

VERITAS ART  
AUCTIONEERS

13  
14

OUTUBRO  
*October*

2020

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE  
*Antiques & Works of Art*



# 101

LEILÃO  
*Auction*

## ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

*Antiques and Works of Art*

### SESSION 1

**13 OCTOBER, TUESDAY, 9PM**

Lot 1 to 304

*Bid by phone, commission bid or live bidding*

### SESSION 2

**14 OCTOBER, WEDNESDAY, 9PM**

Lot 305 to 700

*Bid by phone, commission bid or live bidding*

### 1ª SESSÃO

**13 OUTUBRO, 3.ª FEIRA, ÀS 21H**

Lote 1 a 304

*Licite por telefone, ordem de compra ou live bidding*

### 2.ª SESSÃO

**14 OUTUBRO, 4.ª FEIRA, ÀS 21H**

Lote 305 a 700

*Licite por telefone, ordem de compra ou live bidding*

### VIEWING

**8 TO 12 OCTOBER, 10AM - 8PM**

### EXPOSIÇÃO

**8 A 12 OUTUBRO, 10H00 - 20H00**

**CATÁLOGO E ONLINE VIEWING DISPONÍVEIS EM [WWW.VERITAS.ART](http://WWW.VERITAS.ART)**  
*Catalogue and online viewing available at [www.veritas.art](http://www.veritas.art)*

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL  
E [INFO@VERITAS.ART](mailto:INFO@VERITAS.ART) T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009











## EQUIPA

Team

### CEO

Igor Olho-Azul

### DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles  
ds@veritas.art

### AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto  
jb@veritas.art  
Maria Moser  
mm@veritas.art  
Tito Franco de Sousa  
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)  
tf@veritas.art

### ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva  
is@veritas.art

### COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón  
Ema Blanc  
João Sanches de Baêna  
José Antonio Urbina  
Luís Gomes  
Manuel Costa Cabral  
Manuel Lencastre Cardia  
Pedro Negrão de Sousa  
Victor Segrelles del Pilar

### ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas  
fm@veritas.art

### FRONT OFFICE MANAGER

Luís Filipe Gomes  
lg@veritas.art

### LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto  
mp@veritas.art

### COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia  
ca@veritas.art  
Tiago Reis de Almeida  
tr@veritas.art

### DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas  
vc@veritas.art

## DEPARTAMENTOS

Departments

### ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

### ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

### ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

### PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

### CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

### LIVROS E MANUSCRITOS

Books and Manuscripts

lm@veritas.art

### AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

### ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

### FOTOGRAFIA

Photography

PF. DUARTE, LDA

### LOTE DE CAPA

Cover Lot

4 e 5

### PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

### IMPRESSÃO

Print

AGIR

### DEPÓSITO LEGAL

470796/20

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION

MEMBRO DE:



ISBN 978-989-8628-74-9



9 789898 628749 >





1

JEAN-HENRI NADERMAN (1734-1799)

Harpa sinfónica  
Em nogueira e outras madeiras pintadas de negro  
Decoração a verniz martin representando figuras orientais  
Interior com decoração policromada representando grinaldas de flores, trofeus musicais e uma paisagem ao estilo Boucher  
Coluna de fuste estriado, coroada de ornatos fitomórficos talhados e dourados  
França, C. 1780  
(falta das cordas, pequenas faltas e defeitos)  
Alt.: 160 cm

Bibliografia/Literature:  
Wenonah Milton, Govea - Nineteenth and twentieth-century harpists: a bio-critical sourcebook. Greenwood Publishing Group, 1995, p. 207.

A symphonic harp  
Walnut and other black painted timbers  
Vernis Martin decoration of oriental figures  
Inner polychrome decoration with flower garlands, musical trophies and a Boucher style landscape  
Striated shaft column, crowned by carved and gilt floral ornaments  
France, ca.1780  
(strings missing, minor losses and faults)

€ 2.500 - 3.000

1

SESSÃO  
*Session*

LOTES 1 A 304  
*Lot 1 to 304*







NOTA AO LOTE 1  
Nota

A “era de ouro” da história da harpa na França do século XVIII decorreu, em grande parte, devido ao interesse que a Rainha Maria Antonieta (1755-1793) tinha neste objecto musical. Para além de ter sido uma harpista talentosa, também se fez representar em ambiente de corte enquanto tocava este instrumento. A título de exemplo recordamos a pintura de Jean-Baptiste André Gaurier d'Agoty (1740-1786), datada de 1775, onde a Rainha surge a tocar uma harpa para um restrito grupo de cortesãos.

Nos anos 80 do século XVIII este era o instrumento musical que todas as Senhoras da nobreza e da alta burguesia francesa tinham de saber tocar , tal como nos diz Charles-Simon Favart (1710-1792) “La harpe est aujourd'hui l'instrument à la mode; toutes les dames ont la fureur d'en jouer”. Tais características podem ser mostradas no autorretrato de Rose-Adélaïde Ducreux (1761-1802) em que a pintora e musicóloga se retrata a tocar uma harpa, muito semelhante à que apresentamos agora para leilão.

Entre os principais fornecedores destes instrumentos para a corte francesa destaca-se Jean-Henri Naderman (1734-1799) que ficou particularmente conhecido pelas harpas que produzia e decorava com esculturas de grande qualidade, dourados e lacados.

Sendo um dos mais famosos construtores de harpas da cidade de Paris do século XVIII, iniciou a sua atividade em 1770, e oito anos depois, em 1778, já se encontrava ao serviço da Rainha Maria Antonieta. Inicialmente tinha a sua oficina na Rue Argenteuil, mas no ano de 1787 mudou-a para a Rue Richelieu. Mencionadas e elogiadas nas memórias escritas para a Academie des Sciences et Beaux Arts (assinadas por Méhul, Bonec, Charles e Prony, a 17 de Abril de 1805), as harpas de Jean-Henri Naderman são consideradas as melhores do seu tempo, tanto a nível de construção como de mecanismo. Juntamente com o compositor e harpista J.B. Krumpholtz (1742-1790), conseguiu aperfeiçoar o modelo das harpas com pedal de ação simples (mecanismo em que o instrumentista tinha à sua disposição pedais, sendo a sua função aumentar um semitom das notas de cada corda).

Harpas construídas por Jean-Henri Naderman, como esta que apresentamos agora para leilão, encontram-se em museus como o Palácio de Versalhes, o Victoria & Albert em Londres, o Musée de la Musique de Paris, o Musée Carnavalet em Paris, o Museu da Música de Lisboa e o MET em Nova Iorque.



*The “Golden Age” of harp in 18th century France evolves largely due to the preference Queen Marie Antoinette (1755-1793) demonstrated for this musical instrument. Beyond being a talented harpist, she had herself depicted in a formal court setting playing the harp. Such is the case in the famous painting by Jean-Baptiste André Gaurier d'Agoty (1740-1786), dated 1775, in which the queen is portrayed playing for a restrict number of courtiers. By the 1780s the harp had become the instrument that all aristocratic and wealthy ladies had to learn how to play, as was so clearly put by Charles-Simon Favart (1710-1792) “La harpe est aujourd'hui l'instrument à la mode; toutes les dames ont la fureur d'en jouer”. Such allusions can be clearly observed in the self-portrait of Rose-Adélaïde Ducreux (1761-1802) in which the painter and musicologist, depicts herself playing a very similar instrument to the one we are presenting for sale.*

*Amongst the French court harp suppliers, one particularly stood out; Jean-Henri Naderman (1734-1799) who would become renown for the instruments he built and deconated with fine quality sculptures, subtle gilding and sophisticated lacquered surfaces. One of the most famous harp makers in 18th century Paris, he had opened his business in 1770 at Rue d'Argenteuil and, eight years later, in 1778, he was already producing instruments for Queen Marie Antoinette. In 1787 he moves to new premises at Rue Richelieu. Mentioned and highly praised in the memoirs written for the Academie des Sciences et Beaux Arts (signed by Méhul, Bonec, Charles e Prony, in April 17th, 1805), Naderman's harps are fairly considered to be the best of their age, both in terms of construction and mechanism.*

*Jointly with the composer and harpist J.B. Krumpholtz (1742-1790), he succeeded in improving the simple action pedal harp (the pedal mechanism available to the player, whose function was the tuning of all strings of one pitch-class).*

*Harp produced by Jean-Henri Naderman, with similarities to the one we are bringing to sale, can be seen in various major museums, such as the Palace of Versailles, the Victoria & Albert Museum in London, the Musée de la Musique and the Musée Carnavalet both in Paris, the Museu da Música in Lisbon and the Met in New York.*



2

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII/XIX

Retrato dos doze Césares  
Júlio César, Augusto, Tiberio, Calígula, Cláudio, Nero, Galba, Oto, Vitélio,  
Vespasiano, Tito, Domiciano  
Óleos sobre madeira  
39x33 cm

Nota:  
No ano de 1536, Ticiano (1490-1576) foi contratado para pintar onze retratos para o “Gabinetto dei Cesari” (Gabinete dos Césares) do Palazzo Ducale di Mantova projetado por Giulio Romano (1499-1546) para Frederico II, duque de Mantua (1500-1530). Os retratos foram inspirados nos relatos de Suetônio (69 d.C-ca. 141 d.C.) sobre as Vidas dos Doze Césares. Embora as dimensões da sala permitissem a realização de três grandes pinturas em cada parede, uma janela na parede oeste permitiu a execução de apenas onze retratos que foram concluídos, pouco antes da morte do duque, em Agosto de 1540. Mais tarde o retrato do 12º Cesar (o Imperador Domitian) foi acrescentado pelo pintor Giulio Romano.

No ano de 1561 os doze retratos foram copiados por Bernardino Campi (1522-1591) para o governador de Milão, Francesco Ferdinando d’Ávalos (c.1530-1571). Por volta de 1568 o pintor Ippolito Andreasi (1548-1608) realizou o desenho dos Onze Césares para Jacopo Strada (1507-1588) e os mesmos foram gravados por Aegidius Sadeler II e publicados por volta de 1593 em Antuérpia. Republicados por Marcus Sadeler (1614-1660) por volta de 1625, os gravadores adicionaram o retrato do 12º César e das doze imperatrizes com base nas pinturas de Giulio Romano.

Em 1628 a coleção Gonzaga, onde estavam as pinturas de Ticiano foi vendida por Vincenzo II de Mantua (1594-1627) ao Rei Carlos I de Inglaterra (1600-1649). Com a queda de Carlos I a coleção real foi dividida e leiloada pela Comunidade Inglesa e em 1651 os retratos de Ticiano acabaram por ser vendidos por £ 1.200 ao Embaixador espanhol Alonso de Cárdenas que agiu em nome de Dom Luis Méndez de Haro que os ofereceu ao Rei Filipe IV de Espanha, III de Portugal. Os retratos foram expostos no Real Alcázar de Madrid e perderam-se no incendio de 1734, deixando as gravuras de Aegidius e de Marcus Sadeler como o principal registo das pinturas originais de Ticiano. As doze pinturas que agora apresentamos foram realizadas nos finais do século XVIII, início do século XIX, a partir dessas mesmas gravuras e podem ser observadas como uma importante fonte para a compreensão dos perdidos quadros de Ticiano.

European school, 18th/19th century  
Portraits of of Twelve Caesers’s  
Julius Ceaser, Augustus, Tiberius , Caligula, Claudius , Nero, Galba, Otho, Vitellius, Vespasian, Titus, Domitian  
Oil on panel

Note:  
In 1536 the artist Tiziano Vecelli or Vecellio, known in English as Titian (1490-1576), was commissioned to paint 11 portraits for the “Gabinetto dei Cesari” (Caesars’s Cabinet) at Mantua’s Ducal Palace, one of the rooms designed by Giulio Romano (1499-1546) for Duke Federico II (1500-1530). These portraits were inspired by descriptions taken from the Twelve Caesars biographies written by Roman historian Suetonius (69BCE - ca.141CE). Although the room’s dimensions allowed for the placing of three large paintings on each wall, a window on the west elevation limited the series to only 11 portraits, which were completed just before the Duke’s death in August 1540. Later, the 12th portrait – Emperor Domitian – would eventually be added by Giulio Romano himself. The 12 portraits were copied by Bernardino Campi (1522-1591) in 1561 for the Governor of Milan, Francesco Ferdinando d’Ávalos (ca.1530-1571). In approximately 1568, the painter Ippolito Andreasi (1548-1608) copied Titian 11 Caesars for Jacopo Strada (1507-1588). They would then be engraved by Aegidius Sadeler II and published in Antwerp ca. 1625. Republished by Marcus Sadeler (1614-1660) ca. 1625, the engravers had by then added the 12th portrait, as well as those of the 12 empresses, based on paintings by Giulio Romano, In 1628 the Gonzaga art collection was sold by Duke Vincenzo II (1594-1627) to the king of England, Charles I (1600-1649). With the execution of Charles I the collection was split and auctioned by the Commonwealth of England, the paintings by Titian being eventually sold for £1.200 to the Spanish Ambassador Alonso de Cárdenas, acting agent for Luis Méndez de Haro who will offer them as a gift to King Filipe IV of Spain, III of Portugal. The portraits were hung at Madrid’s Royal Alcazar, where they were destroyed by fire in 1734, leaving Aegidius and Marcus Sadeler prints as the sole and main record of Titian’s originals. The 12 portraits series we are now selling were produced in the late 18th/early 19th century from those prints, hence representing an important source for the understanding of Titian’s lost works.

€ 12.000 - 18.000





### 3

#### HENRI VIAN (1860-1905)

Par de chenets  
Em bronze relevado, cinzelado e dourado representando Poseidon e Anfitrite  
França, séc. XIX (2ª metade)  
(pequenos desgastes no dourado)  
45x43x20 cm (Poseidon)  
36x43x22 cm (Anfitrite)

Nota:  
Este par de Chenets com figuras de Poseidon e Anfitrite seguem o modelo dos famosos Chenets do século XVIII, exibidos no Museu do Louvre (OA 5147). Um par idêntico, exposto no Palácio do Quirinal em Roma, é atribuído ao dourador Lelièvre que em 1753 os entregou a Filipe, Duque de Parma (1720-1765). Nos aposentos privados do Rei Luís XV, no palácio de Versalhes, também encontramos um par idêntico, doado em 1966 pelo marchand d'art César Mange de Hauke (1900-1965). Mais um exemplar, datado de cerca de 1750, encontra-se no acervo do MET desde 1986, quando ali foram depositados como legado de Mrs. Charles Wrightsman (1895 -1986).

A pair of firedogs  
Raised, chiselled and gilt bronze depicting Poseidon and Amphitrite  
France, 19th century (2nd half)  
(minor wear to gilding)

Note:  
This pair of firedogs with figures of Poseidon and Amphitrite follow the prototype of the famous 18th century pair from the Louvre (OA5147). An identical set, displayed in the Quirinale Palace In Rome, is attributed to the gilder Lelièvre, who in 1753 delivered then to Filipe, Duque of Parma (1720-1765). At Louis XV private apartments at Versailles, there is one other identical pair that was bequeathed in 1966 by the art dealer César Mange de Hauke (1900-1965). One other, dated ca. 1750 entered the MET collection in 1986 as a legacy deposit by Mrs. Charles Wrightsman (1895-1986)

€ 3.000 - 5.000







## O MOBILIÁRIO DO SÉCULO XIX

*Nineteenth century furniture*

A segunda metade do século XIX é, indiscutivelmente, o período em que as artes decorativas refletem o gosto pelo revivalismo, pela fusão de estilos e pelo colecionismo. Numa época em que a sociedade oitocentista vivia de olhos postos no passado, os grandes mestres dos séculos anteriores foram reinterpretados pelos artistas, justificando-se o aparecimento de cópias e réplicas que na contemporaneidade eram entendidas como verdadeiras obras de arte. A glória dos tempos áureos de Versalhes renascia nas artes decorativas e em particular no mobiliário, sendo este inspirado nas linhas artísticas que vigoraram nos reinados de Luís XIV, Luís XV e Luís XVI, valorizando o trabalho dos grandes ebanistas como André-Charles Boulle (1642-1732), Jean-François Oeben (1721-1763) ou Jean-Henri Riesener (1734 - 1806). Na década de 1860, na cidade de Paris, registava-se um aumento de artífices de mobiliário, sendo cerca de 2,000 os ebanistas que se ocupavam da produção de mobiliário de luxo. Um número que contrastava com os cerca de 14,500 artífices que se ocupavam da produção de mobiliário de menor qualidade. Os ebanistas encontravam-se entre os artífices privilegiados de Paris, tendo a seu cargo a elaboração de móveis de excelente qualidade destinados, normalmente, para a casa imperial francesa e demais casas reais europeias. As duas mesas de chá que agora apresentamos para leilão apresentam uma elevada qualidade artística e uma execução tecnicamente irrepreensível que evidenciam o trabalho de dois artistas deste tempo, sendo exemplo de dois exímios artistas Paul Sormani (1817-1877) e François Linke (1855-1946).

*The second half of the 19th century is, undoubtedly, the age when decorative arts favoured the revivalist taste, the fusion of styles and the collecting. At an age when society looked attentively at the past, the greatest masters of previous centuries were inevitably reinterpreted by the new artists, hence promoting the emergence of quality replicas that were accepted by their contemporaries as genuine works of art. The glory of the golden age of Versailles was reborn in the decorative arts, particularly in furniture, inspired by the artistic character of the reigns of Louis XIV, Louis XV and Louis XVI and by the much admired prototypes of the great furniture makers such as André-Charles Boulle (1642-1732), Jean-François Oeben (1721-1763) or Jean-Henri Riesener (1734-1806). In 1860s Paris there a noticeable increase in the number of luxury furniture making workshops which, in that period employed 2000 workers, a figure in stark contrast with the 14,500 employed by the lower quality furniture making workshops. Luxury furniture makers were amongst the most privileged Paris craftsmen, being responsible for the production of exceptional pieces of furniture often destined to the French Imperial House or to other European Royal Courts. The two tea tables that we are bringing to sale are particularly representative of the artistic quality and irreprehensible production technique of two exceptional artists of that era, Paul Sormani (1817-1877) and François Linke (1855-1946).*

**Bibliografia/Literature:**  
AYNE, Christopher, 19thCentury European Furniture, Antique Collectors´ Club 1985;  
RODRIGUES, Tiago, The furniture of Maison Krieger at art auction: A fine vitrine in Louis XV style sold by Veritas at Lisbon, ArtisOn, nº5, Lisboa, ARTIS-IHA/FLUL, 2017;  
VERLET, Pierre, Le mobilier royal français du XVIIIe siècle. IV – Meubles de la Couronne conservés en Europe et aux États-Unis, Paris, Editions Picard, 1990;  
VERLET, Pierre, Les ébénistes du XVIII siècle français, Paris, Hachette, 1963;  
VERLET, Pierre, Les meubles français du XVIII siècle, 2ª edição, Paris, Presses Universitaire de France, 1982;



## 4

### FRANÇOIS LINKE, ATRIB. (1855-1946)

Mesa de chá

Em madeira faixeada a pau-rosa

Decorada com trabalho de parketeria e aplicações em bronze dourado, moldado e cinzelado segundo desenho de Léon Messagé

Com dois tampos circulares recortados

Tampo superior composto por tabuleiro amovível, em vidro e bronze dourado, suportado por quatro putti com caudas de tritão

Tampo inferior decorado com trabalho de parketeria descrevendo padrão geométrico com losangos

Saial recortado e pernas galhadas com aplicações em bronze dourado representando folhas de acanto e concheados

Pés revestidos por sapatas em bronze

Aplicações em bronze no saial assinadas “FL” no verso

França, c. 1900

92x79x71 cm

A tea table

Kingwood veneered timber

Parquetry decoration and gilt. Moulded and chiselled bronze mounts after a design by Léon Messagé

Of two circular tops. The upper top with glass and gilt bronze removable tray supported on four putti with triton tails

Geometric design and lozenge parquetry decoration to lower top

Acanthus leaves and shell motifs bronze decorative elements applied to scalloped apron, cabriole legs and feet

Apron bronze mounts marked “FL” to obverse

France, ca. 1900

€ 15.000 - 25.000





François Linke (1855-1946)

François Linke nasceu em Junho de 1855 em Pankraz na Boémia. Após um período de formação com um marceneiro local, viajou por Praga, Budapeste e Weimar como assalariado (1873-1878). Só em 1881, depois de ter trabalho nos ateliers de mestres alemães, é que abriu a sua própria oficina na artéria dos marceneiros de Paris (Rue du Faubourg-Sainte-Antoine). Numa época em que havia muita concorrência na capital francesa, o seu percurso não foi fácil. Durante as duas primeiras décadas sobreviveu através da venda do seu mobiliário a outros marceneiros como Jason e Krieger. Mas, no ano de 1900 tudo isso mudou quando participou na exposição Universal de Paris. Nessa mesma exposição trabalhou em parceria com Léon Messagé e apresentou dezasseis peças das quais se destaca o Grand Bureau (com o qual ganhou uma medalha de ouro), uma Grande Bibliothèque, bem como um móvel de aparato e um relógio de caixa alta, (estes dois encontram-se na Colecção da Casa-Museu Medeiros e Almeida em Lisboa). Para os observadores contemporâneos o seu expositor era revigorante, sobressaindo entre o dos outros ebanistas (que apresentavam peças com linhas tradicionais inspiradas nos estilos do século XVIII). As suas peças apresentavam uma simbiose entre as linhas tradicionais e a, ainda pouco conhecida, Arte Nova, o que permitiu que o seu estilo artístico fosse considerado “entièrement nouveaux”. Também Charles Dambreuse, um dos críticos que assistiu à exposição, diria: “L’Exposition de la maison Linke est le gros événement de l’histoire du meuble d’art en l’an de grâce 1900”. Essas dezasseis peças foram fruto de um investimento de muitas horas de trabalho e de uma grande aposta de Linke no seu futuro – já que toda a produção correu a seu cargo sem ter nenhuma encomenda prévia em previsão de vendas – o que o poderia ter levado à falência. O risco valeu a pena e o reconhecimento e a visibilidade que adquiriu na feira proporcionou-lhe um considerável número de encomendas, o que lhe permitiu abrir, no ano de 1903, uma sala permanente na Place Vendôme. A partir desse momento a sua carteira de clientes diversificou-se e, como anotou nos seus diários, tanto membros da realeza (a título de exemplo, o Rei da Suécia, o Rei da Bélgica, o Príncipe Radziwill e o Rei do Egito) como figuras políticas (Ex. Émile Loubet), passando pelos milionários norte-americanos e por ilustres fabricantes, visitaram as suas exposições e adquiriram-lhe peças. De seguida participou noutras feiras internacionais como a Exposição de St. Louis em 1904 (onde ganhou outra medalha de ouro) e a exposição Franco-britânica (1908), em Londres. Onde supomos que terá recebido a visita de algum membro da casa real inglesa, pois existe uma cómoda da sua autoria na coleção real, que no ano de 1914 já estava na sala das tapeçarias do Palácio de Buckingham, e que em 1934 serviu de pano de fundo para uma série de fotografias oficiais do Rei George V, da Rainha Mary e do Príncipe de Gales (o futuro Rei

François Linke (1855-1946)

*François Linke was born in June 1855 at Pankraz in Bohemia. After an apprenticeship with a local furniture maker, the young Linke travelled to Prague, Budapest and Weimar as a salaried worker. It was only in 1881, after having worked for various German masters, that he opened his own workshop at Rue du Faubourg-Sainte-Antoine, the Paris street where furniture makers congregated. At a time of fierce competition, his path would not be easy and, for the following two decades, he would survive by selling his own furniture to other makers such as Jason and Krieger. All changed in 1900 following his participation at the Paris Universal Exhibition. For this greatest of events, and having established a partnership with Léon Messagé, Linke produced sixteen pieces from which stand out the Grand Bureau, that granted him a gold medal, and the Grande Bibliothèque, as well as an exuberant cupboard and a long-case clock belonging today to the Medeiros e Almeida Museum in Lisbon. For his contemporaries, Linke’s Great Exhibition participation was a truly reinvigorating experience, making him stand out from amongst the other furniture makers that were simply showing traditional furniture inspired by 18th century styles. Linke’s work, on the other hand, was characterized by a symbiosis between the traditional styles and the developing Art Nouveau artistic movement, a successful combination that popularized his style as “entièrement nouveau”. Charles Dambreuse, one of the critics attending the Exhibition wrote: “L’Exposition de la maison Linke est le gros événement de l’histoire du meuble d’art en l’an de grâce 1900”. Those sixteen masterpieces were the result of many hours of hard labour as well as of Linke’s bet on his future. All the production costs were fully assumed by himself, with no anticipated commissions or sales expectations, a fact that, in case of failure, could have ruinous consequences. The risk taken would however pay off and the recognition and exposure at the Great Exhibition would effectively open the path to many reputable and significant commissions, allowing him to open a permanent showroom at Place Vendôme in 1903. From that moment onwards his clientele diversified, as he detailly annotated in his diaries, to include royalty (the kings of Sweden, Belgium and Egypt or Prince Radziwill), politicians (president Émile Loubet), American millionaires and even other illustrious makers that would visit his showroom and acquire his pieces. He would participate in other international events, such as the St. Louis Exhibition in 1904, being awarded a gold medal, or the Franco-British Exhibition in 1908 in London. Presumably in the latter he must have been visited by a member of the British Royal Family, as can be inferred by the presence of one of his chests of drawers in the Royal Collection. Displayed at Buckingham Palace’s Tapestry Room since 1914, this important piece of furniture is clearly seen in a series of 1934 photographs of King George V, Queen Mary and the then Prince of Wales, future King Edward VIII and Duke of Windsor. After World War 1, François Linke accepted the extraordinary commission of furnishing the Ras el-Tin Palace in Alexandria, for Egyptian King Fuad I*







Edward VIII, depois Duque de Windsor). Após a Primeira Guerra Mundial, François Linke assumiu a extraordinária encomenda de mobiliar o Palácio Ras al-Tin em Alexandria para o Rei Fuad I do Egito (1868-1936), possivelmente a maior encomenda de móveis já concebida, eclipsando até a do Palácio de Versalhes no século XVIII. Com sua reputação estabelecida, La Maison Linke tornou-se numa distinta casa de mobiliário até ao início da Segunda Guerra Mundial, sendo de frisar que o brilhantismo técnico de seu trabalho e a mudança artística que representou nunca se repetiram na história do mobiliário. No ano de 1906 foi nomeado Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur, a mais alta distinção francesa e sabe-se que continuou a responder a encomendas nacionais e internacionais até a cidade de Paris ter sido ocupada pelos Nazis, em 1940. François Linke faleceu em Maio de 1946 a poucos dias de completar 91 anos.

**Léon Messagé (1842-1901)**

Nas últimas décadas do século XIX, Linke estabeleceu uma produtiva colaboração com o escultor, bronzista e desenhador Léon Messagé (1842-1901). O sucesso de Linke, que ficou conhecido como o mais importante fabricante de mobiliário da Belle Époque, reside na originalidade dos desenhos, bem como na grande qualidade do trabalho das suas peças, sendo segundo Christopher Payne “...o marceneiro mais procurado dos finais do século XIX e inícios do século XX”. Sobre Léon Messagé sabe-se que nasceu na Borgonha em 1842, e que aos vinte anos se encontrava em Paris a trabalhar como escultor e desenhador de mobiliário, de pratos e de outros objectos decorativos. Nessa altura colaborava com marceneiros como Roux et Brunet e Joseph Emmanuel Zwiener, e o facto de reservar o direito sobre os seus modelos, permitiu-lhe o uso e a adaptação em peças de diferentes autores. Em 1890, Messagé publicou o livro, Cahier des Dessins et Croquis Style Louis XV, onde reuniu 36 desenhos de móveis, pratos e outros objetos. Salienta-se que os bronzes da mesa de chá que agora apresentamos em leilão são semelhantes com os desenhos que Messagé publicou nesse mesmo livro.

*(1868-1936), possibly the largest furniture commission ever, eclipsing even those from 18th century Versailles. With its reputation fully established, Maison Linke became a distinguished furniture maker well until the beginning of World War 2, its technical brilliance and the artistic change it had embodied never again repeated in the history of furniture. In 1906 François Linke was appointed Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur, the highest French Decoration that was allowed to him. He kept accepting commissions, both from French and overseas patrons, up until the 1940 German Occupation of Paris, eventually dying in May 1946, a few days before his 91st birthday.*

**Léon Messagé (1842-1901)**

*In the last decades of the 19th century, Linke developed a very productive partnership with sculptor, bronze caster and designer Léon Messagé (1842-1901). Linke's success as the most important furniture maker of the Belle Époque is based on the originality of his designs as well as on the quality of the pieces he produced, both characteristics that made him, "... the most sought after furniture maker of the late 19th and early 20th centuries", according to furniture expert Christopher Payne. Léon Messagé was born in Burgundy in 1842, and aged 20 he is working in Paris as a sculptor and designer of furniture, silver and other decorative objects, in collaboration with such furniture makers as Roux et Brunet or Joseph Emmanuel Zwiener. Interestingly, the fact that he reserved the rights over all his works, allowed him to use and adapt his production to pieces by different maker's. In 1890 he published the "Cahier des Dessins et Croquis Style Louis XV", a compilation of 36 drawings for furniture, silver and other objects. The present tea table bronze mounts are similar to some of the models published in this book.*

**Bibliografia/literature:**

PAYNE, Christopher, 19th Century European Furniture, The Antiques Collector's Club, 1985;  
PAYNE, Christopher, François Linke 1855-1946. The Belle Époque of French Furniture, The Antiques Collector's Club, 2003;  
Revue Artistique & Industrielle. July–August, 1900;



5

MESA DE CHÁ, PAUL SORMANI (1817 - 1877)

Em madeira faixeada a pau-rosa e pau-violeta, com trabalho de marchetaria simples  
Decorada com aplicações em bronze dourado, moldado e cinzelado ao estilo rocaille  
Com dois tampos recortados dispostos em andares, unidos entre si por quatro apoios em bronze dourado com desenho naturalista  
Tampo superior com tabuleiro amovível em bronze dourado e vidro  
Com saial recortado, pernas galbadas decoradas na zona dos joelhos com aplicações em bronze e pés revestidos por sapatas em bronze  
Tabuleiro marcado "P. SORMANI PARIS"  
Com etiqueta no verso do tampo inferior - H. A. Comer, Antique & Modern Furniture, Works of Art  
França, 1867-1901  
95x101x59 cm

A Paul Sormani tea table (1817-1877)  
Rosewood and violet-wood veneered timber of marquetry decoration  
Rocaille style gilt, moulded and chiselled bronze mounts  
Two overlapping scalloped tops, joined by four vertical gilt bronze mounts of naturalistic design  
Upper top with removable gilt bronze and glass tray  
Bronze decorative elements applied to scalloped apron, cabriole legs and feet  
Tray marked P SORMANI PARIS"  
Label to back of lower top - H.A.Comer, Antique & Modern Furniture, Works of Art, France, 1867-1901

€ 15.000 - 25.000





#### Paul Sormani (1817-1877)

Paul Sormani foi um dos mais celebres ebanistas da França do séc. XIX. Especializado na reprodução de móveis em estilo Luís XV e Luís XVI, teve como pares de ofício nomes como os de Henry Dason (1825-1896), G. Durand (1839-1920) e François Linke (1855-1946). De origem italiana, nasceu no ano de 1817 em Canzo, na região de Veneza (provincia de Como na Lombardia). Trinta anos depois, em 1847 casou-se com Ursule Marie-Philippine Bouvaist e instalou-se na cidade de Paris. Com a primeira oficina no número 7 da rua Saint Nicolas a sua especialidade começou por ser necessaires, malas e estojos de viagem. Dois anos depois, em 1849, participou na Exposição Industrial de Paris onde ganhou uma medalha de Bronze. Uma patente sua registada em Inglaterra, a 26 de Novembro de 1852, pela invenção de um “estojo de viagem aperfeiçoado”, indica-nos não só a sua criatividade e a sua originalidade, como o facto de ter tido loja em Londres. Seguiu-se a participação na Exposição Universal de Paris (1855) onde lhe foi atribuída uma medalha de prata de Primeira Classe. Em 1862 participou na Exposição Universal de Londres onde recebeu uma medalha de 2º lugar. Só a partir de 1867, quando já tinha a sua oficina fixada no número 10 da Rue Charlot é que começou a dedicar-se ao fabrico de mobiliário, especializando-se nos petits meubles de luxe et de fantaisie. Como exibiu, nesse mesmo ano, na 2ª Exposição Universal de Paris, onde recebeu a medalha de prata. Esta sua participação ficou célebre e surge descrita no catálogo da exposição por “(...) toda a sua produção revela uma qualidade de execução de primeiríssima ordem”. A sua oficina chegou a empregar o extraordinário número de 150 funcionários. Supomos entre eles um conjunto alargado de artífices: ébénistes, menuisiers, bronziers e talvez pintores (?), artes presentes nas suas peças. Foi através destes móveis e da sua mestria em ébénisterie que o seu nome se afirmou entre a elite parisiense e as casas reais europeias. Após a sua morte em 1877 foi o seu filho Paul-Charles Sormani e a mulher que mantiveram a oficina aberta na mesma rua. Só no ano de 1914, quando se associaram à casa Thiebault frères, é que se estabeleceram no nº 134 de boulevard Haussman que encerrou no ano de 1934, produzindo durante quase 90 anos, contribuindo para um espólio enorme. O mobiliário de Paul Sormani integra coleções particulares (acima de tudo francesas) e museológicas de onde se destaca o acervo do Palácio Nacional da Ajuda em Lisboa. Nesta coleção todo o mobiliário por si criado está assinado e insere-se no ciclo de fabrico pós 1867, data a partir da qual são produzidas as peças compradas pela Rainha D. Maria Pia (1847-1911). Nesta coleção encontra-se uma mesa de chá (Inventário 50859) muito idêntica à que agora apresentamos em leilão. Sobre essa mesa conseguimos saber que foi adquirida pela própria Rainha numa viagem realizada a Paris no ano de 1901 e no Arquivo Fotografico deste palácio encontram-se também as fotografias enviadas pela Casa Sormani que representam esta peça como sendo o “modelo nº 333”.

#### Bibliografia/Literature:

ANDRADE, Maria do Carmo de, Paul Sormani e o estilo Luís XV. Os móveis preferidos da rainha D. Maria Pia, Palácio Nacional da Ajuda, 2010  
PAYNE, Christopher, 19thCentury European Furniture, Antique Collectors' Club 1985

#### Paul Sormani (1817-1877)

*Paul Sormani was one of the most famous furniture makers of 19th century France. Specialised in replicating Louis XV and Louis XVI style furniture, he had as his professional competitors the great brand names of his era, such as Henry Dason (1825-1896), G. Dunand (1839-1920) and François Linke (1855-1946). Of Italian background, Sormani was born in Canzo, in the Venice region (Como Province, Lombardy), in 1817. Aged 30 he married Ursule Marie-Philippine Bouvaist, settling in Paris soon after. Specializing in the making of necessaires, travelling cases and étuis, he opens his first workshop at 7 Rue Saint Nicolas. Two years later, in 1849, Sormani participates in the Paris Industrial Exhibition being awarded a Bronze medal. One patent registered in England in 1852, for the invention of an “improved travelling case”, demonstrates his creativity and originality, as well as the fact that, by then, he had opened shop in London. Other important Exhibition participations and awards will follow; in 1855 – at the Paris International Exhibition - he is awarded a First-Class Silver medal, and in 1862 - at the London Universal Exhibition- he is granted a 2nd Place medal. It is only from 1867 onwards, his workshop already sited at 10 Rue Charlot, that he develops a furniture production specialising in petits meubles de luxe et de fantaisie, as shown in that same year at the 2nd Paris Universal Exhibition, where he grabs a silver medal. Referred in the exhibition catalogue as “(...) his production embodies a first-class quality of execution”, this participation will unequivocally be a major contributing factor to his ensuing fame and commercial success.*

*At one point employing the astonishing number of 150 workers, it is expectable that amongst those working in his workshop, there were many furniture makers, carpenters, bronze casters and perhaps painters (?), as these were the specialist arts represented in Sormani's creations. Through his sophisticated and careful furniture production and particular ebeniste craftsmanship, Sormani's became a household name amongst the Parisian elite and numerous European courts. Following his death in 1877, his wife and son Paul-Charles Sormani maintained the Rue Charlot premises open. In 1914, following a partnership agreement with Thiebault Frères, they move to 134 Boulevard Haussmann, where the business will remain until eventually closing down in 1934, after almost 90 years of intense and prolific production. Sormani furniture can be seen in various private, particularly French, as well as museum collections, the one at the National Palace of Ajuda in Lisbon standing out in particular. In this important cluster all of Sormani's works are signed and dated to the post 1867 production cycle. Acquired by Queen Maria Pia (1847-1911) in her various European travels, the collection includes a tea table (Inv.50859), similar to the one presented for sale, bought by the Queen in Paris in 1901. In the Palace photographic archives there exists a set of photos, sent by “Maison Sormani” to the potential royal client, in which the table is identified as “model nr. 333”.*

P. SORMANI PARIS







**6**  
**PAR DE BÉRGERES À LA REINE LUIS XVI**  
 Em madeira entalhada e dourada  
 Assentos, costas e braços forrados a tecido  
 França, séc. XVIII  
 (restauros e dourado não original)  
 Alt.: 98 cm

A pair of Louis XVI style bergères  
 carved and gilt timber  
 Fabric lined seats, backs and arms  
 France, 19th / 20th century  
 (restoration)

€ 850 - 1.500

**7**  
**GRANDE CREDÊNCIA COM ESPELHO ESTILO LUÍS XV**

Em madeira entalhada e dourada a ouro fino  
 Tampo em mármore  
 Séc. XIX  
 (pequenas faltas, defeitos e restauros)  
 317x152x53 cm

A large Louis XV style pier table with mirror  
 Carved and gilt wood  
 Marble top  
 19th century  
 (minor losses, faults and restoration)

€ 3.600 - 4.400





8

**BUREAU Á ROGNON ESTILO LUÍS XV**

Decorada com trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-rosa e outras madeiras  
Com ferragens em bronze dourado e pequeno tampo em mármore com gradinha  
Tampo de escrita forrado a pele  
França, séc. XIX  
93x81x54 cm

A kidney shaped desk  
Rosewood, jacaranda and other timbers marquetry decoration  
Gilt bronze hardware and small galleried marble top  
Leather lined writing top  
France, 19th century

€ 1.500 - 1.800



10

**GUÉRIDON ESTILO LUÍS XV**

Em noqueira  
Aplicações em bronze dourado  
Tampo em pedra mármore de brecha  
Séc. XX  
77x54 cm

A Louis XV style gueridon  
Solid and veneered mahogany  
Yellow metal applied elements  
Breccia top  
19th century

€ 1.000 - 1.500



9

**MESA COSTUREIRA NAPOLEÃO III**

Com trabalho de marqueterie e parqueterie em pau-rosa e pau-santo  
Interior com espelho e divisórias  
Ferragens em bronze dourado  
Assinada, Annee Paris  
França, séc. XIX  
71x48x38 cm

A Napoleon III sewing table  
Various timbers marquetry decoration with geometric motifs  
Inner mirror and various compartments  
Gilt bronze hardware  
Signed Annee Paris  
France, 19th century

€ 1.000 - 1.500



11

**VITRINE ESTILO LUÍS XV**

Faixeada a pau santo e decorada com aplicações em bronze dourado  
Frente e laterais com decoração pintada representando paisagens e cena galante  
Interior forrado a tecido, com duas prateleiras em vidro  
séc. XIX/XX  
191x84x50 cm

A Louis XV style display cabinet  
Rosewood veneered of gilt bronze mounts  
Front and sides of painted decoration with landscapes and courting scene  
Textile lined interior and two glass shelves  
19th/20th century

€ 3.000 - 3.500







12

### SECRETÁRIA DE ROLO ESTILO LUÍS

Em mogno e folheada a mogno  
Ferragens e aplicações em metal dourado  
Alçado com tampo em mármore  
Tampo interior de escrita forrado a veludo  
Séc. XIX/XX  
111x80x50 cm

A small Louis XVI roll top desk  
Solid and veneered mahogany  
Gilt metal hardware  
Upper section of marble top  
Green velvet lined inner writing top  
19th century

€ 1.500 - 2.000



13

### SECRETÁRIA DE ROLO ESTILO LUÍS XVI

Em mogno, com decoração embutida em metal dourado  
Alçado com três gavetas e tampo em mármore com gradinha  
Rolo com decoração pintada representando cena galante  
Frentes das gavetas decoradas com motivos florais pintados  
Interior com escaninhos, gavetas e tampo forrado a pele  
Pernas caneladas  
França, séc. XIX/XX  
110x81x51 cm

A Louis XVI roll top desk  
Mahogany of inlaid gilt metal decoration  
Upper section with three drawers and galleried marble top  
Painted courtly scene decoration to roll  
Floral painted motifs to drawer fronts  
Inner pigeon hole, drawers and leather lined top  
Fluted legs  
France, 19th / 20th century

€ 1.500 - 1.800





## 14

### PAR DE MESAS DE CABECEIRA ESTILO LUIS XV/XVI

Com trabalho de marqueterie em espinheiro e mogno, representando instrumentos musicais e motivos vegetalistas  
Com três gavetas e tampos em pedra mármore  
Ferragens e puxadores em metal amarelo  
70x52x42 cm

A pair of Louis XV/XVI style bedside cabinets  
Thornbush and mahogany marquetry decoration of musical instruments and foliage motifs  
Three drawers and marble tops  
Yellow metal hardware and handles

€ 1.200 - 1.800



## 15

### CÓMODA LUÍS XV

Com trabalho de marchetaria em pau-rosa e pau-santo  
Tampo em mármore e aplicações em bronze relevado e dourado  
Com duas gavetas e dois gavetões  
França, séc. XVIII  
(pequenos defeitos e restauros)  
87x104x52 cm

A Louis XV commode  
Rosewood and jacaranda marquetry work  
Marble top with applied raised and gilt bronze elements  
Two short and two long drawers  
France, 18th century  
(minor faults and restoration)

€ 3.500 - 4.000





**16**

#### ARMÁRIO BAIXO ESTILO LUÍS XIV

Em carvalho ebanizado  
Decorado com filetes em metal dourado e montures em bronze  
dourado com decoração moldada representando volutas e  
motivos vegetalistas  
Com três portas e pés em peão  
Atribuível a Gervais Maximilien Eugène Durand  
França, séc. XIX

A Louis XIV low cupboard  
Ebonised oak  
Of gilt metal filets decoration and gilt bronze mounts of volutes and  
foliage motifs decoration  
Of three doors and spinning feet  
Attributable to Gervais Maximilien Eugène Durand  
France, 19th century

€ 3.000 - 4.000

**17**

#### MESA DE CENTRO NAPOLEÃO III

Em madeira ebanizada  
Aplicações e ferragens em bronze dourado  
representando motivos vegetalistas,  
cariátides e cabeças de leão  
Com uma gaveta  
França, séc. XIX  
75,5x143x88 cm

A Napoleon III centre table  
Ebonised wood  
Gilt bronze foliage, caryatid and lion head  
mounts and hardware  
One drawer  
France, 19th century

€ 1.200 - 1.800





18

**MESA DE JOGO ESTILO BOULLE**

Em madeira escurecida  
Com trabalho de marchetaria em latão e tartaruga  
Ferragens em bronze dourado com decoração moldada e cinzelada  
Tampo interior forrado a feltro verde  
França, séc. XIX  
(defeitos e restauros)  
79x89x45 cm

A Boulle style card table  
Darkened wood  
Brass and tortoiseshell marquetry decoration  
Gilt bronze hardware of moulded and chiselled decoration  
Green baize lined inner top  
France, 19th century  
(faults and restoration)

€ 2.000 - 4.000



19

**ARMÁRIO BAIXO NAPOLEÃO III**

Decorado com trabalho de marchetaria em várias madeiras representando arranjos florais  
Com uma gaveta e uma porta  
Ferragens e aplicações em bronze dourado com decoração moldada, representando nos dois cantos da frente bustos de figuras femininas  
Laterais arredondadas e tampo em mármore  
Séc. XIX  
(faltas e pequenos defeitos)  
111x111x40 cm

A Napoleon III low cupboard  
Various timbers floral marquetry decoration  
One drawer and one door  
Moulded decoration gilt bronze mounts with female busts  
Rounded sides and marble top  
19th century  
(losses and small faults)

€ 2.800 - 3.500







**20**

**MESA PÉ DE GALO VITORIANA**

Com tampo basculante recortado em papier-maché com decoração embutida a madrepérola e dourada representando flores  
Pé em madeira ebanizada  
Inglaterra, séc. XIX  
(restauros)  
64x74x57 cm

A Victorian tripod table  
Scalloped papier-mâché tilting top of floral mother-of-pearl inlay and gilt decoration  
Ebonised wooden foot  
England, 19th century  
(restoration)

€ 450 - 650



**21**

**ARCA**

Em cânfora e outros materiais com revestimento integral a pele pintada com decoração policromada representando flores  
Frisos e pregaria em metal amarelo  
Índia, séc. XIX  
31x74,5x39,5 cm

A chest  
Camphor wood and other materials fully coated in painted leather of polychrome floral decoration  
Yellow metal friezes and decorative pins  
India, 19th century

€ 500 - 800



**22**

**MESA DE JOGO ESTILO LUIS XVI**

Em mogno raiz de mogno  
Interior de topo forrado a feltro verde  
Pernas caneladas  
Aplicações em metal amarelo  
Séc. XX  
75,5x84,5x42 cm

A Louis XVI style card table  
Solid and burr mahogany  
Green baize lined inner top  
Fluted legs  
Yellow metal applied decorative elements  
20th century

€ 450 - 650



**23**

**ESPELHO DE PAREDE**

Com moldura em caixotão  
Decoração relevada em metal dourado representando motivos vegetalistas  
Europa, séc. XIX  
94x75 cm

A wall mirror  
Case frame  
Raised gilt metal decoration of floral and foliage motifs  
Europe, 19th century

€ 600 - 900





**24**

#### TREMÓ IMPÉRIO

Em madeira faixeada a mogno e raiz de mogno  
Decoração entalhada e dourada representando folhagens e cabeças de leão  
Com aplicações em bronze dourado e cinzelado  
Moldura do espelho decorada com faixa marmoreada e tampo em mármore negro  
França, séc. XIX  
(pequenas faltas e defeitos)  
263x114x54 cm

An Empire pier table and mirror  
Mahogany and burr mahogany veneered timber  
Carved and gilt decoration of foliage and lion's heads  
Gilt and chiselled bronze decorative elements  
Mirror frame of marbled band decoration and black marble top  
France, 19th century  
(minor losses and faults)

€ 1.500 - 2.000

**25**

#### PAR COLUNAS NEOCLÁSSICAS

Em cerejeira  
Cabeças de carneiro e patas de leão em madeira entalhada e dourada  
Europa Central, séc. XIX  
(faltas, restauros, defeitos e indício de xilófagos)  
Alt.: 139 cm

A pair of neoclassical columns  
Cherry wood  
Carved and gilt wood ram's heads and lion paws  
Central Europe, 19th century  
(losses, restoration, faults and evidence of woodworm)

€ 400 - 600



**26**

#### SECRETÁRIA DE CILINDRO ESTILO LUIS XVI

Em mogno  
Topo com tampo em mármore e gradinha  
Decorada com filete em pau-cetim e mogno  
Alçado com cinco gavetas e corpo inferior com sete gavetas  
Interior com tampo de escrita forrado a pele verde  
França, séc. XIX/XX  
(sinais de uso; faltas e pequenos defeitos)  
121x143x61 cm

A Louis XVI style secrétaire à cylindre  
Mahogany  
Marble top with gallery  
Decorated with satinwood and mahogany frieze  
Upper part with five drawers and lower part with seven drawers  
Interior with green leather lined writing surface  
France, late 19th, early 20th century  
(wear signs; losses and small defects)

€ 1.500 - 1.600





**27**

**CÓMODA JORGE II**

Faixeada a nogueira e raiz de nogueira  
Com duas gavetas e dois gavetões  
Puxadores em metal amarelo, recortado e gravado  
Inglaterra, séc. XVIII  
(restauros, pequenas faltas e defeitos)  
81,5x104x54,5 cm

An English chest of drawers  
Solid and veneered burr walnut  
Two short and two long drawers  
Yellow metal hardware  
England, 18th century  
(faults)

€ 1.400 - 2.000



**28**

**CÓMODA COM ALÇADO HOLANDESA**

Faixeada a nogueira e raiz de nogueira  
Decoração com trabalho de marchetaria  
em várias madeiras representando motivos  
vegetalistas  
Pernas entalhadas terminando em garra e bola  
Duas gavetas e alçado com porta de vidrinhos  
e interior com duas prateleiras  
Ferragens em metal amarelo  
Séc. XX  
204,5x122x40 cm

A chest of drawers bookcase  
Walnut and burr walnut veneered  
Various timbers floral and foliage marquetry  
decoration  
Carved legs ending in claw and ball feet  
Two drawers and glazed doors upper section  
enclosing two shelves  
Yellow metal hardware  
19th / 20th century

€ 1.900 - 2.500







**29**

**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS  
DIRECTÓRIO**

Em mogno  
Assentos forrados a tecido  
França, séc. XIX  
(restauros)

A set of six Directoire chairs  
Mahogany  
Textile upholstery seats  
France, 19th century  
(restoration)

€ 1.600 - 2.200



**30**

**MESA DE JOGO/ ESCRITÓRIO JORGE II**

Em mogno com filetes em pau-cetim  
Com dois/três tampos, um deles de jogo  
forrado a feltro verde  
Segredo com sistema de mola e fechadura  
revelando alçado de escrita com gavetas e  
escaninhos  
Pés terminando em rodízios em metal amarelo  
Inglaterra, séc. XVIII  
(restauros)  
76x76x38 cm

A George II games /writing table  
Mahogany with satin wood filets  
Of two/three tops one green baize lined  
Spring and lock secret opening system revealing  
vertical writing section of drawers and pigeon-holes  
Yellow metal casters  
England, 18th century  
(restoration)

€ 1.800 - 2.500







**31**

**CONSOLA LOUIS PHILLIPE**

Em mogno e folheado a raiz de mogno  
Tampo em pedra mármore  
França, séc. XIX  
(restauros e indício de xilófagos)  
95x97x54 cm

A Louis Phillipe console table  
Mahogany and burr mahogany veneer  
Marble top  
France, 19th century  
(restoration and evidence of woodworm)

€ 400 - 600



**32**

**MESA DE CENTRO**

Em madeira faixeada a pau-santo  
Com coluna central facetada e três pés em  
forma de garra  
Tampo em mármore  
Séc. XIX  
Alt.: 73 cm  
Diam.: 97 cm

Centre table  
Rosewood veneered timber  
Of central faceted shaft and three claw feet  
Marble top  
19th century

€ 700 - 900



**33**

**PEQUENA CÓMODA ESTILO JORGE III**

Em mogno  
Com quatro gavetas  
Ferragens em metal amarelo, recortado e vazado  
Inglaterra, séc. XX  
(restauros, pequenas faltas e defeitos)  
60x62,5x32 cm

A small English chest of drawers  
Brazilian mahogany  
Four drawers  
Yellow metal hardware

€ 300 - 500

**34**

**GRANDE SIDEBORD REGENCY**

Em mogno  
Com decoração embutida e entalhada  
Ferragens em metal amarelo e laterais com  
pilastras torneadas  
Inglaterra, séc. XIX  
(faltas e defeitos)  
260x116x68 cm

A large Regency sideboard  
Mahogany  
Carved and inlaid decoration  
Yellow metal hardware and turned pillar laterals  
England, 19th century  
(losses and faults)

€ 1.000 - 1.500







**35**

**MESA DE CENTRO ESTILO IMPÉRIO**

Em mogno  
Coluna central oitavada  
Pés de bolacha com rodízios em metal amarelo  
França, séc. XIX/XX  
73x140x70 cm

An Empire style centre table  
Mahogany  
Octagonal central pedestal  
Bun feet with yellow metal castors

€ 500 - 700



**37**

**SOFA-TABLE GUILHERME IV**

Em pau-santo e folheado de pau-santo  
Duas gavetas simulando quatro  
Coluna central entalhada com motivos vegetalistas  
Pés com rodízios  
Inglaterra, séc. XIX  
(restauros)  
73x127x64 cm

A William IV sofa-table  
Rosewood and rosewood veneer  
Two drawers simulating four  
Carved foliage decoration to central pedestal  
Castors to feet  
England, 19th century  
(restoration)

€ 1.200 - 1.800



**38**

**BREAKFAST TABLE**

Em pau-santo e raiz de pau-santo  
Tampo basculante com coluna central  
Inglaterra, séc. XIX  
77x140 cm

A breakfast table  
Rosewood and burr rosewood  
Tilt top of central pedestal  
England, 19th century

€ 1.200 - 1.800

**36**

**CADEIRA DE BIBLIOTECA/ ESCADOTE**

Em castanho  
séc. XIX  
96x40x96 cm (total aberta escadote)

A library chair / step ladder  
Chestnut  
19th century

€ 300 - 500







**39**

**MESA SUTHERLAND**

Em mogno  
Pernas e traveamentos torneados  
Inglaterra, séc. XIX  
(restauros)  
70x80x13 cm

A Victorian crop leaf table  
Mahogany  
Turned legs and stretchers  
England, 19th century

€ 250 - 400

**40**

**CADEIRA DE BIBLIOTECA/  
ESCADOTE**

Em mogno  
Assento em palhinha  
Séc. XX  
Alt.: 99 cm (cadeira)  
81,5 cm (escadote)

A library chair/ladder  
Mahogany  
Canned seat  
20th century

€ 500 - 700



**41**

**PAPELEIRA JORGE III**

Em mogno  
Com quatro gavetões e interior com gaves-  
tas e escaninhos  
Ferragens em metal amarelo  
Inglaterra, sec. XIX  
(sinais de uso)  
99,5x94,5x47cm

A George III bureau  
Mahogany  
Inner drawers and pigeon-holes  
Four long drawers  
England, 19th century  
(wear signs)

€ 800 - 1.400







**42**

**MESA DE JOGO ESTILO IMPÉRIO**

Em mogno  
Coluna central terminando em decoração  
entalhada e dourada  
Pés terminando em garra  
Interior forrado a feltro verde  
Portugal, séc. XIX  
(restauros)  
76x84x42 cm  
An Empire style card table  
Mahogany  
Central stand ending in carved and gilt  
decoration  
Claw feet  
Green baize lined inner top  
Portugal, 19th century  
(restoration)

€ 450 - 650

**43**

**MESA DE JANTAR INGLESA**

Em mogno  
Duplo pé de galo com ponteiros  
zoomórficas em metal com rodízios  
70X220X140 cm

An English dining table  
Mahogany  
Double tripod of metal zoomorphic finials and  
castors

€ 1.400 - 2.000



**44**

**A CENTRE TABLE**

Em madeira faixeada a mogno e outras madeiras  
Tampo forrado a pele com bordadura de ferros a dourado  
Com duas gavetas simulando seis  
Coluna central torneada com três pernas caneladas  
Terminando com rodízios em metal amarelo  
70x82 cm

A centre table  
Mahogany and other timbers veneered  
Gilt tooled leather top  
Two drawers simulating six  
Central turned shaft with three fluted legs ending in yellow metal  
casters

€ 650 - 900



**45**

**PAR DE CONSOLAS**

Folheadas a pau-santo com filetes e rosetas a pau-cetim  
Portugal, séc. XX  
92x82x41 cm

A pair of consoles  
Rosewood veneer of satinwood fillets and rosettes  
Portugal, 20th century

€ 700 - 1.200







**46**

**CANAPÉ BIEDERMEIER**

Em nogueira e raiz de nogueira  
Forrado a tecido  
Europa central, séc. XIX  
97x200x62 cm

A Biedermeier sofa  
Walnut and burr walnut  
Textile upholstery  
Central Europe, 19th century

€ 600 - 1.000



**47**

**BREAKFAST TABLE VITORIANA**

Em nogueira e folheada a raiz de nogueira com  
trabalho de marchetaria em espinheiro  
Tampo oval basculante  
Coluna e pés entalhados com motivos  
vegetalistas  
Pés com rodízios em metal amarelo  
Inglaterra, séc. XIX  
73,5x134,5x99 cm

A Victorian breakfast table  
Solid walnut and burr walnut veneered with thorn  
bush marquetry  
Oval tilting top  
Foliage motifs carved shaft and feet  
Yellow metal castors  
England, 19th century

€ 1.200 - 1.800



**48**

**MESA DE CASA DE JANTAR**

Em mogno, e nogueira e folheado a mogno  
Pernas com decoração entalhada e dourada  
representando golfinhos  
Portugal, séc. XX  
(restauros)  
76,5x190x105 cm

A dining table  
Solid and veneered mahogany  
Dolphin carved and gilt decoration to legs  
France, 19th / 20th century  
(restoration)

€ 1.400 - 2.000





**49**

**GRANDE MESA DE SALA DE JANTAR**

Em pau-santo e facheada a pau-santo  
Pé central com decoração entalhada  
Pernas inclusas no tampo  
73x195x116 cm (fechada)  
73x350x116 cm (aberta)

A large dining table  
Solid and veneered rosewood  
Central stand of carved decoration  
Extra leg support fitted to undertop

€ 3.000 - 4.000



**50**

**PAR DE FAUTEUILS ESTILO LUIS XV**

Em nogueira  
Com decoração entalhada  
Assento costas estofados a tapeçaria  
França, séc. XIX

A pair of Louis XV style fauteuils  
Walnut  
Of carved decoration  
Tapestry upholstery  
France, 19th century

€ 1.200 - 1.800

**51**

**MESA DE APOIO OVAL ESTILO QUEEN ANNE**

Em mogno e folheado a mogno  
Inglesa, séc. XX  
(restauros)  
68x68x46 cm

A Queen Anne style oval side table  
Solid and veneered mahogany  
England, 20th century  
(restoration)

€ 500 - 700



**52**

**GUERIDON ESTILO LUÍS XV**

Em mogno  
Tampo superior com pegas em metal  
amarelo  
Travejamento em "X"  
85x74x56 cm

A pedestal table  
Mahogany  
Upper top with yellow metal handles  
"X" shaped stretchers

€ 200 - 300







**53**

**CÓMODA**

Em nogueira e folheada de nogueira  
Com três gavetas e três gavetões  
Ferragens em metal amarelo  
Portugal, séc. XIX  
(restauros)  
98,5x121x63 cm  
A chest of drawers  
Mahogany and other timbers  
Three short and three long drawers  
Yellow metal hardware  
England, 18th / 19th century  
**€ 650 - 850**



**55**

**CÓMODA ESTILO LUIS XVI**

Faixeada a pau-santo,  
pau-cetim e mogno  
Frente ressaltada  
Com três gavetas e dois gavetões  
Tampo em pedra mármore  
Portugal, séc. XIX/XX  
90x135x64 cm  
(faltas e defeitos)  
A Louis XVI style commode  
Rosewood, satinwood  
and mahogany veneered  
Protruding front  
Three short and two long drawers  
Marble top  
Portugal, 19th / 20th century  
(losses and defects)  
**€ 600 - 1.200**

**54**

**SECRETÁRIA DE SENHORA LUÍS XVI**

Em mogno e pau-cetim  
Com uma gaveta e tampo forrado a couro  
Ferragens em bronze dourado  
França, séc. XVII  
(restauros)  
76x81x45,5 cm  
A D. Maria style ladies' desk  
Mahogany  
One drawer and brown leather lined top  
Yellow metal hardware  
18th century  
**€ 300 - 500**



**56**

**CANAPÉ EN CORBEILLE LUIS XVI**

Em madeira entalhada e pintada  
Estofado a tecido  
França, séc. XVIII  
(faltas, defeitos e restauros)  
98x206x80 cm  
A Louis XVI settee  
Carved and painted wood  
Textile upholstery  
France, 18th century  
(losses, faults and restoration)  
**€ 800 - 1.500**





57

MESA DE CENTRO AO GOSTO RENASCENÇA, DE MODELO ITALIANO

Em pau-santo, folheado a pau-santo, ébano e madeira ebanizada  
Com trabalho de embutidos em marfim, metal e outros materiais, representando ao centro do tampo a Musa Erato  
Laterais com placas de marfim representando carrancas e efigies  
Pernas em forma de pirâmide invertida e travejamentos em “X” rematados por pináculo ao centro  
Uma gaveta  
Estampilhado “LAURENT”, ebanista parisiense  
França, séc. XIX  
82x116x75 cm

Charles X centre table  
Solid and veneered mahogany  
Inlaid ivory and metal decoration depicting in the centre the Muse Erato  
Laterals with ivory plaque decoration portraying scowling masks and effigies  
Pyramid shaped legs and cross stretchers with central pinnacle  
One drawer  
Stamped “Laurent”, Paris cabinet maker  
France, 19th century

€ 2.500 - 3.000



58

CONTADOR COM TREMPE

Em nogueira  
Com decoração embutida em espinheiro e ébano  
Com duas portas  
Interior com onze gavetas e uma pequena porta central  
Puxadores em marfim  
Trempe com pernas torneadas  
Séc. XVIII  
156x112x48 cm

Cabinet on stand  
Walnut  
Thorn bush and ebony inlaid decoration  
Of two doors  
Eleven inner drawers and a small central door  
Ivory pully knobs  
Turned legs to stand

€ 6.000 - 9.000



59

**PLAFONNIER DE SACO**

Estrutura em bronze dourado com decoração moldada  
 Terminação em bronze e madeira entalhada e dourada  
 Com pingentes e vidrinhos  
 França, séc. XX  
 Alt.: 70 cm  
 A chandelier  
 Gilt bronze structure with molded decoration  
 Gilt bronze and carved wood finial  
 With cut-glass pendants  
 France, 20th century  
**€ 800 - 1.200**



60

**PAR DE APLIQUES D. MARIA**

Em metal prateado e madeira entalhada com vestígios de douramento  
 Pingentes posteriores em vidro moldado e lapidado  
 Portugal, séc. XVIII/XIX  
 (faltas e defeitos)  
 Alt.: 70 cm  
 A pair of D.Maria wall sconces  
 Silvered metal and carved wood with evidence of gilding  
 Later moulded and cut glass drops  
 Portugal, 18th / 19th century  
 (losses and faults)  
**€ 300 - 500**



61

**LUSTRE DE SACO**

Estrutura em bronze dourado com decoração relevada e vidrinhos em cristal  
 França, séc. XIX/XX  
 Alt.: 70 cm  
 100x90 cm  
 A chandelier  
 Gilt bronze structure decorated in relief and cut-crystal pendants  
 France, late 19th, early 20th century  
**€ 2.500 - 3.750**





62

CANDEEIRO DE TECTO ESTILO RÉGENCE

Com seis lumes  
Em bronze dourado com decoração moldada  
105x85 cm

A “Regence” chandelier  
Of six branches  
Bronze of moulded decoration

€ 2.200 - 2.600



63

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES NAPOLEÃO III

Em bronze dourado  
Alt.: 58 cm

A pair of five branch Napoleon III candelabra  
Gilt bronze

€ 2.000 - 2.500



64

GRANDE LUSTRE

Com vinte e quatro lumes  
Estrutura em bronze relevado, cinzelado e dourado  
Decoração composta por motivos vinícolas  
Séc. XIX  
120x110 cm

A large chandelier  
Of 24 branches  
Raised, chiselled and gilt structure  
Vine related decorative motifs  
19th century

€ 2.000 - 4.000



65

ESPELHO DE PAREDE

Em madeira e gesso dourado  
Decorado com friso perlado  
Cimalha recortada e vazada representando  
concheados  
Séc. XIX/XX  
199x112 cm

A wall mirror  
Gilt wood and gesso  
Beaded frieze decoration  
Scalloped and pierced crest of shell decoration  
19th /20th century

€ 1.500 - 2.000



66

ESPELHO DE PAREDE

Em madeira e gesso dourado  
Cimalha decorada com elementos  
vegetalistas tendo ao centro um cesto de  
flores ladeado por putti  
França, Séc. XIX  
186x103 cm

A wall mirror  
Gilt wood and gesso  
Crest of foliage decoration with central flower  
basket flanked by putti  
France, 19th century

€ 1.200 - 2.000







67

CONJUNTO DE TRÊS SANEFAS ROMÂNTICAS

Conjunto de quatro painéis, três montados em mdf (laterais e um painel central)  
Em madeira e gesso relevado, pintadas e douradas  
190x23 cm

Portugal, séc. XIXZUBER wallpaper  
Three romantic valances  
Wood and gesso decorated in relief, painted and gilt  
Portugal, 19th centur

€ 400 - 600

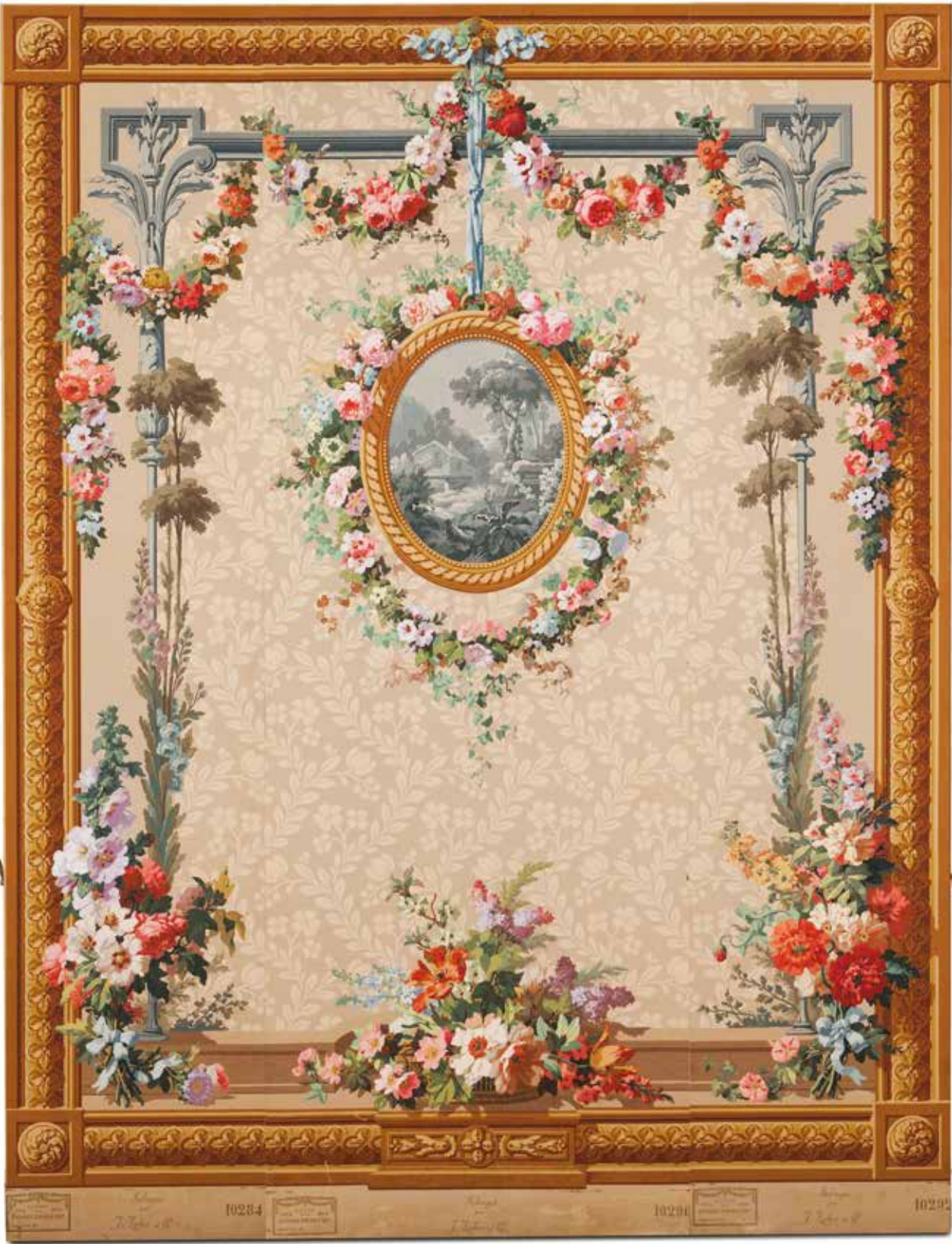
68

PAPEL DE PAREDE ZUBER

Conjunto de quatro painéis, três montados em mdf (laterais e um painel central)  
Decorados com grinaldas e outros motivos florais  
Painéis centrais decorados com medalhões em tons de azul, representando paisagens  
Edição de 1804 a 1904, com marca do fabricante na base “J. Zuber et Cie”  
Com as seguintes referências - 10284 (painel lateral esquerdo); 10290 (painel central); 10286 (painel central); 10292 (painel lateral direito)  
(pequenos defeitos)  
262x91 cm (painéis centrais)  
262x56 cm (painéis laterais)

ZUBER wallpaper  
A four panel set, of which three mounted on MDF (sides and one central panel)  
Decoration of garlands and other floral motifs  
Central panels of blue medallions depicting landscapes  
Produced 1804-1904, with “J.Zuber et cie” mark to lower edge  
With references - 10284 (left panel); 10290 (central panel); 10286 (central panel); 10292 (right panel)  
(minor faults)

€ 2.000 - 3.000







**69**

**HENRY DAGNEAU (XIX)**

Escola Francesa, séc. XIX  
Natureza morta com flores  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado 1882  
54x74 cm

French school, 19th century  
Still-life with flowers  
Oil on canvas  
Signed and dated 1882

€ 1.000 - 1.500

**70**

**ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII**

Natureza morta com flores  
Óleo sobre tela  
(pequenas faltas e defeitos)  
187x118 cm

European school, 18th century  
Still life with flowers  
Oil on canvas  
(minor losses and faults)

€ 1.000 - 1.500







**71**

**DOMINGOS SEQUEIRA (1768-1837)**

Importante par de retratos  
Retrato do Conselheiro José Joaquim Rodrigues de Bastos (1777-1862) e de sua mulher D. Maria Joaquina Rodrigues de Sampaio (?-?)  
Carvão e pastel sobre papel  
Retrato do Conselheiro assinado e datado 1821  
(pequenos defeitos)  
32x23 cm

An important pair of portraits  
Counsellor José Joaquim Rodrigues de Bastos (1777-1862) and his wife Maria Joaquina Rodrigues de Sampaio (?-?)  
Charcoal and pastel on paper  
Male portrait signed and dated 1821  
(minor faults)

€ 2.500 - 3.000



**72**

**JOHN JAMES MASQUERIER (1778-1855)**

Retrato de Senhora  
Pastel sobre cartão  
Assinado e datado 1834(?)  
77x64,5 cm

A lady's portrait  
Pastel on cardboard  
Signed and dated 1834 (?)

€ 2.000 - 3.000



**73**

**DANIEL GARDNER (1750-1805)**

Retrato de Lady Mary, Condessa de Portmore  
Pastel sobre tela  
28x23 cm

Proveniência/provenance:  
- Rev. E. H. Dawkins, Morhanger House;  
- London, Christie's, 28.02.1913, Lot 8;  
- Agnews Gallery, "drawing stock" no. 7941 e adquirida em 7.07.1914;  
- London, Christie's, 26.05.1922, Lot 90;  
- Colecção Particular/ Private collection.

A portrait of Lady Mary, Countess of Portmore  
pastel on canvas

€ 6.000 - 8.000





**74**

**ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX**

Retrato de senhora com vestido branco  
Óleo sobre tela  
130x107 cm

English school, 19th century  
Portrait of a Lady in a white dress  
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.000



**75**

**SIXTUS VON DZBANSKI (1874-1953)**

Retrato de senhora com vestido dourado  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado 1913  
151x80 cm

A portrait of a lady with golden dress  
Oil on canvas  
Signed and dated 1913

€ 3.000 - 5.000



**76**

**JAMES SEYMOUR (1702-1752)**

Retrato de Homem a cavalo com cães de caça

Óleo sobre tela

Assinado e datado de 1740

72,5 x 60,5 cm

A huntsman riding out with his hounds

Oil on canvas

Signed and dated 1740

€ 28.000 - 40.000







NOTA AO LOTE 76  
Nota

No início do século XVIII os criadores de cavalos começaram a cruzar garanhões árabes com éguas inglesas, o que deu origem aos cavalos de puro-sangue. Nessa mesma época pintores como James Seymour (c.1702-1752), George Stubbs (1724-1806) e Benjamin Marshall (1768-1835), começaram a retratar esses cavalos em competições. O que os colocou no centro de um gênero artístico, conhecido por representar a relação do Homem com o mundo natural em entretenimentos como as caçadas e as corridas de cavalos, ao qual se dá o nome de Sporting art. Tal como um retrato de Thomas Gainsborough (1727-1788) ou de Joshua Reynolds (1723-1792) essas pinturas oferecem-nos um retrato fidedigno da alta sociedade inglesa do século XVIII. No livro “Sporting Art in Eighteenth-century England: A social and political history”, Stephen Deuchar explica que embora estas actividades desportivas fossem praticadas pelas camadas superiores da sociedade, simultaneamente pareciam encorajar uma conduta que ia contra os seus próprios ideais morais e sociais. No decorrer disso, alguns pintores – como George Stubbs – tentaram em nome dos seus patronos apresentar estes desportos sob uma luz favorável e implicitamente consciente. Simultaneamente, outros artistas, encorajados pela confiança no desporto e na sua popularidade crescente, contentaram-se por alimentar e divulgar os próprios costumes que estavam a causar polémica. A longo prazo, foram estes artistas que prevaleceram, contribuindo para o afastamento deste gênero da corrente principal do mundo da arte. No entanto, o recente reconhecimento das habilidades do pintor George Stubbs, incitou uma curiosidade, em torno deste gênero artístico. Um interesse que vai além do tema representado, sendo antes uma fonte para a compreensão da relação entre a arte e a sociedade no século XVIII.

**James Seymour (c.1702-1752)**

Contemporâneo de George Stubbs (1724-1806), James Seymour (c.1702-1752) é considerado como um dos primeiros artistas a retratar cenas de desporto a cavalo. Filho de Sr. James Seymour, um rico banqueiro, ourives, comerciante de diamantes e artista amador, foi através do seu pai, que o jovem Seymour foi apresentado aos principais artistas da sua época. Embora não tenha tido aulas de pintura, aprendeu a desenhar através do estudo das gravuras da coleção de seu pai, e a sua primeira pintura de um cavalo de corrida assinada e datada é de 1721, época em que sua produção foi prolífica, indicando que deve ter estabelecido uma reputação profissional, sendo que algumas das suas cenas de corrida e de caça foram gravadas nas décadas de 1740 e 1750, período em que produziu o quadro que agora

*In early 18th century Britain, horse breeders crossbred Arabian stallions with native English mares, in a process that gave origin to Thoroughbred racehorses. Contemporary artists such as James Seymour (ca.1702-1752), George Stubbs (1724-1806) and Benjamin Marshall (1768-1835), began portraying those horses in racing competitions. In doing so, they became focal in a new artistic movement defined as “Sporting Art”, that specifically observed the relationship between humankind and the natural world in such events as hunting and horseracing. In many ways, and similarly to a Thomas Gainsborough (1727-1788) or Joshua Reynolds (1723-1792) society portrait, these paintings reflect in equal measure 18th century English aristocratic life. In his work “Sporting Art in Eighteenth-century England: A social and political history”, Stephen Deuchar explains that, although these sporting practices were adopted by the upper classes, they seemed simultaneously to encourage a type of conduct that went against their own moral and social ideals. Some artists, such as George Stubbs, would hence attempt at portraying these sports under a positive and implicitly conscious light that would favor their own wealthy patrons. Others, encouraged by their trust in the sport and its growing popularity, would openly favour the promotion and dissemination of the costumes that were at the root of the controversy. In the long term these artists prevailed, contributing to the diversion of this current from the traditional and more conventional art world. The late acknowledgment of George Stubbs talent would however promote a certain level of curiosity for this artistic genre. This interest went well beyond the topic portrayed, becoming above all a major source for understanding the relationship between 18th century art and its contemporary society.*

**James Seymour (c.1702-1752)**

*A George Stubbs (1724-1806) contemporary, James Seymour (ca.1702-1752) is considered one of the first artists to depict equestrian sports. The son of James Seymour, a wealthy banker, silversmith, diamond trader and amateur artist, it was through his father that the younger Seymour was introduced to the main artists of the age. Although he never received any formal painting training, he learned how to draw by studying his father’s print collection. His first signed racehorse painting is dated 1721, a time of prolific production, suggesting that he had by then established considerable professional reputation. By the 1740s and 1750s, when the present work was produced, some of his hunting and racing paintings were already being sold as prints. From amongst Seymour’s wealthy patrons stand out Sir William Jolliffe (1660-1759) and the 6th Duke of Somerset (1662-1748), who commissioned him a series of racehorse paintings for the decoration of a room in his Petworth country house. Sadly, due to a disagreement between patron and artist this commission would never be completed.*



apresentamos em leilão. Entre os seus patronos conta-se Sir William Jolliffe (1660-1750) e o 6º Duque de Somerset (1662-1748), que o encarregou de decorar uma das divisões da sua casa de campo em Petworth com retratos de cavalos de corrida. Uma encomenda que não chegou a ficar concluída devido a uma discussão entre o artista e o patrono. Ao contrário de outros artistas, como John Wootton (c.1686-1764) ou George Stubbs (1724-1806), Seymour apenas representou cavalos, corridas de cavalos e cavalos em cenas de caça (como é o caso da obra que agora apresentamos). Embora consigamos assinalar semelhanças entre o seu trabalho e o dos dois artistas mencionados, podemos aferir que as qualidades dos seus desenhos sugerem um interesse no temperamento do animal, uma particularidade que não encontramos no trabalho de Wootton. É através de George Vertue (1684-1756) que percebemos que Seymor teve uma vida excêntrica. Durante a sua infância já mostrava ser um génio inato para o desenho de cavalos. No entanto, o facto de ser filho de um homem rico e de nunca ter estudado o suficiente para ser um artista qualificado, levou-o a uma vida de excentricidades, dividida entre festas, corridas de cavalos, mesas de jogo e grandes casas de campo. Há medida que o tempo foi passando, viu-se cada vez mais na obrigação de trabalhar para se sustentar e a última parte de sua vida foi passada na cidade de Londres em grande pobreza onde faleceu em Junho de 1752 com um considerável número de dívidas. Obras da sua autoria encontram-se no British Museum, onde podemos contemplar um conjunto considerável de esboços representando cavalos, cães, lebres e veados, de desenhos e de gravuras representando cenas de caça. No acervo da Tate Britain encontramos quatro pinturas a óleo sobre tela datadas de c. 1740, sendo que uma delas é apenas atribuída ao pintor. No Metropolitan Museum de Nova Iorque também temos um quadro da sua autoria, datado de 1748. O quadro que agora apresentamos integrou o leilão British Paintings 1500-1850 que a Sotheby's de Londres realizou a 14 de Novembro de 1990.

*Contrary to other artists, such as John Wotton (ca.1686-1764) or George Stubbs (1724-1806), Seymour focused solely on portraying horses, horse racing and hunting scenes, such as is the case with the present work. Albeit the existing similarities between Seymour's work and that of the two former artists, it is possible to determine that the character of his production suggests an interest in the animal's temperament, a particularity absent from Wotton's production. Through George Vertue (1684-1756) account it is discernible that Seymour lived a rather eccentric life. As a child it was quite perceivable that he was an innate horse drawing genius. However, the facts that he was the son of a wealthy man and that he never studied enough to become a qualified artist, drove him to a life of eccentricity spent in between parties, horse racing meetings, gambling and the greatest English country houses. As he grew older, he became increasingly more dependent on his painting to survive, his later years eventually spent in poverty in London, where he died in considerable debt in 1752. His work can be seen at the British Museum, where it is possible to observe a considerable number of horses, dog, hare and deer studies as well as various hunting drawings and prints. At the Tate Britain collection we were able to find four oil paintings dated ca.1740, albeit one of them simply attributed to Seymour. The Metropolitan Museum in New York also owns one of his paintings dated 1748. The present work was included in the 14th November 1990, Sotheby's London sale "British Paintings 1500-1850".*

**Referencias / References:**  
Deuchar, Stephen - "Sporting Art in Eighteenth Century England: A Social and Political History", Paul Mellon Centre BA, 1988;  
"Vertue Note Books III", Walpole Society, vol.22, 1934, p.8







**77**

**FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE (1825-1893)**

Retrato do Exmo. Sr. António José Gomes

Óleo sobre tela

Assinado e datado de 1881

(pequenas faltas na camada pictórica)

103x83 cm

Inscrição no Verso F. J. RESENDE COPIOU DA PHOTOGRAFIA PORTO 1881

Este retrato representa o Exmo. Sr. Comendador António José Gomes, natural de Barcellos

A portrait of Mr. António José Gomes

Oil on canvas

Signed and dated 1881

(small losses to painted surface)

Inscription to back FJ. RESENDE COPIOU DA PHOTOGRAFIA PORTO 1881

Portrait of Commander António José Gomes, from Barcelos

€ 1.000 - 1.500



**78**

**ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX**

Retrato de oficial

Óleo sobre tela

76x64 cm

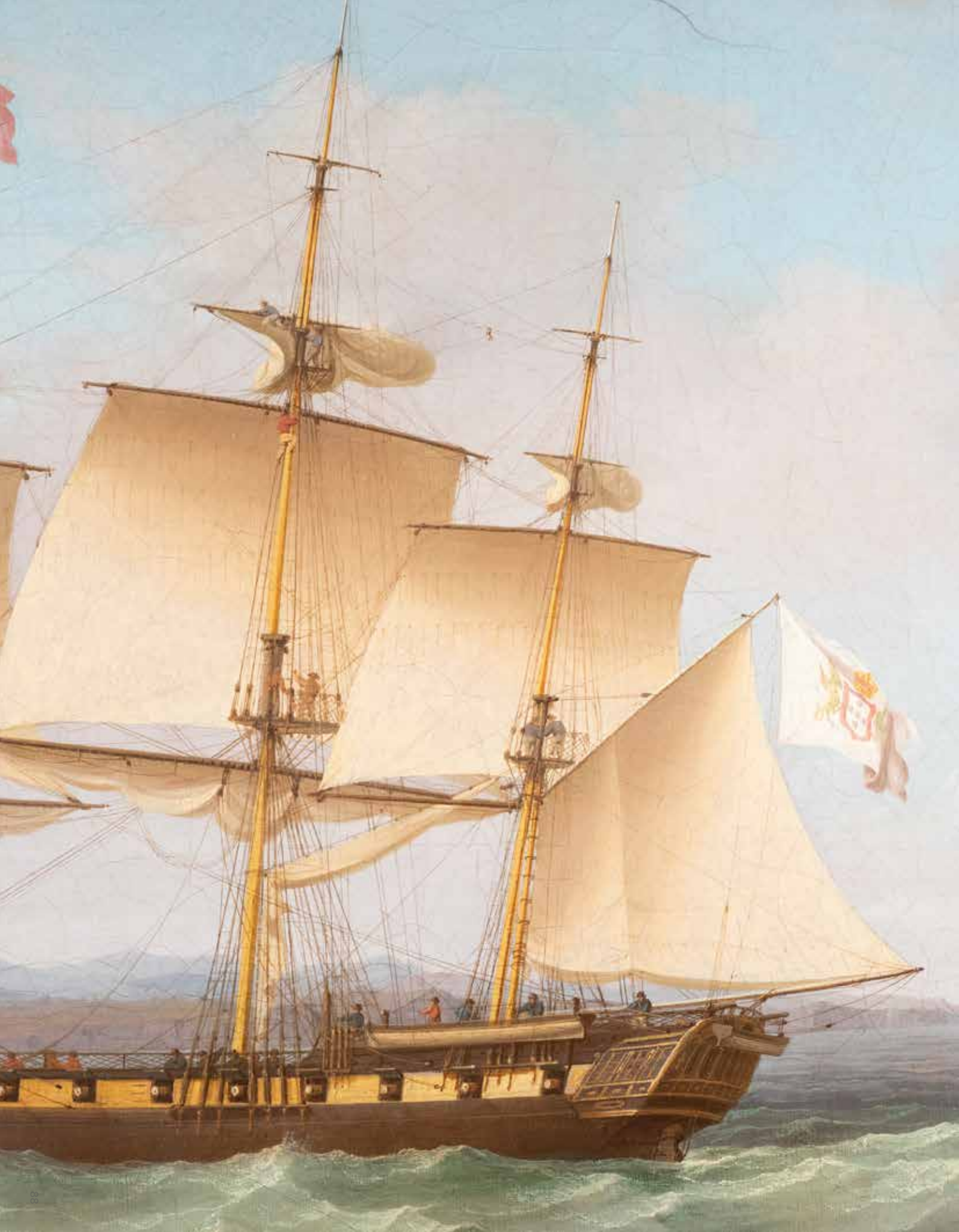
English school, 19th century

Portrait of an Officer

Oil on canvas

€ 1.000 - 1.500





**79**

**THOMAS WHITCOMBE (1763-1824)**

Marinha  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado 1812(?)  
66x99 cm

A marine scene  
Oil on canvas  
Signed and dated 1812 (?)

€ 8.000 - 12.000





**80**

**ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX**

Vista do castelo de Windsor  
Óleo sobre tela  
Assinatura ilegível  
76x127 cm

English school, 19th century  
Windsor Castle  
Oil on canvas  
Unreadable signature

€ 800 - 1.200



**82**

**ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII**

Vista de cidade com rio, barcos e figuras  
Óleo sobre madeira  
49x64 cm

Dutch school, 18th century  
City view with river, boats and figures  
Oil on panel

€ 1.800 - 2.200



**81**

**ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX**

Marinha com barcos à vela e a vapor  
Óleo sobre tela  
Assinado C. Knight  
50x75 cm

English school, 19th century  
A marine view with sailing boats and steam ships  
Oil on canvas  
Signed C.Knight

€ 400 - 600





83

**CHARLES-MELCHIOR DESCOURTIS  
(1753-1820) APRÈS NICOLAS  
ANTOINE TAUNAY (C.1755-1830)**

“La Rixe” e “La Tamborin”  
Par de gravuras coloridas sobre papel  
37x27 cm

A pair of coloured prints on paper

€ 400 - 600



85

**WILLIAM PAYNE (1755/60-C.1830)**

“The landing of their Majesties at Mount  
Edgecumbe, in August 1789”  
Aguarela sobre papel  
Assinada  
35x49,5 cm

Nota:  
Fez parte de uma exposição na Royal Academy  
no ano de 1790, com o número de catálogo 506.  
Com algumas notas escritas no verso,  
nomeadamente o seguinte: “This drawing was  
probably executed for John Cooban, who was  
Mayor of Plymouth 1789-90”.

Watercolour on paper  
Signed

Note:  
Exhibited in 1790 in the Royal Academy, with  
catalogue number 506.  
Some inscribed notes to obverse, namely the following:  
“This drawing was probably executed for John Cooban,  
who was Mayor of Plymouth 1789-90”.

€ 800 - 1.200



84

**GASPAR FRÓIS MACHADO ATTRIB.  
(1759-1796)**

“Praça do Comercio da Cidade de Lisboa”  
Gravura sobre papel  
Portugal, séc. XVIII (2ª metade)  
(defeitos, manchas de humidade)  
55,5x80 cm

Print on paper  
Portugal, 18th century (2nd-half)  
(faults, damp stains)

€ 200 - 300



86

**HENRY L'ÉVÊQUE (1769 - 1832)**

“A l'approche de l'armée de Masséna sur  
Lisbonne, les habitants des Provinces quittent  
leur maison pour se réfugier, escortés des  
Anglais dans la Capitale.”  
Aguarela sobre papel  
(pequenos defeitos)  
31x51 cm

Watercolour on paper  
(minor faults)

€ 2.800 - 4.000





**87**

**PAISAGEM COM MONTANHA,  
CASARIO E FIGURAS**

Óleo sobre madeira  
Alemanha, séc. XIX  
(pequenas faltas na camada pictórica)  
Assinado HBURKEL, possivelmente  
Heinrich Bürkel (1802-1969)  
32x45,5 cm

Landscape with mountain, buildings and  
figures  
Oil on board  
Germany, 19th century  
(minor losses to paint layer)  
Signed HBURKEL, possibly Heinrich  
Bürkel (1802-1869)

€ 3.500 - 5.000



**88**

**ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX**

Cena de estábulo  
Óleo sobre tela  
26x30,5 cm

European school, 19th century  
Stable scene  
Oil on canvas

€ 200 - 300



**89**

**ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX**

Paisagem com arvoredos, cavalos e figura  
Óleo sobre madeira  
38x31 cm

European school, 19th century  
Landscape with trees, horses and figure  
Oil on panel

€ 400 - 600





**90**

**ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII**

Paisagem com cena galante  
Óleo sobre tela  
Assinado "Goddyn" (?)  
(pequenos defeitos e restauros)  
92x65 cm

French school, 18th century  
A landscape with a courting scene  
Oil on canvas  
Signed "Goddyn" (?)  
(small faults and restoration)

**€ 2.000 - 2.500**



**91**

**ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XX**

"Marché à Blois"  
Óleo sobre tela  
Assinado Rodolphe Smito, França, 1909  
94x136 cm

European school, 20th century  
Oil on canvas  
Signed Rodolphe Smito, France, 1909

**€ 2.200 - 2.800**





**92**  
**ADOLPHE LALYRE (FRANÇA, 1848-1933)**  
 Ninfas  
 Óleo sobre tela  
 Assinado  
 90x117 cm  
 Nymphs  
 Oil on canvas signed  
**€ 2.000 - 3.000**



**93**  
**ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX**  
 Vista de jardim com figuras  
 Óleo sobre tela  
 Assinatura ilegível  
 93x115 cm  
 European school  
 View of a garden with figures  
 Oil on canvas  
 Unreadable signature  
**€ 1.000 - 1.500**





**94**

**CLAUDE GILLOT, ATTRIB. (1673-1722)**

Retrato de rapaz  
Óleo sobre tela  
Moldura em talha dourada  
(pequenos defeitos)  
62x52 cm

A portrait of a boy  
Oil on canvas  
Carved and gilt frame  
(minor faults)

€ 2.000 - 3.000



**95**

**ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII**

Cena de Interior de Igreja com figuras  
Óleo sobre tela  
Assinatura ilegível datado de 1809  
63x83,5 cm

Spanish School, 18th century  
Church interior scene with figures  
Oil on canvas  
Unreadable signature dated 1809

€ 1.500 - 2.000





**96**

**ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII**

Natureza morta com flores  
Óleo sobre tela  
(pequenas faltas e defeitos)  
187x118 cm

European school, 18th century  
Still life with flowers  
Oil on canvas  
(minor losses and faults)

**€ 1.000 - 1.500**



**97**

**HERMANN HENDRICH (1856-1931)**

Paisagem  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado 89  
63,5x79 cm

A landscape  
Oil on canvas  
Signed and dated 89

**€ 600 - 1.000**





**98**

**HENRI-ARTHUR BONNEFOY (FRANÇA, 1839-1917)**

"A Honvault", paisagem nos arredores de Bolonha-do-Mar, França

Óleo sobre tela

Assinado

146x114 cm

Oil on canvas

Signed

€ 6.000 - 10.000





**99**

#### **ESCRITÓRIO MOGOL**

Em teca e sissó  
Com profusa decoração embutida, em marfim, representando  
motivos vegetalistas  
Interior com sete gavetas decoradas à frente com placas de  
marfim rendilhado e motivos florais embutidos  
Índia Mogol, séc. XVII  
27x50x30 cm

A Moghul writing box  
Teak and sissoo  
Profuse ivory inlaid flower and foliage decoration  
Seven inner drawers of pierced and inlaid ivory plaque fronts  
Moghul India, 17th century

€ 12.000 - 20.000





**100**

**PEQUENA CAIXA-ESCRITÓRIO MOGOL**

Em ébano  
Decoração embutida em marfim representando motivos vegetalistas e geométricos  
Ferragens em metal  
Com cinco gavetas simulando seis  
Séc. XVII  
(restauros)  
17x29x18 cm

A small Moghul writing chest  
Ebony  
Ivory inlaid decoration of foliage and geometric motifs  
Metal hardware  
Of five drawers simulating six  
17th century  
(restoration)

€ 4.000 - 6.000







101

#### TAPEÇARIA AUBUSSON

Em fio de lã policromada  
Representando Ester diante do Rei Assuero, segundo gravura original de Jan, I Snellinck (1548-1638).  
França, séc. XVII/XVIII  
(restauros e defeitos)  
220x323 cm

Nota: A gravura original encontra-se no acervo do Rijks Museum em Amesterdão, sendo datada de 1579. O museu atribui essa gravura aos seguintes autores: Jan, I Snellinck (1548-1638), Gerard de Jode (1509-1591) e a Claes Jaensz (1587-1652).

An Aubusson tapestry  
Polychrome wool  
Depicting Esther facing King Ahasuerus, after an original print by Jan, I Snellinck (1548-1638)  
France, 17th /18th century  
(restoration, faults)

Note: The original print belongs to the Rijks Museum in Amsterdam, and dates from 1579. The museum attributes the print to the following engravers:  
Jan, I Snellinck (1548-1638), Gerard de Jode (1509-1591) and Claes Jaensz (1587-1652)

€ 3.500 - 5.500



102

#### “BERTRAND DUGUESCLIN” E “JEANNE D'ARC”

Par de esculturas em bronze patinado  
Assinadas “Cornu”  
Colunas em mármore vermelho  
Com capiteis e remates das bases em bronze  
Séc. XIX/XX  
(faltas e pequenos defeitos)  
Alt.: 220 cm

“Bertrand Duguesclin” and “Jeanne D’Arc”  
A pair of patinated bronze sculptures  
Signed “Cornu”  
Red marble columns of bronze capitals and base mounts  
19th/20th century  
(losses and minor faults)

€ 4.500 - 6.500







**103**

**PAR DE CASTIÇAIS MANEIRISTAS**

Em metal amarelo  
Fustes torneados em base circular  
Europa, séc. XVII  
(sinais de uso, pequenos defeitos)  
Alt.: 20,5 cm

A pair of Mannerist candle sticks  
Yellow metal  
Turned shafts on a circular stand  
Europe, 17th century  
(signs of wear, minor faults)

€ 1.500 - 2.500

**104**

**PAR DE CASTIÇAIS IBÉRICOS**

Em metal amarelo  
Base triangular e fuste torneado  
Pés zoomórficos  
Séc. XVII  
Alt.: 34 cm

A pair of Iberian candlesticks  
Yellow metal  
Triangular stand and turned shaft  
Zoomorphic feet  
17th century

€ 350 - 550



**105**

**CAIXA ANGLO-INDIANA**

Em cânfora  
Com profusa decoração entalhada representando motivos florais e animais  
Ferragens em metal prateado, com medalhão monogramado na tampa  
Índia, séc. XIX  
(pequenas faltas e defeitos)  
12,5x25x17 cm

An Anglo-Indian box  
Camphor wood  
Profusely carved decoration of floral motifs and animals  
Silvered metal hardware with monogrammed medallion to cover  
India, 19th century  
(minor losses and faults)

€ 250 - 300



**106**

**CONTADOR DE ESTRADO MANEIRISTA**

Em nogueira e faixeadado a nogueira  
Frente com embutidos em latão  
Gavetas revestidas a tartaruga e molduras em pau-santo  
Três gavetas simulando quatro  
Ferragens em bronze dourado  
Pés de bolacha  
Espanha, séc. XVII (início)  
(pequenos restauros, indícios de xilófagos)  
29,5x47,5x28 cm

A small Mannerist cabinet  
Solid and veneered walnut of brass inlaid decoration  
Tortoiseshell coated drawers with rosewood frames  
Three drawers simulating four  
Gilt bronze hardware  
Bun feet  
Spain, early 17th century  
(minor restoration, evidence of woodworm)

€ 1.400 - 2.000



**107**

**CAIXA**

Trabalho de marchetaria em pau-santo e buxo representando motivos geométricos  
Interior compartimentado e espelho na tampa  
Ferragens em ferro  
Espanha, séc. XVIII  
(faltas, defeitos, restauro, adaptações e indício de xilófagos)  
17x45x30 cm

A box  
Rosewood and boxwood geometric marquetry  
Compartmented interior with mirror to inner top  
Iron hardware  
Spain, 18th century  
(losses, faults, restoration and adaptation and evidence of woodworm)

€ 1.500 - 2.000





108

# CONTADOR COM TREMPE

Em nogueira  
Com seis gavetas e nicho central, frente com embutidos em pau cetim e tartaruga  
Ferragens e aplicações em bronze patinado, pegas em ferro  
Porta central com colunas e placas de tartaruga e aplicações em bronze dourado representando Hercules com o Leão  
Trempe com pernas em lira e fiadores em ferro pintado  
Espanha, séc. XVIII  
(restauros)  
46x110x34 cm

A cabinet on stand  
Walnut  
Six drawers and central pigeonhole with satinwood and tortoiseshell inlaid front  
Patinated bronze hardware and applied elements and iron handles  
Central door flanked by columns, tortoiseshell plaques and gilt bronze elements depicting Hercules and the Nemean Lion  
Lyre shaped legs to stand and painted iron cross stretchers  
Spain, 18th century  
(restoration)

€ 3.000 - 4.000



109

# GRANDE ARMÁRIO ESTILO MANEIRISTA

Em madeira faixeadada a mogno, raiz de mogno e madeira ebanizada  
Decoração de inspiração arquitectónica com colunas, arcos e frontão  
Portas e gavetas com almofadas salientes  
Ferragens em metal dourado com decoração moldada e cinzelada  
Séc. XIX/XX  
(faltas e defeitos)  
230x150x50 cm

A large Mannerist cabinet  
Mahogany, burr-mahogany and style wood veneered wood  
Decorated with architectonic inspired motifs with columns, arches and pediment  
Paneled doors and drawer fronts  
Chased gilt metal mounts  
Late 19th, early 20th century  
(losses and defects)

€ 3.000 - 4.000







**110**

**MESA DE CENTRO HISPANO-ÁRABE**

Em madeira de oliveira e nogueira

Com rica decoração embutida representando padrão geométrico

Tampo rectangular decorado com três medalhões circulares ao centro

Pernas balaústre, de secção quadrada, com decoração vazada

Espanha, séc. XIX

(pequenos defeitos e alterações)

79x126x73 cm

A Hispano-Arabic centre table

Olive wood and walnut

Of profuse geometric pattern inlaid decoration

Rectangular top with three circular central medallions

Squared baluster legs of pierced decoration

Spain, 19th century

(minor faults and alterations)

€ 7.000 - 9.000





111

**JOÃO ANTÓNIO BELLINI (SÉC. XVIII)**

Fonte de água às mãos (fragmento), c. 1743

Em mármore esculpido

Decorada ao centro com cartela envolta por coroa de louros, encimada por folha de acanto e ladeada por ramos de oliveira e palma

Cantos superiores com dois querubins

Torneira em bronze com decoração relevada em forma de golfinhos

43x55x37 cm

Proveniência:

Palácio dos Viscondes de Vila Nova de Cerveira, Mafra.

Fragment of a fountain, Ca. 1743

Sculpted in marble

Decorated with central cartouche framed by laurel wreaths under acanthus leaf, with a palm leaf and an olive tree branch on the sides

Top corners with with two cherubs

Bronze tap with Molded decoration, depicting dolphins

Provenance:

Palace of the Viscondes de Vila Nova de Cerveira, Mafra

€ 10.000 - 15.000







NOTA AO LOTE 111  
Nota

A parte da fonte que agora vai a leilão na Veritas provém, segundo a tradição, do Palácio dos Viscondes de Vila Nova de Cerveira, também conhecido por Palácio dos Marqueses de Ponte de Lima. Esta peça terá integrado o vasto programa de renovação do velho palácio do século XVII que os viscondes possuíram em Mafra, cujos trabalhos decorreram entre meados do século XVIII e o fim da centúria. Depois de concluídas estas obras de engrandecimento, que se centraram fundamentalmente no arranjo dos jardins e em trabalhos hidráulicos, a casa tornou-se conhecida pelo esplendor destes espaços exteriores. Relata o petulante William Beckford, que a quinta era “magnífica, no gosto italiano” com “soberbas estátuas adornadas, e cristalinas fontes de repuxo (...) praças, lagos, tanques, e capelas”. Esta intervenção operou-se num contexto histórico especial, pois ali se acomodava o rei D. João V sempre que vinha a Mafra para acompanhar o andamento da Real Obra. As obras de melhoramento da Quinta Vila Nova de Cerveira/Ponte de Lima terão terminado por volta de 1783, quando Joaquim Machado de Castro concebe para ali uma estátua representando a rainha D. Maria I, que depois virá a ser oferecida pelo marquês de Ponte de Lima à Real Biblioteca Pública da Corte para a qual foi nomeado inspector-geral. Importa, para a análise da peça que agora vai a leilão, saber que já em 1744, altura em que foi lavrado um auto de vistoria, realizada a 22 de Novembro desse ano, tendo em vista a avaliação dos melhoramentos levados a cabo por D. Tomás de Lima e Vasconcelos, 12º visconde de Vila Nova de Cerveira, já se encontravam executados avultados trabalhos. Foram nomeados para a tarefa os mestres António de Miranda e António Baptista Garvo, “como peritos, e inteligentes das obras de Pedreiro, e Carpinteiro”, os quais declaram que lhes “Foy mostrado pelo procurador do dito Excellêntissimo Bisconde supplicante huã fonte de agua de bebér, que se acha feita á pouco mais de hum anno dentro da dita quinta, e requereo, que esta bemfeitoria fosse vista e avallia da pellos ditos louvados, a qual sendo por elles vista, e medida, foy declarada, que segundo a sua medição, e avalliação em cento, e hum mil, quatrocentos, e trinta reis.” Este precioso dado arquivístico, raro no panorama nacional, pois conservam-se poucas informações para obras deste género, foi revelado por Sandra Costa Saldanha na excelente tese de doutoramento há pouco defendida na Universidade de Coimbra. A análise formal da peça permite-nos enquadrá-la no género de trabalho que um italiano com actividade conhecida em Portugal entre 1725 e 1752, João António Bellini, praticou no nosso país. Este artista paduano destacou-se em Portugal pela execução de grandes retábulos em pedra, entre os quais se salientam os da Igreja do Convento do Lourçal, o da Igreja do Colégio de Nossa Senhora da Conceição de Santarém (actual Sé), os anjinhos do retábulo do Mosteiro de São Vicente de Fora em Lisboa, o retábulo da Capela da Quinta de Santa Bárbara perto de Constância e o desaparecido retábulo de Igreja de São Domingos de Lisboa, por isso se considerando escultor arquitecto. Todavia, ele produziu também peças isoladas do tipo da fonte que se apresenta. A aproximação da obra deste escultor com a fonte do palácio de Ponte de Lima em Mafra pode ser feita pelas coincidências de género de trabalho, em que se recorre grandemente ao trépano para criar os movimentos dos caracóis dos anjos e putti, as pupilas perfuradas dos olhos dos meninos, ou o exímio estriado das asas dos anjos. Pela sua raridade e qualidade técnica, esta é uma peça que deverá captar a atenção dos coleccionadores e amantes das belas artes em Portugal.

*The fountain fragment now offered for sale at Veritas is, after familiar tradition, originally from the palace of the Viscondes de Vila Nova de Cerveira, also known as palace of the Marqueses de Ponte de Lima. This piece was once part of a large renovation program of the old 17th century palace that the family owned at Mafra. The works were executed between the mid and late 18th century and mainly focused at the gardens and hydraulic work, after conclusion the palace was known for the magnificence of its gardens. The petulant William Beckford tells us that the “quinta” was “magnificent in the Italian style” with “superb ornate statues, and crystal clear fountains (...) squares, lakes, tanks, and chapels”. This intervention was executed in a special time once it was in that palace that the king D. João V stayed during his visits to the works of the palace/ convent of Mafra. The refurbishment of the Vila Nova de Cerveira/ Ponte de Lima palace was concluded around 1783 when Joaquim Machado de Castro executed a statue of the Queen D. Maria I, later offered by the Marquis to the Real Biblioteca Pública da Corte for which he was appointed general-inspector. It is important for the piece now offered for sale to know that in 1744, time when an inspection report was made after a visit in November 22 of that year, with the aim of evaluating the improvements carried out by D. Tomás de Lima e Vasconcelos, 12th Visconde de Vila Nova de Cerveira, extensive works were already done. For the task were appointed the masters António de Miranda e António Baptista Garvo “as mason and carpenter experts” that declared that “they were shown by the attorney of the Visconde a water fountain, made just over a year ago and asked to appraise the improvement, that was appraised in one thousand, four hundred and thirty reis” the precious document, rare in Portugal once few records of this type are known, was published by Sandra Costa Saldanha in her excellent doctoral thesis at Coimbra University. The formal analysis of the piece enable us to frame it in the type of work executed by an Italian sculpture active in Portugal between 1725 and 1752, João António Bellini. This artist from Padua is known in Portugal for his large stone retables, among others the ones of Lourçal church, Santarém, the angels of the Mosteiro de São Vicente de For a retable in Lisbon, the retable of the Quinta de Santa Bárbara near Constância and the lost retable of the São Domingos church in Lisbon, for that recognized both as sculptor and architect, but also created isolated pieces similar to the fountain now on sale. The proximity between the known work of this sculptor and the fountain can be noticed in several coincident details in which the trephine is greatly used to create the movements of the curls of the angels and putti, the pierced pupils of the eyes of the boys, or the exquisite striation of the wings of the angels. For its rarity and technic quality this is a piece that should captivate the Portuguese collectors and amateurs.*



**112**

**BUSTO DE EPHEBE**

Escultura em mármore branco  
Europa, séc. XIX  
(faltas e defeitos)  
Alt.: 44 cm

Ephebe's bust  
White marble sculpture  
Europe, 19th century  
(losses and faults)

€ 1.500 - 2.000



**113**

**FRAGMENTO DE CANTARIA**

Em mármore  
Esculpido em baixo relevo, representando  
fauce de leão com argola e coroa de louros  
60x66 cm

A carved stone fragment  
Marble  
Low-relief decoration of lion's head with ring  
and laurel wreath

€ 4.000 - 5.000







**114**

**MESA DE CENTRO**

Assente em pedra mármore  
Travejamento e pernas em ferro forjado,  
patinado e dourado representando volutas  
e motivos vegetalistas  
Tampo rectangular em mármore  
Europa, séc. XIX  
(faltas e defeitos)  
91x180x60 cm

A centre table  
Marble stand  
Cast, patinated and gilt iron stretchers and legs  
of volutes and foliage decoration  
Rectangular marble top  
Europe, 19th century  
(losses and faults)

**€ 6.000 - 8.000**







**115**

**PAR DE GRANDES VASOS COM COLUNA**

Em mármore de líoz esculpido  
Coluna em forma de pirâmide invertida com decoração  
esculpida representando motivos geométricos  
Vasos com decoração gomada  
Portugal, séc. XVIII  
(faltas, defeitos e restauros)  
Alt.: 160,5 cm

A pair of large vases with pedestals  
Carved marble  
Inverted pyramid shaped pedestal of geometric carved decoration  
Scalloped decoration vases  
Portugal, 18th century  
(losses, faults and restoration)

€ 16.000 - 20.000



**116**  
**LUIS DE CAMÕES**  
Escultura em bronze patinado  
Séc. XIX  
Alt.: 42 cm  
Luís de Camões  
Patinated bronze sculpture  
19th century  
**€ 600 - 800**



**118**  
**ISADORA DUNCAN**  
Escultura Art Deco em bronze patinado  
Base em mármore  
Assinada D.H. Chiparus (1886-1947)  
França, séc. XX  
Alt.: 44 cm (Total)  
Isadora Duncan  
Art Deco patinated bronze sculpture  
Marble stand  
Signed D.H. Chiparus (1886-1947)  
France, 20th century  
**€ 1.200 - 1.800**



**117**  
**CHARLES VALTOU (1851-1918)**  
Leão  
Escultura em bronze patinado  
Base em pedra mármore  
Assinada  
20x25,5x12 cm  
A lion  
Patinated bronze sculpture  
Marble stand  
Signed  
**€ 400 - 600**



**119**  
**BOOT SCRAPER**  
Em ferro forjado  
Com decoração moldada em forma de  
leões e escovas originais  
Inglaterra, séc. XIX  
(sinais de uso; faltas e defeitos)  
33x60x46 cm  
A boot scraper  
Cast iron  
Moulded lion decoration with the original  
brushes  
England, 19th century  
(signs of wear; losses and faults)  
**€ 350 -500**



**120**  
**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**  
Les Émigrants  
Em bronze relevado e patinado  
França, séc. XIX  
Assinada H. Daumier  
66x31,5 cm  
“Les Émigrants”  
Raised and patinated bronze  
France, 19th century  
Signed H.Daumier  
**€ 2.500 - 4.000**







**121**

**IMPORTANTE PINGALIM**

Cabo em couro  
Castão em prata relevada e cinzelada representando paisagem com campã e inscrição "PRIEX LEUX" / "MASINISCO"  
Inscrição na base do castão "CONTE DI AQUILA | 2 DE ABRILE 1850"  
Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c.  
Europa, séc. XIX  
Comp.: 90 cm

An important riding-crop  
Leather crop  
Raised and chiselled silver handle depicting landscape and inscribed "PRIEX LEUX" / "MASINISCO"  
Inscribed to base of handle "CONTE DI AQUILA | 2 DE ABRILE 1850"  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C  
Europe, 19th century

**€ 1.200 - 2.000**



**122**

**RELÓGIO DE MESA JORGE III**

Caixa em madeira ebanizada com aplicações em metal amarelo representando carótides e motivos vegetalistas  
Topo com cinco pináculos em forma de pinha  
Mostrador em metal dourado e prateado com numeração romana assinado "Joseph Penlington Liverpool"  
Toca horas e quartos, com um sistema de carrilhão composto por oito campainhas e martelos  
Inglaterra, séc. XVIII (2ª metade)  
(mecanismo não testado)  
62x36,5x24,5 cm

A George III table clock  
Ebonized wooden box with yellow metal applications representing carotids and vegetal motifs  
Top with five pinecone-shaped pinnacles  
Gilt and silvered dial with Roman numeral sign "Joseph Penlington Liverpool"  
Strikes hours and quarters with a chime system consisting of eight bells and hammers  
England, 18th Century (2nd half)  
(mechanism untested)

**€ 800 - 1.500**





**123**

**JACQUES LÉONARD MAILLET (1823-1894)**

Nú feminino  
Escultura em terracota  
Base em madeira escurecida  
Assinada  
Alt.: 88 cm

A female nude  
Terracotta sculpture  
Darkened wooden stand  
Signed

€ 2.500 - 3.000



**124**

**JACQUES LÉONARD MAILLET (1823-1894)**

Nú feminino  
Escultura em terracota  
Base em madeira escurecida  
Assinada  
Alt.: 88 cm

A female nude  
Terracotta sculpture  
Darkened wooden stand  
Signed

€ 2.500 - 3.000

**125**

**PAR DE URNAS ESTILO LUIS XV**

Em mármore rosa com montures em  
bronze dourado e cinzelado representando  
grinaldas, motivos vegetalistas e cabeças  
de bode

França, séc. XIX  
(uma tampa com restauro)  
Alt.: 46 cm

A pair of Louis XV style urns  
Pink marble of gilt and chiselled bronze mounts  
with garlands, foliage motifs and ram's heads  
France, 19th century  
(one cover restored)

€ 1.500 - 1.800



**126**

**RELÓGIO DE MESA**

Em bronze dourado e patinado  
Representando putto  
Com base em mármore  
Mostrador em esmalte com numeração romana e árabe  
Séc. XIX  
(mecanismo a funcionar; necessita revisão)  
39x49x14 cm

A table clock  
Gilt and patinated bronze depicting a putto  
Marble stand  
Enamel face with Roman and Arabic numerals  
19th century  
(working movement; needs servicing)

€ 600 - 800





**127**  
**HORACE HONE ATTRIB. (1754-1825)**  
Portrait of a Lady in Blue  
Miniatura sobre marfim  
4,2x3,5 cm  
Nota:  
Selo da colecção Dr. Williamson  
Portrait of a Lady in Blue  
Miniature on ivory  
Note:  
With a label from Dr. Williamson' s collection.  
**€ 500 - 800**



**130**  
**CHATELAINE**  
Em metal  
Medalhão em esmalte representando  
senhora com urna e chorão  
Correntes com terminações várias  
França, séc. XIX  
(faltas e defeitos)  
Comp.: 18,5 cm  
A chatelaine  
Metal  
Enamelled medallion depicting a female figure  
with urn and willow  
Chains with various accessories  
France, 19th century  
(losses and defects)  
**€ 300 - 500**



**128**  
**MADAME DE VILLENEUVE**  
Retrato de senhora  
Miniatura sobre marfim  
Moldura em bronze dourado encimada  
por laça  
Séc. XIX  
13x9,5 cm (total)  
Madame de Villeneuve  
Portrait of a lady  
Miniature on ivory  
Gilt bronze frame topped by bow  
**€ 450 - 650**



**129**  
**JOHANNES MOLTZHEIM (1771-1835)**  
Retrato de senhor  
Miniatura sobre marfim  
Assinado  
Diam.: 8 cm  
Portrait of a gentleman  
Miniature on ivory  
Signed  
**€ 400 - 600**



**131**  
**CAIXA REDONDA COM TAMPA**  
Em tartaruga  
Tampa com placa em esmalte com  
decoração policromada representando  
paisagem fluvial com ruínas, fidalgo e  
casario ao fundo  
Pedras incolores e prata  
Europa, séc. XIX  
(defeitos)  
Diam.: 7 cm  
A round lided box  
Tortoiseshell  
Enamelled plaque lid of polychrome decoration  
depicting a riverscape with ruins, male figure  
and buildings in the distance  
Translucent stones and silver  
Europe, 19th century  
(defects)  
**€ 300 - 500**



**132**  
**PAR DE CANUDOS**  
Em porcelana portuguesa  
Decoração policromada e dourada  
Bocal com grinalda de flores e folhas rematada por frisos a dourado  
e verde e representação ao centro da estátua equestre de D. José  
(1750-1777) no Terreiro do Paço, em Lisboa - reprodução do serviço  
comemorativo da sua inauguração em 1775  
Séc. XX  
Alt.: 30 cm  
A pair of cylindrical vases  
Portuguese porcelain  
Polychrome and gilt decoration  
Flower and foliage garlands to lip framed by gilt and green friezes and central  
depiction of King José I (1750-1777) equestrian statue in Lisbon - replicas of  
pieces from the commemorative set produced for its unveiling in 1775  
20th century  
**€ 350 - 550**



**133**  
**COVILHETE**  
Em porcelana inglesa de Derbyshire  
Aba recortada com decoração a dourado  
Decoração policromada e dourada com paisagem ao centro  
Verso com inscrição “View on the River Dove/ Derbyshire” e etiqueta de  
colecção de J.E. Loureiro  
Séc. XVIII  
4,5x26,5x21 cm  
Nota:  
Serviço encomendado por D. João VI.  
Bibliografia/Literature:  
Jenny Dreyfus, “Louça da Aristocracia do Brasil”, p. 185.  
A deep plate  
English Derbyshire porcelain  
Polychrome and gilt decoration with central landscape  
Inscribed to back “View on the river Dove / Derbyshire” and label for the  
J.E.Loureiro collection  
18th century  
Note:  
Dinner set commissioned by king João VI  
**€ 900 - 1.500**



**134**  
**GUGLIELMO PUGI (C. 1870-1915)**  
Busto de senhora  
Escultura em mármore e alabastro  
Assinada  
Alt.: 44 cm  
Guglielmo Pugi (ca.1870-1915)  
Bust of a lady  
Marble and alabaster sculpture  
**€ 1.200 - 1.800**



135

RELÓGIO DE MESA

Em bronze dourado  
Decorado com Cupido segurando cornucópia, busto feminino e baixo relevo representando putti, grinaldas e troféus  
Mostrador em esmalte com numeração romana  
França, séc. XIX  
(mecanismo necessita revisão; faltas, pequenos defeitos e restauraões)  
31x23x10 cm  
A table clock  
Gilt bronze  
Decoration of Cupid holding cornucopia, female bust and low-relief with putti, garlands and trophies  
Enamelled face with roman numbering  
France, 19th century  
(mechanism in need of service; losses, small faults and restoration)

€ 800 - 1.200



137

PAR DE CANDELABROS DE SETE LUMES ESTILO LUIS XV

Em bronze dourado e cinzelado representando motivos vegetalistas  
Bases em mármore  
Electrificados  
França, séc. XIX/XX  
(faltas, defeitos e restauraões)  
Alt.: 59 cm  
A pair of Louis XV seven branch candelabra  
Gilt and chiselled bronze if floral and foliage motifs  
Marble stands  
Wired for electricity  
France, 19th/20th century  
(losses, faults and restoration)

€ 2.000 - 3.000



136

PAR DE CANDELABROS DE SETE LUMES

Em bronze dourado e porcelana azul  
Decoração representando grinaldas e motivos vegetalista  
Pegas em forma de cabeças de leão  
França, séc. XIX  
Alt.: 70 cm

A pair of seven branch candelabra  
Gilt bronze and blue porcelain  
Garland and floral and foliage motifs decoration  
Lion head handles  
France, 19th century

€ 2.000 - 2.500







138

RELÓGIO DE MESA JOSEPH MARTINEAU

Com caixa em mogno, em forma de cartela, ao gosto francês  
Montures em bronze dourado, representando putto no topo  
Mostrador em metal prateado com numeração romana e árabe  
Com calendário às seis horas e assinado Joseph Martineau, London  
Mecanismo em latão e pêndulo com decoração gravada representando águia  
Inglaterra, séc. XIX  
(faltas e pequenos defeitos)  
54x29x14 cm

A Joseph Martineau table clock  
Cartouche shaped mahogany case in the French taste  
Gilt bronze mounts topped by putto figure  
Silvered metal face of Roman and Arabic numerals  
With calendar at six o'clock and signed Joseph Martineau, London  
Brass movement and engraved eagle decoration pendulum  
England, 19th century  
(losses and small faults)

€ 1.000 - 1.500

139

GARNITURE ARTE NOVA

Composto por relógio e par de ânforas  
Em antimónio patinado e pintado  
Bases revestidas com placas em pedra mármore  
Relógio assinado "Van de Voulg"  
Europa, séc. XIX/XX  
(mecanismo a necessitar de revisão, pequenas faltas e defeitos)  
31,5x45,5x19 cm (relógio)  
Alt.: 30 cm (ânforas)

An Art Nouveau garniture  
A clock and a pair of amphorae  
Patinated and painted metal  
Marble coated stands  
Clock signed "Van de Voulg"  
Europe, 19th/20th century  
(mechanism in need of servicing, minor losses and faults)

€ 400 - 700



140

CAIXA PARA CHÁ VITORIANA

Em madeira exótica  
Em forma de urna com compartimentos no interior  
Pés e ferragens em metal amarelo  
Inglaterra, séc. XIX/XX  
20x32x16 cm

A Victorian tea caddy  
Exotic timber  
Urn shaped with compartmented interior  
Yellow metal feet and hardware  
England, 19th / 20th century

€ 200 - 400



142

CAIXA LICOREIRA NAPOLEÃO III

Caixa em madeira revestida a folheado de raiz de mogno  
Com embutidos em metal e madrepérola  
Interior com suporte em bronze dourado para garrafas e copos em vidro gravado  
França, séc. XIX  
(pequenas faltas e defeitos)  
26x32x24 cm

A Napoleon III liqueur case  
Wooden case veneered in burr mahogany with metal and mother-of-pearl inlaid decoration  
Inner gilt bronze frame for bottles and engraved drinking glasses  
France, 19th century  
(minor losses and faults)

€ 800 - 1.200



141

ADAGA PORTUGUESA DE OFICIAL DE MARINHA (DIRK)

Punho em osso gomado intercalado por fio de prata entrançado  
Pomo em metal dourado e cinzelado representando cara de leão  
Guarda em metal dourado, cinzelado e vazado representando motivos vegetalistas  
Lâmina de dois gumes com decoração gravada representando motivos vegetalistas e geométricos  
Portugal, séc. XIX (1ª metade)  
(pequenos defeitos)  
Comp.: 33 cm

A Portuguese Navy Officer dagger (dirk)  
Gadrooned bone handle alternating with interlaced silver thread  
Lion head gilt and chiselled metal pommel  
Gilt, chiselled and pierced metal guard of foliage decoration  
Engraved single edge blade  
Yellow metal scabbard of foliage and geometric engraved decoration  
Portugal, 19th century (1st half)  
(minor faults)

€ 400 - 600





143

PAR DE BOMBONIERES COM TAMPAS

Em cristal moldado  
Decoração ponta de diamante  
Alt.: 32 cm

A pair of vessels with covers  
Moulded crystal

€ 150 - 200



144

PAR DE TAMPAS

Em vidro moldado  
Decoração ponta de diamante  
13x21x14,5 cm

A pair of covers  
Moulded glass

€ 100 - 150



145

SERVIÇO DE COPOS

Em cristal bicolor com decoração gravada representando ramos de flores  
Composto por: 4 garrafas de tamanhos decrescentes, 11 copos de água, 11 copos de vinho branco, 11 copos de champanhe, 8 copos de vinho tinto, 12 copos para aperitivo, 11 copos de vinho do Porto e 12 copos de licor  
Portugal, séc. XX

A set of table glasses  
Bicoloured crystal of engraved floral decoration  
4 decreasing size bottles, 11 water glasses, 11 white wine glasses, 11 champagne glasses, 8 red wine glasses, 12 aperitif glasses, 11 port wine and 12 liqueur glasses  
Portugal, 20th century

€ 800 - 1.200



146

ESPELHO VENEZIANO

De formato octagonal  
Com decoração gravada representando motivos florais  
Cimalha recortada  
Itália, séc. XIX/XX  
(pequenos defeitos)  
99x62 cm

A Venetian mirror  
Octagonal, with engraved decoration of floral motifs  
Scalloped crest and apron Italy, 19th / 20th C. (minor faults)

€ 400 - 800

147

ESPELHO LEITÃO & IRMÃO

Em prata portuguesa  
Estilo império, moldura lisa com aplicação de rosetas nos cantos  
Contraste de Lisboa, Javali 916/1000 (1887-1938) e punção Leitão & Irmão  
Com indicação de 1º Título  
(falta de pequena roseta lateral)  
71x61 cm

A “Leitão & Irmão” mirror  
Portuguese silver  
Empire style, plain frame with applied rosettes to corners  
Lisbon hallmark, Boar 916/1000 (1887-1938) and stamped “Leitão & Irmão”  
Marked 1º Título  
(one small lateral rosette missing)

€ 1.200 - 1.500







148

**TAPETE BAKHTIARI, IRÃO**

Em lã e algodão  
Decorado com padrão floral em tons de azul, bordeaux, bege e amarelo (sinais de uso)  
360x266 cm

A Bakhtiari carpet, Iran  
Cotton and wool  
Floral decoration in blue, red, beige and yellow (wear signs)

€ 900 - 1.300

149

**TAPETE KERMAN, IRÃO**

Em lã e algodão de desenho floral em tons de bordeaux, azul e bege  
355x222 cm

A Kerman rug, Iran  
Wool and cotton, of floral pattern in bordeaux, blue and beige

€ 950 - 1.250

150

**TAPETE VERAMIN, IRÃO**

Em lã e algodão com desenho geométrico em tons de azul e bordeaux  
316x246 cm

A Veramin rug, Iran  
Wool and cotton of geometric design in blue and bordeaux

€ 1.200 - 1.800

151

**TAPETE SAROUGH, IRÃO**

Em lã e algodão com desenho floral em tons de bordeaux, bege e azul turquesa  
300x210 cm

A Sarouk rug, Iran  
Wool and cotton of floral design in bordeaux, beige and turquoise blue

€ 1.500 - 2.000





**152**

**TAPETE NAIN, IRÃO**

Em lã e algodão com desenho floral e geométrico em tons de bege e azul  
355x248 cm  
A Nain rug, Iran  
Wool and cotton of floral and geometric design in beige and blue  
€ 2.000 - 2.500

**153**

**TAPETE**

Em lã e algodão com desenho floral e geométrico em tons de azul e bordeaux  
323x210 cm  
A rug  
Wool and cotton of floral and geometric design in blue and bordeaux  
€ 1.800 - 2.000

**154**

**TAPETE MALAYER, IRÃO**

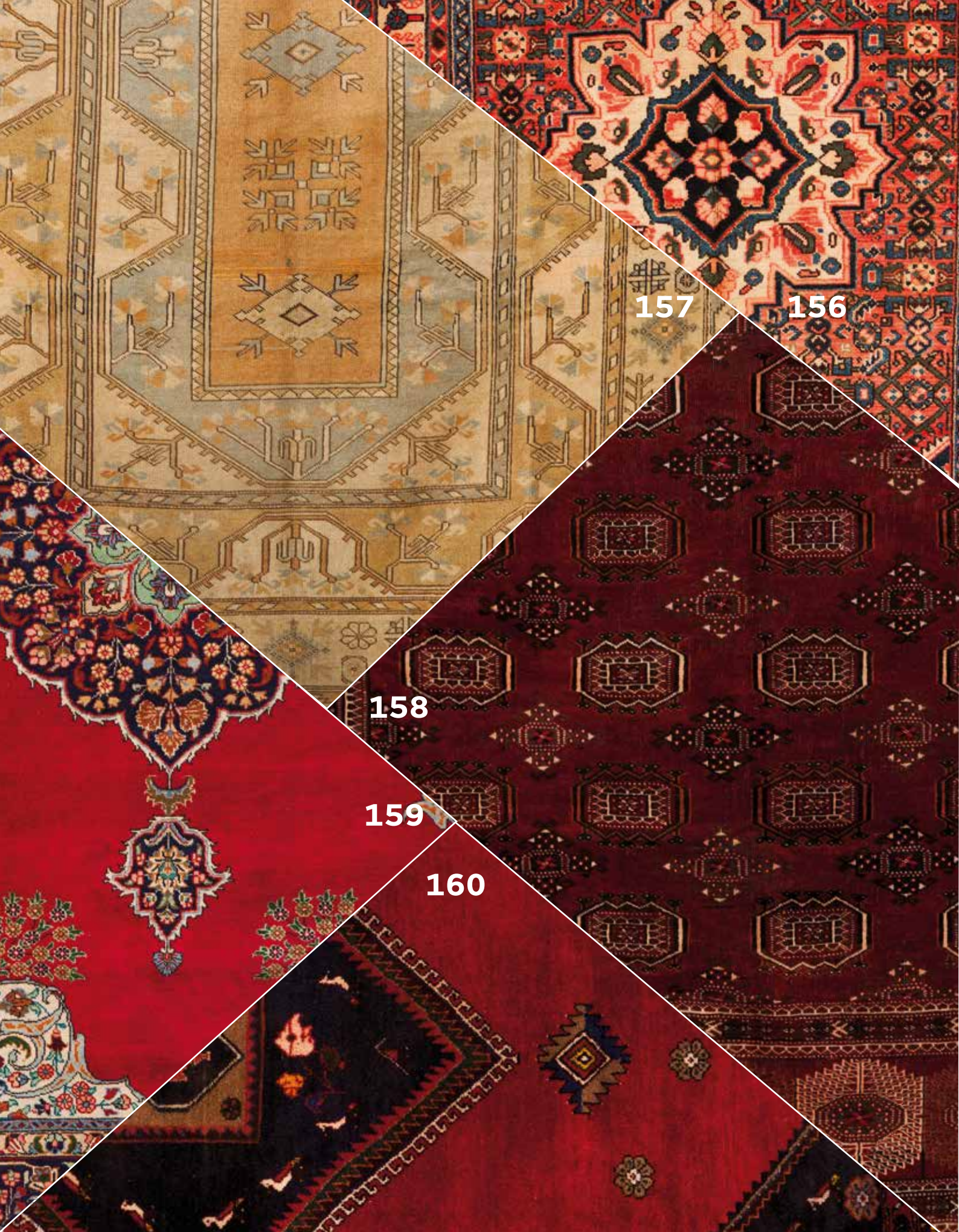
Em lã e algodão com desenho floral e geométrico em tons de azul, salmão e bege  
190x125 cm  
A Malayer rug, Iran  
Wool and cotton of floral and geometric pattern in blue, salmon and beige shades  
€ 400 - 650

**155**

**TAPETE MAHAL, IRÃO**

Em lã e algodão com desenho geométrico em tons de azul, salmão e amarelo  
200x130 cm  
A Mahal rug, Iran  
Wool and cotton of geometric pattern in blue, salmon and yellow shades  
€ 400 - 650





**156**

**TAPETE HOSSEINABAD, IRÃO**

Em lã e algodão com desenho floral em tons de bordeaux, bege e salmão  
210x135 cm

A Hosseinabad rug, Iran  
Wool and cotton of floral pattern in bordeaux, beige and salmon shades

€ 500 - 750

**157**

**TAPETE MILAS, TURQUIA**

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bege e azul  
300x210 cm

A Milas rug, Turkey  
Wool and cotton of geometric pattern in beige and blue shades

€ 600 - 850

**158**

**TAPETE BUKHARA, IRÃO**

Em lã e algodão com desenho geométrico em tons de bordeaux e bege  
340x240 cm

A Bukhara rug, Iran  
Wool and cotton of geometric pattern in bordeaux and beige

€ 1.000 - 1.500

**159**

**TAPETE TABRIZ, IRÃO**

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de bordeaux, azul e bege  
300x200 cm

A Tabriz rug, Iran  
Wool and cotton of geometric and floral design in bordeaux, blue and beige shades

€ 1.200 - 1.800

**160**

**TAPETE KLARDASHT, IRÃO**

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de azul, bordeaux e bege  
281x210 cm

A Kelardasht rug, Iran  
Wool and cotton of geometric and floral design in blue, bordeaux and beige shades

€ 800 - 1.200



161

**GRANDE RINOCERONTE, MANUEL ALCINO**

Escultura em prata portuguesa representando rinoceronte em vulto perfeito

Trabalho manual repuxado e cinzelado com chifre em marfim

Marcas de contraste do Porto (Águia 833) em uso de 1938 a 1985 e de fabricante Manuel Alcino

Comp.: 57cm

Alt.: 25cm

3078g

A large Manuel Alcino rhinoceros

Repoussé and chiselled Portuguese silver sculpture with applied ivory horn

Oporto 833/000 assay mark for 1938-1985 and maker's mark for Manuel Alcino

€ 8.000 - 12.000







**163**

**GRANDE CARACOL LUIZ FERREIRA**

Em prata  
Corpo moldado e cinzelado cravejado com duas granadas sob  
aplicação de búzio  
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives Delmar  
Gomes Pinheiro, gravado com marca LF  
14x48 cm  
1222 g

A large Luiz Ferreira snail  
Silver  
Moulded and chiselled body set with two garnets and conch shell

€ 4.000 - 5.000



**162**

**GRANDE CÁGADO LUIZ FERREIRA**

Em prata trabalhada  
Carapaça transformada em caixa guarda  
jóias com interior forrado a madeira e  
trabalho de marqueteria  
Cabeça oscilante com olhos em turmalina  
Contraste do Porto, Águia 833/1000  
(1938-1985) e de ourives  
16x40 cm

A large Luiz Ferreira tortoise  
Silver sculpture  
Shell adapted as jewellery casket of wood lined  
interior and marquetry decoration  
Oscillating head with tourmaline eyes  
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985)  
and maker's mark

€ 4.000 - 5.000







**164**

**PEIXE LUIZ FERREIRA**

Em prata e placas de osso esculpidas  
Trabalho recortado e cinzelado com olhos em vidro  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives Luís & Sousa marcado LF  
Comp.: 31 cm  
Alt.: 15 cm

A Luiz Ferreira fish  
Silver and carved bone plaques  
Scalloped and chiselled decoration with glass eyes  
Oporto hallmarks, Eagle 925/1000 (post 1985) and maker's mark Luís & Sousa stamped LF

€ 1.800 - 3.000



**165**

**CROCODILO LUIZ FERREIRA**

Escultura em marfim e prata trabalhada  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época, marcado LF  
Comp.: 38 cm

A Luiz Ferreira crocodile  
Ivory and silver sculpture  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark, stamped LF

€ 1.500 - 2.500

**166**

**CROCODILO LUIZ FERREIRA**

Escultura em marfim e prata trabalhada  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época, marcado LF  
Comp.: 37,5 cm

A Luiz Ferreira crocodile  
Ivory and silver sculpture  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark, stamped LF

€ 1.500 - 2.500



**167**

**COBRA**

Prata gravada e madeira esculpida  
Representação de cobra capelo com olhos em granadas  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
Alt.: 33 cm

A snake  
Engraved silver and carved wood  
Depiction of a cobra with garnet eyes  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 5.000 - 6.000







**168**

**PAVÃO**

Em prata  
Trabalho moldado e gravado aplicado em búzio  
Olhos em vidro e crista em concha tingida  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e  
punção Topázio  
Alt.: 24 cm  
373 g

A peacock  
Silver  
Moulded and engraved decoration mounted on a shell  
Glass eyes and dyed shell comb  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and maker's  
stamp "Topázio"

€ 1.200 - 1.500

**169**

**PAR DE RATINHOS**

Em prata com corpo em pedra dura  
segurando geodes  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós  
1985) e de ourives da mesma época  
Alt.: 8.5 cm

A pair of mice  
Silver with hardstone body holding geodes  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985)  
and same date maker's mark

€ 280 - 320



**170**

**CISNE**

Em prata  
Trabalho moldado e cinzelado com  
aplicação de cristal de quartzo  
Pescoço articulado e olhos em granadas  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós  
1985) e punção Manuel Alcino  
17,5x20 cm

A swan  
Silver  
Moulded and chiselled decoration with applied  
quartz crystals  
Articulated neck and garnet eyes  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985)  
and maker's mark "Manuel Alcino"

€ 2.000 - 2.600

**171**

**AVE PERNALTA**

Em prata e cristais de ametista  
Trabalho moldado, recortado e cinzelado  
Crista com aplicação de aglomerado de concha tingida  
de vermelho e bico em osso com olhos em vidro  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de  
ourives da mesma época  
Alt.: 33 cm

A long-legged bird  
Silver and amethyst crystals  
Moulded, scalloped and chiselled sculpture  
Red dyed shell comb and bone beak with glass eyes  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date  
maker's mark

€ 800 - 1.500

**172**

**AVE PERNALTA**

Em prata e cristais de quartzo  
Trabalho moldado, recortado e cinzelado com aplicação  
junto ao bico de aglomerado de concha tingida de  
vermelho com bico em osso e olhos em vidro  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de  
ourives da mesma época  
Alt.: 29 cm

A long-legged bird  
Silver and quartz crystals  
Moulded, scalloped and chiselled sculpture with red dyed shell  
applied element to bone beak and glass eyes  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date  
maker's mark

€ 750 - 1.400





173

INSECTO

Em prata e concha de bivalve  
Corpo moldado e martelado com duas  
ametistas no topo das antenas  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós  
1985) e de ourives da mesma época

21X22 cm  
710 g

An insect  
Silver and bivalve shell  
Moulded and hammered body with two  
amethysts to top of antennae  
Oporto hallmark, eagle 925/1000 (post 1985)  
and same date maker's mark

€ 800 - 1.200



174

INSECTO

Em prata e concha de bivalve  
Corpo moldado e martelado com duas  
ametistas no topo das antenas  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós  
1985) e de ourives da mesma época

17x20 cm  
335 g

An insect  
Silver and bivalve shell  
Moulded and hammered body with two  
amethysts to top of antennae  
Oporto hallmark, eagle 925/1000 (post 1985)  
and same date maker's mark

€ 600 - 800



175

INSECTO

Em prata e concha de bivalve  
Corpo moldado e martelado com duas  
ametistas no topo das antenas  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985)  
e de ourives da mesma época

21x22 cm  
485 g

An insect  
Silver and bivalve shell  
Moulded and hammered body with two amethysts to  
top of antennae  
Oporto hallmark, eagle 925/1000 (post 1985) and  
same date maker's mark

€ 600 - 800

176

PATO

Escultura em prata portuguesa relevada  
e cinzelada com búzio aplicados,  
representando um pato  
Contraste Águia 925 do Porto em uso  
desde 1985 e de ourives da mesma época  
(sinais de uso)  
Comp.: 19 cm

A duck  
A shell and portuguese silver sculpture  
representing a standing duck  
Porto assay mark (after 1985) and maker's mark  
(wear signs)

€ 800 - 1.200



177

FLAMINGO

Nautilus e prata gravada e  
cinzelada  
Contraste Lisboa, Águia 835/000  
(pós 1985) e cabeça de Pelicano  
Alt.: 35 cm  
845 g

A flamingo  
Nautilus shell and engraved and  
chiselled silver  
Lisbon hallmark, Eagle 835/1000  
(post 1985) and Pelican's Head

€ 800 - 1.200

178

PATO

Escultura em prata portuguesa  
relevada e cinzelada com búzio  
aplicados, representando um  
pato  
Contraste Águia 925 do Porto em  
uso desde 1985 e de ourives da  
mesma época  
(sinais de uso)  
Comp.: 19 cm

A duck  
A shell and portuguese silver  
sculpture representing a standing  
duck  
Porto assay mark (after 1985) and  
maker's mark  
(wear signs)

€ 800 - 1.200



180

TAÇA

Concha em madrepérola  
Com aplicação de folhas em prata e frutos em ametista  
Assente em 3 pés esféricos  
Contraste de Lisboa, Águia 925/000 (pós 1985) e cabeça de Pelicano  
Diam.: 16,5 cm  
335 g

A bowl  
Mother-of-pearl shell  
Applied silver leaves and amethyst fruits  
On 3 sphere feet  
Lisbon hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 180 - 250

179

TAÇA

Concha em madrepérola  
Com aplicação de folhas em prata e frutos  
em pedra dura  
Assente em 3 pés esféricos  
Contraste de Lisboa, Águia 925/000 (pós  
1885) e cabeça de Pelicano  
Comp.: 22,5 cm  
395 g

A bowl  
Mother-of-pearl shell  
Applied silver leaves and hardstone fruits  
On 3 sphere feet  
Lisbon hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985)  
and Pelican's Head

€ 180 - 250







**181**

#### FLAMINGO

Ovo de avestruz e prata  
Escultura gravada e cinzelada assente em base texturada  
Contraste de Espanha 925/1000  
Séc. XX  
Alt.: 32 cm  
903 g

A flamingo  
Ostrich egg and silver  
Engraved and chiselled sculpture on a textured stand  
Spanish hallmark 925/1000 20th century

€ 1.800 - 2.200



**182**

#### FLAMINGO

Ovo de avestruz e prata  
Escultura gravada e cinzelada assente em base texturada  
Contraste de Espanha 925/1000  
Séc. XX  
Alt.: 41 cm  
860 g

A flamingo  
Ostrich egg and silver  
Engraved and chiselled sculpture on a textured stand  
Spanish hallmark 925/1000 20th century

€ 1.800 - 2.200

**183**

#### RINOCERONTE

Em prata  
Trabalho esculpido e gravado aplicado em ovo de avestruz  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
12,5x25 cm

A rhinoceros  
Silver  
Carved and engraved decoration mounted on ostrich egg  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 1.200 - 1.600

**184**

#### MOCHO

Em prata portuguesa  
Trabalho moldado, gravado e recortado aplicado em ovo de avestruz  
Olhos e bico em pedra dura  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
Alt.: 19 cm  
483 g

An owl  
Portuguese silver  
Moulded, engraved and scalloped decoration mounted on ostrich egg  
Hardware eyes and beak  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 1.500 - 2.000



**185**

#### GALO E GALINHA

Prata e ovo de avestruz  
Trabalho esculpido recortado e cinzelado com aplicação de aglomerado de concha tingida de vermelho e olhos em vidro  
Contraste de Lisboa, Águia 925/000 (pós 1985) e cabeça de Pelicano  
Alt.: 38 cm  
2175 g

A cock and hen  
Silver and ostrich egg  
Carved, scalloped and chiselled sculpture with applied red dyed shell and glass eyes  
Lisbon hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 2.500 - 4.000





186  
CENTRO DE MESA

Em prata portuguesa  
Grande folha de nenúfar com aplicação  
de lagarto esculpido em pedra dura azul  
e branca  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós  
1985) e de ourives da mesma época

48X43 cm  
2285 g  
A centrepiece  
Portuguese silver  
A large water lily leaf with applied blue and  
white hardstone sculpted lizard  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985)  
and same date maker's mark

€ 1.700 - 2.500



187  
FRUTEIRO/ CENTRO DE MESA

Em prata e jade  
Taça lisa vincada com pé em esfera de jade  
esculpido e vazado contendo 4 esferas móveis  
no interior assente em base circular alteada  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985)  
e de ourives da mesma época  
Alt.: 25 cm  
Diam.: 25 cm

A fruit stand / centrepiece  
Silver and jade  
Plain grooved bowl with spherical carved and pierced  
jade foot and 4 moving spheres to interior sitting on a  
circular raised stand  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and  
same date maker's mark

€ 1.500 - 1.800



188  
PAR DE CASTIÇAIS

Em prata lisa  
Linhas direitas com aplicação de cabeça  
de leão esculpida em jadaíte  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós  
1985) e punção José Rosas  
Alt.: 16,5 cm  
687 g

A pair of candle sticks  
Plain silver  
Straight lines with applied jadeite carved lion's  
head  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985)  
and maker's mark "José Rosas"

€ 400 - 600



189  
SALVA

Em prata lisa  
Em forma de folha recortada e ondulada sendo o  
centro vazado assente em placa de ágata  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985)  
e de ourives da mesma época  
Comp.: 40 cm  
780 g

A salver  
Plain silver  
Scalloped and undulating leaf shaped with pierced  
central section filled by agate plaque  
Oporto hallmark, eagle, 925/1000 (post 1985) and  
same date maker's mark

€ 800 - 1.000



192  
PÁSSARO

Em prata europeia  
Escultura em vulto perfeito  
recortada e cinzelada  
Pseudo contraste de Hanau,  
1ª metade do séc. XX  
21,5x39 cm  
612 g

A bird  
European silver  
Scalloped and chiselled  
sculpture  
Pseudo Hanau hallmark, 1st  
half 20th century

€ 1.500 - 2.000



190  
FRUTEIRO/ CENTRO DE MESA

Em prata portuguesa  
Base em forma de flor de 6 pétalas  
tendo ao centro um tronco com  
duas folhas e duas rosas esculpidas  
em pedra dura em tons de malva  
Assenta em 3 pés de sapata.  
Contraste do Porto, Águia 925/1000  
(pós 1985) e de ourives da mesma  
época  
Alt.: 37 cm  
Diam.: 32,5 cm

A fruit stand / centrepiece  
Portuguese silver  
Six petal flower shaped base with central  
tree trunk with two mauve coloured  
hardstone sculpted leaves and roses  
On 3 sleeper feet  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post  
1985) and same date maker's mark

€ 1.500 - 1.800



191  
SAPO

Em prata portuguesa  
Escultura realista em vulto perfeito com  
olhos em malaquite  
Contraste do Porto, Águia 835/1000 (pós  
1985) e de ourives da mesma época  
7,5x14 cm  
729 g

A toad  
Portuguese silver  
Realistic sculpture with malachite eyes  
Oporto hallmark, Eagle 835/1000 (post 1985)  
and same date maker's mark

€ 1.200 - 1.500



193  
PÁSSARO

Em prata  
Escultura em vulto perfeito  
recortada e cinzelada  
Pseudo contraste de Hanau,  
1ª metade do séc. XX  
24x19 cm  
327 g

A bird  
Silver  
Scalloped and chiselled  
sculpture  
Pseudo Hanau hallmark, 1st  
half 20th century

€ 1.200 - 1.600



194

JARRO

Ovo de avestruz e prata  
Topo e pé com decoração cinzelada representando par de pavões em vulto perfeito  
Asa martelada com remate em penas de pavão  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
Alt.: 36 cm  
853 g

A jug  
Ostrich egg and silver  
Chiselled decoration top and foot depicting pair of peacocks  
Hammered handle with peacock feather detail  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 1.500 - 1.800



195

PAR DE CASTIÇAIS

Ovo de avestruz e prata lisa  
Suporte em espiral assente em base circular alteada  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
Alt.: 26 cm  
1038 g

A pair of candle sticks  
Ostrich egg and plain silver  
Spiral shaft on a raised circular stand  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 1.800 - 2.200



196

PAR DE TAÇAS

Em prata e ovo de avestruz  
Com aplicação de folhas e frutos em lápis-lázuli  
Assente em pé torneado.  
Contraste de Lisboa, Águia 925/000 (pós 1985) e cabeça de Pelicano  
Alt.: 11 cm  
480 g

A pair of bowls  
Silver and ostrich egg  
Applied with Lapis-lazuli foliage and fruits  
On a turned foot  
Lisbon hallmark, Eagle 925/000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 400 - 700



197

CENTRO DE MESA/ FLOREIRA

Em prata lisa  
Design modernista  
Base rectangular com suporte para duas floreiras em ovo de avestruz decorada com elementos ondulados  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época

62X29 cm  
2770 g

A centrepiece / flower bowl  
Plain silver  
Modernist design  
Rectangular base with support for two ostrich egg flower bowls and undulating decoration  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 1.800 - 2.500



198

JARRO ART DECO

Em prata portuguesa  
Corpo e bico lisos com asa em voluta  
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época  
Alt.: 22,5 cm  
610 g

An Art Deco jug  
Portuguese silver  
Plain body and spout with volute handle  
Oporto hallmark, Boar for 822/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 350 - 600



199

JARRA

Em prata lisa  
Design modernista  
Corpo cilíndrico moldado com uma faceta côncava  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
Alt.: 35 cm  
1280 g

A vase  
Plain silver  
Modernist design  
Cylindrical body moulded with concave detail  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 500 - 800



200

JARRA

Em prata lisa  
Corpo ondulado, design modernista  
Contraste de Espanha 800/1000 remarcada com contraste Águia 800/1000 (pós 1985) e de importador  
Alt.: 20 cm  
312 g

A vase  
Plain silver  
Undulating body of modernist design  
Spanish hallmarks 800/1000 later marked Eagle 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 400 - 500



201

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ COM TABULEIRO

Em prata espanhola  
Design moderno de inspiração retro  
Composto por: cafeteira, leiteira, açucareiro e tabuleiro  
Corpo cilíndrico com canelado largo  
Base do tabuleiro é em vidro fosco azul cobalto  
Contraste de Espanha 925/1000, séc. XX assinado "Cleto Munari"  
Remarcado com Águia 925/1000 e marca de importador  
37x29 cm (Tabuleiro)  
Alt.: 19 cm  
3.590 g

A tea and coffee set with tray  
Spanish silver  
Retro inspired modern design  
Coffee pot, milk jug, sugar bowl and tray  
Cylindrical body of wide fluting  
Base of tray in opaque cobalt blue coloured glass  
Spanish hallmark 925/1000, 20th century, signed "Cleto Munari"  
Later marked Eagle 925/1000 and importer mark

€ 2.200 - 3.000





202

SALVA BILHETEIRA DE PÉ

Em prata espanhola, séc. XVIII  
Base lisa com pé amovível, torneado e martelado  
Contraste de Zaragoza séc. XVIII desde 1731 a 1750 e ourives LASTRADA  
Diam.: 27 cm  
Alt.: 10 cm  
600 g

Bibliografia/Literature:  
A. Fernández/R. Munoa/R. Rabasco  
“Marcas de la Plata Española e Virreinal” p. 90

A card tray on stand  
Spanish silver, 18th century  
Plain centre of removable turned and hammered foot  
Zaragoza hallmark 18th century (1731-1750) and maker's mark LASTRADA

€ 3.000 - 5.000



203

PAR DE CASTIÇAIS IBÉRICOS

Em prata  
Segundo modelo da época, fuste facetado com copo torneado e pé circular alteado assente em base quadrangular  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c.  
Séc. XVII  
(com etiqueta de Proveniência/Provenance da colecção S. Bulgari - Rome)  
Alt.: 14 cm  
693 g

A pair of Iberian candle sticks  
Silver  
Of characteristic period prototype, of faceted shaft and turned cup on a raised circular foot and square stand  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C  
17th century  
(with underside labels from the S. Bulgari Collection - Rome)

€ 8.000 - 10.000





204

**INVULGAR PAR DE TOCHEIROS**

Em prata francesa, séc. XVIII

Decoração gravada e cinzelada

Base triangular assente sobre 3 pés de enrolamentos com folhas de acanto, tímpanos da base com reservas lisas limitadas por enrolamentos e concheados

Fuste torneado liso com canelados e base da arandela com folhas de acanto, bordo com canelado largo com copo liso com reforços e moldurados

Marca de garantia de Paris em uso de 1756 a 1762, marca do ano, 1756/1757 e de mestre ourives Louis-Guillaume LÉCUYER (1746-1759), marcas de “charge” do mesmo período

Alt.: 31 cm

1600 g

An unusual pair of secular candle stands

Portuguese silver, 17th/18th century

Engraved and chiselled decoration

Triangular stand on 3 scroll and acanthus feet, plain stand tympana framed by scrolls and shell motifs

Plain turned and fluted shaft, acanthus leaves decoration to drip pan base, wide fluting to lip and plain reinforced and framed cup

Unmarked but attributable to the late 17th, early 18th century

Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 3.000 - 5.000





Frédéric BOUCHERON  
PARIS



**205**

**GRANDE TRAVESSA**

Em prata francesa  
Centro fundo com travessa amovível, lisa com duas  
pequenas cabeças de javali gravadas nos topos  
Aba com decoração relevada de motivos alusivos à caça,  
cães, veados e javali em ambiente naturalista, executada  
segundo modelo Mestre escultor F.Pourelly  
Marcas de garantia de França, cabeça de Minerva  
800/1000 (1838-1972) com marca Frédéric Boucheron  
57,5x44 cm  
4186 g

A large serving tray  
French silver  
Deep tray of removable plain platter with two small engraved  
boars heads to ends  
Raised hunting motifs decoration to lip with dogs, deer and  
boar within naturalistic set following prototype by master  
sculptor F.Pourelly  
Assay marks Tête de Minerve 800/1000 (1838-1972) and  
maker's mark Frédéric Boucheron

€ 6.000 - 7.000





**206**

**AMBROISE-NICOLAS COUSINET (1710-1788)**

Açucareiro

Em prata francesa, Luís XVI

Corpo ovalado com decoração vazada de colunas com alma em prata dourada e frisos perelados na base e topo.

Aplicação de reserva lisa encimada por laço e fitas

Asas em voluta com friso perlado decrescente

Pomo esférico sobre folhagem

Assenta em 4 pés de esferas achatadas

Marcas de garantia de Paris 1783, marcas de charge da mesma época e de importante ourives “Ambroise-Nicolas Cousinet”, mestre em 1745

(sinais de uso, pequenas amolgadelas)

11x19 cm

564 g

A sugar bowl

French silver, Louis XVI

Oval shaped body of pierced decoration with columns with gilt silver liners and beaded friezes to base and top

Plain cartouche crowned by bow and ribbons

Volute handles of decreasing beading frieze

Sphere lid pommel

On 4 flattened ball feet

Paris assay marks for 1783, same date charge marks and important maker's mark for “Ambroise-Nicolas Cousinet” master in 1745

(signs of wear, minor dents)

Note:

This French master silversmith is the author of an important set of gilt silver table decoration sculptures, commissioned by the Duke of Aveiro in the 1750s, which later entered the Portuguese royal collections. Part of the set is displayed at the Ancient Art Museum in Lisbon (MNAA 1181Our, 1182Our e 1183Our)

€ 1.000 - 2.000





207

PERFUMADOR/SAHUMADOR

Em prata colonial peruana, séc. XVIII/XIX  
Trabalho em filigrana representando Perú em vulto perfeito  
Tampa articulada por charneira contendo no interior taça amovível para contenção das essências  
Assente em base sextavada em forma de salva com trabalho idêntico sobre 4 pés  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c  
18x15,5x11,5 cm  
960 g

An incense burner  
Peruvian colonial silver, 18th/19th century  
Filigree sculpture depicting a turkey  
Articulated hinged cover with inner removable vessel for burning the incense  
On an hexagonal silver shaped stand of identical decoration on 4 feet  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 3.500 - 5.000



208

BISCOITEIRA VICTORIANA

Em prata, séc. XIX  
Composta por 3 tampas recipientes, articuladas em forma de pétalas  
Decoração relevada de motivos vegetalista, interior dourado com elementos vazados e gravados com motivos florais  
Suporte trabalhado com pés em garras de animal  
Gravado na base prata 833 S.P.143  
Brasil, circa 1880  
24x21x21 cm  
1830 g

A Victorian biscuit box  
Silver, 19th century  
Three vessel covers articulated and petal shaped  
Raised foliage decoration, gilt interior of pierced and engraved floral motifs  
Zoomorphic feet stand  
Engraved 833 S.P.143 to base  
Brazil, ca.1880

€ 1.200 - 2.500





**209**

**IMPORTANTE PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES**

Em prata portuguesa  
Estilo D. José segundo modelo da baixela “Germain”.  
Profusa decoração repuxada, gravada e cinzelada de motivos vegetalistas  
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de José Anastácio Pereira Abreu  
registada em 1887, já cancelada  
Alt.: 58 cm  
10.115 g

Bibliografia/Literature:  
Manuel Gonçalves Vidal  
“Marcas de contrastes e ourives Portugueses -  
Séc. XV a 1950” p. 432

An important pair of six branch candelabra  
Portuguese silver  
D.José style following the “Germain” silver set prototype  
Profuse repousse, engraved and chiselled foliage decoration  
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker’s mark

**€ 6.500 - 8.000**





210

CONJUNTO DE TRÊS CONCHAS

Em prata dourada portuguesa  
Duas moldadas em forma de vieira com  
Contraste do Porto, Águia 833 (1938-1985) e de  
ourives da mesma época com marca David Ferreira  
e uma concha dupla, saleiro e pimenteiro com  
contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e  
de ourives da mesma época  
Assentes em pés de golfinho estilizado  
(desgaste nos dourados)  
379 g

A three shell set  
Portuguese gilt silver  
Two moulded as scalloped shells  
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same  
date maker's mark "David Ferreira"  
And a double shell, salt and pepper shakers  
Oporto hallmarks, Eagle 833/1000 (1938-1985) and  
same date maker's mark  
On stylised dolphin feet  
(wear to gilding)

€ 450 - 600

211

PEQUENA TERRINA

Em prata dourada francesa  
Profusa decoração relevada de motivos vegetalistas  
com botão de tampa em pinha  
Assente em 4 pés de enrolamentos  
Contraste Cabeça de Minerva 950/1000 ( séc. XIX/  
XX) e de ourives da mesma época  
12X20 cm  
325 g

A small tureen  
French gilt silver  
Profuse raised decoration of foliage and flower motifs and  
pine cone lid pommel  
On 4 scroll feet  
Tête de Minerve hallmark 950/1000 (19th / 20th  
century) and same date maker's mark

€ 350 - 500



212

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

Em prata dourada portuguesa  
Fuste em coluna dórica decorado na base e topo com faixas de motivos vegetalistas  
Braços em serpentina canelada, amovíveis e copos com idêntica decoração  
Base quadrangular  
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época, gravado "Ayres Joalheiros"  
Alt.: 28 cm  
1698 g

A pair of three branch candelabra  
Portuguese gilt silver  
Doric column shaft with foliage motif bands  
Removable fluted serpentine branches of identical decoration cups  
Square base  
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark, engraved "Ayres Joalheiros"

€ 1.500 - 1.800





213

**GRANDE SALVA DE APARATO**

Em prata  
Decoração ao gosto setecentista, gomos vincados com profusa decoração repuxada e gravada de flores e folhagens diversas  
Centro alteado com reserva lisa em forma de coração estilizado  
Atribuível à 1ª metade do séc. XVIII  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c (sinais de uso, restauros)  
Diam.: 54 cm  
1750 g  
A large display salver  
Silver  
17th century style decoration of grooved gadroons and profuse repoussé and engraved floral and foliage decoration  
Raise centre of plain stylised heart shaped cartouche  
Attributable to the first half of the 18th century  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C (signs of wear, restoration)

€ 4.000 - 4.500



214

**PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES**

Em prata portuguesa, séc. XIX  
Pagem segurando cornucópia sustendo 3 braços decorados com folhagens e copas em flor nas extremidades  
Assente em plinto vazado com decoração de aletas e enrolamentos  
Braços amovíveis  
Marcas de ensaiador do Porto (P-40.0a) e de ourives (P-73.0) Abel Augusto de Lemos citado de 1853 a 1881  
Alt.: 50 cm  
3750 g  
Bibliografia/Literature.  
F. Moitinho/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 226, 235  
A pair of three branch candelabra  
Portuguese silver, 19th century  
A page boy holding a cornucopia supporting 3 branches of foliage decoration with flower shaped cups  
On a pierced plinth of winglet and scroll decoration  
Removable branches  
Oporto assay mark (P-40.0) and maker's mark (P-73.0) Abel Augusto de Lemos referred 1853-1881

€ 4.000 - 6.000





215

JARRO

Em prata portuguesa  
Bojo liso com friso perlado e asa em tubo  
Contraste de Lisboa, Águia 833/1000  
(1938-1985) e de ourives da mesma época  
Gravado “Eloy de Jesus”  
Alt.: 18 cm  
642 g

A jug  
Portuguese silver  
Plain body of beaded frieze and tubular handle  
Lisbon hallmark, Eagle for 833/1000 (1938-  
1985) and same date maker’s mark  
Engraved “Eloy de Jesus”

€ 380 - 650



216

TAÇA DE PINGOS

Em prata portuguesa, séc. XIX  
Corpo liso torneado gravado com faixa vegetalista e bordo de godrões,  
assente em 3 pés esféricos achatados  
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-42) e de ourives (L-143.0) António  
João Odre citado em 1808  
Diam.: 16,5 cm  
417 g

Bibliografia/Literature.  
F. Moitinho de Rita Carlos.  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887

A drip bowl  
Portuguese silver, 19th century  
Plain turned body of engraved foliage band and gadrooned body on 3 flattened  
sphere feet  
Lisbon assay mark (L-42) and maker’s mark (L-143.0) António João Odre  
referred in 1808

€ 380 - 450



217

MOLHEIRA COM TRAVESSA E CONCHA

Em prata portuguesa  
Corpo em barco, recortado com friso perlado e travessa lisa com  
idêntica decoração  
Contraste Águia 800/1000 e 800/1000 (pós 1985)  
Colher com contraste Javali (833/1000) e de ourives da mesma  
época  
13X23 cm  
431 g

A sauceboat with tray and ladle  
Portuguese silver  
Scalloped boat shaped body of beaded frieze and tray of identical  
decoration  
Eagle mark for 800/1000 and 800/1000 (post 1985)  
Ladle with Boar hallmark for 833/1000 and same date maker’s mark

€ 200 - 400

218

GRANDE TABULEIRO

Em prata portuguesa  
Base oval lisa, emoldurada por grade vazada com  
motivos góticos e pegas recortadas  
Contraste do Porto, Águia 833/000 em uso de 1938 a  
1985 e de ourives da mesma época  
56x39 cm  
3624g

A large tray  
Portuguese silver  
Oval plain tray, framed by pierced gallery of gothic motifs and  
scalloped handles  
Oporto hallmark, Eagle 833/000 and same date maker’s mark

€ 1.800 - 2.200



219

PAR DE CASTIÇAIS D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XVIII/XIX  
Fuste canelado gravado com pequenas folhas e frisos  
perlados Assente em pé circular também com frisos  
perlados  
Marcas de ensaiador do Porto (P-17) José Coelho  
Sampaio (1792-1803) e de ourives (P- 148.0) António  
Soares de Melo citado de 1781 a 1821  
Alt.: 17 cm  
483 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 220, 248

A pair of D. Maria candlesticks  
Portuguese silver, 18th / 19th century  
Fluted shaft engraved with small leaves and beaded friezes  
On a circular stand of beaded decoration  
Oporto assay marks (P-17) José Coelho Sampaio (1792-1803)  
and maker’s mark (P-148.0) António Soares de Melo referred  
1781-1821

€ 450 - 600



221

GRANDE SALVA D. MARIA ANTÓNIO FIRMO DA COSTA

Em prata portuguesa, séc. XVIII/XIX  
Fundo liso cinzelado com fina cercadura e medalhão com  
flor encimado por laço com fitas, bordo com friso perlado  
Assente em 4 pés vazados e perlados  
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-36.0) José Joaquim da  
Costa e de ourives (L- 86) António Firmo da Costa citado  
de 1793 a 1824

Diam.: 36 cm  
1095 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 109, 121

A large D. Maria salver by António Firmo da Costa  
Portuguese silver, 18th 7 19th century  
Plain chiselled centre of fine frame and flower medallion crowned  
by bow with ribbons and beaded rim  
On 4 pierced and beaded feet  
Lisbon assay mark (L-36.0) José Joaquim da Costa and maker’s  
mark (L-86) António Firmo da Costa referred 1793-1824

€ 1.200 - 1.800



220

SALVA BILHETEIRA D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XVIII  
Fundo liso com cercadura cinzelada com motivos vegetalista e  
bordo com friso perlado  
Marcas de ensaiador do Porto (P-14) João Coelho Sampaio e de  
ourives (P-493.0) Manuel Vilaça Gomes citado de 1763 a 1779  
Diam.: 19 cm  
235 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 219, 315

A D.Maria card tray  
Portuguese silver, 18th century  
Plain centre of chiselled foliage motifs band and beaded frame  
Oporto assay mark (P-14) João Coelho de Sampaio and maker’s mark  
(P-493.0) Manuel Vilaça Gomes referred 1763-1779

€ 250 - 400







222

PAR DE CASTIÇAIS D. MARIA

Em prata portuguesa  
Fuste liso torneado com frisos perlados assente  
em base circular com idêntica decoração  
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-35.0) Luiz  
Gonzaga da Costa datável de finais do séc. XVIII  
e de ourives (L-467.0) Leandro José de Matos  
da mesma época  
Remarcado com cabeça de velho  
Alt.: 18,5 cm  
546 g

Bibliografia/Literature:  
“F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos”  
Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e  
Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 109, 186

A paid of D. Maria candle sticks  
Portuguese silver  
Plain turned shaft of beaded friezes on a circular stand  
of identical decoration  
Lisbon assay mark (L-35.0) Luiz Gonzaga da Costa  
datable to the late 18th century and same date maker’s  
mark (L-467.0) Leandro José de Matos  
Later marked with Elder’s Head

€ 350 - 600

224

BULE E LEITEIRA D. MARIA

Em prata portuguesa  
Corpo ovalado cinzelado com faixas de motivos  
vegetalistas, pegas e botão de tampa em madeira  
torneada  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei  
120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c  
Alt.: 15 cm  
584 g

A D. Maria teapot and milk  
Portuguese silver  
Chiselled oval body of floral and foliage bands, turned  
wooden handles and lid pommel  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017,  
art. 2º, nº.2 C

€ 350 - 600



223

BULE D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XVIII/XIX  
Corpo parcialmente canelado, cinzelado com faixas de motivos  
vegetalistas e escudo monogramado  
Bico em cole de cisne com remate de folha  
Asa e botão de tampa em madeira torneada  
Marcas de ensaiador do Porto (P-17) José Coelho Sampaio (1792-  
1803) e de ourives (P-268)  
Alt.: 18 cm  
957 g

Bibliografia/Literature.  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 220, 271

A D. Maria teapot  
Portuguese silver, 18th /19th century  
Part fluted body of foliage motifs bands and monogramed shield  
Swan neck spout with leaf detail  
Turned wooden handle and lid pommel  
Oporto assay mark (P-17) José Coelho de Sampaio (1792-1803) and  
maker’s mark (P-268)

€ 800 - 1.200

225

CAFETEIRA D. JOSÉ/D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XVIII/XIX  
Corpo periforme liso decorado com faixa cinzelada com motivos  
vegetalistas e aletas  
Bico em colo de cisne com remate de folha, concheados na  
base e cinzelado na união com o bojo  
Asa e pomo em madeira entalhada  
Assenta em base circular lisa  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017,  
Art.º 2, n.º2, alínea c.  
Alt.: 28 cm  
1240 g

A D. José /D. Maria coffee pot  
Portuguese silver, 18th/19th century  
Plain pear shaped body of chiselled foliage and winglet decoration band  
Swan neck spout of leaf detail, shells motifs to base and chiselled detail  
in body joint  
Wooden handle and lid pommel  
On a plain circular stand  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 3.000 - 4.000





226

PAR DE CASTIÇAIS D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XVIII  
Fuste e base lisos com frisos perlados  
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-33) atribuível a José Joaquim da Costa (1770-1790) e de ourives (L-371.0) José Maria citado de 1775 a 1800  
Alt.: 23 cm  
820 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 109, 170

A pair of D. Maria candlesticks  
Portuguese silver, 18th century  
Plain shaft and stand of beaded friezes  
Lisbon assay marks (L-33) attributable to José Joaquim da Costa (1770-1790) and maker (L-371.0) José Maria referred 1775-1800

€ 800 - 1.500



227

SEIS LAVABOS

Em prata portuguesa  
Corpo liso com interior dourado e bordo ondulado com frisos vincados  
Contraste de Lisboa, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época, “Joalharia do Carmo”  
Diam.: 10 cma  
726 g

Six finger bowls  
Portuguese silver  
Plain body of gilt interior and scalloped, undulating and pronounced lip  
Lisbon hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark “Joalharia do Carmo”

€ 300 - 500



228

BARRETINA EM MOGNO COM FAQUEIRO

Em prata  
Cabos parcialmente canelados e monogramados  
Composto por: 12 colheres, 12 garfos, 12 facas, 12 colheres de chá, 1 concha de sopa, 1 colher para arroz, 1 espátula, 1 garfo de servir, colher para molho, colher para azeitonas e 2 pás para açúcar  
Com lâminas originais  
Marcas de ensaiador do Porto, (P-17.0) José Coelho Sampaio e de ourives (P-495.0) Miguel Gonçalves Araújo (ca. 1782-1803) (sinais de uso, amolgadelas)  
3720 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc XV a 1887

A mahogany knife case with cutlery set  
Silver

Part fluted and monogramed handles  
12 spoons, 12 forks, 12 knives, 12 tea spoons, a soup ladle, 1 serving spoon, a sauce ladle, 1 serving slice, a serving fork a sauce ladle, a pierced spoon and 2 sugar shovels  
With the original blades

Oporto assay mark (p-17.0) José Coelho de Sampaio and maker's mark (P-495.0) Miguel Gonçalves Araújo (ca. 1782-1803) (signs of wear and dents)

€ 3.500 - 4.000



229

BULE D. MARIA ANTÓNIO FIRMO DA COSTA

Em prata portuguesa, séc. XIX  
Bojo liso com frisos cinzelados e pega em madeira torneada  
Assente em 4 pás de bola  
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-37) e de ourives (L-86.0) António Firmo da Costa citado de 1793 a 1824  
Remarcado com cabeça de velho  
Alt.: 20 cm  
1076 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário da Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 109, 121

A D. Maria teapot by António Firmo da Costa  
Portuguese silver, 19th century  
Plain body od chiselled friezes and turned wooden handle  
On four ball feet  
Lisbon assay mark (L-37) and maker's mark (L-86.0) António Firmo da Costa referred 1793-1824  
Later marked Elder's head

€ 1.500 - 2.500



230

BULE D. MARIA

Em prata portuguesa  
Bojo liso com frisos de godrões, boca ondulada e tampa em cúpula com pomo canelado trabalhando em charneira  
Bico em colo de cisne terminando em bico de pato com remate de folha e asa em madeira entalhada em forma de voluta  
Marcas de ensaiador do Porto (P-28) Alexandre Pinto da Cruz c. 1810-1839 e de ourives HIS (P-302) não identificado  
Alt.: 31 cm  
1195g

A D. Maria teapot  
Portuguese silver  
Plain body with gadrooned frieze, undulated rim and domed hinged lid of fluted pommel  
Swan neck spout ending in duck's beak with leaf detail and volute wooden handle  
Oporto assay mark (P-28) Alexandre Pinto da Cruz, ca. 1810-1839 and unidentified silversmith HIS (P-302)

€ 800 - 1.200



231

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ ART DECO

Em prata francesa  
Corpo liso facetado com pega e botão de tampa em madeira torneada  
Composto por: cafeteira, bule, açucareiro e leiteira  
Contraste de França, Cabeça de Mercúrio 950/1000 séc. XIX/XX e de fabricante da mesma época  
Alt.: 22 cm  
1850 g

An Art Deco tea and coffee set  
French silver  
Plain faceted body of turned wood handle and lid pommel  
Coffee pot, teapot, sugar bowl and milk jug  
French hallmark, Tête de Mercure 950/1000 19th / 20th century and same date maker's mark

€ 1.500 - 2.500





232

TAÇA DE PINGOS D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XIX  
Corpo liso cinzelado com reserva monogramada encimada por laço com fitas  
Bordo e pé com friso perlado  
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-37) e de ourives (L-195.0) Clemente José Ferreira citado de 1807 a 1817  
Diam.: 15 cm  
Alt.: 8,5 cm  
365 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 109, 141

A D.Maria drip bowl  
Portuguese silver, 19th century  
Plain chiselled body of monogrammed frame crowned by bow and ribbons  
Lip and foot of beaded frieze  
Lisbon assay mark (L-37) and maker’s mark (L-195.0) Clemente José Ferreira referred 1807-1817

€ 300 - 500



233

TAÇA DE PINGOS D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XVIII/XIX  
Corpo parcialmente canelado cinzelado com faixa de grinaldas e reservas, assente em pé circular  
Marcas de ensaiador do Porto (P-17) José Coelho de Sampaio e de ourives (P-496.0) atribuível a Miguel Gonçalves Araújo citado de 1782 a 1803  
Diam.: 15 cm  
Alt.: 9 cm  
310 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 220, 316

A D.Maria drip bowl  
Portuguese silver, 18th / 19th century  
Part fluted body of chiselled garland and cartouche band, on a circular foot  
Oporto assay mark (P-17) José Coelho de Sampaio and maker’s mark (P-496.0) attributable to Miguel Gonçalves Araújo referred 1782-1803)

€ 300 - 450



234

PAR DE CASTIÇAIS D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XVIII/XIX  
Fuste liso torneado com frisos perlados  
Assente em pé circular com idêntica decoração  
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-60 ) XI dinheiros (1770-1804) e de ourives (L- 127.0) António Luís Saldanha citado em 1788 e 1826  
Alt.: 25 cm  
953 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 11, 129

A pair of D. Maria candlesticks  
Portuguese silver, 18th /19th century  
Plain turned shaft of beaded friezes  
On a circular foot of identical decoration  
Lisbon assay marks (L-60) for 917/1000 (1770-1804) and maker’s mark (L-127.0) António Luís Saldanha referred 1788-1826

€ 750 - 1.200

235

CAFETEIRA D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XVIII  
Corpo parcialmente canelado decorado com faixas cinzeladas de grinaldas e laços com fitas  
Bico com friso perlado e remate em cabeça de animal  
Asa e botão de tampa em madeira torneada, assente em pé circular com cercadura perlada  
Marcas de ensaiador do Porto (P-16) José Coelho de Sampaio (1784-1792) e de ourives (P- 267.0) Francisco José Dias de Carvalho citado de 1782 a 1806  
Marca de XI dinheiros  
Alt.: 31 cm  
1070 g

Bibliografia/Literature.  
F. Moitinho/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 219, 271

A D. Maria coffee pot  
Portuguese silver, 18th century  
Part fluted body of chiselled bands with garlands, bows and ribbons  
Beaded frieze to spout and zoomorphic head terminal  
Turned wooden handle and lid pommel, on a beaded frame circular foot  
Oporto hallmark (P-16) José Coelho de Sampaio (1784-1792) and maker’s mark (P- 267.0) Francisco José Dias de Carvalho referred 1782-1806  
Marked for 917/1000

€ 1.200 - 2.500



237

AÇUCAREIRO D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XIX  
Corpo liso ovalado com dois frisos de vinhos finos  
Botão de tampa em esfera  
Gravado com monograma VA encimado por coroa de conde  
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-40.0) e de ourives (L-282.0) Francisco Luís Serra citado de 1791 a 1831  
Alt.: 19 cm  
543 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 111, 155

A D. Maria sugar bowl  
Portuguese silver, 19th century  
Plain oval body of two fine groove friezes  
Sphere lid pommel  
Engraved with VA monogram topped by count crown  
Lisbon assay mark (L-40.0) and maker’s mark (L-282.0) Francisco Luís Serra referred 1791-1831

€ 450 - 600



236

BULE D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XVIII  
Corpo liso ovalado com frisos perlados e botão de tampa em urna  
Asa em madeira torneada  
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-34) José Joaquim da Costa (1790- 1795) e de ourives (L- 234.0) Domingues Mendes da Silva citado de 1786 a 1804  
Alt.: 18 cm  
910 g

Bibliografia/Literature.  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 108, 206

A D. Maria teapot  
Portuguese silver 18th century  
Plain oval body of beaded friezes and urn shaped lid pommel  
Turned wooden handle  
Lisbon assay mark (L-34 José Joaquim da Costa (790-1795) and maker’s mark (L-234.0) Domingues Mendes da Silva referred 1786-1804

€ 750 - 1.200



238

TAÇA DE PINGOS

Em prata portuguesa, séc. XIX  
Corpo liso com friso vincado no bordo, assente em pé circular  
Marcas de ensaiador do Porto (P- 28.0) Alexandre Pinto da Cruz usada de 1810 a 1814 e de ourives (P-262.0) não identificado  
Diam.: 15 cm  
Alt.: 8 cm  
307 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887

A drip bowl  
Portuguese silver 19th century  
Plain body of grooved rim frieze on a circular foot  
Oporto assay marks (P-28.0) Alexandre Pinto da Cruz for 1810 to 1814 and unidentified maker’s mark (P-262.0)

€ 280 - 350







**239**

**PAR DE CASTIÇAIS D. MARIA**

Em prata portuguesa, séc. XVIII  
Fuste e pé canelados assente em pé circular  
Marcas de ensaiador do Porto (P-14) João Coelho  
Sampaio (1768-1784) e de ourives (P- 319.0) não  
identificado  
Alt.: 22,5 cm  
680 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e  
Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 219, 281

A pair of D. Maria candlesticks  
Portuguese silver, 18th century  
Fluted shaft and foot on a circular stand  
Oporto assay marks (L-14) João Coelho de Sampaio  
(1768-1784) and unidentified maker's mark (P-319.0)

**€ 700 - 1.200**

**240**

**TRAVESSA**

Em prata europeia  
Com aba recortada gravada com  
motivos vegetalistas  
Marcas de garantia da Bélgica de  
800/000 e fabricante Vanhan  
(sinais de uso, amolgadelas)  
Comp.: 45 cm  
924 g

A tray  
European silver  
Scalloped lip of engraved foliage scroll  
decoration  
Belgian assay marks 800/000 and  
maker's mark Vanhan  
(signs of wear, dents)

**€ 150 - 250**



**241**

**SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ COM  
TABULEIRO**

Em prata portuguesa  
Corpo e tampa com caneluras  
espiraladas e asa em tubo liso  
Composto por: bule, cafeteira, leiteira,  
açucareiro e coador com suporte  
Tabuleiro com fundo liso e aba de  
idêntica decoração, asas salientes  
Contraste do Porto, Águia 925/1000  
(pós 1985) e de ourives da mesma  
época  
Diam.: 46 cm  
Alt.: 24,5 cm  
3595 g

A tea and coffee set with tray  
Portuguese silver  
Spiralled fluting decoration to body and  
cover with plain tubular handle  
Teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl  
and sieve on stand  
Plain centre tray with identical decoration  
to lip and protruding handles  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post  
1985) and same date maker's mark

**€ 1.400 - 1.800**

**242**

**SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ COM TABULEIRO**

Em prata portuguesa  
Corpo parcialmente decorado com caneluras com  
topo e base perelados, asas lisas em voluta  
Tabuleiro com fundo liso e aba canelada com pegas  
lisas salientes  
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e  
de ourives da mesma época  
Alt.: 19,5 cm  
61,5x37,5 cm (tabuleiro)  
3650 g

A tea and coffee set with tray  
Portuguese silver  
Part fluted body of beaded top and base and plain volute  
handles  
Plain centre tray of fluted lip and protruding handles  
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same  
date maker's mark

**€ 2.400 - 3.000**







243

TAÇA

Em prata portuguesa  
Recortada e moldada em forma de flor com 6  
pétalas  
Assente em 3 pés de sapata  
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985)  
e de ourives da mesma época  
Diam.: 24,5 cm  
515 g  
A bowl  
Portuguese silver  
Scalloped and moulded in the shape of a 6 petal flower  
On 3 sleeper feet  
Oporto hallmark, Eagle for 833/1000 (1938-1985) and  
same date maker's mark

€ 220 - 400

244

PAR DE CASTIÇAIS D. MARIA

Em prata portuguesa  
Fuste liso torneado com frisos perlados  
Assente em pé circular com idêntica  
decoração  
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-60) XI  
dinheiros (1770-1804) e de ourives (L-127.0)  
António Luís Saldanha citado em 1788 e 1826  
Alt.: 16 cm  
491 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e  
Brasileiras"  
séc. XV a 1887  
pp. 11, 129

A pair of D. Maria candlesticks  
Portuguese silver  
Plain turned shaft of beaded friezes  
On a circular foot of identical decoration  
Lisbon assay marks (L-60) for 917/1000 (1770-  
1804) and maker's mark (L-127.0) António Luís  
Saldanha referred 1788-1826

€ 400 - 600



245

SALVA D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XIX  
Fundo liso cinzelado com cercadura de  
ramos com folhas e bordo com friso de  
vincos  
Assente em 3 pés vazados  
Marcas de ensaiador do Porto (P-28.0)  
Alexandre Pinto da Cruz c e de ourives (P-  
586.0) Vicente de Paula Vieira de Castro  
citado em 1805 e 1806  
Diam.: 28,5 cm  
615 g

Bibliografia/Literature.  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
"Inventário das Marcas de Pratas  
Portuguesas e Brasileiras"  
séc. XV a 1887  
pp. 222, 332

A D. Maria salver  
Portuguese silver, 19th century  
Plain chiselled body of foliage and branch  
decoration band and grooved frieze rim  
On 3 pierced feet  
Oporto assay mark (P-28.0) Alexandre Pinto da  
Cruz and maker's mark (P-586.0) Vicente de  
Paula Vieira de Castro referred 1805-1806

€ 450 - 600



246

SALVA

Em prata portuguesa, séc. XIX  
Fundo cinzelado com círculos de diversos  
padrões  
Bordo recortado com decoração relevada de  
inspiração vegetalista  
Assenta em 3 pés trabalhados  
Marcas de contraste do Porto (P-55) registada  
por Guilherme Guedes Mancilha em 1877 e  
de ourives P(549.0) Augusto César Trindade  
Machado, citado em 1887 e 1892  
(sinais de uso, defeitos, vincos e estaladelas)  
Diam.: 24,5 cm  
242 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e  
Brasileiras, séc. XV a 1887"  
pp. 231, 326

A salver  
Portuguese silver, 19th century  
Chiselled base of circular motifs  
Scalloped lip of raised foliage inspired decoration  
On 3 feet  
Oporto hallmark (P-55) for 1877 registered to  
Guilherme Gomes Mancilha and maker's mark  
(P-549.0) Augusto César Trindade Machado for  
1887-1892  
(signs of wear, faults, creases and cracks)

€ 150 - 250

248

GRANDE TAÇA "CONCHA"

Em prata portuguesa  
Trabalho moldado e gravado assente em 3 pés de sapata  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
15x42,5x31 cm  
1737 g

A large shell bowl  
Portuguese silver  
Moulded and engraved decoration on 3 sleeper feet  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.400



247

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa séc. XIX/XX  
Decoração romântica com corpo e tampas vincados e gomos largos  
Asas trabalhadas com motivos vegetalistas, pés em pata de animal com motivos florais na  
união com o bojo  
Botão de tampa em bolbo com ramagem  
Composto por: bule, cafeteira, leiteira com tampa, açucareiro e bombonière  
Marcas de ensaiador do Porto (P-40.0d) e de ourives (P-73) Abel Augusto de Lemos citado de  
1853 a 1881  
(sinais de uso, algumas amolgadelas)  
Alt.: 25 cm  
4218 g

Bibliografia/Literature.:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"  
séc. XV a 1887  
pp. 226, 235

A tea and coffee set  
Portuguese silver, 19th / 20th century  
Romantic period decoration of grooved and gadrooned body and covers  
Foliage motifs decoration to handles and animal feet of floral detail to joint  
Bulb lid pommel  
Teapot, coffee pot, milk jug with cover, sugar bowl and biscuit bowl  
Oporto assay mark (P-40.0d) and maker's mark (P-73) Abel Augusto de Lemos referred 1853-1881  
(sings of wear, some dents)

€ 4.500 - 5.000





249  
PALITEIRO

Em prata portuguesa  
Pastor tocando flauta sobre base relevada  
Assente em 4 pés de garra  
Marcas de ensaiador do Porto (P-40.0d )  
registado em 1861 e de ourives (P- 79) José  
Anastácio Pereira de Abreu  
Alt.: 17 cm  
280 g  
Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas  
e Brasileiras  
séc. XV a 1887  
pp. 226, 236

A toothpick holder  
Portuguese silver  
Flute playing shepherd on a raised stand  
On 4 claw feet  
Oporto assay mark (P-40.0d) registered 1861 and  
maker’s mark (P-79) José Anastácio Pereira de  
Abreu

€ 300 - 500



250  
PALITEIRO

Em prata portuguesa, séc. XIX  
Figura de turco apoiado em tronco  
Assente em base triangular vazada com motivos  
vegetalistas  
Marcas de ensaiador do Porto (P-40.0 ) e de ourives  
(P- 73.0) Abel Augusto de Lemos citado de 1853 a  
1881  
Alt.: 20 cm  
400 g  
Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e  
Brasileiras”  
séc. XV a 1887

A toothpick holder  
Portuguese silver, 19th century  
Turk figure leaning on a tree trunk  
On a foliage decorated pierced triangular stand  
Oporto assay mark (P-40.0) and maker’s mark (P-73.0) Abel  
Augusto de Lemos referred 1853-1881

€ 500 - 700



252  
CONJUNTO DE DUAS BOLEIRAS COM PRATO

Em prata portuguesa  
Corpo cilíndrico gravado com profusa decoração de faixas com motivos  
geométricos e vegetalistas  
Tampa e prato com idêntica decoração e friso de godrões  
Botão de tampa em urna  
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma  
época  
Gravado “Sarmento”  
Alt.: 18 cm  
2133 g

A two biscuit barrel and tray set  
Portuguese silver  
Cylindrical body of profuse engraved decoration of geometric and foliage motifs  
Cover and plate of identical decoration and gadrooned frieze  
Urn lid pommels  
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark  
Engraved “Sarmento”

€ 1.000 - 1.500



253  
COFRE GUARDA-JÓIAS

Em prata  
Em forma de baú  
Decoração relevada com flores de lis, medalhões e  
puttis, assente em pés de animal  
Tem no topo armas gravadas  
Só com marca de fabricante  
França, séc. XIX/XX  
9x10 cm  
214 g

A jewellery casket  
Silver  
Bahut shaped  
Raised decoration of “fleur-de-lis”, medallions and putti, on  
zoomorphic feet  
Engraved armorial to cover  
Maker’s mark only  
France, 19th/20th century

€ 300 - 400



255  
CINTO ORIENTAL

Em malha de prata  
Fivela em filigrana e miosótis cravejada com  
pequenas turquesas  
Marcas de garantia da Turquia 925/1000 e marca  
Tugrah  
Império Turco-Otomano 1840-1880  
Dim.: 98 cm  
360 g  
An Eastern belt  
Silver mesh  
Filigree buckle with myosotis set with small turquoises  
Turkish assay marks 924/1000 and stamped Tugrah  
Ottoman Empire 1840-1880

€ 800 - 1.200



254  
INVULGAR PALITEIRO

Em prata portuguesa, séc. XIX  
Fuste em cone plissado com 4 túlipas sobre base com  
decoração vazada e relevada com motivos vegetalistas  
Assente em 4 pés de folhagens, conteados e enrolamentos  
Marcas de ensaiador ilegível e de ourives (P-73.0)  
atribuível a Abel Augusto Lemos citado de 1853 a 1881  
Alt.: 25 cm  
730 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887

An unusual toothpick holder  
Portuguese silver, 19th century  
Four tulip pleated cone shaft on a raised and pierced foliage  
motifs stand  
On 4 foliage and scroll feet with beading  
Unreadable assay mark and maker’s mark (P-73.0) attributable to  
Abel Augusto Lemos referred 1853-1881

€ 700 - 1.200

256  
CESTO

Em prata portuguesa  
Corpo em fio encanastrado  
sem marcas de contraste ao abrigo do  
Decreto-Lei 120/2017, Art. 2, nº 2, alínea C  
6x31x22,5 cm  
582g

A Basket  
Portuguese silver, Canned wire body, unmarked  
under Decree Law 120/2017, Artigo 2, N°2,  
Alínea C

€ 150 - 200





257

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XIX  
Corpo em forma de balaústre com caneluras e pegas em madeira exótica e bico facetado com botão de tampa em urna  
Assente em base oval  
Composto por: bule, cafeteira, leiteira açucareiro e bombonière  
Marcas de ensaiador do Porto (P-28) e de ourives (P-131) José António de Sousa citado em 1807  
Alt.: 32 cm  
3150 g  
Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos.  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 222, 244

A D.Maria tea and coffee set  
Portuguese silver, 19th century  
Fluted baluster shaped body of exotic timber handles and faceted spout with urn shaped lidommel  
On oval foot  
Teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and biscuit bowl  
Oporto assay marks (P-28) and maker's mark (P-131) José António de Sousa referred in 1807

€ 3.000 - 4.000



258

GRANDE TABULEIRO

Em prata portuguesa  
Fundo rectangular de cantos cortados, cinzelado no centro com com composição de inspiração vegetalista.  
Cercadura vazada assente em 4 pés de garra.  
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época.  
46,5 x 64 cm  
4380 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos.  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 222, 244

€ 3.000 - 4.000



259

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES DAVID FERREIRA

Em prata portuguesa  
Fuste torneado com decoração relevada de folhas e medalhões braços em serpentina com vincos e motivos vegetalistas  
Assente em pé circular alteado decorado com vieras e canelados  
Braços amovíveis  
Marcas de contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives Delmar Gomes Pinheiro  
Gravado David Ferreira  
Alt.: 55 cm  
4675 g

A pair of three branch candelabra by David Ferreira  
Portuguese silver  
Turned shaft of raised foliage and medallion decoration serpentine branches with grooves and foliage motifs  
On a raised circular foot of shell and fluted decoration  
Removable branches  
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and maker's mark Delmar Gomes Pinheiro  
Engraved “David Ferreira”

€ 3.500 - 6.000





260

FAQUEIRO COMPLETO PARA DOZE PESSOAS

Em prata portuguesa “Topázio”  
Cabos lisos moldurados por friso gravado  
Composto por: colheres de sopa, garfos e facas de mesa, garfos e facas de peixe, colheres, garfos e facas de sobremesa, garfos para bolo, colheres de chá, colheres de café, faca para manteiga, pá para açúcar e 12 talheres de serviço  
Tem móvel em madeira com ferragens em latão  
Contraste do Porto, Águia 835/1000 (pós 1985) e punção Topázio.  
Em bom estado de conservação  
9150 g

A 12 cover cutlery set  
Portuguese silver “Topázio”  
Plain handles framed by engraved frieze  
Soup spoons, meat forks and knives, fish forks and knives, dessert spoons, forks and knives, cake forks, tea spoons, coffee spoons, butter spreader, sugar shovel and 12 serving utensils  
Original case  
Oporto hallmark, Eagle 835/1000 (post 1985) stamped  
Topázio  
In good condition

€ 3.500 - 5.000



261

FAQUEIRO COMPLETO PARA DOZE PESSOAS

Em prata portuguesa  
Cabos decorados com friso e volutas no topo  
Composto por: colheres de sopa, garfos e facas de mesa, garfos e facas de peixe, colheres , garfos e facas de sobremesa, colheres de chá, colheres de café, garfos de bolo , 2 pás para açúcar e 19 talheres de servir (153 peças)  
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
9190 g

A 12 cover cutlery set  
Portuguese silver  
Frieze and volute decorated handles  
Soup spoons, meat forks and knives, fish forks and knives, dessert spoons, forks and knives, tea spoons, coffee spoons, cake forks, 2 sugar shovels and 19 serving utensils (153 pieces in total)  
Oporto hallmark, Eagle for 833/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark

€ 3.000 - 4.000



262

TERRINA COM TAMPA E PRESENTOIR

Em prata portuguesa  
Corpo liso assente em 4 pés trabalhados em forma de folhagem estilizada, asas salientes e pomo com idêntica decoração  
Base lisa circular com frisos vincados na aba  
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
Diam.: 21 cm  
3590 g

A tureen with cover and tray  
Portuguese silver  
Plain body on four stylised foliage shaped fee, protruding handles and identically decorated lid pommel  
Plain circular tray of grooved decoration to lip  
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker’s mark

€ 2.000 - 3.000



263

GRANDE TABULEIRO

Em prata Inglesa, George IV  
Fundo liso com bordo vincado e ondulado com friso largo de godrões Asas salientes trabalhadas com folhagens na união com a base  
Marcas de garantia de Londres Lion Passant 1825-26 e de ourives “John Bridge”  
Importante fabricante (the Bridge of Rundell, Bridge & Rundell)  
11x19 cm  
5637 g  
A large tray  
English silver, George IV  
Plain centre of grooved and undulating lip with wide gadrooned frieze  
Protruding handles of foliage decoration to body junction  
London assay marks Lion Passant for 1825-1826 and maker’s mark “John Bridge”  
Important maker (Bridge of “Rundell, Bridge & Rundell”)

€ 2.800 - 5.000





264

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ RETRO

Em prata portuguesa  
Bojo liso com faixas de caneluras  
verticais assente em pé circular; bico  
em corte geométrico e asa tubolar em  
voluta  
Composto por 4 peças  
Contraste do Porto Águia 833/000 em  
uso de 1938 a 1985 e de ourives da  
mesma época  
(pequena amolgadela na base)  
Alt.: 17 cm  
1757g

A retro tea and coffee set  
Portuguese silver  
Plain body with vertical fluting on a circular  
foot; geometric spout and tubular volute  
handle  
4 piece set  
Oporto hallmark, Eagle (833/000) for 1938-  
1985 and same date maker's mark  
(minor dent)

€ 900 - 1.200



265

GARRAFA DE BOLSO

Em prata portuguesa  
Corpo liso  
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1930-  
1985) e de ourives da mesma época  
Indicação de 1º Título  
Alt.: 14 cm  
205 g

A hip flask  
Portuguese silver  
Plain body  
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1930-1985) and  
same date maker's mark. Stamped "1º Título"

€ 200 - 300



267

CESTO

Em prata portuguesa  
Corpo liso com bordo perlado e asa fixa  
com idêntica decoração  
Contraste do Porto, Javali 833/1000  
(1887-1938) e de ourives da mesma época  
Diam.: 30 cm  
605 g

A basket  
Portuguese silver  
Plain body of beaded rim and fixed handle of  
identical decoration  
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938)  
and same date maker's mark

€ 300 - 500



266

PRATO COBERTO

Em casquinha Inglesa  
Corpo oitavado  
Fabricante Hanco CKS & Cª. London  
18,5x26 cm

A vegetable dish  
English silver plate  
Octagonal body  
maker Hanco CKS & Co.  
London

€ 100 - 140



268

JARRO

Em prata portuguesa  
Corpo torneado com asa em voluta as-  
sente em 4 pés decorados com folhagem.  
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-  
1985) e de ourives da mesma época.

Alt.: 22 cm  
825 g

€ 370 - 500



269

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ COM  
TABULEIRO

Em prata francesa  
Estilo barroco com asas em madeira  
exótica entalhada em forma de volutas  
e botão de tampa em flor  
Composto por: bule, cafeteira, leiteira  
e açucareiro  
Tabuleiro em madeira exótica com  
asas em prata em forma de folhagem  
estilizada  
Contraste de França, Cabeça de  
Minerva 950/1000 (1838-1972) e de  
fabricante Kirby-Beard & Co. Paris  
Alt.: 18,5 cm  
44x64 cm (Tabuleiro)  
2914 g

A tea and coffee set with tray  
French silver  
In the Baroque style with volute exotic  
wood handles and flower lid pommel  
Teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl  
Exotic timber tray with silver stylised  
foliage shaped handles  
French hallmark, Tête de Minerve  
950/1000 (1838-1972) and maker's mark  
Kirby-Beard & Co. Paris

€ 3.000 - 4.000



270

ESPÁTULA PARA SERVIR

Em prata portuguesa  
Base vazada e cinzelada com motivos vegetalistas  
e cabo em meia cana com remate de acanto junto  
à base  
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-46) usada de  
1870 a 1879 e de ourives (L-588) não identificado.  
Marcada com lua  
Comp.: 33 cm  
350 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e  
Brasileiras"  
séc. XV a 1887  
pp. 112, 206

A serving slice  
Portuguese silver  
Pierced and chiselled foliage motifs slice of fluted handle  
with acanthus decorative detail  
Lisbon assay mark (L-46) for 1870-1879 and unidentified  
maker's mark (L-588)  
Marked with moon

€ 150 - 250



271

CONJUNTO DE TRÊS COLHERES

Em prata europeia  
Duas colheres de arroz e uma para  
azeitonas  
Diversos contrastes séc. XIX  
355 g

A three spoon set  
European silver  
Two serving spoons and one olives spoon  
Various 19th century hallmarks

€ 290 - 350



272

BARRETINA D. JOSÉ/ D. MARIA

Em pau-santo e espinheiro  
Interior forrado a veludo vermelho com  
galões  
Ferragens e pés em bronze  
40x21x24 cm

A D.José/D.Maria knife box  
Rosewood and thorn bush  
Velvet lined with red braid  
Bronze feet and hardware

€ 900 - 1.200





273  
LAVANDA COM GOMIL

Em prata portuguesa  
Decoração relevada gravada com motivos  
vegetalistas, concheados e escudetes  
Asa em voluta trabalhada com remates  
de folhas  
Lavanda com idêntica decoração  
Contraste do Porto, Javali 833/1000  
(1887-1938) e de ourives da mesma época  
Alt.: 48 cm  
Diam.: 46,5 cm  
4300 g

A basin and ewer  
Portuguese silver  
Raised and engraved decoration of floral and  
foliage motifs, shells and shields. Volute handle  
of leaf finials  
Basis od identical decoration  
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938)  
and same date maker's mark

€ 3.500 - 5.000



274  
JARRA

Em prata portuguesa  
Decoração repuxada e gravada com aletas e  
concheados  
Boca recortada em pétalas  
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e  
de ourives da mesma época  
Alt.: 20,5 cm  
360 g

A vase  
Portuguese silver  
Repousse and engraved decoration of winglets and shell  
motifs  
Petal scalloped mouth  
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same  
date maker's mark

€ 100 - 150



275  
JARRO PARA ÁGUA

Em prata portuguesa  
Corpo torneado com decoração relevada de motivos  
vegetalistas, reservas lisas, aletas e vincos espiralado  
Asa em voluta com remate de folhagem  
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e  
de ourives da mesma época  
Alt.: 28 cm  
840 g

A water jug  
Portuguese silver  
Turned body of raised foliage decoration, plain cartouche,  
winglets and spiralled grooves  
Volute handle of foliage terminal  
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same  
date maker's mark

€ 500 - 700



276  
JARRO COM TAMPA PARA VINHO

Em prata portuguesa, séc. XIX  
Bojo decorado com faixa relevada com motivos vinícolas  
Asa e botão de tampa com decoração idêntica  
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-46.0) datável de ca.  
1870-1879 e de ourives (L-595.0) Sousa e Arellano  
Alt.: 23 cm  
764 g

Bibliografia/Literature.  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e  
Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 112, 207

A wine jug wine cover  
Portuguese silver  
Scalloped body of raised wine related decoration  
Identical motifs to handle and lid pommel  
Lisbon assay marks (L-46.0) datable to ca.1870-1879 and  
maker's mark (L-595.0) “Sousa e Arellano”

€ 650 - 800



277  
GRANDE TABULEIRO

Em prata portuguesa  
Base lisa, sextavada emoldurada por friso relevado de motivos  
vegetalistas  
Pegas decoradas com o mesmo motivo  
Portugal anos 50  
Sem contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, art. 2º, nº. 2,  
alínea C  
(sinais de uso)  
79x45 cm  
3656g

A large tray  
Portuguese silver  
Plain tray framed by raised foliage scroll frieze  
Handles decorated with identical motif  
Portugal 1950s  
Unmarked as per Decree Law 120/2017, art. 2, n. 2, point C  
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200





278

SALVA

Em prata portuguesa  
Fundo liso, aba com decoração relevada de concheados, aletas e acantos  
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
Diam.: 38,5 cm  
560 g

A salver  
Portuguese silver  
Plain centre with raised lip of shell, winglet and acanthus decoration  
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 170 - 250

279

ESPELHO DE MESA

Em prata portuguesa  
Decoração romântica, vazada e relevada com motivos vegetalistas e reserva lisa na base, assente em pés com enrolamentos e acantos  
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época  
54X33 cm  
2020 g

A table mirror  
Portuguese silver  
Romantic period decoration of pierced and raised floral and foliage motifs and plain cartouche to base, on scroll and acanthus feet  
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 450 - 700

281

PALMATÓRIA

Em prata portuguesa  
Base recortada e vazada com folhagens e reservas lisas  
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época  
Alt.: 5 cm  
Diam.: 17 cm  
94 g

A chamber stick  
Portuguese silver  
Scalloped and pierced base with foliage and blanc cartouche decoration  
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 80 - 150



282

PALMATÓRIA ARTE NOVA

Em prata portuguesa  
Decoração relevada e vazada de motivos vegetalistas  
Base quadrangular recortada com volutas  
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época  
Alt.: 8 cm  
145 g

An Art Nouveau chamber stick  
Portuguese silver  
Raised and pierced foliage decoration  
Scalloped square stand of scroll motifs  
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 70 - 100



283

PALMATÓRIA

Em prata portuguesa  
Decoração vazada e relevada de motivos vegetalistas com base quadrangular  
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época  
Alt.: 8 cm  
160 g

A chamber stick  
Portuguese silver  
Pierced and raised foliage decoration on a square stand  
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 80 - 120



284

PALMATÓRIA ART DECO

Em prata portuguesa  
Decoração vazada assente em base quadrangular  
Contraste Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época  
Alt.: 8 cm  
129 g

An Art Deco chamber stick  
Portuguese silver  
Pierced decoration on a square base  
Hallmark Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 80 - 140



280

CANDEEIRO DE MESA

Em prata portuguesa  
Abat-jour vazado com decoração relevada de motivos vegetalistas  
concheados e aletas, assente em base circular com idêntica decoração  
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
Alt.: 20 cm  
603 g

A table lamp  
Portuguese silver  
Pierced shade of raised floral and foliage, shell and winglet motifs, on a circular stand of identical decoration  
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 350 - 500

285

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata portuguesa  
Fuste torneado com decoração gravada e relevada  
Braços amovíveis em serpentina estriados com remates vegetalistas e copos com idêntica decoração  
Base circular alteada com folhagens e reservas lisas assente em 4 pés  
Contraste do porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
Alt.: 43 cm  
3035 g

A pair of five branch candelabra  
Portuguese silver  
Turned shaft of engraved and raised decoration  
Striated detachable serpentine branches of foliage finials with cups of identical decoration  
Circular raised stand on 4 feet with foliage and plain cartouches  
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 2.300 - 3.000



286

GRANDE SALVA DE SUSPENSÃO

Em prata portuguesa  
Profusa decoração repuxada e gravada com frutos, medalhões e folhagens  
Contraste do Porto, Javali II 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época  
Diam.: 55 cm  
1960 g

A large suspension salver  
Portuguese silver  
Profuse repousse and engraved decoration of fruits, medallions and foliage  
Oporto hallmark, Boar II 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 780 - 900





287

BULE E AÇUCAREIRO ROMÂNTICOS

Em prata portuguesa, meados do séc. XIX  
Assentes sobre quatro pés de garra, corpos gomados com duas faixas de elementos vegetalistas relevados, bordos gomados e com concheados; tampas com decoração semelhante e pomos circulares, pegadas do açucareiro relevadas  
Marca de ensaiador do Porto (1843-1853) (P-34) e de ourives APC (1836-1853) (P-171)  
Marca de reconhecimento francesa em uso até 1972 (sinais de uso, um pé do bule com pequena amolgadela)  
Alt.: 20 cm (bule)  
1826 g

A mid-19th century Portuguese silver tea pot and sugar bowl  
Raised on claw feet, fluted and relief decoration representing floral motifs, fluted rims with shell details  
Porto assay mark (1843-1853) and APC maker's mark (1836-1853) (wear signs, one tea pot foot with small bruise)

€ 1.300 - 1.700

288

TESOURA DE MORRÕES COM BANDEJA D. MARIA

Em prata portuguesa  
Bandeja em barco com decoração vazada, cinzelada com motivos vegetalistas e friso perlado  
Tesoura com hastes conteadas  
Marcas de ensaiador do Porto (P-17) José Coelho Sampaio e de ourives (P- 511.0)  
Manuel de Moura citado de 1795 a 1801  
Comp.: 25 cm  
220 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887

A candle snuffer scissors and tray  
Portuguese silver  
Boat shaped tray of pierced and chiselled foliage motifs and beaded frieze decoration  
Beaded decoration to scissors  
Oporto assay mark (P-179 José Coelho de Sampaio and maker's mark (P511.0) Manuel de Moura referred 1795-1801)

€ 300 - 500

290

TESOURA DE MORRÕES COM BANDEJA

Em prata portuguesa, séc. XIX  
Decoração relevada com motivos vegetalistas e aletas, ambos gravados com as armas da família de Sampaio  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c  
12x25 cm  
322 g

A candle snuffer scissors with tray  
Portuguese silver, 19th century  
Raised decoration of foliage motifs and winglets engraved with armorial for the Sampaio family  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 400 - 500



289

TESOURA DE MORRÕES COM BANDEJA

Em prata portuguesa  
Base lisa rectangular com grade vazada assente em 4 pés de garra  
Tesoura com hastes vazadas e gravadas  
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-42)) e de ourives (L- 111.0) António Joaquim Antunes Ribeiro registado em 1825  
8x16 cm  
200 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 112, 126

A candle snuffer scissors and tray  
Portuguese silver  
Plain rectangular tray of pierced gallery on 4 claw feet  
Pierced and engraved scissors  
Lisbon assay mark (L-42) and maker's mark (L-111.0)  
António Joaquim Antunes Ribeiro registered 1825

€ 250 - 400

291

TESOURA DE MORRÕES COM BANDEJA

Em prata portuguesa  
Bandeja com aba larga em 8 com decoração repuxada de flores e folhas, assente em 4 pés decorados com concheados  
Tesoura trabalhada com hastes em forma de golfinhos estilizados  
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-47) e de ourives (L-613.0) Ângelo Diniz citado de 1825 a 1857  
Comp.: 25,5 cm

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 113,211

A candle snuffer scissors and tray  
Portuguese silver  
Wide lip tray of repousse flower and foliage decoration on 4 shell motifs decorated feet  
Stylised dolphin decoration to scissor  
Lisbon assay mark (L-47) and maker's mark (L- 613.0) Ângelo Diniz referred 1825-1857)

€ 250 - 400

292

JARRO COM TAMPA

Em prata portuguesa  
Corpo em balaústre com decoração espiralada de aletas flores e folhagens, bico com remate de acanto na base e tampa com idêntica decoração relevada com pomo em pinha  
Assente em pé circular torneado  
Contraste de Lisboa, Águia 916/1000 (1938-1985) e punção “Ferreira Marques Joalheiros”  
Indicação de 1º Título  
Alt.: 29 cm  
1540 g

A jug with cover  
Portuguese silver  
Baluster body of spiralled decoration with winglets, flowers and foliage and acanthus finial spout and cover of identical raised decoration and pine cone pommel  
On a turned circular foot  
Lisbon hallmark, Eagle for 916/1000 (1938-1986 and mark “Ferreira Marques Joalheiros”  
Stamper “1º Título”

€ 900 - 1.400

293

SALVA DE GRADINHA

Em prata portuguesa  
Fundo com profusa decoração cinzelada com motivos vegetalistas e grade vazada com idêntica decoração  
Assente em 3 pés de garra  
Marcas de ensaiador do Porto (P-40.0) usada de 1861 a 1870 e de ourives (P-185) António Moreira Gaspar Baltar  
Diam.: 19,5 cm  
360 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 225, 256

A galleried salver  
Portuguese silver  
Profuse chiselled foliage central decoration and pierced gallery of identical decorative motifs  
On 3 claw feet  
Oporto assay mark (P-40.0) for 1861-1870 and maker's mark (P-185) António Moreira Gaspar Baltar

€ 300 - 400

294

SALVA DE GRADINHA

Em prata portuguesa  
Fundo cinzelado com cercadura de motivos geométricos e vegetalistas com grade vazada  
Assente em 3 pés trabalhados  
Marcas de ensaiador do Porto (P-58.0) e de ourives (P- 216) Joaquim José Correia citado em 1887  
Diam.: 23 cm  
377 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 232, 261

A galleried salver  
Portuguese silver  
Chiselled centre of geometric and foliage motifs frame and pierced gallery  
On 3 decorated feet  
Oporto assay mark (P-58.0) and maker's mark (P-216) Joaquim José Correia referred 1887

€ 280 - 400







296

**SALVA BILHETEIRA D. MARIA**

Em prata portuguesa, séc. XVIII  
Fundo cinzelado com cercadura de grinaldas  
Bordo relevado com folhagens, assente em 3 pés de garra  
Marcas de ensaiador do Porto (P- 21) e de ourives Manuel Vilaça Gomes citado de 1763 a 1779  
Diam.: 20 cm  
260 g  
Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. a 1887  
pp. 220, 315  
A D. Maria card tray  
Portuguese silver, 18th century  
Chiselled centre of garland frame  
Foliage raised lip on 3 claw feet  
Oporto assay mark (P-21) and maker’s mark Manuel Vilaça Gomes referred 1763-1779

€ 250 - 400



295

**SALVA BILHETEIRA D. JOSÉ**

Em prata portuguesa, séc. XVIII  
Fundo cinzelado com cercadura de flores e folhas  
Bordo relevado com aletas acantos e flores  
Marcas de ensaiador de Lisboa (L- 29) e de ourives (L-589.0)  
Felisberto José Sanches citado de 1761 a 1788  
Diam.: 20 cm  
260 g  
Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 108, 206  
A D. José card tray  
Portuguese silver, 18th century  
Chiselled centre of flower and foliage band  
Raised lip of winglets, acanthus and flowers  
Lisbon assay mark (L-29) and maker’s mark (L-589.0) Felisberto José Sanches referred 1761-1788

€ 250 - 400



297

**SALVA MINIATURA**

Em prata portuguesa, séc. XIX  
Fundo gravado com cercadura de motivos vegetalista  
e bordo relevado e recortado assente em três pés vazados  
Marcas de ensaiador do Porto (P-40.0d) registado em 1861 e de ourives (P-503.3) Manuel José Gonçalves  
Diam.: 13,5 cm  
85 g  
Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 226, 317  
A miniature salver  
Portuguese silver, 19th century  
Engraved centre of foliage decoration and raised and scalloped lip on three pierced feet  
Oporto assay marks (P-40.0d) registered 1861 and maker’s mark (P-503.3) Manuel José Gonçalves

€ 100 - 140

298

**BULE D. JOSÉ**

Em prata portuguesa, séc. XVIII  
Corpo periforme cinzelado com motivos vegetalistas  
Bico e pés com decoração relevada de concheados e enrolamentos e pega em madeira exótica  
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-28) citado de 1755 a 1790 e de ourives (L-361) Isidoro José Rodrigues torres (1772-1809)  
Alt.: 19 cm  
1093 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887

A D. José teapot  
Portuguese silver, 18th century  
Pear shaped body of chiselled foliage decoration  
Spout and feet of raised shell and scroll motifs decoration and exotic timber handle  
Lisbon assay mark (L-28) referred 1755-1790 and maker’s mark (L-361) Isidoro José Rodrigues Torres (1772-1809)

€ 1.500 - 2.500



299

**BULE D. JOÃO/D. JOSÉ**

Em prata portuguesa, séc. XVIII  
Corpo periforme com decoração relevada e gravada de motivos vegetalistas e concheados  
Bico canelado com remate de folha e pega em madeira exótica  
Marcas de ensaiador do Porto (P-13 ) usada de 1750 a 1760 e de ourives (P-380.0) João Rodrigues da Costa Negreiros (1756-1811)  
Alt.: 19 cm  
998 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887  
pp. 219, 292

A D. João V / D. José teapot  
Portuguese silver, 18th century  
Pear shaped body of raised and engraved foliage and shell motif decoration  
Fluted spout of leaf finial and exotic timber handle  
Oporto assay mark (P-13) for 1750-1760 and maker’s mark (P-380.0) João Rodrigues da Costa Negreiros (1756-1811)

€ 1.500 - 2.500







### 300

#### GOMIL DE ASA PERDIDA D. JOÃO V

Em prata portuguesa  
Corpo vincado parcialmente espiralado repuxado com godrões e folhagem na base  
Boca recortada decorada com faixa cinzelada com motivos vegetalistas entrelaçados de inspiração francesa dita à "Berain"  
Pé com nó gomado assente em base circular recortada com faixa de godrões e duas vieiras cinzeladas  
Asa perdida com idêntica decoração de folhagens e godrões relevados  
Tem gravado na frente escudo liso com paquife  
Atribuído a meados do séc. XVIII  
Sem marcas de contraste ao abrigo de Decreto-Lei 120/2017, Art. 2º, n.º 2, alínea c  
Alt.: 32 cm  
1550 g

A D. João V jug  
Portuguese silver  
Part spiralled and repousse grooved body of gadroons and foliage to base  
Scalloped mouth of chiselled interlaced floral and foliage  
French inspired band decoration said "à Berain"  
Foot of gadrooned knot on a circular scalloped stand with gadrooned band and two chiselled scallop shells  
Floating handle of identical decoration  
Engraved plain shield with mantling to front  
Attributed to the mid 18th century  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, n.º 2 C

€ 2.500 - 3.500





301

IMPORTANTE CAFETEIRA D. JOSÉ

Em prata portuguesa, séc. XVIII  
Corpo periforme com decoração rocaillle, trabalho relevado, gravado e cinzelado com flores, folhagens e volutas  
Bico em colo de cisne com remate de cabeça de animal e concheados na base  
Pomo em vaso com flores e asa em madeira entalhada  
Assenta em base circular recortada com idêntica decoração  
Tem um braço gravado no bojo  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c.  
Alt.: 34 cm  
1560 g

An important D.José coffee pot  
Portuguese silver, 18th century  
Pear shaped body of rocaillle raised, engraved and chiselled decoration with flowers, foliage and volutes  
Swan neck spout of zoomorphic finial and shell motifs to base  
Flower vase lid pommel and wooden handle  
On a scalloped circular stand of identical decoration  
Engraved armorial to body  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 4.500 - 6.000



302

PAR DE CASTIÇAIS D. JOSÉ

Em prata portuguesa  
Fuste torneado com decoração relevada de motivos vegetalistas Assente em base alteada, recortada com enrolamentos e idêntica decoração  
Marcas de ensaiador (L-28) datável de (1755 - 1790) e de ourives (L-312) João António Duarte citado de 1761 a 1774  
Alt.: 20,5 cm  
1017 g  
Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Prata Portuguesas e Brasileiras”  
séc. XV a 1887

A pair of D. José candle sticks  
Portuguese silver  
Turned shaft of raised foliage decoration  
On a scalloped raised stand of scrolls and identical decorative motifs  
Assay mark (L-28) for 1755-1790 and maker's mark (L-312) João António Duarte referred 1761-1774

€ 1.600 - 2.500





303  
CAFETEIRA D. JOSÉ

Em prata portuguesa, séc. XVIII  
Corpo periforme com decoração rocaille em faixas relevadas e cinzeladas com motivos vegetalistas volutas e concheados.  
Bico em colo de cisne com idêntica decoração, pomo em flor com asa em madeira entalhada  
Assenta em base circular lisa  
Contraste de ourives (P-493.0) Manuel Gomes Vilaça citado entre 1763 e 1779  
(restauros na asa)  
Alt.: 30 cm  
1074 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
séc. XV a 1938” p. 315

A D.José coffee pot  
Portuguese silver, 18th century  
Pear shaped body of rocaille raised and chiselled decoration with foliage, volutes and shell motifs  
Swan neck spout of identical decoration, flower lid pommel and wooden handle  
On a plain circular stand  
Maker's mark(P-493.0) Manuel Gomes Vilaça referred 1763-1799)  
(restoration to handle)

€ 3.500 - 4.500



304  
GRANDE SALVA DE DEZOITO GOMOS

Em prata portuguesa, séc. XVII/XVIII  
Prata batida e vincada  
Marcas de ensaiador (L-24.a) usada de 1694 a 1723 e de ourives (L-130) atribuível a Manuel Martins de Almeida citado de 1699 a 1749.  
(pequenos defeitos e restauros)  
Diam.: 46,5 cm  
1203 g

Bibliografia/Literature:  
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos  
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras  
- séc. XV a 1887”, p. 107, 129

A large eighteen segment gadrooned salver  
Portuguese silver, 17th / 18th century  
Hammered and grooved silver  
Assay mark (L-24.a) for 1694-1723 and maker's mark (L-130) attributable to Manuel Martins de Almeida referred 1699-1749  
(minor faults and restoration)

€ 3.500 - 5.000





305

**VAJRAPANI**

Escultura em bronze dourado

Representando figura de Vajrapani de pé, com ar feroz, testa centrada por terceiro olho e segurando vajra na mão direita

Com pedraria aplicada

Tibete, possivelmente séc. XVII/XVIII

(faltas e pequenos defeitos)

Alt.: 31 cm

A gilt-bronze figure of Vajrapani

Depicting a standing Vajrapani, with fierce face, third eye on the forehead and holding a vajra in his right hand

With applied colored stones

Tibet, possibly 17/18th Century

(losses and minor defects)

€ 5.000 - 8.000



2

SESSÃO

*Session*

LOTES 305 A 701

*Lot 305 to 701*





**306**

**AVALOKITESHVARA**

Escultura em bronze dourado  
Representando Avalokiteshvara rodeado  
de flores e com a mão direita em  
varadamudra  
Alt.: 53 cm

An Avalokiteshvara  
Gilt bronze sculpture  
Depicting Avalokiteshvara encircled in flowers  
and resting his right hand on varadamudra

€ 5.000 - 8.000





**307**

**GUANYIN**

Escultura em madeira entalhada e policromada  
Representando Guanyin sentada em pose lalitasana  
China, séc. XVIII/XIX  
(pequenas faltas e defeitos)  
Alt.: 100 cm

A Guanyin  
Carved and polychrome wood  
Seated Guanyin in lalitasana pose  
China, 18th/19th century  
(minor losses and faults)

€ 8.000 - 10.000





**308**

**PAR DE VASOS**

Em laca de cinnabar

Profusamente decorados em baixo relevo e representando ao centro paisagem e figurando vários dos oito imortais, servos e estudiosos

Pescoço e base decorados com motivos vegetalistas

China, dinastia Qing, séc. XVIII/XIX

Alt.: 54 cm

A pair of vases

Cinnabar lacquer

Profuse low-relief decoration with central landscape and various of the eight immortals, servants and scholars

Neck and base of foliage decoration

China, Qing dynasty, 18th/19th century

€ 6.000 - 8.000





309

TAÇA COM PÉ E TAMPA

Em porcelana da China  
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando dragões, nuvens e arbustos em flor  
Com duas pegadas recortadas e pomo da tampa moldado em forma de flores  
Período Kangxi (1662-1722)  
14,5x19x14,5 cm

A bowl with cover  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Verte” decoration with dragons, clouds and flowering bushes  
Two scalloped handles and flower shaped lid  
Kangxi reign (1662-1722)

€ 1.000 - 1.500



310

JARRA

Em porcelana da China  
Decoração policromada representando pássaros e ramos em flor  
marcas Tongzhi (1862-1874) na base  
Séc. XIX  
Alt.: 32 cm

A vase  
Chinese porcelain  
Polychrome decoration of birds and flowering branches  
Tongzhi marks (1862-1874) to underside  
19th century

€ 800 - 1.200



311

LAUGHING BOY

Em porcelana da China  
Dinastia Qing, séc. XVIII/ XIX  
(pequenos restauros)  
Alt.: 12 cm

A laughing boy  
Chinese porcelain  
Qing dynasty, 18th/19th century  
(minor restoration)

€ 300 - 500



312

CABAÇA

Em porcelana da China  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais sobre fundo amarelo  
Com duas reservas representando paisagens  
Pegadas em forma de cabeças de dragões  
Marcas apócrifas Qianlong  
séc. XIX  
(pequenos defeitos; faltas nas pegadas)  
Alt.: 23 cm

A gourd  
Chinese porcelain  
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of floral motifs on a yellow background  
Two frames with landscape views  
Dragon head shaped handles  
Apocryphal Qianlong reign marks  
19th century  
(minor faults; losses to handles)

€ 400 - 600



313

GUANYIN COM FÉNIX

Escultura em porcelana  
Com vidrado blanc de Chine  
Dinastia Qing, séc. XIX  
Alt.: 44 cm

A Guanyin with phoenix  
Porcelain sculpture  
“Blanc-de-Chine” glaze  
Qing dynasty, 19th century

€ 1.500 - 2.000





314

TERMINAL

Em jade esculpido  
Representado corços, árvores e cogumelos  
lingzhi  
China, possivelmente Dinastia Ming  
Alt.: 4 cm

A jade finial  
With carved decoration depicting deer, trees  
and lingzhi  
China, possibly Ming Dynasty

€ 1.000 - 1.500



315

GUANYIN

Escultura em bronze  
Representando Guanyin sentada com  
criança ao colo  
Dinastia Ming  
Alt.: 26 cm

A Guanyin  
Bronze sculpture  
Seated Guanyin holding a child  
Ming dynasty

€ 1.800 - 2.200



316

GUANYIN

Escultura em ferro  
Representando Guanyin sentada sobre flor  
de lótus, com criança ao colo  
Dinastia Ming  
Alt.: 14 cm

A Guanyin  
Iron sculpture  
Guanyin seated on a lotus flower, holding a  
child  
Ming dynasty

€ 1.500 - 2.000



317

PORTA PINCÉIS

Em bambu  
Decoração gravada representando bodes  
China, séc. XIX/XX  
Alt.: 13,5 cm

A brush pot  
Bamboo  
Engraved decoration with billy goats  
China, 19th/20th century

€ 400 - 600



318

ESCOLA CHINESA, SÉC. XIX

Cena erótica  
Pintura sobre marfim  
7,7x12 cm

Chinese school, 19th century  
Erotic scene  
Painting on ivory

€ 550 - 750







**319**

**PAR DE POTES COM TAMPAS**

Em porcelana do Japão  
Decoração Imari com motivos florais e animais  
Pomo das tampas em forma de cão de foo  
pintadas e douradas  
Séc. XIX/XX  
(pequeno restauro em uma das tampas)  
Alt.: 53 cm

A pair of pots with covers  
Japanese porcelain  
Imari decoration with flowers and animals  
Polychrome and gilt Foo dog lid pommels  
19th / 20th century  
(minor restoration to one cover)

€ 2.000 - 2.500

**320**

**PAR DE VASOS**

Em bronze patinado  
Em forma de balaústre, gomados e  
com decoração relevada representando  
garças e outros pássaros  
Japão, período Meiji, séc. XIX/XX  
(defeitos)  
Alt.: 52 cm

A pair of vases  
Patinated bronze  
Baluster shaped, scalloped and of raised  
decoration depicting cranes and other birds  
Japan, Meiji period, 19th / 20th century  
(faults)

€ 400 - 600



**321**

**INCENSÓRIO**

Em bronze patinado  
Decoração relevada com motivos  
geométricos e com cloisonné policromo  
representando motivos florais  
Pegas em forma de cabeças de elefante  
China, séc. XIX  
Alt.: 44 cm

An incense burner  
Patinated bronze  
Raised geometric decoration of floral  
polychrome cloisonné enamelled decoration  
Elephant head handles  
China, 19th century

€ 400 - 600



**322**

**PAR DE JARRAS**

Em bronze patinado  
Decoração relevada com motivos  
geométricos e com cloisonné policromo  
representando motivos florais  
Pegas em forma de cabeças de elefante  
China, séc. XIX  
Alt.: 36,5 cm

A pair of vases  
Patinated bronze  
Raised geometric decoration with polychrome  
floral motifs cloisonné decoration  
Elephant head handles  
China, 19th century

€ 600 - 900







### 323

#### CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS CHINESAS

Em madeira exótica  
Decoração entalhada  
Séc. XX

A set of twelve Chinese chairs  
Exotic timber  
Carved decoration splats  
20th century

€ 900 - 1.500

### 324

#### BASE

Em madeiras exóticas  
Laterais com decoração entalhada e vazada  
China, séc. XX  
(pequenos defeitos)  
100x33x33cm

A stand  
Exotic woods  
Carved and pierced decoration at the sides  
China, 20th century  
(minor defects)

€ 400 - 600





325

CASTIÇAL

Em forma de cão de foo  
Porcelana da China  
Decoração monocromo a coral  
Séc. XIX  
(defeitos e pequenas falhas)  
9x14x8 cm

A candle stick  
Foo dog shaped  
Chinese porcelain  
Coral monochrome decoration  
19th century  
(faults and minor chips)

€ 800 - 1.000



326

CÃO

Escultura em porcelana da china  
Companhia das Índias  
Decoração policromada em tons de coral  
e dourado  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenas faltas no vidroado)  
Alt.: 17 cm

A dog  
Chinese export porcelain sculpture  
Orange and green polychrome decoration  
Qianlong reign (1736-1795)  
(minor faults)

€ 1.500 - 2.000



327

CÃO

Escultura em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada em tons de coral  
e dourado  
Período Qianlong (1736-1795)  
Alt.: 25 cm

A dog  
Chinese export porcelain sculpture  
Orange green and blue polychrome decoration  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 2.000 - 3.000



328

PRATO FUNDO

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração Imari "Dame au parasol" segundo  
desenho de Cornelis Pronk  
Período Qianlong c. 1740  
(pequeno restauro na aba)  
Diam.: 23 cm

A "Dame au Parasol" deep plate  
Chinese export porcelain  
Imari "Dame au Parasol" decoration, after Cornelis  
Pronk  
Qianlong Period, ca. 1740

€ 1.000 - 1.500

329

PRATO FUNDO

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração Imari "Dame au parasol" seg-  
undo desenho de Cornelis Pronk  
Período Qianlong c. 1740  
Diam.: 23 cm

A "Dame au Parasol" deep plate  
Chinese export porcelain  
Imari "Dame au Parasol" decoration, after  
Cornelis Pronk  
Qianlong Period, ca. 1740

€ 1.000 - 1.500



330  
GRANDE TRAVESSA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro armas de família europeia  
Aba decorada com grinaldas  
Período Qianlong (1736-1795)  
33x41,5 cm

A large serving tray  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” decoration of central, European family, armorial  
Garland decoration to lip  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.200 - 1.600



331  
TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Com aba recortada e decoração policromada com esmaltes da Família Rosa apresentando motivos florais e armas de Taillefer de Roussille  
Período Qianlong (1736-1795)  
22,5x32 cm

An armorial serving tray  
Chinese export porcelain  
Scalloped lip of polychrome “Famille Rose” enamelled floral decoration and armorial for Taillefer de Roussille  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.000 - 1.500



332  
TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro armas de família europeia  
Período Qianlong, (1736-1795)  
32x41 cm

An armorial serving tray  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with central armorial for European family  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 600 - 800



333  
PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa e dourado  
Aba decorada com grinalda de flores e caldeira com friso de pontas de lança  
Representando ao centro armas de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho  
Período Qianlong, c. 1770  
(pequenas esbeaçadelas)  
Diam.: 23 cm

Bibliografia/Literature:  
A.Varela Santos, “Portugal na Porcelana da China-500 Anos de Comércio”, Volume III, pp. 900-904;  
A.Varela Santos, “Qing Export Porcelain”, cat. 76.

A pair of scalloped plates  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” enamelled and gilt decoration  
Flower garland decoration to lip and spear head motif band framing central armorial for António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho  
Qianlong reign, ca. 1770  
(minor chips)

€ 1.800 - 2.200



335  
COVILHETE ARMORIADO

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família Rosa representando armas de Diego José Vito de Menezes Noronha Coutinho 5º Marquês de Marialva e 7º conde de Cantanhede  
Período Qianlong (1736-1795)  
Diam.: 24 cm

Bibliografia/Literature: Castro, Nuno de, “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil”. Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 167;Santos, A. Varela, “Portugal na Porcelana da China - 500 anos de Comércio”, Lisboa Arte mágica, 2009, vol. III, pp. 922-931

An armorial deep plate  
Chinese export porcelain  
Polychrome and gilt “Famille Rose” enamelled decoration with armorial for Diego José Vito de Menezes Noronha Coutinho, 5th Marquess of Marialva and 7th Count of Cantanhede  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 700



334  
PAR DE PRATOS ARMORIADOS

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Com aba rendilhada, decoração moldada “encanastrada” e policromada, com esmaltes da Família Rosa, representando motivos florais e armas de José Seabra da Silva, 2º serviço  
Período Qianlong, c.1770  
(um prato com pequeno cabelo)

Diam.: 24 cm

A pair of armorial plates  
Chinese export porcelain  
Of pierced lip, moulded basketweave and polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with floral motifs and armorial for José Seabra da Silva, 2nd set  
Qianlong reign, ca.1770  
(one plate with small hairline)

€ 2.000 - 3.000

336  
PRATO ARMORIADO

Com aba recortada  
Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada representando ao centro armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral  
Período Qianlong, c. 1775

4º Serviço (grinaldas)  
(desgaste do vidrado e esmaltes; falhas de vidrado e esbeaçadelas)  
Diam.: 23,5 cm

An armorial plate  
Scalloped lip  
Chinese export porcelain  
Polychrome decoration with central armorial for Joaquim Inácio da Cruz Sobral

Qianlong reign, ca. 1775  
4th dining set (garlands)  
(wear to glaze and enamels; losses to glaze and chips)

€ 150 - 200



PAR DE GRANDES COVILHETES ARMORIADOS DE BORDO RECORTADO

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com arabescos e enrolamentos  
Centro com armas de D. José Ribeiro da Fonseca Figueiredo e Sousa, Bispo do Porto com o nome D. Frei José Maria da Fonseca e Évora (4º serviço)  
Reinado Qianlong (c. 1740)  
(um com pequena esbeaçadela)  
25x25 cm

Bibliografia/Literature:  
Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 135;  
Alberto Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol. II, pp. 608-615.

A pair of scalloped saucers  
Chinese export porcelain  
Polychrome arabesque and scroll decoration  
Central armorial for D. José Ribeiro da Fonseca Figueiredo e Sousa, Bishop of Oporto under the name D. Frei José Maria da Fonseca e Évora (4th set)  
Qianlong reign (c.1740)

€ 5.000 - 8.000





338  
GRANDE TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada e dourada  
Aba recortada com ramos de flores e frisos a verde e rouge-de-fer  
Brasão ao centro com armas de D. Manuel Bernardo de Melo e Castro  
(neto do 4º Conde das Galveias)  
Dinastia Qing, reinado Qianlong, c. 1770  
(pequenas esbeaçadelas)  
35,5x42 cm

Bibliografia/Literature:  
João Rodrigues Calvão (coord.), “Caminhos da Porcelana - Dinastias Ming e Qing”, Fundação Oriente, p. 229;  
Nuno de Castro, “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império”, p. 155;  
Jenny Dreyfus, “Louça da Aristocracia no Brasil”, pp. 121 e 122.

A scalloped charger  
Chinese export porcelain  
Polychrome and gilt decoration  
Tab decorated with bouquets and green and rouge-de-fer friezes  
Coat-of-arms of D. Manuel Bernardo de Melo e Castro (grandson of the 4th Conde das Galveias)  
Qing Dynasty, Qianlong Period, ca. 1770  
(small chips)

€ 5.500 - 7.000



339  
TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada e dourada  
Aba recortada com ramos de flores e frisos a verde e rouge-de-fer  
Brasão ao centro com armas de D. Manuel Bernardo de Melo e Castro (neto do 4º Conde das Galveias)  
Dinastia Qing, reinado Qianlong, c. 1770  
27x33 cm

Bibliografia/Literature:  
João Rodrigues Calvão (coord.), “Caminhos da Porcelana - Dinastias Ming e Qing”, Fundação Oriente, p. 229;  
Nuno de Castro, “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império”, p. 155;  
Jenny Dreyfus, “Louça da Aristocracia no Brasil”, pp. 121 e 122.

A scalloped charger  
Chinese export porcelain  
Polychrome and gilt decoration  
Tab decorated with bouquets and green and rouge-de-fer friezes Coat-of-arms of D. Manuel Bernardo de Melo e Castro (grandson of the 4th Conde das Galveias)  
Qing Dynasty, Qianlong Period, ca. 1770

€ 4.500 - 6.000





340

TRAVESSA ARMORIADA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Aba recortada  
Decoração policromada com arabescos e enrolamentos  
Centro com armas de D. José Ribeiro da Fonseca Figueiredo e Sousa, Bispo do Porto com o nome D. Frei José Maria da Fonseca e Évora (4º serviço)  
Reinado Qianlong (c. 1740)  
28,5x36,5 cm

An armorial serving tray  
Chinese export porcelain  
Scalloped lip  
Polychrome decoration of arabesques and scrolls  
Central armorial for D. José Ribeiro da Fonseca Figueiredo e Sousa, Bishop of Oporto under the name D. Frei José Maria da Fonseca e Évora (4th set)  
Qianlong reign (ca.1740)

€ 4.000 - 6.000







**341**

**TRAVESSA RECORTADA**

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da  
Família Rosa representando monograma  
ao centro  
Período Qianlong (1736-1795)  
22,5x30,5 cm

A scalloped serving tray  
Chinese export porcelain  
Polychrome "Famille Rose" enamelled  
decoration with central monogram  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 250 - 300

**342**

**BACIA DA BARBA**

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração dourada e policromada com  
esmaltes da Família Rosa

A barber's bowl  
Chinese export porcelain  
Gilt and polychrome "Famille Rose" enamelled  
decoration

€ 600 - 800



**343**

**PAR DE PRATOS COBERTOS**

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando grinaldas e  
pássaros  
Pomos das tampas em forma de pinhas  
Período Qianlong (1736-1795)  
117x29x26 cm

A pair of vegetable dishes  
Chinese export porcelain  
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration of garlands and birds  
Pine cone shaped lid pommels  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 900 - 1.300





344  
SALEIRO DE ABA OCTOGONAL

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
4x9x7 cm

An octagonal salt cellar  
Chinese export porcelain  
Polychrome floral “Famille Rose” enamelled decoration  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 280 - 320



345  
SALEIRO DE ABA RECORTADA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(faltas e defeitos)  
3,5x8x6,5 cm

A scalloped salt cellar  
Chinese export porcelain  
Polychrome floral “Famille Rose” enamelled decoration  
Qianlong reign (1736-1795)  
(losses and faults)

€ 180 - 250



346  
SALEIRO DE ABA RECORTADA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro paisagem fluvial com pagode  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenos defeitos)  
4x8x7 cm

A scalloped salt cellar  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with central river landscape with pagoda  
Qianlong reign (1736-1795)  
(minor faults)

€ 280 - 320



347  
SALEIRO DE ABA RECORTADA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro paisagem com rio e pagodes  
Período Qianlong (1736-1795)  
4x8,5x6,5 cm

A scalloped salt cellar  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with central river landscape with pagodas  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 280 - 320



348  
SALEIRO DE ABA OCTOGONAL

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
4x9x7 cm

An octagonal salt cellar  
Chinese export porcelain  
Polychrome floral “Famille Rose” enamelled decoration  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 280 - 320



349  
PAR DE PRATOS

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais e scrolls e pássaros  
Período Yongzheng (1723-1735)  
(pequenos defeitos)  
Diam.: 23 cm

A pair of plates  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of flowers, scrolls and birds  
Yongzheng reign (1723-1735)  
(minor faults)

€ 300 - 400



350  
PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais e scrolls e pássaros  
Período Yongzheng (1723-1735)  
(um prato com restauro)  
Diam.: 32 cm

A pair of octagonal plates  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of flowers, scrolls and birds  
Yongzheng reign (1723-1735)  
(one plate restored)

€ 1000 - 1.200



351  
PAR DE PRATOS

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais e scrolls e pássaros  
Período Yongzheng (1723-1735)  
(pequenos defeitos)  
Diam.: 23 cm

A pair of plates  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of flowers, scrolls and birds  
Yongzheng reign (1723-1735)  
(minor faults)

€ 300 - 500



352

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais e scrolls e pássaros  
Período Yongzheng (1723-1735)  
(pequenos defeitos)  
Diam.: 23 cm

A pair of plates  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of flowers, scrolls and birds  
Yongzheng reign (1723-1735)  
(minor faults)

€ 300 - 500





**354**  
**CONJUNTO DE TRÊS PRATOS**

Em Porcelana da China  
Decoração Mandarin com esmaltes da Família Rosa representando morcegos, motivos florais e reservas com cenas do quotidiano  
Ao centro com monograma  
Dinastia Qing, séc. XIX  
Diam.: 21,5 cm (menor)  
24,5 (os dois maiores)  
A three plate set  
Chinese porcelain  
“Famille Rose” enamelled Canton decoration with bats, floral motifs and framed daily scenes  
Central monogram  
Qing dynasty, 19th century  
**€ 150 - 200**



**355**  
**BULE**  
Em porcelana da China  
Decoração Mandarin representando flores, figuras orientais e pássaros  
Dinastia Qing, séc. XIX  
Alt.: 15 cm  
A teapot  
Chinese porcelain  
Canton decoration of flowers, oriental figures and birds  
Qing dynasty, 19th century  
**€ 100 - 150**



**353**  
**CONJUNTO DE SEIS PRATOS**  
Em Porcelana da China  
Decoração Mandarin representando flores, figuras orientais e pássaros  
Dinastia Qing, séc. XIX  
Diam.: 21,5 cm  
A six plate set  
Chinese porcelain  
Canton decoration of flowers, oriental figures and birds  
Qing dynasty, 19th century  
**€ 100 - 150**

**356**  
**LEITEIRA**  
Em porcelana da China  
Decoração Mandarin representando flores, figuras orientais e pássaros  
Dinastia Qing, séc. XIX  
Alt.: 14 cm  
A milk jug  
Chinese porcelain  
Canton decoration of flowers, oriental figures and birds  
Qing dynasty, 19th century  
**€ 70 - 90**

**357**  
**GRANDE PRATO**  
Em faiança de Delft  
Decoração a azul e branco representando flores e insectos  
Holanda, séc. XVIII  
(esbeixadelas)  
Diam.: 34,5 cm  
A large plate  
Delft faience  
Blue and white decoration of flowers and insects  
Holland, 18th century  
(chips)  
**€ 150 - 200**



**359**  
**TRAVESSA LEGUMEIRA COM GRELHA**  
Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração a azul sob vidrado representando motivos florais  
Período Qianlong (1736-1795)  
(traveça com restauro)  
Diam.: 44 cm  
A vegetable serving tray with grid  
Chinese export porcelain  
Blue underglaze decoration of floral motifs  
Qianlong reign (1736-1795)  
(tray restored)  
**€ 400 - 600**



**358**  
**GRANDE PRATO**  
Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração a azul e branco representando flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(cabelo consolidado)  
Diam.: 43,5 cm  
A large plate  
Chinese export porcelain  
Floral blue and white decoration  
Qianlong reign (1736-1795)  
(Consolidated hairline crack)  
**€ 800 - 1.200**





**361**

**PONCHEIRA**

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração a dourado sobre vidrado  
powder blue  
Período Qianlong (1736-1795)  
11x27 cm

A punchbowl  
Chinese export porcelain  
Gilt decoration on "Powder Blue" glaze  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 800



**360**

**COVILHETE**

Em porcelana da China  
Decoração a azul representando flores  
Período Jiaqing (1796-1820)  
Diam.: 28 cm

A deep plate  
Chinese porcelain  
Blue floral decoration  
Jiaqing reign(1796-1820)

€ 250 - 300



**362**

**TAÇA**

Em porcelana da China  
Decoração a azul sob vidrado  
representando motivos florais e dragões  
Marcas apócrifas Chenghua na base  
séc. XIX  
11x22,5x22,5 cm

A bowl  
Chinese porcelain  
Blue floral motifs and dragons underglaze  
decoration  
Apocryphal Chenghua reign marks to underside  
19th century

€ 300 - 500

**363**

**GRANDE PONCHEIRA**

Em porcelana da China  
Decoração a azul sob vidrado  
representando ao centro paisagem com  
rochedo, flores e pássaros  
Aba com reservas representando motivos  
florais e frutos  
Dinastia Ming, Período Wanli (1573-1620)  
14x35 cm

A large punchbowl  
Chinese porcelain  
Blue underglaze decoration of central landscape  
with rock, flowers and birds  
Lip with floral motifs and fruits decoration set  
within frames  
Ming dynasty, Wanli reign  
(1573-1620)

€ 2.000 - 3.000





**364**

**PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS**

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada e dourada com figuras europeias representando ao  
centro tocador de alaúde  
Período Qianlong (1736-1795)  
24,5x30,5 cm

Bibliografia/Literature:  
François et Nicole Hervouët, Yves Bruneau, "La Porcelaine des Compagnies  
des Indes à Décor Occidental", p. 187

A pair of scalloped trays  
Chinese export porcelain  
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with central lute player on a rocky  
outcrop  
Foliage, birds and butterfly decoration to lip  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 4.000 - 6.000





365

PRATO

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração a grisaille e dourado representando ao centro figuras europeias  
Bordo com reservas de paisagem e pássaros  
Período Qianlong (1736-1795)  
Diam.: 23 cm

Bibliografia/Literature: Howard, David; Ayers, John, “China for the West”, vol. I, p. 347

A plate  
Chinese export porcelain  
Grisaille and gilt decoration with central European figures  
Landscape and bird frames to lip  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 600 - 900



366

PRATO

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração a grisaille e dourado representando ao centro figuras europeias  
Período Qianlong (1736-1795)  
Diam.: 23 cm

Bibliografia/Literature: Howard, David; Ayers, John, “China for the West”, vol. I, p. 347

A plate  
Chinese export porcelain  
Grisaille and gilt decoration with central European figures  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 600 - 900



367

PRATO DE ABA RECORTADA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração a grisaille e dourado representando ao centro cena mitológica, Vénus e Cupido disparando flecha a Adónis e Minerva  
Período Qianlong (1736-1795)  
(esbeixadelas)  
Diam.: 23 cm

Bibliografia/Literature: Howard, David; Ayers, John, “China for the West”, vol. I, p. 337

A scalloped plate  
Chinese export porcelain  
Grisaille and gilt decoration with mythological scene, Venus and Cupid shooting an arrow at Adonis and Minerva  
Qianlong reign (1736-1795)  
(chips)

€ 500 - 800



368

PRATO DE ABA RECORTADA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração a grisaille e dourado representando ao centro cena mitológica, Vénus e Cupido disparando flecha a Adónis e Minerva  
Período Qianlong (1736-1795)  
(esbeixadelas)  
Diam.: 23 cm

Bibliografia/Literature: Howard, David; Ayers, John, “China for the West”, vol. I, p. 337

A scalloped plate  
Chinese export porcelain  
Grisaille and gilt decoration with mythological scene, Venus and Cupid shooting an arrow at Adonis and Minerva  
Qianlong reign (1736-1795)  
(chips)

€ 500 - 800



369

PAR DE TRAVESSAS “ALTAR DO AMOR”

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração dourada e policromada com esmaltes da Família Rosa representando “o altar do amor”  
Período Qianlong (1736-1795)  
18,5x23 cm

Bibliografia/Literature: David Howard; John Ayers, “China for the west”, vol.II, p.364

A pair of “Altar of Love” serving trays  
Chinese export porcelain  
Gilt and polychrome “Famille Rose” enamelled decoration depicting the “Altar of Love”  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 800



370

PAR DE RAROS COVILHETES

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada e dourada à maneira de Meissen representando ao centro figuras orientais, jardim, flores pássaros e insectos  
Período Qianlong c.1735  
Diam.: 22 cm

Bibliografia/Literature: Howard, David; Ayers, John, “China for the West”, vol. II, p. 522

A pair of rare deep plates  
Chinese export porcelain  
Polychrome and gilt decoration in the Meissen style with central oriental figures, garden, flowers, birds and insects  
Qianlong reign, ca. 1735

€ 2.000 - 3.000





371

PRATO DE SOBREMESA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada e dourada  
representando ao centro paisagem com  
rio, cidade e barco em cameau rose  
Aba com quatro reservas representando  
árvores com pássaros  
Dinastia Qing, séc. XIX  
Diam.: 19,5 cm

Bibliografia/Literature:  
A Time and A Place: Views and  
Perspectives on Chinese Export Art. Jorge  
Welsh, p. 246

A desert plate  
Chinese export porcelain  
Polychrome and gilt decoration of cameau-rose  
landscape with river, city and boat.  
Lip with four frames depicting trees with birds  
Qing dynasty, 19th century

€ 250 - 300



372

CANECA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada e dourada com  
reserva representando rãs e caranguejos  
e bordo com paisagem representando  
pastores e gado  
Período Qianlong (1736-1795)  
(esbeaçadelas)  
13,5x15,5 cm

A mug  
Chinese export porcelain  
Polychrome and gilt decoration with frogs and  
crabs within frame and lip with landscape,  
shepherds and cattle  
Qianlong reign (1736-1795)  
(chips)

€ 500 - 800



373

COVILHETE DE ABA RECORTADA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada e dourada  
representando figuras europeias  
Período Qianlong (1736-1795)  
(cabelo)  
Diam.: 20,5 cm

A scalloped deep plate  
Chinese export porcelain  
Polychrome and gilt decoration with European  
figures  
Qianlong reign (1736-1795)  
(hairline crack)

€ 600 - 900



374

PRATO DE SOPA DE ABA RECORTADA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa  
representando figuras europeias  
(cabelo)  
Diam.: 23 cm

A scalloped soup plate  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” decoration of European figures  
(hairline crack)

€ 600 - 900



375

PAR DE COVILHETES

em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da  
Família Rosa representando figuras europeias  
na apanha da cereja  
Período Qianlong c. 1775  
Diam.: 20,5 cm

Bibliografia/Literature: François et Nicole  
Hervouet et Yves Bruneau, La Porcelaine des  
Compagnie des Indes à décor Occidental  
Flammarion, p. 98 il 4.23

A pair of deep plates  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration  
with European figures cherry picking  
Qianlong reign, ca. 1775)

€ 1.400 - 1.800





376

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro arvoredos e animais  
Período Qianlong (1736-1795)  
Diam.: 22,5 cm

A pair of plates  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of trees and animals  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 150 - 200



377

PRATO

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada representando ao centro vista de jardim com peónias e codornizes  
Aba com decoração vegetalista em branco supra bianco e bordo com friso de flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(esbeicadela)  
Diam.: 22,5 cm

A plate  
Chinese export porcelain, Polychrome decoration depicting a garden view with peonies and quails in the center  
edge with vegetal decoration in white over white and rim with flower frieze  
Qianlong Reign (1736-1795)

€ 400 - 600



378

CACHEPOT

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa e dourado representando flores e borboleta  
Período Qianlong (1736-1795)  
(restauro na asa)  
20x24x22 cm

A cachepot  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with flowers and butterfly  
Qianlong reign (1736-1795)  
(restored handle)

€ 1.000 - 1.500



379

GARNITURE

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Composta por três potes com tampa e dois canudos  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(cabelos consolidados)  
Alt.: 20,5 cm (canudos)  
Alt.: 24,5 cm (potes)

A garniture  
Chinese export porcelain  
Three pots with covers and two cylindrical vases  
Floral polychrome “Famille Rose” enamelled decoration  
Qianlong reign (1736-1795)  
(consolidated hairline cracks)

€ 2.200 - 2.800





380  
TAÇA E PIRES

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando folhas de chá e flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
Diam.: 11,5 cm (pires)  
4x7 cm (taça)  
A cup and saucer  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of tea leaves and flowers  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 800



381  
PAR DE PRATOS

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando cesta de flores ao centro  
Período Qianlong (1736-1795)  
(cabelo e esbeçada)  
Diam.: 23 cm  
A pair of plates  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration depicting central flower basket  
Qianlong reign (1736-1795)  
(hairline and chip)

€ 350 - 450



383  
COVILHETE

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Com aba gomada e decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando motivos florais e insectos  
Período Kangxi (1662-1722)  
22,5x25 cm  
A deep plate  
Chinese export porcelain  
Scalloped lip and polychrome “Famille Verte” enamelled decoration with flowers and insects  
Kangxi reign (1662-1722)

€ 900 - 1.200



384  
TAÇA

Em porcelana da China  
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde represento motivos florais  
Período Kangxi (1662-1722)  
Marcas na base  
8x16x16 cm  
A bowl  
Chinese porcelain  
Floral polychrome “Famille Verte” enamelled decoration  
Kangxi reign (1662-1722)  
Marks to underside

€ 350 - 500



382  
PAR DE PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa “pseudo-folha-de tabaco”  
Período Qianlong (1736-1795)  
Diam.: 23 cm  
A pair of scalloped plates  
Chinese export porcelain  
Pseudo Tobacco Leaf polychrome “Famille Rose” enamelled decoration  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.500 - 2.000



385  
GARRAFA POLILOBADA

Em porcelana da China  
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando flores  
Período Kangxi (1662-1722)  
Alt.: 25 cm  
A lobate bottle  
Chinese porcelain  
Polychrome floral decoration of “Famille Verte” enamels  
Kangshi reign (1882-1722)

€ 400 - 600





**386**

**PAR DE COVILHETES DE ABA  
RECORTADA**

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada e dourada  
representando flores  
Período Qianlong (1736-1795)  
(cabelos consolidados)  
Diam.: 15,5 cm

A pair of scalloped lip deep plates  
Chinese export porcelain  
Floral polychrome and gilt decoration  
Qianlong reign (1736-1795)  
(consolidated hairline cracks)

€ 400 - 600

**387**

**PRATO**

Em porcelana da China  
Decoração policromada "Imari verte"  
representando motivos florais, fénix e  
insectos  
Período Kangxi (1662-1722)  
Diam.: 25 cm

A plate  
Chinese porcelain  
Polychrome "Imari Verte" decoration of floral  
motifs phoenix and insects  
Kangxi reign (1662-1722)

€ 200 - 300



**389**

**PEQUENA TERRINA COM TAMPA**

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada representando  
figuras orientais  
Pegas zoomórficas  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequeno restauro no pomo da tampa)  
11x18x11 cm

A small tureen with cover  
Chinese export porcelain  
Polychrome decoration of oriental figures  
Zoomorphic handles  
Qianlong reign (1736-1795)  
(minor restoration to lid pommel)

€ 400 - 600



**388**

**TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA**

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Com corpo gomado e decoração  
policromada com esmaltes da Família  
Rosa representando vistas de terraço com  
figuras orientais  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequeno restauro)  
22x36x24 cm (terrina)  
32x40 cm (travessa)

A tureen with cover and tray  
Chinese export porcelain  
Gadrooned body of polychrome "Famille Rose"  
decoration depicting terrace with oriental figures  
Qianlong reign (1736-1795)  
(minor restoration)

€ 2.000 - 3.000







### 390 TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da  
Família Rosa representando vista de jardim  
com pavões  
Serviço atribuído a D. João VI  
Período Qianlong (1736-1795)  
29x37 cm

An octagonal serving tray  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” enamelled  
decoration depicting a garden with peacocks  
Dinner set associated to king João VI  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.300 - 1.600



### 393 GRANDE TERRINA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da  
Família Rosa representando motivos florais  
Pomo da tampa em forma de leão e pegas  
zoomórficas  
Período Qianlong (1736-1795)  
(restaurado na tampa)  
27x34x29 cm

A large tureen  
Chinese export porcelain  
Floral polychrome “Famille Rose” enamelled  
decoration  
Lion shaped lid pommel and zoomorphic  
handles  
Qianlong reign (1736-1795)  
(cover restored)

€ 1.200 - 1.600

### 391 GRANDE PRATO

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da  
Família Rosa representando vista de jardim  
com pavões  
Serviço atribuído a D. João VI  
Período Qianlong (1736-1795)  
34,5 cm

A large plate  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” decoration of garden  
with peacocks  
Dinner set associated to king João VI  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.200 - 1.600



### 392

#### PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da  
Família Rosa representando paisagem com  
galos, flores e insectos  
Período Yongzheng (1723-1735)  
(cabelos e esbeíçadelas)  
Diam.: 23 cm

A pair of octagonal plates  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” enamelled  
decoration with landscape with cockerels,  
flowers and insects  
Yongzheng reign (1723-1735)  
(hairlines and chips)

€ 250 - 300



### 394

#### CONJUNTO DE SEIS PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da  
Família Rosa representando motivos florais  
Período Qianlong (1736-1795)  
(defeitos)  
Diam.: 22,5 cm

A set of six scalloped plates  
Chinese export porcelain  
Floral polychrome “Famille Rose” enamelled  
decoration  
Qianlong reign (1736-1795)  
(faults)

€ 900 - 1.300



### 395

#### CONJUNTO DE SEIS PRATOS RECORTADOS

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da  
Família Rosa representando motivos florais  
Período Qianlong (1736-1795)  
(defeitos)  
Diam.: 22,5 cm

A set of six scalloped plates  
Chinese export porcelain  
Floral polychrome “Famille Rose” enamelled  
decoration  
Qianlong reign (1736-1795)  
(faults)

€ 900 - 1.300











**396**

**PARTE DE SERVIÇO "PSEUDO-FOLHA DE-TABACO"**

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa  
"pseudo-folha de tabaco"  
Período Qianlong (1736-1795)

Composto por:  
1 terrina (21,5x36x23 cm) com travessa (29x37,5 cm), 2  
travessas (31,5x38,5 cm; 29x37,5 cm), 12 pratos rasos (Diam.:  
22,5 cm), 12 pratos fundos (Diam.: 22,5 cm), 2 molheiras  
(6x19,5x10,5 cm) com travessa (15,5x20,5 cm), 2 saleiros  
(3,5x8x6,5 cm)  
(algumas peças com pequenos defeitos e restauros)

Chinese export porcelain  
Pseudo Tobacco Leaf polychrome "Famille Rose" enamelled  
decoration  
Qianlong reign (1736-1795)  
Comprised of: 1 tureen with platter, 2 serving trays, 12 dinner plates,  
12 deep plates, 2 sauce boats with platters, and 2 salt cellars  
(some pieces with minor defects and restorations)

€ 25.000 - 30.000







**397**

**IMPORTANTE TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA**

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração dourada e policromada "folha de chá"  
Período Qianlong (1736-1795)  
(pequenos restauros no pomo da tampa e numa das pegas)  
27x36x22 cm (terrina)  
32x38 cm (travessa)

Na important tureen with cover and tray  
Chinese export porcelain  
Gilt and polychrome "Tea Leaf" decoration  
Qianlong reign (1736-1795)  
(minor restoration to lid pommel and to one handle)

€ 10.000 - 15.000





398

PEQUENA TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração dourada e policromada “folha de chá”  
Período Qianlong (1736-1795)  
(restauros nas pegas e tampa)  
13x21x11,5 cm

A small tureen and cover  
Chinese export porcelain  
Gilt and polychrome “Tea Leaf” decoration  
Qianlong reign (1746-1795)  
(restored handles and cover)

€ 1.200 - 1.600



399

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada “folha de chá”  
Período Qianlong (1736-1795)  
Diam.: 23 cm

A pair of plates  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Tea Leaf” decoration  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.000 - 1.500



400

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada “folha de chá”  
Período Qianlong (1736-1795)  
Diam.: 23 cm

A pair of plates  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Tea Leaf” decoration  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.000 - 1.500

401

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada “folha de chá”  
Período Qianlong (1736-1795)  
Diam.: 23 cm

A pair of plates  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Tea Leaf” decoration  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.000 - 1.500



402

PAR DE TRAVESSAS OVAIS

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada “folha de chá”  
Período Qianlong (1736-1795)  
27,5x33,5 cm

A pair of oval trays  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Tea Leaf” decoration  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 4.000 - 6.000



403

PAR DE TRAVESSAS OVAIS

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada “folha de chá”  
Período Qianlong (1736-1795)  
(uma com cabelo na aba)  
20x26 cm

A pair of oval trays  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Tea Leaf” decoration  
Qianlong reign (1736-1795)  
(hairline crack to lip)

€ 3.000 - 5.000





404

**PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS**

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada "folha de tabaco"  
Período Qianlong (1736-1795)  
25,5x31,5 cm

A pair of scalloped serving trays  
Chinese export porcelain  
Polychrome "Tobacco Leaf" decoration  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 6.000 - 10.000





405  
PAR DE PEQUENAS TRAVESSAS  
RECORTADAS

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada “folha de tabaco”  
Período Qianlong (1736-1795)  
(uma travessa restaurada)  
15,5x20,5 cm

A pair of small scalloped serving trays  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Tobacco Leaf” decoration  
Qianlong reign (1736-1795)  
(one tray restored)

€ 2.000 - 4.000



406  
TRAVESSA OITAVADA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada “folha de tabaco”  
Período Qianlong (1736-1795)  
22x29 cm

An octagonal serving tray  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Tobacco Leaf” decoration  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 2.000 - 3.000



407  
PAR DE TAÇAS DE ABA  
RECORTADA

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada e dourada  
“folha de tabaco”  
Período Qianlong (1736-1795)  
(cabelos consolidados)  
Diam.: 4,5x9 cm

A pair of scalloped lip bowls  
Chinese export porcelain  
Polychrome and gilt “Tobacco Leaf”  
decoration  
Qianlong reign (1736-1795)  
(consolidated hairline cracks)

€ 400 - 600



408  
CANUDO

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da  
Família Rosa “folha-de tabaco”  
Período Qianlong (1736-1795)  
(restauros)  
Alt.: 17,5 cm

A cylindrical vase  
Chinese export porcelain  
Polychrome Tobacco Leaf “Famille Rose”  
enamelled decoration  
Qianlong reign (1736-1795)  
(restoration)

€ 400 - 600



409  
PRATO RECHAUD

Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração policromada com esmaltes da  
Família Rosa “folha-de tabaco”  
Período Qianlong (1736-1795)  
23x28x5 cm

A warming plate  
Chinese export porcelain  
Polychrome “Famille Rose” enamelled porcelain  
Qianlong reign (1736-1795)

€ 4.000 - 5.000







**410**

**CONTADOR INDO-PORTUGUÊS**

Em teca

Decoração embutida em ébano, teca e osso representando motivos florais

Com doze gavetas simulando dezasseis

Trempe com duas gavetas e um gavetão e pernas esculpidas em forma de "Nagini" assente em figuras de animais fantásticos

Ferragens, aplicações e pregaria em metal recortado, vazado e dourado

Séc. XVII/XVIII

(restauros e alguns interiores das gavetas refeitos)

128x91x49 cm

An Indo-Portuguese cabinet

Teak

Floral ebony, teak and bone inlaid decoration

Twelve drawers simulating sixteen

Stand of two short and one long drawer and carved Naga shaped legs standing of fantastic beasts

Scalloped, pierced and gilt metal hardware and applied decorative elements

17th/18th century

(restoration and some drawer linings replaced)

€ 45.000 - 60.000





411

**PEQUENO CONTADOR INDO-PORTUGUÊS**

Em teca e ébano  
Com seis gavetas e um gavetão  
Trempe com pernas esculpidas em forma de "Nagini"  
Ferragens, aplicações e pregaria em metal recortado, vazado e dourado  
Séc. XVIII  
(restauros, faltas e defeitos)  
89x53x37 cm

A small Indo-Portuguese cabinet  
Teak and ebony  
Six short and one long drawer  
Stand of carved Naga shaped legs  
Scalloped, pierced and gilt metal hardware and applied decorative elements  
18th century  
(restoration, losses and faults)

€ 15.000 - 20.000







**412**

**GAVETA DE ESCRITÓRIO INDO-PORTUGUESA**

Em teca com revestimento parcial e decoração embutida em sissó  
Interior da gaveta com compartimentos  
Ferragens em metal dourado  
Séc. XVII/XVIII  
(pequenos restauros)  
16x41x30 cm

An Indo-Portuguese writing drawer  
Teak with part sissoo veneered and inlaid decoration  
Compartmented drawer  
Yellow metal hardware  
17th/18th century  
(minor restoration)

€ 2.000 - 2.500

**413**

**PEQUENO CONTADOR INDO-PORTUGUÊS**

Em teca  
Decoração embutida em ébano, teca e osso representando motivos florais e aves  
Com oito gavetas simulando nove  
Ferragens e aplicações em metal recortado, vazado e dourado  
Séc. XVII/XVIII  
26,5x40,5x28,5 cm

A small Indo-Portuguese cabinet

Teak  
Ebony, teak and ebony inlaid decoration of floral motifs and birds  
Eight drawers simulating nine  
Scalloped, pierced and gilt metal hardware and applied decorative elements  
17th/18th century

€ 4.500 - 6.000







**414**

#### CAIXA ESCRITÓRIO

Em teca com revestimento parcial a ébano e decoração embutida em marfim e ébano formando padrão geométrico composto por círculos secantes e estrelas

Com uma gaveta e tampa superior

Interior com tinteiro, areeiro e outros compartimentos

Ferragens em metal dourado

Pés em garra e bola

Séc. XVIII/XIX

(pequenos defeitos, restauros e alterações)

23x42x34 cm

A writing case

Part ebony coated teak of inlaid ivory and ebony geometric pattern decoration with concentric circles and stars

One drawer and hinged top cover with inner inkwell, sanding pot and other compartments

Gilt metal hardware

Claw and ball feet

18th/19th century

(minor faults, restoration and alterations)

€ 7.000 -12.000





415

PRATO DE ESMOLAS DE NUREMBERGA

Em metal amarelo  
Decoração relevada representando “Adão e Eva”  
Alemanha, séc. XVI  
(sinais de uso)  
Diam.: 46 cm

A Nuremberg donations plate  
Yellow metal  
Raised decoration depicting  
“Adam and Eve”  
Germany, 16th century  
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



416

PRATO DE ESMOLAS DE NUREMBERGA

Em metal amarelo  
Decoração relevada “Rosácea” e tarja com  
letras góticas  
Alemanha, séc. XVII  
Diam.: 49 cm

A Nuremberg donations plate  
Yellow metal  
Raised rose decoration and band of  
Gothic script  
Germany, 17th century

€ 800 - 1.200



419

PRATO DE ESMOLAS DE NUREMBERGA

Em metal amarelo  
Decoração relevada “Rosácea” e tarja com  
letras góticas  
Alemanha, séc. XVII  
(pequenos defeitos na aba)  
Diam.: 42,5

A Nuremberg donations plate  
Yellow metal  
Raised rose decoration and band of  
Gothic script  
Germany, 17th century  
(minor faults to lip)

€ 600 - 800



417

PRATO DE ESMOLAS DE NUREMBERGA

Em metal amarelo  
Decoração relevada representando “Anunciação do Anjo a  
Nossa Senhora”  
Alemanha, séc. XVI  
(sinais de uso)  
Diam.: 38,5 cm

A Nuremberg donations plate  
Yellow metal  
Raised decoration depicting the “Annunciation to  
the Virgin Mary”  
Germany, 16th century  
(signs of wear)

€ 600 - 800



418

PRATO DE ESMOLAS DE NUREMBERGA

Em metal amarelo  
Decoração relevada representando  
“Anunciação do Anjo a Nossa Senhora”  
Alemanha, séc. XVI  
(sinais de uso)  
Diam.: 38,5 cm

A Nuremberg donations plate  
Yellow metal  
Raised decoration depicting the  
“Annunciation to the Virgin Mary”  
Germany, 16th century  
(signs of wear)

€ 600 - 800



420

PRATO DE ESMOLAS DE NUREMBERGA

Em metal amarelo  
Decoração relevada representando “Agnus Dei”  
Alemanha, séc. XVI/XVII  
(sinais de uso)  
Diam.: 37,5 cm

A Nuremberg donations plate  
Yellow metal  
Raised decoration with “Agnus Dei”  
Germany, 16th / 17th century  
(signs of wear)

€ 600 - 800





421  
CASAL DE LEÕES

Em prata portuguesa  
Escultura representando casal de leões  
de Kizigo (Tanzânia) em vulto perfeito  
assente em base oval  
Contraste do Porto, Águia 925/000 em uso  
após 1985 e de ourives da mesma época  
Comp.: 24 cm  
2387g

A pair of lions  
Portuguese silver  
Sculpture depicting a Kizigo (Tanzania) lion and  
lioness on an oval stand  
Oporto hallmark, eagle 925/000 post 1985 and  
same date maker's mark

€ 900 - 1.200



422  
RINOCERONTE

Em prata portuguesa  
Escultura em vulto perfeito, representando  
rinoceronte com dois chifres em osso  
Colecção Grandes de África  
Marcas de contraste do Porto, Águia  
830/000 em uso após 1985 e de ourives  
da mesma  
Comp.: 18 cm  
1769g

A rhinoceros  
Portuguese silver  
Rhinoceros sculpture with two bone horns  
Greats of Africa Collection  
Oporto hallmark, Eagle (830/000) post 1985  
and same date maker's mark

€ 600 - 900



423  
ELEFANTE

Em prata portuguesa  
Escultura em vulto perfeito, representando  
elefante com tromba erguida e dentes em  
osso  
Contraste do Prto Águia 830/000 em uso  
após 1985 e de ourives da mesma época  
Colecção Grandes de África  
(falta um dente)  
Comp.: 17 cm  
1716g

An elephant  
Portuguese silver  
Raised trunk elephant sculpture with bone tusks  
Oporto hallmark, Eagle (830/000), post 1985  
and same date maker's mark  
Greats of Africa Collection  
(one tusk missing)

€ 600 - 900



425  
GRANDE ALMOFARIZ

Em bronze relevado representando  
mascarões e grinaldas  
Friso com inscrição MDCXXX  
Europa, séc. XVII  
(falta pilão)  
Alt.: 21 cm  
Diam.: 25 cm

A large mortar  
Raised bronze with classical masks and flower  
garlands  
Inscribed MDCXXX  
Europe, 17th C.  
(pestle absent)

€ 300 - 400



424  
ALMOFARIZ E PILÃO

Em bronze  
Decorado em relevo com mascarões e  
nervuras  
Península Ibérica, séc. XVII  
8x11 cm (almofariz)  
Comp.: 20,5 cm (pilão)

A mortar and pestle  
Bronze  
Raised ribbed and classical mask decoration  
Iberian, 17th century

€ 300 - 400



426  
PAR DE PUTTI

Em faiança da Fábrica de Cerâmica da  
Viúva Lamego  
Decoração em monocromo branco  
Portugal, séc. XIX  
Alt.: 48 cm

A pair of putti  
Fábrica Viúva Lamego faience  
White monochrome decoration  
Portugal, 19th century

€ 1.200 - 1.500



427  
PAINEL DE AZULEJOS

Painel composto por 36 azulejos  
Parte de friso com medalhão ao centro  
decorado com motivos florais  
Em tons de verde, amarelo, azul e vinoso  
Portugal, séc. XVIII  
(painel não montado; pequenos restauros)  
84x84 cm (total)  
14x14 cm (cada azulejos)

A tile panel  
36 tiles  
A part of frieze with central medallion with  
floral decoration in green, yellow, blue and  
manganese  
Portugal, 18th century  
(unmounted panel; minor restoration)

€ 1.200 - 1.500





428  
MUSICO COM TAMBOR

Em barro policromado  
Portugal, séc. XIX  
(faltas e defeitos)  
Alt.: 33,5 cm  
A musician with drum  
Polychrome terracotta  
Portugal, 19th century  
(losses and faults)  
€ 150 - 300



431  
TINTEIRO EM FAIANÇA DE CAMPOLIDE  
Decoração policromada com grinaldas e flores  
Marcado na base Campolide  
Portugal, séc. XX  
(pequenas faltas)  
16,5x25x14,5 cm  
A Campolide faience inkwell  
Garlands and flowers polychrome decoration  
Campolide marks to underside  
Portugal, 20th century  
(minor losses)  
€ 150 - 300



429  
GARRAFA  
Em faiança provavelmente de Miragaia  
representando figura masculina com manto  
Decoração policromada  
Portugal, séc. XIX  
Sem marcas  
(faltas e defeitos, falta da tampa, esbeaçadelas)  
Alt.: 33,5 cm  
A bottle  
Faience depicting male figure with cloak  
Polychrome decoration  
Portugal, 19th century  
Unmarked  
(losses and faults, lid missing, chips)  
€ 250 - 400



432  
CANECA  
Em faiança  
Decoração a negro sobre fundo branco  
representando casario  
Portugal, séc. XIX  
(faltas e defeitos)  
Sem marcas  
Alt.:14 cm  
A mug  
Faience  
Black on white decoration depicting buildings  
Portugal, 19th century  
(losses and faults)  
Unmarked  
€ 150 - 300



430  
GARRAFA  
Em faiança provavelmente de Coimbra  
representando figura feminina  
Decoração policromada em tons de azul  
Portugal, séc. XIX  
Sem marcas  
(faltas e defeitos, falta da tampa, esbeaçadelas)  
Alt.: 33,5 cm  
A bottle  
Faience depicting a female figure  
Polychrome decoration in shades of blue  
Portugal, 19th century  
Unmarked  
(losses and faults, lid missing, chips)  
€ 250 - 400



433  
GALHETEIRO  
Em faiança provavelmente de Viana  
Decoração policromada representando flores  
Portugal, séc. XIX/XX  
Sem marcas  
22,5x17x16 cm  
A cruet set  
Faience  
Probably from Viana  
Floral polychrome decoration  
Portugal, 19th / 20th century  
Unmarked  
€ 250 - 400



434  
PAR DE GRANDES POTES COM TAMPA  
Em faiança de Delft  
Com corpo gomado e decoração a azul  
representando motivos florais e pássaros  
Pomos das tampas em forma de leões  
Marcados na base  
Séc. XX  
(faltas e restauros)  
Alt.: 76 cm  
A pair of large pots with covers  
Delft faience  
Gadrooned body of blue floral and bird decoration  
Lion shaped lid pommels  
Marks to underside  
20th century  
(losses and restoration)  
€ 1.500 - 3.000



435  
GRANDE PRATO  
Em porcelana da China  
Companhia das Índias  
Decoração a azul e branco representando paisagem fluvial, pagodes e pássaros  
Período Qianlong (1736-1795)  
(esbeaçadelas)  
Diam.: 38 cm  
A large plate  
Chinese export porcelain  
Blue and white decoration of river view, pagodas and birds  
Qianlong reign (1736-1795)  
(chips)  
€ 200 - 300

436  
FLOREIRA FAIANÇA  
Em faiança de Delft  
Decoração a azul e branco representando flores, insectos e paisagens fluviais com pagodes  
Holanda, séc. XVIII  
(defeitos, faltas e restauros)  
17x25x23 cm  
A faience flower bowl  
Delft faience  
Blue and white decoration of flowers, insects and river views with pagodas  
Holland, 18th century  
(faults, losses and restoration)  
€ 100 - 150





437

PRATO

Em faiança  
Decoração a azul cobalto e vinoso de  
manganés representando ao centro  
paisagem com casario e aba com faixa  
barroca  
Portugal, séc. XVII (4º quartel)  
(restauro na aba)  
Diam.: 38,5 cm

A plate  
Faience  
Cobalt blue and manganese decoration with  
central landscape with buildings and baroque  
band to lip  
Portugal, 17th century (4th quarter)  
(restored lip)

€ 500 - 800



438

PRATO

Em faiança  
Decoração a azul cobalto e vinoso  
representando ao centro coelho e aba  
com faixa de contas  
Portugal, séc. XVII (4º quartel)  
(restauros na aba)  
Diam.: 37 cm

A plate  
Faience  
Cobalt blue and manganese decoration with  
central rabbit depiction and beaded lip  
Portugal, 17th century (4th quarter)  
(restored lip)

€ 800 - 1.200



439

PRATO

Em faiança  
Decoração a azul cobalto e vinoso  
representando ao centro gamo e aba com  
faixa de contas  
Portugal, séc. XVII (4º quartel)  
(restauros)  
Diam.: 31,5 cm

A plate  
Faience  
Cobalt blue and manganese with central deer  
depiction and beaded lip  
Portugal, 17th century (4th quarter)  
(restored)

€ 500 - 800



440

PRATO

Em faiança  
Decoração de “aranhões” a azul e vinoso  
com escudo de armas ao centro  
Portugal, séc. XVII  
(restauro)  
Diam.: 37,5 cm

A plate  
Cobalt blue “aranhões” decoration with central  
armorial shield  
Portugal, 17th century  
(restoration)

€ 3.000 - 5.000



441  
LAMPADÁRIO DE SUSPENSÃO

Em prata portuguesa  
Decoração relevada de concheados, anjos e reservas com símbolos da Paixão, encimado por coroa  
Marcas de ensaiador do Porto (P-11) datável do 1º quartel do séc. XVIII (1700-1721) e de ourives possivelmente (P-568) atribuível a Domingues de Sousa Coelho da mesma época  
(restauros e defeitos)  
Alt.: 77cm  
1650 g  
A suspending lamp  
Portuguese silver  
Raised decoration of shells, angels and frames with symbols of the Passion of Christ, topped by a crown  
Oporto assay marks (P-11) datable to the 1st quarter of the 18th century (1700-1721) and same date maker's mark possibly (P-568) attributable to Domingues de Sousa Coelho (restoration and faults)

€ 800 - 1.200



442  
CÁLICE IBÉRICO TARDO GÓTICO

Em prata e cobre, séc. XV/XVI  
Decoração repuxada e dourada com motivos vegetalistas  
Fuste hexagonal com nó saliente em forma de esfera achatada  
Copa possivelmente posterior  
Sem marecas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c.  
Alt.: 18,3 cm  
A late gothic Iberian chalice  
Silver and copper, 15th/16th century  
Repousse and gilt decoration of foliage motifs  
Hexagonal shaft of prominent flattened sphere knot  
Cup probably later  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C  
€ 1.200 - 1.800



443  
REGISTO

Em cera moldada e em prata  
Moldura com decoração repuxada e cinzelada com motivos florais  
Placa em cera com representação de Agnus Dei e com cena do lava pés  
Portugal, séc. XVIII  
(faltas e defeitos)  
26x18 cm  
An Agnus Dei  
Moulded wax and silver  
Repousse and chiselled frame of floral decoration  
Wax plaque depicting the Agnus Dei and a Maundy scene  
Portugal, 18th century  
(losses and faults)  
€ 1.200 - 1.800



444  
PORTA PAZ

Em prata Ibérica, séc. XVII  
Em forma de templete com a representação do Arcanjo S. Gabriel, tímpano com rosto de Cristo ladeado por anjos  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c.  
(vestígios de pega no verso, alterações e restauros)  
17x9,5 cm  
245 g  
A Pax  
Iberian silver, 17th century  
Temple shaped with a depiction the archangel Gabriel and Christ's face to crest flanked by angels  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C  
(evidence of missing handle to obverse, alterations and restoration)  
€ 2.000 - 3.000



445

**IMPORTANTE RETÁBULO “NASCIMENTO DA VIRGEM”**

Escultura em baixo-relevo  
Em madeira entalhada, policromada e dourada  
Moldura barroca com volutas, motivos vegetalistas e putti, encimada por coroa  
Oficina Portuguesa do séc. XVII (início)  
(pequenos restauros e defeitos)  
145x135 cm

Nota:  
Este lote faz parte de um conjunto composto, pelo menos, por três retábulos: um deles do mesmo tamanho representando “Apresentação da Virgem no templo” e outro representando “Visitação de Santa Isabel”, de 140x202 cm.

Proveniência:  
- Capela do solar da família Vaz de Carvalho, Fundão;  
- Colecção eng. Henrique Chaves, na capela do antigo solar dos Condes de Portalegre em Évora;  
- Colecção Particular.

Bibliografia/Literature:  
Túlio Espanca, “Inventário Artístico de Portugal”, vol. I, p. 112.

An important altar piece “The birth of the Virgin Mary”  
Low-relief sculpture  
Carved, polychrome and gilt wood  
Baroque frame of volutes, foliage and putti decorative motifs topped by crown  
Portuguese workshop, early 17th century frame  
(minor restoration and faults)

Note:  
This lot belongs to a set of, at least, three altarpieces: one of identical size depicting the “Presentation of the Virgin in the Temple” and another depicting “The Visitation of Saint Elizabeth” this one measuring 140x202 cm.

Provenance:  
- The chapel of the Vaz de Carvalho family country house in Fundão;  
- Mr. Henrique Chaves collection, in the chapel of the former Counts of Portalegre House in Évora;  
- Private collection.

€ 48.000 - 60.000





446

**NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

Escultura Indo-portuguesa em marfim  
Representando Nossa Senhora sobre quarto crescente,  
assente em base decorada com folhas de acanto e outros  
motivos vegetalistas  
Séc. XVII  
Alt.: 18 cm

The Virgin of the Immaculate Conception  
Indo-Portuguese ivory sculpture  
The Virgin Mary is depicted on the crescent moon, on a stand  
decorated in acanthus leaves and other foliage motifs  
17th century

€ 1.200 - 1.800



447

**NOSSA SENHORA DO LEITE**

Placa em marfim esculpido  
Europa, séc. XVII  
11x6 cm

The Virgin Mary breast feeding the Child Jesus  
Carved ivory plaque  
Europe, 17th century

€ 3.000 - 4.000



448

**MENINO JESUS BOM PASTOR**

Escultura Indo-portuguesa em marfim  
Representando Menino Jesus dormente,  
assente sobre coração e peanha de  
socalcos com representação da fonte  
da vida, ovelhas, leões e adoração dos  
pastores e São José  
Séc. XVIII  
(faltas e defeitos)  
Alt.: 36 cm

Baby Jesus The Good-Shepherd  
Indo-Portuguese ivory sculpture  
Depicting the sleeping Baby Jesus sitting on a  
heart over a terraced stand with the fountain of  
life, sheep, lions, the Adoration of the Shepherds  
and Saint Joseph  
18th century  
(losses and faults)

€ 3.800 - 4.500



449

**NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**

Escultura Indo-portuguesa em marfim  
Com policromia e dourados  
Coroa em ouro  
Séc. XVIII  
Alt.: 20,5 cm

The Virgin of the Immaculate Conception  
Indo-Portuguese ivory sculpture  
Polychrome and gilt  
Gold crown  
18th century

€ 3.000 - 4.000







**450**  
**MENINO JESUS DEITADO**

Escultura Indo-portuguesa em marfim  
Camilha em prata recortada representando flores, colonemos em  
balaústre, panejamentos bordados  
Séc. XVIII  
(Menino Jesus com restauros, faltas e defeitos)  
Comp.: 14 cm (Menino Jesus)  
12x20,5x11 cm (camilha)  
A dormant Baby Jesus  
Indo-Portuguese ivory sculpture  
Pierced silver crib with flowers, baluster columns and embroidered textiles  
decoration  
18th century  
(restored sculpture with losses and faults)

Note:  
Similar imagery was exhibited at “A Expansão Portuguesa e a Arte do  
Marfim” in the Calouste Gulbenkian Foundation in 1991 being published  
in the exhibition catalogue, pp. 92 and 95, nrs. 223 and 234

€ 8.000 - 10.000



**451**  
**MENINO JESUS**

Escultura Indo-Portuguesa em marfim  
Resplendor em prata  
Séc. XVIII  
Alt.: 10,5 cm  
Baby Jesus  
Indo-Portuguese ivory sculpture  
Silver radiant halo  
18th century  
€ 800 - 1.500



**452**  
**MENINO JESUS**

Escultura cingalo-portuguesa em marfim  
Assente em base de madeira entalhada e  
policromada  
Séc. XVIII  
(restauros, faltas e defeitos)  
Alt.: 42,5 cm (total)  
Alt.: 32 cm (Menino Jesus)  
A Baby Jesus  
Sinhalese-Portuguese ivory sculpture  
On a carved and polychrome wooden stand  
18th century  
(restoration, losses and faults)  
€ 24.000 - 26.000



453

#### CALVÁRIO

Grupo escultórico Indo-Português em marfim

Composto por Jesus Cristo, Nossa Senhora das Dores, Maria Madalena e S. João Baptista  
Cruz e peanha em madeira entalhada com aplicações em prata sem marcas, ao abrigo do  
Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c.

Resplendor em prata indo-portuguesa

Séc. XVII

(restauros, faltas e defeitos)

Alt.: 39 cm (Cristo)

Alt.: 18,5 cm (Nossa Senhora)

Alt.: 18 cm (Maria Madalena)

Alt.: 19 cm (São João Baptista)

132,5x57,5 cm (total)

A Calvary

Indo-Portuguese ivory sculptural group depicting Jesus Christ, The Virgin of Sorrows, Mary Magdalene  
and John The Baptist

Carved wooden cross and stand with applied unmarked silver elements, in compliance with Decree-Law  
120/2017, art. 2º, nº.2 C

Indo-Portuguese silver radiant halo

17th century

(restoration, losses and faults)

€ 22.000 - 24.000







**454**

**CRISTO CRUCIFICADO**

Escultura em marfim  
Cruz em pau-santo com pia de água-benta em marfim  
Decoração esculpida e rendilhada, com representação de São João Baptista e depósito em forma de concha  
Europa, séc. XIX  
(faltas, defeitos e pequenos restauros)  
Alt.: 27 cm (Cristo)  
Alt.: 71 cm (total)  
A crucified Christ  
Ivory sculpture  
Rosewood cross with ivory holy water basin  
Carved and pierced decoration, depicting John The Baptist and shell shaped reservoir  
Europe, 19th century  
(losses, faults and minor restoration)  
**€ 800 - 1.200**



**455**

**CRISTO CRUCIFICADO**

Escultura em marfim  
Com vestígios de policromia  
Cruz em madeira com decoração entalhada e dourada  
Europa, séc. XVIII  
Alt.: 22 cm (Cristo)  
Alt.: 77 cm (total)  
A crucified Christ  
Ivory sculpture  
Traces of polychrome  
Wood cross with carved and gilt decoration  
Europe, 18th century  
**€ 1.000 - 1.500**



**456**

**CRISTO CRUCIFICADO**

Escultura em madeira policromada  
Cruz em pau-santo com mais de luz em madeira entalhada e dourada  
Resplendor e cartela em prata sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c  
Portugal, séc. XVIII/XIX  
(faltas, defeitos e restauros)  
33x24 cm  
A crucified Christ  
Polychrome wooden sculpture  
Rosewood cross of carved and gilt terminals  
Unmarked silver radiant halo and label, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C  
Portugal, 18th / 19th century  
(losses, faults and restoration)  
**€ 350 - 550**

**457**

**CRISTO CRUCIFICADO**

Escultura em marfim  
Com moldura em madeira entalhada e dourada  
Fundo forrado a veludo  
França, séc. XIX  
(pequenos defeitos)  
Alt.: 13 cm (Cristo)  
Alt.: 57 cm (Total)  
A crucified Christ  
Ivory sculpture  
Carved and gilt wooden frame  
Velvet lined background  
France, 19th century  
(minor faults)  
**€ 400 - 600**



**458**

**SANTA FILOMENA**

Escultura em marfim  
França, séc. XIX  
(faltas e pequenos defeitos)  
Alt.: 19 cm  
Saint Philomena  
Ivory sculpture  
France, 19th century  
(losses and small faults)  
**€ 800 - 1.200**



**459**

**NOSSA SENHORA**

Escultura em marfim  
Representando Nossa Senhora a pisar a serpente  
Europa, séc. XIX  
(pequenos defeitos)  
Alt.: 19 cm  
The Virgin Mary  
Ivory sculpture  
Depicting the Virgin Mary stepping on the snake  
Europe, 19th century  
(small faults)  
**€ 800 - 1.200**





460

**GREGÓRIO FERNÁNDEZ ATTRIB. (1576-1636)**

Importante Nossa Senhora da Conceição  
Em madeira entalhada, pintada e dourada  
Espanha, séc. XVI/XVII  
(pequenos defeitos e restauros, faltas no dourado e na policromia)  
Alt.: 86 cm

An important depiction of the Virgin of the Immaculate Conception  
Carved, polychrome and gilt wooden sculpture  
Spain, 16th/17th century  
(minor faults and restoration, losses to gilding and to polychrome surfaces)

€ 10.000 - 15.000







NOTA AO LOTE 460

Note

Esta imagem da Nossa Senhora da Conceição é suportada por uma meia-lua dentro de um trono de nuvens (o símbolo por excelência da Virgem Imaculada) das quais surgem três cabeças de Querubim (símbolo da graça divina).

A Virgem Maria está em posição de oração, com as mãos humildemente unidas na frente do peito, seguindo os dogmas iconográficos da época, e é retratada com traços de adolescente, de rosto jovem e olhando para baixo em atitude de serena e calma concentração. A sua cabeça é arredondada, o pescoço tem um aspeto cilíndrico, os longos cabelos caem simetricamente sobre os ombros e costas, e veste uma túnica e um manto que descreve uma forma trapezoidal.

Destacam-se os entalhes das dobras e pregas, em forma de vincos profundos e marcados, com destaque para as pontas e costas da capa e da túnica, onde é presa com um alfinete na altura da cintura (uma moda entre as senhoras da nobreza da época). Notável é também a atenção dada à policromia dos tecidos.

O desenho e a composição da presente obra correspondem aos protótipos realizados pelo escultor espanhol Gregorio Fernández (1576-1636), a quem esta obra pode ser atribuída pela sua notável qualidade. Embora concebidas como esculturas autónomas, algumas das suas obras foram realizadas no âmbito de um plano iconográfico mais amplo, como os retábulos de altar.

Está documentado que a primeira Virgem Imaculada em tamanho natural por si esculpida (e a primeira da série que posteriormente executaria) data de 1617 e é a do convento de São Francisco de Valladolid cujo localização infelizmente está desconhecida, ou talvez tenha sido destruída. A Imaculada Conceição do convento de Nuestra Señora de Abrojo (Nossa Senhora do Abrojo), datada de ca. 1617, também não subsiste. Já a versão da Catedral de Astorga (datada de 1626) pode ser um dos modelos de maior sucesso de Fernández, sendo muito semelhante à que agora se apresenta.

Gregório Fernández (1576-1636)

A tradição artística associada a Valladolid - que atingiu um elevado nível no século XVI - e o fato de ter sido a cidade favorita da monarquia espanhola entre 1601 e 1606, foi responsável por um número considerável de artistas do século XVII que prolongaram o esplendor alcançado por

*This depiction is supported on a crescent within a throne of clouds (the Immaculate's favoured symbol) from which emerge three cherubs heads (symbols of Divine Grace).*

*The Virgin is depicted in praying position with Her hands humbly joined over the chest, according to the iconographic dogmas of the era, being portrayed as an adolescent, of young face and low gaze in an attitude of serene and calm concentration. The Virgin has a rounded head and a cylindrical shaped neck, long hair that falls symmetrically over the shoulders and back and is attired in a tunic and cloak of trapezoidal shape.*

*The notches of the folds, in the form of deep and marked creases, with emphasis on the tips and backs of the cape and tunic, where it's fastened with a pin at the waist, (a fashion among ladies of the nobility of the time). Also noteworthy is the attention given to the polychromy of the fabrics.*

*The design and composition of this work correspond to the prototypes made by the Spanish sculptor Gregorio Fernández (1576-1636), to whom this work can be attributed for its remarkable quality. Although created as autonomous sculptures, some of his works were conceived on a broader iconographic plan, such as altarpieces.*

*It's documented that the first natural-sized Immaculate Virgin he sculpted (and the first of the series he would later execute) dates from 1617 and is that of the convent of San Francisco in Valladolid whose location is unfortunately unknown, or perhaps has been destroyed. The Immaculate Conception of the convent of Nuestra Señora de Abrojo, dated ca. 1617, and also does not exist. The version of the Cathedral of Astorga (dated 1626) may be one of Fernández's most successful models, being very similar to the one that is now presented.*

Gregorio Fernández (1576-1636)

*The artistic tradition associated with Valladolid - which reached a high level in the 16th century - and the fact that it was the favorite city of the Spanish monarchy between 1601 and 1606, was responsible for a considerable number of 17th century artists who prolonged the splendor achieved by artists like Alonso Berruguete (1488-1561), Juan de Juni (1506-1577) and Pompeo Leoni (1533-1608). Added to this reality were the religious impositions that made the fleeting capital of the monarchy the ideal place to*



artistas como Alonso Berruguete (1488-1561), Juan de Juni (1506-1577) e Pompeo Leoni (1533-1608). A esta realidade juntaram-se as imposições religiosas que fizeram da fugaz capital da monarquia no lugar ideal para consolidar os ideais da Contra-Reforma, e foi este ambiente que o artista Gregorio Fernández encontrou quando ali chegou no ano de 1605. A sua obra inspirou-se nas formas fundamentadas do classicismo que aceitou uma realidade em que a necessidade de aprofundar os componentes naturalistas das imagens religiosas teve que se confrontar com a necessidade de as exibir de maneira a maravilhar. Valorizou-se a totalidade das formas perfeitamente adaptadas ao movimento contínuo da escultura processional e a contemplação rigorosa exigida pela compartimentação simétrica dos retábulos.

A título de exemplo mencionam-se as linhas rigorosas de Francisco de Mora (Retábulo de Nava del Rey, Valladolid, 1611-1612) que forneceram o suporte ideal para as primeiras imagens de Fernández - muito antes de ele atingir a monumentalidade da sua obra na igreja de San Miguel de Vitoria (1624) ou na Catedral de Plasencia (1625-1632).

Nessas criações, a escultura passou a assumir um papel fundamental que transformava os nichos dos retábulos nos locais ideais para divulgar o poder persuasivo das imagens, que se tornavam os protagonistas indiscutíveis destas estruturas.

A corporeidade das figuras, os subtis policromos que refletem as contribuições de pintores como Diego Valentín Díaz (1586-1660), os delicados relevos e os volumes completos são algumas das características que a história da arte enfatiza na obra de Fernández.

Em temas profundamente enraizados na mentalidade espanhola, como a Imaculada Conceição, Fernández concebeu um tipo escultural singular que se manteve inalterado ao longo do tempo. Concebida como uma imagem frontal em estado de retiro místico, a Virgem usa túnicas compridas, diagonalmente drapeadas, com cabelos cortados e requintados que caem pelas costas.

Escultor preferido de nobres (Francisco Gomez de Sandoval y Rojas, o Duque de Lerma e Rodrigo Calderón, bem como pelos Reis Filipe III e Filipe IV), e das principais irmandades processionais e ordens religiosas, Gregorio Fernández foi o artista responsável por uma escola de escultura que se estendeu por Madrid a Castela, norte de Espanha, Galiza e Extremadura.

*consolidate the ideals of the Counter-Reformation, and it was this environment that the artist Gregorio Fernández found when he arrived there in 1605. His work was inspired by the grounded forms of classicism that accepted a reality in which the need to deepen the naturalistic components of religious images had to confront the need to exhibit them in a way that amazes them. The totality of shapes perfectly adapted to the continuous movement of processional sculpture and the rigorous contemplation required by the symmetrical compartmentalization of the altarpieces were valued.*

*As an example, we mention the strict lines of Francisco de Mora (Altarpiece of Nava del Rey, Valladolid, 1611-1612) that provided the ideal support for the first images of Fernández - long before he reached the monumentality of his work in the church of San Miguel de Vitoria (1624) or in the Cathedral of Plasencia (1625-1632).*

*In these creations, sculpture started to assume a fundamental role that transformed the niches of the altarpieces in the ideal places to divulge the persuasive power of the images, which became the undisputed protagonists of these structures. The corporeality of the figures, the subtle polychromes that reflect the contributions of painters like Diego Valentín Díaz (1586-1660), the delicate reliefs and the complete volumes are some of the characteristics that the history of art emphasizes in the work of Fernández.*

*On themes deeply rooted in the Spanish mentality, such as the Immaculate Conception, Fernández conceived a singular sculptural type that has remained unchanged over time. Conceived as a frontal image in a state of mystical retreat, the Virgin wears long, diagonally draped tunics, with exquisite cut hair that falls down her back.*

*Favorite sculptor of nobles like (Francisco Gomez de Sandoval y Rojas, Duke of Lerma and Rodrigo Calderón, as well as Kings Filipe III and Filipe IV), and of the main processional brotherhoods and religious orders, Gregorio Fernández was the artist responsible for a school of sculpture that extended through Madrid to Castile, northern Spain, Galicia and Extremadura.*

Bibliografia/Literature:  
Belda Navarro, C. in Enciclopedia, Madrid, 2006, vol. III, pp. 1047-1048





461

**SÃO SEBASTIÃO**

Escultura em madeira entalhada e policromada  
Portugal, séc. XVIII  
(faltas e defeitos)  
Alt.: 48 cm

A Saint Sebastian  
Carved and polychrome wooden sculpture  
Portugal, 18th century  
(losses and faults)

€ 400 - 600



462

**SÃO SEBASTIÃO**

Escultura em madeira policromada  
Portugal, séc. XVI/XVII  
(faltas, defeitos e restauros)  
Alt.: 54 cm

A Saint Sebastian  
Polychrome wooden sculpture  
Portugal, 16th/17th century  
(losses, faults and restoration)

€ 1.000 - 1.500



463

**SÃO VICENTE DE FERRER**

Escultura em madeira policromada e dourada  
Portugal, séc. XVIII  
(faltas e pequenos defeitos)  
Alt.: 65 cm

Saint Vincent Ferrer  
Polychrome and gilt wooden sculpture  
Portugal, 18th century  
(losses and faults)

€ 2.200 - 2.600



464

**NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO  
COM O MENINO JESUS**

Escultura Indo-Portuguesa em madeira exótica entalhada e pintada  
Resplendor e coroa em prata  
Alt.: 48 cm

The Virgin of the Immaculate Conception with  
The Child Jesus  
Indo-Portuguese exotic timber carved and painted sculpture  
Silver radiant halo and crown

€ 3.000 - 4.000



465

**SÃO PEDRO**

Escultura em madeira  
Decoração policromada e dourada  
Europa, séc. XVII  
(faltas, defeitos, restauros e indício de xilófagos)  
Alt.: 91 cm

Saint Peter  
Wooden sculpture  
Polychrome decoration  
Portugal, 17th century  
(losses, faults, restoration and evidence of woodworm)

€ 1.000 - 1.500



466

**SÃO PAULO**

Escultura em madeira  
Decoração policromada e dourada  
Portugal, séc. XVII  
(faltas, defeitos e indício de xilófagos)  
Alt.: 80,5 cm

Saint Paul  
Wooden sculpture  
Polychrome and gilt decoration  
Portugal, 17th century  
(losses, faults and evidence of woodworm)

€ 500 - 700



467

SANTAS MÃES

Santana e Nossa senhora com Menino Jesus  
Escultura em madeira dourada e policromada  
Pequena coroa em prata  
Base posterior pintada e marmoreada  
Portugal, séc. XVIII  
(faltas e defeitos)  
Alt.: 31 cm

The Holy Mothers  
Saint Anne and The Virgin Mary with  
the Child Jesus  
Gilt and polychrome wooden  
sculpture  
Small silver crown  
Later painted and marbled  
stand  
Portugal, 18th century  
(losses and faults)

€ 2.500 - 3.000



468

SAGRADA FAMILIA

Grupo escultórico em teca entalhada,  
pintada e dourada  
Séc. XVIII  
(pequenos defeitos)  
40x12x36 cm

A Holy Family  
Carved, polychrome and gilt teak sculptural  
group  
18th century  
(minor faults)

€ 2.000 - 3.000



470

SÃO JOÃO

Escultura em madeira  
Decoração policromada e dourada  
Peanha barroca em madeira ricamente  
entalhada e dourada  
Portugal, séc. XVIII  
(pequenos restauros e defeitos)  
Alt.: 38,5 cm

Saint John  
Polychrome and gilt wooden sculpture  
Baroque wooden stand of exuberantly carved  
and gilt decoration  
Portugal, 18th century  
(minor restoration and faults)

€ 1.500 - 3.000



469

SÃO LIBÓRIO

Escultura em madeira dourada e policromada  
Séc. XVIII  
(pequenas faltas e defeitos)

Saint Liborius  
Polychrome and gilt wooden sculpture  
Portugal, 18th century  
(minor restoration and faults)

€ 800 - 1.200



471

SANTO AMARO

Escultura em madeira policromada e  
dourada  
Portugal, séc. XVIII  
(faltas e pequenos defeitos)  
Alt.: 77 cm

Saint Amarus  
Polychrome and gilt wooden sculpture  
Portugal, 18th century  
(losses and faults)

€ 1.700 - 2.000



472

SÃO JOSÉ

Escultura em madeira policromada e  
dourada  
Portuga, séc. XVIII  
(faltas e defeitos)  
Alt.: 49

Saint Joseph  
Polychrome and gilt wooden sculpture  
Portugal, 18th century  
(losses and faults)

€ 650 - 900



473

PAR DE TALHAS

Em madeira dourada  
Adaptadas a apliques de parede com um lume cada  
Portugal, séc. XVIII  
(pequenas faltas e defeitos)  
Alt.: 75 cm  
€ 800 - 1200



474

PAR DE TALHAS BARROCAS

Em madeira entalhada e dourada  
representando volutas e motivos  
vegetalistas  
Portugal, séc. XVIII  
(pequenas faltas e defeitos)  
122x43 cm  
A pair of carved fragments  
Carved and gilt wood of volutes and foliage  
motifs  
Portugal, 18th century  
(minor losses and faults)  
€ 1.500 - 2.000



475

NICHO DE SUSPENSÃO

Em madeira entalhada, pintada e dourada  
Portugal, séc. XVIII  
(faltas e defeitos)  
108x48,5 cm  
A suspension bracket  
Carved, painted and gilt wood  
Portugal, 18th century  
(losses and faults)  
€ 1.200 - 1.800



476

ESPELHO DE PAREDE ESTILO D. JOSÉ

Em madeira pintada e dourada com entalhamentos decorado  
com nervuras vegetalistas e pluma ao centro  
Portugal, séc. XX  
(defeitos e faltas)  
133x64 cm  
A D.José style wall mirror  
Carved, painted and gilt wood with foliage ribbing and central plumes  
Portugal, 20th century  
(faults and losses)  
€ 300 - 400

478

PAR DE URNAS D. MARIA

Em madeira entalhada, policromada e  
dourada  
Portugal, séc. XVIII/XIX  
(faltas e defeitos)  
Alt.: 71 cm  
A pair of D.Maria urns  
Carved, polychrome and gilt wood  
Portugal, 18th/19th century  
€ 1.200 - 1.800



477

PAR DE MOLDURAS DE ESPELHO ESTILO D. JOSÉ

Em madeira faixeada a pau-santo  
Com decoração entalhada e dourada representando motivos  
vegetalistas  
Portugal, séc. XIX  
(pequenas faltas e defeitos)  
90x45 cm  
A pair of D. José style mirror frames  
Rosewood veneered timber  
Carved and gilt decoration of foliage motifs  
Portugal, 19th century  
(minor losses and faults)  
€ 300 - 400



479

**BAIXO RELEVO**

Carvalho esculpido  
Representando figuras  
Flandres, séc. XVI  
65x33 cm

A low relief  
Carved oak with figures  
Flanders, 16th century

€ 1.000 - 1.500



480

**MÍSULA**

Em carvalho entalhado com folhas de  
acanto e cabeça de anjo  
Europa, séc. XIX  
(faltas, defeitos e restauros)  
36x33x17 cm

A bracket  
Carved chestnut of acanthus leaved and angel  
head decoration  
Europe, 19th century  
(losses, faults and restoration)

€ 150 - 200



481

**PAR DE SERAFINS**

Em madeira entalhada e pintada em tons  
de castanho  
Portugal, séc. XVIII/XIX  
(faltas e defeitos, repintes, vestígios de  
insectos xilófagos)  
Alt.: 76,5 cm

A pair of seraph angels  
Carved and brown painted wood  
Portugal, 18th/19th century  
(losses and faults, repainted, and evidence of  
woodworm)

€ 4.000 - 6.000



482

**PAR DE COLUNAS PSEUDO-SALOMÓNICAS DE GRANDES DIMENSÕES**

Em madeira entalhada e escurecida  
Base quadrangular com decoração  
relevada representando motivos  
vegetalistas

Fuste com decoração relevada  
representando parras, cachos de uvas e  
pássaros  
Capitel coríntio  
Portugal, séc. XVIII/XIX  
(faltas, defeitos e restauros)  
Alt.: 234,5 cm

A pair of large pseudo twisted columns  
Carved and darkened wood  
Square stand of raised foliage decoration  
Shaft of raised vines and other wine related  
motifs and birds  
Corinthian capital  
Portugal, 18th/19th century  
(losses, fault and restoration)

€ 2.500 - 3.000





483

**ESPELHO BARROCO**

Com moldura em madeira entalhada,  
dourada e policromada  
Decorada com putti, elementos  
vegetalistas e pássaros  
Portugal, séc. XVIII  
(pequenos defeitos e restauros)  
74x53 cm

A Baroque mirror  
Carved, gilt and polychrome wooden frame  
Putti, foliage and bird decorative motifs  
Portugal, 18th century  
(minor faults and restoration)

€ 2.800 - 3.200



485

**PAR DE TALHAS**

Em madeira entalhada e dourada  
Decoração representando Putti, flores e  
frutos  
Portugal, séc. XVIII  
(faltas e defeitos)  
Alt.: 116 cm

A pair of carved segments  
Carved and gilt wood  
Putti, flowers and fruit decoration  
Portugal, 18th century  
(losses and faults)

€ 2.500 - 3.000



484

**TOCHEIRO D. MARIA**

Em madeira entalhada e dourada  
Portugal, séc. XVIII/XIX  
(electrificado, pequenas faltas, defeitos e  
restauros)  
Alt.: 68

A D.Maria torchere  
Carved and gilt wood  
Portugal, 18th/19th century  
(wired for electricity, minor losses, faults and  
restoration)

€ 120 - 180



486

**PAR DE TALHAS**

Em madeira entalhada pintada e dourada  
representando frutos e folhas  
Com 4 lumes adaptados  
Portugal, séc. XX  
Alt.: 121x35 cm

A pair of carved segments  
Carved, painted and gilt wood with fruits and  
foliage  
With four adapted light branches  
Portugal, 20th century

€ 800 - 1.200



487

**PAR DE COLUNAS PSEUDO-SALOMÓNICAS**

Em madeira entalhada, policromada e dourada  
Fuste com decoração relevada, policromada e  
dourada representando ramos de videira com  
cachos de uva  
Capitel coríntio  
Espanha, séc. XVIII  
(faltas e defeitos)  
Alt.: 179 cm

A pair of pseudo-twisted columns  
Carved, polychrome and gilt wood  
Shaft of raised, polychrome and gilt decoration  
depicting vines and grapes  
Corinthian capital  
Spain, 18th century  
(losses and faults)

€ 3.000 - 5.000





488

ÍCONE RUSSO

Em prata, séc. XIX de 840/1000  
Nossa Senhora com o menino  
Oklad em prata branca e dourada com  
decoração guilhocada  
Contraste de Moscovo, de Viktor Savinkov  
em uso em 1887 e marca de ourives não  
identificável  
(sinais de uso e restauros)  
18x14,5 cm

A Russian icon  
Silver, 19th century 840/1000  
The Virgin and Child  
White and gilt silver oklad of guilloche  
decoration  
Moscow hallmark for Viktor Savinkov for 1887  
and unidentified maker's mark  
(signs of wear and restoration)

€ 300 - 500



489

PIA DE ÁGUA BENTA

Em bronze dourado  
Decoração relevada representando cristo  
crucificado  
Portugal, séc. XIX  
27x14,5 cm  
A holy water basin  
Gilt bronze  
Raised decoration depicting the Crucified Christ  
Portugal, 19th century

€ 600 - 900



490

COFRE

Em metal amarelo  
Decoração composta por elementos  
vegetalistas, pássaros e animais mitológicos  
Tampa decorada com cenas bíblicas  
Assente em quatro pés zoomórficos  
Espanha, séc. XIX  
18x21x12,5 cm

A casket  
Yellow metal  
Foliage, birds and mythological animal decoration  
Biblical scenes to cover  
On four zoomorphic feet  
Spain, 19th century

€ 350 - 500



491

JACOB VERHULST (SÉC. XVI-SÉC. XVII)

Santas Mães com o Menino Jesus  
Placa em alabastro esculpido com decoração a dourado  
Assinada  
Flandres, séc. XVI/XVII  
(defeitos)  
12x9,5 cm

Holy mothers with child Jesus  
An alabaster plaque  
Carved alabaster plaque of gilt decoration  
Signed  
Flanders, 17th/18th century  
(faults)

€ 1.000 - 1.500





**492**

**ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII/XIX**

Nossa Senhora da Conceição com Santo António vestido de cônego regrante e Santo Agostinho  
Óleo sobre madeira  
41x23 cm

Portuguese school, 18th/19th century  
The Virgin of the Immaculate Conception with Saint Anthony and Saint Augustine

€ 1.500 - 2.000



**493**

**ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII/XIX**

Nossa Senhora das Dores  
Óleo sobre cobre  
(faltas e defeitos)  
24x18 cm

Portuguese school, 18th / 19th century  
The Virgin of Sorrows  
Oil on copper  
(losses and faults)

€ 300 - 500



**494**

**ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII**

Morte de São José  
Óleo sobre cobre  
47x38 cm

Portuguese school, 18th century  
The death of Saint Joseph  
Oil on copper

€ 900 - 1.300



**495**

**ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII**

Imposição da casula a São Ildefonso  
Óleo sobre tela  
(pequenos defeitos e restauros)  
169x114 cm

Spanish school, 18th century  
Saint Ildefonsus being vested with the chasuble  
Oil on canvas  
(minor faults and restoration)

€ 2.200 - 2.800





**497**

**ARCAZ**

Em castanho  
Decoração pintada com motivos geométricos  
Ferragens em ferro recortado e vazado  
Três gavetões, uma gaveta e uma porta  
Portugal, séc. XVII  
(restauros, alterações e indício de xilófagos)  
101x178x70 cm

A large sacristy chest  
Chestnut  
Painted decoration of geometric motifs  
scalloped and pierced iron hardware  
Three long drawers, one short drawer and one door  
Portugal, 17th century  
(restoration, alterations and evidence of woodworm)

€ 2.500 - 3.500



**496**

**SACRÁRIO D. MARIA**

Em madeira pintada  
Decoração policromada representando urnas e  
ramos de flores  
Com porta  
Portugal, séc. XVIII/XIX  
(pequenas faltas e defeitos)  
44x67,5x29 cm

A D.Maria altar tabernacle  
Painted wood  
Polychrome decoration of urns and flower bouquets  
With a door  
Portugal, 18th/19th century  
(minor losses and faults)

€ 2.500 - 3.000



**498**

**ARCA DE MATAZANA**

Em sicupira e outras madeiras  
Com ferragens em latão  
Pés entalhados em forma de leões  
Séc. XVII/ XVIII  
(restauros)  
83x155x102 cm

A large chest  
Sucupira wood and other timbers  
Brass hardware  
Lion carved feet  
17th / 18th century

€ 1.000 - 1.500



**499**

**GRANDE ARCA DE MATAZANA**

Em sicupira  
Com três gavetas e ferragens em metal  
estanhado  
Séc. XVII/ XVIII  
(restauros)  
74x165x88 cm

A large chest  
Sucupira wood  
Three drawers and pewtered metal hardware  
17th / 18th century

€ 1.000 - 1.500







**500**

**MESA BUFETE**

Em pau-santo e outras madeiras  
Decoração entalhada com tremidos e  
ferragens em metal amarelo  
Pernas e travessas torneadas  
Portugal, séc. XX  
(faltas e defeitos)  
86x175x94 cm

A “bufete” table  
Rosewood and other timbers  
Carved decoration with ripple motifs and yellow  
metal hardware  
Turned legs and stretchers  
Portugal, 20th century  
(losses and faults)

€ 1.000 - 1.500



**501**

**MESA BUFETE**

Em pau-santo e tampo em sicupira  
Com três gavetas simulando dez  
Decoração entalhada com frisos de  
tremidos, pernas e travessas torneadas e  
ferragens em metal amarelo  
Pernas e travessas torneadas  
Portugal, séc. XVIII  
(restauro)  
82x121,5x69 cm

A “bufete” table  
Rosewood and other timbers  
Three drawers simulating ten  
Carved and rippled decoration and yellow metal  
hardware  
Turned legs and stretchers  
Portugal, 18th century  
(restoration)

€ 1.200 - 1.800



**502**

**CADEIRAL**

Em madeira de castanho patinada  
Com decoração entalhada  
representando mascarões e  
motivos vegetalistas  
Composição do séc. XIX com  
elementos antigos  
153x80x47 cm

A choir seat section  
Patinated chestnut  
Carved decoration with classical masks  
and foliage motifs  
19th century

€ 1.000 - 1.500



503

**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO**

Em nogueira  
Pernas e travessas torneadas com testeiras entalhadas e vazadas  
Assentos e costas em couro gravado e pregaria  
Portugal, séc. XIX  
(faltas e defeitos)  
Alt.: 154 cm

A set of six tall back chairs  
Walnut  
Turned legs and stretchers of carved and pierced crests  
Engraved leather seats and backs with applied decorative pins  
Portugal, 19th century  
(losses and faults)

€ 400 - 600



504

**CONJUNTO DE OITO TAMBORETES**

Em nogueira  
Pernas torneadas com testeiras recortadas e vazadas  
Assentos e costas em couro gravado e pregaria  
Portugal, séc. XIX  
(faltas e defeitos)

A set of eight chairs  
Walnut  
Turned legs of carved and pierced crests  
Engraved leather seats and backs with applied decorative pins  
Portugal, 19th century  
(losses and faults)

€ 400 - 600



505

**PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO D. JOÃO V**

Em pau-santo  
Com costas e assentos em couro lavrado e pregaria em metal dourado  
Pernas curvas com testeira entalhada e travessas torneadas  
Portugal, séc. XVIII  
(defeitos e restauros)  
Alt.: 132 cm

A pair of tall back chairs  
Rosewood  
Engraved leather backs and seats fixed by yellow metal large headed pins  
Turned and carved legs and stretchers  
Portugal, 18th century  
(defects and restorations)

€ 900 - 1.500



506

**BANCO**

Em pau-santo  
Assento em couro com tachas de cobre  
Pernas e travejamento torneados  
Portugal, séc. XVIII  
48,5x53,5x42,5 cm

Rosewood  
Leather seat fixed by copper tacks  
Turned legs and stretchers  
Portugal, 18th century

€ 900 - 1.200





507

**PAR DE CADEIRAS DE  
ESPALDAR D. JOÃO V**

Em nogueira parcialmente  
entalhada e dourada  
Assento e costas em couro lavrado  
e pregaria  
Portugal, séc. XVIII  
(restauros, indício de xilófagos)  
Alt.: 131 cm

A pair of tall back D. João V chairs  
Part carved and gilt walnut  
Engraved leather seats and backs fixed  
by large headed pins  
Portugal, 18th century

€ 1.250 - 1.800



508

**CÓMODA ESTILO D. JOÃO V**

Em nogueira  
Decoração parcialmente entalhada e dourada  
Saial recortado e entalhados com motivos  
vegetalistas  
Pés de garra e bola, com duas gavetas e dois  
gavetões  
Portugal, séc. XIX/XX  
(restauros)  
86,5x108,5x53,5 cm

A D.João V style chest of drawers  
Walnut

Part carved and gilt decoration  
Scalloped apron of carved foliage motifs  
Claw and ball feet, two short and two long drawers  
Portugal, 19th/20th century  
(restoration)

€ 800 - 1.500



509

**CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO ESTILO D. JOÃO V**

Em castanho  
Saiais recortados e cachaços entalhados  
Assentos e costas em couro gravado e pregaria  
Portugal, séc. XIX/XX  
(restauros)  
Alt.: 150 cm

A set of six tall backed João V style dining chairs  
Chestnut  
Scalloped aprons and carved crests  
Engraved leather backs and seats and decorative pins  
Portugal, 19th/20th century  
(restoration)

€ 2.500 - 3.000



510

PAR DE CÓMODAS ESTILO D. JOÃO V

Em castanho  
Saiais recortados e entalhadas com motivos vegetalistas  
Pés de garra e bola  
Com três gavetões e puxadores em bronze dourado  
Portugal, XIX/XX  
(restauros)  
88x120x56 cm

A pair of D.João V style chests of drawers  
Chestnut  
Scalloped and carved aprons of foliage motifs  
Claw and ball feet  
Three long drawers of gilt bronze handles  
Portugal, 19th/20th century  
(restoration)

€ 3.000 - 5.000







**512**

**CÓMODA D. JOSÉ**

Em castanho  
Saial recortado, entalhado e vazado  
Pernas curvas  
Duas gavetas e dois gavetões  
Portugal, séc. XVIII  
(restauros)  
89x124x65 cm

A D. José chest of drawers  
Chestnut  
Scalloped, carved and pierced apron  
Cabriole legs  
Two short and two long drawers  
Portugal, 18th century  
(restoration)

€ 1.200 - 1.800



**515**

**CÓMODA D. JOSÉ**

Em pau-santo  
Cantos decorados com entalhamentos  
com motivos vegetalistas  
Duas gavetas e três gavetões  
Ferragens em bronze patinado  
Portugal, séc. XVIII  
(restauros)  
95x128x66 cm

A D. José chest of drawers  
Rosewood  
Part carved decoration of foliage and flower  
motifs  
Two short and three long drawers  
Yellow metal hardware  
Portugal, 18th century  
(minor faults and restoration)

€ 3.400 - 4.000



**511**

**CAMA D. JOÃO V**

Em pau-santo  
Decoração entalhada  
Portugal, séc. XVIII  
139x104 cm

A D. João V (1706-1750) bed  
Rosewood  
Carved decoration  
Portugal, 18th century

€ 500 - 800



**513**

**CAMA D. JOSÉ /D. MARIA**

Em pau-santo  
Decoração entalhada no topo da cabeceira,  
representando urna com flores, concheados e enrolamentos  
Portugal, séc. XVIII  
(restauros)  
180x154x200 cm

A D. José (1750-1777)/ D. Maria (1777-1816) bed  
Rosewood  
Carved decoration at the top representing urn with flowers, shell  
motifs and scrolls  
Portugal, 18th century  
(restorations)

€ 850 - 1.200

**514**

**PAR DE MESAS DE CABECEIRA ESTILO D. JOÃO V**

Em pau-santo  
Saiais recortados e pernas curvas com decoração entalhada com  
motivos vegetalistas  
Uma gaveta e porta  
Portugal, séc. XX  
(restauro)  
81x47x46 cm

A pair of D. José bedside cabinets  
Rosewood and other timbers  
Part foliage and flower carved decoration  
One drawer and one door  
Volute feet  
Portugal, 18th century  
(restoration)

€ 1.200 - 1.800





**516**

**CÓMODA D. MARIA**

Em vinhático  
Três gavetões  
Ferragens em metal amarelo  
Portugal, séc. XVIII/XIX  
(restauros)  
93x121,5x59 cm

A D.Maria chest of drawers  
Brazilian mahogany  
Three long drawers  
Yellow metal hardware  
Portugal, 18th/19th century  
(restoration)

€ 1.200 - 1.800



**517**

**DUAS CADEIRAS ESTILO D. JOSÉ**

Uma de braços  
Em madeira escurecida  
Decoradas com entalhamentos  
Assentos forrados a seda bordeaux

A D.Maria chest of drawers  
One armchair  
Ebonized wood  
Decorated with carvings  
Red silk upholstery

€ 300 - 300



**518**

**PEQUENA CÓMODA D. JOÃO V**

Em pau-santo  
Saial recortado com entalhamentos representados motivos  
vegetalistas  
Com três gavetas de vários tamanhos  
Ferragens em metal amarelo  
Portugal, séc. XVIII  
(restauros)  
85,5x91,5x50,5 cm

A small D. João V (1706-1750) commode  
Rosewood  
Scalloped apron decorated in floral carvings  
Three drawers of different sizes  
Brass mounts  
Portugal, 18th century  
(restorations)

€ 3.800 - 4.200





**519**

**CÓMODA D. JOÃO V/ D.JOSÉ**

Em cerejeira e outras madeiras com filetes a pau-cetim  
Saial recortado, entalhado e vazado representando concheados e motivos vegetalistas  
Com três gavetões e pés de garra e bola  
Portugal, séc. XVIII  
(restauros)  
90x130x65 cm

A D.João V / D.José chest of drawers  
Cherry wood and other timbers with satinwood fillets  
Scalloped, carved and pierced apron of shell and foliage decoration  
Three long drawers and claw and ball feet  
Portugal, 18th century  
(restoration)

€ 1.500 - 2.000

**520**

**MESA DE ENCOSTAR ESTILO D. JOÃO V**

Em nogueira  
Saial recortado e entalhado com concheados e motivos vegetalistas  
Pés de garra e bola  
Portugal, séc. XX  
(restauros)  
78x100x49 cm

A D.João V style side table

Walnut  
Carved and scalloped apron of shell and foliage motifs  
Claw and ball feet  
Portugal, 20th century  
(restoration)

€ 1.500 - 2.000



**521**

**MESA RATONA ESTILO D. JOÃO V**

Em nogueira  
Saiais recortados com decoração entalhada representando motivos vegetalistas  
Pés terminando em garra e bola  
Uma gaveta  
Portugal, séc. XX  
(indício de xilófagos)  
49x82x59 cm

A small size D. João V table  
Walnut, Brazilian mahogany and other timbers  
Carved decoration of foliage and floral motifs  
Claw and ball feet  
One drawer  
Portugal, 18th century  
(evidence of woodworm)

€ 1.500 - 2.000





**522**

**CÓMODA DE ESTRADO D. JOSÉ**

Em pau-santo  
Saiais recortados com decoração entalhada representando motivos vegetalistas  
Puxadores em prata  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º2, nº 2, alínea c  
Portugal, séc. XVIII  
(restauros)  
50x68x42 cm

A small D.José chest of drawers  
Rosewood  
Scalloped and carved aprons of foliage decoration  
Silver handles  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C  
Portugal, 18th century  
(restoration)

**€ 11.000 - 15.000**

**523**

**MESA DE ENCOSTAR D. JOSÉ**

Em pau-santo  
Com duas gavetas  
Tampo recortado, saiais e frente com entalhamentos  
Pernas curvas com pés entalhados  
Ferragens em bronze relevado  
Portugal, séc. XVIII  
79x130x72,5 cm

A D.José side table  
Rosewood  
Two drawers  
Scalloped top, carved aprons and front  
Carved legs and carved feet  
Raised bronze hardware  
Portugal, 18th century

**€ 15.000 - 18.000**





**524**

**PAR DE MESAS DE ENCOSTAR ESTILO D. JOSÉ**

Em pau-santo com entalhamentos  
Saiais recortados e ferragens em prata  
Portugal, séc. XIX/XX  
81x112x56 cm

A pair of late 19th, early 20th century rosewood side tables in the D.José stylers  
Carved rosewood  
Scalloped aprons, silver mounts  
Portugal, 19th/20th century

€ 10.000 - 16.000





525

**CÓMODA ESTILO D. JOSÉ**

Em vinhático  
Decoração parcialmente entalhada  
com motivos vegetalistas  
Saiais recortados e entalhados  
Com duas gavetas e um gavetão  
Ferragens em metal amarelo  
Portugal, séc. XX/XIX  
86,5x98x49 cm

A D. José style chest of drawers  
Brazilian mahogany  
Part foliage and flower carved decoration  
Three drawers and yellow metal  
hardware  
Portugal, 19th / 20th century

€ 1.800 - 2.500



526

**CADEIRA D. JOSÉ**

Em pau-santo escurecido  
Costas e tabelas recortadas  
Cachaço recortado e entalhado  
Assento em couro lavrado  
Portugal, séc. XVIII

A D. José chair  
Darkened rosewood  
Scalloped back and splats  
Scalloped and carved crest  
Engraved leather seat  
Portugal, 18th century

€ 150 - 200



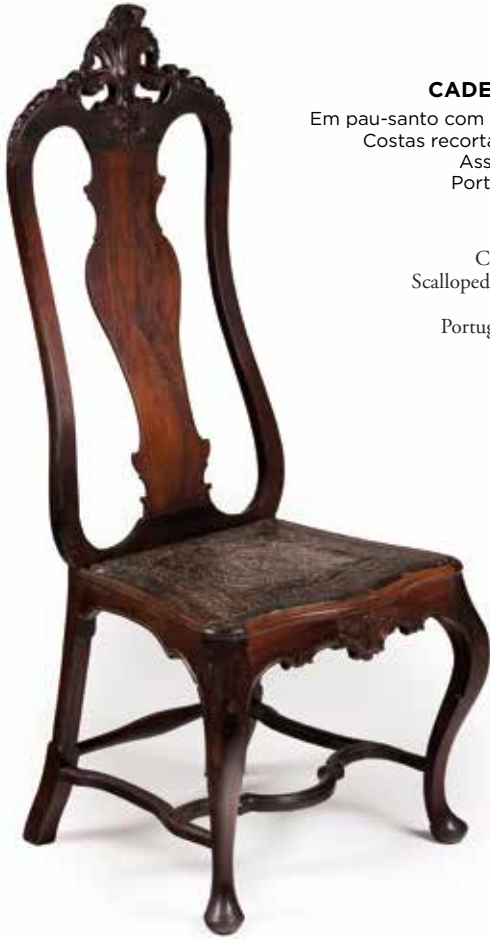
527

**CADEIRA D. JOSÉ**

Em pau-santo com entalhamentos  
Costas recortadas e vazadas  
Assento em couro  
Portugal, séc. XVIII

A D. José chair  
Rosewood  
Carved decoration  
Scalloped and carved crest  
Leather seat  
Portugal, 18th century

€ 150 - 200



528

**BERGERE ESTILO LUÍS XV**

Em nogueira  
Com rica decoração entalhada  
Assento, costas e braços estofados a ve-  
ludo adamascado  
França, séc. XIX  
(pequenos defeitos)

A Louis XV style bergère  
Walnut  
Of profuse carved decoration  
Velvet damask upholstery  
France, 19th century  
(minor faults)

€ 1.000 - 1.500



529

**PAR DE MESAS DE JOGO D. MARIA**

Em pau-santo e folheado a pau-santo  
Trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-cetim  
e mogno representando motivos vegetalistas e  
geométricos  
Interior forrado a tecido  
Portugal, séc. XVIII/XIX  
(restausos)  
76,5x85,5x42 cm

A pair of D. Maria style card tables  
Solid rosewood of rosewood, thorn bush and other  
timbers foliage and geometric motifs marquetry  
decoration  
Green baize lined inner tops  
Portugal, 20th century

€ 1.600 - 2.000







**530**

**CÓMODA D. JOSÉ/ D. MARIA**

Em pau-santo, com trabalho de marchetaria em pau-santo, pau-rosa e outras madeiras  
Dois gavetões e ferragens em metal amarelo  
Portugal, séc. XVIII  
(restauros)  
81,5x106,5x53 cm

A D. José / D. Maria chest of drawers  
Rosewood with rosewood, jacaranda and other timbers marquetry  
Two long drawers and yellow metal hardware  
Portugal, 18th century

€ 2.800 - 3.500

**531**

**MESA DE ENCOSTAR D. JOSÉ/ D. MARIA**

Em pau-santo, faixeadado a pau-santo e outras madeiras  
Uma gaveta e saia recortado  
Ferragens em metal amarelo  
Portugal, séc. XVIII  
(pequenas faltas, defeitos e restauros)  
75x109x54 cm

A D. José/D. Maria side table  
Solid and veneered rosewood and other timbers  
One drawer and scalloped apron  
Yellow metal hardware  
Portugal, 18th century  
(minor losses, faults and restoration)

€ 1.800 - 3.000



**532**

**CÓMODA ESTILO LUIS XV**

Folheada a pau-santo, pau-rosa e pau-cetim  
Decoração com trabalho de marchetaria representando flores  
Tampo em pedra mármore  
Puxadores em bronze patinado  
Portugal, séc. XX  
(restauros)  
81x94x50 cm

A Louis XV style commode  
Rosewood, jacaranda and satinwood veneered  
Floral marquetry decoration  
Marble top  
Patinated bronze handles  
Portugal, 20th century  
(restoration)

€ 1.000 - 1.500



**533**

**COMODA D. JOSÉ/ D. MARIA**

Em pau-santo com trabalho de marchetaria em pau-rosa, pau-santo e pau-cetim  
Dois gavetões e ferragens em bronze  
Portugal, séc. XVIII  
(restauros, faltas, defeitos e indício de xilófagos)  
82x110x58 cm

A D. José/D. Maria chest of drawers  
Rosewood with jacaranda, rosewood and satinwood marquetry decoration  
Two long drawers and bronze hardware  
Portugal, 18th century  
(restoration, losses, faults and evidence of woodworm)

€ 2.000 - 3.000





**534**

**MESA DE JOGO**

Em faia  
Tampo com tabuleiro de jogos em buxo e madeira ebanizada  
Interior forrado a feltro verde  
França, séc. XX  
(restauros)  
72x74,5x40 cm  
A card table  
Beech  
Boxwood and ebonized wood games top  
Green baize lined inner top  
France, 20th century  
(restoration)

€ 450 - 650



**535**

**MESA DE JOGO AO GOSTO  
NEOCLÁSSICO**

Folheada a pau-santo, raiz de nogueira, pau-cetim  
Interior forrado a feltro verde  
Portugal, séc. XX  
82x95x48 cm  
A neoclassical style card table  
Rosewood veneered, burr walnut and satinwood  
Green baize lined inner top  
Portugal, 20th century

€ 750 - 900



**536**

**CONJUNTO DE CATORZE CADEIRAS D. MARIA**

Em pau-santo  
Encosto com travessas entalhadas e vazadas  
Assento em palhinha e travessas em forma de “H”  
Composto por:  
par de cadeiras de braços e doze cadeiras (seis com filetes em pau-cetim)  
Portugal, séc. XVIII/XIX  
(restauros, pequenas faltas e defeitos)  
93x53x56 cm (cadeiras de braços)  
93x49x40 cm

A set of fourteen D.Maria chairs  
Rosewood  
Carved and pierced back stretchers  
Canned seats and “H” leg stretchers  
2 armchairs and 12 chairs (six with satinwood fillets)  
Portugal, 18th/19th century  
(restoration, minor losses and faults)

€ 3.500 - 5.000



**537**

**CANAPÉ DE TRÊS LUGARES D. MARIA**

Em pau-santo  
Encosto com travessas entalhadas e vazadas  
Assento em palhinha  
Portugal, séc. XVIII/XIX  
94x180x55 cm

A D. Maria three seat settee  
In the Sheraton style  
Rosewood  
Trapezoid back of three horizontal  
pierced stretchers and foliage carved  
crest  
Caned seat  
Portugal, early 19th century

€ 800 - 1.500







**538**

**CÓMODA D. MARIA**

Em madeira pintada e marmoreada  
Duas gavetas e três gavetões  
Puxadores em metal amarelo  
Portugal, séc. XVIII/XIX  
(restauros)  
98x120x60 cm

A D.Maria chest of drawers  
Painted and marbled wood  
Two short and two long drawers  
Yellow metal handles  
Portugal, 18th/19th century  
(restoration)

€ 1.500 - 2.000

**539**

**CANTONEIRA DE PAREDE**

Com trabalho de marqueterie em pau-santo, pau-cetim e mogno representando flores e motivos geométricos  
França, séc. XIX  
(restauros)  
88x59x41,5 cm

A corner hanging cupboard  
Various timbers marquetry decoration with flowers and geometric motifs  
England, 18th century

€ 700 - 900



**540**

**PAR DE CONSOLAS AO GOSTO D. MARIA**

Em pau-cetim e faixado de pau-santo  
Trabalho de marchetaria com decoração floral  
75x112x42 cm

A pair of D.Maria style console tables  
Satinwood and rosewood veneer  
Floral marquetry decoration

€ 1.800 - 2.500







**541**

**CÓMODA ESTILO D. MARIA**

Em mogno  
Decoração embutida em pau-cetim representando enrolamentos e motivos vegetalistas  
Puxadores em metal amarelo  
Dois gavetões e tampo em pedra mármore  
Portugal, séc. XX  
(restauração)  
85x108x56 cm

A D.Maria style chest of drawers  
Mahogany  
Satinwood inlaid decoration of scrolls and foliage motifs  
Yellow metal handles  
Two long drawers and marble top  
Portugal, 20th century  
(restoration)

€ 900 - 1.500



**542**

**PAPELEIRA ESTILO D. MARIA**

Folheada a pau-santo  
Com duas gavetas e três gavetões  
Interior com gavetas e escaninhos  
Portugal, séc. XX  
100x102x50 cm

A D.Maria style bureau  
Rosewood veneered  
Two short and two long drawers  
Inner drawers and pigeon-holes  
Portugal, 20th century

€ 700 - 1.200





**543**

**PAR DE CÓMODAS ESTILO D. MARIA**

Em pau-santo, faixado de pau-santo, pau-cetim, pau-rosa e mogno  
Profusa decoração de marchetaria representando cenas de caça  
Três gavetas e dois gavetões  
Puxadores e espelhos de fechadura em bronze patinado  
Portugal, séc. XX  
92x104x51,5 cm

A pair of D. Maria style chests of drawers  
Rosewood with rosewood, thorn bush and other timbers marquetry  
Profusely decorated with hunting scenes  
Three short and two long drawers  
Portugal, 20th century

€ 6.000 - 10.000







**544**

**JOÃO VAZ (1859-1931)**

Marinha  
Óleo sobre madeira  
Assinado  
35x56,5 cm

A marine painting  
Oil on panel  
Signed

€ 25.000 - 35.000



**545**

**CARLOS REIS (1864-1940)**

A carrada de mato

Óleo sobre tela

Assinado

129x203,5 cm

Segundo o catálogo raisonné "CARLOS REIS" da autoria de Pedro Carlos Reis, esta obra é uma das poucas que não têm data passível de referência, p. 375.

Oil on canvas

Signed

In the catalogue raisonné "Carlos REIS" by Pedro Carlos Reis, this work is one of the few that has no reference date, p. 375.

€ 60.000 - 90.000





**546**  
**JAIME MURTEIRA (1910-1986)**  
"Matin d'hiver"  
Óleo sobre tela  
Assinado  
80x116 cm  
Oil on Canvas  
Signed  
€ 10.000 - 15.000







**547**

**JOÃO ABEL MANTA (1928)**

"Lisboa - Calçada do Mirante (Ajuda)"

Óleo sobre tela colada em platex

Assinado e datado 1987

89x67 cm

Oil on canvas applied on hardboard

Signed and dated 1987

€ 4.000 - 6.000



**548**

**ANTÓNIO SAÚDE (1875-1958)**

Paisagem com árvore

Óleo sobre madeira

Assinado e datado de 1948

24,5x33 cm

A landscape with tree

Oil on panel

Signed and dated 1948

€ 2.000 - 3.000





**549**

**TÚLIO VICTORINO (1896-1969)**

Paisagem com casario e figuras  
Óleo sobre madeira  
Assinado e datado  
(data ilegível)  
28,5x37,5 cm

A landscape with houses and figures  
Oil on panel  
Signed and dated  
(date unreadable)  
€ 1.500 - 2.000



**550**

**JAIME MURTEIRA (1910-1986)**

Paisagem com casario e figuras  
Óleo sobre platex  
Assinado  
24x33 cm

A landscape with buildings and figures  
Oil on hardboard  
Signed  
€ 1.500 - 2.000



**551**

**VELOSO SALGADO (1864-1945)**

Paisagem com casario, figura e burro  
Óleo sobre madeira  
Assinado e datado 1936  
40,5x50 cm

A landscape with buildings, figure and donkey  
Oil on panel  
Signed and dated 1936  
€ 5.500 - 7.000





**552**

**FALCÃO TRIGOSO (1879-1956)**

Natureza morta com flores e objectos

Óleo sobre tela

Assinado

40x50 cm

A still-life with flowers and objects

Oil on canvas

Signed

€ 1.000 - 1.500



**553**

**FRIEDRICH AUGUST REINHARD (1831-1915)**

Paisagem com rio, montanha e figura

Óleo sobre tela

Assinado e datado 1874

52x80 cm

A landscape with river, mountain and figure

Oil on canvas

Signed and dated 1874

€ 400 - 600



**554**

**ESCOLA INGLESA, SÉC. XIX/XX**

Marinha

Óleo sobre platex

13,5x18,5 cm

English school, 19th /20th century

A marine scene

Oil on hardboard

€ 400 - 600





**555**

**ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII**

"A vidente", segundo original de Simon Vonet (1590-1641)

Óleo sobre tela

99x136 cm

French school of the 18th century

"Fortune Teller", after Simon Vonet (1590-1641)

Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000



**556**

**JOAQUIM MANUEL DA ROCHA (1727-1786)**

Naturezas-mortas

Par de óleos sobre tela

Um assinado

(pequenos defeitos)

47x68 cm

Still-life's

A pair of oils on canvas

One signed

(minor faults)

€ 2.500 - 3.000





557

COROA

Em ouro  
Trabalho relevado e vazado com medalhões e motivos vegetalistas  
Europa, séc. XIX/XX  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c.  
Diam.: 5 cm  
20.1 g

A crown  
Gold  
raised and pierced decoration of medallions and foliage motifs  
Europe, 19th/20th century  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 600 - 800



558

RESPLENDOR

Em ouro 800/1000  
Trabalho relevado e recortado cravejado no centro com um topázio azul claro  
Marcas de ensaiador do ouro (P-43.0)  
Vicente Manuel de Moura registado em 1865  
Alt.: 14,5 cm  
16.8 g

A radiant halo  
Gold 800/1000  
Raised and scalloped decoration set with central light blue topaz  
Gold assay mark (P-43.0) for Vicente Manuel de Moura registered in 1865

€ 700 - 1.000



559

PENDENTE DE CAVALEIRO DA ORDEM MILITAR DE AVIS

Em ouro e esmalte  
Fita em seda verde e passador trabalhado  
Portugal, época da monarquia  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c.  
13.7 g

A Knight of Avis Portuguese decoration pendant  
Gold and enamel  
Green silk band  
Portugal, pre-1910  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 350 - 500



561

CAIXA PARA DE RAPÉ

Em ouro  
Decoração rocaille, guilhocada e cinzelada com flores, aletas concheados e acantos, em todas as faces  
Tampa com reserva monogramada  
Contraste de França 750/1000 , cabeça de físico grego (1838-1919) e de ourives da mesma época, numerada 212  
3.8x9 cm  
107.8 g

A snuff box  
Gold  
Guilloche and chiselled Rocaille decoration of winglets, shell motifs and acanthus  
Monogrammed cartouche to cover  
French assay mark 750/1000, Greek Physician's Head (1838-1919) and same date maker's mark, numbered 212

€ 3.500 - 5.000

560

MOEDA

Em ouro  
D. Pedro II, 20.000 Reis, Brasil 1851  
MBC  
30 mm  
17.7 g

A coin  
Gold  
D.Pedro II, 20,000 reals  
Brazil 1851  
MBC

€ 750 - 1.000



562

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII/XIX

Retrato de senhora  
Miniatura sobre marfim  
Assinado "Despierrez"  
Moldura em ouro sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-lei 120/2017, Artº 2, nº 2, alínea c  
5x4 cm

French school 18th/19th century  
Portrait of a lady  
Miniature on ivory  
Signed "Despierrez"  
Gold frame unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 600 - 800







**563**  
**BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro português  
Decorados com faixa esmaltada a negro com cornucópias a ouro  
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985) e punção Topázio  
14x13 mm  
6 g

A pair of cufflinks  
Portuguese gold  
Black enamelled band decoration of gold cornucopias  
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985) stamped “Topázio”

€ 300 - 400



**564**  
**BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro português  
Formato sextavado cravejados com dois diamantes em talhe antigo de brilhante  
Contraste Formiga 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
5.5 g

A pair of cufflinks  
Portuguese gold  
Hexagonal set with two antique brilliant cut diamonds  
Hallmarked Ant 800/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark

€ 300 - 450



**565**  
**BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro português  
Formato circular cravejados com dois quartzos incolores  
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
Diam.: 14 mm  
5 g

A pair of cufflinks  
Portuguese gold  
Circular set with two colourless quartz’s  
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark

€ 250 - 350



**569**  
**BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro português  
Formato oval, lisos  
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
Comp.: 16 mm  
8.9 g

A pair of cufflinks  
Portuguese gold  
Plain oval shaped  
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker’s mark

€ 500 - 600



**570**  
**BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro português  
Formato circular, lisos  
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
Diam.: 14 mm  
4.9 g

A pair of cufflinks  
Portuguese gold  
Plain circular shaped  
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark

€ 300 - 450



**571**  
**BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro português  
Formato circular, lisos cravejados com dois diamantes em talhe de rosa coroada  
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
Diam.: 14 mm  
4.8 g

A pair of cufflinks  
Portuguese gold  
Plain circular shaped, set with two crowned rose cut diamonds  
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark

€ 300 - 450



**566**  
**BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro português  
Formato circular gravado com cercadura e flor ao centro  
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época  
Diam.: 1,3 cm  
5.6 g

A pair of cufflinks  
Portuguese gold  
Circular shaped engraved with framed central flower  
Oporto hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker’s mark

€ 300 - 400



**567**  
**BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro português  
Formato triangular facetados cravejados com dois diamantes em talhe 8/8  
Contraste de Lisboa, Formiga 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
14x14 mm  
6 g

A pair of cufflinks  
Portuguese gold  
Triangular faceted shape set with two 8/8 cut diamonds  
Lisbon hallmark, Ant 800/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark

€ 350 - 500



**568**  
**BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro português  
Formato oval com decoração a esmaltes azul e branco  
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época  
10x17 mm  
2.1 g

A pair of cufflinks  
A pair of cufflinks  
Oval shaped of blue and white enamelled decoration  
Oporto hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker’s mark

€ 130 - 250



**572**  
**BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro português  
Formato quadrangular lisos com cantos cortados cravejados com dois diamantes em talhe 8/8  
Contraste do Porto, Formiga 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
1,3x1,3 cm  
6.7 g

A pair of cufflinks  
Portuguese gold  
Plain square shaped of cut corners set with two 8/8 cut diamonds  
Oporto hallmark, Ant 800/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark

€ 400 - 500



**573**  
**BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro português  
Formato rectangular lisos cravejados em estrela com dois diamantes em talhe antigo  
Contraste de Lisboa, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época  
1,0X 1,3cm  
5.5 g

A pair of cufflinks  
Portuguese gold  
Plain rectangular shaped set in star with two antique cut diamonds  
Lisbon hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker’s mark

€ 350 - 450



**574**  
**BOTÕES DE PUNHO**

Em ouro português  
Formato circular com listas esmaltadas a azul e branco cravejados com dois diamantes em talhe antigo  
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época  
Diam.: 1,3 cm  
5.2 g

A pair of cufflinks  
Portuguese gold  
Circular shaped of blue and white enamelled stripes set with two antique cut diamonds  
Oporto hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker’s mark

€ 300 - 450





## 575

### BOTÕES DE PUNHO

Em ouro português  
Formato rectangular com faixa relevada esmaltada a azul com volutas  
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
15x13 mm  
5 g

A pair of cufflinks  
Portuguese gold  
Rectangular shaped of raised blue enamelled band with volutes  
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 250 - 350



## 576

### BOTÕES DE PUNHO

Em ouro português  
Formato de losângulo com duas listas em esmalte negro  
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
2x2,5 cm  
4.8 g

A pair of cufflinks  
Portuguese gold  
Lozenge shaped of two black enamel stripes  
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 250 - 350



## 577

### BOTÕES DE PUNHO

Em ouro português  
Formato oval com frisos vincados  
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
1,8x1,6 cm  
5.3 g

A pair of cufflinks  
Portuguese gold  
Oval shaped of grooved friezes  
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 300 - 450

## 581

### BOTÕES DE PUNHO

Em ouro e prata  
Formato circular fundo esmaltado a azul com aplicações em prata cravejadas com diamantes em talhe de rosa coroada  
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 e Águia 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época  
Diam.: 15 mm  
15.2 g

A pair of cufflinks  
Gold and silver  
Circular shaped of blue enamelled background with silver applied elements set with crowned rose cut diamonds  
Oporto hallmark, Tiger 800/1000 and Eagle 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 750 - 900



## 578

### BOTÕES DE PUNHO

Em ouro  
Formato quadrangular cravejados com 18 granadas em talhe carré  
Europa, circa 1960  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c  
14 x 14 mm  
10.8 g

A pair of cufflinks  
Gold  
Square shaped set with 18 carre cut garnets  
Europe, ca. 1960  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 500 - 650



## 579

### BOTÕES DE PUNHO

Em ouro 585/1000  
Formato oval com fundo em esmalte branco e aplicação de folhagens em relevo cravejado com dois diamantes em talhe antigo  
Europa, circa 1930  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c  
17x12 mm  
10.6 g

A pair of cufflinks  
Gold 585/1000  
Oval shaped of white enamelled background and applied raised foliage details set with two antique cut diamonds  
Europe, ca. 1930  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 400 - 500



## 580

### BOTÕES DE PUNHO

Em ouro  
Formato quadrangular com fundo em esmalte negro cravejado em estrela com diamantes em talhe antigo e talhe rosa  
Portugal, circa 1950  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n-º 2, alínea c  
13x13 mm  
7.3 g

A pair of cufflinks  
Gold  
Square shaped of black enamel background set with star of antique brilliant cut and rose cut diamonds  
Portugal, ca.1950  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 400 - 500



## 582

### BOTÕES DE PUNHO

Em ouro bicolor  
Formato circular cravejados com 4 ónix moldurados por diamantes em talhe rosa  
Contraste Lisboa 800/1000 ( 1938-1985) e punção Leitão & Irmão  
Diam.: 1,7 cm  
10.4 g

A pair of cufflinks  
Bicoloured gold  
Circular shaped set with 4 onyx framed by rose cut diamonds  
Lisbon hallmark (800/1000 (1938-1985) and stamped "Leitão & Irmão"

€ 550 - 700





**583**  
**ALFINETE LIBÉLULA**  
Em ouro e platina  
Corpo cinzelado cravejado com rubi cabochão e pérola  
Asas cravejadas com pequenos diamantes em talhe de rosa coroada  
França, séc. XIX/XX  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c  
Comp.: 4,5 cm  
9 g  
  
A dragonfly brooch  
Gold and platinum  
Chiselled body set with one cabochon cut ruby and pearl  
Wings set with small crowned rose cut diamonds  
France, 19th / 20th century  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C  
**€ 1.200 - 1.500**

**584**  
**COLAR**  
Em malha de ouro  
Com aplicação de elementos em jade e esferas em pedra dura  
Europa, circa 1960  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c  
Comp.: 112 cm  
  
A necklace  
Gold mesh  
With applied jade and hardstone sphere elements  
Europe, ca. 1960  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C  
**€ 1.800 - 2.500**

**585**  
**CONJUNTO DE ALFINETE E BRINCOS**  
Em ouro  
Tronco cinzelado com aplicação de 10 quartzos citrinos esculpidos em forma de túlipas cravejadas com 9 diamantes em talhe de brilhante (ca. 0.45ct)  
Par de brincos com túlipa pendente cravejados com 10 diamantes em talhe de brilhante (ca. 0.30ct)  
Contraste de Lisboa, Veado 800/1000 (pós 1985) e cabeça de Pelicano  
  
A brooch and earrings set  
Gold  
Chiselled trunk with 10 applied tulip carved citrine quartzs’ set with 9 brilliant cut diamonds (ca.0.45ct)  
Pair of earrings of tulip pendant set with 10 brilliant cut diamonds (ca.0.30ct)  
Lisbon hallmark, Dear 800/1000 (post 1985) and Pelican’s head  
**€ 2.200 - 2.800**



**586**  
**ALFINETE**  
Em ouro  
Decoração romântica com flores e fitas em estilo dito “garland” cravejado com um rubi em talhe oval  
França, finais séc. XIX  
Marcas de garantia de França 750/1000  
  
4x3 cm  
8.9 g  
  
A brooch  
Gold  
Romantic period decoration of flowers and ribbons in the style said “garland” set with one oval cut ruby  
France, late 19th century  
French assay marks 750/1000  
**€ 900 - 1.200**



**587**  
**ALFINETE / PENDENTE**  
Em ouro  
Decoração romântica alusiva ao amor, puttis, fâchos em chamas, bouquets de flores e grinaldas cravejado com pequeno diamante e duas pérolas  
Europa, finais séc. XIX  
Marcado posteriormente com Andorinha 750/1000 e cabeça de pelicano  
  
4,5x4 cm  
17.9 g  
  
A brooch / Pendant  
Gold  
Romantic period decoration alluding to love, with putti, flaming torches, flower bouquets and garlands set with small diamond and two pearls  
Europe, late 19th century  
Later marked Swallow 750/1000 and Pelican’s Head  
**€ 1.800 - 2.200**



**588**  
**ALFINETE**  
Em ouro  
Medalhão cravejado com um quartzo citrino (ca. 21x17 mm) em moldura decorada com flores de lis e fio torcido  
Europa, circa 1950  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c  
55x50 mm  
19.2 g  
  
A brooch  
Gold  
A medallion set with one citrine quartz (ca.21x17mm) in a frame of fleurs-de-lis and twisted thread decoration  
Europe, ca. 1950  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C  
**€ 400 - 500**



**589**  
**PAR DE BRINCOS DE GRADINHA**  
Em ouro  
Pedra de imitação ao centro com cercadura cravejada com 24 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca.1.10 ct)  
Portugal, circa 1950  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c  
Diam.: 11 mm  
4.8 g  
  
A pair of galleried earrings  
Gold  
Central faux stone framed by 24 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.1.10ct)  
Portugal, ca. 1950  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C  
**€ 300 - 450**





590

PAR DE BRINCOS À REI

Em ouro português  
Recortados e vazados cravejados com pequenos diamantes em talhe rosa  
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
Altura.: 5,7 cm  
6.3 g

A pair of “Rei” earrings  
Portuguese gold  
Scalloped and pierced set with small rose cut diamonds  
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark

€ 350 - 500



591

PAR DE BRINCOS À REI

Em ouro português  
Decoração vegetalista vazada com enrolamentos, laço central, botão e pingente cravejados com pequenos diamantes em talhe rosa  
Marcas de ensaiador do ouro da 1ª metade séc. XIX e de fabricante da mesma época  
Alt.: 8.5 cm  
9.3 g

A pair of king style earrings  
Portuguese gold  
Pierced and scrolled floral decoration, central bow, button and drop set with small rose cut diamonds  
Assay mark dated to the first-half of the 19th century and same date maker’s mark

€ 1.700 - 2.500



592

PAR DE BRINCOS À RAINHA

Em ouro português  
Recortados e vazados  
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 /1938-1985) e de ourives da mesma época (pequeno restauro)  
7,4X 3,4 cm  
20.9 g

A pair of “Rainha” earrings  
Portuguese gold  
Scalloped and pierced  
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark (minor restoration)

€ 1.200 - 1.600



594

PAR DE BRINCOS

Em ouro tradicional português  
Topo com flor e ramagem tendo na base friso cravejado com micro turquesas com franjas suspensas decoradas com florinhas cravejadas com micro granadas  
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
Alt.: 4,1 cm  
6.9 g

A pair of earrings  
Portuguese traditional gold  
Topped by flower and foliage, with frieze to base set with micro turquoises and fringes decorated with small flowers set with micro garnets  
Oporto hallmark, deer 800/1000 (post 1985) and same date maker’s mark

€ 350 - 500



595

PAR DE BRINCOS PENDENTES

Em ouro tradicional português  
Botão em losângulo com estrela e pingente com decoração cinzelada cravejados com dois rubis e micro pérolas  
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 (1887-1938) e ourives da mesma época (pequenos restauros)  
Alt.: 4,8 cm  
5.5 g

A pair of drop earrings  
Portuguese traditional gold  
Lozenge button with star and drop of chiselled decoration set with two rubies and micro pearls  
Oporto hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker’s mark (minor restoration)

€ 300 - 450



596

PAR DE BRINCOS

Em ouro tradicional português  
Decorados com folha cinzelada e pendente em esfera cravejados com dois diamantes em talhe 8/8  
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
Alt. 3,5 cm  
5.1 g

A pair of earrings  
Portuguese traditional gold  
Of chiselled leaf decoration and spherical drop set with two 8/8 cut diamonds  
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker’s mark

€ 250 - 400

593

PAR DE BRINCOS

Em ouro português  
Decoração vegetalista vazada com enrolamentos, pingente circular encimado por laço com fitas  
Portugal, séc. XVIII/XIX  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº 2, nº 2, alínea c  
Alt.: 4.5 cm  
8.4 g

A pair of earrings  
Portuguese gold  
Pierced floral and scroll decoration with circular pendant crowned by bow and ribbons  
Portugal, 18th / 19th century  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.200 - 1.600



597

PAR DE BRINCOS

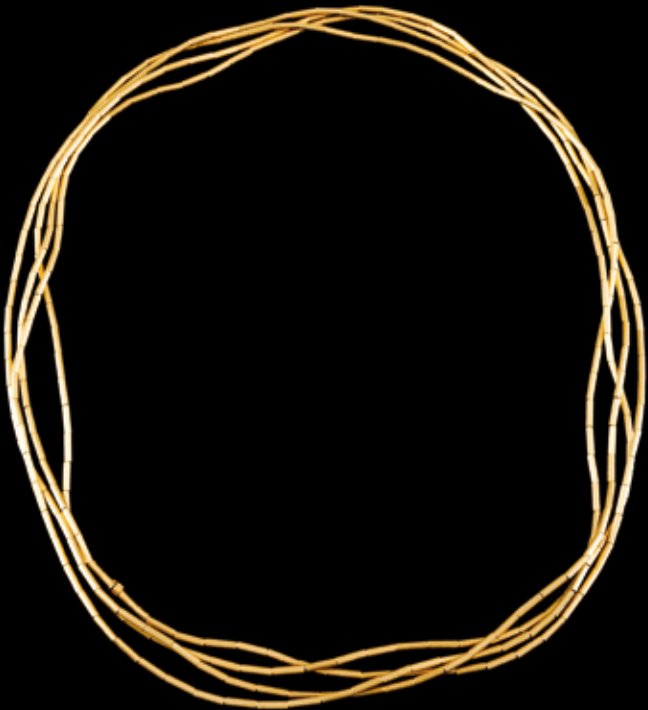
Em ouro português  
Arrecadas cravejadas com 6 diamantes em talhe 8/8  
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e punção Topázio  
Alt.: 2,8 cm  
3.6 g

A pair of earrings  
Portuguese gold  
Large drop earrings “arrecadas” set with 6 8/8 cut diamonds  
Oporto hallmarks, Deer 800/1000 (post 1985) stamped “Topázio”

€ 200 - 350







599

**COLAR CARTIER**

Em malha de ouro de 750/1000  
Pequena argola em ouro tricolor com esfera  
pendente na extremidade também em ouro  
tricolor  
Assinado e numerado GS7990 em estojo original  
16.4 g

A Cartier necklace  
Gold mesh 750/1000  
Small tricoloured gold loop with sphere pendant  
terminal in equally tricoloured gold  
Signed and numbered GS7990 in the original case

€ 1.200 - 1.800



600

**PULSEIRA H. STERN**

Em ouro texturado  
Colecção “Pedras Roladas”  
Em estojo original  
Marcas de garantia de 750/1000 com punção Stern remarcada com  
Andorinha 750/1000  
Comp.: 18 cm  
46.8 g

A H.Stern bracelet  
Textured gold  
“Pedras Roladas” collection  
In the original case  
Assay marks for 750/1000 and stamped Stern, later marked Swallow  
750/1000

€ 3.000 - 4.000



598

**SAUTOIR H. STERN**

Em ouro  
Colecção “Fluid Gold” por Constanza  
Pascolato  
Composto por centenas de cilindros  
texturados  
Marcas de garantia 750/1000 e punção  
Stern  
Comp.: 300 cm  
72 g

A H.Stern sautoir necklace  
Gold  
“Fluid Gold” collection by Constanza Pascolato  
Composed by hundreds of textured cylinders  
Assay marks for 750/1000 and stamped Stern

€ 3.500 - 4.500



601

**ANEL DE GRISOGONO**

Em ouro rosa  
Corpo cravejado em pavé com 172 safiras rosa (ca.8.90 ct) de onde  
emergem elementos ovais salientes em ouro  
Marcas de garantia da Suíça 750/1000 numerado B32691, Ref.:  
56051  
Em estojo original acompanhado de documento de autenticidade da  
casa “de Grisogono” Geneve  
Med. 13 (EU)  
44.4 g

A Grisogono ring  
Pink gold  
Body set in pave with 172 pink sapphires (ca.8.90ct) from which emerge gold  
oval elements  
Swiss assay marks for 750/1000 numbered B32691, ref.: 56051  
In the original case accompanied of authenticity document from the House  
of “Grisogono” Geneva

€ 10.000 - 18.000



**602****PAR DE BRINCOS**

Em ouro  
Decoração de inspiração greco romana  
cravejados com dois quartzos citrinos  
Contraste de Lisboa, Andorinha 750/1000  
(pós 1985) e cabeça de Pelicano

2,8X2,2 cm  
11.2 g

A pair of earrings  
Gold  
Greco-Roman inspired decoration set with two  
citrine quartz  
Lisbon hallmark Swallow 750/1000 (post 1985)  
and Pelican's Head

**€ 450 - 600****603****GARGANTILHA COM PENDENTE**

Em ouro  
Malha articulada semi rígida com pendente  
cravejado com pedra de imitação e  
pequenos diamantes em talhe de brilhante  
Indicação de 750/1000  
Europa, circa 1970  
41.8 g

A necklace with pendant  
Gold  
Articulated semi rigid mesh with pendant set  
with faux stone and small brilliant cut diamonds  
Engraved 750/1000  
Europe, ca. 1970

**€ 1.100 - 1.500****604****ANEL**

Em ouro  
Aro cinzelado cravejado com quartzo  
citrino (ca. 11x11 mm)  
Contraste do Porto, Dragão 800/1000  
(1938-1985) e de ourives da mesma época  
Med. 14 (EU)  
5.4 g

A ring  
Gold  
Chiselled ring band with citrine quartz (ca.  
11x11mm)  
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-  
1985) and same date maker's mark

**€ 450 - 600****605****PAR DE BRINCOS**

Em ouro tradicional português e prata  
Pendente articulado cinzelado decorado  
com folhas e flores encimado por laço  
cravejado com micro turquesas tendo  
suspensão pingente ametista em talhe  
briolette  
Contraste do Porto, cabeça de Cão ouro  
800/1000 e prata 833/1000 (1938-1985) e  
ourives da mesma época.  
Alt.: 4,8 cm  
10.1 g

A pair of earrings  
Portuguese traditional gold and silver  
Chiselled articulated drop of foliage and flower  
decoration crowned by bow set with micro  
turquoises suspending briolette cut amethyst  
Oporto hallmark Dog's Head gold 800/1000  
and silver 833/1000 (1938-1985) and same  
date maker's mark

**€ 500 - 650****606****SAUTOIR BOUCHERON**

Em ouro  
Fio duplo com pequenos elementos  
cilíndricos bicolores  
Marcas de garantia 750/1000 com  
punção Boucheron  
Em estojo original com certificado  
de garantia ref. JCL 00141. E71113  
Comp.: 110 cm  
32.5 g

A Boucheron sautoir necklace  
Gold  
Double chain with small bicoloured  
cylindrical elements  
Assay marks for 750/1000 and stamped  
Boucheron  
In the original case and warranty  
certificate ref. JCL 00141. E71113

**€ 1.800 - 2.500****607****PAR DE BRINCOS**

Em ouro tradicional português  
Pendente articulado cinzelado e cravejado com  
ónix e aplicações em ouro de ramos de flores  
Portugal, 1ª metade do séc. XX  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-  
Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c  
Alt.: 4,4 cm  
8.4 g

A pair of earrings  
Portuguese traditional gold  
Chiselled articulated drop set with onyx and flower  
bouquet gold applied details  
Portugal, 1st half 20th century  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017,  
art. 2º, nº.2 C

**€ 400 - 550**





**608**  
**PAR DE BRINCOS**

Em ouro bicolor  
Cravejados com 12 diamantes em talhe de brilhante  
Europa, circa 1970  
Só com marca de fabricante, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c.  
Alt.: 17 mm  
7.4 g

A pair of earrings  
Bicoloured gold  
Set with 12 brilliant cut diamonds  
Europe, ca.1970  
Maker's mark only, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 250 - 400



**609**  
**PAR DE BRINCOS**

Em ouro  
Formato rectangular com cantos cortados cravejados com duas safiras em talhe oval 20 em talhe carré e pequenos diamantes em talhe 8/8  
Contraste de Lisboa, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
11x10 mm  
6 g

A pair of earrings  
Gold  
Rectangular shaped of square corners set with two oval cut and 20 carre cut sapphires and small 8/8 cut diamonds  
Lisbon hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 350 - 500



**610**  
**PAR DE BRINCOS**

Em ouro bicolor  
Cravejados com pequenos diamantes e duas safiras em talhe de cabochão (ca. 6x4 mm)  
Contraste do Porto, cabeça de galo (1938-1985) e de ourives da mesma época  
12.2 g

A pair if earrings  
Bicoloured gold  
Set with small diamonds and two cabochon cut sapphires (ca.6x4mm)  
Oporto hallmark, Cockerel's Head (1938-1985) and same date maker's mark

€ 500 - 700



**612**  
**ANEL**

Em ouro  
Quartzo rosa em talhe de cabochão com diâmetro de 13 mm cravado em berço recortado cravejado com pequenos diamantes em talhe 8/8 Aro com remate em folha cravejado com 18 diamantes em talhe 8/8  
Contraste de Lisboa, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
Med. 11 (EU)  
6 g

A ring  
Gold  
Cabochon cut scalloped crib set pink quartz of 13mm diameter set with small 8/8 cut diamonds  
Leaf detail ring band set with 18 8/8 cut diamonds  
Lisbon hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 350 - 500



**613**  
**ANEL H. STERN**

Em ouro texturado  
Colecção “Grupo Corpo”  
Marcas de garantia 750/1000 e punção Stern  
Med. 13 (EU)  
14.1 g

A H.Stern ring  
Textured gold  
“Grupo Corpo” collection  
Assay mark 750/1000 and maker's mark Stern

€ 1.000 - 1.500



**614**  
**ANEL**

Em ouro  
Cravejado com 1 diamante em talhe de brilhante (ca. 0.08ct) e 6 safiras em talhe carré  
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
Med. 16 (EU)  
2,7 g

A ring  
Gold  
Set with one brilliant cut diamond (ca.0.08ct) and 6 carre cut sapphires  
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 180 - 300

**611**  
**PENDENTE**

Em ouro  
Pantera esculpida segundo modelo Cartier cravejada com 4 pequenos diamantes em talhe de brilhante  
Contraste de Lisboa, Andorinha 750/1000 (pós 1985) e cabeça de Pelicano  
Alt.: 3,5 cm  
12.5 g

A pendant  
Gold  
A carved panther after a Cartier model set with 4 small brilliant cut diamonds  
Lisbon hallmark, Swallow 750/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 700 - 1.000







615

PENDANTIF COM FIO

Em ouro e prata  
Fio em malha de argolinhas com laço e pingente cravejado com 20 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca.0.90 ct)  
Contraste do Porto, Veado 800/1000 e Águia 835/1000 (pós 1985)  
6 g

A pendant with chain  
Gold and silver  
Loop mesh chain with bow and pendant set with 20 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.0.90ct)  
Oporto hallmark, Deer 800/1000 and Eagle 835/1000 (post 1985)

€ 500 - 650



616

PAR DE BRINCOS

Em ouro  
Rosácea cravejada com diamantes em talhe mesa com pérolas de água doce suspensas (adaptação posterior)  
Europa Séc. XIX  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c.  
Alt.:4,5 cm  
9.1 g

A pair of earrings  
Gold  
Rose shaped set with table cut diamonds and hanging fresh water pearls (later adaptation)  
Europe, 19th century  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 450 - 600



617

PAR DE BRINCOS

Em ouro  
Cravejados com dois diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca.0.40 ct)  
Europa, circa 1930  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c  
Diam.: 9,5 mm  
3.7 g

A pair of earrings  
Gold  
Set with two antique brilliant cut diamonds totalling (ca.0.40ct)  
Europe, ca. 1930  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 400 - 550



618

PAR DE BRINCOS PENDENTES

Em ouro português  
Flor articulada cravejados com dois diamantes em talhe antigo com total (ca.0.16 ct) e diversos em talhe rosa e rosa coroada  
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época  
Alt.: 2,9 cm  
5.7 g

A pair of drop earrings  
Portuguese gold  
Articulated flower set with two antique cut diamonds totalling (ca.0.16ct) and various rose and crowned rose cut diamonds  
Oporto hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 400 - 600



619

PAR DE BRINCOS

Em ouro português  
Laço com bolotas pendentes cravejados com micro turquesas  
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
Alt.: 2,5 cm  
6 g

A pair of earrings  
Portuguese gold  
A bow with drop acorns set with micro turquoises  
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 300 - 500

620

COLAR

Em ouro e pérolas de cultura (ca.4,5 ct)  
Fecho em cilindro estriado cravejado com dois pequenos diamantes em talhe 8/8  
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
Comp.: 50,5 cm  
13 g

A necklace with pendant  
Gold and cultured pearls (ca.4,5ct)  
Striated cylinder clasp set with two small 8/8 cut diamonds  
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 300 - 400

621

ALFINETE E BRINCOS

Em ouro português  
Flores esmaltadas a azul claro cravejada com 3 pérolas e 20 diamantes em talhe 8/8  
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
Diam.: 21 mm  
21.3 g

A brooch and earrings  
Portuguese gold  
Light blue enamelled flowers set with 3 pearls and 20 8/8 cut diamonds  
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 1.300 - 1.500





622

ANEL SOLITÁRIO TIFFANY

Em ouro de 750/1000  
Aro em fio duplo com cruzamentos cravejado com um diamante em talhe de brilhante (ca.0.20 ct) de cor branca sem inclusões  
Gravado Tiffany & Co.  
Med. 11 (EU)  
3.9 g

A Tiffany solitary ring  
Gold 750/1000  
Crossed double thread band set with one brilliant cut diamond (ca.0.20ct) white coloured and with no inclusions  
Engraved Tiffany & Co.

€ 800 - 1.200



623

ANEL SOLITÁRIO

Em ouro  
Decoração relevada com motivos florais cravejado com um diamante em talhe antigo de brilhante com (ca.0.46 ct) com alguns defeitos  
Europa, séc. XIX/XX  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c  
Med. 6 (EU)  
2.8 g

A solitary ring  
Gold  
Raised floral decoration set with one antique cut brilliant (ca.0.46ct) with some flaws  
Europe, 19th / 20th century  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 250 - 400



626

ANEL SOLITÁRIO

Em ouro  
Cravejado com um diamante em talhe “cushion” (ca. 0.70ct) possivelmente cor J/K pureza vs2.  
Contraste de Lisboa, dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
Med. 14 (EU)  
1.9 g

A solitary ring  
Gold  
Set with one cushion cut diamond (ca.0.70ct) possibly colour J/K and purity vs2  
Lisbon hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark

€ 500 - 800



625

ANEL

Em ouro  
Cravejado com um diamante em talhe de brilhante (ca. 0.42ct) possivelmente cor J/K SI3, e 12 diamantes em talhe rosa  
Med. 13 (EU)  
5.6 g

A ring  
Gold  
Set with one brilliant cut diamond (ca.0.42ct) possibly colour J/K SI3 , and 12 rose cut diamonds

€ 500 - 800



627

DELBANA

Em ouro  
Relógio com pulseira rígida extensível  
Caixa com tampa cravejada em estrela com 19 espinelas  
Contraste Dragão 800/1000 (1938-1985)  
22.7

A Delbana  
Gold  
Extendable rigid strap watch  
Case cover star set with 19 spinel’s  
Dragon hallmark 800/1000 (1938-1985)

€ 1.000 - 1.500



628

ALFINETE

Em prata  
Flor cravejada com quartzos em diversas tonalidades de rosa e amarelo, com forro  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c  
Europa, séc. XIX  
(aplicação posterior de fecho)  
Diam.: 4 cm  
18.3 g

A brooch  
Silver  
A flower set with various pink and yellow toned lined quartz’s  
Europe, 19th century (later clasp)  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 300 - 500



629

PAR DE BRINCOS PENDENTES

Em prata e ouro baixo  
Decoração de inspiração vegetalista estilizada, cravejados com diversos diamantes em talhe rosa, 2 rubis esculpidos em forma de folha, 2 em talhe redondo de cabochão e 10 em talhe carré, 8 safiras em talhe redondo, 10 em talhe carré e 4 iolites em talhe de gota  
Europa, circa 1940  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº 2, n.º 2, alínea c.  
Alt.: 6,5 cm  
23.7 g

A pair of drop earrings  
In silver and low purity gold  
Stylised floral inspired decoration, set with various rose cut diamonds, 2 leaf shaped rubies, 2 round cabochon cut rubies and 10 carre cut rubies, 8 round cut sapphires, 10 carre cut sapphires and 4 drop cut iolites  
Europe, ca. 1940  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 700 - 1.000





630

ANEL

Em ouro  
Cravejado em estrela com um diamante em talhe de brilhante com (ca. 1.50ct) possivelmente cor I/J pureza P1 e 4 diamantes em talhe antigo com total (ca. 0.30ct)  
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
Med. 20 (EU)  
11.9 g

A ring  
Gold  
Set in star with one brilliant cut diamond (ca.1.50ct) possibly colour I/J purity P1 and 4 antique cut diamonds totalling (ca.0.30ct)  
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 2.000 - 3.000



631

ANEL

Em prata e ouro, séc. XIX/XX  
Cravejado ao centro com um quartzo citrino oval moldurado por 14 crisoprásios em talhe oval  
Marcado posteriormente com contraste Andorinha 750/1000, Águia 925/1000 e cabeça de Pelicano  
Med. 10 (EU)  
4.1 g

A ring  
Silver and gold  
Centrally set with one oval citrine quartz framed by 14 oval cut chrysoprase's  
Later marked Swallow 750/1000, Eagle 925/1000 and Pelican's Head

€ 200 - 350



632

ANEL

Em ouro, séc. XIX  
Decoração barroca relevada cravejado com um diamante em talhe de rosa coroada (ca.0.40 ct)  
Marcado posteriormente com contraste Andorinha 750/1000, Águia 835/1000 e cabeça de Pelicano  
Med. 19 (EU)  
5 g

A ring  
Gold, 19th century  
Raised baroque decoration set with one crowned rose cut diamond (ca.0.40ct)  
Later marked Swallow 750/1000, Eagle 835/1000 and Pelican's Head

€ 500 - 600



634

ALFINETE ROMÂNTICO

Em ouro  
Ramo de flores estilizado cravejado com um diamante em talhe cushion rectangular (ca. 2.90ct) possivelmente cor I/J com pequena falha de cristalização e 31 diamantes em talhe antigo e talhe rosa (ca. 1.00ct)  
Flor com centro em esmeralda periforme em talhe briolette (ca. 2.10ct) e folhas cravejadas com 60 pequenas esmeraldas de diversos talhes  
Europa, circa 1940  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c  
4,5x5,5 cm  
19.3 g

A Romantic period brooch  
Gold  
A stylised flower bouquet set with one rectangular cushion cut diamond (ca.2.90ct) possibly colour I/J, with minor fault and 31 antique cut and rose cut diamonds (ca.1.00ct)  
Flower with central pear shaped briolette cut emerald (ca.2.10ct) and leaves set with 60 small emeralds of various cuts  
Europe, ca.1940  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 6.500 - 8.000

635

PULSEIRA ROMÂNTICA

Em ouro português, séc. XIX  
Elementos articulados com decoração relevada e cinzelada de motivos vegetalistas, esmaltada a verde e azul  
Marca de ourives do Porto, Joaquim Álvares de Castro registada em 1865 (sinais de uso e restauros)  
21.8 g

Bibliografia/Literature.  
Manuel Marques Vidal  
“Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses” desde o séc. XV a 1950 p. 106

A Romantic period bracelet  
Portuguese gold, 19th century  
Articulated elements of raised and chiselled foliage decoration enamelled in green and blue  
Oporto maker's mark, Joaquim Álvares de Castro registered 1865 (signs of wear)

€ 1.200 - 1.800



633

ANEL SERPENTE

Em ouro e prata  
Corpo cinzelado com aplicação de esmaltes azul e branco  
Cabeça cravejada com 3 diamante em talhe rosa coroada tendo o maior (ca.0.50 ct) e diversos pequenos diamantes em talhe rosa  
Contraste do Porto, Veado 800/1000 e Águia 925/1000 (pós 1985) e de fabricante Topázio  
Med. 14 (EU)  
19.7 g

A snake ring  
Gold and silver  
Chiselled body with applied blue and white enamel  
Head set with 3 crowned rose diamonds the largest (ca.050ct) and various rose cut diamonds  
Oporto hallmark, Deer 800/1000 and Eagle 925/1000 (post 1985) and maker's mark Topázio

€ 1.800 - 2.200







**636**  
**PAR DE BRINCOS**

Em prata e ouro  
Cravejados com strass  
Contraste do Porto, Tigre 800/1000  
(1887-1938) e de ourives da mesma época  
Séc. XIX/XX  
Diam.: 23 mm  
13.8 g

A pair of earrings  
Silver and gold  
Set with rhinestones  
Oporto hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938)  
and same date maker's mark  
19th/20th century

€ 180 - 250



**637**  
**PAR DE BRINCOS ART DECO**

Em platina 850/1000  
Decoração vazada com flor cravejados  
com 4 diamantes em talhe antigo de  
brilhante com total (ca.0.30 ct) e 16 em  
talhe 8/8  
Europa, circa 1940  
Marcado posteriormente com contraste  
papagaio 850/1000 e cabeça de Pelicano  
Alt.: 2 cm  
5.6 g

A pair of Art Deco earrings  
Platinum 850/1000  
Pierced flower decoration set with 4 antique  
brilliant cut diamonds totalling (ca.0.30ct) and  
16 8/8 cut diamonds  
Europe, ca. 1940  
Later hallmarked Parrot 850/1000 and Pelican's  
Head

€ 600 - 800



**638**  
**ANEL TOI ET MOI**

Em platina  
Cravejado com dois diamantes em talhe  
Europa de brilhante com total (ca.1.20 ct)  
e 16 diamantes em talhe antigo com total  
(ca.0.80 ct)  
Europa, circa 1930  
Sem marcas de contraste ao abrigo do  
Decreto-Lei 120/2017, Artº 2, nº2, alínea c  
Med. 15 (EU)  
4.6 g

A “toi et moi” ring  
Platinum  
Set with two Europe cut diamonds totalling  
(ca.1.20ct) and 16 antique cut diamonds  
totalling (ca.0.80ct)  
Unmarked, in compliance with Decree-Law  
120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 2.900 - 3.500



**640**  
**COLAR DE PÉROLAS**

Pérolas dos Mares do Sul  
Em tons de cinza claro em tamanho  
decrecente de 14,5 mm a 11 mm com  
fecho em ouro em forma de esfera  
inteiramente cravejado com diamantes em  
talhe de brilhante  
Contraste Lisboa, Andorinha 750/000 (pós  
1985) e cabeça de Pelicano  
Comp.: 45,5 cm

A pearl necklace  
Southern Seas pearls  
Light grey tone in decreasing side from 14,5mm  
to 11mm with spherical gold clasp fully set with  
brilliant cut diamonds  
Lisbon hallmark, Swallow 750/000 (post 1985)  
and Pelican's Head

€ 6.500 - 8.000



**639**  
**ANEL TOI ET MOI**

Em ouro  
Cravejado com uma pérola de cultura  
(ca.8,5 mm) uma pérola barroca (ca.9,5  
mm) e 10 diamantes em talhe antigo de  
brilhante com total (ca.1.10 ct)  
Europa, circa 1960  
Sem marcas de contraste ao abrigo do  
Decreto-Lei 120/2017, Artº 2, nº 2, alínea c  
Med. 12 (EU)  
8.6 g

A “toi et moi” ring  
Gold  
Set with one cultured pearl (ca.8,5mm) a  
baroque pearl (ca.9,5mm) and 10 antique  
brilliant cut diamonds totalling (ca.1.10 ct)  
Europe, circa 1980  
Unmarked, in compliance with Decree-Law  
120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 450 - 650





641  
ANEL SOLITÁRIO

Em ouro  
Cravejado com um diamante em talhe antigo de brilhante com (ca. 2.60ct), possivelmente cor K/L pureza SI Europa, circa 1940  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c  
Med. 16 (EU)  
4.7 g

A solitary ring  
Gold  
Set with one antique brilliant cut diamond (ca.2.60ct) possibly colour K/L and purity SI Europe, ca. 1940  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 4.500 - 5.500



642  
ANEL SOLITÁRIO

Em platina  
Cravejado numa base em flor com um diamante em talhe antigo de brilhante (ca. 1.37ct) possivelmente cor J/K pureza SI  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c.  
Med. 15 (EU)  
6.2 g

A solitary ring  
Platinum  
Set on a flower base with one antique cut diamond (ca.1.37ct) possibly colour J/K and purity SI  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 2.000 - 3.000



643  
ANEL SOLITÁRIO

Em platina  
Cravejado com um diamante em talhe antigo de brilhante com (ca.2.10 ct) possivelmente cor J/K pureza Vs moldurado por diversos pequenos diamantes  
Europa, circa 1940  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, nº2, alínea c  
Med. 9 (EU)  
4 g

A solitary ring  
Platinum  
Set with one antique brilliant cut diamond (ca.2.10ct) of possible J/K colour and Vs purity framed by various small diamonds  
Europe, ca. 1940  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 3.800 - 4.500



646  
ANEL SOLITÁRIO

Em ouro  
Cravejado com um diamante em talhe de brilhante (ca. 2.75ct) possivelmente cor N/P pureza vvs2  
Contraste de Lisboa, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
Med. 14 (EU)  
6 g

A solitary ring  
Gold  
Set with one brilliant (ca.2.75ct) Possibly colour N/P purity vvs2  
Lisbon hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 7.500 - 9.000

644  
ANEL SOLITÁRIO

Em ouro  
Cravejado com um diamante em talhe antigo de brilhante (ca. 0.75ct)  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c  
Med. 14 (EU)  
2 g

A solitary ring  
Gold  
Set with one antique cut diamond (ca.0.75ct)  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 600 - 900



645  
PULSEIRA RIVIÈRE

Em ouro  
Malha articulada cravejada com 53 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 4.00ct)  
Marcas de garantia europeias 750/1000 e de fabricante  
Comp.: 18 cm  
13 g

A riviere bracelet  
Gold  
Articulated mesh set with 53 brilliant cut diamonds totalling (ca.4.00ct)  
European assay marks 750/1000 and maker's mark

€ 2.500 - 3.500



647  
PULSEIRA LOVE DA CARTIER

Em ouro  
Escrava gravada com 12 cabeças de parafuso  
Marcas de garantia Suíça 750/1000  
Gravada Cartier FW7853  
33.5 g

A Cartier “Love” bracelet  
Gold  
Engraved bangle with 12 screw heads  
Swiss assay marks 750/1000  
Engraved Cartier FW7853

€ 2.500 - 3.500





648

ANEL

Em ouro  
Cravejado com 7 diamantes em talhe de brilhante, um com (ca. 0.55ct) e seis com total (ca. 0.75ct)  
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
Med. 16 (EU)  
4.5 g

A ring  
Gold  
Set with 7 brilliant cut diamonds, one (ca.0.55ct) and six totalling (ca.0.75ct)  
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 650 - 900



649

ANEL

Em ouro 750/1000 e prata 925/1000  
Cravejado com uma safira (ca.2.80 ct) moldurada por 15 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca.0.75 ct)  
Aro cravejado com 6 safiras calibradas e diversos pequenos diamantes  
Marcado posteriormente com contraste Andorinha 750/1000 e cabeça de Pelicano

Med. 14 (EU)  
4.6 g

A ring  
Gold 750/1000 and silver 925/1000  
Set with one sapphire (ca.2.80ct) framed by 15 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.0.75ct)  
Band set with 6 calibrated sapphires and various small diamonds  
Later marked Swallow 750/1000 and Pelican's Head

€ 1.200 - 1.800



650

ANEL TOI ET MOI

Em platina  
Cravejado com um diamante em talhe de brilhante (ca.0.70 ct) uma safira em talhe oval (ca. 7.5x6,5 mm) e 8 diamantes em talhe de brilhante com total (ca.0.40 ct)  
Marcado posteriormente com contraste de Lisboa, Papagaio 850/1000 e cabeça de Pelicano  
Med. 13 (EU)  
4.8 g

A “toi et moi” ring  
Platinum  
Set with one brilliant cut diamond (ca.0.70ct) one oval cut sapphire (ca.7.5x6.5) and 8 brilliant cut diamonds totalling (ca.0.40ct)  
Later Lisbon hallmarked, Parrot 850/1000 and Pelican's Head

€ 1.900 - 2.200



651

ANEL SOLITÁRIO

Em ouro e ónix  
Cravejado com um diamante em talhe Europa de brilhante (ca.0.96 ct) possivelmente cor I/J pureza Vs e diversos pequenos diamantes  
Europa, circa 1950  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º2, nº 2, alínea c  
Med. 14 (EU)  
5.5 g

A solitary ring  
Gold and onyx  
Set with one Europa cut diamond (ca.0.96ct) od possible I/J colour and Vs purity and various small diamonds  
Europe, ca. 1950  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.800 - 2.500



653

GARGANTILHA H. STERN

Em ouro  
Tema de inspiração vegetalista com folhas inteiramente cravejadas com pequenos diamantes em talhe de brilhante  
Em estojo original  
Marcadas de garantia de 750/1000 e punção Stern  
32.5 g

A H.Stern necklace  
Gold  
Floral and foliage inspired decorative motifs with leaves fully set with small brilliant cut diamonds  
In the original case  
Assay marks 750/1000 and maker's mark Stern

€ 2.000 - 3.000



652

PULSEIRA ART DECO

Em ouro e platina  
Elementos articulados cravejados com duas safiras redondas em talhe de cabochão, diversas safiras em talhe carré, 12 diamantes em talhe antigo de brilhante em tamanho decrescente com total (ca.0.45 ct) e uma pérola de cultura ao centro  
Com indicação de 18 Kt  
Europa, circa 1920  
Comp.: 16 cm  
15.1 g

An Art Deco bracelet  
Gold and platinum  
Articulated elements set with two round cabochon cut sapphires, various carre cut sapphires, 12 decreasing size antique brilliant cut diamonds totalling (ca.0.45ct) and a central cultured pearl  
Marked 18 Kt  
Europe, ca. 1920

€ 1.400 - 1.800





**654**

**ANEL**

Em ouro  
Cravejado com uma pedra da lua (ca. 15x11 mm) moldurada por 21 diamantes em talhe de brilhante com total (ca.0.65 ct)  
Contraste de Lisboa, Andorinha 750/1000 (pós 1985) e cabeça de Pelicano  
Med. 13 (EU)  
8.4 g

A ring  
Gold  
Set with one moonstone (ca.15x11mm) framed by 21 Brilliant cut diamonds totalling (ca.0.65ct)  
Lisbon hallmark, Swallow 750/1000 (post 1985) and Pelican's Head

**€ 450 - 600**



**655**

**PAR DE BRINCOS**

Em ouro português  
Pérolas Mabe com cercadura cravejada com 58 diamantes em talhe 8/8  
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e punção Topázio  
Diam.: 16,5 mm  
11,5 g

A pair of earrings  
Portuguese gold  
Mabe pearls encircled by 58 8/8 cut diamonds  
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and marked Topázio

**€ 600 - 750**



**656**

**PAR DE BRINCOS**

Em ouro e platina  
Cravejados com duas pérolas com 8 mm molduradas por 26 diamantes em talhe 8/8 com total (ca. 0.90ct)  
Contraste de Lisboa, cabeça de Cavalo ouro 800/1000, platina 500/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
Diam.: 13 mm  
6.8 g

A pair of earrings  
Gold and platinum  
Set with two pearls (8mm) framed by 26 8/8 cut diamonds totalling (ca.0.90ct)  
Lisbon hallmark, Horse's Head gold 800/1000, platinum 500/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

**€ 250 - 400**



**659**

**COLAR DE PÉROLAS**

Pérolas Australianas barrocas  
Em tamanho decrescente de 18 mm a 14 mm  
Fecho em ouro em forma de flor esmaltada a negro cravejada com uma pérola de cultura (ca.9 mm) e 10 diamantes em talhe de brilhante com total (ca.1.20 ct)  
Contraste de Lisboa, 585/1000 (pós 1985) e cabeça de Pelicano  
Comp.: 45,5 cm

A pearl necklace  
Baroque Australian pearls  
Decreasing size from 18mm to 14mm  
Black enamelled flower shaped gold clasp set with one cultured pearl (ca.9mm) and 10 brilliant cut diamonds totalling (ca.1.20ct)  
Lisbon hallmark, 585/1000 (post 1985) and Pelican's Head

**€ 5.000 - 7.000**



**657**

**ANEL TOI ET MOI**

Em ouro  
Cravejado com uma pérola de cultura com 7 mm e um diamante em talhe de brilhante (ca. 0.12ct)  
Contraste do Porto, Formiga 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
Med. 14 (EU)  
3.7 g

A "toi-et-moi" ring  
Gold  
Set with one cultured pearl (7mm)and a brilliant cut diamond (ca.0.12ct)  
Oporto hallmark, Ant 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

**€ 300 - 400**



**658**

**ANEL**

Em ouro e platina  
Decoração romântica, vazada cravejado uma pérola de 7 mm dois diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 0.35ct) e diversos em talhe rosa  
Contraste de Lisboa, cabeça de Cavalo ouro 800/1000, platina 500/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
Med. 7 (EU)  
4.8 g

A ring  
Gold and platinum  
Romantic period pierced decoration set with one pearl (7mm) two antique brilliant cut diamonds totalling (ca.0.35ct) and various rose cut diamonds  
Lisbon hallmark, Horse's Head gold 800/1000, platinum 500/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

**€ 300 - 500**





**660**  
**ALFINETE**  
Em ouro  
Decoração rendilhada cravejado com pequenos diamantes em talhe de brilhante e Jade esculpido e vazado com motivos vegetalistas  
Assinado IBCT&PT  
Europa, circa 1920  
Marcado posteriormente com contraste de Lisboa 750/1000 e cabeça de Pelicano  
4,2x2 cm  
7,6 g  
  
A brooch  
Gold  
Lace decoration set with small brilliant cut diamonds and foliage motifs carved and pierced jade  
Signed IBCT&PT  
Europe, ca.1920  
Later Lisbon hallmarked for 750/1000 and Pelican's Head  
  
€ 1.800 - 2.500



**661**  
**ANEL**  
Em ouro  
Cravejado com uma esmeralda (ca. 4,5x4,5 mm) e 4 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca.1.40 ct)  
Europa, circa 1940  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, nº2, alínea c  
Med. 12 (EU)  
2,6 g  
  
A ring  
Gold  
Set with one emerald (ca.4,5x4,5mm) and 4 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.1.40ct)  
Europe, circa 1940  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C  
  
€ 1.600 - 2.000



**662**  
**ANEL**  
Em ouro  
Cravejado com uma esmeralda (ca. 2.10ct) e 22 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.75ct)  
Contraste de Lisboa, Andorinha 750/1000  
E cabeça de Pelicano  
Med. 10 (EU)  
10.3 g  
  
A ring  
Gold  
Set with one emerald (ca.2.10ct) and 22 brilliant cut diamonds totalling (ca.0.75ct)  
Lisbon hallmark, Swallow 750/1000  
And Pelican's Head  
  
€ 1.500 - 1.800



**664**  
**ANEL**  
Em ouro  
Cravejado com uma esmeralda em talhe de esmeralda com (ca. 2.10ct) e dois diamantes em talhe triangular com total (ca. 0.50ct)  
Contraste do porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época  
Med. 15 (EU)  
3,8 g  
  
A ring  
Gold  
Set with one emerald (ca.2.10ct) and two triangle cut diamonds totalling (ca.0.50ct)  
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark  
  
€ 800 - 1.200



**665**  
**GARGANTILHA BOUCHERON**  
Em ouro  
Malha de cadeado com elemento quadrangular cravejado com um diamante em talhe princesa com (ca. 1.05ct) possivelmente cor G/F pureza vvs, moldurado por 20 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 1.80ct)  
Em estojo original  
Marcas de garantia 750/1000 com punção  
Boucheron numerado: E14889  
Comp.:41 cm  
5,1 g  
  
A Boucheron necklace  
Gold  
padlock mesh with square element set with a princess cut diamond (ca.1.05ct) possible G/F colour and vvs purity, framed by 20 brilliant cut diamonds totalling (ca.1.80ct)  
In the original case  
Assay marks for 750/1000 and stamped Boucheron numbered: E14889  
  
€ 1.800 - 3.000



**666**  
**ANEL ART DECO**  
Em ouro  
Cravejado com 32 diamantes em talhe 8/8 com total (ca.0.90 ct)  
Europa, circa 1940  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.2, nº 2, alínea c  
Med. 11 (EU)  
7 g  
  
An Art Deco ring  
Gold  
Set with 32 8/8 cut diamonds totalling (ca.0.90ct)  
Europe, ca. 1940  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C  
  
€ 500 - 600

**663**  
**CONJUNTO DE BRINCOS E ANEL**

Em ouro  
Cravejados com 3 esmeraldas em talhe de esmeralda com total (ca. 4.00ct) molduradas por frisos com 126 diamantes em talhe 8/8  
Contraste de Lisboa, Formiga 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época  
Med. 12 (EU)  
18,4 g  
  
A ring  
Gold  
Set with one brilliant cut diamond (ca.0.42ct) possibly J/K SI3, and 12 rose cut diamonds  
  
€ 1.500 - 2.000



**667**  
**ANEL**  
Em ouro  
Cravejado com uma esmeralda em talhe de esmeralda (ca. 6x6 mm) moldurada por 32 diamantes em talhe de brilhante com total (1.60ct)  
Sem marcas de contraste, ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c.  
Europa, circa 1960  
(sinais de uso, pequenas falhas na esmeralda)  
Med. 16 (EU)  
6,2 g  
  
A ring  
Gold  
Set with one emerald cut emerald (ca.6x6mm) framed by 32 brilliant cut diamonds totalling (1.60ct)  
Europe, ca. 1960  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C  
  
€ 1.200 - 1.600





**668**  
**PAR DE BRINCOS**

Em prata e ouro  
Decoração romântica, vazada cravejados com pequenos diamantes em talhe rosa  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c  
Portugal, séc. XIX/XX  
Alt.: 58 mm  
16.2 g

A pair of earrings  
Silver and gold  
Pierced Romantic period decoration set with small rose cut diamonds  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C  
Portugal, 19th / 20th century

€ 300 - 500



**669**  
**PAR DE BRINCOS PENDENTES**

Em prata e ouro  
Decoração romântica cravejados com diamantes em talhe antigo de brilhante e talhe rosa  
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 e Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época  
Comp.: 5 cm  
11.5 g

A pair of drop earrings  
Silver and gold  
Romantic period decoration set with antique brilliant cut and rose cut diamonds  
Oporto hallmark, Tiger for 800/1000 and Bora for 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 400 - 600



**670**  
**PAR DE BRINCOS PENDENTES**

Em prata e ouro  
Friso com pingente em estrela cravejados com 8 pequenos diamantes em talhe antigo e diversos em talhe rosa  
Contraste Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época  
Alt.: 2,8 cm  
2.7 g

A pair of drop earrings  
Silver and gold  
Frieze with star drop set with 8 small antique cut diamonds and various rose cut diamonds  
Hallmark Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 150 - 250



**672**  
**PAR DE BRINCOS PENDENTES**

Em platina  
Friso articulado cravejado com 12 diamantes em talhe de brilhante em tamanho decrescente com total (ca.1.12 ct) tendo na base duas pérolas de cultura com 8 mm  
Marcado com Papagaio (1938-1985) e fabricante da mesma época  
Alt.: 3 cm  
7.8 g

A pair of pendant earrings  
Platinum  
Articulated frieze set with 12 decreasing size brilliant cut diamonds totalling (ca.1.12ct) with two hanging cultured pearls of 8 mm  
Hallmarked Parrot (1938-1985) and same date maker's mark

€ 900 - 1.200



**673**  
**PAR DE BRINCOS ART DECO**

Em ouro  
Cravejados com 4 diamantes em talhe Europa de brilhante com total (ca.0.30 ct) e diversos em talhe 8/8  
Europa, circa 1940  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº 2, nº2, alínea c.  
Alt.: 2,4 cm  
5.4 g

A pair of Art Deco earrings  
Gold  
Set with 4 Europa brilliant cut diamonds totalling (ca.0.30ct) and various 8/8 cut diamonds  
Europe, circa 1940  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 750 - 900



**674**  
**PAR DE BRINCOS PENDENTES**

Em ouro e platina  
Elementos articulados cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com total (ca.0.24 ct) 14 com (ca.0.28 ct) e duas pérolas de cultura suspensas com 9.5 mm  
Europa, circa 1950  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº 2, nº 2, alínea c.  
Alt.: 4 cm  
7.5 g

A pair of drop earrings  
Gold and platinum  
Articulated elements set with 2 brilliant cut diamonds totalling (ca.0.24ct) 14 (ca.0.28ct) and two suspended cultured pearls of 9.5mm  
Europe, ca.1950  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 750 - 900

**671**  
**PAR DE BRINCOS PENDENTES**

Em prata e ouro  
Floe cravejada com pequenos diamantes em talhe rosa  
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 e Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época  
Comp.: 3 cm  
5.3 g

A pair of drop earrings  
Silver and gold  
Flower set with small rose cut diamonds  
Oporto hallmark, Tiger for 800/1000 and Boar for 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 200 - 300



**675**  
**PAR DE BRINCOS PENDENTES**

Em prata e ouro  
Decoração vegetalista vazada cravejados com diversos diamantes em talhe de rosa coroada  
Portugal, séc. XIX  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art-º 2, n.º2, alínea c  
Alt.: 4,2 cm  
12.4 g

A pair of drop earrings  
Silver and gold  
Floral pierced decoration set with various crowned rose diamonds  
Portugal, 19th century  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 400 - 600







676  
ALFINETE LEITÃO E IRMÃO

Em ouro  
Flor cravejada com uma pérola de 9 mm e cerca de 120 diamantes em talhe antigo, 8/8 e talhe rosa  
Em estojo original  
Punção cabeça de galo e de ourives “Leitão & Irmão”  
Portugal, circa 1950  
Diam.: 3.5 cm  
20.5 g

A “Leitão & Irmão” brooch  
Gold  
Flower set with pearl (9mm) and approximately 120 antique, 8/8 and rose cut diamonds  
In the original case  
Hallmark Cockerel’s Head and maker’s mark “Leitão & Irmão”  
Portugal, ca.1950

€ 1.200 - 1.600



677  
ANEL

Em ouro  
Aro em fios com topo em flor estilizada cravejado com 17 diamante em talhe de brilhante com total (ca. 1.60ct)  
Marcas de garantia de França 750/1000 e de ourives  
Med.16 (EU)  
7.9 g

A ring  
Gold  
Thread band of stylised flower top set with 17 brilliant cut diamonds totalling (ca.1.60ct)  
French assay mark 750/100 and maker’s mark

€ 2.500 - 3.000



678  
BRINCOS PENDENTES

Em ouro  
Flor articulada, cravejados com 20 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 2.79ct)  
Europa, circa 1950  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c  
Alt.: 2,9 cm  
6.4 g

A pair of drop earrings  
Gold  
Articulated flower, drops set with 20 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.2.79ct)  
Europe, ca.1950  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.500 - 2.000



681  
PAR DE BRINCOS

Em ouro  
Cravejados com 22 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 0.65ct)  
Contraste de Lisboa, Tigre 800/1000 (1887-1938) e ourives da mesma época  
3 g

A pair of earrings  
Gold  
Set with 22 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.0.65ct)  
Lisbon hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker’s mark

€ 400 - 600



682  
ANEL

Em ouro  
Cravejado com um ónix com (ca. 18x10 mm) moldurado por 16 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 1.10ct)  
Europa, circa 1960  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c  
Med. 12 (EU)  
6.9 g

A ring  
Gold  
Set with one onyx (ca.18x10mm) framed by 16 brilliant cut diamonds totalling (ca.1.10ct)  
Europe, ca. 1960  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 650 - 900



683  
ANEL

Em ouro e prata  
Cravejado com um rubi em talhe oval (ca.7,5x6 mm) e 8 diamantes em talhe antigo com total (ca.0.80 ct)  
Europa, séc. XIX/XX  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º2, n.º2, alínea c  
Med. 14 (EU)  
3.7 g

A ring  
Gold and silver  
Set with an oval cut ruby (ca.7,5x6mm) and 8 antique cut diamonds totalling (ca.0.80ct)  
Europe, 19th / 20th century  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 250 - 500



679  
ANEL ART DECO

Em ouro  
Cravejado com 4 diamantes em talhe antigo de brilhante e diversos em talhe rosa  
Europa, circa 1940  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº 2, nº 2, alínea c  
Med. 18 (EU)  
4.4 g

An Art Deco ring  
Gold  
Set with 4 antique brilliant cut diamonds and various rose cut diamonds  
Europe, ca.1940  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 250 - 400



680  
ANEL

Em ouro  
Centro em flor cravejada com um diamante em talhe antigo de brilhante (ca. 0.50ct) e 8 com total (ca. 0.60ct)  
Europa, circa 1950  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c  
Med. 15 (EU)  
2.5 g

A ring  
Gold  
Central flower set with one antique brilliant cut diamond (ca.0.50ct) and 8 totalling (ca.0.60ct)  
Europe, ca. 1950  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.000 - 1.600

684  
PAR DE BRINCOS PENDENTES

Em ouro e prata  
Cravejados com duas safiras sintéticas em talhe de cabochão molduradas por diamantes 40 diamantes em talhe rosa  
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época (falta um diamante)  
Alt.: 2,2 cm  
4.2 g

A pair of drop earrings  
Gold and silver  
Set with two cabochon cut synthetic sapphires framed by 40 rose cut diamonds  
Oporto hallmark Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker’s mark (one diamond missing)

€ 600 - 800







**686**  
**PAR DE BRINCOS PENDENTES**

Em ouro bicolor  
Cravejados com dois diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca.0.30 ct)  
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época  
Alt.: 2 cm  
2.6 g

A pair of drop earrings  
Bicoloured gold  
Set with two antique brilliant cut diamonds totalling (ca.0.30ct)  
Oporto hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 200 - 300

**688**  
**PULSEIRA**

Em ouro  
Malha articulada cravejada com 3 safiras em talhe oval com total (ca. 1.75ct) e 184 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 7.00ct)  
Europa, circa 1960  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c  
Comp.: 18 cm  
33.5 g

A bracelet  
Gold  
Articulated mesh set with 3 oval cut sapphires totalling (ca. 1.75ct) and 184 brilliant cut diamonds (ca.7.00ct)  
Europa, ca. 1960  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 3.500 - 4.500



**685**  
**PENDANTIF**

Em prata e ouro  
Decoração romântica vazada com motivos vegetalistas e enrolamentos cravejado com 3 diamantes em talhe antigo e diversos em talhe rosa e duas pequenas pérola  
Europa, séc. XIX/XX  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art-º 2, n.º 2, alínea c  
8.3 g

A pendant  
Silver and gold  
Romantic period pierced decoration of foliage motifs and scrolls set with 3 antique brilliant cut, various rose cut diamonds and two small pearls  
Europe, 19th / 20th century  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 300 - 500



**687**  
**ALFINETE**

Em prata e ouro  
Decoração vegetalista vazada cravejado com diversos diamantes em talhe rosa e pedra verde de imitação  
Europa, circa 1960  
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº 2, nº2, alínea c  
Comp.: 4,5 cm  
11.2 g

A brooch  
Silver and gold  
Pierced foliage decoration set with various rose cut diamonds and faux green stone  
Europe, ca.1960  
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 150 - 250



**689**

**OMEGA**

Em ouro bicolor  
Relógio de pulso de senhora com caixa e parte da pulseira cravejadas com diamantes em talhe 8/8  
Mecanismo de corda manual em estado de marcha  
Contraste Dragão 800/1000 (1938-1985) (falhas no mostrador)  
28.5 g

An Omega  
Bicoloured gold  
Lady's wrist watch of case and part of strap set with 8/8 cut diamonds  
Working manual winding movement  
Dragon hallmark 800/1000 (1938-1985) (chips to face)

€ 1.500 - 2.000



**690**

**HERTG CERTINA**

Em ouro  
Relógio com pulseira rígida extensível  
Caixa circular com vizel e parte da pulseira cravejados com diamantes em talhe rosa, 8/8 e seis esmeraldas em talhe carré.  
Mecanismo de corda manual (parado)  
Contraste de Lisboa, Formiga 800/1000 (1938-1985)  
33.1 g

A Hertg Certina  
Gold  
Extensible rigid strap  
Circular case of bevel and part of strap set with rose and 8/8 cut diamonds and carre cut emeralds  
Manual winding movement (not working)  
Lisbon hallmark, Ant 800/1000 (1938-1985)

€ 1.500 - 2.000



**691**

**REGINES RELÓGIO ART DECO**

Em platina e ouro  
Caixa rectangular cinzelada e elos cravejados com 62 diamantes em talhe 8/8 com total (ca.1.60 ct) e pulseira em malha de canutilhos  
Contraste dragão 800/1000 (1938-1985)  
Mecanismo de corda parado  
Comp.: 17 cm  
26.6 g

A Regines Art Deco watch  
Platinum and gold  
Chiselled rectangular case with loops set with 62 8/8 cut diamonds totalling (ca.1.60ct) and tube mesh strap  
Dragon hallmark 800/1000 (1938-1985)  
Winding movement not working

€ 1.200 - 1.500

**692**

**RELÓGIO DE SENHORA**

Em platina de 950/1000  
Caixa circular com mostrador branco com numeração árabe e vizel cravejado com 30 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca.1.50 ct)  
Marcas de garantia de França séc. XIX/XX  
Mecanismo de corda manual em estado de marcha  
15.6 g

A lady's wrist watch  
Platinum 950/1000  
Circular case of white face and Arabic numerals with bevel set with 30 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.1.50ct)  
French assay marks, 19th / 20th century  
Working manual winding movement

€ 700 - 1.200





693

OMEGA

Em ouro  
Relógio de pulso de senhora  
Mostrador oval com batons cravejado com 4 pequenos diamantes  
Pulseira em malha espinhada  
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985)  
Mecanismo de corda manual em estado de marcha  
Comp.: 17 cm

An Omega  
Gold  
Lady's wrist watch  
Oval face with batons set with 4 small diamonds  
fish bone mesh strap  
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985)  
Working manual winding mechanism

€ 1.500 - 1.700

696

BREITLING

Em ouro  
Relógio de pulso de senhora com caixa rectangular e visel cravejado com 38 diamantes em talhe 8/8  
Mostrador branco com batons e pulseira texturada  
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985)  
Mecanismo de corda manual (parado)  
Comp.: 17 cm  
29.1 g

A Breitling  
Gold  
Lady's wrist watch of rectangular case and bevel set with 38 8/8 cut diamonds  
White face with batons and textured strap  
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985)  
Manual winding movement (not working)

€ 1.500 - 2.000

699

OMEGA

Em ouro 750/1000  
Relógio de pulso de senhora, caixa oval com vizel cravejado com 30 diamantes em talhe 8/8  
Mostrador e pulseira com decoração texturada  
Mecanismo de corda manual em estado de marcha  
Comp.: 17,8 cm  
50.9 g

An Omega  
Gold 750/1000  
A lady's wrist watch, of oval case with bevel set with 30 8/8 cut diamonds  
Face and strap of textured decoration  
Working manual winding mechanism

€ 2.500 - 3.500

694

OMEGA DE VILLE

Em ouro  
Relógio de pulso de senhora com mostrador branco com batons, vizel e pulseira cravejados com 70 diamantes em talhe 8/8 com total (ca.1.50 ct)  
Contaste de Lisboa, Formiga 800/1000 (1938-1985)  
Mecanismo de corda manual ( parado )  
Comp.: 17 cm  
32.2 g

An Omega de ville  
Gold  
Lady's wrist watch of white face with batons, bevel and strap set with 70 8/8 cut diamonds totalling (ca.1.50ct)  
Lisbon hallmark, Ant 800/1000 (1938-1985)  
Manual winding movement (not working)

€ 2.500 - 3.000

697

ETERNA

Em ouro de 750/1000  
Relógio de pulso de senhora com caixa quadrada com vizel e parte de pulseira cravejadas com 32 diamantes em talhe de brilhante com total (ca.1.10 ct) e 8 esmeraldas em talhe redondo  
Mecanismo de corda manual em estado de marcha  
Comp.: 15,5 cm  
30.5 g

An Eterna  
Gold 750/1000  
Square case lady's wrist watch of bevel and part of strap set with 32 brilliant cut diamonds totalling (ca.1.10ct) and 8 round cut emeralds  
Working manual winding mechanism

€ 1.500 - 2.500

700

RELÓGIO ART DECO

Em ouro 750/1000  
Caixa rectangular com elementos cravejados com pequenos diamantes em talhe antigo e rubis sintéticos em talhe carré  
Marcas de garantia de França séc. XX  
Mecanismo de corda (parado)  
Comp.: 16 cm  
41.5 g

An Art Deco watch  
Gold 750/1000  
Rectangular case of elements set with small antique cut diamonds and carre cut synthetic rubies  
French assay marks, 20th century  
Winding movement (not working)

€ 1.900 - 2.200

695

UNIVERSAL WATCH

Em ouro de 750/1000  
Relógio de pulso de senhora  
Mostrador circular branco, caixa com tampa em forma de flor estilizada cravejada com 7 diamantes em talhe de brilhante e 14 em talhe 8/8  
Mecanismo de corda manual em estado de marcha  
Comp.: 16 cm  
25.5 g

A Universal watch  
Gold 750/1000  
Lady's wrist watch  
White circular face, case with stylised flower shaped cover set with 7 brilliant cut diamonds and 14 8/8 cut diamonds  
Working manual winding mechanism

€ 1.100 - 1.500

698

PIAGET

Em ouro de 750/1000  
Relógio de pulso de senhora com caixa cravejada com pequenos diamantes em talhe 8/8 e mostrador branco com batons e pulseira texturada  
Mecanismo de corda manual em estado de marcha  
Comp.: 17 cm  
42.7 g

A Piaget  
Gold 750/1000  
Lady's wrist watch case set with small 8/8 cut diamonds and white face with batons and textured strap  
Working manual winding mechanism

€ 2.000 - 3.000





# CONDIÇÕES NEGOCIAIS

## INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

## GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERI-TAS.

Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERI-TAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.
Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão.
Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de marte-lo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

## CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

### ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

### ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

### ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.

e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

### ARTIGO 4º - AUMENTO DOS LANCES

a. Com pleno e total poder discricionário, cabe à VERITAS decidir o montante em que os lances evoluem na licitação de cada lote, nunca podendo o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem aceitar qualquer lance inferior a €10.

b. O pregoeiro tem o direito de recusar qualquer lance que não exceda o valor do lance anterior em pelo menos 5%.

c. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, os acréscimos obrigatórios por cada lance são indicados no interface de licitação, não sendo aceites lances de valores inferiores.

## ARTIGO 5º - ESTADO E DESCRIÇÃO DOS LOTES

Os lotes levados à praça serão arrematados nos locais e estado em que se encontrem, sendo da responsabilidade dos potenciais compradores, analisar o estado dos mesmos durante a sua exposição pública nos dias anteriores ao leilão, bem como o rigor da descrição constante do catálogo e menções a eventuais restauros, defeitos, faltas e imperfeições.

## ARTIGO 6º - PAGAMENTO E LEVANTAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

a. De acordo com o preço em vigor na VERITAS, o comprador obriga-se a pagar à mesma, o montante total devido pela compra do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 15%, acrescida de IVA de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

b. O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no ponto anterior e a levantar o bem durante os 5 (cinco) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

c. Findo o mencionado prazo de 5 (cinco) dias úteis, a leiloeira reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal em vigor para as operações comerciais.

d. Os lotes arrematados pelo comprador só poderão ser levantados depois de efectuado o pagamento da totalidade devida à leiloeira.

## ARTIGO 7º - TITULARIDADE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. A titularidade sobre o bem ou lote adquirido só se transfere para o comprador depois de paga à leiloeira a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

b. Enquanto não se verifiquem as condições de transferência de titularidade acima referidas, o bem permanece propriedade do vendedor.

## ARTIGO 8º - LEVANTAMENTO E TRANSPORTE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. O manuseamento, embalamento, levantamento e transporte do(s) lote(s) arrematados pelo comprador, são da sua inteira responsabilidade. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do comprador, não podendo a VERITAS ser responsabilizada por qualquer tipo de dano, ainda que provocado por negligência.

b. Decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis após a compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c. Caso o bem esteja parcial ou totalmente pago mas não levantado dentro do prazo dos 5 (cinco) dias úteis acima referido, e se verifique uma perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, apenas se confere ao comprador o direito de receber a quantia paga até ao momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

## ARTIGO 9º - FALTA DE PAGAMENTO OU LEVANTAMENTO DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. Se o comprador não proceder ao pagamento da quantia total por si devida à leiloeira, no prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a VERITAS poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

i. Intentar acção judicial de cobrança da quantia total em dívida;

ii. Notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da VERITAS de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

iii. Cobrar juros de mora à taxa legal em vigor sobre o montante em dívida a partir do 22º (vigésimo segundo) dia até à data da liquidação total do montante em dívida;

iv. Fazer a retenção de quaisquer bens vendidos ao comprador em falta, no leilão em causa ou noutro, disponibilizando-os apenas e após o pagamento global do montante em dívida;

v. Tomar qualquer tipo de medidas que em dado momento se mostrem adequadas à obtenção do pagamento total ou parcial da dívida do comprador faltoso como a retenção de algum bem, seja a que título for, que se encontre na posse da VERITAS.

vi. As situações acima mencionadas deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a VERITAS possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e despesas de manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do bem a que possa haver lugar.

b. O comprador faltoso que não tenha levantado o(s) lote(s) adquirido(s), ainda que os tenha pago, será o único responsável por todos os custos a que haja lugar com o manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do mesmo, ficando ao critério da VERITAS decidir se o armazenamento será efectuado em armazéns próprios ou noutros.

## ARTIGO 10º - DIREITOS SOBRE FOTOGRAFIAS E PUBLICAÇÕES APÓS A VENDA

O comprador autoriza expressamente a VERITAS a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

## CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

## ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por “contrato” do qual constam:

a. A identificação fiscal e civil do vendedor;

b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;

c. A comissão devida à leiloeira;

d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);

e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

## ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.

b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.

c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.

d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.

e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.

f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.

g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

## ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;

b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);

c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;

d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.

e. Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 17% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

## ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

## ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ ou ao comprador.

## ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:

a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;

b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;

c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

## ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. Após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas, no prazo de 30 (trinta) dias após o término da última sessão do leilão.

b. No casos em que, decorrido o prazo acima estipulado, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por: anular a venda ou aguardar a liquidação dos valores devidos pelo comprador.

## ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais

a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.

b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.

c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.

d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:

i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;

ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;

iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;

iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;

v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.

2. Compras do vendedor

Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

## ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.

b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:

i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;

ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.

c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

## DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

## ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

## ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantidas dadas pelo vendedor.

b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.

c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

## ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

## ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.

b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.

c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.

d. Partilhamos igualmente os dados – na medida do estritamente necessário – com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.

e. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.

f. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação – i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).

## ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

*English version available at veritas.art*



# CORRESPONDÊNCIA DE TOQUES

## METAIS PRECIOSOS PORTUGUESES

### PRATA

Extintos contrastes municipais, chamados “marcas de ensaiador” - 750 milésimos  
Extintos contrastes municipais, chamados “10 dinheiros” - 833 milésimos  
Extintos contrastes municipais, chamados “11 dinheiros” - 916 milésimos  
Javali I - 916 milésimos  
Javali II - 833 milésimos  
Águia 916 - 916 milésimos  
Águia 833 - 833 milésimos  
Águia (pós 1985) 925 - 925 milésimos  
Águia (pós 1985) 835 - 835 milésimos  
Marcas de reconhecimento “Lua”, “Mosquito” ou “Cabeça de Velho” - toque mínimo de 750 milésimos

### OURO

Extintos contrastes municipais - usualmente 10 dinheiros, o que corresponde a 833 milésimos  
Tigre I - 916 milésimos  
Tigre II - 800 milésimos  
Tigre 800 - 800 milésimos  
Formiga - Ouro branco de 800 milésimos  
Cabeça de Veado 800 - 800 milésimos  
Andorina 750 - 750 milésimos  
Andorinha 585 - 585 milésimos  
Andorinha 375 - 375 milésimos  
Cigarra - Ouro branco de 800 milésimos

### PLATINA

Cabeça de Papagaio P - 500 milésimos  
Cabeça Papagaio 950 - 950 milésimos

### OURO E PRATA

Cabeça de Cão - Ouro 800 milésimos e prata 833 milésimos  
Cabeça de Cão (pós 1985) - Ouro 800 milésimos e prata 925 milésimos

### OURO E PLATINA

Cabeça de Cavalo - Ouro 800 milésimos e platina 500 milésimos  
Cabeça de Cegonha - Ouro 800 milésimos e platina 950 milésimos

### OURO, PRATA E PLATINA

Rã - Ouro 800 milésimos, platina 500 milésimos e prata 833 milésimos

### PRATA E PLATINA

Cabeça de Boi - Prata 833 milésimos, platina 500 milésimos

*As peças com metais preciosos não contrastadas são vendidas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) uma vez que têm mais de 50 anos.*  
*A numeração apresentada para as marcas de ensaiador e ourives até 1887 é a utilizada em ALMEIDA, Eng. Fernando Moitinho de; e CARLOS, Rita; "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras, Século XV a 1887", INCM 2018; ao contrário da datação da actividade dos ourives que nesta nova edição foi eliminada, utilizando para esse efeito a informação da edição anterior e outros estudos.*

# PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.  
Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de coleccionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

*When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.*

VERITAS ART  
AUCTIONEERS

info@veritas.art  
+ 351 217948000



CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÓNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment

info@veritas.art  
+ 351 217948000

NOME <i>Name</i>		
MORADA <i>Address</i>		
CÓDIGO POSTAL <i>Zip code</i>	LOCALIDADE <i>City</i>	PAÍS <i>Country</i>
NºBI OU CC <i>Id or passport #</i>		NIF <i>Vat #</i>
TELEFONE <i>Telephone</i>		EMAIL

SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*  
DESPESAS DE ENVIO INCLUÍDAS *Shipping costs included*

☐ PORTUGAL €200 ☐ OUTROS PAÍSES *Other countries* €300

PAGAMENTO *Payment*

<input type="checkbox"/> NUMERÁRIO <i>Cash</i>	<input type="checkbox"/> TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA <i>Bank transfer</i>
<input type="checkbox"/> CHEQUE À ORDEM DE <i>Check payable to PERIHASTA</i>	Beneficiário <i>Beneficiary</i> PERIHASTA
	Banco <i>Bank</i> bpi
	Balcão <i>Branch</i> Marquês de Tomar
	NIB 0010 0000 46263080001 82
	IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
	SWIFT <i>BIC</i> BBPIPTPL

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.  
*This catalogue subscriprition lasts for one year from the date of payment.*

ASSINATURA <i>Signature</i>	DATA <i>Date</i>
-----------------------------	------------------

DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA *Return completed and signed to* (+351) 2179480009 ou/or info@veritas.art





# INFORMAÇÕES GERAIS

*General information*

## OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

## APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or [avaliacao@veritas.art](mailto:avaliacao@veritas.art)

## ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to [info@veritas.art](mailto:info@veritas.art)

## ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

## ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

## HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

## AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para [avaliacao@veritas.art](mailto:avaliacao@veritas.art)

## ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email [info@veritas.art](mailto:info@veritas.art)

## PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

## LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

**WWW.VERITAS.ART**

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL  
E [INFO@VERITAS.ART](mailto:INFO@VERITAS.ART) T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009



- ☐ ORDEM DE COMPRA *Absentee Bid*
- ☐ LICITAÇÃO TELEFÓNICA *Phone Bid*

Nº CLIENTE *Client #*

RAQUETA Nº *Paddle #*

LEILÃO Nº *Sale #*

DATA *Date*

NOME *Name*

NOME FATURA *Invoice Name*

NºBI OU CC *Id or Passport #*

NIF *VAT #*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code*

LOCALIDADE *City*

PAÍS *Country*

EMAIL

TELEFONE *Telephone*

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEFONE 1 *Telephone 1*

TELEFONE 2 *Telephone 2*

Nº DE LOTE <i>Lot #</i>	DESCRIÇÃO DO LOTE <i>Lot Description</i>	VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO <i>Maximum Bid Amount</i> EM EUROS E EXCLUÍDO COMISSÃO E IVA <i>In Euros and excluding Buyer's remium &amp; Vat</i>

Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 15% + Iva, num total de 18,45% sobre o valor do martelo.  
*Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I here by declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 15% Buyer's Premium + Vat, on a total of 18,45% on the hammer price.*

ASSINATURA *Signature*

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR  
*New Clients, please indicate*

BANCO *Bank*

BALCÃO *Branch*

CONTA Nº *Account #*

GESTOR DE CONTA *Account Manager*

USO INTERNO *Internal use*

RECEBIDO POR

DATA

HORA





