



**BITTE BEACHTEN SIE, DASS VORBESICHTIGUNGSZEITEN BZW. VORBESICHTIGUNGS-TERMINE INDIVIDUELL VEREINBART WERDEN MÜSSEN. NUR MIT EINER KONKRETEN TERMINVEREINBARUNG KANN DER ZUGANG ZU UNSEREN RÄUMLICHKEITEN GEWÄHRT WERDEN. DIE AUKTION FINDET OHNE SAALPUBLIKUM STATT.**

**HIERZU BEACHTEN SIE BITTE AUCH DIE NACHFOLGENDEN HINWEISE UND SICHERHEITSMASSNAHMEN:**

Aufgrund der aktuellen SARS-CoV-2 (COVID-19)-Infektionslage und den Vorgaben der Landesregierung NRW muss **Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH** dafür Sorge tragen, dass die nachfolgenden gesetzlichen Maßnahmen und Hygienevorschriften eingehalten werden.

Im Einzelnen gehören hierzu zwingend:

1. Das Tragen von medizinischen Schutzmasken (keine Stoffmasken/Visiere) ist in unseren Räumlichkeiten verpflichtend. Sollten Sie eine entsprechende Schutzmaske benötigen, wird Ihnen unser Personal gerne eine Schutzmaske zur Verfügung stellen. **Hargesheimer Kunstauktionen** wird das Tragen von diesen Masken überprüfen.
2. Ein Mindestabstand von 2 m ist zwingend einzuhalten. Dies gilt besonders für den Abstand zu unserem Personal.
3. Bitte verzichten Sie auf eine persönliche Begrüßung durch einen Handschlag.
4. Sollten Sie Objekte in die Hand nehmen und im Original prüfen wollen, ist die Nutzung von den bereitgestellten Desinfektionsspendern sowie den bereitgestellten Sicherheitshandschuhen erforderlich.

**Bitte nehmen Sie die Möglichkeiten des telefonischen Bietens, des Bietens via Internet/Live Online-Bidding oder der schriftlichen Vorgebote in Anspruch.**

Wir bedanken uns für Ihr Verständnis und hoffen sehr, dass Sie gesund bleiben.

*Ihr Team von Hargesheimer Kunstauktionen*

**PLEASE NOTE THAT EXHIBITION TIMES RESPECTIVELY APPOINTMENTS MUST BE ARRANGED INDIVIDUALLY. ACCESS TO OUR PREMISES CAN ONLY BE GRANTED WITH A SPECIFIC APPOINTMENT.**

**THE AUCTION WILL TAKE PLACE WITHOUT AN AUDIENCE.**

**PLEASE ALSO NOTE THE FOLLOWING INFORMATION AND SAFETY MEASURES:**

Due to the current SARS-CoV-2 (COVID-19) infection situation and the requirements of the government of North Rhine-Westphalia, **Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH** must ensure that the following hygiene regulations are observed.

In detail, these include mandatory regulations:

1. The wearing of medical protective masks (no cloth masks/visors) is mandatory in our premises. Should you require a corresponding protective mask, our staff will be happy to provide you with one mask. **Hargesheimer Kunstauktionen** will check the wearing of these masks.
2. A minimum distance of 2 m is mandatory. This applies especially to the distance to our staff.
3. Please refrain from a personal greeting with a handshake.
4. If you want to take objects in your hands and check them in the original, you must use the disinfectant dispensers provided and the safety gloves provided.

**Please make use of the possibilities of bidding by telephone, bidding via internet/live online bidding or written pre-bids.**

We thank you for your understanding and very much hope that you stay healthy.

*Your team from Hargesheimer Kunstauktionen*

AUKTION 110 | AUCTION 110

# MODERNE KUNST MODERN ART

4. JUNI 2021 | 12.00 UHR

4 JUNE 2021 | 12 PM CET



Vorbesichtigung 29. Mai – 2. Juni 2021

**AUSSCHLIESSLICH NACH KONKRETER  
TERMINVEREINBARUNG**

Exhibition Time 29 Mai – 2 June 2021

**EXCLUSIVELY BY SPECIFIC APPOINTMENT**

Ihre Auktionsexpertin / Your auction expert:



**Isabelle Martens B.A.**  
Moderne & Zeitgenössische Kunst  
Modern & Contemporary Art

Live bieten  
Live bidding



invaluable





**1 | ERWIN AICHELE**  
1887 Höhefeld – 1974 Eutingen  
**ZWEI STREITENDE HÄHNE (1952)**  
Aquarell auf festem Papier. SM 70 x 49,5 cm (R. 89 x 68 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚E. Aichele; (19)52‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 100,-**



**2 | HERMANN BÄNDER**  
1884 – ?  
**AN DER WASSERQUELLE (1943)**  
Öl auf Leinwand. 47 x 66 cm (R. 53 x 72 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Bänder (19)43‘. Rahmen.  
*Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.*  
**€ 400,-**



**3 | JURRIEN MARINUS BEEK**  
1879 Arnheim – 1965 Den Haag  
**BUCHT VON MADEIRA**  
Öl auf Leinwand. 70 x 100 cm. Unten rechts signiert ‚Jur. M. Beek‘. Rückseitig auf der Leinwand teils unleserlich bezeichnet ‚... Madera‘. Craquelé, im Randbereich part. mit min. Farbverlusten.  
**€ 400,-**



**4\*\* | MARTIN BENKA (ATTR.)**  
1888 Kostoliste, Slowakei – 1971 Malacky, Slowakei  
**NACH GETANER ARBEIT**  
Öl auf Karton. 21,5 x 17 cm (R. 28 x 23,5 cm). Unten rechts teils undeutlich signiert ‚M. Benka‘ (geritzt). Oberfläche part. verschmutzt, part. mit vereinzelten Farbverlusten. Rahmen.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 2.000,-**

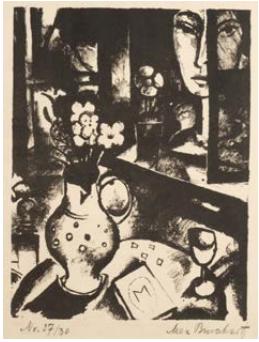


**5\*\* | ARNO BREKER**  
1900 Elberfeld – 1991 Düsseldorf  
**KNIENDER WEIBLICHER AKT**  
Kohle- und Rötzelzeichnung auf bräunlichem Papier. SM 33 x 43,5 cm (R. 55 x 65 cm). Unten rechts signiert ‚A. Breker‘. Part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 150,-**



**6 | REMBRANDT BUGATTI (NACH)**  
1884 Mailand – 1916 Paris  
**BETTELNDER ELEFANT**  
Bronze mit dunkelbrauner Patina, Marmorsockel. Ges.-H. 18,5 cm, Ges.-L. 28 cm. Auf der Plinthe bezeichnet ‚Bugatti‘. Posthumer Nachguss.  
**€ 1.200,-**





**7\*\* | MAX BURCHARTZ**  
1887 Wuppertal – 1961 Essen  
**FRAU AM FENSTER**  
Lithografie auf chamoisfarbenem Papier. DM 18 x 13,5 cm, BM 30,5 x 25,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚Max Burchartz‘ sowie unten links nummeriert ‚Nr. 27/30‘. Im Passepartout montiert.  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 250,-**



**8 | PETER CALMÉS**  
1900 Duisburg – 1968 ebenda  
**SONNENBLUMEN**  
Öl auf Leinwand. 50 x 65 cm (R. 64 x 78 cm). Unten rechts signiert ‚Calmés‘. Rahmen.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 600,-**



**13 | PETER CALMÉS**  
1900 Duisburg – 1968 ebenda  
**EIN FRÜHLINGSTAG IM PARK**  
Gouache über Bleistift auf Japanpapier. SM 26 x 22 cm (R. 53,5 x 47,5 cm). Unten rechts signiert ‚Calmés‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 250,-**



**14\*\* | MARC CHAGALL (NACH)**  
1887 Witebsk – 1985 St.-Paul-de-Vence  
**BRIDAL BOUQUET**  
Granolithografie auf Arches. DM 67,5 x 59 cm (R. 105 x 76 cm). Unten rechts mit Prägestempelsignatur ‚Marc Chagall‘ sowie unten links nummeriert ‚378/750‘. Part. min. stockfleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Expertise: Mit der Original-Rechnung der Kunsthandlung J. Kleinschmidt, Bonn (vom 27.9.1996) sowie mit einem Zertifikat der Arta Gallery, Jerusalem.  
*Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.*  
**€ 300,-**



**9 | PETER CALMÉS**  
1900 Duisburg – 1968 ebenda  
**ABENDROT**  
Gouache auf dünnem Japanpapier. SM 47 x 58 cm (R. 77,5 x 87,5 cm). Unten links signiert ‚Calmés‘. In der oberen Blatthälfte part. mit min. Rissen. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 400,-**



**10 | PETER CALMÉS**  
1900 Duisburg – 1968 ebenda  
**LANDSCHAFT MIT GEHÖFT**  
Gouache auf chamoisfarbenem Papier. SM 28 x 38 cm (R. 49,5 x 58,5 cm). Unten links signiert ‚P. Calmés‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 300,-**



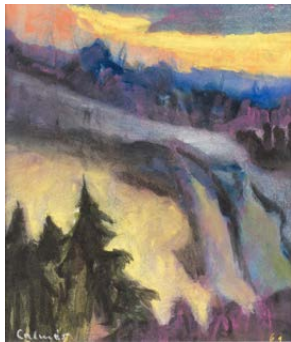
**15\*\* | MARC CHAGALL**  
1887 Witebsk – 1985 Paul de Vence  
**‚L'ANGE‘ (DER ENGEL)**  
Farblithografie auf festem Papier. SM 31,5 x 23,5 cm, BM 32 x 24 cm (R. 58,5 x 49,5 cm). Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.  
Literatur: Mourlot, Nr. 288.  
Expertise: Mit einem Zertifikat von ‚Antiquitäten und Kunsthaus Eibel‘ (Münster) vom 17. September 1988.  
**€ 150,-**



**16\*\* | SALVADOR DALÍ**  
1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda  
**‚DER BRÄUTIGAM HÜPFT ÜBER DIE BERGE‘ (1971)**  
Aus: ‚Das hohe Lied des Salomon‘  
Radierung mit Pochoir und Goldauflage auf Arches. DM 40 x 25 cm (R. 65,5 x 45 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten rechts nummeriert ‚67/250‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 473.  
**€ 250,-**



**11 | PETER CALMÉS**  
1900 Duisburg – 1968 ebenda  
**VULKANLANDSCHAFT**  
Gouache und Farbkreide auf Karton. SM 40,5 x 31 cm (R. 62,5 x 52,5 cm). Unten links signiert ‚Calmés‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 300,-**



**12 | PETER CALMÉS**  
1900 Duisburg – 1968 ebenda  
**WALDLANDSCHAFT (1961)**  
Gouache auf Japanpapier. SM 26,5 x 22,5 cm (R. 53,4 x 47,5 cm). Unten links signiert ‚Calmés‘ sowie unten rechts datiert ‚(19)61‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 250,-**



**17\*\* | SALVADOR DALÍ**  
1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda  
**‚GALA‘ (1973)** Aus: ‚Vier Träume vom Paradies‘  
Farblithografie auf Arches. DM 55 x 44 cm (R. 74,5 x 56 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚727/1000‘. Gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 1397.  
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.  
**€ 400,-**



**18\*\* | SALVADOR DALÍ**  
1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda  
**‚VENISE (LA BASILIQUE ET LE CAMPANILE, 1978)‘**  
Farblithografie mit Prägung auf Velin. DM 42 x 57,5 cm (R. 61 x 76 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚XVIII/CCCL‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 1551.  
**€ 500,-**





**19\*\* | SALVADOR DALÍ**  
1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda  
**‚DER AFFE UND DER LEOPARD‘ (1974)**  
Aus: ‚Le Bestiaire de la Fontaine Dalinisé‘  
Kaltadelradierung mit Pochoir auf Japan. DM 58 x 40 cm (R. 93 x 71 cm).  
Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚62/250‘.  
Part. leicht gebräunt, part. min. stockfleckig. Im Passepartout gerahmt  
(ohne Glas).  
Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 661.  
**€ 400,-**



**21\*\* | SALVADOR DALÍ**  
1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda  
**BLATT AUS ‚LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL‘ (1973)**  
Farblithografie auf Japanpapier. SM 74,5 x 52 cm (R. 81 x 59 cm). Unten  
rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links mit dem Exemplarvermerk  
‚E.A.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 1403.  
**€ 300,-**



**23\*\* | SALVADOR DALÍ**  
1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda  
**BLATT AUS ‚LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL‘ (1973)**  
Lithografie auf Japanpapier. SM 74,5 x 52 cm (R. 81 x 59 cm). Unten rechts  
handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚47/50‘. Hinter Glas ge-  
rahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 1399.  
**€ 300,-**



**20\*\* | SALVADOR DALÍ**  
1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda  
**‚THE TWO GENTLEMEN OF VERONA‘ (1970)**  
Aus: ‚Much Ado About Shakespeare‘  
Kaltadelradierung auf Rives. DM 17 x 12 cm (R. 47 x 37 cm). Unten rechts  
handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links mit dem Exemplarvermerk (wohl se-  
kundär) ‚E.A.‘. Part. leicht gebräunt, part. min. stockfleckig. Im Passepartout  
und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 405.  
**€ 300,-**



**22\*\* | SALVADOR DALÍ**  
1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda  
**BLATT AUS ‚LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL‘ (1973)**  
Lithografie auf Japanpapier. SM 74,5 x 52 cm (R. 81 x 59 cm). Unten rechts  
handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚47/50‘. Am unteren Rand  
part. mit Knickspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 1405.  
**€ 300,-**



**24\*\* | SALVADOR DALÍ**  
1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda  
**BLATT AUS ‚LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL‘ (1973)**  
Lithografie auf Japanpapier. SM 74,5 x 52 cm (R. 81 x 59 cm). Unten rechts  
handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links nummeriert ‚47/50‘. Part. min. stock-  
fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 1418.  
**€ 300,-**



**26\*\* | SALVADOR DALÍ**  
1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda  
**‚MENORAH – LE CHANDELIER DE LA PAIX‘**  
Vergoldete Bronze, part. dunkelbraun patiniert. Sandfarbener Steinsockel.  
Ges.-H. 50,5 cm, L. ca. 30 cm. Frotseitig nummeriert ‚57/60‘ und signiert  
‚Salvador Dalí‘, rückseitig mit dem Copyrightstempel des Herstellers ‚D.U.  
(Dalí Universal Ltd)‘ sowie datiert ‚1981‘.  
*Provenienz: Belgische Privatsammlung.*  
**€ 1.800,-**



**27\*\* | SALVADOR DALÍ**  
1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda  
**‚VENUS À TIROIR‘ (1973/93)**  
Bronze mit oxydgrüner Patina. H. 39 cm. Auf der Plinthe signiert, datiert,  
mit Gießereivermerk sowie nummeriert ‚Salvador Dalí. 1994 Valsani. 1973/93  
Demart. 137/1000‘.  
Expertise: Mit einem handnummerierten Auflagenzertifikat von Robert  
Descharnes (Demart Pro Arte B.V.) sowie einer notariellen Authentizitäts-  
beglaubigung.  
**€ 1.800,-**



**25\*\* | SALVADOR DALÍ**  
1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda  
**‚PORTRAIT DE MARGUERITE‘ (1968/69)**  
Aus: ‚Faust (La Nuit de Walpurgis)‘  
Radierung mit Kaltnadel und Roulette auf Japanpapier. DM 31,8 x 23,9 cm  
(R. 53 x 44 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dalí‘ sowie unten links mit dem  
Exemplarvermerk ‚E.A.‘. Unten rechts zudem mit dem Blindstempel des  
Künstlers. Part. min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt  
(ungeöffnet).  
Literatur: Michler/Löpsinger, Nr. 298.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 1.200,-**



**28\*\* | SALVADOR DALÍ**  
1904 Figueres, Girona – 1989 ebenda  
**MINOTAURUS**  
Bronze mit brauner Patina. H. 45,5 cm. Auf der Plinthe signiert ‚Dalí‘ sowie  
seitlich mit dem Gießereistempel und nummeriert ‚Cire C. Valsuani Perdue.  
13/499. B.F.‘.  
**€ 1.500,-**

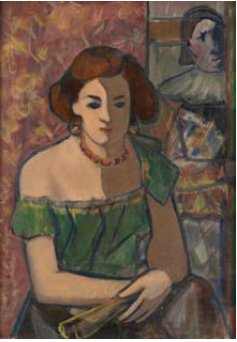




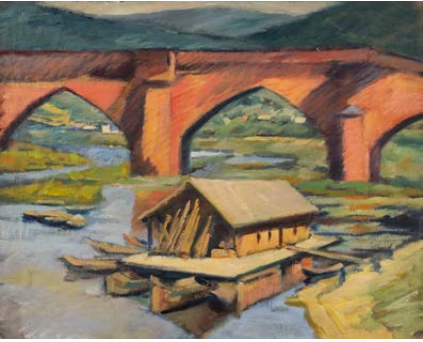
**29 | LUDWIG DILL**  
1848 Gernsbach – 1940 Karlsruhe  
**FISCHER IN DEN LAGUNEN**  
Öl auf Leinwand. 61 x 81 cm (R. 78 x 98 cm). Unten rechts signiert ‚L. Dill‘. Besch., part. leichte Oberflächenverschmutzung. Rahmen.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 500,-**



**30 | LUDWIG DILL**  
1848 Gernsbach – 1940 Karlsruhe  
**FISCHERBOOTE**  
Öl auf Leinwand, auf Karton maroufl. 21x 33 cm (R. 31 x 43,5 cm). Unten links signiert ‚L. Dill‘. Part. leichte Obeflächenverschmutzung. Rahmen.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 400,-**



**35 | EXPRESSIONIST**  
Tätig um 1920/30, wohl in Frankreich oder Deutschland  
**IN DER GARDEROBE – BILDNIS EINER DAME MIT FÄCHER UND EINES PIERROTS**  
Öl auf Leinwand. 85 x 61 cm (R. 106 x 83 cm). Unten links unleserlich signiert ‚T... (?)‘. Part. mit min. Craquelé. Rahmen.  
**€ 1.500,-**



**36 | EXPRESSIONIST**  
Tätig 1. H. 20. Jh.  
**DIE BRÜCKE AM FLUSS**  
Öl auf Leinwand (nicht aufgezozen). 40,5 x 51 cm. Auf der Leinwandrückseite unleserlich bezeichnet. Min. rest.  
**€ 400,-**



**31 | WALTER EINBECK**  
1890 Magdeburg – 1968 München  
**DER SONNE ENTGEGEN (UM 1920)**  
Öl auf Leinwand. 86 x 106 cm (R. 102 x 122 cm). Unten rechts signiert ‚Walter Einbeck‘. Part. mit min. Farbverlusten. Rahmen.  
Literatur: Abgebildet in: Walter Einbeck. Kunstgabe der Schönheit (hg. von Ernst Voss), Dresden 1924, S. 97.  
*Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*  
**€ 950,-**



**32 | WALTER EINBECK**  
1890 Magdeburg – 1968 München  
**FRAUEN IM WALDE (UM 1930)**  
Öl auf Leinwand. 115 x 95 cm. Unten rechts signiert ‚Walter Einbeck‘. Verso: Auf dem Keilrahmen mit einem Etikett, darauf betitelt. Auf der Leinwandrückseite mit einem Etikett der ‚Internationalen Gemäldegalerie Richard Keddi‘ (Bodenmais/Bayerischer Wald).  
*Provenienz: Kunst- und Auktionskontor Frank Peeke, Freiburg, 7.11.1986 (S. 95, Nr. 1289), Privatsammlung Nordrhein-Wetsfalen.*  
**€ 650,-**



**37 | EXPRESSIONIST**  
Tätig 1. H. 20. Jh.  
**LANDSCHAFT MIT PERSONENSTAFFAGE**  
Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm (R. 58,5 x 69 cm). Auf der Leinwandrückseite unleserlich signiert sowie datiert/nummeriert ‚...onia 38‘. Rahmen.  
**€ 400,-**



**38 | EXPRESSIONIST**  
Tätig 1. H. 20. Jh.  
**OHNE TITEL (HUND IM SPRUNG)**  
Öl auf Leinwand. 81 x 60 cm (82,5 x 61,5 cm). Craquelé. Künstlerleiste.  
**€ 250,-**



**33\*\* | MAX ERNST**  
1891 Brühl – 1976 Paris  
**ZWEI FABELWESEN (AUS: ‚JEAN GIRAUDOUX, JUDITH‘, 1971)**  
Farblithografie auf Velin. DM 32,5 x 23,5 cm (R. 62 x 52 cm). Unten rechts handsigniert ‚Max Ernst‘ sowie unten links nummeriert ‚8/99‘. Part. min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Spies/Leppien, Nr. A 28 IV.  
**€ 350,-**



**34\*\* | MAX ERNST**  
1891 Brühl – 1976 Paris  
**MENORA (AUS: ‚JEAN GIRAUDOUX, JUDITH‘, 1971)**  
Farblithografie auf Velin. DM 32,5 x 23,5 cm (R. 62 x 52 cm). Unten rechts handsigniert ‚Max Ernst‘ sowie unten links nummeriert ‚8/99‘. Part. min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Spies/Leppien, Nr. A 28 III.  
**€ 350,-**



**39 | ERNST GEITLINGER**  
1895 Frankfurt am Main – 1972 Seeshaupt  
**BEI DER TOILETTE (1946)**  
Öl auf Malkarton. 42 x 27,5 cm (R. 58 x 43 cm). Unten links signiert und datiert ‚Ernst Geitlinger (19)46‘. Verso: Bezeichnet ‚Bei der Toilette; Ernst Geitlinger; Seeshaupt; München‘. Rahmen.  
*Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*  
**€ 700,-**



**40 | FRITZ GROTEMEYER**  
1864 Münster – 1947 Witten  
**HEUERENTE VOR DEM WITTENER RUHR-VIADUKT (1945)**  
Öl auf Leinwand. 71 x 96 cm (R. 84 x 109 cm). Unten links signiert und datiert ‚Grotemeyer 1945‘. Im unteren Randbereich part. mit min. Farbverlusten. Rahmen.  
*Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*  
**€ 800,-**





**41\*\* | ERICH HECKEL**  
1883 Döbeln – 1970 Radolfzell  
**‚KRUG‘ (1957)**  
Farblithographie auf Velin. DM 26,5 x 21,3 cm (R. 57 x 47 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Heckel (19)57‘ sowie unten links betitelt und nummeriert ‚Krug; II Z‘. Eines von insgesamt 13 Exemplaren. Im Passepartoutausschnitt leicht gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Dube 369 II b.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 480,-**



**42 | HEIN HECKROTH**  
1901 Gießen – 1970 Alkmaar  
**LANDHAUS AM WALDESRAND (1955)**  
Öl auf Leinwand. 30 x 40,5 cm (R. 39 x 49 cm). Verso: Signiert ‚Hein Heckroth‘ sowie datiert ‚VI.X.1955‘. Part. leichte Oberflächenverschmutzung. Rahmen.  
**€ 750,-**



**45 | CURT HERRMANN**  
1854 Merseburg – 1929 Erlangen  
**DER AUSRITT**  
Aquarell und Kohlestift auf Papier. SM 53 x 42,5 cm (R. 63 x 53 cm). Unten rechts monogrammiert ‚CH‘. Part. min. gebräunt, oben rechts mit leichtem Wasserschaden. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Hessische Privatsammlung.*  
**€ 600,-**



**44 | OTTO HERBIG**  
1889 Dorndorf – 1971 Weilheim  
**BUCHT VON PROCIDA**  
Pastell und Gouache auf festem Papier. SM 44,5 x 60 cm (R. 52 x 67,5 cm). Unten links signiert ‚Herbig‘. Hinter Glas gerahmt.  
*Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.*  
**€ 950,-**



**43 | HEIN HECKROTH**  
1901 Gießen – 1970 Alkmaar  
**WEIDENDE KÜHE**  
Öl auf Leinwand. 37 x 47 cm (R. 45 x 55 cm). Unten rechts signiert ‚Hein Heckroth‘. Part. leichte Oberflächenverschmutzung. Rahmen.  
**€ 750,-**



**46 | RICHARD HEYMANN**  
1900 Rosswein – 1973 München  
**LIEGENDER AKT**  
Öl auf Leinwand. 70 x 85 cm (R. 86 x 101,5 cm). Unten links signiert ‚R. Heymann‘. Rahmen.  
**€ 450,-**

**47 | HEINRICH HOERLE**  
1895 Köln – 1936 ebenda  
**BLUMENSTRAUSS IN EINER GLASVASE**  
Öl und Tempera auf Karton. SM 37 x 26 cm. Unten links mit Bleistift signiert ‚Hoerle‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.  
*Provenienz: VAN HAM Kunstauktionen, Auktion 322, 06.06.2013, Los 343 A; seitdem Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 1.500,-**



**48 | RICHARD HÖLSCHER**  
1867 Alsfeld – 1943 Darmstadt  
**LANDSCHAFT (1926)**  
Öl auf Leinwand. 75 x 125 cm (R. 89 x 140 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Rich. Hoelscher 1926‘. Part. mit leichten Druckstellen, Oberfläche part. min. verschmutzt. Rahmen.  
**€ 350,-**



**49\*\* | CARL HOFER**  
1878 Karlsruhe – 1955 Berlin  
**PAAR ARBEITEN (TANZENDES PAAR UND JAVANISCHE TÄNZERIN)**  
Jew. Lithografie auf festem Papier. SM 34 x 28 cm (R. 48,5 x 42 cm) bzw. SM 23,5 x 16 cm (R. 52 x 37 cm). Jew. unten rechts handsigniert ‚Hofer‘ bzw. ‚KHofer‘. Eine Arbeit zudem im Stein monogrammiert ‚CH‘. Part. leicht gebräunt. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 180,-**



**50 | IMPRESSIONIST**  
Tätig 1. H. 20. Jh., wohl in Skandinavien  
**‚FOLKETSHUS‘**  
Öl auf Platte. 46,5 x 37,5 cm (R. 60,5 x 52,5 cm). Oben rechts unleserlich signiert. Rückseitig mit Stillleben-Malerei. Rahmen.  
**€ 500,-**



**51\*\* | HORST JANSSEN**  
1929 Hamburg – 1995 ebenda  
**‚PHILIP‘ (1969)**  
Farb- und Kohlestift auf chamoisfarbenem Karton. BM 32,5 x 23,5 cm (R. 53 x 42,5 cm). Untenstehend betitelt, datiert (‚26.2.69‘) und signiert. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt. Diese Zeichnung diente als Druckvorlage für ein Offset der Mappe ‚Horst Janssen. Ohren für Incut‘ (1969 herausgegeben von der pharmazeutischen Firma Basotherm GmbH).  
*Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*  
**€ 600,-**





**52\*\* | HORST JANSSEN**  
1929 Hamburg – 1995 ebenda  
**'...ALS DER MENSCH DAS FILOSOFIEREN LERNT'**  
Tuschfederzeichnung mit Aquarell auf Papier. SM 29,5 x 18,5 cm (R. 38,5 x 25,5 cm). Untenstehend betitelt sowie mit einer Widmung versehen. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.  
*Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*  
**€ 400,-**



**53 | JULIUS PAUL JUNGHANS**  
1876 Wien – 1953 Düsseldorf  
**BAUER MIT PFERDEKARREN**  
Öl auf Holz. 14,5 x 12 cm (R. 23,5 x 22 cm). Unten rechts signiert ‚Jul. P. Junghans‘. Auf der Holzrückseite zusätzlich signiert ‚Jul. P. Junghans‘. Rahmen.  
**€ 200,-**



**58 | GERTRUD KORTENBACH**  
1924 Solingen – 1960 ebenda  
**FIGÜRLICHE KOMPOSITION**  
Bronze, braun patiniert. 14 x 21 x 1,5 cm. Part. mit Oxidationsspuren. Untenstehend mit Künstlersignet.  
Literatur: Vgl. Gisela Elbracht-Iglhaut (Hg.): Form vollendet. Gertrud Kortenbach. Ausstellungskatalog Museum Baden, Solingen (2009).  
*Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.*  
**€ 350,-**



**59 | GERTRUD KORTENBACH**  
1924 Solingen – 1960 ebenda  
**RELIEF MIT SPRINGENDEM PFERD**  
Bronze, braun patiniert. 36 x 34 x 1 cm. Unten links mit Künstlersignet. Part. mit min. Oxidationsspuren.  
Literatur: Vgl. Gisela Elbracht-Iglhaut (Hg.): Form vollendet. Gertrud Kortenbach. Ausstellungskatalog Museum Baden, Solingen (2009).  
*Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.*  
**€ 650,-**



**54 | MOISSEY KOGAN**  
1879 Orgejew, Moldawien – 1943 KZ Auschwitz  
**MÄDCHEN MIT CHRYSANTHEME (1923)**  
Linolschnitt auf Velin. DM 25 x 12 cm, BM 41 x 31 cm. Unten rechts handsigniert ‚M. Kogan‘. Part. min. stockfleckig, part. min. gebräunt.  
Literatur: Söhn 35.  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 250,-**



**55 | MOISSEY KOGAN**  
1879 Orgejew, Moldawien – 1943 KZ Auschwitz  
**ZWEI AKTE**  
Linolschnitt auf chamoisfarbenem Velin. DM 26 x 19,2 cm, BM 31,5 x 25,5 cm. Unten rechts handsigniert ‚M. Kogan‘. Rückseitig mit Montierungsresten.  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 300,-**

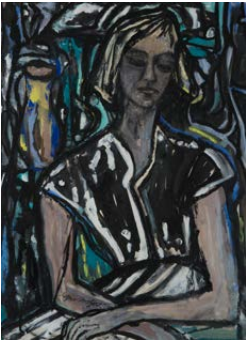
**60 | ALFRED KRENZ**  
1899 Wien – 1980 Kapstadt, Südafrika  
**DIE OFFENBARUNG (1924)**  
Öl auf Leinwand. 51 x 78 cm (R. 68 x 95 cm). Unten links signiert und datiert ‚Alfred Krenz 1924‘. Part. mit min. Oberflächenverschmutzung. Rahmen.  
**€ 1.000,-**



**56 | MOISSEY KOGAN**  
1879 Orgejew, Moldawien – 1943 KZ Auschwitz  
**MÄDCHEN MIT CHRYSANTHEME (1923)**  
Linolschnitt auf Velin. DM 25 x 12 cm, BM 41 x 31 cm. Unten rechts handsigniert ‚M. Kogan‘. Part. min. stockfleckig.  
Literatur: Söhn 35.  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 250,-**



**57 | MOISSEY KOGAN**  
1879 Orgejew, Moldawien – 1943 KZ Auschwitz  
**PAAR ARBEITEN (STEHENDER WEIBLICHER AKT MIT ANGEWINKELTEM ARM (NACH RECHTS STEHEND) UND ZWEI STEHENDE WEIBLICHE AKTE MIT ERHOBENEN HÄNDEN, 1922)**  
Jew. Holzschnitt auf Velin. DM 18 x 7,8 cm bzw. DM 15,8 x 5,4 cm (BM jew. 28,5 x 20,5 cm). Jew. unten rechts handsigniert ‚M. Kogan‘. Eine Arbeit zudem im Stein monogrammiert ‚MK‘. Jew. part. mit min. Stockflecken, jew. part. mit min. Knickspuren. Auf Karton montiert.  
Literatur: Söhn 23/24.  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 300,-**



**61 | LOTHAR MALSCHAT**  
1913 Königsberg – 1988 Wulfsdorf bei Lübeck  
**DAMENBILDNIS**  
Gouache auf festem Papier. SM 61 x 45 cm (R. 88,5 x 70,5 cm). Unten links signiert ‚Lothar Malskat‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.*  
**€ 350,-**



**62\*\* | GERHARD MARCKS**  
1889 Berlin – 1981 Burgbrohl  
**DREI MÖWEN (1947)**  
Holzschnitt auf Velin. DM 18,5 x 21,5 cm (R. 39 x 41,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚G. Marcks (19)47‘. Insgesamt gebräunt, part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Lammek H 176.  
**€ 180,-**





**63\*\* | GERHARD MARCKS**  
1889 Berlin – 1981 Burgbrohl  
**‚HOCKENDER MIT VERSCHRÄNKTEN HÄNDEN‘ (1968)**  
Bronze, mit brauner Patina. H. 43 cm, B. 41 cm. Rückseitig mit Künstlersignet und Gießereistempel ‚Guss Barth Rinteln‘, mit Exemplarnummer ‚1/10‘. Vollplastisch ausgeführte Aktdarstellung eines sitzenden Jünglings mit auf dem rechten Knie verschränkten Händen.  
Literatur: Busch, Günther/ Rudloff, Martina: Gerhard Marcks. Das plastische Werk, 2. Auflage, 1977, Nr. 926, S. 451.  
Expertise: Kaufbeleg vom Kunsthandel ‚Frye & Sohn‘ Münster ist beige-fügt.  
Provenienz: Privatsammlung NRW.  
**€ 8.000,-**



**64\*\* | GERHARD MARCKS**  
1889 Berlin – 1981 Burgbrohl  
**‚HOCKENDER RAIMUND‘ (1973)**  
Bronze, mit brauner Patina. H. 57 cm. Auf dem Sockel mit Künstlersignet, seitlich mit Gießereistempel ‚Guss Barth Rinteln‘, mit Exemplarnummer ‚4/10‘. Über einem rechteckigen, oben naturalistisch gearbeiteten Sockel leicht abstrahierte Aktdarstellung eines hockenden jungen Mannes.  
Literatur: Busch, Günther/ Rudloff, Martina: Gerhard Marcks. Das plastische Werk, 2. Auflage, 1977, Nr. 1022, S. 467.  
Expertise: Kaufbeleg vom Kunsthandel ‚Frye & Sohn‘ Münster ist beige-fügt.  
Provenienz: Privatsammlung NRW.  
**€ 8.000,-**



**65\*\* | GERHARD MARCKS**  
1889 Berlin – 1981 Burgbrohl  
**EUROPA AUF DEM STIER (UM 1955)**  
Eisenguss-Relief. 16,5 x 18,6 cm. Unten rechts mit dem Künstlersignum. Rückseitig der Gießerstempel ‚Buderus‘.  
Literatur: Rudloff 619 b.  
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.  
**€ 250,-**



**67\*\* | EWALD MATARÉ**  
1887 Aachen – 1965 Büderich  
**KONVOLUT AUS FÜNF KLEINPLASTIKEN**  
Jew. Eisenguss, ein Teller schwarz gefasst. Vier Teller jew. 19 x 23,5 cm, Plakette 16 x 14 cm. Jew. mit Künstlersignet, die Teller jew. rückseitig bezeichnet ‚H.E. Schniewind‘, die Plakette rückseitig mit Gießemarke ‚Buderus 1731‘. Ein Teller mit Loch. Konvolut bestehend aus vier Eisenguss-Tellern ‚Hahn‘ sowie einer Plakette ‚Phönix‘. Literatur: Schilling 332a bzw. 414.  
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.  
**€ 250,-**



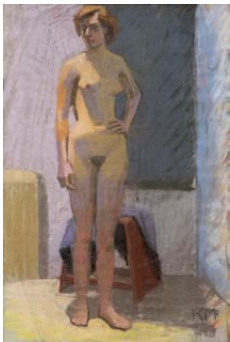
**69\*\* | GEORG MEISTERMANN**  
1911 Solingen – 1990 Köln  
**WANDRELIEF ‚SYMBOLUM‘ (1952)**  
Bronze mit dunkelbrauner Patina. 31,5 x 36 cm. Unten rechts mit dem Gießerstempel ‚Kunstguss Eschenburg Lahn-Dill GmbH‘. Part. mit min. Oxidationsspuren.  
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.  
**€ 450,-**



**66 | ‚MARQUET‘**  
Tätig 20. Jh.  
**MEERESBRANDUNG**  
Öl auf Hartfaserplatte. 16 x 22 cm (R. 28,5 x 34,5 cm). Unten links signiert ‚Marquet‘. Im Randbereich part. mit Farbverlusten. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 800,-**



**68\*\* | EWALD MATARÉ**  
1887 Aachen – 1965 Büderich  
**PLAKETTE ‚PHÖNIX‘ (1954)**  
Eisenguss. 16 x 14 cm. Mit Künstlersignet. Datiert ‚1954‘. Rückseitig mit Gießemarke ‚Buderus 1731‘.  
Literatur: Schilling 414.  
**€ 100,-**



**70 | MONOGRAMMIST ‚K.M.‘**  
Tätig 1. H. 20. Jh.  
**STEHENDER WEIBLICHER AKT**  
Pastell auf Papier. 61 x 42 cm (Passepartout 77 x 59 cm). Unten rechts monogrammiert ‚K.M.‘. Mit einer Kohleskizze eines weiblichen stehenden Aktes. Im Passepartout montiert.  
**€ 300,-**





**71\*\* | JOAN MIRÓ**  
1893 Montroig – 1983 Calamajor (Mallorca)  
**ERÖFFNUNG DER FUNDACIÓ JOAN MIRÓ BARCELONA (1975)**  
Farblithografie auf Guarro-Bütten. SM 68,5 x 49,5 cm (R. 73 x 53,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Miró‘ sowie unten links nummeriert ‚78/99‘. Herausgegeben von der Fundació Joan Miró, Barcelona. Im Passepartoutausschnitt leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Mourlot, Nr. 1031.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 1.200,-**



**73 | MODERNER KÜNSTLER**  
Tätig 20. Jh.  
**PAAR TANZSZENEN (IDA RUBINSTEIN‘)**  
Jew. Radierung auf Velin. DM jew. 21 x 10,5 cm (R. jew. 36 x 24,5 cm). Eine Arbeit unten rechts bezeichnet ‚Rubinstein. I‘ sowie unten links mit dem Exemplarvermerk ‚A.P.‘. Jew. gebräunt, part. stockfleckig. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 180,-**



**75 | MODERNER KÜNSTLER**  
Tätig 2. Hälfte 20. Jh.  
**STRASSENSZENE (1966)**  
Farbkreide auf Karton. SM 46,5 x 64,5 cm (R. 79 x 95 cm). Unten links monogrammiert, unten rechts unleserlich bezeichnet und datiert ‚(19)66‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 150,-**



**72\*\* | JOAN MIRÓ**  
1893 Montroig – 1983 Calamajor (Mallorca)  
**MARAVILLAS CON VARIACIONES ACRÓSTICAS, VI (1975)**  
Farblithografie auf festem Papier. BM 49,5 x 35,5 cm (R. 71,5 x 55 cm). Unten rechts im Stein signiert ‚Miró‘. Part. leicht gebräunt, part. stockfleckig. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Cramer, Nr. 1058.  
**€ 280,-**



**74 | MODERNER KÜNSTLER**  
Tätig 1. H. 20. Jh.  
**DIE HIMMELFAHRT**  
Öl auf Leinwand. 56 x 47 cm (R. 74 x 64 cm). Rest. Rahmen.  
**€ 300,-**



**76 | MODERNER KÜNSTLER**  
Tätig 20. Jh.  
**GROSSER KOMET AM NACHTHIMMEL**  
Öl auf Malkarton. 50 x 67 cm (R. 63,5 x 80 cm). Unten rechts unleserlich signiert ‚...Bibew(?)‘. Rahmen.  
**€ 250,-**



**77 | MODERNER KÜNSTLER**  
Tätig 1. H. 20. Jh.  
**FRÜHLINGSGARTEN**  
Öl auf Sackleinen. 62 x 47 cm (R. 70 x 55,5 cm). Rahmen.  
*Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 300,-**



**79 | MODERNER KÜNSTLER**  
Tätig 1. H. 20. Jh.  
**MEMENTO MORI**  
Öl auf Leinwand. 69,5 x 51 cm (R. 73,5 x 54 cm). Part. mit min. Farbverlusten. Rahmen.  
*Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 300,-**



**78 | MODERNER KÜNSTLER**  
Tätig um 1930, wohl in Spanien oder Frankreich  
**FOLKLORETANZ**  
Öl auf Leinwand. 61,5 x 50 cm (R. 82 x 70,5 cm). Unten rechts teils unleserlich signiert ‚E. Bai...(?)‘. Part. mit min. Farbverlusten. Rahmen.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 650,-**



**80 | MODERNER BILDPLASTIKER**  
Tätig 2. H. 20. Jh.  
**STEHENDER AKT**  
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 42 cm. Auf der Plinte unleserlich monogrammiert, nummeriert ‚5/10‘ sowie bezeichnet ‚WFK‘ (Werkstatt für Kunstguss). Part. mit min. Oxidationsspuren.  
**€ 500,-**



**81\*\* | CAREL PAL MOLNAR**  
1894 Bottonya – 1981 Budapest  
**SITZENDER AKT IM BOUDOIR**  
Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm (R. 82 x 102 cm). Unten links monogrammiert ‚MCP‘. Rahmen.  
**€ 4.000,-**





**82 | EDVARD MUNCH**  
1863 Løten – 1944 Oslo  
**NORWEGISCHE LANDSCHAFT (1908)**  
Kaltadelradierung auf Bütten. DM 10,2 x 14,8 cm, BM 17,5 x 21,3 cm. Unten rechts bezeichnet ‚Ed. Munch‘. Insgesamt leicht gebräunt, part. min. stockfleckig, rückseitig mit Montierungsresten.  
Literatur: Woll, Nr. 298.  
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.  
€ 400,-



**84\*\* | EMIL NOLDE**  
1867 Nolde – 1956 Seebüll  
**NACH DEM PFERDEMARKT (1906)**  
Aquatintaradierung auf Velin. DM 15,3 x 19,2 cm, BM 26,4 x 30,4 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Emil Nolde (19)06‘. Unten links vom Drucker signiert ‚O. Felsing Berlin gedr.‘. Insgesamt leicht gebräunt, part. stockfleckig, rückseitig mit Motierungsresten.  
Literatur: Schiefler/Mosel/Urban 39/IIIa.  
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.  
€ 400,-



**86 | LOUIS PARRENS**  
1904 – 1993  
**FISCHER IM BRETONISCHEM HAFEN**  
Öl auf Leinwand. 65,5 x 91,5 cm (R. 74 x 101,5 cm). Unten links signiert ‚L. Parrens‘. Rahmen.  
€ 300,-



**83\*\* | ERNST WILHELM NAY**  
1902 Berlin – 1968 Köln  
**‚FARBAQUATINTA 1965-7‘**  
Farbaquatintaradierung auf Japanpapier. DM 21,3 x 15,5 cm, BM 34,8 x 28,5 cm (R. 40 x 33 cm). Unten rechts im Druck bezeichnet ‚Originalaquatinta von E.W. Nay, gedruckt bei George Vista, Paris‘. Jahresgruß für das Jahr 1966 der Galerie W. Ketterer, München. Part. min. gebräunt, part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt. Literatur: Gabler 81.  
Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.  
€ 100,-



**85 | OTTO PANKOK**  
1893 Mülheim/Ruhr – 1966 Wesel  
**SELBSTBILDNIS**  
Holzschnitt auf festem Papier. SM 109 x 24,5 cm (R. 130 x 44 cm). Unten rechts handsigniert ‚Otto Pankok‘. Part. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
€ 120,-



**87\*\* | HERMANN MAX PECHSTEIN**  
1881 Zwickau – 1955 Berlin  
**TÄNZERIN**  
Holzschnitt auf chamoisfarbenem Papier. BM 22 x 16 cm (R. 43 x 33 cm). Gebräunt, min. Riss. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.  
Literatur: Krüger H 294.  
€ 120,-



**88\*\* | PABLO PICASSO**  
1881 Málaga – 1973 Mougins  
**‚SUITE VOLLARD‘**  
Portfolio mit 100 Blatt Faksimilegrafiken auf handgeschöpftem Bütten von Richard de Bas, Ambert. In original Leinenkassette. BM 44,5 x 32 cm, verschiedene Druckmaße. Jew. mit Drucksignatur ‚Picasso‘ und Trockenstempel ‚Plitt‘. Exemplar ‚107/300‘. Verso: Copyrightvermerk der VG Bild-Kunst Bonn 1990 sowie jeweilige Bloch-Nr. Herausgegeben vom Städtischen Museum Mülheim an der Ruhr in Zusammenarbeit mit dem Förderkreis des Museums 1992. Auf 300 Exemplare limitierter Nachdruck der ‚Suite Vollard‘. Nummerierung auf dem Vorspannblatt, Nachdruck und Papierformat gegenüber der Originalausgabe geringfügig verkleinert. Die Ränder part. leicht gebräunt, part. minimalst fleckig.  
Provenienz: Neusser Privatsammlung.  
€ 5.000,-







**89\*\* | PABLO PICASSO**  
1881 Málaga – 1973 Mougins  
**BLATT 34 AUS DER FOLGE ,156 GRAVURES' (1970)**  
Radierung auf Vélin. DM 22 x 28 cm (R. 56,5 x 63 cm). Unten links von Hand nummeriert ,12/50'. Unten rechts mit Stempelsignatur sowie oben links mit dem seitenverkehrten Datum ,12.4.70.VI' in der Platte. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Bloch, Nr. 1889.  
Expertise: 1) *Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*  
**€ 1.300,-**



**90\*\* | PABLO PICASSO**  
1881 Málaga – 1973 Mougins  
**BLATT 37 AUS DER FOLGE ,156 GRAVURES' (1970)**  
Radierung auf Vélin. DM 21 x 15 cm (R. 50 x 41 cm). Unten links von Hand nummeriert ,12/50' sowie unten rechts mit Stempelsignatur. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Bloch, Nr. 1892.  
Expertise: 1) *Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*  
**€ 1.100,-**



**95\*\* | PABLO PICASSO**  
1881 Málaga – 1973 Mougins  
**BLATT 98 AUS DER FOLGE ,156 GRAVURES' (1971)**  
Radierung auf Vélin. DM 23 x 31 cm (R. 56,5 x 63 cm). Unten links von Hand nummeriert ,18/50'. Unten rechts mit Stempelsignatur sowie unten links mit dem seitenverkehrten Datum ,29.3.71. II' in der Platte. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Bloch, Nr. 1954.  
Expertise: 1) *Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*  
**€ 1.300,-**



**96\*\* | PABLO PICASSO**  
1881 Málaga – 1973 Mougins  
**BLATT 101 AUS DER FOLGE ,156 GRAVURES' (1971)**  
Radierung auf Vélin. DM 32 x 42 cm (R. 65 x 75 cm). Unten links von Hand nummeriert ,18/50'. Unten rechts mit Stempelsignatur sowie oben rechts mit dem seitenverkehrten Datum ,12.4.;1.4.;31.;30.3.71' in der Platte. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Bloch, Nr. 1957.  
Expertise: 1) *Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*  
**€ 1.300,-**



**91\*\* | PABLO PICASSO**  
1881 Málaga – 1973 Mougins  
**BLATT 69 AUS DER FOLGE ,156 GRAVURES' (1971)**  
Radierung auf Vélin. DM 15 x 21 cm (R. 42 x 48,5 cm). Unten links von Hand nummeriert ,12/50'. Unten rechts mit Stempelsignatur sowie oben rechts mit dem seitenverkehrten Datum ,7.3.71. I' in der Platte. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Bloch, Nr. 1924.  
Expertise: 1) *Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*  
**€ 1.100,-**



**92\*\* | PABLO PICASSO**  
1881 Málaga – 1973 Mougins  
**BLATT 71 AUS DER FOLGE ,156 GRAVURES' (1971)**  
Radierung auf Vélin. DM 21 x 15 cm (R. 50 x 41 cm). Unten links von Hand nummeriert ,18/50'. Unten rechts mit Stempelsignatur sowie oben rechts mit dem seitenverkehrten Datum ,8.3.71. III' in der Platte. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Bloch, Nr. 1926.  
Expertise: 1) *Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*  
**€ 1.100,-**



**97\*\* | PABLO PICASSO**  
1881 Málaga – 1973 Mougins  
**BLATT 143 AUS DER FOLGE ,156 GRAVURES' (1971)**  
Radierung auf Vélin. DM 37 x 50 cm (R. 69 x 84 cm). Unten links von Hand nummeriert ,18/50'. Unten rechts mit Stempelsignatur sowie oben links mit dem seitenverkehrten Datum ,4.6.71.II' in der Platte. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Bloch, Nr. 1997.  
Expertise: 1) *Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*  
**€ 1.300,-**



**98\*\* | PABLO PICASSO (NACH)**  
1881 Málaga – 1973 Mougins  
**FEMME NUE ASSISE DEVANT UN RIDEAU**  
Radierung auf Bütten. DM 31,5 x 22 cm (R. 54,5 x 46 cm). Unten rechts im Stein signiert ,Picasso' sowie unten links nummeriert ,7/100'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Bloch Nr.137.  
**€ 600,-**



**93\*\* | PABLO PICASSO**  
1881 Málaga – 1973 Mougins  
**BLATT 75 AUS DER FOLGE ,156 GRAVURES' (1971)**  
Radierung auf Vélin. DM 15 x 21 cm (R. 42,5 x 48,5 cm). Unten links von Hand nummeriert ,18/50'. Unten rechts mit Stempelsignatur sowie unten links mit dem seitenverkehrten Datum ,11.3.71. II' in der Platte. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Bloch, Nr. 1930.  
Expertise: 1) *Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*  
**€ 1.100,-**



**94\*\* | PABLO PICASSO**  
1881 Málaga – 1973 Mougins  
**BLATT 76 AUS DER FOLGE ,156 GRAVURES' (1971)**  
Radierung auf Vélin. DM 15 x 21 cm (R. 42,5 x 48,5 cm). Unten links von Hand nummeriert ,18/50'. Unten rechts mit Stempelsignatur sowie mit dem seitenverkehrten Datum ,11.3.71. III' in der Platte. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Bloch, Nr. 1931.  
Expertise: 1) *Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.*  
**€ 1.100,-**



**99\*\* | PABLO PICASSO**  
1881 Málaga – 1973 Mougins  
**DANSEUSE (1954)**  
Farblithografie auf Velin. SM 30 x 20 cm (R. 46,5 x 35,5 cm). Unten rechts im Stein signiert ,Picasso'. Frontispiz für ,Le Ballet'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.  
**€ 180,-**



**100\*\* | PABLO PICASSO (NACH)**  
1881 Málaga – 1973 Mougins  
**ETUDE POUR HOMME LE MOUTON (1966)**  
Lithografie auf Velin. BM 96,5 x 41,5 cm (R. 120 x 65 cm). Unten rechts mit grüner Stempelsignatur (Pochoir) ,Picasso' sowie unten links nummeriert ,200/500'. Part. leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt.  
Expertise: Mit einem Zertifikat der ,Park West Galleries' (Detroit, New York, Atlanta).  
**€ 400,-**

1) Mit der Original-Rechnung sowie dem Zertifikat der Galerie ,Sala Gaspar' (Barcelona).

1) Mit der Original-Rechnung sowie dem Zertifikat der Galerie ,Sala Gaspar' (Barcelona).





**101\*\* | PABLO PICASSO**  
1881 Málaga – 1973 Mougins  
**FIGURE DE PROUE (1952)**  
Weißer Scherben mit blauer, schwarzer und beigefarbener Engobemalerei, part. mit Ritzgravuren, part. glasiert. H. 23,5 cm. Auf der Unterseite mit den Prägestempeln ‚Edition Picasso‘ und ‚Madoura Plein Feu‘ sowie mit dem Editionsvermerk und der Exemplarnummer ‚Edition Picasso; Madoura; 240/300‘. Part. mit minimalen oberflächlichen Verschmutzungen.  
Literatur: Ramié 136.  
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.  
**€ 7.000,-**



**104\*\* | PABLO PICASSO**  
1881 Málaga – 1973 Mougins  
**Teller ‚PETIT CHEVAL NO. 61‘ (1963)**  
Weißer Scherben, polychrome Engobemalerei auf weißem Emaille. D. 25,5 cm. Auf der Unterseite nummeriert und bezeichnet ‚No. 61; 63/150; Madoura; Edition Picasso‘. Besch., rest. (geklebt).  
Literatur: Ramié 470.  
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.  
**€ 500,-**



**105\*\* | PABLO PICASSO**  
1881 Málaga – 1973 Mougins  
**CÉRAMIQUES (1967)**  
Farblithografie auf Velin. DM 39,5 x 48 cm (R. 65,5 x 70 cm). Unten rechts mit braunem Crayon signiert ‚Picasso‘ sowie unten links nummeriert ‚28/100‘. Part. leicht stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Lithografie zu dem Ausstellungsplakat ‚Céramiques, Éditions Madoura‘, Galerie Lucie Weill (Paris). Literatur: Rodrigo 169.  
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.  
**€ 1.200,-**



**106 | ROBERT PUDLICH**  
1905 Dortmund – 1962 Düsseldorf  
**THEATERSZENERIE**  
Farblithografie auf Velin. SM 48 x 64,5 cm (R. 66 x 84 cm). Unten rechts handsigniert ‚Pudlich‘. Part. min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 150,-**



**107 | JOHANNA REINCKE**  
1874 Dobbertin – 1948 Feldberg/Mecklenburg  
**STEHENDER WEIBLICHER AKT**  
Öl auf Leinwand, doubliert. 119 x 54,5 cm. Auf dem Keilrahmen bezeichnet ‚Johanna Reincke‘. Craquelé.  
Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 600,-**



**102\*\* | PABLO PICASSO**  
1881 Málaga – 1973 Mougins  
**Teller ‚PICADOR‘ (1952)**  
Weißer Scherben, Bemalung in Schwarz auf weißem Emaille. Mit oxidiertem Paraffindekor. D. 20 cm. Auf der Unterseite mit den Prägestempeln ‚Edition Picasso‘ und ‚Madoura Plein Feu‘ sowie bezeichnet ‚Edition Picasso‘. Aus einer Auflage von 500 Exemplaren.  
Literatur: Ramié 160.  
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.  
**€ 800,-**



**103\*\* | PABLO PICASSO**  
1881 Málaga – 1973 Mougins  
**Teller ‚TAUREAU SOUS L'ARBRE‘ (1952)**  
Weißer Scherben, Bemalung in Schwarz auf weißem Emaille. Mit oxidiertem Paraffindekor. D. 19 cm. Auf der Unterseite mit den Prägestempeln ‚Edition Picasso‘ und ‚Madoura Plein Feu‘ sowie bezeichnet ‚Edition Picasso‘. Aus einer Auflage von 500 Exemplaren.  
Literatur: Ramié 159.  
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.  
**€ 800,-**



**108 | RUDOLF RICHLY**  
1886 Ödenburg – 1975 Wien  
**GASSE IN PIRAN MIT BLICK AUF DIE KATHEDRALE ST. GEORG**  
Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm. Unten rechts signiert ‚Richly‘. Im Randbereich part. mit leichten Farbverlusten.  
**€ 1.000,-**



**109 | OTTO RICHTER**  
1899 – 1963  
**WEIBLICHER AKT MIT KATZE (1948)**  
Öl auf Platte. 69,5 x 52 cm (R. 80 x 61,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Otto Richter (19)48‘. Part. mit leichten Farbverlusten. Rahmen.  
Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 350,-**





**110 | RAYMOND RIF**  
Tätig 20. Jh.  
**‚BARQUES À ST. TROPEZ‘**  
Öl auf Leinwand. 32 x 40,5 cm (R. 36 x 45 cm). Unten rechts signiert ‚Raymond Rif‘. Auf der Leinwandrückseite betitelt und signiert. Part. mit min. Farbverlusten. Rahmen.  
**€ 180,-**



**111 | PETER KARL RÖHL**  
1890 Kiel – 1975 ebenda  
**WEIBLICHER AKT (1921)**  
Holzschnitt auf dünnem Pergamentpapier. BM 76 x 51 cm. Unten links handsigniert, datiert und mit Künstlersignet versehen ‚Peter Karl Röhl 1921‘. Part. mit Knickspuren, part. leicht gebräunt.  
**€ 250,-**



**112 | HUBERT RÜTHER**  
1886 Dresden – 1945 ebenda  
**‚FLUCHT NACH ÄGYPTEN‘ (1920)**  
Farbholzschnitt auf chamoisfarbenem Bütten. DM 19,5 x 24,5 cm, BM 24 x 27,5 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Hub. Rüter (19)20‘, mittig betitelt sowie unten links bezeichnet ‚Gedr.‘. Part. leicht gebräunt. Auf Karton montiert.  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 200,-**



**113 | ERNST SCHUMACHER**  
1905 Mönchengladbach – 1963 Berlin  
**INDUSTRIEHAFEN (1937)**  
Aquarell auf festem Papier. BM 45,5 x 62 cm (R. 62 x 79 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Ernst Schumacher (19)37‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Ausgestellt in der Galerie Strunk-Hilgers, Mönchengladbach; rheinische Privatsammlung.*  
**€ 350,-**



**116 | GUSTAV SEITZ**  
1906 Neckarau – 1969 Hamburg  
**‚SALADIN SCHMITT‘ (1963/64)**  
Bronze, braun patiniert, Steinsockel. 33 x 20 x 26 cm. Seitlich signiert ‚Seitz‘. Bei dem Dargestellten handelt es sich um den ehemaligen Regisseur und Intendanten des Stadttheaters in Bochum, Saladin Schmitt.  
*Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.*  
**€ 1.800,-**



**118\*\* | WERNER STÖTZER**  
1931 Sonneberg – 2010 Seelow  
**GROSSES BRONZERELIEF (ENTWURF FÜR EIN DENKMAL IN NEU-BRANDENBURG, 1967)**  
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. 43,5 x 46 x 3 cm. Das Bronzerelief entstand im Umfeld des Entwurfs für eine Bronzetür des Klosters ‚Unser Lieben Frauen‘ in Magdeburg. Part. mit min. Oxidationsspuren.  
Literatur: Flügge: Werner Stötzer, Skulptur und Zeichnung, S. 21 (ganzseitig abgebildet). *Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 500,-**



**117\*\* | SIEGWALD SPROTTE**  
1913 Potsdam – 2004 Kampen/Sylt  
**GROSSER GINSTER (1953)**  
Aquarell auf dünnem Seidenpapier. SM 60,5 x 44 cm (R. 83,5 x 67 cm). Unten links signiert und datiert ‚S. Sprotte (19)53‘. Part. min. gebräunt, im linken Randbereich mit einem Riss. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Niederrheinische Privatsammlung.*  
**€ 1.200,-**



**119\*\* | WERNER STÖTZER**  
1931 Sonneberg – 2010 Seelow  
**SCHWEBENDE (KLEINE KNIENDE)**  
Bronze mit schwarzbrauner Patina. Auf rundem Marmorsockel montiert. Ges.-H. 27 cm, L. 16,5 cm. Auf der Unterseite monogrammiert ‚WS‘. Part. mit min. Oxidationsspuren. Aus einer Auflage von 10 Exemplaren.  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 300,-**



**114 | CARL MORITZ SCHREINER**  
1889 Barmen – 1948 Konstanz  
**SCHLEIERTÄNZERIN**  
Bronze mit dunkelbrauner Patina. H. 44,5 cm. Auf der Plinthe monogrammiert ‚C.M.S.‘. Part. mit min. Oxidationsspuren.  
*Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.*  
**€ 1.200,-**



**115 | HEINRICH SEEPOLT**  
1903 Duisburg – 1989 Euskirchen  
**DUISBURGER HAFEN**  
Öl auf Leinwand. 55 x 70 cm (R. 71,5 x 86,5 cm). Unten links signiert ‚H. Seepolt‘. Part. mit Craquelé, im Randbereich part. mit min. Farbverlusten. Rahmen.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 200,-**



**121\*\* | EMILE THYSEBAERT**  
1871 Gent – 1963 Anderlecht  
**GONDOLIERE**  
Öl auf Karton. 20,5 x 19,5 cm (R. 24 x 23 cm). Unten rechts signiert ‚Thysebaert‘. Rahmen.  
*Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 300,-**



**120 | DOROTHEA TANNING**  
1910 Galesburg, Illinois – 2012 New York City  
**‚ESTHER‘ (KOSTÜMENTWURF)**  
Farblithografie auf Arches. DM 32,5 x 23 cm (R. 55 x 40,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Dorothea Tanning‘ sowie unten links nummeriert ‚99/99‘. Im Passepartoutausschnitt leicht gebräunt. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 100,-**





**122 | ADOLF UZARSKI**  
1885 Ruhrort – 1970 Düsseldorf  
**STILLEBEN (1917)**  
Öl auf Leinwand, auf Karton montiert. 62,5 x 43,5 cm (R. 71,5 x 53 cm). Oben rechts signiert und datiert (geritzt) ‚Uzarski (19)17‘. Im Randbereich part. mit Farbverlusten. Rahmen.  
*Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 1.000,-**



**124\*\* | WALTER WELLENSTEIN**  
1898 Dortmund – 1970 Berlin  
**BILDNIS EINER RAUCHENDEN (1927)**  
Öl auf Leinwand. 55 x 35 cm (R. 66,5 x 47 cm). Untenstehend signiert und datiert ‚Wellenstein (19)27‘. Auf der Leinwandrückseite signiert und datiert ‚Walter Wellenstein; 1927‘. Rest. Ramen.  
*Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 1.200,-**



**123\*\* | WALTER WELLENSTEIN**  
1898 Dortmund – 1970 Berlin  
**‚REQUIEM FÜR EINE NYMPHE‘ (1958)**  
Öl auf Platte. 60 x 90 cm (R. 68 x 102,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Wellenstein (19)58‘. Auf der Rückseite signiert, ortsbezeichnet, datiert und betitelt ‚Walter Wellenstein. Berlin. 1958. Requiem für eine Nymphe‘. Rahmen.  
*Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 300,-**



**125 | CARL ZOPF**  
1858 Neuruppin – 1944 München  
**‚EIN SCHWÜLER SOMMERTAG‘ (1923)**  
Öl auf Malkarton. 70 x 47 cm (R. 80 x 57,5 cm). Unten rechts signiert, ortsbezeichnet und datiert ‚C. Zopf. Mnch. (19)23‘. Rückseitig betitelt, signiert und ortsbezeichnet. Part. mit min. Oberflächenverschmutzung. Rahmen.  
**€ 350,-**







**126 | OTMAR ALT**  
1940 Wernigerode – lebt und arbeitet in Hamm  
**GLASOBJEKT ‚HERMES‘**  
Rosenthal, limitierte Kunstreihen, 1987  
Polychromes Glas, auf Platte montiert. 34 x 30 x 2 cm (Glasobjekt), 44 x 39 x 6 cm (Gesamtmaß). Unten rechts bezeichnet ‚O. Alt‘. Rückseitig mit Plakette, darauf bezeichnet und nummeriert ‚186/500‘. Die Platte part. mit leichten Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 250,-**



**127 | OTMAR ALT**  
1940 Wernigerode – lebt und arbeitet in Hamm  
**KONVOLUT AUS DREI ARBEITEN**  
Jew. Farbserigraphie auf Velin. Jew. DM 27 x 18,5 cm, BM 40,5 x 30 cm (R. 47 x 36,5 cm). Jew. unten rechts handsigniert ‚O. Alt‘ sowie unten links nummeriert ‚30 bzw. 35 bzw. 38/150‘. Jew. hinter Glas gerahmt.  
**€ 150,-**



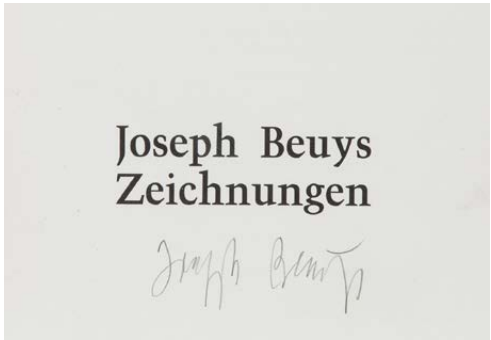
**132\*\* | JOSEPH BEUYS**  
1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf  
**‚VITEX AGNUS CASTUS‘ (1973)**  
Farboffsetlithografie auf festem Papier. DM 51 x 34,5 cm (R. 62 x 46 cm). Untenstehend handsigniert und nummeriert ‚Joseph Beuys 210/1000‘. Insgesamt leicht gebräunt, part. min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Literatur: Schellmann 73.*  
*Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.*  
**€ 220,-**



**133\*\* | PETER BLAKE**  
1932 Dartford  
**‚SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND, 1967‘**  
Farboffsetlithografie auf Karton. BM 28 x 20,5 cm (R. 41 x 31 cm). Unten rechts handsigniert ‚Peter Blake‘. Hinter Glas gerahmt.  
**€ 150,-**



**128\*\* | GETULIO ALVIANI**  
1939 Udine – 2018 Mailand  
**‚TESTURA VIBRATILE‘**  
Gebürstetes Aluminium, auf schwarz lackierter Holzplatte. 25 x 25 x 2 cm. Rückseitig mit einem Etikett, darauf drucksigniert sowie betitelt. Part. ber.  
**€ 220,-**



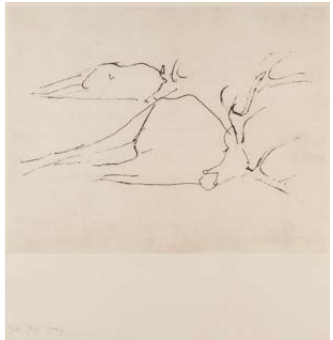
**129\*\* | JOSEPH BEUYS**  
1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf  
**‚ZEICHNUNGEN‘ (AUSSTELLUNGSEINLADUNG, 1981)**  
Multiple auf Karton. 10,5 x 14,5 cm (R. 31 x 41 cm). Untenstehend handsigniert ‚Joseph Beuys‘. Ausstellungseinladung vom ‚Kunstraum München e.V.‘ zu der Ausstellung ‚Joseph Beuys. Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett Basel‘ (1981). Hinter Glas gerahmt.  
**€ 150,-**



**134 | WOLFGANG BINDING (ATTR.)**  
1937 München  
**RUHENDER STIER**  
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 8 cm, L. 17,5 cm. Part. mit Oxidationsspuren.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 200,-**



**135 | WOLFGANG BINDING**  
1937 München  
**BLUMENMÄDCHEN**  
Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 18 cm. Auf der Plinthe signiert ‚Binding‘. Part. mit Oxidationsspuren.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 200,-**



**130\*\* | JOSEPH BEUYS**  
1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf  
**TOTE HIRSCH (1982)**  
Radierung auf Arches. DM 44,5 x 57,5 cm, BM 90 x 63 cm (R. 105 x 74,5 cm). Unten links nummeriert ‚46/75‘ sowie handsigniert ‚Joseph Beuys‘. Insgesamt leicht gebräunt. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Literatur: Schellmann, Nr. 418A.*  
**€ 800,-**



**131\*\* | JOSEPH BEUYS**  
1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf  
**‚INITIATION GAULOISE‘**  
Farbige Lithographie auf dünnem Karton, gestempelt. BM 55 x 75,5 cm. Unten links handsigniert, betitelt, datiert und mit einem Exemplarvermerk versehen ‚Joseph Beuys; Initiation Gauloise; 1958-1974; a.p.‘. In den Ecken part. mit leichten Knickspuren.  
*Literatur: Schellmann 190.*  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 600,-**



**136 | PETER BÖMMELS**  
1951 Frauenberg – lebt und arbeitet in Köln und Dresden  
**‚FURNIERE DER SCHATZ – VENEERS THE TREASURE‘ (1989)**  
Multiple (Künstlerbuch) mit zahlreichen farbigen Abbildungen und Textpassagen. 24,5 x 23 x 0,5 cm. Auf der letzten Seite signiert und datiert ‚P. Bömmels (19)89‘. Eines von 500 Exemplaren. Part. min. gebräunt. Paul Maenz/Walther König, Köln (Hrsg.).  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 100,-**



**137 | KARL HEINZ BOHRMANN**  
1928 Mannheim – 1998 Köln  
**‚ARCHIBALD MALLEISH: AUF DER ERDE ZURÜCKZULASSENDE BOTSCHAFT‘ (1963)**  
Radierung auf Bütten. DM 42 x 38 cm, BM 54,5 x 44,5 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Bohrmann (19)63‘ sowie bezeichnet ‚Probedruck; 2. Fassung‘, unten links betitelt. Part. min. gebräunt, part. min. verschmutzt.  
**€ 150,-**

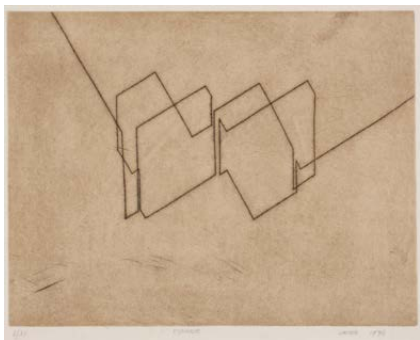




**138 | GEORGY BRETSCHNEIDER (JETZT: VERENA SCHNEIDER)**  
1957 Bonn  
**‚BOMBENWERFER‘ (1985)**  
Öl auf Leinwand, teils pastos aufgetragen. 140,5 x 110 cm. Auf der Leinwandrückseite datiert, signiert und betitelt ‚7/85 Georgy Bretschneider; Bombenwerfer‘.  
**€ 200,-**



**139 | BRUNO BRUNI**  
1935 Gradara bei Pesaro (Italien) – lebt und arbeitet in Hamburg  
**PAAR ARBEITEN (‚LA SCALA‘ UND ‚EPPENDORFER BAUM‘)**  
Jew. Farblithografie auf Velin (mit Prägestempel). BM 76 x 57,5 cm (R. 85 x 67 cm) bzw. BM 78,5 x 62,5 cm (R. 88,5 x 72 cm). Unten links im Stein betitelt und datiert ‚La Scala (19)92‘, handsigniert ‚BBruni‘ und nummeriert ‚340/2000‘ bzw. unten links im Stein datiert und betitelt ‚1884.1989; Eppendorfer Baum‘ und unten rechts nummeriert und handsigniert ‚190/Bruno Bruni‘. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 120,-**



**141 | DICK CASSÉE**  
1931 Niederlande  
**‚ESPINOUSE‘ (1976)**  
Radierung auf festem Papier. DM 30 x 39 cm (R. 66 x 56 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Cassée 1976‘, mittig betitelt sowie unten links nummeriert ‚II/XII‘. Part. min. stockfleckig, part. min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet, Glas part. min. besch.).  
**€ 100,-**



**142 | CHRISTO**  
1935 Gabrowo (Bulgarien) – 2020 New York City  
**‚CORRIDOR STORE FRONT‘ (1966/67)**  
Offset auf Karton, aufklappbar und Klarsichtfolie. Minimalistische Innenansicht eines Raumes mit Bodendielen. 27,5 x 17 cm. Oben links im Stein betitelt, oben rechts im Stein signiert und datiert ‚Christo 1966.67‘. Multiple aus dem Portfolio ‚S M S‘ (Shit must stop), erschienen bei The Letter Edged in Black Press, 1968. Part. min. gebräunt, rückseitig mit Montierungsresten. Provenienz: Rheinische Privatsammlung.  
**€ 900,-**



**143 | GIANMARIA CIFERRI**  
1925 Italien  
**DREI KÜNSTLERTELLER AUS DER SERIE ‚OMMAGGIO AL CRIVELLI‘**  
Deutsch, Eschenbach, 1970er Jahre  
Porzellan, polychrom gefasst. D. jew. 31 cm. Jew. im Druck signiert und datiert ‚Ciferri (19)77‘. Verso mit schwarzem Filzstift signiert und datiert sowie bezeichnet: ‚Edizioni d’Arte della Galleria Ventitre – Cremona‘. Jew. mit unterglasurgrüner Stempelmarke. Jew. aus einer Auflage von 150 Exemplaren.  
**€ 150,-**



**144 | GIANMARIA CIFERRI**  
1925 Italien  
**DONNA VALERIA (1978)**  
Öl auf Holz. 102 x 80 cm (R. 128 x 107 cm). Oben links signiert und datiert ‚Cifferri (19)78‘. Hinter Glas gerahmt.  
**€ 400,-**



**140 | ALEXANDER CALDER**  
1898 Lawnton, Philadelphia – 1976 New York City  
**BLACK ELEPHANT**  
Entwurf 1973, spätere Ausführung  
Multiple. Bronze, dunkel, rot, blau und gelb gefasst. H. 31,5 cm, L. 52,5 cm. Monogrammiert am linken Vorderbein ‚CA‘. Nummeriert auf der Innenseite des rechten Vorderbeins ‚164/999‘ sowie mit Gießerstempel ‚ARA-Kunst‘ (Stierkopf). Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.  
**€ 2.000,-**





**145 | TREYA CLEVERS**  
Tätig 20./21. Jh., in Belgien  
**MUTTER MIT KINDERN**  
Farbkreide und Bleistift auf Karton. BM 23,5 x 20 cm (R. 32 x 27,5 cm). Unten links signiert ‚Treya Clevers‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 160,-**



**147\*\* | CORNEILLE**  
1922 Lüttich – 2010 Auvers-sur-Oise  
**FEMME ET CHAT (1998)**  
Farblithografie auf Leinen. DM 84,5 x 119 cm (R. 97 x 131 cm). Unten rechts im Stein signiert und datiert ‚Corneille (19)98‘ sowie unten links nummeriert ‚37/250‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 550,-**



**149 | HUIB DANIELS**  
Tätig 2. H. 20. Jh.  
**DAS STRANDVERGNÜGEN**  
Öl auf Platte. 20 x 25 cm (R. 38 x 43 cm). Unten rechts signiert ‚Daniels‘. Rahmen.  
**€ 180,-**



**150 | RON DELLAR**  
1930 Camberwell, London – 2017  
**‚THE MASK OF RED PAPER‘ (1974)**  
Öl auf Leinwand. 76 x 101,5 cm (R. 80 x 106,5 cm). Rückseitig betitelt, signiert, ortsbezeichnet und datiert ‚The mask of red paper; Dellar; ... Kent 1974‘. Künstlerleiste.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 450,-**



**151\*\* | HEIDE DOBBERKAU**  
1929 Celle – 2021 Bergisch Gladbach  
**SCHAFHERDE**  
Bronze mit brauner Patina. H. 12,5 cm, L. ca. 20,5 cm. Rückseitig monogrammiert ‚HD‘. Part. mit Oxidationsspuren.  
*Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.*  
**€ 350,-**



**152\*\* | FELIX DROESE**  
1950 Singen  
**OHNE TITEL (ESST MEHR OBST‘)**  
Scherenschnitt aus Obsttüte, auf Karton montiert. 31 x 46,5 cm (Karton 60 x 50 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert ‚Felix Droese 1980‘. Herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V..  
*Provenienz: Bayerische Privatsammlung.*  
**€ 320,-**



**146 | JAMES COLLINS**  
1939 Northampton  
**‚WATCHING SHEILAH‘ (1974)**  
Farbfotografie auf Bainbridge Board. 75,5 x 100 cm. Auf der Rückseite betitelt, datiert, signiert und nummeriert ‚Watching Sheilah; 1974; James Collins; 1/3‘. Part. mit Knickspuren.  
Literatur: Aufgeführt und abgebildet in: Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart (Axel und Christa Murken, Hrsg.), S. 121, Nr. 18.  
**€ 800,-**



**148\*\* | TONY CRAGG**  
1949 Liverpool, lebt und arbeitet in Wuppertal  
**DAS NEBELIGE (1994)**  
Radierung auf Bütten. DM 20,5 x 24,3 cm, BM 34,5 x 40 cm. Unten rechts handsigniert ‚Tony Cragg‘.  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 300,-**



**153\*\* | GEORGES DUSSAU**  
1947 Chalon-sur-Saone  
**ABSTRAKTE KOMPOSITION (1992)**  
Mischtechnik auf strukturiertem Bütten. BM 19 x 14 cm (R. 43 x 36 cm). Unten links in schwarzer Tinte signiert und datiert ‚Dussau (19)92‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 150,-**



**154 | ERWIN EICHBAUM**  
1928 Düsseldorf – 2017 ebenda  
**OHNE TITEL (RÄUMLICHE KONSTRUKTION)**  
Mischtechnik (kolorierte Pappe) auf geweißtem Zeitungspapier montiert. SM 32,5 x 24,5 cm (R. 48 x 38,5 cm). Oben links signiert und datiert ‚Eichbaum (19)63‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 260,-**





**155 | ERWIN EICHBAUM**  
1928 Düsseldorf – 2017 ebenda  
**‚GROSSER KORB‘ (1961)**  
Öl auf Leinwand. 100,5 x 100,5 cm (R. 101,5 x 101,5 cm). Oben rechts signiert und datiert ‚Eichbaum (19)61‘. Verso: Auf dem Keilrahmen bezeichnet ‚Erwin Eichbaum. Grosser Korb‘. Zudem mit Resten eines alten Etiketts ‚ars viva 62‘. Künstlerleiste.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 650,-**



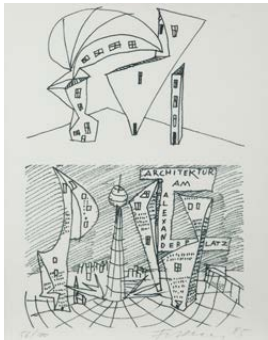
**157 | ERWIN EICHBAUM**  
1928 Düsseldorf – 2017 ebenda  
**OHNE TITEL (FIGURATION)**  
Handkolorierte Kaltnadelradierung auf festem Papier. DM 16 x 12 cm (R. 37 x 29,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Eichbaum (19)90‘ sowie unten links nummeriert ‚20/E.A.‘. Untenstehend mit persönlicher Widmung des Künstlers. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 140,-**



**159 | LEONOR FINI**  
1908 Buenos Aires – 1996 Paris  
**ETUDE DES FEMMES**  
Radierung auf Velin. DM 37,5 x 44 cm (R. 67 x 72 cm). Unten rechts handsigniert ‚Leonora Fini‘ sowie unten links nummeriert ‚97/280‘. Part. min. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 120,-**



**156 | ERWIN EICHBAUM**  
1928 Düsseldorf – 2017 ebenda  
**OHNE TITEL (ARRANGEMENT MIT KRUG)**  
Mischtechnik (kolorierte Pappe) auf geweißtem Zeitungspapier montiert. SM 33,5 x 24,5 cm (R. 48 x 38,5 cm). Oben links signiert und datiert ‚Eichbaum (19)63‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 260,-**



**158\*\* | RAINER FETTING**  
1949 Wilhelmshaven  
**‚ARCHITEKTUR AM ALEXANDERPLATZ‘ (1995)**  
Offsetlithografie auf festem Papier. BM 47,5 x 37,5 cm (R. 51,5 x 41,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Fetting (19)95‘ sowie unten links nummeriert ‚56/100‘. Hinter Glas gerahmt.  
**€ 180,-**



**160 | JÜRGEN LIT FISCHER**  
1941 Frankfurt am Main – 2005 Düsseldorf  
**LASER LICHT RELIEF BLACK'N WHITE (1990)**  
Sichelförmig ausgeschnittene, mittig gebogene Acrylglasplatte, verso schwarz mattiert. H. 21 cm, L. 22,5 cm. Unten rechts ritzs signiert und -datiert ‚Lit Fi (19)90‘. Part. mit leichten Oberflächenkratzen.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 400,-**



**161 | JÜRGEN LIT FISCHER**  
1941 Frankfurt am Main – 2005 Düsseldorf  
**OHNE TITEL (1998)**  
Farbsiebdruck auf Plexiglas, weiß gefasster Holzsockel. Ges.-H. 28,5 cm. Unten rechts ritzs signiert und -datiert ‚Jürgen Lit Fischer (19)98‘ sowie unten links mit einer persönlichen Widmung. Part. mit leichten Oberflächenkratzen.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 300,-**



**163 | ION FLOREN**  
1948 in Israel  
**OHNE TITEL (FIGURENGRUPPE)**  
Öl auf Platte. 49 x 39 cm (R. 55,5 x 45,5 cm). Unten rechts signiert ‚Ion Floren‘. Rahmen.  
**€ 400,-**

**165\*\* | WIELAND FÖRSTER**  
1930 Dresden  
**‚EBENE MIT FLUSS‘ (1992)**  
Bronze-Relief. 23,5 x 24,5 x 2 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert ‚fö (19)92‘. Rückseitig betitelt. Aus einer Auflage von 8 Exemplaren.  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 1.800,-**



**162 | MONOGRAMMIST ‚EF‘**  
Tätig 2. H. 20. Jh.  
**PINGUINPAAR**  
Bronze, mit heller Patina. Ges.-H. 15,5 cm. Unter der Plinthe monogrammiert ‚EF‘. Über der quadratischen Plinthe eine abstrahierte Darstellung zweier Pinguine. Part. mit min. Oxidationsspuren.  
**€ 180,-**



**164 | ION FLOREN**  
1948 in Israel  
**OHNE TITEL (MECHANISCHE REITER)**  
Öl auf Platte. 39 x 49 cm (R. 46 x 55,5 cm). Unten rechts signiert ‚Ion Floren‘. Rahmen.  
**€ 400,-**





**166\*\* | WIELAND FÖRSTER**  
1930 Dresden  
**MANN UND MÄDCHEN I (1980)**  
Bronze-Relief. 39 x 51,5 x 5 cm. Unten rechts monogrammiert ‚fö‘, oben links datiert ‚1980‘. Aus einer Auflage von 20 Exemplaren.  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 1.500,-**



**167\*\* | WIELAND FÖRSTER**  
1930 Dresden  
**NIKE**  
Bronze mit brauner Patina. Marmorsockel. H. 43,5 cm, Ges.-H. 50 cm. Rückseitig monogrammiert ‚fö‘ sowie nummeriert ‚2/12‘. Unter dem Stand bezeichnet ‚WFK‘ (Werkstatt für Kunstguss) sowie datiert ‚2001‘. Part. mit min. Oxidationsspuren.  
Entwurf zur monumentalen ‚Großen Nike 89‘ in Dresden und Potsdam, wo sie an der Glienicker Brücke für den Sieg der friedlichen Revolution steht.  
**€ 1.800,-**

**170\*\* | LUDGER GERDES**  
1954 Lastrup – 2008 Dülmen  
**‚TÊTE-À-TÊTE EINER ANTINOMIE‘ (1987)**  
Öl auf Leinwand. 150 x 150 cm. Unten rechts bezeichnet ‚Franz Fremd 86‘. Auf der Leinwandrückseite nummeriert ‚VIII‘.  
Literatur: Aufgeführt und abgebildet in: Romantik in der Kunst der Gegenwart (Axel und Christa Murken, Hrsg.), S. 142, Nr. 19.  
**€ 2.200,-**



**171 | BERT GERRESHEIM**  
1935 Düsseldorf  
**HEINRICH HEINE**  
Bronze mit silberfarbener Patina. H. 21 cm. Rückseitig mit Künstlersignet sowie mit Gießereistempel ‚Schmäge Düsseldorf‘. Part. mit Oxidationsspuren.  
**€ 600,-**



**172 | BERT GERRESHEIM**  
1935 Düsseldorf  
**KONVOLUT AUS DREI BRONZE-BÜCHERN**  
Jew. Bronze, part. mit silberfarbener Patina, part. poliert. H. bis max. 6,5 cm, B. bis max. 15 cm. Jew. mit Künstlersignet sowie mit dem Gießerstempel ‚Schmäge Düsseldorf‘. Part. mit Oxidationsspuren.  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 500,-**



**168 | ALBERT FÜRST**  
1920 Homburg – 2014 Düsseldorf  
**INFORMELLE KOMPOSITION (1977)**  
Aquarell auf Hahnemühle. BM 47 x 57 cm. Unten links signiert und datiert ‚Fürst (19)77‘. Auf der Rückseite mit der Werkverzeichnisnummer.  
Literatur: Ringel/Friedrich (Digitales Werkverzeichnis): 1-04122.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 300,-**



**169 | LEANORA GARRINGTON**  
2. H. 20. Jh.  
**EIN SONNIGER TAG AM STRAND**  
Öl auf Leinwand. 60 x 90 cm (R. 63 x 93 cm). Unten rechts signiert ‚Leanora Garrington‘. Rahmen.  
**€ 350,-**

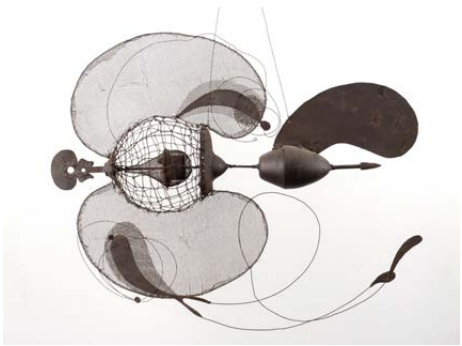


**173 | PATRICK GERZ**  
1968  
**STIER**  
Bronze mit dunkelbrauner Patina. H. 19 cm, L. ca. 43 cm. Rückseitig signiert und nummeriert ‚Gerz; 2/12‘.  
Literatur: Vgl.: www.gerz-atelier.de.  
*Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.*  
**€ 500,-**



**174\*\* | KARL OTTO GÖTZ**  
1914 Aachen – 2017 Niederbreitbach  
**‚KAL 91‘ (1990)**  
Farblithografie auf Rives. DM 80 x 60 cm (R. 111 x 90 cm). Unten links nummeriert, betitelt und datiert ‚82/100 KAL 91 1990‘ sowie unten rechts handsigniert ‚K.O. Götz‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Geiger/Hügelow, 85.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 600,-**





**175 | HERBERT GÖTZINGER**

1928 Düsseldorf – 1976 ebenda

**OHNE TITEL (ATIM)**

Flugobjekt aus oxidiertem Eisen. L. ca. 57 cm, H. ca. 64 cm. Part. mit materialbedingten Alters- und Gebrauchsspuren.

*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*

€ 500,-



**176 | HERBERT GÖTZINGER**

1928 Düsseldorf – 1976 ebenda

**OHNE TITEL (1975)**

Material-Collage. 17,5 x 10,5 cm. Rückseitig mit einem Etikett, darauf bezeichnet ‚Herbert Götzinger; Material-Collage; 75/4; 1975‘. Mit materialbedingten Alters- und Gebrauchsspuren.

*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*

€ 200,-



**181 | KEITH HARING (NACH)**

1958 Kutztown – 1990 New York

**BEST BUDDIES**

Farblithografie auf Karton. SM 88 x 88,5 cm (R. 92 x 92,5 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚K. Haring‘ sowie unten links nummeriert ‚17/200‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 380,-



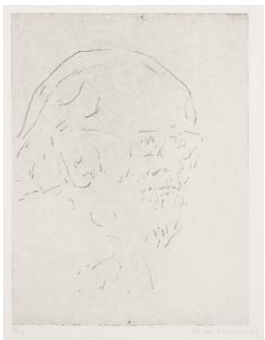
**182 | KEITH HARING (NACH)**

1958 Kutztown – 1990 New York

**HEART COUPLE**

Farblithografie auf Karton. SM 88 x 88,5 cm (R. 92 x 92 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚K. Haring‘ sowie unten links nummeriert ‚14/200‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 380,-



**177\*\* | GOTTHARD GRAUBNER**

1930 Erlbach – 2013 Neuss

**PORTRAIT DES OSWALD PETERSEN (1992)**

Radierung auf BFK Rives. DM 29 x 21,5 cm, BM 50 x 32,5 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Gotthard Graubner (19)92‘ sowie unten links nummeriert ‚5/12‘.

€ 300,-



**178\*\* | JOHANNES GRÜTZKE**

1937 Berlin – 2017 ebenda

**AUSSTELLUNGSPAKAT (1989/90)**

Offsetlithografie auf leichtem Karton. BM 59,5 x 41,5 cm (R. 72 x 51 cm). Unten rechts handsigniert ‚Johannes Grützke‘. Im Stein bezeichnet ‚Johannes Grützke. Ölbilder. Pastelle. Zeichnungen; Samuelis Baumgarte Galerie. 3. Dezember 1989 – 14. Januar 1990‘. Hinter Glas gerahmt.

€ 150,-



**183 | KEITH HARING (NACH)**

1958 Kutztown – 1990 New York

**FERTILITY # 2**

Farblithografie auf Karton. SM 87,5 x 98 cm (R. 91,5 x 102,5 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚K. Haring‘ sowie unten links nummeriert ‚16/200‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 380,-



**184 | KEITH HARING (NACH)**

1958 Kutztown – 1990 New York

**UNTITLED 4**

Farblithografie auf Karton. SM 88,5 x 104,5 cm (R. 92 x 108,5 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚K. Haring‘ sowie unten links nummeriert ‚23/200‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 380,-



**179\*\* | FRIEDRICH HAARHAUS**

1925 Duisburg – 2017 ebenda

**OHNE TITEL (1969)**

Mischtechnik auf Papier. SM 32 x 42 cm (R. 50,5 x 59,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Fr. Haarhaus (19)69‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-



**180 | SIEGBERT HAHN**

1937 Breslau

**‚DER VOGEL UND DER FISCH‘ (1975)**

Öl auf Holzplatte. 47,5 x 60,5 cm (R. 60 x 73 cm). Unten links signiert und datiert ‚Sb. Hahn; 1975‘. Verso: Signiert, datiert und betitelt. Rahmen.

*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*

€ 300,-



**185\*\* | EVERT DEN HARTOG**

1949 Groot-Ammers (Niederlande)

**REIHER**

Bronze, im Wachsauerschmelzverfahren gegossen, mit dunkelbrauner Patina, part. poliert. Steinsockel. Ges.-H. 58 cm. Rückseitig mit Signaturstempel ‚Hartog‘ sowie nummeriert ‚3‘ (aus einer Auflage von insgesamt 12 Exemplaren).

*Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.*

€ 650,-



**186\*\* | EVERT DEN HARTOG**

1949 Groot-Ammers (Niederlande)

**ÄGYPTISCHE BASTET-KATZE**

Bronze, im Wachsauerschmelzverfahren gegossen, mit dunkelbrauner Patina, part. poliert. H. 54,5 cm. Rückseitig mit Signaturstempel ‚Hartog‘ sowie nummeriert ‚3‘. Patina part. leicht ber.

*Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.*

€ 500,-

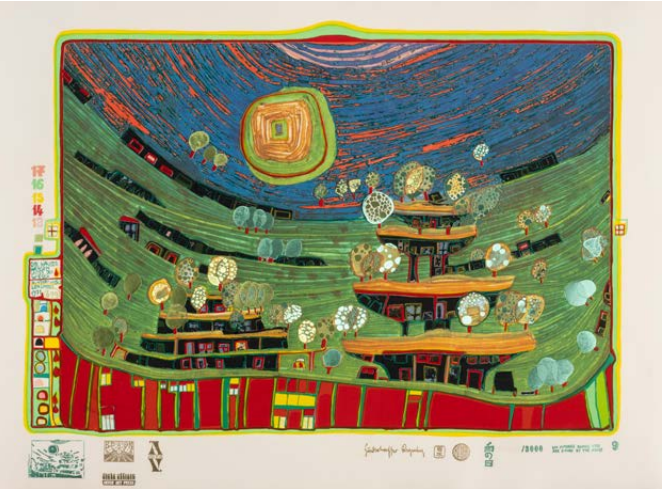




**187 | ULLE HEES**  
1941 Wuppertal – 2012 ebenda  
**DER BALANCEAKT**  
Bronze mit dunkelbrauner Patina, part. blau gefasst. Kugel aus Gipsmasse. Ges.-H. 27,5 cm. Untenstehend signiert ‚Ulle Hees‘.  
**€ 200,-**



**188 | KARL HEIDELBACH**  
1923 Hanau – 1993 Köln  
**LANDSCHAFT MIT FLUGOBJEKT (1967/68)**  
Öl auf Leinwand. 52,5 x 100 cm (R. 53,5 x 101,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Heidelberg 67/68‘. Part. ber. Künstlerleiste.  
**€ 400,-**



**189 | MARIA VON HEIDER-SCHWEINITZ**  
1894 Darmstadt – 1974 Frankfurt am Main  
**„STILLEBEN IN VIOLETT“ (1962)**  
Acryl und Öl auf Platte. 30 x 40 cm (R. 33 x 43 cm). Unten links datiert und signiert ‚(19)62; Heider-Schweinitz‘. Auf der Rückseite betitelt und nummeriert ‚Stilleben in Violett 391‘. Part. mit Montierungsresten, part. mit leichten Farbverlusten. Rahmen.  
*Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 500,-**



**190 | PETER HERKENRATH**  
1900 Köln – 1992 Mainz  
**DAS GESICHT DER NONNEN**  
Öl auf Leinwand. 81 x 101,5 cm (R. 82,5 x 103,5 cm). Unten rechts signiert ‚Herkenrath‘. Verso: Auf dem Keilrahmen mit einem Etikett der Galerie Ferdinand Möller (Köln), darauf bezeichnet, betitelt und datiert ‚Peter Herkenrath; Das Gesicht der Nonnen; 1952‘. Künstlerleiste.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 500,-**



**191 | CORINNA HEUMANN**  
1962 Regensburg  
**„... HABE ICH DEN KÜCHENBODEN HEUTE SCHON GEWISCHT?“ (1995)**  
Öl auf Leinwand. 55 x 55 cm (R. 83 x 82,5 cm). Auf der Leinwandrückseite signiert, datiert sowie betitelt. Rahmen. Heumann greift in ihrem hier angebotenen Werk Picassos bekanntes Gemälde ‚Mère et enfant au bord de la mer‘ (Mutter und Kind am Strand) aus dem Jahr 1921 auf.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 700,-**



**192\*\* | HOWARD HODGKIN**  
1932 London – 2017 ebenda  
**COMPOSITION WITH RED (1971)**  
Farblithografie auf Japon nacré. BM 53 x 75 cm (R. 69 x 100 cm). Unten rechts handsigniert ‚Hodgkin‘ sowie unten links nummeriert ‚III/XXXV‘. Edition Galerie Wolfgang Ketterer, München. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 600,-**



**194\*\* | FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER**  
1928 Wien – 2000 Pazifischer Ozean  
**MAPPENWERK ‚REGENTAG – LOOK AT IT ON A RAINY DAY‘ (1971)**  
Insgesamt 10 Farberigrafien mit Metallprägungen, zwei Blätter zusätzlich mit Glasstaubauflage, auf unterschiedlichen Papieren (z.T. mit Trockenstempel). BM jew. 49,5 x 67 cm. Holzkassette 54,5 x 72,5 x 4,5 cm. Blatt 1 der Mappe (‚Eyebalance Number Five‘) vom Künstler handsigniert und nummeriert ‚84/300‘. Alle Blätter zudem im Druck signiert, datiert, geprägt und nummeriert ‚831/3000‘. 10 lose Bögen in Original-Holzkassette mit Deckelillustration in Farberigrafie mit Metallprägungen und dem Titelverzeichnis im Innendeckel. Dort mit blauer Kreide vom Künstler signiert sowie nummeriert ‚831/3000‘. Verlegt von Ars Viva (Zürich 1972), gedruckt bei Dietz Offizin, Lengmoos/Bayern. Part. min. stockfleckig, part. min. gebräunt, ein Blatt im Randbereich min. besch. Die Holzkassette part. min. best.  
Literatur: Fürst HWG 44-53.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 10.000,-**





**193\*\* | ALFRED HRDLICKA**

1928 Wien – 2009 ebenda

**LA DANSE (1986)**

Lithografie und Siebdruck in Farbe auf Rives. BM 65 x 50 cm (R. 86 x 70 cm). Unten rechts handsigniert sowie unten links mit dem Exemplarvermerk ,E.A.'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Lewin, Nr. 1124.

€ 200,-



**195 | MONOGRAMMIST ,D.J.'**

Tätig 2. H. 20. Jh.

**FIGURATION (1976)**

Bronze. Ges.-H. 19 cm. Rückseitig monogrammiert ,D.J.'. Auf dem Sockel nummeriert und datiert ,2/7 (19)76'.

€ 150,-



**196 | JASPER JOHNS**

1930 Augusta, Georgia

**,TWO FLAGS' (WHITNEY ANNIVERSARY, 1980)**

Lithografie auf Velin. DM 110 x 71,5 cm, BM 115,5 x 75,5 cm. Unten rechts in gelber Schrift im Druck bezeichnet ,Poster: Jasper Johns. Stony Johns Inc. and Gemini G.E.L. 1979'. Part. mit leichten Knickspuren, part. min. fleckig, in den Ecken jew. mit Montierungsresten. Eines von 5000 Exemplaren.

Das Plakat wurde anlässlich des 50. Geburtstags des New Yorker Whitney Museum of American Art gedruckt. Jene Institution verfügt über eine der wichtigsten Sammlungen amerikanischer Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Anlässlich des 50-jährigen Bestehens des Museums wurde der US-amerikanischen Künstler Jasper Johns mit dem Entwurf des Plakats zu der Jubiläumsausstellung beauftragt. Die von Johns gewählten, nahtlos übereinander gesetzten Flaggen der Vereinigten Staaten von Amerika stehen hier nicht nur symbolisch für die Kunstsammlung des Museums, sondern zählen zugleich zu den charakteristischsten Motiven im Oeuvre des Künstlers.

Literatur: Ulae 207.

€ 1.800,-



**197 | RALF KASPERS**

1957 Düsseldorf

**,LA DEFENSE PARIS' (2003)**

C-Print. SM 48 x 222 cm (R. 53 x 228 cm). Rückseitig signiert, datiert und betitelt ,Ralf Kaspers; April (20)03; Paris La Defense'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Direkt vom Künstler erworben, Authentizitätsbestätigung (vom 09.06.2011) in Kopie vorliegend; rheinische Privatsammlung.

€ 2.800,-



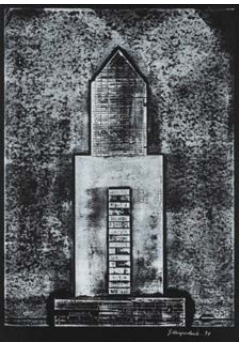
**198 | GERT KAMPENDONK**

1949 Krefeld

**OHNE TITEL (HAUS I, 1998)**

Monotypie auf schwarzem Karton. DM 57,5 x 42 cm (R. 82 x 61,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ,G. Kampendonk (19)98'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 160,-



**199 | GERT KAMPENDONK**

1949 Krefeld

**OHNE TITEL (HAUS II, 1998)**

Monotypie auf schwarzem Karton. DM 57,5 x 42 cm (R. 91,5 x 61 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ,G. Kampendonk (19)98'. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 160,-



**200 | SEBASTIAN KIARIE**

1971 Kenia

**,ACCUSED' (1997)**

Öl auf Leinwand. 110 x 75 cm (R. 121 x 85,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ,Kiarie (19)97'. Verso: Auf der Leinwandrückseite signiert und betitelt. Auf dem Keilrahmen mit einem Etikett, darauf bezeichnet ,Sebastian Kiarie; 1997; Accused – Angeklagt'. Rahmen.

€ 250,-



**201 | BASILIUS KLEINHANS**

1968 Beckum, Westf.

**INSEL (2010)**

Bronze, part. mit grünlicher Patina, part. vergoldet. H. 17 cm, D. 29,5 cm. Unter dem Stand signiert und datiert ,Basilius Kleinhans; 2010'.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 250,-



**202 | BASILIUS KLEINHANS**

1968 Beckum, Westf.

**KONVOLUT AUS DREI BRONZE-ARBEITEN**

Jew. Bronze, part. mit grünlicher Patina, part. vergoldet. H. bis max. 26 cm. Jew. unter dem Stand signiert und datiert ,Basilius Kleinhans 2011 bzw. 2012'. Part. ber.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 400,-



**203 | BASILIUS KLEINHANS**

1968 Beckum, Westf.

**QUADRAT MIT SONNENBOOTEN**

Bronze, part. mit grüner Patina, part. vergoldet. 24,5 x 24,5 x 24,5 cm. Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 250,-





**204 | BASILIUS KLEINHANS**  
1968 Beckum, Westf.  
**KONVOLUT AUS FÜNF BRONZE-ARBEITEN**  
Jew. Bronze, part. mit grünlicher Patina, part. vergoldet. H. bis max. 20 cm, L. bis max. 50 cm. Jew. signiert und datiert ‚Basilius Kleinhaus 2008 bzw. 2011 bzw. 2012‘. Part. min. ber.  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 300,-**



**205 | BASILIUS KLEINHANS**  
1968 Beckum, Westf.  
**GROSSES BRONZERELIEF ‚HÄUSER‘ (2005)**  
Bronze, part. mit grünlicher Patina. 20 x 36,5 x 30,5 cm. Seitlich signiert und datiert ‚Basilius 2005‘. Part. min. ber.  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 250,-**



**206 | BASILIUS KLEINHANS**  
1968 Beckum, Westf.  
**DAS HAUS AM SEE (2011)**  
Bronze, polychrom gefasst. H. 8,5 cm, L. 48 cm. Unter dem Stand signiert und datiert ‚Basilius Kleinhaus 2011‘.  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 200,-**



**207 | EVA KOHLER**  
1898 – 1996, war tätig in Berlin  
**PAAR AQUARELLE MIT AKTDARSTELLUNGEN**  
Jew. Aquarell auf Velin. BM 47,5 x 67 cm bzw. BM 47,5 x 60,5 cm (R. jew. 53,5 x 73,5 cm). Jew. unten rechts signiert ‚Eva Kohler‘. Part. mit Montierungsresten. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 150,-**



**208\*\* | OSKAR KOLLER**  
1925 Erlangen – 2004 Fürth  
**ABSTRAKTE KOMPOSITION (HÄUSERFRONT, 1962)**  
Öl auf Hartfaserplatte. 101,5 x 70 cm. Unten rechts signiert und datiert ‚O. Koller (19)62‘. Part. mit leichten Farbverlusten, part. leichtes Craquelé.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 600,-**



**209 | FRANCOIS KOVACS**  
1934 – 2005, war tätig in Belgien  
**PAAR SKULPTUREN**  
Marmor bzw. Aluminium, jew. mit Marmorsockel. Ges.-H. 34,5 cm bzw. Ges.-H. 50 cm. Eine Arbeit auf dem Marmorsockel signiert und datiert ‚F. Kovacs 1970‘. Ein Sockel besch. (geklebt).  
**€ 450,-**



**210 | ERICH KRAEMER**  
1930 Trier – 1994 ebenda  
**OHNE TITEL (1978)**  
Aquatintaradierung auf Velin. DM 54 x 45 cm (R. 75 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚E. Kraemer (19)78‘ sowie unten links bezeichnet ‚eau forte; epreuve d'artiste‘. Gebräunt, part. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 150,-**



**211 | ERICH KRAEMER**  
1930 Trier – 1994 ebenda  
**OHNE TITEL (1972)**  
Aquatintaradierung auf Velin. DM 54 x 45 cm (R. 75 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚E. Kraemer (19)72‘ sowie unten links bezeichnet ‚eau forte; epreuve d'artiste‘. Gebräunt, part. stockfleckig. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 150,-**



**212 | KARIN KRAFFERT**  
Tätig 2. H. 20. Jh.  
**CHARAKTERKOPF**  
Pappmaché, farbig gefasst. H. 35 cm, L. ca. 50 cm. Part. mit Farb- und min. Substanzverlusten.  
*Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 200,-**



**213 | LONI KREUDER**  
1940 Viersen  
**‚GEBORGENHEIT‘**  
Bronze, mit brauner Patina. H. 45 cm. Rückseitig monogrammiert ‚LK‘ sowie nummeriert ‚2/ 25‘. Abstrahierte Darstellung einer sitzenden Frau mit zwei Kindern auf ihrem Schoß. Min. ber.  
Expertise: Mit Kaufrechnung der Galerie Koch-Westenhoff sowie einem Autogramm der Künstlerin.  
**€ 800,-**

**214 | LONI KREUDER**  
1940 Viersen  
**BRONZEGRUPPE ‚GESPRÄCH‘ (1985)**  
Bronze mit hellbrauner Patina. H. bis max. 24 cm, L. bis max. 31 cm. Jew. rückseitig monogrammiert und datiert ‚LK (19)85‘ sowie nummeriert ‚3/10‘.  
*Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.*  
**€ 500,-**







**215\*\* | ANNA UND WOLFGANG KUBACH-WILMSEN**  
**STEINBUCH**  
Weißer Carrara Marmor, partiell poliert. 17 x 7 x 12,5 cm.  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 180,-**



**216\*\* | FÉLIX LABISSE**  
1905 Marchiennes – 1982 Neuilly-sur-Seine  
**TROIS FEMMES DE PROFIL**  
Farblithografie auf Japanpapier. DM 64,8 x 50 cm, BM 76 x 54 cm. Unten rechts handsigniert ‚Labisse‘ sowie unten links nummeriert ‚150/175‘. Part. gebräunt, part. stockfleckig.  
**€ 150,-**



**217\*\* | LÁSZLÓ LAKNER**  
1936 Budapest, lebt und arbeitet in Berlin  
**‚MICHELANGELO‘ (1978)**  
Buchobjekt (aufgeschlagenes Buch, part. mit Acryl überarbeitet, auf schmale Holzplatte montiert) im Plexiglaskasten. Ca. 37 x 25 cm (Buch), 50 x 65 x 7,5 (Kasten). Unten rechts signiert und datiert ‚Laszlo Lakner (19)78‘ sowie unten links bezeichnet ‚Michelangelo‘. Auf der Holzplatte rückseitig betitelt, signiert und datiert. Part. mit materialbedingten Gebrauchs- und Altersspuren.  
**€ 2.000,-**



**220 | ROY LICHTENSTEIN**  
1923 New York – 1997 ebenda  
**BRUSHSTROKE (1965)**  
Farbserigrafie auf leichtem Karton. BM 56 x 72 cm (R. 101,5 x 117,5 cm). Unten rechts handsigniert und nummeriert ‚Roy Lichtenstein 29/280‘. Part. min. gebräunt. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Galerierahmen.  
*Literatur: Corlett II 5.*  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 12.000,-**





**218 | KURT LEHMANN**

1905 Koblenz – 2000 Hannover

**RELIEF ‚HOCKENDER JÜNGLING AM MEER‘ (1960)**

Eisenguss. 13 x 19 x 1,5 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert ‚LK 60‘. Rückseitig mit dem Gießerstempel ‚Buderus 1731‘.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 100,-



**219 | KURT LEHMANN**

1905 Koblenz – 2000 Hannover

**RELIEF ‚GRUSS AN WERNER GILLES‘ (1961)**

Bronze mit goldbrauner Patina. 52 x 25,5 x 2,5 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert ‚KL (19)61‘. Auf der Rückseite mit einem Etikett der Galerie Vömel (Düsseldorf), darauf betitelt sowie mit Angaben zur Auflage ‚3/3 Guß‘. Part. mit Oxidationsspuren. Ein weiteres Exemplar befindet sich in der Stiftung Kurt Lehmann, Nr. OZ 315.

Literatur: Rudolf Lange: Kurt Lehmann, S. 18.

€ 600,-



**225\*\* | HORST LINN**

1936 Friedrichsthal, Saar

**KUPFERRELIEF (1968)**

Kupferblech, getrieben, gefaltet und gestaucht, auf Holz aufgezogen. 60 x 46,5 cm (R. 62 x 49 cm). Rückseitig signiert und datiert ‚H. Linn; Relief 1968‘. Künstlerleiste.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 200,-



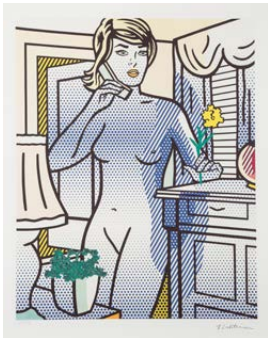
**226\*\* | MARKUS LÜPERTZ**

1941 Reichenberg – lebt und arbeitet in Düsseldorf

**KOPF**

Multiple (handsignierte Kunstpostkarte) auf leichtem Karton. DM 13 x 10,5 cm (R. 42 x 33,5 cm). Untenstehend handsigniert ‚Lüpertz‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 150,-



**221 | ROY LICHTENSTEIN (NACH)**

1923 New York – 1997 ebenda

**OHNE TITEL (NUDE ON THE PHONE)**

Farblithografie auf Bütten. BM 71 x 57 cm (R. 83 x 69 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚R. Lichtenstein‘ sowie unten links nummeriert ‚86/199‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 340,-



**222 | ROY LICHTENSTEIN (NACH)**

1923 New York – 1997 ebenda

**OHNE TITEL (SITTING NUDE)**

Farblithografie auf Arches. BM 71 x 57 cm (R. 83 x 69 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚R. Lichtenstein‘ sowie unten links nummeriert ‚69/199‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 340,-



**227 | ANTONÍN LUKAVSKÝ**

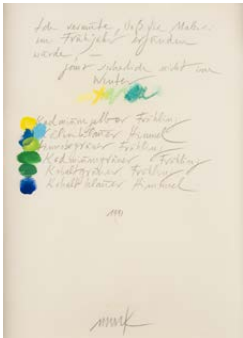
1947 Hradec Králové, Tschechien

**‚ESKAMOTÉR‘ (TASCHENSPIELER)**

Öl auf Leinwand. 65 x 60 cm (R. 78,5 x 73,5 cm). Oben rechts signiert ‚A. Lukavský‘. Verso: Auf der Leinwandsückseite signiert und betitelt ‚A. Lukavský Eskamotér‘. Rahmen (part. besch.).

Provenienz: Privatsammlung Berlin.

€ 650,-



**228\*\* | HEINZ MACK**

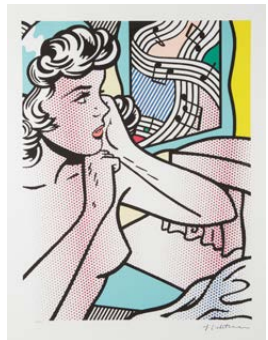
1931 Lollar – lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza

**‚ICH VERMUTE, DASS DIE MALEREI IM FRÜHJAHR ERFUNDEN WURDE‘**

Offset auf Velin, polychrom mit Farbkreide und Acrylfarbe übermalt. BM 31,5 x 23 cm (R. 35,5 x 27 cm). Untenstehend mit Bleistift handsigniert und datiert ‚Mack 1991‘ sowie mit Zeichnung (verblasst). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 350,-



**223 | ROY LICHTENSTEIN (NACH)**

1923 New York – 1997 ebenda

**OHNE TITEL (GIRL HEARING MUSIC)**

Farblithografie auf Bütten. BM 86,5 x 65,5 cm (R. 97,5 x 76,5 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚R. Lichtenstein‘ sowie unten links nummeriert ‚38/199‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 340,-



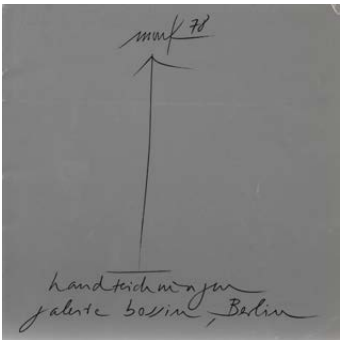
**224 | ROY LICHTENSTEIN (NACH)**

1923 New York – 1997 ebenda

**OHNE TITEL (ROOMMATES)**

Farblithografie auf Arches. BM 71 x 57 cm (R. 83 x 69 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚R. Lichtenstein‘ sowie unten links nummeriert ‚120/199‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 340,-



**229\*\* | HEINZ MACK**

1931 Lollar – lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza

**ZIRKEL-RASTER**

Serigrafie und Prägedruck über Silber auf schwarzem Karton. BM 33,8 x 25,8 cm. Untenstehend handsigniert ‚Mack‘ sowie nummeriert ‚179/200‘. Serigrafie und Katalog ‚Handzeichnungen‘ in Kartonschuber, dieser bezeichnet ‚Handzeichnungen. Beigabe der Vorzugsausgabe B. 200 Exemplare. Prägegrafik. 179/200. Verlag DuMont, Köln‘ (1978). Schuber part. mit leichten Altersspuren. Literatur: Mack 133.

€ 250,-



**230\*\* | HEINZ MACK**

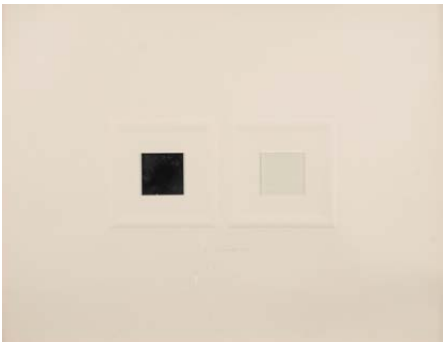
1931 Lollar – lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza

**ENTGEGEGESETZT (1974)**

Zinkätzung mit Silberfarbe und Prägedruck auf Aluminiumfolie. BM 40,5 x 27 cm (R. 55,5 x 41,5 cm). Oben links nummeriert ‚100/300‘ sowie daneben signiert ‚Mack‘. Part. min. ber. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Mack 49.

€ 250,-





**231 | CHRISTIAN MEGERT**

1936 Bern  
**OHNE TITEL**  
Prägedruck mit quadratischem Glas- und quadratischem Spiegelstück auf leichtem Karton. BM 41 x 53 cm (R. 46 x 58,5 cm). Untenstehend handsigniert ‚c. megert‘. Part. min. fleckig. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 850,-**



**232 | MODERNER KÜNSTLER**

Tätig um 1990, wohl in Spanien  
**COLLAGE ‚NASHORN‘**  
Mischtechnik (Collage aus verschiedenen Papierarten, unterschiedlich zugeschnitten und übereinander montiert, Stempel, teils handkoloriert). BM 70,5 x 50 cm (R. 86,5 x 64,5 cm). Untenstehend unleserlich handsigniert ‚J...(?)‘. Unten links datiert und bezeichnet ‚Fecha 5/6/95; Hora 1:05 p.m.; Lugar 12/W/28‘. Unten rechts teils unleserlich bezeichnet. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 500,-**



**237 | KARL LUDWIG MORDSTEIN**

1937 Füssen – 2006 Allgäu  
**OHNE TITEL (1975)**  
Farboffsetlithografie auf Velin. DM 53,5 x 43 cm (R. 71,5 x 51 cm). Untenstehend von Hand monogrammiert, nummeriert sowie datiert ‚13/350; 1975‘. Hinter Glas gerahmt.  
**€ 200,-**



**238 | TOM MOSLEY**

1927 Stoke-on-Trent (Vereinigtes Königreich) – 2009 Mönchengladbach  
**DREI SCHATTENCOLLAGEN (1983)**  
Jew. Halbkarton. BM jeweils 15,5 x 14 cm (R. 61 x 31 cm). Jew. unten rechts handsigniert und datiert ‚Mosley (19)83‘ sowie unten links nummeriert ‚E.A. 62/100‘. Zusammen in einem Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 150,-**



**233 | MODERNER OBJEKTKÜNSTLER**

Tätig wohl in Frankreich oder Belgien, um 1960/1970  
**ASSEMBLAGE**  
Materialcollage (u.a. Metall, Textilien, Holz und Zeitungspapier, auf Holzgrund). 33,5 x 28,5 cm (Gesamtmaße). Mit altersbedingten Gebrauchsspuren. Objektkasten.  
*Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.*  
**€ 250,-**



**234 | MODERNER OBJEKTKÜNSTLER**

Tätig um 1986  
**‚TAMPEN IM GETRIEBE. FRÜHJAHRSTÖRN 1985 – ODER DER WUNSCHTRAUM NACH CAPRI ZU KOMMEN‘**  
Holz, Tampen, Metall, part. farbig gefasst. 40 x 24 x 15 cm. Rückseitig betitelt, undeutlich signiert (‚Petr...(?)‘) sowie datiert ‚1986‘. Part. mit materialbedingten Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 180,-**



**239\*\* | HERBERT MUCKENSCHNABL**

1947 Gotteszell  
**KIRCHGASSE (1989)**  
Aquarell auf Papier. SM 29 x 19 cm (R. 63 x 53 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚HM (19)89‘. Auf der Rahmenrückseite mit einem Atelieretikett des Künstlers. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung.*  
**€ 300,-**



**240\*\* | HERBERT MUCKENSCHNABL**

1947 Gotteszell  
**HOF VOR GELBEM FELD (1996)**  
Gouache auf Karton. SM 36 x 52,5 cm (R. 68,5 x 89 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert ‚HM (19)96‘. Auf der Rahmenrückseite mit einem Atelieretikett des Künstlers. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung.*  
**€ 500,-**



**235 | MODERNER BILDPLASTIKER**

Tätig 2. H. 20. Jh.  
**PEGASUS**  
Bronze mit dunkelbrauner Patina, Glas. Ges.-H. 49 cm. Unter dem vorderen Huf mit unleserlichem Künstlersignet sowie nummeriert ‚4/6‘. Besch., rest.  
*Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.*  
**€ 500,-**



**236\*\* | HENRY MOORE**

1889 Castleford/Yorkshire – 1986 Much Hadham  
**GIRL DOING HOMEWORK (1974)**  
Aquatintaradierung auf Velin. DM 20,5 x 24,8 cm, BM 39,5 x 46,5 cm. Unten rechtst handsigniert ‚Moore‘ sowie unten links nummeriert ‚13/50‘. Literatur: Cramer, Nr. 331.  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 250,-**



**241 | CHRISTA MURKEN**

1944 Mengen  
**TREUER GEFÄHRTE (2010)**  
Öl und Acryl auf Leinwand. 30 x 40 cm. Unten links monogrammiert ‚Ch.M.‘. Auf der Leinwandrückseite signiert, datiert sowie mit der Werkverzeichnisnummer versehen ‚Christa Murken; 5/2010; Wvz 396‘. Literatur: Murken, Nr. 396.  
**€ 400,-**



**242 | CHRISTA MURKEN**

1944 Mengen  
**NEUGIERIGE GANS (2017)**  
Öl und Acryl auf Leinwand. 50 x 50 cm. Unten links monogrammiert ‚Ch.M.‘. Auf der Leinwandrückseite signiert, datiert sowie mit der Werkverzeichnisnummer versehen ‚Christa Murken 2017; Wvz 451‘. Literatur: Murken, Nr. 451.  
**€ 400,-**





**243 | CHRISTA MURKEN**

1944 Mengen

**HASE (2016)**

Öl und Acryl auf Leinwand. 50 x 40 cm. Unten rechts monogrammiert ‚Ch.M.‘. Auf der Leinwandrückseite signiert, datiert und mit der Werkverzeichnisnummer versehen ‚Christa Murken 3/2016; Wvz 426‘. Literatur: Murken, Nr. 426.

€ 400,-



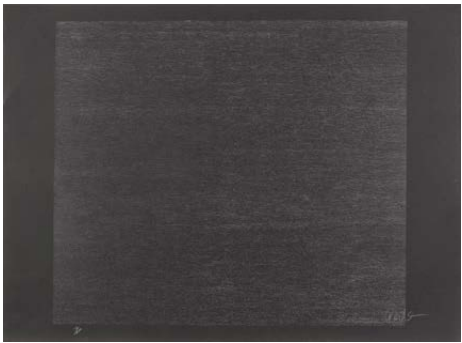
**244 | JOCHEN NIEDER-SCHABBEHARD**

1919 Köln – 2004

**PAAR HOCKENDE: ‚ALLEGRO‘ UND ‚BIJOU‘**

Jew. Bronze, mit brauner Patina. H. 14 cm bzw. H. 13 cm. Jew. rückseitig mit Künstlersignet und unter dem Stand nummeriert ‚44/900‘ bzw. ‚49/900‘.

€ 220,-



**249 | NAM JUNE PAIK UND ALLEN GINSBERG**

1932 Seoul – 2006 Miami bzw. 1926 Newark – 1997 New York City

**PAAR ARBEITEN AUS ‚GOOD MORNING, MR. ORWELL‘ (1983)**

Lithografie auf schwarzem Büttenpapier (doppelseitig bedruckt). BM 76 x 56,5 cm bzw. 56,5 x 76 cm. Jew. unten rechts handsigniert sowie unten links nummeriert ‚103/250‘.

€ 150,-



**250 | MICHAEL PARKES**

1944 Sikeston, Missouri

**NUBIAN GIRL (1994)**

Farblithografie auf Zerkall-Velin. DM 57,5 x 42 cm, BM 67,5 x 50 cm. Unten rechts handsigniert ‚Parkes‘ sowie unten links nummeriert ‚10/50‘. Unten links mit Blindstempel der ‚Steltman Editions Amsterdam‘ (Hg.). Farbfri-sches Exemplar.

€ 1.200,-



**245 | JOCHEN NIEDER-SCHABBEHARD**

1919 Köln – 2004

**STEHENDER WEIBLICHER AKT**

Bronze, mit dunkelbrauner Patina. H. 16 cm. Unter dem Stand mit Künstlersignet sowie nummeriert ‚2/6‘. Part. mit Oxidationsspuren.

€ 180,-



**246 | JOCHEN NIEDER-SCHABBEHARD**

1919 Köln – 2004

**PAAR BRONZEN: ‚AUSSCHAUHALTENDE‘ UND ‚LESESTUNDE‘**

Jew. Bronze, mit hell- bzw. dunkelbrauner Patina, eine Bronze mit Steinsockel. H. 15,5 cm bzw. Ges.-H. 5,5 cm und Ges.-L. 20 cm. Eine Bronze auf der Plinthe mit Künstlersignet sowie datiert ‚(19)89‘. Part. mit Oxidations-spuren.

€ 180,-



**251\*\* | A.R. PENCK**

1939 Dresden – 2017 Zürich

**OHNE TITEL**

Farbholzschnitt auf Velin. DM 125 x 82 cm, BM 135,5 x 91 cm (R. 147 x 103 cm). Unten rechts handsigniert ‚ar. penck‘ sowie unten links nummeriert ‚1/15‘. Mittig min. besch. Im Holzrahmen befestigt (ohne Glasscheibe). Provenienz: Privatsammlung Köln.

€ 850,-



**252\*\* | A.R. PENCK**

1939 Dresden – 2017 Zürich

**ZWEI TIGER UND EINE FIGUR**

Farblithografie auf Velin. SM 98 x 68,5 cm (R. 128 x 97,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚ar. penck‘ sowie unten links nummeriert ‚3/50‘. Im Passepar-tout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Provenienz: Privatsammlung Köln.

€ 550,-



**247 | YOKO ONO**

1933 Präfektur Tokio

**‚A POEM IN THREE STANZAS‘ (1967)**

Multiple (Klebstoff, Gedicht, orangefarbenes Band). Gedicht 5,5 x 13,5 cm. Das Gedicht im Stein bezeichnet und datiert ‚a poem in three stanzas de-dicated to John by Yoko Ono London (19)67‘. Multiple aus dem Portfolio ‚S M S‘ (Shit must stop), erschienen bei The Letter Edged in Black Press, 1968. Part. min. gebräunt, part. mit leichten Knickspuren. Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 400,-



**248\*\* | JÜRGEN PAAS**

1958 Krefeld

**OHNE TITEL (2009)**

Metall. 25 x 25 x 4 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Paas 2009‘.

€ 300,-



**253\*\* | OTTO PIENE**

1928 Laasphe – 2014 Berlin

**GOOD FRIDAY (1970)**

Farbsiebdruck auf leichtem Karton. BM 98 x 69 cm (R. 100,5 x 70,5 cm). Unten links nummeriert ‚28/100‘, handsigniert und datiert ‚Piene (19)70‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Literatur: Rottloff, Nr. 83.

Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.

€ 600,-



**254\*\* | SIGMAR POLKE**

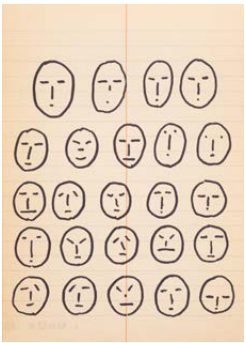
1941 Oels (Niederschlesien) – 2010 Köln

**‚NO. 46 MAGAZIN: KUGELSICHERE FERIE‘ (1995)**

Süddeutsche Zeitung, No. 46 Magazin, 17.11.95 Broschüre mit zahlreichen Illustrationen und Abbildungen. 29,5 x 22,5 cm (R. 41 x 31 cm). Mittig handsigniert ‚S. Polke‘. Hinter Glas gerahmt.

€ 300,-





**255\*\* | SIGMAR POLKE**

1941 Oels (Niederschlesien) – 2010 Köln

**‚STENOBLOCK‘ (1970/1990)**

Faksimile eines Skizzenblocks. 28 Offsetillustrationen. 21 x 14,8 x 0,5 cm. Auf dem Vorderumschlag im Stein bezeichnet ‚für Palermo von Sigmar 26,3.70‘; auf dem Rückumschlag im Stein bezeichnet ‚Sigmar Polke – für Erhard K‘. Part. min. gebräunt. Galerie Erhard Klein, Bonn (Hrsg.). Literatur: Becker/Osten, Nr. 87.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 300,-



**256 | WILFRID POLKE**

1932 Oels, Niederschlesien – 2014 Düsseldorf

**RÄDER (1966)**

Öl und Acryl auf Leinwand. 55 x 66 cm (R. 57 x 68 cm). Unten links signiert und datiert ‚Polke; 1966‘. Künstlerleiste.

Provenienz: Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 200,-



**261\*\* | GERHARD RICHTER**

1932 Dresden – lebt und arbeitet in Köln und Düsseldorf

**ONKEL RUDI**

Multiple (handsignierte Kunstpostkarte) auf Karton. SM 14 x 10 cm (R. 39 x 34 cm). Obenstehend mit schwarzem Filzstift handsigniert ‚Gerhard Richter‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 400,-



**262 | GÜNTHER FERDINAND RIS**

1928 Leverkusen – 2005 Darmstadt

**ARBEIT AUS DER REIHE ‚PAYSAGES‘ (VII/1998)**

Glasfaserverstärkter Kunststoff, weiß gefasst, Plexigasaufsteller. D. ca. 22,5 cm. Auf der Unterseite bezeichnet, datiert, nummeriert und monogrammiert ‚VII; (19)98 1/6; GR‘ sowie mit Widmung. Eine Stelle min. best., part. leicht verschmutzt.

Provenienz: Nordrhein-Westfälische Privatsammlung.

€ 600,-



**257 | RATMOYO**

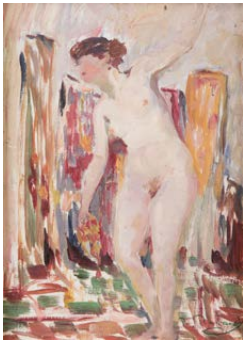
1929 – 2008, war tätig in Indonesien

**INDONESISCHE GOTTHEITEN (1967)**

Öl auf Leinwand. 93 x 140 cm. Unten links signiert, bezeichnet und datiert ‚Ratmoyo; Jogja 1967‘. Part. mit min. Farbverlusten.

Provenienz: Hessische Privatsammlung.

€ 200,-



**258 | PAUL RENARD**

Tätig 2. H. 20. Jh.

**DAMENAKT IM BOUDOIR**

Öl auf Platte. 33 x 24 cm (R. 40 x 30,5 cm). Unten rechts signiert ‚P. Renard‘. Rückseitig mit einer weiteren Bleistiftskizze eines Damenaktes, ebenfalls signiert ‚P. Renard‘. Rahmen.

€ 180,-



**263 | PETER RITZER**

1942 München, lebt und arbeitet auf Ibiza

**GEGENLICHT GRAU**

Öl auf Leinwand. 100,5 x 90 cm (R. 112 x 102 cm). Unten rechts signiert ‚Peter Ritzer‘. Verso: Auf dem Keilrahmen mit einem Etikett der Galerie Bel-etage (Düsseldorf), darauf betitelt. Rahmen.

€ 500,-



**264 | HACKY HARTMUT RITZERFELD**

1950 Stolberg

**OHNE TITEL (1985)**

Öl und Acryl auf Leinwand. 130 x 100 cm. Auf der Leinwandrückseite datiert und signiert ‚1985 HRitzerfeld‘.

€ 200,-



**259 | PAUL RENARD**

Tätig 2. H. 20. Jh.

**FREUDIGE GESELLSCHAFT AM STRAND**

Öl auf Holzplatte. 12,5 x 17,5 cm (R. 30 x 35 cm). Unten rechts signiert ‚P. Renard‘. Rahmen.

€ 200,-



**260 | PAUL RENARD**

Tätig 2. H. 20. Jh.

**SPIELENDEN KINDER AM STRAND**

Öl auf Holzplatte. 20 x 25 cm (R. 28 x 32,5 cm). Unten rechts signiert ‚P. Renard‘. Rahmen.

€ 180,-



**265 | JAMES RIZZI**

1950 New York – 2011 ebenda

**OHNE TITEL (ENTWURF FÜR BRIEFMARKEN: ‚HERZLICHEN GLÜCK-WUNSCH!‘)**

3D-Farblithografie und 4 Briefmarken mit Sonderstempel auf Papier. SM 20 x 20 cm (R. 31,5 x 31,5 cm). Unten links handsigniert ‚Rizzi‘ sowie unten rechts nummeriert ‚170/2008‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 500,-



**266 | JAMES RIZZI**

1950 New York – 2011 ebenda

**OHNE TITEL (ENTWIRF FÜR BRIEFMARKE: ‚HERZLICHE GRÜSSE‘)**

3D-Farblithografie und 4 Briefmarken mit Sonderstempel auf Papier. SM 20 x 20 cm (R. 31,5 x 31,5 cm). Unten links handsigniert ‚Rizzi‘ sowie unten rechts nummeriert ‚154/2008‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 500,-





**267 | JAMES RIZZI**  
1950 New York – 2011 ebenda  
**OHNE TITEL (ENTWURF FÜR BRIEFMARKEN: ‚DANKE‘)**  
3D-Farblithografie und 4 Briefmarken mit Sonderstempel auf Papier. SM 20 x 20 cm (R. 31,5 x 31,5 cm). Unten links handsigniert ‚Rizzi‘ sowie unten rechts nummeriert ‚316/2008‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 500,-**



**268 | JAMES RIZZI**  
1950 New York – 2011 ebenda  
**OHNE TITEL (ENTWURF FÜR BRIEFMARKEN: ‚ALLES GUTE‘)**  
3D-Farblithografie und 4 Briefmarken mit Sonderstempel auf Papier. SM 20 x 20 cm (R. 31,5 x 31,5 cm). Unten links handsigniert ‚Rizzi‘ sowie unten rechts nummeriert ‚250/2008‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 500,-**



**269 | JAMES RIZZI**  
1950 New York – 2011 ebenda  
**‚CATS LOVE THE MOON‘ (1992)**  
Multiple (handsignierte Kunstpostkarte) auf Karton. SM 10,5 x 14,5 cm (R. 28,5 x 34,5 cm). Mittig rechts mit schwarzem Filzstift handsigniert ‚J. Rizzi‘. Untenstehend im Druck bezeichnet, signiert und datiert ‚Cats love the Moon‘ Rizzi (19)92‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 350,-**



**270\*\* | CLAUDIA ROGGE**  
1968 Düsseldorf  
**OHNE TITEL (FIGUR AUS ‚MOB IL 2‘)**  
Styropor, farbig gefasst. 52 x 110 x 47 cm. Part. mit materialbedingten Gebrauchsspuren.  
Das Kunstprojekt ‚mob il 2‘ von Claudia Rogge ist gänzlich der Bewegung verpflichtet. Darüber hinaus provoziert es zur Reflexion über das Verhältnis von Individuum und Masse. ‚Mob il 2‘ wurde nicht für den musealen Raum konzipiert, sondern sollte im öffentlichen Raum zur Aufführung kommen: Den mobilen Kunstraum, einen gläsernen 7,5t schweren LKW, bestückte Rogge mit 66 lebensgroßen, nackten, formidentischen Männerplastiken, jeweils in kniender Haltung. Um den Kommunikationsprozess in Gang zu setzen und die Rezeption durch die Öffentlichkeit persönlich zu erfahren, tourte die Künstlerin mit dem LKW durch Europa, beispielsweise London, Paris, Berlin und Brüssel.  
Literatur: Vgl. Claudia Rogge (Hg.): mob il 2 (2004).  
Provenienz: Privatsammlung Ruhrgebiet.  
**€ 1.300,-**



**271\*\* | REN RONG**  
1960 Nanjing (China)  
**PFLANZENMENSCH (1999)**  
Holz, blau gefasst. Zusammensteckbar. H. 35,5 cm. Unter dem Stand signiert, nummeriert und datiert ‚Ren Rong; 41/100 1999‘. Im Original-Karton.  
**Provenienz: Rheinische Privatsammlung.**  
**€ 120,-**



**273 | WERNER RUHNAU**  
1922 Königsberg – 2015 Essen  
**KLIMATISIERUNG DES RAUMES (HOMMAGE À YVES KLEIN)**  
Strukturierte Gipsplatte auf Drahtgitter mit blauem Pigment (Yves-Klein-Blau). 20 x 25,5 cm. Rückseitig auf einem Stoffstück handsigniert und mit einer persönlichen Widmung ‚Charles Wilp vom Weggefährten der 50iger! Werner 20.X.84‘. Part. besch.  
Provenienz: Nachlass Charles Wilp; Privatsammlung Bergisches Land.  
**€ 600,-**



**276 | NIKI DE SAINT-PHALLE**  
1930 Neuilly-sur-Seine – 2002 Kalifornien, USA  
**AUSSTELLUNGSPAKAT (HERZ, 1992)**  
Farbserigrafie auf Velin. BM 59 x 42 cm (R. 81 x 61 cm). Unten rechts handsigniert ‚Niki de Saint-Phalle‘ sowie unten links nummeriert ‚83/250‘. Untenstehend im Stein bezeichnet ‚Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; 19.06.-01.11.1992‘. Hinter Glas gerahmt.  
**€ 300,-**



**272\*\* | ROTAR (ROBERT ROTAR)**  
1926 Berlin – 1999 Düsseldorf  
**SO SAH ICH BEUYS**  
Offsetlithografie auf Karton. DM 55,5 x 46,5 cm (R. 67 x 56 cm). Unten rechts handsigniert ‚Rotar‘ sowie mit rotem Wachssiegel und Stempel, unten links mit dem Exemplarvermerk ‚E/H‘. Part. min. stockfleckig, part. mit Kratzspuren. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
**€ 300,-**



**274 | JEAN RUITER**  
1942 – 2005, war tätig in den Niederlanden  
**‚LOVERS‘ (1984)**  
C-Print. SM 39 x 49 cm (R. 56 x 65,5 cm). Unten rechts auf dem Passepartout handsigniert und datiert ‚jean ruiter (19)84‘ sowie unten links betitelt ‚lovers‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (Glasscheibe links unten min. besch.).  
Provenienz: Rheinische Privatsammlung.  
**€ 100,-**



**277 | NIKI DE SAINT-PHALLE**  
1930 Neuilly-sur-Seine – 2002 Kalifornien, USA  
**LE CHEF INDIEN (1978)**  
Farblithografie auf Bütten. BM 49 x 65 cm (R. 50,5 x 65,5 cm). Unten rechts nummeriert ‚38/125‘ sowie handsigniert ‚N. de St. Phalle‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Chenivresse, Nr. 14.  
**€ 280,-**





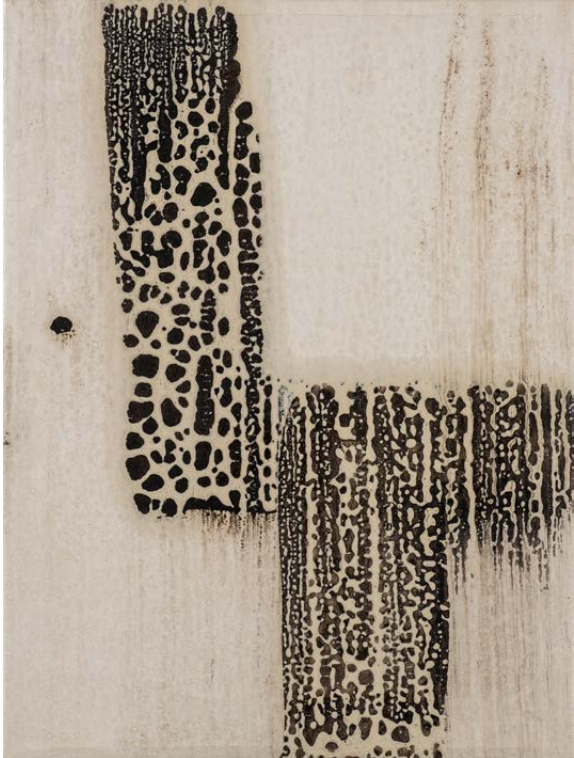
**275\*\* | HORST SAGERT**  
1934 Dramburg, Pommern – 2014 Berlin  
**MARSYAS IM MONDLICHT (2000)**  
Silber, vergoldet. Granitsockel. Ges.-H. 35 cm. Rückseitig mit Feingehalt gestempelt ‚925 plattiert‘, signiert und datiert ‚Sagert 2000‘ sowie nummeriert ‚3/10‘.  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 300,-**



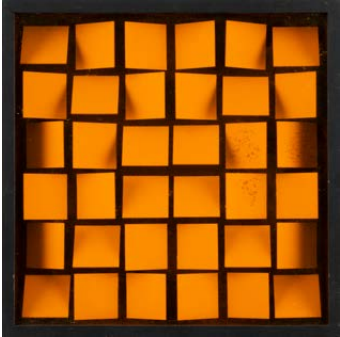
**278 | KURT SANDWEG**  
1927 Düsseldorf – 2008 Duisburg  
**PAAR BRONZE-PLAKETTEN**  
Jew. Bronze, part. mit dunkelbrauner Patina, part. poliert. Jew. reliefiert gearbeitet. D. 10 cm bzw. 11 cm. Jew. monogrammiert und datiert ‚KS (19)75‘ bzw. ‚KS (19)99‘. Eine Plakette mit der Darstellung zweier Federn. Die andere doppelseitig gestaltet, auf der Schauseite mit zwei Bäumen sowie auf der Rückseite mit einer figürlichen Komposition. Eine Plakette min. besch. (Riss).  
**€ 120,-**



**280\*\* | WOLFGANG SCHNEIDER**  
1950 Essen-Kettwig  
**OHNE TITEL (DIPTYCHON, 1999)**  
Jew. Acryl auf Leinwand, teils strukturiert. 40 x 40 cm bzw. 40 x 30 cm. Jew. rückseitig signiert und datiert ‚W. Schneider (19)99‘. Part. min. ber.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 1.800,-**



**279 | ERWIN A. SCHINZEL**  
1919 Jägerndorf (Sudetenland) – 2018 Karlsruhe  
**‚INNIGE UMARMUNG‘ (1990)**  
Bronze mit brauner Patina. H. 23 cm. Mit Künstlersignet. Auf der Unterseite nummeriert ‚66/299‘ sowie mit Gießereistempel ‚Giesserei Zimmer‘. Part. mit min. Kratzspuren.  
Expertise: Erworben bei ‚Kunsthaus Artes‘ (mit Original-Rechnung vom 19.07.1991).  
**€ 450,-**



**282\*\* | KLAUS STAUDT**  
1932 Otterndorf  
**SPIEGELUNG ZENTRAL (1972)**  
Karton unter orange getöntem Plexiglas in schwarz gefasstem Objektkasten. 25 x 25 x 4 cm. Rückseitig mit einem Etikett, darauf betitelt, datiert und nummeriert ‚1/1‘. Zusätzlich mit Angaben zum Werk sowie die Wvz.-Nr. ‚MI XXI OR 478‘. Das Plexiglas part. mit leichten Kratzspuren, part. mit Altersspuren.  
**€ 400,-**



**281 | JAN SKOCZYLAS**  
1935 Turowola, Polen  
**FAMILIENIDYLL**  
Hinterglasmalerei. 35 x 25 cm (R. 41,5 x 32 cm). Rückseitig signiert und bezeichnet ‚Skoczylas; Piskleta‘. Rahmen.  
**€ 220,-**



**283\*\* | WALTER STÖHRER**  
1937 Stuttgart – 2000 Schleswig-Holstein  
**OHNE TITEL (1978)**  
Kaltadelradierung auf Büttchen. DM 49 x 33 cm (R. 71,5 x 51 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Stöhrer (19)78‘ sowie unten links nummeriert ‚XV/XX‘. Hinter Glas gerahmt.  
**€ 150,-**





**284\*\* | NORBERT TADEUSZ**

1940 Dortmund – 2011 Düsseldorf

**OBERKASSELER BRÜCKE, NACHTS (1970)**

Öl auf Leinwand, 18 x 24 cm. Auf der Leinwandrückseite signiert und datiert ‚Tadeusz; (19)70‘. Verso: Mit einem Stempel ‚Richter Keilrahmen Düsseldorf‘.

Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.

€ 2.000,-



**285\*\* | NORBERT TADEUSZ**

1940 Dortmund – 2011 Düsseldorf

**OHNE TITEL (AKTSTUDIE, UM 1968/69)**

Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Briefumschlag, 30 x 22,5 cm (R. 40,5 x 33,5 cm). Der Briefumschlag part. mit leichten Altersspuren. Hinter Glas gerahmt. Charakteristisch flüssige Zeichnung des Künstlers aus frühen Jahren, vermutlich um 1968/69.

Provenienz: Düsseldorfer Privatsammlung.

€ 400,-



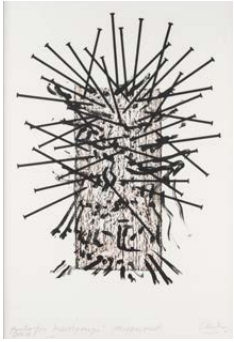
**286\*\* | NORBERT TADEUSZ**

1940 Dortmund – 2011 Düsseldorf

**UMARMUNG (1998)**

Farblithografie auf Velin. DM 58 x 26,5 cm, BM 76 x 54 cm. Unten rechts handsigniert und datiert ‚Tadeusz (19)98‘ sowie unten links nummeriert ‚12/12‘. Zusätzlich mit einer persönlichen Widmung des Künstlers. Oben links leicht verschmutzt, im Randbereich part. mit leichten Knickspuren.

€ 250,-



**287\*\* | GUENTHER UECKER**

1930 Wendorf, Mecklenburg – lebt und arbeitet in Düsseldorf

**OHNE TITEL**

Farblithografie auf Velin. SM 89 x 62 cm (R. 91 x 63,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Uecker‘ sowie unten links von Hand bezeichnet ‚Probedruck für ‚Kunstpranger‘ Mappenwerk‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 900,-



**289\*\* | MAX UHLIG**

1937 Dresden

**KONVOLUT AUS FÜNF ARBEITEN (KÖPFE UND FIGUREN)**

Jew. (Kaltadel-)Radierung auf Velin. Verschiedene DM und BM. DM bis max. 31 x 24 cm. Jew. handsigniert ‚Max Uhlig‘ und datiert ‚1962-1965‘; part. nummeriert, part. betitelt, part. mit persönlichen Widmungen. Part. gebräunt, part. stockfleckig. Als Beigabe eine weitere Radierung des Künstlers („Blumen“, DM 5 x 4,3 cm, unten rechts handsigniert).

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 300,-



**291\*\* | MAX UHLIG**

1937 Dresden

**KONVOLUT AUS DREI ARBEITEN (LANDSCHAFTEN)**

Jew. (Aquatinta-)Radierung auf Büttten. Verschiedene DM und BM. DM bis max. 31 x 56,5 cm. Jew. handsigniert ‚Max Uhlig‘ und datiert ‚1979-1985‘, eine Arbeit betitelt, zwei Arbeiten nummeriert ‚7/20 bzw. 22/40‘. Part. min. gebräunt.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 180,-



**288\*\* | MAX UHLIG**

1937 Dresden

**KONVOLUT AUS DREI ARBEITEN**

Jew. Lithografie auf Velin. Verschiedene DM und BM. BM bis max. 75,5 x 56,5 cm. Jew. handsigniert ‚Max Uhlig‘, datiert ‚1969 bzw. 1971 bzw. 1984‘, zwei Arbeiten betitelt, jew. nummeriert ‚14/15 bzw. 87/100 bzw. E.A.‘. Part. min. gebräunt. Eine Arbeite im Passepartout, eine weitere Arbeit auf Karton montiert.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 180,-



**290\*\* | MAX UHLIG**

1937 Dresden

**KONVOLUT AUS DREI ARBEITEN (FIGUREN)**

Jew. Aquatintaradierung auf Velin. Verschiedene DM und BM. DM bis max. 33 x 40,5 cm. Jeweils handsigniert ‚Max Uhlig‘ und datiert ‚1965 bzw. 1966‘, eine Arbeit nummeriert ‚1/15‘ sowie betitelt. Part. min. gebräunt, part. stockfleckig. Zwei Arbeiten im Passepartout montiert.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 180,-



**292\*\* | MAX UHLIG**

1937 Dresden

**KONVOLUT AUS FÜNF ARBEITEN**

Jew. Lithografie auf Velin. Verschiedene DM und BM. BM bis max 50,5 x 37 cm. Jew. handsigniert ‚Max Uhlig‘, part. datiert ‚1963-1973‘; part. nummeriert, part. betitelt. Part. min. gebräunt, part. min. stockfleckig.

Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.

€ 300,-





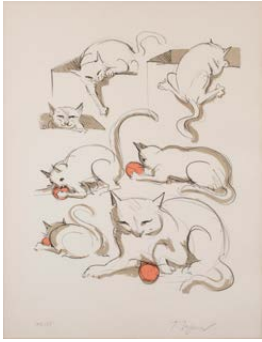
**293\*\* | MAX UHLIG**  
1937 Dresden  
**KONVOLUT AUS SECHS ARBEITEN (FIGUREN UND LANDSCHAF-  
TEN)**  
(Kaltnadel- bzw. Aquatinta)Radierung (4x) bzw. Lithografie (2x) auf Velin.  
Verschiedene DM und BM. BM bis max. 54 x 37,5 cm. Jew. handsigniert  
,Max Uhlig', fünf Arbeiten datiert ,1963-1965'. Part. gebräunt, part. stockfle-  
ckig. Eine Arbeit im Passepartout montiert.  
*Provenienz: Privatsammlung Bergisches Land.*  
**€ 350,-**



**295 | TOMI UNGERER**  
1931 Straßburg – 2019 Cork, Irland  
**DAS PFERDERENNEN**  
Farblithografie auf Rives. DM 39,5 x 29,5 cm (R. 60,5 x 50 cm). Unten rechts  
handsigniert ,T. Ungerer' sowie unten links nummeriert ,9/175'. Insgesamt  
min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 150,-**



**296 | PETER VALENTINER**  
1941 Kopenhagen, lebte in Deutschland und Frankreich  
**,À COLOGNE' (1989)**  
Öl auf Leinwand. 129,5 x 97,5 cm. Unten rechts signiert und datiert ,Peter  
Valentiner (19)89'. Verso: Auf der Leinwandrückseite signiert, datiert und  
betitelt ,Peter Valentiner; 4.12.1989; à Cologne'.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 500,-**



**294 | TOMI UNGERER**  
1931 Straßburg – 2019 Cork, Irland  
**STUDIEN EINER HAUSKATZE**  
Farblithografie auf Rives. SM 46,5 x 35,5 cm (R. 60,5 x 50 cm). Unten rechts  
handsigniert ,T. Ungerer' sowie unten links nummeriert ,11/175'. Insgesamt  
min. gebräunt. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 150,-**



**298\*\* | MANFRED VOGEL**  
1946 Bottrop – 2008 Söller/Mallorca  
**PAAR ARBEITEN (,OHNE TITEL' UND ,GORBI')**  
Farbkreide und Graphitstift auf Papier, auf Karton kaschiert bzw. Farbli-  
thografie auf Karton, part. handkoloriert. BM 22,5 x 30 cm bzw. BM 31,5 x  
41,5 cm (R. jew. 50,5 x 66,5 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert  
,M.V. (19)81' bzw. untenstehend mit persönlicher Widmung, handsigniert  
und datiert ,19.8.91'. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt  
(ungeöffnet).  
**€ 220,-**



**297 | PETER VALENTINER**  
1941 Kopenhagen, lebte in Deutschland und Frankreich  
**,BERLIN' (1982)**  
Mischtechnik (Aquarell, Gouache und Öl) mit aufgeklebten, in Öl bemalten  
Kartonschnipseln. SM 107,5 x 69,5 cm (R. 136 x 95,5 cm). Unten rechts mit  
Bleistift signiert, betitelt und datiert ,Peter Valentiner; Berlin, September  
1982'. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 500,-**



**299 | KARL VOGELSANG**  
1932 Essen – 2006 Kronberg im Taunus  
**,CABANE' (1982)**  
Öl auf Leinwand. 90 x 130 cm (R. 93 x 133 cm). Unten rechts signiert ,Vo-  
gelsang'. Verso: Auf dem Keilrahmen betitelt, signiert und datiert. Rahmen.  
**€ 1.000,-**



**302 | FRANZ WANNER**  
1956 Wauwil/Luzern, lebt und arbeitet in Wien  
**OHNE TITEL (TOPF MIT ZWEIG, 1985)**  
Acryl auf Leinwand. 120 x 140 cm. Auf der Leinwandrückseite datiert und  
signiert ,(19)85 Wanner F'. Auf dem Keilrahmen mit einem Etikett des Kunst-  
museums Thun (Schweiz), darauf bezeichnet ,Sonderausstellung: Roman-  
tik in der Kunst der Gegenwart. 17.7.-4.9.1994. Nr. 16'.  
Literatur: Aufgeführt und abgebildet in: Romantik in der Kunst der Gegen-  
wart (Axel und Christa Murken, Hrsg.), S. 138, Nr. 65.  
**€ 2.000,-**



**300 | OTTO WAALKES**  
1948 Emden  
**,HARPO'S THEME' (2013)**  
Farblithografie auf Büttenpapier. DM 67 x 47 cm (R. 76 x 55,5 cm). Unten  
rechts handsigniert sowie unten links nummeriert ,29/120'. Zusätzlich im  
Stein signiert. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Expertise: Mit einer Kopie der Rechnung der Galerie Zimmermann & Heit-  
mann, Düsseldorf.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 500,-**



**301 | OTTO WAALKES**  
1948 Emden  
**,OTTO WUITTON'**  
Pigmentdruck auf Leinwand. 50 x 50 cm (R. 55 x 55 cm). Unten rechts  
handsigniert. Rückseitig nummeriert ,75/199' sowie mit einem Stempel  
des Künstlers. Rahmen.  
Expertise: Mit einer Kopie des Zertifikats sowie der Rechnung der Walen-  
towski Galerie, Werl.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 1.000,-**





**Lot 302 A ANDY WARHOL**

1928 Pittsburgh - 1987 New York

**LIZ (1964/66)**

Farboffsetlithografie auf strukturiertem Velin. DM 56 x 55,7 cm, BM 58,7 x 59 cm (R. 91 x 80,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚andy warhol (19)66‘. Eines von wahrscheinlich 300 signierten und datierten Exemplaren. Leo Castelli Gallery, New York (Hrsg.). Rottöne part. leicht verblasst, ansonsten sehr guter Erhaltungszustand. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

*Einer der wichtigsten Werkserien im Oeuvre Warhols sind Porträts von Leinwandhelden und Popstars. Neben Marilyn Monroe, Mick Jagger, Jane Fonda oder Micky Maus nimmt die Hollywood-Diva Liz Taylor einen eindrucksvollen Platz im Reigen der Reichen ein. Seinem gängigen Prozedere entsprechend, arbeitet Warhol mit einer Fotovorlage, die er, ganz im Sinne der Pop-Art, in den Stand eines Kunstwerkes erhebt und darüber hinaus in der kräftigen Kolorierung der Stilsprache dieser Kunstform angleicht. Warhol gelingt es, die umwerfende Schönheit der Hollywood-Ikone Liz Taylor in besonderer Weise zu präsentieren, wodurch ihr ohnehin schon enormes Ansehen gesteigert werden konnte.*

Literatur: Feldman/Schellmann, Nr. II/7.

Expertise: Mit einer Kopie der Rechnung sowie einem Schreiben von ‚Artax Kunsthandel KG‘ (Düsseldorf) vom 02.12.1994.

Provenienz: Hessische Privatsammlung.

€ 35.000,-







**303 | ANDY WARHOL (NACH)**

1928 Pittsburgh – 1987 New York

**FLOWERS**

Farbserigraphie auf Leinwand. 35 x 35 cm. Auf der Leinwandrückseite bezeichnet.

€ 120,-



**304 | ANDY WARHOL (NACH)**

1928 Pittsburgh – 1987 New York

**FLOWERS**

Farbserigraphie auf Leinwand. 35 x 35 cm. Auf der Leinwandrückseite bezeichnet. Part. min. verschmutzt.

€ 120,-



**309 | TOM WESSELMANN (NACH)**

1931 Cincinnati, Ohio – 2004 New York

**STILL LIFE WITH LIZ**

Farblithografie auf Bütten. BM 70 x 56,5 cm (R. 83 x 63 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚Tom Wesselmann‘ sowie unten links nummeriert ‚12/199‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 350,-



**310 | TOM WESSELMANN (NACH)**

1931 Cincinnati, Ohio – 2004 New York

**MONICA IN ROBE WITH MOTHERWELL**

Farblithografie auf Arches. BM 56,5 x 76 cm (R. 66,5 x 85,5 cm). Unten rechts im Stein bezeichnet ‚Tom Wesselmann‘ sowie unten links nummeriert ‚106/199‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 350,-



**305 | ANDY WARHOL (NACH)**

1928 Pittsburgh – 1987 New York

**MARILYN MONROE**

Farbsierigrafie auf Karton. BM 91 x 91 cm (R. 98,5 x 98,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-



**306 | ANDY WARHOL (NACH)**

1928 Pittsburgh – 1987 New York

**MARILYN MONROE**

Farbsierigrafie auf Karton. SM 87,5 x 87,5 cm (R. 100,5 x 100 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-



**311 | WILHELM WESSEL**

1904 Iserlohn – 1971 ebenda

**„IM DEZEMBER“ (1969)**

Mischtechnik (Öl, Kohlestift, u.a.) auf Leinwand. 45 x 55 cm (R. 46,5 x 56,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Wessel (19)69‘. Verso: Auf der Leinwandrückseite signiert, datiert und betitelt ‚Wessel; 1969; Im Dezember‘. Auf dem Keilrahmen mit einem Stempel des Künstlers. Künstlerleiste. Provenienz: Europäische Privatsammlung.

€ 700,-



**312 | JOSEF WITTLICH**

1903 Gladbach/ Neuwied – 1982 Höhr-Grenzhausen

**OHNE TITEL (SOLDATENSZENE)**

Tempera auf Papier. BM 100,5 x 109 cm (R. 105,5 x 113 cm). Unten rechts signiert ‚Josef Wittlich‘. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.300,-



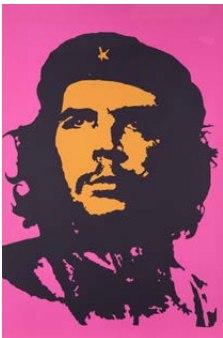
**307 | ANDY WARHOL (NACH)**

1928 Pittsburgh – 1987 New York

**BRIGITTE BARDOT**

Farbsiebdruck auf Karton. SM 88,5 x 88,5 cm (R. 99,5 x 99,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 300,-



**308 | ANDY WARHOL (NACH)**

1928 Pittsburgh – 1987 New York

**CHE GUEVARA**

Farbsiebdruck auf Karton. SM 88,5 x 58,5 cm (R. 90,5 x 60,5 cm). Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 120,-



**313 | EN. WITT**

Tätig 2. H. 20. Jh.

**„EISZEIT“ (1987)**

Mischtechnik (Öl, Pastell, u.a.) auf Karton. SM 98,5 x 69 cm (R. 102 x 72,5 cm). Unten rechts signiert, datiert und nummeriert ‚EnWitt (19)87; Nr. 00277‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-



**314 | EN. WITT**

Tätig 2. H. 20. Jh.

**„EISZEIT“ (1987)**

Mischtechnik (Öl, Pastell, u.a.) auf Karton. SM 68,5 x 98 cm (R. 74,5 x 104 cm). Unten rechts betitelt, signiert und datiert ‚Eiszeit. EnWitt (19)87‘. Unten links nummeriert ‚Nr. 00276‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 200,-





**315\*\* | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld – 2003 ebenda

**LANDSCHAFT**

Mischtechnik (Lithografie mit Aquarell überarbeitet) auf Papier. 29,5 x 42 cm. Unten links signiert ‚Zangs‘.

Provenienz: Bayerische Privatsammlung.

€ 550,-



**316\*\* | HERBERT ZANGS**

1924 Krefeld – 2003 ebenda

**FIGURATION**

Mischtechnik (Lithografie mit Gouache überarbeitet) auf Papier. 29,5 x 41,5 cm. Unten links signiert ‚Zangs‘.

Provenienz: Bayerische Privatsammlung.

€ 450,-



**319\*\* | MAPPENWERK: HAUS UBIERRING 6-8 (SECHS ARBEITEN FÜR DIE GALERIE AM CHLODWIGPLATZ, KÖLN)**

Sechs verschiedene Künstler, u.a. Günther Uecker, Heinrich Neuys, Martina Kissenbeck Jew. Offsetlithografie, part. mit Siebdruck überarbeitet, auf Rives. BM jew. 80 x 60 cm (Karton 100 x 70 cm). Jew. handsigniert und nummeriert, part. datiert. Part. mit leichten Knickspuren. Zwei Arbeiten auf Karton montiert.

Literatur: Vgl.: ‚Symbol. Dokumente, Editionen, Spuren, Künstlerbeiträge‘, herausgegeben vom Kunstmuseum Düsseldorf, Ehrenhof (1986).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 1.200,-



**317 | HERBERT ZANGS (ATTR.)**

1924 Krefeld – 2003 ebenda

**‚LESS IS MORE‘**

Radierung auf Velin. DM 19,5 x 24,5 cm (R. 45 x 55 cm). Unten rechts von Hand monogrammiert ‚HZ‘ sowie unten links nummeriert ‚14/30‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

€ 180,-



**318\*\* | GÜNTER ZINT**

1941 Fulda

**DREI AKT-FOTOGRAFIEN**

Jew. Silbergelatineabzug (aus dem Jahr 2003) auf Fotopapier. DM jew. 21 x 26,5 cm bzw. 26,5 x 21 cm, BM jew. 25,5 x 31 cm. Unten links jew. mit Blindstempel ‚Günter Zint Photograph Hamburg‘. Jew. rückseitig mit Bleistift signiert. Als Beigabe eine weitere Akt-Fotografie von T. Karsten ‚Days of Intimacy‘, nummeriert ‚9/30‘ und datiert ‚2003‘.

Expertise: Mit Zertifikat des Künstlers.

€ 550,-



**320\*\* | MAPPENWERK: 10 ARBEITEN AUS ‚ART EDITION RHEINISCHE POST‘**

Michael Buthe, Otmar Alt, Gottfried Wiegand, Beatrix Sassen, Georg Cadora, Franz Eggen-schwiler, Silke Leverkus, Thomas Huber, Claudia Keller, Sigrid Redhardt

Farblithografie bzw. Siebdruck über Offsetlithografie (Buthe) auf Papier. BM bis max. 60,5 x 50,5 cm, R. 50,5 x 70,5 cm bzw. 70,5 x 50,5 cm. Jew. handsigniert, nummeriert sowie part. datiert. Zwei Arbeiten (Buthe und Alt) hinter Glas gerahmt. Acht Arbeiten in den jeweiligen Mappen der ‚Art Edition Rheinische Post‘.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

€ 800,-



**321\*\* | MAPPENWERK: ‚DUISBURGER SEZESSION FÜR JOSEF KRINGS‘**

15 Arbeiten umfassendes Mappenwerk mit Beiträgen von u.a. Jürgen Meister, Evangelos Koukouwitis, Wolfgang Prager

Verschiedene Techniken, u.a. Mischtechnik, Lithografie, Radierung, Fotografie auf verschiedenen Trägern. BM bis max. 50 x 34,5 cm. Jew. handsigniert und datiert, part. nummeriert. Überwiegend im Passepartout montiert. Sammelmappe.

€ 800,-



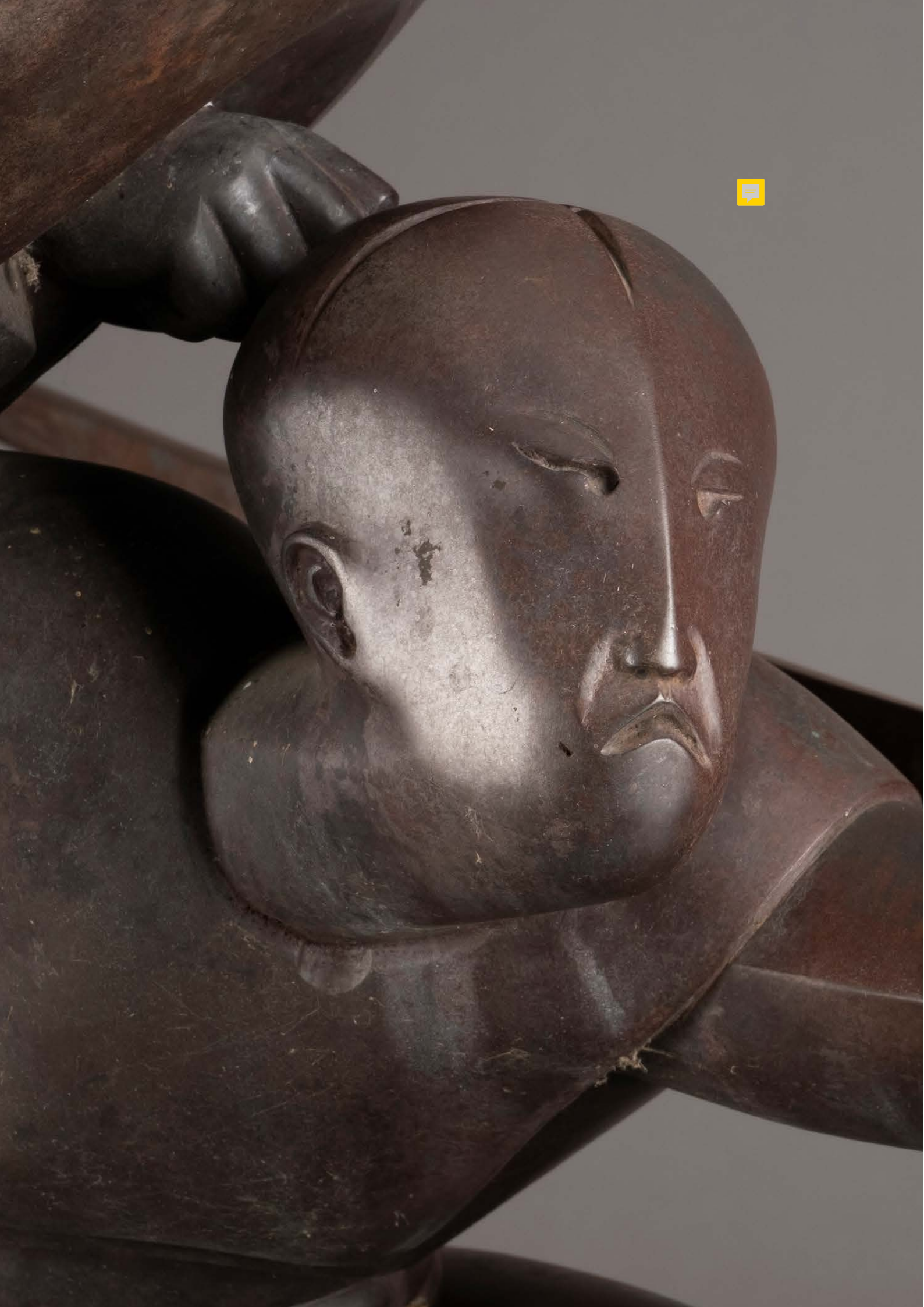
**322\*\* | 5 OBJEKTE – 5 KUNSTLER (1996)**

Franz Erhard Walther, Thomas Virnich, Kazuo Katase, Gloria Friedmann, Guillaume Bijl

Gesamtobjekt bestehend aus fünf Multiples. Eines von 890 Exemplaren. Gesamtmaß 39 x 30,5 x 12 cm. Objekte jew. signiert und part. unterschiedlich nummeriert. Ein Stein bei dem Objekt Bijls fehlend. Caip Edition (Köln).

€ 150,-





**323 | ANNETTE BESGEN**  
1958 Nideggen-Schmidt  
**„STAIRWAY“ (1997)**  
Öl auf Leinwand. 130 x 190 cm. Auf dem Keilrahmen signiert, betitelt und datiert ‚Annette Besgen: ‚Stairway‘ 1997‘. Auf der Leinwandrückseite monogrammiert und datiert ‚A.B. (19)97‘.  
Literatur: Vgl.: annette-besgen.de.  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 650,-**



**324 | ANNETTE BESGEN**  
1958 Nideggen-Schmidt  
**„CRISSCROSS (1999)“**  
Öl auf Leinwand. 163 x 137 cm. Auf der Leinwandrückseite monogrammiert und datiert ‚A.B. (19)99‘.  
Literatur: Vgl.: annette-besgen.de.  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 650,-**



**325 | ANNETTE BESGEN**  
1958 Nideggen-Schmidt  
**„CRISSCROSS III“ (2001)**  
Farbkreide und Graphitstift auf Papier. 79,5 x 27 cm (R. 101,5 x 71,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Besgen 2001‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Vgl.: annette-besgen.de.  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 200,-**



**326 | ANNETTE BESGEN**  
1958 Nideggen-Schmidt  
**„CRISSCROSS IV“ (2001)**  
Farbkreide und Graphitstift auf Papier. 79,5 x 27 cm (R. 101,5 x 71,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Besgen 2001‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Vgl.: annette-besgen.de.  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 200,-**





**327 | ANNETTE BESGEN**  
1958 Nideggen-Schmidt  
**,CRISSCROSS V' (2001/2002)**  
Farbkreide und Graphitstift auf Papier. 79,5 x 27 cm (R. 101,5 x 71,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Besgen 2001/2002‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Vgl.: annette-besgen.de.  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 200,-**



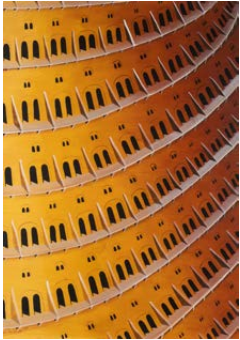
**329 | ANNETTE BESGEN**  
1958 Nideggen-Schmidt  
**,LG-I' (2000)**  
Farbkreide und Graphitstift auf Papier. 79 x 26,5 cm (R. 101,5 x 71,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Besgen 2000‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Vgl.: annette-besgen.de.  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 200,-**



**328 | ANNETTE BESGEN**  
1958 Nideggen-Schmidt  
**,CRISSCROSS VI' (2001)**  
Farbkreide und Graphitstift auf Papier. 79,5 x 27 cm (R. 101,5 x 71,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Besgen 2001‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Vgl.: annette-besgen.de.  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 200,-**



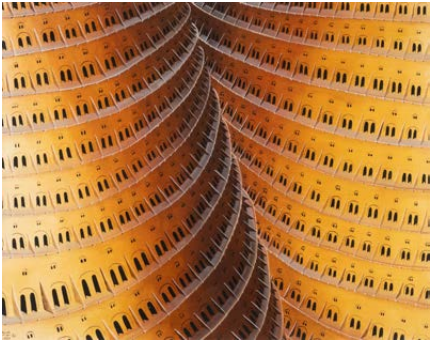
**330 | ANNETTE BESGEN**  
1958 Nideggen-Schmidt  
**,LG-II' (2000)**  
Farbkreide und Graphitstift auf Papier. 79 x 26,5 cm (R. 101,5 x 71,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Besgen 2000‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Vgl.: annette-besgen.de.  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 200,-**



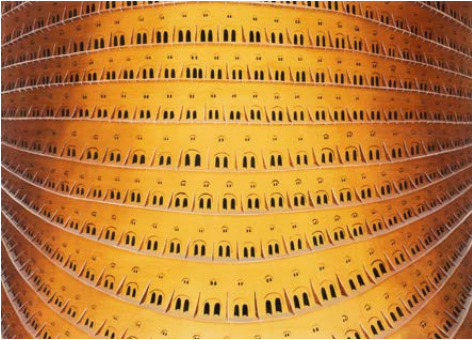
**331\*\* | ANNETTE VON DER BEY**  
1965 Remscheid  
**OHNE TITEL (TÜRME 1)**  
Gouache auf leichtem Karton. SM 93,5 x 67 cm (R. 122 x 95 cm). Unten links signiert und datiert ‚Annette von der Bey 1989‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Vgl.: www.annette-von-der-bey.de.  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 150,-**



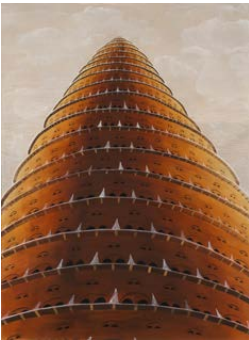
**333\*\* | ANNETTE VON DER BEY**  
1965 Remscheid  
**OHNE TITEL (TÜRME 3)**  
Gouache auf leichtem Karton. SM 93,5 x 67 cm (R. 122 x 95 cm). Unten rechts signiert ‚Annette von der Bey‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Vgl.: www.annette-von-der-bey.de.  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 150,-**



**335\*\* | ANNETTE VON DER BEY**  
1965 Remscheid  
**OHNE TITEL (TÜRME 5)**  
Gouache auf leichtem Karton. SM 67 x 93,5 cm (R. 95 x 122 cm). Unten links signiert und datiert ‚Annette von der Bey; 1989‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Vgl.: www.annette-von-der-bey.de.  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 150,-**



**332\*\* | ANNETTE VON DER BEY**  
1965 Remscheid  
**OHNE TITEL (TÜRME 2)**  
Gouache auf leichtem Karton. SM 67 x 93,5 cm (R. 95 x 122 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Annette von der Bey 1989‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Vgl.: www.annette-von-der-bey.de.  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 150,-**



**334\*\* | ANNETTE VON DER BEY**  
1965 Remscheid  
**OHNE TITEL (TÜRME 4)**  
Gouache auf leichtem Karton. SM 93,5 x 67 cm (R. 122 x 95 cm). Unten links signiert und datiert ‚Annette von der Bey 1989‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Vgl.: www.annette-von-der-bey.de.  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 150,-**



**336 | CLAUS BURY**  
1946 Gelnhausen  
**OHNE TITEL (‚WOHNMODUL TREPPENHAUS‘, 1994)**  
Farblithografie auf Karton. SM 58,5 x 78,5 cm (R. 64 x 84 cm). Unten rechts bezeichnet, handsigniert und datiert ‚Wohnmodul Treppenhaus; Bury (19)94‘ sowie unten links nummeriert ‚19/100‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 60,-**





**337\*\* | ISA DAHL**  
1965 Ravensburg  
**„AUGENBLICK LANG“ (2004)**  
Öl auf Leinwand. 90 x 260 cm. Rückseitig signiert, betitelt und datiert ‚Isa Dahl Augenblick lang 2004‘.  
Literatur: Vgl.: [www.isadahl.de](http://www.isadahl.de).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 600,-**



**338\*\* | ISA DAHL**  
1965 Ravensburg  
**„AUGENBLICKE LANG“ (2004)**  
Öl auf Leinwand. 90,5 x 90,5 cm. Rückseitig signiert, betitelt und datiert ‚Isa Dahl; Augenblicke lang; 2004‘.  
Literatur: Vgl.: [www.isadahl.de](http://www.isadahl.de).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 400,-**



**340 | THOMAS DUTTENHOEFER**  
1950 Speyer  
**STIER**  
Bronze mit hellbrauner Patina, schwarzer Steinsockel. H. 34 cm, L. 70 cm (Stier), Ges.-H. 65 cm. Part. mit Oxidationsspuren.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 400,-**



**339\*\* | ISA DAHL**  
1965 Ravensburg  
**OHNE TITEL**  
Gouache und Acryl auf Karton. BM 100 x 69,5 cm (R. 135,5 x 105 cm). Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Vgl.: [www.isadahl.de](http://www.isadahl.de).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 300,-**



**343 | CHRISTIANE ERDMANN**  
1950 Bonn  
**„BÜSTE“ (2002)**  
Holz, geflämmt. H. 81 cm, B. ca. 51 cm.  
Literatur: Vgl.: [www.christiane-erdmann.de](http://www.christiane-erdmann.de).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 450,-**



**341\*\* | MARGRET EICHER**  
1955 Viersen  
**VIER ARBEITEN AUS DER SERIE „POST-HUMAN“ (2000)**  
Jew. Laserprint auf Aluminium. Jew. 43 x 19 cm. Rückseitig mit schwarzem Filzstift signiert und datiert ‚Eicher (20)00‘ sowie nummeriert ‚2 bzw. 4 bzw. 8 bzw. 10/12‘.  
Literatur: Vgl. [www.margreteicher.de](http://www.margreteicher.de).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 180,-**



**344 | PIA FRIES**  
1955 Beromünster (Schweiz), lebt in Düsseldorf  
**OHNE TITEL (1999)**  
Farboffsetlithografie auf Büttten. BM 65,5 x 50 cm (R. 79,5 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pia Fries (19)99‘ sowie unten links nummeriert ‚8/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 200,-**



**346 | PIA FRIES**  
1955 Beromünster (Schweiz), lebt in Düsseldorf  
**OHNE TITEL (1999)**  
Farboffsetlithografie auf Büttten. BM 65,5 x 50 cm (R. 79,5 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pia Fries (19)99‘ sowie unten links nummeriert ‚8/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 200,-**



**342\*\* | MARGRET EICHER**  
1955 Viersen  
**ROSENVIGNETTE (1996)**  
CopyCollage auf festem Papier, auf Holz montiert. D. 30 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ‚Margret Eicher 1996‘.  
Literatur: Vgl.: [www.margreteicher.de](http://www.margreteicher.de).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 80,-**



**345 | PIA FRIES**  
1955 Beromünster (Schweiz), lebt in Düsseldorf  
**OHNE TITEL (1999)**  
Farboffsetlithografie auf Büttten. BM 65,5 x 50 cm (R. 79,5 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pia Fries (19)99‘ sowie unten links nummeriert ‚8/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 200,-**



**347 | PIA FRIES**  
1955 Beromünster (Schweiz), lebt in Düsseldorf  
**OHNE TITEL (1999)**  
Farboffsetlithografie auf Büttten. BM 65,5 x 50 cm (R. 79,5 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pia Fries (19)99‘ sowie unten links nummeriert ‚8/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 200,-**





**348 | PIA FRIES**  
1955 Beromünster (Schweiz), lebt in Düsseldorf  
**OHNE TITEL (1999)**  
Farboffsetlithografie auf Bütten. BM 65,5 x 50 cm (R. 79,5 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pia Fries (19)99‘ sowie unten links nummeriert ‚8/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 200,-**



**350 | PIA FRIES**  
1955 Beromünster (Schweiz), lebt in Düsseldorf  
**OHNE TITEL (1999)**  
Farboffsetlithografie auf Bütten. BM 65,5 x 50 cm (R. 79,5 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pia Fries (19)99‘ sowie unten links nummeriert ‚8/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 200,-**



**349 | PIA FRIES**  
1955 Beromünster (Schweiz), lebt in Düsseldorf  
**OHNE TITEL (1999)**  
Farboffsetlithografie auf Bütten. BM 65,5 x 50 cm (R. 79,5 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pia Fries (19)99‘ sowie unten links nummeriert ‚8/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 200,-**



**351 | PIA FRIES**  
1955 Beromünster (Schweiz), lebt in Düsseldorf  
**OHNE TITEL (1999)**  
Farboffsetlithografie auf Bütten. BM 65,5 x 50 cm (R. 79,5 x 64 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pia Fries (19)99‘ sowie unten links nummeriert ‚8/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 200,-**



**352 | WILLY FUEGEN**  
1907 Mainz – 1987 ebenda  
**‚MALEREI 2/66‘**  
Öl auf Leinwand. 160 x 140 cm (R. 164,5 x 144,5 cm). Auf dem Keilrahmen signiert und betitelt ‚W. Fuegen. Titel: Malerei 2/66‘. Rahmen.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 350,-**



**354 | WILLY FUEGEN**  
1907 Mainz – 1987 ebenda  
**‚MALEREI 3/66‘**  
Öl auf Leinwand. 140 x 160 cm (R. 144,5 x 164,5 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Fuegen (19)66‘. Auf dem Keilrahmen signiert und datiert ‚W. Fuegen 3/66‘. Rahmen.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 350,-**



**356 | WILLY FUEGEN**  
1907 Mainz – 1987 ebenda  
**ABSTRAKTE KOMPOSITION (1964)**  
Öl auf Leinwand. 140 x 120 cm (R. 145 x 125 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚W. Fuegen (19)64‘. Rahmen.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 350,-**



**353 | WILLY FUEGEN**  
1907 Mainz – 1987 ebenda  
**‚MALEREI 3/66‘**  
Öl auf Leinwand. 160 x 140 cm (R. 165 x 145 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚W. Fuegen (19)66‘. Auf dem Keilrahmen signiert ‚W. Fuegen‘ sowie bezeichnet ‚Titel: Malerei 3/66‘. Rahmen.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 350,-**



**355 | WILLY FUEGEN**  
1907 Mainz – 1987 ebenda  
**‚MALEREI 4/66‘**  
Öl auf Leinwand. 161,5 x 141 cm (R. 165,5 x 145 cm). Auf dem Keilrahmen signiert ‚W. Fuegen‘ sowie datiert ‚4/66‘. Rahmen.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 350,-**



**357\*\* | ANJA GANSTER**  
1968 Mainz  
**‚BAUSTELLE‘ (2006)**  
Acryl und Öl auf Leinwand. 150 x 199 cm (R. 154 x 205 cm). Rückseitig betitelt, signiert und datiert ‚Baustelle; Anja Ganster 2006‘. Rahmen.  
Literatur: Vgl.: anja-ganster.com.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 800,-**





**358\*\* | DOROTHEA GELKER**  
1958 Altenberge, Westfalen  
**‚COLD SUNBURN‘ (2006)**  
Öl und Acryl auf Leinwand. 160 x 290 cm (R. 165 x 295 cm). Auf der Leinwandrückseite betitelt, datiert und signiert ‚Cold Sunburn 01/2006; Dorothea Gelker‘. Rahmen.  
Literatur: Vgl.: [www.dorothea-gelker.de](http://www.dorothea-gelker.de).  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 1.200,-**



**359\*\* | DOROTHEA GELKER**  
1958 Altenberge, Westfalen  
**WASSERTANK**  
Acryl auf Papier. 41,5 x 29,5 cm (R. 71 x 58,5 cm). Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt.  
Literatur: Vgl.: [www.dorothea-gelker.de](http://www.dorothea-gelker.de).  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 80,-**



**360\*\* | LUDGER GERDES**  
1954 Lastrup – 2008 Dülmen  
**OHNE TITEL (1994)**  
Farbserigrafie auf Karton. SM 58,5 x 78,5 cm (R. 64 x 84 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Gerdes (19)94‘ sowie unten links nummeriert ‚19/100‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Das Blatt erschien 1994 als Teil der Mappe ‚Bauen Wohnen Denken – Martin Heidegger inspiriert Künstler‘ in der Reihe ‚Grafik-Editionen‘ der Deutschen Bank Bauspar AG.  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 60,-**



**362\*\* | MORITZ GÖTZE**  
1964 Halle (Saale)  
**‚ON-OFF‘**  
Farbserigraphie auf leichtem Karton. SM 99,5 x 68,5 cm (R. 105 x 75 cm). Unten links handsigniert, datiert und nummeriert ‚Moritz G. 2002 21/50‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 120,-**



**364\*\* | MORITZ GÖTZE**  
1964 Halle (Saale)  
**MATROSE UND MEERJUNGFRAU (1998)**  
Farbserigraphie auf leichtem Karton. SM 30 x 20,5 cm (R. 50,5 x 40,5 cm). Unten links handsigniert und datiert ‚Moritz G. 1998‘ sowie unten recht nummeriert ‚4/120‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 80,-**



**361 | IVALD GRANATO**  
1949 Rio de Janeiro – 2016 São Paulo  
**‚CHAMPANHA II‘ (1989)**  
Öl auf Leinwand. 134 x 105 cm (R. 142 x 111,5 cm). Unten rechts mit Künstlersignet und datiert ‚(19)89‘. Rückseitig signiert, betitelt und ortsbezeichnet ‚Ivald Granato; Champanha II; S. Paulo Brasil‘ sowie mit Künstlersignet. Hinter Plexiglas gerahmt (ungeöffnet).  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 500,-**



**363\*\* | MORITZ GÖTZE**  
1964 Halle (Saale)  
**WIDDER**  
Farbserigraphie auf leichtem Karton. SM 99,5 x 68,5 cm (R. 105 x 75 cm). Unten links handsigniert, datiert und nummeriert ‚Moritz G. 2002; 29/50‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 120,-**



**365\*\* | MORITZ GÖTZE**  
1964 Halle (Saale)  
**DIE PRALINE (1999)**  
Farbserigraphie auf leichtem Karton. BM 23 x 23 cm (R. 51 x 51 cm). Unten stehend handsigniert und datiert ‚Moritz G. 1999‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt.  
Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 80,-**





**366\*\* | MORITZ GÖTZE**  
1964 Halle (Saale)  
**DER KOPFSTAND**  
Farbserigraphie auf leichtem Karton. BM 45,5 x 31 cm (R. 70 x 55 cm). Unten rechts handsigniert, datiert und nummeriert ‚Moritz G. 1999 14/15‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**



**367\*\* | MORITZ GÖTZE**  
1964 Halle (Saale)  
**PAAR ARBEITEN („FLIEGENDER FISCH‘ UND ‚VIS-À-VIS‘)**  
Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. BM 45,5 x 31 cm (jew. R. 70 x 55 cm). Jew. untenstehend handsigniert, datiert und nummeriert ‚Moritz G. 1999 15/15‘ bzw. mit dem Exemplarvermerk versehen ‚E.A.‘. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 280,-**



**368\*\* | MORITZ GÖTZE**  
1964 Halle (Saale)  
**PAAR ARBEITEN („AFRIKA‘ UND ‚DER OFFIZIER‘)**  
Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. BM 45,5 x 31 cm (jew. R. 70 x 55 cm). Unten links bzw. unten rechts handsigniert, datiert und nummeriert bzw. mit Exemplarvermerk ‚Moritz G. 1999 E.A.‘ bzw. ‚Moritz G. 1999 14/15‘. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 280,-**



**369\*\* | MORITZ GÖTZE**  
1964 Halle (Saale)  
**PAAR ARBEITEN („KAFFEE MIT AUSBLICK‘ UND ‚DER BRIEF‘)**  
Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. BM 45,5 x 31 cm (jew. R. 70 x 55 cm). Unten links bzw. seitlich handsigniert, datiert und nummeriert ‚Moritz G. 1999 13/15‘ bzw. ‚Moritz G. 1999 14/15‘. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 280,-**



**371\*\* | MORITZ GÖTZE**  
1964 Halle (Saale)  
**PAAR ARBEITEN („GRUPPENDYNAMIK‘ UND ‚KERZENSCHNITT‘)**  
Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. BM 45,5 x 31 cm (jew. R. 70 x 55 cm). Unten rechts bzw. unten links handsigniert, datiert sowie mit dem Exemplarvermerk versehen ‚Moritz G. 1999 E.A.‘. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 280,-**



**372\*\* | MORITZ GÖTZE**  
1964 Halle (Saale)  
**PAAR ARBEITEN („SCHWIMMER‘ UND ‚UNTERHALTUNG‘)**  
Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. BM 45,5 x 31 cm (jew. R. 70 x 55 cm). Unten rechts bzw. unten links handsigniert, datiert und nummeriert ‚Moritz G. 1999 15/15‘ bzw. ‚Moritz G. 1999 14/15‘. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 280,-**



**373\*\* | MORITZ GÖTZE**  
1964 Halle (Saale)  
**PAAR ARBEITEN („ADAM‘ UND ‚EVA‘)**  
Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. BM 45,5 x 31 cm (jew. R. 70 x 55 cm). Unten links bzw. unten rechts handsigniert, datiert und nummeriert ‚Moritz G. 1999 15/15‘. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 280,-**



**374\*\* | MORITZ GÖTZE**  
1964 Halle (Saale)  
**PAAR ARBEITEN („TV‘ UND ‚UNTERHALTUNG‘)**  
Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. BM 45,5 x 31 cm (jew. R. 70 x 55 cm). Jew. unten rechts handsigniert, datiert und nummeriert ‚Moritz G. 1999 13/15 bzw. 15/15‘. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 280,-**



**370\*\* | MORITZ GÖTZE**  
1964 Halle (Saale)  
**PAAR ARBEITEN („DIE BRÜCKE‘ UND ‚DER ANGLER‘)**  
Jew. Farbserigraphie auf leichtem Karton. Jew. DM 30 x 44,5 cm (R. 55,5 x 69,5 cm). Jew. unten links handsigniert und datiert ‚Moritz G. 1997‘ sowie unten rechts nummeriert ‚II 4/20‘ bzw. mit dem Exemplarvermerk ‚E.A.‘. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 280,-**



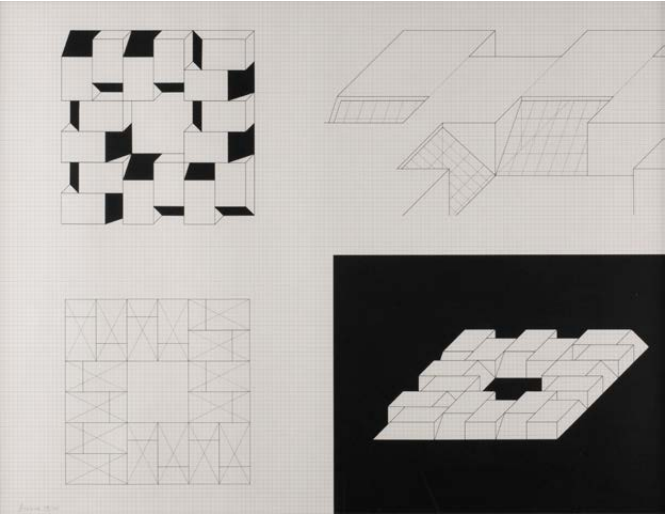


**375 | ILSE HAIDER**  
1965 Salzburg, lebt und arbeitet in Wien  
**‚KOPF EINES ALTEN MANNES‘ (1995)**  
Fotoemulsion auf Holzwerkstoffplatte und Peddigrohr. 180 x 130 cm. Rückseitig signiert, betitelt und datiert ‚Ilse Haider; Kopf eines alten Mannes; (19)95‘. Part. mit materialbedingten Gebrauchsspuren (min. besch.).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 1.600,-**



**376 | ILSE HAIDER**  
1965 Salzburg, lebt und arbeitet in Wien  
**VENUS VON MILO (1994)**  
Fotoemulsion auf Holzwerkstoffplatte und Peddigrohr. 110 x 90 x 25 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Ilse Haider; (19)94‘.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 1.200,-**

**377\*\* | ERWIN HEERICH**  
1922 Kassel – 2004 Meerbusch  
**OHNE TITEL (1994)**  
Serigraphie auf Karton. SM 58,5 x 78,5 cm (R. 64 x 84 cm). Unten links handsigniert und nummeriert ‚Heerich 19/100‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Das Blatt erschien 1994 als Teil der Mappe ‚Bauen Wohnen Denken – Martin Heidegger inspiriert Künstler‘ in der Reihe ‚Grafik-Editionen‘ der Deutschen Bank Bauspar AG.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 60,-**



**378 | ALBERT HENNING**  
1907 Leipzig – 1998 Zwickau  
**MEDITERRANES DORF (1961)**  
Aquarell auf leichtem Karton. BM 27,5 x 39,5 cm (R. 50 x 60 cm). Unten links signiert und datiert ‚AHenning (19)61‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 250,-**



**380\*\* | HANS-JÖRG HOLUBITSCHKA**  
1960 Selters – 2016 Düsseldorf  
**‚URBINO‘ (1993)**  
Linolschnitt auf Papier. DM 40 x 49,5 cm (R. 62,5 x 82,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Jörg Holubitschka 1993‘ sowie unten links betitelt und nummeriert ‚Urbino II/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**

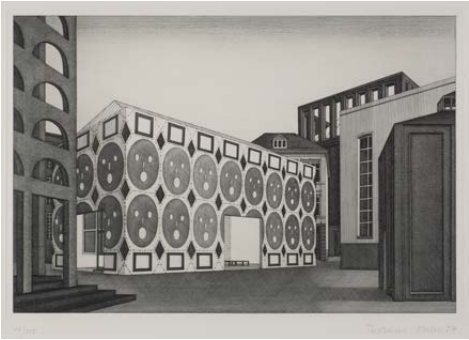


**379 | ALBERT HENNING**  
1907 Leipzig – 1998 Zwickau  
**AM FLUSS (1948)**  
Farbkreide auf leichtem Karton. BM 27 x 37,5 cm (R. 50 x 60 cm). Unten links signiert und datiert ‚AHenning (19)48‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt. Henning begann 1932 seine Ausbildung am Bauhaus in Dessau und Berlin, u.a. bei Mies van der Rohe und Kandinsky.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 250,-**



**381\*\* | HANS-JÖRG HOLUBITSCHKA**  
1960 Selters – 2016 Düsseldorf  
**‚TRASIMENO‘ (1993)**  
Linolschnitt auf Papier. DM 40 x 49,5 cm (R. 62,5 x 82,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Holubitschka (19)93‘ sowie unten links betitelt und nummeriert ‚Trasimeno II/20 e.a.‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**





**382\*\* | THOMAS HUBER**  
1955 Zürich  
**OHNE TITEL (1994)**  
Radierung auf Karton. DM 23 x 33,5 cm (R. 64 x 84 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Thomas Huber (19)94‘ sowie unten links nummeriert ‚19/100‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
€ 60,-



**383 | GERD KANZ**  
1966 Erlangen  
**OHNE TITEL (1995)**  
Mischtechnik auf Karton. 41 x 29,5 cm (R. 71 x 51,5 cm). Unten links signiert und datiert ‚Kanz (19)95‘. Von den Nägeln gelöst; in den Ecken mit Montierungsresten. An Nägeln im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt. Literatur: Vgl.: www.gerdkanz.de.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
€ 120,-



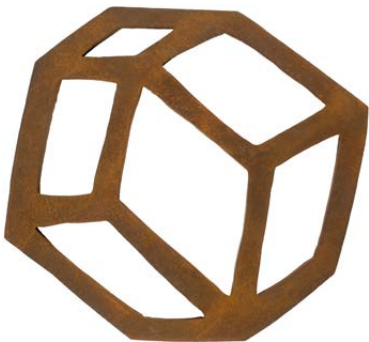
**386 | STEPHAN KERN**  
1955 Ludwigshafen am Rhein  
**TURM**  
Dreidimensionales Eisenobjekt, part. rotbraun gefasst. 114 x 63 x 2 cm. Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
€ 400,-



**385 | JULIA KELLER**  
20.Jh./21.Jh.  
**OHNE TITEL (1994)**  
Mischtechnik auf Holzplatte. 100 x 155,5 cm (R. 106 x 161 cm). Unten rechts signiert und datiert ‚Julia (19)95‘. Rahmen. Literatur: Vgl.: www.juliakeller.de.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
€ 200,-



**384 | GERD KANZ**  
1966 Erlangen  
**OHNE TITEL**  
Mischtechnik auf Karton. 41,5 x 29 cm (R. 71 x 51,5 cm). Von den Nägeln gelöst; in den Ecken mit Montierungsresten. An Nägeln im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt. Literatur: Vgl.: www.gerdkanz.de.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
€ 120,-



**387 | STEPHAN KERN**  
1955 Ludwigshafen am Rhein  
**GEOMETRISCHES KONSTRUKT**  
Dreidimensionales Eisenobjekt, part. rotbraun gefasst. 56 x 51 x 2 cm. Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
€ 400,-



**389 | PER KIRKEBY**  
1938 Kopenhagen – 2018 ebenda  
**OHNE TITEL (1994)**  
Farblithografie auf Karton. SM 58,5 x 78,5 cm (R. 64 x 84 cm). Unten links nummeriert, von Hand monogrammiert und datiert ‚19/100 PK (19)94‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Das Blatt erschien 1994 als Teil der Mappe ‚Bauen Wohnen Denken – Martin Heidegger inspiriert Künstler‘ in der Reihe ‚Grafik-Editionen‘ der Deutschen Bank Bauspar AG. Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
€ 60,-



**388 | STEPHAN KERN**  
1955 Ludwigshafen am Rhein  
**STUFENPYRAMIDE**  
Dreidimensionales Eisenobjekt, part. rotbraun gefasst. Ca. 30 x 34 x 15 cm. Stephan Kern, Absolvent der Münchner Kunstakademie, arbeitet seit Beginn seiner künstlerischen Tätigkeit mit geometrischen Formen. Jene entlehnt er dabei industriellen Werkstücken wie Zahnrädern oder Stahlträgern. Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.  
€ 500,-



**390\*\* | GABRIELE LANGENDORF**  
1961 Rheinfelden (Baden)  
**KONVOLUT AUS SIEBEN ARCHITEKTUR-BILDERN**  
Jew. Öl auf Leinwand. Jew. 50 x 50 cm (R. 54 x 54 cm). Jew. rückseitig signiert, betitelt, datiert sowie nummeriert. Jew. Rahmen. Die sieben Arbeiten sind wie folgt betitelt und datiert:  
Nr. 1: ‚Petuniendorf‘. 1/1993 bzw. 1997.  
Nr. 2 und Nr. 4: ‚Helianthus + Cucumis‘. 5/1994 bzw. 1997.  
Nr. 3: ‚Schöne Aussicht 1A‘. 1994 bzw. 1997.  
Nr. 5 und Nr. 7: ‚Pelargonium + Parthenocissus‘. 1/1994 bzw. 1997.  
Nr. 6: ‚Nordweststadt 2A‘. 1993 bzw. 1997.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
€ 600,-





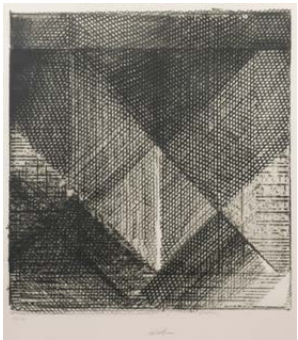
**391 | WILLEM LESSINCK**  
1947 Woerden (Niederlande)  
**GROSSER WÄCHTER (1989)**  
Bronze mit brauner Patina. Holzsockel. H. ca. 75 cm, L. 160 cm. Ges.-H. ca. 87,5 cm. Unter einem Fuß signiert, bezeichnet und datiert ‚W. Lessinck; 1989‘. Part. mit min. Oxidations- und Witterungsspuren, part. mit min. Verlusten der Patina.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 1.000,-**



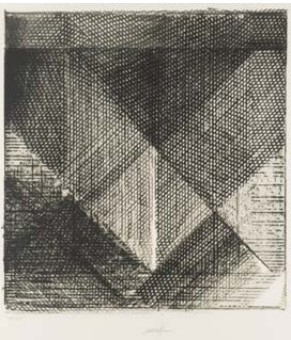
**392 | MARKUS LÖRWALD**  
1968 Brilon, lebt und arbeitet in Düsseldorf  
**OHNE TITEL (1994)**  
Öl auf Leinwand. 126 x 140 cm (R. 130 x 145,5 cm). Auf der Rückseite signiert und datiert ‚M. Lörwald (19)94‘. Rahmen.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 600,-**



**393 | MARKUS LÖRWALD**  
1968 Brilon, lebt und arbeitet in Düsseldorf  
**OHNE TITEL (1994)**  
Öl auf Leinwand. 126 x 81,5 cm (R. 131 x 85 cm). Auf der Rückseite signiert und datiert ‚M. Lörwald (19)94‘. Rest. Rahmen.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 450,-**



**394\*\* | HEINZ MACK**  
1931 Lollar – lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza  
**LICHTGITTER**  
Serigrafie auf Velin. DM 63,5 x 59 cm (R. 113 x 92,5 cm). Untenstehend handsigniert ‚Mack‘ sowie nummeriert ‚83/195‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Mack, Nr. 128.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 500,-**



**395\*\* | HEINZ MACK**  
1931 Lollar – lebt und arbeitet in Mönchengladbach und auf Ibiza  
**LICHTGITTER**  
Serigrafie auf Velin. DM 63,5 x 59 cm (R. 113 x 92,5 cm). Untenstehend handsigniert ‚Mack‘ sowie unten links nummeriert ‚158/195‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
Literatur: Mack, Nr. 128.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 500,-**



**396 | MODERNER KÜNSTLER**  
Tätig Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.  
**‚§ 925 AUFLASSUNG‘ (1986-1999)**  
Mischtechnik (Collage) auf Leinwand. 106,5 x 104 cm. Auf der Leinwandrückseite sowie auf dem Keilrahmen teils unleserlich signiert und datiert ‚W. W...ouchr(?) 86-99‘. Part. mit leichten Farbverlusten.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**



**397 | MODERNER KÜNSTLER**  
Tätig Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.  
**ABSTRAKTE KOMPOSITION (1995)**  
Mischtechnik (Öl, u.a.) auf Leinwand. 100,5 x 130 cm (R. 104,5 x 134 cm). Unten rechts unleserlich signiert und datiert ‚(19)95‘. Rahmen.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 200,-**





**398 | MODERNER KÜNSTLER**

Tätig 2. H. 20. Jh.

**OHNE TITEL (FIGURATION I, 1967)**

Farblithografie auf Velin. SM 52,5 x 78 cm (R. 75 x 100,5 cm). Unten rechts unleserlich handsigniert und datiert ‚h. drilker(?) (19)67‘ sowie unten links mit dem Exemplarvermerk ‚E.A.‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*

€ 80,-



**399 | MODERNER KÜNSTLER**

Tätig 2. H. 20. Jh.

**OHNE TITEL (FIGURATION II, 1967)**

Farblithografie auf Velin. SM 63 x 52 cm (R. 86 x 75 cm). Unten rechts unleserlich handsigniert und datiert ‚h. drilker(?) (19)67‘ sowie unten links mit dem Exemplarvermerk ‚E.A.‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*

€ 80,-



**400 | MODERNER KÜNSTLER (,KIM‘)**

Tätig Ende 20.Jh./Anfang 21. Jh.

**PAAR ARBEITEN (OHNE TITEL, 1996)**

Jew. Öl auf Leinwand. Jew. 25 x 30 cm (R. jew. 31 x 36 cm). Jew. rückseitig teils unleserlich signiert und datiert ‚Jung(?)...Kim (19)96‘. Part. mit. leichtem Craquelé. Jew. Rahmen.

*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*

€ 200,-



**401 | MODERNER KÜNSTLER (,KIM‘)**

Tätig Ende 20.Jh./Anfang 21. Jh.

**OHNE TITEL (1994)**

Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm (R. 54 x 44 cm). Rückseitig teils unleserlich signiert und datiert ‚Jung(?)...Kim (19)94‘. Part. mit leichtem Craquelé. Rahmen.

*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*

€ 120,-



**402 | MODERNER KÜNSTLER (,KIM‘)**

Tätig Ende 20.Jh./Anfang 21. Jh.

**OHNE TITEL (1995)**

Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm (R. 56 x 46 cm). Rückseitig teils unleserlich signiert und datiert ‚Jung(?)...Kim (19)95‘. Rahmen.

*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*

€ 120,-



**403 | MODERNER KÜNSTLER (,KIM‘)**

Tätig Ende 20.Jh./Anfang 21. Jh.

**OHNE TITEL (1993)**

Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm (54 x 46 cm). Rückseitig teils unleserlich signiert und datiert ‚Jung(?)...Kim (19)93‘. Rahmen.

*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*

€ 120,-



**404\*\* | SIGRID NIENSTEDT**

1962 Krebeck

**‚STADT AM MORGEN‘ (1992/2008)**

Öl auf Leinwand. 140 x 140 cm. Auf der Rückseite betitelt, signiert und datiert ‚Stadt am Morgen; Nienstedt; 1992 bzw. 2008‘.

*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*

€ 550,-



**406\*\* | SIGRID NIENSTEDT**

1962 Krebeck

**OHNE TITEL (LANDSCHAFT II)**

Farbserigraphie auf Velin. DM 49,5 x 49,5 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚23/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*

€ 120,-



**408\*\* | SIGRID NIENSTEDT**

1962 Krebeck

**OHNE TITEL (LANDSCHAFT IV)**

Farbserigraphie auf Velin. DM 49,5 x 49,5 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚40/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*

€ 120,-



**405\*\* | SIGRID NIENSTEDT**

1962 Krebeck

**OHNE TITEL (LANDSCHAFT I)**

Farbserigraphie auf Velin. DM 49,5 x 49,5 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚13/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*

€ 120,-



**407\*\* | SIGRID NIENSTEDT**

1962 Krebeck

**OHNE TITEL (LANDSCHAFT III)**

Farbserigraphie auf Velin. DM 49,5 x 49,5 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚13/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*

€ 120,-



**409\*\* | SIGRID NIENSTEDT**

1962 Krebeck

**OHNE TITEL (LANDSCHAFT V)**

Farbserigraphie auf Velin. DM 49 x 49 cm, BM 59 x 59 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚13/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).

*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*

€ 120,-





**410\*\* | SIGRID NIENSTEDT**  
1962 Krebeck  
**OHNE TITEL (LANDSCHAFT VI)**  
Farbserigraphie auf Velin. DM 49 x 49 cm (R. 74 x 73,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚93/99‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**



**411\*\* | SIGRID NIENSTEDT**  
1962 Krebeck  
**OHNE TITEL (LANDSCHAFT VII)**  
Farbserigraphie auf Velin. DM 49 x 49 cm (R. 74 x 73,5 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚76/99‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**



**412\*\* | SIGRID NIENSTEDT**  
1962 Krebeck  
**OHNE TITEL (LANDSCHAFT VIII)**  
Farbserigraphie auf Velin. DM 49,5 x 49,5 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚13/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**



**413\*\* | SIGRID NIENSTEDT**  
1962 Krebeck  
**OHNE TITEL (LANDSCHAFT IX)**  
Farbserigraphie auf Velin. DM 49,5 x 49,5 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚13/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**



**414\*\* | SIGRID NIENSTEDT**  
1962 Krebeck  
**OHNE TITEL (LANDSCHAFT X)**  
Farbserigraphie auf Velin. DM 49,5 x 49,5 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚13/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**



**415\*\* | SIGRID NIENSTEDT**  
1962 Krebeck  
**OHNE TITEL (LANDSCHAFT XI)**  
Farbserigraphie auf Velin. DM 49,5 x 49,5 cm, BM 60 x 60 cm (R. 77 x 77 cm). Unten rechts handsigniert ‚Nienstedt‘ sowie unten links nummeriert ‚41/99‘. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**

**416 | THOMAS PRAUTSCH**  
1965 Frankfurt am Main, lebt und arbeitet in Münster  
**‚TREPPE VIII‘ (1995)**  
Öl auf Leinwand. 130 x 190 cm. Rückseitig signiert, betitelt und datiert ‚Thomas Prautsch; Treppe VIII; 7/95‘. Auf dem Keilrahmen mit einem Etikett ‚Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Projekt: Kunststudenten stellen aus. 105 Prautsch Thomas Treppe VIII‘.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 500,-**



**417 | THOMAS PRAUTSCH**  
1965 Frankfurt am Main, lebt und arbeitet in Münster  
**‚LANDSCHAFT IV‘ (1999)**  
Öl auf Nessel. 150 x 200 cm. Rückseitig signiert, datiert und betitelt ‚Thomas Prautsch; 1999; Landschaft IV‘.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 500,-**



**418 | THOMAS PRAUTSCH**  
1965 Frankfurt am Main, lebt und arbeitet in Münster  
**PAAR ARBEITEN (LANDSCHAFT UND FASSADE)**  
Jew. Öl auf Nessel. 18 x 24 cm (R. 23 x 29 cm) bzw. 25 x 19,5 cm (R. 28 x 23,5 cm). Jew. Rahmen.  
Literatur: Vgl.: [www.thomasprautsch.de](http://www.thomasprautsch.de).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 100,-**



**419 | THOMAS PRAUTSCH**  
1965 Frankfurt am Main, lebt und arbeitet in Münster  
**PAAR ARBEITEN (LANDSCHAFT UND FASSADE)**  
Jew. Öl auf Nessel. 14 x 19,5 cm (R. 18 x 24 cm) bzw. 18 x 14 cm (R. 21 x 18 cm). Ein Gemälde mit einem Etikett des Künstlers auf der Rückseite. Jew. Rahmen.  
Literatur: Vgl.: [www.thomasprautsch.de](http://www.thomasprautsch.de).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 100,-**



**420 | THOMAS PRAUTSCH**  
1965 Frankfurt am Main, lebt und arbeitet in Münster  
**PAAR ARBEITEN (FASSADEN)**  
Jew. Öl auf Nessel. 18 x 24 cm (R. 22 x 28 cm) bzw. 24 x 18 cm (R. 28 x 22 cm). Jew. Rahmen.  
Literatur: Vgl.: [www.thomasprautsch.de](http://www.thomasprautsch.de).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 100,-**





**421\*\* | HENRIK PILLWITZ**  
1962 Leipzig  
**OHNE TITEL (BAUPLAN I, 1993)**  
Farbserigraphie auf Velin. DM 66,5 x 49,5 cm (R. 83,5 x 63 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pillwitz (19)93‘ sowie unten links nummeriert ‚22/150‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 60,-**



**422\*\* | HENRIK PILLWITZ**  
1962 Leipzig  
**OHNE TITEL (BAUPLAN II, 1993)**  
Farbserigraphie auf Velin. DM 66,5 x 49,5 cm (R. 83,5 x 63 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Pillwitz (19)93‘ sowie unten links nummeriert ‚22/150‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 60,-**



**423\*\* | ROBERT SCHWARZ**  
1951 Ludwigshafen  
**OHNE TITEL**  
Farbserigraphie auf festem Faserpapier. 105 x 79,5 cm. Unten rechts signiert ‚Robert Schwarz‘.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 200,-**



**424\*\* | ROBERT SCHWARZ**  
1951 Ludwigshafen  
**OHNE TITEL**  
Farbserigraphie auf festem Faserpapier. 102 x 81 cm (R. 123 x 97,5 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Robert Schwarz‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 200,-**



**425\*\* | ROBERT SCHWARZ**  
1951 Ludwigshafen  
**OHNE TITEL**  
Farbserigraphie auf festem Faserpapier. 111 x 79 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert ‚Robert Schwarz‘.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 200,-**



**426\*\* | STEFAN SZCZESNY**  
1951 München  
**PAAR ARBEITEN ‚ZITRONEN‘ UND ‚OLIVEN‘ (AUS: ‚MALLORCA-SUITE‘, 2000)**  
Jew. Farbserigrafie auf Bütten. BM jew. 59,5 x 81 cm (R. jew. 80 x 101 cm). Jew. unten links nummeriert ‚46/120‘ sowie unten rechts handsigniert und datiert ‚St. Szczesny 2000‘. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 300,-**



**428\*\* | STEFAN SZCZESNY**  
1951 München  
**PAAR ARBEITEN ‚PALMEN‘ UND ‚TRAUBEN‘ (AUS: ‚MALLORCA-SUITE‘, 2000)**  
Jew. Farbserigrafie auf Bütten. BM 59,5 x 81 cm bzw. BM 81 x 59,5 cm (R. 80 x 101 cm bzw. R. 101 x 80 cm). Jew. unten links nummeriert ‚46/120‘ sowie unten rechts handsigniert und datiert ‚St. Szczesny 2000‘. Jew. im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 300,-**



**430\*\* | STEFAN SZCZESNY**  
1951 München  
**PAAR ARBEITEN FÜR ‚WWF: GLOBAL 2000‘**  
Jew. Farbserigrafie auf Karton. BM jew. 58,5 x 76 cm (R. jew. 67 x 83,5 cm). Jew. unten rechts nummeriert, handsigniert und datiert ‚5/10 HC bzw. 6/10 HC St. Szczesny 2000‘. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 300,-**



**427\*\* | STEFAN SZCZESNY**  
1951 München  
**PAAR ARBEITEN ‚OLEANDER‘ UND ‚BERGDORF‘ (AUS: ‚MALLORCA-SUITE‘, 2000)**  
Jew. Farbserigrafie auf Bütten. BM jew. 81 x 59,5 cm (R. jew. 101 x 80 cm). Jew. unten links nummeriert ‚46/120‘ sowie unten rechts handsigniert und datiert ‚St. Szczesny 2000‘. Jew. im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 300,-**



**429\*\* | STEFAN SZCZESNY**  
1951 München  
**EVA III (1996)**  
Farbserigrafie auf Karton. DM 51 x 40 cm (R. 83 x 70 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚St. Szczesny; 1996‘ sowie unten links nummeriert ‚29/50‘. Im Passepartout und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 180,-**



**431\*\* | STEFAN SZCZESNY**  
1951 München  
**PAAR ARBEITEN FÜR ‚WWF: GLOBAL 2000‘**  
Jew. Farbserigrafie auf Karton. BM jew. 58,5 x 76 cm (R. jew. 67 x 83,5 cm). Jew. unten rechts handsigniert und datiert ‚St. Szczesny 2000‘ sowie nummeriert ‚1/10 HC‘ bzw. ‚5/10 HC‘. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 300,-**





**432\*\* | STEFAN SZCZESNY**  
1951 München  
**PAAR ARBEITEN FÜR ‚WWF: GLOBAL 2000‘**  
Jew. Farbserigrafie auf Karton. BM jew. 58,5 x 76 cm (R. jew. 67 x 83,5 cm). Jew. unten rechts nummeriert, handsigniert und datiert ‚6/10 HC bzw. 10/10 HC St. Szczesny 2000‘. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 300,-**



**433\*\* | STEFAN SZCZESNY**  
1951 München  
**PAAR ARBEITEN FÜR ‚WWF: GLOBAL 2000‘**  
Jew. Farbserigrafie auf Karton. BM jew. 58,5 x 76 cm (R. jew. 67 x 83,5 cm). Unten rechts bzw. oben rechts nummeriert, handsigniert und datiert ‚7/10 HC bzw. 9/10 HC St. Szczesny 2000‘. Jew. hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 300,-**



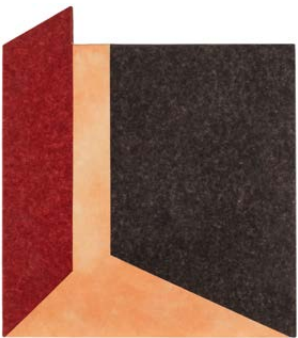
**438 | ANGELA TONNER**  
1959 Mainz  
**BILDOBJEKT („FARBFELDER“)**  
Polychrom gefärbtes Japanpapier auf Leinwand, auf Sperrholzplatte montiert. Bestehend aus insgesamt 4 Platten, zu einem Objekt zusammengefügt. 57 x 90 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ‚Angela Tonner (19)98‘. Part. min. stockfleckig.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 180,-**



**439 | ANGELA TONNER**  
1959 Mainz  
**PAAR BILDOBJEKTE („FARBFELDER“)**  
Jew. polychromgefärbtes Japanpapier auf Leinwand. Jew. 70 x 65 cm. Jew. rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ‚Angela Tonner (19)93‘. Part. min. verschmutzt.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 160,-**



**434 | ANGELA TONNER**  
1959 Mainz  
**PAAR BILDOBJEKTE („FARBFELDER“)**  
Jew. polychrom gefärbtes Japanpapier auf Leinwand, auf Sperrholzplatte montiert. 30,5 x 30,5 cm bzw. 27,5 x 22,5 cm. Jew. rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ‚Angela Tonner (19)95 bzw. (19)97‘. Part. min. stockfleckig.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 150,-**



**435 | ANGELA TONNER**  
1959 Mainz  
**PAAR BILDOBJEKTE („FARBFELDER“)**  
Jew. polychrom gefärbtes Japanpapier auf Leinwand, auf Sperrholzplatte montiert. H. 40 x 30 cm bzw. H. 34 x 30 cm. Jew. rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ‚Angela Tonner (19)99‘. Part. min. stockfleckig.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 200,-**

**440 | MATHIAS VÖLCKER**  
1955 Rostock  
**OHNE TITEL (ARCHITEKTURKOMPOSITION, 1994)**  
Zinkographie auf Bütten. SM 58,5 x 78,5 cm (R. 64 x 84 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚Völcker (19)94‘ sowie unten links nummeriert ‚19/100‘. Das Blatt erschien 1994 als Teil der Mappe ‚Bauen Wohnen Denken – Martin Heidegger inspiriert Künstler‘ in der Reihe ‚Grafik-Editionen‘ der Deutschen Bank Bauspar AG. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 60,-**



**436 | ANGELA TONNER**  
1959 Mainz  
**BILDOBJEKT („FARBFELD“)**  
Polychrom gefärbtes Japanpapier auf Leinwand, auf Sperrholzplatte montiert. 32 x 22 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert ‚Angela Tonner (19)9‘.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 100,-**



**437 | ANGELA TONNER**  
1959 Mainz  
**KONVOLUT AUS SIEBEN BILDOBJEKTEN (1995/2008)**  
Polychrom gefärbtes Japanpapier auf Leinwand, auf Sperrholzplatte montiert. Max. 26 x 22 cm. Jew. rückseitig mit Bleistift signiert, datiert sowie part. nummeriert. Part. stark stockfleckig.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 150,-**



**441\*\* | CORNELIUS VÖLKER**  
1965 Kronach  
**HANDTASCHENTRAGEN I**  
Farblithografie auf Bütten. BM 75 x 55 cm (R. 87,5 x 67 cm). Unten rechts handsigniert ‚C. Völcker‘ sowie unten links nummeriert ‚57/120‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**



**442\*\* | CORNELIUS VÖLKER**  
1965 Kronach  
**HANDTASCHENTRAGEN II**  
Farblithografie auf Bütten. BM 75 x 55 cm (R. 87,5 x 67 cm). Unten rechts handsigniert ‚C. Völcker‘ sowie unten links nummeriert ‚89/120‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**





**443\*\* | CORNELIUS VÖLKER**  
1965 Kronach  
**TEEBEUTEL PINK (2001)**  
Farblithografie auf Arches. BM 55 x 75 cm (R. 67 x 87,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚C. Völker 2001‘ sowie unten links nummeriert ‚111/120‘. Hinter Glas gerahmt.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**



**444\*\* | CORNELIUS VÖLKER**  
1965 Kronach  
**TEEBEUTEL GRÜN (2001)**  
Farblithografie auf Arches. BM 55 x 75 cm (R. 67 x 87,5 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚C. Völker 2001‘ sowie unten links nummeriert ‚111/120‘. Hinter Glas gerahmt.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**



**446\*\* | DANIEL WAGENBLAST**  
1963 Schwäbisch Gmünd  
**MANN MIT TURM (2000)**  
Holz, geschnitzt, farbig gefasst. H. 125 cm. Seitlich bezeichnet und datiert. Literatur: Vgl.: [www.danielwagenblast.de](http://www.danielwagenblast.de).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 450,-**

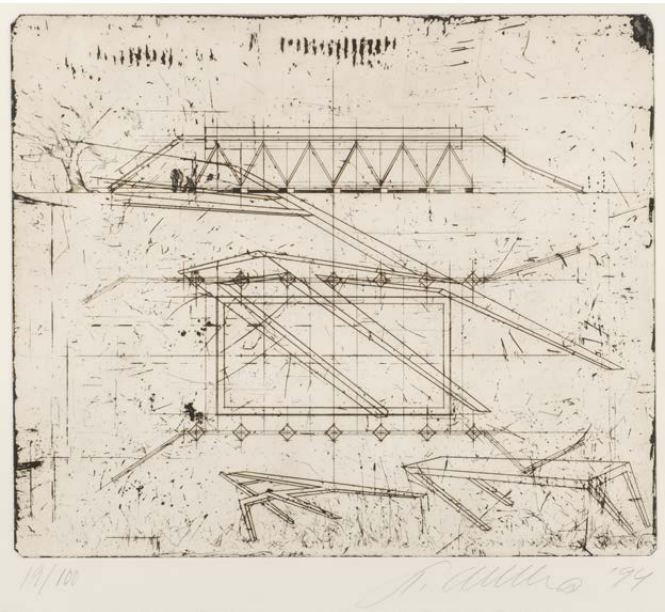


**447 | ANDREAS VON WEIZÄCKER**  
1956 Essen – 2008 Gauting  
**EISBÄR**  
Pappmaché (aus Berliner Stadtplan). H. 74 cm, L. ca. 130 cm. Part. min. eingedrückt.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 300,-**



**445\*\* | BETTINA WÄCHTER**  
1969 Troisdorf  
**OHNE TITEL (ILLUSIONISTISCHES RAUMERLEBEN, 1996)**  
Acryl, Pigmente, Erde und Öl (so verso bez.) auf Leinwand. 140 x 290 cm. Auf der Leinwandrückseite signiert und datiert ‚Bettina Wächter; Januar (19)96‘.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 500,-**

**448\*\* | STEFAN WEWERKA**  
1928 Magdeburg – 2014 Berlin  
**OHNE TITEL (1994)**  
Radierung auf Karton. DM 42,5 x 50,5 cm (R. 64 x 84 cm). Unten rechts handsigniert und datiert ‚S. Wewerka (19)94‘ sowie unten links nummeriert ‚19/100‘. Hinter Glas gerahmt (ungeöffnet). Das Blatt erschien 1994 als Teil der Mappe ‚Bauen Wohnen Denken – Martin Heidegger inspiriert Künstler‘ in der Reihe ‚Grafik-Editionen‘ der Deutschen Bank Bauspar AG.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 60,-**

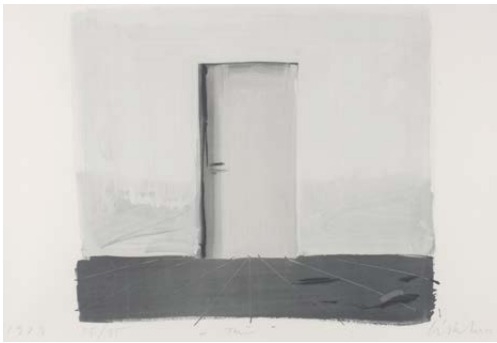


**449 | MATTHIAS WILL**  
1947 Kahl am Main  
**WÜRFELVARIATION**  
Edelstahl. Ca. 14 x 19 x 8,5 cm. Literatur: Vgl.: [www.matthias-will-bildhauer.de](http://www.matthias-will-bildhauer.de).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 200,-**



**450 | MATTHIAS WILL**  
1947 Kahl am Main  
**KREISTEILUNG**  
Edelstahl. Ca. 15,5 x 23 x 26 cm. Monogrammiert ‚W‘. Literatur: Vgl.: [www.matthias-will-bildhauer.de](http://www.matthias-will-bildhauer.de).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 200,-**





**451\*\* | BEN WILLIKENS**  
1939 Leipzig  
**,RÄUME' (1999)**  
Farbserigraphie auf Bütten. BM 70 x 99 cm (R. 97,5 x 127,5 cm). Untenstehend im Stein datiert, händisch nummeriert, im Stein bezeichnet und handsigniert ,1999 25/35 ,Räume' Willikens'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**



**452\*\* | BEN WILLIKENS**  
1939 Leipzig  
**,RÄUME 1' (1999)**  
Farbserigraphie auf Bütten. BM 70 x 99 cm (R. 97,5 x 127,5 cm). Untenstehend im Stein datiert, händisch nummeriert, im Stein bezeichnet und handsigniert ,1999 25/35 ,Räume 1' Willikens'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**



**457\*\* | BEN WILLIKENS**  
1939 Leipzig  
**,RÄUME VI' (1999)**  
Farbserigraphie auf Bütten. BM 70 x 99 cm (R. 97,5 x 127,5 cm). Untenstehend im Stein datiert, händisch nummeriert, im Stein bezeichnet und handsigniert ,1999 25/35 ,Räume VI' Willikens'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**



**458\*\* | BEN WILLIKENS**  
1939 Leipzig  
**,RÄUME VII' (1999)**  
Farbserigraphie auf Bütten. BM 70 x 99 cm (R. 97,5 x 127,5 cm). Untenstehend im Stein datiert, händisch nummeriert, im Stein bezeichnet und handsigniert ,1999 25/35 ,Räume VII' Willikens'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**



**453\*\* | BEN WILLIKENS**  
1939 Leipzig  
**,RÄUME 2' (1999)**  
Farbserigraphie auf Bütten. BM 70 x 99 cm (R. 97,5 x 127,5 cm). Untenstehend im Stein datiert, händisch nummeriert, im Stein bezeichnet und handsigniert ,1999 25/35 ,Räume 2' Willikens'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**



**454\*\* | BEN WILLIKENS**  
1939 Leipzig  
**,RÄUME III' (1999)**  
Farbserigraphie auf Bütten. BM 70 x 99 cm (R. 97,5 x 127,5 cm). Untenstehend im Stein datiert, händisch nummeriert, im Stein bezeichnet und handsigniert ,1999 25/35 ,Räume III' Willikens'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**



**455\*\* | BEN WILLIKENS**  
1939 Leipzig  
**,RÄUME IV' (1999)**  
Farbserigraphie auf Bütten. BM 70 x 99 cm (R. 97,5 x 127,5 cm). Untenstehend im Stein datiert, händisch nummeriert, im Stein bezeichnet und handsigniert ,1999 25/35 ,Räume IV' Willikens'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**



**456\*\* | BEN WILLIKENS**  
1939 Leipzig  
**,RÄUME 5' (1999)**  
Farbserigraphie auf Bütten. BM 70 x 99 cm (R. 97,5 x 127,5 cm). Untenstehend im Stein datiert, händisch nummeriert, im Stein bezeichnet und handsigniert ,1999 25/35 ,Räume 5' Willikens'. Im Passepartout montiert und hinter Glas gerahmt (ungeöffnet).  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**

**459 | RUZICA ZAJEC**  
1959 Osijek, Kroatien  
**KONVOLUT AUS VIER ARBEITEN (1993)**  
Jew. Acryl auf Holz. Jew. 32 x 39 cm. Verso: Jew. signiert ,Ruzica Zajec'; datiert ,1993' sowie nummeriert ,43-46'. Eine Arbeit part. mit min. Farbverlusten.  
Literatur: Vgl.: www.rzajec.de.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 180,-**







**460 | MARTIN ZUSKA**  
1958 Martine (Tschechien)  
**OHNE TITEL (STADTBILD I)**  
Öl auf Leinwand. 57,5 x 68,5 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Zuska (19)95‘.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 80,-**



**461 | MARTIN ZUSKA**  
1958 Martine (Tschechien)  
**OHNE TITEL (STADTBILD II)**  
Öl auf Leinwand. 57,5 x 68,5 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Zuska (19)95‘.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 80,-**



**462 | MARTIN ZUSKA**  
1958 Martine (Tschechien)  
**OHNE TITEL (KÖHLBRANDBRÜCKE, HAMBURG I)**  
Öl auf Leinwand. 57,5 x 68,5 cm. Rückseitig signiert und datiert ‚Zuska (19)95‘.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 80,-**



**463 | MARTIN ZUSKA**  
1958 Martine (Tschechien)  
**OHNE TITEL (KÖHLBRANDBRÜCKE, HAMBURG II)**  
Öl auf Leinwand. 57,5 x 68,5 cm. Rückseitig signiert ‚Zuska‘.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 80,-**



**464 | DESIGN-LEUCHTOBJEKT**  
Wohl Italien, Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.  
Ineinander verwobene polychrome Glasstäbe, weiß gefasster Gipssockel.  
Ges.-H. 48 cm, L. 25 cm, B. 25 cm. Part. mit min. Gebrauchsspuren. Elek-  
trifiziert, Funktion ungeprüft.  
*Provenienz: Unternehmenssammlung Rheinland-Pfalz.*  
**€ 120,-**







**465 | PAAR JUGENDSTIL-VASEN ‚DER TAG‘ UND ‚DIE NACHT‘**  
Deutsch, Villeroy und Boch, Mettlach, Entwurf: Hans Christiansen, um 1900  
Jew. Chromolith-Feinsteinzeug, dunkelblau gefasst. Umlaufend mit geritztem und matt bemaltem Dekor. Jew. H. 25,5 cm. Jew. unter dem Stand mit Prägemarke ‚V&B Mettlach‘, mit dem Schriftzug ‚geschützt‘, mit der Modellnummer ‚2424‘ bzw. ‚2425‘ sowie mit den Pressziffern ‚37 98‘. Runder Stand, sich leicht bauchig vorwölbender, konkaver Korpus mit leicht gerundeten, abgeschrägten Schultern mit eingezogener Mündung. Umlaufend mit geritztem Floraldekor vor Sternengrund sowie mit frontseitigem Brustbildnis eines Mädchens mit langem Haar. Eine Vase an der Mündung part. min. besch.  
Literatur: Vgl. Villeroy & Boch, 1885 Mettlach 1905, Anton Post, S. 162.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 1.800,-**



**466 | PAAR DEKORATIVE JUGENDSTIL-VASEN**  
Deutsch, Norica Nürnberg, Johann von Schwarz, um 1900/1910  
Jew. Fayence, polychrom gefasst. Jew. H. 25 cm. Eine Vase unter dem Stand mit schwarzer Stempelmarke ‚Norica Nürnberg J.v.S.‘, nummeriert ‚XXVIII‘ sowie mit Prägenummer. Die andere Vase mit Pinselnummer ‚b837 XXII‘ sowie mit Prägenummer. Eine Vase am Stand min. best.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 600,-**



**467 | GROSSE JUGENDSTIL-DOPPELHENKELVASE**  
Deutsch, Villeroy und Boch, Dresden, um 1900/1910  
Fayence, polychrom gefasst, part. mit Goldstaffage. H. 44,5 cm. Unter dem Stand mit schwarzer Stempelmarke ‚VB‘, mit Pinselnummer ‚2424;3‘ sowie mit Pressnummer ‚1468‘. Runder Stand mit vier Streben, darauf hohe Keulenform. Die Wandung verziert mit Jugendstilornamentik. Part. min. ber.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 350,-**



**469 | JUGENDSTIL-DOPPELHENKELVASE**  
J.R. Hanning, um 1900/1910  
Zinn, mit reliefiert gearbeitetem Dekor aus Jugendstilornamenten, Blüten und Blättern sowie einem Damenportrait. H. 36 cm. Seitlich bezeichnet ‚J.R. Hanning‘. Part. min. gebeult.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 350,-**



**471 | PAAR JUGENDSTIL-KANDELABER**  
Deutsch, Krefeld, Bitter & Gobbers, um 1910  
Jew. Zinn, verkupfert und vergoldet. H. jew. 50,5 cm. Jew. unter dem Stand gemarkt ‚B G Imperial‘ (mit Krone) sowie nummeriert ‚5415‘. Rundfuß mit floral-stilisierten feinen Rippen, übergangslos in den mittig verdickten Schaft übergehend. Auf von schlanken Stäben getragenen Ring je fünf Kerzen-tüllen mit horizontaler Profilierung. Part. mit leichten Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 700,-**



**468 | KLEINE JUNGENDSTIL-VASE MIT TULPENDEKOR**  
Schweden, Lidköping, Porzellan- und Fayencemanufaktur Rörstrand, um 1900/1910. Entwurf wohl von Alf Wallander  
Porzellan, polychrom gefasst. H. 16,5 cm. Unter dem Stand mit grüner Manufakturmarke ‚Rörstrand‘ sowie mit den Prägezeichen ‚W J AFIM‘. Ovoide Form mit drei an Schulter und Mündungsrand reliefiert und durchbrochen gearbeiteten Tulpen.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 180,-**



**470 | FIGÜRLICHER JUGENDSTIL-LEUCHTER ‚FRÜHLINGSERWACHEN‘**  
Frankreich, Claude Bonnefond, um 1900/1910  
Zinn, poliert. H. 35 cm. Auf dem Stand bezeichnet ‚C. Bonnefond‘. Schaft in Form einer Jugendstildame, deren langes fließendes Gewand den geschweiften Stand bildet; hinter ihr drei gebogene Schwertlilienstengel aufwachsend, die plastischen Blüten als Tülle gearbeitet. Part. mit leichten Gebrauchsspuren.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 200,-**



**472 | JUGENDSTIL-SCHENKKANNE**  
Deutsch, Lüdenscheid, Metallwarenfabrik Eduard Hueck, Entwurf: Albin Müller, um 1903/1904  
Zinn, poliert. Umlaufend mit Jugendstilornamentik verziert. H. 40 cm. Unter dem Stand mit Künstlersignet ‚AM‘, bezeichnet ‚Eduard Hueck‘ sowie nummeriert ‚2023‘. Part. mit min. Oberflächenkratzen, Alterssspuren.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 200,-**





**473 | GROSSER EMAILLE-BLUMENTOPF**

Deutsch, Köln, Orivit AG, Entwurf wohl von Hermann Gradl d.Ä., um 1904  
Orivit-Metall, gegossen. Metall (wohl Kupfer), emailliert. H. 26,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Orivit‘ (leicht verschlagen). Auf flacher Standfläche konisch gebauchter Körper. Fuß und Hals sind in Orivit-Metall durch drei wellige Stege miteinander verbunden.  
Literatur: Vgl.: Orivit, Zinn des Jugendstils, S. 130, Nr. 2575/2576.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 800,-**



**474 | GROSSER BLUMENTOPF**

Deutsch, Köln, Orivit AG, Entwurf wohl von Hermann Gradl d.Ä., um 1904  
Orivit-Metall, gegossen. Fayence, türkisfarben glasiert. H. 26,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet und nummeriert ‚Orivit 2576‘. Auf flacher Standfläche konisch gebauchter Körper. Fuß und Hals sind in Orivit-Metall durch drei wellige Stege miteinander verbunden.  
Literatur: Vgl.: Orivit, Zinn des Jugendstils, S. 130, Nr. 2575/2576.  
*Provenienz: Rheinische Privatsammlung.*  
**€ 800,-**



**478 | PAAR MID-CENTURY TISCHLEUCHTER**

Dänemark, Kopenhagen, C.C. Hermann, um 1950/1960  
Jew. Silber. Jew. H. 9 cm, Ges.-Gewicht ca. 366 g. Jew. unter dem Stand bezeichnet ‚C.C. Hermann; Denmark; Sterling; J 52‘. Part. min. ber.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 350,-**



**479 | MARTINI PITCHER**

Dänemark, Kolding, Hans Hansen Sølvsmiede, Ausführung: Karl Gustav Hansen, 1960er Jahre  
Silber. Griff aus Horn. H. 24 cm, Ges.-Gewicht ca. 667 g. Unter dem Stand datiert, bezeichnet, mit dem Feingehalt versehen sowie nummeriert ‚Anno 1967; Hans Hansen; 925 S; Denmark Sterling; 500‘. Part. min. ber.  
Literatur: Vgl. Jörg Schwandt: ‚Karl Gustav Hansen – Sølv/Silber‘, S. 18, 86, 193.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 450,-**



**475 | DEKORATIVE JUGENDSTIL-SCHATULLE**

Deutsch, Köln, Orivit AG und Anezin Hnos & Cia., um 1900/1910  
Orivit-Metall, part. mit Resten einer Vergoldung. L. 38,5 cm, H. 6 cm, B. 12 cm. Auf der Unterseite mit Herstellersignet ‚OAG Orivit‘, nummeriert ‚8068‘ sowie bezeichnet ‚Anezin Hnos & Cia.‘. Part. min. ber., part. min. gebeult. Schlüssel vorhanden.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 300,-**



**476 | JUGENDSTIL-TISCHUHR**

Deutsch, Köln, Orivit AG, um 1904  
Orivit-Metall, gegossen. Emailliertes Zifferblatt. H. 28 cm. Unter dem Stand bezeichnet und nummeriert ‚Orivit 2429‘. Das Uhrwerk gemarkt (gekreuzte Pfeilmarke). Original-Schlüssel vorhanden. Part. mit leichten Korrosionsspuren, part. mit leichten Gebrauchsspuren.  
Literatur: Vgl.: Ausst. Kat.: Orivit. Zinn des Jugendstils aus Köln, Köln 1992, S. 182, Nr. 2429 (ohne Abb.).  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 280,-**



**480 | MAIKA KORFMACHER**

1950 Willich  
**ZWEI GEFÄSSE UND EINE WALZE**  
Jew. Raku-Keramik, part. mit Kupferglasur, part. mit Metallsalzen. H. bis max. 13,5 cm. Jew. unter dem Stand mit Künstlersignet.  
Literatur: Vgl.: korfmacherkeramik.de.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 400,-**



**481 | MAIKA KORFMACHER**

1950 Willich  
**GROSSE DECKELDOSE**  
Raku-Keramik, Kupferglasur. H. 31 cm. Unter dem Stand mit Künstlersignet.  
Literatur: Vgl.: korfmacherkeramik.de.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 300,-**



**477 | FLORALER JUGENDSTIL-POKAL**

Deutsch, Köln, Orivit AG, um 1900/1910  
Silber, mit reliefiert gearbeitetem Floraldekor. H. 24,5 cm, Gewicht ca. 503 g. Unter dem Stand gepunzt mit Herstellersignet ‚OAG‘, Feingehalt ‚Sterling Silver 925‘ (mit Halbmond und Krone) sowie nummeriert ‚81‘. Trichterform über ausgesetzter Fußplatte; die Wandung unter anderem mit sanften Buckeln verziert, die als verzweigte Stängel zu Blüten einer breiten Bordüre mit Blättergrund führen. Part. min. ber.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 500,-**



**482 | MAIKA KORFMACHER**

1950 Willich  
**PAAR GEFÄSSE**  
Jew. Raku-Keramik, part. mit Kupferglasur, part. eisblau glasiert. H. jew. 15,5 cm. Jew. unter dem Stand mit Künstlersignet.  
Literatur: Vgl.: korfmacherkeramik.de.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 450,-**



**483 | MAIKA KORFMACHER**

1950 Willich  
**GROSSES GEFÄSS**  
Raku-Keramik, part. mit Kupferglasur, part. mit Sinterengobe. H. 25 cm, D. 28,5 cm. Unter dem Stand mit Künstlersignet.  
Literatur: Vgl.: korfmacherkeramik.de.  
*Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.*  
**€ 400,-**





**484 | GUIDO GAMBONE**  
1909 Montella – 1969 Florenz  
**KONVOLUT AUS FÜNF KERAMIK-OBJEKTEN**  
Italien, 1950er Jahre  
Jew. Majolika, rotbrauner Scherben, polychrom glasiert. H. bis max. 32,5 cm, D. bis max. 24,5 cm. Jew. unter dem Stand mit Eselsmarke versehen sowie bezeichnet ‚Gambone Italy‘ und part. nummeriert. Part. besch., part. rest.  
**€ 280,-**



**486 | JACQUES POUCHAIN**  
1927 – 2015  
**VASE ‚VISAGE‘**  
Frankreich, 1950er/1960er Jahre  
Keramik, brauner Scherben, polychrom glasiert. H. 15,5 cm. Unter dem Stand mit dem Monogramm ‚JP‘ (im Kreis) sowie mit der Pressmarke ‚Dieulefit‘.  
**€ 150,-**



**485 | ARTHUR CRACO**  
1869 Brüssel – 1955  
**KAKADU**  
Sandstein mit brauner und grauer Laufglasur. H. 41,5 cm, T. ca. 32 cm. Unter dem Stand bezeichnet (geritzt) ‚Art. Craco‘. Am Stand part. min. best.  
**€ 250,-**



**487 | JACQUES POUCHAIN**  
1927 – 2015  
**VASE ‚OISEAU‘**  
Frankreich, 1950er/1960er Jahre  
Keramik, heller Scherben, polychrom glasiert. H. 23,5 cm. Rückseitig signiert ‚J. Pouchain‘.  
**€ 150,-**



**488 | JACQUES POUCHAIN**  
1927 – 2015  
**DREI TELLER ‚FIGURES‘**  
Frankreich, 1950er/1960er Jahre  
Jew. Keramik, brauner Scherben, polychrom glasiert. Jew. D. 23 cm. Jew. unter dem Stand monogrammiert ‚JP‘ sowie bezeichnet ‚Dieulefit‘. Ein Teller am Rand min. besch.  
**€ 400,-**



**489 | DOMINIQUE POUCHAIN**  
1956  
**KERAMIKOBJEKT ‚MADAME‘**  
Frankreich, 1990er Jahre  
Keramik, brauner Scherben, polychrom glasiert. H. 24,5 cm. Unter dem Stand signiert ‚Dominique Pouchain‘.  
**€ 100,-**

**490 | KONVOLUT AUS ZWEI GLASOBJEKTEN: ‚GROSSE SCHALE‘ UND ‚VASE‘**  
Belgien, Val St. Lambert, 1960er/1970er Jahre  
Jew. dickwandiges, farbloses Glas, part. rosafarben getönt. H. 9 cm, L. 77 cm (Schale) bzw. H. 40,5 cm (Vase). Jew. unter dem Stand bezeichnet ‚St. Lambert‘, die Vase mit einem Klebeetikett der Manufaktur.  
**€ 100,-**



**491 | ZIERVASE**  
Schweden, Orrefors Lindfors, Strombergshyttan, 1960er Jahre  
Dickwandiges Kristallglas, hellblau getönt. H. 18,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet und nummeriert ‚strombergshyttan B550‘.  
**€ 100,-**



**492 | KLEINE VASE**  
Schweden, Orrefors, 2. H. 20. Jh.  
Dickwandiges, farbloses Glas, part. graugrün unterfangen. H. 20,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet und nummeriert ‚Orrefors 3595/38‘.  
**€ 80,-**



**493 | VASE**  
Wohl Tschechien, 1960er/1970er Jahre  
Grünes, dickwandiges Glas. Die Wandung jew. mit konkaven Zierelementen versehen. H. 28 cm. Part. min. ber.  
**€ 180,-**



**494 | JIRINA ZERTOVA**  
1932 Prag  
**GROSSE VASE MIT SPIRAL-DEKOR**  
Tschechien, Skrdlovice, 1969  
Farbloses, dickwandiges Glas, bernsteinfarben unterfangen, part. mit grünen Spiralfäden umspinnen. H. 42 cm. Unter dem Stand bezeichnet und datiert ‚UUR – Skrdlovice – CSSR; J. Zertova 1969/3‘. Part. min. ber.  
**€ 280,-**





**495 | KLEINE SCHALE ‚BIZANTINO‘**  
Italien, Murano, A.Ve.M., 2. H. 20. Jh.  
Farbloses und rotes Überfangglas, eingeschmolzene Metallfolie, Bänder, Murrine und Aventurin. H. 5,5 cm, D. 11 cm. Am Stand min. best.  
**€ 80,-**



**500 | ERCOLE BAROVIER**  
1889 Murano – 1974 Venedig  
**VASE ‚LENTI‘**  
Italien, Murano, Barovier & Toso, um 1940  
Überfangglas, farblos und rot, zersprengte Goldfolie. In mehreren Reihen versetzt aufgeschmolzene farblose Halbkugeln. H. 25 cm. Unter dem Stand mit einem Klebeetikett der Manufaktur ‚Barovier & Toso Murano‘.  
**€ 2.000,-**



**496 | FRANCESCO BADIOLI**  
**TESTA**  
Italien, Murano, Vetretia Badioli, 1990er/2000er Jahre  
Farbloses und dunkelviolettes Glas, polychrom über- und unterfangen, Glasaufschmelzungen. Frei geformt und zusammengeschmolzen. H. 32 cm. Rückseitig bezeichnet ‚Badioli‘ sowie mit aufgeschmolzenem Glas-siegel ‚F. Badioli Murano‘.  
**€ 300,-**



**497 | FRANCESCO BADIOLI**  
**DUE TESTE ‚MEDUSA‘**  
Italien, Murano, Vetreria Badioli, 1990er/2000er Jahre  
Farbloses und dunkelviolettes Glas, polychrom über- und unterfangen, Glasaufschmelzungen. Frei geformt und zusammengeschmolzen. H. jew. 28,5 cm. Rückseitig jew. bezeichnet ‚Badioli‘ sowie mit aufgeschmolzenem Glassiegel ‚F. Badioli Murano‘.  
**€ 900,-**



**501 | VASE ‚NODINO‘**  
Italien, Murano, Vetreria Cenedese, 2. H. 20. Jh.  
Farbloses und grünes Glas, zersprengte Goldfolie. Die Wandung mit aufgeschmolzenen farblosen Glas-Noppen. H. 28 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Cenedese Murano‘.  
**€ 500,-**



**502 | KUGELVASE**  
Italien, Murano, Vetreria Cenedese, Ende 20. Jh.  
Farbloses Glas, rauchfarben unterfangen, part. mit zersprengter Goldfolie. Die Wandung mit aufgeschmolzenen farblosen horizontal verlaufenden Strängen, in ‚Rostrato‘-Technik geschnitten. H. 21,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Cenedese Murano‘.  
**€ 350,-**



**498 | FULVIO BIANCONI**  
1915 Padua – 1996 Mailand  
**TRICHTERVASE**  
Italien, Murano, Vetreria Cenedese, 1950  
Farbloses, dickwandiges Glas mit eingeschmolzenen, vertikal verlaufenden Bändern in Gelb und Rot sowie Bändern in Dunkelviolett. H. 24 cm. Auf der Wandung mit einem Klebeetikett der Manufaktur ‚Murano; Cenedese Vetri‘. Unter dem Stand bezeichnet und datiert ‚Fulvio Bianconi P.4 (19)50 Cenedese‘.  
**€ 900,-**



**499 | FULVIO BIANCONI**  
1915 Padua – 1996 Mailand  
**TRICHTERVASE**  
Italien, Murano, Vetreria Cenedese, 1951  
Farbloses Glas, eingeschmolzene viereckige Mosaikplättchen mit farblosem Kern und roter bzw. gelber Kontur. H. 24 cm. Auf der Wandung mit einem Etikett der Manufaktur ‚Murano; Cenedese Vetri‘. Unter dem Stand bezeichnet und datiert ‚Fulvio Bianconi Cenedese Tesiera (?) 3 (19)51‘.  
**€ 900,-**



**503 | VASE**  
Italien, Murano, Vetreria Cenedese, Ende 20. Jh.  
Farbloses Glas, blau unterfangen, part. mit zersprengter Goldfolie. Die Wandung mit aufgeschmolzenen farblosen horizontal verlaufenden Strängen, in ‚Rostrato‘-Technik geschnitten. H. 30 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Cenedese Murano‘.  
**€ 350,-**



**504 | GROSSE ZYLINDERVASE**  
Italien, Murano, Vetreria Cenedese, Ende 20. Jh.  
Farbloses Glas, elfenbeinfarben unterfangen, part. mit zersprengter Goldfolie. Die Wandung mit aufgeschmolzenen farblosen horizontal verlaufenden Strängen, in ‚Rostrato‘-Technik geschnitten. H. 33 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Cenedese Murano‘.  
**€ 350,-**





**505 | PAOLO CREPAX**  
1960 Murano  
**GROSSE VASE**  
Italien, Murano, Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.  
Farbloses Glas, part. rauchfarben getönt sowie mit unregelmäßig eingestochenen Luftblasen. H. 36,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Paolo Crepax Murano‘.  
**€ 300,-**



**506 | ANZOLO FUGA**  
1914 Murano – 1998 ebenda  
**VASE ‚BANDIERE‘**  
Italien, Murano, A.Ve.M., 2. H. 20. Jh.  
Farbloses Glas, aufgeschmolzene Farbglasstangen in Opakweiß, Gelb, Grün, Rot und Blau. H. 33,5 cm. Auf der Unterseite bezeichnet ‚Anzolo Fuga‘ sowie mit Signet versehen.  
**€ 1.200,-**



**507 | VITTORIO FERRO**  
1932 Murano – 2012  
**GROSSE VASE ‚FIORE DI ROSA‘**  
Dunkelviolettes und farbloses Glas mit eingeschmolzenen Murrine in Rot und Hellblau, part. silberfarben überfangen und irisiert. H. 31 cm. Unter dem Stand bezeichnet und datiert ‚Ferro Vittorio 1999‘.  
**€ 650,-**

**510 | PINO SIGNORETTO**  
1944 Venedig – 2017 ebenda  
**PAAR FLAKONS MIT STÖPSELN**  
Italien, Murano, Ende 20. Jh.  
Jew. farbloses Glas, umlaufend godroniert, part. rot unterfangen, part. mit zersprengter Goldfolie. H. jew. 23 cm (inkl. Kugel-Stöpsel). Jew. unter dem Stand bezeichnet ‚Signoretto Murano‘.  
**€ 450,-**



**511 | PAAR BUCHSTÜTZEN ‚ÄPFEL‘**  
Italien, Murano, Salviati & C., 1960er/1970er Jahre  
Bernsteinfarbenes und grünes Glas. H. 12,5 cm, L. jew. ca. 10,5 cm. Ein Apfel mit einem Klebeetikett ‚Salviati & C. Made In Italy‘.  
**€ 180,-**



**512 | VASE ‚SOMMERSO‘**  
Italien, Murano, Salviati & C., 2. H. 20. Jh.  
Farbloses Glas, part. blau unterfangen sowie mit Bandeinschmelzungen in Rot, Blau, Gelb und Opakweiß. H. 29,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Salviati‘.  
**€ 250,-**



**508 | GLASSCHALE**  
Italien, Murano, um 1930/1940  
Farbloses Glas mit eingeschmolzenen Bändern in Opakweiß und Rosé. D. 34 cm.  
**€ 250,-**



**509 | DINO MARTENS**  
1894 Venedig – 1970 ebenda  
**PAAR GROSSE VASEN ‚FILIGRANA‘**  
Italien, Aureliano Toso, 2. H. 20. Jh.  
Jeweils farbloses Glas mit umlaufenden Fadenaufschmelzungen in Weiß und Rosa. H. 28 cm bzw. H. 36,5 cm.  
*Provenienz: Hessische Privatsammlung.*  
**€ 150,-**



**513 | GLASOBJEKT**  
Italien, Murano, Vetreria Archimede Seguso, 1980er/1990er Jahre  
Farbloses Glas, part. polychrom getönt, frei geformt, poliert und geklebt. H. 48 cm, L. 15 cm. Unter dem Stand in Diamantriss bezeichnet ‚Archimede Seguso Murano‘.  
**€ 300,-**



**514 | GLASOBJEKT**  
Italien, Murano, Vetreria Archimede Seguso, 1980er/1990er Jahre  
Blaues Glas, frei geformt, poliert, geklebt. H. 20 cm, L. 33 cm. Unter dem Stand in Diamantriss bezeichnet ‚Archimede Seguso Murano‘.  
**€ 300,-**





**515 | CARLO SCARPA**  
1906 Venedig – 1978 Sendai/Japan  
**VASE ,A BOLLE'**  
Italien, Murano, Venini & C., 2. H. 20. Jh.  
Überfangglas, farblos und grün mit regelmäßig eingestochenen Luftblasen. H. 16,5 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Venini Murano ITALIA‘ (Ätzstempel). Part. min. ber.  
**€ 250,-**



**516 | CARLO SCARPA**  
1906 Venedig – 1978 Sendai/Japan  
**SCHALE ,A BOLLE'**  
Italien, Murano, Venini & C., 2. H. 20. Jh.  
Überfangglas, farblos und grün mit regelmäßig eingestochenen Luftblasen. H. 4,5 cm, D. 10 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Venini Murano ITALIA‘ (Ätzstempel, verschlagen).  
**€ 80,-**



**517 | CARLO SCARPA**  
1906 Venedig – 1978 Sendai/Japan  
**SCHALE ,A BOLLE'**  
Italien, Murano, Venini & C., 2. H. 20. Jh.  
Überfangglas, farblos und grün mit regelmäßig eingestochenen Luftblasen. H. 8 cm, D. 12 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Venini Murano ITALIA‘ (Ätzstempel).  
**€ 150,-**



**518 | CARLO SCARPA**  
1906 Venedig – 1978 Sendai/Japan  
**SCHALE ,A BOLLE'**  
Italien, Murano, Venini & C., 2. H. 20. Jh.  
Überfangglas, farblos und bernsteinfarben mit regelmäßig eingestochenen Luftblasen. H. 7 cm, D. 13 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Venini Murano ITALIA‘ (Ätzstempel, verschlagen).  
**€ 150,-**



**519 | PAOLO VENINI**  
1895 Mailand – 1959 Venedig  
**KLEINE SCHALE ,DIAMANTE'**  
Italien, Venini & C., 1940er/1950er Jahre  
Farbloses Glas, part. mit zersprengter Goldfolie. H. 6,5 cm. Unter dem Stand mit vierreihigem Ätzstempel ‚Venini Murano Made in Italy‘.  
*Provenienz: Hessische Privatsammlung.*  
**€ 100,-**



**520 | TONI ZUCCHERI**  
1936 Udine – 2008  
**VASE**  
Italien, Murano, VeArt, 1989  
Farbloses Glas, Dunkelviolett unterfangen sowie mit eingeschmolzenen Glasstäben in Gelb. H. 27,5 cm. Auf der Wandung mit einem Klebeetikett der Manufaktur ‚VeArt; Made in Italy‘. Unter dem Stand bezeichnet und datiert ‚VeArt T.Z. 1989‘.  
**€ 1.200,-**



**521 | ERMANNO TOSO (ENTWURF)**  
1903 – 1973  
**VASE ,MURRINE E STELLATO'**  
Italien, Murano, Fratelli Toso, 2. H. 20. Jh.  
Farbloses Glas mit eingeschmolzenen Murrine. H. 30 cm. Auf der Wandung mit einem Klebeetikett der Manufaktur ‚Made in Italy; Murano Glass‘.  
**€ 1.500,-**



**522 | ERMANNO TOSO (ENTWURF)**  
1903 – 1973  
**ZYLINDERVASE ,MURRINE E STELLATO'**  
Italien, Murano, Fratelli Toso, 2. H. 20. Jh.  
Farbloses Glas mit eingeschmolzenen Murrine. H. 31 cm. Auf der Wandung mit einem Klebeetikett der Manufaktur ‚Made in Italy; Murano Glass‘.  
**€ 1.500,-**



**523 | FABIO TAGLIAPIETRA**  
1978 Venedig  
**GROSSE DESIGN-VASE**  
Italien, Murano, Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.  
Farbloses Glas mit eingeschmolzenen Bändern in Rot und Opakweiß, part. hellblau unterfangen. H. 66 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Tagliapietra Murano‘. Auf der Wandung mit min. Kratzer.  
**€ 400,-**



**524 | FABIO TAGLIAPIETRA**  
1978 Venedig  
**GROSSE GLASSKULPTUR ,AQUARIUM'**  
Italien, Murano, Ende 20. Jh./Anfang 21. Jh.  
Farbloses Glas mit polchromen Masseeinschmelzungen sowie eingestochenen Luftblasen. H. 31 cm, L. 57 cm, B. 10 cm. Unter dem Stand bezeichnet ‚Tagliapietra‘.  
**€ 500,-**





**525 | PAAR SELTENE LOUIS VUITTON-PUZZLES MIT SAMURAI-MOTIVEN**  
Nach Motiven von Toyohara Kunichika (1835-1900, Japan) für: Louis Vuitton, Paris, 1920er/1930er Jahre  
Jew. Holzschnitt auf dünner Holzplatte, in einzelne, verschieden große Bausteine gestanzt. Jew. 36 x 23,5 cm (Puzzle) bzw. 41 x 29,5 cm (Rahmen). Der Karton eines Puzzles mit einem alten Klebeetikett der Firma, zudem auf einem weiteren Etikett bezeichnet ‚Puzzle Vuitton; découpe par vera; no° 28825; 70 Champs-Élysées Paris‘. Mit Rahmen und Karton. Einzelne Bausteine fehlend, mit altersbedingten Gebrauchsspuren.  
Provenienz: Privatsammlung Rheinland-Pfalz.  
**€ 1.800,-**



**528 | PAAR DESIGN-DREHSTÜHLE**  
Wohl deutsch, 1960er/1970er Jahre  
Verchromtes Aluminium, Sitzfläche und Rückenlehne aus schwarzem Leder. Rückenlehne mit Kippfunktion. Jew. H. 83 cm, B. 57 cm. Part. mit Gebrauchsspuren.  
**€ 400,-**



**526 | PAAR TISCHLEUCHTEN IM MAISON CHARLES STYLE**  
Belgien, S.A. Boulanger, 1970er Jahre  
Dreiflammiges Messinggestell, weißes Opalineglas. H. jew. 75 cm. Eine Lampe mit einem Aufkleber ‚Opaline Veritable France. Fait Main‘. Part. mit Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion ungeprüft.  
**€ 250,-**



**527 | MARIO BELLINI**  
1935 Mailand  
**ARMLEHNSTUHL ‚CAB 413‘**  
Italien, Mailand, Cassina, 2. H. 20. Jh.  
Schwarzes Leder, schwarzer Kunststoff, Stahlrohr. H. 80 cm. Auf der Unterseite als auch im Leder bezeichnet ‚Cassina‘ bzw. ‚G-3 Cassina‘. Part. mit starken Gebrauchsspuren.  
**€ 250,-**

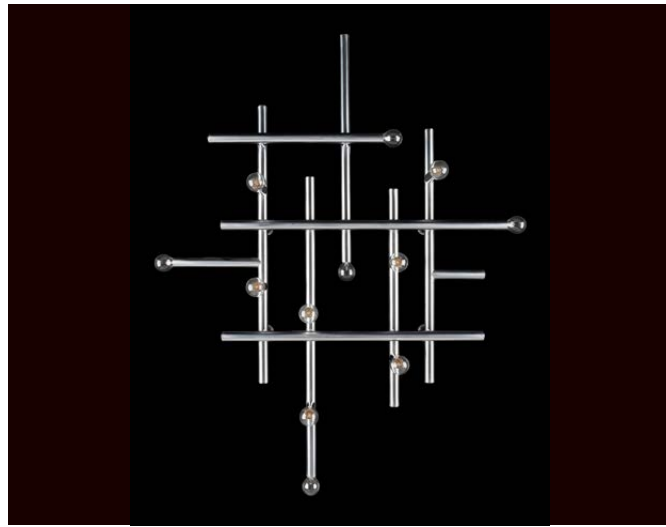


**529 | CHRISTIAN DELL**  
1893 Offenbach am Main – 1974 Wiesbaden  
**TISCHLEUCHTE ‚PRÄSIDENT – 6631‘**  
Deutschland, Neheim-Hüsten, Gebr. Kaiser & Co., Entwurf 1930er Jahre, spätere Ausführung  
Metallrohr, Metallblech, verchromt, beige, innen weiß lackiert, Eisenguss. Verstellbar über zwei Gelenke. H. 49 cm. Auf dem Fassungsgehäuse gemarkt ‚Original Kaiser Idell‘, zudem im Innern des Lampenschirms mit einem alten Klebeetikett, darauf bezeichnet ‚Kaiser Leuchten‘. Part. mit altersgemäßen Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, bei der Prüfung funktionstüchtig.  
**€ 450,-**



**530 | DESIGN-COUCHTISCH**  
In der Art von Luciano Campaninis ‚Propellertisch‘, 1970er/1980er Jahre  
Stahl, verchromt, farbloses Glas. Ges.-H. 50 cm, D. 100 cm. Part. mit Gebrauchsspuren.  
**€ 400,-**



**531 | DESIGN-WANDLAMPE**

Deutsch, 2.H. 20. Jh.

Chromgestell. H. 17 cm, L. 114 cm, B. 81 cm. Part. mit leichten Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion ungeprüft.

€ 400,-

**532 | ARNE JACOBSEN**

1902 Kopenhagen – 1971 ebenda

**PENDELLEUCHTE ‚AJ ROYAL‘ (ENTWURF 1960)**

Dänemark, Louis Poulsen, Ausführung nach 1960

Weiß lackiertes Aluminium, weißer Unterschirm. Vierflamig. D. 49,5 cm. Part. mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion ungeprüft.

€ 200,-

**533 | POUL HENNINGSEN**

1894 Ordrup/ Dänemark – 1967 Hillerød

**PENDELLEUCHTE ‚PH5‘**

Ausführung Louis Poulsen, 1960er Jahre

Elfenbeinfarbenes Aluminiumblech, blau- bzw. rotlackierte Reflektoren, violettfarbene Verbindungsstäbe. D. 50 cm, H. des Schirms 29 cm. Part. mit leichten Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion ungeprüft.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 300,-

**534 | POUL HENNINGSEN**

1894 Ordrup/ Dänemark – 1967 Hillerød

**PENDELLEUCHTE ‚PH5‘**

Ausführung Louis Poulsen, 1970er/1980er Jahre

Elfenbeinfarbenes Aluminiumblech, blau- bzw. rotlackierte Reflektoren, violettfarbene Verbindungsstäbe. D. 50 cm, H. des Schirms 29 cm. Part. mit leichten Gebrauchsspuren.

Provenienz: Privatsammlung Niederrhein.

€ 300,-





|                        |          |                                   |                   |
|------------------------|----------|-----------------------------------|-------------------|
| Aichle, Erwin          | 1        | Heidelbach, Karl                  | 188               |
| Alt, Otmar             | 126, 127 | Heider-Schweinitz, Maria von      | 189               |
| Alviani, Getulio       | 128      | Henning, Albert                   | 378, 379          |
| Bänder, Hermann        | 2        | Herbig, Otto                      | 44                |
| Beek, Jurrien Marinus  | 3        | Herkenrath, Peter                 | 190               |
| Benka, Martin          | 4        | Herrmann, Curt                    | 45                |
| Besgen, Annette        | 323-330  | Heumann, Corinna                  | 191               |
| Beuys, Joseph          | 129-132  | Heymann, Richard                  | 46                |
| Bey, Annette von der   | 331-335  | Hodgkin, Howard                   | 192               |
| Binding, Wolfgang      | 134, 135 | Hoerle, Heinrich                  | 47                |
| Blake, Peter           | 133      | Holubitschka, Hans-Jörg           | 380, 381          |
| Bömmels, Peter         | 136      | Hölscher, Richard                 | 48                |
| Bohrmann, Karl Heinz   | 137      | Hofer, Carl                       | 49                |
| Breitschneider, Georgy | 138      | Hrdlicka, Alfred                  | 193               |
| Breker, Arno           | 5        | Huber, Thomas                     | 382               |
| Bruni, Bruno           | 139      | Hundertwasser, Friedensreich      | 194               |
| Bugatti, Rembrandt     | 6        | Janssen, Horst                    | 51, 52            |
| Burchartz, Max         | 7        | Johns, Jasper                     | 196               |
| Bury, Claus            | 336      | Junghans, Julius Paul             | 53                |
| Calder, Alexander      | 140      | Kampendonk, Gert                  | 198, 199          |
| Calmés, Peter          | 8-13     | Kanz, Gerd                        | 383 384           |
| Cassée, Dick           | 141      | Kaspers, Ralf                     | 197               |
| Chagall, Marc          | 14,15    | Keller, Julia                     | 385               |
| Christo                | 142      | Kern, Stephan                     | 386-388           |
| Cifferi, Gianmaria     | 143, 144 | Kiarie, Sebastian                 | 200               |
| Clevers, Treya         | 145      | Kirkeby, Per                      | 389               |
| Collins, James         | 146      | Kleinhans, Basilius               | 201-206           |
| Corneille              | 147      | Kogan, Moissej                    | 54-57             |
| Cragg, Tony            | 148      | Kohler, Ev                        | a 207             |
| Dahl, Isa              | 337-339  | Koller, Oskar                     | 208               |
| Dalí, Salvador         | 16-28    | Kortenbach, Gertru                | d 58,59           |
| Daniels, Hub           | 149      | Kovacs, Francois                  | 209               |
| Dellar, Ron            | 150      | Kraemer, Erich                    | 210, 211          |
| Dill, Ludwig           | 29, 30   | Kraffert, Karin                   | 212               |
| Dobberkau, Heide       | 151      | Krenz, Alfred                     | 60                |
| Droese, Felix          | 152      | Kreuder, Loni                     | 213, 214          |
| Dussau, Georges        | 153      | Kubach-Wilmsen, Anna und Wolfgang | 215               |
| Duttenhoefer, Thomas   | 340      | Labisse, Félix                    | 216               |
| Eichbaum, Erwin        | 154-157  | Lakner, László                    | 217               |
| Eicher, Margret        | 341, 342 | Langendorf, Gabriele              | 390               |
| Einbeck, Walter        | 31, 32   | Lehmann, Kurt                     | 218, 219          |
| Erdmann, Christiane    | 343      | Lessinck, Willem                  | 391               |
| Ernst, Max             | 33,34    | Lichtenstein, Roy                 | 220-224           |
| Fetting, Rainer        | 158      | Linn, Horst                       | 225               |
| Fini, Leonor           | 159      | Lörwald, Markus                   | 392, 393          |
| Fischer, Jürgen Lit    | 160, 161 | Lüpertz, Markus                   | 226               |
| Floren, Ion            | 163,164  | Lukavský, Antonín                 | 227               |
| Förster, Wieland       | 165-167  | Malskat, Lothar                   | 61                |
| Fries, Pia             | 344-351  | Mack, Heinz                       | 228-230, 394, 395 |
| Fuegen, Willy          | 352-356  | Marcks, Gerhard                   | 62-65             |
| Fürst, Albert          | 168      | Marquet                           | 66                |
| Ganster, Anja          | 357      | Mataré, Ewald                     | 67, 68            |
| Garrington, Leanora    | 169      | Megert, Christian                 | 231               |
| Geitlinger, Ernst      | 39       | Meistermann, Georg                | 69                |
| Gelker, Dorothea       | 358, 359 | Miró, Joan                        | 71, 72            |
| Gerdes, Ludger         | 170, 360 | Molnar, Carel Pal                 | 81                |
| Gerresheim, Bert       | 171, 172 | Moore, Henry                      | 236               |
| Gerz, Patrick          | 173      | Mordstein, Karl Ludwig            | 237               |
| Götz, Karl Otto        | 174      | Mosley, Tom                       | 238               |
| Götze, Moritz          | 362-374  | Muckenschnabl, Herbert            | 239, 240          |
| Götzinger, Herbert     | 175, 176 | Munch, Edvard                     | 82                |
| Granato, Ivald         | 361      | Murken, Christa                   | 241-243           |
| Graubner, Gotthard     | 177      | Nay, Ernst Wilhelm                | 83                |
| Grotemeyer, Fritz      | 40       | Nieder-Schabbehard, Jochen        | 244-246           |
| Grützke, Johannes      | 178      | Nienstedt, Sigrid                 | 404-415           |
| Haarhaus, Friedrich    | 179      | Nolde, Emil                       | 84                |
| Hahn, Siegbert         | 180      | Ono, Yoko                         | 247               |
| Haider, Ilse           | 375, 376 | Paas, Jürgen                      | 248               |
| Haring, Keith          | 181-184  | Paik, Nam June                    | 249               |
| Hartog, Evert den      | 185, 186 | Pankok, Otto                      | 85                |
| Heckel, Erich          | 41       | Parkes, Michael                   | 250               |
| Heckroth, Hein         | 42, 43   | Parrens, Louis                    | 86                |
| Heerich, Erwin         | 377      | Pechstein, Hermann Max            | 87                |
| Hees, Ulle             | 187      | Penck, A. R.                      | 251, 252          |

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| Picasso, Pablo            | 88-105   |
| Piene, Otto               | 253      |
| Pillwitz, Henrik          | 421, 422 |
| Polke, Sigmar             | 254, 255 |
| Polke, Wilfrid            | 256      |
| Prautsch, Thomas          | 416-420  |
| Pudlich, Robert           | 106      |
| Ratmoyo                   | 257      |
| Reincke, Johanna          | 107      |
| Renard, Paul              | 258-260  |
| Richly, Rudolf            | 108      |
| Richter, Gerhard          | 261      |
| Richter, Otto             | 109      |
| Rif, Raymond              | 110      |
| Ris, Günther Ferdinand    | 262      |
| Ritzer, Peter             | 263      |
| Ritzerfeld, Hacky Hartmut | 264      |
| Rizzi, James              | 265-269  |
| Röhl, Peter Karl          | 111      |
| Rogge, Claudia            | 270      |
| Rong, Ren                 | 271      |
| Rotar                     | 272      |
| Ruhnau, Werner            | 273      |
| Ruiter, Jean              | 274      |
| Rüther, Hubert            | 112      |
| Sagert, Horst             | 275      |
| Saint-Phalle, Niki de     | 276, 277 |
| Sandweg, Kurt             | 278      |
| Schinzl, Erwin A.         | 279      |
| Schneider, Wolfgang       | 280      |
| Schumacher, Ernst         | 113      |
| Schreiner, Ernst Moritz   | 114      |
| Schwarz, Robert           | 423-425  |
| Seepolt, Heinrich         | 115      |
| Seitz, Gustav             | 116      |
| Skoczylas, Jan            | 281      |
| Sprotte, Siegward         | 117      |
| Staudt, Klaus             | 282      |
| Stöhrer, Walter           | 283      |
| Stötzer, Werner           | 118, 119 |
| Szczesny, Stefan          | 426-433  |
| Tadeusz, Norbert          | 284-286  |
| Tanning, Dorothea         | 120      |
| Thysebaert, Emile         | 121      |
| Tonner, Angela            | 434-439  |
| Uecker, Günther           | 287      |
| Uhlig, Max                | 288-293  |
| Ungerer, Tomi             | 294, 295 |
| Uzarski, Adolf            | 122      |
| Valentiner, Peter         | 296, 297 |
| Vogel, Manfred            | 298      |
| Vogelsang, Karl           | 299      |
| Völcker, Mathias          | 440      |
| Völker, Cornelius         | 441-444  |
| Waalkes, Otto             | 300, 301 |
| Wächter, Bettina          | 445      |
| Wagenblast, Daniel        | 446      |
| Wanner, Franz             | 302      |
| Warhol, Andy              | 303-308  |
| Weizäcker, Andreas von    | 447      |
| Wellenstein, Walter       | 123, 124 |
| Wessel, Wilhelm           | 311      |
| Wesselmann, Tom           | 309, 310 |
| Wewerka, Stefan           | 448      |
| Will, Matthias            | 449, 450 |
| Willikens, Ben            | 451-458  |
| Wittlich, Josef           | 312      |
| Witt, En                  | 313, 314 |
| Zajec, Ruzica             | 459      |
| Zangs, Herbert            | 315-317  |
| Zint, Günter              | 318      |
| Zopf, Carl                | 125      |
| Zuska, Martin             | 460-463  |





# VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben.

## 1. BESCHAFFENHEIT/GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessenten für von ihnen verursachten Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

## 2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG/GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.
- 2.4. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch

oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

## 3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

## 4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (\*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (\*\*) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, durch bankbestätigten Scheck oder per Banküberweisung zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinklösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

## 5. ABHOLUNG UND GEFAHRTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

## 6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über.
- 6.2. Der Käufer kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

## 7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

## 8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

## 9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- 9.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.3. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.4. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.5. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

**Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer**  
(öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)  
Stand 13. Oktober 2020



# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

## 1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

## 2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

## 3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

## 4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (\*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (\*\*), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, via bank-wire or by bank certified cheque. Cheques are only accepted on account of performance. All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

## 5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

## 6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

## 7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

## 8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date.

## 9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

**Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer**  
(Publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)  
Date: 13th of October 2020



Schrittfolge der Steigerung  
Bid Increments

|     |     |       |        |        |         |
|-----|-----|-------|--------|--------|---------|
| 5   | 190 | 950   | 4.500  | 19.000 | 100.000 |
| 10  | 200 | 1.000 | 5.000  | 20.000 | 110.000 |
| 15  | 220 | 1.100 | 5.500  | 22.000 | 120.000 |
| 20  | 240 | 1.200 | 6.000  | 24.000 | 130.000 |
| 30  | 260 | 1.300 | 6.500  | 26.000 | 140.000 |
| 40  | 280 | 1.400 | 7.000  | 28.000 | 150.000 |
| 50  | 300 | 1.500 | 7.500  | 30.000 | 160.000 |
| 60  | 330 | 1.600 | 8.000  | 33.000 | 170.000 |
| 70  | 360 | 1.700 | 8.500  | 36.000 | 180.000 |
| 80  | 400 | 1.800 | 9.000  | 40.000 | 190.000 |
| 90  | 450 | 1.900 | 9.500  | 45.000 | 200.000 |
| 100 | 500 | 2.000 | 10.000 | 50.000 | 220.000 |
| 110 | 550 | 2.200 | 11.000 | 55.000 | 240.000 |
| 120 | 600 | 2.400 | 12.000 | 60.000 | 260.000 |
| 130 | 650 | 2.600 | 13.000 | 65.000 | 280.000 |
| 140 | 700 | 2.800 | 14.000 | 70.000 | 300.000 |
| 150 | 750 | 3.000 | 15.000 | 75.000 | 330.000 |
| 160 | 800 | 3.300 | 16.000 | 80.000 | 360.000 |
| 170 | 850 | 3.600 | 17.000 | 85.000 | 400.000 |
| 180 | 900 | 4.000 | 18.000 | 90.000 | 450.000 |

Bitte beachten Sie, dass der Auktionator die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

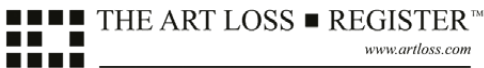
Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden 100 – 150 Positonen aufgerufen.

Approximately 100 – 150 lots are auctioned per hour.

Mitglied im   
Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 2.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.  
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis

|               |                   |
|---------------|-------------------|
| Abb.          | Abbildung         |
| attr.         | attributed        |
| B.            | Breite            |
| Bd.           | Band              |
| ber.          | berieben          |
| besch.        | beschädigt        |
| best.         | bestoßen          |
| bez.          | bezeichnet        |
| BM            | Blattmaß          |
| bzw.          | beziehungsweise   |
| ca.           | circa             |
| D.            | Durchmesser       |
| deutl.        | deutlich(e)       |
| DM            | Druckmaß          |
| doubl.        | doubliert         |
| E. A.         | Epreuve d'artiste |
| ehem.         | ehemals           |
| erg.          | ergänzt           |
| g             | Gramm             |
| Ges.-Gew.     | Gesamtgewicht     |
| Ges.-H.       | Gesamthöhe        |
| Ges.-L.       | Gesamtlänge       |
| gest.         | gestempelt        |
| Gew.          | Gewicht           |
| H.            | Höhe              |
| handschriftl. | handschriftlich   |
| hrsg.         | herausgegeben     |
| insg.         | insgesamt         |
| jew.          | jeweils           |
| Jh.           | Jahrhundert       |
| L.            | Länge             |
| Lit.          | Literatur         |
| maroufl.      | marouffiert       |
| min.          | minimal           |
| Nr.           | Nummer            |
| num.          | nummeriert        |
| ortsbez.      | ortsbezeichnet    |
| part.         | partiell          |
| rest.         | restauriert       |
| Rücken-H.     | Rückenhöhe        |
| sign.         | signiert          |
| SM            | Sichtmaß          |
| Sitz-H.       | Sitzhöhe          |
| T.            | Tiefe             |
| teilw.        | teilweise         |
| tlg.          | teilig            |
| u.            | und               |
| unbed.        | unbedeutend       |
| unges.        | ungestempelt      |
| vgl.          | vergleiche        |
| zugesch.      | zugeschrieben     |
| zus.          | zusammen          |
| z. T.         | zum Teil          |

IMPRESSUM



HARGESHEIMER  
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12  
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauktionen-duesseldorf.de  
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587  
Finanzamt Düsseldorf-Mitte  
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88  
HRB 57157  
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX  
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00  
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSSE333  
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

GESCHÄFTSFÜHRUNG

**Frank Hargesheimer** (Kunsthistoriker M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120  
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de  
**Auktionator**  
Altmeistergemälde | Handzeichnungen

**Susanne Hargesheimer** (Kunsthistorikerin M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122  
E-Mail: sh@kunstauktionen-duesseldorf.de  
**Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin**  
Ikonen | Russische Kunst

MITARBEITER/-INNEN

**Janine Kauermann** (Kunsthistorikerin M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Assistenz der Geschäftsleitung, Public Relations,  
Rechnungswesen/Zollabwicklung

**Ulrike Bednarski**  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Empfangsassistenz, Rechnungswesen/Zollabwicklung

**Olga Syngaivska** (Kulturwissenschaftlerin M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
E-Mail: os@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Porzellan, Glas, Keramik, Jugendstil

**Olexiy Bakhmatov** (Kunsthistoriker M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115  
E-Mail: ob@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Skulpturen, Bronzeplastiken, Uhren, Möbel

**Kathrin Fischer** (Kunsthistorikerin M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 118  
E-Mail: kf@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Alte Grafik, Moderne und Zeitgenössische Kunst, Kunsthandwerk,  
Dosen, Miniaturen, Spazierstöcke

**Isabelle Martens** (Kunsthistorikerin B.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114  
E-Mail: im@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Moderne und Zeitgenössische Kunst

**Nataliya Ovchynnykova** (Kunsthistorikerin M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123  
E-Mail: no@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Assistenz Russische Kunst & Ikonen, Silber

**Sara Pließ** (Kunsthistorikerin M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113  
E-Mail: sp@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Gemälde des 19. Jahrhunderts

**Mareike Thye** (Kunsthistorikerin M.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 114  
E-Mail: mt@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Schmuck, Juwelen, Taschenuhren

**Yang Yang** (Ostasienwissenschaftlerin B.A.)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 117  
E-Mail: yy@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Asiatische Kunst

**Dietmar Hillmann**  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
E-Mail: info@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Antike Teppiche, Versand und Logistik

**Udo Fischer**  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121  
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Fotografie, Bildbearbeitung

**Jürgen Bennemann** (Dipl.-Designer)  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121  
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Grafikdesign, Bildbearbeitung, Satz

**Hans Weyers**  
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
E-Mail: hw@kunstauktionen-duesseldorf.de  
Versand und Logistik

FREIE MITARBEITER/-INNEN

**Sebastian Maaß**  
Fotografie, Bildbearbeitung

**Diana Huste** (dgraphix)  
Satz



**Wichtiger Hinweis!**

Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie ab Geboten, die 7.500 Euro übersteigen, um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter registrieren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender übereinstimmen muss.

Weitere Informationen zu unseren und Ihren Pflichten nach dem Geldwäschegesetz sowie zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten finden Sie auf unserer Webseite unter [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Important note!**

The 5th EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card from bids exceeding 7,500 euros. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Further information on our and your obligations under the Money Laundering Act and on the processing of your personal data can be found on our website at [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Важно!**

Согласно 5-ой Директиве ЕС по борьбе с отмыванием денег, мы обязаны сделать и сохранить копию Вашего удостоверения личности при оформлении ставок от 7.500 Евро и выше. В противном случае, мы не сможем зарегистрировать Вас на торгах.

Обращаем Ваше внимание на то, что в связи с новой Директивой по борьбе с отмыванием денег, указанное в счёте имя должно совпадать с именем владельца счёта, с которого производится оплата.

**重要提示：**

按照欧盟第五条反洗钱指令的规定, 如果您的出价总额超过7500欧元, 务必请您提供您个人有效证件的复印件。  
否则您将不能作为竞拍者在我公司注册, 进而参加我们的拍卖。

请您注意, 根据欧盟最新反洗钱指令, 您如果在我公司购买货品, 账单上的姓名必须和付款人的姓名一致 (汇款人或信用卡的持有者的姓名必须和账单上的姓名一致)。  
更多关于此反洗钱法规所要求的条款信息以及对您个人信息的处理方法, 可详见我们的主页:  
[www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Aspetti importanti per gli nostri clienti!**

La 5° direttiva UE sul riciclaggio di denaro sporco ci obbliga a chiedervi una copia della vostra carta d'identità per le offerte superiori a 7.500 Euro. Ci riferiamo all'adempimento obbligo di legge comprese la nuova quinta direttiva EU sul riciclaggio di denaro . Altrimenti non possiamo registrarLe come offerente.

Si fa notare che a causa di quelle norme nuove antiriciclaggio il nome sul conto e il nome del speditore del pagamento devono essere gli stessi.

Potete trovare ulteriori informazioni sui nostri e sui vostri obblighi ai sensi della legge sul riciclaggio di denaro e sul trattamento dei vostri dati personali sul nostro sito web all'indirizzo [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).

**Avis important!**

La 5e directive européenne sur le blanchiment de capitaux nous oblige à vous demander une copie de votre carte d'identité pour les offres dépassant 7.500 euros. Autrement nous ne pouvons pas vous enregistrer comme enchérisseur/enchérisseuse.

S'il vous plaît prenez en considération que – dû aux nouveaux directives concernant le blanchiment d'argent – au cas de règlement par virement le nom sur la facture doit correspondre avec l'expéditeur du versement.

Vous trouverez de plus amples informations sur nos obligations et les vôtres en vertu de la loi sur le blanchiment d'argent et sur le traitement de vos données personnelles sur notre site web à l'adresse [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de)

GEBOTSFORMULAR

E-MAIL: [INFO@H-AUKTION.DE](mailto:info@h-auktion.de)

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Sind Sie bereits Kunde? Ja ☐ Nein ☐   
Neukunden bitten wir zusätzlich die Bieterregistrierung auszufüllen

**Wichtiger Hinweis! Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie ab Geboten, die 7.500 € übersteigen, um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter registrieren.**

**Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender übereinstimmen muss.**

Werden Sie Ihre Käufe in ein Nicht-EU-Land exportieren? Ja ☐ Nein ☐

| Lot-Nr. | Objekttitel | Höchstgebot (o. Aufgeld) | Telefon-Gebot |
|---------|-------------|--------------------------|---------------|
|         |             |                          |               |
|         |             |                          |               |
|         |             |                          |               |
|         |             |                          |               |
|         |             |                          |               |
|         |             |                          |               |
|         |             |                          |               |
|         |             |                          |               |
|         |             |                          |               |
|         |             |                          |               |
|         |             |                          |               |

Gebote müssen spätestens 24 Stunden vor der Auktion eingehen. Alle Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld in Höhe von 25 % inkl. MwSt. (Differenzbesteuerung). Verbindlich ist die angegebene Katalognummer.

**Schriftliche Gebote:**  
Zuschlag erfolgt – auch bei Vorliegen höherer Gebote – zum niedrigst möglichen Preis. Werden bei einem Objekt mehrere gleichlautende Gebote abgegeben, erhält das zuerst eingegangene Gebot den Zuschlag.

**Telefonische Gebote:**  
Für das Zustandekommen bzw. die Aufrechterhaltung der Telefonverbindung übernimmt das Auktionshaus keine Haftung. Telefongespräche können während der Auktion aufgezeichnet werden. Jedes abgegebene Telefongebot ist bereits ein verbindliches Gebot zum Limit der jeweiligen Katalognummer – auch bei nicht Zustandekommen der Telefonverbindung bzw. Nichterreichbarkeit.

**Versteigerungsbedingungen:**  
Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen, die ausführlich in jedem Katalog abgedruckt sind, als verbindlich an. Alle Unklarheiten können Sie jederzeit vor Unterzeichnung des Gebotsformulars mit uns klären.

**Informationen zum Datenschutz und zur Geldwäscheprävention**  
Informationen zum Datenschutz und zur Geldwäscheprävention in unserem Hause finden sie auf unserer Website unter [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de).



E-MAIL: INFO@H-AUKTION.DE

FAX: +49 (0) 211/30 200 119

Have you registered with us before? Yes☐ No☐

New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Client No

Bidding Platform

Last name, first name

Telephone daytime

Company

Telephone evening

Address

Mobile

Post/ZIP Code

City

Fax

Country

Email

**Important note! The Fifth EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card, if the bid exceeds 7.500 €. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.**

**Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.**

Will you export your purchases to a Non-EU-Country: Yes☐ No☐

**For trade buyers only (extract from the commercial register):**

☐ Please tick if you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice).

If registered for VAT in the EU please enter your registration here:

| Lot-No | Brief description | Maximum Bid €<br>(excluding buyer's premium) | Phone Bid |
|--------|-------------------|--|-----------|
|        |                   |  |           |
|        |                   |  |           |
|        |                   |  |           |
|        |                   |  |           |
|        |                   |  |           |
|        |                   |  |           |
|        |                   |  |           |
|        |                   |  |           |
|        |                   |  |           |
|        |                   |  |           |

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

**Absentee written bids:**  
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

**Telephone bids:**  
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

**Conditions of Sale:**  
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

**Information on data protection and prevention of money laundering:**  
Information on data protection and prevention of money laundering in our company can be found on our website [www.kunstauktionen-duesseldorf.de](http://www.kunstauktionen-duesseldorf.de)

Place, date

Your signature