



VERITAS ART
AUCTIONEERS

09

DEZEMBRO
December 2020

PRATAS E JÓIAS
Silver & Jewellery



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PRATAS E JÓIAS

Antiques and Works of Art, Silver & Jewellery

Bid by phone, commission bid or live bidding

SESSION 1 **SILVER & JEWELLERY**
9 DECEMBER, WEDNESDAY, 7PM

Lot 1 to 394

SESSION 2 **PAINTINGS**
10 DECEMBER, THURSDAY, 2PM

SESSION 3 **ANTIQUES & OBJECTS OF ART**
10 DECEMBER, THURSDAY, 7PM

VIEWING

28 AND 29 NOVEMBER, 10AM - 1PM
30 NOVEMBER, 10AM - 3PM
1 DECEMBER, 10AM - 1PM
2, 3 AND 4 DECEMBER, 10AM - 8PM
5 AND 6 DECEMBER, 10AM - 1PM
7 DECEMBER, 10AM - 3PM
8 DECEMBER, 10AM - 1PM

Licite por telefone, ordem de compra ou live bidding

1.ª SESSÃO **PRATAS E JÓIAS**
9 DEZEMBRO, 4.ª FEIRA, ÀS 19H

Lote 1 a 394

2.ª SESSÃO **PINTURA**
10 DEZEMBRO, 5.ª FEIRA, ÀS 14H

3.ª SESSÃO **ANTIGUIDADES E OBJECTOS DE ARTE**
10 DEZEMBRO, 5.ª FEIRA, ÀS 19H

EXPOSIÇÃO

28 E 29 NOVEMBRO, 10H00 - 13H00
30 NOVEMBRO, 10H00 - 15H00
1 DEZEMBRO, 10H00 - 13H00
2, 3 E 4 DEZEMBRO, 10H00 - 20H00
5 E 6 DEZEMBRO, 10H00 - 13H00
7 DEZEMBRO, 10H00 - 15H00
8 DEZEMBRO, 10H00 - 13H00

CATÁLOGO E ONLINE VIEWING DISPONÍVEIS EM WWW.VERITAS.ART
Catalogue and online viewing available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009





A COLECÇÃO D. MANUEL DE SOUZA E HOLSTEIN-BECK, CONDE DA PÓVOA

D. Manuel de Souza e Holstein-Beck Collection, Conde da Póvoa

D. Manuel de Souza e Holstein-Beck (1932-2011), 4º Conde da Póvoa, figura incontornável do dia-a-dia Lisboaeta do século XX/XXI, herdou o peso do nome de uma família, cuja preponderância inegável poderia tolher um espírito mais pobre. O Conde da Póvoa soube receber essa herança imaterial - o gosto pelo Belo e pelas obras de arte - e explorou o “espírito colecionista” ao longo de toda a sua vida.

Algumas peças do seu espólio, que temos o privilégio de apresentar neste leilão, são demonstrativas tanto do tipo de objectos pelos quais se interessava, bem como dos objectos que herdou, testemunho do gosto dos seus antepassados. Essencialmente, sejam objectos de maior ou menor qualidade, têm sempre em conta esta premissa: o Belo.

D. Manuel de Souza e Holstein-Beck (1932-2011), 4th count of Póvoa, will become in his own right, a major presence of 20th and 21st century's Lisbon life. Inheriting the name of a family whose undeniable relevance could be impairing to some, the earl of Póvoa knew how to accept that valuable immaterial inheritance, the taste for the beautiful and for art, exploring the “collector's spirit” throughout his life.

The estate that we proudly bring to sale at Veritas evidences the types of objects that he favoured as well as those that he received through inheritance and that reflect his ancestor's taste. Of lesser or of major artistic quality, they will all undoubtedly reflect the same principle: the unequivocal pursuit of beauty.

Tito Franco de Sousa

EQUIPA

Team

CEO

Igor Olho-Azul

DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón
Ema Blanc
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER

Luís Filipe Gomes
lg@veritas.art

LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia
ca@veritas.art
Tiago Reis de Almeida
tr@veritas.art

DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

DEPARTAMENTOS

Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS

Books and Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA

Photography

PF. DUARTE, LDA

LOTE DE CAPA

Cover Lot

236

PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

IMPRESSÃO

Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

477231/20

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION

MEMBRO DE:



ISBN 978-989-8628-74-9



9 789898 628749 >





1

GRANDE CONCHA LUIZ FERREIRA

Concha natural com interior revestido a prata martelada
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives
Delmar Gomes Pinheiro, usada até 1981
Com marca LF
17x52x32 cm

A large Luiz Ferreira shell
Hammered silver lined marine shell
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and maker's mark
Delmar Gomes Pinheiro, used until 1981
Marked LF

€ 4.000 - 6.000

2

INVULGAR TARTARUGA MANUEL ALCINO

Escultura em tamanho real em prata portuguesa relevada e cinzelada e carapaça branca
Contraste do Porto, Águia 833/000 em uso de 1938 a 1985 com punção Manuel Alcino
90x54 cm

An unusual turtle

White shell and Portuguese silver

Sculpted silver body and legs, head and tail under a white Galapagos tortoise shell

Oporto hallmark, Eagle 833/000 for 1938-1985 and same date maker's mark

€ 15.000 - 20.000



3

GRANDE SANTOLA

Em prata

Carapaça de imitação em material sintético com corpo moldado e gravado com patas e tenazes articuladas

Contraste do Porto Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época

Comp.: 55 cm

1431 g

A large spider crab sculpture

Silver

Synthetic material shell of moulded and engraved body with articulated legs and claws

Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 5.000 - 6.000





4

LAGOSTA LUIZ FERREIRA

Em prata portuguesa relevada e texturada

Escultura realista com corpo, patas e antenas articuladas

Olhos em contas de concha tingida

Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives Venâncio Pereira usada de 1976 a 2001

Com marca LF

58 cm

1810 g

A Luiz Ferreira lobster

Raised and textured Portuguese silver

Realistic sculpture of articulated body, legs and antennae

Dyed shell eyes

Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1939-1985) and maker's mark Venâncio Pereira for 1976-2001

Stamped LF

€ 10.000 - 15.000

5

PAR DE CARACÓIS LUIZ FERREIRA

Em prata portuguesa moldada e búzio
Contraste do Porto, Águia 833/1000(1938-1984), de ourives Delmar
Gomes Pinheiro (1945-1981) e marca da casa Luiz Ferreira
(sinais de uso)
Comp.: 29 cm
Comp.: 24 cm

A pair of Luiz Ferreira snail sculptures
Moulded Portuguese silver and sea snail
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1984) and maker's mark
for Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) and stamp for Luiz Ferreira
Silversmiths

€ 2.500 - 3.500



6

CARACOL LUIZ FERREIRA

Em prata portuguesa moldada e búzio
Contraste do Porto, Águia 833/1000(1938-1984),
de ourives Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981) e
marca da casa Luiz Ferreira
(sinais de uso)
Comp.: 20 cm

A Luiz Ferreira snail sculpture
Moulded Portuguese silver and sea snail
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1984) and
maker's mark for Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981)
and stamp for Luiz Ferreira Silversmiths
(some wear)

€ 800 - 1.200



7

CARACOL

Em prata moldada e búzio
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985)
e ourives da mesma época
Comp.: 36,5 cm
600 g

A snail
Moulded silver and marine shell
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and
same date maker's mark

€ 600 - 800



8

ELEFANTE COM TROMBA ERGUIDA

Em pedra dura e prata
Escultura com aplicações em prata gravada e cinzelada
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de
ourives da mesma época
20x15 cm

An elephant
Hardstone and silver
Sculpture with applied engraved and chiselled silver elements
Oporto hallmarks, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date
maker's mark

€ 400 - 600



9

GOLFINHO

Pedra dura e prata
Escultura em vulto perfeito com decoração texturada e
olhos em ônix
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de
ourives da mesma época
19x42 cm

A dolphin
Hardstone and silver
Textured decoration sculpture with onyx eyes
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date
maker's mark

€ 2.000 - 2.500





10

PÁSSARO LUIZ FERREIRA

Em malaquite e prata
Trabalho moldado, recortado e gravado aplicado
sobre pedra de malaquite com olhos em vidro
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985)
e de ourives da mesma época
Com marca LF “Luiz Ferreira”
13x22 cm

A Luiz Ferreira bird
Malachite and silver
Moulded, scalloped and engraved sculpture applied on
malachite stone and with glass eyes
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and
same date maker's mark
Stamped LF “Luiz Ferreira”

€ 3.000 - 4.000

11

GALO E GALINHA

Em pedra dura e prata
Trabalho recortado e cinzelado com olhos em vidro
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 12 cm

A rooster and hen
Hardstone and silver
Scalloped and chiselled sculptures with glass eyes
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 600 - 800



12

ESQUILO

Em prata e ovo de “Ema”
Trabalho moldado gravado e cinzelado
aplicado sobre ovo representando esquilo
comendo bolota em malaquite
Olhos em vidro
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós
1985) e de ourives da mesma época
Alt. : 17,5 cm
630 g

A squirrel
Silver and emu egg
Moulded, engraved and chiselled silver mounted
on emu egg and malachite acorn
Glass eyes
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985)
and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.500



13

ESQUILO

Em prata e ovo de “Ema”
Trabalho moldado gravado em cinzelado
aplicado sobre ovo
Olhos em vidro
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós
1985) e de ourives da mesma época
20x17,5 cm
630 g

A squirrel
Silver and emu egg
Moulded, engraved and chiselled silver mounted
on emu egg
Glass eyes
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985)
and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.500





14

MARIO BUCCELLATI (1891-1965)

Faisão
Em prata italiana
Minucioso trabalho de escultura moldado,
recortado e cinzelado com aplicações de
penas em fio de prata
Marcas de garantia de Itália séc. XIX/XX,
assinado Mario Buccellati
14x41 cm
415 g

A pheasant
Italian silver
Moulded, scalloped and chiselled sculpture of
applied silver thread feathers
Italian assay mark 19th /20th century, signed
Mario Buccellati

€ 1.500 - 2.500

15

CASAL DE FAISÕES

Em prata espanhola
Escultura moldada, gravada e recortada com representação de
faisões em vulto perfeito
Marcas de garantia de Espanha 900/1000 séc. XX
(sinais de uso, pequena amolgadela)
11x25,5 cm
187 g

A pair of pheasants
Spanish silver
Moulded, engraved and scalloped sculpture
Spanish assay mark 900/1000 20th century
(signs of wear, minor dent)

€ 200 - 350



16

PAVÃO

Em prata portuguesa
Escultura em vulto perfeito com
trabalho vazado e gravado
Corpo em pedra dura e crista em
concha tingida com olhos em vidro
Contraste Águia 925/1000 (pós 1985)
e de ourives da mesma época
22x25 cm

A peacock
Portuguese silver
Pierced and engrave sculpture
Hard stone body with dyed shell comb and
glass eyes
Eagle hallmark 925/1000 (post 1985) and
same date maker's mark

€ 1.500 - 2.000



17

ESPADARTE

Em prata articulada
Olhos em vidro colorido
Marcas de garantia espanholas 833/1000
séc. XX
33 cm
242 g

A swordfish
Articulated silver
Coloured glass eyes
Spanish assay marks 833/1000 20th century

€ 250 - 300



18

PEQUENO PEIXE

Em prata espanhola
Corpo articulado com escamas gravadas
e olhos em vidro colorido
Marcas de garantia de Espanha 800/1000
séc. XIX
19 cm
50 g

A small fish
Spanish silver
Articulated body of engraved scales and
coloured glass eyes
Spanish assay marks 800/1000 20th century

€ 30 - 50



19

DOIS PEIXES

Em prata espanhola
Corpo articulado com escamas gravadas e olhos em vidro colorido
Marcas de garantia de Espanha 800/1000 séc. XX
22 cm
235 g

Two fish
Spanish silver
Articulated body of engraved scales and coloured glass eyes
Spanish assay marks 800/1000 20th century

€ 200 - 300



20

FORMIGA

Em prata
Representação estilizada com corpo em pedra
dura e vidro e aplicações de prata lisa
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e
de ourives da mesma época
11x10 cm

A ant
Silver
Stylised depiction with hardstone and glass body and
plain silver applied elements
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and
same date maker's mark

€ 500 - 700



21

LEÃO

Escultura em massa revestida a prata
Trabalho moldado e gravado
Marcas de garantia italianas, gravado "Marino"
remarcado com contraste Águia 925/1000 (pós 1985)
e de importador
20x24 cm

A lion
Moulded and engraved silver coated paste sculpture
Italian assay mark, engraved "Marino" and later stamped with
Eagle 925/1000 (post 1985) and importer mark

€ 300 - 400



22

TAÇA COM PÉ

Em prata lisa portuguesa
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (Pós-1985) e
de ourives da mesma época
6x17,5 cm
287 g

A footed bowl
Portuguese plain silver
Oporto hallmarks, Eagle 925/1000 (post 1985) and same
date maker's mark

€ 100 - 150



23

CONJUNTO DE TREZE PEQUENAS
TAMBULADEIRAS

Em prata portuguesa
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-
1985) e de ourives "Delmar Gomes Pinheiro"
Três têm marca David Ferreira e LF
Diam.: 4.8 cm
320 g

A set of thirteen small wine tasters
Portuguese silver
Oporto hallmarks 833/1000 (1938-1985) and maker's
mark "Delmar Gomes Pinheiro"
Three marked "Davis Ferreira" and "LF"

€ 500 - 700



24

SALVA ANELEIRA

Em prata portuguesa
Corpo liso com friso perlado
Assente sobre três pés em esfera
Contraste de Lisboa, Águia 833/1000
(1938-1985) e ourives da mesma época
Gravado Ourivesaria do Carmo
Diam.: 13,5 cm
155 g

A small salver
Portuguese silver
Plain body of beaded frieze
On three spherical feet
Lisbon hallmarks, Eagle 833/1000 (1938-1985)
and same date maker's mark
Stamped "Ourivesaria do Carmo"

€ 70 - 90



25

BOMBONIÈRE

Em prata portuguesa moldada
Formato quadrangular com friso
contheado
Marcas de contraste de Lisboa, Águia
925/1000 (pós-1985) e punção Leitão
& Irmão
14x14 cm
230 g

A bonbon dish
Moulded Portuguese silver
Square shaped of beaded frieze
Lisbon hallmarks, Eagle 925/1000 (post
1985) and stamped Leitão & Irmão

€ 120 - 220



26

PEQUENA CONCHA DE BIVALVE

Revestimento em prata portuguesa
Contraste do Porto, Águia 833/1000
(1938-1985) ourives da mesma época
Marcado LF
12x14 cm

A small bivalve shell
Coated in Portuguese silver
Oporto hallmarks, Eagle 833/1000 (1938-1985)
and same date maker's mark
Marked LF

€ 100 - 200



27

SALVA

Em prata portuguesa
Recortada em forma de flor com
decoração de morangos e folhas a esmalte
vermelho e verde
Contraste do Porto, Águia 925/1000
(pós1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 29,5 cm
495 g

A salver
Portuguese silver
Flower shaped of strawberry and foliage green
and red enamelled decoration
Oporto hallmarks, Eagle 925/1000 (post 1985)
and same date maker's mark

€ 220 - 300



28

BOMBONIÈRE

Em prata portuguesa
Base quadrangular lisa com aplicação de fruto em
pedra dura e folhas
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e
de ourives da mesma época
17x18 cm
259 g

A bonbon dish
Portuguese silver
Plain square base with applied hardstone fruit and foliage
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same
date maker's mark

€ 140 - 200



29

CASTIÇAL DE QUATRO LUMES

Em prata espanhola
Design modernista assinado "Lucio lezzl"
Marcas de garantia de Espanha 925/1000
Comp.: 55 cm
1228 g

A four branch candelabra
Spanish silver
Modernistic design signed "Lucio lezzl"
Spanish assay mark 925/1000

€ 600 - 750



30

LEITEIRA E CAFETEIRA COM TAMPA

Em prata portuguesa
Corpo liso torneado com friso gravado no pé e topo
Asa revestida a couro
Marcas de XI dinheiros (séc. XIX) e de ourives (P-500.0) não identificado datável da 2ª metade do séc. XIX
(sinais de uso, couro desgastado, charneira danificada)
Alt.: 19 cm
940 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
“Inventário de Marcas de Prata Portuguesas e Brasileiras”
séc. XV a 1887
pp. 236, 316

A milk jug and coffee pot with cover
Portuguese silver
Plain turned body of engraved frieze to foot and top
Leather coated handle
Marked for 917/1000 (XI Dinheiros) 19th century and unidentifiable maker's mark (P-500.0) datable to the 2nd half 19th century
(signs of wear, worn leather, damaged hinge)

€ 500 - 700



31

AÇUCAREIRO

Em prata portuguesa
Corpo liso, com frisos longitudinais, pegas em forma de cabeça de Águia e pomo em madeira entalhada
Contraste de Lisboa, Javali 916/1000 (1887-1938) e punção Leitão & Irmão
Alt.: 16 cm
477 g

A sugar bowl
Portuguese silver
Plain body of longitudinal friezes, eagle's head handles and wooden lid pommel
Lisbon hallmarks, Boar 916/1000 (1887-1938) and maker's mark Leitão & Irmão

€ 250 - 350



32

PAR DE CASTIÇAIS DE PIANO

Em prata portuguesa
Corpo liso torneado
Contraste de Lisboa, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época (sinais de uso, têm enchimento)
Alt.: 6 cm
153 g

A pair of piano candlesticks
Portuguese silver
Plain turned body
Lisbon hallmarks, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark (signs of wear, filled)

€ 80 - 120



33

PAR DE CASTIÇAIS

Fuste torneado em madeira exótica
Base e copo em prata lisa
Contraste do Porto, Águia 835/1000 (pós-1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 25 cm

A pair of candle sticks
Exotic wood turned shaft
Plain silver base and cup
Oporto hallmark, Eagle 835/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 300 - 500



34

POTE TRADICIONAL

Em prata portuguesa
Corpo asa e pega lisos, assente em 3 pés facetados
Contraste de Lisboa, Javali 916/1000 (1938-1985) e punção “Leitão & Irmão”
Indicação de 1º Título
Alt.: 23 cm
869 g

A traditional pot
Portuguese silver
Plain body and handles on three faceted feet
Lisbon hallmark, Boar 916/1000 (1938-1985) and stamped “Leitão & Irmão”
Engraved “1º Título”

€ 600 - 900



35

JARRO

Em prata portuguesa
Bojo martelado com asa em voluta assente em base circular
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 18,5 cm
1118 g

A jug
Portuguese silver
Hammered body of volute handle on a circular base
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 650 - 800



36

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ RETRO

Em prata portuguesa
Corpo decorado com canelados longitudinais e pegas em madeira exótica de linhas geométricas
Pomo em madeira com topo em urna
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 23,5 cm
2697 g

A retro tea and coffee set
Portuguese silver
Fluted body and exotic timber handles of geometric lines
Urn wooden lid pommel
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 1.500 - 2.000



37

PAR DE CANDELABROS ART DECO DE DOIS LUMES

Em prata portuguesa
Decoração de linhas geométricas com gravação de motivos florais
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887/1938) e de ourives da mesma época
24x22 cm
1194 g

A pair of two branch Art Deco candelabra
Portuguese silver
Geometric decoration of engrave floral motifs
Oporto hallmarks, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 600 - 750



38

JARRO ART DECO

Em prata portuguesa
Corpo parcialmente facetado com topo decorado com motivos geométricos e vegetalistas estilizados com pega em baquelite negra Assenta em pé circular
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 22 cm
702 g

An Art Deco jug
Portuguese silver
Part faceted body of stylised geometric and foliage motifs decoration to top with black Bakelite handle
On a circular foot
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 600 - 1.000



39

CAIXA DE TOILETTE ART DECO

Em prata
Formato circular com tampa guilhocada e pega geométrica
Assente em 3 pés circulares em baquelite
Tem no interior um forro plastificado apropriado para conter pó de arroz
Marcas de garantia Austríacas 900/1000 em uso após 1922 (sinais de uso)
Diam.: 15 cm
410 g

An Art Deco powder box
Silver
Circular shaped of guilloche decoration to cover and geometric handle
On three circular bakelite feet
With lining for face-powder
Austrian assay marks 900/2000 post 1922 (signs of wear)

€ 350 - 500



40

FRUTEIRO “JEAN E PUIFORCAT”

Em prata francesa
Base circular com colunas trífidas sustendo taça com decoração canelada
Marcas de garantia francesas 950/1000 Cabeça de Minerva
Séc. XIX/XX
Alt.: 23 cm
1901 g

A “Jean E. Puiforcat” fruit bowl
French silver
Circular stand of three face columns holding fluted decoration bowl
French assay marks 950/1000 Tête de Minerve
19th / 20th century

€ 4.000 - 6.000



41

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata francesa
Decoração romântica, bojo liso monogramado em ambos os lados decorado com faixas de grega cinzelada
Pés em folhagem com enrolamentos
Asa com idêntica decoração, isoladores em massa e bico gomado com flores e folhas na união com o bojo
Pomo com bolotas esculpidas e folhas
Composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Marcas de garantia Cabeça de Minerva séc. XIX/XX e de ourives Veyrat numerado 911
(sinais de uso, algumas amolgadelas)
Alt.: 19 cm
1915 g

A tea and coffee set
French silver
Romantic period decoration, plain monogramed body decorated to both sides with chiselled Greek key bands
Foliage scroll feet
Identical decoration to handles, paste isolating rings and gadrooned spout of floral and foliage decorative elements
Acorn and foliage lid pommels
Teapot, coffee pot, milk jug, and sugar bowl
Assay mark Tête de Minerve 19th / 20th century and maker's mark Veyrat numbered 911
(sings of wear, some dents)

€ 900 - 1.200



42

FLOREIRA ARTE NOVA

Em bronze prateado
Decorado com motivos florais em relevo
Séc. XX
14x56x31 cm

An Art Nouveau flower vase
Silvered bronze
Raised floral motifs decoration
20th century

€ 1.000 - 1.500



43

PAR DE GRANDES CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata portuguesa
Fuste com profusa decoração relevada de folhagens, concheados e volutas
Braços com idêntica decoração
Base alteada recortada com idênticos motivos e reservas lisas em coração e enrolamentos
Assente em quatro pés de sapata, concheados e volutas
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e ourives da mesma época (copo solto)
Alt.: 58 cm
10144 g

A pair of large five branch candelabra
Portuguese silver
Shafts and branches of profuse raised decoration with foliage, shells and volutes
Raised scalloped stand of identical motifs and plain heart shaped and scroll cartouches
On four sleeper feet, shells and volutes
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark (loose cup)

€ 5.000 - 7.000





44

IMPORTANTE SAMOVAR

Em prata portuguesa, séc. XIX
Corpo de formato quadrangular profusamente decorado com motivos vegetalista, folhas de acanto e bouquets de flores, repuxados e cinzelados aplicados
Lamparina com idêntica decoração e base quadrangular assente sobre patas de leão e esferas
Botão da tampa em forma de figura alegórica alusiva ao rio Tejo
Pega da torneira em forma de "golfinho" e corpo da torneira em cabeça de leão com longa juba
Peça amovível, para aquecimento, no interior
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-42) Maurício Gonzaga da Costa (1822-1860) e de ourives (L-214.0) Domingos da Cruz Estanislau Costa da mesma época
43x33x36 cm
6815 g

Proveniência/Provenance:
Coleção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

Bibliografia/Literature.
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 111, 144

An important samovar
Portuguese silver, 19th century
Square shaped profusely decorated with foliage motifs, acanthus leaves and repousse and chiselled applied flower bouquets
Burner of identical decoration and squared stand on lion paw feet and spheres
Allegorical figure lid pommel allusive to the river Tagus
Dolphin shaped tap bar and lion head tap
Removable inner warming element
Lisbon assay mark (L-42) Maurício Gonzaga da Costa (1822-1860) and same date maker's mark (L-214.0) Domingos da Cruz Estanislau Costa

€ 5.000 - 7.000



45

GRANDE SALVA DE APARATO

Em prata portuguesa
Fundo alteado com flor relevada e círculos com gravação de folhagem
Aba com aletas, volutas e folhas
Bordo de godrões largos
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 54 cm
1395 g

A large display salver
Portuguese silver
Raised flower centre of engraved foliage circles
Winglet, volute and foliage decoration to lip
Wide gadrooned rim
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 670 - 800



46

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata Inglesa
Segundo modelo do séc. XVII
posteriormente redecorados com motivos cinzelados
Marcas de garantia de Londres, Britânia e Leopardo 1710-11 e de ourives "Philip Rollos" importante ourives Huguenote ao serviço da coroa britânica
Alt.: 20 cm
1213 g

A pair of candlesticks
English silver
After a 17th century prototype and later redecorated with chiselled motifs
London assay-mark, Leopard's Head and Britannia standard, date letter for 1710-1711 and maker's mark for Philip Rollos, an important Huguenot silversmith in the service of the British Crown

€ 1.000 - 2.000



47

PEQUENA SALVA

Em prata lisa
Fundo gravado com brasão de armas portuguesas
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época, gravado "David Ferreira"
Diam.: 16,5 cm
150 g

A small salver
Plain silver
Centre engraved with Portuguese armorial
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
Engraved "David Ferreira"

€ 80 - 120



48

BULE D. MARIA

Em prata portuguesa
Corpo ovalado com brasão de armas coroadado decorado com faixas de fitas cinzelada e frisos perlados
Pega em madeira exótica entalhada com conteados e botão de tampa em forma de urna
Assente em base oval
Marcas de ensaiador de Lisboa (L- 33.0) José Joaquim da Costa datável de 1770/1790 e de ourives (L-333.0) João Ferreira Coimbra (1778-1814) (sinais de uso, alguns defeitos e restauros)
Alt.: 20 cm
881 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
p. 109, 164

A D.Maria teapot
Portuguese silver
Oval shaped body with crowned armorial and chiselled ribbon band decoration and beaded friezes
Exotic timber handle and urn shaped lid pommel
On an oval stand
Lisbon assay-mark (L-33.0) José Joaquim da Costa datable to 1770/1790 and maker's mark (L-333.0) João Ferreira Coimbra (1778-1814) (signs of wear, some faults and restoration)

€ 600 - 900



49

JARRO

Em prata portuguesa
Bojo liso decorado com faixas cinzeladas com motivos vegetalistas e geométricos e brasão de fantasia
Asa lisa de linhas geométricas
Contraste do Porto, Águia 835/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Gravado “Rosas Portugal” modelo registado
Alt.: 18 cm
885 g
A jug
Portuguese silver
Plain body of chiselled band decoration with foliage and geometric motifs and fake armorial
Geometric handles
Oporto hallmark, Eagle 835/1000 (post 1985) and same date maker’s mark
Engraved “Rosas Portugal” registered design

€ 700 - 1.000



51

GRANDE SALVA D. MARIA

Em prata portuguesa
Fundo liso cinzelado com cercadura vegetalista e bordo perlado
Assente em 3 pés vazados decorados com um palmito
Marcas de ensaiador do Porto (P-28.0a) e de ourives ilegível, remarcada com cabeça de velho.
(sinais de uso)
Diam.: 38 cm
1500 g
Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”
séc. XV a 1887
p. 222
A large D.Maria salver
Portuguese silver
Plain chiselled centre of foliage border and beaded rim
On three pierced feet of palm leaf decoration
Oporto assay mark (P-28.0a) and unreadable maker’s mark, later stamped Elder’s Head
(signs of wear)

€ 1.200 - 1.500



50

PEQUENO GOMIL

Em prata portuguesa
Corpo gomado, boca recortada e decorada com faixa cinzelada de motivos florais e asa lisa em voluta
Assente em pé circular com idêntica decoração
Contraste do Porto, Águia 835/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 21 cm
396 g
A small ewer
Portuguese silver
Gadrooned body, scalloped mouth decorated with chiselled floral band and plain volute handle
On a circular foot of identical decoration
Oporto hallmark, Eagle 835/1000 (post 1985) and same date maker’s mark

€ 250 - 300



52

BULE D. MARIA

Em prata portuguesa
Corpo ovalado, cinzelado com medalhão com figura masculina encimado por laço, fitas e ramagem
Base com faixa canelada e frisos perlados
Asa e pomo em madeira torneada
Portugal, séc. XIX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, nº. 2, alínea c
Alt.: 20 cm
827 g
A D.Maria basket
Portuguese silver
Oval shaped body, of chiselled decoration with male figure medallion crowned by bow, ribbons and foliage
Fluted banded base and beaded friezes
Turned wooden handle and lid pommel
Portugal, 19th century
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 800 - 1.200



53

BULE D. JOSÉ / D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XVIII
Corpo ovalado liso com frisos perlados na base, topo e tampa
Asa e pomo em madeira entalhada e torneada
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-33)
José Joaquim da Costa (1770-1790) e de ourives (L-337) José Félix Lavage citado de 1777 a 1792
Alt.: 17,5 cm
929 g
Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”
séc. XV a 1887
pp. 109, 164
A D.José / D.Maria teapot
Portuguese silver, 18th century
Oval shaped plain body of beaded friezes to base, rim and cover
Carved and turned wooden handle and lid pommel
Lisbon assay mark (L-33) José Joaquim da Costa (1770-1790) and maker’s mark (L-337) José Félix Lavage referred 1777-1792

€ 900 - 1.500





54

IMPORTANTE TERRINA COM TAMPA

Em prata dourada Inglesa Vermeille

Corpo circular com gomos largos e profusa decoração repuxada com ramos de flores e grandes folhas de acanto

Asas salientes com idêntica decoração e pomo muito trabalhado com flores, parras e frutos

Marcas de contraste de Londres, Lion Passant, 1828-29 e de fabricante Rebecca Emes & Edward Barnard

(sinais de uso, algum desgaste no dourado)

29,5x36 cm

3440 g

An important tureen and cover

English gilt silver

Circular body of wide gadroons and profuse repousse decoration with flowers and acanthus leaves

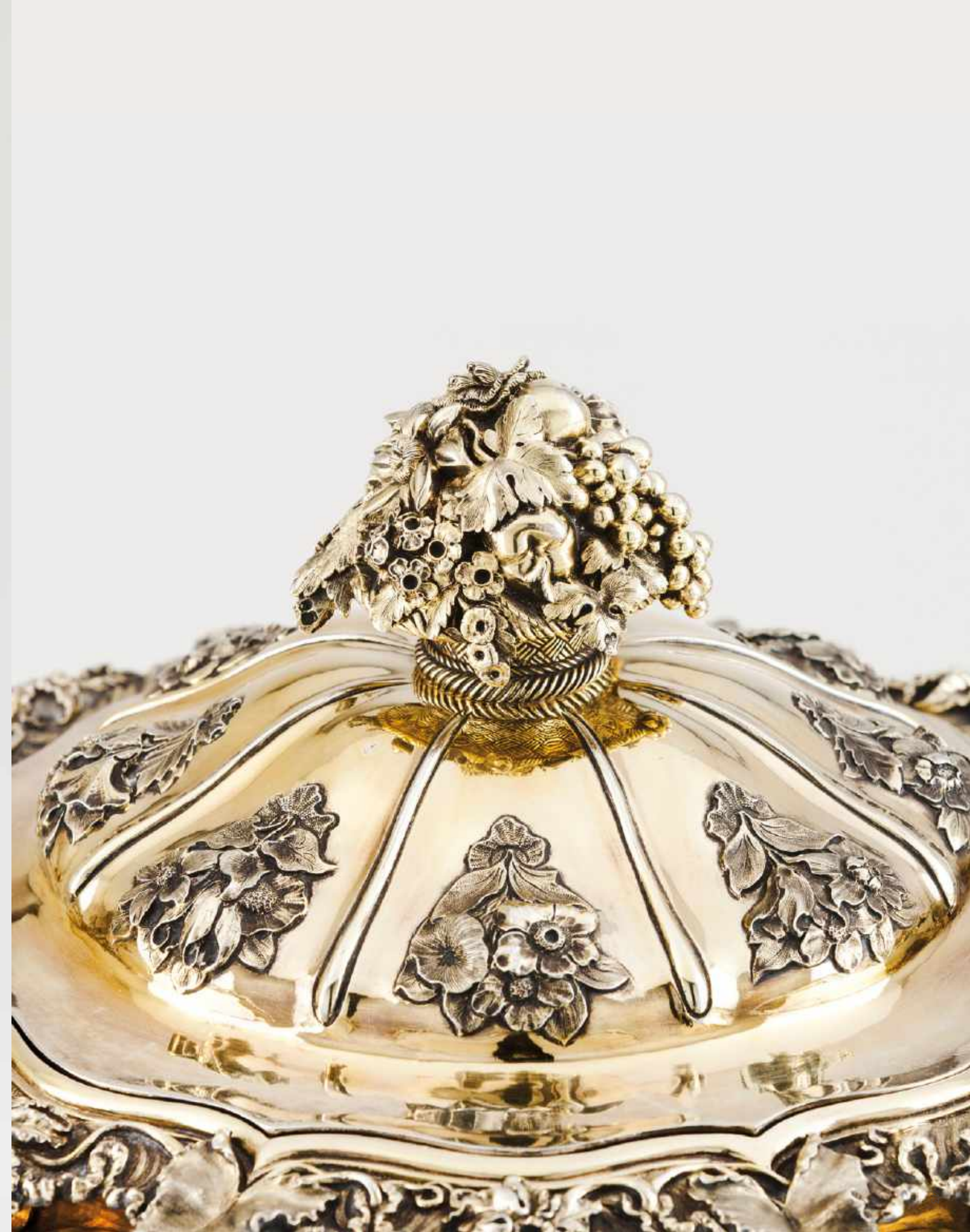
Identical decoration to prominent handles and lid pommel of flowers, vines and fruits

London assay-mark Lion Passant, date letter for 1828-1829 and maker's mark

Rebecca Emes & Edward Barnard

(signs of wear, some losses to gilding)

€ 5.000 - 8.000





55

PARTE DE FAQUEIRO

Em prata dourada portuguesa, séc. XIX/XX
Cabos com decoração romântica relevada de motivos vegetalistas e reserva gravadas com iniciais MSHB encimadas por coroa de Duque e verso com inscrição de datas
Composto por 16 colheres de sobremesa, 16 garfos e 16 facas de sobremesa (lâminas com gravação Leitão & Irmão)
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº. 2, alínea c 3010 g

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A part cutlery set
Portuguese gilt silver, 19th / 20th century
Romantic period raised decoration to handles with foliage motifs and monogrammed cartouche (MSHB) topped by Duke's coronet and date inscription to reverse
16 dessert spoons, forks and knives (blades engraved Leitão & Irmão)
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.000 - 1.500



56

FAQUEIRO EM DUAS BARRETINAS DE PELE DE CAÇÃO

Em metal dourado
Cabos com decoração romântica na frente e no verso flores e laços com fita
Composto por: 12 facas, 12 garfos de mesa, 12 colheres de sopa, 12 colheres de sobremesa, 1 concha de açúcar e uma pinça para gelo
Fabricante francês Mery M^a BLANC
Séc. XIX/XX
Concha de sopa em prata portuguesa do séc. XIX (marcada)
Alt.: 37,5 cm

A cutlery set in two shark skin knife boxes
Gilt metal
Romantic period decoration to handles front and flowers, bows and ribbons to reverse
Twelve meat knives and forks, twelve soup spoons, 12 dessert spoons, sugar shovel and ice tongs
French maker Mery M^a BLANC
19th / 20th century
Portuguese 19th century hallmarked silver soup ladle

€ 1.200 - 2.000



57

CONJUNTO DE DOZE COLHERES DE CHÁ E PINÇA PARA AÇÚCAR

Em prata dourada francesa (vermeille)
Cabo liso com concheado no topo
Contraste francês Cabeça de Minerva 900/1000 séc. XIX/XX e de ourives Jean e. Puiforcat
236 g

A set of twelve tea spoons and sugar tongs
French gilt silver (vermeille)
Plain handle with shell motif to top
French hallmark "Tête de Minerve" 900/1000 19th / 20th century and maker's mark Jean E. Puiforcat

€ 350 - 450



58

PAR DE TAÇAS

Em prata portuguesa
Corpo liso, com bordo recortado com decoração relevada e gravada de concheados, aletas e medalhões
Contraste do Porto Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época “Ourivesaria da Guia”
9x20 cm
1260

A pair of bowls
Portuguese silver
Plain body of scalloped lip and raised and engraved decoration with shells, winglets and medallions
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark “Ourivesaria da Guia”

€ 500 - 700



60

PAR DE JARROS

Em prata portuguesa
Corpo torneado liso e boca recortada com aplicação de friso de aletas e concheados
Asa em voluta com remate de folha assente em pé circular com friso idêntico
Contraste do Porto, Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Gravado “Topázio”
Alt.: 26 cm
1430 g

A pair of jugs
Portuguese silver
Plain turned body of scalloped lip with applied winglet and shell frieze
Volute handle of leaf finial on a circular foot of identical frieze
Oporto hallmark, Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker’s mark
Engraved “Topázio”

€ 750 - 1.000



59

DOZE INDIVIDUAIS

Em prata portuguesa
Base lisa hexagonal cinzelada com cercadura de folhas
Contraste de Lisboa, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Gravado “Mergulhão” com indicação de 1º Título (verso forrado a feltro verde)
30x30 cm
12846 g

A set of twelve table mats
Portuguese silver
Plain hexagonal shape of chiselled foliage border
Lisbon hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark
Engraved “Mergulhão” and stamped “1º Título” (green baize lined reverse)

€ 10.000 - 14.000





61
PEQUENA TRAVESSA OVAL

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba gravada com círculos de motivos vegetalistas e geométricos com bordo de godrões
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Indicação de 1º Título
24,5x33,5 cm
635 g
A small oval tray
Portuguese silver
Plain centre and engraved lip of circular foliage and geometric motifs and gadrooned rim
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
Engraved "1º Título"

€ 400 - 450

63
PRATO DE ARROZ

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba gravada com círculos de motivos vegetalistas e geométricos com bordo de godrões
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Indicação de 1º Título
Diam.: 36 cm
1154
A serving plate
Portuguese silver
Plain centre, engraved foliage and geometric motifs lip and gadrooned rim
Oporto hallmarks, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
Engraved "1º Título"

€ 750 - 850

64
SEIS PRATOS MARCADORES

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba gravada com círculos de motivos vegetalistas e geométricos com bordo de godrões
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Indicação de 1º Título
Diam.: 28,5 cm
3794 g
A set of six marker plates
Portuguese silver
Plain centre and engraved lip of circular foliage and geometric motifs and gadrooned rim
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
Engraved "1º Título"

€ 2.300 - 3.500



62
TRAVESSA OVAL

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba gravada com círculos de motivos vegetalistas e geométricos com bordo de godrões
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Indicação de 1º Título
28x38,5 cm
1003 g
Na oval serving tray
Portuguese silver
Plain centre and engraved lip of circular foliage and geometric motifs and gadrooned rim
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
Engraved "1º Título"

€ 600 - 750



65
TRAVESSA OVAL

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba gravada com círculos de motivos vegetalistas e geométricos com bordo de godrões
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Indicação de 1º Título
29,5x40,5 cm
1046 g
Na oval serving tray
Portuguese silver
Plain centre and engraved lip of circular foliage and geometric motifs and gadrooned rim
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
Engraved "1º Título"

€ 650 - 750

67
GRANDE TRAVESSA OVAL

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba gravada com círculos de motivos vegetalistas e geométricos com bordo de godrões
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Indicação de 1º Título
36x48,5 cm
1700 g
A large oval serving tray
Portuguese silver
Plain centre and engraved lip of circular foliage and geometric motifs and gadrooned rim
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
Engraved "1º Título"

€ 1.050 - 1.500



68
SEIS PRATOS DE PÃO

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba gravada com círculos de motivos vegetalista e geométricos com bordo de godrões
Contraste de Lisboa, Águia 835/1000 (pós 1985) e cabeça de Pelicano
Diam.: 12,5 cm
680 g
A set of six bread plates
Portuguese silver
Plain centre of engraved foliage and geometric lip circles and gadrooned rim
Lisbon hallmarks, Eagle 835/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 450 - 500



66
TRAVESSA OVAL

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba gravada com círculos de motivos vegetalistas e geométricos com bordo de godrões
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Indicação de 1º Título
34x45,5 cm
1350 g
An oval serving tray
Portuguese silver
Plain centre and engraved lip of circular foliage and geometric motifs and gadrooned rim
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
Engraved "1º Título"

€ 850 - 1.000

69

SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso gravado com cercadura de motivos vegetalistas
Aba com decoração relevada de concheados, aletas e folhagens
Assente em três pés de folhagem
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 39 cm
1243 g
A salver
Portuguese silver
Plain engraved centre of foliage motifs band
Raised shell, winglet and foliage decoration to lip
On three foliage feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 550 - 700



70

GRANDE SALVA

Em prata portuguesa
Fundo cinzelado com cercadura de motivos vegetalista
Aba recortada e relevada com concheados volutas flores e folhagem
Assente em 4 pés de garra e bola
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 44 cm
1300g
A large salver
Portuguese silver
Chiselled centre of foliage decoration border
Scalloped and raised lip with shells, volutes, flowers and foliage
On 4 claw and ball feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 600 - 800



71

SALVA D. JOSÉ

Em prata portuguesa, séc. XVIII
Fundo monogramado cinzelado com cercadura de motivos vegetalistas e aba recortada com decoração rocaille
Assenta em 4 pés de garra e bola
Marca de ensaiador do Porto (P-14) João Coelho Sampaio usada de 1768 a 1784 e de ourives ilegível
Diam.: 24 cm
443 g
A D.José salver
Portuguese silver, 18th century
Monogramed chiselled centre of foliage frame and rococo decoration to scalloped lip
On 4 claw and ball feet
Oporto assay mark (P-14) João Coelho de Sampaio for 1768-1784 and unreadable maker's mark

€ 500 - 600



72

FAQUEIRO PARA OITO PESSOAS

Em prata portuguesa
Cabos lisos com friso rebaixado recortado no topo
Composto por: 8 colheres de sopa, 8 garfos e 8 facas de mesa, 8 colheres, 8 garfos e 8 facas de sobremesa, 12 colheres de chá e 8 colheres de café, 1 pá para açúcar e uma colher de arroz (70 peças)
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e ourives da mesma época
3420 g
An eight cover cutlery set
Portuguese silver
Plain handles of stepped frieze scalloped to top
Set of 8 soup spoons, 8 meat forks and knives, 8 dessert spoons, fork and knives, 12 tea spoons, 8 coffee spoons, 1 sugar shovel and one serving spoon (70 pieces in total)
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 1.200 - 1.500

73

JARRO

Em prata portuguesa, Estilo D. João V
Corpo gomado com profusa decoração repuxada e gravada de concheados, aletas, folhagem e reservas lisas
Asa trabalhada com remate de flores assente em pé circular recortado com idêntica decoração
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 27 cm
1032 g

A jug
Portuguese D.João V style silver
Gadrooned body of profuse repousse and engraved decoration with shells, winglets, foliage and plain cartouches
Flower detail to handle and circular scalloped foot of identical decoration
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 400 - 600



75

SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba recortada com decoração relevada de concheados e aletas
Assente em três pés vazados
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 27 cm
237 g

A salver
Portuguese silver
Plain centre and scalloped lip of raised shell and winglet decoration
On three pierced feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 120 - 200



74

CAIXA GUARDA JÓIAS

Em prata portuguesa
Corpo recortado com profusa decoração repuxada de motivos vegetalistas, concheados, aletas e enrolamentos
Tampa com reserva recortada com pintura miniatura de figura feminina
Assenta em base recortada com aletas e 4 pés em forma de folha
Interior forrado a tecido rosa bordado
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
16x22 cm
921 g

A jewellery box
Portuguese silver
Scalloped body of profuse foliage, shell winglet and scroll decoration
Scalloped cartouche to cover with miniature portrait
On a scalloped stand with winglets and four leaf shaped feet
Embroidered pink textile lining
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 380 - 500



76

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata portuguesa
Fuste, braços e base com profusa decoração relevada e gravada de inspiração vegetalista com folhagem diversa, acantos, palmitos e volutas
Base alteada com idêntica decoração assente em 4 pés de enrolamentos
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de fabricante “Almeida Joalheiros”
Alt.: 52 cm
9015 g

A pair of five branch candelabra
Portuguese silver
Shaft, branches and base of profuse raised and engraved decoration with foliage, acanthus, palm leaves and volutes
Raised stand of identical decoration on four scroll feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and maker's mark “Almeida Joalheiros”

€ 4.500 - 7.000



77

CENTRO DE MESA/FLOREIRA COM PLATEAU

Em prata portuguesa estilo D. João V
Profusa decoração relevada, gravada e cinzelada de motivos vegetalistas, concheados, aletas e folhas de acanto
Asas salientes em volutas com remate em bouquet de flores
Base em madeira e vidro com moldura em prata de idêntica decoração, assente em quatro pés concheados
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
36x48 cm

A centrepiece / flower bowl with stand
Portuguese D.João V style silver
Profuse raised, engraved and chiselled decoration of foliage, shells, winglets and acanthus leaves
Protruding volute handles of flower bouquet finial
Wooden and mirrored glass stand of identical decoration silver mount, on four shell feet
Oporto hallmarks, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 1.300 - 1.500



78

TAÇA/FRUTEIRO

Em prata portuguesa e vidro em forma de barco
Pé gomado com decoração floral e pegas em
forma de folhas sustendo taça
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938)
e de ourives da mesma época
(pequena falha no vidro)
13x36 cm
567 g

A bowl / fruit holder
Portuguese silver with boat shaped glass bowl
scalloped foot of floral decoration and foliage shaped
handles holding glass bowl
Oporto hallmarks, Boar 833/1000 (1887-1938) and
same date maker's mark
(minor flea bite to glass)

€ 400 - 600



79

CESTO COM ASA MÓVEL

Em prata portuguesa
Decoração vazada e relevada de
concheados, volutas, medalhões com
perlado e cestas de flores com fitas
Contraste do Porto, Javali 833/1000
(1887.1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 32,5 cm
431 g

A basket with tilting handle
Portuguese silver
Pierced and raised decoration with shells,
volutes, beaded medallions and flower baskets
with ribbons
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938)
and same date maker's mark

€ 220 - 300



80

FRUTEIRO COM PÉ

Em prata portuguesa
Fundo gravado com círculo de folhas e
aba recortada com decoração relevada e
gravada de concheados, aletas e folhas
Contraste do Porto, Javali 833/1000
(1887-1938) e de ourives da mesma época
8x23 cm
284 g

A fruit bowl
Portuguese silver
Engraved centre of floral circle and scalloped lip
with raised and engraved decoration with shells,
winglets and foliage
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938)
and same date maker's mark

€ 150 - 200



81

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ ARTE NOVA

Em metal prateado
Decoração relevada com motivos florais assente em 4 pés de folha
Composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira
Marcado WMF 1900
Alt.: 26 cm

Modelo idêntico, mas com tabuleiro surge no catálogo da WMF de 1906 com o nº 168

An Art Nouveau tea and coffee set
Silvered metal
Raised floral decoration on 4 leaf shaped feet
Teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug

€ 300 - 500



82

GRANDE TABULEIRO

Em prata portuguesa
Formato oval com fundo liso e aba com
decoração relevada de flores, aletas e
folhagem
Asas salientes trabalhadas com os mesmos
motivos
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-
1938) e de ourives da mesma época
Gravado "Reis Joalheiros"
42x76 cm
3030 g

A large tray
Portuguese silver
Oval shaped of plain centre and flowers,
winglets and foliage raised decoration to lip
Identical motifs to the protruding handles
Oporto hallmarks, Boar 833/1000 (1887-1938)
and same date maker's mark
Engraved "Reis Joalheiros"

€ 1.500 - 2.000



83

PAR DE CASTIÇAIS NEOCLÁSSICOS

Em prata portuguesa, séc. XVIII/XIX
Decoração canelada com frisos perlados e
folhas gravadas no copo
Marcas de ensaiador do Porto (P-18) e
de ourives (P-285) Francisco Xavier de
Carvalho Silva (1793-1822)
24,5 cm
830 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
“Inventário de Marcas Portuguesas e
Brasileiras”
séc. XV a 1887
pp. 220,275
A pair of neoclassical candle sticks
Portuguese silver, 18th / 19th century
Fluted decoration of beaded friezes and
engraved foliage to cups
Oporto assay marks (P-18) and maker’s mark
(P-285) Francisco Xavier de Carvalho Silva
(1793-1822)

€ 800 - 1.200



84

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa
Corpo parcialmente canelado com pegas
em madeira entalhada Tampa em cúpula
canelada assente em pé circular
Composto por: bule, cafeteira, leiteira e
açucareiro
Contraste Águia 833/1000 (1938-1985) e
de ourives da mesma época
Alt.: 24 cm
2216 g

A tea and coffee set
Portuguese silver
Part fluted body with carved wooden handles
Domed fluted cover and circular foot
Teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1985) and
same date maker’s mark

€ 1.100 - 1.400



85

TABULEIRO DE GRADINHA

Em prata portuguesa
Base lisa rectangular com cantos
recortados
Cercadura vazada com motivos góticos e
pegas recortadas
Assente em quatro pés de garra e bola
Contraste do Porto, Águia 916/1000
(1938-1985) e de ourives da mesma época
Indicação de 1º Título
33,5x49 cm
2820 g

A galleried tray
Portuguese silver
Plain rectangular shape of angled corners
Pierced gothic motifs gallery and scalloped
handles
On four claw and ball feet
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985)
and same date maker’s mark
Stamped “1º Título”

€ 1.700 - 1.900



86

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES

Em prata portuguesa
Base, fuste, nós e copos
parcialmente canelados com
braços em serpentina estriados
Assente em 4 pés de garra
Contraste do Porto, Águia
833/1000 (1938-1985) e de
ourives da mesma época
Alt.: 34 cm
1450 g

A pair of three branch candelabra
Portuguese silver
part fluted stand, shaft, knots and cup
with striated serpentine branches
On 4 claw feet
Oporto hallmark, Eagle 833/1000
(1938-1985) and same date maker’s
mark

€ 750 - 900



87

TERRINA COM PRESENTOIR

Em prata portuguesa
Corpo ovalado com decoração de
caneluras espiraladas
Base alteada com idêntica decoração
assente em 4 pés trabalhados com
enrolamentos
Asas salientes e pomo de godrões
Contraste do Porto, Águia 916/1000
(1938-1985) e de ourives da mesma época
Indicação de 1º Título
27x39x30 cm
3310 g

A tureen and presentoir
Portuguese silver
Oval shaped body of spiralled fluted decoration
Raised stand of identical decoration on 4 scroll
feet
Protruding handles and gadrooned lid pommel
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985)
and same date maker’s mark
Engraved “1º Título”

€ 2.500 - 3.500



88

SALVA

Em prata portuguesa
Profusa decoração repuxada com aletas, acantos e medalhões
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 27 cm
430 g

A salver
Portuguese silver
Profuse repousse decoration of winglets, acanthus and medallions
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 180 - 300



89

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata portuguesa estilo D. João V
Profusa decoração relevada de motivos vegetalistas, volutas aletas e concheados
Assente em pés de enrolamentos e folha
Alt.: 39 cm
3750 g

A pair of five branch candelabra
D. João V style Portuguese silver
Profuse raised decoration of foliage motifs, volutes, winglets and shells
On scroll and leaf feet

€ 2.250 - 3.000



90

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa, século XIX
Composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Profusa decoração relevada e gravada de motivos vegetalistas e frisos de godrões, bico em colo de cisne com idêntica decoração e remate em cabeça de animal fantástico
Pomos em figura e bolbos e pegas em madeira entalhada com aplicação de mascarões nas extremidades
Assente em 4 pés de garra sobre esferas
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-46) datável de 1870-1879, e de ourives (L-214) atribuível a Domingues da Cruz Estanislau Costa da mesma época
Alt.: 28,5 cm (bule)
4427g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras" séc. XV a 1887
pp. 112 e 144

A tea and coffee set
Portuguese silver, 19th century
Teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Profuse raised and engraved decoration of foliage motifs and gadrooned friezes, swan neck spout of identical decoration and fantastic animal finial
Figure and bulb lid pommels and carved wooden handles of applied classical masks
On four claw and ball feet
Lisbon assay marks (L-46) for 1870-1879 and same date maker's mark (L-214) attributable to Domingues da Cruz Estanislau Costa

€ 4.000 - 6.000





91

IMPORTANTE SAMOVAR

Em prata Inglesa, George III
Corpo decorado com faixa relevada de flores e ramagens e frisos de godrões no topo e base
Tem gravado na frente um brasão de armas com paquife
Assenta numa base recortada e vazada com pés de enrolamentos
Torneira com remate em cabeça de animal com manipulo em osso
Contraste de Londres, Lion Passant 1759-60 e fabricante Fras Crump (defeitos no pomo e na torneira)
Alt.: 51 cm
2668 g

An important Samovar
George III English silver
Body decoration of raised floral and foliage band and gadrooned frieze to top and base
Engraved armorial with mantling to front
On a scalloped and pierced stand of scroll feet
Animal head finial to tap and bone handle
London assay-mark Lion Passant, date letter for 1759-1760 and maker's mark Fras Crump (defects on pommel and tap)

€ 5.000 - 8.000



IMPORTANTE SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ COM TABULEIRO

Em prata portuguesa
Profusa decoração romântica, relevada e gravada com motivos vegetalistas, cornucópias com frutos e flores
Bico em colo de cisne trabalhado com remate em folha
Pegas em voluta com isoladores e remates de folhagem, assente em base circular
Tabuleiro com idêntica decoração e asas recortadas
Composto por tabuleiro, bule, cafeteira, leiteira, açucareiro e taça de pingos
Contraste de Lisboa, Javali 916/1000 (1887-1938) e punção “Leitão & Irmão”
Indicação de 1º Título
Alt.:26 cm
Comp.: 73 cm
6675 g

An important tea and coffee set with tray
Portuguese silver
Profuse Romantic period raised and engrave foliage and cornucopias with fruit and flower decoration
Swan neck spout with leaf finial
Volute handles with foliage isolating rings and finials, on a circular base
Tray of identical decoration and scalloped handles
Tray, teapot, coffee pot, milk jug, sugar bowl and drip bowl
Lisbon hallmark, Boar 916/1000 (1887-1938) and maker “Leitão & Irmão”
Stamped “1º Título”

€ 4.000 - 5.000



93

GRANDE FRUTEIRO

Em prata espanhola
Fundo liso com aba larga com profusa
decoração vazada e relevada em estilo
neo-renascentista com motivos diversos,
colunas e cestos com bouquets de flores,
anjos grinaldas folhas e vieiras
Marcas de garantia de Espanha 900/1000
séc. XX
Diam.: 46 cm
1015 g

A large fruit bowl
Spanish silver
Plain centre of wide lip with profuse pierced
and raised neo-Renaissance style decoration of
various motifs, columns, flower baskets, angels,
garlands, foliage and scallop shells
Spanish assay marks 900/1000 20th century

€ 600 - 900



94

AÇUCAREIRO D. JOSÉ

Em prata portuguesa, séc. XVIII
Profusa decoração relevada de motivos vegetalistas,
enrolamentos e concheados
Assenta em 3 pés de sapata
Tampa com idêntica decoração em forma de pinha
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-28) em uso de 1755 a
1790 e de ourives (L-177) Basílio Pires Querido citado de
1753 a 1762
(sinais de uso, pé restaurado)
Alt.: 18 cm
593 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida /Rita Carlos
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras”
séc. XV a 1887
pp. 137, 108

A D.José sugar bowl
Portuguese silver, 18th century
Profuse raised decoration of foliage, scroll and shell decoration
On 3 sleeper feet
Pine cone shaped cover of identical decoration
Lisbon assay mark (L-28) for 1755-1790 and maker’s mark (L-
177) Basílio Pires Querido, referred 1753-1762
(signs of wear, one foot restored)

€ 550 - 700



95

TINTEIRO DE SECRETÁRIA

Em prata portuguesa, século XIX
Base alteada recortada e gravada com friso de folhas
Assente em pés de concheados e enrolamentos com aplicação
de reserva lisa em forma de livro aberto
Composto por sineta sobre taça suportada por duas figuras de
animais fantasiosos, areeiro e recipiente para tinta com duas
almas em vidro
Suporte para penas com decoração vegetalista
Marcas de Ensaaiador do Porto (P-55) e de ourives (P-296)
atribuível a Guilherme Soares (citado em 1887)
20x28 cm
609 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”
séc. XV a 1887
pp. 231 e 277

A desk inkwell
Portuguese silver, 19th century
Raised scalloped stand of engraved foliage frieze
On shell and scroll feet with applied cartouche shaped as an open book
Desk bell on cup held by two fantastic animals, sand blotter and well
with glass liners
Quill stand of foliage decoration
Oporto assay mark (P-55) and maker’s mark (P-296) attributable to
Guilherme Soares (referred 1887)

€ 550 - 700



96

BULE

Em prata portuguesa
Corpo em bola inteiramente gravado com
motivos vegetalistas
Pega em madeira entalhada e pomo em urna
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938)
e de ourives da mesma época
Alt.: 16 cm
433 g

A teapot
Portuguese silver
Ball shaped body of profuse foliage motifs decoration
Carved wooden handle and urn lid pommel
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938)

€ 300 - 500



97

BULE

Em prata portuguesa, séc. XIX
Corpo com decoração floral repuxada, bico estriado
com remate de folha, asa em voluta e pomo em
figura de ave
Marcas de ensaiador do Porto (P-) e de ourives (P-
445.0) José Rodrigues Teixeira (1870-1887)
Alt.: 17 cm
597 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras”
séc. XV a 1887
p. 305

A teapot
Portuguese silver, 19th century
Floral repousse decoration to body, striated spout of leaf
detail, volute handle and bird lid pommel
Oporto assay mark (P-) and maker’s mark (P-445.0) José
Rodrigues Teixeira (1870-1887)

€ 400 - 600



98

SALVA DE GRADINHA

Em prata portuguesa
Fundo gravado com papiro e folhagem e grade
vazada com folhas de jarro, assente em 3 pés em
pata de animal
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e
de ourives da mesma época
Diam.: 20 cm
470 g

A galleried salver
Portuguese silver
Centre engraved with papyrus and foliage and pierced
gallery of lily leaves on 3 zoomorphic feet
Oporto hallmarks, Boar 833/1000 (1887-1938) and same
date maker’s mark

€ 280 - 400



99

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa estilo D. José
Base alteada recortada gravada em sulcaco
Fuste e copo torneados com decoração relevada vegetalista
Contraste Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 28,5 cm
1504 g
A pair of candle sticks
Portuguese D.José style silver
Raised, engraved and terraced scalloped stand
Turned shaft and cup of raised foliage decoration
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 750 - 1.200



100

SALVA ESTILO D. JOSÉ

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba recortada e vincada com decoração relevada de volutas e enrolamentos
Aplicação posterior de pés de garra e bola
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 33,5 cm
890 g
A D.José style salver
Portuguese silver
Plain centre of scalloped and grooved lip of volute and scroll decoration
Later claw and ball feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 500 - 700



101

PEQUENA SALVA BILHETEIRA D. JOSÉ

Em prata portuguesa
Fundo liso, cercadura cinzelada com motivos florais e aba recortada relevada com concheados e aletas
Assente em 3 pés trabalhados
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-36) e de ourives (L-284.0) Francisco Monteiro Pinto (1800-1809)
Diam.: 20 cm
245 g
Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
“Inventário de Pratas Portuguesas e Brasileiras”
séc. XV a 1887
pp. 109, 155
A small D. José card tray
Portuguese silver
Plain centre, floral chiselled border and scalloped raised lip with shells and winglets
On three feet
Lisbon assay-mark (L-36) and maker's mark (L-284)
Francisco Monteiro Pinto (1800-1809)

€ 220 - 350

102

GRANDE SALVA VICTORIANA

Em prata inglesa, séc. XIX
Fundo liso, posteriormente cinzelado com monograma e círculos com motivos vegetalistas estilizados
Aba recortada, vincada com decoração vegetalista , concheados e perlados
Assente em quatro pés de garra e bola
Marcas de garantia de Sheffield 1872-73, Leão passant e de fabricante Martin Hall & Co.
Diam.: 43 cm
2060g
A large Victorian salver
English silver, 19th century
Plain centre later chiselled with monogram and circular stylised foliage motifs
Scalloped grooved lip of foliage, shell and beaded decoration
On four claw and ball feet
Sheffield assay mark with date letter for 1872-1873, Lion Passant standard and maker's mark Martin Hall & Co.

€ 1.500 - 2.200

103

GRANDE TABULEIRO

Em prata portuguesa
Formato oval, fundo liso com monograma central e aba recortada com decoração repuxada de flores, folhagem e volutas
Asas salientes com idêntico trabalho
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
38x63 cm
2388 g
A large tray
Portuguese silver
Oval shaped of plain monogramed centre and flowers, foliage and volutes repousse lip
Identical decoration to protruding handles
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.500



104

GOMIL DE ASA PERDIDA

Em prata portuguesa
Corpo torneado parcialmente decorado com motivos vegetalistas espiralados
Boca recortada, cinzelada na base com motivos florais
Asa perdida em voluta com remate de folha
Assenta em pé circular com idêntica decoração
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 34 cm
800 g
A ewer
Portuguese silver
Turned body of spiralled foliage decorative motifs
Floral motifs chiselled and scalloped rim
Volute handle of leaf detail
Circular foot of identical decoration
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 400 - 600



105

PEQUENA CAFETEIRA COM TAMPA

Em prata portuguesa
Corpo liso e bico decorado com volutas
Tampa com pomo em forma de bolota e pé circular gravado com friso de godrõe
Asa em voluta com remate de folha
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Gravado “J. Rosas”
Alt.: 18 cm
415 g
A small coffee pot with cover
Portuguese silver
Palin body of volute decorated spout
Acorn lid pommel and circular foot of gadrooned frieze
Volute handle of leaf finial
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
Engraved “J.Rosas”

€ 200 - 300



106
PAR DE CASTIÇAIS

Em prata europeia
Corpo em forma de coluna sendo a metade superior canelada e a inferior vazada com motivos vegetalistas cinzelados
Arandelas amovíveis lisas com a gravação D.P. coroado (Duque de Palmela)
Marcas francesas (só nas arandelas) de Paris (ca. 1752) e vestígios de marca de ourives
Alt.: 15,5 cm
585 g
Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A pair of candle sticks
European silver
Column shaped body of part fluted and part pierced decoration with chiselled flower motifs
Removable drip pans engraved with crowned D.P. (Duke of Palmela)
French hallmarks to drip pans (Paris ca. 1752) and evidence of maker's mark

€ 600 - 1.000



108
SALVA DE GRADINHA

Em prata portuguesa
Formato circular com fundo liso e grade vazada
Assente em 3 pés vazados com os mesmos motivos
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 29,5 cm
727 g
A galleried salver
Portuguese silver
Circular shaped of plain centre and pierced gallery
On three pierced feet of identical motifs
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 350 - 500



107
CESTO D. MARIA

Em prata portuguesa
Corpo em formato elíptico com bordo perlado
Aba vazada, gravada e guilhocada decorada com elementos vegetalistas, estilizados e geométricos
Asa móvel com friso perlado
Marcas de ensaiador do Porto (P-17) José Coelho Sampaio e de ourives (P-511) Manuel de Moura (1795-1801)
Comp.: 38 cm
1340 g

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A D.Maria basket
Portuguese silver
Elliptic body of beaded lip
Pierced, engraved and guilloche handle of foliage, stylised and geometric motifs
Swinging handle of beaded frieze
Oporto assay mark (P-17) José Coelho de Sampaio and maker's mark (P-511) Manuel de Moura (1795-1801)

€ 1.500 - 2.000



109
IMPORTANTE GALHETEIRO

Em prata espanhola, início séc. XIX
Corpo em forma de barco com suporte para tampas e duas galhetas em vidro
Decoração de gradinha com enrolamentos motivos estilizados e escudo liso
Pega central em forma de coluna
Galhetas adaptadas decoradas com motivos vegetalistas a dourados
Marcas de contaste espanholas e marca de ourives da Casa Real, Carlos Marschal (1763-1824)
(Uma galheta com asa partida e colada, gastos e pequenos defeitos)
32x27 cm
992g

An important cruet set
Spanish silver, early 19th century
Boat shaped frame with tops holders and two glass cruets
Galleried decoration with scrolls stylised motifs and plain shield
Column central handle
Adapted cruets of gilt foliage decoration
Spanish hallmarks and maker marks for Royal silversmith Carlos Marschal (1763-1824)
(one broken and glued cruet handle, wear and tear and minor faults)

€ 1.900 - 2.200



110
TABULEIRO DE GRADINHA

Em prata portuguesa
Formato rectangular com cantos cortados
Cercadura vazada com motivos geométricos e asas recortadas
Assente em quatro pés trabalhados
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época, gravado "Topázio"
35x49 cm
2665 g

A galleried tray
Portuguese silver
Rectangular shaped of straight corners
Pierced gallery of geometric motifs and scalloped handles
On four decorated feet
Oporto hallmarks, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark stamped "Topázio"

€ 1.200 - 1.400



111

TRAVESSA OVAL

Em prata portuguesa
Fundo liso com aba recortada, gravada com friso largo
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e de
ourives da mesma época
31x43 cm
1240 g
An oval serving tray
Portuguese silver
Plain centre of scalloped lip and wide frieze
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date
maker's mark

€ 500 - 700



112

TRAVESSA OVAL

Em prata portuguesa
Fundo liso com aba recortada, gravada com friso largo
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de
ourives da mesma época
34x50 cm
1996 g
An oval serving tray
Portuguese silver
Plain centre and scalloped lip of wide engraved frieze
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date
maker's mark

€ 800 - 1.200



113

PAR DE FRUTEIROS COM PÉ

Em prata portuguesa
Corpo liso e bordo recortado com friso gravado
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e de
ourives da mesma época
Indicação de 1º Título “Ourivesaria da Guia”
Diam.: 24,5 cm
985 g
A pair of fruit bowls
Portuguese silver
Plain body of scalloped lip and engraved frieze
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same
date maker's mark
Engraved “1º Título Ourivesaria da Guia”

€ 400 - 600



114

TRÊS LAVABOS E DOIS PRATOS

Em prata portuguesa
Corpo e fundo lisos com bordo recortado e friso gravado.
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de
ourives da mesma época
Diam.: 12,5 cm
530 g
Three fingerbowls and two plates
Portuguese silver
Plain body and centre of scalloped lip and engraved frieze
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date
maker's mark

€ 210 - 250



115

SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso com bordo recortado e vincado
Contraste do Porto, Águia 833 (1938-1985)
e de ourives da mesma época
Diam.: 20,5 cm
141 g
A salver
Portuguese silver
Plain centre of scalloped and grooved lip
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985)
and same date maker's mark

€ 70 - 100



116

CONJUNTO DE DOZE PRATOS DE PÃO

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba recortada com aplicação de
friso gravado
Contraste de Lisboa, Águia 916/1000 (1938-
1985) e de ourives da mesma época
Indicação de 1º Título
Diam.: 14 cm
1695 g
A set of twelve bread plates
Portuguese silver
Plain centre of scalloped lip with applied engraved
frieze
Lisbon hallmarks, Eagle 916/1000 (1938-1985) and
same date maker's mark
Stamped “1º Título”

€ 750 - 900



117

PRATO COBERTO

Em prata portuguesa
Corpo oval liso com bordo ondulado, gravado com friso largo
Tampa com idêntica decoração
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives
da mesma época
Gravado 1º Título “Ourivesaria da Guia”
24x30,5 cm
1946 g
A vegetable dish
Portuguese silver
Plain oval body with undulating lip of engraved wide frieze
Identical decoration to cover
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date
maker's mark
Stamper “1º Título Ourivesaria da Guia”

€ 780 - 1.200



118

PRATO COBERTO

Em metal prateado
Corpo oval com friso conteados
21x28 cm
A vegetable dish
Silvered metal
Oval shaped of beaded friezes

€ 150 - 200





119

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em prata portuguesa, séc. XIX
Cabos lisos decorados com elementos geométricos relevados
Composto por colheres de sopa, garfos e facas de carne, colheres de chá, uma pá de açúcar, trinchante de carne, trinchante de peixe, concha de sopa e colher de arroz (55 peças)
Em caixa de madeira oginal forrada a veludo castanho
Marca de Ensaiador do Porto (P-45) e de ourives (P-428) atribuível a José Marques Guedes citado em 1887
Peso: 4021g
Bibliografia/Literature: F. Moutinho de Almeida/Rita Carlos
“Inventário de Marcas Portuguesas e Brasileiras”
século XV a 1887
pp. 229 e 301
A twelve cover cutlery set
Portuguese silver, 19th century
Plain handles of raised geometric elements
Soup spoons, meat knives and forks, tea spoons, sugar shovel, meat carver, fish servers, soup ladle and serving spoon (55 pieces in total)
In a brown velvet lined case
Oporto assay mark (P-45) and maker’s mark (P-428) attributable to José Marques Guedes referred 1887

€ 2.800 - 4.000



120

PARTE DE TRÊS FAQUEIROS

Em prata inglesa
Cabos com decoração relevada, frente e versos de motivos vegetalistas e concheados
Composto por 12 colheres de sopa, 12 garfos e 12 facas de mesa, 12 garfos de sobremesa, 12 colheres de sobremesa e 12 colheres de chá
Marcas de garantia de Londres Lion Passant de 1844-1845 e fabricante ILHL John & Henry Lias
Em prata portuguesa 12 facas de sobremesa, 12 garfos e 12 facas de peixe
Contraste de Lisboa, Javali 833/1000 e punção Leitão & Irmão
Em prata espanhola de 800/1000 8 facas de sobremesa
7609 g
Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.
Parts of three cutlery sets
English silver
Raised decoration handles of foliage motifs and shells
12 soup spoons, 12 meat forks and knives, 12 dessert forks, 12 dessert spoons and 12 tea spoons
London assay marks, Lion Passant standard ,date letter for 1844-1845 and maker’s mark ILHL John & Henry Lias
Portuguese silver 12 dessert knives and 12 fish forks and knives
Lisbon hallmarks, Boar 833/1000 and maker’s mark Leitão & Irmão
Spanish silver 800/1000 8 dessert knives

€ 3.000 - 4.000



121

PRATO DE SOBREMESA

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba com friso vincado
Contraste de Lisboa, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Gravado “Mergulhão” com indicação de 1º Título
Diam.: 20 cm
270 g
A dessert plate
Portuguese silver
Plain centre and grooved frieze lip
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark
Engraved “Mergulhão” and stamped “1º Título”

€ 130 - 180

122

CAIXA COM TAMPA

Em prata portuguesa
Corpo liso, cilíndrico e tampa gravada com escudete de fantasia
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e ourives da mesma época
Indicação de 1º Título
15x12 cm
547 g

A box and cover
Portuguese silver
Plain cylindrical body of engraved cover and escutcheon
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark
Engraved “1º Título”

€ 220 - 300

123

CANECA

Em prata portuguesa
Corpo liso com asa em voluta
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives “Delmar Gomes Pinheiro”
Com marca David Ferreira
Alt.: 8 cm
122 g

A mug
Portuguese silver
Plain body of volute handle
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and maker’s mark “Delmar Gomes Pinheiro”
Stamped “David Ferreira”

€ 150 - 180

124

TAÇA

Em prata portuguesa
Recortada e moldada em forma de flor com 6 pétalas
Assente em 3 pés de sapata
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 24,5 cm
515 g

A bowl
Portuguese silver
Scalloped and moulded in the shape of a 6 petal flower
On 3 sleeper feet
Oporto hallmark, Eagle for 833/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark

€ 220 - 400



125

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa
Composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Corpo liso, ovalado e vincado
Bico em colo de cisne com asas em madeira entalhada e pomo em urna
Assente em base oval
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Gravado “Ourivesaria do Rossio”
Alt.: 30,5 cm
3285 g

A tea and coffee set
Portuguese silver
Teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Plain, oval and grooved body
Swan neck spout of carved wooden handles and urn lid pommel
On an oval stand
Oporto hallmarks, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark
Stamped “Ourivesaria do Rossio”

€ 1.400 - 2.000



126

PAR DE TAÇAS COM TAMPA

Em prata portuguesa
Corpo circular liso com friso vincado, pomo em urna e pega em madeira torneada
Contraste de Lisboa, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Gravado Mergulhão com indicação de 1º Título (sinais de uso, alguns defeitos no encaixe da tampa)
Diam.: 20 cm
2160 g

A pair of bowls with covers
Portuguese silver
Plain circular body of grooved frieze, urn lid pommel and turned wooden handle
Lisbon hallmarks, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark
Engraved “Mergulhão” and stamped “1º Título” (signs of wear, some faults to cover fitting)

€ 1.000 - 1.500



127

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa
Corpo torneado, parcialmente canelado decorado com frisos de folhas e godrões
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época. Indicação do 1º Título
Alt.: 25,5 cm
2570 g
A tea and coffee set
Portuguese silver
Part fluted turned body of foliage and gadrooned frieze decoration
Lisbon hallmarks, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker's mark Stamped "1o Título"

€ 1.200 - 1.800



128

MOLHEIRA COM TRAVESSA E COLHER

Em prata portuguesa
Corpo, pé e travessa parcialmente decorados com caneluras e friso relevado com vincos e folhas
Colher lisa
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
12x28,5 cm
840 g
A sauceboat with tray and ladle
Portuguese silver
Part fluted body, foot and tray with raised grooved and floral frieze
Plain ladle
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 500 - 800



129

PRATO REDONDO DE SERVIR

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba gravada com cercadura vegetalista
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Gravada Sarmento com indicação de 1º Título
Diam.: 38 cm
1408 g
A round serving plate
Portuguese silver
Plain centre, engraved lip of foliage border
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
Engraved "Sarmento" and "1º Título"

€ 700 - 800



130

SALVA BILHETEIRA D. MARIA

Em prata portuguesa
Fundo liso com bordo vincado assente em 3 pés vazados
Marcas de ensaiador de Guimarães (G-16) José Baptista dos Reis (ca.1801-1820) e de ourives (G-68) não identificado da mesma época
(sinais de uso, bordo com pequenas amolgadelas)
Diam.: 20,5 cm
332 g
Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlod
"Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 92, 83
A D.Maria card tray
Portuguese silver
Plain centre of grooved lip on three pierced feet
Guimarães assay-mark (G-16) José Baptista dos Reis (ca.1801-1820) and unidentified same date maker's mark (G-68)
(signs of wear, minor dents to rim)

€ 200 - 300



131

TERRINA COM TRAVESSA

Em prata portuguesa
Corpo e tampa lisos em forma de barco com bordo de godrões
Botão de tampa em bolbo com folhas, asas salientes em volutas e assente em quatro pés com folhagem
Travessa oval lisa com friso de godrões
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
(sinais de uso, pequena amolgadela na travessa)
24x44x33 cm
A tureen with tray
Portuguese silver
Boat shaped of plain body and cover and gadrooned rim
Bulb and foliage lid pommel, protruding handles and four foliage feet
Plain oval tray of gadrooned frieze
Oporto hallmarks, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
(signs of wear, minor dent to tray)

€ 2.800 - 3.500



132

PAR DE CASTIÇAIS NEOCLÁSSICOS

Em prata portuguesa
Decoração canelada com frisos perlados
Marcas de ensaiador do Porto (P-18) e de ourives (P-268) atribuível a José Ferreira Guimarães (1799-1842)
(sinais de uso, desgaste e amolgadelas)
Alt.:22,5 cm
645 g
Bibliografia/Literature: F. Moutinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas Portuguesas e Brasileiras"
século XV a 1887
pp. 220 e 271
A pair of neoclassical candlesticks
Portuguese silver
Fluted decoration of beaded friezes
Oporto assay mark (P-18) and maker's mark (P-268) attributable to José Ferreira Guimarães (1799-1842)
(signs of wear and tear and dents)

€ 800 - 1.000



133

PAR DE CASTIÇAIS D. MARIA

Em prata portuguesa, séc. XVIII
Fuste liso torneado com frisos perlados
Marcas de ensaiador do Porto (P-14) João Coelho Sampaio (1768-1784) e de ourives não identificado
Alt.: 23 cm
780 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
“Inventário de Marcas Portuguesas e Brasileiras”
séc. XV a 1887
p. 219

A pair of D.Maria candle sticks
Portuguese silver 18th century
Plain turned shaft of beaded friezes
Oporto assay mark (P-14) João Coelho Sampaio (1768-1784) and unidentified maker's mark

€ 900 - 1.500



134

TABULEIRO DE GRADINHA

Em prata portuguesa
Fundo liso rectangular de cantos cortados com cercadura vazada com motivos geométricos e friso de flores
Asas salientes trabalhadas em forma de peixes estilizados
Assenta em 4 pés de garras de animal
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1987-1938) e de ourives da mesma época
31x47 cm
2126 g

A galleried tray
Portuguese silver
Plain rectangular centre of angled corners and pierced foliage motifs gallery and floral frieze
Protruding handles shaped as stylised fish
On four claw feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.500



135

SALVA BILHETEIRA

Em prata portuguesa estilo D. Maria
Fundo liso com bordo vincado
Assente em quatro pés de enrolamentos
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Gravado ourivesaria do Rossio
Diam.: 32,5 cm
1078 g

A card tray
Portuguese D.Maria style silver
Plain centre of grooved lip
On four scroll feet
Oporto hallmarks, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
Stamped “Ourivesaria do Rossio”

€ 450 - 500



136

BULE D. JOÃO V/D. JOSÉ

Em prata portuguesa, séc. XVIII
Corpo periforme liso, bico com remate de folha e concheado na base
Asa em madeira entalhada com pomo em chama
Assente em 3 pés de sapata
Contraste de Lisboa XI dinheiros, datável de 1720 a 1770 e de ourives (L-177.0) Basílio Pires Querido (1753-1762)
Posteriormente marcado Javali 833/1000
Alt.: 16 cm
620 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”
séc. XV a 1887
pp. 115, 137
A D.João V / D.José teapot
Plain pear shaped body, leaf detail to spout and shell to base
Carved wooden handle and flame lid pommel
On three sleeper feet
Lisbon hallmark for 917/1000 (XI Dinheiros), datable to 1720-1770 and maker's mark (L-177.0) Basílio Pires Querido (1753-1762)
Later marked Boar (833/1000)

€ 800 - 1.200



137

BULE D. JOÃO V

Em prata portuguesa, séc. XVIII
Bojo liso, cinzelado no topo e na tampa com motivos vegetalistas em círculo
Bico canelado com base concheada e remate de folha
Pega e pomo em madeira torneada e entalhada assente em base circular
Marcas de XI dinheiros (L-56) e de ourives (L-137.0) António Nunes Neves (1717- 1764)
970 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”
séc. XV a 1887
pp. 115, 130

A D.João V teapot
Portuguese silver, 18th century
Plain body, chiselled to top and cover with foliage circular motifs
Fluted spout of shell base and leaf finial
Turned and carved wooden handle and lid pommel
On a circular foot
Lisbon hallmark (L-56) for 917/1000 (XI Dinheiros) and maker's mark (L-137.0) António Nunes Neves (1717-1764)

€ 1.100 - 1.600



139
PEQUENA SALVA D. MARIA

Em prata portuguesa
Fundo liso com bordo vincado
Pés adaptados de garra e bola
Marcas de Ensaiaador do Porto, séc. XVIII/
XIX muito sumidas
(sinais de uso, amolgadelas e defeitos)
Diam.: 28 cm
360g
A small D.Maria salver
Portuguese silver
Plain centre of grooved lip
Adapted claw and ball feet
Very worn Oporto assay mark, 18th / 19th
century
(signs of wear, dents and faults)

€ 200 - 300



140
TAÇA COM PÉ

Em prata portuguesa
Corpo gomado com friso ondulado
transversal
Contraste do Porto, Águia 833/1000
(1938-1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 10 cm
Diam.: 17,5 cm
333 g
A footed bowl
Portuguese silver
Gadrooned body of transversal undulating frieze
Oporto hallmark, eagle 833/1000 (1938-1985)
and same date maker's mark

€ 220 - 280



141
COROA DE NOSSA SENHORA

Em prata, séc. XVIII/XIX
Decoração vazada e recortada com flores e
folhagem e meias esferas relevadas
Encimada por esfera e cruz
Sem marcas de contraste ao abrigo do
Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
(defeitos e restauros algumas peças partidas)
Alt.: 17 cm
402 g
A Virgin Mary crown
Silver, 18th / 19th century
Pierced and scalloped decoration of flowers, foliage
and raised demi spheres
Topped by orb and cross
Unmarked in compliance with Decree-Law
120/2017, art. 2º, nº.2 C
(faults, restoration and some broken elements)

€ 650 - 950



138
SALVA BILHETEIRA D. MARIA

Em prata portuguesa
Fundo cinzelado com círculos de folhas
Assente em três pés
Marcas de Ensaiaador do Porto (P-14) e de ourives (P-
493) atribuível a Miguel Vilaça Gomes (1763-1779)
Diam.: 16,5 cm
173 g
Bibliografia/Literature: F. Moutinho de Almeida/Rita
Carlos
“Inventário de Marcas Portuguesas e Brasileiras”
século XV a 1887
pp. 219, 315
A D.Maria card tray
Portuguese silver
Chiselled centre of foliage circles
On three feet
Oporto assay mark (P-14) and maker's mark (P-493)
attributable to Miguel Vilaça Gomes (1763-1779)

€ 120 - 200



142
PEQUENO ORATÓRIO DE CAMPANHA

Em prata portuguesa
St. António com Menino sobre placa de osso
Interior decorado com jarra com flores
Contraste do Porto, Águia 835/1000 (pós
1985) e de ourives da mesma época
Com marca LF “Luiz Ferreira”
6,2x4,3 cm
84 g
A small campaign oratory
Portuguese silver
Saint Anthony with the Child Jesus on a bone
plaque
Flower vase decoration to interior
Oporto hallmark, Eagle 835/1000 (post 1985) and
same date maker's mark
Stamped LF “Luiz Ferreira”

€ 200 - 250



143
PÍXIDE

Em prata dourada, segundo modelo século XVII/
XVIII
Corpo liso torneado encimado por cruz com
vestígios de esmalte
Assente em pé de bronze torneado
Alt.: 38 cm
A pyx
Gilt silver after a 17th / 18th century prototype
Plain turned body topped by cross with evidence of
enamelling
On a turned bronze foot

€ 600 - 800



144
PÍXIDE

Em prata francesa, séc. XIX
Decoração repuxada gravada e cinzelada com folhas,
pinhas, rosáceas, flores e faixas picotadas, encimada por
cruz
Marcas de garantia de França Cabeça de Minerva
950/1000 (1838-1972) e de ourives da mesma época
Alt.: 27 cm
415 g
A pyx
French silver, 19th century
Repousse, engraved and chiselled decoration of foliage, pine
cones, roses, flowers and punched bands topped by a cross
French assay mark Tête de Minerve 950/1000 (1838-1972) and
same date maker's mark

€ 1.200 - 1.400



145

IMPORTANTE CENTRO DE MESA / FLOREIRA NAPOLEÃO III

Em prata francesa
Decoração cinzelada relevada e vazada representando motivos vegetalistas e geométricos, cartelas, frutos, mascarões e duas asas antropomórficas com bustos de senhora com toucado
Assente sobre 4 pés em forma de pata de leão
Alma em metal dourado
Contraste de França, Cabeça de Minerva 950/1000 (1838-1971) e de ourives JULES PIAULT - assinado
19x53x33 cm
2162 g

Jules Piault, foi um ourives de Paris, com marca registada em 1856, com estabelecimento no nº 68 da Rue de Turbigo, Paris, até cerca de 1899

An important centrepiece / flower basket
French silver
Chiselled, raised and pierced decoration of foliage, geometric, cartouche, fruits, classical masks and two anthropomorphic handles with ladies wearing headdresses
On 4 lion's feet
Gilt metal lining
French hallmark, Tête de Minerve 950/1000 (1838-1971) and maker's mark JULES PIAULT - signed
Jules Piault was a Paris silver and goldsmith registered in 1856 and with a shop at 68, Rue de Turbigo, Paris, until 1899

€ 5.000 - 7.000



146

IMPORTANTE PLATEAU

Em prata portuguesa
Base recortada com decoração relevada, gravada e cinzelada com representação de motivos vegetalistas e geométricos e aplicação de mascarões
Centro em forma oval ligeiramente rebaixado e raiado
Assente sobre 8 pés trabalhados em forma de vasos
Verso em madeira
Contrate de Lisboa, Javali 916/1000 (1887-1985) e punção Leitão & Irmão (assinado) com indicação de 1º Título
60x44 cm
6292 g

An important centrepiece
Portuguese silver
Scalloped stand of raised, engraved and chiselled decoration with foliage and geometric motifs and applied classical masks
Oval radiant stepped centre
On 8 vase shaped feet
Wooden carcass
Lisbon hallmark, Boar 916/1000 (1887-1985) stamped Leitão & Irmão (signed) and marked “1º Título”

€ 3.500 - 5.000



147
ESPELHO DE MESA

Em prata portuguesa
Moldura oval lisa encimada por laço com fita
Contraste de Lisboa, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
34x25 cm

A table mirror
Portuguese silver
Plain oval frame topped by bow with ribbon
Lisbon hallmarks, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 200 - 400



150
FLOREIRA/ CENTRO DE MESA COM PLATEAU ART DECO

Em prata portuguesa
Decoração facetada com friso relevado de flores sobre base circular com idêntica decoração com madeira e espelho
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 33 cm

Flower bowl / centrepiece and stand Art Deco
Portuguese silver
Faceted decoration of raised floral frieze on a wooden mirrored stand of identical decoration
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 800 - 1.200



148
ESPELHO DE TOUCADOR DE TRÊS FOLHAS

Com moldura em prata portuguesa
Contraste de Lisboa, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
30x71 cm

A three leaves dressing table mirror
Portuguese silver frame
Lisbon hallmarks, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 400 - 500



149
PLATEAU ROMÂNTICO

Em prata portuguesa
Base em madeira com espelho
Com moldura decorada com motivos de inspiração orientalistas representando dragões
Assente em quatro pés com concheados, folhagem e enrolamentos
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
(sinais de uso, espelho muito danificado)
31x61 cm

A Romantic period
Portuguese silver
Wooden mirrored stand of eastern inspired frame decorated with dragons
On four shell, foliage and scroll feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark
(signs of wear, damage to mirror)

€ 200 - 400



151
SALVA

Em prata portuguesa
Com profusa decoração relevada de concheados, flores e folhagem e escudo de armas de Portugal no centro
Contraste de Lisboa, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 27 cm
250 g

A salver
Portuguese silver
Profuse raised decoration of flowers, foliage and central Portuguese armorial shield
Lisbon hallmarks, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 120 - 160



152
SALVA

Em prata portuguesa
Com decoração relevada de concheados, flores, aletas e medalhões
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 27 cm
370 g

A salver
Portuguese silver
Raised shells, flowers, winglets and medallions decoration
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 180 - 220



153
FRUTEIRO COM PÉ

Em prata portuguesa
Fundo liso com aba recortada com decoração relevada de parras e cachos de uvas
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 9 cm
Diam.: 28 cm
466 g

A fruit bowl on stand
Portuguese silver
Plain centre of scalloped lip with raised vines and grapes decoration
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 240 - 350



154

GRANDE CARAVELA

Em prata espanhola

Trabalho muito pormenorizado com representação de casco gravado com balaustrada vazada, velas moldadas desfraldadas ao vento, encordoamentos, figuras de marinheiros, canhões e pavilhões

Assente em suporte trabalhado

Marcas de garantia de Espanha 915/1000 séc. XX

67x67 cm

4716 g

A large caravel

Spanish silver

Highly detailed hull of pierced balustrade, moulded blown sails, cords, mariners figures, canons and flags

On a decorated stand

Spanish assay mark 915/1000 20th century

€ 4.500 - 6.500



155

PRATO COBERTO

Em prata portuguesa
Formato circular, corpo e tampa lisos decorado com friso largo vincado com enrolamento de fita
Contraste de Lisboa, Javali 916/1000 (1887-1938) e punção “Leitão & Irmão”
Diam.: 24,5 cm
1386 g

A vegetable dish
Portuguese silver
Circular shaped of plain body and cover decorated with wide grooved frieze and ribbon scroll
Lisbon hallmark, Boar 916/1000 (1887-1938) stamped “Leitão & Irmão”

€ 900 - 1.400



156

PARTE DE FAQUEIRO

Em prata portuguesa
Modelo caninhas
Composto por: 12 colheres de sopa, 12 garfos e 12 facas de mesa (36)
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
2825 g

A part cutlery set
Portuguese silver
Fluted design
12 soup spoons, 12 meat forks and 12 meat knives (36)
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.500



157

SEIS LAVABOS

Em prata portuguesa
Corpo liso torneado com aplicação de friso relevado com ramagens e palmitos
Contraste de Lisboa, Javali 916/1000 (1887-1938) e punção “Leitão & Irmão”
Indicação de 1º Título
(sinais de uso, amolgadelas)
6x10 cm
765 g

A set of six finger bowls
Portuguese silver
Plain turned body of foliage and palms raised frieze
Lisbon hallmark, Boar 916/1000 (1887-1938) stamped “Leitão & Irmão” and “1º Título” (signs of wear, dents)

€ 400 - 600



158

PAR DE CASTIÇAIS

Em prata portuguesa, séc. XIX
Figura feminina em traje neoclássico sobre plinto, sustendo cesta com urna
Assente em base quadrangular com 4 pés de garra e bola
Marcas de ensaiador do Porto (P-32) Luís António Rodrigues Araújo (1843-1853) e ourives (P-162) não identificável mas da mesma época
Alt.: 31 cm
1250 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”
séc. XV a 1887
pp. 223 e 250

A pair of candle sticks
Portuguese silver, 19th century
Female figure in neoclassical attire holding a basket with urn and standing on a plinth
Square stand of 4 claw feet
Oporto assay mark (P-32) Luís António Rodrigues Araújo (1843-1853) and unidentified same date maker's mark (P-162)

€ 1.000 - 1.500



159

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata Inglesa victoriana
Corpo inteiramente decorado com motivos vegetalistas gravados e guilhocados e medalhões com reservas gravadas com monograma encimado por coroa e asas em voluta
Composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Marcas de garantia de Londres, Leon Passant 1886-87, e de fabricante “Goldsmiths Alliance”
Alt.: 21,5 cm
2230 g

A tea and coffee set
English Victorian silver
Fully decorated with engraved and guilloche foliage motifs and cartouche medallions with crowned monogram and volute handles
Teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
London assay mark, Lion passant standard and date letter for 1886-1887 and maker's mark “Goldsmiths Alliance”

€ 1.600 - 2.500



160

TRAVESSA ELÍPTICA

Em prata portuguesa da baixela “Leitão & Irmão”
Fundo liso, aba gravada com coroa e motivos
geométricos de folhas estilizadas com bordo de
friso vincado e fita enrolada
Contraste de Lisboa, Javali 833/1000 (1887-
1938) e punção “Leitão & Irmão”
27,5x46,5 cm
888 g

An elliptic serving tray
Portuguese silver “Leitão & Irmão” silver set
Plain centre and engraved lip of crown and stylised
foliage geometric motifs with grooved and scrolled
ribbon rim frieze
Lisbon hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) stamped
“Leitão & Irmão”

€ 600 - 800



161

TRAVESSA OVAL

Em prata portuguesa da baixela “Leitão & Irmão”
Fundo liso, aba gravada com coroa e motivos
geométricos de folhas estilizadas com bordo de
friso vincado e fita enrolada
Contraste de Lisboa, Javali 833/1000 (1887-
1938) e punção “Leitão & Irmão”
25,5x38,5 cm
825 g

An oval serving tray
Portuguese silver “Leitão & Irmão” silver set
Plain centre and engraved lip of crown and stylised
foliage geometric motifs with grooved and scrolled
ribbon rim frieze
Lisbon hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) stamped
“Leitão & Irmão”

€ 450 - 600



162

PRATO DE SERVIR REDONDO

Em prata portuguesa da baixela “Leitão & Irmão”
Fundo liso, aba gravada com coroa e motivos
geométricos de folhas estilizadas com bordo de
friso vincado e fita enrolada
Contraste de Lisboa, Javali 833/1000 (1887-
1938) e punção “Leitão & Irmão”
Diam.: 29,5 cm
780 g

A round serving plate
Portuguese silver “Leitão & Irmão” silver set
Plain centre and engraved lip of crown and stylised
foliage geometric motifs with grooved and scrolled
ribbon rim frieze
Lisbon hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) stamped
“Leitão & Irmão”

€ 400 - 600



163

TERRINA COM TAMPA

Em prata europeia
Corpo gomado em forma de abóbora com
asas lisas salientes
Pomo da tampa em fruto com folhas
Marcas de contraste possivelmente
italianas, 800/1000, séc. XIX/XX
Diam.: 22 cm
1485 g

A tureen with cover
European silver
Gadrooned body of pumpkin shape and plain
protruding handles
Fruit and foliage lid pommel
Possibly Italian assay mark 800/1000, 19th /
20th century

€ 750 - 1.200



164

SEIS TALHERES DE SERVIR

Em prata portuguesa
Concha de sopa, duas colheres
de arroz, talher de servir peixe e
pinça para açúcar
Cabos decorados com folha de
acanto e enrolamentos gravados
com coroa de conde
Contraste do Porto, Javali
833/1000 (1887-1938) e de
ourives da mesma época
(sinais de uso)
940 g

A set of six serving cutlery pieces
Portuguese silver
Soup ladle, two serving spoons, fish
servers and sugar tongs
Acanthus leaves and scroll decoration
with earl's coronet
Oporto hallmark, Boar 833/1000
(1887-1938) and same date maker's
mark
(signs of wear)

€ 470 - 600



166

DOZE LAVABOS

Em prata portuguesa
Corpo liso com bordo recortado e
friso gravado
Contraste do Porto, Águia
833/1000 (1938-1985) e ourives da
mesma época
Diam.: 11 cm
1717 g

A set of twelve finger bowls
Portuguese silver
Plain body of scalloped border and
engraved frieze
Oporto hallmark, Eagle 833/1000
(1938-1985) and same date maker's
mark

€ 900 - 1.000



165

CONCHA DE SOPA

Em prata portuguesa
Base em forma de concha gravada e
cinzelada
Cabo liso com topo canelado e reserva lisa
Marcas de ensaiador de Guimarães (G-24)
Zeferino Augusto Serra (1877-1881) e de
ourives ilegível
Comp.: 31,5 cm
143 g

A soup ladle
Portuguese silver
Engraved and chiselled ladle
Plain handle of fluted top and plain frame
Guimarães assay mark (G-24) Zeferino Augusto
Serra (1877-1881) and unreadable maker's mark

€ 150 - 200



167

PRATO DE ARROZ DA BAIXELA Mergulhão

Em prata portuguesa
Fundo liso com aplicação de friso vincado e picotado no centro
Contraste de Lisboa, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 38 cm
1200 g

A Mergulhão silver set round serving plate
Portuguese silver
Plain centre of applied pronounced and punched decoration
Lisbon hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985 and same date maker’s mark)

€ 540 - 700

168

PRATO REDONDO DE SERVIR DA BAIXELA Mergulhão

Em prata portuguesa
Fundo liso com aplicação de friso vincado e picotado no centro
Contraste de Lisboa, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 32 cm
757 g

A Mergulhão silver set round serving plate
Portuguese silver
Plain centre of applied pronounced and punched decoration
Lisbon hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985 and same date maker’s mark)

€ 340 - 500

169

TRAVESSA OVAL DA BAIXELA Mergulhão

Em prata portuguesa
Fundo liso com aplicação de friso vincado e picotado no centro
Contraste de Lisboa, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
36x48 cm
1540 g

A Mergulhão silver set oval tray
Portuguese silver
Plain centre of applied pronounced and punched decoration
Lisbon hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985 and same date maker’s mark)

€ 700 - 900

170

TRAVESSA ELÍPTICA DA BAIXELA Mergulhão

Em prata portuguesa
Fundo liso com aplicação de friso vincado e picotado no centro
Contraste de Lisboa, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
33x53 cm
1554 g

A Mergulhão silver set elliptic tray
Portuguese silver
Plain centre of applied pronounced and punched decoration
Lisbon hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985 and same date maker’s mark)

€ 700 - 900

171

CONJUNTO DE DOZE LAVABOS

Em prata portuguesa
Corpo liso com aplicação de friso picotado
Contraste de Lisboa, Águia 916/1000 (1938-1985)
e de ourives da mesma época
Gravado Mergulhão
Diam.: 8,5 cm
1500 g

A twelve finger bowl set
Portuguese silver
Plain body of punched frieze
Lisbon hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985)
and same date maker’s mark
Engraved “Mergulhão”

€ 680 - 800

172

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS

Em prata portuguesa
Modelo meia cana
Composto por: 12 colheres de sopa, 12 garfos e 12 facas de mesa, 12 garfos e 12 facas de peixe, 12 colheres, 12 garfos e 12 facas de sobremesa
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
(Alguns talheres sem contraste ao abrigo de Decreto-Lei 120/2017, Art. 2, nº 2 alínea c)
7940 g

A twelve cover cutlery set
Portuguese silver
Fluted decoration
12 soup spoons, 12 meat forks and knives, 12 fish forks and knives, 12 dessert spoons, forks and knives
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark
Some pieces unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 3.500 - 5.000

94

95

173
PAR DE CASTIÇAIS
BAIXOS

Em prata portuguesa
Base circular lisa com bordo
recortado com aletas e folhas
Chaminês em vidro gravado
com motivos vegetalistas e
topo recortado em flor
Contraste do Porto, Águia
833/1000 (1938-1985) e de
ourives da mesma época
"Joalharia do Carmo"
9x15 cm
536 g
A pair of small Portuguese silver
A plain circular centre of
scalloped lip with winglets and
foliage
Engraved glass chimneys with
plant motifs and flower cut top
Oporto hallmark, Eagle
833/1000 (1938-1985) and same
date maker's mark "Joalharia do
Carmo"

€ 220 - 300



175
SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa
Corpo periforme gomado assente em 4 pés de
sapata
Asa em voluta com remate de folha e
conteado decrescente
Composto por: bule, cafeteira, leiteira e
açucareiro
Contraste Águia 833/1000 (1938-1985) e
punção Manuel Alcino
Alt.: 22 cm
2950 g
A tea and coffee set
Portuguese silver
Gadrooned pear shaped body on 4 sleeper feet
Volute handle of leaf finial and decreasing beading
Teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Eagle hallmark 833/1000 (1938-1985) and stamped
"Manuel Alcino"

€ 1.400 - 1.800



174
TERRINA COM TAMPA E BASE

Em prata portuguesa
Corpo moldado com gomos largos salientes
gravado e cinzelado com motivos vegetalistas e
pássaros pousados em troncos de árvore
Tampa com idêntica decoração com pomo em
bolbo com folhas
Asas fundidas com remates de folhagens junto
ao bojo
Assenta em 4 pés de garra e bola sobre base
ondulada igualmente gravada com os mesmos
motivos com bordo de godrões.
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-
1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 30 cm
Diam.: 31 cm
3106 g

A tureen with cover and plate
Portuguese silver
Moulded and gadrooned body of foliage and birds on
trees engraved and chiselled decoration
Identical decoration to cover and foliage lid pommel
Cast handles of leaf details
On four claw and ball feet and undulating plate of
identical decorative motifs and gadrooned lip
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and
same date maker's mark

€ 1.550 - 2.000



176
LAVANDA E GOMIL

Em prata portuguesa
Corpo gravado e cinzelado com motivos vegetalistas, aletas e faixas de círculos picotados
Boca recortada com friso vincado e asa trabalhada com remate em cabeça de animal fantasioso
Bacia com idêntica decoração
Marcas de ensaiador do Porto, (P-55) Guilherme Guedes Mancilha e de ourives (P-549) Augusto César Trindade Machado (1887-1892)
Alt.: 38 cm
Diam.: 39 cm
2775g
Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
"Inventário de Marcas Portuguesas e Brasileiras"
séc. XV a 1887
pp. 326, 227

A basin and ewer
Portuguese silver
Engraved and chiselled body of foliage, winglets and punched circle bands decoration
Scalloped rim of grooved frieze and handle of fantastic animal finial
Identical decoration to basin
Oporto assay mark (P-55) Guilherme Guedes Mancilha and maker's mark (P-549) Augusto César Trindade Machado (1887-1892)

€ 3.500 - 4.500



177

CAFETEIRA

Em prata europeia
Segundo modelo francês, Império
Corpo assente em 3 pés de garra e com figuras mitológicas,
bico trabalhado com remate de cabeça de animal
Pomo em pinha e asa em madeira entalhada
Marcas não identificadas possivelmente centro da Europa
Alt.: 25 cm
643 g

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A coffee pot
European silver
Following a French Empire prototype
On three claw feet of mythological figures and zoomorphic detail to spout
Pine cone lid pommel and carved wooden handle
Unidentified hallmarks possibly from Central Europe

€ 500 - 800



178

SALVA DE GRADINHA

Em prata portuguesa
Fundo cinzelado com motivos florais e laço com reserva lisa no centro Gradinha recortada e vazada com aletas folhagem e veados
Assente em 3 pés trabalhados
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 33,5 cm
1010 g

A galleried salver
Portuguese silver
Chiselled centre of floral motifs and bow with plain frame
Scalloped and pierced gallery with winglets, foliage and deer
On 3 feet
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 450 - 600



179

GRANDE SALVA

Em prata portuguesa
Fundo gomado parcialmente gravado com motivos vegetalistas estilizados
Bordo recortado com friso relevado com idêntica decoração
Centro alteado com reserva lisa
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 43,5 cm
1013 g

A large salver
Portuguese silver
Gadrooned and part engraved with stylised foliage motifs
Scalloped lip of identical frieze decoration
Plain cartouche to centre
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 500 - 600



180

GRANDE CANDELABRO DE TRÊS LUMES

Em metal prateado
Fuste liso torneado parcialmente decorado com caneluras
Braços em serpentina, assente em base lisa circular (eletrificado)
Alt.: 56 cm

A large three branch candelabra
Silvered metal
Part fluted plainly turned shaft
Serpentine branches on a circular plain stand (wired for electricity)

€ 100 - 150



181

PAR DE REFRESCADORES

Em metal prateado
Corpo em forma de vaso com asas salientes
Decoração relevada de motivos vegetalistas e faixa de parras e uvas com aplicação de brasão de armas em ambas as faces
Interior com recipiente amovível (sinais de uso, algum desgaste)
30x26 cm

A pair of wine coolers
Silvered metal
Vase shaped body of protruding handles
Raised foliage decoration and vine and grape band and applied armorial to both faces
Removable lining (some wear and tear)

€ 1.000 - 2.000



182

SALVA

Em prata chinesa
Fundo gravado com motivos vegetalistas e reserva no centro
Aba vazada com motivos orientais (dragões) com bordo recortado e friso perlado assente em 3 pés trabalhados
Marcas de garantia chinesas séc. XIX/XX
Diam.: 38,5 cm
759 g

A salver
Chinese silver
Engraved decoration of foliage motifs and central cartouche
Pierced lip of oriental motifs (dragons) with scalloped rim and beaded frieze sitting on 3 decorated feet
Chinese assay marks 19th / 20th century

€ 1.000 - 1.500



183

PRATO COBERTO

Em prata portuguesa
Formato circular, corpo e tampa lisos com decoração gravada de círculos de motivos vegetalistas e aplicação de friso relevado de volutas e folhagens
Contraste do Porto, Águia 916/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Indicação de 1º Título
Diam.: 29,5 cm
1425 g

A vegetable dish
Portuguese silver
Circular shaped plain body and cover of engraved foliage decoration and raised floral and volute frieze
Oporto hallmark, Eagle 916/1000 (1938-1985) and same date maker's mark
Engraved "1º Título"

€ 850 - 900



184

GALHETEIRO

Em prata portuguesa
Base com decoração vazada com enrolamentos e friso de folhas
Assente em quatro pés circulares
Haste lisa torneada com remate com enrolamentos e flor
Contraste de Lisboa, Javali 833/1000 (1887-1938) e ourives da mesma época
"Joalharia Mourão"
(sem galhetas)
29x29x15 cm
692 g

A cruet set
Portuguese silver
Pierced scrolled decoration of foliage frieze to stand
On four circular feet
Plain turned axis of scrolls and flower finial
Lisbon hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark "Joalharia Mourão" (with no cruet)

€ 350 - 500

185

TAÇA COM PEGA PARA APERITIVOS

Em prata portuguesa
Base gravada com volutas e folhagens com pega de vinhos e fita enrolada
Interior com 4 taças triangulares em vidro lapidado
Contraste de Lisboa, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
17x23 cm
540 g

A handled bowl for snacks
Portuguese silver
Engraved base of volute and foliage decoration with grooved and ribbon handle
With four cut glass liners
Lisbon hallmarks, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 300 - 500



186

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ

Em prata portuguesa
Composto por: bule, cafeteira, leiteira e açucareiro
Corpo parcialmente canelado com faixa relevada de motivos florais e reservas ovais lisas
Tampa em cúpula canelada com pomo em madeira exótica
Bico liso em colo de cisne e pegas em madeira entalhada com remate de folha
Contraste de Lisboa, Javali 833/1000 (1887-1938) e punção "Leitão & Irmão"
Alt.: 26,5 cm (bule)
2300 g

A tea and coffee set
Portuguese silver
Teapot, coffee pot, milk jug and sugar bowl
Part fluted body of raised floral band and plain oval cartouches
Fluted dome cover of exotic timber pommel
Plain swan neck spout and carved wooden handles of leaf detail
Lisbon hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and stamped "Leitão & Irmão"

€ 1.400 - 2.000



187

MOLHEIRA COM TRAVESSA

Em prata portuguesa
Corpo e pé canelados
Bordo com friso vegetalista gravado
Asa em voluta com remate de folha
Travessa com idêntica decoração
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
12x29 cm
716 g

A sauce boat with tray
Portuguese silver
Fluted body and foot
Engraved foliage frieze to lip
Volute handle of foliage finial
Identical decoration to tray
Oporto hallmarks, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 360 - 500



188

CHALEIRA COM TREMP E LAMPARINA

Em prata portuguesa
Corpo ovalado com canelado largo e faixa relevada de motivos florais e reserva

Tampa articulada por charneira com pomo oval achatado e esfera no topo

Trempe e lamparina com idêntica decoração assente em 4 pés de enrolamentos

Pega lisa com falta de separadores
Contraste de Lisboa, Javali 833/1000 (1887-1938) com punção

"Leitão & Irmão" (sinais de uso)

Alt.: 40 cm
1965 g

A kettle with stand and burner

Portuguese silver

Oval shaped body of wide fluting and floral raised band and cartouche

Articulated cover of flattened oval pommel with top sphere

Stand and burner of identical decoration on 4 scroll feet

Plain handle with missing insulators
Lisbon hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) stamped "Leitão & Irmão"

(signs of wear)

€ 1.400 - 2.000



189

SALVA REDONDA DE GRADINHA

Em prata portuguesa
Fundo liso, cercadura vazada com motivos geométricos
Assente em quatro pés com idêntica decoração
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de
ourives da mesma época
Diam.: 35 cm
1438 g
A galleried salver
Portuguese silver
Plain centre of pierced geometric motifs gallery
On four feet of identical decoration
Oporto hallmarks, Eagle 833/1000 (a938-1985) and same date
maker's mark

€ 580 - 800



190

SALVA DE GRADINHA

Em prata portuguesa
Fundo liso com inscrição de gratidão por serviços
Cercadura vazada assente em três pés
trabalhados
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985)
e de ourives da mesma época
Diam.: 32 cm
1210 g
A galleried salver
Portuguese silver
Plain centre with celebratory engraving
Pierced gallery on three decorated feet
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and
same date maker's mark

€ 750 - 900



191

TABULEIRO DE GRADINHA

Em prata portuguesa
Fundo liso rectangular de cantos cortados com cercadura
vazada
Asas recortadas
Assente em quatro pés vazados com idêntica decoração
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives
da mesma época
26,5x40,5 cm
1378 g
A galleried tray
Portuguese silver
Plain rectangular od angled corners and pierced gallery
Scalloped handles
On four pierced feet of identical decoration
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's
mark

€ 700 - 900



192

TABULEIRO OVAL

Em prata portuguesa
Fundo liso, cercadura vazada com motivos góticos
e bordo gravado com fitas em cruz
Asas salientes
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e
de ourives da mesma época
34x58 cm
1700 g
An oval tray
Portuguese silver
Plain centre of pierced gothic motifs gallery and cross
ribbons engraved rim
Protruding handles
Oporto hallmarks, Boar (33/1000 (1887-1938) and same
date maker's mark

€ 750 - 1.000



193

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES

Em prata portuguesa
Fuste liso com nós canelados
Braços estriados em serpentina, copos e arandelas com caneluras
Assente em base circular alteada com idêntica decoração e quatro pés em pata de animal
Braços amovíveis
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 42 cm
2502 g
A pair of five branch candelabra
Portuguese silver
Plain shaft of fluted knots
Striated serpentine branches and fluted cups and drip pans
On a raised circular stand of identical decoration and four zoomorphic feet
Removable branches
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 1.800 - 2.200



194

SEIS LAVABOS

Em prata portuguesa
Corpo liso com topo perlado
Contraste do Porto, Águia 833 (1938-1985)
e de ourives da mesma época
(sinais de uso, pequenas amolgadelas)
Diam.: 10 cm
556 g
A set of six finger bowls
Portuguese silver
Plain body of beaded top
Oporto hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985)
and same date maker's mark
(signs of wear, minor dents)

€ 280 - 400



195

TAÇA COM PÉ

Em prata portuguesa
Corpo liso e bordo decorado com friso de perlado largo
Contraste de Lisboa, Águia 833/1000 (1938-1985) e de
ourives da mesma época
Diam.: 28,5 cm
640 g
A footed bowl
Portuguese silver
Plain body with wide beading decoration to lip
Lisbon hallmark, Eagle 833/1000 (1938-1985) and same date
maker's mark

€ 380 - 600



196
SALVA ARTE NOVA

Em prata portuguesa
Fundo gravado com motivos florais, aba recortada e vazada com
decoração vegetalista
Assente em três pés vazados
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da
mesma época
Diam.: 26,5 cm
303 g

An Art Nouveau salver
Portuguese silver
Floral decoration engraved centre, scalloped and pierced lip of foliage
decoration
On three pierced feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 150 - 200



198
LAVABO

Em prata portuguesa
Fundo liso parcialmente decorado com faixa
geométrica, picotado e medalhões com rosetas
Contraste de Lisboa, Javali 833/1000 (1887-1938)
Alt.: 5,5 cm
Diam.: 11 cm
156 g

A finger bowl
Portuguese silver
Part decorated with geometric band, punched, and
rosette medallions decoration
Lisbon hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938)

€ 90 - 120



197
GRANDE COMPOTEIRA

Em vidro com suporte e tampa em prata portuguesa
Decoração relevada e vazada de motivos vegetalistas e
reservas lisas
Asas salientes em voluta e pomo em forma de pinha
Assente em quatro pés trabalhados
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de
ourives da mesma época
18,5x26 cm
580 g

A large sweet meats bowl
Glass with Portuguese silver stand and cover
Foliage motif raised and pierced decoration with plain cartouches
Protruding volute handles and pine cone lid pommel
On four feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date
maker's mark

€ 300 - 500



199
COMPOTEIRA

Em prata portuguesa
Decoração romântica, vazada, relevada e gravada com flores
e volutas
Assenta em 3 pés concheados
Interior dourado, sem alma de vidro
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives
da mesma época
(sinais de uso, pé danificado)
Alt.: 23 cm
Diam.: 16,5 cm
572 g

A sweet meats dish with cover
Portuguese silver
Romantic period pierced, raised and engraved decoration of flowers
and volutes
On 3 shell feet
Gilt interior without the glass liner
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's
mark
(signs of wear, one damaged foot)

€ 260 - 350



200
FRUTEIRO COM PÉ

Em prata portuguesa
Decoração repuxada e gravada com casal
de pássaros em ambiente vegetalista
Contraste do Porto, Javali 833/1000
(1887-1938) e de ourives da mesma época
"Reis Joalheiros Porto"
Diam.: 26,5 cm
400 g

A fruit bowl
Portuguese silver
Repousse and engraved decoration with a pair of
birds within foliage
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938)
and same date maker's mark "Reis Joalheiros
Porto"

€ 250 - 400



201
CAIXA COM PRATO

Em prata portuguesa
Formato circular com decoração relevada
e gravada com cena de putti brincando
em jardim
Prato e tampa com decoração idêntica
Contraste do Porto, Javali 833/1000
(1887-1938) e de ourives da mesma época
(F M, Fos)
Diam.: 18 cm
423 g

A box with dish
Portuguese silver
Circular shape of raised and engraved decoration
with putti paying in a garden
Dish and cover of identical decoration
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938)
and same date maker's mark

€ 200 - 300



202
PEQUENO COFRE

Em prata espanhola
Decoração relevada e gravada com cenas
bucólicas
Assente em quatro pés de pata de animal
Marcas de contraste de Espanha,
possivelmente séc. XVIII
8,5x8 cm
108 g

A small casket
Spanish silver
Raised and engraved decoration of bucolic
scenes
On four zoomorphic feet
Spanish hallmarks, possibly 18th century

€ 250 - 300



203

SALVA ARTE NOVA

Em prata portuguesa
Fundo cinzelado com motivos florais e
aba recortada com idêntica decoração
relevada
Assente em 3 pés vazados
Contraste do Porto, Javali 833/1000
(1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 36,5 cm
703 g

An Art Nouveau salver
Portuguese silver
Chiselled centre of floral motifs
Scalloped lip of identical raised decoration
On 3 pierced feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938)
and same date maker's mark

€ 350 - 650



204

SALVA

Em prata portuguesa
Fundo liso, aba recortada e vazada
decorada com motivos vegetalistas e
reservas
Assente em três pés vazados
Contraste do Porto, Javali 833/1000
(1887-1938) e de ourives da mesma época
(sinais de uso e defeitos)
Diam.: 24 cm
207 g

A salver
Portuguese silver
Plain centre and scalloped and pierced lip of
foliage and cartouches decoration
On three pierced feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938)
and same date maker's mark
(signs of wear and faults)

€ 100 - 200



205

SALVA

Em prata portuguesa
Decoração romântica com fundo liso
Aba recortada e vazada com decoração de
flores e friso perlado
Assente em três pés vazados
Contraste do Porto, Javali 833/1000
(1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 38 cm
750 g

A salver
Portuguese silver
Romantic period decoration and plain centre
Scalloped and pierced floral and beaded
decoration to lip
On three pierced feet
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938)
and same date maker's mark

€ 330 - 500



206

BARCO CANHONEIRO

Em prata
Reprodução miniatura de barco colonial português em suporte para exposição, oferecido ao Dr.
António de Oliveira Salazar com a seguinte inscrição:
Preito singelo de homenagem e expressão de profunda gratidão da Comunidade Indiana de
Moçambique, pela liberdade e igualdade com que tem vivido em terra portuguesa e sob a bandeira
de Portugal que não distingue raças e credos
Em nome da Comunidade Indiana de Moçambique
Kalyanji Bhagvanji. Kahool hai
Presidente da Associação Bharat-Samaj
40x56 cm

A cannoner ship
Silver
Miniature replica of colonial ship on a display stand.
Gifted to António de Oliveira Salazar, the Portuguese Government President.
With celebratory inscription from the Indian community of Mozambique.
Signed by Kalyanji Bhagvanji. Kahool hai, Bharat-Samaj Association President

€ 10.000 - 12.000



207
PALMATÓRIA ARTE NOVA

Em prata portuguesa
Decoração relevada e vazada com motivos florais
Contraste do Porto, Javali 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
8x19 cm
189 g
An Art Nouveau chamber stick
Portuguese silver
Raised and pierced floral decoration
Oporto hallmark, Boar 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 100 - 150



208
PALMATÓRIA ARTE NOVA

Em prata portuguesa
Decoração relevada e vazada com motivos vegetalistas
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
8x20 cm
151 g
An Art Nouveau chamber stick
Portuguese silver
Raised and pierced decoration of foliage motifs
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 100 - 160



209
PALMATÓRIA

Em prata portuguesa
Copo sobre figura masculina e pega com base em golfinho estilizado
Assente em base circular
Contraste do Porto, Águia 835/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
10x13 cm
176 g
A chamber stick
Portuguese silver
Cup over a male figure with stylised dolphin handle
On a circular stand
Oporto hallmark, Eagle 835/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 120 - 180



210
PALMATÓRIA

Em prata portuguesa
Base circular lisa com bordo prelado e fuste torneado com idêntica decoração
Pega decorada com folha
Contraste do Porto, Águia 835/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
9x13 cm
194 g
A chamber stick
Portuguese silver
Plain circular stand of beaded lip and turned shaft of identical decoration
Leaf detail to handle
Oporto hallmark, Eagle 835/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 120 - 150



211
PALMATÓRIA

Em prata portuguesa
Base circular e fuste canelado
Contraste do Porto, Águia 835/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
6x14,5 cm
174 g
A chamber stick
Portuguese silver
Circular stand and flutes shaft
Oporto hallmark, Eagle 835/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 110 - 160



212
PALMATÓRIA

Em prata
Fundo e copo decorado com motivos vegetalistas gravados e repuxados
Europa séc. XX 1ª metade com contrastes não identificados
Ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, alínea c
8,5x21 cm
148 g
A chamber stick
Silver
Engraved and repousse foliage motif decoration to base and cup
Europe first-half 20th century of unidentified hallmarks
In compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 80 - 120



214
PALMATÓRIA EDUARDO VII

Em prata Inglesa
Base circular lisa com bordo de godrões
Fuste e pega com idêntica decoração
Marcas de garantia de Londres Lion Passant 1901-2 e de fabricante ilegível
5,5x14 cm
231 g
An Edwardian chamber stick
English silver
Plain circular base of gadrooned lip
Identical decoration to shaft and handle
London assay mark, Lion Passant standard date latter for 1901-1902 and unreadable maker's mark

€ 140 - 200



215
PAR DE PALMATÓRIAS

Em prata portuguesa
Base lisa circular com friso de folhas
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época (sinais de uso, vestígios de eletrificação)
9x17,5 cm
383 g

A pair of chamber sticks
Portuguese silver
Plain circular centre of flower frieze
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark (sings of wear, evidence of wiring)

€ 250 - 400

216

MANTEIGUEIRA

Em prata portuguesa
Formato circular com tampa articulada em meia esfera
Decoração romântica gravada e relevada de motivos vegetalistas com reserva lisa no topo
Assente em três pés decorados com folhas e enrolamentos
Alma em vidro lapidado
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
13x15,5 cm
405 g

A butter dish
Portuguese silver
Circular shaped of semi spherical articulated cover
Romantic period engraved and raised decoration of foliage motifs and plain cartouche to top
On three foliage and scroll decorated feet
Cut glass liner
Oporto hallmark, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 400 - 600



217

INVULGAR LAMPARINA

Em prata portuguesa
Corpo ovalado em arame de prata com pavio em cera
Contraste do Porto, Águia 833/1000 (1938- 1985) e de ourives “Delmar Gomes Pinheiro”
Alt.: 12 cm
180 g

An unusual burner
Portuguese silver
Oval shaped silver wire body with wax wick
Oporto hallmark, Eagle 833/100 (1938-1985) and maker's mark “Delmar Gomes Pinheiro”

€ 130 - 180



218

PALITEIRO

Em prata, possivelmente Brasileira, do séc. XIX
Escultura representando Napoleão sobre plinto com decoração gravada rede elementos vegetalistas
Assente em base quadrangular com quatro pés em forma de garra e bola
Marcado só com Cabeça de Velho
Alt.: 17 cm

A toothpick holder
Silver, possibly Brazilian, 19th century
Napoleon on a plinth and foliage engraved decoration
On a square stand of four claw and ball feet
Only “Elder's Head” marked

€ 160 - 220



219

PALITEIRO

Em prata portuguesa, séc. XIX
Bode, escultura em vulto perfeito sobre plinto vazado e base rectangular dom decoração relevada de folhagem
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-46) citado de 1870 a 1879 e de ourives ilegível
Alt.: 12,5 cm
201 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”
séc. XV a 1887
p. 113

A toothpick holder
Portuguese silver, 19th century
A billy goat sculpture on pierced plinth and rectangular stand of raised foliage decoration
Lisbon assay mark (L-46) referred 1870-1879 and unreadable maker's mark

€ 190 - 300



220

PALITEIRO

Em prata portuguesa, séc. XIX
Figura de caniche tosquiado em vulto perfeito sobre plinto vazado e gravado com motivos vegetalista
Assente em base alteada com quatro pés com decoração idêntica
Marca de ensaiador de Lisboa (L-50) (1843-1870) e de ourives (L-444) não identificado remarcado com cabeça de velho e lua
Alt.: 12,5 cm
193 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”
séc. XV a 1887
pp. 113 e 182

A toothpick holder
Portuguese silver, 19th century
A poodle sculpture on a pierced and foliage motifs engraved plinth
Raised stand of 4 identically decorated feet
Lisbon assay mark (L-50) for 1843-1870 and unidentified maker's mark (L-444) later marked with Elder's Head and Moon

€ 180 - 300



221

BANDEJA E TESOURA DE MORRÕES

Em prata portuguesa, séc. XIX
Base rectangular lisa com cercadura vazada em motivos geométricos assente em 4 pés de pata de animal e tesoura com hastes vazadas e friso vegetalista
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-41.0) e de ourives (L-442.0) Joaquim Prudêncio Vital Dias (1812-1852) em ambas as peças
7,5x16 cm
215 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”
séc. XV a 1887
pp. 181, 111

A candle wick trimmer scissors and tray
Portuguese silver, 19th century
Plain rectangular tray of pierced geometric motifs gallery on 4 zoomorphic feet and scissors of pierced handles and foliage frieze
Lisbon assay mark (L-41.0) and maker's mark (L-442.0) Joaquim Prudêncio Vital Dias (1812-1852) to both pieces

€ 300 - 500



222

PALITEIRO

Em prata portuguesa
Escultura de pato em vulto perfeito sobre plinto assente em base sextavada com gradinha e 4 pés de sapata
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-37) e de ourives (L-357) Januário José Gorjão citado de 1782 a 1804

Alt.: 10,5 cm
164 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlod
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”
séc. XV a 1887
pp. 109, 168

A toothpick holder
Portuguese silver
A duck on a plinth on an hexagonal galleried base on 4 sleeper feet
Lisbon assay-mark (L-37) and maker's mark (L-357) for Januário José Gorjão referred 1782-1804

€ 150 - 200

223

PALITEIRO

Em prata portuguesa
Escultura de garça em vulto perfeito segurando no bico, taça, sobre base alteada gravada com faixa vegetalista assente em pés em forma de cacho de usas e parras
Marcas de ensaiador do Porto (P-55) e de ourives (P-473) Manuel António dos Santos Silva citado em 1887
Alt.: 20 cm
180 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlod
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”
séc. XV a 1887
pp. 231, 310

A toothpick holder
Portuguese silver
A crane holding a bowl in its beak on a raised stand of foliage engraved band sitting on four grapes and vines decorated feet
Oporto assay-mark (P-55) and maker's mark (P-473) Manuel António dos Santos Silva referred 1887

€ 150 - 300

224

PALITEIRO

Em prata portuguesa
Figura de Neptuno sobre plinto facetado em base quadrangular com friso vegetalista assente em 4 patas de animal
Marcas de ensaiador do Porto (P-32) Luía António Rodrigues de Araújo usada de 1843 a 1853 e de ourives (P- 390) não identificado da mesma época
Alt.: 24 cm
444 g

Bibliografia/Literature:
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlod
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras”
séc. XV a 1887
pp. 223, 294

A toothpick holder
Portuguese silver
Neptune on faceted plinth of square base and foliage frieze on 4 zoomorphic feet
Oporto assay-mark (P-32) Luís António Rodrigues de Araújo for 1843-1853 and same date unidentified maker's mark (P-390)

€ 600 - 800

225

PALITEIRO

Em prata portuguesa
Recipiente liso triangular com escultura de vulto perfeito de Colibri articulado apanha palitos
Assente em base de pedra mármore rosa
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
14x15 cm

A toothpick holder
Portuguese silver
Plain triangular container with articulated humming bird tooth picker
On a pink marble stand
Oporto hallmarks, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 300 - 600

226

CIGARREIRA

Em prata Russa e niello
Gravada na tampa com cena de troika com três ocupantes e puxada por três cavalos, num campo de neve
Interior dourado
Marcas de garantia de Moscovo 1882 (N.K. ensaiador não identificado) 84 zolotniks (875/1000) ourives Ae Alexander Yegarov (1868-1897)
6,5x11 cm
158 g
A cigarette case
Russian silver and niello decoration
Engraved to cover with three horse troika with three figures on a snowy landscape
Gilt interior
Moscow unidentified N.K. assay mark 1882 84 zolotniks (875/1000) and Ae Alexander Yegarov maker's mark (1868-1897)

€ 500 - 800



227

INVULGAR CIGARREIRA

Em prata russa e niello
Decorado com motivos vegetalistas gravados com reserva e inicial
Compartimentos separados para fósforos e para cordão de pavio
Interior dourado
Moscovo 84 zolotniks (875/1000) c. 1880, marca de ourives AM não identificado
7x10 cm
167 g
An unusual cigarette case
Russian silver and niello
Engraved foliage decoration with monogramed cartouche
Match and wick compartments
Gilt interior
Moscow 84 zolotniks (875/1000) ca.1880, and unidentified maker's mark AM

€ 750 - 1.000

228

CIGARREIRA

Em prata Russa
Gravada na tampa com cena campestre com grupo de pessoas transportado numa troika, puxada por 3 cavalos
À esquerda casa em 2º plano e à direita um marco de estrada
Interior dourado
Marca de garantia de cidade não identificada, 84 zolotniks (875/1000) c. 1880, marca de ourives AL não identificado
7x14 cm
200 g
A cigarette case
Russian silver
Engraved to cover with country scene, 3 horse drawn troika and various figures
A building to the left and a road marker to right
Gilt interior
Unidentified assay mark, 84 zolotniks (875/1000) ca.1880 and unidentified maker's mark AL

€ 650 - 1.000



229

CAIXA

Em prata portuguesa
Formato rectangular e faces laterais gravadas com moldura de motivos vegetalistas e concha
Tampa com a mesma decoração tendo ao centro peça D. João VI relevada
Contraste do Porto, Javali 833/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Gravado J. Rosas & cia
7,5x15 cm
351 g
A box with cover
Portuguese silver
Rectangular shaped of engraved sides with foliage and shell decorative frames
Identical decoration to cover centred by a D. João VI raised coin
Oporto hallmarks, Boar 833/1000 (1887-1938) and same date maker's mark
Stamped "J.Rosas & Cia"

€ 170 - 220

230

CIGARREIRA

Em prata Russa
Gravada na tampa com cena alusiva à guerra, um oficial debruça-se sobre um homem, perante um carro com cocheiro e dois cavalos
No verso paisagem de cidade
Interior dourado
Marcas de garantia de Moscovo, 1836 (H.A. Nicholai Bubrovin (1822-1855) 84 zolotniks (875/1000) e ourives N.H
5x9 cm
104 g
A cigarette case
Russian silver
Engraved to cover with scene alluding to war, an officer leans over a car with coachman and two horses
City view to reverse
Gilt interior
Moscow assay mark, 1836 (H.A. Nicholai Bubrovin (1822-1855) 84 zolotniks (875/1000) and maker's mark N.H.

€ 300 - 500

231

CIGARREIRA

Em prata Russa e niello
Gravada na tampa com painel de Moscovo com o Kremelin e torres de igrejas
Interior dourado
Marcas de garantia de Moscovo 1874 (B.C ensaiador não identificado) 84 zolotniks (875/1000)ourives AC possivelmente Alexei Stepanov 1895
7x12 cm
190 g
A cigarette case
Russian silver and niello decoration
Engraved to cover with a view of Moscow with the Kremlin and church domes
Gilt interior
Moscow unidentified B.C. assay mark 1882 84 zolotniks (875/1000) and AC possibly Alexei Stepanov maker's mark 1895

€ 600 - 950



233

CIGARREIRA

Em prata Russa e niello
Com tampa dupla gravada com motivos vegetalistas
No verso com paisagem de cidade e rio
Interior dourado
Marcas de garantia de Moscovo 1856 (A.K Andrei Kovalsky 1821-1856) 84 zolotniks (875/1000) ourives AC não identificado
7x13 cm
188 g
A cigarette case
Russian silver and niello
Double lid of engraved foliage motifs
City and river view to reverse
Gilt interior
Moscow assay mark 1856 (A.K. Andrei Kowalski 1821-1856) 84 zolotniks (875/1000) and unidentified AC maker's mark

€ 700 - 1.000



232

PORTA MOEDAS

Em prata Russa e niello
Decorada com motivos vegetalistas e geométricos gravados, verso representando monumento ao Czar Pedro o Grande na cidade de S. Petersburgo
Interior com compartimentos forrados a tecido
Marcas de garantia de Moscovo 1856 (ensaiador não identificado) 84 zolotniks (875/1000) e ourives não identificável (sinais de uso, amolgadelas)
6x8 cm
42 g
A coin purse
Russian silver and niello decoration
Engraved foliage and geometric motifs decoration and reverse with depiction of Saint Petersburg monument to Czar Peter the great
Textile lined inner compartments
Unidentified Moscow assay mark 1856, 84 zolotniks (875/1000) and unidentified silversmith (sings of wear, dents)

€ 220 - 350



234

CAIXA DE RAPÉ

Em prata Russa e niello
Gravada na tampa com motivos florais
Interior dourado
Marca de garantia de cidade não identificada
(Moscovo?) 1868, 84 zolotniks (875/1000) e ourives DD não identificado
4x9 cm
117 g
A snuff box
Russian silver and niello decoration
Engraved floral motifs to cover
Gilt interior
Unidentified city assay mark (Moscow?) 1868, 84 zolotniks (875/1000) and unidentified maker's mark DD

€ 300 - 500







235

INVULGAR SALVA DE PÉ

Em prata branca e dourada

Tendo ao centro medalhão, envolto em diversas faixas decorativas, apresentando navio de três mastros com as velas e bandeiras desfraldadas, envolto por linha ondeada, seguida de faixa com gavinhas e folhas estilizadas, limitando esta zona uma meia cana relevada com ondeados e trifólios

Todo o fundo é profusamente decorado com cachos de uvas, gavinhas e folhas, repuxadas e cinzeladas, sobre um campo puncionado, criando um contraste de claro-escuro, remate exterior com idêntica meia cana de ondeado e pontos

Bordo com faixa lisa e dourada, prolongando-se para o verso

Assente sobre pé de altura média, em prata dourada, de secção cilíndrica e troncocónica, com decoração, repuxada e cinzelada, de motivos vegetalistas, similar à faixa que envolve o medalhão central

Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c

Atribuível à 2ª metade do séc. XVI, possivelmente ibérica

(apresenta algumas falhas no dourado do bordo e desgaste no restante, restauros)

8x30 cm

675g

Unusual footed salver

White and gilt silver

Decorative bands framed central medallion of three mast ship with blown sails and flying flags, encircled respectively by undulating line, tendril and stylized foliage and raised undulating fluting and trefoils

The centre is profusely decorated with repousse and chiselled grape, vine and foliage motifs on a punctured ground,

highlighting a chiaroscuro contrast, and identical undulating fluting and dotted outer edge

Plain gilt rim band extending to the reverse surface

Raised on a cylindrical and truncated conical gilt silver foot of repousse and chiselled foliage decoration identical to the band encircling the salver central medallion

Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

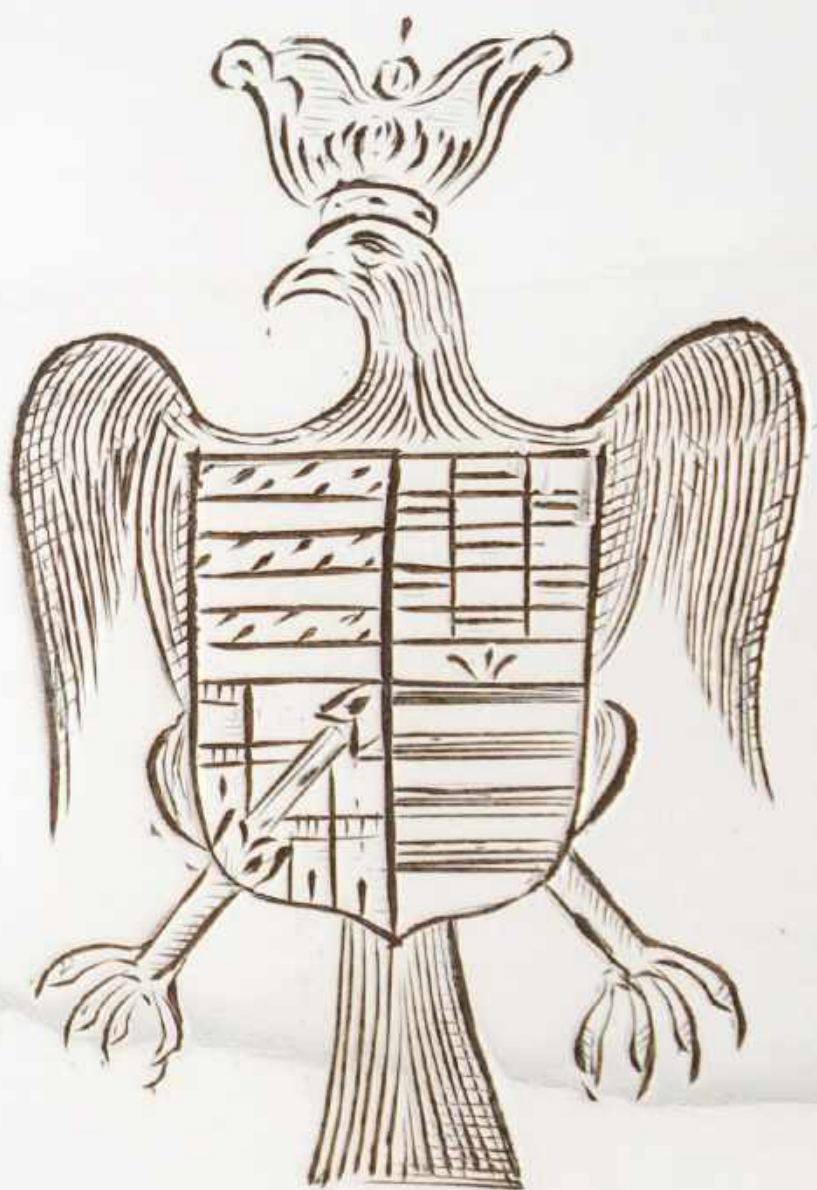
Attributable to the 2nd-half of the 16th century, possibly Iberian

(Some losses to lip gilding and general wear, restoration)

€ 35.000 - 45.000

236
RARISSIMO PAR DE BILHAS ARMORIADAS
Em prata portuguesa, séc. XVIII
Em forma de bilha de olaria popular
Superfície lisa com tampa em forma de cúpula e asa em voluta trabalhada sendo o pomo em forma de pera invertida
Brasão gravado no bojo
Marcas de ensaiador de Lisboa (L-25.0) atribuível a Vitorino dos Santos Pereira datável de 1727-1755 e de ourives (L-395.0) atribuível a José de Sousa Teles citado em 1754
(sinais de uso e algumas amolgadelas)
Alt.: 44 cm
5787 g
Este raríssimo par de bilhas é de formato idêntico a um reproduzido no livro no prof. Reinaldo dos Santos “Ourivesaria Portuguesa nas colecções particulares”.
Existem exemplares idênticos na Sé de Lamego, do Porto e de Évora.
As armas gravadas (não identificadas) aparecem igualmente reproduzidas na baixela, composta por 85 peças de meados do século XVIII e do início do XIX, dita “baixela Alegrete”, que foi apresentada na leiloeira “Dinastia”, no dia 25 de Março de 1999.
Bibliografia/Literature:
Reinaldo dos Santos “Ourivesaria Portuguesa nas colecções particulares” pp. 48-49
F. Moitinho de Almeida/Rita Carlos
“Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras” séc. XV a 1887 pp. 107, 173
Proveniência/Provenance:
Antiga colecção da família dos Condes de Tarouca/ Marqueses de Alegrete (até 1975)
An extremely rare pair of armorial ewers
Portuguese silver
Shaped as traditional terracotta ewers
Plain surface of domed cover and volute handle with inverted pear shaped lid pommel
Engraved armorial to body
Lisbon assay-mark (L-25.0) attributable to Vitorino dos Santos Pereira datable to 1727-1755 and maker’s mark (L-395.0) attributable to José de Sousa Teles referred 1754
(signs of wear and some dents)
The shape of these rare ewers is identical to one published in Prof. Reinaldo dos Santos work “Ourivesaria Portuguesa nas colecções particulares”.
Similar pieces can also be found at Lamego’s, Oporto’s and Évora’s Cathedrals
The engraved armorials (unidentified) are equally engraved in the 85 piece dinner set, dating from the mid 18th and early 19th century, known as the “Alegrete dinner set” that was auctioned at “Dinastia” in Lisbon on the 25th march 1999.
€ 160.000 - 180.000







237

IMPORTANTE SINETE

Em ouro e jaspe sanguíneo

Em forma de bota esculpida com aplicação de proteções de armadura

Decoração relevada e gravada com detalhes de grande pormenor

Topo gravado com brasão de armas do Duque de Palmela e tacho está gravado com coroa de Duque

Em estojo original do fabricante "C.F.Hancock" a Sucessor of "Storr & Mortimer" Jeweller and Goldsmith,

Ernesto's original name was "Ernesto" and he was a successor of the "Queen Adelaide" and his Imperial Majesty The Empereur of Russia.

Europa, séc. XIX

Proveniência/Provenance:

Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

An important desk seal

Gold and sanguine jasper

Carver as a boot with applied body armour protections of raised and engraved decoration of superb details

Top engraved with armorial for the Duke of Palmela and heel engraved with Duke's coronet

In the original case for the maker "C.F.Hancock" a successor of "Storr & Mortimer" Jeweller and Goldsmith to Queen

Adelaide and His Imperial Majesty the Empereur of Russia

Europe, 19th century

€ 2.000 - 4.000





239

ALFINETE FLOR

Esculpido em cristal de rocha e ouro
 Amor perfeito cravejado com uma
 esmeralda em talhe redondo
 Europa, circa 1960 com indicação de
 750/1000
 Sem marcas de contraste ao abrigo do
 Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº. 2, alínea
 c
 Diam.: 4,8 cm

A flower brooch
 Carved rock crystal and gold
 A pansy set with one round cut emerald
 Europe, ca. 1960 stamped 750/1000
 Unmarked in compliance with Decree-Law
 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 800 - 1.000



240

IMPORTANTE ALFINETE

Quartzo rosa e ouro
 Orquídea com pétalas esculpidas cravejadas com
 pequenos diamantes em talhe de brilhante e
 esmeraldas calibradas
 Europa, circa 1960
 Em estojo original
 Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei
 120/2017, Artº. 2, nº. 2, alínea c
 6,5x7 cm
 34,6 g

An important brooch
 Rose quartz and gold
 Orchid of carved petals set with small brilliant cut
 diamonds and calibrated emeralds
 Europe, circa 1960
 In the original case
 Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art.
 2º, nº.2 C

€ 2.500 - 3.500

238

VANITY CASE

Em prata
 Verso gravado com canelado, tampa revestida a placa
 de ouro com decoração de ramo de espiga com flores
 e pássaros, cravejada com rubis e safiras em talhe de
 cabochão
 Mola cravejada com rubis calibrados
 Interior com espelho
 Europa, circa 1930
 Marcada posteriormente com contraste Andorinha 750/1000
 e Águia 925/1000 (pós 1985)
 7,5x7,5 cm
 171 g

A vanity case
 Silver
 Fluted engraving to reverse, cover coated in gold plaque of
 wheatsheaf bunch decoration with flowers and birds, set with
 cabochon rubies and sapphires
 Clasp set with calibrated rubies
 Inner mirror
 Europe, ca. 1930
 Later hallmarked Swallow 750/1000 and Eagle 925/1000 (post
 1985)

€ 500 - 700





241

PENDENTE

Em ouro e jadaíte
Placa circular em jadaíte verde natural cravejada no centro com um rubi natural (Myanmar) em talhe de coxim com (ca. 0.30ct) moldurado por friso de pequenos diamantes em talhe irregular, espinelas e 3 pedras verdes no topo
Oriente, séc. XIX/XX
Tem certificado passado pelo “Gemological Certification Services” London.
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
Diam.: 2.3 cm
6.4 g

A pendant
Gold and jadeite
Circular natural green plaque centrally set with natural cushion cut ruby (Myanmar) (ca.0.30ct) framed by frieze of small irregular cut diamonds, spinel's and 3 green stones to top
Orient, 19th / 20th century
Certified by the “Gemological Certification Services” London.
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.800 - 2.200



242

ADEREÇO

Em ouro
Composto por alfinete com pendente amovível cravejado com 14 ametistas em talhe oval e uma em talhe periforme, 12 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca.1.80ct) e pequenas turquesas redondas em talhe de cabochão
Par de brincos com pendentes amovíveis cravejados com 14 ametistas em talhe oval com total e uma em talhe periforme, 6 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 1.10ct) e pequenas turquesas redondas em talhe de cabochão
Peso total das ametista (ca. 150ct)
Em estojo original
Europa, séc. XIX/XX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, nº.2, alínea c
Comp.: 13 cm
Comp.: 8,5 cm
110.5 g

A parure
Gold
Brooch of removable drop set with 14 oval cut and one pear shaped amethysts, 12 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.1.80ct) and small cabochon cut turquoises
A pair of earrings with removable drops set with 14 oval cut and one pear shaped amethysts, 6 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.1.10ct) and small round cabochon cut turquoises
Total amethyst weight (ca. 150ct)
In the original case
Europe, 19th / 20th century
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 2.800 - 4.000



243

LONGINES

Relógio de bolso
Caixa em ouro de 750/1000
Mostrador branco com numeração árabe e roda de segundos
Verso guilhochado com reserva ao centro
Mecanismo em bom estado de funcionamento
(sinais de uso, desgaste e amolgadelas)
Diam.: 4,5 cm
59.7 g

A Longines
Pocket watch
Gold (750/1000) case
White dial of Arabic numbering and seconds wheel
Guilloche reverse of central cartouche
Mechanism in good condition
(signs of wear, rubbing and dents)

€ 450 - 600



244

RELÓGIO DE BOLSO

Caixa em ouro de 18Kt
Mostrador em esmalte branco com numeração romana e verso guilhochado com reserva lisa e paquífe
Tem chave e está em funcionamento
Marcas de garantia de França 750/1000
Diam.: 3,5 cm
35,5 g

A pocket watch
18kt gold case
White enamelled dial of Roman numbering and guilloche decoration to reverse and plain cartouche and mantle
With key and in working order
French assay mark 750/1000

€ 350 - 450



245

LONGINES

Relógio de bolso com caixa em ouro 750/1000
Mostrador branco com numeração árabe a preto e vermelho com roda de segundos
Verso guilhochado com reserva lisa em escudete e aplicação de coroa de Duque
Em bom estado de conservação e em marcha
Diam.: 4,5 cm
65.4 g
Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holst

A Longines
Gold 750/1000 cased pocket watch
White dial of black and red Arabic numerals with seconds wheel
Guilloche back of plain shield shaped cartouche with Duke's coronet
In good condition and in motion

€ 600 - 800

246

CAIXA PARA COMPRIMIDOS “MUST DE CARTIER”

Em prata francesa
Formato circular lisa com símbolo da Cartier na tampa
Gravada no verso “Cartier” 925/1000
Em caixa de origem
Diam.: 3,5 cm
33.5 g

A “Must de Cartier” pill box
French silver
Plain circular shape with Cartier logo to cover
Engraved “Cartier” 925/1000 to reverse
In the original case

€ 150 - 250



247

PAR DE ARGOLAS

Em ouro
Aro liso e oco
Contraste Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 5,5 cm
5.8 g

A pair of earring loops
Gold
Plain and hollow loops
Deer hallmark 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 250 - 400

248

PIAGET

Relógio de pulso com caixa em ouro de 750/1000
Mostrador cinza escuro com numeração romana
Pulseira adaptada em ouro texturado de 800/1000
(com elos extra)
Contraste Formiga 800/1000 e ourives da mesma época
71,5 g

A Piaget
Gold (750/1000) cased wrist watch
Dark grey dial of Roman numbering
Adapted textured gold (800/1000) strap (with spare links)
Ant hallmark (800/1000 and same date maker's mark

€ 3.000 - 3.500



249

ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE

Relógio de senhora em aço e ouro
Mostrador champanhe com batons
Em funcionamento
(sinais de uso, vidro riscado)

Rolex Oyster Perpetual Date
Lady's steel and gold wrist watch
Champagne coloured dial with batons
In motion
(signs of wear, scratched glass)

€ 600 - 1.000



250

PORTA CHAVES

Em ouro
Comemorativo do cinquentenário da Citroen 1919-1969
Placa gravada com carro antigo e o símbolo da Citroen
Marcas de garantia de França 750/1000
21.5 g

A key ring
Gold
Commemorative of Citroen 50th anniversary 1919-1969
Engraved plaque with vintage car and Citroen's logo
French assay mark 750/1000

€ 680 - 750



251

MOEDA

Em ouro
20 Francos República Francesa 1876
6.45 g

A coin
Gold
20 Francs, French Republic 1876

€ 280 - 320

252

DUAS MOEDAS

Em ouro
20 Francos Franceses Napoleão III 1856 e 1863
12.88 g

Two coins
Gold
20 French Francs Napoleon III 1856 and 1863

€ 560 - 640

253

MOEDA

Em ouro
50 Francos Franceses Napoleão III 1857
16 g

A coin
Gold
50 French Francs Napoleon III 1857

€ 700 - 800



254

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro português
Formato circular com cercadura gravada
Contraste Dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 14,5 mm
5.5 g

A pair of cufflinks
Portuguese gold
Round shape of engraved border
Dragon hallmark 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 200 - 350



257

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro bicolor
Formato circular com cercadura perlada cravejados com diamante em talhe rosa e safira sintética
Portugal, circa 1930
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
Diam.: 14,5 mm
7.8 g

A pair of cufflinks
Bicoloured gold
Circular shaped of beaded trim set with rose cut diamond and synthetic sapphire
Portugal, circa 1930
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 300 - 500



255

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro bicolor
Formato oitavado cravejado com pequenos diamantes em talhe rosa
Portugal, circa 1930
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
14,5x14,5 mm
7.4 g

A pair of cufflinks
Bicoloured gold
Octagonal shaped set with small rose cut diamonds
Portugal, circa 1930
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 300 - 500



258

PAR DE BOTÕES DE PUNHO ARTE NOVA

Em ouro e platina
Em formato de losângulo com decoração vazada vegetalista cravejados com 2 pequenas safiras e 8 diamantes em talhe rosa.
Europa, circa 1920
Remarcados posteriormente com contraste
Andorinha 750/1000 e Papagaio 900/1000
Comp.: 2 cm
5 g

A pair of Art Nouveau cufflinks
Gold and platinum
Lozenge shaped of pierced foliage decoration set with 2 small sapphires and 8 rose cut diamonds
Europe, ca.1920
Later hallmarked Swallow 750/1000 and Parrot 900/1000

€ 300 - 500



256

PAR DE BOTÕES DE PUNHO

Em ouro português
Formato triangular guilhocado com travinca rígida.
Contraste Dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
20x20 mm
15.6 g

A pair of cufflinks
Portuguese gold
Guilloche decoration triangular shape of rigid lock bar
Dragon hallmark 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 550 - 700



259
CRUZ BARROCA

Em ouro
Decoração vazada e gravada na frente e verso com encordoamentos e motivos ao gosto da época, cravejada com 8 pequenas ametistas em talhe redondo e posteriormente com 5 ametistas em talhe quadrado
EUROPA, SÉC. XVIII/XIX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº. 2, alínea c
7x5,5 cm
16.3 g

A Baroque cross
Gold
Pierced and engraved decoration to front and back with rope decoration and other period motifs set with 8 small round cut amethysts and later 5 square cut amethysts
Europe, 18th/19th
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 900 - 1.500



260
CRUZ

Em ouro português
Decoração vazada com enrolamentos cravejada com pequenos diamantes em talhe 8/8 e 20 pequenas safiras
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
4x3 cm
7.8 g

A cross
Portuguese gold
Pierced decoration of scrolls set with small 8/8 cut diamonds and 20 small sapphires
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 500 - 800



261
PENDENTE

Em ouro
Com as insígnias da “Ordem da Coroa de Ferro” esculpido e gravado com águia bicéfala encimada por coroa e cruz com decoração a esmaltes vermelho, branco, azul e verde
Tem inscrição 1815 e letra F
Áustria, início séc. XX
8,5x3,5 cm
37.6 g

A pendant
Gold
With insignia for the “Order of the Iron Crown”
Carved and engraved with double-headed eagle topped by crown and cross with enamelled decoration in red, white, blue and green
Inscriber 1815 and letter F
Austria, early 20th century

€ 1.500 - 1.800

262
ÍCONE RUSSO

Em ouro
Com inscrição em cirílico:
Santa Icon da Virgem Maria Padroeira das mulheres/esposas e da fertilidade
Rússia, possivelmente início do séc. XVIII
6,3X6,3 cm

A Russian icon
Gold
Inscribed in Cyrillic:
Holy Virgin Mary's icon Patron of women and wives and of fertility
Russia, possibly early 18th century

€ 600 - 800



263
PENDENTE

Em ouro
Peça D. Maria I (1796 R.) emoldurada por fio torcido cravejado com 7 diamantes em talhe de brilhante (ca. 0.28ct)
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985 e de ourives da mesma época
Diam.: 3,8 cm
28 g

A pendant
Gold
A D.Maria gold coin “Peça” (1796 R.) framed by twisted thread set with 7 brilliant cut diamonds (ca.0.28ct)
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985 and same date maker's mark

€ 1.000 - 1.400

264
COLAR GRAMALHEIRA/GRILHÃO
Em ouro português
Importante trabalho da ourivesaria popular portuguesa
Composto por:
Colar de rede tubular com aplicação de elementos em S cruzado ao cento sob flor revelada, cinzelada e cravejada com pedras multicolores de imitação com remates em duas borlas de flores e franjas
Medalhão suspenso com decoração floral, recortada e cinzelada, cravejado com pedras multicolores de imitação
Marcas de contraste de Gondomar, Tigre 800/1000 (1887 a 1938) e de ourives de Gondomar Silvestre Alves Viana registada em 1887
Comp.: 46 cm
220 g
Bibliografia/Literature:
Manuel Marques Vidal
“Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses desde o séc. XV a 1950
p. 534
A “gramalheira” necklace
Portuguese gold
Important traditional Portuguese gold necklace
Tubular mesh of applied “S” elements crossed at the centre under a raised and chiselled flower set with faux coloured stones and flower and fringed tassel finials
Suspended medallion of floral scalloped and chiselled decoration set with multicoloured faux stones
Gondomar hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938) and maker’s mark Silvestre Alves Viana registered 1887
€ 22.500 - 30.000





265 BRINCOS DE FUSO

Em ouro português
Com profusa decoração relevada de
motivos vegetalistas terminando em pinha
Em estojo original
Marcas Municipais de ensaiador do ouro e
de ourives, séc. XIX
Comp.: 9 cm
16.1 g

A pair of spindle earrings
Portuguese gold
Profuse raised decoration of foliage motifs and
pine cone finial
In the original case
Municipal assay-mark for gold and maker's
mark, 19th century

€ 1.500 - 2.500



266 COLAR

Em ouro português
Malha de elos lisos e cinzelados
entrelaçados com passador e franjas nas
extremidades
Contraste Dragão 800/1000 (1938-1985) e
de ourives da mesma época
Comp.: 80 cm
92.8 g

A necklace
Portuguese gold
Plain and chiselled links mesh interlaced with
loop and fringes
Dragon hallmark 800/1000 (1938-1985) and
same date maker's mark

€ 3.250 - 3.800

267 PULSEIRA ESCRAVA

Em ouro português
Decoração de miosótis cravejada com 16
ametistas em talhe oval (ca. 7x5 mm)
Contraste do Porto, Dragão 800/1000
(1938-1985) e de ourives da mesma época
46,3 g

A bangle
Portuguese gold
Myosotis decoration set with 16 oval cut
amethysts (ca.7x5mm)
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-
1985) and same date maker's mark

€ 1.500 - 2.000



268 GRANDE COLAR

Em ouro
Composto por 12 fios em malha espinhada com remates
de elementos com decoração em estilo greco-romano
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de
ourives da mesma época
Comp.: 79 cm
286.8 g

A large necklace
Gold
Twelve fish scale mesh chains of Greco-Roman style decorative
elements
Oporto hallmarks, Deer 800/1000 (post 1985) and same date
maker's mark

€ 12.800 - 15.000



269



270



271



272



273

269 PULSEIRA

Em ouro português
Malha articulada com
elementos decorativos
Contraste do Porto,
Veado 800/1000 (pós
1985) e de ourives da
mesma época
Comp.: 20 cm
22.4 g

A bracelet
Portuguese gold
Articulated mesh of
decorative elements
Oporto hallmark, Deer
800/1000 (post 1985) and
same date maker's mark

€ 700 - 900

270 PULSEIRA

Em ouro português
Malha de barbela com
flor ao centro cravejada
com uma safira em talhe
redondo e micropérolas
Com um berloque de bola
Contraste Veado
800/1000 (pós 1985) e de
ourives da mesma época
Comp.: 15 cm
5.2 g

A bracelet
Portuguese gold
Flattened link with central
flower set with one round cut
sapphire and micro pearls
With ball pendant
Deer hallmark 800/1000
(post 1985) and same date
maker's mark

€ 220 - 300

271 PULSEIRA BVLGARI

Em malha de ouro
Aplicações em ouro
bicolor com elementos
símbolo da marca
Marcada 750/1000 e
gravada com nº de série
Comp.: 20 cm
92.7 g

A Bvlgari bracelet
Gold mesh
Bicoloured gold applied
brand logo elements
Marked 750/1000 and
engraved serial number

€ 650 - 800

272 PULSEIRA

Em ouro português
Decoração romântica,
elementos com decoração
relevada de flores cravejados
com diamantes em talhe
rosa e separados por elos
cravejados com espinelas
Em estojo original
Contraste de Lisboa, Tigre
800/1000 (1887-1938) e de
ourives da mesma época
Comp.: 18 cm
13.9 g

A bracelet
Portuguese gold
Romantic period raised floral
decoration set with rose cut
diamonds alternating with
spinel set links
In the original case
Lisbon hallmark, Tiger
800/1000 and same date maker's
mark

€ 700 - 1.000

273 PULSEIRA BARROCA

Em ouro
Em elos rectangulares
articulados e cinzelados
cravejados com 9
esmeraldas
Fecho com enrolamentos e
idêntica decoração
Europa, séc. XVIII/XIX
Sem marcas de contraste
ao abrigo do Decreto-Lei
120/2017, Art.º 2, nº. 2,
alínea c
Comp.: 17 cm
15.6 g

A Baroque bracelet
Gold
Rectangular articulated and
chiselled links set with 9
emeralds
Scroll clasp of identical
decoration
Europe, 18th / 19th century
Unmarked, in compliance with
Decree-Law 120/2017, art. 2º,
nº.2 C

€ 1.000 - 1.400



274 CONJUNTO DE GARGANTILHA E BRINCOS

Em ouro
Fio em malha batida com decoração de elementos articulados
cravejados com diamantes em talhe 8/8 tendo ao centro um pendente
cravejado com esmeralda em talhe de gota
Brincos com idêntica decoração cravejados com duas esmeraldas
Só com indicação de 750/1000
Europa, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2,
nº.2, alínea c
22.1 g

A set of necklace and earrings
Gold
Beaten mesh chain of articulated elements set with 8/8 cut diamonds and
central pendant set with drop cut emerald
Earrings of identical decoration set with two emeralds
Stamped for 750/000 only
Europe, ca. 1960
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.000 - 1.500



275 CONJUNTO DE ANEL E BRINCOS

Em ouro
Decoração de fios torcidos em forma de cordas
cravejados com ágatas verdes ovais em talhe de
cabochão (ca. 17x13 mm)
Europa, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-
Lei, 120/2017, Art.º2, n.º 2, alínea c.
Med. 10 (EU)
26 g

A ring and earrings set
Gold
Twisted thread rope decoration set with green oval
cabochon cut agates (ca. 17x13mm)
Europe, ca.1960
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017,
art. 2º, nº.2 C

€ 600 - 800



276

ANEL

Em ouro
Aro triplo cravejado com 4 pequenos
diamantes em talhe 8/8 e uma ametista ao
centro (ca. 12x10 mm)
Contraste do Porto, Dragão 800/1000
(1938-1985) e de ourives da mesma época
Med. 11 (EU)
4.7 g

A ring
Gold
Triple band set with 4 small 8/8 cut diamonds
and one central amethyst (ca.12x10mm)
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-
1985) and same date maker's mark

€ 300 - 500

277

PULSEIRA

Em ouro
Cravejada com 9 ametistas em talhe
esmeralda
Contraste Lisboa, Andorinha 585/1000
(pós 1985) e cabeça de Pelicano
22 g

A bracelet
Gold
Set with nine emerald cut amethysts
Lisbon hallmarks, Swallow 585/1000 (post
1985) and Pelican's head

€ 450 - 600

278

ANEL

Em ouro francês
Aro liso com topo recortado cravejado
com uma ametista em talhe oval (ca.
17x14 mm)
França, circa 1960
Só com marca de fabricante
Med. 11 (EU)
8.5 g

A ring
French gold
Plain band of scalloped top set with one oval cut
amethyst (ca. 17x14mm)
France, ca.1950
Maker's mark only

€ 250 - 400



280

ALFINETE

Em ouro bicolor
Laço cravejado com pequenos diamantes
em talhe 8/8
Marcado com cabeça de Galo (1938-1985)
e de ourives da mesma época
Comp.: 3,5 cm
7.8 g

A brooch
Bicoloured gold
A bow set with small 8/8 cut diamonds
Hallmarked Cockerel's Head (1938-1985) and
same date maker's mark

€ 350 - 450



281

PENDENTE

Em ouro
Cravejado com quartzo citrino e talhe de
pera
Contraste de Lisboa, Andorinha 585/1000
(pós 1985) e cabeça de Pelicano
3,7x2 cm
13 g

A pendant
Gold
Set with pear shaped citrine quartz
Lisbon hallmarks, Swallow 585/1000 (post
1985) and Pelican's Head

€ 300 - 500



282

ALFINETE LEITÃO & IRMÃO

Em ouro português
Rosácea com decoração cinzelada e
vazada de folhagem tendo ao centro
flor cravejada com 9 diamantes em talhe
antigo de brilhante com total (ca.0.60 ct)
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 (1887-
1938) e punção Leitão & Irmão
Diam.: 2,8 cm
10.2 g

A "Leitão & Irmão" brooch
Portuguese gold
Rose shaped of chiselled and pierced foliage
decoration with central flower set with 9
antique brilliant cut diamonds totalling
(ca.0.60ct)
Oporto hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938)
and stamped "Leitão & Irmão"

€ 550 - 800

279

ALFINETE

Em ouro francês
Decorado com aplicação de esmalte de Limoge
França, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-
Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
Comp.: 4,5 cm
4.3 g

A brooch
French gold
Applied Limoges enamelled decoration
France, ca.1950
Unmarked in compliance with Decree-Law
120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 110 - 150



283

ANEL

Em ouro
Decorado com esmaltes multicolores
cravejados com 2 pequenos diamantes em
talhe de brilhante
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós
1985) e de ourives da mesma época
Med.: 11 (EU)
5.7 g

A ring
Gold
Multicoloured enamels decoration set with 2
small brilliant cut diamonds
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985)
and same date maker's mark

€ 350 - 500



284

ANEL LARGO

Em ouro bicolor
Flor e friso cravejados com 32 diamantes
em talhe de brilhante com total (ca.0.50
ct)
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós
1985) e de ourives da mesma época
Med. 18 (EU)
19.2 g

A wide ring
Bicoloured gold
Flower and frieze set with 32 brilliant cut
diamonds totalling (ca.0.50ct)
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985)
and same date maker's mark

€ 950 - 1.200

285

PULSEIRA ESCRAVA E BRINCOS

Em ouro português
Elos elásticos cinzelados com motivos vegetalista
Centro decorado com laço com os mesmos motivos e esmalte azul
Brincos com idêntica decoração e aplicação de 4 micropérolas
Marcas Municipais de ensaiador do ouro (Nº54) séc. XIX e de ourives da mesma época
37.8 g

Bibliografia/Literature:
Manuel Gonçalves Vidal
“Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses”
séc. XV a 1950
p. 6

A bangle and earrings
Portuguese gold
Chiselled elastic links of foliage motifs
Central blue enamelled bow of identical motifs
Earring of identical decoration and 4 applied micro pearls
Municipal assay mark for gold (nº54) 19th century and same date maker’s mark

€ 2.000 - 3.000



286

PULSEIRA E BRINCOS

Em ouro baixo
Cravejada com pedras de imitação de granadas
Europa, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
15.8 g

A bracelet and pair of earrings
Low purity gold
Set with faux garnets
Europe, circa 1950
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 300 - 400



287

ADEREÇO FRED

Em ouro
Composto por: gargantilha, pulseira e brincos em malha de corda com elementos cravejados com diamantes em talhe de brilhante com peso total (ca. 7.50ct)
Marcas de garantia de França 750/1000, gravado “FRED Paris”
61.3 g

A Fred parure
Gold
Rope mesh necklace, bracelet and earrings of elements set with brilliant cut diamonds totalling (ca.7.50ct)
France assay marks 750/1000, engraved “FRED Paris”

€ 7.000 - 9.000



288

ANEL

Em ouro
Aro liso cravejado nas extremidades com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante
Topo rendilhado em forma de navette
cravejado com 7 rubis em talhe redondo e 20 diamantes em talhe antigo com total (ca. 1.10ct)
Europa, séc. XIX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, n.º 2, alínea c
Med. 13 (EU)
5.5 g

A ring
Gold
Plain band set with 2 antique brilliant cut diamonds
Lace navette shaped top set with 7 round cut rubies and 20 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.1.10ct)
Europe, 19th century
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.000 - 1.500



289

ANEL ARTE NOVA

Em ouro e platina
Decoração vazada e enrolamentos
cravejado com um rubi em talhe oval (ca. 7,5x6 mm) e 4 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 0.30ct)
Remarcado com contraste de Lisboa, platina 950/1000 e ouro 585/1000 (pós 1985) e cabeça de pelicano (pequena lasca no rubi junto á garra)
Med. 17 (EU)
4.9 g

An Art Nouveau ring
Gold and platinum
Pierced and scroll decoration set with one oval cut ruby (ca.7,5x6mm) and 4 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.0.30ct)
Later Lisbon hallmark, platinum 950/1000 and gold 585/1000 (post 1985) and Pelican's Head (small chip to ruby)

€ 500 - 700



290

BRINCOS

Em ouro bicolor
Meias argolas duplas cravejadas com pequenos diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
5.2 g

A pair of earrings
Bicoloured gold
Double half loops set with small brilliant cut diamonds
Oporto hallmarks, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 240 - 350



292

ANEL

Em ouro
Cravejado com uma safira australiana (ca. 9x7 mm) ladeada por 2 diamantes em talhe de brilhante de cor branca possivelmente H/I pureza vvs com peso total (ca. 1.00ct)
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Med. 16 (EU)
10.2 g

A ring
Gold
Set with one Australian sapphire (ca. 9x7mm) flanked by 2 brilliant cut diamonds of white colour possibly H/I purity vvs totalling (ca. 1.00ct)
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 1.750 - 2.200



293

GARGANTILHA

Em ouro português
Malha batida decorada com elemento central cravejado com 8 esmeralda em talhe de marquise e uma em pêra com total (ca. 3.20ct) e 31 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 1.40ct)
Contraste de Lisboa, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Comp.: 50 cm
31.6 g

A necklace
Portuguese gold
Flat mesh decorated with central element set with 8 marquise cut emeralds and one pear cut emerald totalling (ca.3.20ct) and 31 brilliant cut diamonds totalling (ca.1.40ct)
Lisbon hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 1.200 - 1.500



294

ANEL

Em ouro português
Aros em fio torcido cravejado com uma granada e duas meias pérolas
Contraste do Porto, Dragão 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Med. (11)
7.5 g

A ring
Portuguese gold
Twisted thread ring set with one garnet and two half-pearls
Oporto hallmark, Dragon 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 350 - 500



291

ANEL

Em ouro
Flor estilizada, centro cravejado com uma safira oval (ca. 7x5 mm) moldurada por frisos de pequenos diamantes em talhe de brilhante e safiras em talhe trapézio
Contraste do Porto, Andorinha 750/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Med. 13 (EU)
5.9 g

A ring
Gold
Stylised flower of centre set with an oval sapphire (ca. 7x5mm) framed by friezes of small brilliant cut diamonds and trapeze cut sapphires
Oporto hallmarks, Swallow 750/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 450 - 600



295

ANEL

Em ouro e prata
Aro duplo em fio torcido cravejado com 3 ágatas em talhe de cabochão e 4 pequenos diamantes em talhe rosa
Contraste do Porto, cabeça de Cão 800/1000 e 833/1000 (1038- 1985) e de ourives da mesma época
Med.: 11 (EU)
5.6 g

A ring
Gold and silver
Twisted thread double band set with 3 cabochon cut agates and 4 small rose cut diamonds
Oporto hallmark, Dog's Head 800/1000 and 833/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 250 - 400



296
PAR DE BRINCOS

Em ouro bicolor
Corpo martelado com frisos transversais cravejados com pequenos diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 2 cm
13.6 g

A pair of earrings
Bicoloured gold
Hammered body of transversal friezes set with small brilliant cut diamonds
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 700 - 850

297
GARGANTILHA

Em ouro
Malha de pauzinhos, centro com elementos em forma de flor cravejados com 3 esmeraldas em talhe redondo, uma em talhe de pêra e diversos diamantes em talhe 8/8
Contraste Dragão 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Comp.: 45 cm
6.7 g

A necklace
Gold
Matchstick mesh, centre with flower shaped elements set with 3 round cut and one pear cut emeralds and various 8/8 cut diamonds
Dragon hallmark 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 350 - 500

298
ALFINETE

Em ouro português
Barrête com aplicação de duas flores recortadas e cinzeladas cravejadas com pequenos diamantes em talhe de brilhante
Com punção Topázio
Portugal, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
Comp.: 5.5 cm
15.8 g

A brooch
Portuguese gold
Bar brooch with two applied scalloped and chiselled flowers set with small brilliant cut diamonds
Stamper "Topázio"
Portugal, ca. 1960
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 700 - 850



299
PAR DE GRANDES ARGOLAS

Em ouro português
Aro liso e oco
Contraste Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
(pequena amolgadela na base)
Diam.: 5 cm
10.7 g

A pair of large loop earrings
Portuguese gold
Plain and hollow loop
Deer hallmark 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark
(minor dent to base)

€ 350 - 500

300
COLAR

Em ouro
Fio duplo com uma pérola cinza dos Mares do Sul (ca. 14 mm) suspensa por argola dupla cravejada com pequenos diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Comp.: 44,5 cm
14 g

A necklace
Gold
Double chain with one grey Southern Seas pearl (ca. 14mm) suspended by a double loop set with small brilliant cut diamonds
Oporto hallmarks, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 700 - 1.000

301
PULSEIRA LARGA

Em ouro francês
Elos ondulados e articulados
Contraste de Lisboa, Andorinha 585/1000 (pós 1985) e cabeça de Pelicano
Comp.: 18 cm
70.7 g

A wide bracelet
French gold
Undulating and articulated links
Lisbon hallmarks, Swallow 585/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 2.100 - 2.400



302

ANEL

Em ouro
Aro liso cravejado com 9 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.22ct) Contraste Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Med. 13 (EU)
5.7 g

A ring
Gold
Plain band set with 9 brilliant cut diamonds totalling (ca.0.22ct)
Deer hallmark 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 350 - 500



303

ANEL

Em ouro
Aro liso cravejado com 3 diamantes em talhe antigo com total (ca. 0.35ct)
Europa, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017 Art.º 2, n.º 2, alínea c
Med. 11 (EU)
5.2 g

A ring
Gold
Plain band set with three antique cut diamonds totalling (ca.0.35ct)
Europe, circa 1950
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 300 - 400



304

ANEL

Em ouro e prata
Aro liso cravejado com 6 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.24ct) tendo ao centro uma safira em talhe oval (ca. 9x7 mm) emoldurada por 15 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 1.05ct)
Remarcado posteriormente com contraste Andorinha 750/1000 e Águia 925/1000 (pós 1985) e cabeça de Pelicano
Med. 14 (EU)
4 g

A ring
Gold and silver
Plain band set with 6 brilliant cut diamonds totalling (ca.0.24ct) and central oval cut sapphire (ca. 9x7mm) framed by 15 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.1.05ct)
Later hallmarked Swallow 750/1000 and Eagle 925/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 900 - 1.200



307

ANEL

Em ouro
Aro cinzelado com motivos vegetalistas cravejado com 3 diamantes em talhe de brilhante de possivelmente J/K Um com peso (ca. 1.30ct) e dois com (ca. 1.20ct) cada Europa, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
Med. 10 (EU)
21.6 g

A ring
Gold
Chiselled band of foliage motifs set with 3 brilliant cut diamonds of possibly J/K
One (ca. 1.30ct) and two (ca. 1.20ct) each
Europe, ca. 1960
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 7.000 - 8.500



306

PAR DE BRINCOS

Em ouro
Volutas cravejadas com duas safiras australianas (ca. 9x7 mm) 10 diamantes em talhe marquise com total (ca. 0.40ct) e 34 em talhe de brilhante com total (ca. 1.80ct)
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
22 mm
15.9 g

A pair of earrings
Gold
Volutes set with two Australian sapphires (ca. 9x7mm) 10 marquise cut diamonds totalling (ca. 0.40ct) and 34 brilliant cut diamonds totalling (ca. 1.80ct)
Oporto hallmarks, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 3.500 - 4.000

305

ALIANÇA CARTIER

Em ouro tricolor de 750/1000
Modelo Trinity
Marcas de garantia de França, gravado "Les Must de Cartier"
Med. 14 (EU)
10.1 g

A Cartier band
Tricoloured gold, 750/1000
Model Trinity
France assay-mark, engraved "Les Must de Cartier"

€ 450 - 800





308
PENDENTE ESTRELA

Em ouro, séc. XIX/XX
Cravejada com 21 diamantes em talhe antigo com total (ca. 1.80ct)
Remarcado posteriormente com contraste Andorinha 585/1000 (pós 1985) e cabeça de pelicano
3x3 cm
4.2 g

A star pendant
Gold, 19th / 20th century
Set with 21 antique cut diamonds totalling (ca.1.80ct)
Later marked Swallow 585/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 1.000 - 1.500



309
BRINCOS PENDENTES

Em ouro
Com elemento oscilante cravejados com 4 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 0.30ct) e diversos em talhe rosa
Portugal, circa 1950
Contraste muito gasto
Alt.: 2,4 cm
3.4 g

A pair of drop earrings
Gold
Of pendulous element set with 4 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.0.30ct) and various rose cut diamonds
Portugal, ca.1950
Worn hallmarks

€ 400 - 600



310
ALFINETE

Em ouro
Decoração com volutas e ramos cravejados com 13 diamantes em talhe antigo de brilhante (ca. 1.20ct) e diversos em talhe rosa
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
4x3,5 cm
10.2 g

A brooch
Gold
Volute and branch decoration set with 13 antique brilliant cut diamonds (ca. 1.20ct) and various rose cut diamonds
Oporto hallmarks, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 1.200 - 1.500



312
ALFINETE ART DECO

Em prata e ouro
Decoração vegetalistas cravejado com diversos diamantes em talhe rosa e rosa coroada e rubis sintéticos
Portugal, circa 1940
Marcado com cabeça de galo e marca de ourives
Comp.: 6,3 cm
16.5 g

An Art Deco brooch
Silver and gold
Foliage decoration set with various rose cut and crowned rose cut diamonds and synthetic rubies
Portugal, ca.1940
Marked Cockerel's Head and maker's mark

€ 300 - 400



313
ALFINETE / PENDENTE

Em prata, séc. XVIII/XIX
Girândola, decoração vegetalista cravejada com quartzos multicolores (minas novas) (sinais de uso, duas pedras lascadas)
5,2 cm
23.5 g

A brooch / pendant
Silver, 18th / 19th century
Girandole, foliage decoration set with coloured quartz's
(signs of wear, two chipped stones)

€ 650 - 900



314
ANEL

Em prata e ouro
Aro triplo com flor no centro dentro de círculo cravejado com 17 diamantes em talhe antigo de brilhante
Europa, séc. XIX
Sem marcas de contraste ao abrigo do decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c Med. (14)
3.1 g

A ring
Silver and gold
Triple ring with central flower within a circle set with 17 antique brilliant cut diamonds
Europe, 19th century
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 200-300

311
ANEL ROMÂNTICO

Em ouro e prata
Flor estilizada cravejada com um diamante em talhe de rosa coroada e 8 em talhe 8/8
Contraste de Lisboa, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Med. 13 (EU)
5.5 g

A Romantic period ring
Gold and silver
Stylised flower set with one crowned rose cut diamond and 8 8/(cut diamonds
Lisbon hallmarks, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 750 - 1.000



315
PAR DE BOTÕES DE PUNHO E ABOTOADURAS

Em prata e ouro
Em forma de rosácea cravejados com pequenos diamantes em talhe rosa
Em estojo de origem
Portugal, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
9.8 g

A pair of cufflinks and shirt studs
Silver and gold
Rose shaped set with small rose cut diamonds
In the original case
Portugal, ca. 1950
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 450 - 500





316
BRINCOS

Em ouro baixo
Segundo modelo artesanal do médio-
Oriente cravejados com esmeraldas e
pérolas
Oriente, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do
Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea
c
Alt.: 7cm
21.5 g
A pair of earrings
Low purity gold
Following popular Middle-Eastern model set
with emeralds and pearls
Ca.1950
Unmarked in compliance with Decree-Law
120/2017, art. 2º, nº.2 C
€ 300 - 350

317
FIO
Em malha de ouro com 12 pérolas de água
doce
Contraste de Lisboa, Andorinha 585/1000
(pós 1985) e cabeça de Pelicano
Comp. 46,5 cm
5.8 g
A chain
Gold mesh with 12 fresh water pearls
Lisbon hallmarks, Swallow 585/1000 (post
1985) and Pelican's Head
€ 250 - 300

318
PAR DE BRINCOS
Em ouro
Cravejados com meias pérolas Mabe
emolduradas por friso de diamantes em
talhe de brilhante
Contras te do Porto, Veado 800/1000 (pós
1985) e de ourives da mesma época
22x16 mm
13.9 g
A pair of earrings
Gold
Set with demi pearls Mabe framed by brilliant
cut diamonds frieze
Oporto hallmark, deer 800/1000 (post 1985)
and same date maker's mark
€ 550 - 700



319
COLAR
Pérolas de cultura de água doce (ca.8,5/9 mm) com
fecho em ouro bicolor em forma de pipa cravejado
com pequenos diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de
ourives da mesma época
Comp.: 46,5 cm
A necklace
Fresh water cultured pearls (ca.8,5/9mm) with bicoloured
barrel shaped clasp set with small brilliant cut diamonds
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date
maker's mark
€ 500 - 800

320
PAR DE BRINCOS
Em ouro branco
Em forma de concha cravejada com pequenos diamantes
em talhe antigo de brilhante com pérola de cultura
suspensa na base
Contraste de Lisboa, Formiga 800/1000 (1938-1985) e de
ourives da mesma época
Alt.: 2,3 cm
6 g
A pair of earrings
White gold
Shell shaped set with small antique brilliant cut diamonds with
suspended cultured pearl
Lisbon hallmark, Ant 800/1000 (1938-1985) and same date
maker's mark
€ 300 - 500



321

ANEL LARGO

Em ouro bicolor
Aro escovado cravejado com uma safira oval (ca. 7x5 mm) e 2 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.30ct)
Contraste Formiga 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época (sinais de uso)
Med. 14 (EU)
11.9 g

A wide ring band
Bicoloured gold
Brushed band set with one oval cut sapphire (ca. 7x5mm) and two brilliant cut diamonds totalling (ca.0.30ct)
Ant hallmark 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark (signs of wear)

€ 700 - 1.000



322

ANEL

Em ouro
Aro com aplicação de placas de madrepérola cravejado com 7 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.20ct)
Contraste Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Med. 15 (EU)
9.5 g

A ring
Gold
Band applied with mother-of-pearl plaques set with 7 brilliant cut diamonds totalling (ca.0.20ct)
Deer hallmark 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 500 - 800



323

ANEL

Em ouro branco
Aro liso cravejado com 3 diamantes em talhe de brilhante, tendo 1 (ca. 0.80ct) e 2 com total (ca. 1.20ct) todos de cor branca e pureza vs1
Contraste de Lisboa, Formiga 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Med. 19 (EU)
13 g

A ring
White gold
Plain band set with 3 brilliant cut diamonds, 1 (ca.0.80ct) and 2 totalling (ca.1.20ct) all white coloured and of vs1 purity
Lisbon hallmark, Ant 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 1.900 - 2.500



326

ALIANÇA

Em platina
Decoração vazada e gravada cravejada com 14 diamantes em talhe 8/8 com total (ca.0.90ct)
Europa, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
Med. 13 (EU)
3.2 g

A ring band
Platinum
Pierced and engraved decoration set with 14 8/8 cut diamonds totalling (ca.0.90ct)
Europe, ca.1950
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 350 - 500



327

BRINCOS PENDENTES

Em ouro branco
Em formato circular com círculos no interior cravejados com ónix em talhe de cabochão emoldurados por friso de pequenos diamantes em talhe de brilhante
Contraste de Lisboa, Veado 800/1000 (pós 1985) e cabeça de pelicano
Diam.: 2,5 cm
13.6 g

A pair of drop earrings
White gold
Circular shaped with inner circles set with cabochon cut onyx framed by small brilliant cut diamonds frieze
Lisbon hallmark Deer 800/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 950 - 1.400



328

ANEL BELLE ÉPOQUE

Em platina
Cravejado com um diamante em talhe de brilhante Europa (ca. 0.90ct) emoldurado por dois círculos cravejados com diamantes em talhe antigo e talhe Europa
Contraste do Porto, Papagaio 500/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
4.8 g

A Belle Époque ring
Platinum
Set with one brilliant Europe cut diamond (ca.0.90ct) framed by two circles set with antique cut and Europe cut diamonds
Oporto hallmark, Parrot 500/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 1.500 - 1.800

324

ANEL

Em ouro branco fosco
Aro liso cravejado com uma ametista facetada (ca. 17x13 mm)
Contraste de Lisboa, Andorinha 800/1000 (pós 1985) e cabeça de Pelicano
Med. 15 (EU)
12.5 g

A ring
White matte gold
Plain band set with one faceted amethyst (ca. 17x13mm)
Lisbon hallmark, Swallow 800/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 400 - 600



325

ANEL

Em ouro
Cravejado com um ónix em talhe redondo de cabochão (ca. 12 mm) emoldurado por pequenos diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Med. 15 (EU)
7.2 g

A ring
Gold
Set with round cabochon cut onyx (ca.12mm) framed by small brilliant cut diamonds
Oporto hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 300 - 500



329

PENDENTE / ALFINETE ART DECO

Em platina e placa de ónix
Cravejado com 72 diamantes em diversos talhes sendo o maior em talhe de brilhante Europa com (ca. 0.85ct)
Contraste Papagaio 500/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
5.3x2,8 cm
11.3 g

Na Art Deco pendant / brooch
Platinum and onyx plaque
Set with 72 various cuts diamonds the largest brilliant Europe cut (ca.0.85ct)
Parrot hallmark 500/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 2.800 - 3.000





330 BRINCOS ROMÂNTICOS

Em prata e ouro
Decoração vegetalista vazada cravejados com diamantes em talhe 8/8 e talhe rosa Portugal, circa 1930
Contraste muito desgastado
Alt.: 4 cm
8.9 g

A pair of Romantic period earrings
Silver and gold
Pierced foliage decoration set with 8/8 cut and rose cut diamonds
Portugal, ca.1930
Very worn hallmarks

€ 300 - 450



331 ALFINETE ROMÂNTICO

Em prata e ouro
Decoração vegetalista estilizada cravejado com 7 diamantes em talhe antigo de brilhante e diversos em talhe rosa
Em estojo de origem Portugal, 1ª metade séc. XX
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
4x6,5 cm
19 g

A Romantic period brooch
Silver and gold
Stylised foliage decoration set with 7 antique brilliant cut diamonds and various rose cut diamonds
In the original case
Portugal, first-half 20th century
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 300 - 400



332 BRINCOS ROMÂNTICOS

Em prata e ouro
Pendientes com decoração vazada e pingentes cravejados com pequenos diamantes em talhe antigo de brilhante e rosa
Contraste Tigre, 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 5 cm
9.4 g

A pair of Romantic period earrings
Silver and gold
Pierced decoration drops set with small antique brilliant cut and rose cut diamonds
Tiger assay-mark, 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 300 - 400



334 PAR DE BRINCOS PENDENTES

Em prata e ouro
Topo em flor com folhas pendentes oscilantes cravejados com quartzos incolores
Contraste do Porto, Veado 800/1000 e Águia 925/1000 (pós 1985) e ourives da mesma época
Alt.: 4,7 cm
14.8 g

A pair of drop earrings
Silver and gold
Flower top of drop trembling leaves set with colourless quartz's
Oporto hallmarks, Deer 800/1000 and Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 250 - 350



335 PAR DE BRINCOS À REI

Em prata e ouro
Cravejados com quartzos incolores
Contraste do Porto, Veado 800/1000 e Águia 925/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 8,7 cm
34.8 g

A pair of earrings said "à rei"
Silver and gold
Set with colourless quartz's
Oporto hallmarks, Deer 800/1000 and Eagle 925/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 400 - 600



336 PAR DE BRINCOS BELLE ÉPOQUE

Em ouro bicolor
Decoração vazada com motivos vegetalistas e enrolamentos cravejados com pequenos diamantes em talhe antigo de brilhante
Indicação de 750/1000
Europa, circa 1930
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
Alt.: 4 cm
7 g

A pair of Belle Époque earrings
Bicoloured gold
Pierced decoration of foliage and scroll motifs set with small antique brilliant cut diamonds
Marked 750/1000
Europe, ca. 1930
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 400 - 550



333 BRINCOS ROMÂNTICOS

Em prata e ouro
Pendientes com decoração vazada e pingentes cravejados com pequenos diamantes em talhe antigo de brilhante e rosa
Contraste Tigre, 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Alt.: 4,5 cm
9.1 g

A pair of Romantic period earrings
Silver and gold
Pierced decoration drops set with small antique brilliant cut and rose cut diamonds
Tiger assay-mark, 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 300 - 400



337
BRINCOS CORNUCÓPIA

Em prata e ouro, séc. XVIII/XIX
Decoração vazada vegetalista estilizada cravejados com diamantes em talhe rosa e rosa coroada
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto- Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
3x2,4 cm
11.4 g

A pair of cornucopia earrings
Silver and gold, 18th / 19th century
Pierced stylised foliage decoration set with rose cut and crowned rose cut diamonds
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 800 - 1.500



338
ALFINETE ROMÂNTICO

Em ouro
Decoração de volutas e enrolamentos cravejado com um diamante em talhe antigo de brilhante (ca. 0.50ct) e diversos em talhe 8/8
Europa, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017 Art.º 2, n.º2, alínea c
4x6 cm
13.2 g

A Romantic period brooch
Gold
Volute and scroll decoration set with one antique brilliant cut diamond (ca.0.50ct) and various 8/8 cut diamonds
Europe, ca. 1950
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 600 - 800



339
BRINCOS ROMÂNTICOS

Em prata e ouro
Decoração vegetalista vazada cravejados com pequenos diamantes em talhe rosa
Portugal, circa 1930
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº.2, alínea c
Alt.: 2,8 cm
11 g

A pair of Romantic period earrings
Silver and gold
Foliage decoration set with small rose cut diamonds
Portugal, ca. 1930
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 250 - 350



341
BRINCOS

Em prata e ouro
Em forma de folha estilizada cravejados com pequenos diamantes em talhe rosa
Portugal, circa 1930
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, nº. 2, alínea c
Alt.: 2,2 cm
6.9 g

A pair of earrings
Silver and gold
Stylised leaf set with small rose cut diamonds
Portugal, ca. 1930
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 200 - 300



342
BRINCOS ROMÂNTICOS

Em prata e ouro português
Decoração vazada cravejados com pequenos diamantes em talhe antigo e 8/8
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
2x2 cm
10 g

A pair of Romantic period earrings
Portuguese silver and gold
Pierced decoration set with small antique cut and 8/8 cut diamonds
Oporto hallmarks, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 200 - 300



343
PAR DE BRINCOS ROMÂNTICOS

Em prata e ouro
Decoração com elementos vegetalistas cravejados com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante total (ca. 0.16ct) e diversos em talhe rosa
Diam.: 16 mm
8 g

A pair of Romantic period earrings
Silver and gold
Foliage elements decoration set with 2 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.0.16ct) and various rose cut diamonds

€ 150 - 250

340
BRINCOS ROMÂNTICOS

Em prata e ouro
Rosácea cravejada com diamantes em talhe antigo de brilhante e talhe 8/8
Em estojo original
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Diam.: 16 mm
9.1 g

A pair of Romantic earrings
Silver and gold
Rose set with antique brilliant cut and 8/8 cut diamonds
In the original case
Oporto hallmarks Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 300 - 400



344
ANEL ROMÂNTICO

Em prata e ouro, séc. XIX/XX
Decoração vegetalista vazada cravejado com 7 diamantes em talhe antigo de brilhante e diversos em talhe rosa
Contraste de Lisboa, Javali 833/1000 e Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Med. 18 (EU)
6.5 g

A Romantic period ring
Silver and gold, 19th / 20th century
Pierced foliage decoration set with 7 antique brilliant cut diamonds and various rose cut diamonds
Lisbon hallmark, Boar 833/1000 and Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 300 - 450





345 BRINCOS ROMÂNTICOS

Em prata e ouro
Decoração vegetalista vazada cravejados com diamantes em talhe 8/8 e talhe rosa
Portugal, circa 1930
Contraste muito desgastado
Alt.: 4 cm
8.9 g

A pair of Romantic period earrings
Silver and gold
Pierced foliage decoration set with 8/8 cut and rose cut diamonds
Portugal, ca.1930
Very worn hallmarks

€ 300 - 450



346 BRINCOS PENDENTES

Em prata e ouro
Elementos vegetalistas articulados cravejados com diamantes em talhe rosa e rosa coroada
Contraste do Porto, Veado 800/1000 e Águia 835/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 3.4 cm
8.5 g

A pair of drop earrings
Silver and gold
Articulated foliage elements set with rose cut and crowned rose cut diamonds
Oporto hallmarks, Deer 800/1000 and Eagle 835/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 300 - 400



347 BRINCOS PENDENTES

Em prata e ouro
Decoração vegetalista vazada cravejados com diversos pequenos diamantes em talhe rosa
Contraste Tigre, 800/1000 (1887-1938) muito desgastado
Alt.: 4,5 cm
11.3 g

A pair of drop earrings
Silver and gold
Pierced foliage decoration set with various small rose cut diamonds
Worn Tiger assay-mark, 800/1000 (1887-1938)

€ 300 - 450



349 ALFINETE ROMÂNTICO

Em platina e ouro
Decoração vazada com volutas e enrolamentos cravejado com pequenos diamantes em talhe antigo de brilhante e 10 pérolas de cultura de 6 a 3,5 mm
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Artº. 2, nº. 2, alínea c
3,5x5 cm
9 g

A Romantic period brooch
Platinum and gold
Pierced volute and scroll decoration set with small antique cut diamonds and 10 cultured pearls of 6 to 3,5 mm
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 850 - 950



348 ALFINETE

Em ouro branco
Folha estilizada cravejada com pequenos diamantes em talhe 8/8 e rosa
Contraste Formiga 800/1000 (pós 1885) e de ourives da mesma época
Comp.: 5,3 cm
6.7 g

A brooch
White gold
Stylised leaf set with small 8/8 cut and rose cut diamonds
Ant hallmark 800/1000 (post 1985) and same date makers mark

€ 300 - 400



350 PENDENTIF

Em ouro e prata
Em forma de losângulo com decoração vazada de motivos vegetalistas e laços cravejado com diamantes em talhe antigo de brilhante e talhe rosa e 3 pérolas suspensas
Europa, circa 1930
Remarcado posteriormente com contraste Andorinha 585/1000 e Águia 835/1000
Comp.: 46 cm
6.9 g

A pendant
Gold and silver
Lozenge shaped of pierced foliage and bows decoration set with antique brilliant cut and rose cut diamonds and 3 drop pearls
Later hallmarked Swallow 585/1000 and Eagle 835/1000

€ 600 - 800



351 ALFINETE ROMÂNTICO

Em ouro
Decoração vegetalista estilizada com enrolamentos e laço no topo cravejado com diamantes em talhe antigo de brilhante e talhe 8/8
Punção cabeça de galo e de ourives Portugal, circa 1960
5,2x4 cm
19.3

A Romantic period brooch
Gold
Stylised foliage decoration with scrolls and bow set with antique brilliant cut diamonds and 8/8 cut diamonds
Cockereel's Head assay mark and maker's mark Portugal, ca. 1960

€ 1.300 - 1.700



352
ANEL BELLE ÉPOQUE

Em ouro
Decoração vazada com enrolamentos cravejado com um diamante em talhe de brilhante (ca. 0.20ct) e diversos pequenos diamantes
Marcas de garantia de França 750/1000 remarcado com contraste Andorinha 750/1000 e cabeça de Pelicano(pós 1985) Med.(17)EU
4g
A Belle Époque ring
Gold
Pierced scroll decoration set with one brilliant cut diamond (ca.0.20ct) and various small diamonds
French assay mark 750/1000 later marked Swallow 750/1000 and Pelican’s Head (post 1985)
€ 350 - 450



353
BRINCOS

Em ouro e platina
Flor estilizada cravejados com 2 diamantes em talhe de brilhante com (ca. 0.40ct) cada e diversos em talhe antigo de 8/8
Contraste cabeça de Cavalo, platina 500/1000 e ouro 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 2,2 cm
13.2 g
A pair of earrings
Gold and platinum
Stylised flower set with 2 brilliant cut diamonds (ca.0.40ct) each and various antique 8/8 cut diamonds
Horse’s Head assay mark, platinum 500/1000 and gold 800/1000 (1938-1985) and same date maker’s mark
€ 1.000 - 1.500



354
ANEL BELLE ÉPOQUE

Em ouro e platina
Topo em formato rectangular com base rendilhada cravejado com um diamante em talhe antigo de brilhante (ca. 0.20ct) e 42 diamantes em talhe antigo e talhe rosa com total (ca. 1.60ct)
Europa circa, 1930
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017 Artº. 2, nº. 2, alínea c
Med. 15 (EU)
10.4 g
A Belle Époque ring
Gold and platinum
Rectangular top of lace frame set with one antique brilliant cut diamond (ca.0.20ct) and 42 antique cut and rose cut diamonds totalling (ca.1.60ct)
Europe, ca. 1930
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
€ 800 - 1.000



355
BRINCOS ART DECO

Em ouro e platina
Cravejados com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 0.16ct) e pequenos diamantes em talhe rosa
Europa, circa 1930
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
Alt.: 2,2 cm
3.5 g
A pair of Art Deco earrings
Gold and platinum
Set with 2 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.0.16ct) and small rose cut diamonds
Europe, ca. 1930
Platinum and gold
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
€ 400 - 500



356
PENDENTIF BELLE ÉPOQUE

Em ouro e platina
Fio com elemento ao central com decoração rendilhada cravejado com 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 0.45ct) e diversos em talhe rosa
Europa, circa 1930
Marcas de contraste muito desgastadas
Comp.: 40 cm
5.5 g
A Belle Époque pendant
Gold and platinum
A chain with central lace decoration element set with 2 antique brilliant cut diamond totalling (ca.0.45ct) and various rose cut diamonds
Europe, ca.1930
Worn hallmarks
€ 800 - 1.000



357
ANEL

Em platina
Decoração vazada e gravada em forma de flor estilizada, cravejado com 9 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 0.35ct)
Europa, circa 1930
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
Med. 14 (EU)
2.9 g
A ring
Platinum
Pierced and engraved stylised flower decoration set with 9 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.0.35ct)
Europe, ca.1930
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
€ 400 - 600



358
BRINCOS PENDENTES

Em ouro
Decoração com esmalte azul cravejados com 52 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 1.60ct)
Contraste de Lisboa, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 3 cm
10.4 g
A pair of drop earrings
Gold
Blue enamelled decoration set with 52 brilliant cut diamonds totalling (ca.1.60ct)
Lisbon hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker’s mark
€ 800 - 1.200



359

ANEL BELLE ÉPOQUE

Em platina
Aro rendilhado cravejado com um diamante em talhe de brilhante (ca. 1.50ct)
Contraste de Lisboa, Papagaio 500/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Med. 13 (EU)
4.2 g

A Belle Époque ring
Platinum
A lace band set with one brilliant cut diamond (ca.1.50ct)
Lisbon hallmark, Parrot 500/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 1.800 - 2.500



360

ANEL SOLITÁRIO

Em ouro branco
Cravejado com um diamante em talhe de brilhante (ca. 2.20ct) com tonalidade champanhe possivelmente N/P pureza vs
Contraste do Porto, Formiga, 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Med. 16 (EU)
3.8 g

A solitary ring
White gold
Set with one brilliant cut diamond (ca. 2.20ct) of champagne colour possibly N/P and purity vs Oporto hallmark, Ant 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 3.750 - 5.000



361

ANEL ART DECO

Em platina
Aro vazado com ramagem cravejado com um diamante em talhe Europa de tonalidade M/N e pureza Vs, e 4 pequenos diamantes em talhe de brilhante com (ca. 0.20ct)
Contraste de Lisboa, Papagaio 500/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Med. 9 (EU)
5.5 g

A Belle Époque ring
Platinum
Pierced foliage band set with one Europe cut diamond of M/N tone and purity Vs, and 4 small brilliant cut diamonds (ca.0.20ct)
Lisbon hallmark, Parrot 500/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 1.500 - 2.000

362

ALFINETE

Em ouro
Folha estilizada cravejada com diamantes em talhe rosa e pérolas em tamanho decrescente
Remarcado com contraste de Lisboa, Veado 800/1000 (pós 1985) e cabeça de Pelicano

A brooch
Gold
Stylised leaf set with rose cut diamonds and decreasing sized pearls
Later stamped with Lisbon hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and pelican's Head

€ 650 - 850



363

GARGANTILHA

Em ouro
Com pendente cravejado com um diamante em talhe antigo de brilhante com (ca. 6.25ct) com ligeira tonalidade M/P e algumas inclusões SI
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
4.7 g

A necklace
Gold
Drop set with one antique brilliant cut diamond (ca.6.25ct) of slight M/P tone and some inclusions SI
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 15.000 - 20.000





364

BRINCOS PENDENTES

Em platina e pérolas
Elementos articulados cravejados com pequenos diamantes em talhe 8/8 e 14 pérolas em tamanho decrescente de 7 a 4,5 mm
Contraste Papagaio 950/1000 (pós 1985) e cabeça de Pelicano
Alt. 4 cm
9 g

A pair of drop earrings
Platinum and pearls
Articulated elements set with small 8/8 cut diamonds and 14 decreasing pearls of 7 to 4,5mm
Parrot hallmark 950/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 650 - 1.000



365

BRINCOS PENDENTES

Em ouro
Elos articulados cravejados com 10 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 2.20ct) e duas pérolas barrocas
Portugal, circa 1930
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
Alt.: 3,4 cm
8 g

A pair of drop earrings
Gold
Articulated links set with 10 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.2.20ct) and two baroque pearls
Portugal, ca. 1930
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 800 - 1.000



366

PAR DE BRINCOS

Em prata e ouro
Botão cravejado com quartzo incolor com pingente em strass periforme
Europa, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
Alt.: 2,5 cm
7 g

A pair of earrings
Silver and gold
A button set with colourless quartz and pear shaped rhinestone drop
Europe, ca. 1950
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 100 - 150



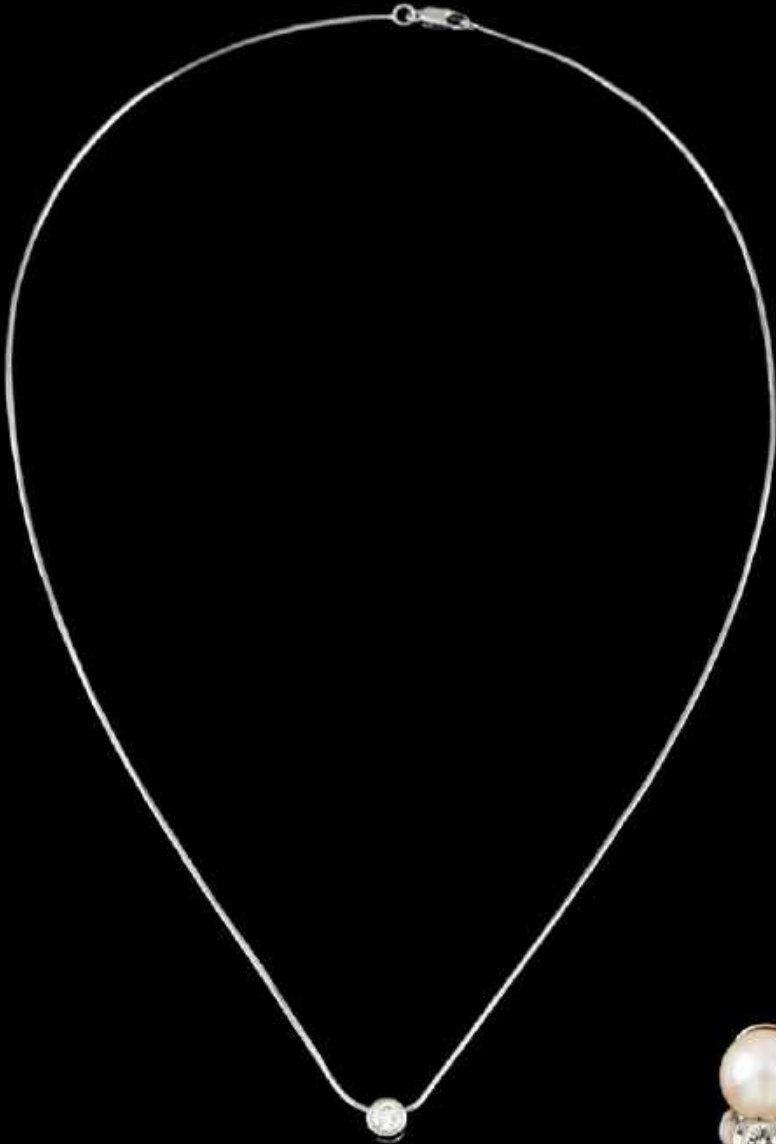
368

PAR DE BRINCOS

Em ouro
Topo em losângulo rendilhado cravejado com pequenos diamantes com pérola oval de água doce pendente
Contraste do Porto, Andorinha 750/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 4,5 cm
7.8 g

A pair of earrings
Gold
Lace lozenge top set with small diamonds and drop fresh water pearl
Oporto hallmarks, Swallow 750/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 400 - 550



369

FIO

Em ouro branco
Com pendente cravejado com um diamante em talhe de brilhante (ca. 0.20ct)
Contraste de Lisboa, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Comp.: 45 cm
4.9 g

A chain
White gold
Pendant set with one brilliant cut diamond (ca.0.20ct)
Lisbon hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 400 - 500



370

BRINCOS

Em ouro
Cravejados com duas pérolas de cultura (ca. 6 mm) e dois diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.15ct)
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
3.7 g

A pair of earrings
Gold
Set with two cultured pearls (ca.6mm) and two brilliant cut diamonds totalling (ca.0.15ct)
Oporto hallmarks, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 260 - 350



367

ANEL

Em ouro
Topo em forma de flor cravejado com um diamante em talhe de brilhante (ca. 0.95ct) e 8 diamantes em talhe antigo com total (ca. 1.20ct)
Europa, circa 1930
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º.2, alínea c Med.17 (EU)
8 g

A ring
Gold
Flower shaped top set with one brilliant cut diamond (ca.0.95ct) and 8 antique cut diamonds totalling (ca.1.20ct)
Europe, ca. 1930
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.200 - 1.400



371
PAR DE BRINCOS PENDENTES

Em ouro branco
Elos articulados cravejados com 8 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.60ct) e 2 com total (ca. 1.50ct) de cor branca e pureza vs1
Contraste de Lisboa, Formiga (1938-1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 2,1 cm
6.5 g

A pair of drop earrings
White gold
Articulated links set with 8 brilliant cut diamonds totalling (ca.0.60ct) and 2 totalling (ca.1.50ct) white coloured and of vs1 purity
Lisbon hallmark, Ant (1938-1985) and same date maker's mark

€ 1.500 - 2.000



372
PAR DE BRINCOS

Em platina
Cravejados com 4 diamantes em talhe Europa, 2 com total (0.40ct) e dois com (ca. 1.20ct e 1.30ct) de cor branca
Contraste do Porto, Papagaio 500/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
6.8 g

A pair of earrings
Platinum
Set with 4 Europe cut diamonds, two totalling (0.40ct) and two (ca.1.20ct a 1.30ct) of white colour
Oporto hallmark, Parrot 500/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 2.800 - 3.500



373
PAR DE BRINCOS PENDENTES

Em ouro branco
Elos articulados cravejados com 8 diamantes em talhe 8/8 com total (ca. 0.32ct) e duas pérolas em forma de gota
Contraste Formiga 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Alt.: 2,5 cm
5.9 g

A pair of drop earrings
White gold
Articulated links set with 8 8/8 cut diamonds totalling (ca.0.32ct) and two drop shaped pearls
Ant hallmark 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 250 - 400



374
GARGANTILHA

Em ouro branco
Com elos articulados cravejados com diamantes em talhe de brilhante e marquise com peso total (ca. 16ct) com uma pérola em forma de gota (ca. 13x11 mm)
suspensa na base
Contraste de Lisboa, Andorinha 750/1000 (pós 1985) e cabeça de Pelicano
Comp.: 40,5 cm
47.7 g

A necklace
White gold
Articulated links set with brilliant cut and marquise cut diamonds totalling (ca. 16ct) and one suspending drop shaped pearl (ca. 13x11mm)
Lisbon hallmarks, Swallow 750/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 16.000 - 20.000



375
BRINCOS

Em ouro
Cravejados com 2 pérolas de cultura (ca. 8,5 mm) e dois diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.20ct)
Contraste de Lisboa, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
7.4 g

A pair of earrings
Gold
Set with 2 cultured pearls (ca.8,5mm) and two brilliant cut diamonds totalling (ca.0.20ct)
Lisbon hallmark, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 600 - 700

376
COLAR DE PÉROLAS

Pérolas de cultura
Em tamanho decrescente com fecho em ouro canelado
Contraste Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Comp.: 48 cm

A pearl necklace
Cultured pearls
Decreasing size with fluted gold clasp
Deer hallmark 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 150 - 250

377
ANEL

Em ouro
Aro liso cravejado com 3 conchas em pedra dura branca e 6 pequenos diamantes em talhe 8/8
Marcas de garantia de França 750/1000 séc. XX
Med. 10 (EU)
4.9 g

A ring
Gold
Plain band set with 3 white hardstone shells and 6 small 8/8 cut diamonds
French assay marks 750/1000 20th century

€ 240 - 350



379

ANEL

Em ouro
Cravejado com uma pérola de cultura de 8 mm e 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 1.60ct) cor J/K com algumas inclusões P2
Europa, circa 1950
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
Med. 12 (EU)
9.4 g

A ring
Gold
Set with one 8mm cultured pearl and two antique brilliant cut diamonds totalling (ca.1.60ct) of colour J/K with some inclusions P2
Europe, ca. 1950
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 600 - 800



380

ANEL

Em ouro branco
Cravejado com 3 diamantes em talhe de brilhante de cor branca com peso total (ca. 0.70ct)
Contrastes muito sumidos, Formiga 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Med. 16 (EU)
3.3 g

A ring
White gold
Set with 3 brilliant cut diamonds of white colour totalling (ca. 0.70ct)
Worn hallmarks, Ant 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 800 - 1.000



381

ANEL SOLITÁRIO

Em ouro
Aro vincado cravejado com um diamante em talhe de brilhante (ca.1.00ct) possivelmente cor J/K pureza P1
Portugal, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017
Artº. 2, nº. 2, alínea c
Med. 25 (EU)
7 g

A solitary ring
Gold
Grooved band set with one brilliant cut diamond (ca. 1.00ct) possibly colour J/K and purity P1
Portugal, ca. 1960
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.700 - 2.000

378

BRINCOS PENDENTES

Em ouro
Cravejados com 6 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.70ct) diversos em talhe 8/8 e duas pérolas em gota suspensas
Contraste de Lisboa, Andorinha 585/1000 (pós 1985) e cabeça de Pelicano
Alt.: 2,7 cm
7.3 g

A pair of drop earrings
Gold
Set with six brilliant cut diamonds totalling (ca. 0.80ct) various 8/8 cut diamonds and two suspending drop shaped pearls
Lisbon hallmarks, Swallow 585/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 700 - 1.000



382

ANEL

Em platina
Cravejado com um diamante em talhe esmeralda com (ca. 1.73ct) possivelmente cor K/L , pureza S1 e 14 diamantes em talhe navette com total (ca. 1.70ct)
Contraste de Lisboa, Papagaio 500/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Med. 18 (EU)
7.4 g

A ring
Platinum
Set with one emerald cut diamond (ca. 1.70ct) possibly colour K/L, purity S1 and 14 navette cut diamonds totalling (ca. 1.70ct)
Lisbon hallmarks, Parrot 500/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 3.500 - 5.000



383
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Formato quadrangular cravejado com pavé de diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
11x11 mm
7 g
A pair of earrings
Gold
Square shaped set with brilliant cut diamonds pavé
Oporto hallmarks, deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 650 - 800



384
ANEL

Em ouro branco
Aro triplo cravejado com 6 pequenos diamantes com topo em formato rectangular cravejado com um diamante em talhe antigo de brilhante em coxim (ca. 1.85ct) emoldurado por 2 frisos de diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 1.50ct)
Contraste Formiga 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Med. 7 (EU)
7.7 g
A ring
White gold
Triple band set with 6 small diamonds and rectangular top set with one antique brilliant cut diamond (ca.1.85ct) framed by 2 diamond friezes totalling (ca.1.50ct)
Ant hallmark 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 3.000 - 3.500



385
PAR DE BRINCOS

Em ouro
Argolas cravejadas em pavé com diamantes em talhe de brilhante
Contraste do Porto, Veado 800/1000 (pós 1985) e de ourives da mesma época
Diam.: 14 mm
6.3 g
A pair of earrings
Loops set with brilliant cut diamonds pavé
Oporto hallmarks, Deer 800/1000 (post 1985) and same date maker's mark

€ 500 - 700



387
ANEL

Em platina
Cravejado com uma esmeralda rectangular (ca. 10x8 mm) em talhe cabochão ladeada por dois diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca. 1.30ct) e 20 diamantes com total (ca. 1.00ct)
Contraste de Lisboa, Papagaio (1938-1985) e de ourives da mesma época
Med. 11 (EU)
10.7 g
A ring
Platinum
Set with one rectangular cabochon cut emerald (ca. 10x8mm) flanked by two antique brilliant cut diamonds totalling (ca.1.30ct) and 20 diamonds totalling (ca. 1.00ct)
Lisbon hallmarks, Parrot (1938-1985) and same date maker's mark

€ 800 - 1.000



388
ANEL

Em ouro português
Cravejado com uma esmeralda em talhe esmeralda (ca. 9.2x5,7mm) emoldurada por 14 diamantes em talhe de brilhante (ca. 0.40ct) e 28 com total (ca. 0.20ct)
Contraste do Porto, Formiga 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
Med.15 (EU)
9.2 g
A ring
Portuguese gold
Set with one emerald cut emerald (ca.9.2x5,7mm) framed by 14 brilliant cut diamonds (ca.0.40ct) and 28 totalling (ca.0.20ct)
Oporto hallmarks, Ant 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 500 - 650



389
ANEL

Em ouro
Cravejado com uma esmeralda em talhe esmeralda (Colômbia) (ca. 5x5.5 mm) ladeada por dois diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.60ct) e um friso em rectângulo com 22 pequenos diamantes em talhe de brilhante
Remarcado posteriormente com contraste Andorinha 750/1000 (pós 1985) e cabeça de pelicano
Med.: 12 (EU)
2.8 g
A ring
Set with one emerald cut emerald (Colombia) (ca.5x5.5mm) flanked by two brilliant cut diamonds totalling (ca.0.60ct) and a rectangular frieze of 22 small brilliant cut diamonds
Later marked Swallow 750/1000 (post 1985) and Pelican's Head

€ 1.500 - 1.800

386
PULSEIRA ESCRAVA

Em ouro português
Aro em fio triplo cravejado com 12 diamantes em talhe de brilhante com total (ca. 0.30ct) e diversos mais pequenos
Contraste do Porto, Formiga 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
14.1 g
A bangle
Portuguese gold
Triple thread bangle set with 12 brilliant cut diamonds totalling (ca.0.30ct) and various smaller ones
Oporto hallmark, Ant 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 600 - 800



390
ALFINETE

Em ouro branco
Em forma de estrela de 12 pontas cravejado com 1 diamante em talhe antigo de brilhante com (ca. 0.90ct) cor K/L e pureza P2 e diversos pequenos diamantes em talhe 8/8
Contraste Formiga 800/1000 (1938-1985) e de ourives da mesma época
5x5 cm
10.5 g
A brooch
White gold
Shaped as a 12 point star set with 1 antique brilliant cut diamond (ca.0.90ct) colour K/L and purity P2 and various small 8/8 cut diamonds
Ant hallmark 800/1000 (1938-1985) and same date maker's mark

€ 900 - 1.100





391

PULSEIRA ART DECO

Em prata e ouro
Elementos geométricos com decoração vazada cravejados com 12 diamantes em talhe 8/8 e diversos em talhe rosa
Em estojo original
Contraste do Porto, Tigre 800/1000 (1887-1938) e de ourives da mesma época
Comp.: 18,5 cm
46.3 g

An Art Deco bracelet
Silver and gold
Geometric elements of pierced decoration set with 12 8/8 cut diamonds and various rose cut diamonds
In the original case
Oporto hallmark, Tiger 800/1000 (1887-1938) and same date maker's mark

€ 1.200 - 1.400

392

PULSEIRA ART DECO

Em ouro branco
Elos com decoração rendilhada cravejados com diamantes em talhe de brilhante e safiras calibradas
Com indicação de 750/1000
Europa, circa 1940
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º2, alínea c
Comp.: 18,2 cm
22.6 g

An Art Deco bracelet
White gold
Lace decoration links set with brilliant cut diamonds and calibrated sapphires
Marked 750/1000
Europe, ca. 1940
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 1.200 - 1.500

393

PULSEIRA ART DECO

Em prata e ouro
Elos geométricos inteiramente cravejados com diamantes em talhe rosa e 5 diamantes em talhe antigo de brilhante com total (ca.0.40 ct)
Com marca de fabricante
Europa, circa 1940
Ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
Comp.: 17 cm
35.9 g

An Art Deco bracelet
Silver and gold
Geometric loops entirely set with rose cut diamonds and 5 antique brilliant cut diamonds totalling (ca.0.40ct)
Maker's mark
Europe, ca. 1940
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 900 - 1.100

394

IMPORTANTE PULSEIRA

Em ouro branco e platina
Elementos oblongos articulados com centro cravejado com 39 diamantes em talhe de marquise com peso total (ca.8.00ct)
moldurados por 78 diamantes em talhe de baguette com (ca. 4.00ct)
Fecho e elos de ligação em “S” cravejados com 48 diamantes em talhe de brilhante e 30 em talhe de baguette com peso total (ca. 3.90ct)
Peso total de diamantes (ca. 16.20ct)
Europa, circa 1960
Sem marcas de contraste ao abrigo do Decreto-Lei 120/2017, Art.º 2, n.º 2, alínea c
Comp.: 18 cm
55.9 g

An important bracelet
White gold and platinum
Articulated oblong elements set in the centre with 39 marquise cut diamonds totalling (ca.8.00ct) framed by 78 baguette cut diamonds (ca.4.00ct)
“S” shaped clasp and links set with 48 brilliant cut diamonds and 30 baguette cut diamonds totalling (ca.3.90ct)
Total diamond weight (ca.16.20ct)
Europe, ca, 1960
Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C

€ 15.000 - 18.000



VERITAS

ART
AUCTIONEERS

10

DEZEMBRO
December

2020

PINTURA
Paintings



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PRATAS E JÓIAS

Antiques and Works of Art, Silver & Jewellery

Bid by phone, commission bid or live bidding

SESSION 1 **SILVER & JEWELLERY**
9 DECEMBER, WEDNESDAY, 7PM

SESSION 2 **PAINTINGS**
10 DECEMBER, THURSDAY, 2PM
Lot 395 to 535

SESSION 3 **ANTIQUES & OBJECTS OF ART**
10 DECEMBER, THURSDAY, 7PM

VIEWING

28 AND 29 NOVEMBER, 10AM - 1PM
30 NOVEMBER, 10AM - 3PM
1 DECEMBER, 10AM - 1PM
2, 3 AND 4 DECEMBER, 10AM - 8PM
5 AND 6 DECEMBER, 10AM - 1PM
7 DECEMBER, 10AM - 3PM
8 DECEMBER, 10AM - 1PM

Licite por telefone, ordem de compra ou live bidding

1.ª SESSÃO **PRATAS E JÓIAS**
9 DEZEMBRO, 4.ª FEIRA, ÀS 19H

2.ª SESSÃO **PINTURA**
10 DEZEMBRO, 5.ª FEIRA, ÀS 14H
Lote 395 a 535

3.ª SESSÃO **ANTIGUIDADES E OBJECTOS DE ARTE**
10 DEZEMBRO, 5.ª FEIRA, ÀS 19H

EXPOSIÇÃO

28 E 29 NOVEMBRO, 10H00 - 13H00
30 NOVEMBRO, 10H00 - 15H00
1 DEZEMBRO, 10H00 - 13H00
2, 3 E 4 DEZEMBRO, 10H00 - 20H00
5 E 6 DEZEMBRO, 10H00 - 13H00
7 DEZEMBRO, 10H00 - 15H00
8 DEZEMBRO, 10H00 - 13H00

CATÁLOGO E ONLINE VIEWING DISPONÍVEIS EM WWW.VERITAS.ART
Catalogue and online viewing available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009



“NÓS SOMOS APENAS FIÉIS
DEPOSITÁRIOS DE UMA COISA
QUE NOS FOI DEIXADA PELOS
NOSSOS ANTEPASSADOS”

*“We are just faithful keepers of something
left to us by our ancestors”*

D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa (in Estórias da História, documentário RTP1, 1999)

EQUIPA
Team

CEO
Igor Olho-Azul

DIRECTORA
Head Director
Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES
Appraisals
João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art
Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES
Appraisals Assistant
Isabel Silva
is@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA
Consultants
Enrique Calderón
Ema Blanc
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA
Executive Assistant
Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER
Luís Filipe Gomes
lg@veritas.art

LOGÍSTICA
Logistics
Miguel Pinto
mp@veritas.art

COMUNICAÇÃO
Communications
Catarina Alfaia
ca@veritas.art
Tiago Reis de Almeida
tr@veritas.art

DESIGN GRÁFICO
Graphic Design
Vanessa Capelas
vc@veritas.art

DEPARTAMENTOS
Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
Antiques and Works of Art
ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN
Modern & Contemporary Art + Design
amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL
Asian Art
ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS
Silver, Jewelry and Coins
pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS
Fine Writing and Watches
cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS
Books and Manuscripts
lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS
Classic Cars
cc@veritas.art

ARTE FINAL
Final Artwork
A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA
Photography
PF. DUARTE, LDA

LOTE DE CAPA
Cover Lot
400

PREÇO DE CAPA
Cover Price
25€

IMPRESSÃO
Print
AGIR

DEPÓSITO LEGAL
477232/20

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION

MEMBRO DE:
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DAS CASES DE ARTE
APL ARTE
ISBN 978-989-8628-74-9
9 789898 628749 >





395

JEAN-BAPTISTE PILLEMENT ATTRIB. (1728-1808)

Paisagem com rio, ponte, casario e figuras

Pintura sobre seda

Moldura em talha dourada

10x35,5 cm

Proveniência/Provenance:

Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A landscape with river, bridge, buildings and figures

Painting on silk

Carved and gilt frame

€ 2.000 - 3.000



396

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XVIII

Retrato de senhora
Óleo sobre tela
73x58 cm

French school, 18th century
Portrait of a lady
Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000



397

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVII

Retrato de senhor
Óleo sobre madeira
Moldura barroca em madeira entalhada e dourada
Etiqueta de inventário de Fulwell Park com o número 1160 e etiqueta antiga, possivelmente de leilão, com o número 315
Diam.: 12,2 cm

Proveniência/Provenance:
Coleção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

European school
Portrait of a gentleman
Oil on panel
Carved and gilt Baroque wooden frame
Inventory label for Fulwell Park numbered 1160 and antique label, possibly an auction reference numbered 315

€ 500 - 800



398

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVI

Retrato do rei James I de Inglaterra e VI da Escócia

Óleo sobre madeira

Inscrição "AE 39"

30x25,5 cm

Proveniência/Provenance:

Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

European school, 16th century

A portrait of James I of England and VI of Scotland

Oil on panel

Inscribed "AE 39"

€ 2.000 - 3.000



399

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVI

Retrato de figura feminina

Óleo sobre tela

57,5x43 cm

Proveniência/Provenance:

Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

European school, 16th century

A portrait of a lady

Oil on canvas

€ 2.000 - 3.000

400

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII

Retrato de duas crianças
Óleo sobre tela
57x74,5 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-
Beck, Conde da Póvoa.

A portrait of two children
Oil on canvas

€ 6.000 - 10.000





401

GEORGE PERFECT HARDING (1779/80-1853)

"Catherine Queen of Charles 2nd"

Aquarela sobre papel

Assinada

17,5x15,5 cm

Proveniência/Provenance:

Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

Watercolour on paper

Signed

€ 500 - 800



402

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Retrato de Elizabeth Alexandrine de Bourbon, Mademoiselle de Sens
segundo Jean-Marc Nattier (1685-1766)

Aquarela sobre papel

Datada 1765

17x13 cm

Proveniência/Provenance:

Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

European school, 18th century

A portrait of Elizabeth Alexandrine de Bourbon, Mademoiselle de Sens after

Jean-Marc Nattier (1685-1766)

Watercolour on paper

Dated 1765

€ 200 - 400



404

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII/XIX

Par de natureza-mortas
Óleos sobre tela
(defeitos)
104x60 cm

Spanish school
A pair of still lives
Oils on canvas
(faults)

€ 1.000 - 1.500

403

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVII/XVIII

Natureza morta
Óleo sobre tela
Etiqueta de inventário "Duque de Palmela - Lisboa-" com número 114
52,5x39 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

European school, 17th (18th century
Still-life

Oil on canvas
Inventory label "Duke of Palmela - Lisboa" numbered 114

€ 2.000 - 3.000



405
HERRI MET DE BLES ATTRIB. (FLANDRES, 1485/90 - C. 1560)
Andromeda em paisagem de Mosan
Óleo sobre madeira
53x55 cm
Carimbo no verso da exposição "Musée de Dinant - Exposition d'une collection de tableaux de
Maitres Anciens 1er Août - 1935 - 1er Octobre", n. 14 do catálogo
Mosan Landscape "Angelica at the Rock"
Oil on board
exhibition stamp on the back. Nr. 14 of the catalogue
€ 4.000 - 6.000









406

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVII

“Rapto das Sabinas” e “Cloelia passando o rio Tibre”
Óleos sobre cobre, invulgares pelas suas dimensões
90x116 cm

As duas obras são inspiradas nas telas de Rubens com o mesmo tema.

Flemish school of the 17th century

Oils on copper, unusual with this dimension

Both inspired by Rubens work on the same theme

€ 10.000 - 15.000

407
ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVI
"O Banquete de Herodes"
Óleo sobre tela
(restauros)
137x205 cm
Flemish school of the 16th century
The Feast of Herod
Oil on canvas
(restorations)
€ 4.000 - 6.000



408
ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVIII
Salomão e a rainha de Saba
Óleo sobre tela
50x62 cm
Italian school, 18th century
Solomon and the Queen of Sheba
Oil on canvas
€ 3.000 - 4.000





409

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Retrato do Imperador Frederico III do
Sacro Império Romano-Germânico
Óleo sobre madeira
(vestígios de insectos xilófagos)
29,5x40 cm

European school, 19th century
A portrait of Frederick III, Holy Roman
Emperor
Oil on board
(evidence of woodworm)

€ 3.000 - 4.000



410

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVII

São João Evangelista
Óleo sobre madeira
45x111 cm

Portuguese school, 17th century
John the Evangelist
Oil on board

€ 2.000 - 3.000

411
CAMILLO BOCCACCINO ATTRIB. (1504-1546)
 "Santo Vescovo"
 Óleo sobre tela
 170x228 cm
 Oil on canvas
 € 10.000 - 15.000





412

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII/XVIII

Adoração dos pastores
Óleo sobre mármore
Moldura revestida a tartaruga
Itália do Norte, c. 1700
36x40 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

Italian school, 17th / 18th century
The Adoration of the Shepherds
Oil on marble
Tortoiseshell coated frame
Northern Italy, ca.1700

€ 4.500 - 7.000

413
ESCOLA ITALIANA, SÉC.XVIII
 Nossa Senhora com o menino
 Óleo sobre tela
 Moldura ao estilo renascentista em madeira policromada
 com brasão na cimalha
 71x59 cm
 Italian school of the 18th century
 Our Lady with the Child
 Oil on canvas
 Polychromed wood in the Renaissance style with coat-of-arms at the top
€ 4.000 - 6.000



414
FRANCISCO VIEIRA DE MATTOS, "VIEIRA LUSITANO" (1699-1783)
 Adoração dos Magos
 Óleo sobre tela
 114,5x140 cm
 Proveniência/Provenance:
 Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.
 The Adoration of the Magi
 Oil on canvas
€ 10.000 - 15.000



Nuno Saldanha afirma categoricamente sobre Francisco Vieira de Matos, conhecido como O Lusitano que “trata-se efetivamente do melhor e do mais importante artista” do período joanino. De facto, nos seus 84 anos, Vieira Lusitano teve não só grande produção em Portugal, como granjeou fama internacional, tendo viajado pela Europa onde deixou obras que foram muito apreciadas. Para responder ao crescente número de encomendas, o Lusitano organizou o seu atelier tendo como modelo a prática académica romana, escalonando o trabalho em várias fases. Contou para tal com inúmeros colaboradores, nomeadamente com os seus irmãos Catarina Vieira (conhecida como a Lusitana por mimetismo da alcinha do irmão) e João Vieira, que também foram artistas, embora este último tenha falecido com a idade de 20 anos (sobre este doloroso acontecimento, desenhou o Lusitano uma famosa alegoria que foi passada a gravura). A passagem por Roma, cidade onde esteve pelo menos duas vezes, uma quando contava 12 anos integrado na embaixada do Marquês de Fontes à corte papal, e outra entre 1721 e 1728, foi fulcral na formação de Vieira de Matos no domínio da pintura. A segunda estadia consagrou-o, permitindo-lhe a entrada na academia de pintores de São Lucas, sendo reconhecido não só na cidade como em toda a Itália. O sistema académico, tanto na aprendizagem como já na execução pictórica, pressupunha três fases: a primeira que consistia no esboço sobre papel da “idea”, a segundo em que o modelo era desenhado de forma acabada e, finalmente, a passagem para a dimensão desejada pelo cliente, só então pintada. Este processo de trabalho, usado em Itália desde o Renascimento, levou a que os artistas (como Leonardo da Vinci que afirmava ser a pintura “coisa mental”) se dedicassem muitas vezes mais ao desenho e à criação de modelos do que à pintura propriamente dita. Foi isso que aconteceu com o Lusitano, que criou inúmeros desenhos e modelos depois repetidos e reutilizados no seu atelier. Os modelos em forma de desenho criados por Vieira de Matos foram requisitados logo no seu tempo, tanto por colegas de profissão como por colecionadores. Mas esta prática foi também criticada por alguns dos seus colegas, como Cyrillo Volkmar Machado que declararia que este expediente fazia com que ele “...cahisse numa espécie de Maneira, repetindo muitas vezes as mesmas posturas de mãos, as mesmas fisionomias, e até as mesmas figuras” (Cyrillo, 1797, p.28). Na verdade, Cyrillo não compreendia esta prática perfeitamente lícita, aconselhada e elogiada pelos artistas transalpinos, pois não conhecia esta realidade, talvez por nunca ter ido a Itália.

The Art Historian Nuno Saldanha states categorically that the painter Francisco Vieira de Matos, known as “O Lusitano” (The Lusitanian) “was effectively the best, as well as the most important artist” of D. João V’s age. Indeed, in his 84 years, Vieira Lusitano achieved not only considerable production in Portugal but also international acclaim, having travelled throughout Europe and leaving behind a much admired and valued body of work. In response to a growing number of commissions, “the Lusitanian” organised his studio according to the Roman academic practice of staggered production stages. For that purpose, he relied on numerous assistants, namely his sister Catarina Vieira (also known as “the Lusitanian” in mimicry of her brother’s nickname) and his brother João Vieira, both also artists, albeit the latter early death aged 20 (in relation to this painful event, the Lusitanian produced a famous allegory from which an engraved plate would be produced). His sojourns in Rome, a city that he visited at least twice, aged 12 while participating in the Marquess of Fontes Embassy to the Papal court, and again between 1721 and 1728, were critical to Vieira de Matos artistic development. The second stay consecrated him, ensuring his acceptance at the Saint Luke painters’ academy, and making him thereafter known both in the city and throughout Italy. The academic system, both in the learning process and in the pictorial practice, implied three tiers: the first tier focused on the sketching of the “idea” on paper, the second on the model’s drawing in finished form and finally the third tier, corresponding to the transferring to the dimension requested by the client and only then painted. This work process, followed in Italy since the Renaissance, encouraged artists - such as Leonardo da Vinci who stated that painting was a “mental thing” - to focus more actively on the drawing and on the production of models, than to painting itself. That was indeed the modus operandi of the Lusitanian who would create numerous drawings and models that would be repeated and reused in his studio. These drawn models by Vieira de Matos were in great demand, even in his lifetime, either by his fellow artists or by collectors. This practice was sometimes criticised by some of his peers, such as Cyrillo Volkmar Machado who declared that it made him “...fall into a certain “manner”, repeating many times the same postures of hands, the same physiognomies, and even the same figures” (Cyrillo, 1797, p.28). In truth it is admissible that Cyrillo did not fully understand this legitimate practice, recommended and praised by transalpine artists, as he never visited Italy and was therefore, in all probability, unaware of this reality.

É a soma desse aprendizado italiano que podemos observar nesta pintura da Adoração dos Magos, uma composição magistral para a qual contribuem vários modelos, mas que se resulta numa obra agradável à vista e apreciável aos olhos do cliente para quem foi criada. Considerando as dimensões e as proporções da pintura, ela terá sido concebida para ser comercializada com destino a uma galeria de algum colecionador, mais do que para ocupar uma capela ou oratório. O facto de ser pintada ao baixo, a distribuição e as proporções das figuras formando uma cena compacta, tal como a elegância e minúcia da pincelada, sugerem estarmos perante uma pintura para ser vista de perto, e não no topo de um altar para onde Lusitano concebeu normalmente figuras monumentais e composições triangulares que obrigam à observação de baixo para cima. O pintor usa não só modelos que vai buscar a outras obras de sua autoria, mas também a conhecidas composições anteriores às suas. No primeiro caso está São José que se vê ao fundo de pé, segurando a vara florescida em lírios, e as figuras que se aglomeram no terço do extremo direito da pintura lembrando, pela forma de harmonizar o que se passa no interior e no exterior do cenário, a grande pintura da entronização de D. José de D. Mariana Vitória. No segundo caso está a forma tradicional de colocar a Virgem sentada com o Menino ao colo de perfil na parte esquerda da composição, tendo os Magos no centro da pintura, também eles de perfil, ajoelhados, com um dos reis beijando os pés do Salvador. Em termos pictóricos, nota-se que existem variáveis na execução das figuras: mais rigorosa e cuidada nas personagens principais e menos definidas nas secundárias, que aparecem na parte de fora do estábulo onde nasceu o Menino. Esta dicotomia dever-se-á à já mencionada forma de trabalhar que era comum às obras de Vieira Lusitano. Em todo o caso, estas dissemelhanças em nada diminuem a qualidade da pintura, visto que as figuras secundárias devem tendencialmente desaparecer e são pouco importantes na visualização da obra, o que aliás é acentuado pela própria luz do quadro dirigida, como não poderia deixar de ser, para a figura da Mãe de Deus e de seu Filho. Na verdade, o tratamento da luz é um dos fatores distintivos singulares que podemos observar nesta obra de Vieira, e que em poucas outras conseguimos detetar. Tudo leva a supor que esta terá sido encomendada por algum mecenas para completar a sua coleção, seguindo de perto alguma obra existente numa das várias galerias lisboetas, que sabemos Vieira ter conhecido, tendo chegado a trabalhar no inventário de algumas como aconteceu no palácio do marquês de Penalva, em 1758.

ANÍSIO FRANCO

Historiador de Arte

It is the summing up of this Italian learning that is reflected in this Adoration of the Magi, a masterly composition resulting from the contribution of various models that compose a pleasant work, most certainly praiseworthy to the client for whom it was produced. Considering its size and proportions, it is likely that the painting was conceived to be sold into some collector’s gallery rather than for displaying in a chapel or oratory. Its landscape format, the distribution and the proportion of the figures forming a compact scene and the brushstroke’s elegance and minutiae, suggest that it was meant to be admired at close range rather than high up in an altar. For such contexts the Lusitanian created monumental figures and triangular compositions that require observation from below. In this Adoration the artist used not only models selected from his own works but also from well-known and much earlier paintings. In the first instance, for their role in the harmonisation of the events, both in and out of the scene, the Saint Joseph standing in the background holding the flowering lily staff and the figures clustered on the scene’s far right, find analogies in the large painting of the enthroning of King Joseph I and Queen Mariana Victoria. In the second instance the traditional placing of the seated Virgin Mary with the Child on her lap, in profile view to the left of the composition, and the centrally placed and side viewed kneeling Magi, one kissing the Saviour’s feet. In pictorial terms it is noticeable that there are obvious variables in the figures execution: rigorous and careful on the main composition characters and less well defined in the case of the secondary figures that appear outside the stable building that harboured the Child’s birth. This dichotomy is certainly related to the above referred work practice that was common to Vieira Lusitano’s works. These differences do not, by any means, diminish the quality of the painting, since secondary figures must tendentially disappear and are of minor importance in the appreciation of a work, a concept that is accentuated by the painting’s light source focused on the Virgin Mary and Her Son. The light treatment is actually one of the singular distinctive factors of this Adoration that is absent from most of Vieira’s production. It is fair to assume that this painting was probably commissioned by a patron attempting to complete his collection. It therefore might have closely followed an existing work from one of Lisbon’s private paintings galleries, and one most certainly known to Vieira, who had himself cooperated in the compilation of inventories, such as that of the Marquess of Penalva’s palace in 1758.



415

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII

Sacrificio Franciscanos
Óleo sobre tela
(restauros)
127x99 cm

Spanish school
Franciscan sacrifice
Oil on canvas
(restored)

€ 2.000 - 2.500



416

CÍRCULO DE HENDRICK VAN BALEN I (1574/5-1632)

Nossa Senhora com Menino e anjos
Óleo sobre madeira
Verso com marcas de Antuérpia usadas durante o período 1618-1626 e marca do fabricante de painéis Guiliam Gabron (active 1609-1662)
55,5x42 cm

Circle of Hendrick van Balen I (1574/5-1632)

Our Lady with the Child and angels

Oil on panel

Reverse with marks of Antwerp used between 1618 and 1626 and mark of the panel maker Guiliam Gabron (active 1609-1662)

€ 2.000 - 3.000

417

AMARO DO VALE ATTRIB. (M. 1619)

Coroação da Virgem
Óleo sobre tela
114x117cm

Pintura a óleo sobre tela pintada elaborada entre 1615-1619 sob o signo da escola portuguesa é atribuída a Amaro do Vale, que a terá elaborado para uma igreja de Lisboa.

Porém, em 1878-1879 é trazida para a igreja de Nossa Senhora da Consolação do Castelo. Essa pintura demonstra influências italianas, centrando-se o painel na imagem da Virgem envolvida pelas três figuras da santíssima trindade, o Pai, o Filho e o Espírito Santo, sobre um plano inferior de delicados anjos.

No acervo do Museu Nacional de Arte Antiga encontramos um desenho a traço e aguada de ferrogália atribuído a Amaro do Vale

MNAA, inv. 654.

Portuguese school, 18th century
The Crowning of The Virgin
Oil on canvas

Oil on canvas dating from between 1615-1619. Painted under the canons of the Lisbon School it is attributable to the painter Amaro do Vale who had allegedly produced it for a Lisbon church.

In 1878-1879 it is taken to the church of Our Lady of the Consolation at the Castle.

Of evident Italian influence it is centred on the iconography of the Virgin Mary surrounded by the Holy Trinity - The Father, The Son and the Holy Spirit over a lower plane of angels.

At Lisbon's Museu Nacional de Arte Antiga there is a iron gall ink drawing attributed to Amaro do Vale (MNAA, inv.654)

€ 4.000 - 6.000



418
ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVII
 Seguidor de Josefa de Óbidos
 Menino Jesus
 Óleo sobre tela
 105x86 cm
 Portuguese school, 17th century
 Follower of Josefa de Óbidos
 The Child Jesus
 Oil on canvas
 Signed
 € 15.000 - 20.000





419

ESCOLA MEXICANA, SÉC. XIX

Óleo sobre tela
(pequenas faltas)
76x56,5 cm

Mexican school, 19th century
Oil on canvas
(minor losses)

€ 1.400 - 2.000



420

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII

Nossa Senhora com o Menino
Óleo sobre tela
18x11,5 cm

Italian school, 17th century
The Virgin and Child
Oil on canvas

€ 700 - 1.200



421

JOÃO BAPTISTA RIBEIRO ATTRIB. (1790-1868)

Triunfo da Fé
Pastel sobre cartão
66,5x32 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

The Triumph of Faith
Pastel on cardboard

€ 1.000 - 2.000



422

ESCOLA ITALIANA, SÉC. XVII/XVIII

Nossa Senhora com o Menino e S. João Baptista
Têmpera sobre pergaminho
14x12 cm

Italian school, 17th/18th century
Madonna with Child and St. John the Baptist
Tempera on parchment

€ 250 - 400



423

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII/XIX

Calvário
Óleo sobre tela
50x39 cm

Portuguese school, 18th / 19th century
A Calvary
Oil on canvas

€ 400 - 800



424

ESCOLA FLAMENGA, SÉC. XVII

Tentações de Santo Antão
Óleo sobre cobre
56x71 cm

Proveniência/Provenance:
Coleção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

Flemish school, 17th century
The Temptations of Saint Anthony of the Desert
Oil on copper

€ 4.000 - 6.000

425

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XVIII (FINAIS)

Retrato de família com brasão duplo no topo do lado direito, representando à esquerda armas
plenas de Cardoso(?) e à direita esquartelado com: I- Salema(?), II - (?), III - Lobo, IV- Cabral; pos-
sivelmente referentes a André Cardoso Moniz Evangelho (1720-?) e sua mulher D. Inês de Saldanha
Salema (c. 1730-?), de cujo matrimónio nasceram D. Bernarda de Saldanha Noronha e Menezes e
D. Maria Joaquina Saldanha Noronha Menezes e Evangelho

A personagem central tem, ao colo, um livro da autoria de Edward Young (1683-1765), intitulado
"Noites Selectas", e aberto no capítulo "NOITE III - Immortalidade"

112x75 cm

Portuguese school, late 18th century

Family portrait of double armorial to right hand top.

On the left armorial for Cardoso (?) and on the right quartered with I- Salema(?), II - (?), III - Lobo, IV-
Cabral; possibly referring to André Cardoso Moniz Evangelho (1720-?) and his wife Inês de Saldanha Salema
(ca.1730-?) whose children were Bernarda de Saldanha Noronha e Menezes and Maria Joaquina Saldanha
Noronha Menezes e Evangelho

The central figure has on the lap a Portuguese translation of Edward Young's (1683-1765) Night-Thoughts,
opened on Night III - Immortality

€ 3.000 - 5.000





426

GIORGIO MARINI (1836-1905)

Par de retratos
Óleos sobre tela
Assinados
75x62,5 cm

A pair of portraits
Oil on canvas
Signed

€ 600 - 1.200



427

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XIX

Retrato de senhora e senhor
Par de pinturas
Óleo sobre tela
(restauros)
65x51 cm

Spanish school, 19th century
A portrait of a Lady and of a Gentleman
Pair of paintings
Oil on canvas
(restoration)

€ 1.000 - 1.500



428

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Par de Naturezas-mortas
Óleos sobre madeira
Assinados "J. Jensen"
25,5x20 cm

French school, 19th century
A pair of still lifes
Oil on canvas
Signed "J. Jensen"

€ 200 - 300



429

ESCOLA PORTUGUESA, SÉC. XX

Retrato do Príncipe Dom Luiz Filipe de Bragança
Óleo sobre madeira
38x20 cm

Portuguese school, 20th century
A portrait of Prince Luiz Filipe of Braganza
Oil on panel

€ 400 - 800



430

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XIX

Varandim com figuras
Óleo sobre tela
84x63 cm

Spanish school, 19th century
A veranda with figures
Oil on canvas

€ 700 - 900



431

VALÈRE ALPHONSE MORLAND (1846-?)

Paisagem com rochedo e figuras
Óleo sobre tela
Assinado
89x116 cm

English school, 19th century
A landscape with rock outcrop and figures
Oil on canvas
Signed V.Morland

€ 1.800 - 2.500



432

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVIII/XIX

Paisagem com figuras à beira rio
Óleo sobre tela
66,5x105 cm

Dutch school, 18th / 19th century
A landscape with river and figures
Oil on canvas

€ 1.500 - 2.000



433

MAXIMILIAN JOSEPH SCHINNAGL ATTRIB. (1697-1762)

Paisagem com figuras
Óleo sobre madeira
68x88 cm

Maximilian Joseph Schinnagl Attrib. (1697-1762)
A landscape with figures
Oil on panel

€ 2.500 - 3.000



434

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagem com figuras e animais
Óleo sobre tela
(restauro)
105x161cm

European school, 19th century
A landscape with figures and animals
Oil on canvas
(restored)

€ 3.500 - 5.000



435

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Paisagem com figuras
Óleo sobre tela
105x158cm

European school, 19th century
A landscape with figures
Oil on canvas

€ 2.500 - 3.000



436

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII

Paisagem com gado e figuras
Óleo sobre tela
33x40,5 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-
Beck, Conde da Póvoa.

European school, 18th century
Landscape with cattle and figures
Oil on canvas

€ 500 - 1.000



437

ESCOLA ESPANHOLA, SÉC. XVIII

Vista de ruína com paisagem, castelo, rio e figuras
Par de pinturas
Óleo sobre tela
70x94 cm

Spanish school, 18th century
A ruin with landscape, castle, river and figures
A pair of paintings
Oil on canvas

€ 3.000 - 4.000



438

ZOÉ BATALHA REIS (1867-1949)

Natureza Morta
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1913
60x75 cm

A still life
Oil on canvas
Signed and dated 1913

€ 1.000 - 2.000



439

SINA MESDAG-VAN HOUTEN (1834-1909)

Natureza morta com abóboras
Óleo sobre tela
Assinado
68x81 cm

A still-life with pumpkins
Oil on canvas
Signed

€ 2.000 - 3.000



440

HENDRIK STOKVISCH (1768-1823)

Escola holandesa, séc. XVIII/XIX

Óleo sobre tela

Épagneul Breton e galgo

(No verso indicação da ex coleção Gerrit breton)

28x39cm

Dutch school, 18th / 19th century

Oil on canvas

Epagneul Breton and Greyhound

(Note to back for the former Gerrit Breton collection)

€ 1.000 - 1.500



441

MARIANO BERTUCHI (1885-1955)

Árabe

Óleo sobre tela

Assinado

42x33 cm

An Arab

Oil on canvas

Signed

€ 3.000 - 5.000



442

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII

Incêndio numa aldeia
Óleo sobre madeira
Ao gosto de Egbert Lievensz van der Poel
(1621-1664)
Inscrição gravada nas costas
18x18 cm

Dutch school, 17th century
A fire in a village
Oil on board
School of Egbert Lievensz van der Poel (1621-1664)
Engraved inscription to reverse

€ 500 - 700



444

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XVIII/XIX

Paisagem com gado
Óleo sobre cobre
32x43,5 cm
Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

European school, 18th / 19th century
Landscape with cattle
Oil on copper

€ 500 - 1.000



443

ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII/XVIII

Barbeiro
Óleo sobre madeira
25x23 cm
Dutch school, 17th / 18th century
"Barber"
Oil on canvas

€ 400 - 600



445

JEAN LAURENT (XIX-XX)

Marinha
Óleo sobre madeira
Assinado
40x60 cm

A marine painting
Oil on board
Signed

€ 600 - 800



446

ESCOLA FRANCESA, SÉC. XIX

Marinha
óleo sobre tela
Assinado J. Buton
70x93

French school, 19th century
Marine painting
Oil on canvas
Signed J. Buton

€ 2.500 - 3.000



447

JAMES PEEL (1811-1906)

Paisagem com gado
Óleo sobre tela
Assinado
40,5x66 cm

A landscape with cattle
Oil on canvas
Signed

€ 500 - 1.000



448

DANIEL SHERRIN (1868- 1940)

"On the Cornish Coast"
Óleo sobre tela
Assinado
20x28 cm

On the Cornish Coast
Oil on canvas

€ 800 - 1.200



449

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Óleo sobre tela
Paisagem com casario, animais e figuras
(restauro)
67x123

European school, 19th century
Oil on canvas
Landscape with buildings, animals and figures
(restoration)

€ 3.000 - 5.000



450

JAN BOTH ATTRIB. (1610-1682)

Paisagem com figuras
Óleo sobre tela
(reentelado)
49x62 cm

A landscape with figures
Oil on canvas
(relined)

€ 2.000 - 4.000



451

WILLIAM WEIR (1824-1906)

"Evening holy loch"

Óleo sobre tela

Assinado

9,5x13,5 cm

Evening holy loch

Oil on canvas

Signed

€ 800 - 1.200



452

ESCOLA BELGA, SÉC. XIX

Óleo sobre madeira

Assinatura imperceptível no canto inferior direito

24,5x36 cm

Belgian school, 19th century

Oil on panel

Unreadable signature to lower left

€ 1.000 - 1.500



453

ESCOLA EUROPEIA, SÉC. XIX

Praia com pescadores
Óleo sobre madeira
17,5x22 cm

European school
A beach with fishermen
Oil on board

€ 250 - 300



454

CONSTANTINO FERNANDES (1878-1920)

"Abandonadas" estudo
Óleo sobre tela
Assinado e datado 1908
25x28 cm

Estudo para a pintura do escritório da Quinta dos Patudos em Alpiarça, pertencente ao espólio de José Relvas, constando que seria um dos seus quadros preferidos.

Study for the painting "Abandonadas" (Destitute)
Oil on canvas
Signed and dated 1908

Study for the finished painting in José Relvas personal study at Casa dos Patudos Museum in Alpiarça. Supposedly one of his favourite paintings

€ 600 - 1.000



455

JOSÉ JÚLIO SOUSA PINTO (1861-1939)

Paisagem com arvoredos

Aquarela sobre papel

Assinada

16x27 cm

A landscape with woods

Watercolour on paper

Signed

€ 2.000 - 3.000



456

JÚLIO RAMOS (1868-1945)

Paisagem com rio e arvoredos

Óleo sobre madeira

Assinado

17x23 cm

A landscape with river and woods

Oil on board

Signed

€ 1.000 - 1.500



457

FALCÃO TRIGOSO (1879-1956)

Mina de Tuela, Trás-os-Montes

Óleo sobre tela

Assinado

35x50 cm

A landscape with a beach

Oil on canvas

Signed

€ 2.000 - 3.000



458

GABRIEL CONSTANCE (1875-1950)

"Ribatejo - Barquinho"

Óleo sobre tela colada em platex

Assinado e datado 1942

50x62,5 cm

Oil on canvas applied on hardboard

Signed and dated 1942

€ 1.500 - 2.000

459

JOÃO CRISTINO DA SILVA (1820-1877)

Boca do Inferno - Cascais

Óleo sobre tela

Assinado

C. 1863-65

49x67 cm

Conhecem-se duas vistas semelhantes à presente obra: uma delas pertencente a D. Caetano de Portugal, posteriormente adquirida pela Duquesa de Palmela e mais tarde presente na colecção da Sr.^a D. Luísa Cardoso; e outra da colecção de António Lopes Craveiro.

Bibliografia/Literature:

Silveira, Maria de Aires - João Cristino da Silva, 1829-1877, Lisboa: Instituto Português de Museus, 2000, pp. 128-129.

Oil on canvas

Signed

Ca. 1863-1865

There are two other know versions of the present work; one that belonged to D.Caetano de Portugal, later acquired by the Duchess of Palmela and subsequently identified in the collection of Mrs. Luísa Cardoso; and another one from the António Lopes Craveiro collection.

€ 8.000 - 12.000





460

ALDA MACHADO SANTOS (1892-1977)

Figura de interior na taberna

Óleo sobre madeira

Assinado e datado de 1949

102x132 cm

Alda Machado

A Figure in the Tavern

Oil on panel

Signed and dated 1949

€ 6.000 - 8.000



461

ALFREDO KEIL (1850-1907)

Mendigo

Óleo sobre cartão

Assinado

21,2x16 cm

Proveniência/Provenance:

Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A beggar

Oil on cardboard

Signed

€ 1.000 - 2.000

462

JOSÉ ARPA Y PEREA (1858-1952)

Menina com bilha

Óleo sobre madeira

Assinado

Com dedicatória "Recuerdo à 'Joca' (?) rejuela(?), Sevilla"

19,5x13,7 cm

Proveniência/Provenance:

Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A girl carrying a pot of water

Oil on board

Signed

Dedicated: "Recuerdo à Joke (?) rejuela (?), Sevilla"

€ 1.500 - 2.500





463

FREDERICO AYRES ATTRIB. (1887-1963)

Paisagem com montanhas e arvoredos
Óleo sobre madeira
38x49 cm

A landscape with hills and woods
Oil on panel

€ 500 - 800



464

MARIA LUISA REIS (1902-1965)

Vista da Lousã
Óleo sobre tela
Assinado
45x65 cm

Proveniência/Provenance:
Coleção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A View of Lousã
Oil on canvas
Signed

€ 1.000 - 2.000



465

FREDERICO AYRES 1887-1963)

Rua de aldeia
Óleo sobre tela colada em cartão
Assinado e datado 1920
33,5x23,5 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

Village street
Oil on canvas applied on cardboard
Signed and dated 1920

€ 800 - 1.200



466

ALFREDO KEIL (1850-1907)

Cena de interior
Óleo sobre cartão
Assinado
24x34,5 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

An interior scene
Oil on cardboard
Signed

€ 4.000 - 6.000



467

HYGINO MENDONÇA (18??-1920)

Paisagem com figura
Óleo sobre tela colada em cartão
Assinado
34,5x27 cm

A landscape with figure
Oil on canvas applied on cardboard
Signed

€ 800 - 1.200



468

HYGINO MENDONÇA (XIX-1920)

Vista de aldeia com figuras
Óleo sobre tela colada em cartão
Assinado
34x25,5cm

A view of a village and figures
Oil on canvas applied on cardboard
Signed

€ 1.000 - 1.500



469

ARTUR LOUREIRO ATTRIB. (1853-1932)

Leão africano adormecido
Óleo sobre cartão
32x40,5 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A sleeping African lion
Oil on cardboard

€ 500 - 1.000



470

EUGÉNIA C. DA SILVA (XIX-XX)

Paisagem com figuras
Óleo Sobre Tela
Assinado e datado 7/7/84
Inscrição atrás "Discípula de Ramalho", provavelmente de António
Ramalho (1858/59-1916)
38,5x59 cm

Landscape with figures
Oil on canvas
Signed and dated 7/7/84
Inscription to reverse "Discípula de Ramalho" (a student of Ramalho) probably the
painter António Ramalho (1858/59-1916)

€ 300 - 500



471

VELOSO SALGADO (1864-1945)

"Cena de interior com senhora"

Óleo sobre tela

Assinado

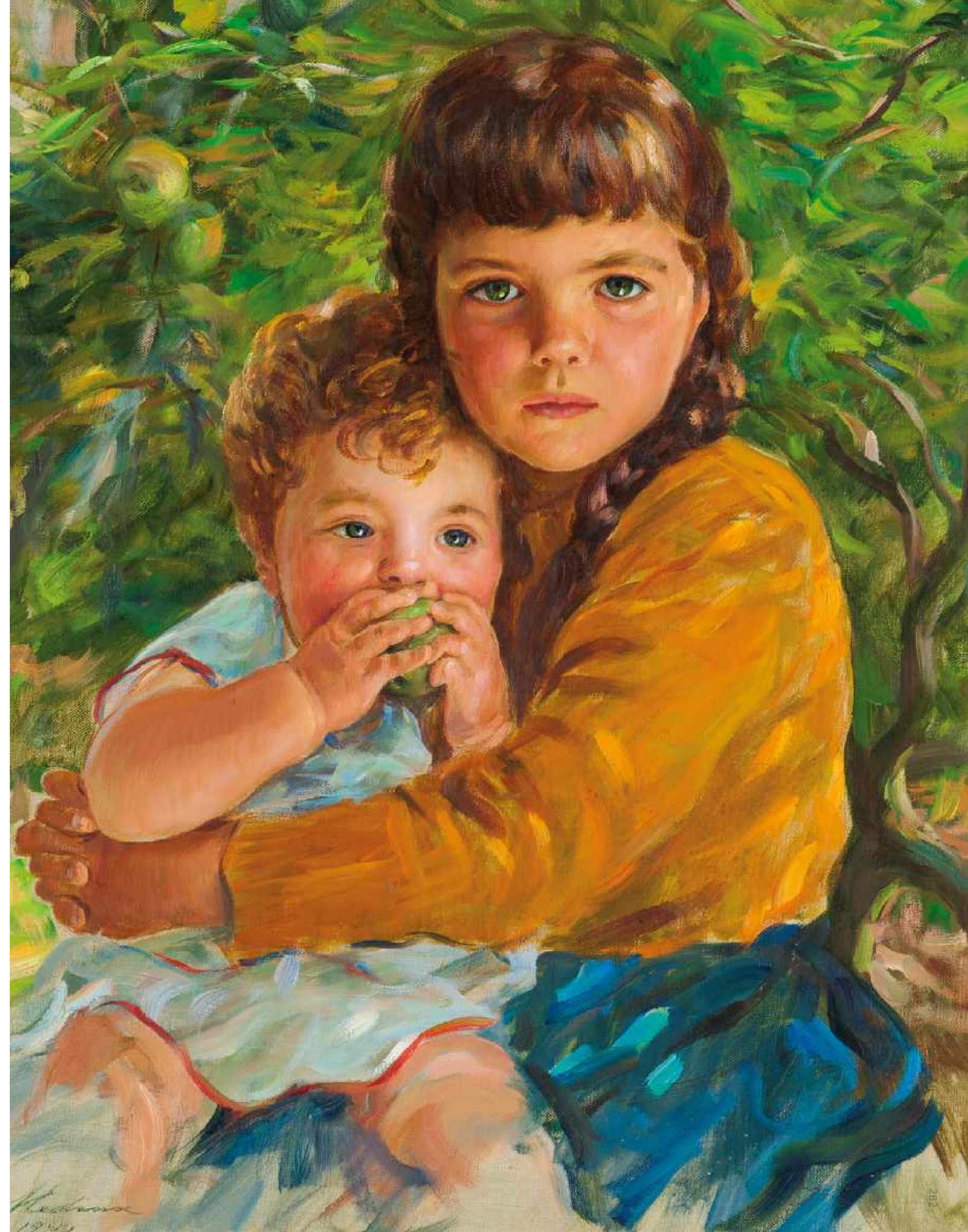
35x28,5 cm

Interior scene with lady

Oil on canvas

Signed

€ 2.000 - 3.000



472

HENRIQUE MEDINA (1901-1988)

Meninos

Óleo sobre tela

Assinado e datado 1978

70x59 cm

Children

Oil on canvas

Signed and dated 1978

€ 3.000 - 4.000

473
CARLOS RAMOS (1912-1983)
Paisagem com casario e figuras
Óleo sobre tela
Assinado
70,5x95 cm
A landscape with buildings and figures
Oil on canvas
Signed
€ 2.500 - 3.000



474
ALVES CARDOSO (1883-1930)
 Paisagem com pastores e casario
 Óleo sobre tela
 Assinada o datado 1908
 (reentelado)
 120x163 cm
 A landscape with shepherds and buildings
 Oil on canvas
 Signed and dated 1908
 (relined)
 € 35.000 - 40.000





475

TOMÁS DA ANUNCIÇÃO (1818-1879)

Paisagem com vaca e galinhas

Óleo sobre cobre

Assinado

14x21,5 cm

A landscape with cow and chicken

Oil on copper

Signed

€ 900 - 1.500



476

FAUSTO GONÇALVES (1893-1947)

Paisagem com carroça de bois e casario

Óleo sobre tela

Assinado

(restauros)

61x76 cm

A landscape with ox cart and buildings

Oil on canvas

Signed

(restoration)

€ 2.800 - 4.000

477
SIMÃO DA VEIGA (1879-1963)
 Paisagem com campino, cavalos e touros
 Óleo sobre tela
 Assinado
 101x128 cm
 A landscape with horseman, horses and bulls
 Oil on canvas
 Signed
 € 13.000 - 16.000



478

JOÃO VAZ (1859-1931)

Forte de São Bruno, Caxias
Óleo sobre tela
Assinado
63x93 cm

Estudo para esta obra no catálogo da Exposições/
Exhibitions na Casa-Museu Dr. Anastácio
Gonçalves, "João Vaz, um pintor do Naturalismo",
cat. 265, páginas. 236.

São Bruno fortress, Caxias
Oil on canvas
Signed

One study for this work is published in the exhibition
catalogue of the exhibition "João Vaz, um pintor do
Naturalismo", cat. 265, pp. 236, held at Casa-Museu
Anastácio Gonçalves

€ 40.000 - 60.000





479

ROQUE GAMEIRO (1864-1935)

"Estudo para a estampa da 'Morgadinha'"

Aquarela sobre papel

Assinada

12x15 cm

Watercolour on paper

Signed

€ 400 - 600



480

**RENÉ LOUIS MAURICE BÉGUYER DE
CHANCOURTOIS (1757-1817)**

"Colonne de la Graco Italie"

Desenho sobre papel colado em cartão

Assinado

28,5x17,5 cm

A drawing on paper applied on cardboard

Signed

€ 600 - 800



481
JOHN CLEVELLEY JR. (1747-1786)
Vistas de Lisboa e Sintra
Conjunto de quatro desenhos (apontamentos) a lápis sobre papel
15x22,5 cm
18,5x27 cm
Nota:
Realizados durante visita a Portugal entre agosto de 1775 e janeiro de 1776
Lisbon and Sintra's view
Four pencil on paper sketches
Note:
Drawn during a trip to Portugal between August 1775 and January 1776
€ 250 - 450



482
MIGUEL ÂNGELO LUPI (1826-1883)
“Ilha de Loanda - Arsenal de Marinha”
Carvão sobre papel
Assinado e datado “Maio de 53”
(picos de acidez)
22x29,5 cm
Charcoal on paper
Signed and dated “May 53”
(spotting)
€ 120 - 180



483
MIGUEL ÂNGELO LUPI (1826-1883)
“S. Thomé - Igreja do Rosario”
Aquarela sobre papel
Assinada e datada “Abril de 1852”
(picos de acidez)
22x29,5 cm
Watercolour on paper
Signed and dated “April 1852”
(spotting)
€ 120 - 180



484
MIGUEL ÂNGELO LUPI (1826-1883)
“Loanda - Fortaleza de S. Miguel”
Carvão sobre papel
Assinado e datado “Maio de 53”
(picos de acidez)
22x29,5 cm
Charcoal on paper
Signed and dated “May 53”
(spotting)
€ 120 - 180



485

JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN (1563-1611)

“Hac forma Lusitanorum nobiliores et qui opulen tiores se gestari jubent”

Gravura a negro sobre papel

Aberta por J. B. Doectum segundo desenho original de Jan Huygen van Linschoten (1563-1611)

26x32,5 cm

Black ink print on paper

Engraved by J. B. Doectum after a drawing by Jan Huygen van Linschoten (1563-1611)

€ 100 - 150



487

JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN (1563-1611)

“Gestus et habitus tam civium que militum Lusitanorum in oriente agentium cum publicum prodeunt”

Gravura a negro sobre papel

Aberta por J. B. Doectum segundo desenho original de Jan Huygen van Linschoten (1563-1611)

26x32,5 cm

Black ink print on paper

Engraved by J. B. Doectum after a drawing by Jan Huygen van Linschoten (1563-1611)

€ 100 - 150



486

JAN HUYGEN VAN LINSCHOTEN (1563-1611)

“Lusitana templa nocturna invisura comitata marito et servis”

Gravura a negro sobre papel

Aberta por J. B. Doectum segundo desenho original de Jan Huygen van Linschoten (1563-1611)

Black ink print on paper

Engraved by J. B. Doectum after a drawing by Jan Huygen van Linschoten (1563-1611)

€ 100 - 150



488

WILLIAM HOGARTH (1697-1764)

Masquerades and Operas / O how refined , how elegant we're grown ! 1724

Gravura sobre papel

(manchas de humidade)

Masquerades and Operas / O how refined , how elegant we're grown ! 1724

Print on paper

(some spotting)

€ 50 - 90



489
GASPAR FRÓIS MACHADO (1759-1796)
D. José, Príncipe do Brasil
Gravura a negro sobre papel
C. 1788
(pequenos defeitos)
53x35 cm
D. José Prince of Brazil
Print in black ink on paper
Ca. 1788
(minor faults)
€ 150 - 200



490
GASPAR FRÓIS MACHADO (1759-1796)
D. Maria I
Gravura a negro sobre papel
C.1786
(manchas de humidade)
52,5x34 cm
Queen Maria I
Print in black ink on paper
Ca. 1786
(spotting)
€ 150 - 200

491
RETRATO DE D. JOSÉ I, REI DE PORTUGAL
Gravura sobre papel
Portugal, séc. XVIII
Pintado por Marie-Catherine François e gravado pelo seu marido
Exemplar semelhante encontra-se no acervo da Royal Collection Trust com o número de inventário RCIN 606940.
22x15 cm
Portrait of D. Josph I, King of Portugal
Print on papel
Portugal, 18th Century
Painted by Marie-Catherine François and engraved by her husband
A similar example can be found in the collection of the Royal Collection Trust with the inventory number RCIN 606940.
€ 40 - 60



492
D. JOÃO E D. CARLOTA JOAQUINA, PRÍNCIPES DO BRASIL
Par de gravuras a sanguínea
Segundo pinturas de Giuseppe Troni (1739-1810) e gravadas por Manuel Marques de Aguiar (1767-1816)
35x25,5 cm
John and Carlota Joaquina, Prince and Princess of Brazil
A pair of sanguine prints
After Giuseppe Troni (1739-1810) and engraved by Manuel Marques de Aguiar (1767-1816)
€ 250 - 300



494
ALEGORIA À RAINHA D. MARIA I
Litografia sobre papel
Segundo desenho de Arnaud Julien Pallière (1784-1862)
C. 1817
(defeitos)
33,5x24 cm
An allegory to Queen Maria I
Lithograph on paper
After Arnaud Julien Pallière (1784-1862)
Ca. 1817
(faults)
€ 80 - 120

493
GREGORIO FRANCISCO DE QUEIROZ (1768-1845)
"Magnanimus Principis quem hac representat imago, Plus virtute valet te, memorande Tite; Te, Marce Aurelis Trajane que: dignior ergo Imperio, mundo recta que jura dare."
Gravura sobre papel
Representando ao centro o Príncipe Regente D. João, futuro Rei D. João VI de Portugal
Portugal, séc. XIX
17x10 cm
"Magnanimus Principis quem hac representat imago, Plus virtute valet te, memorande Tite; Te, Marce Aurelis Trajane que: dignior ergo Imperio, mundo recta que jura dare."
Lithograph on paper
Print on paper
Depicting the Prince Regent D. João, future King D. João VI of Portugal in the center
Portugal, 19th century
(faults)
€ 40 - 60



495
DOMINGOS SEQUEIRA (1768-1837)

Estudos para cabeças
Litografia sobre papel
Assinada e datada Paris 1823
(faltas e defeitos)
24x29 cm

Sketches for heads
Lithograph on paper
Signed and dated Paris 1823
(losses and faults)

€ 50 - 80



497
“LA CRUCHE CASSÉE”

Gravura a negro sobre papel
Segundo desenho de Jean-Baptiste
Greuze (1725-1805), gravado por Jean
Massard (1740-1822)
C. 1773
49x35,5 cm

“La Cruche Cassée”
Print in black on paper
After drawing by Jean-Baptiste Greuze (1725-
1805), engraved by Jean Massard (1740-1822)
ca. 1773

€ 150 - 200

498
“L’OBÉISSANCE RÉCOMPENSÉE”

Gravura a negro sobre papel
Desenho segundo François Boucher (1703-
1770), gravado por René Gaillard (1719
- 1790)
Séc. XVIII (2ª metade)
48,5x35 cm

“L’Obéissance Récompensée”
Print in black on paper
After drawing by François Boucher (1703-
1770), engraved by René Gaillard (1719 - 1790)
18th century (2nd half)

€ 200 - 300



496
WILLIAM BRADFORD (C.1779-1857)

“Sketches of the Country, Character, and Costume, in
Portugal and Spain, Made during the Campaign, and
on the Route of the British Army, in 1808 and 1809”
Conjunto de quinze gravuras coloridas
C. 1810
(pequenos defeitos)
36,7x25 cm (as duas menores)
27,5x37 cm (as treze maiores)

Sketches of the Country, Character, and Costume, in
Portugal and Spain, Made during the Campaign, and on
the Route of the British Army, in 1808 and 1809
Fifteen coloured prints
Ca. 1810
(minor faults)

€ 350 - 600



499
“L’ADOLESCENCE”

Gravura a negro sobre papel
Segundo desenho de Nicolas Lancret
(1690-1743) e gravado por Nicolas de
Larmessin III (1645-1725)
C. 1730
38x45,5 cm

“L’Adolescence”
Print in black on paper
After drawing by Nicolas Lancret (1690-1743)
engraved by Nicolas de Larmessin III (1645-
1725)
ca. 1730

€ 200 - 300



500
NICLAS LAFRENSSEN (1737-1807)
 Le billet doux 1785
 Gravura sobre papel
 (manchas de humidade)
 “Le billet doux” 1785
 Print on paper
 (part coloured)
 € 75 - 120



501
WILLIAM HOGARTH (1697-1764)
 Before. 1736
 Gravura sobre papel
 Before. 1736
 Print on paper
 € 80 - 150

502
WILLIAM HOGARTH (1697-1764)
 Times of the Day . Evening. 1738
 Gravura sobre papel
 (parcialmente colorida)
 Times of the Day . Evening. 1738
 Print on paper
 (part coloured)
 € 80 - 150



503
WILLIAM HOGARTH (1697-1764)
 Royal sport pit ticket 1759
 Gravura sobre papel
 Royal sport pit ticket 1759
 Print on paper
 € 120 - 200



504
“FILLE MAL GARDÉE” E “LES AMOURS CHAMPÊTRES”
 Par de gravuras gravadas a negro
 Com inscrições: “A Monsieur Trudaine de Montigny Conseiller d’Etat au Conseil Royal du Commerce et Intendant des Finances” e “A Monsieur Pierre Joseph Victor de Besenval Baron de Bronnstatt, Grand Croix de l’Ordre Royal et Militaire de St. Louis , Lieutenant général des Armées du Roy, Inspecteur général des Regimens Suisses et Grison Gouverneur de la Ville d’Haguenau en Alsace Lieutenant Colonel du Regiment des Gardes Suisses”
 Segundo pintura de Pierre Antoine Baudouin (1723–1769) e gravado por Pierre Philippe Choffard (1730–1809)
 C. 1767
 39x28 cm
 “Fille Mal Gardée” e “Les Amours Champêtres”
 A pair of prints in black
 Inscribed: “A Monsieur Trudaine de Montigny Conseiller d’Etat au Conseil Royal du Commerce et Intendant des Finances” and “A Monsieur Pierre Joseph Victor de Besenval Baron de Bronnstatt, Grand Croix de l’Ordre Royal et Militaire de St. Louis , Lieutenant général des Armées du Roy, Inspecteur général des Regimens Suisses et Grison Gouverneur de la Ville d’Haguenau en Alsace Lieutenant Colonel du Regiment des Gardes Suisses”
 After painting by Pierre Antoine Baudouin (1723–1769) engraved by Pierre Philippe Choffard (1730–1809)
 ca. 1767
 € 200 - 300



505

CENAS MITOLÓGICAS

Par de gravuras inglesas a sanguínea
A partir de desenhos de Francisco Vieira
Portuense (1765-1805)
C. 1770
32x42 cm

Mythological scenes
A pair of sanguine engraved prints
After drawings by Francisco Vieira Portuense
(1765-1805), ca. 1770

€ 300 - 500



506

LE FAISEUR D' ARCS, E LE FAISEUR DE FLECHES

Par de gravuras coloridas sobre papel
França, séc. XIX
52x56 cm

Le faiseur d' Arcs, e Le faiseur de Fleches
A pair of coloured prints on paper
France, 19th century

€ 200 - 300



507

VALENTIN LEFEBVRE (1642-1682)

Pastor dormido com rebanho, 1682
Gravura sobre papel
(manchas de humidade)

A shepherd and flock
Print on paper
(some spotting)

€ 75 - 120



508

FRANCESCO BARTOLOZZI (1725-1815)

"Marchande de Cupidons" 1783
Gravura sobre papel
(manchas de humidade)

"Marchande de Cupidons" 1783
Print on paper
(some spotting)

€ 45 - 80

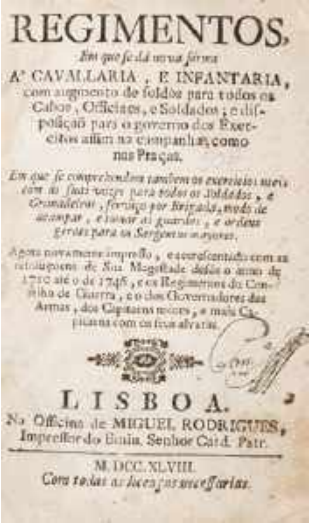
509

FRANCESCO BARTOLOZZI (1725-1815)

The Morning Hymn 1792
Gravura sobre papel
(manchas de humidade)

The Morning Hymn 1792
Print on paper
(some spotting)

€ 50 - 90



510

REGIMENTOS EM QUE SE DÁ NOVA FORMA À CAVALARIA, E INFANTARIA

“Com augmento de soldos para todos os Cabos, Officiaes, e Soldados; e disposição para o governo dos Exercitos afim na campanha, como nas Praças. Em que se comprehendem também os exercicios uteis, com as suas vozes para todos os Soldados, e Granadeiros, serviço por Brigada, modo de acampar, e tomar as guardas, e ordens geraes para os Sargentos mayores.// Agora novamente impresso, e accrescentado com as resoluçoens de Sua Magestade desde o anno de 1710 até o de 1746, e os Regimentos do Conselho de Guerra, e o dos Governos das Armas, dos Capitaens môres, e mais Capitaens com os seus alvarás”
Lisboa, impresso na oficina de Miguel Rodrigues no ano de 1748 (defeitos)

€ 100 - 150



511

GALEAZZO GUALDO PRIORATO, CONDE GALEAC (1606-1678)

Manejo e Governo da cavalaria Impresso na oficina de Miguel Manescal à custa Pedro Sousa Em 1707
Ex-libris de António Capucho (restauro)
A book “Manejo e Governo da Cavalaria”
Printed in Miguel Manescal workshop paid by Pedro Sousa 1707
António Capucho bookplate (restored)

€ 100 - 150



512

GARCIA DE RESENDE (1470-1536)

Chronica dos valorosos e insignes feitos del Rey Dom João II ...
Lisboa, 1622 (defeitos)
Garcia de Resende (1470-1536)
Chronica dos valorosos e insignes feitos del Rey Dom João II ...”
Lisbon, 1622 (faults)

€ 150 - 200

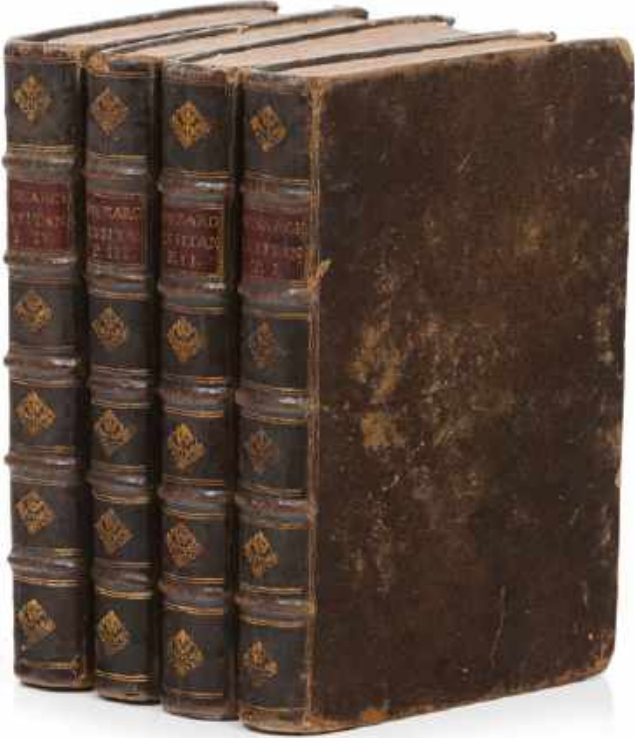


513

FREI BERNARDO DE BRITO (1569-1617)

Monarchia Lusytana
Conjunto de quatro volumes Os três primeiros de 1690 e o IV volume edição de 1725 (defeitos)
Monarchia Lusytana
Four volumes
Three first volumes from 1690 and the IV volume from 1725 (defects)

€ 350 - 550

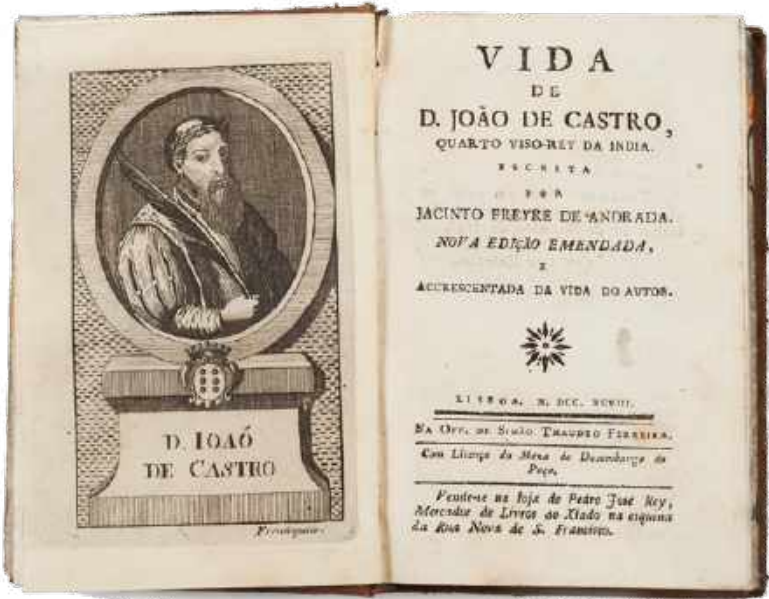


514

PADRE ANTÓNIO VIEIRA (1608-1697)

“Prediche sopra gli evangeli della Quaresima del Padre Antonio Vieyra della Compagnia di Gesù, Predicatore che fu di tre Re di Portogallo: raccolte da Dodici tomi delle sue prediche in forma d'un Quaresimale: Tradotte dall'idioma Portoghese nell'Italiano ed offerte alla sacra reale maestà di D. Giovanni V re di Portogallo, dal P. Luigi Vincenzo Mamiani della Roveredella Compagnia di Gesù Venezia,MDCCLXXII” (1722)
Com gravura do padre António Vieira

€ 150 - 250

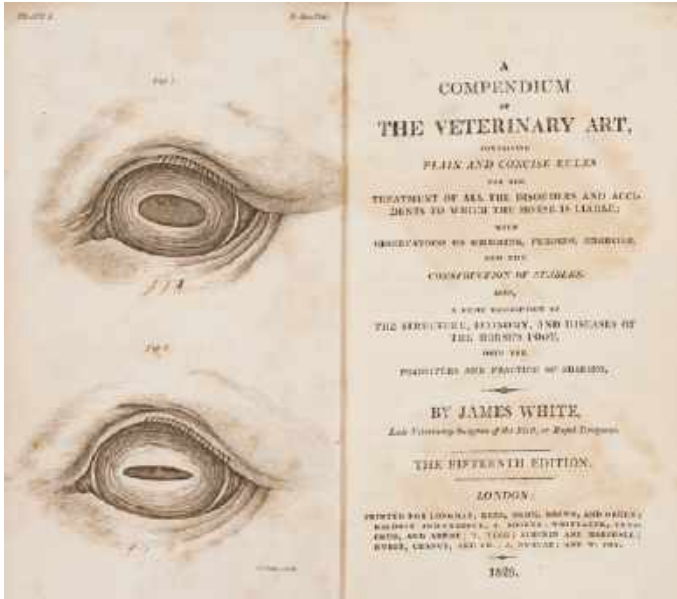


515

JACINTO FREYRE DE ANDRADA (1597-1657)

Vida de D. João de Castro, quarto Viso-Rey da India
Lisboa, 1798
Jacinto Freyre de Andrada (1597-1657)
“Vida de D.João de Castro, quarto Viso-Rey da India”
Lisbon, 1798

€ 50 - 70



522

JAMES WHITE (SÉC. XVIII-XIX)

A Compendium of the Veterinary art
Londres, 1829
(defeitos)

James White (18th / 19th century)
A Compendium of the Veterinary art
London, 1829
(faults)

€ 20 - 30

524

BLONDEL, FRANÇOIS, 1683-1756 (IL.) ; BOUCHARDON, EDMÉ, 1698-1762 (IL.)

Exequias feitas em Roma a Magestade Fidelissima do Senhor Rey Dom João V por ordem do Fidelissimo senhor Rey Dom Jozé I, seu filho, e successor. Em Roma : Na Officina de João Maria Salvioni, MDCCLI (1751).
XXIV, [2] p. : il (19 grav.) : (52 cm) : enc. Bom exemplar, com falta de uma gravura.

19 gravuras (de 20) a água forte de Emanuel Rodrigues dos Santos, sendo 2 de página dupla - “Facies externa Templi S. Antonij Nationis Lusitaniae”; “Latus Templi lugubri” em falta “Castrum Doloris” também de pág. dupla.

BLONDEL, François, 1683-1756 (il.) ; BOUCHARDON, Edmé, 1698-1762 (il.)
Description des festes données par la Ville de Paris, à l’occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d’Espagne, les vingt-neuvième & trentième août mil sept cent trente-neuf.
Paris : De l’imprimerie de P.G. Le Mercier, imprimeur-libraire ordinaire de la ville [...], MDCCXL (1740). [2], 22p. ; (il. 13 extra text engravings) ; 64 cm ; bound. A very good example. Marbled full calf binding with pressed gilt decoration to front, back and spine with the Arms of the city of Paris. Illustrated with 13 engravings, 6 of double page.
Important and monumental “Celebrations book”, that describes and illustrates the celebrations organised by the city of Paris for the wedding of Princess Louise Élisabeth of France (1727-1759) with Philippe de Borbón y Farnesio, Infante of Spain and Duke of Parma (1720-1765). Unusual set (Engravings)

Funerals in Rome for His Most Faithfull Majesty King Dom João V by express orders by The Most Faithful king Dom José I His son and successor. In Rome : Na Officina de João Maria Salvioni, MDCCLI (1751).
XXIV, [2] p. : il (19 grav.) : (52 cm) : bound. Good example with one missing engraving.

€ 700 - 1.200

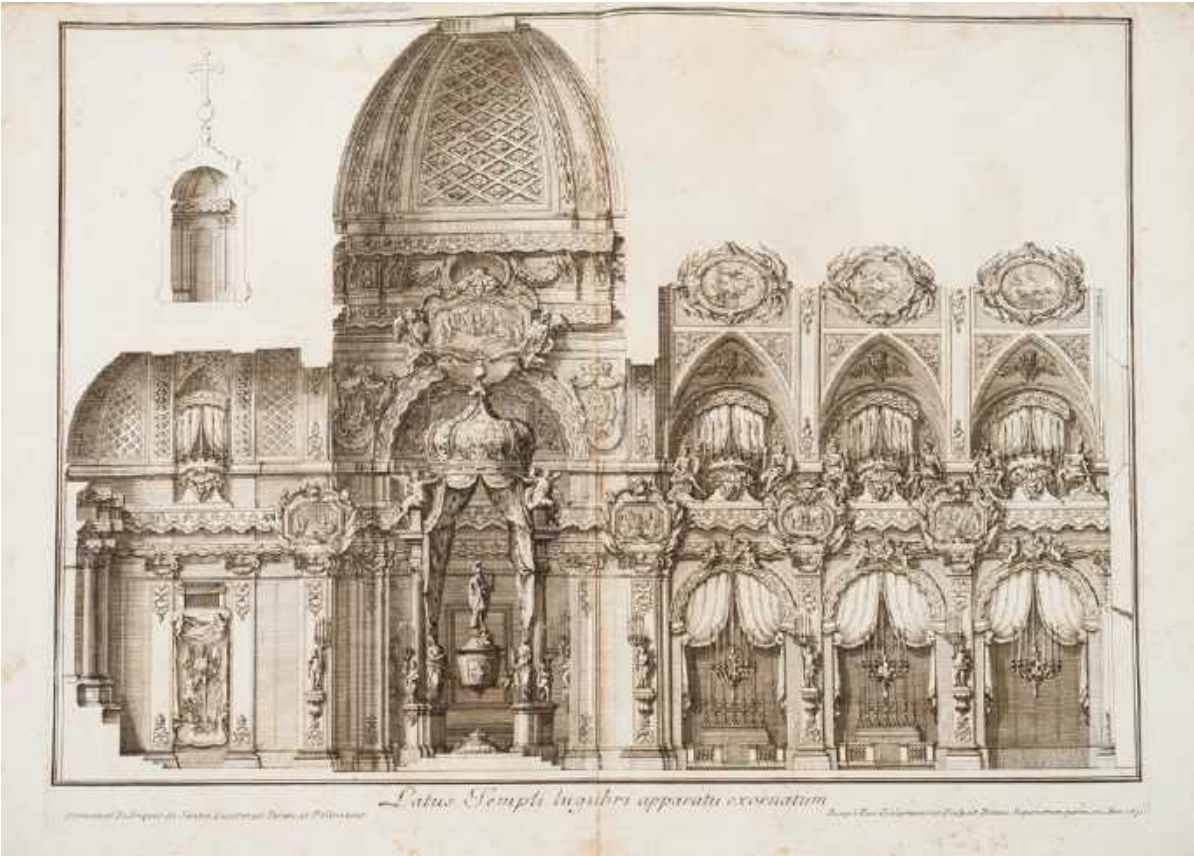


523

VISCONDE EMMANUELLE DU TOICT (1780-1872)

“Traité concernant la connoissance du Cheval, la manière de le nourrir, tant en voyage qu'à l'écurie, et de le préserver des accidens et maladies occasionnés par le mauvais traitement; suivi de principes d'Équitation moderne; par le Vicomte E. Du Toict, Lieutenant en 1er au Régiment des Cuirassiers n° 9, au service de S. M. le Roi des Pays-Bas, etc, etc”
Bruxelles, 1822
(defeitos)

€ 90 - 150





525
ALVARÁ DE MERCÊ A D. FRANCISCA DE PAULA E ALMEIDA

Manuscripto sobre papel
Alvará de Mercê conferida por S. M. o Rei D. Miguel I, nomeando D. Francisca de Paula e Almeida para Dama do Paço
Um com selo Real e assinado pelo Rei
Datado de 21 de Março de 1831
Outro manuscrito semelhante, não assinado e sem selo, referente a D. Maria Ignez de Nazareth d'Almeida
Datado de 10 deAbril de 1832 (defeitos)
37,5x23,5 cm

A royal favour letter
Manuscript on paper
A royal letter in which King Miguel I appoints D.Francisca de Paula e Almeida as Lady in waiting
Royal seal and signed by the king
Dated 21st March 1831
Another identical manuscript without seal, appointing D. Maria Ignez de Nazareth d'Almeida
Dated 10th April 1832 (faults)

€ 160 - 200



526
CARTA DO 2º CONDE DE ALVOR

Carta de certificação passada por D. Bernardo de Távora, 2º conde de Alvor, Marechal de Campo e General dos Exércitos, Governador de Armas de Trás-os-Montes, em Chaves, em benefício do Bacharel Francisco Xavier de Sá Moraes
Quatro páginas, apenas uma escrita e assinada “Conde de Alvor”
Datada de 12 de Outubro de 1737
30x21 cm

A letter from the 2nd Count of Alvor
Certification letter from D. Bernardo de Távora, 2nd Count of Alvor, Field Marshall and Armies General, Governor of Trás-os-Montes at Chaves, to Bachelor Xavier de Sá Moraes
Four pages, only one manuscript and signed “Count of Alvor”
Dated 12th October 1737

€ 80 - 120



527
CARTA DO 3º MARQUÊS DE CASCAIS

Carta de arrematação de D. Manuel Joseph de Castro e Noronha Athaide e Souza, 3º Marquês de Cascais, 8º Conde de Monsanto
Assinada “Marquês de Cascais”
Datada de Lisboa, 22 de Julho de 1726
31x20,5 cm

A letter from the 3rd Marquess of Cascais
A letter from D. Manuel Joseph de Castro e Noronha Athaide e Souza, 3rd Marquess of Cascais, 8th Count of Monsanto
Signed “Marquess of Cascaes”
Lisbon, 22nd July 1726

€ 90 - 120



528
ALVARÁ 7º DUQUE DE AVEIRO

Manuscripto sobre papel
O 7º Duque de Aveiro, D. Gabriel de Lencastre Ponce de Leon de Lara Cardenas e Girão, faz mercê aos Religiosos Capuchinhos Franceses de mais 70 mil réis, além dos 30 mil réis anuais que já usufruíam
Datado de Lisboa de 1734
Dois fólios escritos, assinados e com selo
Assinatura autógrafa do Duque de Aveiro (defeitos)
30x20 cm

A Duke of Aveiro favour letter
Manuscript on paper
The 7th Duke of Aveiro, D. Gabriel de Lencastre Ponce de Leon de Lara Cardenas e Girão, donates to the French Capuchin Monks 70,000 reais, in addition to the 30,000 reais that they already benefited yearly
Dated Lisbon 1734
Two manuscript pages, signed and sealed
Autograph signature of the Duke of Aveiro (faults)

€ 160 - 200



529
CARTA RÉGIA

Carta de padrão de tença pela qual D. Maria I (1734-1816) faz mercê da tença de 55.000 réis por ano a António Pimentel do Cabo
Datado de Lisboa, 16 de Junho de 1789
Assinatura autógrafa: A Rainha
Na frente do segundo fólio, diversos vistos e registos (defeitos)
34x54,5 cm

A royal favour letter
A royal letter in which Queen Maria I (1734-1816) grants pension to the yearly amount of 55,000 reais to António Pimentel do Cabo
Dated Lisbon, 16th June 1789
Autograph signature A Rainha
Various approvals and annotations to the front of page 2 (faults)

€ 150 - 200



530

CARTA RÉGIA

Carta de padrão de tença pela qual D. Maria I (1734-1816) faz mercê da tença de 55.000 réis por ano a António Pimentel do Cabo
Datado de Lisboa, 16 de Junho de 1789
Assinatura autógrafa: A Rainha
Na frente do segundo fólio, diversos vistos e registos (defeitos)
34x54,5 cm

A royal favour letter
A royal letter in which Queen Maria I (1734-1816) grants pension to the yearly amount of 55,000 reais to António Pimentel do Cabo
Dated Lisbon, 16th June 1789
Autograph signature A Rainha
Various approvals and annotations to the front of page 2 (faults)

€ 150 - 200



532

CARTA RÉGIA

Manuscrito sobre pergaminho
Carta régia pelo qual D. Pedro III faz mercê a Pedro Martins Mourão do ofício de "Escrivão das Armas da Villa de Serpa"
Documento datado de 17779
Verso com vários vistos, registos e selo real

35x64 cm

A royal favour letter
Manuscript on parchment
A royal letter in which King Peter III appoints Pedro Martins Mourão as "Official Secretary of the village of Serpa"
Dated 1779
Approvals, annotations and royal seal to reverse

€ 250 - 300



531

CARTA PATENTE PEDRO MASCARENHAS

Manuscrito em papel
Carta patente em que S. M. a Rainha D. Maria I nomeia Pedro Mascarenhas 1º Tenente da Armada Real, com exercício na 9ª Companhia da Brigada Real da Marinha
Assinada pelo Príncipe Regente D. João (futuro D. João VI)
Com selo Real, verso com vários vistos, registos
Datada de 3 de Janeiro de 1798
43x33,5 cm

An appointment letter
Manuscript on paper
Nomination by Queen Maria I of Pedro Mascarenhas as 1st Royal Navy Lieutenant, based at the 9th Company of the Royal Navy Brigade
Signed by the Prince Regent D. João (future D. João VI)
Royal seal and various annotations and approvals to reverse
Dated 3rd January 1798

€ 140 - 200





534

CARTA DE MANOEL DA MAYA AO SEBASTIÃO JOSÉ DE CARVALHO E MELO

Carta dirigida ao Secretário de Estado, Sebastião José de Carvalho e Melo (futuro marquês de Pombal) pelo Capitão Manoel da Maya acerca do funcionamento do Estado da Real Casa de Bragança

In-fólio de 4 páginas, estando apenas a primeira escrita e assinada e datada de “Lxª, 23 de Julho de 1754”

(defeitos)

32x22,5 cm

A letter by Manoel da Maya to Sebastião José de Carvalho e Melo

A letter sent to the Secretary of State Sebastião José de Carvalho e Melo (future Marquess of Pombal) by Captain Manoel da Maya on the subject of the state of the Royal House of Braganza

Four pages, only the first manuscript and signed and dated “Lxª, 23rd July 1754”

(faults)

€ 320 - 300

533

ALVARÁ DE MERCÊ A D. FRANCISCA DE PAULA E ALMEIDA

Manuscrito sobre papel

Alvará de Mercê conferida por S. M. o Rei D. Miguel I, nomeando D. Francisca de

Paula e Almeida para Dama do Paço

Um com selo Real e assinado pelo Rei

Datado de 21 de Março de 1831

Outro manuscrito semelhante, não assinado e sem selo, referente a D. Maria

Ignez de Nazareth d’Almeida

Datado de 10 deAbril de 1832

(defeitos)

37,5x23,5 cm

A royal favour letter

Manuscript on paper

A royal letter in which King Miguel I appoints D.Francisca de Paula e Almeida as Lady in waiting

Royal seal and signed by the king

Dated 21st March 1831

Another identical manuscript without seal, appointing D. Maria Ignez de Nazareth

d’Almeida

Dated 10th April 1832

(faults)

€ 160 - 200

535

CARTA DO DUQUE DE SALDANHA AO CONDE DE CAZAL

Carta enviada ao Conde do Cazal em que se dá

conhecimento a este último que S. M. a Rainha houve por

bem conceder-lhe o prazo de mais uma vida no título de

Conde do Cazal e para também se verificar em sua filha D.

Maria Luíza de Barros e Abreu Souza e Alvim e seu futuro

marido, depois de serem nele devidamente encartados pela

Secretaria d’ Estado dos Negócios do Reino

Sobre duas folhas de papel, só manuscrita a 1ª página

Assinada pelo Duque de Saldanha

Datada do Paço de Mafra, em 23 de Agosto de 1848

24,5x20,5 cm

A letter from the Duke of Saldanha to the Count of Cazal

Letter sent to the Count of Cazal informing that the Queen

honours him with extending the title Count of Cazal for another

generation and to grant that his daughter D. Maria Luíza de Barros

e Abreu Souza e Alvim and her future husband will be entitled to

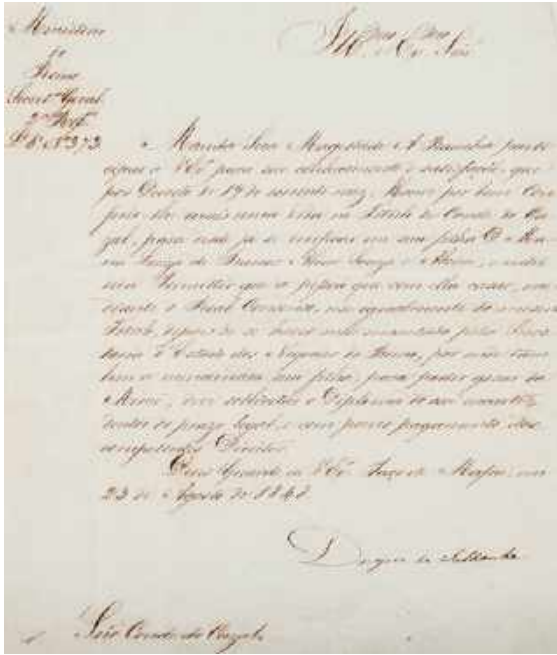
use the title once confirmed by the Kingdom’s Affairs Ministry

On two paper sheets, only the first manuscript

Signed by the Duke of Saldanha

Dated from the Palace of Mafra, 23rd August 1848

€ 70 - 90





VERITAS ART AUCTIONEERS

10

DEZEMBRO
December 2020

ANTIGUIDADES E OBJECTOS DE ARTE
Antiques & Objects of Art



103

LEILÃO
Auction

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PRATAS E JÓIAS

Antiques and Works of Art, Silver & Jewellery

Bid by phone, commission bid or live bidding

SESSION 1 **SILVER & JEWELLERY**
9 DECEMBER, WEDNESDAY, 7PM

SESSION 2 **PAINTINGS**
10 DECEMBER, THURSDAY, 2PM

SESSION 3 **ANTIQUES & OBJECTS OF ART**
10 DECEMBER, THURSDAY, 7PM
Lot 536 to 1082

VIEWING

28 AND 29 NOVEMBER, 10AM - 1PM
30 NOVEMBER, 10AM - 3PM
1 DECEMBER, 10AM - 1PM
2, 3 AND 4 DECEMBER, 10AM - 8PM
5 AND 6 DECEMBER, 10AM - 1PM
7 DECEMBER, 10AM - 3PM
8 DECEMBER, 10AM - 1PM

Licite por telefone, ordem de compra ou live bidding

1.ª SESSÃO **PRATAS E JÓIAS**
9 DEZEMBRO, 4.ª FEIRA, ÀS 19H

2.ª SESSÃO **PINTURA**
10 DEZEMBRO, 5.ª FEIRA, ÀS 14H

3.ª SESSÃO **ANTIGUIDADES E OBJECTOS DE ARTE**
10 DEZEMBRO, 5.ª FEIRA, ÀS 19H
Lote 536 a 1082

EXPOSIÇÃO

28 E 29 NOVEMBRO, 10H00 - 13H00
30 NOVEMBRO, 10H00 - 15H00
1 DEZEMBRO, 10H00 - 13H00
2, 3 E 4 DEZEMBRO, 10H00 - 20H00
5 E 6 DEZEMBRO, 10H00 - 13H00
7 DEZEMBRO, 10H00 - 15H00
8 DEZEMBRO, 10H00 - 13H00

CATÁLOGO E ONLINE VIEWING DISPONÍVEIS EM WWW.VERITAS.ART
Catalogue and online viewing available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009



CASA DO CONDE DA PÓVOA, ANOS 90, LISBOA
Count of Póvoa's interiors, 90s, Lisbon



CASA DO CONDE DA PÓVOA, ANOS 30, LISBOA
Count of Póvoa's interiors, 30s, Lisbon

EQUIPA
Team

CEO
Igor Olho-Azul

DIRECTORA
Head Director
Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES
Appraisals
João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art
Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES
Appraisals Assistant
Isabel Silva
is@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA
Consultants
Enrique Calderón
Ema Blanc
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA
Executive Assistant
Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER
Luís Filipe Gomes
lg@veritas.art

LOGÍSTICA
Logistics
Miguel Pinto
mp@veritas.art

COMUNICAÇÃO
Communications
Catarina Alfaia
ca@veritas.art
Tiago Reis de Almeida
tr@veritas.art

DESIGN GRÁFICO
Graphic Design
Vanessa Capelas
vc@veritas.art

DEPARTAMENTOS
Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE
Antiques and Works of Art
ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN
Modern & Contemporary Art + Design
amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL
Asian Art
ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS
Silver, Jewelry and Coins
pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS
Fine Writing and Watches
cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS
Books and Manuscripts
lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS
Classic Cars
cc@veritas.art

ARTE FINAL
Final Artwork
A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA
Photography
PF. DUARTE, LDA

LOTE DE CAPA
Cover Lot
953

PREÇO DE CAPA
Cover Price
25€

IMPRESSÃO
Print
AGIR

DEPÓSITO LEGAL
477231/20

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION





536

GUANYIN

Escultura em madeira lacada
Representando Guanyin sentada
Dinastia Ming (1368-1644)

A Guanyin
Lacquered wooden sculpture depicting a seated
Guanyin
Ming dynasty (1368-1644)

€ 8.000 - 12.000

537

DEFUMADOR

Em bronze relevado representando dragões, peixes fruta e outros animais
Com três pés
Tampa em bronze vazado e relevado representando dragão
China, séc. XIX/XX
(faltas e defeitos)
38x24 cm
Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.
A perfume burner
Raised bronze of dragons, fish, fruits and other animal decorative motifs
On three feet
Pierced and raised dragon decoration to cover
China, 19th / 20th century
(losses and faults)

€ 300 - 500



538

BUDA

Escultura em bronze
Representando Buda sentado sobre pedestal decorado com pétalas de lotus
Laos, séc. XVI
A Buddha
Bronze sculpture
Depiction of the seated Buddha on a lotus flower stand
Laos, 16th century

€ 2.000 - 3.000



539

GARUDA

Escultura em bronze dourado e policromado
Representando Garuda triunfante sobre naga
Tibete, séc. XIX
(pequenos defeitos e restauros; uma asa solta)
Alt.: 18 cm

A Garuda
Polychrome and gilt bronze sculpture
Depicting Garuda triumphing over naga
Tibet, 19th century
(minor faults and restoration; one loose wing)

€ 1.100 - 2.000



540

BUDA

Pequena escultura em bronze dourado
Tibete, séc. XVII/XVIII
Alt.: 7,5 cm

A Buddha
Small gilt bronze sculpture
Tibet, 17th / 18th century

€ 1.400 - 2.000

541

MANJUSHRI

Escultura em bronze dourado
Representando Manjushri sentada em vajrasana sobre base de lotus
Segurando com a mão esquerda o punho de uma espada
China, séc. XVIII
(faltas)

Alt.: 16 cm

A Manjushri
Gilt bronze sculpture
Depicting Manjushri seated in Vajrasana on a lotus stand
The left hand holds a sword-hilt
China, 18th century
(losses)

€ 6.000 - 8.000



542

BIOMBO DE OITO FOLHAS

Em madeira policromada
Representando cenas do quotidiano chinês com
dragões

China, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
204x37,5 cm (cada folha)

Proveniência/Provenance:
Coleção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck,
Conde da Póvoa.

An eight-leaf screen
Polychrome wood
Decoration with daily Chinese scenes and dragons
China, 18th century
(losses and faults)

€ 6.000 - 8.000





543

ADORNO

Em jade de cor verde com manchas castanhas
Em forma de criaturas taotie, com decoração esculpida
China, séc. XIX/XX
37,5x23,5 cm

A jade adornment
Green coloured jade of brown streaks
Shaped as Taotie creatures with carved decoration

€ 600 - 800

544

ADORNO

Em jade de cor verde
Esculpido segundo modelos arcaicos e representando criatura mitológica
Séc. XIX/XX
10x24 cm

An adornment
Green jade
Carving following archaic prototypes and depicting a mythological creature
19th / 20th century

€ 500 - 800



545

“CONG” ESTILO LIANGTZU

Em jade de cor castanha e verde
De secção quadrangular, com interior cilíndrico
Decoração esculpida com nove patamares, representando mascaras estilizadas nos cantos
Alt.: 35 cm

A jade Liangtzu style “Cong”
Brown and green jade
Of square section and cylindrical interior
Carved decoration of nine levels, depicting stylised masks to corners

€ 800 - 1.200





546

DISCO “BI”

Em jade
Com decoração relevada
Período dos Estados Combatentes (475
a.C. a 221 a.C.)
China, séc. XIX/XX
Diam.: 26 cm

A jade disc “Bi”
Of raised decoration
Warring States Period (475 BCE - 221 BCE)

€ 600 - 800



547

DISCO “BI”

Em nefrite
Um dos lados com decoração esculpida
representando leões
O outro lado inscrito com caracteres
chineses
Séc. XX
Diam.: 30,5 cm

Nephrite “Bi” disc
One side of carved lions decoration
The obverse with Chinese characters
20th century

€ 500 - 800



548

DISCO “BI”

Em jade
Com decoração esculpida ao centro
representando dragão e gravado em relevo
com caracteres
China, séc. XX
Diam.: 18,5 cm

Jade “Bi” disc
Carved central decoration with dragon and
raised and engraved characters

€ 300 - 400



549

ESPELHO

Em jade
Decoração esculpida ao estilo arcaico
Representando ao centro criaturas taotie
China, séc. XIX/XX
Diam.: 13,3 cm

A jade mirror
Carved archaic style decoration with central
Taotie figures

€ 500 - 800

550

PENDENTE

Em jade de cor âmbar
Decoração esculpida com motivos taotie e
disco "Bi" com dragão ao centro
China, séc. XIX/XX
16x11 cm

A jade pendant
Amber coloured jade
Carved decoration of Taotie motifs and "Bi"
disk with central dragon

€ 400 - 600



551

ADORNO

Em jade de cor verde
Composto por três peças interligadas e
esculpidas a partir de um único bloco
Decorado com motivos taotie
23x7,5 cm

A jade three piece adornment
Green jade
Three interlinked and carved elements cut from
a single block
Decorated in Taotie motifs

€ 500 - 800

552

ADORNO

Em jade de cor verde
Com decoração relevada representando
mascara taotie
16x21 cm

A jade adornment
Green coloured jade
Of raised decoration depicting a Taotie mask

€ 400 - 600





553

ADORNO “HUANG”

Em jade
Segundo modelo arcaico
Em forma de arco, com extremidades esculpidas em forma de cabeças de águia e decoração gravada
China, séc. XX
11x29 cm

Jade “Huang” adornment
Following an archaic model
Arch shaped of sculpted ends depicting eagle heads and engraved decoration

€ 400 - 600



554

LEQUE

Em jade
Com decoração esculpida e gravada representando de um lado paisagem com pagodes e do outro, inscrição com caracteres
China, séc. XX
16,5x33,5 cm

A fan
Carved and engraved decoration depicting landscape with pagodas on one face and inscription with Chinese characters on the other

€ 300 - 400



555

CANECA

Em jade
Com pega esculpida em forma de leão e decoração em relevo representando cena de batalha com cavaleiros
China, séc. XIX/XX
Alt.: 13 cm

Jade cup
Lion shaped carved handle and raised decoration depicting battle scene with horsemen

€ 400 - 600



556

DISCO “BI”

Em nefrite
Com decoração relevada e vazada ao centro representando motivos taotie
China, séc. XIX/XX
Diam.: 22,5 cm

Nephrite “Bi” disc
Raised and centrally pierced decoration of Taotie motifs

€ 400 - 600



557

DISCO “BI”

Em nefrite
Com decoração gravada ao estilo arcaico
China, séc. XX
Diam.: 26,5 cm

Jade “Bi” disc
Nephrite
Engraved decoration in the archaic style

€ 400 - 600



558

ESCOLA CHINESA, SÉC. XX

Par de retratos apresentando Imperador Kangxi e Imperatriz
Pinturas sobre vidro
52x37 cm

Chinese School of the 20th Century
Pair of portraits featuring Emperor Kangxi and Empress
Painting on glass

€ 200 - 300

559

PORTA PINCÉIS

Em madeira esculpida
Decorado em baixo relevo representando paisagem junto ao rio durante o festival Qingming
China, séc. XX
Alt.: 15 cm

A brush pot
Carved wood
Low relief decoration with river landscape during the Qingming festival
China, 20th century

€ 200 - 300



560

DIGNITÁRIO

Escultura em madeira entalhada e policromada
Representando Dignitário sentado
China, possivelmente Dinastia Ming
(faltas e defeitos; mãos posteriores)
Alt.: 69 cm

Proveniência/Provenance:
Coleção de Eduardo Nery.

A dignitary
Carved and polychrome wooden sculpture
depicting a seated dignitary
China, possibly Ming dynasty
(losses and faults; later hands)

€ 1.500 - 2.000





561

JARRA

Em metal e esmaltes cloisonné
Decorado com enrolamentos de flor de
lótus sobre fundo azul turquesa
Dinastia Ming, séc. XVII
(pequenos defeitos)
Alt.: 35 cm

A vase
Metal and cloisonne enamels
Lotus flower scrolls decoration on a turquoise
ground
Ming dynasty, 17th century
(minor faults)

€ 3.000 - 5.000

562

PAR DE PEQUENOS COVILHETES

Em porcelana da China “swatow” ou Zhangzhou
Decoração a azul representando paisagem com jardim
Dinastia Ming, séc. XVII
Diam.: 18 cm

A pair of small deep plates
Chinese porcelain “Swatow” or Zhangzhou
Blue decoration of landscape with garden
Ming dynasty, 17th century

€ 150 - 200



564

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado representando ao centro paisagem com veado e flores
Aba decorada com reservas com motivos florais
Dinastia Ming, Período Wanli (1573-1620) (pequenos defeitos)
Diam.: 41 cm

A large plate
Chinese export porcelain
Blue underglaze floral decoration with deer
Floral cartouches to lip
Ming dynasty, Wanli reign (1573-1620) (minor faults)

€ 1.200 - 1.800



563

GRANDE PRATO

Em porcelana da China de exportação, dita Kraak
Kraak
Decoração a azul sob vidrado representando ao centro paisagem com fénix
Caldeira decorada com oito reservas, contendo alternadamente árvores de fruto e motivos florais
Tardo decorado com motivos vegetalistas estilizados
Período Wanli (1573-1600) (desgaste do vidrado)
Diam.: 38 cm

A large plate
Chinese export porcelain, said Kraak
Blue underglaze decoration of central landscape with phoenix
Eight cartouches to lip with alternating fruit trees and floral motifs
Stylised floral motif decoration to reverse
Wanli reign (1573-1600) (wear to glaze)

€ 1.200 - 3.000



565

PEQUENO PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Decoração a azul representando ao centro paisagem com gamos
Aba com paisagem representando vegetação e passaros
Verso decorado com motivos vegetalistas
Dinastia Ming, séc. XVII
Diam.: 19 cm

A small scalloped plate
Chinese porcelain
Blue decoration with central landscape with deer
Landscape to lip with vegetation and birds
Foliage motifs to reverse
Ming dynasty, 17th century

€ 150 - 200



566

PRATO

Em porcelana da China de exportação, dita Kraak
Decoração a azul sob vidrado com medalhão polilobado ao centro, contendo paisagem com rochedo, arbusto com flores e pássaros
Aba e caldeira decoradas com oito reservas, contendo alternadamente frutos, objectos preciosos e símbolos budistas
Tardo decorado com motivos estilizados
Período Wanli (1573-1600)
(falhas de vidrado no bordo; defeito de cozadura)
Diam.: 21 cm

A plate
Chinese export porcelain said Kraak
Blue underglaze decoration of lobated central medallion with landscape with rock outcrop, flowering bush and birds
Eight cartouche lip alternating fruits, precious objects and Buddhist symbols
Stylised motifs to reverse
Wanli reign (1573-1600)
glaze losses to rim; firing fault)

€ 400 - 600



567

DOIS PRATOS PEQUENOS

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado representando ao centro paisagem com passaros
Um prato decorado na aba com motivos florais e outro com motivos florais e objectos preciosos
Diam.: 14 cm

Two small plates
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration with central landscape with birds
One plate of floral decoration to lip and the other of floral decoration and precious objects

€ 150 - 200



568

GRANDE PRATO

Em porcelana da China de exportação, dita Kraak
Decoração a azul sob vidrado com medalhão polilobado ao centro, contendo paisagem com rochedo, arbusto com flores e pássaros
Aba e caldeira decoradas com oito reservas, contendo alternadamente frutos, objectos preciosos e símbolos budistas
Tardo decorado com motivos estilizados
Período Wanli (1573-1600)
(restauros na aba)
Diam.: 47 cm

A large plate
Chinese export porcelain said Kraak
Blue underglaze decoration of central lobated medallion of landscape with rock outcrop, flowering bush and birds
Eight cartouches to lip alternating fruits, precious objects and Buddhist symbols
Stylised motifs decoration to reverse
Wanli reign (1573-1600)
(restoration to lip)

€ 3.000 - 5.000



569

PAR DE POTES COM TAMPA

Em porcelana da China
Decoração policromada dita wucai (cinco cores)
Cada um decorado com quatro painéis contendo composições com rochedos, arbustos em flor e insectos
Decorados no ombro com frisos de enrolamentos florais, faixa de palmetas no colo e painéis de lotus estilizados junto à base
Tampas com pomos em forma de botão e decoradas com motivos florais
Período de Transição (1644-1661)
(um pote restaurado; pequenas falhas de vidrado)
Alt.: 37,5 cm

A pair of pots with covers
Chinese porcelain
Polychrome Wucai decoration (five colours)
Four panel decoration with rocky outcrops, flowering bushes and insects
Floral scroll frieze to shoulder, palm leaf band to body and stylised lotus panels to base
Button shaped floral lid pommels
Transition period (1644-1661)
(one pot restored; minor losses to glaze)

€ 4.000 - 6.000



570

PAR DE GRANDES PRATOS

Em porcelana da China
Decoração a azul representando motivos
florais
Período Kangxi (1622-1722)
(esbeçadelas; um prato com cabelo)
Diam.: 37 cm

A pair of large plates
Chinese porcelain
Floral blue decoration
Kangxi reign (1662-1722)
(chips; hairline to one plate)

€ 800 - 1.200



571

DOIS PRATOS

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado
representando motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
(cabelos e esbeçadelas)
Diam.: 23 cm

Two plates
Chinese porcelain
Floral blue underglaze decoration
Kangxi reign (1662-1722)
(hairlines and chips)

€ 200 - 300



572

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado
representando reservas com arbustos em
flor e outros motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
(restauros)
Diam.: 35 cm

A large plate
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration with cartouches
with flowering bushes and other floral motifs
Kangxi reign (1662-1722)
(restoration)

€ 500 - 800



573

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Com decoração a azul sob vidrado
representando motivos florais
Período Kangxi (1622-1722)
Diam.: 20,5 cm

A scalloped plate
Chinese porcelain
Floral blue underglaze decoration
Kangxi reign (1622-1722)

€ 200 - 300



574

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado
representando ao centro vista de jardim
com cerca e arbusto em flor
Abas e caldeiras decoradas com oito
pâineis contendo motivos florais
Tardo decorado com motivos florais
estilizados
Marcados na base
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenos restauros no bordo; ligeiro
desgaste do vidrado no bordo)
Diam.: 26 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of central garden
view with fence and flowering bush
Eight floral panel decoration to lip
Stylised floral decoration to reverse
Kangxi reign (1662-1722)
(minor restoration to lip; minor wear to lip
glaze)

€ 800 - 1.200



575

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Com aba gomada e decoração a azul sob
vidrado representando crisântemos, frutos
e outros motivos florais
Marcado na base
Período Kangxi (1622-1722)
Diam.: 36 cm

A scalloped plate
Chinese porcelain
Gadrooned lip and blue underglaze decoration
of chrysanthemums, fruits and other floral
motifs
Marked to reverse
Kangxi reign (1622-1722)

€ 600 - 800



577

PRATO

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado e com
esmaltes da Família Verde representando
motivos florais
Possivelmente produzido para o mercado
islâmico
Período Kangxi (1662-1722)
(pequeno restauro no bordo)
Diam.: 21,5 cm

A plate
Chinese porcelain
Blue underglaze and floral “Famille Verte”
enamelled decoration
Possibly for the Islamic market
Kangxi reign (1662-1722)
(minor restoration to rim)

€ 200 - 400



576

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado
representando motivos florais
Dinastia Qing, séc. XVIII
(Restauro na aba)
Diam.: 35 cm

A large plate
Chinese porcelain
Floral blue underglaze decoration
Qing dynasty, 18th century
(restoration to lip)

€ 400 - 600



578

PRATO FUNDO

Em porcelana da China
Com aba recortada e decoração a azul sob
vidrado representando motivos florais e
objectos preciosos
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 22 cm

A deep plate
Chinese porcelain
Scalloped lip of floral and precious objects blue
underglaze decoration
Kangxi reign (1662-1722)

€ 200 - 300



579

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado
representando ao centro composição com
rochedo, flores e insectos
Aba decorada com motivos florais
Marcado na base
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenos restauros na aba)
Diam.: 21,5 cm

A scalloped plate
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of central rock
outcrop, flowers and insects
Floral motifs to lip
Marked to base
Kangxi reign (1662-1722)
(minor restoration to lip)

€ 200 - 300



580

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado
Paisagem ao centro representando terraço
com chinês
Bordo representando objectos semi-
preciosos
Período Kangxi (1662-1722)
(cabelos e esbeçadelas)
Diam.: 27,5 cm

A pair of plates
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of landscape with
terrace and Chinese figure
Precious objects to lip
Kangxi reign (1662-1722)
(hairline cracks and chips)

€ 150 - 200



581

PAR DE PIVETEIROS

Em porcelana da China
Com bojo arredondado
Colo polilobado, decorado em bandas com
motivos florais e padrões geométricos
Bases marcadas com duplo círculo a azul
Período Kangxi (1662-1722)
Alt.: 22 cm

Proveniência/Provenance:
Bluett & Sons (segundo etiqueta na base);
Coleção de Henry M. Knight (segundo
etiqueta na base).
Henry M. Knight (1903-1971) foi um
conceituado colecionador de cerâmica
chinesa. Era reconhecido pelo seu bom
gosto e selectividade, tendo adquirindo
grande parte das peças que integravam
a sua coleção em casas de renome, tais
como a Bluett & Sons.

A pair of long neck scent vases
Chinese porcelain
Rounded body
Lobated neck of floral and geometric decoration
Blue double circle decoration to base
Kangxi reign (1662-1722)

Henry M. Knight (1903-1971) was a renowned
Chinese ceramics collector. Well known for his
good taste and selective choices Knight acquired
a considerable part of his collection through
important dealers such as Bluett & Sons

€ 1.000 - 1.500



582

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada em tons da Família Verde
com reservas de motivos florais
Período Kangxi (1622-1722)
(pequenas esbeçadelas e desgaste do vidrado
no bordo)
Diam.: 38 cm

A scalloped plate
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Verte” enamelled decoration of
floral cartouches
Kangxi reign (1622-1722)
(minor chips and wear to rim glaze)

€ 1.500 - 2.000



583

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da
Família Verde
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 21,5 cm

A scalloped plate
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Verte” enamelled
decoration
Kangxi reign (1662-1722)

€ 200 - 300



584

PAR DE GRANDES COVILHETES

Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes
da Família Verde representando vista de
jardim com pássaros
Período Kangxi (1662-1722)
(um com cabelos e outro com pequenos
restauro na aba)
Diam.: 39,5 cm

A pair of large deep plates
Chinese porcelain
Polychrome “Famille Verte” enamelled
decoration of garden with birds
Kangxi reign (1662-1722)
(one with hairline crack and the other with
minor restoration to lip)

€ 3.500 - 5.000



585

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada Imari verte
apresentando paisagem com pinheiro,
bambu, arbustos em flor e rochedo
Período Kangxi (1662-1722)
(esbeíçadelas; cabelo)
Diam.: 28,5 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome “Imari Verte” decoration of
landscape with pine tree, bamboo, flowering
bushed and rock outcrop
Kangxi reign (1662-1722)
(chips; hairline crack)

€ 700 - 900



586

PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada Imari Verte
representando representando ao centro
árvore com flores
Aba e caldeira decoradas com motivos
florais e cogumelos lingzi
Período Kangxi (1662-1722)
(cabelos e pequenos defeitos)
Diam.: 23 cm

A plate
Chinese export porcelain
Polychrome “Imari Verte” decoration of
flowering tree
Floral and Lingzi mushroom motifs to lip
Kangxi reign (1662-1722)
(hairline cracks and minor faults)

€ 120 - 180



587

GOMIL

Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes da Família
Verde representando motivos florais e animais
Bico do gomil em forma de cabeça de homem e
pega em blue pondré
Período Kangxi (1662-1772)
(vários restauros, esbeíçadelas e pequenas falhas)
Alt.: 22 cm

A ewer
Chinese porcelain
Polychrome floral and animal “Famille Verte” enamelled
decoration
Male head spout and “blue pondré” handle
Kangxi reign (1662-1722)
(restorations, chips and minor faults)

€ 600 - 900



588

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais, frutos e pássaros
Período Yongzheng (1723-1735)
(esbeíçadelas e cabelos)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with flowers, fruits and birds
Yongzheng reign (1723-1735)
(chips and hairlines)

€ 250 - 350



589

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais, grou, cogumelos linghzi e pêssegos
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeíçadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with flowers, crane, Lingzi mushrooms and peaches
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 200 - 300



590

PAR DE PATOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro composição com flores e patos
Período Yongzheng (1723-1735)
(um prato restaurado; pequenas esbeíçadelas)
Diam.: 23 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of central composition with flowers and ducks
Yongzheng reign (1723-1735)
(one plate restored; minor chips)

€ 600 - 800



591

PAR DE GRANDES PRATOS
RECORTADOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas esbeíçadelas)
Diam.: 34,5 cm

A pair of large scalloped plates
Chinese export porcelain
Polychrome floral “Famille Rose” enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor dents)

€ 1.000 - 1.500



592

PAR DE TERRINAS REDONDAS COM
TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa e dourado representando motivos florais
Período Yongzheng (1723-1735)
Alt.: 16,5 cm
Diam.: 24 cm

Proveniência/Provenance
Pierre Saqué, 12 Av. George V - segundo etiqueta na base de uma das terrinas.

A pair of round tureens with covers
Chinese export porcelain
Gilt and polychrome floral “Famille Rose” enamelled decoration
Yongzheng reign (1723-1735)

€ 1.600 - 2.000



593

TAÇA E PIRES

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Yongzheng (1723-1735)

A cup and saucer
Chinese export porcelain
Floral polychrome “Famille Rose” enamelled decoration
Yongzheng reign (1723-1735)

€ 150 - 200



594

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando "a apanha das cerejas"
Período Qianlong, c. 1775
(um com esbeíçadelas consolidadas e outro com cabelo)
Diam.: 23,5 cm

Bibliografia/Bibliography:
François et Nicole Hervouët, Yves Bruneau, "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Decór Occidental", p. 89, il. 4.23.

A pair of plates
Chinese export porcelain
Polychrome Famille Rose decoration depicting "cherry picking"
Qianlong Period, ca. 1775
(one with consolidated chips and other with hairline)

€ 600 - 800



595

CHÁVENA ARMORIADA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração com esmaltes da Família Rosa
Armas Joaquim Inácio da Cruz Sobral
3º Serviço (Silvados)
Período Qianlong, c. 1775
(esbeíçadelas)
Alt.: 6 cm

An armorial cup
Chinese export porcelain
"Famille Rose" enamelled decoration with armorial for Joaquim Inácio da Cruz Sobral
3rd set (Brambles)
Qianlong reign, ca.1775
(chips)

€ 150 - 200



596

CHÁVENA ARMORIADA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração com esmaltes da Família Rosa
Armas Joaquim Inácio da Cruz Sobral
3º Serviço (Silvados)
Período Qianlong, c. 1775
(esbeíçadela)
Alt.: 6 cm

An armorial cup
Chinese export porcelain
"Famille Rose" enamelled decoration with armorial for Joaquim Inácio da Cruz Sobral
3rd set (Brambles)
Qianlong reign, ca.1775
(chip)

€ 150 - 200

597

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada
Aba recortada com grinalda de flores e caldeira com friso de pontas de lança
Brasão ao centro com armas de Antônio de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho, fidalgo da Casa Real
Dinastia Qing, reinado Qianlong, c. 1760
(cabelo e esbeíçadelas)
Diam.: 23,5 cm

Bibliografia/Literature/ Literature:
Calvão (coord.), João Rodrigues, "Caminhos da Porcelana - Dinastias Ming e Qing", Fundação Oriente, p. 228; Castro, Nuno de, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 148.

A Qianlong Armorial scalloped plate
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with Antônio de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho coat-of-arms
Qing dynasty, Qianlong Period (ca. 1770)
(one hairline)

€ 400 - 600



599

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada representando armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral
Período Qianlong, c. 1775
(esbeíçadelas)
1º Serviço (cravos)
Diam.: 22 cm

An armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome decoration with armorial for Joaquim Inácio da Cruz Sobral
Qianlong reign, ca. 1775
(chips)
!1st set (carnations)

€ 400 - 600



598

PRATO PEQUENO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada com armas de Antônio de Albuquerque de Amaral Cardoso
Período Daoguang, c. 1825
Diam.: 19,5 cm

Bibliografia/Literature: Nuno de Castro "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", p. 225

A small plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration depicting coat-of-arms of Antônio de Albuquerque de Amaral Cardoso
Daoguang Period, ca. 1825

€ 600 - 800



600

RARO BULE ARMORIADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada representando armas reais de Portugal
com a Cruz da Ordem de Malta
Período Qianlong, c. 1780
13x22 cm

Serviço encomendado pelo infante D. Pedro, futuro D. Pedro III, tio e marido da rainha D. Maria I. Foi este 16º Prior do Crato, o mais alto cargo da Ordem do Hospital de São João de Jerusalém (Ordem de Malta) em Portugal.
Bibliografia/Literature: Nuno de Castro, "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", pp. 163-164; A. Varela Santos, "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", vol II, capa e pp. 543 a 551

A rare armorial teapot

This set was commissioned by Prince D. Pedro, later King Pedro III, uncle and husband to Queen Maria I. The prince was the 16th Prior of Crato the highest position in Portugal of the Order of Knights of the Hospital of Saint John of Jerusalem (Knights of Malta).

€ 5.000 - 7.000



601

PRATO FUNDO ARMORIADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando armas de Juana Antonia Bucareli y Baeza, quarta marquesa de Vallehermoso, Grande de Espanha
Aba recortada, decorada a cameau-rose e dourado com motivos florais
Período Qianlong, c. 1775
Diam.: 23,5 cm

A deep armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with armorial for Juana Antonia Bucareli y Baeza, 4th Marchioness of Vallehermoso, Grandee of Spain
Scalloped lip of floral “cameau-rose” and gilt decoration
Qianlong reign, ca. 1755

€ 2.500 - 4.000



602

MOLHEIRA ARMORIADA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração moldada e policromada com esmaltes da Família Rosa representando armas de Juana Antonia Bucareli y Baeza, quarta marquesa de Vallehermoso, Grande de Espanha
Período Qianlong, c. 1775
12,5x16x11 cm (molheira)
17,5x22,5 cm (travessa)

An armorial sauce tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Moulded and polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with armorial for Juana Antonia Bucareli Y Baeza, 4th marchioness of Vallehermoso, Grandee of Spain
Qianlong reign, ca.1775

€ 20.000 - 30.000

603
PRATO ARMORIADO
Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando armas de família europeia
Dinastia Qing, séc. XVIII
Diam.: 23 cm
An armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with European armorial
Qing dynasty, 18th century
€ 200 - 300



605
PRATO ARMORIADO
Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando armas de Juana Antonia Bucareli y Baeza, quarta marquesa de Vallehermoso, Grande de Espanha
Aba recortada, decorada a cameau-rose e dourado com motivos florais
Período Qianlong, c. 1775
(pequeno restauro na aba)
Diam.: 23 cm
An armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with armorial for Juana Antonia Bucareli y Baeza, 4th Marchioness of Vallehermoso, Grandee of Spain
Scalloped lip of floral “cameau-rose” and gilt decoration
Qianlong reign, ca. 1755
(minor restoration to lip)
€ 2.500 - 4.000



604
PRATO ARMORIADO
Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro armas da Linhagem Bohórques
Aba recortada decorada com motivos florais
Período Qianlong, c. 1765
Diam.: 23 cm
An armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with central armorial for the Bohórques Lineage
Scalloped lip of floral decorative motifs
Qianlong reign, ca.1765
€ 3.500 - 5.000



606
PRATO ARMORIADO
Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa com flores e armas de Juan Bautista de Uztáriz y Gastelu, 1º conde de Reparaz
Período Qianlong, c. 1770
Diam.: 23 cm
Bibliografia/Literature:
C. M. M. de Bedoya; “La Porcelana China, Su creación y las rutas de su llegada a Occidente, Collection Family Ybarra”; pp. 126-129.
An armorial plate
Chinese export porcelain
Polychrome floral “Famille Rose” enamelled decoration and armorial for Juan Bautisa de Uztáris y Gastelu, 1st Count of Reparaz
Qianlong reign, ca.1770
€ 4.000 - 6.000



607

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a grisaille e dourado
representando ao centro armas de Zenón
de Somodevilla y Bengoechea, primeiro
Marqués de Ensenada
Período Qianlong, c. 1750
Diam.: 23 cm

An armorial plate
Chinese export porcelain
“Grisaille” and gilt decoration with central
armorial for Zenón de Somodevilla y
Bengoechea, 1st Marquess of Ensenada
Qianlong reign, ca.1750

€ 3.500 - 5.000



608

PRATO ARMORIADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a grisaille, rouge-de-fer e
dourado
Representando ao centro armas de
Francisco José de Ovando y Solís, 1º
Marquês de Ovando
Período Qianlong, c. 1752
Diam.: 23 cm

An armorial plate
Chinese export porcelain
“Grisaille”, iron-oxide and gilt decoration
Central armorial for Francisco José de Ovando
Y Solís, 1st Marquess of Ovando
Qianlong reign, ca. 1752

€ 3.500 - 5.000



609

PAR DE PRATOS ARMORIADOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Aba recortada e decoração a dourado com motivos florais e brasão de
armas de Família Espanhola representando com esmaltes da Família
Rosa
Período Qianlong, c. 1765
Diam.: 25 cm

A pair of armorial plates
Scalloped lip and gilt floral decoration with “Famille Rose” enamelled Spanish
family armorial
Qianlong reign, ca.1765
Chinese export porcelain
Scalloped lip and gilt floral decoration with “Famille Rose” enamelled Spanish
family armorial
Qianlong reign, ca.1765

€ 5.000 - 7.000



610

LAVANDA E GOMIL

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com armas de família europeia
Período Qianlong (1736-1795)
7x31x24 cm (lavanda)
Alt.: 25 cm (gomil)

A basin and ewer
Chinese export porcelain
Polychrome armorial decoration with European family armorial
Qianlong (1736-1795)

€ 2.000 - 2.500



611

LEITEIRA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Com corpo gomado e decoração a grisaille e dourado representando brasão de casamento
Período Qianlong (1736-1795)
(falta tampa; cabelo)
Alt.: 8,5 cm
A milk jug and coffee pot with cover
Chinese export porcelain
19th century
Gadrooned body of grisaille and gilt marriage armorial
(cover missing; hairline fissure)
Qianlong reign (1736-1795)

€ 100 - 150



612

TAÇA E PIRES ARMORIADOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a grisaille e dourado representando brasão coroado
Dinastia Qing, séc. XVIII
(pequenas esbeíçadelas)
Alt.: 5 (taça)
Diam.: 14 cm (pires)
Na armorial cup and saucer
Chinese export porcelain
Grisaille and gilt decoration of crowned armorial
Qing dynasty, 18th century
(minor chips)

€ 150 - 200



613

LEITEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decorada com motivos florais e cartela coroada representando no interior paisagem com torre e pomba
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeíçadela na tampa)
Alt.: 13 cm
A milk jug and cover
Chinese export porcelain
Floral and crowned cartouche decoration with landscape of tower and dove to interior
Qianlong reign (1736-1795)
(chip to cover)

€ 100 - 150



615

PRATO FUNDO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada representando ao centro “Urna Misteriosa” e aba com flores
Monograma a ouro na aba
Período Qianlong, c. 1795
(restauro)
Diam.: 24,5 cm
A deep plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration with “l’urne mystérieuse” to centre and floral motifs to lip
Qianlong reign, ca. 1795
(restoration)

€ 300 - 500



616

PAR DE PRATOS ARMORIADOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro brasão de armas de família europeia
Aba recortada, decorada com grinaldas de flores e caldeira com friso de pontas de lança
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm
A pair of armorial plates
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with European family armorial
Scalloped lip of flower garlands and spear point frieze decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 700



614

DUAS TAÇAS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Uma taça com brasão de família europeia e decoração relevada no bordo interior
A outra com decoração a sépia representando paisagem europeia
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 5 cm
Two bowls
Chinese export porcelain
One with European armorial and raised decoration to inner lip
The other sepia decorated with European landscape
Qianlong reign (1736-1795)

€ 100 - 150



617

PAR DE REFRESCADORES

Em porcelana da china
Companhia das Índias
Decoração a rouge-de-fer e dourado representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(um refrescoador partido e colado)
Alt.: 20,5 cm
A pair of wine coolers
Chinese export porcelain
Iron-oxide and gilt floral decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(one wine cooler broken and glued)

€ 500 - 800





619

PAR DE PRATOS COBERTOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com decoração a azul e dourado
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas faltas e defeitos)
15x36x29,5 cm

A pair of vegetable dishes
Chinese export porcelain
Blue and gilt polychrome decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor losses and faults)

€ 2.000 - 2.500

618

PAR DE PRATOS COBERTOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com decoração a azul e dourado
Período Qianlong (1736-1795)
(um com bordo de tampa partida e colada)
Diam.: 22 cm

A pair of vegetable dishes
Chinese export porcelain
Blue and gilt polychrome decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(one cover lip broken and glued)

€ 2.000 - 2.500



620

GARNITURE DE CINCO PEÇAS

Composta por três potes com tampa e dois canudos
Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família
Rosa representado vista de jardim com cerca,
rochedo, arbustos em flôr e casal de faisões
Dinastia Qing, séc. XVIII
(uma tampa e um canudo com restauros)
Alt.: 35 cm

A five piece garniture
Three pots with covers and two cylindrical vases
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled decoration with
garden and fence, rock outcrop, flowering bushes and pair
pf pheasants
Qing dynasty, 18th century
(restored cover and cylindrical vase)

€ 4.000 - 6.000



621

PAR DE PRATOS DE DOCE

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa “pseudo-folha-de-tabáco”
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 16 cm
A pair of dessert plates
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled
decoration “pseudo-tobacco-leaf”
Qianlong reign (1736-1795)

€ 0 - 0



622

PRATO FUNDO RECORTADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa “pseudo-folha-de tabaco”
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro)
Diam.: 23 cm
A scalloped deep plate
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille-Rose” enamelled
decoration “pseudo-tobacco-leaf”
Qianlong reign (1836-1795)
(restoration)

€ 250 - 300



623

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa “pseudo-folha-de tabaco”
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro)
Diam.: 23 cm
A scalloped plate
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille-Rose” enamelled
decoration “pseudo-tobacco-leaf”
Qianlong reign (1836-1795)
(restoration)

€ 250 - 300



624

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada “folha de tabaco”
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro; esbeicadela)
25x31 cm
A scalloped serving tray
Chinese export porcelain
Polychrome Tobacco Leaf decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration; chip)

€ 500 - 800



625

POTE

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada “folha
de tabaco”
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros)
Alt.: 11,5 cm
A pot
Chinese export porcelain
Polychromes and gilt “Tobacco Leaf” decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration)

€ 200 - 300



626

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada “folha
de tabaco” com fênix
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro)
Diam.: 23 cm
A scalloped plate
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt “Tobacco-Leaf” with
phoenix
Qianlong reign (1836-1795)
(restoration)

€ 250 - 300



627

TRAVESSA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro paisagem com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
27x34,5 cm

A tray
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of central landscape with peacocks
Qianlong reign (1736-1795)

€ 1.200 - 1.500



628

LAVANDA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Com aba recortada e decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
23x33 cm

A basin
Chinese export porcelain
Scalloped lip and polychrome floral “Famille Rose” enamelled decoration
Qianlong reign (1735-1796)

€ 400 - 600



629

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 32,5 cm

A large plate
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of garden view with peacocks
Qianlong reign (1736-1795)

€ 600 - 800



630

PAR DE COVILHETES

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro paisagem com pavões
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23,5 cm

A pair of deep plates
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of landscape with peacocks
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 700



631

PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado
representando motivos florais
Redecorado posteriormente na Europa
com esmaltes em tons de amarelo, verde
e vermelho, representando motivos florais
e dragão
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm

A plate
Chinese export porcelain
Floral blue underglaze decoration
Later polychrome enamelled redecoration in
Europe with flowers and dragon motifs
Qianlong reign (1736-1795)

€ 60 - 80



632

POTICHE COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado e
policromada, redecorado na Europa
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
(pequenos defeitos)
Alt.: 25 cm

A small pot with cover
Chinese export porcelain
Blue underglaze and polychrome decoration
later redecorated in Europe
Qing dynasty, 18th / 19th century
(minor faults)

€ 200 - 300

635

PAR DE POTES

Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 37,5 cm

A pair of pots
Polychrome “Famille Rose” decoration
Qing dynasty, 19th century

€ 1.600 - 2.500



633

AÇUCAREIRO COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul e dourado representando
urnas e cachos de uvas
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro)
12,5x14x9,5 cm

A sugar bowl with cover
Chinese export porcelain
Blue and gilt decoration with urns and grapes
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration)

€ 100 - 200



634

CONJUNTO DE DUAS CHÁVENAS,
TAÇA E TRÊS PIRES

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada
composta por reservas contendo cenas
diversas e intercaladas por flores
Taça e um pires com vestígios de
monograma ao centro
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 5 cm (chávenas)
Diam.: 14 cm (pires)

A set of two cups, bowl and three saucers
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt decoration of cartouches
with various scenes alternating with flowers
Bowl and one saucer with worn central
monogram
Qianlong reign (1736-1795)

€ 180 - 220



636

PONCHEIRA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos)
Alt.: 11 cm
Diam.: 26 cm

A punch bowl
Chinese export porcelain
Polychrome floral “Famille Rose” enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(hairline cracks)

€ 200 - 400



637

TAÇA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando cenas do quotidiano chinês
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo e esbeíçadelas)
8,5x18,5 cm

A bowl
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of Chinese daily scenes
Qianlong reign (1736-1795)
(hairline and chips)

€ 80 - 120



638

PONCHEIRA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa e dourado, com reservas contendo cenas do quotidiano chinês
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros, desgaste dos esmaltes e cabelos)

Alt.: 13 cm
Diam.: 31 cm

A punch bowl
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled and gilt decoration with Chinese daily scenes within cartouches
Qianlong reign (1736-1795)
(restoration, wear to enamels and hairline cracks)

€ 300 - 500



639

POTICHE COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa, cameau-rose e dourado representando paisagens com fortificações e figuras orientais
Base com decoração relevada
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa com esbeíçadela)
Alt.: 13,5 cm

A small pot with cover
Cameau-rose, gilt and polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of landscapes, forts and oriental figures
Raise decoration stand
Qianlong reign (1736-1795)
(chips to cover)

€ 150 - 200



640

LEITEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa, rouge-de-fer, cameau-rose e grisaille representando paisagem fluvial com figuras orientais
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 13,5 cm

A milk jug with cover
Chinese export porcelain
Iron oxide, cameau-rose, grisaille and polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with river view and oriental figures
Qianlong reign (1736-1795)

€ 200 - 250



641

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decorada ao centro com esmaltes da Família Rosa representando paisagem com edificações
Aba e caldeira decoradas com frisos de motivos vegetalistas a azul sob vidrado
Período Qianlong (1736-1795)
30x37 cm

Scalloped tureen
Chinese export porcelain
Central “Famille Rose” enamelled decoration of landscape with buildings
Blue underglaze foliage motif friezes to lip
Qianlong reign (1736-1795)

€ 600 - 800



642

PAR DE REFRESCADORES, SERVIÇO “PRINCESINHA”

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando paisagem com figura feminina e veado
Com frisos a azul sob vidrado junto ao bordo e na base
Decoração tradicionalmente descrita como sendo do serviço “Princesinha”
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 17 cm

A pair of wine coolers
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of landscape with female figure and deer
Blue underglaze friezes to lip and base
Decoration referred to as “Princess”
Qianlong reign (1736-1795)

€ 6.000 - 8.000



643

PRATO
Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a rouge-de-fer representando
vista de jardim com fénix
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 20,5 cm
A plate
Chinese export porcelain
Rouge-de-fer decoration depicting a garden with
phoenix
Qianlong Period (1736-1795)

€ 100 - 150



645

LAUGHING BOY
Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa
Dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
Alt.: 29 cm
A Laughing Boy
Chinese porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled
decoration
Qing dynasty, 18th / 19th century

€ 600 - 900



644

MOLHEIRA DE ELMO INVERTIDO
Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a cameau-rose e dourado rep-
resentando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(restauro na pega)
14x18x8 cm
An inverted elm sauce boat
Chinese export porcelain
Floral cameo-rose and gilt decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 120 - 160



646

COVILHETE
Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes
da Família Rosa intercalando painéis
contendo paisagem com figuras e motivos
florais
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo)
Diam.: 20,5 cm
A deep plate
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled
decoration alternating panels with landscapes
and figures with floral motifs
Qianlong reign (1736-1795)
(hairline crack)

€ 200 - 300



647

PAR DE TERRINAS COM TAMPA
Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(restauros nas pegas)
21,5x30x19,5 cm
A pair of tureens with covers
Chinese export porcelain
Polychrome floral “Famille Rose” enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restored handles)

€ 800 - 1.200



648

BULE COM TAMPA
Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromia com esmaltes
da Família Rosa representando flores e
pássaros
Período Yongzheng (1723-1735)
(restauros na tampa e fundo com cabelo
restaurado)
11x16 cm
A teapot with cover
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled
decoration of flowers and birds
Yongzheng reign (1723-1735)
(cover restored and restored hairline to
underside)

€ 650 - 850





649

CESTO E TRAVESSA DE ABA RENDILHADA

Em porcelana da China
Decoração policromada representando Flora e Zéfiro
Período Qianlong, circa 1755
(aba do cesto com defeito e faltas)
24x27 cm (travessa)
9x23x20 cm (cesto)

Bibliografia/Literature:
La porcelaine des Compagnie de Indes a décor occidental
François et Nicole Hervonet Yves Bruneau p. 306 fig. 13.57

A basket and pierced lip basket
Chinese porcelain
Polychrome decoration with Flora and Zephyr
Qianlong reign, ca. 1755
(fault and losses to basket lip)

€ 5.000 - 8.000

650

RARO COVILHETE

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Aba decorada com padrão losangular a verde com reservas representando insectos e flores
Ao centro com decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando “In the Arbour” segundo desenho de Cornelis Pronk
Período Qianlong, c. 1738 (restauro)
Diam.: 22 cm
Bibliografia/Literature:
David Howard & John Ayers; “China for the West”, p.301, il. 295
A rare saucer
Chinese export porcelain
Tab decorated with green lozenge pattern with reserves depicting insects and flowers
Centre with Famille Verte decoration depicting “In the Arbour” after Cornelis Pronk
Qianlong Period, ca. 1738 (restoration)
€ 800 - 1.200



651

RARO PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada representando, ao centro, cena mitológica com casal
Período Qianlong, c.1750 (cabelo)
Diam.: 22 cm
A rare plate
Chinese export porcelain
Polychrome decoration depicting mythological scene with couple
Qianlong Period, ca. 1750 (hairline)
€ 600 - 800



652

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa, rouge-de-fer e dourado representando cenas do quotidiano chinês e motivos florais
Pegas zoomórficas e pomo da tampa em forma de flor
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos restauros no pomo da tampa; pequenos restauros nos esmaltes)
22x37x23 cm
A tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Iron oxide, gilt and polychrome “Famille-Rose” enamelled decoration with flowers and Chinese daily scenes
Zoomorphic handles and flower lid pommel
Qianlong reign (1836-1795)
(minor restoration to lid pommel and to enamels)
€ 2.000 - 3.000



653

PRATO RECORTADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando ao centro cenas do quotidiano chinês
Aba decorada com reservas contendo motivos florais e paisagens
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas e cabelos)
Diam.: 23 cm
Scalloped plate
Chinese export porcelain
Iron oxide, gilt and polychrome “Famille-Rose” enameled decoration with flowers and Chinese daily scenes
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and hairlines)
€ 150 - 250



654

LEITEIRA COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração com esmaltes da Família Rosa representando cenas do quotidiano chinês
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 13 cm
A milk jug with cover
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of Chinese daily scenes
Qianlong reign (1736-1795)
€ 250 - 350



655

PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sobre vidrado
Redecorado na europa em tons de vermelho, verde e amarelo com representações de Guilherme V, príncipe de Orange, e da princesa Guilhermina da Prússia
Período Qianlong, c. 1767
(pequenas esbeaçadelas)
Diam.: 23,5 cm
Bibliografia/Literature:
François Hervouët, Nicole Hervouët, Yves Bruneau, "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", p.388.

A plate
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration
Polychrome redecoration in Europe with portraits of William V, Prince of Orange and Wilhelmina of Prussia, Princess of Orange.
Qianlong reign, ca. 1767
(minor chips)

€ 750 - 900



656

PRATO FUNDO, "BURGHLEY HOUSE"

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado representando ao centro vista da "Burghley House"
Período Qianlong, c. 1745
(cabelo, esbeaçadelas e falhas de vidrado no bordo)
Diam.: 23 cm
A "Burghley House" deep plate
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration with view of "Burghley House"
Qianlong reign, ca. 1745
(hairline crack, chips and losses to rim glaze)

€ 750 - 900



657

PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado representando paisagem com águia
Aba decorada com padrão floral e quatro reservas contendo alternadamente arranjos florais e paisagens fluviais
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenas esbeaçadelas)
Diam.: 26,5 cm
A plate
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of landscape with eagle
Floral decoration to lip and four cartouches alternating flowers and river views
Kangxi reign (1662-1722)
(minor chips)

€ 200 - 300



658

DUAS TERRINAS COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração “Cantão” a azul representando paisagem fluvial com pagodes
Período Qianlong (1736-1795)
(um corpo de terrina partido e gateado com tampa com cabelo gateado; uma travessa com esbeçada e cabelo; uma travessa com cabelo)
28x36,5 cm (travessa)
28x35 cm (travessa)
21x33x22,5 cm (terrina)
21x32x21,5 cm (terrina)
Two tureens with cover and tray
Chinese export porcelain
Blue decoration of landscape with river and pagodas
Qianlong reign (1736-1795)
(one tureen and one cover broken and restored with staples; one tureen with chip and hairline crack; one tray with hairline crack)

€ 500 - 700



659

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul e branco com flores
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas e defeitos)
Diam.: 39 cm
A large plate
Chinese export porcelain
Floral blue and white decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and faults)

€ 250 - 300



660

PEQUENA TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China
Decoração a azul cantão representando paisagens fluviais com pagode
Pomo da tampa em forma de flor
Período Daoguang (1821-1850)
14,5x22x14 cm
A small tureen with cover
Chinese porcelain
Blue decoration of landscape with river and pagoda
Floral lid pommel
Daoguang reign (1821-1850)

€ 200 - 300



661

PEQUENA TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China
Decoração a azul cantão representando paisagens fluviais com pagode
Pomo da tampa em forma de flor
Período Daoguang (1821-1850)
15x21x13 cm
A small tureen with cover
Chinese porcelain
Blue decoration of landscape with river and pagoda
Floral lid pommel
Daoguang reign (1821-1850)

€ 200 - 300



662

CONJUNTO DE TRÊS PRATOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul representando ao centro
vista de jardim com flores e animal
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 23 cm

A set of three plates
Chinese export porcelain
Blue decoration with garden view with flowers
and animal
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 250 - 300



663

GRANDE PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul representando ao centro
vista de jardim com flores e animal
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas)
Diam.: 34,5 cm

A large plate
Chinese export porcelain
Blue decoration with central garden view with
flowers and animal
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 350 - 600



664

TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado
representando paisagem fluvial
Período Qianlong (1736-1795)
21x33x21,5 cm

A tureen with cover
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration landscape with river
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 500



665

PRATO OITAVADO

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado representando
vista de jardim ao centro
Aba decorada com motivos florais
Dinastia Qing, séc. XVIII
(esbeçadelas)
Diam.: 32 cm

An octagonal plate
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of central garden view
Floral decorative motifs to lip
Qing dynasty, 18th century
(chips)

€ 380 - 500



666

TERRINA REDONDA COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado representando
paisagens com objectos preciosos
Com duas pegas gomadas e tampa decorada com
arranjos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo e esbeçadelas)
18x28,5x23 cm

A round tureen with cover
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of landscapes and precious
objects
Two scalloped handles and floral decoration to cover
Qianlong reign(1736-1795)
(hairline and chips)

€ 800 - 1.200



667

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado
representado ao centro paisagem
Abas decoradas com motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeíçadelas e cabelo)
Diam.: 22,5 cm

A pair of plates
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of central landscape
Floral motifs to lip
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and hairline)

€ 100 - 150



668

PAR DE PRATOS OITAVADOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado repre-
sentando ao centro paisagem com flores
e rochedo
Abas decoradas com motivos florais e
borboletas
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenas falhas de vidrado no bordo)
Diam.: 23 cm

A pair of Qianlong octagonal plates
Chinese export porcelain
Blue and white decoration depicting flowers and
rock at the center
Tab decorated with flowers and butterflies
Qianlong Period (1736-1795)

€ 100 - 150



669

PAR DE SALEIROS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos defeitos)
3,5x9,5x7 cm

A pair of salt cellars
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 400 - 600



670

TERRINA COM TAMPA E TRAVESSA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a azul sob vidrado
representando paisagens fluviais
Pegas zoomórficas
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeíçadela e pequenos defeitos)
23x35x22 cm (terrina)
28,5x38 cm (travessa)

A tureen with cover and tray
Chinese export porcelain
Blue underglaze decoration of river views
Zoomorphic handles
Qianlong reign (1736-1795)
(chip and minor faults)

€ 900 - 1.300



671

TAÇA PARA MORANGOS COM PRATO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Com aba recortada e decoração a azul sob vidrado
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 26,5 (prato)
Diam.: 22 cm (taça)

A strawberry dish with tray
Chinese export porcelain
Scalloped lip of floral blue underglaze decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 400 - 600



672

CESTO COM TRAVESSA RENDELHADOS

Em Porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração azul ao centro representando paisagem fluvial com pagodes e
figuras
Período Qianlong (1733-1795)
(travessa com restauro na aba)
9x20x18 cm (cesto)
22x25,5 cm (travessa)

A pierced basket and tray
Chinese export porcelain
Central blue decoration of landscape with river, pagodas and figures
Qianlong reign (1733-1795)
(tray with restoration to lip)

€ 450 - 650



673

CAIXA COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração chocolate com reservas policromadas
representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelo na tampa, esbeicado no bocal)
Alt.: 16 cm

A box and cover
Chinese export porcelain
Chocolate brown decoration of floral polychrome
cartouches
Qianlong reign (1736-1795)
(hairline to cover, chip to lip)

€ 150 - 200



674

GRANDE CAFETEIRA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração café-au-lait com reservas
representando flores, paisagens fluviais e
pagodes a azul
Tampa, bico e aplicações em prata
Período Qianlong (1736-1795)
(defeitos no corpo da cafeteira)
Alt.: 32 cm

A large coffee pot
Chinese export porcelain
“Café-au-lait” decoration with blue floral, river
view and pagoda decoration within cartouches
Silver cover, spout and applied elements
Qianlong reign (1736-1795)
(faults to pot body)

€ 1.200 - 1.800



675

CAFETEIRA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração “chocolate” com reservas
policromadas representando vistas de
jardim
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa restaurada)
Alt.: 28,5 cm

A coffee pot
Chinese export porcelain
“Chocolate” decoration of polychrome garden
view cartouches
Qianlong reign (1736-1795)
(restored cover)

€ 500 - 700

676

PAR DE TAÇAS E PIRES

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração “café au lait” e policromada
com esmaltes da Família Verde
representando motivos florais
Período Kangxi (1662-1722)
(defeitos)
Alt.: 5 cm (taças)
Diam.: 13,5 cm (pires)

A pair of cups and saucers
Chinese export porcelain
“Café au Lait” and polychrome decoration of
floral “Famille Verte” enamels
Kangxi reign (1662-1722)
(faults)

€ 80 - 120



677

PAR DE SALEIROS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
De formato octogonal e decoração policromada Imari
Período Kangxi (1662-1722)
(pequenos defeitos e restauros)
Alt.: 6,5 cm

A pair of salt cellars
Chinese export porcelain
Octagonal shaped of Imari polychrome decoration
Kangxi reign (1662-1722)
(minor faults and restoration)

€ 500 - 800



678

PAR DE SALEIROS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada “pseudo-folha-de-tabaco”
Período Qianlong (11736-1795)
(pequenos defeitos)
3x7,5x6 cm

A pair of salt cellars
Chinese export porcelain
Polychrome “pseudo-tobacco-leaf” decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(minor faults)

€ 700 - 900



679

PAR DE GRANDES PRATOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada Imari
representando motivos florais
Marcados na base
Período Kangxi (1662-1722)
Diam.: 34,5 cm

A pair of large plates
Chinese export porcelain
Imari floral decoration
Marked to base
Kangxi reign (1662-1722)

€ 1.000 - 1.500



680

COVILHETE

Em porcelana da China
Decoração Imari representando motivos
florais
Dinastia Qing, séc. XVIII
(pequeno restauro)
Diam.: 28 cm

A deep plate
Chinese porcelain
Floral Imari decoration
Qing dynasty, 18th century
(minor restoration)

€ 200 - 400



681

CESTO RENDILHADO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando flores
Período Qianlong (1736-1795)
(pegas restauradas)
12x25x20,5 cm

A pierced lace basket
Chinese export porcelain
Polychrome floral “Famille Rose” enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(restored handles)

€ 400 - 600



682

PRATO DE SOPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada de
inspiração Meissen, representando ao
centro vista de porto europeu
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos e esbeicadelas)
Diam.: 22 cm

A soup plate
Chinese export porcelain
Meissen inspired polychrome and gilt
decoration with central European port
Qianlong reign (1736-1795)
(hairline crack and chips)

€ 300 - 500



683

TRAVESSA OVAL RECORTADA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com flores
Aba com motivos vegetalistas e borboletas
Período Qianlong (1736-1795)
35x42 cm

A scalloped oval tray
Chinese export porcelain
Floral polychrome decoration
Foliage motifs and butterflies to lip
Qianlong reign (1736-1795)

€ 350 - 450



684

PEQUENA TERRINA COM TAMPA E
TRAVESSA DE ABA RECORTADA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando flores e pomos em forma
de frutos e cabeças de animais
Período Qianlong (1736-1795)
(tampa de terrina com diferença de
tamanho, pequenos defeitos)
10x18x10 cm (terrina)
13x19 cm (travessa)

Small tureen with cover and scalloped tray
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled floral
decoration of fruits and zoomorphic pommels
Qianlong reign (1736-1795)
(tureen cover of different size, minor faults)

€ 200 - 300



685

PEQUENA TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando flores
Pomos em forma de cabeças de animais
Período Qianlong (1736-1795)
(pega com restauro)
11x18x11 cm

Small tureen with cover
Chinese export porcelain
Polychrome floral “Famille Rose” enamelled
decoration
Zoomorphic pommels
Qianlong reign (1736-1795)
(restored handle)

€ 250 - 300



686

PEQUENA TERRINA COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração com esmaltes da Família Rosa
representando flores
Pomos em forma de cabeças de animais
Período Qianlong (1736-1795)
10x19x11 cm

Small tureen with cover
Chinese export porcelain
Polychrome floral “Famille Rose” enamelled
decoration
Zoomorphic pommels
Qianlong reign (1736-1795)

€ 250 - 300



687

PARTE DE SERVIÇO

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada representando flores e grinaldas
Período Qianlong (1736-1795)
Composto por:
11 pratos rasos recortados (alguns com esbeiçadelas consolidadas)
Diam.: 22,5 cm
10 pratos fundos recortados (alguns com esbeiçadelas, pequenas esbeiçadelas e esbeiçadelas consolidadas)
Diam.: 22,5 cm
Par de molheiras de aba recortada (uma com pequenas falhas no vidrado)
Comp.: 23,5 cm
Par de saleiros ovais recortados (um com pequeno restauro na aba e um defeito de cozedura por dentro)
3,5x9,5x7,5 cm
Par de travessas ovais de aba recortada (uma com pequenas falhas no vidrado na aba)
22,5x32,5 cm
Travessa de aba recortada
29,5x39,5 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A part dinner set
Chinese export porcelain
Flowers and garlands polychrome decoration
Qianlong reign (1736-1795)
11 scalloped plates (some with consolidated chips)
Diam.: 22,5 cm
10 scalloped deep plates (some with chips, minor chips and consolidated chips)
Diam.: 22,5 cm
A pair of scalloped lip sauceboats (one with minor glaze losses)
Length.: 23,5 cm
A pair of oval scalloped salt cellars (one with minor lip restoration and inner firing fault)
Dim.: 3,5x9,5x7,5cm
A pair oval scalloped lip serving trays (one with minor lip glaze chips)
Dim.: 22,5x32,5cm
A scalloped lip tray
Dim.: 29,5 x 39,5 cm

€ 2.500 - 3.000



688

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeiçadelas)
20x28 cm
A pair of scalloped serving trays
Chinese export porcelain
Polychrome floral “Famille Rose” enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips)

€ 500 - 800



689

TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
29,5x37 cm
A scalloped tray
Chinese export decoration
Polychrome floral “Famille Rose” enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 500



690
PEQUENO JARRO E TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 18 cm

A small jug with cover
Chinese export porcelain
Floral polychrome “Famille Rose” enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 150 - 200



692
BULE COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada com
flores
Período Jiaqing (1796-1820)
(restauro)
20,5x11 cm

A teapot with cover
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt floral decoration
Jiaqing reign (1796-1820)
(restoration)

€ 250 - 350



694
RARO BULE COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada com
esmaltes da Família Rosa representando
Neptuno
Período Qianlong, c. 1750-1770
(tampa com grande esbeçada)
13,5x19 cm

A rare teapot
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt “Famille Rose” enamels
decoration depicting Neptune
Qianlong reign, ca. 1750 - 1770
(large chip to lid)

€ 450 - 700



691
BULE

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Com corpo gomado e decoração
policromada representando motivos florais
Pomo da tampa em forma de fruto
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 15 cm

A teapot
Chinese export porcelain
Gadrooned body od floral polychrome
decoration
Fruit shaped lid pommel
Qianlong reign (1736-1795)

€ 300 - 400



693
BULE

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com motivos
florais e monograma
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 16,5 cm

A teapot
Chinese export porcelain
Polychrome floral decoration with monogram
Qianlong reign (1736-1795)

€ 250 - 350



695
CHÁVENA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família
Rosa representando cena mitológica com figura
masculina alada, segurando foice (possivelmente
Chronos) e figura feminina
Período Qianlong (1736-1795)
(pequeno restauro)
Alt.: 7 cm

A cup
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of
mythological scene with winged male figure holding a
sickle (possibly Chronos) and female figure
Qianlong reign (1736-1795)
(minor restoration)

€ 50 - 80



697
TRAVESSA RECORTADA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
25,5x35,5 cm

A scalloped tray
Chinese export porcelain
Polychrome floral “Famille Rose” enamelled
decoration
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 800



698
CANECA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada representndo
motivos florais e reserva contendo vista de
jardim grou e gamo
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 15,5 cm

A mug
Chinese export porcelain
Polychrome floral decoration with framed
garden view with crane and deer
Qianlong reign (1736-1795)

€ 250 - 350



696

PAR DE CHÁVENAS

Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes
da Família Verde representando motivos
florais e insectos
Período Qianlong (1736-1795)
Alt.: 7,5 cm

A pair of cups
Chinese porcelain
Polychrome “Famille Verte” enamelled
decoration with flowers and insects
Qianlong reign (1737-1795)

€ 50 - 80



699

PAR DE PRATOS

Em porcelana da China
Decoração policromada com legumes ao centro
Dinastia Qing
(esbeçadas)
Diam.: 23 cm
A pair of plates
Chinese porcelain
Polychrome decoration with vegetables
Qing dynasty
(chips)

€ 250 - 300



700

PAR DE PRATOS DE SOPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando motivos florais e caranguejos
Período Qianlong (1736-1795)
Diam.: 23 cm
A pair of soup plates
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration with flowers and crabs
Qianlong reign (1736-1795)

€ 500 - 800



701

TAÇA NENÚFAR

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Em forma de folha de nenúfar, com decoração relevada e policromada com esmaltes da Família Rosa
Período Qianlong (1736-1795)
(esbeçadelas e restauros)
5x28x27 cm
A Water Lily Vessel
Chinese export porcelain
Water lily leaf shaped, of raised and polychrome “Famille Rose” enamelled decoration
Qianlong reign (1736-1795)
(chips and restoration)

€ 100 - 150



702

BACIA DA BARBA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Corpo gomado e decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando vista de jardim com flores, rochedo e pássaros
Aba decorada com motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
(pequenos restauros)
31x37 cm
A barber's bowl
Chinese export porcelain
Scalloped body of polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of flowering garden, rock outcrop and birds
Floral motifs to lip
Qianlong reign (1736-1795)
(minor restoration)

€ 650 - 900



703

PRATO

Em porcelana da China
Decoração marmoreada com inscrição
Tardoz decorado a rouge-de-fer com motivos vegetalistas estilizados
Marca Qianlong na base, séc. XVIII/XIX
Diam.: 20 cm
A plate
Chinese porcelain
Inscribed marbled decoration
Iron oxide stylised foliage decoration to reverse
Qianlong mark, 18th / 19th century

€ 100 - 200



704

ELEFANTE/ CASTIÇAL

Em porcelana da China
(restauro)
11,5x14x9 cm

An elephant / candle stick
Chinese porcelain
(restored)

€ 500 - 800



706

ELEFANTE/ CASTIÇAL

Em porcelana da China de exportação
Decoração policromada com esmaltes da
Família Rosa
Dinastia Qing, finais do séc. XIX
25x24x18 cm

Na elephant candlestick
Chinese export porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled
decoration
Qing dynasty, late 19th century

€ 750 - 900



705

FÉNIX

Em porcelana da China
Decoração policromada
Séc. XIX
(restauro no pescoço)
Alt.: 21 cm

A Phoenix
Chinese porcelain
Polychrome decoration
(19th century)
(restoration to neck)

€ 100 - 150



707

PEQUENA TERRINA CABEÇA DE JAVALI

Em porcelana da China
Decoração policromada
Séc. XIX/XX
16,5x21x16 cm

A small “boar’s” head tureen
Chinese porcelain
Polychrome decoration
19th / 20th century

€ 500 - 800



708

BULE PARA VINHO

Em porcelana da China
Com pega em forma de leão e decoração policromada com esmaltes da Família Verde
Dinastia Qing, séc. XIX
(falta tampa)
Alt.: 18,5 cm
A wine pot
Chinese porcelain
Lion handle and polychrome “Famille Verte” enamelled decoration
Qing dynasty, 19th century
(missing lid)

€ 200 - 300



711

GUANYIN

Figura em porcelana da China
Representando Guanyin sentada sobre pedestal com flor e folhas de lotus
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa
Dinastia Qing, séc. XIX
(pequenos restauros)
Alt.: 13 cm
A Guanyin
Chinese porcelain
Depicting Guanyin seated on a pedestal with lotus flower and foliage
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration
Qing dynasty, 19th century
(minor restoration)

€ 1.300 - 1.700



712

DIGNITÁRIO

Em porcelana da China
Decoração policromada
Séc. XIX
Alt.: 17,5 cm
A Dignitary
Chinese porcelain
Polychrome decoration
19th century

€ 100 - 150



709

PAR DE INCENSÓRIOS/ CÃES DE FOO

Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 25 cm
A pair of incense burners / Foo dogs
Chinese porcelain
Polychrome floral “Famille Rose” enamelled decoration
Qing dynasty, 19th century

€ 600 - 800



713

PAR DE PEQUENOS GALOS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada e dourada com esmaltes da Família rosa
Período Qianlong (1736-1795)
(um com restauro)
Alt.: 7,5 cm (maior)
A pair of small cockerels
Chinese export porcelain
Polychrome and gilt “Famille Rose” enamelled decoration
Qianlong reign (1836-1795)
(one restored)

€ 650 - 850



710

FÉNIX

Par de esculturas em porcelana da China
Decoração policromada
Séc. XX
Alt.: 22 cm
A Phoenix
A pair of Chinese porcelain sculptures
Polychrome decoration
20th century

€ 400 - 600



714

JARRA

Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes da Família Verde representando cenas com figuras orientais
Dinastia Qing, séc. XIX
Alt.: 45 cm
A vase
Chinese porcelain
Polychrome “Famille Verte” enamelled decoration of Oriental scenes
Qing dynasty, 19th century

€ 600 - 800



716

PRATO

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado representando ao centro dois dragões a disputar pérola em chamas
Aba decorada ondas e tardo com objectos preciosos
Marcas Chenghua apócrifas na base, inseridas em duplo círculo
Período Kangxi (1662-1722)
(restauro na aba)
Diam.: 21 cm
A plate
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration of two dragons disputing a flame pearl
Undulating motifs to lip and precious objects to reverse
Apocryphal Changhua marks within a double circle
Kangxi reign (1662-1722)
(restoration to lip)

€ 300 - 500



715

TAÇA WUCAI

Em porcelana da China
Decoração policromada representando quatro figuras intercaladas por lanternas e friso de motivos florais junto ao bordo
Interior com medalhão ao centro representando dragão
Base com marca Kangxi de seis caracteres a azul sob vidrado
Dinastia Qing
Alt.: 6 cm
Diam.: 13,5 cm
A Wucui bowl
Chinese porcelain
Polychrome decoration of four figures alternating with lanterns and floral frieze to lip
Inner central dragon medallion
Kangxi mark with six blue underglaze characters to underside
Qing dynasty

€ 500 - 800



717

PAR DE TAÇAS

Em porcelana da China
Decoradas com motivos florais, morcegos e caracter “Shou” sobre fundo azul
Marca de quatro caracteres na base
Dinastia Qing, c. 1900
Alt.: 5 cm
Diam.: 10,5 cm
A pair of bowls
Chinese porcelain
Floral, bats and “Shou” character decoration on a blue ground
Four characters mark to underside
Qing dynasty, ca. 1900

€ 250 - 350



718

PAR DE TAÇAS

Em porcelana da China
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa representando dragões e símbolos auspiciosos budistas
Base com marcas apócrifas Wanli
Dinastia Qing, séc. XIX/XX
(pequenas esbeiçadelas)
Alt.: 6 cm
Diam.: 12,5 cm
A pair of bowls
Chinese porcelain
Polychrome “Famille Rose” enamelled decoration of dragons and auspicious Buddhist symbols
Wanli apocryphal marks to underside
Qing dynasty, 19th / 20th century

€ 400 - 600



720

TAÇA

Em jade (nephrite) de cor verde celadon
China
(pequenos defeitos e fissuras)
Alt.: 6 cm
Diam.: 16 cm
A bowl
Celadon green nephrite jade
China
(minor faults and fissures)

€ 400 - 600



719

JARRA

Em porcelana da China
Com vidrado beringela
Decoração incisa representando dragão com pérola em chamas, rodeado de nuvens
Base com friso de ondas e gargalo decorado com banda de ruyi
Marcas apócrifas Qianlong na base, séc. XIX/XX

aA vase
Chinese porcelain
Aubergine glaze
Incised decoration of dragon and flaming pearl within clouds
Undulating frieze to base and ruyi band to neck
Apocryphal Qianlong marks, 19th / 20th century

€ 200 - 300



721

TAÇA

Em porcelana da China
Decoração monocroma com vidrado vermelho de cobre
Marca Guangxu de seis caracteres na base a azul sob vidrado
Séc. XX
(cabelos e craquelé na base)
Alt.: 7 cm
Diam.: 14 cm

€ 250 - 350



722

PAR DE POTES COM TAMPAS

Em porcelana da China
Decorados a ouro com reservas
representando cenas orientais
policromadas
Tampas com cães de Foo
China, séc. XIX/XX
(um com restauro na tampa)
Alt.: 49 cm
A pair of pots and covers
Chinese porcelain
Gilt decoration with cartouches of polychrome
oriental scenes
Foo Dog covers
China, 19th / 20th century
(one cover restored)
€ 2.000 - 2.500



723

POTE COM TAMPA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração policromada com esmaltes
representando flores e insectos sobre
fundo “powder blue”
Período Jiaqing (1796-1820)
Alt.: 43 cm
A pot and cover
Chinese export porcelain
Polychrome enamelled decoration with flowers
and insects on a “powder blue” ground
Jiaqing reign (1796-1820)
€ 1.300 - 2.000



724

TRAVESSA FUNDA

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração a dourado sobre vidrado
powder Blue
Interior com carpas
Período Qianlong (1736-1795)
8x40x31cm
A deep serving tray
Chinese export porcelain
Gilt decoration on a “powder-blue” glaze
Carp decoration to interior
Qianlong reign (1736-1795)
€ 1.200 - 1.800



725

POTICHE

Em porcelana da China
Decoração powder blue e dourado com
reservas de figuras orientais policromadas
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos)
Alt.: 13,5 cm
A small pot
Chinese porcelain
Powder blue and gilt decoration of polychrome
oriental figures within
cartouches
Qianlong reign (1736-1795)
(hairlines)
€ 250 - 300



726

POTICHE

Em porcelana da China
Decoração powder blue e dourado com
reservas de figuras orientais policromadas
Período Qianlong (1736-1795)
(cabelos)
Alt.: 13,5 cm
A small pot
Chinese porcelain
Powder blue and gilt decoration of polychrome
oriental figures within
cartouches
Qianlong reign (1736-1795)
(hairlines)
€ 250 - 300



727

CACHEPOT

Em porcelana da China
Decoração a azul com ramo de flores
Dinastia Qing, séc. XIX
18,5x25 cm

A cachepot
Chinese porcelain
Blue decoration with flower bouquet
Qing dynasty, 19th century

€ 150 - 200



729

MICTÓRIO

Em porcelana da China
Decoração a azul sob vidrado
representando motivos florais
Dinastia Qing, séc. XIX
15,5x20x11 cm

A bordaloo
Chinese porcelain
Floral blue underglaze decoration
Qing dynasty, 19th century

€ 350 - 500



730

PRATO

Em porcelana da China
Decoração a azul representando flores
Período Jiaqing (1796-1820)
Diam.: 19 cm

A plate
Chinese porcelain
Blue floral decoration
Jiaqing reign (1796-1820)

€ 80 - 120



731

DOIS PRATOS

Em porcelana da China de exportação
Decoração a azul representando ao centro
paisagem fluvial
Dinastia Qing, finais do séc. XIX
Diam.: 28cm/ 29,5 cm

Two plates
Chinese export porcelain
Blue decoration of river view
Qing dynasty, late 19th century

€ 120 - 200



728

GRANDE POTE

Em grês vidrado
Decorado com motivos florais e pássaros
China, séc. XX
Alt.: 76 cm

A large pot
Glazed stoneware
Floral and bird decoration
China, 20th century

€ 1.800 - 2.200

732

PEQUENO GOMIL

Em porcelana Arita
Decoração a azul representando paisagem com figuras
Japão, séc. XVII/XVIII
(pega furada; pequenos defeitos)
Alt.: 20 cm

A small ewer
Arita porcelain
Blue decoration of landscape with figures
Japan, 17th / 18th century
(pierced cover; minor faults)

€ 300 - 400



733

TIGRE

Escultura em porcelanda Japonesa
Decoração a azul
Representando tigre, com cauda amovível
Japão, séc. XIX
(pequeno restauro)
24x25x8 cm

A tiger
Chinese porcelain
Blue underglaze decoration
Removable tail
Jiaqing reign (1796-1820)

€ 1.500 - 3.000



734

JARRA

Em porcelana da China
Decoração policromada representando paisagem com flores, fénix, patos e outras aves
Adaptada a candeeiro
Base em madeira
Séc. XX
Alt.: 40 cm
A vase
Chinese porcelain
Polychrome decoration of landscape with flowers, phoenix, ducks and other birds
Wired for electricity
Wooden stand
20th century
€ 250 - 500



735

JARRA

Em porcelana
Decoração a rouge-de-fer representando flores
Adaptada a candeeiro
Séc. XX
Alt.: 35,5 cm
A vase
Porcelain
Floral iron-oxide decoration
Wired for electricity
20th century
€ 100 - 200



736

PAR DE CANDEEIROS

Jarras em porcelana da China de exportação
Decoração policromada “Mandarin” representando motivos florais e figuras orientais
Adaptadas a candeeiros a petróleo, com aplicações em bronze dourado
Séc. XIX
Alt.: 45 cm
A pair of table lamps
Chinese export porcelain vases
Polychrome “Canton” decoration with flowers and figures
Adapted to paraffin lamps mounted in gilt bronze
19th century
€ 1.200 - 1.500



737

PAR DE POTES ADAPTADOS A CANDEEIROS

Em porcelana da China
Companhia das Índias
Decorada a sépia e salmão, com frisos a dourado de parras e cachos de uva
Reservas representando paisagens fluviais e arranjos florais
Montures em metal amarelo
Período Jianqing (1796-1820)
(restauros)
Alt.: 38 cm
Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.
A pair of pots adapted to lamps
Chinese export porcelain
Sepia and salmon decoration with gilt friezes of vines and grapes
Floral and river views decorated cartouches
Jiaqing (1796-1820)
(restoration)
Yellow metal mounts
€ 200 - 400



738

CANDEEIRO DE MESA

Corpo em porcelana da China
Companhia das Índias
Decoração powder-blue e reservas policromas com esmaltes da Família rosa representando motivos florais
Período Qianlong (1736-1795)
Montures em bronze dourado
Marcado Gagneau (electrificado)
Alt.: 53 cm
Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.
A table lamp
Chinese export porcelain
Powder-blue decoration of floral “Famille-Rose” enamelled cartouches
Qianlong reign (1736-1795)
Gilt bronze mounts
Marked Gagneau
(fitted for electricity)
€ 400 - 600



739

JARRA

Em esmalte policromado sobre cobre
Decoração policromada com reservas
representando paisagem com casal de
faisões e paisagem com rio e montanhas
sobre fundo verde com motivos florais
China, séc. XX
(restauros)
Alt.: 33 cm

A vase
Polychrome enamelled copper
Cartouche decoration with pheasants in
landscape and river and mountain view on a
green floral background
China, 20th century
(restoration)

€ 80 - 150



740

BULE YIXING

Em barro de cor castanha avermelhada
Decorado com esmaltes policromados
representando motivos florais
Marcado na base
China
(esbeijadela)
14,5x19 cm

An Yixing teapot
Reddish brown clay
Polychrome enamelled floral decoration
Marked to the underside
China
(chip)

€ 100 - 150



741

BULE YIXING

Em barro de cor castanha avermelhada
Decorado com esmaltes policromados
representando motivos florais e pássaro
Com marca na base e na asa
China
(esbeijadelas e cabelo)
12x21,5 cm

An Yixing teapot
Reddish brown clay
Polychrome enamelled floral decoration with
birds
Marked to the underside and to handle
China
(chips and hairline)

€ 80 - 120

743

GRANDE CABAÇA

Em porcelana da China
Decoração policromada representando
flores, borboletas e caracteres chineses
Alt.: 90 cm

A large gourd
Chinese porcelain
Polychrome floral decoration with butterflies
and Chinese characters

€ 1.000 - 1.500



742

LEQUE

Em marfim
Varetas decoradas com cenas do
quotidiano chinês
Guardas esculpidas configuras orientais
Com moldura
China, séc. XIX
(faltas e defeitos)
comp.: 55cm

A handheld fan
Ivory
Chinese daily scenes decoration to sticks
Oriental figures carved to guards
China, 19th century
(losses and faults)

€ 200 - 300

744

PAGODE CHINÊS

Em prata chinesa
Trabalho rendilhado e recortado
representando miniatura de pagode
chinês sobre base vazada com motivos
orientalistas
China, séc. XIX
Alt.: 23,5 cm
146 g

A Chinese pagoda
Chinese silver
Lace and scalloped work depicting a miniature
Chinese pagoda on a pierced stand of orientalist
motifs
China, 19th century

€ 400 - 500





745

CONJUNTO DE QUATRO PEÇAS

Composto por taça recortada, covilhete em forma de folha e dois covilhetes rectangulares
Em porcelana da China de exportação
Decoração policromada com esmaltes da Família Rosa "Mandarin", com painéis representando cenas do quotidiano chinês e composições com pássaros e motivos vegetalistas
Dinastia Qing, finais do séc. XIX
(pequenos defeitos; taça com cabelo e restauro com "gatos")
Diam.: 27 cm (taça)

A four piece set
Scalloped bowl, leaf shaped deep plate and two rectangular deep plates
Chinese export porcelain
Polychrome "Famille Rose" enamelled Canton decoration of cartouches with Chinese daily scenes and bird and foliage compositions
Qing dynasty, late 19th century
(minor faults; hairline crack to bowl and restoration with staples)

€ 250 - 400



746

PRATO RECHAUD

Em porcelana da China de exportação
Decoração policromada "Mandarin" representando ao centro vista de pátio interior com figuras
Dinastia Qing, séc. XIX
24,5x27 cm

A rechaud plate
Chinese export porcelain
Polychrome "Canton" decoration with view of courtyard with figures
Qing dynasty, 19th century

€ 250 - 500



747

CONJUNTO DE COVILHETES PARA DOCES

Composto por sete covilhetes recortados e um circular
Em esmalte policromado sobre metal amarelo
Decoração com padrão floral sobre fundo amarelo, representando ao centro o character "shòu"
China, dinastia Qing, séc. XVIII/XIX
Diam.: 16,5 cm (covilhete circular)
11x15 cm (covilhete recortado)

A set of sweet meats saucers
Seven scalloped and one circular saucer
Polychrome enamel on yellow metal
Floral decoration on yellow ground, with "shòu" character to centre
China, Qing dynasty, 18th / 19th century

€ 800 - 1.200



748

TRAVESSA

Em esmalte policromado sobre metal amarelo
Decoração com padrão floral sobre fundo amarelo representando ao centro reserva com vista de jardim e figuras orientais
China, dinastia Qing, séc. XIX
(faltas e pequenos defeitos)
26,5x16 cm

A serving tray
Polychrome enamel on yellow metal
Floral decoration on a yellow ground of central frame with garden view and Chinese figures
China, Qing dynasty, 19th century
(losses and small faults)

€ 200 - 300





749

“BRACKET CLOCK” LUÍS XV

Em madeira ebanizada
Montures em bronze dourado e relevado representando motivos
vegetalistas
Porta com escultura em bronze representando violoncelista e
pináculo com o deus Hermes em vulto perfeito
Mostrador em bronze dourado com numeração romana em esmalte
e com inscrição “FIEFFÉ A PARIS”
Máquina assinada atrás “Fieffe A Paris”
Marca horas e meias horas
França, séc. XVIII
(pequenas faltas, defeitos e mecanismo não testado)
130x47x21,5 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A Louis XV bracket clock
Ebonised wood
Gilt and raised bronze mounts of foliage decoration
Bronze sculpture to door depicting a cello player and pinnacle with the
Greek god Hermes
Gilt bronze dial of Roman numbering and engraved “FIEFFÉ A PARIS”
Mechanism engraved “FIEFFÉ A PARIS” to reverse
Strikes hours and half hours
France, 18th century
(minor losses, faults and unchecked mechanism)

€ 3.000 - 5.000



750

RELÓGIO DE MESA ESTILO LUÍS XV, AO GOSTO BOULLE

Em madeira revestida a tartaruga
Aplicações em bronze
Mostrador em bronze dourado e cinzelado com
figuras mitológicas e numeração romana em esmalte
Relógio marcado "H&F Paris"
França, séc. XIX
(faltas e defeitos)
62x38x14 cm

A Louis XV style Boulle table clock
Tortoiseshell veneered wood
Bronze mounts
Chiselled gilt bronze dial with mythological figures and
enamelled Roman numerals
Marked "H&F Paris"
France, 19th century
(losses and faults)

€ 600 - 1.000



751

RELÓGIO DE MESA RESTAURAÇÃO

Em bronze patinado e mármore
Decorado com figura da antiguidade clássica e
motivos vegetalistas
Mostrador em esmalte, com numeração romana
e marcado "Aphe. Mouton" "A Paris"
França, séc. XIX
68,5x50x19 cm

A Restoration table clock
Patinated bronze and marble
Decorated with classical figure and foliage motifs
Enamel dial of Roman numerals marked "Aphe.
Mouton" "A Paris"
France, 19th century

€ 1.800 - 2.200



752

RELÓGIO DE MESA IMPÉRIO

Em bronze dourado
Representando figura feminina com lira
Mostrador em esmalte com numeração romana
Base em mármore
(mecanismo a precisar de revisão)
56x34x20 cm

An Empire table clock
Gilt bronze
Female figure with lire decoration
Enamelled dial of roman numbering
Marble stand
(mechanism in need of service)

€ 2.500 - 3.000



753

GIRÂNDOLA DE QUATRO LUMES JORGE III

Em cristal lapidado
Inglaterra, séc. XVIII
(pequenos defeitos)
72x51 cm

Proveniência/Provenance:
Coleção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck,
Conde da Póvoa.

A George III four branch girandole
Cut crystal
England, 18th century
(minor losses)

€ 1.200 - 1.800



754

PAR DE GIRÂNDOLAS DE DOIS LUMES JORGE III

Em cristal lapidado
Inglaterra, séc. XVIII (finais)
67x39 cm
(faltas, defeitos e restauros)

Proveniência/Provenance:
Coleção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A pair of George III two branch girandoles
Cut crystal
England, late 18th century
(losses, faults and restoration)

€ 2.000 - 4.000



755
PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES

Em cristal
Marcadas na base Baccarat
Alt.: 31 cm
A pair of two branch candelabra
Crystal
Marked Baccarat to base

€ 800 - 1.200



756
PAR DE PORTA-ANANASES

Em vidro soprado e moldado
Pingentes em cristal lapidado
França, séc. XIX
Alt.: 34 cm
A pair of pineapple stands
Blown and moulded glass
Cut crystal drops
France, 19th century

€ 200 - 300



757
PAR DE PORTA-ANANASES

Em cristal
Decoração lapidada policromada e
dourada com flores
Pingentes lapidados
Boémia, séc. XIX
Alt.: 25,5 cm

A pair of pineapple stands
Crystal
Cut polychrome and gilt floral decoration
Cut drops
Bohemia, 19th century

€ 900 - 1.500



758
PAR DE GIRÂNDOLAS DE QUATRO LUMES

Em cristal moldado e lapidado
Inglaterra, séc. XIX/XX
60x28,5 cm
A pair of four branch girandoles
Moulded and cut crystal
England, 19th / 20th century

€ 300 - 500



759
PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES

Com fustes, bobeche e pingentes em cristal
Decoração moldada
Marcadas na base Baccarat
47x28 cm

A pair of four branch candelabra
Crystal shafts, drip pans and drops
Moulded decoration
Marked Baccarat to base

€ 1.400 - 2.500



760

RENÉ LALIQUE, JARRA “MALINES”

Em vidro moldado
Marcada na base “R Lalique France”
Modelo 957
França, c. 1924
Alt.: 13 cm

A René Lalique vase “Malines”
Moulded glass
Marked to base “R Lalique France”
Model reference 957
France, ca. 1924

€ 200 - 300



761

RENÉ LALIQUE, TAÇA “MARGUERITES”

Em vidro moldado e gravado
Decoração relevada representando margaridas
Marcado na base “Lalique France”
Modelo 10-404
França, c. 1941
(esbeixadelas)
Diam.: 37 cm

A René Lalique bowl “Marguerites”
Moulded and engraved glass
Raised decoration with daisies
Marked to base “Lalique France”
Model reference 10-404
France, ca. 1941
(chips)

€ 300 - 500



762

PAR DE SOLITÁRIOS ARTE NOVA

Em vidro irizado possivelmente Loetz em tons de verde com bocal com monture em bronze dourado
Áustria, séc. XIX/XX
Alt.: 18,5 cm

A pair of Art Nouveau solitaire vases
Green shades possibly Loetz iridescent glass with gilt bronze mount
Austria, 19th / 20th century

€ 300 - 500



763

GEORGES ENGRAND (1852-1936)

Solitário
Em metal relevado representando nenúfares e rosto
Assinado
(pequenos defeitos)
Alt.: 24 cm

Georges Engrand (1852-1936) cresceu em Valenciennes e provavelmente começou sua educação na academia local. Depois de frequentar a École des Beaux Arts de Paris e a Academie Royale de Bruxelas, trabalhou ocasionalmente em Londres. Além de esculturas, desenhou peças artesanais e passou a apresentar trabalhos no Salão de artistas franceses de 1878. Na Exposições/Exhibitions Universal de 1889 ganhou uma medalha de bronze. Em 1898 ganhou uma medalha de terceira classe. Finalmente, na Feira Mundial de Paris em 1900, foi premiado com uma medalha de ouro. Sabe-se que a partir de 1905, passou a dar aulas na Escola de Escultura em Tourcoing.

Bibliografia/Literature:
Philippe Dahhan - Etains 1900: 200 Sculpteurs de la Belle Epoque, 2000, p.129

A solitaire vase
Raised metal of water lilies and face decoration
Signed
(minor faults)

€ 200 - 400



765

JEAN GARNIER (1853-1910)

Par de jarras Art Nouveau
Em metal
Decoração relevada representando fadas
Assinado
(pequenos defeitos)
Alt.: 30 cm

A pair of Art Nouveau vases
Metal
Raised fairy decoration
Signed
(minor faults)

€ 600 - 800



764

CHARLES THÉODORE PERRON (1862-1934)

Jarro Art Nouveau
Em estanho
Decoração relevada representando mascarão, motivos vegetalistas, Vénus e Cupido
Assinado
Paris, c. 1900
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 24 cm

An Art Nouveau jug
Pewter
Raised decoration of classical mask, foliage motifs, Venus and Cupid
Signed
Paris, ca. 1900
(minor losses and faults)

€ 300 - 500



766

MAX LE VERRIER (1891-1973)

Par de cerra-livros "esquilo"
Em metal prateado
Bases em pedra mármore
Assinado
C. 1930
Alt.: 14,5 cm

A pair of "Squirrel" book ends
Silvered metal
Marble stands
Signed
ca. 1930

€ 800 - 1.200



767

PEQUENA DANÇARINA DE CATORZE ANOS

Escultura em bronze patinado com base em mármore
Segundo original de Edgar Degas
Marcada "Degas"
Alt.: 39 cm

A young fourteen year old dancer
Patinated bronze sculpture on a marble stand
After original by Edgar Degas
Marked "Degas"

€ 800 - 1.200



768

PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

"Lysis"
Escultura em bronze
Base em mármore
Assinada "Fayral"
C. 1928
41,5x

Bronze sculpture
Marble stand
Signed "Fayral"
ca. 1928

€ 4.000 - 6.000



769

DEMÉTRE CHIPARUS (1886-1947)

"Femme aux lévriers"
Escultura em metal
Mãos e cabeça em marfinita
Base em mármore
Assinada
(pequenas faltas e defeitos)
42,5x67 cm

Metal sculpture
Faux ivory hands and head
Marble stand
Signed
(minor losses and faults)

€ 3.500 - 5.000



770

FERDINAND PREISS (1882- 19

"Champagne"
Escultura em bronze dourado
Mãos e cabeça em marfim
Base de mármore em forma de cubo
Assinada
Alt.: 37,5 cm

Gilt bronze sculpture
Ivory hands and head
Marble cube stand
Signed

€ 3.000 - 5.000



771

DEMÉTRE CHIPARUS (1886-1947)

Em bronze com cara e mão em marfim
Base em mármore
Assinada
Alt.: 26,5 cm (escultura)
Alt.: 41 cm (total)

Bibliografia/Literature:
Alberto Shayo, "Chiparus, Master of Art Deco", p.76, ill.1.

Feminine figure
Bronze, ivory face and hand
Marble base
Signed

€ 5.000 - 8.000





772
ESCOLA HOLANDESA, SÉC. XVII

Marinha com mar agitado
Óleo sobre madeira
Diam.: 9,5 cm
Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

Dutch school, 17th century
A marine painting with rough seas
Oil on board

€ 300 - 500



773
BINÓCULOS DE TEATRO

Em metal amarelo e madrepérola
Com cabo extensível
Marcados J.J. Ribeiro Cª, Lisboa
Séc. XIX
(sinais de uso)
10x5,5 cm (binóculos)
Comp.: 20 cm (cabo extensível)

Opera glasses
Yellow metal and mother-of-pearl
Extendable handle
Marked J.J.Ribeiro Cª, Lisboa
19th century
(signs of wear)

€ 200 - 300

774

CAIXA

Em madeira integralmente revestida a tartaruga
Ferragens e aplicações em folha de metal relevada e dourada
França, séc. XIX
12x20x13 cm

A box
Tortoiseshell veneered wooden carcass
Raised decoration and gilt metal hardware and applied motifs
France, 19th century

€ 500 - 800



775

INVULGAR CAIXA / RELÓGIO

Em prata europeia
Formato redondo com decoração guilochada e gravada esmaltada a azul cobalto sendo a tampa um indicador de horas em numeração árabe com ponteiros rendilhados cravejados com diamantes em talhe antigo de brilhante
Tem no interior um mecanismo de relógio de corda mecânica em funcionamento
Marcas de fabricante de relógio suíço JTC início do séc. XX (fornecedor de grandes joalheiros) e de garantia de prata 925/1000 e fabricante CG numerada 10828
Diam.: 13 cm
782 g

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

An unusual box / clock
European silver
Round shaped of guilloche and engraved cobalt blue enamelled decoration the cover being a clock dial of Arabic numbering lace metal handles et with antique brilliant cut diamonds
Working condition winding clock mechanism to interior
Swiss clocks maker's mark JTC early 20th century (supplier to major jewellers) silver assay mark 925/1000 and maker CG numbered 10828

€ 300 - 500



776

CÁSTOR GONZALEZ VELAZQUEZ (1768-1822)

Caixa de rapé
Caixa em tartaruga
Tampa com miniatura sobre marfim representando militar, assinada
Espanha, séc. XVIII/XIX
(sinais de uso)
Diam.: 6 cm (miniatura)
8 cm (total)

A snuff box
Tortoiseshell
Cover with army officer miniature portrait on ivory, signed
Spain, 18th /19th century
(signs of wear)

€ 300 - 500



778

RETRATO DE D. JOÃO FORJAZ PEREIRA, 5º CONDE DA FEIRA

Pintura sobre cartão
Moldura em bronze dourado
9x7,5 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A portrait of João Forjaz Pereira, 5th count of Feira
Painted on cardboard
Gilt bronze frame

€ 300 - 500



779

CAIXA GUARDA-JÓIAS

Integralmente forrada a metal dourado relevado na tampa representando paisagem com cidade e cavaleiros, laterais com grinaldas e flores
França, séc. XIX
7x17x14 cm

A jewellery box
Fully lined in raised gilt metal with landscape with city and horse riders to cover and floral and garlands decoration to side faces
France, 19th century

€ 250 - 350



777

CAIXA DE RAPÉ

Em tartaruga
Com aros em metal dourado
Tampa com pintura representando natureza morta
Assinatura ilegível
Europa, séc. XIX
Diam.: 8 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A snuff box
Tortoiseshell
Gilt metal trims
Painted still life to cover
Unreadable signature
Europe, 19th century

€ 300 - 500





780

CAIXA ESCRITÓRIO NAPOLEÃO III

Em papier mâché e madeira lacada a negro
Decoração com incrustações em madrepérola
representando flores e folhas
França, séc. XIX
13x55x41,5 cm

A Napoleon III writing box
Papier-mâché and black lacquered wood
Mother-of-pearl inlaid decoration of flowers and foliage

€ 400 - 600



782

GARRAFA DE BOLSO

Em prata russa
Profusa decoração em esmaltes de múltiplas
cores com motivos vegetalistas
Tampa com rosca
Em bom estado de conservação
Marcas de garantia Russas, séc. XIX/XX de
84 zolotniks
11x8 cm
256 g

A hip flask
Russian silver
Profuse polychrome enamelled decoration of
foliage motifs
Screw cap
In good condition
Russian assay mark, 19th / 20th century for 84
zolotniks

€ 1.200 - 2.000



781

CHARUTEIRA GIRATÓRIA

Em vinhático
De formato hexagonal
Séc. XIX/XX
Alt.: 33 cm

A rotating cigar case
Brazilian mahogany
Hexagonal shape
19th / 20th century

€ 500 - 800



783

PAR DE JARROS PARA VINHO COM TAMPA

Em vidro moldado
Decoração gravada e dourada, representando cachos
de uva, parras e pássaros
Asas laterais
Europa, séc. XVIII
(desgaste nos dourados)
Alt.:27 cm

A pair of wine jugs with covers
Moulded glass
Engraved and gilt decoration with grapes, vines and birds
Side handles
Europe, 18th century
(wear to gilding)

€ 300 - 500



784

CAIXA LICOREIRA ESTILO BOULLE

Em madeira ebanizada e decorada com
trabalho de marchetaria em tartaruga e
latão ao estilo Boulle
Interior com estrutura em madeira e metal
dourado

Com quatro garrafas e dezasseis cálices
em cristal com decoração a dourado
Séc. XIX
(pequenos defeitos; restauros)
25x33x26 cm

A Boulle style liqueur case
Ebonised wood of Boulle style tortoiseshell and
brass marquetry decoration
Inner wooden and gilt metal structure
Four gilt crystal bottles and sixteen liqueur
glasses
19th century
(minor faults; restoration)

€ 1.200 - 1.600



785

CAIXA DE CHÁ ESTILO BOULLE

Em madeira ebanizada revestida a
tartaruga e cobre
Interior com divisórias
França, séc. XIX
(faltas e defeitos)
14,5x24x12,5 cm

A Boulle style tea caddy
Ebonised wood of tortoiseshell and copper
inlaid decoration
Compartmented interior
France, 19th century
(losses and faults)

€ 400 - 600



786

MODELO DE FRAGATA

Em madeira e outros materiais
Embarcação com três mastros
Séc. XIX/XX
(faltas e defeitos)
78x96 cm

A frigate model
Wood and other materials
Three mast vessel
19th / 20th century
(losses and faults)

€ 400 - 600



788

BUSTO DE MOSQUETEIRO

Escultura em bronze e mármore
Assinada Vital Cornu
Alt.: 29 cm

A bust of a musketeer
Bronze and marble sculpture
Signed Vital Cornu

€ 650 - 800



789

BUSTO DE SENHORA

Escultura em alabastro
Assinada "Duval"
Com base em carvalho
Séc. XIX
Alt.: 63 cm (busto)
Alt.: 73 cm (total)

A bust of a lady
Alabaster sculpture
Signed "Duval"
On an oak stand
19th century

€ 1.200 - 1.600



787

ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES (1866-1942)

Ancião sentado
Escultura em terracota
Assinada
Alt.: 33,5 cm

A seated elder
Terracotta sculpture
Signed

€ 400 - 600



790

TURCO A CAVALO

Escultura em bronze dourado
Base em pedra mármore
55x60x28 cm

A Turk on horseback
Gilt bronze sculpture
On a marble stand

€ 500 - 700





791

LUSTRE DE DOZE LUMES

Em vidro e cristal
Com decoração moldada e lapidada
Séc. XX
(faltas)

A twelve branch chandelier
Glass and crystal
Of moulded and cut decoration
20th century

€ 1.000 - 1.500



792

LUSTRE DE DEZOITO LUMES

Com estrutura em bronze dourado
Decorado com ramos, folhas e flores com
pétalas em vidro vermelho
Pingentes em cristal
Séc. XX
Alt.: 120 cm
Diam.: 90 cm

An eighteen branch chandelier
Gilt bronze frame
Foliage and floral decoration of red glass petals
Crystal drops
20th century

€ 2.500 - 2.800



793

ESPELHO DE PAREDE

Em madeira entalhada e dourada
Decorado com motivos vegetalistas e
drapeados
Inglaterra, séc. XIX
156x155 cm

A wall mirror
Carved and gilt wood
Foliage and drapes motifs decoration
England, 19th century

€ 1.500 - 2.000



794

GRANDE ESPELHO ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e gesso, dourados a ouro fino
Séc. XIX
(faltas e defeitos)
215x160 cm

A large Louis XV style mirror
Gilt carved wood and gesso
19th century
(losses and faults)

€ 1.600 - 2.000

795
ESPELHO DE PAREDE
Moldura em madeira entalhada e dourada
Decorada com motivos florais e concheados
Portugal, séc. XIX
(restauros)
198x110 cm
A wall mirror
Carved and gilt wooden frame
Floral and shell decoration
Portugal, 19th century
(restoration)
€ 2.200 - 3.200





796

CENTRO DE MESA/ GARNITURE

Em bronze cinzelado e dourado e cristal lapidado
Decoração composta por cenas de caça com cães, lebres, pássaros, furões e ibex dos Alpes, envolta em ricos motivos vegetalistas e enrolamentos
França, séc. XIX
Composto por:
Par de candelabros de sete lumes cada
Alt.: 66,5 cm
Grande centro de mesa com doze lumes
51x58 cm
Par de fruteiros de três alturas
Alt.: 60 cm
Bombonière com tampa
37x27 cm
Quatro taças
22,5x27 cm
Duas taças
25,5x30 cm
Uma taça
18,5x23,5 cm
Uma base em bronze
16x14,5 cm
(falta uma taça em cristal; faltas e defeitos)

A centrepiece / Garniture
Chiselled and gilt bronze and cut crystal
Hunting scenes decoration with dogs, hares, birds, ferrets and ibex framed by foliage motifs and scrolls
France, 19th century
A pair of seven branch candelabra
Alt.: 66,5 cm
A large 12 branch centrepiece
Alt.: 51x58cm
A pair of three tier fruit bowls
Alt.: 60cm
A sweet meat dish and cover
Dim.: 37x27cm
Four bowls
Dim.: 22,5x27cm
Two bowls
Dim.: 25,5x27cm
One bowl
Dim.: 18,5x23,5cm
One bronze stand
Dim.: 16x14,5cm
(one crystal bowl missing; losses and faults)

€ 6.000 - 8.000



797

PAR DE GRANDES APLIQUES ESTILO LUIS XV

De dois lumes cada
Em bronze cinzelado e dourado
França, séc. XIX
Comp.: 56 cm

A pair of large Louis XVI style wall sconces
Of two branches
Gilt and chiselled bronze
France, 19th century

€ 700 - 900



798

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES NAPOLEÃO III

Em bronze dourado
Com fustes em forma de meninos
França, séc. XIX/XX
(adaptados a candeeiros)
Alt.: 21 cm

A pair of Napoleon III two branch
candelabra
Gilt bronze
Putti shaped shafts
France, 19th / 20th century
(wired for electricity)

€ 400 - 600



799

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES ESTILO LUÍS XV

Em bronze dourado e porcelana europeia com vidrado powder-blue
Decoração moldada e cinzelada representando motivos vegetalistas e
concheados
França, séc. XIX
(um candelabro com restauros na porcelana)
Alt.: 58 cm

A pair of Louis XV five branch candelabra
Gilt bronze and powder-blue glazed European porcelain
Moulded and chiselled decoration of foliage and shells
France, 19th century
(one with restoration to porcelain)

€ 4.000 - 6.000



800

PAR DE GRANDES ALIQUES ESTILO LOUIS XVI

Com três lumes cada
Em bronze dourado e cinzelado
França, séc. XIX
Comp.: 73 cm

A pair of large Louis XVI style wall sconces
Of three branches
Gilt and chiselled bronze
France, 19th century

€ 600 - 800



801

RELÓGIO DE MESA IMPÉRIO

Em bronze dourado
Mostrador em esmalte com numeração romana a negro
romana a negro
França, c. 1810
(mecanismo a necessitar de revisão)
36,5x29x11 cm

An Empire table clock
Gilt bronze
Enamel dial of black Roman numerals
France, ca. 1810
(mechanism in need of service)

€ 400 - 600



802

PAR DE GIRÂNDOLAS DE QUINZE LUMES

Em metal dourado
Braços decorados com flores e folhas
Bases em forma de urnas com duas pegas em forma de querubins
Séc. XIX
Alt.: 98 cm

A pair of fifteen branch girandoles
Gilt metal
Floral and foliage decoration to branches
Urn shaped stands of cherub handles
19th century

€ 2.000 - 3.000



803

BASE DE CENTRO DE MESA NAPOLEÃO III

Em bronze dourado
Pegas em forma de dragões e decorada com drapeados e mascarões
Com gradinha e fundo posterior em espelho
Séc. XIX
13x25x42 cm

A Napoleon III centrepiece plateau
Gilt bronze
Dragon handles of drapes and classical masks decoration
Galleried and of later mirrored base
19th century

€ 600 - 800



804

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES

Em bronze dourado e patinado
Fustes em forma de figuras femininas
Decorados com motivos vegetalistas
Séc. XIX
Alt.: 47 cm

A pair of two branch candelabra
Patinated and gilt bronze
Female figure shafts
Foliage motifs decoration
19th century

€ 1.200 - 1.600



805

RELÓGIO DE MESA NAPOLEÃO III

Em bronze dourado, patinado e relevado
representando figura feminina apoiada em
tronco
Mostrador em esmalte com numeração romana
e redoma em vidro
França, séc. XIX
(mecanismo a necessitar de revisão)
40x24x11 cm

A Napoleon III table clock
Gilt, patinated and raised bronze depicting a female
figure leaning on a three trunk
Enamelled dial of Roman numerals and glass dome
France, 19th century
(mechanism in need of service)

€ 650 - 1.000

806

RELÓGIO DE MESA

Em bronze dourado e patinado
Decorado com putto, ninho com pássaros,
grinaldas e motivos vegetalistas
Mostrador em metal com numeração romana
França, séc. XIX
(mecanismo a necessitar revisão)
30,5x30x13 cm

A table clock
Gilt and patinated bronze
Putto decoration with birds nest, garlands and
foliage motifs
Roman numeral's dial
France, 19th century
(mechanism in need of service)

€ 1.000 - 1.500



807

RELÓGIO DE CARTELA ESTILO LUÍS XVI

Em bronze dourado
Decorado com grinaldas e outros motivos vegetalistas
França, séc. XIX/XX
(falta pêndulo; mecanismo não testado)
73x33,5 cm

A Louis XVI style wall clock
Gilt bronze
Garlands and foliage motifs decoration
France, 19th / 20th century
(pendulum missing; restoration)

€ 900 - 1.300

808

ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)

Veado
Escultura em bronze patinado
Marca de fundição JB Deposée Paris
Base em pedra mármore preta
Assinada
França, séc. XIX
Alt.: 51 cm (total)

A deer
Patinated bronze sculpture
Foundry mark JB Deposé Paris
Black marble stand
Signed
France, 19th century

€ 1.200 - 1.500



809

PAR DE GARÇAS

Esculturas em bronze patinado
Japão, período Meiji (1868-1912)
(faltas, defeitos e restauros)
Alt.: 93 cm (maior)

A pair of cranes
Patinated bronze sculptures
Japan, Meiji period (1868-1912)
(losses, faults and restoration)

€ 2.000 - 3.000



810

TOCHEIRO

Em antimónio patinado representando
putto segurando tocha
Europa, séc. XX
Alt.: 83 cm

A torchere
Patinated antimony depicting a putto holding
a torch
Europe, 20th century

€ 800 - 1.200



811

MENINA

Escultura em bronze patinado
Assinada Auguste Moreau
Alt.: 61

A girl
Patinated bronze sculpture
Signed August Moreau

€ 600 - 800

813

PUTTO E TRITÃO

Escultura em bronze
Base em pedra mármore
França, séc. XIX/XX
31x35 cm

Putto and Triton
Bronze sculpture
Marble stand
France, 19th/20th century

€ 600 - 900



812

FILÓSOFO

Escultura em bronze
Base não original em madeira pintada
Séc. XIX
35x40x17 cm

A Philosopher
Bronze sculpture
Later painted wood stand
19th century

€ 300 - 500



814

“LE SOLDAT DE MARATHON”

Escultura em bronze patinado
Segundo modelo de Jean Pierre Cortot
Produzida por Barbedienne
Com inscrição “F. Barbedienne Fondateur”
França, final do séc. XIX
38,5x45x19 cm

“Le Soldat de Marathon”
Patinated bronze sculpture
After Jean Pierre Cortot
Cast by Barbedienne
Inscribed “F.Barbedienne Fondateur”
France, late 19th century

€ 2.500 - 4.000





815
CHARLES RAPHAEL PEYRE (1872-1949)
 Três putti brincando com cesto de flores
 Escultura em bronze
 Assinada
 França, séc. XIX/XX
 45x39 cm
 Three putti playing with flower basket
 Bronze sculpture
 Signed
 France, 19th/20th century
€ 1.800 - 2.200

817

“HESITATION”

Relógio oscilante
 Escultura em metal patinado
 representando Cupido com arco e aljava
 com flechas, segurando com a mão direita
 o mecanismo de relógio oscilante
 Modelo de Geo. Maxime
 (mecanismo não testado)
 Alt.: 69 cm
 “Hesitation”
 Pendular clock
 Patinated metal structure of Cupid with
 bow and quiver with arrows holding clock
 mechanism in the right hand
 Geo. Maxime model
 (untested mechanism)
€ 1.200 - 1.500



818

FIGURA FEMININA COM FLORES

Escultura em metal patinado
 Marcada “France” e “August Moreau”
 Alt.: 94 cm
 A female figure with flowers
 Patinated metal sculpture
 Marked “France” and “August Moreau”
€ 1.000 - 1.500



816

JOHN HENRY FOLEY (1818-1874)

Ino e Baco, 1851
 Escultura em bronze patinado
 Assinada
 Ino and Bacchus, 1851
 Patinated bronze sculpture
 Signed
€ 3.000 - 5.000



819

CANDELABRO

Em bronze com aplicações em porcelana simulando flores
Ao centro figura em porcelana Samson representando macaco com traje do séc. XVIII a tocar Gaita de Foles
Europa, séc. XIX
(pequenas faltas)
Alt.: 25,5 cm

A candelabra
Bronze with applied porcelain simulated flowers
Possibly Meissen central porcelain figure depicting a monkey dressed in 18th century costume and playing the bagpipes
Europe, 19th century
(minor losses)

€ 500 - 700



820

PAR DE FRASCOS DE CHÁ ARMORIADOS

Em porcelana Samson
Decoração policromada ao estilo da porcelana da China de exportação
Representando motivos florais e brasão de armas
França, séc. XIX
Alt.: 12 cm

A pair of armorial tea caddies
Samson porcelain
Polychrome floral and armorial decoration in the style of Chinese export porcelain
France, 19th century

€ 300 - 400



821

RELÓGIO DE MESA SAMSON

Em bronze dourado, moldado e cinzelado
Com galo e flores em porcelana Samson
Galo marcado na base
Relógio com mostrador em esmalte
França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos; mecanismo necessita revisão)
Alt.: 40 cm

A Samson table clock
Gilt, moulded and chiselled bronze
Cockerel mark to base
Enamelled dial
France, 19th century
(minor losses and faults; mechanism in need of service)

€ 1.500 - 2.000



822

RELÓGIO DE MESA

Em bronze d'Arte dourado
Aplicações e mostrador em porcelana
policromada e dourada
Mostrador com inscrição "CROUCH/
CLAPHAM & BRIXTON"
Máquina com marca "S. Marti et Cie"
Séc. XIX/XX
(faltas, defeitos e mecanismo não testado)
36x30x12 cm

Gilt bronze d'art
Porcelain applications and dial
Dial with inscription "CROUCH/
& BRIXTON"
Machine with stamp "S. Marti et Cie"
19th/20th century
(losses, faults and mechanism untested)

€ 450 - 800



823

PAR DE JARRAS ESTILO SEVRES

Em porcelana europeia
Com medalhões pintados representando cenas mitológicas e
assinados "Lucat"
Medalhões no verso contendo paisagens com ruínas
Montures em bronze dourado com decoração relevada
Marcados nas tampas a azul com "Ls" entrelaçados e a letra "D"
Alt.: 56 cm

A pair of Sèvres style vases
European porcelain
Painted frames with mythological scenes signed "Lucat" to the front and
landscapes with ruins to the reverse
Gilt bronze mounts od raised decoration
Marked to covers with two interlinked "L" and the letter "D"

€ 2.000 - 3.000



824

PAR DE GIRÂNDOLAS DE OITO LUMES

Em metal dourado
Braços decorados com flores e folhas
Bases em forma de cestos
França, séc. XIX
Alt.: 64 cm

A pair of eight branch girandoles
Gilt metal
Floral and foliage branch decoration
Basket shaped stands
France, 19th century

€ 1.000 - 1.500



825

PAR DE TOCZEIROS IBÉRICOS

Em bronze dourado
Séc. XVII
(sinais de uso)
Alt.: 38 cm

A pair of Iberian torchers
Gilt bronze
17th century
(signs of wear)

€ 250 - 300

826

PAR DE PEQUENOS TOCZEIROS

Em bronze torneado
Portugal, séc. XVII
(furados nas bases e arandelas; pequenos defeitos)
Alt.: 29 cm

A pair of small torchers
Turned bronze
Portugal, 17th century
(pierced to base and drip pans; minor faults)

€ 120 - 200



827

PAR DE CASTIÇAIS

Em bronze torneado
Com bases quadradas
Portugal, séc. XVII
(sinais de uso)
Alt.: 14 cm

A pair of candle sticks
Turned bronze
Square bases
Portugal, 17th century
(signs of wear)

€ 100 - 150



828

PAR DE GIRÂNDOLAS

Com onze lumes
Em metal dourado e vidro coalhado
Decoradas com flores
Bases adaptadas em madeira
entalhada e prateada
Séc. XIX/XX
Alt.: 138 cm

A pair of girandoles
Of eleven branches
Gilt metal and opaque white glass
Floral decoration
Adapted carved and silvered
wooden stands
19th / 20th century

€ 800 - 1.200



829

PÁRA-FOGO, LEQUE NAPOLEÃO III

Em bronze relevado e folha de metal vazado
França, séc., XIX
Alt.: 69 cm

A Napoleon III fan fire screen
Raised bronze and pierced metal sheet
France, 19th century

€ 400 - 600



830

PAR DE CHENETS NAPOLEÃO III

Em metal dourado
Decorados com leões
Séc. XIX
Alt.: 33 cm

A pair of Napoleon III fire dogs
Gilt metal
Lion decorative motifs
19th century

€ 500 - 700



831

REPOSTEIRO

Em feltro
Decoração bordada e policromada com armas Marianas ao centro
Portugal, séc. XX
(faltas e defeitos)
274x192 cm

A door hanging
Felt
Embroidered polychrome decoration with central Marian Order
Armorial
Portugal, 20th century
(losses and faults)

€ 700 - 1.200



832
RELÓGIO DE MESA NEOCLÁSSICO

Em mármore vermelho
Decorado com aplicações em bronze
dourado, representando putti em relevo
Séc. XIX
(restauros e pequenos defeitos)
40x39x16 cm

A neoclassical table clock
Red marble
Gilt bronze mounts with putti
19th century
(restoration and minor faults)

€ 700 - 1.000

834
**PAR DE CASTIÇAIS À MANEIRA DE
CLAUDE GALLE (1759-1815)**

Em bronze dourado e cinzelado
Com decoração relevada representando motivos
vegetalistas e padrões geométricos
Fustes com decoração espiralada, com três
bustos femininos no topo e assentes em três
pares de pés
França, primeira metade do séc. XIX
(pequenos defeitos)
Alt.: 28 cm

A pair of candle sticks in the manner of Claude Galle
(1759-1815)
Gilt and chiselled bronze
Raised decoration of foliage motifs and geometric
patterns
Spiralled shafts with three female busts to top on three
pairs of feet
France, 1st half 19th century
(minor faults)

€ 1.500 - 2.000



833
CONJUNTO DE SEIS CANDEEIROS ESTILO IMPÉRIO

Em madeira pintada e dourada
Itália, primeira metade do séc. XX
(pequenas faltas e defeitos; acompanham 3 abajours com defeitos)
Alt.: 61 cm

A set of six Empire style lamps
Painted and gilt wood
Italy, 1st half 20th century
(minor losses and faults; with 3 lampshades with faults)

€ 500 - 800



835
**PAR DE CANDELABROS DE TRÊS
LUMES ESTILO IMPÉRIO**

Em bronze dourado e patinado
Fuste em forma de figuras egípcias
França, séc. XIX/XX
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 53 cm
Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck,
Conde da Póvoa.

A pair of Empire three branch candelabra
Gilt and patinated bronze
Egyptian figures to shaft
France, 19th / 20th century
(minor losses and faults)

€ 400 - 800





836

SANEFA

Em metal dourado repuxado
Decorado com motivos florais
Estrutura em madeira
Séc. XX
(pequenos defeitos)
24x180 cm

A pelmet
Repousse gilt metal
Floral motifs decoration
Wooden structure
20th century
(minor faults)

€ 400 - 800

837

ESPELHO DE PAREDE

Com moldura em caixotão
Em madeira ebanizada e metal dourado
com decoração repuxada representando
motivos florais
Cimalha recortada, decorada com dragões
e cesto com flores
Séc. XIX
143x87 cm

A wall mirror
Faceted box frame
Ebonized wood and gilt metal of repousse floral
decoration
Scalloped crest of dragons and flower baskets
19th century

€ 1.400 - 2.000





838

ESPELHO ESTILO LUÍS XVI

Espelho oval, com moldura retangular em madeira entalhada e gesso, decorada com grinaldas e outros motivos florais
Cimalha decorada com cesta com flores e frustos
Séc. XIX
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
173x98 cm

A Louis XVI style mirror
Oval mirror of rectangular carved wood and gesso frame with garlands and floral motifs decoration
Flower and fruit basket decoration to crest
19th century
(minor losses, faults and restoration)

€ 2.200 - 3.200



839

ESPELHO ESTILO LUÍS XVI

Com moldura em madeira entalhada e gesso dourados
Decorada com grinaldas e outros motivos florais
Cimalha decorada com coroa de louros
Séc. XIX
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
175x111 cm

A Louis XVI style mirror
Carved and gilt wood and gesso frame
Garlands and floral motifs decoration
Laurel wreath decoration to crest
19th century
(minor losses, faults and restoration)

€ 2.200 - 3.200

840

PAR DE APLIQUES/ CANDELABROS DE QUATRO LUMES

Candelabros em metal pintado
Representando núbios segurando cornucópias com flores
Assentes sobre mísulas de canto em madeira
Séc. XIX/XX
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 81 cm

A pair of four branch wall sconces / candelabra
Polychrome metal
Depicting Blackamoors holding floral cornucopias
On wooden hanging corner brackets
19th / 20th century
(minor losses and faults)

€ 1.200 - 1.600



841

PORTA-RELÓGIOS

Em bronze dourado e cinzelado representando figuras galantes, Chronos e motivos vegetalistas
Séc. XIX
(sinais de uso)
Alt.: 31 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A clock case
Gilt and chiselled bronze with courting figures, Chronos and foliage motifs
19th century
(signs of wear)

€ 250 - 400



842

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES NAPOLEÃO III

Em bronze dourado
Com fustes em forma de putti
França, séc. XIX

A pair of Napoleon III two branch candelabra
Gilt bronze
Putti shaped shafts
France, 19th / 20th century
(wired for electricity)

€ 500 - 800



843

PAR DE GRANDES ESPELHOS

Em madeira entalhada e dourada a ouro fino
Espanha, séc. XIX
134x67 cm

A pair of large mirrors
Carved and gilt wood
Spain, 19th century

€ 2.800 - 3.500



844

CAIXA ESCRITÓRIO ANGLO-INDIANA

Em sândalo revestido a marfim
Decoração pintada a negro com cenas do quotidiano
e frisos de motivos geométricos e vegetalistas
Tampa com decoração gomada, pegas em forma de
cabeça de leão e pés em garra
Interior com vários compartimentos
Índia, séc. XIX
(pequenos defeitos e restauros, um pé não original)
16x20,5x15,5 cm

An Anglo-Indian writing box
Ivory veneered sandalwood
Black painted decoration of daily scenes and geometric and
foliage motif friezes
Gadrooned decoration to cover, lions head handles and
claw feet
Compartmented interior
Índia, 19th century
Minor faults and restoration, one foot not original)

€ 1.500 - 2.000



845

CAIXA DE CHÁ ANGLO-INDIANA, VIZAGAPATAM

Em madeira revestida a marfim com decoração gravada a negro com frisos
de enrolamentos vegetalistas
Interior com compartimentos para chá e taça em cristal
Ferragens em metal prateado com decoração relevada
Índia, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
20x32x17 cm

An Anglo-Indian tea caddy
Ivory veneered wood of black engraved decoration with foliage motifs friezes
Inner tea compartments and crystal mixing bowl
Silvered metal hardware of raised decoration
Índia, 19th century
(minor losses and faults)

€ 2.000 - 3.000





846
PAR DE COLUNELOS

Em madeira marmoreada
Portugal, séc. XVIII/XIX
Alt.: 65

A pair of small columns
Marbled wood
Portugal, 18th/19th century

€ 100 - 150



847
PAR DE TOCHEIROS D. JOSÉ/ D. MARIA

Em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XVIII/XIX
(falas e defeitos; adaptados a candeeiros)
Alt.: 50 cm (cocheiros)
Alt.: 67 cm (total)

A pair of D.José/D.Maria candle stands
Carved and gilt wood
Portugal, 18th/19th century
(losses and defects; adapted to electricity)

€ 100 - 150

848
TAMBOR DE CHUVA “DONG SON”

Em bronze
Decoração relevada representando
motivos geométricos, elefantes e motivos
vegetalistas
Ásia do Sul, Tailândia, Séc. XVIII/XIX
(sinais de uso)
44x61,5 cm

A “Dong Son” rain drums
Bronze
Raised geometric decoration with elephants and
foliage motifs
Southern Asia, Thailand, 18th / 19th century
(signs of wear)

€ 1.500 - 2.000



849
MESA DE APOIO

Em teca
Decoração embutida em metal representando motivos
vegetalistas
Base desdobrável
Tampo com etiqueta de fabricante
Índia, séc. XIX/XX
(sinais de uso)
46x46x46 cm

A side table
Teak
Metal inlaid foliage decoration
Folding legs
Maker's label to top
India, 19th / 20th century

€ 150 - 200

850
CAPITEL

Em teca entalhada
Decorado com motivos vegetalistas,
perlado e carranca
Índia, séc. XIX
(faltas e defeitos)
23x43x29 cm

A column capital
Carved teak
Foliage and beaded decoration with gargoyle
India, 19th century
(losses and faults)

€ 400 - 600



851
CAPITEL

Em teca entalhada
Decorado com motivos vegetalistas
Índia, séc. XIX
(faltas e defeitos)
22x51x32 cm

A column capital
Carved teak
Foliage motifs decoration
India, 19th century
(losses and faults)

€ 300 - 400

852
PUTTI

Par de esculturas em madeira entalhada e tingida
Representando putti segurando flores
Séc. XX
(fissuras e pequenos defeitos)
Alt.: 60 cm

Putti
A pair of carved and tinted wood sculptures
Depicting putti holding flowers
20th century
(wood cracks and minor defects)

€ 1.300 - 1.700



853

PAR DE GRANDES ESPELHOS DE PAREDE

Em madeira entalhada e dourada
Decorados com volutas e motivos florais
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
182x120 cm

A pair of large wall mirrors
Carved and gilt wood
Volute and floral motifs decoration
Portugal, 18th century
(minor losses, faults and restoration)

€ 5.500 - 8.000





854

TECTO EM CAIXOTÃO

Em madeira
Decoração policromada representando ao centro flores e faixa
com enrolamentos vegetalistas
Portugal, séc. XVIII
Composto por 13 peças:
Centro
Diam.: 140 cm
Folha 1
177x177,5 cm
Folha 2
174x176 cm
Folha 3
175x192 cm
Folha 4
185x190 cm
Folha 5
182x171 cm
Folha 6
186x177 cm
Folha 7
176x174 cm
Folha 8
178x183 cm
4 Folhas triangulares mais pequenas
(pequenas faltas e defeitos)

€ 10.000 - 15.000

Wooden Ceiling, 18th century
Polychrome decoration with flowers and foliage motifs
Portugal
Comprised of:
Centre piece
Diam.: 140 cm
Pannel 1
177x177,5 cm
Pannel 2
174x176 cm
Pannel 3
175x192 cm
Pannel 4
185x190 cm
Pannel 5
182x171 cm
Pannel 6
186x177 cm
Pannel 7
176x174 cm
Pannel 8
178x183 cm
4 triangular smaller pannels
(minor losses and defects)

855

CONTADOR DE MESA ITALIANO

Em ébano e outras madeiras
Com rica decoração embutida em marfim representando enrolamentos
vegetalistas, florões e bustos femininos
Interior com várias gavetas e compartimentos
Itália, meados do séc. XVII
(pequenos defeitos e restauros)
58x82x39 cm

An Italian table cabinet
Ebony and other woods
Of profuse ivory inlaid decoration with foliage scrolls, flowers and female busts
Various inner drawers and compartments
Italy, mid-17th century
(minor faults and restauration)

€ 6.000 - 8.000





856

CAIXA

Em ébano, tartaruga e marfim
Com uma gaveta e compartimento superior com tampa de abater
Flandres, séc. XVII/XVIII
(pequenos defeitos, restauros e alterações)
19x53x39,5 cm

A box
Ebony, tortoiseshell and ivory
One drawer and upper fall front compartment
Flanders, 17th / 18th century
(minor faults, restoration and alterations)

€ 2.000 - 3.000

857

CONTADOR COM TREMPE

Em madeira ebanizada e parcialmente revestida a tartaruga e outras madeiras
Decorado com filetes embutidos em latão e aplicações em bronze dourado
Com oito gavetas e porta central decorada com colunas duplas e representação de Hércules a derrotar o leão da Nemeia ao centro
Interior com cinco gavetas
Cimalha com decoração relevada e vazada em bronze dourado e pináculos em forma de águias coroadas
Assente sobre pés em garra e bola
Trempe com fiadores em metal e pernas e travessas torneadas
Espanha, séc. XVII
202x138x48 cm

A cabinet on stand
Ebonised wood partially veneered in tortoiseshell and other timbers
Brass filleted decoration with gilt bronze applied elements
Eight drawers and central door with depiction of Hercules and the Nemean Lion flanked by double columns
Five inner drawers
Raised and pierced gilt bronze pediment of crowned eagle pinnacles
On claw and ball feet
Metal supporting rails and turned stretchers to stand
Spain, 17th century

€ 7.000 - 9.000





858

RELÓGIO DE CAIXA ALTA

Caixa em mogno e faixeada a mogno
Com aplicações em metal amarelo
Mostrador pintado, decorado com motivos florais
Indica horas, segundos e calendário
Inglaterra, séc. XIX
(mecanismo necessita revisão; falta chave e pêndulo)
249x51x28 cm

A long case clock
Solid and veneered mahogany case
Yellow metal mounts
Floral motifs painted decoration to dial
Hour, second and calendar mechanism
England, 19th century
(Mechanism in need of service;; lacking key and pendulum)

€ 400 - 600



859

ARCA

Em nogueira, carvalho, pau-cetim, madeiras tingidas e ebanizadas
Decoração embutida com motivos florais, heráldicos, com inscrição e datado 1758
Interior forrado a papel e duas gavetas
Alemanha, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
42x82x50 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A chest
Walnut, oak, satinwood and other died and ebonised timbers
Inlaid decoration of floral and heraldic motifs with inscription and date 1758
paper lined interior and two drawers
Germany, 18th century
(minor losses and faults)

€ 1.000 - 1.500



860

ARMÁRIO HOLANDÊS

Em carvalho
Decorado com motivos florais entalhados e frisos de tremidos
Com duas portas decoradas com almofadas salientes e um gavetão
Interior com prateleiras e gavetas
Séc. XIX
182x176x68 cm
A Dutch cupboard
Oak
Carved floral motifs and ripple friezes decoration
Two cushioned panelled doors and one long drawer
Inner shelves and drawers
19th century
€ 3.000 - 5.000



861

ARMÁRIO ESTILO HOLANDÊS

Em carvalho e outras madeiras
Decoração de inspiração arquitectónica, com colunas caneladas,
frisos entalhados com motivos florais e pássaros
Com quatro portas e duas gavetas
Pés em bola
Séc. XIX
(restauração e adaptações no interior; vestígios de xilófagos)
207x162x70 cm
A Dutch style cupboard
Oak and other woods
Architectural decoration of fluted columns and flower and bird carved
friezes
Four doors and two drawers
Ball feet
19th century
(restoration and adaptations to interior; evidence of woodworm)
€ 3.000 - 5.000

862

PAR DE TORCHERES JORGE III

Ao gosto "Chinese Chippendale"
Em mogno
Tampos oitavados rematados com gradinha
Colunas torneadas terminando em pés de galo com
decoração entalhada
Inglaterra, séc. XIX
(restauros)
127x33 cm
A pair of George III torcheres
In the Chinese Chippendale taste
Mahogany
Octagonal galleried tops
Turned columns ending on cockerel's feet of carved decoration
England, 19th century
(restoration)

€ 1.200 - 1.800



863

BREAKFAST TABLE GUILHERME IV

Pau-santo e folheada a pau-santo
Tampo basculante
Coluna central com três pés e rodízios
Inglaterra, séc. XIX
76x134 cm

A William IV breakfast table
Solid and veneered rosewood
Tilting top
Central pedestal with three caster feet
England, 19th century

€ 1.800 - 2.200



864

MESA DE ENCOSTAR ESTILO CHIPENDALLE

Em mogno
Com decoração entalhada e tampo em mármore
Cintura entalhada e vazada, com pernas de secção
quadrada
Inglaterra, séc. XIX
(pequenos defeitos)
88x158x79 cm

A Chippendale style side table
Mahogany
carved decoration and marble top
Carved and pierced waist of square section legs
England, 19th century
(minor faults)

€ 1.500 - 2.000





865

MESA DE ESCRITA JORGE III

Em nogueira e raiz de nogueira
Com gaveta e compartimento para tinta e suporte de penas
Inglaterra, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
73x72x45 cm

A George III writing table
Walnut and burr walnut
One drawer and inkwell and quill holder compartment
England, 18th century
(losses and faults)

€ 3.500 - 5.500



866

**CÓMODA/ SECRETÁRIA COM ALÇADO
LIVREIRO ESTILO HEPPLEWHITE**

Em mogno e faixada a mogno
Cómoda com duas portas e gaveta secretária
Interior com várias gavetas, escaninhos e tampo de escrita forrado a veludo
Decorada com filetes em pau-rosa, espinheiro e ébano
Alçado com duas portas de vidrinhos
Inglaterra, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
238x117x61 cm

A chest of drawers / Secrétaire with bookcase
Solid and veneered mahogany
Two doors and secretaire drawer
Inner drawers, pigeon-holes and velvet lined writing top
Jacaranda, thornbush and ebony filleted decoration
Two glazed doors to bookcase
England, 19th century
(minor losses and faults)

€ 4.000 - 6.000



867

**MESA DE JOGO NAPOLEÃO III
AO GOSTO BOULLE**

Em madeira ebanizada
Aplicações embutidos em bronze
Interior forrado a feltro verde
França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
78x90x47 cm

A Boule taste Napoleon III card table
Ebonised wood
Bronze inlaid decorative elements
Green baize lined inner top
France, 19th century
(minor losses and faults)

€ 800 - 1.200



868

**MESA DE JOGO NAPOLEÃO III AO
GOSTO BOULLE**

Em madeira ebanizada
Aplicações e filetes embutidos em bronze
Interior forrado a feltro verde
França, séc. XIX
(faltas e defeitos)
77x86x43 cm

A Boule taste Napoleon III card table
Ebonised wood
Bronze inlaid decorative elements and filets
Green baize lined inner top
France, 19th century
(losses and faults)

€ 800 - 1.200



869

FLOREIRA ESTILO BOULLE

Em madeira ebanizada
Decorada com trabalho de marchetaria em tartaruga e latão ao
estilo Boule
Com gradinha e aplicações em bronze dourado
Séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
76x70x42 cm

A Boule style jardiniere
Ebonised wood of Boule style tortoiseshell and brass marquetry
decoration
Galleried and with gilt bronze applied elements
19th century
(minor losses and faults)

€ 400 - 800



870

ARMÁRIO BAIXO ESTILO BOULLE

Em madeira ebanizada
Decorado com trabalho de marchetaria em tartaruga e latão ao estilo Boulle
Com aplicações em bronze dourado
Tampo em mármore
Séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
103x117x44 cm

A low Boulle style cupboard
Ebonised wood of Boulle style tortoiseshell and brass marquetry decoration
Gilt bronze applied elements
Marble top
19th century
(minor losses and faults)

€ 3.000 - 4.000



871

BONHEUR DU JOUR COM ALÇADO ESTILO BOULLE

Em madeira ebanizada e decorada com trabalho de marchetaria em tartaruga e latão
Montures em bronze dourado
Pernas galbadas e alçado com duas portas e duas gavetas
Séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
142x79x56 cm

Bonheur-du-jour of Boulle style raised back
Ebonised wood of tortoiseshell ad brass marquetry decoration
Gilt bronze mounts
Cabriole legs and raised back of two doors and two drawers
19th century
(minor losses and faults)

€ 1.400 - 2.000



872
PAR DE GUERIDONS ESTILO
IMPÉRIO AO GOSTO “JANSEN”

Estruturas em bronze
Tampos forrados a couro
Pés zoomórficos
Séc. XX
(sinais de uso)
86x55 cm

A pair of Empire style gueridons in the
Jensen taste
Bronze frames
Leather lined top
On zoomorphic feet
20th century
(signs of wear)

€ 500 - 700



873
PAR DE MESAS DE APOIO

Em bronze dourado
Assente em pés zoomórficos
Tampo em pedra mármore verde
Portugal, séc. XX
66,5x41 cm

A pair of side tables
Gilt bronze
On zoomorphic feet
Green marble top
Portugal, 20th century

€ 250 - 350

874
CONJUNTO DE OITO CADEIRAS NAPOLEÃO III

Em madeira dourada a ouro fino
Costas recortadas e vazadas
Pernas dianteiras curvas com entalhamentos
Assentos de veludo
Séc. XIX
(restauros e sinais de uso)
90x50x43 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A set of eight Napoleon III chairs
Gilt wood
Scalloped and pierced backs
Curved and carved front legs
Velvet seats
19th century
(restoration and signs of wear)

€ 600 - 1.200

875
MESA DE APOIO AO GOSTO
NEOCLÁSSICO

Estrutura em bronze dourado e patinado
Cintura com aplicações em biscuit
Tampo em brecha
Portugal, 1950's
55x81x46 cm

A neoclassical style side table
Gilt and patinated bronze
Biscuit elements to case
Breccia top
Portugal, 1950s

€ 1.500 - 2.000





876

CÓMODA LUÍS XV

Folheada a pau-santo
Tampo em pedra mármore
Duas gavetas e dois gavetões
Ferragens em bronze dourado
França, séc. XVIII
(puxadores não originais; defeitos)
83x130x63 cm

A louis XV commode
Rosewood veneered
Marble top
Two short and two long drawers
Gilt bronze hardware
France, 18th century
(handles not original; faults)

€ 3.500 - 5.500



877

CÓMODA AO GOSTO REGENCE

Folheada de raiz de noqueira, mogno e pau-cetim
Com duas gavetas e dois gavetões
Ferragens e aplicações em bronze
Tampo em pedra mármore
Europa, séc. XVIII/XIX
(restausos e indício de xilófagos)
84x138x60 cm

A Regence manner chest of drawers
Burr walnut, mahogany and satinwood veneered
Two short and two long drawers
Bronze hardware and applied decorative elements
Europe, 18th / 19th century
(restoration and evidence of woodworm)

€ 3.500 - 5.500

878

CREDÊNCIA ESTILO LUÍS XVI

Em mogno e faixeada a mogno e outras madeiras
Decorada com aplicações em bronze dourado e medalhões em
esmalte com motivos florais pintados
Tampo em mármore
Séc. XIX
78x105x36 cm

A Louis XVI style console table
Solid and veneered mahogany and other woods
Gilt bronze applied decorative elements and enamelled and flower
painted medallions
Marble top
19th century

€ 500 - 800



879

VITRINE ESTIO LUÍS XVI

Em pau-rosa e outras madeiras
Decorada com trabalho de marchetaria e
aplicações em bronze dourado
Frente e laterais envidraçadas
França, séc. XIX
164x82x47 cm

A Louis XVI style display cabinet
Jacaranda and other timbers
Marquetry work and applied gilt bronze decorative
elements
France, 19th century

€ 1.200 - 1.800



880

VITRINE ESTIO LUÍS XVI

Em pau-rosa e outras madeiras
Decorada com trabalho de marchetaria e
aplicações em bronze dourado
Frente e laterais envidraçadas
França, séc. XIX
164x82x47 cm

A Louis XVI style display cabinet
Jacaranda and other woods
Marquetry decoration and applied gilt bronze
decorative elements
Glazed front and sides
France, 19th century

€ 1.200 - 1.800



881

PAR DE CADEIRÕES ESTILO
REGENCE

Em madeira entalhada e dourada
Assentos e costas forrados a tecido
adamascado
Séc. XX
113x70x62 cm

A pair of Regence style armchairs
Carved and gilt wood
Damask upholstered seats and backs
20th century

€ 800 - 1.200



882

CONSOLA ESTILO LUÍS XV

Em madeira entalhada e dourada
Decorada com volutas e motivos florais
Tampo em mármore
Séc. XIX
(pequenos defeitos, faltas e restauros)
79x112x41 cm

A Louis XV style console table
Carved and gilt wood
Volutes and floral motifs decoration
Marble top
19th century
(minor faults, losses and restoration)

€ 600 - 1.000

883

CÓMODA ESTILO REGENCE

Em pau-santo e folheado de pau-santo jogando com os veios da madeira
Tampo de brecha
Dois gavetões e duas gavetas
Aplicações e ferragens em bronze dourado
Portugal, séc. XX
(restauros, faltas e defeitos)
89x65x125 cm

A Regence style chest of drawers
Solid and veneered rosewood of matching grain
Breccia top
Two long and two short drawers
Gilt bronze hardware
Portugal, 20th century
(restoration, losses and faults)

€ 800 - 1.200



884

CANAPÉ NAPOLEÃO III

Em madeira entalhada e dourada a ouro fino
Assentos e costas forradas a tecido adamascado
Pernas dianteiras com rodízios em metal
França, séc. XIX
(defeitos e sinais de uso)
115x170x67 cm

A Napoleon III settee
Carved and gilt wood
Damask upholstery
Metal casters to front legs
France, 19th century
(faults and signs of wear)

€ 300 - 500



885

PAR DE FAUTEUILS NAPOLEÃO III

Em madeira entalhada e dourada a ouro fino
Assentos e costas forradas a tecido adamascado
Pernas dianteiras com rodízios em metal
França, séc. XIX
(defeitos e sinais de uso)
108x70x65 cm

A pair of Napoleon III fauteuils
Carved and gilt wood
Damask upholstery
Metal casters to front legs
France, 19th century
(faults and signs of wear)

€ 250 - 300



886

VITRINE ESTILO LUÍS XV

Em mogno
Vidros curvos e painéis inferiores em
“verniz martin” representando cena
galante
Interior forrado a damasco com duas
prateleiras em vidro
Aplicações em bronze
Séc. XX
168x77x38 cm

A Louis XV style display cabinet
Mahogany
Curved glass panels and lower “Verniz Martin”
decorated panels with courting scene
Damask lined interior with two glass shelves
Bronze mounts
20th century

€ 1.200 - 1.800



887

DUAS MESAS DE CABECEIRA DE CILINDRO LOUIS PHILIPPE

Em mogno e folheado de mogno
Tampos em mármore
Portas decoradas com “decoupage” de gravuras antigas representando balão
França, séc. XIX
(faltas e defeitos)
73x41 cm (maior)

Two Louis Philippe cylinder bedside cabinets
Solid and veneered mahogany
Marble tops
Old prints “decoupage” decorated doors
France, 19th century
(losses and faults)

€ 500 - 700



888

MESA DE APOIO ESTILO LUÍS XVI

Em mogno, pau-santo e pau-cetim
Com uma gaveta
Ponteiras e puxador em metal
Portugal, séc. XX
(pequenos defeitos)
70x60 cm

A Louis XVI side table
Mahogany, rosewood and satinwood
One drawer
Metal handle and feet
Portugal, 20th century
(minor faults)

€ 200 - 300



889

MESA DE CABECEIRA NAPOLEÃO III

Em pau-santo e pau-rosa
Ferragens em bronze
Tampo em pedra mármore
Uma gaveta e compartimento peniqueiro
França, séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
99x50x40 cm

A Napoleon III bedside cabinet
Rosewood and jacaranda
Bronze hardware
Marble top
One drawer and chamber-pot compartment
France, 19th century
(minor losses and faults)

€ 600 - 900



890

SECRETÁRIA DE CILINDRO ESTILO LUÍS XV/ LUÍS XVI

Em mogno, folheado de mogno, pau-rosa e pau-cetim
Tampo de mármore com gradinha
Aplicações e medalhão em bronze
Interior com gavetas e escaninhos e tampo forrado a couro
França, séc. XX
(pequenas faltas e defeitos)
112x104x53 cm

A Louis XV / Louis XVI style cylinder desk
Solid and veneered mahogany, jacaranda and satinwood
Marble galleried top
Applied decorative bronze elements and medallion
Inner drawers and pigeon holes with leather lined top
France, 20th century
(minor losses and faults)

€ 1.200 - 1.800



891

PEQUENA CÓMODA ESTILO LUÍS XV/XVI

Em mogno e folheado de mogno
Tampo em pedra mármore
Aplicações em bronze
Portugal, séc. XX
82x108,5x47,5 cm
A small Louis XV / XVI style commode
Solid and veneered mahogany
Marble top
Bronze mounts
Portugal, 20th century

€ 500 - 700



892

GRANDE SIDEBOARD ESTILO LUÍS XVI

Em mogno e faixeadado a mogno
Com cinco gavetas e três portas
Laterais arredondadas, com prateleiras
Tampo e prateleiras em mármore
Ferragens em metal amarelo
Inglaterra, séc. XIX
90x308x57 cm

A large Louis XVI style sideboard
Solid and veneered mahogany
Of five drawers and three doors
Rounded sides with shelves
Marble top and shelves
Yellow metal hardware
England, 19th century

€ 1.500 - 2.000





893

MESA DE JOGO REGENCY

Em mogno, pau-rosa e outras madeiras
Assente sobre quatro apoios em madeira
tingida, com decoração torneada
Pés em "S" com rodízios
Tampo de jogo forrado a feltro verde
Inglaterra, séc. XIX
(defeitos)
74x91x45 cm (fechada)
A Regency card table
Mahogany, jacaranda and other woods
On four died wood supports of turned
decoration
"S" shaped feet on casters
Green baize lined inner top
England, 19th century
(faults)
€ 400 - 600



894

MESA DE SALA DE JANTAR

Em mogno
Com três apoios torneados, duas abas
com sistema de mola e duas tábuas de
extensão
Inglaterra, séc. XX
71x242x106 cm
A dining table
Mahogany
Of three turned upright stands, two spring
operated drop leaves and two extension boards
England, 20th century
€ 1.000 - 1.500

895

TREMÓ IMPÉRIO

Em mogno, murta e raiz de nogueira
Aplicações em bronze
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XIX
(pequena faltas, defeitos e restauros)
190x89x46 cm
An Empire pier table and mirror
Mahogany, myrtle and burr walnut
Bronze decorative elements
Marble top
Portugal, 19th century
(minor losses, faults and restoration)
€ 500 - 800





896

PAR DE CADEIRÕES

Em madeira entalhada, com vestígios de douramento
Decorados com frisos de folhas e pernas torneadas
Estofos em veludo vermelho
Inglaterra, séc. XIX
(defeitos; vestígios de xilófagos)

A pair of armchairs
Carved wood and evidence of gilding
Foliage frieze decoration and turned legs
Red velvet upholstery
England, 19th century
(faults; evidence of woodworm)

€600-800

897

JARDINEIRA ESTILO LUÍS XVI

Em mogno com decoração entalhada
Aplicações em bronze dourado
Alma em folha
França, séc. XIX/XX
(faltas e defeitos)
80x90x40 cm

A Louis XVI style jardiniere
Mahogany of carved decoration
Gilt bronze mounts
Zink liner
France, 19th / 20th century
(losses and faults)

€ 1.000 - 1.500



898

PEQUENA CÓMODA NEOCLÁSSICA

Folheada a raiz de nogueira, mogno e pau-cetim
Tampo em pedra mármore
Frente ressaltada com três gavetas
Aplicações e puxadores em bronze
Europa, séc. XIX/XX
(pequenas faltas e defeitos)
85x75x49 cm

A small neoclassical chest of drawers
Burr walnut, mahogany and satinwood veneered
Marble top
Three drawer front
Bronze mounts and handles
Europe, 18th / 19th century
(minor losses and faults)

€ 500 - 700

899

CÓMODA ESTILO LUÍS XV/XVI

Em nogueira, folheada a nogueira, mogno e pau-rosa
Gaveta superior com decoração de parqueterie
Com três gavetões
Ferragens em bronze patinado
Portugal, séc. XX
92x115x48 cm

A Louis XV / XVI commode
Solid and veneered walnut, mahogany and rosewood
Parquetry decoration to upper drawer
Three long drawers
Patinated bronze hardware
Portugal, 20th century

€ 500 - 700



900

TREMÓ D. MARIA

Em madeira pintada com decoração entalhada e dourada
Reserva com pintura a óleo sobre cobre representando paisagem com casario
Tampo em pedra mármore
Portugal, séc. XVIII/XIX
255x93x46 cm

A D.Maria pier table and mirror
Carved, gilt and painted wood
Decorative cartouche with oil on copper landscape with buildings
Marble top
Portugal, 18th / 19th century

€ 1.200 - 1.800



901

PAR DE CONSOLAS ESTILO LUÍS XV

Em madeira pintada com decoração entalhada e dourada
Tampas em pedra mármore
Portugal, séc. XX
(faltas e defeitos)
80x125x41 cm

A pair of Louis XV style console tables
Painted wood of carved and gilt decoration
Marble tops
Portugal, 20th century
(losses and faults)

€ 1.800 - 2.200





902

**PAR DE CADEIRAS
NAPOLEÃO III**

Em madeira entalhada e dourada
a ouro fino
Assentos e costas forradas a
tecido adamsado
Pernas dianteiras com rodízios
em metal
França, séc. XIX
(defeitos e sinais de uso)
104x52x50 cm

A pair of Napoleon III chairs
Carved and gilt wood
Damask upholstery
Metal casters to front legs
France, 19th century
(faults and signs of wear)

€ 250 - 300

903

PAR DE FAUTEUILS À LA REINE NAPOLEÃO III

Em madeira entalhada e dourada
Assentos e costas forrados a tapeçaria mecânica com cenas galantes
França, séc. XIX
(sinais de uso)
102x63x60 cm

A pair of Napoleon III "fauteuils à la Reine"
Carved and gilt wood
Machine made tapestry upholstery with courting scenes
France, 19th century
(signs of wear)

€ 1.800 - 2.200



904

PAR DE TREMÓS ROCAILLE

Em madeira entalhada e dourada com enrolamentos e motivos vegetalistas
Reservas com óleos sobre tela representando paisagens
Tampos em pedra mármore
Portugal, séc. XIX
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
265x115x50 cm

A pair of Rococo pier tables with mirrors
Carved and gilt wood of scroll and foliage decoration
Decorative cartouches with oil on canvas landscapes
Marble tops
Portugal, 19th century
(minor losses, faults and restoration)

€ 2.500 - 3.000



905
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS

Em madeira pintada e dourada
Com decoração entalhada e estofa
em veludo verde
Duas cadeiras com decoração
diferente

A set of six chairs
Painted and gilt wood
Carved decoration and green velvet
upholstery
Two chairs of different decoration

€ 800 - 1.000



906
CADEIRÃO

Em madeira entalhada e dourada
Estofa a veludo verde
Inglaterra, séc. XIX
(defeitos; vestígios de xilófagos) um
cadeirão apenas com vestígios de
douramento)

An armchair
Carved and gilt wood
Green velvet upholstery
England, 19th century
(faults; evidence of woodworm)

€ 300 - 500



907
CADEIRÃO

Em madeira entalhada, com vestígios de
douramento
Estofa a veludo verde
Inglaterra, séc. XIX
(defeitos; vestígios de xilófagos)

An armchair
Carved and evidence of gilding
Green velvet upholstery
England, 19th century
(faults; evidence of woodworm)

€ 300 - 500

908
PAR DE BÉRGERES ESTILO
IMPÉRIO

Em mogno
Decoração entalhada
Assentos e costas forrados a
tecido
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
95x65x75 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e
Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A pair of Empire style bergères
Mahogany
Carved decoration
Textile upholstered seats and backs
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 250 - 350



909
CONJUNTO DE QUATRO
FAUTEUILS ESTILO IMPÉRIO

Em mogno
Decoração entalhada
Assentos e costas forrados a tecido
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
93x57x65 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e
Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A set of four Empire style fauteuils
Mahogany
Carved decoration
Textile upholstered seats and backs
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 550 - 750



910
MESA DE SALA DE JANTAR

Em vinhático
Assente sobre dois apoios compostos por
três colunas cada e pés entalhados com
sapatas em metal

Com duas tábuas de extensão
(sinais de uso e defeitos)
77x288x128 cm (fechada)
77x408x128 cm (aberta)

A dining table
Brazilian mahogany
On two stands of three columns each and
carved feet with metal fittings
With two extension leaves
(signs of wear and faults)

€ 2.800 - 3.200

911

BREAKFAST TABLE

Em cerejeira
Com coluna central torneada
Séc. XIX
77x90x90 cm

A breakfast table
Cherry wood
On a turned central pedestal
19th century

€ 800 - 1.200



912

ESCADOTE DE BIBLIOTECA

Em faia
França, séc. XIX
(restauros)
Alt.: 100 cm

A library steps
Beech
France, 19th century
(restoration)

€ 300 - 400



914

PAR DE "HALL-CHAIRS" REGENCY

Em mogno
Costas oitavadas
Pernas torneadas
Inglaterra, c. 1820
(restauros)
80x39x40 cm

A pair of Regency hall-chairs
Mahogany
Octagonal backs
Turned legs
England, c. 1820
(restorations)

€ 250 - 300



913

PANNIER LUÍS XV PROVENÇAL

Em cerejeira
Decoração entalhada e elementos
torneados
França, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
93x80x40 cm

A Provençal Louis XV bread cupboard
Cherrywood
Carved and turned decoration
France, 18th century
(losses and faults)

€ 700 - 900



915

MESA PÉ DE GALO

Em nogueira com decoração embutida em
mogno, pau-cetim e madeiras tingidas
Reserva ao centro com composição floral
Séc. XIX
(pequenas faltas e defeitos)
77x89 cm

A tripod table
Walnut of mahogany, satinwood and dyed
timbers inlaid decoration
Central floral cartouche
19th century
(minor losses and faults)

€ 400 - 600



916

GAIOLA

Ao estilo Victoriano
Em nogueira
Com uma cúpula central e quatro torres
Inglaterra, séc. XX
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
119x68x68 cm

A Victorian style bird cage
Walnut
With central dome and four towers
England, 20th century
(minor losses, faults and restoration)

€ 1.500 - 2.000



917

TOCADOR DE KAMANCHA

Escultura em antimónio pintado a frio
Possivelmente de Viena, séc. XIX
Alt.: 45,5 cm

A kamancheh player
Cold painted antimony sculpture
Possibly Vienna, 19th century

€ 300 - 500

918

GATOS

Escultura em barro policromado
Olhos em vidro
Áustria, séc. XIX
44x45 cm

Cats
Polychrome terracotta sculpture
Glass eyes
Austria, 19th century

€ 350 - 550





919

PAR DE LANTERNAS DE SUSPENSÃO

Em bronze patinado
Decoração relevada representando mascarões, motivos
vegetalistas, perlados e concheados
Séc. XIX/XX
(restauros)
Alt.: 90 cm
A pair of suspending lanterns
Patinated bronze
Raised decoration of classical masks, foliage motifs, beading and
shell motifs
19th / 20th century
(restoration)

€ 3.500 - 5.000



920

LUSTRE DE DOZE LUMES

Estrutura em ferro forjado
Com pingentes em vidro e cristal
Séc. XIX
Alt.: 95 cm
A twelve branch chandelier
Wrought iron frame
Glass and crystal drops
19th century

€ 650 - 1.200



921

LUSTRE DE DOZE LUMES

Estrutura em ferro forjado
Com pingentes em vidro e cristal
Séc. XIX
Alt.: 95 cm
A twelve branch chandelier
Wrought iron frame
Glass and crystal drops
19th century

€ 650 - 1.200



922

LUSTRE DE DOZE LUMES

Estrutura em ferro forjado
Com pingentes em vidro e cristal
Séc. XIX
Alt.: 95 cm
A twelve branch chandelier
Wrought iron frame
Glass and crystal drops
19th century

€ 650 - 1.200



923
CABEÇA DE CRISTO
 Em mármore esculpido
 Moldura em mármore negro
 Itália, séc. XIX
 (restauros)
 67x54 cm
 The Head of Christ
 Marble sculpture
 Black marble frame
 Italy, 19th century
 (restored)
€ 500 - 700



924
PAINEL DE AZULEJOS
 Composto por oitenta azulejos
 Representando colunelos e grinaldas
 Portugal, séc. XIX/XX
 (painel não montado; pequenas faltas e defeitos)
 66x205 cm
 A tile panel
 80 tiles
 A part of frieze with columns and garlands
 Portugal, late 19th century, early 20th century
 (unmounted panel; minor losses and defects)
€ 2.500 - 3.500

925
PAR DE JARRAS ARTE NOVA
Em porcelana de Sévres
Decoração policromada e dourada
representando flores e borboletas
Assinada L. Bourgeot (1900-1940) e
marcada Milet Sévres para Paul Milet
(1870-1930
Alt.: 20 cm
A pair of Art Nouveau vases
Sèvres porcelain
Polychrome and gilt decoration of flowers and
butterflies
Signed L.Bourgeot (1900-1940) and marked
Milet Sévres for Paul Milet (1870-1930)
€ 1.200 - 2.000



926
TINTEIRO EM FORME DE NAVETTE
Em porcelana de Sévres com aplicações
em metal dourado decorado a rosa e
dourado representando flores
Marcado na base
França, séc. XIX
(sinais de uso, pequenos defeitos)
11x22,5x9 cm
A navette shaped inkwell
Pink and gilt floral decoration Sèvres porcelain
with gilt metal mounts
Marked to base
France, 19th century
(signs of wear, minor faults)
€ 200 - 300



927
JAVALI
Em faiança
Decoração policromada
Marcado na base
Europa, séc. XVII
(orelha partida e colada)
11x12 cm
A boar
Faience
Polychrome decoration
Marked to underside
Europe, 17th century
(broken and glued ear)
€ 400 - 600



928
TRAVESSA DE APARATO, SARREGUEMINES MAJOLICA
Em faiança francesa
Com decoração relevada representando perdizes junto
a um lago com plantas aquáticas, trigo e ramos de
carvalho
Marcada na base “Sarreguemines Majolica” “571”
C. 1880
60x40 cm
A display tray, Sarreguemines Majolica
French faience
Raised decoration with partridges by a lake with plants,
wheatsheaves and oak branches
Marked “Sarreguemines Majolica” “571”
Ca. 1880
€ 1.200 - 1.600



929
ALFRED RENOLEAU (1854-1930)
Grande prato
Em faiança francesa
Decoração moldada representando santola
Assinado e datado 1890
(pequenos restauros)
Diam.: 48 cm
Alfred Renoleau
(1854-1930)
A large French faience plate
Moulded decoration with crab
Signed and dated 1890
(minor restoration)
€ 1.000 - 1.200



930

PRATO

Em faiança portuguesa
Decorado com “desenho miúdo” a azul cobalto e
vinoso de manganés
Representando ao centro paisagem com figura
Decoração da aba composta por paisagem com
passaros, vegetação e edificações
Marcado na base “VAS BOAL”
Portugal, séc. XVII
(falha e furo no bordo)
Diam.: 22 cm
Prato com decoração semelhante e com a
mesma marca na base representado em - “Lisboa
Na Origem Da Chinoiserie, A Faiança Portuguesa
do Século XVII, Colecção Mário Roque”, São
Roque - Antiguidades & Galeria de Arte, pp.
200-201.
A plate
Portuguese faience
Cobalt-blue and manganese “Desenho-miúdo” Central
landscape decoration with figure
Landscape with birds, vegetation and buildings to lip
Marked “VAS BOAL” to reverse
Portugal, 17th century
(chip and piercing to rim)
A plate of similar decoration and identical mark to
reverse is published in - “Lisboa Na Origem Da
Chinoiserie, A Faiança Portuguesa do Século XVII,
Colecção Mário Roque”, São Roque - Antiguidades &
Galeria de Arte, pp. 200-201

€ 1.200 - 1.600



931

PRATO

Em faiança portuguesa
Decorado com “desenho miúdo” a azul cobalto e vinoso
de manganés
Representando ao centro paisagem com figura
Decoração da aba composta por paisagem com
passaros, vegetação e edificações
Marcado na base “VAS BOAL”
Portugal, séc. XVII
(falha e furo no bordo)
Diam.: 22 cm
Prato com decoração semelhante na aba e com a
mesma marca na base representado em - “Lisboa Na
Origem Da Chinoiserie, A Faiança Portuguesa do Século
XVII, Colecção Mário Roque”, São Roque - Antiguidades
& Galeria de Arte, pp. 200-201.
A plate
Portuguese faience
Cobalt-blue and manganese “Desenho-miúdo” Central
landscape decoration with figure
Landscape with birds, vegetation and buildings to lip
Marked “VAS BOAL” to reverse
Portugal, 17th century
(chip and piercing to rim)
A plate of similar decoration and identical mark to reverse is
published in - “Lisboa Na Origem Da Chinoiserie, A Faiança
Portuguesa do Século XVII, Colecção Mário Roque”, São
Roque - Antiguidades & Galeria de Arte, pp. 200-201

€ 1.200 - 1.600



932

PRATO DE APARATO

Em faiança portuguesa “Pré-Aranhões”
Decoração a azul cobalto e vinoso
representando ao centro lebre, rodeada por
paisagem exótica
Aba decorada com oito reservas, intercaladas
por colonelos, representando frutos geminados
com pés espinhados, folhas de artemisia e rolos
de pintura com com cordões enrolados
Tardoz decorado com cinco reservas
representando folhas de palma
Portugal, séc. XVII
Com vestígios de ex-libris do Conde do Ameal
na base e parte de uma etiqueta referente a
exposição realizada em Lisboa em 1936
(restaus e defeitos)
Diam.: 39,5 cm
A display plate
Portuguese faience “Pré-Aranhões”
Cobalt-blue and manganese decoration of central
hare, surrounded by exotic landscape
Eight cartouche lip, alternating with columns,
depicting entwined fruits of spiked stems, Artemisia
leaves and painting scrolls of rolled cords
Five palm leave cartouches to reverse
Portugal, 17th century
With remnants of book plate for the Count of Ameal
on the reverse and fragment of label referring to an
exhibition in Lisbon in 1936
(restoration and faults)

€ 4.000 - 6.000



933

PRATO

Em faiança portuguesa
Decoração a azul cobalto e vinoso representando paisagem com passaro ao centro e aba com faixa de contas
Portugal, séc. XVII
(cabelos e esbeíçadelas; restauro com “gatos”)
Diam.: 36,5 cm

A plate
Portuguese faience
Cobalt-blue and manganese decoration of landscape with bird and beaded band on lip
Portugal, 17th century
(hairlines and chips; staple restoration)

€ 1.500 - 2.000



934

PRATO DE APARATO

Em faiança portuguesa
Decoração a azul cobalto e vinoso representando flor ao centro, com duas cercaduras de “contas”
Portugal, séc. XVII/XVIII
(esbeíçadelas e restauro)
Diam.: 40,5 cm

A display plate
Portuguese faience
Cobalt-blue and manganese decoration of central flower and two beading frames
Portugal, 17th / 18th century
(chips and restoration)

€ 1.500 - 2.000



935

PRATO

Em faiança portuguesa
Decoração a azul cobalto e vinoso de manganés representando paisagem com veado
Aba decorada com faixa barroca
Portugal, séc. XVII (4º quartel)
Diam.: 34,5 cm

A plate
Portuguese faience
Cobalt-blue and manganese decoration of landscape with deer
Baroque band on lip
Portugal, 17th century (4th quarter)

€ 1.500 - 2.000



936

JARRO DE MEDIDA

Em faiança portuguesa
De formato tronco-cónico, com bico triangular e asa em “S”
Decoração a azul e vinoso
Portugal, séc. XVIII
(cabelos e esbeiçadelas; bico partido e colado)
Alt.: 15 cm

Modelo de formato semelhante no Museu Nacional Machado de Castro (Inv.:9484;C253).

A measuring jug
Portuguese faience
Truncated cone shaped of triangular spout and “S” shaped handle
Blue and manganese decoration
Portugal, 18th century
(hairlines and chips; broken and glued spout)

Similarly shaped piece at the Museu Nacional Machado de Castro in Coimbra (Inv.:9484;C253).

€ 600 - 800



937

DUAS TAÇAS

Em faiança portuguesa
Decoração a azul e vinoso de manganês
com friso de contas
Portugal, séc. XVII
(esbeiçadelas)
Diam.: 15 cm

Two bowls
Portuguese faience
Beaded frieze cobalt-blue and manganese
decoration
Portugal, 17th century
(chips)

€ 300 - 400



938

MANGA DE FARMÁCIA

Em faiança
Decoração policromada representando
cartela coroada com símbolo heráldico
Datada 1733 e com monograma “SDAC”?
Séc. XVIII
(furada na base)
Alt.: 23 cm

An apothecary jar
Faience
Polychrome decoration of heraldic symbol
crowned cartouche
Dated 1733 and monogramed “SDAC”(?)
18th century
(pierced through base)

€ 300 - 500

939

PEQUENA GARRAFA

Em faiança
Decoração a azul representando brasão
de armas
Séc. XVII
(pequenos defeitos)
Alt.: 10 cm

A small bottle
Faience
Blue armorial decoration
17th century
(minor faults)

€ 300 - 400





940

PRATO DE ESMOLAS DE NUREMBERGA

Em metal amarelo
Com decoração gravada e relevada representando “Adão e Eva”
Alemanha, séc. XVI
(sinais de uso)
Diam.: 41 cm

A Nuremberg collection plate
Yellow metal
Engraved and raised decoration with central Adam and Eve
Germany, 16th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



943

PRATO DE ESMOLAS DE NUREMBERGA

Em metal amarelo
Com decoração gravada e relevada representando troféu ao centro
Séc. XVI
(sinais de uso)
Diam.: 35 cm

A Nuremberg collection plate
Yellow metal
Engraved and raised decoration with central trophy
Germany, 16th century
(signs of wear)

€ 800 - 1.200



941

PRATO DE ESMOLAS DE NUREMBERGA

Em metal amarelo
Com decoração relevada representando ao centro “Rosácea” e tarja com letras góticas
Aba com decoração gravada
Séc. XVI/XVII
(sinais de uso e pequenos restauros)
Diam.: 41 cm

A Nuremberg collection plate
Yellow metal
Raised decoration with central rose and band of gothic script
Engraved decoration to lip
16th / 17th century
(signs of wear and minor restoration)

€ 700 - 900



944

PRATO DE ESMOLAS DE NUREMBERGA

Em metal amarelo
Com decoração relevada representando ao cetro medalhão com veado e tarja com letras góticas
Séc. XVII
(sinais de uso e pequenos restauros)
Diam.: 50,5 cm

A Nuremberg collection plate
Yellow metal
Raised decoration with central medallion with deer and band of gothic script
17th century
(signs of wear and minor restoration)

€ 700 - 900



942

PRATO DE ESMOLAS DE NUREMBERGA

Em metal amarelo
Com decoração relevada representando ao centro “Rosácea” e tarja com letras góticas
Aba com decoração gravada representando flores de liz e outros motivos florais
Séc. XVI/XVII
(sinais de uso e pequenos restauros)
Diam.: 43 cm

A Nuremberg collection plate
Yellow metal
Raised decoration with central rose and band of gothic script
Fleur-de-lis and other floral engraved decorative motifs to lip
16th / 17th century
(signs of wear and minor restoration)

€ 700 - 900



945

PRATO DE ESMOLAS DE NUREMBERGA

Em metal amarelo
Com decoração relevada representando ao cetro “Rosácea” e tarja com letras góticas
Séc. XVII
(sinais de uso)
Diam.: 49 cm

A Nuremberg collection plate
Yellow metal
Raised decoration with central rose and band of gothic script
17th century
(signs of wear)

€ 600 - 800



946

GRADE DE JANELA

Em ferro forjado
Portugal, séc. XVII/XVIII
120x74 cm

A window grid
Wrought iron
Portugal, 17th / 18th century

€ 1.200 - 1.600



947

"FUGA PARA O EGIPTO"

Em fio de lã policromado
Flandres, séc. XVII/XVIII
(restauros, pequenas faltas e defeitos)
218x212 cm

Desenho a partir de gravura de Cornelis Cort (c.1533-1578).

The Flight into Egypt
Polychrome wool thread
Flanders, 17th / 18th century
(restoration, minor losses and faults)

After an engraving by Cornelis Cort (ca.1533-1578)

€ 2.300 - 4.000



948

CONTADOR DE ESTRADO INDO-PORTUGUÊS

Em teca e ebano

Decoração embutida em marfim representando frisos de flores, figuras indianas e animais selvagens

Dois portas e interior com nove gavetas simulando doze

Índia, séc. XVII/XVIII

(restauração) restauração

38x54,5x39,5 cm

A Indo-portuguese cabinet

In teak and ebony

Ivory inlay decoration representing friezes of flowers, Indian figures and wild animals

Two doors and interior with nine drawers simulating twelve

India, 18th/19th century

(restoration)

€ 25.000 - 30.000





949

TAÇA MOGOL

Placas de madrepérola
Pinos, aro e pé em cobre dourado
Guzarate, séc. XVI/XVII
(restauros)
Alt.: 7 cm
Diam.: 14 cm

A Mughal bowl
Mother-of-pearl plaques
Gilt copper pins, rim and foot
Gujarat, 16th / 17th century
(restoration)

€ 6.000 - 8.000



950

“DAVID E GOLIAS”

Placa em alabastro esculpido
Moldura em madeira parcialmente entalhada e dourada
Flandres, séc. XVI/XVII
19,8x22,4 cm
Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.
“David and Goliath”
Carved alabaster plaque
Part carved and gilt wooden frame
Flanders, 16th/17th century

€ 800 - 1.200



951

SALVA ELÍPTICA EM METAL DOURADO

Trabalho repuxado, possivelmente alemão do séc. XVII
Centro com medalhão representando uma cena entre dois jovens, um tosquiando ovelha e outro fazendo oferenda com ceto de frutos
Aba profusamente decorada com motivos vegetalistas e túlipas
22,5x26 cm
Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.
An elliptic gilt metal tray
Repousse decoration, possibly German 17th century
Central medallion with two figures shearing a sheep and offering a fruit basket
Profuse foliate and tulip decoration to lip

€ 1.000 - 2.000





952

PAR DE SERAFINS

Em madeira esculpida
Portugal, séc. XVII/XVIII
(vestígios de pintura e de dourado, falta das asas e das cornucópias)
Alt.: 133,5 cm

Bibliografia/Literature
Teixidó, J e Santamera, C. – A talha escultura em madeira. Lisboa: Editorial Estampa, 1997, p.20.
Gonçalves, F. J. – A madeira na escultura, Tese de mestrado, Escultura - especialização em estudos de escultura pública, Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas Artes, 2014 2014.

A pair of seraphs
Wooden sculptures
Portugal, 17th / 18th century
(evidence of polychrome and gilt decoration, wings and cornucopias missing)

€ 22.000 - 24.000



Os primórdios das esculturas em madeira confundem-se com o despertar da civilização e da própria existência humana. A madeira terá sido dos materiais que o homem mais utilizou, consequentemente, o domínio dos utensílios do seu talhe (ex. goiva, o maço o enxó) ter-se-á expandido por todas as partes do mundo.

No barroco a escultura em madeira tinha grandes potencialidades porque a flexibilidade do material e a facilidade de adição, supressão ou troca de partes, cujas emendas desapareciam sob a camada de estofados e policromia, facilitavam o trabalho dos escultores. Nesta altura a madeira era pintada e coberta a folha de ouro para obter um efeito de sumptuosidade ou para sacralizar as figuras. Mas, estas técnicas acabavam por retirar qualidades inerentes à materialidade e à qualidade de talhe deixadas pelo escultor.

Na generalidade da escultura de madeira desta época, terá sido com o decorrer do tempo e com a acção erosiva de agentes físicos naturais (luz solar e a humidade), que podemos observar o domínio técnico dos escultores e a qualidade de algumas esculturas cujos autores, por razões estéticas ou de decoro religioso, se viram obrigados a ocultar. É o que acontece com este par de esculturas em madeira do século XVII-XVIII que apresentam vestígios de pigmentação e de douramento. Anjos, Arcanjos, Querubins, Serafins, e todas as gloriosas hostes do céu foram uma fonte de inspiração para pintores e escultores ao longo da história. No que diz respeito à iconografia das hostes celestiais, os artistas foram exímios e, em mais nenhum caso, o simbolismo foi observado com mais cuidado do que na representação dos anjos. A auréola ou o nimbo nunca foi omitido da cabeça de um Anjo e é sempre o símbolo da santidade. Por sua vez, as asas são a representação angélica distintiva e emblemática do espírito, do poder e da rapidez.

Serafins e Querubins são geralmente representados com um, dois ou três pares de asas, que simbolizam o espírito puro, informado pelo amor e inteligência. Enquanto que a cabeça é um emblema da alma, do amor, do conhecimento, as asas têm o seu significado usual. Essa maneira de representar as duas ordens mais elevadas de anjos é muito antiga e, nos primeiros exemplos da existência, os rostos são humanos, pensativos e maduros. Gradualmente, tornaram-se infantis de modo a expressarem a inocência

As hostes celestiais foram profusamente usadas como tema ornamental. A elegância destes seres sagrados, representados sob aparência juvenil, de beleza andrógina, constituía um desafio para a criatividade artística. Reforçando a dimensão sagrada da cena em que se inseriam, ganharam espaço nas representações religiosas povoando a dimensão celestial, esvoaçando entre nuvens ou enchendo de sugestões musicais a mansão divina. São inúmeros os episódios tanto do Antigo como do Novo Testamento em que a sua presença faz alusão ao papel de mensageiros entre os homens e o divino. É o caso do tema A Anunciação onde vemos a incessante recriação do formoso Anjo Gabriel, ornado de longas e ricas vestes e deslumbrantes asas.

The origin of carving and sculpting wood merges with the dawn of civilization or even with human existence itself. For centuries, wood was certainly the favoured and most widely available material and consequently through it, the control and knowledge of carving tools – gouge, mallet or adze – did eventually spread worldwide.

In the Modern Age, the Baroque artists explored wood to its full plastic capacity as its flexibility and viability for adding, suppressing and changing its parts - whose evidence would disappear under layers of fillings and polychrome decoration - made it a favoured media to facilitate the sculptor's creative virtuosity. Painted or gilt, the material gained sumptuousness and the figures it embodied became almost sacralised. These dense decorative techniques, however, would also often hide, almost completely, the inherent qualities of the artist's creative work.

As such, it has commonly been the passing of time and the corrosive action of the natural agents – sunlight and humidity – that has revealed the technical control of the artists that produced those sculptures and their inherent artistic quality, which often, either by imposed aesthetic canons or religious modesty, they themselves had to hide from view. That is eventually also the case with the present pair of 17th / 18th century Seraph sculptures which, under close observation, reveal unquestionable evidence of polychrome pigments and gilding.

Angels, Archangels, Cherubs and Seraphs, together with all the other heavenly army warriors, were a common source of inspiration for painters and sculptors throughout history. In terms of celestial armies', artists became highly skilled in representing their iconography and, in no other such case, was symbolism so successfully represented and interpreted as in the particular portraying of Angels.

The halo, or the aureole, was never absent from an Angel's head as unmistakable sign of sanctity. In turn, the equally ubiquitous wings are the distinctive and emblematic Angelic illustration of spirit, of power and of speed. Seraphs and Cherubs are generally depicted with one, two or three pairs of wings, that symbolize the pure spirit, well informed by love and intelligence. In as much as the head is an emblem for the soul, for love and for knowledge, the wings maintain their usual meaning.

The form of representing the two higher orders of angels is ancient and in the early days of their existence their faces are human, pensive and mature. Gradually they will become infantilized in order to convey a sense of pure innocence.

Celestial armies were profusely used as ornamental thematic. The elegance of these sacred beings, depicted under a juvenile appearance and androgenous beauty, posed an unquestionable challenge to artistic creativity. Reinforcing the sacred dimension of the scenes into which they were included, they gained space in religious depictions by populating the celestial universe, fluttering amongst clouds or filling the divine mansion of musical insinuations. Numerous episodes from both the Old and New Testament allude to their role as messengers between Humankind and the Divine. Such is the case with the well-known theme of the Annunciation, in which it is possible to see the ceaseless recreation of a handsome Angel Gabriel, attired in long and sophisticated costume and glaring wide wings.



953

IMPORTANTE “DESCIDA DA CRUZ”

Placa em marfim esculpido representando descida da Cruz com Nossa Senhora das Dores, trespassada por uma espada, consolada por São João; Maria Madalena e putti aos pés de Cristo e no Céu anjinhos chorando
Provavelmente Norte da Europa, séc. XVII (finais)

Moldura com base em bronze e aplicação em prata trabalhada e cinzelada com elementos da paixão, e no topo dois anjos deitados ladeando uma cartela com a inscrição “INRI”
Itália, séc. XVII/XVIII
(faltas e defeitos)
17x10,5 cm (marfim)
40x28 cm (total)

An important Descent from the Cross
Carved ivory plaque depicting the Descent from the Cross scene with The Virgin of Sorrows, pierced by sword being comforted by Saint John, Mary Magdalene and putti at the feet of Christ and crying Angels in heaven
Probably Northern Europe, late 17th century

Bronze stand frame and applied chiselled silver elements representing symbols of The Passion of Christ crowned at the top by two reclining angels flanking a label inscribed “INRI”
Italy, 17th/18th century
(losses and faults)

€ 5.000 - 8.000



NOTA AO LOTE 953

Note

A par do âmbar e do coral, o marfim de elefante é uma das poucas matérias-primas orgânicas que foi privilegiada na competição com materiais mais preciosos, de origem inteiramente mineral, como as pedras preciosas e metais nobres. A sua origem em locais distantes, a durabilidade e solidez, bem como o seu exotismo, identificado na brancura e textura suave, contribuem para ser apreciado ao longo da História da humanidade. A maioria dessas obras eram realizadas para clientes e colecionadores, que se deliciavam com a raridade do material e a qualidade da escultura.

A integridade da peça que agora apresentamos, é justificada pelo vínculo que existe entre o relevo em marfim (onde está representado a Descida da Cruz) e a moldura em prata (decorada com os instrumentos da Paixão de Cristo), podendo a última ter sido executada para o primeiro.

Este exímio exemplar é muito semelhante a um outro que encontramos no acervo do Victoria & Albert Museum em Londres (A.30-1949). Esse mesmo atribuído ao artista alemão Balthasar Permoser (1651- 1732). Sem sabermos com segurança a fonte iconográfica utilizada pelo artista, é possível identificar algumas obras que, hipoteticamente, terão servido como referência para uma composição desta temática. A título de exemplo identificámos o retábulo do altar-mor da capela do palácio do Monte di Pietà em Roma, realizado pelo escultor Domenico Guidi (1625-1701).

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

Like amber and coral, elephant ivory is one of the few organic raw materials that was privileged in the competition with more precious materials, of entirely mineral origin, such as precious stones and noble metals. Its origin in distant places, durability and solidity, as well as its exoticism, identified in the whiteness and smooth texture, contribute to be appreciated throughout the human history. Most of these works were made for customers and collectors, who delighted in the rarity of the material and the quality of the sculpture.

The integrity of the piece that we now present, is justified by the link that exists between the ivory relief (where the Descent from the Cross is represented) and the silver frame (decorated with the instruments of the Passion of Christ), the latter of which may have been executed for the first. This excellent example is very similar to another that we found in the collection of the Victoria & Albert Museum in London (A.30-1949). This same attributed to the German artist Balthasar Permoser (1651-1732). Without knowing for sure the iconographic font used by the artist, it is possible to identify some works that, hypothetically, will have served as a reference for a composition on this theme.

As an example, we identified the altarpiece of the main altar in the chapel of the Monte di Pietà palace in Rome, made by the sculptor Domenico Guidi (1625-1701).



954

IMPORTANTE MENINO JESUS BOM PASTOR COM REDOMA

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Representando Menino Jesus dormente usando traje de pele de carneiro com a cabeça apoiada na mão direita e braço esquerdo a segurar uma ovelha na mão com outra ao ombro
Assente em grande peanha profusamente decorada com ovelhas, meninos tocando flauta transversal, pássaros, árvores, cão e outros animais
Na base Maria Madalena reclinada lendo, com crucifixo à cabeceira
Redoma em vidro moldado, com base e remate em madeira entalhada e marmoreada com voltas e motivos vegetalistas
Séc. XVII/XVIII
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
Alt.: 28 cm (Menino)
53 cm (total)

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

An important Baby Jesus as The Good Shepherd with dome
Depicting The Child Jesus dressed in a sheep's fleece with His head resting on the right hand while holding a sheep on the left hand while another rests on His shoulder
The composition sits on a large stand profusely decorated with sheep, flute playing putti, birds, trees, dog and other animals
At the base the reclining Mary Magdalene reads by a crucifix
Moulded glass dome with carved and marbled scroll and foliage
wooden stand and finial
17th / 18th century
(minor losses, faults and restoration)

€ 15.000 - 30.000



955

MENINO JESUS SENTADO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim parcialmente policromado
Com lírio em filigrana de prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c
Cadeira em madeira escurecida, com costas e assento forrados a tecido
Séc. XVII
(faltas e defeitos)
Alt.: 10 cm
Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A seating Baby Jesus
Indo-Portuguese part polychrome ivory sculpture
Unmarked silver filigree lily, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
Darkened wooden chair of textile upholstery
17th century
(losses and faults)

€ 1.000 - 2.000



957

MENINO JESUS BOM PASTOR

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Séc. XVII/XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 13 cm
Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A Child Jesus The Good Shepherd
Indo-Portuguese ivory sculpture
17th / 18th century
(losses and faults)

€ 1.000 - 2.000



958
MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Menino Jesus representado sobre orbe em madeira pintada com estrelas a dourado
Vara cruciforme em prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c, com uma pedra colorida
Séc. XVII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 19,5 cm

Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-Beck, Conde da Póvoa.

A Child Jesus Salvator Mundi
Indo-Portuguese ivory sculpture
The child Jesus standing on a gold star painted wooden orb
Silver cross staff unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C, with one coloured stone
17th century
(minor losses and faults)

€ 1.000 - 2.000

956

MENINO JESUS EM MARFIM

Escultura de pequenas dimensões em marfim
Europa, séc. XVIII/XIX
(defeitos e faltas)
Alt.: 8 cm
Ivory Child Jesus
A small ivory sculpture
Europe, late 18th, early 19th century
(losses and defects)

€ 200 - 300



961

MENINO JESUS

Escultura Sino-Portuguesa em marfim
Representando Menino Jesus sentado, segurando globo
Séc. XVI
Base posterior em madeira
Alt.: 8,5 cm (marfim)
Alt.: 12 cm (total)
The Child Jesus
Sino-Portuguese ivory sculpture
depicting the Child Jesus holding a globe
16th century
Later wooden stand

€ 6.000 - 8.000



959

MENINO JESUS COM BASE EM MADEIRA DOURADA

Escultura em madeira entalhada policromada
Assente em peanha de madeira recortada, vazada e dourada representando elementos vegetalistas
Vara cruciforme com estandarte IHS e resplendor em prata
Sem marcas de Contraste, ao Abrigo do Decreto de Lei 120/2017 art. 2, nº2
Portugal, séc. XVIII/XIX
Alt.: 37 cm

The Child Jesus on a gilt wooden stand
Carved and polychrome wooden sculpture
On a scalloped, pierced and gilt wooden stand of foliage decoration
Silver cross staff with IHS label and radiant halo
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
Portugal. 18th / 19th century

€ 250 - 400



960

MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO

Em madeira pintada
Ceptro, sapatos e coroa em prata sem marcas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c
Peanha em madeira entalhada, policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 55,5 cm

A Child Jesus Salvator Mundi
Polychrome wood
Silver sceptre, shoes and crown
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
Carved, polychrome and gilt stand
Portugal, 18th / 19th century
(losses and faults)

€ 400 - 600



962

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Parcialmente policromada e dourada
Moldura posterior
Séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 13 cm

The Virgin of the Immaculate Conception
Indo-Portuguese part polychrome and gilt ivory
sculpture
Later frame
18th century
(losses and faults)

€ 300 - 500



963

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura Indo-portuguesa em marfim
Séc. XVIII
Alt.: 11 cm
Proveniência/Provenance:
Colecção D. Manuel de Souza e Holstein-
Beck, Conde da Póvoa.

The Virgin of the Immaculate Conception
Indo-Portuguese ivory sculpture
18th century

€ 200 - 300



964

TRIPTICO

Escultura em marfim representando
possivelmente Mary, Rainha dos Escoceses
Interior esculpido com figuras
Europa, séc. XIX
(base posterior)
Art.: 12 cm (total)

A tryptic
Ivory sculpture of possibly Mary Queen of Scots
Carved figures to interior
Europe, 19th century
(later stand)

€ 400 - 600

965

PRESEPIO

Grupo escultórico em marfim Indo-Português
Decoração policromada e dourada
Assente em base de talha dourada forrada a veludo
Composto por figura da Virgem Maria, São José, Menino Jesus, Anjo
e dois animais
India, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos, asas do anjo coladas)
Alt.: 10,5 cm (São José)

Bibliografia/Literature:
BAILEY, Gauvin Alexander; MASSING, Jean Michel; SILVA, Nuno
Vassallo e - "Marfins no Império Português". Lisboa: SCRIBE, 2013, p.
197, Imagem 23

A Nativity
Indo-Portuguese ivory sculptural group
Polychrome and gilt decoration
On a velvet lined, carved and gilt wooden stand
The Virgin Mary, Saint Joseph, The child Jesus, an Angel and two animals
India, 18th century
(minor losses and faults“ angel’s wings reglued)

€ 6.000 - 10.000





966

Cristo na cruz
 Escultura Hispano-Filipina em marfim
 Representando Jesus Cristo agonizante na cruz
 Resplendor em prata com decoração rendilhada
 Cruz em pau-santo com terminações em prata
 Séc. XVII
 Sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2,
 alínea c.(pequenas faltas)
 A crucified Christ

Ivory Hispanic-Philippine sculpture
 Depicting agonizing Jesus Christ on the cross
 Silver glitter with lacy decoration
 Cross in rosewood with silver finishes
 18th Century
 Unmarked, in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
 (minor losses and faults)

€ 16.000 - 18.000



967

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
parcialmente policroma e dourado
Cruz em pau-santo com terminais
entalhados e dourados
Peanha em madeira entalhada e dourada
Séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
Alt.: 24 cm (Cristo)
74 cm (total)

A crucified Christ
Part polychrome and gilt Indo-Portuguese ivory
sculpture
Rosewood cross of carved and gilt finials
Carved and gilt stand
18th century
(minor losses and faults)

€ 500 - 700



968

CRISTO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Séc. XVIII
(faltas e defeitos)
30x25 cm

A Christ
Indo-Portuguese ivory sculpture
18th century
(losses and faults)

€ 800 - 1.200



969

CRISTO

Escultura Indo-Portuguesa em marfim
Séc. XVIII
(pequenas faltas)
19x19 cm

A Christ
Indo-Portuguese ivory sculpture
18th century
(minor losses)

€ 600 - 800

970

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura em marfim Indo-Portuguesa
Índia, possivelmente Goa, séc. XVI/XVII
Cruz posterior em pau-santo, decorada
com entalhamentos a dourado

A Crucified Christ
Indo-Portuguese ivory sculpture
India, possibly Goa, 16th / 17th century
Later rosewood cross of carved and gilt
decoration

€ 7.000 - 9.000





971

CRISTO CRUCIFICADO

Escultura em marfim
 França, séc. XVIII/XIX
 Montagem posterior sobre espelho Luís XVI com moldura entalhada e dourada representando motivos vegetalistas
 França, séc. XVIII (finais)
 32x20 cm (Cristo)
 80x45,5 cm (moldura)
 Crucified Christ
 Ivory sculpture
 France, late 18th, early 19th century
 Later mounted in a Louis XVI mirror with carved and gilt frame
 France, late 18th century

€ 3.500 - 4.000



972

MAQUINETA COM CRISTO CRUCIFICADO

Maquineta neoclássica, em madeira entalhada e dourada
 Decorada com volutas, motivos florais e querubins
 Cristo em buxo
 Séc. XIX
 (pequenas faltas e defeitos)
 Alt.: 120 cm
 A Crucified Christ and oratory
 Carved and gilt neoclassical oratory
 Volute, floral and cherub decoration
 Boxwood Christ sculpture
 19th century
 (minor losses and faults)

€ 5.000 - 8.000

973

TEMPLETE

Estrutura em madeira decorada com aplicações em marfim representando elementos vegetalistas, volutas e balaústres
Topo encimado por braço e figuras de meninos segurando lança e escudo
Nicho central com Pietá
Flandres, séc. XIX
64x32,5 cm

A small temple
Wooden structure of ivory applied foliage, volute and baluster decorative elements
Topped by armorial and putti holding spear and shield
Central alcove with Pietà

€ 3.500 - 5.000



974

“LAPINHA” D. JOSÉ/ D. MARIA

Oratório em madeira entalhada, pintada e dourada com enrolamentos e motivos vegetalistas
Esculturas em pedra sabão parcialmente pintadas representando calvário com Cristo crucificado, Nossa Senhora, São José, três santos; e Presépio com figuras em pedra sabão parcialmente pintadas e com outros materiais
Interiores pintados representando flores
Brasil (Minas Gerais), séc. XVIII (2ª metade)
(faltas e defeitos)
Alt.: 64,5 cm

A D.José / D.Maria “Lapinha” oratory
Carved, painted and gilt wood of scrolls and foliage motifs
Part painted soapstone sculpted figures depicting a Calvary with Crucified Christ, The Virgin Mary, Saint Joseph and three Saints; and a crib of part painted soapstone and other materials figures
Painted floral interiors
Brazil (Minas Gerais State), 18th century (2nd-half)
(losses and faults)

€ 1.000 - 1.500





975

SAGRADA FAMÍLIA

Escultura em madeira entalhada policromada e dourada
Europa, séc. XVI
(faltas, defeitos, vestígios de insectos xilógrafos)
57x59

Holly Family
Wooden sculpture
Polychrome and gilt decoration
Europe, 16th century
(losses, faults and evidence of woodworm)

€ 25.000 - 30.000

976

SÃO MIGUEL ARCANJO

Escultura em madeira entalhada e policromada
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas)
Alt.: 36 cm
The Archangel Saint Michael
Carved and polychrome wooden sculpture
Portugal, 18th/19th century
(losses)

€ 400 - 600



978

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Em madeira entalhada, policromada e dourada
Olhos em vidro
Brasil, séc. XVIII
(faltas, defeitos e restauros)
Alt.: 16 cm
The Virgin of the Immaculate Conception
Carved, polychrome and gilt wooden sculpture
Glass eyes
Brazil, 18th century
(losses, faults and restoration)

€ 300 - 500



977

SANTANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER

Em madeira entalhada e policromada
Brasil (Minas Gerais), séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 27,5 cm
The Education of the Virgin
Carved and polychrome wood
Brazil (Minas Gerais State), 18th century
(losses and faults)

€ 800 - 1.200



979

NOSSA SENHORA

Escultura em madeira entalhada e policromada
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 31,5 cm
The Virgin Mary
Carved and polychrome wooden sculpture
Portugal, 18th / 19th century
(losses and faults)

€ 400 - 600



980

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO

Escultura em madeira entalhada, policromada e dourada e olhos em vidro
Coroa em em prata sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c
Portugal, séc. XVII/XVIII
(restauro)
Alt.: 37 cm

Acompanha relatório de restauro.

The Virgin of the Immaculate Conception
Carved, polychrome and gilt sculpture
Glass eyes
Silver crown, unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
Portugal, 17th / 18th century
(restoration)

With restoration report

€ 2.500 - 3.000



981

NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO COM O MENINO

Escultura e madeira entalhada e dourada
Manto ricamente decorado com estofado de padrão floral
Olhos em vidro
Peanha em madeira entalhada e dourada
Coroas em prata dourada e vidros simulando pedras preciosas
Portugal, séc. XVIII/XIX
(faltas e defeitos)
Alt.: 39 cm

The Virgin of Rosary with the Child Jesus
Carved and gilt wooden sculpture
Floral motifs decorated cloak
Glass eyes
Carved and gilt stand
Portugal, 18th / 19th century
(losses and faults)

€ 3.700 - 5.500



982

SANTO ANTÓNIO COM O MENINO

Escultura em madeira policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII
Alt.: 72 cm

Saint Anthony with the Child Jesus
Polychrome wooden and gilt sculpture
Portugal, 18th century

€ 2.900 - 3.500

983

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Em madeira entalhada, policromada e dourada
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas na policromia e no dourado)
Alt.: 89,5 cm

The Virgin and Child
Carved, polychrome and gilt wood
Portugal, 18th century
(minor losses to polychrome and to gilding)

€ 3.500 - 5.000



984

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em madeira entalhada e policromada

Alt.: 56 cm

Our Lady with Child

Sculpture carved and polychrome in wood
18th/19th century

€ 900 - 1.200



985

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em madeira entalhada e policromada
Com suporte para suspensão em forma de baldaquino e misula decorada com globo e cabeça de querubim
Europa, séc. XVII
(faltas e defeitos)
52x30 cm

The Virgin and Child
Carved and polychrome wooden sculpture
Suspension system of baldachin shape and globe and cherub's head glove bracket
Europe, 17th century
(losses and faults)

€ 350 - 500



986

SANTO RELICÁRIO

Em madeira entalhada, policromada
Restos de douramento e pintura
Séc. XVII/XVIII

A reliquary

Carved and polychrome wood
Evidence of gilding and painted decoration
17th / 18th century

€ 400 - 600



987

NOSSA SENHORA

Em madeira policromada e dourada
Portugal, séc. XVII
(vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos)
Alt.: 92 cm

The Virgin Mary
Polychrome and gilt wood
Portugal, 17th century
(evidence of woodworm, losses and faults)

€ 5.000 - 6.000





988

IMPORTANTE RETÁBULO “PRESÉPIO”

Escultura em vulto perfeito
Em madeira entalhada, policromada e dourada
Oficina ibérica, séc. XVII/XVIII
(faltas na policromia e nos dourados)
47,5x52x14cm

An important altarpiece - Nativity Scene
Carved, polychrome and gilt wooden sculpture
Iberian workshop, 17th / 18th century
(losses to polychrome decoration and to gilding)

€ 9.000 - 15.000

989

NOSSA SENHORA COM MENINO

Escultura em madeira
Europa, séc. XIV
(restauro, faltas e defeitos)
Alt.: 95,5 cm

The Virgin and Child
Wooden sculpture
Europe, 14th century
(restoration, losses and faults)

€ 450 - 650



990

SANTO BISPO

Escultura em madeira
Decoração policromada e dourada
Europa, séc. XVIII
(faltas, defeitos e indício de xilófagos)
Alt.: 107 cm

A Holy Bishop
Wooden sculpture
Polychrome and gilt decoration
Europe, 18th century
(losses, faults and evidence of woodworm)

€ 800 - 1.500



991

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em madeira entalhada
Europa, séc. XVI
Alt.: 36 cm

The Virgin and Child
Carved wooden sculpture
Europe, 16th century

€ 850 - 1.200



992

SANTA BARBARA

Escultura em madeira entalhada
Europa, séc. XVI/XVII
Alt.: 24 cm

Saint Barbara
Carved wooden sculpture
Europe, 16th / 17th century

€ 350 - 500



993

NOSSA SENHORA COM O MENINO

Escultura em madeira entalhada e
policromada
Espanha, séc. XVII
Alt.: 137 cm

The Virgin Mary and Child
Carved and polychrome wood
Spain, 17th century

€ 6.000 - 8.000



994

SANTO BISPO

Escultura em madeira
Europa, séc. XVII/XVIII
(faltas, defeitos e indício de xilófagos)
Alt.: 140 cm

A Holy Bishop
Wooden sculpture
Europe, 17th / 18th century
(losses, faults and evidence of woodworm)

€ 1.800 - 2.500



995

SANTO BISPO

Em madeira entalhada e policromada
Báculo em folha de metal
Séc. XVI/XVII
(defeitos)
Alt.: 142

A Holy Bishop
Carved and polychrome wood Metal sheet staff
16th / 17th century
(faults)

€ 7.000 - 9.000





996

RARA LANTERNA PROCESSIONAL INDO-PORTUGUESA

Em teca e outras madeiras

De formato octogonal

Com decoração entalhada e pintada representando bustos de figuras femininas aladas, frutos, folhas de acanto e outros motivos vegetalistas

Base em pedra esculpida, decorada com folhas de acanto

Séc. XVII/XVIII

(vestígios de xilófagos; faltas, defeitos e restauros)

Alt.: 220 cm

O mesmo formato e decoração semelhante é aplicado na decoração de outras peças de origem Indo-Portuguesa, em prata e talha.

Bibliografia/Literature:

"Museu Indo-Português, Paço Episcopal - Cochim", Fundação Calouste Gulbenkian, pp. 46-47/ 84-85.

A rare Indo-Portuguese processional lantern

Teak and other woods

Octagonal shaped

Carved and painted decoration of winged female busts, fruits, acanthus leaves and other foliage motifs

Carved stone stand of acanthus leaves decoration

17th / 18th century

(evidence of woodworm; losses, faults and restoration)

The same shapes and decorative elements are often used in the production of other Indo-Portuguese pieces in silver or in wood

€ 3.500 - 5.000



997

PAR DE TALHAS “PLATERESCAS”

Em madeira entalhada, policromada e dourada
Espanha, séc. XVI
(pequenas faltas e defeitos)
128x49x16,5 cm

A pair of Plateresque carved fragments
Carved, polychrome and gilt wood
Spain, 16th century
(minor losses and faults)

€ 4.800 - 7.000



998

NICHO DE ALTAR

Em madeira entalhada e dourada
Decorado com cabeças de querubins,
motivos vegetalistas e concheados
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)

A altar alcove
Carved and gilt wood
Cherub's heads, foliage and shell decoration
Portugal, 18th century
(minor losses and faults)

€ 3.000 - 4.000



999

PAR DE SANEFAS BARROCAS

Em madeira entalhada e dourada
Decoração representando grinaldas de
flores e ao centro cabeças de anjos
Europa, séc. XIX
21x153 cm

A pair of Baroque curtain valance
Carved and gilt wood
Flower garland and angels heads decoration
Europe, 19th century

€ 400 - 600



1000

NICHO

Em madeira entalhada e dourada a ouro fino
Fundo adaptado, policromado com decoração floral
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas, defeitos e restauros)
104x77 cm

An alcove
Carved and gilt wood
Floral polychrome decoration adapted base
Portugal, 18th century
(minor losses, faults and restoration)

€ 1.800 - 3.000





1001
NOSSA SENHORA COM O MENINO
 Placa em bronze relevado
 Nossa Senhora com o Menino
 representando num nicho rodeadas de
 anjos
 Costas com etiqueta do “The British
 Antique Dealers Association” e etiqueta da
 leiloeira Bonahms “The Adams Collection”
 com o lote 132
 Séc. XVI
 12,2x8,6 cm
 Proveniência/Provenance:
 Coleção D. Manuel de Souza e Holstein-
 Beck, Conde da Póvoa.
 The Virgin and Child
 Raised bronze plaque
 The Virgin and Child depicted in an alcove
 surrounded by angels
 Labels to reverse for the “ British Antique
 Dealers Association” and for Bonhams
 Auctioneers “The Adams Collection” lot number
 132
 16th century
€ 300 - 500



1002
**ENCONTRO DO MENINO JESUS
 COM SÃO JOÃO BAPTISTA**
 Placa em bronze relevado
 Europa, séc. XVI/XVII
 (defeitos e sinais de desgaste)
 17,5x13 cm
 Proveniência/Provenance:
 Coleção D. Manuel de Souza e Holstein-
 Beck, Conde da Póvoa.
 The meeting of the Child Jesus with John the
 Baptist
 Raised bronze plaque
 Europe, 16th/17th century
 (Faults and signs of wear)
€ 400 - 600



1003
ANUNCIAÇÃO
 Vidro gravado e espelhado
 Itália, séc. XVIII
 (defeitos)
 53,5x47 cm
 The Annunciation
 Engraved and mirrored glass
 Italy, 18th century
 (faults)
€ 300 - 500

1004
PAR DE ANJOS
 Esculturas em madeira entalhada e
 dourada
 Portugal, séc. XVIII
 (faltas e pequenos defeitos)
 Alt.: 48 cm
 A pair of angels
 Carved and gilt sculptures
 Portugal, 18th century
 (losses and minor faults)
€ 500 - 800



1005
CRUZ PROCESSIONAL AO GOSTO GÓTICO
 Em bronze
 Frente com escultura de Cristo crucificado e
 inscrição “INRI”
 Ibéria, séc. XIX
 Alt.: 61 cm (cruz)
 Alt.: 217 cm (total)
 A Gothic Processional Cross
 Bronze
 The front with the Crucified Christ and inscribed “INRI”
 Iberian, 19th century
€ 500 - 800



1006

TOCHEIRO D. MARIA

Em madeira entalhada e dourada
Portugal, séc. XVIII/XIX
(restauro)
Alt.: 100 cm

A D.Maria torchere
Carver and gilt wood
Portugal, 18th /19th century
(restored)

€ 200 - 300



1007

FRAGMENTO DE TALHA

Em madeira pintada e dourada
Com querubins
Séc. XVIII
53x108 cm

A carved fragment
Painted and gilt wood of cherub decoration
18th century

€ 650 - 950



1008

RETÁBULO “ADORAÇÃO DOS MAGOS”

Em madeira entalhada
Europa, séc. XIX
35x54,5cm

An Altarpiece
“Adoration of the magi”
Carved wood
Europe, 19th century

€ 300 - 500



1009

PAR DE COLUNAS PSEUDO-SALOMÓNICAS

Em madeira entalhada e co restos de policromia
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
Alt.: 110 cm

A pair of twisted columns
Carved wood with evidence of polychrome decoration
Portugal, 18th century
(losses and faults)

€ 1.500 - 2.000



1010

PAR DE ANJOS BARROCOS DE GRANDES DIMENSÕES

Esculturas em madeira entalhada e policromada
Portugal, séc. XVIII (1ª metade)
(restauro)
Alt.: 165

A pair of large Baroque angels
Polychrome wooden sculptures
Portugal, 18th C. (first half)
(restoration)

€ 12.000 - 30.000



1011
PAR DE ESPELHOS ESTILO D. JOÃO V

Em pau-santo e folheado de pau-santo
Decoração entalhada e dourada com motivos vegetalistas e
concheados
Portugal, séc. XX
(pequenos defeitos)
130x58 cm

A pair of D.João V mirrors
Solid and veneered rosewood
Carved and gilt foliage and shell motifs decoration
Portugal, 20th century
(minor faults)

€ 600 - 1.200



1012
PAR DE ESPELHOS APLIQUES

Em madeira entalhada e dourada com dois
lumes cada
França, séc. XX
31x21 cm

A pair of mirror wall sconces
Carved and gilt wood with two branches
France, 20th century

€ 200 - 300



1013
ESPELHO DE PAREDE

Em madeira entalhada e dourada
Decorado com enrolamentos vegetalistas
Espanha, séc. XIX
145x110 cm

A wall mirror
Carved and gilt wood
Foliage scrolls decoration
Spain, 20th century

€ 700 - 1.300



1014

ESPELHO D. JOÃO V

Em pau-santo
Decoração entalhada com enrolamentos e
concheados
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas)
134x73 cm

A D. João V mirror
Rosewood
Scrolls and shells carved decoration
Portugal, 18th century
(minor losses)

€ 500 - 1.000



1015

ORATÓRIO D. JOSÉ

Em pau-santo
Com decoração entalhada representando
motivos vegetalistas
Cimalha recortada e entalhada
Portugal, séc. XVIII
Base posterior em em pau-santo
Com decoração entalhada e pernas
galbadas
143x47x98 cm (oratório)
77x94x36 cm (base)

A D. José oratory
Rosewood
Foliage motifs carved decoration and
scalloped crest
Portugal, 18th century
Later carved rosewood base and cabriole legs

€ 1.500 - 2.000





1016

RARO ESPREGUICEIRO D. JOÃO V/ D. JOSÉ

Em pau-santo

Cabeceira ricamente entalhada, recortada e vazada com concheados

Laterais com conchas entalhadas interrompendo o ondulado das traves

Pés terminando em garra e bola

Assento em couro lavrado que repete simetricamente os motivos da talha da cabeceira

Portugal, séc. XVIII

162x213x102 cm

Bibliografia/Literature:

Representando em: Franklin Pereira, "O Couro Lavrado no Mobiliário Artístico de Portugal", pp. 26-27.

A rare D.João V / D. José period daybed

Rosewood

Densely shell carved, pierced and scalloped headboard

Shell carved side frames

Ball and claw feet

The engraved leather surface reflects symmetrically the headboard decorative motifs

Portugal, 18th C.

€ 4.000 - 6.000





1017 CADEIRA DE BRAÇOS

Em nogueira
Com costa e assentos em couro lavrado
com pregaria em metal amarelo
Portugal, séc. XVII
(faltas e defeitos)
109x58x58 cm
An armchair
Walnut
Engraved leather back and seat with brass tacks
decoration
Portugal, 17th century
(losses and faults)

€ 150 - 300



1019 MESA BUFETE D. JOÃO V

Em pau-santo
Com duas gavetas simulando quatorze
Decoração com frisos tremidos, frentes de
gavetas almofadados
Pernas e travessas torneados
Ferragens e espelhos das fechaduras em
metal amarelo recortado e vazado
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
84x140x90 cm
A D.João V “bufete” table
Rosewood
Two drawers simulating fourteen
Rippled friezes decoration and cushion mouldings
to drawer fronts
Turned legs and stretchers
Scalloped and pierced hardware
Portugal, 18th century
(minor losses and faults)

€ 1.400 - 2.000

1020 PEQUENA MESA BUFETE

Em pau-santo
Com duas gavetas simulando quatro e puxadores em prata
Decorado com frisos de tremidos e travessas torneadas
Portugal, séc. XIX
40x58x43 cm
A small “bufete” table
Rosewood
Two drawers simulating four and silver handles
Ripple frieze decoration and turned stretchers
Portugal, 19th century

€ 1.800 - 2.200



1018 PAR DE TAMBORETES

Em nogueira
Assentos e costas em couro lavrado
e pregaria
Pernas e travessas torneadas
Testeiras recortadas e vazadas
Portugal, séc. XIX
(defeitos e restauraões)
102x48x40 cm
A pair of stools
Walnut
Engraved leather seats and backs and
yellow metal tacks decoration
Scalloped and pierced crests
Portugal, 19th century
(faults and restoration)

€ 100 - 150





1021

MESA BUFETE

Em pau-santo e folheado a pau-santo
Com uma gaveta
Frisos tremidos, pernas e travessas torneadas
Portugal, séc. XX
(faltas e defeitos)
75x72x47 cm
A "bufete" table
Rosewood and rosewood veneered
One drawer
Rippled friezes and turned legs and stretchers
Portugal, 20th century
(losses and faults)
€ 400 - 600



1022

MESA BUFETE D. JOÃO V

Em pau-santo
Com duas gavetas simulando seis
Decoração com frisos tremidos, frentes de gavetas almofadados
Pernas e travessas torneados
Ferragens e espelhos das fechaduras em metal amarelo recortado e vazado
Portugal, séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)
82x114x68 cm
A "Bufete" table
Rosewood
Two drawers simulating six
Ripple frieze decoration and cushioned framed drawer fronts
Turned legs and stretchers
Scalloped and pierced yellow metal hardware
Portugal, 18th century
(minor losses and faults)
€ 1.200 - 1.800



1023

CONTADOR COM TREMPE

Em pau-santo e folheado de pau-santo
Com oito gavetas simulando doze
Trempe com saial recortado com decoração entalhada
Pernas e travessas torneadas
Aplicações e espelhos de fechaduras em metal amarelo recortado e vazado
Portugal, séc. XIX
(com elementos mais antigos)
136x96x47 cm
A cabinet on stand
Rosewood and rosewood veneered
Eight drawers simulating twelve
Stand apron of scalloped and carved decoration
Turned legs and stretchers
Scalloped and pierced yellow metal decorative elements and lock escutcheons
Portugal, 19th century
(with older elements)
€ 800 - 1.200

1024

CÓMODA ESTILO D. JOÃO V

Em castanho
Decoração parcialmente entalhada e dourada
Duas gavetas e dois gavetões
Ferragens em metal
Portugal, séc. XX
94x105x55 cm

A D. João V style chest of drawers
Chestnut
Part carved and gilt decoration
Two short and two long drawers
Metal hardware
Portugal, 20th century

€ 1.500 - 2.000



1025

MESA DE CENTRO ESTILO D. JOÃO V

Em castanho
Decoração entalhada com concheados e motivos vegetalistas
Uma gaveta simulando duas
Saiais recortados e vazados e pés de garra e bola
Puxadores de bronze
Portugal, séc. XIX/XX
(pequenas faltas e defeitos)
90x128x75 cm

A D. João V style centre table
Chestnut
Carved decoration of shells and foliage motifs
One drawer simulating two
Scalloped and pierced aprons and claw and ball feet
Bronze handles
Portugal, 19th / 20th century
(minor losses and faults)

€ 1.200 - 1.800



1026

CADEIRA DE BRAÇOS ESTILO ROCAILLE

Em nogueira
Decoração parcialmente entalhada e dourada
Pés de garra e bola
Séc. XX
113x75x50 cm

A Rococo style armchair
Walnut
Part carved and gilt decoration
Claw and ball feet
20th century

€ 300 - 500



1027

PAR DE CONTADORES COM TREMPES

Em madeira pintada e marmoreada
Decorados com frisos de tremidos e colunas torneadas
Trempe com saiais recortados e entalhados, decorados com motivos florais
Pernas e travessas torneadas
Com doze gavetas
Espanha, séc. XX
148x52x93 cm

A pair of cabinets on stands
Painted and marbled wood
Ripple friezes and turned columns decoration
Scalloped and flower carved aprons to stand
Turned legs and stretchers
Twelve drawers
Spain, 20th century

€ 4.000 - 6.000





1028

MESA RATONA ESTILO D. JOÃO V

Em nogueira
Com uma gaveta
Saial entalhado a terminar em pés de bola e garra
Ferragens em bronze dourado
49x87x62 cm

A small D. João V table
Walnut
One drawer
Carved apron and claw and ball feet
Gilt bronze hardware

€ 1.500 - 2.000

1029

CÓMODA D. JOSÉ/ D. MARIA DE PEQUENAS DIMENSÕES

Em pau-santo
Com duas gavetas e um gavetão
Saial entalhados
Ferragens em bronze dourado
Séc. XVIII
84x84x50 cm

A small D.José / D.Maria chest of drawers
Rosewood
Two short and one long drawer
Carved apron
Gilt bronze hardware

€ 1.700 - 2.300



1030

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS E CANAPÉ D. JOSÉ

Em vinhático
Espaldar entalhado
Assentos forrados a veludo verde
Séc. XVIII
(pequenas faltas e defeitos)

A set of six D.José chairs an one settee
Brazilian mahogany
Carved backs
Green velvet upholstery
18th century
(minor losses and faults)

€ 3.500 - 5.500



1031

CÓMODA D. JOSÉ

Em carvalho
Com tampo recortado, duas gavetas e um gavetão
Saial decorado com entalhamentos e pés em garra e bola
Ferragens em latão (pequenos restauros)
84x122x62 cm

A D.José chest of drawers
Oak
Scalloped top, two short and one long drawers
Carved apron and claw and ball feet
Brass hardware (minor restoration)

€ 1.500 - 2.000



1032

PAR DE FAUTEUILS D. JOSÉ

Em pau-santo entalhado
Assentos, costas e braços forrados a chenille
Portugal, séc. XVIII

A pair of D.José fauteuils
Carved rosewood
Chenille upholstered seat, backs and arms
Portugal, 18th century

€ 1.800 - 3.000



1033

MESA DE CENTRO ESTILO D. JOÃO V

Em pau-santo
Saial recortado e entalhado
Pés de garra e bola
Duas gavetas simulando quatro
Portugal, séc. XX
(faltas e defeitos)
80x120x65 cm

A D.João V centre table
Rosewood
Scalloped and carved apron
Claw and ball
Two drawers simulating four
Portugal, 20th century
(losses and faults)

€ 800 - 1.200



1034

PAPELEIRA D. JOSÉ

Em pau-santo e faixas embutidas em pau-rosa e pau-cetim
Frente recortada com duas gavetas e três gavetões
Cantos e pés com entalhamentos
Interior com gavetas e escaninhos
Puxadores em bronze
Portugal, séc. XVIII
(pequenos defeitos, sinais de uso)
121x133x68 cm

A D. José bureau
Rosewood of inlaid jacaranda and satinwood bands
Bombée front of two short and three long drawers
Carved decoration to corners and to feet
Inner drawers and pigeon-holes
Bronze handles
Portugal, 18th century
(minor faults, signs of wear)

€ 25.000 - 40.000



1035

**CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS ESTILO
D. JOÃO V**

Em pau-santo
Costas recortadas, vazadas e entalhadas
Assentos trapezoidais
Pernas dianteiras galbadas com travessas em "H"
Portugal, séc. XX
115x56x53 cm

Proveniência/Provenance/Provenance:
Coleção António Sommer Champalimaud
(Casa do Rio de Janeiro, Brasil).

A set of twelve D. João V style chairs
Rosewood
Scalloped, pierced and carved backs
Trapezoid seats
front legs of "H" stretchers
Portugal, 20th century

€ 6.500 - 10.000



1036

ORATÓRIO D. MARIA

Em mogno
Com cimalha posterior entalhada
Interior forrado a seda
Portugal, séc. XVIII/XIX
152x118x44 cm
A D.Maria oratory
Mahogany
Later carved wooden crest
Silk lined interior
Portugal, 18th / 19th century

€ 1.000 - 1.500



1037

BANQUETA D. JOÃO V

Em pau-santo
Decoração parcialmente entalhada com concheados
Pernas galbadas com joelhos entalhados
Travessas torneadas em forma de "H"
Pés de bolacha
Portugal, séc. XVIII (restauros)
50x50x50 cm
A D. João V stool
Rosewood
Part carved decoration with shells
Cabriole legs of carved knees
Turned "H" stretchers
Flattened bun feet
Portugal, 18th century (restoration)

€ 900 - 1.500



1038

PAR DE FAUTEUILS ROMÂNTICOS

Em pau-santo
Decoração entalhada com flores
Assentos e costas forrados a tecido
Pernas dianteiras terminando em rodízios em metal
Séc. XIX
(defeitos e sinais de uso)
102x62x65 cm
A pair of Romantic period fauteuils
Rosewood
Floral carved decoration
Textile upholstered seats and backs
Metal casters to front legs
19th century
(faults and signs of wear)

€ 600 - 900



1039

PAPELEIRA D. MARIA

Em pau-santo
Interior com gavetas e escaninhos
Ferragens em bronze relevado e vazado
Com duas gavetas e três gavetões
Portugal, séc. XVIII/XIX (restauros)
106x103x54 cm
A D.Maria bureau
Rosewood
Inner drawers and pigeon-holes
Raised and pierced bronze hardware
Two short and three long drawers
Portugal, 18th / 19th century (restoration)

€ 2.500 - 3.000





1040

FAUTEUIL MINIATURA ESTILO LOUIS XV

Em madeira entalhada e dourada
Forrada a damasco
França, séc. XIX

A miniature Louis XV style fauteuil
Carved and gilt wood
Damask upholstery
France, 19th century

€ 150 - 200



1041

PAPELEIRA MINIATURA ESTILO D. MARIA

Em vinhático
Com três gavetas
Interior com cinco gavetinhas e escaninhos
Ferragens em latão
Portugal, séc. XIX
75x59x41 cm

A miniature D.Maria style bureau
Brazilian mahogany
Three drawers
Fine inner drawers and pigeonholes
Brass hardware
Portugal, 19th century

€ 500 - 800



1042

PAPELEIRA D. MARIA

Em vinhático e pau-santo
Interior com gavetas e escaninho e nicho central
com portinhola
Puxadores em metal amarelo
Portugal, XVIII /XIX
(restauros)

A D.Maria bureau
Brazilian mahogany and rosewood
Inner drawers, pigeon-hole and central alcove with door
Yellow metal handles
Portugal, 18th /19th century
(restoration)

€ 600 - 800





1043

CÓMODA D. JOSÉ/ D. MARIA

Em pau-santo
Pés e cantos entalhados
Três gavetões e ferragens em bronze
Portugal, séc. XVIII
(pequenos restauros)
90x120x63 cm

A D.José / D.Maria chest of drawers
Rosewood
carved feet and corners
Three long drawers and bronze hardware
Portugal, 18th century
(minor restoration)

€ 4.000 - 6.000



1045

PAPELEIRA D. MARIA

Em pau-santo
Com quatro gavetas e ferragens
em metal dourado
Interior com gavetas e escaninhos
Portugal, séc. XVIII
105x107x53 cm

A D.Maria bureau
Rosewood
Four drawers and gilt metal hardware
Inner drawers and pigeonholes
Portugal, 18th century

€ 2.000 - 3.000



1044

MESA DE JOGO ESTILO D. MARIA

Folheado a pau-santo, pau-cetim pau-rosa
Decoração embutida com faixa vegetalista
Interior forrado a feltro verde
Portugal, séc. XX
(pequenos defeitos)
80x90x45 cm

A D.Maria style card table
Rosewood, satinwood and jacaranda veneered
Foliage band inlaid decoration
Green baize lined inner top
Portugal, 20th century
(minor faults)

€ 700 - 900



1046

**MESA DE ENCOSTAR
ESTILO D. JOSÉ/ D. MARIA**

Em pau-santo, folheado a pau-rosa e pau-cetim
Com uma gaveta e ferragens em prata, sem marcas, ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, art. 2, nº 2, alínea c
Portugal, séc. XX
77,5x86x48 cm

A D.José/D.Maria side table
Jacaranda and satinwood veneered rosewood
One drawer and silver hardware
Unmarked in compliance with Decree-Law 120/2017, art. 2º, nº.2 C
Portugal, 20th century

€ 500 - 700



1048

MESA DE ENCOSTAR D. MARIA

Em pau-santo e faixeadada a pau santo
Decorada com trabalho de marche-
taria em pau-rosa, pau-roxo, espinhei-
ro e outras madeiras representando
motivos florais e cena galante
Com uma gaveta e pernas galbadas
Portugal, séc. XIX
77x107x53 cm

A D. Maria side table
Rosewood and rosewood veneered
Decorated with marquetry work in
rosewood, hawthorn and other woods
representing floral motifs and gallant scene
With a drawer and galled legs
Portugal, century. XIX

€ 2.500 - 3.000



1047

CÓMODA D. JOSÉ/ D. MARIA

Em pau-santo e folheado a pau-santo,
pau-rosa e pau-cetim
Com tampo em pedra mármore
Três gavetões e ferragens em bronze
Portugal, séc. XVIII
(faltas, defeitos e restauros)
90x121x66 cm

A D.José/D.Maria chest of drawers
Rosewood, jacaranda and satinwood
veneered rosewood
Marble top
Three long drawers and bronze hardware
Portugal, 18th century
(losses, faults and restoration)

€ 1.800 - 2.500



1049

CÓMODA ESTILO REGENCE

Folheado a pau-santo e pau-cetim
Decoração embutida com flores
Tampo em pedra mármore
Com rés gavetões, ferragens em
bronze dourado
Portugal, séc. XX
(faltas e defeitos)
89x120x65 cm

A Regence style chest of drawers
Rosewood and satinwood veneered
Floral inlaid decoration
Marble top
Three long drawers and gilt metal
hardware
Portugal, 20th century
(losses and faults)

€ 2.000 - 3.000



1050

PAR DE MESAS DE CABECEIRA
ESTILO D. MARIA

Em vinhático com decoração embutida
pau-santo e pau-cetim
Tampos em pedra mármore
Porta e gaveta
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
79x41x36 cm

A pair of D. Maria style bedside cabinets
Brazilian mahogany of rosewood and
satinwood inlaid decoration
Marble tops
One drawer and one door
Portugal, 20th century

€ 300 - 500



1052

CONJUNTO DE OITO CADEIRAS
ESTILO D. MARIA

Em mogno
Com assentos em palhinha e costas
vazadas com tabelas recortadas,
decoradas com embutidos em pau-cetim
Duas cadeiras com ligeiras diferenças na
decoração e de fabrico anterior
Portugal, séc. XIX
(pequenos restauros)

A set of eight D.Maria style chairs
Mahogany
Canning seats and pierced backs of scalloped
plats with satinwood inlaid decoration
Two older chairs of slight differences to
decoration
Portugal, 19th century
(minor restoration)

€ 800 - 1.200



1053

MESA DE JOGO D. MARIA

Em pau-santo, folheado a pau-santo, mogno e pau-cetim
Tampo de xadrez e reservas com pássaros
Interior forrado a feltro verde
Com uma gaveta e puxadores em bronze
Perna de cancela
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
76x84,5x42 cm

A D.Maria games table
Solid and veneered rosewood, mahogany and satinwood
Chess top of bird cartouches
Green baize inner top
One drawer and bronze handles
Hinged gateleg
Portugal, 18th century
(losses and faults)

€ 800 - 1.200



1054

MESA DE JOGO D. MARIA

Em pau-santo, folheado a pau-santo, mogno e pau-cetim
Tampo de xadrez
Interior forrado a feltro verde
Com uma gaveta e puxadores em bronze
Perna de cancela
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
76x84x41 cm

A D. Maria games table
Solid and veneered rosewood, mahogany and satin wood
Chess top
Green baize inner top
One drawer and bronze handles
Hinged gateleg
Portugal, 18th century
(losses and faults)

€ 800 - 1.200



1051

CAMA D. MARIA

Em murta
Decoração embutida em pau-cetim, pau-rosa
representando arranjos florais
Portugal, séc. XVIII/XIX
(restaurado)
175x143x200 cm

A D. Maria bed
Myrtle
Inlaid floral satinwood and jacaranda decoration
Portugal, 18th / 19th century

€ 450 - 650



1055

**PAR DE MESAS DE CABECEIRA
ESTILO D. MARIA**

Em pau-santo e folheado de pau-santo
Tampos em pedra mármore
Com duas gavetas e puxadres de bronze
Portugal, séc. XX
(sinais de uso)
78x40x35 cm

A pair of D.Maria style bedside cabinets
Solid and veneered rosewood
Marble tops
Two drawers and bronze handles
Portugal, 20th century
(signs of wear)

€ 200 - 300



1056

PAR DE CAMAS D. MARIA

Em pau-santo
Faixa em pau-cetim com reserva central e
elementos vegetalistas
Portugal, séc. XVIII/XIX
(uma delas posterior)
152x105x200 cm

A pair of D. Maria beds
Rosewood
Satin wood band of central cartouche and
foliage elements
Portugal, 18th / 19th century
(one later)

€ 400 - 600



1057

CÓMODA MINIATURA D. MARIA

Em pau-santo e faixead a pau-santo
Decoração embutida em pau-cetim e ferragens em metal dourado
Com tampo em mármore e duas gavetas
Portugal, séc. XVIII
59x67x35,5 cm

A miniature D.Maria style chest of drawers
Solid and veneered rosewood
Satinwood inlaid decoration and gilt metal hardware
Marble top and two drawers
Portugal, 18th century

€ 600 - 800



1058

CÓMODA ESTILO D. MARIA

Em nogueira
Com 3 gavetas e 3 gavetões
Portugal, séc. XIX
83x113x55 cm

A D.Maria style chest of drawers
Walnut
Three short and three long drawers
Portugal, 19th century

€ 500 - 700

1059

CÓMODA D. MARIA

Em vinhático
Com duas gavetas e dois gavetões
Ferragens em bronze dourado
Portugal, séc. XVIII/XIX
90x113x57 cm

A D.Maria chest of drawers
Brazilian mahogany
Two short and two long drawers
Gilt bronze hardware
Portugal, 18th / 19th century

€ 1.000 - 1.500



1060

CÓMODA D. MARIA

Em vinhático
Com dois gavetões com trabalho
de marchetaria em varias madeiras
representando motivos vegetalistas
Ferragens em metal amarelo
Portugal, séc. XVIII/XIX
93x113x52 cm

A D.Maria chest of drawers
Brazilian mahogany
Two various woods foliage marquetry decorated
long drawers
Yellow metal hardware
Portugal, 18th / 19th century

€ 1.000 - 1.500

1061

CÓMODA ESTILO D. MARIA

Em pau-cetim e folheado em pau-cetim
com filetes em pau-santo
Com duas gavetas
Tampo em pedra mármore
Puxadores em bronze
Portugal, séc. XX
(faltas e defeitos)
80x92x48 cm

A D.Maria style chest of drawers
Solid and veneered satinwood of rosewood filets
Two drawers
Marble top
Bronze handles
Portugal, 20th century
(losses and faults)

€ 400 - 600



1062

MESA DE ENCOSTAR

Em madeira entalhada e dourada
Decorada com enrolamentos
vegetalistas, pássaro e bustos
femininos
Pernas galbadas e tampo em
brecha
Séc. XIX
78x96x49 cm

A side table
Carved and gilt wood
Foliage scrolls, birds and female busts
decoration
Cabriole legs and breccia top
19th century

€ 500 - 800



1063

PAR DE FAUTEUILS ESTILO LUÍS XV

Em madeira pintada e dourada
Assentos e costas forrados a tecido
adamascado
Portugal, séc. XX
(restauros)
82x62x47 cm

A pair of Louis XV style fauteuils
Painted and gilt wood
Damask upholstered seats and backs
Portugal, 20th century
(restoration)

€ 600 - 900



1064

CÓMODA ESTILO LUIS XV

Em pau-santo
Com trabalho de marchetaria
Corpo com três gavetões, aplicações e
ferragens em bronze dourado
Tampo em pedra mármore
Séc. XIX/XX
84x92x50

A Louis XV style commode
Rosewood
Marquetry decoration
Three long drawers and gilt bronze mounts
Marble top
19th / 20th century

€ 1.000 - 1.500

1065

MESA DE JOGO D. MARIA

Em pau-santo
Com trabalho de marchetaria
representando elementos musicais
Interior forrado a feltro verde
Portugal, séc. XVIII/XIX
74x92x53cm

A D.Maria card table
Rosewood
Marquetry decoration of musical instruments
Green baize lined inner top
Portugal, 18th / 19th century

€ 400 - 600





1067

SIDEBORD VICTORIANO

Em mogno e raiz de mogno
Pernas estriadas e ferragens em metal amarelo
Inglaterra, séc XIX
(faltas e defeitos)
95x211x62 cm

A mahogany Victorian sideboard
Mahogany and burr mahogany
Fluted legs and brass mounts
England, 19th century
(losses and defects)

€ 2.000 - 3.000



1066

**CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS
NEOCLÁSSICAS**

Em mogno
Espaldar vazado e decorado com
entalhamentos vegetalistas
Assento estofado a veludo verde com
pregaria

A set of twelve neoclassical mahogany chairs
Pierced and engraved backs
Green velvet upholstery

€ 2.500 - 3.500



1068

PAPELEIRA D. MARIA

Faxeada a pau-santo e outras madeiras
Com três gavetões e ferragens em bronze
dourado
Interior da fábrica com gavetas e
escaninhos
Portugal, séc. XVIII
(faltas e defeitos)
108x111x64 cm

A D.Maria (1777-1816) rosewood bureau
Rosewood and other woods veneered
Three long drawers and gilt bronze mounts
The fall-front opens to reveal pigeon holes and
drawers
(losses and defects)

€ 2.500 - 3.500





1069

CÓMODA D. MARIA

Em pau-santo
Com três gavetões
Ferragens em metal dourado
Portugal, séc. XVIII/XIX
89x118x58cm

A D.Maria chest of drawers
Rosewood
Three long drawers
Gilt metal hardware
Portugal, 18/19th century

€ 1.500 - 2.000



1071

PAPELEIRA D. MARIA

Em vinhático
Com duas gavetas e três gavetões
Interior com gavetas e escaninhos
Ferragens em bronze relevado e vazado
Portugal, séc. XVIII/XIX
(restauros)
122x122x65 cm

A D.Maria bureau
Brazilian mahogany
Two short and three long drawers
Inner drawers and pigeon-holes
Raised and pierced bronze hardware
Portugal, 18th / 19th century
(restoration)

€ 1.200 - 1.800



1070

**MESA DE CASA DE JANTAR
VITORIANA**

Em vinhático
Pernas caneladas
Com uma tábua e sistema de manivela
Rodízios em metal amarelo
Séc. XIX
77,5x182x114 cm (fechada)
77,5x232x114 cm (aberta)

A Victorian dining table
Brazilian mahogany
Fluted legs
One extension leaf and winding mechanism
Yellow metal casters
19th century

€ 1.500 - 2.500



1072

PAR DE CÓMODAS ESTILO LUÍS XV

Folheado a pau-santo, pau-rosa e pau-cetim
Decoração embutida com flores
Com dois gavetões e ferragens em bronze
Tampos em pedra mármore
Portugal, séc. XX
86x132x63 cm

A pair of Louis XV style chests
Rosewood, jacaranda and satinwood veneer
Two long drawers and bronze hardware
Marble tops
Portugal, 20th century

€ 2.000 - 3.000





1073
1074

1075

1076

1077

1073

TAPETE TABRIZ, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico em tons de bege, castanho e laranja
283x205 cm

A Tabriz rug, Iran
Wool and cotton of geometric design in beige, brown and orange

€ 300 - 500

1074

TAPETE BOKARA, IRÃO

Em lã e algodão com desenho geométrico em tons de bordeaux e bege
350x250 cm

A Bokhara rug, Iran
Wool and cotton of geometric design in bordeaux and beige shades

€ 1.200 - 1.800

1075

TAPETE BALUCHI - IRÃO

Em lã e algodão com desenho geométrico em tons de bordeaux e bege
270x145 cm

A Baluch rug, Iran
Wool and cotton of geometric design in bordeaux and beige shades

€ 800 - 1.200

1076

TAPETE MIR - IRÃO

Em lã e algodão com desenho geométrico e floral em tons de bege, azul e bordeaux
165x110 cm

A Mir rug, Iran
Wool and cotton of geometric and floral design in beige, blue and bordeaux shades

€ 200 - 400

1077

TAPETE BAKHTIARI - IRÃO

Em lã e algodão com desenho geométrico e floral em tons de bordeaux, azul e bege
210x145 cm

A Bakhtiari rug, Iran
Wool and cotton of geometric and floral design in bordeaux, blue and beige shades

€ 800 - 1.250



1078
1079

1078

TAPETE BUKHARA - IRÃO

Em lã e algodão com desenho geométrico em tons de bordeaux
340x250 cm

A Bokhara rug, Iran
Wool and cotton of geometric design in bordeaux shades

€ 1.250 - 2.000

1079

TAPETE HERIZ - IRÃO

Em lã e algodão com desenho geométrico em tons de bege , salmão e azul
200x400 cm

A Heriz rug, Iran
Wool and cotton of geometric design in beige, salmon and blue shades

€ 200 - 400

1080

TAPETE TABRIZ - IRÃO

Em lã e algodão com desenho geométrico e floral em tons de azul, bege e salmão
225x190 cm

A Tabriz rug, Iran
Wool and cotton of geometric and floral design in blue, beige and salmon shades

€ 800 - 1.250

1081

TAPETE BALUCHI - IRÃO

Em lã e algodão com desenho geométrico em tons de bordeaux e bege
200x115 cm

A Baluch rug, Iran
Wool and cotton of geometric design in bordeaux and beige shades

€ 450 - 750

1082

TAPETE TABRIZ, IRÃO

Em lã e algodão de desenho geométrico e floral em tons de bordeaux, azul, bege e verde claro
840x600 cm

A rug
Wool and cotton of geometric and floral design in bordeaux, blue, beige and light green shades

€ 4.000 - 6.000

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por “ VERITAS” ou “leiloeira”, sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como:
Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERI-TAS.

Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERI-TAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão. Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra - Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de marte-lo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão.

e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

ARTIGO 4º - AUMENTO DOS LANCES

a. Com pleno e total poder discricionário, cabe à VERITAS decidir o montante em que os lances evoluem na licitação de cada lote, nunca podendo o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem aceitar qualquer lance inferior a €10.

b. O pregoeiro tem o direito de recusar qualquer lance que não exceda o valor do lance anterior em pelo menos 5%.

c. Num leilão da VERITAS que decorra única a exclusivamente em plataforma online, os acréscimos obrigatórios por cada lance são indicados no interface de licitação, não sendo aceites lances de valores inferiores.

ARTIGO 5º - ESTADO E DESCRIÇÃO DOS LOTES

Os lotes levados à praça serão arrematados nos locais e estado em que se encontrem, sendo da responsabilidade dos potenciais compradores, analisar o estado dos mesmos durante a sua exposição pública nos dias anteriores ao leilão, bem como o rigor da descrição constante do catálogo e menções a eventuais restauros, defeitos, faltas e imperfeições.

ARTIGO 6º - PAGAMENTO E LEVANTAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

a. De acordo com o preço em vigor na VERITAS, o comprador obriga-se a pagar à mesma, o montante total devido pela compra do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 15%, acrescida de IVA de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

b. O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no ponto anterior e a levantar o bem durante os 5 (cinco) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

c. Findo o mencionado prazo de 5 (cinco) dias úteis, a leiloeira reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal em vigor para as operações comerciais.

d. Os lotes arrematados pelo comprador só poderão ser levantados depois de efectuado o pagamento da totalidade devida à leiloeira.

ARTIGO 7º - TITULARIDADE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. A titularidade sobre o bem ou lote adquirido só se transfere para o comprador depois de paga à leiloeira a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

b. Enquanto não se verifiquem as condições de transferência de titularidade acima referidas, o bem permanece propriedade do vendedor.

ARTIGO 8º - LEVANTAMENTO E TRANSPORTE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. O manuseamento, embalamento, levantamento e transporte do(s) lote(s) arrematados pelo comprador, são da sua inteira responsabilidade. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do comprador, não podendo a VERITAS ser responsabilizada por qualquer tipo de dano, ainda que provocado por negligência.

b. Decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis após a compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c. Caso o bem esteja parcial ou totalmente pago mas não levantado dentro do prazo dos 5 (cinco) dias úteis acima referido, e se verifique uma perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, apenas se confere ao comprador o direito de receber a quantia paga até ao momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ARTIGO 9º - FALTA DE PAGAMENTO OU LEVANTAMENTO DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. Se o comprador não proceder ao pagamento da quantia total por si devida à leiloeira, no prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a VERITAS poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

i. Intentar acção judicial de cobrança da quantia total em dívida;

ii. Notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da VERITAS de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

iii. Cobrar juros de mora à taxa legal em vigor sobre o montante em dívida a partir do 22º (vigésimo segundo) dia até à data da liquidação total do montante em dívida;

iv. Fazer a retenção de quaisquer bens vendidos ao comprador em falta, no leilão em causa ou noutro, disponibilizando-os apenas e após o pagamento global do montante em dívida;

v. Tomar qualquer tipo de medidas que em dado momento se mostrem adequadas à obtenção do pagamento total ou parcial da dívida do comprador faltoso como a retenção de algum bem, seja a que título for, que se encontre na posse da VERITAS.

vi. As situações acima mencionadas deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a VERITAS possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e despesas de manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do bem a que possa haver lugar.

b. O comprador faltoso que não tenha levantado o(s) lote(s) adquirido(s), ainda que os tenha pago, será o único responsável por todos os custos a que haja lugar com o manuseamento, embalamento, remoção, transporte, armazenamento e seguro do mesmo, ficando ao critério da VERITAS decidir se o armazenamento será efectuado em armazéns próprios ou noutros.

ARTIGO 10º - DIREITOS SOBRE FOTOGRAFIAS E PUBLICAÇÕES APÓS A VENDA

O comprador autoriza expressamente a VERITAS a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por “contrato” do qual constam:

a. A identificação fiscal e civil do vendedor;

b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;

c. A comissão devida à leiloeira;

d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);

e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDOR

a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.

b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.

c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.

d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.

e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.

f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.

g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;

b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);

c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;

d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.

e. Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 17% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDOR À LEILOEIRA

O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:

a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;

b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;

c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDOR

a. Após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas, no prazo de 30 (trinta) dias após o término da última sessão do leilão.

b. No casos em que, decorrido o prazo acima estipulado, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por: anular a venda ou aguardar a liquidação dos valores devidos pelo comprador.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais

a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma Obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.

b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.

c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante liquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.

d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:

i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;

ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;

iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;

iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;

v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.

2. Compras do vendedor

Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante liquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.

b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:

i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;

ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5(cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.

c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantidas dadas pelo vendedor.

b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.

c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

a. Os vendedores e compradores (“sujeitos dos dados”) reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.

b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.

c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.

d. Partilhamos igualmente os dados – na medida do estritamente necessário – com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.

e. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.

f. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação – i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (https://www.cnpd.pt).

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

English version available at veritas.art

METAIS PRECIOSOS PORTUGUESES

PRATA

Extintos contrastes municipais, chamados “marcas de ensaiador” - 750 milésimos
Extintos contrastes municipais, chamados “10 dinheiros” - 833 milésimos
Extintos contrastes municipais, chamados “11 dinheiros” - 916 milésimos
Javali I - 916 milésimos
Javali II - 833 milésimos
Águia 916 - 916 milésimos
Águia 833 - 833 milésimos
Águia (pós 1985) 925 - 925 milésimos
Águia (pós 1985) 835 - 835 milésimos
Marcas de reconhecimento “Lua”, “Mosquito” ou “Cabeça de Velho” - toque mínimo de 750 milésimos

OURO

Extintos contrastes municipais - usualmente 10 dinheiros, o que corresponde a 833 milésimos
Tigre I - 916 milésimos
Tigre II - 800 milésimos
Tigre 800 - 800 milésimos
Formiga - Ouro branco de 800 milésimos
Cabeça de Veado 800 - 800 milésimos
Andorina 750 - 750 milésimos
Andorinha 585 - 585 milésimos
Andorinha 375 - 375 milésimos
Cigarra - Ouro branco de 800 milésimos

PLATINA

Cabeça de Papagaio P - 500 milésimos
Cabeça Papagaio 950 - 950 milésimos

OURO E PRATA

Cabeça de Cão - Ouro 800 milésimos e prata 833 milésimos
Cabeça de Cão (pós 1985) - Ouro 800 milésimos e prata 925 milésimos

OURO E PLATINA

Cabeça de Cavalo - Ouro 800 milésimos e platina 500 milésimos
Cabeça de Cegonha - Ouro 800 milésimos e platina 950 milésimos

OURO, PRATA E PLATINA

Rã - Ouro 800 milésimos, platina 500 milésimos e prata 833 milésimos

PRATA E PLATINA

Cabeça de Boi - Prata 833 milésimos, platina 500 milésimos

As peças com metais preciosos não contrastadas são vendidas ao abrigo do Decreto-Lei n.º 120/2017, de 15 de Setembro - art. 2º, nº 2, alínea c) uma vez que têm mais de 50 anos.
A numeração apresentada para as marcas de ensaiador e ourives até 1887 é a utilizada em ALMEIDA, Eng. Fernando Moitinho de; e CARLOS, Rita; "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras, Século XV a 1887", INCM 2018; ao contrário da datação da actividade dos ourives que nesta nova edição foi eliminada, utilizando para esse efeito a informação da edição anterior e outros estudos.

PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.
Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de coleccionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.

VERITAS ART
AUCTIONEERS

info@veritas.art
+ 351 217948000

CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÓNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment

info@veritas.art
+ 351 217948000

NOME <i>Name</i>		
MORADA <i>Address</i>		
CÓDIGO POSTAL <i>Zip code</i>	LOCALIDADE <i>City</i>	PAÍS <i>Country</i>
NºBI OU CC <i>Id or passport #</i>		NIF <i>Vat #</i>
TELEFONE <i>Telephone</i>		EMAIL

SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*
DESPESAS DE ENVIO INCLUÍDAS *Shipping costs included*

☐ PORTUGAL €200 ☐ OUTROS PAÍSES *Other countries* €300

PAGAMENTO *Payment*

<input type="checkbox"/> NUMERÁRIO <i>Cash</i>	<input type="checkbox"/> TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA <i>Bank transfer</i>
<input type="checkbox"/> CHEQUE À ORDEM DE <i>Check payable to PERIHASTA</i>	Beneficiário <i>Beneficiary</i> PERIHASTA
	Banco <i>Bank</i> bpi
	Balcão <i>Branch</i> Marquês de Tomar
	NIB 0010 0000 46263080001 82
	IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
	SWIFT <i>BIC</i> BBPIPTPL

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.
This catalogue subscriprition lasts for one year from the date of payment.

ASSINATURA <i>Signature</i>	DATA <i>Date</i>
-----------------------------	------------------

DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA *Return completed and signed to* (+351) 2179480009 ou/or info@veritas.art



INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

- ☐ ORDEM DE COMPRA *Absentee Bid*
- ☐ LICITAÇÃO TELEFÓNICA *Phone Bid*

Nº CLIENTE *Client #*

RAQUETA Nº *Paddle #*

LEILÃO Nº *Sale #*

DATA *Date*

NOME *Name*

NOME FATURA *Invoice Name*

NºBI OU CC *Id or Passport #*

NIF *VAT #*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code*

LOCALIDADE *City*

PAÍS *Country*

EMAIL

TELEFONE *Telephone*

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEFONE 1 *Telephone 1*

TELEFONE 2 *Telephone 2*

Nº DE LOTE <i>Lot #</i>	DESCRIÇÃO DO LOTE <i>Lot Description</i>	VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO <i>Maximum Bid Amount</i> EM EUROS E EXCLUÍDO COMISSÃO E IVA <i>In Euros and excluding Buyer's remium & Vat</i>

Autorizo a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela Veritas em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 15% + Iva, num total de 18,45% sobre o valor do martelo.
Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by Veritas at the best possible price in the sale. I here by declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 15% Buyer's Premium + Vat, on a total of 18,45% on the hammer price.

ASSINATURA *Signature*

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR
New Clients, please indicate

BANCO *Bank*

BALCÃO *Branch*

CONTA Nº *Account #*

GESTOR DE CONTA *Account Manager*

USO INTERNO *Internal use*

RECEBIDO POR

DATA

HORA



