

ACHTUNG!



CORONA
VIRUS

**BITTE BEACHTEN SIE, DASS VORBESICHTIGUNGSZEITEN BZW. VORBESICHTIGUNGS-
TERMINE INDIVIDUELL VEREINBART WERDEN MÜSSEN. NUR MIT EINER KONKRETEN
TERMINVEREINBARUNG KANN DER ZUGANG ZU UNSEREN RÄUMLICHKEITEN
GEWÄHRT WERDEN. DIE AUKTION FINDET OHNE SAALPUBLIKUM STATT.**

**HIERZU BEACHTEN SIE BITTE AUCH DIE NACHFOLGENDEN HINWEISE UND SICHER-
HEITSMASSNAHMEN:**

Aufgrund der aktuellen SARS-CoV-2 (COVID-19)-Infektionslage und den Vorgaben der Lan-
desregierung NRW muss **Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH** dafür Sorge
tragen, dass die nachfolgenden gesetzlichen Maßnahmen und Hygienevorschriften eingehalten werden.

Im Einzelnen gehören hierzu zwingend:

1. Das Tragen von medizinischen Schutzmasken (keine Stoffmasken/Visiere) ist in unseren Räumlichkeiten verpflichtend. Sollten Sie eine entsprechende Schutzmaske benötigen, wird Ihnen unser Personal gerne eine Schutzmaske zur Verfügung stellen. **Hargesheimer Kunstauktionen** wird das Tragen von diesen Masken überprüfen.
2. Ein Mindestabstand von 2 m ist zwingend einzuhalten. Dies gilt besonders für den Abstand zu unserem Personal.
3. Bitte verzichten Sie auf eine persönliche Begrüßung durch einen Handschlag.
4. Sollten Sie Objekte in die Hand nehmen und im Original prüfen wollen, ist die Nutzung von den bereitgestellten Desinfektionsspendern sowie den bereitgestellten Sicherheitshandschuhen erforderlich.

**Bitte nehmen Sie die Möglichkeiten des telefonischen Bietens, des Bietens via Internet/Live Online-
Bidding oder der schriftlichen Vorgebote in Anspruch.**

Wir bedanken uns für Ihr Verständnis und hoffen sehr, dass Sie gesund bleiben.

Ihr Team von Hargesheimer Kunstauktionen

**PLEASE NOTE THAT EXHIBITION TIMES RESPECTIVELY APPOINTMENTS MUST BE ARRANGED INDIVI-
DUALY. ACCESS TO OUR PREMISES CAN ONLY BE GRANTED WITH A SPECIFIC APPOINTMENT.**

THE AUCTION WILL TAKE PLACE WITHOUT AN AUDIENCE.

PLEASE ALSO NOTE THE FOLLOWING INFORMATION AND SAFETY MEASURES:

Due to the current SARS-CoV-2 (COVID-19) infection situation and the requirements of the government of North Rhine-Westphalia, **Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH** must ensure that the following hygiene regulations are observed.

In detail, these include mandatory regulations:

1. The wearing of medical protective masks (no cloth masks/visors) is mandatory in our premises. Should you require a corresponding protective mask, our staff will be happy to provide you with one mask. **Hargesheimer Kunstauktionen** will check the wearing of these masks.
2. A minimum distance of 2 m is mandatory. This applies especially to the distance to our staff.
3. Please refrain from a personal greeting with a handshake.
4. If you want to take objects in your hands and check them in the original, you must use the disinfectant dispensers provided and the safety gloves provided.

Please make use of the possibilities of bidding by telephone, bidding via internet/live online bidding or written pre-bids.

We thank you for your understanding and very much hope that you stay healthy.

Your team from Hargesheimer Kunstauktionen

AUKTION 110 | AUCTION 110

MODERNE KUNST MODERN ART

4. JUNI 2021 | 12.00 UHR

4 JUNE 2021  12 PM CET 

Vorbesichtigung 29. Mai – 2. Juni 2021

**AUSSCHLIESSLICH NACH KONKRETER
TERMINVEREINBARUNG**

Exhibition Time 29 Mai – 2 June 2021

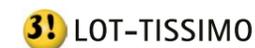
EXCLUSIVELY BY SPECIFIC APPOINTMENT

Ihre Auktionsexpertin / Your auction expert:



Isabelle Martens B.A.
Moderne & Zeitgenössische Kunst
Modern & Contemporary Art

Live bieten
Live bidding



invaluable



1 | ERWIN AICHELE
 1887 Höhefeld – 1974 Eutingen
ZWEI STREITENDE HÄHNE (1952)
 Aquarell auf festem Papier. SM 70 x 49,5 cm (R. 89 x 68 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚E. Aichele; (19)52‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 100,-



2 | HERMANN BÄNDER
 1884 – ?
AN DER WASSERQUELLE (1943)
 Öl auf Leinwand. 47 x 66 cm (R. 53 x 72 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Bänder (19)43‘. Rahmen.
 Provenienz: *Düsseldorfer Privatsammlung.*
€ 400,-



3 | JURRIEN MARINUS BEEK
 1879 Arnheim – 1965 Den Haag
BUCHT VON MADEIRA
 Öl auf Leinwand. 70 x 100 cm. Unten rechts signiert ‚Jur. M. Beek‘. Rückseitig auf der Leinwand teils unleserlich bezeichnet ‚... Madera‘. Craquelé, im Randbereich part. mit min. Farbverlusten.
€ 400,-



4 | MARTIN BENKA (ATTR.)**
 1888 Kostoliste, Slowakei – 1971 Malacky, Slowakei
NACH GETANER ARBEIT
 Öl auf Karton. 21,5 x 17 cm (R. 28 x 23,5 cm). Unten rechts teils undeutlich signiert ‚M. Benka‘ (geritzt). Oberfläche part. verschmutzt, part. mit einzelnen Farbverlusten. Rahmen.
 Provenienz: *Rheinische Privatsammlung.*
€ 2.000,-



5 | ARNO BREKER**
 1900 Elberfeld – 1991 Düsseldorf
KNIENDER WEIBLICHER AKT
 Kohle- und Rötzelzeichnung auf bräunlichem Papier. SM 33 x 43,5 cm (R. 55 x 65 cm). Unten rechts signiert ‚A. Breker‘. Part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



6 | REMBRANDT BUGATTI (NACH)
 1884 Mailand – 1916 Paris
BETTELNDER ELEFANT
 Bronze mit dunkelbrauner Patina, Marmorsockel. Ges.-H. 18,5 cm, Ges.-L. 28 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Bugatti‘. Posthumer Nachguss.
€ 1.200,-



7 | MAX BURCHARTZ**
1887 Wuppertal – 1961 Essen
FRAU AM FENSTER
Lithografie auf chamoisfarbenem Papier. DM 18 x 13,5 cm, BM 30,5 x 25,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚Max Burchartz‘ sowie unten links nummeriert ‚Nr. 27/30‘. Im Passepartout montiert.
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 250,-



8 | PETER CALMÉS
1900 Duisburg – 1968 ebenda
SONNENBLUMEN
Öl auf Leinwand. 50 x 65 cm (R. 64 x 78 cm). Unten rechts signiert ‚Calmés‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 600,-



13 | PETER CALMÉS
1900 Duisburg – 1968 ebenda
EIN FRÜHLINGSTAG IM PARK
Gouache über Bleistift auf Japanpapier. SM 26 x 22 cm (R. 53,5 x 47,5 cm). Unten rechts signiert ‚Calmés‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 250,-



14 | MARC CHAGALL (NACH)**
1887 Witebsk – 1985 St.-Paul-de-Vence
BRIDAL BOUQUET
Granolithografie auf Arches. DM 67,5 x 59 cm (R. 105 x 76 cm). Unten rechts mit Prägestempelsignatur ‚Marc Chagall‘ sowie unten links nummeriert ‚378/750‘. Part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Expertise: Mit der Original-Rechnung der Kunsthandlung J. Kleinschmidt, Bonn (vom 27.9.1996) sowie mit einem Zertifikat der Arta Gallery, Jerusalem.
Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.
€ 300,-



9 | PETER CALMÉS
1900 Duisburg – 1968 ebenda
ABENDROT
Gouache auf dünnem Japanpapier. SM 47 x 58 cm (R. 77,5 x 87,5 cm). Unten links signiert ‚Calmés‘. In der oberen Blatthälfte part. mit min. Rissen. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 400,-



10 | PETER CALMÉS
1900 Duisburg – 1968 ebenda
LANDSCHAFT MIT GEHÖFT
Gouache auf chamoisfarbenem Papier. SM 28 x 38 cm (R. 49,5 x 58,5 cm). Unten links signiert ‚P. Calmés‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 300,-



15 | MARC CHAGALL**
1887 Witebsk – 1985 Paul de Vence
‚L'ANGE‘ (DER ENGEL)
Farblithografie auf festem Papier. SM 31,5 x 23,5 cm, BM 32 x 24 cm (R. 58,5 x 49,5 cm). Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Literatur: Mourlot, Nr. 288.
Expertise: Mit einem Zertifikat von ‚Antiquitäten und Kunsthaus Eibel‘ (Münster) vom 17. September 1988.
€ 150,-



16 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda
‚DER BRÄUTIGAM HÜPFT ÜBER DIE BERGE‘ (1971)
Aus: ‚Das hohe Lied des Salomon‘
Radierung mit Pochoir und Goldauflage auf Arches. DM 40 x 25 cm (R. 65,5 x 45 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten rechts nummeriert ‚67/250‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 473.
€ 250,-



11 | PETER CALMÉS
1900 Duisburg – 1968 ebenda
VULKANLANDSCHAFT
Gouache und Farbkreide auf Karton. SM 40,5 x 31 cm (R. 62,5 x 52,5 cm). Unten links signiert ‚Calmés‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 300,-



12 | PETER CALMÉS
1900 Duisburg – 1968 ebenda
WALDLANDSCHAFT (1961)
Gouache auf Japanpapier. SM 26,5 x 22,5 cm (R. 53,4 x 47,5 cm). Unten links signiert ‚Calmés‘ sowie unten rechts datiert ‚(19)61‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 250,-



17 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda
‚GALA‘ (1973) Aus: ‚Vier Träume vom Paradies‘
Farblithografie auf Arches. DM 55 x 44 cm (R. 74,5 x 56 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚727/1000‘. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 1397.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 400,-



18 | SALVADOR DALÍ**
1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda
‚VENISE (LA BASILIQUE ET LE CAMPANILE, 1978)‘
Farblithografie mit Prägung auf Velin. DM 42 x 57,5 cm (R. 61 x 76 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚XVIII/CCCL‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 1551.
€ 500,-



19 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda
„DER AFFE UND DER LEOPARD“ (1974)
 Aus: ‚Le Bestiaire de la Fontaine Dalinisé‘
 Kaltnadelradierung mit Pochoir auf Japan. DM 58 x 40 cm (R. 93 x 71 cm).
 Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚62/250‘.
 Part. leicht gebräunt, part. min. stockfleckig. Im Passepartout gerahmt
 (ohne Glas).
 Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 661.
€ 400,-



20 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda
„THE TWO GENTLEMEN OF VERONA“ (1970)
 Aus: ‚Much Ado About Shakespeare‘
 Kaltnadelradierung auf Rives. DM 17 x 12 cm (R. 47 x 37 cm). Unten rechts
 handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links mit dem Exemplarvermerk (wohl se-
 kundär) ‚E.A.‘. Part. leicht gebräunt, part. min. stockfleckig. Im Passepartout
 und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 405.
€ 300,-



26 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda
„MENORAH – LE CHANDELIER DE LA PAIX“
 Vergoldete Bronze, part. dunkelbraun patiniert. Sandfarbener Steinsockel.
 Ges.-H. 50,5 cm, L. ca. 30 cm. Frotseitig nummeriert ‚57/60‘ und signiert
 ‚Salvador Dalí‘, rückseitig mit dem Copyrightstempel des Herstellers ‚D.U.
 (Dalí Universal Ltd)‘ sowie datiert ‚1981‘.
 Provenienz: Belgische Privatsammlung.
€ 1.800,-



25 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda
„PORTRAIT DE MARGUERITE“ (1968/69)
 Aus: ‚Faust (La Nuit de Walpurgis)‘
 Radierung mit Kaltnadel und Roulette auf Japanpapier. DM 31,8 x 23,9 cm
 (R. 53 x 44 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links mit dem
 Exemplarvermerk ‚E.A.‘. Unten rechts zudem mit dem Blindstempel des
 Künstlers. Part. min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt
 (ungeöffnet).
 Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 298.
 Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 1.200,-



21 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda
BLATT AUS ‚LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL‘ (1973)
 Farblithografie auf Japanpapier. SM 74,5 x 52 cm (R. 81 x 59 cm). Unten rechts
 handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links mit dem Exemplarvermerk
 ‚E.A.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 1403.
€ 300,-



22 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda
BLATT AUS ‚LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL‘ (1973)
 Lithografie auf Japanpapier. SM 74,5 x 52 cm (R. 81 x 59 cm). Unten rechts
 handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚47/50‘. Am unteren Rand
 part. mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 1405.
€ 300,-



27 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda
„VENUS À TIROIR“ (1973/93)
 Bronze mit oxydgrüner Patina. H. 39 cm. Auf der Plinthe signiert, datiert,
 mit Gießereivermerk sowie nummeriert ‚Salvador Dalí. 1994 Valsani. 1973/93
 Demart. 137/1000‘.
 Expertise: Mit einem handnummerierten Auflagenzertifikat von Robert
 Descharnes (Demart Pro Arte B.V.) sowie einer notariellen Authentizitäts-
 beglaubigung.
€ 1.800,-



28 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda
MINOTAURUS
 Bronze mit brauner Patina. H. 45,5 cm. Auf der Plinthe signiert ‚Dalí‘ sowie
 seitlich mit dem Gießereistempel und nummeriert ‚Cire C. Valsuani Perdue.
 13/499. B.F.‘.
€ 1.500,-



23 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda
BLATT AUS ‚LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL‘ (1973)
 Lithografie auf Japanpapier. SM 74,5 x 52 cm (R. 81 x 59 cm). Unten rechts
 handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚47/50‘. Hinter Glas ge-
 rahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 1399.
€ 300,-



24 | SALVADOR DALÍ**

1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda
BLATT AUS ‚LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL‘ (1973)
 Lithografie auf Japanpapier. SM 74,5 x 52 cm (R. 81 x 59 cm). Unten rechts
 handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚47/50‘. Part. min. stock-
 fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 1418.
€ 300,-



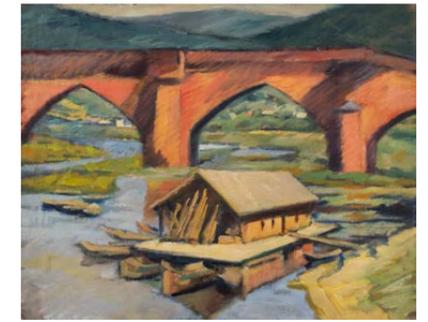
29 | LUDWIG DILL
1848 Gernsbach – 1940 Karlsruhe
FISCHER IN DEN LAGUNEN
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm (R. 78 x 98 cm). Unten rechts signiert ‚L. Dill‘. Besch., part. leichte Oberflächenverschmutzung. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 500,-



30 | LUDWIG DILL
1848 Gernsbach – 1940 Karlsruhe
FISCHERBOOTE
Öl auf Leinwand, auf Karton maroufl. 21x 33 cm (R. 31 x 43,5 cm). Unten links signiert ‚L. Dill‘. Part. leichte Obeflächenverschmutzung. Rahmen.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 400,-



35 | EXPRESSIONIST
Tätig um 1920/30, wohl in Frankreich oder Deutschland
IN DER GARDEROBE – BILDNIS EINER DAME MIT FÄCHER UND EINES PIERROTS
Öl auf Leinwand. 85 x 61 cm (R. 106 x 83 cm). Unten links unleserlich signiert ‚T... (?)‘. Part. mit min. Craquelé. Rahmen.
€ 1.500,-



36 | EXPRESSIONIST
Tätig 1. H. 20. Jh.
DIE BRÜCKE AM FLUSS
Öl auf Leinwand (nicht aufgezogen). 40,5 x 51 cm. Auf der Leinwandrückseite unleserlich bezeichnet. Min. rest.
€ 400,-



31 | WALTER EINBECK
1890 Magdeburg – 1968 München
DER SONNE ENTGEGEN (UM 1920)
Öl auf Leinwand. 86 x 106 cm (R. 102 x 122 cm). Unten rechts signiert ‚Walter Einbeck‘. Part. mit min. Farbverlusten. Rahmen.
Literatur: Abgebildet in: Walter Einbeck. Kunstgabe der Schönheit (hg. von Ernst Voss), Dresden 1924, S. 97.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 950,-



32 | WALTER EINBECK
1890 Magdeburg – 1968 München
FRAUEN IM WALDE (UM 1930)
Öl auf Leinwand. 115 x 95 cm. Unten rechts signiert ‚Walter Einbeck‘. Verso: Auf dem Keilrahmen mit einem Etikett, darauf betitelt. Auf der Leinwandrückseite mit einem Etikett der ‚Internationalen Gemäldegalerie Richard Keddi‘ (Bodenmais/Bayerischer Wald).
Provenienz: Kunst- und Auktionskontor Frank Peeke, Freiburg, 7.11.1986 (S. 95, Nr. 1289), Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 650,-



37 | EXPRESSIONIST
Tätig 1. H. 20. Jh.
LANDSCHAFT MIT PERSONENSTAFFAGE
Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm (R. 58,5 x 69 cm). Auf der Leinwandrückseite unleserlich signiert sowie datiert/nummeriert ‚...onia 38‘. Rahmen.
€ 400,-



38 | EXPRESSIONIST
Tätig 1. H. 20. Jh.
OHNE TITEL (HUND IM SPRUNG)
Öl auf Leinwand. 81 x 60 cm (82,5 x 61,5 cm). Craquelé. Künstlerleiste.
€ 250,-



33 | MAX ERNST**
1891 Brühl – 1976 Paris
ZWEI FABELWESEN (AUS: ‚JEAN GIRAUDOUX, JUDITH‘, 1971)
Farblithografie auf Velin. DM 32,5 x 23,5 cm (R. 62 x 52 cm). Unten rechts handsigniert ‚Max Ernst‘ sowie unten links nummeriert ‚8/99‘. Part. min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Spies/Leppien, Nr. A 28 IV.
€ 350,-



34 | MAX ERNST**
1891 Brühl – 1976 Paris
MENORA (AUS: ‚JEAN GIRAUDOUX, JUDITH‘, 1971)
Farblithografie auf Velin. DM 32,5 x 23,5 cm (R. 62 x 52 cm). Unten rechts handsigniert ‚Max Ernst‘ sowie unten links nummeriert ‚8/99‘. Part. min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Spies/Leppien, Nr. A 28 III.
€ 350,-



39 | ERNST GEITLINGER
1895 Frankfurt am Main – 1972 Seeshaupt
BEI DER TOILETTE (1946)
Öl auf Malkarton. 42 x 27,5 cm (R. 58 x 43 cm). Unten links signiert und datiert ‚Ernst Geitlinger (19)46‘. Verso: Bezeichnet ‚Bei der Toilette; Ernst Geitlinger; Seeshaupt; München‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 700,-



40 | FRITZ GROTEMEYER
1864 Münster – 1947 Witten
HEUERENTE VOR DEM WITTENER RUHR-VIADUKT (1945)
Öl auf Leinwand. 71 x 96 cm (R. 84 x 109 cm). Unten links signiert und datiert ‚Grotemeyer 1945‘. Im unteren Randbereich part. mit min. Farbverlusten. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 800,-



41 | ERICH HECKEL**

1883 Döbeln – 1970 Radolfzell

'KRUG' (1957)

Farblithographie auf Velin. DM 26,5 x 21,3 cm (R. 57 x 47 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Heckel (19)57‘ sowie unten links betitelt und nummeriert ‚Krug; II Z‘. Eines von insgesamt 13 Exemplaren. Im Passepartoutausschnitt leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Dube 369 II b.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 480,-



44 | OTTO HERBIG

1889 Dorndorf – 1971 Weilheim

BUCHT VON PROCIDA

Pastell und Gouache auf festem Papier. SM 44,5 x 60 cm (R. 52 x 67,5 cm). Unten links signiert ‚Herbig‘. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.

€ 950,-

47 | HEINRICH HOERLE

1895 Köln – 1936 ebenda

BLUMENSTRAUSS IN EINER GLASVASE

Öl und Tempera auf Karton. SM 37 x 26 cm. Unten links mit Bleistift signiert ‚Hoerle‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: VAN HAM Kunstauktionen, Auktion 322, 06.06.2013, Los 343 A; seitdem Privatsammlung Bergisches Land.

€ 1.500,-



42 | HEIN HECKROTH

1901 Gießen – 1970 Alkmaar

LANDHAUS AM WALDESRAND (1955)

Öl auf Leinwand. 30 x 40,5 cm (R. 39 x 49 cm). Verso: Signiert ‚Hein Heckroth‘ sowie datiert ‚VI.X.1955‘. Part. leichte Oberflächenverschmutzung. Rahmen.

€ 750,-



43 | HEIN HECKROTH

1901 Gießen – 1970 Alkmaar

WEIDENDE KÜHE

Öl auf Leinwand. 37 x 47 cm (R. 45 x 55 cm). Unten rechts signiert ‚Hein Heckroth‘. Part. leichte Oberflächenverschmutzung. Rahmen.

€ 750,-



48 | RICHARD HÖLSCHER

1867 Alsfeld – 1943 Darmstadt

LANDSCHAFT (1926)

Öl auf Leinwand. 75 x 125 cm (R. 89 x 140 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Rich. Hoelscher 1926‘. Part. mit leichten Druckstellen, Oberfläche part. min. verschmutzt. Rahmen.

€ 350,-



49 | CARL HOFER**

1878 Karlsruhe – 1955 Berlin

PAAR ARBEITEN (TANZENDES PAAR UND JAVANISCHE TÄNZERIN)

Jew. Lithografie auf festem Papier. SM 34 x 28 cm (R. 48,5 x 42 cm) bzw. SM 23,5 x 16 cm (R. 52 x 37 cm). Jew. unten rechts handsigniert ‚Hofer‘ bzw. ‚KHofer‘. Eine Arbeit zudem im Stein monogrammiert ‚CH‘. Part. leicht gebräunt. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 180,-



45 | CURT HERRMANN

1854 Merseburg – 1929 Erlangen

DER AUSRITT

Aquarell und Kohlestift auf Papier. SM 53 x 42,5 cm (R. 63 x 53 cm). Unten rechts monogrammiert ‚CH‘. Part. min. gebräunt, oben rechts mit leichtem Wasserschaden. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Hessische Privatsammlung.

€ 600,-



46 | RICHARD HEYMANN

1900 Rosswein – 1973 München

LIEGENDER AKT

Öl auf Leinwand. 70 x 85 cm (R. 86 x 101,5 cm). Unten links signiert ‚R. Heymann‘. Rahmen.

€ 450,-



50 | IMPRESSIONIST

Tätig 1. H. 20. Jh., wohl in Skandinavien

'FOLKETS HUS'

Öl auf Platte. 46,5 x 37,5 cm (R. 60,5 x 52,5 cm). Oben rechts unleserlich signiert. Rückseitig mit Stillleben-Malerei. Rahmen.

€ 500,-



51 | HORST JANSSEN**

1929 Hamburg – 1995 ebenda

'PHILIP' (1969)

Farb- und Kohlestift auf chamoisfarbenem Karton. BM 32,5 x 23,5 cm (R. 53 x 42,5 cm). Untenstehend betitelt, datiert (‚26.2.69‘) und signiert. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt. Diese Zeichnung diente als Druckvorlage für ein Offset der Mappe ‚Horst Janssen. Ohren für Incut‘ (1969 herausgegeben von der pharmazeutischen Firma Basotherm GmbH).

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 600,-



52 | HORST JANSSEN**
1929 Hamburg – 1995 ebenda
„...ALS DER MENSCH DAS FILOSOFIEREN LERNT“
Tuschfederzeichnung mit Aquarell auf Papier. SM 29,5 x 18,5 cm (R. 38,5 x 25,5 cm). Untenstehend betitelt sowie mit einer Widmung versehen. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
€ 400,-



53 | JULIUS PAUL JUNGHANS
1876 Wien – 1953 Düsseldorf
BAUER MIT PFERDEKARREN
Öl auf Holz. 14,5 x 12 cm (R. 23,5 x 22 cm). Unten rechts signiert ‚Jul. P. Junghans‘. Auf der Holzrückseite zusätzlich signiert ‚Jul. P. Junghans‘. Rahmen.
€ 200,-



58 | GERTRUD KORTENBACH
1924 Solingen – 1960 ebenda
FIGÜRLICHE KOMPOSITION
Bronze, braun patiniert. 14 x 21 x 1,5 cm. Part. mit Oxidationsspuren. Untenstehend mit Künstlersignet.
Literatur: Vgl. Gisela Elbracht-Iglhaut (Hg.): Form vollendet. Gertrud Kortebach. Ausstellungskatalog Museum Baden, Solingen (2009).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 350,-



59 | GERTRUD KORTENBACH
1924 Solingen – 1960 ebenda
RELIEF MIT SPRINGENDEM PFERD
Bronze, braun patiniert. 36 x 34 x 1 cm. Unten links mit Künstlersignet. Part. mit min. Oxidationsspuren.
Literatur: Vgl. Gisela Elbracht-Iglhaut (Hg.): Form vollendet. Gertrud Kortebach. Ausstellungskatalog Museum Baden, Solingen (2009).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 650,-



54 | MOISSEY KOGAN
1879 Orgejew, Moldawien – 1943 KZ Auschwitz
MÄDCHEN MIT CHRYSANTHEME (1923)
Linolschnitt auf Velin. DM 25 x 12 cm, BM 41 x 31 cm. Unten rechts handsigniert ‚M. Kogan‘. Part. min. stockfleckig, part. min. gebräunt.
Literatur: Söhn 35.
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 250,-



55 | MOISSEY KOGAN
1879 Orgejew, Moldawien – 1943 KZ Auschwitz
ZWEI AKTE
Linolschnitt auf chamoisfarbenem Velin. DM 26 x 19,2 cm, BM 31,5 x 25,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚M. Kogan‘. Rückseitig mit Montierungsresten.
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 300,-



60 | ALFRED KRENZ
1899 Wien – 1980 Kapstadt, Südafrika
DIE OFFENBARUNG (1924)
Öl auf Leinwand. 51 x 78 cm (R. 68 x 95 cm). Unten links signiert und datiert ‚Alfred Krenz 1924‘. Part. mit min. Oberflächenverschmutzung. Rahmen.
€ 1.000,-



56 | MOISSEY KOGAN
1879 Orgejew, Moldawien – 1943 KZ Auschwitz
MÄDCHEN MIT CHRYSANTHEME (1923)
Linolschnitt auf Velin. DM 25 x 12 cm, BM 41 x 31 cm. Unten rechts handsigniert ‚M. Kogan‘. Part. min. stockfleckig.
Literatur: Söhn 35.
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 250,-



57 | MOISSEY KOGAN
1879 Orgejew, Moldawien – 1943 KZ Auschwitz
PAAR ARBEITEN (‚STEHENDER WEIBLICHER AKT MIT ANGEWINKELTEM ARM (NACH RECHTS STEHEND)‘ UND ‚ZWEI STEHENDE WEIBLICHE AKTE MIT ERHOBENEN HÄNDEN‘, 1922)
Jew. Holzschnitt auf Velin. DM 18 x 7,8 cm bzw. DM 15,8 x 5,4 cm (BM jew. 28,5 x 20,5 cm). Jew. unten rechts handsigniert ‚M. Kogan‘. Eine Arbeit zudem im Stein monogrammiert ‚MK‘. Jew. part. mit min. Stockflecken, jew. part. mit min. Knickspuren. Auf Karton montiert.
Literatur: Söhn 23/24.
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 300,-



61 | LOTHAR MALSCHAT
1913 Königsberg – 1988 Wulfsdorf bei Lübeck
DAMENBILDNIS
Gouache auf festem Papier. SM 61 x 45 cm (R. 88,5 x 70,5 cm). Unten links signiert ‚Lothar Malskat‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 350,-



62 | GERHARD MARCKS**
1889 Berlin – 1981 Burgbrohl
DREI MÖWEN (1947)
Holzschnitt auf Velin. DM 18,5 x 21,5 cm (R. 39 x 41,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚G. Marcks (19)47‘. Insgesamt gebräunt, part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Lammek H 176.
€ 180,-



63 | GERHARD MARCKS**
 1889 Berlin – 1981 Burgbrohl
„HOCKENDER MIT VERSCHRÄNKTEN HÄNDEN“ (1968)
 Bronze, mit brauner Patina. H. 43 cm, B. 41 cm. Rückseitig mit Künstlersignet und Gießereistempel ‚Guss Barth Rinteln‘, mit Exemplarnummer ,1/10‘. Vollplastisch ausgeführte Aktdarstellung eines sitzenden Jünglings mit auf dem rechten Knie verschränkten Händen.
 Literatur: Busch, Günther/ Rudloff, Martina: Gerhard Marcks. Das plastische Werk, 2. Auflage, 1977, Nr. 926, S. 451.
 Expertise: Kaufbeleg vom Kunsthandel ‚Frye & Sohn‘ Münster ist beige-fügt.
 Provenienz: Privatsammlung NRW.
€ 8.000,-



64 | GERHARD MARCKS**
 1889 Berlin – 1981 Burgbrohl
„HOCKENDER RAIMUND“ (1973)
 Bronze, mit brauner Patina. H. 57 cm. Auf dem Sockel mit Künstlersignet, seitlich mit Gießereistempel ‚Guss Barth Rinteln‘, mit Exemplarnummer ,4/10‘. Über einem rechteckigen, oben naturalistisch gearbeiteten Sockel leicht abstrahierte Aktdarstellung eines hockenden jungen Mannes.
 Literatur: Busch, Günther/ Rudloff, Martina: Gerhard Marcks. Das plastische Werk, 2. Auflage, 1977, Nr. 1022, S. 467.
 Expertise: Kaufbeleg vom Kunsthandel ‚Frye & Sohn‘ Münster ist beige-fügt.
 Provenienz: Privatsammlung NRW.
€ 8.000,-



65 | GERHARD MARCKS**
 1889 Berlin – 1981 Burgbrohl
EUROPA AUF DEM STIER (UM 1955)
 Eisenguss-Relief. 16,5 x 18,6 cm. Unten rechts mit dem Künstlersignum. Rückseitig der Gießereistempel ‚Buderus‘.
 Literatur: Rudloff 619 b.
 Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 250,-



66 | ‚MARQUET‘
 Tätig 20. Jh.
MEERESBRANDUNG
 Öl auf Hartfaserplatte. 16 x 22 cm (R. 28,5 x 34,5 cm). Unten links signiert ‚Marquet‘. Im Randbereich part. mit Farbverlusten. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 800,-



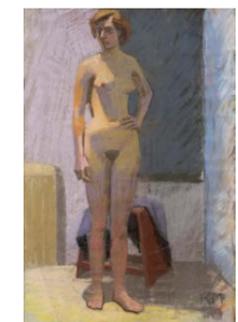
67 | EWALD MATARÉ**
 1887 Aachen – 1965 Büderich
KONVOLUT AUS FÜNF KLEINPLASTIKEN
 Jew. Eisenguss, ein Teller schwarz gefasst. Vier Teller jew. 19 x 23,5 cm, Plakette 16 x 14 cm. Jew. mit Künstlersignet, die Teller jew. rückseitig bezeichnet ‚H.E. Schniewind‘, die Plakette rückseitig mit Gießemarke ‚Buderus 1731‘. Ein Teller mit Loch. Konvolut bestehend aus vier Eisenguss-Tellern ‚Hahn‘ sowie einer Plakette ‚Phönix‘. Literatur: Schilling 332a bzw. 414.
 Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 250,-



68 | EWALD MATARÉ**
 1887 Aachen – 1965 Büderich
PLAKETTE ‚PHÖNIX‘ (1954)
 Eisenguss. 16 x 14 cm. Mit Künstlersignet. Datiert ‚1954‘. Rückseitig mit Gießemarke ‚Buderus 1731‘.
 Literatur: Schilling 414.
€ 100,-



69 | GEORG MEISTERMANN**
 1911 Solingen – 1990 Köln
WANDRELIED ‚SYMBOLUM‘ (1952)
 Bronze mit dunkelbrauner Patina. 31,5 x 36 cm. Unten rechts mit dem Gießereistempel ‚Kunstguss Eschenburg Lahn-Dill GmbH‘. Part. mit min. Oxidationsspuren.
 Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 450,-



70 | MONOGRAMMIST ‚K.M.‘
 Tätig 1. H. 20. Jh.
STEHENDER WEIBLICHER AKT
 Pastell auf Papier. 61 x 42 cm (Passepartout 77 x 59 cm). Unten rechts monogrammiert ‚K.M.‘. Mit einer Kohleskizze eines weiblichen stehenden Aktes. Im Passepartout montiert.
€ 300,-



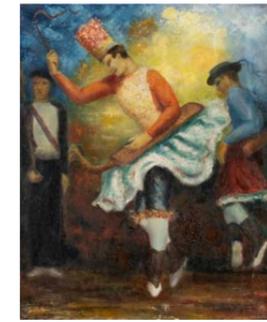
71 | JOAN MIRÓ**
 1893 Montroig – 1983 Calamajor (Mallorca)
ERÖFFNUNG DER FUNDACIÓ JOAN MIRÓ BARCELONA (1975)
 Farblithografie auf Guarro-Bütten. SM 68,5 x 49,5 cm (R. 73 x 53,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Miró‘ sowie unten links nummeriert ‚78/99‘. Herausgegeben von der Fundació Joan Miró, Barcelona. Im Passepartoutausschnitt leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Mourlot, Nr. 1031. Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 1.200,-



72 | JOAN MIRÓ**
 1893 Montroig – 1983 Calamajor (Mallorca)
MARAVILLAS CON VARIACIONES ACRÓSTICAS, VI (1975)
 Farblithografie auf festem Papier. BM 49,5 x 35,5 cm (R. 71,5 x 55 cm). Unten rechts im Stein signiert ‚Miró‘. Part. leicht gebräunt, part. stockfleckig. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Cramer, Nr. 1058.
€ 280,-



77 | MODERNER KÜNSTLER
 Tätig 1. H. 20. Jh.
FRÜHLINGSGARTEN
 Öl auf Sackleinen. 62 x 47 cm (R. 70 x 55,5 cm). Rahmen. Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.
€ 300,-



78 | MODERNER KÜNSTLER
 Tätig um 1930, wohl in Spanien oder Frankreich
FOLKLORETANZ
 Öl auf Leinwand. 61,5 x 50 cm (R. 82 x 70,5 cm). Unten rechts teils unleserlich signiert ‚E. Bai...(?)‘. Part. mit min. Farbverlusten. Rahmen. Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 650,-



73 | MODERNER KÜNSTLER
 Tätig 20. Jh.
PAAR TANZSZENEN (IDA RUBINSTEIN)
 Jew. Radierung auf Velin. DM jew. 21 x 10,5 cm (R. jew. 36 x 24,5 cm). Eine Arbeit unten rechts bezeichnet ‚Rubinstein. I‘ sowie unten links mit dem Exemplarvermerk ‚A.P.‘. Jew. gebräunt, part. stockfleckig. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 180,-



74 | MODERNER KÜNSTLER
 Tätig 1. H. 20. Jh.
DIE HIMMELFAHRT
 Öl auf Leinwand. 56 x 47 cm (R. 74 x 64 cm). Rest. Rahmen.
€ 300,-



79 | MODERNER KÜNSTLER
 Tätig 1. H. 20. Jh.
MEMENTO MORI
 Öl auf Leinwand. 69,5 x 51 cm (R. 73,5 x 54 cm). Part. mit min. Farbverlusten. Rahmen. Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.
€ 300,-



80 | MODERNER BILDPLASTIKER
 Tätig 2. H. 20. Jh.
STEHENDER AKT
 Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 42 cm. Auf der Plinte unleserlich monogrammiert, nummeriert ‚5/10‘ sowie bezeichnet ‚WFK‘ (Werkstatt für Kunstguss). Part. mit min. Oxidationsspuren.
€ 500,-



75 | MODERNER KÜNSTLER
 Tätig 2. Hälfte 20. Jh.
STRASSENSZENE (1966)
 Farbkreide auf Karton. SM 46,5 x 64,5 cm (R. 79 x 95 cm). Unten links monogrammiert, unten rechts unleserlich bezeichnet und datiert ‚(19)66‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



76 | MODERNER KÜNSTLER
 Tätig 20. Jh.
GROSSER KOMET AM NACHTHIMMEL
 Öl auf Malkarton. 50 x 67 cm (R. 63,5 x 80 cm). Unten rechts unleserlich signiert ‚...Bibew(?)‘. Rahmen.
€ 250,-

81 | CAREL PAL MOLNAR**
 1894 Bottonya – 1981 Budapest
SITZENDER AKT IM BOUDOIR
 Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm (R. 82 x 102 cm). Unten links monogrammiert ‚MCP‘. Rahmen.
€ 4.000,-





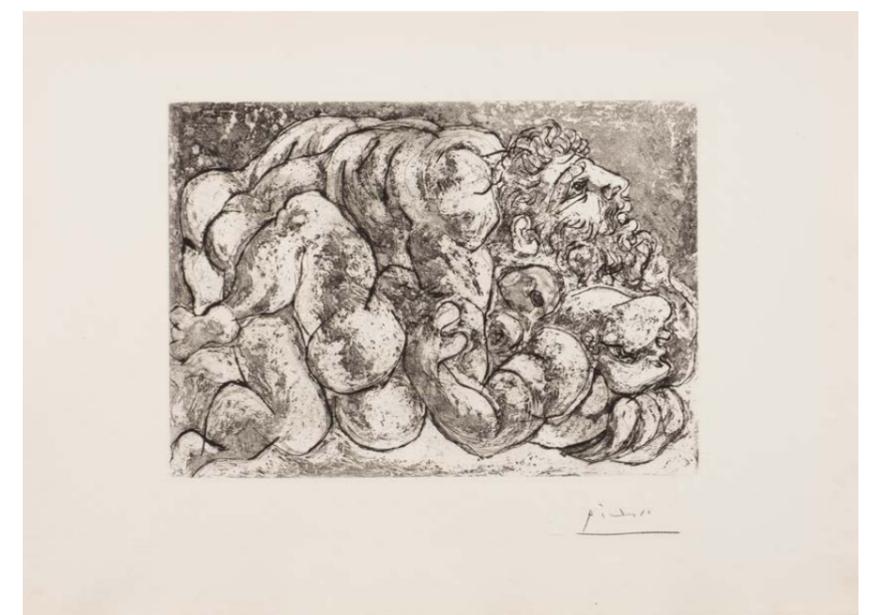
82 | EDVARD MUNCH
1863 Løten – 1944 Oslo
NORWEGISCHE LANDSCHAFT (1908)
Kaltnadelradierung auf Bütten. DM 10,2 x 14,8 cm, BM 17,5 x 21,3 cm. Unten rechts bezeichnet ‚Ed. Munch‘. Insgesamt leicht gebräunt, part. min. stockfleckig, rückseitig mit Montierungsresten.
Literatur: Woll, Nr. 298.
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 400,-



83 | ERNST WILHELM NAY**
1902 Berlin – 1968 Köln
‚FARBAQUATINTA 1965-7‘
Farbaquatintaradierung auf Japanpapier. DM 21,3 x 15,5 cm, BM 34,8 x 28,5 cm (R. 40 x 33 cm). Unten rechts im Druck bezeichnet ‚Originalaquatinta von E.W. Nay, gedruckt bei George Vista, Paris‘. Jahresgruß für das Jahr 1966 der Galerie W. Ketterer, München. Part. min. gebräunt, part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt. Literatur: Gabler 81.
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 100,-



88 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga – 1973 Mougins
‚SUITE VOLLARD‘
Portfolio mit 100 Blatt Faksimilegrafiken auf handgeschöpftem Bütten von Richard de Bas, Ambert. In original Leinenkassette. BM 44,5 x 32 cm, verschiedene Druckmaße. Jew. mit Drucksignatur ‚Picasso‘ und Trockenstempel ‚Plitt‘. Exemplar ‚107/300‘. Verso: Copyrightvermerk der VG Bild-Kunst Bonn 1990 sowie jeweilige Bloch-Nr. Herausgegeben vom Städtischen Museum Mülheim an der Ruhr in Zusammenarbeit mit dem Förderkreis des Museums 1992. Auf 300 Exemplare limitierter Nachdruck der ‚Suite Vollard‘. Nummerierung auf dem Vorspannblatt, Nachdruck und Papierformat gegenüber der Originalausgabe geringfügig verkleinert. Die Ränder part. leicht gebräunt, part. minimalst fleckig.
Provenienz: Neusser Privatsammlung.
€ 5.000,-



84 | EMIL NOLDE**
1867 Nolde – 1956 Seebüll
NACH DEM PFERDEMARKT (1906)
Aquatintaradierung auf Velin. DM 15,3 x 19,2 cm, BM 26,4 x 30,4 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Emil Nolde (19)06‘. Unten links vom Drucker signiert ‚O. Felsing Berlin gedr.‘. Insgesamt leicht gebräunt, part. stockfleckig, rückseitig mit Motierungsresten.
Literatur: Schiefler/Mosel/Urban 39/IIIa.
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 400,-



85 | OTTO PANKOK
1893 Mülheim/Ruhr – 1966 Wesel
SELBSTBILDNIS
Holzschnitt auf festem Papier. SM 109 x 24,5 cm (R. 130 x 44 cm). Unten rechts handsigniert ‚Otto Pankok‘. Part. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 120,-



86 | LOUIS PARENNS
1904 – 1993
FISCHER IM BRETONISCHEM HAFEN
Öl auf Leinwand. 65,5 x 91,5 cm (R. 74 x 101,5 cm). Unten links signiert ‚L. Parrens‘. Rahmen.
€ 300,-



87 | HERMANN MAX PECHSTEIN**
1881 Zwickau – 1955 Berlin
TÄNZERIN
Holzschnitt auf chamoisfarbenem Papier. BM 22 x 16 cm (R. 43 x 33 cm). Gebräunt, min. Riss. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
Literatur: Krüger H 294.
€ 120,-



89 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga – 1973 Mougins
BLATT 34 AUS DER FOLGE ,156 GRAVURES' (1970)
Radierung auf Vélin. DM 22 x 28 cm (R. 56,5 x 63 cm). Unten links von Hand nummeriert ,12/50'. Unten rechts mit Stempelsignatur sowie oben links mit dem seitenverkehrten Datum ,12.4.70.VI' in der Platte. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Bloch, Nr. 1889.
Expertise: 1) *Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*
€ 1.300,-



90 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga – 1973 Mougins
BLATT 37 AUS DER FOLGE ,156 GRAVURES' (1970)
Radierung auf Vélin. DM 21 x 15 cm (R. 50 x 41 cm). Unten links von Hand nummeriert ,12/50' sowie unten rechts mit Stempelsignatur. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Bloch, Nr. 1892.
Expertise: 1) *Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*
€ 1.100,-



95 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga – 1973 Mougins
BLATT 98 AUS DER FOLGE ,156 GRAVURES' (1971)
Radierung auf Vélin. DM 23 x 31 cm (R. 56,5 x 63 cm). Unten links von Hand nummeriert ,18/50'. Unten rechts mit Stempelsignatur sowie unten links mit dem seitenverkehrten Datum ,29.3.71. II' in der Platte. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Bloch, Nr. 1954.
Expertise: 1) *Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*
€ 1.300,-



96 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga – 1973 Mougins
BLATT 101 AUS DER FOLGE ,156 GRAVURES' (1971)
Radierung auf Vélin. DM 32 x 42 cm (R. 65 x 75 cm). Unten links von Hand nummeriert ,18/50'. Unten rechts mit Stempelsignatur sowie oben rechts mit dem seitenverkehrten Datum ,12.4.;1.4.;31.;30.3.71' in der Platte. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Bloch, Nr. 1957.
Expertise: 1) *Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*
€ 1.300,-



91 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga – 1973 Mougins
BLATT 69 AUS DER FOLGE ,156 GRAVURES' (1971)
Radierung auf Vélin. DM 15 x 21 cm (R. 42 x 48,5 cm). Unten links von Hand nummeriert ,12/50'. Unten rechts mit Stempelsignatur sowie oben rechts mit dem seitenverkehrten Datum ,7.3.71. I' in der Platte. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Bloch, Nr. 1924.
Expertise: 1) *Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*
€ 1.100,-



92 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga – 1973 Mougins
BLATT 71 AUS DER FOLGE ,156 GRAVURES' (1971)
Radierung auf Vélin. DM 21 x 15 cm (R. 50 x 41 cm). Unten links von Hand nummeriert ,18/50'. Unten rechts mit Stempelsignatur sowie oben rechts mit dem seitenverkehrten Datum ,8.3.71. III' in der Platte. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Bloch, Nr. 1926.
Expertise: 1) *Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*
€ 1.100,-



97 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga – 1973 Mougins
BLATT 143 AUS DER FOLGE ,156 GRAVURES' (1971)
Radierung auf Vélin. DM 37 x 50 cm (R. 69 x 84 cm). Unten links von Hand nummeriert ,18/50'. Unten rechts mit Stempelsignatur sowie oben links mit dem seitenverkehrten Datum ,4.6.71. II' in der Platte. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Bloch, Nr. 1997.
Expertise: 1) *Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*
€ 1.300,-



98 | PABLO PICASSO (NACH)**
1881 Málaga – 1973 Mougins
FEMME NUE ASSISE DEVANT UN RIDEAU
Radierung auf Bütten. DM 31,5 x 22 cm (R. 54,5 x 46 cm). Unten rechts im Stein signiert ,Picasso' sowie unten links nummeriert ,7/100'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Bloch Nr.137.
€ 600,-



93 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga – 1973 Mougins
BLATT 75 AUS DER FOLGE ,156 GRAVURES' (1971)
Radierung auf Vélin. DM 15 x 21 cm (R. 42,5 x 48,5 cm). Unten links von Hand nummeriert ,18/50'. Unten rechts mit Stempelsignatur sowie unten links mit dem seitenverkehrten Datum ,11.3.71. II' in der Platte. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Bloch, Nr. 1930.
Expertise: 1) *Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*
€ 1.100,-



94 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga – 1973 Mougins
BLATT 76 AUS DER FOLGE ,156 GRAVURES' (1971)
Radierung auf Vélin. DM 15 x 21 cm (R. 42,5 x 48,5 cm). Unten links von Hand nummeriert ,18/50'. Unten rechts mit Stempelsignatur sowie mit dem seitenverkehrten Datum ,11.3.71. III' in der Platte. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Bloch, Nr. 1931.
Expertise: 1) *Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*
€ 1.100,-



99 | PABLO PICASSO**
1881 Málaga – 1973 Mougins
DANSEUSE (1954)
Farblithografie auf Velin. SM 30 x 20 cm (R. 46,5 x 35,5 cm). Unten rechts im Stein signiert ,Picasso'. Frontispiz für ,Le Ballet'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.
€ 180,-



100 | PABLO PICASSO (NACH)**
1881 Málaga – 1973 Mougins
ETUDE POUR HOMME LE MOUTON (1966)
Lithografie auf Velin. BM 96,5 x 41,5 cm (R. 120 x 65 cm). Unten rechts mit grüner Stempelsignatur (Pochoir) ,Picasso' sowie unten links nummeriert ,200/500'. Part. leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt.
Expertise: Mit einem Zertifikat der ,Park West Galleries' (Detroit, New York, Atlanta).
€ 400,-

1) Mit der Original-Rechnung sowie dem Zertifikat der Galerie ,Sala Gaspar' (Barcelona).

1) Mit der Original-Rechnung sowie dem Zertifikat der Galerie ,Sala Gaspar' (Barcelona).



101 | PABLO PICASSO**
 1881 Málaga – 1973 Mougins
FIGURE DE PROUE (1952)
 Weißer Scherben mit blauer, schwarzer und beigefarbener Engobemalerei, part. mit Ritzgravuren, part. glasiert. H. 23,5 cm. Auf der Unterseite mit den Prägestempeln ‚Edition Picasso‘ und ‚Madoura Plein Feu‘ sowie mit dem Editionsvermerk und der Exemplarnummer ‚Edition Picasso; Madoura; 240/300‘. Part. mit minimalen oberflächlichen Verschmutzungen.
 Literatur: Ramié 136.
 Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 7.000,-



104 | PABLO PICASSO**
 1881 Málaga – 1973 Mougins
TELLER ‚PETIT CHEVAL NO. 61‘ (1963)
 Weißer Scherben, polychrome Engobemalerei auf weißem Emaille. D. 25,5 cm. Auf der Unterseite nummeriert und bezeichnet ‚No. 61; 63/150; Madoura; Edition Picasso‘. Besch., rest. (geklebt).
 Literatur: Ramié 470.
 Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 500,-



105 | PABLO PICASSO**
 1881 Málaga – 1973 Mougins
CÉRAMIQUES (1967)
 Farblithografie auf Velin. DM 39,5 x 48 cm (R. 65,5 x 70 cm). Unten rechts mit braunem Crayon signiert ‚Picasso‘ sowie unten links nummeriert ‚28/100‘. Part. leicht stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Lithografie zu dem Ausstellungsplakat ‚Céramiques, Éditions Madoura‘, Galerie Lucie Weill (Paris). Literatur: Rodrigo 169.
 Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 1.200,-



106 | ROBERT PUDLICH
 1905 Dortmund – 1962 Düsseldorf
THEATERSZENERIE
 Farblithografie auf Velin. SM 48 x 64,5 cm (R. 66 x 84 cm). Unten rechts handsigniert ‚Pudlich‘. Part. min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 150,-



107 | JOHANNA REINCKE
 1874 Dobbertin – 1948 Feldberg/Mecklenburg
STEHENDER WEIBLICHER AKT
 Öl auf Leinwand, doubliert. 119 x 54,5 cm. Auf dem Keilrahmen bezeichnet ‚Johanna Reincke‘. Craquelé.
 Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.
€ 600,-



102 | PABLO PICASSO**
 1881 Málaga – 1973 Mougins
TELLER ‚PICADOR‘ (1952)
 Weißer Scherben, Bemalung in Schwarz auf weißem Emaille. Mit oxidiertem Paraffindekor. D. 20 cm. Auf der Unterseite mit den Prägestempeln ‚Edition Picasso‘ und ‚Madoura Plein Feu‘ sowie bezeichnet ‚Edition Picasso‘. Aus einer Auflage von 500 Exemplaren.
 Literatur: Ramié 160.
 Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 800,-



103 | PABLO PICASSO**
 1881 Málaga – 1973 Mougins
TELLER ‚TAUREAU SOUS L'ARBRE‘ (1952)
 Weißer Scherben, Bemalung in Schwarz auf weißem Emaille. Mit oxidiertem Paraffindekor. D. 19 cm. Auf der Unterseite mit den Prägestempeln ‚Edition Picasso‘ und ‚Madoura Plein Feu‘ sowie bezeichnet ‚Edition Picasso‘. Aus einer Auflage von 500 Exemplaren.
 Literatur: Ramié 159.
 Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 800,-



108 | RUDOLF RICHLY
 1886 Ödenburg – 1975 Wien
GASSE IN PIRAN MIT BLICK AUF DIE KATHEDRALE ST. GEORG
 Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm. Unten rechts signiert ‚Richly‘. Im Randbereich part. mit leichten Farbverlusten.
€ 1.000,-



109 | OTTO RICHTER
 1899 – 1963
WEIBLICHER AKT MIT KATZE (1948)
 Öl auf Platte. 69,5 x 52 cm (R. 80 x 61,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Otto Richter (19)48‘. Part. mit leichten Farbverlusten. Rahmen.
 Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.
€ 350,-



110 | RAYMOND RIF
Tätig 20. Jh.
„BARQUES À ST. TROPEZ“
Öl auf Leinwand. 32 x 40,5 cm (R. 36 x 45 cm). Unten rechts signiert ‚Raymond Rif‘. Auf der Leinwandrückseite betitelt und signiert. Part. mit min. Farbverlusten. Rahmen.
€ 180,-



111 | PETER KARL RÖHL
1890 Kiel – 1975 ebenda
WEIBLICHER AKT (1921)
Holzschnitt auf dünnem Pergamentpapier. BM 76 x 51 cm. Unten links handsigniert, datiert und mit Künstlersignet versehen ‚Peter Karl Röhl 1921‘. Part. mit Knickspuren, part. leicht gebräunt.
€ 250,-



116 | GUSTAV SEITZ
1906 Neckarau – 1969 Hamburg
„SALADIN SCHMITT“ (1963/64)
Bronze, braun patiniert, Steinsockel. 33 x 20 x 26 cm. Seitlich signiert ‚Seitz‘. Bei dem Dargestellten handelt es sich um den ehemaligen Regisseur und Intendanten des Stadttheaters in Bochum, Saladin Schmitt.
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 1.800,-



117 | SIEGWART SPROTTE**
1913 Potsdam – 2004 Kampen/Sylt
GROSSER GINSTER (1953)
Aquarell auf dünnem Seidenpapier. SM 60,5 x 44 cm (R. 83,5 x 67 cm). Unten links signiert und datiert ‚S. Sprotte (19)53‘. Part. min. gebräunt, im linken Randbereich mit einem Riss. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.
€ 1.200,-



112 | HUBERT RÜTHER
1886 Dresden – 1945 ebenda
„FLUCHT NACH ÄGYPTEN“ (1920)
Farbholzschnitt auf chamoisfarbenem Büttchen. DM 19,5 x 24,5 cm, BM 24 x 27,5 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Hub. Ruther (19)20‘, mittig betitelt sowie unten links bezeichnet ‚Gedr.‘. Part. leicht gebräunt. Auf Karton montiert.
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 200,-



113 | ERNST SCHUMACHER
1905 Mönchengladbach – 1963 Berlin
INDUSTRIEHAFEN (1937)
Aquarell auf festem Papier. BM 45,5 x 62 cm (R. 62 x 79 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Ernst Schumacher (19)37‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Ausgestellt in der Galerie Strunk-Hilgers, Mönchengladbach; rheinische Privatsammlung.
€ 350,-



118 | WERNER STÖTZER**
1931 Sonneberg – 2010 Seelow
GROSSES BRONZERELIEF (ENTWURF FÜR EIN DENKMAL IN NEU-BRANDENBURG, 1967)
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. 43,5 x 46 x 3 cm. Das Bronzerelief entstand im Umfeld des Entwurfs für eine Bronzetür des Klosters ‚Unser Lieben Frauen‘ in Magdeburg. Part. mit min. Oxidationsspuren.
Literatur: Flügge: Werner Stötzer, Skulptur und Zeichnung, S. 21 (ganzseitig abgebildet). Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 500,-



119 | WERNER STÖTZER**
1931 Sonneberg – 2010 Seelow
SCHWEBENDE (KLEINE KNIENDE)
Bronze mit schwarzbrauner Patina. Auf rundem Marmorsockel montiert. Ges.-H. 27 cm, L. 16,5 cm. Auf der Unterseite monogrammiert ‚WS‘. Part. mit min. Oxidationsspuren. Aus einer Auflage von 10 Exemplaren.
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 300,-



114 | CARL MORITZ SCHREINER
1889 Barmen – 1948 Konstanz
SCHLEIERTÄNZERIN
Bronze mit dunkelbrauner Patina. H. 44,5 cm. Auf der Plinthe monogrammiert ‚C.M.S.‘. Part. mit min. Oxidationsspuren.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
€ 1.200,-



115 | HEINRICH SEEPOLT
1903 Duisburg – 1989 Euskirchen
DUISBURGER HAFEN
Öl auf Leinwand. 55 x 70 cm (R. 71,5 x 86,5 cm). Unten links signiert ‚H. Seepolt‘. Part. mit Craquelé, im Randbereich part. mit min. Farbverlusten. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 200,-



121 | EMILE THYSEBAERT**
1871 Gent – 1963 Anderlecht
GONDOLIERE
Öl auf Karton. 20,5 x 19,5 cm (R. 24 x 23 cm). Unten rechts signiert ‚Thysebaert‘. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.
€ 300,-



120 | DOROTHEA TANNING
1910 Galesburg, Illinois – 2012 New York City
„ESTHER“ (KOSTÜMENTWURF)
Farblithografie auf Arches. DM 32,5 x 23 cm (R. 55 x 40,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dorothea Tanning‘ sowie unten links nummeriert ‚99/99‘. Im Passepartoutausschnitt leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 100,-



122 | ADOLF UZARSKI
 1885 Ruhrort – 1970 Düsseldorf
STILLEBEN (1917)
 Öl auf Leinwand, auf Karton montiert. 62,5 x 43,5 cm (R. 71,5 x 53 cm). Oben rechts signiert und datiert (geritzt) ‚Uzarski (19)17‘. Im Randbereich part. mit Farbverlusten. Rahmen.
 Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.
€ 1.000,-



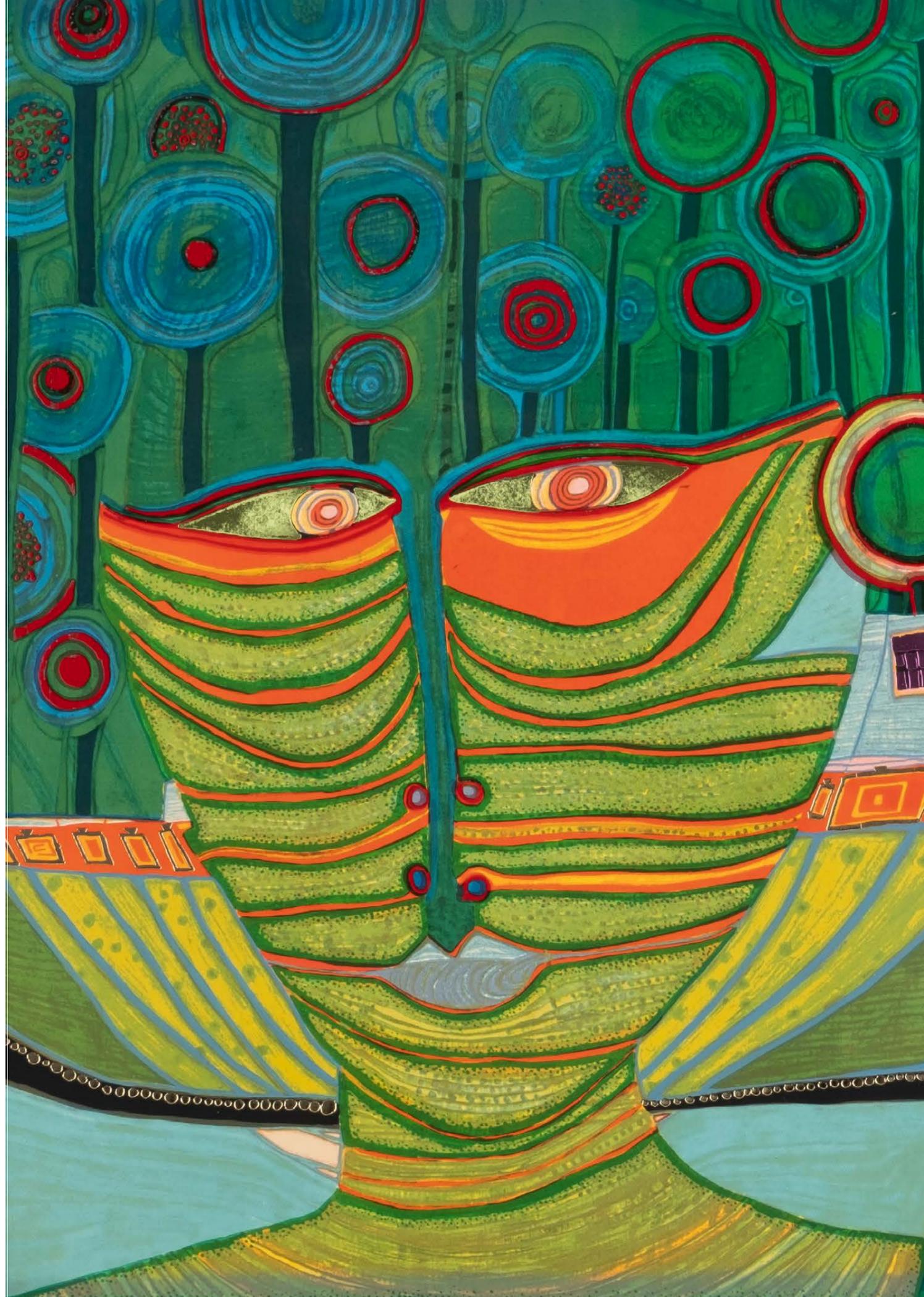
123 | WALTER WELLENSTEIN**
 1898 Dortmund – 1970 Berlin
‚REQUIEM FÜR EINE NYMPHE‘ (1958)
 Öl auf Platte. 60 x 90 cm (R. 68 x 102,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Wellenstein (19)58‘. Auf der Rückseite signiert, ortsbezeichnet, datiert und betitelt ‚Walter Wellenstein. Berlin. 1958. Requiem für eine Nymphe‘. Rahmen.
 Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.
€ 300,-



124 | WALTER WELLENSTEIN**
 1898 Dortmund – 1970 Berlin
BILDNIS EINER RAUCHENDEN (1927)
 Öl auf Leinwand. 55 x 35 cm (R. 66,5 x 47 cm). Untenstehend signiert und datiert ‚Wellenstein (19)27‘. Auf der Leinwandrückseite signiert und datiert ‚Walter Wellenstein; 1927‘. Rest. Ramen.
 Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.
€ 1.200,-



125 | CARL ZOPF
 1858 Neuruppin – 1944 München
‚EIN SCHWÜLER SOMMERTAG‘ (1923)
 Öl auf Malkarton. 70 x 47 cm (R. 80 x 57,5 cm). Unten rechts signiert, ortsbezeichnet und datiert ‚C. Zopf. Mnch. (19)23‘. Rückseitig betitelt, signiert und ortsbezeichnet. Part. mit min. Oberflächenverschmutzung. Rahmen.
€ 350,-





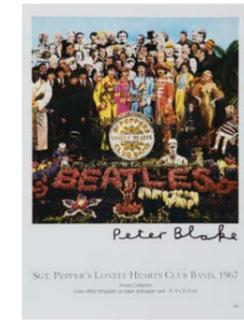
126 | OTMAR ALT
1940 Wernigerode – lebt und arbeitet in Hamm
GLASOBJEKT ‚HERMES‘
Rosenthal, limitierte Kunstserien, 1987
Polychromes Glas, auf Platte montiert. 34 x 30 x 2 cm (Glasobjekt), 44 x 39 x 6 cm (Gesamtmaß). Unten rechts bezeichnet ‚O. Alt‘. Rückseitig mit Plakette, darauf bezeichnet und nummeriert ‚186/500‘. Die Platte part. mit leichten Gebrauchsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 250,-



127 | OTMAR ALT
1940 Wernigerode – lebt und arbeitet in Hamm
KONVOLUT AUS DREI ARBEITEN
Jew. Farbserigraphie auf Velin. Jew. DM 27 x 18,5 cm, BM 40,5 x 30 cm (R. 47 x 36,5 cm). Jew. unten rechts handsigniert ‚O. Alt‘ sowie unten links nummeriert ‚30 bzw. 35 bzw. 38/150‘. Jew. hinter Glas gerahmt.
€ 150,-



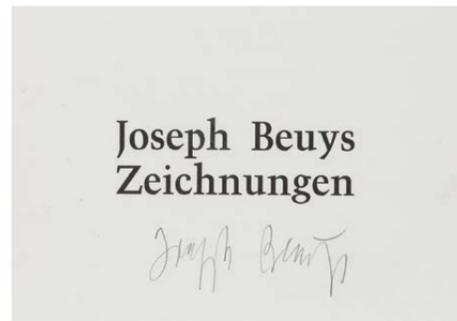
132 | JOSEPH BEUYS**
1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf
‚VITEX AGNUS CASTUS‘ (1973)
Farboffsetlithografie auf festem Papier. DM 51 x 34,5 cm (R. 62 x 46 cm). Untenstehend handsigniert und nummeriert ‚Joseph Beuys 210/1000‘. Insgesamt leicht gebräunt, part. min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Schellmann 73.
Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.
€ 220,-



133 | PETER BLAKE**
1932 Dartford
‚SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND, 1967‘
Farboffsetlithografie auf Karton. BM 28 x 20,5 cm (R. 41 x 31 cm). Unten rechts handsigniert ‚Peter Blake‘. Hinter Glas gerahmt.
€ 150,-



128 | GETULIO ALVIANI**
1939 Udine – 2018 Mailand
‚TESTURA VIBRATILE‘
Gebürstetes Aluminium, auf schwarz lackierter Holzplatte. 25 x 25 x 2 cm. Rückseitig mit einem Etikett, darauf drucksigniert sowie betitelt. Part. ber.
€ 220,-



129 | JOSEPH BEUYS**
1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf
‚ZEICHNUNGEN‘ (AUSSTELLUNGSEINLADUNG, 1981)
Multiple auf Karton. 10,5 x 14,5 cm (R. 31 x 41 cm). Untenstehend handsigniert ‚Joseph Beuys‘. Ausstellungseinladung vom ‚Kunstraum München e.V.‘ zu der Ausstellung ‚Joseph Beuys. Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett Basel‘ (1981). Hinter Glas gerahmt.
€ 150,-



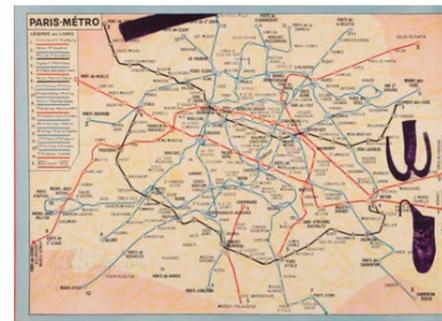
134 | WOLFGANG BINDING (ATTR.)
1937 München
RUHENDER STIER
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 8 cm, L. 17,5 cm. Part. mit Oxidationsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 200,-



135 | WOLFGANG BINDING
1937 München
BLUMENMÄDCHEN
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 18 cm. Auf der Plinthe signiert ‚Binding‘. Part. mit Oxidationsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 200,-



130 | JOSEPH BEUYS**
1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf
TOTE HIRSCH (1982)
Radierung auf Arches. DM 44,5 x 57,5 cm, BM 90 x 63 cm (R. 105 x 74,5 cm). Unten links nummeriert ‚46/75‘ sowie handsigniert ‚Joseph Beuys‘. Insgesamt leicht gebräunt. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Schellmann, Nr. 418A.
€ 800,-



131 | JOSEPH BEUYS**
1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf
‚INITIATION GAULOISE‘
Farbige Lithographie auf dünnem Karton, gestempelt. BM 55 x 75,5 cm. Unten links handsigniert, betitelt, datiert und mit einem Exemplarvermerk versehen ‚Joseph Beuys; Initiation Gauloise; 1958-1974; a.p.‘. In den Ecken part. mit leichten Knickspuren.
Literatur: Schellmann 190.
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 600,-



136 | PETER BÖMMELS
1951 Frauenberg – lebt und arbeitet in Köln und Dresden
‚FURNIERE DER SCHATZ – VENEERS THE TREASURE‘ (1989)
Multiple (Künstlerbuch) mit zahlreichen farbigen Abbildungen und Textpassagen. 24,5 x 23 x 0,5 cm. Auf der letzten Seite signiert und datiert ‚P. Bömmels (19)89‘. Eines von 500 Exemplaren. Part. min. gebräunt. Paul Maenz/Walther König, Köln (Hrsg.).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 100,-



137 | KARL HEINZ BOHRMANN
1928 Mannheim – 1998 Köln
‚ARCHIBALD MALLEISH: AUF DER ERDE ZURÜCKZULASSENDE BOTSCHAFT‘ (1963)
Radierung auf Bütten. DM 42 x 38 cm, BM 54,5 x 44,5 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Bohrmann (19)63‘ sowie bezeichnet ‚Probedruck; 2. Fassung‘, unten links betitelt. Part. min. gebräunt, part. min. verschmutzt.
€ 150,-

**138 | GEORGY BRETSCHNEIDER (JETZT: VERENA SCHNEIDER)**

1957 Bonn

„BOMBENWERFER“ (1985)

Öl auf Leinwand, teils pastos aufgetragen. 140,5 x 110 cm. Auf der Leinwandrückseite datiert, signiert und betitelt ‚7/85 Georgy Bretschneider; Bombenwerfer‘.

€ 200,-

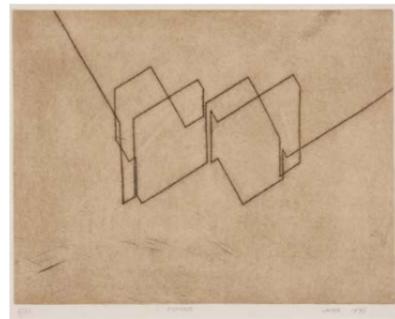
**139 | BRUNO BRUNI**

1935 Gradara bei Pesaro (Italien) – lebt und arbeitet in Hamburg

PAAR ARBEITEN („LA SCALA“ UND „EPPENDORFER BAUM“)

Jew. Farblithografie auf Velin (mit Prägestempel). BM 76 x 57,5 cm (R. 85 x 67 cm) bzw. BM 78,5 x 62,5 cm (R. 88,5 x 72 cm). Unten links im Stein betitelt und datiert ‚La Scala (19)92‘, handsigniert ‚Bruni‘ und nummeriert ‚340/2000‘ bzw. unten links im Stein datiert und betitelt ‚1884.1989; Eppendorfer Baum‘ und unten rechts nummeriert und handsigniert ‚190/Bruno Bruni‘. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 120,-

**141 | DICK CASSÉE**

1931 Niederlande

„ESPINOUSE“ (1976)

Radierung auf festem Papier. DM 30 x 39 cm (R. 66 x 56 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Cassée 1976‘; mittig betitelt sowie unten links nummeriert ‚II/XII‘. Part. min. stockfleckig, part. min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet, Glas part. min. besch.).

€ 100,-

**142 | CHRISTO**

1935 Gabrowo (Bulgarien) – 2020 New York City

„CORRIDOR STORE FRONT“ (1966/67)

Offset auf Karton, aufklappbar und Klarsichtfolie. Minimalistische Innenansicht eines Raumes mit Bodendielen. 27,5 x 17 cm. Oben links im Stein betitelt, oben rechts im Stein signiert und datiert ‚Christo 1966.67‘. Multiple aus dem Portfolio ‚S M S‘ (Shit must stop), erschienen bei The Letter Edged in Black Press, 1968. Part. min. gebräunt, rückseitig mit Montierungsresten. Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 900,-

**140 | ALEXANDER CALDER**

1898 Lawnton, Philadelphia – 1976 New York City

BLACK ELEPHANT

Entwurf 1973, spätere Ausführung

Multiple. Bronze, dunkel, rot, blau und gelb gefasst. H. 31,5 cm, L. 52,5 cm. Monogrammiert am linken Vorderbein ‚CA‘. Nummeriert auf der Innenseite des rechten Vorderbeins ‚164/999‘ sowie mit Gießerstempel ‚ARA-Kunst‘ (Stierkopf).

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 2.000,-

**143 | GIANMARIA CIFERRI**

1925 Italien

DREI KÜNSTLERTELLER AUS DER SERIE „OMMAGGIO AL CRIVELLI“

Deutsch, Eschenbach, 1970er Jahre

Porzellan, polychrom gefasst. D. jew. 31 cm. Jew. im Druck signiert und datiert ‚Ciferri (19)77‘. Verso mit schwarzem Filzstift signiert und datiert sowie bezeichnet: ‚Edizioni d'Arte della Galleria Ventitre – Cremona‘. Jew. mit unterglasurgrüner Stempelmarke. Jew. aus einer Auflage von 150 Exemplaren.

€ 150,-

**144 | GIANMARIA CIFERRI**

1925 Italien

DONNA VALERIA (1978)

Öl auf Holz. 102 x 80 cm (R. 128 x 107 cm). Oben links signiert und datiert ‚Ciferri (19)78‘. Hinter Glas gerahmt.

€ 400,-

**145 | TREYA CLEVERS**

Tätig 20./21. Jh., in Belgien

MUTTER MIT KINDERN

Farbkreide und Bleistift auf Karton. BM 23,5 x 20 cm (R. 32 x 27,5 cm). Unten links signiert ‚Treya Clevers‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 160,-

**147** | CORNEILLE**

1922 Lüttich – 2010 Auvers-sur-Oise

FEMME ET CHAT (1998)

Farblithografie auf Leinen. DM 84,5 x 119 cm (R. 97 x 131 cm). Unten rechts im Stein signiert und datiert ‚Corneille (19)98‘ sowie unten links nummeriert ‚37/250‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 550,-

**149 | HUIB DANIELS**

Tätig 2. H. 20. Jh.

DAS STRANDVERGNÜGEN

Öl auf Platte. 20 x 25 cm (R. 38 x 43 cm). Unten rechts signiert ‚Daniels‘. Rahmen.

€ 180,-

**150 | RON DELLAR**

1930 Camberwell, London – 2017

‚THE MASK OF RED PAPER‘ (1974)

Öl auf Leinwand. 76 x 101,5 cm (R. 80 x 106,5 cm). Rückseitig betitelt, signiert, ortsbezeichnet und datiert ‚The mask of red paper; Dellar; ... Kent 1974‘. Künstlerleiste.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 450,-

**151** | HEIDE DOBBERKAU**

1929 Celle – 2021 Bergisch Gladbach

SCHAFHERDE

Bronze mit brauner Patina. H. 12,5 cm, L. ca. 20,5 cm. Rückseitig monogrammiert ‚HD‘. Part. mit Oxidationsspuren.

Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.

€ 350,-

**152** | FELIX DROESE**

1950 Singen

OHNE TITEL (‚ESST MEHR OBST‘)

Scherenschnitt aus Obsttüte, auf Karton montiert. 31 x 46,5 cm (Karton 60 x 50 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ‚Felix Droese 1980‘. Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V..

Provenienz: Bayerische Privatsammlung.

€ 320,-

**146 | JAMES COLLINS**

1939 Northampton

‚WATCHING SHEILAH‘ (1974)

Farbfotografie auf Bainbridge Board. 75,5 x 100 cm. Auf der Rückseite betitelt, datiert, signiert und nummeriert ‚Watching Sheila; 1974; James Collins; 1/3‘. Part. mit Knickspuren.

Literatur: Aufgeführt und abgebildet in: Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart (Axel und Christa Murken, Hrsg.), S. 121, Nr. 18.

€ 800,-

**148** | TONY CRAGG**

1949 Liverpool, lebt und arbeitet in Wuppertal

DAS NEBELIGE (1994)

Radierung auf Bütten. DM 20,5 x 24,3 cm, BM 34,5 x 40 cm. Unten rechts handsigniert ‚Tony Cragg‘.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 300,-

**153** | GEORGES DUSSAU**

1947 Chalon-sur-Saone

ABSTRAKTE KOMPOSITION (1992)

Mischtechnik auf strukturiertem Bütten. BM 19 x 14 cm (R. 43 x 36 cm). Unten links in schwarzer Tinte signiert und datiert ‚Dussau (19)92‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-

**154 | ERWIN EICHBAUM**

1928 Düsseldorf – 2017 ebenda

OHNE TITEL (‚RÄUMLICHE KONSTRUKTION‘)

Mischtechnik (kolorierte Pappe) auf geweißtem Zeitungspapier montiert. SM 32,5 x 24,5 cm (R. 48 x 38,5 cm). Oben links signiert und datiert ‚Eichbaum (19)63‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 260,-

**155 | ERWIN EICHBAUM**

1928 Düsseldorf – 2017 ebenda

„GROSSER KORB“ (1961)

Öl auf Leinwand. 100,5 x 100,5 cm (R. 101,5 x 101,5 cm). Oben rechts signiert und datiert ‚Eichbaum (19)61‘. Verso: Auf dem Keilrahmen bezeichnet ‚Erwin Eichbaum. Grosser Korb‘. Zudem mit Resten eines alten Etiketts, ‚ars viva 62‘. Künstlerleiste.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 650,-

**156 | ERWIN EICHBAUM**

1928 Düsseldorf – 2017 ebenda

OHNE TITEL (ARRANGEMENT MIT KRUG)

Mischtechnik (kolorierte Pappe) auf geweißtem Zeitungspapier montiert. SM 33,5 x 24,5 cm (R. 48 x 38,5 cm). Oben links signiert und datiert ‚Eichbaum (19)63‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 260,-

**161 | JÜRGEN LIT FISCHER**

1941 Frankfurt am Main – 2005 Düsseldorf

OHNE TITEL (1998)

Farbsiebdruck auf Plexiglas, weiß gefasster Holzsockel. Ges.-H. 28,5 cm. Unten rechts ritzsigniert und -datiert ‚Jürgen Lit Fischer (19)98‘ sowie unten links mit einer persönlichen Widmung. Part. mit leichten Oberflächenkratzern.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 300,-

**162 | MONOGRAMMIST ‚EF‘**

Tätig 2. H. 20. Jh.

PINGUINPAAR

Bronze, mit heller Patina. Ges.-H. 15,5 cm. Unter der Plinthe monogrammiert ‚EF‘. Über der quadratischen Plinthe eine abstrahierte Darstellung zweier Pinguine. Part. mit min. Oxidationsspuren.

€ 180,-

**157 | ERWIN EICHBAUM**

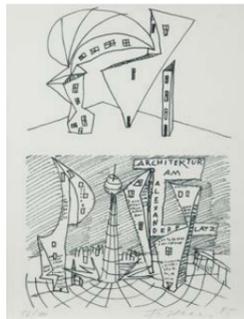
1928 Düsseldorf – 2017 ebenda

OHNE TITEL (FIGURATION)

Handkolorierte Kaltnadelradierung auf festem Papier. DM 16 x 12 cm (R. 37 x 29,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Eichbaum (19)90‘ sowie unten links nummeriert ‚20/E.A.‘. Untenstehend mit persönlicher Widmung des Künstlers. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 140,-

**158** | RAINER FETTING**

1949 Wilhelmshaven

„ARCHITEKTUR AM ALEXANDERPLATZ“ (1995)

Offsetlithografie auf festem Papier. BM 47,5 x 37,5 cm (R. 51,5 x 41,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Fetting (19)95‘ sowie unten links nummeriert ‚56/100‘. Hinter Glas gerahmt.

€ 180,-

**163 | ION FLOREN**

1948 in Israel

OHNE TITEL (FIGURENGRUPPE)

Öl auf Platte. 49 x 39 cm (R. 55,5 x 45,5 cm). Unten rechts signiert ‚Ion Floren‘. Rahmen.

€ 400,-

**164 | ION FLOREN**

1948 in Israel

OHNE TITEL (MECHANISCHE REITER)

Öl auf Platte. 39 x 49 cm (R. 46 x 55,5 cm). Unten rechts signiert ‚Ion Floren‘. Rahmen.

€ 400,-

**159 | LEONOR FINI**

1908 Buenos Aires – 1996 Paris

ETUDE DES FEMMES

Radierung auf Velin. DM 37,5 x 44 cm (R. 67 x 72 cm). Unten rechts handsigniert ‚Leonor Fini‘ sowie unten links nummeriert ‚97/280‘. Part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 120,-

**160 | JÜRGEN LIT FISCHER**

1941 Frankfurt am Main – 2005 Düsseldorf

LASER LICHT RELIEF BLACK'N WHITE (1990)

Sichelförmig ausgeschnittene, mittig gebogene Acrylglasplatte, verso schwarz mattiert. H. 21 cm, L. 22,5 cm. Unten rechts ritzsigniert und -datiert ‚Lit Fi (19)90‘. Part. mit leichten Oberflächenkratzern.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 400,-

165 | WIELAND FÖRSTER**

1930 Dresden

„EBENE MIT FLUSS“ (1992)

Bronze-Relief. 23,5 x 24,5 x 2 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert ‚fö (19)92‘. Rückseitig betitelt. Aus einer Auflage von 8 Exemplaren.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 1.800,-



**166** | WIELAND FÖRSTER**

1930 Dresden

MANN UND MÄDCHEN I (1980)

Bronze-Relief. 39 x 51,5 x 5 cm. Unten rechts monogrammiert ,fö', oben links datiert ,1980'. Aus einer Auflage von 20 Exemplaren.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 1.500,-

**167** | WIELAND FÖRSTER**

1930 Dresden

NIKE

Bronze mit brauner Patina. Marmorsockel. H. 43,5 cm, Ges.-H. 50 cm. Rückseitig monogrammiert ,fö' sowie nummeriert ,2/12'. Unter dem Stand bezeichnet ,WFK' (Werkstatt für Kunstguss) sowie datiert ,2001'. Part. mit min. Oxidationsspuren.

Entwurf zur monumentalen ,Großen Nike 89' in Dresden und Potsdam, wo sie an der Glienicker Brücke für den Sieg der friedlichen Revolution steht.

€ 1.800,-

170 | LUDGER GERDES**

1954 Lastrup – 2008 Dülmen

„TÊTE-À-TÊTE EINER ANTIMOMIE“ (1987)

Öl auf Leinwand. 150 x 150 cm. Unten rechts bezeichnet ,Franz Fremd 86'. Auf der Leinwandrückseite nummeriert ,VIII'.

Literatur: Aufgeführt und abgebildet in: Romantik in der Kunst der Gegenwart (Axel und Christa Murken, Hrsg.), S. 142, Nr. 19.

€ 2.200,-

**171 | BERT GERRESHEIM**

1935 Düsseldorf

HEINRICH HEINE

Bronze mit silberfarbener Patina. H. 21 cm. Rückseitig mit Künstlersignet sowie mit Gießereistempel ,Schmäge Düsseldorf'. Part. mit Oxidationsspuren.

€ 600,-

**172 | BERT GERRESHEIM**

1935 Düsseldorf

KONVOLUT AUS DREI BRONZE-BÜCHERN

Jew. Bronze, part. mit silberfarbener Patina, part. poliert. H. bis max. 6,5 cm, B. bis max. 15 cm. Jew. mit Künstlersignet sowie mit dem Gießereistempel ,Schmäge Düsseldorf'. Part. mit Oxidationsspuren.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 500,-

**168 | ALBERT FÜRST**

1920 Homburg – 2014 Düsseldorf

INFORMELLE KOMPOSITION (1977)

Aquarell auf Hahnemühle. BM 47 x 57 cm. Unten links signiert und datiert ,Fürst (1977)'. Auf der Rückseite mit der Werkverzeichnissnummer.

Literatur: Ringel/Friedrich (Digitales Werkverzeichnis): 1-04122.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 300,-

**169 | LEANORA GARRINGTON**

2. H. 20. Jh.

EIN SONNIGER TAG AM STRAND

Öl auf Leinwand. 60 x 90 cm (R. 63 x 93 cm). Unten rechts signiert ,Leanora Garrington'. Rahmen.

€ 350,-

**173 | PATRICK GERZ**

1968

STIER

Bronze mit dunkelbrauner Patina. H. 19 cm, L. ca. 43 cm. Rückseitig signiert und nummeriert ,Gerz; 2/12'.

Literatur: Vgl.: www.gerz-atelier.de.

Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.

€ 500,-

**174** | KARL OTTO GÖTZ**

1914 Aachen – 2017 Niederbreitbach

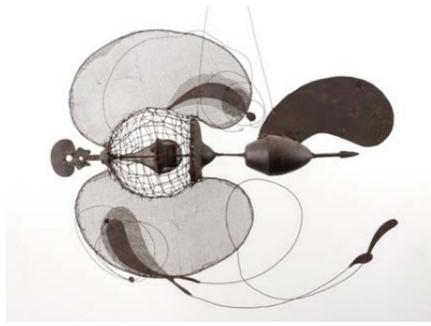
„KAL 91“ (1990)

Farblithografie auf Rives. DM 80 x 60 cm (R. 111 x 90 cm). Unten links nummeriert, betitelt und datiert ,82/100 KAL 91 1990' sowie unten rechts handsigniert ,K.O. Götz'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Geiger/Hügelow, 85.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 600,-

**175 | HERBERT GÖTZINGER**

1928 Düsseldorf – 1976 ebenda

OHNE TITEL (ATIM)

Flugobjekt aus oxidiertem Eisen. L. ca. 57 cm, H. ca. 64 cm. Part. mit materialbedingten Alters- und Gebrauchsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 500,-

**176 | HERBERT GÖTZINGER**

1928 Düsseldorf – 1976 ebenda

OHNE TITEL (1975)

Material-Collage. 17,5 x 10,5 cm. Rückseitig mit einem Etikett, darauf bezeichnet ‚Herbert Götzinger; Material-Collage; 75/4; 1975‘. Mit materialbedingten Alters- und Gebrauchsspuren.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 200,-

**181 | KEITH HARING (NACH)**

1958 Kutztown – 1990 New York

BEST BUDDIES

Farblithografie auf Karton. SM 88 x 88,5 cm (R. 92 x 92,5 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚K. Haring‘ sowie unten links nummeriert ‚17/200‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 380,-

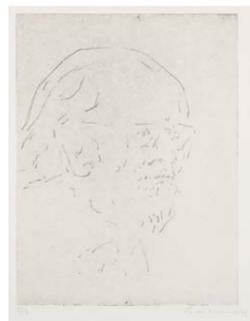
**182 | KEITH HARING (NACH)**

1958 Kutztown – 1990 New York

HEART COUPLE

Farblithografie auf Karton. SM 88 x 88,5 cm (R. 92 x 92 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚K. Haring‘ sowie unten links nummeriert ‚14/200‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 380,-

**177** | GOTTHARD GRAUBNER**

1930 Erlbach – 2013 Neuss

PORTRAIT DES OSWALD PETERSEN (1992)

Radierung auf BFK Rives. DM 29 x 21,5 cm, BM 50 x 32,5 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Gotthard Graubner (19)92‘ sowie unten links nummeriert ‚5/12‘.

€ 300,-

**178** | JOHANNES GRÜTZKE**

1937 Berlin – 2017 ebenda

AUSSTELLUNGSPAKAT (1989/90)

Offsetlithografie auf leichtem Karton. BM 59,5 x 41,5 cm (R. 72 x 51 cm). Unten rechts handsigniert ‚Johannes Grützke‘. Im Stein bezeichnet ‚Johannes Grützke. Ölbilder. Pastelle. Zeichnungen; Samuelis Baumgarte Galerie. 3. Dezember 1989 – 14. Januar 1990‘. Hinter Glas gerahmt.

€ 150,-

**183 | KEITH HARING (NACH)**

1958 Kutztown – 1990 New York

FERTILITY # 2

Farblithografie auf Karton. SM 87,5 x 98 cm (R. 91,5 x 102,5 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚K. Haring‘ sowie unten links nummeriert ‚16/200‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 380,-

**184 | KEITH HARING (NACH)**

1958 Kutztown – 1990 New York

UNTITLED 4

Farblithografie auf Karton. SM 88,5 x 104,5 cm (R. 92 x 108,5 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚K. Haring‘ sowie unten links nummeriert ‚23/200‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 380,-

**179** | FRIEDRICH HAARHAUS**

1925 Duisburg – 2017 ebenda

OHNE TITEL (1969)

Mischtechnik auf Papier. SM 32 x 42 cm (R. 50,5 x 59,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Fr. Haarhaus (19)69‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-

**180 | SIEGBERT HAHN**

1937 Breslau

‚DER VOGEL UND DER FISCH‘ (1975)

Öl auf Holzplatte. 47,5 x 60,5 cm (R. 60 x 73 cm). Unten links signiert und datiert ‚Sb. Hahn; 1975‘. Verso: Signiert, datiert und betitelt. Rahmen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 300,-

**185** | EVERT DEN HARTOG**

1949 Groot-Ammers (Niederlande)

REIHER

Bronze, im Wachsauerschmelzverfahren gegossen, mit dunkelbrauner Patina, part. poliert. Steinsockel. Ges.-H. 58 cm. Rückseitig mit Signaturstempel ‚Hartog‘ sowie nummeriert ‚3‘ (aus einer Auflage von insgesamt 12 Exemplaren).

Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.

€ 650,-

**186** | EVERT DEN HARTOG**

1949 Groot-Ammers (Niederlande)

ÄGYPTISCHE BASTET-KATZE

Bronze, im Wachsauerschmelzverfahren gegossen, mit dunkelbrauner Patina, part. poliert. H. 54,5 cm. Rückseitig mit Signaturstempel ‚Hartog‘ sowie nummeriert ‚3‘. Patina part. leicht ber.

Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.

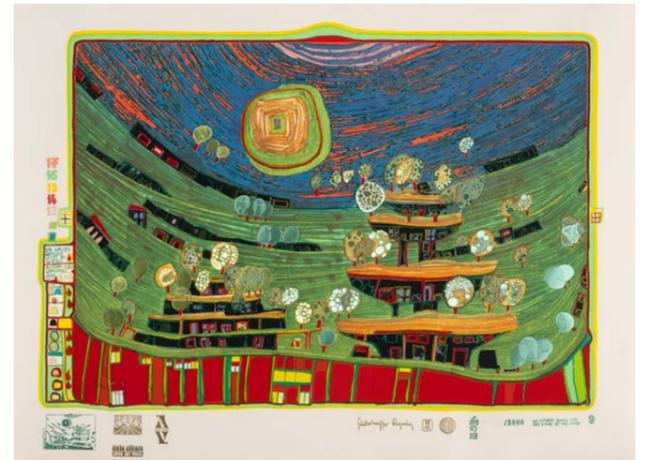
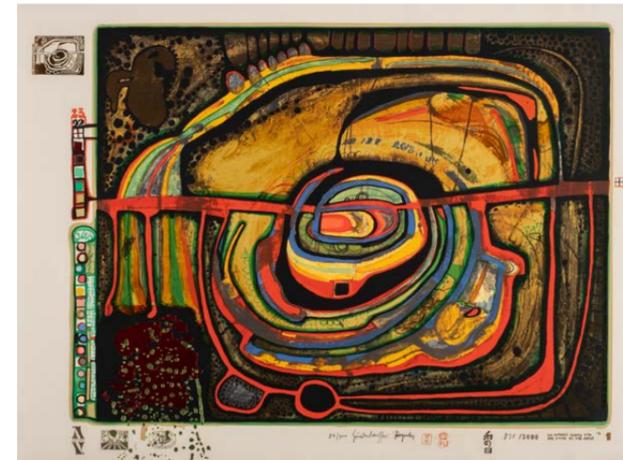
€ 500,-



187 | ULLE HEES
1941 Wuppertal – 2012 ebenda
DER BALANCEAKT
Bronze mit dunkelbrauner Patina, part. blau gefasst. Kugel aus Gipsmasse. Ges.-H. 27,5 cm. Untenstehend signiert ‚Ulle Hees‘.
€ 200,-



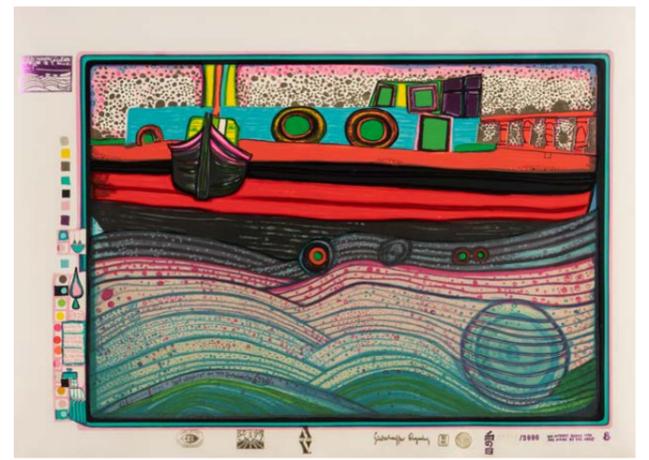
188 | KARL HEIDELBACH
1923 Hanau – 1993 Köln
LANDSCHAFT MIT FLUGOBJEKT (1967/68)
Öl auf Leinwand. 52,5 x 100 cm (R. 53,5 x 101,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Heidelbach 67/68‘. Part. ber. Künstlerleiste.
€ 400,-



189 | MARIA VON HEIDER-SCHWEINITZ
1894 Darmstadt – 1974 Frankfurt am Main
‚STILLEBEN IN VIOLETT‘ (1962)
Acryl und Öl auf Platte. 30 x 40 cm (R. 33 x 43 cm). Unten links datiert und signiert ‚(19)62; Heider-Schweinitz‘. Auf der Rückseite betitelt und nummeriert ‚Stilleben in Violett 391‘. Part. mit Montierungsresten, part. mit leichten Farbverlusten. Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.
€ 500,-



190 | PETER HERKENRATH
1900 Köln – 1992 Mainz
DAS GESICHT DER NONNEN
Öl auf Leinwand. 81 x 101,5 cm (R. 82,5 x 103,5 cm). Unten rechts signiert ‚Herkenrath‘. Verso: Auf dem Keilrahmen mit einem Etikett der Galerie Ferdinand Möller (Köln), darauf bezeichnet, betitelt und datiert ‚Peter Herkenrath; Das Gesicht der Nonnen; 1952‘. Künstlerleiste.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 500,-



191 | CORINNA HEUMANN
1962 Regensburg
‚... HABE ICH DEN KÜCHENBODEN HEUTE SCHON GEWISCHT?‘ (1995)
Öl auf Leinwand. 55 x 55 cm (R. 83 x 82,5 cm). Auf der Leinwandrückseite signiert, datiert sowie betitelt. Rahmen. Heumann greift in ihrem hier angebotenen Werk Picassos bekanntes Gemälde ‚Mère et enfant au bord de la mer‘ (Mutter und Kind am Strand) aus dem Jahr 1921 auf.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 700,-



192 | HOWARD HODGKIN**
1932 London – 2017 ebenda
COMPOSITION WITH RED (1971)
Farblithografie auf Japon nacré. BM 53 x 75 cm (R. 69 x 100 cm). Unten rechts handsigniert ‚Hodgkin‘ sowie unten links nummeriert ‚III/XXXV‘. Edition Galerie Wolfgang Ketterer, München. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 600,-



194 | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**
1928 Wien – 2000 Pazifischer Ozean
MAPPENWERK ‚REGENTAG – LOOK AT IT ON A RAINY DAY‘ (1971)
Insgesamt 10 Farberigrafien mit Metallprägungen, zwei Blätter zusätzlich mit Glasstaubaufgabe, auf unterschiedlichen Papieren (z.T. mit Trockenstempel). BM jew. 49,5 x 67 cm. Holzkassette 54,5 x 72,5 x 4,5 cm. Blatt 1 der Mappe (‚Eyebalance Number Five‘) vom Künstler handsigniert und nummeriert ‚84/300‘. Alle Blätter zudem im Druck signiert, datiert, geprägt und nummeriert ‚831/3000‘. 10 lose Bögen in Original-Holzkassette mit Deckelillustration in Farberigrafie mit Metallprägungen und dem Titelverzeichnis im Innendeckel. Dort mit blauer Kreide vom Künstler signiert sowie nummeriert ‚831/3000‘. Verlegt von Ars Viva (Zürich 1972), gedruckt bei Dietz Offizin, Lengmoos/Bayern. Part. min. stockfleckig, part. min. gebräunt, ein Blatt im Randbereich min. besch. Die Holzkassette part. min. best.
Literatur: Fürst HWG 44-53.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 10.000,-

**193** | ALFRED HRDLICKA**

1928 Wien – 2009 ebenda

LA DANSE (1986)

Lithografie und Siebdruck in Farbe auf Rives. BM 65 x 50 cm (R. 86 x 70 cm). Unten rechts handsigniert sowie unten links mit dem Exemplarvermerk, E.A.: Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Lewin, Nr. 1124.

€ 200,-

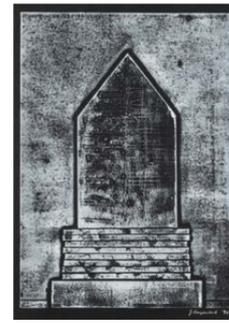
**195 | MONOGRAMMIST ‚D.J.‘**

Tätig 2. H. 20. Jh.

FIGURATION (1976)

Bronze. Ges.-H. 19 cm. Rückseitig monogrammiert ‚D.J.‘. Auf dem Sockel nummeriert und datiert ‚2/7 (19)76‘.

€ 150,-

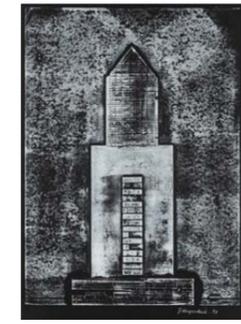
**198 | GERT KAMPENDONK**

1949 Krefeld

OHNE TITEL (HAUS I, 1998)

Monotypie auf schwarzem Karton. DM 57,5 x 42 cm (R. 82 x 61,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚G. Kampendonk (19)98‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 160,-

**199 | GERT KAMPENDONK**

1949 Krefeld

OHNE TITEL (HAUS II, 1998)

Monotypie auf schwarzem Karton. DM 57,5 x 42 cm (R. 91,5 x 61 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚G. Kampendonk (19)98‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 160,-

**196 | JASPER JOHNS**

1930 Augusta, Georgia

‚TWO FLAGS‘ (WHITNEY ANNIVERSARY, 1980)

Lithografie auf Velin. DM 110 x 71,5 cm, BM 115,5 x 75,5 cm. Unten rechts in gelber Schrift im Druck bezeichnet ‚Poster: Jasper Johns. Stony Johns Inc. and Gemini G.E.L. 1979‘. Part. mit leichten Knickspuren, part. min. fleckig, in den Ecken jew. mit Montierungsresten. Eines von 5000 Exemplaren.

Das Plakat wurde anlässlich des 50. Geburtstags des New Yorker Whitney Museum of American Art gedruckt. Jene Institution verfügt über eine der wichtigsten Sammlungen amerikanischer Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Anlässlich des 50-jährigen Bestehens des Museums wurde der US-amerikanische Künstler Jasper Johns mit dem Entwurf des Plakats zu der Jubiläumsausstellung beauftragt. Die von Johns gewählten, nahtlos übereinander gesetzten Flaggen der Vereinigten Staaten von Amerika stehen hier nicht nur symbolisch für die Kunstsammlung des Museums, sondern zählen zugleich zu den charakteristischsten Motiven im Oeuvre des Künstlers.

Literatur: Ulae 207.

€ 1.800,-

**200 | SEBASTIAN KIARIE**

1971 Kenia

‚ACCUSED‘ (1997)

Öl auf Leinwand. 110 x 75 cm (R. 121 x 85,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Kiarie (19)97‘. Verso: Auf der Leinwandrückseite signiert und betitelt. Auf dem Keilrahmen mit einem Etikett, darauf bezeichnet ‚Sebastian Kiarie; 1997; Accused – Angeklagt‘. Rahmen.

€ 250,-

**201 | BASILIUS KLEINHANS**

1968 Beckum, Westf.

INSEL (2010)

Bronze, part. mit grünlicher Patina, part. vergoldet. H. 17 cm, D. 29,5 cm. Unter dem Stand signiert und datiert ‚Basilius Kleinhans; 2010‘.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 250,-

**197 | RALF KASPERS**

1957 Düsseldorf

‚LA DEFENSE PARIS‘ (2003)

C-Print. SM 48 x 222 cm (R. 53 x 228 cm). Rückseitig signiert, datiert und betitelt ‚Ralf Kaspers; April (20)03; Paris La Defense‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Direkt vom Künstler erworben, Authentizitätsbestätigung (vom 09.06.2011) in Kopie vorliegend; rheinische Privatsammlung.

€ 2.800,-

**202 | BASILIUS KLEINHANS**

1968 Beckum, Westf.

KONVOLUT AUS DREI BRONZE-ARBEITEN

Jew. Bronze, part. mit grünlicher Patina, part. vergoldet. H. bis max. 26 cm. Jew. unter dem Stand signiert und datiert ‚Basilius Kleinhans 2011 bzw. 2012‘. Part. ber.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 400,-

**203 | BASILIUS KLEINHANS**

1968 Beckum, Westf.

QUADRAT MIT SONNENBOOTEN

Bronze, part. mit grüner Patina, part. vergoldet. 24,5 x 24,5 x 24,5 cm. Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 250,-

**204 | BASILIUS KLEINHANS**

1968 Beckum, Westf.

KONVOLUT AUS FÜNF BRONZE-ARBEITEN

Jew. Bronze, part. mit grünlicher Patina, part. vergoldet. H. bis max. 20 cm, L. bis max. 50 cm. Jew. signiert und datiert ‚Basilius Kleinhans 2008 bzw. 2011 bzw. 2012‘. Part. min. ber.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 300,-

**205 | BASILIUS KLEINHANS**

1968 Beckum, Westf.

GROSSES BRONZERELIEF ‚HÄUSER‘ (2005)

Bronze, part. mit grünlicher Patina. 20 x 36,5 x 30,5 cm. Seitlich signiert und datiert ‚Basilius 2005‘. Part. min. ber.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 250,-

**210 | ERICH KRAEMER**

1930 Trier – 1994 ebenda

OHNE TITEL (1978)

Aquatintaradierung auf Velin. DM 54 x 45 cm (R. 75 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚E. Kraemer (19)78‘ sowie unten links bezeichnet ‚eau forte; epreuve d'artiste‘. Gebräunt, part. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-

**211 | ERICH KRAEMER**

1930 Trier – 1994 ebenda

OHNE TITEL (1972)

Aquatintaradierung auf Velin. DM 54 x 45 cm (R. 75 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚E. Kraemer (19)72‘ sowie unten links bezeichnet ‚eau forte; epreuve d'artiste‘. Gebräunt, part. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-

**206 | BASILIUS KLEINHANS**

1968 Beckum, Westf.

DAS HAUS AM SEE (2011)

Bronze, polychrom gefasst. H. 8,5 cm, L. 48 cm. Unter dem Stand signiert und datiert ‚Basilius Kleinhans 2011‘.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 200,-

**207 | EVA KOHLER**

1898 – 1996, war tätig in Berlin

PAAR AQUARELLE MIT AKTDARSTELLUNGEN

Jew. Aquarell auf Velin. BM 47,5 x 67 cm bzw. BM 47,5 x 60,5 cm (R. jew. 53,5 x 73,5 cm). Jew. unten rechts signiert ‚Eva Kohler‘. Part. mit Montierungsresten. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-

**212 | KARIN KRAFFERT**

Tätig 2. H. 20. Jh.

CHARAKTERKOPF

Pappmaché, farbig gefasst. H. 35 cm, L. ca. 50 cm. Part. mit Farb- und min. Substanzverlusten.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

€ 200,-

**213 | LONI KREUDER**

1940 Viersen

‚GEBORGENHEIT‘

Bronze, mit brauner Patina. H. 45 cm. Rückseitig monogrammiert ‚LK‘ sowie nummeriert ‚2/ 25‘. Abstrahierte Darstellung einer sitzenden Frau mit zwei Kindern auf ihrem Schoß. Min. ber.

Expertise: Mit Kaufrechnung der Galerie Koch-Westenhoff sowie einem Autogramm der Künstlerin.

€ 800,-

**208** | OSKAR KOLLER**

1925 Erlangen – 2004 Fürth

ABSTRAKTE KOMPOSITION (HÄUSERFRONT, 1962)

Öl auf Hartfaserplatte. 101,5 x 70 cm. Unten rechts signiert und datiert ‚O. Koller (19)62‘. Part. mit leichten Farbverlusten, part. leichtes Craquelé.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 600,-

**209 | FRANCOIS KOVACS**

1934 – 2005, war tätig in Belgien

PAAR SKULPTUREN

Marmor bzw. Aluminium, jew. mit Marmorsockel. Ges.-H. 34,5 cm bzw. Ges.-H. 50 cm. Eine Arbeit auf dem Marmorsockel signiert und datiert ‚F. Kovacs 1970‘. Ein Sockel besch. (geklebt).

€ 450,-

214 | LONI KREUDER

1940 Viersen

BRONZEGRUPPE ‚GESPRÄCH‘ (1985)

Bronze mit hellbrauner Patina. H. bis max. 24 cm, L. bis max. 31 cm. Jew. rückseitig monogrammiert und datiert ‚LK (19)85‘ sowie nummeriert ‚3/10‘.

Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.

€ 500,-





215 | ANNA UND WOLFGANG KUBACH-WILMSEN
STEINBUCH**
Weißer Carrara Marmor, partiell poliert. 17 x 7 x 12,5 cm.
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.
€ 180,-



216 | FÉLIX LABISSE**
1905 Marchiennes – 1982 Neuilly-sur-Seine
TROIS FEMMES DE PROFIL
Farblithografie auf Japanpapier. DM 64,8 x 50 cm, BM 76 x 54 cm. Unten rechts handsigniert ‚Labisse‘ sowie unten links nummeriert ‚150/175‘. Part. gebräunt, part. stockfleckig.
€ 150,-



217 | LÁSZLÓ LAKNER**
1936 Budapest, lebt und arbeitet in Berlin
‚MICHELANGELO‘ (1978)
Buchobjekt (aufgeschlagenes Buch, part. mit Acryl überarbeitet, auf schmale Holzplatte montiert) im Plexiglaskasten. Ca. 37 x 25 cm (Buch), 50 x 65 x 7,5 (Kasten). Unten rechts signiert und datiert ‚Laszlo Lakner (19)78‘ sowie unten links bezeichnet ‚Michelangelo‘. Auf der Holzplatte rückseitig betitelt, signiert und datiert. Part. mit materialbedingten Gebrauchs- und Altersspuren.
€ 2.000,-



220 | ROY LICHTENSTEIN
1923 New York – 1997 ebenda
BRUSHSTROKE (1965)
Farbserigrafie auf leichtem Karton. BM 56 x 72 cm (R. 101,5 x 117,5 cm). Unten rechts handsigniert und nummeriert ‚Roy Lichtenstein 29/280‘. Part. min. gebräunt. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Galerierahmen.
Literatur: Corlett II 5.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 12.000,-

**218 | KURT LEHMANN**

1905 Koblenz – 2000 Hannover

RELIEF ‚HOCKENDER JÜNGLING AM MEER‘ (1960)

Eisenguss. 13 x 19 x 1,5 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert ‚KL 60‘. Rückseitig mit dem Gießerstempel ‚Buderus 1731‘. Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 100,-

**219 | KURT LEHMANN**

1905 Koblenz – 2000 Hannover

RELIEF ‚GRUSS AN WERNER GILLES‘ (1961)

Bronze mit goldbrauner Patina. 52 x 25,5 x 2,5 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert ‚KL (19)61‘. Auf der Rückseite mit einem Etikett der Galerie Vömel (Düsseldorf), darauf betitelt sowie mit Angaben zur Auflage ‚3/3 Guß‘. Part. mit Oxidationsspuren. Ein weiteres Exemplar befindet sich in der Stiftung Kurt Lehmann, Nr. OZ 315. Literatur: Rudolf Lange: Kurt Lehmann, S. 18.

€ 600,-

**225** | HORST LINN**

1936 Friedrichsthal, Saar

KUPFERRELIEF (1968)

Kupferblech, getrieben, gefaltet und gestaucht, auf Holz aufgezogen. 60 x 46,5 cm (R. 62 x 49 cm). Rückseitig signiert und datiert ‚H. Linn; Relief 1968‘. Künstlerleiste.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 200,-

**226** | MARKUS LÜPERTZ**

1941 Reichenberg – lebt und arbeitet in Düsseldorf

KOPF

Multiple (handsignierte Kunstpostkarte) auf leichtem Karton. DM 13 x 10,5 cm (R. 42 x 33,5 cm). Untenstehend handsigniert ‚Lüpertz‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-

**221 | ROY LICHTENSTEIN (NACH)**

1923 New York – 1997 ebenda

OHNE TITEL (NUDE ON THE PHONE)

Farblithografie auf Bütten. BM 71 x 57 cm (R. 83 x 69 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚R. Lichtenstein‘ sowie unten links nummeriert ‚86/199‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 340,-

**222 | ROY LICHTENSTEIN (NACH)**

1923 New York – 1997 ebenda

OHNE TITEL (SITTING NUDE)

Farblithografie auf Arches. BM 71 x 57 cm (R. 83 x 69 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚R. Lichtenstein‘ sowie unten links nummeriert ‚69/199‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 340,-

**227 | ANTONÍN LUKAVSKÝ**

1947 Hradec Králové, Tschechien

‚ESKAMOTÉR‘ (TASCHENSPIELER)

Öl auf Leinwand. 65 x 60 cm (R. 78,5 x 73,5 cm). Oben rechts signiert ‚A. Lukavský‘. Verso: Auf der Leinwandsückseite signiert und betitelt ‚A. Lukavský Eskamotér‘. Rahmen (part. besch.).

Provenienz: Privatsammlung Berlin.

€ 650,-

**228** | HEINZ MACK**

1931 Lollar – lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza

‚ICH VERMUTE, DASS DIE MALEREI IM FRÜHJAHR ERFUNDEN WURDE‘

Offset auf Velin, polychrom mit Farbkreide und Acrylfarbe übermalt. BM 31,5 x 23 cm (R. 35,5 x 27 cm). Untenstehend mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Mack 1991‘ sowie mit Zeichnung (verblasst). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 350,-

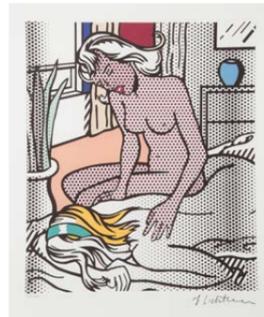
**223 | ROY LICHTENSTEIN (NACH)**

1923 New York – 1997 ebenda

OHNE TITEL (GIRL HEARING MUSIC)

Farblithografie auf Bütten. BM 86,5 x 65,5 cm (R. 97,5 x 76,5 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚R. Lichtenstein‘ sowie unten links nummeriert ‚38/199‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 340,-

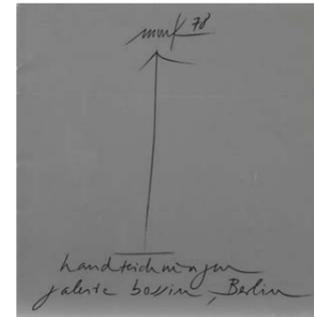
**224 | ROY LICHTENSTEIN (NACH)**

1923 New York – 1997 ebenda

OHNE TITEL (ROOMMATES)

Farblithografie auf Arches. BM 71 x 57 cm (R. 83 x 69 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚R. Lichtenstein‘ sowie unten links nummeriert ‚120/199‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 340,-

**229** | HEINZ MACK**

1931 Lollar – lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza

ZIRKEL-RASTER

Serigrafie und Prägedruck über Silber auf schwarzem Karton. BM 33,8 x 25,8 cm. Untenstehend handsigniert ‚Mack‘ sowie nummeriert ‚179/200‘. Serigrafie und Katalog ‚Handzeichnungen‘ in Kartonschuber, dieser bezeichnet ‚Handzeichnungen. Beigabe der Vorzugsausgabe B. 200 Exemplare. Prägegrafik. 179/200. Verlag DuMont, Köln‘ (1978). Schuber part. mit leichten Altersspuren. Literatur: Mack 133.

€ 250,-

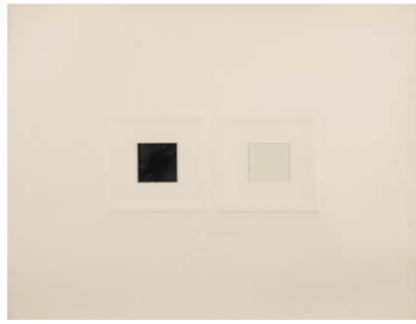
**230** | HEINZ MACK**

1931 Lollar – lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza

ENTGEGENGESETZT (1974)

Zinkätzung mit Silberfarbe und Prägedruck auf Aluminiumfolie. BM 40,5 x 27 cm (R. 55,5 x 41,5 cm). Oben links nummeriert ‚100/300‘ sowie daneben signiert ‚Mack‘. Part. min. ber. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Mack 49.

€ 250,-

**231 | CHRISTIAN MEGERT**

1936 Bern

OHNE TITEL

Prägedruck mit quadratischem Glas- und quadratischem Spiegelstück auf leichtem Karton. BM 41 x 53 cm (R. 46 x 58,5 cm). Untenstehend handsigniert ‚c. megert‘. Part. min. fleckig, Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: *Rheinische Privatsammlung.*

€ 850,-

**232 | MODERNER KÜNSTLER**

Tätig um 1990, wohl in Spanien

COLLAGE ‚NASHORN‘

Mischtechnik (Collage aus verschiedenen Papierarten, unterschiedlich zugeschnitten und übereinander montiert, Stempel, teils handkoloriert). BM 70,5 x 50 cm (R. 86,5 x 64,5 cm). Untenstehend unleserlich handsigniert ‚J...(?)‘. Unten links datiert und bezeichnet ‚Fecha 5/6/95; Hora 1:05 p.m.; Lugar 12/W/28‘. Unten rechts teils unleserlich bezeichnet. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 500,-

**237 | KARL LUDWIG MORDSTEIN**

1937 Füssen – 2006 Allgäu

OHNE TITEL (1975)

Farboffsetlithografie auf Velin. DM 53,5 x 43 cm (R. 71,5 x 51 cm). Untenstehend von Hand monogrammiert, nummeriert sowie datiert ‚13/350; 1975‘. Hinter Glas gerahmt.

€ 200,-

**238 | TOM MOSLEY**

1927 Stoke-on-Trent (Vereinigtes Königreich) – 2009 Mönchengladbach

DREI SCHATTENCOLLAGEN (1983)

Jew. Halbkarton. BM jeweils 15,5 x 14 cm (R. 61 x 31 cm). Jew. unten rechts handsigniert und datiert ‚Mosley (19)83‘ sowie unten links nummeriert ‚E.A. 62/100‘. Zusammen in einem Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-

**233 | MODERNER OBJEKTKÜNSTLER**

Tätig wohl in Frankreich oder Belgien, um 1960/1970

ASSEMBLAGE

Materialcollage (u.a. Metall, Textilien, Holz und Zeitungspapier, auf Holzgrund). 33,5 x 28,5 cm (Gesamtmaße). Mit altersbedingten Gebrauchsspuren. Objektkasten.

Provenienz: *Privatsammlung Ruhrgebiet.*

€ 250,-

**234 | MODERNER OBJEKTKÜNSTLER**

Tätig um 1986

‚TAMPEN IM GETRIEBE. FRÜHJAHRSTÖRN 1985 – ODER DER WUNSCHTRAUM NACH CAPRI ZU KOMMEN‘

Holz, Tampen, Metall, part. farbig gefasst. 40 x 24 x 15 cm. Rückseitig betitelt, undeutlich signiert (‚Petr...(?)‘) sowie datiert ‚1986‘. Part. mit materialbedingten Gebrauchsspuren.

Provenienz: *Rheinische Privatsammlung.*

€ 180,-

**239** | HERBERT MUCKENSCHNABL**

1947 Gotteszell

KIRCHGASSE (1989)

Aquarell auf Papier. SM 29 x 19 cm (R. 63 x 53 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚HM (19)89‘. Auf der Rahmenrückseite mit einem Atelieretikett des Künstlers. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: *Norddeutsche Privatsammlung.*

€ 300,-

**240** | HERBERT MUCKENSCHNABL**

1947 Gotteszell

HOF VOR GELBEM FELD (1996)

Gouache auf Karton. SM 36 x 52,5 cm (R. 68,5 x 89 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚HM (19)96‘. Auf der Rahmenrückseite mit einem Atelieretikett des Künstlers. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: *Norddeutsche Privatsammlung.*

€ 500,-

**235 | MODERNER BILDPLASTIKER**

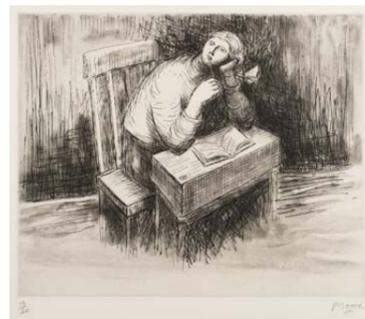
Tätig 2. H. 20. Jh.

PEGASUS

Bronze mit dunkelbrauner Patina, Glas. Ges.-H. 49 cm. Unter dem vorderen Huf mit unleserlichem Künstlersignet sowie nummeriert ‚4/6‘. Besch. rest.

Provenienz: *Düsseldorfer Privatsammlung.*

€ 500,-

**236** | HENRY MOORE**

1889 Castleford/Yorkshire – 1986 Much Hadham

GIRL DOING HOMEWORK (1974)

Aquatintaradierung auf Velin. DM 20,5 x 24,8 cm, BM 39,5 x 46,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚Moore‘ sowie unten links nummeriert ‚13/50‘. Literatur: Cramer, Nr. 331.

Provenienz: *Privatsammlung Bergisches Land.*

€ 250,-

**241 | CHRISTA MURKEN**

1944 Mengen

TREUER GEFÄHRTE (2010)

Öl und Acryl auf Leinwand. 30 x 40 cm. Unten links monogrammiert ‚Ch.M.‘. Auf der Leinwandrückseite signiert, datiert sowie mit der Werkverzeichnissnummer versehen ‚Christa Murken; 5/2010; Wvz 396‘.

Literatur: Murken, Nr. 396.

€ 400,-

**242 | CHRISTA MURKEN**

1944 Mengen

NEUGIERIGE GANS (2017)

Öl und Acryl auf Leinwand. 50 x 50 cm. Unten links monogrammiert ‚Ch.M.‘. Auf der Leinwandrückseite signiert, datiert sowie mit der Werkverzeichnissnummer versehen ‚Christa Murken 2017; Wvz 451‘.

Literatur: Murken, Nr. 451.

€ 400,-

**243 | CHRISTA MURKEN**

1944 Mengen

HASE (2016)

Öl und Acryl auf Leinwand. 50 x 40 cm. Unten rechts monogrammiert, Ch.M.: Auf der Leinwandrückseite signiert, datiert und mit der Werkverzeichnissnummer versehen, Christa Murken 3/2016; Wvz 426'.
Literatur: Murken, Nr. 426.

€ 400,-

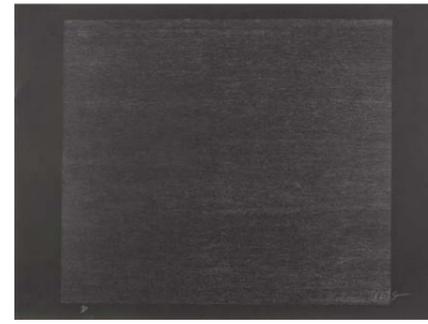
**244 | JOCHEN NIEDER-SCHABBEHARD**

1919 Köln – 2004

PAAR HOCKENDE: ‚ALLEGRO‘ UND ‚BIJOU‘

Jew. Bronze, mit brauner Patina. H. 14 cm bzw. H. 13 cm. Jew. rückseitig mit Künstlersignet und unter dem Stand nummeriert ‚44/900‘ bzw. ‚49/900‘.

€ 220,-

**249 | NAM JUNE PAIK UND ALLEN GINSBERG**

1932 Seoul – 2006 Miami bzw. 1926 Newark – 1997 New York City

PAAR ARBEITEN AUS ‚GOOD MORNING, MR. ORWELL‘ (1983)

Lithografie auf schwarzem Büttenpapier (doppelseitig bedruckt). BM 76 x 56,5 cm bzw. 56,5 x 76 cm. Jew. unten rechts handsigniert sowie unten links nummeriert ‚103/250‘.

€ 150,-

**250 | MICHAEL PARKES**

1944 Sikeston, Missouri

NUBIAN GIRL (1994)

Farblithografie auf Zerkall-Velin. DM 57,5 x 42 cm, BM 67,5 x 50 cm. Unten rechts handsigniert ‚Parkes‘ sowie unten links nummeriert ‚10/50‘. Unten links mit Blindstempel der ‚Steltman Editions Amsterdam‘ (Hg.). Farbfri-sches Exemplar.

€ 1.200,-

**245 | JOCHEN NIEDER-SCHABBEHARD**

1919 Köln – 2004

STEHENDER WEIBLICHER AKT

Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 16 cm. Unter dem Stand mit Künstlersignet sowie nummeriert ‚2/6‘. Part. mit Oxidationsspuren.

€ 180,-

**246 | JOCHEN NIEDER-SCHABBEHARD**

1919 Köln – 2004

PAAR BRONZEN: ‚AUSSCHAUHALTENDE‘ UND ‚LESESTUNDE‘

Jew. Bronze, mit hell- bzw. dunkelbrauner Patina, eine Bronze mit Steinsockel. H. 15,5 cm bzw. Ges.-H. 5,5 cm und Ges.-L. 20 cm. Eine Bronze auf der Plinthe mit Künstlersignet sowie datiert ‚(19)89‘. Part. mit Oxidationsspuren.

€ 180,-

**251** | A.R. PENCK**

1939 Dresden – 2017 Zürich

OHNE TITEL

Farbholzschnitt auf Velin. DM 125 x 82 cm, BM 135,5 x 91 cm (R. 147 x 103 cm). Unten rechts handsigniert ‚ar. penck‘ sowie unten links nummeriert ‚1/15‘. Mittig min. besch. Im Holzrahmen befestigt (ohne Glasscheibe).
Provenienz: Privatsammlung Köln.

€ 850,-

**252** | A.R. PENCK**

1939 Dresden – 2017 Zürich

ZWEI TIGER UND EINE FIGUR

Farblithografie auf Velin. SM 98 x 68,5 cm (R. 128 x 97,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚ar. penck‘ sowie unten links nummeriert ‚3/50‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Privatsammlung Köln.

€ 550,-

**247 | YOKO ONO**

1933 Präfektur Tokio

‚A POEM IN THREE STANZAS‘ (1967)

Multiple (Klebstoff, Gedicht, orangefarbenes Band). Gedicht 5,5 x 13,5 cm. Das Gedicht im Stein bezeichnet und datiert ‚a poem in three stanzas dedicated to John by Yoko Ono London (19)67‘. Multiple aus dem Portfolio ‚S M S‘ (Shit must stop), erschienen bei The Letter Edged in Black Press, 1968. Part. min. gebräunt, part. mit leichten Knickspuren.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 400,-

**248** | JÜRGEN PAAS**

1958 Krefeld

OHNE TITEL (2009)

Metall. 25 x 25 x 4 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Paas 2009‘.

€ 300,-

**253** | OTTO PIENE**

1928 Laasphe – 2014 Berlin

GOOD FRIDAY (1970)

Farbsiebdruck auf leichtem Karton. BM 98 x 69 cm (R. 100,5 x 70,5 cm). Unten links nummeriert ‚28/100‘, handsigniert und datiert ‚Piene (19)70‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Rottloff, Nr. 83.

Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.

€ 600,-

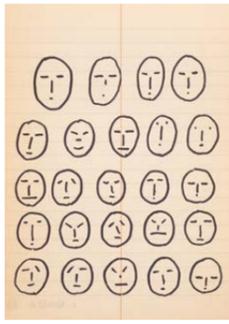
**254** | SIGMAR POLKE**

1941 Oels (Niederschlesien) – 2010 Köln

‚NO. 46 MAGAZIN: KUGELSICHERE FERIE‘ (1995)

Süddeutsche Zeitung, No. 46 Magazin, 17.11.95
Broschüre mit zahlreichen Illustrationen und Abbildungen. 29,5 x 22,5 cm (R. 41 x 31 cm). Mittig handsigniert ‚S. Polke‘. Hinter Glas gerahmt.

€ 300,-

**255** | SIGMAR POLKE**

1941 Oels (Niederschlesien) – 2010 Köln

„STENOBLOCK“ (1970/1990)

Faksimile eines Skizzenblocks. 28 Offsetillustrationen. 21 x 14,8 x 0,5 cm. Auf dem Vorderumschlag im Stein bezeichnet ‚für Palermo von Sigmar 26,3.70‘; auf dem Rückumschlag im Stein bezeichnet ‚Sigmar Polke – für Erhard K‘. Part. min. gebräunt. Galerie Erhard Klein, Bonn (Hrsg.). Literatur: Becker/Osten, Nr. 87.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 300,-

**256 | WILFRID POLKE**

1932 Oels, Niederschlesien – 2014 Düsseldorf

RÄDER (1966)

Öl und Acryl auf Leinwand. 55 x 66 cm (R. 57 x 68 cm). Unten links signiert und datiert ‚Polke; 1966‘. Künstlerleiste.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 200,-

**261** | GERHARD RICHTER**

1932 Dresden – lebt und arbeitet in Köln und Düsseldorf

ONKEL RUDI

Multiple (handsignierte Kunstpostkarte) auf Karton. SM 14 x 10 cm (R. 39 x 34 cm). Obenstehend mit schwarzem Filzstift handsigniert ‚Gerhard Richter‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 400,-

**262 | GÜNTHER FERDINAND RIS**

1928 Leverkusen – 2005 Darmstadt

ARBEIT AUS DER REIHE ‚PAYSAGES‘ (VII/1998)

Glasfaserverstärkter Kunststoff, weiß gefasst, Plexigas aufsteller. D. ca. 22,5 cm. Auf der Unterseite bezeichnet, datiert, nummeriert und monogrammiert ‚VII; (19)98 1/6; GR‘ sowie mit Widmung. Eine Stelle min. best., part. leicht verschmutzt.

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

€ 600,-

**257 | RATMOYO**

1929 – 2008, war tätig in Indonesien

INDONESISCHE GOTTHEITEN (1967)

Öl auf Leinwand. 93 x 140 cm. Unten links signiert, bezeichnet und datiert ‚Ratmoyo; Jogja 1967‘. Part. mit min. Farbverlusten.

Provenienz: Hessische Privatsammlung.

€ 200,-

**258 | PAUL RENARD**

Tätig 2. H. 20. Jh.

DAMENAKT IM BOUDOIR

Öl auf Platte. 33 x 24 cm (R. 40 x 30,5 cm). Unten rechts signiert ‚P. Renard‘. Rückseitig mit einer weiteren Bleistiftskizze eines Damenaktes, ebenfalls signiert ‚P. Renard‘. Rahmen.

€ 180,-

**263 | PETER RITZER**

1942 München, lebt und arbeitet auf Ibiza

GEGENLICHT GRAU

Öl auf Leinwand. 100,5 x 90 cm (R. 112 x 102 cm). Unten rechts signiert ‚Peter Ritzer‘. Verso: Auf dem Keilrahmen mit einem Etikett der Galerie Bel-etage (Düsseldorf), darauf betitelt. Rahmen.

€ 500,-

**264 | HACKY HARTMUT RITZERFELD**

1950 Stolberg

OHNE TITEL (1985)

Öl und Acryl auf Leinwand. 130 x 100 cm. Auf der Leinwandrückseite datiert und signiert ‚1985 HRitzerfeld‘.

€ 200,-

**259 | PAUL RENARD**

Tätig 2. H. 20. Jh.

FREUDIGE GESELLSCHAFT AM STRAND

Öl auf Holzplatte. 12,5 x 17,5 cm (R. 30 x 35 cm). Unten rechts signiert ‚P. Renard‘. Rahmen.

€ 200,-

**260 | PAUL RENARD**

Tätig 2. H. 20. Jh.

SPIELLENDE KINDER AM STRAND

Öl auf Holzplatte. 20 x 25 cm (R. 28 x 32,5 cm). Unten rechts signiert ‚P. Renard‘. Rahmen.

€ 180,-

**265 | JAMES RIZZI**

1950 New York – 2011 ebenda

OHNE TITEL (ENTWURF FÜR BRIEFMARKEN: ‚HERZLICHEN GLÜCKWUNSCH!‘)

3D-Farblithografie und 4 Briefmarken mit Sonderstempel auf Papier. SM 20 x 20 cm (R. 31,5 x 31,5 cm). Unten links handsigniert ‚Rizzi‘ sowie unten rechts nummeriert ‚170/2008‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 500,-

**266 | JAMES RIZZI**

1950 New York – 2011 ebenda

OHNE TITEL (ENTWURF FÜR BRIEFMARKE: ‚HERZLICHE GRÜSSE‘)

3D-Farblithografie und 4 Briefmarken mit Sonderstempel auf Papier. SM 20 x 20 cm (R. 31,5 x 31,5 cm). Unten links handsigniert ‚Rizzi‘ sowie unten rechts nummeriert ‚154/2008‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 500,-



267 | JAMES RIZZI
1950 New York – 2011 ebenda
OHNE TITEL (ENTWURF FÜR BRIEFMARKEN: ‚DANKE‘)
3D-Farblithografie und 4 Briefmarken mit Sonderstempel auf Papier. SM 20 x 20 cm (R. 31,5 x 31,5 cm). Unten links handsigniert ‚Rizzi‘ sowie unten rechts nummeriert ‚316/2008‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 500,-



268 | JAMES RIZZI
1950 New York – 2011 ebenda
OHNE TITEL (ENTWURF FÜR BRIEFMARKEN: ‚ALLES GUTE!‘)
3D-Farblithografie und 4 Briefmarken mit Sonderstempel auf Papier. SM 20 x 20 cm (R. 31,5 x 31,5 cm). Unten links handsigniert ‚Rizzi‘ sowie unten rechts nummeriert ‚250/2008‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 500,-



269 | JAMES RIZZI
1950 New York – 2011 ebenda
‚CATS LOVE THE MOON‘ (1992)
Multiple (handsignierte Kunstpostkarte) auf Karton. SM 10,5 x 14,5 cm (R. 28,5 x 34,5 cm). Mittig rechts mit schwarzem Filzstift handsigniert ‚J. Rizzi‘. Untenstehend im Druck bezeichnet, signiert und datiert ‚Cats love the Moon‘ Rizzi (19)92‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 350,-



270 | CLAUDIA ROGGE**
1968 Düsseldorf
OHNE TITEL (FIGUR AUS ‚MOB IL 2‘)
Styropor, farbig gefasst. 52 x 110 x 47 cm. Part. mit materialbedingten Gebrauchsspuren.
Das Kunstprojekt ‚mob il 2‘ von Claudia Rogge ist gänzlich der Bewegung verpflichtet. Darüber hinaus provoziert es zur Reflexion über das Verhältnis von Individuum und Masse. ‚Mob il 2‘ wurde nicht für den musealen Raum konzipiert, sondern sollte im öffentlichen Raum zur Aufführung kommen: Den mobilen Kunstraum, einen gläsernen 7,5t schweren LKW, bestückte Rogge mit 66 lebensgroßen, nackten, formidentischen Männerplastiken, jeweils in kniender Haltung. Um den Kommunikationsprozess in Gang zu setzen und die Rezeption durch die Öffentlichkeit persönlich zu erfahren, tourte die Künstlerin mit dem LKW durch Europa, beispielsweise London, Paris, Berlin und Brüssel.
Literatur: Vgl. Claudia Rogge (Hg.): mob il 2 (2004).
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.
€ 1.300,-



271 | REN RONG**
1960 Nanjing (China)
PFLANZENMENSCH (1999)
Holz, blau gefasst. Zusammensteckbar. H. 35,5 cm. Unter dem Stand signiert, nummeriert und datiert ‚Ren Rong; 41/100 1999‘. Im Original-Karton.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 120,-



272 | ROTAR (ROBERT ROTAR)**
1926 Berlin – 1999 Düsseldorf
SO SAH ICH BEUYS
Offsetlithografie auf Karton. DM 55,5 x 46,5 cm (R. 67 x 56 cm). Unten rechts handsigniert ‚Rotar‘ sowie mit rotem Wachssiegel und Stempel, unten links mit dem Exemplarvermerk ‚E/H‘. Part. min. stockfleckig, part. mit Kratzspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
€ 300,-



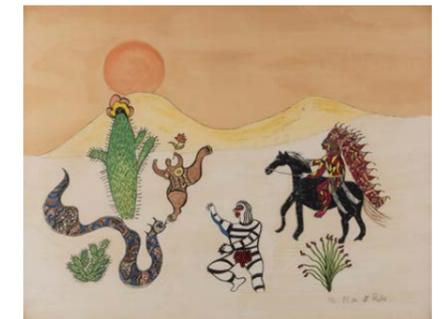
273 | WERNER RUHNAU
1922 Königsberg – 2015 Essen
KLIMATISIERUNG DES RAUMES (HOMMAGE À YVES KLEIN)
Strukturierte Gipsplatte auf Drahtgitter mit blauem Pigment (Yves-Klein-Blau). 20 x 25,5 cm. Rückseitig auf einem Stoffstück handsigniert und mit einer persönlichen Widmung ‚Charles Wilp vom Weggefährten der 50iger! Werner 20.X.84‘. Part. besch.
Provenienz: Nachlass Charles Wilp; Privatsammlung Bergisches Land.
€ 600,-



274 | JEAN RUITER
1942 – 2005, war tätig in den Niederlanden
‚LOVERS‘ (1984)
C-Print. SM 39 x 49 cm (R. 56 x 65,5 cm). Unten rechts auf dem Passepartout handsigniert und datiert ‚jean ruitter (19)84‘ sowie unten links betitelt ‚lovers‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (Glasscheibe links unten min. besch.).
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.
€ 100,-



276 | NIKI DE SAINT-PHALLE
1930 Neuilly-sur-Seine – 2002 Kalifornien, USA
AUSSTELLUNGSPAKAT (HERZ, 1992)
Farbserigrafie auf Velin. BM 59 x 42 cm (R. 81 x 61 cm). Unten rechts handsigniert ‚Niki de Saint-Phalle‘ sowie unten links nummeriert ‚83/250‘. Untenstehend im Stein bezeichnet ‚Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; 19.06.-01.11.1992‘. Hinter Glas gerahmt.
€ 300,-



277 | NIKI DE SAINT-PHALLE
1930 Neuilly-sur-Seine – 2002 Kalifornien, USA
LE CHEF INDIEN (1978)
Farblithografie auf Bütten. BM 49 x 65 cm (R. 50,5 x 65,5 cm). Unten rechts nummeriert ‚38/125‘ sowie handsigniert ‚N. de St. Phalle‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Chenivresse, Nr. 14.
€ 280,-

**275** | HORST SAGERT**

1934 Dramburg, Pommern – 2014 Berlin

MARSYAS IM MONDLICHT (2000)

Silber, vergoldet. Granitsockel. Ges.-H. 35 cm. Rückseitig mit Feingehalt gestempelt ‚925 plattiert‘, signiert und datiert ‚Sagert 2000‘ sowie nummeriert ‚3/10‘.

Provenienz: *Privatsammlung Bergisches Land.*

€ 300,-

**278 | KURT SANDWEG**

1927 Düsseldorf – 2008 Duisburg

PAAR BRONZE-PLAKETTEN

Jew. Bronze, part. mit dunkelbrauner Patina, part. poliert. Jew. reliefiert gearbeitet. D. 10 cm bzw. 11 cm. Jew. monogrammiert und datiert ‚KS (19)75‘ bzw. ‚KS (19)99‘. Eine Plakette mit der Darstellung zweier Federn. Die andere doppelseitig gestaltet, auf der Schauseite mit zwei Bäumen sowie auf der Rückseite mit einer figürlichen Komposition. Eine Plakette min. besch. (Riss).

€ 120,-

**280** | WOLFGANG SCHNEIDER**

1950 Essen-Kettwig

OHNE TITEL (DIPTYCHON, 1999)

Jew. Acryl auf Leinwand, teils strukturiert. 40 x 40 cm bzw. 40 x 30 cm. Jew. rückseitig signiert und datiert ‚W. Schneider (19)99‘. Part. min. ber.

Provenienz: *Rheinische Privatsammlung.*

€ 1.800,-

**279 | ERWIN A. SCHINZEL**

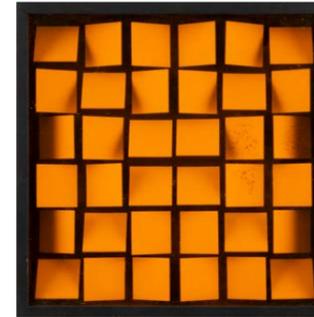
1919 Jägerndorf (Sudetenland) – 2018 Karlsruhe

‚INNIGE UMARMUNG‘ (1990)

Bronze mit brauner Patina. H. 23 cm. Mit Künstlersignet. Auf der Unterseite nummeriert ‚66/299‘ sowie mit Gießereistempel ‚Giesserei Zimmer‘. Part. mit min. Kratzspuren.

Expertise: Erworben bei ‚Kunsthau Artes‘ (mit Original-Rechnung vom 19.07.1991).

€ 450,-

**282** | KLAUS STAUDT**

1932 Otterndorf

SPIEGELUNG ZENTRAL (1972)

Karton unter orange getöntem Plexiglas in schwarz gefasstem Objektkasten. 25 x 25 x 4 cm. Rückseitig mit einem Etikett, darauf betitelt, datiert und nummeriert ‚1/1‘. Zusätzlich mit Angaben zum Werk sowie die Wvz.-Nr. ‚MI XXI OR 478‘. Das Plexiglas part. mit leichten Kratzspuren, part. mit Altersspuren.

€ 400,-

**281 | JAN SKOCZYLAS**

1935 Turowola, Polen

FAMILIENIDYLL

Hinterglasmalerei. 35 x 25 cm (R. 41,5 x 32 cm). Rückseitig signiert und bezeichnet ‚Skoczylas; Piskleta‘. Rahmen.

€ 220,-

**283** | WALTER STÖHRER**

1937 Stuttgart – 2000 Schleswig-Holstein

OHNE TITEL (1978)

Kaltnadelradierung auf Büttchen. DM 49 x 33 cm (R. 71,5 x 51 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Stöhrer (19)78‘ sowie unten links nummeriert ‚XV/XX‘. Hinter Glas gerahmt.

€ 150,-

**284** | NORBERT TADEUSZ**

1940 Dortmund – 2011 Düsseldorf

OBERKASSELER BRÜCKE, NACHTS (1970)

Öl auf Leinwand, 18 x 24 cm. Auf der Leinwandrückseite signiert und datiert ‚Tadeusz; (19)70‘. Verso: Mit einem Stempel ‚Richter Keilrahmen Düsseldorf‘.

Provenienz: Düsseldorf Privatsammlung.

€ 2.000,-

**285** | NORBERT TADEUSZ**

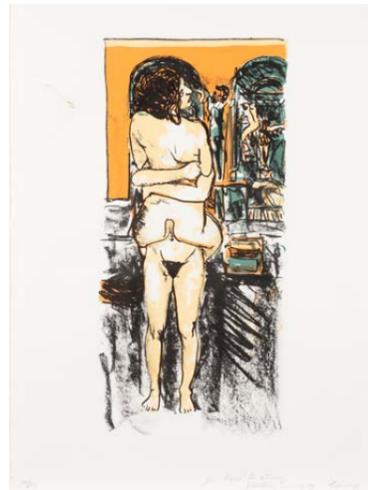
1940 Dortmund – 2011 Düsseldorf

OHNE TITEL (AKTSTUDIE, UM 1968/69)

Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Briefumschlag, 30 x 22,5 cm (R. 40,5 x 33,5 cm). Der Briefumschlag part. mit leichten Altersspuren. Hinter Glas gerahmt. Charakteristisch flüssige Zeichnung des Künstlers aus frühen Jahren, vermutlich um 1968/69.

Provenienz: Düsseldorf Privatsammlung.

€ 400,-

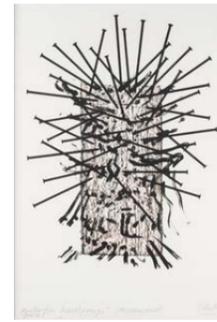
**286** | NORBERT TADEUSZ**

1940 Dortmund – 2011 Düsseldorf

UMARMUNG (1998)

Farblithografie auf Velin. DM 58 x 26,5 cm, BM 76 x 54 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Tadeusz (19)98‘ sowie unten links nummeriert ‚12/12‘. Zusätzlich mit einer persönlichen Widmung des Künstlers. Oben links leicht verschmutzt, im Randbereich part. mit leichten Knickspuren.

€ 250,-

**287** | GUENTHER UECKER**

1930 Wendorf, Mecklenburg – lebt und arbeitet in Düsseldorf

OHNE TITEL

Farblithografie auf Velin. SM 89 x 62 cm (R. 91 x 63,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Uecker‘ sowie unten links von Hand bezeichnet ‚Probedruck für ‚Kunststranger‘ Mappenwerk‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 900,-

**289** | MAX UHLIG**

1937 Dresden

KONVOLUT AUS FÜNF ARBEITEN (KÖPFE UND FIGUREN)

Jew. (Kaltadel-)Radierung auf Velin. Verschiedene DM und BM. DM bis max. 31 x 24 cm. Jew. handsigniert ‚Max Uhlig‘ und datiert ‚1962-1965‘; part. nummeriert, part. betitelt, part. mit persönlichen Widmungen. Part. gebräunt, part. stockfleckig. Als Beigabe eine weitere Radierung des Künstlers (‚Blumen‘, DM 5 x 4,3 cm, unten rechts handsigniert).

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 300,-

**291** | MAX UHLIG**

1937 Dresden

KONVOLUT AUS DREI ARBEITEN (LANDSCHAFTEN)

Jew. (Aquatinta-)Radierung auf Bütten. Verschiedene DM und BM. DM bis max. 31 x 56,5 cm. Jew. handsigniert ‚Max Uhlig‘ und datiert ‚1979-1985‘; eine Arbeit betitelt, zwei Arbeiten nummeriert ‚7/20 bzw. 22/40‘. Part. min. gebräunt.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 180,-

**288** | MAX UHLIG**

1937 Dresden

KONVOLUT AUS DREI ARBEITEN

Jew. Lithografie auf Velin. Verschiedene DM und BM. BM bis max. 75,5 x 56,5 cm. Jew. handsigniert ‚Max Uhlig‘, datiert ‚1969 bzw. 1971 bzw. 1984‘; zwei Arbeiten betitelt, jew. nummeriert ‚14/15 bzw. 87/100 bzw. E.A.‘. Part. min. gebräunt. Eine Arbeit im Passepartout, eine weitere Arbeit auf Karton montiert.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 180,-

**290** | MAX UHLIG**

1937 Dresden

KONVOLUT AUS DREI ARBEITEN (FIGUREN)

Jew. Aquatintaradierung auf Velin. Verschiedene DM und BM. DM bis max. 33 x 40,5 cm. Jeweils handsigniert ‚Max Uhlig‘ und datiert ‚1965 bzw. 1966‘; eine Arbeit nummeriert ‚1/15‘ sowie betitelt. Part. min. gebräunt, part. stockfleckig. Zwei Arbeiten im Passepartout montiert.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 180,-

**292** | MAX UHLIG**

1937 Dresden

KONVOLUT AUS FÜNF ARBEITEN

Jew. Lithografie auf Velin. Verschiedene DM und BM. BM bis max 50,5 x 37 cm. Jew. handsigniert ‚Max Uhlig‘, part. datiert ‚1963-1973‘; part. nummeriert, part. betitelt. Part. min. gebräunt, part. min. stockfleckig.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 300,-

**293** | MAX UHLIG**

1937 Dresden

**KONVOLUT AUS SECHS ARBEITEN (FIGUREN UND LANDSCHAF-
TEN)**

(Kaltnadel- bzw. Aquatinta)Radierung (4x) bzw. Lithografie (2x) auf Velin. Verschiedene DM und BM. BM bis max. 54 x 37,5 cm. Jew. handsigniert ,Max Uhlig', fünf Arbeiten datiert ,1963-1965'. Part. gebräunt, part. stockfleckig. Eine Arbeit im Passepartout montiert.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 350,-

**295 | TOMI UNGERER**

1931 Straßburg – 2019 Cork, Irland

DAS PFERDERENNEN

Farblithografie auf Rives. DM 39,5 x 29,5 cm (R. 60,5 x 50 cm). Unten rechts handsigniert ,T. Ungerer' sowie unten links nummeriert ,9/175'. Insgesamt min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 150,-

**296 | PETER VALENTINER**

1941 Kopenhagen, lebte in Deutschland und Frankreich

,À COLOGNE' (1989)

Öl auf Leinwand. 129,5 x 97,5 cm. Unten rechts signiert und datiert ,Peter Valentiner (19)89'. Verso: Auf der Leinwandrückseite signiert, datiert und betitelt ,Peter Valentiner; 4.12.1989; à Cologne'.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 500,-

**294 | TOMI UNGERER**

1931 Straßburg – 2019 Cork, Irland

STUDIEN EINER HAUSKATZE

Farblithografie auf Rives. SM 46,5 x 35,5 cm (R. 60,5 x 50 cm). Unten rechts handsigniert ,T. Ungerer' sowie unten links nummeriert ,11/175'. Insgesamt min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 150,-

**298** | MANFRED VOGEL**

1946 Bottrop – 2008 Söller/Mallorca

PAAR ARBEITEN (OHNE TITEL' UND ,GORBI')

Farbkreide und Graphitstift auf Papier, auf Karton kaschirt bzw. Farblithografie auf Karton, part. handkoloriert. BM 22,5 x 30 cm bzw. BM 31,5 x 41,5 cm (R. jew. 50,5 x 66,5 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ,M.V. (19)81' bzw. untenstehend mit persönlicher Widmung, handsigniert und datiert ,19.8.91'. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 220,-

**297 | PETER VALENTINER**

1941 Kopenhagen, lebte in Deutschland und Frankreich

,BERLIN' (1982)

Mischtechnik (Aquarell, Gouache und Öl) mit aufgeklebten, in Öl bemalten Kartonschnipseln. SM 107,5 x 69,5 cm (R. 136 x 95,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert, betitelt und datiert ,Peter Valentiner; Berlin, September 1982'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 500,-

**299 | KARL VOGELSANG**

1932 Essen – 2006 Kronberg im Taunus

,CABANE' (1982)

Öl auf Leinwand. 90 x 130 cm (R. 93 x 133 cm). Unten rechts signiert ,Vogelsang'. Verso: Auf dem Keilrahmen betitelt, signiert und datiert. Rahmen.

€ 1.000,-

**302 | FRANZ WANNER**

1956 Wauwil/Luzern, lebt und arbeitet in Wien

OHNE TITEL (TOPF MIT ZWEIG, 1985)

Acryl auf Leinwand. 120 x 140 cm. Auf der Leinwandrückseite datiert und signiert ,(19)85 Wanner F'. Auf dem Keilrahmen mit einem Etikett des Kunstmuseums Thun (Schweiz), darauf bezeichnet ,Sonderausstellung: Romantik in der Kunst der Gegenwart. 17.7.-4.9.1994. Nr. 16'.

Literatur: Aufgeführt und abgebildet in: Romantik in der Kunst der Gegenwart (Axel und Christa Murken, Hrsg.), S. 138, Nr. 65.

€ 2.000,-

**300 | OTTO WAALKES**

1948 Emden

,HARPO'S THEME' (2013)

Farblithografie auf Büttenpapier. DM 67 x 47 cm (R. 76 x 55,5 cm). Unten rechts handsigniert sowie unten links nummeriert ,29/120'. Zusätzlich im Stein signiert. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Expertise: Mit einer Kopie der Rechnung der Galerie Zimmermann & Heitmann, Düsseldorf.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 500,-

**301 | OTTO WAALKES**

1948 Emden

,OTTO WUITTON'

Pigmentdruck auf Leinwand. 50 x 50 cm (R. 55 x 55 cm). Unten rechts handsigniert. Rückseitig nummeriert ,75/199' sowie mit einem Stempel des Künstlers. Rahmen.

Expertise: Mit einer Kopie des Zertifikats sowie der Rechnung der Walentowski Galerie, Werl.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 1.000,-



Lot 302 A ANDY WARHOL

1928 Pittsburgh - 1987 New York

LIZ (1964/66)

Farboffsetlithografie auf strukturiertem Velin. DM 56 x 55,7 cm, BM 58,7 x 59 cm (R. 91 x 80,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚andy warhol (19)66‘. Eines von wahrscheinlich 300 signierten und datierten Exemplaren. Leo Castelli Gallery, New York (Hrsg.). Rottöne part. leicht verblasst, ansonsten sehr guter Erhaltungszustand. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Einer der wichtigsten Werkserien im Oeuvre Warhols sind Porträts von Leinwandhelden und Popstars. Neben Marilyn Monroe, Mick Jagger, Jane Fonda oder Micky Maus nimmt die Hollywood-Diva Liz Taylor einen eindrucksvollen Platz im Reigen der Reichen ein. Seinem gängigen Prozedere entsprechend, arbeitet Warhol mit einer Fotovorlage, die er, ganz im Sinne der Pop-Art, in den Stand eines Kunstwerkes erhebt und darüber hinaus in der kräftigen Kolorierung der Stilsprache dieser Kunstform angleicht. Warhol gelingt es, die umwerfende Schönheit der Hollywood-Ikone Liz Taylor in besonderer Weise zu präsentieren, wodurch ihr ohnehin schon enormes Ansehen gesteigert werden konnte.

Literatur: Feldman/Schellmann, Nr. II/7.

Expertise: Mit einer Kopie der Rechnung sowie einem Schreiben von ‚Artax Kunsthandel KG‘ (Düsseldorf) vom 02.12.1994.

Provenienz: Hessische Privatsammlung.

€ 35.000,-



**303 | ANDY WARHOL (NACH)**

1928 Pittsburgh – 1987 New York

FLOWERS

Farbserigraphie auf Leinwand. 35 x 35 cm. Auf der Leinwandrückseite bezeichnet.

€ 120,-

**304 | ANDY WARHOL (NACH)**

1928 Pittsburgh – 1987 New York

FLOWERS

Farbserigraphie auf Leinwand. 35 x 35 cm. Auf der Leinwandrückseite bezeichnet. Part. min. verschmutzt.

€ 120,-

**309 | TOM WESSELMANN (NACH)**

1931 Cincinnati, Ohio – 2004 New York

STILL LIFE WITH LIZ

Farblithografie auf Bütten. BM 70 x 56,5 cm (R. 83 x 63 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚Tom Wesselmann‘ sowie unten links nummeriert ‚12/199‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 350,-

**310 | TOM WESSELMANN (NACH)**

1931 Cincinnati, Ohio – 2004 New York

MONICA IN ROBE WITH MOTHERWELL

Farblithografie auf Arches. BM 56,5 x 76 cm (R. 66,5 x 85,5 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚Tom Wesselmann‘ sowie unten links nummeriert ‚106/199‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 350,-

**305 | ANDY WARHOL (NACH)**

1928 Pittsburgh – 1987 New York

MARILYN MONROE

Farbsierigrafie auf Karton. BM 91 x 91 cm (R. 98,5 x 98,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-

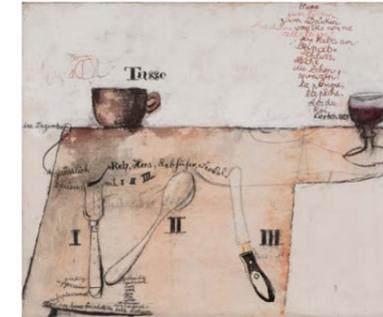
**306 | ANDY WARHOL (NACH)**

1928 Pittsburgh – 1987 New York

MARILYN MONROE

Farbsierigrafie auf Karton. SM 87,5 x 87,5 cm (R. 100,5 x 100 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-

**311 | WILHELM WESSEL**

1904 Iserlohn – 1971 ebenda

„IM DEZEMBER“ (1969)

Mischtechnik (Öl, Kohlestift, u.a.) auf Leinwand. 45 x 55 cm (R. 46,5 x 56,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Wessel (19)69‘; Verso: Auf der Leinwandrückseite signiert, datiert und betitelt ‚Wessel; 1969; Im Dezember‘. Auf dem Keilrahmen mit einem Stempel des Künstlers. Künstlerleiste. Provenienz: Europäische Privatsammlung.

€ 700,-

**312 | JOSEF WITTLICH**

1903 Gladbach/ Neuwied – 1982 Höhr-Grenzhausen

OHNE TITEL (SOLDATENSZENE)

Tempera auf Papier. BM 100,5 x 109 cm (R. 105,5 x 113 cm). Unten rechts signiert ‚Josef Wittlich‘. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.300,-

**307 | ANDY WARHOL (NACH)**

1928 Pittsburgh – 1987 New York

BRIGITTE BARDOT

Farbsiebdruck auf Karton. SM 88,5 x 88,5 cm (R. 99,5 x 99,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-

**308 | ANDY WARHOL (NACH)**

1928 Pittsburgh – 1987 New York

CHE GUEVARA

Farbsiebdruck auf Karton. SM 88,5 x 58,5 cm (R. 90,5 x 60,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 120,-

**313 | EN. WITT**

Tätig 2. H. 20. Jh.

OHNE TITEL (1987)

Mischtechnik (Öl, Pastell, u.a.) auf Karton. SM 98,5 x 69 cm (R. 102 x 72,5 cm). Unten rechts signiert, datiert und nummeriert ‚EnWitt (19)87; Nr. 00277‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-

**314 | EN. WITT**

Tätig 2. H. 20. Jh.

„EISZEIT“ (1987)

Mischtechnik (Öl, Pastell, u.a.) auf Karton. SM 68,5 x 98 cm (R. 74,5 x 104 cm). Unten rechts betitelt, signiert und datiert ‚Eiszeit. EnWitt (19)87‘. Unten links nummeriert ‚Nr. 00276‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-

**315** | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld – 2003 ebenda

LANDSCHAFT

Mischtechnik (Lithografie mit Aquarell überarbeitet) auf Papier. 29,5 x 42 cm. Unten links signiert ‚Zangs‘.

Provenienz: Bayerische Privatsammlung.

€ 550,-

**316** | HERBERT ZANGS**

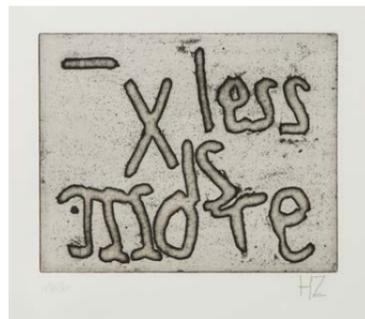
1924 Krefeld – 2003 ebenda

FIGURATION

Mischtechnik (Lithografie mit Gouache überarbeitet) auf Papier. 29,5 x 41,5 cm. Unten links signiert ‚Zangs‘.

Provenienz: Bayerische Privatsammlung.

€ 450,-

**317 | HERBERT ZANGS (ATTR.)**

1924 Krefeld – 2003 ebenda

‚LESS IS MORE‘

Radierung auf Velin. DM 19,5 x 24,5 cm (R. 45 x 55 cm). Unten rechts von Hand monogrammiert ‚HZ‘ sowie unten links nummeriert ‚14/30‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 180,-

**318** | GÜNTER ZINT**

1941 Fulda

DREI AKT-FOTOGRAFIEN

Jew. Silbergelatineabzug (aus dem Jahr 2003) auf Fotopapier. DM jew. 21 x 26,5 cm bzw. 26,5 x 21 cm, BM jew. 25,5 x 31 cm. Unten links jew. mit Blindstempel ‚Günter Zint Photograph Hamburg‘. Jew. rückseitig mit Bleistift signiert. Als Beigabe eine weitere Akt-Fotografie von T. Karsten ‚Days of Intimacy‘, nummeriert ‚9/30‘ und datiert ‚2003‘.

Expertise: Mit Zertifikat des Künstlers.

€ 550,-

319 | MAPPENWERK: HAUS UBIERRING 6-8 (SECHS ARBEITEN FÜR DIE GALERIE AM CHLODWIGPLATZ, KÖLN)**

Sechs verschiedene Künstler, u.a. Günther Uecker, Heinrich Neuy, Martina Kissenbeck Jew. Offsetlithografie, part. mit Siebdruck überarbeitet, auf Rives. BM jew. 80 x 60 cm (Karton 100 x 70 cm). Jew. handsigniert und nummeriert, part. datiert. Part. mit leichten Knickspuren. Zwei Arbeiten auf Karton montiert.

Literatur: Vgl.: ‚Symbol. Dokumente, Editionen, Spuren, Künstlerbeiträge‘, herausgegeben vom Kunstmuseum Düsseldorf, Ehrenhof (1986).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 1.200,-

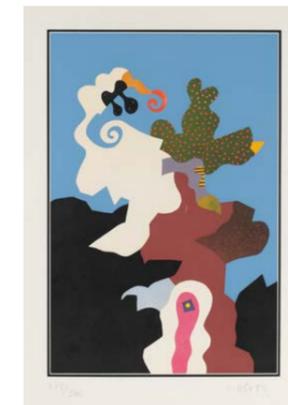
**320** | MAPPENWERK: 10 ARBEITEN AUS ‚ART EDITION RHEINISCHE POST‘**

Michael Buthe, Otmar Alt, Gottfried Wiegand, Beatrix Sassen, Georg Cadora, Franz Eggen-schwiler, Silke Leverkus, Thomas Huber, Claudia Keller, Sigrid Redhardt

Farblithografie bzw. Siebdruck über Offsetlithografie (Buthe) auf Papier. BM bis max. 60,5 x 50,5 cm, R. 50,5 x 70,5 cm bzw. 70,5 x 50,5 cm. Jew. handsigniert, nummeriert sowie part. datiert. Zwei Arbeiten (Buthe und Alt) hinter Glas gerahmt. Acht Arbeiten in den jeweiligen Mappen der ‚Art Edition Rheinische Post‘.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 800,-

**321** | MAPPENWERK: ‚DUISBURGER SEZESSION FÜR JOSEF KRINGS‘**

15 Arbeiten umfassendes Mappenwerk mit Beiträgen von u.a. Jürgen Meister, Evangelos Koukouwitakis, Wolfgang Prager

Verschiedene Techniken, u.a. Mischtechnik, Lithografie, Radierung, Fotografie auf verschiedenen Trägern. BM bis max. 50 x 34,5 cm. Jew. handsigniert und datiert, part. nummeriert. Überwiegend im Passepartout montiert. Sammelmappe.

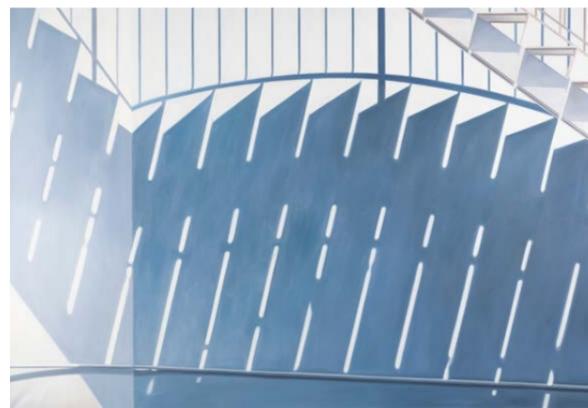
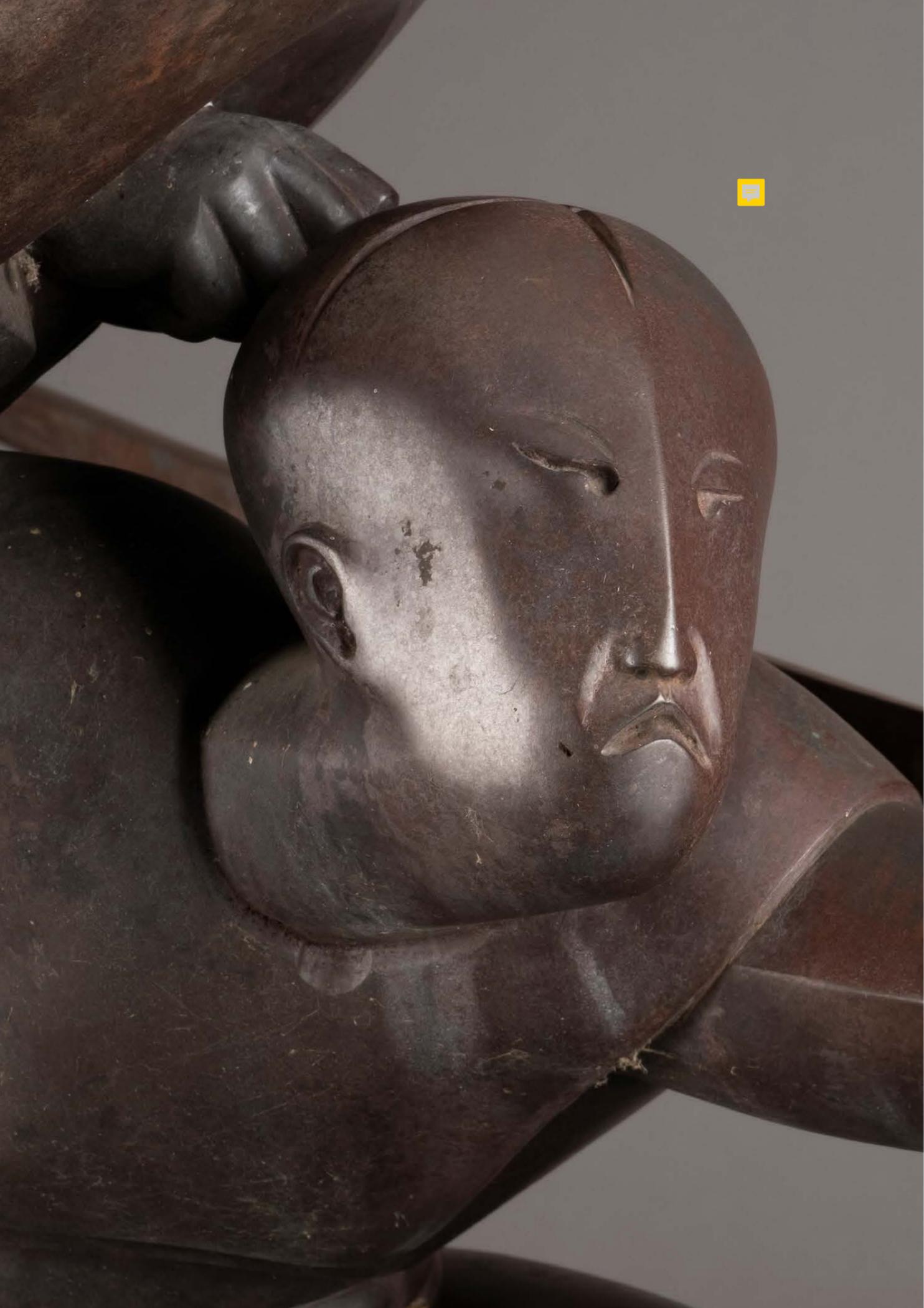
€ 800,-

**322** | 5 OBJEKTE – 5 KUNSTLER (1996)**

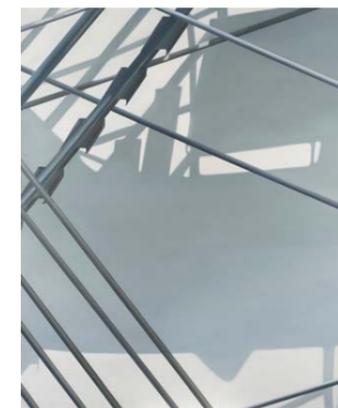
Franz Erhard Walther, Thomas Virnich, Kazuo Katase, Gloria Friedmann, Guillaume Bijl

Gesamtobjekt bestehend aus fünf Multiples. Eines von 890 Exemplaren. Gesamtmaß 39 x 30,5 x 12 cm. Objekte jew. signiert und part. unterschiedlich nummeriert. Ein Stein bei dem Objekt Bijls fehlend. Caip Edition (Köln).

€ 150,-



323 | ANNETTE BESGEN
 1958 Nideggen-Schmidt
„STAIRWAY“ (1997)
 Öl auf Leinwand. 130 x 190 cm. Auf dem Keilrahmen signiert, betitelt und datiert ‚Annette Besgen: ‚Stairway‘ 1997‘. Auf der Leinwandrückseite monogrammiert und datiert ‚A.B. (19)97‘.
 Literatur: Vgl.: annette-besgen.de.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 650,-



324 | ANNETTE BESGEN
 1958 Nideggen-Schmidt
„CRISSCROSS (1999)“
 Öl auf Leinwand. 163 x 137 cm. Auf der Leinwandrückseite monogrammiert und datiert ‚A.B. (19)99‘.
 Literatur: Vgl.: annette-besgen.de.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 650,-



325 | ANNETTE BESGEN
 1958 Nideggen-Schmidt
„CRISSCROSS III“ (2001)
 Farbkreide und Graphitstift auf Papier. 79,5 x 27 cm (R. 101,5 x 71,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Besgen 2001‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Vgl.: annette-besgen.de.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 200,-



326 | ANNETTE BESGEN
 1958 Nideggen-Schmidt
„CRISSCROSS IV“ (2001)
 Farbkreide und Graphitstift auf Papier. 79,5 x 27 cm (R. 101,5 x 71,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Besgen 2001‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Vgl.: annette-besgen.de.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 200,-



327 | ANNETTE BESGEN

1958 Nideggen-Schmidt

‚CRISSCROSS V‘ (2001/2002)

Farbkreide und Graphitstift auf Papier. 79,5 x 27 cm (R. 101,5 x 71,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Besgen 2001/2002‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Vgl.: annette-besgen.de.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 200,-



328 | ANNETTE BESGEN

1958 Nideggen-Schmidt

‚CRISSCROSS VI‘ (2001)

Farbkreide und Graphitstift auf Papier. 79,5 x 27 cm (R. 101,5 x 71,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Besgen 2001‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Vgl.: annette-besgen.de.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 200,-



329 | ANNETTE BESGEN

1958 Nideggen-Schmidt

‚LG-I‘ (2000)

Farbkreide und Graphitstift auf Papier. 79 x 26,5 cm (R. 101,5 x 71,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Besgen 2000‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Vgl.: annette-besgen.de.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 200,-



330 | ANNETTE BESGEN

1958 Nideggen-Schmidt

‚LG-II‘ (2000)

Farbkreide und Graphitstift auf Papier. 79 x 26,5 cm (R. 101,5 x 71,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Besgen 2000‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Vgl.: annette-besgen.de.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 200,-



331 | ANNETTE VON DER BEY**

1965 Remscheid

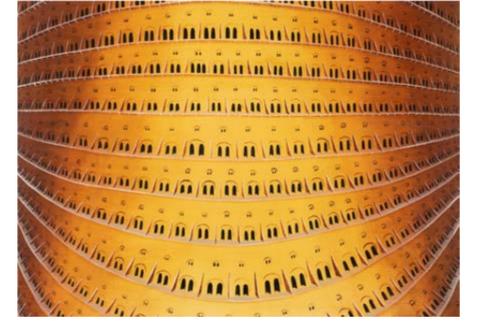
OHNE TITEL (TÜRME 1)

Gouache auf leichtem Karton. SM 93,5 x 67 cm (R. 122 x 95 cm). Unten links signiert und datiert ‚Annette von der Bey 1989‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Vgl.: www.annette-von-der-bey.de.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 150,-



332 | ANNETTE VON DER BEY**

1965 Remscheid

OHNE TITEL (TÜRME 2)

Gouache auf leichtem Karton. SM 67 x 93,5 cm (R. 95 x 122 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Annette von der Bey 1989‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Vgl.: www.annette-von-der-bey.de.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 150,-



333 | ANNETTE VON DER BEY**

1965 Remscheid

OHNE TITEL (TÜRME 3)

Gouache auf leichtem Karton. SM 93,5 x 67 cm (R. 122 x 95 cm). Unten rechts signiert ‚Annette von der Bey‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Vgl.: www.annette-von-der-bey.de.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 150,-



334 | ANNETTE VON DER BEY**

1965 Remscheid

OHNE TITEL (TÜRME 4)

Gouache auf leichtem Karton. SM 93,5 x 67 cm (R. 122 x 95 cm). Unten links signiert und datiert ‚Annette von der Bey 1989‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Vgl.: www.annette-von-der-bey.de.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 150,-



335 | ANNETTE VON DER BEY**

1965 Remscheid

OHNE TITEL (TÜRME 5)

Gouache auf leichtem Karton. SM 67 x 93,5 cm (R. 95 x 122 cm). Unten links signiert und datiert ‚Annette von der Bey; 1989‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Literatur: Vgl.: www.annette-von-der-bey.de.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 150,-



336 | CLAUS BURY

1946 Gelnhausen

OHNE TITEL (‚WOHNMODUL TREPPENHAUS‘, 1994)

Farblithografie auf Karton. SM 58,5 x 78,5 cm (R. 64 x 84 cm). Unten rechts bezeichnet, handsigniert und datiert ‚Wohnmodul Treppenhaus; Bury (19)94‘ sowie unten links nummeriert ‚19/100‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 60,-



337 | ISA DAHL**
1965 Ravensburg
„AUGENBLICK LANG“ (2004)
Öl auf Leinwand. 90 x 260 cm. Rückseitig signiert, betitelt und datiert ‚Isa Dahl Augenblick lang 2004‘.
Literatur: Vgl.: www.isadah.de.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 600,-



338 | ISA DAHL**
1965 Ravensburg
„AUGENBLICKE LANG“ (2004)
Öl auf Leinwand. 90,5 x 90,5 cm. Rückseitig signiert, betitelt und datiert ‚Isa Dahl; Augenblicke lang; 2004‘.
Literatur: Vgl.: www.isadah.de.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 400,-



339 | ISA DAHL**
1965 Ravensburg
OHNE TITEL
Gouache und Acryl auf Karton. BM 100 x 69,5 cm (R. 135,5 x 105 cm). Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Literatur: Vgl.: www.isadah.de.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 300,-



341 | MARGRET EICHER**
1955 Viersen
VIER ARBEITEN AUS DER SERIE ‚POST-HUMAN‘ (2000)
Jew. Laserprint auf Aluminium. Jew. 43 x 19 cm. Rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert und datiert ‚Eicher (20)00‘ sowie nummeriert ‚2 bzw. 4 bzw. 8 bzw. 10/12‘.
Literatur: Vgl. www.margreteicher.de.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 180,-



344 | PIA FRIES
1955 Beromünster (Schweiz), lebt in Düsseldorf
OHNE TITEL (1999)
Farboffsetlithografie auf Bütten. BM 65,5 x 50 cm (R. 79,5 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pia Fries (19)99‘ sowie unten links nummeriert ‚8/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 200,-



342 | MARGRET EICHER**
1955 Viersen
ROSENVIGNETTE (1996)
CopyCollage auf festem Papier, auf Holz montiert. D. 30 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ‚Margret Eicher 1996‘.
Literatur: Vgl.: www.margreteicher.de.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 80,-



345 | PIA FRIES
1955 Beromünster (Schweiz), lebt in Düsseldorf
OHNE TITEL (1999)
Farboffsetlithografie auf Bütten. BM 65,5 x 50 cm (R. 79,5 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pia Fries (19)99‘ sowie unten links nummeriert ‚8/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 200,-



340 | THOMAS DUTTENHOEFER
1950 Speyer
STIER
Bronze mit hellbrauner Patina, schwarzer Steinsockel. H. 34 cm, L. 70 cm (Stier), Ges.-H. 65 cm. Part. mit Oxidationsspuren.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 400,-



343 | CHRISTIANE ERDMANN
1950 Bonn
‚BÜSTE‘ (2002)
Holz, geflämmt. H. 81 cm, B. ca. 51 cm.
Literatur: Vgl.: www.christiane-erdmann.de.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 450,-



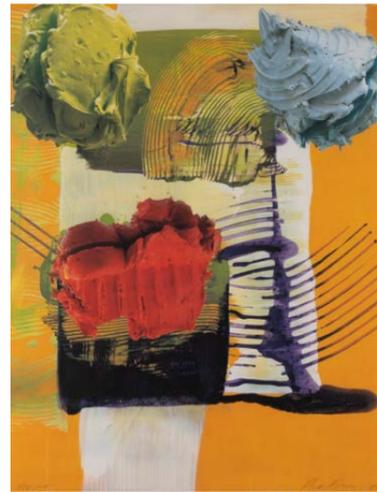
346 | PIA FRIES
1955 Beromünster (Schweiz), lebt in Düsseldorf
OHNE TITEL (1999)
Farboffsetlithografie auf Bütten. BM 65,5 x 50 cm (R. 79,5 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pia Fries (19)99‘ sowie unten links nummeriert ‚8/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 200,-



347 | PIA FRIES
1955 Beromünster (Schweiz), lebt in Düsseldorf
OHNE TITEL (1999)
Farboffsetlithografie auf Bütten. BM 65,5 x 50 cm (R. 79,5 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pia Fries (19)99‘ sowie unten links nummeriert ‚8/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 200,-



348 | PIA FRIES
1955 Beromünster (Schweiz), lebt in Düsseldorf
OHNE TITEL (1999)
Farboffsetlithografie auf Bütten. BM 65,5 x 50 cm (R. 79,5 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pia Fries (19)99‘ sowie unten links nummeriert ‚8/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 200,-



349 | PIA FRIES
1955 Beromünster (Schweiz), lebt in Düsseldorf
OHNE TITEL (1999)
Farboffsetlithografie auf Bütten. BM 65,5 x 50 cm (R. 79,5 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pia Fries (19)99‘ sowie unten links nummeriert ‚8/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 200,-



350 | PIA FRIES
1955 Beromünster (Schweiz), lebt in Düsseldorf
OHNE TITEL (1999)
Farboffsetlithografie auf Bütten. BM 65,5 x 50 cm (R. 79,5 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pia Fries (19)99‘ sowie unten links nummeriert ‚8/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 200,-



351 | PIA FRIES
1955 Beromünster (Schweiz), lebt in Düsseldorf
OHNE TITEL (1999)
Farboffsetlithografie auf Bütten. BM 65,5 x 50 cm (R. 79,5 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pia Fries (19)99‘ sowie unten links nummeriert ‚8/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 200,-



352 | WILLY FUEGEN
1907 Mainz – 1987 ebenda
‚MALEREI 2/66‘
Öl auf Leinwand. 160 x 140 cm (R. 164,5 x 144,5 cm). Auf dem Keilrahmen signiert und betitelt ‚W. Fuegen. Titel: Malerei 2/66‘. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 350,-



353 | WILLY FUEGEN
1907 Mainz – 1987 ebenda
‚MALEREI 3/66‘
Öl auf Leinwand. 160 x 140 cm (R. 165 x 145 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚W. Fuegen (19)66‘. Auf dem Keilrahmen signiert ‚W. Fuegen‘ sowie bezeichnet ‚Titel: Malerei 3/66‘. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 350,-



354 | WILLY FUEGEN
1907 Mainz – 1987 ebenda
‚MALEREI 3/66‘
Öl auf Leinwand. 140 x 160 cm (R. 144,5 x 164,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Fuegen (19)66‘. Auf dem Keilrahmen signiert und datiert ‚W. Fuegen 3/66‘. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 350,-



355 | WILLY FUEGEN
1907 Mainz – 1987 ebenda
‚MALEREI 4/66‘
Öl auf Leinwand. 161,5 x 141 cm (R. 165,5 x 145 cm). Auf dem Keilrahmen signiert ‚W. Fuegen‘ sowie datiert ‚4/66‘. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 350,-



356 | WILLY FUEGEN
1907 Mainz – 1987 ebenda
ABSTRAKTE KOMPOSITION (1964)
Öl auf Leinwand. 140 x 120 cm (R. 145 x 125 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚W. Fuegen (19)64‘. Rahmen.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 350,-



357 | ANJA GANSTER**
1968 Mainz
‚BAUSTELLE‘ (2006)
Acryl und Öl auf Leinwand. 150 x 199 cm (R. 154 x 205 cm). Rückseitig betitelt, signiert und datiert ‚Baustelle; Anja Ganster 2006‘. Rahmen.
Literatur: Vgl.: anja-ganster.com.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 800,-



358 | DOROTHEA GELKER**

1958 Altenberge, Westfalen

„COLD SUNBURN“ (2006)

Öl und Acryl auf Leinwand. 160 x 290 cm (R. 165 x 295 cm). Auf der Leinwandrückseite betitelt, datiert und signiert ‚Cold Sunburn 01/2006; Dorothea Gelker‘. Rahmen.

Literatur: Vgl.: www.dorothea-gelker.de.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 1.200,-



360 | LUDGER GERDES**

1954 Lastrup – 2008 Dülmen

OHNE TITEL (1994)

Farbserigrafie auf Karton. SM 58,5 x 78,5 cm (R. 64 x 84 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Gerdes (19)94‘ sowie unten links nummeriert ‚19/100‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Das Blatt erschien 1994 als Teil der Mappe ‚Bauen Wohnen Denken – Martin Heidegger inspiriert Künstler‘ in der Reihe ‚Grafik-Editionen‘ der Deutschen Bank Bauspar AG.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 60,-



361 |IVALD GRANATO

1949 Rio de Janeiro – 2016 São Paulo

„CHAMPANHA II“ (1989)

Öl auf Leinwand. 134 x 105 cm (R. 142 x 111,5 cm). Unten rechts mit Künstlersignet und datiert ‚(19)89‘. Rückseitig signiert, betitelt und ortsbezeichnet ‚Ivald Granato; Champaña II; S. Paulo Brasil‘ sowie mit Künstlersignet. Hinter Plexiglas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 500,-



362 | MORITZ GÖTZE**

1964 Halle (Saale)

„ON-OFF“

Farbserigraphie auf leichtem Karton. SM 99,5 x 68,5 cm (R. 105 x 75 cm). Unten links handsigniert, datiert und nummeriert ‚Moritz G. 2002 21/50‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 120,-



363 | MORITZ GÖTZE**

1964 Halle (Saale)

WIDDER

Farbserigraphie auf leichtem Karton. SM 99,5 x 68,5 cm (R. 105 x 75 cm). Unten links handsigniert, datiert und nummeriert ‚Moritz G. 2002; 29/50‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 120,-



364 | MORITZ GÖTZE**

1964 Halle (Saale)

MATROSE UND MEERJUNGFRAU (1998)

Farbserigraphie auf leichtem Karton. SM 30 x 20,5 cm (R. 50,5 x 40,5 cm). Unten links handsigniert und datiert ‚Moritz G. 1998‘ sowie unten rechts nummeriert ‚4/120‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 80,-



365 | MORITZ GÖTZE**

1964 Halle (Saale)

DIE PRALINE (1999)

Farbserigraphie auf leichtem Karton. BM 23 x 23 cm (R. 51 x 51 cm). Untenstehend handsigniert und datiert ‚Moritz G. 1999‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 80,-



359 | DOROTHEA GELKER**

1958 Altenberge, Westfalen

WASSERTANK

Acryl auf Papier. 41,5 x 29,5 cm (R. 71 x 58,5 cm). Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt.

Literatur: Vgl.: www.dorothea-gelker.de.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 80,-



366 | MORITZ GÖTZE**

1964 Halle (Saale)

DER KOPFSTAND

Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. BM 45,5 x 31 cm (R. 70 x 55 cm). Unten rechts handsigniert, datiert und nummeriert ‚Moritz G. 1999 14/15‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 120,-



367 | MORITZ GÖTZE**

1964 Halle (Saale)

PAAR ARBEITEN (,FLIEGENDER FISCH‘ UND ,VIS-À-VIS‘)

Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. BM 45,5 x 31 cm (jew. R. 70 x 55 cm). Jew. untenstehend handsigniert, datiert und nummeriert ‚Moritz G. 1999 15/15‘ bzw. mit dem Exemplarvermerk versehen ‚E.A.‘. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 280,-



371 | MORITZ GÖTZE**

1964 Halle (Saale)

PAAR ARBEITEN (,GRUPPENDYNAMIK‘ UND ,KERZENSCHNITT‘)

Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. BM 45,5 x 31 cm (jew. R. 70 x 55 cm). Unten rechts bzw. unten links handsigniert, datiert sowie mit dem Exemplarvermerk versehen ‚Moritz G. 1999 E.A.‘. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 280,-



372 | MORITZ GÖTZE**

1964 Halle (Saale)

PAAR ARBEITEN (,SCHWIMMER‘ UND ,UNTERHALTUNG‘)

Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. BM 45,5 x 31 cm (jew. R. 70 x 55 cm). Unten rechts bzw. unten links handsigniert, datiert und nummeriert ‚Moritz G. 1999 15/15‘ bzw. ‚Moritz G. 1999 14/15‘. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 280,-



368 | MORITZ GÖTZE**

1964 Halle (Saale)

PAAR ARBEITEN (,AFRIKA‘ UND ,DER OFFIZIER‘)

Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. BM 45,5 x 31 cm (jew. R. 70 x 55 cm). Unten links bzw. unten rechts handsigniert, datiert und nummeriert bzw. mit Exemplarvermerk ‚Moritz G. 1999 E.A.‘ bzw. ‚Moritz G. 1999 14/15‘. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 280,-



369 | MORITZ GÖTZE**

1964 Halle (Saale)

PAAR ARBEITEN (,KAFFEE MIT AUSBLICK‘ UND ,DER BRIEF‘)

Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. BM 45,5 x 31 cm (jew. R. 70 x 55 cm). Unten links bzw. seitlich handsigniert, datiert und nummeriert ‚Moritz G. 1999 13/15‘ bzw. ‚Moritz G. 1999 14/15‘. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 280,-



373 | MORITZ GÖTZE**

1964 Halle (Saale)

PAAR ARBEITEN (,ADAM‘ UND ,EVA‘)

Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. BM 45,5 x 31 cm (jew. R. 70 x 55 cm). Unten links bzw. unten rechts handsigniert, datiert und nummeriert ‚Moritz G. 1999 15/15‘. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 280,-



374 | MORITZ GÖTZE**

1964 Halle (Saale)

PAAR ARBEITEN (,TV‘ UND ,UNTERHALTUNG‘)

Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. BM 45,5 x 31 cm (jew. R. 70 x 55 cm). Jew. unten rechts handsigniert, datiert und nummeriert ‚Moritz G. 1999 13/15‘ bzw. ‚15/15‘. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 280,-



370 | MORITZ GÖTZE**

1964 Halle (Saale)

PAAR ARBEITEN (,DIE BRÜCKE‘ UND ,DER ANGLER‘)

Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. DM 30 x 44,5 cm (R. 55,5 x 69,5 cm). Jew. unten links handsigniert und datiert ‚Moritz G. 1997‘ sowie unten rechts nummeriert ‚11 4/20‘ bzw. mit dem Exemplarvermerk ‚E.A.‘. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 280,-

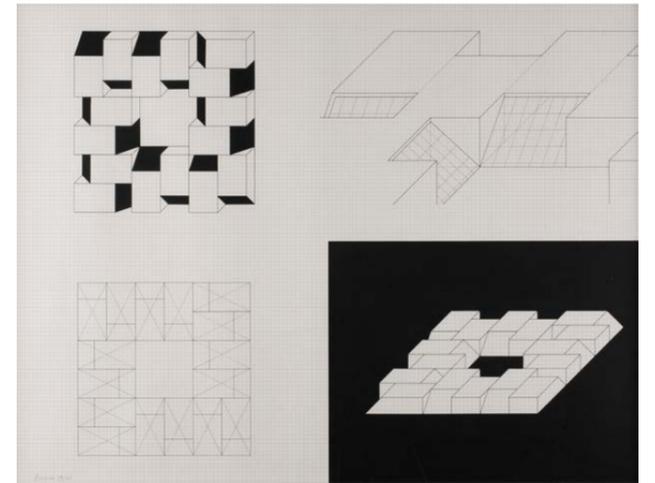


375 | ILSE HAIDER
 1965 Salzburg, lebt und arbeitet in Wien
'KOPF EINES ALTEN MANNES' (1995)
 Fotoemulsion auf Holzwerkstoffplatte und Peddigrohr. 180 x 130 cm. Rückseitig signiert, betitelt und datiert, Ilse Haider; Kopf eines alten Mannes; (19)95'. Part. mit materialbedingten Gebrauchsspuren (min. besch.).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 1.600,-



376 | ILSE HAIDER
 1965 Salzburg, lebt und arbeitet in Wien
'VENUS VON MILO' (1994)
 Fotoemulsion auf Holzwerkstoffplatte und Peddigrohr. 110 x 90 x 25 cm. Rückseitig signiert und datiert, Ilse Haider; (19)94'.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 1.200,-

377 | ERWIN HEERICH**
 1922 Kassel – 2004 Meerbusch
OHNE TITEL (1994)
 Serigraphie auf Karton. SM 58,5 x 78,5 cm (R. 64 x 84 cm). Unten links handsigniert und nummeriert, Heerich 19/100'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Das Blatt erschien 1994 als Teil der Mappe 'Bauen Wohnen Denken – Martin Heidegger inspiriert Künstler' in der Reihe 'Grafik-Editionen' der Deutschen Bank Bauspar AG.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 60,-



378 | ALBERT HENNING
 1907 Leipzig – 1998 Zwickau
MEDITERRANES DORF (1961)
 Aquarell auf leichtem Karton. BM 27,5 x 39,5 cm (R. 50 x 60 cm). Unten links signiert und datiert, 'AHenning (19)61'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 250,-



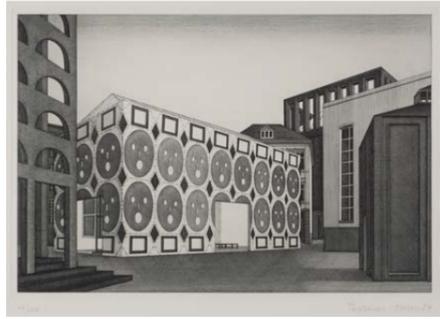
379 | ALBERT HENNING
 1907 Leipzig – 1998 Zwickau
AM FLUSS (1948)
 Farbkreide auf leichtem Karton. BM 27 x 37,5 cm (R. 50 x 60 cm). Unten links signiert und datiert, 'AHenning (19)48'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt. Henning begann 1932 seine Ausbildung am Bauhaus in Dessau und Berlin, u.a. bei Mies van der Rohe und Kandinsky.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 250,-



380 | HANS-JÖRG HOLUBITSCHKA**
 1960 Selters – 2016 Düsseldorf
'URBINO' (1993)
 Linolschnitt auf Papier. DM 40 x 49,5 cm (R. 62,5 x 82,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert, 'Jörg Holubitschka 1993' sowie unten links betitelt und nummeriert, 'Urbino II/20 e.a.'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



381 | HANS-JÖRG HOLUBITSCHKA**
 1960 Selters – 2016 Düsseldorf
'TRASIMENO' (1993)
 Linolschnitt auf Papier. DM 40 x 49,5 cm (R. 62,5 x 82,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert, 'Holubitschka (19)93' sowie unten links betitelt und nummeriert, 'Trasimeno II/20 e.a.'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



382 | THOMAS HUBER**

1955 Zürich
OHNE TITEL (1994)
 Radierung auf Karton. DM 23 x 33,5 cm (R. 64 x 84 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Thomas Huber (19)94‘ sowie unten links nummeriert ‚19/100‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
 € 60,-



385 | JULIA KELLER

20.Jh./21.Jh.
OHNE TITEL (1994)
 Mischtechnik auf Holzplatte. 100 x 155,5 cm (R. 106 x 161 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Julia (19)95‘. Rahmen.
 Literatur: Vgl.: www.juliakeller.de.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
 € 200,-



388 | STEPHAN KERN

1955 Ludwigshafen am Rhein
STUFENPYRAMIDE
 Dreidimensionales Eisenobjekt, part. rotbraun gefasst. Ca. 30 x 34 x 15 cm.
 Stephan Kern, Absolvent der Münchner Kunstakademie, arbeitet seit Beginn seiner künstlerischen Tätigkeit mit geometrischen Formen. Jene entlehnt er dabei industriellen Werkstücken wie Zahnrädern oder Stahlträgern.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
 € 500,-



389 | PER KIRKEBY

1938 Kopenhagen – 2018 ebenda
OHNE TITEL (1994)
 Farblithografie auf Karton. SM 58,5 x 78,5 cm (R. 64 x 84 cm). Unten links nummeriert, von Hand monogrammiert und datiert ‚19/100 PK (19)94‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Das Blatt erschien 1994 als Teil der Mappe ‚Bauen Wohnen Denken – Martin Heidegger inspiriert Künstler‘ in der Reihe ‚Grafik-Editionen‘ der Deutschen Bank Bauspar AG.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
 € 60,-



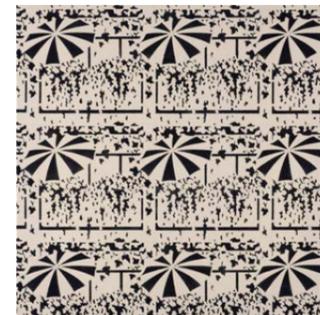
383 | GERD KANZ

1966 Erlangen
OHNE TITEL (1995)
 Mischtechnik auf Karton. 41 x 29,5 cm (R. 71 x 51,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Kanz (19)95‘. Von den Nägeln gelöst; in den Ecken mit Montierungsresten. An Nägeln im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt.
 Literatur: Vgl.: www.gerdkanz.de.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
 € 120,-



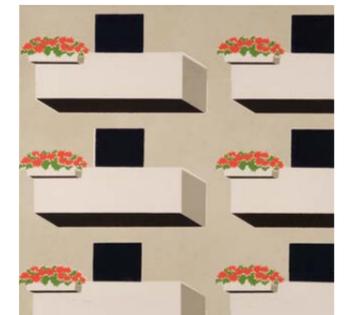
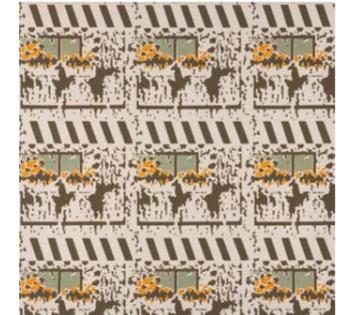
384 | GERD KANZ

1966 Erlangen
OHNE TITEL
 Mischtechnik auf Karton. 41,5 x 29 cm (R. 71 x 51,5 cm). Von den Nägeln gelöst; in den Ecken mit Montierungsresten. An Nägeln im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt.
 Literatur: Vgl.: www.gerdkanz.de.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
 € 120,-



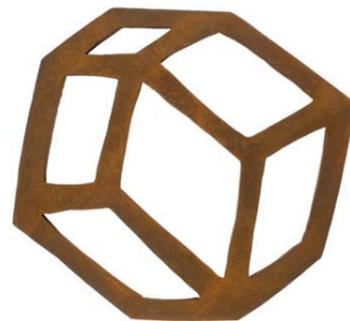
390 | GABRIELE LANGENDORF**

1961 Rheinfeldern (Baden)
KONVOLUT AUS SIEBEN ARCHITEKTUR-BILDERN
 Jew. Öl auf Leinwand. Jew. 50 x 50 cm (R. 54 x 54 cm). Jew. rückseitig signiert, betitelt, datiert sowie nummeriert. Jew. Rahmen.
 Die sieben Arbeiten sind wie folgt betitelt und datiert:
 Nr. 1: ‚Petuniendorf‘. 1/1993 bzw. 1997.
 Nr. 2 und Nr. 4: ‚Helianthus + Cucumis‘. 5/1994 bzw. 1997.
 Nr. 3: ‚Schöne Aussicht 1A‘. 1994 bzw. 1997.
 Nr. 5 und Nr. 7: ‚Pelargonium + Parthenocissus‘. 1/1994 bzw. 1997.
 Nr. 6: ‚Nordweststadt 2A‘. 1993 bzw. 1997.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
 € 600,-



386 | STEPHAN KERN

1955 Ludwigshafen am Rhein
TURM
 Dreidimensionales Eisenobjekt, part. rotbraun gefasst. 114 x 63 x 2 cm.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
 € 400,-



387 | STEPHAN KERN

1955 Ludwigshafen am Rhein
GEOMETRISCHES KONSTRUKT
 Dreidimensionales Eisenobjekt, part. rotbraun gefasst. 56 x 51 x 2 cm.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
 € 400,-



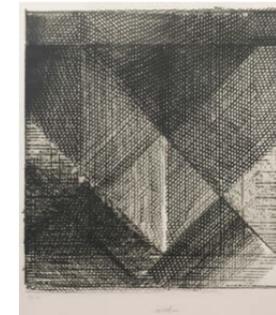
391 | WILLEM LESSINCK
 1947 Woerden (Niederlande)
GROSSER WÄCHTER (1989)
 Bronze mit brauner Patina. Holzsockel. H. ca. 75 cm, L. 160 cm. Ges.-H. ca. 87,5 cm. Unter einem Fuß signiert, bezeichnet und datiert ‚W. Lessinck; 1989‘. Part. mit min. Oxidations- und Witterungsspuren, part. mit min. Verlusten der Patina.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 1.000,-



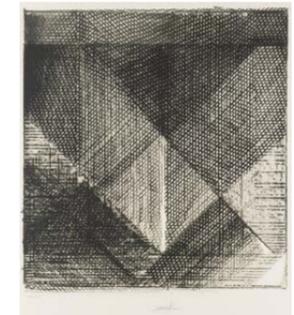
392 | MARKUS LÖRWALD
 1968 Brilon, lebt und arbeitet in Düsseldorf
OHNE TITEL (1994)
 Öl auf Leinwand. 126 x 140 cm (R. 130 x 145,5 cm). Auf der Rückseite signiert und datiert ‚M. Lörwald (19)94‘. Rahmen.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 600,-



393 | MARKUS LÖRWALD
 1968 Brilon, lebt und arbeitet in Düsseldorf
OHNE TITEL (1994)
 Öl auf Leinwand. 126 x 81,5 cm (R. 131 x 85 cm). Auf der Rückseite signiert und datiert ‚M. Lörwald (19)94‘. Rest. Rahmen.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 450,-



394 | HEINZ MACK**
 1931 Lollar – lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza
LICHTGITTER
 Serigrafie auf Velin. DM 63,5 x 59 cm (R. 113 x 92,5 cm). Untenstehend handsigniert ‚Mack‘ sowie nummeriert ‚83/195‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Mack, Nr. 128.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 500,-



395 | HEINZ MACK**
 1931 Lollar – lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza
LICHTGITTER
 Serigrafie auf Velin. DM 63,5 x 59 cm (R. 113 x 92,5 cm). Untenstehend handsigniert ‚Mack‘ sowie unten links nummeriert ‚158/195‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Literatur: Mack, Nr. 128.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 500,-



396 | MODERNER KÜNSTLER
 Tätig Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.
‚§ 925 AUFLASSUNG‘ (1986-1999)
 Mischtechnik (Collage) auf Leinwand. 106,5 x 104 cm. Auf der Leinwandrückseite sowie auf dem Keilrahmen teils unleserlich signiert und datiert ‚W. W...ouchr(?) 86-99‘. Part. mit leichten Farbverlusten.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



397 | MODERNER KÜNSTLER
 Tätig Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.
ABSTRAKTE KOMPOSITION (1995)
 Mischtechnik (Öl, u.a.) auf Leinwand. 100,5 x 130 cm (R. 104,5 x 134 cm). Unten rechts unleserlich signiert und datiert ‚(19)95‘. Rahmen.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 200,-



398 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.
OHNE TITEL (FIGURATION I, 1967)
 Farblithografie auf Velin. SM 52,5 x 78 cm (R. 75 x 100,5 cm). Unten rechts unleserlich handsigniert und datiert ‚h. drilker(?) (19)67‘ sowie unten links mit dem Exemplarvermerk ‚E.A.‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 80,-



399 | MODERNER KÜNSTLER

Tätig 2. H. 20. Jh.
OHNE TITEL (FIGURATION II, 1967)
 Farblithografie auf Velin. SM 63 x 52 cm (R. 86 x 75 cm). Unten rechts unleserlich handsigniert und datiert ‚h. drilker(?) (19)67‘ sowie unten links mit dem Exemplarvermerk ‚E.A.‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 80,-



404 | SIGRID NIENSTEDT**

1962 Krebeck
‚STADT AM MORGEN‘ (1992/2008)
 Öl auf Leinwand. 140 x 140 cm. Auf der Rückseite betitelt, signiert und datiert ‚Stadt am Morgen; Nienstedt; 1992 bzw. 2008‘.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 550,-



405 | SIGRID NIENSTEDT**

1962 Krebeck
OHNE TITEL (LANDSCHAFT I)
 Farberigraphie auf Velin. DM 49,5 x 49,5 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚13/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



400 | MODERNER KÜNSTLER (,KIM‘)

Tätig Ende 20.Jh./Anfang 21. Jh.
PAAR ARBEITEN (OHNE TITEL, 1996)
 Jew. Öl auf Leinwand. Jew. 25 x 30 cm (R. jew. 31 x 36 cm). Jew. rückseitig teils unleserlich signiert und datiert ‚Jung(?)...Kim (19)96‘. Part. mit leichtem Craquelé. Jew. Rahmen.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 200,-



401 | MODERNER KÜNSTLER (,KIM‘)

Tätig Ende 20.Jh./Anfang 21. Jh.
OHNE TITEL (1994)
 Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm (R. 54 x 44 cm). Rückseitig teils unleserlich signiert und datiert ‚Jung(?)...Kim (19)94‘. Part. mit leichtem Craquelé. Rahmen.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



406 | SIGRID NIENSTEDT**

1962 Krebeck
OHNE TITEL (LANDSCHAFT II)
 Farberigraphie auf Velin. DM 49,5 x 49,5 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚23/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



407 | SIGRID NIENSTEDT**

1962 Krebeck
OHNE TITEL (LANDSCHAFT III)
 Farberigraphie auf Velin. DM 49 x 49 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚13/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



402 | MODERNER KÜNSTLER (,KIM‘)

Tätig Ende 20.Jh./Anfang 21. Jh.
OHNE TITEL (1995)
 Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm (R. 56 x 46 cm). Rückseitig teils unleserlich signiert und datiert ‚Jung(?)...Kim (19)95‘. Rahmen.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



403 | MODERNER KÜNSTLER (,KIM‘)

Tätig Ende 20.Jh./Anfang 21. Jh.
OHNE TITEL (1993)
 Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm (54 x 46 cm). Rückseitig teils unleserlich signiert und datiert ‚Jung(?)...Kim (19)93‘. Rahmen.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



408 | SIGRID NIENSTEDT**

1962 Krebeck
OHNE TITEL (LANDSCHAFT IV)
 Farberigraphie auf Velin. DM 49,5 x 49,5 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚40/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



409 | SIGRID NIENSTEDT**

1962 Krebeck
OHNE TITEL (LANDSCHAFT V)
 Farberigraphie auf Velin. DM 49 x 49 cm, BM 59 x 59 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚13/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



410 | SIGRID NIENSTEDT**
1962 Krebeck

OHNE TITEL (LANDSCHAFT VI)
Farbserigraphie auf Velin. DM 49 x 49 cm (R. 74 x 73,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚93/99‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



411 | SIGRID NIENSTEDT**
1962 Krebeck

OHNE TITEL (LANDSCHAFT VII)
Farbserigraphie auf Velin. DM 49 x 49 cm (R. 74 x 73,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚76/99‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



412 | SIGRID NIENSTEDT**
1962 Krebeck

OHNE TITEL (LANDSCHAFT VIII)
Farbserigraphie auf Velin. DM 49,5 x 49,5 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚13/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



413 | SIGRID NIENSTEDT**
1962 Krebeck

OHNE TITEL (LANDSCHAFT IX)
Farbserigraphie auf Velin. DM 49,5 x 49,5 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚13/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



414 | SIGRID NIENSTEDT**
1962 Krebeck

OHNE TITEL (LANDSCHAFT X)
Farbserigraphie auf Velin. DM 49,5 x 49,5 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚13/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



415 | SIGRID NIENSTEDT**
1962 Krebeck

OHNE TITEL (LANDSCHAFT XI)
Farbserigraphie auf Velin. DM 49,5 x 49,5 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚41/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-

416 | THOMAS PRAUTSCH

1965 Frankfurt am Main, lebt und arbeitet in Münster

‚TREPPE VIII‘ (1995)

Öl auf Leinwand. 130 x 190 cm. Rückseitig signiert, betitelt und datiert ‚Thomas Prautsch; Treppe VIII; 7/95‘. Auf dem Keilrahmen mit einem Etikett ‚Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Projekt: Kunststudenten stellen aus. 105 Prautsch Thomas Treppe VIII‘.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 500,-



417 | THOMAS PRAUTSCH

1965 Frankfurt am Main, lebt und arbeitet in Münster

‚LANDSCHAFT IV‘ (1999)

Öl auf Nessel. 150 x 200 cm. Rückseitig signiert, datiert und betitelt ‚Thomas Prautsch; 1999; Landschaft IV‘.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 500,-



418 | THOMAS PRAUTSCH

1965 Frankfurt am Main, lebt und arbeitet in Münster

PAAR ARBEITEN (LANDSCHAFT UND FASSADE)

Jew. Öl auf Nessel. 18 x 24 cm (R. 23 x 29 cm) bzw. 25 x 19,5 cm (R. 28 x 23,5 cm). Jew. Rahmen.

Literatur: Vgl.: www.thomasprautsch.de.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 100,-



419 | THOMAS PRAUTSCH

1965 Frankfurt am Main, lebt und arbeitet in Münster

PAAR ARBEITEN (LANDSCHAFT UND FASSADE)

Jew. Öl auf Nessel. 14 x 19,5 cm (R. 18 x 24 cm) bzw. 18 x 14 cm (R. 21 x 18 cm). Ein Gemälde mit einem Etikett des Künstlers auf der Rückseite. Jew. Rahmen.

Literatur: Vgl.: www.thomasprautsch.de.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 100,-



420 | THOMAS PRAUTSCH

1965 Frankfurt am Main, lebt und arbeitet in Münster

PAAR ARBEITEN (FASSADEN)

Jew. Öl auf Nessel. 18 x 24 cm (R. 22 x 28 cm) bzw. 24 x 18 cm (R. 28 x 22 cm). Jew. Rahmen.

Literatur: Vgl.: www.thomasprautsch.de.

Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.

€ 100,-



421 | HENRIK PILLWITZ**
1962 Leipzig
OHNE TITEL (BAUPLAN I, 1993)
Farbserigraphie auf Velin. DM 66,5 x 49,5 cm (R. 83,5 x 63 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pillwitz (19)93‘ sowie unten links nummeriert ‚22/150‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 60,-



422 | HENRIK PILLWITZ**
1962 Leipzig
OHNE TITEL (BAUPLAN II, 1993)
Farbserigraphie auf Velin. DM 66,5 x 49,5 cm (R. 83,5 x 63 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pillwitz (19)93‘ sowie unten links nummeriert ‚22/150‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 60,-



426 | STEFAN SZCZESNY**
1951 München
PAAR ARBEITEN ‚ZITRONEN‘ UND ‚OLIVEN‘ (AUS: ‚MALLORCA-SUITE‘, 2000)
Jew. Farbserigrafie auf Büten. BM jew. 59,5 x 81 cm (R. jew. 80 x 101 cm). Jew. unten links nummeriert ‚46/120‘ sowie unten rechts handsigniert und datiert ‚St. Szczesny 2000‘. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 300,-



427 | STEFAN SZCZESNY**
1951 München
PAAR ARBEITEN ‚OLEANDER‘ UND ‚BERGDORF‘ (AUS: ‚MALLORCA-SUITE‘, 2000)
Jew. Farbserigrafie auf Büten. BM jew. 81 x 59,5 cm (R. jew. 101 x 80 cm). Jew. unten links nummeriert ‚46/120‘ sowie unten rechts handsigniert und datiert ‚St. Szczesny 2000‘. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 300,-



423 | ROBERT SCHWARZ**
1951 Ludwigshafen
OHNE TITEL
Farbserigraphie auf festem Faserpapier. 105 x 79,5 cm. Unten rechts signiert ‚Robert Schwarz‘.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 200,-



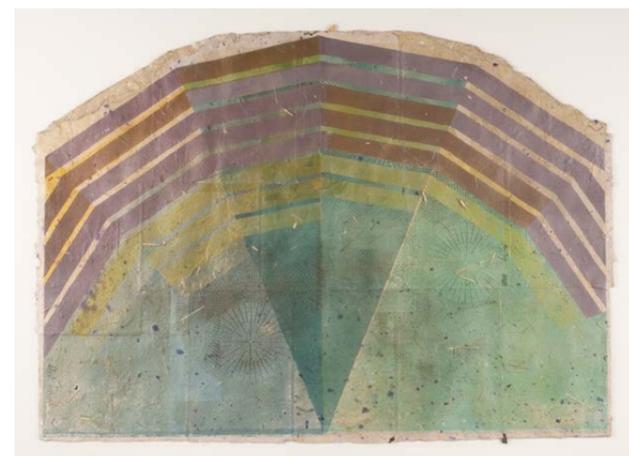
424 | ROBERT SCHWARZ**
1951 Ludwigshafen
OHNE TITEL
Farbserigraphie auf festem Faserpapier. 102 x 81 cm (R. 123 x 97,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Robert Schwarz‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 200,-



428 | STEFAN SZCZESNY**
1951 München
PAAR ARBEITEN ‚PALMEN‘ UND ‚TRAUBEN‘ (AUS: ‚MALLORCA-SUITE‘, 2000)
Jew. Farbserigrafie auf Büten. BM 59,5 x 81 cm bzw. BM 81 x 59,5 cm (R. 80 x 101 cm bzw. R. 101 x 80 cm). Jew. unten links nummeriert ‚46/120‘ sowie unten rechts handsigniert und datiert ‚St. Szczesny 2000‘. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 300,-



429 | STEFAN SZCZESNY**
1951 München
EVA III (1996)
Farbserigrafie auf Karton. DM 51 x 40 cm (R. 83 x 70 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚St. Szczesny; 1996‘ sowie unten links nummeriert ‚29/50‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 180,-



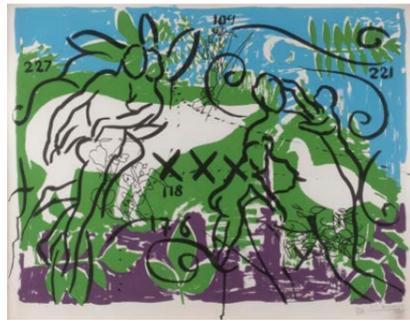
425 | ROBERT SCHWARZ**
1951 Ludwigshafen
OHNE TITEL
Farbserigraphie auf festem Faserpapier. 111 x 79 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Robert Schwarz‘.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 200,-



430 | STEFAN SZCZESNY**
1951 München
PAAR ARBEITEN FÜR ‚WWF: GLOBAL 2000‘
Jew. Farbserigrafie auf Karton. BM jew. 58,5 x 76 cm (R. jew. 67 x 83,5 cm). Jew. unten rechts nummeriert, handsigniert und datiert ‚5/10 HC bzw. 6/10 HC St. Szczesny 2000‘. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 300,-



431 | STEFAN SZCZESNY**
1951 München
PAAR ARBEITEN FÜR ‚WWF: GLOBAL 2000‘
Jew. Farbserigrafie auf Karton. BM jew. 58,5 x 76 cm (R. jew. 67 x 83,5 cm). Jew. unten rechts handsigniert und datiert ‚St. Szczesny 2000‘ sowie nummeriert ‚1/10 HC‘ bzw. ‚5/10 HC‘. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 300,-



432 | STEFAN SZCZESNY**
 1951 München
PAAR ARBEITEN FÜR ‚WWF: GLOBAL 2000‘
 Jew. Farbserigrafie auf Karton. BM jew. 58,5 x 76 cm (R. jew. 67 x 83,5 cm). Jew. unten rechts nummeriert, handsigniert und datiert ‚6/10 HC bzw. 10/10 HC St. Szczesny 2000‘. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 300,-



433 | STEFAN SZCZESNY**
 1951 München
PAAR ARBEITEN FÜR ‚WWF: GLOBAL 2000‘
 Jew. Farbserigrafie auf Karton. BM jew. 58,5 x 76 cm (R. jew. 67 x 83,5 cm). Unten rechts bzw. oben rechts nummeriert, handsigniert und datiert ‚7/10 HC bzw. 9/10 HC St. Szczesny 2000‘. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 300,-



438 | ANGELA TONNER
 1959 Mainz
BILDOBJEKT (‚FARBFELDER‘)
 Polychrom gefärbtes Japanpapier auf Leinwand, auf Sperrholzplatte montiert. Bestehend aus insgesamt 4 Platten, zu einem Objekt zusammengefügt. 57 x 90 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ‚Angela Tonner (19)98‘. Part. min. stockfleckig.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 180,-



439 | ANGELA TONNER
 1959 Mainz
PAAR BILDOBJEKTE (‚FARBFELDER‘)
 Jew. polychromgefärbtes Japanpapier auf Leinwand. Jew. 70 x 65 cm. Jew. rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ‚Angela Tonner (19)93‘. Part. min. verschmutzt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 160,-



434 | ANGELA TONNER
 1959 Mainz
PAAR BILDOBJEKTE (‚FARBFELDER‘)
 Jew. polychrom gefärbtes Japanpapier auf Leinwand, auf Sperrholzplatte montiert. 30,5 x 30,5 cm bzw. 27,5 x 22,5 cm. Jew. rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ‚Angela Tonner (19)95 bzw. (19)97‘. Part. min. stockfleckig.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 150,-



435 | ANGELA TONNER
 1959 Mainz
PAAR BILDOBJEKTE (‚FARBFELDER‘)
 Jew. polychrom gefärbtes Japanpapier auf Leinwand, auf Sperrholzplatte montiert. H. 40 x 30 cm bzw. H. 34 x 30 cm. Jew. rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ‚Angela Tonner (19)99‘. Part. min. stockfleckig.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 200,-

440 | MATHIAS VÖLCKER
 1955 Rostock
OHNE TITEL (ARCHITEKTURKOMPOSITION, 1994)
 Zinkographie auf Büten. SM 58,5 x 78,5 cm (R. 64 x 84 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Völcker (19)94‘ sowie unten links nummeriert ‚19/100‘. Das Blatt erschien 1994 als Teil der Mappe ‚Bauen Wohnen Denken – Martin Heidegger inspiriert Künstler‘ in der Reihe ‚Grafik-Editionen‘ der Deutschen Bank Bauspar AG. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 60,-



436 | ANGELA TONNER
 1959 Mainz
BILDOBJEKT (‚FARBFELD‘)
 Polychrom gefärbtes Japanpapier auf Leinwand, auf Sperrholzplatte montiert. 32 x 22 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ‚Angela Tonner (19)9‘.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 100,-



437 | ANGELA TONNER
 1959 Mainz
KONVOLUT AUS SIEBEN BILDOBJEKTEN (1995/2008)
 Polychrom gefärbtes Japanpapier auf Leinwand, auf Sperrholzplatte montiert. Max. 26 x 22 cm. Jew. rückseitig mit Bleistift signiert, datiert sowie part. nummeriert. Part. stark stockfleckig.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 150,-



441 | CORNELIUS VÖLCKER**
 1965 Kronach
HANDTASCHENTRAGEN I
 Farblithografie auf Büten. BM 75 x 55 cm (R. 87,5 x 67 cm). Unten rechts handsigniert ‚C. Völcker‘ sowie unten links nummeriert ‚57/120‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



442 | CORNELIUS VÖLCKER**
 1965 Kronach
HANDTASCHENTRAGEN II
 Farblithografie auf Büten. BM 75 x 55 cm (R. 87,5 x 67 cm). Unten rechts handsigniert ‚C. Völcker‘ sowie unten links nummeriert ‚89/120‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-





443 | CORNELIUS VÖLKER**

1965 Kronach
TEEBEUTEL PINK (2001)
 Farblithografie auf Arches. BM 55 x 75 cm (R. 67 x 87,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚C. Völker 2001‘ sowie unten links nummeriert ‚111/120‘. Hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



444 | CORNELIUS VÖLKER**

1965 Kronach
TEEBEUTEL GRÜN (2001)
 Farblithografie auf Arches. BM 55 x 75 cm (R. 67 x 87,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚C. Völker 2001‘ sowie unten links nummeriert ‚111/120‘. Hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



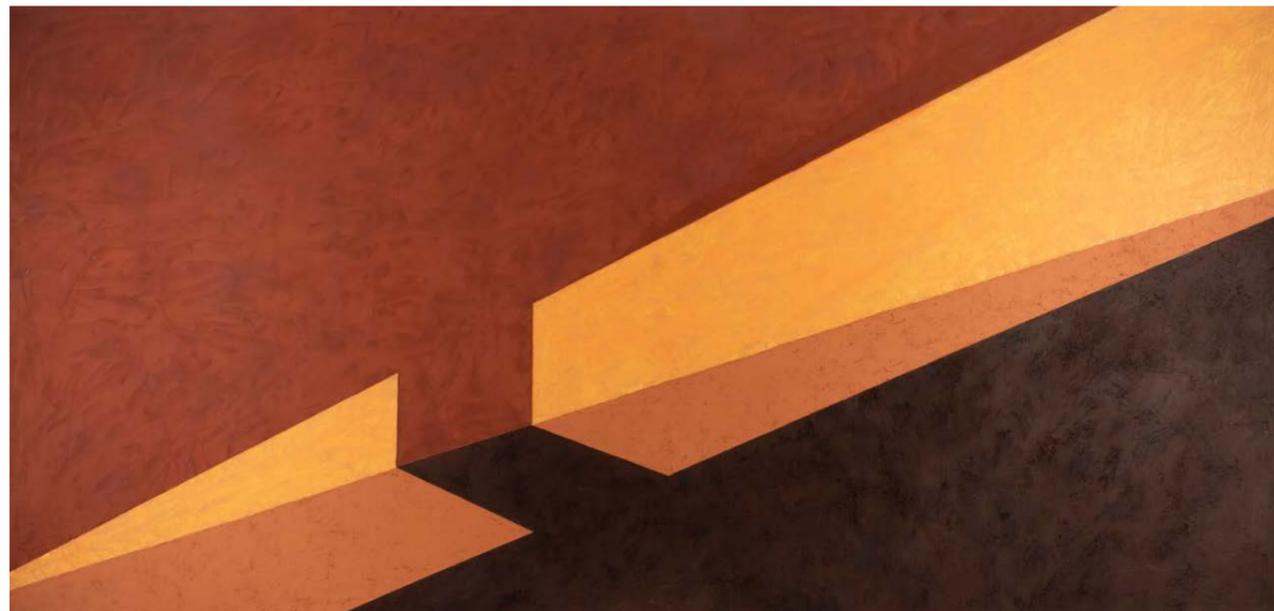
446 | DANIEL WAGENBLAST**

1963 Schwäbisch Gmünd
MANN MIT TURM (2000)
 Holz, geschnitzt, farbig gefasst. H. 125 cm. Seitlich bezeichnet und datiert.
 Literatur: Vgl.: www.danielwagenblast.de.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 450,-



447 | ANDREAS VON WEIZÄCKER

1956 Essen – 2008 Gauting
EISBÄR
 Pappmaché (aus Berliner Stadtplan). H. 74 cm, L. ca. 130 cm. Part. min. eingedrückt.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 300,-

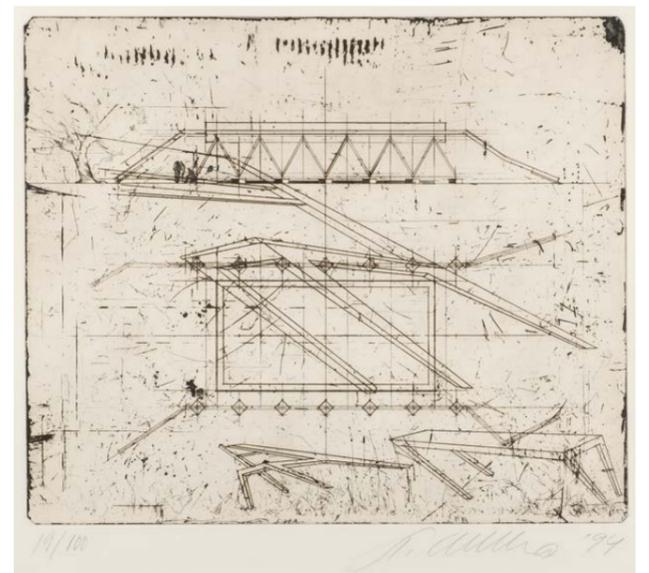


445 | BETTINA WÄCHTER**

1969 Troisdorf
OHNE TITEL (ILLUSIONISTISCHES RAUMERLEBEN, 1996)
 Acryl, Pigmente, Erde und Öl (so verso bez.) auf Leinwand. 140 x 290 cm. Auf der Leinwandrückseite signiert und datiert ‚Bettina Wächter; Januar (19)96‘.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 500,-

448 | STEFAN WEWERKA**

1928 Magdeburg – 2014 Berlin
OHNE TITEL (1994)
 Radierung auf Karton. DM 42,5 x 50,5 cm (R. 64 x 84 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚S. Wewerka (19)94‘ sowie unten links nummeriert ‚19/100‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Das Blatt erschien 1994 als Teil der Mappe ‚Bauen Wohnen Denken – Martin Heidegger inspiriert Künstler‘ in der Reihe ‚Grafik-Editionen‘ der Deutschen Bank Bauspar AG.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 60,-



449 | MATTHIAS WILL

1947 Kahl am Main
WÜRFELVARIATION
 Edelstahl. Ca. 14 x 19 x 8,5 cm.
 Literatur: Vgl.: www.matthias-will-bildhauer.de.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 200,-



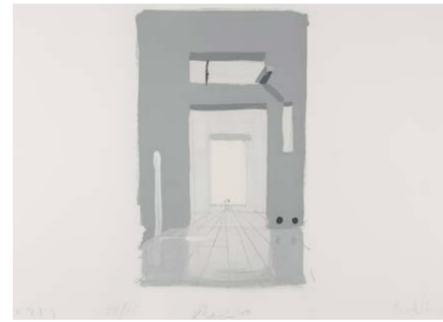
450 | MATTHIAS WILL

1947 Kahl am Main
KREISTEILUNG
 Edelstahl. Ca. 15,5 x 23 x 26 cm. Monogrammiert ‚W‘.
 Literatur: Vgl.: www.matthias-will-bildhauer.de.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 200,-



451 | BEN WILLIKENS**

1939 Leipzig
„RÄUME“ (1999)
 Farbserigraphie auf Bütten. BM 70 x 99 cm (R. 97,5 x 127,5 cm). Untenstehend im Stein datiert, händisch nummeriert, im Stein bezeichnet und handsigniert ,1999 25/35 ‚Räume‘ Willikens'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



452 | BEN WILLIKENS**

1939 Leipzig
„RÄUME 1“ (1999)
 Farbserigraphie auf Bütten. BM 70 x 99 cm (R. 97,5 x 127,5 cm). Untenstehend im Stein datiert, händisch nummeriert, im Stein bezeichnet und handsigniert ,1999 25/35 ‚Räume 1‘ Willikens'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



457 | BEN WILLIKENS**

1939 Leipzig
„RÄUME VI“ (1999)
 Farbserigraphie auf Bütten. BM 70 x 99 cm (R. 97,5 x 127,5 cm). Untenstehend im Stein datiert, händisch nummeriert, im Stein bezeichnet und handsigniert ,1999 25/35 ‚Räume VI‘ Willikens'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



458 | BEN WILLIKENS**

1939 Leipzig
„RÄUME VII“ (1999)
 Farbserigraphie auf Bütten. BM 70 x 99 cm (R. 97,5 x 127,5 cm). Untenstehend im Stein datiert, händisch nummeriert, im Stein bezeichnet und handsigniert ,1999 25/35 ‚Räume VII‘ Willikens'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



453 | BEN WILLIKENS**

1939 Leipzig
„RÄUME 2“ (1999)
 Farbserigraphie auf Bütten. BM 70 x 99 cm (R. 97,5 x 127,5 cm). Untenstehend im Stein datiert, händisch nummeriert, im Stein bezeichnet und handsigniert ,1999 25/35 ‚Räume 2‘ Willikens'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-

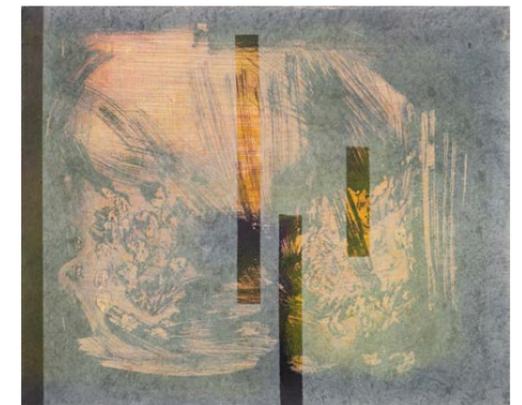


454 | BEN WILLIKENS**

1939 Leipzig
„RÄUME III“ (1999)
 Farbserigraphie auf Bütten. BM 70 x 99 cm (R. 97,5 x 127,5 cm). Untenstehend im Stein datiert, händisch nummeriert, im Stein bezeichnet und handsigniert ,1999 25/35 ‚Räume III‘ Willikens'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-

459 | RUZICA ZAJEC

1959 Osijek, Kroatien
KONVOLUT AUS VIER ARBEITEN (1993)
 Jew. Acryl auf Holz. Jew. 32 x 39 cm. Verso: Jew. signiert ‚Ruzica Zajec‘; datiert ‚1993‘ sowie nummeriert ‚43-46‘. Eine Arbeit part. mit min. Farbverlusten.
 Literatur: Vgl.: www.rzajec.de.
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 180,-



455 | BEN WILLIKENS**

1939 Leipzig
„RÄUME IV“ (1999)
 Farbserigraphie auf Bütten. BM 70 x 99 cm (R. 97,5 x 127,5 cm). Untenstehend im Stein datiert, händisch nummeriert, im Stein bezeichnet und handsigniert ,1999 25/35 ‚Räume IV‘ Willikens'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



456 | BEN WILLIKENS**

1939 Leipzig
„RÄUME 5“ (1999)
 Farbserigraphie auf Bütten. BM 70 x 99 cm (R. 97,5 x 127,5 cm). Untenstehend im Stein datiert, händisch nummeriert, im Stein bezeichnet und handsigniert ,1999 25/35 ‚Räume 5‘ Willikens'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).
 Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



460 | MARTIN ZUSKA
1958 Martine (Tschechien)
OHNE TITEL (STADTBILD I)
Öl auf Leinwand. 57,5 x 68,5 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Zuska (19)95‘.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 80,-



461 | MARTIN ZUSKA
1958 Martine (Tschechien)
OHNE TITEL (STADTBILD II)
Öl auf Leinwand. 57,5 x 68,5 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Zuska (19)95‘.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 80,-



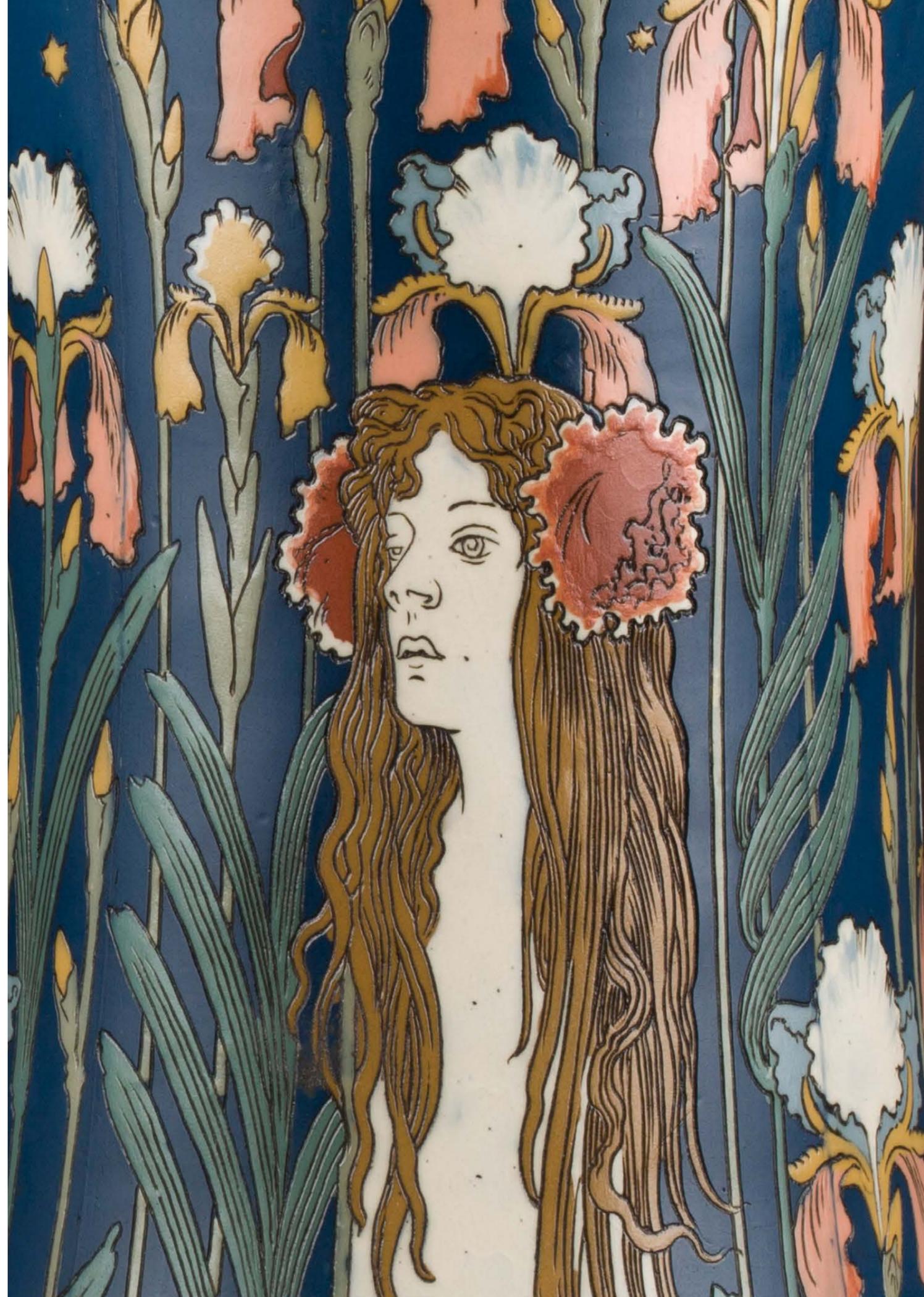
462 | MARTIN ZUSKA
1958 Martine (Tschechien)
OHNE TITEL (KÖHLBRANDBRÜCKE, HAMBURG I)
Öl auf Leinwand. 57,5 x 68,5 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Zuska (19)95‘.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 80,-



463 | MARTIN ZUSKA
1958 Martine (Tschechien)
OHNE TITEL (KÖHLBRANDBRÜCKE, HAMBURG II)
Öl auf Leinwand. 57,5 x 68,5 cm. Rückseitig signiert ‚Zuska‘.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 80,-



464 | DESIGN-LEUCHTOBJEKT
Wohl Italien, Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.
Ineinander verwobene polychrome Glasstäbe, weiß gefasster Gipssockel.
Ges.-H. 48 cm, L. 25 cm, B. 25 cm. Part. mit min. Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion ungeprüft.
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.
€ 120,-



**465 | PAAR JUGENDSTIL-VASEN ‚DER TAG‘ UND ‚DIE NACHT‘**

Deutsch, Villeroy und Boch, Mettlach, Entwurf: Hans Christiansen, um 1900

Jew. Chromolith-Feinsteinzeug, dunkelblau gefasst. Umlaufend mit geritztem und matt bemaltem Dekor. Jew. H. 25,5 cm. Jew. unter dem Stand mit Prägemark ‚V&B Mettlach‘, mit dem Schriftzug ‚geschützt‘, mit der Modellnummer ‚2424‘ bzw. ‚2425‘ sowie mit den Pressziffern ‚37 98‘. Runder Stand, sich leicht bauchig vorwölbender, konkaver Korpus mit leicht gerundeten, abgeschrägten Schultern mit eingezogener Mündung. Umlaufend mit geritztem Floraldekor vor Sternengrund sowie mit frontseitigem Brustbildnis eines Mädchens mit langem Haar. Eine Vase an der Mündung part. min. besch.

Literatur: Vgl. Villeroy & Boch, 1885 Mettlach 1905, Anton Post, S. 162.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 1.800,-

**466 | PAAR DEKORATIVE JUGENDSTIL-VASEN**

Deutsch, Norica Nürnberg, Johann von Schwarz, um 1900/1910

Jew. Fayence, polychrom gefasst. Jew. H. 25 cm. Eine Vase unter dem Stand mit schwarzer Stempelmarke ‚Norica Nürnberg J.v.S.‘, nummeriert ‚XXVIII‘ sowie mit Prägenummer. Die andere Vase mit Pinselnummer ‚b837 XXII‘ sowie mit Prägenummer. Eine Vase am Stand min. best.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 600,-

**467 | GROSSE JUGENDSTIL-DOPPELHENKELVASE**

Deutsch, Villeroy und Boch, Dresden, um 1900/1910

Fayence, polychrom gefasst, part. mit Goldstaffage. H. 44,5 cm. Unter dem Stand mit schwarzer Stempelmarke ‚VB‘, mit Pinselnummer ‚2424;3‘ sowie mit Pressnummer ‚1468‘. Runder Stand mit vier Streben, darauf hohe Keulenform. Die Wandung verziert mit Jugendstilornamentik. Part. min. ber.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 350,-

**468 | KLEINE JUGENDSTIL-VASE MIT TULPENDEKOR**

Schweden, Lidköping, Porzellan- und Fayencemanufaktur Rörstrand, um 1900/1910. Entwurf wohl von Alf Wallander

Porzellan, polychrom gefasst. H. 16,5 cm. Unter dem Stand mit grüner Manufakturmarke ‚Rörstrand‘ sowie mit den Prägezeichen ‚W J AFIM‘. Ovoide Form mit drei an Schulter und Mündungsrand reliefiert und durchbrochen gearbeiteten Tulpen.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 180,-

**469 | JUGENDSTIL-DOPPELHENKELVASE**

J.R. Hanning, um 1900/1910

Zinn, mit reliefiert gearbeitetem Dekor aus Jugendstilornamenten, Blüten und Blättern sowie einem Damenportrait. H. 36 cm. Seitlich bezeichnet ‚J.R. Hanning‘. Part. min. gebeult.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 350,-

**470 | FIGÜRLICHER JUGENDSTIL-LEUCHTER ‚FRÜHLINGSERWACHEN‘**

Frankreich, Claude Bonnefond, um 1900/1910

Zinn, poliert. H. 35 cm. Auf dem Stand bezeichnet ‚C. Bonnefond‘. Schaft in Form einer Jugendstildame, deren langes fließendes Gewand den geschweiften Stand bildet; hinter ihr drei gebogene Schwertlilienstengel aufwachsend, die plastischen Blüten als Tülle gearbeitet. Part. mit leichten Gebrauchsspuren.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 200,-

**471 | PAAR JUGENDSTIL-KANDELABER**

Deutsch, Krefeld, Bitter & Gobbers, um 1910

Jew. Zinn, verkupfert und vergoldet. H. jew. 50,5 cm. Jew. unter dem Stand gemarkt ‚B G Imperial‘ (mit Krone) sowie nummeriert ‚5415‘. Rundfuß mit floral-stilisierten feinen Rippen, übergangslos in den mittig verdickten Schaft übergehend. Auf von schlanken Stäben getragenen Ring je fünf Kerzenthüllen mit horizontaler Profilierung. Part. mit leichten Gebrauchsspuren.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 700,-

**472 | JUGENDSTIL-SCHENKKANNE**

Deutsch, Lüdenscheid, Metallwarenfabrik Eduard Hueck, Entwurf: Albin Müller, um 1903/1904

Zinn, poliert. Umlaufend mit Jugendstilornamentik verziert. H. 40 cm. Unter dem Stand mit Künstlersignet ‚AM‘, bezeichnet ‚Eduard Hueck‘ sowie nummeriert ‚2023‘. Part. mit min. Oberflächenkratzen, Altersspuren.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 200,-

**473 | GROSSER EMAILLE-BLUMENTOPF**

Deutsch, Köln, Orivit AG, Entwurf wohl von Hermann Gradl d.Ä., um 1904
Orivit-Metall, gegossen. Metall (wohl Kupfer), emailliert. H. 26,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Orivit‘ (leicht verschlagen). Auf flacher Standfläche konisch gebauchter Körper. Fuß und Hals sind in Orivit-Metall durch drei wellige Stege miteinander verbunden.
Literatur: Vgl.: Orivit, Zinn des Jugendstils, S. 130, Nr. 2575/2576.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 800,-

**474 | GROSSER BLUMENTOPF**

Deutsch, Köln, Orivit AG, Entwurf wohl von Hermann Gradl d.Ä., um 1904
Orivit-Metall, gegossen. Fayence, türkisfarben glasiert. H. 26,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet und nummeriert ‚Orivit 2576‘. Auf flacher Standfläche konisch gebauchter Körper. Fuß und Hals sind in Orivit-Metall durch drei wellige Stege miteinander verbunden.
Literatur: Vgl.: Orivit, Zinn des Jugendstils, S. 130, Nr. 2575/2576.
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 800,-

**478 | PAAR MID-CENTURY TISCHLEUCHTER**

Dänemark, Kopenhagen, C.C. Hermann, um 1950/1960
Jew. Silber. Jew. H. 9 cm, Ges.-Gewicht ca. 366 g. Jew. unter dem Stand bezeichnet ‚C.C. Hermann; Denmark; Sterling; J 52‘. Part. min. ber.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 350,-

**479 | MARTINI PITCHER**

Dänemark, Kolding, Hans Hansen Sølvmedie, Ausführung: Karl Gustav Hansen, 1960er Jahre
Silber. Griff aus Horn. H. 24 cm, Ges.-Gewicht ca. 667 g. Unter dem Stand datiert, bezeichnet, mit dem Feingehalt versehen sowie nummeriert ‚Anno 1967; Hans Hansen; 925 S; Denmark Sterling; 500‘. Part. min. ber.
Literatur: Vgl. Jörg Schwandt, ‚Karl Gustav Hansen – Sølv/Silber‘, S. 18, 86, 193.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 450,-

**475 | DEKORATIVE JUGENDSTIL-SCHATULLE**

Deutsch, Köln, Orivit AG und Anezin Hnos & Cia., um 1900/1910
Orivit-Metall, part. mit Resten einer Vergoldung. L. 38,5 cm, H. 6 cm, B. 12 cm. Auf der Unterseite mit Herstellersignet ‚OAG Orivit‘, nummeriert ‚8068‘ sowie bezeichnet ‚Anezin Hnos & Cia.‘. Part. min. ber., part. min. gebeult. Schlüssel vorhanden.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 300,-

**476 | JUGENDSTIL-TISCHUHR**

Deutsch, Köln, Orivit AG, um 1904
Orivit-Metall, gegossen. Emailliertes Zifferblatt. H. 28 cm. Unter dem Stand bezeichnet und nummeriert ‚Orivit 2429‘. Das Uhrwerk gemarkt (gekreuzte Pfeilmarke). Original-Schlüssel vorhanden. Part. mit leichten Korrosionsspuren, part. mit leichten Gebrauchsspuren.
Literatur: Vgl.: Ausst. Kat.: Orivit. Zinn des Jugendstils aus Köln, Köln 1992, S. 182, Nr. 2429 (ohne Abb.).
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 280,-

**480 | MAIKA KORFMACHER**

1950 Willich
ZWEI GEFÄSSE UND EINE WALZE
Jew. Raku-Keramik, part. mit Kupferglasur, part. mit Metallsalzen. H. bis max. 13,5 cm. Jew. unter dem Stand mit Künstlersignet.
Literatur: Vgl.: korfmacherkeramik.de.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 400,-

**481 | MAIKA KORFMACHER**

1950 Willich
GROSSE DECKELDOSE
Raku-Keramik, Kupferglasur. H. 31 cm. Unter dem Stand mit Künstlersignet.
Literatur: Vgl.: korfmacherkeramik.de.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 300,-

**477 | FLORALER JUGENDSTIL-POKAL**

Deutsch, Köln, Orivit AG, um 1900/1910
Silber, mit reliefiert gearbeitetem Floraldekor. H. 24,5 cm, Gewicht ca. 503 g. Unter dem Stand gepunzt mit Herstellersignet ‚OAG‘, Feingehalt ‚Sterling Silver 925‘ (mit Halbmond und Krone) sowie nummeriert ‚81‘. Trichterform über ausgesetzter Fußplatte; die Wandung unter anderem mit sanften Buckeln verziert, die als verzweigte Stängel zu Blüten einer breiten Bordüre mit Blättergrund führen. Part. min. ber.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 500,-

**482 | MAIKA KORFMACHER**

1950 Willich
PAAR GEFÄSSE
Jew. Raku-Keramik, part. mit Kupferglasur, part. eisblau glasiert. H. jew. 15,5 cm. Jew. unter dem Stand mit Künstlersignet.
Literatur: Vgl.: korfmacherkeramik.de.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 450,-

**483 | MAIKA KORFMACHER**

1950 Willich
GROSSES GEFÄSS
Raku-Keramik, part. mit Kupferglasur, part. mit Sinterengobe. H. 25 cm, D. 28,5 cm. Unter dem Stand mit Künstlersignet.
Literatur: Vgl.: korfmacherkeramik.de.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 400,-

**484 | GUIDO GAMBONE**

1909 Montella – 1969 Florenz

KONVOLUT AUS FÜNF KERAMIK-OBJEKTEN

Italien, 1950er Jahre

Jew. Majolika, rotbrauner Scherben, polychrom glasiert. H. bis max. 32,5 cm, D. bis max. 24,5 cm. Jew. unter dem Stand mit Eselsmarke versehen sowie bezeichnet ‚Gambone Italy‘ und part. nummeriert. Part. besch., part. rest.

€ 280,-

**485 | ARTHUR CRACO**

1869 Brüssel – 1955

KAKADU

Sandstein mit brauner und grauer Laufglasur. H. 41,5 cm, T. ca. 32 cm. Unter dem Stand bezeichnet (geritzt) ‚Art. Craco‘. Am Stand part. min. best.

€ 250,-

**486 | JACQUES POUCHAIN**

1927 – 2015

VASE ‚VISAGE‘

Frankreich, 1950er/1960er Jahre

Keramik, brauner Scherben, polychrom glasiert. H. 15,5 cm. Unter dem Stand mit dem Monogramm ‚JP‘ (im Kreis) sowie mit der Pressmarke ‚Dieulefit‘.

€ 150,-

**487 | JACQUES POUCHAIN**

1927 – 2015

VASE ‚OISEAU‘

Frankreich, 1950er/1960er Jahre

Keramik, heller Scherben, polychrom glasiert. H. 23,5 cm. Rückseitig signiert ‚J. Pouchain‘.

€ 150,-

**488 | JACQUES POUCHAIN**

1927 – 2015

DREI TELLER ‚FIGURES‘

Frankreich, 1950er/1960er Jahre

Jew. Keramik, brauner Scherben, polychrom glasiert. Jew. D. 23 cm. Jew. unter dem Stand monogrammiert ‚JP‘ sowie bezeichnet ‚Dieulefit‘. Ein Teller am Rand min. besch.

€ 400,-

**489 | DOMINIQUE POUCHAIN**

1956

KERAMIKOBJEKT ‚MADAME‘

Frankreich, 1990er Jahre

Keramik, brauner Scherben, polychrom glasiert. H. 24,5 cm. Unter dem Stand signiert ‚Dominique Pouchain‘.

€ 100,-

490 | KONVOLUT AUS ZWEI GLASOBJEKTEN: ‚GROSSE SCHALE‘ UND ‚VASE‘

Belgien, Val St. Lambert, 1960er/1970er Jahre

Jew. dickwandiges, farbloses Glas, part. rosafarben getönt. H. 9 cm, L. 77 cm (Schale) bzw. H. 40,5 cm (Vase). Jew. unter dem Stand bezeichnet ‚St. Lambert‘, die Vase mit einem Klebeetikett der Manufaktur.

€ 100,-

**491 | ZIERVASE**

Schweden, Orrefors Lindfors, Strombergshyttan, 1960er Jahre

Dickwandiges Kristallglas, hellblau getönt. H. 18,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet und nummeriert ‚strombergshyttan B550‘.

€ 100,-

**492 | KLEINE VASE**

Schweden, Orrefors, 2. H. 20. Jh.

Dickwandiges, farbloses Glas, part. graugrün unterfangen. H. 20,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet und nummeriert ‚Orrefors 3595/38‘.

€ 80,-

**493 | VASE**

Wohl Tschechien, 1960er/1970er Jahre

Grünes, dickwandiges Glas. Die Wandung jew. mit konkaven Zierelementen versehen. H. 28 cm. Part. min. ber.

€ 180,-

**494 | JIRINA ZERTOVA**

1932 Prag

GROSSE VASE MIT SPIRAL-DEKOR

Tschechien, Skrdlovice, 1969

Farbloses, dickwandiges Glas, bernsteinfarben unterfangen, part. mit grünen Spiralfäden umspinnen. H. 42 cm. Unter dem Stand bezeichnet und datiert ‚JUR – Skrdlovice – CSSR; J. Zertova 1969/3‘. Part. min. ber.

€ 280,-



495 | KLEINE SCHALE ‚BIZANTINO‘
Italien, Murano, A.Ve.M., 2. H. 20. Jh.
Farbloses und rotes Überfangglas, eingeschmolzene Metallfolie, Bänder, Murrine und Aventurin. H. 5,5 cm, D. 11 cm. Am Stand min. best.
€ 80,-



500 | ERCOLE BAROVIER
1889 Murano – 1974 Venedig

VASE ‚LENTI‘
Italien, Murano, Barovier & Toso, um 1940
Überfangglas, farblos und rot, zersprengte Goldfolie. In mehreren Reihen versetzt aufgeschmolzene farblose Halbkugeln. H. 25 cm. Unter dem Stand mit einem Klebeetikett der Manufaktur ‚Barovier & Toso Murano‘.
€ 2.000,-



496 | FRANCESCO BADIOLI

TESTA
Italien, Murano, Vetretia Badioli, 1990er/2000er Jahre
Farbloses und dunkelvioletes Glas, polychrom über- und unterfangen, Glasaufschmelzungen. Frei geformt und zusammengeschmolzen. H. 32 cm. Rückseitig bezeichnet ‚Badioli‘ sowie mit aufgeschmolzenem Glassiegel ‚F. Badioli Murano‘.
€ 300,-



497 | FRANCESCO BADIOLI
DUE TESTE ‚MEDUSA‘

Italien, Murano, Vetreria Badioli, 1990er/2000er Jahre
Farbloses und dunkelvioletes Glas, polychrom über- und unterfangen, Glasaufschmelzungen. Frei geformt und zusammengeschmolzen. H. jew. 28,5 cm. Rückseitig jew. bezeichnet ‚Badioli‘ sowie mit aufgeschmolzenem Glassiegel ‚F. Badioli Murano‘.
€ 900,-



501 | VASE ‚NODINO‘

Italien, Murano, Vetreria Cenedese, 2. H. 20. Jh.
Farbloses und grünes Glas, zersprengte Goldfolie. Die Wandung mit aufgeschmolzenen farblosen Glas-Noppen. H. 28 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Cenedese Murano‘.
€ 500,-



502 | KUGELVASE

Italien, Murano, Vetreria Cenedese, Ende 20. Jh.
Farbloses Glas, rauchfarben unterfangen, part. mit zersprengter Goldfolie. Die Wandung mit aufgeschmolzenen farblosen horizontal verlaufenden Strängen, in ‚Rostrato‘-Technik geschnitten. H. 21,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Cenedese Murano‘.
€ 350,-



498 | FULVIO BIANCONI

1915 Padua – 1996 Mailand
TRICHTERVASE
Italien, Murano, Vetreria Cenedese, 1950
Farbloses, dickwandiges Glas mit eingeschmolzenen, vertikal verlaufenden Bändern in Gelb und Rot sowie Bändern in Dunkelviolett. H. 24 cm. Auf der Wandung mit einem Klebeetikett der Manufaktur ‚Murano; Cenedese Vetri‘. Unter dem Stand bezeichnet und datiert ‚Fulvio Bianconi P.4 (19)50 Cenedese‘.
€ 900,-



499 | FULVIO BIANCONI

1915 Padua – 1996 Mailand
TRICHTERVASE
Italien, Murano, Vetreria Cenedese, 1951
Farbloses Glas, eingeschmolzene viereckige Mosaikplättchen mit farblosem Kern und roter bzw. gelber Kontur. H. 24 cm. Auf der Wandung mit einem Etikett der Manufaktur ‚Murano; Cenedese Vetri‘. Unter dem Stand bezeichnet und datiert ‚Fulvio Bianconi Cenedese Tesiera (?) 3 (19)51‘.
€ 900,-



503 | VASE

Italien, Murano, Vetreria Cenedese, Ende 20. Jh.
Farbloses Glas, blau unterfangen, part. mit zersprengter Goldfolie. Die Wandung mit aufgeschmolzenen farblosen horizontal verlaufenden Strängen, in ‚Rostrato‘-Technik geschnitten. H. 30 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Cenedese Murano‘.
€ 350,-



504 | GROSSE ZYLINDERVASE

Italien, Murano, Vetreria Cenedese, Ende 20. Jh.
Farbloses Glas, elfenbeinfarben unterfangen, part. mit zersprengter Goldfolie. Die Wandung mit aufgeschmolzenen farblosen horizontal verlaufenden Strängen, in ‚Rostrato‘-Technik geschnitten. H. 33 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Cenedese Murano‘.
€ 350,-

**505 | PAOLO CREPAX**

1960 Murano

GROSSE VASE

Italien, Murano, Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.

Farbloses Glas, part. rauchfarben getönt sowie mit unregelmäßig eingestochenen Luftblasen. H. 36,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Paolo Crepax Murano‘.

€ 300,-

510 | PINO SIGNORETTO

1944 Venedig – 2017 ebenda

PAAR FLAKONS MIT STÖPSELN

Italien, Murano, Ende 20. Jh.

Jew. farbloses Glas, umlaufend godroniert, part. rot unterfangen, part. mit zersprengter Goldfolie. H. jew. 23 cm (inkl. Kugel-Stöpsel). Jew. unter dem Stand bezeichnet ‚Signoretto Murano‘.

€ 450,-

**506 | ANZOLO FUGA**

1914 Murano – 1998 ebenda

VASE ‚BANDIERE‘

Italien, Murano, A.Ve.M., 2. H. 20. Jh.

Farbloses Glas, aufgeschmolzene Farbglasstangen in Opakweiß, Gelb, Grün, Rot und Blau. H. 33,5 cm. Auf der Unterseite bezeichnet ‚Anzolo Fuga‘ sowie mit Signet versehen.

€ 1.200,-

**507 | VITTORIO FERRO**

1932 Murano – 2012

GROSSE VASE ‚FIORE DI ROSA‘

Dunkelviolettes und farbloses Glas mit eingeschmolzenen Murrinen in Rot und Hellblau, part. silberfarben überfangen und irisiert. H. 31 cm. Unter dem Stand bezeichnet und datiert ‚Ferro Vittorio 1999‘.

€ 650,-

**511 | PAAR BUCHSTÜTZEN ‚ÄPFEL‘**

Italien, Murano, Salviati & C., 1960er/1970er Jahre

Bernsteinfarbenes und grünes Glas. H. 12,5 cm, L. jew. ca. 10,5 cm. Ein Apfel mit einem Klebeetikett ‚Salviati & C. Made In Italy‘.

€ 180,-

**512 | VASE ‚SOMMERSO‘**

Italien, Murano, Salviati & C., 2. H. 20. Jh.

Farbloses Glas, part. blau unterfangen sowie mit Bandeinschmelzungen in Rot, Blau, Gelb und Opakweiß. H. 29,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Salviati‘.

€ 250,-

**508 | GLASSCHALE**

Italien, Murano, um 1930/1940

Farbloses Glas mit eingeschmolzenen Bändern in Opakweiß und Rosé. D. 34 cm.

€ 250,-

**509 | DINO MARTENS**

1894 Venedig – 1970 ebenda

PAAR GROSSE VASEN ‚FILIGRANA‘

Italien, Aureliano Toso, 2. H. 20. Jh.

Jeweils farbloses Glas mit umlaufenden Fadenaufschmelzungen in Weiß und Rosa. H. 28 cm bzw. H. 36,5 cm.

Provenienz: Hessische Privatsammlung.

€ 150,-

**513 | GLASOBJEKT**

Italien, Murano, Vetreria Archimede Seguso, 1980er/1990er Jahre

Farbloses Glas, part. polychrom getönt, frei geformt, poliert und geklebt. H. 48 cm, L. 15 cm. Unter dem Stand in Diamantriss bezeichnet ‚Archimede Seguso Murano‘.

€ 300,-

**514 | GLASOBJEKT**

Italien, Murano, Vetreria Archimede Seguso, 1980er/1990er Jahre

Blaues Glas, frei geformt, poliert, geklebt. H. 20 cm, L. 33 cm. Unter dem Stand in Diamantriss bezeichnet ‚Archimede Seguso Murano‘.

€ 300,-

**515 | CARLO SCARPA**

1906 Venedig – 1978 Sendai/Japan

VASE ‚A BOLLE‘

Italien, Murano, Venini & C., 2. H. 20. Jh.

Überfangglas, farblos und grün mit regelmäßig eingestochenen Luftblasen. H. 16,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Venini Murano ITALIA‘ (Ätzstempel). Part. min. ber.

€ 250,-

**516 | CARLO SCARPA**

1906 Venedig – 1978 Sendai/Japan

SCHALE ‚A BOLLE‘

Italien, Murano, Venini & C., 2. H. 20. Jh.

Überfangglas, farblos und grün mit regelmäßig eingestochenen Luftblasen. H. 4,5 cm, D. 10 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Venini Murano ITALIA‘ (Ätzstempel, verschlagen).

€ 80,-

**517 | CARLO SCARPA**

1906 Venedig – 1978 Sendai/Japan

SCHALE ‚A BOLLE‘

Italien, Murano, Venini & C., 2. H. 20. Jh.

Überfangglas, farblos und grün mit regelmäßig eingestochenen Luftblasen. H. 8 cm, D. 12 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Venini Murano ITALIA‘ (Ätzstempel).

€ 150,-

**518 | CARLO SCARPA**

1906 Venedig – 1978 Sendai/Japan

SCHALE ‚A BOLLE‘

Italien, Murano, Venini & C., 2. H. 20. Jh.

Überfangglas, farblos und bernsteinfarben mit regelmäßig eingestochenen Luftblasen. H. 7 cm, D. 13 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Venini Murano ITALIA‘ (Ätzstempel, verschlagen).

€ 150,-

**519 | PAOLO VENINI**

1895 Mailand – 1959 Venedig

KLEINE SCHALE ‚DIAMANTE‘

Italien, Venini & C., 1940er/1950er Jahre

Farbloses Glas, part. mit zersprengter Goldfolie. H. 6,5 cm. Unter dem Stand mit vierreihigem Ätzstempel ‚Venini Murano Made in Italy‘.

Provenienz: Hessische Privatsammlung.

€ 100,-

**520 | TONI ZUCCHERI**

1936 Udine – 2008

VASE

Italien, Murano, VeArt, 1989

Farbloses Glas, Dunkelviolett unterfangen sowie mit eingeschmolzenen Glasstäben in Gelb. H. 27,5 cm. Auf der Wandung mit einem Klebeetikett der Manufaktur ‚VeArt; Made in Italy‘. Unter dem Stand bezeichnet und datiert ‚VeArt T.Z. 1989‘.

€ 1.200,-

**521 | ERMANNO TOSO (ENTWURF)**

1903 – 1973

VASE ‚MURRINE E STELLATO‘

Italien, Murano, Fratelli Toso, 2. H. 20. Jh.

Farbloses Glas mit eingeschmolzenen Murrine. H. 30 cm. Auf der Wandung mit einem Klebeetikett der Manufaktur ‚Made in Italy; Murano Glass‘.

€ 1.500,-

**522 | ERMANNO TOSO (ENTWURF)**

1903 – 1973

ZYLINDERVASE ‚MURRINE E STELLATO‘

Italien, Murano, Fratelli Toso, 2. H. 20. Jh.

Farbloses Glas mit eingeschmolzenen Murrine. H. 31 cm. Auf der Wandung mit einem Klebeetikett der Manufaktur ‚Made in Italy; Murano Glass‘.

€ 1.500,-

**523 | FABIO TAGLIAPIETRA**

1978 Venedig

GROSSE DESIGN-VASE

Italien, Murano, Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.

Farbloses Glas mit eingeschmolzenen Bändern in Rot und Opakweiß, part. hellblau unterfangen. H. 66 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Tagliapietra Murano‘. Auf der Wandung mit min. Kratzer.

€ 400,-

**524 | FABIO TAGLIAPIETRA**

1978 Venedig

GROSSE GLASSKULPTUR ‚AQUARIUM‘

Italien, Murano, Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.

Farbloses Glas mit polychromen Masseeinschmelzungen sowie eingestochenen Luftblasen. H. 31 cm, L. 57 cm, B. 10 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Tagliapietra‘.

€ 500,-



525 | PAAR SELTENE LOUIS VUITTON-PUZZLES MIT SAMURAI-MOTIVEN

Nach Motiven von Toyohara Kunichika (1835-1900, Japan) für: Louis Vuitton, Paris, 1920er/1930er Jahre

Jew. Holzschnitt auf dünner Holzplatte, in einzelne, verschieden große Bausteine gestanzt. Jew. 36 x 23,5 cm (Puzzle) bzw. 41 x 29,5 cm (Rahmen). Der Karton eines Puzzles mit einem alten Klebeetikett der Firma, zudem auf einem weiteren Etikett bezeichnet 'Puzzle Vuitton; découpe par vera; no° 28825; 70 Champs-Élysées Paris'. Mit Rahmen und Karton. Einzelne Bausteine fehlend, mit altersbedingten Gebrauchsspuren.

Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.

€ 1.800,-



528 | PAAR DESIGN-DREHSTÜHLE

Wohl deutsch, 1960er/1970er Jahre

Verchromtes Aluminium, Sitzfläche und Rückenlehne aus schwarzem Leder. Rückenlehne mit Kippfunktion. Jew. H. 83 cm, B. 57 cm. Part. mit Gebrauchsspuren.

€ 400,-



526 | PAAR TISCHLEUCHTEN IM MAISON CHARLES STYLE

Belgien, S.A. Boulanger, 1970er Jahre

Dreiflammiges Messinggestell, weißes Opalineglas. H. jew. 75 cm. Eine Lampe mit einem Aufkleber 'Opaline Veritable France. Fait Main'. Part. mit Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion ungeprüft.

€ 250,-



527 | MARIO BELLINI

1935 Mailand

ARMLEHNSTUHL 'CAB 413'

Italien, Mailand, Cassina, 2. H. 20. Jh.

Schwarzes Leder, schwarzer Kunststoff, Stahlrohr. H. 80 cm. Auf der Unterseite als auch im Leder bezeichnet 'Cassina' bzw. 'G-3 Cassina'. Part. mit starken Gebrauchsspuren.

€ 250,-



529 | CHRISTIAN DELL

1893 Offenbach am Main - 1974 Wiesbaden

TISCHLEUCHTE 'PRÄSIDENT - 6631'

Deutschland, Neheim-Hüsten, Gebr. Kaiser & Co., Entwurf 1930er Jahre, spätere Ausführung

Metallrohr, Metallblech, verchromt, beige, innen weiß lackiert, Eisenguss. Verstellbar über zwei Gelenke. H. 49 cm. Auf dem Fassungsgehäuse gemerkt 'Original Kaiser Idell'; zudem im Innern des Lampenschirms mit einem alten Klebeetikett, darauf bezeichnet 'Kaiser Leuchten'. Part. mit altersgemäßen Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, bei der Prüfung funktionstüchtig.

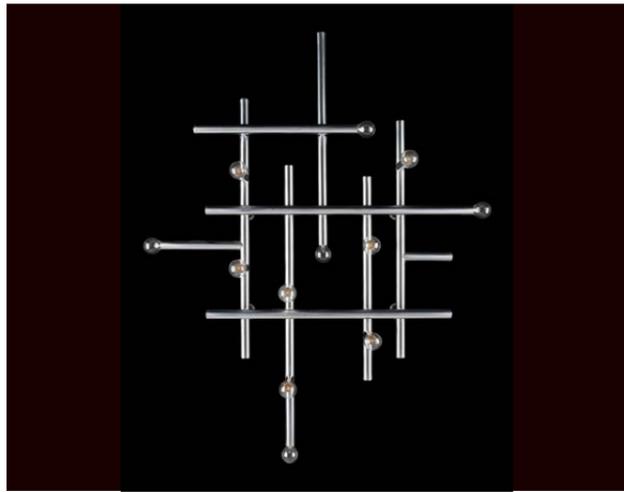
€ 450,-



530 | DESIGN-COUCHTISCH

In der Art von Luciano Campaninis 'Propellentisch', 1970er/1980er Jahre
Stahl, verchromt, farbloses Glas. Ges.-H. 50 cm, D. 100 cm. Part. mit Gebrauchsspuren.

€ 400,-



531 | DESIGN-WANDLAMPE

Deutsch, 2.H. 20. Jh.
Chromgestell. H. 17 cm, L. 114 cm, B. 81 cm. Part. mit leichten Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion ungeprüft.
€ 400,-



532 | ARNE JACOBSEN

1902 Kopenhagen – 1971 ebenda
PENDELLEUCHE ‚AJ ROYAL‘ (ENTWURF 1960)
Dänemark, Louis Poulsen, Ausführung nach 1960
Weiß lackiertes Aluminium, weißer Unterschirm. Vierflammig. D. 49,5 cm. Part. mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion ungeprüft.
€ 200,-



533 | POUL HENNINGSEN

1894 Ordrup/ Dänemark – 1967 Hillerød
PENDELLEUCHE ‚PH5‘
Ausführung Louis Poulsen, 1960er Jahre
Elfenbeinfarbenes Aluminiumblech, blau- bzw. rotlackierte Reflektoren, violettfarbene Verbindungsstäbe. D. 50 cm, H. des Schirms 29 cm. Part. mit leichten Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion ungeprüft.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 300,-



534 | POUL HENNINGSEN

1894 Ordrup/ Dänemark – 1967 Hillerød
PENDELLEUCHE ‚PH5‘
Ausführung Louis Poulsen, 1970er/1980er Jahre
Elfenbeinfarbenes Aluminiumblech, blau- bzw. rotlackierte Reflektoren, violettfarbene Verbindungsstäbe. D. 50 cm, H. des Schirms 29 cm. Part. mit leichten Gebrauchsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.
€ 300,-



KÜNSTLERINDEX

Aichle, Erwin	1
Alt, Otmar	126, 127
Alviani, Getulio	128
Bänder, Hermann	2
Beek, Jurrien Marinus	3
Benka, Martin	4
Besgen, Annette	323-330
Beuys, Joseph	129-132
Bey, Annette von der	331-335
Binding, Wolfgang	134, 135
Blake, Peter	133
Bömmels, Peter	136
Bohrmann, Karl Heinz	137
Breitschneider, Georgy	138
Breker, Arno	5
Bruni, Bruno	139
Bugatti, Rembrandt	6
Burchartz, Max	7
Bury, Claus	336
Calder, Alexander	140
Calmés, Peter	8-13
Cassée, Dick	141
Chagall, Marc	14, 15
Christo	142
Cifferi, Gianmaria	143, 144
Clevers, Treya	145
Collins, James	146
Corneille	147
Cragg, Tony	148
Dahl, Isa	337-339
Dalí, Salvador	16-28
Daniels, Hub	149
Dellar, Ron	150
Dill, Ludwig	29, 30
Dobberkau, Heide	151
Droese, Felix	152
Dussau, Georges	153
Duttenhoefer, Thomas	340
Eichbaum, Erwin	154-157
Eicher, Margret	341, 342
Einbeck, Walter	31, 32
Erdmann, Christiane	343
Ernst, Max	33, 34
Fetting, Rainer	158
Fini, Leonor	159
Fischer, Jürgen Lit	160, 161
Floren, Ion	163, 164
Förster, Wieland	165-167
Fries, Pia	344-351
Fuegen, Willy	352-356
Fürst, Albert	168
Ganster, Anja	357
Garrington, Leanora	169
Geitlinger, Ernst	39
Gelker, Dorothea	358, 359
Gerdes, Ludger	170, 360
Gerresheim, Bert	171, 172
Gerz, Patrick	173
Götz, Karl Otto	174
Götze, Moritz	362-374
Götzinger, Herbert	175, 176
Granato, Ivald	361
Graubner, Gotthard	177
Grottemeyer, Fritz	40
Grützke, Johannes	178
Haarhaus, Friedrich	179
Hahn, Siegbert	180
Haider, Ilse	375, 376
Haring, Keith	181-184
Hartog, Evert den	185, 186
Heckel, Erich	41
Heckroth, Hein	42, 43
Heerich, Erwin	377
Hees, Ulle	187
Heidelbach, Karl	188
Heider-Schweinitz, Maria von	189
Henning, Albert	378, 379
Herbig, Otto	44
Herkenrath, Peter	190
Herrmann, Curt	45
Heumann, Corinna	191
Heymann, Richard	46
Hodgkin, Howard	192
Hoerle, Heinrich	47
Holubitschka, Hans-Jörg	380, 381
Hölscher, Richard	48
Hofer, Carl	49
Hrdlicka, Alfred	193
Huber, Thomas	382
Hundertwasser, Friedensreich	194
Janssen, Horst	51, 52
Johns, Jasper	196
Junghans, Julius Paul	53
Kampendonk, Gert	198, 199
Kanz, Gerd	383-384
Kaspers, Ralf	197
Keller, Julia	385
Kern, Stephan	386-388
Kiarie, Sebastian	200
Kirkeby, Per	389
Kleinhans, Basilius	201-206
Kogan, Moissej	54-57
Kohler, Ev	a 207
Koller, Oskar	208
Kortenbach, Gertru	d 58, 59
Kovacs, Francois	209
Kraemer, Erich	210, 211
Kraffert, Karin	212
Krenz, Alfred	60
Kreuder, Loni	213, 214
Kubach-Wilmsen, Anna und Wolfgang	215
Labisse, Félix	216
Lakner, László	217
Langendorf, Gabriele	390
Lehmann, Kurt	218, 219
Lessinck, Willem	391
Lichtenstein, Roy	220-224
Linn, Horst	225
Lörwald, Markus	392, 393
Lüpertz, Markus	226
Lukavský, Antonín	227
Malskat, Lothar	61
Mack, Heinz	228-230, 394, 395
Marcks, Gerhard	62-65
Marquet	66
Mataré, Ewald	67, 68
Megert, Christian	231
Meistermann, Georg	69
Miró, Joan	71, 72
Molnar, Carel Pal	81
Moore, Henry	236
Mordstein, Karl Ludwig	237
Mosley, Tom	238
Muckenschnabl, Herbert	239, 240
Munch, Edvard	82
Murken, Christa	241-243
Nay, Ernst Wilhelm	83
Nieder-Schabbehared, Jochen	244-246
Nienstedt, Sigrid	404-415
Nolde, Emil	84
Ono, Yoko	247
Paas, Jürgen	248
Paik, Nam June	249
Pankok, Otto	85
Parkes, Michael	250
Parrens, Louis	86
Pechstein, Hermann Max	87
Penck, A. R.	251, 252

Picasso, Pablo	88-105
Piene, Otto	253
Pillwitz, Henrik	421, 422
Polke, Sigmar	254, 255
Polke, Wilfrid	256
Prautsch, Thomas	416-420
Pudlich, Robert	106
Ratmoyo	257
Reincke, Johanna	107
Renard, Paul	258-260
Richly, Rudolf	108
Richter, Gerhard	261
Richter, Otto	109
Rif, Raymond	110
Ris, Günther Ferdinand	262
Ritzer, Peter	263
Ritzerfeld, Hacky Hartmut	264
Rizzi, James	265-269
Röhl, Peter Karl	111
Rogge, Claudia	270
Rong, Ren	271
Rotar	272
Ruhnau, Werner	273
Ruiter, Jean	274
Rüther, Hubert	112
Sagert, Horst	275
Saint-Phalle, Niki de	276, 277
Sandweg, Kurt	278
Schinzel, Erwin A.	279
Schneider, Wolfgang	280
Schumacher, Ernst	113
Schreiner, Ernst Moritz	114
Schwarz, Robert	423-425
Seepolt, Heinrich	115
Seitz, Gustav	116
Skoczylas, Jan	281
Sprotte, Siegwald	117
Staudt, Klaus	282
Stöhrer, Walter	283
Stötzer, Werner	118, 119
Szczesny, Stefan	426-433
Tadeusz, Norbert	284-286
Tanning, Dorothea	120
Thysebaert, Emile	121
Tonner, Angela	434-439
Uecker, Günther	287
Uhlig, Max	288-293
Ungerer, Tomi	294, 295
Uzarski, Adolf	122
Valentiner, Peter	296, 297
Vogel, Manfred	298
Vogelsang, Karl	299
Völcker, Mathias	440
Völker, Cornelius	441-444
Waalke, Otto	300, 301
Wächter, Bettina	445
Wagenblast, Daniel	446
Wanner, Franz	302
Warhol, Andy	303-308
Weizäcker, Andreas von	447
Wellenstein, Walter	123, 124
Wessel, Wilhelm	311
Wesselmann, Tom	309, 310
Wewerka, Stefan	448
Will, Matthias	449, 450
Willikens, Ben	451-458
Wittlich, Josef	312
Witt, En	313, 314
Zajec, Ruzica	459
Zangs, Herbert	315-317
Zint, Günter	318
Zopf, Carl	125
Zuska, Martin	460-463



KÜNSTLERINDEX

Hargesheimer Kunstaktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstaktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT/GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessenten für von ihnen verursachten Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstaktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstaktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffensvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstaktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstaktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstaktionen wegen Rechts- oder Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstaktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstaktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG/GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstaktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.
- 2.4. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstaktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstaktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstaktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstaktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch

- oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstaktionen oder einer von Hargesheimer Kunstaktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.
- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstaktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstaktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstaktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent Hargesheimer Kunstaktionen, für ihn Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstaktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstaktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstaktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von Hargesheimer Kunstaktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstaktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstaktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstaktionen und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstaktionen dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstaktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, durch bankbestätigten Scheck oder per Banküberweisung zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstaktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstaktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFAHRTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstaktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstaktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstaktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstaktionen den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstaktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstaktionen den Erwerber. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstaktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstaktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstaktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über.
- 6.2. Der Käufer kann gegenüber Hargesheimer Kunstaktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstaktionen zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstaktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstaktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstaktionen hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstaktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstaktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstaktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und Hargesheimer Kunstaktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 13. Oktober 2020

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of the auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, via bank-wire or by bank certified cheque. Cheques are only accepted on account of performance. All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date.

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 13th of October 2020

Schrittfolge der Steigerung Bid Increments

5	190	950	4.500	19.000	100.000
10	200	1.000	5.000	20.000	110.000
15	220	1.100	5.500	22.000	120.000
20	240	1.200	6.000	24.000	130.000
30	260	1.300	6.500	26.000	140.000
40	280	1.400	7.000	28.000	150.000
50	300	1.500	7.500	30.000	160.000
60	330	1.600	8.000	33.000	170.000
70	360	1.700	8.500	36.000	180.000
80	400	1.800	9.000	40.000	190.000
90	450	1.900	9.500	45.000	200.000
100	500	2.000	10.000	50.000	220.000
110	550	2.200	11.000	55.000	240.000
120	600	2.400	12.000	60.000	260.000
130	650	2.600	13.000	65.000	280.000
140	700	2.800	14.000	70.000	300.000
150	750	3.000	15.000	75.000	330.000
160	800	3.300	16.000	80.000	360.000
170	850	3.600	17.000	85.000	400.000
180	900	4.000	18.000	90.000	450.000

Bitte beachten Sie, dass der Auktionator die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden 100 – 150 Positionen aufgerufen.

Approximately 100 – 150 lots are auctioned per hour.

Mitglied im



Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 2.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
Rücken-H.	Rückenhöhe
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
unges.	ungestempelt
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

HARGESHEIMER Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf
Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSSE DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

MITARBEITER/-INNEN

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung, Public Relations,
Rechnungswesen/Zollabwicklung

Mareike Thye (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114
E-Mail: mt@kunstauktionen-duesseldorf.de
Schmuck, Juwelen, Taschenuhren

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistentin, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Yang Yang (Ostasienswissenschaftlerin B.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117
E-Mail: yy@kunstauktionen-duesseldorf.de
Asiatische Kunst

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de
Porzellan, Glas, Keramik, Jugendstil

Dietmar Hillmann
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de
Antike Teppiche, Versand und Logistik

Olexiy Bakhmatov (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
E-Mail: ob@kunstauktionen-duesseldorf.de
Skulpturen, Bronzeplastiken, Uhren, Möbel

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie, Bildbearbeitung

Kathrin Fischer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118
E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Alte Grafik, Moderne und Zeitgenössische Kunst, Kunsthandwerk,
Dosen, Miniaturen, Spazierstöcke

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign, Bildbearbeitung, Satz

Isabelle Martens (Kunsthistorikerin B.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114
E-Mail: im@kunstauktionen-duesseldorf.de
Moderne und Zeitgenössische Kunst

Hans Weyers
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: hw@kunstauktionen-duesseldorf.de
Versand und Logistik

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: no@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz Russische Kunst & Ikonen, Silber

FREIE MITARBEITER/-INNEN

Sebastian Maaß
Fotografie, Bildbearbeitung

Diana Huste (dgraphix)
Satz

Sara Pließ (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
E-Mail: sp@kunstauktionen-duesseldorf.de
Gemälde des 19. Jahrhunderts

