

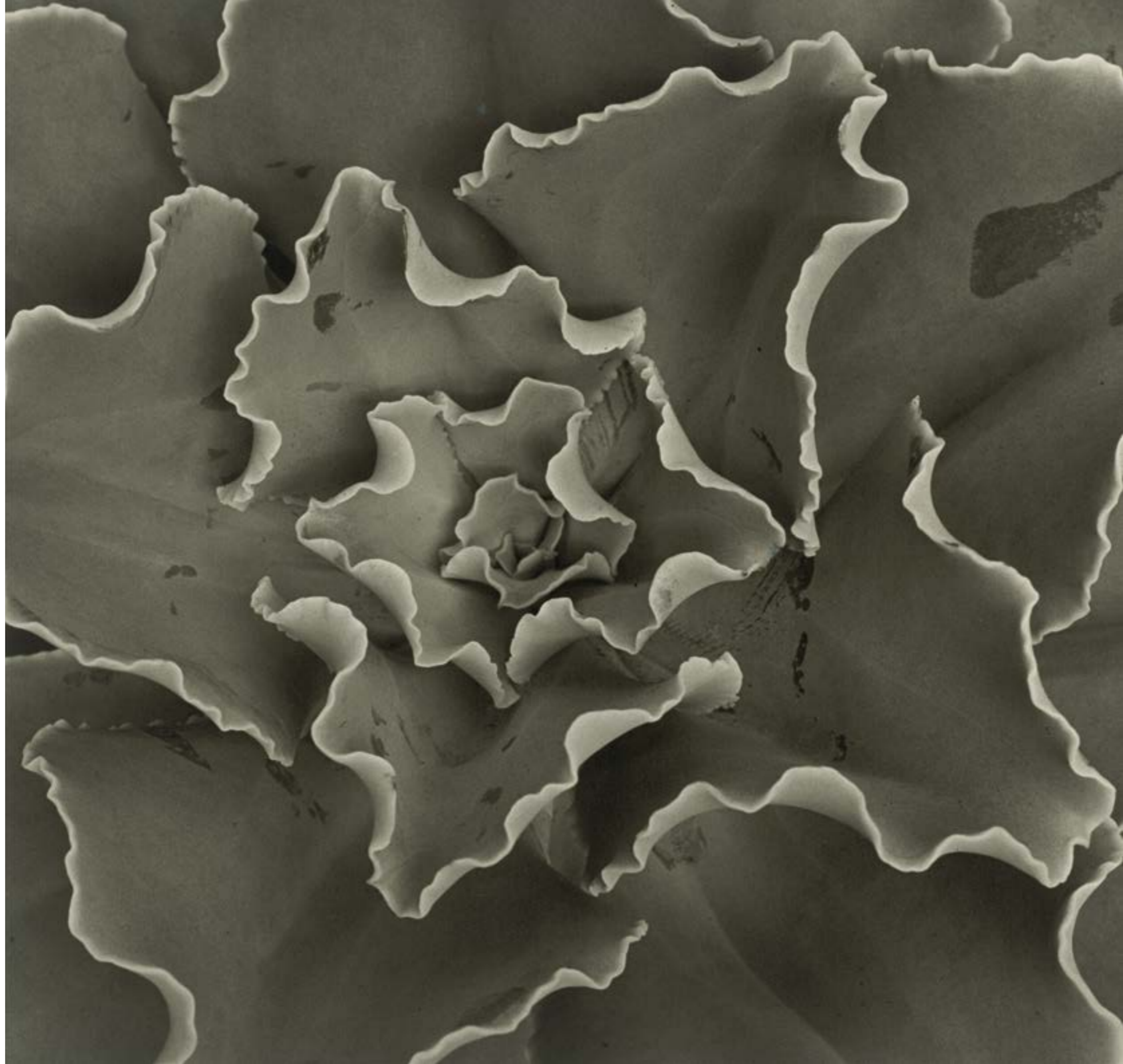
GRISEBACH







Michael Wesely, Detail, Los 2055



Photographie
Auktion Nr. 323
2. Dezember 2020, 18 Uhr

Photography
Auction No. 323
2 December 2020, 6 p.m.



Diandra Donecker
+49 30 885 915 27
diandra.donecker@grisebach.com



Sabina Młodzianowski
+49 30 885 915 4426
sabina.mlodzianowski@grisebach.com



Susanne Schmid
+49 30 885 915 26
susanne.schmid@grisebach.com

Zustandsberichte
Condition reports
condition-report@grisebach.com

Berlin

20. November bis 1. Dezember 2020
Grisebach
Fasanenstraße 25, 27 und 73
10719 Berlin
Montag bis Sonntag 10 bis 18 Uhr
Dienstag, 1. Dezember, 10 bis 15 Uhr
sowie nach individueller Vereinbarung

*Monday to Sunday 10 a.m. to 6 p.m.
Tuesday, 1 December, 10 a.m. to 3 p.m.
and by appointment*

Antworten auf aktuelle Fragen zu
unserer Vorbesichtigung und Auk-
tion finden Sie unter grisebach.com

*Information regarding upcoming
previews and auctions can be found
at grisebach.com*

2000^R Philippe Halsman

Riga 1906 – 1979 New York

„Mother's Day“. 1954

Vintage. Silbergelatineabzug. 34,7 × 27,1 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. Photographen- bzw. Copyrightstempel: „COPYRIGHT BY © PHILIPPE HALSMAN“ und weiterer Photographenstempel: „PHILIPPE HALSMAN, 33 WEST 67th STREET, NEW YORK 23, N. Y., ENDICOTT 2-9670“. [3560] Gerahmt.

Provenienz

Auktion 24.11.2005, Grisebach, Berlin, Los 1207 / Privatsammlung, Schweiz

EUR 2.000–2.500

USD 2,350–2,940

Literatur und Abbildung

Salvador Dalí und Philippe Halsman: Dalí's Mustache. A Photographic Interview. New York 1954, S. 85 / Salvador Dalí und Philippe Halsman: Dalí's Schnurrbart. Ein fotografisches Interview. Bern 1988, S. 89 (Bild zur Frage: Wie feiern Sie den Muttertag?) / Anna Feldhaus: Salvador Dalí & Philippe Halsman. Das gemeinsame Werk. Heidelberg, Berlin 2015, S. 124, Abb. 35



2001 Umbo (d.i. Otto Umbehrr)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

Menjou en gros. 1928

Silbergelatineabzug, 1979. 16,3 × 20,3 cm. Im Bild unten rechts mit weißer Farbe über Signatur im Negativ signiert. Auf Karton (22,5 × 28,1 cm) aufgezogen, darauf rückseitig mit schwarzem Filzstift datiert (Aufnahme sowie Abzug) und nummeriert. Einer von 50 nummerierten Abzügen der Edition des Württembergischen Kunstvereins. [2042]

EUR 700–900

USD 824–1,059

Literatur und Abbildung

Franz Hessel: Eine gefährliche Strasse, in: Das Illustrierte Blatt, Frankfurt am Main, Jg. 17 (1929), Nr. 24, S. 687 (dort betitelt: Ein halbes dutzend Menjous) / Kurt Hirschfeld: Die moderne Photographie, in: Gebrauchsgrafik, Berlin, Jg. 7 (1930), Heft 7, S. 44 (dort betitelt: Wachspuppen / BÖHME & CO) / Ausst.-Kat.: UMBO. Photographien 1925-1933. Hannover, Spectrum Photogalerie im Kunstmuseum 1979, S. 66, Abb. 24 / Herbert Molderings: Umbo. Otto Umbehrr 1902-1980. Düsseldorf 1995, T. 83 / Ausst.-Kat.: Umbo, Fotograf. Hannover, Sprengel Museum, 2019, S. 61



2002 ringl + pit (Ellen Auerbach & Grete Stern)

Karlsruhe 1906 – 2004 New York & Elberfeld 1904 – 1999
Buenos Aires

FOTOGRAFIE ringl + pit. 1929–1933

12 Silbergelatineabzüge, 1985. Vergrößerungen von Ellen Auerbach und Christine Sander auf Agfa-Portriga und Kodak-Ektalure-Papier. Von 13,8 × 10,4 cm bis 33,8 × 22 cm. Je auf Karton (48,3 × 37,6 cm) unter Passepartoutmaske (48,3 × 38,1 cm) montiert. Je auf Kartonnrückseite mit Bleistift signiert sowie von weiterer Hand mit Bleistift nummeriert und beziffert. Zusammen in grauer Original-Leinenmappe (48,8 × 38,8 × 2,8 cm) und in Schuber aus schwarzem Karton. Auf Mappendeckel und Titelseite je Etikett mit gedrucktem Originalbriefkopf des Ateliers: „FOTOGRAFIE ringl + pit, BERLIN-STEGLITZ - SCHÖNHAUSER STR. 18A, TEL.: G9 ALBRECHT 3606“. Fünfseitiges Titelblatt mit Werkverzeichnis, Kurzbiographien der Photographinnen, Einführungstext von Ellen Auerbach sowie Angaben zur Edition. Auf Seite fünf von unbekannter Hand mit Bleistift nummeriert. Eines von 35 + 15 A.P. nummerierten Exemplaren, hg. von Sander Gallery Editions, New York 1985. [2037]

EUR 3.000–4.000

USD 3,530–4,710

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Fotografie am Bauhaus. Berlin, Bauhaus-Archiv; Tübingen, Kunsthalle; Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe; Zürich, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst; Paris, Mission du Patrimoine Photographique Palais de Tokyo, 1990/91, S. 227, Abb. 382, S. 233, Abb. 379 (dort betitelt: Güldenring), S. 254, Abb. 414 / Ausst.-Kat.: ringl + pit. Grete Stern. Ellen Auerbach. Essen, Museum Folkwang; Berlin, Bauhaus-Archiv; Karlsruhe, Badischer Kunstverein; Dessau, Bauhaus, 1993/94, S. 10, 20, 21, 25, 26, 29, 30, 32, 33, 36, 45, 65, 70, 71 / Michael Koetzle: Ellen Auerbach, Anton Stankowski. Zeitgenossen. München 1997, S. 26, 27 / Ausst.-Kat.: Ellen Auerbach. Berlin, Tel Aviv, London, New York. Berlin, Akademie der Künste, 1998, S. 6, 17, 18, 20, 21, 25 / Inka Graeve Ingelmann: Ellen Auerbach. Das dritte Auge. Leben und Werk. München 2006, T. 2, 3, 6, 9, 10, 11, 17, 18 / Ausst.-Kat.: Grete Stern. Berlin - Buenos Aires. Besançon, Musée des Beaux-Arts et Archéologie, 2008/09, S. 38 (Ausschnitt) und S. 50–57

1. Grete Stern, Ellen Auerbach: Komol, 1932 / 2. Grete Stern: Glas mit Blatt, 1931 / 3. Grete Stern: Bertolt Brecht, 1933 / 4. Grete Stern, Ellen Auerbach: Kunstseide von Maratti, 1931 / 5. Grete Stern: Pit mit Schleier, 1931 / 6. Grete Stern: Kahlkopf, 1930 / 7. Ellen Auerbach: Handschuh, 1929 / 8. Grete Stern, Ellen Auerbach: Pétrole Hahn, 1931 / 9. Grete Stern, Ellen Auerbach: Das Ei des Kolumbus, 1930 / 10. Ellen Auerbach: Ringl mit Brille, 1929 / 11. Grete Stern: Zigaretten, 1930 / 12. Ellen Auerbach: Hut und Handschuhe, 1932

Weitere Abbildungen unter grisebach.com



Nr. 8: Pétrole Hahn, 1931

2003 Ilse Bing

Frankfurt/Main 1899 – 1998 New York

„Laban Schule, Frankfurt“. 1929

Silbergelatineabzug, 1951. 9 × 16,2 cm. Im Bild unten rechts mit weißer Tusche signiert und datiert. Auf Originalkarton (28 × 34,2 cm) aufgezogen, darauf rückseitig mit Bleistift und schwarzer Tinte signiert, datiert (Aufnahme sowie Abzug) und betitelt. Von weiteren Händen mit Bleistift beschriftet. [2015]

EUR 1.200–1.800

USD 1,410–2,120

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Ilse Bing. Three Decades of Photography, New Orleans, Museum of Art; New York, International Center of Photography, 1984/86, S. 36



2004 Horst P. Horst

(d.i. Horst Paul Albert Bohrmann)

Weißenfels 1906 – 1999 Palm Beach Gardens, Florida

V.O.G.U.E., Lisa Fonssagrives, New York. 1940

Späterer Silbergelatineabzug. 45,6 × 34,6 cm (50,5 × 40,6 cm). Im Blattrand unten rechts Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert sowie von weiteren Händen mit Bleistift datiert, betitelt, beschriftet und beziffert. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben. [2004] Gerahmt.

EUR 3.000–5.000

USD 3,530–5,880

Literatur und Abbildung

American Vogue, 1 June 1940 (Titel, dort Variation in Farbe) / Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten. München 1995, S. 17 (dort Variation in Farbe, Vogue-Titel) / David Seidner (Hg.): Lisa Fonssagrives. Drei Jahrzehnte klassischer Modephotographie. München, Paris, London 1996, S. 56 / Susanna Brown (Hg.): Horst. Photographer of Style. London 2014, S. 159, T. 152 (dort Variation in Farbe, Vogue-Titel)



2005 Wolfgang Tillmans

Remscheid 1968 – lebt in London und Berlin

„Schambach, Frankfurt“. 2006

C-Print. Kodak-Papier. 27 × 40,5 cm (30,5 × 40,5 cm).

Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beziffert. Einer von 30 + 3 A.P. nummerierten Abzügen, hg. v. Städelschule Frankfurt, 2006. [2050] Gerahmt.

Provenienz

Ehemals Galerie Voges + Deisen, Frankfurt/Main

EUR 3.500–5.500

USD 4,120–6,470



2006 Studio Schmölz & Huth (Karl-Hugo Schmölz & Walde Huth)

Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein & Stuttgart 1923 – 2011 Köln

Portfolio Nr. 4. 1959/63

5 C-Prints, 1984. Kodak-Papier. Unikat. Je ca. 24 × 30 cm (24,8 × 30,8 cm). Je rückseitig von Karl-Hugo Schmölz mit schwarzem Filzstift signiert und nummeriert. Je in Pergaminpapier eingeschlagen. Zusammen in schwarzer Original-Leinen-Box (32,5 × 26 × 2,5 cm) mit Titelprägung: „Studio Schmölz & Huth, Portfolio Nr. 4, CCD-Galerie“. Titelblatt mit einem Text von Jan Thorn-Prikker, Kurzbiographien der Photographen, Bibliographie und Abbildungen der Motive. Exemplar 1/50 einer nicht ausgeführten Edition, hg. von CCD-Galerie, Düsseldorf. [2015]

Provenienz

Von Walde Huth, 1990er-Jahre an den derzeitigen Eigentümer

EUR 8.000–12.000

USD 9,410–14,100

Wohnzimmer, Werbeaufnahme für die Firma Musterring, 1959 / DKW-Junior, Agenturauftrag für DKW, 1961 / Stillleben, Illustration für ein Kochbuch, Benzinger Verlag, 1959 / Sitzgruppe, Werbeaufnahme für die Firma Musterring, 1959 / Kühlschrank, Agenturauftrag, 1963

Weitere Abbildungen unter grisebach.com



Sitzgruppe, Werbeaufnahme für die Firma Musterring, 1959

2007 William Eggleston

Memphis, Tennessee 1939 – lebt in Memphis, Tennessee

Interieur. Um 1976

C-Print, 1981. Kodak-Papier. 8,8 × 13,2 cm. Rückseitig Kodak-Aufdruck mit Datum des Abzugs: „Dec. 81“. Rückseitig auf Passepartoutkarton Kopie einer von Marcia Hare signierten Echtheitsbestätigung vom 24.12.1999. [2001] Gerahmt.

Provenienz

Galerie Thomas Zander, Köln / Privatsammlung, Rheinland

EUR 1.500–2.000

USD 1,760–2,350



2007

2008 David Hockney

Bradford 1937 – lebt in London und Los Angeles

Pretty Tulips, February. 1970

C-Print, 1976. Kodak-Papier. 24,1 × 18 cm (27 × 20,9 cm). Im Blattrand unten rechts monogrammiert: „DH“, unten links nummeriert (beides ligiert). Einer von 80 nummerierten Abzügen aus der Edition „Twenty Photographic Pictures by David Hockney“ der Galerie Sonnabend, New York, 1976. [2066] Gerahmt.

EUR 1.200–1.600

USD 1,410–1,880



2008

2009 Harold E. Edgerton

Fremont, Nebraska 1903 – 1990 Boston

„Ruby throated Humming Birds, Holderness, N.[ew]H.[ampshire]“. 1936

Vintage oder früher Silbergelatineabzug. 60,8 × 50,6 cm. Im Bild unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert. Auf Originalkarton (60,8 × 50,6 cm) aufgezogen, darauf rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert, betitelt und Adressangabe sowie von Harold Edgerton mit Bleistift datiert. Von weiteren Händen mit Bleistift beziffert. Mit schwachem Oberflächen-Craquelé und leichten Gebrauchsspuren. [3563] Gerahmt.

EUR 1.800–2.200

USD 2,120–2,590

Literatur und Abbildung

Ron Kurtz, Deborah G. Douglas und Gus Kayafas (Hg.): Harold Edgerton. Seeing the unseen. Göttingen, Steidl, 2018, S. 153 (dort Querformat und größerer Ausschnitt)



2010 Marvin W. Schwartz

New York 1937 – lebt in New York

Jüdische Familienfeier, Paris. 1985

Silbergelatineabzug. 31,8 × 47,5 cm (40,4 × 50,3 cm).

Rückseitig mit violetter Filzstift signiert sowie von weiterer Hand mit Bleistift beschriftet. [2016]

EUR 700–900

USD 824–1,059



2011 Joel Meyerowitz

New York 1938 – lebt in New York

„Cocktail Party“, Wellfleet, Massachusetts. 1977

C-Print, 1980. Kodak-Papier. 47 × 59,2 cm

(50,6 × 60,8 cm). Rückseitig mit schwarzem Kugelschreiber signiert, datiert (Aufnahme sowie Abzug) und betitelt sowie von weiterer Hand mit blauem Kugelschreiber beziffert. [2001] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland

EUR 3.000–5.000

USD 3,530–5,880

Literatur und Abbildung

Cape Light: Color Photographs by Joel Meyerowitz, Boston 2002, T. 10 / Joel Meyerowitz: Where I find myself. A lifetime retrospective. London 2018, S. 94–95



2012 Max Jacoby

Koblenz 1919 – 2009 Berlin

'Nachlese', Fritz Baumgart, Günter Grass, John Dos Passos, Walter Höllerer und Heinrich Böll in Berlin. 1963

Vintage. Silbergelatineabzug. 29,9 × 39,7 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und bezeichnet.

Photographenstempel: „Max Jacoby, Berlin 33, Spesartstr. 15, Postcheck: Berlin West Nr. 202382“ sowie von weiterer Hand mit Bleistift beschriftet. [2016]

EUR 700–900

USD 824–1,059

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Max Jacoby. Leben und Werk eines jüdischen Fotografen. Koblenz, Landesmuseum, 2020, S. 93

2013 Gisèle Freund

Berlin 1908 – 2000 Paris

„James Joyce in Sylvia Beach's bookshop „Shakespeare & Co“, rue de l'Odéon, with Sylvia Beach and Adrienne Monnier, his publishers in English and French of 'Ulysse'“. 1938

Späterer Silbergelatineabzug. 20,5 × 30,5 cm

(30,5 × 40,5 cm). Im Bild unten rechts Prägestempel der Photographin. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie Photographen- bzw. Copyrightstempel. [2019]

EUR 1.200–1.800

USD 1,410–2,120

Literatur und Abbildung

Gisèle Freund. Portraits von Schriftstellern und Künstlern. München 1989, T. 7 / Ausst.-Kat.: Gisèle Freund Itinéraires. Paris, Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, 1991/92, S. 49 / Ausst.-Kat.: Gisèle Freund. Die Frau mit der Kamera. Fotografien 1929–1988. Hamburg, B A T KunstFoyer, 1992, S. 31 / Gisèle Freund. Gesichter der Sprache, Schriftsteller um Adrienne Monnier. Hannover 1996, S. 44 / Gisèle Freund. Photographien und Erinnerungen. München 1998, S. 91, Abb. 89



2014 Otto Steinert

Saarbrücken 1915 – 1978 Essen

„Nestor Xaidis“. 1949

Vintage. Silbergelatineabzug. 39 × 30 cm. Auf Karton (56,7 × 45 cm) aufgezogen, darauf rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. [3358] Gerahmt.

EUR 3.000–5.000

USD 3,530–5,880

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Der Fotograf Otto Steinert. Essen, Museum Folkwang; Saarbrücken, Saarland Museum in der Stiftung Saarländischer Kulturbesitz; Kiel, Kunsthalle, 1999/2000, S. 37



2015 Gisèle Freund

Berlin 1908 – 2000 Paris

Jean-Paul Sartre, Paris. 1939

Dye-Transfer-Abzug, 1977. 30,2 × 22,7 cm (46,2 × 37,9 cm). Im Bild unten rechts Prägestempel der Photographin. Im Blattrand unten rechts mit schwarzer Tinte signiert. Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel sowie von unbekannter Hand mit Bleistift nummeriert. Einer von 30 + 6 A.P. nummerierten Abzügen aus dem Portfolio „Au pays des visages“, hg. von Edition Lunn Gallery / Graphics International Ltd., Washington DC, 1977. [2035]

EUR 1.200–1.800

USD 1,410–2,120

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Gisèle Freund Itinéraires. Paris, Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, 1991, S. 133 (abweichend, andere Photosession) / Gisèle Freund. Photographien und Erinnerungen. München 1998, S. 137, Abb. 129 (abweichend, andere Photosession)



2016 Jitka Hanzlová

Náchod, Tschechoslowakei 1958 – lebt in Essen

Aus der Serie „Rokytník“, 1990–1994. 1994

C-Print, 1994. 27,4 × 18,7 cm (40,5 × 30,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und Copyrightvermerk, datiert (Aufnahme sowie Abzug), bezeichnet und nummeriert sowie von weiterer Hand mit Bleistift beziffert. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben und Editionsvermerk, Etikett mit gedruckten Werkangaben und weiteres Etikett, darauf von unbekannter Hand mit schwarzem Kugelschreiber beschriftet und beziffert. Einer von 8 nummerierten Abzügen. Im oberen Bildteil vergilbt. [2047] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Jitka Hanzlová. Rokytník. Hardenberg, Museum Schloss, 1997, S. 34

EUR 800–1.200

USD 941–1,410



2017 Julie Blackmon

Springfield, Missouri 1966 – lebt in Missouri

„Blood“. 2008

Archival Pigment-Print. 80,5 × 80,5 cm (93,5 × 91,3 cm). Im Blattrand unten rechts mit schwarzem Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Einer von 10 nummerierten Abzügen. [2003] Gerahmt.

EUR 2.000–3.000

USD 2,350–3,530



2018^R Beat Streuli

Altdorf 1957 – lebt in Zürich und Brüssel

Aus der Serie „Fort-de-France 02“, 64_06, Martinique.
2002

C-Print, 2003. 152 × 201 cm. Auf Forexplatte aufgezogen, darauf rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert, Datum des Abzugs und nummeriert. Unter Plexiglas-Haube montiert. Eines von 3 nummerierten Exemplaren. [2048] Gerahmt.

EUR 3.000–4.000

USD 3,530–4,710

Literatur und Abbildung

L'Association Martiniquaise pour l'Art Contemporain (Hg.): Résidences Informelles. Pointe chaudière, Le Vauclin, Martinique, 1999–2011. La Couture-Boussey 2012, S. 22



2019^R Richard Prince

Panamakanalzone 1949 – lebt in New York

Upstate. 1995–1999

Späterer C-Print. Kodak-Papier. 58,6 × 39,5 cm (60,8 × 50,6 cm). Rückseitig mit blauem Kugelschreiber signiert, datiert und nummeriert. Auf Rahmenrückwand Galerieticket mit gedruckten Werkangaben. Einer von 5 + 1 A.P. nummerierten Abzügen. [2067] Gerahmt.

EUR 5.000–7.000

USD 5,880–8,240

Literatur und Abbildung

Richard Prince: American English. Köln 2003, Titel / Ausst.-Kat.: Richard Prince. American Prayer. Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2011, S. 61 (dort betitelt: Une voisine de l'artiste à Rensselaerville (New York)) / Daviet-Thery, Christophe (Hg.): Richard Prince's Publications 1981–2012. Paris 2013, T. 33



2020 Maik & Dirk Löbbert

1958 Gelsenkirchen & 1960 Wattenscheid – leben in Köln
und Münster

„Casablanca“. 1994

Silbergelatineabzug und collagierte graphische Folie.
82,5 × 125,5 cm (105,5 × 147 cm). Auf Forexplatte
aufgezogen, darauf rückseitig mit schwarzem Filzstift
signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Eines von
3 nummerierten Exemplaren. [2001] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland

EUR 1.000–1.500

USD 1,180–1,760



2021 Maik & Dirk Löbbert

1958 Gelsenkirchen & 1960 Wattenscheid – leben in Köln
und Münster

„Torino“ / „Strada 429, del Chianti“ / „Nuova Italia“.
1995/98

3 Silbergelatineabzüge, je mit collagierter graphi-
scher Folie. Je ca. 40 × 60 cm. Je auf Forexplatte
aufgezogen, darauf rückseitig mit schwarzem Filzstift
signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Je einer
von 3 nummerierten Abzügen. [2001] Je gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland

EUR 1.000–1.500

USD 1,180–1,760

Weitere Abbildungen unter grisebach.com



2021



2022

2022 Laurenz Berges

Cloppenburg 1966 – lebt in Düsseldorf

„Schönwalde“, aus der Serie „Kasernen“, 1991–1995. 1993
C-Print. 39,9 × 50,6 cm (50,6 × 61 cm). Rückseitig mit
schwarzem Filzstift signiert, datiert, betitelt und
nummeriert. Auf Passepartoutrückwand von Laurenz
Berges mit Bleistift datiert und nummeriert. Auf
Rahmenrückwand Etikett mit maschinenschriftlichen
Werkangaben sowie von Laurenz Berges mit schwar-
zem Filzstift nummeriert. Einer von 7 nummerierten
Abzügen. [3532] Gerahmt.

EUR 1.000–1.500

USD 1,180–1,760

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Laurenz Berges – Fotografien 1991–1995.
Oldenburg, Kunstverein; Recklinghausen, Kunstverein,
2000/01, S. 17

2023 Thomas Struth

Geldern 1954 – lebt in Berlin und Düsseldorf

„Bunkyo Tokyo“. 1999

C-Print, 2010. 17,4 × 12,1 cm (18,1 × 12,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Zusammen mit Künstlerbuch: Thomas Struth präsentiert Deutsche Stadtbaukunst der Gegenwart. Einer von 200 nummerierten Abzügen der Edition Ex Libris #17, hg. von Salon Verlag & Edition, Köln 2010. [2041]

EUR 600–800

USD 706–941

Literatur und Abbildung

Deutsche Stadtbaukunst der Gegenwart. Köln 2010, Titel



2024^R Candida Höfer

Eberswalde 1944 – lebt in Köln

„Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf I 2012“. 2012

C-Print, 2015. 29,9 × 45,5 cm (37,9 × 53,4 cm). Rückseitig Aufkleber mit gedruckten Werkangaben, darauf mit schwarzem Filzstift signiert. Einer von 100 nummerierten Abzügen, hg. von Distanz Verlag, Berlin 2015. [2067] Gerahmt.

EUR 2.000–3.000

USD 2,350–3,530

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Candida Höfer. Düsseldorf. Düsseldorf, Stiftung Museum Kunstpalast; Linz, Landesgalerie; Luzern, Kunstmuseum, 2013/15, S. 114–115



2024



2025

2025^R Candida Höfer

Eberswalde 1944 – lebt in Köln

„Teatro Degollado Guadalajara III 2015“. 2015

C-Print, 2015. Fujicolor-Papier. 38 × 47 cm. Rückseitig Aufkleber mit gedruckten Werkangaben, darauf mit schwarzem Filzstift signiert. Einer von 100 nummerierten Abzügen, hg. von Distanz Verlag, Berlin 2016. [2067] Gerahmt.

EUR 2.000–3.000

USD 2,350–3,530

Literatur und Abbildung

Uta Grosenick und Herbert Burkert (Hg.): Candida Höfer in Mexico. Berlin 2016, Titel und S. 23

2026 Ormond Gigli

New York 1925 – 2019 West Stockbridge, Massachusetts

„Girls in the Windows, New York City“. 1960

C-Print auf Silberpapier. 75 × 74,5 cm (81 × 81 cm).
Auf Kapaplatte aufgezogen, darauf rückseitig mit
schwarzem Filzstift signiert, betitelt und nummeriert.
Auf Passepartoutmaske unten rechts mit schwarzem
Filzstift signiert und nummeriert, unten links betitelt
und datiert. Auf Rahmenrückwand mit schwarzem
Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Einer von 5 nummerierten Artist Proof-Abzügen.
[2027] Gerahmt.

Provenienz

Auktion 5.4.2012, Christie's, New York, Los 214 /
Privatsammlung, Bayern

EUR 12.000–18.000

USD 14,100–21,200

Literatur und Abbildung

Reflections in a Glass Eye, hg. von The International
Center of Photography, New York 1999, T. 63 (Varia-
tion in Farbe) / The heartbeat of fashion. Sammlung
F.C. Gundlach, hg. vom Haus der Photographie,
Deichtorhallen Hamburg, Bielefeld u. Leipzig 2006,
S. 179 (Variation in Farbe) / Ormond Gigli: Girls in the
Windows and other stories. New York 2013, Titel und
S. 23 (Variation in Farbe)

Ormond Gigli, langjähriger Photograph für TIME, LIFE und
Paris Match, hat in seiner jahrzehntelangen Karriere viele
unvergessliche Bilder geschaffen. Doch sein berühmtestes
Motiv „Girls in the Windows“, das 1960 in der New Yorker
East 58th Street aufgenommen wurde, entstand aus einer
spontanen Idee. Es gilt weithin als eine der bekanntesten
Modeaufnahmen und fängt ein Stück des längst vergangenen
New York ein – denn das abgebildete typische „Brownstone“
wurde am nächsten Tag abgerissen. Der Einfluss des Bildes
geht über die Photographie hinaus und macht es bis heute
zu einer Ikone.



2027 Victor A. Guidalevitch

Simferopol 1892 – 1962 Antwerpen

„Relief“. Um 1935

Vintage. Silbergelatineabzug. 30 × 37,4 cm (30,6 × 38 cm). Rückseitig mit schwarzer Tinte signiert und bezeichnet [unleserlich]. Zwei Ausstellungsetiketten: „The National Gallery of Canada, Ottawa, November 1935“ sowie „Second Canadian International Salon of Photographic Art“, darauf jeweils maschienschriftlich Name des Photographen und Titel. Ein Etikett mit gedruckten Ausstellungsorten und -daten. Von verschiedenen Händen mit Blei- und rotem Farbstift beschriftet und beziffert. [2012]

EUR 700–900
USD 824–1,059



2027

2028 Victor A. Guidalevitch

Simferopol 1892 – 1962 Antwerpen

Coupes de Bois. Um 1933

Vintage. Silbergelatineabzug. 40 × 30 cm. Im Bild unten links mit Bleistift signiert sowie rückseitig mit Bleistift bezeichnet. [2012]

EUR 700–900
USD 824–1,059



2028

2029 Peter Keetman

Elberfeld 1916 – 2005 Marquartstein

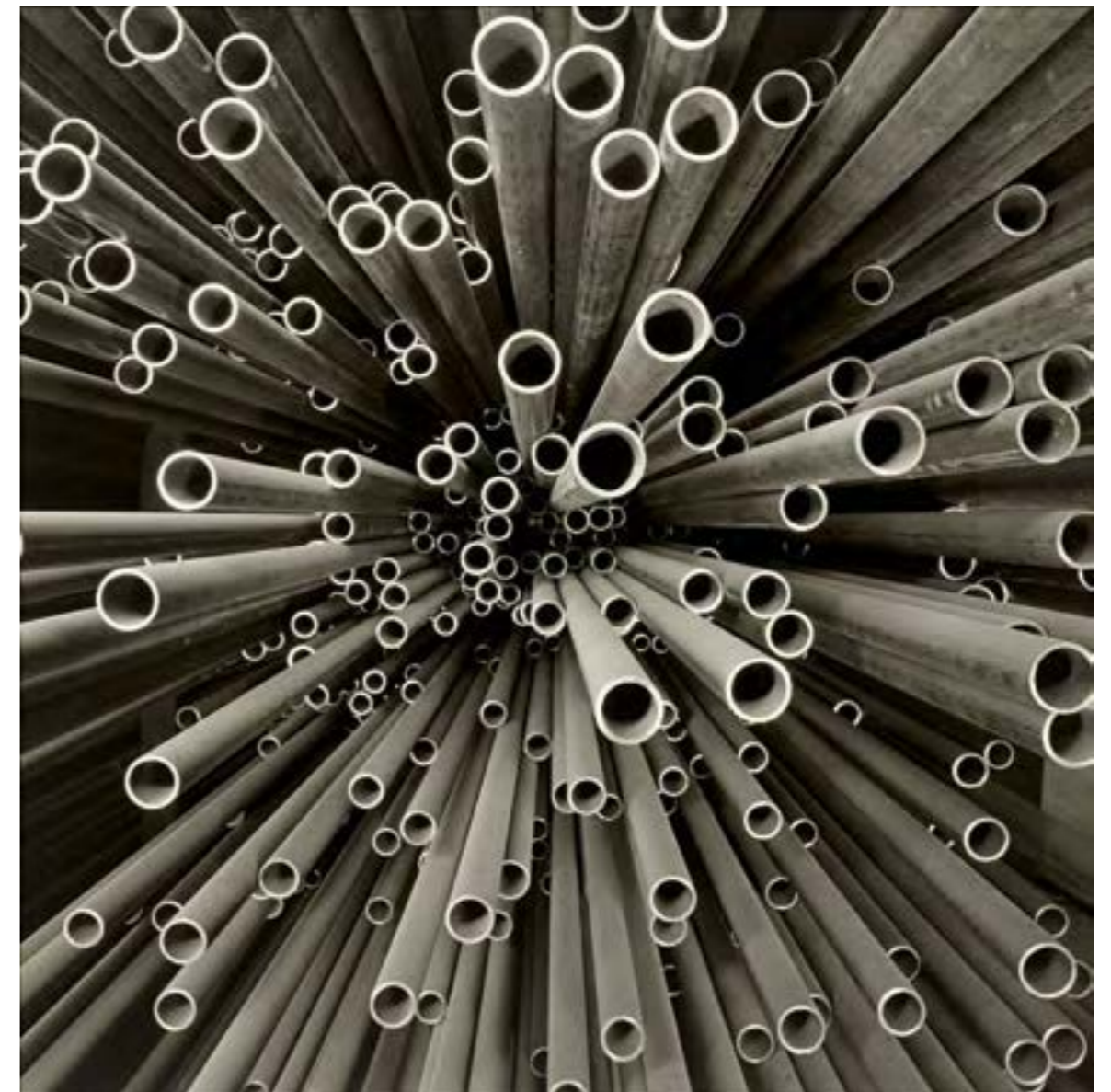
„Rohre“. 1958

Vintage. Silbergelatineabzug. 17,3 × 17 cm (23,2 × 17 cm). Rückseitig mit Bleistift und blauem Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt, bezeichnet und Neg.-Nr.: „9/3700“ sowie Photographen- bzw. Copyrightstempel: „FOTO UND COPYRIGHT, PETER KEETMAN, (13b) BREITBRUNN, AM CHIEMSEE ...“. Von weiteren Händen mit Bleistift beziffert. [2017]

EUR 3.000–4.000
USD 3,530–4,710

Literatur und Abbildung

Photo Prisma, Nr. 12, Dez. 1962, S. 629 (dort betitelt: Rohrlager) / F.C. Gundlach (Hg.): Peter Keetman. Fotoform. Berlin 1988, S. 61 (größerer Ausschnitt) / Ausst.-Kat.: Peter Keetman. Gestaltete Welt. Ein fotografisches Lebenswerk. Essen, Museum Folkwang; Hamburg, Haus der Photographie, Deichtorhallen; München, Kunstfoyer der Versicherungskammer Bayern, 2016/17, S. 276



2030 Peter Keetman

Elberfeld 1916 – 2005 Marquartstein

„Schraubenpumpe“. 1960

4 spätere Silbergelatineabzüge als Tableau. Je ca. 49,5 × 39 cm (49,5 × 40,5 cm). Je rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von weiteren Händen mit Bleistift beschriftet. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben. [2013] Gerahmt.

Provenienz

Kicken, Berlin / Privatsammlung, Rheinland

EUR 15.000–20.000

USD 17,600–23,500

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Deutsche Lichtbildner. Wegbereiter der zeitgenössischen Photographie. Köln, Museum Ludwig, 1987, S. 135 / F.C. Gundlach (Hg.): Peter Keetman. Fotoform. Berlin 1988, S. 69 / Rolf Sachsse, Manfred Heiting (Hg.): Peter Keetman. Bewegung und Struktur. Amsterdam 1996, S. 81 (Abb. auf dem Kopf) / Ausst.-Kat.: Peter Keetman. Gestaltete Welt. Ein fotografisches Lebenswerk. Essen, Museum Folkwang; Hamburg, Haus der Photographie, Deichtorhallen; München, Kunstfoyer der Versicherungskammer Bayern, 2016/17, S. 248



2031^R Otto Steinert

Saarbrücken 1915 – 1978 Essen

Geisterschrift. 1949

Vintage. Silbergelatineabzug. 29,2 × 38,1 cm. Rückseitig von verschiedenen Händen mit Bleistift beschriftet und beziffert. [2018]

Provenienz

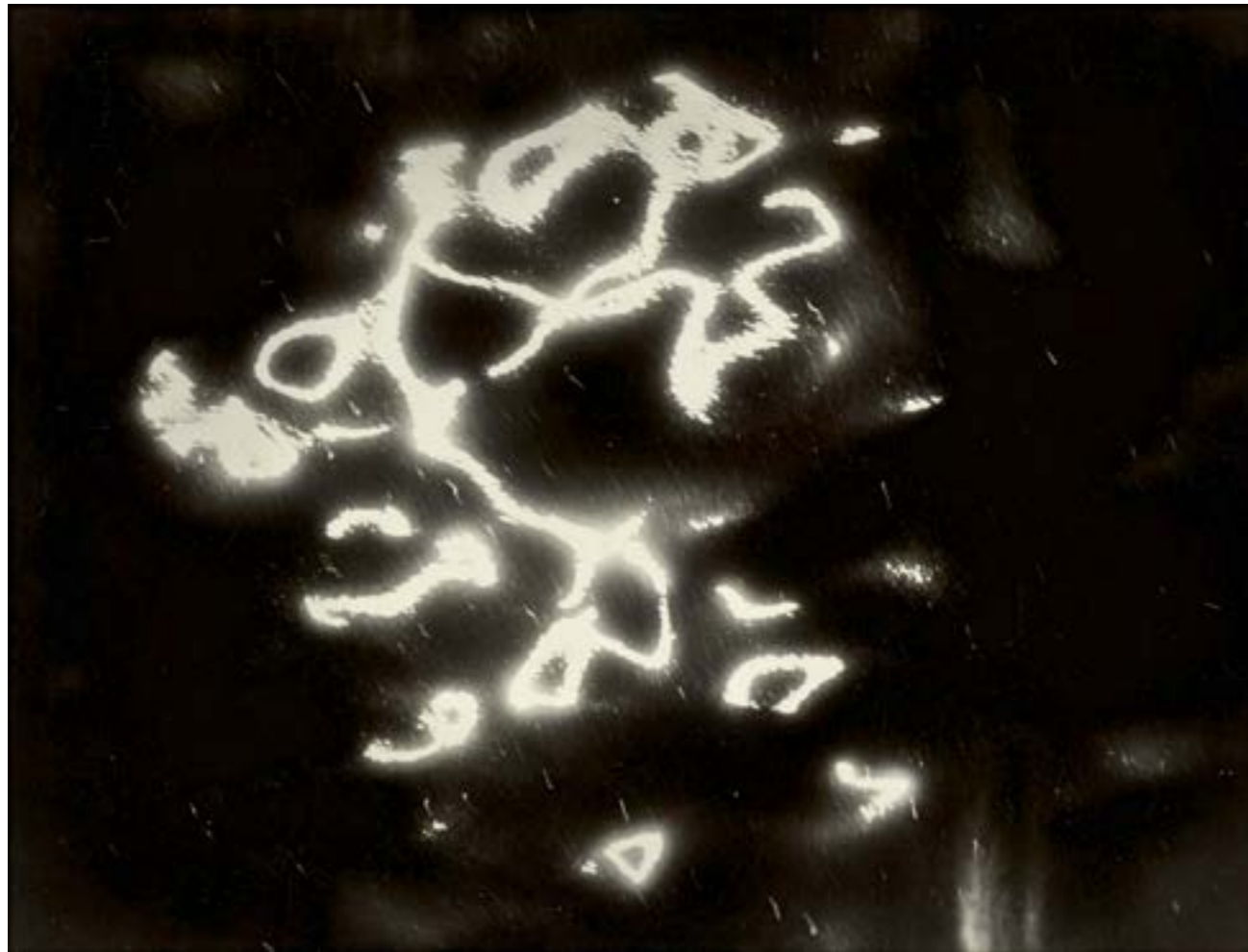
Auktion 9.4.2008, Phillips de Pury & Company, New York, Los 138 (Collection of Corbeau et Renard) / Privatsammlung, USA

EUR 6.000–8.000

USD 7,060–9,410

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Otto Steinert. Pariser Formen. Essen, Museum Folkwang, 2008, S. 37



2032^R Barbara Morgan

(d.i. Barbara Brooks Johnson)

Buffalo 1900 – 1992 North Tarrytown, New York

„Use Litter Basket“. 1943

Silbergelatineabzug, um 1980. Photomontage.

33,8 × 40,4 cm (40,3 × 50,5 cm). Im Blattrand unten rechts mit schwarzem Kugelschreiber signiert und datiert, unten links betitelt. Rückseitig mit schwarzem Kugelschreiber signiert, datiert (Aufnahme sowie Abzug), betitelt und bezeichnet: „photomontage“. [2021]

EUR 2.000–3.000

USD 2,350–3,530

Literatur und Abbildung

Barbara Morgan. New York 1972, S. 119 / Ausst.-Kat.: The Photographs of Barbara Morgan. Williamstown, Williams College Museum of Art, 1978, Kat.-Nr. 23



2032

2033 Peter Keetman

Elberfeld 1916 – 2005 Marquartstein

„Faschings-Dekoration, München-Schwabing“. 1955

Späterer Silbergelatineabzug. Agfa-Papier.

24,9 × 23,5 cm (30,5 × 24,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Neg.-Nr. sowie Photographen- bzw. Copyrightstempel: „FOTO + URHEBERRECHT PETER KEETMAN, 83254 BREITBRUNN AM CHIEMSEE ...“. Von weiteren Händen mit Bleistift beziffert. [2043]

Provenienz

Von Peter Keetman an den derzeitigen Eigentümer

EUR 2.500–3.000

USD 2,940–3,530

Literatur und Abbildung

F.C. Gundlach (Hg.): Peter Keetman. fotoform. Berlin 1988, S. 41 / Rolf Sachsse, Manfred Heiting (Hg.): Peter Keetman. Bewegung und Struktur. Amsterdam 1996, S. 56 / Ausst.-Kat.: Peter Keetman. Gestaltete Welt. Ein fotografisches Lebenswerk. Essen, Museum Folkwang; Hamburg, Haus der Photographie, Deichtorhallen; München, Kunstfoyer der Versicherungskammer Bayern, 2016/17, S. 11



2033

2034 Herbert List

Hamburg 1903 – 1975 München

Pferde in der Bretagne. Um 1956

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Brovira-Papier. 23,3 × 29,1 cm (23,9 × 30,2 cm). Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel: „HERBERT LIST, COPYRIGHT“ sowie Nachlassstempel: „HERBERT LIST ESTATE, VINTAGE PRINT ...“, darin mit Bleistift Archiv-Nr., sowie von weiterer Hand mit Bleistift Maßangaben. [2046]

EUR 2.500–3.000

USD 2,940–3,530



2035 Nobuyoshi Araki

Tokio 1940 – lebt in Tokio

Aus der Serie „Erosos“. 1993

Späterer Silbergelatineabzug. 40,5 × 26,8 cm (43 × 35,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und von weiterer Hand mit Bleistift beschriftet. [3358] Gerahmt.

EUR 5.000–7.000

USD 5,880–8,240

Literatur und Abbildung

Araki: Erosos. Tokyo 1993, unpaginiert / The Works of Nobuyoshi Araki, Bd. 16., Erosos. Tokyo 1997, S. 45 / Araki by Araki. The Photographer's Personal Selection. 1963–2002. Tokyo 2003, S. 295 / Nobuyoshi Araki: Self, Life, Death, London 2005, S. 144 / Araki. Köln 2007, S. 359



2036 Imogen Cunningham

Portland, Oregon 1883 – 1976 San Francisco

Magnolia Blossom. 1925

Posthumer Silbergelatineabzug von Rondal Partridge auf Museum Rag Karton, 1990. 25,6 × 33,3 cm. Auf Originalkarton (40,8 × 50,8 cm) des Nachlasses aufgezogen, darauf unten rechts Signaturprägung sowie weiterer Prägestempel mit chinesischen Schriftzeichen [„Ideas without End“]. Auf Kartonsrückseite Nachlassetikett, darauf von Rondal Partridge mit schwarzem Filzstift signiert und Datum des Abzugs, maschinenschriftlich datiert und betitelt sowie gedruckte Angaben zur Technik und Prägestempel mit chinesischen Schriftzeichen. [3569]

EUR 5.000–7.000
USD 5,880–8,240



Literatur und Abbildung

Imogen Cunningham: Photographs. Seattle & London 1970, T. 11 / Ausst.-Kat.: Imogen Cunningham. Frontiers: Photographs 1906–1976. Berkeley, The Imogen Cunningham Trust, 1978, T. 4, Bild C und T. 34 / Judy Dater: Imogen Cunningham: A Portrait. New York 1979, T. 11 / Imogen Cunningham: Flora. Boston, New York und London 1996, T. 11 und S. 141 / Ausst.-Kat.: Imogen Cunningham. Madrid, Fundación MAPFRE; Stockholm, Kulturhuset, 2012/13, S. 30 und S. 117, Kat.-Nr. 70

2037 Horst P. Horst

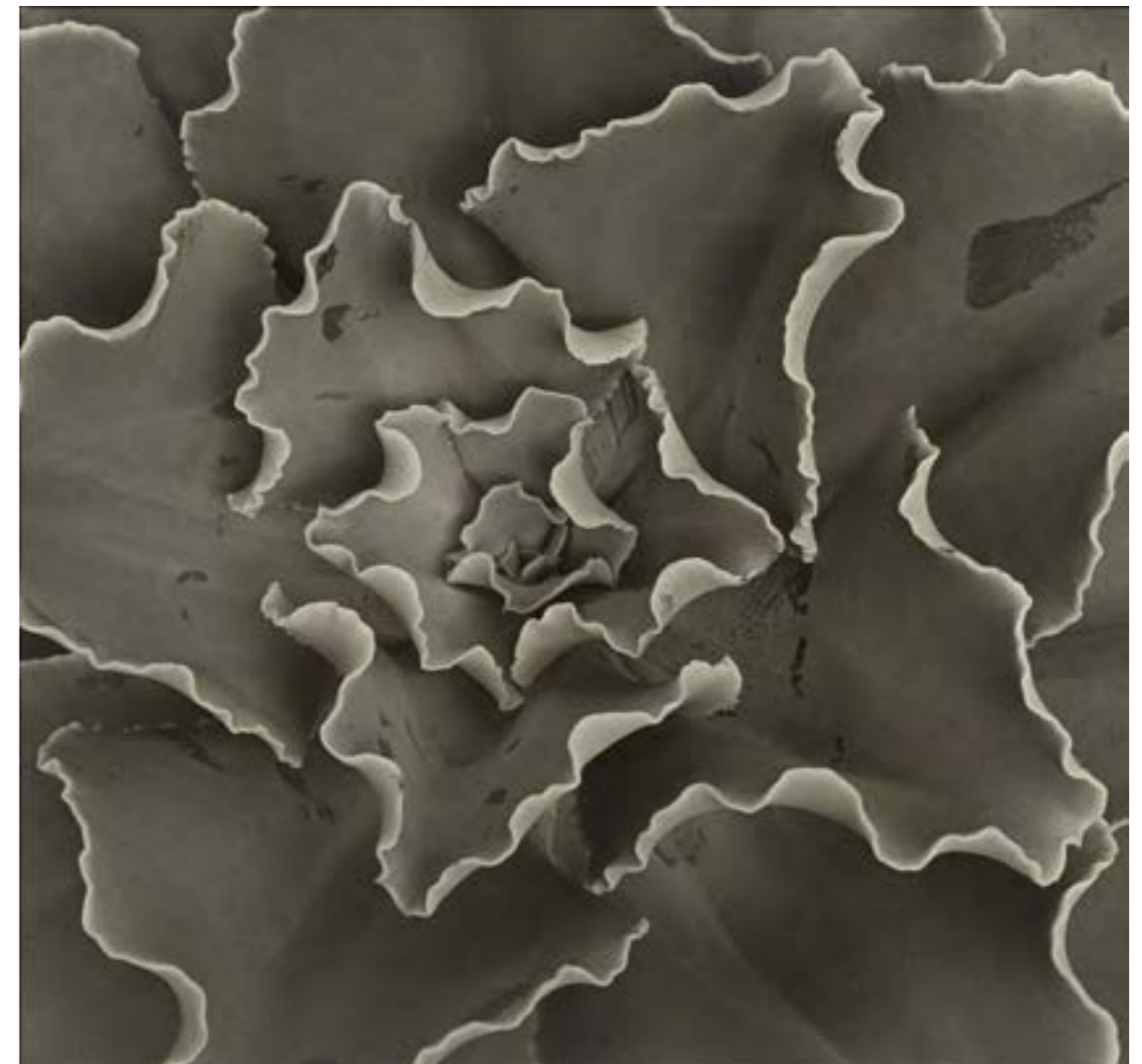
(d.i. Horst Paul Albert Bohrmann)

Weißenfels 1906 – 1999 Palm Beach Gardens, Florida

Echeveria Gibbiflora Crispa. 1945

Späterer Silbergelatineabzug. Agfa-Papier. 36 × 37,6 cm (50,4 × 40,4 cm). Im Blattrand unten rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig Photographenstempel: „HORST ©“ sowie von verschiedenen Händen mit Blei- und rotem Farbstift beschriftet und beziffert. [2015]

EUR 5.000–7.000
USD 5,880–8,240



2038 John Stewart

London 1919 – 2017 Paris

Two Lotus Leaves, Sri Lanka. 1995

Fresson-Druck. 49,9 × 40,9 cm (64,7 × 52,1 cm). Im Blattrand unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, unten links nummeriert. Rückseitig mit Bleistift bezeichnet. Einer von 25 nummerierten Abzügen. [3569] Gerahmt.

EUR 2.500–3.500

USD 2,940–4,120

Literatur und Abbildung

John Stewart. Paris 2008, S. 126 (dort datiert: 1997)



2039 John Stewart

London 1919 – 2017 Paris

Two Lotus Leaves, Sri Lanka. 1995

Fresson-Druck. 50 × 40,4 cm (64,8 × 51,8 cm). Im Blattrand unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, unten links nummeriert. Rückseitig mit Bleistift bezeichnet. Einer von 25 nummerierten Abzügen. [3569] Gerahmt.

EUR 2.500–3.500

USD 2,940–4,120

Literatur und Abbildung

John Stewart. Paris 2008, S. 127 (dort datiert: 1997)



2040 Minor White

Minneapolis 1908 – 1976 Boston

Ivy, Portland, Oregon. 1964

Silbergelatineabzug, 1975. 30 × 22 cm (34,9 × 27,5 cm).

Im Blattrand unten rechts mit Bleistift signiert. Auf Originalkarton (49 × 39,9 cm) aufgezogen. [2015]

EUR 1.500–2.500

USD 1,760–2,940

Literatur und Abbildung

Minor White: Rites & passages. New York 1978, Titel und S. 11 / Ausst.-Kat.: Minor White. Manifestations of the spirit. Los Angeles, J. Paul Getty Museum, Getty Center, 2014, S. 162, T. 128



2041 Jitka Hanzlová

Náchod, Tschechoslowakei 1958 – lebt in Essen

Aus der Serie „Rokytník“, 1990–1994. 1991

C-Print, 1994. 27,9 × 18,7 cm (40,5 × 30,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert (Aufnahme sowie Abzug), bezeichnet und nummeriert. Einer von 8 nummerierten Abzügen. [2015] Gerahmt.

EUR 800–1.200

USD 941–1,410

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Jitka Hanzlová. Rokytník. Hardenberg, Museum Schloss, 1997, S. 7 / Ausst.-Kat.: Jitka Hanzlová. Madrid, Fundación MAPFRE, 2012, S. 29



2041

2042 Wolfgang Tillmans

Remscheid 1968 – lebt in London und Berlin

„after storm“. 2002

C-Print, 2004. Kodak-Endura-Papier. 27,1 × 40,5 cm (30,4 × 40,5 cm). Einer von 10 + 1 A.P. nummerierten Abzügen. [2066] Gerahmt.

EUR 5.000–7.000

USD 5,880–8,240

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Wolfgang Tillmans. Stockholm, Moderna Museet; Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K21 Ständehaus, 2012/13, S. 146



2042

2043 Bleicke Bleicken

Keitum, Sylt 1898 – 1973 Niebüll, Nordfriesland

Abendlicht I, Kampen/Sylt. 1950

Posthumer Silbergelatineabzug des Nachlasses, 2020.
50,3 × 49,5 cm (59,4 × 58,5 cm). Rückseitig von Anke
Bleicken mit Bleistift signiert, Datum des Abzugs und
nummeriert sowie Nachlass- bzw. Copyrightstempel.
Einer von 20 nummerierten Abzügen. [2014]

EUR 1.000–1.400

USD 1,180–1,650



2044 Albert Renger- Patzsch

Würzburg 1897 – 1966 Wamel b. Soest

„Atlantikküste bei Le Couquet / Bretagne“. Vor 1943

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Brovira-Papier.
28,3 × 38,4 cm. Rückseitig mit Bleistift monogram-
miert, datiert, betitelt, Archiv-Nr.: „Bret. 7“ und
Widmung. [2028]

EUR 1.500–2.500

USD 1,760–2,940



Aus unserer Auktion „Von Beuys bis Liebermann – Ausgewählte Werke“
am 3. Dezember 2020

16 Peter Beard

New York 1938 – 2020 Montauk

„The Mingled Destinies of Crocodiles and Men“. 1966
Späterer Silbergelatineabzug mit Collage, Tinte und
Blut. Unikat. 61 × 50,3 cm (24 × 19 ¾ in.). Im unteren
Bildrand von Peter Beard mit schwarzer Tinte sig-
niert, datiert, betitelt und bezeichnet: „Lake Rudolf“.
Auf Rahmenrückwand Stempel: „© Peter H. Beard c/o
The Time is Always Now Inc....“, Etikett der Galerie
„The Time is Always Now“ sowie weiteres Etikett mit
gedruckten Werkangaben. Von unbekannter Hand mit
schwarzem Kugelschreiber beschriftet. Mit einem
Zertifikat der Galerie „The Time is Always Now“, New
York, vom 19. März 1997. [2009] Künstlerrahmen.

EUR 80.000–100.000

USD 94,100–118,000



2045 Joel Sternfeld

New York 1944 – lebt in New York

„After The Flash Flood, Rancho Mirage, California, July“.
1979

C-Print, 1989. Kodak-Papier. 40,5 × 50,8 cm
(50,7 × 60,8 cm). Rückseitig mit schwarzem Filzstift
signiert, datiert (Aufnahme sowie Abzug), betitelt,
nummeriert und beziffert. Einer von 100 nummerier-
ten Abzügen. [2066]

EUR 1.500–2.000

USD 1,760–2,350

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Joel Sternfeld: American Prospects.
New York, The Museum of Modern Art, 2006, T. 5



2046^R Thomas Struth

Geldern 1954 – lebt in Berlin und Düsseldorf

„Paradise 5, Daintree, Australien“. 1998

C-Print, Diasec. 134 × 174 cm (176,5 × 212,5 cm). Auf
Rahmenrückwand von unbekannter Hand mit Bleistift
nummeriert sowie Etikett mit gedruckten Werkan-
gaben, Werk.-Nr. und Editionsnummer, darauf mit
Bleistift signiert. Eines von 10 nummerierten Exem-
plaren. Blatt insgesamt schwach vergilbt. [2067]
Künstlerrahmen.

EUR 15.000–20.000

USD 17,600–23,500

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat: Thomas Struth. New Pictures from
Paradise. Salamanca, Universität, Centro de Foto-
grafia; Dresden, Staatliche Kunstsammlungen; 2002,
unpaginiert



2047 August Kotsch

1836 – Loschwitz – 1910

Edelkastanie. 1875–1885

Vintage. Albuminabzug. 19,5 × 16 cm. Auf Originalkarton (30,1 × 22,2 cm) aufgezogen, darauf unten mittig Prägestempel: „A. KOTZSCH IN LOSCHWITZ B. DRESDEN“, unten rechts vom Photographen mit Bleistift beziffert: „1472./m.“, „m.“ sowie unten links Werklisten-Nr. [alt]: „No 113“. Auf Kartonrückseite von weiterer Hand mit Bleistift beziffert: „99807“. [2011]

Provenienz

Von August Kotsch an Kunsthändler Friedrich Rudolph Meyer, Dresden / Nachlass Friedrich Rudolph Meyer an den derzeitigen Eigentümer

EUR 1.400–1.800

USD 1,650–2,120

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: August Kotsch 1836–1910. Pionier der deutschen Photographie. Stuttgart, Staatsgalerie, Graphische Sammlung, 1992, S. 24 (dort betitelt: 'Studienblätter') / Ausst.-Kat.: Von Loschwitz nach Amerika. Fotografien von August Kotsch (1836–1910). Dresden, Stadtmuseum, 2010, S. 114, Abb. 228



2047

2048 August Kotsch

1836 – Loschwitz – 1910

Wurzeln über Felsgestein. Um 1870–1880

Vintage. Albuminabzug. 19,8 × 15,9 cm. Auf Originalkarton (30,4 × 22 cm) aufgezogen, darauf unten mittig Prägestempel: „A. KOTZSCH IN LOSCHWITZ B. DRESDEN“, unten rechts vom Photographen mit Bleistift beziffert: „1472“, „h“ sowie unten links Werklisten-Nr. [alt]: „No 105“. [2011]

Provenienz

Von August Kotsch an Kunsthändler Friedrich Rudolph Meyer, Dresden / Nachlass Friedrich Rudolph Meyer an den derzeitigen Eigentümer

EUR 1.400–1.800

USD 1,650–2,120



2048

2049 Rolf Schmieding

1921 – Dortmund – 2007

„Die Prior-Linde in Priorei (über 1000 Jahre alt)“. Um 1950

Vintage. Silbergelatineabzug. 46,2 × 59,2 cm. Auf Originalkarton (49,7 × 62,7 cm) aufgezogen, darauf unten rechts mit Bleistift signiert sowie unten links betitelt. Auf Kartonrückseite von weiterer Hand mit Bleistift beziffert. [2038]

EUR 1.000–1.500

USD 1,180–1,760



2050 August Kotsch

1836 – Loschwitz – 1910

Loschwitzgrund mit Gasthof Eule. Um 1865

Vintage. Albuminabzug. 16,4 × 19,6 cm. Auf Originalkarton (23,7 × 31,6 cm) aufgezogen, darauf unten mittig Prägestempel: „A. KOTZSCH IN LOSCHWITZ B. DRESDEN“, unten rechts vom Photographen mit Bleistift beziffert: „1472.“, „a“ und bezeichnet: „Zeibigs Mühle im Bühlauer Grund“ sowie unten links Werklisten-Nr. [alt]: „No 173“. Auf Kartonrückseite von weiterer Hand mit Bleistift beziffert. [2011]

Provenienz

Von August Kotsch an Kunsthändler Friedrich Rudolph Meyer, Dresden / Nachlass Friedrich Rudolph Meyer an den derzeitigen Eigentümer

EUR 1.200–1.600

USD 1,410–1,880

Literatur und Abbildung

Ernst Hirsch, Matthias Griebel und Volkmar Herre: August Kotsch 1836–1910. Photograph in Loschwitz bei Dresden. Dresden 1986, S. 200 (dort betitelt: Oberer Loschwitzgrund) / Ausst.-Kat.: August Kotsch 1836–1910. Pionier der deutschen Photographie. Stuttgart, Staatsgalerie, Graphische Sammlung, 1992, S. 33 (dort betitelt: 'Studienblätter') / Ausst.-Kat.: Von Loschwitz nach Amerika. Fotografien von August Kotsch (1836–1910). Dresden, Stadtmuseum, 2010, S. 104, Abb. 59



2050

2051 August Kotsch

1836 – Loschwitz – 1910

Blick in den Park der königlichen Sommerresidenz in Wachwitz. Um 1880

Vintage. Albuminabzug. 15,6 × 19,7 cm. Auf Originalkarton (23,8 × 31,5 cm) aufgezogen, darauf unten mittig Prägestempel: „A. KOTZSCH IN LOSCHWITZ B. DRESDEN“, unten rechts vom Photographen mit Bleistift beziffert: „1472.“, „b.“. [2011]

Provenienz

Von August Kotsch an Kunsthändler Friedrich Rudolph Meyer, Dresden / Nachlass Friedrich Rudolph Meyer an den derzeitigen Eigentümer

EUR 1.200–1.600

USD 1,410–1,880

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Von Loschwitz nach Amerika. Fotografien von August Kotsch (1836–1910). Dresden, Stadtmuseum, 2010, S. 120, Abb. 124



2051

2052 August Kotsch

1836 – Loschwitz – 1910

Loschwitz, Elbaufwärts vom Burgberg gesehen / Blick auf Loschwitz und die Pfarrkirche zur Pillnitzer Landstraße.

Um 1865

2 Vintages. Albuminabzüge. 16,4 × 20,3 cm und 8,5 × 11,2 cm. Je auf Originalkarton (23,5 × 32 cm und 11,8 × 15,9 cm) aufgezogen. Ein Photo auf Originalkarton unten rechts vom Photographen mit Bleistift beziffert: „1472./c.“, auf Kartonrückseite mit Bleistift bezeichnet: „fr.“ sowie von weiterer Hand mit Bleistift beschriftet. Ein Photo als Quereval und auf Originalkarton unten rechts vom Photographen mit Bleistift beziffert: „2351. r.“. [2011]

Provenienz

Von August Kotsch an Kunsthändler Friedrich Rudolph Meyer, Dresden / Nachlass Friedrich Rudolph Meyer an den derzeitigen Eigentümer

EUR 1.500–2.000

USD 1,760–2,350

Weitere Abbildung unter grisebach.com



2052

2053 August Kotsch

1836 – Loschwitz – 1910

Meine Hundehütte mit schlafendem Hund. Um 1861

Vintage. Albuminabzug. 15,3 × 19,3 cm. Auf Originalkarton (23,7 × 31,8 cm) aufgezogen, darauf unten rechts vom Photographen mit Bleistift beziffert: „1472“, „d“ und „6“. Auf Kartonrückseite von weiterer Hand mit Bleistift beziffert. [2011]

Provenienz

Von August Kotsch an Kunsthändler Friedrich Rudolph Meyer, Dresden / Nachlass Friedrich Rudolph Meyer an den derzeitigen Eigentümer

EUR 1.000–1.200

USD 1,180–1,410

Literatur und Abbildung

Ernst Hirsch, Matthias Griebel und Volkmar Herre: August Kotsch 1836–1910. Photograph in Loschwitz bei Dresden. Dresden 1986, S. 82 (dort betitelt: Schlafender Hund) / Ausst.-Kat.: August Kotsch 1836–1910. Pionier der deutschen Photographie. Stuttgart, Staatsgalerie, Graphische Sammlung, 1992, S. 35 (dort betitelt: 'Studienblätter') / Ausst.-Kat.: Von Loschwitz nach Amerika. Fotografien von August Kotsch (1836–1910). Dresden, Stadtmuseum, 2010, S. 108, Abb. 204 (dort betitelt: Hundehütte mit Hund (nach vorn blickend))



2053

2054 Hein Gorny

Witten 1920 – 1967 Hannover

Watt. 1930er-Jahre

Vintage. Silbergelatineabzug. 22,2 × 16,4 cm
(23,1 × 16,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert sowie
von weiterer Hand mit Bleistift beziffert. [2032]

EUR 800–1.200

USD 941–1,410



2055^R Michael Wesely

München 1963 – lebt in Berlin

„Everglades in Naples“. 1999

C-Print, Diasec. Unikat. 125 × 200 cm. Entlang des
unteren Bildrands links typographisch einbelichtet:
Photographenname, Datierung und Titel. Auf Alumi-
numplatte aufgezogen. [2048] Künstlerrahmen.

EUR 7.000–9.000

USD 8,240–10,590



2056 Larry Sultan

New York 1946 – 2009 Greenbrae, Kalifornien

Patio, Winnetka Avenue, aus der Serie „The Valley“, 1998–2003. 2000

C-Print. 75,5 × 94,5 cm. Auf Aluminiumplatte aufgezogen, darauf rückseitig Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben sowie weiteres Galerieetikett, darauf mit schwarzem Filzstift von Larry Sultan signiert. Eines von 10 auf Etikett nummerierten Exemplaren. [2001] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland

EUR 5.000–7.000

USD 5,880–8,240

Literatur und Abbildung

Larry Sultan: The Valley. Zürich 2004, S. 37



2057 Larry Sultan

New York 1946 – 2009 Greenbrae, Kalifornien

Holly, Bosque Drive, aus der Serie „The Valley“, 1998–2003. 2002

C-Print. 46,5 × 58 cm. Auf Aluminiumplatte aufgezogen, darauf rückseitig Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben. [2066] Gerahmt.

EUR 4.000–6.000

USD 4,710–7,060

Literatur und Abbildung

Larry Sultan: The Valley. Zürich 2004, S. 77



2058 George Barris

New York 1928 – 2016 Thousand Oaks, Kalifornien

Marilyn Monroe in Santa Monica Beach in July. 1962

Giclée-Print, 2006. 48,4 × 38,2 cm (50,8 × 40,6 cm). Rückseitig Copyrightstempel sowie Editionsstempel, darin von Chuck Murphy mit schwarzem Filzstift Datum des Abzugs und nummeriert. Mit beiliegendem Echtheitszertifikat, darauf von Chuck Murphy mit schwarzem Filzstift signiert. Einer von 200 nummerierten Abzügen der autorisierten und limitierten Auflage, hg. von One West Publishing, 2006. [2008]

EUR 1.200–1.400

USD 1,410–1,650

Literatur und Abbildung

George Barris: Marilyn. Her life in her own words. Marilyn Monroe's revealing last words and photographs. New York, 1995, S. 77, 165 (Variationen)



2058

2059 George Barris

New York 1928 – 2016 Thousand Oaks, Kalifornien

Marilyn Monroe in Santa Monica Beach in July. 1962

Giclée-Print, 2006. 48,2 × 38 cm (50,8 × 40,6 cm). Rückseitig Copyrightstempel sowie Editionsstempel, darin von Chuck Murphy mit schwarzem Filzstift Datum des Abzugs und nummeriert. Mit beiliegendem Echtheitszertifikat, darauf von Chuck Murphy mit schwarzem Filzstift signiert. Einer von 200 nummerierten Abzügen der autorisierten und limitierten Auflage, hg. von One West Publishing, 2006. [2008]

EUR 1.200–1.400

USD 1,410–1,650

Literatur und Abbildung

George Barris: Marilyn. Her life in her own words. Marilyn Monroe's revealing last words and photographs. New York, 1995, S. 9, 29, 30, 52, 110, 122, 134–135 (Variationen)



2059

2060 Bert Stern

1929 – New York – 2013

Marilyn Monroe, aus „The Last Sitting“. 1962

C-Print, 1978. Kodak-Papier. 48,2 × 48,2 cm (60,9 × 50,7 cm). Im Blattrand unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert, unten links nummeriert. Rückseitig mit schwarzem Filzstift datiert, Copyrightvermerk und bezeichnet: „© BERT STERN, 1962, 1972, 1982, EDWARD WESTON COLLECTION“. Einer von 250 + 20 A.P. + 20 Publisher's Proof-Abzügen der Edition des Shorewood Atelier for Combine Books, New York 1978. Blatt stark vergilbt. [3563] Gerahmt.

EUR 1.000–1.500

USD 1,180–1,760

Literatur und Abbildung

Bert Stern: Marilyn Monroe. The Complete Last Sitting. München 1992, S. 34



2061 Herbert List

Hamburg 1903 – 1975 München

Le Couple, Ostsee. 1933

Späterer Silbergelatineabzug. 24 × 32,2 cm
(30,4 × 40,4 cm). Rückseitig Nachlassstempel:
„PHOTO, HERBERT LIST, ..., SCHELER, BELLVUE 39 A,
2 HAMBURG 60, WEST GERMANY“, darin weiterer
Stempel. [2046]

EUR 2.000–3.000

USD 2,350–3,530

Literatur und Abbildung

Max Scheler und Matthias Harder (Hg.): Herbert List.
Die Monographie. München 2000, S. 54–55



2062^R Fernand Fonssagrives

bei Paris 1910 – 2003 Little Rock, Arkansas

„Nu Sablé“ (Lisa). 1949

Silbergelatineabzug, 2002. 26,6 × 26 cm
(35,3 × 27,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert,
betitelt, nummeriert und beziffert sowie von weiterer
Hand mit Bleistift beschriftet. Einer von 50 numme-
rierten Abzügen. [2026]

EUR 3.000–5.000

USD 3,530–5,880

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Fernand Fonssagrives. An Eye For Beauty.
New York, Bonni Benrubi Gallery; Copenhagen, Foto-
grafisk Center, 2006/06, T. 43 (dort betitelt: Nu Sablé
(Lisa Fonssagrives))



2063 Dr. Paul Wolff

Mülhausen 1887 – 1951 Frankfurt/Main

Badeszene. Um 1930

Vintage. Silbergelatineabzug. 17,2 × 11,1 cm
(17,6 × 11,7 cm). Rückseitig Photographenstempel:
„Dr. P. Wolff, phot. Frankfurt a.M. Kaiserstr. 32 IV, Tel.
Hansa 2278“. Vermutlich im Originalpassepartout
(40 × 30 cm). [2049]

EUR 800–1.000

USD 941–1,180



2064 Jean Moral

Marchiennes 1906 – 1999 Lausanne

Juliette sur la Terrasse, Villa de Reynaldo Luza, Formentor,
Majorque, Baléares. 1932

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Brovira-Papier.
26,7 × 20,6 cm. Rückseitig Photographenstempel:
„JEAN MORAL PARIS“ sowie mit Bleistift bezeichnet:
„M 28“. [2022]

EUR 700–900

USD 824–1,059



2065 Brassai (d.i. Gyula Halász)

Brasso 1899 – 1984 Beaulieu-sur-Mer

Bassin du Luxembourg. Um 1930

Vintage. Silbergelatineabzug. 24,5 × 18,1 cm. Rückseitig von verschiedenen Händen mit Blei- und amarantfarbenem Farbstift beschriftet und beziffert sowie Layout-Markierung. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben. Mit leichten Gebrauchsspuren. [3595] Gerahmt.

EUR 2.000–3.000

USD 2,350–3,530



2066 Jacques Henri Lartigue

Courbevoie, bei Paris 1894 – 1986 Nizza

Zissou, La Baule, August. 1929

Späterer Silbergelatineabzug, getont. Agfa-Papier. 15,6 × 34,4 cm (30,3 × 40,4 cm). Im Blattrand unten rechts mit schwarzer Tinte signiert, unten links Prägestempel: „J.H.L.“. Rückseitig von unbekannter Hand mit Bleistift beschriftet. [2002]

EUR 1.500–2.000

USD 1,760–2,350



2067 Dr. Paul Wolff

Mülhausen 1887 – 1951 Frankfurt/Main

„Tiefer Volley des Herrn“. 1930

Vintage. Silbergelatineabzug. 15,8 × 22 cm
(17,1 × 23,4 cm). Rückseitig Photographenstempel:
„BESTELLN., DR: PAUL WOLFF, FRANKFURT AM
MAIN, KAISERSTRASSE 32IV, TEL. 32278“ sowie mit
Bleistift betitelt. [2042]

EUR 800–1.000

USD 941–1,180

Literatur und Abbildung

Alfred Polgar: Kleiner Zwischenfall, in: Die Dame,
Jg. 17 (1930), Heft 22, S. 19 (dort Bildlegende: Tiefer
Flugball) / Ausst.-Kat: Dr. Paul Wolff & Trischler. Licht
und Schatten – Fotografien 1920 bis 1950. Wetzlar,
Ernst Leitz Museum, 2019/20, S. 80 (dort Abbildung in
der Zeitschrift: Die Dame, Nr. 22, 1930) und S. 376–377
(weitere Bilder aus der Serie)



2068 David Hockney

Bradford 1937 – lebt in London und Los Angeles

Tennis Court, Berkeley, November. 1971

C-Print, 1976. Kodak-Papier. 17,9 × 24 cm
(20,9 × 26,9 cm). Im Blattrand unten rechts mono-
grammiert: „DH“, unten links nummeriert (beides
ligiert). Einer von 80 nummerierten Abzügen aus der
Edition „Twenty Photographic Pictures by David
Hockney“ der Galerie Sonnabend, New York, 1976.
[2066] Gerahmt.

EUR 1.200–1.600

USD 1,410–1,880



2069 Julie Blackmon

Springfield, Missouri 1966 – lebt in Missouri

„Flying Umbrellas“. 2007

Archival Pigment-Print. 80,5 × 80,4 cm
(91,5 × 91,5 cm). Im Blattrand unten rechts mit
schwarzem Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt
und nummeriert. Auf Kapaplatte aufgezogen, darauf
rückseitig Aufkleber, darauf mit schwarzem Kugel-
schreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Einer von 10 nummerierten Abzügen. [2003] Gerahmt.

EUR 2.000–3.000

USD 2,350–3,530



2070 David Hockney

Bradford 1937 – lebt in London und Los Angeles

Pink Garden House. 1972

C-Print, 1976. Kodak-Papier. 17,9 × 23,9 cm
(20,8 × 27 cm). Im Blattrand unten rechts monogram-
miert: „DH“, unten links nummeriert (beides ligiert).
Einer von 80 nummerierten Abzügen aus der Edition
„Twenty Photographic Pictures by David Hockney“ der
Galerie Sonnabend, New York, 1976. [2066] Gerahmt.

EUR 1.200–1.600

USD 1,410–1,880

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: David Hockney. Retrospektive

Photoworks. Köln, Museum Ludwig, 1997/98, S. 58



2071 Elliott Erwitt

Paris 1928 – lebt in New York

„New York City“. 1953

Späterer Silbergelatineabzug. 37,1 × 55,5 cm (50,7 × 60,5 cm). Im Blattrand unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert. Rückseitig von unbekannter Hand mit Bleistift beziffert. [2024]

EUR 3.000–4.000

USD 3,530–4,710

Literatur und Abbildung

Elliott Erwitt: Personal Exposures. Fotografien 1946–1988. München 1997, S. 88 / Elliott Erwitt. Snaps. London 2001, S. 66



2072 Elliott Erwitt

Paris 1928 – lebt in New York

„New York City“. 1953

Späterer Silbergelatineabzug. 36,1 × 55,6 cm (50,6 × 60,5 cm). Im Blattrand unten rechts mit schwarzer Tinte signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert sowie von weiterer Hand mit Bleistift beziffert. [2024]

EUR 3.000–4.000

USD 3,530–4,710

Literatur und Abbildung

Elliott Erwitt: Personal Exposures. Fotografien 1946–1988. München 1997, S. 89 / Elliott Erwitt. Snaps. London 2001, S. 67 / Elliott Erwitt: Personal best. Kempen 2006, Abb. 422



2073 Will McBride

Saint Louis, Missouri 1931 – 2015 Berlin

„Mich[ael] & Cathy in Les Beaux bei Arles“. 1975

Silbergelatineabzug, 1999. Agfa-Papier. 29,2 × 43,3 cm (40,8 × 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert (Aufnahme sowie Abzug) und betitelt. Von weiterer Hand mit Bleistift beziffert. [2016]

EUR 1.000–1.500

USD 1,180–1,760

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Will McBride. 40 Jahre Fotografie.

Frankfurt am Main, Kunstverein; Bonn, Rheinisches Landesmuseum; Hamburg, PPS Galerie F.C. Gundlach; Berlin, Haus am Waldsee; München, Fotomuseum im Stadtmuseum, 1992, Titel und S. 102-103 / Will McBride: Coming of age. New York 1999, S. 21



2074 Marianne Fürstin zu Sayn-Wittgenstein-Sayn

Salzburg 1919 – lebt in Fuschl am See bei Salzburg

EUR 1.500–2.000

USD 1,760–2,350

„Marbella“. 1956

Silbergelatineabzug, 2000. 46,9 × 29,9 cm (50,5 × 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert (Aufnahme sowie Abzug) und nummeriert sowie Photographen- bzw. Copyrightstempel und Editionsstempel, darin mit Bleistift Datum des Abzugs, Ed.-Nr. und Neg.-Nr. vermerkt. Einer von 10 nummerierten Abzügen der Edition Pictureshow, Berlin, 2000. [3391] Gerahmt.

Literatur und Abbildung

Sayn-Wittgenstein Collection. Photographs by Princess Marianne Sayn-Wittgenstein-Sayn. Düsseldorf 2006, S. 69 (dort betitelt und datiert: October 1956, Spain. Ludwig Sayn-Wittgenstein)



2075 Heinrich Kühn

Dresden 1866 – 1944 Birgitz bei Innsbruck

In Ragusa. 1906

Späterer Bromölumdruck auf Japanpapier.
26,5 × 37,2 cm (35,9 × 45,2 cm). Im Blattrand unten
rechts mit Bleistift signiert: „Heinrich Kühn“. [2024]

EUR 4.000–6.000

USD 4,710–7,060

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Eine Ausstellung von hundert Photographien von Heinrich Kühn. München, Stefan Lennert; Zürich, Galerie zur Stockeregg; Köln, Galerie Rudolf Kicken; Hamburg, Photo Galerie Dröscher; Washington D.C., Lunn Gallery, Inc.; Paris, Baudoin Lebon, 1981/82, S. 38, T. 54

2076 Heinrich Kühn

Dresden 1866 – 1944 Birgitz bei Innsbruck

Mary Warner und Hans Kühn. 1907

Gummigravüre auf Japanpapier, 1911. 16,8 × 23 cm
(24 × 32,8 cm). Rückseitig von unbekannter Hand mit
Bleistift beschriftet. Blattunterkante leicht unregelmäßig
beschnitten. [2025]

EUR 8.000–10.000

USD 9,410–11,800

Literatur und Abbildung

Heinrich Kühn. Die vollkommene Fotografie. Wien, Albertina; Paris, Musée d'Orsay; Houston, Museum of Fine Art, 2010/11, S. 191, Kat. Nr. 56 / Ausst.-Kat.: Heinrich Kuehn and his American Circle. Alfred Stieglitz and Edward Steichen. New York, Neue Galerie, 2012, S. 85



2077 Unbekannter Photograph

Herbststimmung. Um 1900/1910

Vintage. Mehrfacher Bromölumdruck in Braun auf Aquarellpapier. 91,5 × 50 cm. Im Bild unten rechts mit Bleistift monogrammiert. Kanten leicht unregelmäßig beschnitten. Rückseitig Probedruck des Motivs. [2013] Gerahmt.

Provenienz

Galerie Rudolf Kicken, Köln / Privatsammlung,
Rheinland

EUR 20.000–30.000

USD 23,500–35,300

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Das Geheimnis der Photographie. Landschaft & Stilleben. Ingelheim am Rhein, Altes Rathaus, 2004. S. 31 (dort betitelt und datiert: Ohne Titel, ca. 1900) / Ausst.-Kat.: Pictorialism. Hidden Modernism. Photography 1896–1916. Berlin, Kicken. Photography. Works on Paper, 2009, S. 15 (dort zugeschrieben, betitelt und datiert: Anonymous (probably Belgian, Untitled (Avenue), ca. 1900)



2078 Mario Giacomelli

1925 – Senigallia – 2000

Aus der Serie „Presa di coscienza sulla natura“.

1980er-Jahre

Silbergelatineabzug. Agfa-Papier. 40,3 × 30,3 cm.
Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel
sowie Nachlassstempel, darin von Simone Giacomelli
mit schwarzem Kugelschreiber signiert. Von unbe-
kannter Hand mit Bleistift beschriftet: „GIACO 036“
und von weiterer Hand mit Bleistift beziffert.
[3388] Gerahmt.

EUR 1.500–2.000

USD 1,760–2,350



2079 Mario Giacomelli

1925 – Senigallia – 2000

Aus der Serie „Paesaggi dall'alto“. 1975

Silbergelatineabzug. Agfa-Papier. 29 × 39,6 cm.
Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel
sowie Nachlassstempel, darin von Simone Giacomelli
mit schwarzem Kugelschreiber signiert. Von unbe-
kannter Hand mit Bleistift beschriftet: „GIACO 013“.
[3388] Gerahmt.

EUR 1.500–2.000

USD 1,760–2,350



2079



2080

2080 Mario Giacomelli

1925 – Senigallia – 2000

Aus der Serie „Metamorfosi della terra“. 1970er-Jahre
Silbergelatineabzug. 28,4 × 39 cm. Rückseitig mit
Bleistift signiert sowie Photographen- bzw. Copy-
rightstempel und Serienstempel: „PAESAGGIO“.
[3388] Gerahmt.

EUR 1.500–2.000

USD 1,760–2,350

2081 Garry Winogrand

New York 1928 – 1984 Tijuana, Mexiko

Aus der Serie „Women are Beautiful“, 1960–75.

Silbergelatineabzug, 1981. 22,2 × 33,3 cm (28 × 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert sowie von weiterer Hand beziffert. Auf Rahmenrückwand von unbekannter Hand mit Bleistift beziffert. Einer von 80 nummerierten Abzügen sowie eines von 85 Motiven des Portfolios „Women are Beautiful“, hg. von RFG Publishing Inc., New York 1981. [2001] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland

EUR 1.500–2.000

USD 1,760–2,350

Literatur und Abbildung

Garry Winogrand: Women Are Beautiful. New York 1975, unpaginiert



2082 Lee Friedlander

Aberdeen, Washington 1934 – lebt in New York

„Sarah Vaughan“. 1956

Iris-Print, 2001. 76 × 75,8 cm (85 × 84,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und bezeichnet: „AM / 80“ sowie Photographen- bzw. Copyrightstempel. Von weiterer Hand mit Bleistift beziffert. Auf Rahmenrückwand Galeriestempel. [2001] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland

EUR 1.500–2.000

USD 1,760–2,350

Literatur und Abbildung

Lee Friedlander. American Musicians, New York 2001, S. 119



2083^R Max Thorek

Ungarn 1880 – 1960 Chicago

„Odalisque“. 1934

Vintage. Silbergelatineabzug. 32,6 × 25,7 cm. Auf braunen Originalkarton (33 × 26,2 cm) aufgezogen, dieser auf beige Originalkarton mit Prägerahmen (50,8 × 40,6 cm) aufgezogen, darauf unten rechts mit Bleistift signiert und Widmung sowie unten links betitelt. [2021]

EUR 1.000–1.500

USD 1,180–1,760

Literatur

The Photographic Journal, Vol. LXXIV, Dezember 1934, S. 562 und S. 579 (dort erwähnt in Ausstellungsbesprechung und Ausstellungsliste, Objekt-Nr.: 139 der 'Invitation Exhibition of American Pictorial Photography' in The Royal Photographic Society, London, Dezember 1934)



2084 D'Ora & Arthur Benda

Wien 1881 – 1963 Paris & Berlin 1885 – 1969 Wien

Model mit luxuriösem Bekleidungsstoff. Um 1920

Vintage. Silbergelatineabzug. 21,7 × 15,4 cm. Im Bild unten rechts Photographenstempel: „d'Ora BENDA“ [im Negativ]. Auf Originalkarton (33,7 × 25,2 cm) aufgezogen, darauf unten rechts mit Bleistift signiert: „Arthur Benda Wien“. Auf Kartorrückseite Photographen - bzw. Copyrightstempel: „... d'ORA Wien, I. Arthur Benda“. Von unbekannter Hand mit Bleistift vermutlich Negativnummer: „521“ sowie von weiterer Hand mit Bleistift beziffert. [2036]

EUR 400–600

USD 471–706



2084

2085 Horst P. Horst (d.i. Horst Paul Albert Bohrmann)

Weißenfels 1906 – 1999 Palm Beach Gardens, Florida

Mistinguette, Paris. 1933

Späterer Silbergelatineabzug. Agfa-Papier. 41,1 × 30,4 cm (50,4 × 40,4 cm). Im Blattrand unten rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel: „HORST ©“ sowie von weiteren Händen mit Bleistift beschriftet und beziffert. Auf Rahmenrückwand Galerieticket mit gedruckten Werkangaben. [2004] Gerahmt.

EUR 2.500–3.500

USD 2,940–4,120

Literatur und Abbildung

Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten. München 1995, T. 3 / Ausst.-Kat.: Horst. Magier des Lichts - Magician of Light. Halle, Staatliche Galerie Moritzburg; Bottrop, Josef Albers Museum Quadrat; Mainz, Frankfurter Hof u.a., 1997, S. 101 / Susanna Brown (Hg.): Horst. Photographer of Style. London 2014, S. 98, T. 90



2085

2086 Cecil Beaton

London 1904 – 1980 Broad Chalke, Salisbury

„A debutante of last season Miss Nancy Beaton“. Um 1925 Vintage. Silbergelatineabzug. 29 × 22 cm (29,3 × 22,3 cm). Im unteren Bild- und Blattrand mittig von Cecil Beaton mit transparenter Retuschefarbe zwei Ausschnittmarkierungen. Rückseitig mit Bleistift von Cecil Beaton bezeichnet. [2042]

EUR 1.200–1.800
USD 1,410–2,120



2087 Horst P. Horst

(d.i. Horst Paul Albert Bohrmann)

Weißenfels 1906 – 1999 Palm Beach Gardens, Florida

Zoli Models. 1985

Platin-Palladium-Abzug. 42,5 × 39,2 cm (59,7 × 50,3 cm). Im Blattrand unten rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert sowie von weiteren Händen mit Bleistift datiert, betitelt, nummeriert, beschriftet und beziffert. Einer von 15 nummerierten Abzügen. [2020] Gerahmt.

Provenienz

Galerie Camera Work, Berlin, 1999 an den derzeitigen Eigentümer

EUR 8.000–10.000
USD 9,410–11,800

Literatur und Abbildung

Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten. München 1995, T. 196 (dort betitelt: Zoli model agency, New York) / Ausst.-Kat.: Horst. Magier des Lichts - Magician of Light. Halle, Staatliche Galerie Moritzburg; Bottrop, Josef Albers Museum Quadrat; Mainz, Frankfurter Hof u.a., 1997, S. 99 (dort betitelt: Models from Agency Zoli, New York)



2088^R Imogen Cunningham

Portland, Oregon 1883 – 1976 San Francisco

Triangles. 1928

Späterer Silbergelatineabzug. 9,5 × 7 cm. Auf Originalkarton (29,3 × 21,8 cm) aufgezogen, darauf unten mittig mit Bleistift signiert. Rückseitig Etikett mit Signatur (ligiert) sowie Anschrift des Ateliers: „1331 GREEN STREET, SAN FRANCISCO 9“, darin maschinenschriftlich datiert und betitelt. [2021]

Literatur und Abbildung

Imogen Cunningham: Photographs. Seattle & London 1970, Titel und T. 12 / Imogen Cunningham: Die Poesie der Form. The poetry of Form. Kilchberg/Zürich 1994, S. 40 / Ausst.-Kat.: Imogen Cunningham. Madrid, Fundación MAPFRE; Stockholm, Kulturhuset, 2012/13, S. 230, Kat.-Nr. 182

EUR 3.500–5.500

USD 4,120–6,470

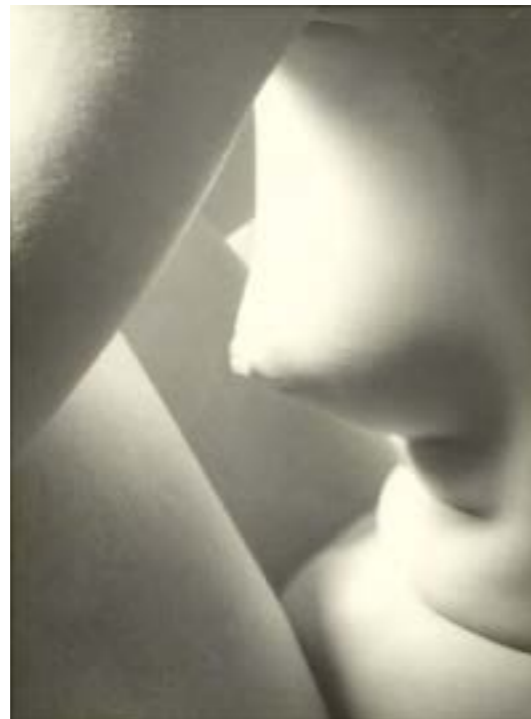


Abb. in Originalgröße

2089 Otto Steinert

Saarbrücken 1915 – 1978 Essen

Rückenporträt. Um 1950

Späterer Silbergelatineabzug. 38,5 × 28,8 cm (39,8 × 30 cm). Rückseitig Photographenstempel: „Otto Steinert“ sowie von unbekannter Hand mit Bleistift beziffert. [2038]

EUR 1.200–1.600

USD 1,410–1,880



2090 Nobuyoshi Araki

Tokio 1940 – lebt in Tokio

Aus der Serie „Shikikei [Colorscapes]“. 1991

Späterer C-Print. 35,6 × 27,2 cm (38,9 × 30,4 cm). Im Bild unten links mit silbernem Filzstift signiert. Rückseitig Aufkleber, darauf mit blauem Kugelschreiber beziffert. [2031] Gerahmt.

EUR 2.000–3.000

USD 2,350–3,530

Literatur und Abbildung

Araki. Köln 2007, S. 29



2091 Nobuyoshi Araki

Tokio 1940 – lebt in Tokio

Aus der Serie „Angel's Festival“. 1992

Cibachrome-Abzug, um 1997. 59,1 × 47,2 cm (61 × 50,7 cm). Rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert sowie von weiterer Hand mit Bleistift beziffert. Auf Rahmenleiste Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben. [2031] Gerahmt.

Provenienz

Ehemals Cook Fine Art, New York / Auktion 24.5.2013, Lempertz, Köln, Los 374 / Privatsammlung, Bayern

EUR 2.000–3.000

USD 2,350–3,530

Literatur und Abbildung

Motoo Hisako (Hg.): Visions of Japan. Araki Nobuyoshi. Kyoto 1998, unpaginiert



2092 Horst P. Horst (d.i. Horst Paul Albert Bohrmann)

Weißenfels 1906 – 1999 Palm Beach Gardens, Florida

Carmen 'Face Massage', New York. 1946

Späterer Silbergelatineabzug. 45 × 35,6 cm (50,5 × 40,4 cm). Im Blattrand unten rechts Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert sowie von weiteren Händen mit Bleistift datiert, betitelt, beschriftet und beziffert. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben. [2004] Gerahmt.

EUR 3.000–5.000

USD 3,530–5,880

Literatur und Abbildung

British Vogue, June 1946, S. 67 (dort Variation mit Bildtitel: „Facial Characteristics“ und Bildunterschrift: „What good is a new hat without good facial characteristics – clear skin, clear tones, clear outlines?“) / Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten. München 1995, T. 80 (dort betitelt: Advertisement with Carmen) / Susanna Brown (Hg.): Horst. Photographer of Style. London 2014, S. 307, T. 284 / Ausst.-Kat.: Icons of Style. A Century of Fashion Photography. Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2018, S. 145, T. 87



2092

2093^R Ruth Bernhard

Berlin 1905 – 2006 San Francisco

„With Turban“. 1962

Vintage. Silbergelatineabzug. 16,1 × 9 cm. Rückseitig mit schwarzem und rotem Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt, bezeichnet: „Vintage“ und beziffert: „3“ sowie Photographenstempel: „RUTH BERNHARD, 2982 CLAY ST., WALNUT 1-365 3, SAN FRANCISCO 15, CALIF.“. [2021]

EUR 2.500–3.500

USD 2,940–4,120



2093

2094 Horst P. Horst (d.i. Horst Paul Albert Bohrmann)

Weißenfels 1906 – 1999 Palm Beach Gardens, Florida

Lisa with Turban, New York. 1940

Späterer Silbergelatineabzug. 55,6 × 43,4 cm (60,7 × 50,3 m). Im Blattrand unten links Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert sowie von weiteren Händen mit Bleistift datiert, betitelt, beschriftet und beziffert. [2020]

Provenienz

Galerie Camera Work, Berlin, 2000 an den derzeitigen Eigentümer

EUR 4.000–6.000

USD 4,710–7,060

Literatur und Abbildung

Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten. München 1995, T. 51 (dort betitelt: Lisa Fonssagrives with turban, New York) / David Seidner (Hg.): Lisa Fonssagrives. Drei Jahrzehnte klassischer Modephotographie. München, Paris, London 1996, S. 63 / Ausst.-Kat.: Horst. Magier des Lichts – Magician of Light. Halle, Staatliche Galerie Moritzburg; Bottrop, Josef Albers Museum Quadrat; Mainz, Frankfurter Hof u.a., 1997, S. 76



2095 Max Jacoby

Koblenz 1919 – 2009 Berlin

Abendensemble, Aufnahme vor dem Berliner Reichstag.
1974

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Papier.
39 × 25,9 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert
und bezeichnet sowie Photographen- bzw. Copyright-
stempel. [2020]

EUR 700–900
USD 824–1,059



Grisebach – Herbst 2020

2096 Germaine Krull

Posen 1897 – 1985 Wetzlar

Mannequin Siégel, Modelle Jenny, Paris. 1925

Vintage. Silbergelatineabzug. 22,3 × 15,9 cm. Rück-
seitig Photographen- bzw. Copyrightstempel: „COPY-
RIGHT BY Germaine KRULL PARIS“ sowie weiterer
Stempel. Von unbekannter Hand mit blauem Kugel-
schreiber datiert sowie von weiteren Händen mit
Bleistift beschriftet und beziffert. Papierstreifen mit
maschinenschriftlichem Text: „15 Modelle Jenny
Paris, robe en [f?]ond georgette bleu imprimé blanc
dessu geo[r]get[t]e bleu uni et cape en geo[r]gette

uni, mannequin Siégel“. An der Oberkante auf Karton
(35 × 22,9 cm) montiert, darauf von unbekannter
Hand mit Bleistift beziffert. Auf Rahmenrückwand
Galerietickett mit gedruckten Werkangaben und
Sammlungsetikett sowie weitere Etiketten.
[2032] Gerahmt.

Provenienz
Ehemals Howard Greenberg Gallery, New York

EUR 4.000–6.000
USD 4,710–7,060



2097 William Klein

New York 1928 – lebt in Paris

„Hat + 5 Roses, Paris (Vogue)“. 1956

Späterer Silbergelatineabzug. 45,4 × 34,2 cm
(50,2 × 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert,
datiert, betitelt und bezeichnet sowie von weiterer
Hand mit Bleistift beschriftet. [2020]

EUR 4.000–6.000

USD 4.710–7.060

Literatur und Abbildung

Vogue, Paris, Mai 1956, S. 48 (dort Bildlegende: Cha-
peaux en fleur, Des camélias rouges et blanc pour une
calotte évasée en organi drapé. Albouy) / Ausst.-Kat.:
William Klein. Göteborg, The Hasselblad Center, 1990,
unpaginiert / Mark Holborn (Hg.): In & Out of Fashion.
William Klein. Heidelberg 1994, S. 8-9 (dort betitelt:
Barbara Mullen, Paulette) / Ausst.-Kat.: Icons of Style.
A Century of Fashion Photography. Los Angeles, The
J. Paul Getty Museum, 2018, S. 188, T. 115



2098 Walde Huth

Stuttgart 1923 – 2011 Köln

Starmannequin Jacky [Jackie Mazel] in roter Seidenrobe,
Givenchy, Paris. 1955

Vintage oder frühes Farbdiapositiv, Vergrößerung
vom Farbnegativ. 59,8 × 50 cm. Auf der Plexiglasrah-
mung Photographenetikett: „walde huth, fotografin,
am südpark 45, 50968 köln-marienburg ...“.
[2013] Gerahmt.

Provenienz

Von Walde Huth, Mitte 1980er-Jahre an Privat-
sammlung, Rheinland

EUR 5.000–7.000

USD 5.880–8.240



2099 Helmut Newton

Berlin 1920 – 2004 Los Angeles

„'Parlour Games' Munich". 1991

Silbergelatineabzug. 46,7 × 46,9 cm (59,8 × 51,4 cm).

Rückseitig mit grünem Farbstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Einer von 10 nummerierten Abzügen. [2027] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Bayern

EUR 20.000–30.000

USD 23,500–35,300

Literatur und Abbildung

Helmut Newton. *Sex and Landscapes*. Köln 2004, S. 91 (dort datiert: 1992)

Helmut Newton gehört zweifellos zu den bedeutendsten Photographen des 20. Jahrhunderts, seine Mode- und Akt-aufnahmen sowie die Porträts werden bis heute publiziert, in Büchern und Ausstellungskatalogen, in Zeitschriften unterschiedlichster Themen und Ausrichtungen. In den 1960er- und 1970er-Jahren veröffentlichte er seine Bilder insbesondere im Editorial von Modezeitschriften, in deren Auftrag sie entstanden waren. Seine erste Buchpublikation „White Women“ erschien erst 1976, als Newton bereits 56 Jahre alt war, dafür aber gleich in mehreren Ausgaben und Sprachen. Damit beginnt Newtons Clou einer visuellen Erotisierung der Mode, die 1980/1981 in den berühmten Serien der „Big Nudes“ und „Naked and Dressed“ kulminiert. Dieser ungewöhnliche Einfall, zeitgenössische Mode mit bekleideten und unbekleideten Modellen in Form von Diptychen zu präsentieren, hat Helmut Newton mit seinem ersten Buch bereits Mitte der 1970er-Jahre vorbereitet. Newtons herausfordernder Idee einer radikalen, gelegentlich auch nur subtilen Nacktheit in der Mode folgten später viele Kollegen. Und die Schwarz-Weiß-Photographie „Parlour Games“, auch wenn sie viel später entstanden ist, gehört ebenfalls in diesen Kontext. Darüber hinaus existieren ähnliche Aufnahmen aus dem Jahr 1976; ein Beispiel dafür, dass Newton sein visuelles Repertoire über die Jahre und Jahrzehnte immer wieder variierte.

Dass Damenmode verführen und die beauftragten Photographen dies unterstützen sollen, ist hinlänglich bekannt. Newton ging in seinen Aufnahmen in den 1970er-Jahren einen entscheidenden Schritt weiter: Im Ambiente

luxuriöser Hotels rutschte der einen oder anderen Frau schon einmal lasziv der Träger des Kleides herunter und ließ eine Brust zum Vorschein kommen. Oder in einer Nachtaufnahme in einer Gasse in Paris stellte Newton neben ein Modell im Yves-Saint-Laurent-Damensmoking eine zweite nackte Frau. Solche ungewöhnlichen Bilder haben die Szene überrascht und provoziert, vor allem aber haben sie die Modephotographie revolutioniert. Überdies begleiteten und kommentierten solche Aufnahmen den Wandel der Rolle der Frau in der westlichen Gesellschaft dieser Zeit. Die Frauen nehmen sich in Newtons Bildwelt selbstbewusst die ihnen zustehenden Positionen; sie erscheinen autonom und unantastbar.

Newtons Modephotographie zeichneten – jenseits der traditionellen Erzählweise – stets luxuriöse Eleganz und subtile Verführung, kulturhistorische Bildzitate und ein überraschender Bildwitz aus. Diesen unnachahmlichen Stil entwickelte der damals in Paris lebende Photograph in den 1970er-Jahren, inklusive der Verschiebung oder gar Ignorierung mancher Tabus. Wie nur wenigen Kollegen ist Helmut Newton ein ausgeprägtes Gespür für Situationen und Stimmungen zu attestieren. Dabei vermied er es bekanntlich, im Studio zu arbeiten, und verlegte stattdessen die Aufnahmen in die Wohnungen oder Hotelzimmer der zu Porträtierenden. Er arbeitete also on location. Diese Orte funktionierte er zu spartanischen Bühnen für subtile Inszenierungen um, so wie hier für erotische „Gesellschaftsspiele“, bei deren Betrachtung der Photograph uns insgeheim zu Komplizen oder Voyeuren macht. Newton zeichnete die Aufnahmeorte seiner Mode- und Aktbilder immer wieder genau nach, benannte sie mitunter im Bildtitel oder stilisierte sie ebenso wie seine Modelle, sei es ein weiter Ausblick auf die Stadt Paris als mediale, zeitgenössische Transformation eines Velázquez-Gemäldes, die lang gezogene Treppe in seinem Pariser Wohnstudio, ein Zimmer in der Berliner „Pension Florian“ mit einer ziemlich verruchten Historie – oder wie hier ein luxuriöses Münchner Hotel.

Am 31. Oktober 2020 würde Helmut Newton seinen 100. Geburtstag feiern. Durch die Ausstellungen in der Helmut Newton Stiftung und diejenigen, die wir an vielen anderen Orten organisieren, lebt sein Werk weiter.

Matthias Harder



2100^R Bettina Rheims

Neuilly-sur-Seine 1952 – lebt in Paris

„29. Juin, Paris“, aus der Serie „Chambre Close“. 1991
C-Print. Kodak-Papier, 1995. 44,5 × 44,4 cm
(60,1 × 49,8 cm). Rückseitig mit schwarzer Tinte
signiert, datiert, betitelt, nummeriert und bezeichnet
sowie Stempel: „Published Galerie Scho Multiples,
Tokyo 1995“. Einer von 15 nummerierten Abzügen.
[2067] Gerahmt.

EUR 1.500–2.000
USD 1,760–2,350

Literatur und Abbildung

Bettina Rheims und Serge Bramly: *Chambre Close*.
Eine Fiktion. München 2007, S. 75 (Variation)



2101 Diane Arbus

New York 1923 – 1971 Greenwich, New York

Transvestite on her birthday party, N.Y.C. 1969
Silbergelatineabzug von Neil Selkirk, 1972. Agfa-
Papier. 38 × 37 cm (50,4 × 40,4 cm). Rückseitig Nach-
lassstempel: „A Diane Arbus photograph“, darin Name
des Printers sowie von Doon Arbus mit schwarzem
Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Nachlass- bzw. Copyrightstempel, darin mit schwar-
zem Filzstift Datum des Abzugs, sowie weiterer Nach-
lass- bzw. Copyrightstempel. Von weiteren Händen
mit Bleistift beziffert. Auf Rahmenrückwand Galerie-
etikett mit gedruckten Werkangaben. Einer von 75
nummerierten Abzügen. [2001] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland

EUR 4.000–6.000
USD 4,710–7,060

Literatur und Abbildung

Diane Arbus: *An Aperture Monograph*. New York 1972,
unpaginiert



2102 Angelika Platen

Heidelberg 1942 – lebt in Berlin

„Sigmar Polke – Mitten in der Luft“. 1971

6 Silbergelatineabzüge, 2003. Je ca. 25,7 × 39 cm (30,4 × 40,6 cm). Je rückseitig mit Bleistift signiert, datiert (Aufnahme sowie Abzug), betitelt: „Sigmar Polke“ und nummeriert sowie Photographen- bzw. Copyrightstempel: „© Angelika Platen“. 1 Photo betitelt: „Sigmar Polke – Mitten in der Luft“, 1 Photo bezeichnet: „(Ausschnitt)“. Je in Passepartout sowie zusammen in schwarzer Leinenkassette (51,5 × 61,5 × 5 cm) mit silbernem Titelprägdruck: „SIGMAR POLKE MITTEN IN DER LUFT“ sowie mit eingelegtem Buch: „Angelika Platen: Sigmar Polke. Mitten in der Luft. Polkes Eskapaden erzählt von Günter Engelhard“, hg. von Galerie Klein 2003, Notizzettel der Galerie Klein, darauf von unbekannter Hand mit Bleistift nummeriert, sowie weiterem eingelegten Blatt, darauf mit türkisfarbenem Filzstift von Sigmar Polke signiert und datiert: „20.6.2000“ sowie Widmung. Buch auf

Impressumseite von Angelika Platen mit schwarzem Filzstift signiert und datiert. Eines von 36 nummerierten Exemplaren, hg. von Galerie Klein, Bad Münstereifel 2003. [2044]

EUR 2.000–3.000
USD 2.350–3.530

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Angelika Platen. Artists. Photography. No Photos Please. Frankfurt am Main, Museum für Moderne Kunst, 1998/99, S. 26, 27 / Angelika Platen: Sigmar Polke. Mitten in der Luft. Polkes Eskapaden erzählt von Günter Engelhard. Bad Münstereifel 2003, Titel, unpaginiert

Weitere Abbildungen unter grisebach.com



2103 Ken Heyman

1930 – New York City – 2019

Andy Warhol, New York. 1964

Späterer Silbergelatineabzug. 26,3 × 39,8 cm (29,5 × 43 cm). Im Blattrand unten rechts mit schwarzem Kugelschreiber signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie Photographen- bzw. Copyrightstempel: „PLEASE CREDIT: KEN HEYMAN ...“. Von weiterer Hand mit Bleistift beschriftet. [2016]

EUR 1.000–1.200
USD 1.180–1.410

Literatur und Abbildung

John Rublowsky: POP ART. New York 1965, S. 117 / Ausst.-Kat.: Camera Pop. La fotografia nella Pop Art di Warhol, Schifano & Co. Torino, Centro Italiano per le Fotografie, 2018/19, S. 54

2104 Ken Heyman

1930 – New York City – 2019

Roy Lichtenstein, New York. 1964

Silbergelatineabzug, 2003. 24,4 × 33,9 cm (27,8 × 35,4 cm). Im Blattrand unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert, unten links bezeichnet: „AP“. Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel: „KEN HEYMAN ©“ sowie von weiterer Hand mit Bleistift beschriftet und beziffert. Exemplar Artist Proof. [2016]

EUR 1.000–1.200
USD 1.180–1.410

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Camera Pop. La fotografia nella Pop Art di Warhol, Schifano & Co. Torino, Centro Italiano per le Fotografie, 2018/19, S. 58



2103



2104

2105^R Andy Warhol

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

Keith Haring und Model Wanakee Pugh. 1984

Silbergelatineabzug. Agfa-Papier. 25,2 × 20,1 cm.
Rückseitig Datumsstempel: „FEB 14 1984“, Nachlassstempel: „THE ESTATE OF ANDY WARHOL“ und Stempel: „AUTHORISED BY THE ANDY WARHOL, AW, FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS“ sowie von unbekannter Hand mit Bleistift beschriftet.
[2067] Gerahmt.

EUR 6.000–8.000

USD 7.060–9.410



2106^R Andy Warhol

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

Jean-Michel Basquiat und Mike Walsh. 1985

Silbergelatineabzug. Agfa-Papier. 25,3 × 20,1 cm.
Rückseitig Nachlassstempel: „THE ESTATE OF ANDY WARHOL“ und Stempel: „AUTHORISED BY THE ANDY WARHOL, AW, FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS“ sowie von unbekannter Hand mit Bleistift beschriftet.
[2067] Gerahmt.

EUR 6.000–8.000

USD 7.060–9.410



Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Basquiat. Boom for real. London, Barbican Art Gallery; Frankfurt, Schirn Kunsthalle, 2017/18, S. 135 (Variation, anderer Ausschnitt)

2107 Annie Leibovitz

Wartebury, Connecticut 1949 – lebt in New York

Iggy Pop, Miami, Florida. 2000

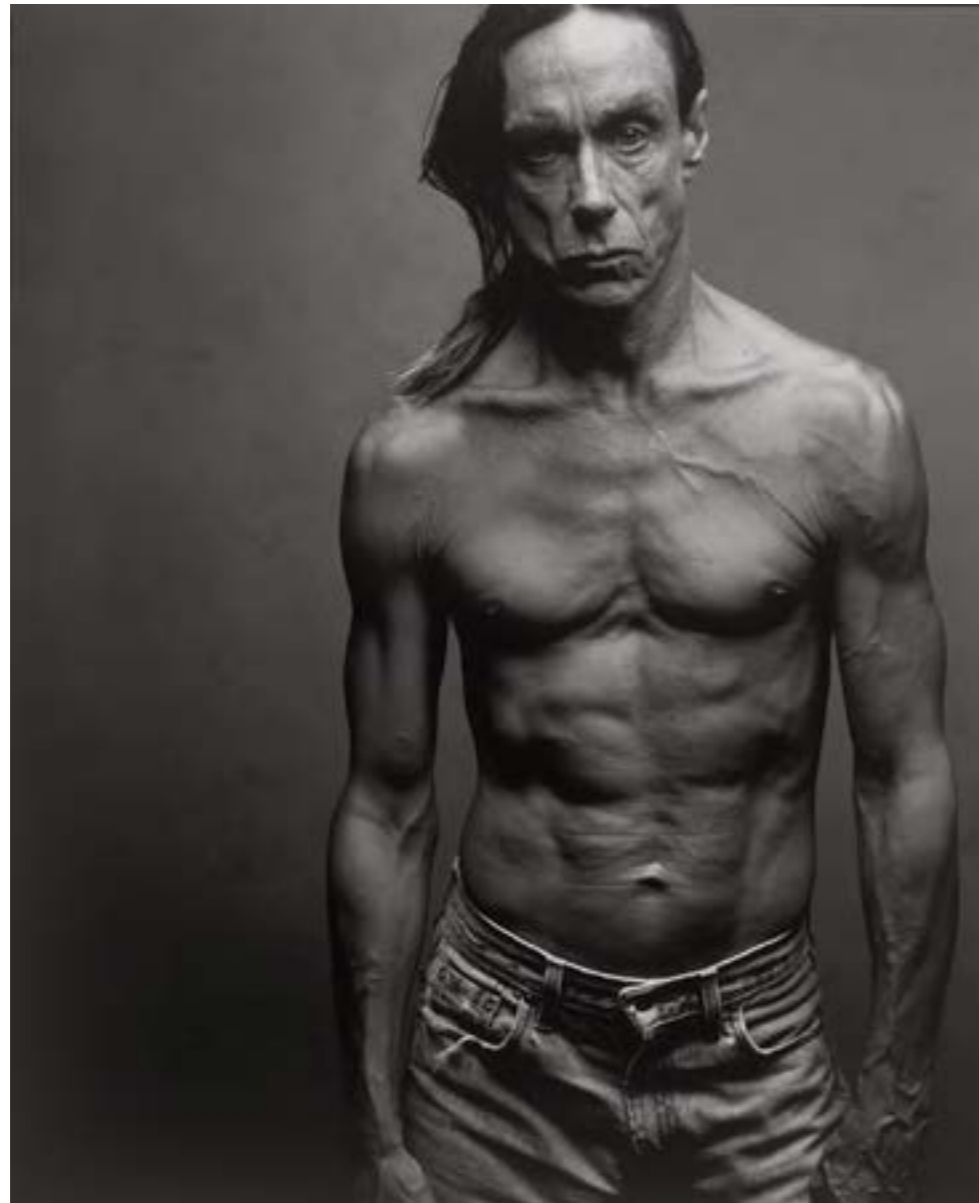
Silbergelatineabzug. 58 × 47,1 cm (60,7 × 49,8 cm). Im Blattrand unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert, unten links betitelt sowie unten mittig datiert und nummeriert. Auf braunen Karton (65,7 × 54,8 cm) montiert. Einer von 40 nummerierten Abzügen. [2025]

EUR 6.000–8.000

USD 7,060–9,410

Literatur und Abbildung

Annie Leibovitz: American music. New York 2003, S. 159



2108 Mark Seliger

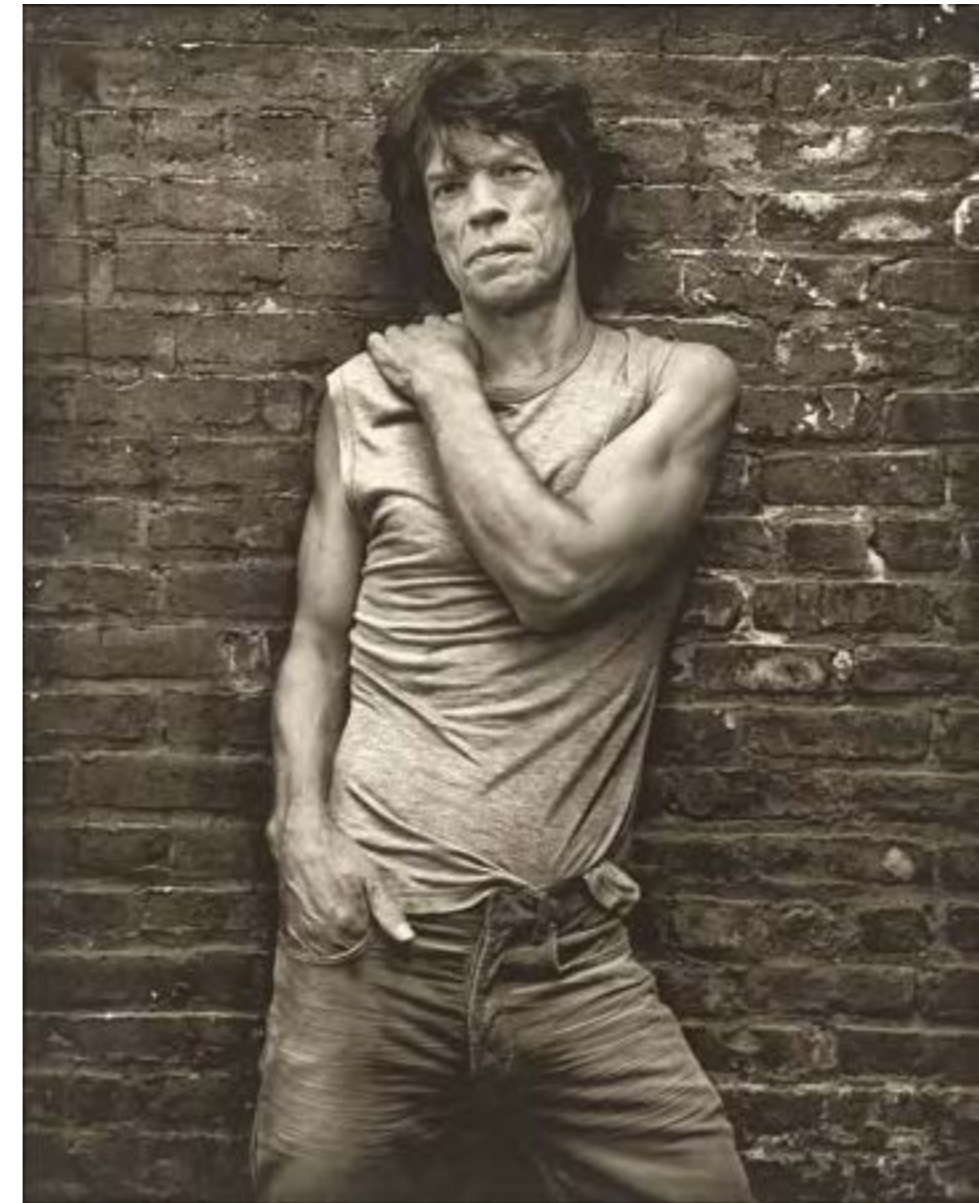
Amarillo, Texas 1959 – lebt in New York

Mick Jagger, New York. 2005

Platin-Abzug auf Arches-Papier, 2006. 51,5 × 42 cm (61,5 × 49,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und Photographenstempel sowie Photographen- bzw. Copyrightstempel, darin mit Bleistift Datum des Abzugs. Editionsstempel, darin mit Bleistift Datum des Abzugs, betitelt, nummeriert, Ref.-Nr. und Technik. Von weiteren Händen mit Bleistift beziffert. Einer von 15 nummerierten Abzügen. [2025]

EUR 5.000–7.000

USD 5,880–8,240



2109^R Michel Sima

(d.i. Michael Smajewski)

Stonim, Polen 1912 – 1987 Tauriers, Frankreich

Pablo Picasso et Chouette, Antibes. 1946

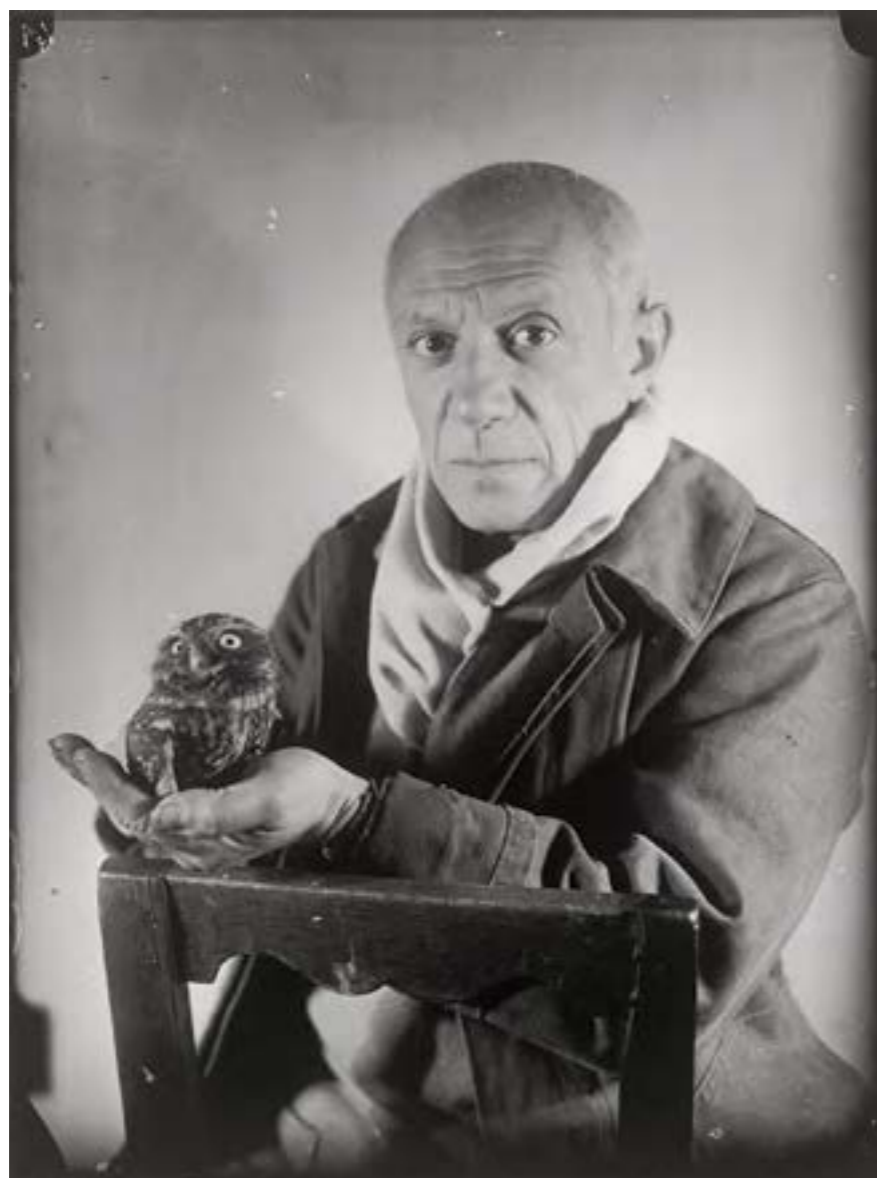
Späterer Silbergelatineabzug von Jean-Luc Meyssonier. 57,5 × 42,9 cm (60,6 × 50,4 cm). Im Bild unten rechts Prägestempel: „S“. Im linken Blattrand unten Prägestempel: „TIRAGE – JEAN-LUC MEYSSONNIER“. Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel, darin von unbekannter Hand mit Bleistift nummeriert, sowie mit Bleistift beziffert. Einer von 7 nummerierten Abzügen. [2026]

EUR 4.000–6.000

USD 4,710–7,060

Literatur und Abbildung

Michel Sima, Paul Éluard und Jaime Sabartès (Hg.): Picasso à Antibes. Paris 1948, S. 119 (Ausschnitt) / Ausst.-Kat.: Art Faces. Künstlerporträts aus der Fotosammlung François und Jacqueline Meyer. Schwäbisch-Hall, Kunsthalle Würth, 2003, S. 102 / Ausst.-Kat.: Michel Sima. Künstler im Atelier. Luzern, Galerie Fischer, 2008, Titel und S. 31 (Ausschnitt)



2110 André Villers

Beaucourt 1930 – 2016 Luc-en-Provence

„Sylvette, Vallauris“ (Picasso's Modell Sylvette David). 1954

Späterer Silbergelatineabzug. 45,9 × 35,9 cm (50,4 × 40,4 cm). Im Blattrand unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert, datiert, betitelt und bezeichnet: „Photo prise et tirée par moi-même“, sowie Photographen- bzw. Copyrightstempel. [3388] Gerahmt.

EUR 2.000–3.000

USD 2,350–3,530

Literatur und Abbildung

Christoph Grunenberg und Astrid Becker (Hg.): Sylvette, Sylvette, Sylvette. Picasso und das Modell. München u.a. 2014, S. 13



2111 André Villers

Beaucourt 1930 – 2016 Luc-en-Provence

„Picasso, Villa 'la Californie', Cannes". 1959

Späterer Silbergelatineabzug. 28,1 × 37 cm
(30,4 × 39,1 cm). Im Blattrand unten rechts mit
schwarzem Filzstift signiert. Rückseitig mit schwar-
zem Filzstift signiert, datiert, betitelt und bezeichnet:
„Photo prise et tirée par moi-même", sowie Photo-
graphen- bzw. Copyrightstempel. [3388] Gerahmt.

EUR 2.000–3.000

USD 2,350–3,530

2112 André Villers

Beaucourt 1930 – 2016 Luc-en-Provence

„Picasso et Jaqueline, Cannes". 1959

Späterer Silbergelatineabzug. 37,2 × 27,9 cm
(39,6 × 30,4 cm). Im Blattrand unten rechts mit
schwarzem Filzstift signiert. Rückseitig mit schwar-
zem Filzstift signiert, datiert, betitelt und bezeichnet:
„Photo prise et tirée par moi-même", sowie Photo-
graphen- bzw. Copyrightstempel. [3388] Gerahmt.

EUR 2.000–3.000

USD 2,350–3,530

2113 André Villers

Beaucourt 1930 – 2016 Luc-en-Provence

„Picasso avec le Chapeau et le Colt offerts par Gary
Cooper, Cannes". 1959

Späterer Silbergelatineabzug. 36,4 × 28,5 cm
(38,8 × 29,9 cm). Im Blattrand unten rechts mit
schwarzem Filzstift signiert. Rückseitig mit schwar-
zem Filzstift signiert, datiert, betitelt und bezeichnet:
„Photo prise et tirée par moi-même", sowie Photo-
graphen- bzw. Copyrightstempel. [3388] Gerahmt.

EUR 2.000–3.000

USD 2,350–3,530



2112



2113

Aus unserer Auktion „Von Beuys bis Liebermann – Ausgewählte Werke“
am 3. Dezember 2020

23 Hugo Erfurth

Halle a. d. Saale 1874 – 1948 Gaienhofen

„Portrait of Kandinsky“. 1925

Vintage. Silbergelatineabzug. 17 × 11,5 cm
(6 ¾ × 4 ½ in.). Rückseitig von László Moholy-Nagy
mit Bleistift signiert, monogrammiert und betitelt
sowie mit Objekt-Nr.: „A.38.2460.3“ bezeichnet. Von
weiteren Händen mit schwarzer Tinte mit Objekt-Nr.:
„E 13“ sowie mit blauem Farbstift mit Maßangabe und
Layoutmarkierung beschriftet. [3547] Gerahmt.

Provenienz

Wassily Kandinsky nach 1925 an László Moholy-Nagy,
1946 an Hattula Moholy-Nagy / Privatsammlung,
Berlin

EUR 10.000–15.000

USD 11,800–17,600

Ausstellung

Bauhaus: 1919–1928, New York, The Museum of
Modern Art, 1938/39, A.38.2460.3, E 13

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Bauhaus 1919–1928. New York, The Museum
of Modern Art, 1938/39, S. 21 / Hans M. Wingler (Hg.):
Das Bauhaus. 1919–1933 Weimar Dessau Berlin und die
Nachfolge in Chicago seit 1937. Bramsche 1975, S. 269

Das Porträt wurde 1938 im Ausstellungskatalog des Museum
of Modern Art, New York anlässlich der ersten großen ame-
rikanischen Überblicksausstellung zum Bauhaus abgebildet.
Die Notizen auf der Rückseite der Photographie zeigen, dass
der vorliegende Abzug nicht nur für die Reproduktion im
Katalog zur Verfügung gestellt wurde, sondern in der Aus-
stellung auch als Exponat zu sehen war.



Abb. in Originalgröße

2114 Arnold Newman

1918 – New York – 2006

„Yasuo Kuniyoshi, New York City“. 1941

Späterer Silbergelatineabzug. 25,2 × 31,8 cm (27,8 × 35,5 cm). Im Blattrand unten rechts mit Bleistift signiert und Copyrightvermerk, unten links datiert und betitelt. Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel sowie von unbekannter Hand mit Bleistift beziffert. [3040] Gerahmt.

EUR 1.000–1.500

USD 1,180–1,760

Literatur und Abbildung

Arnold Newman. One mind's eye. The portraits and other photographs. London u.a. 1974, T. 17 / Arnold Newman: Artists. Portraits from four decades. London 1980, T. 6 / Herbert Locher (Hg.): Arnold Newman. Selected photographs. Köln 1999, Titel / Arnold Newman, Köln 2000, S. 59



2115 Duane Michals

McKeesport, Pennsylvania 1932 – lebt in New York

René and Georgette Magritte. 1965

Silbergelatineabzug. 17 × 25,5 cm (27,8 × 35,2 cm). Im Blattrand mit schwarzer Tinte signiert und nummeriert. Einer von 25 nummerierten Abzügen. [3595] Gerahmt.

Provenienz

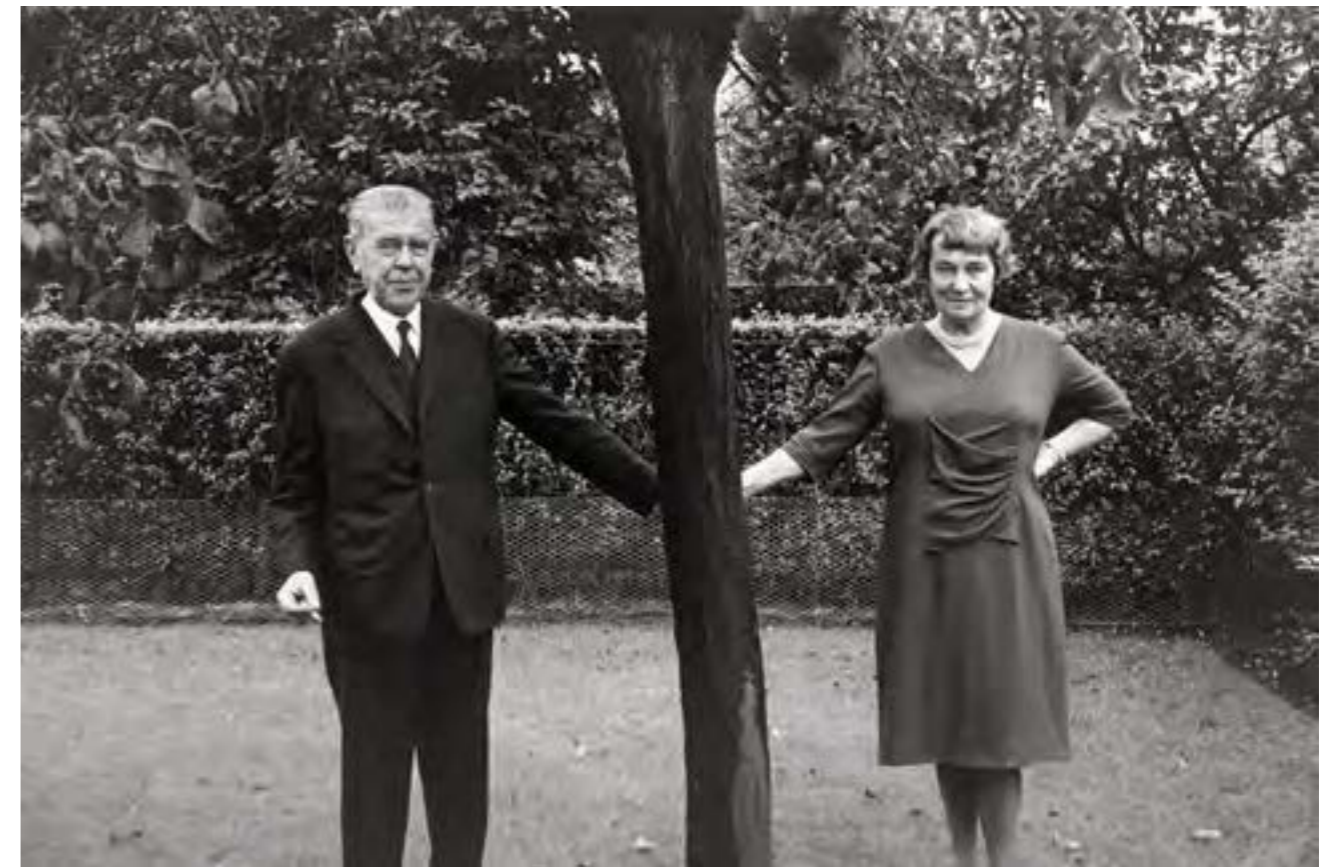
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, 2018 an The Blake Byrne Collection, Paris/Los Angeles

EUR 2.500–3.500

USD 2,940–4,120

Literatur und Abbildung

Duane Michals: A Visit with Magritte. Göttingen, Steidl, 2011, unpaginiert (Variation, Ausschnitt) / Ausst.-Kat.: Storyteller. The Photographs of Duane Michals. Pittsburgh, Carnegie Museum of Art; Salem, Peabody Essex Museum, 2014/15, S. 145, T. 3 (dort betitelt: René and Georgette Magritte Holding Hands behind a Tree)



2116 W. Eugene Smith

Wichita, Kansas 1918 – 1978 Tucson, Arizona

Charlie Chaplin resting between takes, aus der Reportage „Chaplin at work“. 1952

Vintage. Silbergelatineabzug. 23,5 × 33,8 cm. Auf Originalkarton (40,5 × 50,6 cm) aufgezogen, darauf rückseitig Stempel: „Photograph by W. Eugene Smith / This authenticated photograph was in the private collection of W. Eugene Smith at the time of his death – October 15, 1978“. Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben, u.a.: „Ex-collection: Juanita Smith“, sowie von verschiedenen Händen mit Bleistift beschriftet und beziffert. [2015]

EUR 1.500–2.500
USD 1,760–2,940

Literatur und Abbildung

LIFE, Bd. 32, Nr. 11 (17.3.1952), S. 121 (dort Bildlegende: Resting between takes, Chaplin, dressed in animal-trainer clothes, slumps amid a litter of props and light stands. This uncharacteristic show of fatigue was the beginning of virus infection which suspended shooting for a week.) / W. Eugene Smith. Master of the Photographic Essay. New York 1981, S. 107, Abb. 17:021 / Photographie des 20. Jahrhunderts. Museum Ludwig Köln. Köln 1996, S. 632



2117 Otto Steinert

Saarbrücken 1915 – 1978 Essen

„Zwei Masken“. 1949

Vintage. Silbergelatineabzug. 29,2 × 21,7 cm (30,1 × 22,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und bezeichnet: „Gerhard Knick“ sowie Nachlassstempel: „NACHLASS-ESTATE OTTO STEINERT / STEFAN STEINERT“, darin von Stefan Steinert mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Von weiteren Händen mit Bleistift beziffert. [2038]

EUR 1.500–2.000
USD 1,760–2,350

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Der Fotograf Otto Steinert. Essen, Museum Folkwang; Saarbrücken, Saarland Museum in der Stiftung Saarländischer Kulturbesitz; Kiel, Kunsthalle, 1999/2000, S. 34



2118 Dennis Stock

New York 1928 – lebt in New York

James Dean in New York City. 1955

2 frühe Silbergelatineabzüge. 1 Abzug Agfa-Papier. Je 29,7 × 21,2 cm. Je rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel: „© Dennis Stock - magnum“, Stempel: „DEAN James“ und Buchstabenstempel: „S“ sowie von verschiedenen Händen mit Bleistift und blauem Kugelschreiber beziffert. [2001] Je gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland

EUR 1.500–2.000

USD 1.760–2.350



2119 Dennis Stock

New York 1928 – lebt in New York

James Dean in seinem Apartment, New York, West 68th Street / James Dean in Fairmount, Indiana. 1955

2 frühe Silbergelatineabzüge. 29,6 × 21 cm und 21,5 × 29,5 cm. Je rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel: „© Dennis Stock - magnum“, Stempel: „DEAN James“ und Buchstabenstempel: „S“. Von verschiedenen Händen mit Bleistift und blauem Kugelschreiber beschriftet und beziffert. [2001] Je gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland

EUR 1.500–2.000

USD 1.760–2.350

Weitere Abbildung unter grisebach.com



James Dean in seinem Apartment, New York, West 68th Street

2120 Frank Worth

New York 1923 – 2000 Los Angeles

Portfolio LIZ TAYLOR. 1950/55

6 posthume, vom Nachlass autorisierte Platin-Abzüge. Von 44,5 × 42,5 cm bis 53,5 × 42,8 cm (je 60,7 × 50,9 cm). Je im Blattrand unten rechts Nachlass-Prägestempel: „PLATINUM PHOTOGRAPHIC PRINTS, FW, FRANK WORTH ESTATE“, unten links nummeriert (ligiert). Je mit Echtheitszertifikat des Nachlasses. Zusammen in weißer Original-Kassette (65 × 55 × 5 cm) mit schwarzem Titelprägdruck: „LIZ TAYLOR, PLATINUM PHOTOGRAPHY by“ und silbernem Prägeaufdruck: „Frank Worth“ (Signaturfaksimile) auf Kassettendeckel. Unten rechts silberner Aufdruck: „RUDOLF BUDJA GALERIE, ARTMOSPHERE GALERIEN GMBH“ sowie unten links mit schwarzem Filzstift nummeriert. Eines von 15 nummerierten Exemplaren, hg. von Rudolf Budja Galerie, Salzburg 2009. [2005]

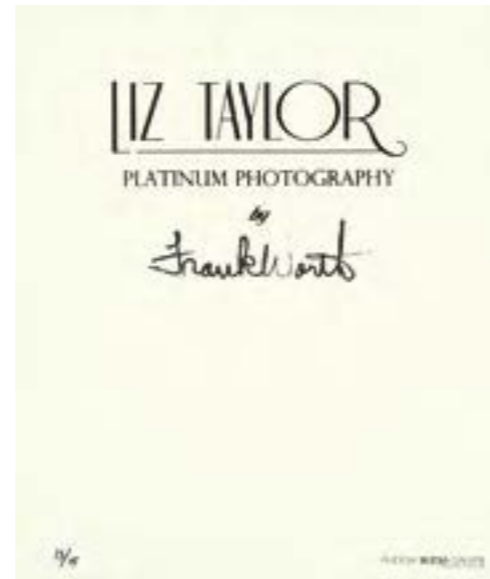
EUR 10.000–15.000

USD 11,800–17,600

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Frank Worth: Hollywood Legends.
Salzburg, Rudolf Budja Galerie, 2009, unpaginiert

Lose 2120 – 2122: Weitere Abbildungen unter grisebach.com



2121 Frank Worth

New York 1923 – 2000 Los Angeles

Portfolio MARILYN MONROE. 1953/59

10 posthume, vom Nachlass autorisierte Platin-Abzüge. Von 42,2 × 42,5 cm bis 53 × 42,5 cm (je 60,7 × 50,9 cm). 9 Photos je im Blattrand unten rechts mit Nachlass-Prägestempel: „PLATINUM PHOTOGRAPHIC PRINTS, FW, FRANK WORTH ESTATE“, unten links nummeriert (ligiert). Je mit Echtheitszertifikat des Nachlasses. Zusammen in roter Original-Kassette (65 × 55 × 5 cm) mit schwarzem Titelprägdruck: „Marilyn Monroe, PLATINUM PHOTOGRAPHY by“ und silbernem Prägeaufdruck: „Frank Worth“ (Signaturfaksimile) auf Kassettendeckel. Unten rechts silberner Aufdruck: „RUDOLF BUDJA GALERIE, ARTMOSPHERE GALERIEN GMBH“ sowie unten links mit schwarzem Filzstift nummeriert. Eines von 15 nummerierten Exemplaren, hg. von Rudolf Budja Galerie, Salzburg 2009. [2005]

EUR 10.000–15.000

USD 11,800–17,600

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Frank Worth: Hollywood Legends.
Salzburg, Rudolf Budja Galerie, 2009, unpaginiert



2121

2122 Frank Worth

New York 1923 – 2000 Los Angeles

Portfolio JAMES DEAN. 1955

9 posthume, vom Nachlass autorisierte Platin-Abzüge. Von 42,2 × 42,4 cm bis 42,5 × 49,5 cm (je 60,6 × 50,9 cm). Je im Blattrand unten rechts Nachlass-Prägestempel: „PLATINUM PHOTOGRAPHIC PRINTS, FW, FRANK WORTH ESTATE“, unten links nummeriert (ligiert). Je mit Echtheitszertifikat des Nachlasses. Zusammen in blauer Original-Kassette (65 × 55 × 5 cm) mit schwarzem Titelprägdruck: „James Dean, PLATINUM PHOTOGRAPHY by“ und silbernem Prägeaufdruck: „Frank Worth“ (Signaturfaksimile) auf Kassettendeckel. Unten rechts silberner Aufdruck: „RUDOLF BUDJA GALERIE, ARTMOSPHERE GALERIEN GMBH“ sowie unten links mit schwarzem Filzstift nummeriert. Eines von 15 nummerierten Exemplaren, hg. von Rudolf Budja Galerie, Salzburg 2009. [2005]

EUR 8.000–10.000

USD 9,410–11,800

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Frank Worth: Hollywood Legends.
Salzburg, Rudolf Budja Galerie, 2009, unpaginiert



2122

2123 Daniel Frasnay

Villeneuve-le-Roi 1928 – 2019 Charolles

„Retouche au maquillage, Brigitte Bardot, lors du tournage de 'Une Parisienne', film de Michel Boisrond". 1957

Späterer Silbergelatineabzug. 32,5 × 28,8 cm
(30,4 × 40,3 cm). Rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert, datiert und betitelt. [2016]

EUR 1.000–1.200

USD 1,180–1,410



2124 Daniel Frasnay

Villeneuve-le-Roi 1928 – 2019 Charolles

„Jeanne Moreau dans sa loge du Théâtre Antoine à Paris".

Um 1958

Späterer Silbergelatineabzug. 39 × 26,8 cm
(40,4 × 30,5 cm). Rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert, datiert und betitelt sowie von weiterer Hand mit Bleistift beschriftet und beziffert. [2016]

EUR 1.000–1.200

USD 1,180–1,410



2125^R Bert Stern

1929 – New York – 2013

Marilyn Monroe, aus „The Last Sitting“. 1962

Iris-Print, 2001. 33,4 × 25,1 cm (48,3 × 33 cm). Im Bild- und Blattrand unten rechts mit rotem Farbstift signiert, unten links nummeriert. Rückseitig mit rotem Farbstift signiert, datiert und Copyrightvermerk sowie Photographen- bzw. Copyrightstempel. Einer von 100 nummerierten Abzügen. [2026]

EUR 1.500–2.000

USD 1,760–2,350

Literatur und Abbildung

Bert Stern: Marilyn Monroe. The Complete Last Sitting. München 1992, S. 290 (Kontaktbogen) und S. 291 (beide Abbildungen spiegelverkehrt)



2126 Bert Stern

1929 – New York – 2013

Marilyn Monroe, aus „The Last Sitting“. 1962

C-Print, 1978. Kodak-Papier. 48 × 48 cm (60,7 × 50,7 cm). Im Blattrand unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert sowie unten links von weiterer Hand mit schwarzem Filzstift nummeriert. Einer von 250 + 20 A.P. + 20 Publisher's Proof-Abzügen der Edition des Shorewood Atelier for Combine Books, New York 1978. Blatt stark vergilbt. [2033]

EUR 1.000–1.500

USD 1,180–1,760



2127 Diane Arbus

New York 1923 – 1971 Greenwich, New York

James Brown backstage at the Apollo Theater, N.Y.C. 1966
Späterer Silbergelatineabzug von Neil Selkirk. Agfa-Papier. 38 × 37,5 cm (50,5 × 41 cm). Rückseitig Nachlassstempel: „A Diane Arbus photograph“, darin Name des Printers sowie von Doon Arbus mit schwarzem Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Nachlass- bzw. Copyrightstempel, darin mit schwarzem Filzstift Datum des Abzugs, sowie weiterer Nachlass- bzw. Copyrightstempel. Von weiteren Händen mit Bleistift beziffert. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben. Einer von 75 nummerierten Abzügen. [2001] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland

EUR 5.000–7.000

USD 5,880–8,240

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Diane Arbus Magazine Work. Aperture, New York, 1984, S. 74 / Ausst.-Kat.: Diane Arbus. Revelations – Offenbarungen. San Francisco, Museum of Modern Art; Essen, Museum Folkwang, 2003/05, S. 178

„My favorite thing is to go where I’ve never been“
(Diane Arbus)

Die Begegnungen mit den Menschen, der Besuch in ihren Wohnungen, das intensive Gespräch, waren für Diane Arbus stets eine abenteuerliche Reise ins Unbekannte. Das Vertrauen, das berühmte Sänger oder Schauspieler, aber auch völlig unbekannte Männer und Frauen der Photographin entgegenbrachten, spiegelt sich unmittelbar in ihren Porträts, in denen sich außergewöhnliche und komplexe Persönlichkeiten offenbaren.

Soullegende James Brown setzt auch hinter der Bühne sein strahlendstes Lächeln auf, verschmilzt im Blitzlicht mit seinem Schatten. Sexsymbol Jayne Mansfield wandelt sich zum kleinen Mädchen mit Schleife im Haar. Jede Umgebung und jedes Detail bewirken etwas, öffnen einen faszinierenden Raum zwischen Pose und Realität. Die Menschen vor Arbus' Kamera werden so zu Mitspielern und Protagonisten in einem einzigartigen künstlerischen Werk.



2128 Diane Arbus

New York 1923 – 1971 Greenwich, New York

Girl in a coat lying on her bed, N.Y.C. 1968

Silbergelatineabzug von Neil Selkirk, 1972. Agfa-Papier. 36,5 × 36,5 cm (50,4 × 40,4 cm). Rückseitig Nachlassstempel: „A Diane Arbus photograph“, darin von Doon Arbus mit schwarzem Filzstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und Name des Printers. Nachlass- bzw. Copyrightstempel, darin mit schwarzem Filzstift Datum des Abzugs, sowie weiterer Nachlass- bzw. Copyrightstempel. Von weiteren Händen mit Bleistift beziffert. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben. Einer von 75 nummerierten Abzügen. [2001] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland

EUR 7.000–9.000

USD 8,240–10,590

Literatur und Abbildung

Diane Arbus: An Aperture Monograph. New York 1972, unpaginert / Ausst.-Kat.: Diane Arbus. Revelations – Offenbarungen. San Francisco, Museum of Modern Art; Essen, Museum Folkwang, 2003/05, S. 96

2129 Diane Arbus

New York 1923 – 1971 Greenwich, New York

Mae West in a chair at home, Santa Monica, Cal.[ifornia]. 1965

Späterer Silbergelatineabzug von Neil Selkirk. Agfa-Papier. 37,5 × 38 cm (50,5 × 40,8 cm). Rückseitig Nachlassstempel: „A Diane Arbus photograph“, darin Name des Printers sowie von Doon Arbus mit schwarzem Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Nachlass- bzw. Copyrightstempel, darin mit schwarzem Filzstift Datum des Abzugs, sowie weiterer Nachlass- bzw. Copyrightstempel. Von weiteren Händen mit Bleistift beziffert. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben. Einer von 75 nummerierten Abzügen. [2001] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland

EUR 4.000–6.000

USD 4,710–7,060

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Diane Arbus Magazine Work. Aperture, New York, 1984, S. 59



2130 Diane Arbus

New York 1923 – 1971 Greenwich, New York

Penelope Tree in her living room, N.Y.C. 1962

Silbergelatineabzug von Neil Selkirk, 1989. Agfa-Papier. 35,5 × 36 cm (50,4 × 40,7 cm). Rückseitig Nachlassstempel: „A Diane Arbus photograph“, darin Name des Printers sowie von Doon Arbus mit schwarzem Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Nachlass- bzw. Copyrightstempel, darin mit schwarzem Filzstift Datum des Abzugs, sowie weiterer Nachlass- bzw. Copyrightstempel. Von weiteren Händen mit Bleistift beziffert. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben. Einer von 75 nummerierten Abzügen. [2001] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland

EUR 5.000–7.000

USD 5,880–8,240

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Diane Arbus. Revelations – Offenbarungen. San Francisco, Museum of Modern Art; Essen, Museum Folkwang, 2003/05, S. 166

2131 Diane Arbus

New York 1923 – 1971 Greenwich, New York

Mia Villiers-Farrow on a bed. 1964

Späterer Silbergelatineabzug von Neil Selkirk. Agfa-Papier. 36 × 36,5 cm (50,4 × 40,6 cm). Rückseitig Nachlassstempel: „A Diane Arbus photograph“, darin Name des Printers sowie von Doon Arbus mit schwarzem Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Nachlass- bzw. Copyrightstempel, darin mit schwarzem Filzstift Datum des Abzugs, sowie weiterer Nachlass- bzw. Copyrightstempel. Von weiteren Händen mit Bleistift beziffert. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben. Einer von 75 nummerierten Abzügen. [2001] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland

EUR 7.000–9.000

USD 8,240–10,590

Literatur und Abbildung

Fashion Independents: The Young Heiresses, in: Harper's Bazaar, April 1964, S. 164-165 / Ausst.-Kat.: Diane Arbus Magazine Work. Aperture, New York, 1984, S. 161



2132 Diane Arbus

New York 1923 – 1971 Greenwich, New York

Jayne Mansfield Climber-Ottaviano, actress, with her daughter Jayne Marie, L.A. Cal.[ifornia]. 1965

Späterer Silbergelatineabzug von Neil Selkirk. Agfa-Papier. 36,5 × 36,3 cm (50,8 × 40,3 cm). Rückseitig Nachlassstempel: „A Diane Arbus photograph“, darin Name des Printers sowie von Doon Arbus mit schwarzem Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Nachlass- bzw. Copyrightstempel, darin mit schwarzem Filzstift Datum des Abzugs, sowie weiterer Nachlass- bzw. Copyrightstempel. Von weiteren Händen mit Bleistift beziffert. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben. Einer von 75 nummerierten Abzügen. [2001] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland

EUR 5.000–7.000

USD 5.880–8.240

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Diane Arbus Magazine Work. Aperture, New York, 1984, S. 66 / Ausst.-Kat.: Diane Arbus. Revelations – Offenbarungen. San Francisco, Museum of Modern Art; Essen, Museum Folkwang, 2003/05, S. 172



2133 Raymond Tibaut

Schaffensperiode in Belgien, um 1930er-Jahre

„La Grille“. Um 1937

Vintage. Silbergelatineabzug. 29,9 × 23,1 cm. Auf Originalkarton (41,9 × 34,2 cm) aufgezogen, darauf unten rechts mit Bleistift signiert, unten links betitelt. Rückseitig Photographenstempel: „RAYMOND TIBAUT 17, Avenue Gisseleire-Versé Berchem Ste-Agathe Belgique“, darin vom Photographen mit schwarzer Tinte Titel und Technik sowie darüber mit Bleistift beziffert. Von weiterer Hand mit rotem Farbstift beschriftet und beziffert. Zwei Ausstellungsetiketten: „FOTO KLUB ZAGREB 1922 1937“ zur „5. MEĐUNARODNA IZLOŽBA UMJETNIČKE FOTOGRAFIJE ZAGREB 1937“ und „5. INTERNATIONALE WIEN JUNI 1938, FOTO, KONGRESS, AUSSTELLUNG“ vom „VERBAND ÖSTERR. AMATEUR-FOTOGRAFEN-VEREINE“ sowie Ziffernstempel und Ausstellungsstempel: „... ZAGREB 1937, ACCEPTED AND HUNG“. [2012]

EUR 600–800
USD 706–941



2134^R Alfred Stieglitz

Hoboken, New Jersey 1864 – 1946 New York

The Steerage. 1907

Photogravüre auf Japanpapier, 1911. 19,7 × 15,8 cm (28 × 20,2 cm). [2034]

Provenienz

Von Doris Bry, New York, an Privatsammlung, USA

EUR 6.000–8.000
USD 7.060–9.410

Literatur und Abbildung

Alfred Stieglitz (Hg.): Camera Work. Nr. 36, October 1911, T. 9 / Dorothy Norman: Alfred Stieglitz. An American Seer. New York 1973, S. 81, T. 16 / Sarah Greenough: Alfred Stieglitz. The Key Set. The Alfred Stieglitz Collection of Photographs. Volume One 1886–1922. New York 2002, S. 191, T. 311 / Jay Bochner (Hg.): An American Lens. Scenes from Alfred Stieglitz's New York Secession. Cambridge 2005, S. 23



2135^R Walter Rosenblum

1919 – New York – 2006

„Child, Cat and Basket. 105 ST[REET] N.Y.“, East Harlem.
1952

Silbergelatineabzug, 1962. 26,7 × 34,4 cm
(27,7 × 35,4 cm). Auf Karton (27,8 × 35,5 cm) aufgezo-
gen. Auf Kartorrückseite mit schwarzer Tine signiert,
datiert und betitelt. [2021]

EUR 800–1.200

USD 941–1.410

Literatur und Abbildung

Walter Rosenblum. Dresden 1990, S. 60 (dort betitelt:
Child with Basket) / Ausst.-Kat.: Walter Rosenblum.
Fotografie. Padova, 1999, S. 71 (dort betitelt: Bambina
con cesto)



2136 Bruce Davidson

Oak Park, Illinois 1933 – lebt in New York

Child with Doll, West Virginia. 1962

Späterer Silbergelatineabzug. 47,9 × 32,1 cm
(50,4 × 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert.
[2016]

EUR 2.000–3.000

USD 2,350–3,530

Literatur und Abbildung

Bruce Davidson: Time of Change. Civil Rights Photo-
graphs 1961–1965. Los Angeles 2002, S. 58



2137^R Walker Evans

St. Louis, Missouri 1903 – 1975 New Haven, Connecticut

Massachusetts. 1931

Vintage. Silbergelatineabzug. 11,2 × 19,3 cm. Rückseitig Photographenstempel: „Walker Evans“ sowie Stempel der Harry Lunn Gallery: „Walker Evans“, darin mit Bleistift beschriftet: „IX“ und „77“. Von unbekannter Hand mit Bleistift datiert und betitelt. [2026]

EUR 2.000–3.000

USD 2,350–3,530



2138 Brassai (d.i. Gyula Halász)

Brasso 1899 – 1984 Beaulieu-sur-Mer

Monte Carlo. 1933

Vintage. Silbergelatineabzug. 23 × 17,5 cm. Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel: „PHOTO BRASSAI COPYRIGHT BY GYULA HALASZ 74, RUE DE LA GLACIÈRE PARIS (18e)“ sowie von verschiedenen Händen mit Bleistift betitelt und beziffert. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben. Mit leichten Gebrauchsspuren. [3595] Gerahmt.

EUR 2.000–3.000

USD 2,350–3,530



2139^R Damien Hirst

Bristol 1965 – lebt in Devon und London

Spinning Stars. 1999

C-Print, 2002. Kodak-Papier. 20,3 × 31,5 cm (22,5 × 32,6 cm). Im Blattrand unten links mit schwarzem Filzstift signiert. Eines von 16 Motiven des in einer Auflage von 68 + 12 A.P. Exemplaren erschienenen Portfolios „In a spin, the action of the world on things, Volume II“, hg. von The Paragon Press, London 2002. [2067] Gerahmt.

EUR 3.000–5.000

USD 3.530–5.880



2140^R Andy Warhol

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

Arnold Schwarzenegger. 1977

Vintage. Polaroid. Unikat. 9,5 × 7,3 cm (10,8 × 8,5 cm).

Im Blattrand Prägestempel: „© ANDY WARHOL“.

Rückseitig Nachlassstempel: „THE ESTATE OF ANDY WARHOL“ und Stempel: „AUTHORISED BY THE ANDY WARHOL, AW, FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS“ sowie von verschiedenen Händen mit Bleistift beschriftet und beziffert. [2067] Gerahmt.

EUR 7.000–9.000

USD 8.240–10.590

Literatur und Abbildung

Andy Warhol. Polaroids 1958–1987. Köln 2015, S. 275



Abb. in Originalgröße

2141 Mitch Epstein

Holyoke, Massachusetts 1952 – lebt in New York

Flag. 2000

C-Print. 193 × 153 cm. Auf Forex-Platte aufgezogen, darauf rückseitig Galerieetikett, darauf mit schwarzem Filzstift von Mitch Epstein signiert, sowie weiteres Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben. Eines von 3 Artist Proof Exemplaren. [2001] Gerahmt.

Provenienz

Galerie Thomas Zander, Köln / Privatsammlung, Rheinland

EUR 25.000–30.000

USD 29,400–35,300

Literatur und Abbildung

Blind Spot, Issue Seventeen, January 2001, Titel / Mitch Epstein: Family Business. Göttingen, Steidl, 2003, S. 86 / Mitch Epstein: Work. Göttingen, Steidl, 2006, S. 201

Der 1952 geborene Mitch Epstein zählt zu den bedeutendsten amerikanischen Photographen der Gegenwart.

Das im Jahr 2000 entstandene Meisterwerk „Flag“ ist eine Ikone seines Schaffens. Das Bild aus der Serie „Family Business“ schildert auf den ersten Blick eine der für Epstein typischen Alltagssituationen: Die Flagge der Vereinigten Staaten, vermutlich „free of charge“ frisch gereinigt, gefaltet und von einer Klarsichtfolie geschützt, hängt scheinbar beiläufig an der Wand und wartet auf ihren Einsatz. Doch für Mitch Epstein bedeutet sie viel mehr, erzählt seine Werkserie „Family Business“ doch vom abrupten Niedergang des väterlichen Möbel- und Immobilienunternehmens. Die zur Abholung bereitgehaltene Flagge wird so zur Allegorie des tragischen Ereignisses.

Epstein, ein Pionier der künstlerischen Farbphotographie in Amerika, hat seine Werke nie als Dokumentation der Realität verstanden. Der Künstler versucht mit seinen Bildern ein neues Bild der Wirklichkeit zu entwickeln, das seine ganz individuelle, künstlerische Handschrift trägt. Epstein selbst sagt dazu: „Es geht darum, Bilder zu machen, die ein Eigenleben führen.“ Das ist ihm meisterhaft gelungen!



2142 Arno Fischer

Berlin 1927 – 2011 Gransee

„N.[ew] Y.[ork]“, Staten Island Ferry. 1978

Vintage oder früher Silbergelatineabzug.
29,7 × 40 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert,
betitelt und beziffert. [2016]

EUR 1.200–1.800

USD 1,410–2,120

Literatur und Abbildung

Arno Fischer: New York – Ansichten. Berlin 1988, S. 9
/ Ausst.-Kat.: Arno Fischer. Photographien. Halle,
Staatliche Galerie Moritzburg, 1997/98, Titel (Aus-
schnitt), S. 135 und S. 159 (Kontaktstreifen) / Ausst.-
Kat.: Arno Fischer. Retrospektive. Stuttgart, Institut
für Auslandsbeziehungen (ifa); Bonn, Kunst- und
Ausstellungshalle, 2009/10, S. 129, T. 83 und S. 11
(Kontaktstreifen)



2143 Lee Friedlander

Aberdeen, Washington 1934 – lebt in New York

„Kansas City“, Missouri. 1965

Späterer Silbergelatineabzug. 21,8 × 32,7 cm
(28 × 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert,
datiert, betitelt und Archiv-Nr. sowie Photographen-
bzw. Copyrightstempel. Von weiterer Hand mit Blei-
stift beziffert. Auf Rahmenrückwand Galeriestempel
sowie Papierstreifen mit gedruckten Werkangaben.
[2001] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland

EUR 3.000–5.000

USD 3,530–5,880

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Like a one-eyed cat. Photographs by Lee
Friedlander 1956–1987. Seattle, Art Museum; Atlanta,
High Museum of Art; u.a., 1989/91, T. 34



2144 Robert Lebeck

1929 – Berlin – 2014

„Jackie Kennedy und ihre Schwester Lee Radziwill am Sarg von Bob Kennedy, New York“. 1968

Späterer Silbergelatineabzug. 36,8 × 24,6 cm (40,3 × 30,3 cm). Im Blattrand unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert, unten mittig datiert und betitelt. Rückseitig Photographenstempel: „ROBERT LEBECK, PORT DE RICHARD, 45 ROUTE DE VALEYRAC, F. 33590 JAU-DIGNAC-LOIRAC ...“. [2016]

EUR 800–1.200
USD 941–1.410



Literatur und Abbildung

Robert Lebeck: Die Portraits. Göttingen 1995, unpaginiert / Tete Böttger (Hg.): Robert Lebeck. Vis-à-vis. Göttingen, Steidl, 1999, S. 174 / Ausst.-Kat.: Robert Lebeck. Fotoreporter. Berlin, Martin-Gropius-Bau 2008, Titel und S. 166

2145 André Kertész

Budapest 1894 – 1985 New York

Still Life, New York. 1979

C-Print. Kodak-Papier. 24,2 × 16,4 cm (25,3 × 17,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. [2024]

EUR 2.000–3.000
USD 2.350–3.530



2146 Saul Leiter

Pittsburgh 1923 – 2013 New York

Shirt, New York. 1948

C-Print, 2006. 34,3 × 22,4 cm (35,6 × 27,9 cm). Rückseitig mit schwarzem Kugelschreiber signiert und Datum des Abzugs sowie von weiterer Hand mit schwarzem Filzstift beziffert. [2030]

Provenienz

Howard Greenberg Gallery, New York, an den derzeitigen Eigentümer

EUR 4.000–6.000

USD 4,710–7,060

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat. Saul Leiter. Paris, Fondation Henri Cartier-Bresson, 2008, S. 138 / Ausst.-Kat.: Photographer Saul Leitner. A Retrospective. Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Itami, City Museum of Art, 2017/18, S. 167



2147 Saul Leiter

Pittsburgh 1923 – 2013 New York

Wet Window. 1960

Späterer C-Print. 34,2 × 23 cm (35,5 × 27,9 cm). Rückseitig mit schwarzem Kugelschreiber signiert sowie von weiterer Hand mit schwarzem Filzstift beziffert. [2030]

Provenienz

Howard Greenberg Gallery, New York, an den derzeitigen Eigentümer

EUR 4.000–6.000

USD 4,710–7,060

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Saul Leiter. Photographs and Works on Paper. Antwerpen, Gallery Fifty One, 2011, Titel



2147

2148 Saul Leiter

Pittsburgh 1923 – 2013 New York

T. 1950

Späterer C-Print. 34,2 × 23,9 cm (35,4 × 27,9 cm). Rückseitig mit schwarzem Kugelschreiber signiert. Im Ausstellungspassepartout, darauf rückseitig Sammlungsetikett. Auf weiterer Rückwand Ausstellungstempel. [2030]

Provenienz

Howard Greenberg Gallery, New York, an den derzeitigen Eigentümer

EUR 4.000–6.000

USD 4,710–7,060

Ausstellung

Saul Leiter – Retrospektive. Hamburg, Deichtorhallen, Haus der Photographie, 2012

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Saul Leiter – Retrospektive. Hamburg, Deichtorhallen, Haus der Photographie, 2012, S. 217 / Ausst.-Kat.: Photographer Saul Leiter. A Retrospective. Tokyo, The Bunkamura Museum of Art; Itami, City Museum of Art, 2017/18, S. 37



2148

2149 Florence Henri

New York 1893 – 1982 Compiègne

Fenster. 1929

Silbergelatineabzug vom Originalnegativ, 1974. 25,3 × 18 cm. Auf Karton (42,3 × 32,4 cm) aufgezogen, darauf unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert. Auf Kartonrückseite Stempel der Galerie Wilde Köln sowie Editions- bzw. Copyrightstempel: „FLORENCE HENRI, Abzug vom Originalnegativ, © Galerie Wilde Köln“. Von unbekannter Hand mit schwarzem Filzstift und Bleistift datiert (Aufnahme sowie Abzug), betitelt, nummeriert und beschriftet. Einer von 50 + VIII A.P. nummerierten Abzügen aus dem Portfolio „Florence Henri. 12 Fotografien“ der Edition Ann und Jürgen Wilde, Galerie Wilde, Köln 1974. [2023]

EUR 1.000–1.200

USD 1,180–1,410



Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Florence Henri. Aspekte der Photographie der 20er Jahre. Münster, Westfälischer Kunstverein; Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 1976, S. 33, T. 3 / Ausst.-Kat.: Florence Henri. Fotografien aus der Sammlung Ann und Jürgen Wilde. Aachen, Suermondt Ludwig Museum, 1995, T. 16 / Ausst.-Kat.: Abstrakte Fotografie. Bielefeld, Kunsthalle, 2000/01, S. 106, Kat.-Nr. 04.26 (dort betitelt und datiert: No. 6, ca. 1928-1929) / Ausst.-Kat.: Florence Henri – Compositionen. München, Pinakothek der Moderne, 2014, S. 27 / Ausst.-Kat.: Florence Henri. Mirror of the Avant-Garde, 1927-40. Paris, Jeu de Paume, 2015, S. 63

2150 Florence Henri

New York 1893 – 1982 Compiègne

Komposition. 1928

Silbergelatineabzug auf Leinen, 1974. 53,8 × 74,8 cm. Auf Keilrahmen gespannt. Im Bild unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert, unten links nummeriert. Eines von 2 nummerierten Exemplaren. [2006]

EUR 2.500–3.500

USD 2,940–4,120

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Florence Henri. Aspekte der Photographie der 20er Jahre. Münster, Westfälischer Kunstverein; Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 1976, S. 32, T. 2 (dort betitelt: Komposition im Spiegel) / Diana C. du Pont (Hg.): Florence Henri. Artist-Photographer of the Avant-Garde. San Francisco 1990, T. 7 (dort betitelt: Still Life Composition) / Ausst.-Kat.: Florence Henri. Fotografien aus der Sammlung Ann und Jürgen Wilde. Aachen, Suermondt Ludwig Museum, 1995, T. 9 (dort betitelt: Abstrakte Composition) / Ausst.-Kat.: Abstrakte Fotografie. Bielefeld, Kunsthalle, 2000/01, S. 105, Kat.-Nr. 04.24 (dort größerer Ausschnitt) / Ausst.-Kat.: Florence Henri – Compositionen. München, Pinakothek der Moderne, 2014, S. 14 und S. 36 / Ausst.-Kat.: Florence Henri. Mirror of the Avant-Garde, 1927-40. Paris, Jeu de Paume, 2015, S. 43



2151 Otto Steinert

Saarbrücken 1915 – 1978 Essen

„Saarlandschaft III“. 1953

Vintage. Silbergelatineabzug. 28,9 × 40,3 cm. Auf Originalkarton (33,2 × 43 cm) aufgezogen, darauf unten mit schwarzem Kugelschreiber signiert und datiert. Auf Kartonrückseite Nachlassstempel: „NACHLASS-ESTATE OTTO STEINERT / STEFAN STEINERT“, darin von Stefan Steinert mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. Von weiterer Hand mit Bleistift beziffert. Etikett des „BILDARCHIV[S] DER DEUTSCHEN GESELLSCHAFT FÜR PHOTOGRAPHIE“, darauf Angaben zum Photographen in Schreibmaschinenschrift. Weiteres Etikett mit gedruckten biographischen Angaben des Photographen. [2038]

EUR 1.500–2.000

USD 1,760–2,350



2152^R Andreas Gursky

Leipzig 1955 – lebt in Düsseldorf

Düsseldorf. 1989

C-Print, 1989. Kodak-Papier. 31,5 × 45,3 cm (40,5 × 50,6 cm). Rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert, datiert und nummeriert. Eines von 4 Motiven sowie einer von 30 nummerierten Abzügen aus der Edition „Düsseldorfer Fotomappe“, hg. vom Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1989. [2067] Gerahmt.

EUR 5.000–7.000

USD 5,880–8,240

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Andreas Gursky. Photographs 1984–1993. Hamburg, Deichtorhallen; Amsterdam, De Appel Foundation, 1994, S.29 / Martin Hentschel (Hg.): Andreas Gursky. Werke Works 80–08. Berlin 2011, S. 91

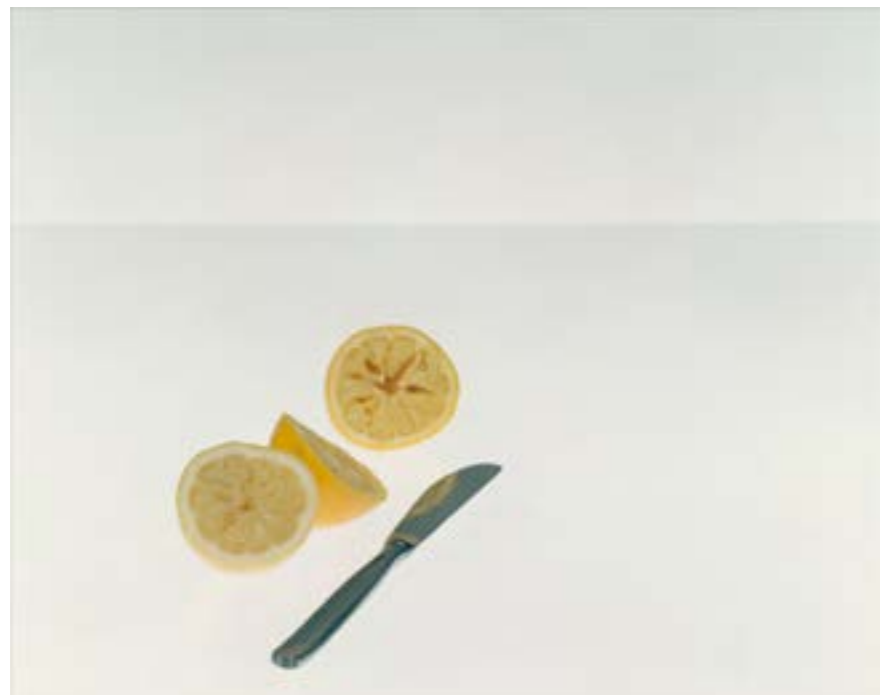


2153 Mappenwerk

„Silver & Gold“. 1984–2003

Portfolio mit 1 Arbeit von Timm Rautert und 13 Arbeiten der Meisterklasse von Timm Rautert an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, in diversen Techniken, 2003. Von 16,1 × 20,2 cm (20,1 × 24,2 cm) bis 44 × 32,1 cm. Je rückseitig signiert, datiert, betitelt und nummeriert. 12 Photos und 1 Zeichnung unter Passepartout, 1 Photo mit Pergamindeckblatt. Titelblatt sowie 1 Blatt mit Werkliste und Angaben zur Edition, darauf von unbekannter Hand mit Bleistift Editionsnummer. Zusammen in grauer Original-Ganzgewebe-Kassette (46,5 × 33,5 × 6 cm) mit Farbprägung in Silber: „SILVER & GOLD“. Innendeckel mit silbernem Papier und Kassettenboden mit goldenem Papier ausgelegt. Eines von 14 + 3 A.P. nummerierten Exemplaren der Edition „Silver & Gold“ anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in Essen, Dresden, Glückstadt, München und Wolfsburg, hg. von Timm Rautert und Florian Ebener, Klasse für Fotografie, Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, 2003. [3358]

EUR 2.000–3.000
USD 2,350–3,530



Dirk Scheidt, „ohne Titel“, 2002

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Silver & Gold. Klasse Rautert. Fotografie. Essen, Galerie Edition Kunsthandel; Dresden, Kunstfonds des Freistaates Sachsen - Festspielhaus Hellerau; Glückstadt, Palais für aktuelle Kunst, Kunstverein Glückstadt; Wolfsburg, Städtische Galerie, 2003/04, S. 41, 53, 63, 78, 87, 100–101, 104

Adrian Sauer, „Verteilerdose“, 2003 / Ulrich Gebert, aus der Serie „Hellfeld“, 2001 / Tobias Zielony, „Magic Dancer“, 2002 / Kristleifur Björnsson, „045“, aus der Serie „My Girlfriend Natalie“, 2003 / Esperanza Spierling, „#168“, 2002 / Alexei Meschtschanow, „Kommunist“, 2002 / Dirk Scheidt, „ohne Titel“, 2002 / Sven Johné, „Spurensucher“, 1999 / Michael Moser, „The Photographic Studio/#0“, 2002 / Timm Rautert, „Painting“, 1984/2003 / Falk Haberkorn, „Schonung“, 2002 / Göran Gnaudschun, „#04“, aus der Serie „REIF“, 2002 / Ricarda Roggan, „Bett, Tisch und Eimer“, 2002 / Victoria Binschtok, „Globus 25“, aus der Serie „Globen“

Weitere Abbildungen unter grisebach.com

2154 Tata Ronkholz

Krefeld 1940 – 1997 Hürth-Kendenich

Trinkhalle Nr. 8, aus der Serie „Trinkhallen“, 1977–1984. 1977 Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Papier. 30,3 × 40,1 cm. Rückseitig Nachlassstempel, darin von unbekannter Hand mit Bleistift Inv.-Nr.: „215“. Von weiteren Händen mit Bleistift beziffert. [2038]

EUR 5.000–7.000
USD 5,880–8,240



2155 Walter Hege

Naumburg 1893 – 1955 Weimar

Erechtheion, Akropolis, Athen. 1928/29

Vintage. Silbergelatineabzug. 28,7 × 22,6 cm. Rückseitig Verlagsstempel: „AUFNAHME VON WALTER HEGE, NAUMBURG ZU DEM WERK 'AKROPOLIS' DEUTSCHER KUNSTVERLAG, BERLIN“. [2041]

EUR 700–900
USD 824–1,059

Literatur und Abbildung

Die Akropolis. Berlin 1935 (2. Auflage), T. 86 (dort betitelt: Erechtheion, Nordhalle in voller Sonne des Spätnachmittags)



2156 Werner Mantz

Köln 1901 – 1983 Eijsden

Brückenbauwerk über eine Eisenbahnstrecke bei der Hohensyburg, Ruhrtal. 1927

Vintage. Silbergelatineabzug. 22 × 16,9 cm (22,5 × 17,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und bezeichnet: „Kl. 43“ sowie Photographenstempel: „WERNER MANTZ, Köln, Hohenstaufenring 46...“ und Copyrightstempel. Von weiterer Hand mit Bleistift beschriftet. [2041]

EUR 5.000–7.000
USD 5,880–8,240



2157 Brassai (d.i. Gyula Halász)

Brasso 1899 – 1984 Beaulieu-sur-Mer

Homme endormi au bord de la Seine. 1931/32

Silbergelatineabzug, 1955. 23,5 × 17,3 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert: „vers 1931-1932“ und Neg.-Nr.: „P.274“ sowie von weiteren Händen mit Bleistift beschriftet und beziffert. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben. [3595] Gerahmt.

EUR 1.500–2.000

USD 1,760–2,350

Literatur und Abbildung

Alain Sayag und Annick Lionel-Marie (Hg.): Brassai. 'No Ordinary Eyes'. London 2000, S. 268 (dort betitelt und datiert: Dead Man on the Embankment, 1931)



2158 Germaine Krull

Posen 1897 – 1985 Wetzlar

Kempinski, Haus Vaterland am Potsdamer Platz, Berlin.

Um 1928

Vintage. Silbergelatineabzug. 21,8 × 14,7 cm. Rückseitig Stempel der Agentur Mauritius, darauf Photographen- bzw. Copyrightstempel: „COPYRIGHT BY Germaine KRULL PARIS“, sowie weiterer Stempel. Von verschiedenen Händen mit Blei- und blauem Farbstift beschriftet und beziffert. Auf Rahmenrückwand Etikett mit Ausstellungsstationen sowie weiteres Etikett mit Werkangaben. [2022] Gerahmt.

Provenienz

Ehemals Sammlung Klaus Behnken, Berlin

EUR 5.000–7.000

USD 5,880–8,240

Ausstellung

Avantgarde als Abenteuer. Leben und Werk der Photographin Germaine Krull. Essen, Museum Folkwang, 1999; München, Haus der Kunst, 2000; San Francisco, Museum of Modern Art, 2000; Rotterdam, Kunsthal, 2000; Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 2000/01

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Avantgarde als Abenteuer. Leben und Werk der Photographin Germaine Krull. Essen, Museum Folkwang, u.a., 1999/2001, S. 63, T. 3.16 (dort datiert: um 1924)



2159 Willy Ronis

1910 – Paris – 2009

Isa, Paris. 1990

Silbergelatineabzug, 2004. 17,9 × 26,7 cm
(24 × 30,3 cm). Im Blattrand unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert (Aufnahme sowie Abzug) und beziffert sowie Photographen- bzw. Copyrightstempel. [2024]

EUR 1.500–2.000

USD 1,760–2,350

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Willy Ronis 'La vie en passant'. Aachen, Suermondt-Ludwig-Museum; Stuttgart, Vhs-Photogalerie, 2004/05, S. 100-101 / Willy Ronis by Willi Ronis. The Master photographer's unpublished albums. Paris 2018, Album_06, 542



2160^R Joel-Peter Witkin

New York 1939 – lebt in Albuquerque, New Mexico

„Clock Faced Man“, Paris. 1972

Silbergelatineabzug. 40 × 26,9 cm (50,6 × 40,3 cm).
Auf Originalkarton (50,6 × 40,3 cm) aufgezogen,
darauf rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt,
nummeriert und Copyrightvermerk sowie von
weiteren Händen mit Bleistift beziffert. Einer von 15
nummerierten Abzügen. [2018]

EUR 5.000–7.000

USD 5,880–8,240



2161^R Dimitri Soulas

Thessaloniki 1938 – lebt in Garmisch-Partenkirchen

„München, Kaufingerstraße“. 1968

Vintage. Silbergelatineabzug. 39,7 × 29,4 cm. Rückseitig Photographen- bzw. Copyrightstempel: „... dimitri soulas, 8 München 12 ...“ sowie Ziffernstempel: „0429“. Mit Bleistift datiert und bezeichnet sowie Etikett, darin mit blauem Filzstift signiert, datiert (Aufnahme sowie Abzug), betitelt und Photo-Nr. [2039]

EUR 600–800
USD 706–941

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Augenblicke. Dimitri Soulas. Fotografien 1967–1974. München, Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum; Thessaloniki, Fotomuseum, 2008, S. 77



2162^R Barbara Morgan

(d.i. Barbara Brooks Johnson)

Buffalo 1900 – 1992 North Tarrytown, New York

„City Street“. 1937

Silbergelatineabzug, um 1980. Photomontage. Agfa-Papier. 42,3 × 31,8 cm (49 × 40,3 cm). Im Blattrand unten rechts mit blauem Kugelschreiber signiert und datiert, unten links betitelt. Rückseitig mit schwarzem Kugelschreiber signiert, datiert (Aufnahme sowie Abzug), betitelt und bezeichnet: „photomontage“. [2021]

EUR 2.000–3.000
USD 2,350–3,530

Literatur und Abbildung

Barbara Morgan. New York 1972, S. 124 / Deba P. Patnaik: Barbara Morgan. New York 1999, S. 63



2163 Will McBride

Saint Louis, Missouri 1931 – 2015 Berlin

„Russian and American tanks standing against each other in the Friedrich Str.[aße], Berlin“. 1961

Silbergelatineabzug, 2003. 36,6 × 55 cm (50,5 × 60,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert (Aufnahme sowie Abzug), betitelt und bezeichnet. [2015]

EUR 1.500–2.000

USD 1,760–2,350



2163



2164

2164 Will McBride

Saint Louis, Missouri 1931 – 2015 Berlin

„John F. Kennedy, Willy Brandt, Konrad Adenauer vorm Brandenburger Tor, Berlin“. 1963

Späterer Silbergelatineabzug. 33,4 × 47,8 cm (40,2 × 50,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. [2015]

EUR 1.000–1.500

USD 1,180–1,760

Literatur und Abbildung

Will McBride: I, Will McBride. Köln 1997, S. 222–223 und Schutzumschlag, Rückseite (Ausschnitt) / Ulf Erdmann Ziegler: Die Erfindung des Westens. Eine deutsche Geschichte mit Will McBride. Berlin 2019, S. 65 (dort betitelt und datiert: John F. Kennedy, Willy Brandt und Konrad Adenauer im Auto vor der Mauer am Brandenburger Tor, 26. Juni 1963)

2165 Barbara Klemm

Münster 1939 – lebt in Frankfurt/Main

„Helmut Kohl in Dresden, 19. Dezember“. 1989

Späterer Silbergelatineabzug. 28 × 38,9 cm (30,5 × 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Widmung sowie Photographen- bzw. Copyrightstempel: „© Fotografie, Barbara Klemm, Frankfurt / Main“. [2040]

EUR 1.000–1.500

USD 1,180–1,760

Literatur und Abbildung

Barbara Catoir: Bilder von Gehenden, Sitzenden, Wartenden. Die Reportagefotografie von Barbara Klemm. Frankfurt am Main 1991, S. 51 / Barbara Klemm: Blick nach Osten, 1970–1995. Frankfurt am Main 1995, S. 32 / Ausst.-Kat.: Barbara Klemm. Mauerfall 1989. Wiesbaden, Museum, 2009/10, S. 18, 52 / Ausst.-Kat.: Barbara Klemm. Fotografien 1968 – 2013. Berlin, Martin-Gropius-Bau, Berlin, 2013/14, S. 130–131 / Barbara Klemm: Zeiten und Bilder. 212 Photographien aus den Jahren 1969 bis 2019. München 2019, S. 78–79 (dort betitelt: Bundeskanzler Helmut Kohl bei seiner ersten Rede in der DDR, Dresden)



2166 Barbara Klemm

Münster 1939 – lebt in Frankfurt/Main

„Öffnung des Brandenburger Tors, Berlin 22. Dezember“.
1989

Späterer Silbergelatineabzug. 28,5 × 38,6 cm
(30,5 × 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert,
datiert und betitelt sowie Photographen- bzw.
Copyrightstempel: „© Fotografie, Barbara Klemm,
Frankfurt / Main“. [2040]

EUR 1.200–1.800

USD 1,410–2,120

Literatur und Abbildung

Barbara Klemm: Blick nach Osten, 1970–1995.
Frankfurt am Main 1995, S. 33 / Ausst.-Kat.: Barbara
Klemm. Mauerfall 1989. Wiesbaden, Museum,
2009/10, Titel und S. 21, 53 / Ausst.-Kat.: Barbara
Klemm. Fotografien 1968–2013. Berlin, Martin-Gropi-
us-Bau, Berlin, 2013/14, S. 133 (dort Zeitungsseite,
FAZ, Nr. 11, 13.1.1990, dort Bildlegende: Das Branden-
burger Tor wurde in diesen Wochen zum Symbol für
'Deutschland einig Vaterland' wie das Transparent
es verkündet) / Barbara Klemm: Zeiten und Bilder.
212 Photographien aus den Jahren 1969 bis 2019.
München 2019, S. 80–81



2167 Barbara Klemm

Münster 1939 – lebt in Frankfurt/Main

„Christo, Verhüllter Reichstag, Berlin“. 1995

Späterer Silbergelatineabzug. 21,7 × 28,5 cm
(23,9 × 30,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert,
datiert, betitelt und beziffert sowie Photographen-
bzw. Copyrightstempel: „© Fotografie, Barbara
Klemm, Frankfurt / Main“. [2040]

EUR 800–1.200

USD 941–1,410

Literatur und Abbildung

Barbara Klemm: Straßen Bilder. Wädenswil 2009,
S. 247 (dort betitelt: Berlin, Deutschland)



2168 Toni Schneiders

Urbar 1920 – 2006 Lindau

„Karussell (Dom, Hamburg)“. 1950

Späterer Silbergelatineabzug. 40,3 × 30,3 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert: „November 1950“, betitelt und Neg.-Nr. sowie Photographen- bzw. Copyrightstempel: „FOTO & COPYRIGHT TONI SCHNEIDERS LINDAU/GERMANY“. [2045]

EUR 1.800–2.200

USD 2,120–2,590

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Toni Schneiders. Photographien 1946–1980. München, Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum; Lindau, Stadtmuseum, 1999/2000, S. 65 und S. 103, Abb. 8 (dort betitelt und datiert: Karussell auf dem Dom, Hamburg, November 1950) / Ausst.-Kat.: Toni Schneiders. Fotografie und Form. Braunschweig, Museum für Photographie u. a., 2004, S. 9 / Toni Schneiders. Fotografie. Koblenz, Landesmuseum; Singen, Städtisches Kunstmuseum, 2006, S. 59 / Ausst.-Kat.: Toni Schneiders. Fotografie. Bad Arlosen, Museum; Münster, Stadtmuseum; Ochsenhausen, Städtische Galerie im Fruchtkasten, 2008, S. 85



2169 Alfred Eisenstaedt

Dirschau 1898 – 1995 Martha's Vineyard

„The 'Graf Zeppelin' at ankermast in Friedrichs Haven, Germany“. 1933

Späterer Silbergelatineabzug. 35 × 28 cm. Im Blatt-
rand unten rechts mit schwarzem Filzstift signiert.
Rückseitig mit Bleistift signiert, mit schwarzem
Kugelschreiber datiert und betitelt sowie Photogra-
phenstempel: „PHOTO BY ALFRED EISENSTAEDT“.
[2015]

Provenienz

Auktion 8.11.1997, Lempertz, Köln, Los 77, an den
derzeitigen Eigentümer

EUR 1.000–1.500

USD 1,180–1,760



2170 Albert Renger-Patzsch

Würzburg 1897 – 1966 Wamel b. Soest

Moorbach im Winter. Vor 1928

Vintage. Silbergelatineabzug. 27,4 × 37,6 cm
(29,8 × 39,8 cm). Rückseitig von Albert Renger-Patzsch mit Bleistift Archiv-Nr.: „U 92“. [2038]

EUR 10.000–15.000

USD 11,800–17,600

Literatur und Abbildung

Carl Georg Heise: Neue Möglichkeiten Photographischer Bildkunst, in: Kunst und Künstler. Illustrierte Monatsschrift für Kunst und Kunstgewerbe, Jg. 26, H. 5, Februar 1928, S. 182 (dort betitelt: Moorbach im Winter)

Albert Renger-Patzsch, der seit 1922 als Photograph tätig war, wurde durch sein Buch „Die Welt ist schön“, erschienen im Dezember 1928 im Kurt Wolff Verlag, schlagartig international berühmt. Zu seinen frühen Förderern gehörte der Lübecker Museumsdirektor Carl Georg Heise (1890–1979), der das Werk des Photographen seit 1927 begleitet hat und Abzüge für das Museum erwarb.

In einem Aufsatz über „Neue Möglichkeiten photographischer Bildkunst“, erschienen 1928 in der Zeitschrift „Kunst und Künstler“, setzt sich Heise mit dem Werk von Renger-Patzsch auseinander, den er enthusiastisch als „Meister seines Fachs“ bezeichnet.

Geradezu beispielhaft spiegelt sich der meisterhafte Umgang mit dem Medium der Photographie in der ersten Abbildung von Heises Beitrag: Der großformatige Originalabzug „Moorbach im Winter“ ist ein wundervolles Beispiel aus dem Frühwerk des Photographen, das von der sensiblen Bildsprache des Künstlers zeugt.

Carl Georg Heise hat Renger-Patzschs epochales Werk „Die Welt ist schön“ als Herausgeber aktiv begleitet. Während der Planungen für das Buch hatte Heise auch mit anderen Verlagen Kontakt aufgenommen, darunter dem Berliner Ullstein Verlag, für dessen Magazin „UHU“ Renger-Patzsch regelmäßig gearbeitet hat. Eine Monografie zu dessen Werk lehnte Ullstein jedoch ab. Die eigenhändige rückseitige Bezeichnung „U 92“ könnte auf diese nicht realisierte Planungen zurückgehen.



2171 Jean Moral

Marchiennes 1906 – 1999 Lausanne

Skifahrer. 1933

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Brovira-Papier.
27,5 × 23,2 cm. Rückseitig Photographenstempel:
„JEAN MORAL PARIS“ sowie mit Bleistift bezeichnet:
„K 55“. Von weiteren Händen mit Bleistift beschriftet
und beziffert. [2022]

EUR 700–900
USD 824–1,059

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Jean Moral. L'œil capteur. Grenoble,
Musée de Grenoble; Chalon-sur-Saône, Musée Nicé-
phore Niépce; Lausanne, Musée de l'Élysée, un musée
pour la photographie, 1999/2001, S. 139, Abb. 184



2171

2172 Jean Moral

Marchiennes 1906 – 1999 Lausanne

Winterlandschaft. 1933

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Brovira-Papier.
26,3 × 22,7 cm. Rückseitig Photographenstempel:
„JEAN MORAL PARIS“ sowie mit Bleistift bezeichnet:
„K 134“. [2022]

EUR 700–900
USD 824–1,059



2172

2173 Toni Schneiders

Urbar 1920 – 2006 Lindau

„Winterliches Dekor. Ein Kragen aus Eis“. 1966

Vintage. Silbergelatineabzug. Agfa-Papier.
35,1 × 25,6 cm (40,2 × 30,2 cm). Rückseitig mit Blei-
stift signiert, datiert: „Jan. 66“, betitelt, bezeichnet:
„vintage print“ und „Der Teufel war auch dabei!“,
Neg.-Nr. sowie Photographen- bzw. Copyrightstem-
pel: „© TONI SCHNEIDERS, Badstr. 3, ..., D 8990
LINDAU / B“. [2043]

Provenienz

Von Toni Schneiders an den derzeitigen Eigentümer

EUR 1.500–2.000
USD 1,760–2,350

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Toni Schneiders. Photographien 1946–
1980. München, Fotomuseum im Münchner Stadtmu-
seum; Lindau, Stadtmuseum, 1999/2000, S. 85 und
S. 104, Abb. 17 (dort betitelt: Winterliches Dekor) /
Ausst.-Kat.: Toni Schneiders. Fotografie. Koblenz,
Landesmuseum; Singen, Städtisches Kunstmuseum,
2006, S. 127 (dort betitelt: Ein Kragen aus Eis, Lindau,
Bodensee) / Ausst.-Kat.: Toni Schneiders. Fotografie.
Bad Arlosen, Museum; Münster, Stadtmuseum; Och-
senhausen, Städtische Galerie im Fruchtkasten, 2008,
S. 153 (dort betitelt: Ein Kragen aus Eis, Lindau,
Bodensee)



2174 Diane Arbus

New York 1923 – 1971 Greenwich, New York

Mr. and Mrs. Santa Claus in their living room, Albion, N.Y.
1964

Silbergelatineabzug von Neil Selkirk, 1984. Agfa-Papier. 36,5 × 37 cm (50,5 × 40,5 cm). Rückseitig Nachlassstempel: „A Diane Arbus photograph“, darin Name des Printers sowie von Doon Arbus mit schwarzem Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Nachlass- bzw. Copyrightstempel, darin mit schwarzem Filzstift Datum des Abzugs, sowie weiterer Nachlass- bzw. Copyrightstempel. Von weiteren Händen mit Bleistift beziffert. Auf Rahmenrückwand Galerieetikett mit gedruckten Werkangaben. Einer von 75 nummerierten Abzügen. [2001] Gerahmt.

Provenienz

Privatsammlung, Rheinland

EUR 4.000–6.000

USD 4.710–7.060

Literatur und Abbildung

Ausst.-Kat.: Diane Arbus Magazine Work. Aperture, New York, 1984, S. 57



Grisebach Partner und Repräsentanzen

Grisebach Berlin and Representatives

Grisebach Berlin
Fasanenstraße 25
10719 Berlin
T +49 30 885 915 0
F +49 30 882 41 45
auktionen@grisebach.com
grisebach.com



Diandra Donecker
diandra.donecker@grisebach.com
T +49 30 885 915 27



Micaela Kapitzky
micaela.kapitzky@grisebach.com
T +49 30 885 915 32



Dr. Markus Krause
markus.krause@grisebach.com
T +49 30 885 915 29



Bernd Schultz
bernd.schultz@grisebach.com
T +49 30 885 915 0



Wilfried Utermann
wilfried.utermaann@grisebach.com
T +49 231 4764 3757



Stefanie Busold
Norddeutschland
stefanie.busold@grisebach.com
T +49 40 4600 9010



Dr. Britta von Campenhausen
Hessen/Rheinland-Pfalz/Saarland
britta.campenhausen@grisebach.com
T +49 179 516 1407



Anne Ganteführer-Trier
Nordrhein-Westfalen/Benelux
gantefuehrer-trier@grisebach.com
T +49 170 57 57 464



Benny Höhne
Nordrhein-Westfalen/Benelux
benny.hoehne@grisebach.com
T +49 211 8629 2199



Sophia von Westerholt
Nordrhein-Westfalen/Benelux
sophia.westerholt@grisebach.com
T +49 211 8629 2197



Dr. Annegret Funk
Baden-Württemberg
annegret.funk@grisebach.com
T +49 711 248 48 57



Jesco von Puttkamer
Süddeutschland/Österreich/Italien
jesco.puttkamer@grisebach.com
T +49 89 227 633



Moritz von der Heydte
Bayern
moritz.heydte@grisebach.com
T +49 89 227 632



Urs Lanter
Schweiz
urs.lanter@grisebach.com
T +41 44 212 8888



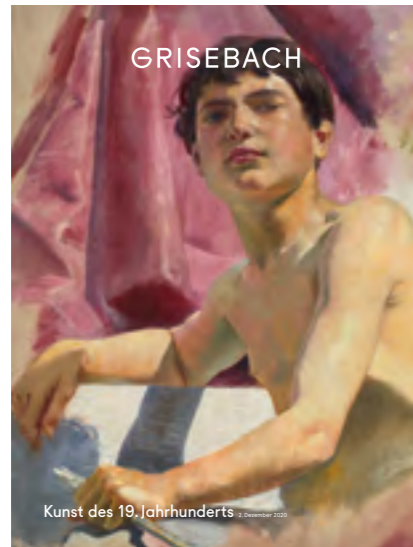
Shantala S. Branca
Schweiz
shantala.branca@grisebach.com
T +41 44 212 8888



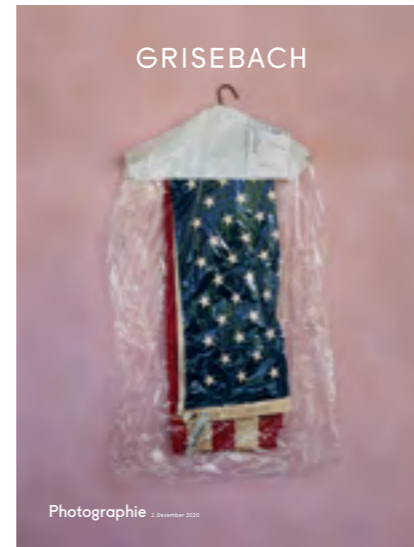
Maureen Sarro
New York, USA/Kanada
maureen.sarro@grisebach.com
T +1 212 308 0762

Herbstauktionen in Berlin 2. bis 4. Dezember 2020

Autumn Auctions in Berlin, 2 – 4 December 2020



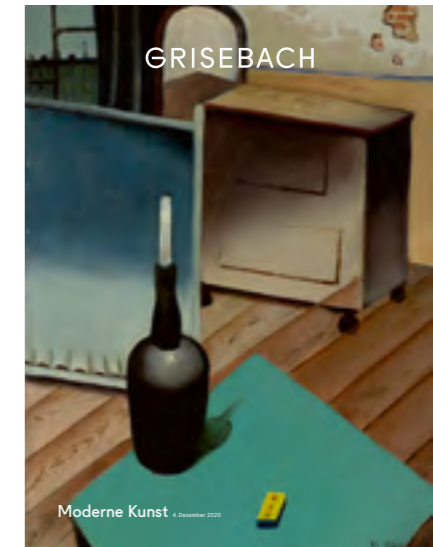
Kunst des 19. Jahrhunderts
Mittwoch, 2. Dezember 2020, 15 Uhr



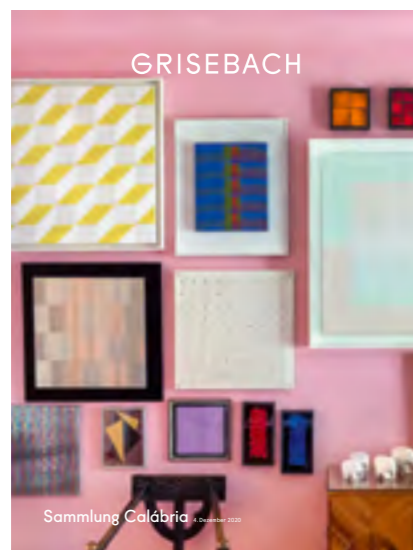
Photographie
Mittwoch, 2. Dezember 2020, 18 Uhr



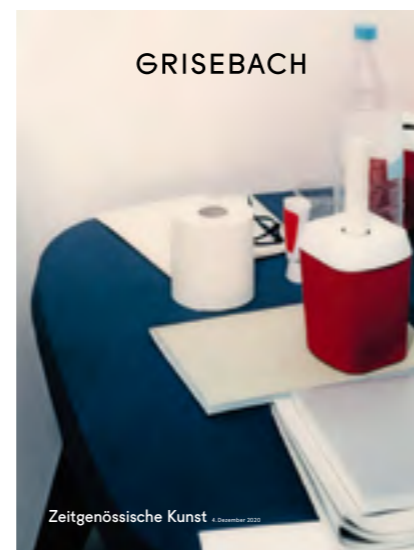
Von Beuys bis Liebermann –
Ausgewählte Werke
Donnerstag, 3. Dezember 2020, 18 Uhr



Moderne Kunst
Freitag, 4. Dezember 2020, 11 Uhr



Sammlung Calábria
Freitag, 4. Dezember 2020, 15 Uhr



Zeitgenössische Kunst
Freitag, 4. Dezember 2020, 18 Uhr

Katalogbestellung unter [grisebach.com](https://www.grisebach.com)
Order catalogues at [grisebach.com](https://www.grisebach.com)

Grisebach Online Only

Auktion vom
18. Dezember 2020 bis 10. Januar 2021

[grisebach.com](https://www.grisebach.com)

Fachbegriffe

technical terms

Albuminabzug	<i>albumen print</i>
Archiv-Nr.	<i>archive number</i>
Aufdruck	<i>imprint</i>
aufgezogen	<i>mounted</i>
Aufkleber	<i>label</i>
Auflage/Edition	<i>edition</i>
Aufnahme	<i>exposure</i>
Auskopierpapier	<i>printing out paper</i>
Autochrome	<i>autochrome (plate)</i>
Autotypie	<i>half-tone process</i>
beschriftet	<i>annotated by another hand</i>
betitelt	<i>titled</i>
bezeichnet	<i>annotated by the artist</i>
beziffert	<i>numbered</i>
Blattrand	<i>sheet margin</i>
Bleistift	<i>pencil</i>
Bromöldruck	<i>bromoil print</i>
Bromölumdruck	<i>bromoil transfer print</i>
Bromsilbergelatine-abzug	<i>silver bromide gelatin print</i>
Büttenpapier	<i>handmade paper</i>
Carbro-Abzug	<i>carbros print</i>
C-Print	<i>chromogenic colour print</i>
Cibachrome-Abzug	<i>dye destruction print</i>
datiert	<i>dated</i>
digitaler C-Print	<i>digital colour print</i>
Doppelbelichtung	<i>double exposure</i>
Dye-Transfer-Abzug	<i>dye transfer print</i>
Ecke	<i>corner</i>
Etikett	<i>printed label</i>
Farbstift	<i>crayon</i>
Farbpolaroid	<i>colour Polaroid</i>
Filz- bzw. Photostift	<i>felt tip pen</i>
Fresson-Druck	<i>fresson print</i>
gerahmt	<i>framed</i>
getont	<i>toned</i>
Giclée-Print	<i>giclée print</i>
Gummidruck	<i>gum print</i>
Gummigravüre	<i>gum gravure</i>
Halbtondruck	<i>halftone print</i>
handkoloriert	<i>hand coloured</i>
Heliogravüre	<i>photogravure</i>
Hybridphotographie	<i>hybrid photograph</i>
Inkjet-Print	<i>inkjet print</i>
Iris-Print	<i>iris print</i>
Japanpapier	<i>japanese tissue paper</i>
Karton	<i>cardboard</i>
Kontaktabzug	<i>contact print</i>
Kopierstift	<i>indelible pencil</i>
Kugelschreiber	<i>ballpoint pen</i>
Lambda-Print	<i>digital colour print</i>
Lichtdruck	<i>collotype</i>
Lightjet-Print	<i>digital colour print</i>
Mattalbuminabzug	<i>matte albumen print</i>
Mehrfachbelichtung	<i>multiple exposure</i>
montiert	<i>attached</i>
Nachlass	<i>estate</i>
Negativabzug	<i>negative print</i>
Neg.-Nr.	<i>negative number</i>
nummeriert	<i>edition number</i>
oberer/unterer Rand	<i>upper/lower margin</i>
Öldruck	<i>oil print</i>
Ölpigmentdruck	<i>oil pigment print</i>

Ölumdruck	<i>oil transfer print</i>
Original-Atelierkarton	<i>original studio cardboard mount</i>
Originalgröße	<i>actual size</i>
Palladium-Abzug	<i>palladium print</i>
Passepartout	<i>mat</i>
Passepartout-ausschnitt	<i>mat window</i>
PE-Papier	<i>RC paper</i>
Photogramm	<i>photogram</i>
Photogravüre	<i>photogravure/heliogravure</i>
Photomontage	<i>photomontage</i>
Photopostkarte	<i>photo postcard</i>
Pigmentdruck	<i>pigment print</i>
Pigmenttintendruck	<i>pigmented ink print</i>
Platin-Palladium-Abzug	<i>platinum palladium print</i>
Platin-Abzug	<i>platinum print</i>
Prägestempel	<i>blind stamp</i>
Rahmeninnenmaß rückseitig	<i>inside dimension of frame verso</i>
Salzpapierabzug	<i>salt print</i>
selengetont	<i>selenium toned</i>
signiert	<i>signed</i>
Silbergelatineabzug	<i>gelatin silver print</i>
Solarisation	<i>solarization</i>
Stempel	<i>stamp</i>
Tinte (Feder)	<i>ink (pen)</i>
Unikat	<i>unique print</i>
Wachspapier-Negativ	<i>waxed paper negative</i>
Widmung	<i>dedication</i>
Zelloidinabzug	<i>collodion paper print</i>

Zustand condition

Abriebspur	<i>trace of abrasion</i>
ausgerissen	<i>torn off</i>
Aussilberung	<i>oxidation mottling</i>
berieben	<i>rubbed</i>
beschnitten	<i>cut</i>
bestoßen	<i>bumped</i>
Ecke, Kante, Rand	<i>corner, edge, margin</i>
Falte	<i>fold</i>
Farbveränderung	<i>discolouration</i>
Fehlstelle	<i>loss</i>
Feuchtigkeitsspuren	<i>moisture spots</i>
leichte Gebrauchsspuren	<i>slight traces of usage</i>
gewellt	<i>undulated</i>
Griffspur	<i>handling crease</i>
Knick	<i>crease</i>
Knickspur	<i>light crease</i>
Kratzer	<i>scratch</i>
Layout-markierungen	<i>layout marks</i>
Nadellöcher	<i>pinholes</i>
restauriert	<i>restored</i>
Retusche	<i>retouch, retouched spot/line</i>
Riß	<i>tear</i>
stockfleckig	<i>foxing</i>

Hinweise zum Katalog

Catalogue Instructions

- 1 Alle Katalogbeschreibungen sind online und auf Anfrage in Englisch erhältlich.
- 2 Basis für die Umrechnung der EUR-Schätzpreise:
USD 1,00 = EUR 0,85 (Kurs vom 10. Oktober 2020)
- 3 Bei den Katalogangaben sind Titel und Datierung, wenn vorhanden, vom Künstler bzw. aus den Werkverzeichnissen übernommen. Diese Titel sind durch Anführungszeichen gekennzeichnet. Undatierte Werke haben wir anhand der Literatur oder stilistisch begründbar zeitlich zugeordnet.
- 4 Alle Werke wurden neu vermessen, ohne die Angaben in Werkverzeichnissen zu übernehmen. Die Maßangaben sind in Zentimetern und Inch aufgeführt. Es gilt Höhe vor Breite vor Tiefe. Bei Originalen wird die Blattgröße, bei Drucken die Darstellungsgröße bzw. Plattengröße angegeben. Wenn Papier- und Darstellungsmaß nicht annähernd gleich sind, ist die Papiergröße in runden Klammern angegeben. Bei druckgrafischen Werken wurde auf Angabe der gedruckten Bezeichnungen verzichtet. Signaturen, Bezeichnungen und Gießerstempel sind aufgeführt. „Bezeichnung“ bedeutet eine eigenhändige Aufschrift des Künstlers, im Gegensatz zu einer „Beschriftung“ von fremder Hand.
- 5 Bei den Papieren meint „Büttenpapier“ ein Maschinenpapier mit Büttenstruktur. Ergänzende Angaben wie „JW Zanders“ oder „BFK Rives“ beziehen sich auf Wasserzeichen. Der Begriff „Japanpapier“ bezeichnet sowohl echtes wie auch maschinell hergestelltes Japanpapier.
- 6 Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden; sie sind gebraucht. Der Erhaltungszustand der Kunstwerke ist ihrem Alter entsprechend; Mängel werden in den Katalogbeschreibungen nur erwähnt, wenn sie den optischen Gesamteindruck der Arbeiten beeinträchtigen. Für jedes Kunstwerk liegt ein Zustandsbericht vor, der angefordert werden kann.
- 7 Die in eckigen Klammern gesetzten Zeichen beziehen sich auf die Einlieferer, wobei [E] die Eigenware kennzeichnet.
- 8 Es werden nur die Werke gerahmt versteigert, die gerahmt eingeliefert wurden.

- 1 *Descriptions in English of each item included in this catalogue are available online or upon request.*
- 2 *The basis for the conversion of the EUR-estimates:
USD 1.00 = EUR 0.85 (rate of exchange 10 October 2020)*
- 3 *The titles and dates of works of art provided in quotation marks originate from the artist or are taken from the catalogue raisonné. Undated works have been assigned approximate dates by Grisebach based on stylistic grounds and available literature.*
- 4 *Dimensions given in the catalogue are measurements taken in centimeters and inches (height by width by depth) from the actual works. For originals, the size given is that of the sheet; for prints, the size refers to the plate or block image. Where that differs from the size of the sheet on which it is printed, the dimensions of the sheet follow in parentheses (). Special print marks or printed designations for these works are not noted in the catalogue. Signatures, designations and foundry marks are mentioned. "Bezeichnung" ("inscription") means an inscription from the artist's own hand, in contrast to "Beschriftung" ("designation") which indicates an inscription from the hand of another.*
- 5 *When describing paper, "Bütten paper" denotes machine-made paper manufactured with the texture and finish of "Bütten". Other designations of paper such as "JW Zanders" or "BFK Rives" refer to respective watermarks. The term "Japan paper" refers to both hand and machine-made Japan paper.*
- 6 *All sale objects may be viewed and examined before the auction; they are sold as is. The condition of the works corresponds to their age. The catalogues list only such defects in condition as impair the overall impression of the art work. For every lot there is a condition report which can be requested.*
- 7 *Those numbers printed in brackets [] refer to the consignors listed in the Consignor Index, with [E] referring to property owned by Grisebach.*
- 8 *Only works already framed at the time of consignment will be sold framed.*

Versteigerungsbedingungen der Grisebach GmbH

§ 1

Der Versteigerer

- Die Versteigerung erfolgt im Namen der Grisebach GmbH – nachfolgend: „Grisebach“ genannt. Der Auktionator handelt als deren Vertreter. Er ist gem. § 34b Abs. 5 GewO öffentlich bestellt. Die Versteigerung ist somit eine öffentliche Versteigerung i. S. § 474 Abs. 1 S. 2 und § 383 Abs. 3 BGB.

- Die Versteigerung erfolgt in der Regel für Rechnung des Einlieferers, der unbenannt bleibt. Nur die im Eigentum von Grisebach befindlichen Kunstgegenstände werden für eigene Rechnung versteigert. Sie sind im Katalog mit „E“ gekennzeichnet.

- Die Versteigerung erfolgt auf der Grundlage dieser Versteigerungsbedingungen. Die Versteigerungsbedingungen sind im Auktionskatalog, im Internet und durch deutlich sichtbaren Aushang in den Räumen von Grisebach veröffentlicht. Durch Abgabe eines Gebots erkennt der Käufer diese Versteigerungsbedingungen als verbindlich an.

§ 2

Katalog, Besichtigung und Versteigerungstermin

1. Katalog

Vor der Versteigerung erscheint ein Auktionskatalog. Darin werden zur allgemeinen Orientierung die zur Versteigerung kommenden Kunstgegenstände abgebildet und beschrieben. Der Katalog enthält zusätzlich Angaben über Urheberschaft, Technik und Signatur des Kunstgegenstandes. Nur sie bestimmen die Beschaffenheit des Kunstgegenstandes. Im übrigen ist der Katalog weder für die Beschaffenheit des Kunstgegenstandes noch für dessen Erscheinungsbild (Farbe) maßgebend. Der Katalog weist einen Schätzpreis in Euro aus, der jedoch lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert des Kunstgegenstandes dient, ebenso wie etwaige Angaben in anderen Währungen.

Der Katalog wird von Grisebach nach bestem Wissen und Gewissen und mit großer Sorgfalt erstellt. Er beruht auf den bis zum Zeitpunkt der Versteigerung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen Erkenntnissen sowie auf den Angaben des Einlieferers.

Für jeden der zur Versteigerung kommenden Kunstgegenstände kann bei ernstlichem Interesse ein Zustandsbericht von Grisebach angefordert und es können etwaige von Grisebach eingeholte Expertisen eingesehen werden.

Die im Katalog, im Zustandsbericht oder in Expertisen enthaltenen Angaben und Beschreibungen sind Einschätzungen, keine Garantien im Sinne des § 443 BGB für die Beschaffenheit des Kunstgegenstandes.

Grisebach ist berechtigt, Katalogangaben durch Aushang am Ort der Versteigerung und unmittelbar vor der Versteigerung des betreffenden Kunstgegenstandes mündlich durch den Auktionator zu berichtigen oder zu ergänzen.

2. Besichtigung

Alle zur Versteigerung kommenden Kunstgegenstände werden vor der Versteigerung zur Vorbesichtigung ausgestellt und können besichtigt und geprüft werden. Ort und Zeit der Besichtigung, die Grisebach festlegt, sind im Katalog angegeben. Die Kunstgegenstände sind gebraucht und werden in der Beschaffenheit versteigert, in der sie sich im Zeitpunkt der Versteigerung befinden.

3.

Grisebach bestimmt Ort und Zeitpunkt der Versteigerung. Sie ist berechtigt, Ort oder Zeitpunkt zu ändern, auch wenn der Auktionskatalog bereits versandt worden ist.

§ 3

Durchführung der Versteigerung

1. Bieternummer

Jeder Bieter erhält von Grisebach eine Bieternummer. Er hat die Versteigerungsbedingungen als verbindlich anzuerkennen.

Von unbekanntem Bieter benötigt Grisebach zur Erteilung der Bieternummer spätestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung eine schriftliche Anmeldung mit beigefügter zeitnaher Bankreferenz.

Nur unter einer Bieternummer abgegebene Gebote werden auf der Versteigerung berücksichtigt.

2. Aufruf

Die Versteigerung des einzelnen Kunstgegenstandes beginnt mit dessen Aufruf durch den Auktionator. Er ist berechtigt, bei Aufruf von der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge abzuweichen, Losnummern zu verbinden oder zu trennen oder eine Los-Nummer zurückzuziehen.

Der Preis wird bei Aufruf vom Auktionator festgelegt, und zwar in Euro. Gesteigert wird um jeweils 10 % des vorangegangenen Gebots, sofern der Auktionator nicht etwas anderes bestimmt.

3. Gebote

a) Gebote im Saal

Gebote im Saal werden unter Verwendung der Bieternummer abgegeben. Ein Vertrag kommt durch Zuschlag des Auktionators zustande.

Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, hat er dies mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung von Grisebach unter Vorlage einer Vollmacht des Dritten anzuzeigen. Anderenfalls kommt bei Zuschlag der Vertrag mit ihm selbst zustande.

b) Schriftliche Gebote

Mit Zustimmung von Grisebach können Gebote auf einem dafür vorgesehenen Formular auch schriftlich abgegeben werden. Sie müssen vom Bieter unterzeichnet sein und unter Angabe der Los-Nummer, des Künstlers und des Titels den für den Kunstgegenstand gebotenen Hammerpreis nennen. Der Bieter muss die Versteigerungsbedingungen als verbindlich anerkennen.

Mit dem schriftlichen Gebot beauftragt der Bieter Grisebach, seine Gebote unter Berücksichtigung seiner Weisungen abzugeben. Das schriftliche Gebot wird von Grisebach nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten.

Ein Vertrag auf der Grundlage eines schriftlichen Gebots kommt mit dem Bieter durch den Zuschlag des Auktionators zustande.

Gehen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für denselben Kunstgegenstand ein, erhält das zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird.

c) Telefonische Gebote

Telefonische Gebote sind zulässig, wenn der Bieter mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung dies schriftlich beantragt und Grisebach zugestimmt hat. Der Bieter muss die Versteigerungsbedingungen als verbindlich anerkennen.

Die telefonischen Gebote werden von einem während der Versteigerung im Saal anwesenden Mitarbeiter von Grisebach entgegengenommen und unter Berücksichtigung der Weisungen

des Bieters während der Versteigerung abgegeben. Das von dem Bieter genannte Gebot bezieht sich ausschließlich auf den Hammerpreis, umfasst also nicht Aufgeld, etwaige Umlagen und Umsatzsteuer, die hinzukommen. Das Gebot muss den Kunstgegenstand, auf den es sich bezieht, zweifelsfrei und möglichst unter Nennung der Los-Nummer, des Künstlers und des Titels, benennen.

Telefonische Gebote können von Grisebach aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Bieter mit der Aufzeichnung einverstanden. Die Aufzeichnung wird spätestens nach drei Monaten gelöscht, sofern sie nicht zu Beweis Zwecken benötigt wird.

d) Gebote über das Internet

Gebote über das Internet sind nur zulässig, wenn der Bieter von Grisebach zum Bieten über das Internet unter Verwendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist und die Versteigerungsbedingungen als verbindlich anerkennt. Die Zulassung erfolgt ausschließlich für die Person des Zugelassenen, ist also höchstpersönlich. Der Benutzer ist verpflichtet, seinen Benutzernamen und sein Passwort Dritten nicht zugänglich zu machen. Bei schuldhafter Zuwiderhandlung haftet er Grisebach für daraus entstandene Schäden.

Gebote über das Internet sind nur rechtswirksam, wenn sie hinreichend bestimmt sind und durch Benutzernamen und Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offensteht.

Grisebach behandelt Gebote, die vor der Versteigerung über das Internet abgegeben werden, rechtlich wie schriftliche Gebote. Internetgebote während einer laufenden Versteigerung werden wie Gebote aus dem Saal berücksichtigt.

4. Der Zuschlag

- Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebots kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Zuschlag verpflichtet den Bieter, der unbenannt bleibt, zur Abnahme des Kunstgegenstandes und zur Zahlung des Kaufpreises (§ 4 Ziff. 1).

- Der Auktionator kann bei Nichterreichen des Limits einen Zuschlag unter Vorbehalt erteilen. Ein Zuschlag unter Vorbehalt wird nur wirksam, wenn Grisebach das Gebot innerhalb von drei Wochen nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt. Sollte in der Zwischenzeit ein anderer Bieter mindestens das Limit bieten, erhält dieser ohne Rücksprache mit dem Bieter, der den Zuschlag unter Vorbehalt erhalten hat, den Zuschlag.

- Der Auktionator hat das Recht, ohne Begründung ein Gebot abzulehnen oder den Zuschlag zu verweigern. Wird ein Gebot abgelehnt oder der Zuschlag verweigert, bleibt das vorangegangene Gebot wirksam.

- Der Auktionator kann einen Zuschlag zurücknehmen und den Kunstgegenstand innerhalb der Auktion neu ausbieten, – wenn ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot von ihm übersehen und dies von dem übersehenen Bieter unverzüglich beanstandet worden ist, – wenn ein Bieter sein Gebot nicht gelten lassen will oder – wenn sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Übt der Auktionator dieses Recht aus, wird ein bereits erteilter Zuschlag unwirksam.

- Der Auktionator ist berechtigt, ohne dies anzeigen zu müssen, bis zum Erreichen eines mit dem Einlieferer vereinbarten Limits auch Gebote für den Einlieferer abzugeben und den Kunstgegenstand dem Einlieferer unter Benennung der Einlieferungsnummer zuzuschlagen. Der Kunstgegenstand bleibt dann unverkauft.

§ 4

Kaufpreis, Zahlung, Verzug

1. Kaufpreis

Der Kaufpreis besteht aus dem Hammerpreis zuzüglich Aufgeld. Hinzukommen können pauschale Gebühren sowie die gesetzliche Umsatzsteuer.

- a) Bei Kunstgegenständen ohne besondere Kennzeichnung im Katalog berechnet sich der Kaufpreis wie folgt: Bei Käufern mit Wohnsitz innerhalb des Gemeinschaftsgebietes der Europäischen Union (EU) berechnet Grisebach auf den Hammerpreis ein Aufgeld von

30%. Auf den Teil des Hammerpreises, der EUR 500.000 übersteigt, wird ein Aufgeld von 25% berechnet. Auf den Teil des Hammerpreises, der EUR 2.000.000 übersteigt, wird ein Aufgeld von 20% berechnet. In diesem Aufgeld sind alle pauschalen Gebühren sowie die gesetzliche Umsatzsteuer enthalten (Differenzbesteuerung nach § 25a UStG). Sie werden bei der Rechnungsstellung nicht einzeln ausgewiesen.

Käufern, denen nach dem Umsatzsteuergesetz (UStG) im Inland geliefert wird und die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann auf Wunsch die Rechnung nach der Regelbesteuerung gemäß Absatz B. ausgestellt werden. Dieser Wunsch ist bei Beantragung der Bieternummer anzugeben. Eine Korrektur nach Rechnungsstellung ist nicht möglich.

- b) Bei Kunstwerken mit der Kennzeichnung „N“ für Import handelt es sich um Kunstwerke, die in die EU zum Verkauf eingeführt wurden. In diesen Fällen wird zusätzlich zum Aufgeld die verauslagte Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von derzeit 7% des Hammerpreises erhoben.

- B. Bei im Katalog mit dem Buchstaben „R“ hinter der Losnummer gekennzeichneten Kunstgegenständen berechnet sich der Kaufpreis wie folgt:

a) Aufgeld

Auf den Hammerpreis berechnet Grisebach ein Aufgeld von 25%. Auf den Teil des Hammerpreises, der EUR 500.000 übersteigt, wird ein Aufgeld von 20% berechnet. Auf den Teil des Hammerpreises, der EUR 2.000.000 übersteigt, wird ein Aufgeld von 15% berechnet.

b) Umsatzsteuer

Auf den Hammerpreis und das Aufgeld wird die jeweils gültige gesetzliche Umsatzsteuer erhoben (Regelbesteuerung mit „R“ gekennzeichnet). Sie beträgt derzeit 19%.

c) Umsatzsteuerbefreiung

Keine Umsatzsteuer wird für den Verkauf von Kunstgegenständen berechnet, die in Staaten innerhalb der EU von Unternehmen erworben und aus Deutschland exportiert werden, wenn diese bei Beantragung und Erhalt ihrer Bieternummer ihre Umsatzsteuer-Identifikationsnummer angegeben haben. Eine nachträgliche Berücksichtigung, insbesondere eine Korrektur nach Rechnungsstellung, ist nicht möglich.

Keine Umsatzsteuer wird für den Verkauf von Kunstgegenständen berechnet, die gemäß § 6 Abs. 4 UStG in Staaten außerhalb der EU geliefert werden und deren Käufer als ausländische Abnehmer gelten und dies entsprechend § 6 Abs. 2 UStG nachgewiesen haben. Im Ausland anfallende Einfuhrumsatzsteuer und Zölle trägt der Käufer.

Die vorgenannten Regelungen zur Umsatzsteuer entsprechen dem Stand der Gesetzgebung und der Praxis der Finanzverwaltung. Änderungen sind nicht ausgeschlossen.

2. Fälligkeit und Zahlung

Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig.

Der Kaufpreis ist in Euro an Grisebach zu entrichten. Schecks und andere unbare Zahlungen werden nur erfüllungshalber angenommen.

Eine Begleichung des Kaufpreises durch Aufrechnung ist nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen zulässig.

Bei Zahlung in ausländischer Währung gehen ein etwaiges Kursrisiko sowie alle Bankspesen zulasten des Käufers.

3. Verzug

Ist der Kaufpreis innerhalb von zwei Wochen nach Zugang der Rechnung noch nicht beglichen, tritt Verzug ein.

Ab Eintritt des Verzuges verzinst sich der Kaufpreis mit 1% monatlich, unbeschadet weiterer Schadensersatzansprüche.

Zwei Monate nach Eintritt des Verzuges ist Grisebach berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Name und Anschrift des Käufers zu nennen.

Ist der Käufer mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann Grisebach nach Setzung einer Nachfrist von zwei Wochen vom Vertrag zurücktreten. Damit erlöschen alle Rechte des Käufers an dem ersteigerten Kunstgegenstand.

Grisebach ist nach Erklärung des Rücktritts berechtigt, vom Käufer Schadensersatz zu verlangen. Der Schadensersatz umfasst insbesondere das Grisebach entgangene Entgelt (Einliefererkommission und Aufgeld), sowie angefallene Kosten für Katalogabbil-

dungen und die bis zur Rückgabe oder bis zur erneuten Versteigerung des Kunstgegenstandes anfallenden Transport-, Lager- und Versicherungskosten.

Wird der Kunstgegenstand an einen Unterbieter verkauft oder in der nächsten oder übernächsten Auktion versteigert, haftet der Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös.

Grisebach hat das Recht, den säumigen Käufer von künftigen Versteigerungen auszuschließen und seinen Namen und seine Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben.

§ 5

Nachverkauf

Während eines Zeitraums von zwei Monaten nach der Auktion können nicht versteigerte Kunstgegenstände im Wege des Nachverkaufs erworben werden. Der Nachverkauf gilt als Teil der Versteigerung. Der Interessent hat persönlich, telefonisch, schriftlich oder über das Internet ein Gebot mit einem bestimmten Betrag abzugeben und die Versteigerungsbedingungen als verbindlich anzuerkennen. Der Vertrag kommt zustande, wenn Grisebach das Gebot innerhalb von drei Wochen nach Eingang schriftlich annimmt. Die Bestimmungen über Kaufpreis, Zahlung, Verzug, Abholung und Haftung für in der Versteigerung erworbene Kunstgegenstände gelten entsprechend.

§ 6

Entgegennahme des ersteigerten Kunstgegenstandes

1. Abholung

Der Käufer ist verpflichtet, den ersteigerten Kunstgegenstand spätestens einen Monat nach Zuschlag abzuholen.

Grisebach ist jedoch nicht verpflichtet, den ersteigerten Kunstgegenstand vor vollständiger Bezahlung des in der Rechnung ausgewiesenen Betrages an den Käufer herauszugeben.

Das Eigentum geht auf den Käufer erst nach vollständiger Begleichung des Kaufpreises über.

2. Lagerung

Bis zur Abholung lagert Grisebach für die Dauer eines Monats, gerechnet ab Zuschlag, den ersteigerten Kunstgegenstand und versichert ihn auf eigene Kosten in Höhe des Kaufpreises. Danach hat Grisebach das Recht, den Kunstgegenstand für Rechnung des Käufers bei einer Kunstspedition einzulagern und versichern zu lassen. Wahlweise kann Grisebach statt dessen den Kunstgegenstand in den eigenen Räumen einlagern gegen Berechnung einer monatlichen Pauschale von 0,1% des Kaufpreises für Lager- und Versicherungskosten.

3. Versand

Beauftragt der Käufer Grisebach schriftlich, den Transport des ersteigerten Kunstgegenstandes durchzuführen, sorgt Grisebach, sofern der Kaufpreis vollständig bezahlt ist, für einen sachgerechten Transport des Werkes zum Käufer oder dem von ihm benannten Empfänger durch eine Kunstspedition und schließt eine entsprechende Transportversicherung ab. Die Kosten für Verpackung, Versand und Versicherung trägt der Käufer.

4. Annahmeverzug

Holt der Käufer den Kunstgegenstand nicht innerhalb von einem Monat ab (Ziffer 1) und erteilt er innerhalb dieser Frist auch keinen Auftrag zur Versendung des Kunstgegenstandes (Ziffer 3), gerät er in Annahmeverzug.

5. Anderweitige Veräußerung

Veräußert der Käufer den ersteigerten Kunstgegenstand seinerseits, bevor er den Kaufpreis vollständig bezahlt hat, tritt er bereits jetzt erfüllungshalber sämtliche Forderungen, die ihm aus dem Weiterverkauf zustehen, an Grisebach ab, welche die Abtretung hiermit annimmt. Soweit die abgetretenen Forderungen die Grisebach zustehenden Ansprüche übersteigen, ist Grisebach verpflichtet, den zur Erfüllung nicht benötigten Teil der abgetretenen Forderung unverzüglich an den Käufer abzutreten.

§ 7

Haftung

1. Beschaffenheit des Kunstgegenstandes

Der Kunstgegenstand wird in der Beschaffenheit veräußert, in der er sich bei Erteilung des Zuschlags befindet und vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden konnte. Ergänzt wird diese Beschaffenheit durch die Angaben im Katalog (§2 Ziff.1) über Urheberschaft, Technik und Signatur des Kunstgegenstandes. Sie beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Versteigerung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen Erkenntnissen sowie auf den Angaben des Einlieferers. Weitere Beschaffenheitsmerkmale sind nicht vereinbart, auch wenn sie im Katalog beschrieben oder erwähnt sind oder sich aus schriftlichen oder mündlichen Auskünften, aus einem Zustandsbericht, Expertisen oder aus den Abbildungen des Katalogs ergeben sollten. Eine Garantie (§ 443 BGB) für die vereinbarte Beschaffenheit des Kunstgegenstandes wird nicht übernommen.

2. Rechte des Käufers bei einem Rechtsmangel (§ 435 BGB)

Weist der erworbene Kunstgegenstand einen Rechtsmangel auf, weil an ihm Rechte Dritter bestehen, kann der Käufer innerhalb einer Frist von zwei Jahren (§ 438 Abs.4 und 5 BGB) wegen dieses Rechtsmangels vom Vertrag zurücktreten oder den Kaufpreis mindern (§ 437 Nr.2 BGB). Im übrigen werden die Rechte des Käufers aus § 437 BGB, also das Recht auf Nacherfüllung, auf Schadenersatz oder auf Ersatz vergeblicher Aufwendungen ausgeschlossen, es sei denn, der Rechtsmangel ist arglistig verschwiegen worden.

3. Rechte des Käufers bei Sachmängeln (§ 434 BGB)

Weicht der Kunstgegenstand von der vereinbarten Beschaffenheit (Urheberschaft, Technik, Signatur) ab, ist der Käufer berechtigt, innerhalb von zwei Jahren ab Zuschlag (§ 438 Abs. 4 BGB) vom Vertrag zurückzutreten. Er erhält den von ihm gezahlten Kaufpreis (§ 4 Ziff.1 der Versteigerungsbedingungen) zurück, Zug um Zug gegen Rückgabe des Kaufgegenstandes in unverändertem Zustand am Sitz von Grisebach. Ansprüche auf Minderung des Kaufpreises (§ 437 Nr. 2 BGB), auf Schadensersatz oder auf Ersatz vergeblicher Aufwendungen (§ 437 Nr. 3 BGB) sind ausgeschlossen. Dieser Haftungsausschluss gilt nicht, soweit Grisebach den Mangel arglistig verschwiegen hat.

Das Rücktrittsrecht wegen Sachmangels ist ausgeschlossen, sofern Grisebach den Kunstgegenstand für Rechnung des Einlieferers veräußert hat und die größte ihr mögliche Sorgfalt bei Ermittlung der im Katalog genannten Urheberschaft, Technik und Signatur des Kunstgegenstandes aufgewandt hat und keine Gründe vorlagen, an der Richtigkeit dieser Angaben zu zweifeln. In diesem Falle verpflichtet sich Grisebach, dem Käufer das Aufgeld, etwaige Umlagen und die Umsatzsteuer zu erstatten.

Außerdem tritt Grisebach dem Käufer alle ihr gegen den Einlieferer, dessen Name und Anschrift sie dem Käufer mitteilt, zustehenden Ansprüche wegen der Mängel des Kunstgegenstandes ab. Sie wird ihn in jeder zulässigen und ihr möglichen Weise bei der Geltendmachung dieser Ansprüche gegen den Einlieferer unterstützen.

4. Fehler im Versteigerungsverfahren

Grisebach haftet nicht für Schäden im Zusammenhang mit der Abgabe von mündlichen, schriftlichen, telefonischen oder Internetgeboten, soweit ihr nicht Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last fällt. Dies gilt insbesondere für das Zustandekommen oder den Bestand von Telefon-, Fax- oder Datenleitungen sowie für Übermittlungs-, Übertragungs- oder Übersetzungsfehler im Rahmen der eingesetzten Kommunikationsmittel oder seitens der für die Entgegennahme und Weitergabe eingesetzten Mitarbeiter. Für Missbrauch durch unbefugte Dritte wird nicht gehaftet. Die Haftungsbeschränkung gilt nicht für Schäden an der Verletzung von Leben, Körper oder Gesundheit.

5. Verjährung

Für die Verjährung der Mängelansprüche gelten die gesetzlichen Verjährungsfristen des § 438 Abs. 1 Ziffer 3 BGB (2 Jahre).

§ 8

Schlussbestimmungen

1. Nebenabreden

Änderungen dieser Versteigerungsbedingungen im Einzelfall oder Nebenabreden bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

2. Fremdsprachige Fassung der Versteigerungsbedingungen

Soweit die Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen als der deutschen Sprache vorliegen, ist stets die deutsche Fassung maßgebend.

3. Anwendbares Recht

Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Das Abkommen der Vereinten Nationen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

4. Erfüllungsort

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist, soweit dies rechtlich vereinbart werden kann, Berlin.

5. Salvatorische Klausel

Sollte eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. Anstelle der unwirksamen Bestimmung gelten die entsprechenden gesetzlichen Vorschriften.

6. Streitbeilegungsverfahren

Die Grisebach GmbH ist grundsätzlich nicht bereit und verpflichtet, an Streitbeilegungsverfahren vor einer Verbraucherschlichtungsstelle teilzunehmen.

Informationen für Bieter

Die Verteilung der Bieternummern erfolgt eine Stunde vor Beginn der Auktion. Wir bitten um rechtzeitige Registrierung. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die Grisebach noch unbekannt sind, benötigt Grisebach spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung.

Sie haben auch die Möglichkeit, schriftliche oder telefonische Gebote an den Versteigerer zu richten. Ein entsprechendes Auftragsformular liegt dem Katalog bei. Über www.grisebach.com können Sie live über das Internet die Auktionen verfolgen und sich zum online-live Bieten registrieren. Wir bitten Sie in allen Fällen, uns dies bis spätestens zum 1. Dezember 2020, 18 Uhr mitzuteilen.

Die Berechnung des Aufgeldes ist in den Versteigerungsbedingungen unter § 4 geregelt; wir bitten um Beachtung. Die Versteigerungsbedingungen sind am Ende des Kataloges abgedruckt. Die englische Übersetzung des Kataloges finden Sie unter www.grisebach.com.

Grisebach ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens EUR 1.000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Conditions of Sale of Grisebach GmbH

Section 1

The Auction House

1. The auction will be implemented on behalf of Grisebach GmbH – referred to hereinbelow as “Grisebach”. The auctioneer will be acting as Grisebach’s representative. The auctioneer is an expert who has been publicly appointed in accordance with Section 34b paragraph 5 of the Gewerbeordnung (GewO, German Industrial Code). Accordingly, the auction is a public auction as defined by Section 474 paragraph 1 second sentence and Section 383 paragraph 3 of the Bürgerliches Gesetzbuch (BGB, German Civil Code).

2. As a general rule, the auction will be performed on behalf of the Consignor, who will not be named. Solely those works of art owned by Grisebach shall be sold at auction for the account of Grisebach. Such items will be marked by an “E” in the catalogue.

3. The auction shall be performed on the basis of the present Conditions of Sale. The Conditions of Sale are published in the catalogue of the auction and on the internet; furthermore, they are posted in an easily accessible location in the Grisebach spaces. By submitting a bid, the buyer acknowledges the Conditions of Sale as being binding upon it.

Section 2

Catalogue, Pre-Sale Exhibition and Date of the Auction

1. Catalogue

Prior to the auction date, an auction catalogue will be published. This provides general orientation in that it shows images of the works of art to be sold at auction and describes them. Additionally, the catalogue will provide information on the work’s creator(s), technique, and signature. These factors alone will define the characteristic features of the work of art. In all other regards, the catalogue will not govern as far as the characteristics of the work of art or its appearance are concerned (color). The catalogue will provide estimated prices in EUR amounts, which, however, serve solely as an indication of the fair market value of the work of art, as does any such information that may be provided in other currencies.

Grisebach will prepare the catalogue to the best of its knowledge and belief, and will exercise the greatest of care in doing so. The catalogue will be based on the scholarly knowledge published up until the date of the auction, or otherwise generally accessible, and on the information provided by the Consignor.

Seriously interested buyers have the opportunity to request that Grisebach provide them with a report outlining the condition of the work of art (condition report), and they may also review any expert appraisals that Grisebach may have obtained.

The information and descriptions contained in the catalogue, in the condition report or in expert appraisals are estimates; they do not constitute any guarantees, in the sense as defined by Section 443 of the Bürgerliches Gesetzbuch (BGB, German Civil Code), for the characteristics of the work of art.

Grisebach is entitled to correct or amend any information provided in the catalogue by posting a notice at the auction venue and by having the auctioneer make a corresponding statement immediately prior to calling the bids for the work of art concerned.

2. Pre-sale exhibition

All of the works of art that are to be sold at auction will be exhibited prior to the sale and may be viewed and inspected. The time and date of the pre-sale exhibition, which will be determined by

Grisebach, will be set out in the catalogue. The works of art are used and will be sold “as is”, in other words in the condition they are in at the time of the auction.

3.

Grisebach will determine the venue and time at which the auction is to be held. It is entitled to modify the venue and the time of the auction, also in those cases in which the auction catalogue has already been sent out.

Section 3

Calling the Auction

1. Bidder number

Grisebach will issue a bidder number to each bidder. Each bidder is to acknowledge the Conditions of Sale as being binding upon it.

At the latest twenty-four (24) hours prior to the start of the auction, bidders as yet unknown to Grisebach must register in writing, providing a written bank reference letter of recent date, so as to enable Grisebach to issue a bidder number to them.

At the auction, only the bids submitted using a bidder number will be considered.

2. Item call-up

The auction of the individual work of art begins by its being called up by the auctioneer. The auctioneer is entitled to call up the works of art in a different sequence than that published in the catalogue, to join catalogue items to form a lot, to separate a lot into individual items, and to pull an item from the auction that has been given a lot number.

When the work of art is called up, its price will be determined by the auctioneer, denominated in euros. Unless otherwise determined by the auctioneer, the bid increments will amount to 10% of the respective previous bid.

3. Bids

a) Floor bids

Floor bids will be submitted using the bidder number. A sale and purchase agreement will be concluded by the auctioneer bringing down the hammer to end the bidding process.

Where a bidder wishes to submit bids in the name of a third party, it must notify Grisebach of this fact at the latest twenty-four (24) hours prior to the auction commencing, submitting a corresponding power of attorney from that third party. In all other cases, once the work of art has been knocked down, the sale and purchase agreement will be concluded with the person who has placed the bid.

b) Written absentee bids

Subject to Grisebach consenting to this being done, bids may also be submitted in writing using a specific form developed for this purpose. The bidder must sign the form and must provide the lot number, the name of the artist, the title of the work of art and the hammer price it wishes to bid therefor. The bidder must acknowledge the Conditions of Sale as being binding upon it.

By placing a written bid, the bidder instructs Grisebach to submit such bid in accordance with its instructions. Grisebach shall use the amount specified in the written bid only up to whatever amount may be required to outbid another bidder.

Upon the auctioneer knocking down the work of art to a written bid, a sale and purchase agreement shall be concluded on that basis with the bidder who has submitted such written bid.

Where several written bids have been submitted in the same amount for the same work of art, the bid received first shall be the winning bid, provided that no higher bid has been otherwise submitted or is placed as a floor bid.

c) Phoned-in absentee bids

Bids may permissibly be phoned in, provided that the bidder applies in writing to be admitted as a telephone bidder, and does so at the latest twenty-four (24) hours prior to the auction commencing, and furthermore provided that Grisebach has consented. The bidder must acknowledge the Conditions of Sale as being binding upon it.

Bids phoned in will be taken by a Grisebach employee present at the auction on the floor, and will be submitted in the course of the auction in keeping with the instructions issued by the bidder. The bid so submitted by the bidder shall cover exclusively the hammer price, and thus shall not comprise the buyer’s premium, any allocated costs that may be charged, or turnover tax. The bid must unambiguously designate the work of art to which it refers, and must wherever possible provide the lot number, the artist and the title of the work.

Grisebach may make a recording of bids submitted by telephone. By filing the application to be admitted as a telephone bidder, the bidder declares its consent to the telephone conversation being recorded.

Unless it is required as evidence, the recording shall be deleted at the latest following the expiry of three (3) months.

d) Absentee bids submitted via the internet

Bids may be admissibly submitted via the internet only if Grisebach has registered the bidder for internet bidding, giving him a user name and password, and if the bidder has acknowledged the Conditions of Sale as being binding upon it. The registration shall be non-transferable and shall apply exclusively to the registered party; it is thus entirely personal and private. The user is under obligation to not disclose to third parties its user name or password. Should the user culpably violate this obligation, it shall be held liable by Grisebach for any damages resulting from such violation.

Bids submitted via the internet shall have legal validity only if they are sufficiently determinate and if they can be traced back to the bidder by its user name and password beyond any reasonable doubt. The bids transmitted via the internet will be recorded electronically. The buyer acknowledges that these records are correct, but it does have the option to prove that they are incorrect.

In legal terms, Grisebach shall treat bids submitted via the internet at a point in time prior to the auction as if they were bids submitted in writing. Bids submitted via the internet while an auction is ongoing shall be taken into account as if they were floor bids.

4. Knock down

a) The work of art is knocked down to the winning bidder if, following three calls for a higher bid, no such higher bid is submitted. Upon the item being knocked down to it, this will place the bidder under obligation to accept the work of art and to pay the purchase price (Section 4 Clause 1). The bidder shall not be named.

b) Should the bids not reach the reserve price set by the Consignor, the auctioneer will knock down the work of art at a conditional hammer price. This conditional hammer price shall be effective only if Grisebach confirms this bid in writing within three (3) weeks of the day of the auction. Should another bidder submit a bid in the meantime that is at least in the amount of the reserve price, the work of art shall go to that bidder; there will be no consultations with the bidder to whom the work of art has been knocked down at a conditional hammer price.

c) The auctioneer is entitled to refuse to accept a bid, without providing any reasons therefor, or to refuse to knock down a work of art to a bidder. Where a bid is refused, or where a work of art is not knocked down to a bidder, the prior bid shall continue to be valid.

d) The auctioneer may revoke any knock-down and may once again call up the work of art in the course of the auction to ask for bids; the auctioneer may do so in all cases in which – The auctioneer has overlooked a higher bid that was submitted in a timely fashion, provided the bidder so overlooked has immediately objected to this oversight; – A bidder does not wish to be bound by the bid submitted; or – There are any other doubts regarding the knock-down of the work of art concerned.

Where the auctioneer exercises this right, any knock-down of a work of art that has occurred previously shall cease to be effective.

e) The auctioneer is authorized, without being under obligation of giving notice thereof, to also submit bids on behalf of the Consignor until the reserve price agreed with the Consignor has been reached,

and the auctioneer is furthermore authorized to knock down the work of art to the Consignor, citing the consignment number. In such event, the work of art shall go unsold.

Section 4

Purchase Price, Payment, Default

1. Purchase price

The purchase price consists of the hammer price plus buyer’s premium. Additionally, lump sum fees may be charged along with statutory turnover tax.

A. a) For works of art that have not been specially marked in the catalogue, the purchase price will be calculated as follows:

For buyers having their residence in the community territory of the European Union (EU), Grisebach will add a buyer’s premium of 30% to the hammer price. A buyer’s premium of 25% will be added to that part of the hammer price that is in excess of EUR 500,000. A buyer’s premium of 20% will be added to that part of the hammer price that is in excess of EUR 2,000,000. This buyer’s premium will include all lump sum fees as well as the statutory turnover tax (margin scheme pursuant to Section 25a of the German Turnover Tax Act). These taxes and fees will not be itemized separately in the invoice.

Buyers to whom delivery is made within Germany, as defined by the German Turnover Tax Act, and who are entitled to deduct input taxes, may have an invoice issued to them that complies with the standard taxation provisions as provided for hereinabove in paragraph B. Such invoice is to be requested when applying for a bidder number. It is not possible to perform any correction retroactively after the invoice has been issued.

b) Works of art marked by the letter “N” (for Import) are works of art that have been imported from outside the EU for sale. In such event, the import turnover tax advanced, in the amount of currently 7% on the hammerprice, will be charged in addition to the buyer’s premium.

B. For works of art marked in the catalogue by the letter “R” behind the lot number, the purchase price is calculated as follows:

a) Buyer’s premium

Grisebach will add a buyer’s premium of 25% to the hammer price. A buyer’s premium of 20% will be added to that part of the hammer price that is in excess of EUR 500,000. A buyer’s premium of 15% will be added to that part of the hammer price that is in excess of EUR 2,000,000.

b) Turnover tax

The hammer price and the buyer’s premium will each be subject to the statutory turnover tax in the respectively applicable amount (standard taxation provisions, marked by the letter “R”). Currently, this amounts to 19%.

c) Exemption from turnover tax

No turnover tax will be charged where works of art are sold that are acquired in states within the EU by corporations and exported outside of Germany, provided that such corporations have provided their turnover tax ID number in applying for and obtaining their bidder number. It is not possible to register this status after the invoice has been issued, and more particularly, it is not possible to perform a correction retroactively.

No turnover tax shall be charged for the sale of works of art that are delivered, pursuant to Section 6 paragraph 4 of the Umsatzsteuergesetz (UStG, German Turnover Tax Act), to destinations located in states that are not a Member State of the EU, provided that their buyers are deemed to be foreign purchasers and have proved this fact in accordance with Section 6 paragraph 2 of the German Turnover Tax Act. The buyer shall bear any import turnover tax or duties that may accrue abroad.

The above provisions on turnover tax correspond to the legislative status quo and are in line with the practice of the Tax and Revenue Authorities. They are subject to change without notice.

2. Due date and payment

The purchase price shall be due for payment upon the work of art being knocked down to the buyer.

The purchase price shall be paid in euros to Grisebach. Cheques and any other forms of non-cash payment are accepted only on account of performance.

Payment of the purchase price by set-off is an option only where the claims are not disputed or have been finally and conclusively determined by a court's declaratory judgment.

Where payment is made in a foreign currency, any exchange rate risk and any and all bank charges shall be borne by the buyer.

3. Default

In cases in which the purchase price has not been paid within two (2) weeks of the invoice having been received, the buyer shall be deemed to be defaulting on the payment.

Upon the occurrence of such default, the purchase price shall accrue interest at 1% per month, notwithstanding any other claims to compensation of damages that may exist.

Two (2) months after the buyer has defaulted on the purchase price, Grisebach shall be entitled – and shall be under obligation to do so upon the Consignor's corresponding demand – to provide to the Consignor the buyer's name and address.

Where the buyer has defaulted on the purchase price, Grisebach may rescind the agreement after having set a period of grace of two (2) weeks. Once Grisebach has so rescinded the agreement, all rights of the buyer to the work of art acquired at auction shall expire.

Upon having declared its rescission of the agreement, Grisebach shall be entitled to demand that the buyer compensate it for its damages. Such compensation of damages shall comprise in particular the remuneration that Grisebach has lost (commission to be paid by the Consignor and buyer's premium), as well as the costs of picturing the work of art in the catalogue and the costs of shipping, storing and insuring the work of art until it is returned or until it is once again offered for sale at auction.

Where the work of art is sold to a bidder who has submitted a lower bid, or where it is sold at the next auction or the auction after that, the original buyer moreover shall be held liable for any amount by which the proceeds achieved at that subsequent auction are lower than the price it had bid originally.

Grisebach has the right to exclude the defaulting buyer from future auctions and to forward the name and address of that buyer to other auction houses so as to enable them to exclude him from their auctions as well.

Section 5

Post Auction Sale

In the course of a two-month period following the auction, works of art that have gone unsold at the auction may be acquired through post auction sales. The post auction sale will be deemed to be part of the auction. The party interested in acquiring the work of art is to submit a bid either in person, by telephone, in writing or via the internet, citing a specific amount, and is to acknowledge the Conditions of Sale as being binding upon it. The sale and purchase agreement shall come about if Grisebach accepts the bid in writing within three weeks of its having been received.

The provisions regarding the purchase price, payment, default, pick-up and liability for works of art acquired at auction shall apply *mutatis mutandis*.

Section 6

Acceptance of the Work of Art Purchased at Auction

1. Pick-up

The buyer is under obligation to pick up the work of art at the latest one (1) month after it has been knocked down to the buyer.

However, Grisebach is not under obligation to surrender to the buyer the work of art acquired at auction prior to the purchase price set out in the invoice having been paid in full.

Title to the work of art shall devolve to the buyer only upon the purchase price having been paid in full.

2. Storage

Grisebach shall store the work of art acquired at auction until it is picked up, doing so at the longest for one (1) month, and shall insure it at its own cost, the amount insured being equal to the purchase price. Thereafter, Grisebach shall have the right to store the work of art with a specialized fine art shipping agent and to insure it there.

At its choice, Grisebach may instead store the work of art in its own premises, charging a monthly lump-sum fee of 0.1% of the purchase price for the costs of storage and insurance.

3. Shipping

Where the buyer instructs Grisebach in writing to ship to it the work of art acquired at auction, subject to the proviso that the purchase price has been paid in full, Grisebach shall procure the appropriate shipment of the work of art to the buyer, or to any recipient the buyer may specify, such shipment being performed by a specialized fine art shipping agent; Grisebach shall take out corresponding shipping insurance. The buyer shall bear the costs of packaging and shipping the work of art as well as the insurance premium.

4. Default of acceptance

Where the buyer fails to pick up the work of art within one (1) month (Clause 1) and fails to issue instructions for the work of art to be shipped to it (Clause 3), it shall be deemed to be defaulting on acceptance.

5. Sale to other parties

Should the buyer, prior to having paid the purchase price in full, sell the work of art it has acquired at auction, it hereby assigns to Grisebach, as early as at the present time and on account of performance, the entirety of all claims to which it is entitled under such onward sale, and Grisebach accepts such assignment. Insofar as the claims so assigned are in excess of the claims to which Grisebach is entitled, Grisebach shall be under obligation to immediately reassign to the buyer that part of the claim assigned to it that is not required for meeting its claim.

Section 7

Liability

1. Characteristics of the work of art

The work of art is sold in the condition it is in at the time it is knocked down to the buyer, and in which it was viewed and inspected. The other characteristic features of the work of art are comprised of the statements made in the catalogue (Section 2 Clause 1) regarding the work's creator(s), technique and signature. These statements are based on the scholarly knowledge published up until the date of the auction, or otherwise generally accessible, and on the information provided by the Consignor. No further characteristic features are agreed among the parties, in spite of the fact that such features may be described or mentioned in the catalogue, or that they may garnered from information provided in writing or orally, from a condition report, an expert appraisal or the images shown in the catalogue. No guarantee (Section 443 of the Bürgerliches Gesetzbuch (BGB, German Civil Code)) is provided for the work of art having any characteristic features.

2. Buyer's rights in the event of a defect of title being given (Section 435 of the German Civil Code)

Should the work of art acquired be impaired by a defect of title because it is encumbered by rights of third parties, the buyer may, within a period of two (2) years (Section 438 paragraph 4 and 5 of the Bürgerliches Gesetzbuch (BGB, German Civil Code)), rescind the agreement based on such defect of title, or it may reduce the purchase price (Section 437 no. 2 of the German Civil Code). In all other regards, the buyer's rights as stipulated by Section 437 of the German Civil Code are hereby contracted out, these being the right to demand the retroactive performance of the agreement, the compensation of damages, or the reimbursement of futile expenditure, unless the defect of title has been fraudulently concealed.

3. Buyer's rights in the event of a material defect being given (Section 434 of the German Civil Code)

Should the work of art deviate from the characteristic features agreed (work's creator(s), technique, signature), the buyer shall be entitled to rescind the agreement within a period of two (2) years after the work of art has been knocked down to it (Section 438 paragraph 4 of the Bürgerliches Gesetzbuch (BGB, German Civil Code)). The buyer shall be reimbursed for the purchase price it has paid (Section 4 Clause 1 of the Conditions of Sale), concurrently with the return of the purchased object in unaltered condition, such return being effected at the registered seat of Grisebach.

Claims to any reduction of the purchase price (Section 437 no. 2 of the German Civil Code), to the compensation of damages or

the reimbursement of futile expenditure (Section 437 no. 3 of the German Civil Code) are hereby contracted out. This exclusion of liability shall not apply should Grisebach have fraudulently concealed the defect.

The right to rescind the agreement for material defects shall be contracted out wherever Grisebach has sold the work of art for the account of the Consignor and has exercised, to the best of its ability, the greatest possible care in identifying the work's creator(s), technique and signature listed in the catalogue, provided there was no cause to doubt these statements' being correct. In such event, Grisebach enters into obligation to reimburse the buyer for the buyer's premium, any allocated costs that may have been charged, and turnover tax.

Moreover, Grisebach shall assign to the buyer all of the claims vis-à-vis the Consignor to which it is entitled as a result of the defects of the work of art, providing the Consignor's name and address to the buyer. Grisebach shall support the buyer in any manner that is legally available to it and that it is able to apply in enforcing such claims against the Consignor.

4. Errors in the auction proceedings

Grisebach shall not be held liable for any damages arising in connection with bids that are submitted orally, in writing, by telephone or via the internet, unless Grisebach is culpable of having acted with intent or grossly negligently. This shall apply in particular to the telephone, fax or data connections being established or continuing in service, as well as to any errors of transmission, transfer or translation in the context of the means of communications used, or any errors committed by the employees responsible for accepting and forwarding any instructions. Grisebach shall not be held liable for any misuse by unauthorized third parties. This limitation of liability shall not apply to any loss of life, limb or health.

5. Statute of limitations

The statutory periods of limitation provided for by Section 438 paragraph 1 Clause 3 of the Bürgerliches Gesetzbuch (BGB, German Civil Code) (two years) shall apply where the statute of limitations of claims for defects is concerned.

Section 8

Final provisions

1. Collateral agreements

Any modifications of the present Conditions of Sale that may be made in an individual case, or any collateral agreements, must be made in writing in order to be effective.

2. Translations of the Conditions of Sale

Insofar as the Conditions of Sale are available in other languages besides German, the German version shall govern in each case.

3. Governing law

The laws of the Federal Republic of Germany shall exclusively apply. The United Nations Convention on the International Sale of Goods shall not apply.

4. Place of performance

Insofar as it is possible to agree under law on the place of performance and the place of jurisdiction, this shall be Berlin.

5. Severability clause

Should one or several provisions of the present Conditions of Sale be or become invalid, this shall not affect the validity of the other provisions. Instead of the invalid provision, the corresponding statutory regulations shall apply.

6. Dispute settlement proceedings

Grisebach GmbH is not obliged nor willing to participate in dispute settlement proceedings before a consumer arbitration board.

Information for Bidders

Bidder numbers are available for collection one hour before the auction.

Please register in advance. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders previously unknown to Grisebach must submit a written application no later than 24 hours before the auction.

We are pleased to accept written absentee bids or telephone bids on the enclosed bidding form. At www.grisebach.com you can follow the auctions live and register for online live bidding. All registrations for bidding at the auctions should be received no later than 6 p.m. on 1 December 2020.

Regarding the calculation of the buyer's premium, please see the Conditions of Sale, section 4. The Conditions of Sale are provided at the end of this catalogue. The English translation of this catalogue can be found at www.grisebach.com.

Grisebach is a partner of the Art Loss Register. All objects in this catalogue which are uniquely identifiable and which have an estimate of at least 1,000 Euro have been individually checked against the register's database prior to the auction.

Kunst nehmen wir persönlich

Auch außerhalb der Auktionen unterstützen wir Sie bei allen Fragen rund um Ihre Kunst.

Sprechen Sie uns gerne jederzeit an.
Ihr Private Client Team

- Private Sales
- Schätzungen für Versicherungen und Erbteilungszwecke
- Dokumentation und Aufarbeitung Ihrer Sammlung
- Wir helfen bei der Suche nach geeigneten Fotografen, Restauratoren oder Lagermöglichkeiten



Laura von Bismarck

+49 30 885 915 24
laura.bismarck@grisebach.com
Berlin



Sophia von Westerholt

+49 211 862 921 97
sophia.westerholt@grisebach.com
Düsseldorf

Photocredit: René Fietzek

Listen to the sound of Grisebach!



[instagram.com/grisebach_](https://www.instagram.com/grisebach_)

[grisebach.com](https://www.grisebach.com)



[facebook.com/grisebachauctions](https://www.facebook.com/grisebachauctions)

Zustandsberichte

Condition reports

condition-report@grisebach.com
+49 30 885915 0

Schriftliche und telefonische Gebote

Absentee and telephone bidding

gebot@grisebach.com
+49 30 885915 26
+49 30 885915 27

Rechnungslegung, Abrechnung

Buyer's/Seller's accounts,

auktionen@grisebach.com
+49 30 885915 36

Versand und Versicherung

Shipping and Insurance

logistics@grisebach.com
+49 30 885915 54

[2001] 2007, 2011, 2020, 2021, 2056, 2081, 2082, 2101, 2118, 2119, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2141, 2143, 2174 [2002] 2066 [2003] 2017, 2069 [2004] 2004, 2085, 2092 [2005] 2120, 2121, 2122 [2006] 2150 [2008] 2058, 2059 [2011] 2047, 2048, 2050, 2051, 2052, 2053 [2012] 2027, 2028, 2133 [2013] 2030, 2077, 2098 [2014] 2043 [2015] 2003, 2006, 2037, 2040, 2041, 2116, 2163, 2164, 2169 [2016] 2010, 2012, 2073, 2103, 2104, 2123, 2124, 2136, 2142, 2144 [2017] 2029 [2018] 2031, 2160 [2019] 2013 [2020] 2087, 2094, 2095, 2097 [2021] 2032, 2083, 2088, 2093, 2135, 2162 [2022] 2064, 2158, 2171, 2172 [2023] 2149 [2024] 2071, 2072, 2075, 2145, 2159 [2025] 2076, 2107, 2108 [2026] 2062, 2109, 2125, 2137 [2027] 2026, 2099 [2028] 2044 [2030] 2146, 2147, 2148 [2031] 2090, 2091 [2032] 2054, 2096 [2033] 2126 [2034] 2134 [2035] 2015 [2036] 2084 [2037] 2002 [2038] 2049, 2089, 2117, 2151, 2154, 2170 [2039] 2161 [2040] 2165, 2166, 2167 [2041] 2023, 2155, 2156 [2042] 2001, 2067, 2086 [2043] 2033, 2173 [2044] 2102 [2045] 2168 [2046] 2034, 2061 [2047] 2016 [2048] 2018, 2055 [2049] 2063 [2050] 2005 [2066] 2008, 2042, 2045, 2057, 2068, 2070 [2067] 2019, 2024, 2025, 2046, 2100, 2105, 2106, 2139, 2140, 2152 [3040] 2114 [3358] 2014, 2035, 2153 [3388] 2078, 2079, 2080, 2110, 2111, 2112, 2113 [3391] 2074 [3532] 2022 [3560] 2000 [3563] 2009, 2060 [3569] 2036, 2038, 2039 [3595] 2065, 2115, 2138, 2157

Herausgegeben von

Grisebach GmbH
Fasanenstraße 25
10719 Berlin

Geschäftsführer

Diandra Donecker
Micaela Kapitzky
Dr. Markus Krause
Rigmor Stüssel
HRB 25 552, Erfüllungsort
und Gerichtsstand Berlin

Auktionatoren

Dr. Markus Krause
Nina Barge

Katalogbearbeitung und Recherche

Sabina Mlodzianowski
Susanne Schmid

Redaktion

Diandra Donecker
Sabina Mlodzianowski
Susanne Schmid

Photos

Recom GmbH & Co. KG, Berlin
Grisebach GmbH
Umschlag vorne: © Mitch
Epstein 2020 / Umschlag hin-
ten: © Annie Leibovitz, 2020 /
1. Vorlaufseite: © Albert
Renger-Patzsch /Archiv Ann
und Jürgen Wilde, Zülpich/
VG Bild-Kunst, Bonn 2020 /
2. Vorlaufseite: © VG Bild-
Kunst, Bonn 2020
Trotz intensiver Recherche
war es nicht in allen Fällen
möglich, die Rechteinhaber
ausfindig zu machen.
Bitte wenden Sie sich an
auktionen@grisebach.com

Markenentwicklung und -gestaltung

Stan Hema, Berlin

Grafik-Design/DTP

Ulrike Künnecke, Berlin

Database-Publishing

Digitale Werkstatt
J. Grützkau, Berlin

Herstellung & Lithographie

Medialis, Berlin

Gedruckt auf

Maxisatin, 135 g/qm

Schriften

Fugue, Radim Pesko
Aperçu Pro, Colophon Foundry

Abbildung auf dem Umschlag vorne:

Mitch Epstein, Los 2141 (Detail)
/ Abbildung auf dem Umschlag
hinten: Annie Leibovitz,
Los 2107 (Detail)

Araki : 2035, 2090, 2091
Arbus: 2101, 2127-2132, 2174

Barris: 2058, 2059
Beard: 16
Beaton: 2086
Berges: 2022
Bernhard: 2093
Bing: 2003
Blackmon: 2017, 2069
Bleicken: 2043
Brassaï: 2065, 2138, 2157

Cunningham: 2036, 2088

D'Ora & Arthur
Benda: 2084
Davidson: 2136

Edgerton: 2009
Eggleston: 2007
Eisenstaedt: 2169
Epstein: 2141
Erfurth: 23
Erwitt: 2071, 2072
Evans: 2137

Fischer: 2142
Fonssagrives: 2062
Frasnay: 2123, 2124
Freund: 2013, 2015
Friedlander: 2082, 2143
Fürstin zu Sayn-Wittgenstein-Sayn: 2074

Giacomelli: 2078-2080
Gigli: 2026
Gorny: 2054

Guidalevitch: 2027, 2028
Gursky: 2152

Halsman: 2000
Hanzlová: 2016, 2041
Hege: 2155
Henri: 2149, 2150
Heyman: 2103, 2104
Hirst: 2139
Hockney: 2008, 2068, 2070
Höfer: 2024, 2025
Horst: 2004, 2037, 2085, 2087, 2092, 2094
Huth: 2098

Jacoby: 2012, 2095

Keetman: 2029, 2030, 2033
Kertész: 2145
Klein: 2097
Klemm: 2165-2167
Kotzsch: 2047, 2048, 2050-2053
Krull: 2096, 2158
Kühn: 2075, 2076

Lartigue: 2066
Lebeck: 2144
Leibovitz: 2107
Leiter: 2146-2148
List: 2034, 2061
Löbber: 2020, 2021

Mantz: 2156
Mappenwerk: 2153
McBride: 2073, 2163, 2164
Meyerowitz: 2011
Michals: 2115
Moral: 2064, 2171, 2172

Morgan: 2032, 2162

Newman: 2114
Newton: 2099
Platen: 2102
Prince: 2019

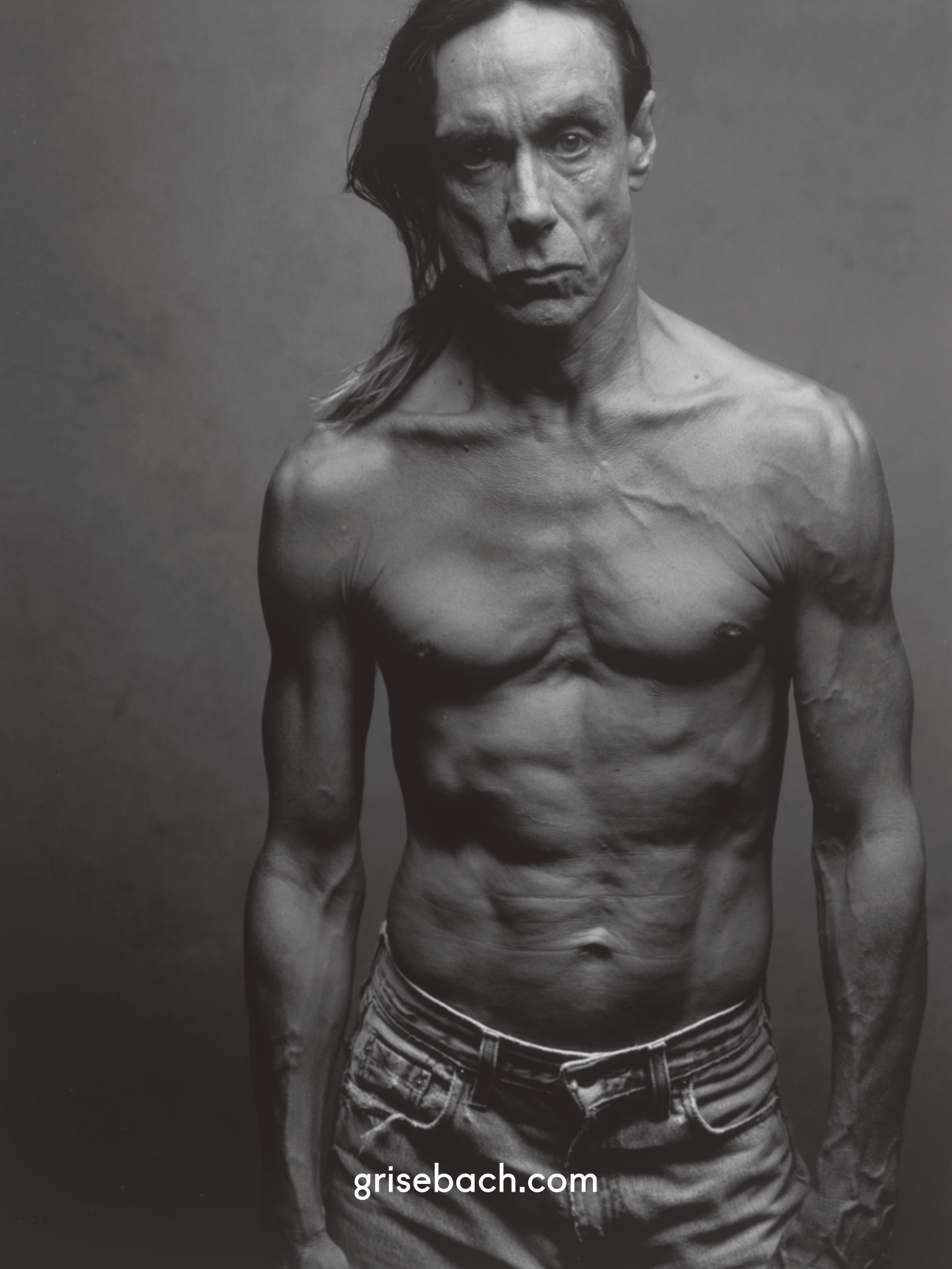
Renger-Patzsch: 2044, 2170
Rheims: 2100
ringl+pit (Ellen Auerbach & Grete Stern): 2002
Ronis: 2159
Ronkholz: 2154
Rosenblum: 2135

Schmieding: 2049
Schneiders: 2168, 2173
Schwartz: 2010
Seliger: 2108
Sima: 2109
Smith: 2116
Soulas: 2161
Steinert: 2014, 2031, 2089, 2117, 2151
Stern: 2060, 2125, 2126
Sternfeld: 2045
Stewart: 2038, 2039
Stieglitz: 2134
Stock: 2118, 2119
Streuli: 2018
Struth: 2023, 2046
Studio Schmölz & Huth (Karl-Hugo Schmölz & Walde Huth): 2006
Sultan: 2056, 2057

Thorek: 2083
Tibaut: 2133
Tillmans: 2005, 2042

Umbo: 2001
Unbekannter Photograph: 2077
Villers: 2110-2113

Warhol: 2105, 2106, 2140
Wesely: 2055
White: 2040
Winogrand: 2081
Witkin: 2160
Wolff: 2063, 2067
Worth: 2120-2122



grisebach.com