







Lot 153

## **ACTUALITÉ CORONAVIRUS**

### **Conditions de vente :**

Les lots sont tous décrits et reproduits sur notre site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

Notre équipe se tient à votre disposition pour toute demande de rapport de condition.

Les enchères se feront par téléphone, par internet via Drouot Live ou Interenchères, ou par ordres d'achat.

### **Service de livraison :**

Livraison sur Paris intra-muros, banlieue petite et grande couronne.

Devis sur demande : [contact@ader-paris.fr](mailto:contact@ader-paris.fr) ou au 01 53 40 77 10.

**Pour toute information,  
merci de prendre contact  
avec le responsable de la vente**

**Expert:**

**Nicolas FILATOFF**

[russie.expertise.ngf@gmail.com](mailto:russie.expertise.ngf@gmail.com)

Tél.: 07 82 55 60 60

**Responsable de la vente:**

**Magdalena MARZEC**

Assistée de Marie-Axelle COUPPÉ

[magda.marzec@ader-paris.fr](mailto:magda.marzec@ader-paris.fr)

[macouppe@ader-paris.fr](mailto:macouppe@ader-paris.fr)

Tél.: 01 78 91 10 08

**Catalogue visible sur  
[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur  
[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)**



En 1<sup>re</sup> de couverture est reproduit le lot 101

En 4<sup>e</sup> de couverture est reproduit le lot 117

**ART RUSSE**







1

**PHARAMOND BLANCHARD (1805-1873)**

*Patrouille de cosaques*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

(Restauration).

55x72 cm

2000/3000 €



2  
**YULY YULEVITCH KLEVER (1850-1924)**  
*Ramasseuse de bois au coucher du soleil, 1916*  
Huile sur toile.  
Signée et datée 16 en bas à droite.  
42x60 cm

8000/12000 €



3

**YULY YULEVITCH KLEVER (1850-1924)**  
*Vue sur le lac au soleil couchant, 1881*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

57 x 91 cm

10000/15000 €





4



5

4

**LEONID DEMIANOVITCH BLINOV**  
(1867-1903)

*Saklia à Aloupka (Crimée)*

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

Titree au dos.

24x43,5 cm

1 000 / 1 500 €

5

**GRIGORY EFIMOVITCH GLUCKMANN**  
(1898-1973)

*Cérémonie de mariage, 1924*

Huile sur toile.

Signée, située Firenze - Paris et datée  
en bas à gauche.

52x40 cm

3 000 / 4 000 €





6  
**ALEXANDRE ALEXANDROVITCH OSMERKIN (1892-1953)**  
*Nature Morte*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
65x80 cm

12000/15000 €



7

**SERGE KISLAKOFF (1897-1980)**

*Montmartre sous les parasols rouges*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Située au dos.

81 x 100 cm

**Exposition :**

*Montmartre la nuit*, Galerie de Cannes, 16 janvier - 6 février 1950.

800 / 1 200 €





8

8  
**ROBERT WILLIAM JIVANOVICH DIT JIVA**  
**(1907-1974)**

*Biarritz, Grosse mer.*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Signée et titrée au dos.

17x23 cm

200/300 €

9  
**KONSTANTIN KONSTANTINOVITCH KLUGE**  
**(1912-2003)**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38x46 cm

600/800 €



9



11

**ERNST IOSSIFOVITCH NEIZVESTNY (1925-2016)**

*Personnage dans le vent*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

91 x 45,5 cm

4 000 / 6 000 €





12

12  
**MARAT KHARITONOVITCH BASKAEV (NÉ EN 1931)**  
*Moscou, 1984*  
 Huile sur toile marouflée sur panneau.  
 Signée, titrée et datée au dos.  
 71x83 cm 500/700 €

13  
**NATTA IVANOVNA KONYCHEVA (NÉE EN 1935)**  
*Femme aux cheveux verts.*  
 Huile sur carton.  
 Signée et datée (?) en haut à droite.  
 Contresignée au dos.  
 95x83,5 cm 100/150 €



13



14

14  
**VIATCHESLAV VASSILIEVITCH KALININ**  
**(NÉ EN 1939)**  
*Futaie, 1984*  
 Huile sur toile.  
 Non signée. L'attribution attestée par Vladimir Nemoukhin au dos « Étude de B. Kalinin peinte au village de Prilouki en 1984 je l'atteste Vl. Nemoukhin ».  
 49x40 cm 2000/3000 €

15  
**BORIS KONSTANTINOVITCH KASSATKIN**  
**(NÉ EN 1944) [ATTRIBUÉ À]**  
*Roses séchées et Tanagra, 1977*  
 Huile sur carton.  
 Titrée et datée au dos.  
 44x45 cm 400/600 €



15



16

16  
**ALEXANDRE SERGUEÏEVITCH PUTOV (1940-2008)**  
*Nu*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 Signée, titrée et situé *Haïfa* au dos.  
 69x85 cm 200/300 €



17

17  
**ALEXANDRE SERGUEÏEVITCH PUTOV (1940-2008)**  
*Paysage, 1998*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en haut à gauche.  
 73x92 cm 200/300 €

18  
**ALEXANDRE SERGUEÏEVITCH PUTOV (1940-2008)**  
*Le Début du printemps, 1990*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en haut à droite.  
 Signée, datée, titrée et situé *Gonesse* au dos.  
 60x120 cm 200/300 €



18





19

19  
**GUENADI IOSSIFOVITCH MANACHEROV**  
**(NÉ EN 1947)**  
*Le jardin d'été, vue de Leningrad, 1991*  
 Huile sur toile.  
 Signée, datée et titrée au dos.  
 45x34,5 cm 150/200€



21

21  
**DMITRY ASKOLDOVICH KANTOROV (NÉ EN 1958)**  
*Conversation nocturne, 1989*  
 Huile sur toile.  
 Signée, datée et titrée au dos.  
 49,5x40 cm 200/300€

22  
**ALEXANDRE BORISSOVITCH POPOV (NÉ EN 1951)**  
*Hiver à Moscou, 1984*  
 Huile sur toile.  
 Signée, datée et titrée au dos.  
 39x49 cm à vue 200/300€



22



23

23  
**GALINA VIKTOROVNA MALTSEVA (NÉE EN 1953)**  
*Églises, maisons et isba, 1989-1990*  
 5 huiles sur carton.  
 Signées, datées (pour 3 d'entre elles).  
 De 19,5x25 cm à 24,8x31,5 cm 200/300 €



25

25  
**GALINA VIKTOROVNA MALTSEVA (NÉE EN 1953)**  
*Entrée de monastère*  
 Huile sur carton.  
 Signée en bas à gauche  
 32,6x48,5 cm 180/250 €

24  
**GALINA VIKTOROVNA MALTSEVA (NÉE EN 1953)**  
*Conciliabule de prêtres, 1989*  
 Huile sur isorel.  
 Signée en bas à gauche.  
 Signée et datée au dos.  
 55x36 cm 150/250 €



24

26  
**GALINA VIKTOROVNA MALTSEVA (NÉE EN 1953)**  
*Femmes se rendant aux vêpres*  
 Huile sur carton.  
 Signée et datée, 1989 en bas à gauche.  
 50,1x39,6 cm 200/300 €



26



Guy Abot, directeur du Comité Tarkhoff ([www.asso-nicolas-tarkhoff.com](http://www.asso-nicolas-tarkhoff.com)) certifie l'authenticité des lots 27 à 35. Les lots 27 à 30 sont reproduits dans le catalogue raisonné de l'Œuvre peint en préparation par ledit comité.



27

**\*NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF (1871-1930)**

*Portrait de madame Tarkhoff avec son bébé, c. 1905*

Huile sur papier contrecollé sur toile.

Signée en bas à droite. (Rentoilée).

42x35,5cm

1 500/2000€



28

28  
\*NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF  
(1871-1930)  
*La Tomate*

Huile sur carton.  
Non signée.  
46x21 cm

400/500 €



29

29  
\*NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF  
(1871-1930)  
*Coquelicots*

Huile sur carton.  
Non signée. Au dos une huile (inachevée) signée  
du monogramme « N » en bas à gauche.  
43x33 cm

300/400 €



30

30  
\*NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF  
(1871-1930)  
*Deux pivoines*

Huile sur papier contrecollé sur carton.  
Non signée.  
31x20 cm

200/300 €

31  
NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF  
(1871-1930)

*Le labour au soleil couchant, c. 1925*

Aquarelle.  
Signée en bas à droite.  
47x31 cm

Provenance :

Collection Gaston Diehl.

300/500 €



31





32

32  
**\*NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF**  
**(1871-1930)**  
*Soleil*  
 Aquarelle.  
 Porte le timbre de l'atelier en bas à droite.  
 Au dos une esquisse représentant des chats et  
 des chiens contresignée par Boris Tarkhoff (fils  
 de l'artiste).  
 25x36 cm 300/500 €



33

33  
**\*NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF**  
**(1871-1930)**  
*Étude de coqs*  
 Encre et aquarelle sur papier contrecollé sur  
 toile.  
 Non signée.  
 20x31 cm 200/300 €



34

34  
**\*NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF**  
**(1871-1930)**  
*Portrait de la femme de l'artiste*  
 Fusain et estompe sur papier contrecollé sur  
 toile.  
 Non signé.  
 32x24,5 cm 200/300 €

35  
**\*NICOLAS ALEXANDROVITCH TARKHOFF**  
**(1871-1930)**  
*Maternité, 1906*  
 Lavis d'encre au pinceau sur papier contrecollé  
 sur toile.  
 Porte le timbre de la signature en bas à droite.  
 50x65 cm

**Provenance :**  
 Harcourts Gallery, San Francisco (étiquette au dos).  
 600/800 €



35



36

36  
ÉCOLE RUSSE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, C. 1860  
*Georgien*  
Aquarelle.  
33 x 19,5 cm



37

37  
ÉCOLE RUSSE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, C. 1860  
*Guerrier tcherkesse*  
Aquarelle.  
33 x 19,5 cm

400 / 600 €

400 / 600 €



38

**CONSTANTIN ALEXEEVITCH KOROVINE  
(1861-1939)**

***Exposition universelle de 1900***

Gouache et or.

Signée et datée en bas à gauche.

Avec le menu gravé par Stern aux armes du prince Viatcheslav Nikolaïevitch Tenichev.

**Provenance :**

Collection Joseph-Antoine Bouvard (1840-1920).

600/800€

Le prince V. N. Tenichev, ethnographe, archéologue, sociologue, riche industriel, époux de la célèbre princesse Marie Tenicheva. Il a été commissaire général de la Russie pour l'Exposition Universelle de 1900. Il a donné ce dîner en invitant toutes les personnalités qui ont participé.

Joseph Antoine Bouvard a été en 1900 directeur des services d'architecture et des promenades et plantations de la Ville de Paris.

Constantin Korovine a participé à la réalisation du pavillon russe à l'Exposition de 1900 d'une part comme architecte pour le pavillon des artisans et d'autre part comme artiste, auteur de 31 panneaux décoratifs.



38



39

39

**SERGE KISLAKOFF (1897-1980)**

***Cannes, le vieux port, 1962***

Encre et lavis d'encre.

Signée et datée en bas à droite.

(Rousseurs).

40x32 cm

**Provenance :**

Atelier Serge Kislakoff, Maître Dapsens, Reims (timbre au dos).

150/200€



40

40

**DAVID OSIPOVITCH WIDHOPFF (1867-1933)**

***Allégorie de la vigne en larmes***

Fusain et rehaut de gouache blanche.

Signé en bas à droite.

52x46,5 cm

150/200€



41

**FILIPP ANDREEVITCH MALIAVIN  
(1869-1940)**

*Femme au châle*

Technique mixte sur papier.

Signée en bas à droite.

64x48 cm

1 200 / 1 500 €

41

42

**FILIPP ANDREEVITCH MALIAVIN (1869-1940)**

*Mère et son jeune garçon*

Crayon et estompe.

Signé sur la droite.

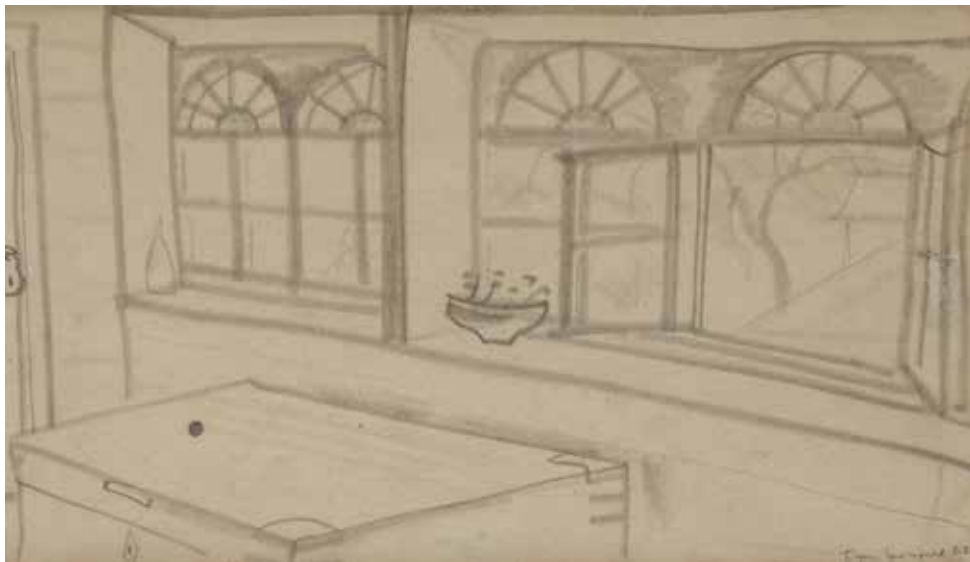
46x35 cm

600 / 800 €



42





43

43  
**BORIS DIMITREVITCH GRIGORIEV (1886-1939)**  
*L'Atelier, vers 1917-1919*

Fusain.

Signé et daté en bas à droite.

Certifié au dos du montage par le fils de l'artiste  
 le 29 novembre 1996.

19,5x33,5 cm

600/800 €

44  
**BORIS DIMITREVITCH GRIGORIEV (1886-1939)**  
*Barques, 1921*

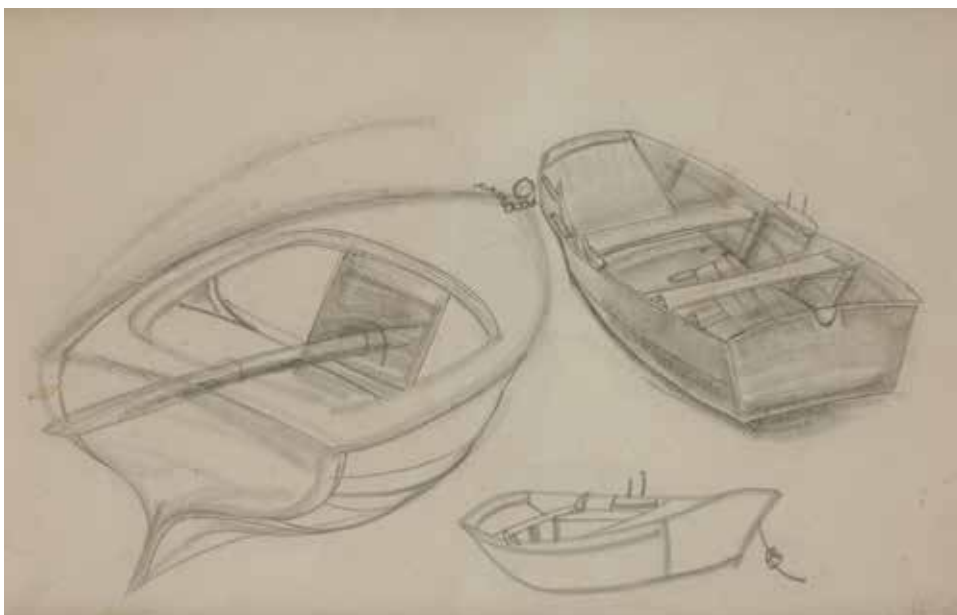
Fusain.

Monogrammé en bas à droite.

Certifié au dos du montage par le fils de l'artiste  
 le 2 septembre 1991.

28x44 cm

800/1 000 €



44



45

45

**SAVELY ABRAMOVITCH SORINE (1878-1953)**

*Portrait de femme, 1941*

Aquarelle.

Signée et datée en bas à gauche.

53,5x41 cm

2000/3000€

46

**MIKHAÏL FEDOROVITCH LARIONOV (1881-1964)**

*Portrait de Sergueï Pavlovitch Diaghilev*

Encre.

Signée et dédiée « A Ram » en bas à droite.

36x23 cm

**Provenance :**

Collection particulière parisienne.

800/1200€



46



47

**VLADIMIR GRIGORIEVITCH WEISBERG  
(1924-1985)**

***Nu assis, 1976-77***

Mine de plomb.

Signée en bas à droite.

26x35 cm

**Provenance :**

- Ancienne Collection Elfrida Filippi.
- Par descendance.

**Bibliographie :**

Elfrida Filippi, *Vladimir Weisberg - Collection particulière Elfrida Filippi*, Moscou, Éditions Angelicos Gallery, 1997, reproduit p. 51, n° 18. 400/600 €



47

48

**VLADIMIR GRIGORIEVITCH WEISBERG  
(1924-1985)**

***Archives. Notes de travail. Dessins préparatoires.***

Tatiana Dobrovinskaya-Vladimirova, Boris Konstantinovitch Kassatkine, Ekaterina Chklovskaya (- Kordi) [ses élèves qui ont publié cet ensemble]

Grand cartonnage recouvert de papier bleu, à rabats et lacets noirs contenant :

I - Catalogue des tableaux peints à l'huile de 1956 à 1984. Notes de l'artiste.

Format A3. 30 pages. Reliure à anneaux.

II - Notes de travail de 1969 à 1982 (grand cahier).

Format A3. 82 pages. Reliure à anneaux.

III - Notes de travail de 1982 à 1984.

Conversations avec son élève (dernier cahier).

Format A3. 16 pages. Reliure à anneaux.

IV - Notes sur le travail à l'atelier 1972 - 1982.

Format A3. 27 pages. Reliure à anneaux.

V - Dessins préparatoires pour les tableaux à l'huile de 1959 à 1984.

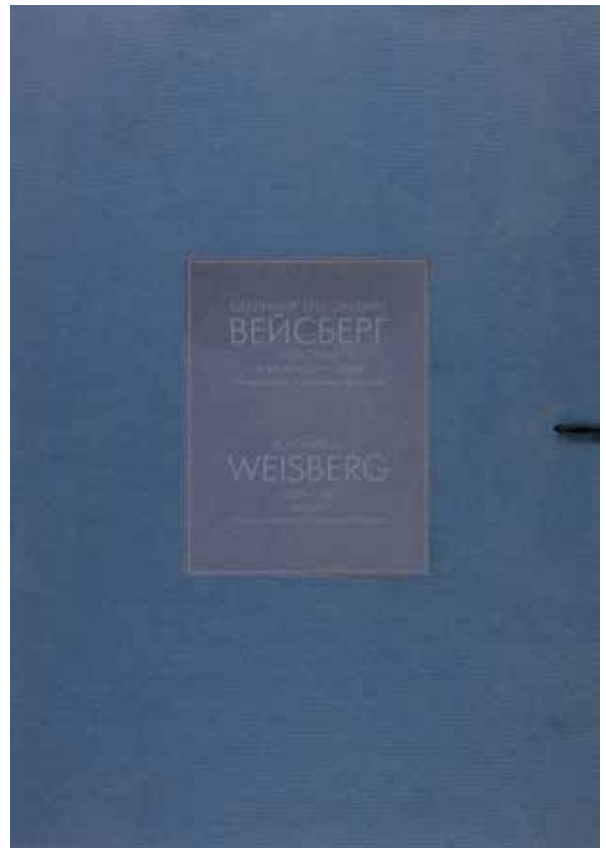
Cet ensemble comporte 493 descriptions analytiques minutieuses pour chaque tableau.

Format A4. 493 feuilles non reliées.

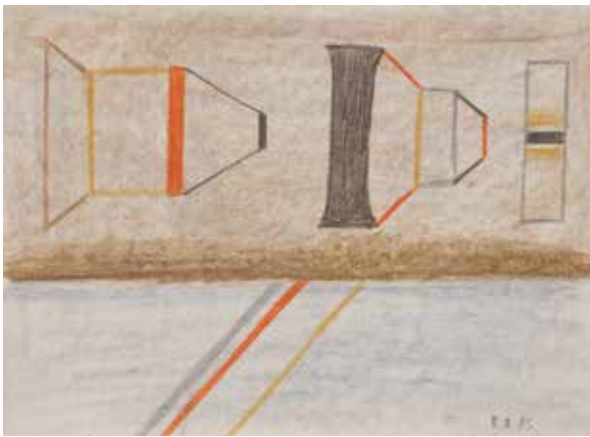
Cet important ouvrage sur le travail de Weisberg a été tiré à une dizaine ou douzaine d'exemplaires pour ses élèves et ses proches.

45,5x30,7 cm ; accidents au cartonnage.

1 200/1 500 €



48



49

49  
**VLADIMIR BORISSOVITCH YANKILEVSKY (1938-2018)**  
*Dessin géométrique aux capsules, 1983*  
 Crayons de couleur sur papier.  
 Monogrammé et daté en bas à droite.  
 16,6x23,7 cm 800/1 200 €



50

50  
**ERIK VLADIMIROVITCH BOULATOV (NÉ EN 1933)**  
*Fenêtre, 2003*  
 Crayons de couleur.  
 Signé, daté et localisé Banyuls/ Les Elmes en bas à droite.  
 29x22,5 cm 500/600 €



52

51  
**ERIK VLADIMIROVITCH BOULATOV (NÉ EN 1933)**  
*Toits sous un ciel menaçant, 1987*  
 Crayons de couleur.  
 Signé et daté en bas à droite.  
 Dedicacé à Georges [Matcheret] le 19 02 [20]09 en haut à droite.  
 19,5x19,5 cm à vue 500/600 €

52  
**ANDREÏ VLADIMIROVITCH ROITER (NÉ EN 1960)**  
*Composition*  
 Gouache sur papier.  
 Signée en bas à droite.  
 83x59 cm à vue 1 000/1 500 €



51



53

**TEMO (TEĬMURAZ) DJAPARIDZE (1927-2013 ?)**

**Les gens du cirque et les gens ordinaires**

Ensemble de 5 dessins.

Signés Temo en géorgien.

Un dessin non daté, deux datés 1983 et deux autres 1984.

De 17,5x16,5 cm à 40x29 cm 250/350 €



53

54

**LEONID KONSTANTINOVITCH BORISSOV**

**(1943-2013)**

**Composition géométrique, 1988**

Gouache sur papier.

Signée en pied, datée et située SPB

(Saint-Pétersbourg).

38x49 cm 600/800 €

55

**VLADIMIR SERGUEEVITCH SOULYAGUIN**

**(NÉ EN 1942)**

**Visage, 1990**

Collage.

Monogrammé et daté en bas à droite.

47x47 cm à vue 800/1200 €



54

56

**ANATOLY EVGUENIEVITCH (NAFTALY) RAKOUZIN**

**(NÉ EN 1948)**

**Bibliothèque**

Crayons de couleur.

Non signé.

36x30 cm à vue 100/150 €



56



55



57

57  
**VLADIMIR VASSILIEVITCH LEBEDEV (1891-1967)**  
**[ATTRIBUÉ À]**  
*Personnages constructivistes.*  
 Quatre pochoirs sur divers supports.  
 On y joint un autre dessin constructiviste.  
 Environ 35x25 cm 800/1000€



58

58  
**ERNST IOSSIFOVITCH NEIZVESTNY (1925-2016)**  
*Limace monstrueuse, 1976*  
 Eau-forte.  
 Monogrammée en bas à gauche et datée en bas à droite.  
 12,8x19,1 cm 200/300€



59

59  
**VIATCHESLAV VASSILIEVITCH KALININ**  
**(NÉ EN 1939)**  
*Prélude de Bach, 1975*  
 Eau-forte.  
 Signée en bas à droite à la mine de plomb.  
 Signée en datée dans la planche. Titrée dans la planche  
 64x48,5 cm 200/300€





61

61  
**CARLE VERNET (1758-1836) [DESSINÉ PAR]  
 PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT (1755-1832)**  
**[GRAVÉ PAR]**  
*Le Cosaque Galant*  
 Aquatinte rehaussée à l'aquarelle.  
 Éditée par Charles Bance, à Paris. S. d. [1815].  
 34,5x26 cm à vue; sous verre. 100/150€



62

62  
**CARLE VERNET (1758-1836) [DESSINÉ PAR]  
 PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT (1755-1832)**  
**[GRAVÉ PAR]**  
*Le Cosaque au bivac*  
 Aquatinte rehaussée à l'aquarelle.  
 Éditée par Charles Bance, à Paris. S. d. [1815].  
 Planche n° 5 de la 3<sup>e</sup> livraison d'une suite de  
 56 planches intitulée « Collection de costumes  
 dessinés d'après nature par Carle Vernet ».  
 33x24 cm 100/150€

63  
**DEUX IMPRESSIONS SUR SOIE  
 REPRÉSENTANT NICOLAS II ET  
 ALEXANDRA FEODOROVNA.  
 FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**  
 46x39 cm 100/150€

Ces impressions font partie très certainement des innombrables objets produits à l'occasion de la visite du couple impérial (avec le grande duchesse Olga Nikolaevna première née) en France en octobre 1896, quelques mois après le couronnement à Moscou.



63



64

64

**NATALIA SERGUEEVNA GONTCHAROVA  
(1881-1962) [ILLUSTRATEUR]**

Affiche pour « Le Bal Olympique » du 11 juillet 1924

Bal organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris.

Un nombre impressionnant d'artistes, écrivains, musiciens et autres acteurs de la culture tant russes que français sont listés comme participant à l'évènement.

71,5x48,5 cm

400/500€



65

65

**NATALIA SERGUEEVNA GONTCHAROVA  
(1881-1962) [ILLUSTRATEUR]**

Affiche pour « Le Bal Banal » du 24 mars 1924  
64,3x26 cm

Ce bal n'était pas aussi banal qu'annoncé, vu la participation d'un grand nombre d'artistes de premier plan.

200/300€



66

66

*Grand Bal des Artistes Travesti Transmental du 23 février 1923, donné au bal Bullier à Paris au profit de la caisse de secours mutuel de l'Union des artistes russes.*

**MIKHAIL FEDOROVITCH LARIONOV (1881-1964)**

1) Billet d'entrée n° 4585.

Bois en couleurs réalisé par Larionov et le typographe Iliazd.

Contresigné au dos par le trésorier S.

Gourevitch.

22,2x27,7 cm

2) Programme du bal.

Le programme porte le tampon de Larionov sur le premier plat.

16 pages.

33x25,5 cm

3) Affichette du bal.

Affichette sur papier vert recto-verso, avec le même bois de Larionov.

49,5x12,5 cm

400/600€



67

67  
**GEORGUI ANATOLEVITCH ZELMA (1906-1984)**  
*Servants de mortier de 82 mm modèle 1941 sous le commandement du sergent Alexandre Grigorievitch Maslov (1925-1995) font feu du fond d'un cratère de bombe dans les environs de Stalingrad*

Épreuve argentique contrecollée sur papier.  
Numérotée 9 et tampon du photographe au dos du support. Signature et annotations au crayon rouge de Zelma.  
19,5x28,9 cm 400/600€



68

68  
**GEORGUI ANATOLEVITCH ZELMA (1906-1984)**  
*Soldats soviétiques anti-chars armés du PTRD-41 en action aux abords de Stalingrad. Deux soldats s'apprêtent à lancer des cocktails Molotov. 1942*

Épreuve argentique contrecollée sur papier.  
Numérotée 12 et tampon du photographe au dos du support.  
15x22,8 cm 400/600€



69

69  
**GEORGUI ANATOLEVITCH ZELMA (1906-1984)**  
*Stalingrad en feu. Après une attaque aérienne de l'ennemi. Août 1942*

Épreuve argentique contrecollée sur papier.  
Numérotée 19 et tampon du photographe au dos du support. Signature au crayon de Zelma.  
9,5x28,6 cm 250/350€





70

70  
**GEORGUI ANATOLEVITCH ZELMA (1906-1984)**  
*Vassili Grigorievitch Zaïtsev, sniper au 2<sup>e</sup> bataillon du 1047<sup>e</sup> régiment de la 284<sup>e</sup> division de tirailleurs de la 62<sup>e</sup> armée. 15 Février 1943*  
 Épreuve argentique contrecollée sur papier.  
 Tampon, signature et légende au crayon rouge de Zelma au dos du support.  
 21,5x15 cm 250/350 €



72

72  
**GEORGUI ANATOLEVITCH ZELMA (1906-1984)**  
*Mitrailleur soviétique armé du fusil-mitrailleur DP-27*  
 Épreuve argentique contrecollée sur papier.  
 Numérotée 35 et tampon du photographe au dos du support.  
 15,1x21,4 cm 200/300 €

71  
**GEORGUI ANATOLEVITCH ZELMA (1906-1984)**  
*Déplacement d'une escouade armée du fusil anti-char PTRD-41*  
 Épreuve argentique contrecollée sur papier.  
 Numérotée 7 et tampon du photographe au dos du support.  
 21,5x33 cm 350/450 €

73  
**GEORGUI ANATOLEVITCH ZELMA (1906-1984)**  
*À l'entrée de la casemate (de gauche à droite): le général-major A. I. Rodimtsev, commandant de la 13<sup>e</sup> division de tirailleurs de la Garde, le lieutenant-colonel T. V. Belsky chef d'état-major et A. K. [Andreï Konstantinovitch] Chtchour (1907-1967) commissaire de régiment. Stalingrad 1943.*  
 Épreuve argentique.  
 29x19,5 cm 350/350 €



71



73



74



75



76

74  
**VLADIMIR VLADIMIROVITCH VELYAMINOV-ZERNOV (1830-1904)**  
*Matériaux servant à l'histoire du khanat de Crimée, extraits des Archives principales du Ministère des Affaires étrangères à Moscou, suite aux instructions de l'Académie Impériale des Sciences*  
 Édité par V. V. Velyaminov-Zernov à Saint-Pétersbourg à l'imprimerie de l'Académie Impériale des Sciences. 1864 - [XI], [941] p. - pagination arabe. 600/800€

77  
**VLADIMIR VLADIMIROVITCH VELYAMINOV-ZERNOV (1830-1904)**  
*Dictionnaire Djaghataï-Turc*  
 Saint-Pétersbourg : à l'imprimerie de l'Académie Impériale des Sciences. 1868. 31 + 429 pp.  
 Titre et introduction en français. 300/400€

75  
**TOKHTAMYCH**  
*Jarlig [charte] de Tokhtamysh khan de la Horde d'Or au roi de Pologne Jagellon 1392-1393*  
 Éditée par le prince M. A. Obolensky, membre honoraire de l'Université de Kazan et de la Société des amateurs de la langue nationale de Kazan. Kazan, imprimerie de N. Kokovine, 1850 72 p.  
 Le prince Mikhail Andreevitch Obolensky (1806-1873) était le directeur des archives du Ministère des Affaires Étrangères à Moscou. 120/180€

76  
**VLADIMIR VLADIMIROVITCH VELYAMINOV-ZERNOV (1830-1904)**  
*Dictionnaire Djaghataï-Turc*  
 Saint-Pétersbourg : à l'imprimerie de l'Académie Impériale des Sciences. 1868. 31 + 429 pp.  
 Titre et introduction en russe. 300/400€



77



78



79



80



80

78  
**[JOHANNES ALBRECHT] BERNHARD DORN (1805-1881)**  
 Catalogue des ouvrages arabes, persans et turcs publiés à Constantinople, en Egypte et en Perse qui se trouvent au musée asiatique de l'Académie  
 Bulletin de l'Académie Impériale des sciences de Saint-Petersbourg. X, 1866, pp.168-213.  
 100/150€

79  
**JOSEPH GOTTWALD (1813-1897)**  
 Essai de dictionnaire arabo-russe du Coran, des sept Mu'allaqât et des poésies de Imrul Kayes  
 Kazan à l'Imprimerie de l'Université, 1863. 507 p.  
 300/400€

80  
**VLADIMIR VLADIMIROVITCH VELYAMINOV-ZERNOV (1830-1904)**  
**RACHID EDDINE (AL-DIN) (1247-1318)**  
**[PUBLIÉ PAR I. N. BEREZIN]**  
 Travaux de la Section Orientale de la Société Impériale d'Archéologie  
 Saint-Petersbourg : à l'imprimerie de l'Académie Impériale des Sciences. Livraison 9 (1863) et 13 (1868).  
 120/180€



81

81  
**LAZAR EMMANUELOVITCH LAZAREV (1822-1884)**  
 Dictionnaire russe - dialectes turco-tatares: turc ottoman, tatar de Crimée et turc du Caucase avec en annexe une courte grammaire  
 Moscou à Imprimerie de l'Université (Katkov & Co) 1864. 464 p.  
 300/400€





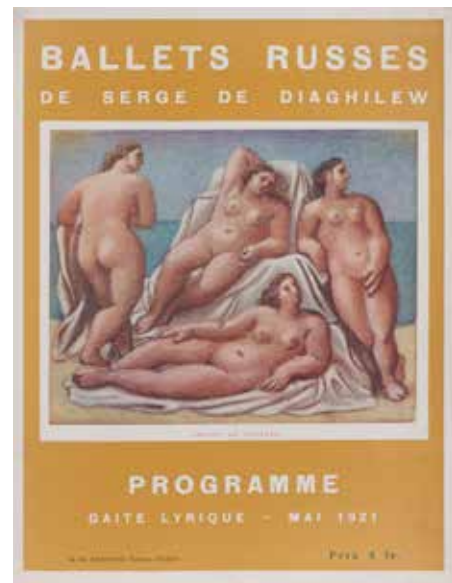
82

82  
**Les Ballets Russes à Mogador Juin 1922**  
 Couverture illustrée par Natalia GONTCHAROVA.  
 Michel de Brunhoff, Paris. [8+4] p.  
 31,5x24,5cm 250/300€

83  
**Ballets Russes de Diaghilew**  
**Opéra 1928-1929**  
 Couverture de Albert BAUCHANT.  
 M. & J. de Brunhoff, Paris. [30 p.]  
 32x24,7cm 100/200€



83



84

84  
**Ballets Russes de Serge de Diaghilew**  
**Programme Gaité Lyrique mai 1921**  
 Couverture illustrée par un pastel de PICASSO  
 Oiseau de feu - Chout - Cuadro Flamenco -  
 Danses Polovtsiennes.  
 Comoedia Illustré, Michel de Brunhoff, Paris.  
 [24+4] p.  
 31,5x24,3cm 150/200€

85  
**XXI<sup>e</sup> Saison des Ballets Russes de Serge de Diaghilew. 1928.**  
 Couverture en partie gaufrée illustrée par Pavel TCHELITCHEW.  
 Willy Fischer, [36] p.  
 31,7x24,5cm 200/300€



85

86

**XXII<sup>e</sup> Saison des Ballets Russes de Serge de Diaghilew. 1929.**

Couverture illustrée par Giorgio de CHIRICO.

Les Publications Willy Fischer, Paris. [28] p.

31,5x24,5cm

100/200€

87

Deux catalogues d'exposition d'artistes russes. Années 20.

1) **Exposition art russe moderne.**

Impression de l'ART DÉCORATIF, revue de la vie artistique ancienne et moderne [Paris] 20 pages

15,5x12 cm

2) **Constructivistes russes.** Gabo et Pevsner.

Éditions Galerie Percier, Paris. 1924. 16 pages.

12x15 cm

100/150€

88

**SERGUEÏ VASSILIEVITCH TCHEKHONINE (1878-1936) [ILLUSTRATION]**

**Gala des Ballets russes**

Vera Nemtchinova. Théâtre des Champs-Élysées, Février 1930.

Publicité Théâtrale et Commerciale. Paris. [32+2] p.

31 x 24 cm

300/400€

89

Manuscrit rédigé en moldave. Bessarabie. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Cahier de textes de vêpres orthodoxes, de partitions de chants religieux...

100 pp.

20,2x16,8 cm

200/300€

90

**Programme des fêtes offertes par la France aux marins russes. 1893.**

Recueil amateur de partitions et d'articles de journaux à l'occasion de la visite de l'escadre russe sous le commandement de l'amiral Avellan en octobre 1893.

38,5x30 cm ; couverture tachée

200/300€

91

**NORMANDIE-NIEMEN**

Deux albums tapuscrits avec reproductions de photographies retraçant l'histoire de l'Escadrille, sous la rédaction de Sergueï Davidovitch Agavelian (1913-1995) et de Nikolaï Mikhaïlovitch Touniev (1925-2003).

Signature autographe de N. M. Kouniev.

Paginations diverses. Plus de 120 pages en tout.

Un classeur de 15 pochettes avec des courriers de diverses personnalités et militaires adressés à Claude Chauveau.

On y joint le tome VI d'Icare consacré au Normandie-Niemen.

500/600€

92

**URSS. COMMISSARIAT DU PEUPLE POUR LES AFFAIRES ÉTRANGÈRES (NKID).**

Annuaire diplomatique du Commissariat du Peuple pour les Affaires Étrangères pour l'année 1925

Édition du « LITIZDAT » du NKID, Moscou 1925. Tirage 3100 ex., 146 pp.

C'est la première année de parution de cet annuaire.

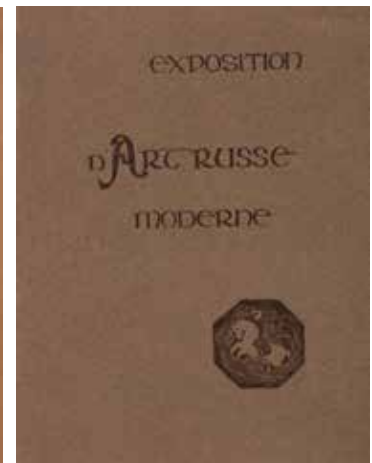
100/150€



86



87



87



88



89



90



91



92





93

**EVGUENY ALEXANDROVITCH LANCERAY (1848-1886)**

**Grande amazone**

Bronze à patine couleur chocolat.

Signature de Lanceray « ЛЪП Е. ЛАНСЕPE » sur la terrasse avec la date de 1885.

Signature de Félix CHOPIN (1817-1892), fondeur à Saint-Pétersbourg.

Hauteur: 45 cm; terrasse: 45 x 26 cm

**Bibliographie:**

Evgueny LANCERAY. *Albom skulpturnykh modelei*, édité par le Musée Historique. Moscou, 2011, page 248.

Au catalogue de la collection de sculptures de la Galerie Trétiakov, cette œuvre est donnée comme le portrait de la femme de

N. P. Malioutine, propriétaire de haras.

15 000 / 20 000 €





Détails des signatures



95



96



94

94

**BORIS OSKAROVITCH FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969)**

*Isidora Duncan dansant*

Bronze, patine brune.

Monogrammé B. F-C et daté 1910 sur la terrasse. Cachet du fondeur A. A. Hébrard. Cire perdue et numéroté (3).

Hauteur: 15 cm ; accident au pouce de la main gauche. 1 500/2 000 €

95

**\*NAOUM LVOVITCH ARONSON (1872-1943)**

*Salomé, 1923*

Plâtre et cire.

Signé à l'arrière.

(Éclat à la cire à la base)

24 x 24 x 32 cm

1 000/1 500 €

96

**\*KOSTADIN KOUNEFF (1906-1982)**

*Buste de femme*

Terre cuite.

Signée sur le devant.

Hauteur: 22 cm

200/300 €







97

**ÉPITAPHIOS. XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

Le Christ représenté classiquement après la descente de la croix, allongé avant la mise au tombeau, entouré de sa Mère, Joseph, de Saint Jean le Théologien, les Myrophores dont Sainte Madeleine, Saint Nicodim... Le tour cite l'évangile de Saint-Jean. Aux quatre coins en médaillon, les apôtres.

Huile sur toile.

103x132 cm ; usures et manques.

1 200 / 1 500 €





98



99

98  
 Icône de la Sainte Face. Fin du XVII<sup>e</sup>/début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Les nimbes du Christ et des deux anges en argent.  
 27,2x23,6 cm 600/800€

99  
 Icône de la Vierge Fleur Immarescible. russie occidentale. XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Dans un cadre en bois sculpté et doré.  
 29x25 cm ; 67x52 cm 600/800€

100  
 Icône de Saint Alexandre Nevski. deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Cette icône représente la bataille des glaces au lac des Tchoudes (lac Peïpous) où les Russes ont attiré les chevaliers Teutoniques lourdement armés sur la glace qui s'est rompue sous leur poids.  
 30,5x25,4 cm 400/600€



100





101

Icônes de Saint Boris et de Saint Gleb.  
XIX<sup>e</sup> siècle.

Les saints représentés en pied. Les deux icônes avec arche (kovcheg) présentées en diptyque dans un étui en cuivre ajouré. À l'origine, l'étui était recouvert de velours bleu (passé et usé) sous les rinceaux en cuivre.

Fermé : 24,2 x 10,3 cm ; ouvert : 24,2 x 21 cm

1 000 / 1 500 €



102

102

Triptyque de la Vierge d'Ivérie avec Saint Serge de Radonège et séraphin de sarov. début XX<sup>e</sup> siècle.  
La Vierge est représentée sur le panneau central, Saint Serge sur le panneau latéral gauche et saint Séraphin sur celui de droite.

Les peintures sur plaques en étain, recouvertes d'un oklad en tôle d'argent gravée avec un encadrement en laiton doré.

Le dos gravé d'une dédicace « À Boris Ivanovitch Boutchinsky de la part du remplaçant [du père pour son mariage] 26 IV 1910 ».

Poinçons des oklad : « СГ » (Semen Grigorievitch Galkin).

Il est fort probable que l'ensemble du travail soit de l'atelier de Galkin qui était spécialisé dans les objets religieux.

9,2x7 cm (fermé)

500/700€

B. I Boutchinsky (1881-1971), colonel de l'État-major Général. Sorti de l'École de Cavalerie Nicolas et l'Académie de l'État-major Nicolas, officier du régiment des Uhlans de Voznessensk, chevalier de Saint-Georges. Il a pris part à la Grande Guerre et à la Guerre Civile, chef de liaison du Commandement des armées blanches, puis chef du renseignement. Émigré en Bulgarie puis en France.

103

Ikône du Christ Pantocrator. fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Oklad en tôle d'argent gravée et vermeillée.

Poinçons : 84, Moscou, 1895 orfèvre « СГ »

(Semen Grigorievitch Galkin).

22,3x17,9 cm ; Poids brut : 448,5 g ; dans un

coffret en chêne.

200/300€



103



104

104  
Icône de Saint Hippolyte. Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
26x20 cm 150/200 €



106

106  
Icône de Saint Georges. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Sur le bord à gauche, l'ange protecteur et à  
droite Saint Basile.  
35,2x31 cm 300/500 €

105  
Icône de la Vierge Immarescible. Fin du début du  
XIX<sup>e</sup> siècle / début du XX<sup>e</sup> siècle.  
26,7x22,5 cm 200/300 €

107  
Icône de Sainte Marie Madeleine et l'Archange  
Michel.  
L'oklad réalisé en feuilles métalliques de couleur  
avec une grande finesse d'exécution et une  
abondance de détails.  
Présentée dans un cadre formant kiot.  
29,5x23 cm 500/600 €



105



107



108  
 Icône des grandes fêtes de  
 l'Orthodoxie.  
 Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 35,5x30 cm

200 / 300 €



108



109

109  
 Icône mensuelle du mois de mars. Fin  
 du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 35,5x31 cm

200 / 300 €



110

110  
Icône triptyque de la Vierge d'Ivérie, Saint Georges et Saint Dimitri. Grèce, XX<sup>e</sup> siècle  
Peinture sur fond doré.  
32x22 cm 200/300€



112

112  
Icône de la Vierge qui libère des maux. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Peinte sur porcelaine dans un cadre en laiton contourné avec des chérubins estampés aux quatre angles.  
14x11,5 cm 120/180€

111  
Icône de la Vierge d'Ivérie. Grèce, XIX<sup>e</sup> siècle  
Panneau central d'un triptyque.  
25x19 cm 150/200€

113  
Icône de Saint Paul de Pechersk ?  
Icône en émail peint dans un cadre en cuivre.  
10x9 cm  
On y joint une icône de Saint Constantin et de Sainte Hélène.  
Icône en émail peint dans un cadre en cuivre.  
Légendée au dos.  
4,7x4 cm 100/150€



111



113



113

114

Croix pour prêtre en mémoire de la Guerre de 1853-1856.

Cette décoration instaurée le 26 août 1856 (Recueil Général des Lois N° 30877 et 30895) était attribuée à tous les prêtres orthodoxes sans distinction et avec un type unique ; ce droit a été étendu à tous les prêtres des autres confessions chrétiennes le 27 novembre 1856 (N° 31182). Cette croix devait être portée sur un ruban de saint Vladimir autour du cou. Après le décès du récipiendaire, la croix était conservée dans la famille.

Bronze foncé.

9,7 x 5,6 cm

La chaîne en aluminium est rapportée. 150/200€



114

115

Croix en laiton et émail cloisonné à décor de cabochons. Fin du XVII<sup>e</sup> - début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cuivre doré, émail polychrome, cabochons de pierres dures et semi-précieuses.

La croix au centre du type à couronne et à rayons, modèle de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. La décoration florale est également de cette époque. Bien que le volume suggérerait une croix reliquaire, il ne semble pas que ce soit la destination de cette croix. Potentiellement croix pectorale de vieux-croyant.

Longueur: 11,5 cm avec l'attache 400/600€



115

116

Œuf en bois peint et plâtre.

Peint d'une icône de sainte Olga et du côté opposé du symbole de la croix dite Constantinienne portant les lettres « ИС ХС / НИ КА » (Jésus Christ Victoire) qui sert de cachet à imprimer les prosphores.

Hauteur: 14 cm ; Diamètre: 6,5 cm 100/150€



116





117

**COMPAGNIE DES INDES. FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.**

Soupière en porcelaine à décor polychrome d'une aigle bicéphale russe, avec son couvercle et son plateau.

Hauteur: 26 cm. Longueurs plateau: 33,3x27,5 cm

800 / 1 200 €



118

118

**FABRIQUE GARDNER. FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.**

Bouchon surmonté d'un personnage en biscuit.

Fabrique de Verbilki, gouvernement de Moscou.

Hauteur: 10,5 cm ; petit accident. 150/200€



119

119

**MANUFACTURE DE MATVEÏ SIDOROVITCH  
KOUZNETSOV À TVER. 1883.**

Deux assiettes en faïence commémoratives du couronnement du Tsar Alexandre III le 29 mai 1883.

Ornée au centre du blason de la ville de Moscou. La date exacte n'est pas donnée, la commande ayant été faite à l'avance avant que ne soit fixé le jour du couronnement.

Marquage de la fabrique de 1870 à 1889, tampon bleu sur couverte, avec également l'impression du nom de la fabrique dans la pâte avec le numéro 12.

Diamètre: 26 cm

250/300€



120

120

**FABRIQUE DE NICOLAS IVANOVITCH BATASHEV  
VERS 1890.**

Samovar en laiton nickelé, forme conique à pans. Avec son plateau.

Hauteur: 50 cm

100/150€



121

Kovsh en argent à décor gravé floral, après 1908.

Style Moderne russe (Art Nouveau). Monogramme «HM» en façade (attention le monogramme est en cyrillique). Poinçons: 84, Moscou après 1908 et maître orfèvre «B.A.» (Vassily Ivanovitch Andreev).

Hauteur: 15,5 cm; longueur: 14 cm; poids: 278 g

1 200 / 1 800 €





122

122  
Boucle de ceinture en argent et vermeil filigrané. Composée de trois ovales avec une inscription niellée « Caucase » au centre. Poinçons: 84, Novotcherkassk, vers 1870, et un poinçon partiel « Б .. ». Longueur fermée: 6,8 cm ; Hauteur: 3,5 cm ; Poids: 25 g 100/150€



123

123  
Petite boîte cylindrique, intérieur vermeil. Poinçons: 84, St Pétersbourg 1826, essayeur « М-К » (Mikhaïl Mikhaïlovitch Karpinsky) et orfèvre « Liung » (Anders Wilhelm Ljung). Hauteur: 2,9 cm ; Diamètre: 5,9 cm ; Poids: 70 g 100/150€

124  
Salière en forme de trône en argent gravé, Moscou 1860. Décor ajouré à motifs géométriques sur le dossier, la base à motifs de cannelures. Sur l'intérieur du couvercle, un coq dans une réserve gravée et incisée. Gravé sur l'assise, le proverbe traditionnel « Sans sel et sans pain, ce n'est qu'un demi-repas ». Poinçons: 84, Moscou, 1860, essayeur « И.А » (Ivan Vassilievitch Avdeev) et orfèvre « ee » (répertorié, mais non identifié). 7x5,8x4,6 cm ; Poids: 136 g 300/500€



124

125  
Saleron en forme de trône en vermeil. Décorée en trompe-l'œil imitant un siège en bois avec un dossier trapézoïdal ajouré, gravé et à bordure découpée de triangles, dans le style néo-russe. Sur l'assise, une devise gravée dont le sens est: « Sans sel et sans pain, ce n'est qu'un demi-repas ». Au dos de l'assise sur charnière, une suite de quatre lettres « AECK » avec la date du 24 juillet 1867. Il s'agit sans doute d'une date de mariage d'un couple aux initiales « AE » et « CK ». Poinçons: 84, Moscou, 1867, essayeur « B-С » (Veniamin Vassilievitch Savinsky) et orfèvre « BC » (Vassily Semenovitch Semenov). 6,4 cmx5,2 x 4,1 cm ; Poids: 117 g 300/500€



125



126

126

Étui à cigarettes en argent. Saint-Petersbourg. Dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

Gravé sur le couvercle des initiales « ОБВ » sous couronne nobiliaire et sur la face arrière d'une inscription en « viaz » (écriture décorative russe). Composé de deux compartiments, l'un sans doute à cigarettes et en-dessous un compartiment secret en vermeil avec un cadre médaillon pour portrait (photographique?) au-dessus duquel est gravée l'inscription très explicite (traduite) « Porte [le], ne [le] perds pas, aime [moi] ne [m'] oublie pas » et en dessous la date du 1 janvier 1878.

Poinçons: 84, Saint-Petersbourg et orfèvre « МИ » (Moïsseï Ivanov).

7,3x5,3x2,5 cm ; Poids: 123 g 300/400 €

127

Étui à cigarettes en argent niellé.

En forme de petite malle à sangles. Le couvercle gravé d'un tortil de baron.

Poinçons: 84, Moscou, 1880, essayeur « А•К »

(Alexandre Stakhievitch Koudrine) et orfèvre

« ИГ » (Ivan Semenovitch Goubkine).

9x5x1,8 cm ; Poids: 91 g 120/180 €



127



128

128

Pochette d'allumettes en vermeil et émail cloisonné.

Décor de rinceaux polychromes à bordure de perles blanches. Le dos lisse et gravé d'une dédicace « JA à GR ».

Poinçons: 84, Saint-Petersbourg après 1908 et orfèvre « ГП » (Grigory Grigorevitch Pankratiev).

6x5 cm ; Épaisseur: 1 cm ; Poids brut: 59,1 g 300/400 €

129

Œuf en argent et émail cloisonné.

En deux parties. Il repose sur un trépied en métal.

Poinçons: 84 et « AK ». Ces poinçons semblent apocryphes ?

Hauteur: 3,5 cm (5 cm avec le trépied) ; Poids brut: 24,3 g 200/300 €



129

130

Deux clochettes d'arceau d'attelage.

1) Pourekh, gouvernement de Nijni-Novgorod.

Sur le corps médailles d'exposition de 1896.

À l'intérieur une inscription « N°0 Usine de A.

M. Trochine sur commande spéciale avec de l'argent ».

Hauteur: 10,5 cm : Diamètre à la pince: 12,5 cm

2) Pourekh, gouvernement de Nijni-Novgorod [probablement].

Le corps avec trois aigles.

Hauteur: 9,5 cm ; Diamètre à la pince: 10,5 cm

100/150€



130



131

131

Trois clochettes d'arceau d'attelage.

1) Valdai, gouvernement de Novgorod.

Porte sur la panse l'inscription « Achète, ne sois pas avare voyage joyeusement Valdai », 1820-1850.

Hauteur: 10 cm ; Diamètre à la pince: 11,5 cm

2) Pourekh, gouvernement de Nijni-Novgorod.

Inscription sur la panse « Don de Valdai » et le cerveau « Usine E. Klouikov à Pourekh g. Nijn. » 1879-1916.

Hauteur: 11,5 cm ; Diamètre à la pince: 13 cm

3) Pourekh, gouvernement de Nijni-Novgorod [probablement].

Marquée sur la panse « Don de Valdai » et à l'intérieur « comporte de l'argent ».

Hauteur: 10 cm ; Diamètre à la pince: 12 cm

120/180€

132

Clochette d'arceau d'attelage en bronze.

Valdai, gouvernement de Novgorod. 1810.

Porte sur la panse l'inscription « Кого люблю того

дарю 1810 сей ко лит Валдае » (Je donne à qui

j'aime • 1810 • Cette clochette a été fondue à

Valdai).

Hauteur: 12 cm : Diamètre à la pince: 12,3 cm

100/150€

Ces clochettes étaient en théorie réservées aux attelages des postes et autres services officiels, mais elles étaient très populaires chez les cochers en dépit des interdictions. Valdai est une toute petite ville mais extrêmement célèbre dans toute la Russie pour ses artisans fondeurs de cloches.



132





133



133

134

**ATELIER DE V. O. VICHNIAKOV.**

Boîte à allumettes en papier-mâché laqué noir sur une base trapézoïdale avec en façade un grattoir, l'intérieur laqué rouge. Le couvercle décoré d'une scène de marchands buvant du thé autour d'un samovar.

Marquage de l'époque d'Alexandre III entre 1882 et 1889.

Hauteur: 6,5 cm ; Base: 8,2x8,7 cm 180/250€



135

133

**VLADIMIR IVANOVITCH SOKOLOV (1872-1946)**  
**SERGUIEV POSSAD.**

Boîte en bois à décor pyrogravé polychrome. Le couvercle décoré d'une copie du tableau de Constantin Egorovitch Makovsky « À la bordure du village » (actuellement à la Galerie Trétiakov). Aux angles des oiseaux de feu.

Vers 1900.

40x25x5,5 cm; avec sa clé

200/300€



134

135

Quatre boîtes en papier-mâché ornées de miniatures laquées.

1) **SERGUEÏ PETROVITCH BATALOV (1935-2019)**

**Général Toptyguine**

Palekh 1969 (N° 6231)

10x14,8x4,2 cm

2) **BORIS NIKOLAEVITCH LIOUBOMOUDROV (1921-2005)**

**Le petit cheval bossu**

Mstera

Hauteur: 8,8 cm ; Diamètre: 5,2 cm

3) **FAÏNA MIKHAÏLOVNA MELNIKOVA (1925-2002)**

**De par la Volonté du Brochet**

Palekh 1967 (N° 5452)

5,8x7,5x3,2 cm

4) **ROUFINA LEONIDOVNA ZHIVNOSTKA (NÉE VERS 1930?)**

**Le Nord**

Kholouï

13,5x16x3,5 cm

100/150€



136

**FIRME D'IGNATY PAVLOVITCH SAZIKOV. 1846.**

Bouillon couvert en argent, intérieur vermeil, avec son présentoir. Les trois pièces gravées des initiales « NM » sous couronne d'altesse de la maison impériale, monogramme de Nicolas Maximilianovitch duc de Leuchtenberg, prince Romanowsky (1843-1891), fils de Maximilian Joseph Eugène Auguste Napoléon de Beauharnais et de Maria Nikolaevna fille de Nicolas I. Le 2 juillet 1839, Nicolas I a donné le titre d'Altesse Impériale qui donne le droit à la couronne spécifique aux grands ducs (Recueil général des lois N° 12501).

Poinçons: 84 Moscou, 1846, essayeur « A-K » (Andreï Antonovitch Kovalevsky) et orfèvre « САЗИКОВЪ » sous l'aigle de fabricant de la Cour (analogue à fournisseur de la Cour ; firme sous la direction d'Ignaty Pavlovitch Sazikov fils du fondateur).

Diamètre du dormant: 20 cm ; Hauteur du bouillon sans couvercle: 7 cm ; Diamètre: 15 cm ; Poids total: 907,8g 1000/1500€



**PAVEL AKIMOVITCH OVTCHINNIKOV  
(1830-1888) [FIRME DE]**

Service en argent composé d'un plateau, d'une corbeille à biscuits, d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à crème ; toutes les pièces gravées d'un monogramme formé des lettres « WGA » entrelacées dans un cartouche ceinturé par un tour de feuilles de lauriers d'où partent des fleurs.

1) Grand plateau ovale à deux poignées.

Le bord intérieur souligné d'une frise.

57,2x41 cm

2) Corbeille à biscuit à anse mobile.

Hauteur (sans l'anse): 6 cm ; 26x21 cm

3) Cafetière.

Hauteur: 18 cm ; Diamètre à la panse: 11 cm

4) Théière.

Hauteur: 13,8 cm ; Diamètre à la panse:

11,5 cm

5) Sucrier.

Hauteur: 12 cm ; Diamètre à la panse: 11,5 cm

6) Pot à crème.

Hauteur: 9 cm ; Diamètre à la panse: 7,8 cm

Les bords supérieurs et inférieurs de toutes les pièces sont soulignés d'une frise simplifiée par rapport à celle du plateau, sauf la cafetière qui porte la même frise que le plateau.

Poinçons sur chaque pièce: 84, Moscou, 1893, essayeur « Л.О » (Lev Fedorovitch Oleks) et orfèvre « П. ОВЧИННИКОВЪ » avec l'aigle de fournisseur à la Cour (firme fondée par Pavel Akimovitch Ovtchinnikov).

Poids total: 4439,3g

4000/5000€







Détail du poinçon





138

138

Gobelet en vermeil et nielle, à col évasé.  
Le corps souligné aux deux tiers d'une grecque sous laquelle se développe une composition de coquilles, fleurs stylisées et rinceaux sur fond partiellement amati.

Poinçons: 84, Moscou, 1836, essayeur « Н.Д. » (Nikolaï Loukitch Doubrovine) et orfèvre « П.С. » (sans doute Pavel Fedorovitch Sazikov).

Hauteur: 8 cm ; Diamètre: 7,5 cm ; Poids: 115 g  
500/600 €



139



140

139

Trois pièces d'argenterie.

1) Gobelet en argent niellé, intérieur en vermeil  
Poinçon: 84 Moscou 1863, essayeur « В.С. » (Viktor Savinkov) et orfèvre « ПЛ » (Petr Loskoutov).

Hauteur: 6,3 cm ; Diamètre au col: 5,6 cm

2) Petit gobelet en argent gravé.

Poinçons: Kiev après 1908 et orfèvre « Н/ИЕЗ » (successeurs d'Israel Esselevitch Zakhoder).

Hauteur: 5,5 cm ; Diamètre au col: 4,5 cm

3) Pot à anse gravé en argent.

Poinçons: 84, Moscou, 1899-1908, orfèvre « П.а. » (Petr Evstratovitch Abrossimov). Hauteur: 9 cm ;

Diamètre à la panse: 5 cm

Poids total: 198,4 g 180/220 €

140

Deux gobelets en argent, intérieur vermeil.

L'un porte les initiales « HO », l'autre les initiales « OO », peut-être d'un couple dont le nom de famille aurait pour initiale « O » ?

Poinçons: 84, Varsovie, 1896, essayeur « О.С. »

(Ossip Stanislavovitch Sosnovsky) et orfèvre « Т. Werner i Sa » avec l'ancre de la firme (Theodore Werner et associés).

Hauteur: 6,8 cm ; Diamètre au col: 6,2 cm ;

Poids: 180 g 150/250 €

141

Coupe en argent.

Poinçons: 84, Saint-Pétersbourg 1848, essayeur «Д-Т» (Dmitry Ilitch Tverskoï) et orfèvre «IN» (Ioseph Nordberg).

Hauteur: 8 cm ; Diamètre 20,5 cm ; Poids: 516 g 150/200 €



141



142

142

Corbeille à biscuits en argent à anse mobile.

Intérieur vermeil.

De forme ovale sur quatre pieds.

Poinçons: 84, Moscou, 1865, essayeur « ? С »

(la première initiale manquante) et orfèvre «ГУБКИНЪ» surmonté de l'aigle de fournisseur à la Cour (Ivan Semenovitch Goubkine).

6,5 cm (hors anse) x 27 x 20 cm ; Poids: 685 g

300/400 €

143

Présentoir à biscuits en argent.

Corps à godrons, reposant sur un piédocoupe quadripode.

Poinçons: 84, Saint-Pétersbourg 1865, essayeur

«Д-Т» (Dmitry Ilitch Tverskoï) et orfèvre

«А•Sperr» (Adolf Sperr).

Hauteur: 10,2 cm ; Diamètre 23 cm ; Poids: 592 g  
200/300 €



143





144

Grand saleron quadripode en argent.

Le col souligné d'un entrelacs de branchage.

Poinçons: 84, Saint-Pétersbourg, 1859, essayeur « 9-5 » (Edouard Fedorovitch Brandenbourg) et orfèvre « HH » (Henrik Hacklin).

Hauteur: 5 cm ; Diamètre 9,5 cm ; Poids: 168,5 g

300 / 400 €



145

145

Petit saleron en argent.

Gravé sur la ceinture du proverbe traditionnel « Sans sel et sans pain ce n'est qu'un demi-repas ».

Poinçons: 84, Moscou, 1887, essayeur « B.C » (Viktor Vassilievitch Savinsky) et orfèvre « КФ » (Karl Franzevitch Fend).

Hauteur: 3 cm ; Diamètre: 4,8 cm ; Poids: 15 g

120 / 180 €

146

Paire de salerons tripodes en argent gravé, intérieur en vermeil.

Poinçons: 84, Moscou, 1875, essayeur « И-К » (Ivan Efimovitch Konstantinov) et orfèvre « AM » (Alexandre-Édouard Christoforovitch Matissen).

Hauteur: 4,2 cm ; Diamètre à la panse: 6 cm ; Poids: 88 g

100 / 150 €



146



147



148



149

147

Théière en argent.

Le corps à larges godrons sur piédouche. Couvercle à charnière surmonté d'un fretel végétal. Le bord supérieur ainsi que le bec soulignés d'une frise rocaille. L'anse possède deux isoloirs en os.

Poinçons: 84, Saint-Pétersbourg, 1843, essayeur « Д·Т » (Dmitry Ilitch Tverskoy) et orfèvre « HR » (Heirich Franz Rüssel, reçu maître en 1832).

Hauteur: 15 cm ; Dimensions: 28x16 cm ; Poids brut: 550g

300/400€

148

Sucrier en argent à anse mobile. Intérieur vermeil.

Le corps gravé de motifs végétaux. En façade un cartouche porte deux initiales entrelacées « ЕФ ».

Poinçons: 84, Moscou, 1899-1908, contrôleur « ИЛ » (Ivan Sergueevitch Lebedkine) et orfèvre « ИСХ » (Ivan Stepanovitch Khromov).

Hauteur: 5,5 cm ; Diamètre: 12 cm ; Poids: 170 g

100/150€

149

Deux pièces d'argenterie de Saint-Pétersbourg. Deuxième quart du XIX<sup>e</sup> siècle.

1) Pot à crème en argent à large bec verseur.

De forme ovale reposant sur un piédouche, à grands godrons. Le col souligné d'une frise de rinceaux et coquilles, de même que la poignée.

Poinçons: 84, Saint-Pétersbourg 1844, essayeur « Д·Т » (Dmitry Ilitch Tverskoï) et orfèvre « TS » (Thomas Sohka). Hauteur: 10,2 cm ; Longueur: 13,6 cm ; Largeur: 7,3 cm ; Poids: 148 g

2) Saleron en argent, intérieur vermeil.

Saleron rectangulaire sur piédouche, bord souligné d'une frise de fleurs stylisées et de quatre coquilles aux coins.

Poinçons: 84, Saint-Pétersbourg, 1836, essayeur « М·К » (Mikhaïl Mikhaïlovitch Karpinsky) et orfèvre « Е·С » (Egor Seppe).

4,4 x 7,3 x 6 cm ; Poids: 31 g

150/200€



150

150

Chope couverte en argent gravé.

Couvercle surmonté d'un bouton, à charnière avec prise de pouce. Corps octogonal à renflements à la base sur chaque arête.

Poinçons: 84, Moscou, 1862, essayeur « B·C » (Viktor Vassilievitch Savinsky) et orfèvre « A0 » (Alekseï Ossipov).

Hauteur: 14,5 cm ; Diamètre: 8,5 cm ; Poids: 280 g

400/600 €



151

151

**PAVEL AKIMOVITCH OVTCHINNIKOV (1830-1888)**

Petit pot en argent et vermeil à décor d'écorce de bouleau en trompe-l'œil.

Poinçons: 84, Moscou, 1866, essayeur « A·C » (Aggüeï Grigorievitch Svetchin) et orfèvre « П.О » (Pavel Akimovitch Ovtchinnikov).

Hauteur: 6 cm ; Poids: 65,5 g

250/350 €

152

Deux pièces d'argenterie de Moscou. Deuxième tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

1) Petit plateau en argent à bord chantourné et bâte à filet. Deux anses latérales en fleurs à tiges croisées.

Poinçons: 84, Moscou 1859, essayeur « ? » (mal frappé et effacé) et orfèvre « ИГ » (Ivan Semenovitch Goubkine). Longueur: 28,7 cm ; Largeur: 7,5 cm ; Poids: 273 g

2) Saleron en argent, intérieur vermeil.

Saleron carré à godrons reposant sur un pied carré. Le bord supérieur souligné d'une frise chantournée et de quatre coquilles.

Poinçons: 84, Moscou, 1839, essayeur « Н·Д » (Nikolaï Lukitsh Doubrovine) et orfèvre « AA » (Andreï Astrakhantsev).

4,4x8,9x8,9 cm ; Poids: 59 g

150/200 €



152





153

Tcharka en vermeil. Russie (?). Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Un disque en émail peint de rinceaux de couleurs jaune et bleue est serti à l'intérieur de la coupe qui repose sur trois pieds boule qui sont en réalité des grelots. La prise en argent fondu à décor de fleurs en bas-relief est gravée des trois lettres « I K N ».

Hauteur: 3 cm; diamètre de la coupe: 8,4 cm; longueur avec l'anse: 11,3 cm ; poids brut: 137,20 g

**Provenance :**

Succession de la descendance de Nicolas Maximilianovitch, Duc de Leuchtenberg, Prince Romanovsky.

Le lot 153 a été décrit conjointement avec Claire Badillet, expert en orfèvrerie, membre de la CNES (06 07 58 89 89).

2000/3000 €



154

154

Firme de Karl Edouard BOLIN. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

20 couverts en argent de style néoclassique: 9 cuillères à moka, 4 cuillères à cuilleron en forme de pelle trapézoïdale, 6 cuillères à cuilleron à bords découpés et une cuillère à fraises, toutes à intérieur vermeil. Le manche porte une initiale «Ш» en émail translucide vert. Au dos du cuilleron figure un sphinx assis. Ce service a été produit pratiquement jusqu'à la révolution (cf. Musée Historique d'État).

Poinçons: 84, Moscou, orfèvre «KL» (Konstantin Edouardovitch Linke) et firme «BOLIN» (succursale de Moscou de la firme K. E. Bolin sous la direction de Wilhelm (Vassily Andreevitch) Bolin).

Longueur: 7,2cm, 12,2cm, 11,8cm et 18,5cm ; Poids brut total: 275,6g

500/600 €



155

155

3 cuillères en vermeil à décor de rinceaux niellés.

1) Cuillère de table

Poinçons: 84, Moscou, 1856 ? (frappe incomplète), essayeur «И-А» (Ivan Vassilievitch Avdeev de 1856 à 1862) et orfèvre «МД» (M. Dmitriev). Longueur: 20,3cm

2) Cuillère à entremets

Poinçons: 84, Moscou, 1839, essayeur «Н-Д» (Nikolaï Lukitsh Doubrovine) et orfèvre «ec» (répertorié, non identifié). Longueur: 16,5cm

1) Cuillère à thé en vermeil

Poinçons: 84, Moscou, 1862, essayeur «В-С» (Viktor Savinkov) et orfèvre «ЕЯ» (répertorié, non identifié). Longueur: 13,8cm

Poids brut total: 126,1g

120/150 €

156

Pelle à hors d'œuvre en argent.

Poinçons: 84, Moscou, 1866, essayeur «B-C» (Viktor Vassilievitch Savinsky) et orfèvre «МК» (Mikhaïl Mikhaïlovitch Karpinsky).

Longueur: 18cm ; Poids: 50,4g

80/120 €

156



157



157



158

## 157

Deux couverts de service en argent de Saint-Pétersbourg. Deuxième tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

1) Pelle à poisson en argent.

La spatule ajourée à décor de feuillage.

Poinçons: 84, St Pétersbourg 1842, essayeur «Д.Т.» (Dmitry Ilitch Tverskoy) et orfèvre «С.М.С.» entre deux étoiles (Carl Magnus Stähle). Porte également des poinçons étrangers (croix de Saint-Lazare sous couronne).

Longueur: 30 cm ; Largeur: 18 cm ; Poids: 116 g

2) Cuillère à sauce en argent.

Cuilleron à godrons, intérieur vermeil.

Poinçons: 84, Saint-Pétersbourg 1855, essayeur «Э.Б.» (Edouard Fedorovitch Brandenburg) et orfèvre «С.А.С.» entre deux étoiles (Carl Adolf Seipel). Longueur: 20 cm ; Largeur: 7,5 cm ; Poids: 54 g 200/300 €

## 158

Ensemble de 12 cuillères à thé en vermeil et nielle à décor végétal sur fond amati.

Poinçons: 84, Moscou, 1844, essayeur «А.К.» (Andreï Antonovitch Kovalsky) et orfèvre «МЧ.» (non identifié ; pour six d'entre elles).

Poinçons: 84, Moscou, 1849, essayeur «А.К.» (Andreï Antonovitch Kovalsky) et orfèvre «МФ.» (Maksim Evdokimov Fountikov ; pour les six autres).

Longueur: 14 cm ; Poids total: 275 g

200/300 €





159

159

Ensemble de trois couverts en vermeil et nielle à décor végétal sur fond amati.

- Une cuillère de table

Poinçons: 84, Moscou, 1843, essayeur « A-K » (Andreï Antonovitch Kovalsky) et orfèvre « K-П » (Konstantin Yakovlevitch Petz). Longueur:

21,5 cm ; Poids brut: 69 g

- Une fourchette de table

Poinçons: 84, Moscou, 1844, essayeur « A-K » (Andreï Antonovitch Kovalsky) et orfèvre « K-П » (Konstantin Yakovlevitch Petz). Longueur: 20 cm ;

Poids brut: 49 g

- Une cuillère à entremet

Poinçons: 84, Moscou, 1843, essayeur « A-K » (Andreï Antonovitch Kovalsky) et orfèvre « ee » (Efrem Evdokimov). Longueur: 17,2 cm ; Poids

brut: 43 g 300/400 €



160

160

Lot de huit cuillères à manches torsadés.

- Cinq cuillères à thé en argent et vermeil. Le dos du cuilleron gravé avec dans un écusson central les initiales « MP ».

Poinçons: 84, Moscou, 1876, essayeur « B.C » (Vladimir Stepanovitch Smirnov) et orfèvre « CAC » (non identifié). Longueur: 13,5 cm ;

Poids: 98 g

- Une cuillère à dessert en argent et vermeil. Le dos du cuilleron gravé.

Poinçons: 84, Moscou, entre 1899 et 1908, contrôleur « ИЛ » (Ivan Sergueevitch Lebedkin) et orfèvre « M.F.T. » (non identifié).

Longueur: 16,5 cm ; Poids: 31 g

- Une cuillère à moka en argent et vermeil. Le dos du cuilleron gravé.

Poinçons: 84, Moscou, 1891, essayeur « AA » (Anatoly Apollonovitch Artsybashev) et orfèvre « H.A » (Nikolaï Vassilievitch Alexeev).

Longueur: 10,8 cm ; Poids: 11 g

- Une cuillère à sel en argent

Poinçons: 84, Saint-Pétersbourg, 1896-1899 et orfèvre « P.S » (non identifié).

Longueur: 7,1 cm ; Poids: 8 g 100/150 €



161

161

**SHANKS & CO [FIRME DE JAMES STUART SHANKS (1826-1911)]**

12 cuillères à café en argent niellé à décor de monuments de Kremlin, manche torsadé. Présentées dans leur écrin, marqué de Shanks & Co, Moscou.

Poinçons: 84, Moscou, entre 1899 et 1908, orfèvre « MC » (Maria Ivanovna Sokolova).

Longueur: 10,6 cm ; Poids brut total: 181,2 g 500/600 €



161

Une des plus fameuses firmes d'orfèvrerie à Moscou co-fondée en 1888 par James Stuart Shanks et par Heinrich Conrad Bolin frère du célèbre joaillier et orfèvre Karl Bolin de Saint-Pétersbourg sous le nom de « Shanks & Bolin » et connue sous le nom de « Magasin anglais ». À la mort de H. Bolin, la firme est renommée « Shanks & Co »



162



162



163



163



164



163

162

12 cuillères à thé en vermeil à décor de rinceaux niellés.

Modèle russe, à manche torsadé. Présentées dans un écrin sans doute d'origine, sans marquage.

Poinçons: 84, Moscou, 1844, orfèvre «BC» (Vassily Semenov).

Longueur: 10,5cm ; Poids brut: 180g

400/600€

163

Ensemble de 8 couverts divers en argent. Fin du XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle.

- Louche

Poinçons: 84, Moscou après 1908 et orfèvre «B.B.Ч» (non identifié). Longueur: 26 cm ; Largeur: 7,8 cm ;

Poids: 145g

- 6 cuillères à thé en argent

Poinçons: 84, Moscou après 1908 et orfèvre «НП» (Nikolaï Pavlovitch Pavlov). Longueur: 15,5 cm ;

Poids total: 200g

- Cuillère de table

Poinçons: 84, Vilnius 1884, essayeur «Я-Л» (non répertorié) et orfèvre «М. ЛИПМАНЪ» (M. Lipman). Longueur:

80/120€

164

Cuillère à crème en argent gravé.

Le dos du cuilleron gravé de motifs végétaux enserrés dans une grecque. Le manche torsadé terminé par une spatule gravée de motifs végétaux avec un cartouche vierge.

Poinçons: 84, Moscou, 1880, essayeur «A-K» (Andreï Antonovitch Kovalsky) et orfèvre «М.И.С» (Mikhail Ivanovitch Sinitsyn ?).

Longueur: 19 cm ; Diamètre du cuilleron: 5,9 cm ; Poids: 64g

80/120€



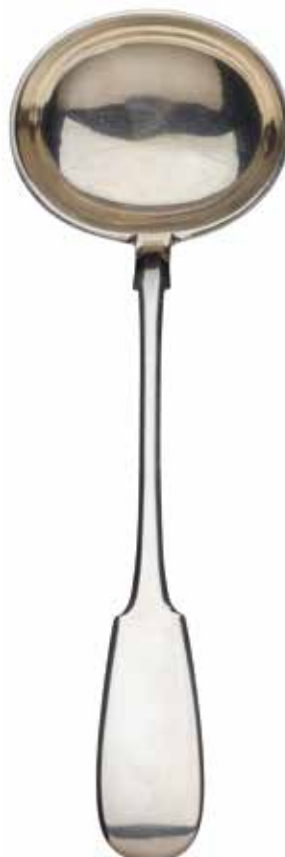
165



167



168



166



166

165

Ensemble de 9 cuillères à thé en argent.  
La spatule gravée de deux initiales entremêlées  
sous couronne princière.

Poinçons: 84, Moscou, 1877, essayeur «И.К»  
(Ivan Efimovitch Konstantinov) et orfèvre  
«П.ОВЧИННИКОВЪ» surmonté de l'aigle  
de fournisseur à la Cour (Pavel Akimovitch  
Ovtchinnikov).

Longueur: 14,4 cm ; Poids total: 285 g 200/300 €

167

Ensemble de 6 couteaux à dessert en argent.  
Manches violonés, gravés « M Z H / 1858 ».  
Poinçons: 84, Saint-Petersbourg, 1849, essayeur  
«Д.Т» (Dmitry Ilitch Tverskoy) et orfèvre « J.V. »  
(Jean-Baptiste Vaillant).

Poids: 445 g 280/320 €

166

Deux couverts de service de KHLBNIKOV.

1) Une louche en argent, modèle uniplat.  
Poinçons: 84, Moscou, 1878, essayeur «И.К»  
(Ivan Efimovitch Konstantinov) et orfèvre  
«ХЛЕБНИКОВ» (Ivan Petrovitch Khlebnikov)  
avec la marque de fournisseur du grand-duc  
Konstantin Nikolaevitch. Longueur: 27,5 cm ;  
Largeur: 9 cm ; Poids: 213 g

2) Passe-thé en argent, intérieur du cuilleron  
vermeil. Manche de style néo-russe.

Poinçons: 84, Moscou 1883, essayeur «В.С»  
(Viktor Vassilievitch Savinsky) et orfèvre «П.Х»  
(Pavel Petrovitch Khlebnikov). Longueur: 16 cm ;  
Largeur: 5,5 cm ; Poids: 54 g 200/300 €

168

Ensemble de couverts de table en argent.  
Six fourchettes, six cuillères et cinq couteaux  
(lames remplacées par des lames françaises).  
Poinçons: 84, Varsovie, 1876, essayeur «О.С»  
(Oskar Sosnowski) et orfèvre «Wietrzykowski»  
avec un poinçon de cheval passant (Boleslaw ?  
Wietrzykowski).

Longueur: 22,2 cm, 28,8 cm et 25 cm ;  
Poids brut total: 1400 g 500/600 €





169



170



171

169

Salière de forme ovale en argent. Pologne. Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Repose sur une base à doucine, le support de la coupe figure une paire de dauphins, à deux anses terminées par des enroulements. Gravée d'un chiffre de deux lettres sur la terrasse.

Poinçons: « Szwarc » (Feliks Jan Szwarc, 1807-1838) et « w/Warszawie » (à Varsovie). Pas de poinçon de titre mais argent proche de 13 lot (800/1000).

8,5 x 12 x 6,3 cm ; Poids: 120 g

150/200 €

170

Boîte à sucre en argent. Pologne, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Repose sur quatre pieds griffe, le couvercle à doucine repoussé d'une renommée conduisant son char.

Poinçons: « Holke » (Jan Jerzy Holke, c. 1783 - 1844), « 12 » (12 lot soit 750 millièmes) et « w [Warszawie] » (?) (à Varsovie ; poinçon très endommagé).

10,5 x 15,2 x 10,8 cm ; Poids: 593 g

400/500 €

171

Pot à lait reposant sur une base polylobée, repoussé de larges côtes. Varsovie. 1865-1872.

Marquage: « Gebr Buch/Warschau » (Frères Buch à Varsovie) et « 3/504 ».

Hauteur: 8,5 cm ; Diamètre: 8 cm ; Poids: 175 g

50/60 €



# ADER

Nordmann & Dominique

## **ADER, Société de Ventes Volontaires**

3, rue Favart 75002 Paris

www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr

Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

## **COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES**

David NORDMANN

david.nordmann@ader-paris.fr

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

**RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER**

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

## **DÉPARTEMENTS**

---

### **Art moderne et contemporain**

#### **Tableaux et dessins**

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

### **Art Nouveau**

#### **Art Déco**

#### **Design**

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

### **Dessins anciens**

#### **Miniatures**

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

### **Mobilier**

#### **Objets d'art**

#### **Tableaux anciens**

#### **Argenterie - Orfèvrerie**

#### **Lettres et manuscrits autographes**

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 11

### **Arts d'Orient et d'Extrême-Orient**

#### **Art Russe - Archéologie**

#### **Photographies - Livres Photos**

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

### **Estampes**

#### **Livres**

#### **Militaria**

#### **Judaïca**

#### **Vins et alcools**

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

### **Bijoux et montres**

#### **Haute Joaillerie**

#### **Objets de vitrine**

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

### **Ventes classiques**

#### **Philatélie**

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 06

### **Numismatique**

#### **Or et métaux précieux**

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

## **ADMINISTRATION**

---

### **Vendeurs**

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

### **Acheteurs**

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

### **Ordres d'achat**

Marie-Axelle COUPPÉ

ma.coupe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

## **LOGISTIQUE**

---

### **Envois**

Jehan de BELLEVILLE

jehan.debelleville@ader-paris.fr

### **Magasinage**

Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH

### **Photographies et infographie**

Sam MORY

## **BUREAUX ANNEXES**

---

### **Paris 16**

Emmanuelle HUBERT

Sylvie CREVIER-ANDRIEU

20, avenue Mozart

75016 Paris

paris16@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 00 56

### **Neuilly**

Nicolas NOUVELET

Marie-Laetitia MICELI

42, rue Madeleine Michelis

92200 Neuilly-sur-Seine

nicolas.nouvelet@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 00





# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

## Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
  - 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
  - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont la désignation est précédée d'un astérisque.
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

## Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

## Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

## Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

*Photographies : Sam MORY, Élodie BROSSETTE et Édouard ROBIN*

*Conception du catalogue : Sam MORY*



# PROCHAINE VENTE

Art russe

Juin 2021

Pour inclure des lots dans cette vente, veuillez contacter :  
[magda.marzec@ader-paris.fr](mailto:magda.marzec@ader-paris.fr)

