

VERITAS ART  
AUCTIONEERS

10  
NOVEMBRO  
*November* 2020

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA  
*Modern & Contemporary Art*

102

LEILÃO  
*Auction*

## ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

*Modern & Contemporary Art*

10 NOVEMBRO, 3.ª FEIRA, ÀS 21H

*Licite por telefone, ordem de compra ou live bidding*

10 NOVEMBER, TUESDAY, 9PM

*Bid by phone, commission bid or live bidding*

### EXPOSIÇÃO

5 A 9 NOVEMBRO, 10H00 – 20H00

### VIEWING

5 TO 9 NOVEMBER, 10AM – 8PM

CATÁLOGO E ONLINE VIEWING DISPONÍVEIS EM [WWW.VERITAS.ART](http://WWW.VERITAS.ART)

*Catalogue and online viewing available at [www.veritas.art](http://www.veritas.art)*

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL  
E [INFO@VERITAS.ART](mailto:INFO@VERITAS.ART) T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009











## EQUIPA

Team

### CEO

Igor Olho-Azul

### DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles  
ds@veritas.art

### AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto  
jb@veritas.art  
Maria Moser  
mm@veritas.art  
Tito Franco de Sousa  
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)  
tf@veritas.art

### ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva  
is@veritas.art

### COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón  
Ema Blanc  
João Sanches de Baêna  
José Antonio Urbina  
Luís Gomes  
Manuel Costa Cabral  
Manuel Lencastre Cardia  
Pedro Negrão de Sousa  
Victor Segrelles del Pilar

### ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas  
fm@veritas.art

### FRONT OFFICE MANAGER

Luís Filipe Gomes  
lg@veritas.art

### LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto  
mp@veritas.art

### COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia  
ca@veritas.art  
Tiago Reis de Almeida  
tr@veritas.art

### DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas  
vc@veritas.art

## DEPARTAMENTOS

Departments

### ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

### ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

### ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

### PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

### CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

### LIVROS E MANUSCRITOS

Books and Manuscripts

lm@veritas.art

### AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

### ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

### FOTOGRAFIA

Photography

PF. DUARTE, LDA

### LOTE DE CAPA

Cover Lot

8 Anthony Caro

### PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

### IMPRESSÃO

Print

AGIR

### DEPÓSITO LEGAL

476001/20

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION

MEMBRO DE:

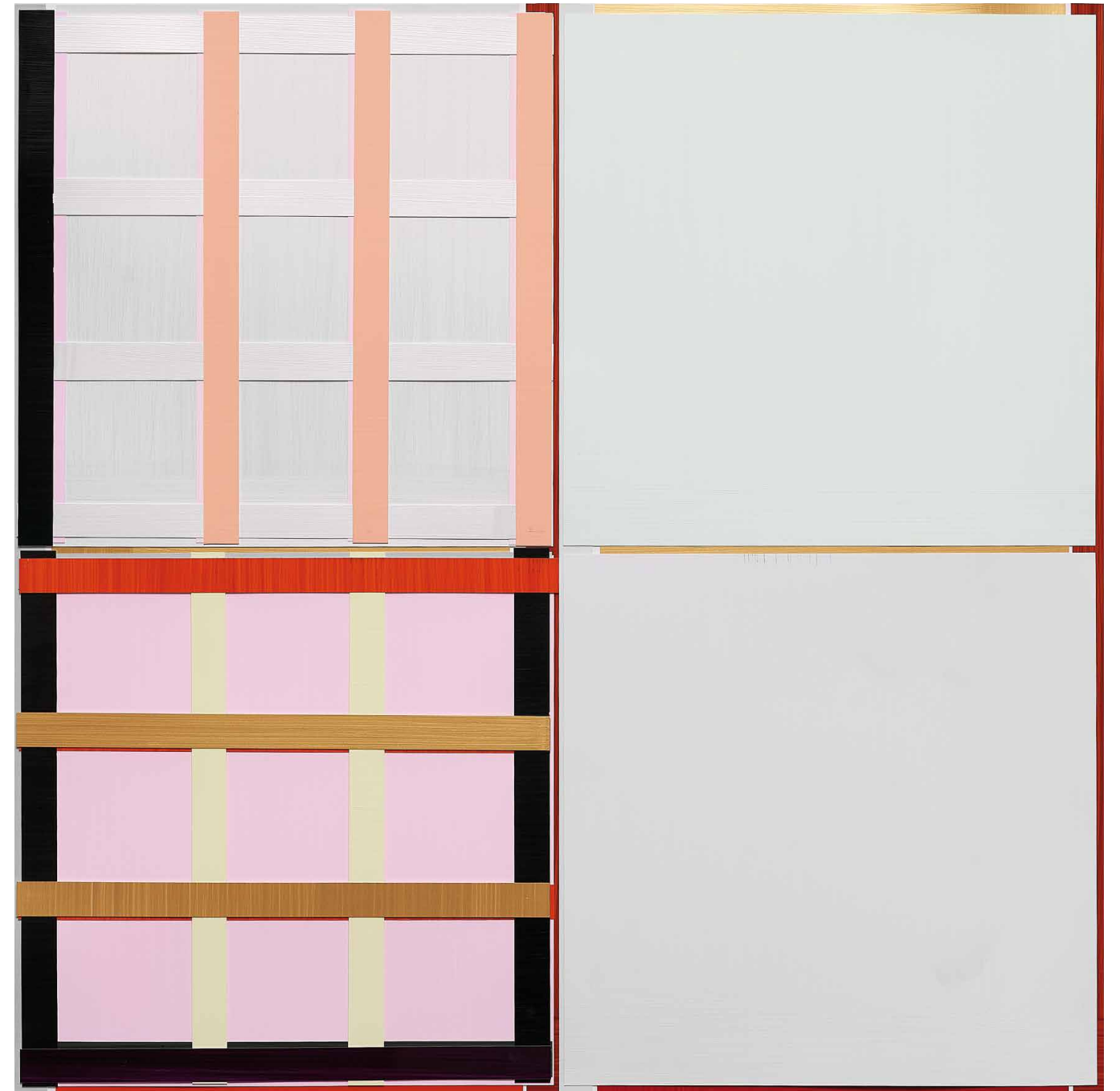


97 89898 628800 >

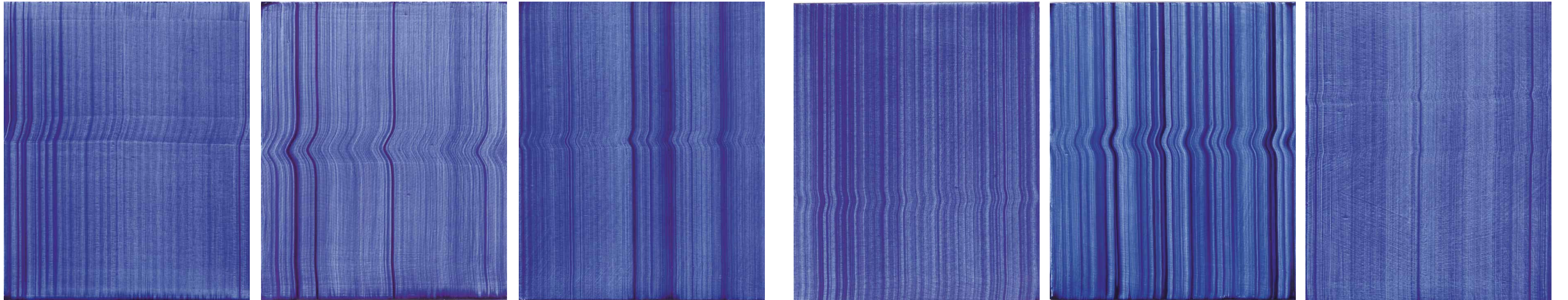




**1**  
**IMI KNOEBEL (N. 1940)**  
 “Ommnom”  
 Acrílico sobre filme plástico e colagens  
 Assinado e datado 2009 em etiqueta no verso  
 Com título datado 2001 e numerado 5/5 no verso da moldura  
 61,5x61,5 cm  
 Acrylic on plastic foil and collages  
 Signed and dated 2009 on label on the reverse  
 Title dated 2001 and numbered 5/5 on the reverse of the frame  
**€ 12.000 - 18.000**







## 2

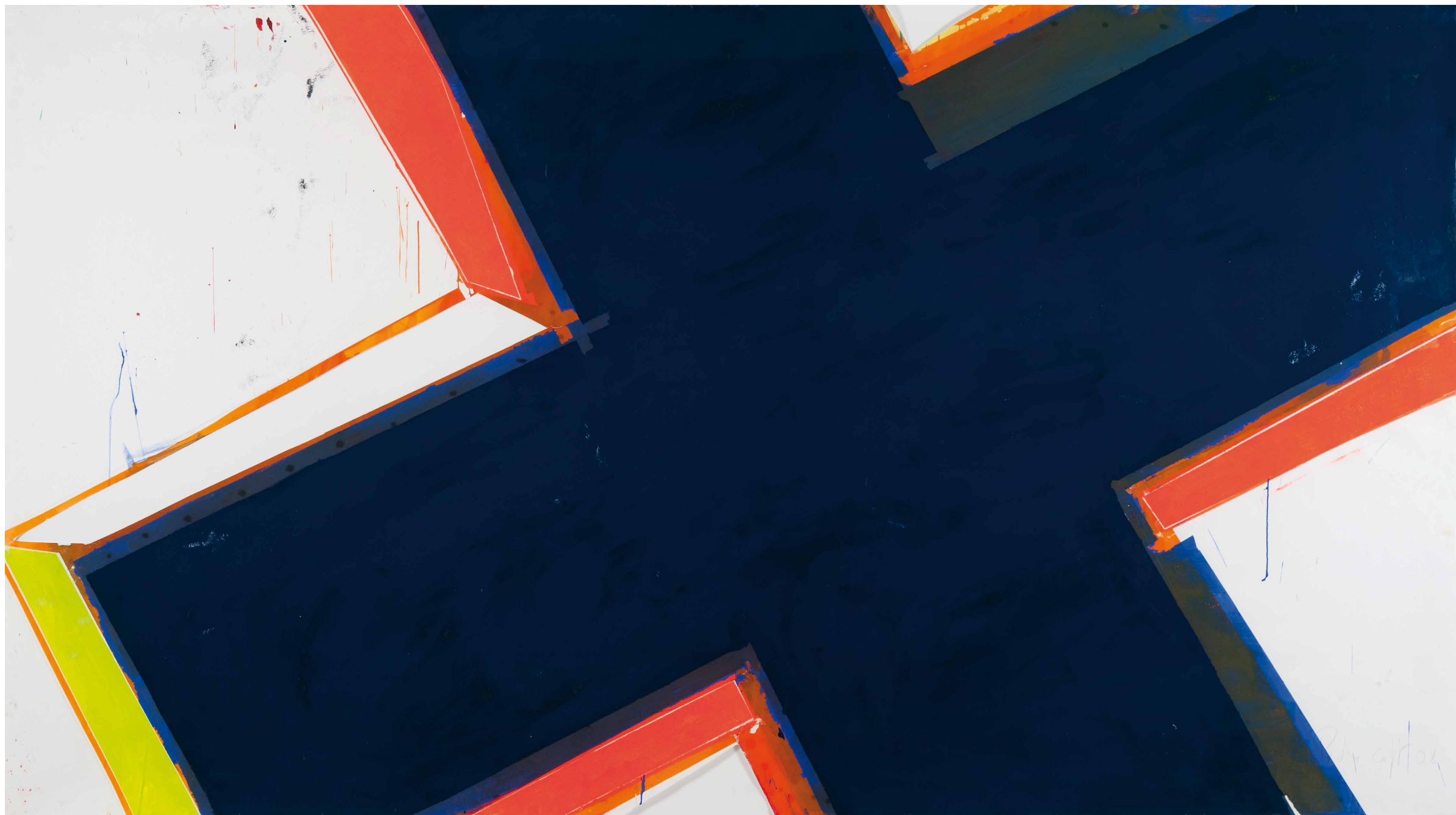
### JASON MARTIN (N.1970)

Sem título (Trevally I-VI)  
Políptico (6 elementos)  
Pigmento azul sobre tela  
Assinado e datado Feb'95 no verso  
30,5x25,5 cm (cada/each)

Untitled (Trevally I-VI)  
Polyptych (6 pieces)  
Blue pigment on canvas  
Signed and dated Feb'95 on the reverse

€ 15.000 - 25.000





**3**

**JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)**

Sem título  
Acrílico sobre papel  
Assinado e datado 2008  
151x274 cm

Untitled  
Acrylic on paper  
Signed and dated 2008

€ 20.000 - 30.000



4

**EVA ROTHSCHILD (N. 1971)**

"N.G.O.", 2002"

Couro, fita cola, tecido e alfinetes (5 elementos)

Alt.: 105,4 cm

Bibliografia/literature:

Eva Rothschild, Michael Archer and Laura Hoptman, "Eva Rothschild", p. 114.

Proveniência/Provenance:

Modern Art, London;

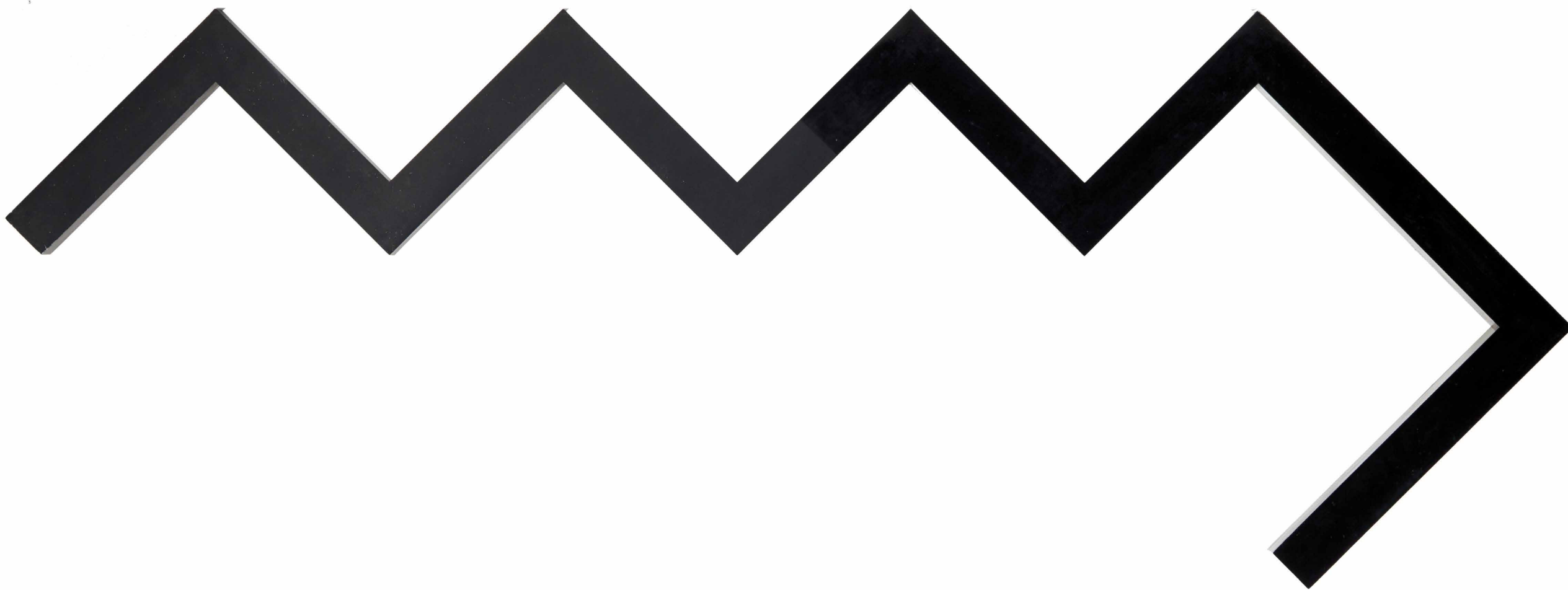
Colecção particular.

Leather, tape, fabric and pins (5 elements)

€ 7.500 - 11.000







**5**

**PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)**

“Anima et Macula”

Alumínio pintado

Assinado e datado 87 em etiqueta no verso

Numerado 2/3 no verso

211x78x7 cm

Painted aluminum

Signed and dated 87 on label on the reverse

Numbered 2/3 on the reverse

€ 4.500 - 6.000



**6**

**ANA VIEIRA (1940-2016)**

Sem título  
Silicone em caixa de acrílico  
Assinado e datado 99  
47x40x11,5 cm (cada lado)

Untitled  
Silicone in acrylic box  
Signed and dated 99

€ 5.000 - 8.000







**7**

**RUI FERREIRA (N. 1977)**

"Dzueechdt"

Acrílico sobre tela

Assinado e datado 2004 no verso

162x114 cm

Acrylic on canvas

Signed and dated 2004 on the reverse

€ 2.500 - 3.500



**“SCALE IS VERY, VERY  
IMPORTANT, LIKE THE  
SCALE OF A PERSON IS  
VERY IMPORTANT. IT’S TO  
DO WITH THE SIZE OF OUR  
SPACE, THE FACT THEY ARE  
BIG SCULPTURES, THEY ARE  
STILL HUMAN SCALE.”**

**ANTHONY CARO**





**8**

**ANTHONY CARO (1924-2013)**

"Upon Reflection", 2009

Aço oxidado

130x122x122 cm

Exposições/Exhibitions:

"Anthony Caro. Upright Sculpture", Galeria

Daniel Templon, Paris, 2010, Cat.

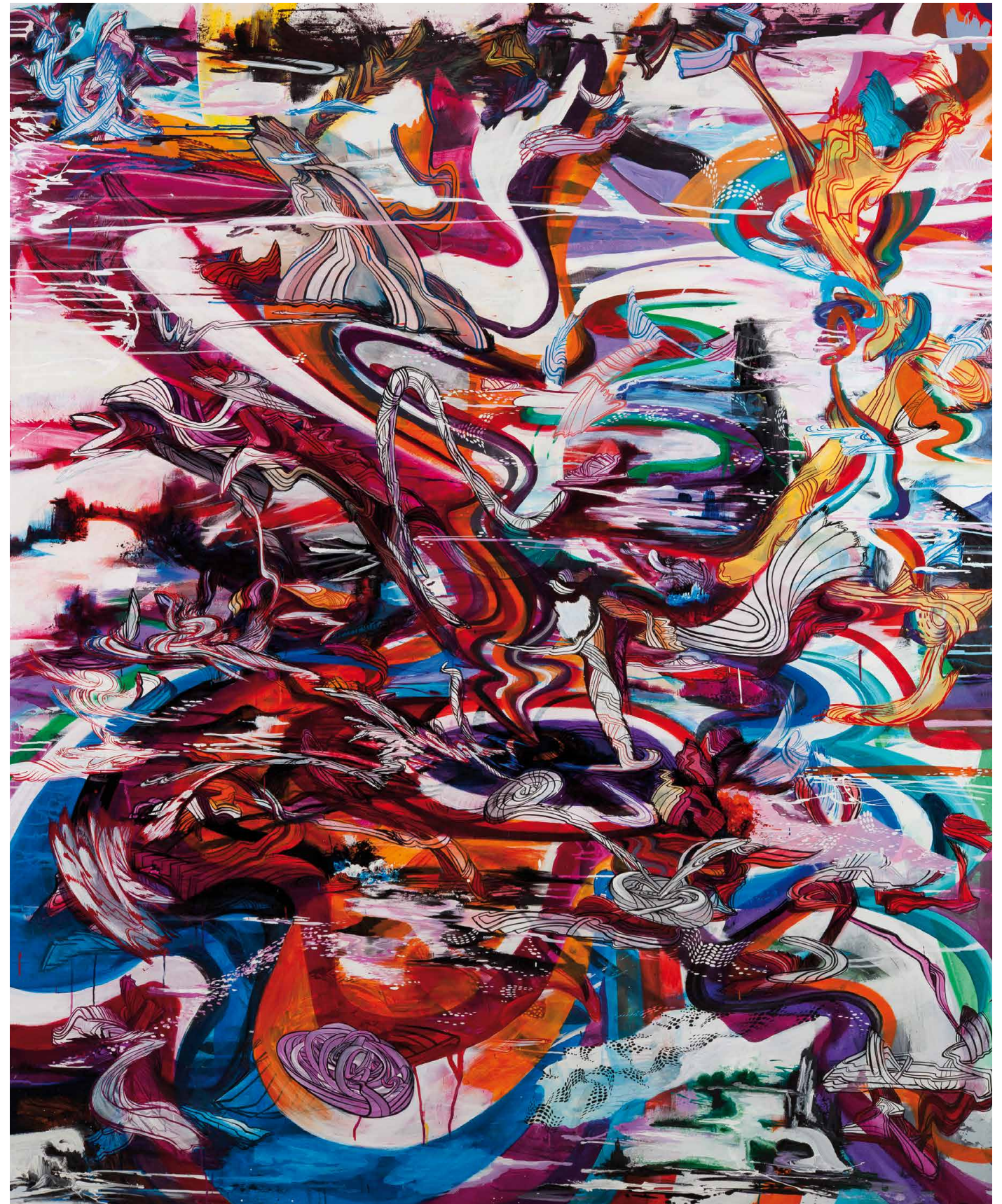
Oxidized steel

€ 60.000 - 80.000





**9**  
**SULING WANG (N. 1968)**  
 "Unfolding Origin"  
 Óleo e acrílico sobre tela  
 Assinado e datado 2006 no verso  
 245x200 cm  
 Oil and acrylic on canvas  
 Signed and dated 2006 on the reverse  
 € 15.000 - 25.000





“ART MUST DEAL WITH  
THE MOST RADICAL  
THINGS THAT HAVE  
HAPPENED. IN FACT,  
ART SHOULD BE  
MORE RADICAL THAN  
REALITY. ALL OF OUR  
AGGRESSION SHOULD BE  
PLACED INTO ART.”

JONATHAN MESSE, INTERVIEW TO *THE ART NEWSPAPER*, 2010

JONATHAN MEESE





**10**

**JONATHAN MEESE (N. 1970)**

Sem título

Técnica mista sobre tela

Assinada e datada 2010

83,5x83,5 cm

Untitled

Mixed media on canvas

Signed and dated 2010

€ 8.000 - 12.000





**11**

**MARKUS LÜPERTZ (N.1941)**

Sem título (Fußabdrücke), 1976  
Técnica mista sobre papel  
Assinada com as iniciais do artista "ML"  
74,5x101,5 cm

Untitled (Fußabdrücke), 1976  
Mixed media on paper  
Signed with the artist's initials "ML"

€ 7.000 - 12.000





12

**VALERIO ADAMI (N. 1935)**

"Allegoria del Lago", 2004  
Acrílico sobre tela  
Assinado frente e verso  
162x130 cm

Proveniência/Provenance:  
Galeria Laurent Strouk, Paris;  
Coleção particular.

Acrylic on canvas  
Signed front and back

€ 35.000 - 45.000



“POLITICAL CARICATURE, AND LATER COMIC STRIPS, PLAYED AN IMPORTANT ROLE IN MY WORK. (..) HUMOUR AND SOCIAL CRITICISM WERE A FEATURE OF MY WORK FROM THE START. IT’S TRUE THAT MY GRAPHIC OUTPUT CAN BE MUCH MORE CORROSIVE. MY VIEW OF SOCIETY MAY WELL HAVE BECOME MORE AND MORE VITRIOLIC OVER THE YEARS. THE WORLD OFFERS ME NO EXCUSE FOR CHANGING THAT VIEW.”

ANTONIO SEGUI ON AN INTERVIEW BY OPERA GALLERY, DUBAI EXHIBITION, 2015

ANTONIO SEGUI



**13**  
**ANTONIO SEGUÍ (N. 1934)**  
 "Esperar Sentado" "La Humedad los Pone Nerviosos"  
 Técnica mista sobre papel de jornal colado em tela  
 Assinada frente e verso e datada 1984 no verso  
 200x200 cm  
 Mixed media on paper laid on canvas  
 Signed front and back and dated 1984 on the reverse  
 € 40.000 - 60.000







**14**

**ERRÓ (N. 1932)**

Sem título

Acrílico sobre tela

Assinado e datado 1991-92 no verso

93,5x100 cm

Untitled

Acrylic on canvas

Signed and dated 1991-92 on the reverse

€ 10.000 - 15.000



15

**DASH SNOW (1981-2009)**

Sem título (table drugs, toilet, gun/money)

Triptico

C-print digital

Ed. 2/3 + 2PA

59,5x39,5 cm

Untitled (table drugs, toilet, gun/money)

Triptych

Digital c-print

Ed. 2/3 plus 2AP

€ 10.000 - 15.000





**16**

**ISAAC JULIEN (N. 1960)**

"Ice Project Work No. 3", 2006  
Da série "True North"  
Impressão duratrans em caixa de luz  
Ed. 3/6  
120x120 cm

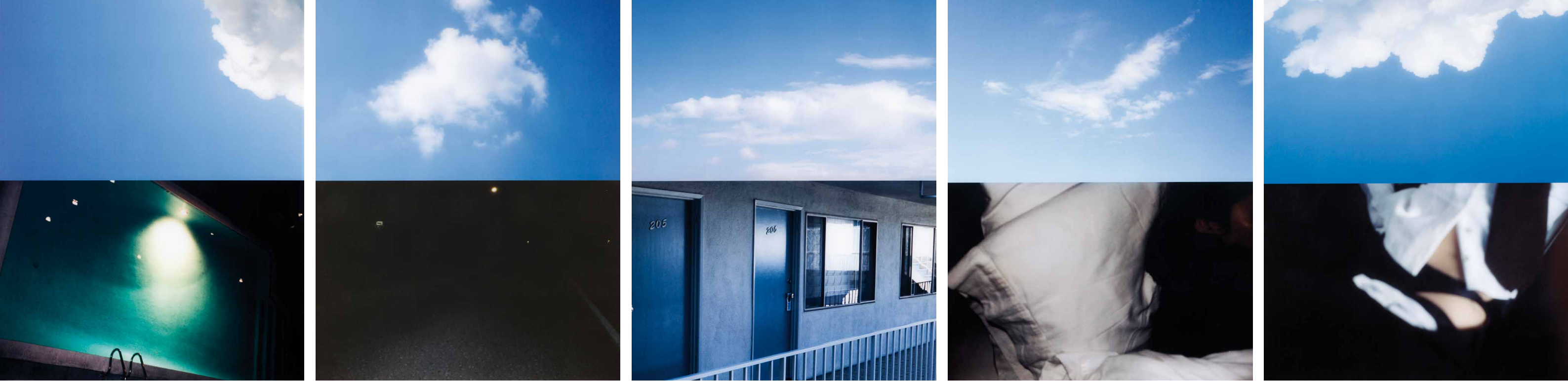
Com etiqueta e carimbo da Galería Helga de Alvear no verso.

From the "True North" series  
Duratrans photograph mounted in lightbox  
Ed. 3/6

**€ 8.000 - 12.000**







**17**  
**JULIÃO SARMENTO (N. 1948)**

“American Landscape (1)”  
Fotografia montada em alumínio Dibond  
Assinada, datada 2004 e numerada 3/6  
em etiqueta no verso  
79,3x62,5 cm

Com certificado de autenticidade da  
Polígrafa-Obra Gráfica, Barcelona.

Photograph mounted on aluminum Dibond  
Signed, dated 2004 and numbered 3/6 on label  
on the reverse

With certificate of authenticity from Polígrafa-  
Obra Gráfica, Barcelona.

€ 2.800 - 3.500

**18**  
**JULIÃO SARMENTO (N. 1948)**

“American Landscape (7)”  
Fotografia montada em alumínio Dibond  
Assinada, datada 2004 e numerada 3/6  
em etiqueta no verso  
79x62,5 cm

Com certificado de autenticidade da  
Polígrafa-Obra Gráfica, Barcelona.

Photograph mounted on aluminum Dibond  
Signed, dated 2004 and numbered 3/6 on label  
on the reverse

With certificate of authenticity from Polígrafa-  
Obra Gráfica, Barcelona.

€ 2.800 - 3.500

**19**  
**JULIÃO SARMENTO (N. 1948)**

“American Landscape (3)”  
Fotografia montada em alumínio Dibond  
Assinada, datada 2004 e numerada 3/6  
em etiqueta no verso  
79,3x62,5 cm

Com certificado de autenticidade da  
Polígrafa-Obra Gráfica, Barcelona.

Photograph mounted on aluminum Dibond  
Signed, dated 2004 and numbered 3/6 on label  
on the reverse

With certificate of authenticity from Polígrafa-  
Obra Gráfica, Barcelona.

€ 2.800 - 3.500

**20**  
**JULIÃO SARMENTO (N. 1948)**

“American Landscape (6)”  
Fotografia montada em alumínio Dibond  
Assinada, datada 2004 e numerada 3/6  
em etiqueta no verso  
79,3x62,5 cm

Com certificado de autenticidade da  
Polígrafa-Obra Gráfica, Barcelona.

Photograph mounted on aluminum Dibond  
Signed, dated 2004 and numbered 3/6 on label  
on the reverse

With certificate of authenticity from Polígrafa-  
Obra Gráfica, Barcelona.

€ 2.800 - 3.500

**21**  
**JULIÃO SARMENTO (N. 1948)**

“American Landscape (8)”  
Fotografia montada em alumínio Dibond  
Assinada, datada 2004 e numerada 3/6  
em etiqueta no verso  
79,3x62,5 cm

Com certificado de autenticidade da  
Polígrafa-Obra Gráfica, Barcelona.

Photograph mounted on aluminum Dibond  
Signed, dated 2004 and numbered 3/6 on label  
on the reverse

With certificate of authenticity from Polígrafa-  
Obra Gráfica, Barcelona.

€ 2.800 - 3.500



22

JOÃO MARIA GUSMÃO (N. 1979) & PEDRO PAIVA (N. 1977)

"Tattoo ending in fish tail"

Impressão cromogénia

Ed. 6 + 2PA

90x67 cm

Com certificado de autenticidade.

Chromogenic print

Ed. 6 plus 2AP

With certificate of authenticity.

€ 4.000 - 6.000





**23**

**ERWIN WURM (N. 1954)**

"Artaudisches Morgengebet", 2004

C-print sobre alumínio

Ed. 3/5

106x91 cm

C-print on aluminum

Ed. 3/5

€ 4.000 - 6.000

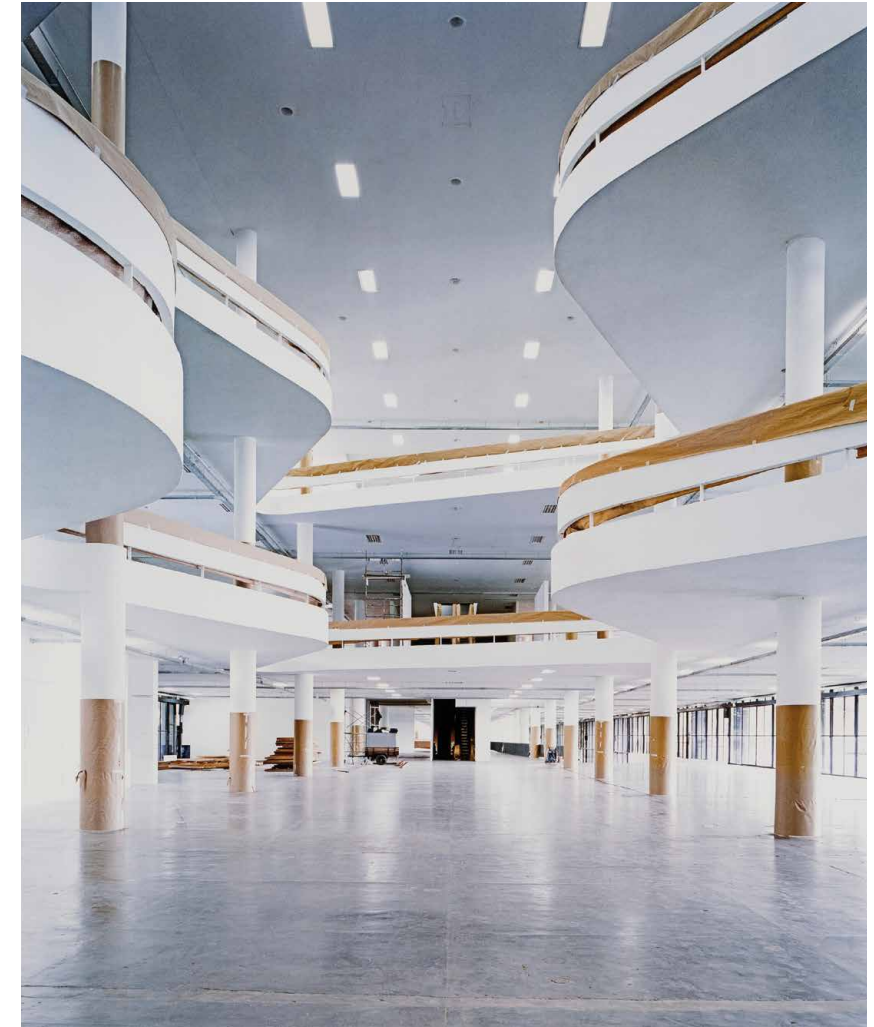




**24**  
**JOÃO MARIA GUSMÃO (1979) E PEDRO PAIVA (1978)**  
“O Oculto”, 2007  
Fotografia a cores  
Ed 1/5 + 1PA  
125x125 cm  
Color photograph  
Ed 1/5 + 1AP  
**€ 10.000 - 14.000**







**25**

**CANDIDA HÖFER (N. 1944)**

"Fundação Bienal de São Paulo X", 2005

Impressão cromogênia

Assinada em etiqueta no verso

Ed. 3/6

140x120 cm (papel/sheet)

112,5x91,7 cm (mancha/image)

Chromogenic print

Signed on label on the reverse

Ed. 3/6

€ 18.000 - 25.000





**26**

**SABINE HORNIG (N. 1964)**

"Schaufenster/Shop Window", 2002

C-print sob Perspex

Ed. 6 + 2 PA

150x251 cm

C-print face-mounted to Perspex

Ed. 6 plus 2 AP

€ 3.000 - 4.000





**27**

**RUI MOREIRA (N. 1971)**

"Via Láctea", 1997

Cibachrome

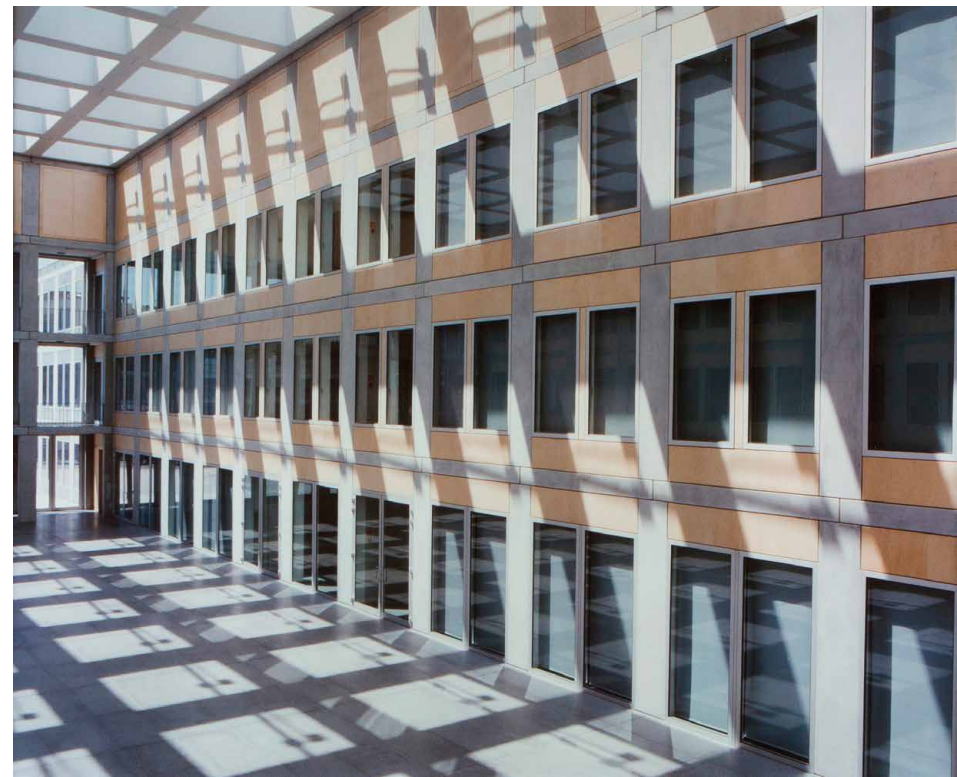
60x91,5 cm

Fotografia da mesma edição na Colecção da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento (FLAD).

Cibachrome

Photograph of the same edition in the Luso-American Development Foundation (FLAD) collection.

€ 1.500 - 2.500



**28**

**AUGUSTO ALVES DA SILVA (N. 1963)**

"Xerox"

Fotografia a cores

Assinada, datada 2002 e numerada 1/3 no verso

93,5x111 cm

Color photograph

Signed, dated 2002 and numbered 1/3 on the reverse

€ 2.500 - 3.500





**29**

**DIAS & RIEDWEG (MAURÍCIO DIAS, N. 1964 + WALTER RIEDWEG, N. 1955)**

“Xilogravuras “Funk Staden””

C-print

Assinada e numerada 3/5 no verso

Ed. 5 + 1 PA

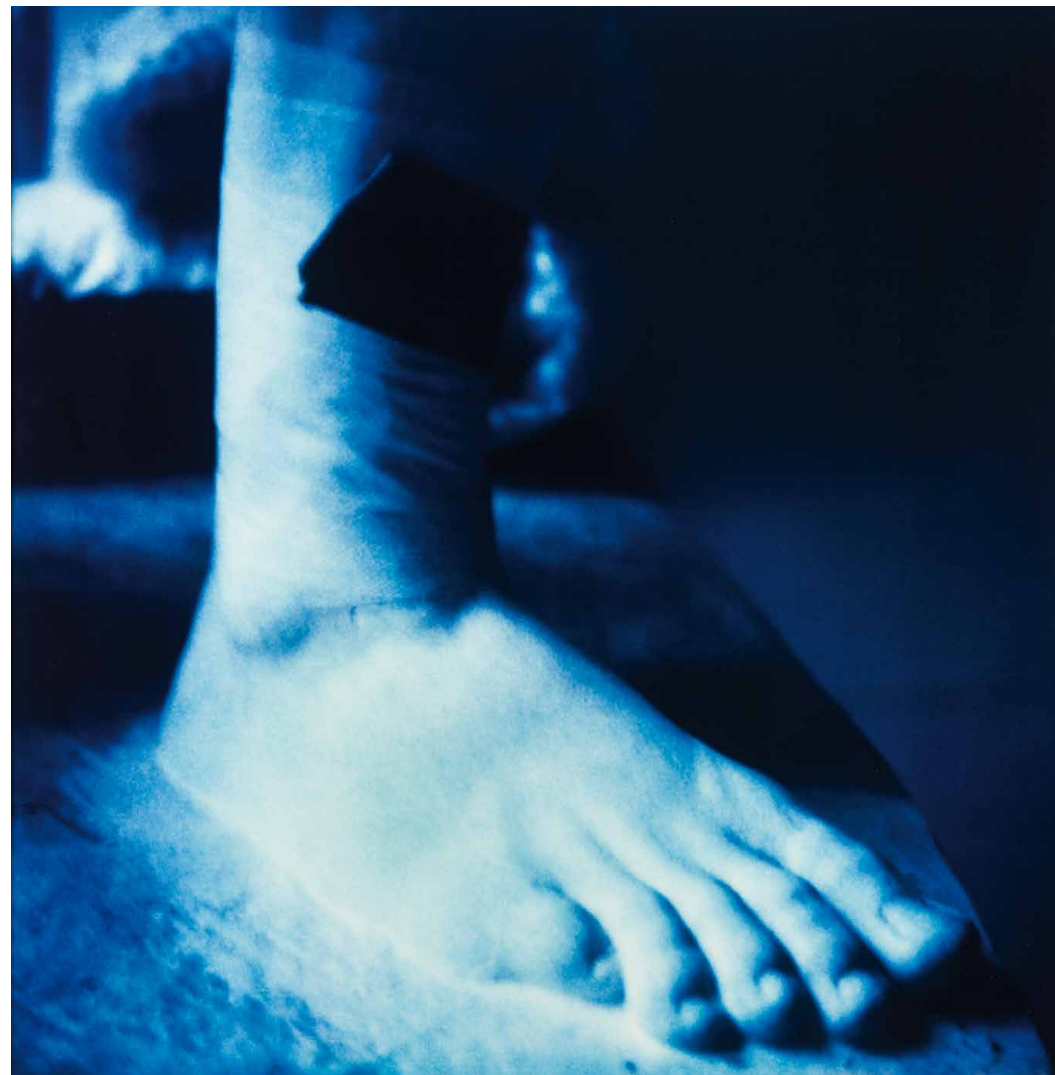
123x148 cm

C-print

Signed and numbered 3/5 on the reverse

Ed. 5 plus 1 AP

€ 4.000 - 6.000



**30**

**DANIEL BLAUFUKS (N. 1963)**

Sem título, 1999

Da série “Tasso”

Polaroid Fujichrome

Ed. 1/3

100x100 cm

Com etiqueta da Galeria André Viana, Porto, no verso.

Untitled, 1999

From the “Tasso” series

Polaroid Fujichrome

Ed. 1/3

With label from Galeria André Viana, Porto, on the reverse.

€ 4.000 - 6.000



**31**  
**JORGE MOLDER (N. 1947)**  
 Sem título, 1990  
 Da série "Joseph Conrad"  
 Fotografia a preto e branco  
 Prova única  
 102x102 cm  
 Untitled, 1990  
 From the "Joseph Conrad" series  
 Black and white photograph  
 Unique proof  
**€ 4.500 - 6.000**







**32**

**ROBERT DOISNEAU (1912-1994)**

"Soho", 1950  
Impressão vintage gelatina sais de prata  
Com carimbos das agências de fotografia  
"Agence Rapho" e "Black Star, Cliffords  
Inn, London" no verso  
(marcas e pequeno vinco com rasgo no  
canto superior direito)  
24x18,2 cm (mancha/image)

Bibliografia/literature:  
Cat. da exposição "Circle of Life, Vita  
Activa", Col.Teutloff, Alemanha.

Vintage gelatine silver print  
With stamps from "Agence Rapho" and "Black  
Star, Cliffords Inn, London" on the reverse  
(marks and small crease with tear in the upper  
right corner)

€ 700 - 900



**33**

**ELLIOTT ERWITT (N. 1928)**

"Twist Dancing", c. 1960  
Impressão vintage gelatina sais de prata  
Com carimbo "Elliott Erwitt - Magnum  
Photos Inc." no verso  
16,8x25 cm

Vintage gelatine silver print  
With stamp from "Elliott Erwitt - Magnum  
Photos Inc." on the reverse

€ 600 - 800



**34**

**ROBERT DOISNEAU (1912-1994)**

"Le Bistrot", Novembro 1954  
Impressão vintage gelatina sais de prata  
Com carimbo do autor no verso  
16,5x24,3 cm (mancha/image)

Bibliografia/literature:  
Brigitte Ollier, "Robert Doisneau",  
Hazan, p.389.

Vintage gelatine silver print  
With Doisneau' stamp on the reverse

€ 700 - 900



**35**

**JOSEF KOUDELKA (N. 1938)**

"Bardejov", 1967  
Impressão gelatina sais de prata  
Com carimbo da Photo-Galerie Zurich no verso  
Impressa em 1970  
23x15 cm

Vintage gelatine silver print  
With stamp from Photo-Galerie Zurich on the reverse  
Printed in 1970

€ 600 - 800



**36**

**CECIL BEATON (1904-1980)**

Auto-retrato (Vogue), 1964  
Impressão vintage gelatina sais de prata  
Anotações no verso  
Impressa em 1964  
23,5x18,5 cm

Self portrait (Vogue), 1964  
Vintage gelatine silver print  
With handwritten notes on the reverse  
Printed in 1964

€ 400 - 600





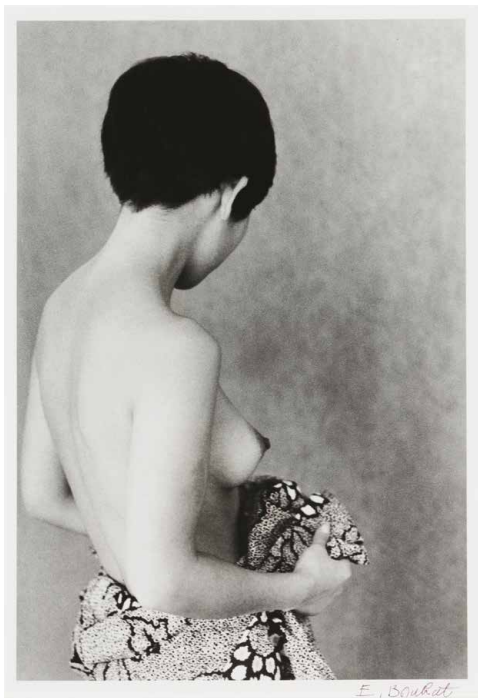
**37**

**DANIEL BLAUFUKS (N. 1963)**

Sem título  
Fotografia a preto e branco  
Assinada e numerada 7/15 no verso  
19,5x28 cm (mancha/image)

Untitled  
Black and white photograph  
Signed and numbered 7/15 on the reverse

€ 1.500 - 2.500



**38**

**EDOUARD BOUBAT (1923-1999)**

“Japonaiserie”, 1970  
Impressão gelatina sais de prata  
Assinada  
Anotada no verso “Tirage EB 76”  
Impressa em 1976  
40,4x30,5 cm (papel/sheet)  
28,7x19,6 cm (mancha/image)  
Bibliografia/literature:  
Edouard Boubat, Michel Tournier, “Vues de dos”, Gallimard.

Gelatine silver print  
Signed  
With note “Tirage EB 76” on the reverse  
Printed in 1976

€ 1.500 - 2.000



**39**

**ROBERT DOISNEAU (1912-1994)**

“Maurice Baquet à Chamonix”, 1960  
Impressão vintage gelatina sais de prata  
Com carimbo do autor e numeração a lápis  
46521 no verso  
17,5x22,5 cm (mancha/image)

Bibliografia/literature:  
Maurice Baquet, Robert Doisneau, “Ballade pour Violoncelle et Chambre Noire”, Herscher.

Vintage gelatine silver print  
With Doisneau' stamp and number in pencil 46521  
on the reverse

€ 700 - 900



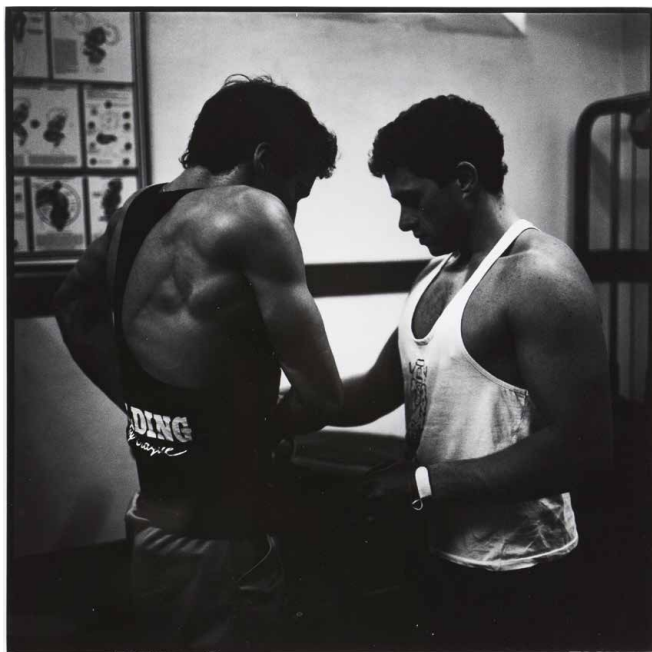
**40**

**ANTÓNIO JÚLIO DUARTE (N. 1965)**

Sem título, 1991  
Da série “East West” (1990-1994)  
Prova em papel fotográfico de brometo de prata  
Com carimbo do artista no verso  
Ed. 2  
30x30,2 cm (papel/sheet)

Untitled, 1991  
From the “East West” (1990-1994) series  
Gelatin silver bromide print  
With artist's stamp on the reverse  
Ed. 2

€ 500 - 800



**41**

**ANTÓNIO JÚLIO DUARTE (N. 1965)**

Sem título, 1991  
Da série “East West” (1990-1994)  
Prova em papel fotográfico de brometo de prata  
Com carimbo do artista no verso  
Ed. 2  
30x30,2 cm (papel/sheet)

Untitled, 1991  
From the “East West” (1990-1994) series  
Gelatin silver bromide print  
With artist's stamp on the reverse  
Ed. 2

€ 500 - 800





**42**

**YONAMINE (N. 1975)**

"Português Suave II (prejudica gravemente a sua saúde e a dos que o rodeiam)"

Acrílico e serigrafia sobre cartão  
Assinado, datado 08 e numerado #4  
94x74 cm

Série de 6 originais numerados.

Acrylic and silkscreen on cardboard

Signed, dated 08 and numbered #4

Serie of 6 numbered originals.

€ 2.000 - 3.000



**43**

**YONAMINE (N. 1975)**

"Português Suave I (bloqueia as artérias e provoca ataques cardíacos e enfartes)"

Acrílico e serigrafia sobre cartão  
Assinado, datado 08 e numerado #04  
94x74 cm

Série de 6 originais numerados.

Acrylic and silkscreen on cardboard

Signed, dated 08 and numbered #04

Serie of 6 numbered originals.

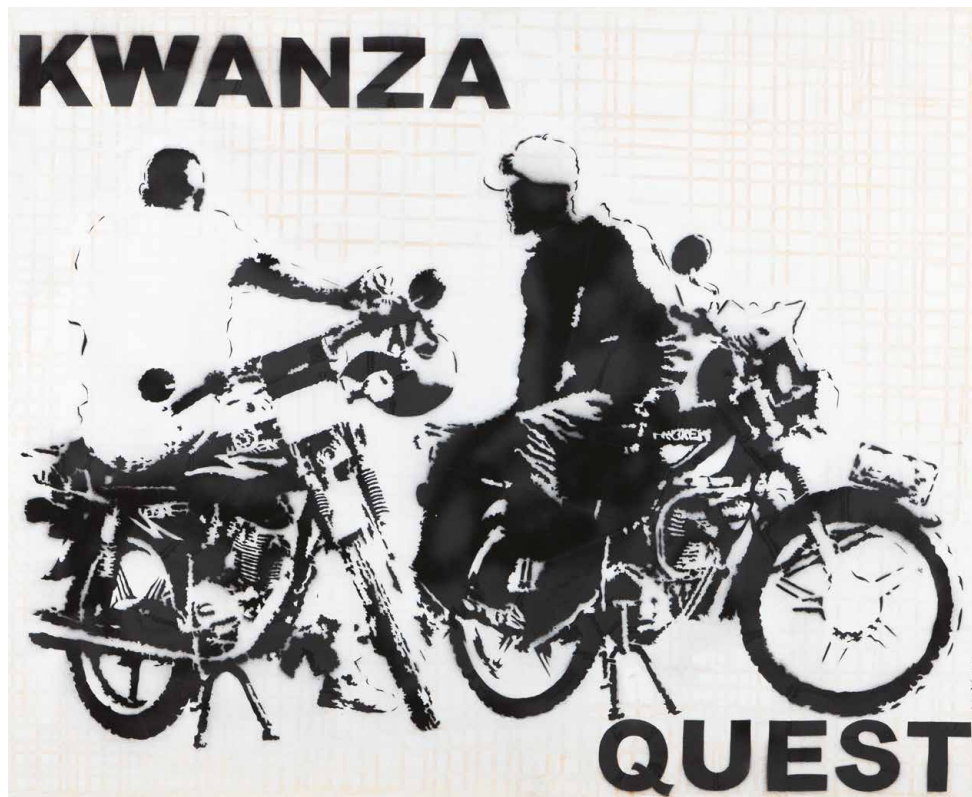
€ 2.000 - 3.000





**44**  
**VHILS - ALEXANDRE FARTO (N. 1987)**  
 "Depict Series #13", 2018  
 Porta em madeira entalhada à mão  
 Assinada em etiqueta no verso  
 210x79 cm  
 Com certificado de autenticidade do artista.  
 Hand-carved wooden door  
 Signed label on the reverse  
 With certificate of authenticity from the artist.  
**€ 15.000 - 20.000**





**45**

**RICARDO KAPUKA (N. 1976)**

Sem título  
Acrílico e stencil sobre tela  
Assinado e datado 2017 frente e verso  
80x99 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria This is Not a White Cube.

Untitled  
Acrylic and stencil on canvas  
Signed and dated 2017 front and back  
With certificate of authenticity from This is Not a White Cube gallery.

**€ 800 - 1.200**



**46**

**FRANCISCO VIDAL (N. 1978)**

Sem título  
Óleo sobre papel artesanal em suporte de madeira e rede de pesca  
Assinado e datado 19  
80,5x60x6 cm

Untitled  
Oil on artisanal paper on wood and fishing-net structure  
Signed and dated 19

**€ 2.800 - 3.500**





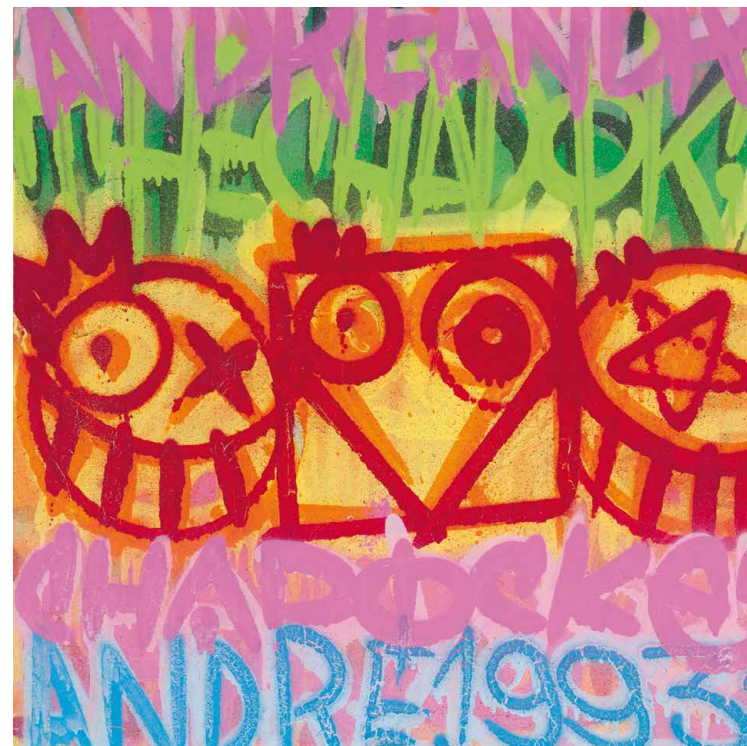
**47**

**FRANCISCO VIDAL (N. 1978)**

Sem título  
Técnica mista sobre papel  
Assinada e datada Março 2005 no verso  
153x150 cm

Untitled  
Mixed media on paper  
Signed and dated March 2005 on the reverse

€ 3.000 - 5.000



**48**

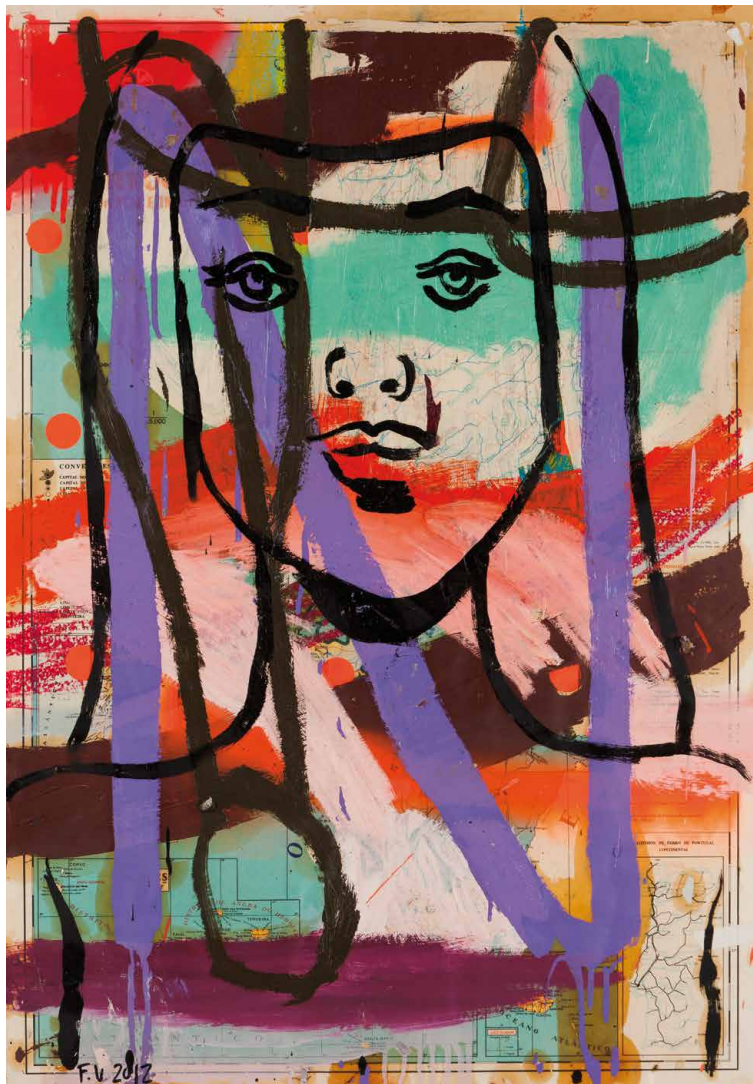
**ANDRÉ SARAIVA (N. 1971)**

"Mural...?"  
Acrílico e tinta de spray sobre tela  
Assinado e datado 1993 frente e verso  
50x50 cm

Acrylic and spray paint on canvas  
Signed and dated 1993 front and back

€ 2.000 - 3.000





**49**  
**FRANCISCO VIDAL (N. 1978)**  
 Sem título  
 Da série "Pigmentação de Portugal" #32  
 Técnica mista sobre papel  
 Assinada e datada 2012  
 100x70 cm  
 Untitled  
 From the "Pigmentação de Portugal" #32 series  
 Mixed media on paper  
 Signed and dated 2012  
 € 1.500 - 2.000



**50**  
**THÓ SIMÕES (N. 1973)**  
 "Angloglobal S.A.", 2019  
 Acrílico, spray e stencil sobre chapa de metal fixa em  
 aglomerado  
 94x104 cm  
 Acrylic, spray and stencil on metal fixed on board  
 € 1.500 - 2.000





51

**FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ (1923-2014)**

Conjunto de 4 cartões  
 “L’Art de la Seduction: ici une Femme de Race Noire Exhibant sa Nudité”  
 “Un Homme Nu”  
 “Un Homme Adorant Le Dieu Soleil”  
 “Guié-Guié-Guié: Les Yeux Partout”  
 Lápis de cor e caneta esferográfica sobre cartão  
 Assinados e datados 17-9-2009, 18-3-2009 (x3) no verso  
 14,5x10,5 cm  
 21x14,5 cm (x3)  
 Set of 4 cards  
 Colored pencil and ballpoint pen on cardboard  
 Signed e dated 17-9-2009, 18-3-2009 (x3) on the reverse

€ 600 - 1.000



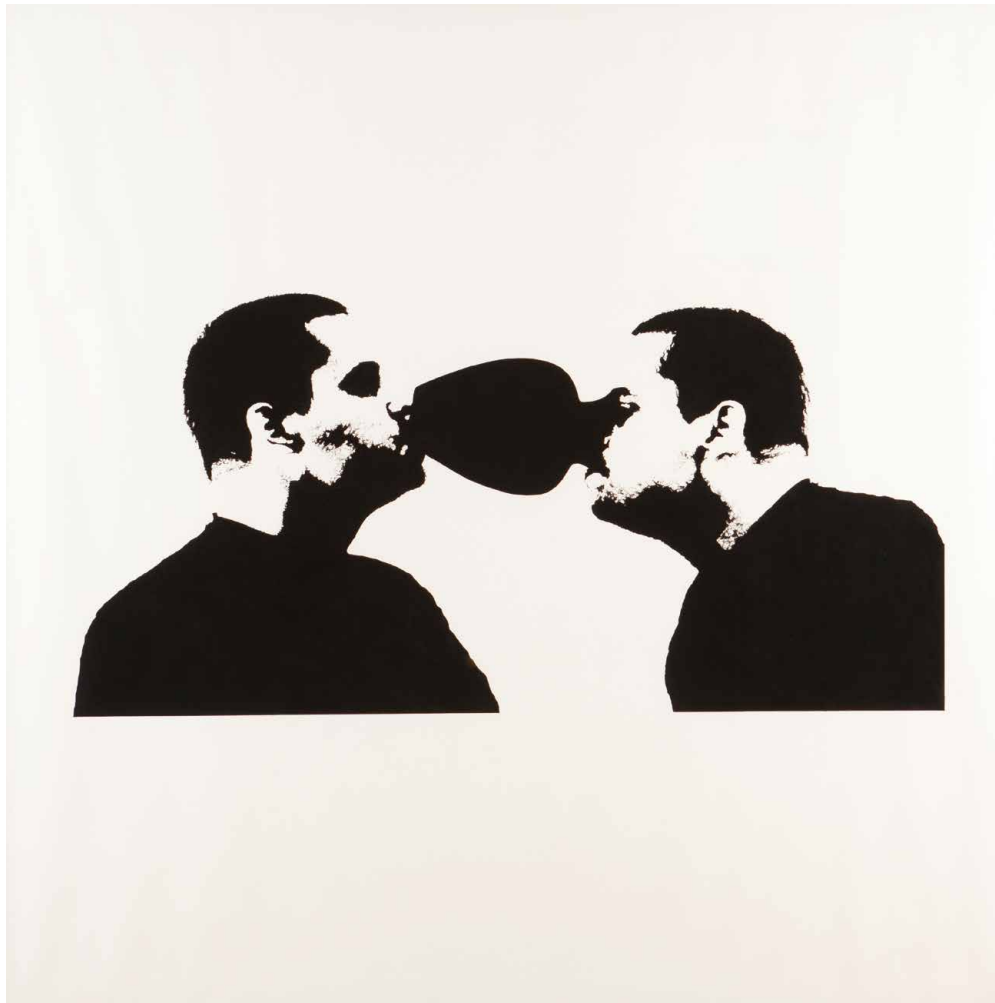
52

**FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ (1923-2014)**

Conjunto de 5 cartões  
 “Groko Pagne Traditionnel en Pays Bété” (x2)  
 “Les Grands Bâtisseurs: Les Races de L’Humanité Admirant Le Colisée”  
 “Les Grands Bâtisseurs: Les Races de L’Humanité Admirant La Statue de la Liberté”  
 “Bruly Presente ici une Belle Européenne”  
 Lápis de cor e caneta esferográfica sobre cartão  
 Assinados e datados 1-3-2009 (x2), 31-1-2009, 18-3-2009, 19-8-2009 no verso  
 14,5x21 cm (x3)  
 21x14,5 cm (x2)  
 Set of 5 cards  
 Colored pencil and ballpoint pen on cardboard  
 Signed and dated 1-3-2009 (x2), 31-1-2009, 18-3-2009, 19-8-2009 on the reverse

€ 800 - 1.200





**53**

**PEDRO GOMES (N. 1972)**

"Ter #12", 2005  
Tinta da china sobre papel  
Assinada e datada 2005 no verso  
140x140 cm

Ink on paper  
Signed and dated 2005 on the reverse

€ 1.500 - 2.000



**54**

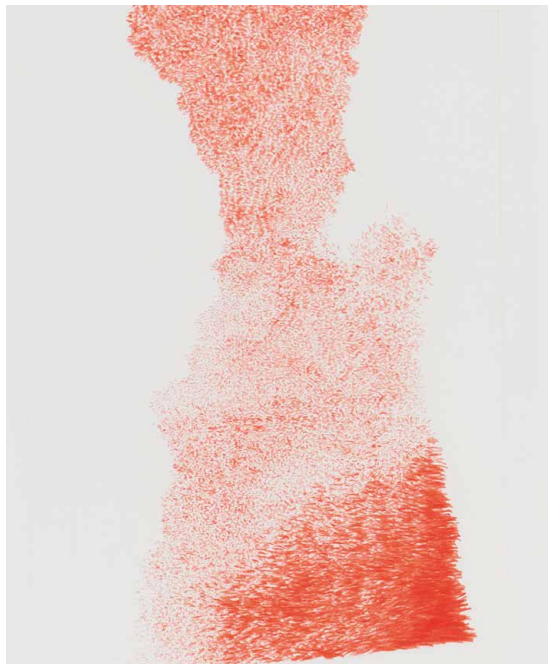
**MANUEL CAEIRO (N. 1975)**

Sem título  
Acrílico sobre C-Print  
139x104 cm

Untitled  
Acrylic on C-Print

€ 4.500 - 6.000





**55**

**PEDRO A.H. PAIXÃO (N. 1971)**

"Sidi Bouzid, December 17, 2010 in memoriam", 2011

Lápis de cor sobre papel  
14x21 cm

Color pencil on paper

€ 1.000 - 2.000



**56**

**ÂNGELA FERREIRA (N. 1958)**

"Emigração C.C."

Pastel sobre papel

Assinado e datado 93

76x57 cm

Com etiqueta da Galeria Módulo no verso.

Pastel on paper

Signed and dated 93

With label from Galeria Módulo on the reverse.

€ 1.500 - 2.000





**57**

**FERNANDA FRAGATEIRO (N. 1962)**

"Mar", 1997

Tinta permanente e lixívia sobre papel

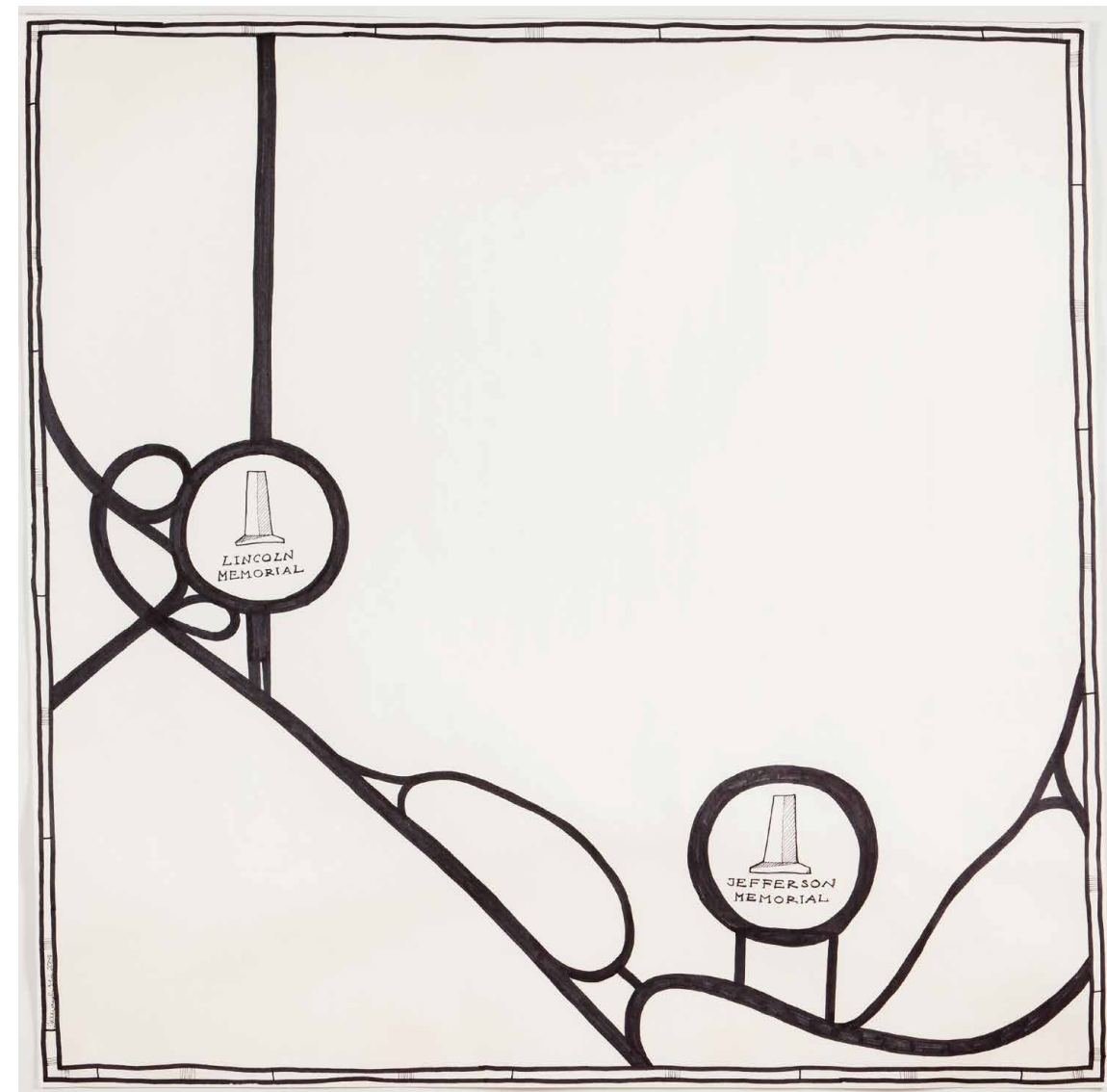
Assinada em etiqueta no verso

28,7x38 cm

Permanent ink and bleach on paper

Signed label on the reverse

€ 700 - 1.300



**58**

**ALEKSANDRA MIR (N. 1967)**

"Lincoln Memorial, Jefferson Memorial"

Da série "The World from Above"

Marcador Sharpie sobre papel

Assinado e datado 2004

122x122 cm

From the "The World from Above" Series

Sharpie marker on paper

Signed and dated 2004

€ 2.000 - 3.000





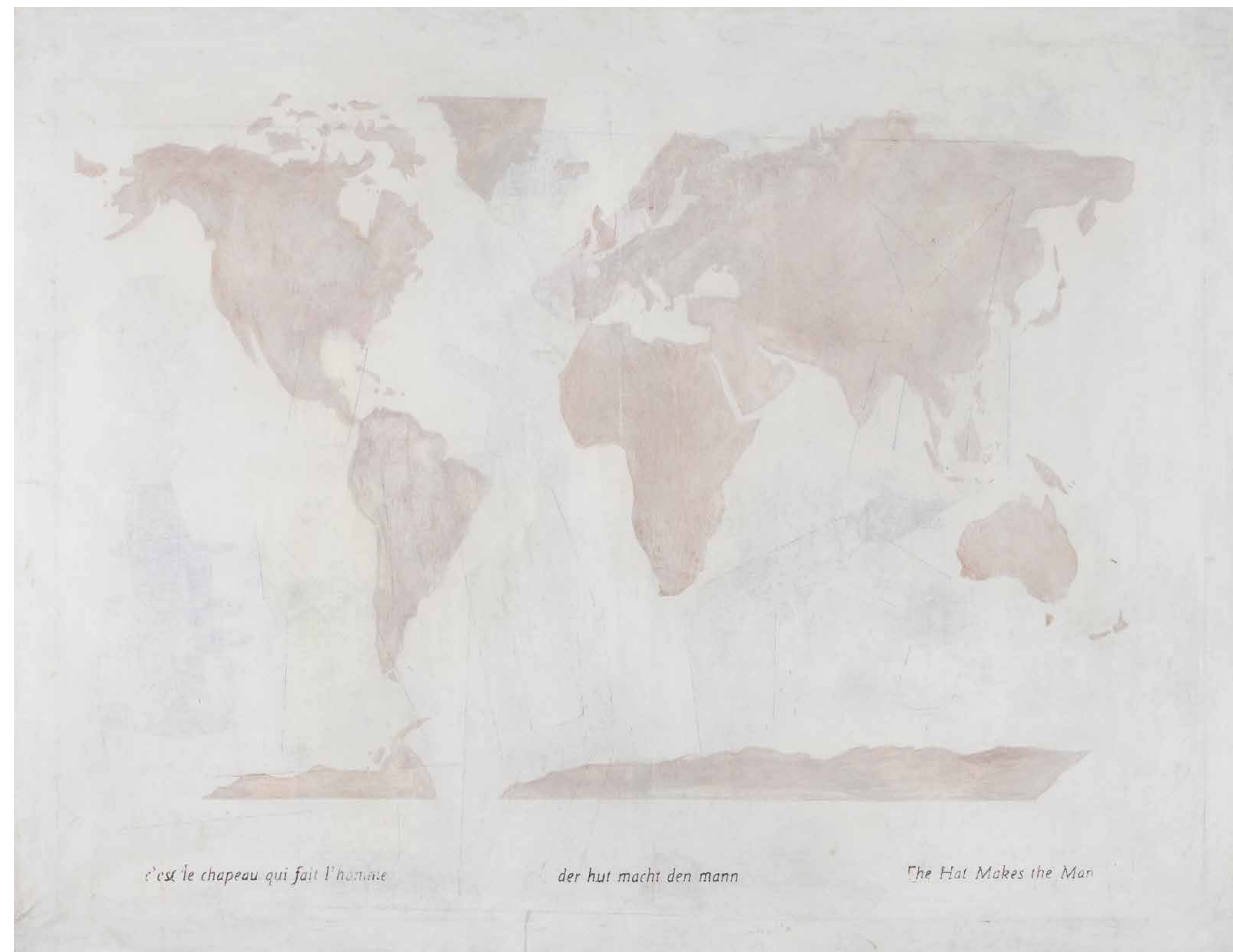
**59**

**LEONEL MOURA (N. 1948)**

Sem título (Mundo #5), 1988  
Fotografia a preto e branco e ferro  
126x126 cm

Untitled (Mundo #5), 1988  
Black and white photograph and iron

€ 2.000 - 3.000



**60**

**JOÃO LOURO (N. 1963)**

"The Hat Makes the Man"  
Acrílico sobre tela  
Assinado e datado 1990 no verso  
114x146 cm

Acrylic on canvas  
Signed and dated 1990 on the reverse

€ 4.000 - 6.000





**61**

**JULIÃO SARMENTO (N. 1948)**

"Desenho" (#548)

Acetato polivinílico, pigmentos, tempera  
vinílica e colagem sobre papel

Assinado e datado 86 no verso  
50x70 cm

Polyvinyl acetate, pigments, vinyl tempera and  
collage on paper

Signed and dated 86 on the reverse

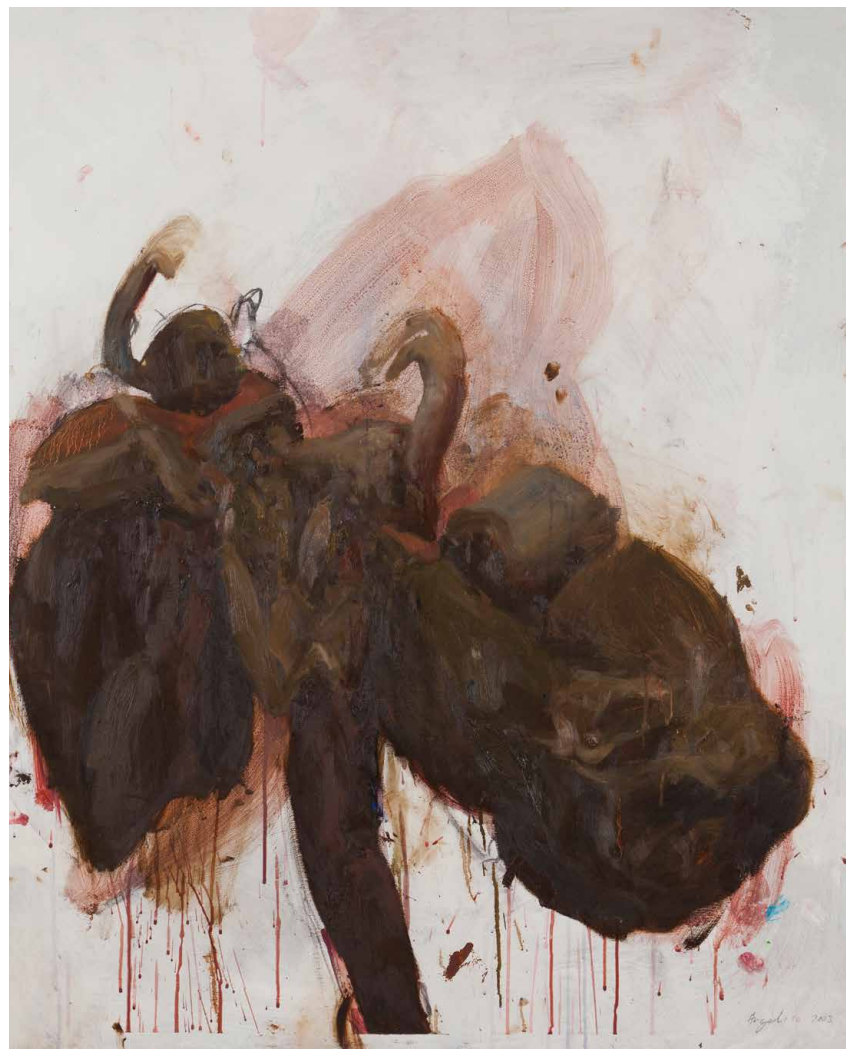
€ 5.000 - 8.000



**62**  
**JOÃO QUEIROZ (N. 1957)**  
 Sem título  
 Óleo sobre tela  
 Assinado e datado 2005 no verso  
 100x73 cm  
 Untitled  
 Oil on canvas  
 Signed and dated 2005 on the reverse  
 € 4.500 - 6.000







**63**  
**RICARDO ANGÉLICO (N. 1973)**  
 “Fig. A”  
 Óleo, acrílico e carvão sobre MDF  
 Assinado e datado 2003 frente e verso  
 120x100 cm  
 Oil, acrylic and charcoal on MDF  
 Signed and dated 2003 front and back  
**€ 2.000 - 3.000**



**64**  
**JOSÉ LOUREIRO (N. 1961)**  
 Sem título  
 Óleo sobre tela  
 Assinado e datado 1996 no verso  
 47x47 cm  
 Com etiqueta da Módulo no verso.  
 Untitled  
 Oil on canvas  
 Signed and dated 1996 on the reverse  
 With label from Módulo on the reverse.  
**€ 2.500 - 3.500**





**65**

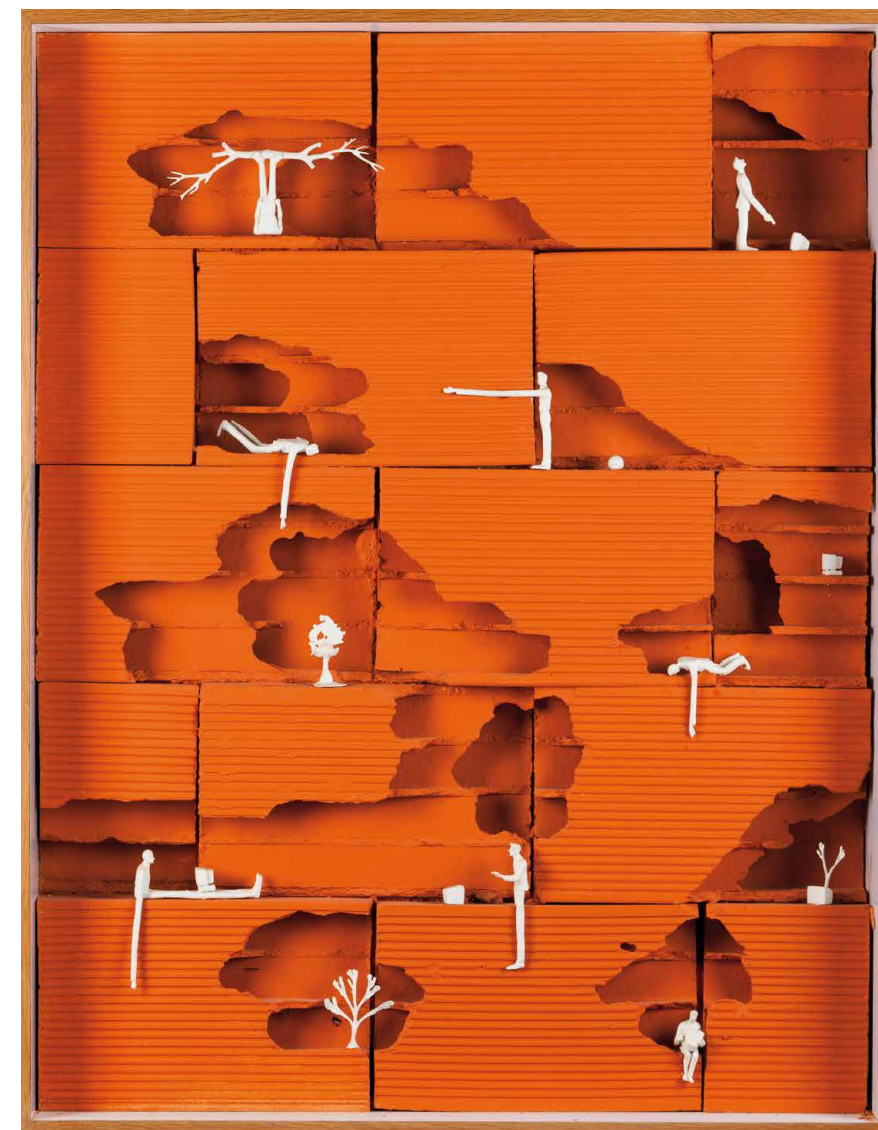
**ANA VIDIGAL (N. 1960)**

Sem título  
Técnica mista sobre tela  
Assinada e datada 1986 no verso  
50x61 cm

Com etiqueta da Módulo no verso.

Untitled  
Mixed media on canvas  
Signed and dated 1986 on the reverse  
With label from Módulo on the reverse.

€ 1.500 - 2.000



**66**

**BALTAZAR TORRES (N. 1961)**

Sem título  
Tijolos, resina, latão, tinta de esmalte e madeira  
Assinado e datado 2005 no verso  
99x77,5x17 cm

Untitled  
Bricks, resin, brass, enamel paint and wood  
Signed and dated 2005 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



**67**

**ANA JOTTA (N. 1946)**

"Song for you"

Caixa em madeira e feltro

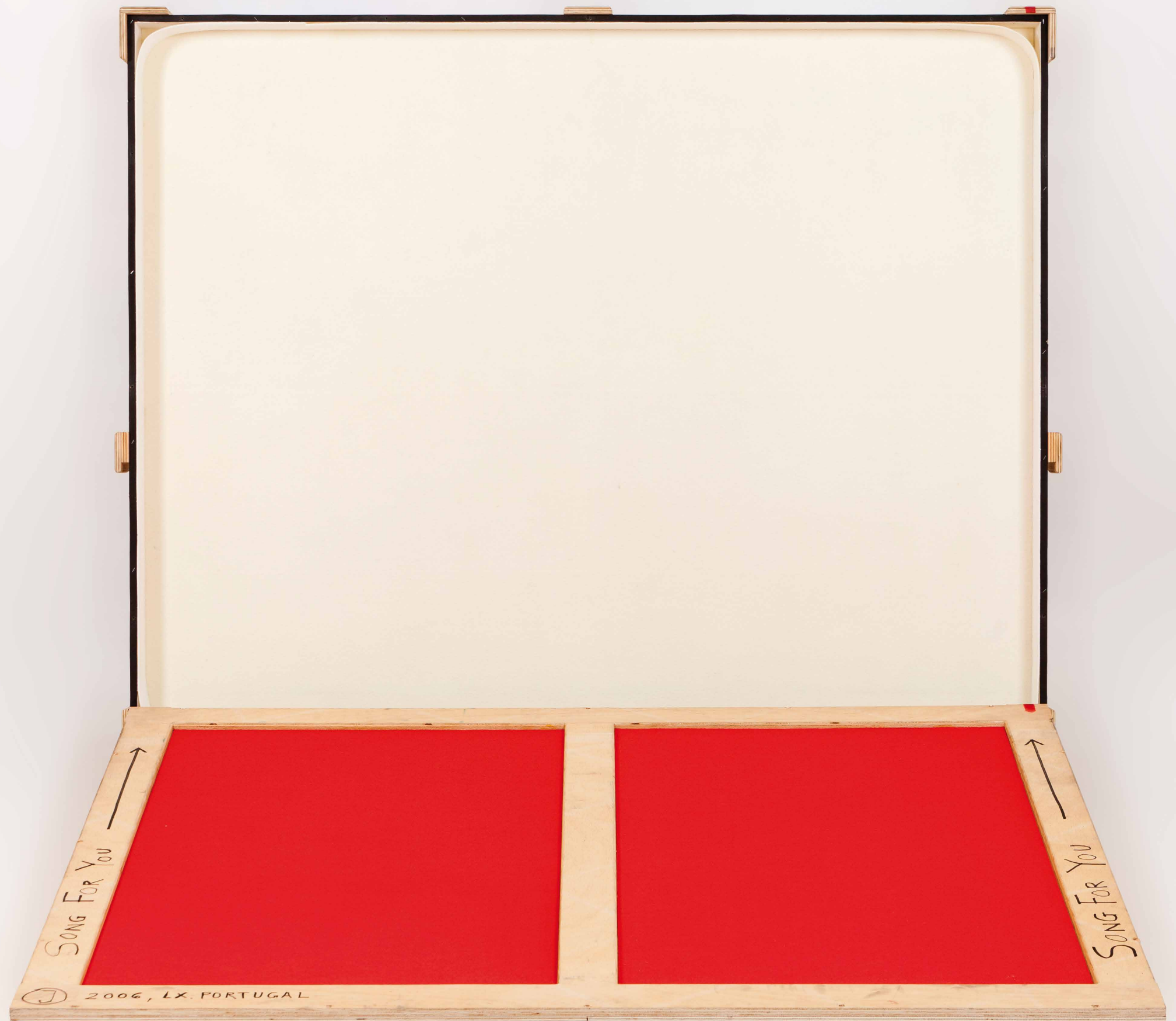
Assinada e datada Lx, Portugal 2006

153x190x190 cm

Wooden box and felt

Signed and dated Lx, Portugal 2006

€ 8.000 - 12.000







**68**

**PIRES VIEIRA (N. 1950)**

"Who is afraid of yellow and green?" (#310)

Da série "Who is afraid of...", 2013

Óleo sobre papel

70x100 cm

Com etiqueta do atelier do artista no verso.

Oil on paper

With label from the artist atelier on the reverse.

**€ 2.000 - 3.000**

**69**

**PIRES VIEIRA (N. 1950)**

Sem título (#337)

Políptico (6 elementos)

Óleo sobre tela em caixa de acrílico

Assinado e datado 2017 no verso

44,5x51,5x8 cm (x6)

Com etiqueta do atelier do artista no verso.

Untitled (#337)

Polyptych (6 elements)

Oil on canvas in acrylic box

Signed and dated 2017 on the reverse

With label from the artist atelier on the reverse.

**€ 5.000 - 10.000**





**70**

**PEDRO CALAPEZ (N. 1953)**

Sem título

Acrílico sobre madeira

Assinado e datado 1983 no verso

Com inscrição no verso "1ª vez Exp. 1984

"Atitudes Litorais""

125x245 cm

Untitled

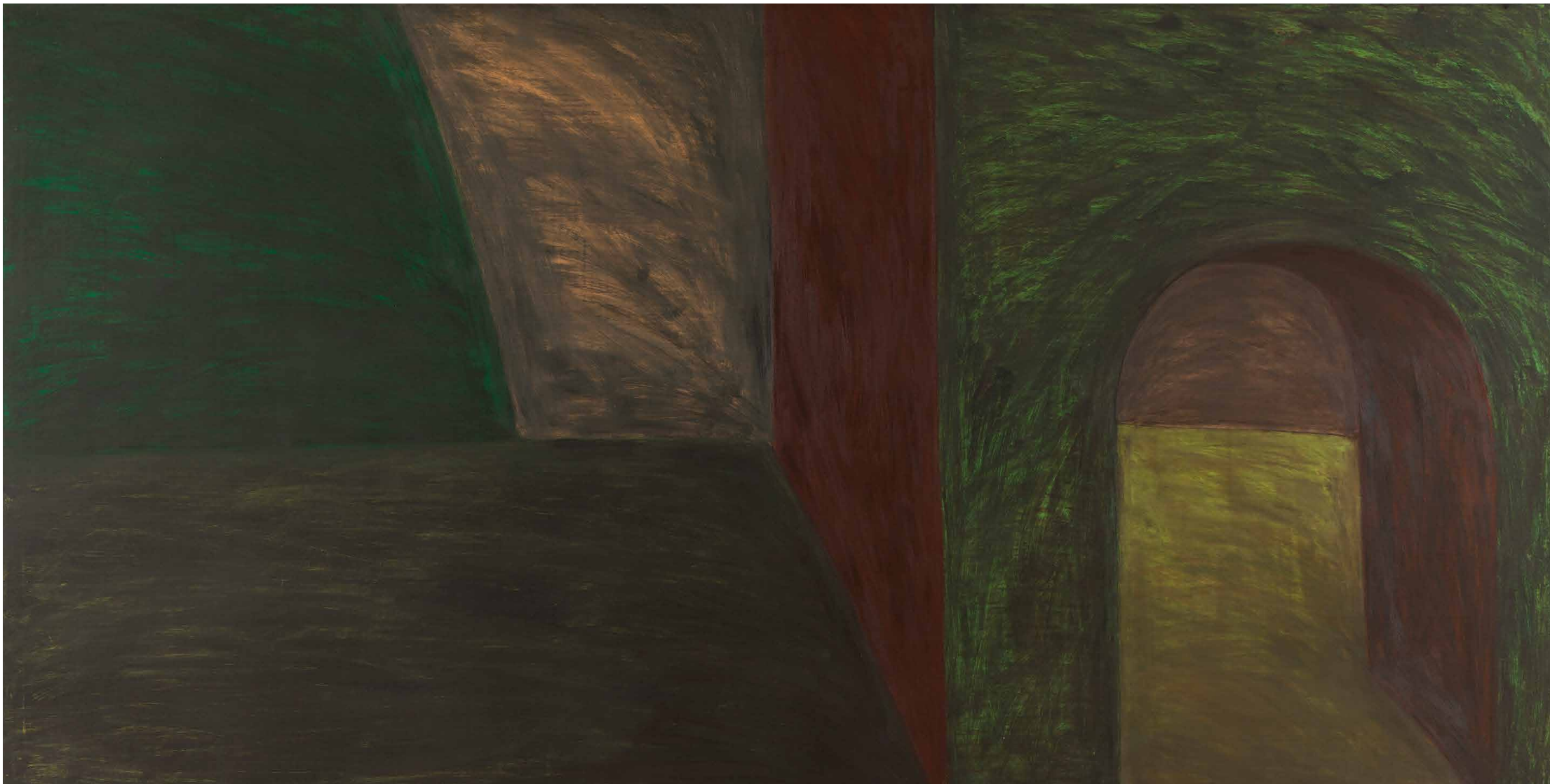
Acrylic on panel

Signed and dated 1983 on the reverse

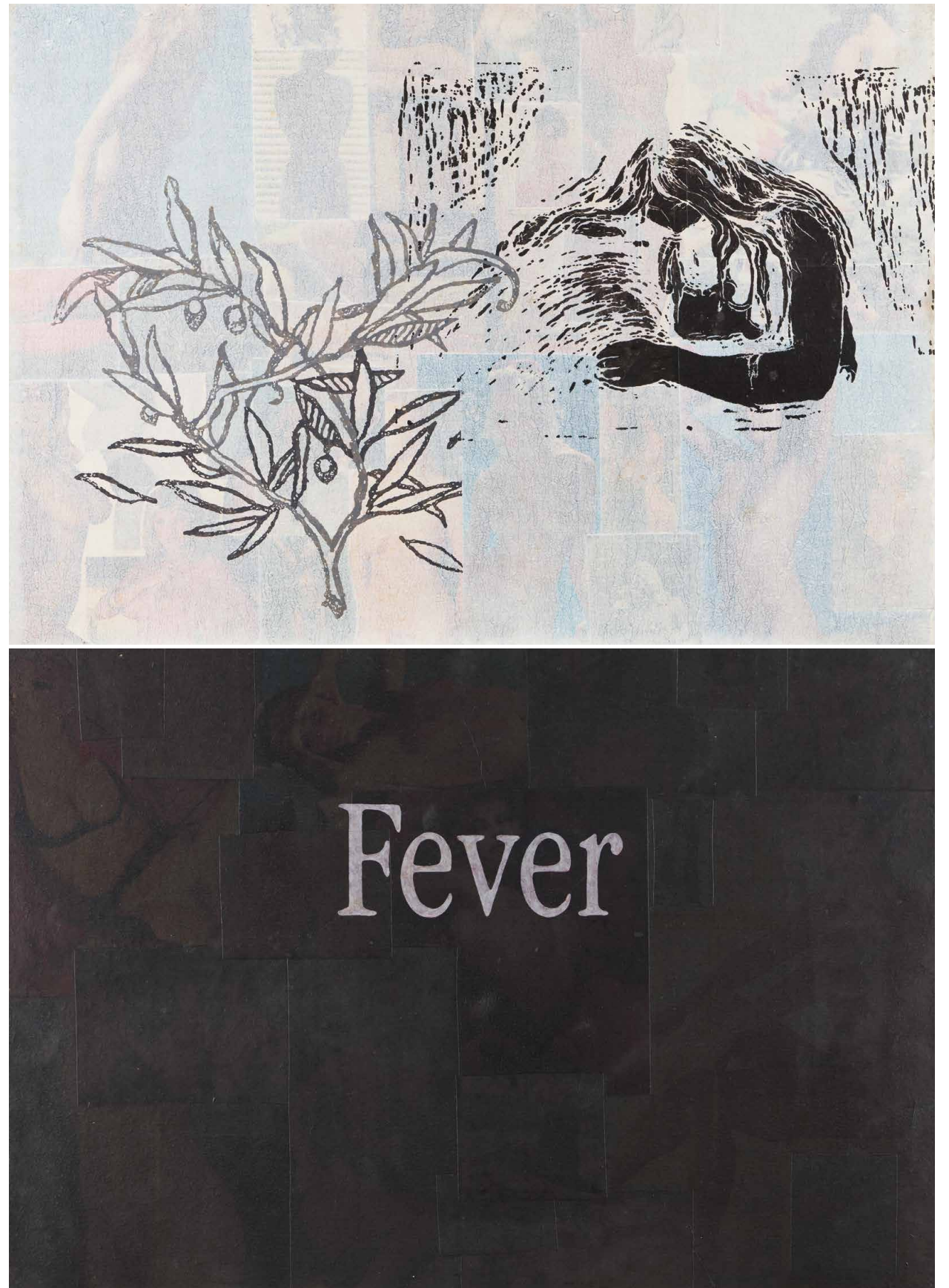
With inscription on the reverse "1ª vez Exp.

1984 "Atitudes Litorais""

**€ 8.000 - 15.000**







**71**

**JULIÃO SARMENTO (N. 1948)**

"Tales on Dirty Realism (Fever)" (#678)  
Óleo, tinta acrílica e colagem sobre platex  
Assinado e datado 1987 no verso  
100x70 cm (total)

Com carimbo da Galeria Cómicos no verso de um dos painéis.

Oil, acrylic paint and collage on panel  
Signed and dated 1987 on the reverse

With stamp from Galeria Cómicos on the reverse of one of the panels.

**€ 20.000 - 30.000**





**72**

**JOSÉ MARÍA SICILIA (N. 1954)**

Sem título  
Óleo sobre tela  
199x140 cm

Untitled  
Oil on canvas

€ 12.000 - 18.000





**73**

**ISABELLE FARIA (N. 1973)**

"A Saint Maur"

Óleo sobre tela

Assinado e datado 2000-12 no verso

185x199 cm

Oil on canvas

Signed and dated 2000-12 on the reverse

€ 2.500 - 3.000



**74**

**JOSÉ MANUEL CIRIA (N. 1960)**

"Stupid Voter"

Da série "Cabezas de Rorschach III", 2010

Óleo sobre tela

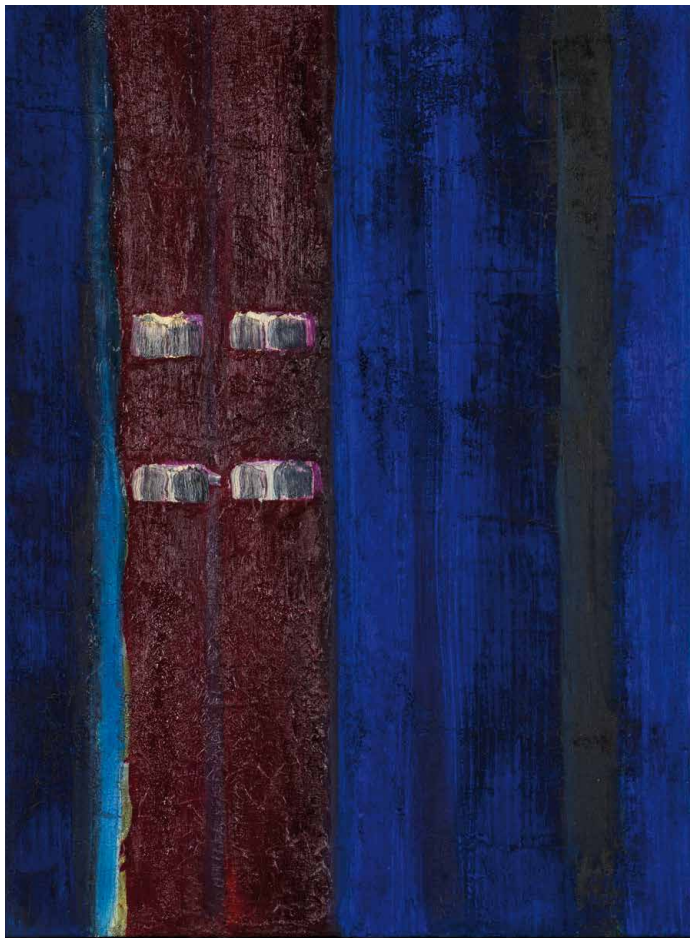
250x250

From the "Cabezas de Rorschach III" series, 2010

Oil on canvas

€ 5.000 - 8.000





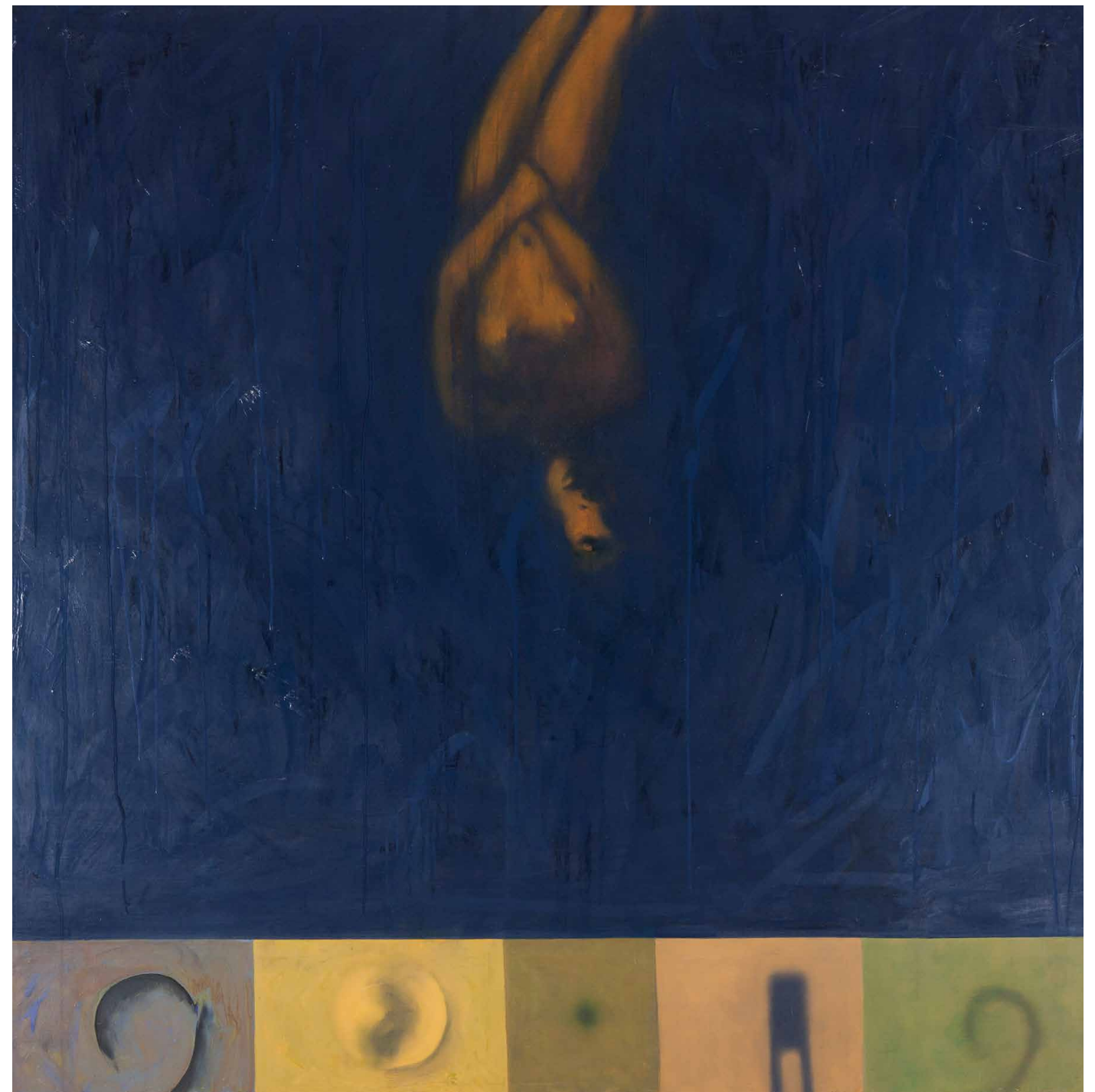
**75**

**JUAN USLÉ (N. 1954)**

Sem título  
Óleo vinílico e pigmentos sobre tela  
Assinado e datado 91 no verso  
56x40,5 cm

Untitled  
Oil, vinyl and pigments on canvas  
Signed and dated 91 on the reverse

€ 5.000 - 6.000



**76**

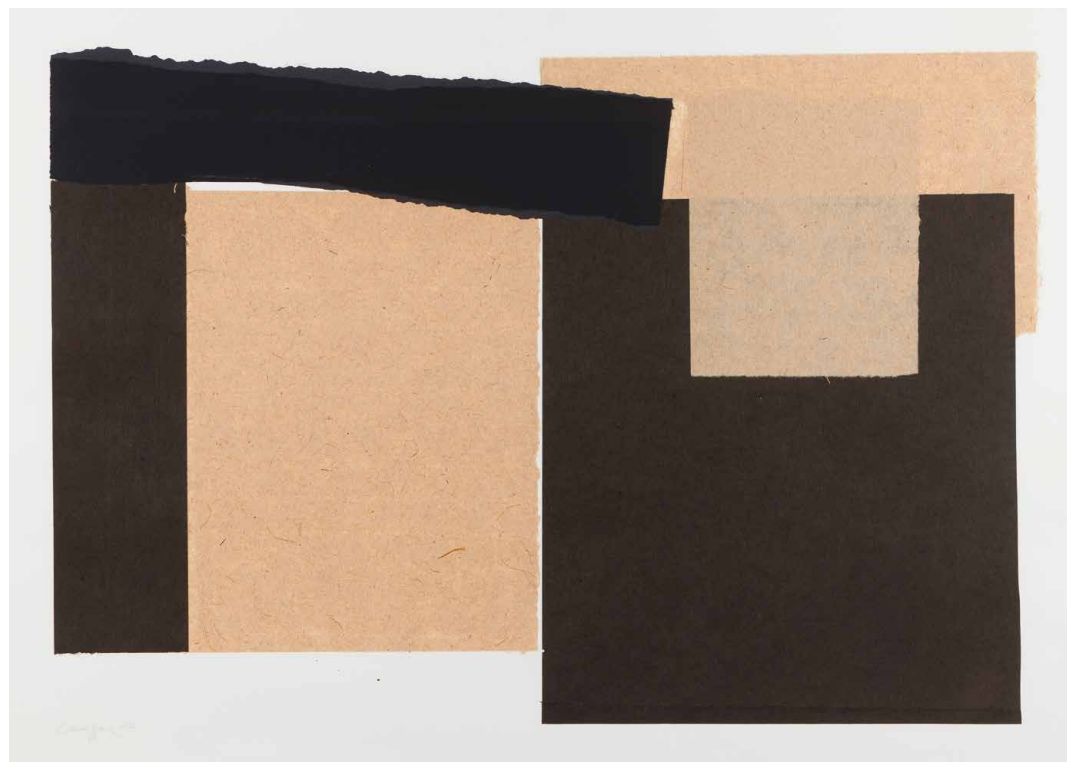
**JORGE MARTINS (N. 1940)**

Sem título  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado 97 no verso  
140x140 cm

Untitled  
Oil on canvas  
Signed and dated 97 on the reverse

€ 8.000 - 10.000





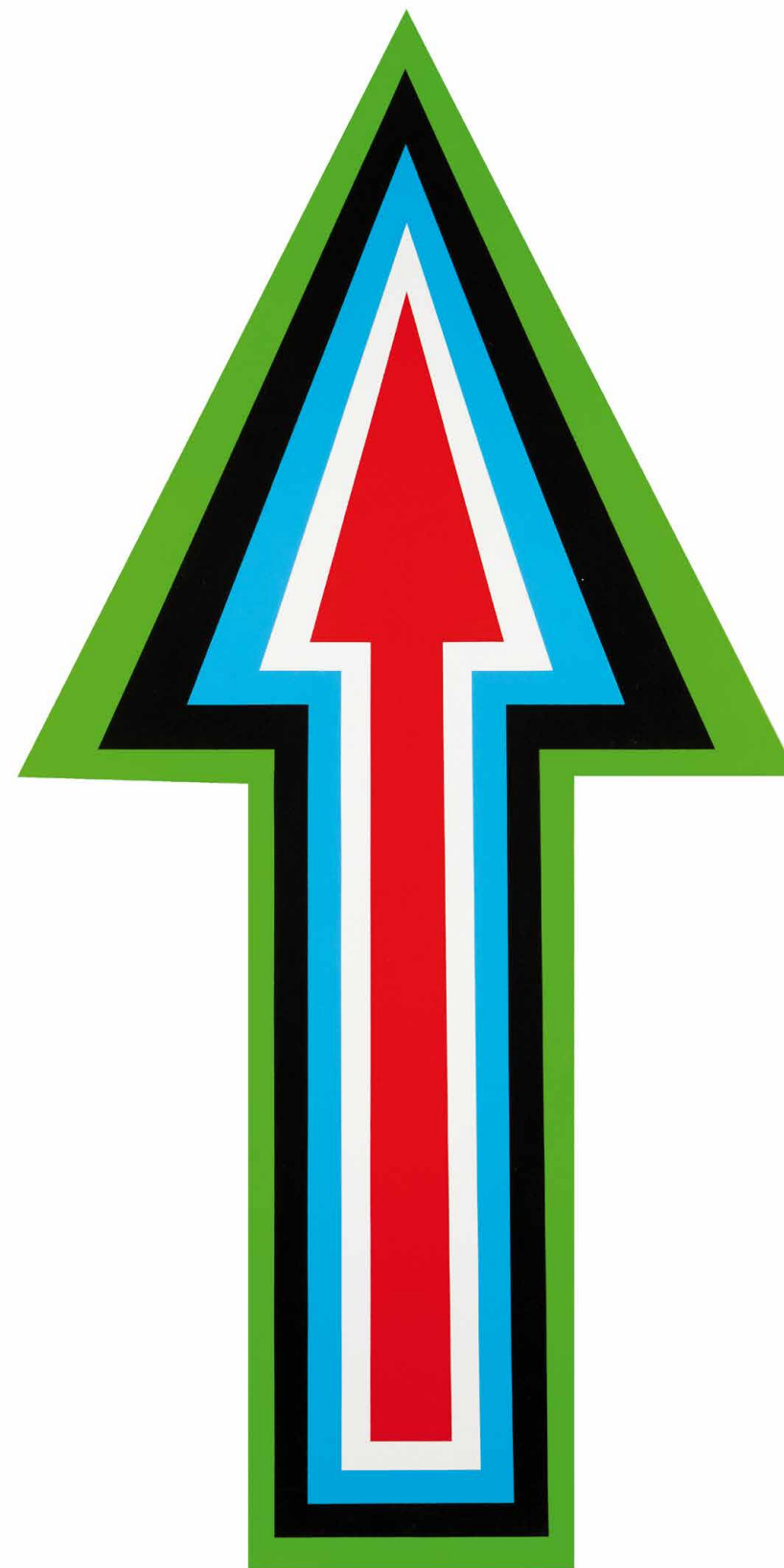
**77**

**RAFAEL CANOGAR (N. 1935)**

Sem título  
Colagem sobre papel  
Assinada e datada 06  
70x100 cm

Untitled  
Collage on paper  
Signed and dated 06

€ 4.000 - 6.000



**78**

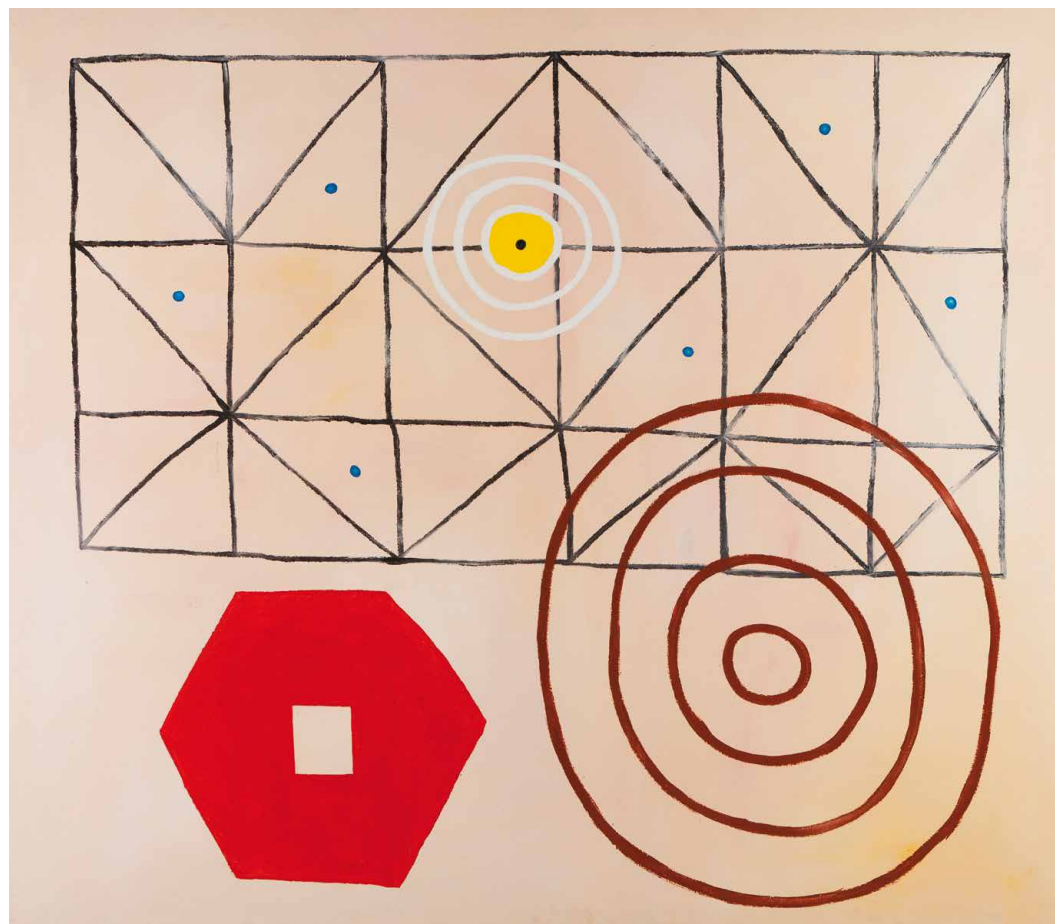
**XANA (N. 1959)**

Sem título, 2000  
Acrílico sobre MDF  
140x70x3 cm

Untitled, 2000  
Acrylic on MDF

€ 2.500 - 3.500





**79**

**FERRAN GARCÍA SEVILLA (N. 1949)**

Sem título, 1988

Óleo sobre tela

Assinado no verso

170x195 cm

Com carimbo da Galeria Cómicos na grade.

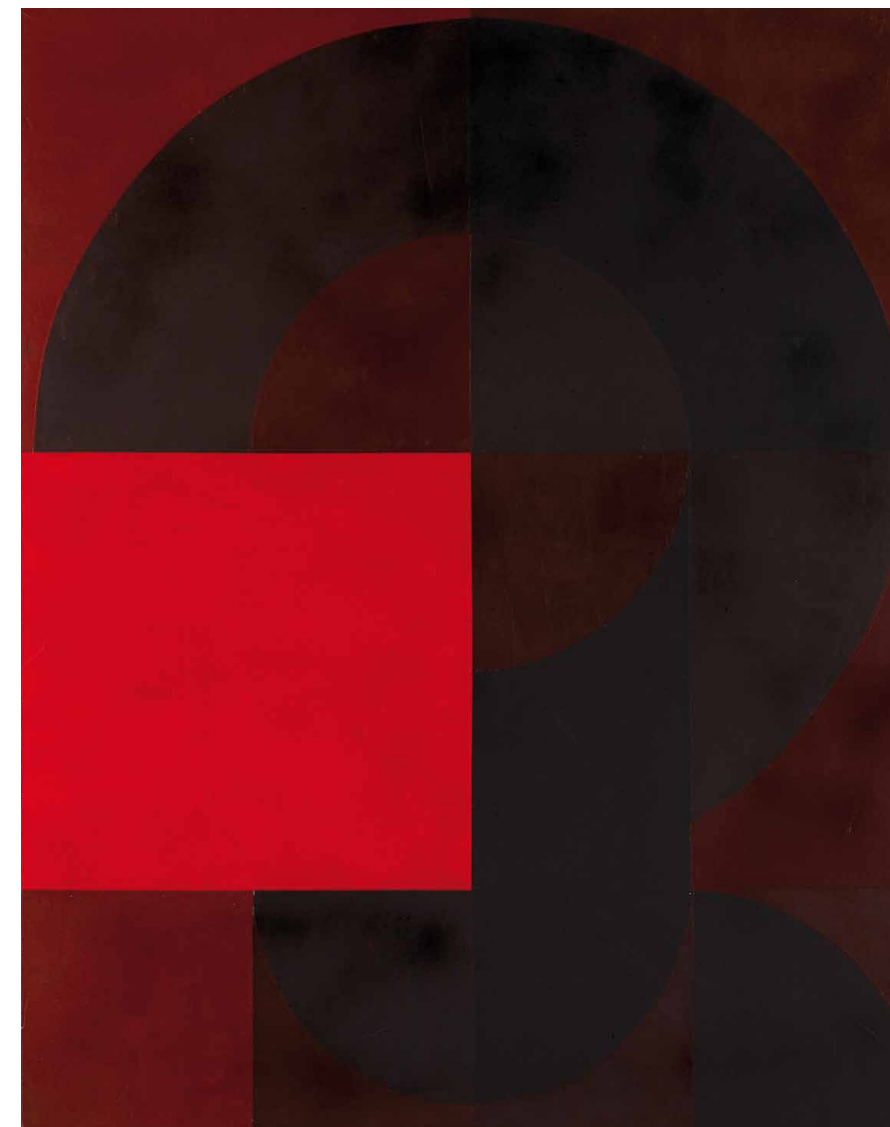
Untitled, 1988

Oil on canvas

Signed on the reverse

With stamp from Galeria Cómicos at the stretcher.

€ 8.000 - 12.000



**80**

**LUIS FEITO (N. 1929)**

"1768 BASE"

Óleo sobre tela

Assinado e datado 1997 no verso

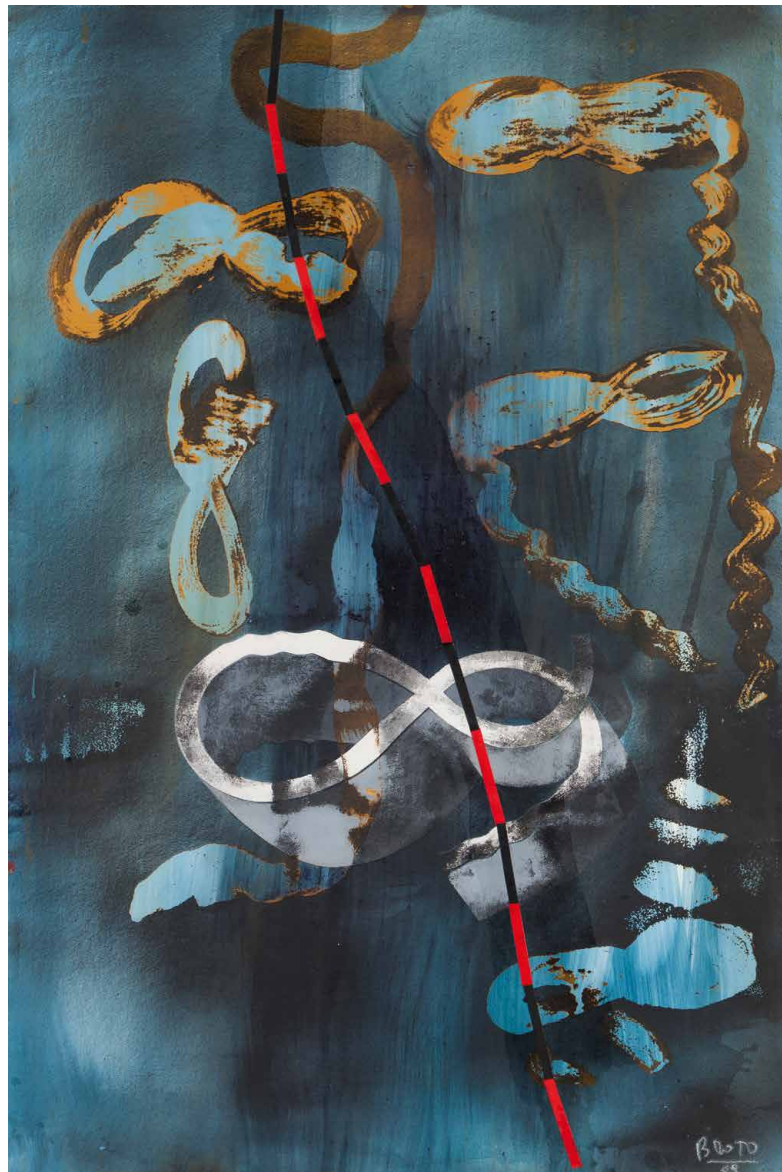
92x73 cm

Oil on canvas

Signed and dated 1997 on the reverse

€ 7.000 - 10.000





**81**

**JOSÉ MANUEL BROTO (N. 1949)**

Sem título  
Técnica mista sobre papel  
Assinado e datado 88  
75,5x50 cm

Untitled  
Mixed media on paper  
Signed and dated 88

€ 1.200 - 1.800



**82**

**JOSÉ MARÍA SICILIA (N. 1954)**

"Rosas"  
Pastel sobre papel japonês  
Assinado e datado 03  
51x50,5 cm

Pastel on Japanese paper  
Signed and dated 03

€ 4.000 - 6.000





**83**

**LUIS FEITO (N. 1929)**

Sem título  
Óleo sobre papel  
Assinado e datado 59  
43,5x58,5 cm

Untitled  
Oil on paper  
Signed and dated 59

€ 6.000 - 10.000





**84**

**GRAÇA MORAIS (N. 1948)**

"Os meus brinquedos V", 1992  
Acrílico e carvão sobre tela  
16x22 cm (x6)

Exposições/Exhibitions:  
"Graça Moraes - Ressonâncias: da Voz e dos  
Ecos", Centro de Exposições da Fundação  
Champalimaud, 2017, Cat. pp. 84-85.

Acrylic and charcoal on canvas

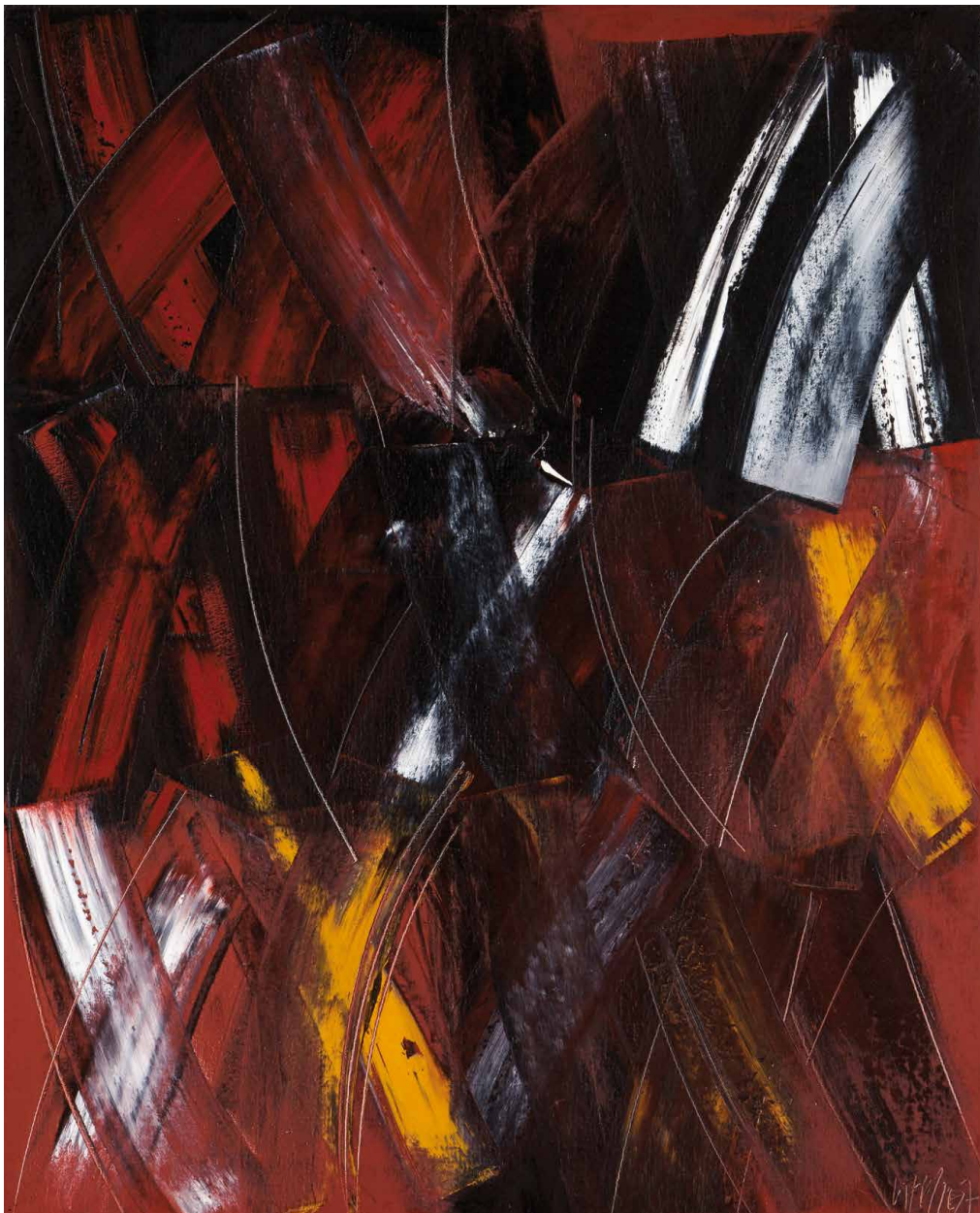
€ 4.000 - 8.000



**85**  
**GRAÇA MORAIS (N. 1948)**  
 “As Escolhidas IV”  
 Pastel sobre papel  
 Assinado e datado 1995  
 120x160 cm  
 Exposições/Exhibitions:  
 “Graça Morais - Ressonâncias: da Voz e dos Ecos”, Centro de  
 Exposições da Fundação Champalimaud, 2017, Cat. pp. 92-93.  
 Pastel on paper  
 Signed and dated 1995  
**€ 15.000 - 20.000**







**86**

**JOÃO VIEIRA (1934-2009)**

Sem título  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado 07  
100x80,8 cm

Untitled  
Oil on canvas  
Signed and dated 07

€ 5.000 - 8.000

**87**

**ARMAN (1928-2005)**

"Hommage à Jean-Sebastien Bach", 2000  
Bronze dourado  
Assinado e numerado 7/30 na base  
81,5x31,8x24 cm

Com certificado de autenticidade da Galerie Ferrero, Nice.  
Certificado refere que foram apenas produzidas 10 peças.

Gilded bronze  
Signed and numbered 7/30 at the base  
Authenticity certificate from Galerie Ferrero, Nice.  
Certificate states that only 10 pieces were produced.

€ 6.000 - 8.000







**88**

**ANTÓNIO PALOLO (1946-2000)**

Sem título  
Acrílico sobre tela  
Assinado e datado 87 frente e verso  
55x38 cm

Untitled  
Acrylic on canvas  
Signed and dated 87 front and back

€ 2.800 - 3.500

**89**

**ANTÓNIO PALOLO (1946-2000)**

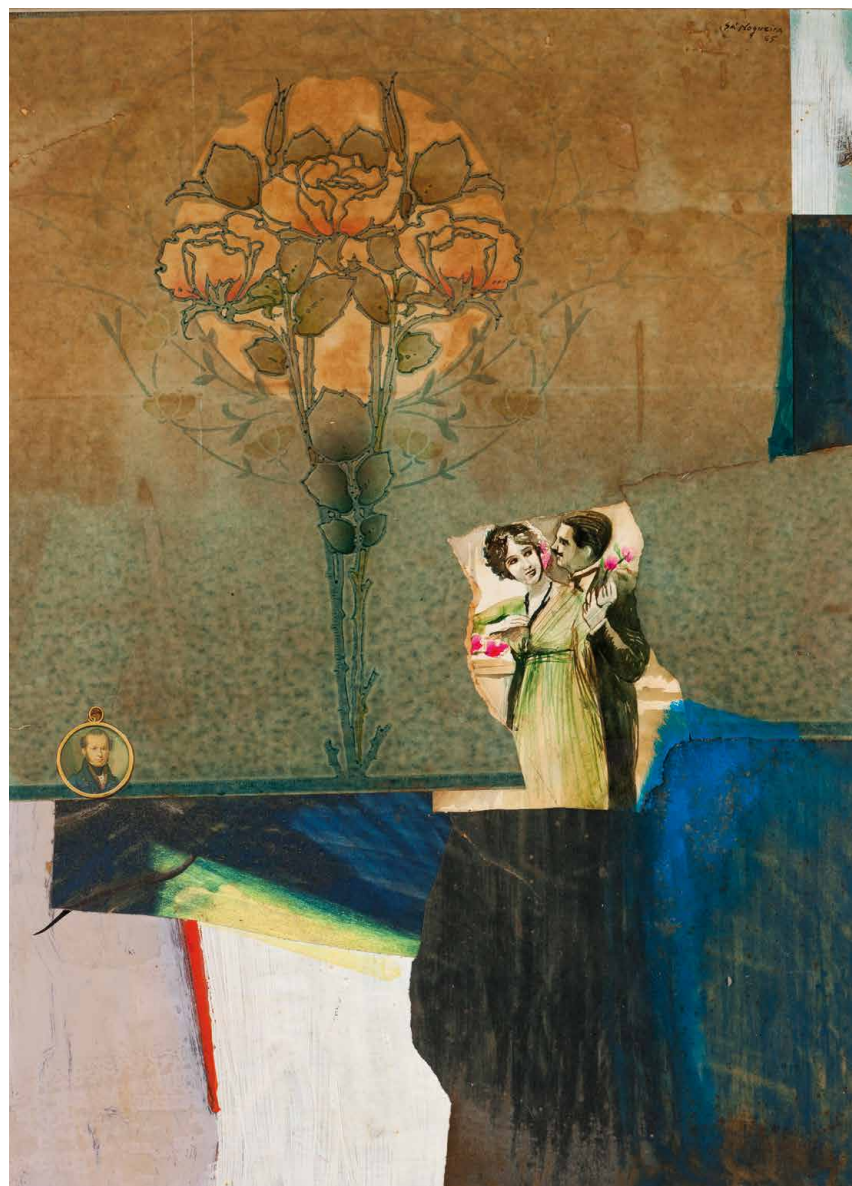
Sem título  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado Lisboa 86 no verso  
130x90 cm

Untitled  
Oil on canvas  
Signed and dated Lisbon 86 on the reverse

€ 6.000 - 9.000







**90**

**SÁ NOGUEIRA (1921-2002)**

Sem título  
Técnica mista sobre madeira  
Assinada e datada 65  
81x60 cm

Untitled  
Mixed media on panel  
Signed and dated 65

€ 3.000 - 4.000



**91**

**JÚLIO POMAR (1926-2018)**

"Ícone I"  
Colagem e pintura acrílica sobre tela  
Assinada e datada 78  
27X22cm

Exposições/ Exhibitions:  
"Théâtre du Corps", Galerie Bellechasse, Paris, 1979.

Bibliografia/literature:  
"Júlio Pomar - Catálogo "Raisonné" II - Pinturas e "Assemblages" 1968-1985", pp. 194-195, ill. 262.

Proveniência/provenance:  
Galerie Bellechasse, Paris;  
Coleção particular.

Collage and acrylic paint on canvas  
Signed and dated 78

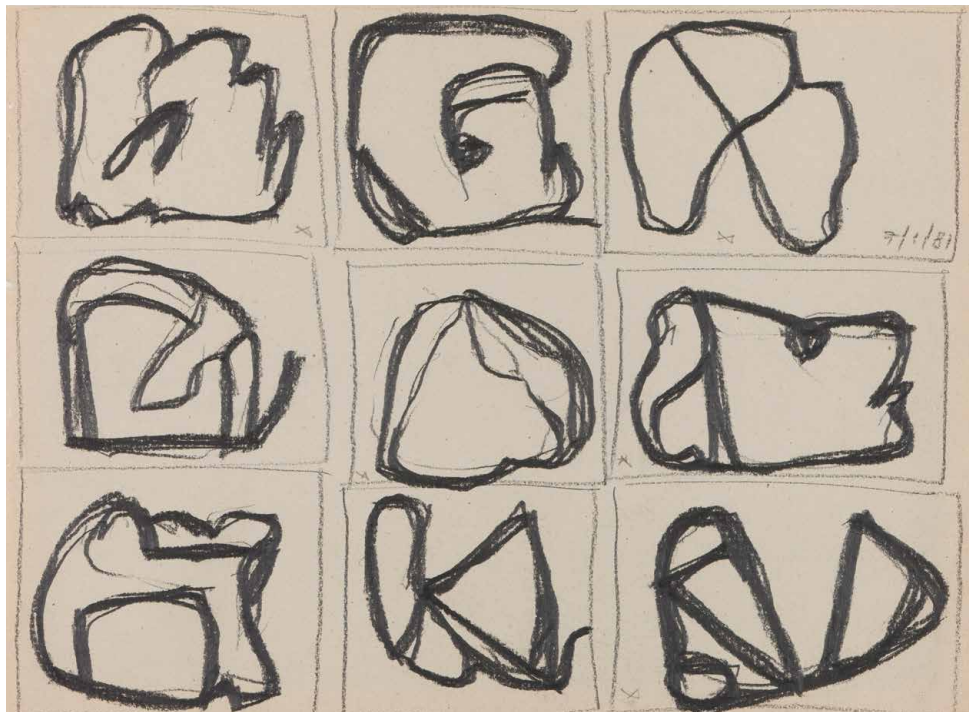
€ 10.000 - 15.000



**92**  
**ÁLVARO LAPA (1939-2006)**  
 "Vida de Mozart"  
 Acrílico sobre tela  
 Assinado  
 70x150 cm  
 Acrylic on canvas  
 Signed  
 € 10.000 - 20.000







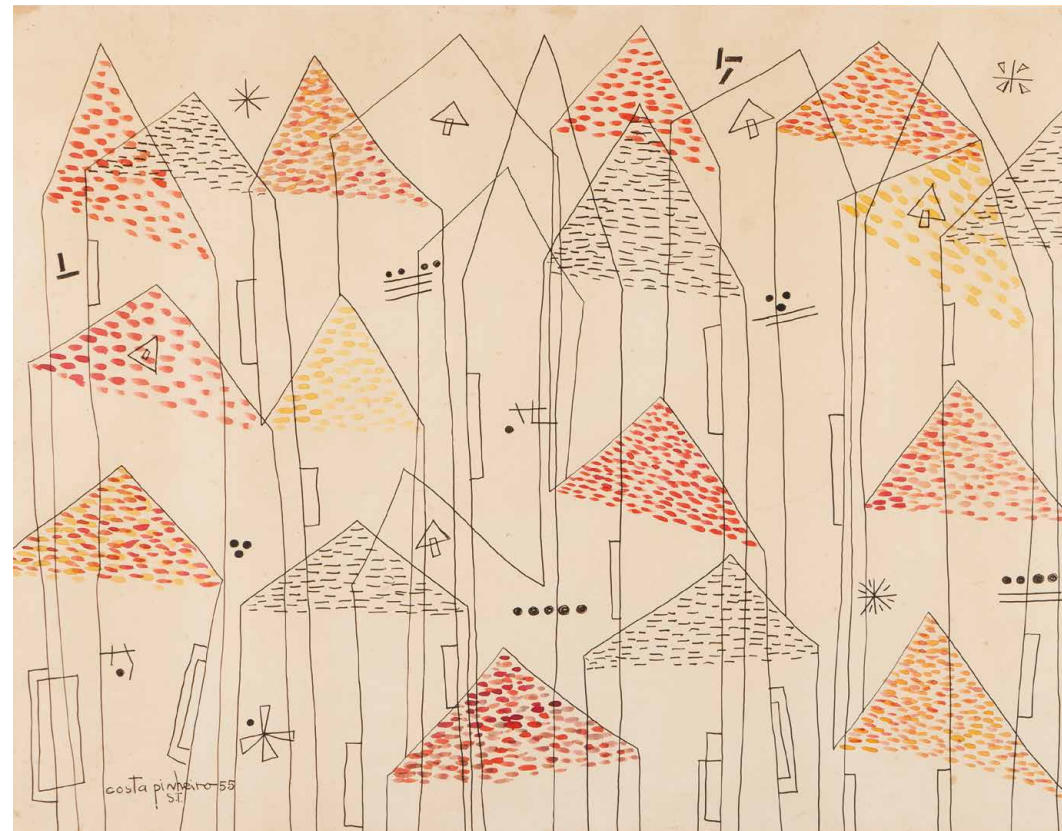
**93**

**JOAQUIM BRAVO (1935-1990)**

Sem título  
Grafite sobre papel  
Datado 7/1/81  
33x45 cm

Untitled  
Graphite on paper  
Dated 7/1/81

€ 1.000 - 1.500



**94**

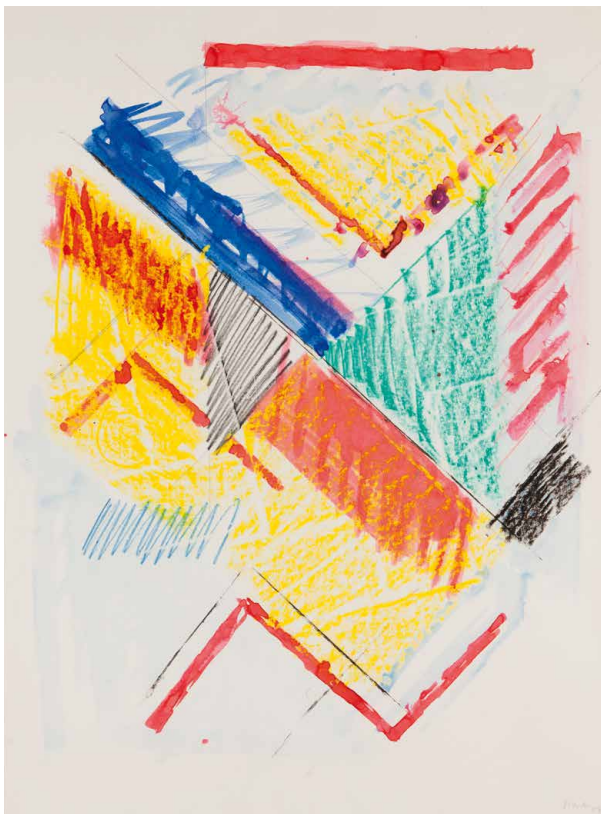
**COSTA PINHEIRO (1932-2015)**

Sem título  
Técnica mista sobre papel  
Assinada e datada 55  
49x63 cm

Untitled  
Mixed media on paper  
Signed and dated 55

€ 2.800 - 4.000





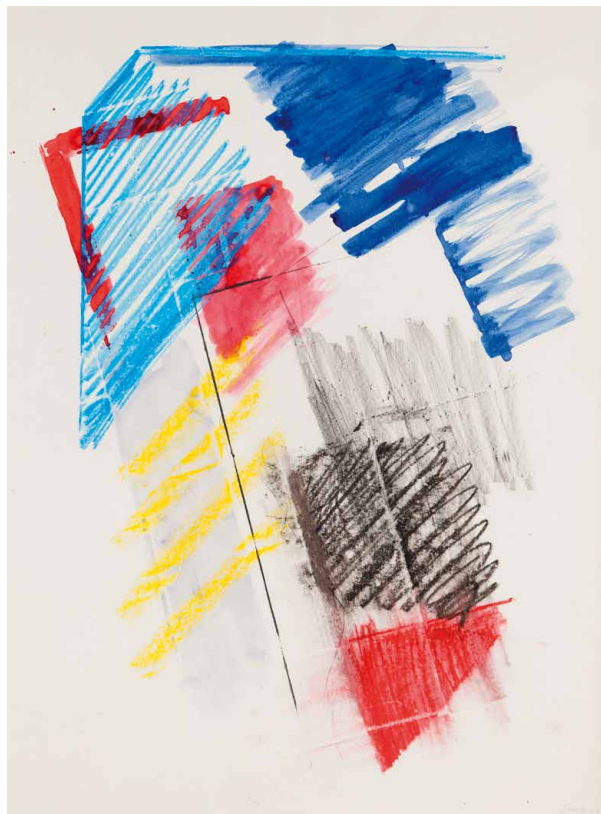
**95**

**ANTÓNIO SENA (N. 1941)**

Sem título  
Técnica mista sobre papel  
Assinada e datada 73  
63x47 cm

Untitled  
Mixed media on paper  
Signed and dated 73

€ 1.500 - 2.500



**96**

**ANTÓNIO SENA (N. 1941)**

Sem título  
Técnica mista sobre papel  
Assinada e datada 73  
63x47 cm

Untitled  
Mixed media on paper  
Signed and dated 73

€ 1.500 - 2.500



**97**

**FERNANDO LANHAS (1923-2012)**

"G5-79"  
Guache sobre papel  
Assinado e datado 79  
27,6x70 cm

Cartaz para a Junta de Turismo da Costa do Estoril.

Gouache on paper  
Signed and dated 79

Poster for Costa do Estoril Tourism Board.

€ 4.000 - 6.000





**98**

**ANA HATHERLY (1929-2015)**

“Auto-retrato obliterado”

Técnica mista sobre papel

Assinada frente e verso e datada 1996 no verso

14,8x10,5 cm

Mixed media on paper

Signed front and back and dated 1996 on the reverse

€ 500 - 800



**99**

**E. M. DE MELO E CASTRO (N. 1932)**

“A poética do pixel”

Impressão digital s/ papel

Assinada e datada 1998

29,7x21 cm

Digital print on paper

Signed and dated 1998

€ 300 - 500





100

SALETTE TAVARES (1922-1994)

“Efes”

Tipografia sobre papel

Assinada, datada 78 e numerada 43/100

85x60 cm

Outro exemplar da mesma edição exposto em:

“Salette Tavares, Poesia Espacial”, Centro de Arte Moderna Gulbenkian, Galeria de Exposições Temporárias, Lisboa, 2014-2015, Cat. 103 img. 47.

Letterpress on paper

Signed, dated 78 and numbered 43/100

Work from the same edition exhibited at:

“Salette Tavares, Poesia Espacial”, Centro de Arte Moderna Gulbenkian, Temporary Exhibitions Gallery, Lisbon, 2014-2015, Cat. 103 img. 47.

€ 400 - 600



101

SALETTE TAVARES (1922-1994)

“Quel air clair”, 1963

Tipografia sobre papel

Assinada e numerada 48/100

40x40 cm

Outro exemplar da mesma edição exposto em:

“Salette Tavares, Brincar”, Quadrum Galeria de Arte, Lisboa, 1979, Cat. nº61; “Salette Tavares, Poesia Espacial”, Centro de Arte Moderna Gulbenkian, Galeria de Exposições Temporárias”, Lisboa, 2014-2015, Cat. 102 img. 46.

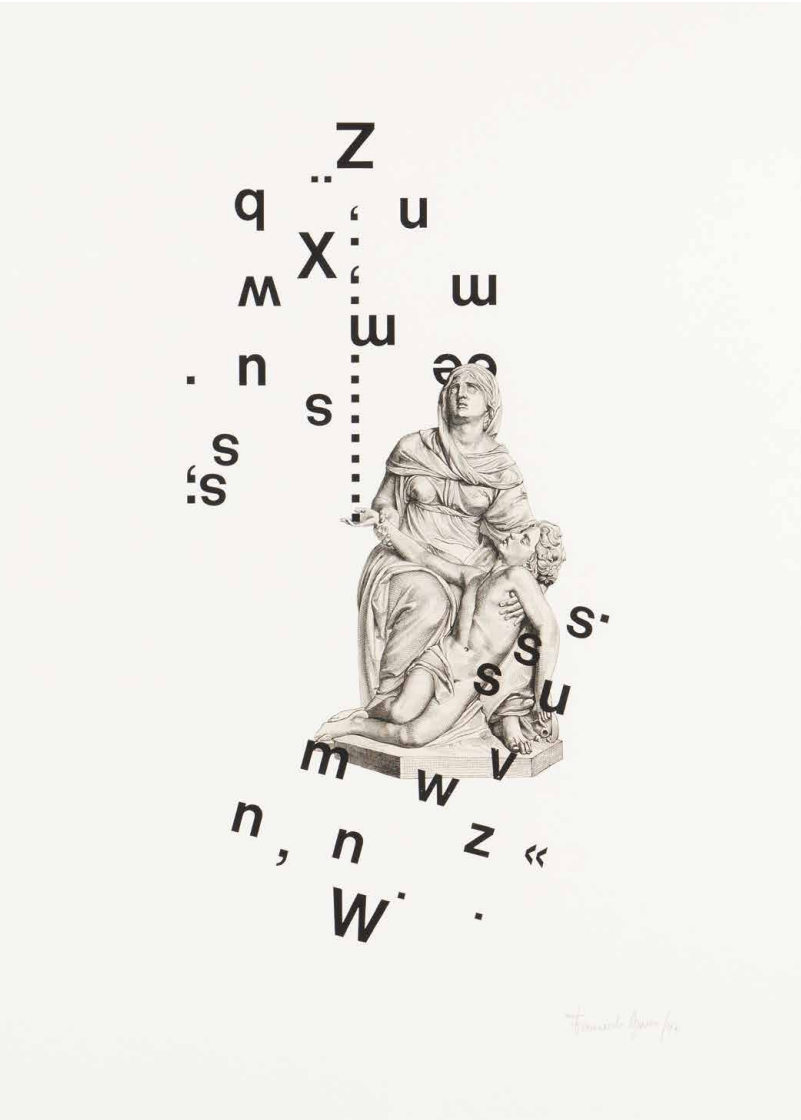
Letterpress on paper

Signed and numbered 48/100

Work from the same edition exhibited at:

“Salette Tavares, Brincar”, Quadrum Galeria de Arte, Lisboa, 1979, Cat. nº61; “Salette Tavares, Poesia Espacial”, Centro de Arte Moderna Gulbenkian, Galeria de Exposições Temporárias”, Lisboa, 2014-2015, Cat. 102 img. 46.

€ 300 - 500



102

FERNANDO AGUIAR (N. 1956)

“Criação da Poesia”

Colagem (Letter-Press e reprodução de gravura do Séc. XIX sobre papel Guarro)

Assinada e datada 97

70x50 cm

Collage (Letter-Press and reproduction of a 19th century etching on Guarro paper)

Signed and dated 97

€ 500 - 800





**103**  
**LOUIS MARCOUSSIS (1878-1941)**  
 Sem título  
 Guache sobre papel  
 Assinado  
 25,8x20,5 cm  
 Untitled  
 Gouache on paper  
 Signed  
 € 10.000 - 15.000



**104**  
**ALBERT GLEIZES (1881-1953)**  
 Sem título  
 Guache sobre cartão  
 Assinado  
 36x28,5 cm  
 Untitled  
 Gouache on paper  
 Signed  
 € 6.000 - 8.000



**105**  
**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**  
“Les Irrésolutions Résolues XII”  
Carvão sobre tela preparada  
Assinada e datada 69  
97x130 cm  
Bibliografia/literature:  
Catalogue Raisonné”, p. 474, ill. 2311.  
Proveniência/Provenance:  
Galeria 111, Lisboa;  
Colecção particular.  
Charcoal on primed canvas  
Signed and dated 69  
**€ 100.000 - 200.000**







**106**

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

“Carène”

Carvão sobre tela

Assinado e datado 67

50x190,5 cm

Exposições/Exhibitions:

Vieira da Silva, Galerie Jeanne Bucher, Paris, 1967-1968, cat;

“Vieira da Silva dans les collections portugaises”, Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles, 1991, cat. pp. 104-105.

Bibliografia/literature:

Catalogue Raisonné”, p. 437, ill. 2156.

Proveniência/Provenance:

Galerie Jeanne Bucher, Paris;

Colecção particular.

Charcoal on canvas

Signed and dated 67

**€ 70.000 - 100.000**



**107**

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

“Eocène”

Têmpera sobre papel marouflé colado em tela

Assinado e datado 72

65x54 cm

Exposições/Exhibitions:

“Vieira da Silva dans les collections portugaises”, Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles, 1991, cat. p. 161.

Bibliografia/literature:

Guy Weelen, “Vieira da Silva - Peintures”, p. 57;

Catalogue Raisonné”, p. 525, ill. 2611.

Proveniência/Provenance:

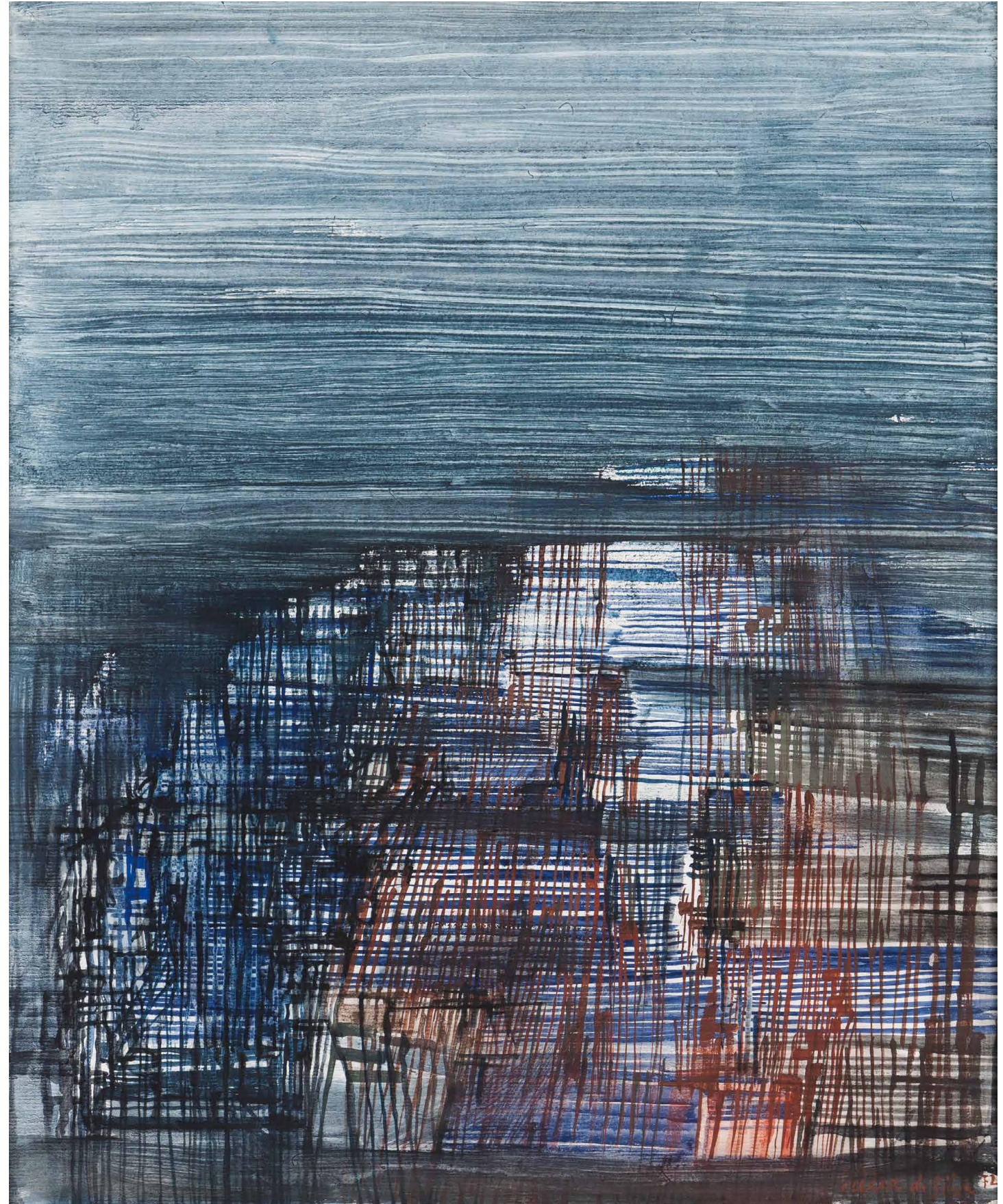
Galerie Jeanne Bucher, Paris;

Colecção particular.

Tempera on paper laid on canvas

Signed and dated 72

€ 35.000 - 55.000

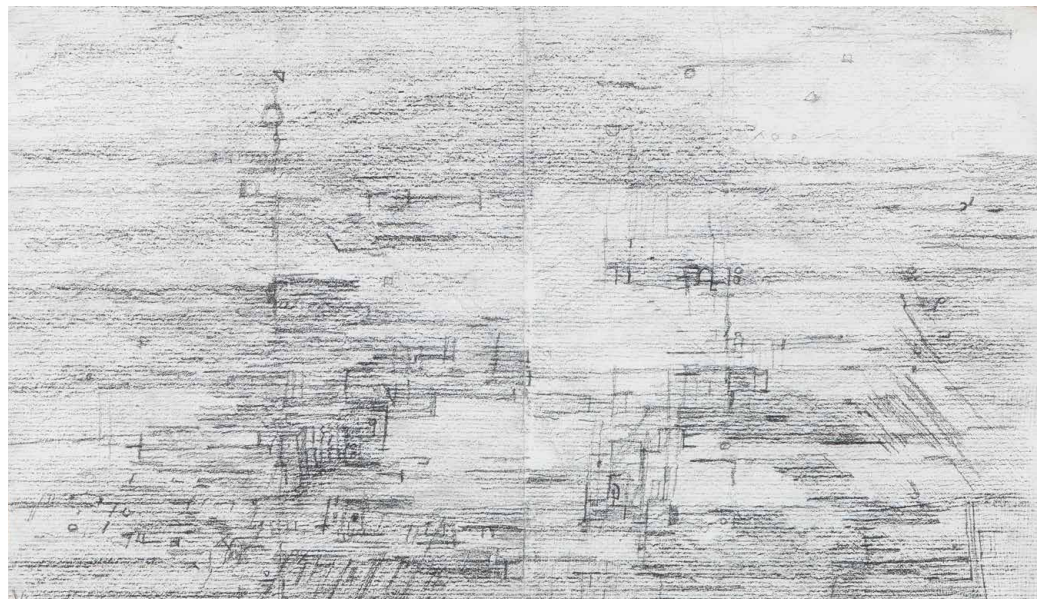




**108**  
**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**  
 “Composition VIII”  
 Guache sobre papel  
 Assinado e datado 71  
 29,5x27,5 cm  
 Exposições/Exhibitions:  
 Galerie Jeanne-Bucher, Paris, 1971-1972, ill.  
 Bibliografia/literature:  
 “Vieira da Silva - Catalogue Raisonné”, p. 501, ill. 2435.  
 Gouache on paper  
 Signed and dated 71  
 € 15.000 - 20.000







**109**

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

Sem título  
Carvão sobre papel  
Assinado e datado 1978  
28,5x47,5 cm

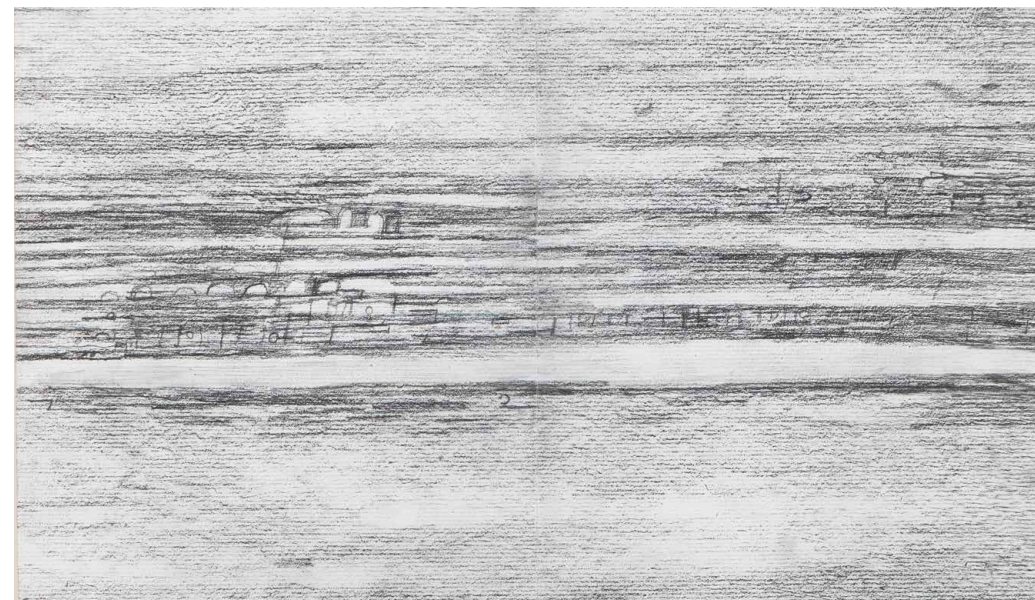
Exposições/Exhibitions:  
ARCO, Madrid, Galeria Joan Prats, 1988.

Bibliografia/literature:  
Catalogue Raisonné", p. 603, ill. 3042.

Proveniência/Provenance:  
Colecção particular.

Untitled  
Charcoal on paper  
Signed and dated 1978

€ 20.000 - 30.000



**110**

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

Sem título  
Lápis sobre papel  
Assinado e datado 78  
28,5x47,5 cm

Exposições/Exhibitions:  
ARCO, Madrid, Galeria Joan Prats, 1988.

Bibliografia/literature:  
Catalogue Raisonné", p. 603, ill. 3041.

Proveniência/Provenance:  
Colecção particular.

Untitled  
Pencil on paper  
Signed and dated 78

€ 20.000 - 30.000





**M**

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)**

“Le Four à Pain”

Grafite e lápis de cor sobre papel colocado em cartão  
Assinado e datado 55  
26x34 cm

Exposições/Exhibitions:

Vieira da Silva, Maison des Arts et Loisirs, Sochaux, 1976, nº 56.

Bibliografia/literature:

Catalogue Raisonné”, p. 254, ill. 1279.

Proveniência/Provenance:

Galeria 111;

Colecção particular.

Graphite and colored pencil on paper laid on cardboard  
Signed and dated 55

€ 20.000 - 30.000





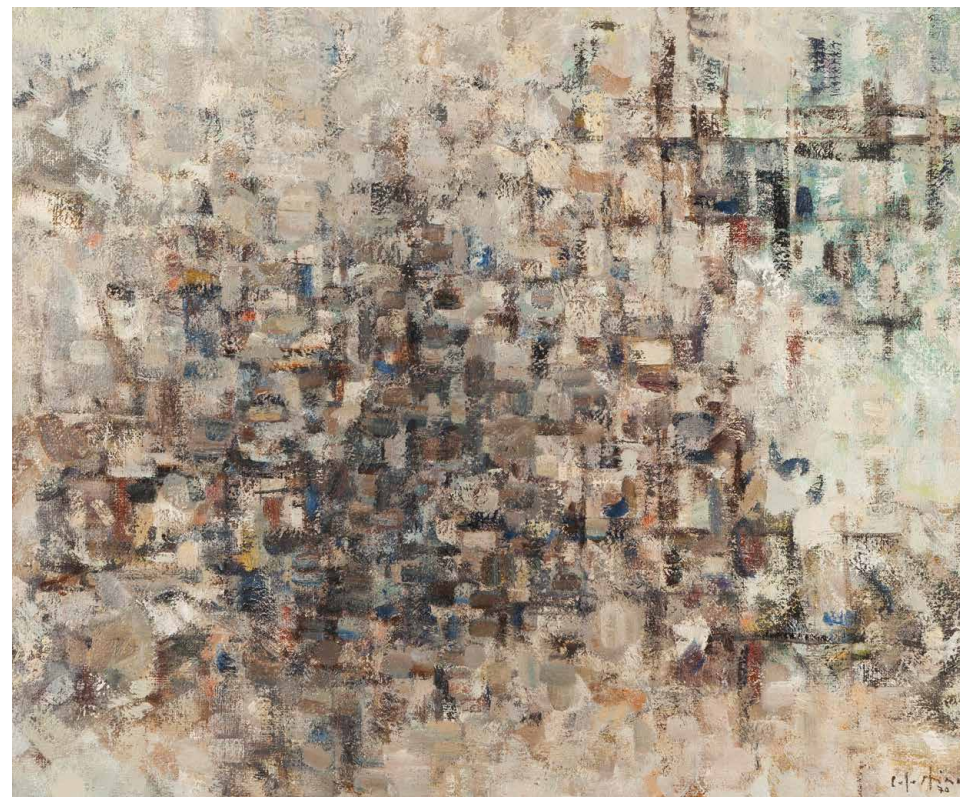
**112**

**ARPAD SZENES (1897-1985)**

Sem título  
Têmpera sobre papel  
Assinado e datado 53  
21x28 cm

Untitled  
Tempera on paper  
Signed and dated 53

€ 2.000 - 3.000



**113**

**CELESTINO ALVES (1913-1974)**

Sem título  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado 70  
59,5x73 cm

Untitled  
Oil on canvas  
Signed and dated 70

€ 2.500 - 3.500





**114**

**AUGUSTO BARROS (1929-1998)**

"À Geneviève Ramés"  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado Paris 3/2/67  
22,5x16,5 cm

Oil on canvas  
Signed and dated Paris 3/2/67

€ 800 - 1.200



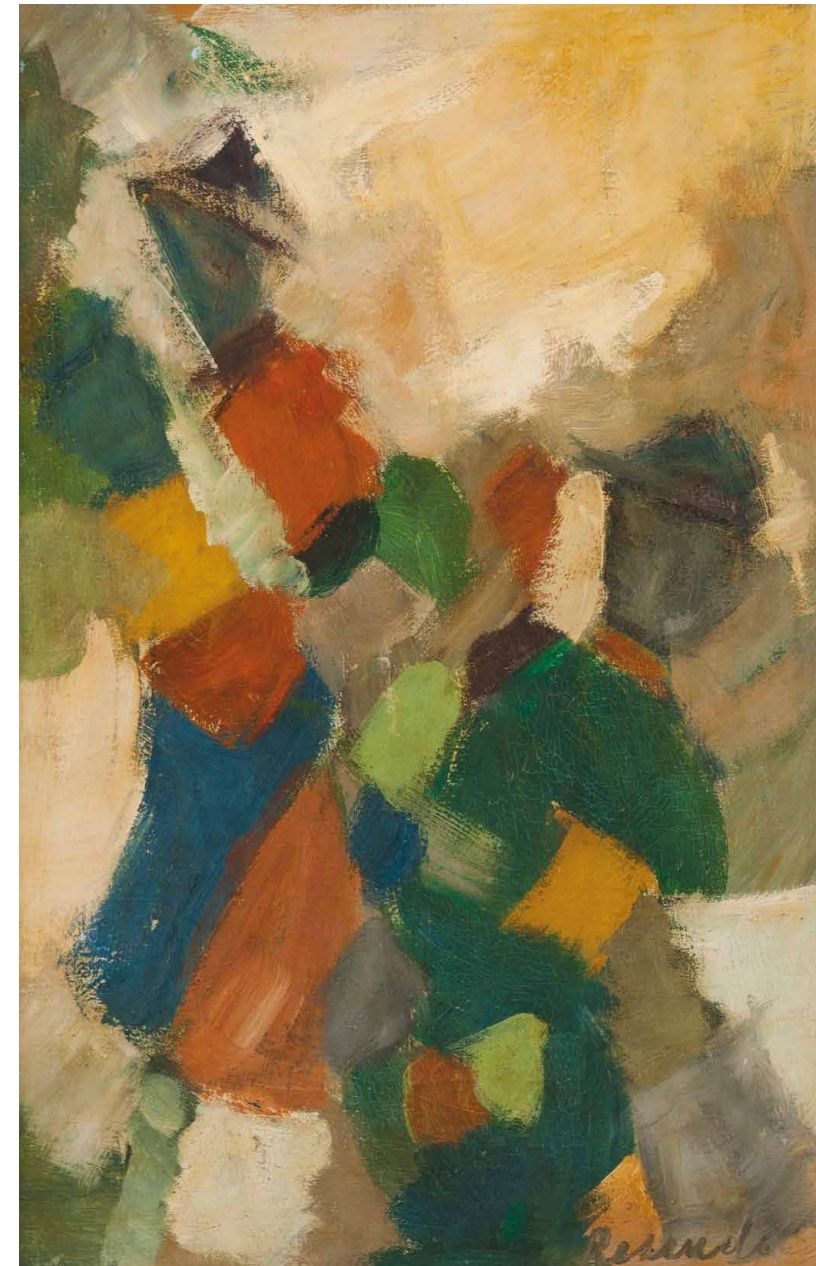
**115**

**AUGUSTO BARROS (1929-1998)**

"Au Bord de la Mer"  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado Paris 2/67  
22x16 cm

Oil on canvas  
Signed and dated Paris 2/67

€ 800 - 1.200



**116**

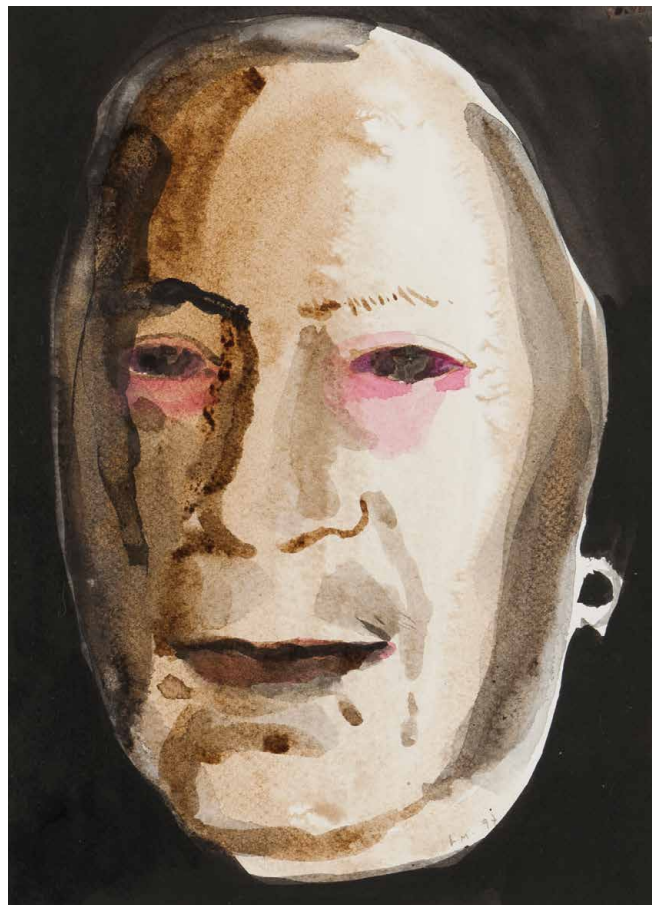
**JÚLIO RESENDE (1917-2011)**

Sem título  
Óleo sobre madeira  
Assinado  
(falhas na camada pictórica)  
50x32,5 cm

Untitled  
Oil on panel  
Signed  
(losses to the pictorial layer)

€ 12.000 - 14.000





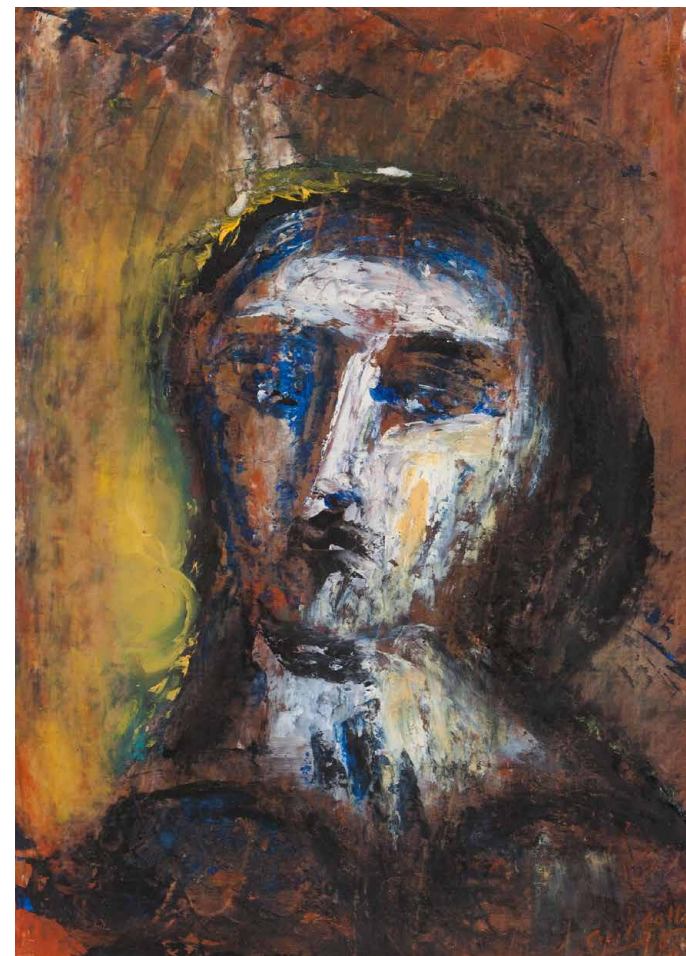
**117**

**GRAÇA MORAIS (N. 1948)**

Sem título  
Aquarela sobre papel  
Assinada e datada 97  
29x21 cm

Untitled  
Watercolor on paper  
Signed and dated 97

€ 2.000 - 3.000



**118**

**CECIL COLLINS (1908 - 1989)**

Sem título  
Guache sobre papel vegetal  
Assinado e datado 1958  
27,5x21 cm

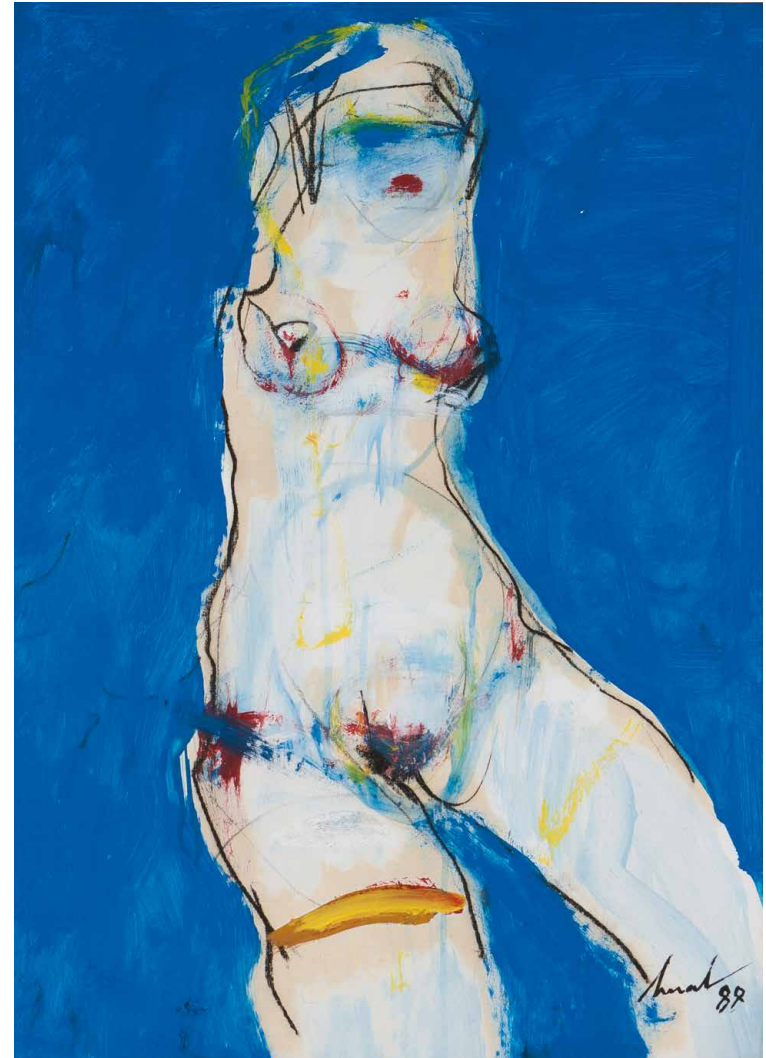
Untitled  
Gouache on tracing paper  
Signed and dated 1958

€ 1.500 - 2.500



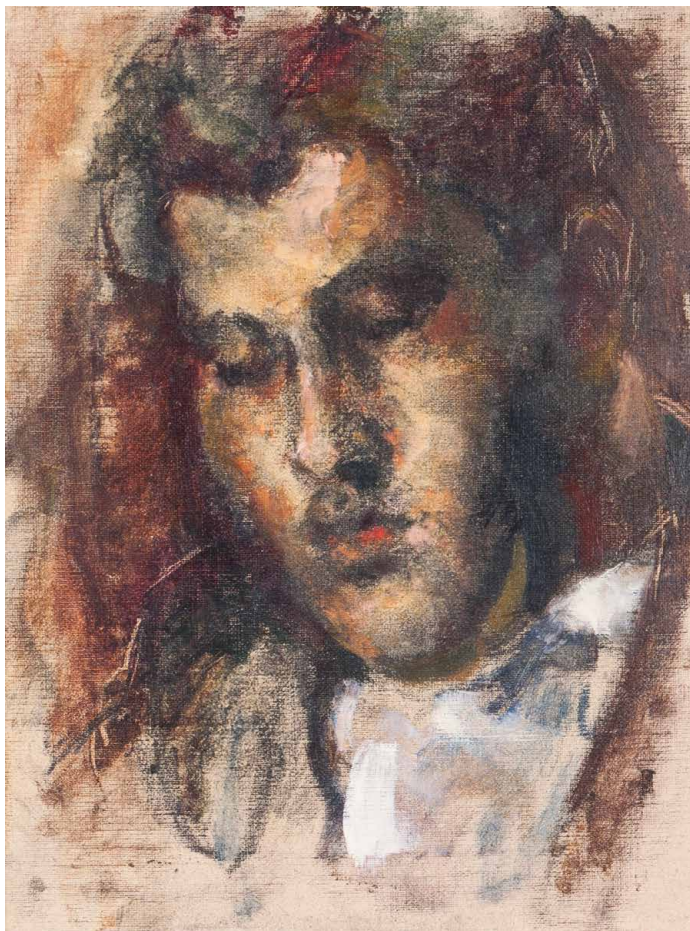


**119**  
**MANUEL ROSA (N. 1953)**  
 "São Sebastião #1"  
 Calcário  
 55x21x10 cm  
 Limestone  
 € 800 - 1.200



**120**  
**ARTUR BUAL (1926-1999)**  
 Sem título  
 Técnica mista sobre papel  
 Assinada e datada 88  
 58,5x41 cm  
 Untitled  
 Mixed media on paper  
 Signed and dated 88  
 € 1.000 - 1.500





**121**  
**JOÃO HOGAN (1914-1988)**  
 Sem título  
 Óleo sobre tela  
 37x28 cm  
 Autenticado no verso por Ricardo Hogan.  
 Untitled  
 Oil on canvas  
 Authenticated by Ricardo Hogan on the reverse.  
**€ 1.200 - 2.000**



**122**  
**JORGE BARRADAS (1894-1971)**  
 Sem título  
 Técnica mista sobre papel  
 Assinada e datada 966  
 33x23 cm  
 Untitled  
 Mixed media on paper  
 Signed and dated 966  
**€ 800 - 1.200**





**123**  
**ALEXANDER LABAS (1900-1983)**  
 Sem título  
 Aguarela sobre papel  
 Assinada e datada 80  
 48x35,5 cm  
 Untitled  
 Watercolor on paper  
 Signed and dated 80  
**€ 1.500 - 2.000**



**125**  
**BERNARDO MARQUES (1898-1962)**  
 Sem título  
 Guache, tinta-da-china e grafite sobre papel colado em cartão  
 Assinado e datado Lisboa 35  
 Com dedicatória  
 32,5x25,5 cm  
 Untitled  
 Gouache, ink and graphite on paper laid on cardboard  
 Signed and dated Lisbon 35  
 Dedicated  
**€ 700 - 1.300**



**124**  
**ALEXANDER LABAS (1900-1983)**  
 Sem título  
 Esferográfica sobre papel  
 Assinada e datada 83  
 47x35 cm  
 Untitled  
 Pen on paper  
 Signed and dated 83  
**€ 1.200 - 1.600**



**126**  
**JÚLIO RESENDE (1917-2011)**  
 Sem título  
 Aguarela sobre papel  
 Assinada e datada de 49  
 24x31 cm  
 Untitled  
 Watercolor on paper  
 Signed and dated 49  
**€ 1.200 - 2.500**





**127**  
**DOMINGUEZ ALVAREZ (1906-1942)**  
 “Campanário”  
 Óleo sobre madeira  
 Assinado e datado 929  
 45x28,8 cm  
 Bibliografia/literature:  
 Isabel Oliveira e Silva (coord.), “Alvarez”, 1987, p. 66.  
 Oil on wood  
 Signed and dated 929  
**€ 7.000 - 10.000**



**128**  
**FRANCIS SMITH (1881-1961)**  
 “Notre Dame de Paris”  
 Guache sobre papel  
 Assinado  
 21x13,5 cm  
 Etiqueta da associação “Les Amis de Francis Smith” com o número de inventário 271G no verso da moldura.  
 Gouache on paper  
 Signed  
 Label from the association “Les Amis de Francis Smith” with inventory number 271G on the reverse of the frame.  
**€ 5.000 - 8.000**





**129**

**ERIC THAKE (1904-1982)**

Sem título "Ayers Rock"

Aquarela sobre papel

Assinada e datada 1953

(manchas e defeitos)

18,3x31,5 cm

Untitled "Ayers Rock"

Watercolor on paper

Signed and dated 1953

(stains and defects)

€ 1.500 - 2.500



**130**

**ALEXANDER LABAS (1900-1983)**

Sem título

Aquarela sobre papel

Assinada e datada 54

27x42,5 cm

Untitled

Watercolor on paper

Signed and dated 54

€ 1.200 - 1.600





**131**  
**JAIME ISIDORO (1924-2009)**  
 Sem título  
 Óleo sobre tela  
 Assinado e datado 2001  
 50x70 cm  
 Untitled  
 Oil on canvas  
 Signed and dated 2001  
**€ 2.000 - 3.000**



**132**  
**BELA SILVA (N. 1966)**  
 Sem título  
 Guache sobre papel  
 Assinado  
 Untitled  
 Gouache on canvas  
 Signed  
**€ 1.800 - 2.500**





**133**

**JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)**

Sem título  
Guache e colagens sobre papel artesanal  
Assinado e datado 84  
34x26 cm  
Com certificado de autenticidade do artista.  
Untitled  
Gouache and collage on handcrafted paper  
Signed and dated 84  
With certificate of authenticity from the artist.  
**€ 2.500 - 3.500**



**134**

**JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)**

Sem título  
Guache sobre papel  
Assinado e datado 70  
18,5x27,5 cm  
Untitled  
Gouache on paper  
Signed and dated 70  
**€ 2.500 - 3.500**





**135**

**JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)**

Sem título

Pasta de papel pintada e espelhos

Assinada e datada 1988

Alt.: 34 cm

Alt.: 53 cm (total)

Com certificado de autenticidade do artista.

Untitled

Painted paper paste and mirrors

Signed and dated 1988

With certificate of authenticity from the artist.

€ 3.500 - 5.000





**136**  
**NORONHA DA COSTA (1942-2020)**  
 "Polling Station"  
 Colagem sobre platex  
 Assinada e datada 66  
 50x65 cm  
 Verso com boletim de inscrição para a Exposição  
 Universitária de Artes-Plásticas, ESBAL.  
 Collage on platex  
 Signed and dated 66  
 With inscription form for Exposição Universitária de Artes-  
 Plásticas, ESBAL, on the reverse.  
 € 4.500 - 5.500



**137**  
**NORONHA DA COSTA (1942-2020)**  
 Sem título  
 Tinta celulósica e pastel de óleo sobre tela  
 Assinado no verso  
 114x162 cm  
 Com certificado de autenticidade do artista.  
 Untitled  
 Cellulose paint and oil pastel on canvas  
 Signed on the reverse  
 With certificate of authenticity from the artist.  
 € 4.000 - 6.000





**138**

**ARTUR BUAL (1926-1999)**

Sem título  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado 89  
29x18,5 cm

Com certificado de autenticidade das herdeiras do artista.

Untitled  
Oil on canvas  
Signed and dated 89

With certificate of authenticity from the artist's heirs.

**€ 1.000 - 2.000**



**139**

**NEVES E SOUSA (1921-1995)**

Sem título  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado 63  
70x85,5 cm

Untitled  
Oil on canvas  
Signed and dated 63

**€ 1.500 - 2.500**



**140**

**JORGE VIEIRA (1922-1998)**

Jogo de Xadrez

Em bronze e bronze dourado

Com 32 peças e um tabuleiro

Rainha dourada com assinatura e data incisas no pé

55x55 cm (tabuleiro/board)

10,5 cm (rei/king)

Chess

In bronze and gilded bronze

With 32 pieces and a board

Gilded queen with incised signature and dated on one feet

€ 18.000 - 25.000







**141**

**JORGE VIEIRA (1922-1998)**

Sem título

Terracota com engobes

Assinada, datada 96 e marcada PA

27,5x18,2x8 cm

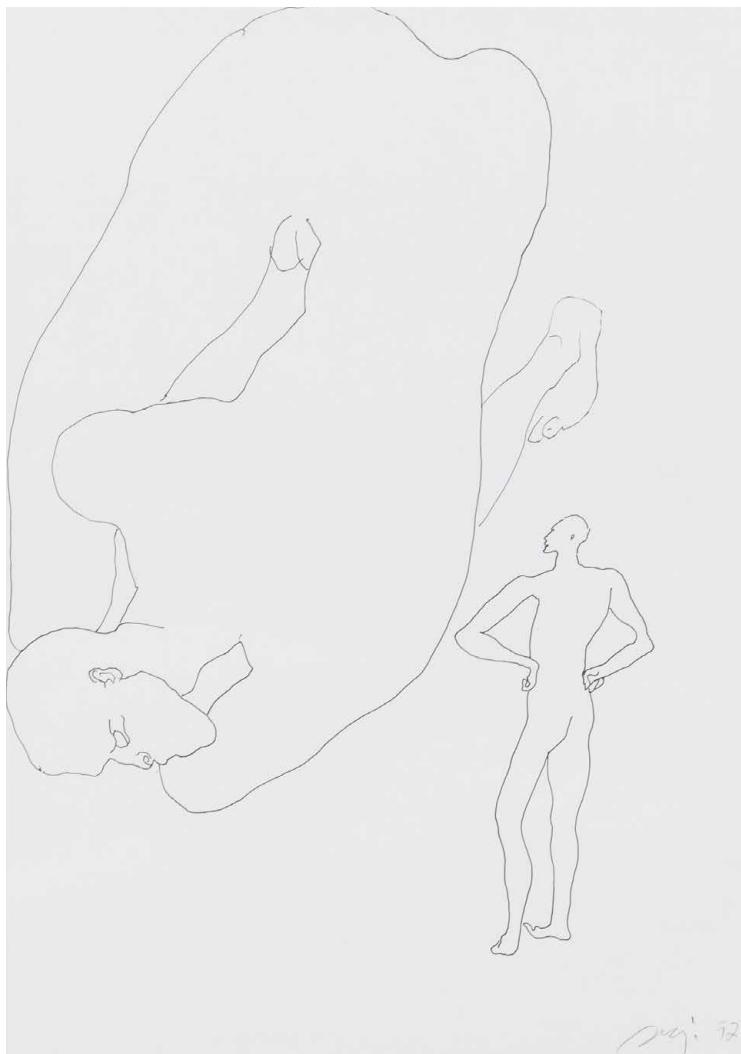
Untitled

Terracotta with engobes

Signed, dated and marked AP

€ 2.200 - 3.500



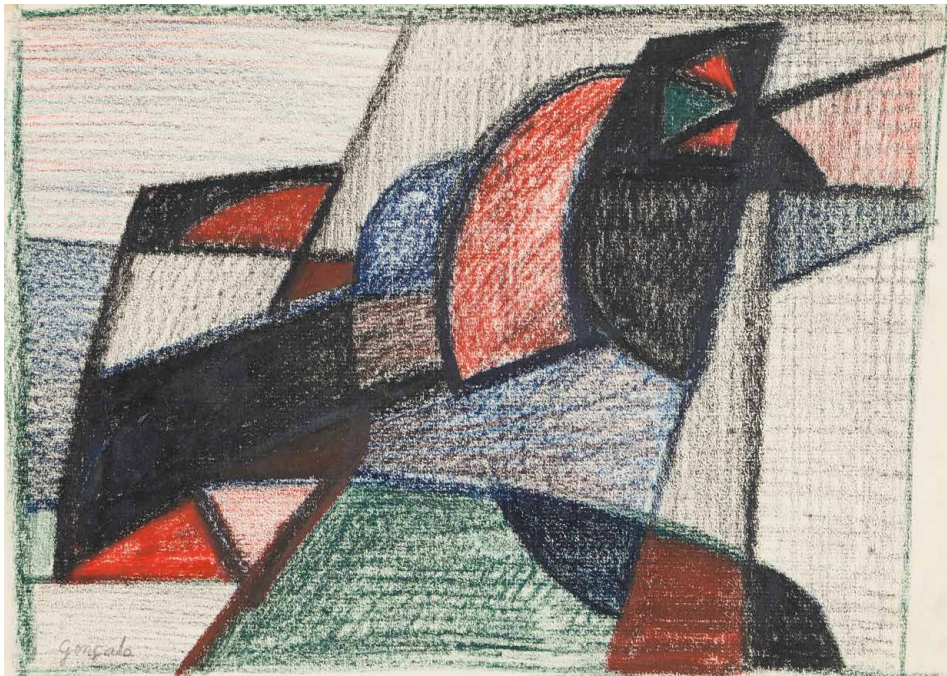


**142**  
**SIZA VIEIRA (N. 1933)**  
 Sem título  
 Tinta-da-china sobre papel  
 Assinada e datada 92  
 29x20,5 cm  
 Untitled  
 Ink on paper  
 Signed and dated 92  
**€ 1.000 - 2.000**



**143**  
**SIZA VIEIRA (N. 1933)**  
 "New-York via Porto"  
 Guache sobre tela  
 Assinado frente e na grade  
 "Nº 22" marcado na grade  
 16,5x22,5 cm  
 Gouache on canvas  
 Signed front and on the stretcher  
 "Nº22" marked at the stretcher  
**€ 800 - 1.200**





**144**

**GONÇALO DUARTE (1935-1986)**

Sem título  
Lápis de cera sobre papel  
Assinado  
26,2x36,7 cm  
Untitled  
Crayon on paper  
Signed

€ 400 - 600



**145**

**GONÇALO DUARTE (1935-1986)**

Sem título  
Técnica mista sobre papel  
Assinada  
29,5x20,7 cm  
Untitled  
Mixed media on paper  
Signed

€ 600 - 800



**146**  
**CÂNDIDO COSTA PINTO (1911-1977)**  
 Sem título  
 Óleo sobre tecido fixo em aglomerado de madeira  
 Assinado  
 77,5x119 cm  
 Untitled  
 Oil on fabric laid on chipboard  
 Signed  
 € 25.000 - 30.000







**147**  
**CRUZEIRO SEIXAS (N. 1920)**  
 Sem título  
 Colagem sobre papel  
 Assinada  
 53x38 cm  
 Untitled  
 Collage on paper  
 Signed  
 € 600 - 800



**148**  
**CRUZEIRO SEIXAS (N. 1920)**  
 Sem título  
 Técnica mista sobre papel vegetal  
 Assinada  
 38x28 cm  
 Untitled  
 Mixed media on tracing paper  
 Signed  
 € 2.000 - 3.000





**149**

**JUSTINO ALVES (1940-2015)**

Sem título  
Guache sobre cartão  
Assinado e datado 95  
20x40 cm

Untitled  
Gouache on cardboard  
Signed and dated 95

€ 900 - 1.300



**150**

**JOÃO MONIZ PEREIRA (1920-1989)**

Sem título  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado 82  
65x81 cm

Untitled  
Oil on canvas  
Signed and dated 82

€ 3.000 - 4.000





**151**

**JOÃO CUTILEIRO (N. 1937)**

Sem título  
Mármore de várias cores  
70,5x99 cm

Untitled  
Marble of various colors

€ 3.000 - 5.000



**152**

**JOÃO CUTILEIRO (N. 1937)**

Sem título  
Mármore  
Assinado e datado 84-IX na base  
(alguns defeitos na base)  
Alt.: 24 cm

Untitled  
Marble  
Signed and dated 84-IX at the base  
(some defects at the base)

€ 600 - 800





**153**

**JÚLIO POMAR (1926-2018)**

"O banho das crianças no Tuatuari", 1998

Litografia sobre papel

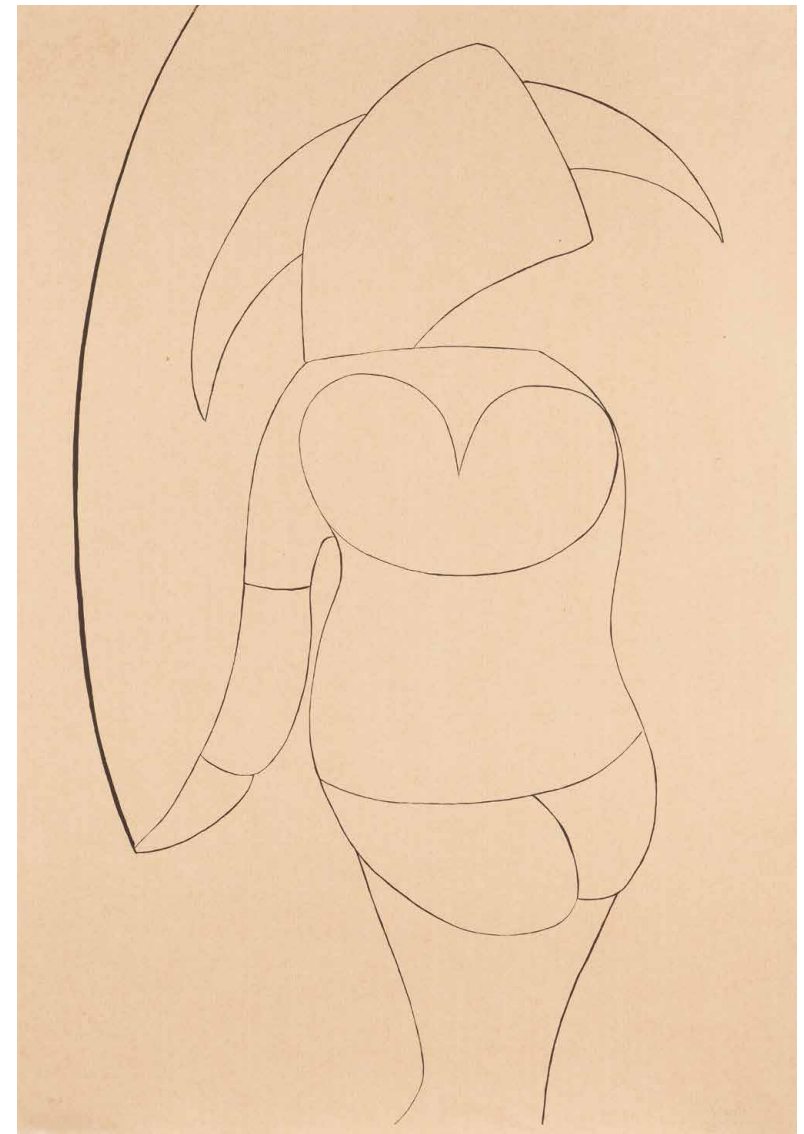
Assinada e marcada EA

56x116 cm

Lithography on paper

Signed and marked EA

€ 400 - 600



**154**

**NIKIAS SKAPINAKIS (N. 1931)**

"O Averso do Minotauro"

Serigrafia sobre papel pardo

Assinada, datada 92 e marcada PA

100x70 cm (papel/sheet)

Bibliografia/literature:

Cristina Azevedo Tavares, "Nikias Skapinakis Desenhos 1985-93",  
Coleção Gilde, desenho matriz representado na capa e no interior.

Silkscreen on brown paper

Signed, dated 92 and marked AP

€ 400 - 600





**155**

**JULIÃO SARMENTO (N. 1948)**

“Without Title - 3”

Gravura e colagem em impressão litográfica sobre papel Guarro

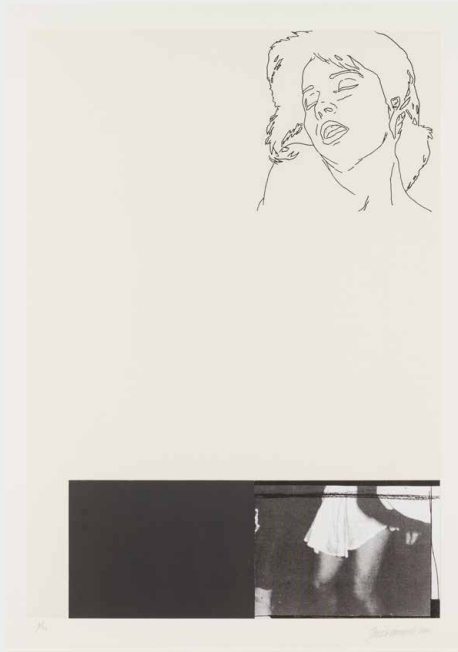
Assinada, datada 2001 e numerada 1/40  
68x47,5 cm (mancha/image)

Com certificado de autenticidade da Polígrafa-Obra Gráfica, Barcelona.

Etching and collage on lithograph print on Guarro paper  
Signed, dated 2001 and numbered 1/40

With certificate of authenticity from Polígrafa-Obra Gráfica, Barcelona.

€ 800 - 1.200



**156**

**JULIÃO SARMENTO (N. 1948)**

“Without Title - 8”

Gravura e colagem em impressão litográfica sobre papel Guarro

Assinada, datada 2001 e numerada 1/40  
68,5x47,7 (mancha/image)

Com certificado de autenticidade da Polígrafa-Obra Gráfica, Barcelona.

Etching and collage on lithograph print on Guarro paper  
Signed, dated 2001 and numbered 1/40

With certificate of authenticity from Polígrafa-Obra Gráfica, Barcelona.

€ 800 - 1.200



**158**

**ANTONY GORMLEY (N. 1950)**

“Snowfall”, 2002

Litografia offset impressa a cores

Assinada e numerada 1/200  
69x100 cm

Offset lithograph printed in colors  
Signed and numbered 1/200

€ 1.500 - 2.500



**157**

**EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)**

“Lorea”, 1988

Serigrafia com relevo sobre papel

Assinada e numerada 77/250  
46,5x38 cm

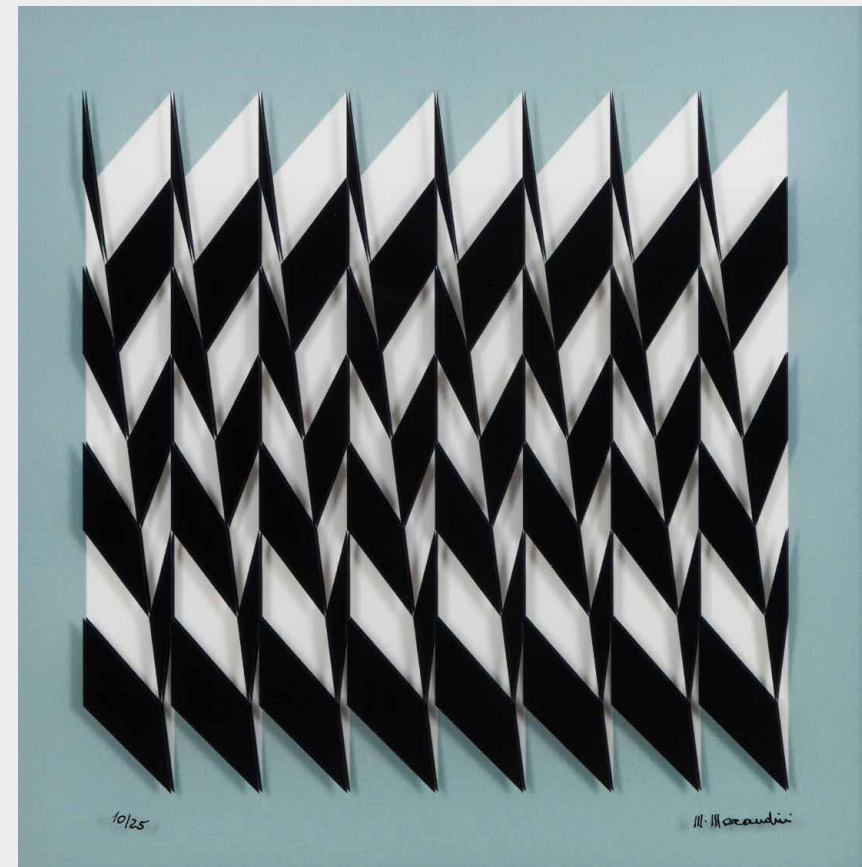
Silkscreen on paper with relief  
Signed and numbered 77/250

€ 800 - 1.200





**159**  
**LOURDES CASTRO (N. 1930)**  
 Sem título  
 Serigrafia sobre rodhoïd  
 Assinada e numerada 149/180  
 57,5x47 cm  
 Untitled  
 Silkscreen on rodhoïd  
 Signed and numbered 149/180  
**€ 1.500 - 2.000**



**160**  
**MARCELLO MORANDINI (N. 1940)**  
 "Komposition", 2017  
 Impressão UV sobre Perspex  
 Assinada e numerada 10/25  
 40x40 cm  
 UV print on Perspex  
 Signed and numbered 10/25  
**€ 500 - 800**



# CONDIÇÕES NEGOCIAIS

## INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

## GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERI-TAS.

Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERI-TAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.
Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.
Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão.
Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de marte-lo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

## CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

### ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

### ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

### ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.
e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

### ARTIGO 4º - AUMENTO DOS LANCES

a. Com pleno e total poder discricionário, cabe à VERITAS decidir o montante em que os lances evoluem na licitação de cada lote, nunca podendo o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem aceitar qualquer lance inferior a €10.

b. O pregoeiro tem o direito de recusar qualquer lance que não exceda o valor do lance anterior em pelo menos 5%.

c. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, os acréscimos obrigatórios por cada lance são indicados no interface de licitação, não sendo aceites lances de valores inferiores.

### ARTIGO 5º - ESTADO E DESCRIÇÃO DOS LOTES

Os lotes levados à praça serão arrematados nos locais e estado em que se encontrem, sendo da responsabilidade dos potenciais compradores, analisar o estado dos mesmos durante a sua exposição pública nos dias anteriores ao leilão, bem como o rigor da descrição constante do catálogo e menções a eventuais restauros, defeitos, faltas e imperfeições.

### ARTIGO 6º - PAGAMENTO E LEVANTAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

a. De acordo com o preço em vigor na VERITAS, o comprador obriga-se a pagar à mesma, o montante total devido pela compra do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 15%, acrescida de IVA de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

b. O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no ponto anterior e a levantar o bem durante os 5 (cinco) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

c. Findo o mencionado prazo de 5 (cinco) dias úteis, a leiloeira reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal em vigor para as operações comerciais.

d. Os lotes arrematados pelo comprador só poderão ser levantados depois de efectuado o pagamento da totalidade devida à leiloeira.

### ARTIGO 7º - TITULARIDADE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. A titularidade sobre o bem ou lote adquirido só se transfere para o comprador depois de paga à leiloeira a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

b. Enquanto não se verifiquem as condições de transferência de titularidade acima referidas, o bem permanece propriedade do vendedor.

### ARTIGO 8º - LEVANTAMENTO E TRANSPORTE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. O manuseamento, embalamento, levantamento e transporte do(s) lote(s) arrematados pelo comprador, são da sua inteira responsabilidade. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do comprador, não podendo a VERITAS ser responsabilizada por qualquer tipo de dano, ainda que provocado por negligência.

b. Decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis após a compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c. Caso o bem esteja parcial ou totalmente pago mas não levantado dentro do prazo dos 5 (cinco) dias úteis acima referido, e se verifique uma perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, apenas se confere ao comprador o direito de receber a quantia paga até ao momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

### ARTIGO 9º - FALTA DE PAGAMENTO OU LEVANTAMENTO DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. Se o comprador não proceder ao pagamento da quantia total por si devida à leiloeira, no prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a VERITAS poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

i. Intentar acção judicial de cobrança da quantia total em dívida;

ii. Notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da VERITAS de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

iii. Cobrar juros de mora à taxa legal em vigor sobre o montante em dívida a partir do 22º (vigrésimo segundo) dia até à data da liquidação total do montante em dívida;

iv. Fazer a retenção de quaisquer bens vendidos ao comprador em falta, no leilão em causa ou noutro, disponibilizando-os apenas e após o pagamento global do montante em dívida;

v. Tomar qualquer tipo de medidas que em dado momento se mostrem adequadas à obtenção do pagamento total ou parcial da dívida do comprador faltoso como a retenção de algum bem, seja a que título for, que se encontre na posse da VERITAS.

vi. As situações acima mencionadas deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a VERITAS possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e despesas de manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do bem a que possa haver lugar.

b. O comprador faltoso que não tenha levantado o(s) lote(s) adquirido(s), ainda que os tenha pago, será o único responsável por todos os custos a que haja lugar com o manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do mesmo, ficando ao critério da VERITAS decidir se o armazenamento será efectuado em armazéns próprios ou noutros.

### ARTIGO 10º - DIREITOS SOBRE FOTOGRAFIAS E PUBLICAÇÕES APÓS A VENDA

O comprador autoriza expressamente a VERITAS a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

## CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

### ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por “contrato” do qual constam:

a. A identificação fiscal e civil do vendedor;

b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;

c. A comissão devida à leiloeira;

d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);

e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

### ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.

b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.

c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.

d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.

e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.

f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.

g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

### ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;

b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);

c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;

d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.

e. Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 17% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

### ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

### ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ ou ao comprador.

### ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:

a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;

b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;

c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

### ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. Após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas, no prazo de 30 (trinta) dias após o término da última sessão do leilão.

b. No casos em que, decorrido o prazo acima estipulado, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por: anular a venda ou aguardar a liquidação dos valores devidos pelo comprador.

### ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais

a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.

b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.

c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.

d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:

i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;

ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;

iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;

iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;

v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.

2. Compras do vendedor

Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

### ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.

b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:

i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;

ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.

c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

## DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

### ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

### ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantidas dadas pelo vendedor.

b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.

c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

### ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

### ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.

b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.

c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.

d. Partilhamos igualmente os dados – na medida do estritamente necessário – com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.

e. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.

f. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação – i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).

### ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

*English version available at veritas.art*





ANTONI TÀPIES

*Cartó i manta, 2000*

# PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.

Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de coleccionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

*When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.*



## CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÓNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

## KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

*Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment*

GEORG BASELITZ

*"Hut Ab - Die Schoene Wiese"*

info@veritas.art  
+ 351 217948000

NOME *Name*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code*

LOCALIDADE *City*

PAÍS *Country*

NºBI OU CC *Id or passport #*

NIF *Vat #*

TELEFONE *Telephone*

EMAIL

### SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*

DESPESAS DE ENVIO INCLuíDAS *Shipping costs included*

☐ PORTUGAL €200

☐ OUTROS PAÍSES *Other countries* €300

### PAGAMENTO *Payment*

☐ NUMERÁRIO *Cash*

☐ CHEQUE À ORDEM DE *Check payable to PERIHASTA*

☐ TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA *Bank transfer*

Beneficiário *Beneficiary* PERIHASTA

Banco *Bank* bpi

Balcão *Branch* Marquês de Tomar

NIB 0010 0000 46263080001 82

IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2

SWIFT *BIC* BBPIPTPL

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.

*This catalogue subscriprition lasts for one year from the date of payment.*

ASSINATURA *Signature*

DATA *Date*

DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA *Return completed and signed to* (+351) 2179480009 ou/ou info@veritas.art





# INFORMAÇÕES GERAIS

*General information*

**OPENING HOURS**

Monday to Friday from 10am to 7pm

**APPRAISALS**

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or [avaliacao@veritas.art](mailto:avaliacao@veritas.art)

**ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING**

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to [info@veritas.art](mailto:info@veritas.art)

**ACQUIRED LOTS PAYMENT**

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

**ACQUIRED LOTS PAYMENT**

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

**HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO**

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

**AVALIAÇÕES**

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para [avaliacao@veritas.art](mailto:avaliacao@veritas.art)

**ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA**

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email [info@veritas.art](mailto:info@veritas.art)

**PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS**

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

**LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS**

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral



- ☐ PRESENCIAL
- ☐ ORDEM DE COMPRA
- ☐ LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Nº CLIENTE *Client #*

RAQUETA Nº *Paddle #*

LEILÃO *Sale*

DATA *Date*

NOME *Name*

NOME FATURA *Invoice Name*

NºBI OU CC *Id or Passport #*

NIF *VAT #*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code*

LOCALIDADE *City*

PAÍS *Country*

EMAIL

TELEPHONE *Telephone*

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEPHONE 1 *Telephone 1*

TELEPHONE 2 *Telephone 2*

Nº DE LOTE <i>Lot #</i>	DESCRIÇÃO DO LOTE <i>Lot Description</i>	VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO <i>Maximum Bid Amount</i> EM EUROS E EXCLUINDO COMISSÃO E IVA <i>In Euros and excluding Buyer´s premium &amp; Vat</i>

AUTORIZO a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela VERITAS em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 15% + IVA, num total de 18,45% sobre o valor do martelo.

*Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer´s Premium). The bid will be executed by VERITAS at the best possible price in the sale. I hereby declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 15% Buyer´s Premium + VAT, on a total of 18,45% on the hammer price.*

☐

CONCORDO E AUTORIZO que os meus dados pessoais sejam objecto de tratamento pela VERITAS com base na sua Política de Privacidade disponível em [www.veritas.art](#), e que reconheço ter lido e conhecer, para efeitos de marketing directo ou indirecto (i.e. para comunicação seleccionada de informação sobre eventos e actividades promovidas pela VERITAS através de correio electrónico, correio postal, telefone e/ou SMS).

*I hereby AGREE and ALLOW that my personal data will be subjected to processing by VERITAS according to VERITAS Privacy Policy available at [www.veritas.art](#), which I have read and understood, for direct or indirect marketing purposes (i.e. for selected communication about events and activities held by VERITAS sent through email, post, telephone and/or SMS).*

ASSINATURA *Signature*

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR  
*New Clients, please indicate*

BANCO *Bank*

BALCÃO *Branch*

CONTA Nº *Account #*

GESTOR DE CONTA *Account Manager*

USO INTERNO *Internal use*

RECEBIDO POR

DATA

HORA



