

# Auktionshaus Quentin



Gemälde - Aquarelle - Zeichnungen - Druckgraphik  
Dekorative Graphik - Plastik - Porzellan - Fayence - Silber  
Glas - Möbel - Teppiche - Asiatika - Kunstgewerbe - Schmuck

**Auktion 41**  
**24. April 2021**  
Beginn 10.00 Uhr

## **Vorbesichtigung**

16./17. April u.  
19. - 22. April

10.00 Uhr - 18.00 Uhr

In den Räumen des  
Auktionshaus Quentin GmbH  
Rankestraße 24  
D - 10789 Berlin  
Tel.: 030 / 210 183 72  
Fax: 030 / 210 183 70  
[info@auktionshausquentin.de](mailto:info@auktionshausquentin.de)  
[www.auktionshausquentin.de](http://www.auktionshausquentin.de)

### Versteigerungsbedingungen

Mit der persönlichen, schriftlichen, telefonischen oder Internet - Teilnahme an der Auktion, dem Nach- und Freihandverkauf werden folgende Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Sie wird von der Firma Auktionshaus Quentin Gesellschaft zur Organisation von Auktionen und Kunsthandel mbH im fremden Namen für fremde Rechnung durchgeführt.

Der Versteigerer handelt im Namen und für Rechnung des Auktionshauses Quentin.

2. Der Aufruf beginnt in der Regel bei 2/3 des im Katalog genannten Schätzpreises. Gesteigert wird um ca. 10 Prozent. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluß der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des letzten Gebotes kein weiteres Gebot erfolgt und der vom Einlieferer vorgegebene Mindestpreis erreicht ist. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt durch den Einlieferer nicht genehmigt oder bietet jemand den Mindestpreis, kann das Lot ohne Rückfrage bei dem Bieter des Vorbehaltes an einen Bieter, der den Mindestpreis bietet, abgegeben werden.

Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; in diesem Fall bleibt das zuvor abgegebene Gebot verbindlich. Geben mehrere Bieter ein gleich hohes Gebot ab, so entscheidet das Eingangsdatum oder Los. Bei Uneinigkeit über den Zuschlag kann der Versteigerer nach seinem freien Ermessen den Zuschlag einem bestimmten Bieter erteilen oder die Sache neu ausbieten. Das vorangegangene Gebot ist damit ungültig. Persönlich anwesende, dem Auktionshaus unbekannte Bieter, werden gebeten sich unter Vorlage ihres Personaldokumentes zu legitimieren und gegebenenfalls zur Sicherheit eine Bankauskunft oder andere Garantien zu leisten. Die Annahmepflicht eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht.

3. Kann ein Bieter nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, so hat er die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes, das er unmittelbar dem Versteigerer zu übergeben hat. Mit der Abgabe des schriftlichen Gebotes erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses Quentin an. Sie gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote und sind als Kaufvertrag bindend. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b - d BGB) finden keine Anwendung. Telefonisches Bieten ist in der Regel erst ab **Schätzpreis 300.- EUR** möglich und muß 24 Stunden vor der Auktion durch schriftliche Bestätigung mit dem Versteigerer abgeklärt werden. Das telefonische Bieten bedeutet automatisch das Bieten des **LIMITS**.

Auch hier gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses Quentin. Weder das Auktionshaus Quentin noch der Versteigerer haftet für das Zustandekommen einer telefonischen oder einer Internetverbindung. Der Telefonauftrag gilt als **Limitgebot**. Der Versteigerer kann Katalognummern zusammenziehen, die Reihenfolge verändern oder Katalognummern zurückziehen.

4. Mit dem Zuschlag kommt ein Kaufvertrag zustande, der zur Zahlung und Abnahme verpflichtet. Der Betrag ist in **EUR** zu entrichten. Das Eigentum geht erst mit Zahlung des Kaufpreises auf den Käufer über. Mit der Übergabe des Kaufobjektes gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Unterganges und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes, auf den Erwerber über.

Das Auktionshaus Quentin versichert auf eigene Kosten das Versteigerungsgut in Höhe des Kaufpreises zu Gunsten des Käufers bis zum Eintritt des Verzuges.

Auf den Zuschlag ist ein Aufgeld von 25 % zu entrichten, in dem die Mehrwertsteuer enthalten ist (Differenzbesteuerung, § 25a UstG.). Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung. Irrtum vorbehalten.

5. Der Käufer kommt 14 Tage nach Rechnungsdatum in Verzug. Befindet sich der Käufer im Verzug, so hat er Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angefallenem Monat zu leisten. Zwei Monate nach Fälligkeit hat das Auktionshaus Quentin das Recht, anstelle der gesetzlichen Rechte (Rücktritt vom Kaufvertrag) auch weiterhin Erfüllung zu verlangen. Das Auktionshaus kann auch den Gegenstand in der nächsten Auktion neu ausbieten. Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös hat der vorherige Käufer nicht. Mit dem Zuschlag erlöschen seine Rechte auf den Gegenstand, nicht aber Schadensansprüche des Auktionshauses Quentin bei einem Mindererlös. Das Auktionshaus Quentin hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in der Versteigerung auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Das Auktionshaus Quentin ist ermächtigt, die Rechte des Einlieferers aus und im Zusammenhang mit dem Kaufvertrag im eigenem Namen geltend zu machen. Der Käufer hat seinen erworbenen Gegenstand nach vollständiger Bezahlung seiner Verbindlichkeiten innerhalb von 14 Tagen abzuholen. Kommt er seiner Verpflichtung zur Abnahme trotz Mahnung (Fristsetzung) nicht nach, so hat das Auktionshaus Quentin das Recht, den entsprechenden Gegenstand auf Kosten des Erwerbers in ein kostenpflichtiges Lager einzulagern.

6. Die Katalogbeschreibungen werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle zur Versteigerung kommenden Objekte können während der Vorbesichtigung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich zum Zeitpunkt der Versteigerung befinden. Mängel werden in den Katalogbeschreibungen nur erwähnt, wenn sie den optischen Gesamteindruck der Arbeiten beeinträchtigen. Das Auktionshaus Quentin haftet nicht für offene u. versteckte Mängel sowie für Zuschreibungen. Umgehend vom Käufer vorgetragene und begründete Mängel werden innerhalb von 12 Monaten an den Einlieferer der bemängelten Sache weitergeleitet, soweit es dem Auktionshaus Quentin aus tatsächlichen Gründen möglich ist, den Einlieferer noch zu erreichen. Das Auktionshaus Quentin

behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Die Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung oder durch mündliche Bekanntgabe vor der Auktion durch den Versteigerer. Abbildungen dienen nur der Orientierung für den Käufer und sind weder für den Zustand des Gegenstandes noch für dessen Eigenschaften (Farben) maßgeblich. Soweit sich aus den Versteigerungsbedingungen nichts anderes ergibt, sind Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, dem Auktionshaus Quentin, ihrer gesetzlichen Vertreter oder Mitarbeiter im Zusammenhang mit der Versteigerung oder dem Abschluß, der Durchführung des Kaufvertrages oder sonstigen Rechtsgründen ausgeschlossen. Dies gilt nicht bei Schäden durch vorsätzliches, grob fahrlässiges Verhalten.

7. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Gerichtsstand ist Berlin. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenkauf findet keine Anwendung. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieses Vertrages unwirksam sein oder werden, so bleiben die anderen davon unberührt und behalten ihre Gültigkeit. (Salvatorische Klausel)

8. Der Versand wird gegen Vorabrechnung und in Ausnahmefällen gegen Nachnahme des Rechnungsbetrages ausgeführt. Jeder Versand erfolgt ausnahmslos nur auf schriftliche Anweisung, Kosten und Gefahr des Käufers.

9. Bieternummern werden vor der Auktion sowie während der gesamten Vorbesichtigung ausgegeben. Der Bieter haftet für die mißbräuchliche Verwendung seiner Bieternummer.

Auktionshaus Quentin GmbH, AG. Berlin Charlottenburg, HRB B 79638

## Die angegebenen Preise sind unverbindliche Schätzpreise.

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten Niklas Quentin

Geschäftsführerin Ulrike Götz

Technische Betreuung Christian Günther-Eggers, [www.kunst-und-kultur.de](http://www.kunst-und-kultur.de)

Druck Druckhaus Sportflieger

## Inhaltsverzeichnis

Gemälde	001 - 125
Aquarelle - Zeichnungen	126 - 173
Druckgraphik	174 - 205
Plastik - Skulptur	206 - 220
Porzellan - Fayence	221 - 333
Silber	334 - 346
Glas	347 - 388
Möbel	389 - 403
Asiatika	404 - 410
Kunstgewerbe	411 - 416
Schmuck	417 - 467

Katalogkosten: Inland 12 EUR, Ausland 17 EUR inkl. Versand



## Gemälde

### 1      **Adrion, Lucien** (1889 Straßburg - 1953 Paris)

Pont du Carrousel (Paris). Öl auf Holz. 38 x 46 cm.  
Links unten signiert. - Provenienz: Galerie Abels,  
Köln, Ausstellung März - Mai 1973, Kat-N° 8,  
rückseitig mit altem Klebeschild; Berliner  
Privatbesitz. Gerahmt. (254-6)

1.500.- / 2.200.- EUR





**2      Altmeister, 17. Jh.**

Gesellschaft im Freien: Vielfigürliche Darstellung einer vornehmen Gesellschaft vor antiker Architektur mit Obelisk. Öl auf Leinwand, doubliert. 81 x 66 cm. Rückseitig mit alter Zuschreibung an Artus Wolfaerts (1581 Antwerpen - 1641 ebd.). Gerahmt. Ein hinterlegter Flecken. Einige Retuschen. Gerahmt. (195-1)

2.500.- / 3.700.- EUR



**3 Amberg, Wilhelm  
(1822 Berlin - 1899 ebd.)**

Dienstmädchen auf einer Treppe. Öl auf Holz. 27 x 20,5 cm. Links oben signiert und bezeichnet Berlin. Im dekorativen Durchbruchrahmen. (197-1)

1.000.- / 1.200.- EUR

**4 Bartsch, Reinhold  
(1925 Berlin - 1990 ebd.)**

Venedig. Lebhaftes, vielfigurliche Darstellung eines Marktplatzes in Venedig. Öl auf Malkarton. 49,5 x 60 cm. Links unten signiert und bezeichnet "Venedig". Gerahmt. (218-7)

400.- / 600.- EUR

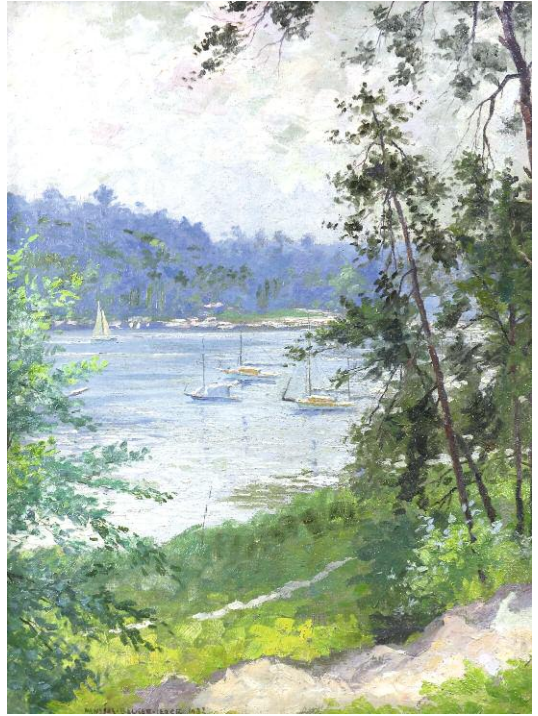




**5      Becker-Leber, Hans Josef  
(1876 Berlin - 1962 Wedel)**

Havel, Stößensee zwischen Grunewaldturm und Schildhorn. 1932. Öl auf Leinwand. 80 x 60 cm. Links unten signiert und datiert sowie rückseitig bezeichnet. Gerahmt. (186-16)

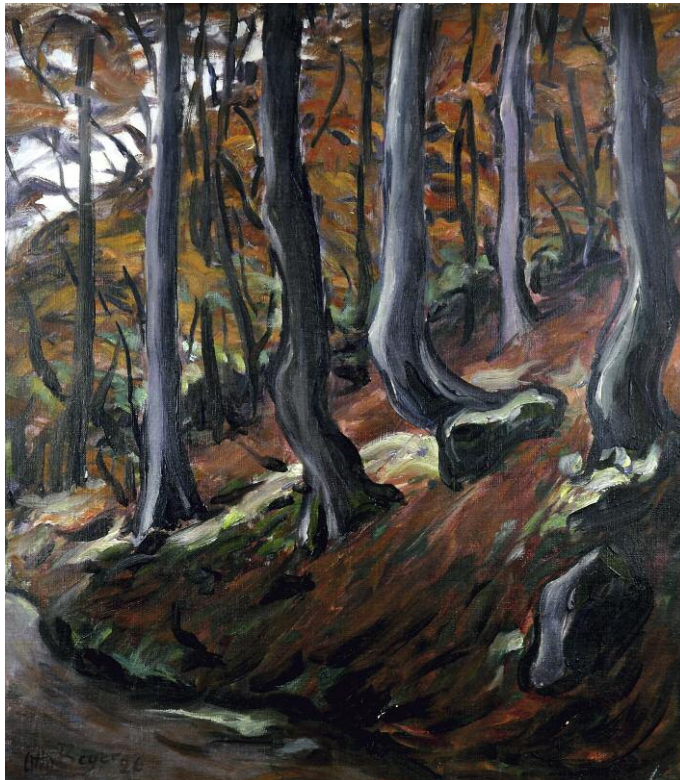
300.- / 450.- EUR



**6      Beyer, Otto  
(1885 Kattowitz - 1962 Berlin)**

Waldlandschaft. 1926. Öl auf Leinwand. 58 x 52 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. Kleine hinterlegte Stelle. (197-2)

700.- / 1.000.- EUR





**7 Blunck, August**  
**(1858 Altona - 1946 Berlin)**

Ansicht von Berlin, mit zahlreichen Autos auf regennasser Fahrbahn, Straßenbahn und S-Bahn. wohl 1930er Jahre. Öl auf Platte. 59,5 x 47 cm. Links unten signiert. Rückseitig mit altem Klebeschild des Verein Berliner Künstler N° 3265/37. Gerahmt. - Provenienz: Berliner Privatbesitz. (254-1)

700.- / 1.000.- EUR

**8 Bodeman, Willem**  
**(1806 Amsterdam - 1880 Bussum)**

Hügelige Landschaft mit einem Viehhirten. Öl auf Holz. 25 x 22 cm. Signiert unten Mitte: W. Bodeman f.. Im vergoldeten Stuckdekorrahmen der Zeit. - Provenienz: Deutscher Privatbesitz. (243-1)

1.200.- / 1.800.- EUR





**9        Brouwer, Adriaen**  
**(1605 Oudenaarde - 1638 Antwerpen)**  
**Nachfolge**

Bauern in einer Schänke. Öl auf Holz. 28 x 35 cm.  
Monogrammiert AB. Rückseitig mit alten  
Klebeschildern und Siegel. Gerahmt. (179-3)

600.- / 900.- EUR



**10       Buchholz, Karl**  
**(1849 Schloßvippach/Landkreis**  
**Sömmerda - 1889 Oberweimar)**

Wald bei Weimar. Öl auf Leinwand. 47 x 65 cm.  
Links unten signiert und bezeichnet Weimar.  
Gerahmt. - Lit.: Eckart Kissling, Hendrik Ziegler, Karl  
Buchholz 1849 - 1889, E. A. Seemann, 2000. -  
Buchholz war in Weimar Meisterschüler von  
Theodor Hagen, der eine Freilicht- und Tonmalerei  
unterrichtete, die sich an der Schule von Barbizon  
orientierte. Die meisten Motive fand der Künstler in  
der Gegend um Weimar. (211-2)

1.600.- / 2.400.- EUR





**11      Büchler, Eduard**  
**(1861 Wien - 1958 ebd.)**

Stehender Mädchenakt im Garten. Öl auf Holz. 56 x 30 cm. Links unten signiert, rückseitig bezeichnet und datiert: März 1932. Mit Rahmen 72 x 47 cm. - Büchler, österreichischer Genre- und Porträtmaler, studierte in Wien und Karlsruhe. (186-15)

1.000.- / 1.500.- EUR

**12      Cruickshank, George**  
**(1792 London - 1878 ebd.)**

Früchtestillleben. Korb mit Weintrauben, Äpfeln und Himbeeren in grüner Umgebung. Öl auf Leinwand. 31 x 26 cm. Links unten signiert. Gerahmt (218-8)

1.500.- / 2.200.- EUR







**13 Damschröder, Jan Jacobus Mattheijs  
(1825 Amsterdam - 1905 Velgen)**

Der Besuch des reisenden Kaufmannes. Öl auf Leinwand, doubliert. 69,5 x 51,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (179-1)

800.- / 1.200.- EUR



**14 Dietz, Edzard**  
(1893 Bremen - 1963 Paris)

Liebespaar. Öl auf Leinwand. 7,7 x 16 cm. Rechts unten monogrammiert DE. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (197-8)

400.- / 600.- EUR

**15 Dressler, August Wilhelm**  
(1886 Böhmen - 1970 Berlin)

Tänzerinnen auf Spitzenschuhen. Öl auf Leinwand. 84 x 65,5 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig betitelt. Gerahmt. (186-14)

1.300.- / 1.700.- EUR





- 16 Duda, Fritz**  
**(1904 Horst/Gelsenkirchen - 1991**  
**Berlin)**

Hafenszene. Öl auf Leinwand. 33 x 43 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (197-6)

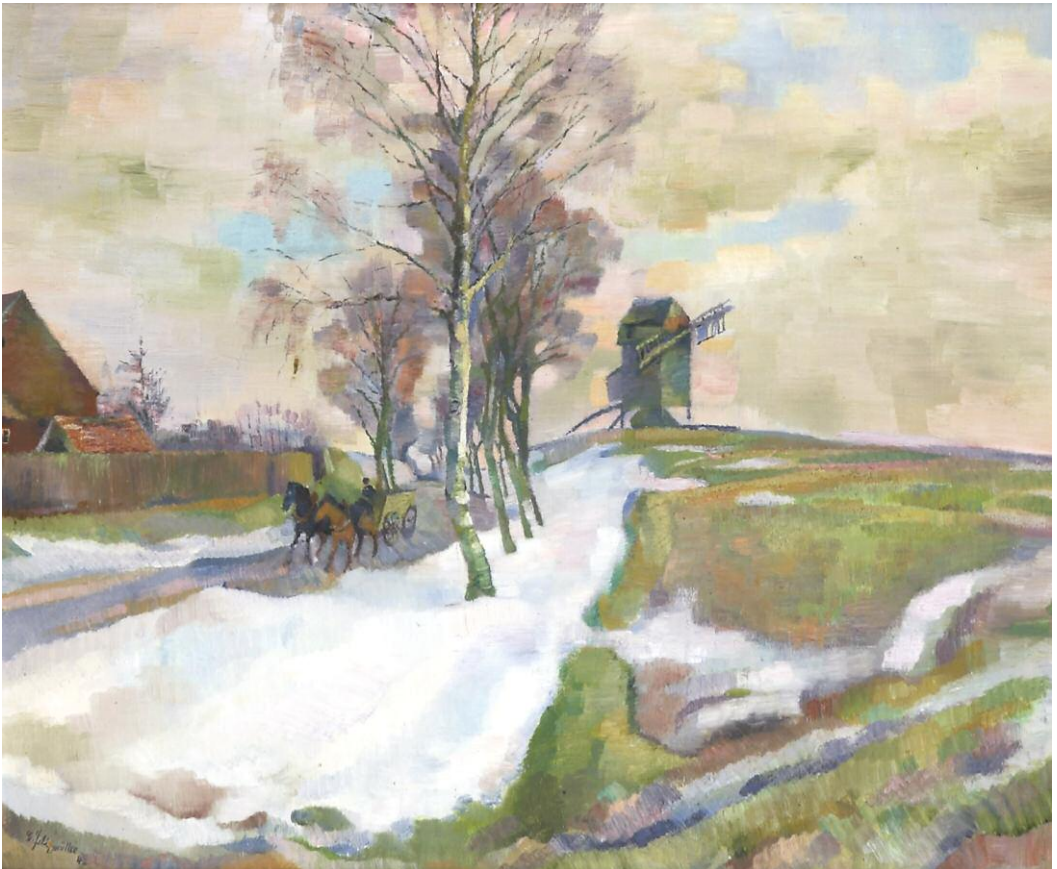
1.200.- / 1.500.- EUR



- 17 Felixmüller, Conrad**  
**(1897 Dresden - 1977 Berlin)**

Die alte Mühle an der Straße in Gebersdorf. 1942. Öl auf Hartfaserplatte. 45 x 60 cm. Gerahmt. Links unten lilafarben signiert und datiert 'C. Felixmüller 42'. - Mit einem kleinen Farbausbruch in Höhe der Signatur. - Werkliste T. Felixmüller 931. - Provenienz: E.A.B. Ackermann, Gebersdorf; Pfarrer Thiel, Berlin; Privatbesitz Berlin. (255-1)

2.500.- / 3.700.- EUR







**18      Figueroa, José Luis**  
**(1925 Portugal)**

Liegender weiblicher Rückenakt auf einem Sofa.  
 1989. Öl auf Leinwand. 73 x 100 cm. Links unten  
 signiert und datiert. Gerahmt. (214-6) Abb. S. 14  
 500.- / 750.- EUR

**19      Finck, Adele von**  
**(1879 Buenos Aires - 1943 Berlin)**

Sommerblumen in einer Vase. Öl auf Leinwand,  
 rückseitig mit Figurenstudie. 63,5 x 89,3 cm. Links  
 unten signiert. Gerahmt. - A. von Finck studierte bei  
 Franz Lenbach in München, bei Jan Frans Portaels  
 in Brüssel, in Italien und ab 1892 bei Gustave  
 Courtois in Paris. (185-2) Abb. S. 14  
 350.- / 500.- EUR

**20      Fischer, Paul**  
**(1860 Kopenhagen - 1934 Gentofte)**

Mädchen in weißem Kleid mit Blumenstrauß an der  
 Küste. 1912. Öl auf Holz. 22 cm x 16,5 cm. Links  
 unten signiert, datiert' und bezeichnet "Kobnhavn".  
 Gerahmt. (218-11)  
 2.500.- / 3.000.- EUR

**21      Fischhof, Georg**  
**(1859 Wien - 1914 ebd.)**

Italienische Küstenlandschaft. Öl auf Leinwand.  
 55,5 x 69 cm. Rechts unten signiert mit dem  
 Pseudonym A. L. Terni. Gerahmt. (209-1)  
 550.- / 800.- EUR





**22 Forster  
(Landschaftsmaler des 19. Jh.)**

Burgruine in bewaldeter, hügeliger Landschaft. 1852. Öl auf Leinwand. 40,5 x 52,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (211-11)  
600.- / 900.- EUR

**23 Fraaß, Erich  
(1893 Glauchau - 1974 Dresden)**

Blick auf das Vorgebirge. Um 1934. Öl auf Leinwand. 85 x 100,5 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig bezeichnet. Gerahmt. - WVZ 332 - Fraaß, Schüler von Oskar Zwintscher und Robert Sterl, gilt als einer der bedeutendsten Vertreter des Dresdner Realismus der Dix-Generation. 1931 war Fraaß Mitbegründer der Dresdner Sezession. Durch die Bombardierung Dresdens 1945 wurde der Großteil seiner Werke zerstört. Nach dem Krieg erhielt Fraaß 1953 die Dozentur an der HfBK Dresden. Erich Fraaß zählt zur "verschollenen Generation", deren Werk durch Nationalsozialismus und Weltkriege zu unrecht unbekannt oder vergessen war. (186-10)

600.- / 800.- EUR

**24 Fragonard, Jean-Honoré  
(1732 Grasse - 1806 Paris) zugeschr.**

Zwei Landschaften. Weite baumbestandene Ebenen mit Blick über Wasserlauf und Figurengruppen aus in die Ferne blickendem Paar und von einem Bauern begrüßtem Kavalier zu Pferd. Öl auf Holz. Je 24,2 x 31,3 cm. Gerahmt. - Provenienz: Spik A602, Oktober 2002, Lot 328; Berliner Privatbesitz. (205-34)

3.000.- / 4.500.- EUR









**25 Franck, Philipp**  
**(1860 Frankfurt am Main - 1944 Berlin)**

Nach dem Kirchgang in Burg/Spreewald. Zahlreiche Frauen und Männer in wendischer Tracht. 1907. Öl auf Leinwand. 91 x 100,5 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. Das Gemälde wird in den Nachtrag zum WVZ von W. Immenhausen und A. von Tresckow aufgenommen. - 1907 entdeckte Philipp Franck den südöstlich von Berlin gelegenen Spreewald für sich. Zwei Jahre lang fuhr er an den Wochenenden nach Burg nahe Cottbus, um zu malen. Kleine Höfe, ruhige Landschaften mit Wasserläufen und die ganz eigene Lausitzer Kultur fing der Maler ein. Es entstanden Bilder von großer atmosphärischer Dichte (Infos WVZ). (214-1)

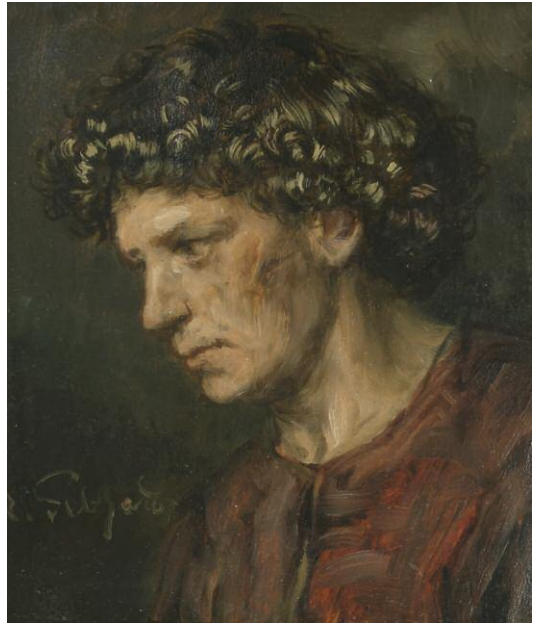
9.000.- / 12.000.- EUR



- 26      **Gebhardt, Eduard von**  
(1838 Järva-Jaani/Estland - 1925  
Düsseldorf)

Bildnis eines Mannes mit gelocktem Haar. Öl auf Holz. 25,5 x 21 cm. Signiert. Gerahmt. (214-15)

350.- / 500.- EUR



- 27      **Geiger, Richard**  
(1870 Wien - 1945 Budapest)

Fröhliche Handarbeitsrunde aus Frauen und Kindern vor sonniger Hauswand. Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (199-3)

350.- / 500.- EUR





**28      Genremaler, Frankreich, 19. Jh.**

Interieur mit Dame beim Bemalen einer Porzellanvase, links kleines Mädchen mit Hund, rechts mit einer Skulptur. Öl auf Leinwand. 37,5 x 32,6 cm. Gerahmt. (254-5)

1.000.- / 1.500.- EUR





**29 Genremaler des 19. Jh.**

Junge Römerin am Brunnen, eine Blume in der Hand haltend. Öl auf Malkarton, im Oval. 34,5 x 27 cm. Am rechten Rand unleserlich signiert. Gerahmt. (211-8)

600.- / 900.- EUR

**30 Gogarten, Heinrich  
(1850 Linz am Rhein - 1911 München)**

Winterabend; Thauwetter. Zwei Gemälde auf Holz. Jeweils 27 x 20,2 cm. Teils links unten signiert. Jeweils rückseitig mit altem Klebeschild, dort bezeichnet. Gerahmt. (202-1)

600.- / 900.- EUR





**31 Graf, Gerhard  
(1883 Berlin - 1958 Stockholm)**

Das Neue Palais in Potsdam. Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig bezeichnet. Gerahmt. - Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis unter der N° 0043 aufgenommen. (210-1)

400.- / 600.- EUR

**32 Graf, Gerhard  
(1883 Berlin - 1958 Stockholm)**

Sommerblumen in einer Vase. Öl auf Leinwand. 75 x 83 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis unter der N° 0344 aufgenommen. (210-2)

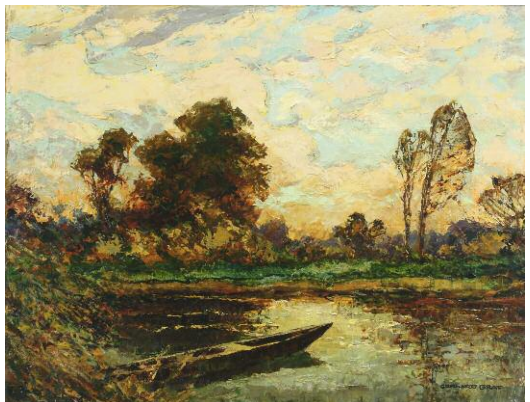
400.- / 600.- EUR



**33 Graf, Gerhard  
(1883 Berlin - 1958 Stockholm)**

Uferlandschaft mit Kahn, wohl Spreewald. Öl auf Leinwand. 59,5 x 80,2 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis unter der N° 0345 aufgenommen. (210-3)

400.- / 600.- EUR







**34 Haase-Jastrow, Kurt**  
**(1885 Jastrow - 1958 Berlin)**

Halbakt einer jungen Dame im Boudoir. 1919. Öl auf Leinwand. 58,5 x 51,5 cm. Links unten signiert und datiert. Rahmen. Das Gemälde wurde wohl noch im Entstehungsjahr 1919 in der Großen Berliner Kunstausstellung unter der Kat-Nr. 218 ("Akt") gezeigt. - Frühes, spätimpressionistisches Werk des Künstlers, der ab 1903 in Berlin und seit 1906 an der Dresdener Akademie bei Eugen Bracht und Oskar Zwintscher studierte. Seit 1913 besichtigte Haase-Jastrow u.a. die Großen Berliner Kunstausstellungen. 1937-1944 gehörte er zur Ateliergemeinschaft Klosterstraße Berlin. (197-5)

2.500.- / 3.500.- EUR

**35 Hänger d. Ä., Max**  
**(1874 München - 1941**  
**Fürstenfeldbruck)**

Hühnerhof mit Pfau und Gebäude im Hintergrund. Öl auf Holz. 18 x 23,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (254-4)

350.- / 500.- EUR





**36 Hagemeister, Karl  
(1848 Werder - 1933 ebd.)**

Birkenstamm am Wasser zwischen Schilf. Kohlezeichnung. 44,5 x 60 cm. Rechts unten signiert. Unter Glas gerahmt. - Provenienz: Leo Spik, Berlin, 10.-12. 4. 1997, Lot 111; Berliner Privatbesitz. (232-1)

900.- / 1.300.- EUR

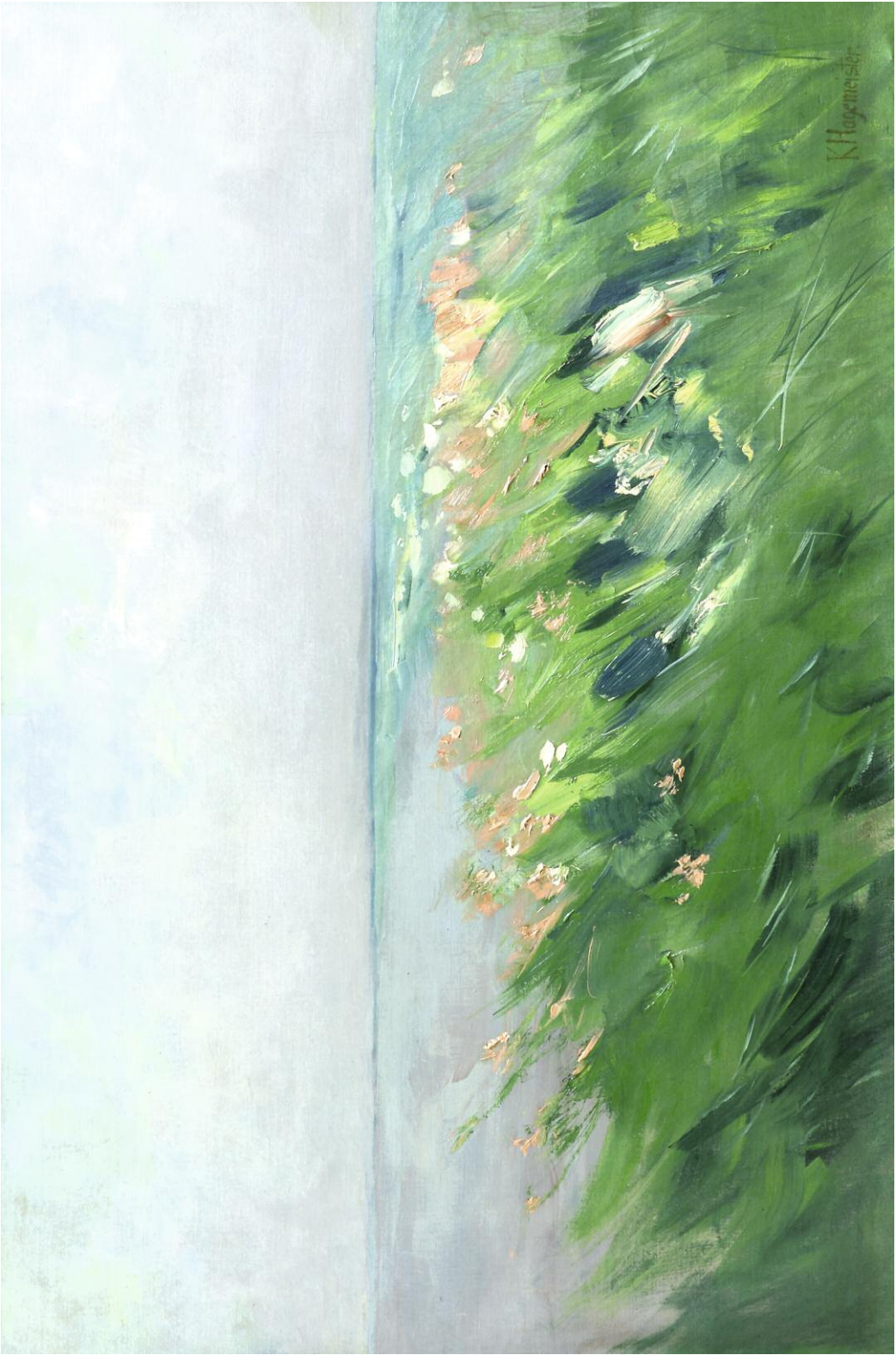
**37 Hagemeister, Karl  
(1848 Werder - 1933 ebd.)**

Märkische Uferlandschaft (Schwielowsee). Um 1893. Öl auf Leinwand. 68 x 100 cm. Rechts unten in Rotbraun signiert. Gerahmt. - Das Gemälde wird in den Nachtrag zum WVZ der Gemälde von Dr. Hendrikje Warnt, Berlin, aufgenommen unter der N° G 293. Mit einem Gutachten vom 22. 1. 2021. WVZ beigegeben. - "Die fast in die Abstraktion verweisende Wiesenfläche des Vordergrundes zeigt die Dynamik der Bildentstehung auf, in dem Hagemeister zumeist inmitten der Natur stand und energisch mit Faust, Handballen als auch Malutensilien die Farbe auf die Leinwand hob und impulsiv-gestisch an seinem Werk arbeitete. Als Freilichtmaler fing er alles Gesehene unmittelbar ein, um den geheimnisvollen künstlerischen Moment von ursprünglichen Naturphänomenen einzufangen." (Warnt). (211-1)



10.000.- / 15.000.- EUR







**38 Hasch, Carl**  
(1835 Wien - 1897 ebd.) zugeschr.

Sommerfrische. Großer Gasthof und Kloster an einer Straße mit zahlreichen Spaziergängern. Öl auf Holz. 16 x 22 cm. Links unten signiert C. Hasch. Gerahmt. Ungereinigt. (199-1)

300.- / 450.- EUR



**39 Heffner, Karl**  
(1849 Würzburg - 1925 Berlin)

Flußlandschaft bei Dämmerung, mittig eine Birkenallee mit Hirte und Schafherde. Öl auf Leinwand, doubliert. 69,5 x 94 cm. Signiert. Im breiten vergoldeten Stuckdekorrahmen der Zeit. (204-1)

500.- / 750.- EUR

**40 Heinrich, Otto**  
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Alt-Berlin im Winter, mit Kähnen auf der Spree. Öl auf Leinwand auf Platte. 33 x 39,2 cm. Rechts unten signiert (durch Rahmen verdeckt). (198-1)

600.- / 900.- EUR





**41      Heinrich, Otto**  
**(1891 Berlin - 1967 Potsdam)**

Die Garnisonkirche in Potsdam. 13. Juni 1928. Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen. 46 x 50,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. (198-4)

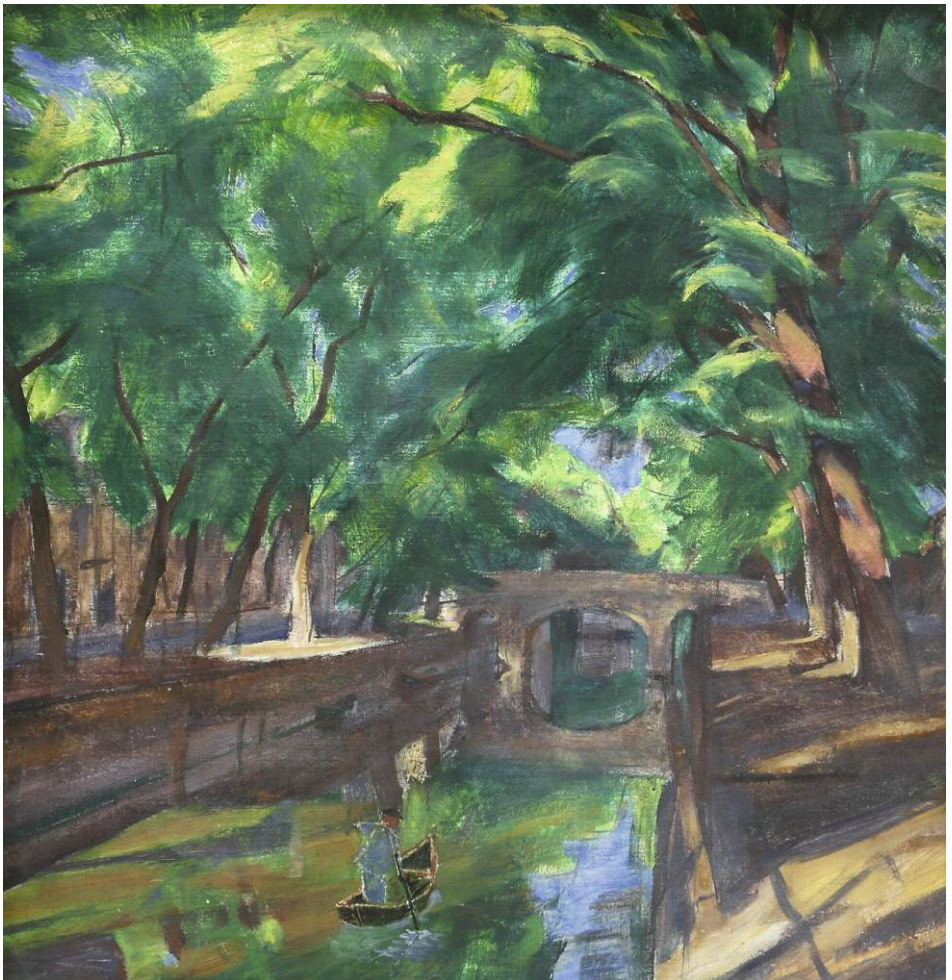
700.- / 1.000.- EUR



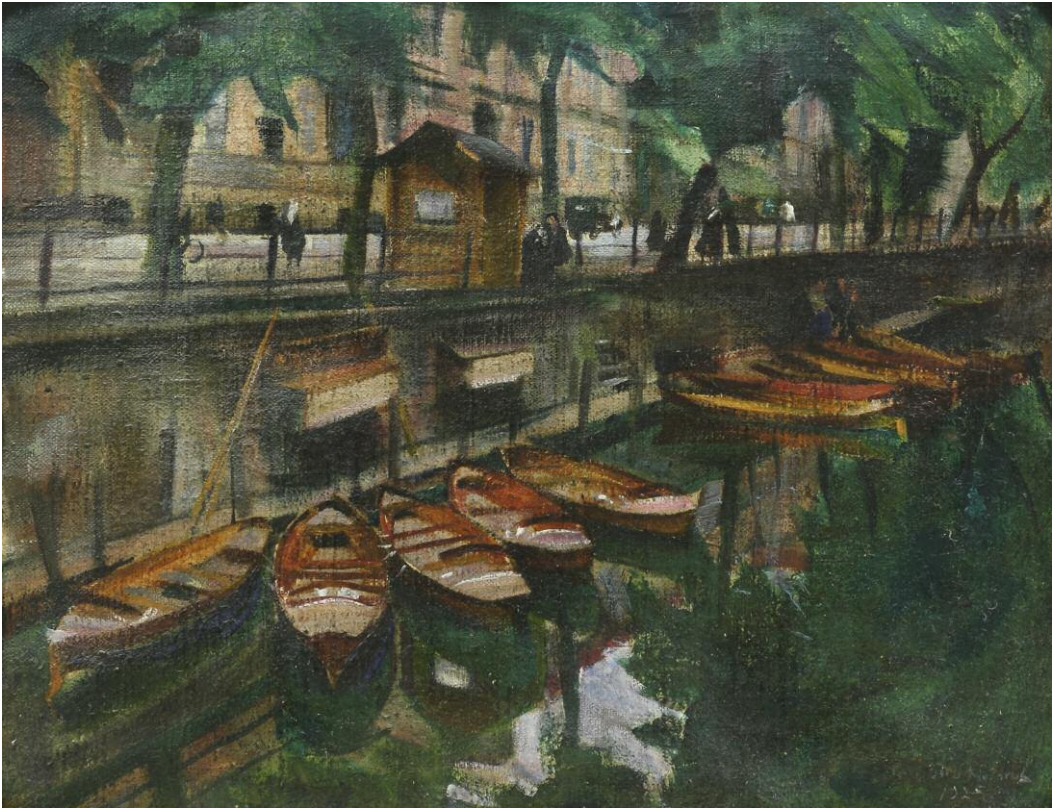
**42      Heinrich, Otto**  
**(1891 Berlin - 1967 Potsdam)**

Potsdam, am alten Kanal. Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen. 65 x 60 cm. (198-10)

600.- / 900.- EUR











**43      Heinrich, Otto**  
**(1891 Berlin - 1967 Potsdam)**

Potsdam, an der alten Fahrt. Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen. 68 x 97 cm. (198-11)  
 650.- / 1.000.- EUR

**44      Heinrich, Otto**  
**(1891 Berlin - 1967 Potsdam)**

Potsdam - am alten Kanal, mit zahlreichen Booten und Passanten. 1925. Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen. 44 x 55 cm. Rechts unten signiert und datiert. (198-3)  
 700.- / 1.000.- EUR

**45      Herrmann, Hans**  
**(1858 Berlin - 1942 ebd.)**

Blumenmarkt in Amsterdam. Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (225-2)  
 650.- / 1.000.- EUR

**46      Herrmann, Hans**  
**(1858 Berlin - 1942 ebd.)**

Der neue Markt in Amsterdam mit Blick auf eine Kanalgracht. Öl auf Leinwand. 47 x 39 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen alt bezeichnet. Gerahmt. (225-4)  
 700.- / 1.000.- EUR





**47 Herrmann, Hans  
(1858 Berlin - 1942 ebd.)**

Hafenlandschaft mit Windmühlen. Öl auf Leinwand.  
33,3 x 44,5 cm. Signiert. Gerahmt. (225-5)  
600.- / 900.- EUR



**48 Herrmann, Hans  
(1858 Berlin - 1942 ebd.)**

Holländische Hafenlandschaft. 1896. Öl auf Leinwand. 79,5 x 49 cm. Rechts unten signiert und datiert sowie rückseitig mit altem Klebeschild der Galerie Commeter Hamburg, dort bezeichnet. Gerahmt. (225-1) 800.- / 1.200.- EUR

**49 Herrmann, Hans  
(1858 Berlin - 1942 ebd.)**

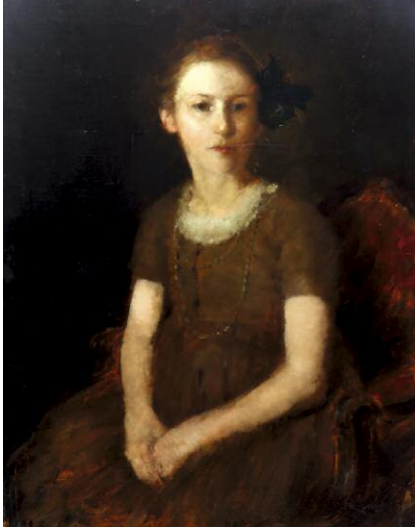
Holländische Weidelandschaft mit Flussfischern bei der Mittagspause. Öl auf Leinwand. 41 x 65 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (225-3) 700.- / 1.000.- EUR

**50 Hertel, Albert  
(1843 Berlin - 1912 ebd.)**

Blick über Krummhübel auf die Schneekoppe. 1862/63. Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen. 22,5 x 35,7 cm. Rechts unten monogrammiert AH. Gerahmt. (227-1) 600.- / 900.- EUR







**51 Hesse, Rudolf**  
(1871 Saarlouis - 1944 München)

Bildnis eines sitzenden Mädchens, mit Schleife im Haar. Öl auf Holz. 54 x 43,4 cm. Rechts unten signiert. (214-33)

170.- / 250.- EUR

**52 Hettner, Otto**  
(1875 Dresden - 1931 ebd.)

Mythologische Darstellung. Öl auf Malkarton. 79 x 99,5 cm. Rechts unten monogrammiert und nummeriert 2. Gerahmt. (214-7)

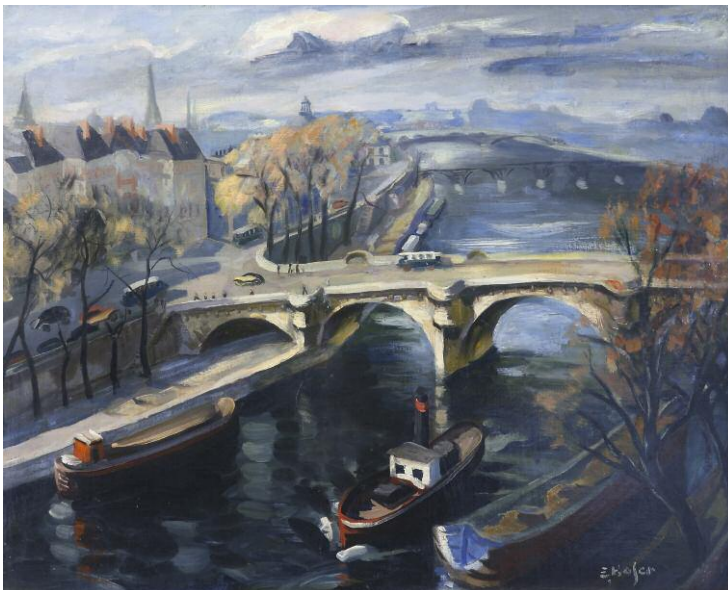
500.- / 750.- EUR



**53 Hofer-Grosjean, Edouard**  
(Mühlhausen, erwähnt vor 1882 - gest. 1890 Paris) zugeschr.

Große Ansicht von Paris mit der Seine. Öl auf Leinwand. 73 x 90 cm. Rechts unten signiert E. Hofer. Gerahmt. - Hofer stellte 1882, 1884 und 1885 im Pariser Salon aus. (254-18)

700.- / 1.000.- EUR

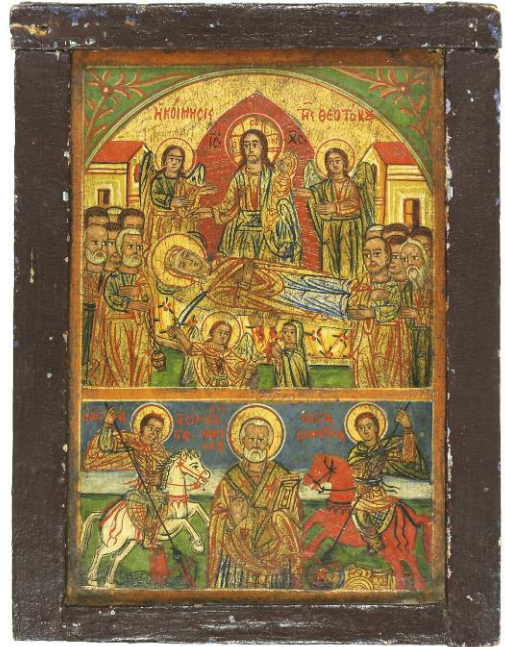




**54 Ikone, Balkan, um 1800**

Tod Mariens (Koimesis). Maria auf dem Totenbett liegend, umgeben von den Aposteln, dahinter Christus, ihre Seele in Empfang nehmend. Darunter der heilige Nikolaus in bischöflichem Ornat, zu Seiten Georg und Dimetrios. Tempera auf Holz. 28,5 x 21 cm. (179-7)

150.- / 220.- EUR

**55 Ikone, Russland, 19. Jh.**

Festtagsikone. Tempera auf Holz. 31 x 26 cm. (179-6)

250.- / 370.- EUR

**56 Ikone, Russland, 19. Jh.**

Die Verkündigung an Maria. Tempera auf Holz. 35,5 x 30,6 cm. (200-32)

300.- / 450.- EUR







**57      Kalckreuth, Patrick von  
(1892 Starnberg - 1970 ebd.)**

Seestück. Öl auf Leinwand. 70,5 x 100,5 cm.  
Rechts unten signiert. Gerahmt. (224-1)  
Abb. S. 34

550.- / 800.- EUR



**58      Kaufmann, Karl  
(1843 Neuplachowitz - 1901 Wien)**

Venedig, Canale Grande. Öl auf Holz. 31,5 x 53 cm.  
Rechts unten signiert. Gerahmt. - Provenienz: Oszi  
Aukcio, Budapest, 2009, Kat. Nr. 147; Berliner  
Privatbesitz. (240-1)  
Abb. S. 34

2.000.- / 3.000.- EUR

**59      Kern, Hermann von  
(1838 Liptóújvár - 1912 Maria  
Enzersdorf)**

Brustbild eines Mädchens im Dirndl. 1877. Öl auf  
Malkarton. 26 x 21 cm. Signiert und datiert. Rahmen  
beschädigt. (203-1)

700.- / 1.000.- EUR

**60      Kindler, Albert  
(1833 Allenbach/Konstanz - 1876  
Meran)**

Die Bibellesung. An einem Tisch sitzendes junges  
Mädchen aus der Bibel vorlesend. Rechts eine alte  
Frau mit gefalteten Händen zuhörend. Im  
Hintergrund rechts Kachelofen und getäfelte Wand.  
Öl auf Holz. 41 x 32 cm. Links unten signiert.  
Gerahmt. (179-2)

400.- / 600.- EUR





**61 Klee has, Theodor**  
**(1854 Germersheim - 1929 München)**

Lesende Kinder. Zwei Mädchen und ein Dackel sitzen auf einer Bank und blättern interessiert in einem Buch. Öl auf Leinwand. 80 x 60 cm. Rechts unten signiert. Auf der Rückseite altes Klebeetikett "Jahresausstellung 1893 München". Gerahmt. (218-9)

400.- / 600.- EUR

**62 Klengel, Johann Christian**  
**(1751 Kesselsdorf - 1824 Dresden)**  
**zugeschr.**

Weite Landschaft mit Bauernkate, reicher Tier- und Personenstaffage. Öl auf Leinwand, doubliert. 49 x 64,5 cm. Links unten signiert Klengel. Gerahmt. - Provenienz: Kunsthandel W. Rohde, Berlin, 1978; Berliner Privatbesitz. (211-10)

1.500.- / 2.200.- EUR







**63      Kreidt, Fritz (1936 Essen - 2020 Berlin)**

Tal bei Abondance, Frankreich. 2003. Öl auf Holz. 30 x 45 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig datiert und bezeichnet. In Künstlerleiste gerahmt. (194-2) 600.- / 900.- EUR

**64      Kreidt, Fritz (1936 Essen - 2020 Berlin)**

St. Moritz. 2002. Öl auf Leinwand. 62,4 x 85 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig datiert und bezeichnet. In Künstlerleiste gerahmt. (194-1) 1.000.- / 1.500.- EUR





**65 Kubierschky, Erich**  
**(1854 Frankenstein - 1944 München)**

Herbstlandschaft. 1895. Öl auf Malkarton. 44 x 62,5 cm. Links unten signiert und datiert sowie rückseitig auf altem Klebeschild mit der Adresse des Künstlers und betitelt. Gerahmt. (214-2)

400.- / 600.- EUR

**66 Küss, Ferdinand**  
**(1800 Wien - 1886 Pörschach am See)**

Narzissen und Trollblume. Mondsee 1871. Öl auf Leinwand. 16,7 x 30 cm. An den oberen Ecken auf die Unterlage montiert, rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers. Rechts unten datiert. (214-5)

500.- / 750.- EUR







**67 Küss, Ferdinand**  
**(1800 Wien - 1886 Pörschach am See)**

Studien von Stiefmütterchen und Herzblumen. Mondsee 1871. Öl auf Leinwand. 18 x 27,3 cm. Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel des Künstlers. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Küss studierte an der Akademie in Wien bei dem bekannten Blumenmaler Sebastian Wegmayr und spezialisierte sich ebenfalls auf detailgenaue Blumen- und Früchtestillleben. (214-3)

500.- / 750.- EUR

**68 Küss, Ferdinand**  
**(1800 Wien - 1886 Pörschach am See)**

Wolken über Bergspitzen. Öl auf Malkarton. 13 x 44,5 cm. Rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers. Gerahmt. (214-4)

500.- / 750.- EUR

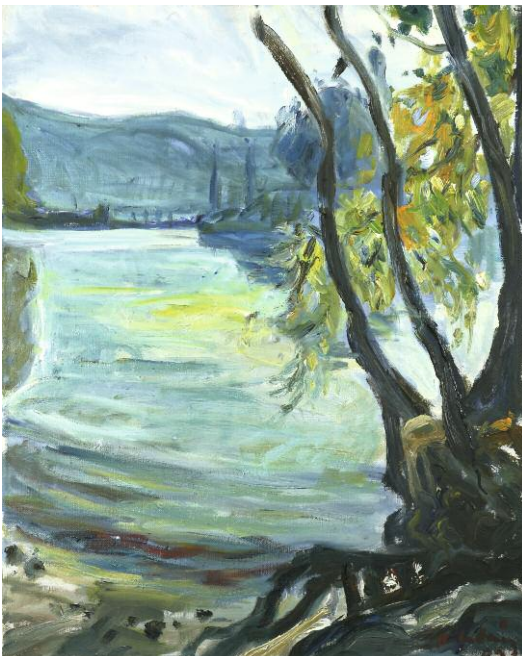




**69      Kuron, Herbert**  
**(1888 Breslau - 1951 Berlin)**

Winterabend Berlin. Öl auf Leinwand. 50,5 x 60 cm.  
 Rechts unten signiert sowie auf dem Keilrahmen  
 rückseitig alt bezeichnet. Gerahmt. Eine kleine  
 hinterlegte Stelle. (254-2)

650.- / 1.000.- EUR



**70      Ladwig, Roland**  
**(1935 Wedel - 2014 Berlin)**

Blick vom Schloßpark Glienicke. (19)69. Öl auf  
 Leinwand. 74,5 x 59,8 cm. Signiert sowie rückseitig  
 datiert, auf dem Kleilrahmen bezeichnet. In  
 Künstlerleiste gerahmt. (220-3)

300.- / 450.- EUR



**71      Ladwig, Roland  
(1935 Wedel - 2014 Berlin)**

Brodteener Ufer. 15. Juli (19)99. Öl auf Leinwand. 46 x 55 cm. Links unten signiert und datiert sowie rückseitig bezeichnet. In Künstlerleiste gerahmt. (220-4)

300.- / 450.- EUR



**72      Ladwig, Roland  
(1935 Wedel - 2014 Berlin)**

Rosengarten. 30. 9. (19)92. Öl auf Leinwand. 50 x 61 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. (220-2)

300.- / 450.- EUR



**73      Landschaftsmaler des 19. Jh.**

Breite, regennasse Allee mit Reiter. Öl auf Leinwand, doubliert. 111 x 150 cm, mit Rahmen 136 x 177 cm. Links unten signiert. Reinigungsbedarf. (178-13)

800.- / 1.200.- EUR





**74 Lins, Adolf**  
**(1856 Kassel - 1927 Düsseldorf)**

Frühlingslandschaft am Niederrhein, mit alter Dorfkirche. Öl auf Leinwand. 53,5 x 46 cm. Rückseitig signiert und bezeichnet Düsseldorf. (188-4)

400.- / 600.- EUR

**75 Lüdecke-Cleve, August**  
**(1868 Heinsberg - 1957 München)**

Weidenbestandene Niederrheinlandschaft, mit Kuh. Öl auf Leinwand. 40,5 x 55,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. A. L.-C. war Mitglied der Künstlergruppe Laetitia in Düsseldorf, in der Münchner Künstlergenossenschaft und in der Münchner Künstlergesellschaft Allotria. Er malte vorwiegend schwarz bunte Kühe, einzeln oder in Herden, die er in kräftigen Farben in den Weiden und an Ufern des Niederrheins in verschiedenen Tagesstimmungen wiedergab. Der Einfluss seines Lehrers Zügel ist nicht nur in der Darstellung, sondern auch in der frischen Farbgebung, den Lichteffekten und dem breiten Pinselstrich erkennbar. (190-1)

400.- / 600.- EUR





**76 Maler des 18. Jh.**

Madonna mit Kind. Öl auf Leinwand. 70,5 x 51,5 cm. Gerahmt. (188-7)

800.- / 1.200.- EUR

**77 Maniglier, Yvette  
(1929 Frankreich - 2007)**

Stadtlandschaft. Öl auf Leinwand. 73 x 54 cm. Links unten signiert. - Maniglier gilt als letzte Schülerin von H. Matisse. (214-18)

400.- / 600.- EUR



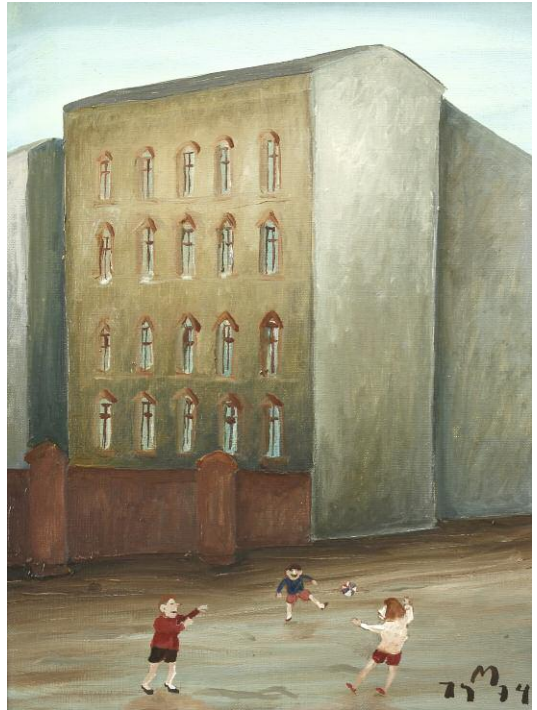




- 78 Mathieu, Paul**  
**(1872 Brüssel-St.-Josse-ten-Noode -**  
**1932 Ostende)**

Le Pont Neuf á Paris. 1917. Öl auf Malkarton. 40,3 x 55 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (254-7) Abb. S. 44

1.000.- / 1.500.- EUR



- 79 Morgenstern, Carl Ernst**  
**(1847 München - 1928 Wolfshau i.**  
**Riesengebirge)**

Im Gollen bei Köslin, westlich vom Gollensportplatz, Blick zur Ostsee (über den Jasmunder Bodden). Um 1923. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 23 x 32,5 cm. Links unten signiert. Auf der alten Rückwand alt bezeichnet. Gerahmt. (219-1) Abb. S. 44

450.- / 600.- EUR

- 80 Mühlenhaupt, Kurt**  
**(1921 Klein-Ziescht - 2006 Bergsdorf b.**  
**Berlin)**

Das Ballspiel. 1974. Öl auf Leinwand. 40 x 30 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert sowie rückseitig betitelt. Gerahmt. (211-6)

500.- / 750.- EUR



- 81 Mühlenhaupt, Kurt**  
**(1921 Klein-Ziescht - 2006 Bergsdorf b.**  
**Berlin)**

Vor der Haltestelle. 1976. Öl auf Leinwand. 40 x 30 cm. Rechts unten signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. Gerahmt. (211-5)

500.- / 750.- EUR



**82 Mühlig, Hugo  
(1854 Dresden - 1929 Düsseldorf)**

Eifellandschaft, mit spielenden Kindern. 19. 4. (19)17. Öl auf Malkarton. 17,2 x 28 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. Rückseitig mit altem Klebeschild der Kunsthandlung Fritz Merkel, Berlin, dort bezeichnet. (183-1)

500.- / 750.- EUR



**83 Müller-Wischin, Anton  
(1865 Weißenborn - 1949  
Marquartstein)**

Abendlicht über der Stadt. Öl auf Leinwand. 91 x 120 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig bezeichnet und auf Klebeschild die N° 181. (214-12)

700.- / 1.000.- EUR



**84 Müller-Wischin, Anton  
(1865 Weißenborn - 1949  
Marquartstein)**

Bildnis eines Mädchens (Barbara). Öl auf Platte. 60,5 x 51 cm. Rechts unten mit Ritzsignatur, rückseitig bezeichnet. Gerahmt. - Prof. Müller-Wischin lebte als Landschafts-, Stilleben- und Bildnismaler in München. Er zeigte seine Werke auf vielen Ausstellungen und war mit mehr als 50 Werken der dritthäufigst gezeigte Künstler auf den Großen Deutschen Kunstausstellungen zwischen 1937-1944. (214-11)

400.- / 600.- EUR



**85      Muhrmann, Ludwig**  
**(1886 Iserlohn - 1970 Dresden)**

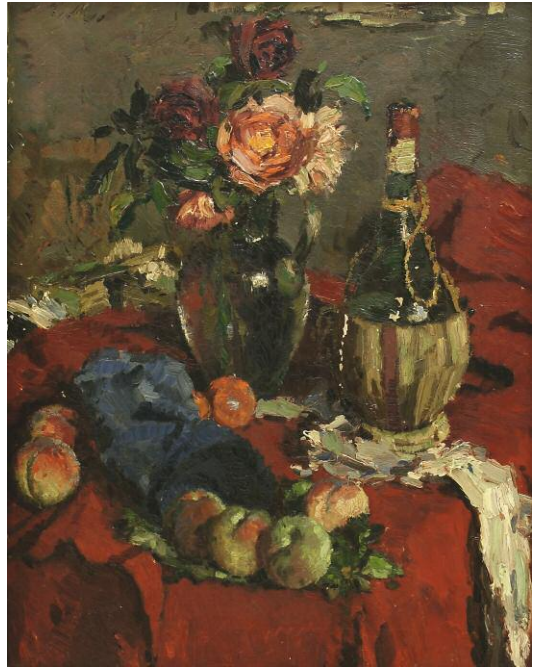
Stilleben. Vase mit Rosenstrauß, Früchte und Chiantiflasche auf rotem Tuch. Öl auf Leinwand. 60 x 46,5 cm. Links oben monogrammiert sowie rückseitig auf Karton alt bezeichnet. Gerahmt. Partiiell mit kleinen Farbverlusten. (238-1)

500.- / 750.- EUR

**86      Paeschke, Paul**  
**(1875 Berlin - 1943 ebd.)**

Eisbahn Neuer See Tiergarten. Öl auf Leinwand. 60 x 82 cm. Links unten signiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, betitelt und mit dem Adressticket des Künstlers. Gerahmt. (185-1)

1.700.- / 2.500.- EUR





**87 Pallmann, Peter Götz  
(1908 Berlin - 1966 ebd.)**

Ponte di Santa Trinita a Firenze. Öl auf Platte. 40 x 50 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (218-10)

600.- / 900.- EUR

**88 Pellon, Gabriel  
(1900 Metz - 1975 München)**

Komposition. 1955. Öl auf Leinwand. 75 x 55,3 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet. Gerahmt. (214-10)

550.- / 800.- EUR



**89 Portraitmaler, um 1700,  
Dreiviertelportrait des Johann Paul  
Knoll (Knoll)**

mit Weinglas, Pfeife und Feder geschmücktem Hut. Öl auf Leinwand, doubliert, moderner Keilrahmen. 78 x 68 cm. Am oberen Rand bezeichnet Paul Knoll. Gerahmt. Rückseitig mit altem Papieretikett. - Johann Paul Knoll (um 1628 in/um Dresden - ca. 1708/nach 1702 Kötzschenbroda) war stellvertretender Weinbergverwalter in Wittenberg sowie Bau- Bergschreiber 1655 - 1661 der kurfürstlichen Weinberge in der Lößnitz und Verfasser des Viniculturbüchleins 1667. (195-2)

600.- / 900.- EUR







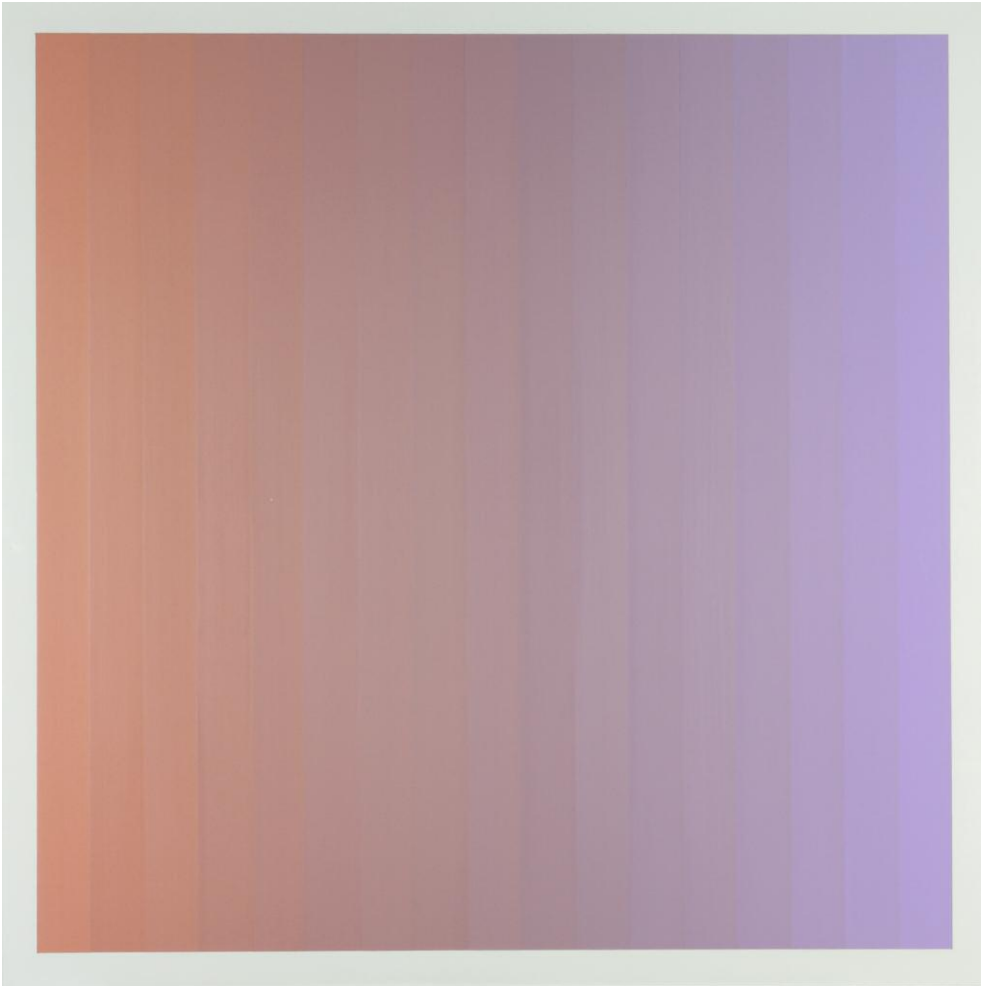
**90 Possart, Felix (1837 Berlin - 1928 ebd.)**

Bauernstube. Junge Frau beim Geschirrwaschen, stolz auf einen am Tisch lesenden Jungen blickend. Öl auf Leinwand. 38,5 x 56 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (205-35) 300.- / 450.- EUR

**91 Possart, Felix 1837 Berlin - 1928 ebd.)**

Reiher am Seerosenteich, Villa Melzi, Bellagio. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 31,3 x 41,5 cm. Rechts unten monogrammiert sowie rückseitig auf Klebeschild alt bezeichnet. (211-4) 600.- / 900.- EUR





**92      Roeckenschuss, Christian**  
**(1929 Dresden - 2011 Berlin)**

Streifenkomposition. 1979. Acryl auf Platte. 70 x 70 cm. Rückseitig signiert, datiert und mit der Berliner Adresse des Künstlers. Unter Plexiglas gerahmt. - Roeckenschuss, Vertreter der Konkreten Kunst und des Minimalismus, war Mitglied in der Künstlergruppe Systema. - Eine Graphik des Künstlers beigegeben, 22 x 22 cm. (186-6)

1.500.- / 2.200.- EUR





**93      Röth, Philipp (1841 Darmstadt - 1921 München) zugeschr.**

Voralpenlandschaft mit Wald und Personenstaffage, vor einem Gewitter. Öl auf Leinwand. 62 x 87,5 cm. Rechts unten undeutlich signiert. P. R.... Gerahmt. - Röth, Schüler von Schirmer an der Karlsruher Akademie, gilt als einer der bedeutendsten Vertreter der Paysage intime in Deutschland. (188-1) 700.- / 1.000.- EUR

**94      Rutkowski, Helene (1862 Stettin - ?)**

Baumbestandene Allee im Herbst. Öl auf Leinwand. 80 x 105 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - Rutkowski, Schülerin von Gustav Graef und Gussow, war u.a. mit Elisabeth Büchsel Gründungsmitglied des Pommerschen Künstlerbundes 1916. (193-8) 500.- / 750.- EUR





**95      Safi, Ibrahim**  
**(1898/99 Autonome Rep.**  
**Nachitschewan - 1983 Istanbul)**

Istanbul. Sonnen beschienene Altstadtgasse mit Blick auf ein Minarett. 5. 2. (1)933. Öl auf Leinwand. 64,7 x 50,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (197-4)

2.600.- / 3.500.- EUR

**96      Saltzmann, Carl**  
**(1847 Berlin - 1923 Potsdam)**

Kieler Hafen, mit kaiserlichem Dreimaster nebst Beibooten, wohl zur Eröffnung des Nord-Ostseekanals. (18)95. Öl auf Leinwand. 77 x 138 cm, im breiten, vergoldeten, originalen Stuckdekor-rahmen der Zeit, 115 x 180 cm. Links unten signiert und datiert. Eine kleine hinterlegte Stelle. - Saltzmann war Schüler von Hermann Eschke. Seit 1896 war er als Professor für Marinemalerei an der Berliner Akademie tätig. (231-7)

6.000.- / 9.000.- EUR









**97 Sandrock, Leonhard**  
(1867 Neumarkt/Schlesien - 1945  
Berlin)

Hamburg, Speicherhäuser mit Schute. Öl auf  
Leinwand. 27 x 32,7 cm. Links unten signiert.  
Gerahmt. WVZ E. Sabatier/D. von Hülsen N° G  
184. (189-1)

2.000.- / 3.000.- EUR

**98 Satz von vier Gemälden eines  
flämischen Hochzeitszuges**

Öl auf Holz. Jeweils 26,7 x 37,5 cm. Jeweils  
gerahmt. Erhaltungsmängel. (178-10)

800.- / 1.200.- EUR





**99      Schalcken, Godfried  
(1643 Made - 1706 Den Haag) in der Art**

Geburt Christi. Öl auf Kupfer. 21,5 x 16,5 cm.  
Geraht. (178-12)

400.- / 600.- EUR



**100      Scheuren, Caspar  
(1810 Aachen - 1887 Düsseldorf)**

Fischer mit Booten am Strand. 1839. Öl auf  
Leinwand, doubliert. 31,5 x 42 cm. Links unten  
signiert und datiert. Geraht. - Provenienz:  
Deutscher Privatbesitz. (215-1)

1.500.- / 2.200.- EUR



**101      Skarbina, Franz  
(1849 Berlin - 1910 ebd.)**

Zwei junge Damen mit Gouvernante und kleinem  
Hund beim Überqueren einer baumbestandenen  
Allee. Öl auf Leinwand. 42 x 31 cm. Rechts unten  
signiert. Geraht. (221-1)

8.000.- / 12.000.- EUR

**Abbildung Umschlag vorn**





**102 Söborg, Paul  
(1852 Berlin - 1937 ebd.)**

Meer bei Dämmerung; Gebirgslandschaft. Zwei Ölgemälde. 15,5 x 20 cm und 22,5 x 28,5 cm. Gerahmt. (186-13)

300.- / 450.- EUR



**103 Söborg, Paul  
(1852 Berlin - 1937 ebd.)**

Schierlings-Studie. Um 1887. Öl auf Leinwand. 60,7 x 80,6 cm. Gerahmt. Aus der Familie des Künstlers. (186-19)

400.- / 600.- EUR

**104 Söborg, Paul  
(1852 Berlin - um 1937 ebd.)**

Hüben und Drüben. Ein Fährmann seinen Kahn abstossend (Motiv aus der Umgebung Berlins). Berlin (18)87. Öl auf Leinwand. 73,5 x 118 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. - Lit.: Illustr. Katalog der 59. Ausstellung der Königl. Akademie der Künste im Landes-Ausstellungsgebäude zu Berlin, Berlin, Emil Dominik, 1887, Nr. 835, ganzseitig abgebildet S. 161; von Boetticher II,2, N° 7 bzw. 20. - Söborg war Schüler Eugen Brachts. (186-1)

1.600.- / 2.400.- EUR

Abbildung S.57









**105 Söborg, Paul**  
(1852 Berlin - 1937 ebd.)

Dampfkahn auf der Havel. Öl auf Leinwand. 61,5 x 111 cm. Rechts unten signiert und bezeichnet Berlin. Gerahmt. (186-2)

1.500.- / 2.000.- EUR



**106 Söborg, Paul**  
(1852 Berlin - 1937 ebd.)

Barschsee in der Uckermark. Öl auf Leinwand. 88 x 61,7 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (186-3)

800.- / 1.200.- EUR

**107 Söborg, Paul**  
(1852 Berlin - 1937 ebd.)

Liebespaar bei Werder an der Havel. Öl auf Leinwand. 50 x 75,3 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (186-4)

1.000.- / 1.500.- EUR

**108 Söborg, Paul**  
(1852 Berlin - 1937 ebd.)

Frauen am Steg. (18)96. Öl auf Leinwand. 44,7 x 67 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (186-5)

600.- / 900.- EUR







**109 Söborg, Paul**  
(1852 Berlin - 1937 ebd.)

Blick auf Babelsberg bei Potsdam. (19)05. Öl auf Leinwand. 35,2 x 67 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (186-7)

800.- / 1.000.- EUR

**110 Söborg, Paul**  
(1852 Berlin - 1937 ebd.)

Dorfstrasse in Großdölln/Uckermark. Öl auf Leinwand. 48,5 x 60,8 cm. Gerahmt. Das Gemälde stammt aus direkter Erbfolge des Künstlers, mit Fotoexpertise. (186-8)

400.- / 600.- EUR



**111 Söborg, Paul**  
(1852 Berlin - 1937 ebd.)

Märkische Schweiz, bei Buckow. Öl auf Papier auf Malkarton. 33,5 x 43,5 cm. Rückseitig bezeichnet. Aus der Familie des Künstlers. (186-9)

200.- / 300.- EUR



**112      Söborg, Paul**  
**(1852 Berlin - 1937 ebd.)**

Kiefernstudie, um 1890; Waldstudie. Zwei Mal Öl auf Leinwand. 28 x 23 cm und 40 x 22 cm. Jeweils gerahmt. Aus der Familie des Künstlers. (186-12)

400.- / 600.- EUR



**113      Soldatov, Alexei**  
**(1960 Russland)**

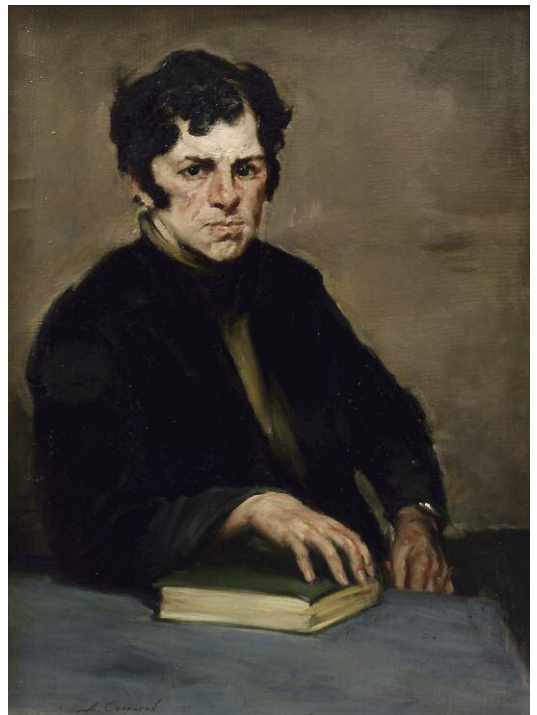
Porträt Vachtera (oder ähnlich). Öl auf Leinwand. 79,5 x 60 cm. Am unteren Rand signiert sowie rückseitig datiert und betitelt. Gerahmt. (214-27)

500.- / 750.- EUR

**114      Steppes, Edmund**  
**(1873 Burghausen - 1968 Deggendorf)**

Gebirgslandschaft mit großem Baum. 1942. Öl auf Platte. 24,5 x 30,7 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. (214-26)

400.- / 600.- EUR





**115 Sterl, Robert (1867 Großdobritz - 1932 Naundorf/Sächs. Schweiz)**

Hessische Waldlandschaft. Öl auf Leinwand auf Platte. 21 x 42 cm. - Lit: Abgebildet in: Kristina Popova, Robert Sterl. WVZ der Gemälde und Ölskizzen, Dresden, 2011, N° 444. - Provenienz: Berliner Privatbesitz; Van Ham, 15.11.2013, Lot 883; 2003 aus Privatbesitz; 1968 Nachlass Karlsruhe; um 1950 aus Privatbesitz Dresden. - Ausstellungen: 2010/11, Heidelberg, Katn° 49 (Waldstück in einer Senke), Abb. - Zeichnungen: Robert-Sterl-Haus Naundorf, Z 2655 vom 9.6.1901. Um 1901. - Der Büdinger Wald, mit den vom Basalt geformten Schneisen, diente als Inspiration für Sterls Gemälde. Dargestellt ist wohl der Blick von einer Anhöhe zwischen Spielberg und Streitberg. (208-1)

1.800.- / 2.500.- EUR

**116 Stübner, Robert Emil (1874 Forst i.d. Lausitz - 1931 Berlin)**

Stilleben - Festliche Tafel mit Gläsern, Flaschen, Blumen und Tasse. Öl auf Leinwand. 70,5 x 80 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (188-2)

800.- / 1.200.- EUR

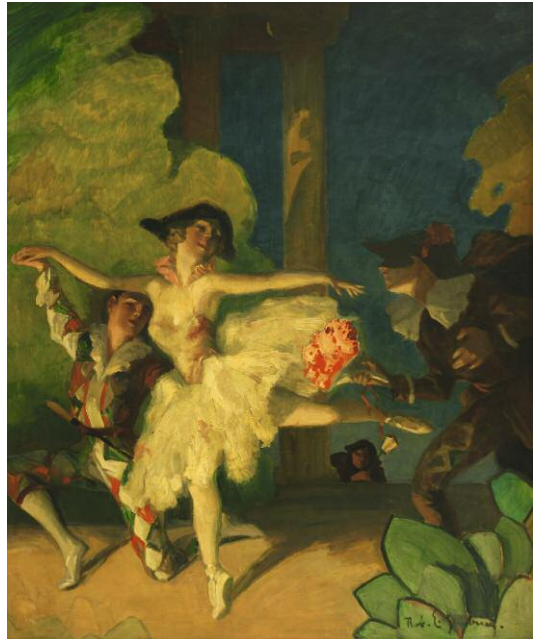




**117 Stübner, Robert Emil**  
**(1874 Forst i.d. Lausitz - 1931 Berlin)**

Theaterszene - Harlekin und Columbine. Öl auf Malkarton. 75 x 60 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (188-3)

700.- / 1.000.- EUR



**118 Tchechischer Künstler, um 1900**

Vielfigürliche Szene. Öl auf Leinwand. 38 x 56,5 cm. Am Unterrand unleserlich signiert. Gerahmt. (214-23)

300.- / 450.- EUR







**119 Ugarow, Boris Sergejewitsch  
(1921 St. Petersburg - 1991 ebd.)  
zugeschr.**

Dorfansicht. Rückseitig Studenten in einem Lesesaal. Öl auf Leinwand. 56 x 77 cm. Rechts unten signiert. Unaufgespannt hinter Glas gerahmt. - Beigegeben: Ausstellungsplakat B. S. Ugarov. Malerei, AdK der DDR 1985. 81,5 x 57 cm. - Staatspreisträger der UdSSR 1985. (241-1) Abb. S. 64 2.200.- / 3.000.- EUR

**120 Unbekannter Künstler des 19. Jh.**

Ansicht einer orientalischen Stadt, mit Moscheen, großen Palmen und Figurenstaffage. Öl auf Leinwand. 51,5 x 78 cm. Rechts unten bezeichnet O. Achenbach. Gerahmt. Ungereinigt. (178-8) Abb. S. 64 1.000.- / 1.500.- EUR

**121 Marcinkevicius, Vilmantas  
(1969 Kaunas/Litauen)**

Figürliche Szene. 1997. Mischtechnik auf Karton. 84 x 61,5 cm. Signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. Unter Glas gerahmt. (251-1) 800.- / 1.200.- EUR



**122 Wilberg, Christian  
(1839 Havelberg - 1882 Paris)**

Ansicht des Vesuvs, von Neapel aus gesehen, mit Personen- und Bootsstaffage. Öl auf Leinwand. 61 x 96,5 cm. Links unten signiert. Gerahmt. Eine hinterlegte Stelle. (182-1) 800.- / 1.200.- EUR





**123      Wolkov, Iwanovitsch  
(1921 Russland)**

Winterlandschaft. Birkenwäldchen bei Tver, nahe Moskau. 1992. Öl auf Leinwand. 79,5 x 87,6 cm. Rechts unten signiert und datiert sowie rückseitig bezeichnet. (214-20)

300.- / 450.-EUR



**124      Zank, Hans  
(1889 Berlin - 1967 Falkensee) und  
Willi Gericke (1895 Berlin - 1970  
Falkensee)**

Hafenstadt an der Ostsee - Stralsund. Öl auf Karton. 46 x 35,5 cm. Rechts unten signiert Zank-Gericke. Gerahmt. - WVZ Wolter 694; mit Kaufbeleg von 1992. (189-2)

400.- / 600.- EUR





**125      Zawadzky, Margarete von**  
**(1889 Berlin - 1964 ebd.)**

An der Havel. Öl auf Malkarton. 20 x 30,8 cm. Links unten signiert. In vergoldeter Profilleiste gerahmt. (254-3)

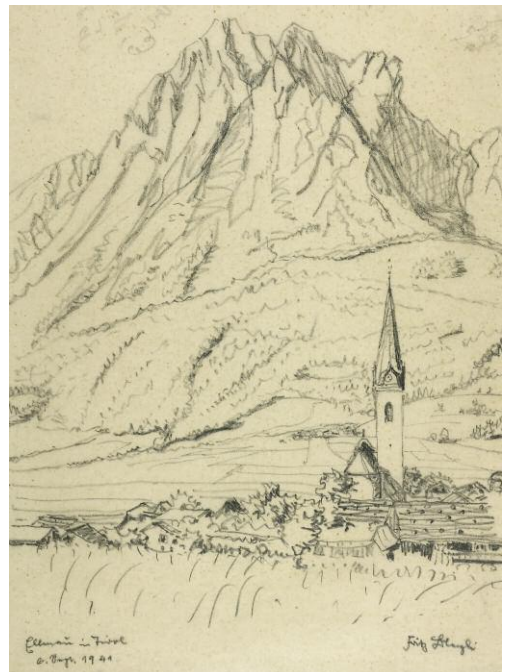
550.- / 800.- EUR

## Zeichnungen

**126      Bleyl, Fritz**  
**(1880 Zwickau - 1966 Iburg)**

Ellmau in Tirol. 6. Sept. 1941. Bleistiftzeichnung auf Pergaminpapier. 44,5 x 33 cm. Signiert, datiert und betitelt. Am linken Rand perforiert. Lose im Passepartout, unter Glas gerahmt. (196-1)

300.- / 450.- EUR





**127 Ende, Hans am  
(1864 Trier - 1918 Stettin)**

Moorlandschaft mit Birkengruppe. Schwarze Kreide auf Karton. 38,5 x 51 cm. Am rechten Rand signiert. (214-25)

400.- / 600.- EUR

**128 Eschke, Richard  
(1859 Berlin - 1944 Jüterborg)**

Berlin Zehlendorf, Riemeisterstrasse. Aquarell und Bleistift. 22,5 x 28,5 cm. Signiert und betitelt. (186-11)

150.- / 220.- EUR



**129 Fußmann, Klaus  
(1938 Velbert, lebt in Berlin und  
Geltling)**

Mohn. 2019. Aquarell, Künstlerpostkarte, auf kräftigem Büttenkarton. 10 x 15 cm. Rechts unten signiert Fu sowie rückseitig signiert, datiert und mit Grüßen versehen. (249-1)

800.- / 1.000.- EUR

**130 Fußmann, Klaus  
(1938 Velbert, lebt in Berlin und  
Geltling)**

Mohn. wohl 2017. Aquarell auf kräftigem Büttenkarton. 21 x 30 cm. Rechts unten signiert und datiert. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (250-1) **Abb. S. 69**

1.800.- / 2.400.- EUR







**131 Geissler, Wilhelm**  
**(1848 Hannover - 1928 Berlin)**

Berlin - Budapester Strasse mit Blick auf die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche und dem Elefantentor des Berliner Zoos (Original 1899, von den Architekten Carl Zaar und Rudolf Vahl entworfen, Rekonstruktion 1983/84), dat. 1912. Aquarell auf Bütten. 32 x 48 cm. Rechts unten signiert und datiert. Im Passepartout, in Berliner Leiste gerahmt. (211-7)

600.- / 900.- EUR



**132      Günther, Herta**  
**(1934 Dresden - 2018 ebd.)**

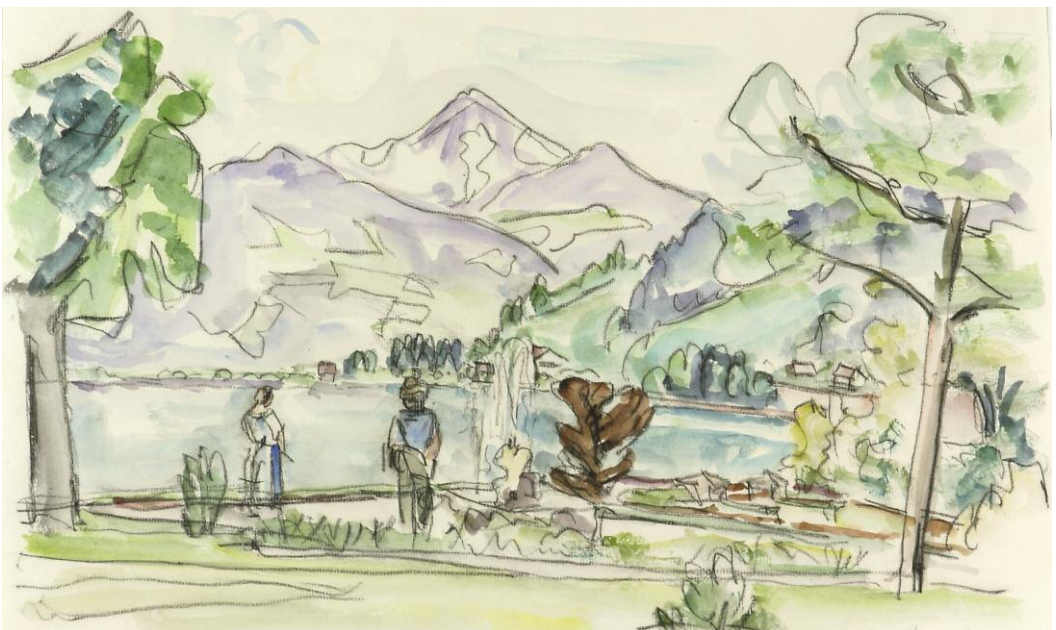
Frau mit roten Haaren. Farbige Pastellkreide. 50 x 38 cm. Am rechten oberen Rand signiert. Unter Glas gerahmt. - Provenienz: Galerie Leo Coppi 1991; Berliner Privatbesitz. (247-1)

700.- / 1.000.- EUR

**133      Hauptmann, Ivo**  
**(1886 Erkner/Berlin - 1973 Hamburg)**

Uferlandschaft mit Personen vor Bergkulisse. 1968. Aquarell auf Karton. 28 x 45 cm. Rechts unten signiert und datiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (226-2)

800.- / 1.200.- EUR







**134 Hausmann, Manfred  
(1944 Meiningen)**

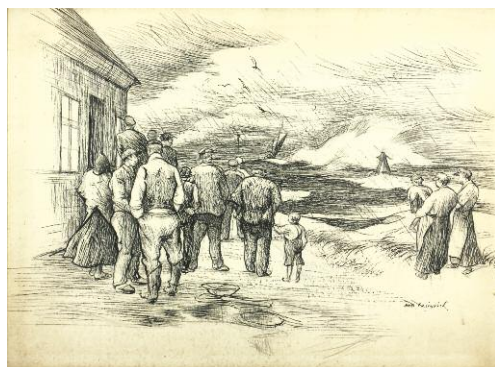
Licht. o. T. 1991. Farbige Pastellkreide auf Karton. 50 x 70 cm. Am unteren Rand signiert und datiert. Gerahmt. - Hausmann, Maler und Grafiker, studierte an der HS f. Grafik und Buchkunst Leipzig und an der KHS Berlin. (214-13)

600.- / 900.- EUR

**135 Heinrich, Otto  
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)**

Am Meer. Um 1920. Tuschefederzeichnung. 30 x 42 cm. Signiert. (198-9)

150.- / 220.- EUR



**136 Heinrich, Otto  
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)**

Ansicht von Potsdam, mit Kriegsschäden. Juni 194.. Aquarell. 45 x 58 cm. Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (198-5)

300.- / 450.- EUR





**137 Heinrich, Otto**  
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Ansicht von Potsdam mit Garnisonkirche und zahlreichen Passanten. 1944. Aquarell. 45 x 51 cm. Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (198-6)

300.- / 450.- EUR

**138 Heinrich, Otto**  
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Boote auf See. 1932. Aquarell. 45 x 58 cm. Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (198-2)

250.- / 370.- EUR

**139 Heinrich, Otto**  
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Markt in Bruczyn, Galizien. 2. 11. (19)16. Tuschfederzeichnung. 22 x 32 cm. Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet. (198-8)

150.- / 220.- EUR



**140 Heinrich, Otto**  
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Potsdam, am alten Kanal. 1924. Aquarell auf Karton. 35,5 x 49,7 cm. Rechts unten signiert und datiert. (198-7)

300.- / 450.- EUR





**141 Hildebrandt, Eduard  
(1818 Danzig - 1869 Berlin)**

Athen mit Blick auf die Akropolis. Aquarell. 13 x 17 cm. Signiert und bezeichnet Athen. Unter Glas in holzgeschnitztem Rahmen. (177-2)

400.- / 600.- EUR



**142 Hödicke, Karl Horst  
(1938 Nürnberg, lebt in Berlin)**

Ohne Titel. 1989. Aquarell auf Papier. 60 x 89 cm. Rechts unten signiert und datiert. Freiliegend unter Glas in Silberleiste gerahmt. - Er gilt „als einer der Wegbereiter des deutschen Neoexpressionismus [...] und als einer der wichtigsten Anreger der sogenannten Neuen Wilden und - neben Baselitz, Immendorff, Lüpertz, Koberling und Penck - als bedeutender Vertreter der Neuen Figuration.“ (René Block). (226-3)

800.- / 1.200.- EUR





**143      Hoerschelmann, Rolf von**  
**(1885 Dorpat - 1947 Feldafing)**

Familie mit Hündchen in Parklandschaft. Tuschkreidezeichnung, aquarelliert. 17,5 x 24 cm. Rechts unten monogrammiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (214-24)

200.- / 300.- EUR

**144      Kaulbach, Friedrich August von**  
**(1850 München - 1920 Ohlstadt)**

Bildnis einer Dame im Profil nach links. Farbige Pastellkreide auf Karton. D 47,5 cm. Am linken Rand monogrammiert FAK. Als Tondo unter Glas im vergoldeten Stuckdekorrahmen. - Provenienz: In Familienbesitz seit 1920, rückseitig mit altem Papierschild. (243-2)

1.500.- / 2.200.- EUR





**145      Kinder, Hans**  
**(1900 Dresden - 1986 ebd.)**

Studie Mädchenkopf. 23. 12. (19)70. Tusche auf Papier. 48 x 36 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert. Freiliegend unter Glas gerahmt. - Aus dem Nachlass des Künstlers. (208-2)

500.- / 750.- EUR



**146      Knispel, Ulrich**  
**(1911 Altschaumburg bei Küstrin -**  
**1978 Reutlingen)**

Stehende Figur. Gouache auf Papier. 77 x 54,5 cm. Rückseitig bezeichnet. Kleine Randlasuren. (234-3)

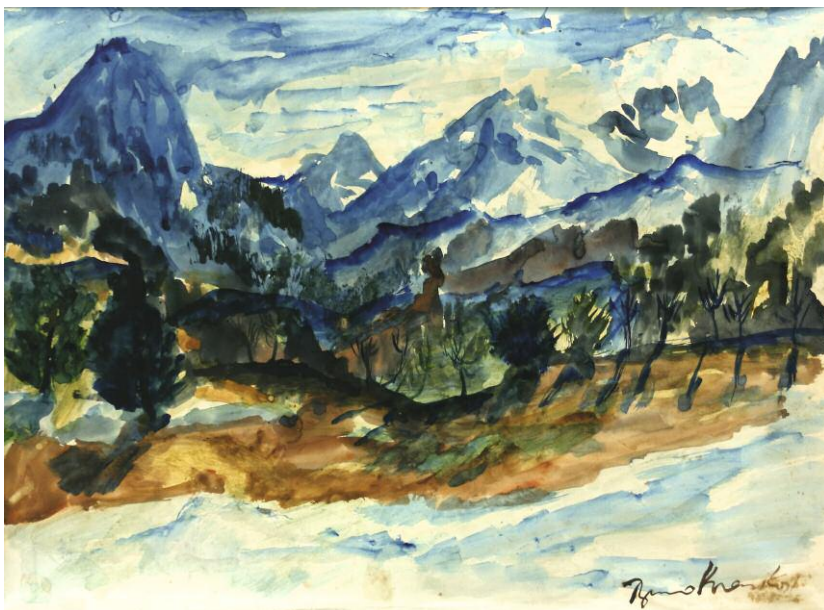
250.- / 370.- EUR



**147      Krauskopf, Bruno**  
**(1892 Marienburg - 1960 Berlin)**

Berglandschaft. Aquarell auf Karton. 48 x 64,5 cm. Rechts unten signiert. Hinter Passepartout montiert, unter Glas gerahmt. (188-6)

400.- / 600.- EUR



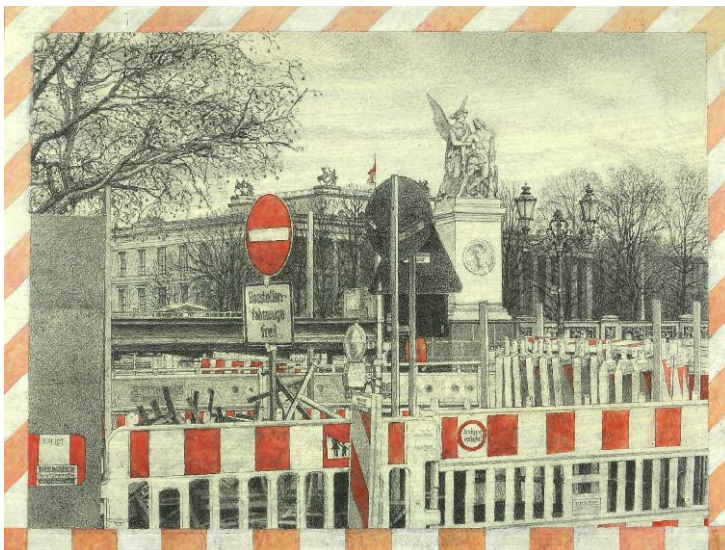


**148 Krauskopf, Bruno (1892 Marienburg - 1960 Berlin)**

Landschaft mit blühenden Bäumen. Gouache auf Karton. 48,7 x 64,8 cm. Signiert. Lose im Passe-partout, unter Glas gerahmt. (188-5) 400.- / 600.- EUR

**149 Kreidt, Fritz (1936 Essen - 2020 Berlin)**

Berlin, Baustelle vor der Museumsinsel. Mischtechnik (Kohle, Aquarell) auf Karton. 33 x 43 cm. Links unten signiert. Hinter Passepartout, unter Glas gerahmt. (194-3) 500.- / 750.- EUR





**150      Kreidt, Fritz**  
**(1936 Essen - 2020 Berlin)**

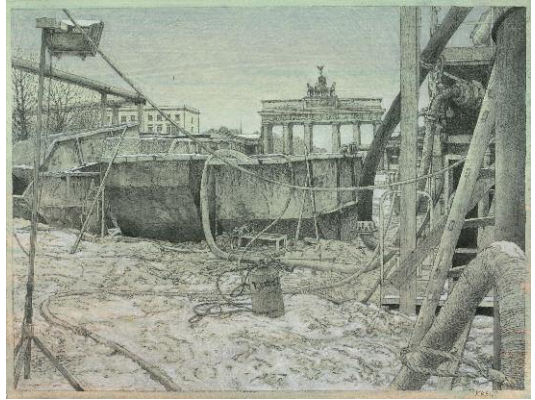
Winter am Pariser Platz. 1998. Kohle und Pastell  
auf grundiertem Papier. 31 x 41 cm. Unter Glas  
gerahmt. (194-4)

500.- / 750.- EUR

**151      Kriesch, Rudolf**  
**(1904 St. Pölten - 1992 München)**

Felsige Landschaft mit Bäumen. Mischtechnik auf  
Karton. 48 x 57 cm. Rechts unten signiert. Unter  
Glas gerahmt. - Der österreichische Kaler und  
Graphiker Kriesch, lebte ab 1928 in München und  
arbeitete u.a. regelmäßig für die satirischen  
Zeitschriften Simplicissimus und Der Simpl. Er  
bevorzugte Kohle und Pastell. (226-4)

500.- / 750.- EUR





**152 Leistikow, Walter**  
(1865 Bromberg - 1908 Schlachtensee)

Märkisches Seeufer. Aquarell auf Karton. 18 x 36 cm. Rechts unten signiert. In Berliner Leiste gerahmt. (211-9)

800.- / 1.200.- EUR

**153 Liessner-Blomberg, Elena**  
(1897 Moskau - 1978 Berlin)

Frau Mit Hut. 1971. Stoffcollage. 30 x 21 cm. Rechts oben monogrammiert und datiert. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (247-3)

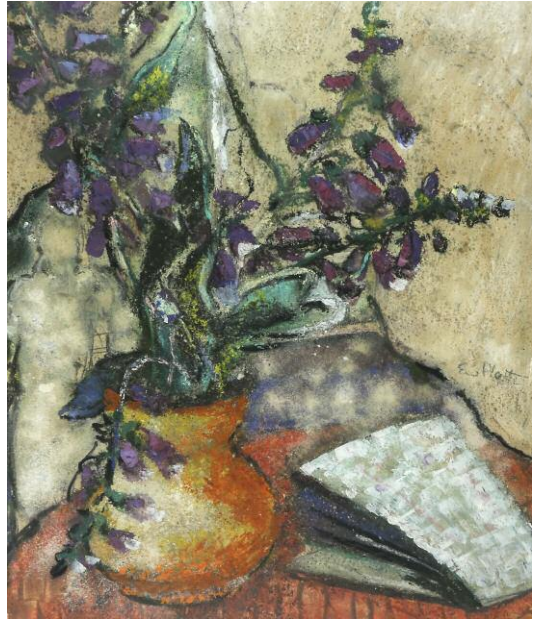
500.- / 750.- EUR



**154 Lisse, Dirck van der**  
**(1607 Den Haag - 1669 ebd.) zugeschr.**

Landschaft mit ruhenden Nymphen. Rötelszeichnung auf Büttlen, WZ gekreuzte Schwerter. 16 x 21,5 cm. Aus der Sammlung L. Zatzka, Wien (Lugt 2072), links oben mit Sammlerstempel. Unter Glas gerahmt. (214-16)

230.- / 350.- EUR



**155 Platte, Ewald**  
**(1894 Untergarschgen - 1985 Opladen)**

Blumen in einer Vase. Farbige Pastellkreide. 48 x 40 cm. Am rechten Rand signiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (192-1)

500.- / 750.- EUR



**156 Rágóczy, Joachim**  
**(1895 Bonn - 1975 Berlin)**

An der Mole, mit zahlreichen Personen und zwei Booten. Aquarell auf Karton. 21 x 40 cm, Bg. 32,7 x 47,6 cm. Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel des Künstlers. Kleine Randläsuren. (234-2)

170.- / 250.- EUR

**157 Rágóczy, Joachim**  
**(1895 Bonn - 1975 Berlin)**

Liegende, mit nacktem Hinterteil. Aquarell auf Karton. 30 x 42 cm. Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel des Künstlers. Kleine Randläsuren. (234-1)

200.- / 300.- EUR





**158 Richet, Léon**  
**(1843 Solesmes - 1907 Fontainebleau)**

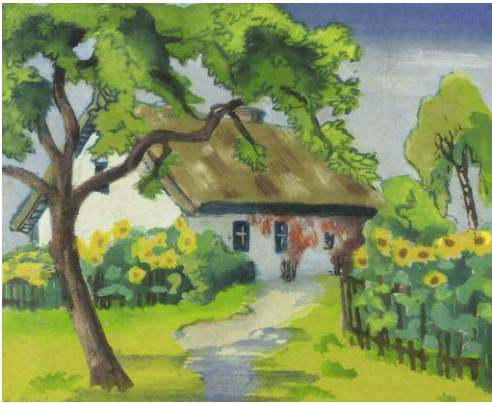
Uferlandschaft, im Hintergrund Berge.  
 Bleistiftzeichnung. 27 x 39 cm. Links unten signiert.  
 Unter Glas gerahmt. (197-3)

240.- / 300.- EUR

**159 Rollins, Charlotte (19./20. Jh.)**

Bauernhaus hinter Sonnenblumen. Deckfarben auf  
 Papier, unter Glas gerahmt. 22,8 x 27,4 cm. Links  
 unten signiert. Rückseitig auf altem Klebeschild  
 bezeichnet. - Rollins ist auch bekannt für Ihre  
 Farbholzschnitte. (214-9)

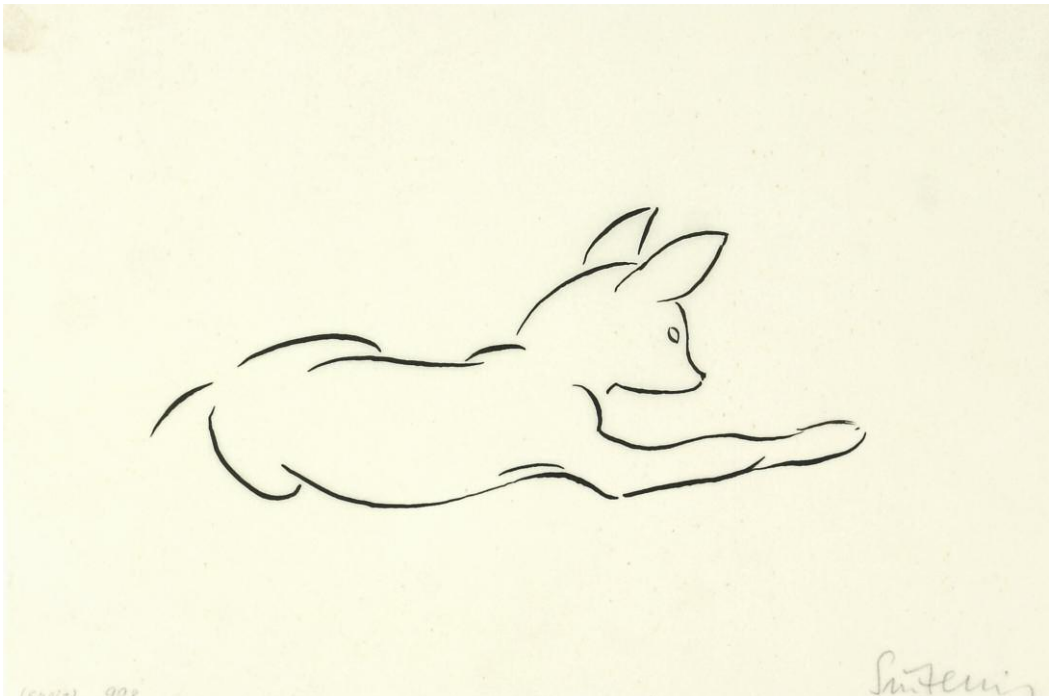
160.- / 240.- EUR



**160 Sintenis, Renée**  
**(1888 Glatz/Schlesien - 1965 Berlin)**

Liegender Hund. Tuschpinsel auf feinem  
 Japanpapier. Bg. 16,7 x 25 cm. Rechts unten  
 signiert. Freiliegend unter Glas in Silberleiste  
 gerahmt. (226-1)

800.- / 1.200.- EUR





**161      Stefula, Dorothea**  
**(1914 Hamburg - 1997 Prien)**

Familie mit Weihnachtsbaum; Familie am Tisch mit Kirschen. 1959. Tuschfederzeichnung mit farbigen Glassteinen und Bleistiftzeichnung mit rotem Farbstift. 36 x 47 cm und 17 x 33 cm. Jeweils signiert und mit Weihnachts- bzw. Geburtstagswünschen versehen. Eine signierte Litho von 1956 beigegeben. (214-17)

250.- / 370.- EUR



**162      Tübke, Angelika**  
**(1935 Dessau, lebt in Dallendorf)**

Drei Buchfinken. Dallendorf 1985. Aquarell auf Karton. 21 x 21 cm. Links oben signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (229-1)

350.- / 500.- EUR



**163      Zank, Hans**  
**(1889 Berlin - 1967 Falkensee) und**  
**Willi Gericke (1895 Berlin - 1970**  
**Falkensee)**

Potsdam - alte Fahrt und Heilig-Geist-Kirche; Spandau - Mühlengraben an der Suhle. Zwei Bleistiftzeichnungen. 33 x 20,4 cm und 20,6 x 20 cm. Teils bezeichnet rechts unten: Mühlengraben II. Jeweils im Passepartout, unter Glas gerahmt. - WVZ Wolter 1277 und 1285, Zertifikate beigegeben. (189-4)

350.- / 500.- EUR





**164 Zille, Heinrich**  
**(1858 Radeburg - 1929 Berlin)**

Berliner Tanzpaar. Bleistiftzeichnung, an den Ecken auf die Unterlage montiert, dort rückseitig mit dem roten Stempel Nachlaß Prof. Heinrich Zille (Rosenbach 4). 14 x 10 cm, Bg. 16 x 10,2 cm. Im Passepartout, in Berliner Leiste gerahmt. (211-17)

350.- / 500.- EUR

**165 Zille, Heinrich**  
**(1858 Radeburg - 1929 Berlin)**

Frau mit Kind auf dem Arm. Bleistiftzeichnung, rückseitig mit der Studie einer Frau von hinten. 15 x 8 cm. Mit schwach lesbarem Nachlassstempel des Künstlers in Rot. In Berliner Leiste gerahmt. (211-14)

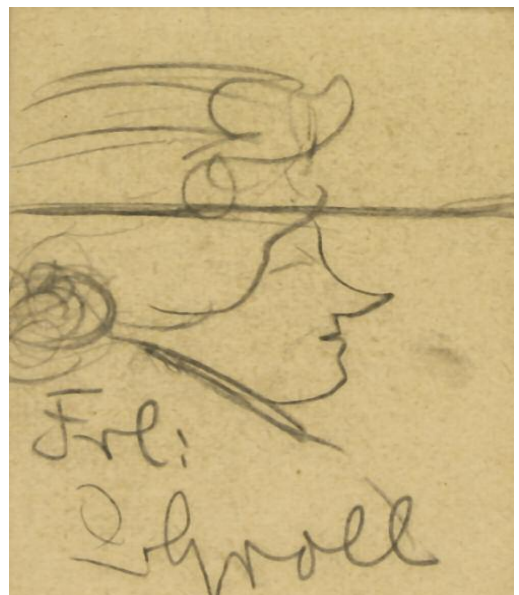
400.- / 600.- EUR



**166 Zille, Heinrich**  
**(1858 Radeburg - 1929 Berlin)**

Frl. Schroll. Frauenkopf im Profil nach rechts. Bleistiftzeichnung. 9,5 x 6,7 cm. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (211-16)

200.- / 300.- EUR







**167      Zille, Heinrich**  
**(1858 Radeburg - 1929 Berlin)**

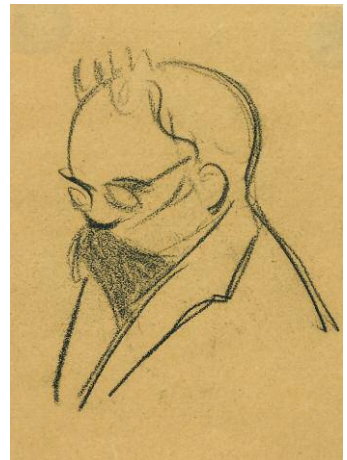
Kleines Mädchen im Kinderstuhl. Aquarellierte Federzeichnung. 6 x 6 cm. Signiert. Im Passepartout, in Berliner Leiste gerahmt. (211-13)

800.- / 1.200.- EUR

**168      Zille, Heinrich**  
**(1858 Radeburg - 1929 Berlin)**

Kopf eines bärtigen Mannes mit Brille (Selbst ?). Bleistiftzeichnung auf Velin, an den Ecken auf die Unterlage montiert. Mit den roten Nachlass-Stempeln des Künstlers (Rosenbach 1 und 4). Gerahmt. (211-20)

250.- / 370.- EUR



**169      Zille, Heinrich**  
**(1858 Radeburg - 1929 Berlin)**

Kopf eines Mannes mit Schnauzbart nach links. Bleistiftzeichnung auf Büten, an den Ecken auf die Unterlage montiert. Bg. 17 x 11,5 cm. Mit den roten Nachlass-Stempeln (Rosenbach 1 und 4). Gerahmt. (211-21)

260.- / 400.- EUR





**170 Zille, Heinrich  
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)**

Seitlich stehende Frau; Interieur. Zwei Bleistiftzeichnungen auf einseitig bedrucktem Papier, teils mit Nachlassstempel. Bg. 18 x 11,5 cm und 12,5 x 19,4 cm. Gerahmt. Erhaltungsmängel. (211-25)

300.- / 450.- EUR

**171 Zille, Heinrich  
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)**

Studie einer Frau nach rechts. Bleistiftzeichnung auf Papier, an den Ecken auf die Unterlage montiert. Bg. 13,5 x 9 cm. Rückseitig mit den roten Nachlass-Stempeln (Rosenbach 1 und 4). (211-19)

250.- / 370.- EUR



**172 Zille, Heinrich  
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)**

Studie einer korpulenten Frau. Bleistiftzeichnung auf Velin. Bg. 14,5 x 9,5 cm. Rückseitig mit dem roten Nachlass-Stempel des Künstlers. An den oberen Ecken auf eine Unterlage montiert, dort rückseitig mit dem Stempel Nachlaß Prof. Heinrich Zille (Rosenbach 4). Gerahmt. (211-18)

250.- / 370.- EUR

**173 Zille, Heinrich  
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)**

Studie eines stehenden Mannes nach rechts. Bleistift auf Velin. 14 x 6,5 cm. Rückseitig mit dem roten Nachlass-Stempel (Rosenbach 1). Gerahmt. (211-22)

200.- / 300.- EUR





## Künstlergraphik

- 174**     **Corinth, Lovis**  
 (1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925  
 Zandvoort)

Die Wasser fallen. 1923. Blatt 6 der Folge Die Sündfluth. Kreidelithographie. 50 x 64 cm, Bg. 56 x 77 cm. Signiert. - Müller 820. In Berliner Leiste gerahmt. (211-12)     300.- / 450.- EUR



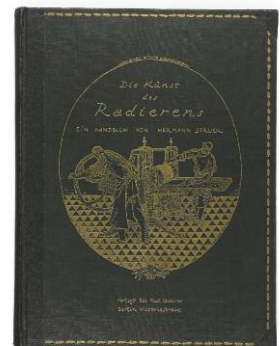
- 175**     **Daguerreotypie, Unbekannter  
 Photograph,**

Porträt zweier sitzender, eleganter Herren. Um 1850. Daguerreotypie (halbe Platte) mit originaler Metalleinfassung, hinter Glas montiert mit Metallrahmen in einer hölzernen Ledertasche, 23 x 17,8 cm. - Porträt-Daguerreotypien in dieser Größe (halbe Platte) sind sehr selten. Wahrscheinlich hat ein prominentes Studio dieses Foto produziert. - Minimale Oxidation an den Kanten, sonst in sehr schöner Erhaltung. (214-34)     350.- / 500.- EUR



- 176**     **Die Kunst des Radierens. Ein  
 Handbuch von Hermann Struck**

Berlin, Paul Cassirer, 1923. 5. Aufl. (10.-14 Tausend). Orig.-Leinenband mit Goldprägung, 8°, 331 Seiten. Mit originalen Radierungen von Max Liebermann (Eislauf, Achenbach 59 c) und Hermann Struck (Marc Chagall) sowie einem Holzschnitt von Ernst Barlach (Verliebte Referenz, Walpurgisnacht, Schult 223) und einer Lithographie von Oskar Kokoschka (Mädchenbildnis, Wingler/Welz 159). - Fünfte und letzte Ausgabe des wichtigen Werkes zur Radierkunst. Rücken erneuert. (179-5)     140.- / 200.- EUR





**177 Frick, Johann Friedrich  
(1774 Berlin - 1850 Kreuznach)**

Marienburg: Portal des ältesten Theils des Schlosses. (1802). Aquatinta auf Velin. 43,5 x 27,6 cm, Bg. 45,5 x 30,2 cm. In der Platte signiert und mit dem deutschen Titel im Unterrand. - Nagler, S. 175. - Blatt der 19-teiligen Folge "Das Schloß Marienburg in Preußen, nach seinen äußeren und inneren Ansichten dargestellt", nach Zeichnungen von Friedrich Gilly. Die Folge zählt zu den Hauptwerken des Künstlers. - Zwei weitere Graphiken des Künstlers beigegeben, Erhaltungsmängel. (214-21) 280.- / 400.- EUR

**178 Fuchs, Ernst  
(1930 Wien - 2015 ebd.)**

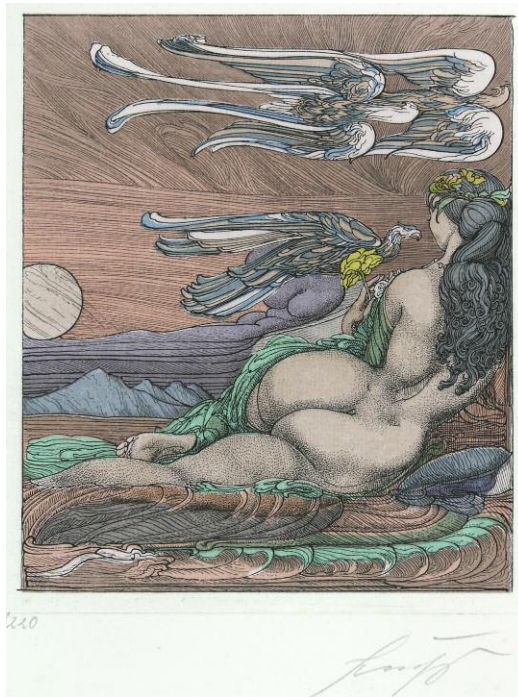
Bachnympe. Handkolorierte Strichätzung auf festem Bütten. Pg. 18,7 x 16,7 cm, Bg. 29 x 25,6 cm. Wien, 1976. Signiert und nummeriert. Ex. 1/220. - Hartmann/Fuchs 261. - Eine von 16 Farbvarianten (GA 6000). - Eine weitere sign. Rad. des Künstlers, Verkündigung der Geburt Samsons, 1967, 31 x 24 cm, beigegeben. (200-41) 200.- / 300.- EUR

**179 Genzken, Isa  
(1948 Bad Oldesloe)**

Aquarium I und II. 2001. Zwei C-Prints. 31,8 x 25 cm. Exemplare 38/150. Rückseitig auf Klebeschild bezeichnet bzw. signiert. (223-1) 350.- / 500.- EUR

**180 Günther, Herta  
(1934 Dresden - 2018 ebd.)**

Literatencafé. 1996. Zinkographie. 24 x 32 cm. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 14/30. - Eine weitere signierte Caféhausszene beigegeben. (247-7) 200.- / 300.- EUR





**181 Janssen, Horst**  
(1929 Hamburg - 1995 ebd.)

Mrs. Fuseli alias Freundin. 1974; Selbst am 3. 1. 70  
Küsschen. Zwei Radierungen. 18,8 x 25,5 cm, Bg.  
35 x 49,8 cm und 29,6 x 20,8 cm, Bg. 37 x 27 cm.  
Jeweils signiert und datiert. Rückseitig an den  
Rändern mit braunen Papierstreifen alter  
Montierung. (220-1) 200.- / 300.- EUR

**182 Kahrss, Johannes**  
(1965 Bremen, lebt in Berlin)

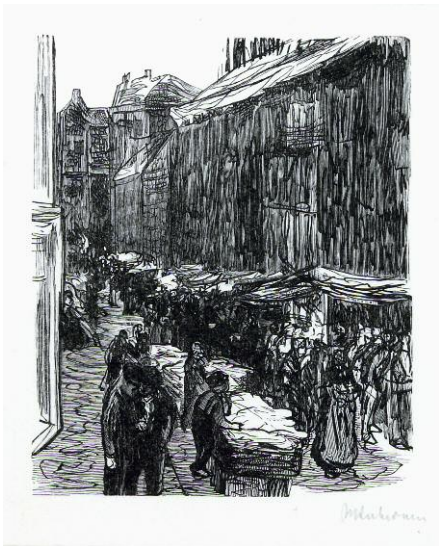
zu Russ Meyer Film "Faster Pussycat"; Porträt. Aus  
der Folge "Duel in the sun". 2002. Zwei  
Lithographien, einfarbig mit getöntem Fond auf BFK  
Rives 250g/qm. Bg. 57 x 70 cm. Jeweils signiert und  
datiert. Edition Griffelkunst-Vereinigung Hamburg. -  
Kahrss war Meisterschüler von Walter Stöhrer an der  
HdK Berlin. (214-14) 240.- / 360.- EUR

**183 Kuhnert, Wilhelm**  
(1865 Oppeln - 1926 Flims)

Löwin mit Jungen. 1921. Kaltnadelradierung auf  
feinem Japan. 20,6 x 17,5 cm, Bg. 32 x 22 cm.  
Signiert und bezeichnet 1. Zustand. - Hirzel 91. -  
Eine dünne Stelle im unteren Rand. (214-8)  
250.- / 370.- EUR

**184 Liebermann, Max**  
(1847 Berlin - 1935 ebd.)

Die Judengasse in Amsterdam. 1922. Holzschnitt.  
12,2 x 10 cm. Signiert. - Achenbach XVIII. - Im  
Passepartout, unter Glas gerahmt. (211-15)  
100.- / 150.- EUR





**185 Liebermann, Max**  
(1847 Berlin - 1935 ebd.)

Selbstbildnis, im Freien zeichnend. (1910). Lithographie. 25,5 x 31,5 cm. - Schiefler 110. - Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (239-3)

350.- / 500.- EUR

**186 Liebermann, Max**  
(1847 Berlin - 1935 ebd.)

Steigende Pferde. 1910. Lithographie. 26,9 x 33,5 cm. Signiert. - Schiefler 111. (239-2)

400.- / 600.- EUR



**187 Lüpertz, Markus**  
(1941 Liberec/Böhmen, lebt und arbeitet in Berlin, Karlsruhe, Düsseldorf und Florenz)

Daphne. 1983. Vierfarbige Lithographie auf Römerturm-Büttenkarton. 47 x 60 cm, Bg. 65 x 76 cm. Signiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 21/85. Der begleitende Text wurde in der Bodoni gesetzt und von Reiter-Druck, Berlin, im November 1983 gedruckt. Die Ex. 1-80 der Litho liegen dieser Mappe bei, die entsprechend nummeriert ist. - WVZ 22. (189-3)

650.- / 1.000.- EUR





**188     Mohr, Arno**  
**(1910 Posen - 2001 Berlin)**

Am Bodemuseum. 1966. Farblithographie. 33,5 x 49 cm, Bg. 42 x 60 cm. Signiert und datiert. (247-5)

150.- / 220.- EUR



**189     Mohr, Arno**  
**(1910 Posen - 2001 Berlin)**

Brecht in Buckow. 1960. Kaltnadelradierung auf Kupferdruckkarton. 9,4 x 13,8 cm. Signiert und datiert. - Werner 33. - Sehr gut gerahmt. (247-6)

90.- / 130.- EUR



**190     Paeschke, Paul**  
**(1875 Berlin - 1943 ebd.)**

Berlin - Blick vom alten Museum auf den Lustgarten. Kaltnadelradierung und Roulette auf festem Kupferdruckkarton. 30,5 x 40,5 cm, Bg. 40 x 50,2 cm. Signiert und bezeichnet "2. Zust.(andsdruck)". (206-2)

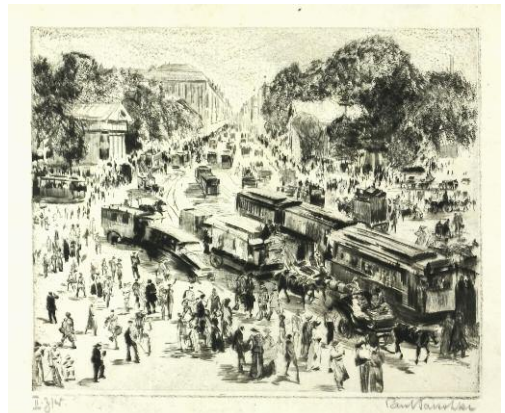
200.- / 300.- EUR



**191     Paeschke, Paul**  
**(1875 Berlin - 1943 ebd.)**

Berlin - Der Leipziger Platz mit Blick in die Leipziger Strasse. Kaltnadelradierung auf Japanbütten. 21,2 x 25,8 cm, Bg. 33,5 x 42 cm. Signiert und bezeichnet II. Zust(and). Linke Ecke etwas knitterspurig. - Eine weitere sign. Rad. des Künstlers beigegeben. Etwas knitterspurig. (206-3)

160.- / 240.- EUR





**192 Paeschke, Paul**  
(1875 Berlin - 1943 ebd.)

Berlin - Der Leipziger Platz mit Blick in die Leipziger Strasse. 1915. Lithographie auf JWZanders 1916. 24 x 29 cm, Bg. 35 x 43 cm. Signiert, datiert und bezeichnet "Probedruck". (206-1)

100.- / 150.- EUR

**193 Paeschke, Paul**  
(1875 Berlin - 1943 ebd.)

Lida/Lyda (Weissrussland) - Vor der Kirche. 1918. Kaltnadelradierung mit Roulette. 29 x 33 cm. Signiert. Unter Glas gerahmt. (186-17)

150.- / 220.- EUR



**194 Pechstein, Hermann Max**  
(1881 Zwickau - 1955 Berlin)

Wartende. 1946. Farblithographie. 44 x 25,5 cm. Links unten signiert und datiert. - Krüger L 413. - Die Auflage beträgt 200 EXemplare. Wenig knitter-spurig. (252-1)

500.- / 700.- EUR





**195 Piranesi, Giovanni Battista**  
**(1720 Mogliano - 1778 Rom)**

Überreste der Basilika des Caius und Lucius (Reliquiae Basilicae Caii et Lucii (1762). In: "Il Campo Marzio dell'antica Roma". Tafel 14. Radierung. 27 x 35,5 cm. Kräftiger Druck, breitrandiges Blatt. Hinter Passepartout montiert. Diese Folge von 48 Platten gilt als Ergänzung der "Antichita Romane". - Ein Bll. beigegeben "Sepolcro delle tre Fratelli". (200-43)

200.- / 300.- EUR



**196 Piranesi, Giovanni Battista**  
**(1720 Mogliano - 1778 Rom)**

Veduta di Campo Vaccino. (1772). Aus der Folge "Vedute di Roma". Radierung auf kräftigem Büten, Mittelfalz. 47 x 70 cm. - Vgl. Hind 100, Focillon 748. - Gerahmt. (200-3)

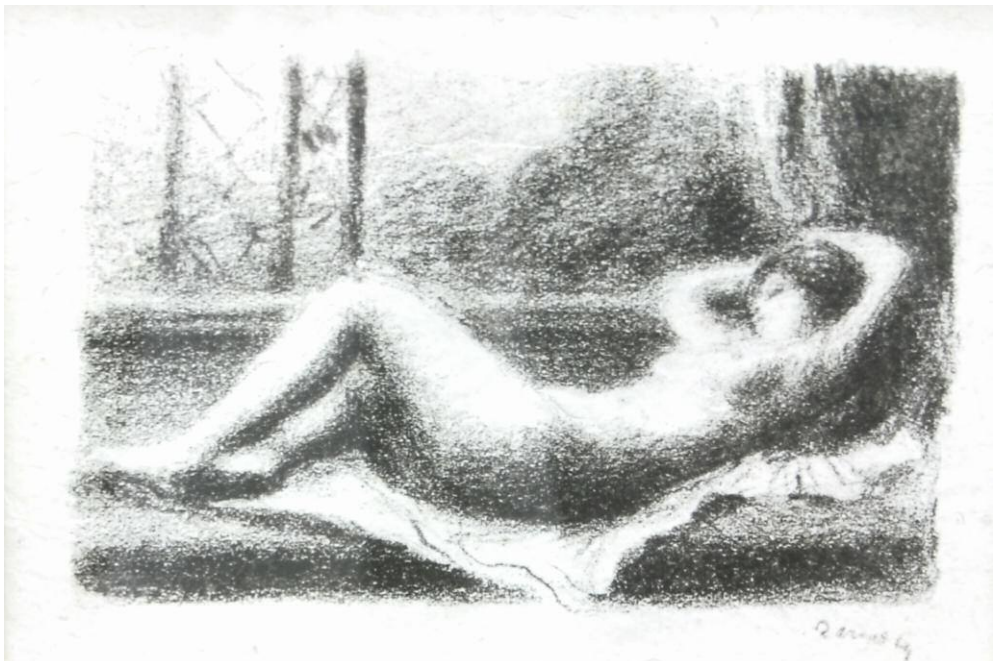
400.- / 600.- EUR

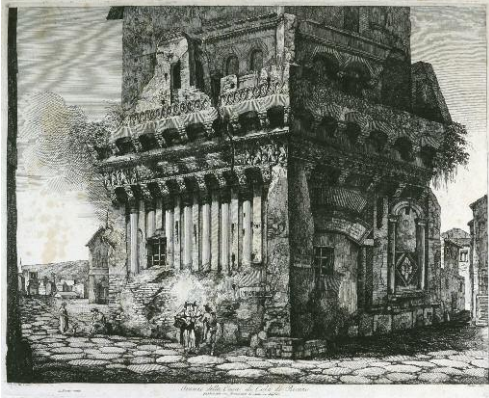


**197 Renoir, Auguste**  
**(1841 Limoges - 1919 Cagnes)**

Odalisque. (1904). Lithographie auf Japan-Bütten, rückseitig mit Mädchenporträt. 8,1 x 12,3 cm. - Delteil, Stella 35. - Prachtvoller, kräftiger Druck mit breitem Rand. Unter Glas, beidseitig sichtbar, in Berliner Leiste gerahmt. (239-1)

1.500.- / 2.000.- EUR





**198      Rossini, Luigi**  
**(1790 Ravenna - 1857 Rom)**

Avanzo della Casa di Cola di Rienzo. (1820). Radierung. 27 x 46,4 cm. - Zwei weitere Radierungen des Künstlers beigegeben. Erhaltungsmängel. (200-42)

200.- / 300.- EUR

**199      Scharl, Josef**  
**(1896 München - 1954 New York)**

Sonnenblumen. Holzschnitt. 29 x 41 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 20/10. In der Platte monogrammiert. Gerahmt, ungeöffnet. (179-4)

200.- / 300.- EUR



**200      Tucholski, Herbert**  
**(1897 Moskau - 1978 Berlin)**

Dorfstrasse in Leba (Pommern). 1933. Holzschnitt. 34 x 42 cm. Signiert, datiert und betitelt. Unter Glas gerahmt. (247-4)

150.- / 220.- EUR



**201      Ury, Lesser**  
**(1861 Birnbaum - 1931 Berlin)**

Leipzigerstraße im Regen. Um 1920. Radierung auf JW Zanders Büttchen. 11,8 x 8,4 cm, Bg. 30,8 x 25,5 cm. Signiert. - Rosenbach 55. - Gesamtauflage 125 Ex. - Schönes breitrandiges Blatt, sehr gut erhalten. (211-3)

700.- / 1.000.- EUR





**202      Vogeler, Heinrich**  
**(1872 Bremen - 1942 Kasachstan)**

Froschbraut. 1899. Radierung. 15,7 x 15,7 cm. In der Platte monogrammiert und bezeichnet Kupferdruck von O. Felsing Berlin. - Neudruck "Die Lerche" und WVZ Rief beigegeben. (200-2)

150.- / 220.- EUR



**203      Vogeler, Heinrich**  
**(1872 Bremen - 1942 Kasachstan)**

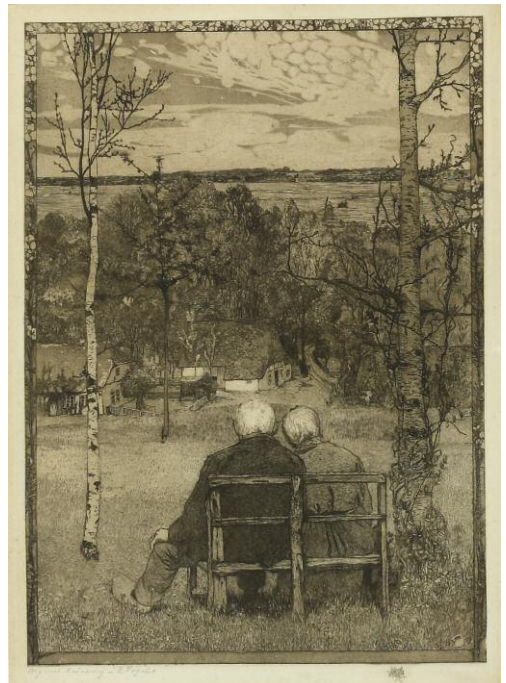
Im Mai. 1897. Radierung und Aquatinta in Braun. 34,4 x 25 cm. In der Platte monogrammiert. Unter Glas gerahmt. - Rief 16, wohl c (d). (196-3)

300.- / 450.- EUR

**204      Vogeler, Heinrich**  
**(1872 Bremen - 1942 Kasachstan)**

Storch überm Weiher. 1899. Radierung. 16 x 16 cm. In der Platte monogrammiert und Kupferdruck Otto Felsing, Berlin. - vgl. Rief 30. - Rief 9 und 15, etwas knitterspurig, beigegeben. (200-1)

170.- / 250.- EUR

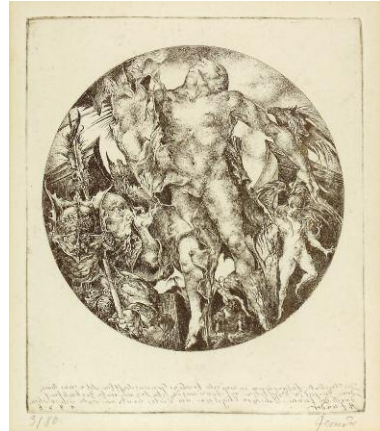




**205 Zander, Heinz  
(1939 Wolfen, lebt in Leipzig)**

Zur Zeichnung "Die Flugschule". 1976. Radierung in Sepia. 23,9 x 20,8 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 3/80. Am Unterrand ca. 2 cm. Spiegelschrift. Gerahmt. - Lit.: Heinz Zander, Katalog, Schwerin, 1976/77, S. 26, m. Abb. (186-18)

100.- / 150.- EUR



**Plastik Skulptur**

**206 Bildhauer, Anfang 20. Jh.**

Stehender weiblicher Akt, schreitend, mit ausgebreiteten Armen. Bronzefigur auf ovaler Plinthe. H 25,5 cm. (254-12)

200.- / 300.- EUR



**207 Carpeaux, Jean-Baptiste  
(1823 Valenciennes - 1888 Courbevoie)**

Büste Victor Thiébaut. Bronze auf Marmorsockel. Am rechten Armsatz bezeichnet B carpeaux. H 18,5/21,5 cm. (254-15)

350.- / 500.- EUR

**208 Coustou, Guillaume I  
(1677 Lyon - 1746 Paris) nach**

Cheval de Marly. Metall, braun patiniert, mit Plinthe, auf Holzsockel. H 56 x B 46 x T 21 cm. Ein Vorderlauf alt repariert. (178-2)

300.- / 450.- EUR



**209 Hähnel, Helga  
(1918 Berlin - 2009 ebd.)**

Großer schwarzer Kater. 1994. Bronzefigur mit dunkler und goldener Patina. H 23 x B 30 x T 11 cm. Am Bauch signiert und datiert. (188-9)

400.- / 600.- EUR



**210 Hähnel, Helga  
(1918 Berlin - 2009 ebd.)**

Sitzender Affe mit langem Schwanz. 1988. Bronzefigur mit dunkelbrauner und goldener Patina. H 18,5 cm. Signiert und datiert. (188-12)

230.- / 350.- EUR

**211 Hähnel, Helga  
(1918 Berlin - 2009 ebd.)**

Sitzender junger Mann. Bronzefigur mit brauner Patina. H 22,5 x B 20 x T 17,5 cm. (188-10)

300.- / 450.- EUR



**212 Hähnel, Helga  
(1918 Berlin - 2009 ebd.)**

Vogelfigur. 1985. Bronze mit brauner Patina. H 25,3 cm. Signiert und datiert. (188-11)

250.- / 370.- EUR





**213      Hibbard, Frederick Cleveland**  
**(1881 Canton/Missouri - 1950 Chicago)**

Chinesischer Angler. Bronzefigur, grün und braun patiniert, auf Marmorsockel. Signiert und datiert 1927. Gesamthöhe 32 cm. - Hibbard studierte an der Universität von Missouri in Columbia und an der School of the Art Institute of Chicago. Als Mitglied der National Sculpture Society beteiligte er sich 1923 an deren Ausstellung in New York. Der Bildhauer ist vor allem durch seine Freiskulpturen, Denkmäler und Brunnen bekannt. - Partiiell etwas berieben. (197-7)

1.000.- / 1.500.- EUR

**214      Makolies, Peter**  
**(1936 Königsberg)**

Weiblicher Torso. 1987. Hellgrauer Marmor. 16,5 x 23,2 x 5 cm. Rückseitig monogrammiert und datiert. (247-2)

600.- / 900.- EUR





**215 Molitor, Mathieu**  
**(1873 Picklitzem - 1929 Leipzig)**

Friedrich der Große mit Gehstock. Bronzefigur mit Plinthe, dort signiert und am Rand mit der Bezeichnung Lauchhammer Bildguss 9, auf Marmorsockel. H 28,2/30,4 cm. (254-8)

280.- / 400.- EUR



**216 Monier, Julien**  
**(Französischer Bildhauer, tätig 1890 - 1915)**

Auf einem Felsen sitzender, nachdenklicher, junger Mann, spärlich bekleidet. Bronze, mit brauner Patina, auf Marmorsockel. Rückseitig bezeichnet. H.: 17,5/19,5 cm. (230-1)

250.- / 370.- EUR



**217 Poertzel, Otto**  
**(1876 Scheide - 1963 Coburg)**

Figurengruppe "Clowntanz". Um 1925. Bronze vergoldet, mit Plinthe, dort bezeichnet, auf gestuftem Marmorsockel. Gesamthöhe 37,5 cm. (244-1)

800.- / 1.200.- EUR





**218      Schenkel, Friedrich**  
**(1877 Kirchheim unter Teck, tätig in Berlin)**

Junge Bäuerin mit Ährenbündel. 1911. Bronzefigur mit Plinthe, dort signiert und datiert, auf Marmorsockel. H 19 cm. (188-8)

170.- / 250.- EUR

**219      Stehle, Alois**  
**(1854 Sigmaringen - 1932 München)**

Tänzerin. Bronzefigur mit dunkelbrauner Patina auf ovaler Plinthe, dort signiert, mit Marmorsockel. H.: 20/27 cm. (254-10)

500.- / 750.- EUR

**220      Wiener Bronze, Vogelhändler**

Oriente mit Vogelbaum, die Vögel dirigierend. Daneben ein Affe auf einem Hocker sitzend, darunter windet sich eine Kobra. Farbig gemalt. 17 x 11 x 9 cm. Auf der Unterseite, einer Art Teppich befindet sich die Wasserkrug Marke mit "B" sowie AUSTRIA. (218-6)

500.- / 750.- EUR





**Porzellan****221 Antiker Zuckerkorb, KPM Berlin, 1870 - 1945**

Einsatz blau mit Goldrand. Chamois - Fond am Fuß mit reichem Goldgraviertem Dekor. Modellmeister Johann Carl Friedrich Riese, nach Karl Friedrich Schinkel, um 1810. H.: 19,5 cm, D.: 14,5 cm. Blaue Zeptermarken und Rote Malermarken. (254-9)

500.- / 750.- EUR

**222 Antiker Zuckerkorb, KPM Berlin, 20. Jh.**

Weiß. Runder Stand mit Perlrand. Durchbruchwandung. Herausnehmbarer Einsatz. Modellmeister Johann Carl Friedrich Riese, nach Karl Friedrich Schinkel, um 1810. H.: 19 cm, D.: 14,5 cm. Blaue Zeptermarken, 1. Wahl. (217-2)

170.- / 250.- EUR

**223 Blattschalen, KPM Berlin, 20. Jh., zwei Stück**

1 x Kurland, 18,7 x 24 cm. 1 x Kurland mit Durchbruchrand, 16,5 x 21 cm. Blaue Zeptermarken, 1. Wahl. (217-31)

100.- / 150.- EUR

**224 Butter- Käsedose, Meissen, 1860 - 1923**

Zwiebelmuster. Runde Form mit gewelltem Rand. Blaue Knaufschwerter, 1. Wahl, und Preßn° X70 und 14. (217-32)

100.- / 150.- EUR





**225 Dejeuner, Meissen, 2. H. 20. Jh., 9 Teile**

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Blume zwei". Goldrand. Bestehend aus Kanne, Zuckerdose, Milchkännchen, und zwei Gedecken. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Preßnummern und Malerzeichen. (235-1)

170.- / 250.- EUR



**226 Dose, Wiener Werkstätte & Gmund, um 1910**

Zylinderförmige Dose mit beiger Glasur, Deckel mit aufsitzendem, farbigem Blumenblütenberg mit goldenem Kugelknopf. Deckel monogrammiert "H.B." und "RM.". H.: 11 cm. Im Boden Pressmarken "Wiener Werkstätte" & "Keramik Gmunden". (200-18)

150.- / 220.- EUR

**227 Dose, wohl Wiener Werkstätte & Gmund, um 1920**

Zylindrische Form mit eierschalenfarbener Glasur und schwarzer ornamentalen Bemalung. Deckel mit wuchtiger Hasenfigur und Pflanzen. Teilweise schwarz konturiert. H.: 17,5 cm. Im Boden undeutliche Pressmarke und schwarze 503b. (200-19)

150.- / 220.- EUR



**228 Englischer Frucht- und Gebäckkorb, KPM Berlin, 2. H. 20. Jh.**

Entwurf Friedrich Elias Meyer, um 1770. Weiß. Ovale Form mit Durchbruchrand und Asthenkeln. 31 x 23,5 cm. Blaue Zeptermarke, 1. Wahl. (205-24)

170.- / 250.- EUR





**229 Figur, Keramik, Erste Terrakottafabrik und Atelier für künstlerische Fayencen Friedrich Goldscheider, Wien, um 1920**

Krinolinenmädchen mit Fächer und Stola. Bunt gemalt. Glasiert. Rückseitig bezeichnet "Padola". Entwurf Emil Meier oder Johanna Meier-Michel. H.: 30 cm. Innenwandung mit braunem Stempel "Goldscheider Wien" Unterglasur, 1920 - 1953. Pressmarke 4708/81/65. - Beigegeben kleines Krinolinenmädchen, bunt gemalt, glasiert. bez. J. Schuster, (Goldscheider) 1940er Jahre, H.: 15,5 cm. (200-7)

300.- / 450.- EUR



**230 Figur, Keramik, Keramos, um 1920**

Knieender Akt mit prunkvollem Blumengebinde auf Kopf und Schulter auf ovalem als Wasser stilisiertem Sockel. Farbige gemalt. Glasiert. H.: 17 cm. Im Boden Stempelmarke, AUSTRIA und Podany. Pressmarke 187/1411/5. (200-10)

300.- / 450.- EUR



**231 Figur, Keramik, Wiener Kunstkeramische Werkstätte Busch & Ludescher, (WKKW), 1912/14**

Jahreszeiten Figur Sommer. Junge Frau im langen Sommerkleid und breitem Sommerhut sowie Blumenstrauß. Bunt gemalt. Glasiert. H.: 33 cm. Auf der Rückseite bezeichnet "Meier". Entwurf Johanna Meier Michel (1876 Böhmisches-Leipa - 1945 Wien). Pressnummer 1146 und "braune Dreieck" Stempelmarke. (200-4)

300.- / 450.- EUR



**232 Figur, Keramik, Wiener Kunstkeramische Werkstätte Busch & Ludescher, (WKKW), 1912/14**

Jahreszeiten Figur Winter. Junge Frau im Pelz verbrämten Wintermantel mit Muff und Tannen - Zweigen - Zapfen. Bunt gemalt. Glasiert. H.: 25 cm. Entwurf Johanna Meier Michel (1876 Böhmisches-Leipa - 1945 Wien). Im Boden Dreieck - Pressmarke sowie AUSTRIA und 1373/851. (200-5)

250.- / 370.- EUR





**233 Figur, Keramik, Wiener Kunstkeramische Werkstätte Busch & Ludescher, (WKKW), um 1910**

Krinolinenfigur, Sommer, Dame mit Fächer und Blumenstrauß. Bunt gemalt. Glasiert. H.: 24 cm. Entwurf Hanns Pellar (1886 Wien - 1971 ebd.) Rückseitig bezeichnet "Pellar". Im Boden "Dreieck"-Pressmarke und Nr. 1692/45/3. (200-6)

150.- / 220.- EUR



**234 Figur, KPM Berlin, 1870 - 1945**

Ruhende. Entwurf Paul Scheurich (1883 New York - 1945 Brandenburg), um 1912-18. 22 x 38 cm. Blaue Zeptermarke, 1 gestrichen, zwei kleine Brandflecken, retuschierter Haarriß, gepreßtes Y, Ausführung 1924. - Lit.: Margarete Jarchow, Berliner Porzellan im 20. Jh., Berlin, Reimer, 1988, S. 243; Erich Köllmann, Berliner Porzellan, Braunschweig, Klinkhardt & Biermann, 1966, S. 270. (245-1)

300.- / 450.- EUR

**235 Figur, KPM Berlin, 2. Hälfte 20. Jh.**

Elster mit Schnecke, auf Baumstumpf. Entwurf Johann Baptist Pedrozzi (1710 Pazzalino/Lugano - 1779 ebd.) 1765. Unterglasur blau gemalt. H 28 cm. Blaue Zeptermarke, grüne Unter Glasur-Malermarke. (205-29)

200.- / 300.- EUR



**236 Figur, KPM Berlin, 20. Jh.**

Engel mit Schalmei. Entwurf Ruth Schaumann (1899 Hamburg - 1975 München). Weiß. H 23 cm. Blaue Zeptermarke. (205-37)

90.- / 130.- EUR





**237      Figur, KPM Berlin, 20. Jh.**

Pfau. Farbige Aufglasur-Malerei. L 15 cm. Blaue Zepter- und Rote Malermarken. (205-30)

120.- / 180.- EUR

**238      Figur, Majolika, Goossens-Biehler, München, um 1909**

Schaf mit Lamm. Bunte Staffierung mit Scharffeuerfarben. Entwurf Hermine Goossens (1878 Aachen - 1968 Attel), Ausführung Johanna Biehler (1880 - 1954). 15 x 14 x 8 cm. In der Wandung innen bezeichnet Goossens - Biehler Nymphenburg. - Als Vertreter des Münchner Jugendstils existierte die Firma vom 1903 - kurz nach dem 1. WK 1918. Danach wandte sich die Künstlerin der Neuen Sachlichkeit zu. (200-11)

300.- / 450.- EUR

**239      Figur, Meissen, 1860 - 1924**

Kind, aus einer Tasse trinkend. Entwurf Konrad Hentschel (1872 Meißen - 1907 ebd.), 1905. H.: 16,5 cm. Modelln° W 118. Blaue Schwertermarke. (244-3)

700.- / 1.000.- EUR





**240 Figur, Meissen, 1980**

Tartaglia. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1775. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 19 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, gepresste Jahreszahl, Modelln° 64570. (205-7)

400.- / 600.- EUR

**241 Figur, Meissen, 1993**

Pantalone. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1764. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 23 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64549 sowie datiert. (205-9)

400.- / 600.- EUR



**242 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.**

Advocato. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1771/72. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 18 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64565. (205-17)

400.- / 600.- EUR

**243 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.**

Boaro. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1771/72. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 18 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64566. (205-20)

400.- / 600.- EUR





**244 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.**

Brighella. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1772. Farbige bemalt, Gold staffiert. H 17,5 cm. Blaue Schwertermarke, darunter gestrichen, Modelln° 64560. (205-11)

400.- / 600.- EUR

**245 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.**

Colombina, auf Rocaillesockel. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler, um 1770. Farbige bemalt, Gold staffiert. H 22 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64554. (205-21)

400.- / 600.- EUR

**246 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.**

Coviello. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1775. Farbige bemalt, Gold staffiert. H 18 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64571. (205-8)

400.- / 600.- EUR



**247 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.**

Märchenfigur, Der kleine Muck. Entwurf Helmut Schulz (1906 Weinböhla - 1984 Meißen). Farbige gemalt, Gold staffiert. H 17,5 cm. Modelln° 73389. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Malerzeichen. (205-28)

300.- / 450.- EUR

**248 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.**

Dottore. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1775. Farbige gemalt, Gold staffiert. H 18,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64568. (205-23)

400.- / 600.- EUR

**249 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.**

Gnaga. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1772. Farbige gemalt, Gold staffiert. H 18 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64563. (205-16)

400.- / 600.- EUR

**250 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.**

Gondoliere. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1775. Farbige gemalt, Gold staffiert. H 17,5 cm. Blaue Schwertermarke, Modelln° 64569. (205-12)

400.- / 600.- EUR





**251 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.**

Harlekin. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1772. Farbige bemalt, Gold staffiert. H 17,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64565. (205-14)

400.- / 600.- EUR

**252 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.**

Ortolana. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1772. Farbige bemalt, Gold staffiert. H 17,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64561. (205-10)

400.- / 600.- EUR

**253 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.**

Pagliaccio. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1771. Farbige bemalt, Gold staffiert. H 19 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64557. (205-19)

400.- / 600.- EUR



**254 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.**

Pantalone. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1764. Farbige bemalt, Gold staffiert. H 18 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64562. (205-22)

400.- / 600.- EUR

**255 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.**

Pulcinello. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1771. Farbige bemalt, Gold staffiert. H 19 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64558. (205-18)

400.- / 600.- EUR

**256 Figur, Meissen, 20. Jh.**

Elefant. Entwurf Erich Oehme (1889 Berthelsdorf b. Freiburg - 1970 Meissen) 1940. Weiß. H 17 cm. Modelln° 78761. Schwertermarke. (180-4)

150.- / 220.- EUR

**257 Figur, Meissen, 20. Jh.**

Katzengruppe. Entwurf Erich Hösel (1869 Annaberg - 1951 Meissen) 1917. Porzellan, weiß. H 4,5 cm. Blaue Schwertermarke. Modelln° 78837. (180-5)

100.- / 150.- EUR





**258 Figur, Nymphenburg, 20. Jh.**

Elefant. Entwurf August Göhring 1936. Weiß. H 24 cm, B ca. 37 cm. Manufakturmarke und Modelln° 811 b. - Diese Figur zählt zu den erfolgreichsten Modellen der Manufaktur. Neupreis ca. 2100 EUR. (205-2)

450.- / 700.- EUR

**259 Figuren, KPM Berlin, 2. H. 20. Jh., vier Stück**

Winzerfiguren mit Korb, auf naturalistisch gestaltetem Rocaillesockel. In der Darstellung der vier Jahreszeiten. Entwürfe Friedrich Elias Meyer (1724 Erfurt - 1785 Berlin). H 22 - 23 cm. Blaue Zeptermarken. Ein Henkel geklebt. (205-25)

600.- / 900.- EUR

**260 Figuren, KPM Berlin, 2. H. 20. Jh., zwei Stück**

Chinesin mit Drehleier; Chinese mit Gitarre. Entwurf Friedrich Elias Meyer, 1777. Weiß. H 23 cm. Blaue Zeptermarken. (205-26)

300.- / 450.- EUR

**261 Figuren, KPM Berlin, 20. Jh., 12 Stück**

Monatsfiguren. Kinder in verschiedenen Darstellungen mit zwölf Sternzeichenschildern auf quadratischem Sockel. Entwurf Friedrich Elias Meyer, um 1775. H.: 10 - 11 cm. Blaue Zeptermarken, I gestrichen. (205-31)

450.- / 650.- EUR



**262 Figuren, Meissen, 2. H. 20. Jh.**

Erpel und Ente. Entwurf Erich Oehme (1889 Berthelsdorf b. Freiburg - 1970 Meissen) 1949. Weiß. H 14 und 14,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 77331 und 77332. (205-13)

100.- / 150.- EUR

**263 Figuren, Meissen, 20. Jh., zwei Stück**

Panther, sich leckend; Panther schleichend. Entwurf Erich Oehme (1889 Berthelsdorf b. Freiburg - 1970 Meissen) 1921. H 18 und 15 cm. Modellnr. 78734 und 78733. Gepresste Schwertermarke. (180-3)

250.- / 370.- EUR

**264 Figurengruppe, Meissen, 19. Jh.**

Die zerbrochene Brücke. Kavalier einer Dame über den Steg helfend, begleitet von zwei Amoretten, auf ovalem Sockel. Entwurf Michel Victor Acier 1777. Porzellan, farbig gemalt, Gold staffiert. H 25 cm. Modelln° F63. Blaue Knaufschwerter im Boden. (178-1)

700.- / 1.000.- EUR





**265      Figurenschale, große, Meissen,  
1860 - 1923**

Auf Rocaillesockel lagert ein Mädchen, die eine ovale Schale präsentiert. Modell nach J. J. Kändler von 1761/62. Schale innen Zwiebelmuster. Naturalistisch staffiert. Goldränder. L 32 cm. Blaue Knaufschwerter und Modell-Preßn° 2858. Teils Finger restauriert. (245-6)

250.- / 370.- EUR



**266      Flaschenvase mit Deckel, KPM Berlin,  
Segger-Porzellan, um 1895**

Entwurf Hermann August Seger (1839 Posen - 1893 Berlin). Schulterkorpus mit langem Balusterhals sowie geweiteter Öffnung. Runder Stufendeckel mit Kugelknopf. H.: 32,5/36 cm. Großporige Ochsenblutglasur (Sang de bœuf). Auf dem Boden Blaue Zeptermarken mit Segerkürzel, Zepterpressmarke und "S" mit 17 und 79 ? in Blau. (184-3)

800.- / 1.200.- EUR



**267      Vasen, Französische Vase mit  
Greifhenkeln 1, KPM Berlin, 20. Jh.,  
ein Paar**

Weiß. Entwurf KPM Werkstatt, um 1855. H 31,7 cm. Blaue Zeptermarken. (217-24)

400.- / 600.- EUR





**268 Gedecke, zwei, und Tablett, Meissen, 2002, 7 Teile**

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor Monogrammtasse Mahonienranke, entstanden im Rahmen der Kollektion "Paar .. Weise". Unterglasurmalerei, grün und blau mit Monogramm. Blaue Schwertermarke, Sondersignet goldene, doppelte Zwei, 1. Wahl. Dekorn° 841887. Mit Zertifikat. (205-27)

250.- / 370.- EUR

**269 Helmkanne, Sèvres, Frankreich, 1. Viertel 19. Jh.**

Schlanke Balusterform mit hohem Henkel und breitem, geschwungenem Ausguss. Auf der Schauseite feinste bunte Genre - Malerei, Gold gerahmt. Rückseite mit bäuerlichen Darstellungen in Grisaille - Technik. Reiche Goldstaffage teilweise radiert. H.: 19 cm. Im Boden Blaumarke der Zeit. (254-14)

350.- / 500.- EUR

**270 Jubiläums-Weinkanne, Meissen, 1910**

Zur 200-Jahrfeier der Manufaktur. Entwurf Karl Ludwig August Achtenhagen (1865 Berlin - 1938 Potsdam) 1910. Porzellan, glasiert und in Unterglasur-Blaumalerei mit sächsischem Wappen und Stadtwappen Meissen, sowie großer Schwertermarke 1710-1910. Umlaufend Lorbeer- und Weinlaubdekor. Balusterförmiger Korpus mit Tüllenausguß und Bandhenkel. Zinndeckel mit hochgezogener Daumenrast. H: 31 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, 1850/60 - 1923 Modelln° Q31, Maler- und Pressnummer. (178-3)

150.- / 220.- EUR







**271 Kaffeeservice für zwölf Personen,  
Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., ca. 43 Teile**

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Chinesische Blumen- und Hahnmalerei". Bunt gemalt, mit Kupferfarben, Randblumen. Goldränder. Bestehend aus Kanne, Milchkännchen, Zuckerdose, runder Kuchenplatte, D 28 cm, drei Gebäckschalen mit Durchbruch, D 23,5 cm, 25,5 cm und 15,5 x 22,7 cm, sowie zwölf Gedecken. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Malerkürzel. (205-1)

900.- / 1.200.- EUR

**272 Kaffeeservice für sechs Personen,  
KPM Berlin, 20. Jh., ca. 25 Teile**

Aus dem Service "Rocaille". Weiß. Bestehend aus Kanne, Milchkännchen, Zuckerdose, sechs Tassen mit Untertassen, sechs Gebäcktellern (D 20 cm) sowie vier Tellern (D 19 cm). Blaue Zeptermarke. (217-35)

350.- / 500.- EUR



**273 Kaffee/Teeservice, Meissen,  
2. Hälfte 20. Jh., ca. 59 Teile**

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor Koralle mit Goldrand. Bestehend aus zwei Kaffee Kannen, zwei Teekannen, Rechaud mit Deckelpfännchen, Milchkännchen, zwei Zuckerdosen, zwei runden Kuchenplatten (32 cm), 12 Tellern (D 18 cm), 2 x 6 Tassen mit Untertassen. Blaue Schwertermarke, überwiegend II gestrichen. (180-6)

400.- / 600.- EUR





**274 Kaffee/Teeservice für 11 Personen, Meissen, 1860 - 1923, ca. 26 Teile**

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Kobaltblauer Fond, bunte Blumenmalerei in Gold gerahmten Kartuschen. Innenrandvergoldung. Bestehend aus Kaffee- und Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose und elf Gedecken. Blaue Knaufschwerter, 1. Wahl, eine Untertasse beigegeben. (212-1)

600.- / 900.- EUR



**275 Keramik, Plateelbakkerij Zuid Holland, Gouda, Jugendstil, um 1900, drei Teile**

Großer Teller, D.: 25,5 cm, schlanke hohe Vase, H.: 33 cm, kleine Balustervase mit zwei Henkeln, 10,5 cm. Bunt floral gemalt, 2 x Unterglasur, 1 x matt, Ornamentik. Zwei Teile bezeichnet u.a. "Gouda" und 1 x "Zuid Holland". (200-31)

300.- / 450.- EUR



**276 Kernstück, Meissen, Ende 18. Jh., drei Teile**

Kaffeekanne, Milchkännchen mit Deckel und Zuckerdose. Seltene, bunte Bemalung von Gemüse, Obst, Pilzen und Blumen. Feine Goldstaffage. Blaue Schwertermarke mit Stern. Gebrauchspuren am Milchkännchen und dem Haubendeckel und Henkel (Haarriss am Ansatz) der Kaffeekanne. (178-6)

300.- / 450.- EUR



**277 Kerzenleuchter, Keramik, Wiener Keramik, um 1907**

Schwer mit Blumengebinde tragendes Putto, auf rundem Perlrand - Sockel. Entwurf Michael Powolny (1871 Judenburg - 1954 Wien), teilweise farbig gemalt, glasiert. H.: ca. 17,5 cm, Unterseite mit Hersteller - Pressmarke (W im Quadrat 1907 - 1912) und Monogramm MP im Quadrat. Leichte Bereibung am Knie. (200-9)

300.- / 450.- EUR



**278 Kerzenleuchter, Meissen, 2. H. 20. Jh., ein Paar**

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Blume drei", Goldränder, rückseitig mit Streublümchen. H 15,2 cm. Blaue Schwertermarke, Malerzeichen, gepreßte Formn° 53110. 1. Wahl. (205-4)

150.- / 220.- EUR



**279 Kerzenleuchter, Meissen, nach 1933**

Dreiarmig. Reich verziert mit aufgesetzten plastischen Blättern und Blüten. Feine Goldstaffage und Goldränder. H.: 23 cm. Blaue Schwertermarke, 1. W. (184-15)

300.- / 450.- EUR

**280 Knasterkasten, KPM Berlin, 20. Jh.**

Reliefzierat. Mit seitlichen Handhaben. Gelb gestreift. Blumenmalerei auf Vorder- und Rückseite. Goldränder und -staffage. H 18 cm. Blaue Zepter- und Rote Malermarken. (216-1)

150.- / 220.- EUR





**281 Konvolut, KPM Berlin, Blaue Blume  
18./19.Jh. teilweise Wilhelm II, 1891-  
1892, vier Teile**

Zwei kleine Kännchen mit Deckel und Tasse (Wilhelm II) und ein Teller mit Durchbruchrand, Ende 18. Jh., D.: 35,5 cm. Alle Teile bemalt mit Blauer Blume und Insekten. Blaue Zeptermarke, teils Rote Malermarken und grüne Besitzermarken. Kleine Randbestoßung an einem Deckel. (201-2)

250.- / 370.- EUR

**282 Kratervase, wohl KPM Berlin,  
Ende 19. Jh.**

mit zwei seitlichen Handhaben, einmal restauriert. Als Lampe umgebaut, der fehlende Fuß durch Durchbruch-Bronzemontage ersetzt. Reiche Staffage in Matt- und Glanzgold. Breite, üppige, umlaufende Blumenbordüre. H 37/60 cm. (178-11)

900.- / 1.300.- EUR



**283 Lampenfuß als Blumengebinde  
tragendes Putto mit Füllhorn, Keramik,  
Wiener Kunstkeramische Werkstätte  
Busch & Ludescher, (WKKW), 1. H. 20.  
Jh., ein Paar**

Bunt gemalt. Glasiert. Entwurf wohl Michael Powolny (1871 Judenburg - 1954 Wien). H.: 21 cm. Im Boden "Press - Dreiecksmarke" WKKW und AUSTRIA sowie 1809/25/1. (200-8)

300.- / 450.- EUR







**284      Miniatur-Teeservice, Meissen,  
Mitte 18. Jh., elf Teile**

Teekännchen und fünf Tassen mit Untertassen. H.: 4 cm, D.: 6 cm. Wandungen verziert mit Blatt- und Blütenrelief sowie Gold staffiert. Goldränder. Verzierte "J - Henkel". Blaue Schwertermarke. Tülle der Kanne bestossen. (178-7)    300.- / 450.- EUR

**285      Moccaservice für sechs Personen,  
Meissen, 20. Jh., ca. 18 Teile**

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Reicher brauner Drache". Bestehend aus Kanne, Milchkännchen, Zuckerdose, drei Gebäcktellern (D 13,7 cm), sechs Tassen mit Untertassen. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. (217-26)

300.- / 450.- EUR



**286      Moccaservice für sechs Personen,  
Meissen, 20. Jh., ca. 15 Teile**

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Reicher brauner Drache". Bestehend aus Kanne, Milchkännchen, Zuckerdose, sechs Tassen mit Untertassen. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. - 7 silberne Mocalöffel beigegeben. (217-27)

300.- / 450.- EUR





**287 Moccaservice für zwölf Personen, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., ca. 41 Teile**

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Reicher Drache rot". Goldrand. Bestehend aus Kanne, Milchkännchen, Zuckerdose, ovaler Gebäckschale, 23 x 16 cm, runder Gebäckschale mit Durchbruchrand, D.: 20,5 cm, und zwölf Gedecken. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. (205-6)

600.- / 900.- EUR

**288 Müslischalen, Meissen, 2011 und 2012, zwei Stück**

Vogeldekor, Schmetterling und Blume. Farbig gemalt. Goldränder. Formn° 54300, Dekorn° 263010. H 8,5 cm, D 15,2 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Malerzeichen. (205-3)

240.- / 360.- EUR



**289 Petit Déjeuner, KPM Berlin, 1890 - 1917, aus Kaiserlichem Besitz, 13 Teile**

Zwei Frühstücksteller, zwei Beigabenteller, ein Paar Tassen mit Untertassen, vier verschieden große Kannen mit Deckel sowie tief gemuldete kleine Schale. Alle Teile mit vertikalem Reliefzierat und umlaufendem Weinlaubfries mit dunkel violetten Trauben gemalt. Blaue Zeptermarke, Rote Malermarke, 1870 - 1945. Besitzermarke Wilhelm II aus Angst vor Konfiszierung (DDR) mechanisch entfernt. Kleiner Chip an Beigabenteller. Tischdecke mit gewebtem Monogram (Krone und verschlungenem "W") beigegeben. (201-3)

400.- / 600.- EUR





**290 Prunkschale, Meissen, 1860 - 1923**

Rund mit bewegtem Rand, gemuldet. Reiches, barockisierendes Blattreliefdekor auf der Fahne, teils vergoldet. Spiegel mit buntem Blumendekor gemalt. D.: 30 cm. Blaue Knauf-Schwerter. (187-2)  
160.- / 240.- EUR

**291 Prunkteller, Meissen, 1923 - 1933, zwei Stück**

Bewegte Form mit vier Reserven mit gehöhtem Blumendekor über weißem Grund. In der Mitte bunt gemalte rote Rosen bzw. Blumenstrauß. Reiche Goldstaffage. D.: 27,5 cm. Blaue Schwertermarke. D 27,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. W. (180-2)  
200.- / 300.- EUR

**292 Schale auf Fuß, Ernst Wahliss, Wien, 1894 - 1930**

Runder, kannelierter Stand mit runder Cupa. Wandung mit stilisiertem Glockenblumenfries auf großporiger beige/grüner Wandung. H.: 10 cm. D.: 17,5 cm. Im Boden rote Stempelmarke Vienna mit Krone und "EW". (200-12) 200.- / 300.- EUR

**293 Schalen, KPM Berlin, 20. Jh., zwei Stück**

Rund. Innen mit blauer Glasur. D 18 und 22 cm. Blaue Zepter- und blaue Reichsapfelmarke. (216-4)  
160.- / 240.- EUR





**294 Speiseservice, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., ca. 29 Teile**

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor Koralle mit Goldrand. Bestehend aus großer Suppenterrine, Deckelschüssel, ovaler Platte (30,5 x 22 cm), ovaler Schale (27 x 18,5 cm), Sauciere, Gemüseschüssel, runder Schüssel, eckiger Schüssel, zwei runden Schalen (D 28,5 und 31,5 cm), Blattschale, 6 Speisetellern (D 24 cm), 4 Speisetellern (D 26 cm), 4 Nachtschalen und 4 Brotteller. Blaue Schwertermarke, II gestrichen. (180-1)  
400.- / 600.- EUR

**295 Speiseservice für elf Personen, KPM Berlin, 20. Jh., ca. 66 Teile**

Aus dem Service "Rocaille". Bestehend aus elf tiefen Tellern (D 25 cm), elf Speisetellern (D 26 cm), elf Vorspeisetellern (D 22 cm), elf Beilagentellern (D 20 cm), elf Brottellern (D 15 cm), zwei Saucieren mit Löffeln, zwei ovalen Platten (40,5 x 30 cm und 24 x 31 cm), zwei Deckelterrinen (minimal bestossen), zwei Gemüseschüsseln sowie einer runden Platte, I gestrichen (D 32 cm). Guter benutzter Zustand. Blaue Zeptermarke. (217-25)  
700.- / 1.000.- EUR







**296 Speiseservice für zwölf Personen, Meissen, 19./20. Jh., ca. 56 Teile**

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt" mit dem Dekor "Blaue Deutsche Blume mit Insekten". Bestehend aus 12 flachen und 12 tiefen Tellern (D 25 cm), 12 Dessertschalen (teils mehrfach gestrichen), 6 Vorspeisentellern, runder Platte (D 35 cm), ovaler Platte (42 x 31 cm), Deckelschüssel (D 28 cm), ovaler Schale (27 x 19 cm), runder Schale (D 25 cm), drei kleinen Beilagenschalen, Senftönnchen mit Präsentoire, Deckel und Löffel, zwei Saucieren sowie einem Gewürzschälchen. Blaue Schwertermarke. (187-1) 1.000.- / 1.500.- EUR

**297 Suppentassen mit Untertassen, KPM Berlin, 1. Hälfte 20. Jh., 14 Stück**

Aus dem Service "Rocaille". Gestalter Friedrich Elias Meyer, 1767. Weiß. Blaue Zeptermarken, 1. Wahl. (217-34) 400.- / 600.- EUR





**298 Tasse mit Untertasse, KPM Berlin, 1803 - 1813**

Campanerform. Umlaufende Blattgirlanden. Goldränder. Blaue Zeptermarke, Blaue Malerstrichmarke auf Glasur, in Rot 8. (245-3)

250.- / 370.- EUR



**299 Tasse mit Untertasse, KPM Berlin, 1803 - 1813**

Campanerform. Breite, umlaufende, florale Girlanden. Goldstaffage und Goldränder. Blaue Zeptermarke, Blaue Malerstrichmarke auf Glasur, in Braun N° 32. Kleine Bereibung am Rand. (245-4)

300.- / 450.- EUR



**300 Teedose, wohl Meissen, um 1730**

Balusterform, sechsfach facettiert. Bunt gemalt mit Chinoiserien auf braungrünem Landschaftsgrund. Gold gerahmt. Mit sechseckigem Haubendeckel, facettiert, bunte Insektenmalerei und Rahmemverguldung. H.: ca. 14 cm. (214-19)

800.- / 1.200.- EUR



**301 Teedose, wohl Meissen, um 1730**

Rechteckige Form, mit rundem Deckel. Bunt gemalt mit Chinoiserien in Medaillons auf allen Seiten und Deckel. Goldränder und -staffage, etwas berieben. H 12 cm. Ohne Marke. (214-22)

1.000.- / 1.500.- EUR

**302 Teeservice, Royal Copenhagen, Dänemark, 1935, 12 Teile, Margeritenservice**

Form und Dekor Arnold Krog 1890er Jahre, Henkel und Knauf Entwurf Andrea Petersen und Theodor Madsen 1899. Entwurf 1899-1922. Bestehend aus vier Tassen mit Untertassen, zwei Gebäcktellern, Teekanne und spitzovaler Schale. Bunt gemalt. Kanne mit Heuschrecke und Libelle. - Lit.: Porzellan und Steinzeug. Unikate des Jugendstil und Art Deco, Köln, 1991, S. 106. (200-40)

500.- / 750.- EUR





**303 Teilservice, KPM Berlin, um 1900, ca. 36 Teile**

Aus dem Service "Englisch Glatt". 12 flache Teller (D 24,5 cm), 6 tiefe Teller (D 23,2 cm), 6 Kuchenteller (D 17 cm) (1 x Randchip) sowie sechs Tassen mit sechs Untertassen, mit feinsten Watteaumalerei. Fahne mit Gold gehöhtem ornamentalem Mattgolddekor. Teilweise helltürkis unterlegt sowie der schmale Rand des Steigbordes. Blaue Zeptermarken und Rote Malermarken 1870 - 1945. (231-1) 900.- / 1.200.- EUR

**304 Teller, 1. Hälfte 19. Jh.**

Rund, Fahne mit rosa Fond und reichem, vergoldetem Reliefzierat, ebenso am Steigbord. Spiegel mit dem Bildnis von Friedrich Wilhelm III., König von Preußen (1770 Potsdam - 1840 Berlin), im Profil nach links. D 24,5 cm. Blaue Bindenschildmarken unter Glasur. (178-9) 250.- / 370.- EUR







**305 Teller, KPM Berlin, 1870 - 1945,  
vier Stück**

Bewegter, reliefierter, vergoldeter Rand mit kleinen Reserven. Spiegel bunt gemalt mit Kirschen, Quitten und Brombeeren. D.: 18,5 cm. Blaue Zepter- und rote Malermarken. (245-9)

280.- / 400.- EUR



**306 Teller, KPM Berlin, Anfang 20. Jh.,  
drei Stück**

Bewegter, reliefierter, vergoldeter Rand mit kleinen Reserven. Spiegel bunt gemalt mit verschiedenen Früchten. D.: 21,5 cm. Blaue Zepter- und rote Malermarken, 2 x mit Kriegskreuz. (245-8)

240.- / 360.- EUR



**307 Teller, Meissen, 1850/60 - 1923,  
vier Stück**

Tiefe Form mit gewelltem Rand und unterschiedlichem Reliefzierat auf der Fahne, teilweise buntes Blumenrelief. Steigbord und Spiegel bunt gemalt mit verschiedenen Blumen. Form und Ausführung äußerst selten. D.: 25 cm. Blaue Schwertermarken. (178-5)

200.- / 300.- EUR

**308 Teller mit Ansicht, KPM Berlin,  
1870 - 1945**

Kurland. Goldrand und -staffage. Farbige Vedutenmalerei im Spiegel: Das neue Schauspielhaus am Gendarmenmarkt. D 29 cm. Blaue Zepter- und rote Malermarken, 1. Wahl. (245-2)

350.- / 500.- EUR





**309 Teller mit Blumenmalerei, KPM Berlin, 19. Jh., zwei Stück**

Neuglatt. Ergänzung zu dem Service "mit umgekipptem Blumenkorb", das 1770/72 für König Friedrich II. von Preußen für das Schloss Charlottenburg gefertigt wurde. Bunt bemalt, Gold staffiert. D 25 cm. Im Spiegel ein Rosenzweig über einem umgestürzten Blumenkorb, flankiert von Kalitten, blaue Trichterwinde auf der Fahne. Blaue Zeptermarken, teils Pfennigmarken, roter Reichsapfel und Besitzermonogramm Friedrich Wilhelms IV., wohl in den 50er Jahren entfernt. Alters- und Gebrauchsspuren. (201-1)

200.- / 300.- EUR



**310 Tischleuchter, Meissen, 2. Hälfte 18. Jh., ein Paar**

Junge, luftig bekleidete Damen in Bewegung mit vergoldeter französischer Bronzemontierung mit Baum, Blätter und Blüten (diese höchstwahrscheinlich auch französisch) als Kerzenleuchter. H.: 18 cm. Blaue Schwertermarken. Zwei Blüten etwas restauriert. (218-4) 2.000.- / 3.000.- EUR



**311 Vase, Bechervase, Keramik, Royal Kopenhagen, 1894**

Schlanke Form mit konkaver Wandung. Streifig fließende Glasur, Türkis/Grünlich und Blau verlaufend. In der Mitte der Wandung, drei Früchte-Kugeln. H.: 26 cm. Form Arnold Krog (1856 Frederiksvaerk - 1931 Tisvelde). Dekor Valdemar Engelhardt (1860 Kopenhagen - 1905 ebd.). Auf dem Boden Blaue drei Wellen-Marke, Werknummer B 314, VE Monogramm und Datierung. (184-1)

300.- / 450.- EUR



**312 Vase, Denbac, Frankreich, um 1910**

Konische Form mit schmaler Schulter. Wandung mit vertieftem Pflanzenstengel - Relief unter grün/brauner Verlaufsglasur. H.: 13 cm. (200-17)  
150.- / 220.- EUR

**313 Vase, Keramik, Hermann Mutz, 1896 - 1913**

Runder Stand mit gerippter, konkav ansteigender Wandung. Braun/grüne Verlaufsglasur. Florale (Rosen) Bronzemontierung mit zwei Henkeln. H 23,5 cm. Im Boden gemarkt. (200-38)  
250.- / 370.- EUR

**314 Vase, KPM Berlin, 20. Jh.**

Chinesische Vase. Modellmeister Julius Wilhelm Mantel nach chinesischer Form 1860. Unterglasurblau mit Goldrand. H 27,8 cm. Blaue Zeptermarken und grüne Unterglasur-Malermarken, 1. Wahl. (217-3)  
150.- / 220.- EUR

**315 Vase, KPM Berlin, 20. Jh.**

Chinesische Vase. Modellmeister Julius Wilhelm Mantel nach chinesischer Form 1860. Unterglasurblau mit Goldrand. H 27,8 cm. Blaue Zeptermarken und grüne Unterglasur-Malermarken, 1. Wahl. (216-2)  
150.- / 220.- EUR



**316 Vase, KPM Berlin, 20. Jh.**

Französische Vase 4. Balusterform auf quadratischem Stand mit zwei Greifhenkeln. Nach Entwürfen von Karl Friedrich Schinkel, um 1830. H 50 cm. Blaue Zeptermarke, I gestrichen. (217-33)

350.- / 500.- EUR

**317 Vase, KPM Berlin, 20. Jh.**

Herzform. Entwurf Trude Petri 1932. Unterglasurblau mit Goldrand. H 19 cm. Blaue Zeptermarke und grüne Unterglasur-Malermarke, Malerzeichen, 1. Wahl. (216-3)

140.- / 200.- EUR



**318 Vase, KPM Berlin, Seger-Porzellan, um 1900**

Sakeflaschenform mit Sang de boeuf Verlaufsglasur. H.: 19 cm. Auf dem Boden Blaue Zeptermarke mit Segerkürzel. (184-6)

200.- / 300.- EUR



**319 Vase, KPM Berlin, Seger-Porzellan, um 1900**

Tropfenform mit abgesetztem Stand und Sang de boeuf - Verlaufsglasur. H.: 13 cm. Auf dem Boden Blaue Zeptermerke und Segerkürzel. (184-7)

150.- / 220.- EUR

**320 Vase, KPM Berlin, Seger-Porzellan, um 1895**

Baluster Schulterform mit schlankem Hals und trichterförmiger Mündung. Feinste Ochsenblut Glasur (Sang-de-boeuf) und sich um die Wandung windende Gingopflanzen - Bronzemonterung. Achtfüßiger Bogen - Bronzestand mit Blatt/Blüten-Applikationen. H.: 37 cm. Auf dem Boden Blaue Zeptermarken und Segerkürzel. (184-2)

1.000.- / 1.500.- EUR

**321 Vase, KPM Berlin, Seger-Porzellan, um 1895**

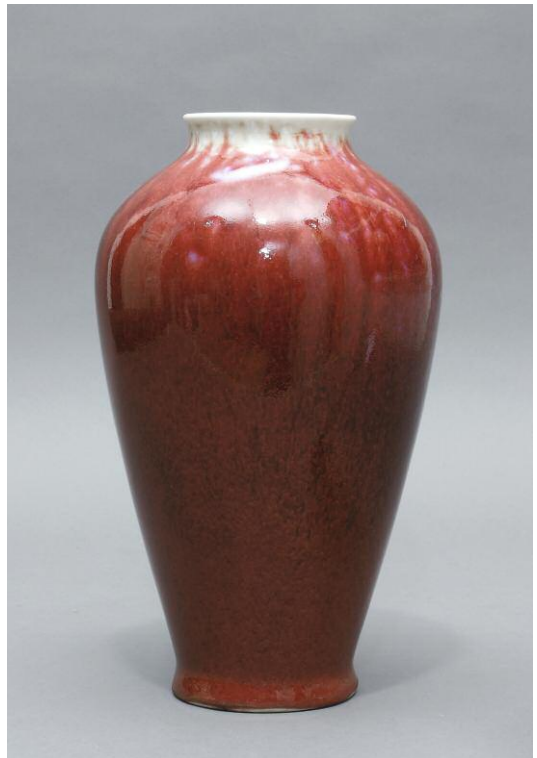
Konkave Form mit Balusterschulter und abgesetztem Stand. Sang de boeuf Glasur mit teilweise blauem Überfang. H.: 20 cm. Auf dem Boden Blaue Zeptermarken und Segerkürzel. Oberflächenhaarrisse im Boden. (184-8)

250.- / 370.- EUR

**322 Vase, KPM Berlin, Seger-Porzellan, um 1900**

Konische Schultervase mit leicht gebogener Öffnung. Rot/Weisse Verlaufs- Ochsenblutglasur (Sang de boeuf). H.: 27 cm. Auf dem Boden Blaue Zeptermarken und Segerkürzel. (184-4)

700.- / 1.000.- EUR







**323 Vase, KPM Berlin, Seger-Porzellan, um 1900**

Balusterkorpus mit konischem Hals. Feine Sang de boeuf Verlaufsglasur. H.: 18,5 cm. Auf dem Boden Blaue Zeptermarken und Segerkürzel. (184-5)

200.- / 300.- EUR

**324 Vase, Manufacture Nationale de Sèvres, Frankreich, 1930**

Balusterkorpus mit langem, konkavem, konischem Hals, leicht geweitete Öffnung. Schöne Sang de boeuf Verlaufsglasur. H.: 28,5 cm. Auf dem Boden Stempelmarken mit "S" auf dunklem Grund, 1928 - 1940 und Jahresbuchstabe "c". Leichte Gebrauchsspuren am Rand des Standes. (184-10)

250.- / 370.- EUR



**325 Vase, Meissen, nach 1933**

Hoher, abgesetzter Stand mit Goldspitzendekor. Konkaver Vasenkörper mit geweiteter Mündung. Goldrand. Blau gesprenkelte Glasur mit bewegter Kartusche, bunt gemalt mit Chinoiserie, Gold gerahmt. H.: 24 cm. Blaue Schwertermarken, I gestrichen. (196-2)

230.- / 350.- EUR



**326 Vase, Porzellan, als Stehlampe, 20. Jh.**

Schultervase mit kurzem Hals und weit ausladender Öffnung sowie Sang de boeuf Glasur. Messingmontage am Boden und für den Schirm. H.: ca. 56 cm. Gesamthöhe 108 cm. Sehr guter Zustand. (184-14)

230.- / 350.- EUR

**327 Vase/Lampe, KPM Berlin, 20. Jh.**

Bodenvase Asia groß. Entwurf Johannes Henke 1975 nach alter Form. Weiß, Unterglasurblau gemalt. H 73 cm. Gepreßte Zeptermarke. Als Lampe mit Messingmontage, funktionstüchtig, gepflegter passender Lampenschirm, Gesamthöhe 133 cm. (222-1)

600.- / 900.- EUR

**328 Vase/Lampe, KPM Berlin, 20. Jh., zwei Stück**

Französische Vase 4. Balusterform auf quadratischem Stand mit zwei Greifhenkeln. Nach Entwürfen von Karl Friedrich Schinkel, um 1830. H 50 cm. Blaue Zeptermarke. Als Lampenfuß umgebaut. (205-32)

1.000.- / 1.500.- EUR





**329 Vase mit Deckel, KPM Berlin, Seger-Porzellan ?, nach 1900**

Balusterform mit abgesetztem Stand und Haubendeckel mit spitz zulaufendem Knauf. Braunblaue Verlaufsglasur, teilweise künstliches Krakelé. H.: 17,5 cm. Auf dem Boden Blaue Zeptermarken, II gestrichen sowie Unterglasur - Pressmarke "OB2". (184-9) 150.- / 220.- EUR

**330 Vasen, Keramik mit Verlaufs - Kristallglasur, um 1900, zwei Stück**

Balusterform, nach oben spitz zulaufend mit brauner Verlaufsglasur. H.: 21,5 cm. Schlanke, konische Schultervase mit grün/blauer lüstrierender Verlaufsglasur. H.: 26,5 cm (184-17) 200.- / 300.- EUR



**331 Wandteller, KPM Berlin, 1888 - 1904, zwei Stück**

Englisch Glatt. Rund und flach. Fahne mit Gold gehöhtem ornamentalem Mattgolddekor. Teilweise helltürkis unterlegt. Spiegel in Weichmalerei bunt gemalt mit 1 x Krokus/Maiglöckchendekor (Porzellanmaler Franz Aulich) und 1 x mit buntem Asterndekor (William Aulich). Jeweils am Unterrand signiert. D.: 35 cm. In festmontierter Jugendstil-messingbronze - Wandhalterung. Blaue Zepter- und Rote Malermarken 1870 - 1945. - Lit.: Franca Dietz, Blühende Zeit der KPM. Die Weichmalerei auf Berliner Porzellan, 2013, S. 91: " Die Brüder der Familie Aulich aus Schreiberau in Schlesien, im heutigen Polen, können zu den bedeutendsten Porzellanmalern der KPM in Berlin im ausgehenden 19. Jh. gezählt werden. Insbesondere Franz Aulich ist für die Weichmalerei einer der wichtigsten Künstler der KPM. Er wurde 1852 geboren und trat 1888 als Blumenmaler in die Manufaktur ein...". (231-2) 1.000.- / 1.500.- EUR





**332 Weinkanne, Meissen, 1850/60 - 1923**

Balusterschulterform mit leicht gebogenem Henkel und bronzierter Zinnmontierung an Ausguß und Öffnung. Deckel mit Freiherrnkronen und Monogramm "EA". Wandung bunt gemalt mit Blumensträußen und Insekten. Besonderheit: ein Blumenstrauß ist verkehrt herum gemalt. H.: 32,5 cm. Blaue Schwertermarke, I gestrichen. (178-4)

300.- / 450.- EUR

**333 Zuckerdose, Biedermeier, KPM Berlin, 1815 - 1840**

Mit zwei seitlichen Henkeln. Arabesken und reiche Goldverzierung, Poliergold, auf Deckel und Gefäß. Beidseitig mit Puttenmalerei in Grisailletechnik, Gold gerahmt. 12 x 20 cm. Blaue Zepher- und rote Malermarken. (245-5)

450.- / 600.- EUR

**Silber****334 Besteck für acht Personen, 800er Silber, Deutsch, Lutz & Weiss, Pforzheim, Anfang 20. Jh., ca. 70 Teile**

Bestehend aus. Neun großen Messern, neun großen Gabeln, acht großen Löffeln, elf Fischgabeln und acht Fischmessern, elf Teelöffeln, acht Moccälöffeln, zwei Fleischgabeln und Butter- und Käsemesser. Dazu Kuchengabel und ein mittelgroßes Messer. Zus. ca. 2474 g. Messer mit 10 g. berechnet. (242-1)

600.- / 900.- EUR





**335 Besteck für zwölf Personen, 800er Silber, Robbe & Berking, 2. Hälfte 20. Jh., ca. 124 Teile**

Form "Alt Kopenhagen". Entwurf Robert Berking. Die Besteckteile tragen auf der Rückseite eine kunstvoll geprägte Filigrangravur. Bestehend aus 12 Messern, 12 Gabeln, 12 Löffeln, 12 x Fischbesteck, 12 Serviettenringen, 11 Kaffeelöffeln, 12 Kuchengabeln, 6 kl. Vorlegelöffeln, zwei Sosenszellen, Kelle, Hebegabel, Salatbesteck, Fleischgabel, Tortenheber, großem Messer, Pastetenheber, drei Vorlegegabeln, 2+2 Butter/Käsemessern und 2 kl. Löffeln. Gewicht zus. ca. 5570 g (Messer mit 10 g berechnet). (217-1)

1.800.- / 2.700.- EUR



**336 Cloisonné - Becher, Kovsch, 84er Silber, Russland, 2. Hälfte 19. Jh.**

Balusterform mit langem "Schnabelhenkel". Wandung in Cloisonnétechnik verziert. Auf dem ovalen Boden zwei nicht identifizierte Punzen. 2,5 x 9 cm. Gewicht ca. 53 g. (236-3)

250.- / 370.- EUR

**337 Gefäß, 800er Silber, Deutsch, Jugendstil, 1907**

Balusterkorpus mit drei Bogenstützen und ziselierter Ornamentik. H.: 26 cm. Auf der Wandung bezeichnet 16. August 1857 - 1907, im Boden bezeichnet Sy & Wagner Berlin. Nachfolge von Johann George Hossauer (1794 Berlin - 1874 ebd.). Die Firma Hossauer firmierte daraufhin bis 1933 unter dem Namen Sy & Wagner. (231-5)

400.- / 600.- EUR

**338 Girandole, Silber, dreiarmlig, Deutsch, um 1800**

Auf Y-förmigem Stand befinden sich drei Klauenfüsse mit angewinkelten Beinen, Akanthusblatt verziert, übergehend in den massiven, blattwerkverzierten Schaft mit drei Kerzenleuchter-Armen sowie einem Mittelleuchter. H.: 39 cm. Ca. 1740 g. (244-2)

1.000.- / 1.500.- EUR

**339 Kaffeeset, 925er Sterlingsilber, Deutsch, 4 Teile**

Bestehend aus Tablett, Kanne, Milchkännchen und Zuckerdose. Gewicht zusammen 1467 g. Marken: 925 Halbmond Krone. Wohl Otto Wolter, Schwäbisch Gmünd. (217-5)

400.- / 600.- EUR

**340 Konvolut Silber, 925er und 830er, drei Teile**

zwei Becher, 925er Sterling, ca. 186 g, H.: 6,8 cm, und zierliche Schale auf erhöhtem Stand, ca. 168 g. H.: 10 cm. (200-39)

150.- / 220.- EUR







**341      Platzteller, 925er Sterlingsilber,  
12 Stück**

Muster Chippendale. Gebrüder Deyhle (1840 - 2000er Jahre, Schwäbisch Gmünd). Im Spiegel monogrammiert E.T. D.: 28,5 cm. Gewicht zusammen ca. 4860 g. Marken. (217-4)

2.000.- / 3.000.- EUR



**342      Saucieren, 925er Sterlingsilber,  
Birmingham, 1940, ein Paar**

Schwere, ovale Schiffchenform mit barocken Elementen, auf abgesetztem Fuß. Gesamtgewicht 1016 g. Auf der Wandung entsprechende Punzen. (205-5)

450.- / 650.- EUR



**343      Schale mit Henkel, 84er Silber,  
Russland, St. Petersburg, 1893**

Runde, bauchige Form auf vier leicht gebogenen Spitzfüßchen. Halbmondenhenkel. H.: 5,5 cm, D.: 11,5 cm. Ca. 327 g. Im Boden quadratische Punze "84 mit Monogramm A und S" (kyrillisch) u. 1893 für Alexander Sevier oder auch Sevyer, Petersburg 1892 - 1895. Zweite rechteckige Marke nicht identifiziert. (236-2)

250.- / 370.- EUR

**344      Tablett, 925er Sterlingsilber, England,  
Sheffield, 1936, drei Teile**

Viereckig, mit gerundeten, eingezogenen Ecken, auf vier Huffüssen. Ränder mit Profilrinnen. Im Spiegel aufrecht stehender Löwe mit Sinnspruch "Caute sed impavide" (vorsichtig aber furchtlos). 3 x 30 x 30 cm. Gewicht ca. 930 g. - Dazu zwei kleine Tafelleuchter, gefüllt, Sterlingsilber, Birmingham 1909, H.: 11 cm. (217-6)      250.- / 370.- EUR



**345      Zuckerdose, 12löth. Silber, Deutsch,  
19. Jh.**

Bauchige Form mit scharniertem Deckel, auf vier floral stilisierten Füßen. Innenvergoldung. Schloss fehlt. H 13 cm. Gewicht 270 g. (212-2)      160.- / 240.- EUR



**346      Zuckerdose mit scharniertem Deckel,  
12. Löth. Berlin, 1842 - 43**

Bauchige Form auf blatt- und muschelverziertem Sockel mit godronierter Wandung. Innenvergoldung. Schloß verloren. Ca. 13 x 16 x 12 cm. Ca. 409 g. Auf dem Boden Tremolierstrich, Berliner Bär mit "k" (Datierte Werke 1821 - 1850) sowie ligiertes "B" im Kreis für Christian Friedrich Deppe, 1842/43 zweiter Zeichenmeister und Meistermarke W.P für Wilhelm Peters 1793 - 1864. (236-4)      250.- / 370.- EUR



## Glas

**347      Deckel-Pokal, Kristall, Böhmen,  
um 1900**

Runder ansteigender Stand mit Nodus. Becherförmige Kupa. Farbloses Glas, facettiert und teilweise blau überfangan und Gold staffiert. H.: 26 cm. (207-1)

100.- / 150.- EUR





**348 Glasvasen, Böhmen, Jugendstil, ein Paar**

Schlanke Balusterform mit Metallmontierung an der Öffnung. Farbloses Glas, weiß unterfangen, grün/schwarz, überfangen, marmoriert. H.: 22 cm. (200-35)

180.- / 270.- EUR



**349 Fadengläser mit Spiralfäden, sieben verschiedene, um 1800**

Farbloses Glas mit weißen Fadeneinlagen, Kelchförmige Kupa. 5 x mit Abriss im Boden. Höhe 14 bis 20,5 cm. (217-36)

180.- / 270.- EUR



**350 Kelchglas, Deutsch, 2. Hälfte 18. Jh.**

Leicht gehöhter runder Stand mit doppeltem Nodi und gedrücktem rundem Mittelteil. Trichterförmige Kupa, im Ansatz massiv mit geschnittenem floralem Dekor. H.: 17 cm. (253-1)

250.- / 370.- EUR

**351 Kelchglas, Norddeutsch, wohl Lauenstein, 18. Jh.**

Glockenförmiger Stand, mit facettiertem hohlem Balusterschaft und Nodus. Facettierte Kupa im Ansatz massiv mit neun eingestochenen Luftblasen. Auf der Wandung goldene Abbildung eines Spaziergängers mit Hund sowie ein Gaukler versteckt hinter einer Steinsäule. Goldener Lippenrand. H.: 21 cm. Mini Chip am Rand des Standes. (248-2)

200.- / 300.- EUR



**352 Kelchglas mit Initiale, Lauenstein, 2. Hälfte 18. Jh.**

Glockenfuß mit umgeschlagenem Rand. Massiver Balusterschaft mit doppelt konischem Nodus. Konische Kupa im Ansatz massiv mit sieben eingestochenen Luftblasen. Auf der Wandung geschliffenes ligiertes Monogramm "FA" unter Herzogskrone, floral eingerahmt. H 15,5 cm. (245-7)

230.- / 350.- EUR



**353 Künstlerteller, Pâte de Verre, Daum Nancy, um 1970, zwei Stück**

Triumphale; Ceci n'est pas une Assiette. Entwurf Salvador Dali (1904 - 1989) um 1970. D 26,5 und 27 cm. Am Stand bezeichnet, nummeriert und mit Schriftzug Made in France. Ex. 1129/2000. Kobaltblaue bzw. Violette Glaspaste mit reliefierter Vergoldung, unbeschädigter Originalzustand, mit Originalverpackung und Zertifikaten. (228-1)

200.- / 300.- EUR



**354 Lalique, René, Figur, Thais, 1925**

Stehende Tänzerin mit weit ausgebreitetem Tuch. Klarglas, mattiert. Auf länglichem Sockel, dort bezeichnet R. Lalique. 20,5 x 17,4 x 5,6 cm. (237-1)

2.500.- / 3.000.- EUR





**355 Lalique, Schale, Frankreich,  
2. H. 20. Jh.**

Coupe Lorient. Runde Schale mit seitlichen, floralen Griffen. Farbloses Glas, teilweise geeist. L 31 cm. - Auf der Unterseite bezeichnet "Lalique France". (205-15)

230.- / 350.- EUR

**356 Lalique, Vase Elizabeth, Frankreich,  
20. Jh.**

Handgeschliffenes Kristallglas. Mit Vögeln auf Zweigen. H 14 cm. Auf der Unterseite bezeichnet "Lalique France". Modell 12265. (254-11)

170.- / 250.- EUR



**357 Pokaldeckelglas, Deutsch/Englisch,  
1714 - 1901**

Runder, gewölbter Stand mit doppeltem, hohlem Balusterschaft und trichterförmiger Kupa. Mit geschnittenem Wappen der Welfen, dem Haus Hannover (the Hanoverians). Bezeichnet: "Suscipere et finire und Nunquam Retrorsun" sowie einer geschnittenen Abbildung von Georg I oder II mit Allonge - Perücke und floralen Verzierungen, die sich auf Fuß und Deckel mit facettiertem Knauf ebenfalls wiederfinden. H.: 40 cm. 248-1)

500.- / 750.- EUR



**358 Schale, Daum Frères, Nancy,  
Frankreich, 1910 - 1915**

Bauchige Form mit abgesetztem Stand und vierfach spitz zulaufendem Rand. Farbloses Glas mit mehrfarbiger Pulveraufschmelzung. Abgesetzter runder Stand. Auf der Wandung geschliffene Signatur "Daum Nancy" und Lothringer Kreuz. H.: 15,5 cm, D.: 31 cm. (218-2)

600.- / 900.- EUR



**359 Schale, Daum Frères, Nancy,  
Frankreich, um 1905**

Runde, tief gemuldete Schale mit drei hochgezogenen Randspitzen. Farbloses Glas mit gelben/schwarzvioletten Pulvereinschmelzungen und teilweise schwarz und rot überfangen. Auf dem Spiegel der Schale hochgeätztes Blumendekor, teilweise Säure poliert sowie hochgeätzte Bezeichnung Daum Nancy France. H.: 4 cm. D.: 12 cm. (218-3)

700.- / 1.000.- EUR



**360 Schale, Loetz Witwe, Klostermühle,  
1916**

Tango Glas. Runde, gedrückte Form. Weißer Opalunterfang mit farbloser Deckschicht und schwarzviolettem aufgeschmolzenem Faden auf der Öffnung sowie drei rechteckigen schwarzvioletten Henkeln. Wandung teilweise mit schwarzen Blumenmotiven gemalt. Wohl vom Hüttenzeichner Fritz Huber. H.: 7,5 cm, D.: 18 cm. (200-23)

250.- / 370.- EUR



**361 Schale, Loetz Witwe, Klostermühle,  
1916**

Tango Glas Balusterform. Violettfarbener Opalunterfang mit farblosem Überfang. Der untere Teil der Cupa und der trichterförmige, steil ansteigender Fuß ist mit violettschwarzem Überfang versehen. Wandung teilweise mit vereinzelnden schwarzen Ornamenten gemalt. H + D 12 cm. (200-24)

200.- / 300.- EUR







**362 Tischlampe, Bronze, in der Art der Lily von Louis Comfort Tiffany**

Auf stilisierten Seerosenblättern stehen zehn gebogene Stengel mit Blatt und Blüten, diese mit marmorisierten Glasschirmen als Leuchter. H.: 53 cm. (184-16)

600.- / 900.- EUR

**363 Tischlampe, Daum Frères, Nancy, Frankreich, um 1920**

Blattverziertes Eisengußgestell mit blütenförmiger Lampenglocke. Farbloses, mattes milchiges Glas mit gelben, orangeroten und blauen Pulvereinschmelzungen. Am Unterrand des Schirms bezeichnet "Daum Nancy, France", poliert. H.: 33 cm. (200-29)

200.- / 300.- EUR



**364 Tischlampe, Frankreich, Nancy, um 1920**

blatt- und blütenverziertes Eisengußgestell mit blütenförmiger Lampenglocke. Farbloses, mattes milchiges Glas mit gelben, orangeroten, grünen und blauen Pulvereinschmelzungen. H.: 38 cm. (200-30)

180.- / 270.- EUR



**365 Tischlampe, Mueller Frères, Lunéville, Frankreich, um 1920**

Pilzform. Überfangglas, farblos, orange/gelb marmoriert mit teilweise dunklen, verschiedenfarbigen Pulvereinschmelzungen. H.: 47 cm. Auf dem Stand bezeichnet "Mueller Frères, Luneville". (184-11)

700.- / 1.000.- EUR



**366 Vase, Camille Tutré de Varreux (de Vez), Pantin, Frankreich, 1900 - 1910**

Auf flachem Boden balusterartiger Gefäßkörper konisch nach oben verdickend. Farbloses Glas, weiß/gelb dunkelblau, über- und unterfangen. Geätztes Dekor in Hoch- und Tiefrelief mit umlaufender Landschaft. H.: 15,5 cm. Auf der Wandung hochgeätzt "de Vez". (200-13)

200.- / 300.- EUR



**367 Vase, Daum Frères, Nancy, Frankreich, um 1900**

Ovale, flach gedrückte, konische Form. Farbloses Glas, Braun, Schwarz, Rot, Gelb, teilweise flockig überfangen sowie in buntem Emaille bemalter Dekor. Auf der matten Wandung umlaufendes erhöhtes Winterlandschaftsmotiv. Auf dem Boden bezeichnet "Daum Nancy mit Lothringer Kreuz". H.: 25,5 cm. (197-9)

1.600.- / 2.400.- EUR





**368 Vase, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, um 1900**

Farbloses Glas, teilweise milchig. Gelb/Orange und dunkelorange überfängen mit hochgeätztem Wasser und Wasserpflanzendekor sowie mit einer fliegenden Libelle. Säure poliert. Runder massiver, leicht ansteigender Stand mit konischer ovaler Wandung. Ovale Öffnung, vierfach eingeschnitten. H.: 39 cm. Auf der Wandung in Hochätzung bezeichnet Gallé. Leichte produktionsbedingte Unebenheiten im massiven Stand. (197-10)

1.000.- / 1.500.- EUR

**369 Vase, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, um 1900**

Flache Pilgerflaschenform mit ovaler Öffnung. Farbloses Glas milchig weiß/gelb unterfängen mit rot/braunem Überfang und hochgeätztem Dekor einer Clematis mit Blatt und Blüten. H.: 13 cm Auf der Wandung hochgeätzt "Gallé". (200-14)

300.- / 450.- EUR



**370 Vase, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, um 1918**

Schlanke Balusterform mit abgesetztem Stand und geweiteter Öffnung. Milchig weißes Glas, grün/violett/rosarot über- unterfängen mit hochgeätztem Glyzinien - Dekor. Auf der Wandung hochgeätzt "Gallé". H.: 25,5 cm. (246-1)

600.- / 900.- EUR





**371 Vase, Glasfabrik Elisabeth, Kosten bei Teplitz; Pallme-König, Gebr.; Wilhelm Habel, 1900 - 1910**

Runder, flach gedrückter Korpus mit Stand, schlanker Zylinderhals mit Tulpenblütenform als Abschluß. Violettschwarzes Glas, stark irisierend, mit netzförmiger Fadenauflege. H.: 28 cm. (200-36)

180.- / 270.- EUR

**372 Vase, Kosta Boda, Orrefors, Schweden, 20. Jh.**

Runder Stand mit Balusterschaft und weit ausladender Kuppe mit breitem Rand. Farbloses Glas mit verschiedenen farbigen Pulvereinschmelzungen, fließende Übergänge. H.: 28 cm. Auf dem Boden eingeritzt "Kosta Boda" mit nicht aufgelöster zusätzlicher Bezeichnung. Am Fuß mit Original Etikett. (184-12)

150.- / 220.- EUR

**373 Vase, Lamartine, Alger, Algerien (Frankreich), um 1915/20**

Ovale Röhrenform mit abgeschrägter Mündung. Farbloses Glas, lachsrosa Innenunterfang. Zwischen den Schichten Kröseleinschmelzung in Weißopal. Geätztes und in bunten Emaille gemaltes Landschaftsdekor. Am Fuß der Wandung bezeichnet "Lamartine". H.: 8,5 cm. (254-19)

200.- / 300.- EUR





**374 Vase, Legras & Cie, Verreries et Cristalleries de St. Denis Saint Denis, Seine, 1900 - 1914**

Farbloses Glas mit bunter, schlierenförmiger Pulvereinschmelzung. Auf der Wandung bunte Schwertlilien - Emaillie - Malerei und Bezeichnung "Legras" in Gold. H.: ca. 21 cm. (200-15)

200.- / 300.- EUR

**375 Vase, Le Verre de Francaise, Boules de gui, Frankreich, um 1920**

Trichterform auf rundem abgesetztem Stand. Farbloses Glas, rot/gelb/braun überfungen mit hochgeätztem Mistelbeerendekor, teilweise mit dem Rad nachgearbeitet. H.: 20 cm. Auf der Fußplatte Diamantgeritzt "Le Verre de Francaise." (200-16)

250.- / 370.- EUR

**376 Vase, Moser, Karlsbad, 20. Jh.**

Farbloses, dickwandiges Glas, zylindrische Form. Umlaufend geschnittenes Dekor eines Reiheres in Landschaft. Entwurf Konstantin Hable d.J. (Tschechisch, 1925 - 1985). Am Unterrand signiert K. Hable. H 24,8 cm. Im Boden bezeichnet, geritzt Moser Karlsbad. (233-1)

200.- / 300.- EUR



**377 Vase, WMF Ikora, Geislingen,  
1928 - 1938**

Runder Stand mit Nodus und trichterförmiger Kupa. Ikora-Glas. Verschiedene, farblose Überfangschichten mit kraqueleeeartig geäderten Metalloxyd- und Farbeinschlüssen. Entwurf Karl Wiedmann (1905 Kuchen - nach 1988). D.: 21,5cm, H.: 20 cm. (184-13)

150.- / 220.- EUR



**378 Vasen, Böhmen und Deutsch, 20. Jh.,  
zwei Stück**

Balusterform mit konischem Hals. Farbloses Glas mit silbergelber Pulveraufschmelzung, irisierend und geschwungener, ornamentaler Silbermontierung. H.: 16 cm. - Vase, rotsilbriges Glas, stark irisierend, mit breiter geschwungener Lippe. Vielleicht Firm Erwin Eisch ?. H.: 14,5 cm. (200-37)

150.- / 220.- EUR



**379 Vasen, Loetz Witwe, Klostermühle,  
um 1915, Tangoglas, zwei Stück**

Verschiedene Balusterform. Orangefarbener und grüner Opalunterfang mit farbloser Deckschicht und violettschwarzen, aufgeschmolzenen Vertikalfäden. Mündungsränder mit violettschwarzen Fäden eingefasst. H.: 12 und 7,5 cm. (200-20)

180.- / 270.- EUR



**380 Vase und Schale, Loetz Witwe,  
Klostermühle, um 1915, Tangoglas,  
zwei Stück**

Verschiedene Formen. Farbiger Opalunterfang mit farbloser Deckschicht und schwarzviolettem, eingeschmolzenem Überfang. H.: 16 cm. Schale mit drei schwarzvioletten Kugelfüßen. Wandung teilweise mit schwarzen Blumenmotiven gemalt. Wohl vom Hüttenzeichner Fritz Huber. H.: 7,5 cm, D.: 11 cm. (200-21)

180.- / 270.- EUR







**381 Vasen, Miniaturvasen, Jugendstil, verschiedene Hersteller, vier Stück**

u.a. Loetz Witwe, WMF (Myra). H.: 5,5 - 8,5 cm. (200-26)

140.- / 200.- EUR



**382 Vasen, Studioglas, 1979 und 1980, zwei Stück**

Blaues Schlieren - Glas, Balusterform mit abgesetztem Stand und zwei Henkeln. datiert 1979. H.: 23 cm. - Auberginenform mit Trichterförmiger Mündung, schwarzviolettes Glas. Dekor im Rippenmodell zu Wellen gezogen. Entwurf Helmut W. Hundstorfer (1947 Linz) H.: 26 cm. Im Boden Ritzsignatur und Datierung 1980. (200-33)

250.- / 370.- EUR



**383 Vasen, um 1900/Anfang 20. Jh., zwei Stück**

Stangenvase. Farbloses Glas mit silber/gelber Kröseleinschmelzung und mehrfach gezogenem Dekor. Irisierend. Rand wohl beschliffen. H.: 28,5 cm. - Kleine bauchige Schultervase, farbloses Glas mit blauer Pulvereinschmelzung, silberkrösel und bunter Emaille-Farben Blütenmalerei. H.: 15 cm. (200-27)

120.- / 180.- EUR



**384 Vase und Schale, Glasfabrik Elisabeth, Kosten bei Teplitz; Pallme-König, Gebr. Wilhelm Habel, 1900 - 1910, zwei Teile**

Balusterform mit vierfach gedrückter Öffnung. Irisierendes Grünglas mit perlmutterfarbenen Fäden umspinnen. H.: 14 cm. Dreieckig gerundete Schale. Irisierendes Grünglas mit goldenen Fäden umspinnen. H.: 5,5 cm. D.: 10 cm. (200-28)

180.- / 270.- EUR

**385 Vase und Schale, Loetz Witwe,  
Klostermühle, um 1915, Tangoglas,  
zwei Stück**

Verschiedene Formen. Farbiger und weißer Opalunterfang mit farbloser Deckschicht. H + D 9 cm. Schale mit drei hohen geschwungenen schwarzvioletten Füßen. H.: 11 cm, D.: 11 cm. Wandungen teilweise mit schwarzen Blumenmotiven gemalt. Wohl vom Hüttenzeichner Fritz Huber. (200-22)

180.- / 270.- EUR



**386 Vase und Schale, Loetz Witwe,  
Klostermühle, um 1900, zwei Teile**

Balusterform mit dreifach eingedrückter Wandung und dreifach gewölbter Lippe. Candia Papillon. Farbloses Glas mit silbergelber Kröseleinschmelzung. Leicht irisierend. H.: 14 cm. - Schale mit konischer Wandung. Eingeogene Öffnung. Dekor Phänomen Gre 6893. Dekor im Rippenmodell zu Wellen gezogen. Candia, metallrot, Metallviolett. H.: 6 cm, D.: 15 cm. Im Boden Ritzsignatur "Loetz Austria". (200-25)

200.- / 300.- EUR



**387 Weinkaraffe, WMF Geislingen,  
um 1904**

Farbloses Glas mit Gravur von Blüten und Blattwerk. Zinnmontur, versilbert, ebenfalls floral gestaltet. Scharnierter Deckel. H 33 cm. Auf der Montur WMF I/O AS. (237-2)

100.- / 150.- EUR



**388 Weißbierpokal, Norddeutsch, 19. Jh.,  
zwei Stück**

Farbloses Glas. Fuß und Balusterschaft massiv. Im Boden teils mit Abriss. Auf der Wandung Eichstrich und Maßangabe 0,6 L und 0,1 L. H.: 23,5 und 13,2 cm. (217-30)

100.- / 150.- EUR



## Möbel Einrichtungsgegenstände



**389      Armlehnsessel, Nussbaum,  
Mitte 18. Jh., wohl Schweden,  
Sitzgruppe von vier Stück**

Das Gestell ist in Dekor und Schwung im Stil des Rokoko in Handarbeit gefertigt. Die Bezüge sind aus dem 19. Jh., bestickt, mit Schäferszenen, die sich vor altrosa Hintergrundfarbe hell absetzen. H 96 cm, Höhe Sitzfläche 45 cm, B 65 cm, T 53 cm. Guter Zustand. (236-1)

1.200.- / 1.800.- EUR



**390      Hocker, Gondelform, Klassizistischer  
Stil, ein Paar**

Ebonisiertes Holz, teilweise vergoldet. Sitzhöhe ca. 48 cm, Breite 73 cm, Tiefe 43 cm. (205-36)

400.- / 600.- EUR





**391      Kerzenleuchter, Bronze, Empire,  
vergoldet, Frankreich, um 1800,  
ein Paar**

Quadratischer, getreppter Stand mit kannelierter, zylindrischer brüniertener Säule und vergoldeter Akanthusblatt verzierter Kugel. Darauf ein geflügelter Putto (brüniert) die vierflammigen, Blatt- und Blüten verzierten Kerzenarme (vergoldet) haltend. H.: 64 cm. Kerzenarme müssen etwas gerichtet werden. (218-5)

2.000.- / 3.000.- EUR



**392      Kerzenleuchter, Bronze, vergoldet,  
Frankreich, 19. Jh., ein Paar**

Auf Y- förmigem Stand befinden sich drei Klauenfüsse mit angewinkelten Beinen, Akanthusblatt verziert, übergehend in den konischen kannelierten Schaft mit vasenförmigem Kerzenhalter und Blattwerkkranz. H.: 29,5 cm. (254-20)

300.- / 450.- EUR

**393      Kommode, Nussbaum, Frankreich,  
Louis Seize Stil**

Gerade Zarge mit vier kannelierten konischen Füßen. Dreischübiges Kommodenteil mit darüber gelegter Marmorplatte. Reichhaltige Bronzebeschläge. 86 x 121 x 46 cm. (254-17)

600.- / 900.- EUR





**394 Pendule, Bronze/Marmor, vergoldet, Frankreich, um 1780**

Bewegter eckiger Marmorsockel mit eingezogenen Ecken und profilierter Bronzemontierung mit sechs runden ringförmigen Füßen. Ein runder godronierter Sockel hält eine Lyra mit Sonnensymbol und das runde Uhrengehäuse, ist vorne und hinten mit zwei Schlangen verziert. Rechts und links steht je eine junge Frau, dunkel brüniert, in wehenden leichten Gewändern. Uhrwerk mit Fadenaufhängung, Schlag auf Tonglocke. Auf dem Zifferblatt bezeichnet "Fettiner à Paris". Ebenso auf dem Uhrwerk. Uhrwerk nicht geprüft. H 60 x B 41 x T 20,5 cm. Gewicht ca. 40 Kg. - Léonard Fettiner war ein Pariser Uhrmacher der für verschiedene Kunsthändler, wie z.B. Lazare Duvaux (1703 - 1758) arbeitete und deren Vorstellungen umsetzte. - Vgl. Louis Courajod, Le livre-journal de Lazare Duvaux, Paris, 1873; Courajods Biographie von Duvaux . (254-16)

2.000.- / 3.000.- EUR





**395 Teppich, Brücke, älter, Iran, wohl Heris**

Wolle auf Wolle. Dunkelblaues bewegtes Medaillon mit teilweise geometrisch stilisiertem großem Muster. Ausgefüllte Ecken. Breite hellgrundige Bordüre mit alternierendem Blumen- Blütenmuster. 2,10 x 1,38 cm. (191-1)

400.- / 600.- EUR



**396 Teppich, Brücke, Gebet, Nomaden, wohl Armenien, älter**

Wolle auf Wolle. Dunkel Orange, Braun und Schwarz, mit einfachen Motiven durchgemustert. Hauptmittelfeld mit Braun/Schwarzen Blättern durchgemustert, am Kopf mit vertikaler Gebetsnische, flankiert von zwei hakenbesetzten Fischgrätenmuster. 165 x 102 cm. Guter Zustand. (211-31)

250.- / 370.- EUR



**397 Teppich, Brücke, Kaukasus, Kasak, alt**

Wolle auf Wolle. Zwischen drei unterschiedlichen Bordüren (Pfeilspitzenmotiv und Blüte mit Sägeblatt, alternierend) liegt das rechteckige Mittelfeld mit dem Hauptmotiv eines Kreuzschildes, mit Hakenmotiven und getreppten Rauten. In den äußeren Zwischenräumen voll ausgefüllt mit stilisierten Mensch-Tier, Blütenmotiven. 180 x 116 cm. Gut erhalten. (211-29)

350.- / 500.- EUR

**398 Teppich, Brücke, Kaukasus, Kasak, alt - antik**

Wolle auf Wolle. Auf der Rotgrundigen Brücke, eingefasst durch eine blaue Zinnenbordüre, sind überwiegend geometrische Motive mit Zackenrändern und Mäandermuster, dazwischen stilisierte Hundedarstellungen (Hauswächter) und stilisierte Spinnenmotive (soll schädliche Insekten fernhalten). 117 x 245 cm. Shirazi fachmännisch restauriert. Gut erhalten. (211-26)

400.- / 600.- EUR



**399      Teppich, Brücke, Kaukasus, Schirwan, alt**

Wolle auf Wolle. Zwischen den fünf Bordüren, liegt das rechteckige, stilisiert floral durchgemusterte Mittelfeld. 114 x 180 cm. (211-28)

300.- / 450.- EUR



**400      Teppich, Brücke, Kaukasus, wohl Karabagh, alt**

Wolle auf Wolle. Zwischen zwei schmalen Wellenbordüren und einer breiten stilisierten kaukasischen Bordüre liegt das rechteckige, bunte, durchgemusterte Mittelfeld, mit drei weißen stilisierten Arabesken. 130 x 236 cm. Gut erhalten. (211-27)

350.- / 500.- EUR



**401      Teppich, Brücke wohl Ghom mit Jagdmotiven, Seide, Iran, 20. Jh.**

Wandteppich. 163 x 110 cm. Guter Zustand. (205-33)

350.- / 500.- EUR







**402 Teppich, Galerie, älter, Kaschmir**

Wolle auf Wolle. Sehr feine Knüpfung. Mittelmedaillon und Bordüren im Ghom - Stil floral durchgemustert. 300 x 75 cm. Gut erhalten. (191-2) Abb. Detail

350.- / 500.- EUR



**403 Teppich, Kaukasus, Schirwan - Gebiet, alt**

Wolle auf Wolle. Zwischen vier mehr oder weniger großen Bordüren (Rosetten Klammerhaken, Mäander), liegt das große dunkelblaue, rechteckige Mittelfeld mit fünf aneinandergereihten hakenbesetzten Rauten, umgeben von einer reichhaltigen Musterung von stilisierten Blumen, Blüten, Tieren, Menschen und Quadraten. 154 x 303 cm. Seltene Größe. Besonders reizvoll durch die verschiedenen Blautönen der Bordüre, entstanden durch Pausen bei der Knüpfung und Alt - Restaurierung. Abb. Detail (211-32)

500.- / 750.- EUR



**Asiatika**

**404 China, Kalligraphie - Pinselbecher, Holz**

Auf mythologischem Tier, wohl Bixi (halb Drache, halb Schildkröte) steht ein vertikaler Hohlkörper, achtfach gerundet eingezogen mit Landschafts-Flachschnitzerei. Über den profilierten Rand schauen acht Pinsel heraus. H.: 22,5 cm. Schönes außergewöhnliches Stück. (Weißer Farbkleck am Schwanz des Bixi). Auf dem Boden und an der Wandung Sammler-Notiz (22601 Zemsch, China) (214-31)

250.- / 370.- EUR



**405 China, Schale, Keramik, Seladon**

Rund mit eingezogenem Rand auf drei maskenähnlichen Füßen. Außenwandung des Schalenrandes mit immer wiederkehrendem Ornament verziert. Spiegel der Schale mit eingefügten frühen rotem unglasiertem Keramikscherven versehen. H.: 9,5 cm. H.: 32,5 cm (211-24)

350.- / 500.- EUR

**406 Japan, Vase, Bronze, 19. Jh.**

Balusterform, mit Ast- und Blatt/Blütenrelief, teilweise farbig und Gold tauschiert. H.: 12 cm. Im Boden signiert. (254-13)

200.- / 300.- EUR

**407 Thailand, Stehender Buddha, Bronze, La- Na Kunst Stil (Misch - Stil)**

Auf viereckig getrepptem Sockel mit Lotosblüte steht Buddha im Faltengewand, die rechte Schulter unbekleidet, den Bodhi - Baum betrachtend. H.: 31 cm. (214-30)

250.- / 370.- EUR





**408 Tibet, Buddha, Bronze, in meditativer Haltung**

Die linke Hand in Karana Geste (Zeigefinger und kleiner Finger zeigen gerade nach oben). Diese Geste wird eingesetzt, um das Böse abzuwehren und Dämonen und negative Energien loszuwerden. In der Rechten hält er das Schwert der Erkenntnis. H.: 25 cm. (214-29)

250.- / 370.- EUR

**409 Tibet, Buddha, Bronze, in meditativer Haltung**

In der rechten Hand hält er die Vajra (das Symbol des tantrischen Buddhismus und repräsentiert die geistige Kraft und die Festigkeit des Geistes). In der Linken eine rituelle Glocke. H.: 23 cm. (214-32)

250.- / 370.- EUR



**410 Tibet, Schale, Silber**

Schräger ansteigender Stand, eingezogener Nodus, trichterförmige, durchbrochene Kupa mit Schmucksteinen. H.: 8,5 cm. D.: 14 cm. Gewicht ca. 400 g. (214-28)

200.- / 300.- EUR



## Kunstgewerbe

### 411 Aufsatzschale, Eisenguss, schwarz gebrannt

mit Tritonen und Hippokampen. Auf durchbrochenem Blattfuß mit Blütenschaft. Mitte mit geschlossener Rosette, Fahne mit den vier mythologischen Figuren und Rankenwerk durchbrochen gearbeitet. Am Rand antikisierende Blattranken. H.: 8,8 cm, Durchm.: 21 cm. - Lit.: vgl. Willmuth Arenhövel, Eisen statt Gold, Berlin, 1982, Nr. 406, S. 190 f.; Königlich Preußische Gießereien, 19. Jh. (200-4)

100.- / 150.- EUR



### 412 Figurengruppe, Elfenbein, Deutsch, Mitte 19. Jh.

Zwei ältere Herren in seeligem Zustand, sitzen an einem Tisch und trinken Wein. Auf schwarzem profiliertem Sockel. 9 x 16 x 10 cm. / 14 x 24,5 x 18 cm. Etwas restaurierungsbedürftig. (231-3)

400.- / 600.- EUR

### 413 Figurengruppe, Elfenbein, Deutsch, Mitte 19. Jh.

Bewaffneter Kavalier mit Horn in Kleidung des 17. Jh. steht neben seinem Pferd. Auf rechteckigem Sockel. 9 x 8 x 6 cm / 15 x 8,5 x 7,5 cm. Kleine Restaurierung nötig. Horn lose, aber vorhanden. (231-4)

250.- / 370.- EUR





**414 Jagd - Deckelpokal, Metall, um 1900**

tlw. mit Bronzeapplikationen und brüniert. Leicht ovale Form mit eingezogenem Nodus. Reiches, sehr stark erhabenes Reliefdekor von Jagdszenen, Darstellungen aus der Tier- und Pflanzenwelt, auf einem dem Dekor entsprechendem fest verbundenem Sockel. H.: 44 cm. (246-2)

500.- / 750.- EUR

**415 Logenhammer, 2. Hälfte 19. Jh.**

Ebonisiertes Holz mit Silberapplikationen, zwei vergoldeten, runden Emaillescheiben mit Logensymbolen. Umlaufende Texte: Der St. Joh. Loge zum Widder in Berlin; Die große Landes Loge d. Freim. v. Deutschland; Zur Saecular-Feier am 15. Nov. 1876. Etwas restaurierungsbedürftig. (231-6)

250.- / 370.- EUR

**416 Zinn, Breitrandteller, Augsburg, 2. Hälfte 17. Jh.**

Sogenannter Kardinalshut mit Monogramm "IW", umrandet mit Lorbeerzweigen. D.: 35 cm. Stadtmarke Augsburg sowie Meistermarke des Isaac Ruprecht, erwähnt 1652 - ca. 1679. Identisches Stück abgebildet bei: Dieter Nadolski, Altes Gebrauchszinn, Edition Leipzig, 1983, S. 50, Abb. 26; Vgl. Erwin Hintze, Deutsche Zinngießer und ihre Marken, 1927, Bd. V, S. 43/44. (177-1)

500.- / 750.- EUR



- 417 Zinn, poliert, Kerzenleuchter für zwei Kerzen, Jugendstil, Anfang 20. Jh., wohl Firma Gäns, Spabrücken, seit 1895**

Viereckiger Durchbruch - Stand mit zierlich geschwungenem Schaft und Kerzenhaltern. H.: 30 cm. Im Stand "Engelsmarke" und GSW (Gäns Stahlwaren GmbH). (200-34)

150.- / 220.- EUR



## Schmuck

- 418 Anhänger, 750er WG. mit Mittelsmaragd (Kolumbien)**

von ca. 6,47 ct., umgeben von 21 Diamanten in verschiedenem Schliff von zusammen ca. 3 ct., Top Wesselton, lupenrein. (217-8)

1.800.- / 2.700.- EUR

- 419 Anhänger oder Brosche, oval, 585er GG.WG.**

rodiniert, mit Mittelsmaragd im Ovalschliff (15,5 x 12,7 mm) sowie im Pavé - Stil angeordnete 115 Diamanten von je 0,10 ct. 43 x 37 mm. Bruttogewicht 23,6 g. Mit passender Umbauvorrichtung. (181-10)

2.500.- / 3.700.- EUR





**420 Anstecknadel, 585er GG.**

mit Skarabäus (emailliert) auf Blatt. L.: 6,8 cm.  
Gewicht ca. 10 g. (181-14)

200.- / 300.- EUR



**421 Armband, 585er WG. mit massiven V-förmig**

angeordneten einzelnen Gliedern und acht  
Rubinen, D.: ca. 4,24 mm und 14 kl. Diamanten von  
je 0,05 mm. Alternierend angeordnet. Bruttogewicht  
19,6 g. (181-2)

500.- / 750.- EUR

**422 Armband, 750er GG. mit Anhänger**

Große ovale Kettenglieder mit Mittelsteg und  
ampelförmiger Anhänger mit Citrinbesatz. L. 22 cm.  
Gewicht ca. 63,6 g. (217-10)

2.000.- / 3.000.- EUR





**423      Armband, 750er GG. mit flachen  
massiven Gliedern**

L.: 20 cm. Gewicht ca. 30,5 g. (217-28)

900.- / 1.200.- EUR



**424      Armband, 750er WG., mit 23  
Smaragden von zusammen ca. 6 ct.**

und 23 Diamanten, im Baguetteschliff alternierend  
angeordnet sowie 46 Diamanten im Brillantschliff  
von zusammen ca. 5 ct. L.: 18,5 cm. (217-9)

3.500.- / 5.000.- EUR





**425      Armband, 750er WG. mit massiven V - förmig**

angeordneten einzelnen Gliedern sowie fünf geschliffenen Saphiren ( D.: ca. 4,29 mm) und 24 kleinen Diamanten im Brillantschliff von je ca. 0,04 ct. Bruttogewicht 22,4 g. (181-1)

700.- / 1.000.- EUR



**426      Armband, Perlen, Vierreihig**

Leicht variierende Größen, im Durchschnitt 5,8 mm, mit 585er WG.-Verschluß. Länge ca. 20 cm. (223-3)

120.- / 180.- EUR

**427      Armreif, 585er GG./WG. rodiniert, mit Smaragd**

D.: 11,53 mm im Quadratschliff sowie 26 Diamanten im Brillantschliff von je ca. 0,10 ct. D.: 60 mm. Gewicht ca. 34 g. (181-9)

1.600.- / 2.400.- EUR



**428 Art-Deco Set, 333er GG. mit  
Diamanten, drei Teile**

Geschwungene, blütenartige Brosche (auch als Anhänger), besetzt mit einer Vielzahl von kleinen Diamanten mit Schliff und einem Größeren von ca. 0,20 ct., im Brillantschliff, top wesselton, v v s i, sowie zwei Armbändern mit vielen kleinen Diamantrosen, (auch als Halskette mit dem Anhänger zu benutzen) Gewicht ca. 63,8 g. (223-4)

700.- / 1.000.- EUR



**429 Bettelarmband, 750er GG. mit zwölf  
Anhängern**

sieben 585er GG. und fünf 750er GG. Gesamtgewicht 112,6 g. Können leider nicht einzeln gewogen werden. (217-15)

2.600.- / 4.000.- EUR

**430 Brosche, Art Deco, 333er RG./Silber,  
um 1930**

Rechteckige Form mit abgerundeten Ecken, voll ausgefüllt mit kleinen Diamantrosen, in der Mitte ein Diamant im Altschliff von ca. 20,0 ct. Wesselton, v v s i. 5 x 2,5 cm. Ca. 10,7 g. Einige kleine Diamantrosen verloren. (223-2)

250.- / 370.- EUR







**431 Broschen, 585er GG. 1. Hälfte 20. Jh., zwei Stück**

i.F.v. Blütenblättern mit milchig/weißen transparenten Steinen, eingefasst mit ca. 70 kleinen Diamanten im Brillantschliff, in der Mitte eine Perle. 2. Brosche, Silber vergoldet, i.F. eines Zweiges, besetzt mit kleinen Türkisen und Süßwasserperlen. (193-7)

200.- / 300.- EUR

**432 Gliederarmband, 585er RG.**

Länge ca. 21 cm. Gewicht ca. 28,3 g. (217-21)

600.- / 900.- EUR



**433 Gliederarmband, 750er GG.**

Massive, leicht verdrehte Glieder aneinander gereiht. Länge ca. 21 cm. Gewicht ca. 91,6 g. (217-22)

2.800.- / 4.000.- EUR



**434 Halsband mit 750er GG. godronierter Hülse**

Gedrehte dunkelblaue Seidenkordel mit Goldhülsen, tlw. WG. oder Silber rhodiniert. L.: 41 cm. Eine Hülse wiegt über 20 g. (217-19)

500.- / 750.- EUR





**435 Halskette, 750er, RG.**

Viele fast runde Glieder die aneinandergereiht sind, ergeben eine samtige Flexibilität wie eine Seidenkordel (feinste Juwelierarbeit). L. ca. 50,5 cm. Gewicht ca. 95,5 g. (217-11)

3.000.- / 4.500.- EUR



**436 Halskette, 750er GG. mit flachen, massiven Gliedern.**

L.: 40,5 cm. Gewicht ca. 60,7 g. (217-29)

1.600.- / 2.400.- EUR



**437 Ohrringe, 585er GG. in Form einer Blüte, ein Paar**

mit Schraubgewinde. In der Mitte ein Diamant im Brillantschliff von ca. 0,20 ct. Bruttogewicht 3,5 g. (181-19)

100.- / 150.- EUR





**438 Panzerarmband, 585er GG.**

Flache rautenförmige Glieder an einander gereiht. Teilweise mattiert. L.: ca. 20 cm. Gewicht ca. 51,4 g. (217-23)

1.100.- / 1.700.- EUR



**439 Ring, 585er GG. mit Diamantsolitär**

im Brillantschliff von ca. 0,50 ct., umgeben von acht kleinen Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,04 ct. Bruttogewicht 9 g. RW 55-56. D.: 17,51 mm. (181-7)

400.- / 600.- EU



**440 Ring, 585er GG. mit vier Diamanten im Brillantschliff**

von je ca. 0,05 ct. und drei kleinen Smaragden (3,79 x 3,79 mm) im Carré - Schliff. Bruttogewicht 3,4 g. RW 55-56. D.: 17,46 mm. (181-16)

100.- / 150.- EUR



**441 Ring, 585er GG., Polen, um 1925**

mit drei Diamanten im Übergangsschliff von je ca. 0,25 ct. RW 62-63. D.: 19,69. Gewicht ca. 4,5 g. (181-13)

230.- / 350.- EUR



**442 Ring, 585er GG./WG. rodiniert, mit Mittelsmaragd**

im Ovalschliff (12,8 x 9,6 mm), umgeben von zwölf Diamanten im Brillantschliff von je 0,10 ct., D. 17,65 mm. RW 54-55. Bruttogewicht 9,2 g. (181-11)

1.000.- / 1.500.- EUR

**443 Ring, 750er GG. in Form eines Knotens**

RW. 45. Gewicht ca. 13,3 g. (217-16)

300.- / 450.- EUR

**444 Ring, 750er GG. mit Brillantsolitär von ca. 2 ct.**

in guter Farbe, wohl Top Wesselton, Lc. Massive Ringschiene mit Profilirinne. Gewicht ca. 17,2 g. RW50/51. (217-7)

5.500.- / 8.000.- EUR

**445 Ringe, 585er GG. zwei Stück**

1 x mit zwei kleinen Diamanten im Brillantschliff von ca. je 0,25 ct. und einem Rubin, 1 x mit kleinen Diamantsplittern. RW 56 u. 60. Bruttogewicht 6,7 g. (181-18)

180.- / 270.- EUR



**446 Ringe, 585er GG. zwei Stück**

1 x mit Mondsteincabochon, umgeben von kleinen Diamanten, Bruttogewicht 5,3 g. 1 x 750er GG. mit Diamant im Brillantschliff von ca. 0,25 ct., Bruttogewicht 2,4 g. RW 54 u. 59. D.: 18,86 mm u. 18,25 mm. (181-17)

200.- / 300.- EUR

**447 Ringe, 750er WG.(2,9 g) /585er GG.(5 g) zwei Stück**

mit drei Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,20 ct. und 1 x mit zwei Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,20 ct. und zwei kleinen Rubinen. Bruttogewicht ca. 7,9 g. RW 55-56. D.: 17,2 mm. (181-15)

220.- / 330.- EUR

**448 Ringe, 900er GG., zwei Stück**

Gewicht ca. 9 g. RW 56-57 u. 65. (181-12)

280.- / 400.- EUR

**449 Schmuckset, 585er GG.**

Armband (19 cm), Halskette (43 cm) und ein Paar Ohrclips mit Schraubgewinde. Alle Teile alternierend mit Diamanten im Brillantschliff (0,10 - 0,05 ct) und Smaragdcabochons besetzt. Bruttogewicht ca. 92,4 g. (181-5)

2.000.- / 3.000.- EUR

**450 Schmuckset, 585er GG. mit Rauchquarz**

Armband, Ring, Herzanhänger und ein Paar Ohrclips mit Schraubgewinde, in filigraner Goldmontage. Fünf Teile. RW 53-54. Bruttogewicht 71,2 g. (181-4)

300.- / 450.- EUR

Abb. S. 170

**451 Schmuckset, 585er WG.**

Halskette, Ring und zwei Paar Ohrclips mit geschliffenen Rubinen, umgeben von Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,05 ct. RW 57. Bruttogewicht 31,7 g. (181-6)

700.- / 1.000.- EUR

**452 Schmuckset, 585er WG., sechs Teile**

Zwei Halsketten, zwei Ringe und ein Paar Ohrclips mit Schraubgewinde, besetzt mit blauen Saphiren, (ca. 7,91 x 6,4 mm), teilweise etwas kleiner, umgeben von verschiedenen großen geschliffenen Diamanten im Brillantschliff (0,05 - 0,02 ct.). RW 53 u. 59. Bruttogewicht ca. 40 g. (181-8)

900.- / 1.300.- EUR

**453 Taschenuhr, Ancre, 750er GG., Schweiz, um 1900**

Zwei Deckel Gold. Schlüsselaufzug. Rundes Zifferblatt mit Sekunde bei der Sechs. Kurze Uhrenkette 750er GG. mit kleinen Süßwasserperlen. (Ca. 7,8 g.) Bruttogewicht 64,4 g. D.: 46,33 g. Uhr geht. Dauerfunktion nicht geprüft. (193-5)

200.- / 300.- EUR







**454 Taschenuhr, Eisenbahn, Metall, um 1900**

mit Wochentag- und Datumsanzeige. Emaillezifferblatt mit römischen Zahlen, Sekunde bei der Sechs. D.: 80,23 mm. Uhr geht. Dauerfunktion nicht geprüft. DAZU: Tischständer in Form einer Schlange. Messingbronze. H.: 13 cm. (193-6)

150.- / 220.- EUR

**455 Taschenuhr, IWC - Savonnette, drei Deckel, 585er Gold, 1889**

Zifferblattglas verloren. Gehäusenummer 412801, Werknummer 384319. Uhr geht, Dauerfunktion nicht geprüft. D.: ca. 53 mm. Bruttogewicht ca. 110,3 g. (193-1)

350.- / 500.- EUR

**456 Taschenuhr, Robert Gehrt & Cie, Neuchatel, zwei Deckel 750er GG., 1835 -1889**

Rundes Zifferblatt mit Sekunde bei der Sechs (Kleiner Haarriss). Rückseitiger Deckel und Staubdeckel mit kleinen Beulen. D.: 47,95 mm. Bruttogewicht 74,6 g. Uhr geht. Dauerfunktion nicht geprüft. (193-3)

200.- / 300.- EUR



**457 Taschenuhr, Savonnette, 585er GG.,  
Nestor, um 1900**

Drei Deckel Gold mit Viertelstundenrepetition. Rundes Emaille Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Sekunde bei der Sechs. Auf dem Staubdeckel bezeichnet "Weltausstellung 1895, Goldene Medaille, Repetition à Quarts. ANCRE. Levées Visibles 15 Rubis. Medaille Genève 1896". D.: 6 cm. Ca. 100 g. mit Uhrkette, Double, und Chatelaine, 585er GG., mit Medaillon. Ca. 15,4 g. Uhr geht. Dauerfunktion nicht geprüft. (211-23)

**Abb. S. 172**

1.000.- / 1.500.- EUR



458

**458 Taschenuhr, Savonnette, IWC,  
585er RG., um 1900**

Dreideckel Gold. D.: 5,5 cm. Seriennr. 427846. Gewicht 116,5 g. Gehend. Dauerfunktion nicht geprüft. Guter Zustand. (217-17)

500.- / 750.- EUR



**459 Taschenuhrenkette, 585er GG.**

Gewicht ca. 41 g. L ca. 168 cm. 1 Glied lose. (193-2)

800.- / 1.200.- EUR

**460 Taschenuhrenkette, 585er GG.**

Gliederkette, L ca. 95 cm. Gewicht ca. 30,7 g. (193-4)

700.- / 1.000.- EUR

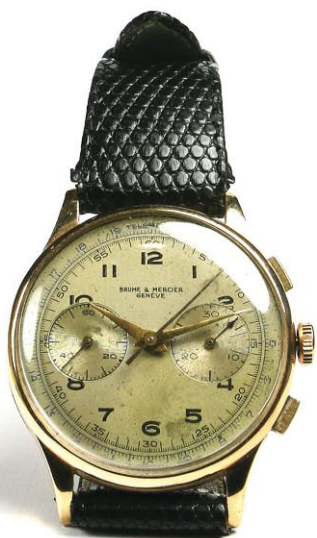


**461 Uhr, Armbanduhr, 585er GG.,  
Baume & Mercier**

mit feinem, mattgoldenen, flexiblem Ansatzband und verdecktem Zifferblatt. Zifferblattdeckel mit Diamantrosen und kleinen geschliffenen Smaragden in Reihe verziert. Gewicht 53 g. (181-3)

900.- / 1.300.- EUR





**462 Uhr, Armbanduhr, Baume & Mercier  
Geneve, 750er R.G., um 1950**

Chronograph mit Stoppuhr. Handaufzug. Lederarmband. D.: 3,7 cm. Gehend. Dauerfunktion nicht geprüft. (213-1)

600.- / 900.- EUR

**463 Uhr, Armbanduhr, Cartier, Quartz,  
Panthère**

750er GG. mit entsprechendem Armband. Nr. 8839680047. Alles Original. Keine Papiere. Batterie leer. Dauerfunktion nicht geprüft. (217-13)

6.000.- / 9.000.- EUR

**464 Uhr, Damenarmbanduhr, 750er WG.,  
Ebel**

Ovales Uhrengehäuse, mit Diamantlünette und Ansatzband. Handaufzug. Uhr läuft. Dauerfunktion nicht geprüft. (217-14)

1.000.- / 1.500.- EUR





**465 Uhr, Frackuhr, 750er GG., Eterna, Quartz 4000**

mit Datum bei der sechs. 4,5 x 4 cm. Batterie leer.  
Dauerfunktion nicht geprüft. (217-12)

350.- / 500.- EUR

**466 Uhr, Frackuhr, Corum, 750er GG. mit Kette, 585er GG.**

Handaufzug. Gewicht ca. 28,9 g. D.: 3,8 cm. Kette, Gewicht ca. 11,2 g. Uhr läuft. Dauerfunktion nicht geprüft. (217-18)

600.- / 900.- EUR

**467 Uhr, Frackuhr, Savonnette, 750er GG. Chopard Geneve**

mit Kette (9,6 g.). Handaufzug. D.: 3 cm. Gewicht ca. 25 g. Uhr läuft. Dauerfunktion nicht geprüft. (217-20)

700.- / 900.- EUR



### **Service und Einlieferungen**

Für unsere nächste Auktion im Oktober 2021 nehmen wir gern ab sofort Ihre Einlieferungen entgegen. Wir nehmen wertvolle Einzelstücke und Sammlungen von: Gemälde alter und moderner Meister, Zeichnungen, Druckgraphik, Skulpturen, Porzellan, Fayence, Silber, Glas, Möbeln, Asiatika, Kunstgewerbe und Schmuck.

Wir beraten Sie gern unverbindlich bei Wertschätzungen sowie in Schadens- und Erbschaftsfällen. Überdies bieten wir Ihnen Komplettlösungen bei Nachlässen an.

Auktionshaus Quentin GmbH  
Rankestr. 24, D - 10789 Berlin  
Tel.: +49 (0)30 / 210 183 7-2, Fax -0  
[www.auktionshausquentin.de](http://www.auktionshausquentin.de)  
[info\(at\)auktionshausquentin.de](mailto:info(at)auktionshausquentin.de)