественную школу. Сразу после окончания Второй мировой войны в Харькове состоялась крупная выставка его ранних работ.

На этой картине изображен Орловский (русский) рысак Лель со своим всадником Павлом Черновым. В 1894 году Лель (Удалой - Ларочка) преодолел дистанцию 3 200 м за 4,46 минуты, а затем 1 600 м - за 2,16 минуты. Лель установил свой рекорд в третьем гите, обыграв американского жеребца Флэша.

НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ САМОКИШ (1860-1944)
Лель - портрет скакового жеребца
Подпись «Н. Самокиш» (слева внизу) и название 'Лель» (справа внизу)
Холст, масло
61 x 80 см.

Провенанс: частная коллекция, Монако

15,000 - 20,000 €



31•
LUKIAN VASILYEVICH POPOV (1873-1914)
Girl in blue
signed (lower right)
Oil on canvas
80 x 59 cm
painted circa 1908 -1914

Provenance: Private collection, Monaco

Popov was a famous Russian genre, landscape and portrait painter, representative of the realistic style. He conducted his artistic studies at the Drawing School of the Imperial Society for the Encouragement of Arts. From 1896 to 1902 he studied at the Imperial Academy of Arts, where his mentor was Vladimir Egorovich Makovsky. He exhibited since 1900, and was a member of the Association of Traveling Art Exhibitions (former Peredvizhniki, a group of Russian realist artists who protested against academic restrictions). In 1909 he became a member of the A. I. Kuindzhi Society of Artists. In 1912, the Imperial Academy of Arts awarded him the title of Academician of Painting. As a portrait painter, Popov skilfully conveyed the character and mood of his models, revealed their psychological state, and gave them an accurate social description. In portraits, Popov preferred to focalise on the waist section, as if bringing his subjects closer to the viewer. The works of L. V. Popov are held in important private collections in Russia and abroad, as well as in various museum like the State Russian Museum, the State Tretyakov Gallery, the Museum of the Russian Academy of Arts.



ЛУКИАН ВАСИЛЬЕВИЧ ПОПОВ (1873-1914)
Девушка в синем
подпись (внизу справа)
Холст, масло
80 x 59 см
1908 -1914 гг.

Провенанс: частная коллекция, Монако

Попов - известный русский жанровый живописец, пейзажист и портретист, представитель реализма. Обучался художественному искусству в Школе рисунка Императорского Общества поддержки искусств. С 1896 по 1902 год он учился в престижной Императорской Академии художеств в классе у Владимира Егоровича Маковского. Начал выставляться с 1900 года, а с 1903 года стал членом Ассоциации передвижных художественных выставок. В 1909 году стал членом Общества художников А. И. Куинджи. В 1912 году Императорская Академия художеств присвоила ему звание академика живописи. Как портретист, Попов умело передавал характер и настроение своих моделей, раскрывал их психологическое состояние, давал им точное социальное описание. Работы Л. В. Попова хранятся в ведущих частных коллекциях в России и за рубежом, а также в различных музеях, таких как Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Музей Российской академии художеств.

18,000 - 20,000 €



32•
ISAAC IZRAILEVICH BRODSKY
(1883-1939)

Night in a lacustry landscape (Night Motive)

signed and dated '1915' (lower left) and inscribed in Cyrillic "Night Motive" on the reverse

Oil on panel

21 x 32 cm

executed in 1915

Provenance: private collection, Monaco

Brodsky was a Soviet-Jewish painter and plastic artist, born in the Russian Empire in Sofiyevka and died in Leningrad. A socialist realism painter, also made portrait of Lenin, Stalin and Gorky. His paintings feature Russian Civil War and the Bolshevik Revolution. Studied at the Academy of Fine Arts in Saint Petersburg. After graduating, he was awarded a travel scholarship that allowed him to visit many European countries. He was fascinated with Spanish Old Masters, French Symbolists and Impressionists, and by the works by the Italian Giovanni Segantini (1858-1899). His works were exposed in several exhibitions and museums, including the Royal Academy of Arts and the Estorick Collection of Modern Italian Art.

ИСААК ИЗРАИЛЕВИЧ БРОДСКИЙ
(1883-1939)

Ночь в лакустрийском пейзаже (Ночной Мотив)

подпись и дата (слева внизу) и надписью «Ночной Мотив» на обороте

Деревянная панель, масло

21 x 32 см

1915

Провенанс: частная коллекция, Монако

И. И. Бродский - советско-еврейский художник и скульптор. Родился в Российской империи в поселении Софиевка, умер в Ленинграде. Один из ведущих представителей социалистического реализма, писал портреты Ленина, Сталина, полотна, посвященные Гражданской войне в России и большевистской революции.

Начинал обучение в Одесской художественной академии, затем был принят в Императорскую Академию художеств в Санкт-Петербурге. По окончании университета получил стипендию для путешествий, позволившую ему посетить многие европейские страны. Изучал живопись испанских старых мастеров, французских символистов и импрессионистов. Интересовался работами итальянца Джованни Сегантини (1858-1899). Его работы демонстрировались на нескольких выставках в ведущих галереях и музеях, включая Королевскую Академию искусств и Коллекцию современного итальянского искусства Эшторика.

15,000 - 20,000 €



33•
SERGEY IVANOVICH VASILKOVSKY
(1854-1917)

Sunset on the Dnieper

Signed in Cyrillic 'S. Vasilkovsky' (lower right)

Oil on canvas

13 x 14 cm

Provenance: Private Collection

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ВАСИЛЬКОВСКИЙ
(1854-1917)

Закат на Днепре.

Подпись 'С. Васильковский' (lower right)

картон, масло

13 x 14 см

Провенанс: Частная коллекция

10,000 - 12,000 €

34•
STEPAN ALEXANDROVSKY
(1842-1906)
Portrait of a young Russian girl
Signed in Cyrillic «С. Александровский» (lower right)
Watercolour on paper
41.5 x 33.5 cm

СТЕПАН ФЕДОРОВИЧ
АЛЕКСАНДРОВСКИЙ
(1842-1906)
Портрет русской девушки
Подпись «С. Александровский»
(справа внизу)
Бумага, акварель
41.5 x 33.5 см

Русский живописец-акварелист, один из основателей «Общества русских акварелистов.» Пользовался популярностью как портретист у русской аристократии и членов императорской семьи, академик портретной и акварельной живописи. Закончил Академию художеств со званием некласного художника; в 1869 ему присуждают звание классного художника I степени, в 1874 году, за портрет тогдашнего военного министра Д.А. Милютин - академика и в 1864 - почетного вольного общника академии. Среди его заказчиков известные люди, члены императорской семьи: Портрет великого князя Петра Николаевича (1872), Портрет генерал-лейтенанта Языкова (1874), Портрет императрицы Марии Федоровны (1884), Портрет Мицкевича (1885), Портрет великого князя Кирилла Владимировича (1887).

5,500 - 6,000 €



35•
SERGEY SEMYONOVICH VOROSHILOV
(1865 - AFTER 1911)
Wedding procession of troikas passing through the village
Signed 'S. Voroshilov' (lower right)
Oil on canvas.
62 X 101 cm

Provenance: Private Collection

СЕРГЕЙ СЕМЕНОВИЧ ВОРОШИЛОВ
Русская свадьба в деревне (Свадебная процессия на тройках)
Подпись 'С. Ворошилов' (справа внизу)
Холст, масло
62 X 101 см

Провенанс: Частная коллекция

12,000 - 18,000 €



36•
NATAN ISAEVICH ALTMAN (1889-1970)
Channel Embankment
Signed and dated ‘Altman 1910’ (lower left)
Oil on canvas
Painted in 1910
50 x 60 cm

НАТАН ИСАЕВИЧ АЛЬТМАН (1889-1970)
Вид на Набережную
Подпись и дата ‘Н Альтман 1910’ (слева внизу)
холст, масло
1910 год
50 x 60 cm

5,000 - 6,000 €



37•
PIERRE PETROVITCH PERCHINE (1877-1956)
Saint Petersburg. Officer and a Lady in a Troika with St. Isaac's Cathedral on the background
signed ‘P Perchine’ (lower right)
watercolour on paper
57 x 82 cm

ПЕТР ПЕТРОВИЧ ПЕРШИН (1877-1956)
Петербург. Офицер с дамой на тройке на фоне Исаакиевского собора
подпись ‘P Perchine’ (справа внизу)
Бумага, акварель
57 x 82 cm

13 мая 1877 (Ставропольская губ.) – 15 декабря 1956 (Грасс, деп. Приморские Альпы, Франция). Живописец, акварелист. Из старинной помещичьей семьи Поволжья. Служил офицером в Московском гренадерском полку и был откомандирован на учебу в ИАХ в Петербурге. Учился в батальном классе Н. С. Самокиша. Исполнил для московского журнала «Верность» серию из 12 исторических картин в ознаменование 300-летия Дома Романовых, которые были выпущены отдельным изданием. В 1914, с началом Первой мировой войны, был назначен художником-баталистом при ставке Верховного Главнокомандующего. В специальном вагоне-ателье объездил многие участки фронта, давал уроки рисования наследнику престола. К 1918 находился на Украине, был среди инициаторов проекта по созданию Института художественно-промышленного образования в Киеве. В 1920 эмигрировал с частями Белой армии. В 1925–1932 жил в Испании, исполнял государственные художественные заказы. В 1932 переехал во Францию, поселился в Грассе.

1,500 - 2,000 €

38•
BARON MIKHAÏL PETROVICH KLODT (1835-1914)
Sœurs de charité (Sisters of Charity) 1884
Oil on canvas
signed and dated '1884' (lower left)
77 x 100 cm
painted in 1884

Provenance: private collection, Monaco

Literature: Work published in the 25th anniversary album of the Association of Traveling Art Exhibitions 1872-1897.

Russian realistic painter born in St. Petersburg, son and pupil of the famous sculptor Peter Klodt. He studied at Imperial Academy of Arts from 1852 and perfected in Paris from 1857 to 1860. In his paintings, he describes complex and sometimes tragic life situations with a meticulous attention to detail and a predominance of warm tones, ochre, brown and red. Probably because of both the death of his wife and the abandonment of his family, his paintings emanate a sense of despair, sadness and sorrow. This painting is part of a series of three canvases painted by Klodt at the command of the Community of «Soeurs de charité» to illustrate the death of a soldier. On the canvas, the sister holds a candle and a book in her hands and, taking the place of a deacon, she reads the mortuary text with the priest. The scene is set in the tent of the deceased soldier. Klodt had neither been to war nor actually participated in this scene, but his overflowing sensitivity and the harsh events in his personal life transcend him and give this work its tragic feature.

БАРОН МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ КЛОДТ (1835-1914)
Sœurs de charité (Сестры милосердия), 1884г.
Холст, масло
подпись и дата '1884' (внизу слева)
77 x 100 см
1884 год

Провенанс: частная коллекция, Монако

Литература: Работа опубликована в 25-м юбилейном альбоме Товарищества передвижных художественных выставок 1872-1897 годов.

Русский художник-реалист, родился в Санкт-Петербурге, сын и ученик знаменитого скульптора Петра Клодта. Учился в Императорской Академии художеств с 1852 года и совершенствовался в Париже с 1857 по 1860 год. В своих картинах описывает сложные и порой трагические жизненные ситуации с тщательным вниманием к деталям и преобладанием теплых тонов, охры, коричневого и красного цветов. Вероятно из-за смерти жены и ухода из семьи его картины излучают чувство отчаяния, тоски и печали. Эта картина является частью серии из трех полотен, написанных Клодтом по заказу Общины «Сестер милосердия», и изображает смерть солдата. На полотне сестра держит в руках свечу и книгу и, заняв место дьякона, вместе со священником читает погребальную молитву. Действие происходит в палатке погибшего солдата. Клодт никогда не был на войне и в действительности не принимал участия в этой сцене, но переполняющая его чувственность и суровые события в его личной жизни движут им и придают этому произведению трагическую особенность.

40,000 - 50,000 €





39.
GEORGY ARTEMOV (1892-1965)
Chukchi Hunter
Signed 'Artomoff' (along the lower edge)
Carved wood panel
127.5 x 87.5 cm
Circa 1930

Provenance: Private European Collection

ГЕОРГИЙ КАЛИСТРАТОВИЧ АРТЁМОВ
(1892—1965)
Чукча-охотник
Подпись 'Artomoff'
Дерево, резьба
127.5 x 87.5 см
1930-е

Провенанс: Частная европейская коллекция

50,000 - 60,000 €





40•
VASILY DMITRIEVICH POLENOV (1844-1927)

Portrait of the Russian folk singer Vasily Shchegolenok (1817-1894).

signed and dated 'V. D. Polenov 79'

Oil on canvas

44 x 38 cm

Painted in 1879

Provenance: Private Collection

ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ ПОЛЕНОВ (1844-1927)

Портрет исполнителя русских народных песен Василия Щеголенка (1817-1894)

Подпись и дата 'В. Д. Поленов 79' (справа внизу)

холст, масло

44 x 38 см

1879 год

Провенанс: Частная коллекция

30,000 - 45,000 €



41•
VASILII TIMOFEEVICH TIMOFEEV (1835-1914)

Russian Girl with a Basket of Vegetables, 1871

Signed, dated

Oil on canvas

52 x 41 cm

Provenance: Sotheby's London, 19 February 1998, lot 30 Private European collection

ВАСИЛИЙ ТИМОФЕЕВИЧ ТИМОФЕЕВ (1835-1914)

Девочка с корзинкой с овощами, 1871

Холст, масл

Подпись, дата

52 x 41 см

Провенанс: Сотбис Лондон, 19 февраля 1998, лот 30. Частная европейская коллекция

19,000 - 25,000 €



42•
CONSTANTIN KOUSNETSOFF
(1863–1936)

Court ladies on a forest walk
signed 'Kousnetsoff C' (lower left)
Oil on canvas
105 x 130 cm
Restoration needed.

КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ
КУЗНЕЦОВ (1863–1936)

Дамы на прогулке по лесу
Подпись 'Kousnetsoff C' (слева внизу)
холст, масло
105 x 130 см
Необходима реставрация.

2,500 - 5,000 €

44•
MYKOLA VASYL KRYCHEVSKY
(1898-1961)

View of a Venetian Canal in Spring
signed, inscribed and dated in pencil 'Krychevsky 1954 mai Venice' (lower left)
watercolour on paper
60 x 80 cm
executed in 1954

Provenance: Private collection, France

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
КРИЧЕВСКИЙ (1898-1961)

Венецианский Канал Весной
Подпись, место и дата карандашом
'Krychevsky 1954 mai Venice' (слева внизу)
бумага, акварель
60 x 80 cm
1954 год

Провенанс: Частная коллекция, Франция

1,000 - 1,500 €



43•
GRIGORIEV VASILY (1895-1982)

Souvorovsky bd, Moscow
Oil on cardboard
44.5 x 74.5 cm

ГРИГОРЬЕВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ
(1895-1982)

Суворовский бульвар в Москве
Масло, картон
44.5 x 74.5 см

1,800 - 2,000 €

45•
SERGE IVANOFF (1893-1983)

La Danse Basse (The Low Dance)
Signed and inscribed 'Serge Ivanoff Paris' (lower right) and titled 'La danse Basse' (upper left)
watercolour on paper
33 x 45 cm

The son of a family of Moscovite merchants, he studied painting, sculpture and architecture at the Imperial Academy of Arts. In the early 1920s he fled with his family to Paris. A talented portraitist, he executed the portraits of many personalities, including portraits of Aleksandr Benois, Zinaida Serebriakova, Lifar and many others. In 1950, Ivanoff moved to the United States.

Bass dance is a court dance in moderate pace, popular in France, Italy, Burgundy Netherlands in the second half of XV and XVI centuries.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ ИВАНОВ (1893-1983)

Бас-Данс
Подпись и место 'Serge Ivanoff Paris' (слева внизу) и название 'La danse Basse' (сверху справа)
бумага, карандаш, акварель, белила
33 x 45 см

800 - 1,000 €





46•
ALEXANDER YAKOVLEV (1887-1938)
Pagoda Roofs
Gouache and watercolour on paper
13.5 x 34.5 cm

Provenance: Private collection

АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (1887-1938)
Крыши пагоды
Бумага, акварель, гуашь
13.5 x 34.5 см

Провенанс: Частная коллекция

3,000 - 4,000 €



47•
ALEXANDER YAKOVLEV (1887-1938)
Two sketches of Chinese Wrestlers
Each variously inscribed
Pencil and watercolour on paper, one with a pencil sketch on the reverse
16 x 12 cm.

Provenance: Private collection

АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ ЯКОВЛЕВ (1887-1938)
Китайские борцы (два рисунка)
бумага, карандаш, акварель
16 x 12 см

Провенанс: Частная коллекция

5,000 - 7,000 €

48•
NICOLAJ DMITRIEVIC KUZNETSOV (1850-1929)

Sunrise in a snowy countryside
signed 'N Kouznetsov' (lower right)
oil on board
27 x 35 cm

Provenance: Private collection, France

НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ КУЗНЕЦОВ (1850-1929)

Рассвет Зимой
Подпись 'N Kouznetsov' (справа внизу)
картон, масло
27 x 35 см

Провенанс: Частная коллекция, Франция

700 - 900 €



49•
MARIE LOUGUININE-WOLKONSKY (1875-1960)

Park in early Fall
signed 'Louguinine Wolkonsky' (lower right)
oil on canvas
60 x 70 cm

Provenance: Private collection, France

КНЯГИНЯ МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА ВОЛКОНСКАЯ (УРОЖДЕННАЯ ЛУГИНИНА) (1875-1960)

Осенний Парк
подпись 'Louguinine Wolkonsky' (справа внизу)
холст, масло
60 x 70 см

Дочь известного ученого-химика Владимира Федоровича Лугинина (1834—1911), профессора Московского университета, крупного библиофила и общественного деятеля — основателя движения «народных касс». Жена (с 1897) светлейшего князя Александра Петровича Волконского, мать художника П. А. Волконского. Училась в МУЖВЗ и посещала академию Гранд Шомьер в Париже. Писала светские портреты и пейзажи Испании, Италии, Греции, Крыма, Кавказа и Одессы, позже — сельские пейзажи Франции. В 1910-е участвовала в Весенних выставках в залах ИАХ в С.-Петербурге, в салонах: Национального общества изящных искусств и Тюильри в Париже. В 1917 жила в Одессе, участвовала в выставке Общества независимых художников. После 1917 выехала с семьей в Италию, затем обосновалась во Франции, в пригороде Парижа Сен-Клу.

Провенанс: Частная коллекция, Франция

400 - 600 €





50•
CONSTANTIN KOUSNETSOFF (1863–1936)

Clouds on the mountain
signed ‘Kounetsoff Constantine’ (lower left),
signed again ‘Kouznetsoff’ (on a stretcher)
oil on canvas
73 x 92 cm

Provenance: Private collection, South of France

КОНСТАНТИН ПАВЛОВИЧ КУЗНЕЦОВ (1863–1936)

Горный пейзаж с облаками
подпись ‘Kounetsoff Constantine’ (слева
внизу), подпись ‘Kouznetsoff’ (на обороте
на раме)
холст, масло
73 x 92 см

Провенанс: Частная коллекция, Юг Франции

2,500 - 5,000 €

52•
LEONID ROMANOVICH SOLOGUB (1884-1956)

Mediterranean Seascape
Signed (on the reverse)
Oil on canvas
46 x 38 cm

Provenance: Private collection, South of France

ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ СОЛОГУБ (1884-1956)

Средиземноморский пейзаж
Подпись (на обороте)
Холст, масло
46 x 38 см

Провенанс: Частная коллекция, Юг Франции

400 - 600 €



51•
ALEXANDRE ISAILOFF (1869 - ?)

Town by the Mediterranean sea
signed ‘Iailoff’ (lower right)
oil on canvas
70 x 200 cm
beginning of the XX century

Provenance: Private collection, France

АЛЕКСАНДР ИСАЙЛОВ (1869 - ?)

Город на берегу Средиземного моря
подпись ‘Iailoff’ (справа внизу)
холст, масло
70 x 200 см
начало XX века

Провенанс: Частная коллекция, Франция

8,000 - 12,000 €

53•
LEONID ROMANOVICH SOLOGUB (1884-1956)

Mediterranean Seascape
Signature (on the reverse)
Oil on canvas
46 x 38 cm

Provenance: Private collection, South of France

ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ СОЛОГУБ (1884-1956)

Средиземноморский пейзаж
Подпись (на обороте)
Холст, масло
46 x 38 см

Провенанс: Частная коллекция, Юг Франции

400 - 600 €





54•
NIKOLAY ALEKSEEVICH MOKROV
(1926-1996)
March in Suzdal
 signed in Cyrillic and dated '78' (lower left),
 signed again, titled and dated on a label affixed
 to the reverse, with an artist's stamp
 oil on canvas
 70 x 90 cm
 painted in 1978

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ МОКРОВ
(1926-1996)
Март в Суздале
 Подпись и дата 'Ник. Мокров 78г' (слева
 внизу), подпись, название, дата и печать
 художника на этикетке Художественного
 Фонда РСФСР на обороте
 холст, масло
 70 x 90 см
 1978 год

1,000 - 1,500 €

56•
NICHOLAS (MYKOLA VASYL)
KRYCHEVSKY (1898-1961)
Bouquet of roses
 Signed and dated '1955' (lower right)
 Oil on canvas
 38 x 46 cm
 painted in 1955

Provenance: Private collection, France

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ КРИЧЕВСКИЙ
(1898-1961)
Букет роз
 Подпись и дата '1955' (внизу справа)
 Масло на холсте
 38x46 см.
 1955 год

Провенанс: Частная коллекция, Франция



800 -1,000 €

55•
LEONID ROMANOVICH SOLOGUB
(1884-1956)
Bouquet of flowers
 Signed 'Sologub' (lower right)
 Oil on canvas
 46 x 38 cm

Provenance: Private collection, France

ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ СОЛОГУБ
(1884-1956)
Букет цветов
 Подпись 'Sologub' (снизу справа)
 Холст, масло,
 46 x 38 см

Провенанс: Частная коллекция, Франция

400 - 600 €



57•
LEONID ROMANOVICH SOLOGUB
(1884-1956)
Bouquet of flowers
 Signed 'Sologub' (lower right)
 Oil on canvas
 46 x 38 cm

Provenance: Private collection, France

ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ СОЛОГУБ
(1884-1956)
Букет цветов
 Подпись 'Sologub' (снизу справа)
 Холст, масло,
 46 x 38 с

Провенанс: Частная коллекция, Франция

400 - 600 €



58•
MYKOLA VASYL KRYCHEVSKY
(1898-1961)
White 'Sailboats At Sea, 1945
 Signed and Dated 'Krychevsky 45'
 oil on canvas
 52x77 cm

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
КРИЧЕВСКИЙ (1898-1961)
Белые Парусники В Море, 1945
 Подпись и дата 'Kritchevsky 45'
 холст, масло
 52 x 77 см
 Украинский художник, живописец,
 художник театра, график. Старший сын
 Кричевского Василия Григорьевича
 (1872—1952).

1,500 - 2,000 €

60•
LÉON ZEYTLINE (1885-1962)
Bord de mer
 Signed and dated 1930 (lower left)
 Oil on panel
 49.3x61cm

Provenance: private collection, South of France

Léon Zeytline was a Russian postimpressionist painter born in France. In love with the city of Paris, he made it the subject of most of his paintings, but he showed his talent with many sea-themed works too.

ЛЕОН ЦЕЙТЛИН (1885-1962)
Берег моря
 Подписано и датировано 1930 годом (внизу слева)
 Масло, панель
 49.3 x 61 cm

Провенанс: частная коллекция, юг Франции

Леон Цейтлин - русский постимпрессионист, родился во Франции. Будучи влюбленным в Париж, сделал этот город предметом большинства своих картин, также проявив свой талант во многих работах на морскую тему.

300 - 400 €



59•
PETER KURBATOV (XX)
Winter landscape
 signed 'P Kurbatov 1946' (lower left)
 oil on canvas laid on board
 53x65 cm
 executed in 1946

Provenance: private collection

ПЕТР КУРБАТОВ (XX)
Зимний пейзаж
 подпись 'P Kurbatov 1946' (слева внизу)
 хост на картоне, масло
 53 x 65 см
 1946 год

Провенанс: Частная коллекция

980 - 1,100 €

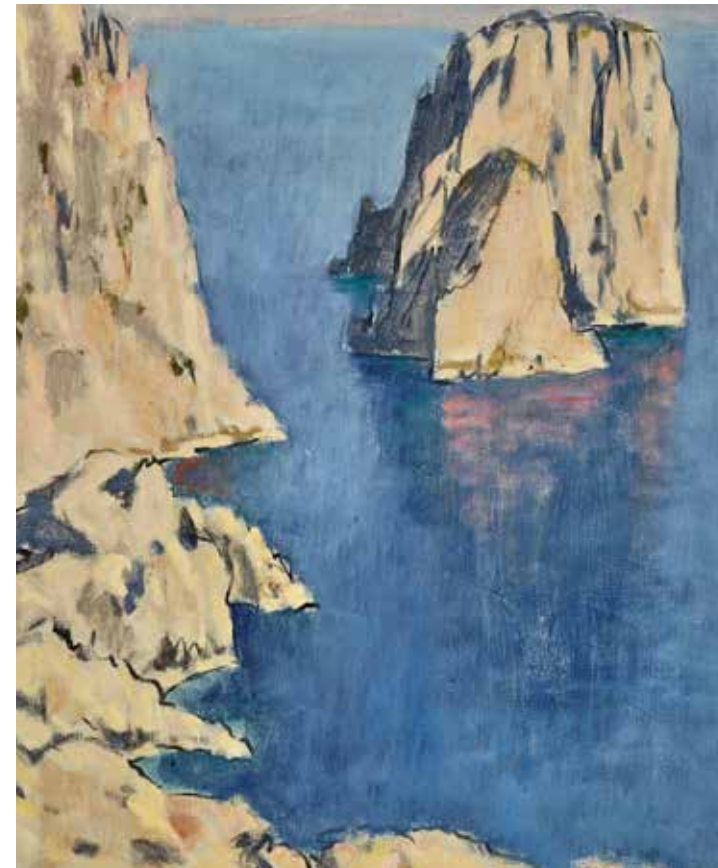
61•
LEONID ROMANOVICH SOLOGUB
(1884-1956)
Mediterranean village
 Signed (on the reverse)
 Oil on canvas
 46 x 38 cm.

Provenance: Private collection, France

ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ СОЛОГУБ
(1884-1956)
Средиземноморская деревня
 Подпись на обороте
 Масло, холст
 46 x 38 см.

Провенанс: Частная коллекция, Франция

400 - 600 €





62•
LEONID SOLOGUB (1884-1956)

Rain
stamp of the artist's studio 'Leonid Sologub Bezuidenhout 451 Den Haag' (on the reverse)
oil on board
22x18 cm

ЛЕОНИД РОМАНОВИЧ СОЛОГУБ(1884-1956)

Дождь. 1940-е годы.
На обороте штамп мастерской художника: «Leonid Sologub Bezuidenhout 451 Den Haag»
Картон, масло
22x18 см.
1940-е годы

Сологуб (Салогуб) Леонид Романович (1884-1956) Архитектор и художник. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и на архитектурном отделении петербургской Академии художеств (1902-1910). В 1914 ушел добровольцем на фронт. Георгиевский кавалер. В 1918 демобилизован в звании штабс-капитана. С 1918 – член общества «Мир искусства». В 1919 эмигрировал. Жил в Голландии.

500 - 600 €



63•
VASILI NIKITOVICH KUCHUMOV (1888-1959)

Pavlovsk. View of the palace. Beginning of the XX century
oil on canvas
25 x 35 cm

ВАСИЛИЙ НИКИТИЧ КУЧУМОВ (1888-1959)

Павловск. Вид дворца. Начало XX века.
Картон, масло
25 x 35 см.

Василий Никитич Кучумов (1888-1959) - известный живописец. Учился в Высшем художественном училище при Академии художеств у В.Маковского (1909-1916). Участник выставок Товарищества передвижных художественных выставок, Общества им. А.Куинджи, Ассоциации художников революционной России и др.

1,000 - 1,200 €

64•
KONSTANTIN IVANOVICH GORBATOV (1876-1945)

South Italian town
Signed 'C.Gorbatoff' (lower right)
charcoal, crayon and pastel on paper
34.5 x 47 cm
executed in 1920-1930s.

КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ ГОРБАТОВ (1876-1945)

Южноитальянский город.
Подпись «С.Gorbatoff» (справа внизу)
Бумага, уголь, цветные карандаши, пастель
34,5 x 47 см.
1920-1930-е годы..

2,000 - 2,500 €



65•
VOLDEMAR BOBERMANN (1897-1977)

View of a bridge in Paris
Signed (lower left)
Oil on panel
38 x 46 cm

Provenance: private collection, South of France

ВОЛЬДЕМАР БОБЕРМАНН (1897-1977)

Вид на парижский мост
Подпись (внизу слева)
Масло, панель
38 x 46 см

Провенанс: частная коллекция, юг Франции

200 - 300 €





66•
NICKOLAI IVANOVICH GETMAN
(1917 - 2004)

Schoolgirl in Chukotka, 1958
Signed and dated in Cyrillic «N. Getman 58»
oil on canvas laid on board
48 x 27 cm

Provenance: Private collection, Monaco

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ГЕТМАН
(1917 - 2004)

Школьница. Чукотка, 1958 г.
Подпись и дата «Н. Гетман 58»
масло на холсте на картоне
48 x 27 см

Провенанс: Частная коллекция, Монако

Автор серии живописных работ «ГУЛАГ глазами художника» (1953-2004). Окончил Харьковское художественное училище (1937). В 1937–1940 учился в Харьковском художественном институте. В 1941–1945 участник Великой Отечественной войны. Был арестован за антисоветскую агитацию и пропаганду в 1945 году и освобожден в 1953. Позже реабилитирован согласно закону о жертвах политических репрессий на Украине. Все эти годы продолжал рисовать и работал художником-живописцем. В 2002-2004 - главный художник Государственного музея истории ГУЛАГа (г. Москва).

700 - 1,200 €

67•
KONSTANTIN SZEWCZENKO (1915-1991)

Rabbi and Jewish man reading
signed 'K. Szewczenko' (lower right)
Oil on canvas
38 x 47.5 cm

Provenance: private collection

Born in Warsaw in 1915, the Ukrainian-Polish painter Konstantin Szewczenko depicts mostly Rabbis and other Jewish subjects. He studied at the Warsaw Academy of Arts, and exhibited in Poland and abroad.

КОНСТАНТИН ШЕВЧЕНКО(1915-1991)

Читающий раввин и прихожанин
подпись 'K. Szewczenko' (справа внизу)
холст, масло
38 x 47,5 см

Провенанс: частная коллекция

Известный украинский художник польского происхождения. Художественное образование получил в Институте изящных искусств в Варшаве (1927 - 1928), учился в Варшавской академии художеств под руководством профессора Коварски (1928 - 1932). В основном изображает раввинов и других еврейских персонажей.

4,500 - 5,500 €



68•
UNKNOWN ARTIST

Afghan man with a jug
signed and dated in Persian 'Mehdi Naeb 1343' (1964)
gouache on paper
28 x 25.5 cm (oval)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК (XX)

Афганец с кувшином, 1964
подпись и дата на персидском 'Mehdi Naeb 1343' (1964)
28 x 25.5 см (овал)

1,200 - 1,500 €





69.
BELOOUSOVITCH BORIS
(1886 - 1987).
Reclining Nude
signed 'Belloussovitch' (lower right)
oil on board
32.5 x 46 cm

Provenance:
Private collection, South of France

БЕЛОУСОВИЧ БОРИС
(1886 - 1987).
Обнаженная лежа
Подпись 'Belloussovitch' (справа внизу)
картон, масло
32.5 x 46 см

Провенанс: Частное собрание, Юг
Франции

400 - 600 €

70.
GEORGES ANNENKOV (1889 - 1974)
Self-portrait of Georges Annenkov
Four preparatory drawings for a cartoon
pencil and ink on calking paper
22 x 28 cm

Annenkov was always interested in animation. In 1930 he created a project for a cartoon, where he was himself the protagonist. In one scene he features himself with a muse. The muse is extremely intrusive, flies over his head, doesn't leave him in peace, and constantly teases him. The attacked artist changes his facial expressions: he is angry, tries to relieve of his obsessive companion. Finally, everything comes into place and ends in laughter. The cartoon has never been shown to the public.

ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ АННЕНКОВ (1889-1974)
Автопортрет Анненкова. Четыре подготовительных рисунка к мультфильму
Калька, чернила, карандаш
22 x 28 см
Общее хорошее состояние (небольшой прорыв, след корректора).

ЭЛЕГИЯ. В 1930 г. Анненков, всегда интересовавшийся анимацией, создает проект мультфильма, героем которого выступает он сам. В одной партии он изображает себя с музой. Муза чрезвычайно навязчива, летает над головой и не дает художнику покоя. Без конца дразнит его. Лицо атакованного художника гневается, злится, пытается избавиться от навязчивой подруги. Но, в конце концов, всё становится на свои места и завершается смехом. Мультфильм никогда не был показан публике.

800 - 1,000 €



71.
GEORGES ANNENKOV (1889 - 1974)
Self-portrait of Georges Annenkov
Four preparatory drawings for a cartoon
pencil and ink on calking paper
22 x 28 cm

Annenkov was always interested in animation. In 1930 he created a project for a cartoon, where he was himself the protagonist. In one scene he features himself with a muse. The muse is extremely intrusive, flies over his head, doesn't leave him in peace, and constantly teases him. The attacked artist changes his facial expressions: he is angry, tries to relieve of his obsessive companion. Finally, everything comes into place and ends in laughter. The cartoon has never been shown to the public.

ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ АННЕНКОВ (1889-1974)
Автопортрет Анненкова: Четыре подготовительных рисунка к мультфильму мультфильму
калька, чернила, карандаш
22 x 28 см
Общее хорошее состояние.

800 - 1,000 €





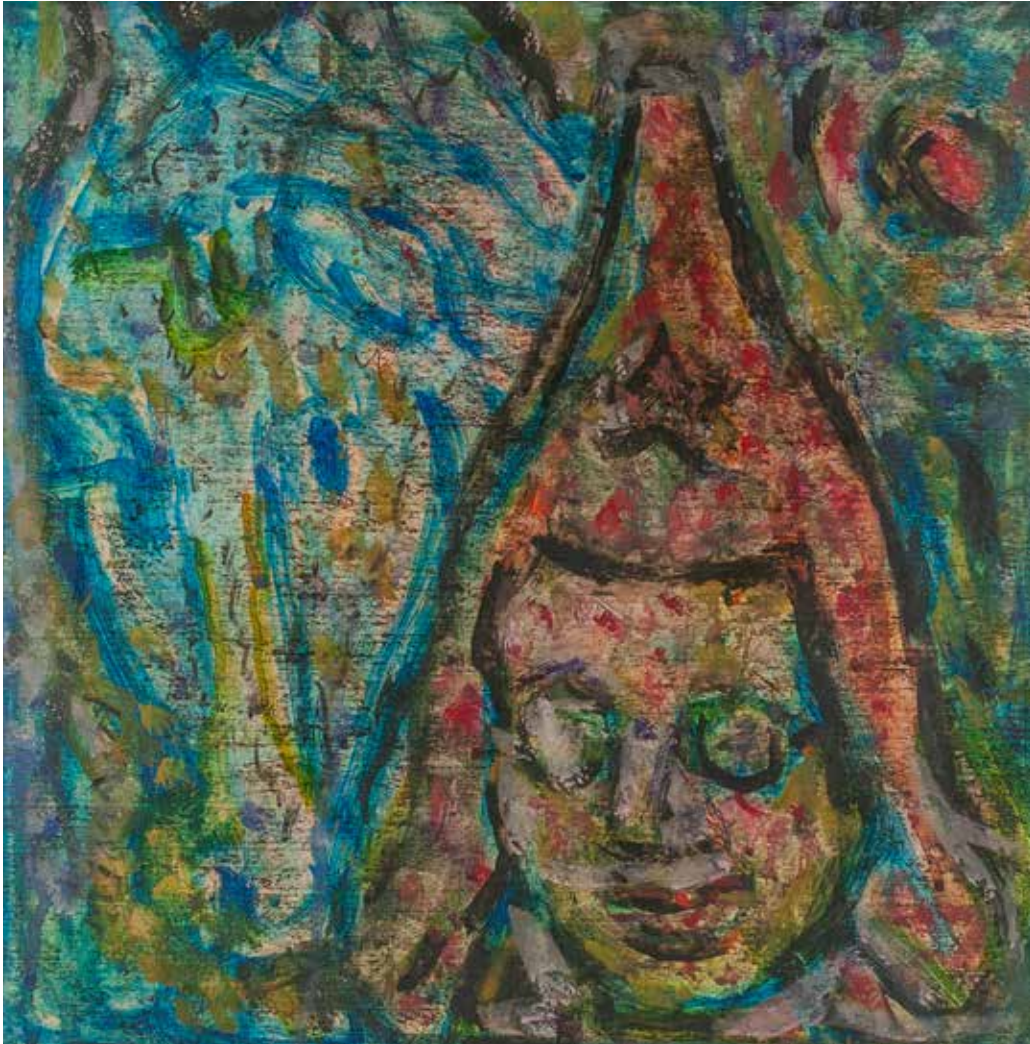
72•
NAUM TSEITLIN (1909-1997)
Woman in a red floral dress, sitting
signed with a monogram in Cyrillic (lower right), signed again, titled and dated '1968' (on the reverse)
oil on canvas
124 x 49 cm
painted in 1968

Provenance: Private collection, France

НАУМ ЦЕЙТЛИН (1909-1997)
Женщина в платье с красным узором
монограмма 'НЦ' (справа внизу), подпись, название и дата «Н. Цейтлин Портрет ЛП 1968» (на обороте)
холст, масло
124 x 49 см
1968 год

Провенанс: Частная коллекция, Франция

800 - 1,200 €



74•
FEYTEL MULLYAR (1911–2011)
Isaac Emmanuilovich Babel. «Red Cavalry»
mixed media on cardboard
39 x 39 cm

Provenance: Private collection

ФАЙТЕЛЬ ЛАЗАРЕВИЧ МУЛЛЯР (1911–2011)
Исаак Эммануилович Бабель. «Конармия»
смешанная техника, картон
39 x 39 cm

Провенанс: Частная коллекция

График, живописец, художник-монументалист, художник книги, поэт. Родился в Одессе в 1911. Учился в Одесской художественно-промышленной школе, затем в Одесском художественном институте. В 1930-е годы работал в архитектурно-художественной мастерской Моссовета № 12. В 1934-1935 годах участвовал в проектировании и росписи первой очереди московского метро. Работал с издательствами «Художественная литература», «Советский писатель», «Детгиз» и др. Иллюстрировал произведения И. Бабеля, А. Солженицына, Ф. Достоевского, А. Толстого, В. Гроссмана. «Конармия» — сборник рассказов Исаака Бабеля, объединённых темой гражданской войны, основанный на дневнике, который автор вел на службе в 1-й Конной армии, под командованием Семёна Будённого во время Советско-польской войны 1920 года. Рассказы писались автором в 1923-1937 годах (большая их часть — до 1925 года).

4,500 - 5,000 €



73•
MARIE VASSILIEFF (1884-1957)
Cupid
signed, inscribed and dated 'Paris 1955', further with a pencil sketch on the reverse.
Pencil, ink and gouache on paper
31 x 23 cm
executed in 1955

Provenance: Private collection

МАРИЯ ИВАНОВНА ВАСИЛЬЕВА
Купидон
подпись, место и дата 'Paris 1955'
Бумага, гуашь, карандаш, тушь
31 x 23 см
1955 год

Провенанс: Частная коллекция

500 - 800 €



75•
Attributed to ALEXIS GRITCHENKO (1883-1977)
Flowers and landscape
 oil on canvas
 signed 'Gritchenko' (lower left)
 50 x 70 cm

АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГРИЩЕНКО (1883-1977) (приписывается)
Ваза с цветами у окна
 холст, масло
 подпись 'Gritchenko' (слева внизу)
 50 x 70 см

3,000 - 5,000 €

76•
VERA AVRALOVA (1911-2001)
Meadow flowers
 signed in Cyrillic and dated '86 V Aralova', signed again on the reverse
 oil on canvas
 50 x 40 cm
 painted in 1986

ВЕРА ИППОЛИТОВНА АРАЛОВА-ПАТТЕРСОН (1911–2001)
Полевые цветы в глиняных вазах
 Подпись и дата '86 В Аралова' (слева внизу), повторная подпись и надвание на обороте
 холст, масло
 50 x 40 см
 1986 год

400 - 600 €



77•
SHAPIRO JAQUE (1887/97-1972)
Flowers
 signed «Jaque Chapiro» (lower right)
 Oil on canvas
 59 x 50 cm

ЯКОВ ШАПИРО (1887/97-1972)
Цветы
 Подпись "Jaque Chapiro" (Справа внизу)
 Холст, масло
 59 x 50 см

800 - 1,000 €





78•
SIMA OSTROVSKY (1938-1995)
Feast
 signed and dated «Sima Ostrovsky 1979» (lower right)
 Oil on board
 49 x 62,5 cm

СИМА ОСТРОВСКИЙ (1938-1995)
Праздник
 Подпись и дата 'Sima Ostrovsky 1979' (слева внизу)
 картон, масло
 49 x 62,5 см

300 - 500 €

80•
PETER KURBATOV (XX)
Winter landscape
 signed and dated 'P Kurbatov 1947' (lower right)
 oil on canvas
 70 x 60 cm

ПЁТР КУРБАТОВ (XX)
Зимний пейзаж
 подпись и дата 'P Kurbatov 1947' (справа внизу)
 холст, масло
 70 x 60 см

1,100 - 1,200 €



79•
V. CHERNENKO
Two ladies by the riverside
 Signed in Cyrillic 'V Chernenko' (lower left)
 Oil on canvas
 50 x 60

В. ЧЕРНЕНКО
В кафе на берегу реки
 подпись 'В Черненко' (слева внизу)
 холст, масло
 50 x 60 см

200 - 400 €

81•
SERGEJ ALEXEJEWITSCH LUTSCHISCHKIN (1902-1989)
Morning in the fall at Karlovy Vary
 signed in Cyrillic 'Luchishkin' (lower right), signed again and titled on the reverse
 oil on canvas
 40 x 60 cm

СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЛУЧИШКИН (1902-1989)
Карловы Вары. Осеннее утро
 подпись 'Лучишкин' (справа внизу), подпись и место на обороте
 холст, масло
 40 x 60 см

500 - 600 €





82•
PYOTR GAVRILOVICH
George Borman: Power in Nutrition
signed and dated 'Piotr Gavrilovich 1975'
Oil on board
35 x 70 cm
executed in 1975

Provenance: Private Italian collection

Пьотр Гаврилович
Жорж Борман: Сила в питании
подпись и дата 'Piotr Gavrilovich 1975'
картон, масло
35 x 70 см
1975 год

Провенанс: Частная итальянская коллекция

200 - 400 €

84•
PYOTR GAVRILOVICH
Mayakovski, Horse and Fire.
signed and dated 'Piotr Gavilovich 63'
Oil on board
40 x 39.5 cm
executed in 1963

Provenance: Private Italian collection

Пьотр Гаврилович
Маяковский. Конь Огонь
подпись и дата 'Piotr Gavilovich 63'
картон, масло
40 x 39.5 см
1963 год

Провенанс: Частная итальянская коллекция

200 - 400 €



83•
P. GAVRILOVICH
Soviet worker
signed in Cyrillic and dated 'П Гаврилович 71' (along the lower edge)
Oil on board
30,5 x 34 cm
executed in 1971

Provenance: Private Italian collection

П. ГАВРИЛОВИЧ
Советский работник
Подпись и дата 'П Гаврилович 71' (снизу в центре)
Панель, масло
30,5 x 34 см
1971 год

Провенанс: Частная итальянская коллекция

200 - 400 €

85•
V. CHERNENKO
Abstract Composition
Oil on board
42x40
executed in 1986

Provenance: Private Italian collection

В ЧЕРНЕНКО
Абстрактная композиция
картон, масло
42 x 40 см
1986

Провенанс: Частная итальянская коллекция

200 - 400 €





**86•
PYOTR GAVRILOVICH**
The fleet
signed and dated in Cyrillic 'P Gavrilovich 63'
Oil on board
65.5 x 90 cm
executed in 1968

Provenance: Private Italian collection

Пётр Гаврилович
Морской флот
подпись и дата 'П Гаврилович 63'
холст, масло
65.5 x 90 см
1968 год

*Провенанс:
Частная итальянская коллекция*

200 - 400 €



**87•
PYOTR GAVRILOVICH**
Giuseppe Verdi. Masquerade ball
signed and dated in Cyrillic 'Piotr Gavrilovich 68' (along the lower edge)
Oil on board
72.5 x 88 cm
executed in 1968

Provenance: Private Italian collection

ПЬОТР ГАВРИЛОВИЧ
Джузеппе Верди. Бал Маскарад
подпись и дата 'Пётр Гаврилович 68'
(вдоль нижнего края)
картон, масло
72.5 x 88 см
1968 год

*Провенанс:
Частная итальянская коллекция*

200 - 400 €



**88•
PYOTR GAVRILOVICH**
Ukrainian landscape with river and village.
signed in Cyrillic 'Pyotr Gavrilovich 65' (lower right)
Oil on canvas laid on board
34 x 44 cm
executed in 1965

*Provenance:
Private Italian collection*

ПЬОТР ГАВРИЛОВИЧ
Украинский пейзаж. Вид на деревню и реку
подпись и дата 'Пётр Гаврилович 65' (справа внизу)
Холст на картоне, масло
34 x 44 см
1965 год

*Провенанс:
Частная итальянская коллекция*

200 - 400 €



89•
ALEXEY NOVIKOV (B. 1931)

Cutting the pig
Oil on canvas
80 x 100 cm
Painted in 1979

АЛЕКСЕЙ НОВИКОВ (В. 1931)

Забой свиньи
Холст, масло
80 x 100 см
1979 год

4,000 - 5,000 €



90•
ALEXEY NOVIKOV (B. 1931)

Composition. Players.
Oil on canvas
69 x 59 cm
Painted in 2008

АЛЕКСЕЙ НОВИКОВ (В. 1931)

Композиция. Игроки
Холст, масло
69 x 59 см
2008 год

3,500 - 4,000 €

91•
IGOR NOVIKOV

Conversation
Signed with initials in Cyrillic 'NI'
(lower right)
Oil on canvas
100 x 140 cm
Painted in 1990

ИГОРЬ НОВИКОВ

Разговор
Подпись 'НИ' (справа внизу)
Холст, масло
100 x 140 см
1990 год

7,000 - 8,000 €



92•
IGOR NOVIKOV

Eden
Signed with initials in Cyrillic 'NI'
(lower right)
Oil on canvas
80 x 60 cm
Painted in 1987

ИГОРЬ НОВИКОВ

Эден
Подпись 'НИ' (справа внизу)
Холст, масло
80 x 60 см
1987 год

2,000 - 3,000 €





93•
KONSTANTIN YSINOVSKIY
Trubezh in March
 Oil on canvas
 40 x 60 cm
 Painted in 2000

КОНСТАНТИН ЯСИНОВСКИЙ
Трубеж в марте
 холст, масло
 40 x 60 см
 2000 год

2,000 - 2,500 €



94•
KONSTANTIN YSINOVSKIY
New view
 Oil on canvas
 50 x 70 cm
 Painted in 2010

КОНСТАНТИН ЯСИНОВСКИЙ
Новый взгляд
 Холст, масло
 50 x 70 см
 2010 год

2,000 - 2,500 €



95•
TATYANA NAZARENKO
Summer
 Oil on canvas
 140 x 100 cm

ТАТЬЯНА НАЗАРЕНКО
Лето
 Холст, масло
 140 x 100 см

9,000 - 10,000 €



96.
TATYANA NAZARENKO
Baba with bagels
Signed in Cyrillic and dated 'T Nazarenko 2015' (lower right)
Oil on canvas
90 x 60 cm
Painted in 2015

ТАТЬЯНА НАЗАРЕНКО
Баба с бубликами
Подпись и дата 'Т Назаренко 2015' (lower right)
Холст, масло
90 x 60 см
2015 год

5,000 - 7,000 €



97.
TATYANA NAZARENKO
Accordionist
Oil on canvas
80 x 50 cm
Painted in 2016

ТАТЬЯНА НАЗАРЕНКО
Мужик с гармонью
Холст, масло
80 x 50 см
2016 год

6,000 - 7,000 €



98.
TATYANA NAZARENKO
Flea market in Switzerland
Signed in Cyrillic 'T Nazarenko' (lower right)
Oil on canvas
110 x 160 cm
Painted in 2019

ТАТЬЯНА НАЗАРЕНКО
Блошинный рынок в Швейцарии
Подпись 'Т Назаренко' (справа внизу)
Холст, масло
110 x 160 см
2019 год

12,000 - 14,000 €



99.
TATYANA NAZARENKO
Carrying the Cross
 Signed in Cyrillic 'T Nazarenko'
 (lower right)
 Oil on canvas
 110 x 120 cm

ТАТЬЯНА НАЗАРЕНКО
Несущая крест
 Подпись 'Т Назаренко'
 (справа внизу)
 Холст, масло
 110 x 120 см

8,000 - 10,000 €



100.
TATYANA NAZARENKO
First snow
 Signed in Cyrillic 'T Nazarenko'
 (lower right)
 Oil on canvas
 50 x 60 cm

ТАТЬЯНА НАЗАРЕНКО
Первый снег
 Подпись 'Т Назаренко'
 (справа внизу)
 Холст, масло
 50 x 60 см

4,000 - 6,000 €

WORKS ON PAPER AND PRINTS

LOT 107





101•
JOHAN RENATUS LÜDERITZ
(1780-AFTER 1829)
A pair of portraits of the German First Conductor at the opera in St. Petersburg and his wife
 Signed and dated 'Lüderitz px 1830' (along the right edge)
 Gouache and watercolour on paper
 19 x 14 cm (each)
 executed in 1830

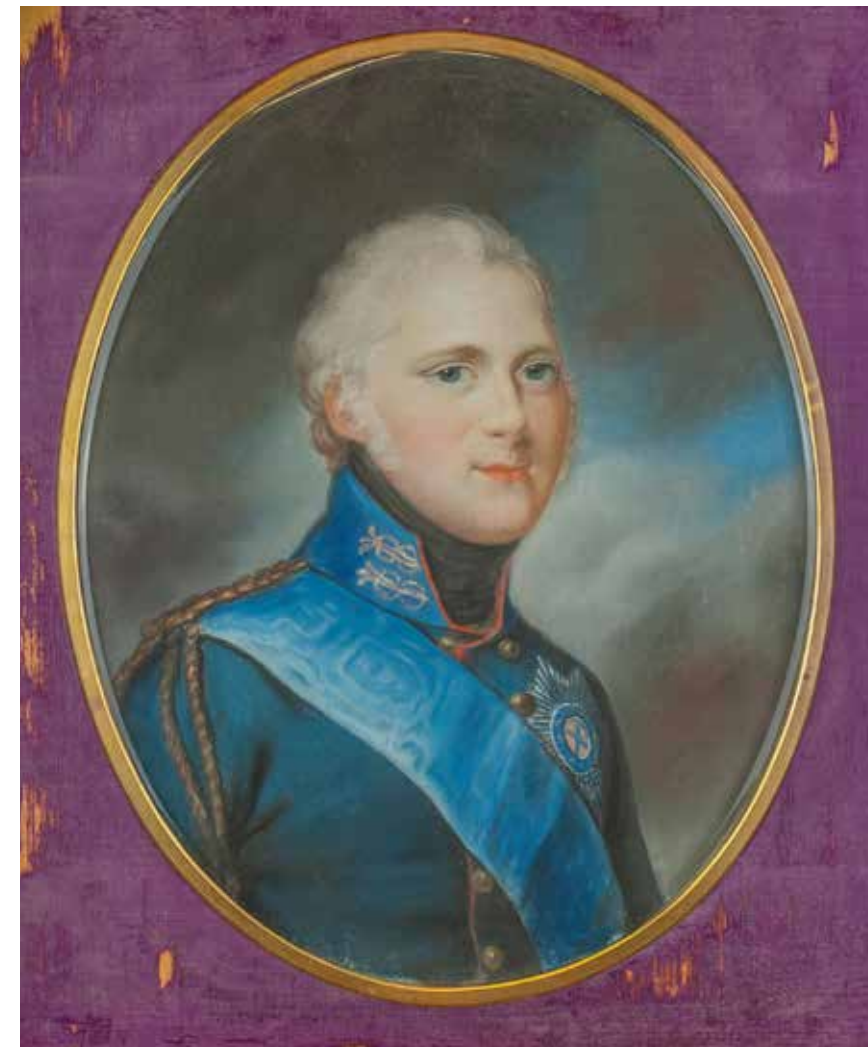
*Provenance: Acquired by Erica Zeiner-Henriksen 1922-1927 in St. Petersburg
 Thereafter was sold at Bruun Rasmussen auction as part of the Russian collection of the Norwegian commercial attaché Richard Zeiner-Henriksen.*

Richard Zeiner-Henriksen (1878-1965) lived in Russia during the first half of the 1900s and worked for both the oil company Nobel Brothers and The Norwegian General Consulate. In 1923, Zeiner-Henriksen and his family moved into an apartment in the Saltykov Palace, which at the end of the 1700s had been owned by Tsaritsa Catherine the Great and was later given to the Saltykov noble family. It was in these stately surroundings that Richard and Erica Zeiner-Henriksen began collecting Russian art and antiques. Their collection of icons, princely portraits, furniture, silver, glass and porcelain covers a large part of Russian history – from Ivan the Terrible in the 1500s over Tsaritsa Catherine the Great in the 1700s to the last Russian Tsar, Nicholas II, in the early 1900s. In 1931, Richard Zeiner-Henriksen moved back to Norway.

ИОГАНН РЕНАТУС ЛЮДЕРИЦ (1780-ПОСЛЕ 1829)
Пара портретов немецкого первого композитора в Санкт-Петербургской опере и его жены, 1830
 Подпись и дата 'Lüderitz px 1830' (справа)
 Бумага, гуашь, акварель
 19 x 14 cm (каждый)

*Провенанс: Из коллекции Ричарда и Эрики Зейнер-Хенриксен, 1922-1927 Санкт-Петербург
 Приобретены настоящим владельцем на аукционе Bruun Rasmussen при продаже русской коллекции норвежского торгового атташе Ричарда Зейнер-Хенриксена*

10,000 - 12,000 €



102•
RUSSIAN SCHOOL, FIRST HALF OF XIX CENTURY, AFTER GERHARD VON KÜGELGEN (1772-1820)
Portrait of Tsar Alexander I of Russia (1777-1825)
 Pastel on paper
 39 x 31 cm (oval; visible size)

Provenance: private collection, Munich

РУССКАЯ ШКОЛА, ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА, ПОСЛЕ ГЕРХАРДА ФОН КЮГЕЛЬГЕНА (1772-1820)
Александр I (1777-1825)
 Бумага, пастель
 39 x 31 см (овал; в свету)

Провенанс: частная коллекция, Мюнхен

9,000 - 10,000 €



103•
JOHN AUGUSTUS ATKINSON (1775-1811)
Panoramic view of St. Petersburg
View of St Petersburg from the Tower of Kunstkamera. View of the Palace Embankment
View of Admiralty building, Saint Isaac's Cathedral and English Embankmen
View of Vasilyevsky Island and Peter-Paul Fortress
Aquatint, handcolored with watercolour
1805-1807

Provenance: private collection, Munich

ДЖОН АУГУСТУС АТКИНСОН (1775-1811?)
Панорамы Петербурга.
Панорама Петербурга с башни Кунсткамеры. Вид на Дворцовую набережную.
Вид на Дворцовую набережную
Вид на Адмиралтейство, Старый Исаакиевский собор и Английскую набережную.
Вид на Васильевский остров.
Вид на Стрелку Васильевского острова и Петропавловскую крепость
Акватинта, раскрашенная акварелью
1805-1807 гг.

Провенанс: частная коллекция, Мюнхен

38,000 - 40,000 €

104•
ALEXANDER ORLOVSKY (1777-1832)
Etching by D. Swaine after original by A. Orlovsky.
«The crockery is good!»»
Paper, etching, watercolor
33.5 x 25.5 cm
An imprint circa 1824

One sheet from the suite «Russian cries, in correct Portraiture from Drawings done on the Spot by G. Orlowski: and now in the Possession of the Rt. Honble. Lord Kinnaird» (Eng. «Russian street merchants as correct images from drawings made by Orlovsky, now in the collection of Lord Kinnaird.» 1809.

Charles Kinnaird, the 8th Lord Kinnaird (1780-1826) - a representative of a noble Scottish family, collector and patron of the arts.

АЛЕКСАНДР ОСИПОВИЧ ОРЛОВСКИЙ (1777-1832)
«Посуда хороша!».
Бумага, офорт, акварель 33,5 x 25,5 см.
Отпечаток около 1824 года

Лист из сюиты «Russian cries, in correct Portraiture from Drawings done on the Spot by G. Orlowski: and now in the Possession of the Rt. Honble. Lord Kinnaird» (англ. «Русские разносчики в правильных изображениях с рисунков, сделанных Орловским, ныне находящихся в собрании лорда Киннерда». 1809 год.

Чарльз Киннерд, 8-й лорд Киннерд (Kinnaird) (1780—1826) — представитель знатного шотландского рода, коллекционер и меценат.

200 - 300 €

105•
JEAN-BAPTISTE LE PRINCE (1734–1781)
Two etchings from a series «1ère Suite de Coeffures».
1768.
two etchings, on one sheet
each plate 10,7 x 8,7 cm

ЛЕПРЕНС ЖАН-БАТИСТ (1734–1781)
Два офорта из серии «1ère Suite de Coeffures».
1768 год.
Два офорта, напечатаны на одном листе.
каждый — 10,7 x 8,7 см.
Лепренс (Lerprince, Le Prince) Жан-Батист (1734–1781) - известный французский живописец и график. Учился у Ф.Буше и Ж.-М.Вьена. В 1754 посетил Италию и Голландию. В 1758–1763 работал в России. Участвовал в оформлении Зимнего дворца. Участник парижских Салонов. С 1765 – академик. С 1775 – член Совета Королевской Академии живописи и скульптуры в Париже.

300 - 350 €





**106•
PETERSBURG's ARTIST OF THE 1ST HALF
OF THE XIX CENTURY**

A view of the Imperial Palace on Kamenny Island
Lithograph and watercolour on paper 1821
30x40 cm

**ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЛИТОГРАФ 1-Й ПОЛ. XIX В
Вид императорского дворца на Каменном
острове**

Литография, раскрашенная акварелью, 1821 г.
Лист No23 из первого альбома с видами
Санкт- Петербурга, выпущенного издателем
АЛЕКСАНДРОМ ИВАНОВИЧЕМ ПЛЮШАРОМ
(1777-1827) в 1821 и 1822 гг.
Альбом вышел в 3-х выпусках по 8 литографий
в каждом. Данный лист был включен в 3-й
выпуск, озаглавленный Nouvelles vues de Saint-
Petersbourg. Dessinées sur pierres lithographiques
par divers Artistes. Этот же лист входил в альбом
1823 г. (No23), 1826 г. (No40) и 1827 г. (No42).
Каменноостровский дворец построен в 1776-1781
гг. под наблюдением архитектора Ю.М. Фельтена,
возможно, по проектам В.И. Баженова.
30x40 cm

400 - 500 €



**107•
DAMAME-DEMARTRAIS MICHEL
FRANSOIS (1763-1827)**

**View of the Peter and Paul fortress in St.
Petersbourg in winter, 1796-1801.**

Etching, color aquatint;
Michel Francois Damame-Demartrais is a famous
French artist. Studied under J.-L. David. Since 1796,
he exhibited at the Louvre Salon. During 1792-1805
he was working in Russia; he performed drawings
with views of St. Petersburg, Moscow and other
cities, scenes from Russian life.

**ДАМАМ-ДЕМАРТРЕ МИШЕЛЬ ФРАНСУА
(1763-1827)**

**Зимний Петербург. Вид на Петропавловскую
крепость. 1796-1801 годы.**

Офорт, цветная акватинта;
Мишель Франсуа Дамам-Демартре – известный
французский художник.. Учился у Ж.-Л. Давида.
С 1796 выставлял в Салоне Лувра. В 1792 - 1805
работал в России; выполнял рисунки с видами
Петербурга, Москвы и других городов, сцены из
русской жизни.

500 - 600 €

**108•
TWO VIEWS OF SAINT PETERSBURG, 1823.**

a.View of the Exchange. Artist O. Herman.
**b.View of the Hermitage theater. Artist Karl Ivanovich
Kolman (1786-1846).**
Lithographs.

ДВА ВИДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. 1823 ГОД.

а.Вид Биржи. Художник О.Герман.
**б.Вид Эрмитажного театра. Художник Карл
Иванович Кольман (1786-1846).**
Литография.

300 - 350 €



**109•
UNKNOWN ARTIST**

The Winter Palace from Palace Square
Lithograph and watercolour on paper 1823
30x40 cm

НЕИЗВЕСТНЫЙ ЛИТОГРАФ

Зимний Дворец с Дворцовой Площади
Литография, раскрашенная акварелью, 1823 г.

Лист 19 из альбома Nouvelle collection de quarente-deux
vues de Saint-Petersbourg et de ses Environs..., изданного
А. Плюшаром в 1825 г.

После 1762 г. работы по отделке интерьеров в
четвертом Зимнем дворце вели С.И. Чевакинский,
Ю.М. Фельтен, Ж.-Б. Валлен-Деламот и А. Ринальди. В
1780-1790 гг. Дж. Кваренги и И.Е. Старов перестроили
большинство парадных помещений. В конце 1820-х
гг. К.И. Росси создал Галерею 1812 г., а О. Монферран
перестроил ряд парадных залов. 17-19 декабря 1837 г.,
в результате пожара, большинство помещений сгорело.
Восстановление дворца в 1838-1839 гг. произведено
В.П. Стасовым и А.П. Брюлловым.
30x40 cm

400 - 500 €





110•
VIKTOR DENI (1893-1946)
 Soviet Poster. «Scientists» midgets and ascending transport. 1935
 typolitography on paper

ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ ДЕНИ (1893-1946)
 Советский плакат «Ученые» лилипуты и идущий в гору транспорт. 1935
 бумага, типо-литография

500 - 700 €

112•
VIKTOR DENI (1893-1946)
 Soviet Poster. «Scientists» midgets and ascending transport. 1935
 typolitography on paper

ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ ДЕНИ (1893-1946)
 Советский плакат «Ученые» лилипуты и идущий в гору транспорт. 1935
 бумага, типо-литография

500 - 700 €



111•
VIKTOR DENI (1893-1946)
 Soviet Poster 'EAST! WEST!' 1944
 typolitography on paper

ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ ДЕНИ (1893-1946)
 Советский плакат. 'На Восток! На Запад' 1944
 бумага, типо-литография

500 - 700 €

113•
VIKTOR DENI (1893-1946)
 Soviet Poster 'You reap what you sow! - You can't escape justice'. 1944
 typolitography on paper

ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ ДЕНИ (1893-1946)
 Советский плакат. 'Что посеял, то и пожнешь! - От суда не уйдешь!' 1944
 бумага, типо-литография

500 - 700 €





114•
J. C. GUIRAUD
 Lot of two big watercolours of costume projects for the famous Russian ballet dancer Missia.
 Signed (lower right)
 One carries the inscription ‘Missia 2 acte “le kolo”’, the other one ‘Missia 2 acte’ and other inscriptions.
 Good condition.

Provenance: Private collection, South of France

ДЖ. С. ЖИРО
 Лот из двух больших акварельных проектов костюмов для знаменитой русской балерины Миссии.
 Подпись (внизу справа)
 Одна надпись ‘Миссия 2 Асте “Ле Коло”’, другая ‘Миссия 2 Асте и другие надписи.’
 Хорошая сохранность.

Провенанс: Частная коллекция, юг Франции

200 - 300 €

115•
OLEG KUDRYASHOV (B.1932)
Composition, 1995
 Signed and dated «Oleg Kudryashov 95» (lower right)
 Gouache, watercolour and drypoint on paper
 unique, p. 2356
 image: 102.5 x 90 cm
 sheet: 126 x 107 cm
 executed in 1995

Provenance: Private collection, Monaco
Exhibited: Oleg Kudryashov: Freedom Inside Yourself, Bermondsey Project Space, London, September 2012 (exhib. cat, illustrated in colour, p.31)

ОЛЕГ АЛЕКСЕЕВИЧ КУДРЯШОВ (РОД. 1932)
Композиция, 1995
 Подпись и дата «Oleg Kudryashov 95» (справа внизу)
 Бумага, гуашь, акварель и гравюра сухой иглой
 уникальный принт, доска 2356
 доска: 102.5 x 90 cm
 лист: 126 x 107 cm
 1995 год

Провенанс: Частная коллекция, Монако
Выставка: Oleg Kudryashov: Freedom Inside Yourself, Bermondsey Project Space, Лондон, Сентябрь 2012 (каталог выставки, цветная иллюстрация, стр.31)

2,500 - 3,000 €





**116•
A RUSSIAN ICON OF «THE KAZAN MOTHER OF GOD» IN SILVER-GILT POLYCHROME ENAMELED OKLAD**
Moscow, early XX c.
Oklad: silver, stamped, engraved, gilding, polychrome enamel on the filigree. Oil on wood.
Hallmarks (the center of the icon): maker «E.K.»; silver mark 84 (zolotnik) and a small female head in a kokoshnik. 26.5 x 22 cm.
Condition: without renovation, painting in a good condition, covered with a layer of darkened varnish, patina on the oklad. An exquisite silver oklad with a careful and varied performance of the ornamental elements, gracefully emphasises the magnificence of the image.

ИКОНА В СЕРЕБРЯНОМ ОКЛАДЕ «БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ».
Москва, начало XX в.
Дерево, масло.
Оклад - серебро, штамп, гравировка, золочение, полихромные эмали по скани. Клейма (средник иконы): мастера «Е.К.»; 84 пробы и женская головка в кокошнике.
Размер: 26,5 x 22 см.
Сохранность: без вмешательств, живопись в хорошем состоянии, под слоем потемневшего лака, патина на окладе. Изысканный серебряный оклад с тщательной и разнообразной проработкой орнаментальных элементов, тонко подчеркивает благолепие образа.

3,500 - 4,500 €



**117•
A RUSSIAN ICON «THE VLADIMIR MOTHER OF GOD» IN A SILVER-GILT OKLAD.**
Veliky Novgorod, the end of the XVIII century.
Wood, gesso ground, gold leaf, tempera.
Oklad: silver, incused, engraved, gilding.
Hallmarks: master - illegible; assay master «N. S» over the date 1796 - Nikita Safronov, 1789-1834; coat of arms of the city of Veliky Novgorod.
Size: 32,5 X 28 cm.
Condition: tinting on the Infant's hair, scuffing of the paint layer on the face of the Mother of God, fragmentary stains of darkened drying oil. Traces of nails holes from the fastenings of the former basma oklad.
The presented icon is especially valuable for its silver oklad decorated with ornamental motifs in the classicist style

ИКОНА В СЕРЕБРЯНОМ ОКЛАДЕ «БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ».
Великий Новгород, конец XVIII в.
Дерево, левкас, сусальное золото, темпера.
Оклад - серебро, чеканка, гравировка, золочение.
Клейма: мастера - не читается; пробирного мастера «Н.С» над датой 1796 - Сафронов Никита, 1789-1834 гг.; герб города Великого Новгорода. Размер: 32,5X28 см.
Сохранность: тонировки на волосах Младенца потертости красочного слоя на лице Богоматери, фрагментарные остатки потемневшей олифы. Гвоздевые отверстия от креплений более раннего басменного оклада.
Особую ценность представленной иконе придаёт серебряный оклад, украшенный орнаментальными мотивами в стилистике классицизм.

5,000 - 7,000 €

**118•
A RUSSIAN ICON «SAINT NICHOLAS» IN A SILVER-GILT ENAMELLED OKLAD.**
Moscow, beginning of the XX century.
Oil on wood.Oklad: silver, stamped, engraved, gilding, polychrome enamels. Marks: masters «S.G « - Semyon Galkin, (Galkin Semyon - owners of a factory for the production of gold and silver items, founded in 1890; assay master - illegible; silver mark 84 (zolotnik) and the coat of arms of Moscow.
Size: 26.5 x 22 cm.
Condition: scuffed paint layer, tinting on the hair of the Saint. Loss of enamel on the plates is partially restored.

ИКОНА В СЕРЕБРЯНОМ ОКЛАДЕ «СВЯТОЙ НИКОЛАЙ».
Москва, начало XX в.
Дерево, масло. Оклад - серебро, штамп, гравировка, золочение, полихромные эмали. Клейма: мастера «С.Г» - Семен Галкин, (Галкины Семен - владельцы фабрики по производству золотых и серебряных изделий, основанной в 1890 году; пробирного мастера - не читается; 84 пробы и герб г. Москвы.
Размер: 26,5 x 22 см.
Сохранность: потертости красочного слоя, тонировки на волосах святителя. Частично восстановлены утраты эмали на накладках.



1,600 - 1,800 €

**119 •
A RUSSIAN ICON «SEEKING OUT THE LOST» IN A SILVER OKLAD**
Russia, early XIX century.
Wood, gesso, gold leaf, tempera. Size 29 X 26 cm.
Condition: multiple tinting of the paint layer, lost crowns of the image of the mother of God and St. Basil. A notable feature of the icon is multi-figure compositions of saints revered in Russia. The fine painting of clothes and the miniature execution of details allows us to attribute the creation of the icon to a large iconographic center.
High collectible value, a rare custom-made icon.
The Holy wives - Barbara, Anna the Prophetess, Mary of Egypt and Mary Magdalene are placed in the upper register.
Saints Basil the Great, Gregory the Theologian, John Chrysostom, Antipas, John, Andrew of Crete, and John the warrior are placed below.

ИКОНА В СЕРЕБРЯНОМ ОКЛАДЕ «ВЫСКАНИЕ ПОГИБШИХ» С ПРЕДСТОЯЩИМИ СВЯТЫМИ.
Россия, начало XIX в.
Икона в серебряном окладе «Взыскание погибших» с предстоящими святыми. В верхнем регистре помещены святые жены - Варвара, Анна Пророчица, Мария Египетская и Мария Магдалина. Снизу - Святые Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, Антипий, Иоанн, Андрей Критский и Иоанн воин. Дерево, левкас, сусальное золото, темпера. Размер: 29X26 см. Россия, XIX в. На нижнем бортике оклада стоят клейма: «Хлебниковъ» под двуглавым орлом; пробирного мастера «А.А» над датой 1891 - Арцибашев Анатолий Аполлонович; 88 пробы и герб г. Москвы. Сохранность: множественные тонировки красочного слоя, утрачены венцы у богородичного образа и у святого Василия. Примечательной особенностью иконы является многофигурные композиции из почитаемых на Руси святых. Тонкая разделка одежд и миниатюрная разработка деталей позволяет приписать создание иконы к крупному иконописному центру. Представляет коллекционную ценность как редкая заказная икона.



4,000 - 4,500 €



120 •
AN ICON «OUR LADY OF THE BURNING BUSH»
(NEOPALIMAYA KUPINA) IN A BRASS OKLAD
Central Russia, late XIX century.

Wood, gesso ground, gold leaf, tempera. Size 31,4 X 27 cm.
Among the people, the image of the Burning Bush was honored as protecting homes from fires. The Icon's edges feature images of the old Testament prototypes of the Mother of God: «The Moses's vision of the Burning Bush, “The Isaiah's vision of Seraphim with a burning coal in tongs», «The Ezekiel's vision of closed gates», «The Tree of Isai « and «The Jacob's ladder».
Condition: the brass frame matched to the icon. Fragmentary tinting.

ИКОНА В ЛАТУННОМ ОКЛАДЕ **«БОГОМАТЕРЬ НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА».**

Центральная Россия, конец XIX в.

Дерево, левкас, сусальное золото, темпера.
Размер: 31,4 X 27 см.

В народе образ Неопалимой Купины почитали как оберегающий жилища от огня и пожаров. По краям иконы изображены композиции с изображениями ветхозаветных прообразов Богоматери: «Видение Моисею неопалимой купины», «Видение Исае Серафима с горящим углем в щипцах», «Видение Иезекиилю затворенных врат», «Древо Иесеево» и «Лествица Иакова».

Сохранность: латунная рама подобрана к иконе. Фрагментарные тонировки.

1,000 - 1,500 €



121•
A RUSSIAN ICON OF THE «KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD» WITH APOSTLES
South-West of Russia, the second half of the XIX cen-
tury.

Oil on canvas. Size: 61X50 cm.

Condition: multiple tinting, the canvas is cropped at the edges.

The iconographer conveyed more warmth of the divine image of the Mother of God through a sense and understanding of «folk» iconography, although his desire to follow the «academic» styles in the icon is also evident.

ОБРАЗ «КАЗАНСКАЯ БОГОМАТЕРЬ» С **ПРИПИСНЫМ СВЯТЫМ.**

Юго-запад России, вторая половина XIX век.

Холст, масло. Размер: 61 X 50 см.

Сохранность: множественные тонировки, холст обрезан по краям.

Иконописец смог передать больше теплоты в богородичном образе через ощущение и понимание «народной» иконописи, хотя его желание следовать «ученым» стилям в иконе также прослеживается.

500 - 600 €

122•

AN ICON «OUR LADY HODEGETRIA»

Russia, early XVIII c. with renovation of the XIXth century and later tinting.

Wood, gesso, gold leaf, tempera. Size: 39X33 cm.

In a «facial» painting one can feel influence of the Armoury chamber school, but later interventions do not allow us to comprehend in full the value of the image.

ИКОНА «БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ».

Россия начало XVIII в., с поновлением XIX в. и поздними тонировками.

Дерево, левкас, сусальное золото, темпера.

Размер: 39X33 см.

В стилистике «личного» письма чувствуется влияние круга Школы Оружейной палаты, однако поздние вмешательства не позволяют в полной мере осознать ценность образа.

1,100 - 1,200 €



123•

AN ICON «CHRIST PANTOCRATOR» IN A SILVER OKLAD.

Volga region, Russia, late XVIII-early XIX century.

Wood, gesso, tempera.

Oklad: silver (without mark), chased, engraved. Size: 30X26 cm.

High-quality and beautiful stylization of antiquity, executed by the old believers of the Volga region.

The image of the Saviour is balanced in colors and dynamics of forms and generally reproduces the «Stroganov» shrill expression.

The clay color of the face and cool tones of clothes are successfully combined with the sharp contours of the ornament and the smoothness of a «facial» painting.

The silver oklad, made in the Empire style, certainly differs in tectonics from the early metal icon oklads, which were a traditional decoration for such icons.

Nevertheless, the maker managed to decorate the oklad in a specific restrained archaic way. Thanks to this, the icon embodies a decorous matching of tradition and innovation.

Condition: painting without restoration, deformations across the relief of the oklad, soldering on the upper side.

ИКОНА В СЕРЕБРЯНОМ ОКЛАДЕ «ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ».

Поволжье, конец XVIII-начало XIX в.

Дерево, левкас, темпера.

Оклад - серебро (без пробы), чеканка, гравировка. Размер: 30X26 см.

Качественная и красивая стилизация древности, очевидно выполненная старообрядцами Поволжья. Образ Спаса уравновешен с точки зрения колорита и динамики форм и в целом сохраняет ещё «строгановскую» пронзительность выражения. Удачно сочетаются глинистый цвет лица и прохладные тона одежд с острыми контурами орнамента и плавностью «личного» письма. Серебряный оклад, выполненный в стиле ампир, безусловно отличается по тектонике от ранних басменных окладов, которыми традиционно украшались подобные иконы. И тем не менее мастеру удалось выполнить убранство оклада в своеобразном сдержанном архаичном ключе. Благодаря чему икона воплощает благородное созвучие традиции и новаторства.

Сохранность: живопись без вмешательств, деформации по рельефу оклада, запайка на верхнем бортике.

3,000 - 3,500 €





**124•
AN ICON «SAINT ALEXIS METROPOLITAN
WITH SAINTS LEONTIUS AND ANTONY, AND THE
APOSTLES»**

Russia, late XVIII c.

Wood, gesso, silver leaf, tempera. Size: 32 X 28 cm.

Condition: scuff marks on the paint layer throughout the faces and the clothes of saints, redecoration tinting above the renovated ground in the fields.

Saint Metropolitan Alexis (born about 1292-1298 -died in 1378) was an outstanding religious and statesman of Ancient Russia. The icon reproduces the iconography of Saint Alexey from the middle part of the famous icon by Dionysius (late XV) from the Uspensky cathedral of the Moscow Kremlin.

**ИКОНА «СВЯТОЙ АЛЕКСЕЙ МИТРОПОЛИТ
СО СВЯТЫМИ ЛЕОНТИЕМ И АНТОНИЕМ И
ПРИПИСНЫМИ СВЯТЫМИ».**

Россия конец XVIII в.

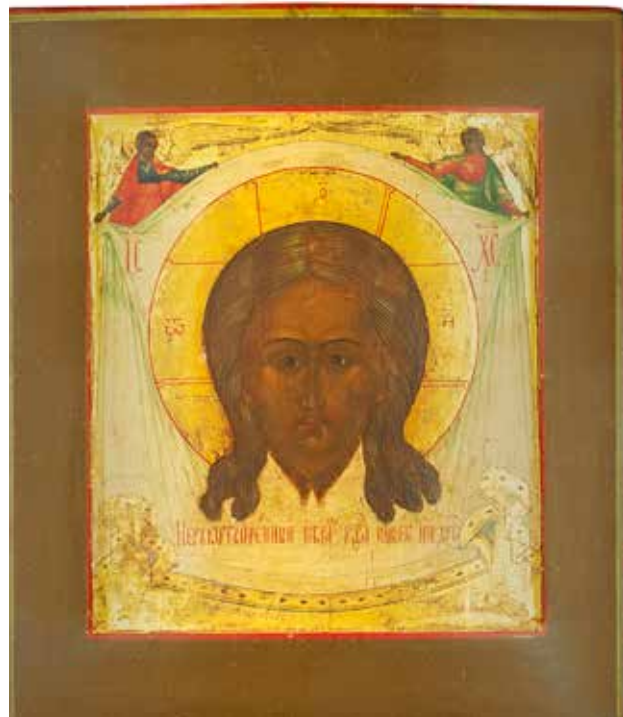
Дерево, левкас, сусальное серебро, темпера.

Размер: 32X28 см.

Сохранность: потертости красочного слоя на ликах и одеждах святых, тонировки по вставкам реставрационного грунта на полях.

Святой митрополит Алексия (род. около 1292–1298 — ум. в 1378 г.) выдающийся религиозный и государственный деятель Древней Руси. Представленная икона воспроизводит иконографию святого Алексея со средника известной иконы Дионисия (конца XV) из Успенского собора Московского Кремля.

1,800 - 2,000 €



**125•
AN ICON «THE HOLY MANDYLION»**

Vladimir Region, mid-XIX c.

Wood, gesso, gold leaf, tempera. Size: 31x27 cm.

Preservation: in good condition, minimal loss of the paint layer. Rather interesting and high-quality specimen of stylistic art, reproducing and remaking ancient samples.

ИКОНА «СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ».

Владимирские села, середина XIX в.

Дерево, левкас, сусальное золото, темпера.

Размер: 31x27 см.

Сохранность: в хорошем состоянии, незначительные утраты красочного слоя. Довольно интересный и качественный пример стилизаторского искусства, воспроизводящего и перерабатывающего древние образцы.

1,000 - 1,100 €

**126•
ICON «SAINT PETER, METROPO-
LITAN OF KIEV AND
ALL RUSSIA».**

Central Russia, late XIX century.

Central Russia, late XIX century.

Wood, gold leaf, oil. Size: 107 X 55 cm.

Condition: generally in good condition, fragmentary renovations across the ornamental gold background and of the Saint's clothes.

Metropolitan Peter (the Second half of the XIII - 1326) was an outstanding Church and state figure of Russia, who played an exceptional role in the formation and promotion of the Moscow Principality and the formation of a centralized state. Saint Peter was especially esteemed in Russia of the saint, and this large-format image has a high collector's value.

**ИКОНА «СВЯТОЙ ПЕТР,
МИТРОПОЛИТ КИЕВСКИЙ И
ВСЕЯ РУСИ».**

Центральная Россия, конец XIX в.

Дерево, сусальное золото, масло.

Размер: 107X55 см.

Сохранность: в целом в хорошем состоянии, фрагментарные чинки по орнаментальному золотому фону и на одеждах святителя.

Митрополит Петр (вторая половина XIII-1326 г.) - выдающийся церковный и государственный деятель Руси, сыгравший исключительную роль в становлении и возвышении Московского княжества и формировании централизованного государства. Крупноформатный образ, особо почитаемого на Руси святого, имеет высокое коллекционное значение.

4,400 - 4,600 €





127•
ICON «OUR LADY OF KAZAN» IN SILVER OKLAD
Moscow, early XX c.
 Oil on zinc plate Oklad: Silver, cast, mounted
 Hallmarks: 1st Moscow artel, female head in a kokoshnik and silver mark 84 (zolotnik). Size: 11 X 7 cm.
 Condition: Good condition, without restoration, minor losses, under a layer of darkened varnish, patina on the oklad.
 Initially, icons painted on metal (on zinc) were served as images placed out of the church, in niches of temple facade or above gates. However, in late XIX - early XX cc. for the sake of fashion icons on metal were also spread as richly decorated gift and miniature prayer images.

ИКОНА В СЕРЕБРЯНОМ ОКЛАДЕ «БОГОМАТЕРЬ КАЗАНСКАЯ».
Москва, начало XX в.
 Цинковая пластина, масло.
 Оклад - серебро, литье, монтировка.
 Клейма: 1-я Московская артель, женская головка в кокошнике и 84 пробы.
 Размеры: 11X7 см.
 Хорошее состояние, без реставрации, незначительные утраты, под слоем потемневшего лака, патина на окладе.
 Изначально, иконы написанные на металле, (на цинке) предназначались для размещения образа на улице, в нишах на фасаде храма или на вратах. Однако в угоду моде в конце XIX - начале XX в. иконы на металле получили распространение и в богато украшенных подарочных и миниатюрных моленных образах.

650 - 700 €



128•
ICON «THE SELECTED SAINTS» - ZOSIMA AND SAVVATYI SOLOVETSKY, ALEXEY - MAN OF GOD AND JOHN THE WARRIOR AND A CONSECRATED SAINT ANASTASIY (?).
Russia, XIX century.
 Wood (2 ark like shape boards), gesso, tempera.
 Size: 32 x 27 cm.
 Condition: multiple tinting and repair of the author's drawing.

ИКОНА «ИЗБРАННЫЕ СВЯТЫЕ»-ЗОСИМА И САВВАТИЙ СОЛОВЕЦКИЕ, АЛЕКСЕЙ, ЧЕЛОВЕК БОЖИЙ И ИОАНН ВОИН» И ПРИПИСНОЙ СВЯТОЙ АНАСТАСИЕЙ(?)
Россия, XIX в.
 Дерево (2-х ковچهжная доска), левкас, темпера.
 Размер: 32x27 см.
 Сохранность: множественные тонировки с элементами реконструкции авторского рисунка.

450 - 500 €



129•
ICON « GUARDIAN ANGEL WITH SELECTED SAINTS» - COSMAS AND DAMIAN, CONON AND BONIFACE AND A CONSECRATED SAINT.
Mstera, late XIX - early XX cc.
 Wood, gesso, gold leaf, tempera. Size: 25 X 20 cm.
 The choice of saints depicted on the icon is very interesting and at the same time understandable. Cosmas and Damian were revered by the people as healers, guardians of livestock, chickens and blacksmithing. Saint Conon - gardener is the patron saint of all garden crops. It was believed that the prayer for the glory of St. Conon provided a plenteous yield. Saint Boniface was prayed for healing from drunkenness. In short, besides the Angelic amulet, a simple peasant in his everyday life needed the prayerful help of the most important saints - healers, patrons of agriculture and cattle breeding.
 Condition: without restoration, under a layer of darkened drying oil. A fine example of stylistic art of Moscow old believers icon painting.

ИКОНА «АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ С ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ» - КОСЬМОЙ И ДАМИАНОМ, КОНОНОМ И ВОНИФАТИЕМ И ПРИПИСНОЙ СВЯТОЙ.
Мстёра, конец XIX - начало XX в.
 Дерево, левкас, сусальное золото, темпера. Размер: 25X20 см.
 Очень интересен и в то же время понятен выбор изображенных святых на иконе. Косьма и Дамиан - почитались в народе как врачеватели, покровители домашнего скота, кур и покровители кузнечного дела. Святой Конон градарь (огородник) - покровитель всех садовых культур. Считалось, что молитва св. Конону обеспечивает высокий урожай. Святому Вонифатию молились для исцеления от недуга пьянства. Одним словом, вместе с Ангельским оберегом простому сельскому жителю в повседневной жизни требовалась и молитвенная помощь самых важных святых - врачевателей, покровителей земледелия и скотоводства.
 Сохранность: без реставрации, под слоем потемневшей олифы. Прекрасный образец стилизаторского мастерства Мстерского старообрядческого иконописания.

650 - 700 €



130•
ICON «VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD»
Circle of the Armoury chamber's school, Moscow (?), early XVIII c.
 Wood, gesso, gold leaf, tempera.
 Size: 30 X 27 cm.
 Condition: fragmentary renovations across the gold background and on the margins, some parts of the paint layer lost.
 The techniques and the quality of the icon's painting indicate that the icon is influenced by the style of the masters of the Armoury School. Also, the icon has a lot of common features with the works of Kostroma icon painters, also guided by the Capital's elite art.

ИКОНА «БОГОМАТЕРЬ ВЛАДИМИРСКАЯ».
Круг Школы Оружейной палаты, Москва (?), начало XVIII в.
 Дерево, левкас, сусальное золото, темпера.
 Размер: 30X27 см.
 Сохранность: фрагментарные чинки по золотому фону и на полях, утраты красочного слоя.
 Характер живописных приемов и качество письма свидетельствуют о создании иконы под влиянием стилистики мастеров школы Оружейной палаты. В то же время икона имеет много общего с произведениями костромских иконописцев, также ориентированных на столичное элитарное искусство.

1,350 - 1,500 €



**131•
EXCEPTIONALLY FINE BELLE EPOQUE BLUE
GUILLOCHÉ ENAMEL AND 14K GOLD PHOTOGRAPH
FRAME**

The House of Fabergé, Supplier to the Court of His Imperial Majesty, Workmaster Michael Perchin, Russia, end of XIX century.

Rectangular, blue guilloché enamel and gold fleur-de-lys frame, gold border with applied rosettes at four corners, the top surmounted by a gold ribbon with cabochon moonstone centre, with the ivory back, the golden frame stand initialed with Alexander III.

Signed in Cyrillic Fabergé and with workmaster's initials in Cyrillic 'MP' (Michael Evlampievich Perchin), Russian assay mark 56 for 14k gold

scratched inventory number 57821. 11 x 8.5 cm

Provenance: Christie's Geneva, Magnificent Jewels, 16 May 2007, lot 215 (described in Christie's catalogue 'The Property of a Lady') Important Russian Collection, Europe

**ЗОЛОТАЯ РАМКА ДЛЯ ФОТОГРАФИИ ФАБЕРЖЕ С
СИНЕЙ ГИЛЬОШИРОВАННОЙ ЭМАЛЬЮ**

Фирма Поставщика Императорского двора К.Фаберже, Мастер Михаил Перхин, Россия, конец 19 века.

Золотая прямоугольная рамка для фотографии Фаберже, из синей эмали, выполненной по гильошированному фону, декорирована геральдическими лилиями с четырех углов, корована бантом из лент со вставкой лунного камня огранки кабашон, оборотная сторона из слоновой кости, золотая подставка.

Подпись на кириллице Фаберже, марка мастера «М П» (Михаил Евлампеевич Перхин),

Клеймо царской России '56' проба золота, соответствует 14к
Инвентарный номер 57821. 11 x 8.5 см.

Провенанс: Christie's Женева, Magnificent Jewels, 16.05.2007, лот 215 (described in Christie's catalogue 'The Property of a Lady') Важная русская коллекция, Европа

Михаил Евлампеевич Перхин (1860-1903) – выдающийся мастер-ювелир, с 1886 года - главный художник фирмы Карла Фаберже, позднее - владелец собственной мастерской в Санкт-Петербурге.

Михаил Перхин родился в 1860 году в деревне Акуловская, Шуйского уезда, недалеко от Петрозаводска. 24 января 1884 г. был зарегистрирован в Петербургской ремесленной управе, как ученик ювелира (вероятно, учился в мастерской золотых дел мастера, главного ювелира фирмы Фаберже Эрика Коллина). В 80-ых годах начинает работать в фирме Карла Фаберже, а в 1885 году становится главным мастером фирмы.

С 1895 г. купец 2-й гильдии, почетный гражданин Петербурга. Мастерская Перхина выпускала безупречно выполненные превосходные эмалевые изделия. Наиболее характерным для фирмы Фаберже является эмаль по гильошировке (механической резьбе по металлу).

85,000 - 90,000 €



132 •
**A SILVER-GILT IMPERIAL PRESENTATION KOVSH
CIRCA 1705 (PERIOD OF PETER THE GREAT)
SILVER, CARVED, GILT**

Width 27.5 cm, weight 372 gr.
Executed circa 1705

WITH CARVED INSCRIPTION IN RUSSIAN CHURCH SLAVONIC LANGUAGE: ‘PRESENTED BY HIS MAJESTY TO ATAMAN SAVA KOCHET FOR HIS SERVICE UPON ARRIVAL FROM THE DON TO MOSCOW WITH SEVEN MEMBERS OF THE ASTRAKHAN REBELS ON 3 OCTOBER 1705’

Silver-gilt kovsh of traditional shape, with raised prow and handle, the bowl with a circular reserve, with a carved Imperial double-headed eagle with the orb and sceptre, the interior of the prow and reverse engraved with gilt flowers. The handle is engraved with scrolling foliage, finial in the shape of the head of a woman. The external sides with a chased dedicatory inscription in Russian Church Slavic language.

Provenance:
Sava Kochet, Ataman of Don Cossack regiment, 1705
Christie's London, Russian Art, 2 June 2014, Lot 386
Private Collection Europe

**КОВШ ИМЕННОЙ ЖАЛОВАННЫЙ.
ЖАЛОВАН ПЕТРОМ ПЕРВЫМ АТАМАНУ ДОНСКОГО ВОЙСКА САВЕ КОЧЕТУ
РОССИЯ, ОКОЛО 1705**

Серебро, резьба, золочение.
27.5 см, 372 гр.

С ВНЕШНЕЙ СТОРОНЫ РЕЗАНА ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ, ВЫПОЛНЕННАЯ РУССКИМ ДЕКОРАТИВНЫМ ПИСЬМОМ ВЯЗЬЮ: ‘СИЙ КОВШ ПО УКАЗУ ЦАРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА ДАН АТАМАНУ САВЕ КОЧЕТУ ЗА ЕГО СЛУЖБУ И ЗА СКОРЫЙ ПРИЕЗД ИЗ ДОНУ К МОСКВЕ С АСТРАХАНСКИМИ БУНТОВЩИКАМИ СЕМЬЮ ЧЕЛОВЕК. В 3 ОКТЯБРЕ МЕСЯЦЕ 1705.’

Ковш традиционной формы с приподнятым носом и ручкой, чаша украшена с круглым резервуаром, на дне барельеф с императорским двуглавым орлом с державой и скипетром, украшены листьями лавра с лентой, Внутренняя сторона также украшена выгравированными золотыми цветами, переходящими на ручку с цветочной гравировкой, На внешних сторонах ковша выгравирована дарственная надпись на старославянском, навершие увенчено украшением в форме женской головы.

Провенанс:
Сава Кочет, атаман казачьего войска, 1705
Christie's Лондон, Russian Art, 2 июня 2014, лот 386
Частная коллекция Европа

85,000 - 100,000 €





132•

Сава Кочет — атаман донского казачьего войска. По преданию, во время Русско-Турецкой войны, раненный солдат Сава Кочет возвращался домой. Он сильно ослаб и упал возле двора одной из станичных семей. Местные женщины выходили его, а в благодарность он остался в станице и стал помогать по хозяйству. Позже казаки сделали его своим атаманом. Его именем названа станица Кочетовская Ростовской области

29 августа 1698 года после дипломатической миссии в Европу, Петр I издал царский указ «О ношении немецкого платья, о бритии бород и усов..», а сентября того же года был введен налог на ношение бороды. Многие были против петровских нововведений: поднимались мятежи в разных городах, за что Петр строго наказывал бунтующих за непокорность. В городах стояли виселицы, палачи рубили головы.

Летом 1705 года поднялся бунт в Астрахани. Ночью 30 июля 1705 года мятежники убили астраханского воеводу Ржевского с его детьми и перебили 300 человек чиновников. Бунтовщики отправили на Дон стрельца Скорнякова с семьей посыльными, с призывом донцам отойти от государя, соединиться с астраханцами, привлечь на свою сторону запорожцев и править самостоятельно через выборных лиц. Но казаки остались верными государю.

В 1705 году Сава Кочет привез в Москву с Дона астраханских восставших, за что ему был жалован данный ковш.



133•

Ковш традиционной формы, с выгравированным императорским двуглавым орлом с вензелем императрицы Елизаветы Петровны, украшенным лавровым венком. По бокам выгравированы картуши с посвятительными надписями на кириллице. Нос увенчан навершием в форме двуглавого орла, на ручке гравированное украшение - медальон Императрицы Клеймо мастера “ГА..”

Пантелей Селиванов служил в Войске Донском старшиною, имел Высочайше пожалованные в 1744 году саблю и ковш серебрянные за усмирение бунтовавших тогда калмык, и был дьяком в Войсковом Гражданском Правительстве. Его отец - Иван Пантелеев служил в 1796 году полковником, а два родные брата, один служил в Войске Донском есаулом, а второй в лейб-Уланском Его Императорского Величества полку поручиком.

133•
**A SILVER-GILT IMPERIAL PRESENTATION KOVSH
MOSCOW, 1744**

With master's mark in Cyrillic
Silver, engraved, gilt
Length 27.5 cm

WITH THE DEDICATORY INSCRIPTION : “BY THE GRACE OF GOD, WE, ELIZABETH THE FIRST EMPRESS AND AUTOCRAT OF ALL RUSSIA, PRESENT THIS KOVSH TO PANTELEI SELIVANY CAPTAIN OF THE DON COSSACK FOR HIS FAITHFUL SERVICE IN MOSCOW IN 1744 JULY 28”

Kovsh of traditional shape, with engraved Imperial double-headed eagle with the monogram of Empress Elizabeth Petrovna, adorned with laurel wreath. The sides engraved with cartouches with dedicatory inscriptions. the prow with double-headed eagle finial, the handle replaced with a later engraved handle centering a medallion of the Empress under a canopy-form border

Provenance:
Pantelei Selivanov
By descent within the family
Vladimir Nikolaevich [Trotskii-]Seniutovitch (1877-1957) (Vladimir Trotskii-Seniutovich, a petroleum engineer who worked for the Nobel Company, had inherited the kovsh and took it with him when he and his family went into exile)
Thence by descent
Sotheby's London, 2015, 1744
Private collection



**КОВШ ИМЕННОЙ ЖАЛОВАННЫЙ
ПОДАРОК ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ КАЗАКУ
ДОНСКОМУ ПАНТЕЛЕЮ СЕЛИВАНОВУ ЗА ЕГО
ВЕРНУЮ СЛУЖБУ.**

Россия, Москва, 1744
Серебро, резьба, золочение.
27.5 см

С ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ НА КИРИЛЛИЦЕ:
‘БОЖИЕЮ МИЛОСТИЮ МЫ ЕЛИЗАВЕТА
ПЕРВАЯ, ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖВАНИЦА
ВСЕРОССИЙСКАЯ, ПОЖАЛОВАЛИ СИМ КОВШОМ
КАЗАКА ДОНСКОГО СТАРШИНУ ПАНТЕЛЕЯ
СЕЛИВАНОВОГО ЗА ЕГО ВЕРНУЮ СЛУЖБУ В МОСКВЕ
1744 ГОДА ИЮЛЯ 28 ДНЯ’

Провенанс :
Пантелей Селиванов, Донской казак
Владимир Николаевич (Троцкий)Сениутович (1877-1957)
Sotheby's Лондон, 2015, лот 1744
Частная коллекция

75,000 - 95,000 €





**134•
A RUSSIAN SILVER-GILT SAMOVAR**
Workshop of Semen Dementyev, Moscow, 1827
(during reign of Nicholas I)
Silver-gilt, cast, repoussé, engraved, chiseled, mounted, wood
Marks: silver mark 84 (zolotnik), with the coat of arms 'St George', assay master 'ND', date '1827' and maker's mark 'SD' for Semen Dementyev (silversmith, 1820-1861)
H. 46 cm, D. 26 cm, weight: 3856 gr



СЕРЕБРЯНЫЙ САМОВАР
Мастерская Семена Дементьева, Россия, Москва, 1827 г.
Серебро, литье, чеканка, гравировка, выпилка, монтировка, золочение, дерево.
Клейма: 84 пробы, герба города «Георгий Победоносец», пробирного мастера «Н.Д.» над датой «1827», мастера «СД».
Высота – 46 см. Диаметр тулова – 26 см.
Общий вес – 3856 гр.
Семен Дементьев - серебряного дела мастер (1820-1861)

17,000 - 20,000 €



**135•
SILVER SAMOVAR WITH A TRAY AND A WASTE BOWL**

Yakov Wiberg, Russia, Moscow, 1828
(during reign of Nicholas I)
Silver, cast, chased, repoussé
Maker's mark: Wiberg by Yakov Wiberg, assay master's mark: Cyrillic initials N.D. of Nikolai Dubrovin
Assay mark of Moscow, 1828
silver standard: 84 zolotnik
49.5 cm

Provenance: Private collection, Europe

Large silver samovar of urn shape, chased and repoussé throughout with swirling gadroons, with scroll handles and knobs, standing on a concave sided base with projecting corners over four paw feet.



РУССКИЙ СЕРЕБРЯНЫЙ САМОВАР НА ПОДНОСЕ С МИСКОЙ

Яков Виберг, Россия, Москва, 1828 г.
Серебро, литье, чеканка.
Клейма: 84 пробы, герба города, пробирного мастера «Д.Н.» (Н. Дубровина) над датой «1828», мастера «Виберг» Якова Виберга.
Высота: 49,5 см

Провенанс: Частная коллекция, Европа

Большой серебряный самовар в форме вазы с чеканным орнаментом в виде овалов, со спиралевидными ручками и набалдашниками, стоящий на вогнутом основании с углами, выступающими над четырьмя лапами.

34,000 - 36,000 €





**136•
RUSSIAN SILVER PARCEL-GILT TROMPE
L'OEIL TEA SET**

A.Sokolov, Russia, St. Petersburg, 1881-1882

silver-gilt, cast, chased, embossed
Maker's mark: Cyrillic initials A.Ya.S. of A.Ya. Sokolov / hot water kettle: marks illegible assay master's mark: Cyrillic initials A.F. of unidentified master / hot water kettle: marks illegible assay mark of St.Petersburg, 1881 & 1882 / kettle: Moscow, 1908-1917 silver standard: 84 zolotnik
Height of the hot water kettle: 40 cm; weight: 2298 gr
Silver trompe l'oeil tea set comprising teapot, hot water pot, creamer, covered sugar-bowl, tongs, cake basket, and tea strainer, all contained in the original fitted case, each piece engraved with intertwined Latin initials K.S. The set was augmented with twelve tea spoons and a hot water kettle resting on a stand with a burner, all of identical design.



**СЕРЕБРЯНЫЙ ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ ИЗ СЕМИ
ПРЕДМЕТОВ В ОРИГИНАЛЬНОМ ФУТЛЯРЕ,
ОТДЕЛЬНО - ДВЕНАДЦАТЬ ЧАЙНЫХ ЛОЖЕЧЕК И
ЗАВАРОЧНЫЙ ЧАЙНИК С ГОРЕЛКОЙ**

Мастер А. Соколов, Россия, Санкт-Петербург, 1881-1882.

Серебро, литье, прочеканка, монтировка, золочение
Клеймо производителя: кириллические инициалы А.Я.С. - А. Я. Соколова
заварочный чайник: нечитаемое пробирное клеймо неустановленного мастера: инициалы А. Ф.
заварочный чайник: нечитаемое пробирное клеймо Санкт-Петербурга, 1881 и 1882 гг.
чайник: Москва, 1908-1917 гг., серебро 84 пробы.
Высота заварочного чайника: 40 см; вес: 2298 гр.
Серебряный чайный сервиз состоит из чайника, котелка для кипятка, кувшинчика для сливок, сахарницы с крышкой, щипцов, корзинки для пирожных и чайного ситечка. Все предметы находятся в оригинальном футляре. На каждом предмете выгравированы витиеватые латинские инициалы К. С. Набор дополнен двенадцатью чайными ложками и заварочным чайником, стоящим на подставке с горелкой.

56,000 - 60,000 €



**137•
VERY FINE RUSSIAN SILVER-GILT AND
MOTHER-OF-PEARL TABLEWARE SET
COMPRISING 12 SPOONS, 12 KNIVES, 12 FORKS AND
12 PLATES IN A LEATHER BOX**
Wilhelm Friedrich Wulf, assay master Alexander Ilich Ja-
chinov, Russia, St Petersburg, 1824
Silver-gilt, mother-of-pearl
forks and knives have mother-of-pearl handles
12 spoons, 12 knives, 12 forks and 12 plates: extensively engra-
ved with 84 silver mark (zolotnik) with the city mark and year
1824, assay master in Cyrillic 'АЯ' (Jachinov Alexander Ilich),
some bear master's mark 'Wulf' (Wilhelm Friedrich Wulf, 1807
- 1826), female head in kokoshnik turned right, mark G&S and
plates engraved monogram.
Spoons: 17.5 cm, knives: 18.5cm, forks: 16.5 cm, plates: D. 20.5
(each 320 gr)
Total weight: approx. 5.220 gr

**СЕРЕБРЯНЫЙ ПОЗОЛОЧЕННЫЙ ДЕСЕРТНЫЙ
НАБОР С 12 ТАРЕЛКАМИ, 12 ЛОЖКАМИ,
12 НОЖАМИ И 12 ВИЛКАМИ В КОЖАНОМ
ЧЕМОДАНЧИКЕ, СЕРВИЗ ДЛЯ 12 ПЕРСОН. НОЖИ
И ВИЛКИ С ПЕРЛАМУТРОВЫМИ РУЧКАМИ**
Вульф Вильгельм Фридрих, пробирный мастер Яшинов
Александр Ильич, Россия, Санкт Петербург, 1824
Серебро, золочение, перламутр.
Клейма: 84 пробы с гербом города и годом 1824,
повернутая вправо, клеймом пробирного дела мастера
'АЯ' (Яшинова Александра Ильича, мастера 'Wulf'
(Вульф Вильгельм Фридрих, 1807 - 1826), голова в
кокошнике, повернутая вправо, клеймо GS, также тарелки
с гравированной монограммой
Ложки: 17.5 см, ножи: 18.5 см, вилки: 16.5 см, тарелки:
диаметр 20.5 см (вес каждой 320 гр)
Общий вес: 5.220 гр
Вульф Вильгельм Фридрих, родился в Берлине, приехал
в учение в Петербург, в 1805 стал подмастерье, а в 1807
году - мастером золотого и серебряного дела иностранного
цеха, имел учеников. Упоминается до 1826 года.

25,000 - 30,000 €



**138•
PARCEL-GILT SILVER SOUP BOWL
WITH A COVER DECORATED WITH
A POMEGRANATE FINIAL.**

**Supplier of the Highest Court I. Sazikov,
Russia, 1864**

Silver, gilt, cast, engraved
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), the assay
master «B.C» above the date 1864», firm mark
in Cyrillic «SAZIKOV» with a double-headed
eagle.

Height - 26 cm; diameter - 11 cm; weight - 900 g.

Provenance:

Van Ham auction, Cologne, 16.05.2015

Private Collection, Europe

**СЕРЕБРЯНАЯ ТЕРРИНА С
НАВЕРШИЕМ В ВИДЕ ПЛОДА
ГРАНАТА НА ВЕТКЕ.**

**Россия, фирма поставщика Высочайшего
Двора И. Сазикова, 1864 г.**

Серебро; литье, гравировка, золочение.
Клейма: 84 пробы, пробирного мастера
«В.С» над датой 1864», фирмы -
«САЗИКОВЪ» с двуглавым орлом.

Высота 26 см; диаметр 11 см; вес 900 г.

Провенанс:

Van Ham auction, Кельн, 16.05.2015

Частная коллекция, Европа

*Фирма Сазикова - одна из старейших в Империи,
чья история восходит к концу XVIII века. Прибыв
в Москву в 1796 году, Федор Емельянович (?-1800)
и его сын Павел Федорович (?-1845) записались в
купечество и основали московскую мастерскую
по производству серебряных изделий церковного и
светского назначения. Однако право «именоваться
фамилией Сазиков» они официально получили
от Московского магистрата лишь в 1811 году.
Серебряники мастерской Сазиковых в Москве уже
в эти годы имели высокий профессиональный
уровень. Производство значительно разрасталось,
и мастерская стала получать заказы от дворцовой
палаты.*

*В 1836 году их мастерская получила статус
фабрики, а в следующем году наследник ювелирной
династии, Игнатий Павлович лично получил
«высочайшее дозволение именовать придворным
фабрикантом серебряных изделий» В 1845 году
Сазиковы открыли фабрику в Петербурге, а в 1846
году два магазина на Невском проспекте. Мировое
признание фирма Сазикова получила после успеха на
первой всемирной выставке 1851 года в Лондоне и в
Париже в 1867 году.*

*После путешествия за границу и посещения
иностранных фабрик, Игнатий Сазиков привез
новое оборудование и первым ввел в своем заведении
разделение труда, относительно посудчиков,
шлифовщиков и полировщиков. Благодаря отличной
полировке изделия приобретали самый изысканный
вид.*

*В 1888 году магазины и фабрики Сазикова перешли
в собственность фирмы Хлебникова.*

8,000 - 10,000 €



**139•
SILVER-GILT FRUIT BASKET WITH HANDLE AND
BORDER DECORATED WITH VINE SCROLLS AND
GRAPES**

**Workshop of Carl Adolf Seipel ,Russia, Saint Petersburg,
1859**

Silver, gilt, cast, mounted

Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), the coat of arms of the city
«Two anchors and a scepter», the assay master in Cyrillic «А. М»
(Mitin Aleksandr Nikolaevich 1842-1877) over the date 1859, the
workshop mark «CAS « in a figured shield.

Dimensions: 32 × 25 × 10 cm. Weight - 700 g

**СЕРЕБРЯНАЯ ФРУКТОВНИЦА С РУЧКОЙ И
БОРТОМ УКРАШЕННЫМИ РЕЛЬЕФНЫМ
ДЕКОРОМ В ВИДЕ ВИНОГРАДНОЙ ЛОЗЫ.**

**Мастерская Сейделя Карла Адольфовича, Россия,
Санкт-Петербург, 1859 г.**

Серебро; литье, монтировка, золочение.

Клейма: 84 пробы, герба города «Два якоря и скипетр»,
инициалы пробирного мастера Александра Николаевича
Митина (1842-1877) «А.М» над датой 1859, мастерской
«CAS» в фигурном щитке.

Размеры: 32 × 25 × 10 см. Вес 700 г.

Карл Адольф Сейпель (Carl Adolf Seipel, 1820-1891) -
серебряных дел мастер в Петербурге с 1846 г по 1876 гг.;
имел мастерскую и 20 учеников.

5,000 - 7,000 €



140• SILVER-GILT CASKET IN THE NEO-RUSSIAN STYLE.
Workshop «IEZ», Russia, Moscow, 1890
Silver, gilt, cast, engraved, mounted
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik) with the coat of arms of the city of Moscow «St George The Victorious», the workshop mark in Cyrillic «IEZ», alderman maker’s mark in Cyrillic «LO» : Lev Feodorovich Oleks, and date «1890», fully marked
Dimensions: 11,5 x 5,5 x 8 cm. Weight 347 g.

СЕРЕБРЯНАЯ ШКАТУЛКА В ВИДЕ ЛАРЦА С ГРАВИРОВКОЙ В НЕОРУССКОМ СТИЛЕ.
Мастерская «ИЕЗ», Россия, Москва, 1890
Серебро; литье, гравировка, монтировка, золочение.
Клейма: 84 пробы с гербом города Москвы «Георгий Победоносец», клеймо мастерской «ИЕЗ», альдерман (клеймо качества) «ЛО» пробирного мастера Олекса Льва Федоровича, годовик «1890»
Размеры: 11,5 x 5,5 x 8 см. Вес 347 г.

По сведениям 1889 г. Израиль Есеевич Заходер имел 12 рабочих, вырабатывал продукции на 5 тысяч рублей; до 1892 года имел мастерскую в Москве, и позже до 1907 года - в Киеве.

3,500 - 4,500 €



141• SILVER-GILT TROMPE L’OEIL CIGAR BOX, AFTER DESIGN OF TOBACCO COMPANY H. UPMANN WITH THE ENGRAVING «ТАБАКЪ ПРИВОЗНЫЙ» («IMPORTED TOBACCO»).
Konstantin Illarionovich Skvortsov’s workshop, Russia, Moscow, 1899-1908
Silver, silver-gilt, cast, engraved, mounted
Engraved and decorated with trompe-l’oeil wood graining to simulate a wooden cigar box with a label of the cigar maker H. Upmann of Havana and with import tax bands, the interior gilded
Hallmarks: 84 silver mark (zolotnik) with a «female profile facing to the left», the initials of the assay master I. Lebed-kin, workshop «KS».
Engraved: date «1935 15/4» under the monogram «АН» and 11 autographs
Dimensions: 18,7 x 11,3 x 5,3 cm. Weight 613 g.

СЕРЕБРЯНАЯ СИГАРНАЯ КОРОБКА, ВЫПОЛНЕННАЯ ПО ДИЗАЙНУ ПРОДУКЦИИ ТАБАЧНОЙ ФИРМЫ H.UPMANN С ГРАВИРОВКОЙ «ТАБАКЪ ПРИВОЗНЫЙ».
Мастерская Скворцова Константина Илларионовича, Россия, Москва, 1899-1908 гг.
Серебро, литье, гравировка, монтировка, золочение.
Клейма: 84 пробы с «женской профилем, обращенным влево» с инициалами пробирного мастера И.Лебекина, мастерской «КС».
Гравировка: дата «1935 15/4» под монограммой «АН» и 11 автографов.
Размеры: 18,7 x 11,3 x 5,3 см. Вес 613 г.
Константин Илларионович Скворцов - мастер — серебряник, 1895–1897

4,000 - 6,000 €

142• SILVER-GILT TROMPE L’OEIL CIGAR BOX, DESIGNED AFTER THE HAWAIIAN CIGAR BOXES OF THE XIX CENTURY, DECORATED WITH THE INSCRIPTION «CIGARETTES 250 PIECES».
Master E. A.Collin, Russia, Saint Petersburg, the last quarter of the XIX century.
Silver-gilt, cast, engraved, mounted
Hallmarks: 84 silver mark (zolotnik) with the coat of arms of the city of Saint Petersburg, master «E. K».
Engraved: date in Roman numerals «XXV» in the lower right corner of the box; monogram «VA»; presentation inscription in Cyrillic on the inner side of the lid « in memory of the 25th anniversary of service in the Br. Nobel’s Partnership from col-leagues. February 1, 1908 « and 8 autographs.
Dimensions: 18, 7 x 10 x 8 cm. Weight 623 g.



СЕРЕБРЯНАЯ СИГАРНАЯ КОРОБКА, ВЫПОЛНЕННАЯ ПО ДИЗАЙНУ ГАВАЙСКИХ СИГАРНЫХ КОРОБОК XIX ВЕКА, ДЕКОРИРОВАНА НАДПИСЬЮ «ПАПИРОСЫ 250 ШТУКЪ».
Мастер Э.А.Коллин, Россия, Санкт-Петербург, последняя четверть XIX века.
Серебро, литье, гравировка, монтировка, золочение.
Клейма: 84 пробы с гербом города Санкт-Петербург, мастера «Э.К».
Гравировка: дата римскими цифрами «XXV» в правом нижнем углу коробки; монограмма «ВА»; дарственная надпись на внутренней стороне крышки «В память 25-летия службы в Т-ве Бр. Нобель от сослуживцев. 1-е Февраля 1908 г. » и 8 автографов.
Размеры: 18,7 x 10 x 8 см. Вес 623 г.
Эрик Аугуст Коллин (1836 Финляндия – 1901) родился в Финляндии, поступил в ученики к ювелиру Александру Палмену в Таммисаари в 1852 году. в 1858 году стал подмастерьем у Августа Хольмстрема в Петербурге, работавшего на Густава Фаберже, с 1868 года стал мастером золотого дела и ювелиром. В 1870 г. открыл свою мастерскую на Казанской ул., 9, а затем стал главным мастером фирмы Карла Фаберже. В 1886 году он уступил свое место Михаилу Перхину и стал независимым ювелиром.
Работы Эрика Коллина чаще всего выполнены в «исторических» стилях. Ему же приписывается создание и первого пасхального яйца из императорской серии - «Курочка».

5,500 - 7,500 €



143• SILVER-GILT CASKET WITH SILVER ONLAY WITH A MONOGRAM IN CARTOUCHE, DECORATED WITH LUSH ACANTHUS SCROLLS AND FLOWERS

Khlebnikov firm, Russia, Moscow, 1895

Silver, gilt, cast, engraved, enamel

Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), the city coat of arms of Moscow «St George The Victorious», alderman maker's mark in Cyrillic «ЛО» : Lev Feodorovich Oleks above the date 1896, the Imperial Court supplying company of Khlebnikov under double-headed eagle.

A gift inscription made in cobalt enamel: «To the Highly Esteemed Vasili Vasilyevich Svetogorov from S. A. Chashin. May 1895

Dimensions: 22,5 x13,5 x 4 cm. Weight 918 g.

СЕРЕБРЯНАЯ ШКАТУЛКА С НАКЛАДКОЙ - МОНОГРАММОЙ НА КАРТУШЕ, ОФОРМЛЕННОЙ ЗАВИТКАМИ И ПЫШНЫМИ ЛИСТЬЯМИ АКАНТА.

Фирма Хлебникова, Россия, Москва, 1896 г.

Серебро; литье, гравировка, эмаль, золочение.

Клейма: 84 пробы, герба города Москвы «Георгий Победоносец», альдерман (клеймо качества) «ЛЮ» пробирного мастера Олекса Льва Федоровича над датой 1896, клеймо фирмы придворного поставщика Хлебникова под двуглавым орлом.

Дарственная надпись выполненная кобальтовой эмалью:

«Глубокоуважаемому Василию Васильевичу Свѣтогорову от С.А. Чашина. Май 1895 г.

Размеры: 22,5 x 13,5 x 4 см. Вес 918 г.

Фабрика бриллиантовых, золотых и серебряных изделий основана купцом первой гильдии Иваном Петровичем Хлебниковым (1819-1881), до 1867 года, находилась в Петербурге, а с 1871 года - в Москве.

Московская фабрика находилась на Швивой горке; выпускала продукцию на 56 тысяч рублей в год и насчитывала 100 рабочих. Магазины фирмы располагались в самых престижных торговых местах – на Кузнецком мосту в доме г. Солодовникова, на Ильинской улице в доме Новгородского подворья, в Серебряном ряду.

В 1879 году Иван Хлебников получил Звание Поставщика Высочайшего Двора. Хлебников стал также поставщиком короля Датского, короля Нидерландского, короля Сербского и князя Черногорского.

После смерти Иван Петровича в 1881 году, его сыновья - Михаил, Алексей, Николай и Владимир, - унаследовали фирму. В 1888 г. было учреждено Товарищество производства серебряных, золотых и ювелирных изделий «И.П. Хлебников, сыновья и К°», к которому в том числе перешли в собственность магазины и фабрики Сазикова.

Фабрика и фирма Хлебникова были закрыты летом 1917 года. В следующем году национализированное предприятие Хлебниковых было преобразовано в Московский Платиновый завод.

5,000 - 7,000 €



144• SILVER TEAPOT WITH LID WITH A MONOGRAM OF MARY QUEEN OF HANOVER PRINCESS OF SAXE-ALTENBURG

Ernst Friedrich Kemnis, Germany, mid-XIX century.

A very fine round-shaped smooth body, engraved with a monogram under the crown «MR», on scroll feet, and with a carved bone handle.

Silver, cast, engraved, mounted, bone

Hallmarks: 12 lot standard, master «Kemnis».

Height 13.6 cm; width-15.5 cm; weight 395 g.

Provenance: Sotheby's, Munich, 05-15.10.2005

Property from the royal house of Hanover

Mary Queen of Hanover Princess of Saxe-Altenburg (1818-1907) married George V King of Hanover on 18 November 1843. She was the eldest daughter of Joseph, Duke of Saxe-Altenburg: her full name being Alexandrine Mary Wilhelmine Catharine Charlotte Therese Henriette Louise Pauline Elisabeth Frederica Georgina. Her first-born son Ernest Augustus (1845-1923) succeeded his blind father as Head of the Royal House of Hanover. She died at Gmunden, Austria and was buried there, whereas her husband was laid to rest in St. George's Chapel, Windsor in 1878

СЕРЕБРЯНЫЙ ЧАЙНИК С МОНОГРАММОЙ МАРИИ САКСЕН-АЛЬТЕНБУРГСКОЙ, ПРИНЦЕССЫ САКСЕН-АЛЬТЕНБУРГСКОЙ

Ernst Friedrich Kemnis, Германия, середина XIX в.

Серебро, литье, гравировка, монтировка, кость, точение.

Клейма: 12 лотов (проба серебра), мастера «Kemnis».

Гравировка: монограмма под короной «MR»

Высота 13,6 см; ширина – 15,5 см; вес 395 г.

Провенанс:

Sotheby's, Мюнхен, 05-15.10.2005

Собственность королевского дома Ганновера

3,000 - 5,000 €



145•
**SILVER AND CRYSTAL RUSK DISH ADORNED WITH
 FLORAL DECOR**

Workshop «W. H». Russia, 1908-1917
 Silver; engraved, crystal, carved
 Marks: 84 silver mark with «female head in a kokoshnik facing to the right», workshop «W. H» in a figured shield.
 Engraved: Roman number «XXV» and monogram in Cyrillic «ZYA» under the crown in the shields over the sides of the rusk dish, engraved inscription in Cyrillic «24 January 1916 by S. Goloshchapov»
 Dimensions: 12×30×12 cm. Weight - 1256 g.

**СЕРЕБРЯНАЯ СУХАРНИЦА, УКРАШЕННАЯ
 ФЛОРАЛЬНЫМ ДЕКОРОМ С ХРУСТАЛЬНОЙ
 ВСТАВКОЙ.**

Мастерская «W.Н», Россия, 1908-1917 гг.
 Серебро; гравировка, хрусталь, резьба.
 Клейма: 84 пробы с «женской головой в кокошнике обращенной вправо», «женской головы в кокошнике обращенной вправо», мастерской «W.Н» в фигурном щитке.
 Гравировка: римская цифра «XXV» и монограмма «ЗЮА» под короной в щитах по бокам сухарницы с дарственной надписью на основании «24 января 1916 г. отъ С.Голощапова»
 Размеры: 12×30×12 см. Вес 1256 г.

8,000 - 10,000 €



146•
**SILVER-GILT TANKARD WITH A LID WITH A DAN-
 CING PEASANT FINIAL.**

Russia, Saint Petersburg, 1863
 The tankard, a type of drinking vessel, is decorated with a floral lattice pattern and a cartouche, with engraved monograms in Cyrillic «МЧ» and «АБ» and with the inscription in Cyrillic «10 November 1891».
 Silver, gilt, cast, engraved and mounted
 Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), coat of arms of the city of St. Petersburg, assay master «B.C.» over the date «1863».
 Height - 26 cm, diameter - 11 cm, weight - 900 gr.



**СЕРЕБРЯНАЯ КРУЖКА С НАВЕРШИЕМ НА
 КРЫШКЕ В ВИДЕ ФИГУРКИ ТАНЦУЮЩЕГО
 КРЕСТЬЯНИНА.**

Россия, Санкт-Петербург, 1863 г.
 Тулово кружки декорировано флорально-сетчатым орнаментом с картушем, в котором выгравированы монограммы «МЧ» и «АБ» с надписью «10 Ноября 1891».
 Серебро, литье, гравировка, монтировка, золочение.
 Клейма: 84 пробы, герба города Санкт-Петербурга, пробирного мастера «В.С» над датой «1863».
 Высота – 26 см., диаметр – 11 см., вес – 900 гр.

13,000 - 15,000 €



147•

**MASSIVE SILVER-MOUNTED
CUT CRYSTAL VASE IN
NEOCLASSICAL STYLE WITH
DECORATIVE**

**The House of Fabergé, Supplier to
the Court of His Imperial Majesty,
Russia, Moscow, 1908-18.**

Crystal, Silver, cast, engraved,
mounted and carved

Hallmarks: silver mark 88
(zolotnik), a «female profile looking
to the right» with the city code, firm
«С. FABERGE» under a double-
headed eagle, scratched inventory
number «21480».

Height-23 cm, diameter-25 cm,
weight - 3 860 gr.



**МАССИВНАЯ ВАЗА В СТИЛЕ НЕОКЛАССИЦИЗМ РЕЗНОГО
ХРУСТАЛЯ В СЕРЕБРЯНОЙ ОПЛЕТКЕ С ОСНОВАНИЕМ В
ВИДЕ ЗВЕРИНЫХ ЛАП.**

**Фирма Поставщика Императорского двора К.Фаберже, Россия,
Москва, 1908-18 гг.**

Серебро, литье, гравировка, монтировка, хрусталь, резьба.

Клейма: 88 пробы, «женский профиль, обращенный вправо» с
шифром города, фирмы «К.ФАБЕРЖЕ» под двуглавым орлом,
процарапанный от руки инвентарный номер «21480».

Высота- 23 см., диаметр – 25 см., вес – 3860 гр.

Проба 88 золотников означала, что в сплаве содержится 88 долей
серебра и 8 долей примесей (меди), таким образом в каждом
килограмме сплава содержится 916 г серебра и 84 г меди. 916 г
серебра — это достаточно большое значение, поэтому 88-ю пробу
относят к высоким пробам. Благодаря характерному для сплава
этой пробы блеску серебра и белому тону получались великолепные
предметы.

28,000 - 30,000 €

148•

AN IMPORTANT FABERGE SILVER-MOUNTED CUT CRYSTAL VASE IN NEO-CLASSICAL STYLE.

The House of Fabergé, Supplier to the Court of His Imperial Majesty, Russia, Moscow, 1907

Crystal, silver, cast, engraved, mounted and carved

Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik) with a «female profile looking to the left» and the initials of the manager of the Moscow assay division Ivan Lebedkin, firm «С. FABERGE» under a double-headed eagle, scratched by hand inventory number «23168».

Height - 44 cm, diameter-20 cm, weight - 2 327 gr.

Provenance: Uppsala auciton, 01.12.2009

Private collection, Europe

ВАЗА В СТИЛЕ НЕОКЛАССИЦИЗМ РЕЗНОГО ХРУСТАЛЯ НА СЕРЕБРЯНОМ ОСНОВАНИИ.

Фирма Поставщика Императорского двора К.Фаберже, Россия, Москва, 1907
Серебро, литье, гравировка, монтировка, хрусталь, резьба.

Клейма: 84 пробы с «женским профилем, обращенным влево» и инициалами управляющего московским пробирным округом Ивана Лебекина, фирмы «К.ФАБЕРЖЕ» под двуглавым орлом, процарапанный от руки инвентарный номер «23168».

Высота – 44 см., диаметр – 20 см., вес – 2327 гр.

Провенанс:

Uppsala auciton, 01.12.2009

Частная коллекция, Европа

80,000 - 100,000 €





149 • ⊕
JEWELLED SILVER-GILT KOVSH WITH WITH CABOCHON SAPPHIRES AND EMERALDS, WITH A PEACOCK-SHAPED HANDLE
Supplier of the Imperial court C. Faberge, Russia, Moscow, 1899-1908.
 Silver-gilt, cast, engraved, chased, mounted, cabochon sapphires and emeralds.
 The peacock's eyes and tail are encrusted with precious cabochon cut stones : 6 sapphires and 6 emeralds adorn the bird's tail, with rubies in the eyes. The bird's beak bears a pendant in the form of an Easter egg made of precious stones.
 Hallmarks: silver mark 88 (zlotnik) with a «female profile facing to the left» and the initials of the assay master I. Lebedkin «IL», the company «C. FABERGE» under a double-headed eagle.
 Height - 8.9 cm, length - 15.5 cm, weight - 335 gr.

Provenance: Christie's, New York, April 16-17, 1985, lot 85
 Approved by expert for Faberge, Géza von Habsburg.



СЕРЕБРЯНЫЙ КОВШ-ЛАДЬЯ, ИНКРУСТИРОВАННЫЙ ДРАГОЦЕННЫМИ КАМНЯМИ, С ФИГУРНОЙ РУКОЯТЬЮ В ФОРМЕ ПАВЛИНА.
Фирма поставщика Императорского двора К.Фаберже, Россия, Москва, 1899-1908 гг.
 Серебро, литье, гравировка, канфарение, монтировка, золочение. Глаза и хвост павлина инкрустированы драгоценными камнями огранки “кабошон”: 6 сапфиров и 6 изумрудов украшают хвост птицы, глаза - рубины. В клюве птицы помещена подвеска в виде пасхального яйца, выполненного из драгоценных камней.
 Клейма: 88 пробы с «женским профилем, обращенным влево» и инициалами пробирного мастера И.Лебедкина «ИЛ», фирмы «К.ФАБЕРЖЕ» под двуглавым орлом.
 Высота – 8,9 см., длина -15,5 см., вес – 335 гр.
 Общий вес: 272 гр

Провенанс: Christie's, New York, 16-17 апреля1985, лот 85
 утвержден экспертом Гезой фон Габсбургом

10,000 - 12,000 €



150 • ⊕
JEWELLED GOLD, GUILLOCHÉ ENAMEL AND ONYX CANE HANDLE, ENCRUSTED WITH 12 ROSE-CUT DIAMONDS
Workmaster M. E. Perkhin, chief master of the Faberge company. Russia, Saint Petersburg, the last quarter of the XIX Century.
 Gold, cast, guilloche enamel, 12 rose-cut diamonds. Hallmarks: 56 metal mark with the coat of arms of the city «Saint Petersburg», master «MP».
 Height: 11.2 cm, diameter: 2.4 cm.

Approved by expert for Faberge, Géza von Habsburg.

РУКОЯТЬ ТРОСТИ ИЗ ОНИКСА И ЗОЛОТА, ДЕКОРИРОВАННОГО ГИЛЬОШИРОВАННОЙ ЭМАЛЬЮ И ИНКРУСТИРОВАННОГО АЛМАЗАМИ ОГРАНКИ «РОЗА».
Мастерская М.Е. Перхина, главного мастера фирмы «Фаберже». Россия, Санкт-Петербург, последняя четверть XIX в.
 Золото, литье, эмаль по гильошировке, 12 алмазов огранки «роза».
 Клейма: 56 пробы с гербом города «Санкт-Петербург», мастера «МП».
 Высота: 11,2 см., диаметр: 2,4 см.

утвержден экспертом Гезой фон Габсбургом



Перхин Михаил Евлампиевич (1860-1903). Ювелир, главный мастер фирмы «Фаберже». В 1886 году Михаил Евлампиевич получил звание мастера, право на личное клеймо «М. П.» (Михаил Перхин) и был приглашён на работу в ювелирную мастерскую фирмы фаберже. В 1888 году с помощью Карла Фаберже получил разрешение градоначальника Санкт-Петербурга на открытие собственной ювелирной мастерской, где в течение последующих 15 лет являлся главным мастером-ювелиром дома Фаберже. В мастерской Михаила Перхина были выполнены 28 императорских пасхальных яиц, в том числе такие шедевры как «Дворцы Дании», «Бутон розы», «Мадонна Лилия», «Транссибирский экспресс» и другие. Фирма Фаберже обеспечивала мастерскую Перхина заказами, эскизами, драгоценными металлами и камнями, открывала, при необходимости, кредиты и обеспечивала реализацию готовых ювелирных изделий. Главный помощник Михаила Перхина в мастерской — подмастерье Хенрик Вигстрем. С 1891 года Михаил Перхин являлся купцом 2-й Гильдии. К концу 1890-х годов в мастерской Перхина работало более 50-ти человек. В 1895 году Перхин был поощрён званием личного почетного гражданина в награду за исполнение императорских заказов.

10,000 - 12,000 €

151•

MONUMENTAL SILVER AND ONYX SCULPTURAL INKWELL STAND ‘ERMAK IN THOUGHTS’ WITH SILVER-MOUNTED CUT-GLASS INKWELL

4th Moscow Artel, Workshop V. Drugov and Co, Moscow, 1905-1917

Marks: silver mark 84 (Zolotnik), mark of «4A» (for 4th Moscow Artel), mark «Drugov and Co» (for director of the Kiev and Odessa shops of the company «Faberge»), further marked 875, head and hammer.

Height: 22 cm, width 54 cm, depth: 30.5 cm

On the rocky shore, lost in thought with his head on his hand sitting Ermak armored with Russian light chain mail and sword. On his chest Russian double-headed eagle. On the cliff of the old Cyrillic inscription «Ermak sits enclasped by a thought.» On the left side, in a circular recess of wave placed a crystal inkwell with silver lid shaped as onion dome. On the front side of the onyx base recessed groove for pencils.

By 4th Moscow Artel, Drugov worked for the Moscow branch of Carl Faberge firm to sell in Odessa and Kiev stores who traded of Faberge’s goods (as Faberge did not have license, these shops traded under name of his director - Drugov).

Скульптурная композиция из серебра и оникса «Сидел Ермак, объятый думой» с чернильницей из серебра и граненого стекла.

4-я Московская артель, мастерская В. Другов и Ко, Москва, 1905-1917 гг.

Клейма: проба 84 (Золотник), клеймо «4А» (4-я Московскрй артели), марка «Другов и Ко» (директора киевских и одесских магазинов компании «Фаберже»), далее 875, голова и молоток.

Высота: 22 см, ширина 54 см, глубина: 30,5 см.

Чернильница выполнена 4-й Московской Артелью предположительно по специальному заказу компании В Другова, работавшего в отделении Карла Фаберже. Карл Фаберже не имел лицензии для продажи своих изделий в Одессе и Киеве и продавал их в магазинах Другова, директора фабрики Фаберже в Одессе

Владимир Другов продавал товар, предоставленный ему фирмой Карла Фаберже, был его юридическим представителем в Киеве и Одессе.

Дополнительная информация может быть предоставлена



55,000 - 65,000 €



**152•
A RUSSIAN STERLING SILVER HA-
NUKKAH LAMP WITH DETACHABLE
OIL JUG
DECORATED WITH FLORAL PATTERN
IN THE FORM OF ROSE BUDS ON THE
CANDLESTICKS AND BASE.**

First half of XX century

Silver, cast, chased and engraved

Hallmarks: «ST 925», «A9», «31».

H 71 cm W 63 cm 2623 gr

In baroque style, three miniature lion paws hold up the round base, decorated with lion heads and floral relief along the base's edge. The lamp resembles the shape of a temple menorah with eight branches that radiate symmetrically from the Central branch. An additional branch and a jug for oil are attached to the leg. An eagle with outstretched wings forms finial.

**СЕРЕБРЯНЫЙ ХАНУКАЛЬНЫЙ
СВЕТИЛЬНИК, УКРАШЕННЫЙ
ФЛОРАЛЬНЫМ ДЕКОРОМ В ВИДЕ
БУТОНОВ РОЗ НА ПОДСВЕЧНИКАХ
И ОСНОВАНИИ И СО СЪЕМНЫМ
КУВШИНОМ.**

**Серебро 925 пробы, первая половина
XX века**

Серебро, литье, гравировка,
монтаж.

Клейма: «ST 925», «A9», «31».

Высота 71 см., ширина – 62 см. Общий
вес 2623 гр.

Ханукальный светильник с барочными мотивами, основа на трех львиных лапах, декорирована львиными масками в цветочном рельефе. Светильник напоминает по форме храмовую менору, имеет восемь ветвей, в виде гирлянды из листьев симметрично отходящих от центральной ветви. На ножке крепятся дополнительная ветвь и кувшинчик для масла. Наверху выполнено в виде фигуры орла.

Ханукальные светильники часто украшали в виде известных еврейских символов: храмовая менора, звезда Давида, львы, орел, херувим, корона и т.п. Иногда украшением ханукальных светильников служили гербы аристократических родов.

8,000 - 10,000 €



153•
SILVER-GILT CUP WITH LID, DECORATED WITH SPOONS-SHAPED RELIEF AND MEDALLIONS FEATURING CHRONICLERS.

Unknown master, Russia, Saint Petersburg, 1741

Silver, cast, engraved, mounted, patina, gilding.

Hallmarks: coat of arms of the city of Saint Petersburg over the date «1741», master «ОИ».

Height: 19 cm, diameter: 10.4 cm, weight: 400 gr.

ПОЗОЛОЧЕННЫЙ СЕРЕБРЯНЫЙ КУБОК С КРЫШКОЙ, УКРАШЕННЫЙ РЕЛЬЕФНЫМ ДЕКОРОМ В ВИДЕ ЛОЖЕК И МЕДАЛЬОНАМИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЛЕТОПИСЦЕВ.

Неизвестный мастер, Россия, Санкт-Петербург, 1741 г.

Серебро, литье, гравировка, монтировка, чернение, золочение.

Клейма: герба города Санкт-Петербург над датой «1741», мастера «ОИ».

Высота: 19 см., диаметр: 10,4 см., вес: 400 гр.

4,000 - 6,000 €



154• ⊕
SILVER-GILT CHALICE WITH A LID IN NEOCLASSICAL STYLE, WITH A FINIAL FEATURING FIGURE OF A KNIGHT ON THE POMMEL.

Unidentified master, Russia, Saint Petersburg, 1746 (during the reign of Elizabeth of Russia)

Floral ornaments occupy chased background, the chalice is decorated with mascarons and with cartouches with animals on the background of cities and villages. The body of chalice transforms into a figured, richly decorated pedestal with a floral frieze and cartouches.

Silver-gilt, cast, engraved, chased, mounted

Hallmarks: the coat of arms of the city of Saint Petersburg over the date «1746», the master «AF» and «FI».

Height: 38.2 cm, diameter: 10 cm, weight: 660 gr.

СЕРЕБРЯНЫЙ КУБОК С КРЫШКОЙ В НЕОКЛАССИЧЕСКОМ СТИЛЕ, ДЕКОРИРОВАННЫЙ ФИГУРОЙ РЫЦАРЯ НА НАВЕРШИИ.

Неизвестный мастер, Россия, Санкт-Петербург, 1746 г. (период правления Елизаветы Петровны)

Тулово кубка декорировано цветочным орнаментом на канфареном фоне, маскаронами и картушами с изображением животных на фоне городов и деревень. Тулово переходит в фигурный, богато украшенный постамент с цветочным фризом и картушами.

Серебро, литье, гравировка, канфарение, монтировка, золочение.

Клейма: герба города Санкт-Петербурга над датой «1746», мастера «АФ» и «ФИ».

Высота – 38,2 см., диаметр 10 см., вес – 660 гр.

Правление Елизаветы Петровны отмечено возрождением традиций и идеалов Петровского периода. Елизавета любила живопись, музыку, театр. Во время ее царствования, в 1760 происходит открытие Академии художеств, учреждение первого русского театра Волкова, создание выдающихся памятников культуры. В Санкт-Петербурге в 1744 году был основан Императорский фарфоровый завод. Также и для архитектуры эпохи Елизаветы Петровны был характерен стиль барокко, «елизаветинское барокко».

4,000 - 6,000 €

155• ⊕
SILVER CHOCOLATE POT WITH A TURNED EBONISED WOOD HANDLE
Unidentified master, Russia, Moscow, 1729-48.

The pear-shaped body is decorated with floral ornament.

Silver, cast, engraved, mounted, ebony.

Hallmarks: coat of arms of the city of Moscow, master «PF», Alderman «AR».

H. 15.2 cm, W. 19 cm. Weight: 277 gr.

СЕРЕБРЯНЫЙ ШОКОЛАДНИК С ТОЧЕНОЙ ДЕРЕВЯННОЙ РУЧКОЙ.

Неизвестный мастер, Россия, Москва, 1729-48 гг.

Серебро, литье, гравировка, монтировка, черное дерево.

Тулово грушеобразной формы украшено флоральным орнаментом.

Клейма: герба города Москвы, мастера «ПФ», альдермана «АР».

Высота – 15,2 см., ширина – 19 см. Вес – 277 гр.



1,000 - 1,200 €

156• ⊕
SILVER OVAL DISH DECORATED WITH FOUR CARTOUCHES WITH THE IMAGE OF PLAYING PUTTI.

Master Grigory Lakomkin, Russia, Moscow, circa 1740.

Silver, cast, engraved, chased, polished.

Marks: coat of arms of the city of «Moscow» over the date (unreadable), master «GL», assay master I. Shagin «I.Sh.».

Dimensions: 48.7 x 35.8 cm. Weight: 1450 gr.

СЕРЕБРЯНОЕ БЛЮДО ОВАЛЬНОЙ ФОРМЫ, ДЕКОРИРОВАННОЕ ЧЕТЫРЬМЯ КАРТУШАМИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ИГРАЮЩИХ ПУТТИ.

Мастер Григорий Лакомкин, Россия, Москва, 1740-е гг.

Серебро, литье, гравировка, канфарение, полировка.

Клейма: герба города «Москвы» над датой (нечитаема), мастера «ГЛ», пробирного мастера И.Шагина «I Ш».

Размер: 48,7 x 35,8 см. Вес: 1450 гр.

1,500 - 2,500 €





157 • ⊕
SILVER TUREEN WITH LID.
Master Grigory Lakomkin, Russia, Moscow, 1749 (during the reign of Elizabeth of Russia)
 Silver, cast, engraved, mounted
 Marks: coat of arms of the city of Moscow over the date «1749», master «GL», assay master I. Shagin «I.Sh.».
 Height - 25 cm, diameter - 19 cm. Total weight - 1400 gr.
 Executed in 1749, under the reign of Elizabeth of Russia, the silver tureen is of a round curved shape with vertical grooves on 6 curved legs with a floral decoration, the lid is topped with a twisted handle with buds.

СЕРЕБРЯНАЯ СУПНИЦА С КРЫШКОЙ.
Мастер Григорий Лакомкин, Россия, Москва, 1749 г.
 Серебро, литье, гравировка, монтировка.
 Клейма: герба города Москвы над датой «1749», мастера «ГЛ», пробирного мастера И.Шагина «I Ш».
 Высота – 25 см., диаметр – 19 см. Общий вес – 1400 гр.
 Супница изготовлена во времена правления Елизаветы Петровны. Тулово круглой изогнутой формы с вертикальными канавками на 6-ти изогнутых ножках с растительным декором, крышка увенчана витой ручкой с бутонами.

2,500 - 3,000 €

159 • ⊕
SILVER OVAL SUGAR BOWL WITH A LID ON ROUNDED LEGS WITH A ROCAILLE DECOR.
Unidentified master, Russia, Moscow, circa 1770 (during reign of Catherine the Great)
 Silver, cast, engraved, mounted.
 Hallmarks: coat of arms of the city of Moscow, assay master «A..» under the date, «177», alderman Fedor Petrov «AFP», master «I. A».
 14.5 x 12 x 9.8 cm. Weight - 276 gr.

СЕРЕБРЯНАЯ ОВАЛЬНАЯ САХАРНИЦА С КРЫШКОЙ НА ЗАКРУГЛЕННЫХ НОЖКАХ С РОКАЙЛЬНЫМ ДЕКОРОМ.
Россия, Неизвестный мастер, Россия, Москва, 1770-е гг. (период правления Екатерины II)
 Серебро, литье, гравировка, монтировка.
 Клейма: герба города Москвы, пробирного мастера «А..» под датой «177...», альдермана Фёдора Петрова «АФП», мастера «I.A».
 14,5 x 12 x 9,8 см. Вес – 276 гр.

800 - 1,200 €



158 • ⊕
SILVER-GILT BEAKER DECORATED WITH A FLORAL ORNAMENT WITH THE ARCHITECTURAL ELEMENTS.
Unidentified master, Russia, Moscow, 1768 (during the reign of Catherine the Great)
 Silver-gilt, cast, stamp, engraved
 Hallmarks: coat of arms of the city of Moscow over the date «1768», master «..СГ».
 H. 19.5 cm, D. 11.4 cm, weight: 367 gr.

СЕРЕБРЯНЫЙ КУБОК, ДЕКОРИРОВАННЫЙ ФЛОРАЛЬНЫМ ОРНАМЕНТОМ С ВКЛЮЧЕНИЕМ АРХИТЕКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ.
Неизвестный мастер, Россия, Москва, 1768 г. (период правления Екатерины II)
 Серебро, литье, штамп, гравировка, золочение.
 Клейма: герба города Москвы над датой «1768», мастера «..СГ».
 Высота – 19,5 см., диаметр – 11,4 см, вес – 367 гр.

1,100 - 1,400 €

160 • ⊕
SILVER OVAL SUGAR BOWL WITH LID WITH ROCAILLE MOTIFS.
Unidentified master, Russia, circa 1780 (during reign of Catherine the Great)
 Silver-gilt, cast, engraved, mounted
 Hallmarks: «L», master «SKM».
 15.5 x 10 x 10.5 cm.
 Weight-369 gr.

СЕРЕБРЯНАЯ САХАРНИЦА ОВАЛЬНОЙ ФОРМЫ С КРЫШКОЙ В РОКАЙЛЬНОМ СТИЛЕ.
Неизвестный мастер, Россия, 1780-е гг.
 Серебро, литье, гравировка, монтировка, золочение.
 Клейма: «L», мастера «СКМ».
 Размер 15,5 x 10 x 10,5 см. Вес – 369 гр.

1,200 - 1,800 €





161•
SILVER-GILT COFFEE POT WITH A SMOOTH BODY

Russia, Saint Petersburg, 1806

(during reign of Alexander I)

Silver, cast, engraved, mounted, gilding, ebony.
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), coat of arms of the city of Saint Petersburg with the date «1806», assay master A. I. Yashinkov» АYA»,» L», embossed « No. 1. TENE:».
Height - 14.2 cm, width -14 cm, weight - 430 gr.

СЕРЕБРЯНЫЙ КОФЕЙНИК С ГЛАДКИМ ТУЛОВОМ, ПОЗОЛОЧЕННЫЙ.

Россия, Санкт-Петербург, 1806 г.

(период правления Александра I)

Серебро, литье, гравировка, монтировка, золочение, эбонит.
Клейма: 84 пробы, герба города Санкт-Петербург с датой «1806», пробирного мастера А.И.Яшинкова «АЯ», «Л», выбито «№1. ТЕНЕ:».
Высота – 14,2 см., ширина – 14 см., вес – 430 гр.

1,200 - 1,800 €



162• ⊕
SILVER WASH SET COMPRISING WASH JUG AND BASIN

Unknown master, Russia, Saint Petersburg, 1825-26.

Silver, cast, engraved, polished
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), coat of arms of the city of Saint Petersburg, assay master A. I. Yashinkov «А. Я.», master «М. Е. Ж.».
Jug: H. 25 cm. Basin: 30.4 x 23 x 8.3 cm.
Total weight - 1560 gr.

СЕРЕБРЯНЫЙ НАБОР ДЛЯ УМЫВАНИЯ: КУВШИН ДЛЯ ВОДЫ И ТАЗ.

Неизвестный мастер, Россия, Санкт-Петербург, 1825-26 гг.

Серебро, литье, гравировка, полировка.
Клейма: 84 пробы, герба города Санкт-Петербург, пробирного мастера А.И. Яшинкова «А.Я», мастера «М.Е.Ж».
Высота кувшина: 25 см. Размер таза: 30,4 x 23 x 8,3 см.
Общий вес -1560 гр.

2,500 - 3,500 €



163• ⊕
SILVER-GILT CANDY DISH DECORATED WITH A HANDLE, DECORATED WITH CONVEX «SPOONS» AND VINE LEAVES

Workshop of Ivan Zaytsev, Russia, Moscow, 1821

(during reign of Alexander I)

Silver, casting, engraving, sawing, assembling, gilding.
Hallmarks: 84 metal mark, coat of arms of the city of Moscow, assay master «М.К.» above the date «1821», the maker «ИЗ».
16.5 x 12.7 x 20.3 cm.

СЕРЕБРЯНАЯ КОНФЕТНИЦА С РУЧКОЙ, УКРАШЕННАЯ ВЫПУКЛЫМИ «ЛОЖКАМИ» ПО ТУЛОВУ И НОЖКЕ, И РЕЗНЫМ ДЕКОРОМ В ВИДЕ ВИНОГРАДНЫХ ЛИСТЬЕВ.

Мастерская Ивана Зайцева, Россия, Москва, 1821 г.

(период правления Александра I)

Серебро, литье, гравировка, выпиловка, монтировка, золочение.
Клейма: 84 пробы, герба города Москвы, пробирного мастера «М.К» над датой «1821», мастера «ИЗ».
16,5 x 12,7 x 20,3 см.

1,000 - 1,200 €



164•
SILVER-GILT SUGAR BOWL WITH A FLORAL BONE FILIAL

Master F. Lenquist, Russia, Saint - Petersburg, 1832

(during reign of Nicholas I)

Silver, cast, engraved, mounted, gilding, bone.
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), coat of arms of the city of Saint Petersburg, assay master «L. K» over the date «1832», master «F. L».
Height - 13.8 cm, width - 22 cm, weight - 564 gr.

СЕРЕБРЯНАЯ САХАРНИЦА С НАВЕРШИЕМ ИЗ КОСТИ В ВИДЕ ЦВЕТКА

Россия, Санкт-Петербург, мастер Ф.Ленквист, 1832 г.

Серебро, литье, гравировка, монтировка, золочение, кость.
Клейма: 84 пробы, герба города Санкт-Петербурга, пробирного мастера «Л.К» над датой «1832», мастера «F.L».
Высота – 13,8 см., ширина – 22 см., вес – 564 гр.

700 - 900 €



165• ⊕
SILVER-GILT CANDY BOWL, SQUARE-SHAPED AND DECORATED WITH FLORAL ORNAMENT.

Unidentified master «DSH», Russia, Moscow, 1832

(during the reign of Nicholas I)

Silver-gilt, cast, engraved
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), coat of arms of the city of Moscow, assay master N. L. Dubrovin «N.D» over the date «1832», master «DSH».
18.3 x 18.3 x 7 cm. Weight: 374 gr.

СЕРЕБРЯНАЯ КОНФЕТНИЦА С ЧАШЕЙ КВАДРАТНОЙ ФОРМЫ, ДЕКОРИРОВАННАЯ ФЛОРАЛЬНЫМ ОРНАМЕНТОМ.

Россия, Москва, 1832 г.

Серебро, литье, гравировка, золочение.
Клейма: 84 пробы, герба города Москвы, пробирного мастера Н.Л.Дубровина «Н.Д» над датой «1832», мастера «ДШ».
18,3 x 18,3 x 7 см. Вес – 374 гр.

800 - 1,200 €





166• ⊕
SILVER-GILT CANDY BOWL WITH A HANDLE.
Unidentified master, Russia, Moscow, 1833
Silver, cast, engraved, mounted, gilding.
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), coat of arms of the city of Moscow, assay master N. L. Dubrovin «N. D» over the date «1833», master «NV».
Height-18.4 cm, length-18 cm, weight-295 gr.

СЕРЕБРЯНАЯ КОНФЕТНИЦА С РУЧКОЙ.
Неизвестный мастер, Россия, Москва, 1833 г.
Серебро, литье, гравировка, монтировка, золочение.
Клейма: 84 пробы, герба города Москвы, пробирного мастера Н.Л.Дубровина «Н.Д» над датой «1833», мастера «НВ».
Высота – 18,4 см., длина – 18 см., вес – 295 гр.

600 - 800 €



167•
SILVER-GILT SUGAR BOWL WITH LID.
Unidentified master, Russia, Moscow, 1834
Silver-gilt, cast, engraved, mounted, ebony
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), the coat of arms of the city of Moscow over the date « 183.. », assay master N. L. Dubrovin» N .. « above the date «1834 », marker’s mark indistinct.
H. 11.2 cm, L. 16 cm, weight: 250 gr.

ПОЗОЛОЧЕННАЯ СЕРЕБРЯНАЯ САХАРНИЦА С КРЫШКОЙ.
Неизвестный мастер, Россия, Москва, 1834 г.
Серебро, литье, гравировка, монтировка, золочение, эбонит.
Клейма: 84 пробы, герба города Москвы над датой «183..», пробирного мастера Н.Л.Дубровина «Н..» над датой «1834», мастера нечитаемо.
Высота – 11,2 см., длина – 16 см., вес – 250 гр.

800 - 1,200 €



168•⊕
TWO RECTANGULAR-SHAPED SILVER SALTS WITH FLORAL FRIEZE.
Russia, Saint Petersburg, 1830-40.
Silver-gilt, cast, engraved
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), coat of arms of the city, assay master D. I. Tversky «D. T» over the date «1839», master «E.S»; silver mark 84 (zolotnik), master «I. N».
4.4 x 7.5 x 5.8 cm and 4.6 x 7.5 x 5.8 cm
Total weight - 79 gr.

ДВЕ СЕРЕБРЯНЫЕ СОЛОНКИ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ, ОКАЙМЛЕННЫЕ ЦВЕТОЧНЫМ ФРИЗОМ.
Россия, Санкт-Петербург, 1830-40 гг.
Серебро, литье, гравировка, золочение.
Клейма: 84 пробы, герба города, пробирного мастера Д.И.Тверского «Д.Т» над датой «1839», мастера «Е.С»; 84 пробы, мастера «И.Н».
4.4 x 7.5 x 5.8 см и 4.6 x 7.5 x 5.8 см
Общий вес – 79 гр.

600 - 800 €

169• ⊕
SILVER-GILT MILK JUG
Master Abraham Forstedt, Russia, Saint Petersburg, 1839
(during the reign of Nicholas I)
Silver-gilt, cast, engraved, mounted, bone, carved, polished.
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), coat of arms of the city of St. Petersburg, assay master « D.. « over the date «1839», master «A. F».
H. 14 cm, W. 15 cm, weight: 237 gr.

ПОЗОЛОЧЕННЫЙ СЕРЕБРЯНЫЙ МОЛОЧНИК
Мастер Авраам Форштедт, Россия, Санкт-Петербург, 1839 г.
(время правления Николая I)
Серебро, литье, гравировка, монтировка, золочение, кость, резьба, полировка.
Клейма: 84 пробы, герба города Санкт-Петербурга, пробирного мастера «Д..» над датой «1839», мастера «А.Ф».
Высота – 14 см., ширина – 15 см., вес – 237 гр.

500 - 900 €



170• ⊕
PARCEL-GILT SILVER MILK JUG WITH A BONE HANDLE
Unidentified master « И..», Russia, 1846
(during reign of Nicholas I)
Silver-gilt, cast, engraved, chased, mounted, bone,
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), unidentified assay master in Cyrillic «Л.К.» over the date «1846», unidentified master in Cyrillic « И..».
Height: 10.5 cm, width: 11 cm, weight: 148 gr.

ПОЗОЛОЧЕННЫЙ СЕРЕБРЯНЫЙ МОЛОЧНИК.
Неизвестный мастер, Россия, 1846 г.
(период правления Николая I)
Серебро, литье, гравировка, канфарение, монтировка, кость, золочение.
Клейма: 84 пробы, пробирного мастера «Л.К» над датой «1846», мастера «И..».
Высота – 10,5 см., ширина – 11 см., вес – 148 гр.

500 - 800 €



171• ⊕
SILVER CREAMER DECORATED WITH FLORAL ORNAMENTS WITH A CURLED HANDLE.
Master K. G. Simonsson, Russia, Saint Petersburg, 1857
(during the reign of Alexander II)
Silver, cast, engraved, chased, niello
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), coat of arms of the city of Saint Petersburg, assay master A. N. Mitin «A. M» over the date «1857», master»G. S».
H. 7.5 cm, W. 9 cm, weight: 93 gr.

СЕРЕБРЯНЫЙ СЛИВОЧНИК, ДЕКОРИРОВАННЫЙ РАСТИТЕЛЬНЫМ ОРНАМЕНТОМ С ВИТОЙ РУЧКОЙ.
Мастер К.Г.Симонссон, Россия, Санкт-Петербург, 1857 г.
(время правления Александра II)
Серебро, литье, гравировка, чернение, канфарение.
Клейма: 84 пробы, герба города Санкт-Петербурга, пробирного мастера А.Н.Митина «А.М» над датой «1857», мастера «G.S».
Высота – 7,5 см., ширина – 9 см., вес – 93 гр.

600 - 800 €





172•
SILVER-GILT LOBED TEAPOT AND SUGAR BOWL ADORNED WITH EMBOSSED FLORAL DECOR
Assay master Mor Alexander Yakovlevich (1831-1854) (?), workshop «ST», Russia, Moscow, 1851 (during reign of Nicholas I).
Silver, gilt, cast, engraved.
Hallmarks each: 84 silver mark (zolotnik), the coat of arms of the city of Moscow «Saint George the Victorious», the initials of the assay master «A. M» over the date 185?, “ST” workshop.
Dimensions of the teapot: 27x25 cm; weight 1359 g.
Dimensions of the sugar bowl: 20x11 cm; weight 823 g.
The total weight - 2182 gr.
Engraved inscription on the underside of the teapot « 3 A 32 _»

СЕРЕБРЯНЫЕ ЧАЙНИК И САХАРНИЦА ДОЛЬЧАТОЙ ФОРМЫ, УКРАШЕННЫЕ РЕЛЬЕФНЫМ ФЛОРАЛЬНЫМ ДЕКОРОМ.
Россия, Москва, пробирный мастер М.А. Яковлевич (1831-1854 гг) (?), мастерская «СТ», 1851 г.
Серебро; литье, гравировка, монтировка, золочение.
Клейма: 84 пробы, герба города Москвы «Георгий Победоносец», инициалы пробирного мастера «А.М» над датой 185? / 1852, мастерской «СТ».
Размеры чайника: 27x25 см; вес 1359 г. Размеры сахарницы: 20x11 см; вес 823 г.
Общий вес 2182 г.
Гравировка: на дне чайника «3 А 32 _»

7,000 - 9,000 €



173• ⊕
TEA SET COMPRISING SILVER-GILT TEAPOT AND A SUGAR BOWL.
Workshop of Karl Sivers, Russia, Saint Petersburg, 1858 (during the reign of Alexander II)
Silver-gilt, cast, engraved, chased, bone
Hallmarks: metal mark 84 (zolornik), coat of arms of the city of Saint Petersburg, assay master A. N. Mitin «A. M» over the date «1858», master «C. S».
Teapot: H. 10.7 cm, W. 19.7 cm;
Sugar bowl: H. 10.4 cm, W. 14.5 cm.
Total weight - 773 gr.

ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ ИЗ ДВУХ ПРЕДМЕТОВ: СЕРЕБРЯНЫЕ ЧАЙНИК И САХАРНИЦА.
Мастерская Карла Сиверса, Россия, Санкт-Петербург, 1858 г. (время правления Александра II)
Серебро, литье, гравировка, монтировка, золочение, кость.
Клейма: 84 пробы, герба города Санкт-Петербурга, пробирного мастера А.Н.Митина «А.М» над датой «1858», мастера «С.С».
Чайник: Высота – 10,7 см., ширина – 19,7 см.;
Сахарница: Высота – 10,4 см., ширина – 14,5 см.
Общий вес – 773 гр.

1,200 - 1,800 €



174• ⊕
SILVER-GILT MILK JUG.
Master Stephan Wäkewa, the firm of C. Faberge, supplier of the Imperial court,ussia, Saint Petersburg, the last quarter of the XIX century
Silver-gilt, cast, engraved
Hallmarks: 88 metal mark with the coat of arms of the city of St. Petersburg, master «S. W», the company «C. FABERGE» under a double-headed eagle, the inventory number «19052» scratched by hand.
H. 8.5 cm, W. 13 cm, weight: 239 gr.

СЕРЕБРЯНЫЙ МОЛОЧНИК.
Мастер Стефан Векева, фирма поставщика Императорского двора К.Фаберже, Россия, Санкт-Петербург, последняя четверть XIX в.
Серебро, литье, гравировка, золочение.
Клейма: 88 пробы с гербом города Санкт-Петербурга, мастера «S.W», фирмы «К.ФАБЕРЖЕ» под двуглавым орлом, процарапанный от руки инвентарный номер «19052».
Высота – 8,5 см, ширина – 13 см., вес – 239 гр.
Стефан Эрикович Векева (Вякева, Stephan Wäkewa, 1833-1910).
Родился в Финляндии, в 1843 приехал в Петербург на учение, с 1847 - подмастерье, с 1856 до 1893 гг. работает как мастер серебряного дела. В 1898 г. избран депутатом для осмотра торгово-промышленных заведений. Выполнял заказы для фирмы Фаберже.
Имел собственную мастерскую на 5 -й Рождественской улице.

1,200 - 1,800 €



175• ⊕
SILVER-GILT TROMPE L'OEIL SUGAR BOWL WITH A LID IN THE «NEO-RUSSIAN STYLE» IN THE FORM OF A BARREL.
Master I. Auvin, Russia, Saint Petersburg, 1860 (during the reign of Alexandre II).
Silver-gilt, cast, engraved, mounted
Hallmarks: 84 metal purity mark, coat of arms of the city of Saint Petersburg, assay master E. F. Brandenburg «Э.Б.» over the date «1860», master «IA».
Height - 18.3 cm, diameter - 10 cm, weight - 302 gr.

ПОЗОЛОЧЕННАЯ СЕРЕБРЯНАЯ САХАРНИЦА С КРЫШКОЙ В «НЕОРУССКОМ СТИЛЕ» В ВИДЕ БОЧОНКА.
Мастер И.АувинРоссия, Санкт-Петербург, 1860 г. (время правления Александра II)
Серебро, литье, гравировка, монтировка, золочение.
Клейма: 84 пробы, герба города Санкт-Петербурга, пробирного мастера Э.Ф.Бранденбурга «Э.Б» над датой «1860», мастера «IA».
Высота: 18,3 см., диаметр: 10 см., вес: 302 гр.

700 - 800 €



176•
SILVER OCTAGONAL-SHAPED FRUIT BOWL IN NEO-RUSSIAN STYLE.
Factory of I. P. Khlebnikov, Supplier of the Sovereign Court and the Grand Duke Konstantin Nikolaevich, Russia, Moscow, 1878.
(during reign of Alexander II)
Silver, cast, engraved, mounted, polished, gilding.
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), coat of arms of the city of Moscow, assay master «I. K» over the date «1878», factory «KHLEBNIKOV», coat of arms under the crown.
Size: 23.2 x 17.3 x 7.5 cm. Weight-747 gr.

СЕРЕБРЯНАЯ ФРУКТОВНИЦА ВОСЬМИГРАННОЙ ФОРМЫ В НЕОРУССКОМ СТИЛЕ.
Фабрика И.П.Хлебникова, Поставщика Двора Государя Великого князя Константина Николаевича, Россия, Москва, 1878 г.
Серебро, литье, гравировка, монтировка, полировка, золочение.
Клейма: 84 пробы, герба города Москвы, пробирного мастера «И.К» над датой «1878», фабрики «ХЛЕБНИКОВЪ», герба под короной.
Размер: 23,2 x 17,3 x 7,5 см. Вес – 747 гр.

Фабрика бриллиантовых, золотых и серебряных изделий Ивана Петровича Хлебникова (1819-1881). Владелец и основатель фабрики Хлебников И. П. Впервые Иван Петрович показал свои произведения в 1872 году вместе с П.А. Овчинниковым на московской Политехнической выставке. За свои работы Хлебников был удостоен двух больших золотых медалей. В 1872 году он удостоивается звания «Поставщик Двора Государя Великого князя Константина Николаевича» В 1879 г. за уникальные работы, изделия по специальным заказам, оформление интерьеров соборов Московского Кремля был удостоен почетного звания «Поставщик Двора Его Императорского Величества», получил разрешение именоваться «Поставщиком Российского Императорского двора» и изображать государственный герб на вывеске и клеймах. Одновременно фирма Хлебникова удостоилась звания поставщика дворов королей Датского, Нидерландского, Сербского и Князя Черногорского.

2,000 - 3,000 €



177•
SILVER OVAL-SHAPED FRUIT BOWL WITH HIGH SIDES, DECORATED WITH ACANTHUS LEAVES.
The Grachev Brothers, Supplier of the Imperial court, Russia, Saint Petersburg, 1908-17.
Silver, cast, engraved, polished, gilding.
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik) with a «female profile facing to the right» and the code of the city, the company «BR.GRACHEVY» with a double-headed eagle.
32.5 x 19.5 x 6.3 cm. Weight-370 gr.

СЕРЕБРЯНАЯ ФРУКТОВНИЦА ОВАЛЬНОЙ ФОРМЫ С ВЫСОКИМИ БОРТАМИ, ОКАНТОВАННЫМИ ДЕКОРОМ С ЛИСТЬЯМИ АКАНТА.
Россия, Санкт-Петербург, фирма Поставщика Императорского двора Братьев Грачевых, 1908-17 гг.
Серебро, литье, гравировка, полировка, золочение.
Клейма: 84 пробы с «женским профилем, обращенным вправо» и шифром города, фирмы «БР.ГРАЧЕВЫ» с двуглавым орлом.
Размер 32,5 x 19,5 x 6,3 см. Вес – 370 гр.

1,100 - 1,500 €



178• ⊕
SILVER-GILT GOBLET DECORATED WITH A RUSSIAN COMMEMORATIVE RUBLE COIN FEATURING A PORTRAIT OF ALEXANDER I.
Workshop «SHANKS&CO», Russia, Moscow, 1895
Silver-gilt, cast, engraved, mounted
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), assay master «A. C.» over the date «1894», the coat of arms of the city «George the Victorious», the workshop «SHANKS&CO» (James Stuard Shanks). The signature of the medallist Heinrich Gube on the obverse of the coin.
Height - 10.7 cm, diameter - 6.6 cm, weight - 133 gr.

СЕРЕБРЯНЫЙ КУБОК, ДЕКОРИРОВАННЫЙ РОССИЙСКОЙ ПАМЯТНОЙ МОНЕТОЙ РУБЛЁВОГО НОМИНАЛА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПОРТРЕТА АЛЕКСАНДРА I.
Мастерская «SHANKS&CO», Россия, Москва, 1895 г.
Серебро, литье, гравировка, монтировка, золочение.
Клейма: 84 пробы, пробирного мастера «А.С» над датой «1894», герба города «Георгий Победоносец», мастерской «SHANKS&CO» (James Stuard Shanks). Подпись медальера Генриха Губе на аверсе монеты.
Высота-10,7 см., диаметр – 6,6 см., вес – 133 см.

1,000 - 1,200 €



179• ⊕
SILVER COFFEE POT WITH A LID WITH A FLORAL FINIAL
Unidentified master, Russia, Moscow, 1888
Silver, cast, engraved, mounted, bone, polished
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), coat of arms of the city of Moscow, assay master «C» over the date «1888», master»AK».
H. 16.7 cm, L. 26.5 cm, weight: 645 gr.

СЕРЕБРЯНЫЙ КОФЕЙНИК С НАВЕРШИЕМ НА КРЫШКЕ В ВИДЕ ЦВЕТКА.
Неизвестный мастер, Россия, Москва, 1888 г.
Серебро, литье, гравировка, монтировка, кость, полировка.
Клейма: 84 пробы, герба города Москвы, пробирного мастера «..С» над датой «1888», мастера «АК».
Высота – 16,7 см., длина – 26,5 см., вес – 645 гр.

1,000 - 1,200 €



180•
SILVER-GILT TROMPE L’OEIL SHTOF IN THE NEO-RUSSIAN STYLE «PLETENKA».
Workshop of V. O. Ivanov, Russia, St. Petersburg, 1892
Silver-gilt, cast, engraved, mounted
Marks: silver mark 84 (zolotnik) with the coat of arms of the city of St. Petersburg, the initials of the assay master A. T. Sevier «AS» and the date «1892», the master «VI».
10.4 x 10.4 x 14 cm. Total weight: 519 gr.

СЕРЕБРЯНЫЙ ПОЗОЛОЧЕННЫЙ ШТОФ В НЕОРУССКОМ СТИЛЕ «ПЛЕТЕНКА».
Мастерская В.О.Иванова, Россия, Санкт-Петербург, 1892 г.
Серебро, литье, гравировка, монтировка, золочение.
Клейма: 84 пробы с гербом города Санкт-Петербурга, инициалами пробирного мастера А.Т.Севьер «АС» и датой «1892», мастера «ВИ».
10,4 x 10,4 x 14 см. Общий вес – 519 гр.

Штофом назывался сосуд для крепких спиртных напитков, ёмкостью в один штоф (десятериковый или осьмерикový).
Штоф — единица измерения объёма жидкости, применявшаяся на территории Российской империи до введения метрической системы мер. Использовалась, как правило, при измерении количества вино-водочных напитков. 1 штоф = 1/10 ведра = 10 чаркам = 1,2299 литра.

3,500 - 5,000 €



181• ⊕
SILVER DECORATIVE DISH IN THE NEO-RUSSIAN STYLE WITH A CARVED EDGE AND FLORAL DECOR.
Master S. Vekeva, Russia, Saint Petersburg, 1892
Silver, cast and turned, engraved, polished
Marks: 84 metal mark with the coat of arms of the city of St. Petersburg, the initials of the assay master A. T. Sevier «A.S.» and the date «1892», the master «S. W».
Diameter - 45 cm. Weight - 1387 gr.

СЕРЕБРЯНОЕ БЛЮДО ДЕКОРАТИВНОЕ В НЕОРУССКОМ СТИЛЕ С РЕЗНЫМ БОРТОМ И ФЛОРАЛЬНЫМ ДЕКОРОМ.
Россия, Санкт-Петербург, мастер С.Векева, 1892 г.
Серебро, литье, гравировка, полировка, точение.
Клейма: 84 пробы с гербом города Санкт-Петербурга, инициалами пробирного мастера А.Т.Севьер «АС» и датой «1892», мастера «S.W».
Диаметр – 45 см. Вес 1387 гр.
Векева Стефан (1833, Финляндия). В 1843 г. приехал в Петербург на учение. В 1847 г. стал подмастерьем, а в 1856 г. мастером серебряного дела. Работал до 1893 г. Выполнял заказы для фирмы К.Фаберже.

1,200 - 1,800 €

182•
SILVER PAIRED BEDSIDE CANDLESTICKS DECORATED WITH MALACHITE AND ENGRAVED WITH THE MONOGRAM «НЯ».
Unknown master, Russia, Moscow, 1822-1855
Silver, cast, engraved, mounted, malachite.
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), assay master of the Moscow district N. L. Dubrovin «N. D» over the date (unreadable), a master unreadable.
Height – 11.5 cm.

СЕРЕБРЯНЫЕ ПАРНЫЕ ПРИКРОВАТНЫЕ ПОДСВЕЧНИКИ, ДЕКОРИРОВАННЫЕ МАЛАХИТОМ И ВЫГРАВИРОВАННОЙ МОНОГРАММОЙ «НЯ».
Неизвестный мастер, Россия, Москва, 1822-1855 гг.
Серебро, литье, гравировка, монтировка, малахит.
Клейма: 84 пробы, пробирного мастера московского округа Н.Л. Дубровина «Н.Д» над датой (нечитаемо), мастера нечитаемо.
Высота – 11,5 см.

1,350 - 1,500 €



183•
PAIR OF SILVER TABLE CANDLESTICKS DECORATED WITH BLACK GRANITE AND ROCAILLE MOTIFS
Factory of O. F. Kurlyukov, Russia, Moscow, circa 1880
Silver, cast, engraved, chased, black granite.
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik) with the coat of arms of the city of Moscow, the workshop «O. KURLYUKOV» and «OK».
Height - 15.2 cm Diameter at the base is 10.3 cm.

СЕРЕБРЯНЫЕ ПАРНЫЕ НАСТОЛЬНЫЕ ПОДСВЕЧНИКИ ДЕКОРИРОВАННЫЕ РОКАЙЛЬНЫМ ОРНАМЕНТОМ.
Фабрика О.Ф.Курлюкова, Россия, Москва, 1880-е гг.
Серебро, литье, гравировка, канфарение, черный гранит.
Клейма: 84 пробы с гербом города Москвы, мастерской «О.КУРЛЮКОВЪ» и «ОК».
Утерян один вкладыш для свечи.
Высота-15,2 см. Диаметр основания - 10,3 см.

1,350 - 1,500 €





184• ⊕
SILVER-GILT PRIZE CUP WITH THE COAT OF ARMS IN THE FORM OF A DOUBLE-HEADED EAGLE UNDER A CROWN

Russia, 1899-1906
Silver, casting, engraving, assembling, polishing, gilding.
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik) with «female profile facing to the left» with the code «3», number «47770», diamond-shaped (unreadable).
H. 22.7 cm, D. 11 cm, weight: 420 gr.
The prize cup is decorated with a laurel wreath wrapped with a ribbon, encircling the upper part of the Cup, with the coat of arms in the form of a double-headed eagle under a crown with a shield depicting «George the Victorious», and engraved inscription «I Pris K. E. S. Y. C. MARIETTE 27/6 1913» on the Cup's body.

СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗОВОЙ КУБОК С ГЕРБОМ В ВИДЕ ДВУГЛАВОГО ОРЛА ПОД КОРОНОЙ С ЩИТОМ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ «ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА»

Россия, 1899-1906 гг.
Серебро, литье, гравировка, монтировка, полировка, золочение.
Клейма: 84 пробы с «женским профилем, обращенным влево» с шифром «3», номер «47770», ромбообразное (нечитаемо).
Высота – 22,7 см., диаметр – 11 см., вес – 420 гр.
Кубок декорирован лавровым венком, обвитым лентой, опоясывающий верхнюю часть кубка, расположенным на тулове гербом в виде двуглавого орла под короной с щитом с изображением «Георгия Победоносца», и гравировкой «I Pris K.E.S.Y.C. MARIETTE 27/6 1913».

500 - 800 €



185•
SILVER GOBLET IN THE NEO-RUSSIAN STYLE. Factory of A. A. Mukhin, Russia, Moscow, 1875 (during the reign of Alexander II).

Silver, cast, engraved.
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), coat of arms of the city of Moscow, assay master V. Savenkov «V.S» over the date «1875», workshop «AM».
H. 16.5 cm, D. 9.8 cm, weight: 331 gr.
The master used motifs of peasant life, imitating folk embroidery in the Cup decoration. An image of Deer and a monogram are decorated with medallions.

СЕРЕБРЯНЫЙ КУБОК В НЕОРУССКОМ СТИЛЕ.

Фабрика А.А. Мухина, Россия, Москва, 1875 г.
(период правления Александра II).
Серебро, литье, гравировка.
Клейма: 84 пробы, герба города Москвы, пробирного мастера В.Савенкова «В.С» над датой «1875», мастерской «АМ».
Высота – 16,5 см., диаметр – 9,8 см., вес – 331 гр.
В украшении кубка мастер использовал мотивы крестьянской жизни, имитировав народную вышивку. Медальоны украшают изображение Оленя и монограмма.

800 - 1,200 €



186• ⊕
SILVER-GILT TROMPLE L'OEIL SALTCELLAR IN THE NEO-RUSSIAN STYLE «TEREMOK».

Semyon Kazakov's workshop, Russia, Moscow, 1899-1908
Silver-gilt, cast, engraved, mounted
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik) with a «female profile facing to the left « and the initials of the assay master I. Lebedkin «IL», master «SK». One leg slightly deformed, overall in good condition.
5 x 3.9 x 11 cm. Weight: 98 gr.

СЕРЕБРЯНАЯ СОЛОНКА В НЕОРУССКОМ СТИЛЕ «ТЕРЕМОК».

Мастерская Семена Казакова, Россия, Москва, 1899-1908 гг.
Серебро, литье, гравировка, монтировка, золочение.
Клейма: 84 пробы с «женским профилем, обращенным влево» и инициалами пробирного мастера И.Лебедкина «ИЛ», мастера «СК». Деформация одной ножки, иначе хорошо состоянии
5 x 3,9 x 11 см. Вес – 98 гр.
Казаков Семен, владелец мастерской серебряных изделий, 1899-1908 гг. Работал на фирму Немирова-Колодкина. В 1900 г. участвовал на всемирной выставке в Париже.

800 - 1,200 €



187•
SILVER SALT CELLAR 'KOVSH'. Russia, Moscow, the Twentieth Moscow Artel, 1908-17 years.

Silver, cast, engraved, polychrome grid enamel.
Hallmarks: 84 metal purity mark with «female profile facing to the right» with the code of the city of Moscow, master «20A».
Height - 3 cm, width - 8 cm. Weight - 48 gr.
There are chips on the enamel.

Provenance: Private collection, Germany

СЕРЕБРЯНАЯ СОЛОНКА КОВШ.

Россия, Москва, Двдцатая Московская Артель, 1908-17 гг.
Серебро, литье, гравировка, Полихромная эмаль по скани.
Клейма: 84 пробы с «женским профилем, обращенным вправо» с шифром города Москвы, мастера «5МА».
Высота – 3 см., ширина – 8 см. Вес – 48 гр.
Имеются сколы по эмали.

Провенанс: Частная коллекция, Германия

800 - 1,000 €



188•
SILVER SALT CELLAR Russia, the Fifth Artel Moscow, 1908-17 years.

Silver, cast, engraved, polychrome grid enamel.
Hallmarks: 84 metal purity mark with «female profile facing to the right» with the code of the city of Moscow, master «5МА».
Height - 4.2 cm, diameter - 5.8 cm. Weight - 60 gr.

Provenance: Private collection, Germany

СЕРЕБРЯНАЯ СОЛОНКА Россия, Пятая Московская Артель, 1908-17 гг.

Серебро, литье, гравировка, Полихромная эмаль по скани.
Клейма: 84 пробы с «женским профилем, обращенным вправо» с шифром города Москвы, мастера «5МА».
Высота – 4,2 см., диаметр – 5,8 см. Вес – 60 гр.

Провенанс: Частная коллекция, Германия

600 - 800 €



189• ⊕

PRESENTATION SET OF SILVER-GILT CUTLERY FOR ONE PERSON IN ORIGINAL CASE, COMPRISING A KNIFE, A SPOON, A FORK, A TEASPOON AND A GOBLET

Master M. I. Sinitsyn, Russia, Moscow, 1885

Silver-gilt, cast, engraved, chased, metal.

Hallmarks: metal mark 84 (zolotnik), assay master A. Romanov «A. P.» over the date «1885», the coat of arms of the city «George the Victorious», master «M. SINITSYN», on the blade of the knife firm mark of factory I. G. Zavyalov - «ZAVYALOV IN VORSME».

The length of the knife: 27.8 cm.

Size of the case: 30 x 14.5 cm.

Total weight: 272 grams.

ПОДАРОЧНЫЙ КОМПЛЕКТ СТОЛОВЫХ ПРИБОРОВ НА ОДНУ ПЕРСОНУ В ОРИГИНАЛЬНОМ ФУТЛЯРЕ (НОЖ, ВИЛКА, ЛОЖКА, ЧАЙНАЯ ЛОЖЕЧКА, СТОПА)

Россия, Москва, мастер М.И.Синицын, 1885 г.

Серебро, литье, гравировка, канфарение, золочение, металл.

Клейма: 84 пробы, пробирного мастера А.Романова «А.Р» над датой «1885», герба города «Георгий Победоносец», мастера «М.СИНИЦЫНЪ», на лезвии ножа клеймо фабрики И.Г.Завьялова – «ЗАВЬЯЛОВЪ ВЪ ВОРСМЕ».

Длина ножа: 27,8 см.

Размер футляра: 30 x 14,5 см.

Общий вес: 272 гр

1,200 - 1,500 €



190• ⊕

PRESENTATION SILVER-GILT WITH POLYCHROME CLOISONNÉ ENAMEL AND KARELIAN BIRCH FLATWARE SET COMPRISING A SPOON AND FORK IN AN OLD CASE OF THE COMPANY OF I. E. MOROZOV, THE SUPPLIER OF THE IMPERIAL COURT

Russia, late XIX-early XX centuries.

Silver-gilt, cast, engraved, polychrome cloisonne enamel, chased, Karelian birch , carved , polished.

Hallmarks :»IX.«. Seal on the inner side of the case cover « Supplier of the court of HIS IMPERIAL MAJESTY I. E. MOROZOV. St. PETERSBURG.»

Spoon: L. 17.5 cm, fork: L. 17.7 c m.

Total weight - 76 g.

Case: 32 x 13.5 x 5.2 cm.

ПОДАРОЧНЫЙ НАБОР СЕРВИРОВОЧНЫХ ПРИБОРОВ: ЛОЖКА И ВИЛКА В СТАРИННОМ ФУТЛЯРЕ ФИРМЫ ПОСТАВЩИКА ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА «И.Е.МОРОЗОВА».

Россия, конец XIX – начало XX вв.

Серебро, литье, гравировка, полихромная перегородчатая эмаль, канфарение, золочение, карельская береза, резьба, полировка.

Клейма: «IX.». Печать на внутренней стороне крышки футляра «Поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТ. ВЕЛИЧ. И.Е.МОРОЗОВЪ. С.ПЕТЕРБУРГЪ.»

Длина ложки – 17,5 см., вилки – 17,7 см.

Общий вес – 76 гр.

Размер футляра 32 x 13,5 x 5,2 см.

1,200 - 2,000 €



191•

SILVER NAPKIN RING.

Master M. N. Ryndin, Russia, Moscow, 1884

Silver, cast, engraved.

The monogram «N. B.» in the cartouche and the date «October 8, 1884».

Hallmarks: 84 metal purity mark with the coat of arms of the city of Moscow and the date «1884», master «M. R».

Height - 4.2 cm, diameter - 4.9 cm. Weight - 46 gr.

СЕРЕБРЯНОЕ САЛФЕТОЧНОЕ КОЛЬЦО.

Мастер М.Н.Рындин, Россия, Москва, 1884 г.

Серебро, литье, гравировка. Монограмма в картуше «Н.Б.» и дата «8 октября 1884 года».

Клейма: 84 пробы с гербом города Москвы и датой «1884», мастера «М.Р».

Высота – 4,2 см., диаметр – 4,9 см. Вес – 46 гр.

100 - 200 €



192• ⊕

SILVER-GILT MILK JUG

Factory of O. F. Kurlyukov, Russia, Moscow, 1908-16.

Silver-gilt, cast, engraved

Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik) with a «female profile facing to the right» and the code of the city, the workshop «O. KURLYUKOV».

H. 9.8 cm, W. 12.2 cm, weight: 200 gr.

СЕРЕБРЯНЫЙ МОЛОЧНИК

Фабрика О. Ф. Курлюкова, Россия, Москва, 1908-16 гг.

Серебро, литье, гравировка, золочение.

Клейма: 84 пробы с «женским профилем, обращенным вправо» и шифром города, мастерской «О.КУРЛЮКОВЪ».

Высота - 9,8 см., ширина -12,2 см., вес-200 гр.

600 - 800 €

193 • ⊕

TWO TEA PAIRS COMPRISING TWO SILVER-GILT TEACUPS AND SAUCERS IN THE NEO-RUSSIAN STYLE.

Company of C. Faberge, Supplier of the Imperial court, Russia, Moscow, 1894.

Silver-gilt, cast, engraved, polished

Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), the coat of arms of the city of Moscow, assay master «L. O» over the date «1894», the company «KF».

H. 7.5 cm, D. 12.3 cm. Total weight: 337 gr.

ДВЕ ЧАЙНЫЕ ПАРЫ ИЗ СЕРЕБРА В НЕОРУССКОМ СТИЛЕ.

Фирма Поставщика Императорского двора К.Фаберже, Россия, Москва, 1894 г.

Серебро, литье, гравировка, полировка, золочение.

Клейма: 84 пробы, герба города Москвы, пробирного мастера «Л.О» над датой «1894», фирмы «КФ».

Высота – 7,5 см., диаметр 12,3 см. Общий вес 337 гр.

1,200 - 1,500 €



194 •
**SILVER CUP HOLDER WITH CHISELED FLO-
RAL DECORATION ON THREE SPHERICAL
LEGS.**
**Firm C. Faberge, Supplier of the Imperial court,
Russia, Moscow, 1892**
Silver, cast, engraved, chiseled
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), coat of arms of
the city of Moscow, assay master «A. A» over the date
«1892», workshop « K. F.»
H. 8.6 cm, W. 10.2 cm. Weight: 116 gr.

**СЕРЕБРЯНЫЙ ПОДСТАКАННИК С
АЖУРНЫМ ФЛОРАЛЬНЫМ ДЕКОРОМ НА
ТРЕХ ШАРООБРАЗНЫХ НОЖКАХ.**
**Россия, Москва, фирма Поставщика
Императорского двора К.Фаберже, 1892 г.**
Серебро, литье, гравировка, выпилровка
Клейма: 84 пробы, герба города Москвы,
пробирного мастера «А.А» над датой «1892»,
мастерской «К.Ф»
Высота – 8,6 см., ширина – 10,2 см. Вес – 116 гр.

700 - 900 €



195 • ⊕
**SILVER KOVSH DECORATED WITH FLORAL
ORNAMENT AND THE INSCRIPTION IN CYRIL-
LIC «YOUR SHIRT IS CLOSER TO YOUR BODY»
[NEAR IS MY SHIRT, BUT NEARER IS MY SKIN]
Workshop of A. K. Karpov, Russia, Saint Petersburg,
1899-1908.**
Silver, cast, engraved
Hallmarks: silver mark 84 (zolotnik), with a «female pro-
file facing to the left « with the initials of the assay master
«AR», master «A. K».
H. 5cm, L. 12.5 cm, weight: 98 gr.

**СЕРЕБРЯНЫЙ КОВШ, ДЕКОРИРОВАННЫЙ
РАСТИТЕЛЬНЫМ ОРНАМЕНТОМ И
НАДПИСЬЮ «СВОЯ РУБАШКА БЛИЖЕ КЪ
ТЕЛУ».**
**Мастерская А.К.Карпова, Россия, Санкт-
Петербург, 1899-1908 гг.**
Серебро, литье, гравировка.
Клейма: 84 пробы с «женским профилем,
обращенным влево» с инициалами пробирного
мастера «АР», мастера «А.К».
Высота – 5 см., длина – 12,5 см., вес – 98 гр.

800 - 1,200 €



196 • ⊕
**SILVER VASE IN THE NEO-RUSSIAN STYLE,
DECORATED WITH FLORAL MOTIFS,
IMAGES OF BIRDS AND A CARTOUCHE WITH
THE MONOGRAM «TAM» (THERE).**
Workshop of A. F. Golovin, Russia, Moscow, 1896
Silver, cast, engraved
Marks: silver mark 84 (zolotnik), coat of arms of the city
of Moscow, assay master L. F. Olens «L.O» above the
date «1896», master «AG». Engraving on the back side:
«from friends 30 VIII 1897».
H. 14.8 cm, D. 7.7 cm. Weight: 210 gr.

**СЕРЕБРЯНАЯ ВАЗА В НЕОРУССКОМ
СТИЛЕ, ДЕКОРИРОВАННАЯ ФЛОРАЛЬНЫМИ
МОТИВАМИ, ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПТИЦ И
КАРТУША С МОНОГРАММОЙ «ТАМ».**
**Мастерская А.Ф.Головина, Россия, Москва, 1896
г.**
Серебро, литье, гравировка.
Клейма: 84 пробы, герба города Москвы,
пробирного мастера Л.Ф.Оленса «Л.О» над датой
«1896», мастера «АГ».
На оборотной стороне гравировка «отъ друзей 30
VIII 1897».
Высота -14,8 см., диаметр - 7,7 см. Вес - 210 гр.

500 - 1,000 €



197 •
**SILVER CANDY BOWL WITH A HANDLE WITH
FLORAL DECORATION**
**Firm of P. F. Sazikov, supplier of the Imperial court, Russia,
Moscow, 1889**
Silver, casting, engraving, assembling, gilding.
Hallmarks: 84 metal purity mark, coat of arms of the city of
Moscow, assay master (unreadable) over the date «1889», mas-
ter «PS».
19 x 15.4 x 6.8 cm. Weight-278 gr.

**СЕРЕБРЯНАЯ КОНФЕТНИЦА С РУЧКОЙ,
УКРАШЕННАЯ ФЛОРАЛЬНЫМ ДЕКОРОМ**
**Россия, фирма поставщика Высочайшего Двора И.
Сазикова, 1864 г.**
Фирма поставщика Императорского двора П.Ф.Сазикова,
Россия, Москва, 1889 г.
Серебро, литье, гравировка, монтировка, золочение.
Клейма: 84 пробы, герба города Москвы, пробирного
мастера (нечитаемо) над датой «1889», мастера «ПС».
Размер: 19 x 15,4 x 6,8 см. Вес – 278 гр.
Мастерская была основана Палом Сазиковым в 1793 году.
В 1810 году ее уже называют “фабрикой”, что говорит
о значительном расширении производства. Сын Павла
Игнатий (1796 - 1868) открыл филиал в Петербурге в
1842 году. В 1846 году он получил статус поставщика
императорского двора и право добавлять изображение
двуглавого орла к клейму своей фирмы. Владелец
различных наград международных и российских
выставок. Фирма Сазикова считается основоположником
русского стиля в ювелирном искусстве. Ассортимент
Сазикова включал предметы, стилизованные под лапти,
корзинки, деревенские домики, утварь.

800 - 1,200 €

198• ⊕
SET OF 6 PORCELAIN PLATE FROM THE ORDER OF ST. GEORGE SERVICE

The Imperial porcelain factory of Francis Gardner, Kozlov Gavrriil Ignatievich, Russia, 1777-1778 (reign of Empress Catherine II of Russia)

With scalloped gilt rims, the border with the orange and black striped sash of the order interwoven with laurel branches, the center with the star of the Order of Saint George. Condition: three plates are in very good condition, the other three are in good overall condition with little sign of usage Porcelain, polychrome overglaze painting, gilding. Underglazed cobalt factory mark «G», impressed marks in paste: «o» and «asterisk». Diameter - 23 cm.

Provenance:
From the collection of Commandant Paul Louis Weiller (1893-1993), a French industrialist and philanthropist, a pioneer of commercial aviation, a member of the board of directors of Air-France. Weiller was born into a Jewish Alsatian family, which had pioneered the industrialisation of Europe. He later became an aviation hero during the First World War. Using aerial photography during his reconnaissance flights, he was shot down on several occasions and wounded. He was a pioneer in the field of civil aviation (his airlines were subsumed into Air France on nationalisation in 1935), a political prisoner in the Second World War. Weiller also led a glamorous social life, regularly visiting the royal houses of Europe, renowned businessmen and politicians, as well as cultural personalities. He was known as a philanthropist and patron of the arts.

Purchased by the present owner at the auction of Gros & Delettrez, Paris, April 5, 2011, Lot 84 (hammer price: €60,000) The St. George service was the first of four order sets ordered by he Empress Catherine II of Russia, at the Gardner factory for ceremonial receptions at the Zimny (Winter) Palace. The set, intended to serve eighty people, and cost 6,000 rubles. In 1856, the Emperor Alexander II enhanced it with exquisite chandeliers and decorative vases, and during the reign of Emperor Nicholas II it was enhanced by pie plates. Imperial Military Order of St. George the Victorious was the highest military award of the Russian Empire, established by Catherine II November 26, 1769 to distinguish officers for their heroic deeds on the battlefields and for military service. The Order had four degrees of honours. The Service was intended for a solemn dinner, in honour of a meeting of the Duma of the Order and was held annually, on November 26 in the St. George Hall of the Winter Palace. The service of the Order of St. George was first used on November 26, 1778 and the last on November 26, 1916.

A large part from this service is kept in the collections of the Hermitage Museum and several pieces in the collections of the Hillwood Museum, Washington (Taylor, Art Hillwood, Washington, 1988, Fig. 105, 72 and L. Nikifora, Russian Porcelain in the Hermitage, Leningrad, 1973).

НАБОР ИЗ ШЕСТИ ТАРЕЛОК ГЕОРГИЕВСКОГО СЕРВИЗА.

Фарфоровый завод Франца Гарднера, Козлов Гавриил Игнатьевич, Россия, Вербилки, 1777-1778 (период правления Екатерины II)
Фарфор, полихромная надглазурная роспись, золочение. Марка подглазурная кобальтом «G», в тесте «o» и «звездочка». Диаметр – 23 см. Высота – 5 см.

Провенанс:
Из коллекции коменданта Поля Луи Вайлера (1893-1993), французского промышленника и филантропа, одного из основателей коммерческой авиации, члена совета директоров Air-France. Вайлер был героем авиации во время Первой мировой войны. Основатель гражданской авиации, его авиакомпания были включены в состав авиакомпании Air France после национализации в 1935 году. Политический заключенный во время Второй мировой войны. Вайлер также вел яркую общественную жизнь, регулярно посещая королевские дома Европы, дома известных бизнесменов и политиков, а также культурных деятелей. Он был известен как филантроп и меценат. Частная коллекция, лот приобретен на аукционе Gros & Delettrez, Париж, 5 апреля 2011 года, Лот 84 (цена молотка: 60 000 евро).

Георгиевский столово-десертный сервиз на 80 персон был первым из четырех орденских сервизов, заказанных Кабинетом Ее Императорского Величества на заводе Гарднера для торжественных приемов в Зимнем дворце. Набор стоил 6000 рублей. В 1856 году, при императоре Александре II, он был дополнен изысканными канделябрами и декоративными вазами, а в годы царствования императора Николая II – пирожковыми тарелками. Императорский военный орден Святого Великомученика Георгия Победоносца – высшая военная награда Российской империи, учрежденная Екатериной II 26 ноября 1769 года для отличия офицеров за подвиги на поле боя и выслугу в воинских чинах. Орден имел четыре степени отличия. Ежегодно 26 ноября в Георгиевском зале Зимнего дворца проводилось заседание Думы этого ордена, и устраивался торжественный обед, для которого и предназначался этот сервиз. Впервые он был использован 26 ноября 1778 года, и последний раз - 26 ноября 1916 года. Большая часть этого сервиза хранится в собраниях Эрмитажа и несколько предметов в коллекциях Хиллвудского музея, Вашингтон.

40,000 - 60,000 €



Екатерининский сервиз

Конец XVIII века стал временем расцвета русского фарфора, а Императорский завод — одним из ведущих в Европе. Современники очень ценили «екатерининский фарфор»
„Нынешний фарфор - есть прекрасный как в рассуждении чистоты массы, так и в рассуждении вкуса и образования (формы) и живописи“
— отмечал в описании Санкт-Петербурга 1794 года известный этнограф и путешественник И.Г.Георги
Название сервиза говорит о том, что в обычные дни использовался Вседневный сервиз состоявший из «ординарной посуды» (посуда, расписанная «в немецком вкусе» крупными букетами и рассыпными цветочками), а по праздникам или серьезным поводам употребляли другие, более парадные. Его основной состав был выполнен в 1762-1796 годах,
Предметы, выполненные в период правления Екатерины II, маркированы синими подглазурными марками «Е II».
Сейчас большая часть Вседневного сервиза находится в Эрмитаже и государственных музеях-заповедниках «Петергоф» и «Царское село»



199•
PORCELAIN PLATE WITH FLOWERS FROM THE COURT SERVICE OF CATHERINE THE GREAT, ALSO CALLED «EVERYDAY SERVICE»
Imperial porcelain factory, Russia, Saint Petersburg, 1762-96.
(reign of Catherine II)
Porcelain, polychrome overglaze painting.
Cobalt underglaze stamp of the reign of Catherine the Second «Е II», maroon overglaze marking «PC « of products intended for use in the Imperial Palace,» 21 « in paste
Traces of usage – 3 chips. D: 25.5 cm
Decorated with embossed wicker edging and painted with bouquets of flowers.

ТАРЕЛКА ИЗ БОЛЬШОГО ПРИДВОРНОГО СЕРВИЗА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ, НАЗЫВАЕМОГО ТАКЖЕ «ОРДИНАРНЫМ».
Императорский фарфоровый завод, Россия, Санкт-Петербург, 1762-96 гг.
Фарфор, полихромная надглазурная роспись.
Марка кобальтовая подглазурная периода правления Екатерины Второй «Е II», бордовая надглазурная «ПК» - маркировка продукции, предназначенной для использования в императорском дворце, «21» в тесте.
Диаметр: 25,5 см
Тарелка декорирована рельефным плетеным бортом и росписью букетами цветов.

300 - 350 €

200•
PORCELAIN SOUP PLATE FROM FROM THE COURT SERVICE OF CATHERINE THE GREAT, ALSO CALLED «EVERYDAY SERVICE»
Imperial porcelain factory, Russia, Saint Petersburg, 1762-96.
(reign of Catherine II)
Porcelain, polychrome overglaze painting.
Cobalt underglaze stamp of the reign of Catherine the Second «Е II». Small chip on the base.
Diameter: 24.2 cm, depth: 5.4 cm.
Decorated with a embossed wicker edging and painted with bouquets of flowers.



ФАРФОРОВАЯ ТАРЕЛКА СУПОВАЯ ИЗ БОЛЬШОГО ПРИДВОРНОГО СЕРВИЗА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ, НАЗЫВАЕМОГО ТАКЖЕ «ОРДИНАРНЫМ».
Императорский фарфоровый завод, Россия, Санкт-Петербург, 1762-96 гг.
Фарфор, полихромная надглазурная роспись.
Марка кобальтовая подглазурная периода правления Екатерины Второй «Е II».Небольшой скол на основании.
Диаметр: 24,2 см., глубина: 5,4 см.
Декорирована рельефным плетеным бортом и росписью букетами цветов.

350 - 400 €

201•
PORCELAIN OVAL SERVING DISH FROM THE COURT SERVICE OF CATHERINE THE GREAT, ALSO CALLED «EVERYDAY SERVICE»
Imperial porcelain factory, Russia, Saint Petersburg, 1762-96.
(reign of Catherine II)
Porcelain, polychrome overglaze painting.
Cobalt underglaze stamp of the reign of Catherine the Second «Е II», purple mark over glaze abbreviation with an asterisk «P. K.» by hand - marking products intended for use in the Imperial Palace.
Very good condition
L.:47, W.:36 cm.
The dish is decorated with a embossed wicker edging and painted with bouquets of flowers.



БЛЮДО СЕРВИРОВОЧНОЕ ОВАЛЬНОЕ ИЗ БОЛЬШОГО ПРИДВОРНОГО СЕРВИЗА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ, НАЗЫВАЕМОГО ТАКЖЕ «ОРДИНАРНЫМ».
Императорский фарфоровый завод, Россия, Санкт-Петербург, 1762-96 гг.
Фарфор, полихромная надглазурная роспись.
Марка кобальтовая подглазурная периода правления Екатерины Второй «Е II», пурпуром — надглазурная аббревиатура со звездочкой «П. К.» от руки - маркировка продукции, предназначенной для использования в императорском дворце. Очень хорошая сохранность.
Размер: 47 x 36 см.
Блюдо декорировано рельефным плетеным бортом и росписью букетами цветов.

450 - 500 €



202• ⊕
BAS-RELIEF «LIBERATION OF AMSTERDAM 1813.»

From the series of 20 reliefs in the style of classicism, created by the artist Fyodor Tolstoy after victory in the Patriotic War of 1812, with allegorical scenes of the war of 1812 and foreign campaigns of the Russian army in 1813-14.

Bisque porcelain. Signed «INVENTED AND WORKED COUNT FYODOR TOLSTOY 1825»

Russia, Fyodor Tolstoy, 1825

20.2 x 20.2 x 2.1 cm.

БАРЕЛЬЕФ «ОСВОБОЖДЕНИЕ АМСТЕРДАМА 1813 Г.»

Из серии 20 рельефов в духе классицизма, созданных художником Федором Толстым после победы в Отечественной войне 1812 года с аллегорическими сценами на тему войны 1812 года и заграничных походов русской армии в 1813-14 гг.

Двухцветный бисквит. Подпись «ИЗОБРЕЛЪ И РАБОТАЛЪ ГРАФЪ ФЕОДОРЪ ТОЛСТОЙ 1825»

Россия, Федор Толстой, 1825 г.

20,2 x 20,2 x 2,1 см.

1,500 - 2,500 €

204•
PORCELAIN DECORATIVE PLATE WITH A FEMALE PORTRAIT IN A WOODEN FRAME.

The Imperial porcelain factory, Russia, Saint Petersburg, 1825-55.

Porcelain, polychrome overglaze painting, gilding; wood, carved, gilding.

Blue Mark N I under the crown.

Good condition

Diameter: 22 cm.

ФАРФОРОВАЯ ТАРЕЛКА ДЕКОРАТИВНАЯ С ЖЕНСКИМ ПОРТРЕТОМ, ЗАКЛЮЧЕННАЯ В ДЕРЕВЯННУЮ РАМУ.

Императорский фарфоровый завод, Россия, Санкт-Петербург, 1825-55 гг.

Фарфор, полихромная надглазурная роспись, золочение; дерево, резьба, золочение.

Марка синяя «Н I» под короной.

Хорошая сохранность.

Диаметр: 22 см.



1,800 - 2,000 €



203• ⊕
PORCELAIN PLATE «THE WHITE STONE KREMLIN».

Porcelain Factory Kornilov Brothers, Russia, Saint Petersburg, 1861-70.

Porcelain, polychrome overglaze painting, gilding.

Blue mark «The Kornilov Brothers from St. Petersburg» under the double-headed eagle.

Restoration of a slight chip on the rim on the under-side. Diameter: 23 cm

ФАРФОРОВАЯ ТАРЕЛКА «КРЕМЛЬ БЕЛОКАМЕННЫЙ».

Завод Братьев Корниловых, Россия, Санкт-Петербург, 1861-70 гг.

Фарфор, полихромная надглазурная роспись, золочение. Марка синим «Братьевъ Корниловых въ С Петербурге» под двуглавым орлом.

Реставрация незначительного скола по ободу с оборотной стороны.

Диаметр: 23 см.

1,200 - 1,500 €

205•
PORCELAIN PLATE FROM THE KORBIEVSKY IMPERIAL SERVICE.

Porcelain Factory Kornilov Brothers, Russia, Saint Petersburg, 1861-70.

Porcelain, polychrome overglaze painting, gilding.

Blue mark «Kornilov Brothers from St. Petersburg» under the double-headed eagle.

D: 26.1 cm.

ТАРЕЛКА КОРБИЕВСКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО СЕРВИЗА.

Завод Братьев Корниловых, Россия, Санкт-Петербург, 1861-70 гг.

Фарфор, полихромная надглазурная роспись, золочение.

Марка синим «Братьевъ Корниловых въ С Петербурге» под двуглавым орлом.

Диаметр: 26,1 см.

Корбиевский сервиз считался одним из самых любимых и долгоживущих сервизов для Высочайшего Двора, он был введен в обиход в 1823 году при царствовании Николая I и служил при дворе почти 100 лет. Доделки этого сервиза производились на фабрике братьев Корниловых с 1840 до 1870 гг.

350 - 400 €





**206•
A BRONZE AND PORCELAIN CASKET
«EASTER EGG».**

Russia, late XIX century.
Bronze, cast, mounted, porcelain, polychrome
overglaze painting.
10 x 6.8 x 6.7 cm

Provenance: Private collection, Germany

ШКАТУЛКА «ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО».

Россия, конец XIX в.
Бронза, литье, монтировка, фарфор, полихромная
надглазурная роспись.
10 x 6,8 x 6,7 см.

Провенанс: Частная коллекция, Германия

800 - 1,000 €



**207•
PORCELAIN FIGURINE 'CARD PLAYERS'**

Bisque porcelain, painted
With red overglaze stamp 'Gardner'

**ФАРФОРОВАЯ ФИГУРА «ИГРОКИ В
КАРТЫ»**

Бисквит, лепка, полихромная роспись.
С красным штампом надглазурным «Фабрика
Гарднера въ Москвѣ»

5,000 - 5,500 €



**208•
PORCELAIN FIGURINE 'FISHERMAN'**

Bisque porcelain, painted
With red overglaze stamp 'Gardner'

ФАРФОРОВАЯ ФИГУРА «РЫБАК»

Бисквит, лепка, полихромная роспись.
С красным штампом надглазурным
«Фабрика Гарднера въ Москвѣ»

3,500 - 4,000 €

**209•
LARGE PORCELAIN DISH «BREAD AND
SALT» WITH A FIGURED EDGE
DECORATED WITH GILDED WREATHS
AND CARTOUCHES WITH FLORAL
DECOR.**

**Factory of M. S. Kuznetsov, Russia, Moscow,
beginning of the XX century.**

Porcelain, painting, enamel, gilt
Mark: blue printed «Partnership of M.S. Kuznet-
sov in Moscow» under the double-headed eagle.
D: 46 cm.

**БОЛЬШОЕ ФАРФОРОВОЕ БЛЮДО
«ХЛЕБ СОЛЬ» С ФИГУРНЫМ БОРТОМ,
УКРАШЕННОЕ ЗОЛОЧЕНЫМИ
ВЕНКАМИ И КАРТУШАМИ С
ФЛОРАЛЬНЫМ ДЕКОРОМ.**

**Фабрика М.С. Кузнецова, Россия, Москва,
начало XX века.**

Фарфор, роспись, эмаль, золото.
Марка: синяя печатная «Т-ва М.С. Кузнецова в
Москве» под двуглавым орлом.
Диаметр: 46 см.

6,500 - 7,000 €





SOVIET PROPAGANDA PORCELAIN

After the October Revolution of 1917, the Imperial Porcelain Factory was taken over by the Bolshevik government. They started using its large inventory of glazed but unpainted white hard-paste porcelain items for propaganda purposes, phenomenon that resembles one from the Great French Revolution.

The imperial mark was covered, and porcelain started carrying the hammer and sickle symbol. The plates were often painted with slogans and aphorisms, mostly about the new revolutionary morality and class struggle. Each artist had favourite motifs and a characteristic manner of execution.

After the 30's, interest in propaganda porcelain faded, although some plates continued to be produced for various anniversaries. Their vibrant colours and bold designs attract now the attention of many collectors.

СОВЕТСКИЙ АГИТАЦИОННЫЙ ФАРФОР

После Октябрьской революции 1917 года Императорский фарфоровый завод был национализирован властями большевиков. Новое правительство стало использовать огромный производственный запас белоснежных глазурованных изделий из твёрдого фарфора, ставя перед ним новые задачи - агитацию и пропаганду нового времени. Феномен, напоминавший происходившее во времена Великой французской революции.

Имперская символика была упразднена, на фарфоре появилась эмблема в виде серпа и молота. Тарелки расписывались лозунгами и революционными призывами пролетарской морали и классовой борьбы, воплощая концепции новой эпохи в ярких и выразительных принципах искусства фарфора. У каждого художника были излюбленные мотивы и характерная манера исполнения.

После 30-х годов интерес к агитационному фарфору угас, хотя некоторые предметы продолжали выпускаться к различным юбилеям. Их живые цвета и смелый дизайн и сегодня привлекают внимание многих коллекционеров.

210• SOVIET PORCELAIN PLATE: 'RED RIBBON' (‘CUBIST RED’).

Painted by S. V. Chekhonin, State Porcelain Factory, 1919

Porcelain, polychromatic overglaze painting, gilding
Mark: blue overglaze: hammer, sickle, cog, and date – 1919

Diameter – 23.9 cm

**СОВЕТСКАЯ ФАРФОРОВАЯ ТАРЕЛКА:
«КРАСНАЯ ЛЕНТА» («КРАСНЫЙ КУБИСТ»).**
Художник - оформитель С. В. Чехонин,
Государственный фарфоровый завод, 1919.
Фарфор, полихроматическая надглазурная
роспись, позолота
Клеймо: синее надглазурное: Серп, Молот,
шестеренка и дата – 1919 год.
Диаметр – 23,9 см

17,000 - 18,000 €





211•
SOVIET PROPAGANDA PORCELAIN PLATE: ‘THOSE WHO ARE NOT WITH US ARE AGAINST US’.
Designed by S. V. Chekhonin. State Porcelain Factory, 1918
 Blank of the Imperial Porcelain Factory. 1855–1881
 Porcelain, polychromatic overglaze painting
 Marks: green underglaze stamp: Н II [Nicholas II] under a crown (covered by a green circle) and date – 1913; hand painted blue overglaze: hammer, sickle, cog, and date – 1918
 Diameter – 23.7 cm

СОВЕТСКАЯ АГИТАЦИОННАЯ ФАРФОРОВАЯ ТАРЕЛКА: КТО НЕ С НАМИ, ТОТ ПРОТИВ НАС.
 Художник-оформитель С. В. Чехонин, Государственный фарфоровый завод. Роспись 1918 года.
 Белье - Императорский фарфоровый завод, Россия, 1855-1881
 Фарфор, полихромная надглазурная роспись
 Клейма: Зеленая подглазурная печать: Н II [Николая II] под короной (в зеленом круге) и дата – 1913; ручная надглазурная роспись синим: серп, молот, шестеренка и дата – 1918
 Диаметр – 23,7 см

14,000 - 15,000 €



212•
SOVIET PORCELAIN PLATE: ‘VICTORY OF THE WORKERS IN OCTOBER 1917’.
Painted by designer V. P. Belkin, State Porcelain Factory, 1920
 Porcelain, polychromatic overglaze painting
 Mark: blue overglaze, hand painted: hammer, sickle, cog, and date – 1920
 Diameter – 24.9 cm

СОВЕТСКАЯ АГИТАЦИОННАЯ ФАРФОРОВАЯ ТАРЕЛКА: «ПОБЕДА РАБОЧИХ В ОКТЯБРЕ 1917 ГОДА».
 Художник-оформитель В. П. Белкин, Государственного фарфоровый завод, 1920
 Фарфор, полихромная надглазурная роспись
 Клеймо: синее надглазурное; ручная роспись: Серп, Молот, шестеренка и дата - 1920 год
 Диаметр – 24,9 см

14,000 - 15,000 €

213•
SOVIET PORCELAIN PLATE: ‘RSFSR 25TH OCTOBER 1917’.
Designed by M. M. Adamovich, painted by E. N. Potapova, State Porcelain Factory, 1921
 Blank of the Imperial Porcelain Factory, 1898
 Porcelain, polychromatic overglaze painting
 Diameter – 24 cm

Mark: green underglaze stamp: Н II [Nicholas II] under a crown and date – 98 [1898]; hand painted blue overglaze: hammer, sickle, cog, and date – 1921; blue overglaze painter’s mark: asterisk; black overglaze inscription in Cyrillic: По рис. Адамовича [After the design of Adamovich].

СОВЕТСКАЯ АГИТАЦИОННАЯ ФАРФОРОВАЯ ТАРЕЛКА: «РСФСР 25 ОКТЯБРЯ 1917 ГОДА».
 Художник - оформитель М. М. Адамович. 1921г. Роспись - Е. Н. Потапова.
 Государственный фарфоровый завод, 1921
 Белье - Императорский фарфоровый завод, Россия, 1898 г.
 Фарфор, полихромная надглазурная роспись
 Диаметр – 24 см

Клеймо: зеленая подглазурная печать: Н II [Николай II] под короной и дата – 98 [1898]; ручная надглазурная роспись синим: Серп, Молот, шестеренка, и дата – 1921; синее надглазурное клеймо художника: звездочка; черная надглазурная надпись: По рис. Адамовича [по проекту Адамовича].

14,000 - 15,000 €



214•
SOVIET PORCELAIN PLATE: ‘RED STAR WITH EMBLEMS’.
Painted by S. V. Chekhonin, State Porcelain Factory, 1920s
 Porcelain, polychromatic overglaze painting
 Mark: blue overglaze: hammer, sickle, cog
 Diameter – 17.8 cm

СОВЕТСКАЯ ФАРФОРОВАЯ ТАРЕЛКА: «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА С ЭМБЛЕМАМИ».
 Художник-оформитель С. В. Чехонин. Государственный фарфоровый завод. Роспись 1920-х годов.
 Фарфор, полихромная надглазурная роспись
 Клеймо: синее надглазурное: молот, серп, шестеренка
 Диаметр – 17,8 см

8,000 - 9,000 €





**215•
SOVIET PORCELAIN SAUCER FROM THE SERIES ‘VIEWS
OF PETERSBURG’.**

Designed and executed by M. M. Adamovich, State Porcelain Factory, 1922.

Blank of the Imperial Porcelain Factory, 1914
Porcelain, polychromatic overglaze painting
Marks: stencilled green underglaze: Н II [Nicholas II] under a crown and date – 1914; hand painted blue overglaze: hammer, sickle, cog, and date – 1922; blue overglaze production mark: No. 283 / 5
Diameter – 14.2 cm
With an architectural landscape from the series ‘Views of Petersburg’.

**СОВЕТСКОЕ АГИТАЦИОННОЕ ФАРФОРОВОЕ БЛЮДЦЕ:
С АРХИТЕКТУРНЫМ ПЕЙЗАЖЕМ ИЗ СЕРИИ «ВИДЫ
ПЕТЕРБУРГА».**

Роспись, оформление и изготовление - М. М. Адамович, Государственный фарфоровый завод, 1922.

Белье - Императорский фарфоровый завод, Россия, 1914 г.
Фарфор, полихромная надглазурная роспись
Клейма: трафаретное подглазурное зеленым: Н II [Николай II] под короной и датой - 1914; ручная подглазурная роспись: Серп, Молот, шестеренка и дата - 1922; синее надглазурное клеймо производства: № 283/5
Диаметр – 14,2 см

5,000 - 6,000 €



**216•
SOVIET PORCELAIN PLATE: ‘EMBLEM IN FLOWERS’. 1918.**

**Designed by S. V. Chekhonin, State Porcelain Factory, 1918
Porcelain, polychromatic overglaze painting.**

Mark of the Imperial Porcelain Factory covered by a green circle; blue overglaze stamp: hammer, sickle, cog, and date – 1918
Diameter – 24.5 cm

**СОВЕТСКАЯ ФАРФОРОВАЯ ТАРЕЛКА: «ЭМБЛЕМА В
ЦВЕТАХ».**

Художник - оформитель С. В. Чехонин, Государственный фарфоровый завод, 1918

Фарфор, полихромная надглазурная роспись
Клеймо Императорского фарфорового завода в зеленом круге; синяя надглазурная печать: Серп, Молот, шестеренка и дата-1918 год
Диаметр – 24,5 см

14,000 - 15,000 €

**217•
SOVIET PORCELAIN PROPAGANDA PLATE:
‘HISTORY OF THE OCTOBER TAKEOVER. 1917’**

Painted by Z. V. Kobyletskaya, State Porcelain Factory, 1921.

Blank of the Imperial Porcelain Factory, 1902
Porcelain, polychromatic overglaze painting, gilding in matte and burnished gold
Diameter – 25.7 cm

**СОВЕТСКАЯ ФАРФОРОВАЯ АГИТАЦИОННАЯ
ТАРЕЛКА: «ИСТОРИЯ ОКТЯБРЬСКОГО
ПЕРЕВОРОТА. 1917»**

Художник - оформитель З. В. Кобылецкая. Государственный фарфоровый завод. Роспись 1921 года.

Белье - Императорский фарфоровый завод, Россия, 1902 г.
Фарфор, полихроматическая надглазурная роспись, позолота матовым и полированным золотом
Диаметр – 25,7 см

8,000 - 9,000 €



**218•
SOVIET PORCELAIN PLATE WITH THE IMAGE OF
A BIRD.**

Painting design and execution M. I. Tsimmer, State Porcelain Factory, 1921.

Blank of the Imperial Porcelain Factory
Porcelain, polychromatic overglaze painting
Mark: green underglaze of the Imperial Porcelain Factory covered by a green diamond; hand painted blue overglaze: hammer, sickle, cog, and date – 1921; black overglaze mark of the designer and painter: Ц
Diameter – 24 cm

ТАРЕЛКА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПТИЦЫ.

Мастер по проекту и исполнению М. И. Циммер, Государственный фарфоровый завод, 1921.

Белье - Императорский фарфоровый завод, до 1917 года
Фарфор, полихромная надглазурная роспись
Клеймо: зеленая подглазурная роспись Императорского фарфорового завода, покрытая зеленой краской в виде ромба; ручная надглазурная роспись синим: Серп, Молот, шестеренка и дата-1921 год; Черное надглазурное клеймо дизайнера и художника: Ц
Диаметр – 24 см

8,000 - 9,000 €





219•
SOVIET PROPAGANDA PORCELAIN PLATE: «LONG LIVE SOVIET POWER». 1922.
 Painting designer E. B. Rozendorf, State Porcelain Factory, 1922.
 Blank of the Imperial Porcelain Factory. 1909
 Porcelain, polychromatic overglaze painting
 Marks: stencilled green underglaze, partially removed; date – 1909; hand painted blue overglaze: hammer, sickle, cog, and date – 1922
 Diameter – 23.9 cm

СОВЕТСКАЯ АГИТАЦИОННАЯ ФАРФОРОВАЯ ТАРЕЛКА: «ДА ЗДРАВСТВУЕТ СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ». 1922 Г.
 Мастер по росписи Е. Б. Розендорф. Государственный фарфоровый завод, 1922 год.
 Белье - Императорский фарфоровый завод, 1909 год
 Фарфор, полихромная надглазурная роспись
 Клейма: подглазурное трафаретное зеленым, частично стерто; дата - 1909; ручная подглазурная роспись синим: Серп, Молот, шестеренка и дата - 1922
 Диаметр – 23,9 см

17,000 - 18,000 €

220•
SOVIET PROPAGANDA PORCELAIN PLATE WITH A PORTRAIT I.V. STALIN AND THE DEDICATORY INSCRIPTION IN RUSSIAN 'FROM DULEVO FACTORY'S CHIEF TO TECHNICIAN C. /COMRADE/ ISAEV A.A.'

Dulevo Porcelain Factory, 1930s
 Porcelain, stencilled polychromatic overglaze painting, gilding/
 Mark: black stamp: hammer and sickle with a star; monogram: ЦФФТ; inscription: ф-ка им. газ. Правда Дулево [Factory named after the newspaper Pravda Dulevo]
 Diameter – 25.5 cm

СОВЕТСКАЯ ФАРФОРОВАЯ АГИТАЦИОННАЯ ТАРЕЛКА С ПОРТРЕТОМ И. В. СТАЛИНА И ДАРСТВЕННОЙ НАДПИСЬЮ 'ОТ НАЧАЛЬНИКА ДУЛЕВСКОГО ЗАВОДА ТЕХНИКУ Т. ИСАЕВУ А. А.'

Дулевский фарфоровый завод, 1930-е годы.
 Фарфор, трафаретная полихроматическая надглазурная роспись, крытье, позолота.
 Клеймо: черный штамп: Серп и молот со звездой; монограмма: ЦФФТ; надпись: ф-ка им. газ. Правда Дулево.
 Диаметр – 25,5 см

18,500 - 19,000 €





**221•
A SOVIET PORCELAIN SET FROM THE ‘YELLOW SERVICE’, COMPRISING FOUR TEACUPS AND SAUCERS**

Painting designer Z. V. Kobyletskaya, State Porcelain Factory, middle of the 1930s.

Form designer ‘People’s Commissariat of Education’ S. V. Chekhonin. 1923

Porcelain, overglaze painting, gilding

Mark: green overglaze stamp: hammer and sickle (on one of the cups)

Cup: height – 5.5 cm, saucer: diameter – 14.3 cm

**ЧЕТЫРЕ ЧАЙНЫХ ЧАШКИ И БЛЮДЦА ИЗ
«ЖЕЛТОГО СЕРВИЗА»**

Художественная роспись - З. В. Кобылецкая. Государственный фарфоровый завод. Середина 1930-х годов.

Художник - оформитель Народного Комиссариата просвещения С. В. Чехонин. 1923.

Фарфор, надглазурная роспись, крытье, позолота.

Клеймо: зеленый надглазурный штамп: Серп и молот (на одной из чашек)

Чашка: высота-5,5 см, блюдце: диаметр-14,3 см

14,000 - 15,000 €



**222•
PORCELAIN MILK PITCHER WITH LID FROM THE ‘YELLOW SERVICE’.**

State Porcelain Factory, middle of 1920s to first half of 1930s.

Form designer ‘People’s Commissariat of Education’ S. V. Chekhonin. 1923

Painting designer Z. V. Kobyletskaya. middle of the 1930s

Porcelain, overglaze painting, gilding

Blue overglaze mark: hammer, sickle

Height – 13.7 cm

**МОЛОЧНЫЙ КУВШИН С КРЫШКОЙ ИЗ
«ЖЕЛТОГО СЕРВИЗА».**

Государственный фарфоровый завод, середина 1920-х - первая половина 1930-х годов.

Мастер- оформитель Народного Комиссариата просвещения С. В. Чехонин. 1923.

Художественная роспись - З. В. Кобылецкая. Середина 1930-х годов.

Фарфор, надглазурная роспись, крытье, позолота

Синее надглазурное клеймо: Серп, Молот

Высота – 13,7 см



5,000 - 6,000 €

**223•
SOVIET PORCELAIN CUP AND SAUCER WITH THE IMAGE OF AN UZBEK AND TAJIK IN FRONT OF A MAP OF THE USSR.**

Dmitrov Porcelain Factory, 1930s.

Porcelain, aerography.

Mark: red overglaze – hammer and sickle with the acronym TsFFT [Central Porcelain and Earthenware Trust] framed by the inscription: ‘Dmitrov Station, Verbilki’. Northern Railroad with the monogram: T. D.

Cup: height – 5.3 cm; saucer: diameter – 14.2 cm

**СОВЕТСКАЯ ФАРФОРОВАЯ ЧАШКА С
БЛЮДЦЕМ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ УЗБЕКА И
ТАДЖИКА ПЕРЕД КАРТОЙ СССР.**

Дмитровский фарфоровый завод, 1930-е годы.

Фарфор, аэрография.

Клеймо: надглазурное красным - Серп и молот с аббревиатурой ЦФФТ [Центральный фарфорово-фаянсовый Трест] в обрамлении надписи: «Дмитровский вокзал, Вербилки». Северная железная дорога с монограммой: Т. Д.

Чашка: высота - 5,3 см; блюдце: диаметр - 14,2 см



7,000 - 8,000 €



**224•
SOVIET PORCELAIN CUP WITH A REPRESENTATION OF
THE RED NAVY.**

Dmitrov Porcelain Factory, 1925–early 1930s.

Porcelain, aerography

Mark: blue; on the unglazed underside: hammer, sickle, and star with the acronym Ц.Ф.Ф.Т. [Central Porcelain and Earthenware Trust], inscription in Russian in a circle [Dmitrov Station, Verbilki Northern Railway]

Height – 6.3 cm

**СОВЕТСКАЯ ФАРФОРОВАЯ ЧАШКА С
ИЗОБРАЖЕНИЕМ КРАСНОГО ФЛОТА.**

Дмитровский фарфоровый завод, 1925 – начало 1930-х годов.
Фарфор, аэрография

Клеймо: синее на неглазурованной нижней стороне: серп, молот и звезда с аббревиатурой Ц.Ф.Ф.Т. [Центральный фарфоровый и фаянсовый Трест], надпись по кругу: Дмитровская ст. Верб. Сев. Жд. [Станция Дмитров, Северная Железная Дорога, Вербилки]
Высота – 6,3 см.

3,000 - 3,500 €

**225•
SOVIET PORCELAIN CUP WITH SAUCER.**

T. N. Bezpalova-Mikhaleva, State Porcelain Factory. Painted in the end of 1920s to first half of 1930s

Porcelain, polychromatic overglaze painting.

Mark: blue underglaze: hammer, sickle, cog

Cup: height – 5 cm; saucer: diameter – 8.2 cm

**СОВЕТСКАЯ ФАРФОРОВАЯ ЧАШКА С
БЛЮДЦЕМ.**

Мастер по росписи Т. Н. Беспалов - Михалев, Государственный фарфоровый завод, конец 1920-х - первая половина 1930-х годов.

Фарфор, полихромная надглазурная роспись.

Клеймо: синее подглазурное: молот, серп, шестеренка.

Чашка: высота - 5 см; блюдце: диаметр - 8,2 см.



5,000 - 5,500 €



**226•
SOVIET PORCELAIN CUP AND SAUCER «OBLIQUE STRIPS».**

I. I. Lapshin, State Porcelain Factory, 1919

Blank of the Imperial Porcelain Factory.

Porcelain, polychromatic overglaze painting «Косые полосы».

Green underglaze trademark of the Imperial Porcelain Factory is covered by a green oval; freehand blue overglaze: hammer, sickle, cog, and date – 1919 (on cup); green underglaze trademark of the Imperial Porcelain Factory is covered by a green circle;

freehand blue overglaze: hammer, sickle, cog, and date – 1919 (on saucer)

Height of cup – 6.1 cm; diameter of saucer – 14.5 cm

СОВЕТСКАЯ ФАРФОРОВАЯ ЧАШКА С БЛЮДЦЕМ.

И. И. Лапшин, Государственный фарфоровый завод, Роспись 1919 года.

Белье - Императорский фарфоровый завод

Фарфор, полихромная надглазурная роспись

Зеленое подглазурное клеймо Императорского фарфорового завода в зеленом овале; синее надглазурное клеймо, нанесенное вручную : молот, серп, шестерня и дата – 1919 (на чашке); зеленое подглазурное клеймо Императорского фарфорового завода в зеленом круге; нанесенное вручную синее надглазурное клеймо: молот, серп, шестерня и дата-1919 (на блюдце)

Высота чашки - 6,1 см. Диаметр блюдца - 14,5 см.

3,000 - 3,500 €



**227•
PORCELAIN POWDER BOX: 'MERCHANT'S WIFE'.**
State Porcelain Factory Model designer – N. Ya. Danko. 1927 Painting. Late 1920s.
Porcelain, polychromatic overglaze painting
Mark: hand painted blue on the unglazed underside – hammer and sickle
Height – 10 cm

ПУДРЕНИЦА: «КУПЧИХА». КОНЕЦ 1920 – X ГОДОВ.
Модельный мастер государственного фарфорового завода - Н.Я. Данко. Роспись 1927 года.
Фарфор, полихромная надглазурная роспись.
Клеймо: ручная роспись синим цветом на неглазурованном дне - Серп и молот.
Высота – 10 см.

5,000 - 5,500 €



**228•
PORCELAIN POWDER BOX: 'MERCHANT'S WIFE'.**
N. Danko, State Porcelain Factory, painted in the late 1920s.
Porcelain, polychromatic overglaze painting, gilding
Mark: hand painted blue on the unglazed underside – hammer, sickle, and cog.
Height – 9.8 cm.
Model designed by Danko in 1929.

ФАРФОРОВАЯ ПУДРЕНИЦА: «КУПЧИХА». КОНЕЦ 1920 – X ГОДОВ.
Н.Я. Данько, Государственный фарфоровый завод, Роспись 1927 года.
Фарфор, полихромная надглазурная роспись, позолота.
Клеймо: ручная роспись синим цветом на неглазурованном дне - Серп и молот с шестеренкой.
Высота – 9.8 см.

5,000 - 5,500 €



**229•
PORCELAIN FIGURE « GIREY» FROM THE TRIPTYCH OF ALEXANDER PUSHKIN'S POEM «THE FOUNTAIN OF BAKHCHISARAI».**
N. Danko, State Porcelain Factory Model designer, 1923.
Porcelain, polychromatic overglaze painting, gilding
Mark: hand painted black overglaze – hammer, sickle, cog, and date – 1923; black overglaze production number: 419 / 16
Height – 13.8 cm

ФАРФОРОВАЯ ФИГУРА «ГИРЕЙ» ИЗ ТРИПТИХА ПОЭМЫ А. С. ПУШКИНА «БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН».
Н. Я. Данько, Государственный фарфоровый завод, 1923 год.
Фарфор, полихромная надглазурная роспись, позолота.
Клейма: ручная надглазурная роспись черным цветом - Серп и молот с шестеренкой и датой - 1923; черный надглазурный номер изделия: 419/16.
Высота – 13.8 см

14,500 - 15,000



**230•
PORCELAIN FIGURE: 'VILLAGE DANDY' ('ACCORDION PLAYER')**
N. Danko, State Porcelain Factory, painted in the late 1920s to first half of 1930s.
Porcelain, polychromatic overglaze painting
Height – 13.8 cm
Model designed by Danko in 1929.

ФАРФОРОВАЯ ФИГУРА «ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕНДИ» («АККОРДЕОНИСТ»).
Н.Я. Данько, Государственный фарфоровый завод, конец 1920-1930 - х гг.
Фарфор, полихромная надглазурная роспись.
Клеймо: надглазурная ручная роспись голубым - Серп и молот.
Высота – 13,8 см

8,000 - 9,000 €



**231•
PORCELAIN FIGURE «VILLAGE BEAUTY» («DANCER»).**
N. Danko, State Porcelain Factory Model designer, Late 1920s to first half of 1930s.
Porcelain, polychromatic overglaze painting, gilding
Mark: hand painted blue overglaze – hammer, sickle, and cog; red overglaze stamp: 'Made in Russia'
Height – 13.6 cm
Model designed by Danko in 1929.

ФАРФОРОВАЯ ФИГУРА «ДЕРЕВЕНСКАЯ КРАСАВИЦА» («ТАНЦОВЩИЦА»).
Н.Я. Данько, Государственный фарфоровый завод, конец 1920 – х - первая половина 1930-х годов.
Фарфор, полихроматическая надглазурная роспись, позолота.
Клейма: надглазурная ручная роспись голубым узором – Серп и Молот с шестеренкой; красная надглазурная печать: «Сделано в России»
Высота – 13,6 см

8,000 - 8,500



**232•
A PAIR OF RUSSIAN ORMOLU,
PATINATED-BRONZE AND
MALACHITE TWO-HANDED URNS
Circa 1840-1850**

bronze, ormolu, patina, malachite
H: 40 cm

Each with a campana-shaped vase, the everted lip mounted with beaded lambrequin decoration, the body chased in the Gothic taste, and the acanthus-cast shaped handles decorated with ram's heads, on a gadrooned and foliate-cast square stand.

Provenance: Private collection, South of France

**ПАРА БРОНЗОВЫХ ОРМОЛУ УРН
С РУЧКАМИ НА ОСНОВАНИИ ИЗ
МАЛАХИТА**

1840-1850-е
бронза, ормолу, патина
Высота 40 см

Провенанс: Частная коллекция, Юг Франции

5,000 - 6,000 €



233•
LEOPOLD BERNHARD BERNSTAMM (1859-1939)

A patinated bronze bust Nicholas II
Bronze, patina
Incised 'Bernstamm 1897' and 'SEVRES'
48 cm

Depicted half length, wearing military regalia and a cape about the shoulders

ЛЕОПОЛЬД АДОЛЬФОВИЧ БЕРНШТАМ (1859-1939)

Бюст Николая II
Бронза, патина
Подпись и дата 'Bernstamm 1897', 'SEVRES'
48 см

11,000 - 13,000 €



234•
GEORGE LAVROFF (1895-1991)
Art Deco's bronze cabinet sculpture, Lion family
bronze, plated, marble
75 x 24 cm

ГЕОРГИЙ ДМИТРИЕВИЧ ЛАВРОВ (1895–1991)
Кабинетная скульптура Ар-Деко из бронзы, Лев, львица и львенок
бронза, серебрение, мрамор
75 x 24 см

4,000 - 5,000 €



235•
GEORGE LAVROFF (1895-1991)
Art Deco Marble and Bronze Clock Garniture
circa 1930
marble, bronze
37 x 47 cm

Russian Sculptor, painter, draughtsman, and decorator George Lavroff is born in Siberia on April 18, 1895. He first produces sculptures in Siberia, then in Moscow. In 1927, George Lavroff is sent to France where he creates many art déco animal sculptures, produced in bronze and ceramics by several art editors. These sculptures bring him fame in the Western world. In 1935, George Lavroff returns to Moscow where he becomes an official artist and creates monumental sculptures and busts of Soviet rulers.

ГЕОРГИЙ ДМИТРИЕВИЧ ЛАВРОВ (1895–1991)
Каминный гарнитур: часы каминные в стиле Ар-Деко и две статуэтки
1930-е годы
Мрамор, бронза
37 x 47 см

4,000 - 5,000 €





236• 
MODEL BY THE SCULPTOR PIERRE NICOLAS TOURGUENEFF (1853 - 1912)
Bronze sculpture «Hunting for a snail».
Susse Frères bronze foundry , France, end XIX - early XX centuries.
Bronze, cast, engravd, patina
Hallmarks: «Tourgueneff», « Susse Freres EDI-TEURS. PARIS».
Size 12 x 6 x 6.7 cm.

ПО МОДЕЛИ ПЕТРА НИКОЛАЕВИЧА ТУРГЕНЕВА (1853-1912)
Настольная скульптурная композиция «Охота на улитку».
Бронзолитейная мастерская «Susse Freres», Франция, конец XIX - начало XX вв
Бронза, литье, гравировка, патинирование.
Клейма: «Tourgueneff», «Susse Freres EDI-TEURS. PARIS».
12 x 6 x 6,7 см.

Пётр Никола́евич Тургéнев или Пьер-Николя Тургенефф (1853 – 1912) - французский скульптор, происходивший из русского рода Тургеневых. Родился в семье русского мыслителя Николая Тургенева и Клары Виарис, дочери итальянского маркиза, служившего генералом во французской армии. Родился, жил и умер в Париже; однако, был большим знатоком и ценителем русской культуры. Поддерживал дружеские отношения со своим дальним родственником И. С. Тургеневым, так же предпочитавшим любить Россию из Парижа. Всерьёз занялся скульптурой в 1865 году, и уже в 1870 г. его статуэтка «Орловский рысак» была принята на выставку известного парижского Салона.

800 - 1,200 €

237•
GEORGE LAVROFF (1895-1991)
Art Deco plated bronze sculpture. Pair of pheasants
bronze, plated, marble
50 x 70 cm

ГЕОРГИЙ ДМИТРИЕВИЧ ЛАВРОВ (1895–1991)
Ар-Деко бронзовая скульптура. Пара фазанов
бронза, серебрение, мрамор
50 x 70 см



1,000 - 1,500 €

238•
SEAL IN THE FORM OF A FIGURE OF A PEASANT, WITH A SACK AND AN AXE BEHIND HIS BELT.
Russia, second half of the XIX century.
Bronze, cast, engraved, patina
Stamp « S. V. LOBANOV»
Height – 9 cm.

Provenance: Private collection, Germany

ПЕЧАТЬ В ВИДЕ ФИГУРЫ КРЕСТЬЯНИНА, С ПЕРЕКИНУТЫМ ЧЕРЕЗ ПЛЕЧО МЕШКОМ И ТОПОРОМ ЗА КУШАКОМ.
Россия, II половина XIX в.
Бронза, литье, гравировка, патинирование.
Штамп «С.В. ЛОБАНОВЪ»
Высота – 9 см.

Провенанс: Частная коллекция, Германия

300 - 350 €

The lacquer miniature painting

Among the Russian folk arts and crafts, a special place belongs to the lacquer miniature painting. The village of Fedoskino in Moscow region is the birthplace of Russian lacquers. Lacquer painting appeared here in the late 18th century, when in the village Danilkovo (part C. Fedoskino) merchant P. I. Korobov commenced producing painted boxes of papier-mâché, resembling Braunschweig snuffboxes widely known in Europe of that time.

In 1819 P. I. Korobov trusted his factory to his son-in-law P. V. Lukutin and his son. A new period of the craft development starts. The factory commenced manufacturing snuff boxes and a number of new products: cigar cases, cigarette cases, boxes, jewelry boxes, chess tables, matchboxes, compact boxes and much more.

In 1904, two years after the death of N. A. Lukutin, the factory was closed. Some masters started working for V. O. Vishnyakov, who had a relatively large home workshop in the village of Ostashkovo, ten kilometers from Fedoskino.

The popular themes of the time: «Troika», «Tea parties», scenes from Russian and Malo- Russian peasant life became favorite motifs of painting miniaturists in Fedoskino. Small chests and caskets decorated with sophisticated multi-figure compositions ressembling paintings by Russian and Western European artists were the most valuable. They also created miniatures of all sorts of peasant motifs: round dances, dances, work in the fields, domestic scenes, etc. The virtuosity of this technique of transparent glazing colors added with the contrast of shimmering black lacquer background, the ability to correlate the composition of the painting with its shape practiced by several generations of artists made the works of Fedoskino miniaturists popular not only in Russia but also in Europe.

Лаковая миниатюрная живопись

Среди русских народных художественных промыслов особое место принадлежит лаковой миниатюрной живописи. Село Федоскино Московской области - родина русских лаков. Лаковая живопись возникла здесь в конце 18 в., когда купец П.И. Коробов основал в сельце Данилково (часть с. Федоскино) производство расписных шкатулок из папье-маше, наподобие широко известных в то время в Европе брауншвейгских табакерок.

В 1819 г. П.И. Коробов передаёт фабрику своему зятю П.В. Лукутину и его сыну. Начинается новый период развития промысла. Фабрика осваивает выпуск не только табакерок, но и ряд новых изделий: портсигары, папиросницы, коробочки, шкатулки, шахматные столики, спичечницы, пудреницы и многое другое.

В 1904 г., спустя два года после смерти Н.А. Лукутина, фабрика была закрыта. Часть мастеров перешла на работу к В.О. Вишнякову, имевшему сравнительно большую домашнюю мастерскую в селе Осташиково в десяти километрах от Федоскина.

Излюбленными мотивами росписи федоскинских миниатюристов стали популярные в то время сюжеты: «тройки», «чаепития», сцены из русской и малороссийской крестьянской жизни. Наиболее всего ценились ларцы и шкатулки, украшенные сложными многофигурными композициями - копиями картин русских и западноевропейских художников. Создавались миниатюры и на всевозможные крестьянские мотивы: хороводы, пляски, работы на полях, бытовые сцены. и т.п. Виртуозное владение техникой письма прозрачными лессировочными красками, яркость которых усиливается контрастом с мерцающим чёрным лаковым фоном, отточенное несколькими поколениями мастеров умение соотносить композицию росписи с формой изделия, сделали произведения федоскинских миниатюристов популярными не только в России, но и в Европе.

239 •
THE RECTANGULAR TRAY «JAM COOKING» AFTER THE PAINTING BY V. MAKOVSKY.

Russia, Moscow, workshop of lacquer miniatures by V. O. Vishnyakov, late 1880s-1890s.
Size 40.7 x 52 cm.
Papier-mache, painted and lacquered.
Good condition, chip of the paint layer on the handle.

Provenance: private collection, Monaco

ПОДНОС ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ «ВАРЯТ ВАРЕНЬЕ» ПО КАРТИНЕ В.МАКОВСКОГО.
Россия, Московская губерния, мастерская лаковой миниатюры В.О. Вишнякова, конец 1880-х – 1890-е гг.
Размер 40,7 x 52 см.
Папье-маше, лак, роспись.
Состояние: хорошее, скол красочного слоя у ручки.

Провенанс: частная коллекция, Монако

450 - 500 €



240•
**ОVAL TRAY «THEY LISTEN TO THE BANDURIST»
BY K. MAKOVSKY.**
Russia, Moscow province, Lukutin lacquer miniature factory,
1896-1902 years.
Dimentions 26.5 x 35 cm.
Papier-mache, painted and lacquered.

Provenance: private collection, Monaco

**ПОДНОС ОВАЛЬНЫЙ «СЛУШАЮТ БАНДУРИСТА»
ПО КАРТИНЕ К.МАКОВСКОГО.**
Россия, Московская губерния, фабрика лаковой
миниатюры Лукутина, 1896-1902 гг.
Размер 26,5 x 35 см.
Папье-маше, лак, роспись.

Провенанс: частная коллекция, Монако

850 - 1,000 €



241•
PAPIER-MACHE CASKET «TROIKA»
Workshop of lacquer miniatures by V. O. Vishnyakov, Russia,
Moscow, late 1880s-1890s.
Dimensions 18 x 28.4 x 8.3 cm
Papier-mache, painted and lacquered. With the key.

Provenance: private collection, Monaco

ШКАТУЛКА «ТРОЙКА»
Мастерская лаковой миниатюры В.О. Вишнякова, Россия,
Московская губерния, конец 1880-х – 1890-е гг.
Размер 18 x 28,4 x 8,3 см
Папье-маше, лак, роспись. С ключом.

Провенанс: частная коллекция, Монако

400 - 500 €



242•
PAPIER-MACHE CASKET «WINTER TROIKA»
Workshop of lacquer miniatures by V. O. Vishnyakov, Russia,
Moscow, late 1880s-1890s.
Dimensions 8.7 x 12.7 x 4 cm
Papier-mache, painted and lacquered. With the key.

Provenance: Private collection, Berlin

ШКАТУЛКА «ЗИМНЯЯ ТРОЙКА»
Мастерская лаковой миниатюры В.О. Вишнякова, Россия,
Московская губерния, конец 1880-х – 1890-е гг.
Размер 8,7 x 12,7 x 4 см.
Папье-маше, лак, роспись. С ключом

Провенанс: частная коллекция, Берлин

400 - 500 €



243•
PAPIER-MACHE DECORATIVE PLATE «TEA PARTY»
Workshop of lacquer miniatures by V. O. Vishnyakov, Russia,
Moscow, late 1870s.
D.: 20.2 cm.
Papier-mache, painted and lacquered.
Crack with loss of the paint layer.

Provenance: Private collection, Berlin

ТАРЕЛКА ДЕКОРАТИВНАЯ «ЧАЕПИТИЕ»
Мастерская лаковой миниатюры В.О. Вишнякова, Россия,
Московская губерния, конец 1870-е гг.
Диаметр – 20,2 см.
Папье-маше, лак, роспись.
Трещина с утратой красочного слоя.

Провенанс: частная коллекция, Берлин

200 - 300 €



244•
**PAPIER-MACHE DECORATIVE PLATE
«SCENES OF BOYAR LIFE»**
Workshop of lacquer miniatures by V. O. Vishnyakov, Russia,
Moscow, late 1870s.
D.: 27.4 cm.
Papier-mache, painted and lacquered.

Provenance: private collection, Monaco

**ТАРЕЛКА ДЕКОРАТИВНАЯ
«СЦЕНЫ БОЯРСКОЙ ЖИЗНИ»**
Мастерская лаковой миниатюры В.О. Вишнякова, Россия,
Москва, конец 1870-е гг.
Диаметр – 27,4 см.
Папье-маше, лак, роспись.

Провенанс: частная коллекция, Монако

400 - 500

245•
**PAPIER-MACHE CASKET
«RENDEZVOUS OF THE MOWER»**
Workshop of lacquer miniatures by V. O. Vishnyakov, Russia,
Moscow, late 1880s-1890s.
Dimentions 18.7 x 12.7 x 12 cm
Papier-mache, painted and lacquered.
It consists of two compartments, with a key.

Provenance: private collection, Monaco

ШКАТУЛКА «СВИДАНИЕ КОСАРЯ»
Россия, Московская губерния, мастерская лаковой
миниатюры В.О. Вишнякова, конец 1880-х – 1890-е гг.
Размер 18,7 x 12,7 x 12 см.
Папье-маше, лак, роспись. Состоит из двух отделений, с
ключом.

Провенанс: частная коллекция, Монако

200 - 300 €



246•
PAPIER-MACHE BLOTTER «RENDEZ VOUS»
Fedoskino, Russia, 1880.
Dimentions 28,5x23 cm.
Papier-mache, painted and lacquered, leather, red moire.
In good condition, craquelure, traces of being used, tears of moire.

Provenance: private collection, Monaco

БЮВАР «СВИДАНИЕ»
Федоскино. Россия, 1880 г.г.
Размер 28,5x23 см.
Папье-маше, роспись, лак, окантовка и задняя крышка из кожи.
Внутренняя часть отделана красным муаром.
В хорошей сохранности, кракелюр, следы бытования, надрывы муара.

Провенанс: частная коллекция, Монако

350 - 450 €



247•
A SET OF PUBLICATIONS ON RUSSIAN LACQUER MI-NIATURES:
1) Russian lacquers: To the 200th anniversary of the Lukutins: Exhibition Catalog. - SPb.: Slavia, 1995. - 120 p.: ill., col. ill.
2) Fedoskino: [Lacquer miniature: Catalog] / Comp. L. Pirogova. - Kaliningrad, Yantarny Skaz, 1996. - 160 p.: ill., col. ill.
On the cover: 200 years of Russian lacquers.
3) Russian lacquer miniature: myths and legends. Paris, 1993.
4) Nekrasova M. A. Palekh miniature = Palekh miniature painting. - L.: Artist of the RSFSR, 1978. - 363 p.: ill., col.ill.
All books are in good condition.

Provenance: private collection, Monaco

ПОДБОКА ИЗДАНИЙ ПО РУССКОЙ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЕ:
1) Русские лаки: К 200-летнему юбилею ф-ки Лукутиных: Каталог выставки. - СПб.: Славия, 1995. - 120 с.: ил., цв. ил.
2) Федоскино - Fedoskino: [Лаковая миниатюра: Каталог] / Сост. Л. Пирогова. - Калининград, Янтарный сказ, 1996. - 160 с.: ил., цв. ил. На обл.: 200 лет русским лакам.
3) Русская лаковая миниатюра: мифы и легенды. Париж, 1993.
4) Некрасова М.А. Палехская миниатюра = Palekh miniature painting. - Л.: Художник РСФСР, 1978. - 363 с. : ил., цв. ил.
Все книги в хорошей сохранности.

Провенанс: частная коллекция, Монако

100 - 150 €



248•
CRIMEAN WAR (1853-1856)
Linen kerchief with color caricature on the Charles Napier's
Baltic campaign. Russia, sirca 1854-55. 38x73 cm.
Coloured in red and blue. Several small holes, tears to upper right corner.

A sharp allegorical satire on the unsuccessful Baltic campaign of the British fleet headed by the admiral Charles Napier in alliance with the French. The central part of the kerchief shows a weeping group of the British commanders under the French Imperial eagle carrying a bicorn hat and a sword. On the opposite side an anonymous artist depicted Napoleon III in the form of the Gallic rooster and the symbol of Great Britain, a lion, being led on a lead by a British Infantry soldier. The new border is decorated with a sequence of three scenes showing admiral Napier engaged in fishing with captions in Russian: «»English General Napier fishing»»; «»Napier brings victory to England»»; «»Napier marinates and cooks»».
Charles Napier (1786–1860) was nominated to command the Baltic fleet in the midst of the Crimean War in February 1854. He made ill-judged public boasts that promised the capture of Kronstadt within one month. However, the situation in the Baltic was completely different to the situations encountered at Sidon and Acre. The Russian ports were sealed and, apart from enforcing a blockade, could only be attacked from land. The public disappointment was great. Napier blamed the Admiralty for providing him with an ill-equipped, poorly manned fleet with no significant ships to support his work; the Admiralty, however, blamed Napier for not having the nerve or temper to attack.



КРЫМСКАЯ ВОЙНА (1853-1856)
Тканевый платок с цветным сюжетным рисунком - карикатурой на Балтийскую кампанию адмирала Чарльза Нейпира. Россия, ок. 1854-55 гг. 38x73 см.
В красно-синей цветовой гамме. В прекрасной сохранности. Несколько небольших дырочек, надрывы в правом верхнем углу.
Резкая аллегорическая сатира на неудачную Балтийскую кампанию британского флота во главе с Адмиралом Чарльзом Нейпиром при поддержке французов. Центральная часть платка изображает плачущих британских военачальников, над которыми летит французский имперский орёл, держащий двугольную шляпу и шпагу. На противоположной стороне художник изобразил Наполеона III в виде галльского петуха и символ Великобритании - льва, которого ведет на поводке британский пехотинец. Следующий уровень украшен последовательностью из трех сцен, изображающих адмирала Нейпира, занятого рыбной ловлей, с подписями на русском языке: «»Английский генерал Нейпир ловит рыбу»»; «»Нейпир приносит победу Англии»»; «»Нейпир солит и готовит»».
Чарльз Нейпир (1786-1860) был назначен командующим английской эскадрой в Балтийском море в разгар Крымской войны в феврале 1854 года. Его план был столь амбициозным, сколько и опрометчивым - взять Крондштадт в течение одного месяца. Однако ситуация на Балтике оказалась совершенно иной, нежели в Сидоне и Акре. Русские порты были надежно защищены, и, не считая усиления блокады, атаковать можно было только с суши. Разочарование британской общественности было велико. Нейпир обвинял Адмиралтейство в скудном оснащении и плохо укомплектованном флоте, состав эскадры которого не подходил для осадных действий. В свою очередь Адмиралтейство порицало Нейпира за то, что у него не хватило духа для решительных действий и атаки.»

600 - 800 €

249•
ART DÉCO CASKET WITH RUSSIAN DANCER

Early 20th century
21 x 21,5 x 4 cm.

Provenance: private collection, South of France

This casket, supposedly a chocolate box, features a lid embossed with the image of a Russian ballet dancer with an adorned fan in the background, resembling a chryselephantine sculpture.
Good condition.

ШКАТУЛКА В СТИЛЕ АРТ- ДЕКО

Начало 20 века.

Картон, предположительно коробка из-под шоколада. Крышка украшена рельефным изображением балерины Русского Балета с расписным веером на заднем плане, сделана под скульптуру из золота и слоновой кости.
Хорошее состояние.
21 x 21,5 x 4 см.



200 - 300 €

250•
BOX SIGNED «BRIANSK 1943».

1943. Wood, carving; 9.7 x 12.3 x 3 cm. Sample of trench art of the Wehrmacht soldiers. Briansk was occupied by German troops from October 1941 to September 1943 and liberated during the Briansk offensive operation.

ШКАТУЛКА С НАДПИСЬЮ «BRIANSK 1943».
1943 год.

Дерево, резьба; 9.7x12.3x3 см.
Образец окопного творчества солдат Вермахта. Брянск был оккупирован немецкими войсками с октября 1941 по сентябрь 1943 и освобожден в ходе Брянской наступательной операции.



100 - 120 €

PRIVATE COLLECTION

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

251 •
MAP OF RUSSIA WITH THE PLAN OF MOSCOW CITY AND THE VIEW OF ARKHANGELSK AND DEDICATION TO TSAR MIKHAIL FEODOROVICH.

Engraving.
Gerhard Gessel (1581-1632), Novus atlas Blaeu. Amsterdam, 1649. The Map was compiled under the supervision of Tsarevich Feodor Borisovich Godunov. The engraver took into account the notes of Isaac Massa. The model was purchased by William Blau.
51 x 60 cm.
Literature: Bykovsky N. M., Cartography, historical essay, Petrograd, State edition, 1923. Leo Bagrov, History of Russian cartography, Moscow, 2005.

КАРТА РОССИИ С ПЛАНом МОСКВЫ И ВИДОм АРХАНГЕЛЬСКА И С ПОСВЯЩЕНИЕМ ЦАРЮ МИХАИЛУ ФЕОДОРОВИЧУ.

Гравюра.
Герард Гессель (1581-1632), Novus atlas Blaeu. Амстердам, 1649 г. Карта составлена под наблюдением царевича Фёдора Борисовича Годунова. Гравёр учитывал заметки Исаака Массы. Модель была приобретена Уильемом Блау.
51 x 60 см.

Литература: Быковский Н. М., Картография, исторический очерк, Петроград, Гос. издание, 1923. Лео Багров, История русской картографии, Москва, 2005.

450 - 500 €

252 •
MOSCOW'S PLAN.

Engraving, mid XVII century.
After the original by Gerhard Hessel, 1613.
31 x 37 cm.
From the Atlas of M. Merian

ПЛАН МОСКВЫ

Гравюра резцом, середина XVII в.
По оригиналу Герарда Гессела, 1613 г.
31 x 37 см.
Из атласа М. Мериана

400 - 450 €

253 •
ISAAC MASSA (1587-?)

Map of Russia
46 x 56 cm.
Engraving with an etching, authentic coloring with watercolors, circa 1633.
Isaac Massa, a Dutch merchant and traveler, was living in Russia from 1601 to 1609, then repeatedly until 1634.
Published the book «Moscow turmoil» in 1610. The Map comes from an Atlas published by Johannes Janssonius in Amsterdam in 1647.

ИСААК МАССА (1587-?)

Карта России
46 x 56 см.
Гравюра резцом и офортom, аутентичная раскраска акварелью, около 1633 г.
Иссак Масса, голландский купец и путешественник, был в России с 1601 по 1609 гг., затем неоднократно вплоть до 1634 г.
Издal книгу «Московская смута» в 1610 г. Карта происходит из атласа, изданного Иоханнесом Янсониусом в Амстердаме в 1647 г.

400-450 €





254 •
MAP OF RUSSIA AND BORDER TERRITORIES
Engraving. German engraver of the second half of the XVII century.
44 x 57 cm.
Engraving with an etching, the end of the XVII century.
The map was published in Nürnberg by Johann Christoph Lechner

КАРТА РОССИИ И ПРИГРАНИЧНЫХ ТЕРРИТОРИЙ

Гравюра резцом и офортом.
44 x 57 см.
Конец XVII в.
Карта издана в Нюрнберге Иоганом Кристофом Лехнером

200 - 250 €

256 • PLAN OF THE BATTLE NEAR NARVA BETWEEN THE TROOPS OF PETER I AND KARL XII OF SWEDEN ON NOVEMBER 20, 1700.

Engraving. Gabriel Bodenehr (1664-1758), the first third of the XVIII century.
31.8 x 19.7 cm

PLAN OF THE BATTLE NEAR NARVA ON NOVEMBER 20, 1700 BETWEEN THE TROOPS OF KARL XII AND PETER I.

Engraving. The beginning of the XVIII century. 30 x 38 cm

PLAN OF THE BATTLE NEAR POLTAVA ON JULY 8, 1709 BETWEEN THE TROOPS OF PETER I AND KARL XII. WITH A FRAGMENT OF THE BATTLE NEAR PEREVOLOTCHNA.

Engraving. The beginning of the XVIII century. 26.5 x 34 cm

ПЛАН БИТВЫ ПОД НАРВОЙ МЕЖДУ ВОЙСКАМИ ПЕТРА I И КАРЛА XII КОРОЛЯ ШВЕЦИИ, 20 НОЯБРЯ 1700 Г.

Гравюра. Габриэль Боденнер (1664-1758), первая треть XVIII в. 31,8 x 19,7 см

ПЛАН БИТВЫ ПОД НАРВОЙ 20 НОЯБРЯ 1700 Г. МЕЖДУ ВОЙСКАМИ КАРЛА XII И ПЕТРА I.

Гравюра. Начало XVIII в. 30 x 38 см

ПЛАН БИТВЫ ПОД ПОЛТАВОЙ 8 ИЮЛЯ 1709 МЕЖДУ ВОЙСКАМИ ПЕТРА I И КАРЛА XII. С ФРАГМЕНТОМ БИТВЫ ПОД ПЕРЕВОЛОЧНОЙ.

Гравюра. Начало XVIII в. 26,5 x 34 см

350 - 400 €



255 •
EMPEROR PETER I
Engraving, Claude Le Roi (1712-1792), after the original by Jean Nathier (1685-1766), 1717
19 x 14 cm.
From the collection of S. Naryshkin.
Literature: Rovinski, 1886-1889, vol. III, n 225

ИМПЕРАТОР ПЕТР I

Гравюра, Клод ле Руа (1712-1792), по оригиналу Жана Натье (1685-1766), 1717 г.
19 x 14 см.
Из коллекции: С. Нарышкина.
Литература: Ровинский, 1886 – 1889, т. III, n 225

150 - 200 €



257 • UNKNOWN WESTERN EUROPEAN ENGRAVER View of the Fontanka river from the Grotto and Reserve Palace

Engraving with a chisel and etching, authentic colouring with watercolors, circa 1775. 36 x 48 cm.
Based on the original of 1753 by G. A. Kachalov and the drawing by M. I. Makhaev.
Engraving. Avenue alongside the Fontanka river from the Grotto and Reserve Palace with direction at noon from the album 'Plan of the capital city of St. Petersburg' displaying the most famous avenues. Published by the Imperial Academy of Arts and Sciences in Saint Petersburg, released by the fiftieth anniversary of the city in 1753.
On the left bank of the Fontanka river there was the wooden building of the Reserve Palace, accumulating supplies for the needs of the Summer Palace, the residence of Peter I. Near the bridge there was a location of the Partikulyarnaya shipyard, established in 1716-1717 and rebuilt by A. I. Korobov in the late 1730s. On the right side there were the Summer garden and Grotto. The creation of the Summer garden took place under the control of Peter I. The Grotto (dismantled at the beginning of the XIX century) was a small pavilion, decorated inside with sea stones, shells and fountains.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ ГРАВЕР

Вид реки Фонтанки от Грога и Запасного дворца
Гравюра резцом и офортом, аутентичная раскраска акварелью, около 1775 г. 36 x 48 см.
По оригиналу Г.А. Качалова 1753 г. по рисунку М.И. Махаева.

Гравюра Проспект по реке Фонтанке от Грога и Запасного дворца на полдень из альбома План столичного города Санкт - Петербурга с изображением знатнейших проспектов, изданных трудами императорской Академии Наук и Художеств в Санкт Петербурге, выпущенного к пятидесятилетию города в 1753 г.
На левом берегу Фонтанки располагалось здание деревянного Запасного дворца, куда свозились припасы для нужд Летнего дворца, резиденции Петра I. Перед мостом находилась Партикулярная верфь, основанная в 1716-1717 гг. и перестроенная А.И. Коробовым в конце 1730-х гг. Справа часть Летнего сада и Грот. Создание Летнего сада проходило под контролем самого Петра I. Грот (разобран в начале XIX в.) представлял собой небольшой павильон, украшенный изнутри морскими камнями, раковинами и фонтанами.

400 - 450 €



258 •
UNKNOWN FRENCH ENGRAVER
North side view of the garden of the house of A. P. Bestuzhev-Ryumin on the Kamenny island. Engraving with a chisel and etching, authentic colouring done in water-color, the second half of the XVIII century.
Engraving based on the original by M. I. Makhaev.
View of the garden and dacha on Kamenny island (1755) from the series of engravings depicting buildings on the Kamenny island, ordered by A. P. Bestuzhev-Ryumin.
36 x 48 cm. From the 1770s edition.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ГРАВЕР
Перспектива сада с Северной стороны при доме А.П. Бестужева-Рюмина на Каменном острове Гравюра резцом и офортом, аутентичная раскраска акварелью, вторая половина XVIII в.
Гравюра по оригиналу М.И. Махаева.
Вид сада и дачи на Каменном острове (1755 г.) из серии гравюр с изображением сооружений на Каменном острове, заказанной А.П. Бестужевым-Рюминым.
36 x 48 см. Из издания 1770-х гг.

400 - 450 €



259 •
EMPERESS ELIZABETH PETROVNA.
Engraving.
Antoine Walker after Jacopo Amigoni (1682- 1752), the second half of the XVIII century.

ИМПЕРАТРИЦА ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА.
Гравюра.
Антуан Уокер, по оригиналу Якопо Амикони (1682- 1752), вторая половина XVIII в. Литература: Ровинский, 1886-1889, т. II, n°35.

200 - 250 €



260 •
TSESAREVNA ELIZABETH PETROVNA (1709-1761).
UNKNOWN ARTIST, CIRCA 1742.
Miniature.

Gouache, ivory, mid-XVIII century. 23,5 x 19, 5 cm. The miniature was painted before Elizabeth's enthronement. There is an inscription in Italian on the reverse side of the portrait: Queen Elizabeth, daughter of Peter the Great, after the portrait of Louis Michel van Loo (1707-1771), an artist of Louis XV. Based on the original of the lost portrait of Elizabeth Petrovna (possibly by Louis Michel van Loo). The portrait depicts the Princess before her enthronement. In the Peterhof Palace there is a portrait of the Empress created around 1760 by Charles Andre van Loo (1705-1765), uncle of Louis Michel van Loo.

From the collection: Bruzzoni (Italy), then a private collection in Germany.



ЦЕСАРЕВНА ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА (1709-1761). НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК, ОКОЛО 1742 Г.
Миниатюра.

Гуашь, кость, середина XVIII в. 23,5 x 19, 5 см. Миниатюра выполнена до вступления на престол Елизаветы Петровны. На оборотной стороне портрета надпись на итальянском языке: Царица Елизавета, дочь Петра Великого, по портрету Louis Michel van Loo (1707-1771), художника Людовика XV. По оригиналу с утраченного портрета Елизаветы Петровны (возможно, работы Луи Мишеля ван Лоо). На портрете изображена княжна до восшествия на престол. Во дворце Петергофа имеется портрет императрицы, выполненный около 1760 года Шарлем Андре ван Лоо (1705-1765), дядей Луи Мишеля ван Лоо. Из коллекции: Bruzzoni (Италия), затем частное собрание в Германии.

4,000 - 4,500 €



261 •
DECREE OF THE EMPRESS ELIZABETH PETROVNA (1741-1762) TO THE SALT OFFICE IN BAKHMUT.
November 20, 1757, Saint Petersburg.
Signatures: F. Bibikov, I. Kazarinov, V. Saltanov. 4 pages. 33x21 cm. Walnut ink, paper with filigree.

УКАЗ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ (1741-1762) СОЛЯНОЙ КОНТОРЕ В БАХМУТЕ.
20 ноября 1757 г. Санкт-Петербург.
Подписи: Ф. Бибииков, И. Казаринов, В. Салтанов. 4 стр. 33x21 см Орешковые чернила, бумага с филигранью.

400 - 450 €

262 •
THE EMPEROR PETER III
Engraving.
MECOU, Joseph (1771-1836), according to the original by Jean Henri Benner, St. Petersburg, 1817
26 x 20 cm
Literature: Rovinski, 1886-1889, vol. III, n°22

ИМПЕРАТОР ПЕТР III
Гравюра
Жозеф Меку (1771-1836), по оригиналу Жана Анри Беннера (1770-1836), Санкт-Петербург, 1817 г.
26 x 20 см
Литература: Ровинский, 1886-1889, т. III, n°22

120 - 150 €





263•
UNKNOWN RUSSIAN ARTIST, CIRCA 1790
Prince Grigory Alexandrovich Potemkin - Tavrichesky.
Wood, oil.
30 x 26 cm.

Provenance: private collection, Munich

НЕИЗВЕСТНЫЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК, ОКОЛО 1790 Г.
Светлейший князь Григорий Александрович Потемкин – Таврический.
Дерево, масло.
30 x 26 см.

Провенанс: частная коллекция, Мюнхен

5,500 - 6,000 €



264•
MICHAEL DAHL (1659-1743), ATTRIBUTED
Empress Elizabeth Petrovna (1709 -1761)
Oil on canvas.
76,5 x 63,5 cm

Literature reference: Portraits of the Romanov dynasty (1613-1855) from Russian and foreign museum and private collections. Munich, 2012, p. 103
Provenance: auction Bruun Rasmussen, 2013, private collection, Munich Михаэль Даль (1659-1743), припис.

МИХАЭЛЬ ДАЛЬ (1659-1743), ПРИПИС.
Императрица Елизавета Петровна (1709-1761)
Конец 1740 гг.
Масло, холст.
76,5x63,5 см

Литература: Портреты династии Романовых (1613-1855) из русских и зарубежных музейных и частных собраний. Мюнхен, 2012, стр.103
Провенанс: аукцион Bruun Rasmussen, 2013, частная коллекция, Мюнхен

10,000 - 12,000 €



265•
JAN BAPTIST VAN DER HULST (1790-1862)
Grand Duchess Anna Pavlovna (1795-1865)
Miniature, ivory, watercolor, gouache, oval.
200-140 mm
Large - format miniature portrait. Probably one of the gifts.
Grand Duchess Anna Pavlovna (1795-1865)
Daughter of Emperor Paul I and Empress Maria Feodorovna. Sister of the Emperor Alexander I. She was married to king Willem of Holland.

Provenance: private collection, Munich

JAN BAPTIST VAN DER HULST (1790-1862)
Великая княгиня Анна Павловна (1795-1865)
Миниатюра, кость, акварель, гуашь, овал.
200 - 140 мм
Крупноформатный миниатюрный портрет. Возможно, один из дарственных.

Великая княгиня Анна Павловна (1795-1865)
Дочь императора Павла I и императрицы Марии Фёдоровны.
Сестра императора Александра I. Была замужем за королем Голландии Виллемом.

Провенанс: частная коллекция, Мюнхен

7,500 - 8,000 €



266•
HAGEN, FIRST HALF OF XIX C.
Empress Maria Feodorovna
Signed 'Hagen' (lower right) Miniature, gouache on bone 159 x 117 mm
After the painting by Johann Baptist Lampi the Elder painted in 1797 (currently in Ludwigsburg Palace, inventory number KrG 734, article of G. Zick, Erloschenes Andenken / Bildnisse und Bildzeugnisse zu Maria Feodorovna (1759-1828) in wurttembergischen Sammeln. Weltkunst 2001 (11) 1 Oktober, s. 1720-1723, abb.3).
Maria Feodorovna (1759-1828) (née Duchess Sophie Dorothea of Württemberg) was Empress consort of Russia as the second wife of Tsar Paul I)

ХАГЕН, 1-АЯ ПОЛОВИНА XIX В.
Императрица Мария Федоровна в платье из серебристого шелка и синей тафты с вышивкой золотом по борту; на груди звезда и лента ордена св. Екатерины, алмазная брошь и миниатюрный портрет императора Павла I в алмазном обрамлении
Внизу справа: Hagen.
Миниатюра, кость, гуашь. 159 x 117 мм
В основе изображения портрет работы Дж.Б.Лампи-Старшего 1797 г. (в настоящее время в замке Людвигсбург, инв. No KrG 734; в статье: G. Zick, Erloschenes Andenken / Bildnisse und Bildzeugnisse zu Maria Feodorovna (1759-1828) in wurttembergischen Sammeln. Weltkunst 2001 (11) 1 Oktober, s. 1720-1723, abb.3).
МАРИЯ ФЕДОРОВНА (1759-1828)
Великая княгиня Мария Федоровна, урожденная София Доротея Августа Луиза, герцогиня Вюртембергская, вторая супруга великого князя Павла Петровича (1776 г.), императрица (1796 г.). После неудачной попытки перехвата власти вслед за убийством мужа (1801 г.), отошла от дел, занималась благотворительной деятельностью. Жила, преимущественно, в Павловске.

8,000 - 10,000 €





267 •
EMPRESS CATHERINE II. LATE 18TH CENTURY.

Plaque, ivory, carving.
 Diameter : 7 cm.
 Traditionally attributed to the work of Grand Duchess Maria Feodorovna.
 The portrait is done according to the original by T. Ivanov and I. B. Gass, in honor of the signing of the peace agreement between Russia and Sweden in 1790. The monument to Peter I by Falcone opened on August 6, 1782 is on the reverse side.

ИМПЕРАТРИЦА ЕКАТЕРИНА II. КОНЕЦ 18 ВЕКА.

Плакетка, кость, резьба.
 Диаметр : 7 см.
 По традиции приписывается работе Великой княгини Марии Феодоровны.
 Портрет исполнен по оригиналу Т. Иванова и И.Б. Гасса, в честь подписания мирного соглашения между Россией и Швецией в 1790 г. На обратной стороне монумент Петру I Фалконе, открыт 6 августа 1782 г.

2,000 - 2,500 €



269 •
AFTER THE WEDDING NIGHT IN A RUSSIAN PEASANT FAMILY.

Jean-Baptiste Le Prince (1734-1781).
 Oil, wood, XVIII century. 22 x 16.5 cm. Jean-Baptiste Le Prince worked in Russia in 1758-1763. He became world famous for his works on the Russian theme. Member of the Academy of arts in Paris since 1769.

ПОСЛЕ ПЕРВОЙ БРАЧНОЙ НОЧИ В РУССКОЙ КРЕСТЬЯНСКОЙ СЕМЬЕ.
Лепренс, Жан-Батист (1734-1781).
 Масло, дерево, XVIII век. 22 x 16,5 см. Жан-Батист Лепренс работал в России в 1758-1763 гг. Получил мировую известность своими сюжетами на русскую тему. Член Академии художеств в Париже с 1769 г.

5,000 - 5,500 €



268 •
DECREE OF EMPRESS CATHERINE II (1729-1796).

Decree to appoint Feodor Nazimov a bayonet-junker on July 31, 1769. Seal impression on parchment paper, walnut ink.
 21 x 33 cm. With signatures of Major General Pyotr Grigoryevich Yazykov (1756-1826), traces of a wax seal.

УКАЗ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II (1729-1796).

Патент о назначении Феодора Назимова в штык-юнкеры 31 июля 1769 г. Оттиск на пергаментной бумаге, орешковые чернила.
 21 x 33 см. С подписями генерал-майора Петра Григорьевича Языкова (1756-1826), следы восковой печати.

400 - 450 €

270 •
FRIEDRICH (?)DURFELDT (1765-1827)
The Great (Catherine) Palace in Tsarskoe selo.
Engraving, authentic coloring done in water- color, after 1800.
The Prototype of the image is an engraving by a cutter of N. F. Chelnakov, P. A. Artemyev and E. T. Vnukov based on the drawing by M. I. Makhaev “Palace of Her Imperial Majesty in Tsarskoe selo located 25 miles away from St. Petersburg» from the album of St. Petersburg environs views, 1761.
Rarity



ФРИДРИХ (?) ДЮРФЕЛЬДТ (1765-1827)
Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе
Гравюра офортом, аутентичная раскраска акварелью, после 1800 г.
Прототипом изображения является гравюра резцом Н.Ф. Челнакова, П.А. Артемьева и Е.Т. Внукова по рисунку М.И. Махаева «Дворецъ Ея Императорскаго Величества въ Сарскомъ Селе въ 25.ти Верстахъ отъ Санктпетербурга» из альбома видов окрестностей Санкт-Петербурга 1761 г.
Редкость

250 - 300 €

271 •
GRAND DUKE PAVEL PETROVICH AND GRAND DUCHESS NATALIA ALEKSEEVNA.
Caption on the bottom right: Ritt.
Miniature.
Ivory, gouache in the style of cameos, after 1774. 6.6 x 5.5 cm. Oval. Similar miniatures are stored in the Louvre (RF 30796), in the Novgorod and Warsaw museums.



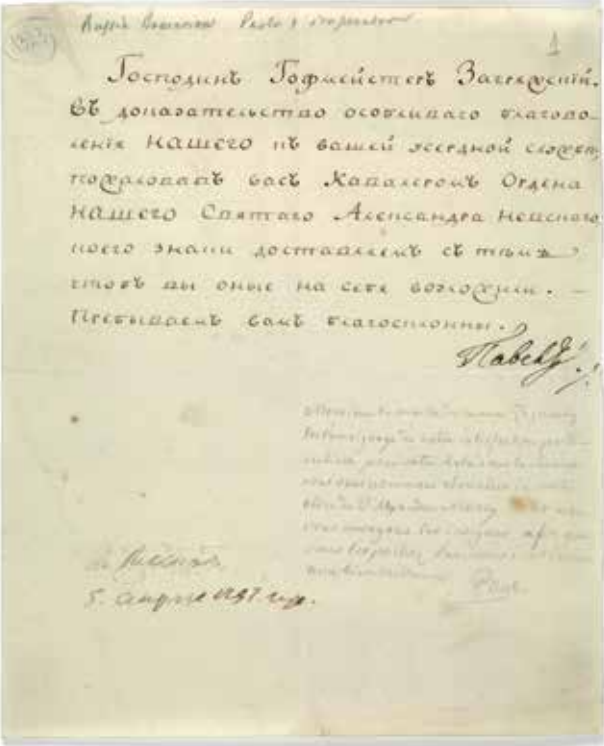
ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ И ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ НАТАЛИЯ АЛЕКСЕЕВНА.
Подпись справа внизу: Ritt.
Миниатюра.
Кость, гуашь в стиле камеи, после 1774 г. 6,6 x 5,5 см. Овал. Аналогичные миниатюры хранятся в Лувре (RF 30796), в Новгородском и Варшавском музее.

8,000 - 9,000 €

272 •
EMPEROR PAUL I (1754-1801)
Letter addressed to the hofmeister Zagryazhsky about the award of the order of St. Alexander Nevsky to him
April 5, 1797
19x15 cm
Signed autograph

ИМПЕРАТОР ПАВЕЛ I (1754-1801)
Письмо, адресованное гофмейстеру Загряжскому о пожаловании ему ордена Св. Александра Невского
5 апреля 1797 г.
19x15 см
Подпись – автограф

3,000 - 3,500 €



273 •
ALEXANDER VASILYEVICH SUVOROV.
Unknown artist, based on the original by Schmidt, 1800.
Miniature, ivory, gouache, octagon, early XIX century.
4.2 x 3.8 cm.

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ СУВОРОВ.
Неизвестный художник, по оригиналу Шмидта 1800 г.
Миниатюра, кость, гуашь, октагон, начало XIX в.
4,2 x 3,8 см.

3,500 - 4,000 €





274 •
ALEXANDER SUVOROV-RYMNICKSKY
In General's uniform with the order of St. Andrew.
By Alexander Zheremiskiy
Dotted line engraving, late XVIII century.
30 x 22 cm
Literature: Rovinski, 1886-1889, vol. 3, no. 65

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ СУВОРОВ-РЫМНИКСКИЙ
Изображен в генеральском мундире с орденом св. Андрея Первозванного.
Александр Жеремиский
Гравюра пунктиром, конец XVIII века.
30 x 22 см
Литература: Ровинский, 1886-1889, т.3, N65

200 - 250 €



275 •
ATAMAN OF THE DON ARMY MATVEY IVANOVICH PLATOV
(1756-1818)
Engraving by Klein based on the original by Johann Rombauer (1782-1849). First quarter of the XIX century.
28 x 21 cm
Literature: Rovinski, 1886-1889, volume III, N54

АТАМАН ВОЙСКА ДОНСКОГО МАТВЕЙ ИВАНОВИЧ ПЛАТОВ
(1756-1818)
Гравюра Кляйн по оригиналу Иоганна Ромбауера (1782-1849), первая четверть XIX в.
28 x 21 см
Литература: Ровинский, 1886-1889, том III, N54

120 - 150 €



276 •
FIELD MARSHAL COUNT FABIAN WILHELMOVICH OSTEN-SACKEN.
Engraving. Salvatore Cardelli, after the original by Ernst Rokstuhl (1764-1824), the first quarter of the XIX century.
Field Marshal count Fabian Wilhelmovich Osten-Sacken, a participant in the wars with Turkey, Poland, and France. Governor of Paris in 1814 Literature: Rovinski, 1886-1889, vol. II, n°7

ФЕЛЬДМАРШАЛ ГРАФ ФАБИАН ВИЛЬГЕЛЬМОВИЧ ОСТЕН-САКЕН.
Гравюра. Сальваторе Карделли, по оригиналу Эрнста Рокштуля (1764-1824), первая четверть XIX в. Фельдмаршал граф Фабиан Вильгельмович Остен-Сакен, участник войн с Турцией, Польшей, Францией. Губернатор Парижа в 1814 г. Литература: Ровинский, 1886-1889, т. II, n°7

300 - 350 €

277 •
COUNT VASILY VASILYEVICH ORLOV-DENISOV (1780-1863).
Engraving. Salvatore Cardelli, based on the original by Johann Rombauer (1782-1849), the first quarter of the XIX century. Count Orlov-Denisov-adjutant of the Cossacks, adjutant General, Lieutenant General, participant in the wars of 1791-1812. Literature: Rovinski, 1886-1889, vol. II, n°1

ГРАФ ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ОРЛОВ-ДЕНИСОВ (1780-1863). Гравюра.
Сальваторе Карделли, по оригиналу Иоганна Ромбауэра (1782-1849), первая четверть XIX в. Граф Орлов-Денисов-адъютант казаков, генерал-адъютант, генерал-лейтенант, участник войн 1791-1812 гг. Литература. Ровинский, 1886-1889, т. II, n°1

300 - 350 €



278 •
VIEW OF THE CATHOLIC CHURCH IN ST. PETERSBURG.
Lithography. Alexander Ivanovich Pluchart (1777-1832), 1825
35 x 48 cm.

ВИД НА КАТОЛИЧЕСКУЮ ЦЕРКОВЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.
Литография.
Александр Иванович Плюшар (1777-1832), 1825 г.
35 x 48 см.

200 - 250 €



279 •
RUSSIAN HUT.
Graphic, authentic coloring in water-color. Sanguirico, based on the drawing by Princess Zinaida Volkonskaya (1789-1862), first quarter of the XIX century.
24 x 32 cm.

РУССКАЯ ИЗБА.
Акватинта, аутентичная раскраска акварелью. Сангвирико, по рисунку княгини Зинаиды Волконской (1789-1862), первая четверть XIX в.
24 x 32 см.

150 - 200 €



280 •
KARL BEGGROV (1799-1875)
After A. Orlovsky’s original, 1820.
Cabmen in winter
Paper, lithography, authentic coloring in water-color
47 x 58 cm
Circa 1820
Signed «Beggrov»

БЕГГРОВ КАРЛ ПЕТРОВИЧ (1799-1875)
По оригиналу А. Орловского, 1820
Извозчики зимой
Бумага, литография, аутентичная раскраска акварелью
47 x 58 см
Около 1820
Внизу подпись «Беггров»

3,500 - 4,000 €



281 •
KARL BEGGROV (1799-1875) ?
According to the original by A. Orlovsky, 1819
An officer in a tilt cart pulled by a Troika
Paper, lithography, authentic water-color coloring
38.5 x 56 cm

БЕГГРОВ КАРЛ ПЕТРОВИЧ (1799-1875) ?
По оригиналу А. Орловского, 1819
Офицер в кибитке, запряженной тройкой
Бумага, литография, аутентичная раскраска акварелью
38,5 x 56 см

2,800 - 3,000 €



282 •
CUP WITH A PORTRAIT OF THE EMPEROR ALEXANDER I.
Colored glass, height 18.5 cm. The First quarter of the 19th century.
With the inscription in German on the top: Emperor Alexander I of Russia. Traditionally considered being a gift from the German Kaiser Wilhelm to the Russian Emperor.

КУБОК С ПОРТРЕТОМ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I.
Цветное стекло, высота 18,5 см. Первая четверть 19 века.
Сверху надпись на немецком языке: Император Российский Александр I. Традиционно считается подарком Германского кайзера Вильгельма русскому Императору

1,500 - 2,000 €

283 •
EMPRESS ALEXANDRA FEODOROVNA WITH HER CHILDREN: ALEXANDER NIKOLAEVICH, THE FUTURE EMPEROR, AND MARIA NIKOLAEVNA.
25 x 21 cm
Lithography. By Brano, based on the original by George Dow (1781-1829), circa 1830

ИМПЕРАТРИЦА АЛЕКСАНДРА ФЕОДОРОВНА С ДЕТЬМИ: АЛЕКСАНДРОМ НИКОЛАЕВИЧЕМ, БУДУЩИМ ИМПЕРАТОРОМ, И МАРИЕЙ НИКОЛАЕВНОЙ.
25 x 21 см
Литография. Брано по оригиналу Джорджа Доу (1781-1829), около 1830 г.

150 - 200 €



284 •

ALEXANDER COLUMN

Architect **A. Montferrand**. Dedicated to Russia in the war with France 1812-1814.

Lithography, 1836

Louis Jules Arnout (L. J. Arnout, 1814 -?)

63 x 48 cm

Based on the drawing by O. Montferrand



АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ СТОЛП

Архитектор **О. Монферран**. Посвящен России в войне с Францией 1812-1814 гг.

Литография, 1836 г

Луи Жюль Арну (L.J.Arnout , 1814-?)

63 x 48 см

По рисунку О. Монферрана

120 - 150 €



285 •

A GLASS WITH A LID AND THE INSCRIPTION «HAPPY ANGEL DAY» AND A GLASS WITH A PATTERNED PAINTING, CIRCA 1825.

Colorless glass, painted in gold and silver, h. 12 cm and 7.3 cm.

St. Petersburg Glass Factory

СТАКАН С КРЫШКОЙ И НАДПИСЬЮ «С ДНЕМ АНГЕЛА» И СТАКАН С УЗОРЧАТОЙ РОСПИСЬЮ, ОКОЛО 1825 Г.

Бесцветное стекло, роспись золотом и серебром, в. 12 см и 7.3 см

Петербургский Стекланный Завод

1,200 - 1,300 €



286 •

CARVED MANGANESE GLASS JAR WITH COVER

Circa 1835

Manganese glass, colored with silver and gold

H: 25,8 cm

Private factory, Russia

BLUE COBALT GLASS WITH COVER

Circa 1830

Cobalt glass, colored with gold and silver H:

14,3 cm

Private factory, Russia

КУВШИН С ПРОБКОЙ

Около 1835 г.

Марганцевое стекло, гранение, роспись серебром и золотом В:25,8

Частный завод, Россия

СТАКАН С КРЫШКОЙ

Около 1830 г.

Кобальтовое стекло, роспись золотом и серебром В: 14,3 см

Частный завод, Россия

1,800 - 2,000 €

287 •

DECANTER WITH BUNG.

Cobalt glass, faceted, painted in gold and silver. H: 22.5 cm. Private factory, Russia

GLASS WITH FLOWER ORNAMENT.

About 1840 .

Cobalt glass, faceted, silver painting. H: 8 cm.

Private factory, Russia

ГРАФИН С ПРОБКОЙ

Кобальтовое стекло, гранение, роспись золотом и серебром В: 22,5 см Частный завод, Россия

СТАКАН С ЦВЕТЧНЫМ ОРНАМЕНТОМ

Около 1840 г.

Кобальтовое стекло, гранение, роспись серебром В: 8 см Частный завод, Россия

1,400 - 1,500 €



288 •
CRUET-STAND FOR SPICES, RUSSIA, THE END OF THE XVIII CENTURY.

White glass, gold and enamel
St. Petersburg Glass Factory.
H: 22 cm.

СУДОК ДЛЯ СПЕЦИЙ, РОССИЯ, КОНЕЦ XVIII В.

Белое молочное стекло, роспись золотом и эмалевыми красками.
Санкт-Петербургский стекольный завод.
Выс.: 22 см.



400 - 500 €

289 •
CUP, RUSSIA, THE END OF THE XVIII CENTURY.

White glass, gold and enamel
St. Petersburg Glass Factory.
H: 9 cm.

ЧАШКА, РОССИЯ, КОНЕЦ XVIII В.

Белое молочное стекло, роспись золотом и эмалевыми красками.
Санкт-Петербургский стекольный завод.
Выс.: 9 см.



350 - 500 €

290 •
GLASS WITH THE IMAGE OF HUNTING, RUSSIA, 1840S.

Cobalt glass, cut-glass, gold and silver painting. Private factory. Height.: 8 cm

СТАКАН С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ОХОТЫ, РОССИЯ, 1840-Е ГГ.

Кобальтовое стекло, гранение, роспись золотом и серебром. Частный завод. Выс.: 8 см.



1,250 - 1,500 €



292•
EMPEROR NICHOLAS I IN VICE- UNIFORM OF THE CAVALRY REGIMENT PETER SMIRNOV, BASED ON THE ORIGINAL BY F. KRUGER (1797 – 1867).

Lithography, circa 1854

57 x 40.5 cm.

Under the image: Professor Kruger painted in life - picture on the stone by Peter Smirnov / Edition of the main literature department of the Rail Ways and public buildings (K.Pol, Director) S.Petersburg.

This type of portrait of the Emperor, approved as a model, was distributed in copies and intended for placement in public institutions and public places.

Version 1852, representing the model in the same uniform being kept in the Hermitage (inv. No. 7687)

ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ I В ВИЦ-МУНДИРЕ КАВАЛЕРГАРДСКОГО ПОЛКА ПЕТР СМИРНОВ ПО ОРИГИНАЛУ Ф. КРЮГЕРА (1797 – 1867).

Литография, около 1854 г.

57 x 40,5 см.

Под изображением: писал с натуры Профессор Крюгер – рис. На камне Петр Смирнов / Собственное издание Лит. Глав. Управ. Путей Сообщ. И Публ. Зданий (К. Поль Дир) С. Петербургъ.

Этот тип портрета императора, утвержденный в качестве образцового, был распространяем в копиях и предназначался для размещения в государственных учреждениях и присутственных местах. Вариант 1852 г., представляющий модель в том же мундире хранится в Эрмитаже (инв. №7687)



350 - 400 €

293 •
EMPRESS ALEXANDRA FEODOROVNA BY PETER SMIRNOV, BASED ON THE ORIGINAL BY F. KRUGER (1797 – 1867).

Lithography, circa 1854. 45 x 34 cm.

Under the image: Professor Kruger painted in life Kruger - picture on the stone by Peter Smirnov / Literature edition of the Russian Military Chronicles

(V. Darleng). This picturesque original refers to the last lifetime images of the Empress. It is supposed that it was written in the time of the artist's last visit to St. Petersburg in 1851.

ИМПЕРАТРИЦА АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА ПЕТР СМИРНОВ ПО ОРИГИНАЛУ Ф. КРЮГЕРА (1797 – 1867).

Литография, около 1854 г. 45 x 34 см.

Под изображением: писал с натуры Профессор Крюгер – рис. На камне Петр Смирнов / Собственное издание Лит. Ред. Росс. Воен. Хроники (В.Дарленгъ) Живописный оригинал относится к последним прижизненным изображениям императрицы, можно полагать, что он написан во время последнего визита художника в Петербург в 1851 г.

350 - 400 €





294 •
EMPEROR ALEXANDER II
Lithography, authentic water- coloring, 1865 г.
35 x 29 см.

ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР II
Литография, аутентичная раскраска акварелью,
1865 г.
35 x 29 см.

120 - 150 €

295 •
EMPEROR ALEXANDER II
He is portrayed in the military uniform of army General with the ribbon of the order of St. Andrew, with the stars of St. Andrew, St. Alexander Nevsky, with four order badges, including St. George and St. Vladimir.
62 x 47 cm
Lithography, circa 1870

Published in Lithography of S. Sala, St. Petersburg

ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР II
Изображен в общегенеральском мундире с лентой ордена Андрея Первозванного, со звездами св. Андрея Первозванного, св. А. Невского, с четырьмя орденскими знаками, в том числе св. Георгия и св. Владимира.
62 x 47 см
Литография, около 1870 г.
Издано в Литографии S. Sala, С.-Петербург

250 - 300 €



296 •
EMPEROR ALEXANDER II
Lithography by Schultz after the original of Gau, edition of Felten, 1856
55 x 38 cm

ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР II
Литография Шульца по оригиналу Гау,
издание Фельтена, 1856 г.
55 x 38 см

250 - 300 €



297 •
EMPRESS MARIA ALEXANDROVNA
Lithography by Schultz after the original of Denyer
Edition of Felten, 1856
55 x 45 cm

ИМПЕРАТРИЦА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Литография Шульца по оригиналу Деньера издание Фельтена, 1856 г.
55 x 45 см

250 - 300 €



298 •
EMPRESS MARIA ALEXANDROVNA
Lithography, circa 1870
S. Maurer (S. Maurer)
Published in Lithography of Felten, Karlsruhe
65 x 46 cm

ИМПЕРАТРИЦА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА
Литография, около 1870 г.
С. Мауэр (S. Maurer)
65 x 46 см
Издано в Литографии Фельтена, Карлсруэ

250 - 300 €



299 •
ALEXANDER BENOIS (1870-1960)
Particular shipyard in St. Petersburg
Watercolor
16 x 14 cm
The inscription on the back is «Particular shipyard in St. Petersburg».
Monogram in lower right

АЛЕКСАНДР БЕНУА (1870-1960)
Партикулярная верфь в Петербурге
Акварель
16 x 14 см
Надпись сзади «Партикулярная верфь в Петербурге».
Справа внизу монограмма

1,100 - 1,200 €



300 •
ALEXANDER BENOIS (1870-1960)
Saint Petersburg in the time of Peter I
Watercolor
16 x 14 cm
Monogram in lower right

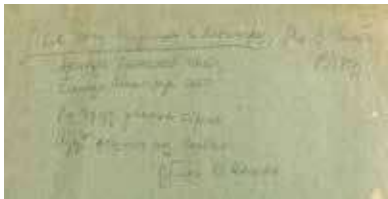
АЛЕКСАНДР БЕНУА (1870-1960)
Санкт-Петербург времён Петра I
Акварель
16 x 14 см
Справа внизу монограмма

1,100 - 1,200 €

301 •
INVITATION CARD OF THE IMPERIAL ACADEMY OF ARTS
April 19, 1904

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫМ БИЛЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
19 апреля 1904 г.

100 - 120 €



302 •
TYNANOV, YURI NIKOLAEVICH
(1894-1943)

Questionnaire of the House of writers.
Completed by hand.
October 1920, Petrograd.
Two pages, 34 x 22 cm.
Paper, purple pencil.
The list of the written texts includes 8 titles.

ТЫНЯНОВ, ЮРИЙ НИКОЛАЕВИЧ
(1894-1943)

Собственноручно заполненный Анкетный
лист. Дома литераторов.
Октябрь 1920 г. Петроград.
Две страницы, 34 x 22 см.
Бумага, фиолетовый карандаш.
Перечень написанного включает 8
наименований.

400 - 450 €



303 •
GALBA, V. A. (1908-1984)

Soviet cartoonist, honored artist of the RSFSR, animalist, Illustrator of literary works, master of political caricature, in Russian texts received the status of «the personal enemy of Adolf Hitler»
«Road of life».
21 x 26 cm. Ink, watercolors.

ГАЛЬБА В.А. (1908-1984)

Советский карикатурист, заслуженный художник РСФСР, анималист, иллюстратор литературных произведений, мастер политической карикатуры, в российских текстах получивший статус «личного врага Адольфа Гитлера».
«Дорога жизни»
21 x 26 см. Тушь, акварель.

150 - 200 €

304 •
GALBA, V. A. (1908-1984)

Soviet cartoonist, honored artist of the RSFSR, animalist, Illustrator of literary works, master of political caricature, in Russian texts received the status of «the personal enemy of Adolf Hitler».
«In this way they entered Leningrad»
1944
32 x 35 cm
Author's inscription on the back side.
Ink.

ГАЛЬБА В.А. (1908-1984)

Советский карикатурист, заслуженный художник РСФСР, анималист, иллюстратор литературных произведений, мастер политической карикатуры, в российских текстах получивший статус «личного врага Адольфа Гитлера».
«Так они вступили в Ленинград»
1944 г.
32 x 35 см
На обороте авторская надпись.
Тушь.

200 - 250 €

305 •
P. M. LEBEDEV (1882-1974)

The famous Soviet artist.
«In the country house»
Watercolour, 1937
40 x 29 cm

П. М. ЛЕБЕДЕВ (1882-1974)

Известный советский художник.
«На даче»
Акварель, 1937 г.
40 x 29 см

200 - 250 €

306 •
**NEPRINTSEV YURI
MIKHAILOVICH (1909-1996)**

The last airdrop, 1945
Signature and date on the back. Tem-
pera, paper, cardboard.
34 x 47 cm

**НЕПРИНЦЕВ ЮРИЙ
МИХАЙЛОВИЧ (1909-1996)**

Последний десант, 1945 г.
Подпись и дата на обороте. Темпера,
бумага, картон.
34 x 47 см

1,200 - 1,500 €



307 •
N. E. MURATOV (1908-1992)

Nikolai Yevgenyevich Muratov (1908-1992) - Soviet graphic artist, Honored
artist of the RSFSR.
«Meeting»
Watercolor, signature on the back. 1946.
34 x 26 cm

Н.Е. МУРАТОВ (1908-1992)

Николай Евгеньевич Муратов (1908—1992) - советский художник-график,
Заслуженный художник РСФСР.
«Встреча»
Акварель, подпись на обороте. 1946 г.
34 x 26 см

120 - 150 €



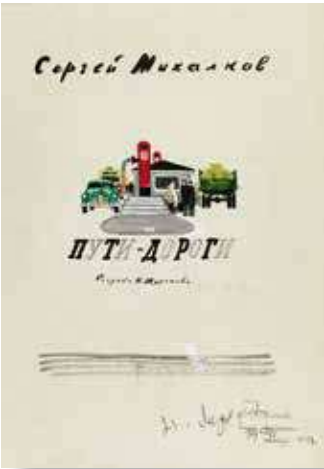
308 •
N. E. MURATOV (1908-1992)

Nikolai Yevgenyevich Muratov (1908-1992)-Soviet gra-
phic - artist, Honored artist of the RSFSR.
«Ways and roads»
Two sketches for the title page of the book by Sergei
Mikhalkov, Children's literature publishing House, 1954
Watercolor, ink, 34x26 cm
Signature at the bottom right

Н.Е. МУРАТОВ (1908-1992)

Николай Евгеньевич Муратов (1908—1992) - советский
художник-график, Заслуженный художник РСФСР.
«Пути-дороги»
Два эскиза к титульному листу книги Сергея Михалкова,
Издательство детской литературы, 1954 г.
Акварель, тушь, 34x26 см
Внизу справа подпись

350 - 400 €



Stas Blinov (b. 1946)

Soviet Artist, student of Matrios Saryan.
Professor, corresponding member of Academia dei Verbano, Academia Internazionale (Italy).
His works are currently in private collections in Bundestag (Berlin), Russian Museum (St Petersburg)

Стас Блинов (родился в 1946 году)

Советский художник.

*Родился в 1946 г., учился у М. Сарьяна, затем на факультете живописи в Московском педагогическом институте.
Профессор, член-корреспондент Academia dei Verbano, Academia Internazionale (Italy), почетный член Парижской Академии им.
Масарика, награжден медалью им. Ф. Кафки. Его картины находятся в Бундестаге (Берлин), Русском музее (Петербург) и др.*



309 •
STAS BLINOV

City of Kitezh
Signed, titled, inscribed and dated , «1996»
(on the reverse)
Oil on canvas
70 x 90 cm. Painted in 1996

2,000 - 2,500 €

СТАС БЛИНОВ

Город Китеж
Подпись, название, дата на обороте «
City of Kitezh Stas Blinov / Стас Блинов
СБ 96 Город Китеж » Холст, масло 70 x
90 см. 1996 г.



310 •
STAS BLINOV

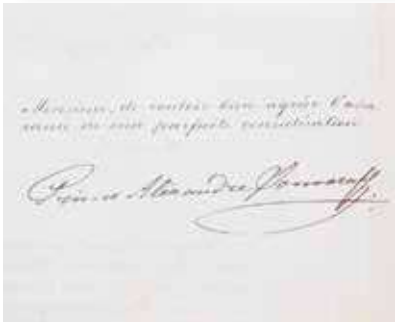
Old Moscow
Signature, title and date on the back «Stas
Blinov 2006 / Stas Blinov. City in Winter».
Canvas, oil. 60 x 80 cm. 2006

СТАС БЛИНОВ

Старая Москва
Подпись, название и дата на обороте « Stas
Blinov 2006 / Стас Блинов Город Зимой »
Холст, масло 60 x 80 см. 2006 г.

2,000 - 2,500 €

AUTOGRAPHS AND LETTERS
АВТОГРАФЫ И ПИСЬМА



311 •
SUVOROV A.A. (1804-1882), AUTOGRAPH
A letter addressed to Guillaume-Henri-Francois Castres de Tersac (1808 -?), a German historian and philologist.
Saint Petersburg, December 28, 1858 / January 9, 1859. 2 p.; 26,5x21 cm.
Paper with an embossed vignette, ink. In French. Handwritten signature of count A.A. Suvorov at the end of the text.
In response to the request of the historian to dedicate his dictionary to the Russian Emperor, A.A. Suvorov explains that such favor is possible in exceptional cases, and therefore, not finding the work of Castres de Tersac worthy, the Emperor does not consent to the dedication. His serene Highness Prince Alexander Arkadyevich Suvorov (1804-1882) - state, public and military figure, General of infantry. In 1848-1861 - Governor-General of the Baltic region, in 1861-1866 - St. Petersburg military Governor-General, later - Inspector-General of infantry. Grandson of Generalissimo A.V. Suvorov.

СУВОРОВ А.А. (1804-1882), АВТОГРАФ
Письмо, адресованное Гийому-Анри-Франсуа Кастр де Терсак (1808-?), немецкому историку и филологу.
Санкт-Петербург, 28 декабря 1858 г. / 9 января мая 1859 г. 2 с.; 26,5x21 см.
Бумага с тисненой виньеткой, чернила. На французском языке. Собственноручная подпись кн. А.А. Суворова в конце текста.
В ответ на просьбу историка посвятить свой словарь российскому императору, А.А. Суворов объясняет, что подобная благосклонность возможна в исключительных случаях и поэтому, не найдя работу Кастр де Терсака достойной, император согласие на посвящение не даёт.
Светлейший князь Александр Аркадьевич Суворов (1804-1882) - государственный, общественный и военный деятель, генерал от инфантерии. В 1848-1861 гг. - генерал-губернатор Прибалтийского края, в 1861-1866 гг. - Санкт-Петербургский военный генерал-губернатор, позднее - генерал-инспектор пехоты. Внук генералиссимуса А.В. Суворова.

300 - 400 €

312 •
SVECHINA ANNA-SOFIA (1782-1857), AUTOGRAPH
A handwritten letter addressed to Countess Fredro in Leopold (Austria).
Chanday, August 23. 3 p. 4°. An addresss on the back, a red wax seal with a monogram, postage marks. The letter is accompanied by a notice of the death of Countess Fredro dated October 30, 1869.
The letter refers to recommendations «to Countess Fredro» and requests for help from the Tolstoy family.
Sofia Petrovna Svechina (nee. Soymonova (1782-1857) - lady-in-waiting, writer, mistress of a literary salon in Paris, one of the most influential Russian catholics of the XIX century; sister of Princess E. P. Gagarina.
Praskovya Nikolaevna Fredro (1790 - after 1868) was the daughter of count Nikolai Nikolaevich Golovin (1756-1821) and Countess Varvara Nikolaevna Golovina (nee. Princess Golitsyna; 1766-1821); lady-in-waiting. Converted to Catholicism, since 1819 she is the wife of count Jan-Maximilian Fredro (1784-1845).

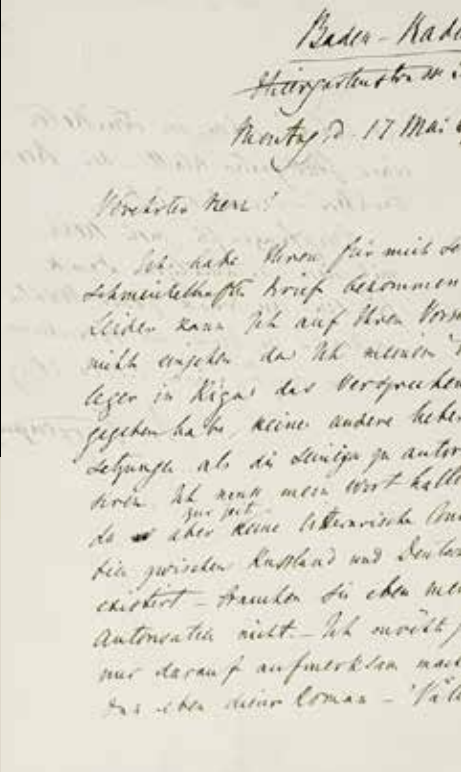
СВЕЧИНА АННА-СОФЬЯ (1782-1857), АВТОГРАФ
Собственноручное письмо, адресованное графине Фредро в Леопольд (Австрия). 23 августа [б.г.]. 3 с. 4°. На обороте указан адрес, красная восковая печать с монограммой, почтовые пометки. К письму приложено извещение о смерти графини Фредро от 30 октября 1869 г.

В письме идёт речь о рекомендациях «к графине Фредро» и просьбах о помощи от семьи Толстых.
Софья Петровна Свечина (урожд. Соймонова; 1782-1857) - фрейлина, писательница, хозяйка литературного салона в Париже, одна из наиболее влиятельных русских католиков XIX века; сестра княгини Е.П. Гагариной.
Прасковья Николаевна Фредро (1790 - после 1868) - дочь графа Николая Николаевича Головина (1756–1821) и графини Варвары Николаевны Головиной (урожд. княжны Голицыной; 1766–1821); фрейлина. Перешла в католичество, с 1819 г. жена графа Яна-Максимилиана Фредро (1784-1845).

300 - 400 €

313 •
TURGENEV I.S. (1818-1883), AUTOGRAPH
A handwritten letter addressed to the writer Karl Mueller (1819-1889).
Baden-Baden, May 17, 1869. 2 p., the sheet is folded in half. 20, 5x12, 7 cm. In German. There are the writer's initials «IT» are embossed in blint in the upper-left corner. Very good condition.
The letter says about Turgenev’s refusal onto the German writer’s request for the rights for German translation of the novel «Fathers and children». «...Unfortunately, I can’t accept your offer because I promised to my publisher in Riga not to authorize any other translations other than his. I must keep my word; but as there is currently no literary convention between Russia and Germany. You don’t need my authorization. I would like just to draw your attention to the fact that this particular novel... was already published in the literary Department of the Stuttgart newspaper «Beobachter...». «Fathers and children» first appeared in the Stuttgart newspaper «Der Beobachter» (1865, nos. 228-306, September 30-December 31).
Karl Mueller (1819-1889) was a German writer known by the pseudonym Otfried Milius.

The letter was presented at an auction in Cologne on November 21, 1932.
Published by: Turgenev I. S. Complete works and letters: In 30 volumes. Letters. In 18 vols. - 2nd ed., corrected and amended. Vol. 9. Letters, June 1868 - May 1869. Moscow: Nauka, 1995. - p. 211.



ТУРГЕНЕВ И.С. (1818-1883), АВТОГРАФ
Собственноручное письмо, адресованное писателю Карлу Мюллеру (1819-1889).
Баден-Баден, 17 мая 1869. 2 с., лист сложен вдвое. 20,5x12,7 см.

На немецком языке. В верхнем левом углу блинтовым тиснением инициалы писателя «IT». Очень хорошая сохранность.
В письме говорится об отказе немецкому литератору, просившему Тургенева о предоставлении права на немецкий перевод романа «Отцы и дети».
«...К сожалению, я не могу принять Ваше предложение так как я дал обещание своему издателю в Риге, кроме его переводов, не авторизовать никаких других. Я должен сдержать свое слово; но так как в настоящее время между Россией и Германией не существует никакой литературной конвенции — Вам и не нужна моя авторизация. Я хотел бы лишь обратить Ваше внимание на то, что как раз этот роман... уже опубликован в литературном отделе штуттгартской газеты «Beobachter»....».
На немецком языке «Отцы и дети» впервые появились в штутгартской газете «Der Beobachter» (1865, № 228-306, 30 сентября — 31 декабря). В основу этого перевода, «весьма неудовлетворительного», по отзыву Тургенева в письме к Людвигу Пичу от 3 (15) января 1869 г., лег не русский оригинал, а французский текст с предисловием Мериме. В дальнейшем перевод романа в штутгартской газете был, по просьбе Тургенева, отредактирован Л. Пичем и в 1869 г. включен в первый том избранных сочинений Тургенева на немецком языке, изданных Е. Веpe (Turgenjew I. S. Väter und Söhne. Autorisirte Ausgabe mit einem Vorwort des Verfassers. Mitau, 1869). Тургенев написал следующее предисловие к этому переводу: «Вместо предисловия я позволю себе довести до сведения благосклонного читателя, что я гарантирую самым настойчивым образом полную точность данного перевода. Это — удовлетворение, редко или даже никогда не выпадавшее мне на долю. Тут по крайней мере судят о тебе, хвалят или бранят тебя, по тому, что ты действительно сделал, по твоим, а не по чужим словам».
Карл Мюллер (1819-1889) — немецкий писатель, известный под псевдонимом Отфрид Милиус.
Письмо было представлено на аукционе в Кёльн 21 ноября 1932 г.
Опубликовано: Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Письма. В 18 т. - 2-е изд., испр. и доп. Т. 9. Письма, июнь 1868 - май 1869. М.: Наука, 1995. - С. 211.

6,000 - 8,000 €

314•
SECHENOV I.M. (1829-1905), AUTOGRAPH
A handwritten letter addressed to theoretical physicist N. A. Umov (1846-1915).

January 8, 1874. 1 p., 21, 5x14 cm.
Loss of the lower right corner.
He informs about the arrival of the Russian botanist and popularizer of science A.N. Beketov (1825-1902) from Kharkov and the possibility to give him a permission for «private viewing»of his dissertation.
In 1874, at Moscow University, N.A. Umov defended his doctoral dissertation «Balance of motion energy in bodies».
Ivan Mikhailovich Sechenov (1829-1905) was a Russian natural scientist, physiologist, teacher and educator. The founder of the first Russian physiological scientific school and the natural-scientific materialistic direction in psychology.

СЕЧЕНОВ И.М. (1829-1905), АВТОГРАФ
Собственноручное письмо, адресованное физику-теоретику Н.А. Умову (1846-1915).
8 января 1874 г. 1 с., 21,5x14 см. Утрата нижнего правого уголка.

Сообщает о приезде из Харькова русского ботаника и популяризатора науки А.Н. Бекетова (1825-1902) и возможности передачи ему диссертации для «частного просмотра».
В 1874 году в Московском университете Н.А. Умов защитил докторскую диссертацию «Уравнения движения энергии в телах».
Иван Михайлович Сеченов (1829-1905) - русский учёный-естествоиспытатель, физиолог, педагог и просветитель. Создатель первой российской физиологической научной школы и естественно-научного материалистического направления в психологии.

600 - 800 €

315•
BEKETOV N.N. (1827-1911), AUTOGRAPH
A handwritten letter presumably addressed to A. F. Bychkov (1818-1899), Director of the Imperial public library.
March 16, 1985. 2 p., 19x13,5 cm.
He asks to write a petition to the rector of the Yurievsky University A.S. Budilovich (1846-1908).
Nikolai Nikolayevich Beketov (1827-1911) - academician of the St. Petersburg Academy of Sciences (since 1886), privy Councilor (since 1890). One of the founders of physical chemistry and chemical dynamics, created basic principles of aluminothermy, metallurgist.

БЕКЕТОВ Н.Н. (1827-1911), АВТОГРАФ
Собственноручное письмо, адресованное, предположительно, А.Ф. Бычкову (1818-1899), директору Императорской публичной библиотеки.
16 марта 1985 г. 2 с., 19x13,5 см.

Просит написать ходатайство ректору Юрьевского университета А.С. Будиловичу (1846-1908).
Николай Николаевич Бекетов (1827-1911) - академик Петербургской АН (с 1886), тайный советник (с 1890). Один из основоположников физической химии и химической динамики, заложил основы принципа алюминотермии, металлург.

600 - 800 €

316•
MECHNIKOV I.I. (1845-1916), AUTOGRAPH
A handwritten letter on the letterhead of the Pasteur Institute in Paris.
December 25, 1903 / January 7, 1904. 2 p., 18x11, 5 cm.

The letter refers to the scientist’s article «From the history of development of animal communities», that he was translating into German that time. He also offers to publish it in Russian.
Ilya Mechnikov (1845-1916) was a Russian and French biologist (microbiologist, cytologist, embryologist, immunologist, physiologist and pathologist). Winner of the Nobel prize in physiology and medicine.

МЕЧНИКОВ И.И. (1845-1916), АВТОГРАФ
Собственноручное письмо, на бланке Института Пастера в Париже.
25 декабря 1903 / 7 января 1904. 2 с., 18x11,5 см.

В письме идёт речь о статье учёного «Из истории развития животных обществ», над переводом которой на немецкий язык он сейчас работает. Также предлагает опубликовать её на русской.
Илья Ильич Мечников (1845-1916) — русский и французский биолог (микробиолог, цитолог, эмбриолог, иммунолог, физиолог и патолог). Лауреат Нобелевской премии в области физиологии и медицины. Один из основоположников эволюционной эмбриологии, первооткрыватель фагоцитоза и внутриклеточного пищеварения, создатель сравнительной патологии воспаления, фагоцитарной теории иммунитета, теории фагоцителлы, основатель научной геронтологии.



317•
GORCHAKOV A.M. (1798-1883), AUTOGRAPH
Handwritten note addressed to the Gerson family. Nice. April 28, 1881.
1 p., folded in half. 21, 5x14 cm. In German. The Chancellor’s own signature at the end of the text. Brief letter with expression of gratitude. Alexander Mikhailovich Gorchakov (1798-1883), His Serene Highness (the Prince) - head of the Russian foreign Ministry under Alexander II, the last Chancellor of the Russian Empire.

ГОРЧАКОВ А.М. (1798-1883), АВТОГРАФ
Рукописная записка, адресованная семье Герсон. Ницца. 28 апреля 1881 г.
1 л., сложенный вдвое. 21,5x14 см. На немецком языке. Собственноручная подпись канцлера в конце текста. Краткое благодарственное письмо. Александр Михайлович Горчаков (1798-1883), светлейший князь - глава русского внешнеполитического ведомства при Александре II, последний канцлер Российской империи.

400 - 600 €

318•
KROPOTKIN P.A. (1842-1921), AUTOGRAPH
A handwritten letter addressed to publisher Paul Gallimard.
Viola (Kent), May 14, 1896. On one folded page; 18x11, 5 cm. InFrench.
Kropotkin offers his publisher a scientific work on the glaciers of Finland, which he had written in full while being imprisoned in the Peter and Paul fortress in St. Petersburg. He also forwards a draft of a lecture on anarchism. He informs that he has two manuscripts of Bakunin (‘Program of the Society of the international revolution’ and ‘God and State’), which he would like to publish.

КРОПОТКИН ПЁТР АЛЕКСЕЕВИЧ (1842-1921), АВТОГРАФ
Собственноручное письмо, адресованное издателю Полю Галлимару.
Виола (Кент), 14 мая 1896 г. 1 л. сложен вдвое; 18x11,5 см. На французском языке.
Кропоткин предлагает своему издателю научную работу о ледниках Финляндии, которую он полностью написал, находясь в заключении в Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге. Также посылает черновик лекции по анархизму. Сообщает, что у него имеются две рукописи Бакунина («Программа Общества международной революции» и «Бог и государство»), которые он хотел бы опубликовать.
Кропоткин П.А. (1842-1921) - русский революционер-анархист, учёный географ и геоморфолог. Исследователь тектонического строения Сибири, Средней Азии и ледникового периода. Известный историк, философ и публицист, создатель идеологии анархо-коммунизма и один из самых влиятельных теоретиков анархизма.

800 - 1,200 €



319•
RIMSKY-KORSAKOV N.A. (1844-1908), AUTOGRAPH

A handwritten letter addressed to conductor Hans Richter. Saint-Petersburg. May 13, 1901. 1p., folded in half. 21, 5x13, 5 cm. In German. With envelope.

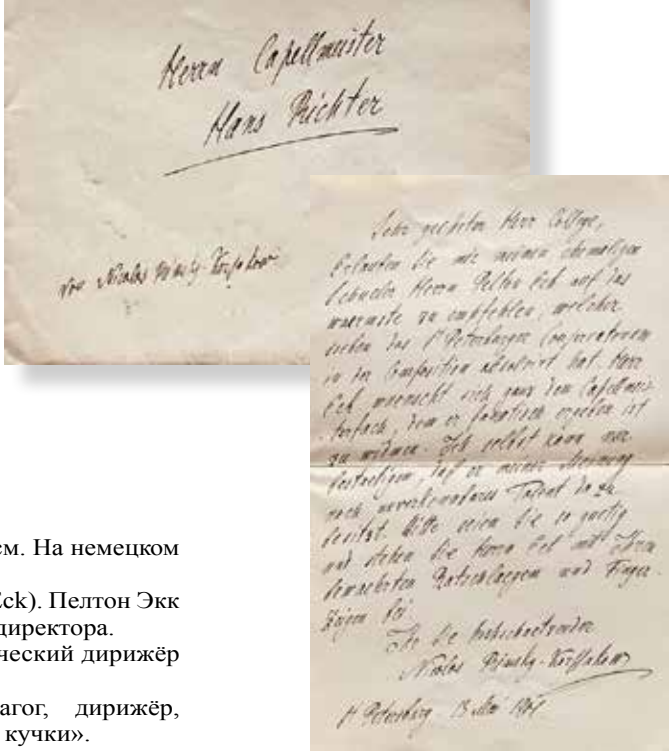
A letter of recommendation to former student Pelton Eck. Later Pelton Eck worked in Munich as the Royal music Director. Hans Richter (1843-1916) was an Austro-Hungarian Opera and Symphony conductor. Nikolai Andreevich Rimsky-Korsakov (1844-1908) - Russian composer, teacher, conductor, public figure, music critic; member of the «Mighty bunch».

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Н.А. (1844-1908), АВТОГРАФ

Собственноручное письмо, адресованное дирижеру Гансу Рихтеру.

Санкт-Петербург. 13 мая 1901 г. 1 л., сложенный вдвое. 21,5x13,5 см. На немецком языке. Конверт прилагается.

Рекомендательное письмо бывшему ученику Пелтону Экка (Pelton Eck). Пелтон Экк позже работал в Мюнхене в качестве королевского музыкального директора. Ганс Рихтер (1843-1916) - австро-венгерский оперный и симфонический дирижёр Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908) - русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки».



3,800 - 5,000 €

320•
TCHAIKOVSKY P.I. THE QUEEN OF SPADES
TCHAIKOVSKY P.I. SUITE FOR ORCHESTRA. AUTOGRAPH.

1) Tchaikovsky P.I. The Queen of spades: Opera in 3 act. and 7 pict.

(The plot is taken from the story of A. S. Pushkin) / Music by P. Tchaikovsky; Libretto by Modest Tchaikovsky. M.: P. Jurgenson, [1890]. - 289, 278a-279d p.; 27x21 cm.

2) Tchaikovsky P.I. Suite for orchestra. Or. 43. Moscow: P. Jurgenson, b. g. - 36, 14, 37-138 p.; 27x19,5 cm.

The author's gift inscription on the back of the title page in French: «A Mr Gabriel Fauré de la part d'un admirateur sincère P. Tchaïkovsky / Paris le 16 Août 1887».



ЧАЙКОВСКИЙ П.И. ПИКОВАЯ ДАМА
ЧАЙКОВСКИЙ П. СЮИТА ДЛЯ ОРКЕСТРА. АВТОГРАФ.

1) Чайковский П.И. Пиковая дама: Опера в 3 д. и 7 карт. (Сюжет заимствован из повести А.С. Пушкина) / Музыка П. Чайковского; Либретто Модеста Чайковского. М.: П. Юргенсон, [1890]. - 289, 278a-278г с.; 27x21 см.

Орнаментированный титульный лист выполнен в технике хромофотографии. В издательском коленкоровом переплёте с золотым и чёрным художественным тиснением. Крашеный обрез. Незначительные потёртости переплёта, книготорговый шт.:»Торговля П. Ланко Баку». Эскиз Пьера Берже на форзаце.

2) Чайковский П.И. Сюита для оркестра. Ор. 43. М.: П. Юргенсон, б.г. - 36, 14, 37-138 с.; 27x19,5 см. В составном индивидуальном переплёте первой половины XX века. Сохранена издательская литографированная обложка. Эскиз Пьера Берже на форзаце.

Дарственная надпись автора на обороте титульного листа на французском языке: «A Mr Gabriel Fauré de la part d'un admirateur sincère P. Tchaïkovsky / Paris le 16 Août 1887» («Г-ну Габриэлю Форе от искреннего почитателя / П. Чайковский Париж, 16 августа 1887»).

Форе Габриэль (1845-1924) - французский композитор, педагог, дирижёр.

Чайковский впервые встретился с Форе во время его пребывания в Париже в июне 1886 г. Как заметил Джеральд Норрис, «Форе глубоко восхищался своим русским коллегой и подарил ему подписанные экземпляры своего первого и второго фортепианных квартетов, причем последний был написан «моему дорогому мастеру и другу П. Чайковскому от его нежно преданного Габриэля Форе».

Провенанс: Берже Пьер (1930-2017) - французский промышленник и и меценат, один из основателей дома моды Yves Saint Laurent.

10,000 - 15,00 €



321•
TCHAIKOVSKY P.I. (1840-1893), AUTOGRAPH LETTER

1) A handwritten letter addressed to the French art critic Louis de Fourcaud. Saint Petersburg, October 12 [1884]. 3 p. 8°. the First page with the monogram «PCH». In French.

«...You will forgive me, I hope, if, tired to excess by rehearsals for my opera, I can only send you these few lines in response to your kind and friendly letter. I am deeply touched by the kindness you wish to show me, and I thank you with all my heart for all your good wishes. As I will probably be going to Moscow in a fortnight, it is to this town that the proofs of my piece [2] should be sent. I promise to correct and return them forthwith...»

This is a piano piece «Impromptu Caprice», which Louis de Fourcault requested from the composer for publication in the Parisian magazine Le Gaulois.

Louis de Boussès Fourcaud (1851-1914) was a French journalist, art critic, collector, and educator. He was an influential figure in the cultural life of Paris.

Provenance: the Autograph was auctioned by J. A. Stargard in 1944.

Published: Tchaikovsky P. I. Complete works. Moscow, 1970. Vol. 12: Letters (1883-1884). P. 461.

2) Portrait photo of P.I. Tchaikovsky. 1880-1890. 16, 5x10, 5 cm. On passepartout. The corners of passepartout are deformed.

ЧАЙКОВСКИЙ П.И. (1840-1893), СОБСТВЕННОРУЧНОЕ ПИСЬМО (ПИСЬМО-АВТОГРАФ)

1) Собственноручное письмо, адресованное французскому искусствоведу Луи де Бусс де Фурко. Санкт-Петербург, 12 октября [1884]. 3 с. 8°. Первая страница с монограммой «ПЧ». На французском языке.

«...Надеюсь, вы простите меня, так как я, утомленный до крайности репетициями моей оперы, посылаю вам только эти несколько строк в ответ на ваше любезное и дружеское письмо. Я глубоко тронут добротой, которую вы хотите мне оказать, и от всего сердца благодарю вас за все ваши добрые пожелания. Так как я, вероятно, через две недели поеду в Москву, то именно туда должны быть отправлены корректуры моей пьесы. Я обещаю исправить их и немедленно вернуть...».

Речь идёт о фортепианной пьесе «Экспромт-каприс», которую Луи де Фурко просил у композитора для публикации в парижском журнале Le Gaulois.

Луи де Бусс де Фурко (1851-1914) - французский журналист, искусствовед, коллекционер и педагог. Был влиятельной фигурой в культурной жизни Парижа.

Провенанс: Автограф выставялся на аукционе J.A. Stargard в 1944 г.

Опубликовано: Чайковский П.И. Полное собрание сочинений. М., 1970. Т. 12: Письма (1883-1884). С. 461.

2) Портретная фотография П.И. Чайковского.

1880-ые гг. 16,5x10,5 см. На паспорту. Уголки паспорту сбиты.

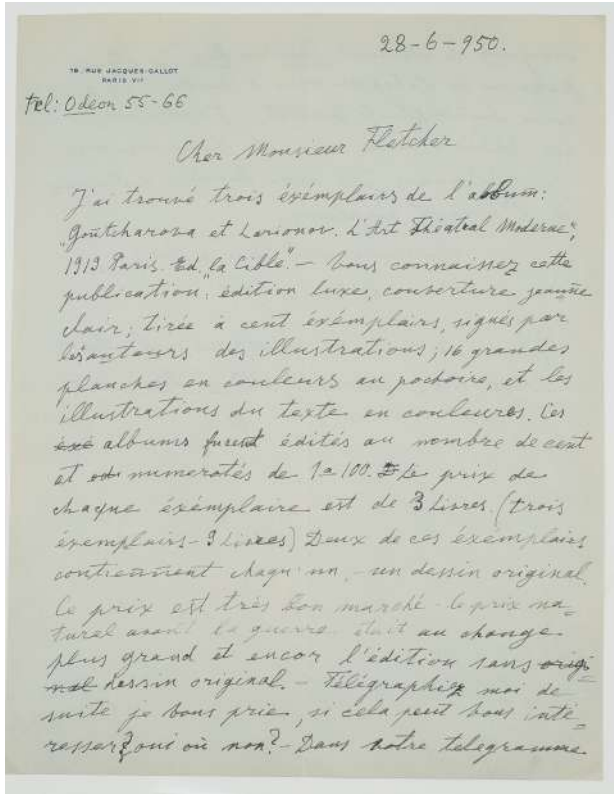
20,000 - 25,000 €



322•
ALEXANDRA FEODOROVNA (1872-1918), AUTOGRAPH
A handwritten letter addressed to «Monsieur Torieny a Beauval Somme».
Reims, September 1901 On a postcard. 13,5x9 cm. In French.
The Russian Imperial couple visited France from 17 to 21 September 1901, during their trip large maneuvers of the French army took place near Reims on 19 September.

АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА (1872-1918), АВТОГРАФ
Собственноручное письмо, адресованное «Monsieur Torieny a Beauval Somme».
Реймс, Сентябрь 1901 г. На почтовой карточке. 13,5x9 см
На французском языке.
Российская императорская четы посетила во Францию с 17 по 21 сентября 1901 года, во время которого близ Реймса 19 сентября состоялись большие маневры французской армии.

1,500 - 2,000 €



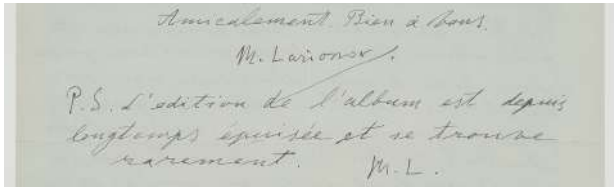
323•
LARIONOV MIKHAIL (1881-1964), AUTOGRAPH
Autograph letter signed to to Ifan Kyrle Fletcher. Paris, 28 June 1950.
In French. 2 pages, 27x21 cm, headed notepaper. Signed "M. Larionov" with a postscript initialed "M.L.". Written in French.

Larionov offers a collector the opportunity to purchase the de luxe edition of L'Art Décoratif Théâtral Moderne, the album of stage and costume designs he published with Natal'ya Goncharova.

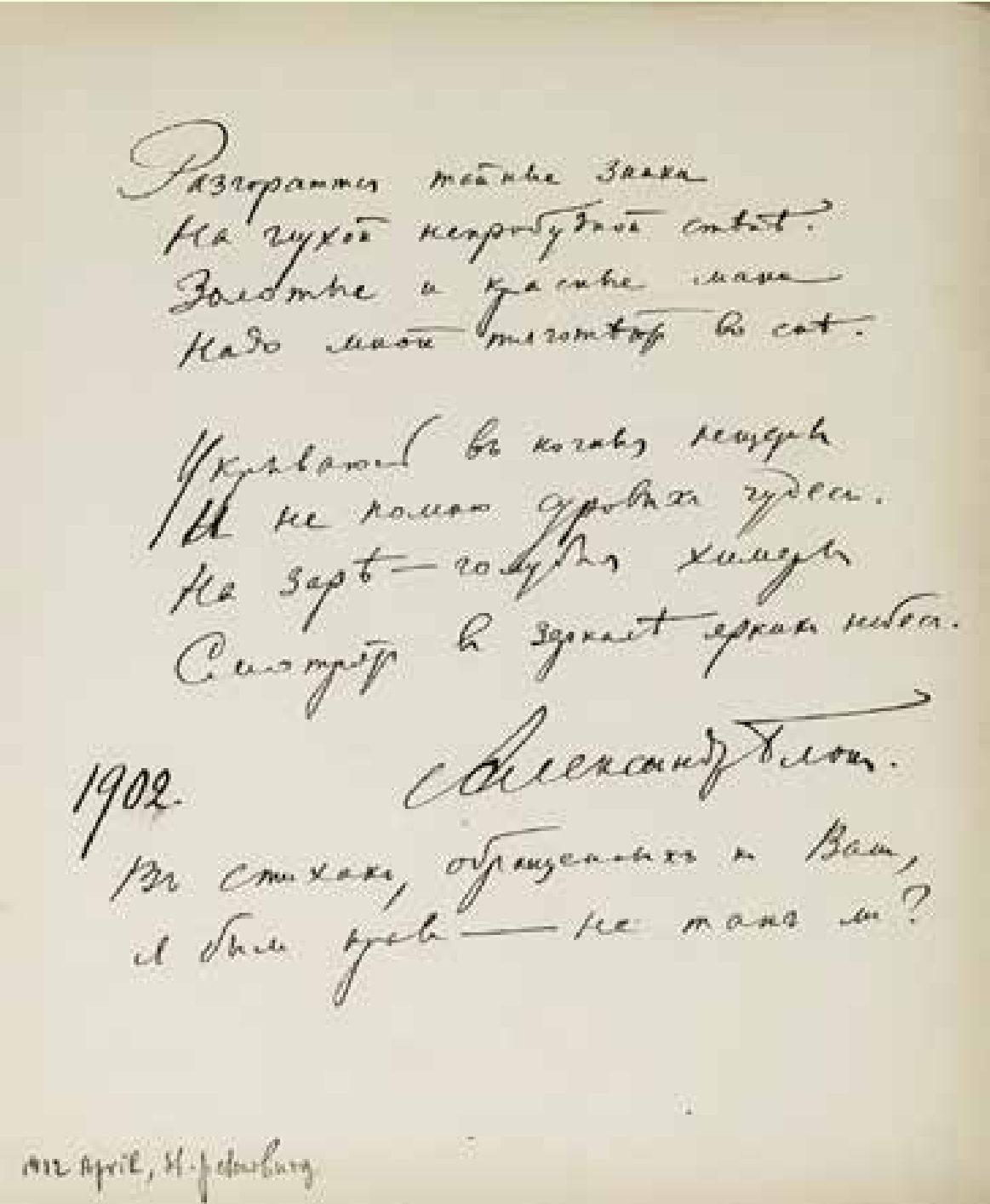
ЛАРИОНОВ МИХАИЛ (1881-1964), АВТОГРАФ
Собственноручное письмо, адресованное И.К. Флетчеру. Париж. 28 июня 1950 г.
2 с. 27x21 см. В конце письма подпись "М. Ларионов" и постскриптум. На адресном бланке. На французском языке.

Ларионов предлагает коллекционеру приобрести издание "Современное театральное-декоративное искусство" (Париж: Мишень, 1919), который он издал вместе с Натальей Гончаровой, из части тираже De Luxe (100 экз.) на особой бумаге и подписанные художниками. Флетчер Ифан Кайрл (Fletcher Ifan Kyrle; 1908-1969), театральный критик, известный коллекционер работ Михаила Ларионова. Много лет состоял с художником и его семьей в переписке.

900 - 1,000 €



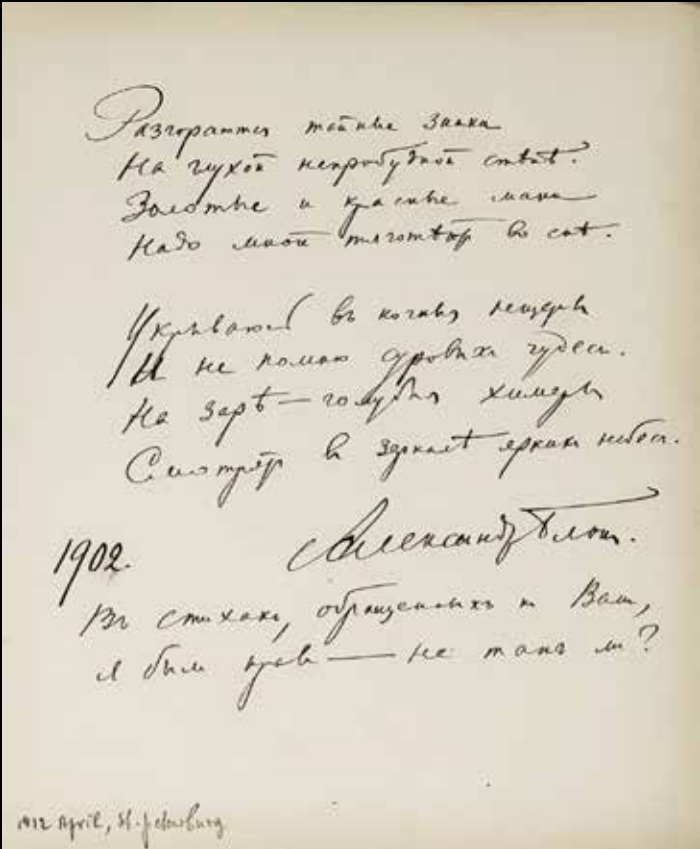
327 -
БЛОК А. (1880-1921), АВТОГРАФ, АДРЕСОВАННЫЙ И. фон ГЮНТЕРУ
Рукописное стихотворение «Разгораются тайные знаки», две первые строфы.



327•
BLOK A. (1880-1921), AUTOGRAPH ADDRESSED to I. von GUNTER

Handwritten poem «Secret signs are flaring up», the first two strophes. 1912. 1 p. 25x22 cm. Handwritten signature of A. Blok indicating the year of writing the poem «1902». Below there is an entry addressed to I. Gunter: «In the verses addressed to You, I was right - wasn't I?» In the lower field of the sheet, the owner's entry about the date of the script: «1912 April, St. Petersburg». During the visit of I. Gunter to St. Petersburg in April 1912, A. Blok gave him the second and third books of «Collections of poems» as a gift, and also inscribed into handwritten album brought by Gunther two strophes from his early poem «Secret signs are flaring up...» (1902), being unpublished that time and published only in 1913. (Northern notes. №4), herewith making a remarkable entry: «In the verses addressed to You, I was right - wasn't I?» This was probably the final stanza of the poem in question, dedicated to Gunther: «So, - do not forget in a crown of thorns, / To whom you prayed for the first time, / When the evening light deceives / the Expanded and bright eyes». Provenance: From the legacy of I. Gunter. Johannes von Gunter (1886-1973) was a German poet and a prominent translator of Russian literature. An active participant in the Russian and German literary life of the early twentieth century. The first translator of Alexander Blok in German language. In 1947, Gunther has released his translation of the big book «»Alexander Block. Gesammelte Dichtungene», and in 1948 - the monograph «» Alexander Block. Der Versuch einer Darstellung»» (München), in which he reminisces about personal encounters with the poet. Bibliography:

- 1) Block's gift inscriptions on books and photographs / collected by N. P. Ilyin and A. E. Parnis // Alexander Block: new materials and research, Moscow: Nauka, 1982. (Literary inheritance, Vol. 92, Book 3).
2) Kuhto E.V. «Russian theme» in auction houses of Europe. CH. XXII // About books. 2012. no. 2 (22). Pp. 63-89.



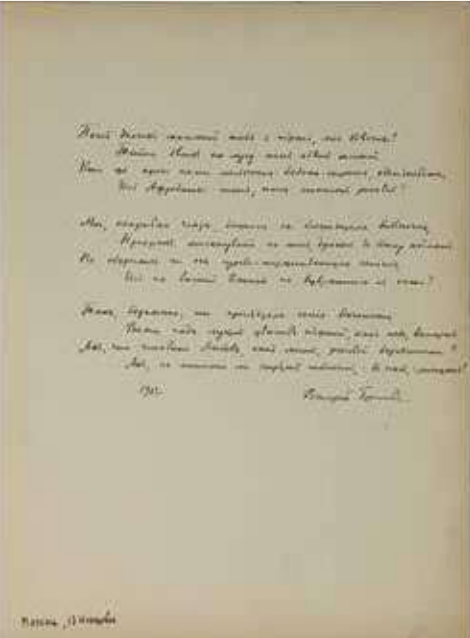
БЛОК А. (1880-1921), АВТОГРАФ, АДРЕСОВАННЫЙ И. фон ГЮНТЕРУ

Рукописное стихотворение «Разгораются тайные знаки», две первые строфы. 1912 г. 1 л. 25x22 см. Собственноручная подпись А. Блока с указанием года написания стихотворения «1902». Ниже запись, адресованная И. Гюнтеру: «В стихах, обращенных к Вам, я был прав - не так ли?». По нижнему полю листа запись владельца о дате инскрипта: «1912 April, St. Peterburg». Во время визита И. Гюнтера в Петербург в апреле 1912 г. А. Блок подарил ему вторую и третью книги «Собрания стихотворений», а также вписал в рукописный альбом, принесенный Гюнтером, две строфы из своего раннего стихотворения «Разгораются тайные знаки...» (1902), тогда еще неизданного и опубликованного лишь в 1913 г. (Северные записки. №4), а рядом с ним сделал примечательную запись: «В стихах, обращенных к Вам, я был прав - не так ли?». Имелась в виду, вероятно, заключительная строфа из указанного стихотворения, посвященного Гюнтеру: «Так, — не забудь в венце из терний, / Кому молился в первый раз, / Когда обманет свет вечерний / Расширенных и светлых глаз». Провенанс: Из наследия И. Гюнтера. Иоганнес фон Гюнтер (1886-1973) - немецкий поэт и видный переводчик русской литературы. Активный участник русской и немецкой литературной жизни начала двадцатого века. Первый переводчик А. Блока на немецкий язык. В 1947 г. Гюнтер выпустил в своем переводе большой сборник «Alexander Block. Gesammelte Dichtungene», а в 1948 г. - монографию «Alexander Block. Der Versuch einer Darstellung» (München), в которой он вспоминает о личных встречах с поэтом. Библиография:
1) Дарственные надписи Блока на книгах и фотографиях / мат-лы собраны Н.П. Ильиным, А.Е. Парнисом // Александр Блок: новые материалы и исследования. М.: Наука, 1982. (Литературное наследство. Т. 92. Кн. 3).
2) Кухто Е.В. «Русская тема» аукционных домов Европы. Ч. XXII // Про книги. 2012. №2 (22). С. 63-89.

28,000 - 35,000 €

328•
BRYUSOV V. (1873-1924), AUTOGRAPH ADDRESSED to I. von GUNTER

Handwritten poem «After long wanderings I have found you, my girl!», 1913. 1 p. 25x22 cm.
V. Bryusov's handwritten signature at the end of the text. In the lower field of the sheet, the owner's entry: «Mascau, 13 November». In the autumn of 1913, I. Gunter visited V. Bryusov in his apartment in Moscow, probably at the same time the poem was included in the album of Gunter. The poem was first published only in 1935 in the publication «Bryusov V.Ya. Unpublished poems. Moscow: Goslitizdat, 1935». In a note by A. Ter-Martirosyan, it is indicated that the original of V. Bryusov was marked with «Presented to V. Elspers, in order not to print (until, of course, for example, before my death)». Provenance: From the inheritance of I. Gunter. Johannes von Gunter (1886-1973) was a German poet and a prominent translator of Russian literature. An active participant in the Russian and German literary life of the early twentieth century. Bibliography: Kuhto E.V. «Russian theme» in auction houses of Europe. Part XXII // About books. 2012. no. 2 (22). Pp. 63-89.



БРЮСОВ В. (1873-1924), АВТОГРАФ, АДРЕСОВАННЫЙ И. фон ГЮНТЕРУ

Рукописное стихотворение «После долгих скитаний тебя я обрёл, моя девочка!», 1913 г. 1 л. 25x22 см. Собственноручная подпись В. Брюсова в конце текста. По нижнему полю листа запись владельца: «Mascau, 13 November».
Осенью 1913 года И. Гюнтер посетил В. Брюсова в его квартире в Москве, вероятно, тогда же стихотворение было внесено в альбом Гюнтера. Стихотворение впервые было опубликовано только в 1935 году в издании «Брюсов В.Я. Неизданные стихотворения. М.: Гослитиздат, 1935». В примечании А. Тер-Мартиросяна указано, что на оригинале В. Брюсова стояла пометка «Подарено В. Эльсперу, с тем, чтобы не печатать (пока, разумеется, то есть, например, до моей смерти)». Провенанс: Из наследия И. Гюнтера. Иоганнес фон Гюнтер (1886-1973) - немецкий поэт и видный переводчик русской литературы. Активный участник русской и немецкой литературной жизни начала двадцатого века. Библиография: Кухто Е.В. «Русская тема» аукционных домов Европы. Ч. XXII // Про книги. 2012. №2 (22). С. 63-89.

15,000 - 17,000 €

329•
TRETYAKOV S. (1892-1939), AUTOGRAPH ADDRESSED to I. von GUNTER

Handwritten poem «Who are you, from old bronzes sculpted...» with a dedication «V. S.». Karlsbad, 4. VII. 1913 1 p. 25x22 cm. With a PostScript: «To the man who gave me Cheerfulness, Hans Gansovich Gunter with grateful joy.» S. Tretyakov's handwritten signature at the end of the text. Here, Karlsbad is the oldest dacha village on the territory of Jurmala (now - Melluzhi). In the summer of 1913, Gunter was living on the Riga seaside, S. Tretyakov visited him among others. The publication of the poem is not known.



Provenance: From the legacy of I. Gunter.
Johannes von Gunter (1886-1973) was a German poet and a prominent translator of Russian literature.
An active participant in the Russian and German literary life of the early twentieth century.
Bibliography: Kuhto E. V. «Russian theme» in the auction houses of Europe. CH. XXII // About books. 2012. no. 2 (22). Pp. 63-89.

ТРЕТЬЯКОВ С. (1892-1939), АВТОГРАФ, АДРЕСОВАННЫЙ И. фон ГЮНТЕРУ

Рукописное стихотворение «Ты кто, из старых бронз изваянная...» с посвящением «В.С.».
Карлсбад, 4. VII. 1913 г. 1 л. 25x22 см. С припиской: «Человеку, давшему мне Бодрость, Гансу Гансовичу Гюнтеру с благодарной радостью». Собственноручная подпись С. Третьякова в конце текста. Здесь, Карлсбад - старинный дачный посёлок на территории Юрмалы (сейчас - Меллужи). Лето 1913 года И. Гюнтер проводил на Рижском взморье, в числе прочих его посещал и С. Третьяков. Публикация стихотворения не известна.

Провенанс: Из наследия И. Гюнтера.
Иоганнес фон Гюнтер (1886-1973) - немецкий поэт и видный переводчик русской литературы. Активный участник русской и немецкой литературной жизни начала двадцатого века.
Библиография: Кухто Е.В. «Русская тема» аукционных домов Европы. Ч. XXII // Про книги. 2012. №2 (22). С. 63-89.

2,500 - 3,000 €

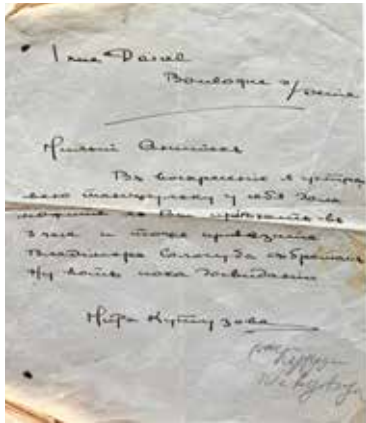
330•
SUDEIKIN S. (1882-1946) DRAWING ADDRESSED to I. von GUNTER
Allegorical miniature in a circle. Pen, gouache. Saint Petersburg, March 1912.
Sheet: 25x22 cm. The diameter of the miniature is 10.6 cm. The artist’s signature at the bottom of the drawing: «C. C.».
In the lower field of the sheet, the owner’s entry: «St. Petersburg, Dez. 1912».
The drawing was made in the album of I. Gunter, which he mentions in his memoirs: «Sudeikin was inimitable and unforgettable. <...> We immediately became friends, and on the first day he drew me in my memorial book a charming, full of ironic allegory, color miniature: I in my chic three-piece surrounded by three masks (Sudeikin, his wife and Kuzmin), from which I was dragged away by a beautiful naked woman - Life.»
Provenance: From the legacy of I. Gunter.
Johannes von Gunter (1886-1973) was a German poet and a prominent translator of Russian literature. An active participant in the Russian and German literary life of the early twentieth century.
Bibliography: Gunter I., von. Life on the East wind. Between Petersburg and Munich, Moscow: Molodaya Gvardiya, 2010.



СУДЕЙКИН С. (1882-1946)
РИСУНОК, АДРЕСОВАННЫЙ
И. фон ГЮНТЕРУ

Аллегорическая миниатюра в круге. Перо, гуашь. Санкт-Петербург, март 1912.
Лист: 25х22 см. Диаметр миниатюры 10,6 см. Подпись художника в нижней части рисунка: «С.С.».
По нижнему полю листа запись владельца: «St. Peterburg, Dez. 1912».
Рисунок был сделан в альбоме И. Гюнтера, о чём он упоминает в своих воспоминаниях: «Судейкин был неподражаем и незабываем. <...> Мы сразу же подружились, и в первый же день он нарисовал мне в мою памятную книгу прелестную, полную иронической аллегории цветную миниатюру: я в своей шикарной тройке в окружении трех масок (Судейкин, его жена и Кузмин), от которых меня оттаскивает красивая обнаженная женщина - Жизнь».
Провенанс: Из наследия И. Гюнтера.
Иоганнес фон Гюнтер (1886-1973) - немецкий поэт и видный переводчик русской литературы. Активный участник русской и немецкой литературной жизни начала двадцатого века.
Библиография: Гюнтер И., фон. Жизнь на восточном ветру. Между Петербургом и Мюнхеном. М.: Молодая гвардия, 2010. .

3,500 - 5,000 €



331•
GOLENISHCHEVA-KUTUZOVA M.S. (1912-1969)
Letter from Countess M.S. Golenishcheva-Kutuzova. The first half of 1930s.
Marina Sergeevna Golenishcheva-Kutuzova (1912-1969) - daughter of chief hofmeister count S. A. Golenishchev-Kutuzov. She emigrated to France and worked for Chanel. Since 1931 - the wife of Prince of the Imperial blood Dmitry Alexandrovich, in 1935 she has got the surname Romanovskaya.

ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА М.С. (1912-1969)
Письмо графини М.С. Голенищевой-Кутузовой. Перв. пол. 1930-х гг.
Марина Сергеевна Голенищева-Кутузова (1912-1969) — дочь обер-гофмейстера графа С.А. Голенищева-Кутузова. Эмигрировала во Францию, работала на Шанель. С 1931 г. - супруга князя императорской крови Дмитрия Александровича, в 1935 г. получила фамилию Романовской.

100 - 120 €

332•
BUNIN I.A. (1870-1953), TWO AUTOGRAPHS
Commemoration of Pushkin’s death annivesary in Paris in 1937:
1) Handwritten note. Paris, 1937 1 l., folded in half. 27, 5x21, 5 cm. Stamp « Pushkin Committee. Paris».
Published: Illustrated Russia. 1937. No. 7. February 6. P. 34. Bunin made this note for S. M. Lifar, a ballet dancer and Director of the Diaghilev theater and the Grand Opera, who organized the Pushkin exhibition in Paris. Bunin actively participated in Pushkin’s anniversary commemorations. He published a Chapter from «the Life of Arseniev» dedicated to Pushkin in the one-day Parisian newspaper «Pushkin» (February 8, 1937). On February 11, 1937 he made a speech at the solemn meeting in the Ien hall. He read Pushkin’s works at the evening of the poet’s memory on March 6, 1937.

Provenance: from the heritage of S. M. Lifar.

2) Handwritten note addressed to V. A. Maklakov. Paris, 1936 1 l., folded in half. 27, 5x21, 5 cm.
It includes works that Pushkin published during his lifetime, as well as all the texts prepared by him for printing and preserved final manuscripts.

Provenance: from the heritage of S. M. Lifar.

БУНИН И.А. (1870-1953), ДВА АВТОГРАФА
Организация Пушкинского юбилея 1937 г. в Париже:

1) Собственноручная записка. Париж, 1937 г. 1 л., сложенный вдвое. 27,5х21,5 см. Штамп «Пушкинский комитет. Париж».
«»Пушкинские торжества»!
Страшные дни, страшная годовщина — одно из самых скорбных событий во всей истории России, той России, что дала Его. И сама она, — где она теперь, эта Россия?
«Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия». —
- О, если б узы гробовые
Хоть на единый миг земной
Поэт и Царь расторгли ныне! / Ив. Бунин».
Далее, внизу страницы: «Неприменные условия - прислать мне корректуру стиха строк (?)! Ив. Бунин / 1, rue Jacques Offenbach Paris 16». Опубликовано: Иллюстрированная Россия. 1937. № 7. 6 февраля. С. 34. Этот номер журнала был посвящен 100-летию со дня гибели А.С. Пушкина. Заметка помещена в разделе «Современные русские писатели о Пушкине», где свое мнение о великом поэте также высказали Д.С. Мережковский, И.С. Шмелев, К.А. Коровин, Лоло (Л. Г. Мунштейн), кн. В.В. Барятинский. Эту запись Бунин сделал для С.М. Лифаря, артиста балета и режиссера в театре Дягилева и в Гранд-Опера, организовавшего пушкинскую выставку в Париже. Бунин активно участвовал в юбилейных пушкинских торжествах. Поместил главу из «Жизни Арсеньева», посвященную Пушкину, в однодневной парижской газете «Пушкин» (8 февраля 1937 г.). Выступал 11 февраля 1937 г. на торжественном собрании в зале Иена. Читал произведения Пушкина на вечере памяти поэта 6 марта 1937 г. Библиография: Бунин И. А. Публицистика 1918-1953 годов / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. М., 1998.

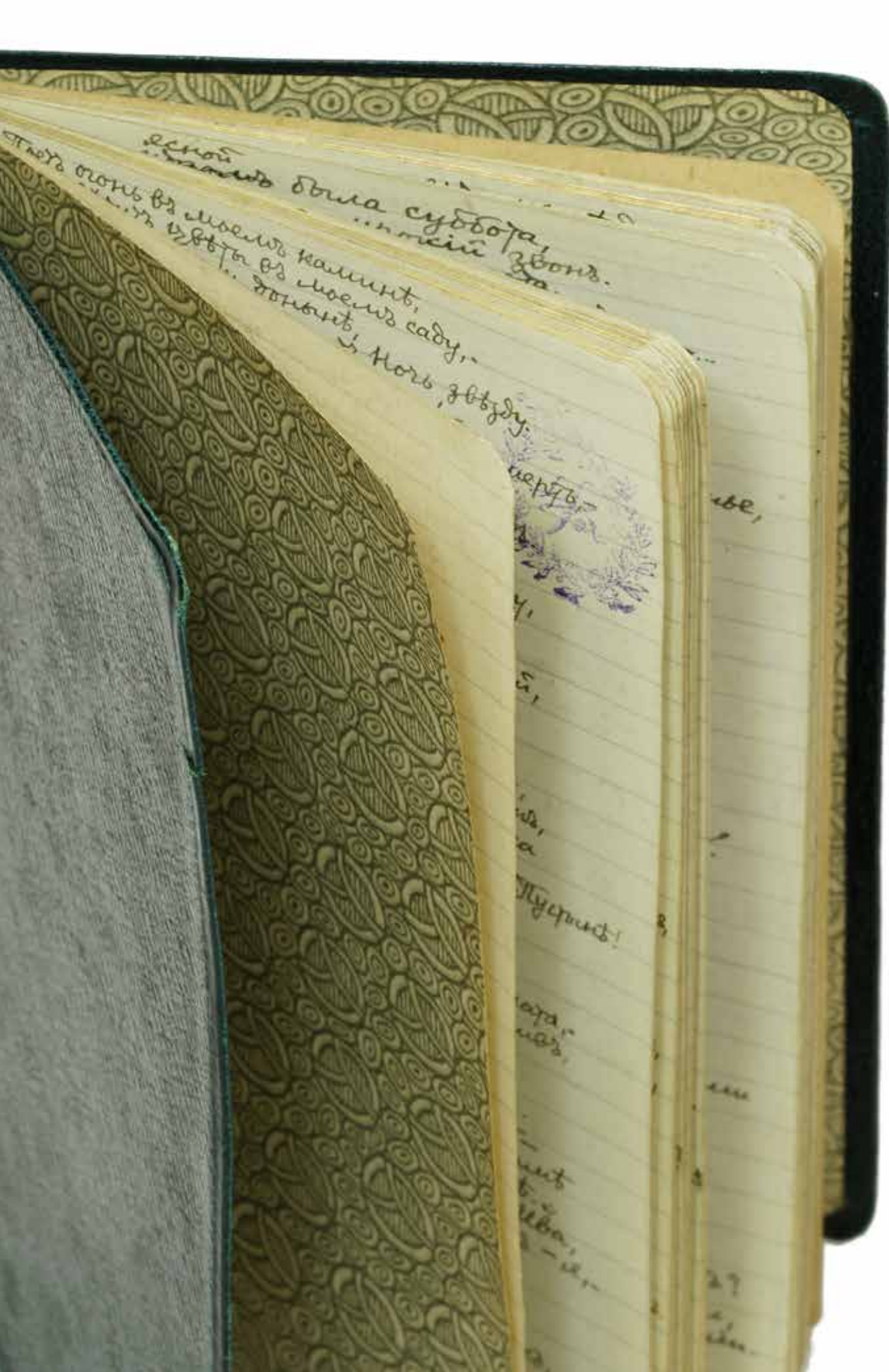
Провенанс: из наследия С.М. Лифаря.

2) Собственноручная записка, адресованная В.А. Маклакову. Париж, 1936 г. 1 л., сложенный вдвое. 27,5х21,5 см.
«Дорогой Василий Алексеевич, Сим извещаю Вас, что я слагаю с себя звание члена редакционной Комиссии по изданию сочинений Пушкина. / Преданный Вам / Ив. Бунин / 21. II. 36».
Незначительные загрязнения. Штемпельный экслибрис С. Лифаря.
26 февраля 1935 г. был создан Парижский Пушкинский комитет под председательством В.А. Маклакова. В президиум его вошли И.А. Бунин, П.Н. Милоков, М.М. Фёдоров, Г.Л. Лозинский (секретарь). Целью было - прославление имени А.С. Пушкина, организация повсюду комитетов по подготовке мероприятий, приуроченных к столетию гибели поэта. Пушкинский комитет постановил издать общедоступное по цене и «безупречное по тексту» полное однотомное собрание сочинений Пушкина. В него вошли произведения, которые Пушкин издал при жизни, а также все тексты, подготовленные им для печати, чистовые рукописи которых сохранились. Была собрана редакционная комиссия под председательством И.А. Бунина – в составе М.Л. Гофмана, Н.К. Кульмана, А.В. Тырковой, К.В. Мочульского, В.Ф. Ходасевича и Г.Л. Лозинского.Василий Алексеевич Маклаков (1869-1957) — российский адвокат, политический деятель. Член Государственной думы II, III и IV созывов.

Провенанс: из наследия С.М. Лифаря.

7,000 - 8,000 €





333-
BALMONT K.D. (1867-1942), AUTOGRAPH

[Handwritten collection of poems]: Notepad with handwritten poems. [Paris, 1930-1931]. - [52] p.; 16x18 cm. Minor corrections, author's comments and inserts over the text. In whole - leather cover of the epoch. The bookends are covered with ornamental paper. Three - side gold edge. Owner's stamp ex-libris of Sergey Lifar on the flyleaf, first and last pages. Minor bending traces in the lower corners of the binding.

It contains poems: «Light from inside», «Native Shamrock», «Only love», «self-Condemned», «Irreconcilables», «Kingdom, and Power and Glory»,» I love you»,» Eve»,» Kaunas»,» Kolyadny ring»,» Mistletoe», «Moon divination», « Ludas Gira. Scarlet poppies», etc. The first poem is dated 1930, the last - 1931. All poems are signed with the letter «K». Almost all poems have a place, date and time of writing, as well as additional details - circumstances or conditions of creation. The last page contains the periodicals and collections in which the poems were published.

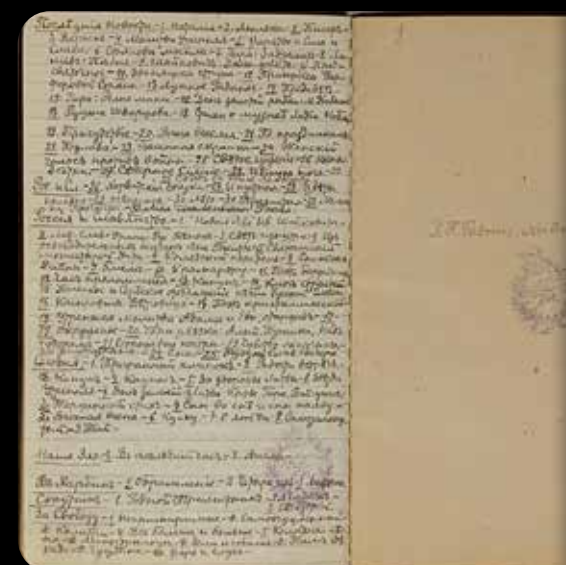
*Provenance: from the heritage of S. M. Lifar (1905-1986).
Lot of unique historical and cultural value.*

БАЛЬМОНТ К.Д. (1867-1942), АВТОГРАФ

[Рукописных сборник стихотворений]: Записная книжка с собственноручно записанными стихотворениями. [Париж, 1930-1931]. - [52] с.; 16x18 см. Незначительная правка, авторские комментарии и вставки по тексту. В цельнокожаном переплётэ эпохи. Форзацы оклеены орнаментированной бумагой. Трёхсторонний золотой обрез. Владельческий штемпельный экслибрис Сергея Лифаря на форзацах, первых и последних страницах. Незначительные заломы нижних уголков переплётэ. Вошли стихотворения: «Свет изнутри», «Родной Трилистник», «Только любовь», «Самоосужденный», «Непримиримые», «Царство, и Сила и Слава», «Я люблю тебя», «Канун», «Каунас», «Колядный перстень», «Омела», «Лунное гаданье», «Людас Гира. Алые маки» и др. Первое стихотворение датировано 1930 г., последнее - 1931 г. Все стихотворения подписаны буквой «К». Почти у всех стихотворений указаны место, дата и время написания, а также дополнительные детали - обстоятельства или условия создания. На последней странице указаны периодические издания и сборники, в которых были напечатаны стихи.

*Провенанс: из наследия С.М. Лифаря (1905-1986).
Обладает уникальной историко-культурной ценностью.*

100,000 - 120,000 €



334•
NIKOLAI NIKOLAEVICH (Junior; 1856-1929), AUTOGRAPH
A handwritten letter addressed to count Alexey Vasilievich Olsufyev (1831-1915). Bezzabotnoe village. August 12, 1913. 3 p. 20, 7x17, 5 cv. On the monogram letterhead. Folding traces. Reply letter expressing his opinion about the memories of his father, compiled by A. V. Olsufyev. He also informs that the monument to his father, Grand Duke Nikolai Nikolaevich the elder (1831-1891), will be opened in December, and the consecration will take place in January. The Bezzabotnoe estate, which the Prince received as a wedding gift, was located in St. Petersburg, between Strelna and Krasnoye Selo. A bronze equestrian statue of the Grand Duke on a high artistic pedestal was unveiled on January 12, 1914 on Manezhnaya square in Petrograd. The equestrian figure was cast after the prototype of the Italian sculptor Pietro Canonica. The monument commemorating the Russian-Turkish war of 1877-1878 was commenced on February 19, 1913, the year of the 300th anniversary of the Romanov dynasty. Emperor Nicholas II attended both events. The monument was dismantled in 1918. Count Alexey Vasilievich Olsufyev (1831-1915) - Russian General and philologist from the Olsufev family, son of V. D. Olsufyev, owner of the Yershovo estate near Moscow. In 1855-1863, he was an adjutant of Grand Duke Nicholas the elder.



НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (младший; 1856-1929), АВТОГРАФ
Собственноручное письмо, адресованное графу Алексей Васильевичу Олсуфьеву (1831-1915). Беззаботное. 12 августа 1913 г. 3 с. 20,7x17,5 см. На именном бланке. Следы от сгибов. Ответное письмо, в котором выражает свое мнение о воспоминаниях об отце, составленных А.В. Олсуфьевым. Также сообщает, что памятник отцу, великому князю Николаю Николаевичу старшему (1831-1891), будет открыт в декабря, а освящение состоится в январе. Имение «Беззаботное», полученное князем в качестве свадебного подарка, располагалось Петербургом, между Стрельной и Красным Селом. Бронзовая конная статуя великого князя на высоком художественном постаменте была торжественно открыта 12 января 1914 г. на Манежной площади в Петрограде. Конная фигура была отлита по модели итальянского скульптора Пьетро Каноники. Монумент в память русско-турецкой войны 1877-1878 гг. был заложен 19 февраля 1913 года, в год 300-летия династии Романовых. При закладке (как и при открытии) присутствовал император Николай II. Памятник был демонтирован в 1918 г. Граф Алексей Васильевич Олсуфьев (1831-1915) - русский генерал и филолог из рода Олсуфьевых, сын В.Д. Олсуфьева, хозяин подмосковной усадьбы Ершово. В 1855-1863 гг. - адъютант Великого князя Николая Николаевича-старшего.

600 - 800 €

335•
SHMELEV I.S. (1873-1950), AUTOGRAPH
Handwritten letter addressed to Leonid Dobronravov, co-editor G. Alexinsky of magazine «Native land». Paris, May 3, 1925. 2 p., 27x21 cm. Ivan Sergeevich Shmelev (1873-1950) is a Russian writer, pulicist, representative of the conservative – Christian line in Russian literature. Twice nominated for the Nobel prize in literature. Activist of the Russian emigration in Paris. Leonid Dobronravov (1887-1926) was a Russian, Romanian and French writer, actor, stage director and pianist. In 1924 he went to Paris to an old friend of St. Petersburg G. Aleksinsky, where he remained to live. He keeps contacts with the Russian emigration and works as responsible for the literary section of the newspaper ‘Native land’.

Provenance: from the archives of Gregory Aleksinsky (1879-1967).

ШМЕЛЁВ И.С. (1873-1950), АВТОГРАФ
Собственноручное письмо, адресованное Леониду Добронравову, соредактору Г. Алексинского в издании «Родная земля». Париж, 3 мая 1925 года. 2 с., 27x21 см. Иван Сергеевич Шмелёв (1873-1950) – русский писатель, публицист, представитель консервативно-христианского направления русской словесности. Дважды номинирован на Нобелевскую премию по литературе. Деятель русской эмиграции в Париже. Добронравов Леонид Михайлович (1887-1926) - русский, румынский и французский писатель, актёр, режиссёр и пианист. В 1924 г. уезжает в Париж к давнему петербургскому приятелю Г. Алексинскому, где остается жить. Общается с русской эмиграцией и работает ответственным за литературный отдел газеты «Родная земля».

Провенанс: Из архива Григория Алексинского.

500 - 600 €



336•
VERESAEV V. V. (1867-1945)
A letter addressed to the publishing partnership ‘Nedra’. Moscow, April 15, 1927 1 p.; 22x17, 5 cm. Typescript. With the subtitle ‘Cooperative publishing Partnership ‘Life’. Handwritten signature of V. V. Veresaev. Stamped book plate of M. I. Chuvanov on the back. He suggests to retain hundred rubles and 5% from each of a number of authors to create share capital. Vikenty Vikentyevich Veresaev (real name Smidovich; 1867-1945) - Russian novelist, literary critic, poet-translator. Laureate of the latest Pushkin prize (1919) and Stalin prize of the first degree (1943).

Provenance: Mikhail Ivanovich Chuvanov (1894-1988) - bibliophile, collector. He passed a way from a typographical worker to the head of a printing house, was an expert in bibliography and paleography. He became famous among the collectors due to his wonderful collection of manuscripts and books, as well as all sorts of printed publications published in Russia in the revolutionary and first post-revolutionary years.

ВЕРЕСАЕВ В.В. (1867-1945)
Письмо, адресованное издательскому товариществу «Недра». Москва, 15 апреля 1927 г. 1 с.; 22x17,5 см. Машинопись. С подзаголовком «Кооперативное издательское товарищество «Жизнь». Собственноручная подпись В.В. Вересаева. Штемпельный экслибрис М.И. Чуванова на обороте. Просит удержать по сто рублей и 5% с ряда авторов для образования долевого капитала. Викентий Викентьевич Вересаев (наст. фам. Смидович; 1867—1945) - русский прозаик, литературовед, поэт-переводчик. Лауреат последней Пушкинской премии (1919) и Сталинской премии первой степени (1943).

Провенанс: Михаил Иванович Чуванов (1894-1988) - библиофил, коллекционер. Прошел путь от типографского рабочего до заведующего типографией, был знатоком библиографии и палеографии. Известность среди коллекционеров ему принесла замечательная коллекция рукописей и книг, а также разного рода печатных изданий, выходивших в России в революционные и первые послереволюционные годы.

600 - 800 €

337•
DUNAYEVSKY I.O. (1900-1955)
A handwritten letter addressed to Valeria Alexandrovna (?). No date. 2 p. 16,5x11 cm. Paper, ink. The letter refers to preparations for concerts in Voronezh, the start date of concerts and the need to start rehearsals as soon as possible. Also it mentioned Georgy Andreevich Abramov (1903-1966) - Soviet singer, honored artist of the RSFSR. Probably, it is saying about a number of concerts that took place in Voronezh in December 1938, G.A. Abramov also took part in them.

ДУНАЕВСКИЙ И.О. (1900-1955)
Собственноручное письмо, адресованное Валерии Александровне (?). Без указания даты. 2 с. 16,5x11 см. Бумага, чернила. В письме говорится о подготовке к концертам в Воронеже, о дате начала концертов и необходимости скорейшего начала репетиций. Также упоминается Георгий Андреевич Абрамов (1903-1966) - советский певец, заслуженный артист РСФСР. Вероятно, речь идёт о ряде концертов, которые проходили в Воронеже в декабре 1938 г., Г.А. Абрамов также принимал в них участие.

400 - 500 €



338•
CHELISHCHEV P.F. (1898-1957), AUTOGRAPH
Handwritten letter addressed to the artist’s personal doctor A. Sarbat in New York. August 5, 1952. 2 p. s. Sent from Italy. With the original envelope. Signed: «as before Pavlik». In the letter, he provides detailed information on his health status: «My dearest friend! I lose my consciousness again. I’ve had two gallbladder attacks and my blood pressure is now only 95 out of 125!!! It’s awfully hot here, but there’s always a light breeze in some places in my house. At home 80° F. I called a doctor (local)...». Pavel Fedorovich Chelishchev (1898-1957) - Russian artist, the founder of mystical surrealism 9 years before its appearance with Salvador Dali.

ЧЕЛИЩЕВ П.Ф. (1898-1957), АВТОГРАФ
Собственноручное письмо, адресованное личному врачу художника, А. Сарбату, в Нью-Йорк. 5 августа 1952 г. 2 с. Отпрпвлено из Италии. С оригинальным конвертом. Подписано: «как прежде Павлик». В письме сообщает подбные сведения о состоянии своего здоровья: «Мой самый дорогой друг! Я снова теряю сознание. У меня было два приступа желчного пузыря, и мое давление теперь 95 только из 125!!! Здесь ужасно жарко, но кое-где в доме все время дует лёгкий ветерок. Дома 80° F. Я вызвал врача (местного)...». Павел Федорович Челищев (1898-1957) - русский художник, основатель мистического сюрреализма за 9 лет до появления этого направления у Сальвадора Дали.

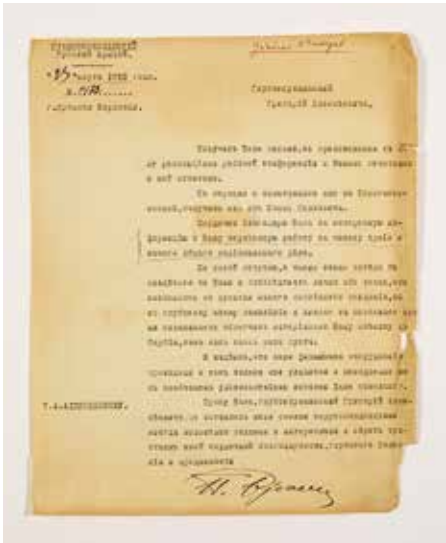
900 - 1,000 €



339•
GENERAL WRANGEL P. N. (1878-1928), AUTOGRAPH
A letter addressed to Gregory Aleksinsky. Sremski Karlovci (Kingdom of Yugoslavia), March 23, 1922. 1 p.; 27x22 cm. Typewriting. Handwritten signature of P. N. Wrangel.
General Wrangel apologizes that he cannot ‘help financially’ with the trip of G. Aleksinsky to Serbia due to financial difficulties. Also thanks for the correspondence and expressed his respect and loyalty.
Provenance: Aleksinsky Grigory Alekseevich (1879-1967) - public and political figure, publicist.

ГЕНЕРАЛ ВРАНГЕЛЬ П.Н. (1878-1928), АВТОГРАФ
Письмо, адресованное Григорию Алексинскому. Сремски Карловци (Королевство Югославия), 23 марта 1922 г. 1 с.; 27x22 см. Машинопись. Собственноручная подпись П.Н. Врангеля.
Генерал Врангель извиняется, что не может «облегчить материально» поезду Г. Алексинского в Сербию в связи с финансовыми затруднениями. Также благодарит за переписку и выражает уважением и преданность.
Провенанс: Алексинский Григорий Алексеевич (1879-1967) - общественный и политический деятель, публицист. В начале своей политической деятельности социал-демократ, впоследствии контрреволюционер. В 1918 г. арестован, но отпущен на поруки. Бежал за границу. В эмиграции занимал однозначно антибольшевистские позиции. В 1920 г. заочно осуждён Верховным ревтрибуналом по делу «Тактического центра», признан виновным в контрреволюционных заговорах и лишён права на въезда в Советскую Россию.

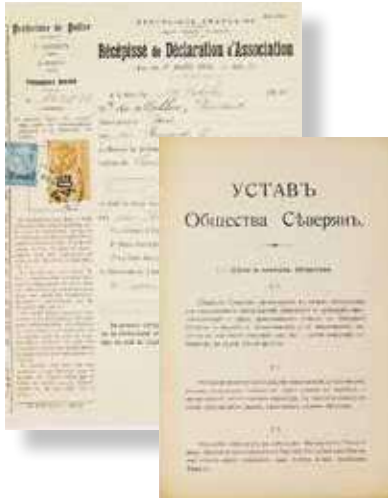
800 - 1,200 €



340•
GENERAL E.K. MILLER (1867-1939)
1) Confirmation of registration of the ‘Society of the Northmen’ issued by the Prefecture of Paris in the name of its President General Miller. October 10, 1924.
2) The Charter of the Society of the Northmen’. 8 p.; 21, 5x13, 5 cm.
Miller Yevgeny Karlovich (1867-1939) - Russian military leader, Lieutenant General; head of the White movement in Northern Russia in 1919-1920, commander-in-chief of all land and sea armed forces of Russia (Northern Army), fighting against the Soviet government at the Northern front. Was kidnapped in Paris and taken by the agents of the NKVD to Moscow, convicted and executed.

ГЕНЕРАЛ Е.К. МИЛЛЕР (1867-1939)
1) Подтверждение префектуры Парижа о регистрации «Общества Северян», выданное его президенту, генералу Миллеру. 10 октября 1924 г.
2) Устав Общества Северян. 8 с.; 21,5x13,5 см.
Миллер Евгений Карлович (1867-1939) - русский военачальник, генерал-лейтенант; руководитель Белого движения на севере России в 1919-1920 гг., главнокомандующий всеми сухопутными, морскими вооружёнными силами России (Северная Армия), действующими против советской власти на Северном фронте. Был похищен из Парижа и вывезен агентами НКВД в Москву, осужден и расстрелян.
Общество Северян - образовано в Париже по инициативе генерала Е.К. Миллера. В задачи Общества входили: организация взаимосвязи между «северянами» (эмигрантами из Северной области, административно-территориальной единицы, включавшей Архангельскую губернию и Мурманский край) и оказание им различных видов помощи. При обществе была создана Редакционная комиссия, возглавлявшаяся Н.В. Чайковским и председателем Архангельского окружного суда С.Н. Городецким, в задачи которой входили собиране документов и иных материалов, имеющих непосредственное отношение к истории Северной области. Общество имело свой знак, сделанный из серебра, в виде Андреевского креста с накладным двуглавым орлом.

500 -700 €



341•
PRINCE G.E. L'VOV (1861-1925)
Handwritten letter addressed to G. Aleksinsky. No place, 25. 07. no year. 1 p.; 23x19 cm. Apologizes and asks to postpone the meeting. Prince Georgy Evgenievich L'vov (1861-1925) was a Russian public and political figure. During the February revolution, he was appointed a head of the Provisional government by Tzar Nicholas II.

Provenance: from the archives of Gregory Aleksinsky

ШМЕЛЁВ И.С. (1873-1950), АВТОГРАФ
Собственноручное письмо, адресованное Г. Алексинскому. Б.м., 25. 07. б.г. 1 с.; 23x19 см.
Извиняется и просит перенести встречу. Князь Львов Георгий Евгеньевич (1861-1925) - русский и политический деятель. Во время Февральской революции был назначен Николаем II главой Временного

общественный и политический деятель. Во время Февральской революции был назначен Николаем II главой Временного правительства.
Провенанс: Из архива Григория Алексинского.

342•
NIKOLAY NIKOLAIEVICH (1856-1929), GRAND PRINCE

Telegram addressed to the Archpriest Ioann Slunin, igumen of the Russian Orthodox parish at the Church of St. Athanasius in Varna. Choigny, 16th August, 1924 г. 1 p., 27x20,5 p. Typewriting, own signature of the Grand Prince. The Grand Prince thanks for the prayers in his angel day. «I am deeply touched by the feelings and wishes expressed to me, in which I find new ideas...] to serve the beloved Motherland».
Nikolay Nikolaevich, Grand Prince (1856-1929) - grandson of Nicholas I, Supreme commander of all land and sea forces of the Russian Empire at the beginning of the World War I; in 1915 -1917- Governor of His Imperial Majesty in the Caucasus, commander-in-chief of the Caucasian army and military ataman of the Caucasian Cossack troops. In March 1919 he emigrated to Italy, then to France. He was considered one of the candidates for the Russian Imperial throne.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1856-1929), ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ
Телеграмма, адресованная протоиерею Иоанну Слюнину, настоятелю русского православного прихода при церкви Святого Афанасия в г. Варна. Шуаньи, 16 августа 1924 г. 1 с., 27x20,5 см. Машинописный текст, собственноручная подпись великого князя.
Великий князь благодарит за молитвы в день его Ангела. «Глубоко тронут выраженными мне чувствами и пожеланиями, в которых я черпаю новые [...] к служению горячо любимой Родине».
Николай Николаевич, великий князь (1856-1929) - внук Николая I, верховный главнокомандующий всеми сухопутными и морскими силами Российской Империи в начале Первой мировой войны; в 1915 -1917 гг. - наместник с.и.в. на Кавказе, главнокомандующий Кавказской армией и войсковой наказный атаман Кавказских казачьих войск. В марте 1919 г. эмигрировал в Италию, затем во Францию. Считался одним из претендентов на российский императорский престол. Был похоронен в крипте церкви Святого Архангела Михаила в Каннах. В апреле 2015 г. останки великого князя и его супруги перезахоронены в часовне Спаса Преображения на Братском кладбище в Москве.

500 - 600 €

343•
AKULININ I. G. (1880-1944), AUTOGRAPH
A postcard addressed to G. Aleksinsky. Paris, 20.09.1929. 10,3 x 14,7 cm.
He notifies about the visit planned for September 22.
Akulinin Ivan Grigoryevich (1880-1944) - Major General of the White army, hereditary Orenburg Cossack. In 1923, he was appointed military ataman of the foreign Orenburg Cossacks. All his life Akulinin, in addition to military service and historical research, collected materials on the history of the Orenburg Cossacks. For more than three decades, he managed to collect three archives.

Provenance: From the archive of Grigory Aleksinsky.

АКУЛИНИН И.Г. (1880-1944), АВТОГРАФ
Почтовая карточка, адресованная Г. Алексинскому. Париж, 20.09.1929 г. 10,3x14,7 см.
Сообщает о своём визите, запланированном на 22 сентября.
Акулинин Иван Григорьевич (1880-1944) - генерал-майор Белой армии, потомственный оренбургский казак. В 1923 г. назначен войсковым атаманом зарубежных оренбургских казаков. Всю свою жизнь Акулинин, помимо военной службы и исторических исследований, собирал материалы по истории оренбургского казачества. На протяжении более трех десятков лет он сумел собрать три архива.
Провенанс: Из архива Григория Алексинского.

300 - 400 €



344•
SEMENOV G.M. (1890-1946)
Typewritten letter addressed to the Kuban military ataman gen. Naumenko.
January 25, 1929 1 p. 27x20, 5 cm. Without signature.

СЕМЁНОВ Г.М. (1890-1946)
Машинописное письмо, адресованное Кубанскому войсковому атаману ген. Науменко. 25 января 1929 г. 1 л. 27x20,5 см. Без подписи.
В письме идёт речь о профашистской организации «Рабоче-Крестьянская Казачья Оппозиция Русских или Русские Фاشисты», организованной в конце 1926 - начале 1927 гг. кубанским казаком П.С. Ковганом в Харбине: «В отношении интересующего Вас вопроса о Кубанце Ковгане, могу сказать одно, что он несомненный анти-большевик. В основе правильно смотрящий на грядущее будущее. Те же странности, кои Вы усмотрели в его литературе, то они являются прямым следствием деятельности здешних монархических группировок, принадлежащих к сферам покойного В.К. Николая Николаевича. Организация «Рабочей, Крестьянской и казачьей оппозиции» действительно существует и за границей и на территории СССР. Действительно Ковган был мною вызван и я в курсе его деятельности».

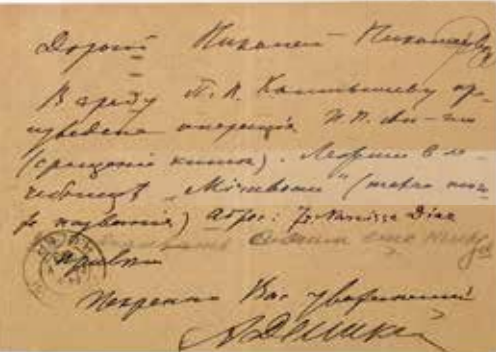
Григорий Михайлович Семёнов (1890-1946) - казачий атаман, деятель Белого движения в Забайкалье и на Дальнем Востоке, генерал-лейтенант Белой армии.

400 - 600 €



346•
DENIKIN A.I. (1872-1947)
Handwritten letter addressed to General N. N. Stogov.
Paris, May 25, 1933. 10, 5x15 cm. On a postcard.
A. I. Denikin informs that P. V. Koltyshev had a surgery and he was in the hospital Mirabeau.

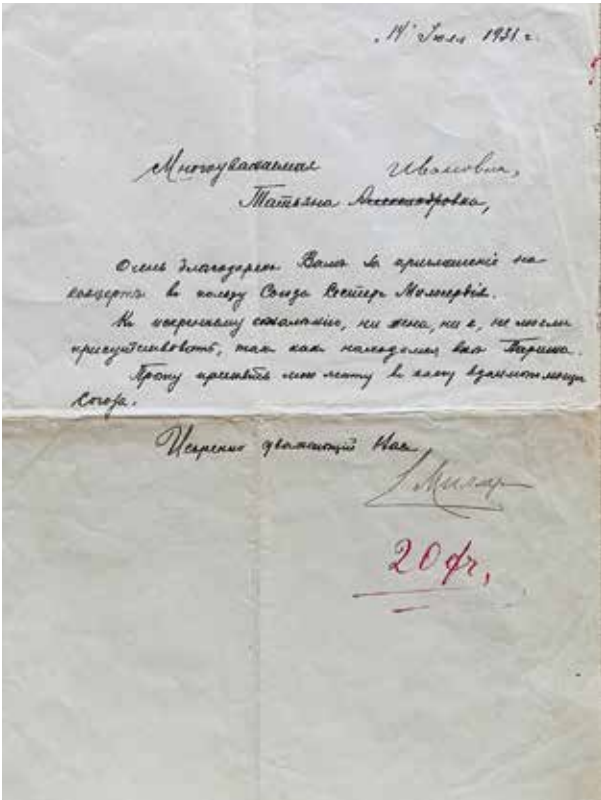
Provenance: Stogov Nikolai Nikolaevich (1873-1959) - a participant in the World War I and Civil war. He was a Chairman of the Board of the officers community of the 1st div. of ROVS in exile.



ДЕНИКИН А.И. (1872-1947)
Собственноручное письмо, адресованное генералу Н.Н. Стогову.
Париж, 25 мая 1933. 10,5x15 см. На почтовой карточке.
А.И. Деникин сообщает, что П.В. Колтышову была проведена операции и он находится в лечебнице Mirabeau.
Колтышев Пётр Владимирович (1894-1988) — полковник, соратник генерала А.И. Деникина, которому многие годы помогал в сборе материалов для «Очерков русской смуты», организовывал его публичные выступления, сопровождал в поездках в Лондон, Белград и Прагу. С мая 1920 г. - помощник коменданта Севастополя генерала Н.Н. Стогова.

Провенанс: Стогов Николай Николаевич (1873-1959) - участник Первой мировой и Гражданской войн. В эмиграции был председателем правления Общества офицеров 1-го отд. РОВС.

500 - 600 €



345•
GENERAL E. K. MILLER (1867-1939)
Handwritten letter addressed to Tatiana Aleksinskaya. Paris, July 14, 1931. 1 p.; 27x21 cm.
He thanks for the invitation to the concert in favor of the Union of sisters of mercy and apologizes for not being able to attend the concert. Requests to take ‘contribution to the Fund of the Union.’
Aleksinskaya (nee. Evtikhieva) Tatiana (1886-1968) - memoirist, essayist and public figure. Wife of G. A. Aleksinsky. A certificated nurse, during the World war I she was working in a medical train at the front, then in a surgical hospital in Moscow. In 1919 she emigrated to Paris. She organized aid to Russian soldiers mobilized into the French army. She had collected a large archive of Russian emigration.

Provenance: from the archives of Gregory Aleksinsky (1879-1967).

ГЕНЕРАЛ Е.К. МИЛЛЕР (1867-1939)
Собственноручное письмо, адресованное Татьяне Алексинской. Париж, 14 июля 1931. 1 с.; 27x21 см.
Благодарит за приглашение на концерт в пользу Союза сестёр милосердия и проносит извинения, что не смог присутствовать на концерте. Просит принять «лепту в кассу взаимопомощи Союза».

Алексинская (урожд. Евтихиева) Татьяна Ивановна (1886-1968) - мемуарист, публицист, общественный деятель. Жена Г.А. Алексинского. Дипломированная медсестра, в период Первой мировой войны работала в санитарном поезде на фронте, затем в хирургическом госпитале в Москве. С 1919 г. в эмиграции в Париже. Организовала помощь русским солдатам, мобилизованным во французскую армию. Собрала большой архив по русской эмиграции.

Провенанс: Из архива Григория Алексинского.

800 - 1,200 €

347•
PILKIN V. K. (1869-1950)
A handwritten letter addressed to Grigory Aleksinsky.
28.03.1934. 26x20 cm. Signs of folding, owner’s records.
He gives a recommendation to a former colleague Alexander Nikolaevich Pavlov, also mentions N.N. Yudenich.

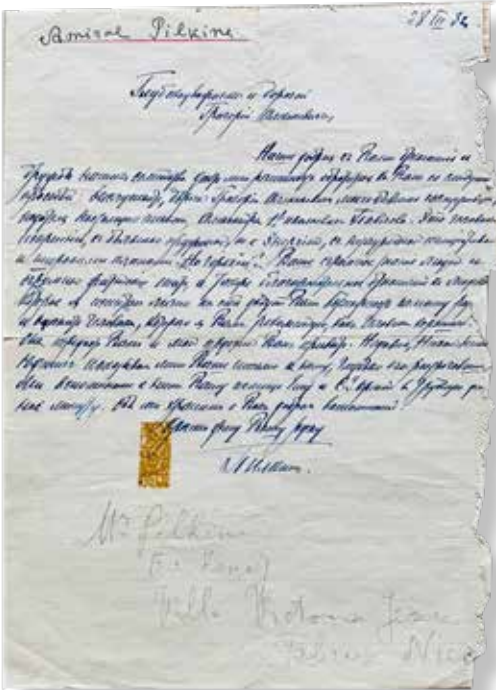
Vladimir Konstantinovich Pilkin (1869-1950) - Russian Rear Admiral, member of the White movement. During the civil war, he was a naval Minister in the North-Western government. Associate of General N.N. Yudenich. In exile, the Chairman of the Cabin company of Russian naval officers in Nice.

Provenance: From the archive of Grigory Aleksinsky.

ПИЛКИН В.К. (1869-1950)
Рукописное письмо, адресованное Григорию Алексинскому.
28.03.1934 г. 26x20 см. Следы от складывания, владельческие надписи.
Даёт рекомендацию бывшему сослуживцу Александру Николаевичу Павлову, также упоминает Н.Н. Юденича.
Пилкин Владимир Константинович (1869-1950) – русский контр-адмирал, участник Белого движения. Во время гражданской войны – морской министр в Северо-Западном правительстве. Соратник генерала Н.Н. Юденича. В эмиграции председатель Кают-компании русских морских офицеров в Ницце.

Провенанс: Из архива Григория Алексинского.

600 - 800 €



348•
ALEXEY ALEXANDROVICH (1850-1908), Grand Duke
Cabinet photo of the Grand Duke in the uniform of an Admiral of the Navy of the Russian Empire with the order of St. George.
SPb.: Tsar court photographer C. I. Bergamasco, circa 1885, Branded Passepartout.16X11,5 cm. Grand



200 - 250 €



349•
ALEXANDER III (1881-1894)
Photo of Emperor Alexander III with his family in Livadia.
Crimea, May 1893 16, 2x11, 5 cm. Minor scuffs on the image. Branded envelope «Photo of P. Zhukov in Petrograd» in attachment. The first on the left is the heir to the throne, the future Emperor Nicholas II. Next to him there are Grand Duke Georgy Alexandrovich, Grand Duchess Olga Alexandrovna, Grand Duchess Ksenia Alexandrovna. Sitting: Empress Maria Feodorovna and Emperor Alexander III, Grand Duke Mikhail Alexandrovich. It is believed that this is the last photo with the Emperor Alexander III.

АЛЕКСАНДР III (1881-1894)
Фотография императора Александра III с семьей в Ливадии.
Крым, май 1893 г. 16,2x11,5 см. Незначительные потёртости на изображении. Приложен фирменный конверт «Фотография П. Жукова в Петрограде». Первый слева – наследник престола, будущий император Николай II. Далее, вел. кн. Георгий Александрович, вел. кн. Ольга Александровна, вел. кн. Ксения Александровна. Сидят: императрица Мария Федоровна и император Александр III, вел. кн. Михаил Александрович. Считается, что это последняя фотография, на которой запечатлен император Александр III.

300 - 400 €

350•
NIKOLAI ALEXANDROVICH (1868-1918)
Portrait of Cesarevich Nikolay Alexandrovich in the uniform of a hussar regiment.
Interior photo ‘Levitsky and son.’ SPb., 1880s; 16x10,5 cm. Traces of glue, owner’s inscriptions on the reverse.
Provenance: from the personal collection of Ferdinand Tormeyer (1858-1944) - Swiss teacher, mentor and adviser to the children of Emperor Alexander III and Empress Maria Feodorovna.

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1868-1918)
Портрет цесаревича Николая Александровича в мундире гусарского полка.
Кабинетная фотография «Левицкий и сын». СПб., 1880-ые гг.; 16x10,5 см. Следы клея, владельческие надписи на обороте.
Провенанс: Из личной коллекции Фердинанда Тормейера (1858-1944) - швейцарского учителя, наставника и советника детей императора Александра III и императрицы Марии Федоровны. В течение трех лет Тормейер был учителем при цесаревиче Николае Александровиче и великом князе Георгии Александровиче, обучая их французскому языку и литературе. Впоследствии он стал наставником при Ксении, Михаиле и Ольге. После революции 1917 г., только Ксения и Ольга продолжают писать Тормейеру. Во время Первой Мировой войны, Ф. Тормейер становится активным участником Комитета Красного Креста и часто посещает лагеря русских военнопленных в Европе. Он хорошо осведомлён о событиях в России и всеми возможными путями помогает великим княгиням в изгнании. Ольга будет писать ему всю свою жизнь, даже после смерти Тормейера в 1944 г.



800 - 1,200 €

351•
NIKOLAI ALEXANDROVICH (1868-1918), AUTOGRAPH OF THE TSAREVICH
Portrait photograph of Prince Nicholas Alexandrovich in the uniform of the hussars.
Tsarskoe selo. Photo By V. Lampre, 1890. On passepartout. 17x11 cm. The lower right corner of the passepartout is lost.
Autograph: «Nicolas 1890».

Provenance: From the personal collection of Ferdinand Tormeyer.

НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1868-1918), АВТОГРАФ ЦЕСАРЕВИЧА
Портретная фотография цесаревича Николая Александровича в мундира гусарского полка.
Царское село. Фотография В. Лампре, 1890. На паспорту. 17x11 см. Нижний правый угол паспорту утрачен.
Автограф: «Nicolas 1890».

Провенанс: Из личной коллекции Фердинанда Тормейера.

2,500 - 3,000 €





352•
NICHOLAS II (1894-1917)
Portrait photo of Emperor Nicholas II in the uniform of a hussar regiment. SPb. Photographer of their Imperial Majesties Levitsky, late 1890s. 14, 5x10 cm. On passepartout. The edges of the passepartout are cropped.

Provenance: From the personal collection of Ferdinand Tormeyer (1858-1944).

НИКОЛАЙ II (1894-1917)
Портретная фотография императора Николая II в мундира гусарского полка.
СПб. Фотограф Их Императорских Величеств Левицкий, конец 1890-х гг. 14,5x10 см. На паспорту. Края паспорту подрезаны.

Провенанс: Из личной коллекции Фердинанда Тормейера (1858-1944).

800 - 1,200 €



353•
NICHOLAS II (1894-1917)
Photo of Nicholas II, Military Minister V. A. Sukhomlinov and officers of the Training automobile company.
Saint Petersburg, 1913. 17,5x27 cm. Retouch. Duplicated on a dense basis. Owner's inscription on the back.

НИКОЛАЙ II (1894-1917)
Фотография Николая II, военного министра В.А. Сухомлинова и офицеров Учебной автомобильной роты.
Санкт-Петербург, 1913 г. 17,5x27 см. Ретушь. Дублирована на плотную основу. Владельческие надписи на обороте.

300 - 400 €

354•
NICHOLAS II (1894-1917)
Holiday photo of the 13th Erivan Leib Grenadier regiment of His Majesty.
Peterhof, June 29, 1913. Photographer K. K. Bulla. 18x24 cm. Stamp of the photographer on the back. Minor deformations of the corners.
Emperor Nicholas II with his daughters, Grand duchesses Olga and Tatiana, among the officers of the regiment.

НИКОЛАЙ II (1894-1917)
Фотография праздника 13-го Лейб-гренадерского Эриванского Его Величества полка.
Петергоф, 29 июня 1913 г. Фотограф К.К. Булла. 18x24 см. Штамп фотографа на обороте. Незначительные заломы уголков.
Император Николай II с дочерьми, великими княжнами Ольгой и Татьяной, среди офицеров полка.

500 - 600 €



355•
NICHOLAS II (1894-1917)
Photo of Nicholas II in the Headquarters of the Supreme Commander.
Baranovichi. October 24, 1914, 22x28, 5 cm. Photographer of the Headquarters of the Supreme Commander I. G. Dremin (sticker on the back). On the mount. Minor fox stains, the edges of the mount are not evenly cut off.
Owner's inscriptions on the back: «The Society for mutual assistance to officers of the Grenadier regiment Life guards. Presented by the Chief Commander of the regiment V. N. Voeikov. January 23 / February 5, 1934, Paris».



НИКОЛАЙ II (1894-1917)
Фотография Николая II в Ставке Верховного главнокомандующего. Барановичи. 24 октября 1914 г. 22x28,5 см. Фотограф Штаба Верховного главнокомандующего И.Г. Дремин (наклейка на обороте). На паспорту. Незначительные временные пятна, края паспорту не ровно обрезаны.
Владельческие надписи на обороте: «Общество взаимопомощи офицерам Лейб-гвардии Гренадерского полка. Подарена Старшим командиром полка В.Н. Воейковым. 23 января / 5 февраля 1934 г. Париж».
Ставка Верховного главнокомандующего — орган высшего полевого управления войсками и местопребывание Верховного главнокомандующего Вооружёнными силами России на театре военных действий во время Первой мировой войны 1914-1918 гг. С начала войны находилась в Барановичах (Беларусь), с 8 августа 1915 года — в Могилёве.

600 - 700 €



356•
TSAREVICH ALEXEI NIKOLAEVICH (1904-1918)

Photo of Tsarevich in Cossack uniform.

New York, Underwood & Underwood, date stamp «SEP 19, 1912» on the back. 21x12 cm. Retouch, sticker with typewritten annotation, marks on the backside.

ЦЕСАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (1904-1918)

Фотография Цесаревича в Лейб Казачьей форме.

Нью-Йорк, Underwood & Underwood, штамп с датой «SEP 19, 1912» на обороте. 21x12 см. Ретушь, наклейка с машинописной аннотацией, пометы на обороте.

500 - 600 €

357•
GRAND DUCK NIKOLAI NIKOLAEVICH (junior; 1856-1929), AUTOGRAPH

Grand Duke Nikolai Nikolayevich, Commander-in-Chief in the Caucasus.

1925. passepartout: 21x15 cm, photograph: 10x7 cm. Silver gelatin print.

Signature of the Grand Duke on the front side of the photo.

Provenance: From the personal collection of Ferdinand Tormeyer (1858-1944)



400 - 500 €

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (младший; 1856-1929),АВТОГРАФ

Портретная фотография Великий князь, главнокомандующего на Кавказе.

1925 г. Паспарту: 21x15 см, фото: 10x7 см. Серебряно-желатиновая печать.

Собственноручная подпись вел. князя на лицевой стороне фотографии. Владельческая надпись на обороте.

Провенанс: Из личной коллекции Фердинанда Тормейера (1858-1944)



358•
MARIA KIRILLOVNA, GRAND DUCHESS (1907-1951), AUTOGRAPH

Portrait photo in the living room of her mother, Grand Duchess Victoria Feodorovna (1876-1936).

Saint-Briac, October 1938 (as per signature). 24x17. 5 cm. Silver print.

Handwritten signature on the front of the photo: «Maria / October 1938».

Maria Kirillovna (1907-1951) was the eldest daughter of Grand Duke Kirill Vladimirovich and Grand Duchess Victoria Feodorovna (born Princess of Saxe-Coburg-Gotha and Great Britain). By a personal decree of Emperor Nicholas II dated July 15, 1907, she was attributed to the Russian Imperial House. In 1924, Princess of the Imperial blood Maria Kirillovna received from her father, who took the title of Emperor of all Russia Cyril I, the title of Grand Duchess of Russia, the validity of which is disputed by opponents of the Cyril tsar dynasty branch.

МАРИЯ КИРИЛЛОВНА, ВЕЛ. КН. (1907-1951), АВТОГРАФ

Портретная фотография в гостиной её матери, великой княгини Виктории Феодоровны (1876-1936). Сент-Бриаке, октябрь 1938 (по подписи). 24x17,5 см. Серебряный отпечаток.

Собственноручная подпись на лицевой стороне снимка:»Мария / Октябрь 1938 г.».

Мария Кирилловна (1907-1951) - старшая дочь великого князя Кирилла Владимировича и великой княгини Виктории Фёдоровны (урождённой принцессы Саксен-Кобург-Готской и Великобританской). Именным указом императора Николая II от 15 июля 1907 года была причислена к Российскому Императорскому Дому. В 1924 году княжна императорской крови Мария Кирилловна получила от своего отца, принявшего титул Императора Всероссийского Кирилла I, титул великой княжны Российской, правомерность чего оспаривается противниками Кирилловской ветви.

300 - 500 €

359•
OLGA ALEXANDROVNA, GRAND PRINCESS (1882-1960)

1) Postcard with the image of the estate «Olginо». A handwritten letter from Olga Alexandrovna on the rear side. Olginо, 9 October 1913. 9x14 cm. In French.

In 1901 Olga Alexandrovna married P. A. Oldenburgsky. In 1906 the Olginо estate near Ramon (Voronezh region) was built for the couple.

2) Photo with a dog. Kunds-Minde Farm (Copenhagen). June 1934. 9x14 cm.

In Denmark Olga Alexandrovna's family lived along with the Dowager Empress Maria Feodorovna in the Royal Amalienborg Palace in Copenhagen. After the death of the Empress, the Grand Duchess's family purchased a farm in Kunds-Minde near Copenhagen.

3) Photo of the Grand Princess at the table. Denmark, il. photo. 8, 5x6 cm.

4) Two watercolors by Olga Alexandrovna.

(12x15, 5 cm, 11, 5x14, 5 cm).



ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА, ВЕЛ. КНЯЖНА (1882-1960)

1) Почтовая карточка с изображением усадьбы «Ольгино». На обороте собственноручное письмо Ольги Александровны. Ольгино, 9 октября 1913 г. 9x14 см. На французском языке.

В 1901 г. Ольга Александровна вышла замуж за П.А. Ольденбургского, в 1906 г. для супругов была обустроена усадьба Ольгино близ Рамони (Воронежская область).

2) Фотография с собакой. Ферма «Кундс-Минде» (Копенгаген). Июнь 1934 г. 9x14 см

В Дании семья Ольги Александровны вместе с вдовствующей императрицей Марией Фёдоровной жила в королевском дворце Амалиенбург в Копенгагене. После смерти императрицы семья Великой княгини приобрела ферму в Кундс-Минде неподалеку от Копенгагена.

3) Фотография с вел. княжны за столом. Дания, Ilums foto. 8,5x6 см.

4) Две акварели работы Ольги Александровны.

(12x15,5 см, 11,5x14,5 см).

Великая княжна Ольга Александровна (1882-1960), младшая дочь императора Александра III и императрицы Марии Фёдоровны. Художница. Была благотворителем многочисленных школ, больниц, курсов, богаделен, в Первую мировую войну работала сестрой милосердия, неоднократно выезжала в действующую армию. На момент смерти оставалась последней Великой княжной дома Романовых.

1,800 - 2,500 €

360•
TROTSKY L.D. (1879-1940)

A selected set of 3 photo cards:

1) L.D. Trotsky in exile in Alma-Ata. August 1928. 12x8, 5 cm.

Stamps on the back: «Red Cross of assistance to exiled Bolshevik-Leninists»; «World leader of the proletariat, organizer of the October victory comrade L. D. Trotsky in exile in Alma-Ata».

1) L.D. Trotsky. People's Commissar for Military Affairs. Ed. Kontra-gentstvo of the Central Executive Committee. 14x8, 5 cm.

2) Lev Trotsky. Commissar for Foreign Affairs. 15, 5x9 cm.

ТРОЦКИЙ Л.Д. (1879-1940)

Подборка из 3-х фотооткрыток:

1) Л.Д. Троцкий в ссылке в Алма-Ате. Август 1928 г. 12x8,5 см. Штампы на обороте: «Красный крест помощи ссыльным большевикам-ленинцам»; «Мировой вождь пролетариата, организатор октябрьской победы т. Л.Д. Троцкий в ссылке в Алма-Ата».

1) Л.Д. Троцкий. Народный комиссар по военным делам. Изд. Контрагентства ВЦИК. 14x8,5 см.

2) Лев Троцкий. Комиссар по иностранным делам. 15,5x9 см.

800 - 1,200 €



361•
GENERAL WRANGEL PYOTR NIKOLAYEVICH (1878-1928), AUTOGRAPH

The Russian army in the Balkans: an album of photographs. [Sremski-Karlovci, Novi Sad, 1922-1923]. 27, 5x21 cm. In total 114 photos and photo cards on 29 pages. Owner's signature under each photo. In calico binding of the time with gold embossed top cover. The album opens with a photo of the commander-in-chief of the Russian army General P. N. Wrangel, followed by photos of generals A. P. Kutepov and F. F. Abramov. Various regiments of the Russian army in Yugoslavia, locations of units, military parades and ceremonial marches, various regimental works, cadet and junker schools and much more are presented. On the back of the flyleaf gift inscription made by P. N. Wrangel: 'To dearest Sergei Nikolaevich Tretyakov / P. Wrangel / SR-Karlovtsy / November 5, 23'.

Provenance: Tretyakov Sergey Nikolaevich (1882-1944) - industrialist, manufacturer, public and political figure. Grandson of the Moscow mayor S. M. Tretyakov, great-nephew of P. M. Tretyakov. In 1917 he was Chairman of the Economic Council and the Main economic Committee of the Provisional government. He was arrested together with members of the government, imprisoned in the Peter and Paul fortress. In 1918 he went to Finland, then to the South of Russia. In 1919, through the United States moved to the Far East, joined the Omsk government of Admiral A.V. Kolchak. Since 1920 he is in emigration in France. In 1929 he was recruited by the OGPU (pseudonym: Ivanov), he provided the transfer of information about the activities of the Russian All military Union; conducted wiretapping of headquarters (ROVS). In 1937, he participated in the NKVD operation to kidnap the Chairman of the ROVS, General E. K. Miller. During the occupation of France he was unmasked as a Soviet agent and in 1942 he was arrested by the Gestapo; shot in the camp of Oranienburg. It is a unique historical and cultural value being an evidence of the White emigration staying in the Kingdom of Yugoslavia.

ГЕНЕРАЛ ВРАНГЕЛЬ ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ (1878-1928), АВТОГРАФ

Русская армия на Балканах: альбом с фотографиями. [Сремски-Карловци, Нови-Сад, 1922-1923]. 27,5x21 см. Всего 114 фотографий и фотооткрыток на 29 листах. Владельческие подписи под каждой фотографией. В коленкоровом с золотым тиснением по верхней крышке переплётэ эпохи. Альбом открывает фотография главнокомандующего Русской армией, генерала П.Н. Врангеля, далее следуют фото генералов А.П. Кутепова и Ф.Ф. Абрамова. Представлены различные полки Русской армии в Югославии, расположения частей, военные смотры и церемониальные марши, различные полковые работы, кадетские и юнкерские училища и многое другое. На обороте форзаца дарственная надпись П.Н. Врангеля: «Глубокоуважаемому Сергею Николаевичу Третьякову / П. Врангель / Ср-Карловцы / 5 ноября 23 г.».

Провенанс: Третьяков Сергей Николаевич (1882-1944) - промышленник, фабрикант, общественно-политический деятель. Внук московского городского головы С.М. Третьякова, внучатый племянник П.М. Третьякова. В 1917 г. председатель Экономического совета и Главного экономического комитета Временного правительства. Был арестован вместе с членами правительства, заключен в Петропавловскую крепость. В 1918 г. выехал в Финляндию, затем на юг России. В 1919 г. через США переехал на Дальний Восток, вошел в Омское правительство адмирала А.В. Колчака. С 1920 г. в эмиграции во Франции. В 1929 г. был завербован ОГПУ (псевдоним: Иванов), осуществлял передачу информации о деятельности Русского общевоинского союза; вел прослушивание помещений штаб-квартиры (РОВС). В 1937 г. участник операции НКВД по похищению председателя РОВС генерала Е.К. Миллера. В период оккупации Франции был разоблачен как советский агент, в 1942 г. арестован гестапо; расстрелян в лагере Ораниенбург. Представляет уникальную историко-культурную ценность - как свидетельство пребывания Белой эмиграции в Королевстве Югославия.



20,000 - 25,000 €

**BOOKS XVIII-XX CENTURIES
КНИГИ XVIII-XX ВВ.**



362•
FROM THE COUNT BUTURLIN'S LIBRARYJEAN ROUSSET DE MISSY (1686-1762)

Nestesuranoi I. Mémoires du règne de Pierre le Grand.
- Nouv. éd. Amsterdam, 1729-1737. Notes on the reign of Peter the Great, Emperor of Russia, father of the Fatherland. - New ed.: in 4 vols., Amsterdam, 1729-1737. - 17x11 cm. In French. In four parchment bound of the time. The publication is illustrated with cutting engravings, a portrait of Peter I on the frontispiece of the fourth volume. Collectible condition. The armorial bookplate of the count B. Buturlin on the flyleaf of each volume. In the Preface the author stated that the writer of the 'Notes' could be considered a Russian Baron Ivan Ivanovich Nestesuranoi, and the publisher just arranged his materials and added them by some useful thoughts. Absurd last name Nestesuranoi, which is an anagram of the Russe, obviously, seemed well sounding in Russian. This name is on the title page of the book, and all the narrative is given on behalf of the Russian author. Provenance: Dmitry Petrovich Buturlin (1763-1829) - privy counselor, Senator, Director of the Hermitage.

ИЗ БИБЛИОТЕКИ ГРАФА БУТУРЛИНАЖАН АН РУССЕ ДЕ МИССИ (1686-1762)

Записки о царствовании Петра Великого, императора России, отца Отечества. - Новое изд.: в 4-х тт. Амстердам, 1729-1737. - 17x11 см. На французском языке. В четырёх пергаментных переплётэх эпохи. Издание иллюстрировано резцовыми гравюрами, портрет Петра I на фронтисписе четвертого тома. Коллекционная сохранность. Гербовый экслибрис графа Б. Бутурлина на форзаце каждого тома. В предисловии автор заявлял, что сочинителем «Записок» может считаться русский барон Иван Иванович Нестесураной, а издатель лишь привел его материалы в порядок и снабдил некоторыми полезными размышлениями. Нелепая фамилия Нестесураной, являющаяся анаграммой Руссе, очевидно, казалась звучащей по-русски. Эта фамилия стоит на титульном листе книги, и все повествование ведется от лица русского автора. Провенанс: Дмитрий Петрович Бутурлин (1763-1829) - тайный советник, сенатор, директор Эрмитажа. Владел несколькими языками, был страстным библиофилом, собрал обширную по численности и редкую по составу библиотеку, одну из лучших в Европе - более 40 тысяч томов. После того, как в 1812 году сгорел его московский дом, Бутурлин успел собрать другую библиотеку в 33 000 томов. Вторую библиотеку он начал составлять по переезде во Флоренцию. Это собрание было продано было с аукциона в Париже в 1842 году. Одна из первых биографий императора Петра Великого.

3,500 -5,000 €

363•
[DMITRY VASILYEVICH POLENOV (1806-1878)]
THE BOOK OF MARS or Book of Military affairs of troops of the Russian Imperial Majesty in taking glorious fortifications and at other brave battles committed against his Majesty Swedish. First time published in St. Petersburg in 1713 by second embossing printing. SPb.: at the Naval gentry cadet corps, 1766. - [2], 193 p., 23 p. maps, 2 l. explanations to maps; 24,5x20 cm. 23 folding maps depicting battles, sieges and capture of cities and fortresses, made in the technique of engraving on copper; engraved intros and endings. In a semi-leather cover of the time. Minor abrasions of the corners of the binding, neat restoration of the spine. Owner’s sticker ‘DVI’ with the handwrittn number and a trace of stamp bookplate on the flyleaf.
The second edition of one of the rarest and most remarkable books of Peter’s time. Includes ‘urnals or daily paintings’ and reports on some fighting clashes of the Northern war (1700-1721) in the period 1702 - 1714.
It is one of the oldest works of Russian military literature that was emerging at that time.
Bibliography: SK XVIII. №2955; Sm.-Sok. №3; Sopikov. № 5224; Bitovt. №2479; Obolyaninov. №1274.

Provenance: from the library of Dmitry Vasilyevich Polenov (1806-1878) - diplomat, archaeologist, writer, bibliographer. The library mainly consisted of books of historical content and works of rhe Russian writers, inherited by his son, the artist V.D. Polenov, who in 1892 according to his father’s will handed the collection to the Naryshkin Special library.

[ИЗ Б-КИ Д.В. ПОЛЕНОВА (1806-1878)]
КНИГА МАРСОВА или Воинских дел от войск царского величества российских во взятии преславных фортификацей, и на разных местах храбрых баталий учиненных над войски его королевскаго величества свейскаго.; С перваго санктпетербургскаго 1713 года издания вторым тиснением напечатанная. СПб.: при Морском шляхетском кадетском корпусе, 1766. - [2], 193 с., 23 л. пл., 2 л. пояснений к пл.; 24,5x20 см. 23 раскладных плана с изображением баталий, осад и взятия городов и крепостей, выполненные в технике гравюры на меди; гравированные заставки и концовки. В полукожаном переплёте эпохи. Незначительные потёртости углов переплёта, аккуратная реставрация корешка. Владельческий экслибрис с вензелем «ДВП» в тонкой рамке и след штемпельного экслибриса на форзаце.
Второе издание одной из самых редких и примечательных книг петровского времени. Включает «юрналы или поденные росписи» и реляции отдельных боевых столкновений Северной войны (1700-1721) с 1702 по 1714 гг.
Представляет собой одно из старейших произведений зарождавшейся в то время русской военной литературы.
Библиография: СК XVIII. №2955; См.-Сок. №23; Сописков. №5224; Битовт. №2479; Оболянинов. №1274.

Провенанс: Из библиотеки Дмитрия Васильевича Поленова (1806-1878) - дипломата, археолога, писателя, библиографа. Библиотека состояла преимущественно из книг исторического содержания и изданий сочинений русских писателей, по наследству перешла к сыну - художнику В.Д. Поленову, который в 1892 году по завещанию отца передал собрание в Нарышкинскую Особую библиотеку.



15,000 - 20,000 €

364•
COXE WILLIAM (1747-1828)
Account of the Russian discoveris between Asia and America. To which are added, the conquest of Siberia and the history of the transactions and commerce between Russia and China. London: print. by J. Nichols, for T. Cadell, 1780. Summary report of the Russian discoveries in between Asia and America with some information about the conquest of Siberia and the history of the relations between Russia and China. London, 1780. - XXII, 344, [16] p.; 1 p. ill., 4 p. maps.; 27, 5x23 cm. in whole-leather cover of the epoch. Gilded spine. Restoration of the spine, the sticker with the name of the book on the spine is renewed.

Provenance: Elizabeth Monckton-Arundell viscountess Galway (1759-1801) - wife of Robert Monckton-Arundell, the 4th Viscount Galway (1752-1810).First edition.



КОКС УИЛЛЬЯМ (1747-1828)
Отчет о русских открытиях между Азией и Америкой, с некоторыми сведениями о покорении Сибири и историей сношений между Россией и Китаем. Лондон, 1780. - XXII, 344, [16] с.; 1 л. ил., 4 л. карт.; 27,5x23 см. В цельнокожаном переплёте эпохи. Золотиснёный корешок. Реставрация корешка, наклейка с названием книги на корешке поновлена. На переднем форзаце экслибрис виконтессы Элизабет Голуэй и её дочери Гентриетты Марии Монктон.Долгие годы труд английского историка оставался одним из наиболее авторитетных англоязычных исследований по данной теме. В книге сообщается об экспедициях русских и иностранных мореплавателей, исследовавших западный и восточный участки Северного морского пути. Наиболее обстоятельно рассматривается история похода С. Дежнева с Колымы на Анадырь в 1648 году. Документы об этом походе, обнаруженные Г.Ф. Миллером, У. Кокс изучал лично во время своей поездки в Россию. Английский историк не оспаривает достижения русских мореходов, но замечает, что окончательно прояснить вопрос о существовании «свободного прохода» между Азией и Америкой должны журналы последней экспедиции Дж. Кука.

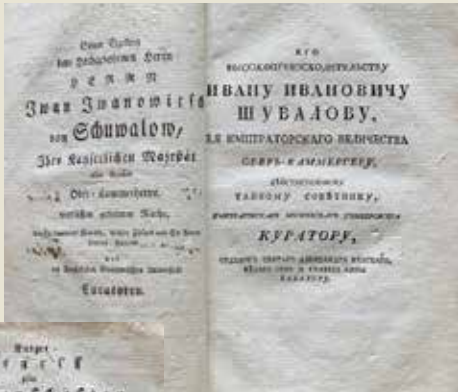
Провенанс: Элизабет Монктон-Арундделл виконтесса Голуэй (1759-1801) - жена Роберта Монктона-Арунделл, 4-го виконта Голуэй (1752-1810).Первое издание.

3,000 - 3,500 €

365•
SULZER JOHANN GEORG (1720-1779)
Summary of all Sciences and other parts of scholarship, in which the content, benefits and perfection of each part are described in brief form; [Translated by Ivan Morozov]. М.: in the University print. of N. Novikov, 1781. - XV, 1-135, 135-143, 145-359 p.; 20X13,5 cm. In whole-leather bound of the time. Flyleaves of colored ‘peacock feather’ paper. Red tinted edges. Owner’s inscriptions. Title page and text in German and Russian in parallel. The publication was intended to teach young people the German language.
Bibliography: SK XVIII. №2387; Sopikov. №11096.

ЗУЛЬЦЕР ИОГАНН ГЕОРГ (1720-1779)
Сокращение всех наук и других частей учености, В коем содержание, польза и совершенство каждая части сокращенно описываются; [Перевел Иван Морозов]. М.: в Университетской тип., у Н. Новикова, 1781. - XV, 1-135, 135-143, 145-359 с.; 20x13,5 см. В цельнокожаном переплёте эпохи. Форзацы из цветной бумаги «под павлинье перо». Обрезы тонированы красным. Владельческие надписи. Титульный лист и текст параллельно на немецком и русском языках. Издание предназначалось для обучения юношества немецкому языку.
Библиография: СК XVIII. №2387; Сопиков. №11096.

1,200 - 1,500 €



366•
HISTORICAL DICTIONARY OR REDUCED LIBRARY:
Comprises the lives and deeds of patriarchs, tsars, emperors and kings; great military commanders, ministers and city mayors; gods and heroes of ancient paganism; the popes, teachers of Church; philosophers of ancient and latest centuries, historians, poets, orators, theologians, jurisprudents, physicians and others, describing their main writing works; women -scientists, skilled artists and other painters, and generally of all noble and glorified persons of all ages and lands, containing all the curiosity of the worthiest and most useful data of sacred and secular history; historical dictionaries translated from French with attachment herewith acts and lives of the all-Russian grand princes and tsars, and other monarchs and persons famous by their courage, heroic deeds and distinguished talents for the welfare, prosperity and glory of their Motherland.: [in 14 parts]. M.: University printing house of V. Okorokov, 1790-1798. - Part 8: [Lida - Marse]. 1792. - 671, [1] p.; 22x14,5 cm. Whole-leather binding of the time. Decorated endpapers. Red-tinted edge. Some fragments of leather on spine and lid corners missing.
Bibliography: SK XVIII. №236 (vol. 4); Bitovt. №2284; Sopikov. №10400.



СЛОВАРЬ ИСТОРИЧЕСКИЙ, ИЛИ СОКРАЩЕННАЯ БИБЛИОТЕКА:
Закрывающая в себе жития и деяния: патриархов, царей, императоров и королей; великих полководцов, министров и градоначальников; богов и ироев древняго язычества; пап римских, учителей церковных; философов древних и нынешних веков, историков, стихотворцов, ораторов, богословов, юриспрудентов, медиков и прочих, с показанием главнейших их сочинений; ученых женщин, искусных живописцов и прочих художников, и вообще всех знатных и славных особ во всех веках и из всех в свете земель, в котором содержится все любопытства достойнейшее и полезнейшее из священной и светской истории; пер. с фр. исторических словарей, с приобщением к оному деяний и жития великих князей и государей всероссийских, и прочих мужеством, подвигами и дарованиями отличившихся ко благоденствию и славе монархов своих и отечества особ.: [в 14 ч.]. М.: в Университетской тип. у В. Окорокова, 1790-1798. - Ч. 8: [Лиды - Марсе]. 1792. - 671, [1] с.; 22x14,5 см. В цельнокожаном переплётё эпохи. Форзацы из орнаментированной бумаги. Красный тонированный обреза. Утраты фрагментов кожи на корешке и по углам крышек.
Библиография: СК XVIII. №236 (т. 4); Битовт. №2284; Сопиков. №10400.

350 - 400 €

367•
CATHERINE THE GREAT (1726-1796)
Vie de Catherine II, Imperatrice de Russie: 2 vol. Paris: Chez F. Buisson, 1797.
Life of Catherine II, Empress of Russia. Paris, 1797. Vol. 1. - [4], IV, 424 p., 4 p. Il.; Vol. 2. - 467 p., 2 p. Il.; 20,5x13 cm. With six engraved portraits on separate sheets: Catherine II, Peter III, Grigory Orlov, Stanislav Poniatovsky, Paul I, Grigory Potemkin. In semi-leather bindings of the epoch with gold lettering on the spines. Minor scuffs of bindings, fox stains, loss of the title page (Vol. 2). The book was released almost immediately after the death of Catherine the Great on November 6, 1796.
The author of the work is considered to be Jean Henri Castera (1749-1838).



ЕКАТЕРИНА II (1726-1796)
Жизнь Екатерины II, Императрицы России.
Париж, 1797. Т. 1. - [4], IV, 424 с., 4 л. ил.; Т. 2. - 467 с., 2 л. ил.; 20,5x13 см. С шестью гравированными портретами на отдельных листах: Екатерины II, Петра III, Григория Орлова, Станислава Понятовского, Павла I, Григория Потемкина. В полукожаных переплётках эпохи с золотым тиснением по корешкам. Незначительные потёртости переплётков, временные пятна, утрата титульного листа (Т. 2). Книга выпущена практически сразу после кончины Екатерины Великой 6 ноября 1796 г.
Автором труда считается Жан Анри Кастера (Jean Henri Castera; 1749-1838).

250 - 300 €

368•
PAUL I (1754-1801)
Treaty on trade and navigation between the Russian Empire and the crown of Great Britain concluded in St. Petersburg on February day 10/21 of 1797. SPb.: [print. Province Board], 1797. - [2], 28 p.; 30, 5x20 cm. Text in parallel in Russian and French. In the «deaf» (protective) gilt paperback. Minor scuffing of the skin, pale stains across the bottom margin of several pages.
Bibliography: SK XVIII. №7335.



ПАВЕЛ I (1754-1801)
Трактат о торговле и мореплавании между Российскойю империею и короною Великобританскою заключенный в Санктпетербурге февраля 10/21 дня 1797 года. СПб.: [тип. Губ. правления], 1797. - [2], 28 с.; 30,5x20 см. Текст параллельно на русском и французском языках. В «немой» золоченой бумажной обложке. Незначительные потёртости обложки, бледные разводы по нижнему полю нескольких страниц.
Библиография: СК XVIII. №7335.

2,500 - 3,000 €



369•
JEAN HENRI CASTÉRA (1749-1838)
Histoire de Catherine II Imperatrice de Russie. Paris: 4 v. Paris, 1800.
V. 1. X, 465 p.; 1 p. portrait.; V. 2. [2], 401 p.; V. 3. [2], 363 p., 1 p. portrait; V. 4. [4], 2 p. portrait; 18x11 cm. In French. In four elegant full-leather bindings of the time. Gold-leaf embossed spines and ornamental frames on the lids. Speckled book edge. Flyleaves of ‘marbled’ paper. Silk book marks. Bookselling stamp on the title pages. Jean Henri Castera (1749-1838), a famous French writer, was the court historiographer of Catherine II, soon after the death of the Empress he published her detailed biography.

Provenance: from the library of Elizabeth Demidova-Obolenskaya.

ЖАН АНРИ КАСТЕРА (1749-1838)

Castera, J. Histoire de Catherine II Imperatrice de Russie. Paris, 1800.
Кастера, Ж.А. История Екатерины II императрицы России: 4 т. Париж, 1800. Т. 1. X, 465 с.; 1 л. портр.; Т. 2. [2], 401 с.; Т. 3. [2], 363 с., 1 л. портр.; Т. 4. [4], 2 л. портр.; 18x11 см. На французском языке. В четырёх изящных цельнокожаных переплётках эпохи. Золотиснёные корешки и орнаментальные рамки на крышках. Краплёные обрезы. Форзацы из «мраморной» бумаги. Шелковое ляссе. Книготорговый штамп на титульных листах.
Жан Анри Кастера (1749-1838), известный французский писатель, был придворным историографом Екатерины II, вскоре после смерти императрицы издал её подробное жизнеописание. Его книга стала одной из первых биографий Екатерины II и пользовалась большой популярностью, как в Европе, так и в самой России, хотя здесь она долгое время была запрещена к свободному распространению. Автор приводит справочные сведения о Российской Империи: административном делении, организации русской армии, сведения об огромных состояниях, которые получили сподвижники и фавориты Екатерины II за время ее царствования. Для русского читателя книга Кастеры долгое время оставалась редким источником сведений по истории России второй половины XVIII века.

Провенанс: из библиотеки Елизаветы Демидовой-Оболенской.

1,200 - 1,500 €

370•
SUVOROV ALEKSANDR VASILYEVICH (1730-1800)
Anthing, I. F. the History of the campaigns of Marshal Suvorov, Prince of Italy, General field Marshal at the service of Russia: in 3 v. Paris, 1802. Vol.1. [4], 259 p., 1 p. front.; Vol.2. [2], 306, [2] p., 1 l. front.; Vol.3. XIV, 342 p., 1 p. front.; 20X13 cm. In French. The frontispieces are portraits of A. V. Suvorov, Catherine II, Paul I. In three whole-leather bound of the time. Gold-embossed spines, endpapers of ‘marbled’ paper.

СУВОРОВ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ (1730-1800)
Антинг, И.Ф. История походов маршала Суворова, князя Итальянского, генерала-фельдмаршала на службе России: в 3 т. Париж, 1802. Т. 1. [4], 259 с., 1 л. фронт.; Т. 2. [2], 306, [2] с., 1 л. фронт.; Т. 3. XIV, 342 с., 1 л. фронт.; 20x13 см. На французском языке. На фронтисписах портреты А.В. Суворова, Екатерины II, Павла I. В трёх цельнокожаных переплётках эпохи. Золотиснёные корешки, форзацы из «мраморной» бумаги.

2,500 - 3,000 €

371•
EMIN N.F. (1767-1814)

Strong hand Vldyka (Overlord): fable: [manuscript].

[late XVII-early XVIII cc.]. - [8] p.; 21,5x18,5 cm. Golden edge. The top field of the pages is cut off. With the owner’s inscription in pencil: «The fable of N. F. Emin, autograph from the library of Troshchinsky» on the lower field of the first page.

The fable was written in 1786 and was distributed in manuscript, and for some time was attributed to G.R. Derzhavin. It was published for the first time in 1801 in the magazine «Pravdolyubets», then later in Vol. IX.of Derzhavin’s Works.

Nikolai Fyodorovich Emin (1767-1814) was a Russian writer, official person and administrator. He served in the Olonets Viceroyalty of the city of Petrozavodsk, which was headed by G.R. Derzhavin.



ЭМИН Н.Ф. (1767-1814)

Сильная рука владыка: басня: [рукопись]. Б.м., [конец XVII - начало XVIII вв.]. - [8] с.; 21,5x18,5 см. Золотой обрез страниц. Верхнее поле страниц срезано. По нижнему полю первой страницы владельческая надпись карандашом: «Басня Н.Ф. Эмина, автограф из библи. Трошинского».

Басня была написана в 1786 г., получила распространение в рукописи, и некоторое время приписывалась Г.Р. Державину. Напечатана впервые в 1801 г. в журнале «Правдолюбец», затем потом в Т. IX. Сочинений Державина.

Николай Фёдорович Эмин (1767-1814) - русский писатель, чиновник и администратор. Служил в Олонецком наместническом управлении города Петрозаводска, которым руководил Г.Р. Державин.

3,000 - 4,000 €

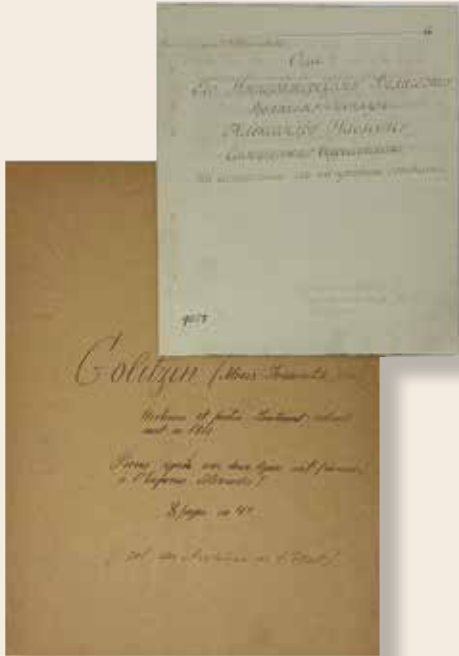
372•
GOLITSYN A.I. (1765-1807), AUTOGRAPH

Ode to His Imperial Majesty the Great Sovereign Alexander Pavlovich, the Autocrat of All Russia, for his all-pleasant accession to the throne: [manuscript]. - N.p., [1801].

- [10] p.; 22,5x19,5 cm. Text of the Ode is written by a literary clerk hand. With A.I. Golitsyn’s signature: «Lieutenant Colonel Prince Alexey Golitsyn brings with his greatest honor» on the page 3. Golden edge. The top field of the first page is cut off.

Published: M.: Gubern. print. of Andrei Reshetnikov, 1801. - [2], 8 p.

Prince Golitsyn Alexei Ivanovich (1765-1807) - Prime Major, writer and translator. From 1779 he served in Izmailovo regiment, participated in the second Russian-Turkish war, retired as lieutenant colonel.



ГОЛИЦЫН А.И. (1765-1807), АВТОГРАФ

Ода его императорскому величеству Великому государю Александру Павловичу, самодержцу всероссийскому, на всерадостное его на престол вступление: [рукопись].

Б.м., [1801]. - [10] с.; 22,5x19,5 см. Текст Оды писарской рукой. На С. 3 подпись А.И. Голицына: «усерднейше подносит Подполковник князь Алексей Голицын». Золотой обрез страниц. Верхнее поле первой страницы срезано.

Опубликована: М.: в Губерн. тип. у Андрея Решетникова, 1801. - [2], 8 с.

Князь Голицын Алексей Иванович (1765-1807) - премьер-майор, писатель и переводчик. С 1779 г. служил в Измайловском полку, участвовал во второй русско-турецкой войне, вышел в отставку подполковником.

8,000 - 10,000 €



373•
ALEXANDER I (1801-1825)

Decree of the Governing Senate on regulation of food prices for militaries.

1802. 2 p.

АЛЕКСАНДР I (1801-1825)

Указ Правительствующего Сената об определении цен на продовольствие для войск.

1802 г. 2 л

100 - 150 €

374•
BULLETIN DE LA GRANDE ARMÉE

The 49th and 50th bulletins of the Great Army of Napoleon. 1807.

БЮЛЛЕТЕНЬ ВЕЛИКОЙ АРМИИ

9 и 50 бюллетени Великой армии Наполеона. 1807 г.

Содержит информацию о действиях армий антинаполеоновской коалиции в январе 1807 г. и о пребывании русской армии генералов Ивана Михельсона и князя Владимира Долгорукова в Молдавии.

100 - 150 €



375•
[NEW ORACLE]

The newest complete and universal fortune-telling book containing an Astrologer, or New Oracle. A fortune-teller. The famous sorceress, or the way to tell fortunes with beans. The newest coffee pot. The newest open mystery. Bruce’s calendar.

You guess - I won’t tell. SPb., 1808. 129-372, 146 p.; 20x14 cm.

[НОВЫЙ ОРАКУЛ]

Новейшая полная и всеобщая гадательная книга, содержащая в себе Астролог, или Новый оракул. Ворожя. Знаменитая волшебница, или способ гадать бобами. Новейшая кофейница. Новейшее открытое таинство. Брюсов календарь. Отгадай не скажу. СПб., 1808. 129-372, 146 с.; 20x14 см. В «куставшем» переплёте эпохи. Начальные страницы блока воспроизведение от руки [148 с.]. Титульный лист дублирован, блок распадается. Владельческие записи на форзацах, нечит. тиснёные экслибрис на рукописных страницах.

2,500 - 3,000 €



376•
JAUBERT PIERRE AMÉDÉE (1779-1847)

Voyage en Arménie et en Perse fait dans les années 1805 et 1806. Paris: by Rignoux for Pélicier and Nepveu, 1821. - 504 p.; 8vo.

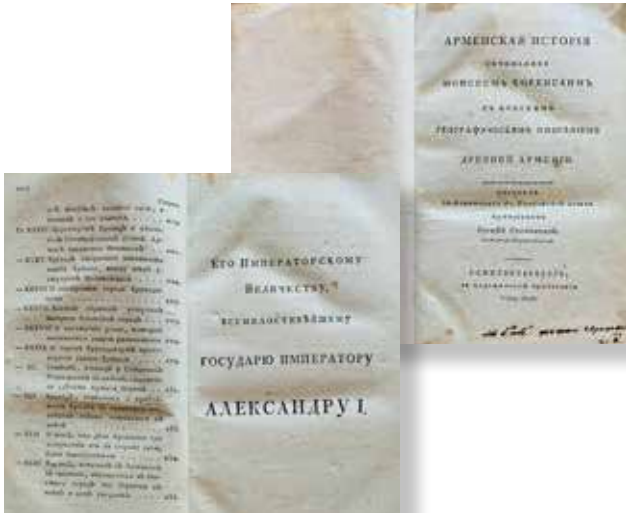
ЖОБЕР ПЬЕР АМЕДЕЙ (1779-1847)

Путешествие в Армению и Персию, осуществленное в 1805 и 1806 годах П. Амедеем Жобером.

Париж: Пелисье и Непво, 1821. - 504 с.; 20,5x12 см. Фронтиспис, иллюстрации на отдельных листах с видами Восточной Анатолии и Персии выполнены в технике литографии Орловским, Верне и др. Большая разворотная карта Малой Азии (92x42 см) работы известного французского географа Лапье в комплекте. Кожанный переплёт эпохи. В хорошей сохранности. Незначительные потёртости, утрата части литографий.Жобер был отправлен Наполеоном в качестве посла в Персию для заключения союза против Англии. Чтобы избежать встреч с английскими крейсерами, он отправился впервые проложенным маршрутом через Черное море и Армению. Жобер одним из первых проследовал через все Понтийское побережье, и далее через Трапезунд и Гюмюшане (Аргируполис) продолжил свое путешествие в Армению и Персию. Первое издание

100 - 200 €





377•
MOVSES KHORENATSI
Armenian history composed by Moses of Chorene; with a brief geographical description of ancient Armenia; translated from Armenian to Russian by archdeacon Joseph Johanneshov: [in 2 p]. SPb.: by Medical printing, 1809. - Part 1. [2], VIII, [4], IV, 355, [2] p.; 21x14 cm. In a semi-leather bound of the time. Gold-embossed ornamented spine. Owner’s inscriptions. Movses Khorenatsi (410/413-490) - the biggest Armenian medieval historian, the author of the ‘History of Armenia’, for the creation of which, despite the existence of earlier historical works in the Armenian language, was called the ‘father of Armenian historiography’. Bibliography: United catalogue 1801-1825. No. 5113.

МОВСЕС ХОРЕНАЦИ
Арменская история сочиненная Моисеем Хоренским; с кратким географическим описанием древней Армении; перевел с арменского на российский язык архидиакон Иосиф Иоаннесов: [в 2 ч]. СПб.: в Медицинской типографии, 1809. - Ч.1. [2], VIII, [4], IV, 355, [2] с.; 21x14 см. В полукожаном переплете эпохи. Золотиснёный орнаментированный корешок. Владельческие надписи. Мовсес Хоренаци (410/413-490) – крупнейший армянский средневековый историк, автор «Истории Армении», за создание которой, несмотря на существование более ранних исторических трудов на армянском языке, был назван «отцом армянской историографии». Библиография: СК 1801-1825. №5113.

3,500 - 5,000 €

378•
IAKINF (BICHURIN NIKITA JAKOVLEVICH; 1777-1853)
The history of the first four khans of the house of Genghis; [comp.] and translated from the Chinese by the monk Iakinf. SPb.: print. Carl Craj, 1829. - XVI, 440, [1] p.; 21, 5x14 cm. Missing map.In a semi-leather bound of the time. Gold-embossed spine. Pale stains at the beginning and end of the block, pre-revolutionary inv. numbers, stamps, bookplates and stickers on the spine.Iakinf (in the world N.I. Bichurin; 1777-1853) - Archimandrite of the Russian Orthodox Church (in the years 1802-1823); orientalist and traveler, an expert of Chinese language, the first Russian sinologist, Europe-wide known. Bibliography: Solovyov, catalogue No. 100: ‘Rare books.’ No. 106. One of the rarest editions of the author.

ИАКИНФ (БИЧУРИН НИКИТА ЯКОВЛЕВИЧ; 1777-1853)
История первых четырех ханов из дома Чингисова; [сост.] и пер. с китайского монахом Иакинфом. СПб.: тип. Карла Крайя, 1829. - XVI, 440, [1] с.; 21,5x14 см. Без карты.В полукожаном переплёте эпохи. Золототиснёный корешк. Бледные разводы в начале и в конце блока, дореволюционные инв. номера, шт. экслибрисы и наклейки на корешке.Иакинф (в миру Н.Я. Бичурин; 1777-1853) - архимандрит Русской православной церкви (в 1802-1823 гг.); востоковед и путешественник, знаток китайского языка, первый русский китаевед, получивший общеевропейскую известность. Библиография: Соловьев, каталог №100: «Редкие книги». №106.Одно из самых редких изданий автора.

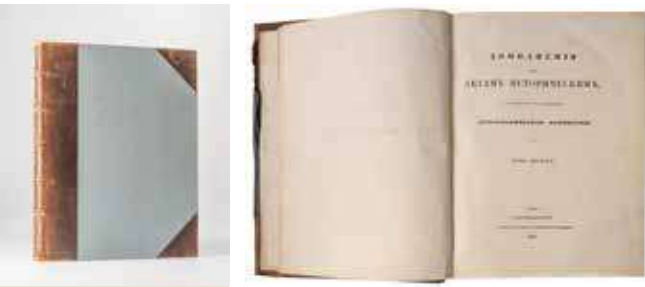
1,500 - 2,000 €



379•
BERCH VASILY NIKOLAEVICH (1781-1834)
Reign time of Tsar Mikhail Fedorovich and a review of the interregnum: in 2 parts. SPb.: print. H. Hinze, 1832. - Part 1. [4], V, 301 p., [4] p. Il., cart. port. 21, 5x14 cm. In semi-leather red embossed Morocco binding of the time. Gold-embossed spine. The portrait of Count Mikhail Vasilyevich Skopin and the image of the first ship built in Russia are made in lithography, the picture ‘the Seal of Tsar Mikhail Fedorovich’ and the plan of the siege of Smolensk — cutting engravings on copper. Minor tears of the spine margins. Berch Vasily N. (1781-1834) - Russian historian of the Navy and marine geographical discoveries, Colonel. All the books of the historian V. N. Berch are rare. Bibliography: Obolyaninov. No. 181.

БЕРХ ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1781-1834)
Царствование царя Михаила Федоровича и взгляд на междоцарствие: в 2 ч. СПб.: тип. Х. Гинце, 1832.
- Ч. 1. [4], V, 301 с., [4] л. ил., карт., портр. 21,5x14 см. В полукожаном красного марокена переплёте эпохи. Золотиснёный корешок. Портрет кн. Михаила Васильевича Скопина и изображение первого построенного в России корабля выполнены в технике литографии, снимок «Печать царя Михаила Федоровича» и план осады Смоленска — резцовые гравюры на меди. Незначительные надрывчики краёв корешка. Берх Василий Николаевич Берх (1781-1834) - русский историк флота и морских географических открытий, полковник. Все книги историка В.Н. Берха редки. Библиография: Обольянинов. №181.

1,500 - 1,800 €



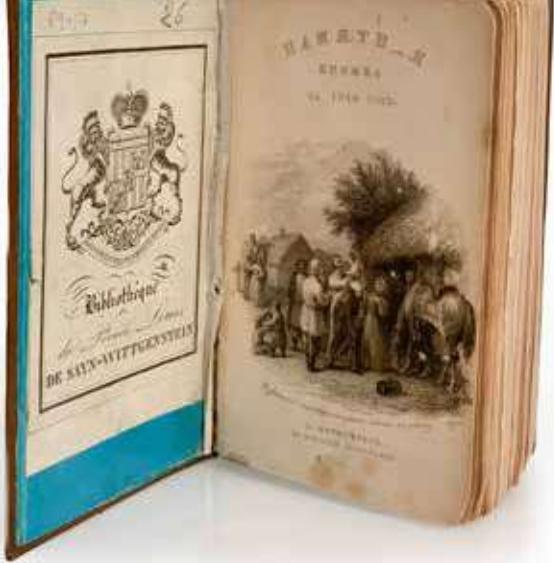
380•
SUPPLEMENTS TO THE HISTORICAL ACTS
collected and published by the Archeographic Commission: [12 vols.]. SPb.: print. of the II Dep. of His Majesty’s own Chancellery, 1846-1872. Vol. 1: [X century-1611]. SPb.: in the print. of the II Dep. of His Majesty’s own Chancellery, 1846. - [4], III, 400, 18, 14, [2] p.; V. 3: [1645-1654]. SPb.: print. of Eduard Prats, 1848. - [4], VII, 539, 7, 7, [2] p.; 31x25 cm. Both volumes in composite bindings of the epoch. Selected volumes. «Tired» binding: damaged by moisture, scuffs and stains, damaged spine (Vol. 1). Minor scuffing of the spine (Vol. 3).

ДОПОЛНЕНИЯ К АКТАМ ИСТОРИЧЕСКИМ, собранные и изданные Археографическою комиссиею: [12 т.]. СПб.: в тип. II Отд. Собственной е.и.в. Канцелярии, 1846-1872. Т. 1: [X в. - 1611]. СПб.: в тип. II Отд. Собственной е.и.в. Канцелярии, 1846. - [4], III, 400, 18, 14, [2] с.; Т. 3: [1645-1654]. СПб.: в тип. Эдуарда Праца, 1848. - [4], VII, 539, 7, 7, [2] с.; 31x25 см. Оба тома в составных переплётках эпохи. Тома в подборе. «Уставший» переплёт: повреждения от влаги, потрётости и загрязнения, повреждения корешка (Т. 1). Незначительные потёртости корешка (Т. 3). В 1846-1875 гг. издавались «Дополнения», являвшиеся продолжением издания «Акты исторические». Подготовка текстов была осуществлена главным образом Я.И. Бередниковым и М.А. Коркуновым. Всего в 12 томах было опубликовано около 1800 документов X-XVII вв. из архивов и рукописных собраний Императорской Публичной библиотеки, Библиотеки Академии Наук, Румянцевского музея, Синодальной библиотеки, Сената, Министерства Иностранных дел, Оружейной палаты, ряда русских монастырей, губернских и областных архивов, архива графов Строгановых, по спискам, сделанным Соловьёвым С.В. в Стокгольмском архиве в 1838-1840 годах, а также по документам из коллекции Археографической комиссии, частных собраний и других источников.

200 - 300 €

381•
MEMORIAL BOOK FOR 1846.
SPb.: in the Military print., [1845]. - grav. title p. L., [4], 422 p., 15 p. with il.; 12x8 cm. The engraved title page and illustrations on individual pages are made in the technique of engraving on steel by Brockhaus in Leipzig. The engraved title page «The return of an indefinite-leave soldier to his homeland» by the English engraver Edward Goodall; the other engravings are made by Wilmar and Bentleigh. Schmutz titles in ornamental frames. In the owner’s calico binding. Gold-embossed spine. Loss of free flyleaf pages, pale stains on the side field of the last pages of the block. Loss of one of the four engraved illustrated pages, depicting the seasons at the end of the book.

Provenance: ex–libris «Bibliothèque du Prince Louis de Sayn-Wittgenstein» on the flyleaf.
Bibliography: Vereshchagin. No. 660.



ПАМЯТНАЯ КНИЖКА НА 1846 ГОД.
СПб.: в Военной тип., [1845]. - грав. тит. л., [4], 422 с., 15 л. ил.; 12x8 см. Гравированный титульный лист и иллюстрации на отдельных листах выполнены в технике гравюры на стали Брокгаузом в Лейпциге. Гравированный титульный лист «Возвращение бессрочно-отпускного солдата на родину» работы английского гравера Эдварда Гудолла; остальные гравюры выполнены Вильмаром и Бентлеем. Шмуцтитутлы в орнаметированных рамках. Во владельческом коленкоровом переплёте. Золототиснёный корешок. Утрата свободных листов форзацев, бледные разводы по боковому полю последних страниц блока. Утрата одного из четырех грав. л. ил., изображающих времена года, в конце книги.

Провенанс: Гербовый экслибрис «Bibliothèque du Prince Louis de Sayn–Wittgenstein» на форзаце.
Библиография: Верещагин. №660.



800 - 1,200 €

382•
MEMORIAL BOOK FOR 1854.
SPb.: in the Military print., 1853. - grav. title p., VII, 570, [4] p., 14 p. with il.; 12x8, 5 cm. The engraved title page and illustrations on individual pages are made in the technique of engraving on steel by masters Brandard, Floyd, Gobert, printed by Brockhaus in Leipzig. There are fire danger signals for St. Petersburg at the end of the book. Schmutz titles in ornamental frames. In an individual whole-leather gold-embossed binding of the era and in a uniform case. Three-side gold book edge. Gluing of spine on the inner side, restoration of the case, loss of one wall of the case (on the top edge). Handwritten ex-libris on the flyleaf: «From the library of Vlad. Grigoryevich Kovalevsky».

Provenance: Vladimir G. Kovalevsky (1876-1958), an officer of the leib-guard Dragoon and the 3rd Dragoon regiments. Colonel, squadron commander of the guards reserve cavalry regiment (the 18th hussar regiment). Participant of the Bredovsky campaign. In exile in Yugoslavia and in France, in 1930-1959 Chairman of the Association of the Tver cavalry school.
Bibliography: Vereshchagin: «I didn’t succeed to see the Memorial book for 1854».

ПАМЯТНАЯ КНИЖКА НА 1854 ГОД.
СПб.: в Военной тип., 1853. - грав. тит. л., VII, 570, [4] с., 14 л. ил.; 12x8,5 см. Гравированный титульный лист и иллюстрации на отдельных листах выполнены в технике гравюры на стали мастерами Брандардом, Флоидом, Гобертом, отпечатаны Брокгаузом в Лейпциге. В конце книжки помещены пожарные сигналы в С.-Петербурге. Шмуцтитутлы в орнаметированных рамках. В индивидуальном цельнокожаном золототиснёном переплёте эпохи и в единообразном футляре. Трёхсторонний золотой обрез. Подклейка корешка по внутренней стороне, реставрация футляра, утрата стенки футляра (по верхнему обрезу). Рукописный экслибрис на форзаце: «Из б-ки Влад. Григорьевича Ковалевского».

Провенанс: Ковалевский Владимир Григорьевич (1876-1958), офицер л.-гв. Драгунского и 3-го драгунского полков. Полковник, командир эскадрона Гвардейского запасного кавалерийского полка (18-го гусарского полка). Участник Бредовского похода. В эмиграции в Югославии и во Франции, в 1930–1959 гг. председатель объединения Тверского кавалерийского училища.
Библиография: Верещагин: «Памятную книжку на 1854 год мне видеть не удалось».

800 - 1,200 €



383•
MEMORIAL BOOK FOR 1880.
SPb.: in the Military print., [1879]. - XV, 826, [5] p., 6 p. with il., 1 p. map; 12, 5x18, 5 cm. The title page and five illustrations on separate pages are reproduced in the technique of zincography. Schmutz titles in ornamental frames. In an individual whole-leather gold-embossed binding of the era and in a uniform case. Three-sid gold book edge. Silk book marks. Minor scuffing of the box, pagination errors, two pages drop out from the block. The owner’s entry on the flyleaf: «Zur Erinnerung an Ihre Majestät unsere hochseligen Königin Olga von Württemberg geborene Olga Nikolajewna Großfürstin von Russland» («in memory to Her Majesty our most Reverend Queen Olga of Württemberg, née Olga Nikolaevna, Grand Duchess of Russia»).

ПАМЯТНАЯ КНИЖКА НА 1880 ГОД.
СПб.: в Военной тип., [1879]. - XV, 826, [5] с., 6 л. ил., 1 л. карт.; 12,5x18,5 см. Заглавный лист и пять иллюстраций на отдельных листах воспроизведены в технике цинкографии. Шмуцтитутлы в орнаметированных рамках. В индивидуальном цельнокожаном золототиснёном переплёте эпохи и в единообразном футляре. Трёхсторонний золотой обрез. Шёлковое ляссе. Незначительные потёртости футляра, ошибки пагинации, две страницы выпадают из блока. Владельческая запись на форзаце: «Zur Erinnerung an Ihre Majestät unsere hochseligen Königin Olga von Württemberg geborene Olga Nikolajewna Großfürstin von Russland» («На память Ее Величеству нашей преосвященной королеве Ольге Вюртембергской, урожденной Ольге Николаевны, великой княгини России»).

2,500 - 3,000 €



384•
MEMORIAL BOOK FOR 1911.
SPb.: in the Military print., [1910]. - XVI, 880, [2] p.: il., 10 p. with il., 1 map.; 12, 5x19 cm. The title page and ten illustrations on separate pages are reproduced in the autotype technique from photographs by K. Bull and K. E. v.-Gan. There is a map of the railways and steamship traffic in Russia at the end of the book with location and areas of military districts. In an individual whole-leather gold-embossed binding of the era and in a uniform case. Three-side gold book edge. Moire like paper bookends. Very good preservation.

ПАМЯТНАЯ КНИЖКА НА 1911 ГОД.
СПб.: в Военной тип., [1910]. - XVI, 880, [2] с.: ил., 10 л. ил., 1 л. карт.; 12,5x19 см. Заглавный лист и десять иллюстраций на отдельных листах воспроизведены в технике автотипии с фотографий К. Булла и К.Е. ф.-Ган. В конце книги Карта железных дорог и пароходного сообщения в России, с показанием и районами военных округов. В индивидуальном цельнокожаном золототиснёном переплёте эпохи и в единообразном футляре. Трёхсторонний золотой обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Очень хорошая сохранность.

800 - 1,200 €

385• FROM THE BOOKS OF P.A. EFREMOV (1830-1908)
Monuments of ancient Russian literature, published by count Grigory Kushlev-Bezborodko: in 4 releases. SPb.: print. P. A. Kulish, 1860-1862. Releases 1-2: Tales, legends, stories, fairy tales and parables. 1860. - [3], III, p. 484; cm. 33x25. In semi-leather bound of the time. Scuffed binding, small cracks and loss of fragments of the spine, fox stains. Bookplate P. A. Efremov on the front flyleaf.
Bibliography: Sm-Sok. №2312; N. B. №423; Gennadi. V. II. P. 206; Ulianinski. №118: «rare in full form, because the first two releases are difficult to find».

Provenance: Peter A. Efremov (1830-1908) - bibliophile, bibliographer, editor, literary researcher, publisher and commentator on the works of Russian classics

ИЗ КНИГ П.А. ЕФРЕМОВА (1830-1908)
Памятники старинной русской литературы, издаваемые графом Григорием Кушелевым-Безбородко: в 4 вып. СПб.: тип. П.А. Кулиша, 1860-1862. Вып. 1-2: Сказания, легенды, повести, сказки и притчи. 1860. - [3], III, 484 с.; 33x25 см. В полукожаном переплете эпохи. Потёртости переплёта, трещинки и утраты фрагментов корешка, временные пятна. Экслибрис П.А. Ефремова на переднем форзаце.
Библиография: См.-Сок. №2312; Н.Б. №423; Геннади. Т. II. С. 206; Ульяновский. №118: «в полном виде встречается редко, т.к. первые два выпуска трудно находимы».

Провенанс: Пётр Александрович Ефремов (1830-1908) - библиофил, библиограф, редактор, литературовед, издатель, историк русской литературы, публикатор и комментатор сочинений русских классиков.

2,500 - 3,000 €

386• KOSTOMAROV N.I. (1817-1885).
Essay of domestic life and manners of the great Russian people in the XVI and XVII centuries. SPb: edit. K. Wolf, 1860. - 214, [1] p.; 21, 5x15 cm. In a semi-leather cover of the time. Fading binding, missing fragments of the spine leather, fox stains, humidity stains . Stamped bookplate ‘From the reading library of the Russian bookstore’ in the Nevsky avenue. Rare book.

КОСТОМАРОВ Н.И. (1817-1885)
Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях.
СПб: тип. К. Вульфа, 1860. - 214, [1] с.; 21,5x15 см.
В полукожаном переплете эпохи. Потёрстоти переплета, утраты фрагментов кожи корешка, временные пятна, разводы от влаги. Штемпельный экслибрис «Из биб-ки для чтения при Русском книжном магазине» на Невском проспекте.
Краткая энциклопедией быта и нравов русского народа допетровской эпохи. Работа над «Очерком» началась и в основном была закончена в Саратове, куда тридцатилетний адъюнкт-профессор русской истории Киевского университета был сослан за участие в Кирилло-Мефодиевском обществе. В 1862 г. «Очерк» был отмечен почетным отзывом Академии наук.
Редкость.

300 - 400 €

387• PRYZHOV I.G. (1829-1885)
History of taverns in Russia in connection with the history of the Russian people. SPb.; M.: ed. M. O. Wolf, 1868. - [8], 320 p.; 23, 5x16 cm. In the printed ornamented cover. Careful restoration of the cover, stains from moisture, fox stains on the pages. Stamped bookplate of Apostol on the title page, on the back side - the label ‘Antique book trade of V. Klochkov.’
First edition. In the publishing cover of the book is extremely rare!
Bibliography: N. B. №243: ‘Just after publication the book was sold by 2 rubles per piece, but now all is sold out and it is rare to find. Price is up to 10 rubles’; Sm- Sok. No. 3885 (ed. 1904); Lesman. No. 1861.

400 - 500 €

Provenance: Apostol Pavel Nikolaevich (Natanovich; 1872-1942) - economist, journalist, historian, bibliophile. He managed to collect a magnificent collection of ‘Rossika’. One of the founders of the ‘Society of friends of Russian books in Paris’. He died in Auschwitz camp, his library was seized by the occupation authorities and shipped to Germany.

ПРЫЖОВ И.Г. (1829-1885)
История кабаков в России в связи с историей русского народа. СПб.; М.: изд. М.О. Вольф, 1868. - [8], 320 с.; 23,5x16 см. В печатной орнаментированной обложке. Аккуратная реставрация обложки, разводы от влаги, временные пятна на страницах. Штемпельный экслибрис Апостола на титульном листе, на обороте - ярлык «Антикварная книжная торговля В. Ключкова».
Труд известного русского историка, публициста и этнографа Ивана Гавриловича Прыжова (1827-1885) является практически единственным значительным исследованием кабацкого промысла и пьянства в России. Автор рассказывает об истории развития и культуре питейных заведений в разные времена в различных уголках Российской Империи: Юго-западная Русь, Киев, Польша, Малороссия и проч. Приводятся статистические сведения, рассказывается о борьбе с пьянством и о многих других интересных фактах. По выходу в свет издание было сильно сокращено цензурой, оно представляло только первый том исследования, а второй и третий тома были уничтожены самим автором, так как в работе ярко прослеживалась тенденция зарождения народных бунтов именно в кабацкой среде.
Первое издание. В издательской обложке книга встречается редко
Библиография: Н.Б. №243: «По выходе в свет книга продавалась по 2 рубля, но в настоящее время уже вся распродана и встречается редко. Ценится до 10 рублей»; См.-Сок. №3885 (изд. 1904); Лесман. №1861.

Провенанс: Апостол Павел Николаевич (Натанович; 1872-1942) - экономист, журналист, историк, библиофил. Собрал обширную коллекцию «Россики», один из учредителей «Общества друзей русской книги в Париже». Погиб в лагере Освенцим (Аушвиц), его библиотека была вывезена в Германию оккупационными властями.

1,200 - 1,800 €

388• FOYNITSKY I.Y. (1847-1913)
Fraud in Russian law: a comparative study of Iv. Foynitsky. M.: print. of the partnership «Social favour», 1871. - VIII, 256, 289 p.; 21,5x15 cm. In the half-leather binding of the epoch. Damaged root (crack, loss of skin fragments), moisture stains on the upper field of the block, fox stains, owner’s marks.

Фойницкий И.Я. (1847-1913)
Мошенничество по русскому праву: сравнительное исследование Ив. Фойницкого.
М.: тип. т-ва «Обществ. польза», 1871. - VIII, 256, 289 с.; 21,5x15 см. В полукожаном переплёте эпохи. Повреждения корешка (трещина, утраты фрагментов кожи), разводы от влаги по верхнему полю блока, временные пятна, владельческие пометы.
Магистерская диссертация известного русского учёного-юриста, криминолога, товарища обер-прокурора Уголовного кассационного департамента Правительствующего сената, И.Я. Фойницкого (1847-1913), в которой он обстоятельно проанализировал развитие не только русского уголовного законодательства (от Судебника Ивана Грозного до Уложения о наказаниях уголовных и исправительных), но и зарубежного (финляндского, германского, англо-американского).

400 - 500 €



ГЕЙРОТ А.Ф. (1817-1882)

Описание Петергофа: I. Исторический очерк Петергофа. II. Путеводитель по Петергофу. СПб.: тип. Имп. Акад. наук, 1868. - [8], IV, [2], 132, VI с., 38 л. ил., портр., пл.; 26x17 см. Портрет Петра Великого на фронтиспise, гравирован в Лондоне с оригинала, писанного в 1698 г. Г. Кнеллером, печатан в Петербурге в Экспедиции заготовления гос. бумаг. 33 иллюстрации с видами Петергофа гравированы на дереве и отпечатаны в литографии Гогенфельда, а также два плана Санкт-Петербурга и Петергофа на отдельных листах. Поздний полукожаный переплёт, стилизованный под переплёт эпохи. Издательская обложка сохранена.
Библиография: Губар. №428.

390•

A COPY OF THE RUSSIAN ENTREPRENEUR K.T. SOLDATENKOV (1818-1901)

with his autographThe continuity of the Church singing and the eternal Assembly from the month of September to the month of August according to the Statute of the Holy Lavra of our venerable and God-bearing father Sava the Consecrated in Jerusalem: [Saints]: manuscript. [Nizhny Novgorod province, 1872]. - [156 p. schemes, ill.]; 13, 5x11 cm. in an whole-leather owner’s binding of the epoch. Owner’s case. «Dim» gold embossing on the covers. Three-side gold book edge. The title page with an ornamental picture frame in colors (red, blue), written in gold. The title is written in gold in the frame. The image of Sava the Consecrated in colors (red, blue, green), made in gold on the frontispiece. Schemes are made in colors (red, blue, green, yellow), written in gold.On the last sheet there is a gild inscription: «This little book was written in the Nizhny Novgorod province in the village of Vasilevo by the peasant Fedor Pet. Metelkov. For the honorary citizen Kozma Terentyevich Soldatenkov».The owner’s inscription of K. T. Soldatenkov on the front flyleaf: «These Saints were received as a gift from Sergei Tikhonovich Bolshakov / September 20, 1872 /

ЭКЗЕМПЛЯР РУССКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ СОЛДАТЕНКОВА К.Т. (1818-1901)

с его автографомПоследование церковного пения и вселенного собрания от месяца септеврия до месяца августа по уставу иже во Иерусалиме святых лавры преподобного и богоносного отца нашего Саввы Освященного: [Святцы]: рукопись. [Нижегородская губерния, 1872]. - [156 с. схем, ил.]; 13,5x11 см. В цельнокожаном владельческом переплётe эпохи. Владельческий футляр. «Потухшее» золотое тиснение на крышках. Трёхсторонний золотой обрез. Заглавный лист с орнаментальной рамкой-заставкой в красках (красная, синяя), прописан золотом. В рамку-застаку золотом вписано заглавие. На фронтисписе изображение Саввы Освященного в красках (красная, синяя, зелёная), прописано золотом. Таблицы выполнены в красках (красная, синяя, зелёная, жёлтая), прописаны золотом.На последнем листе золотом записано: «Написана книжица сия Нижегородской губернии села Василёва крестьянином Федором Пет. Мятелковым. Для почетного гражданина Козьмы Терентьевича Солдатенкова».Владельческая надпись К.Т. Солдатенкова на переднем форзаце: «Получены эти Святцы в подарок от Сергея Тихоновича Большакова / 20 сентября 1872 года / К. Солдатенков».Козьма Терентьевич Солдатёнков (1818-1901) - московский предприниматель, коммерции советник, текстильный фабрикант и крупный книгоиздатель. Владелец художественной галереи и старинного нарышкинского имения «Кунцево».Большаков Сергей Тихонович (1842-1906) - антиквар и букинист, купец второй гильдии, сын Т.Ф. Большакова (1794-1863), унаследовавший дело отца, его библиотеку, коллекцию икон. В 1863-1864 гг. за символическую цену передал книги и рукописи из собрания отца Румянцевскому музею.

2,500 - 3,000 €



391•

PRIMEVAL BRUCE CALENDAR

From the beginning of its first release in Bruce’s lifetime with a portrait and biography of Count Bruce. Kharkov: ed. T. Rosinsky, print. and lit. M. Silberg, 1875. - [6] p., 47 l., 26 p.: II.; 20x32 cm.

With a portrait of J. V. Bruce. Late owner’s leather binding. The endpapers of blue silk. Publisher’s stamped bookplate on the title page. Pages 1, 3-6, 8-14 are numbered twice; page 7 - three times; on the footer of the last page: 35. ‘General review of predictions’ is placed on p. 1-26 (second pagination). Stains on some pages, some pages re-pasted in.

Reprint of Bruce’s calendar of 1709. The appearance of numerous reprints of poor quality forced the publisher T. Rosinsky to put a special stamp-bookplate on the title pages to confirm of the authenticity of his copies. ‘The calendar was published several times, and the last edition was printed in Kharkov in 1875, but almost totally burned down in a fire.’ N. B. No. 126. Rarity.

ПЕРВОБЫТНЫЙ БРЮСОВ КАЛЕНДАРЬ

С начала первого его выхода при жизни Брюса с портретом и биографией графа Брюса. Харьков: изд. Т. Росинского, тип. и лит. М. Зильберга, 1875. - [6] с., 47 л., 26 с.: ил.; 20x32 см.

С портретом Я.В. Брюса. Поздний владельческий кожаный переплет. Форзацы синего шёлка. Штемпельный экслибрис издателя на титульном листе. Листы 1, 3-6, 8-14 пронумерованы дважды; лист 7 - трижды; на колонтит. последнего листа: 35. «Общее обозрение предсказаний» помещено на С. 1-26 (второй пагинации). Загрязнены и подклейка отдельных страниц. Перепечатка «Брюсова календаря» 1709 года. Появление многочисленных перепечаток плохого качества заставило издателя Т. Росинского ставить специальный штамп-экслибрис на титульные листы в подтверждение подлинности его экземпляров. «Календарь издавался несколько раз, причем последнее издание было напечатано в Харькове в 1875 г., но почти все сторело во время пожара». Н.Б. № 126.

392•

ORDIN C.PH. (1834-1892)

The conquest of Finland: Experience of description based on unpublished sources: [in 2 vols.]. SPb.: print. I. N. Skorokhodova, 1889. - Vol. 1: with a map of Finland. - 603 p. sep. pag., 1 p. maps.; Vol.2. 706 p. sep. pag.; 24x17,5 cm. In two semi-leather bindings of the time by P. O. Yablonsky workshop (label on the back flyleaf). Bandage gold-leaf embossed spines. The endpapers of ‘peacock feather’ like paper. ‘Marmara’ reddish tinted edges. Fading lids’ corners, Soviet time stamps and numbers on the title pages. Gold-leaf embossed super book-plate ‘H. C.’ on the spine bottom.

The study describes the history of the Russian conquest of Finland and implementation of the Russian power there. Written on the basis of sources found by the author, most of which have never been published. The work was awarded the Metropolitan Macarius prize by the Imperial Academy of Sciences.

Caesar Filippovich Ordin (1836-1892) - Chamberlain of the Court of His Imperial Majesty under the Minister of Interior; Trustee of the hospital of St. Nicholas and the vocational school of Tsarevich Nikolai Alexandrovich; writer.

ОРДИН К.Ф. (1834-1892)

Покорение Финляндии: Опыт описания по неизданным источникам: [в 2 т.]. СПб.: тип. И.Н. Скороходова, 1889. - Т. 1: С картою Финляндии. - 603 с. разд. паг., 1 л. карт.; Т. 2. 706 с. разд. паг.; 24x17,5 см. В двух полукожаных переплётax эпохи работы переплётной мастерской П.О. Яблонского (ярлычок на заднем форзаце). Бинтовые золотистённые корешки. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». «Мраморные» тонированные в красный обрезы. Потёртости углов крышек, советские шт. и номера на титулах. В нижнем поле корешков золототиснённый суперэкслибрис «Н.С.».

Исследование рассматривает историю покорения Финляндии русскими и утверждения в ней русской власти, написано на основании источников, найденных автором, большая часть из которых ранее нигде не печаталась. Труд был удостоен Императорской Академией Наук премии имени митрополита Макария.

Кесарь Филиппович Ордин (1836-1892) - гофмейстер Двора е. и. в., состоявший при министре внутренних дел; попечитель больницы св. Николая Чудотворца и ремесленного училища Цесаревича Николая Александровича; писатель.

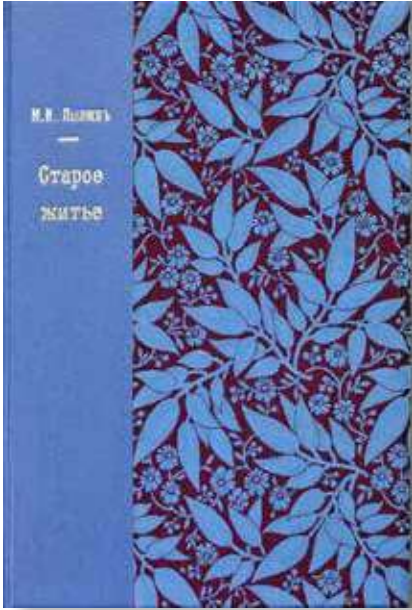
300 - 350 €



393•
PYLIAEV M.I. (1842-1899)
Old life: Essays and stories about rites, customs and orders in organization of home and social life. SPb.: A.S. Suvorin printing house, 1892. - [4], 318, [2] c.; 23x16 sm.
In an elegant compound cover of mid-twentieth century. Covers are pasted with flora style painted silk, flyleaves of gilded paper with flower ornament.
Lifetime edition of the writer and journalist Mikhail Ivanovich Pyliaev (1842-1899) comprises entertaining stories and anecdotes of the Petersburg’s life in XVIII - early XIX centuries.
From the table of contents: How they ate in the old days; Gambling in the old days; Fashions and fashionistas of the old time; Old time aged people, hypocrites and freaks.
Bibliography: Sm.-Sok. №3909; Fecula. №2823

ПЫЛЯЕВ М.И. (1842-1899)
Старое житье: Очерки и рассказы о бывших в отшедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домаш. и обществ. жизни.
СПб.: тип. А.С. Суворина, 1892. - [4], 318, [2] с.; 23х16 см.
В изящном составном переплёте середины XX века. Крышки оклеены шёлком с растительным рисунком, форзацы из золоченой бумаги с цветочным орнаментом. Прижизненное издание писателя и журналиста Михаила Ивановича Пыляева (1842-1899), содержащее занимательные истории и анекдоты о петербургской жизни XVIII - начала XIX вв. Из оглавления: Как ели в старину; Азартные игры в старину; Моды и модники старого времени; Стародавние старички, пустосвяты и юродцы.
Библиография: См.-Сок. №3909; Фекула. №2823.

500 - 600 €



394•
GRAND PRINCE SAINT VLADIMIR CATHEDRAL IN KIEV:
album by photographer G. Lazovsky. [Łódź: phot. G. B. Lozovsky and Vil’koshevsky; print-lit. V. Kalinsky, cens. 1897]. - 6 p., 26 p. Il.; 23, 5x19, 5 cm. 52 phototypes taken from the photographic images of the interior artworks in the Cathedral. These are reproductions of wall paintings made by the prominent Russian artists: V. M. Vasnetsov, P. A. Svedomsky, V. A. Kotarbinsky, V. M. Nesterov. In the publisher’s whole-calico binding with blind and silver embossing on the lids. The endpapers of moire like paper. The top corner of the lids is slightly dented.

СОБОР СВЯТОГО ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА В Г. КИЕВЕ:
альбом фотографа Г. Лазовского. [Лодзь: фот. Г. Лозовского и Б. Вилькошевского; типо-лит. В. Колинского, ценз. 1897]. - 6 с., 26 л. ил.; 23,5х19,5 см. 52 фототипии, сделанные с фотографических снимков художественных работ внутренней отделки собора. Это репродукции настенной живописи выдающихся русских художников: В.М. Васнецова, П.А. Сведомского, В.А. Котарбинского, В.М. Нестерова. В издательском цельноколенкоровом переплёте с серебряным и блинтовым тиснением на крышках. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Верхний угол крышек слегка помят.

180 - 250 €



395•
GANO ADOLF (1804-1887)
Full course of physics with a brief overview of meteorological phenomena: [in 2 parts] / A. Gano, prof. of phys.-math. sciences; transl. from the French. by F. Pavlenkov and V. Cherkasov. - 9th ed., sign. suppl. SPb.: print. partn. ‘Public benefit’ and Y. N. Ehrlich, 1898. - [4], 521, 526, XIV p.: Il., 2 p. col.il.; 25x17, 5 cm. 1450 reprinting stamps, 2 colored tables of spectra and 132 practical assignments with their solutions are attached to the course. In a semi-leather cover of the time. Gold embossed spine. Careful restoration of the binding.

ГАНО АДОЛЬФ (1804-1887)
Полный курс физики с кратким обзором метеорологических явлений: [в 2-х ч.] / А. Гано, проф. физ.-матем. наук; пер. с франц. Ф. Павленкова и В. Черкасова. - 9-е изд., значит. доп. СПб.: тип. тов-ва «Общественная польза» и Ю.Н. Эрлиха, 1898. - [4], 521, 526, XIV с.: ил., 2 л. цв. ил.; 25х17,5 см. К курсу приложено 1450 политипажей, 2 раскрашенные таблицы спектров и 132 практические задачи с указанием их решений. В полукожаном переплёте эпохи. Корешок с золотым тиснением. Аккуратная реставрация переплёта.
На могиле знаменитого русского издателя Флорентия Федоровича Павленкова (1839-1900) выбито название книги Адольфа Гано «Полный курс физики», которая стала первой в его будущей блестящей издательской деятельности. Учебник, перевод которого с французского языка был выполнен самим Ф.Ф. Павленковым совместно с В.Д. Черкасовым, выдержал впоследствии 10 переизданий (последнее в 1909 г.), а в 1866 г., когда состоялось его первое издание, обеспечил денежную сумму, необходимую для продолжения начатого дела. Выбор оказался удачным. Книга отвечала «духу времени» с повышенным интересом к естественным наукам.
Учебник оставался лучшим пособием для самостоятельного изучения физики в течение всей второй половины XIX века.

400 - 600 €



396•
CONVOLUTE of three art albums:
1) Delarov P. V. Picture gallery of the Imperial Hermitage / With explain. text of P. V. Delarov. SPb.: partnership of M. O. Wolf, 1902. - II, 182, II, IV p.: il. Title page lost, library stamps of the 30-ies of XIX c. on the half- title and p. 17.
2) Brechko-Brechkovsky N. N. Russian Museum of Emperor Alexander III / text by N. N. Brechko-Brechkovsky; with autotype. pictures. SPb.; M.: partnership of M. O. Wolf, censor. 1903. - [2], XII, 92, [1] p.: il., 1 p. front. (portr.). 7 il. p. lost.
3) Nadezhdin N. A. Moscow Armory chamber / text by N. A. Nadezhdin. SPb.; M.: partnership of M. O. Wolf, censor. 1902. - [2], 55 p.: il., 1 p. front.; 35x28 cm.

КОНВОЛЮТ трёх альбомов по искусству:
1) Деларов П.В. Картинная галерея Императорского Эрмитажа / С объяснит. текстом П.В. Деларова. СПб.: т-во М.О. Вольф, 1902. - II, 182, II, IV с.: ил. Утрата титульного листа, библи. шт. 30-х гг. на авантитуле и С. 17. Альбом освещает историю формирования живописной коллекции Эрмитажа. Представлены обзоры итальянской, испанской, голландской (фламандской) и других национальных школ живописи XV-XVIII вв. Автор текста - один из крупнейших российских антикваров и коллекционеров рубежа XIX-XX вв. - Павел Викторович Деларов (1853-1913).
2) Брешко-Брешковский Н.Н. Русский музей императора Александра III / текст Н.Н. Брешко-Брешковского; с автотип. картинами. СПб.; М.: т-во М.О. Вольф, ценз. 1903. - [2], XII, 92, [1] с.: ил., 1 л. фронт. (портр.). Утрата 7 л. ил. Издание представляет коллекцию музея на начальной стадии ее формирования, что имеет важное значение для истории отечественного искусства и Русского музея.
3) Надеждин Н.А. Московская оружейная палата / текст Н.А. Надеждина. СПб.; М.: т-во М.О. Вольф, ценз. 1902. - [2], 55 с.: ил., 1 л. фронт.; 35х28 см. В книге приводится краткое описание коллекции знаменитого музея-сокровищницы. Три издания в одном полукожаном индивидуальном переплёте эпохи. Кожаный золотиснёный корешок и углы. Обрезы крашены «под павлинье перо». Потёртости переплёта, утраты фрагментов кожи корешка и углов.

6,000 - 8,000 €



397•
FRANTSEV V. A. (1867-1942)
Polish Slavonic studies of late XVIII and the first quarter of XIX century. Prague Czech: print. ‘Politika’, 1906. - [4], X, 491, CLXXII, p. 10; 26x18 5 cm. In a composite binding of the time. Scuffed binding, torn spine at the bottom. Gold-leaf embossed super- bookplate ‘H.A.B.’ in the lower part of the spine, stamp bookplate ‘Dr. Henryk Borowski. Lwow’ on the book.
Doctoral dissertation of the most famous Russian Slavist of the first half of the twentieth century, philologist and historian of literature Vladimir A. Frantsev (1867-1942).



ФРАНЦЕВ В.А. (1867-1942)
Польское славяноведение конца XVIII и первой четверти XIX ст. Прага Чешская: тип. «Политики», 1906. - [4], X, 491, CLXXII, 10 с.; 26x18,5 см. В составном переплѣте эпохи. Потѣрстоти переплѣта, надрыв корешка в нижней части. В нижнем поле корешка золототиснѣнный суперэклибрис «Н.А.В.», в блоке штемпельный экслибрис «Dr. Henryk Bawowski. Lwow».
Докторская диссертация крупнейшего русского слависта первой половины XX века, филолога, историка литературы, Владимира Андреевича Францева (1867-1942) .

180 - 250 €



398•
ОРЗХЫКН В.Д. (1864-1947)
For freedom: Album of freedom fighters: 154 individual portraits, 37 groups and views; with biographies and notes to them.
Part 1. Nagasaki: print. ‘Volia’, 1907. - [1], 156 p., 79 p. Il.; 19x26,5 cm. In the composite binding of the time. The colourful illustrated publisher’s skin by artist who undersigned as ‘Oscar’ has been preserved. The block is slightly loose. The spine with gold-embossed inscription ‘album’ in Hebrew.

ОРЖИХ Б.Д. (1864-1947)
За свободу: Альбом борцов за свободу: 154 отдельных портрета, 37 групп и видов; с биографиями и заметками к ним.
Ч. 1. Нагасаки: тип. «Воли», 1907. - [1], 156 с., 79 л. ил.; 19x26,5 см.
В составном переплѣте эпохи. Красочная иллюстрированная издательская обложка работы художника по подписи «Оскар» сохранена. Блок слегка расшатан. На корешке тисненная золотом надпись «альбом» на еврейском языке.
Борис Дмитриевич Оржих (1864-1947) - народоволец, один из руководителей народовольцев Юга России. С 1983 года проводил революционную работу в городах Юга России. В 1885 году объединил ряд кружков и организаций «Народной Воли» на юге России в единую организацию. В том же году создал подпольную типографию в Таганроге. В 1886 году арестован в Екатеринославе и приговорен к смертной казни, которая в процессе конфирмации была заменена вечной каторгой. В 1897 году сослан на Сахалин. После 1905 года Оржиху удалось выехать в Японию, где он продолжал революционную деятельность - выпускал газету «Воля», сохраняя связи с эсерами; жил в Нагасаки, где в 1906-1908 гг. создал организацию для помощи русским политэмигрантам.

5,000 - 6,000 €

399•
TOLSTOY L.N. (1828-1910)
I can’t stay silent: (About the death penalty). Berlin: ed. Ladyzhnikov, [1908?]. - 40 p.; 19x13,5 cm. In fine semi-leather binding of the time. Gold-embossed spine, edge ‘Small golden head’, ‘marble’ paper flyleaves. Reference information on the title page is erased.
The famous Manifesto of Lev Tolstoy.
Year 1908 was a period of especially great number of death penalty executions, and the article ‘I can’t stay silent’ was a reaction of the astonished writer.
For the first time the excerpts of the article were published on July 4, 1908 in the Newspapers ‘Russian Vedomosti’, ‘Word’, ‘Speech’, ‘Modern word’, etc., for what they were all fined. The Sevastopol publisher who pasted throughout the city an issue of his newspaper with excerpts from ‘I can’t stay silent’ in the city, was arrested.



ТОЛСТОЙ Л.Н. (1828-1910)
Не могу молчать: (О смертных казнях). Берлин: изд. Ладыжникова, [1908?]. - 40 с.; 19x13,5 см. В изящном полукожаном переплѣте эпохи. Золототиснѣнный корешок, обрез «золотая головка», форзацы оклеены бумагой «под мрамор». Выходные данные на титульном листе стѣрты.
Знаменитый манифест Л.Н. Толстого.
1908 год отличался особенным количеством смертных казней, и потрясенный писатель ответил на них статьей «Не могу молчать».
Впервые в отрывках статья была напечатана 4 июля 1908 г. в газетах «Русские ведомости», «Слово», «Речь», «Современное слово» и др., за что все они были оштрафованы. Севастопольский издатель, расклеивший по городу номер своей газеты с отрывками из «Не могу молчать», был арестован.

300 - 500 €



400•
TURGENEV I.S. (1818-1883)
Writing works: in 8 parts. M.: Brothers Salaiev edition; Grachev and Co. printing house, 1874. P. 1-4. P. 1. - 531, [2], IV p., 1 p. portr.; P. 2. - [4], 382, [2] p.; P. 3. - [2], 446, [2] p.; P. 4. - [4], 424, [2] p.; 23,5x16 sm. Portrait of I.S. Turgenev on the flyleaf of the first volume made in cutting engraving mode. In two semi-leather bindings of the time. Gold stamped spines. Careful restoration of bindings.
Content: Part 1. Literary and everyday memories; Hunter’s notes. Part 2. Andrey Kolosov; Duelist; Three portraits; Jew; Petushkov; Diary of an unnecessary person; Three meetings; Mu-Mu; Coaching inn; About nightingales; Part 3. Two friends; Calm; Correspondence; Yakov Pasynkov; Rudin; Faust; Trip to Polesie; Part 4. Asya; Noble nest; Hamlet and Don Quixote; On the eve.
Lifetime edition.

ТУРГЕНЕВ И.С. (1818-1883)
Сочинения: в 8 ч. М.: изд. бр. Салаевых; тип. Грачева и Ко, 1874. Ч. 1-4. Ч. 1. - 531, [2], IV с., 1 л. портр.; Ч. 2. - [4], 382, [2] с.; Ч. 3. - [2], 446, [2] с.; Ч. 4. - [4], 424, [2] с.; 23,5x16 см. Портрет И.С. Тургенева на форзаце первого тома выполнен в технике резцовой гравюры. В двух полукожаных переплетах эпохи. Золотиснѣнные корешки. Аккуратная реставрация переплѣтов
Содержание: Ч. 1. Литературные и житейские воспоминания; Записки охотника. Ч. 2. Андрей Колосов; Бреттер; Три портрета; Жид; Петушков; Дневник лишнего человека; Три встречи; Муму; Постоялый двор; О соловьях. Ч. 3. Два приятеля; Затишье; Переписка; Яков Пасынков; Рудин; Фауст; Поездка в Полесье. Ч. 4. Ася; Дворянское гнездо; Гамлет и Дон-Кихот; Накануне.
Прижизненное издание писателя.

600 - 800 €

401•
ZHUKOVSKY V.A. (1783-1852)
Writing works: the complete collection in one volume; edited by P.V. Smirnovsky. - 2nd ed. Moscow: ed. of A.S. Panafidin, 1905. - XV, 821, 181 p.: ill., 3 p.; 27,5x19 cm. With numerous illustrations after A. Chikin’s drawings across the text, with a portrait and facsimile of V.A. Zhukovsky, with a biography compiled by A. Von Ditmar and approved by the poet’s son.



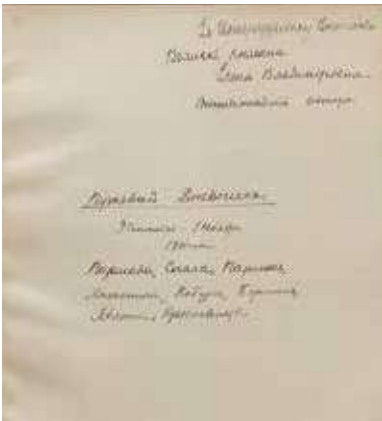
ЖУКОВСКИЙ В.А. (1783-1852)
Сочинения: полное собрание в одном томе; под ред. П.В. Смирновского. - 2-е изд. М.: изд. А.С. Панафидиной, 1905. - XV, 821, 181 с.: ил., 3 л. ил.; 27,5x19 см. С многочисленными иллюстрациями по рисункам А. Чикина в тексте, с портретом и факсимиле В.А. Жуковского, с биографией составленной А. Фон-Дитмар и одобренной сыном поэта. В коленкоровом переплѣте эпохи с золотым и блинтовым тиснением. Форзацы из бумаги с растительным орнаментом в стиле ар-деко. Незначительные потѣртости и поврежения по краям и углам корешка и крышек, временные пятна.

600 - 800 €

402•
[GRAND DUCHESS ELENA VLADIMIROVNA] KAKHOVSKY BORIS (1871-1914)
Tsarskoye Selo: [poems]: 1895-1896 [Tsarskoye Selo]: Tsarskoye Selo. Print. of Annenkova’s heirs, 1897. - 56, [3] p.; 16, 5x11 cm. In gift calico binding of the time. Gold stamping on the top cover. Bookends are made of a «peacock feather» like paper. Silk book marks. Collectible condition.The author’s gift inscription on the first free page: «To Her Imperial Highness Grand Duchess Elena Vladimirovna / The most devoted author / 1902 January 6».Provenance: Elena Vladimirovna (1882-1957) - Grand Duchess, daughter of Grand Duke Vladimir Alexandrovich and Maria Pavlovna, Duchess of Mecklenburg-Schwerin; wife of Prince Nicholas of Greece (1872-1938). On her father’s side, she was a granddaughter of Emperor Alexander II, a niece of Alexander III, and a cousin of Nicholas II.The first and unique, very limited edition. Rarity.



[ЭКЗЕМПЛЯР ВЕЛ. КНЯЖНЫ ЕЛЕНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ] КАХОВСКИЙ БОРИС (1871-1914)
Царское село: [стихотворения]: 1895-1896 гг. [Царское село]: Царскосельск. тип. насл. Анненковой, ценз. 1897. - 56, [3] с.; 16,5x11 см. В подносном коленкоровом переплётe эпохи. Золотое тиснение по верхней крышке. Форзацы из бумаги «под павлинье перо». Шёлковое ляссе. Коллекционная сохранность. Дарственная надпись автора на первом свободном листе: «Ее Императорскому Высочеству Великой Княжне Елене Владимировне / Всепреданнейший автор / 1902 год 6 Января».Провенанс: Елена Владимировна (1882-1957) - великая княжна, дочь великого князя Владимира Александровича и Марии Павловны, герцогини Мекленбург-Шверинской; жена греческого принца Николая (1872-1938). По отцу приходилась внучкой императору Александру II, племянницей Александру III и двоюродной сестрой Николаю II.Первое и единственное, малотиражное издание. Редкость.



403•
[GRAND DUCHESS ELENA VLADIMIROVNA] KAKHOVSKY BORIS (1871-1914)
Handwritten poetry collectionTravel diary: 9 September - 1 November 1901: Warsaw, Spala, Paris, Antonin, Coburg, Berlin, Jablonna, Krosniewice: [manuscript, 1900s]. - [33] p.; 22, 5x18, 5 cm. In a gift whole-leather binding of the time. Gold stamping on the top cover. «Golden head» edge. Bookends are made of a moire like paper. Tricolor silk ribbon. Collectible condition. The author’s gift inscription on the title page: «To Her Imperial Highness Grand Duchess Elena Vladimirovna / The most devoted author».Russian officer Boris Vsevolodovich Kakhovsky (1871-1914), hero of the Russian-Japanese and the World I wars, poet. Awarded with the order of St. Stanislaus and St. Anne of the 2nd degree with swords, a Golden sword with inscription «For bravery», order of St. George of the 4-th degree.

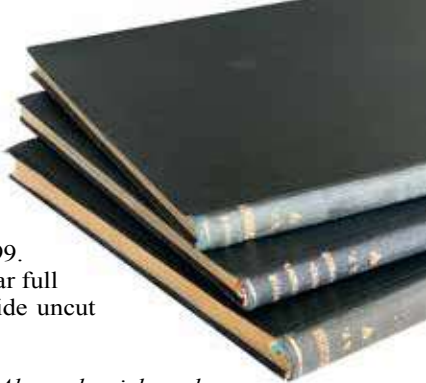
Provenance: Elena Vladimirovna (1882-1957)-Grand Duchess, daughter of Grand Duke Vladimir Alexandrovich and Maria Pavlovna, Duchess of Mecklenburg-Schwerin; wife of Prince Nicholas of Greece (1872-1938). On her father’s side, she was a granddaughter of Emperor Alexander II, a niece of Alexander III, and a cousin of Nicholas II. Gift handwritten poetry collection.

[ЭКЗЕМПЛЯР ВЕЛ. КНЯЖНЫ ЕЛЕНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ] КАХОВСКИЙ БОРИС (1871-1914)
Рукописный поэтический сборникПутевой дневник: 9 сентября - 1 ноября 1901 года: Варшава, Спала, Париж, Антонин, Кобург, Берлин, Яблонна, Кросневице: [рукопись, 1900-ые гг.]. - [33] л.; 22,5x18,5 см. В подносном цельнокожаном переплётe эпохи. Золотое тиснение по верхней крышке. Обрез «золотая головка». Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Трёхцветное шёлковое ляссе. Коллекционная сохранность. Дарственная надпись автора на титульном листе: «Ее Императорскому Высочеству Великой Княжне Елене Владимировне / Всепреданнейший автор».Борис Всеволодович Каховский (1871-1914) - русский офицер, герой русско-японской и Первой мировой войн, поэт. Награждён орденами Св. Станислава и Св. Анны 2-й степени с мечами, золотой саблей с надписью «За храбрость», орденом Святого Георгия 4-й степени.

Провенанс: Елена Владимировна (1882-1957) - великая княжна, дочь великого князя Владимира Александровича и Марии Павловны, герцогини Мекленбург-Шверинской; жена греческого принца Николая (1872-1938). По отцу приходилась внучкой императору Александру II, племянницей Александру III и двоюродной сестрой Николаю II. Подносной рукописный поэтический сборник.

700 - 800 €

404•
[GRAND DUCHESS ELENA VLADIMIROVNA] K.R., KONSTANTIN KONSTANTINOVICH ROMANOV (1858-1915)
Three poetry collections: 1) Poems: 1879-1885. - 3rd ed. SPb.: [print. Imp. Academy of Sciences], 1889. - [4], IV, [2], 178 p.; 22x18, 5cm on the first free page: «a Book of Her Imperial Highness Grand Duchess Elena Vladimirovna». 2) New poems: 1886-1888. - 2nd ed. SPb.: [print. Imp. Academy of Sciences], 1900. - [2], III, [3], 121 p.; 22x18 cm;3) the Third collection of poems: 1889-1899. SPb.: [print. Imp. Academy of Sciences], 1900. - [2], IV, 100 p.; 22x18 cm;All three books are in similar full leather bindings of the time. Gilded spines. «Golden head» cut-offs. Moire like paper bookends. Wide uncut fields. The ribbon. Collectible condition.



Provenance: Elena Vladimirovna (1882-1957)-Grand Duchess, daughter of Grand Duke Vladimir Alexandrovich and Maria Pavlovna, Duchess of Mecklenburg-Schwerin; wife of Prince Nicholas of Greece (1872-1938). On her father’s side, she was a granddaughter of Emperor Alexander II, a niece of Alexander III, and a cousin of Nicholas II. Bibliography: Turchinsky. P. 228.



[ЭКЗЕМПЛЯР ВЕЛ. КНЯЖНЫ ЕЛЕНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ] К.Р., КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ РОМАНОВ (1858-1915)
Три поэтических сборника: 1) Стихотворения: 1879-1885. - 3-е изд. СПб.: [тип. Имп. Академии наук], 1889. - [4], IV, [2], 178 с.; 22x18,5 см. На первом свободном листе: «Экземпляр Ее Императорского Высочества Великой Княжны Елены Владимировны». 2) Новые стихотворения: 1886-1888. - 2-е изд. СПб.: [тип. Имп. Академии наук], 1900. - [2], III, [3], 121 с.; 22x18 см;3) Третий сборник стихотворений: 1889-1899. СПб.: [тип. Имп. Академии наук], 1900. - [2], IV, 100 с.; 22x18 см;Все три книги в единообразных цельнокожаных переплётax эпохи. Золотиснёные корешки. Обрезы «золотая головка». Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Широкие необрезанные поля. Ляссе. Коллекционная сохранность.

Провенанс: Елена Владимировна (1882-1957) - великая княжна, дочь великого князя Владимира Александровича и Марии Павловны, герцогини Мекленбург-Шверинской; жена греческого принца Николая (1872-1938). По отцу приходилась внучкой императору Александру II, племянницей Александру III и двоюродной сестрой Николаю II. Библиография: Турчинский. С. 228.

800 - 900 €

405•
POSTCARDS WITH TYPES OF RUSSIA
A selection of postcards with views and types of Russia. In total - 221 pieces. In album. 38x21 cm. М.: Phototype of Scherer, Nabholz, [1890-1900-s]. 14x9 cm. - 173 pieces. From the series: «Caucasian types», «Caucasus», «Malo- Russian types», «Types of Russia», «Types of Northern Russia», «Types of Western Russia». SPb.: Partnership of Jin-Lung, [1900-s]. «Siberia». Series 1-6. 14, 3x9, 5 cm. - 48 pcs. Chromolithography. Collectible preservation.

ОТКРЫТКИ С ТИПАМИ РОССИИ
Подборка открыток с видами и типами России. Всего 221 штука. В альбоме. 38x21 см. М.: Фототипия Шерер, Набгольц, [1890-1900-ые]. 14x9 см. - 173 шт. Из серий: «Кавказские типы», «Кавказ», «Малороссийские типы», «Типы России», «Типы Северной России», «Типы Западной России». СПб.: Т-ва Цзинь-Лун, [1900-ые]. «Сибирь». Серии 1-6. 14,3x9,5 см. - 48 шт. Хромолитография. Начиная с 1896 г. фирма «Шерер, Набгольц и Ко» занялась изданием открыток с видами Москвы, а затем и других городов России. Выпуск открыток с видами продолжался вплоть до 1918 г. За это время было выпущено несколько номерных серий открыток с видами Москвы, однако одной из самых удачных среди коллекционеров считается серия, изданная в 1901-1903 гг. Из-за красного цвета надписей на адресной и иллюстрированной сторонах открыток писем коллекционеры называют эту серию «Красным Шерером». Несколько поколений филокартистов собирало и собирает серию «Красный Шерер» по номерам. Коллекционная сохранность.

4,000 - 6,000 €





406•
VASENKO PLATON GRIGORIEVICH (1874-1934)
The Romanovs boyars and the enthronement of Mikhail Fedorovich. SPb.: edition of the Committee for the celebration of the tercentenary of the reign of the house of Romanov, 1913. - 224, XII, [1] p.: ill., 23 p. col. ill., port.; 31x24,5 cm. In the new cardboard binding, fragments of the color publisher's skin and spine are pasted to the bound. Pale stains at the beginning of the block. Flyleaves are made with decorated gilt paper. Luxuriously decorated edition in memory of the 300th anniversary of the reign of the Imperial house of Romanov. Intros, endings and initial letters specially designed by the famous draftsman, engraver, and painter academician L. E. Dmitriev-Kavkazsky, helio engravings are made in one of the best publishing houses of St. Petersburg – the Association of R. Golike and A. Vilborg; color illustrations in the photozincography of S. M. Prokudin-Gorsky.



ВАСЕНКО ПЛАТОН ГРИГОРЬЕВИЧ (1874-1934)
Бояре Романовы и воцарение Михаила Федоровича. СПб.: изд. Комитета для устройства празднования трехсотлетия царствования Дома Романовых, 1913. - 224, XII, [1] с.: ил., 23 л. цв. ил., портр.; 31x24,5 см. В новом картонажном переплёте, фрагменты цветной издательской обложки и корешка наклеены на переплёт. Бледные разводы в начале блока. Форзацы из орнаментированной золоченой бумаги. Роскошно оформленное издание в память 300-летия царствования державного дома Романовых. Заставки, концовки и буквы специально разработаны известным рисовальщиком, гравёром и живописцем, академиком Л.Е. Дмитриевым-Кавказским, гелиогравируры выполнены в одном из лучших издательств Петербурга – товариществе Р. Голике и А. Вильборга; цветные иллюстрации - в фотоциклографии С.М. Прокудина-Горского. «В дни юбилейных торжеств книгу широко использовали как подарочную. Однако ныне она встречается достаточно редко: после октября 1917 года большая часть экземпляров погибла, уничтоженная либо самими владельцами, либо вместе с владельцами».

2,000 -2,500 €



407•
TSAREVICH ALEXEY NIKOLAEVICH (1904-1918)
Album-book containing pictures from the life of the Crown Tsarevich and Grand Duke Alexei Nikolaevich, in pictures and photos / Ed. of Moscow Department of care for poor and sick children. SPb.: partnership of R. Golike and A. Wilborg, [1913]. - [2] p., 23 p. portr.; 29, 5x16, 5 cm. Cover: Childhood of the heir of the Tsarevich Alexey Nikolaevich: a 1613-1913. In the ornamented gold-flecked publishing cover of the work of E. Samokish-Sudkovskaya. Minor soiling of the cover. Alexey Nikolaevich (1904-1918) - Crown Tsarevich and Grand Duke, the fifth child and only son of Nicholas II and Alexandra Feodorovna. The album contains 23 photos of the Tsarevich with indication of the location and time of the shooting.

ЦЕСАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (1904-1918)
Альбом-книжка, содержащий снимки из жизни наследника цесаревича и великого князя Алексея Николаевича, в картинах и фотографиях / Изд. Московского отдела О-ва попечения о бедных и больных детях. СПб.: т-во Р. Голике и А. Вильборг, [1913]. - [2] с., 23 л. портр.; 29,5x16,5 см. Загл. обл.: Детство наследника цесаревича Алексея Николаевича: а 1613-1913. В орнаментированной с вкраплением золота издательской обложке работы Е. Самокиш-Судковской. Незначительные загрязнения обложки. Алексей Николаевич (1904-1918) - Наследник Цесаревич и великий князь, пятый ребёнок и единственный сын Николая II и Александры Фёдоровны. Альбом содержит 23 фотографии цесаревича с указанием места и времени съёмки.

300 -400 €



408•
BENOIS ALEXANDRE (1870-1960)
Tsarskoe Selo during the reign of the empress Elisabeth Petrovna. Saint-Petersburg, R. Golike and A. Wilborg, 1910. Grand 4o. [22], 262, [4], XLVI, 59 p., Ill., 1front., 1 title. [54] l. Il.

БЕНУА АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1870-1960)
Царское село в царствование императрицы Елизаветы Петровны. СПб.: т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1910. - [22], 262, [4], XLVI, 59 с.: ил., 1 л. фронт. (портр.), 1 заглав. л., [54] л. ил., план., факс.; 31,5x26 см. - (Материалы для истории искусства в России в XVIII веке по главнейшим архитектурным памятникам). Тираж 600 экз. Многочисленные иллюстрации на отдельных листах воспроизведены в техниках гелиогравируры, фототипии и автотипии, цветной печати. Шмуцтитул по рисунку К. Сомова. Цветные и тоновые заставки по рисункам Е. Лансере. Большой план Царского Села, факсимильный снимок с редчайшего гравированного плана начала царствования Екатерины II. В издательском цельнокожаном переплёте. Золотым тиснением на крышках: рамки с растительным мотивом, увенчанные императорской короной, золотиснёный орнаментированный корешок. Муаровые форзацы, золотиснённые дублюры. Торшонированный обрез с золотой «головкой». Незначительные потёртости углов крышек и краёв корешка. Коллекционная сохранность.

Роскошное фундаментальное издание, приуроченное к 200-летию знаменитой императорской резиденции. Задуманный автором еще в 1902 году труд, должен был стать первым в серии аналогичных книг с общим подзаголовком «Материалы для истории искусства в России в XVIII веке по главнейшим архитектурным памятникам». Волею судеб он остался единственным изданным образцом запланированной серии. Итог многолетней работы А. Бенуа, большая серьезная монография, написанная живым, увлекательным языком, «вскрывающая в документальных примечаниях много “тайн” императорского XVIII века...», снабженная изображениями и чертежами планов дворцовых построек из государственных и частных архивов; специально сделанными для издания фотографиями дворцов, парков, павильонов, интерьеров и предметов, служащих для их украшения. Над оформлением книги работали выдающиеся художники эпохи, представители объединения «Мира искусства»: М. Добужинский, Е. Лансере, Д. Митрохин, К. Сомов, тираж был отпечатан в лучшей частной типографии Петербурга того времени, принадлежавшей Товариществу Р.Р. Голике и А.И. Вильборга. Сражу же после выхода в свет книга стала не только произведением типографского искусства, но и, в совокупности с небольшим тиражом и высокой ценой (100 рублей за простой вариант, 125 рублей - «роскошной кожаный», а «для господ любителей» было отпечатано 25 «нумерованных экземпляров на лучшей бумаге в роскошных кожаных переплетах», каждый из которых стоил 150 рублей), - библиофильской редкостью. На сегодняшний день это уникальное издание входит в золотой фонд книжного искусства, а также представляет историческую ценность - это первое монографическое описание памятника русской культуры – Царского села. Библиография: Международная выставка печатного дела и графики в Лейпциге. Каталог Русского отдела. СПб., 1914; Губар. №1482; Ульяновский. №1048.

4,000 - 4,500 €



409•

INTERNATIONAL EXHIBITION OF PRINTING BUSINESS AND GRAPHICS
Catalogue of the Russian Section. SPb.: Sirius, 1914. - 265, [4] p.: Il., 1 p. Il.; 24, 5x17 cm. Edition of 3000 copies. Title page, intros and endings are made according to the drawings of E. I. Narbut. In the illustrated publishing cover. Gluing the spine and tears of the back cover, shortage of two pages at the beginning of the block and frontispiece with a portrait of Nicholas II.



МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ПЕЧАТНОГО ДЕЛА И ГРАФИКИ
Каталог Русского отдела. СПб.: Сириус, 1914. - 265, [4] с.: ил., 1 л. ил.; 24,5x17 см. Тираж 3000 экз. Титульный лист, заставки, концовки изготовлены по рисункам Е.И. Нарбута. В иллюстрированной издательской обложке. Подклейка корешка и надрывы задней обложки, утрата двух страниц в начале блока и фронтисписа с портретом Николая II. Каталог составлен под редакцией И.И. Лемана. Библиографическое описание старопечатных книг сделано А.С. Орловым, книг исторического отдела - А.О. Круглым. Кроме того, в каталоге приводятся интересные очерки по истории русского книгопечатания

300 - 500 €

411•

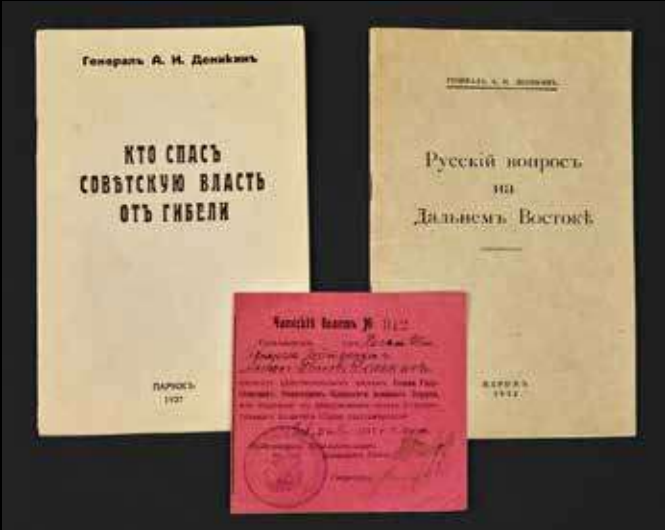
[FRENCH MISSION]
Certificate of the French Embassy: «This is to certify that this person is a citizen of the French Republic who is under protection of the French Embassy.» Petrograd, October 29, 1917, 1 p. 22, 5x18 cm. Stamps of the French Embassy and the Head of the French mission, handwritten number. Certificate granting diplomatic immunity to citizens of the French Republic.



[ФРАНЦУЗСКАЯ МИССИЯ]
Удостоверение французского посольства: «Здесь помещается гражданин Французской Республики под охраной Французского посольства.» Петроград, 29 октября 1917 г. 1 с. 22,5x18 см. Штампы Французского посольства и Главы французской миссии, рукописный номер. Свидетельство, предоставляющее дипломатический иммунитет гражданам Французской республики.

400 - 500 €

410•
DENIKIN A.I. (1872-1947)
1) Membership card №912 of Saint Georgiy Chevalier Award of the Odessa military district issued in the name of A. I. Denikin. Given on May 26, 1917 in Odessa. 11,2x11, 7 cm. Stamped and signed by chairman and secretary.
2) Denikin A. I. Who saved the Soviet authority from death. Paris, 1937.
3) Denikin A. I. Russian question in the Far East. Paris, 1932. 36 p. 21.5 x 13.5 cm. Under the editor’s cover. The first edition.
General A. I. Denikin (1872-1947) - hero of the Russian- Japanese War and the World War I, General- Lieutenant of the General Army Commandment. One of the most effective generals of the Russian Imperial Army during the World War I. One of the main leaders of the White movement in Civil war years, its leader in Russian South (1918-1920). Initiator and one of the main organizers and afterwards commander of the Russian Volunteer Army (1918-1919). Chief commander of the Armed Forces of Russian South (1919-1920), Deputy Supreme Commander of the Russian Army under the admiral Kolchak. Since April 1920 being in emigration, he became one of the main political figures of the Russian emigration. In the end of 1945 he moved to USA being afraid of the forced deportation to the USSR.



ДЕНИКИН А.И. (1872-1947)
1) Членский билет Союза Георгиевских Кавалеров Одесского военного Округа №912 на имя А.И. Деникина. Выдан 26 мая 1917 г. в Одессе. 11,2x11,7 см. С печатью Союза и подписями председателя и секретаря.
2) Деникин, А.И. Кто спас советскую власть от гибели. Париж, 1937. - [16] с.; 20,5x13,5 см. В издательской обложке. Первое издание.
3) Деникин, А.И. Русский вопрос на Дальнем Востоке. Париж, 1932. - 36 с.; 21,5x13,5 см. В издательской обложке. Первое издание.
Генерал А.И. Деникин (1872-1947) - герой Русско-японской и Первой мировой войн, генерал-лейтенант Генерального штаба. Один из наиболее результативных генералов Русской императорской армии в период Первой мировой войны. Один из основных руководителей Белого движения в годы Гражданской войны, его лидер на Юге России (1918-1920). Первопоходник, один из основных организаторов, а затем командующий Добровольческой армией (1918-1919). Главнокомандующий Вооружёнными силами Юга России (1919-1920), заместитель верховного главнокомандующего Русской армии адмирала Колчака. С апреля 1920 г. - в эмиграции, один из основных политических деятелей русской эмиграции. В конце 1945 г., опасаясь насильственной депортации в СССР, переехал в США.

800 - 1,200 €

412•

TROTSKY L.D. (1879-1940)
Organization of the Red army: Trotsky’s Report on the 5th All-Russia Congress of Soviets of the Delegates of the R.S.K. and K. M.: Print. of the Central Executive Committee of Soviets of the R.S.K. and K.; Military. dep., 1918. - 24 p.; 20, 5x14 cm. No cover. Shabby pages, marginal fragments of the pages missing. Trotsky led the Red army from March 14, 1918 first as people’s Commissar of military affairs and then as well as a Commissar of naval affairs. Until 1925 the Bolshevik propaganda considered Lev Trotsky as ‘one of the leaders of the Red Army’. The opponents treated him as the ‘military leader’ of Bolshevism.



ТРОЦКИЙ Л.Д. (1879-1940)
Организация Красной армии: Доклад Л. Троцкого на 5-ом Всерос. съезде Советов Р.С.К. и К. Деп. М.: Изд-во ВЦИК советов Р.С.К. и К. Депутатов; Воен. отд., 1918. - 24 с.; 20,5x14 см. Без обложки. Обветшание и утраты фрагментов по краям страниц. Троцкий во главе Красной армии был фактически с 14 марта 1918 г. в качестве народного комиссара сначала военных дел, а затем и военно-морских дел. Вплоть до 1925 г. большевистская пропаганда рассматривала Льва Троцкого как «одного из вождей Красной Армии», а оппоненты — как «военного лидера» большевизма.

500 - 600 €

413•

ANARCHY:
Weekly newspaper. №21. Tuesday, March 19, 1918. - 4 p. Minor attritions in folding zones. «Anarchy» is a social and literary anarchist newspaper of the Federation of Anarchist Groups In Moscow. Editor-in-chief V. Barmash, the editorial Board included P. Arshinov, G. Askarov, A. Gordin, L. Cherny, and others. The first issue was published on September 13, 1917. At first the newspaper was published weekly. From No. 9 it was published daily. During this period, the circulation was 20 thousand copies. The newspaper was widely distributed not only in Moscow, but also in the province, being a leading anarchist newspaper.



АНАРХИЯ:
Еженедельная газета. №21. Вторник, 19 марта 1918 г. - 4 с. Незначительное обветшание по сгибам. «Анархия» - общественно-литературная анархическая газета. Орган Федерации Анархических Групп Москвы. Главный редактор В. Бармаш, в редакцию входили П. Аршинов, Г. Аскарлов, А. Гордин, Л. Черный и др. Первый номер вышел 13 сентября 1917 г., поначалу газета выходила еженедельно, с №9 стала выходить ежедневно. В этот период тираж составлял 20 тыс. экз. и газета широко распространялась не только в Москве, но и в провинции, являясь ведущим анархическим органом.

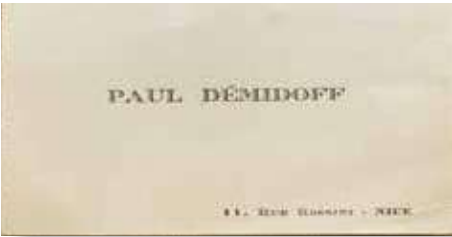
200 - 300 €

414•
DEMIDOV P.A. (1869-1935)
Business card of Prince Demidoff. In French. 6,3x10,7 cm.
Pavel Alexandrovich Demidov (1869-1935), representative of the second line of the senior branch of the Demidov family. Author of the genealogy of the Demidov family. At the beginning of World war I, Pavel Demidov was appointed by Nicholas II as the H. I. M.'s stalmeister, then served as the General Director of The Russian Southwestern Red cross service. After the revolution, he emigrated to France.



200 - 300 €

ДЕМИДОВ П.А. (1869-1935)
Визитная карточка Prince Demidoff. На французском языке. 6,3x10,7 см.
Павел Александрович Демидов (1869-1935), представитель второй линии старшей ветви рода Демидовых. Автор родословной рода Демидовых. В начале Первой мировой войны Павел Демидов был назначен Николаем II шталмейстером е.и.в., затем выполнял функции генерального директора службы Русского Юго-Западного Красного Креста. После революции эмигрировал во Францию.



415 •
DEMIDOV P.A. (1869-1935)
Business card of Paul Demidoff. 11, Rue Rossini, Nice. In French. 6x8,5 cm.

ДЕМИДОВ П.А. (1869-1935)
Визитная карточка Павла Демидова. 11, Rue Rossini - Nice. На французском языке. 6x8,5 см.

300 - 400 €

416 •
GARSHIN V.M. (1855-1888)
Collected works. Berlin: I. P. Ladyzhnikov, 1920. - 554, [2] p.; 19x13 cm.
In the publisher's calico cover. The block is slightly loose, fox stains. Vsevolod Mikhailovich Garshin (1855-1888) - one of the most outstanding writers of the literary generation of the 70s of the XIX century. L.N. Tolstoy, M.E. Saltykov-Shchedrin, I. S.Turgenev and others highly appreciated his work. In the world literature Garshin was a pioneer inventing a special artistic form - a short story (novella), which later was greatly developed in A.P. Chekhov's works.

ГАРШИН В.М. (1855-1888)
Собрание сочинений. Берлин: И.П. Ладыжников, 1920. - 554, [2] с.; 19x13 см.
В издательском коленкоровом переплёте. Блое слегка расшатан, временные пятна. Гаршин Всеволод Михайлович (1855-1888) - один из наиболее выдающихся писателей литературного поколения 70-ых гг. XIX в. Высокие оценки его творчеству давали Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев и др. Гаршин узаконил в литературе особую художественную форму — новеллу, которая впоследствии получила полное развитие А.П. Чехова.



300 - 500 €



417•
TSVETAIEVA M.I. (1892-1941)
Poems to Blok. Berlin: Ogon'ki, 1922. - 47, [1] p.; 13x10 cm.
In the publisher's illustrated cover by artist Alexander Arnshtam. Scuffs of the cover, tears on the edges of the cover and the spine, the block falls apart. Page pagination errors: after page 16, pages 33-46 are sewn in, no pages 27-28. Turchinsky, P. 571; Rozanov. №4237.

Provenance: from the inheritance of poets Y. Bek-Sofiev and I. Knorring.

ЦВЕТАЕВА М.И. (1892-1941)
Стихи к Блоку. Берлин: Огоньки, 1922. - 47, [1] с.; 13x10 см.
В издательской иллюстрированной обложке работы художника Александра Арнштама. Потёртости обложки, надрывы по краям обложки и корешку, блок распадается. Ошибки пагинации страниц: после С. 16 вшиты С. 33-46, нет С. 27-28. Турчинский. С. 571; Розанов. №4237.

Провенанс: Из наследия поэтов Ю. Бек-Софиева и И. Кнорринг.

300 - 400 €



418•
BALMONT K.D. (1867-1942)
Marevo (Heat haze): [poems 1917-1921]. Paris: Franco-Russian Press, 1922. - 130, [2] p.; 22x14, 5 cm. in the publishing cover.
The front cover is separated from the block, stains, tears on the edges of the cover, French stamps.

Provenance: on the back side of the first free paget there is a paper ex-libris of Vladimir Sergeevich Delarov (1922-2016) - a chemical engineer, translator, public figure, member of the Union of Russian nobles, one of the founders of the Union of Gallipoli Descendants.

БАЛЬМОНТ К.Д. (1867-1942)
Марево: [стихи 1917-1921 гг.]. Париж: Франко-Русская Печать, 1922. - 130, [2] с.; 22x14,5 см.
В издательской обложке. Лицевая обложка отделена от блока, загрязнения, надрывы по крам обложки, французские шт.

Провенанс: на обороте первого свободного листа бумажный экслибрис Владимира Сергеевича Деларова (1922-2016) - инженера-химика, переводчика, общественного деятеля, члена Союза русских дворян, одного из учредителей Союза Потомков Галлиполийцев

300 - 400 €



419•
TSVETAeva M.I. (1892-1941)
After Russia: 1922-1925: [Poems]. Paris: [I. E. Povolotzky, 1928]. - 153, [9] p.; 19x12 cm. Total circulation - 500 copies, of which the first 100 did not go on sale. In publishing cover. Minor scuffing of the edges of the cover and tears of the spine. The collection includes 160 poems written in the first three years of the poet's life in exile (1922-Berlin; 1922-1925-Prague). In Russia the book was published only in 1990. Bibliography: Rozanov. No. 4239; Turchinsky. P. 571, Tamizdat. No. 90. The last lifetime edition of the poetess. Bibliographic rarity.

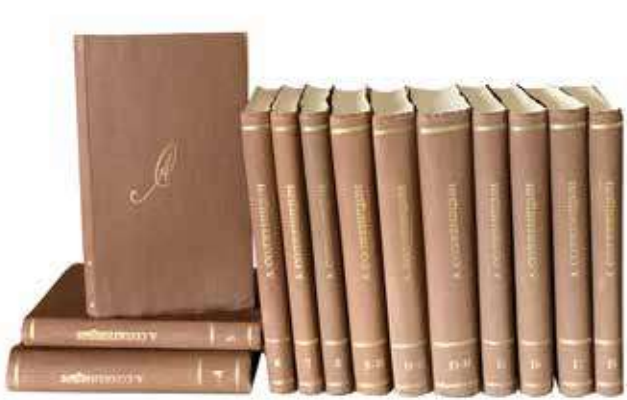
ЦВЕТАЕВА М.И. (1892-1941)
После России: 1922-1925: [Стихотворения]. Париж: [I.E. Povolotzky, 1928]. - 153, [9] с.; 19x12 см. Тираж 500 экземпляров, из которых первые 100 в продажу не поступали. В издательской обложке. Незначительные потёртости краёв обложки и надрывчики корешка. В сборник вошли 160 стихотворений, написанных в первые три года жизни поэтессы в эмиграции (1922 г. - Берлин; 1922-1925 гг. - Прага). Книга стала одним из самых значительных этапов поэтического творчества Цветаевой, а также оказалась последним прижизненным изданием поэтессы. В письме М. Горькому в октябре 1927 г. Цветаева пишет о выходе своей книги: «Если бы Вы каким-нибудь образом могли устроить ее доступ в Россию, было бы чудно (политики в ней никакой) - вещь вернулась бы в свое лоно. Здесь она никому не нужна, а в России меня еще помнят» (Новый мир. 1969. №4. С. 200). В России книга была опубликована лишь в 1990 году. Библиография: Розанов. №4239; Турчинский. С. 571, Тамиздат. №90. Последнее прижизненное издание поэтессы. Библиографическая редкость.

2,500 - 3,000 €

420•
GORNY SERGEY (1882-1949)
Everything happened: [stories]. Berlin: Edit. of the writers, 1927. - 219 p.; 19x13 cm. In the composite binding of the time. Pale stains in the block, French stamps. The collection includes short stories-memoirs dedicated to the city of the author's childhood and adolescence - to Tsarskoe Selo. Sergey Gorny was the literary pseudonym of Alexander Avdeevich Otsup (1882-1949) - a prose writer, satirical poet. The elder brother of the acmeist poet Nikolai Otsup.

ГОРНЫЙ СЕРГЕЙ (1882-1949)
Всякое бывало: [рассказы]. Берлин: Изд-во писателей, 1927. - 219 с.; 19x13 см. В составном переплёте эпохи. Бледные разводы в блоке, французские штампы. В сборник вошли рассказы-воспоминания, посвященные городу детства и отрочества автора Царскому Селу. Сергей Горный - литературный псевдоним Александра Авдеевича Оцуа (1882-1949) - прозаик, поэт-сатирик. Старший брат поэта-акмеиста Николая Оцуа.

250 - 300 €



421•
SOLZHENITSYN A.N. (1918-2008), AUTOGRAPH
Collected works: in 20 vols. Vermont; Paris: YMCA-press, 1978-1991. 17x12 cm. 1-18 of 20 volumes. In thirteen whole-fabric (soft) publishing covers. Collectible preservation. The author's gift inscription on the general title page of Volume 1: «To Sergey Nersesovich Krikorian with warm gratitude / A. Solzhenitsyn / September 1980».

Provenance: Sergey Nersesovich Krikorian (1925-2015) - Son of a white officer. Since early 1960s he lived in Switzerland, was a member of various Russian Diaspora communities and the Russian circle at the University of Geneva. He attentively monitored the literary process and did not miss an opportunity to get acquainted with writers who left their Homeland or came from the Soviet Union. An outstanding bibliophile, he has collected an excellent library. First edition of Solzhenitsyn's collected works. Prepared for printing personally by the author.



СОЛЖЕНИЦЫН А.Н. (1918-2008), АВТОГРАФ
Собрание сочинений: в 20-ти т. Вермонт; Париж: YM-CA-press, 1978-1991. 17x12 см. 1-18 из 20 тт. В тринадцати издательских цельнотканевых (мягких) переплётах. Коллекционная сохранность. Дарственная надпись автора на общем титульном листе Т. 1: «Сергею Нерсесовичу Крикоряну с тёплой благодарностью / А. Солженицын / Сент 1980».

Провенанс: Крикорьян Сергей Нерсесович (1925-2015) - Сын белого офицера. Сначала 1960-х годов проживал в Швейцарии, входил в различные сообщества русской диаспоры, состоял членом Русского кружка при Женевском университете. Внимательно следил за литературным процессом, не упускал случая познакомиться с писателями, покинувшими Родину или приезжавшими из Советского Союза. Выдающийся библиофил, собрал прекрасную библиотеку. Первое издание собрания сочинений А.Н. Солженицыны. Подготовлено к печати лично автором.

1,200 - 1,500 €

422•
MAYAKOVSKY V.V. (1893-1930)
[Collection of works] / art. A. Rodchenko: in 10 v. М.; Л.: State publishing house, 1927-1933. Complete set. Vol. 1. 359 p., 1 p. portr.; Vol. 2. 345, [3] p.; Vol. 448, [1] p.; Vol. 325, [2] p.; Vol. 5. 436 p.; Vol. 6. 253, [2] p.; Vol. 7. 351, [1] p., 1 p. portr.; Vol. 8. 333, [1] p.; Vol. 9. 301, [2] p.; Vol. 10. 380, [8] p.; 20x14 cm - 3000 copies. All the volumes in cardboard bindings. The slipcover is preserved only in Vol. 7. Fading and soiling of bindings, minor tears of some spines, spine renewed (V. 5). The first complete set of writing works of the poet. Volumes 1-6 were published in the author's lifetime, volumes 7-10 - posthumously. Volumes 7 and 8 were the last to be prepared for publication by V. V. Mayakovsky himself. The final editions of volumes 9 and 10 were compiled without his participation. Bibliography: Rozanov. No. 3368. Mayakovsky. No. 85.

МАЯКОВСКИЙ В.В. (1893-1930)
Собрание сочинений / худ. А. Родченко: в 10 т. М.; Л.: Государственное издательство, 1927-1933. Полный комплект. Т. 1. 359 с., 1 л. портр.; Т. 2. 345, [3] с.; Т. 3. 448, [1] с.; Т. 4. 325, [2] с.; Т. 5. 436 с.; Т. 6. 253, [2] с.; Т. 7. 351, [1] с., 1 л. портр.; Т. 8. 333, [1] с.; Т. 9. 301, [2] с.; Т. 10. 380, [8] с.; 20x14 см. - 3000 экз. Все тома в издательских картонажных переплётах. Супербложка сохранена только в Т. 7. Потёртости и загрязнения переплётов, незначительные надрывы отдельных корешков, корешок поновлён (Т. 5). Первое полное собрание сочинений поэта. Тома 1-6 опубликованы при жизни автора, тома 7-10 - посмертно. Тома 7 и 8 стали последними, которые подготовил к печати сам В.В. Маяковский. Завершающие издание тома 9 и 10 комплектовались без его участия. Библиография: Розанов. №3368. Маяковский. №85.

400 - 450 €



423•

LARIONOV MIKHAIL (1881-1964), AUTOGRAPH

Gontcharova. Larionov: L'art decoratif theatral moderne. Paris, La Cible, 1919. Goncharova. Larionov: Modern theatrical and decorative art. Paris: Mishen, 1919. - 7-18 p.: ill.; 16 l. Il. 48x32, 5 cm. [Full set of illustrations]. 8 pochoirs, 8 il. p., 5 of which of chromolithography (6 pochoirs and 4 color illustrations by Larionov; 2 pochoirs and 4 color illustrations by Goncharova), reproductions along the text. The total circulation is 515 copies, of which 100 are De Luxe, on special paper and signed by artists. 15 copies are not for sale. Copy №121. In the illustrated publishing folder. The sheet with the list of illustrations in the text. Scuffs, stains over the folder. 6 pochoirs are placed into frames.

Pochoir (fr. pochoir - «stencil»), painting over a stencil - a method of manual template printing, tinting an engraving or drawing through «Windows» cut in the paper. A high qualification of master is required for both- to make stencil drawings and its subsequent coloring. The circulation of hand-made stencil reproductions usually does not exceed three hundred and four hundred copies, in rare cases reaching up to five hundred.

The author of the text is Valentin Yakovlevich Parnakh (1891-1951). The publication includes two of the most famous drawings from this album, «Mechanical peacock costume» by Larionov and «Spanish costume» by Goncharova, related to the unfulfilled productions in Diaghilev's enterprise, in which both artists worked immediately after leaving Russia. Mikhail Larionov's gift inscription on the first free sheet: «to my Dear Kaplun from M. Larionov / in memory of our meetings in Paris [illegibly] ballet and so on - October 16, 1919»».

ЛАРИОНОВ МИХАИЛ (1881-1964), АВТОГРАФ

Гончарова. Ларионов: Современное театральное-декоративное искусство. Париж: Мишень, 1919. - 7-18 с.: ил.; 16 л. ил. 48x32,5 см. [Полный комплект иллюстраций]. 8 пошуаров, 8 ил. л., 5 из которых хромофотографии (6 пошуаров и 4 цв. ил. Ларионова; 2 пошуара и 4 цв. ил. Гончаровой), репродукции в тексте. Общий тираж 515 экземпляров, из которых 100 – De Luxe, на особой бумаге и подписанные художниками. 15 экземпляров не для продажи. Экземпляр №121.

В иллюстрированной издательской папке. Лист со списком иллюстрация в тексте. Потёртости, загрязнения папки.

6 пушуаров оформлены в рамы. Пушуар (фр. pochoir — «трафарет»), отбивка краской по трафарету - способ ручной трафаретной печати, подкраски гравюры или рисунка через «окошки», прорезанные в бумаге. Как для изготовления трафаретов, так и для последующей по ним раскраски требуется высокая квалификация мастеров художников. Тираж ручных трафаретных репродукций обычно не превышает трехсот четырехсот экземпляров, в редких случаях доходит до пятисот. Автор текста Валентин Яковлевич Парнах (1891-1951). Издание включает два самых известных рисунка из этого альбома «Механический костюм павлина» Ларионова и «Испанский костюм» Гончаровой, - связанных с неосуществленным постановков в дягилевской антрепризе, в которой сразу после отъезда из России работали оба художника.

Дарственная надпись Михаила Ларионова на первом свободном листе: «Милому Каплуну от М. Ларионова / В память наших встреч в Париже [нрзб] балете и прочее - 16 октября 1919».

Борис Гитманович Каплун (1894-1937), племянник М.С. Урицкого, друг Г.Е. Зиновьева и репетитор его детей, в двадцать пять лет стал управляющим делами Петроградского Совета, слыл любителем искусств и балета в особенности. Помогал многим литераторам, играя своеобразную роль спонсора петроградской богемы, приложил определенные усилия, чтобы воспрепятствовать закрытию Марининского театра, где в благодарность за ним была закреплена особая ложа. Ему же принадлежала инициатива открытия первого в Петрограде крематория. Муж русской примы-балерине О.А. Спесивцевой.

2,000 - 2,300 €



424•

EDOUARD LALO (1823-1892)

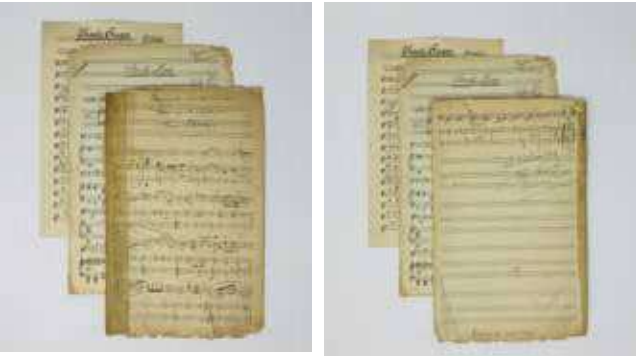
Lot of 3 music scores of Chants russes (Russian songs), probably 1879 Provenance: Private collection, South of France

ЭДУАР ЛАЛО (1823-1892)

Лот из 3 музыкальных партитур русских песнопений (русских песен), предположительно 1879 г.

Провенанс: из частной коллекции на юге Франции

70 - 100 €



425•

YERSHOV P.P. (1815-1869)

The Magic Humpbacked Horse: a Russian fairy tale. Berlin: O. Kirchner & Co., 1922. - 128 p., [10] p. il.; 25, 5x19, 5 cm. 3500 copies printed. With full-color illustrations based on drawings by the artist G. O. Shlicht. In the publishing cardboard binding. The block is separated from the binding and splits into notebooks. Georg Oskarovich Schlicht (1886-1964) - painter, architect. He participated in the design of performances as a theater artist: the ballet «Firebird» by I. F. Stravinsky, the operas «Boris Godunov» by M. P. Musorgsky, «Sadko» and «Golden Cockerel» by N. A. Rimsky-Korsakov. He was engaged in book graphics, illustrations for magazines («Firebird». 1922. No. 7). Author of illustrations for the German and Russian editions of books: «The Magic Humpbacked Horse» By P. P. Ershov (1922), «A Thousand and one nights» (1928), «Tales of A. S. Pushikn».

ЕРШОВ П.П. (1815-1869)

Конек-Горбунок: Русская сказка. Берлин: О. Кирхнер и К°, 1922. - 128 с., [10] л. ил.; 25,5x19,5 см. Тираж 3500 экз. С полноцветными иллюстрациями по рисункам художника Г.О. Шлихт. В издательском картонажном переплёте. Блок отделён от переплёта, распадается на тетради.

Шлихт Георг Оскарович (1886-1964) - живописец, архитектор. Участвовал в оформлении спектаклей как театральный художник: балета «Жар птица» И.Ф. Стравинского, опер «Борис Годунов» М.П. Мусоргского; «Садко» и «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова. Занимался книжной графикой, иллюстрациями к журналам («Жар-птица». 1922. № 7). Автор иллюстраций к немецким и русским изданиям книг: «Конек-Горбунок» П.П. Ершова (1922), «Тысяча и одна ночь» (1928), «Сказки А.С. Пушкина».

500 - 600 €



426•

RUSSIAN OPERA IN PARIS

Prince Igor: Program of the first season / Paris private Opera. Paris, 1929. - 30 p.: advertisement, [4] p. col.il.; 31x24, 5 cm. 8 full-color illustrations by K. Korovin. Portrait of the singer Maria Kuznetsova, photos of Alexandra Balakhova, Michel Benoit, conductor Emil Cooper and choreographer Mikhail Fokin. In the illustrated publishing cover designed by I. Bilibin. One colored insert lost.

The opera of the Russian composer A. P. Borodin «Prince Igor» became the premiere performance of the Paris private Opera. Artist - Konstantin Korovin.

РУССКАЯ ОПЕРА В ПАРИЖЕ

Prince Igor: Premiere saison program / Opera Prive de Paris. Paris, 1929.

Князь Игорь: Программа первого сезона / Парижская частная опера. Париж, 1929. - 30 с.: реклама, [4] с. цв. ил.; 31x24,5 см. 8 полноцветных иллюстраций К. Коровина. Портрет певицы Марии Кузнецовой, фотографии Александры Балаховой, Мишеля Бенуа, дирижера Эмиля Купера и хореографа Михаила Фокина. В иллюстрированной издательской обложке работы И. Билибила. Утрата одной цветной вклейки.

Опера русского композитора А.П. Бородина «Князь Игорь» стала премьерным спектаклем Парижской частной оперы. Художник К. Коровин.

300 - 400 €



427•
ROZHANKOVSKY F. (1891-1970)

[Rojan]. Idylle printaniere. - Paris, [1933].

Spring idyll: the Album. Paris, [1933]. - [2], [30] p. il.; 34x26, 5 cm. Number of copies - 516. Copy №199. Title page in French. The title and 30 pages of illustrations are made in the technique of lithography and colored with a colored pencil by hand. In half- marocain paperback French binding with gold embossment on the spine. The flyleafs are covered with bright peacock's feather like paper. The ribbon.

With an attached postcard containing one of the illustrations (Beate Uhse Erotik-Museum Berlin, 1934).

Fyodor Stepanovich Rozhankovsky (1891-1970) - an outstanding Russian graphic artist and illustrator. In France Rozhankovsky is also known as Rojan.

The album «Idylle Printaniere» is one of the best erotic publications of the first half of the XX century.

РОЖАНКОВСКИЙ Ф. (1891-1970)

[Rojan]. Idylle printaniere. - Paris, [1933].

Весенняя идиллия: Альбом. Париж, [1933]. - [2], [30] л. ил.; 34x26,5 см. Тираж 516 экз. Экземпляр №199. Титульный лист на французском языке. Титул и 30 листов иллюстраций выполнены в технике литографии и раскрашены цветным карандашом вручную. В полумарокеновом французском переплете с золотым тиснением по корешку. Форзацы оклеены яркой бумагой «под павлинье перо». Ляссе. Прилагается открытка с одной из иллюстраций (Beate Uhse Erotik-Museum Berlin, 1934).

Федор Степанович Рожанковский (1891-1970) – выдающийся русский график и иллюстратор. Во

Франции Рожанковский также известен под именем Рожан (Rojan).

Альбом «Idylle Printaniere» - одно из лучших эротических изданий первой половины XX века.

2,000 - 2,500 €

428•

ANNENKOV Yu. (1889-1974), A COPY WITH AN ADDITIONAL SUITE OF EROTIC ILLUSTRATIONS

Histoire de madame de Sancy par monsieur l'abbe de Choisy; Dessins de Georges Annenkoff. Paris: Aux Editions des Quatre Vents, 1945.

Choisy, Abbot. The history of Madame de Sancy; ill. Yuri Annenkov. Paris, 1945. - 1 p. front. (ill.), 124, [2] p., 9 p. il.; 18, 5x11, 5 cm. Circulation - 650 num. copies, of which 620 copies (1-620), 30 copies are not for sale with the mark: «H. C.». In French. Nine separate illustrations made by Y. P. Annenkov. The illustrations are performed in hand-printing stencil with elements of hand-coloring (pochoir). On verge paper in the publisher's illustrated cover. In a publishing case.

Additional suite: 9 p. il. of erotic character, made in the technique of lithography. In the cover. Circulation «H. C. 1/30».

АННЕНКОВ Ю. (1889–1974), ЭКЗЕМПЛЯР С ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ СЮИТОЙ ЭРОТИЧЕСКИХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Histoire de madame de Sancy par monsieur l'Abbe de Choisy; Dessins de Georges Annenkoff. Paris: Aux Editions des Quatre Vents, 1945.

Шуази, аббат. История мадам де Санси; ил. Юрия Анненкова. Париж, 1945. - 1 л. фронт. (ил.), 124, [2] с., 9 л. ил.; 18,5x11,5 см. Тираж 650 нум. экз., из которых 620 экз. (1–620), 30 экз. не для продажи с маркой: «Н.С.». На французском языке. Девять иллюстраций на отдельных листах работы Ю.П. Анненкова. Раскраска иллюстраций - ручная набивка по трафарету с элементами ручной раскраски (пошуар). Издание на бумаге «верже» в издательской иллюстрированной обложке. В издательском футляре.

Дополнительная сюита: 9 л. ил. эротического характера, выполнены в технике литографии. В обложке. Тираж «Н.С. 1/30».

Шуази Франсуа-Тимолон (1644-1724) - французский писатель. Несколько лет прожил в женском платье по капризу своей матери под видом вдовы графини Барр. Свои приключения он описал в ранних произведениях, представляющих собой фривольные истории. Впоследствии раскаялся в деятельности и стал священником.



800 - 1,000 €

429•

ANNENKOV Yu. (1889-1974), A COPY WITH AN ADDITIONAL SUITE OF ILLUSTRATIONS

Histoire de madame de Sancy par monsieur l'Abbe de Choisy; Dessins de Georges Annenkoff. Paris: Aux Editions des Quatre Vents, 1946.

Choisy, Abbot. The history of Madame de Sancy; ill. by Yuri Annenkov. Paris, 1946. - 1 p. front. (ill.), 107, [5] p., 9 p. ill.; 18x10, 8 cm. Circulation 650 num. copies, of which 620 copies (1-620), 30 copies are not for sale with the brand: «H. C.». In French. Frontispiece and ten illustrations by Y. P. Annenkov. The illustrations are performed in hand-printing stencil with elements of hand-coloring (pochoir). On verge paper in the publisher's illustrated cover. In a publishing case.

Additional Suite: 9 p. il. of erotic character, made in the technique of lithography. In the cover. Circulation «H. C. 1/30».W

АННЕНКОВ Ю. (1889–1974). ЭКЗЕМПЛЯР С ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ СЮИТОЙ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Histoire de madame de Sancy par monsieur l'Abbe de Choisy; Dessins de Georges Annenkoff. Paris: Aux Editions des Quatre Vents, 1946.

Шуази, аббат. История мадам де Санси; ил. Юрия Анненкова. Париж, 1946. - 1 л. фронт. (ил.), 107, [5] с., 9 л. ил.; 18x10,8 см. Тираж 650 нум. экз., из которых 620 экз. (1–620), 30 экз. не для продажи с маркой: «Н.С.». На французском языке. Фронтиспис и десять иллюстраций на отдельных листах работы Ю.П. Анненкова. Раскраска иллюстраций - ручная набивка по трафарету с элементами ручной раскраски (пошуар). Издание на бумаге «верже» в издательской иллюстрированной обложке. В издательском футляре.

Дополнительная сюита: 9 л. ил. эротического характера, выполнены в технике литографии. В обложке. Тираж «Н.С. 1/30».

Шуази Франсуа-Тимолон (1644-1724) - французский писатель. Несколько лет прожил в женском платье по капризу своей матери под видом вдовы графини Барр. Свои приключения он описал в ранних произведениях, представляющих собой фривольные истории. Впоследствии раскаялся в деятельности и стал священником.



800 - 1,000 €

430•
SERGEI MIKHAILOVICH PROKUDIN-GORSKY (1863-1944).

L.N. Tolstoy. Yasnaya Polyana, 1908.
Black and white photograph, gelatin silver print.
Inscribed and dated on the reverse, stamp of Borodulin collection on the reverse.
36,4x25,2 cm.

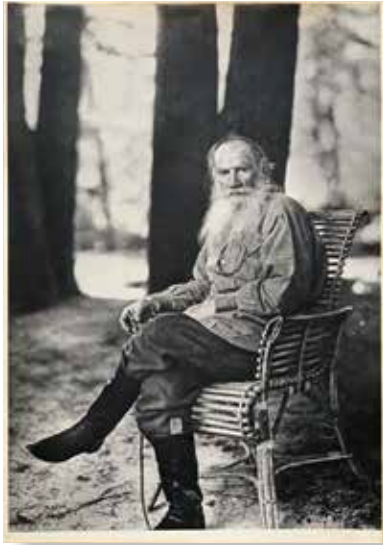
Provenance: Collection of Borodulin. The portrait was first published in the August issue of the Notes of the Imperial Russian Technical society.

СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ ПРОКУДИН-ГОРСКИЙ (1863-1944)

Л.Н. Толстой. Ясная Поляна, 1908 г.
Черно-белая фотография. Серебряно-желатиновый отпечаток, довоенная печать.
Карандашные надписи на обороте, печать коллекции Бородулина ‘Borodulin Collection’ на обороте.
36,4x25,2 см

Провенанс: Коллекция Бородулина
Портрет впервые опубликован в августовском выпуске «Записок Императорского Русского Технического общества». Сборник составлен по документам, хранящимся в архиве Троцкого в Хогтонской библиотеке Гарвардского университета.

300 - 500 €



431•
MOISEI SOLOMONOVICH NAPPELBAUM (1869-1958)

Dance group. 1920s.
Gelatin silver print. Inscribed on the reverse.
27,5x36,2 cm.

Provenance: Collection of Borodulin

Moisei Solomonovich Nappelbaum (1869-1958) was a Soviet photographer who created his own creative manner of performing studio portraits. The greatest personalities, up to V.I. Lenin, passed through Nappelbaum’s lens.

МОИСЕЙ СОЛОМОНОВИЧ НАПЕЛЬБАУМ (1869-1958)

Танцевальная группа. 1920-е гг.
Серебряно-желатиновый отпечаток. Авторская печать. Карандашные надписи на обороте.
27,5x36,2 см.

Провенанс: Коллекция Бородулина

Моисей Соломонович Наппельбаум (1869-1958) — советский фотомастер, создавший собственную творческую манеру исполнения студийного фотопортрета. Сквозь объектив Наппельбаума прошли величайшие личности, вплоть до В.И. Ленина.

500 - 800 €



432•
MOISEI SOLOMONOVICH NAPPELBAUM (1869-1958)

Drawing classes. Moscow, 1920s.
Gelatin silver print. Inscribed on the reverse. A stamp of an art publishing house with a 3 on the reverse.
22.7x29.8 cm.

Provenance: Collection of Borodulin

МОИСЕЙ СОЛОМОНОВИЧ НАПЕЛЬБАУМ (1869-1958)

Занятия по рисунку. Москва, 1920-е гг.
Серебряно-желатиновый отпечаток. Авторская печать. Карандашные надписи, штамп издательства искусства с подписью и номером 3 на обороте.
22.7x29.8 см

Провенанс: Коллекция Бородулина

500 - 800 €

433•
MOISEI SOLOMONOVICH NAPPELBAUM (1869-1958)

Movie actress. 1940s.
Gelatin silver print. Inscribed on the reverse. A stamp of the Directorates of international photo exhibitions on the reverse.
24.5x17 cm

Provenance: Collection of Borodulin

МОИСЕЙ СОЛОМОНОВИЧ НАПЕЛЬБАУМ (1869-1958)

Киноактриса. 1940-е гг. 25 см.
Серебряно-желатиновый отпечаток. Авторская печать. Карандашные надписи, штамп Дирекции международных фотовыставок ССОД на обороте.
24.5x17 см

Провенанс: Коллекция Бородулина

500 - 800 €

434•
NIKOLAI IVANOVICH SVISHCHOV-PAOLA (1874-1964)

Portrait of a woman. Moscow, 1920s.
Inscribed on the reverse. A stamp «Photographer N. I. Svishchov-Paola» and Art Publish on the reverse.
30x23,8 cm

Provenance: Collection of Borodulin

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ СВИЩОВ-ПАОЛА (1874-1964)

Женский портрет. Москва, 1920-е гг.
На обороте штамп «Фотограф Н.И. Свищов-Паола» и штамп Издательства «Искусство», авторская печать, карандашные надписи.
30x23,8 см

Провенанс: Коллекция Бородулина

500 - 800 €

435•
ALEXANDER RODCHENKO (1891-1956)
Vladimir Mayakovsky with Skotik. Pushkino, 1924.
Gelatin silver print. Inscribed on the reverse. A stamp of the Publishing House «Art» on the reverse, printed in 1950s.
24x17,2 см.

Provenance: private collection, London

Rodchenko Alexander Mikhailovich (1891-1956) - Soviet painter, graphic artist, poster artist, sculptor, photographer, theater and film artist, correspondent. One of the founders of constructivism, the founder of design and advertising in the USSR, one of the representatives of New Vision photography.

РОДЧЕНКО АЛЕКСАНДР (1891-1956)
Владимир Маяковский со Скотиком. Пушкино, 1924 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток. На обороте штамп Издательства «Искусство», печать 1950-х.
24x17,2 см.

Родченко Александр Михайлович (1891-1956) - советский живописец, график, плакатист, скульптор, фотограф, художник театра и кино, корреспондент. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР, один из представителей фотографии Нового видения.

Провенанс: частная коллекция, Лондон

2,000 -3,000



436•
ALEXANDER RODCHENKO (1891-1956)
Balconies. From the series «House on Myasnitskaya. 1925.
Gelatin silver print. Inscribed on the reverse. A stamp «Photo by Rodchenko» on the reverse.
17x8,8 см

Provenance: private collection, London

РОДЧЕНКО АЛЕКСАНДР (1891-1956)
Балконы. Из серии «Дом на Мясницкой». 1925 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток, печать 1950-х. На обороте штамп «Фото Родченко», карандашные надписи.
17x8,8 см

Провенанс: частная коллекция, Лондон

1,600 - 2,500 €



437•
ALEXANDER RODCHENKO (1891-1956)
Swordswomen. Sports parade on the Red square. 1936.
Gelatin silver print. Inscribed on the reverse. A stamp «Photo by Rodchenko» on the reverse.
17,5x12,5 см.

Provenance: private collection, London

РОДЧЕНКО АЛЕКСАНДР (1891-1956)
Фехтовальщицы. Спортивный парад на Красной площади. 1936 г.
Серебряно-желатиновый отпечаток. На обороте штамп «Фото Родченко», карандашные надписи.
17,5x12,5 см.

Провенанс: частная коллекция, Лондон

1,600 - 2,500 €



439•
ALEXANDER DANILOVICH GRINBERG (1885-1979)
Etude of motion. 1928 г.
Bromoil. Annotated and inscribed by the family of the photographer.
20x28 см
Provenance: Collection of Borodulin

АЛЕКСАНДР ДАНИЛОВИЧ ГРИНБЕРГ (1885-1979)
Этюд движения. 1928 г.
Бромойоль. Аннотирован и подписан семьей фотографа.
20x28 см
Провенанс: Коллекция Бородулина

1,200 - 1,800 €



440•
ALEXANDER BORODULIN
A stranger. 1985.
A stamp «Photo by Alexander Borodulin» on the reverse. Inscribed on the reverse. Personal exhibition, Manege, 2009.
39,8x26,8 см

Provenance: Collection of Borodulin

АЛЕКСАНДР БОРОДУЛИН
Незнакомка. 1985 г.
На обороте штамп Фото Александр Бородулин, авторская печать, винтаж. Персональная выставка, Манеж, 2009 г., карандашные надписи.
39,8x26,8 см

Провенанс: Коллекция Бородулина

500 - 1,000 €





441•
ALEXANDER DANILOVICH GRINBERG (1885-1979)
Nude. 1920s
Gelatin silver print. Annotated and inscribed by the family of the photographer.
24.7x16.4 cm
Provenance: Collection of Borodulin

АЛЕКСАНДР ДАНИЛОВИЧ ГРИНБЕРГ (1885-1979)
Обнаженная. 1920-е гг.
Серебряно-желатиновый отпечаток. Аннотирован и подписан семьей фотографа.
Авторская печать.
24.7x16.4 cm
Провенанс: Коллекция Бородулина

800 - 1,500 €

442•
ALEXANDER DANILOVICH GRINBERG (1885-1979)
Nude. 1920s.
Gelatin silver print. Annotated and inscribed by the family of the photographer.
24.7x16.4 cm
Provenance: Collection of Borodulin
Alexander Grinberg (1885-1979) was one of the leading Russian photographers of the 20th century, the founder of Soviet pictorialism (imitating painting), one of the brightest and most talented representatives of this style.

АЛЕКСАНДР ДАНИЛОВИЧ ГРИНБЕРГ (1885-1979)
Обнаженная. 1920-е гг.
Серебряно-желатиновый отпечаток. Аннотирован и подписан семьей фотографа.
Авторская печать.
24.7x16.4 cm
Провенанс: Коллекция Бородулина
Александр Гринберг (1885-1979) — один из ведущих отечественных фотографов XX века, основоположник советского пикториализма (подражающее живописи фотоизображение), один из самых ярких и талантливых выразителей этого стиля.

1,200 - 1,800 €



443•
ALEXANDER BORODULIN
Nicole. Paris, 1980-1981.
A stamp «Photo by Alexander Borodulin» on the reverse.
Inscribed on the reverse.
40,2x30,3 cm
Provenance: Collection of Borodulin

АЛЕКСАНДР БОРОДУЛИН
Nicole. Париж, 1980-1981.
На обороте штамп «Фото Александр Бородулин», карандашные надписи.
40,2x30,3 cm
Провенанс: Коллекция Бородулина

500 - 1,000 €

444•
YAKOV RYUMKIN (1913-1986)
Pilot M. Vasiliev, navigator V. Ivanov, radio operator V. Furmanov. North Pole, 1954.
Gelatin silver print. Inscribed on the reverse. A stamp «Photo by Ya. Ryumkin» on the reverse.
30,8x26,3 cm

Provenance: Collection of Borodulin

Yakov Ryumkin (1913-1986) - photocorrespondent. He worked in the Kharkov newspaper «Vechneye Radio». Since the beginning of the great Patriotic war — photocorrespondent of the newspaper «Pravda» on the South-Western front. He photographed the defense of Stalingrad, the liberation of Ukraine, Moldavia, Romania, Hungary, Poland, the capture of Berlin. In the postwar years, he worked in the newspaper «Pravda», the magazine «Ogonyok».

ЯКОВ РЮМКИН (1913-1986)
Летчик М. Васильев, штурман В. Иванов, радист В. Фурманов. Северный полюс, 1954 г. 30 см. Серебряно-желатиновый отпечаток. Винтаж. На обороте штамп «Фото Я. Рюмкин», карандашные надписи.
30,8x26,3 см

Провенанс: Коллекция Бородулина

Яков Рюмкин (1913-1986) - фотокорреспондент. Работал в харьковской газете «Вечернее радио». С начала Великой Отечественной войны — фотокорреспондент газеты «Правда» на Юго-Западном фронте. Фотографировал оборону Сталинграда, освобождение Украины, Молдавии, Румынии, Венгрии, Польши, взятие Берлина. В послевоенные годы работал в газете «Правда», журнале «Огонек».

600 - 1,200 €

445•
ALEXANDER BORODULIN
Sean Young, New York, mid-1970s.
Gelatin silver print. A stamp «Photo by Alexander Borodulin» on the reverse.
33,8x23 cm

Provenance: Collection of Borodulin

Alexander Borodulin is a famous reportage and fashion photographer, the son of the classic of the Soviet atheletic photography Lev Borodulin. He emigrated to the United States in 1973. He worked with many legendary personalities from Freddie Mercury to Joseph Brodsky.
Sean Young (born 1959) is an American actress. Her first role in the movie she played in 1980 in the movie «Jane Austen in Manhattan», also played a major female role in the cult fantasy film «Blade Runner» (1982)

АЛЕКСАНДР БОРОДУЛИН
Шон Янг. Нью-Йорк, середина 1970-х гг.
Серебряно-желатиновый отпечаток. Авторская печать 1980-х. На обороте штамп «Фото Александр Бородулин». 33,8x23 см

Провенанс: Коллекция Бородулина

Александр Бородулин - знаменитый репортажный и фэшн фотограф, сын классика советской спортивной фотографии Льва Бородулина. Эмигрировал в США в 1973 г. Работал со множеством легендарных личностей от Фредди Меркьюри до Иосифа Бродского.
Шон Янг (род. 1959) - американская актриса. Первую роль в кино сыграла в 1980 г. в фильме «Джейн Остин на Манхэттене», также сыграла главную женскую роль в культовом фантастическом фильме «Бегущий по лезвию» (1982).

500 - 1,000 €



446•
DUBINSKY M.E.
War and Revolution: 1914-1917: photo album; edited by S. E. Sef. M: Coopphotokino, 1933. 105, [3], 41 p. photoil.; 19x25, 5 cm. 1934 on the cover. 122 photo illustrated pages in total. Each photo illustration is accompanied by a quote, mostly by V. I. Lenin; there is a page on the reverse with a translation into German. In the publishing folder with a photo illustration on the top cover. Minor folder contamination. Without p. 19, 28, 34, 43, 44, 53, 57, 58, 78, 83, 84, 88, 89, 90, 96, 98, 99, 100, 102 (the first pag.); p. 1, 17, 24, 26, 30, 32, 39 (second pag.).

ДУБИНСКИЙ М.Е.
Война и революция: 1914-1917: фотоальбом; под ред. С.Е. Сефа. М.: Коопфотокино, 1933. 105, [3], 41 л. фотоил.; 19х25,5 см. - На обл.: 1934. Всего 122 листа фотоиллюстраций. Каждая фотоиллюстрация сопровождается цитатой, преимущественно В.И. Ленина; на обороте лист с переводом на немецкий язык. В издательской папке с фотоиллюстрацией на верхней крышке. Незначительные загрязнения папки. Без Л. 19, 28, 34, 43, 44, 53, 57, 58, 78, 83, 84, 88, 89, 90, 96, 98, 99, 100, 102 (первой pag.); Л. 1, 17, 24, 26, 30, 32, 39 (второй pag.).



1,200 - 1,500 €



447•
CHERNOVA-KOLBASINA O.E. (1886-1964)
Recollections about Soviet prisons. [Paris]: edition of the Paris group of assistance of the Party of the Socialist Revolutionaries, [1922]. - 34, [2] p.; 21x14 cm. In a typeface publishing cover. Spine fixed with glue (tape), split block, frayed edges of the pages. With a stamp «The American Committee for Liberation from Bolshevism» on the cover and title page, owner's stamp of V. M. Dutikov.
«The whole profit from the brochure's sale will go to support political prisoners in the Soviet prisons.» Content: Tyranny and hunger. V.Ch.K. prison (Lubyanka 2). Yaroslavl prison. Internal prison of the V.Ch.K (Lubyanka 2). Novinskaya prison. Kolbasina-Chernova Olga Eliseyevna (1885-1964), a writer, daughter of a historian of literature Kolbasin E. Ya. Her second husband was Viktor Mikhailovich Chernov (1873-1952), the founder of the socialist-revolutionaries' party. She spent more than three years in the V.Ch.K prisons. In exile, she lived in Berlin and Prague. In 1924, she moved to Paris, where she sheltered the Efron-Tsvetaev family in the first months of their staying in Paris, and was the godmother of M. I. Tsvetaeva's son, George Efron.
Provenance: Vsevolod Mikhailovich Dutikov (1929-2015) - archpriest, rector of the Holy Trinity Church in Astoria (New York, USA).



448•
RUSSIAN CHRONICLE
[full set] Paris: ed. «The Russian hearth in Paris», 1921-1925. Vol. 1-7. Vol. 1. - 1921. - 206, [2] p.: Il.; 11 l. Il.; Vol. 2. - 1922. - [4], 184, [2] s.: Il.; 4 l. Il.; Vol. 3. - 1922. - 220, [2] p.: Il.; 5 l. Il.; Vol. 4. - 1922. - 248 p.; 4 l. Il.; Vol. 5. - 1923. - 292 p.; 3 l. Il.; Vol. 6. - 1924. - 221, [2] p.; 3 l. Il.; Vol. 7. - 1925. - VIII, 251, [2] p.; 5 l. Il.; 26, 5x18 cm. All issues (except Vol. 2) in publishing the cover. Spine repaired with glue and paper (Vol. 1), tears and loss of fragments of the cover and spine Vol. 3), loss of the front cover, the block splits into separate parts (Vol. 2), loss of big part of the spine, the block splits into several parts (Vol. 4), ownership stamps, worn edges of pages. The owner's inscription on the cover of the volumes 3, 4, 5: «Count Schulenburg», numerous owner's pencil comments around the text in the same books. The publication covers the historical events of the early twentieth century through the eyes of eyewitnesses and participants: the life of the Royal family, the civil war and the revolution. It says about the Russian state collapse, terrible suffering of the Russian people during the first years after the revolution and «manifestation of unprecedented madness, treachery, and villainy of the rulers in the years of Russian turmoil». Among the authors: P. Gilyar (about the Royal Family), P. Krasnov, V. M. Rudnev, V. I. Gurko, V. Petrushevsky, Baroness Wrangel, P. S. Botkina, etc. Provenance: Vladimir Eduardovich Schulenburg, von, count (1870 -?), Colonel, officer of the life guards of the Ulan regiment. Head of the Empress Alexandra Feodorovna Nursing house for crippled soldiers, head of the sanitary train named after the Heir Alexey Nikolaevich. In exile in Switzerland. Member of the Monarchical Association. He was a propagandist from the entourage of Grand Duke Nikolai Nikolaevich. A member of the society for the memory of Empress Alexandra Feodorovna, published a book of memories about her. In 1926-1928 he lived in Nice. Very rare in set.



РУССКАЯ ЛЕТОПИСЬ
[полный комплект] Париж: изд. «Русского очага в Париже», 1921-1925. Кн. 1-7. Кн. 1. - 1921. - 206, [2] с.: ил.; 11 л. ил.; Кн. 2. - 1922. - [4], 184, [2] с.: ил.; 4 л. ил.; Кн. 3. - 1922. - 220, [2] с.: ил.; 5 л. ил.; Кн. 4. - 1922. - 248 с.; 4 л. ил.; Кн. 5. - 1923. - 292 с.; 3 л. ил.; Кн. 6. - 1924. - 221, [2] с.; 3 л. ил.; Кн. 7. - 1925. - VIII, 251, [2] с.; 5 л. ил.; 26,5x18 см. Все номера (кроме Кн. 2) в издательских обложках. Подклейка корешка бумагой (Кн. 1), надрывы и утраты фрагментов обложки и корешка (Кн. 3), утрата лицевой обложки, блок распадается на тетради (Кн. 2), утраты большей части корешка, блок распадается на несколько частей (Кн. 4), владельческие шт., обветшание краёв страниц. Владельческая надпись на обложке Кн. 3, 4, 5: «Граф Шуленбург», многочисленные владельческие карандашные комментарии по тексту в этих же книгах. В издании глазами очевидцев и непосредственных участников освещены исторические события начала XX века: жизнь царской семьи, гражданская война, революция. Помещены материалы о распаде русского государства, о страшных страданиях русского народа в первые годы после революции, о «проявлении небывалого в истории безумства, предательства и гнусности правителей в годы русской смуты». Среди авторов: П. Жильяр (о Царской Семье), П. Краснов, В.М. Руднев, В.И. Гурко, В. Петрушевский, баронесса Врангель, П.С. Боткина и др. Провенанс: Шуленбург Владимир Эдуардович, фон, граф (1870—?), полковник, офицер лейб-гвардии Уланского полка. Начальник дома призрения имени императрицы Александры Федоровны для увечных воинов, заведующий санитарным поездом имени Наследника Алексея Николаевича. В эмиграции в Швейцарии. Член Монархического объединения. Состоял пропагандистом из окружения вел. князя Николая Николаевича. Член Общества памяти императрицы Александры Федоровны, выпустил книгу воспоминания о ней. В 1926–1928 гг. жил в Ницце. Большая редкость в комплекте.

1,600 - 1,700 €

400 - 600 €

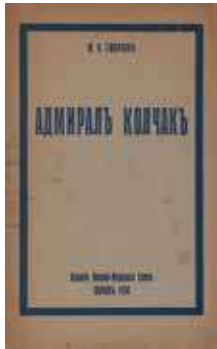
449•
SHULGIN V.V. (1878-1976)
Days: [Memories]. Belgrade: Print. M. A. Suvorin and Co «New time», 1925. - 310 p.; 23,5x16, 5 cm. In illustrated publishing cover. The cover is stained, the cover is separated from the block, the block splits into notebooks, the owner’s inscription on the title page. Vasily Vitalievich Shulgin (1878-1976) was a journalist, monarchist, and one of the leaders of the nationalist faction in the Fourth state Duma. Together with A. I. Guchkov, he adopted the Manifesto of the abdication of Emperor Nicholas II. After the October revolution, he participated in the creation of the Volunteer army. Since 1922, he lived in exile. In 1944, he was arrested in Yugoslavia and transferred to the USSR. He was imprisoned until 1956, then in exile in Vladimir.First edition. In Russia, it was published in the same year with significant reductions.



ШУЛЬГИН В.В. (1878-1976)
Дни: [Воспоминания]. Белград: Кн-во М.А. Суворин и Ко «Новое время», 1925. - 310 с.; 23,5x16,5 см. В иллюстрированной издательской обложке. Загрязнения обложки, обложка отделена от блока, блок распадается на тетради, владельческая надпись на титульном листе. Шульгин Василий Витальевич (1878-1976) - журналист, монархист, один из лидеров фракции националистов в Четвертой Государственной думе. Вместе с А.И. Гучковым принял манифест об отречении императора Николая II. После Октябрьской революции участвовал в создании Добровольческой армии. С 1922 г. жил в эмиграции. В 1944 г. арестован в Югославии и препровожден в СССР. Находился в заключении до 1956 года, потом в ссылке во Владимире.Первое издание. В России опубликовна в этом же году со значительными сокращениями.

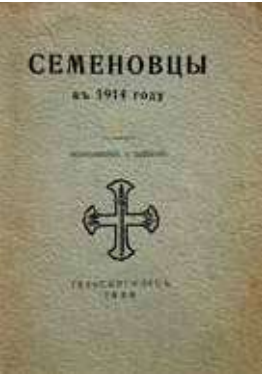
800 - 1,200 €

450•
SMIRNOV M.I. (1868-1949)
Admiral Alexander Vasilievich Kolchak: (a Brief biographical essay). Paris: ed. Navy Union, 1930. - 60 p., 1 l. front.; 21x13,5 cm. With a portrait of Admiral Kolchak on the frontispiece. Publisher’s cover. Tears and loss of fragments of the spine, the cover is detached from the block. The first biography of the outstanding Admiral and statesman A.V. Kolchak (1874-1920). First edition.



СМИРНОВ М.И. (1868-1949)
Адмирал Александр Васильевич Колчак: (Краткий биографический очерк). Париж: изд. Военно-морского союза, 1930. - 60 с., 1 л. фронт.; 21x13,5 см. С портретом адмирала Колчака на фронтисписе. В издательской обложке. Надрывы и утраты фрагментов корешка, обложка отделена от блока.Первое жизнеописание выдающегося адмирала и государственного деятеля, А.В. Колчака (1874-1920). Первое издание.

300 - 400 €



451•
ZAITSOV A.A. (1889-1954)
Semyonovtsy in 1914. Helsingfors: print. JSC Litera, 1936. - VI, 114, [2] p.; 22,5x17,5 cm. In the publisher’s cover. The edges of the cover are slightly faded, the cover moves away from the block, map is lost. The book is devoted to the description of the combat activities of the Semyonovsky life guard regiment during the First World war. Arseny Alexandrovich Zaitsov (1889-1954) - Russian officer of the Imperial army, teacher, colonel of the General headquarters, emigrant. From the end of 1918 he is in the Volunteer army. He commanded a battalion of the life guards of the Semyonovsky regiment in the 1st combined guards regiment. Author of works on the history of military art and the history of the civil war in Russia.

ЗАЙЦОВ А.А. (1889-1954)
Семёновцы в 1914 году. Гельсингфорс: тип. акц. о-во Литера, 1936. - VI, 114, [2] с.; 22,5x17,5 см. В издательской обложке. Края обложки слегка выцвели, обложка отходит от блока, утрата карты. Книга посвящена описанию боевой деятельности лейб-гвардии Семёновского полка во время Первой мировой войны. Арсений Александрович Зайцов (1889-1954) - офицер Русской императорской армии, педагог, полковник Генштаба, эмигрант. В Добровольческой армии с конца 1918 г. Командовал батальоном Лейб-гвардии Семёновского полка в 1-м сводно-гвардейском полку. Автор работ по истории военного искусства и истории гражданской войны в России.

300 - 400 €

452•
KRITSKY M. A. (1882-1969)
Kornilov assault regiment. Paris, 1936. - 230, [2] p.: Il., 8 p. Il.; 22x15, 5 cm. 500 copies. Unique photos of the time, intros and vignettes in the text. With a Preface by General N. Golovin. In the illustrated publishing cover. Minor contamination and fox stains. One of the first books about Kornilov assault regiment, comprised the documents and materials of the regimental archive, as well as personal memoirs and notes of the regiment’s officers and soldiers. Mikhail Alexandrovich Kritsky (1882-1969) - Lieutenant of the Russian army, an activist of the White movement, in exile in Paris - Secretary in the Office of the ROVS, one of the closest associates of General A. P. Kutepov, the author of his first biography.First edition. Rare book.



КРИТСКИЙ М.А. (1882-1969)
Корниловский ударный полк. Париж, 1936. - 230, [2] с.: ил., 8 л. ил.; 22x15,5 см. - 500 экз. Уникальные фотографии эпохи, заставки и виньетки в тексте. С предисловием генерала Н. Головина. В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные загрязнения и временные пятна. Одна из первых книг о Корниловском ударном полке, составленная по документам и материалам полкового архива, а также по личным воспоминаниям и запискам офицеров полка и ударников. Михаил Александрович Критский (1882-1969) - поручик Российской армии, член Белого движения, в эмиграции в Париже - секретарь в Канцелярии РОВС, один из ближайших соратников генерала А.П. Кутепова, автор его первой биографии.Первое издание. Редка.

500 - 600 €

453•
OPRITS I.N. (1886-1964), AUTOGRAPH
Of H.M. life-guard Cossack regiment in the years of revolution and civil war: 1917-1922. Paris: ed. of V. Siaylsky, 1939. - [2], 366 p.: il., maps, schemes; 28, 5x20 cm. Number of copies - 400. In font publishing cover by artist S. Efremov with gold and silver embossing. Tear along the bottom margin of the front cover. Gift inscription by the author on the fly leaf: «To my Dear colleague in our foreign campaign Boris Pavlovich Shelyakin from the author. / I. Oprits. Courbevoie, France, 1938». The book contains three typewritten letters: 1) Appeal to the Leib-Cossacks on the decision to release the book of I. Oprits. Courbevoie. January 15, 1939 2) Appeal to the officers of the regiment, volunteers and members-competitors of the Museum with a request to purchase a book in order to use the revenues to make a first contribution to the printing house. 3) Appeal to fellow soldiers with the justification of the subscription price for the book.



Provenance: Boris Shelyakin (1901-1958) - centurion (sotnik) of the life guard of the Cossack regiment, captain of the French army. A participant in the World I and Civil wars, he fought in the life guard of the Cossack regiment. St. George’s cavalier. At the end of 1920, he was promoted to major General. In 1921 he served in the life guard of the Cossack regiment on the island of Lemnos. In exile in France.

ОПРИЦ И.Н. (1886-1964), АВТОГРАФ
Лейб-гвардии Казачий Е.В. полк в годы революции и гражданской войны: 1917-1922. Париж: изд. В. Сияльский, 1939. - [2], 366 с.: ил., карт., схем.; 28,5x20 см. Тираж 400 экз. В шрифтовой издательской обложке работы художника С. Ефремова с золотым и серебряным тиснением. Надрыв по нижнему полю лицевой обложки. Дарственная надпись автора на шмуцтитуле: «Дорогому соратнику по зарубежной страде Борису Павловичу Шелякину от автора. / И Оприц. Курбевау 1938 г. Франция». В книгу вложены три машинописных письма: 1) Обращение к Лейб-Казакам о постановлении об издании книги И. Оприца. Курбевау. 15-го января 1939 г. 2) Призыв к офицерам полка, вольноопределяющимся и членам-соревнователям Музея с просьбой о приобретении книги, для того, чтобы на вырученные средства сделать первый взнос в типографию. 3) Обращение к однополчанам с обоснованием подписной цены на книгу.

Провенанс: Шелякин Борис Павлович (1901-1958) - сотник лейб-гвардии Казачьего полка, капитан французской армии. Участник мировой и Гражданской войн, воевал в составе лейб-гвардии Казачьего полка. Георгиевский кавалер. В конце 1920 г. произведен в генерал-майоры. В 1921 в составе лейб-гвардии Казачьего полка на о. Лемнос. В эмиграции во Франции.

800 - 1,200 €



454•
PROPAGANDA LEAFLET

Propaganda leaflet of the third Reich addressed to Russian soldiers in Poland. B. M., B. G.; 15x10, 5 cm. Print in two colors.

ПРОПАГАНДИСТСКАЯ ЛИСТОВКА

Пропагандистская листовка третьего рейха, адресованная русским солдатам в Польше. Б.м., б.г.; 15x10,5 см. Печать в две краски.

180 - 250 €



455•
KORSAK V. V. (1884-1944), AUTOGRAPH

Bugs in the sun. Paris: Russian book, [1936]. - 277, [2] p.; 22x14 cm. In the owner's binding of the time.

The author's gift inscription on the first free page: 'To dear Nadezhda Konstantinovna Adamova with the wishes of peace / Korsak / October 1939'.

Benjamin V. Zavadsky (1884-1944) - Russian writer, literary pseudonym: V. V. Korsak. Participant in the World war I and the Civil war; emigrated to France. Collaborated in 'Last news', 'Days', 'Russia and Slavs'.

Autobiographical novel about childhood and adolescence, interesting material about Siberia, where the author grew up.

Provenance: Adamova Nadezhda Konstantinovna (1880-1955) - doctor of medicine. The wife of the lawyer M. K. Adamov. Emigrated to France, lived in Paris. She supervised massage and nursing courses with the Society for mutual aid of Russian women, provided free assistance to members of the Society. Member of the society of Russian doctors named after Mechnikov.

КОРСАК В.В. (1884-1944), АВТОГРАФ

Жуки на солнце. Париж: Русская книга, [1936]. - 277, [2] с.; 22x14 см. Во владельческом переплёте эпохи. Незначительные загрязнения отдельных страниц. Дарственная надпись автора на первом свободном листе: «Дорогой Надежде Константиновне Адамовой с пожеланиями мира / Корсак / Октябрь / 1939».

Вениамин Валерианович Завадский (1884-1944) - русский писатель, литературный псевдоним: В.В. Корсак. Участник Первой мировой и Гражданской войн; эмигрировал во Францию. Сотрудничал в «Последних новостях», «Днях», «России и славянстве».

Автобиографический роман о детстве и отрочестве, интересен материал о Сибири, где вырос автор.

Провенанс: Адамова Надежда Константиновна (1880-1955) - доктор медицины. Жена адвоката М.К. Адамова. В эмиграции во Франции, жила в Париже. Руководила курсами массажа и ухода за больными при Обществе взаимопомощи русских женщин, оказывала безвозмездную помощь членам Общества. Член Общества русских врачей имени Мечникова.

500 - 600 €



456•
GASFELD N.I. (?-1961)

Half a century: the Memoirs of a former officer in the French service. Paris: [ed. of the author], 1950. - 174 p.; 19, 5x14, 5 cm. In the font publishing cover. The pages are not cut.

Nikolai Isidorovich Gasfeld (?-1961), writer, journalist, participant of the World war I and the Russian-Japanese war, than captain of the Dragoon regiment of the French army; in exile since 1920.

The memoirs cover the events of the reign of Alexander III, the Russian-Japanese, the First and Second World wars.

Lifetime edition.

ГАСФЕЛЬД Н.И. (?-1961)

Пол века: Воспоминания бывшего офицера Французской службы. Париж: [изд. автора], 1950. - 174 с.; 19,5x14,5 см. В шрифтовой издательской обложке. Страницы не разрезаны.

Николай Исидорович Гасфельд (?-1961), писатель, журналист, участник Первой мировой и Русско-Японской войн, впоследствии капитан драгунского полка французской армии; в эмиграции с 1920 года. Мемуары охватывают события времени правления Александра III, Русско-японской, Первой и Второй мировых войн.

Прижизненное издание.

300 - 400 €

457•
TEFFI NADEZHDA (1872-1952), AUTOGRAPH

La Lumiere des Humbles; traduit du russe par G. Barbizan et Bl. Escassut. Paris: Nouvelles Editions Latines, 1946.

The light of the humble; translated from Russian. Paris, 1946. - 5-206 p.; 18,5x12, 5 cm. In a typeface publishing cover. Good preservation. Tears along the edges of the spine and cover. Loss of pages 1-4 at the beginning of the block (tit. p. is preserved).

The author's inscription on the first free sheet: «M. G. Aleksinsky! Ayez pitié de votre amie Teffi» («Mr. G. Aleksinsky! Forgive your friend Teffi»).

Teffi (Nadezhda Alexandrovna Lokhvitskaya; 1872-1952) was a Russian writer and poet, memoirist, translator, employee of the famous humorous magazine «Satyricon»; sister of the poet Mirra Lokhvitskaya. Favorite writer of Emperor Nicholas II. She emigrated after the revolution.

Provenance: Archive of G. Aleksinsky.



ТЭФФИ НАДЕЖДА (1872-1952), АВТОГРАФ

Свет смиренных; пер. с русск. яз. Париж, 1946. - 5-206 с.; 18,5x12,5 см. В шрифтовой издательской обложке. Хорошая сохранность. Надрывы по краям корешка и обложки.

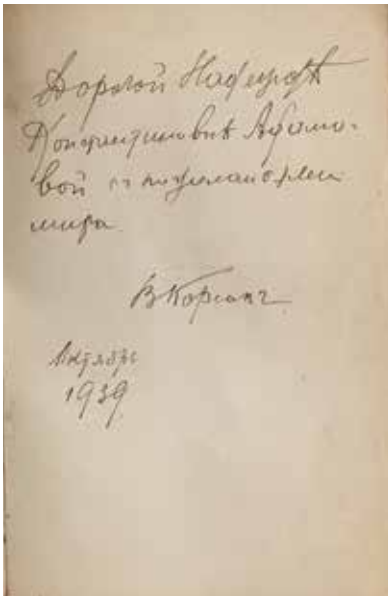
Утрата С. 1-4 в начале блока (тит. л. на месте).

Дарственная надпись автора на первом свободном листе: «М.Г. Alexinsky! Ayez pitié de votre amie Teffi» («(Г-н Г. Алексинский! Помилуйте вашего друга Теффи»).

Тэффи (Лохвицкая, Надежда Александровна; 1872-1952) - русская писательница и поэтесса, мемуаристка, переводчица, сотрудник знаменитого юмористического журнала «Сатирикон»; сестра поэтессы Мирры Лохвицкой. Любимая писательница Императора Николая II. После революции эмигрировала.

Провенанс: Архив Г. Алексинского.

1,800 - 2,500 €



458•
TEFFI NADEZHDA (1872-1952), AUTOGRAPH

Vourdalak; traduit du russe par G. Barbizan et Bl. Escassut, Paris: Maréchal, 1946.

Vourdalak; translated from Russian by. G. Barbizan and Bl. Escassut, Paris: Marechal, 1946. Taffy, N. Ghoul; per. from Russian lang Paris, 1946. - 204, [4] pp .; 19.5x14.5 cm. In a typeface publishing cover. Good preservation. Typographic defect.

The author's inscription on the first free sheet: «A mon honorable confrère G. Alexinsky Teffi dévouée» («To my dear colleague Aleksinsky, faithful Teffi»).

Provenance: Archive of G. Aleksinsky.

ТЭФФИ НАДЕЖДА (1872-1952), АВТОГРАФ

Вурдалак; пер. с русск. яз. Париж, 1946. - 204, [4] с.; 19,5x14,5 см. В шрифтовой издательской обложке. Очень хорошая сохранность. Типографский брак: С. 176-192.

Дарственная надпись автора на первом свободном листе: «A mon honorable confrère G. Alexinsky Teffi dévouée» («Моему уважаемому коллеге Алексинскому, преданная Тэффи»).

Провенанс: Архив Г. Алексинского

1,800 - 2,500 €



459•
YUSUPOV FELIX (1887-1968), AUTOGRAPHS
A handwritten note and two autographed books:
1) Avant L'exil: 1887-1919. Paris: Plon, 1952.
Before the exile: [memoirs]: 1887-1919 in Paris, 1952. - [10], 310 p., 12 l. Il.; 20, 5x14, 3 cm in French. Numerous photo illustrations on separate pages. Illustrated publishing cover. Minor tears at the edges of the cover.
The author's gift inscription on the schmutztittle: «A monsieur Daniel Sickles énérvé au autre souvenir sympathique de l'auteur / Prince F. Youssouppoff / Paris 1954».

2) En exil. Paris: Plon, 1954.
In exile. Paris, 1954. - 253 p., 6 l. Il.; 20, 5x14, 5 cm. In French. Photo illustrations on separate pages. Illustrated publishing cover. Minor tears at the edges of the cover. The author's gift inscription on the schmutztittle: «A monsieur Daniel Sickles souvenir sympathique de l'auteur / Prince F. Youssouppoff / Paris 1954».

3) Pencil note mentioning the above books. 2 p.; 10, 5x13 cm. In French.

Prince Felix Feliksovich Yusupov (1887-1967) - the last of the Yusupov princes, belonged to one of the most noble and rich Russian families, known as a participant in the murder of Rasputin. He was married to Grand Duchess Irina Alexandrovna, niece of Nicholas II.

ЮСУПОВ ФЕЛИКС (1887-1968), АВТОГРАФЫ

Рукописная записка и две книги с автографами:

1) Avant L'exil: 1887-1919. Paris: Plon, 1952.
До изгнания: [мемуары]: 1887-1919 гг. Париж, 1952. - [10], 310 с., 12 л. ил.; 20,5x14,3 см. На французском яз. Многочисленные фотоиллюстрации на отдельных листах. В иллюстрированной издательской обложке. Надрывчики по краям обложки. Дарственная надпись автора на шмуцтитуле: «A monsieur Daniel Sickles énérvé au autre souvenir sympathique de l'auteur / Prince F. Youssouppoff / Paris 1954».

2) En exil. Paris: Plon, 1954.
В изгнании. Париж, 1954. - 253 с., 6 л. ил.; 20,5x14,5 см. На французском яз. Фотоиллюстрации на отдельных листах. В иллюстрированной издательской обложке. Надрывчики по краям обложки. Дарственная надпись автора на шмуцтитуле: «A monsieur Daniel Sickles souvenir sympathique de l'auteur / Prince F. Youssouppoff / Paris 1954».

3) Карандашная записка с упоминанием вышеуказанных книг. 2 с.; 10,5x13 см. На французском языке.
Князь Феликс Феликсович Юсупов (1887-1967) - последний из князей Юсуповых, принадлежал к одной из наиболее знатных и богатых российских фамилий, известен как участник убийства Г. Распутина. Был женат на великой княжне Ирине Александровне, племяннице Николая II.



4,700 - 5,200 €



460•
TSVETAIEVA M.I. (1892-1941)
Prose; [Preface. Fyodor Stepun]. New York: ed. Chekhov, 1953. - 410, [4] p.; 21, 5x14 cm. In the publishing cover. Minor tearing of the spine.
The collection includes memoirs and critical articles of the poetess about M. Voloshin, A. Bely, B. Pasternak, V. Bryusov, etc.
In Soviet Russia M. Tsvetaeva's prose began to appear in print form fragmentary in the sixties, and in more complete form much later: in the eighties.

ЦВЕТАЕВА М.И. (1892-1941)

Проза; [предисл. Федора Степуна]. Нью-Йорк: изд-во им. Чехова, 1953. - 410, [4] с.; 21,5x14 см. В издательской обложке. Незначительные надрывы корешка.
В сборник вошли воспоминания и критические статьи поэтессы о М. Волошине, А. Белом, Б. Пастернаке, В. Брюсове и др.
В Советской России проза М. Цветаевой начала появляться в печати отрывочно в шестидесятые годы, а более полно гораздо позднее: в восьмидесятые.

200 - 300 €



461•
NABOKOV V.V. (1899-1977)
Lolita: [a novel]; translated from English. ed. New York: Phaedra, 1967. - [8], 304 p.; 21x14 cm. In colour publishing cover. Abrasions and jams of the cover in corners. The first edition of the novel in Russian. The novel was written and first published in English in 1958 by Olympia Press in Paris. V.Nabokov's postscriptum to the Russian edition: 'Publishing lolita in Russian, I have a very simple goal: I want that my best English book - or, more modestly, one of my best English books - were correctly translated into my native language. It's a bibliophile's caprice ...'

НАБОКОВ В.В. (1899-1977)
Лолита: [роман]; пер. с англ. авт. Нью-Йорк: Федра, 1967. - [8], 304 с.; 21x14 см. В цветной издательской обложке. Потёртости и замятия углов обложки. Первое издание романа на русском языке. Роман был написан и впервые издан на английском языке в 1958 году в парижском издательстве «Олимпия Пресс». Из постскриптума В. Набокова к русскому изданию: «Издавая «Лолиту» по-русски, я преследую очень простую цель: хочу, чтобы моя лучшая английская книга - или скажем еще скромнее, одна из лучших моих английских книг - была правильно переведена на мой родной язык. Это прихоть библиофила...»

400 - 500 €

462•
NABOKOV V.V. (1899-1977)
Lolita: [a novel]; translated from English. ed. Ann Arbor: Ardis, 1976. - [8], 304 p.; 17x14 cm. In publishing cover. Minor scuffing of the cover. The second edition of the novel in Russian and the last in lifetime.

НАБОКОВ В.В. (1899-1977)
Лолита: [роман]; пер. с англ. авт. Анн Арбор: Ардис, 1976. - [8], 304 с.; 17x14 см. В издательской обложке. Незначительные потёртости обложки. Второе издание романа на русском языке и последнее прижизненное.

400 - 500 €



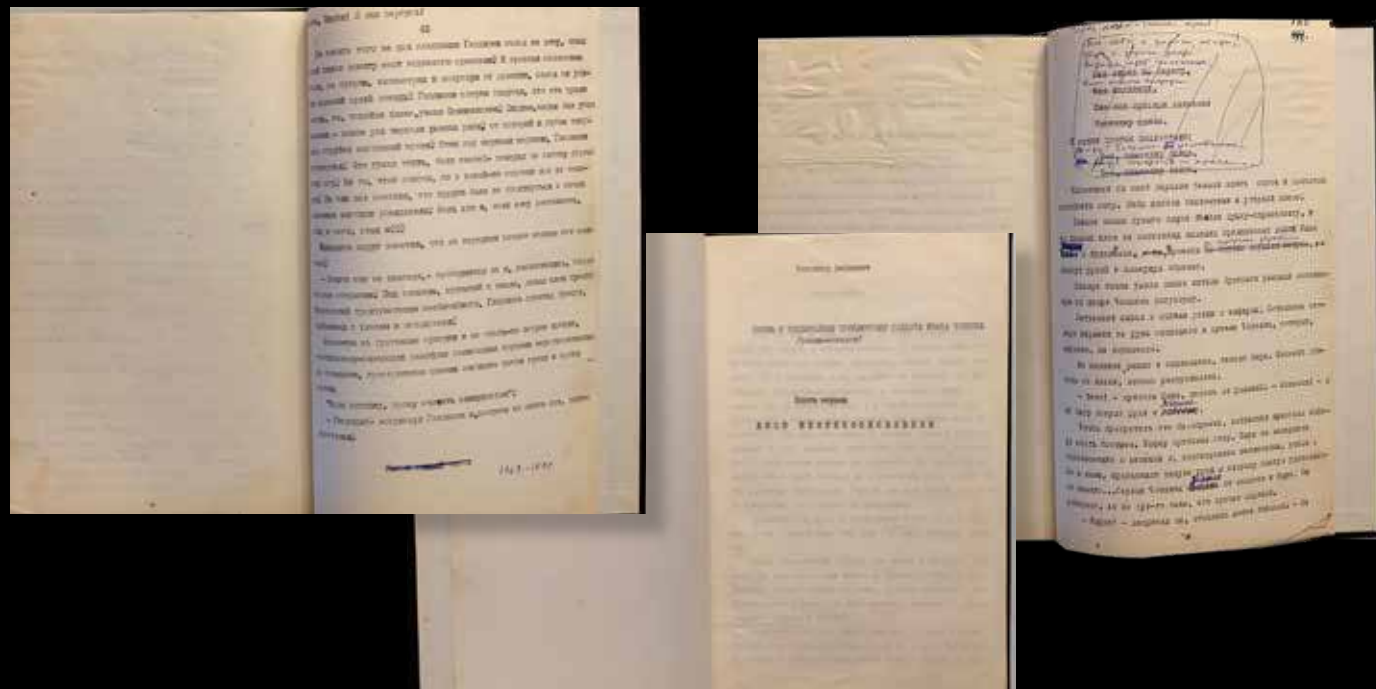
463•
ЗАЙЦЕВ Б.К. (1881-1972), AUTOGRAPH
Moscow: [Portraits and sketches]. Munich: TSOPE Publishing house, 1960. - 161, [2] p.; 24x17 cm. In publishing cover. Minor contamination of the cover. Dronnikov's ex-libris on the front flyleaf.
 The author's gift inscription on the first free page: «To Dear Sergey Petrovich Ivanov with sincere greetings and gratitude / Bor. Zaitsev / 11. II. 61».

Provenance: Nikolai Yegorovich Dronnikov (b. 1930) - Russian artist, painter and graphic artist, sculptor, publisher of author's books. Since 1972 he was living in Paris. Enjoyed informal title of «chronicler of the Russian emigration».

ЗАЙЦЕВ Б.К. (1881-1972), АВТОГРАФ
Москва: [Портреты и зарисовки]. Мюнхен: Изд-во ЦОПЭ, 1960. - 161, [2] с.; 24x17 см. В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Эксилибрис Дронникова на переднем форзаце.
 Дарственная надпись автора на первом свободном листе: «Дорогому Сергею Петровичу Иванову с искренним приветом и признательностью / Бор. Зайцев / 11. II. 61».
 Борис Константинович Зайцев (1881-1972) - русский писатель и переводчик, одна из последних крупных фигур Серебряного века. После заболевания брюшным тифом в 1922 г. получил разрешение выехать с семьёй за границу для лечения. В 1930-е гг. Борис Зайцев - один из наиболее уважаемых писателей «старшего» поколения эмиграции. Сборник мемуарных очерков, впервые опубликованный в 1939 г. в Париже.

Провенанс: Николай Егорович Дронников (род. 1930) - русский художник, живописец и график, скульптор, издатель авторских книг. С 1972 г. живёт в Париже. Получил народное звание «летописца русской эмиграции».

400 - 500 €



464•
VOINOVICH V. N. (1932-2018), AUTOGRAPH
The life and unusual adventures of soldier Ivan Chonkin: a novel-anecdote: [AUTHOR'S COPY with handwritten edits].
 Vol. 1: Inviolable: [in 2 parts]. No place, no year. - [1], 121, 161 p.; 29x21 cm. Typewriting. At the end of the text by hand: 1963-1970. Handwritten author's edits along the text, grammatical and stylistic, and individual text fragments have been replaced (new fragments pasted). In the owner's calico binding. Pagination errors.
 The first and most famous book of the trilogy (later called «the inviolable Person») was written in 1963-1969. It was published in» samizdat «and clandestinely reprinted and distributed in the USSR. The first part was published (without the author's permission) in 1969 in Frankfurt Main, and the entire book was published in Paris in 1975. In the late 1960s, Voinovich began to take part in human rights activities, which led to persecution of the writer by the authorities. For this activity and satirical representation of Soviet reality in 1974, he was expelled from the Union of writers of the USSR. In 1980 he went to Germany by the invitation of the Bavarian Academy, and in 1981 by the initiative of the Soviet power he was deprived of his Soviet citizenship (in 1990 it was given back by a decree of M. Gorbachev).

ВОЙНОВИЧ В.Н. (1932-2018), АВТОГРАФ
Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина: роман-анекдот: [АВТОРСКИЙ ЭКЗЕМПЛЯР с рукописным правками]. Кн. 1: Неприкосновенное: [в 2 ч.]. Б.м., б. г. - [1], 121, 161 л.; 29x21 см. Машинопись. В конце текста отруки: 1963-1970. Рукописные авторские правки по тексту, граматические и стилистические, отдельные фрагменты текста заменены (в т.ч. заклеяны фрагментами с новым текстом). Во владельческом коленкорovém переплётё. Ошибки пагинации.
 Первая, и самая известная книга трилогии (позже получившая название «Лицо неприкосновенное»), написана в 1963-1969 гг. Выходит в «самиздате» и подпольно перепечатывается и распространяется в СССР. Первая часть опубликована (без разрешения автора) в 1969 г. во Франкфурте-на-Майне, вся книга - в 1975 г. в Париже. В конце 1960-х гг. Войнович начал принимать участие в правозащитной деятельности, что вызвало травлю писателя со стороны властей. За эту деятельность и сатирическое представление советской действительности в 1974 г. он исключен из Союза писателей СССР. В 1980 г. по приглашению Баварской академии выехал в ФРГ, а в 1981г. по инициативе советских властей был лишен советского гражданства (в 1990 г. оно возвращено указом М. Горбачева)

8,000 - 10,000 €



465•
BULGAKOV MIKHAIL (1891-1940), FIRST PUBLICATION OF THE NOVEL
Master and Margarita: a novel // **Moscow: Monthly literary, artistic and socio-political illustrated magazine.** Moscow, 1966-1967. No. 11. 1966. - Pp. 6-130; No. 1. 1967. - Pp. 56-144; 26x17 cm. Each issue in the publishing cover. Pale drips on the lower corner of the block (#1). Handwritten ex-libris by A. P. Struve on the title page of each issue.

The first publication of the novel by Mikhail Afanasyevich Bulgakov (1891-1940) with a foreword by Konstantin Simonov. The first separate edition of the novel in Russian was published in 1967 in Paris by YMCA-press.

Provenance: Alexey Petrovich Struve (1899-1976) - bibliographer, bibliophile, antiquarian. He lived in Paris and owned antique and second-hand book shops in the Latin quarter. Member of the Board of the society of friends of the Russian book in Paris. A friend of the Bunin family, supplied them with books.

БУЛГАКОВ МИХАИЛ (1891-1940), ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ РОМАНА
Мастер и Маргарита: роман // **Москва: Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический иллюстрированный журнал.** М., 1966-1967. №11. 1966. - С. 6-130; №1. 1967. - С. 56-144; 26x17 см. Каждый выпуск в издательской обложке. Бледные разводы по нижнему углу блока (№1). Рукописный экслибрис А.П. Струве на титульном листе каждого номера. Первая публикация романа Михаила Афанасьевича Булгакова (1891-1940), с предисловием Константина Симонова. Первое отдельное издание романа на русском языке вышло в 1967 г. в Париже в издательстве YMCA-press.

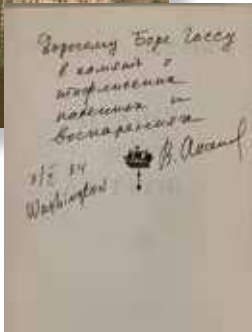
Провенанс: Струве Алексей Петрович (1899-1976) - библиограф, библиофил, антиквар. Жил в Париже, владел антикварным и букинистическим магазином в Латинском квартале. Член правления Общества друзей русской книги в Париже. Друг семьи Буниных, снабжал их книгами.

400 - 500 €

466•
BULGAKOV MIKHAIL (1891-1940)
The master and Margarita: a novel. - 2nd ed. Paris: YMCA-PRESS, 1967. - 219, [2] p.: portr.; 24x16, 5 cm. in the publishing cover. Typographic defect: the cover is attached to the block upside down. Minor scuffs on the cover.
The first publication of the novel «The Master and Margarita» appeared in the magazine «Moscow» in 1966-1967 with numerous censorship and editorial removals from the next. In 1967 the publishing house YMCA-PRESS published the first uncensored edition of the novel. The full text of the novel was first presented to the Soviet reader in 1973, but this edition violated the dying will of M. Bulgakov, who transferred to E. S. Bulgakova all copyright and editorial rights for the novel.
The first edition of the novel by separate book.

БУЛГАКОВ МИХАИЛ (1891-1940)
Мастер и Маргарита: роман. - 2-е изд. Париж: YMCA-PRESS, 1967. - 219, [2] с.: портр.; 24x16,5 см. В издательской обложке. Типографский брак: обложка прикреплена к блоку перевёрнутой. Незначительные потёртости обложки.
Первая публикация романа «Мастер и Маргарита» появилась в журнале «Москва» в 1966-1967 гг. с многочисленными цензурными и редакторскими купюрами. В 1967 г. издательство YMCA-PRESS выпустило в свет первое бесцензурное издание романа. Полный текст романа впервые предстал перед советским читателем в 1973 г., однако в этом издании была нарушена предсмертная воля М. Булгакова, который передал Е.С. Булгаковой все авторские и редакторские права на роман.
Первое издание романа отдельной книгой.

1,200 - 1,500 €



467•
AKSENOV V. P. (1932-2009), AUTOGRAPH
The right to an island: stories. [Ann Arbor]: Hermitage, 1983. – 203 p.; 19x12, 5 cm. In illustrated publishing cover. Minor scuffs on the cover.
Gift inscription on the avanttitle: «To Dear Boria Gass in memory of the Tiflis ups and downs 8 / X 84 / Washington V. Aksentov».

АКСЕНОВ В.П. (1932-2009), АВТОГРАФ
Право на остров: рассказы. [Ann Arbor]: Эрмитаж, 1983. – 203 с.; 19x12,5 см. В иллюстрированной издательской обложке. Незначительные потёртости обложки.
Дарственная надпись на авантитуле: «Дорогому Боре Гассу в память о тифлиских падениях и воспарениях 8 / X 84 / Washington В. Аксенов».
Борис Львович Гасс (р. 1930) - русский писатель, переводчик. С 1959 г. работал в журнале «Литературная Грузия»: литературный сотрудник, заведующий отделом прозы и поэзии, ответственный секретарь, заместитель главного редактора и член редколлегии. Многие годы работая в журнале, помогал публиковаться на его страницах литераторам, чье творчество вызывало опасение у московских идеологов: Булат Окуджава, Евгений Евтушенко, Юрий Нагибин, Александр Межиров и др. Был особенно дружен с Беллой Ахмадулиной. В эмиграции с 1975 г.

600 - 800 €

468•
PAVLOV V. E. (1895-1989)
Markovtsy in battles and campaigns for Russia in the liberation war of 1917-1920: [in 2 books]. Paris: [in print. of S. Birch], 1962-1964. Book 1: 1917-1918: The birth of the Volunteer Army. 1st and 2nd Kuban campaigns. - 1962. - 396, [2] p.: Il. port., cart. portr.; 24x16 cm. Number of copies - 200. In the publishing illustrated cover designed by artist S. G. Dvigubsky. Half title missing.

ПАВЛОВ В.Е. (1895-1989)
Марковцы в боях и походах за Россию в освободительной войне 1917-1920 годов: [в 2 кн.]. Париж: [в тип. С. Березняка], 1962-1964. Кн. 1: 1917-1918 гг.: Зарождение Добровольческой Армии. 1-ый и 2-й Кубанские походы. - 1962. - 396, [2] с.: ил., портр., карт., [4] л. портр.; 24x16 см. Тираж 200 экз. В издательской иллюстрированной обложке по рисунку художника С.Г. Двигубского. Утрата авантитула.
Из предисловия: «В летописи подполковник Павлов красочно, правдиво и всесторонне изображает не только боевые эпизоды и походы Марковцев, но и все внутренние, душевные переживания Добровольцев, иллюстрируя повествование многочисленными выдержками из записок и дневников соратников, а также и дает верную оценку отношения русской общественности и простого народа к Идее Белой Борьбы».
Павлов Василий Ефимович (1895-1989) - русский офицер, подполковник, марковец, деятель белой эмиграции

300 - 400 €



469•
MELGUNOV S.P. (1879-1956)
Memoirs and diaries: [in 2 issues]. Paris: Alon, 1964. Iss. 1. P. 1 and 2: P. 1: [Memoirs written in a solitary cell of a special Department prison of СHeKa (Extraordinary commission) in 1920]; P. 2: [Diaries]. - 246, [2] p.; 24x16, 5 cm; Iss. 2. Part 3: [Memories]. - 86, [2] p., 1 p. portr.; 24x15, 5 cm. Both issues in publishing covers. Minor tears of spine.
Memoirs and diaries of the outstanding Russian historian, publicist and political figure Sergei Petrovich Melgunov (1879-1956), prepared for publication by his widow, Praskovya Evgenievna Stepanova-Melgunova (1882-1974). The memories are valuable because they make readers informed about the events in Moscow’s social and political life of the early 1920s, which are not sufficiently covered even in the emigrant press.
First edition.

МЕЛЬГУНОВ С.П. (1879-1956)
Воспоминания и дневники: [в 2 вып.]. Париж: Alon, 1964. Вып. 1. Ч. 1 и 2: Ч.1: [Воспоминания, написанные в одиночной камере тюрьмы особого отдела в Ч.К. в 1920 году]; Ч.2: [Дневники]. - 246, [2] с.; 24x16,5 см; Вып. 2. Ч.3: [Воспоминания]. - 86, [2] с., 1 л. портр.; 24x15,5 см. Оба выпуска в издательских обложках. Незначительные надрывы корешков.
Воспоминания и дневники выдающегося русского историка, публициста и политического деятеля Сергея Петровича Мельгунова (1879-1956), подготовлены к изданию его вдовой, Прасковьей Евгеньевной Степановой-Мельгуновой (1882-1974). Ценность воспоминаний заключается в том, что они знакомят читателей с событиями московской общественно-политической жизни начала 1920-х гг., которые недостаточно освещены даже в эмигрантской печати.
Первое издание.



400 - 500 €



470•
POZDNYAKOV V.V. (1902-1973)
Birth of the ROA (The Russian liberation army): Propagandists of Wuhlheide - Luckenwalde- Dabendorf - Riga: [collection]. Syracuse (USA), 1972. - 256, [4] p.: Il.; 22x15 cm. On the back of the title page: Buenos Aires, 1972. In editor’s cover. Fox stains.
A collection of memories of the ROA propagandists (Russian liberation army led by General Vlasov). The story about Dabendorf ROA school and its internal structure, propagandists ROA classes in Wuhlheide, Luckenwalde and Riga, the work of the ROA propagandists at the frontline and in pow camps.
Vladimir Vladimirovich Pozdnyakov (1902-1973) – Colonel of the ROA, operational adjutant to General A. A. Vlasov, later - one of the main historians of the Vlasov movement.

ПОЗДНЯКОВ В.В. (1902-1973)
Рождение РОА: Пропагандисты Вульхайде - Люкенвальде - Дабендорфа - Риги: [сборник]. Сиракузы (США), 1972. - 256, [4] с.: ил.; 22x15 см. На обороте тит. л.: Буэнос-Айрес, 1972. В издательской обложке. Временные пятна.
Сборник воспоминаний пропагандистов РОА (Русской освободительной армии под командованием генерала Власова), в которых рассказывается об истории Дабендорфской школы РОА и ее внутреннем устройстве, о курсах пропагандистов РОА в Вульхайде, Луккенвальде и Риге, о работе пропагандистов РОА на фронте и в лагерях военнопленных.
Владимир Владимирович Поздняков (1902-1973) – полковник РОА, оперативный адъютант генерала А.А. Власова, впоследствии один из главных историков власовского движения.

400 - 500 €

471•
DITERIKHS M.K. (1874-1937)
Execution of the Royal family and members of the Romanov family in the Urals: in 2 parts. Buenos Aires: Russian word, 1972. Part 1. 441, [2] p.; Part 2. 234, [2] p.; 23,5x16,5 cm. In the publishing cover. Minor contamination of the cover. Gluing up of the top of the spine (sticking tape). Reprint reproduction of the first edition of 1922 (Vladivostok, 1922).

ДИТЕРИХС М.К. (1874-1937)
Убийство царской семьи и членов дома Романовых на Урале: в 2 ч. Буэнос-Айрес: Русское слово, 1972. Ч. 1. 441, [2] с.; Ч. 2. 234, [2] с.; 23,5x16,5 см. В издательской обложке. Незначительные загрязнения обложки. Подклейка верхней части корешка (скотч). Репринтное воспроизведение первого издания 1922 года (Владивосток, 1922).
Автор книги - русский генерал и общественный деятель; один из организаторов Белого движения в Сибири. В июле 1919 г. командовал Сибирской армией А.В. Колчака, в июле — ноябре 1919 г. — Восточным фронтом. Лично курировал следствие по убийству Царской Семьи, проводимое следователем Н.А. Соколовым. Сумел сплотить вокруг себя православных русских людей и провести в 1922 г. в Приморье Приамурский Земский собор, на котором его участники объявили, что «Верховная Всероссийская власть принадлежит Царскому Дому Романовых». На этом соборе был избран «правителем и воеводой земской рати», «правителем Приамурского Земского края». С октября 1922 г. в эмиграции.
Книга написана на основе материалов следственного дела Н.А. Соколова, имевшихся в распоряжении автора.

500 - 700 €



472•
KORNILOV ASSAULT REGIMENT LEVITOV M. K. (1893-1982), AUTOGRAPH
Materials on the history of the Kornilov assault regiment; resp. comp. M.N. Levitov. Paris, 1974. - 670, [2] p.; 24x16, 5 cm. 126 illustrations in the text - rare photographs of the time, maps and schemes of combat battles. In color illustrated publishing cover. The cover partially detached from the block. The book contains the pasted typewritten page with the gift inscription of the author, addressed to the widow of captain F.G. Turkin, who served in the Kornilov regiment. The military chronicle is one of the first evidence of the most famous and longest-lived volunteer part of the Russian army. From the author’s Preface: ‘The main purpose of the publication is to preserve for future generations the memory of love of the soldiers of the Kornilov regiment to their Homeland - national RUSSIA, commemorate their sacrifices in the battles against the alien power of the dictatorship of international Bolshevism led by Lenin - agent of hostile Germany’.

Provenance: Archive of V. Shchavinsky.
Shchavinsky Vadim Vsevolodovich (1896-1976) was a nobleman, son of a General. In autumn 1925 served in the Markov art division in France. In exile in Paris. Since 1934 commander of the Markov artillery brigade, member of the Board of the Gallipoli Society. Since 1964 head of the 1st Department of the ROVS and 2nd Deputy head of the ROVS, Chairman of the Gallipoli Society.

КОРНИЛОВСКИЙ УДАРНЫЙ ПОЛК ЛЕВИТОВ М.К. (1893-1982), АВТОГРАФ
Материалы для истории Корниловского ударного полка; отв. сост. М.Н. Левитов. Париж, 1974. - 670, [2] с.; 24x16,5 см. 126 иллюстраций в тексте - редчайшие фотографии эпохи, карты и схемы боевых сражений. В цветной иллюстрированной издательской обложке. Обложка частично отходит от блока. В начале блока вклеен машинописный лист с дарственной надписью автора, адресованной вдове капитана Ф.Г. Туркина, служившего в Корниловском полку. Боевая летопись одной из первых, самой знаменитой и наиболее долго просуществовавшей добровольческой части русской армии.
Из предисловия автора: «Основной целью издания материалов является оставить грядущим поколениям память о любви чинов Корниловского полка к своей Родине - национальной РОССИИ - в проявленной ими жертве в боях с чуждой нам властью диктатуры интернационального большевизма, агента враждебной нам тогда Германии, Ленина».

Провенанс: Архив В. Щавинского.
Щавинский Вадим Всеволодович (1896-1976) - дворянин, сын генерала. Осенью 1925 г. в составе Марковского артдивизиона во Франции. В эмиграции в Париже, с 1934 г. командир Марковской артиллерийской бригады, член правления Общества Галлиполийцев. С 1964 г. начальник 1-го отдела РОВС и 2-й заместитель начальника РОВС, председатель Общества Галлиполийцев.

500 - 700 €



473•
NAUMENKO V.G. (1883-1979), AUTOGRAPH
1) Naumenko V.G. Great treachery: extradition of Cossacks to Lienz and other places (1945-1947): Collection of materials and documents. New York: All-Slavic publishing house, 1962-1970. Vol. 1. 1962. - 288 p., XXXII p. ill., portr.; Vol. 2. 1970. - 432 p., [26] l. Il., portr., cart.; 23, 5x16 cm. Edition of 1000 copies. Richly illustrated material: rare photos of the era. Two volumes in publisher's calico bindings. Attritions of covers. Tears of the spine, spine repaired with scotch tape (vol. 2). Owner's records, stamp of the Alexander Nevsky Society. First edition.
2) Photo of V.G. Naumenko. New York, 1954 (as per signature on the back). 17x12 cm. V. G. Naumenko's gift inscription on the back: «To Her Highness the highly Esteemed Princess Vera Konstantinovna from the sincerely devoted V. Naumenko, Kuban Ataman / July 28, 1954. Orangeburg, N.Y., USA». Restoration of tear with glue. Vyacheslav Grigoryevich Naumenko (1883-1979) - a military officer, a participant in the first World war and the Civil war in the White army's rows . In 1920-1958 - military ataman of the Kuban Cossack army Abroad.Vera Konstantinovna (1906-2001) - the Imperial Princess, the youngest daughter of Grand Duke Konstantin Konstantinovich and Grand Duchess Elizabeth Mavrikievna, great-granddaughter of Emperor Nicholas I, second cousin of the last Russian Emperor Nicholas II.



НАУМЕНКО В.Г. (1883-1979), АВТОГРАФ
1) Науменко В.Г. Великое предательство: выдача казаков в Лиенце и других местах (1945-1947): Сборник материалов и документов. Нью-Йорк: Всеславянское изд-во, 1962-1970. Т. 1. 1962. - 288 с., XXXII с. ил., портр.; Т. 2. 1970. - 432 с., [26] л. ил., портр., карт.; 23,5x16 см. Тираж 1000 экз. Богатый иллюстративный материал: редкие фотографии эпохи. Два тома в издательских коленкорových переплѣтах. Потѣртости переплѣтов. Надрывы корешка, подклекая корешка скотчем (Т. 2). Владельческие записи, штамп «Общества Александра Невского». Сборник впервые публикуемых документов, воспоминаний очевидцев и участников происходившей в 1945-1947 гг. насильственной выдачи казаков, воевавших на стороне Германии, сталинскому режиму. Труд приурочен к 25-летию трагические события - выдачи англичанами Казачьего стана в Лиенце и посвящен автором е»памяти казаков, казачек и детей казачьих - жертв предательства культурного Запада». Первое издание.
2) Фотография В.Г. Науменко. Нью-Йорк, 1954 г. (по подписи на обороте). 17x12 см. Дарственная надпись В.Г. Науменко на обороте: «Ее Высочеству Глубокоуважаемой Княжне Вере Константиновне от искренно преданного В. Науменко Кубанский Атамана / 28 июля 1954 г. Оранжбург Н.Й. США». Подклейка надрыва. Вячеслав Григорьевич Науменко (1883-1979) - боевой офицер, участник Первой мировой и Гражданской войны в рядах Белой армии. С 1920-1958 гг. - войсковой атаман Кубанского казачьего войска в Зарубежье. Вера Константиновна (1906-2001) - княжна императорской крови, младшая дочь великого князя Константина Константиновича и великой княгини Елизаветы Маврикиевны, правнучка императора Николая I, троюродная сестра последнего русского императора Николая II.

500 - 700 €



474•
PRYANISHNIKOV B.V. (1902-2002)
The invisible web. [New York], 1979. - [2], III, 395, [3] p.: il., portr.; 22, 5x15 cm. In publishing cover. Stains on the front cover and the first pages of the block, minor tears of the spine, owners inscriptions and marks.

ПРЯНИШНИКОВ Б.В. (1902-2002)
Незримая паутина. [New York], 1979. - [2], III, 395, [3] с.: ил., портр.; 22,5x15 см. В издательской обложке. Пятна на лицевой обложке и первых страницах блока, надрывчики корешка, влад. надписи и пометы. Прянишников Борис Виталиевич (1902-2002) - участник Гражданской войны, общественно-политический деятель русской эмиграции - журналист и редактор ряда русских зарубежных газет и журналов, основатель и первый редактор журнала «Посев». Прянишников считал одной из своих главных задач публичное разоблачение действий советской агентуры в среде русской эмиграции. Он опубликовал на эту тему большую серию статей, а в 1979 г. издал в США за свой счёт книгу «Незримая паутина»..

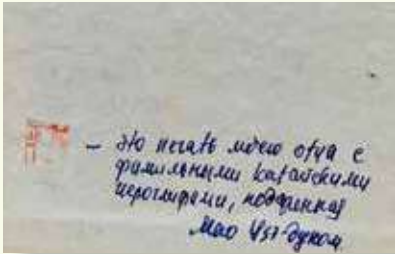
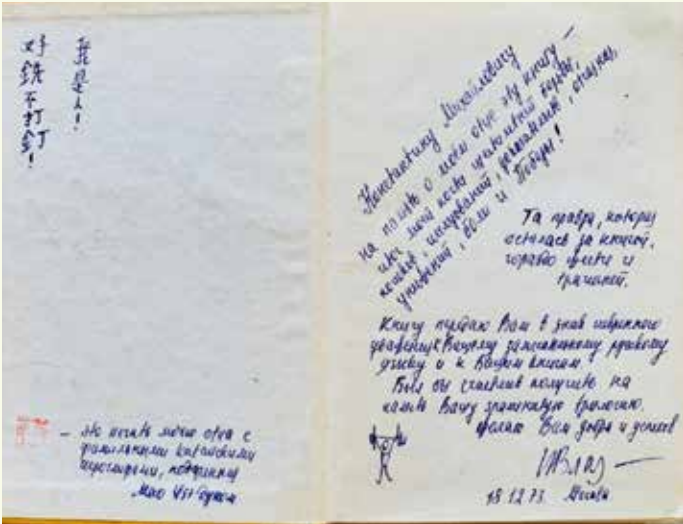
400 - 600 €

475•
VLASOV Yu.P. (b.1935), AUTOGRAPH TO THE KONSTANTIN SIMONOV P. P. VLADIMIROV (1905-1953)
Special region of China: 1942-1945. B. I., 1973 - 656 p.: portr., 8 p. il.; 21x15 cm. In publishing cover. Minor contamination of the binding. A gift inscription from Yuri Vlasov, publisher of his father's memoirs, addressed to the writer K. M. Simonov, on a free page of the flyleaf: «To Konstantin Mikhailovich in memory of my father this book as a result of my almost six-year struggle, search, research, evidence, despair, humiliation, pain and Victory! / The truth that remained behind the book is much harsher and more tragic. / I give this book to you as a sign of my sincere respect to Your wonderful Russian language and your books. / I would be happy to have your famous trilogy as a memento. I wish you good luck and success / Yu. Vlad / 18.12.73. / Moscow». There are a Chinese stamp and the signature of Yu. Vlasov on the flyleaf: «this is my father's seal with family Chinese characters, given by Mao Zedong.»



ВЛАСОВ Ю.П. (род.1935), АВТОГРАФ КОНСТАНТИНУ СИМОНОВУ ВЛАДИМИРОВ П.П. (1905-1953)
Особый район Китая: 1942-1945. Б.и., 1973 - 656 с.: портр., 8 л. ил.; 21x15 см. В издательском переплѣте. Незначительные загрязнения переплѣта. Дарственная надпись Юрия Власова, издателя мемуаров отца, адресованная писателю К.М. Симонову, на свободном листе форзаца: «Константину Михайловичу на память о моѐм отце эту книгу - итог моей почти шестилетней борьбы, поиской, исследований, доказательств, отчаяний, унижений, боли и Победы! / Та правда, которая осталась за книгой, гораздо жестче и трагичней. / Книгу передаю Вам в знак искреннего уважения к Вашему замечательному русскому языку и к Вашим книгам. / Был бы счастлив получить на память Вашу знаменитую трилогию. Желаю Вам добра и успехов / Ю. Влад / 18.12.73. / Москва». На форзаце - китайский штамп и подпись Ю. Власова: «это печать моего отца с фамильными китайскими иероглифами, подаренная Мао Цзедуном». Книга представляет собой яньаньские дневники кадрового разведчика Петра Парфѣновича Власова (под фам. Владимиров он работал за границей). С мая 1942 по ноябрь 1945 гг. Владимиров был военным корреспондентом ТАСС в Шэньси-Ганьсу-Нинсяском советском районе («особый район Яньань»; территория, находившаяся под контролем компартии Китая), связным Коммунистического Интернационала при ЦК КП Китая, возглавлял спецгруппу по сбору сведений о Квантунской армии. Владимиров стал свидетелем кампании чжэнфын, целью которой было усиление власти Мао Цзэдуна и отстранение конкурентов по партийной работе, в частности Ван Мина; эта кампания подробно описана в книге.

1,200 - 1,500 €



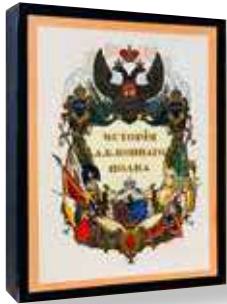
476•
TROTSKY L.D. (1879-1940)
Portraits of revolutionaries / comp. Yu. Felshtinsky.
[Benson]: Chalidze Publ., 1988. - 416 p.; 18x10 cm. In publishing cover. Very good condition.

ТРОЦКИЙ Л.Д. (1879-1940)
Портреты революционеров / сост. Ю. Фельштинский. [Нью-Йорк]: Chalidze Publ., 1988. - 416 с.; 18x10 см. В издательской обложке. Очень хорошая сохранность.
В основу книги положен сборник биографических очерков Льва Давидовича Троцкого (1879-1940) 1984 г. издания, сюда включены статьи о И. Сталине, Н. Бухарине, А. Луначарском, Г. Зиновьеве, Л. Каменеве и др. В отдельный раздел вынесены материалы незаконченной книги “Мы и они”. Сборник составлен по документам, хранящимся в архиве Троцкого в Хогтонской библиотеке Гарвардского университета.



300 - 500 €

477•
BELOSELSKY-BELOZERSKY S.S. (1895-1978)
History of the Life Guards cavalry regiment. [Paris]: Book print. S.S. Beloselsky-Belozersky, 1961. - I: [Text]. - [6], 40 p.; II: [Albums]: 1. Uniforms of the regiment. - 25 p. il.; 2. Persons of the Imperial family who were listed in the lists of the cavalry guards. - 47 p. il.; 3. Imperial palaces and other historical buildings. - 23 p. il.; 4. Memorable days in the life of cavalry guards. - 7 p. il.; 5. Portraits of cavalry guards. - 34 p. il.; 6. Four generations of cavalry guards. 14) P. il.; 7. Art works related to the cavalry guards. 11 p. il.; 8. Cavalry guard palaces and estates. -19 p. il.; 9. The regiment’s caserns. 9 p. il.; 10. Life of the cavalry guards in peacetime. 32 p. il.; 11. Cavalry guards: Cavalry guards during the war. 9 p. il.; 12. Life of cavalry guards in emigration and additional sheets. - 15 p. il.; 34,5 x 27,5 cm. - 300 numbered copies. Copy №275. One notebook with text in an ornamental publishing cover, twelve ornamental folders with illustrations on separate sheets. In a publishing case with a chromolithographed sticker on the top cover by the artist B.S. Zvorykin.
The book set was published on the day of the regimental holiday in 1961.



БЕЛОСЕЛЬСКИЙ-БЕЛОЗЕРСКИЙ С.С. (1895-1978)
История Лейб-Гвардии Конного полка. [Париж]: Изд. кн. С.С. Белосельский-Белозерский, 1961. - I: [Текст]. - [6], 40 с.; II: [Альбомы]: 1. Формы полка. - 25 л. ил.; 2. Лица императорской фамилии, числившиеся в списках конной гвардии. - 47 л. ил.; 3. Императорские дворцы и другие исторические здания. - 23 л. ил.; 4. Памятные дни из жизни конногвардейцев. - 7 л. ил.; 5. Портреты конногвардейцев. - 34 л. ил.; 6. Четыре поколения конногвардейцев. 14) л. ил.; 7. Художественные произведения, относящиеся к конной гвардии. 11 л. ил.; 8. Конногвардейские дворцы и усадьбы. -19 л. ил.; 9. Казармы полка. 9 л. ил.; 10. Жизнь конной гвардии в мирное время. 32 л. ил.; 11. Конная гвардия: Конная гвардия на войне. 9 л. ил.; 12. Жизнь конногвардейцев в эмиграции и дополнительные листы. - 15 л. ил.; 34,5x27,5 см. - 300 нумерованных экземпляров. Экземпляр №275. Одна тетрадь с текстом в орнаментированной издательской обложке, двенадцать орнаментированных папок с иллюстрациями на отдельных листах. В издательском футляре с хромолиитографируванной наклейкой на верхней крышке работы художника Б.С. Зворыкина. Альбом увидел свет в день полкового праздника 1961 г.

1,800 - 2,000 €



478•
IKONNIKOV N.F. (1885-1970)
La noblesse de Russie: copie des livres généalogiques de l’Union de la Noblesse Russe, constitués d’après les actes et les documents existants, et complétés par le concours dé-voué des nobles Russes. Paris, 1937. Russian nobility: a copy of the genealogical books of the Union of Russian nobility, compiled in accordance with existing documents with supplements. Paris, 1937. - Т. А.1-А.2. Nikolai Flegontovich Ikonnikov (1885-1970) - the largest russia genealogist, the originator of the 51-volume reference book «Russian nobility», containing genealogical lists more than 700 noble families, still unsurpassed in comprehensiveness.



ИКОННИКОВ Н.Ф. (1885-1970)
Русское дворянство: копия генеалогических книг Союза русского дворянства, составленная в соответствии с существующими документами и дополненная. Париж, 1937. - Т. А.1-А.2.
Николай Флегонтович Иконников (1885-1970) - крупнейший генеалог русского зарубежья, составитель 51-томного справочного издания «Русское дворянство», содержащего генеалогические росписи более 700 дворянских родов, до сих пор не превзойдённого по полноте охвата.

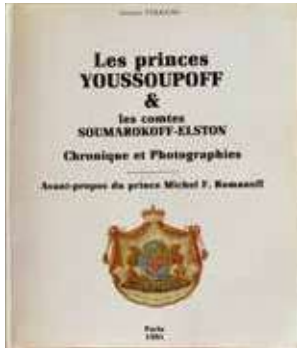
300 - 400 €

479•
NOVIK HISTORICAL AND GENEALOGICAL MAGAZINE
Russian historical and genealogical society in America; edited by Dr. Phil. V.G. Senutovich - Berezhnoy. New York; 1938-1963. [Five issues]. 1939. - 45 p.; 1952. - 50, 23, 8 p.; 1957. - [6], 50, 20, 19, [2] p.; 1960. - [10], 25, 36, 30 p.; 1963, [2], 30, 27 p.; 28x22 cm. Leonid Mikhailovich Savelov (1868-1947) - famous genealogist, Professor of genealogy at the Moscow Archaeological Institute, founder of the Historical and Genealogical Society in Moscow, author of numerous studies on the history of The Russian nobility. In 1934 Savelov starts publishing the journal «Novik». The magazine was typewritten and published four times a year in 12 copies. In late 1938, Savelov transfered the Novik publication to the Russian Historical and genealogical society in New York. The end of the 1930s and 1940s was a period of prosperity of the «Novik»: it was a quarterly periodical. After 1945, Novik became an annual edition. Among the multiple expatriate periodicals, the magazine became the only genealogical publication.
Very rare in set.



НОВИК ИСТОРИКО-ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
Русское историко-генеалогическое общество в Америке; под ред. д-ра фил. В.Г. Сениуовича-Бережного. Нью-Йорк; 1938-1963. [Пять номеров]. 1939. - 45 с.; 1952. - 50, 23, 8 с.; 1957. - [6], 50, 20, 19, [2] с.; 1960. - [10], 25, 36, 30 с.; 1963, [2], 30, 27 с.; 28x22 см. Леонид Михайлович Савелов (1868-1947) - известный генеалог, профессор генеалогии в Московском Археологическом институте, основатель Историко-Родословного Общества в Москве, автор многочисленных исследований по истории Российского дворянства. В 1934 г. Савелов приступает к изданию журнала «Новик». Журнал печатался на машинке и выходил четыре раза в год в количестве 12-ти экземпляров. В конце 1938 г. Савёлов передал издание «Новика» русскому Историко-родословному обществу в Нью-Йорке. Конец 1930-1940-х гг. – время расцвета журнала - он стал ежеквартальным периодическим изданием. После 1945 г. «Новик» выходил ежегодно.
Единственное генеалогическое издание среди обширной эмигрантской периодики. В комплекте встречается редко.

500 - 600 €



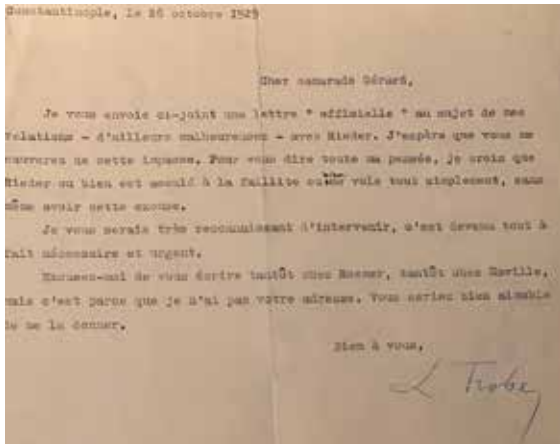
480•
FERRAND JACQUES (1943-2007)
Les princes Youssoupoff & les comtes Soumarokoff-Elston: Chronique et photographies; Av.-prop. du prince Michel F. Romanoff. Paris, 1991. Princes Yusupov and counts Sumarokov-Elston / Preface by Grand Duke M.F. Romanov. Paris, 1991. - [2], 304 p.: ill., facs., portr., map.; 30 cm. In the illustrated publishing cover. Excellent state of preservation.
The work of the French genealogist, Jacques Ferrand, who continued the work of N.F. Ikonnikov. For 35 years, Ferrand has been communicating with Russian emigrants of the first wave and their descendants, collecting scattered genealogical information.

ФЕРРАН ЖАК (1943-2007)
Князья Юсуповы и графы Сумароковы- Эльстон / с предисл. вел. кн. Михаила Федоровича Романова. Париж, 1991. - [2], 304 с.: ил., факс., портр., карт.; 30 см. В иллюстрированной издательской обложке. Отличная сохранность.
Труд французского генеалога, Жака Феррана, продолжателя дело Н.Ф. Иконникова. На протяжении 35 лет Ферран общался с русскими эмигрантами первой волны и их потомками, собирая разрозненные генеалогические сведения.

400 - 500 €

HIGHLIGHTS FROM ‘AUTOGRAPHS, MANUSCRIPTS AND PHOTOGTAPHS’ AUCTION, 8TH OF JULY

We invite you to consult our PDF online,
or email info@hermitagefineart.com



Lot 728
RUBINSTEIN (ANTON). 1829-1894.
Autograph musical Eight bars for piano, titled «Moderato = s [ostenuto]». Stuttgart 27.XI.1879. Album sheet, 1/2 p. folio. Minimally stained.

1,000 - 1,200 €

Lot 813
ALI MUHAMMAD. 1942-2016.
Ali at punching bag, London, 1966. Vintage Original Portrait photograph by Thomas Hoepker, 1966. Limited Edition. Printed c. 2009. Archival Pigment Print. Picture format 47.2 x 65.4 cm. Framed 60 x 90 cm. Framed, museum glass and matted. On Verso, Photographer's stamp with agency "Thomas Hoepker-Magnum" hand numbered 3/20, signed.

7,000 - 8,000 €

Lot 713
TROTSKI (LEV DAVIDOVITCH BRONSTEIN, DIT LEV). 1879-1940.
Letter signed «L. Trotsky», in French, addressed to Gérard Rosenthal. Constantinople, October 26, 1929. Rare in French. 1/2 p. in-folio typed.

3,500 - 5,000 €

Lot 796
HITCHCOCK ALFRED. 1899-1980.
British film director and producer at the presentation of his book "I terrori che preferisco. 20 racconti e 2 romanzi del brivido". Milan 1960. 40x30 cm. Original portrait photograph. Gelatin silver print. With an Italian studio stamp "Dufoto" Rome on the reserve. English first Edition "Alfred Hitchcock Presents: My Favorites in Suspense", 1959.

800 - 1,200 €

Lot 510
MAURICE UTRILLO (1883-1955)
La Butte Pinson à Montmagny, 1905-1908
Provenance : Louis Libaude, Paris.
A. Comard, Paris.
Private collection, Switzerland.
Bernard d'Escayrac, Long Island.
Carstairs Gallery, New York.
Collection of James Pearson Duffy, May 1958.

120,000 - 140,000 €

Lot 528
JEAN PUGNY (1892-1956)
Plate of Fruits, 1924-25

18,000 - 20,000 €

Lot 509
TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
Fillette à l'oiseau (Little girl with bird), 1921
Provenance: Collection Lord Yehudi Menuhin (1916-1999), Switzerland
Private collection, Europe

200,000 - 250,000 €

Lot 527
LÉOPOLD SURVAGE
La ville, feuilles et main, 1931

12,000 - 15,000 €

Lot 648
NAPOLEON BRACELET
Rare gold, blue enamel imperial presentation bracelet

45,000 - 55,000 €

An impressionistic painting of a town scene. In the foreground, a building with a prominent blue window is visible. The background shows a town with red-roofed buildings and bare trees, rendered with visible brushstrokes and a muted color palette.

**UPCOMING AUCTION
FINE ART & OBJECTS OF VERTU**

**July 8, 2020 - 14:00
HOTEL METROPOLE
MONTE-CARLO**

info@hermitagefineart.com

 **HERMITAGE FINE ART**
MONACO

A close-up portrait of a young girl with large, expressive green eyes. She is wearing a vibrant red headscarf that frames her face. The background is a solid, deep green color.

**UPCOMING AUCTION
AUTOGRAPHS, MANUSCRIPTS
AND PHOTOGRAPHS**

**July 8, 2020 - 17:00
HOTEL METROPOLE
MONTE-CARLO**

info@hermitagefineart.com

 **HERMITAGE FINE ART**
MONACO



Из любой точки земного шара, с любого устройства все российские коллекционеры участвуют в аукционах только через www.bidspirit.ru
Bidspirit– крупнейший агрегатор всех российских аукционов на одной площадке.

From any place of the world, from any device all Russian collectors participate in auctions only via www.bidspirit.ru
Bidspirit is a largest aggregator of all Russian auctions in one place.

Александр Киселевский Президент компании Bidspirit \ Alexander Kiselevsky Bidspirit President



Maître Claire Notari
Huissier de Justice à Monaco

ABSENTEE/TELEPHONE BIDDING FORM

The auction will take place in accordance with the General Terms and Conditions and the auction itself shall be regulated by these same Terms and Conditions. You are invited to read the General Terms and Conditions of Sale as well as the important information appended thereto, which indicate the costs you will be obligated to pay in the event of successfully purchasing a Lot, among other clauses relating to the auction sale. Do not sign this form unless you have received answers to all of your questions pertaining to the General Terms and Conditions. These Terms and Conditions are contractual commitments which bind and limit bidders and successful purchasers, in particular the Bailiff’s responsibility in regards to bidders as well as successful purchasers..

Privacy Policy
Your personal data shall be kept by the Bailiff and the Organizer. We are committed to not provide your personal data to any extraneous person. However, we may occasionally contact you with information on goods and services we believe may be of interest to you, including those offered by third parties.

In case you do not wish to receive such information (with the exception of information you may request), please check the box below. ☐

Would you like to receive information concerning our business via email? If not, please check the box below. ☐

Be sure to obtain all the information concerning a Lot at least 24 hours before the sale. The bidding will be rounded to the nearest increment. Please refer yourself to the important information found in the catalogue concerning your instructions made to the Organizer for the execution of your purchase orders. The Bailiff will seek to execute these orders on your behalf but shall not be held liable for any error.

		Paddle number	
Name of sale ART RUSSE	Date		
Location of sale MONACO	Company Name		
First name	Last name		
Address		Customer Number	
City	Zip code	Country	
Tel. No	Fax		
Tel. No	E-mail		
Mobile phone	Are you an individual bidder ☐ or a company bidder ☐		
VAT Number			
Telephone No. the day of the sale :			

If you wish to be called during the auction, please write « TEL » in the box « your bid ». For security reasons calls may be registered.
Telephone No. the day of the sale :.....

Lot n°	Brief Description	Your bid excluding VAT, commissions and fees in Euros

By signing this form, you acknowledge that you have been in possession, have read and understood the General Terms and Conditions presented by Madam Claire Notari, Bailiff in Monaco, in particular Article 20, and further acknowledge having accepted the Terms and Conditions without reservation. If you are a first-time client of Madam Claire Notari, please attach your bank account details.

Your Signature	Date
-----------------------	-------------



www.bidspirit.ru
+79197630176
Alex@bidspirit.com

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Buyers and Sellers are requested to read carefully the explanations of cataloguing practice and conditions set out below which contain terms on which Hermitage Fine Art (“Hermitage” or “the auctioneer”) conducts sales and handles other related matters.

All auctions held in the Principality of Monaco take place under the supervision of a Monegasque official known as the Huissier, who draws up the certified record of the sale, and who, as the representative of the Monegasque Authorities, is responsible for all legal matters relative to the sale.

1.BIDDING PROCEDURES AND THE BUYER

- 1.1.Bidders are required to register their particulars (providing satisfactory proof of identity, as well as his/her bank references) before bidding, and to satisfy any security arrangements before entering the auction room to view or bid;
- 1.2.Each Bidder shall receive a paddle number after completing a registration form
- 1.3.If a Bidder wishes to Bid on behalf of a third party, the Bidder shall expressly notify Hermitage Fine Art before the Auction begins, stating the name and address of the party the Bidder is representing, as well as submitting a written power of attorney recently granted.
- 1.4.The maker of the highest bid accepted by the auctioneer conducting the sale shall be the buyer at the hammer price, and any dispute about a bid shall be settled at the Huissier’s and the auctioneer’s absolute discretion by reoffering the Lot during the course of the auction or otherwise. The auctioneer shall act reasonably in exercising this discretion.
- 1.5.Bidders shall be deemed to act as principals
- 1.6.Hermitage Fine Art’s right to bid on behalf of the seller is expressly reserved up to the amount of any reserve, and the right to refuse any bid is also reserved
- 1.7.Hermitage Fine Art shall reserve the right to refuse the participation of the third party.

2. ABSENTEE BIDS / BIDS BY INTERNET

- 2.1. Bids by Bidders who are not present shall be made by telephone, or by fax, or by e-mail and shall be deemed received by Hermitage Fine Art:
 - a). upon delivery if delivered by hand;
 - b). within 2 hours following the transmission if sent by fax or by email.
- 2.2. Bids made in writing – If several Bids of the same amount have been made in writing for one and the same Lot, the Bid which Hermitage Fine Art received first will be accepted unless a higher Bid has been submitted or is made. If several Bids are received on the same day, the Bid awarded shall be decided by Lot. Each Bid in writing generally deemed a maximum Bid shall only be utilized by Hermitage Fine Art in protecting its interests to the extent that it is necessary to outbid another offer.
- 2.3. Bids made by telephone – Bids made by telephone are carried out for the Bidder by Hermitage Fine Art. Hermitage Fine Art may record any telephone conversation. The Bidder consents to such recording automatically by applying to Bid by telephone.
- 2.4. Hermitage Fine Art will not be responsible for any errors or omissions in connection therewith.
- 2.5. Hermitage Fine Art uses the services of external online platforms. Therefore, the Bidder will have the possibility to Bid through those platforms.
- 2.6. Hermitage Fine Art declines responsibility for - but not limited to -negligence, lost profits or any special, incidental, or consequential damages that result from the use of, or the inability to use, these platforms.

3. COMMISSION BIDS

Whilst prospective buyers are strongly advised to attend the auction and always responsible for any decision to bid for a particular lot and shall be assumed to have carefully inspected and satisfied themselves as to its condition, Hermitage will if so instructed clearly, and in writing, execute bids on a buyer’s behalf. Neither the auctioneer nor Hermitage’s employees or agents shall be responsible for any failure to do so save where such failure is unreasonable. Where two or more commission bids at the same lever are recorded we reserve the right in our absolute discretion to prefer the first bid so made.

4. INCREMENTS

Bidding increments shall be at the auctioneer’s sole discretion

5. THE PURCHASE PRICE

- 5.1 The Buyer shall pay the hammer price together with a premium thereon as part of the Purchase Price.
- 5.2. Hermitage Fine Art’s premium is calculated as follows:
27% of the Hammer Price (32.4% VAT included) of the Lot up to and including 250,000,00 euros;
21.5% of the Hammer price (25.8% VAT included) of the Lot between 250,001.00 euros and 2,500,000.00 euros;
12.5% increased by VAT (15% VAT included) of the Lot above 2,500,001.00 euros.
- 5.3. Any Lot purchased through the online platform of Hermitage Fine Art or any other sales and auction platforms (such as Invaluable, Drouot live, Auction.fr, Bidspirit etc.) will be subject to an additional premium of 3% (5% for Invaluable) of the Hammer Price (VAT included). Extra fees may vary. The Buyer is obliged to verify the amount with each particular platform.

6. TEMPORARY IMPORTATION

- 6.1. Any Lot marked with a symbol “plus (+)” are “free port” and are subject to import tax. The Buyer intending to import the aforesaid Lot into the European Union should be aware that an import tax will be due on the Hammer Price. This import tax shall be paid to Hermitage Fine Art in addition to other fees (e.g.: 5.5% for antiques and works of art in Monaco).
- 6.2. Any other Lots are in free circulation within the European Union.
- 6.3.The Buyer shall be responsible for checking and fulfilling all the conditions for the transportation of the Lots to their destination, including, but not limited to, checking the import status of the Lots, and the regulations for importation at destination.

7. PAYMENT

- 7.1 Before bidding on a lot a buyer must:
 - a) give to Hermitage proof of identity, and
 - b) sign a bidding form, but even if no such form is signed, the buyer will be bound by the terms set out in the catalogue and/or which are announced by the Huissier or the auctioneer before or during the sale and,
 - c) on purchasing a Lot must pay to Hermitage the total amount due in euros.
- 7.2.Any payments made by a buyer to Hermitage may be applied towards any sums owing by the buyer to Hermitage on any account whatever, without regard to any direction of the buyer or his agent.

8. TITLE AND COLLECTION OF PURCHASES

- 8.1.The fall of the hammer and the pronouncement of the word ‘adjugé’ by the Huissier will indicate the conclusion of the purchase contract between the seller and final bidder, now considered to be the buyer.
- 8.2.The buyer shall at his risk and expense COLLECT any lots that he has purchased and paid for from Hermitage’s premises not later than 5 working days following the day of the auction or upon the clearance of any cheque used for payment (if later) after which the buyer shall be responsible for any COLLECTION, storage and insurance charges.
- 8.3.Payments have to be made by wire transfer to Hermitage Fine Art’s bank account.
- 8.4.Payment by cheque will only be accepted if the cheque is issued by a bank located in Monaco or in France, and even then collection of the lot will only be possible once the amount of the cheque has been credited to Hermitage Fine Art’s bank account.
- 8.5 Payment by cash will be possible below 30,000.00 euros if the payment is made in Monaco.
- 8.6 The Seller can give Hermitage Fine Art the right to grant, at its sole discretion, the possibility for the Buyer to pay the total of the purchase price by wire transfer to Hermitage Fine Art’s bank account within a period of 5 working days after the Auction.
- 8.2.No purchase MAY be COLLECTED AND WE SHALL NOT RELEASE ANY LOT TO YOU OR YOUR AGENT until it has been paid for in full.

9. TRANSFER OF OWNERSHIPA

The transfer of ownership of a Lot in favour of the Buyer shall take place only after full Payment, and receipt, of the Hammer Price and the Hermitage Fine Art Premium.

10. REMEDIES FOR NON-PAYMENT OR FAILURE TO COLLECT PURCHASES

- 10.1.If any Lot is not paid for in full and taken away in accordance with these Conditions or if there is any other breach of these Condition, Hermitage Fine Art, as agent for the seller and on its own behalf, shall at Hermitage Fine Art’s absolute discretion and without prejudice to any other rights we may have, be entitled to exercise one or more of the following rights and remedies:
 - (i) to proceed against the buyer for damages for breach of contract;
 - (ii) to rescind the sale of that lot and/or any other lots sold by Hermitage to the buyer;
 - (iii) to resell the lot (by auction or private treaty) in which case the buyer shall be responsible for any resulting deficiency in the total amount due (after crediting any part payment and adding any resale costs). Any surplus so arising shall belong to the seller;
 - (iv) to remove, store and insure the lot at your expense and, in the case of storage, either at our premises or elsewhere;
 - (v) to charge interest at a rate not exceeding 1.5% per month of the total amount due to the extent it remains unpaid for more than 5 working days after the sale
 - (vi) to retain that or any other lot sold to the buyer until the buyer pays the total amount due;
 - (vii) to reject or ignore bids from the buyer or his agent at future auctions or to impose conditions before any such bids shall be accepted;
 - (viii) to apply any proceeds of sale of other Lots due or in future becoming due to the buyer toward the settlement of the total amount due and to exercise a lien (that is a right to retain possession of any of your property in our possession for any purpose until the debt due is satisfied).
- 8.2.Hermitage shall, as agent for the seller and on its own behalf pursue these rights and remedies only so far as is reasonable to make appropriate recovery in respect of breach of these conditions.

11. THIRD PARTY LIABILITY

All members of the public on Hermitage’s premises are there at their own risk, and must note the lay-out of the accommodation and security arrangements. Accordingly neither the auctioneer nor its employees or agents shall incur liability for death or personal injury (except as required by law by reason of Hermitage’s negligence) or similarly for the safety of the property of persons visiting prior to or at a sale.

12. WARRANTY OF TITLE AND AVAILABILITY

The seller warrants to the auctioneer and to the buyer that the seller is the true owner of the property consigned or is properly authorized by the true owner to consign it for sale and is able to transfer good and marketable title to the property free from any third party claims.

13. AGENCY

- 13.1. The auctioneer normally acts as agent only and disclaims any responsibility for default by sellers or buyers.
- 13.2. Hermitage Fine Art will not be responsible in the event of any Buyer or Seller failing to fulfil their respective agreements.

14. TERMS OF SALE

The seller acknowledges that lots are sold subject to the stipulations of these Conditions in their entirety, and on the Terms of Consignment as notified to the consignor at the time of the entry of the lot.

15. DESCRIPTIONS AND CONDITIONS

(a)Whilst Hermitage Fine Art seeks to describe lots accurately, it may be impractical for Hermitage Fine Art to carry out exhaustive due diligence on each Lot. Prospective buyers are given ample opportunities to view and inspect before

any sale and they (and any independent experts on their behalf) must satisfy themselves as to the accuracy of any description applied to a Lot. Prospective buyers also bid on the understanding that, inevitably, representations of statements by Hermitage as to authorship, genuineness, origin, date, age, provenance, condition or estimated selling price involve matters of opinion. Hermitage undertake that any such opinion shall be honestly and reasonable given. Neither Hermitage Fine Art, nor its employees or agents nor the seller accept liability for correctness of such opinions, and all conditions and warranties, whether relating to description, condition or quality of lots, express, implied or statutory, are hereby excluded. All lots are sold “as is”.

16. FORGERIES

Notwithstanding the preceding Condition, any lot which proves to be a deliberate forgery (as defined) may be returned to Hermitage by the buyer within 21 days of the auction provided it is in the same condition as when bought, and is accompanied by particulars identifying it from the relevant catalogue description and a written statement of defects. If Hermitage are satisfied by accepted experts from the evidence presented that the lot is a deliberate forgery Hermitage shall refund the money paid by the buyer for the lot including any buyer’s premium provided that (1) if the catalogue description reflected the accepted view of scholars and experts as at the date of sale or (2) the buyer personally is not able to transfer a good and marketable title to Hermitage, the buyer shall have no rights under this Condition. The right of return provided by this Condition is additional to any right or remedy provided by law or by these Conditions of Sale.

17. GENERAL

Hermitage shall have the right at its discretion, to refuse admission to its premises or attendance at its auctions by any person.

18.

- 18.1.Any right to compensation for losses liabilities and expenses incurred in respect of, and as a result of, any breach of these Conditions and any exclusions provided by them shall be available to the seller and/or the auction house as appropriate.
- 18.2.Such rights and exclusions shall extend to and be deemed to be for the benefit of employees and agents of the seller and/or of the auction house who may itself enforce them. ###

19.

Any notice to any buyer, seller, bidder or viewer may be given by first class mail or email in which case it shall be deemed to have been received by the addressee 48 hours after posting.

20.

Special terms may be used in catalogue descriptions of particular classes of items in which case the descriptions must be interpreted in accordance with any glossary appearing in the catalogue.

21.

Any indulgence extended to bidders, buyers or sellers by Hermitage notwithstanding the strict terms of these Conditions or of the Terms of Consignment shall affect the position at the relevant time only and in respect of that particular concession only, in all other respects these Conditions shall be construed as having full force and effect.

22. EXPORT OF PURCHASES

- 22.1 In view of the Customs Union existing between France and Monaco, any exports outside the Principality of Monaco are subject to the rules and regulations applicable in France.
- 22.2 Any Lot coming from the Customs Union or benefiting from a temporary importation, if it remains in the Customs Union, may be removed upon presentation of a proof of payment of the Purchase Price. If the Buyer intends to export the Lot outside of the Customs Union, it will be up to him to perform all the necessary procedures and formalities required by the applicable law. Under no circumstances shall Hermitage Fine Art or the Huissier be pursued for non-compliance or non-completion of the said formalities.

23. ARTIST RESALE RIGHTS (OR DROIT DE SUITE)

According to the European Union’s Artist’s Resale Rights Directive, which has been adopted by the EU, living artists and artists who died within 70 years prior to the date of the sale are entitled to receive a resale royalty each time their art work is sold by an art market professional in the European Union, subject to certain conditions. Hermitage Fine Art will collect the resale royalty due to the artists or their estates from buyers of lots with a hammer price (excluding buyer’s premium and excluding VAT) in excess of €1000. Any purchaser of a lot to which Artist’s Resale Right applies will be charged the amount of the resale royalty, which will be added to the invoice.

24. LAW AND JURISDICTION.

The General Conditions are regulated by and constructed in accordance with the laws of the Principality of Monaco. Any legal action or dispute arising out of or in connection with these Terms and Conditions shall be settled by the Courts of Monaco.

LOT 17 - IVAN BILIBIN (1876-1942)
Tsarevitch at the Crossroads. Illustration
to the Russian folk tale «The Tale of Ivan
Tsarevich, the Firebird and the Gray Wolf»



Ф. Сичков

LOT 5 - SYCHKOV F.V.
Girl With A Blue Scarf



Printed in Vence by Trulli Imprimerie
June 2020
500 copies

An impressionistic painting of a Venetian canal scene. In the foreground, a large boat with a prominent red sail and a dark, striped awning is partially visible on the left. Two figures are seated in the boat. The water is a vibrant blue with white highlights, suggesting movement and light reflection. In the background, a long, light-colored building with a blue awning and other smaller boats are visible under a sky with soft, pinkish clouds.

LOT 15 - GORBATOV K. I.
View of Chioggia, Venice

25, Avenue de la Costa - 98000 Monaco
Tel: +377 97773980
Email: info@hermitagefineart.com
www.hermitagefineart.com

 HERMITAGE FINE ART
MONACO