JESCHKE | VAN VLIET
AUCTIONS BERLIN

Wertvolle Bücher | Dekorative Graphik | Historische Photographie

Mit Sonderteil | Zwischen Form und Abstraktion
Aus zwei deutschen Privatsammlungen: Ausgewählte Künstlerbücher und Pressendrucke

Liebe Kundinnen und Kunden,
ab Oktober 2021 finden Sie uns in unseren neu eröffneten Geschäftsräumen in der Villa Puhlmann in Berlin-Zehlendorf.
Potsdamer Strasse 16, 14163 Berlin

Dear customers,
from October 2021 you will find us in our newly opened business premises in the Villa Puhlmann in Berlin-Zehlendorf.
Potsdamer Strasse 16, 14163 Berlin

JESCHKE | VAN VLIET
AUCTIONS BERLIN

Auktion 138

Wertvolle Bücher · Dekorative Graphik · Historische Photographie
Rare books · Decorative prints · Historical photography

Tag 1 Lose 1 - 882 | Day 1 Lots 1 - 882

Freitag, 30. Juli 2021 · 12 Uhr
Friday, July 30th 2021 · 12 p.m.

Tag 2 Lose 883 - 1765 | Day 2 Lots 883 - 1765

Samstag, 31. Juli 2021 · 12 Uhr
Saturday, July 31st 2021 · 12 p.m.

Vorbesichtigung
Preview

Samstag, 24. Juli 2021	von 11 bis 14 Uhr
Montag, 26. Juli bis Donnerstag, 29. Juli 2021	von 10 bis 19 Uhr

Nach Vereinbarung sind Sondertermine möglich.
Special preview possible, please contact us for an appointment.

Alle Lose ab 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

All lots from 883 on below an estimated price of € 400 as well as the entire catalog of the auction can be found at www.jvv-berlin.de and on the auction platforms online

Alle Katalognummern finden Sie online unter
You can find our catalogue at

www.jvv-berlin.de
und auf den Internetplattformen

Jeschke|van Vliet Auctions Berlin GmbH
Lehrter Strasse 57, Haus 1 · 10557 Berlin
Tel.: +49 (0) 30 - 22 66 77 00 · Fax: +49 (0) 30 - 22 66 77 01 99
email: info@jvv-berlin.de · VAT ID No DE 237347217

Mitarbeiter
Staff

Geschäftsführung
Management

Telefon: +49 30 2266 770 0

Hans-Joachim Jeschke

Wertvolle Bücher, Graphik und Photographie
Rare Books, Manuscripts, Prints, Photography

Telefon: +49 30 2266 770 123

Balázs Jádi
Leitung | Head of department

Yvonne Hoffmann
Wissenschaftliche Katalogbearbeitung | Ansprechpartner

Moderne und zeitgenössische Kunst
Modern and contemporary Art

Telefon: +49 30 2266 770 111

Anica Piontek
Leitung | Head of department

Charlotte Rausch
Wissenschaftliche Katalogbearbeitung | Ansprechpartner

Photographie und Katalogdesign

Patrick Hertel - Photographie

www.patrickhertel.de

Telefon: +49 174 64 80 750

Buchhaltung

Telefon: +49 30 2266 770 112

Daniela Schlagmann

buchhaltung@jvv-berlin.de

Rechnung | Invoice

Die Kataloge sind für Bibliotheken und öffentliche Einrichtungen frei.

The catalogues are free of charge for libraries and public institutions.

Katalog | Catalogue

Deutschland | Germany: ..... EUR 15.-

Europäisches Ausland | Other European Countries: ..... EUR 20.-

Übersee | Overseas: ..... EUR 25.-

Bankverbindung: Berliner Sparkasse

Konto - Nr. 116 000 6535 (BLZ 100 500 00)

IBAN: DE07 100 500 00 116 000 6535

BIC: BELADEBE

Payable by International Money Order.

Bank details: Berliner Sparkasse

IBAN: DE07 100 500 00 116 000 6535

BIC: BELADEBE

Jeschke | van Vliet produziert als erstes Auktionhaus seine Kataloge in Zusammenarbeit mit der Druckerei Arnold seit 2019 mit der Biodruckfarbe PURe von Epple und Premium PSO Zertifikat. PURe ist umweltschonend, völlig frei von Mineralöl, Photoinitiatoren oder den Metalltrocknern ölbasierter Offsetfarben. Zur Herstellung der Farbe werden keine potenziell toxischen Metalle wie Kobalt oder auch Mangan zur Trocknung benötigt.

JESCHKE | VAN VLIET
AUCTIONS BERLIN

Lehrter Strasse 57, Haus 1 • 10557 Berlin
Tel.: +49 (0) 30 - 22 66 77 00 • Fax: +49 (0) 30 - 22 66 77 01 99
email: info@jvv-berlin.de • www.jvv-berlin.de • VAT ID No DE 237347217

Gebote | Written Bids

Name

Straße / Street

Ort / City | Land / Country | PLZ / Zip Code

Tel. / Fax / Email

VAT - ID

Katalog - Nr. Lot Number	Kennwort / Name or Title	bis zum Höchstbetrag Up to (EUR)

Maßgeblich für die Gebote sind ausschließlich die Katalog - Nummern.

Only the catalogue numbers are valid for written orders.

Bei einer Anmeldung zum telefonischen Bieten wird für Sie automatisch das Limit als Sicherheitsheitsgebot hinterlegt und ist bei einem Zuschlag bindend.

Please note that we will set the limit price as a mandatory safety bid in case of telephone bidding.

Auskunfte zu den Datenschutzbestimmungen finden Sie auf unserer Homepage www.jvv-berlin.de.

Data protection regulations can be found on our homepage www.jvv-berlin.de.

Unterschrift / Signature

Die Gebote verstehen sich ohne das Aufgeld und MwSt. Written bids do not include commission and VAT tax (if necessary).
Der Zuschlag erfolgt zum niedrigstmöglichen Preis. Lots are sold for the lowest possible price.
Abgabe eines Gebotes bedeutet Anerkennung der Auktionsbedingungen, die dem Katalog beigedruckt sind.
By offering a written bid the bidder accepts all terms of sale as stated in this catalogue.

JESCHKE | VAN VLIET
AUCTIONS BERLIN

Inhaltsverzeichnis
Table of contents

Tag 1 | Freitag, den 30.07.2021

Moderne Literatur — S. 6 - 183
Modern literature

Tag 2 | Samstag, den 31.07.2021

Alte Drucke — S. 184 - 186
Early printed books

Theologie und Religionswissenschaften — S. 187 - 188
Theology and religious studies

Autographen — S. 188 - 193
Autographs

Manuskripte und Urkunden — S. 194 - 201
Manuscripts and old documents

Buchwesen — S. 201 - 205
Bibliology

Geographie und Reisen — S. 206 - 232
Geography and travels

Orts- und Landeskunde — S. 232 -233
Regional studies

Dekorative Graphik — S. 233- 237
Decorative prints

Historische Photographie — S. 237 - 256
Historic Photography

Naturwissenschaften und Technik — S. 257 - 294
Natural science and technology

Geschichte — S. 295 - 303
History

Literatur und Philosophie — S. 303 - 308
Literature and philosophy

Kunstbücher und Architektur — S. 309 - 315
Art books an architecture

Varia — S. 316 - 317
Varia

Pro Stunde werden ca. 120 - 160 Lose versteigert.
Approximately 120 - 160 lots are auctioned per hour.

Wichtiger Auktionshinweis
Important note

Der Zustand der zur Versteigerung kommenden Objekte wurde bei der Taxierung berücksichtigt. Es handelt sich bei den Objekten um „gebrauchte“ Dinge. Alterserscheinungen und besondere Mängel sind möglichst erwähnt. Besitzvermerke, sonstige Marginalien, Stempel sowie das Fehlen von Buchapplikationen (Schließen, Bänder und Ornamente) sind nicht in jedem Fall angegeben. Alterserscheinungen und Besonderheiten von Papier und Einband sind möglichst erwähnt, wie auch besondere Defekte von Papier, Bindung und Einband. Konvolute, Sammlungen und Beigaben sowie Zeitschriften und umfangreiche Reihenwerke werden - als nicht kollationiert - ohne Rückgaberecht angeboten. Alle Objekte (Kunstgegenstände) wurden neu vermessen. Nach Angabe des Motivmaßes erfolgt die Angabe des Blattmaßes in Klammern. Sollten Werke gerahmt sein, ist dies im Text angegeben. Bei Abholung nach Erwerb in unserem Hause wird die Arbeit inklusive Rahmen ausgehändigt. Ein Versand erfolgt aus Sicherheitsgründen jedoch ungerahmt und wird nur auf Anfrage und gegen erhöhte Versandgebühr nach Ermessen des Auktionshauses gewährt. Für die Gemälde und Zeichnungen des 16. bis 19. Jahrhunderts gelten ggf. Ausnahmen.
Gerne senden wir Ihnen auf Wunsch weitere Bilder per Email, und Zustandsberichte der Auktionsobjekte per Email oder Post zu.

The condition of the objects has been reflected within the taxation. All objects havehad a former owner. Manuscript marginalia, stamps, and the lack of book decorations (clasps, bands, ornaments) at the binding are not detailed in every case. The process of aging and special defects of paper and binding are described as possible. Collections, series, addings, and journals are not collated in any case and are offered without all faults and return. Signs of age and special defects are mentioned when possible. The measurements of all objects of art were taken anew. Full size follows the size of depiction. Framing is specially mentioned. Such works will be handed out framed when collected directly from our auction house. When sent via mail works will be delivered unframed with the option of a higher shipping fee framed delivery at our discretion. For Old Master paintings and drawings exceptions are possible.
Upon request we would be pleased to send you further photographs by email and condition reports of objects.

Abbildungen: Cover: Lot 706 | Rückcover: Lot 196 | Innendeckel - hinten: Lot 8 | Seite 5: Lot 1083

1 **Abstrakter Expressionismus - - Ad Reinhardt, New York. Francesco Lo Savio, Rom. Jef Verheyen, Antwerpen.** Ausstellungskatalog **Mit 24 Abbildungen.** Städtisches Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich 1961. 18 Bll. 4°. OBroschur. **240.-**
Seltener Katalog des amerikanischen Colour-Field Painters, des Präminimalisten Lo Savio und des Zero nahen Künstlers Jef Verheyen.
Rare catalogue of American color field painter, preminimalist Lo Savio and Zero near artist Jef Verheyen.

2 **Abstrakter Expressionismus - - Barnett Newman.** The Stations of the Cross. Lema Sabachthani. New York, The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1966. 39 S., 2 Bl. 4°. OKt. (berieben, etw. bestoßen). **240.-**
Stellenweise gering stockfleckig, Blattränder minimal gebräunt.

3 **Ackermann, Peter - - Gustave Flaubert.** Jules und Henry oder die Schule des Herzens. Übertragung von E. W. Fischer. **Mit 25 Orig.-Radierungen (13 ganzs., 12 im Text) und 1 sign. ORadierung von Peter Ackermann.** Berlin, Propyläen, 1971. 211 S. 4°. OPp. in OPp.-Schuber. **250.-**
Eins von 500 vom Künstler signierten u. num. Exemplaren der Reihe B mit der sign. Titelradierung. - Gutes Exemplar. - **Dabei: H. Struck.** Die Radierung im schönen Buche. Berlin Euphorion, 1921. 23 S. Gr.-8°. OPp. - Schöner Druck in 800 Expl. bei Otto von Holten.

4 **Architektur - - Erich Mendelsohn.** Amerika. Bilderbuch eines Architekten. Mit 77 ganzseitigen photographischen Aufnahmen des Verfassers. Berlin, Mosse, 1926. IX, 82 S., 1 Bl. 4°. OHLwd. mit geprägtem RTitel und DTitel. Schwarzer Kopffarbschnitt (leicht gebräunt und berieben, teilweise fleckig). **400.-**
1.-3. Auflage. - Die stimmungsvollen schwarz-weiß Bilder im Kupfertiefdruckverfahren von der Graphischen Kunstanstalt Albert Frisch gedruckt. Sie zeigen emblematische Gebäude und Straßenzüge der Städte New York, Chicago, Buffalo und Detroit und sind begleitet von poetisch anmutenden Texten des Verfassers. - Gutes Exemplar.
With 77 photographic illustrations in black and white by the author. They show emblematic buildings in New York, Chicago, Buffalo und Detroit. - Good copy.

Vorzugsausgabe

5 **Arp - - Hans Arp** [*] **1.000.-**
(‚Jean Arp').
(1887 Straßbourg - 1966 Basel). Wortträume und schwarze Sterne. Auswahl aus den Gedichten der Jahre 1911 - 1952. 1953.**Umschlag in Holzschnitt und mit vier (1 signierten) lose beiliegenden Holzschnitten (2 schwarzweiße, 2 hellblau-schwarze), jeweils auf Bütten gedruckt.** Mit einem Vorwort („Wegweiser") von Arp. Gr.-8°. 94, (2) S. + 4 Tafeln (Plastiken Arps), illustr. Brosch. (stellenw. minim. verblasst, einige zarte Knickspuren, 1 kl. Randläsur).Insgesamt sehr gutes Exemplar, zumal die Broschur außerordentlich empfindlich ist. Sehr selten. **Eins von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe, dieses nicht nummeriert, da es sich um das Belegstück der Verlegerin Marguerite Schlüter handelt.** Einer der Holzschnitte signiert (während für die Verkaufsauflage alle Graphiken signiert worden sind). - Satz der Texte aus der Bodoni, gedruckt auf feingeripptes Maschinenbütten. Buchgestaltung von Flora Klee-Palyi. Die Vorzugsausgabe ist deutlich größer als die Normalausgaben.
Cover in woodcut and with four (1 signed) loosely enclosed original woodcuts (2 black and white, 2 light blue and black), each printed on laid paper. *- Overall a very good copy, especially as the pamphlet is exceptionally delicate. Very rare.* **One of 100 copies of the special edition, this one not numbered, as it is the copy of the publisher Marguerite Schlüter**. *One of the woodcuts signed (while for the sale edition all prints were signed). - Typesetting of the texts from the Bodoni, printed on fine-ribbed machine-made paper. Book design by Flora Klee-Palyi. The special edition is considerably larger than the normal editions.*

Vorzugsausgabe mit Original-Holzschnitten

6 **Arp - - Thomas Mann.** Kleine Menagerie. Einleitung „Liebenswerte Menagerie" von Thomas Mann. **Mit 10 (recte: 13, davon 10 ganzs.) Orig.-Holzschnitten von Hans Arp.** Wiesbaden, Limes 1955. 102, (2) S., illustr. OPp. mit ill. OUmschl. (dieser wie üblich stellenw. verblaßt, auf der Rückseite mit kleinen Fleckchen, drei Randeinrisse, einer davon verso geklebt). [*] **750.-**
EA WG 139. - Potempa G.1200.1. - Bürgin V.848. - **Eins von 70 Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk von Arp u. Frey signiert.** Nur für diese Vorzugsausgabe wurden die Holzschnitte direkt von den Stöcken gedruckt und nur diese Ausgabe auf Bütten. Eine der seltensten Arp-Vorzugsausgaben.
With 10 (recte: 13, 10 of them full-page) original woodcuts by Hans Arp. *One of 70 copies of the special edition, signed by Arp and Frey in the printing note. Only for this special edition were the woodcuts printed directly from the canes and only this edition on laid paper. One of the rarest Arp preferential editions.*

7 **Art Déco - - Die neue Linie.** Sammlung von 67 Heften der Zeitschrift. Leipzig/Berlin, Otto Beyer, 1932-1943. Gr.-4°. Illustrierte OBroschuren. **1.000.-**
Mit Umschlaggestaltungen von u.a. **Moholy-Nagy, Baumeister, Bayer, Arpke, Roth-Dorland und Kranz**. Legendäre Zeitung aus dem Umkreis des Bauhaus mit Textbeiträgen zu Reisen, Mode, Architektur, Design, Photographie und Kultur. Die früheren Jahrgänge waren eher international orientiert, in den Kriegsjahren, speziell nach dem Einmarsch der Deutschen in Polen, werden jedoch immer stärker das Deutschtum und die Heldentaten der deutschen Soldaten thematisiert. - Enthält: 1 Heft von 1932, 1 Heft von 1933, 7 Hefte von 1934, 6 Hefte von 1935, 6 Hefte von 1936, 6 Hefte von 1937, 7 Hefte von 1938, 10 Hefte von 1939, 10 Hefte von 1940, 5 Hefte von 1941, 6 Hefte von 1942, 2 Hefte von 1943. - Tls. etwas berieben und fleckig sowie mit kl. Randläsuren. Insgesamt wohl erhalten. - **Dabei:** 15 weitere Hefte mit Beschädigungen (Wasserschaden, Bindung lose etc.).
Collection of 67 issues. - Added: Another 15 copies with defects.

8 **Art Déco - Kunstgewerbe - - Sammlung von 20 prachtvollen Original-Entwürfen für Art Déco Schachteln des Atelier Pichon.** Je Gouache auf festem Papier, überwiegend in Gold oder Silber gehöht. Verschiedene Maße von 21 x 27,5 cm bis 24 x 37,5 cm. Alle (bis auf 1 unfertiger Entwurf) mit Modellnummer beschriftet, auf Karton und unter Seidenhemdchen montiert. **2.000.-**
Farbprächtige Entwürfe wohl für dekorative Schachteln mit floraler Thematik. Sie sind in unterschiedlichen Formen gefertigt, meist kreuz- oder ellipsenförmig, und bestehen teilweise aus zwei montierten Blättern. Der wunderbar charakteristische Art-Déco-Stil ist zeitgemäß stark von der japanischen Kunst mit ihren elegant geschwungenen Linien beeinflusst und schlägt kunstvoll eine Brücke zwischen natürlicher, floraler Motivik und geometrischer Abstraktion. Das Ensemble wird veredelt durch den mal flächigen, mal filigranen Gebrauch von Gold und Silber. Das Hauptstandbein des Pariser Atelier R. Pichon, bildeten Verpackungen für Kosmetika wie Seife und Parfüm, wahrscheinlich wurden auch die vorliegenden Designs zu diesem Zweck entworfen. - Teilweise etwas berieben und atelierspurig. Die Seidenhemdchen und Kartons meist etwas knickspurig. Insgesamt in farbprächtigem und leuchtendem Zustand.
Art Déco - Decorative Arts - **Collection of 20 magnificent original designs for Art Déco boxes by the Atelier Pichon.** *Each gouache on strong paper, predominantly heightened in gold or silver. All (except 1 unfinished design) inscribed with model number, mounted on cardboard and under silk chemise. - Colourful designs probably for decorative boxes with floral themes. They are made in different shapes, mostly cruciform or elliptical, and sometimes consist of two mounted leaves. The wonderfully characteristic Art Deco style is strongly influenced by Japanese art with its elegantly curved lines and artfully bridges the gap between natural, floral motifs and geometric abstraction. The ensemble is refined by the sometimes flat, sometimes filigree use of gold and silver. The mainstay of the Parisian Atelier R. Pichon was packaging for cosmetics such as soap and perfume, and the present designs were probably also created for this purpose. - Partially minimally rubbed and with atelier traces. The silk shirts and cardboards mostly slightly creased. Overall in colourful and splendid condition.*

9 **Ausstellungskataloge - - Juryfreie Kunstschau Berlin 1920.** Mit 20 mont. OPhotographien (Silbergelatineabzüge, ca. 11 x 9 cm). Berlin, Oertel, 1920. Unpag. Ill. OBrosch. (bestoßen und knickspurig, Rücken mit kl. Läsur). **300.-**

Seltener Austellungskatalog mit Photos von Kunstwerken von **Totila Albert, Wilhelm Beindorf, Richard Bauroth, Richard Culin, Willy Davidson, Lore Feldberg, Toni Farwick, Willy Gartz, Hans W. Glaser, W.R. Huth, M. Isenbart, Paul Gruson, Gertrud Meinhold, Richard Nicolas, Herman Sandkuhl, Hans Michaelson, Josef Maria Schroeder, Martel Schwichtenberg, Richard Tacke u. von Zglinicki**. *- Besitzervermerk u. -stempel, papierbedingt stark gebräunt, Tafeln meist lose, Photos in den Rändern ausgesilbert.* - **Dabei: Dass.** *1924, 1925, 1927 (3 Bde.).*

12 **Avantgarde - - James John, Tom Phillips u. Andrew Crozier.** In One Side & Out The Other. **Mit eh. signierter Widmung von John James.** London, The Ferry Press, 1970. 51 S., 2 Bl. Lwd. mit gepr. RTitel OU (dieser am Rücken etwas gebräunt, tls. gering angeschmutzt, vereinzelt minimal Randläsuren). **240.-**

Eins von 250 Exemplaren der „regular edition". - Wohlerhalten.

10 **Avantgarde - - Marcel Duchamp.** Not Seen and / or Less Seen of / by Marcel Ducgamp / Prose Selavy. Exhibition January 14 - February 13, 1965. Ausstellungskatalog zur Mary Sisler Collection. **Mit zahlr. tls. farb. Abb.** New York, Cordier & Ekstrom, 1965. 4°. Ill. OKt. (leicht gebräunt u. etw. stockfleckig, wenige kl. Randläsuren, VDeckel mit leichter Knickspur). **240.-**

13 **Avantgarde - - Robert Mapplethorpe.** William S. Burroughs. 1982. Abzug auf PE-Papier. 25,1 x 20,2 cm. Verso mit Copyright-Stempel des Photographen, Editions-Stempel C.L.A.G. Basel sowie der Zeitschrift RADAR. Lose in: Radar 1/1982. 160 S. 4°. OKt. (kl. Bereibung). Mit zahlr. Abbildungen. **300.-**

Edition C.L.A.G. Basel. Beilage von RADAR Nr. 1/1982. - Gutes Exemplar.

Print on PE-paper. 1982. On verso with copyright-stamp of the photographer as well as stamp of the C.L.A.G. Basel and RADAR. - Edition C.L.A.G. Basel. Supplement of RADAR No. 1/1982.

11 **Avantgarde - - Eugen Gomringer.** Die Konstellationen (1953-1962). Frauenfeld, Eugen Gomringer Press, (1964). 78 Bll. OKt. (etwas angeschmutzt u. gebräunt, VDeckel mit kl. Läsur im unteren Rand). **240.-**

Erste Ausgabe. - Im Anhang (auf gelben Seiten) Auszüge aus den Texten „Vom Vers zur Konstellation. Zweck und Form einer neuen Dichtung", „Konkrete Dichtung", „Max Bill und die Konkrete Dichtung", „Das Gedicht als Gebrauchsgegenstand". - Innendeckel mit hs. Vermerk.

14 **Avantgarde - - ZET. Das Zeichenheft für Literatur und Graphik.** Hefte 1-12 (alles Erschienene). Hg. von Wolfgang Rothe. Mit 12 OGraphiken von Grieshaber, Uecker (Nagelprägebild), Klinowsky, Bernard Schultze, Ackermann, Wewerka, Meckel, Knoke, Ursula, Paolozzi, Schoenholtz u. Schmettau. Heidelberg, 1973-1975. 4°. OKt. (teils etw. lichtspurig). **300.-**

Spindler 164, 1-12. - Ausschließlich Erstveröffentlichungen.

Issue 1-12 (all published). - With 12 orig. graphics by artists as listed above. - Orig. boards (some fading). - Exclusively first editions.

15 **Avantgarde - 1968 - - Sammlung von Kleinschriften, Flugblättern, Zeitungsausschnitten, offenen Briefen u.a.** Berlin, 1967-1970. **240.-**
Enthält u.a.: Kommune I No. 1 1968 (Willkommen Kanonenfutter!). 19 farb. Bl. - **Horst Mahler.** Die Westberliner Staatsanwälte. 1968. Ill. OBrosch. - **Janz, Fitterling.** Berlin 2. Juni 1967 Feststellungen und Fragen. OBrosch. - Oberbaum Extrablatt 1967, Berliner Extradienst 1969, Antrag Aufhebung Haft von **Fritz Teufel** 1967, Dossier über Praktiken der Bekämpfung politischer Gefangener in der BRD und West-Berlin, Kommunistische Arbeitspresse (KPD-Aufbauorganisation) 1970, Carlo Sponti, Dokumentation **Katharina Hammerschmidt**, Gutachten über die Flugblätter Nr. 6-9 (Kopie), Dokumentarbericht zum Polizeiüberfall auf TU und HFBK 1970, **Rowohlt contra Spartakus** oder die Mottenkiste des Kapitalismus, 4 Postkarten „enteignet Springer", Flugblätter der „von Boye Kuhlmann geflüchteten Genossen", gegen des Besuchs von Schah Reza Pahlawi, zu Palitzschs Lüge über die Revolution, mit Aufrufen zu Warnstreiks u.v.m. - **Dabei: Wege zu Wissen und Wohlstand.** Gesundheitskollektiv Hamburg, 1980. Ill. OBrosch. - Tls. gelocht, gebräunt u. mit kl. Läsuren.

16 **Avantgarde - 1968 - - Brigitte Wengoborski.** Fünf Finger sind eine Faust. **Mit 18 ganzseitigen Farbillustrationen.** Berlin, Basis, (1969). 19 Bll. 4°. Ill. OBroschur (etwas gebräunt u. fleckig sowie leicht bestoßen). **450.-**
Erste Auflage, selten. Bilderwelt 1871. - Entwurf und Druck durch das sozialistische Verlagskollektiv im Basis Verlag Birnstiel, Reinke, Schilling. - Die nach oben gereckte Faust als Symbol der Arbeiterklasse, die gegen die Kapitalisten und das Großbürgertum kämpft, taucht in antiautoritären deutschen Bilderbüchern dieser Zeit regelmäßig auf. Sie macht auf die prekäre Situation des arbeitenden Volks aufmerksam und fordert den kindlichen Leser auf, mit dem Kampf der Arbeiterklasse um Freiheit, Solidarität und Gleichberechtigung zu sympathisieren. Die einfachen Zeichnungen verweisen auf die zeitgenössische politische Plakatkunst und entsprechen der ideologischen und zugleich propagandistischen Botschaft: Die Menschen müssen sich zusammenschließen, um die unbefriedigenden sozialen und politischen Verhältnisse zu ändern. - Papierbedingt gebräunt.
With 18 full page colour illustrations. - *First edition, rare.*

17 **Avantgarde - Bauhaus - - 22 Berliner Bauhausler stellen aus.** Ausst.-Kat. zur gleichnamigen Ausstellung des Bezirkamtes Berlin-Neukölln vom 16. Dez. 1950 bis zum 21. Jan. 1951. Mit 23 Abbildungen. 15 Bll. 8°. OBroschur mit ill. Tapete bezogen (kl. Fehlstelle im VDeckel, zart gebräunt, an den Kanten etwas brüchig). **360.-**
Selten. - Mit beigelegtem Verzeichnis der ausgestellten Arbeiten. Für den Umschlag bedruckte die Firma Rasch eine Original Bauhaus-Tapete. Abb. u.a. von Werken von Herbert Hirche, Lotte Konnert, Kurt Kranz, Otto Lindig, Georg Neidenberger, Wilhelm Wagenfeld, Hand Thiemann, Fritz Winter. - **Dabei:** Heinz Loew u. Helene Nonne-Schmidt. Joost Schmidt: Lehre und Arbeit am Bauhaus 1919-32. Düsseldorf, Edition Marzona, 1984. 118 S. 4°.
Bauhaus - Exh. cat. of the Bezirkamt Berlin-Neukölln 1950/51. With 23 illustrations. Original cover with illustrated wallpaper (small missing part, slightly browned). - Rare. - Added: 1 publication.

18 **Avantgarde - Bauhaus - - 2 Serviettenhalter nach einem Entwurf von Marianne Brandt.** Gotha, Ruppelwerke, um 1930. Je lackiertes Metall, in grün und türkis. Höhe je ca. 13 cm. **600.-**
Je unterseitig mit dem Stempel der Ruppelwerke und dem Zusatz „merfach geschützt". - Mit altersbedingten Gebrauchsspuren. Die Farbe des türkisfarbenen Halters stellenweise laienhaft restauriert.
Set of 2 napkin holders after a desgin by Marianne Brandt. - Each with stamp. - In used condition. One holder with restoration of colour.

19 **Avantgarde - Bauhaus - -** bauhaus 65. Ein Rasch Erzeugnis. **Musterbuch mit über 100 Bauhaus-Tapeten.** o.O.,(Tapetenfabrik Gebr. Rasch, 1965). Quer-4°. OHLdr. mit geprägtem DTitel und RTitel (kl. Fehlstelle, leicht fleckig, Rücken angeplatzt). **360.-**
Rückseitig je mit gedruckter Modell-Nummer. - Bauhaus-Tapeten wurden ab 1929 von der Firma Rasch in Bramsche hergestellt und werden noch heute in modernisierter Form produziert. Sie sind das einzige Produkt des Bauhauses, welches bis zum heutigen Tage industriell hergestellt wird. - Teilweise leicht gebräunt. Insgesamt wohl erhalten.
Bauhaus - Book with over 100 wallpaper designs.

20 **Avantgarde - Bauhaus - -** Briefwaage nach einem Entwurf von Marianne Brandt. Gotha, Ruppelwerke, um 1930. Türkis lackiertes Blech und verchromtes Metall. Höhe ca. 16,5 cm. **360.-**
Mit altersbedingten Gebrauchsspuren.
Bauhaus - Letter scale after a design by Marianne Brandt. - In used condition.

21 **Avantgarde - Bauhaus - - Oskar Fischer.** **600.-**
(1892 - 1955). Reitendes Paar. Um 1920. Lithographie auf Japan. 27 x 23 cm (50,5 x 39,5 cm). Signiert in Graphit sowie im Stein monogrammiert und betitelt. Unter Glas gerahmt.
Mit Blindstempel. Aus der Dritten Bauhausmappe: Deutsche Künstler. Hrsg. vom Staatlichen Bauhaus in Weimar, 1921. - Zart gebräunt und mit kleinen Braunfleckchen. Im äußeren Blattramd leicht lichtrandig durch frühere Rahmung. Wohl erhalten. - **Dabei:** *Das Zelt. Blätter für gestaltendes Schaffen. Zeitschrift des Ehmcke-Kreises. Karikaturen. 5. Jg. Heft Nr. 8. München, Zeltverlag, 1930. Mit Arbeiten von Hans Aufseeser, Herman Landshoff, Wilhelm Schnarrenberg, Karl Rössing und Bernhard Albers.Lithography on Japan. Signed in graphited as well as monogrammed and titled in the stone. Framed under glass. - With blind stampel. Taken from the Third Bauhaus portfolio. - Slightly browned and brown spotted. Light stained from former framing. Well preserved.* - **Added:** *1 magazine.*

22 **Avantgarde - Bauhaus - - Albert Hennig.** **240.-**
(1907 Leipzig - 1998 Zwickau). o.T. (Stoffmuster). 1940. Silbergelatine auf Agfa-Photopapier. 32 x 25 cm (40 x 30,5 cm). Signiert und datiert.
Wohl späterer Abzug des Künstlers aus den 1990er Jahren. - Insgesamt zart knickspurig und leicht gewellt. Unten links mit stärkerer Knickspur.Silver gelatine print on Agfa-paper. Signed and dated. - Probably later copy by the artist from the 1990s. - Overall with slight crease marks and slightly wavy. Stronger crease mark on the lower left.

23 **Avantgarde - Bauhaus - - Sammlung von 2 Photographien und einem architektonischen Siebdruck.** Abzüge wohl von 1969 nach den Originalen von 1924 bzw. 1926. Maße je 18 x 24 cm. Siebdruck monogrammiert („G.“) und datiert 4.11.1931. Blattmaße 26 x 32 cm. **500.-**
Die Photographien je rückseitig mit dem Stempel des Bauhaus-Archivs Darmstadt/Berlin, copyright 1969. Sie zeigen das Haus Gropius in Dessau in der Straßenansicht und die Villa Auerbach in Jena. - Der Siebdruck verso zusätzlich mit geometrischer Federzeichnung. - Photographien minimal knickspurig. Siebdruck leicht gebräunt und in den Rändern leicht angeschmutzt. Insgesamt wohlerhalten.

24 **Avantgarde - Bauhaus - - Sammlung von drei Notgeldscheinen des Landes Thüringen nach Entwürfen von Herbert Bayer.** 9. August 1923. Je ca. 7 x 14 cm. **240.-**
Enthält je einen Schein über 1 Million, 5 Millionen und 20 Millionen Mark. Rückseitig mit Seriennummer und fortlaufender Nummer. - Bayer studierte zwischen 1921 und 1925 am Weimarer Bauhaus unter Johannes Itten, Paul Klee, Wassily Kandinsky und Oskar Schlemmer. Sein Universalalphabet prägte das Schriftbild des Bauhauses. Als Vertreter der „entarteten Kunst“ emigrierte er 1938 in die USA. - Altersbedingt zart gebräunt bzw. braunfleckig. Leicht knickspurig.

25 **Avantgarde - Bauhaus - - Spardose nach einem Entwurf von Marianne Brandt.** Gotha, Ruppelwerke, um 1930. Blau lackiertes Blech. Höhe ca. 9 cm. Mit Schlüssel. **500.-**
Unterseitig mit dem Stempel der Ruppel-Werke (angeplatzt). - Mit Alters- und Gebrauchsspuren.
Bauhaus - Money box after a design by Marianne Brandt. With Key. With stamp. - In used condition.

26 **Avantgarde - Bauhaus - Le Corbusier - - Robert u. Jean Petit Doisneau.** Bonjour Monsieur le Corbusier. **Mit 1 sign. OPhototographie und zahlr. Abbildungen von R. Doisneau.** Zürich, Grieshaber, 1988. Gr.-4°. OLwd. mit schwarzgepr. DTitel im illustr. OUmschlag und Karton-Mappe im illustr. OPp.-Schuber (dieser minimal fleckig). [*] **450.-**
Eins von 150 Exemplaren mit der signierten OPhotographie von R. Doisneau. Silbergelatine-Abzug (33 cm x 33 cm) mit Porträt Le Corbusiers an seinem Schreibtisch, mit hochgeschobener Brille ein Schriftstück lesend. - Sehr gutes Exemplar.
With 1 sign. original photography and numerous illustrations by R. Doisneau. *1 of 150 copies with the signed OPhotography by R. Doisneau. Silver gelatin print (33 cm x 33 cm) with portrait of Le Corbusier at his desk, reading a document. Original cloth with cover title and illustrated original jacket, and cardboard folder. In the ill. original slipcase (marginally stained). - Very good copy.*

27 **Avantgarde - Bauhaus - Neues Bauen - - Sammlung von 16 Postkarten und einer Photographie** u.a. mit Abbildungen von Bauhaus-Gebäuden. Je ca. 9 x 14 cm. **300.-**

Enthält: 1 OPhotographie des Bauhaus Dessau. Verso mit dem Stempel „PGH Die Camera. Dessau." - 1 Postkarte Dessau, Bauhaus (gelaufen). - 8 Postkarten: Das Bauhaus in Dessau Bauhausbauten und Werkstattarbeiten. II. Serie. Acht Fotos nach Aufnahmen von Roger Rössing. In OPapp-Umschlag. - 1 Postkarte Zlin. Bata-Kolonien. - 1 Postkarte Der Sonnenhof. Berlin, Breitestraße 36 (gelaufen, mit kleinen Einrissen). - 1 Postkarte Stuttgart, Schocken-Bau (gelaufen). - 1 Postkarte Werkbund-Ausstellung „Die Wohnung", Stuttgart 1927. - 3 Postkarten Dessau, Kornhaus an der Elbe (1 gelaufen). - Teilweise zart gebräunt. Insgesamt wohlerhalten. *Collection of 16 postcards and 1 photograph. - Some slightly browned. Overall well preserved.*

28 **Avantgarde - Fluxus - -** 2 Ausgaben der Zeitschrift décollage - Bulletin aktueller Ideen. **Mit zahlreichen Abbildungen.** Köln, 1962. **350.-**

Enthält: Nr. 1, Juni 1962. Mit zahlr. Abb. Unpaginiert, auf aufklappbaren Papieren gedruckt. 4°. OBroschur. (berieben und etw. fleckig, Rücken mit Einrissen, hinterer Deckel mit Resten von Frankierung). Mit Beiträgen von Arthur Köpcke, Patterson, La Monte Young, Vostell, George Maciunas und Name June Paik. Als Probeheft gestempelt. Papierbedingt zart gebräunt u. tls. mit etw. Abklatsch. - Nr. 3, Dezember 1962. Mit zahlr. fotogr. Abbildungen u. Faltblättern. Unpaginiert. 4°. OBrosch. mit OUmschlag (etw. gebräunt u. berieben, mit kl. Einrissen, hinten aus Klammerheftung gelöst). Mit Beiträgen von C. Caspari, Christo, Jed Curtis, Henry Flint, Fluxus, Dick Higgins, György Ligeti, Franz Mon, Nam June Paik, Pera, Frank Trowbridge, Jan Voss, Vostell, Jean-Pierre Wilhelm. Papierbedingt gebräunt, tls. etwas knickspurig. Letzte 2 Bll. gelöst. - **Dabei:** Ralph Jentsch (Hg.). Walter Wörn. Das graphische Werk. Mit 3 OHolzschnitten (darunter 1 auf Umschlag). Esslingen, Verlag Kunstgalerie Esslingen, 1977. 89 S. 4°. Ill. OPp. in OPp.-Schuber. - Eins von 30 Ex. der Luxusausgabe (GA 700).

29 **Avantgarde - Fluxus - -** Art information. Hg. von Dietmar Kirves. Nr. 3-4. **Mit zahlr. Illustrationen.** Düsseldorf, mediacontact, 1971. 4°. Geheftete OUmschläge. **300.-**

In kleiner Auflage erschienenes, vollständig kaum greifbares Periodikum, jede Ausgabe wurde von einem Künstler gestaltet. - 3. **Michael Buthe**. Freunde. - 4. **Jochen Gerz**. 25 neue Beiträge für das Telefonbuch von Paris. - Signiert. - **Dabei: Painting Box Post. Nr.11 Ein Gespräch mit Jochen Gerz. - Plakat, Jochen Gerz, Die Kunst zu tun, Essen 1979. - Stampa 6 - Jochen Gerz 1974.**

30 **Avantgarde - Fluxus - - Joseph Beuys.** Zeige deine Wunde. Raum mit Doppelobjekten. **Mit 1 beiligenden zeitgenössischen Originalphotographie und 24 blattgroßen photographischen Abbildungen.** München, Schellmann & Klüser, 1976. 15 Bll. 4°. Illustr. OBroschur (etwas gebräunt). **300.-**

Dabei: *Joseph Beuys, The secret block for a secret person in Ireland. Mit zahlreichen Abbildungen. 10 Bll., 255 S., 1 Bl. 29,5 x 21 cm. Illustr. OKt. Oxford, Museum of Modern Art, 1974.*

31 **Avantgarde - Fluxus - - Joseph (u.a.) Beuys.** Marksgrafik. 1972. **10 Graphiken verschiedener Künstler** auf Papier. Serigraphien u. Offsetlithographien. Je recto od. verso signiert u. auf 1 Bl. verso nummeriert. **300.-**

Eins von 1000 Exemplaren. - Mit Arbeiten von **Joseph Beuys, K.P. Brehmer, Michael Buthe, Hubertus Gojowczyk, Bernd Koberling, Ernst Mitzka, Siegfried Neuenhausen, Géza Perneczky, Brigitte Reinert und Jost Stenger**. - Erschienen zur art intermedia, Köln. - Ohne das Kolophon- u. Textblatt u. den OUmschlag.

32 **Avantgarde - Fluxus - - Gefaltetes Plakat mit Austellungsführer** verso der Ausstellung Düsseldorfer Szene 1969 im Kunstmuseum Luzern. Gefaltet. **300.-**
Mit Arbeiten von Sigmar Polke, Gerhard Richter, Reiner Ruthenbeck, Blinky Palermo, Imi Knoebel und Joseph Beuys. - **Dabei: Prospect 69, Kunsthalle Düsseldorf und Aktionen der Avantgarde 1973. Neuer Berliner Kunstverein.** - Kunst und Politik, Kunstverein Karlsruhe 1970, mit Flugblatt von Klaus Staeck und Original-Photo von Eva Bollert.

kunstblatt

aktuelle Kunstinformationen September 1977 Nr.4 Gratisverteilung Auflage 5000 Ex.

wichtige Ausstellungen in Kassel

PRAXIS-ein Laden für die Kulturbeheimatet 14;Fotoladen,Berliner Amateurfotografen stellen aus.

ART ADRESS
Werbergstrasse 4:Werkeje von will ses Mike Dahlm-Happening platter zur Documenta 6.

KASSELER KUNSTVEREIN
Düdeplatz 16:D-Realismus.Werke u.a. von Diehl,Huse,Sorge,Vogelsang.

DIE GALERIE
Fasanenstrasse 7:Werke junger Kasseler Künstler,u.a.W.d.Lowe, Nadberg,Halot,Wolf,Wall,Wieting.

GALERIE AM THEATER
Holzweg 3:ein junger Kasseler Künstler stellt sich vor.

Ausstellungen in der Galerie Bettinelli
Steinweg 7- Kassel- gegenüber dem Theater am Fussgängertunnel-täglich Mo-Fr 11-13+15-17 h Sa 11-14 h.Telefon 28140?.

1.9.-23.9.Umweltsatirisch Zeitgenössische Grafik und Fotos von jungen Künstlern aus Italien,DDR, Ungarn,Österreich,Finnland: Bantl,Coop Himmelblau,Cassola,Cagli,Becker,Blakmann,Egli, Engelm,Gerzle,Huber,Hoffmann,Krumpe,Salzmann, Leonardo,Lübach,Liebl H.-G.,Luca,Prankl M.+W., Reiner,Prutkay,Richard,Rothlübbergerl,Seiki-Seiter,Spath,Toth,Vidolovits,Wallner-Schuler, Venteicher,Zegnager,Ballasty.

25.9.-24.10.JAAP VERBERNA:Neue Zeichnungen und Bilder 1976+77.

19 September führt die Galerie Multiples und Grafik von Joseph Beuys und Bernd Fleming zu permanence.

Atelier Harry Kramer.

Anläßlich des 250jährigen Bestehens der Kunstakademie Kassel rollen Harry Kramer und sein Team die Aengsten ausstellbar.zur Documenta-Zeit erscheinender Tageszeitungen zu einem "Hauptstromsteinmal" zusammenrollen.Die Zeitungen bleiben dann erst einmal während der nächsten 50 Jahre verschnürt und werden erst danach ausgewertet.
Eine weitere Aktion des Ateliers Kramer ist das Filmfestivalerfestival zur documenta 6.wie ein Director des Teams,Günter Blankenhaldt,mitteilte, verliefen diese Aktivitäten bisher mit großem Erfolg und es war eine gewisse Neugierde zu beobachten.Bleibt nur zu wünschen,dass solch bemerkenswerte Aktionen auch nach der documenta noch in Kassel stattfinden-oder trieben dann, die höher,wieder die Mikrofone?????????

20 Jahre Staatsfriedhof
heisst eine Freilichtausstellung der Metallerin an der HFBK Kassel. Ausstellungsort ist die Kerlsaue,hinter dem Portikus der Hochschule für bildende Künste,auch es erreichen Über Gen. Mikrolebewesen der von der Orangerieviese zum Gen führt.Eine sehr empfehlenswerte Ausstellung,welche sehr interessig ist,betrachtet man einmal die einzelnen und korrumpierte Konstellationsfraft hatte,welche sich mit auch wieder-um durch die Documenta 5 zeigt.(bis Ende September).-

Polaroid-Zeitung
mit ihrer eigenen Foto zum Anfassen können die noch bis documenta-Ende an einem Stand vor den Fridericianum erwerben. Viele bekannte documenta-gerichte gingen ihres Foc. trick voran,an Vostell, Mauk und Beuys.Auch ein Fix zum Verschenken!

35 **Avantgarde - Fluxus - -** Kunstblatt. Aktuelle Kunstinformationen. **Von Joseph Beuys signiert und gestempelt.** (Kassel), September 1977. 4 Bll. **240.-**
Mit dem „Hauptstrom"-Stempel. Wohl anlässlich der documenta 6 erschienene Publikation. - Leicht gebräunt. Insgesamt wohl erhalten.
Signed and stamped by Joseph Beuys. - Delicately browned. Overall well preserved.

33 **Avantgarde - Fluxus - - Jochen Gerz.** **300.-**
(1940 Berlin). 5 photographic pieces. Free Ezra Pound. **Mit 1 Originalphotographie.** Krakau, Galerie Potocka, 1990.
Handsigniert, eins von 100 Exemplaren. - **Dabei: Dick Higgins Wariacje na temeat natury. Mit 1 Original Folie.** Krakau, Galerie Potocka, 1989. 1. v. 100 Ex. handsigniert. - **Marek Chlanda, mene tekel? Krakau, mit 1 überarbeiten Graphik u. 1 Photo**. Galerie Potocka, 1989. - 1 v. 100 Ex., handsigniert. - **Jaroslaw Koszlowski, Zolty Time. Blue Zeit rote czas**. Mit 1 Foto. 1 v. 100 Ex., handsigniert. - **Dabei: Textblätter der Fuji-Yama-Series von Jochen Gerz**.

36 **Avantgarde - Fluxus - -** Omnibus News 1 (= Alles Erschienene). Gesammelt und herausgegeben von T. Niggl, C. d'Orville und H. Prem. (= alles). 166 Bll. Texte, Zeichnungen, Photos etc. 30 x 21 cm. Illustr. OUmschlag (etwas bestoßen, Cover unten minimal am Gelenk aufgerissen). **240.-**
Dittmar 1092. - Es erschien nur diese Ausgabe. Interessante, experimentelle Sammlung, teils auf farbigem Papier gedruckt, mit Beiträgen u.a. von **Badura, Distel, Feelisch, Jochen Gerz, Higgins, Immendorff, Merz, Hermann Nitsch, Prem, Arnulf Rainer, Klaus Staeck, Timm Ulrichs, Ben Vautier, Wolf Vostell.** Das Motto verwirklichend: „Anybody can have an Idea" (Ben 69). Als „Gegenbereich zum offiziellen Kulturbetrieb" (Vorwort) gedacht, kam Omnibus aus dem „Untergrund" und gelangte nicht in den Buchhandel. Die Auflage wurde auf die Mitarbeiter verteilt und weitergereicht.

34 **Avantgarde - Fluxus - - Jochen Gerz.** **300.-**
(1940 Berlin). Burials (25 Pieces). Kart. **Titelbl. und 25 Kartoneinlagen mit Abb. und ein Transparentblatt.** 29,5 x 21 cm. Lose in Kunststoffkassette (etwas beschädigt).
Eins von 200 nummer. Exemplaren (Gesamtauflage). - Missmahl, S. 89. - Ein Blatt von Gerz signiert und numeriert. Mit der Wiedergabe eines Briefes von Gerz an Howeg. - **Jochen Gerz Recto Verso 1971 (Minibuch).**

37 **Avantgarde - Fluxus - - Yoko Ono.** Endangered Species 2319 - 2322. Mit mehr. Abbildungen. Ausstellungskatalog Berlin, Stiftung Starke, 1992. 4°. Unpag. OKarton. **450.-**
Von Yoko Ono auf dem Titelblatt signiert. - **Dabei: Einladungskarte, ebenfalls von Yoko Ono signiert**.
Endangered Species 2319 - 2322. With Illustrations. Exhibition catalogue Berlin, Starke Foundation, 1992. - **Signed by Yoko Ono** *on the title page.* - **Included: invitation card, also signed by Yoko Ono**.

38 **Avantgarde - Fluxus - - Yoko Ono.** Herstory. Ausstellungskatalog Berlin Fine Art (R. Vostell) 2001. Mit zahlr. Abbildungen. Unpag. OKt. **450.-**
Ausstellungskatalog mit eigenhändiger Widmung von Yoko Ono auf Titelblatt. - Beiliegend: Preislisten, Einladungskarte, Zeitungsausschnitt.
Herstory. Exhibition catalogue Berlin Fine Art (R. Vostell) 2001. - Exhibition catalogue **with Yoko Ono's autograph on title page.**

39 **Avantgarde - Fluxus - - Sigmar Polke u.a. Sammlung von 18 Ausstellungsplakaten und 1 Farb-Offset, davon 2 signiert.** 1982-2013. Verschiedene Techniken: Offset und Siebdruck. Blattmaße von 66,5 x 45 cm bis 97,5 x 69,5 cm. **1.200.-**
Enthält: Ein handsignierter Farb-Offset nach einer manipulierten Xerox-Kopie aus der Serie „Der Teufel von Berlin", 1997. - Skaenket af ... Ny Carlsbergfondet 100 ar. Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhagen, 2002. (signiert) - Arbeiten mit Photographie aus Köln in der Sammlung F.C. Gundlach, Hamburg. Kölnischer Kunstverein, Köln, 1988. - Sigmar Polke. Astrup Fearnley Museet, Oslo, 2001. - Sammlung Ulbricht. Städtisches Kunstmuseum, Bonn, 1982. - Sigmar Polke. 11. Rubenspreis der Stadt Siegen. Museum für Gegenwartskunst, Siegen, 2007. - Sigmar Polke. Die Vervielfältigung des Humors. Museum für Gegenwartskunst, Siegen, 2013. - Sigmar Polke. Die Editionen. Museum Ludwig, Köln, 2009. - Sigmar Polke. Laterna Magica 1993. Portikus, Frankfurt am Main, 1993. - Leidenschaft ist unser Antrieb. Sigmar Polke, die gesamten Editionen (1963-2000). Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 2000/01. - Szenenwechsel VI. MMK, Frankfurt, 1994/95. - Sigmar Polke, Werke aus der Sammlung Froehlich. Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, 2000/01. - 2 verschiedene Plakate zu: Sigmar Polke, Daphne, Ein Künstlerbuch. Kunstverein, Heilbronn, 2004. - Sigmar Polke, Fotografie. Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1990. - Sigmar Polke. Fundació Espai Poblenou, Barcelona, 1993/94. - Polke, eine Retrospektive. Museum Frieder Burda, Baden-Baden, 2007. - Sigmar Polke, Alkymist. Louisiana Museum, Humlebaek, 2001. - Sigmar Polke. Centre del Carme, Valencia, 1994/95. (mit stärkeren Knickspuren) - Teils mit zarten Knickspuren oder Bestoßungen. Siebdrucke minimal berieben. Insgesamt sehr gut erhalten.
Collection of 18 exhibition posters and 1 offset print, including 2 signed prints. - Partlys with minimal crease marks. Overall well preserved.

40 **Avantgarde - Fluxus u.a. - - Sammlung von 10 Kassettenkatalogen des Städtischen Museums Mönchengladbach.** **600.-**
Enthält: **Beleg**. - **Beleg II.**. - **Beleg III. Räume Bruce Nauman, Gerhard Richter u.a.**. - **Carl Andre, 1968.** - **Hans Hollein, 1970.** - **Daniel Buren, 1971.** - **Rationale Spekulationen, 1972.** - **Stilkunde an Beispiel, 1974.** - **Daniel Buren, 1975.** - **Giulio Paulini 1977.** - **Dabei: Fritz Balthaus.** NBK Kalenderkatalog. - Und zwei weitere Multiple Beigaben.

41 **Avantgarde - Fluxus u.a. - - Sammlung von 7 Exponaten.** **240.-**
Enthält: Newspaper Avanlanche May June 1974 Video Performance Joseph Beuys, Richard Serra, uva. - Edinburgh International Film Festival 1970 mit Beuys, Becher, Kneobel, Luther uva. - Edy de Wilde, Wim Beeren - Op losse schroeven: situaties en cryptostructuren - 1969 (mit Werken von Bruce Naumann, Lawrence Wiener u.a.) - Marcel Broodthaers - Eine Reise auf der Nordsee. - Max Horkheimer Dämmerung. Venezia Vive HA Schult in Italien. - Wandzeitung der 7. Produzentengalerie, gerollt in OPapprolle.

42 **Avantgarde - Heartfield, John - - Upton Sinclair.** Alkohol. Autorisierte Übersetzung aus dem Amerikanischen von Elias Canetti. Berlin, Malik Verlag, 1932. 479 S., 1 Bl. OBroschur. OUmschlag mit Photomontage von John Heartfield (berieben, kleine Fehlstellen, Einrisse unfachmännisch restauriert). [*] **450.-**
Erste deutsche Ausgabe (1.-15.Tausend). In der unzensierten Version sehr selten. - Hermann 321. - Mit der Photomontage eines Betrunkenen, der sich an eine überdimensionale Whisky-Flasche klammert. Die Firma Buchanan & Co. klagte daraufhin und erreichte, dass ihre Marke „Black & White" von der Umschlaggestaltung entfernt wurde. Vorliegendes Exemplar noch ohne die spätere Überklebung oder Schwärzung des Markenschriftzuges. - Papierbedingt zart gebräunt.

43 **Avantgarde - Homosexualität - - Jean Boullet.** Antinoüs. **Mit 33 drucksignierten lithographischen Tafeln und 1 Originalzeichnung.** Nizza, o.Dr., 1954. Gr.-4° (24,5 x 33,5cm). Lose Lagen in OChemise. **850.-**

Erste Ausgabe, eins von 33 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Arches Papier mit einer Originalzeichnung von Boullet. Frühe prachtvolle erotische Folge von jungen homosexuellen Männern beim Liebesspiel und im unbekleideten Porträt des französischen Künstlers Jean Boullet (1921-1970). Wenige Seiten etwas fleckig, die Tafeln meist sauber.

Special Edition des Kataloges mit zwei Siebdrucken nach Warhol

45 **Avantgarde - Pop-Art - - John Coplans.** Andy Warhol. **Mit zwei Siebdrucken von Andy Warhol auf dem Umschlag, 18 farb. Offsets und 100 duoton Offsets.** Eindhoven Van Abbemuseum / New York Graphic Society, 1970. Folio. OPpbd. [*] **240.-**

Text in Englisch. - **Seltene „Speial Edition" des Kataloges mit den zwei Umschlagsserigraphien Warhol jeweils zeigend. - Mit der Original serigraphierten Einladungskarte zur Warhol-Ausstellung in Eindhoven und separaten Booklet** in Niederländisch von Jonas Mekas and Calvin Tomkins. - Papierbedingt minimal gebräunt. - Sehr selten.

With two screen prints of Andy Warhol on the cover, 18 color offsets and 100 duotone offsets. - *Text in English.* - **Rare „Speial Edition" of the catalog with the two transcript serigraphs each showing Wahrol. - With the original serigraphed invitation card for the Warhol exhibition in Eindhoven and separate booklet** *in Dutch by Jonas Mekas and Calvin Tomkins. - Minimal browning due to paper. - Very rare*

44 **Avantgarde - Neue Sachlichkeit - - Albert Renger-Patzsch.** Sibirischer Tiger im Dresdner Zoo. Photopostkarte (Vintage, Silbergelatine, rückseitig mit Postkartenaufdruck). 1927. 12,1 x 8,4 cm (14,1 x 9 cm). **300.-**

Rückseitig typographisch signiert: Renger-Patzsch, Harzburg. - Nachdem Albert Renger-Patzsch (1897-1966) sein in Dresden begonnenes Chemiestudium nach kurzer Zeit abgebrochen hatte, entstanden, angeregt durch Karl Ernst Osthaus, in den 1920er Jahren erste Aufnahmen für eine im Folkwang-Auriga-Verlag geplante Buchreihe „Die Welt der Pflanze". Ab 1926 arbeitete Renger-Patzsch als freier Fotograf. Die Tier-Aufnahme ist eventuell noch während seiner kurzen Zeit in Dresden entstanden. - Am Unterrand und rückseitig beschrieben. - Sehr selten, gut erhalten.

46 **Avantgarde - Pop-Art - - Keith Haring.** **240.-**

(1958 Reading, Pennsylvania - 1990 New York). Pop Shop Paper Bag. 1985. Bedruckte Papiertüte. 25,5 x 16 cm. Drucksigniert. Unter Glas gerahmt.

Harings Pop Shop öffnete seine Türen 1986 in Soho, NYC. Haring sah den Pop Shop als eine Erweiterung seiner Arbeit, eine Boutique, in der seine Kunst für jedermann zugänglich und erwerbbar sein sollte. - Wohlerhalten.Printed paper bag. Signed in the plate. Framed under glass. - The Pop Shop opened in 1986. Haring considered it an extension of his work as an artist, a place where his art should become accessible to everyone. - Well preserved.

47 **Avantgarde - Pop-Art - - Robert Indiana.** **600.-**
(1928 New Castle, Indiana (USA) - 2018 Vinalhaven, Maine (USA)). Teppich Czech-Love. 2006. In Handarbeit geknüpfte Wolle. Editiert von der galerie-f, Kranenburg. 40,5 x 40,5 cm.
Verso mit dem drucksigniertem Editions-Etikett. - In einwandfreiem Zustand.Rug. Edited by galerie-f, Kranenburg.
With edition label on reverse. - In very good condition.

48 **Avantgarde - Pop-Art - - Robert Indiana.** **600.-**
(1928 New Castle, Indiana (USA) - 2018 Vinalhaven, Maine (USA)). Teppich Estonian-Love. 2006. In Handarbeit geknüpfte Wolle. Editiert von der galerie-f, Kranenburg. 40,5 x 40,5 cm.
Verso mit dem drucksigniertem Editions-Etikett. - In einwandfreiem Zustand.Rug. Edited by galerie-f, Kranenburg.
With edition label on reverse. - In very good condition.

49 **Avantgarde - Pop-Art - - Robert Indiana.** **600.-**
(1928 New Castle, Indiana (USA) - 2018 Vinalhaven, Maine (USA)). Teppich Magyar-Love. 2006. In Handarbeit geknüpfte Wolle. Editiert von der galerie-f, Kranenburg. 40,5 x 40,5 cm.
Verso mit dem drucksigniertem Editions-Etikett. - In einwandfreiem Zustand.Rug. Edited by galerie-f, Kranenburg.
With edition label on reverse. - In very good condition.

50 **Avantgarde - Pop-Art - - Robert Indiana.** **600.-**
(1928 New Castle, Indiana (USA) - 2018 Vinalhaven, Maine (USA)). Teppich Spring-Love. 2006. In Handarbeit geknüpfte Wolle. Editiert von der galerie-f, Kranenburg. 40,5 x 40,5 cm.
Verso mit dem drucksigniertem Editions-Etikett. - In einwandfreiem Zustand.Rug. Edited by galerie-f, Kranenburg.
With edition label on reverse. - In very good condition.

51 **Avantgarde - Pop-Art - - Christof Kohlhöfer.** **360.-**
(1942 Bad Nauheim). o.T. (Old Cowboy Boot). 1992. Filzstiftzeichnung auf Southworth Four Star Bond Papier. 28 x 21,5 cm. Signiert und datiert.
Kohlhöfer studierte an der Kunstakademie Düsseldorf bei Karl Otto Götz und Joseph Beuys. Als er 1977 nach New York zog, wurde er Mitglied der Künstlergruppe Colab und arbeitete als Art Director des The East Village Eye. - Zart knickspurig. Insgesamt farbfrisch und wohlerhalten. - **Dabei:** Christof Kohlhöfer. Vogue Interzone. Special Simulated Edition. Signiertes und datiertes Exemplar. Düsseldorf, John Wayne Spider Monkey, 1993. 204 S. 4°. OBroschur.
Feltpen drawing on Southworth Four Star Bond Papier. Signed and dated. - Minimally creased. Overall colour bright and well preserved. - **Added:** *Christof Kohlhöfer. Vogue Interzone. Special Simulated Edition. Signed and dated copy.*

52 **Avantgarde - Pop-Art - - Robert Rauschenberg.** Zeitschriftenausschnitt. 20 cm x 18,5 cm. Gerahmt unter Glas. **250.-**
Signiert von Robert Rauschenberg am unteren Bildrand. Zeigt Robert Rauschenberg vor seinem Gemälde „Happy Birthday Baby Leech". Rückseitig mit Etikett des Fenway Art Centers, Boston, Richard Der Garabedian.
Signed by Robert Rauschenberg at the bottom of the image. *Depicts Robert Rauschenberg in front of his painting „Happy Birthday Baby Leech." Label of Fenway Art Center, Boston, Richard Der Garabedian on the reverse.*

53 **Avantgarde - Pop-Art - - Andy Warhol.** Andy Warhol. (Ausstellungskatalog: published on the occasion of the Andy Warhol exhibition at Moderna Museet in Stockholm, February - March 1968). **Mit über 300 photogr. Illustr.** Malmö, Sydsvenska Dagbladet, 1969. 315 Bll. 4°. Illustr. OKt. (gering bestoßen, Rücken etw. gebräunt u. fleckig). **240.-**
2. Aufl. - Parr & Badger, The Photobook, 2, 145. - Papierbedingt gebräunt.
With numerous photogr. ills. *Orig. cardboard (minor bumping, spine somewhat browned and stained). - Browned due to paper.*

54 **Avantgarde - Pop-Art - - Andy Warhol.** Index (book) with the assistance of S. Shore, P. Morissey, Ondine, Nico. **Mit 10 einmont. Original-Objekten**, bzw. farb. Klapp-Kulisse u.ä. sowie zahlr. Photo-Illustr. von Nat Finkelstein u.a. New York, Random House, 1967. 36 Bll. 4°. Ill. silberner OKt. (etwas bestoßen). **300.-**
Erste Ausgabe des berühmten Pop-Art-Objekts. - Cron 419. - Mit farbiger Ritterburg-Kulisse, Ziehharmonika, farb. Doppeldecker, einer federnden Drehscheibe „Chelsea Girls", faltb. Doppelpyramide, farbiger Konservendose, Luftballon (die dazugehörigen Bll. wie immer durch Latexauflösung verklebt, Schallplatte der „Velvet Underground" (u.a.). - Wenige Lagen lose.

55 **Avantgarde - Pop-Art- Warhol - Hirst - Jones - - Sammlung von 9 Publikationen zu den Künstlern Andy Warhol, Allen Jones und Damien Hirst.** **240.-**
Enthält: Christian Holzfuß u. Nikolaus Sonne (Hg.). Play Book of you S Bruce. Frankfurt a. M., Edition Achenbach, 1989. OLwd. - Pat Hackett (Hg.). The Andy Warhol Diaries. New York, Warner Books, 1991. OBroschur. - Klaus Albrecht Schröder (Hg.). Andy Warhol Popstars. Zeichnungen und Collagen. Wien, Albertina, 2006. Hardcover. - Enno Patalas. Andy Warhol und seine Filme. München, Wilhelm Heyne, 1971. OPp. - Paul Stolper. Damien Hirst: Schizophrenogenesis. London, Other Criteria, 2016. Hardcover. - Allen Jones Projects. London, Mathews Miller Dunbar, 1971. Hardcover. - Allen Jones, Figures. Ausstellungskatalog Galerie Mikro, Berlin u. Edizione O, Milano. 1969. OBroschur mit Schutzumschlag. - Allen Jones. Ausstellungskatalog Waddington Galleries, London. 1993. OBroschur. - Allen Jones. London, Academy Editions, 1993. OLwd. mit Schutzumschlag. - Einbände bzw. Schutzumschläge teilweise leicht berieben.

56 **Avantgarde - Russische Avantgarde - - El Lissitzky.** Figurinenmappe „Sieg über die Sonne" 1923. Neu hg. von Axel Bruchhäuser. **Mit 1 typogr. Tafel u. 10 farb. Reproduktionen.** Lauenförde, Tecta, 1988. 11 Bll. (ca. 53 x 45,5 cm) mit kleinerem illustr. Beizettel mit Nummer., biogr. Daten etc. in roter OKt.-Flügelmappe (diese gering berieben u. knickspurig). **240.-**
Eins von 1000 numm. Exemplaren. - Schönes Faksimile der 1937 im Zuge der Beschlagnahmeaktion „Entartete Kunst" von den Nationalsozialisten verbotenen Mappe. - Gering gebräunt.

57 **Avantgarde - Serbische Avantgarde - - Aleksandar Kumric.** Tri prema jedan za poeziju. (Drei zu Eins für die Poesie). Nenad Mitrov. Mladen Leskovac. Zarko Vasiljevic. Dusan Mikic. **Mit 8 montierten Bildtafeln nach Zeichnungen von Kumric.** Novi Sad, Slavija (Urania), 1934. Gr.-8°. 86 S. OUmschlag mit kalligraphischem Umschlagtitel in rot (Umschlagränder und untere Kapitale hinterlegt). [*] **600.-**

Erstausgabe dieser Anthologie modernistischer Lyrik und Prosa aus der Vojvodina, mit eindrucksvollen, teils surrealistischen Illustrationen nach Zeichnungen des Malers, Zeichners und Grafikers Kumric. In seinen Studienjahren an der Belgrader Kunstschule stand Kumric offenbar unter dem Einfluss der beiden Belgrader surrealistischen Gruppen um Marko Ristic bzw. Zvezdan Vujadinovic, die v.a. in Kunst- und Literaturkreisen mit Zeitschriften wie „Svedocanstva" (Zeitzeugenschaft, 1924/25) und „50 u Evropi" (50 in Europa, 1928-33) und mit illustrierten Gedichtbänden wie „Javna Ptica" (Der öffentliche Vogel) von Milan Dedinac für Furore sorgten. - Titelbl. und 2 weitere Seiten mit Besitzerstempel, Titelbl. zus. mit Namenszug des Besitzers, Vortitelblatt mit handschriftlicher Inventarnummer. Papier altersbedingt geringfügig gebräunt, sonst solides Exemplar.

58 **Avantgarde - Serbische Avantgarde - -** Nadrealizam danas i ovde (Surrealismus hier und jetzt). Jahrgang 2, Nr. 2 (Januar 1932).**Mit vier Phototafeln mit Repros von 12 Werken sowie beiliegendem Werbeprospekt.** Belgrad, Nadrealisticka izdanja (Surrealistischer Verlag), 1932. 4°. 48 S., 4 Bll. Ill. OUmschlag mit mehrfarbigem typografischem DTitel (Vorderseite und Rücken unten mit kl. Einriss, etwas fleckig). [*] **850.-**

Le Fonds Paul Destribats, 317. - Biro/Passeron, 296. - Kapidzic-Osmanagic, 212. - 2. Ausgabe (von 3) dieser wichtigen Zeitschrift des serbischen Surrealismus. Die vorangegangene Nr. ist auf „autokritika" (Selbstkritik) fokussiert. Aufgrund der zunehmenden internen Kämpfe zwischen den ästhetischen und politischen Tendenzen des serbischen Surrealismus wird in zahlreichen Texten der führenden Vertreter der Bewegung eine explizite künstlerische und theoretische Positionierung und Rechtfertigung vorgenommen: Aleksandar Vuco, Vane Bor, Radojica Zivanovic-Noe, Djordje Jovanovic, Djordje Kostic, Koca Popovic, Petar Popovic und natürlich Marko Ristic; andernorts erschien eine vergleichbare manifestartige Konzentration der Gruppe nur im Almanach „Nemoguce" (Die Unmögliche, 1930). Nr. 2 von NDIO hat darüber hinaus eine besondere Bedeutung, was den Nachweis der internationalen Beziehungen der serbischen Avantgarden betrifft. Sie enthält eine Reihe von ausländischen Beiträgen, vor allem von französischen Surrealisten: Gedichte und Prosaschriften von André Breton, René Char, René Crevel, Paul Éluard und Tristan Tzara. Der illustrierte Teil enthält Kunstwerke von Dali, Alberto Giacometti Tanguy, Max Ernst und Zivanovic-Noe. Alle Beiträge sind ursprünglich für diese Ausgabe entstanden, die originalen französischen Manuskripte bzw. Typoskripte wurden aus diesem Grund nach Belgrad geschickt. NDIO „... inaugure et marque cette dernière année du mouvement surréaliste serbe, et en est l'expression la plus authentique. Il relève d'une préparation beaucoup plus poussée, même quantitativement il est beaucoup plus volumineux que le premier (...) et il suffit de le consulter pour se rendre compte assez nettement des problèmes du surréalisme belgradois de cette dernière année de son existence." - Beiliegend ein rotes Flugblatt, das das Erscheinen der Nr. 2 von NDIO ankündigt. - Umschlagrückseite mit Verlagsanzeige, die serbische surrealistische Publikationen seit 1922 auflistet. - Papier gelegentlich leicht stockfleckig. Sonst schönes Exemplar dieser seltenen Zeitschrift.

59 **Avantgarde - Serbische Avantgarde - - Rastko Petrovic.** [*] **750.-**

(1898 - 1949). Ljudi Govore. Beograd, Geca Kon, 1931. 8°. 140 S. Illustr. OPp. **mit Photomontage** (Rücken unten fachmännisch restauriert, Einbandrückseite mit kleinem Tintenfleck).

Erste Ausgabe. - Vloemans 129, 217. - Todic Nemoguce, 263-64. - Wichtiges Beispiel für Petrowitschs „automatisches Schreiben", inspiriert vom Surrealismus, der Anfang der 1930er Jahre in Belgrad seinen Höhepunkt fand. Der Autor schreibt in seinem Vorwort: „Die ersten Worte, die mir in diesem Moment in einem Bistro in den Sinn kamen, habe ich auf ein Stück Papier notiert, das ich im Tabakladen auf der anderen Straßenseite gekauft hatte". Petrovic der sich zwischen 1935-49 als Teil des jugoslawischen Corps Diplomatique auch in den USA niederließ, gilt als einer der begabtesten und authentischsten serbischen Schriftsteller, Künstler und Fotografen der Moderne. Seine Beiträge finden sich in allen wichtigen Avantgarde-Zeitschriften jener Zeit. In den Jahren 1921-31 veröffentlicht er Bücher, die als Kernpublikationen des serbischen Expressionismus und Surrealismus gelten. Das auffällige Photomontage-Cover ist eines der wenigen Beispiele dieser Technik im Bereich der serbischen Avantgarde. - Vorsatz mit hs. datierter und signierter Widmung bzw. Besitzervermerk. Stempel einer Belgrader Schule und des Verlages Geca Kon. Innen sehr gut. - **Dabei:** Ratsko Petrovic. Afrika. Sa jednom putopisnom kartom od Aleksandra Deroko. Afrika. Mit einer mehrfarbigen Reisekarte von Aleksandr Deroko als Frontispiz. Belgrad, Geca Kon, 1930. 8°. 223 S. Beige OLwd. mit grünem Deckel- und Rückentitel. Erste Ausgabe dieses Reiseberichts.

60 **Avantgarde - Serbische Avantgarde - - Aleksandar Vuco.** Nemenikuce. Cirilo i metodije (Nemenikuce. Kyrill und Methode). Beograd: Nadrealisticka izdanja (Surrealistischer Verlag), 1932. Gr.-4°. 33 S. Schwarze OBroschur in Fadenheftung **mit silbergrauem, typografischem Umschlagtitel** (Rücken mit einigen kleinen fachmännisch restaurierten Stellen, an den Rändern stellenweise minimal eingerissen). [*] **450.-**

Vloemans, 129/229. - Hanifa Kapidzic-Osmanagic, 242. - Richter/Olschowsky, 242. - Eines der bekanntesten Werke des Belgrader Surrealismus in seiner zweiten Entwicklungsphase zwischen 1930 und 1932. „Nemenikuce est un poème remarquable, et apparient à ce que le mouvement serbe a donné de plus purement surréaliste et en meme temps de plus fort et inoubliable." Die Progressivität der Texte wird auch durch Vucos Verwendung lateinischer (statt kyrillischer) Buchstaben und der teils unkonventionellen Typografie unterstrichen. „Nemenikuce" ist dem Surrealisten Koca Popovic gewidmet, „Cirilo i metodije" dem Doyen der Bewegung, Marko Ristic, mit dem Vuco auch zeitlebens befreundet war. - Sauberes Exemplar.

61 **Avantgarde - Surrealismus - - Anselm Hollo.** Lover Man. Mit Deckelillustration von **René Magritte**. (NY, Dead Language, 1962). 8°. 12. S. auf Leporello. **240.-**

Etwas bestoßen, Blattränder tls. leicht gebräunt.

62 **Avantgarde - Underground - New York - -** Zwei Ausgaben der Underground Publikation Priceless Lies (Beigabe des East Village Eye). Vol. 1, Nr. 1 und 2. New York, John Wayne Spidermonkey, The Human Desire & Desaster Inc., 1980. Je ein gefaltetes Doppelblatt. **240.-**

Mit horizontalem Falz und gebräunt. Ausgabe Nr. 1 mit kleiner Knickspur, Nr. 2 mit kleinem Einriss.

Two numbers of the underground publication Priceless Lies (Supplement to the East Village Eye). - With horizontal fold and browned. Nr. 1 with small crease mark, Nr. 2 with small tear.

Mit Originalphotographie

63 **Avantgarde - Wiener Aktionismus - -** Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde. **Mit 1 Originalphoto auf Agfa Papier, Faltplakat, zahlreichen Abbildungen sowie zusätzlichen Photos.** München 1969-1971. 93 Bl. Gr.-4°. OKt. [*] **240.-**

Dokumentationsmappe zum legendären „Aktionsraum 1", das als avantgardistisches Kollektiv in München 1969 gegründet wurde. Zu den legendärsten Aktionen gehörten die „Zerreißprobe" von Günter Brus und das 7. Abreaktionsspiel von Hermann Nitsch. - **Mit beiliegendem Poster und beiliegendem Originalphoto von der Brus-Aktion ‚Zerreisprobe'.**

64 **Avantgarde - Wiener Aktionismus - - Günter Brus.** 13 Bände zu Günter Brus. Teils signiert. [*] **300.-**

Handzeichnungen 1969-1971. Mit einem beiligenden signierten Brief an einen Freund.Amor und Amok, handsigniert. - Limite du visible, handsigniert.Werkumkreisung. - Arnulf Rainer & Günter Brus, Vertiefung mit Bevölkerung. - Stillstand der Sonnenuhr. - Brus und Kubin. - Nervous Stillness on the Horizon. - Aktionen 1964/65. - Brus Nitsch Rainer. Contemplazione, Energismo e Mito. - Blitzartige Einfälle in vorgegebenen Ideen. - Der Überblick. - Innovativ

65 **Avantgarde - Wiener Aktionismus - - Günter Brus.** 9 Ankündigungsblätter von Günter Brus gestaltet für Editionen der Edition Hundertmark u.a. 29,5x 20 cm. Ca. 1975ff. [*] **240.-**

Enthält u.a. Lachende Verwesung, Querschnitt, Zerreisprobe. Eisblut. Blauer Frost, Ausflüge auf die Bühne, Endlagerung, Euphorismen u.a.

66 **Avantgarde - Wiener Aktionismus - - Günter Brus.** Astres de la Nuit. Nachtgestirne. Ausstellungsplakat für die Galerie Maeght Lelong, Paris, 1985. Lithographie auf Vélin. 70 x 50 cm (85 x 60,5 cm). Signiert und nummeriert. [*] **300.-**

Eines von 100 Exemplaren. - In den Blatträndern leicht angestaubt und mit minimalen Knickspuren. Farbleuchtend und wohl erhalten. **Dabei:** Hermann Nitsch. Musik der 60. Aktion, Galerie Petersen. Berlin, Dieter Roth, 1978. LP. In OUmschlag (untere Kante eingerissen). Eines von 500 Exemplaren. - Arnulf u. Franziska Meifert. Panisches Liederbuch. Dichtung Und Musik. Günter Brus Zum 50. Geburtstag überreicht vom 1. Deutschen Trivialeum. o.O., Balance Music, 1988. LP. In OUmschlag (minimal berieben).

69 **Avantgarde - Wiener Aktionismus - - Günter Brus (Hrsg.).** Die Schastrommel. Organ der Österr. Exil-Regierung. Farbserigraphie auf festem Papier. Stuttgart, London u. Reykjavik, Mayer, (1974). 66,5 x 37 cm (69,5 x 39,5 cm). Freistehend im Passepartout montiert und in Holzleiste gerahmt. **240.-**
Die Schastrommel war die von 1969-1974 eigens herausgegebene Zeitschrift des österreichischen Künstlers und Vertreter des Wiener Aktionismus Günter Brus. Die Auflagen waren auch je 500 Stück pro Ausgabe limitert und zeigen auf über 100 Seiten Zeichnungen, Fotografien, Aktionen und Texte von Brus sowie der Künstlerkollegen Rudolf Schwarzkogler, Gerhard Rühm, Otto Muehl, Peter Gorsen, Hermann Nitsch und Oswald Wiener. - Papier zart gebräunt und teilweise minimale Randläsuren. Zwei leichte Knickspuren im oberen Bildteil. Insgesamt farbfrisch und wohl erhalten.

68 **Avantgarde - Wiener Aktionismus - - Günter (Hrsg.) Brus. Die Schastrommel. Nr. 7, Mai 1972. Mit OUmschlag und drei Tafeln in Linolschnitt. Die Schastrommel Nr. 12**, 1974. (ab Band 13 unter dem Titel „Die Drossel). **Die Drossel, Nr. 15**, 1976. Partitur der 50. Aktion von Hermann Nitsch, Schloß Prinzendorf. - **Die Drossel Nr. 17.** Hermann Nitsch, Die Eroberung von Jerusalem. 8°. (etwas berieben, minimal fleckig, Drossel Nr. 17 etwas schiefgelesen). [*] **600.-**

70 **Avantgarde - Wiener Aktionismus - - Otto Muehl.** Mama & Papa. Materialaktion 63-69. **Mit zahlr. Tafeln nach Photographien.** Frankfurt am Main, Kohlkunstverlag (1969). 2 Bll., 29 S., 2 Bll., 27 S., 3 (2 w.) Bll., 85 S., 1 w. Bl. OKart. [*] **300.-**
Dabei: 5 weitere Bände (Sekundärliteratur) über Otto Muehl.

67 **Avantgarde - Wiener Aktionismus - - Günter Brus.** Sammlung von 20 Künstlerbüchern und Werken über und von dem Künstler. Teils handsigniert. Verschiedene Formate 8° bis Folio., meist 4° [*] **1.200.-**
Hohes Gebrechen. Altona, 1976, 1 v. 350 Ex. **handsigniert.** - **Bild-Dichtungen**. White Chapel Gallery, 1980. 1 v. 2000 Ex. **handsigniert.** - **Weisser Wind.**, Klagenfurt 1995. **Handsigniert**. - **Jeden Mittwoch Zwo Man**. Berlin, Edition Hundertmark, 1 v. 600 Ex., **von Steiger u. Brus handsigniert.** - **Irrwisch**. Frankfurt, Kohlkunst 1971, 1 v. 500 Ex. - **Die Ruine.** Paris, Maeght, Lelong 1995. **1 v. 100 Exemplaren der signierten Vorzugsausgabe.** - **Das Aulicht.** Berlin, Fey 1977. 1 v. 200 Ex., **handsigniert.** - **Die Wundharmonika**. Eindhoven 1984. 1 v. 500 Ex. - **Nachtfreuden-Walzer.** Berlin, Dürschlag, o.J. - **Kunsthalle Bern** Zeichnungen und Schriften. Bern 1976. **Umschlag mit OLinolschnnitt.** - **Geomanisches Stammbuch**. - **Das Rufwort.** Altona, 1976. 1 v. 600 Ex. - **Trunkene Triebe**. - Düsseldorf/Wien 1983. 1 v. 1500 Ex. - **Wandelsterne. Das hohe Gebrechen.** - **Blick-Dichtungen.** Graz 1991. - **Gestirn-Abzeichen. Das hohe Gebrechen.** Altona, 1978. 1 v. 600 Ex. - **De-Lyrium. 17 Bilddichtungen.** Köln, König, 2003. - **Des Knaben Wunderhorn.** Berlin, 1979. - **Holde Muse gib mir Kunde.** Düsseldorf, Kurze 1992. 1 v. 1000 Ex. - **Franz Schreker. Die Gezeichneten Oper in drei Akten. Nachempfunden von Günter Brus.** Köln, König 2005. - **Leuchtstoff Poesie und Zeichenchirurgie**. -
Vienna Actionism. - Collection of 20 artist's books and works about and by the artist. Partly signed by hand. Various formats.

71 **Avantgarde - Wiener Aktionismus - - Otto Muehl.** Zock. aspekte einer totalrevolution 66/71. **Mit einem Original Siebdruck von Otto Muehl. und zahlreichen, teils blattgroßen Abbildungen.** München, Franz Knödel, 1971. V, 46 S. 8° Farbig illustrierte Orignal-Kartonage mit Klammerheftung (etwas fleckig und berieben). [*] **240.-**
Eins von 1000 Exemplaren. - Der Umschlag beidseitig mit einem Siebdruck von Otto Muehl. - Laut Impressum „zeichnungen: otto & alfi, fotos: lisl & klaus". - Wie meist nicht exakt beschnitten und geheftet, papierbedingt gebräunt und partiell minimal fleckig.

72 **Avantgarde - Wiener Aktionismus - - Hermann Nitsch.** Große Sammlung von Schriften des Orgien-Mysterien-Theaters, sowie einige Sekundärliteratur. Teils handsigniert. Insgesamt 28 Bde. [*] **750.-**
Enthält: **OM Theater. 1972,1975 Originalprospekte. - Das Orgien Mysterien Theater Partitur des 1. Tages und der 1. Nacht des 6 tage Spiels.** 1 v. 100 Ex. **Handsigniert. - Das Orgien Mysterien Theater 2, handsigniert.** München 1976. - **Die Wortdichtung des Orgien Mysterien Theaters. Handsigniert.** 1 v. 300 Ex., **Das Orgien Mysterien Theater Partitur des 1. Tages und der 1. Nacht des 6 tage Spiels.** Normalausgabe. - **Das Orgien Mysterien Theater II Theoretische Schriften.** De Luxe Ausgabe (ohne die Papierarbeit). 1 v. 20 Ex. - **Das Sechstagespiel 1998, handsigniert. - OM Theater. Die Partituren, Bd 1,2,4,6-8, Bd.1 handsigniert**. - **OM Theater 3 Tage Fest. 6 Abreaktionspiel Galerie Casa 1969. OM Theater Lesebuch.** 1 v. 500 Ex. - **Die Architektur des OM Theaters 2 Bde. Nitsch OM Theater März Vlg. - Immer wieder Nitsch. Stimmen zu 6 Tage Spiel. - Das rote Tuch. - Behauptungen und Beschreibungen zum OM Theater (Ordensregeln). Bebildert von Günter Brus. - Projekt Prinzendorf**. - **die Wortdichtung II.** 1 v. 500 Ex. - **Das Aktionstheater des Hermann Nitsch. CD u. DVD. Edition Kröthenhayn. Hermann Nitsch. 45 Aktion Neapel 1974. Aktionsmalerei des OM Theaters** . Zürich Maeght/Lelong.

73 **Avantgarde - Wiener Aktionismus - - Hermann Nitsch.** Sammlung von 15 (früher) Austellungskataloge und Aktionsbroschüren. Ca. 1965-1995. [*] **240.-**
Zeichnungen, Galerie Krinzinger 1976, handsigniertzAktionsmalerei 1960-63, Galerie Schöttle, München. Aktionsmalerei 1961, Galerie Heike Kurze. action 48 - Galerie Stadler, Paris 1975. - **Aktion & fotografie, Wien, Galerie Krinzinger 1989. Farbige Bilder, Zürich Galerie Lelong 1989.Pfingstfest, Kunsthalle Krems 1994.Brus, Muehl, Nitsch, Schwarzkogler. - Hermann Nitsch - Passionen.**

74 **Avantgarde - Wiener Aktionismus - - Hermann Nitsch.** Sammlung von 27 Bänden zur künstlerischen Arbeit von Nitsch, Cibulka, Brus, Muehl, Schwarzkogler. Teils handsigniert. [*] **300.-**
Das früheste Werk. Handsigniert. - Festspiele Europäische Wochen Passau 1996, handsigniert. (2x vorhanden). - **Asolo Raum 1973, handsigniert. - Pabellon de las Artes Sevilla. 1992, handsigniert. - Hermann Nitsch E Il Teatro. mit CD.**

75 **Avantgarde - Wiener Aktionismus - - Hermann Nitsch.** Sammlung von vier Schriften der Edizioni Morra. Teils von Nitsch handsigniert. 4° Teils in Typoskript. Schwarze Pappumschläge. OBrosch. [*] **600.-**
König Ödipus. Eine spielbare Theorie des Dramas. 1 v. 200 Ex. Handsigniert. - 1.2.3. u. 5. Abreaktionspiel (urfassungen). Polizeiberichte - Gerichtsakten. 1 v. 200 Ex. **Handsigniert. - Frühe Aktionen.** 1 v. 200 Ex. **Handsigniert. asolo II. Fest.**, Neapel, Edizioni Morra, 1983.
Vienna Actionism. - Collection of four writings by the Edizioni Morra. Partly signed by Nitsch. 4° Partly in typescript. Black cardboard covers. Outer paperback.

76 **Avantgarde - Zero - - Heinz Mack u. Otto Piene (Hg.).** Zero Vol. 2 und 3. **Mit einmont. Streichholz sowie zahlr. s/w-Abb. nach Photographien u. Zeichnungen.** Düsseldorf, Zero, o.J. (1958/1961). 35 S., 152 unpag. Bll. Quer-8°. OPp. (2: angeschmutzt u. fleckig, 3: Rücken u. Kanten berieben, Ecken bestoßen). **400.-**
Dritte und letzte Ausgabe der von Mack und Piene seit 1958 herausgegebenen Zeitschrift. - Enthalten sind Beiträge zu u.a. folgenden Künstlern: **Lucio Fontana, Yves Klein, Jean Tinguely, Otto Piene, Heinz Mack, Arman, Piero Manzoni, Daniel Spoerri, Günther Uecker, Dieter Roth und Manfred Kage. Mit den Originalarbeiten von Yves Klein** (halbverbranntes Blatt und Blattfragment), **Jean Tinguely und Otto Piene** (weißes Blatt mit gestanztem Loch), **Tinguely** (Pflanzanleitung OHNE den eingeklebten Sonnenblumenkern) und **Daniel Spoerri** (eingeklebtes Streichholz mit pyromanischer Gebrauchsanleitung). - Der hintere Umschlagdeckel von vol. 3 gelocht. - Papierbedingt gebräunt.

77 **Avantgarde - ZERO - - Günther Uecker.** Sammlung von 4 Uecker Zeitungen und einem Plakat (109 x 19,5 cm) und Ephemera. **300.-**
Enthält: Plakat, Uecker, Galerie Müller, Stuttgart 1966. - Uecker Zeitung 1/69, 3/71/72, 5/75/76, Verlagsankündigung Uecker 10 years of Kineticist Work. - Uecker Zum Schweigen als Gruß. - Arbeiten von 1957-1975 Galerie M Bochum 1975. - Mack, Piene, Uecker Ausst.-Kat. Museum Haus Lange Krefeld 1963, (Umschlag in Prägedruck, Inhalt Fragment).

78 **Avantgarde - ZERO - - Günther Uecker.** [*] **300.-**
(1930 Wendorf - lebt in Düsseldorf). St. Galler Abenteuer. Hartung, Tàpies, Uecker und das Erker-Phänomen. Katalog zur Ausstellung im Museum der Bildenden Künste Budapest, 21. März - 1. Juli 2012. **Mit dem handsign. Umschlaglithographie von Günter Uecker.** Budapest, Szépmüveszeti, 2012. 198 S. 4°. OKarton.
Eins von 300 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit dem von Uecker signierten u. datierten lith. OBuchumschlag. Im Impressum mit dem Trockenstempel der Graphikpresse versehen. - Die grossformatige Lithographie „Optische Partitur" von Uecker wurde in einer Auflage von 100 Exemplaren gedruckt, gedrittelt und gefalzt. Die 300 Lithographien bilden die Umschläge der dreimal 100 Vorzugsexemplare von St. Galler Abenteuer. Das vorliegende Exemplar mit der Umschlagvariante I. - Der Ausstellungskatalog des Museums der Bildenden Künste Budapest (2012) enthält zahlreiche Abbildungen von Werken von Bill, Capogrossi, Chillida, Dorazio, Hartung, Jorn, Lohse, Motherwell, Poliakoff, Santomaso, Tàpies, Tobey und Uecker. Der Katalog wurde dem während der Vorbereitung verstorbenen Antoni Tàpies gewidmet.

79 **Avantgarde - ZERO - - Günther Uecker.** St. Galler Abenteuer. Hartung, Tàpies, Uecker und das Erker-Phänomen. Katalog zur Ausstellung im Museum der Bildenden Künste Budapest, 21. März - 1. Juli 2012. **Mit dem handsign. Umschlaglithographie von Günter Uecker.** Budapest, Szépmüveszeti, 2012. 198 S. 4°. OKarton. [*] **300.-**
Eins von 300 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit dem von Uecker signierten u. datierten lith. OBuchumschlag. Im Impressum mit dem Trockenstempel der Graphikpresse versehen. - Die grossformatige Lithographie „Optische Partitur" von Uecker wurde in einer Auflage von 100 Exemplaren gedruckt, gedrittelt und gefalzt. Die 300 Lithographien bilden die Umschläge der dreimal 100 Vorzugsexemplare von St. Galler Abenteuer. Das vorliegende Exemplar mit der Umschlagvariante III. - Der Ausstellungskatalog des Museums der Bildenden Künste Budapest (2012) enthält zahlreiche Abbildungen von Werken von Bill, Capogrossi, Chillida, Dorazio, Hartung, Jorn, Lohse, Motherwell, Poliakoff, Santomaso, Tàpies, Tobey und Uecker. Der Katalog wurde dem während der Vorbereitung verstorbenen Antoni Tàpies gewidmet.

80 **Avantgarde - ZERO - Aubertin** - - Sammlung von 10 Publikationen zu verschiedenen Künstlern, darunter 5 Publikationen zu Bernard Aubertin. **240.-**
Enthält: Bernard Aubertin. Une saison rouge et feu. Bd. I u. II. Illasi, Laser Edition, (1990). OBroschur. (leicht berieben) - Bernard Aubertin. Factotumbook 5. Calaone-Baone, Edizione Factotum-art, 1978. O Broschur. (mit Doublette, je leicht berieben bzw. gebräunt) - S-Cultura 1. Bernard Aubertin, Pino Castagna, Roland Werro. Factotumbook 6. Calaone-Baone, Edizione Factotum-art, 1978. O Broschur. (leicht gebräunt) - Beate Reifenscheid (Hrsg.). Bernard Aubertin, Das Feuer und das Rot. Bielefeld, Kerber Verlag, 1997. OPp. (mit Doublette) - Pontus Hulten. Sam Francis. Ostfildern-Ruit, Edition Cantz, 1993. OBroschur mit Leinenrücken. - Leah Dickerman u. Achim Borchardt-Hume. Robert Rauschenberg. London, Tate Publishing, 2016. OLwd. in Schutzumschlag. - Mein Kölner Dom. 3. Zeitgenössische Künstler sehen den Kölner Dom. Köln, Kölnischer Kunstverein, (1980). OBroschur. (leicht gebräunt) - Burt Chernow. XTO + J-C, Christo und Jeanne-Claude. Köln, Kiepenheuer und Witsch, 2000. OPp. (Mängelexemplar).

81 **Avantgarde - ZERO - Piene, Otto - Mack, Heinz - - Otto Piene u.a..** [*] **800.-**
(1928 Laasphe/Westf. - 2014 Berlin). Faksimiledruck der 3 vergriffenen Kataloge „ZERO" aus den Jahren 1958 bis 1961. **Mit 1 OSerigraphie auf Spiegelkarton v. Heinz Mack u. 1 OFarblithographie auf Bütten v. Otto Piene, jeweils signiert u. nummeriert.** Düsseldorf, Richter/Fey Verlag, 2012. Blattmaße der Graphiken je 21 x 21 cm. In bedrucktem Orig.-Pappschuber.
Eins 100 num. Exemplaren der Sonderausgabe mit den 2 Original-Graphiken von Mack und Piene. Die Serigraphie auf schwarzem Karton mit Silberfolie u. Prägedruck innenliegend in einem Umschlag mit Spiegelfolie, die Farblithographie auf leichtem Karton ebenfalls innenliegend in einem Umschlag mit unikatärem Charakter durch die individuelle Ausbrennung im Blatt. Blattmaße je 21 x 21 cm. Die Graphiken jeweils signiert, ein Blatt zus. datiert. - Bd. 3 mit montiertem Sonnenblumenkern von Jean Tinguely und dem montierten Streichholz von Daniel Spoerri. - Dabei: die Buchhandelsausgabe „Zero - 4 3 2 1", herausgegeben von Dirk Pörschmann und Mattijs Visser, Zero Foundation Düsseldorf. - In der Kunst von ZERO sollten Licht, Feuer, Luft und Bewegung eine hellere Welt darstellen, in der Technik und Natur miteinander versöhnt sind. - Ein Band noch originalverpackt.

82 **Charles Baudelaire.** Die Vorhölle. Eine lyrische Nachlese. Berechtigte Ausgabe. Mit Schwarzweiss-Tafeln von Percy Walter Wolff. Berlin, Oesterheld, 1911. 105 S., 2 (w.) Bll. 4°. Violetter Wildlederband mit Deckeltitel und Kopfgoldschnitt. **250.-**

Eins von 205 (GA 225) nummerierten Exemplaren auf echtem Bütten, ausschliesslich für Subskribenten gedruckte Ausgabe. - Hayn-Gotendorff IX, 41 (mit falschen Angaben). - Nachgelassene und aus den „Fleurs du Mal" ausgeschiedene Gedichte in der Übertragung durch Erich Oesterheld und Heinrich Horvath. - Schöner Druck in Schwarz und Rot, die Illustrationen im Stile von Beardsley. - Schönes Exemplar.

83 **Hans Baumann.** Alexander. Drama. **Handsigniert von Gustaf Gründgens und mitwirkenden Schauspielern.** Jena, Diederichs, 1941. 157 S., 1 Bl. 8°. OPp. mit DVignette und RTitel (leicht berieben und bestoßen, Kapitale und Gelenke etwas eingerissen). **300.-**

Signiertes und datiertes Exemplar von Gustaf Gründgens, zu dieser Zeit Generalintendanten der Preußischen Staatstheater. Zudem von den Schauspielern Lola Müthel, Pamela Wedekind, Hansgeorg Laubenthal und Wilfried Herz signiert. Mit Besitzerstempel. - Das am 14. Juni 1941 im Schauspielhaus Berlin uraufgeführte „Sandalen-Stück" „Alexander" wurde nach nur sieben Vorstellungen wieder vom Spielplan gestrichen. Der Versuch des Intendanten in stilisierter Verssprache unter Verwendung eines Sprechchors, einer Berliner HJ-Formation, und einer ornamental-gestellten Choreographie, ein Thingspiel zu inszenieren missglückte. - Interessantes Zeugnis aus den widersprüchlichen Jahren Gründgens, der auf die Gottbegnadetenliste gesetzt wurde. - Insb. im ersten Teil einige Durchstreichungen und Annotationen in Graphit.

84 **Johannes R Becher.** Der Aufstand im Menschen. **Mit 7 lose beiliegenden num., sign. u. bezeichn. OGrafiken von Hubertus Giebe, Manfred Hausmann, Heidrun Hegewald, Karl-Georg Hirsch, Joachim John, Rolf Xago Schröder und Fotis Zaprasis.** Berlin u. Weimar, Aufbau, 1990. 162 S. Schmal-4°. Die Blätter in Folio.-HLwd.-Mappe. Zusammen in Folio- OLwd.-Kassette. **300.-**

Aufbau bibliophil 1 - Eins von 250 num. Exemplaren. - Tadellos.

85 **Blaue Reiter - - Wassily - nach Kandinsky.** **2.000.-**

(1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine). Xylographies. **Mit 2 Holzschnitt-Vignetten und 6 Heliogravüren.** Einleitender Text von Gérome-Maésse. Paris, Ed. des Tendances Nouv., 1909. 7 lose Bll. Gr.-4°. Lose in illustr. OBrosch.-Mappe. In moderner handgefertigter Kasette mit RTitel u. Sichtfenster für die erste Holzschnitt-Vignette, sowie mit „Kandinsky 1909" bezeichnet.

Erste Ausgabe der zweiten Veröffentlichung Kandinskys. - Roethel 54/55, 59/60, 65/66, 70/71 - Grohmann S. 43 f. - Hofstätter S. 272-275 mit 3 Abb. - In 1000 Exemplaren auf Kandinskys Kosten gedruckt. Trotz der hohen Auflage selten. (Die in dem Album enthaltenen Holzschnitte entstandenen 1907, die beiden Vignetten auf dem Umschlag nach Röthel wahrscheinlich vom Stock gedruckt. - Die 1909 bei »Tendances Nouvelles« in Paris veröffentlichte Publikation enthielt die 6 Heliogravuren nach Holzschnitten von 1907, davon 5 jeweils größengleich gedruckt auf dünnem Papier mit schwarzer Umrahmung u. 1 auf dem Titel. - Die losen Blätter mit dem Titelblatt mit Umschlag mit 2 Orig. Holzschnitten. - Die Titel der Blätter in der Publikation lauten: Les Bouleaux; L' Eglise; Les Chevaliers; Les Femmes au Bois; Les Oiseaux.-Die Publikation war als Nr. 1 einer geplanten Holzschnittreihe erschienen, die jedoch nicht über die Kandinsky-Veröffentlichung hinaus gedieh. - Die Tafeln sauber, die Trägerkarton seltener am Rand minimal berieben bzw. mit minimalen Druckspuren. - Gutes Exemplar. Selten.

In a modern handmade box with Spinetitle and window for the first woodcut vignette, and inscribed „Kandinsky 1909". **With 2 woodcut vignettes and 6 heliogravures**. *- First edition of Kandinsky's second publication. - Printed in 1000 copies at Kandinsky's expense. Despite the high edition rare. (The woodcuts contained in the album were made in 1907, the two vignettes on the cover after Röthel probably printed from stock. - The publication „Tendances Nouvelles" in Paris in 1909 contained the 6 heliogravures after woodcuts from 1907, 5 of them printed in the same size on thin paper with a black frame and 1 on the title. - The loose sheets with the title page with cover with 2 orig. woodcuts. - The titles of the leaves in the publication are: Les Bouleaux; L' Eglise; Les Chevaliers; Les Femmes au Bois; Les Oiseaux.-The publication had appeared as no. 1 of a planned series of woodcuts, which, however, did not thrive beyond the Kandinsky publication. - The prints clean, the backing boards less often minimally rubbed at margins resp. with minimal traces of pressure. Good copy. - Rare.*

86 **Giovanni Boccaccio.** Buch Von den fürnembsten Weibern mit den 78 Holzschnitten der Ulmer Ausgabe von 1473 und einem Nachwort von Kurt Pfister. Mit 78 kolorierten Abbildungen. Potsdam, Kiepenheuer, 1924. 285 S., 3 Bll. Gr.-8°. OHPgt. mit grünschwarzen Kleisterpapierbezügen u. Kopfgoldschn. in OPp.-Schuber mit RSchd (dieser etw. lichtrandig). **250.-**

Das alte Bilderbuch, Bd. 1. - Eins von 175 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Zanders-Bütten und in Halbpergament (davon 50 in OLdr., GA 350). - Die Einbände der Vorzugsexemplare wurden nach Entwurf von F. H. Ehmcke bei E. A. Enders von Hand gebunden, die Handkoloration von Beger & Röckel, München.

87 **Die Bottcherstrasse.** Internationale Zeitschrift. Hrsg. von L. Roselius, B. Hoetger und G. Eltzschig. 1. Jg., Hefte 9-12 u. 2. Jag. Hefte 1-2 in 1 Bd. **Mit zahlr., teils farb. Tafeln u. Abb., mont. Beilagen und Faksimiles.** Bremen, Angelsachsen Verlag, 1929-1930. Folio. HLdr. mit goldgepr. Titel auf Rücken u. Deckel (leicht berieben u. fleckig). Vordere farb. illustr. OUmschläge miteingebunden (einer etwas berieben, beschabt, fleckig u. leicht knickspurig). [*] **250.-**

Laagmann/Tgahrt 56. Schlawe II 50: „Halb kulturelle Rundschau, halb Reklameblatt ist die luxuriose, betont internationale ‚Bottcherstrasse', deren insgesamt 14 Hefte nach Spezialthemen konzipiert sind und Arbeiten hohen Niveaus enthalten". - Eine Seite mit Abklatsch und kleinem Ausriss am Rand. Stellenweise minimal gebräunt bzw. fleckig.

88 **Bühnenbild - Miro, Joan - - Denis Bablet.** The revolutions of stage design in the 20th century. **Mit 2 OLithographien von Miró u. 652 tls. farb. Textabbildungen.** Paris u. New York, Leon Amiel, 1977. 385 S., 1 Bl. Fol. OLwd. mit RTitel im OSchutzumschlag (dieser am oberen Rand leicht gewellt). [*] **300.-**

Standardwerk zum Bühnenbild mit zwei für dieses Werk geschaffenen Original-Lithographien von Joan Miró. - Sehr wohl erhalten.

With 2 original lithographs by Joan Miró and 652 partly coloured text illustrations. - *Reference work on stage design with two original lithographs by Miró executed especially for this volume. - Original cloth with red spine title in the original ill. dust jacket (this one slightly rippled on the upper margin). - Very well preserved.*

89 **Buffet, Bernard - - Fernand Mourlot.** Bernard Buffet. Werkverzeichnis der Lithographien 1952-1966. Vorwort von Georges Simenon. **Mit 66 farb. Abbildungen u. 11 Original-Lithographien (inkl. Einband).** Köln, Orangerie, 1967. 4°. 177 S. Ill. OPp. **300.-**

Tadelloses Exemplar.

With 66 colour illustrations and 11 original lithographs. - *Excellent copy.*

90 **Marc Chagall.** Illustrations for the Bible. Text by J. Wahl. With an appreciation by Meyer Schapiro. **Mit farbig lithographierten Titel, 28 (16 farb.) Original-Lithographien von Chagall** und 105 Taf. New York, Harcourt, Brace and Comp. (1956). 9 Bl., (Tafeln) u. 2 Bl. Folio Farbig illustr. Original-Pappband. [*] **1.600.-**

Cramer 25. Mourlot 117-144. - Seltene erste amerikanische Ausgabe, die im selben Jahr wie die erste Pariser Ausgabe erschien, von Chagalls außergewöhnlichen Illustrationen für die hebräische Bibel.

With coloured lithographed title, 28 (16 col.) original lithographs by Chagall *and 105 plates. Rare first American edition, published the same year as the first Paris edition, of Chagall's extraordinary illustrations for the Hebrew Bible.*

91 **Chanel, Coco** - - Farben und Licht / Licht und Farben. Heft 2-6. 5 Hefte. **Mit zahlr. ganzs. tls. photogr. Abb. sowie 1 Montage.** Chanel, 1991-1992. Fol. Lose Bögen in OKt.-Umschlägen (davon 1 etwas lichtrandig). [*] **300.-**

Enthält: **Das Weiß - Das Schwarz - Das Blau - Das Grün - Das Rot.** - Mit Texten rund um diese Farben in verschiedener Hinsicht (Mode, Makeup, Kunst, Literatur, Film, Ernährung, Geschichte, Landschaftsarchitektur, Psychologie) von Philippe Sollers, Dominique Hautekeete-Sence, Jacqueline Kelen, Jean Nagle, Francois Riviere, Nicole Contencin, Nancy Holyglad, Mac Leod u.a., jedes Heft abschließend mit kleinem Text, der den Bezug der jeweilig behandelten Farbe mit Coco Chanel herstellt. - 2 Bl. mit Eckabriss, sonst insgesamt wohlerhalten.

92 **Max Dauthendey.** Schwarze Sonne Phallus. Leipzig, Rowohlt, (1910). 2 Bll., 41 S., 1 Bl. 4°.Handgebd. Orig.-Ganzpergament mit Kopfgoldschn. nach Entwurf von W. Tiemann, gebunden in der Werkstatt von Carl Sonntag jun., Leipzig. (Leicht aufgebogen). **250.-**

Erste u. einzige Ausgabe in Deutschland. - Osthoff 64 - Eins von 120 Exemplaren bei Drugulin auf handgeschöpftem holländischen Bütten gedruckt. Der Erstdruck des epischen Gedichtes erschien 1897 in Mexiko in nur 100 Exemplaren. - Schönes Exemplar.

93 **DDR - - Sammlung von ca. 63 Graphiken und Exlibris versch. DDR-Künstler u.a., darunter zahlr. signiert.** 1970er-1990er Jahre. Versch. kleinere Formate. [*] 260.-

Enthält u.a. Graphiken mit Signaturen von **Hans Ticha, Volker Wendt, Heinrich Tessmer, Körner, Jana Albrecht, Eduard Albrecht, Ulrich Bewersdorff, Dieter Goltzsche, H. Billig etc.** sowie einige tls. signierte Exlibris (rumänische, erotische für Hans Joachim Bandilla u.a.). - Darunter Beilagen zu Programmen u.a. der Pirckheimer-Gesellschaft, eh. Postkarten, Ausstellungskarten etc. - Einige Zeitungsartikel beiliegend. - Insgesamt wohlerhalten.

94 **Design - - The Allnue Series of Private Greeting Cards.** Season 1910. From 1/9 to 8/- Per Doz. (DTitel). Katalog mit 94 mont. Entwürfen für Grußkarten. Versch. Formate von ca. 7,5 6 bis 20 x 15 cm. Quer-4°-Album. Pp. d. Zt. mit goldgepr. DTitel u. mont DIllustr. (berieben u. bestoßen). [*] **240.-**

Enthält versch. gestaltete Karten z.B. aus Celluloid, mit mont. photogr., lithogr., handgemalten oder handkol. Abb., mit goldfarbenen Rahmen u. Schriftzügen, auf geprägtem oder strukturiertem Papier etc. - Teils gebräunt u. etwas stockfleckig.

Catalogue with 94 designs for greeting cards. Mounted in contemp. album with gilt stamped title and mounted illustration to front board (rubbed and bumped). - Partially browned and somewhat foxed.

95 **Design** - - Hans Agne Jakobsson. Lampor. **Mit zahlr. Tafeln.** Markaryd, 1958. 4° ORingbindung. **240.-**

Seltener umfangreicher Katalog mit zahlreichen Designerlampen. Mit Preisliste.

96 **Design - - Lajos - zugeschrieben Kozma.** [*] **450.-**

(1884 Kiskorpád - 1946 Budapest). **Entwurfszeichnung für Rózsavölgyi**. 1930. Tuschfederzeichnung auf Papier. Teils m. feinen Entwurfszeichnungen in Graphit am Rand. Mittig mit typografischen Text. 15 x 10 cm. - Papier wenig altersspurig, die Zeichnung satt und konstrastreich Zustand. Gut erhalten.

Beigegeben: - 3 graphische Arbeiten, inkl. 1 Doppelkarte. Je Holzschnitt auf Papier. 1926-1928. Teils handgefärbt u. nummeriert. Blattmaße v. 11 x 12 cm b. 16,5 x 30 cm. - Kozma war ein Ungarischer Architekt u. Designer u. Vertreter d. ungarischen Art Nouveau. Zunächst als Architekt tätig, war er verantwortlich f. d. Neugestaltung der Räume d. traditionsreichen Budapester Musikladens Rózsavölgyi f. ungarische u. internat., klass. Musik. Als kult. Zentrum d. Stadt, vergrößerte sich d. Musikladen z. Musik- u. Buchverlag. N. Fertigstellung arbeitete Kozma weiter f. Rózsavölgyi u. weitete seine Arbeit aus. 1913 gründete er d. Budapester Werkbund (ähnlich d. Wiener Werkstätten), d. angewandte Kunst u. Grafikdesign beinhaltete. Kozma entwarf Kozma Designs f. d. Sparten d. Musik- u. Buchverlages v. Rózsavölgyi. So könnte d. vorl. Design aus jener Schaffensphase f. eine Musik- od. Buchedition v. 1930 stammen.

97 **Design - - Percy Macquoid.** A History of English Furniture. 4 Bände. **Mit 60 Farbtafeln nach S. Slocombe und 935 Textabbildungen.** London 1925-1928. Fol. OLwd. mit Kopfgoldschnitt, goldgepr. Rücken- u. VDeckeltitel (berieben, tls. gering fleckig, Deckel tls. gering gelockert). **240.-**

Umfangreiches Standardwerk, nach Holzsorten sortiert (The Age of Oak / Satinwood / Walnut Mahogany). - Insgesamt gut erhaltenes Exemplar. - **Dabei: Mühe, R. u. H.M. Vogel.** Alte Uhre. Ein Handbuch ... München Callwey, 1991. OPp. mit ill. OU. - **The Jeweller & Metalworker Annual 1916.** - **Der Flume-Schlüssel.** (1952). Beileigend: Gesamt-Nachtrag 1953-1957.

99 **Einbände - - Giovanni Boccaccio.** Les Dix Journées. Traduction de Le Maçon réimprimée par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. **Mit 11 Radierungen von Flameng.** 4 Bde. Paris, librairies des bibliophiles (1873). 8°. Handbgebundene braune Maroquineinbände mit goldgeprägten Fileten, reicher Rückenvergoldung und goldgeprägten RTitel, reicher goldgeprägten Innendoublure, Marmorpapier und Goldschnitt **signiert: Petit** (minimale, schwache Kratzspuren) **800.-**

Vorzugsausgabe von 25 Exemplaren auf China Papier. - Prächtig gebundene Exemplare der klassischen französischen Übersetzung des Decamerone von Antoine-Jean Le Maçon (ca. 1500-1559), herausgegeben und kommentiert von Paul Lacroix (1806-1884). - Innen meist tadellos.

98 **Rolf-Gunter Dienst.** Sammlung von 27 tls. seltenen Ausstellungskatalogen von Rolf-Gunter Dienst u.a. sowie einigen literarischen Werken, davon 8 mit signierter Widmung für Rolf-Gunter Dienst. Versch. Formate u. Einbände. **500.-**

Enthält von R.-G. Dienst: Polaritäten. Kunsthalle zu Kiel 201/2002. 3 Bde. - Mein Gedicht heißt Farbe. AK MKM Museum Küppersmühle, Duisburg, 24. Juni - 4. Sep. 2016. OVP. - Josef Albers. Die Oberfläche. (Nur Text ohne Serigraphien). - **Wörtliche Malerie** u.a. - **Von anderen Künstlern mit Widmung: Mary Bauermeister.** „all things involved in all other things". Galerie Schüppenhauer Köln 2004. Mit CD. - **Christoph Gerling.** Siamo in corso. **Mit 14 Siebdrucken.** Nürnberg, 1993. Nummer. Ex. - **K.O. Götz.** Rissa. Gemälde, Arbeiten auf Papier. Neuwied, 2009. - **Ders.** Freiheitstropfen. Gedichte. 1005. - Australian Painters of the 70's mit Widmung von **Elwyn Lynn**. Sydney, 1975. EA. - **Ferdinand Kriwet.** Rotor. Mit Widm. von Konrad Boehmer. Köln, 1961. - **Salvatore Quasimodo.** Das Leben ist kein Traum. München, 1960. - **Tayfun Belgin.** R.-G. Dienst. Malerei und Interpretation. Bochum, 1992. - **Karl Fred Dahmen.** Retrospektive. Darmstadt, 1993. - **Erste Biennale Berlin 1987.** Mit Widm. von Karl Heinz Dennig u. Briefmarke u. Stempel der Biennale. - Weitere Widmung von Andreas Oehlert, Horst Haack (beil. eh. Brief mit U.) u.a. - Tls. mit Diensts Besitzeintrag, insgesamt guter Zustand. - **Dabei: 2 illustr. Prospekte zu Diensts Ausstellungen 1974.**

100 **Einbände - - F. Rennemüller.** 3 rote Ganzmaroquinbände mit dreif. Deckelfileten und Eckfleurons, reicher RVerg, dreif. Filetenverg. auf Innenkanten, Kopfgoldschnitt, **sign.: F. Rennemüller, Berlin**, datiert 1910. **250.-**

Enthält: Meier-Graefe, Julius. Hans von Marées. Sein Leben und sein Werk. 3 Bde. Mit 1000 teils farb. u. ganzs. Abb., Faksimiles u. 1 gefalt. Stammtafel. München, Piper, 1910. 4°. 3 Bde. - Die Bände behandeln: I. Geschichte des Lebens und des Werkes. - II. Katalog. - III. Briefe und Dokumente. - Schnitt teils etwas stockfleckig, insgesamt gutes Exemplar in prachtvollen Einbänden.

101 **Einbände - - Claude Roger-Marx.** Dunoyer de Segonzac. **Mit vier monogrammierten Radierungen von de Segonzac und zahlreichen Farbtafeln.** Cailler, 1951. 161 S., VIII. 4°. Prachtvoller grüner Maroquineinband mit braunen und violetten eingelegten Lederintarsien. **Signiert: Bent Andree Ankers Kysters 1982. und Forgylder Hagel Olsen.** Im gefütterten Holzschuber. **850.-**

Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den Radierungen. De Segonzac gehört zu den bedeutenden Vertretern der realistischen Malerei zwischen den Kriegen. - Eine Seite mit restaurierten Einriss, sonst tadellos. Prachtvoller Einband.

With four monogrammed etchings by de Segonzac and numerous colour plates. - *One of 25 copies of the special edition with the etchings. De Segonzac is one of the most important representatives of realist painting between the wars. - One page with restored tear, otherwise perfect condition. Impressive binding.*

102 **Einbände - -** Sammlung von 5 Werken des Verlags Éditions à La Rose des Vents, La Rochelle. 1943-1955. Mit zahlreichen farbigen Illustrationen von Louis Suire und Claude Suire-Thomas. Tls. von den Künstlern handaquarelliert. Je 4°. Je HLdr.-Handeinband auf 5 Bünden mit goldgepr. RVerzierung, marmor. Buntpapierbezug, Kopfgoldschnitt und breiten Ldr.-Ecken. Marmorierte Buntpapiervorsätze (tls. leicht berieben und mit kleinen Kratzern). **300.-**

Enthält: Hector Talvart. L'Âme du Pays d'Ouest. La Rochelle, Éditions à La Rose des Vents, 1943. Eines von 455 Ex. (GA 961). - Jean Verwaest. Saintonge, Terre Romane. La Rochelle, Éditions à La Rose des Vents, 1947. Eines von 250 Ex. (GA 645). - Jean Gouverst. Mélusine. La Rochelle, Éditions à La Rose des Vents, 1948. Eines von 150 Ex. (GA 495). - Marcel Delafosse. La Rochelle, Ville Océane. La Rochelle, Éditions à La Rose des Vents, 1953. Eines von 300 Ex. (GA 935). - Pierre Lelièvre. Saint Malo, La Rance, Dinan et le Pays Maloui. La Rochelle, Éditions à La Rose des Vents, 1955. Eines von 280 Ex. (GA 810). - Wohl erhalten.

103 **Einbände - Art Déco - - Honoré de Balzac.** Die dreissig tolldreisten Geschichten genannt Contes Drolastiques. **Mit 425 Holzsstiche nach Zeichnungen von Gustave Doré.** Übertragen von Benno Rüttenauer. 2 Bde. Leipzig, Insel-Verlag, 1927. 783 S. 8°. Handeinbände d Zt. von Ludwig Schneller mit beiliegender Visitenkarte (Werbekarte). Franzbände in leuchtend rotem Leder mit dekorativer Handvergoldung im Stil von Otto Dorfner, Goldschnitt und handumstochenen Kapitalen aus weißer Seide. Die großen Deckeltitel mit Linien- und Bogensatz handvergoldet. Vorsatz und Spiegel aus rotem Lackpapier. In angepasstem und gefüttertem zweiteiligem Schuber mit Überzug aus handmarmoriertem Papier (Rücken nur minimal nachgedunckelt). [*] **600.-**

Der Buchbindermeister Ludwig Schneller (*1904) war vermutlich ein Schüler von Otto Dorfner. Er war seit den frühen 30er Jahren bis Anfang der 80er Jahre Mitglied der Vereinigung „Meister der Einbandkunst/ MDE". Viele seiner Einbände sind in der Einbandkunst-Zeitschrift „Archiv für Buchbinderei" in den Jahrgängen der der 30er-60er Jahre abgebildet. Er betrieb seine Buchbinderwerkstatt in Otto Dorfners Geburtsort Kirchheim/Teck.

104 **Einbände - Art Déco - - Bedrich Benes Buchlovan.** Intarsierter Hand-Künstlereinband mit orangefarbenen und beigefarbenen Schweins- bzw. Ziegenleder. Goldgeprägte Einbandzeichnung eines Frauenkopfes im Profil auf dem Vorderdeckel. 8° (nur minimal fleckig). Im Schuber. [*] **450.-**

Enthält Ozehnuti (Rückblick). Frontispiz und illustrierter Titel mit klischierten Tuschezeichnungen, sowie Typographie von Ruda Kubicek. 4 Bll., 172 S., 4 Bll. **Mit Widmung des Autors, eine Zeichnung ebenfalls signiert.**

105 **Einbände - Thiersch, Frieda - - Michel Jean Sedaine.** Der Deserteur. Eine Operette in drey Aufzügen aus dem Französischen des Hrn. Sedaine. **Mit 12 farbigen Handzeichnungen von Daniel Chodowiecki.** Neudruck der Ausgabe Schwan, Mannheim, 1771. Potsdam, Kiepenheuer, 1921. 3 Bll., 118 S., 1 S. Handgebundener Ganzkalbspergamenteinband mit goldenen Fieleten und RVergoldung **Signiert: Frieda Thiersch.** **450.-**

Der Einband laut Impressum „unter der Leitung von Otto Dorfner" aus dem berühmten Jahr 1921, in welchem die angesehene Buchbinderin der Bremer Presse, Frieda Thiersch, ihren früheren Gesellen Gustav Keilig wegen ihrem persönlichen Buchbindecopyight verklagte (Vgl. Zwiebelfisch, XIV. Jahrgang (1922) Heft 1 - 3, S. 14 - 18). Dorfner fertigte für diesselbe Ausgabe einen Einband mit dem gleichen Material, abweichend mit Eckfleurons und goldgeprägten Mittelstück. - Die Vorsätze mit handgemachten Buntpapier.

106 Erotica - - Franz von Bayros. [*] **300.-**
(1866 Zagreb - 1924 Wien). Set aus zwei erotischen Graphiken: Die Pfauenfeder u. Minie. Um 1907. Je Aquatinta-Radierung auf chamoisfarbenem, unbeschnittenem Bütten. Je 25 x 24 cm (34,5 x 29,5 cm). Je punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert.
Aus einer Serie von 31 erotischen Radierungen: Die Bonbonnière. Galante und artige Sammlung erotischer Phantasien Choisy Le Conin. Wien, C.W. Stern, 1907. - Von Bayros (auch Marquis de Bayros, Pseudonym Choisy Le Conin) war ein österreichischer Grafiker, Illustrator und Maler. Studium an der Wiener Kunstakademie, in der Spezialschule von Adolf Hölzel in Dachau und in der Schule von Heinrich Knirr in München. Insbesondere seine erotischen Darstellungen sind von großem Erfolg gekrönt und verschaffen ihm den Ruf des enfant terrible. 1911 muss er vor der Zensur aus München fliehen. Sein Stil ist stark vom Japonismus beeinflusst und seine Werke werden als Sinnbilder des Fin-de-Siècle. - Zart gebräunt und in den Rändern leicht angestaubt. Je im unteren Blattrand in Graphit betitelt. Motive in einwandfreiem Zustand.

109 **Erotica - - Peter Handel.** Kleine Aktstudien. **2 Mappen mit je 1 Titelbl. u. 3 Original-Farbradierungen.** (Frankfurt a.M.), Grafik-Verlag, (1985-1986). Je Mezzotinten auf unbeschnittenem Bütten. Blattmaße je 38 x 28 cm. Je signiert, datiert und nummeriert in Graphit. Je OLwd. mit montiertem DTitel. **240.-**
Je eines von 150 bzw. 200 Exemplaren. - In einwandfreiem Zustand.
2 portfolios with original etchings. Each signed, dated and numbered. - In mint condition.

107 **Erotica - -** Bilderbuch für die artige Wallypuppe. **Album mit 13 teils erotischen Originalzeichnungen.** 1920. 4° Ppbd. mit Buntpapierumschlag (minimal bestoßen). **450.-**
Zeigt zahlreiche teils erotische Tusch- und Gouachezeichnungen, die alle betitelt sind. Die Folge handelt um die erotischen Abenteuer der Filmschauspielerin Wally Koch, die Anfang der 1920er Jahre in zahlreichen einschlägigen Filmen Bekanntheit erlangte. - Nur minimal gebräunt und seltener fleckig.

110 **Erotica - - Henry de Kock.** Der Mord im Kastanienwäldchen oder Die ereignislose Hochzeitsnacht. **Mit 6 farbigen Original-Lithographien von Franz Christophe.** Berlin, Fritz Gurlitt, (1919). 51 S., 2 Bl. 4°. OHPgt. mit goldgepr. Front- u. RTitel, Deckelvignette, Deckel mit karmesinroter Seide bezogen, mit 2 kleinen Elfenbeinschließen u. Kopfgoldschnitt, OPappkarton mit Titel u. Vignette (stärker berieben, lichtrandig, an den Kanten beschabt, an zwei Ecken angeplatzt). **250.-**
Eins von 660 (GA 700) num. Exemplaren, im Impressum signiert von Christophe. - Stern-Szana 73f. - Hayn/Got. IX, 600f. - Bilder-Lex.II, 868f. - . Band V der Reihe „Der Venuswagen", herausgegeben von A.R. Meyer. Stellenweise ganz gering stock- bzw. fingerfleckig. Insgesamt gutes Exemplar.

108 Erotica - - Bruno Bruni. **600.-**
(1935 Gradara - lebt in Hannover). **Sammlung von 4 Mappenwerken mit Original Farb-Lithographien.** Je in OLwd.-Mappe mit montiertem DSchild (1 Mappe mit kleinem Wasserschaden).
Enthält: Samalgundi. (1979.) 1 Titelbl. u. 3 Farb-Lithographien auf Rives-Bütten. Je 39,5 x 31 cm. Je signiert und nummeriert in Graphit sowie mit dem Trockenstempel des Druckers. Eines von 1500 Exemplaren. - Weiters Exempl. dess. ohne Titelbl. - Sommer in Umbrien. 1978. 1 Titelbl. u. 3 Farb-Lithographien auf festem Papier. Je 39,5 x 31 cm. Je signiert und nummeriert in Graphit sowie mit dem Trockenstempel des Druckers. Eines von 1500 Exemplaren. - Abbandonata. 1 Titelbl. u. 1 Farb-Lithographie auf Bütten. 40 x 31 cm. Signiert und nummeriert in Graphit. Eines von 1500 Exemplaren. - Lithographien in farbfrischem Zustand.
Collection of portfolios with original colour lithographs. Each signed and numbered. - Each one of 1500 copies.

111 **Erotica - - Madonna.** Sex. Hrsg. von Glenn O´Brien. Mit zahlreichen ganzseitigen Photographien von Steven Meisel. New York, Warner Books, 1992. 66 Bll. 4°. Ringbindung mit Aluminiumdeckeln (kleine Kratzer). Geprägter DTitel, Ausstanzung und eingravierte Nummer im RDeckel. Ohne CD. **240.-**
Papierbedingt kleine Knickspur im Titelbl. Insgesamt sehr gut erhalten.
With numerous full-page photographies by Steven Meisel. CD lacking. - Overall well preserved.

112 **Erotica - - Moritz August von Thümmel.** Wilhelmine oder der vermählte Pedant. Ein prosaisch comisches Gedicht. 1764. **Mit 10 (1 signierten) Original-Radierungen und Buchschmuck von M. E. Philipp**. Leipzig, J. J. Weber, (ca. 1923). 51 S. 24,6 x 16,5 cm. Original-Pergamentband mit goldgeprägtem illustrierten Deckeltitel (etwas aufgebogen). **250.-**
Eins von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf echt holländisch Bütten und im Pergamenteinband. - Hayn-G. IX, 584 - Die galanten Radierungen von Martin Erich Philipp (1887-1978) meist in der Platte monogrammiert und datiert „1919“, die erste Radierung mit Bleistift signiert.

113 Erotica - - Tony Torrilhon. **240.-**
(1931 bei Paris). Akt-Skizzen. 1976-78. Mappe mit 20 Original-Graphiken. Je Kupferstich auf unbeschnittenem Bütten. Je 26,5 x 25 cm. Je signiert, nummeriert und bezeichnet in Graphit. In OPapp-Mappe mit hs. Titel.
Eines von 100 Exemplaren. - Gratige Drucke mit weiblichen Akten in Rotbraun. Sehr guter Zustand.
Portfolio with 20 original copper engravings. Each signed and numbered. In original portfolio with handwritten title. - One of 100 copies. - In mint condition.

114 **Erotica - - Karl Wilczynski.** Der Untergang der Stadt Sandschuh. Eine Senfonie in Rot. **Mit 10 handkolorierten Original-Lithographien auf Tafeln von Jupp Wiertz.** Privatdruck. Berlin, Pfeil-Verl. 1920. Kl.-Folio. 48 S. Original-Hlwd. **250.-**
Privatdruck in 110 nummerierten Exemplaren. Schöner Druck auf Bütten. - Graphiken u. Druckvermerk entgegen Druckvermerk nicht sighniert.

115 **Erotica - - Erich u.a Wulffen.** Die Erotik in der Photographie. Die geschichtliche Entwicklung der Aktphotographie und des erotischen Lichtbildes und seine Beziehungen zur Pychopathia Sexualis. **Mit zahlr. Abbildungen im Text sowie auf (tls. farb. u. mont.) Tafeln.** Wien, Verlag für Kulturforschung, 1931. 252 S., 2 Bl. OLwd. (bestoßen, 1 Gelenk eingerissen). [*] **300.-**
Dabei: Ideale Nacktheit VII. u. VIII. Dresden, 1923/24. Lose Bl. in OKt.-Mappe mit mont. DIllustr. (beil.: Illustr. VDeckel von VI.) - **„Die Schönheit“.** 4 Hefte. H. 12 (1925, 21. Jg.), H. 8 u. 9 (2x in versch. Farben) (1926, 22. Jg.). Illustr. OBrosch. - Nicht eingehend kollationiert.
Mit 5 Radierungen von Beckmann, Corinth Hofer u.a.

116 **Expressionismus - - Max Beckmann u.A..** [*] **1.500.-**
(1884 Leipzig - 1950 New York). Julius Meier-Graefe. Widmungen zu seinem sechzigsten Geburtstage. **Mit 5 signierten Radierungen von Max Beckmann, Carl Hofer, Lovis Corinth u.a.** München u.a. 1927. 8°. 167 S., 1 Bl. (Druck auf Bütten) sowie ein Portrait als Frontispiz. Orig.-Halbpergamentbd. - Einband stellenweise berieben. Einige Bll. am Kopf minimal braunfleckig.
Vorzugsausgabe von 150 nummerierten Exemplaren mit je einer signierten ORadierung von Max Beckmann (Globus und Muschel, Hofmaier 311 IV B), Lovis Corinth (Der Hund - bez. Nachlaßdruck, sign. von Charlotte Berend-Corinth) und Karl Hofer (Weiblicher Halbakt, Rathenau 54) sowie Rudolf Großmann und Felix Meseck. Die Textbeiträge von H. van de Velde, R.A. Schröder, Max J. Friedländer, A. Kubin, St. Zweig u.a.
Special edition of 150 numbered copies, each with a signed original etching by Max Beckmann (Globe and Shell, Hofmaier 311 IV B), Lovis Corinth (Der Hund - or bequest print, signed by Charlotte Berend-Corinth) and Karl Hofer (Female Semi-Act, Rathenau 54) as well as Rudolf Großmann and Felix Meseck. The text contributions by H. van de Velde, R. A. Schröder, Max J. Friedländer, A. Kubin, St. Zweig and others - binding rubbed in places. A little bit stained at the head.

117 **Expressionismus - - Fritz (Hg.) Gurlitt.** Almanach auf das Jahr 1920. **Mit 2 Original-Graphiken von Max Pechstein und Lovis Corinth sowie zahlreichen Abbildungen in Autotypie und Strichätzung.** Berlin, Gurlitt, (1919). 216, XXII S. 8°. OKarton mit farbigen Illustrationen von César Klein (etwas gebräunt und knickspurig, mit kl. Randläsuren). **240.-**
Mit weiteren Illustrationen und Abbildungen von Hans Thoma, Richard Janthur, Heinrich Nauen, Willy Jaeckel, Richard Seewald, Max Slevogt, Lesser Ury, Rudolf Belling, Heinrich Zille, Renée Sintenis, Willi Geiger, Edvard Munch, Erich Heckel, Oskar Kokoschka u.a. Mit Texten von Alfred Polgar, Alfred Richard Meyer, Heinrich Lautensack, Lovis Corinth, Bethge, Julius Meier-Graefe, Otto Müller, Oskar Kokoschka u.a. - Papierbedingt gebräunt.

118 Expressionismus - - Franz Maria Jansen. **3.000.-**
(1885 Köln - 1958 Feldhoferbrücke). Der eiserne Rhein. Um 1913. Portfolio mit 9 (von 10) Radierungen auf Japan. Blattmaße je ca. 31,5 x 47 cm (1 Bl. beschnitten: 24 x 30 cm). Je signiert in Graphit. Je punktuell auf Unterlage montiert. Untergebracht in HLwd.-Mappe (fleckig und berieben).
Selten. Laut KVK nur ein Exemplar in dt. Bibliotheken. Für uns nicht im internationalen Handel nachweisbar. - Jansen war Meisterschüler bei Otto Wagner an der Akademie der Künste in Wien. Als Mitbegründer der Kölner Secession zeigte er Werke in der Sonderbund-Ausstellung und der Berliner Sezession. 1913 befand sich sein Atelier im Brückenturm der Ruhrort-Homberger Rheinbrücke in Duisburg, wo auch die vorliegende Folge entstand. Jansen publizierte in „Die Aktion“ originalgraphische Beiträge mit gesellschaftskritischem Inhalt und war in Kontakt zur Novembergruppe. Ab 1933 schuf er Wandmalereien für die Universität Köln. 1937 wurden in deutschen Museen Werke von Jansen als „entartete Kunst“ beschlagnahmt. Ab dem folgenden Jahr war Jansen dann wieder mit regimekonformer Kunst auf Ausstellungen vertreten. Sein Atelier wurde während des Krieges zerbombt und zahlreiche Werke vernichtet. Die vorliegenden Blätter schlagen eine Brücke zwischen Impressionismus und Expressionismus. Sie romantisieren einerseits die Inudstrielandschaften entlang des Rheins, beleuchten gleichzeitig jedoch auch die Wirren der neuen industriellen Wirklichkeit. - Mit Braunflecken. Gratige Drucke mit zartem Plattenton.
Series of 9 (out of 10) etchings on Japan. Each signed in graphite. Each spot mounted on backing. - Rare. - The present sheets bridge the gap between Impressionism and Expressionism. On the one hand, they romanticise the industrial landscapes along the Rhine, while at the same time they illustrate the turmoil of the new industrial reality. - With brown spots.

119 **Expressionismus** - - Der Krieg. 12 Originalholzschnitte herausgegeben vom Verbande der Schülerschaft am Kgl. Kunstgewerbe-Museum. 1 Titelb1., 1 Bl. Inhaltsverzeichnis und 12 OHolzschnitte auf Velin. (Berlin, Presse der Anstalt, 1915). Blattmaße je 39,5 x 31 cm. **300.-**
Wohl in kleiner Auflage erschienene, seltene Folge von Holzschnitten der Schüler des damals im Martin-Gropius-Bau ansässigen Lehrvereins des Königlichen Kunstgewerbemuseums. Sie illustriert die Eindrücke der Studenten des 1. WK. Mit Drucken von Emmy Freyberg, Karl Bober, Bruno Krauskopf, Ursula Stolte, Paul Hartmann, Else Wiegandt, Erich Dietrich, Hilde Schindler, Georg Mathey, Editha Quaas, Paul Winkler und Josua Gampp. - Im linken Blattrand leicht wurmstichig. Teilweise zart gebräunt. Titelbl. und Inhaltsverzeichnis minimal lichtrandig. Titelbl. mit hs. Annotationen in Graphit. Drucke in gutem Zustand.

120 **Expressionismus - - Max Thalmann.** Der Dom. Zehn Holzschnitte. Geleitwort von G.F. Hartlaub. Geleitwort in Folio, **Titel in Holzschnitt u. 10 sign. Holzschnitttafeln.** Jena, E. Diederichs, (1924). Imp.-Folio. OHLwd.-Flügelmappe mit goldgepr. DTitel)(leicht angeschmutzt, innen tls. etw. stockfleckig) u. OU (einige kl. Einrisse). [*] **450.-**

Eins von 300 nummer. Exemplaren. - Thieme-B. XXXII, 580. - Titelblatt am oberen Rand etwas, Holzschnitte nur sehr vereinzelt stockfleckig, die unbeschnittenen Außenränder tls. etwas angeknickt, sonst insgesamt wohlerhaltene, eindrucksvolle Holzschnittfolge.

Woodcut title and 10 signed woodcut plates. - One of 300 numbered copies. - Orig. half cloth with gilt stamped cover title (minor soiling, partially somewhat foxed inside) and orig. dust jacket (some small tears). - Occ. minor foxing, the untrimmed margins partially bent, otherwise overall well preserved, impressive woodcut series.

121 **Expressionismus - Max Beckmann - - Lili von Braunbehrens.** Stadtnacht. **Sieben OLithographien von Max Beckmann auf Bütten** zu Gedichten von L. von Braunbehrens. München, Piper, 1921. 47 S., 1 Bl. 4°. OHPrgt. mit Buntpapier (gering berieben). [*] **3.000.-**

Eins von 500 (GA 600) num. Exemplaren, **Gutes Exemplar, Impressum von Max Beckmann signiert.** - Jentsch 108. - Gallwitz 135-141. - The Artist and the Book 21 - Erste Ausgabe. - „Die Initiative zu diesem Buch (Stadtnacht) ging übrigens vom Maler selbst aus. Er hatte die Gedichte an Reinhard Piper geschickt und den Vorschlag unterbreitet, das Buch mit seinen Lithografien zu publizieren ... Die meisten dieser Stadtnacht-Lithografien haben etwas von der gefährlichen Lemurenatmosphäre der damaligen Großstadtwelt ... So steht hinter jedem Blatt einerseits die Dichtung der Lili von Braunbehrens, andererseits das Großstadterlebnis Beckmanns, das sich an diesen Gedichten gestalterisch entzünden konnte“ (Lang S. 53f.).“ Nur zu Beginn minimal fleckig, sonst gutes Exemplar.

With 7 original lithographies by Max Beckmann, printed on mould-made paper. - One of 500 (all in all 600) numbered copies, **signed by Beckmann**. *- First edition. - Orig. half vellum, title to spine, colour patterned covering paper (minor rubbing). - Only minimally spotted at the beginning, otherwise a good copy.*

Mit 7 Original Lithographien Exemplar von Beckmann handsigniert

122 **Expressionismus - Orlowski, Hans - - Sammlung von vier Holzschnittfolgen.** **300.-**

Orlowski, Hans. Variationen über ein Thema. 10 OHolzschnitte. Hg. vom Hans-Orlowski-Kreis. Berlin, 1969. - Ders. Orpheus und Eurydice aus dem zehnten und elften Buch der Metamorphosen des Publius Ovidius Naso. Mit 14 Holzschnitten. Bremen, Schünemann, 1961. - Ders. Bibel. Das Gleichnis vom verlorenen Sohn. Mit 4 ganzseitigen Holzschnitten u. Textholzschnitten. - Orlowski - Holzschnitte, Walter Rau Verlag 1948.

123 **Expressionismus - Orlowski, Hans - - Zwei Entwurfsmanuskripte mit zahlreichen Originalzeichnungen zu Buchpublikationen.** „Das vierundzwanzigste Kapitel aus dem Evangelium von Matthäus“ und „Der einhunderste Psalm“. o.O., o.J. 12 Bll. u. 18 Bll. Folio. **300.-**

Wohl Entwurfsmanuskripte für den Buchgestalter oder Buchdrucker mit Hinweisen für die Textgröße und Platzierung von Illustrationen.

124 **Expressionismus - Pechstein, Max - - Paul Fechter.** Das Graphische Werk Max Pechsteins. **Mit 1 Original-Lithographie, 24 Tafeln, teils ganzseitigen Textillustrationen und Buchschmuck von Max Pechstein.** Berlin, Gurlitt, 1921. (Rückenbezug Defekt, Bindung fest). [*] **240.-**

Eins von 400 Exemplaren mit den Autotypien von Pechstein im Text. - Mit der Original-Lithographie „Selbstporträt“ (Fechter 22).

125 **Fleur Fenton Cowles (Hg.).** Flair. The Monthly Magazine. Jahrgang 1950. 12 Hefte (komplett). **Mit zahlr. Illustrationen meist nach Photographien.** Je Heft ca. 110 S. Folio. Illustr. OBrosch. (sehr vereinzelt leichter angestoßen). **240.-**

Der vollständige erste Jahrgang mit den 12 Monatsheften Januar - Dezember. Aufwendig gestaltet (alle mit Cover-Cutouts und zahlreiche Einschaltungen). Mit der „Paris-Issue" (enth. Photos von Andre Kertesz, Beiträge über Dior, die Greco und die Kurzgeschichte „Mademoiselle" von Jean Genet). In den anderen Heften Beiträge u.a. von **Raoul Dufy** („Behind the Entr'ctle Curtains"), **Jean Cocteau** („a letter to americans") etc. - Die amerikanische Redakteurin und Schriftstellerin Fleur Fenton Cowles (1908-2009) war die kreative Kraft hinter der kurzlebigen Zeitschrift Sammlung von „Flair" die u.a. wegen ihrer gewaltigen Produktionskosten früh eingestellt wurde. - Gelegentlich innen leichter gebräunt. - Selten.

126 Fotografie - - Williams (Hrsg.) Christopher. **1.500.-**

(1956). Klasse Prof. Williams. Kunstakademie Düsseldorf, Edition Rundgang 2009. **Mit einer signierten OPhotographie von Christopher Williams.** Düsseldorf, Kunstakademie, 2009. 4°. 26 lose Photographien in OLwd.-Kassette. (Leicht berieben und mit kleinen Fleckchen.)

Eines von 27 AP Exemplaren. Photographien verso überwiegend signiert sowie teilweise nummeriert und datiert. - Enthält Photographien von Williams' Studenten in verschiedenen Techniken wie Fotografie, Offsetdruck und Siebdruck. Darunter Arbeiten von u.a. Philipp Rühr, David Kühne, Marion Benoit, Sabine Dusend, Henning Fehr, Christiane Kues und Sarah Kürten, Karsten Nolte, Dominic Osterried, Sebastian Riemer, Miriam Schwedt, Georgi Stanchev, Melanie Stegemann, Ira Vinokurova, A. Vogel, C. Westermanns, Jonas Gerhard, Alexander Bornschein.

127 **Fotografie - - Frank Heidtmann.** Bibliographie der Photographie. Technik - Theorie - Bild. Deutschsprachige Publikationen der Jahre 1839-1984. 2 Bde. München u.a., Saur 1989. 4°. XVI, 474 S., 1 Bl. X S., S. 475-886, 1 Bl. OPp. (Rücken minimal verblasst). [*] **240.-**

2. verb. u. erw. Aufl. - Gutes Exemplar.

2nd edition. - 2 vols. - Bibliography of German-Language Photographic Publications 1839-1984. Orig. cardboard. - Good copy.

128 Fotografie - - William Klein. **1.200.-**

(1928). Life is good & good for you in New York. Trance Witness Revels. **Mit 188 durchgehenden schwarz-weiß Fotoabbildungen und Booklet.** Paris, Editions du Seuil, 1956. 4°. 192 S. Booklet 16 S. Schwarzes OLwd. mit weißem RTitel, illustrierter OUmschlag und Fotovorsätze. (Einband leicht angestaubt, Umschlag mit Randläsuren)

Erste Ausgabe des ikonischen und seltenen Fotobuches über New York, das William Klein dort verlegerisch nicht unterbringen konnte, weshalb es in seiner früheren Heimat Paris erschien. - Der in den USA geborene, französische Fotograf William Klein ist für seine Verwendung ungewöhnlicher fotografischer Techniken im Kontext des Fotojournalismus und der Modefotografie bekannt. Ausgebildet als Maler studierte er bei Fernand Léger. Doch schon bald wechselte er zur Fotografie und erlangte als Modefotograf für die Vogue und für seine Fotoessays über verschiedene Städte große Bekanntheit. Prix Nadar 1957. - Die beiliegende Broschüre mit Erläuterungen der Photographien. - Seiten in den Rändern leicht gebräunt. Gutes Exemplar.

129 **Fotografie - - Martin Parr u. Gerry Badger.** The photobook: A history volume I (und) II. Mit zahlr., tls. farb. Abbildungen. London, Phaidon, 2005 u. 2006. 320 S. 336 S. 4°. OPp. mit farbig ill. OUmschlag. [*] **300.-**

Bd. 1: Reprint der EA 2005, Bd. 2: EA. - Dokumentiert ausgewählte Photobücher aller Länder, vom Beginn der Photographie bis Anfang der 2000er Jahre. - Wohlerhalten.

130 **Fotografie - - Albert Renger-Patzsch.** Die Welt ist schön. Einhundert photographische Aufnahmen auf Tafeln. München, Einhorn, (1932). 2 Bl., Taf. 4°. Ill. OPp. mit ill. OU (dieser etw. angeschmutzt, Rücken u. Rand mit hinterlegten Fehlstellen u. Einrissen). [*] **900.-**

Titelauflage der bei Kurt Wolff erschienenen ersten Ausgabe. Die Restauflage hatte Wolff 1932 an Einhorn abgegeben, die das Werk, um das Vorwort von Heise gekürzt, wieder auf den Markt brachten. - HJV 1932. II, S. 343 (für die Übernahme durch Einhorn). - Heidtmann 10691. - Schnitt, erste u. letzte Blätter etwas stockfleckig.

131 **Fotografie - - Sammlung von 19 tls. signierten Photobüchern.** Versch Einbände (meist mit OU) u. Formate. [*] **300.-**

Enthält: Beuys und die Natur ... mit den Augen von Buby Durini gesehen. 1988. - **Adolphe Braun.** Ein europäisches Photographie-Unternehmen ... 2017. - **Josef Breitenbach.** Photographien. München, 1996. - **Hugo Erfurth.** Der Fotograf der Goldenen Zwanziger Jahre. Hg. v. B. Lose. 1977. - **Raoul Hausmann.** Kamerafotografien 1927-1957. 1979. - **Josef Hoflehner.** China. **Sign.** 2009. - **Leonhard von Matt.** Rom. 2 Bde. 1950. HPgt. - **Dirk Reinartz.** Kein schöner Land. 1989. - **Paul Strand.** Southwest. 1.A. 2004. - **Das deutsche Lichtbild.** Jahresschau 1927. - **Prestel-Lexikon der Fotografen.** 2002. - Weitere über **Martin Blume (sign.), Henri Cartier-Bresson (2), Jürgen Klauke, Leonard von Matt, Mondino (sign.), Paul Strand**. - **Dabei: Richard N. Wegner.** Indianer-Rassen und vergangene Kulturen. Stuttgart, 1934. - Insgesamt wohlerhalten.

Collection of 19 partially signed works on photography and 1 addition. - Overall well preserved.

132 **Fotografie** - - Sammlung von 53 Bänden und 6 Ordnern vorwiegend zur Geschichte der Photographie, über historische Kamera, darunter einige zur Filmgeschichte, sowie ca. 53 Bedienungsanleitungen für (Film-) Kameras versch. Hersteller. Um 1903-1998. Versch. Formate u. Einbände. [*] **300.-**

Ariel Cinematographica Register. Schriftenreihe des Deutschen Filmmuseums Frankfurt am Main, 1981. Loseblattausgabe in 3 Kunststoffordnern. - **Händler-Preislisten Voigtländer AG, Kodak u. Zeiss Ikon.** Lose Bl. in 3 Kunststoffordner. - **Ernst Juhl.** Camerakunst. Bln., 1903. - **Film für Alle.** Jg. XV, 1941. 12 H. in 1 Bd. - **Claus Prochnow.** Rollei 35. 1.A. Braunschweig, 1998. - **Jörg Eikmann/Ulrich Vogt.** Kameras für Millionen. Hückelhoven, 1997. - **Dieter Martin.** Spaziergang durch die Geschichte der Fotografie. 1.A. Hamb., 1996. - Encyclopédie Internationale des Photographes de 1839 a nos Jours. Vol. 2 (L-Z). 1985. - Goerz, Kameras und Objektive, 1994. - Schwarz, Davis Octavius Hill, 1931. - Cornwall, Historische Kameras, 1979. - Schmidt, Kompendium d. prakt. Photographie, 1929. - Vogel, Photochemie, 1906. - Frizot, Neue Geschichte der Fotografie, 1996. - Strache, Photografische Stationen, 1981 (OVP). - Verkehrs-Museum-Berlin, Photographie 1839-1979. - Kempe, Daguerrotypie in Dtl. (1979), Kino-Taschenbuch (1926), Der Tonfilm (1932), Die Slg. Josef Breitenbach (1979), Slg. Otto Steinert (1981), Stereoskopie (1989), Kamery obskury 1840-1940 (1983), 4 Bde. A Century of Cameras (1973), etc. - Bedienungsanleitungen zu **Canon, Leica, Voigtländer, Rolleiflex, Metz, Altissa, Hasselblad, Nikon, Plaubel, Filmosto, Pentacon, Welta, Zeiss, Exakta**.

133 **Fotografie - - Ken Schles.** The Geometry of Innocence. **Mit einem signierten und nummerierten Originalsilbergelatine-Abzug.** Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2001. 4°. Schwarzer OLwd. mit blindgepr. Deckel- u. RTitel und OLwd.-Mappe in OLwd.-Schuber (dieser leicht angestaubt). [*] **300.-**

Eins von den 50 Exemplaren der limitierten Ausgabe mit dem signierten u. nummerierten OSilbergelatine-Abzug „The end of the world" (unter schwarzem Passepartout montiert). - Sehr wohl erhalten.

One of the 50 copies of the limited edition **with the original signed and numbered silver-gelatin print** *„The end of the world". - Original black cloth binding with embossed title and folder housed in a matching slipcase (slipcase slightly dusty). - Very well preserved.*

134 **Fotografie - - Alexys A Sidorow.** Moskau. Aus der Serie: Das Gesicht der Städte. **Mit zahlreichen photographischen Abbildungen.** Berlin, Albertus, 1928. XXI, 1 Kartendruck Moskau, 200 S. 4°. Roter OLwd. d. Z. mit schwarzem DTitel u. RTitel (minimal berieben). **300.-**
Hg. von C. O. Justh. - Seiten leicht gebräunt sowie teils etw. fleckig. Insgesamt guter Zustand. - **Dabei: Bucovich, Mario v. Paris.** Aus der Serie: Das Gesicht der Städte. Berlin, Albertus, 1928. - **Weber, Wolfgang. Barcelona.** Aus der Serie: Das Gesicht der Städte. Berlin, Albertus, 1928. - **Hoppé.** England. Berlin, Wasmuth. 1926. OHLdr. - Ohne die Schutzumschläge. - **Yerbury.** Englische Baukunst um 1800. Berlin, 1926. 4°. OLwd. - **Renger-Patzsch.** Norddt. Backsteindome. 2.A. 1938. OLwd. - **Görling, A.** (Text). Der Kunstverein. Neue Serie: Stahlstich-Sammlung der vorzüglichsten Gemälde der Dresdener Gallerie. Bd. 2 (v. 2). Mit 136 (1 Frontispiz) Stahlstichen. Leipzig u. Dresden, Payne, (1851). 4°. VIII, 354 S., 4 S. HLdr. d. Z. mit goldgepr. RTitel (berieben u. bestoßen, etw. beschabt). - Mit zahlr. Reproduktionen berühmter Gemälde. - Seiten etw. gebräunt, Tafeln leicht braunfleckig, minimal angeschmutzt, tls. verso mit Farbstiftspuren, fliegendes Vorsatzblatt fehlt. - Insgesamt gutes Exemplar. - **Album von Berlin Charlottenburg und Potsdam.** Mit 5 doppelblattgr. Panoramen und 124 Ansichten nach Photographien. Berlin, Globus, o.J. (1909). 35 Bll. Quer-4°. Farb. ill. OHLwd. im Jugendstil (berieben, beschabt, etw. fleckig, leicht bestoßen, Rücken mit kl. Einrissen). - Mit dem schönen Jugendstil-Einband von Hans Looschen. - Teils etw. fingerfleckig, einige Knickspuren u. Bindung gelockert. Insgesamt schönes Exemplar.

135 **Fotografie - - David Sorrenti.** Tomo. (Photoart. In memory of Davide). Hg. von Francesca Sorrenti und Giorgio de Mitri. 2 Bde. Durchgehend mit Illustrationen nach Photographien. Sartoria, o.J. (1997). 4°. OLwd. in leinenbezogenem OSchuber (etwas gebräunt). **240.-**
Nummeriertes Exemplar der auf 1300 limitierten Edition. - Katalog zur Ausstellung „Photoart", gleichzeitig ein umfassender Überblick des Oeuvre des in Italien geborenen Photographen Davide Sorrenti (1976-1997), sein Bruder Mario wurde bekannt durch seine Mode-Photographien u.a. für Calvin Klein.

136 **Fotografie - - Albert Watson.** Strip Search. 2 Bde. Chronicle Books Taschen 2010. 208 S. 188 S. OKldr. in Lwd.- Kassette. [*] **300.-**
Eins von 100 Exemplaren mit dem signierten Original Pigmentdruck „Car Detail" (limitierte GA 500). - Watson ist bekannt für seine grafischen skulpturalen Bilder von Menschen Orten und Objekten und seine Karriere ist eine Karriere von beispielloser Produktivität. Mit »Strip Search« hat der bekannte Fotograf ein atemberaubendes Porträt von Las Vegas gezeichnet. Über 270 bemerkenswerte Landschaften Stillleben und erotische Porträts sowie dramatische Bilder im Reportage-Stil ergeben eine einzigartige und visuell atemberaubende Darstellung einer der geheimnisvollsten Städte der Welt. - Neuwertig.

137 **Fotografie - Brassaï (d. i. Gyula Halász) - - Paul Morand.** Paris de Nuit, 60 Photos inédites de Brassaï. 6 Bll. Text und **62 Photographien in Kupfertiefdruck**, 25,5 x 20,5 cm. Paris, Édition Arts et Métiers Graphiques, (1932). 62 S. Kl.-4°. Ill. OUmschl. mit Spiralbindung, (mit minimalen Läsuren an den Ecken der Spiralbindung, leichten Knickspuren u. Abrieb). **1.200.-**
Erste Ausgabe des Werkes mit stimmungsvollen Aufnahmen vom nächtlichen Paris und eine photographische Liebesbekundung an die neue Heimat Brassaïs, die ihn schon nach kürzester Zeit berühmt machte. Brassaï (1899-1984), ging 1924 nach Paris, wo er u.a. mit Picasso und Dali einen regen Austausch pflegte. (Vgl. Koetzle 2011 - Molderings 2008.) - „Es ist diese ausgeklügelte Lichtregie, in Verbindung mit der durch die lange Belichtungszeit bedingten Verknappung des Ausdrucks, die bewirken, dass das nächtliche Geschehen auf Brassaïs Fotos erscheint wie eine Theaterszene." (Molderings) **Formal-ästhetisch ausgezeichnet durch Kupferdruck, Spiralbindug sowie von Cassandre geschnittene Bifur als Titelüberschrift.** (Parr/Badger, Photobook: A History, I, S. 134) - Schönes Exemplar. - Brassaïs erste Buchpublikation.

138 **Fotografie - Erotica - - Stanislaw Laryew (genannt Waléry).** Nus. Cent photographies originales de Laryew. **Mit 100 Heliogravüren in Sepia von Walery.** Paris, Libr. des Arts Decoratifs, 1934. 2 Bll. (Titel) und 100 Tafeln. Lose Kartonblätter in Orig.-Halbleinwand-Mappe (minimal angestaubt, Gelenke partiell eingerissen). **1.200.-**

Erste Ausgabe - Auer 164. - Bartolotti 87,90 - Schöne stimmungsvolle Sammlung von Art Deco Aktfotografien des Pariser Fotografen, der sich Lucien Waléry nannte."Woher er kam, wo und wann er geboren wurde, schien niemand zu wissen. Seine Herkunft blieb geheimnisvoll. Schnell erwarb sich Lucien Waléry einen respektablen Ruf, vorzugsweise als Porträtist schillernder Geschöpfe der Bühnen- und Halbwelt-Prominenz. Seine diesbezüglich zahlreichen Bilder pflegte er gerne schwungvoll mit «Waléry - Paris» zu signieren. Zuweilen bediente er sich aber auch der Anagramme «Yrélaw» oder «Laryew». Berühmt sind seine vor 100 Jahren gewagten Aufnahmen von Revue-Tänzerinnen - namentlich von Josephine Baker und Mata Hari. Waléry wird oft mit Stanislaw Julian Ignacy Graf Ostroróg, 1863 - 1935 verwechselt, stilkritisch gesehen, könnten Waléry und der Graf Ostoróg sehr wohl ein und dieselbe Person gewesen sein" (vgl. hierzu Jürg H. Meyer, Wer war Walery?). - Tafeln papierbedingt leicht gebräunt, insgesamt sehr gut erhalten.

139 **Fotografie - Erotica - - David Hamilton.** Souvenirs des Vancances. **Mit 1 auf dem Trägerkarton signierten Originalphotographie u. 68 Phototafeln, davon 33 in Farbe.** Paris, Editions Robert Laffont 1974)., New York. 4 S., 2S. u. 68 Bll. Quer.-Folio, Olwd. Klappschachtel (etwas schmutzfleckig, an den Kanten mit kleinen Defekt). **750.-**

Eins von 2500 Exemplaren. - Die späteren Auflagen dieses Werkes mußten wegen der jungen Modelle in veränderter Auswahl erscheinen (Zensur).

With 1 original photograph signed on the backing board and 68 photo plates, 33 in colour. *One of 2500 copies. - The later editions of this work had to be published in a modified selection because of the young models (censorship).*

140 **Fotografie - Pop Art - - György Lörinczy.** New York, New York. **Mit 96 Photographien u. 2 blauen Transparenpapieren.** Budapest, Magyar Helikon, 1972. 98 S., 4°. Lwd. mit OSchutzumschlag (minimal berieben). [*] **600.-**

Gutes Exemplar. Erste Ausgabe. - Parr, The Photobook,I, S. 262-63. - Lörinczy (1935-1981) gehört zu den wichtigsten ungarischen Fotografen der Nachkriegszeit. Die Aufnahmen gehen auf seine Zeit im New Yorker East Village im Jahre 1968 zurück, die er 1972 bei Magyar Helikon unter schwierigen Umständen publizierte. Der Band gilt als das wichtigste ungarische Fotobuch seiner Zeit, nimmt Einflüsse der Pop Art auf und reflektiert eindrucksvoll mit experimentellen Photomontagen das Leben in New York. Lörinczy emigrierte 1972 nach kurzen Aufenthalt in Deutschland nach New York. Sehr selten. Gutes Exemplar.

141 **4 illustrierte französische Werke.** **350.-**

Vorh.: **Balzac**, Le Père Goriot. **Mit 140 farb. Illustr. von Quint**. Paris, Kieffer, 1922. 4°. HLdr. (etw. beschabt). - 450 Expl. Monod 883 - **Moliere**, Le Malade Imaginaire. **Farbillustr. von J. Gradassi**. Paris, 1953. Gr.-8°. Handgebd. Ldr. (sign.: Michele Berthier). 1 von 670 Expl. - **La Fontaine**, Contes. 3 Bde. **Illustrations d'Henry Lemarié.** Paris 1970. 4°. OPp.-Chemise in OPp.-Schuber. - 1 von 3000 Expl. - **Longus**, Daphnis et Chloé. **Gravures de Scott**. Paris, 1878. Kl.-8°. Maroquin d. Zt.

Mit 24 Originalaquarellen von Jane Labrousse

VII

Certain, et qui devait s'y connaître, a de cette façon défini le bel amour en ses phases diverses. C'est d'abord amour de complaysance, que causent les playsances du bien-aimé. C'est ensuite amour de condoléance qu'émeuvent ses douleurs. Enfin, enfin, c'est amour de bienveillance suprême bon vouloir pour le mieulx aymé.

Or, Loyse acquiesçait pleinement à ce bon vouloir. Après avoir découvert elle, si longtemps indifférente ou résignée, mérites et perfections chez celui qui l'adorait; après avoir gémi de ses maux, elle se prenait à lui vouloir tout bien, tout bonheur. C'était non seulement son cœur, mais son âme, sa vie que Loyse apportait à son doulx amy, lorsqu'en bel équipage

142 **Costa de Beauregard.** Madame Loyse de Savoye. Recit du XV. Siecle. **Mit 24 (3 ganzseitigen) teils handsignierten Originalaquarellen von Jane Labrousse.** 6 Bll., 281 S., 3 Bll. Paris, Plon 1907. Prachtvoller hellbrauner Ganzmaroquineinband mit goldgeprägten Fileten und Eckfleurons und goldenem RTitel **Signiert: Engel.** **1.500.-**
Unikales Exemplar mit 24 Aquarellen der Malerin Jane Labrousse. Im 19. Jahrhundert arbeitete sie unter anderem für illustrierte Ausgaben von Féval und Huysmans. Charles-Albert Costa de Beauregard (24. Mai 1835 in La Motte-Servolex, Savoyen - 15. Februar 1909 in Paris) war ein französischer Schriftsteller, Historiker und Politiker. Er nahm am französisch-preußischen Krieg teil. - Innen sauber und ordentlich.

143 Georges Braque. **300.-**
(1881 Argenteuil - 1963 Paris). Cahier 1917-1947 (und) 1947-1955. **Mit zahlreichen lithographierten Tafeln.** Paris, Maeght, 1948 (und 1956). Gr.-4°. Lose Bogen in farbig lithogr. OUmschlag. In illustr. Leinenkassette mit Kordelbindung.
Eines von 750 Ex. auf Vélin du Marais (GA 845). - Die Vorlagen von Braque kalligraphiert und illustriert, Druck bei Mourlot. Die Blätter vereinen kunstvoll Bild und Text und erschienen kurz vor der großen Retrospektive im MoMA in New York im Jahr 1949. - Teilweise zart gebräunt und mit Abklatsch. Insgesamt gut erhalten.

144 Bernard Buffet. **600.-**
(1928 Paris - 1999 Tourtour, Provence-Alpes-Côte d'). Sammlung von 10 ganzseitigen, kolorierten Lithographien auf Vélin. Um 1952-1968. Je im Stein signiert. Je 31 x 24 cm.
Aus: Bernard Buffet u. Fernand Mourlot. Lithographs 1952 - 1966. New York, Tudor Publishing, 1968. - **Enthält:** Still Life with a Bottle. The Purple Bouquet of Flowers. Still-Life with Fruit. Bird Couple. The Clown on a Red Background. The Village Road. The Little Owl. On The Beach. Torero. Jojo the Clown. - Je mit Rückentext. Ein Bl. im rechten Rand mit Fehlstellen durch unsaubere Austrennung. Ecken teilweise minimal bestoßen. Insgesamt in farbleuchtendem und sauberem Zustand.

145 **René Char.** Le Monde de l'art n'est pas le monde du pardon. Mit 72 teils ganzseitigen und farbigen Illustrationen. Paris, Maeght, 1974. 120 S., 6 Bll. 4°. Lose Lagen inOU in OLwd.-Kassette. **300.-**
Exemplar der nicht nummerierten Normalausgabe mit Abbildungen im Text nach Werken von Braque, Kandinsky, Klee, Miró, Picasso, Viera da Silva u.a. - Monod 2624. - Gutes Exemplar.
Im Meistereinband von Charles Meunier

146 **André Chenier. Les Bucoliques.** Publiés d'après les manuscrits originals dans un ordre nouveau, avec une préface et des notes, par José Maria de Heredia. **Mit 12 Orig.-Lithographien von Fantin-Latour sowie 21 Vignetten von G. S. de Foncesca, ferner mit zusätzlich 44 Lithographien der Extrasuite.** Paris, Charles Meunier 1905. 4°. Marmorierter Orig.-Kalblederband mit eingelassener Bronzeplakette, goldgeprägter Rückenvignette in Form einer Lyra mit Palmzweig sowie goldgeprägtem Rückentitel und Buntpapiervorsätzen (Orig.-Umschläge beigebunden). **2.000.-**

Mahé S. 84. - Carteret IV 102: „Rare ouvrage coté, illustré par ce grand artiste". - Monod 2724. - Prachtvolle Ausgabe mit den zart erotischen Illustrationen von Henri Fantin-Latour. 1 von 150 numerierten Exemplaren auf „papier vélin du Marais", mit zwei Extrasuiten in Schwarz auf dünnem Japan und Bistre auf China. „Rare ouvrage coté, illustré par ce grand artiste" (Mahé 84). Bemerkenswert ist der Verlegereinband von Charles Meunier, einem der großen Meisterbuchbinder des französischen Jugendstils: Einband mit eingelassener Bronzeplakette, die das reduzierte Modell für ein Denkmal der „Muse de Chénier" darstellt, welches durch den Bildhauer Denis Puech errichtet werden sollte.

With 12 original lithographs by Fantin-Latour as well as 21 vignettes by G. S. de Foncesca, further with additional 44 lithographs of the extra suite. *Paris, Charles Meunier 1905. 4° marbled original calfskin ribbon with embedded bronze plaque, gold embossed back vignette in form of a lyre with palm branch as well as gold embossed title on the back and coloured paper endpapers (original envelopes enclosed). Splendid edition with the delicately erotic illustrations by Henri Fantin-Latour. 1 of 150 numbered copies on „papier vélin du Marais", with two extra suites in black on thin Japan and Bistre on China. „Rare ouvrage coté, illustré par ce grand artiste" (Mahé 84). Remarkable is the publisher's cover by Charles Meunier, one of the great master bookbinders of French Art Nouveau: cover with embedded bronze plaque representing the reduced model for a monument to the „Muse de Chénier", which was to be erected by the sculptor Denis Puech.*

147 **Jean Cocteau.** Colette. Discours de réception à l'Académie Royale de langues et de littérature francaise suivi d'un discours d'accueil de Fernand Desonay. **Mit einer farbigen Originalzeichnung von Jean Cocteau.** Paris, Grasset 1955. 113 S., 7 Bll. OBrosch. (mit minimalen Fehlstellen am Rand.) **850.-**

Erste Ausgabe. - Papierbedingt etwas gebräunt.

With an original coloured drawing and dedication by

148 **Alphonse Daudet.** Lettres de mon Moulin. **Illustrées de lithographies originales en couleurs par Nanette Genoud.** Mit 25 farb. Orig.-Lithographien. Lausanne, Gonin, 1954. 194 S. 4°. Lose Bogen in OU in OHPgt.-Chemise in OPp.-Schuber (Schuber fehlt Kopfteil). **300.-**

Eines von 199 Exemplaren, von der Künstlerin und dem Verleger im Druckvermerk signiert. (GA 250). - Nicht bei Monod - **Dabei: Daudet**, Lettres de mon Moulin. **Mit 69 OLithogr. von V. Dupré.** Paris, 1944 (Titelbl. 1945). 261 S. 4°. Lose Lagen in OU in OPergaminchemise (fl. u. berieben) in OPp.-Schuber (etw. fleckig u. berieben). - Eines von 395 Expl. auf vélin de Rives. - Monod 3467. - Sehr gut erhalten.

149 **Claude Farrère. Henri Le Riche** - Les civilisés. 2 B.de. **Mit 53 ORadierungen von Le Riche (davon 35 farbig. Vignetten) u. mehr als 150 Zustandsdrucken.** Paris, La Collection de Dix, Romagnol, 1926. 4°. Lose in OUmschlag in HLdr.-Mappe mit starkem Rücken (leicht berieben) u. goldgepr. RTitel. **800.-**
Monod, I, 4477. - Eins von den 200 auf Vélin d'Arches (GA 300). - Dieses Exemplar enthält außerdem **mehr als 150 Probedrucke teilweise in mehrfacher Ausführung (einige mit handschriftlichem Vermerk des Autors), einige Probevignetten auf Japan u. zwei ODruckplatten.** - Schutztitel **mit handschriftlicher Widmung des Verfassers** an madame Romagnol, die im Druckvermerk als Auftraggeberin der vorliegenden Ausgabe angegeben ist: „pour madame Romagnol. Hommage très sympathique de l'auteur, ravi d'une si parfaite édition. Claude Farrère. Mars 1928"). - Der Text ist geschmückt mit kleinen Holzschnitten von Pidoll.

150 **Georges Fourest.** La Négresse blonde. Préface de Willy. Lithographies originales par Antoine Mouchet. Mit 20 blattgroßen Original-Lithographien. Paris, Club Francais de l'Estampe, Association des Amateurs d'Estampes, 1957. Gr.-4°. 64 Bll. Lose Doppelbogen in Chemise, in OLwd.-Umschlag mit goldgepr. RTitel (leicht berieben und braunfleckig). **300.-**
Eines von 40 Exemplaren auf grand Vélin de Rives (GA 110). Dieses Exemplar gedruckt für Jean Thirion. Mit Sammlerstempel.

151 **Eugène Fromentin.** Un été dans le Sahara. **Mit 21 Radierungen im Text und auf Tafeln sowie 81 (31 kolor.) Illustrationen nach Zeichnungen von L. Mainssieux**. Paris, Les ed. G.Cres et Cie., 1928. XVII, 243 S., 3 Bll. Farb. illustr. OU. (leicht berieben, Rücken etwas gebräunt). **250.-**
Eins von 100 Ex. „sur velin de Cuvre a la forme de Rives fabrique specialement pour cet ouvrage". Monod 5053 - Impr. Paul Hassen (eaux-fortes), les 50 dessins et 31 aquarelles reproduites par Saude.

152 **Lise Hirtz (später Lise Deharme).** Images dans le dos du cocher. Paris, Èditions des feuilles libres, 1922. 35 S., 2 Bl. Gr.-8°. OKt. (gebräunt, bestoßen, Rücken eingerissen). **300.-**
Die allererste Veröffentlichung mit 22 Gedichten der Muse und engen Freundin von **André Breton** Lise Deharme (1898-1980), geb. Anne-Marie Hirtz, seit 1927 verheiratet mit Paul Deharme. - Eh. signiert mit dem bis ca. 1928 verwendeten Pseudonym bzw. Mädchennamen „Lise Hirtz" - als nicht nur mit „Lise" sign. Exemplar sehr selten. - Papierbedingt gebräunt, Kopfschnitt unbeschitten. - **Dabei: 4 Romane von Lise Deharme mit eh. sign. Widmung:** Laissez-moi tranquille ... 1959. - Carole où ce qui plaît aux filles. 1961. - Le Pot de Mousse. 1946. (S.P.-Exemplar). - Les quatre Cents Coups du Diable. 1956. OBrosch. (etw. angeschmutzt, tls. kl. Randläsuren). - Papierbedingt gebräunt, tls. unbeschnitten.

153 **Jean de La Fontaine.** Contes et nouvelles en vers. (Reimpression de l'edition des fermiers generaux de 1762). 2 Bande. **Mit zahlreichen Tafeln und einigen Textillustrationen.** Paris, Francis Guillot, 1930. 4 Bl., XIV S., 1 Bl., 268 S., 2 Bl., 4 Bl., VIII S., 1 Bl., 306 S., 3 Bl., 16 S. Braune geglättete Maroquinbande d. Zt. mit überaus reicher Rucken-, Deckelvergoldung, Stehkantenfileten, Innenkantenvergoldung und dreiseitigem Goldschnitt. **450.-**
Eines von 500 Exemplaren, gedruckt auf gelblichen Butten. Nachdruck der berühmten, 1762 auf Veranlassung von Jean-Joseph de Laborde, des Bankier Ludwigs XV. gedruckten Ausgabe mit den in Kupfertiefdruck reproduzierten Illustrationen von Charles Eisen. - Prachtvoll gebunden, tadellos erhalten.
One of 500 copies. **With numerous plates and some text illustrations.** *Magnificent gilt stamped contemp. brown morocco with gilt edges. - Fine copy.*

154 **André Lambert.** [*] **4.000.-**

(1884 Stuttgart - 1967 Paris). **Album mit handschriftlichen Mémoiren und 20 Original-Zeichnungen.** 1910-1961. 4°. Reich blindgeprägtes Schweinsleder aus dem 16. Jh. über abgefasten Holzdeckeln mit 2 Schließen. Vorsätze aus marmoriertem Buntpapier (Innengelenke angeplatzt).

Mit 2 Exlibris von Lambert von 1919 und 1945. - Die 348 Seiten umfassenden, sehr gut leserlichen Mémoiren bestehen aus drei Teilen: Das Vorwort, im Februar 1960 verfasst, wurde in der Tat zwischen dem ersten und zweiten Abschnitt geschrieben. Den ersten Teil verfasste Lambert 1941 in lateinischer Sprache, der zweite beginnt zwanzig Jahre später und wurde in französischer Sprache fortgeführt. Im Anschluss an seine Schriften befindet sich eine prachtvolle Sammlung von 20 montierten Original-Zeichnungen in verschiedenen Techniken: Bleistift, Aquarelle und (lavierte) Feder. Sie sind meist datiert sowie tls. signiert und betitelt und decken den Zeitraum von 1910 bis 1953 ab. Gezeigt werden Porträts, Landschaften (insb. Spanien und Frankreich), Stadtbilder (Paris) und Intérieur-Szenen, die vom großen künstlerischen Talent Lamberts zeugen. Lambert war ein Schweizer Grafiker und Maler, der in Deutschland, Frankreich und Spanien lebte und arbeitete. Er war u.a. als Maler und Illustrator für Zeitschriften wie Simplicissimus und Jugend tätig. In den 1920er Jahren wurde er besonders für seine erotische Kunst bekannt und veröffentlich unter dem Pseudonym Ansaad de Lytencia Graphiken.

Album with handwritten mémoires and 20 original drawings. *Richly blind-tooled 16th century pigskin over wooden covers with 2 clasps. Endpapers of marbled coloured paper (inner joints chipped). - With 2 ex-libris by Lambert from 1919 and 1945. - The 348-page, very legible mémoires consist of three parts: The preface, written in February 1960, was in fact written between the first and second sections. Lambert wrote down the first part in Latin in 1941, the second begins twenty years later and was continued in French. Following his writings is a magnificent collection of 20 mounted original drawings in various techniques: pencil, watercolour and (wash) pen. They are mostly dated, sometimes signed and titled, and cover the period from 1910 to 1953. On display are portraits, landscapes (especially Spain and France), cityscapes (Paris) and interior scenes that testify to Lambert's great artistic talent. - Lambert was a Swiss graphic artist and painter who lived and worked in Germany, France and Spain. He worked as a painter and illustrator for magazines such as Simplicissimus and Jugend, among others. In the 1920s he became particularly known for his erotic art and published graphic works under the pseudonym Ansaad de Lytencia.*

155 **Le Roman de Tristan und Iseut.** Renouvelé par Joseph Bedier. **Mit zahlr. Textillustrationen und Tafeln von Robert Engels.** 1 Bl., 199 S., 2 Bll. Paris, Piazza, 1922. Gr.-8°. Handbgebundener prachtvoller brauner Maroquineinband mit Lederintarsien in Hell- und Dunkelbraun, Grün und Schwarz, Rücken mit reicher Vergoldung, vergoldetem RTitel und roten und grünen floralen Lederintarsien, sowie reichem vegetabilen Dekor. Innenspiegel mit reicher goldgeprägter Dublure und alternierenden handgemachten Seidenmalereien. (nur minimal berieben, verso mit kleiner Schabstelle am Rand). **450.-**

Nicht bei Monod. - Robert Engels (1866-1926) war ein deutscher Maler, Grafiker, Lithograf, Kunstgewerbler und Hochschullehrer. - Schöne illustrierte Ausgabe mit prachtvollem Handeinband.

156 **Henry Malherbe.** La Flamme au Poing. **Druck in Schwarz und Orange, mit 15 Originalradierungen, 5 Textkupfern und 25 Holzschnitten von Achille Ouvré nach den Zeichnungen von William Malherbe. Am Ende beigebunden eine Extrasuite mit 15 zusätzlichen Radierungen.** Paris, Aux Dépenses d'un Amateur, 1925. 2 Bll., 184 S. 3 Bll., 1 w. Bll. Gr.-4°. Halbmaroquineinband mit großzügigen Lederecken und Buntpapiereinlage. (Minimal berieben, OBroschur miteingebunden). **300.-**

Monod 7666. - Erste illustrierte Ausgabe. - 1 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan, welche bei Frazier Soye aufwendig gedruckt wurde. Vorsätze mit prachtvollem Marmorpapierbezug.

157 Henri - nach Matisse. [*] **750.-**

(1869 Le Cateau - 1954 Nizza). Jazz. Mit 20 (15 doppelblattgroße) Farblithographien in Pochoirtechnik sowie lithographische Künstlerhandschrift. (Faksimile-Nachdruck von Mourlot). Am Ende: Dominique Szymusiak. „A propos du Jazz de Matisse". (Paris), Arcueil Cedex, Editions Anthèse, 2004. 146 S., 3 Bll., III S. Folio. Lose Bögen. OUmschlag in OLwd.-Mappe mit schwarzgepr. RTitel. im OLwd.-Schuber.

Eins von 1500 Exemplaren auf Lana Royal 250. - Vgl. Duthuit/Garnaud 22. - Brillanter Druck bei Idem-Mourlot unter der Leitung von Claude Draeger u. Mario Ferreri. Matisses Buch Jazz ist ein ikonisches Werk der Buchkunst, das aus zwanzig Illustrationen sowie Texten von Henri Matisse besteht. Es basiert auf Scherenschnitten und ist eines der wichtigsten Künstlerbücher des 20. Jahrhunderts. Das Buch ist der Höhepunkt für Matisse' Technik der „papiers découpés".

158 Joan Miró. **750.-**
(1893 Montroig - 1983 Mallorca). Lithographe (Bd. 1) bzw. Der Lithograph (Bde. III-IV). **Mit 21 Original Lithographien und 3 lithogr. OUs**. Paris, 1972 (Bd. I) u. Genf 1977/82 (Bd. III-IV, dt. Ausg.). 4°. OLwdbde. im illustr. OU. (OUs teils etwas bestoßen und leicht fleckig).
Bd. I französ., Bde. III-IV deutsche Ausgaben. - Gut erhalten. BD IV (inkomplett, ohne Lithos) beigegeben.

159 **Joan Miró.** [*] **600.-**
(1893 Montroig - 1983 Mallorca). Tracé sur l'eau. Suite d'aquarelles. **Mit einer Originallithographie (Umschlag), 2 lithographischen Tafeln auf Transparentblättern und 14 lithographischen Tafeln nach Aquarellen von Joan Miró.** Paris, Maeght, 1963. Gr.-4°. OPapierumschlag.
Cramer, 82. - Miro lithographe II, 314. - Eindrucksvolle Folge der Aquarelle Miros. Die 14 Aquarelle wurden auf zartem Onion Skin du Marais bei Maeght in Lithographie gedruckt. - Wohlerhalten.
With an original lithograph (cover), 2 lithographic plates on transparent sheets and 14 lithographic plates after gouaches by Joan Miró. *Paris, Maeght, 1963. Gr.-4°. OPaper cover. Impressive set of Miró's watercolors. The 14 watercolors were printed in lithograph on delicate Onion Skin du Marais at Maeght. - Well preserved.*

160 **Pablo u. André Villers Picasso.** Diurnes. Découpages et Photographies. Text de Jacques Prévert. **Mit 30 Phototypien nach Montagen von von Picasso und Villers.** Paris, Berggruen, 1962. Folio u. Gr.-Folio. 18 S., 30 Bll. Lose Lagen bzw. Bll. in farb. ill. OLwd.-Kassette bzw. OLwd.-Mappe (angestaubt u. etw. fleckig, Kasette an einer Ecke angeplatzt). **1.200.-**
Goeppert 115 - Bloch 1062 - Eins von 900 numm. Exemplaren - Die Photocollagen jeweils in Kartonumschlag mit Titel. - Das Buch ist das Ergebnis aus der Zusammenarbeit von Picasso, dem Photographen André Villers und dem Dichter Jacques Prévert. Picasso schuf Ausschnitte von Köpfen und Silhouette von Männern, Frauen und Tieren.
With 30 photoypes after montages and collages by Picasso and Villiers. *Lose sheets in chemise and slipcase (chemise and slipcase somewhat dusty and somewhat stained, cassette chipped at one corner). One of 900 numm. Copies - The photo collages each in cardboard cover with title. - The book is the result of collaboration between Picasso, photographer André Villers and poet Jacques Prévert. Picasso created cutouts of heads and silhouette of men, women and animals.*

161 **Sammlung von 7 illustrierten französischen Werken**. **450.-**
Enhält: **Malatesta, H.**, De Sainct Pierre et du Jongleur. Paris, 1914. OKart. (angestaubt). 1 v. 200 Expl. - **Loti, P.**, La Mort de Philae. Illustr. de **H. Deluermoz.** Paris, 1936.HLdr. - 1120 Expl. - **Mimes**, D'Herondas. **Gouaches de Carlo Rim**. Paris, 1930. OKart. - 800 Expl. - **Géraldy, P.**, Toi et Moi. Illustr. de **Andre E. Marty**. Paris, 1939. HLdr. - 2725 Expl. - **Voltaire**, Jeannot et Colin. Illustr. de **M. Pouzet**. Angers, 1944. OKart (etw. läd.). 660 Expl. - **Nerval, G. de**, Sylvie. Gravures de **Valentin Le Campion**. Mars 1943. Kl.-8°. Intars. Ldr. 25 Expl. mit Extrasuite. - **Gautier, T.**, Emaux et Camees. Illustr. de **A.-E. Marty**. Paris, 1943. OKart. 210 Expl. mit Extrasuite. - **Dabei: St. Mallarmé**, Poesies. Mit Reprod. nach Matisse mit Extrasuite. Genf, Skira, 1932. 4°. OHLdr.-Chemise in OPp.-Schuber

162 **Antoni Tàpies.** **300.-**
(1923 - 2012 Barcelona). Repères. Cahiers d'art contemporain.3 Hefte der Reihe **mit zus. 7 (3 OUs) Original Lithographien**. Paris, Maeght, 1983, 1984, 1986. 4°. Illustr. OKart.
Dabei: **Repères Nr. 17: Alechinsky** Mit 1 OLitho. 1984. - **Repères Nr. 6: Adami**. Mit OLitho (OU). - **Repéres Nr. 19: L. Bourgeois**. Mit 2 OLith. und 13 weitere Hefte (ohne graph. Beilagen).

163 **Antoni u.a. Tapies.** **300.-**
(1923 - 2012 Barcelona). Repères Nr. 18 Cahiers d'art Contemporain. **Mit 3 (2 im Stein signierten) Lithographien von Antoni Tapiés.** Paris, Lelong (1984). Folio. OBrosch.
Eine Lihographie als Umschlag und zwei herausnehmbare Arbeiten mit Mittelfalz. - **Dabei: Jahreskarte Galerie Maeght Lelong 1986 mit plattensignierter Lithographie von Tapies. - Derriere Le Miroir. 179 - 1969.**

164 **Félix Vallotton.** [*] **300.-**
(1865 Lausanne - 1925 Paris). L'Assiette au Beurre. N° 48. 1er Mars 1902. Numéro Spécial. Crimes et Châtiments par F. Vallotton. **Mit 23 blattgroßen OLithographien (inkl. Umschlag).** Paris, Schwarz, 1902. 4°. 22 Bll. OBroschur. (Rücken mit Einrissen. Leicht berieben und braunfleckig. Unfachmännisch restaurierter Einriss im unteren Blattrand des Umschlags.)
Rückseitig mit folgender Notiz des Verlegers: „Le présent numéro présente plusieurs innovations, il est lithographié, il n'est imprimé qu'au recto et son format dépasse le format ordinaire de l'Assiette au Beurre. Nous avons eu recours à la lithographie, parce que la manière de l'artiste consciencieux qu'est Valloton s'y prête merveilleusement. (...)" - Papier altersbedingt gebräunt. Wohl erhalten.

167 **Voltaire.** Candide. 3 illustrierte Ausgaben. **250.-**
Vorh.: **Illustrations de Brunelleschi**. Paris, Jeune, 1952. Roter Ganzmaroquin mit Deckelbordüren u. Kopfgoldschn. 1 von 3000 Expl. - **Illustré d'aquarelles originales de Jylbert.** Paris, Ed. du Charme, 1941. HMaroquion mit Kopfgoldschn. 1 von 155 Expl. auf vélin de Rives (GA 3200). - **Illustrations d'Étienne Calo**. Nice, Gastaud, 1945. Verz. Ganzpergament mit Kopfgoldschn. 1 von 1200 (GA 1300) Exemplaren. - Gut erhalten.

165 **Verve.** The french review of Art. No. 5-6. La figure humaine. **Mit einer Umschlagsgestaltung von Artistide Maillol u. 14 teils farb. Lithographien u.a. von Georges Braque, Georges Rouault, André Derain, Fernand Léger, Pierre Bonnard, Henri Matisse, Paul Klee.**. Paris, E. Teriade, 1939. OKart. (Rücken mit Defekten.) **350.-**
Französ. Ausgabe. - Mit Textbeiträgen von Jean-Paul Sartre, Paul Valéry u.a. Mit Heliogravüren nach Photographien von Brassai, Herbert List. Die Lithographien wurden bei Mourlot gedruckt. - **Dabei: Verve Vol. V, Nr. 17-18**. Paris 1947. **Mit 1 Lithgr. von Bonnard**. 4°. Ill. OPp. (etw. bestoßen u. berieben).
With one lithographed cover by Maillol and 14 lithographs by Braque, Rouault, Derain, Léger, Bonnard, Marisse and Klee. OBrochure. (Spine with defects). - Added: **Verve Vol. V, Nos. 17-18**. Paris 1947. **With 1 lithograph by Bonnard**. 4°. Ill. OPp. (somewhat bumped and rubbed).

168 **Voltaire.** Candide. illustré par Henry Lemarié. **Mit 55 pochoir-kolor. Illustrationen.** Paris, Cotinaud, Éditions du Rameau d'or (ca. 1950). 169 S. Handgebundener Ganzmaroquin mit intas. Deckelvigbn., verg. Rücken- u. Deckeltitel, Kopfgoldschnitt, **sign.: Solange de Verbizier**. OU mit eingebd. In OPp.-Schuber mit Lederkanten. **250.-**
Eins von 1200 numm. Exemplaren. - Die Farbillustr. mit leichtem Abklatsch auf die gegenüberlieg. Seite, insgesamt schönes Exemplar im modernen Handeinband.

166 **Jacques Villon.** [*] **2.000.-**
(1875 Tamville - 1963 Paris). Venturi, Lionello Huit lithographies originales. Présenté par Lionello Venturi. **Mit 8 signierten Farblithographien von Jacques Villon.** Paris, Louis Carré 1962. Folio. Originalleinenband mit Goldprägung.
Ginestet/Pouillon App. 65-72. - Monod 11311. - Eins von 175 Exemplaren auf Velin d'Arches (Gesamtauflage 225). - Sieben der acht leuchtend farbigen, abstrakten Lithographien schuf Villon nach Gemälden aus den Jahren 1932-1955, eine (Le vase jaune) explizit für dieses Werk. - Alle gedruckt bei Mourlot, Paris. - Jede Lithographie ist auf einem Seidenvorblatt betitelt. - Mit dem biographischen Text des Herausgebers. - Prachtvoll, selten und tadellos erhalten.

169 **Abstraction Lyrique - Miotte, Jean - - André Verdet.** **750.-**
(1913 Nizza - 2004 Saint-Paul-de-Vence). **Mit vier signierten Originalzeichnungen von Jean Miotte, Ezio Cella, Mario Borgna und André Verdet.** Les voies de l'univers / les désordres de l'homme. Mailand, Editions Centro Difussione Arte, 1995. 126 Bll. Folio. Bedrucktes blaues Lwd. mit silbergeprägtem RTitel und DTitel sowie montiertem DSchild. In blauem OSchuber.
Eines von 500 im Druckvermerk handschriftlich nummerierten Exemplaren. Die Zeichnungen je mit Widmung. - Der französische Dichter, Maler und Bildhauer Verdet schloss sich im Krieg der Résistance an. 1944 von der Gestapo gefangengenommen, saß er als Lagerhäftling erst in Auschwitz, später Buchenwald, ein. Nach dem Krieg kehrte er in seinen Heimatort Saint-Paul-de-Vence zurück und befreundete sich mit Künstlern wie Braque, Chagall, Hartung, Léger, Matisse und Picasso. - Schuber minimal berieben. Insgesamt in sehr gut erhalten. Die Zeichnungen in farbprächtigem Zustand.

170 **Alechinsky, Pierre - - Jean-Michel Reynard.** Maint corps des chambres. **Mit 5 Farbradierungen und 16 Vignetten von P. Alechinsky**. Paris, Maeght Editeur, 1980. 67 S., 1 Bl. Gr.-8°. Lose Lagen in OLwd.-Chemise in OLwd.-Kassette. **600.-**

Eins von 120 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 620), das Frontispiz vom Künstler signiert. Druckvermerk vom Autor und Künstler signiert. - Schönes Exemplar.

One of 120 copies of the special edition (GA 620), the frontispiece signed by the artist. Printing note signed by the author and the artist. - Beautiful copy.

171 **Art Déco - - Jerome Doucet.** Les Choses meurent. **Mit 13 Pochoir-Kompositionen von Léon Raffin, teils mit händischen Silberhöhungen.** Paris, À la Librairie de Lucien Gougy, 1927. 59 S., 3 Bll. 8° OBrosch. In moderner Chemise und Schuber. **700.-**

Eines von 450 nummerierten Exemplaren auf weißem Japan. - Erste Ausgabe und erster Druck der Farb- und Palladium-Schablonenkompositionen des Malers Léon Raffin. Jede der 13 Illustrationen leitet einen kurzen Text von Doucet über die Vergänglichkeit eines Gegenstandes ein. Die Art-Deco-Kompositionen sind von einer großen Feinheit entlehnt. Wohlerhalten.

With 13 pochoir compositions by Léon Raffin, some with manual silver enhancements. *One of 450 numbered copies on white Japan. - First edition and first printing of the colour and palladium stencil compositions by the painter Léon Raffin. Each of the 13 illustrations introduces a short text by Doucet on the transience of an object. The Art Deco compositions are borrowed from a great delicacy. Well preserved.*

Eindrucksvolle Ausgabe der sozialkritischen Beobachtungen New Yorks

172 **Art Déco - - Paul Morand. Chas Laborde** - Rues et Visages de New-York. **Mit 24 Text-Ill., 1 radierten Titelvignette u. 15 kolor. Orig.-Radierungen auf Tafeln von Chas Laborde.** Paris, Lacourière, 1950. 21 typogr. Bll. Fol. Lose Bll. in OHPgt.-Mappe mit DSchild und Schließband (Rücken leicht berieben). **2.000.-**

Monod 8456. - Die posthum erschienene Original-Ausgabe. Eines von 200 num. Exemplaren auf Vélin d'Arches (GA 220). - Chas Laborde (1886-1941) wurde in Buenos Aires geboren. Das Kind französischer Eltern studierte in Paris und war Schüler von Henri Royer und Marcel Baschet an der Académie Julian, sowie von William Bouguereau und Luc-Olivier Merson an der École des Beaux-Arts. Seine künstlerische Arbeitn die in der Karikatur und Satire Anleihen fand stand besonders unter dem Einfluss von George Grosz und Jules Pascin. Darüber hinaus trat der als Illustrator von Büchern in Erscheinung. Seine karikaturistische und sozialkritische Observation erstreckte sich von London, über New York nach Paris und Moskau, die alle unter dem Titel „Rue et Visages" erschienen und für deren Publikation bedeutende Autoren wie Pierre Mac Orlan, Jean Giradoux und Paul Morand die Texte verfassten. Die stimmungsvoll kolorierten Tafeln zeigen u.a. die Menschen der Wall Street, das jüdische und italienische Viertel, Coney Island, Zirkus, Bar und Boxveranstaltungen, sowie Vergnügen im Broadway. Unbeschnitten. OSeidenhemdchen z.T. mit minimalen Randläsuren. Vereinzelte Seiten etwas stockfleckig bzw. leicht gebräunt (Tafeln nur minimal betroffen). - Mit schönen Tafeln in frischem Zustand.

With 24 ill. in the text, 1 etched title vignette and 16 orig. coloured etchings by Chas Laborde. - *The posthumously published original edition. One of the 200 numbered copies on Vélin d'Arces (full edition: 220). - Chas Laborde (1886-1941) was born in Buenos Aires. The child of French parents studied in Paris and was a pupil of was a pupil of Henri Royer and Marcel Baschet at the Académie Julian, and of William Bouguereau and Luc-Olivier Merson at the École des Beaux-Arts. His artistic work, which borrowed from caricature and satire, was particularly influenced by George Grosz and Jules Pascin. Jules Pascin. He also appeared as an illustrator of books. His caricaturistic and socially critical observation extended from London to New York to Paris and Moscow, all of which were published under the title „Rue et Visages". and for whose publication important authors such as Pierre Mac Orlan, Jean Giradoux and Paul Morand wrote the texts. The atmospherically coloured panels show, among other things, the people of Wall Street, the Jewish and Italian quarters, Coney Island, circus, bar and boxing events, and revelry on Broadway. - Loose in original blue card portfolio backed in white vellum with paper title label to upper and original ties (spine slightly rubbed). - Uncut. Original titled tissue guards partly with small marginal tears. A few pages foxed or slightly browned (plates just slightly affected). - With beautiful plates in fresh condition.*

Mit 2 zusätzlichen Originalzeichnungen
und Collagen von Dyl.

173 **Französische Bibliophilie - Art Déco - - Henri de Régnier.** Le miracle du fil. Seize sonnets de Henri de Régnier et seize planches en couleurs de Yan B. Dyl. **Mit 16 Farbtafeln in Pochoirkolorit, meist gold- u. silbergehöht, von Daniel Jacomet nach Yan Bernard Dyl.** Paris, Simon Kra, (1927). Folio. 19 nn. lose Bll. (die Textseiten mit kol. Vignetten u. Initialen) in illustr. OU in OHLwd.-Mappe (Mappe teils berieben u. etw. angeschmutzt, Gelenke eingerissen). **1.200.-**

Eins von 334 nummer. Exemplaren auf Canson Montgolfier Papier. - Carteret V, 166 - Monod 9557 - Text u. Vignetten in schwarz u. blau gedruckt. - Die Tafeln zeigen im eleganten Art Déco-Stil Spitzen aus Venedig, Brügge, Mecheln, Chantilly, Teneriffa u.a., getragen von schönen Frauen. Dyl stellte seine Gemälde 1937 und 1938 auf dem Salon des Tuileries aus. 1943 wegen Beteiligung am Widerstand verhaftet und starb er am 4. Dezember 1944 im KZ Buchenwald. - Textseiten teils mit Abklatsch, sonst sehr guter Zustand. **Dabei: Zwei Original-Zeichnungen bzw. Collagen von Dyl, davon 1 handsigniert.**

One of 334 numbered copies on papier Canson Montgolfier. **With 16 colour lithogr. plates with added pochoir colouring.** - *19 loose leaves (the text pages with coloured vignettes and initials) in illustr. wrappers in illustr. orig. half cloth folder with mounted title on front board (folder partly rubbed and somewhat shop-soiled, joints teared). - Plates with Art Déco illustrations of laces from various parts of Europe. Dyl exhibited his paintings in 1937 and 1938 at the Salon des Tuileries. He was arrested in 1943 for participation in the resistance and died on 4 December 1944 in Buchenwald concentration camp.* - **Added: Two original drawings or collages by Dyl, including 1 signed by hand.** - *Text and vignettes printed in blue and black. Some text pages with offset, otherwise in very good condition.*

174 **Art Déco - - Sammlung von 52 Blättern aus der Gazette du Bon Ton.** Frankreich, 1912-1925. Verschiedene Techniken: u.a. Chromolithographien und Pochoir-Drucke. Blattgröße je ca. 24,5 x 19 cm. Einige Bll. unter Passepartout montiert. **240.-**

Enthält schöne Illustrationen von Größen wie **Pierre Brissaud, Maurice van Moppès, Roger Chastel und Pierre Mourgue**. Darunter auch meist farbig illustrierte Werbeanzeigen aus der Gazette. - Die zwischen 1912 und 1925 herausgegebene Gazette du Bon Ton war eine kleine, aber einflussreiche Modezeitschrift. Die kurzlebige Publikation war den neuesten Entwicklungen in den Bereichen Mode, Lifestyle und Schönheit gewidmet, in einer Zeit des revolutionären Wandels in Kunst und Gesellschaft. - Je mit Rückentext. Enthält Doubletten. Bll. teilweise zart gebräunt. Insgesamt in farbfrischem Zustand. - **Dabei:** 1 Bl. Werbeplakat der Firma Chocolat Klaus. Pochoir-Druck. 19 x 15 cm (30 x 25 cm).

175 **Art Déco - Aghion, Janine - - Franz Toussaint.** Grains de Poivre. **Mit 33 lithographischen Illustrationen von Janine Aghion davon 11 ganzseitigen Tafeln (8 mit Pochoir-Farben handgehöht.** Paris, Delpeuch 1927. 154 S. OBrosch (kleine Defekte am Bezug). **1.000.-**

Nicht bei Monod. - Vorzugsausgabe. Eins von 14 Exemplaren auf Japan. Noch unregelmäßig beschnittten.

177 **Braque, Georges** - - Derrière le Miroir Nr. 144-46: Hommage à Georges Braque. **Mit 5 (4 farb., 1 doppelblattgr.) OFarblithographien von Miró, Tal Coat, Ubac, Pallut u. Picasso** sowie 9 (4 doppelblattgr.) Abbildungen nach Braque, Giacometti, Bissière u. Chagall. Paris, Maeght, 1964. Folio. Ill. OUmschlag. **250.-**

176 **Art Déco - Erotica - Chimot - - Maurice Magre.** Les Belles de Nuit. **Mit 18 meist kolorierten Radierungen von Édouard Chimot, sowie einer Extrasuite von weiteren 18 Radierungen und einer Originalzeichnung.** Paris, Devambez, 1927. 4° Lose Lagen in OChemise, (Schuber nur fragmentarisch vorhanden.) [*] **1.200.-**
Erste Illustrierte Ausgabe. - 1 von 17 Exemplaren der seltenen Vorzugsausgabe auf Japan. (GA 426 Ex.) - Monod 7629. - . Carteret IV, 259: ‚Publication estimée et cotée'. - Sauberes breitrandiges Exemplar.

178 **Braque, Georges** - - **Fernand Mourlot.** Braque Lithographe. Préface de Francis Ponge. Mit 3 farbigen Orig.-Lithographien u. 153 meist farbigen Abb. Monte Carlo, Sauret, 1963. 4°. 183 S. OKarton mit lithographiertem OUmschlag und Schuber (Klarsicht-Schutzfolie mit kl. Einrissen, Schuber berieben). **240.-**
Maßgebliches Werkverzeichnis mit den drei Original-Lithographien (Einband, Frontispiz und Titelbild). - Beschreibt 146 Werke, sämtliche Abb. in den Farben der Originale. - Gutes Exemplar.

179 **Braque, Georges** - - **Pierre Reverdy.** Une aventure methodique. **Mit 26 Orig.-Lithographien im Text und 12 Farblithographien nach Gemälden von Georges Braque.** Paris, Mourlot, 1949. 60 S., 2 Bll. Folio. Lose Bogen in illustr. OUmschlag und OLwd-Kassette. **2.200.-**
Engelberts-Hofmann (Livre) X. Mourlot, Braque Lithographe S. 49-51, Nrn 18-20. Monod 9674. Eines von 250 numer. Exemplaren auf Velin d'Arches (Gesamtaufl. 265 Ex.). Erste Ausgabe. - Auf Vélin d'Arches. - Das Werk geht auf eine Initiative des Pariser Druckers Fernand Mourlot zurück, der es aber noch vor Abschluss aller Arbeiten an den Galeristen Maeght abtrat. - Die Farblithographie, die als Frontispiz fungiert, wurde teils von Hand koloriert. Im Druckvermerk von Georges Braque und Pierre Reverdy signiert. - Am Außenrand minimal braunfleckig, sonst sauberes und wohlerhaltenes Exemplar.

180 **Carte, Anton - - Marcel Wolfers.** Les Écrits de Novembre. Fredons et doléances. **Mit 1 lithographierten und bronzegehöhten Titel, und 7 (3 doppelseitigen) ganzseitigen Originallithographien und 49 Seiten kalligraphisch lithographiertem Text und Textlithographien von Anton Carte.** Paris, Éditions du Roseau vert, 1922. 54 S. OPgt. mit handgezeichneten Fileten und zwei Einbandzeichnungen recto und Verso (an den Rändern etwas (schmutz-)fleckig. **600.-**

Eindrucksvolles Malerbuch von Anton Carte, das noch ganz unter den Erlebnisses des Weltkrieges steht. Antoine „Anto" Carte (1886-1954) war ein Belgischer Maler, der als Symbolist begann und nach dem Ersten Weltkrieg als flämischer Expressionist in Erscheinung trat, mit welchen er 1923 im Salon d'Automne in Paris ausstellte. 1928 gründete er die Groupe Nervia zusammen mit Louis Buisseret.

181 **Chagall, Marc - - Paul Éluard.** Le dur Désir de Durer **avec 25 dessins originaux et un frontispiece en couleurs de Marc Chagall.** Paris, Bordas, 1950. 49 S., 4 Bll. 2 w. Bl. 4°. OTransparentumschlag in OUmschlag (etwas gebräunt, Transparentumschlag mit kleineren Läsuren). **240.-**

Monod 4210. - Nummeriertes Exemplar der Auflage von 1000 Exemplaren auf Vélin bouffant. - Das prachtvolle Frontispiz wurden bei Daniel Jacomet aufwendig unter der Aufsicht von Chagall lithographiert. - Teils unbeschnittene Seiten, etwas gebräunt, gut erhalten. Mit dem meist fehlendem originalem Transparentumschlag, sehr selten. **Dabei: Salvador Dalí:** Les morts et moi. Mit 9 Photogr. von C. Fontseré, Text J. Molas. Mit 7 Blatt Faksimile eines handschriftl. Textes von S. Dali. Barcelona, Editorial Mediterrana, 1991. Quer-Folio. OKt. (Rücken teils abgelöst) in OPp.-Schuber (gering berieben). Eins von 275 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Photographen Carloes Fontsere und Joachim Molas signiert. - Mit Faksimile eines 1952 verfassten Manuskripts von S. Dali und bisher unveröffentlichten Photographien des katalanischen Photographen C. Fontsere.

182 **Chagall, Marc - - Fernand u. Ch. Sorlier Mourlot.** Chagall lithographe I.-VI. 1922-1985. 6 Bde. **Mit 29 Original-Lithographien, davon inkl. 6 Umschläge, 20 farbig und zahlreichen meist farb. Abbildungen.** Monte Carlo, Andre Sauret, 1960-86. 4°. OLwd. mit lithogr. OUmschlägen (diese an den Rändern tls. leicht berieben). [*] **2.400.-**

Mourlot 281-292, Mourlot/Sorlier 391-402, Sorlier/Mourlot 577-578 und Sorlier 729-730. - Das maßgebliche Werkverzeichnis der Lithographien in deutscher, Bd. 6 in deutscher Sprache. - Sehr schönes Exemplar.

Im Meistereinband

183 **Chagall, Marc - - Léopold Sédar Senghor.** Élegie des alizés. **Mit 1 Original Farblithographie von Marc Chagall.** Paris, Éditions du Seuil 1969. 25 S., 2 Bll. Gr.-4° Grobnarbiger schwarzer Maroquinband (signiert „Denise Laurence") mit graphischem und konstruktiven Deckelornament in Rot, Gold und Weiß, Kopfgoldschnitt und beigefarbene Wildledervorsätze, Orig.-Broschur eingebunden. Im Schuber (Schuber etwas berieben). [*] **1.000.-**

Cramer 82. - Monod 10256. - Mourlot 587. - Prachtvollles Exemplar in einem künstlerisch wie handwerklich hervorragenden französischen Handeinband. 1 von 420 numerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches, Druck im Atelier Mourlot.

184 **- Chagall, Marc - - Charles Sorlier.** Chagall Lithograph IV. Aus dem Französischen übersetzt von Eric Weiser. **Mit 2 OFarblithographien (Einband und Frontispiz) und zahlr. farb. Abb.** Monte-Carlo, Éditions André Sauret, 1974. 4°. 180 S. OLwd. mit geprägtem DTitel in lithographiertem OUmschlag. (Lwd. leicht stockfleckig) **240.-**

Verzeichnis der Lithographien 1969-1973. - Vereinzelt mit kleinen Stockflecken, insgesamt gutes Exemplar.

185 **Chagall, Marc - - Verve. An Artistic and Literary Quarterly.** Vol. I. No. 3. Paris, (Juni 1938). **Mit 4 OFarblithogr. v. Chagall, Miro, Rattner u. Klee u. zahlr. tls. farb. Abb.** 132 S. Fol. OKart. mit DIllustr. nach Bonnard (etw. berieben). **300.-**

Anthonioz S. 71-88. - Enthält die Farblithographie-Folge: Die vier Jahreszeiten. - Seiten papierbedingt leicht gebräunt, tls. etw. fingerfleckig. - Insgesamt gutes Exemplar.

186 **Degas, Edgar - - Edgar Degas.** [*] **2.200.-**

(1834 - 1917 Paris). Mimes des courtisanes de Lucien. **Mit 22 prachtvollen Aquatinta-Radierungen und 13 Textlithographien nach Monotypien von Edgar Degas.** Paris, Ambroise Vollard, 1935. IX, 83 S., 8 Bl. Halbpergament d. Zt. mit braunem RSchild und goldgeprägten RTitel - Umschlag mit eingebunden, Einband minimal berieben und bestoßen. Monod 7422. - Skira 56. - Carteret IV, 253 („Publication recherchée et cotée"). - Eines von 305 nummerierten Exemplaren sur vélin de Rives. Seit Ende der 1880er Jahre wandte sich Degas dem Boudoir und den Maisons Clos zu. Es enstanden zahlreiche Monotypien von nackten Frauen bei verschiedenen teils erotischen Tätigkeiten, die aufwendig von Maurice Potin nach den von Ambroise Vollard erworbenen Originalen Degas gestochen worden. Die prachtvollen Tafeln davon 4 in Farbe und 3 auf Japanpapier zeigen in kontrastreichen Abzügen mit einem observativen Blick das Mysterium der Pariser Bordelle. - Breitrandiger Druck in der Garamond bei Jourde in Paris. Druck der Lithographien bei Auguste Clot. - Innen wohlerhalten und breitrandig.

With 22 splendid aquatint etchings and 13 text lithographs after monotypes by Edgar Degas. *Half vellum with brown plate and gold embossed spine title (OCover bound in, binding minimally rubbed and bumped). One of 305 numbered copies on vélin de Rives. From the late 1880s Degas turned his attention to the Boudoir and Maisons Clos. He created numerous monotypes of naked women during various partly erotic activities, which elaborately by Maurice Potin after the originals Degas acquired by Ambroise Vollard has been stung. The splendid plates, 4 of them in colour and 3 on Japan paper, show the mystery of the Paris brothels in high-contrast prints with an observant eye. - Wide-margined impression in the Garamond at Jourde in Paris. Lithographs printed by Auguste Clot. - Inside well preserved and with wide margins.*

187 **Derrière le Miroir** - - Derriere Le Miroir. 10 Ans d'Édition. 1946-1956. **Mit je 1 doppelblattgr. Farblithogr. von Miró und Chagall, je 1 Rad. von Giacometti und Miró, 1 Lithogr. von Bazaine, 1 Holzschn. von Ubac auf dem Umschlag.** Paris, Maeght, 1956. **800.-**
Wichtiger Rückblick über die Produktionen des berühmten französischen Kunstverlags. - Gutes Exemplar.
With 2 double page lithographs by Miró and Chagall, 2 etchings by Giacometti and Miró, 1 lithograph by Bazaine, 1 woodcut by Ubac on cover. - *Good copy.*

188 **Derrière Le Miroir - Bacon, Francis** - - Derrière le Miroir. No. 162. Francis Bacon. **Mit 5 Lithographien nach Gemälden u. tls. farb. Abb. sowie 1 gefalt. Triptychon-Reproduktion.** Paris, Maeght, 1966. **300.-**
Mit Text von Michel Leiris. - Sehr gutes Exemplar.
With 5 lithographs after paintings, numerous colour illustrations as well as one triptych reproduction. - *Very good copy.*

189 **Derriere Le Miroir - Chagall, Marc** - - 2 Ausgaben von Derrière Le Miroir zu Chagall: Nr. 132 u. 225. Paris, Maeght, Juni 1962 u. Oktober 1977. **Mit je 1 doppelblattgr. Farblithographie von Chagall, ein Heft zus. mit lithogr. Umschlag.** **300.-**
Nr. 132 mit der prächtigen doppelseitigen OLithographie „La Baie". - Wohl erhalten. - Dabei: Derrière Le Miroir N°182. Chagall. Paris, Maeght, Dezember 1969. Mit Wasserschaden, Stockflecken und tls. verklebten Seiten.

190 **Derrière Le Miroir - Giacometti, Alberto** - - 3 Ausgaben von Derrière Le Miroir zu Alberto Giacometti: Nr. 39-40, Juni-Juli 1951 (in einem Heft). Nr. 65, Mai 1954. Nr. 98, Juni 1957. **Mit insges. 9 tls. doppels. Lithographien, davon 3 farbig, sowie zahlreichen Abb.** Zusammen geb. in Lwd. mit geprägtem DTitel und RTitel und geprägtem Monogramm des Verlegers auf Hinterdeckel. **360.-**
Tlw. in den Rändern zart gebräunt. Insgesamt sehr gut erhalten.
3 issues of Derrière Le Miroir. **With 9 partly double page lithographs (3 coloured) and numerous illustrations.** *Bound together in cloth with embossed title on cover and spine. - Partly delicately browned in the margin. Overall very well preserved.*

191 **Derrière Le Miroir - Miró, Joan** - - Derrière le miroir Nr. 186. Les sculptures de Miró. **Mit lithographiertem OUmschlag, 1 farbigen doppelseitigen OLithographie sowie 6 Farblithographien nach Miró.** Paris, Maeght, Juni 1970. **240.-**
Gutes Exemplar.
With original lithographed cover, 1 double page original lithograph and 6 colour lithographs after Miró. - *Good copy.*

192 **Einbände** - - **J.-J. (Jean Ignace Isidore Gérard) Grandville.** Les fleurs animées. - Botanique des Dames. - Horticulture des Dames. Texte par Alph. Karr, Taxile Delord & le Cte. Foelix. 2 Bde. Nouv. édition. **Mit 2 kolor. Holzstichtiteln, 50 kolor. sowie 2 unkolor. Stahlstichen und zahlr. Holzstichvignetten von N. Maubert nach Grandville.** Paris, Garnier, 1867. Frontispice, (2 Bll.), 339 S., (2 Bll.), 28 Taf., Frontispiz, (2 Bll.), 324 S., (1 Bl.), 24 Tafeln. Prachtvolle dunkelblaue geglättete Maroquineinbände auf 5 Bünden mit floralem goldgeprägten Mittelstück und Eckfleurons mit roten Lederintarsien. Rücken mit goldgeprägtem RTitel und floralen Vignetten mit Lederintarsien. Spiegel mit reicher Dublure und Marmorpapiereinlage. Im Schuber (minimal berieben und fleckig). **800.-**
Vicaire III, 133 u. Carteret III, 286 - Das wohl schönste Werk Grandville's in leuchtendem Kolorit mit Eiweiß gehöht. „In Les Fleurs animées, Grandville transforms into romantic heroins, most well-known flowers, whether they be the sensitive, cautious peach blossom, the hawthorn frightened by the gardener's pruner, the myosotis or the marigold; the dominant feature of this language of flowers is, as it should be, feminine modesty and grace, romantic pallor and romantic melancholy." (Vgl. Massin, La Lettre et l'image. S. 153. Libr. Forgeot. Cat. Grandville 2007 no. 93). - Gutes Exemplar in prachtvollen französischen Handeinbänden.

193 **Einbände - - Léon Gruel.** Dunkelblauer Ganzmaroquin mit goldgepr. Bordürenvergoldung, 3-facher Deckelfileten, Deckel und Rücken in Goldprägung à fleurs de lys, Steh- und reicher Innenkantenverg., Seidenmoireevorsätzen und dreis. Goldschnitt, sign.: Gruel. **300.-**
Prachtvoller Einband in tadelloser Erhaltung. Enthält: Paroissien Elzevir Rite Romain. Mit zahlr. Holzschnitten. Paris, Gruel-Engelmann, 1901. 649 S., 1 Bl. Kl.-8°. Text franz./latein. - Schönes Exemplar.
Bindings - Dark blue full morocco with gilt borders, triple cover fillets, covers and spine gilt à fleurs de lys, gilt standing and rich inner edges, silk moiré endpapers and triple gilt edges, signed: Gruel.

194 **Einbände - - Sammlung französischer Literatur in dekorativen, handgebundenen Ganzleder (7) und Halblederbänden (17 in 29)** des 20. Jahrhunderts. **600.-**
Enthält in Ganzleder: **Peyré, J.**, Sang et Lumières. 1936. Ganzmaroquin. 1 v. 20 sign. Expl. - **Poulet, P.-J.** 5 Romane 1905-23: (Mon amie Nane - Les Demoiselles La Mortagne - Les Tendres Ménages - Les Contes de Béhanzigue - Monsieur du Paur) in handgebd. Maroquin, sign.: F. Hauttecoeur. - **Hautrecoeur, L.**, Histoire de L'Art (I). 1959. Maroquin sign. Gozzi. - In handgebd. Halblederbänden: Aus der Serie „Les Maitres du Livre" um 1920: **Villon**, Les Oeuvres. - **La Fontaine, J.de**, Fables. 2 Bde. Illustr. de M. de Becque. Numm. - **D'Annunzio, G. de**, Le Feu. 2 Bde. **Verhaeren, E.**, Les Forces tumultueuses (und) Les Blés Mouvants. - **Gautier, Th.**, Mademoiselle de Maupin. 2 Bde. - **Stendhal**, Le Rouge et le Noir. 2 Bde. numm. - **Kipling, R.**, Nouveaux Contes Choisis. 2 Bde. - **Taine, H.**, Notes sur L'Angleterre. 2 Bde. Numm. - **Duhamel, G.**, Civilisation. Numm. - **Zola, E.**, L'Assommoir. 2 Bde. - Dazu: **Bruant, A.**, Dans La Rue. 3 Bde. Dessins de Steinlen. - **Estaunié, E.**, Le Ferment. 1899. - **Millet-Robinet**, Maison Rustique des Dames. T 1/2. 1906. - **Musset, A. de**, Poésies. 1925. Numm. - **Carco, F.**, Les enfants du malheur. 1930. Numm. - **Dabei: Laclos, Ch. de**, Les Liaisons Dangereuses. 2 Bde. Paris, 1931. Verz. HLdrbde. - **Daudet, A.**, Lettres de mon moulin. Ill. de Daniel-Girard. 1926. HLdr. - Überwiegend sehr gut erhalten. - 1 Beigabe.

195 **Ernst, Max - - Jacques Prevert.** Les chiens ont soif. **Mit lithographiertem Umschlag und 25 Lithographien.** Paris, Pont des Arts 1964. 61 S., Folio. Lose Lagen in illustr. Orig.-Umschlag in Orig.-Leinenkassette. **1.000.-**
1 von 250 nummerierten Exemplaren (GA 320 Ex.) Papierbedingt minimal gebräunt. Die Lithographien nach Zeichnungen von Max Ernst. - Das Buch in sich komplett aber ohne die zwei sign. Radierungen die extra beilagen. - Seltener minimal papierbedingt gebräunt, gutes Exemplar.
With lithographed cover and 25 lithographs. *1 of 250 numbered copies. Paper conditionally minimally browned. The book is complete in itself but without the extra enclosed two signed etchings. - Rare minimal paper browned, good copy.*

196 **Erotica - - Rene Baudu.** Agora. Illustré de **vingt-trois compositions originales dessinées et gravées à la pointe sèche par Lobel-Riche.** Paris, Auteurs, 1925. 95 S. 4°. Handgebd. roter Ganzmaroquin mit reicher Rücken- u. Deckelverg. mit intars. Lederfilete, Steh- und reicher Innenkantenvergold. mit intars. Lederstreifen u. Kopfgoldschnitt, sign.: Flammarion. **450.-**
Eines von 160 numerierten Exemplaren auf vélin d'Arches (GA 300). - Carteret IV, 67 - Monod 1186. - **Mit eigenh. Widmung von Lobe-Riche auf Vorsatz**. - Exemplar mit je 2 Zuständen der Radierungen, die definitive Fassung, zumeist als halbseitige Illustration in den Text gedruckt und ein Zustand in braun, teils mit Remarquen. - Teils etwas stockfleckig bzw. mit Abklatsch.

197 **Erotica - - René Boylesve (i.e. R. Tardiveaux).** Les Bains de Bade. **Mit 12 Textillustrationen, 12 Textvignetten und 7 Zweifarbtafeln von Georges Barbier.** Paris, Les Editions G. Cres, 1921. 147 S., 2 Bll. Schwarzblaues HMaroquin d. Z. mit reicher RVergoldung und KGoldschnitt (OBroschur mit eingebunden). **600.-**
Eins von 1100 numerierten Exemplaren „sur verge d'Arches" (GA 1200). - Erotisches Meisterwerk Barbiers mit den holzschnittartigen Kopfstücken und den Tafeln jeweils in Schwarz mit einer Farbe: Grün, Rot, Braun, Blau etc., ganz im Stile der griechischen antiken Vasenbemalung, mit pikanten Darstellungen einer erotischen Reise in die Thermalbäder von Baden-Baden. - Schönes Exemplar.

198 **Erotica - - Denis Diderot.** Les bijoux indiscrets. Avec vingt-cinq eaux-fortes coloriées de Sylvain Sauvage. **Mit 25 kolorierten Original Radierungen**. Paris, Ed. R. Kieffer, 1923. 5 Bll., 255 Seiten, 1 Bl. 4°. Original Lederband mit blindgeprägten in sich verschlungenen, mit Blattwerk gefüllten Kreisen, blindgeprägten Rückenverzierungen, goldgepr. Rückentitel u. Kopfgoldschnitt (und etwas berieben) **sign.: René Kieffer.** (OU mit eingebunden). **400.-**
Eins von 500 Exemplaren (Gesamtauflage 600). - Monod 3768. - Carteret IV, 138 - Breitrandiger Druck auf chamoisfarbenem Velin mit dem Wasserzeichen der Edition. - Reizend illustrierte Ausgabe des „frivolsten und vielleicht auch witzigsten französischen Romans des 18. Jahrhunderts ... in allen Angelegenheiten sexueller Natur von unbegrenztem Freimut, von entzückender Toleranz ... dezent selbst in den wenigen Kapiteln, die hart an das Gebiet des Pornographischen streifen" (Hayn-G.).

200 **Erotica - - Jean de La Fontaine.** Les Amours de Psyche et Cupidon. **Mit 38 teils ganzseitigen Original-Radierungen von Pierre Laprade.** Paris, Desoer, 1926. X Seiten, 1 Bl., 161 Seiten, 2 Bl. 4°. OHPgt. mit Kopfgoldschnitt (sign.: Franc) in OPp.-Schuber (OU mit eingebd.) **250.-**
Eins von 300 (GA 360) nummerierten Exemplaren auf vélin de cuve du Marais. - Monod 6677 - Carteret IV, S. 224. - Die Radierungen des Postimpressionisten P. Laprade erinnern an die Buchillustrationen von P. Bonnard. - Gutes Exemplar.

201 **Erotica - - Hugues Rebell.** La Saison a Baia. **Mit 43 Original-Lithographien von Jean Serriere, sowie 2 Extrasuiten der Lithographien.** Paris, Marcel Sautier, 1944. 107 S., 2 Bll. Lose Lagen in OU in 2 HLwd.-Decken in OPapp-Schuber. **450.-**
Eines von 15 numer. Exemplaren der absoluten Vorzugsausgabe, hier mit den beiden Extrasuiten in Rotel und Schwarz, zwei signierten Original-Zeichnungen und 1 Original-Aquarell. - Monod 9504 - Nicht bei Dutel - Schönes Exemplar.

199 **Erotica - - Leonor Fini.** **850.-**
(1908 Buenos Aires - 1996 Paris). **Rachilde (Vallette)** - Monsieur Vénus. (Présentation d') Yves Florenne. **Mit 35 ORadierungen, davon 18 ganzseitig.** Bourg-la-Reine, Agori, 1972. Fol. Lose Lagen in OUmschlag und OPp.-Decke und -Schuber mit floralem Motiv (etwas berieben, Rücken mit kleinen Schabstellen, minimal fleckig).
Eins von 200 Exemplaren auf Rives (GA 295), **im Druckvermerk von Leonor Fini signiert.** - Leonor Fini (1907-1996) traf 1937 in Paris erstmals mit den Protagonisten des Surrealismus zusammen. Die theoretischen und teils dogmatischen Grundlagen der Bewegung lehnte sie ab und wandte sich recht bald der Buchillustration zu. Der Text stammt von Rachilde (Marguerite Eymery 1860-1953).

202 **Erotica - - Sammlung von 8 illustrierten französischen Werken**. **750.-**
Enthält: **Toulet, P.-J.**, Le Mariage de Don Quichote. **Mit farb. Illustr. von Charles Martin**. Paris, 1922. Gr.-8°. Handgebd. Maroquin (sign. Hautt&Coeur). - 1 v. 750 Expl. - **Regnier**, Les Rencontres de Monsieur de Breot. Ill. de G. Barbier.Paris, Mornay, 1930. Maroquin d. Zt. - 1000 Expl. - **L.-Ch. Royer**, Le Desir. **Illustr. de Schem**. Paris, 1946. OKart. 1 von 2500 Expl. - **Soulages, G.**, Le malheureux petit voyage. Figures par **Carlegle**. Paris, 1936. Ganzmaroquin. - 940 Expl. - **H. Rebell**, Les Nuits Chaudes du Cap Francais. Farbillustr. von **Marc Vincent**. Paris, 1966. 4°. OMaroquin. 834 Expl. - **Verlaine, P.**, Poèmes Saturniens. kol. Ill. A. Brouet. Paris 1936. HLdr. - **Louys, P.**, Les Chansons de Bilitis. Kol. Ill. de P.-E. Becat. Paris 1943. OKart. - **Musset, A. de**, On ne Badine Pas avec L'Amour. Ill. de G. Barbier. Paris 1920. HLdr. - **Dabei: Zola, E.**, Nana. Illustr. von E. Göttlicher. Ffm., 1989. Gr.-8°. OLdr. in HLdr.-Kassette.

203 **Erotica - Art Déco - Chimot, Edouard - - Aurèle Pantorni.** Le Fou. Poèmes. **Mit 6 Farbradierungen von Edouard Chimot und 6 Holzstichen nach Chimot von Sauget.** Paris, Aux dépens des Auteurs, 1921. 1 Bl., 72 S., 1 Bl. 4°. OBrosch. **450.-**
Schöne kraftvolle Farbradierungen, im Stil des Art Déco, teils noch unaufgeschnitten und unbeschnittenes Exemplar.
With 6 colour etchings by Edouard Chimot and 6 wood engravings after Chimot by Sauget. *OBrochure. - Beautiful strong colour etchings in Art Déco Style, partly still uncut and untrimmed copy.*

204 **Erotica - Art Déco - Gustave Buchet - - Paul Verlaine.** Les amies. Filles. **Mit 13 Farbradierungen von Gustave Buchet.** Paris, Le Livre, 1921. 1 Bl., 81 S., 1 S., 1 Bl. 4°. OBrosch. **800.-**
Mahe III, 644. - Carteret IV, 392: „Intéressante publication". - Monod 11063. - Rose 105. - Vollmer I, 341. - Eins von 425 num. Exemplaren auf Velin Holland van Gelder Zonen . - Aufwendig gedruckte Luxusedition des berühmten Verlaine-Textes mit den kongenialen erotischen Illustrationen des Schweizer Graphikers Gustave Buchet. Schöner breitrandiger Pressendruck in Braun und Schwarz auf kraftigem chamoisfarbenen Bütten.
One of 425 num. copies on wove paper Holland van Gelder Zonen. - Elaborately printed luxury edition of the famous Verlaine text with the congenial erotic illustrations by the Swiss graphic artist Gustave Buchet. Nice press print with broad margins in brown and black on strong buff handmade paper.

205 **Erotica - Art Déco - Lobel Riche, Alméry - - Oscar Wilde.** Salomé. **Mit zwei Originalzeichnungen, 20 Original-Radierungen und 4 Extrasuiten (état noir, état en noir avec remarque, état en sanguine avec remarque, état en noir avec remarque sur parcheminm, mit je 20 Originalradierungen, ingesamt 100 Radierungen.** Paris, Devambez 1930. 79 S. u. Tafelseiten. Gr.-4° Prachtvoller handgebundener himbeerfarbener Ganzmaroquineinband mit 5 aufgesetzten Bünden, prachtvolle Innendublure mit Lederintarsien und goldgeprägten Fileten und Einlagen von Seidenpapier mit neinandergreifenden Kreisen. Im gefütterten Halbmaroquinschuber **Signiert: Maylander.** **2.200.-**
Aus der Bibliothek von Henri Marcus (Exlibris). - **Eins von 15 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan Papier für Mitarbeiter der Ausgabe** mit 2 Originalzeichnungen und 4 Extrasuiten. Hier das persönliche **„Exemplaire d'Artiste" (für Alméry Lobel Riche)**. - Künstlerische Leitung der Publikation von Eduard Chimot. Prachtvoller und luxuioröser Pressendruck.
With two original drawings, 20 original etchings and 4 extra suites (état noir, état en noir avec remarque, état en sanguine avec remarque, état en noir avec remarque sur parcheminm, each with 20 original etchings, 100 etchings in all. *4° full raspberry-coloured morocco binding with 5 raised bands, splendid inner half-double with leather inlays and gilt fillets and inlays of tissue paper with interlocking circles. In a lined half morocco slipcase* **Signed: Maylander.** *From the library of Henri Marcus (bookplate).* - **One of 15 copies of the special edition on Japan paper for collaborators of the edition** *with 2 original drawings and 4 extra suites. Here the personal* **„Exemplaire d'Artiste" (for Alméry Lobel Riche)**. - *Artistic direction of the publication by Eduard Chimot. Splendid and luxurious press print.*

206 **Erotica - Bonnefoit, Alain - - Aristophanes.** Lysistrata. **Mit 21 meist farbigen Original-Lithographien (inkl. Titellithographie), sowie einer farbigen Umschlaglithographie.** Éditions de l'Odéon 1975. 4 Bll. 136 S., 2 Bll. Folio. Lose Lagen in illustr. O-Umschlag in goldgeprägt. Seidenkasette. **500.-**
Eines von 125 Exemplaren auf Vélin pur-chiffon de Lana. Druck bei der Presse von Madeleine Jacquet. Die prachtvollen meist doppelseitigen erotischen Lithographien meist in kraftvollen Farben. - Wohlerhalten. Gutes Exmplar.

207 **Erotica - Lobel-Riche - - Willy Colette.** Cheri. Pointes sèches de Lobel-Riche. **Mit 21 Kaltnadelradierungen von Lobel-Riche und 1 Zusatzsuite mit 21 Radierungen und 3 zusätzlichen (aus der Folge gelöschten) Tafeln. Ingsesamt 45 Graphiken.** Paris, H.Blanchetière, 1925. Brauner Maroquineinband mit eingelegten Titelillustration und RTitel. (OUmschlag mit eingebunden). **750.-**
Eins von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe „sur vélin de Fabriano" mit einer Suite „avec remarques en sanguine et 3 pointes sèches refusées". Gutes Exemplar.

208 **Erotica - Lobel-Riche - - Octave Mirbeau.** Le journal d'une femme de chambre. **Mit 1 Originalzeichnungen, Frontispiz, 18 Radierungen, einer Extrasuite von zwei Druckzuständen (36 Radierungen und 4 weitere Radierungen) sowie einer Extrasuite mit 15 Radierungen in 4 Druckzuständen (60 Radierungen), insgesamt 118 Radierungen, sowie einer Original Kupferdruckplatte.** Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. 309 S., 5 S. u. Graphiken. 4°. Je lose Lagen in OUmschlag in Orginal wattierter Kasette (diese mit Defekten). [*] **750.-**
Carteret IV, 283 - Besonderes vom Verleger dediziertes Exemplar. - Eines von 15 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe in der Extrasuite handschriftlich vom Verleger dem Exemplar Nr. 16 der Ausgabe von 180 Ex. auf Vélin d'Arches zugeordnet. - Ausdrucksstarke erotische Radierungen. - Die Zeichnung minimal braunfleckig, etwa 20 Blatt der Extrasuie mit zwei Druckzuständen stärker. - Mit den Extrasuiten selten. Kraftvolle Radierungen auf starkem Papier.

209 **Erotica - Tanz - - Andre Billy.** Visions de Danse. Trente compositions dessinees et gravees a la pointe seche par le peintre et graveur Lobel-Riche. **Mit 1 Originalzeichnung, 30 Original-Kaltnadelradierungen und 2 Extrasuiten mit je 26 Radierungen mit Remarquen von Almery Lobel-Riche.** 94 S., 1 Bl. Paris, chez l'artiste, 1949. Gr.-4° Lose Doppelbogen in OUmschlag, Pappdeckel und Schuber. **800.-**
Monod 1571. **Eins von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Velin de Rives mit der Originalzeichnung und zwei separaten Suiten in Sepia und Schwarzweiss (Radierungen mit Remarquen)** (GA 210 Ex.) - Die Abweichungen der Anzahl der Radierungen in den Extrasuiten durch 4 Doppeltafeln, bei denen zwei Motive auf eine Radiertafel komponiert wurden. - Wohlerhalten.

210 **Erté (Romain de Tirtoff)** - - Erté. Exposition de ses Oeuvres. Paris, Hôtel Jean Charpentier, 27 mai-10 juin 1929. **Ausstellungskatalog mit Signatur des Künstlers.** Mit 12 ganzs. farb. Illustr., davon 3 auf Goldgrund, sowie zahlr. Abb. 4°. In OPp. mit gedr. Titel (etwas gebräunt, berieben und fleckig). **300.-**
Eines von 1500 nummerierten Exemplaren. Auf dem Titel von Erté signiert. - 2 Bll. lose. 1 Bl. mit kl. Einriss. Insg. leicht knickspurig. Wohl erhalten.

211 **Falké, Pierre - - Edgar Allan Poe.** Manuscrit trouvé dans une bouteille. Traduit par Charles Baudelaire. **Mit einer Originalzeichnung und 30 (davon 1 auf dem Umschlag) pochoirkolorierten Illustrationen von Pierre Falké sowie einer Extrasuite der Illustrationen in Schwarz/Weiß.** Paris, René Kieffer, 1921. OBrosch (etwas berieben und fleckig). **750.-**
Eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japon Imperial. - Monod I, 9176 - Carteret V, 159: „Édition estimée". - Mit den prachtvollen Illustrationen von Pierre Falké (1884-1947), der als Illustrator und Karikaturist u.a. für „Le rire" und „Le Crapouillot" arbeitete.

212 **Lam, Wilfredo** - - Wilfredo Lam. Suites Nr. 3, April 1963. **Mit Original-Farblithographien.** Genf, Galerie Krugier & Cie, 1963. 4°. 4 lose Doppelbögen in lithographiertem OUmschlag (eine Ecke leicht bestoßen). [*] **240.-**
Enthält neben dem lithographierten Umschlag 1 Doppelbogen Transparentpapier mit Text sowie 3 Doppelbögen mit Original-Lithographien von Wilfredo Lam, davon 2 doppelseitig lithographiert. Gedruckt bei Emile Matthieu, Zürich. - In den Rändern zart gebräunt. Insgesamt wohlerhalten.

215 **Matisse, Henri - - Bernard Dorival. Sammlung von 4 Katalogen von Berggruen & Cie mit originalen Umschlag-Graphiken.** **300.-**
Enthält: **Picasso.** 60 ans de gravures. Paris, Berggruen & Cie, (1964). Gr.-8°. Illustr. Brosch. mit OLinolschnitt. (leicht gebräunt und berieben, mit hs. Annotation auf VDeckel) - **Hommage à Marc Chagall.** Paris, Berggruen & Cie, (1967). Gr.-8°. Illustr. Brosch. mit OLithographie. (zart gebräunt) - **Maîtres-Graveurs Contemporains.** Paris, Berggruen & Cie, (1965). Gr.-8°. Brosch. mit OLithographie von Chagall. (zart gebräunt bzw. angeschmutzt, Rücken stellenw. leicht angeplatzt) - **Henri Matisse, Lithographies Rares.** Paris, Berggruen & Cie, (1954). Gr.-8°. Brosch. mit Lithographie nach einem papier découpé von Matisse. (leicht gebräunt und etwas lichtrandig, Ecken zart bestoßen)
Collection of 4 catalogues published by Berggruen & Cie with original cover graphics.

213 **Maeght Editeur - - Sammlung illustrierter Bücher und Verlagskataloge.** **300.-**
Vorh.: **W. Lavater**, Leidenschaft und Passion. Lithogr. Leporello. 4°. 1985. OU. - **Miro**, Peintures, Gouaches, Dessins. Zürich 1972. 4°. **Mit 2 OLithos u. lith. OU**. OU. - **Th. Schiesser**, Metamorphose. OU. 1989. - **M. Neumann**. OU. 1989. - **A. Frénaud**, La vie comme elle tourne. Bilder von P. Alechinsky. 4°. OKart. 1977. - **M. Butor**, Le chien roi. Bilder von P. Alechinsky. OKart. 1984. - **8 Kataloge 1971-86** Livres, Lithographies, Derriere le Miroir, Catalogue des livres, Catalogue de DLM et Affiches, Lithoigr. et Gravures Orig. u.a.

Mit 3 Reliefs und 16 Aquatinta-Radierungen

214 **Masson, André - - André Maurois.** Les Érophages. **Mit 3 Reliefs auf dem Umschlag und 16 (Aquatinta-)Radierungen von André Masson.** Les Éditions la Passerelle, Paris, 1960. Folio. 4 Bll., 86 S. 4 Bll. Lose Lagen in OUmschlag in OChemise im Schuber. Die Chemise und der Schuber handbemalt. **1.500.-** Monod, 7963. - Saphire-Cramer 47. - Eins von 104 Exemplaren auf Vélin pur chiffon. „Le voyage au pays des Erophages est à la fois un conte fantastique, un voyage imaginaire et un petit roman philosophique." Schöne kraftvolle ganzseitige farbige Radierungen von Masson. - Von Masson, Maurois und dem Herausgeber im Kolophon handsigniert. - Wohlerhalten.
With 3 reliefs on the cover and 16 (aquatint) etchings by André Masson. *Loose layers in original cover in original chemise in slipcase. The chemise and the slipcase hand painted. One of 104 copies on Vélin pur chiffon. „Le voyage au pays des Erophages est à la fois un conte fantastique, un voyage imaginaire et un petit roman philosophique". Beautiful powerful full-page coloured etchings by Masson. - Signed by Masson, Maurois and the editor in colophon. - Well preserved.*

216 Matisse, Henri - - Henri - nach Matisse. [*] **750.-**
(1869 Le Cateau - 1954 Nizza). Jazz. **Mit 20 (15 doppelblattgroße) Farblithographien** in Pochoirtechnik sowie lithographische Künstlerhandschrift. (Faksimile-Nachdruck von Mourlot). Am Ende: Dominique Szymusiak. „A propos du Jazz de Matisse". (Paris), Arcueil Cedex, Editions Anthèse, 2004. 146 S., 3 Bll., III S. Folio. Lose Bögen. OUmschlag in OLwd.-Mappe mit schwarzgepr. RTitel. im OLwd.-Schuber.
Eins von 1500 Exemplaren auf Lana Royal 250. - Vgl. Duthuit/Garnaud 22. - Brillanter Druck bei Idem-Mourlot unter der Leitung von Claude Draeger u. Mario Ferreri. Matisses Buch Jazz ist ein ikonisches Werk der Buchkunst, das aus zwanzig Illustrationen sowie Texten von Henri Matisse besteht. Es basiert auf Scherenschnitten und ist eines der wichtigsten Künstlerbücher des 20. Jahrhunderts. Das Buch ist der Höhepunkt für Matisse' Technik der „papiers découpés".

217 **Matisse, Henri** - - Poèmes de Charles d'Orléans. Manuscrits et illustrés par H. Matisse. **Mit 100 Original-Farblithographien von H. Matisse.** Paris, Tériade, 1950. 100 S., 2 Bl. 41,5 x 27,5 cm. Lose Lagen in illustrierter OBroschur (zarteleicht berieben). **2.000.-**

Eins von 1200 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert. - Rauch 174 - Cramer 36 - The Artist and the Book 202 - Garvey/Wick 35. - Der von Matisse auf die Lithosteine geschriebene Text wurde von ihm mit farbigen Bordüren und ganzseitigen Variationen der „Fleur de lys" geschmückt. Von besonderem zeichnerischen Reiz sind die fünf blattgroßen Porträts. - Alle Lithographien in Schwarz, Rot, Grün, Blau, Gelb und Violett, alle unter Aufsicht des Künstlers von Mourlot Frères gedruckt. - „In den fünfziger Jahren gestaltete Matisse mehrere Werke der älteren französischen Literatur mit Farblithographien. Davon ist das zu den Dichtungen von Charles d'Orléans (1394-1465), einem Neffen des französischen Königs Ludwig XI., besonders reichhaltig illustriert. Es zeichnet sich durch den vollständig von Matisse mit Feder geschriebenen, geradezu kalligraphischen Text aus, der dem Buch einen besonderen Charakter von Frische und Spontaneität verleiht ähnlich Matisses berühmten Buch Jazz, in dem ebenfalls strahlende Farbigkeit und flüssig-harmonisch geschriebener Text in ein wohlkalkuliert spannungsvolles Miteinander treten." (Lucius, Bücherlust 33) - Minimal gebräunt. 3 Lagen mit kleiner Knickspur im unteren Blattrand. Insgesamt sauberes und wohl erhaltenes Exemplar.

One of 1200 numbered copies, impressum signed by artist. - **With 100 original coloured lithographs.** *Loose sheets in illustr. orig. wrappers with orig. slip-case. - Fine copy. The text written by Matisse on the lithographic stones was decorated by him with coloured borders and full-page variations of the „Fleur de lys". The five full-page portraits are particularly attractive. - All lithographs in black, red, green, blue, yellow and violet, all printed under the supervision of the artist by Mourlot Frères. - „In the 1950s Matisse created several works of older French literature with colour lithographs. Of these, the one on the poems of Charles d'Orléans (1394-1465), a nephew of the French King Louis XI, is particularly richly illustrated. It is characterized by the almost calligraphic text, written entirely by Matisse with a pen, which gives the book a special character of freshness and spontaneity, similar to Matisse's famous book Jazz, in which likewise radiant colorfulness and fluidly harmoniously written text enter into a well-calculated, exciting cooperation. (Lucius, Bücherlust 33) - Overall minimally browned. 3 leaves with small crease mark in the lower margin. Clean and well preserved copy.*

218 **Matisse, Henri** - - Verve. Nr. 1, Dec. 1937. Mit 2 seit. Umschlagsillustration von H. Matisse u. Farblithogr. von Leger, Miro, Rattner cund Borès. Paris, 1937. 4°. 112 S., 8 Bll. Illustr. OKart. (Umschlag berieben u. angestaubt). **300.-**

Mit Lithographien von Fernand Léger „L'Eau", von Joan Miro „L'Air", von Rattner „Le Feu", und von Borès „La Terre". Enthält außerdem photogr. Abbildungen von Man Ray, Brassai und Cartier.

Illustr. original cardboard (cover rubbed and dusty). With lithographs by Fernand Léger „L'Eau", by Joan Miro „L'Air", by Rattner „Le Feu", and by Borès „La Terre". Also includes photogr. illustrations of Man Ray, Brassai and Cartier.

219 **Matisse, Henri** - - Verve. Revue artistique et littéraire. Vol. VI, Nos 21 et 22. **Mit 1 farb. OLithographie von Henri Matisse („Vence 1944-48") u. zahlr., tls. farb. ganzs. Abb.** Paris, 1948. Fol. OPp. mit farb. OUmschlag von Matisse (dieser berieben, etw. angeschmutzt u. mit kl. Läsuren). **240.-**

Anthonioz S. 196 ff (mit 9 Abb.) u. S. 363/64: „Ces tableaux ont été peints à Vence entre 1944 & 1948. J'ai dessiné les ornements dans le jardin. Henri Matisse." - Gutes Exemplar.

Mit 3 Radierungen von Miro, Masson und Matta

220 **Miro, Jean - - Louis Aragon.** Les adieux. **Mit 3 (davon 2 handsignierten) Radierungen von Joan Miro, André Masson und Roberto Matta.** Paris, Temps Actuels, 1981. 2 Bll., 133, 3 Bll. Folio. OUmschlag in Leinenchemise und Leinenschuber. [*] **2.000.-**
Eines von 75 Exemplaren auf Vélin pur fil de Lana. - Eine beiliegende gedruckte Urkunde des Verlegers weist darauf hin, dass Miró nicht in der Lage war, seine Radierung persönlich zu signieren und ein Foto des Probedrucks. Beiliegend Doppeblatt mit einer Darstellung nach einer Zeichnung von Aragon. Begründungsseite mit der Nummer der Kopie. Text gedruckt vom Atelier Mérat in Paris. Die Radierungen gedruckt vom Atelier Crommelynck für Masson, vom Atelier Dupont-Visat für Matta und von Joan Barbará für Miró.

221 **Mourlot - -** Prints from the Mourlot Press. Exhibition sponsored by the French Embassy. Circulated by the Traveling Exhibition Service of the National Collection of Fine Arts Smithonian Institution 1964-1965. **Mit 20 Lithographien, meist farbig und blattgross, eine davon auf dem Umschlag.** Paris, Mourlot 1964. Farbig illustrierte Originalbroschur. **800.-**
Nummeriertes Exemplar - Auf Velin von Rives. - **Mit Lithographien von Chagall (Mourlot 415), Picasso (Mourlot 400), Miró (Mourlot 332/333), Beaudin, Estève, Matisse, Cocteau, Calder, Giacometti, Glarner, Jenkins, u. a.** - Mit dieser wichtigen Ausstellung würdigte der französische Staat die Arbeit und Bedeutung eines der wichtigsten Drucker-Verleger des 20. Jahrhunderts. - Wohlerhalten.

222 **Neumann, Max - - Alain Veinstein.** D'un amour, volé en éclats. **Mit 19 (teils farb. u. doppelblattgr.) Original-Lithographien von M. Neumann** zu Texten von A. Veinstein. Paris, Maeght Editeur, 1992. Folio. Lose Lagen in OLwd.-Chemise im OLwd.-Schuber. **300.-**
Eins von 185 num. Exemplaren auf Vélin d'Arches, im Druckvermerk vom Autor und Künstler signiert. - Schönes Exemplar.
One of 185 numbered copies, collophone signed by artist and author. - With 19 (some color and double page orig lithographs. - Loose leaves in orig cloth cover in orig cloth slip-case. - Beautiful copy.

223 **Picasso - - Fernand Mourlot.** Picasso Lithographe IV. **Mit 2 OLithographien von Picasso (Umschlag u. Frontispiz) und zahlr. teils farb. Abb.** Monte Carlo, André Sauret, (1964). 4°. 152 S., 1 Bl. Illustrierte OBroschur mit OLithographie. **300.-**
Bloch Bücher 121, Graphiken 1108 und 1155. Goeppert-Cramer 125. Mourlot 388 und 399. - Verzeichnis der Lithographien von 1956 bis 1963. - Sehr gut erhalten.
With 2 original lithographs (cover and frontispices). *- Very good copy.*

224 **Picasso, Pablo - - Henri-Dante Alberti.** Dans l'Argile de Picasso. Poèmes. Mit dem Porträt des Autors und einem zweifarbigen Linolschnitt von Picasso auf Vorderumschlag. Vallauris, 1957. 27 S. Ill. OBrosch. [*] **300.-**
Erste Ausgabe. Bloch 1273. Cramer 89. Baer 1046. - Mit dem schönen OLinolschnitt „Jeu de ballon sur une plage". - Mit kleinem Wasserschaden.
With coloured linocut on the cover and portrait of the author. - With small water damage.
Mit 4 Prägedrucken, 4 Lithographien und 10 Textlithographien

225 **Picasso, Pablo - - Federico García Lorca.** Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias. **Mit 10 Textlithographien nach Picasso in schwarz-weiß im Text, 4 Prägedrucke nach Picasso von Guy Descouens und 4 farbige ganzseitige Lithographien nach Picasso.** 71 S., 2 Bl. Folio. Lose Doppelbogen in Original-Karton mit Prägedruck nach Picasso. In schwarzer OLeinen-Kassette. (Bièvres en Essone), Pierre de Tartas, 1976. [*] **1.600.-**

Monod 7276. - „5 empreintes gravées et compositions en couleurs et au lavis gravés sur bois". Eines von 220 numerierten Exemplaren auf Grand Vélin d'Arches (GA 300 Ex.). Druckvermerk vom Verleger signiert. „Sanchez Mejias was a famous bullfighter, writer and passionate lover of literature. He and Lorca were destined to become friends, and did so through a mutual friend, Encarncion Lopez Julvez, who was a famous dancer and singer and was also known as ‚La Argentinita'. Sanchez Mejias was her manager, and it was to her that Lorca dedicated the poem. On August 11th, 1934 at the age of 43, Sanchez Mejias re-entered the bullring at the request of another bull fighter who was injured. At this time Lorca was in the town of Santander. This seems to come across in the narrative style of the Lament, that Lorca has shown up sometime after the tragic event to see Mejias lying dead. Lorca used the lyrical devices learnt in his earlier poems and combined them with the narrative style of the historical ballad. Overall, the poem uses the rhythm of a ‚gypsy lament' which carries the emotional impact of the tragedy. - Die Lithographien und Prägedrucke in der Platte von Picasso signiert. Stellenweise mit geringem Abklatsch, sonst sehr sauberes und wohlerhaltenes Exemplar.

With 10 text lithographs in black and white in the text, 4 embossed prints after Picasso by Guy Descouens and 4 color full-page lithographs after Picasso. *The lithographs and embossed prints in the plate signed by Picasso. In places with a small print, otherwise very clean and well-preserved copy. One of 220 numbered copies on Grand Vélin d'Arches (GA 300 copies). Printed note signed by the publisher.*

226 **Picasso, Pablo - - André Suarès.** Hélène chez Archimède. **Mit 22 (20 blattgr.) Orig.-Holzschnitten (gestoch. von Georges Aubert) nach Originalzeichnungen von Pablo Picasso.** 198 S. Paris, Nouveaa Cercle Parisien du Livre, 1955. Folio. Lose Bögen in OUmschlag, in OPp.-Decke und OPp.-Schuber. **2.400.-**

Monod 10485. - Horodisch 322. - Johnson 162, Nr. 193. - Strachan 340. - Eins von 240 Exemplaren, von denen nur 100 römisch nummerierte Exemplare in den Handel kamen. Der Druck erfolgte auf Veranlassung von Ambroise Vollard bei Fequet und Baudier. - Sehr gutes, frisches Exemplar.

With 22 (20 sheetgr.) original woodcuts (engraved by Georges Aubert) after original drawings by Pablo Picasso. *Loose sheets in in OBoard cover and orig. cardboard slipcase. One of 240 copies, of which only 100 Roman numbered copies were sold. It was printed by Fequet and Baudier at the instigation of Ambroise Vollard. - Very good, fresh copy.*

Signiertes Exemplar von Ambroise Vollard

227 **Renoir, Pierre-Auguste - - Ambroise Vollard.** La vie & l'oeuvre de Pierre-Auguste Renoir. **1 ORadierung, 1 farb. Lithogr., 51 Heliogravüre auf Kupfer u. 175 Textabb. in Schwarz.** Paris, Chez Ambroise Vollard, 1919. 261 S., 10 Bl. 4°. Ill. OUmschlag.

2.800.-

Mahé III 697. Johnson 153. - Eins von den 525 nummerierten Exemplaren auf „beau papier teinté" (GA 1000). Original-Ausgabe **mit einer ORadierung von Pierre-Auguste Renoir** im Frontispiz, wie immer mit der gestempelten Signatur. Vorsatz **mit handschriftlicher Widmung von Vollard** an die Malerin u. Kupfstecherin (Henriette) Tirman (1875-1952). - Die ORadierung von Renoir „La baigneuse" ist im Buch als „Femme nue" bezeichnet. - Stellenweise etwas braun- bzw. stockfleckig, sonst sauber und in sehr gutem Zustand. - Sehr selten mit der Widmung von Vollard.

1 original etching, 1 coloured lith., 51 photogravures and 175 illustr. - *One of the 525 numbered copies on „papier teinté" (full edition: 1000).* **With an original etching by Renoir**, *as always with stamped signature. Endpaper with handwritten dedication of the author to the paintress Henriette Tirman. - In the book Renoir's original etching „La baigneuse" is referred to as „Femme nue". - In some places somewhat brownstained or foxed, otherwise clean and in very good condition. - Very rare with the dedication by Vollard.*

Vorzugsausgabe mit Originalzeichnung

228 **Rochegrosse, Georges - - Gustave Flaubert.** Hérodias. **Mit 1 signierter Originalzeichnung von Georges Rochegrosse und 21 Radierungen in drei Druckzuständen von Champillon nach Zeichnungen von Georges Rochegrosse. Insgesamt 65 Radierungen** Paris, Ferroud, 1892. Kl.-4° 1 w. Bl., 2 Bll., XXXII., 88 S., (3) Bll. Handgebundener roter (himbeerfarbener) Maroquineinband mit 4 Bünden und goldenen RTitel, Steh- und Innenkantenfileten, Innendeckel mit beigefarbenen Maroquin und Moirée Seide **Signiert: Charles Septier**. OUmschlag in Moirée Seide miteingebunden (OUmschlag mit kleiner Kratzspur). Goldschnitt. Im gefütterten Schuber. Einband wohlerhalten.

1.500.-

Aus der Bibliothek Robert Beauvillain und mit seinem Ex Libris. Vicaire, III, 731.- Carteret, IV, 161, „A sought-after and quoted work, especially with 3 or 2 states of engravings on Japan or vellum". - Fléty, 161. - Eins von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan mit den drei verschiedenen Druckzuständen. - Die Radierungen in drei Druckzuständen (Final, Avant la Lettre, und mit Remarken) und dem 4 Seiten Prospekt. Das Aquarell mit einer gelöschten Tafel. - Schöne breitrandige Ausgabe. Sehr selten.

Hérodias. **With 1 signed original drawing by Georges Rochegrosse and 21 etchings in three printing states by Champillon after drawings by Georges Rochegrosse. Altogether 65 etchings**. *Hand bound red (raspberry) maroquin binding with 4 raised bands and golden spine title, outer edge and inner edge fillets, inner cover with beige maroquin and moiré silk* **Signed: Charles Septier**. *OCover bound in. Gilt cut. In lined slipcase. - From the library Robert Beauvillain and with his Ex Libris. One of 20 copies of the special edition on Japan with the three different printing states. - The etchings in three printing states (Final, Avant la Lettre, and with remarks) and the 4-page brochure. The watercolour with a deleted plate. - Beautiful wide-margined edition. Very rare.*

229 **Sauvage, Sylvain - - Pierre Louys.** Contes antiques. Text in Rot und Schwarz. **Mit zahlr. Initialen und 32 farbigen Kupferstichen von Sylvain Sauvage.** Paris, Edition du Bois sacre, 1929. 4 Bl., 133 S. 4°. Weinroter Halbmaroquinband (signiert: Lobstein-Laurenchet, Original-Umschlag beigebunden) mit hübschen Buntpapiervorsätzen, vergold. RTitel und Kopfgoldschnitt. **450.-**
Eins von 225 numer. Exemplaren auf Velin montval. - Monod 7398. - Carteret IV 252: „Belle publication. Edition recherchee et cotee". - Aparte farbige, teils erotische Art-Deco Illustrationen. - Frisches Exemplar.

230 Surrealismus - - René Magritte. [*] **450.-**
(Lessines 1898 - 1967 Brüssel). Blue Box. Deluxe-Ausgabe. Ausstellungskatalog „Magritte" der Galerie nationale du Jeu de Paume in Paris hrsg. von Daniel Abadie. **Mit 3 ORadierungen auf Rives-Papier, 5 Leinwandstücken (verschiedene Größen) mit Farbreproduktionen, 5 Bll. mit Farbreproduktionen auf selbstklebendem Papier sowie 1 Trompe-l'oeil-Fenster in Serigraphie.** Paris/Antwerpen, Ludion/Ronnie Van de Velde, 2003. Der Katalog mit 302 num. S. OLwd. mit ill. OSchutzumschlag. Die Bestandteile in 4 ill. kartonierten Portfoliomappen in OHldr.-Klappbox mit dem Trompe-l'oeil hinter Plexiglas im Deckel (minimal berieben). In OPp.-Schuber.
Eins von 1000 num. Exemplaren. Im beiliegenden Informationsbl. nummeriert. - Mit Texten von Michel Butor, Patrick Roegiers, Jean Roudaut, Jean-Michel Goutier, Renilde Hammacher und 3 nummerierten Orig.-Radierungen aus Magrittes Nachlass („Les Amants", „Le Viol", „La Trahison des images"). - Die Ausgabe enthält 3 Mappen (jeweils mit ill. Schild, „Ceci n'est pas une pipe", „Bière de Porc/Confiture de Cheval", „L'Évidence éternelle") mit den o.g. Inhalten sowie Infobl. u. 1 weitere mit Fotografien bedruckte Mappe mit 1 Bl. Inhaltsangaben zur Edition. Auf der Innenseite des Boxdeckels Siebdruck von „Les mots et les images". - Sehr aufwendiges, gutes Exemplar.

Vorzugsausgabe mit Originalzeichnung und Extrasuite

231 **Surrealismus - - Henry de Montherlant.** Le Bestiare Céleste. **Mit einer Originalzeichnung, 18 farbigen und in der Platte signierten Lithographien, Extrasuite mit 18 Lithographien und einem Subskriptionsheft mit 3 farbigen Lithographien von Frederic Delanglade.** Les Heures Claires, 1968. Folio. Lose Lagen in OUmschlag im Schuber. **750.-**
Eines von 31 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer Extrasuite der Illustrationen. Delanglade war fasziniert von der Rolle des Unbewussten und der Träume im psychischen Leben. Er verkehrte im Kreis der Surrealisten. Im Jahr 1939 organisierte er eine Ausstellung mit dem Titel Le Rêve dans l'art et la littérature (Der Traum in Kunst und Literatur), in der er surrealistischen Malern wie Victor Brauner, Oscar Dominguez, Esteban Francès, Jacques Hérold, André Masson, Matta, Gordon Onslow-Ford, Wolfgang Paalen, Kurt Seligmann, Yves Tanguy, Raoul Ubac, Remedios Varo eine Bühne bot. Er wurde während der deutschen Offensive im Juni 1940 gefangen genommen, entkam und schloss sich den Schriftstellern André Breton und Victor Serge sowie den Malern Max Ernst, Masson, Dominguez, Brauner und Wifredo Lam in der Villa Air-Bel in Marseille an. Im Jahr 1947 schuf er auf Wunsch von André Breton einen der zwölf Altäre für die Internationale Ausstellung des Surrealismus in der Galerie Maeght. - Prachtvolle Drucke. Lediglich das Subskriptionsheft etwas fleckig, ansonsten wohlerhalten.

232 **Surrealismus - - Kurt Séligmann.** Les Vagabondages Héraldiques. Quinze Eaux-Fortes Originales de Kurt Séligmann. Quinze Textes inédits de Pierre Courthion. **Mit 15 Original-Radierungen**. Paris. Éditions des Chroniques du Jour. 1934. Imp. Fol. OBrosch (Kanten leicht ber.). **1.000.-**
Eins von 99 Exemplaren „Sur Rives", ohne Nummerierung allerdings mit Initial-Numerierung H.C. (hors commerce?) (GA 105). - Alle Blätter und Tafeln am Falz sauber hinterlegt. Minimale Randbräunung sonst tadellose Abdrucke der Original-Radierungen des Surrealisten Kurt Séligmann (1900-1962).
Surrealism. - **With 15 original etchings**. - *One of 99 copies „Sur Rives", without numbering but with initial numbering H.C. (hors commerce?). - All sheets and plates neatly backed at the fold. Minimal marginal browning otherwise perfect impressions of the original etchings of the surrealist Kurt Séligmann (1900-1962).*

Exemplare der Vorzugsausgabe

233 **Surrealismus - Dali, Salvador - - André Breton.** Second Manifeste du Surréalisme. Frontispice de Salvador Dali (Club des Soixante. 1). **Mit 1 pochoirkolorierten Tafel von Dali.** Paris, Éditions Kra 1930. 4° 2 w. Bll., 3 Bll., 103 S., 1 Bl. OBrosch. mit Deckeltitel (Etwas gebräunt, minimal fleckig). **1.500.-**
Eines von 110 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der farbigen pochoirkolorierten Tafel von Salvador Dali. Die Luxusausgabe wurde auf wesentlich besserem Papier gedruckt, hat daher auch nicht das bräunliche, holzhaltige Papier der Normalausgabe. Vorliegend das wichtigste Textdokument der surrealistischen Bewegung, hier erweitert gegenüber der Erstausgabe um einige substantielle Kapitel. - Breitrandige Ausgabe. Vor allem im vollen weißen Rand teils etwas braunfleckig.
Surrealism. - **With 1 pochoir colored plate by Dali.** *OBrosch with cover title (Somewhat browned, minimally spotted). One of 110 copies of the special edition with the colored pochoir colored plate by Salvador Dali. The deluxe edition was printed on much better paper, so it does not have the brownish, wood-containing paper of the normal edition. This is the most important text document of the Surrealist movement, here extended by some substantial chapters compared to the first edition. - Wide-margined edition. Especially in the full white margin partly somewhat brown-spotted. - Rare.*

Mit 33 Radierungen von André Masson

234 **Surrealismus - Masson, André - - André Malraux.** Les Conquérants. Trente-trois eaux-fortes originales en deux couleurs gravées par André Masson. **Mit 33 zweifarb. (26 ganzs.) Original Aquatinta-Radierungen von Masson.** Paris, Albert Skira, (1949). 222 S. Fol. Lose Bögen in OBrosch. in OChemise u. OPp.-Schuber (Schuber erneuert, OChemise etwas gebräunt und minimal fleckig). **1.200.-**
Eins von 125 (GA 165) nummer. Exemplaren auf Marais-Papier (mit Wz.) mit Massons Illustrationen zu Malraux' Roman über die Aufstände in Guangzhou 1927. - Passeron 13. - Saphire/Cramer 27. - Monod 7694. - Rauch 134. - **Druckvermerk von Malraux, Masson u. Skira signiert.** Gedruckt in der Renaud Corps bei Georges Girard. - Seiten teils mit schwachem gebräunten Abklatsch, insgesamt wohlerhaltenes, unbeschnittenes u. breitrandiges Exemplar mit nuancierten und kontrastreichen Abzügen in zarter bis kräftiger Tonalität.

235 **Tanz - - Serge Lifar.** Traité de danse académique? **Mit 2 Originalzeichnungen von Lifar auf einem seperaten zusätzlichen Umschlag, 1 gewidmeten Originalzeichnung von Serge Lifar, 91 Tafeln nach Zeichnungen von Monique Lancelot, gefolgt von 36 Tafeln nach Fotografien der Ballettaufführungen und einer Umschlaggestaltung von Serge Lifar.** Paris, Bordas, 1949. 226 S. 8° OBrosch. **600.-**
Lifar war ein ukrainisch-französischer Tänzer und Choreograf. Er gilt als einer der großen Tänzer der 1930er und 1940er Jahre. Er gehörte zu der Generation von russischen Künstlern, die nicht nur Russland und Frankreich Ruhm brachten, sondern den weiteren Entwicklungsweg des Balletts weltweit mitbestimmten. Er besuchte 1920 die Ballettklassen von Bronislava Nijinska am Opernballett in Kiew. Als Nijinska 1921 Russland verließ und in Paris wieder bei Sergei Djagilews Ballets Russes tanzte, folgte er ihr und trat 1923 in Djagilews Ensemble ein, zunächst als Tänzer, später als Choreograf. Dort nahm er weiteren Ballettunterricht bei Nicholas Legat und Enrico Cecchetti. Seit 1932 inszenierte Lifar die Ballette des russischen Komponisten Sergei Prokofjew.

236 **Tanz - Ballet** - - L'Enlevement de proserpine. **Mit 4 großformatigen handkolorierten Lithographien von May Néama.** 4 Bll. + Taf. Folio. Lose Lagen in Umschlag (im Falz mit Einriss, Umschlag etwas verfärbt). **240.-**
Eins von 125 nummerierten Exemplaren. - Prachtvoller Druck auf schwarzem Vélin.

237 **Verve - - Marc Chagall.** Zwei Ausgaben der Verve, Revue Artistique et Litteraire: Bible u. Dessins pour la Bible. Mit zahlreichen Abbildungen. Paris, Edition de la Verve, 1956 u. 1960. Je Folio. Je illustrierter OPappband (gering bestoßen und stellenw. berieben). **400.-**
Enthält: Verve. Revue Artistique et Litteraire. Vol. VIII, Nos 33 et 34 u. Vol. X, Nos 37 et 38. - Ohne die Lithographien. Bindung teilweise lose.
Two issues of Verve, Revue Artistique et Litteraire: Bible and Dessins pour la Bible. With numerous illustrations. Each in original illustrated hardcover (slightly bumped and rubbed). - Without the lithographic plates. Binding partly loose.

238 **Verve - - Pablo Picasso.** A suite of 180 drawings. With an appreciation by Rebecca West. (= Verve 29/30, amerikanische Erstausgabe). **Mit 16 Farblithographien (inkl. Umschlag) nach Pablo Picasso und zahlr. Heliogravüren und Abbildungen.** New York, Harcourt and Brace, (1954). Folio. Olithographierter Pappumschlag (etwas berieben an den Kanten bestoßen). **1.200.-**
Druck der Lithographien bei Mourlot. Die Heliogravüren wurde bei Drager Fréres gedruckt. Teils etwas gebräunt. Innengelenke verstärkt.

239 **Verve** - - Verve. Revue artistique et littéraire. Directeur: Tériade. Vol. VII, Nos 27 et 28. **Mit 14 (davon 12 farbigen) OLithographien gedruckt auf 34 S. u.a. von Joan Miró, Fernand Léger, Georges Braque, Marc Chagall, Alberto Giacometti**. Zahlr. meist montierte und farb. Abb. Paris, Tériade, 1952. Gr.-4°. 153 S. Illustrierter OPp. von Georges Braque. (leicht berieben und mit kleinen Anschmutzungen) **800.-**
Mourlot 80-87 (Chagall). Mourlot 121 (Miró). Leiris 121. - Mit Texten von Reverdy, Sartre, Camus, Braque, Giacometti, Masson u.a. Die Lithographien bei Mourlot gedruckt. - Sehr gutes Exemplar.

240 **Villon, Jacques** - - **Max Jacob.** A poèmes rompus. **Mit 1 gestoch. Vignette u. 5 kolor. ORadierungen von Jacques Villon.** Paris, Louis Broder, 1960. 55 S., 6 Bl. Lose Lagen in OBroschur mit gest. Vignette auf der OChemise im OPpbd. mit RTitel (leicht angestaubt) u. OSchuber. **1.000.-**
Monod 6295. - Original-Ausgabe. Band VII der Reihe Miroir du poète. Eins von den 115 num. Exemplaren (GA: 135), auf Vélin de Rives u. im Druckvermerk vom Jacques Villon mit Bleistift signiert. - Typografie von Fequet und Baudier, Druck der Stiche von Georges Leblanc.

241 **Vlaminck, Maurice de - - Maurice Genevoix.** Images pour un jardin sans murs. **Mit 9 separaten farbigen lithograph. Tafeln und 8 Textillustrationen, sowie 1 Extrasuite und einer Extralithographie von Maurice de Vlaminck.** Paris, Tartas, 1955. 109 S., 3 Bl. Folio. Lose Doppelbogen in OUmschlag und OLwd.-Kassette. Papierumschlag in Kassette (Umschlag minimal wellig). **650.-**
Monod 5257. - Walterskirchen annex n° III p. 258-260. - Erste Ausgabe. **Eins von 28 römisch numer. Exemplaren (GA 200) der Vorzugsausgabe für den Cercle Bibliophile Pardo von Vlaminck handsigniert und mit einer Extrasuite auf China und einer extra Farblithographie.** Gutes Exemplar.

244 **Surrealismus - - Salvador Dalí - nach.** **450.-**
(1904 - 1989 Figueras). **Sammlung von drei Druckgraphiken nach Gouachen von Dali.** Je Farbholzschnitt auf BFK Rives Bütten. Je drucksigniert. Blattgröße je 33 x 26,5 cm.
Aus: Dante Alighieri. La Divine Comédie. Paris, Éditions d'art le heures claires, 1963. - Michel/Löpsinger 1104, 1126, 1127. - Leicht angestaubt und mit minimalen Knickspuren im Blattrand. Insgesamt farbfrisch und wohlerhalten.

242 **XXe Siècle - -** Sammlung von 4 Publikationen der Reihe XXe siècle **mit Originalgraphiken von Picasso, Kandinski, Miró, Hartung und Marini**. **600.-**
Enthält: Hommage à Pablo Picasso. XXe siècle, numéro spécial hors abonnement. Mit 28 farb. Tafeln, 150 Textabb. und 1 farb. OLithographie von Picasso. Paris, ebd., 1971. 4°. OLwd. mit goldgepr. Deckel- und RTitel und illustr. OUmschlag. - Centenaire de Kandinsky. XXe siècle N°27, décembre 1966. Mit 2 (davon 1 farb.) OHolzschn. u. zahlr. tls. farb. Abb. Paris, ebd., 1966. 4°. Illustr. OPp. (leicht berieben, kl. Einriss im Gelenk) - Permanence du Sacré. XXe siècle N°24, décembre 1964. Mit lithogr. OUmschlag von Bissière u. je 1 OLithographie von Miró und Hartung sowie zahlr. Abb. Paris, ebd., 1966. 4°. OBroschur. - Hommage à Marino Marini. XXe siècle, numéro spécial hors abonnement. Mit 1 doppelblattgr. gef. OLithographie u. zahlr. tls. farb. Abb. Paris, ebd., 1974. 4°. OLwd. mit goldgepr. Deckel- und RTitel und illustr. OUmschlag. (leicht berieben)

245 **Freikörperkultur - - Wege zu Kraft und Schönheit.** Ein Film über moderne Körperkultur in sechs Teilen. **Mit zahlreichen Abbildungen.** Berlin, Kulturabteilung der Universum-Film Aktiengesellschaft, (1925). 47 S. Gr.-8°. OKarton mit montierter DIllustration (knickspurig sowie leicht gebräunt u. fleckig). **240.-**
Begleitheft zum gleichnamigen Film. Selten. - Der Stummfilm unter Regie von Wilhelm Prager gilt in seiner Verherrlichung des Körpers als Vorläufer des nationalsozialistischen Körperkultes. Er zeigt Sport-, Gymnastik- und Tanzvorführungen, aber auch die römische Badekultur, um neben der intellektuellen Bildung auch die körperliche Ertüchtigung nach dem Vorbild der antiken Gymnasien und die Körperpflege zu demonstrieren. Leni Riefenstahl, die hier als Statistin auftritt, nahm den Film als Vorlage für ihr eigenes Werk „Olympia". - Etwas gebräunt und partiell minimal fleckig. **Dabei:** Die Körperkultur im Film. I. Filmheft. Zur Erinnerung an die Filmvorführung im Ufa-Palast am Zoo, Frühjahr 1925. Dresden, Richard A. Giesecke, (1925). 39 S. Gr.-8°.

243 **Zadkine, Ossip - - Christophe Czwiklitzer.** Ossip Zadkine. Le Sculpteur-Graveur de 1919 à 1967. Katalog der Radierungen und Lithographien. **Mit 186 teils farb. Abb. und der sign. u. numm. ORadierung „L'Infortune" (28 x 20,5 cm).** Paris, Selbstverlag des Autors, 1967. 227 S. 4°. OLwd. mit 2 OUmschl. im OSchuber (leicht berieben). **300.-**
Arntz I, 114. - Eines von 375 Exemplaren, von Künstler und Autor im Druckvermerk signiert.
With one signed and numbered original etching. - One of 350 copies. Signed by the artist and author.

246 **Fuchs, Ernst - Korab, Karl - -** Wiener Bildermappe Nr. 2. Ernst Fuchs - Karl Korab - Hans Krenn. **Mit 3 ORadierungen, 6 OPhotographien und 3 Handschriftproben.** Bad Wildungen, galerie ars grafica edition, 1971. 4°. In illustrierter OLwd.-Mappe **300.-**
Eines von 100 Exemplaren. - Enthält je eine nummerierte und signierte Original-Radierung von Fuchs, Korab und Krenn sowie jeweils 2 Porträt-Photografien der einzelnen Künstler von Elke Franz-Zeiss, verso mit ihrem Stempel. Des Weiteren 3 Bll. Handschriftenfaksimiles der Künstler. - Sehr guter Zustand.

247 **Klaus Fußmann.** Bilder. Mit einem Text von Werner Haftmann. **Mit zahlr. Abbildungen und 1 Original-Radierung**. Frankfurt u.a., Propyläen, 1976. 4°. 226 S., 1 Bl. OLwd. im ill. OU im OPp.-Schuber. **300.-**
Eins von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer num. und sign. Aquatintaradierung. - **Dabei: Konvolut von illustr. Büchern und Ausstellungskatalogen von K. Fußmann**: Fussmann sees America. 1984. **Mit eigenh. Widm.** - Blüten und Blumen. 1984. **Mit eigenh. Widm.** - Weltreisen 1976-2002. **Sign.** - Gemälde, Gouachen ... Darmstadt 1982. **Sign.** - Fussmann Grafik 1957-1991. 2 Bde. - Die verschwundene Malerei. 1985. - Landschaften. 1997. - Du bekommst bestimmt eine Antwort. 1993. **Sign.** - Die Sendung des Marsyas. **Sign.**. - Landschaften. Berlin 1997.

248 Klaus Fußmann. **240.-**
(1938 Velbert - lebt in Berlin). Blumen. 26 Aquarelle. **Mit 1 signierten OFarbradierung.** München, Galerie Thomas, 1982. Kl.-8°. Ill. OPp. (minimal berieben)
Vom Künstler signiertes Exemplar. Die beiliegende signierte und nummerierte Radierung auf unbeschnittenem Bütten. Farbfrisch.

249 **Klaus Fussmann.** Islands. 24 Aquarelle. **Mit 1 OFarb-Aquatinta-Radierung**. Krefeld, Galerie Peerlings, 1981. Quer 4°. ungag. ca. 40 Bll. OLwd. mit OUmschlag (OU mit kl. Einriß). **300.-**
Eins von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der nummerierten und signierten Orig.-Radierung. - Schönes Exemplar.

250 **Fußmann, Klaus - - Günter Kunert.** Endgültig morgens um vier. 18 Gedichte **mit 18 (Farb)Lithographien von K. Fußmann.** Berlin/Bergsdorf, Edition Eichthal, 2007. Gr.-8°. Unpag. Farb. ill. OPp (Chr. Zwang, Hamburg) im OPp.-Schuber. **300.-**
Eins von 150 num. Exemplaren, im Druckvermerk vom Autor und Künstler signiert. - Mit eigenh. Widmung Kunerts auf Vorsatz. - **Dabei: Kunert, G.**, Druckpunkt. **Mit zahlr. OLithogr. von Klaus Fußmann**. Krefeld, Peerlings, 1988. 46 S., 1 Bl. OLwd. im OPp.-Schuber. - Eins von 400 num. und im Druckvermerk vom Autor und Künstler sign. Exemplaren. Mit eigenh. Widmung Kunerts auf Vorsatz. - Schöne Exemplare.

251 **Geometrische Abstraktion - - Francois Morellet.** Programm Zufall System. Ein neuer Zweig am alten Konzept der Sammlung Etzold. **Mit 4 Original-Siebdrucken von Francois Morellet und zahlreichen teils ganzseitigen Abbildungen.** Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1973. 44 S. (Katalog). 20 x 15 cm. In illustrierter Original-Pappkassette. **450.-**
Eins von 231 (GA 330) nummerierten Exemplaren. - Der Katalog berücksichtigt Objekte der Sammlung Etzold, die „einen Beitrag zum Thema der Ausstellung leisten" (Vorwort). - Unter den aufgeführten und teils abgebildeten Objekten Werke von Manfred Mohr, Frieder Nake, Georg Nees, Zdenek Sykora, Josef Albers, Hartmut Böhm etc. - Der Kassettendeckel zeigt einen Ausschnitt aus einer Arbeit von Klaus Basset. - Gut erhalten.
With 4 original silkscreens by Francois Morellet and numerous illustrations, some full-page.

252 **Georg-Müller-Verlag - - Lucius Apuleius.** Die Metamorphosen oder Der Goldene Esel. Übersetzung von August Rode. Neu bearbeitet von Hanns Floerke. München, 1909. XXVII, 454 S. Roter Ldr. d. Zt. mit RSchild u. Kopfgoldschnitt in Schuber. **400.-**
Eins von 50 (GA 1000) num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Van-Gelder-Bütten. v- **Dabei: Lafontaine, Jean de**, Die Erzählungen. Mit ill. nach Eisen. Ebenda 1910. Dunkelblauer Ganzmaroquin mit Verg. u. Kopfgoldschn. (leicht berieben). 1 v. 50 Expl. d. VA auf van Geldern. - **Ders.**, Die Fabeln. Abb. nach Oudry. Ebenda 1911. OHLdr. - 1 v. 1000 Expl. - **T.G. Smollet**, Roderich Random. 2 Bde. ebenda 1914 (Büch. d. Abtei Thelem 13/14). Kl.-8°. OLdr. mit reicher RVerg. (1 Gelenk geklebt). - **L. Sterne**, Yoricks empfindsame Reise. ebenda 1921 (Büch. d. Abtei Thelem 4). Kl.-8°. OHLdr. - **D. Defoe**, Moll Flanders. ebenda 1919. Kl.-8°. OHLdr. - **Saint-Beuve**, Die Memoiren des Herzogs von Saint-Simon. 2 Bde. OLdr. 1913. VA 150 Expl.

253 **Georg-Müller-Verlag - - Die heiligen Schriften des Alten und Neuen Bundes deutsch von Martin Luther.** 4 Bde. München und Leipzig, Georg Müller, (1910). Gr.-8°. Schwarzes OLdr. mit RTitel und RVergold. sowie goldgeprägter Deckelvignette (leicht berieben). **300.-**
Eins von 150 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf van Geldern, gebunden bei Hübel & Denck nach Entwürfen von Paul Renner. - **Innendeckel mit Exlibris von Franz Stuck für Ludwig Ganghofer.**

254 **Georg Müller Verlag - - Xenophon.** Schriften über Sokrates. Nach der Übersetzung von C.M. Wieland. München u. Leipzig, **Georg Müller**, 1912. 4 Bl., 250 S. 8°. Ldr. mit Kopfgoldschnittt, goldgepr. DVignette, goldgepr. Deckel- u. Innenkantenfileten (leicht bestoßen, gering berieben). **240.-**
Eins von 150 Exemplaren. - S. tls. unbeschnitten, tls. etw. stockfleckig. - **Dabei: Hanns Floerke.** Die fünfundsiebzig italienischen Künstlernovellen der Renaissance. **Mit 8 Illustr. von Paul Renner.** Ebd., 1913. HLdr. - **Die Memoiren des Herzogs von Lauzun.** Hg. v. B. Rüttenauer. Ebd., 1912. - Alle 3 mit Exlibris.

255 **Gill, Eric - - Christopher Skelton.** The Engravings of Eric Gill. Mit über 1000 Abbildungen, einige davon in Farbe. Wellingborough, Skelton, 1983. XXIV, 545 S. Gr.-4°. Blindgepr. OLwd. im OPp.-Schuber mit Leinwandkanten. **300.-**
Eins von 1350 Exemplaren. Umfasssendes Werkverzeichnis. - Gutes Exemplar. - **Dabei: Edward Gordon Craig**, Black Figures. 105 reprod. with an unpubl. essay. Wellingborough, Skelton, 1989. 162 S., 2 Bll. 4°. OLwd. - Eins von 500 Expl. - Sehr gut erhalten.

256 **Johann Wolfgang Goethe.** Faust. Eine Tragödie. **Mit Text in mehreren Farben, mit farbigem Titel und einigen farbigen Illustrationen.** Frick, GIB Grafisches Institut und Verlag, 1976. 2°. (160) S. OPrgt mit Goldprägung an Deckel und Rücken, Schuber. **240.-**
Druckvermerk: „Das vorliegende Werk wurde in einer einmaligen Weltauflage von 1976 Exemplaren als bibliophile Luxus-Ausgabe aufgelegt. Gedruckt auf Echt Bütten-Papier 150g², gebunden in Echt Pergament mit Goldprägung. Als Original diente ein Exemplar der im Jahre 1920 von der Graphischen Kunstanstalt Paul Bender in Zollikon-Zürich (Schweiz) herausgebrachten Erstauflage von 600 Exemplaren. Geschrieben wurde das Werk damals vom Deutschen Künstler Johann Holtz aus Flensburg auf Lithographiesteine".

257 **Johann Wolfgang von Goethe.** Alexis und Dora. **Mit Original-Farblithographien von G. Horlbeck in einer Schrift von I. H.-Kappler.** Leipzig, Seemann, 1957. 13 Bll. Folio. Farbig ill. Or.-Ganzpergament (Deckel leicht aufgebogen) in OPp.-Schuber mit Perg.-Kanten. **250.-**
Eins von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzpergament, die 4 ganzs. Lithographien signiert, im Druckvermerk von beiden Künstlern signiert. - Schönes Exemplar.

258 **Graphische Kunst. Neue Folge.** Hg. Curt Visel. Jgge. 2004-2019 (Jeweils 2 Hefte, 2019 H.1) in 31 Heften. Mit zahlr. signierten Original-Graphiken verschiedener Künstler in unterschiedlichen Techniken. Memmingen, 2004-2019. 4°. OKart. **300.-**
Jeweils eines von 150 Exemplaren der Ausgabe B. Die Graphiken jeweils lose beiliegend.

259 **Die graphischen Künste.** Herausgegeben von der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. Jahrgang 31-36. 6 Bde. **Mit zahlr. OGraphiken und Reproduktionen (z.T. montiert), darunter ein Originalfarbenholzschnitt von Karl Thiemann.** Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1908-1913. OLwd. (leicht bestoßen u. angeschmutzt). [*] **750.-**
Zuerst geprägt von der klassischen akademischen Kunst, nähert sich die Zeitschrift in den 1890er Jahren an die Wiener Sezession und ihrer Zeitschrift ‚Ver Sacrum' an. Die Originalgraphik verdrängte die Reproduktionsgraphik und wurde ab 1904 weiterhin vom Jugendstil beeinflusst. - Enthält zahlreiche Beiträge über Künstler, Ausstellungen und graphische Techniken. Neben Kunstbeilagen und Buchschmuck sind OGraphiken als Beilagen eingefügt, u. a. von Karl Thiemann, Stefan Filipkiewicz, Alois Hänisch, Frank Brangwyn, Karl Schmoll v. Eisenwerth, Joseph Pennell, Heine Rath, Oskar Graf, Otto Fischer, Karl Ellermann, Walter Zeising, Max Svabinsky, Franz Hofer, Josef Uhl. - ORadierung von Hans Barthelness fehlend. - Stellenweise leicht braunfleckig. Ein Seidenhemdchen mit Eckausriss. - Insg. sehr wohl erhalten.

260 HAP Grieshaber. **600.-**
(1909 Rot a. d. Rot - 1981 Eningen unter Achalm). Hellas. **Mit 6 signierten und nummerierten Farbholzschnitten und mont. Portraitphotographie sowie Textband mit gefalt. OHolzschnitt und zahlr. Textabb.** München, Bruckmann, 1979. Gr.-Folio und 4°. Lose Lagen in OPp.-Umschlag und illustr. OPp. In OLwd.-Kasssette mit gedrucktem RTitel.
Fürst 79/16-79/22. - Eines von 290 nummerierten Exemplaren. - Kräftige Abzüge in sauberem Zustand. **With 6 signed and numbered original wood cuts and original portrait photograph.** *Text volume with one folded wood cut.*

261 HAP Grieshaber. **300.-**
(1909 Rot a. d. Rot - 1981 Eningen unter Achalm). Kreuzweg. Meditationen von Stefan Kardinal Wyszynki. **Mit 14 doppelblattgr. OFarbholzschnitten.** Berlin, Rembrandt 1967. Gr.-4°. OLwd. mit geprägtem DTitel und RTitel. in illustr. OUmschlag. In Pp. Schuber mit montiertem RTitel. (Schuber leicht gebräunt)
Fürst 67b/19-31. - Eines von 3000 nummerierten Exemplaren. - Die Drucke farbfrisch, sauberes Exemplar.

262 HAP Grieshaber. **240.-**
(1909 Rot a. d. Rot - 1981 Eningen unter Achalm). O Fortuna. (1965.) Farbholzschnitt auf Papier. Sichtmaß: 57,5 x 38,5 cm. Unter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Fürst 65/45. - Rückseitig mit gedruckter Notenhandschrift. Aus: Carl Orff. Carmina Burana. 1965. - In den Rändern zart gebräunt. Insgesamt wohlerhalten.
Colour woodcut. Framed under glass. - With text on reverse. - Minimally browned in the margins. Overall well preserved.

263 **Grieshaber, HAP - - Engel der Geschichte Nr. 1-27.** Nahezu komplette Folge 26 Nummern u. Sondernummer Albrecht Dürer (in 23 Heften bzw. Bänden, ohne Nr. 24). **Mit über 100 tls. farb., tls. doppelblattgr. OHolz- bzw. OLinolschnitten auf Deckeln u. im Text von HAP Grieshaber sowie einigen OGrafiken von anderen Künstlern wie H. Antes, J. Reichert u.a.** Stuttgart, Manus-Presse (1-13) u. Düsseldorf (u.a.), Claassen (Nr. 14/15-25), (1964-1981). Versch. Formate, verschied. Einbände (teils leicht berieben). **1.600.-**
Die selten komplett angebotene Folge gibt einen breitgefächerten Überblick über die Schaffensperiode Grieshabers von 1964-1981.

264 **Grieshaber, HAP - - Margot Fuerst.** HAP Grieshaber der Holzschneider. Mit Begleitheft. **Mit 12 (dav. 6 doppelblattgr. u. farb.) Original-Holzschnitten sowie zahlr. tls farb. Abb.** Stuttgart, Hatje, 1964. Unpag. Folio. OPp. mit Holzschnitt-Illustr. auf dem OUmschlag. **250.-**
Erste Ausgabe. - Fuerst 64/22-33 u. 64/18b. - Die Holzschnittfolge „The Lord's black nightingale" ist von den Originalstöcken gedruckt. - Mit dem Verzeichnis der Abbildungen, Wandbilder, Mappenwerke, illustrierten Bücher sowie einer Bio- und Bibliographie von 1933-1964. - **Dabei: 3 Kalender mit Farbholzschnitten zum Baseler Totentanz.** Starczewski 1973-75. Je ca. 61 x 41 cm. In 2-teil. OKunststoff-Sammelkassette. - **hap grieshaber.** Erster Dürerpreisträger der Stadt Nürnberg 1971. Mit 10 vom Stock gedruckten ein- u. mehrfarb. OHolzschnitten. Gr.-Fol. OKt. mit illustr. OU. - Erste Auflage. - Insgesamt guter Zustand. **Antonini, Annapia.** (1942). Mappe mit 3 OFarbradierungen (Blumen- und Gartenmotive) mit dunkelrotem Samtbezug. Mappe 24 x 29,5 cm, Blatt je ca. 13,5 x 10 cm. Edition Schnake. Eins von 150 Exemplaren. - Die Arbeiten illustrieren drei Gedichte von Theodor Fontane, Heinrich Heine und Adelbert von Chamisso. Einzeln signiert, betitelt und nummeriert.

267 **Otto Herbert Hajek.** Original Studie zu der 1965 ersch. Sammlung von Serigraphien „Briefe des Paulus an die Korinther". Tusche und Filzsift auf Japan. **Signiert u. datiert** ,65. Format ca. 27,5 x 21 cm. **300.-**
Mit diagonalem Filzstiftstrich versehen. - Eine Ecke angeknickt, sonst wohlerhalten.
Original study in ink and feltpen on Japan. Signed and dated. - One corner buckled, otherwise well preserved.

265 **Grieshaber, HAP - -** Spektrum. Internationale Vierteljahresschrift für Dichtung und Originalgrafik Zürich. Nr. 51, Juni 1971. **Mit 6 signierten ganzseit. Holzschnitten (davon einer doppelblattgr.) von HAP Grieshaber.** Folio. 6 Bll. OUmschlag mit signiertem Holzschnitt (mit Altersspuren). **300.-**
Mit Texten von Margarete Hannsmann. - Leicht gebräunt.
With 6 signed original woodcuts and 1 signed woodcut on cover. - *Slightly browned and with traces of age.*

268 **Otto Herbert Hajek.** Sammlung von 25 Katalogen und Publikationen mit Originalgraphiken. 8° bis Folio. **300.-**
Enthält: Bände mit **graphischen Originalarbeiten von Otto Herbert Hajek, Hans Arp, HAP Grieshaber (3 Publikationen), Frans Masareel, Rainer Kriester, Werner Berg, Willy Robert, Kenn André Stilling, Wolf Vostell, Josef Pieper, Arvid Mather, Oswin Volkhamer, Hans Studer, Hans Ticha, May Neama, Heinz Keller, Jan Vaerten, Fritz Gilow, Willi Mühlenhaupt, Horst Strempel**, Wolfgang Jörg u.a.

266 **Karl-Friedrich Groß.** Der Handschuh. Künstlerbuch mit Variationen von Abendhandschuhen, gemalt, bemalt, übermalt, mit Applikationen, auf verschiedensten Papieren und Untergründen. Mit handgeschriebenem Titel. o.O. u. Dr. (wohl Eigenverlag), 2005. Folio. 30 Bll. OPp. mit Handschuh-Applikation. **300.-**
Unikales Künstlerbuch zum Thema Abendhandschuh bzw. Theaterhandschuh. - Im Druckvermerk signiert und datiert.

269 **HA Schult - -** Sammlung von Publikationen und Photographien zum Künstler HA Schult. **240.-**
Enthält: Thomas Hoepker u. Kim Levin. HA Schult, New York ist Berlin. **Mit Widmung und Originalzeichnung von HA Schult.** Essen, HA Schult Museum, 1986. Quer-4°. OBroschur. - **Zwei signierte Broschüren von HA Schult** zu seinem Projekt Weltgebietumruhr - Ruhrweltumgebiet - Gebietumruhrwelt - Umweltruhrgebiet. 1977/78. - Zwei Original-Photographien von Thomas Lüttge zu HA Schults „Aktion 20 000 km". München, 1970. - **Dabei:** Zwei Ausgaben von Extra. Ein Kunstmagazin - An Art Magazine. Nr. 3 (Januar 1975) und Nr. 5 (Juli 1975). Köln, Böhm-Marquardt, 1975. - Jürgen Heckmanns. Zeitung. Bedrucktes Doppelblatt (mehrfach gefaltet). Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum, 1977. - Jürgen Heckmanns. OGraphik. 1999. - 40 Ausstellungsblätter des von Bernhard Sandfort gegründeten Augenladen / Museum der Fragen, Mannheim. Um 1975-82. Je in schwarz-weiß bedrucktes A4-Blatt. Teilweise gelocht und gefaltet.
Collection of publications and photographs related to the German artist HA Schult.

270 **Hermann Hesse.** Sammlung von 5 Privat- u. Sonderdrucken, davon 4 in von Hesse eigenhändig adressierten gelaufenen Umschlägen an Hannelore Behn in Berlin-Siemensstadt mit Hesses gedruckter Adresse bzw. Adressstempel. **240.-**
Enthält: Zwei Aufsätze. Privatdruck Sommer 1945. 12 S. Fadengeheftet. - **Wenkenhof.** Seperatdruck aus der Sonntagsbeilage der National-Ztg. 495 vom 27.10.1957. 1 Doppelbl. - **Der Maler.** Ebd. Nr. 59 vom 4./5. Feb. 1956. 1 Doppelbl. - **Ansprache in der ersten Stunde des Jahres.** 1954. 16. S. Kt. - **Das Lied von Abels Tod.** - **Dabei: Photopostkarte mit Portrait u. eh. Monogramm Hesses.**

273 **Homosexualität - - Sammlung von Zeitungen zur homosexuellen Emanzipations-, zur Studenten- und Bürgerrechtsbewegung in den USA 1969.** **300.-**
Enthält: **Berkeley Tribe.** Vol. 1, No. 17. - **The Black Panther.** Vol. III, No. 32. - **Columbia Barnard S.D.S.** - **Come out!**. Vol. 1, No. 1. - **Gay Power.** Vol. 1, No 1, 5. - **It's happening!** The news others dare not print. Vol. 4, No. 12. - **SDS** (Students for a Democratic Society). New left notes. Vol. 5, No. 3, 4. - **Spartacist.** No. 14. - **Spartacist East.** Nr. 3. - **Spartacist-West.** Nr. 17. - **Workers Press.** Number 48. - **Young Socialist.** Vol. 12, No 12. - **Dabei: Marxist Bulletin No. 8.** Published by Spartacist. 1966. - 4 Bl. „Lectures on the political development of the Spartacist League" mit „Open Letter to the SWP and YSA Memberships" - 3 Flugblätter des Militant Labor Forum, zur Demonstration am Fort Dix, „Workers League announces an Eastern regional Educational Conference". - Tls. papierbedingt gebräunt u. mit kl. Randläsuren, insg. gut erhalten.

271 **Hoehme, Gerhard - - Olaf Römer.** Römer, Olaf. Die Entdeckung und die Berechnung der Lichtgeschwindigkeit. 1676. - W. von Braun, Die Romersche Entdeckung und die Weltraumforschung. 1973. **Mit 5 Farbradierungen u. Vignetten von G. Hoehme, 1 Faksimile u. 4 Seiten mit Prägedrucken.** Stuttgart, Belser, 1983. Folio. Orig.-Pergaminkarton auf 9 sichtbaren Bunden, in Acrylglas-Kassette (diese am Rücken ausgebrochen u. mit kleinem Sprung). [*] **600.-**
Spindler 64, 8. - Tiessen VI, 10, 4. - 1 von 65 num. Exemplaren der einmaligen Auflage, vom Künstler im Druckvermerkt signiert (GA 85). - 8. Druck der Belser Presse. Handbindearbeit von Franz Kapp.

Mit Originalradierungen von Cézanne und Renoir

274 **Impressionismus - - Theodore Duret.** Histoire des Peintres Impressionistes: Pissaro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. **Mit 3 Original-Radierungen und 1 Holzschnitt.**, sowie zahlr. Tafeln u. zahlr. Abbildungen. Paris, Floury, 1919. 149 Bll., 2 S. OBrosch. (etwas bestoßen). [*] **700.-**
Zweite Ausgabe. - Mit den **Originalradierungen von Auguste Renoir (Jeunes Filles, Baigneuse), Armand Guillaumin (En Hollande) und dem Holzschnitt von Lucien Pissarro nach einer Zeichnung von Camille Pissarro (La Femme aux Poules).** Papierbedingt etwas gebräunt, Schönes Exemplar.

272 **Holtz, Johann - - Johann Wolfgang von Goethe.** Faust. Eine Tragödie. Geschrieben von Johann Holtz, Flensburg. **Mehrfarbige Kalligraphie, mit vielen teils reich verzierten bzw. goldgehöhten Titel- und Schmuckinitialen (teils mit Rankenwerk) und einigen Illustrationen.** Zollikon, Paul Bender (1929). Folio. (Mod.) Ganzmaroqin mit Deckelfileten und Eckfleurons u. RVerg. **300.-**
Eines von 600 Exemplaren auf Papier der Papierfabrik Biberist bei Solothurn Ende mit schwacher Knickspur (unser Expl. nicht num.). Gutes Exemplar der luxuriösen Publikation.

275 **Ingeborg. Handschriftliches Bilderbuch „Für Ingeborg zum 20. II. 48".** Farbig aquarellierte Federzeichnungen auf unbeschnittenem Büttenpapier. 14 nn. Bl. Gr.-8°. Karton d. Z. (Deckel etwas gebogen) mit Seegras-Batikpapierbezug. Deutschland 1948. **250.-**
Brautgabe an eine Ingeborg von einem anonymen, recht begabten Zeichner. In Schreibmaschinenschrift sind 14 kleine Gedichte auf die Braut und ihre Entwicklung im Elternhaus mit zahlreichen geistreichen und in leuchtenden Farben kolorierten Federzeichnungen illustriert.

276 **Insel** - - 3 Stammbuch-Faksimiles des Insel-Verlages in Ganzleder: **Stammbuch A. Zingg, J. Hersleb und Baron von Offenberg**. Leipzig, Insel-Verlag, 1913, 1919, 1923. Quer-8°. Reich verzierte Or.-Maroquinbände mit dreis. Goldschnitt im OPp.-Schuber. **450.-**

Dekorative Sammlung der Insel-Stammbücher. - Jeweils eins von 300 bzw. 275 (Hersleb, Offenberg ohne Nr.) Exemplaren. - Sarkowski 721, 1209 u. 1938 -Stammbuch Hersleb mit kl. Läsur am unteren Kapital, Vorsätze des Stammbuch Zingg etwas lichtrandig durch Or.-Schutzumschlag, sonst sehr gut erhalten. - **Dabei: Stammbuch aus 4 Jahrhunderten**. Hrsg. von J. Hofmann. Leipzig, Weber, 1926. Quer-Gr.-8°. Reich verzierter OSaffianlederband handgebunden von Hübel & Denck (leicht berieben). Eins von 100 Expl. der Vorzugsausgabe (GA 425).
Seltene Vorzugsausgabe

277 **Insel** - - **Clemens von Brentano.** Alte deutsche Lieder, gesammelt von Achim von Arnim und Clemens Brentano. Erster bis Dritter Band. - Kinderlieder. Leipzig, Insel 1910. 3 Bde. Gr.-8° Drei rote Originalchagrinlederbände mit goldgeprägten Rückenschildern und reicher ornamentaler Fileten- und RVergoldung **signiert: Carl Sonntag jun. Leipzig** (Gelenke fachmännisch restauriert, Bezug dort etwas brüchig). [*] **750.-**

Sarkowski 941. - Eins von 50 Exemplaren der seltenen Vorzugsausgabe in Ganzleder der wichtigsten Liedersammlung der Heidelberger Romantik.

278 **Insel** - - **Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen.** Neueingerichter und vielverbesserter Abentheurlicher Simplicissimus. 2 Bde. Mit (zusammen) 51 blattgroßen Illustrationen nach Kupferstichen und Holzschnitten der Nürnberger Ausgabe von 1684. Einbandentwurf, Initialen, Bildrahmen, Haupt- und Untertitel von Walter Tiemann. Leipzig, Insel-Verlag, 1905-08. Gr.-8°. Braune, blindgeprägte Schweinslederbände mit Rücken- u. Deckeltitel (Hinterdeckel von Bd. 1 schwach lichtrandig). **300.-**

Unnummeriertes Exemplar (gedruckt für Waltzer Tiemann), jeweils von 400.- Sarkowski 630-31. - Schönes Exemplar.

279 **Insel** - - **Navigare necesse est**. Festgabe für Anton Kippenberg zum 22. Mai 1924. **Mit 6 Original-Graphiken (Behmer, Tiemann, Mathey, Masereel, v. Hofmann, u. E.R. Weiß)** sowie 3 Tafeln und 3 Faksimiles. Leipzig, 1924. 275 S., 4°. OHPgt. mit vergold. Rücken- u. DTitel sowie Goldschnitt (leicht lichtrandig, Rücken mit kl. Stoßspur). **250.-**

Eins von 500 Exemplaren. - Sarkowski 1186 - Mit Beiträgen von R.A. Schröder, H.Graf Kessler, St. Zweig, Carossa, Joh. R. Becher, Buber, Däubler, Hofmannsthal, R. Huch, Mombert, Rilke u.a.

280 **Insel** - - Sammlung bibliophiler Ausgabemn des Insel-Verlages. **350.-**

Enthält: **Sachs, H.** Ausgewählte Wereke. 2 Bde. Blindgeprägte Schweinslederbände. 1923 (10. Tsd.). - **C.A. Kortum**, Die Jobsiade. Blindgepr. Schweinslederband mit Schließen. 1906. - **Defensorium Immaculatae Virginitatis**. Handkol. VA. in 100 Expl. 4°. OHPgt. 1925. - **Toepffer, R.**, La Bibliotheue de mon Oncle. Faks. OHLdr. 1923. - **Goethe**, Werthjers Leiden. 5.A. OHLdr. 1919 (etw. stockfl.). - **Goethe**, Faust. Pgt. 1958. - Dabei 3 Inselbücher Nr. 147, 165 u. 915.

281 **Insel** - - **Heinrich Vogeler-Worpswede.** Dir. Gedichte. Mit illustr. Titel und Vortitel, Illustr. und Vignetten, Zierrahmen und eigener Schriftgestaltung. Leipzig, (1907). 2 Bll., 28 Bll. auf Bütten. Gr.-8°. OHPgt. mit hübschem Papierbezug (von Vogeler) u. Kopfgoldschnitt (leicht fleckig). **250.-**

2. Auflage. - Neteler 19 - Sarkowski 1842. - Umschlagpapier und Vorsatz wurden für diese 2. Auflage vom Künstler neu geschaffen. - Innengelnek leicht angebrochen, insgesamt gutes Exemplar. **Dabei: G. Hauptmann**, Der arme Heinrich. **Mit Doppeltitel und Buchschmuck von Heinrich Vogeler**. Berlin, Fischer, 1902. OLwd. mit goldgepr. Deckelzeichnung. 2.A. - Gutes Exemplar.

Sehr selten

282 **Jannsen, Horst - - Birgit u. Horst Janssen Jacobsen.** Nocturno. **Mit einer signierten ORadierung von Janssen sowie zahlr. farb. Abb.** Hamburg, CC-Verlag, 1977. Folio. 30 Bll. Illustr. OHlwd. mit montiertem RSchild (minimal berieben, Ecken zart bestoßen). **300.-**

Eines von 950 Exemplaren (GA 1500). Im Druckvermerk signiert und datiert. Die signierte, datierte und nummerierte Radierung eines von 95 Exemplaren. - Die Photographien (bis auf 4) machte Birgit Jacobsen in der Nacht vom 19. auf den 20. Juli 1976. - Gutes Exemplar.

283 **Horst Janssen.** **450.-**
(1929 - 1995 Hamburg). **13 Original-Graphiken mit Porträts berühmter Schriftsteller.** Um 1967-71. Je Zinkographie auf Velin. Blattmaße je 37 x 28 cm, 1 Bl. beschnitten: 29,5 x 21 cm. Je monogrammiert in Graphit, 1 Bl. zusätzlich datiert. Je zusätzlich im Druck monogrammiert, betitelt und datiert.

Nach Entwürfen für den Hamburger Antiquar Hermann Laatzen. Enthält: Franz Kafka (mit Doublette). Honoré de Balzac. Nicolai Gogol. Berthold Brecht. Theodor Fontane. Heinrich Heine. ETA Hoffmann. James Joyce. Heinrich Mann. Edgar Allen Poe. Marcel Proust. Christoph August Vulpius. - Einige Bll. sehr zart gebräunt. Insgesamt in sehr gutem Zustand. **Dabei:** Horst Janssen. Plakate und Traktätchen zu den Ausstellungen 1966 in Deutschland. Hamburg, gedruckt bei Hans Christians, (1966). 4°. 27 S. OPapp-Broschur.

284 **Janssen, Horst - -** Landschaft (=Janssenbaum II). **Mit handkalligraphiertem japanischen Text von Naoko Sakamoto, Farbholzschnittdruck und einer Radierung von Horst Janssen.** Künstlerbuch. Tokyo, Dialog der Kontinente Ltd. 2004. 19 Bll. Quer.-Folio. Blockbuchbindung in hangearbeiteter Kassette. **750.-**

Eins von 110 Exemplaren. Die Radierung, eins von 55 Exemplaren. - Die Ausgabe entstand in Zusammenarbeit mit Lamme (Katrin) Janssen. Mit Gedichten von Nao. Von Sakamoto und Janssen hadsigniert. - Sehr selten.

ÖLGEMÄLDE UND AQUARELLE

MUNCH, Edvard, Warnemünde
182 Lübeck*
183 Bildnis: Herr Dr. W. R.

Ludwig von Hofmann

NAUEN, Heinrich, Lichterfelde
184 Schlafendes Mädchen*
185 Kühe am Abend*
NEVEN DU MONT, August, London
186 Selbstbildnis

37

285 **Janssen, Horst - -** Sammlung illustrierter Bücher, darunter 6 Werke in Vorzugsausgabe mit (zus. 6) sign. u. num. Original-Radierungen. **900.-**

Enthält: **Briefe zu Mynher Henri Nannen zu Emden**. Mit 1 ORad. Emden, 1988. 4°. OBrosch. - **Das Pfänderspiel**. Mit 1 ORad. 1983. OKart. VA in 90 Expl. - **Mit Georg Christoph Lichtenberg**. 1988. 4°. OLwd. im OU. VA 100 Expl. mit ORad. - **Querbeet**. Taschenbuchausgabe 1982. VA 120 Expl. mit ORad. - **Drollerei**. 1991. 4°. OLwd. im OU. VA 100 Expl. mit sign. ORad. „Langenhorner Spielchen". - **Minusio**. Mit 1 sign. ORad. Berlin 1973. Quer-2°. OPp. im OU. - Dazu Slg. illustr. Bücher: Hanno's Tod, Sieben Gertruden-Formate, Hinkepott, Johannes, Basel-Rot, Anmerkungen zum Grundgesetz, Zwiesprache, Der tanzende Tod, In der Albertina, Drollerei, Landschaften, Flatter, Frühe Arbeiten u.a.

286 **Jugendstil - - Berliner Secession. 12 Kataloge der Ausstellungen der Berliner Secession. Mit zahlr., tls. mont. Textabbildungen, Illustrationen u. Buchschmuck.** Berlin, Paul Cassirer, 1899-1922. Kl.-8°. OHLwd. u. OBrosch. (gebräunt, bei 1 Bd. Deckel lose). **600.-**

Sammlung von Ausstellungskatalogen der 1898 von Leistikow, Skarbina und Liebermann zusammen mit den Kunsthändlern und Verlegern Bruno und Paul Cassirer gegründeten Berliner Secession. Vorhanden sind die Kataloge für die Jahre 1899 (2.A.), 1901, 1902, 1907, 1909, 1910, 1912, 1915, 1919-1922. - Besitzervermerke u. -stempel, papierbedingt untersch. stark gebräunt, Buchblöcke tls. gebrochen. - **Dabei weitere tls. seltene Kataloge: Große Berliner Kunstausstellung.** 1900, 1904, 1909, 1913, 1921, 1923, 1924, 1926, 1927-1929, 1931, 1932, 1934. - **Kunstausstellung Berlin 1919** (Galerie Arnold) u. **1920**. - **Katalog der Kunstausstellung Potsdamer Kunstsommer 1921.** - **Offizieller Katalog der Internationalen Kunst-Ausstellung des Vereins bildender Künstler München „Secession" 1902.** 2.A. - **Katalog der zweiten Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes.** Bln. 1905. - **Katalog der Herbstausstellung 1913.** Verlag „Ausstellungshaus am Kurfürstedamm. - **Rheinische Kunstaustellung Berlin 1940.** - **Preußische Akademie der Künste.** Frühjahrsausstellung 1925 u. 1926. - **Kunstausstellung ... National-Galerie 1941.** - **Kunstausstellung Malerei, Graphik, Plastik.** Berliner Kunsthalle 1942.

287 **Jugendstil - - Csoda-Album.** (dt. Wunder Album). **Mit Buchschmuck u. 12 ganzs. Tafeln, Doppeltitel u. farb. Innendeckill. von Heinrich Lefler u. Josef Urban.** Budapest, 1911. 131 num. S. 4°. OLwd. mit reicher floraler Jugendstil Ornamentik (minmal berieben). **250.-**

Ries 676,14. - Seltene ungarische Ausgabe der Illustrationsfolge des Andersen-Kalenders von 1911. - Mit den prachtvollen Jugendstilillustrationen von Lefler/Urban, besonders eindrucksvoll die doppelblattgroße Innendeckelillustration in Farbe u. Gold. Joseph Urban (1872-1933) gehörte zusammen mit Lefler (1863-1919) zu den wichtigsten Künstlern des europäischen Jugendstils. - Eindrucksvolle Ausgabe im Stil des Wiener Jugendstil.

288 **Jugendstil - - Paul Gauguin.** Le Sourire. (1899/1900), wohl späterer Abzug. Holzschnitt auf Velin. 10 x 18 cm (22 x 30 cm). Auf Unterlage montiert und unter Glas gerahmt. **300.-**

Mit dem Blindstempel der Libreria Prandi, Reggio Emilia. - Le Sourire war eine zwischen 1899 und 1900 monatlich von Gauguin herausgegebene Zeitschrift. Ein Holzschnitt wie der hier vorliegende zierte jeweils den Titel. - Am unteren Blattrand Spuren von weiterem, trockenem Plattenabdruck. An den Ecken leicht angestaubt und teilweise leicht knickspurig. Insgesamt sauber.

289 **Jugendstil - - Jessie M. King. 2 Jugendstil-Einbände mit Deckel-Illustration von Jessie Marion King.** Dabei: **Königliche Museen zu Berlin**, Werke alter Meister. Berlin, Globus Verlag, (1902). Ill. Titel u. Vorsätze, 16 n.n. Bll. mit 30 ganzseit. Reproduktionen. 4°. OHlwd. mit farbiger Jugendstil-DIllustration (etwas berieben u. angestaubt, Rückdeckel mit kleinem Wasserfleck, Innengelenke geplatzt u. mit Klebeband fixiert). **Album von Dresden und Sächsische Schweiz. 47 Ansichten nach Momentaufnahmen in Photographiedruck.** Berlin, Globus Verlag, um 1910. 24 Bl. Quer-4°. OHlwd. mit farbiger Jugendstil-DIll. (berieben, beschabt an Ecken u. Kanten, etwas fleckig). [*] **250.-**

Die Einband-Motive gestaltet und im Druck von der schottischen Illustratorin signiert. - Jessie M. King (1875-1949) gilt als Vertreterin der Gruppe von Designerinnen und Künstlerinnen Glasgow Girls und ist bekannt für ihre illustrierten Kinderbücher, aber gestaltete auch Exlibris, Schmuck und Textilien und bemalte Keramik.

290 **Jugendstil - - Max Klinger.** Eine Liebe. Opus X. **Mappe mit Titelblatt und 10 Blatt Radierungen auf Kupferdruckkarton unter Passepartout.** Berlin, Felsing für Amsler & Ruthardt, 1920. 58,5 x 40 cm. In OHLeinen-Mappe mit Deckeltitel (1 Mappe flügel mit kl. Notizen und im Innengelnk etwas stockfleckig). **2.000.-**

5. Auiflage, wie alle Auflagen nur in kleiner Auflage gedruckt. - Vgl. Singer 157-166. - - Alle Blätter mit gestochenen Namen und Nummer. - Gutes Exemplar dieser Radierfolge über ein Frauenschicksal. „Als eigene Blattfolge wird sie zum zeitbezogenen tragischen Hymnus der Liebe, die, hat sie ihren Höhepunkt erreicht, unerbittliche Folgen für die Frau zeitigt, unabhängig davon, welcher Gesellschaftsschicht sie angehört“ (Winkler S. 109).

291 **Jugendstil - - Max Klinger.** **1.000.-**
(1857 Leipzig - 1920 Großjena bei Naumburg). Intermezzi componirt, radirt und Herrn Kupferstecher und Kunsthändler Hermann Sagert dankbarst zugeeignet. Rad. Op. IV. 12 Kompositionen. **Mit 12 Aquatinta-Radierungen.** Nürnberg, Stroefer, (1881). Folio. Lose eingelegt in OHLwd.-Mappe mit typographischem Titel und Inhaltsverzeichnis (leicht fleckig u. berieben).
Singer 52-63. - Bll. je im unteren Rand rechts römisch nummeriert und links mit „Max Klinger" bezeichnet. Mit den Tafeln Bär und Elfe, Am Meer, Verfolgter Centaur, Mondnacht, Kämpfende Centauren, Gefallene Reiter, Amor, Tod und Jenseits u.a. - Teils mit kleinen Einrissen bzw. Knickspuren im Rand, leicht braunfleckig. Motive in sauberem Zustand.

292 **Jugendstil - - Simplicissimus.** Illustrierte Wochenschrift. XI. Jg. II. Halbjahr 1906/07 - XVII. Jg. I. Halbjahr 1912, XVIII. Jg. I. Halbjahr 1913 u. XIX Jg. I. Halbjahr 1914 in 14 Bänden. Hg. von Albert Langen. Mit einer Fülle von teils ganzseitigen und farbigen Karikaturen. München, Langen, um 1906-1914. Folio. Illustr. OLwd. mit Deckel- u. RTitel (berieben, Gelenke tls. eingerissen, tls. stockfleckig u. bestoßen). **400.-**
Dietzel 2749. - 1 Buchblock tls. vom Rücken gelöst, papierbedingt gering gebräunt, gelegentlich etwas stockfleckig. - Nicht eingehend kollationiert.

293 **Jugendstil - - Hugo Steiner-Prag.** Der Golem. Prager Phantasien. Lithographien zu Gustav Meyrinks Roman. **2 Bll. typogr. Titel mit Impressum und Inh.-Verz. sowie 23 (von 25) Bll. (16 signierte, 1 monogr.) Orig.-Lithographien unter Passepartouts**. Leipzig, Kurt Wolff, 1916. Folio. Lose Bll. in Orig.-HPgt.-Mappe mit goldgepr. Mittelstück (hint. Deckelklappe im Innengelenk befestigt). **900.-**
Eins von 265 nummer. Exemplaren (GA 300), unser Exemplar mit 16 der Lithographien, die vom Künstler mit vollem Namen signiert wurden, 1 Litho monogr. Druckvermerk vom Künstler ebenfalls signiert. - Titelbl. und Inh.-Verz. bestoßen , mit kl. Einr. im Unterrand, die Passepartouts am Unterrand mit leichten Stockflecken, die Lithographien in sehr gutem Zustand.

294 **Jugendstil - - The Studio.** 7 Bde. der Zeitschrift. Vol. V, IX-XI, XV-XVII. **Mit orig. Lithographien von Hans Thoma, Alexandre Lunois, Oliver Hall, Byam Shaw, Felix Valloton, Norman Garstin, Nico Jungmann, Kay Womrath, P. Baum u.v.a. sowie zahlr. Abbildungen.** London, The Studio. 4°. Grüne Lwd. mit goldgepr. RTitel u. DTitel im Jugendstil-Ornament(berieben, tls. leicht fleckig, 1 Gelenk angeplatzt). [*] **300.-**
The Studio, hg. von Charles Holme, erschien zwischen 1893 und 1964 monatlich. - Tls. etwas stockfleckig, insgesamt gut erhalten. - Nicht eingehend kollationiert.

295 **Jugendstil** - - Teuerdank. Fahrten und Träume deutscher Maler. Folge 1-16 in 16 Heften. **Mit zahlreichen OHolzschnitten.** Berlin, Verlag von Fischer und Franke, (um 1901-1902). 4°. Lose Bll. in illustr. OUmschlägen. (tls. mit kleinen Randläsuren) **300.-**

Illustrationsfolgen im Jugendstil von u.a. W. Stumpf, F. Hass, G. Jahn, E. Würtenberger, E. Kuithan, E. Liebermann, H. Heise, G.A. Stroedel, H. Schulze, F. Stassen. Insgesamt erschienen 30 Folgen. - Teilweise zart gebräunt.

296 **Jugendstil** - - **James Tissot.** La Sainte Bible (Ancien Testament). Quatre cents compositions par James Tissot. **Mit 400 Tafeln davon zahlr. Heliogravüren von James Tissot.** Paris, M. de Brunoff & Cie, 1904. 2 Bll., 318 S., 1 Bl., 6 Bll., 361 S., 1 Bl. Folio. Braune Halbmaroquinbde. mit reicher RVergoldung und goldenem RTitel. **600.-**

Eins von 500 Exemplaren der opulenten Ausgabe mit den prachtvollen Tafeln nach Aquarellen von Tissot. - Das Meisterwerk der späten Karriere von Tissot, nach seiner Rückkehr zum katholischen Glauben im Jahr 1885 entstanden. Tissot reiste ausgiebig in den Nahen Osten, um seine biblischen Illustrationen zu studieren und vorzubereiten. Er fertigte zunächst eine Serie von Aquarellen über das Leben Christi an, bevor er sich den Geschichten des Alten Testaments zuwandte. Tissot starb 1902, das Werk wurde von seinen sechs Assistenten vollendet..

297 **Jugendstil** - - **James Tissot.** La vie de notre seigneur Jésus-Christ. 2 Bde. **Mit 365 farbigen Illustrationen von J. Tissot sowie 2 Titelvignetten in je einem weiteren Zustand und 37 Tafeln in jeweils 2 Zuständen (farbig und schwarzweiß).** Tours, A. Mame et fils, 1896-1897. XI, 2 Bl., 272 S., 1 Bl., 279 S. Folio. Hldr. d. Zt. mit Deckelintarsien (Rücken erneuert). **Signiert: Belville.** **300.-**

298 **Jugendstil - Art Nouveau - - Louis , Claude-Louis Wulliam Farge.** La décoration ancienne & moderne. Publication mensuelle. 2 Jahrgänge (3me Année und XIII)- **Mit 58 losen meist farbigen Tafelblättern**, ev. von 60 und 96 Tafeln (von 102, bzw. wahrscheinlich 150 Tafeln). - Paris. Aulanier und Librairie-Imprimeries réunies. O. J. (wohl 1896 u. 1906). - Durchweg Tafeln. 4°. OHLwd.-Sammelmappe (Vorderdeckel lose, Deckel best. und randgebräunt) sowie ein neuer HLwd.(fachmännisch neu gebunden). **240.-**

Äuerst zahlreiche Tafelillustrationen. Besonders die losen Tafeln noch stark dem französischem Jahrhundertwende-Jugendstil verpflichtet mit Illustrationen nach Marius Michel (Bucheinband), Trachsel (La vague), Projets pour papier peint, par Edme Couty , Entwürfe der École Guérin etc. in verschiedenen Drucktechniken wiedergegeben. Der Jahrgang XIII später eingebunden unter Verwendung eines OEinbanddeckels. Nach dem Titelblatt soll es sich um 150 Tafeln handeln, von den 102 durchnummerierten nur 96 eingebunden. In der Abfolge der Nummerierung fehlen die Tafeln 4, 7, 17, 78 und 90. - Nach einem KVK-Eintrag erschienen 13 Jahrgänge (1893-1906). - Tafeln teils gebräunt. - Selten.

299 **Jugendstil - Art Nouveau** - - Die Kunst. Monatshefte für freie und angewandte Kunst, München, Bruckmann und Dekorative Kunst. Illustrierte Zeitschrift für angewandte Kunst. 14 Jahrgangsbände 1906-1937 und zahlreiche Einzelhefte von 1907-1922. **Mit vielen oft farbigen Illustrationen.** 4°. Nicht uniform gebunden (HLwd., Lwd. u. OBrosch. (tls. etwas gestaucht, Broschuren vereinzelt rissig, auch lose Deckel). **240.-**

Ein Band mit der prachtvollen goldgeprägten Jugendstilornamentik, **entworfen von Peter Behrens.** - Enthält folgende Jahrgänge: 13 (1906), 16 (1907), 18 (1908), 25 (1912), 27 (1913), 29 (1914), 30 (1914), 31 (1915), 42 (1920), 50 (1924), 52 (1925), 57 (1928), 61 (1930), 75 (1937) sowie Einzelhefte der Jahrgänge 1907-1922. - Wichtige Kunstzeitschrift mit überaus reichem Bildmaterial zu allen wesentlichen Kunststilen, Sezessions-Künstler, wichtigen Kunstausstellungen, Werkstätten (u.a. auch zahlreiche Beiträge zur Wiener Werkstätte) etc. - Teils gebräunt, Buchblöcke gelegentlich angelockert, ein Band etwas wellig, mehrfach gestaucht.

300 **Jugendstil - Behmer, Marcus - - Buddha.** Auswahl aus dem Pali-Kanon. Übertragen von Paul Dahlke. **Mit Doppeltitel, Initialen und Buchschmuck in Gold und verschiedenen Farben von Marcus Behmer.** Berlin, Otto von Holten, 1920-1922. 262 S., 1 Bl. Gr.-4°. OPgt. mit Deckel-, Rücken-, Steh- u. Innenkantenverg., intars. Ledervign. auf Vorderdeckel mit reicher Goldpräg., Kopfgoldschnitt (sign.: P.A. Demeter, Hellerau) im Pp.-Schuber. **750.-**

Rodenberg 446 - Schauer II, 44 - Eins von 225 (ges. 251) numer. Exemplaren. - Künstlerische Ausgestaltung des Werkes von Marcus Behmer. - Bibliophiles Prachtwerk in schönem Zustand. Sehr gutes Exemplar.

301 **Jugendstil - Dulac, Edmund - - William u. Edmund Dulac Shakespeare.** Comedy of The Tempest with illustrations by Edmund Dulac (40 ganzseitige, farbige und montierte Bilder). London, Hodder & Stoughton, (1908). XXIV, 143 S., Taf. 4°.Dunkelgrüner Ganzmaroquin mit goldgepr. Deckelbordüre, RVerg. u. goldgepr. RTitel. **250.-**
Erste illustr. Ausgabe. - Schönes Exemplar.

302 **Jugendstil - Giraldon - - Publius Vergilius Maro.** Bucolica. **Mit 55 Original-Textholzstichen, teils getönt, teils in Farben von Florian nach Adolphe Giraldon**. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1906. 6 Bl., 65 S., 6 Bl. Gr.-4°. Hellbrauner Maroquinband mit goldgeprägtem RTitel und 4 Goldstempeln auf dem Rücken, reicher Deckelvergoldung, goldgeprägten Innenkantenfileten, Marmorpapiervorsätzen und KGoldschnitt (goldgeprägte OBroschur mit eingebd., **signiert: „Rene Kieffer“** in HMaroquinschuber mit Marmorpapierbezug (letzterer minimal beschabt). **450.-**
Eins von 280 numerierten Exemplaren „sur papier a la forme des usines d'Arches“ (GA 304). - Monod 11335. - Prachtvolles Meisterwerk der Buchkunst der französischen Art Nouveau. - Ein weißes Vorsatzpapier (absichtlich?) fleckig, sonst in schönem Zustand, sauber und unbeschnitten.

303 **Jugendstil - Klimt, Gustav - - Lukian.** Die Hetaerengespräche. Deutsch von Franz Blei. **Mit 15 Bildern von Gustav Klimt**. Leipzig, Zeitler, 1907. 37 S., 1 Bl. 15 Tafeln. Folio. OLwd. mit goldgepr. Deckeltitel und Kopfgoldschnitt (leicht berieben). **2.400.-**
Eins von 450 numerierten Exemplaren. - Schöner, breitrandiger Druck auf chamoisfarbenem Bütten. Die Zeichnungen in Faksimile-Lichtdruck, der Text zweifarbig in Schwarz und Braun gedruckt. - „1907 erschienen 15 Faks. Drucke zu Lukian ... die zu dem hervorragendsten gehören, was erotische Kunst hervorgebracht hat. Impress. Skizzen von einer beschwingten Leichtigkeit, ganz zart und delikat ... es sind die Wienerinnen seiner Zeit, die sein Stift festhält“ (Klinger, Bd. 11,9). - Hayn/Got. IV, 294: „Luxuriöse Ausgabe“. - Schauer I, 158: „Neben Georg Müller grub Zeitler nach ‚merkwürdigen und berühmten Romanen der Weltliteratur‘, nach ‚Litteratur-Pasquillen‘ und Liebesgeschichten kapriziöser Art. Immer war es das Prickelnde, was ihn reizte, die Besonderheit im romantischen Sinne und nicht selten das Gewagte aus dem erotischen Bereich, wie etwa die kühne Ausgabe der Hetärengespräche des Lukian (1907) mit den überfeinert genialen Zeichnungen von Gustav Klimt“. - Eyssen S. 168 und 177: „Frauenakte in verlockender Sinnlichkeit“. - Vorsätze etwas lichtrandig, insgesamt gutes Exemplar.

304 **Jugendstil - Lechter, Melchior - - Thomas von Kempen.** Die vier Buecher von der Nachfolge Christi. Mit Symbolen von Melchior Lechter. Berlin, Einhorn-Presse bei Otto von Holten, 1922. 327 S., 3 Bll. Folio. Brauner Original Kalbslederband mit reicher Blindprägung, goldgepr. DVignette, RTitel und Kopfgoldschnitt sowie 2 Messingschließen im Pappschuber mit Lederkanten (Deckel minimal fleckig). **450.-**
Opus IV der Einhorn-Presse. - Raub A 114 - Schauer I, 53 und II, 12. - Eins von 1005 Exemplaren auf Bütten. Druckvermerk von Lechter monogr. und numeriert. - Schönes Exemplar der aseltenen Ganzlederausgabe.

305 **Jugendstil - Marees-Gesellschaft - - P Ovidius Naso.** Amorum libri tres. **Buchschmuck von André Lambert u. Text zur Gänze in Kupfer gestochen.** München, Bruckmann für Piper, 1918. 4 Bl., 281 S., 3 Bl. 4°. OPgt. mit reicher Goldpräg. u. Kopfgoldschnitt (Deckel etwas aufgebogen). **300.-**
Eins von 150 Exemplaren auf Bütten (GA 240). - Drucke der Marées-Gesellschaft, hg. von J. Meier-Graefe, VI. Druck. - Rodenberg 363, 6 - Schauer II, 88 - Paralleltext lateinisch u. deutsch, übersetzt von Rudolph Schott. Schrift gestochen nach Entwurf von Heinrich Wieynck. Schmucktitel u. Vignetten radiert von André Lambert.

306 **Jugendstil - Meid, Hans - - Friedrich Schiller.** Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht. **Mit 60 Originallithographien von Hans Meid.** Berlin, Maximilian-Gesellschaft, 1914-1915. 313 S. 4°. Dunkelbrauner Ganzmaroquinbd. mit Verg. u. Goldschnitt, sign. F. Thiersch, in Pappschuber. **1.000.-**
Jentsch XIII, 148-207b - Eins von nur 300 Exemplaren für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft, gedruckt durch J. Sittenfeld in der von Tiemann entworfenen Schrift, Druck der Lithographien auf der Pan-Presse und bei J. Birkholz. - Sehr schönes Exemplar im dezenten Meistereinband.

307 **Jugendstil - Seewald, Richard - - Heinrich von Kleist.** Penthesilea. Ein Trauerspiel. Mit 21 (5 kolor.) Originallithographien von R. Seewald. München, Goltz, 1917. 129 S. 4°. OHLdr. mit Deckelvign., verg. RTitel u. Kopfgoldschn. (etwas berieben u. etwas lichtrandig). **250.-**
Eins von 200 numer. Exemplaren, vom Künstler im Druckvermerk signiert. - Jentsch L 35-36 - Schauer II, 114 - Vorsätze schwach stockfleckig.

308 **Jugendstil - Slevogt, Max - - Benvenuto Cellini.** Seine Selbstbiographie deutsch von Goethe. **Mit lithog. Titel u. 303 Orig.-Tuschlithog. im Text von Max Slevogt.** Berlin, Cassirer, 1913. 423 S. OHLdr. mit RFeldvergoldung, RSchild u. KGoldschnitt (minimal berieben) im OPp.-Schuber mit Lederkanten. **250.-**
Rümann 12a - In kleiner Auflage auf Hadern-Vergé-Bütten gedruckt. - Vorsätze im Rand etwas leimschattig, insgesamt gutes Exemplar.

309 **Jugendstil - Toulouse-Lautrec, Henri de - - Maurice Joyant.** Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901. 2 Bde. (Bd. 1: Peintre - Bd. 2: Dessins, Estamps, Affiches). Paris 1926-27. 4° 588 S. **Mit 2 Original-Radierungen, 262 Textabb. u. 106 (davon 22 farb.) Lichtdrucktaf.** Rote Lwdbde. mit goldenem RSchild. (OU mit eingebd.). **800.-**
Wittrock 242, 246. - Enthält die Originale „Charles Maurin“ und „Portrait de Monsieur X“. - Selten gelegentlich etwas bestoßen, insgesamt gutes Exemplar.
With 2 Original Etchings by Tolouse-Lautrec and 262 Textillustration and 106 (thereof 22 coloured) collotypes. *Red cloth.*

310 **Jugendstil u.a. - - Sammlung von Büchern zu Kunstgeschichte, Architektur, Kunstgewerbe und Plakatkunst.** **360.-**

Enthält u.a.: **Das Plakat.** Maiheft 1919. Sonderheft Satzkunst. - Mit zahlr. Kleinplakaten. Charlottenburg, Verlag das Plakat. 1919. Gold- u. farb. illustr. OBrosch. (R. etwas rissig). - **G. Malkowsky.** Die Pariser Weltausstellung in Wort und Bild. Mit zahlr. Abb. Bln. Kirchhoff. 1900. Goldgepr. Olwd. - **Martersteig.** Jb. der Bildenden Kunst. 2. Jg. Bln., Deutsche Jahrbuch-Gesellschaft, 1903. Mit einigen Tafeln (u.a. Heliogravüre nach Hans Thoma, Lichtdruck nach Auguste Rodins „Der Kuss"). OLwd. (R. angeplatzt). - **Die Bildende Kunst in Gegenwart und Vergangenheit.** - **Edgar Hanfstaengl** (Bearb.). Jb. der Münchner Kunst. 1. Jg. Pp. (R. fehlt). - **Fr. Pecht.** Die Kunst für Alle. 16. Jg. 1900-1901. Mchn., Bruckmann, 1901. OLwd. - **A. Kuhn.** Die neuere Plastik. Mchn., Delphin, 1921. OLwd. - **Die Bildhauerei.** Abb. ausgeführter Arbeiten in Holz und anderem Material, sowie von Modellen. Bln., Verlagsanstalt des Dt. Holzarbeiterverbandes. - Slg. Velhagen & Klasing Monatshefte in Einzelheften und einigen hübsch gebunden OEinbänden. - Slg. von 11 Kunstgewerbe-Zeitschri_ften. - **Fritz Hellwag.** Kunstgewerbeblatt. Mit zahlr. Ill. Bln. u. Lpz., Seemann, 1903-1912. N.F. 14., 15., 20., 21. u. 23. Jg. HLwd., tls. mit aufmont. Einbandblättern (etwas. ber. u. angstoßen). - Nicht vollständige Reihe. - **E. Gmelin.** Kunst und Handwerk. Zs._ des Bayer. Kunstgewerbevereins zu München. 5 Bde.: 47. Jg. (1897/98), 48. Jg. (1898/99), 58. Jg. (1907/1908), 60. Jg. (1909/1910), 62. Jg. (1911/1912). Reich ill. Mchn. Oldenbourg, 1897-1912. Meist einf. HLwd. - Wichtige Kunstgewerbezeitschri_ft beinhaltet alle damals wesentlichen und bekannten Künstler. - **Hoffmann, Julius.** Moderne Bauformen. Monatshefte für Architektur und Raumkunst. 4 Jgge. 1925-1928 in 4 Bden. - Stgt., Hoffmann, 1925-28. - Neue Lwd. mit eingeb. OBr. (Neue Wiener Innenräume, Von der Werkbund_Siedlung in Stuttgart, Max Eisler Österreich in Paris 1925 etc.).

311 **Jugendstil - Von Bresslern-Roth, Norbertine - - Alphons Poller.** Linolschnitte von Norbertine von Breßlern-Roth. Wien, Eckart Verlag, (1926). **Mit 16 farblithogr. Illustr. nach Linolschn. v. Bresslern-Roth.** Gr.8°. OPp. mit gedr. Titel und montierter DIllustration. **240.-**

Die Malerin, Graphikerin und Buchillustratorin Norbertine von Bresslern-Roth (1891-1978) gilt weltweit als eine der talentiertesten Tiermalerinnen. Bereits ab 1920 beschäftigte sie sich mit dem damals noch neuartigen Verfahren des Linolschnitts, welches sie im Laufe der Jahre perfekt beherrschte. - Papier altersbedingt zart gebräunt.

312 **Jugendstil - Walser, Karl - - Jean-Baptiste Louvet de Couvray.** Die Abenteuer des Chevalier de Faublas. Erzählt von Louvet de Couvray. **Mit 4 rad. Titelvign. und 12 Orig.-Radierungen von Karl Walser.** 4 Bände. München, Georg Müller 1910. Dunkelgrüne, langnarbige Maroquinbände mit vergoldeten Vignetten, Fileten und Bordüren sowie Kopfgoldschnitt (minimal berieben). **450.-**

Eins von 50 Exemplaren auf Van Gelder Bütten (GA 1500), jedoch ohne die bei Badorrek-Hoguth erwähnte Extra-Suite der Radierungen. - Badorrek-Hoguth, A 23.1. - Schauer I, 212 und II, 57 (mit Abbildung). - Die Innendeckel bezogen mit den überaus reich vergoldeten Kalblederdeckeln der Originaleinbände der Vorzugsausgabe, gespiegelt von einem mit Seide bezogenen fliegenden Vorsatz, gefolgt von Karl Walsers farbig lithographierten Überzugspapieren. - Schönes Exemplar.

313 **Jugendstil - Wilczynski, Käte - - Waldemar Bonsels.** Kyrie Eleison. Hrsg. vom Künstlerdank (Clauss-Rochstiftung). **Mit 6 Or.-Radierungen von Käte Wilczynski.** Berlin, Eigenbrödler, (1922). 54 S. Aubergineroter Kalbslederband mit reicher Rücken- u. Deckelverg., Steh- u. Innenkantenverg., Kopfgoldschnitt (Rücken etwas verblasst). **250.-**

Hayn-G. IX, 76 - Eins von 500 (GA 510) mum. Exemplaren, Druckvermerk von Bonsels und Wilczynski signiert. - Frühere Ausgaben wurden durch ein Urteil des Landgerichts München vom 11.7.1910 verboten. - Schönes Exemplar im dekorativem Handeinband nach Entwurf von Wilhelm Plünnecke.

314 **Fritz Kahn.** Das Leben des Menschen. 5 Bde. Mit zahlr. tls. farb. Tafeln, zahlr. Abb. im Text und dem dazugehörigen Faltplakat. Stuttgart, Franckh'sche Verlagshandlung, 1926-1931. 4°. Blaue HLwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. DTitel (tls. berieben, gebräunt bzw. leicht stockfleckig. Bd. 2 leicht gequetscht). Das Plakat „Der Mensch als Industriepalast" unter Glas gerahmt. **1.200.-**

Mit Beilagen in der hint. Deckeltasche, darunter gefalt. Stammbaum des menschlichen Lebens. - Das Plakat farbfrisch und mit den üblichen, geglätteten Falzen. Die Bde. papierbedingt gebräunt. - **Dabei:** OPhotographie der Ufa-Kulturfilm wohl aus einer Dokumentation zum Thema Röntgenstrahlen aus dem Jahr 1937.

315 **Kampf, Arthur - - Johann Wolfgang von Goethe.** Faust I u. II. Eine Tragödie. 2 Bände. Mit **24 ORadierungen von Arthur Kampf.** Berlin, Eigenbrödler-Verlag, 1925. 179 S., 1 Bl., 265 S., 1 Bl. Folio. Blaue Halbledereinbände mit reichlicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt (leicht berieben). **360.-**
Eins von 500 numerierten Exemplaren. - Dorn 452 - Henning 262 - Schauer II, 44. - Jeder Band vom Künstler im Druckvermerk eigenhändig signiert. - Schrift und Einband von Marcus Behmer. - Gutes Exemplar.

318 **Kirchner, Ernst Ludwig - - Will Grohmann.** Kirchner-Zeichnungen. **100 Tafeln und zahlreiche Holzschnitte im Text.** Dresden, Arnold, 1925. 4°. Illustr. OHLwd. (berieben, gebräunt, etw. fleckig, Gelenke angeplatzt). **240.-**
Arnolds Graphische Bücher, 2. Folge, Bd. 6 - Erste Ausgabe. - Unnummer. Exemplar der einfachen Ausgabe. - Dube H 287 II. - Papierbedingt etwas gebräunt, tls. stockfleckig.

316 **Hermann Kasack.** Sammlung von 3 Drucken, 2 Handschriften und 1 Faksimile-Handschrift. 1955-1965. **300.-**
Enthält: Hermann Kasack. Die Stadt hinter dem Strom. Mit hs. Widmung des Autors auf Vorsatz. Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1956. 30.-32. Tausend. 8°. 496 S. Lwd. in OPp.-Umschlag (gebräunt, mit Einrissen). - Antwort und Frage. 13 Gedichte von Hermann Kasack. Darmstadt, Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung, 1961. Eines von 800 Ex. Kl-8°. 8 Bll. OBroschur. - Hermann Kasack. Schöpfung. Aus dem Manuskript „Chinesisches Bilderbuch" als Neujahrsgruß für 1955 gedruckt. Mit OUnterschrift des Autors. 8°. 4 Bll. Fadenbindung. (mit Mittelfalz) - 2 Bll. hs. Neujahrsgrüße von Kasack für 1960 und 1965. (knickspurig, 1 Bl. mit kl. Einrissen) - 1 Bll. Faksimile einer Handschrift von Kasack von 1961.

317 **Walter Kemsys.** Zwanzig Jahre Bücherkarren. Erinnerungen eines „fliegenden Buchhändlers" mit Bildern von Erich Büttner. **Mit 14 Illustrationen von Erich Büttner.** Berlin, (Berliner Bibliophilenabend), 1930. 24 S. Gr.-8°. OHLwd. mit DIllustr. (bestoßen). [*] **240.-**
Eins von 200 (GA 500) nummer. Exemplaren auf Altdeutschem Bütten für den Berliner Bibliophilen-Abend, im Druckvermerk **signiert**. Zum Feste des 25jährigen Bestehens des Berliner Bibliophilen-Abends 1930. - Beiliegend: Quittung für antiquarische Bücher mit Kemsys Adressstempel und (eh.?) Unterschrift. - Buchblock gelockert.

319 **Sven und Felix Rellstab (Hrsg.) Knebel.** Spektrum. Internationale Vierteljahresschrift für Dichtung und Originalgrafik. Nr. 2 - 133 (132 von 133 Heften). **Mit zahlreichen OGraphiken.** Zürich, 1958-1992. Folio. Ill. OBrosch. mit Klammerheftung. **1.500.-**
Nahezu komplette Folge (fehlt H. 1)der wwichtigsten originalgraphischen Zeitschrift der Nachkriegszeit mit literarischen u. künstlerischen Beiträgen (teilweise Erstdrucke) von **H. C. Artmann, Peter Bichsel, Paul Celan, Max Frisch, Pablo Neruda, Nelly Sachs, Albin Zollinger, HAP Grieshaber, Hansen-Bahia, Ueli Bär, P. Baltensperger, Ch. Trüb, K. Däniker, B. Beyerle, Evi Kliemand, Jörg Schulthess, Giovanni Huber, Heinz Müller-Tosa, Aja Iskander, Anatol Wyss, Bruno Gasser, Nell Gattiker, Maja Zürcher, Hattula Hug-Moholy,** u.a. Orig. Graphiken von **O. Dalvit, O. Alt, P. Baltensperger, W. Neufeld, HAP Grieshaber, W. Haas, A. Hrdlicka, J. Friedländer, P. Wunderlich, G. Honegger, C. Meckel, I. Reiner, K. Rössing, D. Tucholke, H. Orlowski, J. Vennekamp, A. Waldschmidt, S. Polke, G. Celan-Lestrange u.v.a.** - Wenige Rücken leicht gebräunt, insgesamt sehr gutes Exemplar.
132 of 133 issues with numerous original graphics. Original brochure. - Most important German graphic magazine of the post war period. -

320 **Kokoschka, Oskar - - Heinrich von Kleist.** Penthesilea. Ein Trauerspiel. **Mit 1 gestochenen Titelvignette sowie 10 separaten signierten und Orig.-Kaltnadelradierungen.** Frankfurt, Edition de Beauclair 1970. Lose Bogen in Orig.-Halbleder-Decke und Orig.-Halbleder-Kassette. **2.000.-**
Eins von 5 Exemplaren der Ausgabe A (H.C.) mit den Radierungen (Gesamtauflage 140). - Vom Herausgeber und Oskar Kokoschka im Druckvermerk signiert. - Kleists berühmtes Trauerspiel mit der herrlichen breitrandigen Radierfolge. Die im Frühjahr und Sommer 1969 entstandenen Radierungen wurden nach seinen Anweisungen in der Folkwang- Offizin in Essen von H. Steidle gedruckt, nach dem Druck wurden die Platten unbrauchbar gemacht. - Druck des Textes und der Radierungen auf Auvergne-Bütten von Richard de Bas. Handsatz aus der Janson-Antiqua der Schriftgießerei D. Stempel AG in der Trajanus-Presse. Bindearbeiten von W. Pingel und Th. Hansen. Jede Graphik zusätzlich mit dem Trockenstempel der Edition Beauclair.

321 **Konkrete Kunst - - Günter Fruhtrunk.** Ausst.-Kat. Moderne Galerie Bottrop 1977. **Mit 3 Serigraphien von Günter Fruhtrunk.** Bottrop, Stadtverwaltung 1977. 12 S. 8° OBrosch. **360.-**
Kein Exemplar im Handel, sehr seltener Katalog mit den Serigraphien. - **Dabei: Ausgewählte Gedichte von Giuseppe Ungaretti, Mit vier Serigrafien von Hans Nagel.** Edition Gabriel, 1967. - **Zeitschrift Symbol. 1975. Mit 2 signierten Siebdrucken von Imre Kocsis und Mechthild Nemeczek.** Vorzugsausgabe von 50 Exemplaren.

322 **Konkrete Kunst - - Günter Fruhtrunk.** Fruhtrunk. 28 Serigraphien. Mit Beiträgen von Maurice Besset, Günter Fruhtrunk, Dieter Honisch, Jürgen Wissmann. **Mit 27 (von 28) Farbserigraphien u. zahlreich. s/w-Abbildungen.** Starnberg, Joseph Keller, 1978. Die Farbserigraphien je auf glattem Papier. Blattmaße je 30 x 25 cm. Je verso typographisch betitelt, datiert u. nummeriert. Lose in Pp.-Klappmappe u. OLwd. (Katalog). In OLwd.-Schuber (minimal berieben u. lichtrandig). [*] **600.-**
Katalog des Werkes ab 1952 hg. v. Eugen Gomringer, Max Imdahl, Gabreiele Sterner. - Die Serigraphie X „Blaue Partikel" fehlend.

323 **Konkrete Kunst - - Rupprecht Geiger.** Rupprecht Geiger. (Ausstellungskatalog) 20. Mai bis 26. Juni 1966 Haus am Waldsee, Berlin. **Mit 1 beiliegenden OGraphik (20 x 18,5 cm) und ganzs. tls. farb. Abb.** 16 Bl. 8°. Illustr. OHLwd. nach einem Entwurf von Geiger (Rücken u. Rückdeckel gering gebräunt, etwas berieben). **240.-**
Buchblock tls. vom Rücken gelöst, Graphik an den Ecken etwas bestoßen.

324 **Konkrete Kunst - - Victor Goldschmidt.** Farben in der Kunst. **86 Tafeln mit hunderten montierten meist kolor. Mustern.** O.O., o.J. Blattmaße: ca. 47 x 33,5 cm. Lose in Pp.-Kassette. **300.-**
Ohne Textband. - Studie über die Verwendung von Farbmustern, die erstmals 1919 veröffentlicht und mit handkolorierten Faksimiles von ungewöhnlich hoher Qualität illustriert wurde. - Vereinzelt lichtrandig.

325 Konkrete Kunst - - Imi Knoebel (d.i. Wolf Knöbel). **300.-**
(1940 Dessau - lebt in Düsseldorf). Mennigebilder. **Portfolio mit 54 Scherenschnitten und einem Beiheft.** Lose Blatt in Orig.-Kassette. Hamburg, Deichtorhallen, 1992. OLwd.-Kasette.
Eins von 530 (GA 600) Exemplaren. - Die Bezeichnung „Mennigebilder" leitet sich aus der Verwendung von Rostschutzfarbe (Mennige) ab.

328 **Kubin, Alfred - - Thomas Hardy.** Der angekündigte Gast. Mit Zeichnungen von Alfred Kubin. **Mit hs. Widmung und montierter Original-Porträtzeichnung des Künstlers.** Insel-Bücherei Nr. 307. Leipzig, Insel, (1928). Kl.-8°. 85 S. OPp. mit Buntpapierbezug (Rücken fachmännisch erneuert, Einband leicht berieben). **1.000.-**
Exemplar der Gräfin Matuschka, von Kubin persönlich an sie adressiert: „Gräfin Matuschka. In Verehrung und Anerkennung. Zwickledt, Oberösterreich, im November 1928. Alfred Kubin". Die auf dem Vorsatz montierte und signierte Zeichnung in Feder und Aquarelle (13 x 10,5 cm) stellt wohl ein Porträt der Gräfin dar.
With handwritten dedication and mounted original portrait drawing by Kubin. Original paper binding (spine professionally renewed, slightly rubbed). - Countess Matuschka's copy, addressed to her personally by Kubin. The drawing in pen and watercolour mounted and signed on the flyleaf probably represents a portrait of the Countess.

326 **Konkrete Kunst - Fruhtrunk, Günter - - Sammlung von Grafiken, Ausstellungskatalogen u. -einladungen.** **240.-**
Enthält: Schuster, Peter-Klaus. Günter Fruhtrunk. München, Prestel, 1993. Umfassender Katalog mit 91 farb. u. 24 schwarz-weißen Abbildungen sämtlicher Werke, zahlreichen Beiträgen und einem Vortrag von G. Fruhtrunk. - Hein Stünke, Galerie Der Spiegel, Köln über Günter Fruhtrunk. Aus: „Westermann" Galerie Graphik der Gegenwart (14). Umseitig: Graphik aus „Farbbewegungen", Portfolio mit 6 mehrfarbigen Serigraphien, 1969. - 5 Einladungskarten zu Ausstellungseröffnungen, davon eine mit OSerigraphie (gelocht u. etwas berieben). - Günter Fruhtrunk. Frankfurt am Main, Galerie Appel und Fertsch, 1968. - Geipel, Hans. Kinetische Objekte Multiples. Stuttgart, 1971. - 2 Einkaufstüten u. 1 Briefumschlag mit Fruhtrunks Design, darunter die bekannte ALDI Tüte.

Der Lindlingswurmb
Ein Spiegel für niederländisch Treiben, Kunst und Humor.
1. Jahrgang Number 1
Zum Geleit!

327 **Konkrete Poesie u. Visuelle Poesie - - Jiri Kolar.** Gersaints. Aushängeschild. **Mit 30 Tafeln.** Prag, Svoboda, 1966. 2 Bll., 36 S. 8° Lose Lagen in OPapierumschlag (etwas gebräunt und fleckig). **300.-**
Sehr seltenes Werk Kolars, das Michel Seuphor gewidmet ist. - Papierbedingt minimal gebräunt. **Dabei: Eugen Gomringer, Vom Rand nach innen: Die Konstellationen, 1951-1995.**
Concrete Poetry & Visual Poetry. **With 30 plates**. *Very rare work by Kolar, dedicated to Michel Seuphor. - Minimally browned due to paper.* **Added: as listed above.**

329 **Der Lindlingswurmb.** Ein Spiegel für niederländtisch Treiben, Kunst und Humor. 1. Jg. Nr. 1 (1924) - 12. Jg. Nummer 6 (1935/36) in 1 Bd., 3. Jg. Nr. 5 u. 6 fehlend. Würzburg, Scheiner, 1925-1936. Ca. 48-95 S. pro Jg. Gr.-8°. Grüner Lwd. in dunkelrotem Schutzumschlag mit montierter Darstellung eines Lindwurms, Rotschnitt. **300.-**
Sehr seltene, laut KVK weltweit nur in drei deutschen Bibliotheken nachweisbare Zeitschrift. - Enthält je 6 Nr. pro Jg. (nicht eingehend kollationiert). - „Die ‚Gesellschaft der Niederländter' ist eine Vereinigung, die es sich zum Ziel gesetzt hat, Geselligkeit im Freundeskreis mit der Ausübung künstlerischer Tätigkeiten zu verbinden. Sie wurde vor 145 Jahren von dem Reiteroffizier und Kunstmaler Ludwig von Nagel (1836-1899) in Bayreuth gegründet. Wie damals viele ähnliche Vereinigungen im Bürgertum der Spätromantik suchte diese Gesellschaft ein Motto: Sie fand es in den Künstlergilden des frühbarocken Antwerpen und nannte sich deshalb ‚Die Niederländter'. Etwa 440 Mitglieder in neunzehn Gruppierungen, den ‚Societäten', hat diese Gesellschaft heute mit dem Schwerpunkt in Bayern und ‚Ablegern' in der Pfalz und in Bonn, bayerische Liberalität und Lebensfreude prägen ihr Selbstverständnis." https://niederlandt.de/ueber_uns/. - Wappentier der Gesellschaft ist der von Nagel (Name innerhalb der Künstlervereinigung: Adrian van Os) erschaffene „Lindlingswurmb" (Lindwurm). - Teilweise knickspurig, insgesamt wohlerhalten.

330 **C. A Loosli. Die trunkenen Demiurgen.** Kosmische Satire. Javeh's Klage. 1. bis zum 6. Rausch und Letzter Rausch. Bern Buchdruckerei, Suter & Cie, 1922. 127 S. 8° Original-Ganzlederband **signiert Schumacher, Bern** mit Kopfgoldschnitt, Goldprägung am Rücken und marmorierten Vorsätzen. **300.-**
Eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzleder auf Japan Papier. - Wohlerhalten.

331 **Mangold, Burkhard** - - Das Buch Jesus Sirach. Übertragen von Pfarrer E. E. Speck. 115 S., 1 Bl. **Mit Original-Holzschnitten von Burkhard Mangold**. Burgdorf, Jenzer, 1945. 115 S., 1 Bl. 4°. Handgebd. dunkelgrüner Maroquinband mit dopp. Deckel- Innenkanten und Rückenfileten u. dreis. Goldschnitt in OPp.-Schuber, sign.: W. Schaeffner. **300.-**
Eines von 600 numerierten Exemplaren (GA 631) für die ordentlichen Mitglieder der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft, von Burkhard Mangold im Druckvermerk signiert. Durch die Berner Handpresse in Burgdorf von Emil Janzer in Marathonschrift gedruckt. - Schönes Exemplar.

332 **Manierismus - - Gustav René Hocke.** Manierismus in der Kunst. III. Einführung und Zusammenstellung der manieristischen Concetti von Gustav René Hocke. **Mit 8 OGraphiken.** München, Hartmann-Bibliothek, o.J. (ca. 1973). 9 Bll. Gr.-8°. OSeideneinband mit blindgepr. Titel (minimale Aufhellung des Rückens, die Ecken schwach berieben). **240.-**
Vgl. Fuchs WVZ 192c. - Eins von 150 nummerierten Exemplaren. - Mit teils farbigen und teils kolorierten Radierungen von Peter Ackermann, Bruno Bruni, Otfried Culmann, W. P. Eggers, Ernst Fuchs (unsigniert), Pit Morell und Max Zimmermann sowie einer Farbserigraphie von Heinz Trökes. - Texte von Shakespeare, Mallarmé, Alexander Blok, Garcia Lorca, Ezra Pound und Else Lasker-Schüler. - Gedruckt auf feinstes Japanpapier. - Innen tadellos erhalten.

333 **Frans Masereel.** Die Idee. 83 Holzschnitte. Mit einer Einführung von Hermann Hesse. München, K. Wolff, 1924. 3 Bll., 83 Taf., 1 Bl. Kl.-8°. Marmor. HLdr. mit Kopfgoldschnitt u. goldgepr. RTitel im OSchuber (dieser mit Gebrauchsspuren) mit mont. Titelschild **240.-**
Eins von 800 nummer. Exemplaren. - Vorsatz mit Widmung, schönes Exemplar.

334 **Masereel, Frans - - Arthur Holitscher.** Der Narrenbaedeker. Aufzeichnungen aus Paris und London. **Mit 15 Holzschnitten von Franz Masereel.** Berlin, Fischer, 1925. 201 S., 1 Bl. 8°. OHPgt. mit goldgepr. DTitel und RTitel. (mit Wasserfleckchen, etwas gebräunt und berieben). **300.-**
1.-4. Auflage. Exemplar der Vorzugsausgabe wohl außerhalb der Auflage von 300, von Masereel im Druckvermerk signiert. Auf Büttenpapier, die Holzschnitte von den Originalstäcken gedruckt. - Papierbedingt etwas gebräunt. Gutes Exemplar.
With 15 woodcuts by Franz Masereel. - *Copy of the special edition, probably outside the regular edition of 300 copies. Signed by Masereel.*

335 **Meid, Hans - - Johann Wolfgang von Goethe.** Gedichte. **Mit 19 (15 ganzseitigen) Orig.-Lithographien von Hans Meid sowie einer Extrafolge von 23 signierten Orig.-Lithographien unter Passepartouts auf dünnem Japan.** Berlin, P. Cassirer, 1925. 8 Bll. Text, lose Lagen d. Graphiken. Folio. Or.-Halbpergament-Kassette mit Deckelschild. **1.000.-**
Eins von 100 nummerierten Exemplaren. - Jentsch 497-519 - Feilchenfeldt-Brandis 73. - Schauer II, 91. - Bd. III aus der von Cassirer herausgegebenen, vierteiligen Illustrationsserie zu Goethes Gedichten (vgl. Feilchenfeldt/Brandis 71-74). Druck der Lithographien von der Handpresse auf chamoisfarb. Zandersbütten in unaufgeschnittenen und unbeschnittenen Bögen. Die zweite Folge auf dünnem Japan gedruckt und unter Passepartout, sie enthält auch die nicht in den Text aufgenommenen lithographischen Entwürfe. - Schönes Exemplar.

336 **Minimal Art - - Donald Judd.** A catalogue of the exhibition at the National Gallery of Canada, Ottawa. Catalogue raisonnée of Paintings, Objects, and Wood Blocks 1960-1974. Curated by Brydon Smith. Ottawa, The National Gallery of Canada, 1975. 320 S. m. 351 Abb., Ausst.-Verzeichnis, ausgew. Bibliographie. Orangefarb. 4° OKt. (minimal bestoßen und berieben). **1.200.-**
Seltener und wichtiger Werkverzeichnis-Katalog von Judd. **Mit dem meist fehlenden Petit Guide de l'Exposition der Austellung und dem Errata Blatt.** Texte in englisch und franz. von Roberta Smith. **Dabei: Donald Judd für Josef Albers**, Moderne Galerie Bottrop. 1977. - **Judd, D. Complete Writings 1975-1986**. Eindhoven, Van Abbemus., 1987. 1 v. 1000 Exemplaren.

337 **Musik - - Hans G Helms.** Fa:m' Ahniesgwow. Nachwort von G.M. Koenig. **Mit beil. Synchronisationsplan zur Struktur I,1 und 1 Schallplatte.** Köln, Dumont-Schauberg, 1959 (Copyright 1960). 55 nn. Bll. (tlw. gefalt.), XXV S. (Nachwort), 1 Bl. 4°. Platte in OSchutzhülle (knitterig), OBrosch. u. OKt. (Rücken gebräunt, etw. fleckig) in OSchuber (dieser berieben u. bestoßen). **240.-**
Erste u. einzige Ausgabe. - Kosch, Erg.bd IV 611. - Gering gebräunt, Platte nicht auf Funktionalität geprüft, augenscheinlich wohlerhalten.

338 **Carl Nagel-Diek.** Mephisto erscheint dem alten Faust. (1929.) Radierung auf aufgewalztem Japan. 23 x 16 cm (46 x 35 cm). Signiert und nummeriert in Graphit sowie drucksigniert. **240.-**
Eines von 25 Exemplaren. - Karton leicht angestaubt, Druck in einwandfreiem Zustand.

339 **Nationalsozialismus - - Entartete „Kunst". Ausstellungsführer.** (Deckeltitel). Führer durch die Ausstellung. Mit zahlr. Abb. Berlin, Verlag für Kultur- und Wirtschaftswerbung, (1936). 30 S., 1 Bl. Ill. OKart. (Knick- u. Druckspuren, sowie gebräunt mit kleineren Beschabungsspuren am Rand, minimaler restaurierter Einriss am unteren Rand). [*] **450.-**
Zweite Ausgabe des Ausstellungsführers der berüchtigten „deutschen" Ausstellung. Abbildungen von Werken von Dix, Herzfelde, Grosz, Kirchner, Nolde, Heckel, Schmidt-Rottluff u.a. - Altersbedingt gebräunt. Hier mit der veränderten Bildtextfolge und der sehr seltenen roten Extrabeilage „Gequälte Leinwand - Seelische Verwesung".

340 **Neoexpressionismus - - Markus Lüpertz.** Homo homini lupus. Krieg. Ausstellungskatalog. Pforzheim, Reuchlinhaus und Galerie der Stadt Stuttgart, 1994. **Mit eigenhändiger Widmung, Unterschrift und Zeichnung des Künstlers in blauer Tinte sowie zahlr. tls. farb. u. ganzs. Abb.** 191 S. OLwd. mit farb. illustr. OU (dieser in den Rändern leicht gebräunt u. mit kl. Randläsur). **600.-**
Papierbedingt leicht gebräunt, sonst wohlerhalten.

341 **Nierendorf (Galerie) - -** 1920-1980. Sechzig Jahre Galerie Nierendorf. Jubiläum, Rückblick, Dokumentation. **Mit 36 von den Original-Stöcken abgezogenen Holz- u. Linolschnitten sowie zahlr. teils farb. Abb.** Ausstellung Berlin 1980. 224 S., 3 Bl. 4°. Farb. ill. OPp. (angeschmutzt u. etw. berieben). **300.-**
13. Sonderkatalog der Galerie Nierdendorf. - Eins von 3000 num. Exemplaren. - OGraphiken von **Fritz Bleyl, Arthur Degner, Conrad Felixmüller, Hannah Höch, Joachim Karsch, Max Kaus, César Klein, Otto Möller, Kurt Mühlenhaupt, Otto Nebel, Herta Neumann, Hans Orlowski, Christian Rohlfs, Josef Scharl** u.a. - **Dabei: 1920-1970. Fünfzig Jahre Galerie Nierendorf.** Rückblick, Dokumentation, Jubiläumsausstellung. **Mit 26 (1 farb.) Original-Graphiken** u. über 800 teils ganzs. bzw. farb. Textabb. Berlin, 1970. 294 S., 1 Bl. Gr.-8°. Farb. ill. OPp. (Rücken lose beil). - Mit OGraphiken von **G. Tappert, Hannah Höch, Otto Nebel, Christian Rohlfs, Otto Dix** u.a. - Nummer. Sonderkatalog 8. - Tls. papierbeding gering gebräunt.

342 **Noise**. Hrg. von A. Maeght. Nr. 1 - 14. **Mit zahlreichen, teils farbigen Lithographien**. Paris, Maeght, 1985-1990. 4°. OKart. **450.-**
Im Stil von „Derrière le Miroir" gestaltete Zeitschrift für zeitgenössische Kunst. - Mit Lithographien von **Jochen Gerz, A. Kuroda, M. Neumann, J. Immendorff, Karel Appel, Sol Lewitt, P. Alechinsky, Sam Francis (Couv.), R. Fetting, E. Bach, Gilbert & George, M. Lüpertz u.a.** - Gutes Exemplar.

343 Der Orchideengarten. Phantastische Blätter. Herausgegeben von Karl Hans Strobel. Jg. I (18 Hefte), II (23 von 24 Hefte), III (11 von 12 Hefte) in 2 Bde. **Mit zahlr. Illustrationen u. 1 eingebund. farbig ill. OUmschlag.** München/Wien/Zürich, Dreiländerverlag, 1919-1921. 4°. Etwas späterer HLwd. mit handschr. RSchilder (stärker berieben u. etwas bestoßen). **300.-**
Fehlend: Jg. 2, Heft 11 u. Jg. 3, Heft 7. - Mit Illustrationen von Kubin, Beardsley, Linnekogel, u.v.a. - Die Zeitschrift wurde mit Nr. 11/12 Jg. 3 eingestellt. - Papierbedingt gebräunt u. stellenweise braunfleckig.

NINETEEN
EIGHTY-FOUR

A Novel
BY
GEORGE ORWELL

LONDON
SECKER & WARBURG
1949

344 **George Orwell.** Nineteen Eighty-Four. London, Secker & Warburg, 1949. 8°. 312 S. Grüne OLwd. mit rotem RTitel (etwas lichtrandig). Ohne Schutzumschlag. **240.-**
Erste Ausgabe. - Wohl erhalten.

345 **Alfonso Ossorio.** Peintures initiatiques d'Alfonso Ossorio. 2 Bde. (Text u. Taf.). Paris, Volante, (1951). Mit 45 (6 mont. farb.) Taf. 1 Bl., 64 S., 3 Bl. Taf. Lose in 2 illustr. OU u. 1 OChemise (oberflächliche Beschädigungen im Bezug) im OPp.-Schuber (bestoßen). **240.-**
Eins von 36 nummer. Exemplaren auf Papier d'Arches, ohne die OLitho von Jean Dubuffet. - Erste u. letzte S. des Textteils gebräunt, tls. unaufgeschnitten.

346 **Carl Pflüger.** Schwarz auf Weiß. Eine Folge von Tagebuchblättern. **Mit 17 Steinzeichnungen.** Ulm, 1929. Ill. OPpbd. (leicht fleckig u. mit Knickspuren, Deckel mit Eintragung in Bleistift). **240.-**
Eines von 30 num. u. handsignierten Exemplaren. - Vorsätze leicht braunfleckig.

347 **Plakate - - 4 Plakate der Maîtres de l'Affiche.** Paris, Chaix, 1895-1900. Je Lithographie auf Papier. Blattmaße je 40 x 29 cm. Je mit dem Blindstempel der Druckerei Chaix. Je punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. **300.-**
Enthält: La Terre par E. Zola (Nr. 69). - Exposition Russe (Nr. 70). - Exposition Nationale de Céramique 1897 (Nr. 162). - Salon des Cent (Nr. 239). - Die Plakate der Maîtres de l'affiche wurden für Abonnenten von 1895 bis 1900 in Paris herausgegeben. Zusammengestellt vom Plakatkünstler Jules Chéret mit dem Drucker Chaix stellen sie eine Sammlung der besten Werbeplakate der Zeit dar. Die monatliche Lieferung umfasste vier Lithographien, insgesamt erschienen 256 Blätter. - Zart gebräunt und teilweise mit kleinen Knickspuren oder Fehlstellen an den Kanten. 1 Bl. leicht berieben. Motive in gutem Zustand.

348 **Plakate** - - J. & F. Martell Cognac. Farbiger Offset-Druck. Paris, Gounouilhou, um 1950. Im Originalrahmen der Firma Martell. Holzleiste, weiß lackiert, mit eingebranntem Signet und Firmennamen. Bildgröße ca. 54 x 74,5 cm. Rahmengröße 65 x 85,5 cm. **240.-**
Ohne Hinweis auf den Entwerfer. Das Plakat auf starkem Karton aufgezogen. - Rahmen mit Bestoßungen, angekratzt und fleckig, Bild etwas angestaubt und fleckig, im Rand mit Einrissen und kleinen Fehlstellen ohne Bildverlust, insgesamt aber noch ordentlich.

349 **Plakate** - - Mai 69. Affiches. (Paris), Tchou, 1968. **Mit 35 ganzs. und überw. farb. Illustrationen.** 2°. Illustr. OPp. (leicht berieben und mit kl. Knickspuren). **240.-**
Mit einem Vorwort von Jean Cassou. - Anthologie verschiedener Plakate von Künstlern und Schriftstellern, bezüglich der Studentenproteste im Mai 1968, darunter Alechinsky, Asger-Jorn, Bona-Pierre de Mandiargues, Costa, Cremonini-Gaudibert, Dufour-Butor, Matta, Milhaud, Ségui, Silva-Cortazar u.a. „Cette anthologie réunit les affiches anonymes des ateliers d'art populaire qui étaient destinées aux murs, des usines et des facultés, quelques autres réalisées par des artistes et des écrivains au bénéfice des étudiants (...)." - Seiten minimal gebräunt, vornehmlich an den Ecken etw. knickspurig. Insgesamt wohlerhalten.

350 **Plakate** - - **Bruce Naumann.** Sammlung von 13 Künstlerplakaten. Offsett. Ca. 42 x 28 bis 60 x 80 cm. **240.-**
u.a. Bruce Naumann Body Pressure, Austellungen: Joseph Beuys, Arnulf Rainer, Meret Oppenheim, Lithographie nach Picasso und zahlr. weitere Plakate.

351 **Plakate** - - **Pablo Picasso.** **1.500.-**
(1881 Malaga - 1973 Mougins). X Anniversaire du Mouvement de la Paix. Hommage a F. Joliot Curie. Plakat im Offsetdruck. Paris, Schuster, 1959. (95 x 64 cm). Zwei Teile aufgezogen auf Leinen.
Rodrigo 089. - Im April 1959 bei Schuster in Paris gedruckt u. anlässlich der Austellung im Salle Pleyes in Paris erschienen. Das Portrait zeigt Fréderic Joliot Curie, von Picasso mit einfachen Strich meisterhaft gezeichnet. - Etwas gebräunt, wenig fleckig.

352 **Plakate** - - Raucht Alusru. Die neue Qualitätszigarette. Werbeplakat der Tabak- und Zigarettenfabrik Alusru in Dresden Oberlössnitz. 1924. Mehrfarbiger Druck auf Papier. Blattmaße ca. 90 x 60 cm. Drucksigniert (Jähne?) und datiert. Unter Glas gerahmt (ungeöffnet). **240.-**
Papier altersbedingt leicht gebräunt. Geglättete horizontale Falze. Teilweise kleine, kurze Einrisse im Blattrand. Insgesamt farbfrisch und wohl erhalten.

353 **Plakate** - - Sammlung von 42 Original Musik- und Konzertplakaten. Mason City Iowa, Central Show Printing Co., um 1950-1960. Je auf Karton. Je ca. 56 x 36 cm. [*] **750.-**
Enthält Plakate von Musikern wie Bobby Griggs, Buddy Lee, Mickey Kull, Hal McIntyre, Vaughn Monroe, Jimmy Barnett, Wayne King, Buddy, Fisher, Jesse Price, Harry James, Tiny Hill, Tony Pastor, Les Brown. - Leicht berieben und tls. etwas fleckig. In den Rändern zart gebräunt. Ecken minimal bestoßen. Insgesamt wohl erhalten.

354 **Plakate - - Sammlung von 51 Plakaten zu Kunstausstellungen u. anderen kulturellen Veranstaltungen** (vereinzelt mit Doubletten). Ca. 1970-1990. Verschiedene Techniken, u.a. Offset u. Lithographie. Blattmaße von ca. 60 x 28 cm bis. ca. 90 x 65 cm. **450.-**
Enthält u.a.: **Haring 1986.** Stedelijk Museum Amsterdam. - **Vorsicht Kunst!** Heidelberg/Göttingen, 1982. Entwurf: Klaus Staeck. - **David Hockney.** Europalia 73, Great Britain. - **Vostell.** Der Frieden ist das größte Kunstwerk! 1. Mai 1982. - **Pierre Alechinsky.** Imp. Arte Paris. - Ders. Europalia 80 Belgique 150 Belgie. - **Patrick Caulfield.** Europalia 73. Great Britain. Arts festival in Belgium. - **Donaueschinger Musiktgage ,73.** Folienlithographie von Jorge Castillo Edition Richard P. Hartmann, München. - Vereinzelt mit Randläsuren bzw. leichten Gebrauchsspuren.

355 **Plakate - - Raymond (Paris 1907 - 2002 Trouville) Savignac.** La Menthe C'est GET (femme). Farb. lithographisches Plakat (in zwei Teilen). Gedruckt bei Vasselais, Paris, 1965. Zsm. 2,40 m x 3,20 m. Aufgezogen auf Leinen. **2.200.-**
Savignac affichiste 2001, 146f, Abb. 82/84. BF n° 197620. - Savignacs Werk zeichnet sich durch eine humorvolle Einfachheit aus. Als Autodidakt begann er unter der Leitung von Cassandre mit der Gestaltung von Plakaten. Im Jahr 1949 wurden seine Werke in der Galerie des Beaux Arts in Paris ausgestellt. Eine ständige Ausstellung seiner Werke befindet sich im Museum Montebello in Trouville, wo er seine letzten Jahre verbrachte. - In gutem Zustand mit kl. Schäden bzw. Bereibungen. - Seltenes übergroßes Format.

356 **Plakate - - Raymond (Paris 1907 - 2002 Trouville) Savignac.** La Menthe C'est GET (homme). Farb. lithographisches Plakat (in zwei Teilen). Gedruckt bei Vasselais, Paris, 1965. Zsm. 2,40 m x 3,20 m. 2x2 Teile aufgezogen auf Leinen. **2.200.-**
Savignac affichiste 2001, 146f, Abb. 82/84. BF n° 202363. - Savignacs Werk zeichnet sich durch eine humorvolle Einfachheit aus. Als Autodidakt begann er unter der Leitung von Cassandre mit der Gestaltung von Plakaten. Im Jahr 1949 wurden seine Werke in der Galerie des Beaux Arts in Paris ausgestellt. Eine ständige Ausstellung seiner Werke befindet sich im Museum Montebello in Trouville, wo er seine letzten Jahre verbrachte. - In gutem Zustand mit kl. Schäden bzw. Bereibungen. - Seltenes übergroßes Format.

357 **Plakate** - - Werbeplakat der Firma Champagne Edouard Besserat. Um 1905. Chromolithographie auf Papier. Imprimerie Camis, Paris. 29 x 43,5 cm (50 x 65,5 cm). **240.-**
Wasserfleck entlang des linken Blattrandes, Motiv nicht betroffen. Leicht knickspurig. Entlang der Blatträndern teilweise mit kleinen Fehlstellen und vertikalen Einrissen. Farben in leuchtendem Zustand.

Sonderteil | Zwischen Form und Abstraktion

Aus zwei deutschen Privatsammlungen: Ausgewählte Künstlerbücher und Pressendrucke

JOHANN
WOLFGANG
VON GOETHE
GEORG
TRAKL
NACHTSTUECK
ROBERT
SCHWARZ

FERNANDO PESSOA
CINCO POEMAS
New York 2016

358 **Plakate - Fluxus - - Martin Kippenberger.** Ausstellungsplakat „Warhol ist nicht Klein" - 20 Jahre Galerie Klein. Farboffsetdruck auf Papier. Bonn, Erhard Klein, 1990. Plattenmaße ca. 63 x 64 cm (Blatt: ca. 118,5 x 83 cm, gefaltet 21 x 30 cm). **350.-**
Zweifach gestempelt: „Plakat Kippenberger". - Porträt von Erhard Klein im Warhol-Stil, erschienen anlässlich des 20-jährigen Jubliaeums der Galerei Erhard Klein. Verso: Programm der Feier. - Minimale Gebrauchsspuren.

359 **Psychoanalyse - -** Almanach der Psychoanalyse 1927, 1929 und 1930. 3 Bände. Mit 6 Porträts. Wien, Intern. Psychoanal. Vlg., (1927-30). OLwdbde. (leicht fleckig). **250.-**
Mit Beiträgen von S. Freud, W. Reich, Th. Reik, L. Andreas-Salomé, K. Abraham, S. Zweig, A. Döblin u.v.a. - Teils leicht fleckig, Jg. 1927 u. 1929 Name auf Titel.

360 **Reinhardt, Ad - - Thomas B. Hess.** The Art Comics and Satires of Ad Reinhardt. Kunsthalle Düsseldorf u. Marlborough Rome, 1975. 58-seitiges Textheft, 23 lose Tafeln in Mappe und 7 lose Falttafeln in Mappe. Zusammen in OPp.-Mappe (44,5 x 33 cm) mit gedr. Titel. (leicht berieben) **240.-**
Guter Zustand.

363 **Johan Rohde.** Ti Original-Raderinger. Mit 10 Radierungen. Kopenhagen, 1935. 1 Bl., 7 S. Taf., 21 S. 4°. OKt. (Deckel entlang der Rückenkanten feuchtigkeitsrandig). **300.-**
Eins von 500 Exemplaren. - **Dabei: Quevedos Wunderliche Träume.** Umdichtung von Curt Moreck mit den 61 Zeichnungen Leonhard Bramers. München, 1919. Maroquin d. Zt. 1 von 500 Ex. - **Hubbard, E.** Little Journeys to the homes of eminent artists. **Gainsborough. Mit Portrait-Frontisp. u. kol. Titel u. Initialen.** NY, 1902. Ldr. 1 von 940 Ex. - **Playboy No. 6 (v. 9).** A Portfolio of Art and Satire. **Gauguin** Number. Hg. von Egmont Arens. (New York, Washington Square Bookshop, 1920). 14 S. 4°. Illustr. OU (leicht gebräunt, kl. Randläs., hs. Anm. im Rand, etw. braunfl., Rücken verstärkt). - **Paul Goute.** Caricatures et Pages d'Album. Mit 95 Reproduktionen von aquarellierten Zeichnungen, davon 7 mit Kreide handkoloriert. Paris, H. Floury, 1925. Quer-4°. Kt. d. Zt. (Rücken vom Block gelöst). 1 von 100 Ex. (unnumm.). - Vord. Innenfalz verstärkt, Tit. etw. angeschmutzt, papierbedingt etw. gebräunt, sonst gut. - **Dabei: Rudbeck, G.** Broderade Bokband fran äldre Tid. Stockholm, 1925. OKt. - **Jacoby, H.** Eine Sammlung orientalischer Teppiche. Berlin, 1923. HLwd. d. Zt.

361 **Karl Reisenbichler.** [*] **240.-**
(1885 - 1962). Set aus 3 Radierungen. Sichtmaße von 14,5 x 17,5 cm bis 20 x 29 cm. Je signiert und bezeichnet in Graphit. Je dekorativ unter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Enthält: Dame mit Schleier. Schlittenzug. Alte Bauersfrauen. - Altersbedingt leicht gebräunt und vereinzelt mit kleinen Braunflecken. Insgesamt wohl erhalten.

362 **Gerhard Richter.** Katalog der 36. Biennale in Venedig. 11.6.-1.10.1972. **Mit zahlreichen, meist ganzseitigen Abbildungen (4 farbigen) von Werken Richters.** Essen, Museum Folkwang, 1972. **300.-**
Dabei: Gerhard Richter, Ausschnitt, 20 Bilder von 1965-1991, **handsigniert.**

364 **Rothaug, Alexander - - Wilhelm Löwinger.** Der goldene Esel. Ein Roman aus dem Altertum nach den antiken Quellen. Neubearbeitet von Wilhelm Löwinger. Mit Bildern und Buchschmuck von Alexander Rothaug. **Mit 8 Farblithographien und farbigen Borduren u. Vignetten.** Wien, Artur Wolf Verlag, 1918. 60 S. 4°. OHldr. mit goldgepr. RTitel, RVergoldung u. goldgepr. DTitel u. Mittelstück (Rücken u. Kanten etwas berieben, angestaubt). **240.-**
Eins von 1200 Exemplaren der einmaligen Auflage auf handgeschöpftem Büttenpapier. Druck von Friedrich Jasper, Lithographie Albert Berger. - Nach den Originaltexten des Apuleios und des Pseudolukian. - Sehr wohl erhalten.

365 **Ulrich Erben.** Zwischenräume. Stiftung Bahnhof Rolandseck. **Mit 16 doppelbattgroßen Orig.-Serigraphien (inkl. Umschlag).** 6 Bl. (Titel, Einführungstext, Interview und Impressum). Bonn, Georg Heusch, (1987). 4° Lose Bogen in OKarton mit OUmschlag in OPappschuber. [*] **600.-**
Eines von 300 numerierten Exemplaren (Gesamtauflage). Im Druckvermerk von Ulrich Erben signiert. Mit einem Text von Volker Krahmen. - Die farbstarken Handsiebdrucke auf festem Velin. Tadelloses Exemplar. **Dabei: Subskrionsheft mit zusätzlichem mehrfarbigen Siebdruck.**

366 **12 farbige Lithographien und Serigraphien verschiedener Künstler.** (Chemnitz), Edition Galerie Oben, (um 1989). Lose Bll. in OHLwd.-Mappe. Gr.-Folio. **750.-**
Eines von 50 nummerierten Exemplaren (GA 65). - Mit Arbeiten von Carlfriedrich Claus, Wolfgang Hartzsch, Gerhard Klampäckel, Holger Koch, Gregor-Torsten Kozik, Thomas Merkel, Michael Morgner, Thomas Ranft, Dagmar Ranft-Schinke, Gerald Sippel, Heinz Tetzner und Steffen Volmer. Graphiken je signiert und nummeriert, tlw. betitelt. Serigraphien auf unterschiedliche Transparentpapiere gedruckt, die Lithographien auf Bütten mit schönem Schöpfrand. Blattmaße je ca. 53 x 39 cm. - Sehr gut erhalten.

367 **Horst Antes.** Strip Teeth. **Mit 6 tlw. ausgestanzten pochoirkolor. Schablonendrucken u. ein farb. Vorblatt.** Köln, Galerie Der Spiegel, 1965. OPp. mit mont. Deckelschild. - (Deckel berieben, etw. fleckig u. an den Außenkanten an drei Stellen bestoßen.) **200.-**
Spindler 153, 32. - Eins von 350 Exemplaren. Im Druckvermerk signiert u. nummeriert. Druck auf Velin. - Innen sauberes Exemplar.

368 Die Anweisung. 1.-30. Juni 87. 1.-30. Juli 87 Bln-West. (Herausgegeben von Gero Gries, Christian Kuhn und Christian Hasucha). **Mit 1 gefalt. Plakat, zahlr. Abbildungen, einigen graphischen Beilagen u. 75 lose Photokarten zum Selbereinkleben.** Berlin, 1987. 136 S. Quer-4°. OHLwd mit Goldprägung (minimal berieben) in dänischer Schweinfuttertüte. 240.-
Eins von 400 num. Exemplarn. - Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, die unter Leitung von Gero Gries und Christan Kuhn stattfand. An der vierwöchigen Aktion nahmen 150 Künstler teil, die Kunst im öffentlichen Raum inszenierten. - Die losen Bilder sind numeriert und konnen an den entsprechenden Stellen im Buch selber eingeklebt werden.

369 **Aristophanes.** Die Frösche. Eine Komödie. Übertragen von J. G. Droysen. **Mit 23 Holzstichen im Text von Imre Reiner.** Zwölfter Druck der Trajanus-Presse. Frankfurt, Trajanus-Presse, 1961. Gr.-4°. 126 S. OHPgt. mit goldgepr. RTitel und zweifarbigem Bezugspapier (ohne Schuber). **450.-**
Mit lose innen liegendem signiertem OHolzschnitt-Exlibris von Archibald Bajorat für Rossipaul. - Spindler 40, 12. - Tiessen II, 21. - Eines von 50 röm. numm. nicht für den Handel bestimmten Exemplaren (GA 250). - Handeinband von Willy Pingel. Auf Trajanus-Bütten von Hahnemühle. „Ausgezeichnet als einer der zwölf buchkünstlerisch bedeutendsten Drucke Europas und Amerikas nach 1945.“ (Spindler) - Gutes Exemplar.

370 **Archibald Bajorat u.a..** Sammlung von 3 Werken **mit zahlreichen OHolzschnitten von Bajorat.** **240.-**
Enthält: Siegfried Lenz. Der Leseteufel. Mit 8 sign. OHolzschnitten (inkl. Cover). Privatdruck der Familien A. Bajorat, S. Lenz u. L. Rossipaul, 1971. 8°. OBroschur. - E. K. Kuwert (Hrsg.). Einige Nachrichten von Jacischken. Mit 8 sign. OHolzschnitten (inkl. Cover). Großkrotzenburg, Reinhold Keim Verlag, 1978. 4°. OPp. (leicht fleckig). Eines von 1000 sign. u. numm. Ex. - Werner Heinen. Monotropa. Mit 8 sign. OHolzschnitten (inkl. Cover). Großkrotzenburg, Cruzenburch-Presse, 1975. 4°. OPp. Eines von 100 sign. u. numm. Ex.

371 **Max Bense.** Existenzmitteilung aus San Franzisko. **Mit 1 Handzeichnung und 3 Radierungen von Helgart Rothe.** Köln, Wolfgang Hake, 1970. 4°. OBroschur (leicht knickspurig und berieben) **240.-**
Eines von 100 numm. Exemplaren. - Innen gutes Exemplar.

372 Berlin. **16 Radierungen Berliner Künstler.** 3. Edition der Galerie Skamander. Berlin, 1977. 18 lose Bll. in Pp.-Flügelmappe. Gr.-Folio. **300.-**
Eines von 160 nummerierten Exemplaren. - Enthält Original-Graphiken von Norbert Behrend, Rolf Curt, Dieter Gerbeth, Dieter Goltzsche, Claus Haase, Walter Herzog, Günter Horn, Jan Huber, Manfred Kastner (Beerkast), Ann Kienert, Rolf Lindemann, Curt Mühlenhaupt, Dieter Nowak, Burkhard Pfister, Robert Rehfeld, Reimar Venske. Blattmaße je ca. 53 x 38 cm. Signiert und nummeriert, teilweise datiert und betitelt. - Sehr gutes Exemplar.

373 **Berliner Kanallandschaften. Mit 12 Original-Radierungen.** 2. Edition der Galerie Skamander. Berlin, 1975. 13 lose Bll. in Pp.-Flügelmappe. Gr.-Folio. **300.-**
Eines von 140 nummerierten Exemplaren. - Enthält je 2 Original-Radierungen auf Bütten von Norbert Behrend, Rolf Curt, Claus Haase, Jan Huber, Ann Kienert und Reimar Venske. Blattmaße je ca. 54 x 38 cm. Je signiert und nummeriert, tls. datiert und betitelt. - Sehr gutes Exemplar.

374 **Blank Page.** 5 Bde. (Nummer 1 u. 3-6.). **Mit zahlr. mont. farb. OGraphiken, zum größten Teil mit Bleistift signiert.** London, Ph. Dobree und A. Self, B4 Publishing, 1988-1991. Folio. OPp. (leicht bestoßen, ein Bd. etwas lichtrandig). **800.-**
Je eins von 150 num. Exemplaren. - „Blank Page will span three years (December 1988 to June 1991) as a biannual project... We will build up a portfolio of the writing and art of 110 different contributors from around the world over the three years“ (Titelbl. v. Bd. 1). - Enthält neben den Textbeiträgen Drucke u.a. von (1), Teal Triggs, Douglas Allsop, Matthew Tyson, Francesca Lowery, Childe Roland, Volker Strater, Matteo Adinolfi, Marco Bettoni, Josephine Pryde, (3) Charles Bézie, Francisco Soto Mesa, John Carter, Gottfried Honegger, Yves Popet, Perry Roberts, Claude Pasquer, David Saunders, James Juszczyk, Elizabeth Willmott, Jaak Vuylsteke, Nico W. Pot, (4) Opy Zouni, David Rubello, Dóra Maurer, Ray Masters, John Goodyear, Clifford Singer, Tam Giles, Albert Rubens, Rita Jansen Heijtmeijer, Marian Bruce, Ian Tyson, Richard Bell, James Hugonin, (5) Mirella Bentivoglio, Ann Noël, Emmett Williams, Heinz Gappmayr, Elino Ruutsalo, Yves De Smet, Bernard Villers, Andrzej Partum, Jadwiga Przbylak & Janusz Bakowski, Arrigo Lora Totino, (6) Cesar Domela, Michel Seuphor, François Morellet, George Rickey, Marcel Baugniet, Anton Stankowski, Marcel Floris, Gottfried Honegger, Gudrun Piper, Aurelie Nemours, Anthony Hill, Max Mahlmann, Michael Kidner, Charles Biederman.

375 **Ernst Bloch.** Das Merke. Und andere Texte aus „Spuren". **Mit 7 ORadierungen von Gerhard Hoehme.** Heidelberg, Edition Günter Gastrock, 1985. 4°. 69 S. OPp. mit gepr. DIllustration in OLwd.-Kassette (leicht berieben). **600.-**
Tiessen VI, 293. - Eins von 25 (GA 265) röm. numm. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit vier beiliegenden Radierungen. Alle Radierungen signiert, datiert und nummeriert. - Komplett auf unbeschnittenem Bütten. Druck der Graphiken bei H. Katelhorn am Möhnesee. Textdruck in der Stamperia Valdonega in Verona. Der Einband stammt von G. Hoffrath, Rossdorf. - **Dabei:** Ernst Bloch. Sprachbilder. Mit Kalligraphien von Silvia Izi und 1 beigelegter OGraphik. Dreieich, Doris Sdun, 1986. 4°. Ill. OPp. Eines von 40 numm. u. von der Künstlerin sign. Ex. (GA 90) mit dem Siebdruck „Kalligraphie I".

376 **Gunter Böhmer.** Gedichte. Eine Auswahl. **Mit einer signierten ORadierung von Gunter Böhmer.** Zürich, Manesse, 1982. 4°. 243 S. Gelber OPp. in OPp.-Schuber. **240.-**
Eines von 250 numm. Exemplaren. - Dabei: Gunter Böhmer. Franz Kafka. Das Schloss. Mit zahlreichen Illustrationen. Warmbronn, Verlag Ulrich Keicher, 2011. 4°. Ill. OPp. Eines von 100 numm. Ex.

377 **Heinrich Böll u. Norbert Prangenberg.** Frühe Erzählungen. **Mit 12 OHolzschnitten von Norbert Prangenberg (inkl. Umschlag).** Viersen, Edition Horst Janssen, 1992. 4°. OHLwd. mit ill. OUmschlag (leicht berieben). In Pp.-Schuber. **240.-**
Eines von 175 vom Künstler im Druckvermerk sign. Exemplaren. Druck auf Hahnemühle-Bütten, die Holzschnitte auf Japan.

378 Klaus Böttger. **450.-**
(1942 Dresden - 1992 Wiesbaden). 2 Mappenwerke mit signierten Original-Graphiken.
Enthält: Erotische Skizzen. 8 Bll. im Flachdruck. Je 44,5 x 35 cm. Je signiert und nummeriert in Graphit. Lose in OLwd.-Mappe mit montierten DTitel. Eines von 125 Exemplaren. - Landschaften. Radierte Skizzen. 10 Radierungen auf 8 Bll. Friedberg, Draier, 1979. Je 35,5 x 32,5 cm. Je signiert und nummeriert in Graphit. In OHLwd.-Mappe mit illustriertem DTitel. Eines von 150 Exemplaren. - In einwandfreiem Zustand.
2 portfolios with original prints. Each signed and numbered. - In mint condition.

379 **Bonaventura u. Michael Diller.** Nachtwachen. **Mit 16 repr. Radierungen und 1 ORadierung von Michael Diller.** Leipzig, Reclam, 1991. 4°. 165 S. OPp. mit montiertem RSchild. OHLwd.-Schuber. **240.-**
Eines von 15 römisch numm. Künstler- und Verlegerexemplare (GA 115). Die beiliegende sign. und numm. ORadierung mit dem Motiv der siebenten Nachtwache.

380 Roger Bonnard. **450.-**
(1947 Rouen - tätig in Weimar und Frankreich). Le bateau ivre. Handschriftliche Texte nach Arthur Rimbaud. **Mit OLithographien von Roger Bonnard** in Bild und Text. (Dresden, 1989). Quer-4°. OLwd. mit DTitel (minimal berieben).
Eins von 50 nummerierten und signierten Exemplaren. - Sehr guter Zustand.

381 **Nicole Bottet. Buchobjekt.** Faltbuch in Lithographie aus 10 Teilen. Salzburg, Edition Neuhauser Kunstmühle, 2011. 24 x 20 cm. Auf Pappelsperrholz kaschiert, Leinengelenke. **300.-**
Eins von 40 numerierten u. signierten Exemplaren, von Thomas Franke von 35 Lithosteinen gedruckt. - Text von Nicole Bottet, Vence. Typographie und Hochdruck von Thomas Franke. Buchbinder: Leonore Gleichweit-Strasser

383 **Jürgen Brodwolf. Sammlung von drei Künstlerbüchern mit Original-Zeichnungen.** **450.-**
Enthält: 1. Härtling, Peter. Brodwolf, Jürgen. Zwanzig Transparentblätter. Briefe von drinnen und draußen. Mit 1 sign. und dat. OZeichnung von Jürgen Brodwolf. Stuttgart, Radius, 1989. 56 nn. Bll. 4°. Dunkelblauer OLwd. mit hellblaugepr. Rücken- und DTitel in OLwd.-Schuber (etw. berieben). Der Band enthält 15 Gedichte von P. Härtling, sowie zahlreiche tlw. auf Transparentpapier gedruckte Illustrationen nach Zeichnungen, Frottagen und Collagen von J. Brodwolf. Die OZeichnung von Brodwolf als Widmung in Graphit und Aquarell auf dem hellblauen Vorsatzpapier. Innen tadelloses Exemplar. - 2. **Wohmann, Gabriele.** Brodwolf, Jürgen. Umwege. Mit 1 sign. OZeichnung von Jürgen Brodwolf. Stuttgart, Radius, 2003. 79 S. Gr.-8°. OBroschur in OPapp-Schuber. Eh. als Künstlerexemplar bezeichnet. Vom Künstler und von der Autorin im Druckvermerk signiert. Die OZeichnung von Brodwolf als Widmung in Tinte auf dem Vorsatzpapier. In tadellosem Zustand. - **Dabei:** Eh. verfasste Karte von Jürgen Brodwolf. - **3. Härtling, Peter.** Brodwolf, Jürgen. Mit 1 sign. und dat. OZeichnung von Jürgen Brodwolf. Sternbilder. Arbeiten auf Papier. Gedichte. Stuttgart, Radius, 2000. 86 S. Gr.-8°. Mit eingelassener DIllustration. Die OZeichnung von Brodwolf als Widmung in Fineliner auf dem Vorsatzpapier. - **Beigabe:** Bohrmann, Karl. Rote Figur. Mit zahlr. farbigen Ill. Stuttgart, Radius, 1995. 141 S. 8°. OBroschur (leicht berieben) mit montierter DIllustration. Eins von 1000 nummerierten Exemplaren. Im Druckvermerk von Bohrmann signiert.

382 **Uwe Bremer.** **600.-**
(1940 Bischleben - lebt u. arbeitet in Gümse). 5 illustrierte Bücher mit Original-Graphik und 7 sign. Kataloge.
Enthält: **Uwe Bremer aus der Sammlung Großhaus**. Ausstellung 2000, Oldenburg. OLwd. 50 num. u. sign. Expl. mit sign. Or.-Rad. - **Marquis de Sade**, Rodrigo. Gifkendorf 1990. 4°. OLwd. VA C in 24 num. u. sign. Expl. mit sign. ORad. - **H.C. Artmann - Uwe Bremer**, Dracula. Bayreuth, Bear Press (Einblattdruck X). 4°. OKart. 1 von 120 von Artmann sign. Expl. mit sign. ORad. - **Alter Kapitän**. Mit 22 sign. OHolzschn. Gifkendorf 1984. 4°. OPp. 300 num. u. sign. Expl. - **Verschiedene Witwen**. Mit 12 sign. Or.-Holzschn. Gifkendorf 1989. 4°.OPp. - 1 von 110 (GA 150) num. u. sign. Expl. mit lose beil. 13. sign. u. num. OHolzschnitt. - 7 sign. illustr. Bücher bzw. Ausstellungskataloge beiliegend.

384 **Lothar-Günther Buchheim.** Die Tropen von Feldafing. **Mit 1 beigelegten OLithographie und teils farb. Illustr. des Autors.** Zürich, R. Pieper und Co., 1978. 4°. 132 S. OLwd. mit OUmschlag in farb. OFolienlithographie (minimal berieben). In OPp.-Schachtel. **240.-**
Eines von 250 signierten und nummerierten Exemeplaren der Luxusausgabe. Mit der beigelegten signierten und nummerierten OFarblithographie auf Bütten. Blattmaße 44 x 53,5 cm. - Enthält die künstlerischen Arbeiten der Jahre 1968-75.

385 **Christophe Carbenay.** Waschtag für Sisyphos. Künstlerbuch. 2005. **Mit zahlreichen farb. Aquatintaradierungen und OZeichnnungen sowie 1 OPhotographie.** Qu.-4°. Schwarze Lwd. mit rotem DTitel und 2 Ldr.-Schließen in Pp.Schuber. **300.-**
Unikat. Signiert und datiert. - Schönes Exemplar.

386 **Ingo Cesaro.** Sammlung von 9 Werken. **Mit zahlreichen OGraphiken verschiedener Künstler.** **300.-**
Enthält: Herz eines Vogels. Mit Autograf von Cesaro und OZeichnung von Hermann Härtel. Horn, Edition Thurnhof, 2010. 8°. Ill. OPp. in Holzschuber. Eines von 20 röm. numm. u. sign. Ex. der Vorzugsausgabe. - Verhallte Schritte. Haiku und Senryu. Mit auf dem Einband montiertem Schuh und hs. Widmung auf Vorsatz. Berlin, Corvinus-Presse, 1998. Kl.-8°. OPp. mit China-Bindung. Eines von 222 numm. Ex. - Kreideränder. Mit OHolzschnitten von Wilhelm Schramm. Bludenz, Freipresse, 2008. Quer-8°. Eines von 24 sign. u. numm. Ex. Die sieben sprichwörtlichen Leben. Bludenz, Freipresse, o.J. Quer-Gr.-8°. Eines von 44 sign. u. numm. Ex. - Übung. Pop-Up Buch in Leporello-Form mit Holzschnitten von Wilhelm Schramm. Bludenz, Freipresse, 2016. Quer-12°. Eines von 4 sign. Ex. - Den Zugvögeln nach. Mit Offsetlithographien von Toni Kurz. Horn, Edition Thurnhof, 1998. 8°. 31 S. Eines von 400 sign. Ex. - Schatten der Engel. Mit hs. Widmung auf Titel. Bargfeld, Bücherhaus, 2003. 8°. OPp. - Nix wie weg. Lindenberg, Handsatz-Atelier Heinz Becker, 2004-2005. Gr.-8°. OPp. Fadenbindung. - Treibgut. Mit OGraphiken von Ahlrich van Ohlen. Rausdorf, Kleiner Dorfverlag, 1999. 4°. Eines von 30 numm. u. sign. Ex. Mit sign. Widmung auf Vorsatz. - Insgesamt sehr gut erhalten.

387 **Bora Cosic.** Alaska! Gedichte für Lida. **Mit 3 (2 doppels.) ORadierungen, 2 farb. Digital-Pigmentdrucken auf Transparentfolie, zahlr. weiteren, tls. mont. u. farb. Illustrationen in versch. Techniken sowie 3 blattgr. original Collagen (Mischtechnik, Acryl) von Wolfgang Petrick.** Berlin, Edition Mariannenpresse, 2008. 56 S. 4°. Illustr. OHLwd. (berieben). 300.-
125. Druck der Edition Mariannenpresse. - Eins von 10 „vom Künstler überarbeiteten Vorzugsxemplaren" (GA 70). - Druckvermerk von Cosic und Petrick signiert u. als „Vorzug" bezeichnet. - Vorsätze aquarelliert, die letzten 2 weißen S. mit weiteren Arbeiten des Künstlers versehen, jedoch (farbbedingt oder gewollt?) tls. miteinander verklebt. - Gut erhaltenes Exemplar.

388 **Artur u. Cornelia Ehrlich Dieckhoff.** Mappenwerke - Warum ich Rubens so liebe. Ein Barocker Abend mit Künstlern und Modell. **Mit 10 OFarbgraphiken, 1 Beiheft mit Texten von Artur Dieckhoff u. Cornelia Ehrlich, mit losem Deckbl,Druckvermerk, Inhaltsverzeichnis**. Hamburg, Museum der Arbeit, Schwarze Kunst, 2001. 2 Bll, 40 S. Beiheft. Lose in rot lackierten typografisch gestalteter OHolz-Kassette. - Sauberer Zustand. **240.-**
Eins von 120 Exemplaren. - Datiert u. nummeriert im Druckvermerk. Zusätzlich EinzelBll signiert u. nummeriert. **Mit 3 Farblithographien v. Michael Teßmer, 4 Serigraphien v. Anne v. Karstedt, Klischeedruck v. Barbara-Kathrin Möbius, vielfarbiger Holzschnitt v. Klaus Raasch, 3-farbiger Holzschnitt u. 2-farbige Kunststoffgravur v. Artur Dieckhoff.** Lithographien auf Zerkall, übrigen Graphiken auf BFK Rives. - Bl 1-2 direkt v. Stein auf hist. Schnellgang-Steindruckpresse im Museum d. Arbeit, Hamburg, Bll 5-10 direkt v. Platte gedruckt auf Vandercook u. einer Graphik-Andruckpresse. - 1 Bll verso mit Atelierspuren. Sehr farbfrische Abzüge mit teilweise schönem Schöpfrand.

389 **Artur u. Cornelia Ehrlich Dieckhoff.** Warum ich Rubens so liebte. Zehn druckgrafische Blätter zu einem barocken Abend mit Künstlern und Modell. Frankfurt u. Hamburg, 2001. Folio. OBrosch (in 8°, Programmheft) und 10 farbige Or.-Graphiken lose in OHolzkassette mit Schnappverschlüssen. **300.-**
Eins von 120 Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Mit graph. Arbeiten von Michael Teßmer, Anne v. Karstedt, B.-K. Möbius, Klaus Raasch und A. Dieckhoff. - Schönes Exemplar.

390 Hervé Di Rosa. **350.-**
(1959). Dirosa Magazine Nr. 4. Curiosités. **Mit zahlr. OLithographien auf Vélin d'Arches.** Paris, Franck Bordas, 1989. Folio. 16 Bll. lose eingelegt in illustr. OLwd.-Kassette.
Eines von 150 sign. Exemplaren (GA 250). - Der französische Maler Di Rosa gehört der Bewegung der „figuration libre" an, einer Art Renouveau der Malerei in den 1980er Jahren. Seine Kunst findet Anlehnung an Comics, Rockmusik und Graffiti. - Farbfrisch und tadellos.

391 **Bertrand Dorny u. Marc Le Bot.** Parfois nuit et jour. **Mit 3 signierten OGraphiken von Dorny.** Montpellier, Fata Morgana, 1988. 4°. 7 lose Bogen in OFlügelmappe mit gedr. DTitel (minimal berieben). **450.-**
Aus kleiner Auflage, eines von 36 numm. Exemplaren. - Sauberes Exemplar.

392 **Drucktopf Nr. 1 und Nr. 2.** Bibliophile Kochbuch-Objekte mit zahlr. farbigen Original-Grafiken. Helserdeich, Buchmacherey Christa & Klaus-Uwe Heinrich, 1999-2001. Folio. OHLwd.-Mappe mit umgeknicktes Messer als Verschluss bzw. mit Kochlöffel in Deckeltasche. **300.-**
Eins von 56 (Nr. 1) bzw. 94 Exemplaren. Originell gestaltetes, num. und vielfach signiertes Werk mit künstlerisch-kulinarischen Beiträgen und Rezepten von Horst Hussel, P. Zaumseil, R. Scheuble, Susanne Nickel, Svato Zapletal, Gangolf Ulbricht u.v.a. - „Für den zweiten Drucktopf - den ersten im neuen Jahrtausend - schickten uns 44 Künstler / Gruppen ihre Arbeiten ...“ (Impressum).

393 „Du musst dein Leben ändern“. Grafische Blätter zu Werken von Rainer Maria Rilke. Mappe mit **15 signierten graphischen Arbeiten (Radierung, Heliogravüre, Holzschnitte)** zu Texten von Rainer Maria Rilke. Göpfersdorf, Anita und Günter Lichtenstein Stiftung, 2016. Folio. OLwd. **1.000.-**
Eins von nur 10 Exemplaren. - Mit Arbeiten von Christine Ebersbach, Hubertus Giebe, Ulrich Hachulla, Bettina Haller, **Karl-Georg Hirsch**, Stefan Knechtel, Horst-Peter Meyer, **Reinhard Minkewitz, Michael Morgner**, Rolf Münzner, Nuria Quevedo, **Thomas Ranft**, **Peter Schnürpel**, Reiner Schwarz und **Baldwin Zettl**.

394 Hartwig Ebersbach. **240.-**
(1940 Zwickau - lebt in Leipzig). Eroticon. Künstlerbuch. **Mit 14 (inkl. Umschlag) (davon 6 doppelblattgr.) ganzseitigen Farbserigraphien.** Leipzig, H. Ebersbach, 1990. Fol. Ill. OLwd. mit Farbserigraphien.
Eins von 75 Exemplaren, auf dem Vorsatz signiert, datiert und nummeriert. - Vgl. Schipp 1980. - „Es ist eine Form der psyhischen Selbstentblößung, die mit artistischen Mitteln immer auch darüber hinausgeht.“

395 **Frank Eckhardt und R. Sandner.** Die Scham der Schwäne. **Handschriftlicher Text in Serigraphie und OGraphiken in Serigraphie und Holzschnitt**. Dresden, (1987). 21 Bll. mit ganzs. OGraphiken. Fol. OKt. mit OTitelserigraphien auf den Deckeln (Rücken eingerissen, etwas bestoßen). **300.-**
Eins von 25 (GA 35) arab. nummerierten Exemplaren in Karton. - Henkel/Russ B 132. - Gedichte von Scheller, Sandner, Eckhardt, Schill. - Graphiken von Scholz, Sandner, Lehmann, Eckhardt. - Guter Zustand.

396 **Peter Engl.** Zwei Mal fünf dumme Gesichter im Wirrwarr der Zeit. **Mappe mit 7 (v. 10) signierten und nummerierten Siebdrucken auf Bütten.** Dazu eine Extra-Suite mit 9 unsignierten und nicht nummerierten Exemplaren. Thurn, Edition Kunst der Comics, 1989. Folio. Lose Bll. in illustr. HLwd.-Mappe. **240.-**
Eines von 100 Exemplaren. - In sauberem Zustand.

397 Erro (d. i. Gudmundur Gudmundsson). [*] **240.-**
(1932 Olafsvick/Island - lebt in Paris). Information Box. Multiple. **Mit 2 Dia-Sichtkassetten mit 48 Farbdias (Auswahl von Ölbildern des Künstlers), Einladungen, Katalogen, Besprechungen von 1956-1967 (teils Nachdrucke), Originalplakat Grimaces 1962/1967, Édition Claude Givaudan und Plakat Ferró Pope Art sowie mit 1 Foto des Künstlers (15 x 17 cm).** München, Galerie Buchholz, 1973. 4°. OPp-Box mit Titelbl. in der durch Reißzwecken montierten Klarsichthülle, gestempelt mit „Erro 1" (1 von 4 Reißzwecken fehlend, verso mit kl. Rostspuren der eingelassenen Metallösen). Exemplar 59 von 60 nummer. Exemplaren. Auf dem Titelbl. vom Künstler nummeriert u. signiert. Dokumente je mit Galeriestempel versehen. - 1 Dokumentenbl. mit kl. Knickspur, die Plakate papierbedingt gering gebräunt sowie mit leichten Knitterspuren.

398 Feedback. Artists for Artists. **Mappe mit 24 Originalgraphiken** (Siebdruck, Linoldruck, Radierung, Lithographie, Prägedruck, Fototransfer, Holzschnitt u.a.) Folio. Berlin, Deutsches Architektur Zentrum in Zusammenarbeit mit der Botschaft der USA, 2004. **600.-**
Mit Arbeiten von Susan Altman, Greta Anderson, Monika Bartsch, Ralf Behrendt, Marion R. Behr, Susan Dry Boynton, Dagmar Diekmann, Viginia Fitzmartin Bruner, Michael Friedrichs-Friedlaender, Marilyn Green, Lydia Grey, Helmut Gutbrod, Jim Jeffers, Aleksandra Koneva, Stephen Mckenzie, Susan Mckinley, Pat Feeney Murrell, Sarah Pedlow, Frank Rödel, Donna Ruff, Peter Schlnagenbader, Inge Hildebrandt-Schmidt, Kathleen W. Schulz, Niels Unbehagen.

399 **Esteban Fekete.** Meine Insel. **12 Farbholzschnitte und 12 Holzschnitte von E. Fekete** mit Erzählungen vom Künstler und von Ursula Paschke. Mülheim, Ed. Anonyma, 1990. Quer-4°. OU in OLwd.-Kassette mit mont. Deckel-Farbholzschnitt. **450.-**
Eins von 70 Exemplaren, die Holzschnitte (Handdrucke) vom Künstler nummeriert und signiert. - Schönes Exemplar.

400 **Esteban Fekete.** Werkverzeichnis der Druckgraphik 1956 - 1999 in 4 Bänden. **Mit zus. 5 sign. Or. Farbholzschn, 1 sign. Holzschn.-Porträt und 4 OUs in OFarbholzschn.** Rottendorf u.a., 1971-1999. 4°. OLwdbde. im farb. ill. OU. **450.-**
Komplette Folge aller 4 Werkverzeichnisse. - Bände meist nummeriert und mit zusätzlicher Widmung des Künstlers.

401 **Tina Flau.** Havamal. Text aus der Edda in altisländischer Sprache. **Mit 1 Original Farb-Zeichnung über vier Seiten**. O.O. (Potsdam), 2009. Schmal Folio. 6 S. Leporellobindung. OSamteinband. **300.-**
Eins von 25 num. Exemplaren, im Druckvermerk signiert. - T. Flau, Kunst in Buchform 31. - Tadellos.

402 **Tina Flau.** Reisen der Städte. Mit Zitaten aus Cyrano de Bergerac: Mondstaaten und Sonnenreiche, 1657. **Mit 7 Or.-Papierschnitten**, 7 S. Text (dreisprachig dt., engl., fr.). Potsdam, 2015. Quer-4°. Unap. OSamt (japan. Bindung) in OPp.-Schuber. **300.-**
Unikatauflage in 25 Exemplaren, nummeriert und signiert. - T. Flau, Kunst in Buchform, 1. - Schönes Exemplar.

403 **Tina Flau.** Rosa canina. Künstlerbuch. Gedicht von R.M. Rilke: Das Rosen Innere. **Mit 6 Orig.-Aquarellen, marmoriert**. O.O. (Potsdam), 2013. Quer-4°. Or.-HLwd. Japan. Bindung. In OFilz-Schutzhülle. **300.-**
Unikatauflage in 4 Exemplaren. - T. Flau, Kunst in Buchform, 49. - Schönes Exemplar.

406 **Heinz Fleischer u. G. B. Seidel.** Frauenköpfe. 30 Kopfstudien von H. Fleischer. Texte von G. B. Seidel. **Mit OLithographien von Fleischer.** Halle, Galerie Henning, 1954. Handdruck der Hahn Presse. 8°. OHLwd. mit ill. Deckel. (Einband fleckig. Bll. vom Rücken gelöst.) **240.-**
Eines von 44 sign. u. numm. Ex. - 2 Bll. ohne das Vorsatzblatt mit Name und Text zur jeweiligen Kopfstudie. In den Rändern zart gebräunt.

407 **Günther Förg u.a..** Sammlung von 8 Publikationen von und über Günther Förg. **350.-**
Enthält: Günther Förg. Moskau 1995-Berlin 1997. Mit 12 farb. Bildtafeln. Berlin, Max Hetzler, 1998. Beiheft und lose Tafeln in ill. OPp.-Umschlag (leicht berieben und knickspurig). - Günther Förg - Künstler im Geschäftsjahr 1999. Ausst.-Kat. Berlin, Sammlung Deutsche Bank (Deutsche Guggenheim), 2000. Mit hs. Widmung auf Vorsatz sowie beiliegender sign. und ill. Einladungskarte. Ill. OPp. (leicht berieben und angeschmutzt). - 2 Ex., davon 1 signiert, von Günther Förg. Munchs Bettdecke. Mit zahlr. farb. Abb. Köln, Salon Verlag, 1996. Kl.-8°. 16 Bll. OBroschur. - Günther Förg. Grafiken verlegt von 1997-2001. Berlin, Galerie Fahnemann, 2001. Quer-Kl.-8°. 31 S. OBroschur. - Fama & Fortune Bulletin. Heft 2, Juli 1990. Mit 14 repr. Zeichnungen von Förg. Wien, Pakesch & Schlebrügge. Gr.-8°. 16 Bll. Ill OBroschur. - 2 Ex. von Günther Förg. 16 Bilder. Berlin, Galerie Fahnemann, 1994. 8°. Ill. OBroschur.

404 **Tina Flau.** Tabula rasa. **Mit 9 Original-Farbtiefdrucken auf Zerkallbüttenpapier.** Dresden, Hochschule für Bildende Künste, 1997. 20 S. Schmales Groß-Folio. Original Pappband als Blockbuch gebunden (leicht fleckig). **360.-**
Eins von 8 nummerierten und signierten Exemplaren. - Schönes Exemplar.

408 Felix Martin Furtwängler. 1.400.-
(1954 Karlsruhe). Simsalabin. Gedicht und Neue Graphik. Hrsg. von Harald Weller. Berlin, Privat Presse, 2014. **Mit 17 ganzseitigen und tls. signierten Tiefdrucken.** Folio. OHLdr. mit Farbschnitten auf Deckeln und Vorsätzen. Gepr. RTitel. In serigraphiertem OSchuber. Einmalige Auflage. Eines von 18 signierten und nummerierten Exemplaren. - Druck der Graphiken auf Hahnemühle-Bütten. Handeinband der Werkstatt Ludwig Vater, Jena. „Dieses Malerbuch entstand (...) als Referenzwerk I für eine neuartige Vorgehensweise bei der Herstellung von Radierplatten, um die Anmutung der klassischen Radierung um malerische Effekte zu bereichern.“ - Tadelloses Exemplar.

405 **Heinz Fleischer. Sammlung von 4 tls. sehr seltenen Holzschnittfolgen.** **300.-**
Enthält: Eine Reihe kleiner Holzschnitte von der Ostsee. 8 lose Bl. (14,8 x 10,9 cm) in ill. OU, dieser vom Künstler sign., dat. „Weihnachten 1958“ u. bez. „Handabzug“. - **Für uns im internationalen Handel nicht nachweisbar.** - **Kopfstudien.** 12 **sign.** lose Bl. (ca. 21 x 14,5 cm) in OU. - **Christus und seine Jünger.** 13 Kopfstudien. Jew. hs. bezeichnet. Lose Bl. (ca. 15 x 10,5 cm) in OU, dieser mit sign. Weihnachtswünschen (1963). - **10 weitere** (ca. 15 x 10,5 cm) lose beiliegend. - **Dabei: Ders.** 1 Holzschnitt mit sign. Weihnachtswünschen. - **1 Holzschnitt von Peter Opitz.** - Tls. leicht gebräunt, insg. wohlerhalten.

409 **Amadeo Gabino.** Erasmus. Laus Stultitiae. **Mit 12 nummerierten u. datierten Radierungen mit Blindprägung von Amadeo Gabino.** Madrid, 1987. Folio. Lose Bll. in OKartonmappe (leicht bestoßen). **450.-**

Eins von 100 num. u. sign. Exemplaren auf Arches Papier (GA 115). Das Werk von dem spanischen Maler, Bildhauer und Stecher Amadeo Gabino (Valencia, 1922 - Madrid, 2004) besteht aus abstrakten Metallobjekten und konstruktivistischen „Collagen".

412 Albrecht Genin. 240.-

(1945 Oldenburg - 2013 Berlin). Federqualen. **Mit 1 sign. OFederzeichnung.** Berlin, Galerie Horst Dietrich, 1991. 4°. Ill. OLwd.

Eins von 500 num. u. sign. Exemplaren. - Dabei: **Albrecht Genin. Malerei im Buch.** Berlin, Galerie Horst Fietrich, 1993. Signiert auf dem Titelblatt. - **Albrecht Genin. Holzdrucke 1991-1993. Werkverzeichnis. Mit 1 num. u. sign. OHolzschnitt.** Reutlingen, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen, 1994. Signiert auf dem Titelblatt. - **Weltenwandern. Mit 1 num. u. sign. OHolzdruck von A. Genin.** Museum Schloß Burgk, 1997. Eins von 25 vom Künstler signierten Exemplaren mit der OGrafik (GA 500).

410 **Galerie Taube** (Berlin). Sammlung von 66 Katalogen der Galerie in der **Vorzugsausgabe**, jeweils mit signierter und nummerierter **Originalgraphik**. Berlin, 1995 - 2013. OBroschur. **600.-**

Vorhanden sind die Nummern 142 (1995) bis 209 (2007), Ausstellung Nr. 142-209 (ohne Nr. 159, 166, 177, 189) und Nr. 231 u. Nr. 240, jeweils eins von 120 Exemplaren. - Die Galerie Taube in Berlin verstand sich immer als Repräsentant gegenständlicher, realistischer Kunst. - Mehrere Normalausgaben beiliegend. - **Dabei: Internationale Ausstellung für Künstlerbücher und Handpressendrucke** Leipzig, 1992-2017. 26 Bände. Mit zahlr. Original-Grafiken, meist signiert und nummeriert. OKart.

411 Marc Garneau. 300.-

(1956). Unikatäres Buchobjekt. 2003. Mischtechnik. 22 x 14,5 cm. Auf dem hinteren Vorsatz mit hs. Widmung des Künstlers.

Der kanadische Künstler Marc Garneau arbeitet vornehmlich mit den Medien der Druckgrafik und der Malerei. Für die vorliegende Arbeit bediente er sich eines schwarzen Notizbuches, welches er mithilfe von Feuer und weißer Farbe zu einem an die Arte Povera angelehnten Kunstwerk werden ließ. Seine Arbeiten waren bisher Gegenstand von rund sechzig Einzelausstellungen und sind Teil wichtiger öffentlicher Sammlungen, darunter das Musée d'art contemporain de Montréal.

413 **Martin Glomm u. Christian Ide.** Sprichwort - Wahrwort. Eine Begegnung in Text und Bild von Martin Glomm und Christian Ide. **Mit 32 Linolschnitten u. 1 sign. Original-Linolschnitt (lose) von Martin Glomm.** Alinea Presse, Berlin, 1995. 4°. ORingbuch aus illustriertem Karton mit OSchutzumschlag (Umschlag minimal braunfleckig). **300.-**

Eins von 100 numerierten und signierten Exemplaren mit dem beigegebenen Original-Linolschnitt (auf der Rückseite signiert u. datiert). Die 32 Linolschnitte sind vom Künstler selbst gedruckt auf einer Grafix-Andruckpresse. - Innendeckel mit Klebresten.

414 **Erhardt Göttlicher.** Liebespaare. **Mappe mit 3 Original-Graphiken.** Je Farbradierung auf unbeschnittenem Bütten. (Frankfurt a. M.), Grafik Verlag, (1990). Je signiert, datiert, nummeriert und betitelt in Graphit. In OLwd.-Mappe mit montiertem DTitel. **240.-**

Eines von 100 Exemplaren. - Enthält die Bll. Liebespaar I-III. - In einwandfreiem Zustand.

415 **Moritz Götze.** 240.-
(1964 Halle). **Liane 8 Berlin 1989/94.** Moritz Götze, Johannes Jansen, Jan Pautsch, Kathrin Schink, Susanne Schleyer uva. 4°. **Illustr. Siebdruckumschlag von Götze (signiert), und über 30 Graphiken in verschiedenen Techniken.** Lwd.
Achte Ausgabe der sehr seltenen Zeitschrift, komplett. - Henkel/Russ Z 14.1-6 (hier ohne 7+8). Eins von 30 Exemplaren. - „Liane ist ein Kulturalmanach und vereint Grafik, Literatur, Kritik, Comic und Dokumentationen zur unabhängigen Kunst und Kultur in der DDR." (Verlagsanzeiger, 1988). - Weitere Herausgeber waren Michael Thulin und Heinz Havemeister. - Mit OUmschlägen sowie zahlreiche Texte verschiedener Autoren.

416 **Moritz Götze.** 350.-
(1964 Halle). zwischen bunt und bestialisch: all die toten albanier meines surfbretts. **Mit 25 Farbsiebdrucken (3 doppelblattgr.).** Berlin, Hase Verlag, 1990. 62 Bll. Gr-4°. OBroschur mit mehrfarbigem Siebdruck.
Eines von 200 sign. u. numm. Exemplaren. - Einzige Veröffentlichung zu Lebzeiten Baader-Holst der noch im gleichen Jahr im Alter von 28 Jahren bei einem Unfall ums Leben kam. - **Dabei:** Moritz Götze. Station to Station. Mit zahlr. farb. Abb. sowie 1 OSiebdruck. Leipzig, Connewitzer Verlagsbuchhandlung, 1997. 4°. 111 S. OPp. mit farb. illustr. OUmschlag. Eines von 100 sign. und numm. Ex. der Vorzugsausgabe mit signierter OGraphik.

417 **Moritz und Wasja Götze Götze.** Beziehungsweise. Ausstellungskatalog. Mit zahlr, meist farbigen Abbildungen und **1 Or.-Farbsiebdruck von M. Götze und 1 Siebdruck (s/w von Wasja Götze (Vater)**. Siegburg, 1998. 175 S.4°. OLwd. im farbig ill. OU. **300.-**
Vorzugsausgabe in 120 num. und sign. Exemplaren mit den 2 Or.-Siebdrucken. - **Dabei: 5 sign. Kataloge** und 5 weitere Kataloge (teils als Doubl.). - Enthält sign. Kataloge: Moritz Götze. Galerie Schuster 1995 (2x). - Der Prinzenraub.1992. - Unsere Welt von Morgen. 2001. - Skorbut.1998. - Deutscher Pop. 2002. - Gut erhalten.

418 **Karl-Heinz Grage.** Mappenwerk. Wanderung durch Rußland. Nach einem Text von Maxim Gorki. **Mit s/w zum Teil farbigen OHolzschnitte.** Berlin, Atelier-Handpresse Hugo Hoffmann, 1987. 18 Bll. Folio. Lose Bll in Umschlag mit Orig.-HLwd-Holzmappe mit Schließbändern. - Oberer Rand des Mappenrücken mit vertikalen Einriß, sonst sauberer Zustand. **300.-**
Eines von 70 Exemplaren. 17 Holzschnitte u. ein typografisch gestaltetes Deckbl. - Signiert u. nummeriert im Druckvermerk, sowie je Grafik nummeriert, datiert, signiert u. betitelt. - Ein Bl. atelierspurig im weißen Rand.

419 **Gunleif Grube.** Livsmasker. **Mit 8 OFarblithographien.** Herlev, Chr. Catos, 1991. Gr.-4°. Lose Bll. in Kordel eingehängt, in lithogr. OUmschlag. **240.-**
Eines von 40 numerierten u. signierten Exemplaren. Auf BFK Rives Blanc Papier.

420 **Johannes Grützke u. Christoph Haupt.** China. Episoden aus der Geschichte. **Mit 20 Original-Farblinolschnitten.** Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 2006. Gr.-4°. 35 S. OPp. im OPp.-Schuber (minimal berieben). **300.-**
Eines von 100 Exemplaren (GA 130). Von den Künstlern im Druckvermerk signiert. - Tadellos. - **Dabei:** Günter Kunert. Grützkes Sphinx. Mit zahlr. farb. Abb. und von Grützke auf dem Titel handsign. Gifkendorf, Merlin Verlag, 1994. 4°. 80 S. Ill. OBroschur. - Johannes Grützke. 16 Zeichnungen. Ausst.-Kat. Berlin, Ladengalerie, Nov.-Dez. 1992. Mit zahlr. farb. Abb. 4°. OBroschur.

421 **Thomas Günther.** My obsession is your obsession - a work in progress über die Rolling Stones. 2 Bde. (engl./dt.) **Mit zahlreichen signierten Originalgraphiken und meist farbigen (teils) sign. Originalphotos.** Berlin, Edition Dschamp, 2006. 124, 95 nn. Bll. 4°. Versch. farb. OLwdbde. mit Deckeltitel u. mont. OPhoto sowie je 1 Or.-CD auf hint. Innendeckel montiert, zus. in OPp.-Schuber (dieser mit geringen Gebrauchsspuren). **450.-**
Erste Ausgabe. - Eins von 95 num. und sign. Exemplaren. Originalgraphisches Künstlerbuch. Alle Arbeiten sind in der vorliegenden Form Erstveröffentlichungen, die Graphiken der Künstler entstanden ausschließlich und direkt für diese Edition. Die Graphiken stammen von Pontus Carle, Uta Hünniger, Michael Würzburger, Sabine Jahn, Harald-Alexander Klimek, Strawalde, Harald Hauswald, Jörg Waehner und Klaus Zylla. Photos Thomas Günther, Photo(hand)abzüge Claus Bach. Die CDs enthalten von Thomas Günther „Transit" (Sprecher: Thomas Thieme, Hessischer Rundfunk 5.10.1985) und Musik: Nikki Sudden (mit Mick Taylor an der Gitarre). - Sehr guter Zustand.

422 **Thomas Günther.** Zwischen Heringsdorf & Zürich. Auf nationalen und internationalen Fischzügen. Neun Reden von Th. G. **Mit zahlreichen signierten OGraphiken und einmontierten OPhotographien.** Berlin, Sonderedition Dschamp der Galerie auf Zeit, 2005. 215 S., 4 Bll. 4°. Rote OLwd. mit mont. OPhotographien (leicht berieben). **240.-**
Eins von 95 nummerierten und vom Verfasser signierten Exemplaren. - Mit OGraphiken von **Michael Würzberger, Strawalde, Klaus Bendler, Pontus Carle, Sabine Jahn, Klaus Zylla, Lothar Böhme, Stephani Mai (Booklet mit CD) u.a.** - Der zweite Teil des Buches mit einer englischen Version der Texte.

423 **Frieder Heinze.** **300.-**
(1950 Leipzig). Katalog der Galerie Theaterpassage mit aufgelegtem **keramischem Objekt** auf der Titelseite, **6 Serigraphien** (davon 4 ausfaltbar), **6 Photographien**, **1 Collage**, **1 Serigraphie-Plakat** (ausfaltbar beiliegend) und 1 Farbpulvertafel. Leipzig, 1987. 21 x 23 cm. Signiert.
Zusammen mit Claudia Rückert u. Frank Müller. - An den Kanten leicht bestoßen.

424 **Dorion Hélène u. Marc Garneau.** L'Empreinte du Bleu. **Mit 10 Original-Radierungen auf handgeschöpftem Bütten.** (Montreal), Éditions du Noirot, (1994). 28 Bll. in OUmschlag. Blaue OHolz-Kassette mit geprägtem DTitel. **360.-**
Eines von 55 Exemplaren (GA 62). Von der Autorin und dem Künstler im Druckvermerk signiert. - Sehr gut erhalten.
With 10 original etchings on handmade paper. - One of 55 copies. Signed by the author and the artist. - Very well preserved.

425 **Wolfgang Henne.** Aufgebrochene Verwehungen. Grafik und Gedichte. **Mit zahlr., 3 kol. OSiebdrucken und 1 Lithographie.** Leipzig 2011. Quer-Folio. OHalblederband. **450.-**
Eines von 10 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 50) mit 3 kolor. Siebdrucken, alle Grafiken von W. Henne signiert. Handeinband von Katrin Adler. - Schönes Exemplar.

426 **Wolfgang Henne.** Bodensatzbuch VI. **Mit handschriftlichem Text in Serigraphie von Sebastian Schmidt, Collage, 3 Serigraphien, collagierten Zeichnung, gefalteten Lithographie, 5 Linolschnitten, Plasteobjekt in Folie**. Leipzig, Januar 1988. 24 Bll. 8°. OBroschur mit collagierter Titelserigraphie. **240.-**
Erste und einzige Ausgabe. Henkel/Russ. 48.10. - Eines von 25 Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar, sehr selten.
First and only edition of the rare magazine „bodensatzbuch VI". - With orig. drawing and graphics. - Illustr. orig. wrappers.

427 **Wolfgang Henne.** Bodensatzbuch V. **Mit OZeichnungen und OGraphiken.** Leipzig, Dezember 1987. 8°. Illustr. OBroschur mit collagiertem Siebdruck. **240.-**
Erste und einzige Ausgabe. Henkel/Russ B 48.9. - Eines von 20 Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar, sehr selten.
First and only edition of the rare magazine „bodensatzbuch V". - With orig. drawings and graphics. - Illustr. orig. wrappers.

428 **Wolfgang Henne.** Bodensatzbuch XI. **Mit OZeichnungen, OGraphiken und Collagen.** Leipzig, 1988. 21 Bll. 8°. Illustr. OBroschur. **240.-**
Erste und einzige Ausgabe. Henkel/Russ B 48.15. - Eines von 25 Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar, sehr selten.
First and only edition of the rare magazine „bodensatzbuch XI". - With orig. drawing and graphics. - Illustr. orig. wrappers.

429 **Wolfgang Henne.** Bodensatzbuch X. **Mit 3 Zeichnungen, 8 Filmzeichnungen, 4 Serigraphien, Geschenkpapier und collagiertem und überzeichnetem handschriftlichem Text.** Leipzig, Mai 1988. 21 Bll. 8°. OBroschur mit collagierter Titelserigraphie. **240.-**
Erste und einzige Ausgabe. Henkel/Russ B 48.14 - Eines von 25 Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar, sehr selten.
First and only edition of the rare magazine „bodensatzbuch X". - **With orig. drawing and graphics.** - *Illustr. orig. wrappers.*

430 **Wolfgang Henne.** Bodensatzbuch XVI. **Mit 16 teilweise collagierte Serigraphien, Collagen.** Leipzig, 1988. 23 Bll. mit Texten als Typoskript. 8°. OBroschur. Umschlagpapier mit 2 montierten Titelschildern (handschriftlich bezeichnet). **240.-**
Erste und einzige Ausgabe. Henkel/Russ B 48.21. - Eines von 30 Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar, sehr selten.
First and only edition of the rare magazine „bodensatzbuch XVI". - With orig. graphics. - Illustr. orig. wrappers.

431 **Wolfgang Henne.** Bodensatzbuch XV. **Mit OGraphiken, handschriftlichem Text, Geschenkpapier.** Leipzig, 1988. 21 Bll. 8°. Illustr. OBroschur. **240.-**
Erste und einzige Ausgabe. Henkel/Russ B 48.20. - Eines von 30 Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar, sehr selten.
First and only edition of the rare magazine „bodensatzbuch XV". - With orig. drawing and graphics. - Illustr. orig. wrappers.

432 **Wolfgang Henne.** **400.-**
(1949 Leipzig - lebt in Leipzig). Icelandbook. Remembers of Hen. **Mit 4 typogr. Texten in Serigraphie, 16 teils mehrfarbigen Serigraphien, 5 einfarbigen Linolschnitten, eine OFarbzeichnung und 3 einfarbigen Lithographien.** Leipzig, 1987/88. 37 Bll. Quer-4°. OBroschur mit mehrfarb. Titelserigraphie, Fadenheftung.
Eins von 100 Exemplaren, vom Künstler signiert. - Henkel/Russ 48.4. - Erschien als Begleitbuch zur Ausstellung der Galerie am Thomaskirchhof, Leipzig. - Tadelloses Exemplar.

433 **Wolfgang Henne.** und Roland Borchers. Standarte Harzgrund. Eine Harzrollersage. **Buchobjekt und Heft mit 17 großformatigen meist handsignierten Originalgraphiken (Sieb- und Linoldrucke).** Leipzig, Galerie am Kraftwerk, (1991). Folio. Lwd.-Kasette. **1.200.-**
Aussergewöhnliches und seltenes Buchobjekt aus der Wendezeit.

434 **E.T.A. Hoffmann u. Steffen Faust.** Kreisleriana. **Mit 5 sign. ORadierungen von Steffen Faust.** Berlin, Serapion vom See, 2010. 4°. 74 S. Ill. OPp. **240.-**
Eines von 100 numm. Ex. - Dabei: Curt Grützmacher. E.T.A. Hoffmann. Illustrierte Bücher 1840-1980. Eine Bibliographie. Mit 1 sign. ORadierung von Karsten Fuge. Berlin, Hochschule der Künste, 1981. 4°. 28 S. Ill. OPp.

435 **Veit Hofmann.** Anna Livia Plurabelle. Ein Künstlerbuch zu James Joyce „Finnegan's Wake" nach der Übersetzung von H. Wollschläger. **Mit zahlr., teils farb. u. dppblgr. Lichtdrucktafeln sowie 1 farbigen Orig.-Collage.** Berlin, Reison, 1994. 62 S., 3 Bll. Folio. OPp. **250.-**
Eins von 50 numm. u. sign. Exemplaren (GA 300) der Vorzugsausgabe mit einer farbigen Orig.-Collage. - 1 weiterer sign. Orig.-Schablonen- (oder Sprüh-)Druck beiliegend.

436 **Alfred Hrdlicka.** Sammlung mit fünf Werken mit (zus.) 8 (6 sign., 1 farbig) ORadierungen. **200.-**
Enthält: Schaustellungen 1984. Die da reden gegen Vernichtung 1986. Johann Gruber 1993. Alfred Hrdlicka. albert Stifter, Richard Wagner, Richard Stifter, Adelbert Wagner, Reaktionär und Revolutionär 1985. Alfred Hrdlicka Schach Zeichnungen 1 1983.

437 **Alfred Hrdlicka.** Sammlung von 11 sign. Werkverzeichnissen, illustr. Büchern und Ausstellungskatalogen, darunter 1 Werk mit sign. OGrafik. **300.-**
Enthält: Gestern und in dieser Zeit. Bernhard Heisig zum 80. **VA mit sign. OLitho vonm A. Hrdlicka**. 80 Expl. OLwd. 2005. - Jeweils sign.: **Lewin, M.**, A. Hrdlicka, Druckgraphik. 1989. 4°. OKart. - **A. Hrdlicka Graphik**. Propyläen 1973. 4°. OKart. - **A. Hrdlicka Radierungen**. F. 2. Propyläen 1975. 4°. OKart. - **D. Bonhoeffer**, Die Marmorbüste. 2002. OPp. - **A. Hrdlicka**, Glaubenskriege. 1998. 4°. OKart. - **Druckgrafik und Bronzen** 1989-1997. 4°. OKart. u.a. - 3 weitere (unsign.) Kataloge beiliegend.

438 **Sabine Jahn u. Thomas Günther.** Verfehlte Feste. Ein Künstlerbuch von Thomas Günther und Sabile Jahn. **Mit teils sign. Siebdrucken von Sabine Jahn u. mont. Photographien von Claus Bach, Sabine Jahn und Thomas Günther.** Berlin, 1993. Fol. Ill. OHLwd. **240.-**

Eins von 50 numerierten u. signierten Exemplaren. - „Wir wollten die oft bizarren Feten der 80er Jahre im Ostteil Berlins festhalten, die Feten, die existenziell dahingehend geprägt waren, daß durch Ausreisen in den Westen Freundeskreise auf unabsehbare Zeit auseinanderbrachen... so ist letztlich ein von den neunziger Jahren geprägtes Buch entstanden, in dem das Bizarre der Vergangenheit wie in einem Schmelztiegel der Gegenwart aufgesogen wurde." (Thomas Günther, März 1993). - Beilegend: Von S. Jahn sign. Ausstellungsplakat „Neue Chemnitzer Kunsthütte". 10.10.-31.10.1994. Ca. 60 x 43 cm.

439 **Horst Janssen.** Angeber Icks. Eine Quichoterie. Hg. von Claus Clément. **Mit 1 num. u. sign. Original-Radierung** (lose beiliegend) sowie zahlr. meist blattgr. farb. Ill. Hamburg, CC-Verlag, 1982. Unpag. Folio. Farb. ill. OKart. **300.-**

Erste Ausgabe. - Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der num. und sign. Sepia- Or.-Radierung: ... ob auch für uns das Innere der Künstler der sicherste Zufluchtsort ist?? Bazon Brock geschlossene Abteilung Kassel. - **Dabei: Selbst: Gewörtert**. Illustr. Briefe. Hbg. 1994. 4°. OLwd. im OU. - **Zeichnungen**. Mchn. 1982. 4°. Pp. im OU. - **Retrospektive auf Verdacht**. Hbg. 1982. 4°. OPp. - **Caprice 2/ Minotaurus**. 2 Bde. Hbg. 1980. 4°. OKat. in OPp.-Schuber.

440 **Christoph Kiefhaber.** **300.-**

(1941 Salzburg). Mozart-Mappe. Amadé I-XV. **Mit 15 ORadierungen, tls. farbig.** Salzburg, Neuhauser Kunstmühle, 2006. 15 Bll. in OLwd.-Flügelmappe. 56 x 50 cm.

Eines von 25 Exemplaren. - Die Graphiken je handschriftlich signiert, nummeriert und betitelt. - Tadelloses Exemplar.

441 **Carl-Heinz Kliemann.** **300.-**

(1924 - 2016, Berlin). Genesis. Zürcher Übersetzung. Mit einer Vorrede von Johannes Calvin 1563. **Mit 25 OHolzschnitten und 8 Vignetten von Carl-Heinz Kliemann.** Berlin, Käthe Vogt, (1962). OLdr. mit goldgepr. RTitel. In OPp.-Schuber. (minimal berieben)

Eines von 200 signierten Exemplaren (GA 2000). - Die kraftvollen Holzschnitte des Schmidt-Rottluff Schülers Kliemann zeigen Szenen aus der Genesis, wie den Sündenfall, die Arche Noah, Hagar und Ismael, Sodom und Gomorrha oder Joseph und seine Brüder. - Seiten papierbedingt gleichmäßig gering gebräunt. Insgesamt tadelloses Exemplar.

442 **Erich Knauf.** Ich bin so gerne auf der Welt! **Mit 6 sign. Original-Graphiken.** (Frankfurt a. M.), Büchergilde Gutenberg, (2014). Gr.-4°. Ill. OPp. im OSchuber. **240.-**

(= Siebzehnter Druck der Gutenberg Presse). - Eins von 40 numerierten Exemplaren (GA 50). - Originalgraphiken von Hans Ticha, Angela Hampel, Klaus Süß, Franziska Neubert, Peter Rensch und Petra Schuppenhauer.

443 **Konvolut von 5 fremdsprachigen illustrierten Büchern.** **250.-**

Enthält: **Real Art Nr. 7**, hrsg. v. M. Gibson. Mit 11 sign. graf. Beil. versch. Künstler (Siebdr., Lithos, Collagen etc.). Cumbria, 1990. 4°. OKart. 250 Expl. - **Raina**, Plumetis & Macassar. Mit 3 kol. sign. Holzschn. Brüssel, Colpin, 1978. Gr.-8°. Lose Lagen. 125 Expl. nicht num. (mit 2 x Druckvermerk): 1. Expl.für V. Giscard d'Estaing, 2. Expl. für A. Colpin. - **Foulon, R.**, Saisons. Sign. Holzschn. von A. Colpin. Brüssel, Colpin, 2003. OKart. 100 Expl. - **Hockney, D.**, The Blue Guitar. London, Petersburg Press, 1977. OPp. im OU. - **Maher, M.**, After Reasonable Research. Farbig gemust. Leporello. New York, Horse in a Storm Press, 2016. 3.A.

444 **Kunstburg.** Kunstheft aus Originalen. Nr. 41, Dez. 1988. **Mit 17 Original-Kunstwerken**. Berlin, 1988. 4°. OKlemmheft. **250.-**
Eins von 23 Exemplaren. - Kunstburg ist ein seit 1985 in Berlin organisierter Austausch von kleinen, originalen Kunstwerken, meistens Arbeiten auf Papier, die die Teilnehmerinnen und Teilnehmer zu einem Treffpunkt selbst mitbringen und im Laufe des Abends zu „Kunstburgmappen" zusammenlegen und unter sich als Kunstheft verteilen. Mit Arbeiten von R. berg,. F. Bryce, R. Hamke, Urs Jaeggi u.v.a. Die Arbeiten von den Künstlern signiert. - **Dabei: Der neue Egoist** Nr. 1 u. 2. Mit 1 sign. Lithogr. von Th. Bayrleund L.W. Donnan. 4°. Hannover, 1975/76. 4°. OKart. - **Schischyphusch**. Zeitschrift für Lieteratur und Grafik in der Schierlingspresse. Nr. 1, 4-6. Folio. 1994f. Folio. OU. - 99 Expl., Nr. 3 u. 5 mit Grafikbeilage. - **Das Warten**. Magazin. Nr. 1 u. 2. Berlin, Galrev, 1990. 4°. OKart.

447 **Lucebert (d.i. Lubertus J. Swaanswijk).** Ernten im Irrgarten. Neue Gedichte und Zeichnungen. Mit einem Guten Morgen Lucebert von Christoph Meckel. Münster, Kleinheinrich, 1990. 96 S., 3 Bl. 4°. Illustr. OPp. (Kanten gering gebräunt). **240.-**
Erste Auflage. - **Mit 1 dat. u. sign. Zeichnung des Künstlers auf dem Vorsatz.** - Gutes Exemplar. - **Dabei: Ders.** Der gestrenge Luftikus. Gedichte und Arbeiten auf Papier. Mit 35 Farbtafeln u. **1 sign. u. nummer. ORadierung.** Ebd., 1994. 139 S., 1 Bl. 4°. OKlappenbrosch. mit Pergaminumschlag in OPp.-Kassette mit roten Bindeb#ndern. - Eins von 42 nummer. Exemplaren der Vorzugsausgabe (ohne den im Impressum erwähnten Photoband). - Beide aus dem Niederländischen von Rosemarie Still (Texte in dt. und niederländ.).

445 **Erika Landertinger.** EssKunstSammlung. **Mit 17 num. u. sign. OFarblithografien** (davon 16 lose u. 1 als Titelblatt auf dem Innendeckel der Kassette montiert). Hohenberg, Neuhauser Kunstmühle, 2010. Ca. 35,5 x 24 cm. In OSammelkassette aus Wellpappe. **240.-**
Eins von 100 num. u. sign. Exemplaren. - Mit 78 losen Rezepten aus dem kollektiven Gedächtnis von Elisabeth Topic-Matutin, „hergestellt in küchenfestem Druck auf Kunststofffolie" (Impressum). Die Lithographien auf BFK Rives Bütten.

448 **Maler vor Ort.** Sammlung von 11 Ausstellungskatalogen mit zahlr. Unterschriften der enthaltenen Künstler. Berlin, 1990-2003. Illustr. OKt. **240.-**
Die Kataloge begleiteten Ausstellungen der Kommunalen Galerie des Kunstamtes Berlin-Wilmersdorf und in anderen Städten. - Enthält Maler vor Ort in New York City, Aachen (Karneval), Marokko (südlich von Casablanca), den Rüdersorfer Kalkbergen, im Lausitzer Braunkohlerevier, auf den Seelower Höhen, der Insel Kreta, Rügen, Grenzübergang Oebisfelde, Wattenmeer (Hallig Langeneß), vom Lehrter Stadtbahnhof nach Netzeband. - Mit eh. Unterschriften von **Elisabeth Störmer-Hemmelgarn, Hans Beyermann, Falko Hamm, Matthias Koeppel, Ernst Leonhardt, Louis (G.N. Busman) u. Kornelius Wilkens**. - Mit einigen Beilagen (Einladungskarten, Preislisten etc.). - Insgesamt guter Zustand.

446 **Dolf Lindner.** Rudolf Hausner. Werkverzeichnis. **Mit 1 OGraphik und zahlr. farb. Abb.** Dortmund, Harenberg, 1982. Kl.-8°. 320 S. OHlwd. mit montierter DIllustration in OPp.-Kassette mit goldgepr. Titel. **240.-**
Eines von 999 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der sign. u. numm. OGraphik „Das Farbenalphabet des Malers".

449 **Axel Malik.** Sammlung von 2 originalbeschriebenen Unikatbüchern, 1 Buch mit originalbemalten Buchdeckeln und 5 sign. Katalogen. Berlin, 2015-2016. **600.-**
Sammlung von kalligraphischen Arbeiten im „Niemandsland zwischen Schrift und Malerei". - Axel Malik (geb. 1953 in Hessen,seit 2012 in Berlin lebend), schreibt seit 1989 täglich (mittlerweile) Millionen von komplexen, zeichenartigen Schreibspuren, erfaßt in mehr als 100 Büchern, sowie auf großformatigen Leinwänden - ein Schreibobjekt, das der Künstler als die „Skripturale Methode" bezeichnet. - Vorh.: **Handbemaltes Buch auf starkem Japanpapier** in wattierten Ppbd. mit mont. beschrieb. Kunstoffobjekt, sign. u. dat. - **Japn. Blockbuch** (Leporello) mit durchgeh. schwarzer Bemalung. Sign. u. dat. - **Handbemalte Deckel u. Rücken eines antiquar. Philosophiebuches** von 1900 (Syllogistik des Aristoteles) mit mehr. Schriftzeichen Maliks im Buch, Vorsatz gestempelt: „Bibliothek der unlesbaren Zeichen". - 5 Ausstellungskataloge, sign. - Dabei: 3 kleine Tafeln unter Passepartout mit Or.-Schriftzeichen und 1 Or.-Visitenkarte mit Schriftzeichen.

450 **Gerhard Marcks.** Zwei Werke mit (zus.) 20 Holzschnitten von Gerhard Marcks. 1954/50 (Hg. 1981/82), Darmstadt, Lehrdruckerei der Technischen Hochschule. Ein HLdr. mit typographischer Prägung u. ein Lwd. mit Illustration. **360.-**
Mit: Martin Luther, Das Buch des Propheten Jona. 1982 **Mit neun Holzschnitten auf Richard-de-Bas-Papier.** - Eins von 380 Exemplaren. - Phillip Otto Runge, Von dem Fischer un syner Fru. 1981 **Mit elf Holzschnitte auf Richard.de-Bas.** - Eins von 350 Exemplaren. - Je sign. u. numm.

451 **Gerhard Marcks u. Homer.** Fünf Gesänge der Odyssee. **Mit OHolzschnitten von Marcks.** Hamburg, Galerie Rudolf Hoffmann 1963. Gr.-4°. 68 lose Bll. in OUmschlag. OPp.-Schuber. **300.-**
Eines von 300 nummerierten und signierten Exemplaren. Vollständig auf handgeschöpftem Hahnemühle gedruckt.

452 **Wolfgang Mattheuer.** Texte. **Mit 7 ganzs. monogr. OLinolschnitten u. 1 lose beiliegenden überzeichneten u. signierten OLinolschnitt.** Leipzig, edition m, 1996. 22 nn. Bll. Folio. OHPgt. mit RGoldprägung, signierter Flügelmappe im OSchuber. **750.-**
7. Buch ‚Signum' - Eins von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe, alle Grafiken monogramiert, das Impressum, die Flügelmappe und die mit Buntstift überzeichnete Grafik signiert (GA 100 Exx.).

453 **Christoph Meckel.** 3 Vorzugsausgaben mit beigelegter Original-Grafik. **300.-**
Enth.: **Amüsierpapiere** oder Bilder aus Phantasus' Bauchladen. Mchn. 1969. Quer-4°. OLwd. - 1 v. 100 Expl. der VA mit sign. OLith. - **Baumgarten, A.**, Begegnungen mit C. Meckel. Freiburg, 1985. 4°. OKart. VA in 150 Expl. mit sign. OGrafik. - **Anabasis**. München 1982. 4°. OPp. VA in 80 num. u. sign. Expl. mit sign. ORadierung. - **Dabei: Ders.**, Liebesgedichte. Berlin, 1980. 4°. OKart. Signiert. - **Amüsierpapiere**. Normalausgabe. (etw. fleckig). - **Meckel/Middelton**, Bilderbücher 1968/1978. Katalog DAAD 1979. OBrosch.

454 **Volker Mixsa.** na na na Nasen. Liedtext von C. Aznavour. Gesungen von Herman van Veen. **Mit farbigen, sign. Orig.-Holzschnitten von Michael Hofmann, Dresden - Konrad Schmid, Hartkirchen - Peter Zaumseil, Bernsgrün.** Bernsgrün, 1995. Folio. OHLwd. (Blockbuchbindung). **300.-**
Eins von 30 nummerierten Exemplaren, die Holzschnitte und Druckvermerk von den Künstlern signiert.

455 **Moderne Buchkunst** - Sammlung Nachschlagewerke, Bibliographien, Werkverzeichnisse, Ausstellungskataloge, Verlagsprospekte. **450.-**
Enthält: **20 Jahre Raamin-Presse 1973-1993**. Ein Almanach 1993. Sign. - **Quadflieg, R.**, Die 20 Dichter der Raamin-Presse. OPp. 1998. Sign. - **Watts, H.**, Der Künstler als offenes Buch. Teriade editeur Paris. OLwd. 2002. - **Lucius, C.v.**, 75 Artist Books: The Kaldewey Press, New York. Kat. raisonne. 2011. Sign. - **Tiessen**, Buchillustr. in Deutschland, Bd. I-IV. OLwd. - **Seuss, J.**, Dt. Buchkunst d. 2. Jahrhunderthälfte. OLwd. 1995. - **Flau, T.**, Kunst in Buchform. OPp. 2016. - **Pommeranz, J.**, Wunderbare Bücherwelten. OPp. 2010. - **Rohse, O.**, Werkverzeichnis. OKart. 1995. Sign. - **O. Rohse und seine Presse**. Max.-Ges. 1992. OLwd. - **Edition Balance**. OLwd. 1998. - **Poesie des Untergrunds**. OKart. 2011. - **Polish Book Art.** 1996. OKart. - **Kritter, U.v.**, Buchillustration im 20. Jahrhundert. OLwd. 1995. VA mit ORad. - **book art object**. OLwd. 2008. - **Nikonova, R.**, Bookwork. OPp. 2016. - **Bartkowiak**, forum book art. Kompendium zeitgen. Buchkunst. Mit OGraf. 14 Bde. d. Reihe. - Verlags.-Mitteilungen, Prospekte, Verzeichnisse etc. von Kaldewey Press, Ed. Thanhäuser, Druck & Buch, Andryczuk, T. Flau, A. Harms, Unicat, E. Froeschlin, R. Quadflieg, Palmartpress, Mariannenpresse, Berl. Handpresse, Schachtelsatz, Aldus-Presse, Ed. Handpresse Gutsch, Edition Rothe, Edition Burgart u.a.

456 **Michael Morgner.** Figur + Metapher. Werkverzeichnis der Druckgrafik. **Mit 1 sign. u. dat. Tuschlavage auf Prägedruck mit Aussprengverfahren u. 3 sign., dat. u. nummer. Prägedrucken (2 farb.).** in sign. blindgepr. Bütten-Mappe. Leipzig, Faber & Faber, 2000. OLwd. mit mont. DIllustr. Zus. mit Mappe im illustr. Pp.-Schuber. **600.-**
Vorsatz von Morgner signiert. - Die Prägedrucke (Blattmaße ca. 31 x 23 cm) je 1 von 20 Ex. - Die Tuschlavage (ca. 31 x 46 cm) mit vertikalem Mittelfalz.

457 **Michael Morgner.** Malerei - Handzeichnung - Grafik. Verkaufsausstellung vom 27. Februar bis 5. April 1986. Austellungskatalog mit beiliegender sign., nummer. (1 v. 50 Ex.) u. dat. ORadierung im Prägedruck auf festem Bütten (ca. 16,5 x 9,5 cm (19,5 x 16,8 cm)). Berlin, Staatl. Kunsthandel der DDR, 1986. 32 S., 1 Bl. 8°. Illustr. OBrosch. mit gepr. Pp.-Umschlag (etwas gebräunt), dieser auf der Innenseite **signiert und datiert**. **240.-**
Titel mit **signierter eh. Widmung mit kl. Schnellzeichnung**. - Guter Zustand. - **Dabei: Michael Morgner.** Werkstatt Junge Kunst Nr. 4. Menschen und Meer. 1985 im Kabinett der Galerie Junge Kunst. Ill. OBrosch.

458 **Michael Morgner.** 300.-
(1942 Chemnitz - lebt in Einsiedel bei Chemnitz). Près du Golgatha. Austellungskatalog Diözesan-Museum Trier / Marmelsteiner Kabinett Würzburg. **Mit 1 dat. Tuschlavage über Blindprägung mit Aussprengverfahren.** Berlin / Chemnitz, Galerie Barthel / Galerie Oben, 1993. 82 S. 4°. Illustr. OKt. (Rückdeckel etwas angeschmutzt).
Titel vom Künstler signiert. - Lavage mit Kellergeruch.

459 **Michael Morgner.** Sammlung von 9 tls. seltenen Ausstellungskatalogen und 1 Werkverzeichnis, davon 8 vom Künstler signiert (2 mit Widm.). Mit 3 nummer., dat. u. sign. Prägedrucken. Versch. Formate u. Einbände. **600.-**
Enthält: Malerei - Handzeichnungen - Grafik. Verkaufsausstellung 1986. Mit 1 Prägedruck. Bln., Staatl. Kunsthandel der DDR. Ill. OBrosch. mit **sign.** OPp.-Umsch. (gebräunt). - **Figur + Metapher.** Werkverzeichnis der Druckgrafik. Mit 1 Prägedruck in Rot. Lpz., 2000. OLwd. - **Reliquie Mensch.** Lauenburger Kunstverein, 1996. - **Ausstellungskatalog** mit zahlr. Abb. von Arbeiten aus den Jahren 1973 bis 1991. **Mit 1 Prägedruck.** Institut für Auslandsbeziehungen, 1993. OKt. - **Schreitender. Serielle Bilder und Grafik.** Bln., Galerie oben, 1984. - **Im Widerschein des Lichts.** Die Bildtafeln von Michael Morgner im Dom zu Meißen. Mit 2 DVDs. 2016. OPp. - **Bilder/Paintings 1985-2008.** Kunstsammlungen Chemnitz 2011. OPp. - **Deutsches Requiem.** Saarland Museum Saarbrücken, 1993. - **Ausstellungskatalog** Dresdner Bank AG, Frankfurt am Main, 1990. - **Existenz - Malerei und Grafik.** Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst, 2004. - **Dabei: Ill. Ausst.-Leporello** Morgner zum 70. Geb. Bln., Irene Lehr 2012. - Insgesamt sehr guter Zustand.

460 **Michael Morgner.** Werkübersicht 1972-1991. **Mit zahlr. tls. farb. Abb. und 1 Originalarbeit.** Berlin, G. Barthel, 1992. 152 S. 4°. Illustr. OKt. (Rückdeckel gering lichtrandig). **300.-**
Mit datierter und signierter Blindprägung (schreitender Mann) mit Aussprengverfahren. - Erste Ausgabe, Titel mit signierter und datierter Widmung des Künstlers. - Mit Biographie und illustriertem Ausstellungskatalog. - Gutes Exemplar.

461 **Kurt Mühlenhaupt.** Sammlung von 13 Werken von und über Kurt Mühlenhaupt. **Darunter viele mit OGraphiken und OZeichnungen.** **450.-**

Enthält: Mensch Mühlenhaupt. Ein kurtsweilig Lesen vom Maler und Poeten Mühlenhaupt zum 70. Mit zahlr. Abb. sowie originalgraphischen Beiträgen, Gedichten, Photos diverser Künstler. Berlin, die ARTgenossen, 1991. Gr.-8°. OPp. und lose Bll. in OPp.-Kassette, zus. in OLwd.-Kassette. Eines von 70 numm. Ex. der Vorzugsausgabe. - Gerhard Kerfin u. Kurt Mühlenhaupt. Als ich mit Sauriern spazieren ging. Mit 2 (von 3) beigelegten OGraphiken (1 handkol.) und zahlr. Abb. Berlin, Atelier-Handpresse, 1993. 4°. Ill. OPp. Eines von 111 sign. Ex. der Vorzugsausgabe. - 2 Exemplare von: Der Mützenmann. Vier Kurt'sgeschichten. Mit OFarbgraphiken. Berlin, Atelier-Handpresse, 1981. 4°. Ill. OPp. Je eines von 1200 Ex. (eines der Serie A und eines der Serie B). - Haus Blücherstrasse 13. Mit 6 sign. OHolzschnitten u. OZeichnung auf Titel. Berlin, Atelier Handpressendruck Kladow und Kreuzberg, 1976. Gr.-8°. Ill. OLwd. Eines von 3000 sign. Ex. - Ringelblumen. Mit Signatur auf Titel. Bayreuth, Loewes, 1974. 8°. Ill. OPp. in OPp.-Umschlag. - Aras Ören. Der Hinterhof. Die U-Bahn. Mit sign. OHolzschnitten von Mühlenhaupt und OZeichnung auf Vorsatz. Berlin, Werner Slezak, 1972. Kl.-8°. Ill. OBroschur. Nicht numm. Ex. außerhalb der Auflage von 141. - Berliner Guck-Kasten. Buch I. Mit zahlr. Ill., OHolzschnitten und OZeichnung auf Vorsatz. Berlin, Trödel-Presse, 1969. 8°. Ill. OHlwd. - Nepomuk Ullmann u. Kurt Mühlenhaupt. Isolation. 12 Bilder. Berlin, Atelier-Handpresse, 1975. 8°. Ill. OBroschur. Sign. u. nicht numm. Ex. außerhalb der Auflage von 500. - Kurt Mühlenhaupt. Bilder und Zeichnungen. Ausst.-Kat. Galerie Wolfgang Ketterer, München, 1974. Mit beiliegendem sign. OHolzschnitt und OZeichnung auf Titel. Gr.-8°. OBroschur. - Die ungewöhnlichen Reiseerlebnisse des Malers Curt Mühlenhaupt in Wort und Bild. Mit montiertem OHolzschnitt und OZeichnung auf Vorsatz. Berlin, Atelier-Handpressendruck, 1983. 4°. Ill. OLwd. Eines von 1500 numm. Ex. - 2 Exemplare von: Gerhard Kerfin u. Kurt Mühlenhaupt. Wenn Menschensprache verdächtig klingt. Mit sign. OHolzschnitten. Berlin, Atelier-Handpresse, 1978. Gr.-8°. Je eines von 500 sign. u. numm. Ex.

462 **Natur Gestalten. Blätter für G.W. Mappe mit fünf Graphiken.** Blattweise sign. und bez., teilweise datiert und betitelt. **600.-**

Eins von 30 Exemplaren. - Enthält: **Manfred Butzmann.** Kopfweiden, Farbradierung, 1998, 23 x 39 cm, **Carlfriedrich Claus.** Bewußtwerdende Janus-Sensorien. Für Gerhard Wolf, Lithographie in Grau und Schwarz von zwei Steinen, 1998, 28,5 x 23,5 cm, WV Werner/Juppe G 163 VI e 4. **Wieland Förster.** Windbruch in der Mark, Lithographie, 1998, 29,3 x 37 cm. **Dieter Goltzsche** Weissagung, Farbradierung von zwei Platten, 1998, 29,1 x 20,7 cm, WV G. Schmidt 1119. **Günter Grass.** Luxus, Algraphie nach Aquarell, 1998, 48 x 37 cm.

463 **Hermann Naumann.** Ich atme mächtige Züge des Raumes ein. Skulptur und Grafik. **Mit 8 signierten, datierten u. bezeichneten OLithographien.** Leipzig, Reclam, 1988. Folio. Illustr. OKartonumschlag im OPp.-Schuber. **600.-**

Grafik-Edition XXXI - Eins von 100 num. Exemplaren. - Ohne die Plastikfigur. - **Dabei: Kafka, F.**, Betrachtung. Mit 18 Steinzeichn. von H. Naumann. Lpz., Reclam, 1986. 4°. OLdr. in OPp.-Schuber. **VA in 150 Expl. mit sign. u. num. OLithogr.** - **Meine jüdischen Augen**. Graf. Zyklus von H.Naumann. **Mit 13 ganzs. Or.-Punzenstichen und einem Punzenstich auf dem Einband**. Lpz., Reclam, 1966. 4°. OPp. im OPp.-Schuber. Eins von 850 num. u. sign. Expl. (GA 1000).

464 **Hermann Naumann.** Luthers Tischreden. Zusammengestellt von Jürgen Henkys und mit einem Essay von Walter Jens. **Mit 10 losen signierten Punzenstichen von Hermann Naumann.** Leipzig, Faber & Faber 2003. Folio. OLwd. in OBrilliantleinen-Kassette mit goldgepr. RTitel. **350.-**

Eins von 50 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe A (GA 60). - Die Stiche auf Hahnemühle-Bütten gedruckt. - Hermann Naumann hatte sich bereits in den 1950er Jahren der alten und in Vergessenheit geratenen graphischen Technik des Punzenstichs zugewandt. „Über die Jahre blieb neben anderen Techniken der Punzenstich immer faszinierend für mein Werk. Die 14 Punzenstiche zu Luthers Tischreden werden sicher der Abschluß meiner Punzenstiche in zyklischer Form sein" (Vorwort). - **Dabei: Hamsun, K.**, Pan. Mit 10 Rad. von H. Naumann. Lpz., Reclam, 1979. 4°. OLwd. im OU. VA 200 Expl. mit 1 sign. u. num. ORad.

465 Ernst Wilhelm Nay. **240.-**

(1902 Berlin - 1968 Köln). 2 Ausstellungskataloge der Reihe „Geh durch den Spiegel" der Galerie Der Spiegel **mit Original-Graphiken**. Köln, 1959 und 1966.

Enthält: Geh durch den Spiegel. Folge 19/1959. Beiliegend mit 1 mehrfach gefalteten Farblithographie (gedr. bei Mourlot, Paris) und 1 gefaltenem Vernis mou (gedr. bei Felsing, Berlin) sowie zahlr. Abb. Gr.-4°. 16 Bll. Ill. OPp. - Geh durch den Spiegel. Folge 46/1966. Beiliegend mit 1 mehrfach gefalteten Farblithographie (gedr. bei Mourlot, Paris) sowie zahlr. Abb. Gr.-4°. 22 Bll. OBroschur. - OGraphiken wohl erhalten.

466 **Otto Nebel u.a..** Die Sonnengesänge des Echnaton und des Franz von Assisi. **Mit 5 OFarb-Linolschnitten von Otto Nebel (inkl. Einband).** Frankfurt und Bern, Ars Librorum, 1964. 4°. 12 Bll. Ill. OPp. in OPp.-Schuber (minimal berieben). **240.-**
Nicht für den Handel bestimmtes Exemplar (GA 250), im Druckvermerk als h.c. (hors commerce) bezeichnet und signiert. Spindler 40, 27. - Druck auf handgeschöpftem, unbeschnittenem Bütten. - Sehr gutes Exemplar.

467 **Carsten u. Olaf Nicolai.** Sammlung von Werken von Carsten und Olaf Nicolai. **Mit zahlreichen OGraphiken.** **450.-**
Enthält: Yoko Tawada u. Carsten Nicolai. 13 Konstellationen mit Holzdrucken und Stanzungen. Mit 13 OHolzschnitten u. figürlichen Ausstanzungen von Carsten Nicolai sowie 1 CD. Gotha, Edition Balance & Berlin, Galerie Eigen + Art, 1998. 16 Doppelbll. 4°. OBrosch. in japanischer Blockbuchbindung. OLwd.-Mappe mit Schließen. Eines von 50 sign. Exemplaren (GA 60). Mit händischen Überarbeitungen von Nicolai und hs. Vermerk von Tawada. - 2 Exemplare von: Olaf Nicolai. Lection, Materialien, Fundstücke. Leipzig, Edition eigen+art und „931", 1990. 8°. OBroschur in ill OUmschlag. - Olaf Nicolai. Depot, ein Entwurf. Leipzig, Edition eigen+art und „931", 1991. 8°. OBroschur in ill OUmschlag. - Carsten Nicolai. Leipzig, Edition eigen+art und „981", 1991. 8°. OBroschur in ill OUmschlag. Eines von 45 sign. u. numm. Ex. der Vorzugsausgabe mit je einem sign. Holzschnitt von C. Nicolai und T. Schliesser. - Carsten Nicolai aka Noto. Noton, Archiv für Ton und Nichtton. Berlin/Leipzig, Galerie eigen+art, 1997. 8°. OBroschur in ill OUmschlag. - Carsten Nicolai. Running SAP. Auf dem Titel signiert. Leipzig, Edition eigen+art, 1992. 8°. OHlwd. mit montiertem DTitel. - Carsten Nicolai. Spin&Käfig Material. Kunstverein Konstanz u. Leonhardi Museum Dresden, 1995. OBroschur. - Carsten Nicolai. Turm der Namen. Auf dem Titel signiert. Burg Battenberg, 1994. Gr-8°. OBroschur. - Carsten Nicolai. Sign. Daumenkino mit 15 Bll. - Carsten Nicolai. Schwarz, Holz. Auf dem Vorsatz signiert. Reutlingen, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus, 1994. 4°. OHlwd. - Carsten und Olaf Nicolai. Die Neuaufteilung der Welt. Göttingen, DACO-Verlag Günter Bläse, 1995.

468 **Wolfgang Nieblich.** Sammlung von 26 illustrierten Künstlerbüchern. **Teils mit mont. Photographien, orig. Zeichnungen u.a.** Edition PalmArtPress. Vorwiegend Kl.-8°. Meist illustr. OPp. **800.-**
Meist eins von 20 nummer. u. sign. Exemplaren. - **Enthält u.a.: Das Aber im Recht. Zu Friedrich Nietzsche. Unikat mit 12 aquarellierten Mischtechiken.** 1988. - **Tagebuch eines Wahnsinnigen in der Schrift. Unikatbuch.** Eh. mit Zeichnungen. 2015. - **Figuren treffen auf Buchstaben, Zeichen und Wörter.** Mit 120 tls. kolorierten Handzeichnungen u. Collagen mit Buchstabenstempeln sowie eh. Titel u. Nachwort. 2018. - **Kopfwelten.** 9 numm. u. sign. Bde. mit zahlr. Montagen im Holzschuber. 2008. - **Bildschlüssel** (zus. mit Ulrich Goerdten). 1083. 1 von 24 Ex. - **Prozesse.** Mit mont. Abb. u. 1 gefalt. Plakat (ca. 27,5 x 59 cm) Transformtheater Berlin, Kafka - Der Prozess. Bemalte Lwd. mit mont. DTitel. 1 v. 15 sign. u. numm. Ex. - **Lesebilder.** 2018. - **Chaos & Ordnung.** 2015. - **Der Stuhl.** 2015. - **Die Wunderkammer.** 2014. - **Achtung! Sie verlassen den rauchfreien Sektor.** 2015. - **Die Büchermachergilde.** 2015. - **Alles was mich stört.** 2015. - **Das Buch Theater.** 2015. - **Die Fliege.** 2015. - **Der Wolf und das Kalb.** 2014. 1 v. 26 numm. u. sign. Ex. - **Nicht realisiert.** 2015. - **Briefwechsel.** 2014. 1. v. 26. numm. u. sign. Ex. - **Die Hölle.** 2015. - **Von Oktav bis Folio.** 2015. - **Der vorletzte Augenblick.** 2015. - **Der Druckfehler.** 2015. - **Mauersplitter.** 2018. -**Dabei: Josef Grütter.** Aus Marquardt. Gedichte zu Buchobjekten von Nieblich. (2014). 1 von 26 Ex., numm., von beiden sign. - **9 sign. Ausstellungkataloge und Schriften Nieblichs.** - Insg. sehr guter Zustand.

469 **Wolfgang Nieblich.** Sammlung von ca. 30 illustrierten Künstlerbüchern. **Teils mit mont. Photographien, orig. Zeichnungen, Grafiken u.a., meist signiert**. Edition PalmArtPress (teils Edition Hauser). Ca. 1990-2019. Vorwiegend Kl.-8°. Meist illustr. OPp. **800.-**
Enthält u.a.: **Das BuchKonzept**. 2018. 20 Expl. - **Welt der Bücher**. 2009. 30 Expl. - **Zebrastreifen**. 1990. 12 Expl. - **Das Quadrat**. 2009. - **Die Bibliothek brennt**. 2005. 20 Expl. - **Der schwarze Fleck**. 2001. 100 Expl. - **Ausstellung 1994-1997**. - 16 ill. Werke der Edition Hauser by PalmArtPress. (meist) 20 Expl. - **5 Postkartenkalender** 2010, 2012-13, 2018-19 u.a.

470 **Wolfgang Nieblich.** Wortlos Figürlich. Unikatbuch. Mit zahlreichen Federzeichnungen, Überklebungen, Collagen, Texten etc. 2015-2016. 8°. Ca. 132 unpag. S. Ppbd. mit handschriftl. Rücken- und Deckeltitel. Signiert. Vom Künstler signiert und betitelt. **300.-**
Dabei: **Nieblich, W.**. Unikatbuch. Original aquarellierte Zeichnungen auf geweißtem Untergrund im Buch: E.T.A. Hoffmann, Die Abenteuer der Silvesternacht. Lpz., Insel-Verlag, ca. 1920. Mit 23 Orig.-Zeichnungen. Berlin, 2014. Lwd. mit aufmont., bemaltem Deckeltitel. Signiert.

471 !oben. **Mit 12 Original-Graphiken.** (Berlin), Galerie Barthel + Tetzner, 2003. Verschiedene Techniken: u.a. Lithographie, Radierung und Siebdruck. 2 Bll. Text u. 12 Bll. Graphiken, eingelegt in unikatärer Holz-Box von Osmar Osten bearbeitet. Blattmaße je 55 x 41 cm. **600.-**
Eines von 30 signierten und nummerierten Exemplaren (GA 50). - Enthält Arbeiten von Karl-Heinz Adler, Eberhard Göschel, Erich Wolfgang Hartzsch, Pater Kallfels, Michael Morgner, Osmar Osten, Dagmar Ranft-Schinke, Thomas Ranft, Wolfram Schneider, Max Uhlig, Steffen Volmer und Claus Weidensorfer. Je signiert, tls. datiert, betitelt und nummeriert. Meist auf unbeschnittenem Bütten. - Tadelloses Exemplar.

472 **Eric Orr, James Lee Byars u.a.** Zero Mass. The Art of Eric Orr. Multiple. **Mit 1 orig. handgefertigten Objekt („The Sphere of Generosity") aus gebranntem Ton von Byars sowie zahlr. farb. Abb.** Lund, Anders Tornberg Gallery/ AB Propexus, 1990. 8°. 320 num. S. mit Texten u. Abb. Orig. gebürsteter blauer Stahl sowie das Multiple in Styroporbox u. Pp.-Schuber mit Titel. [*] **240.-**
1 von 1000 nn. u. unsignierten Exemplaren. - Schraenen, 25. - **Das Set enthält zudem 1 S. mit einem aus dem Blut von Eric Orr gedruckten Ring („The Matter of O"), 1 monochrom rotes Bll. unter Verarbeitung von Mumienschädeln handgeschöpftes Papier von Yoshio Ikezaki sowie 1 Bl. mit bewusst durch die Künstler hervorgerufenen Riss.** - Die Seiten vereinzelt mit Fingerabdrücken aufgrund von Pigmenten des blau bedruckten Vorsatz u. Schnitt.

473 **Osmar Osten.** **300.-**
(1959 Karl-Marx-Stadt - lebt in Chemnitz). Sammlung von 3 Werken **mit Handzeichnungen und Widmungen des Künstlers**.
Enthält: Richard Mansfeld. Badehose und Gesellschaft. Mit 8 farbigen Linolschnitten u. 1 Farbholzschnitt von Osten. Chemnitz, artenreich, 1996. 8°. 30 S. Lwd. mit geprägten DMotiv und RTitel. Vorsätze ebenfalls mit Linolschnitten versehen. Gelbschnitt. Im Stoffüberzug aus gelbem Elastan und Schnürband. Eines von 9 röm. numm. u. sign. Belegexemplaren (GA 33). Mit hs. Widmung auf dem Titel. - Osmar Osten. Stationen einer Bahnstationen. Kurze Bildbeschreibungen / Rudij Bergmann - Et Zetera Galerie / Osmar Osten - Noppen. Mit OZeichnung und Widmung auf dem Vorsatz. Chemnitz, Galerie Oben, 1995. 8°. 18 Bll. OBroschur in OUmschlag. - Osmar Osten. Kübelpflanzen. Mit sign. OZeichnung auf dem Vorsatz. Berlin, Galerie Gunar Barthel, (1997). 8°. 6 Bll. OBroschur.

474 **Ulrich Pannendorf u.a..** Sammlung von 3 Werken **mit Original Graphiken von Ulrich Pannendorf**. **300.-**
Enthält: Ernest Wichner. Elegien Weiss. Mit 8 Hochdruck-Graphiken von Panndorf. Clair-Obscur Malerbücher Nr. 1. Berlin, Eigenverlag, 1988. Gr.-4°. 9 Bll. Ill. OPp. mit chinesischer Bindung. In OSchuber (leicht gebräunt). Eines von 40 numm. u. sign. Ex. (GA 50). - Werner Söllner. Klingstedts romantische Gründe. Mit 5 ORadierungen von Panndorf. Clair-Obscur Malerbücher Nr. 2. Berlin, Eigenverlag, 1988.Gr.-4°. 10 Bll. Ill. OPp. mit chinesischer Bindung. In OSchuber (leicht gebräunt). Eines von 40 numm. u. sign. Ex. (GA 50). - Martin Pohl. Memorial. Fünf poetische Erinnerungsstücke. Mit 3 Siebdrucken, 14 Künstler-Klischees und 2 Holzschnitten von Pannendorf. Berlin, Mariannenpresse, 1986. 4°. 37 S. Ill. OPp. (minimal berieben). Eines von 200 sign. Ex. - Sehr gut erhalten.

475 **Jürgen Partenheimer.** **240.-**
(1947 München). Signatur 39. Zeit - Schrift - Bild - Klang - Objekt. **Mit 1 Original-Farblithographie u. 1 Audio-CD.** Rommerskirchen, 2003. 14 Bll. 4°. OBrosch. mit illustr. OKt.-Umschlag (leicht angeschmutzt) verso mit Ausstanzungen, im Acrylglasrahmen (leicht kratzspurig) mit beiliegender Aufhängevorrichtung.
1 von 990 signierten Exemplaren - Die Lithographie ca. 30 x 29 cm. - Hier der Umschlag verso zusätzlich von Partenheimer handsigniert. - Insg. gut erhaltenes Exemplar.

476 **Mathias Pohlmann.** at a loss for words. **Mit 14 (teils wiederholten) Orig.-Graphiken in lithogr. Schablonendruck**. Köln, Zypresse, 1996. unpag. Schmal-4°. OHLwd. gewickelt in OMülltüte in eingefärbter OHolz-Schachtel mit aufmontierter Plastik-Scheinwerferabdeckung. **240.-**
Eins von 17 nummerierten und signierten Exemplaren.

477 **Klaus Raasch.** Sammlung von fünf Werken. Hamburg, Edition Klaus Raasch. 1998-2014. **Mit (zus.) fünf OFarblithographien, 100 OFarbholzschnitte, vier OLinolschnitt, 7 OTypographie, ORadierung u. OGiclée-Druck von Klaus Raasch u.a. sowie versch. Autoren.** **450.-**
Mit: MEMO. 2007. Mit 30 OHolzschnitten. - Eins von 25 Exemplaren. - Kunstkopf. 2005 OGiclée-Druck. - Div. Autoren, Künstler: Katalog aus 7 Beiheften im illustrierten OHolzschuber mit 10 OHolzschnitten, 4 OLinolschnitten u.a. 1998-2004. - Probe. 2011. Mit 30 OHolzschnitten. - Eins von 10 Exemplaren. - blue notes. 2014. Mit 30 OHolzschnitten. - Eins von 20 Exemplaren.- Dabei: Eine sep. Farbtypographik von Klaus Raasch. Teilweise sign., numm. u. datiert.

478 **Hans Rauh.** Unikales Künstlerbuch mit Illustrationen, Zeichnungen, Siebdrucken, Malereien, Applikationen, handgeschriebenen Texten etc., mont. auf weißen Bll., diese montiert in bemaltem Rahmen in einem Holzbuch, die Außenwände bemalt, Innenseite bemalt, geschnitzt und beklebt. Folio. 2004. **750.-**
Ungewöhnliches Künstlerbuch des Bayreuther Künstlers (1938-2003). - „die Ursprungskraft ist ein Zeichen von Hans Rauh. So sind seine Bilder Zeichen-Sprache und Sprach-Zeichen zugleich. Was die Kunst von Hans Rauh ausmacht, ist der Reichtum an Schaffenskraft, der unstete Wille zum Bild, die Faszination des Hämmerns mit dem Pinsel ... Er malt ... wie besessen. Seine Bilder strahlen vor malerischen Möglichkeiten, Verheißungen, Radikalismen - vom „Griff ins volle Menschenleben", von einer Natur, die abhebt ins Fabelhafte... (D. Kleiber-Wurm zum Tode von H. Rauh).

479 **Robert Reiter.** Das Innere dieser Stadt. Kreidelithografien aus Coburg. **Mit 45 num. u. sign. lithogr. Tafeln**. Untersiemau, Selbstverlag, 2001. Lose Bll. in OLwd.-Kassette. **300.-**
Eins von 50 num. und sign. Exemplaren. - „Reiters Kunst ist nicht glatt, sondern macht stutzig, spielt mit Details und gibt dem Betrachter die Möglichkeit, Coburg neu und andersn zu sehen" (I. Clausen zur Ausst.-Eröffnung 2001). - **Beiliegt: 1 Orig.-Radierung und 1 OFarblitho**, num., sign. und mit eigenh. Widmung des Künstlers.

480 **Robert Reiter.** Notizen aus Olevano. Einführungstexte von D. Riccardi und J. Kruse. **Mit 35 sign. Kreidelithographien von R. Reiter**. Untersiemau, Selbstverlag, 2000. Folio. Lose Bll. in OLwd.-Kassette. **300.-**
Eins von 20 (GA 23) num. und sign. Exemplaren. - Mit 1 zusätzl. sign. Orig.-Rad. (e.a.) mit eigenh. Widmung. - „... wird in den Olevano-Lithographien Ursprüngliches mit Händen greifbar, unverschöntes Altes, unaufgehaltenes Vergehen des Lebendigen und Toten ... unverklennbar ist in den Blättern der Blick des transalpinen Künstlers ..." (J. Kruse). - Schönes Exemplar.

481 **Robert Reiter.** Silben ans Licht. Zeichnungen und Gedichte aus Venedig (in) Original-Steindrucken. **Mit 28 sign. u. num. orig.-Steindrucken und 7 doppelblgr. lithogr. Bll. mit Gedichten von Robert Reiter**. Untersiemau, Selbstverlag, 2000. Folio. Lose Bll. in OLwd.-Kassette. **300.-**
Prachtvolles Künstlerbuch. - Eins von 25 num. und sign. Exemplaren, mit zusätzlicher farb. Orig.-Radierung und zweifacher Widmung für den Erwerber. - Tadelloses Exemplar. - „Subjektive Impressionen städtebaulicher und landschaftlicher Topografie Venedigs ... die handgeschriebenen Gedichte sind vom Zeichner in gleicher künstlerischer Intention verfaßt" (Der Künstler im Impressum).

482 **Robert Reiter.** Spiel, Pathos, Licht. **28 Kreidelithographien aus Vierzehnheiligen**. Untersiemau, Eigenverlag, 2000. Folio. Lose Bll. in OLwd.-Mappe. **300.-**
Eins von 30 (GA 37) num. und sign. Exemplaren. - 1 zusätzliche num. (1 von 4), sign. und mit Widmung versehene Farblithogr. beiliegend. - Schönes Exemplar des ungewöhnlichen Künstlerbuches. „Subjektive Impromptus vor allem des inneren Kirchenraums der Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen mit den Mitteln eines malerisch wahrnehmenden Grafikers (Druckverm.).

483 **Monika Rohrmus.** I Ging. Das Buch der Wandlungen. Die 64 Zeichen des I GING interpretiert in **64 mehrfarbigen Originalholzschnitten von Monika Rohrmus**. Berlin, edition offizin parvus, 2012. 4°. 34 Bll. OPp. mit japan. Fadenheftung in blindgepr. schwarzen Kartondeckeln mit Bindebändern. In schwarzer blindgepr. OKartonschachtel. **240.-**
Eines von 30 sign. u. numm. Exemplaren. - Auf Japanpapier Tosa Shi auf einer Andruckpresse gedruckt. - Sehr gutes Exemplar.

485 **Sammlung illustrierter Bücher und moderner Literatur**, teils signiert, nummeriert und mit Orig.-Graphik. **300.-**
Enthält: **Marcks, G.**, Fabeln. Mit Holschn. 1987. - **Hammerstiel, R. /C. Rosenthal**, Die schlauen Ratten von New York. Sign. 2013. - **Ortag, A.** Feuer Glut & Asche. Sign. u. num. 1988. - **Heidenheim, H. H.**, Illustr. zu Janberg, Auf der goldenen Schaukel. 1961. - **Fronius, H.**, Die Nacht der Phantome. 1975. - **Lucebert**, der gestrenge luftikus. 1994. - **Einhorn, H.**, Voyage au Paradis. Widm. 2000. - **Meckel, C.**, Der Turm. Sign. mit Skizze. 1961. - **Kirsch, S.**, Galoschen. 1988. - **Brusatti, O.**, Zick-zack. Sign. 2010. - **Wege**, Texte u. Graf. Kreutb. Künstler. 1976. 500 Expl. - **Ensikat, K.**, Von Martin Luthers Thesen. Mit Zeichn. u. sign. 2015. - **Ders.**, Die Bibel. 2012. Sign. - **Ehlers-Kollwitz, O.**, Von dem Fischer un syne Fru. Holzschn. 1965. 300 Expl. - **Huber, A.**, Die kleine Welt. 2006. Sign. - **Schwegler, F.**, Der ganze Winter ist übertrieben. Mit sign. OGraf. 1979. 100 Expl. - **Ed. Galrev**, 3 Werke: U. Zieger,S. Anderson, G. Hanemann. 2000. - **Herzog, W.**, Landschaften. WV. 1997. VA 100 Expl. mit ORad. - **Xylon**, 3 Hefte. (Nr. 6, 16, 19). - **Durs Grünbein**, 6 Werke. Jeweils sign. - Weitere Werke von A. Frohner, H.-J. Zeidler, P.Wunderlich, O. Wegewitz, F. Dasbourg, E.T.A. Hoffmann, M. Neumann, H. Neumann, Lucebert, L. Rathenow u.a.

484 **Sammlung Ausstellungskataloge moderner Künstler mit eigenhändigen Signaturen, Widmungen oder Graphiken.** **250.-**
Enthält Kataloge von H. Antes, G. Marcks, W. Sitte, F. Thieler, G. Rickey, A. Brauer, Weidensdorfer, B. Schultze, H.-J. Zeidler, K. Fussmann, Mörstedt, Reiotsperger, M. Koeppel, H. Nitsch, C. Schleime uva. - Mehr. nichtsign. Kataloge beiliegend.

486 **Sammlung von 10 Kunstkatalogen mit beiliegender Originalgraphik.** **450.-**

Enthält: **Marwan**. Berlin 1984. OLwd. im OU. VA 100 Expl. mit sign. ORad. - **Berliner Malerpoeten**. Berlin 1974. OPp. - Sonderausgabe A mit 6 OGraph. Titelbl. zusätzl. von allen Künstlern sign. - **10 Jahre Berliner Malerpoeten**. Berlin 1982. OKart. Titelbl von allen Künstlern sign. - **Kliemann, C.-H.**, Arbeiten auf Papier. Berlin 1994. OKart. VA A 35 Expl. mit sign. Farbrad. Titelbl. mit Widmung. - **Neumann, H.**, Linolschnitte. Berlin 1985. OPp. VA 25 Expl. mit kol. Linolschn. - **Orlowski, H.**, Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik. Berlin 1984. OKart. Mit OHolzschn. (aus dem Nachlass). - **Ohff, H.**, Von Krokodilen und anderen Künstlern. Berlin 1982. OKart. VA 200 Expl. mit ORad. - **Prechtl, M. M.**, Bilder und Zeichnungen 1956-1981. 4°. OLwd. im OU. Ffm. 1981. VA B 150 Expl. mit OLitho. - **Torrilhon, T.**, Werkverzeichnis der Kupferstiche 1976-1983. Darmstadt 1983. 4°. OKart. Mit 2 (1 zusätzl.) OKupferstich. - **Richter, H.**, Kunstblätter 32 der Gal. Nierendorf. Berlin 1974. OBrosch. Mit 4 OHolzschn. (Umschl.-Holzschn. signiert).

487 **Sammlung von 10 Vorzugsausgaben, Pressendrucken bzw. illustrierte Bücher mit Original-Graphik.** **500.-**

Enthält: **Goll, Y.**, Der neue Orpheus. **Bilder von R. Quadflieg**. Hbg., Raamin-Presse (18. Dr.), 1989. OPp. 180 Expl. - **Brasch, P.**, Zwischen Rheinsberg und Portugal. **Siebdr. S. Jahn.** Bln,. Ed. Dschamp, 2002. 4°. OHLwd. 40 Expl. - **Wolfenstein, A.**, Ein Gefangener. **Linolschn. W. Jörg u. E. Schönig**. Berliner Handpresse 1972. 4°. OPp. 500 Expl. - **Günther, H.**, Das Parlament im Grünen. Linolschn. H. Hause. Atelier-Buchkunst 2004. OHLdr. 22 Expl. - **Entwerter Oder. Heft nr. 50.** Berlin 1993. 4°. OKart. (mit kl. Läsuren). 75 Expl. - **Heine Titate**. X. Nürnb. Handpressen-Treffen 2006. 4°. OPp. im OU. 50 Expl. - **White, K.**, Poet. Mit Waxgraf. u. 7. Ausstanzungen von J.-C. Loubières. Circle Press 1997. 4°. OPp. 60 Expl. - **Pierro, A.**, Messer in der Sonne. Illustr. von **Cl.-T. Langte**. CTL Hamburg 2003. OBrosch. 750 Expl. - **Fluxus-Concert 31/10/90**. Kassette mit Textbl. u. CD. Auf dem Textheft und Kassette von **W. Vostell signiert**. - **Kafka, F.**, Das Haustier der Synagoge. **Mit 5 Aquatinta-Rad. von Claus Korch**. Berlin 2008. Lose Lagen in OU. 15 Expl.

488 **Sammlung von 15 Werkverzeichnissen in 17 Bden. aus der Reihe „Die bibliophilen Taschenbücher" in limitierten (Vorzugs-) Ausgaben.** Mit 16 sign. u. nummer., tls. bez. OGraphiken. Dortmund, Harenberg, 1981-1985. Kl.-8°. OKt. mit mont. illustr. DSchildern (davon 3 im illustr. OSchuber), HLwd. (6) mit mont. DSchild, Ldr. (1) mit silbegepr. DIllustr. (3 DSchilder lose). **450.-**

Enthält die Nrn.: 271. Bruno Bruni. 2 versch. Ausgaben mit 2 versch. Lithos „Orchidea". 1981. - **312. Gabriele Grosse.** Tapisserien. 2x in versch. Ausgaben mit insg. 4 versch. Rad. „Tagflügler"/"Nachtflügler"/"Morgenflügler". 1982. - **343. Rudolf Hausner.** Mit Litho „Das Farbenalphabet des Malers". 1982. - **391. Bruno Bruni.** Das druckgraphische Werk 1961-1976. (o.Gr.). 1983. - **410. Michael Parkes.** Mit Farblitho „Amazon Princess". 1983. - **916. Wolfgang Hutter.** Mit Rad. „Das Geschenk". 1983. - **917. Wolfgang Hutter.** Mit Rad. 1983. - **922. Arik Bauer.** Vorzugsausgabe in 3 Bden. Mit Rad. „Frühlingswind". 1984. - **926. Paul Wunderlich.** Metamorphosen. Mit Litho. 1985. - **349a. Otmar Alt.** Liebes-Buch der Elefanten. Erotische Aquarelle. Mit OGraphik. 1982. - **375a. Fritz Janschka.** Ulysses-Alphabet. Mit Rad. „Bloom Molly". 1983. - **913. Michael Parkes.** Mit Farblitho „Amazon Princess" (nicht ident. mit 410). 1983. - **914. Michael Mathias Prechtl.** Charakter-Bilder. Mit Litho „Lavater". 1983. - Insgesamt sehr gut.

489 **Sammlung von 36 Original-Graphiken**, wohl aus dem Kreuzberger Grafikkalender. Meist 1970er-Jahre. Verschiedene Techniken: u.a. (farbige) Holzschnitte, Linolschnitte und Lithographien. Blattgröße je ca. 61 x 43 cm. Je signiert, meist nummeriert, tls. zusätzlich datiert und betitelt. **350.-**

Enthält Werke u.a. von Wolfgang Simon, Karl-Heinz Grage, Gerd Homes, Kurt Mühlenhaupt, Helmut Weber von Wallau, Barbara und Klaus Oldenburg, Eva Johanna Rubin, Roland Neumann, Hans Sünderhauf, Sigurd Kuschnerus, Hans Georg Damm etc. - Wohl erhalten.

490 **Sammlung von 3 Werken mit Original-Farbholzschnitten von Tita do Rêgo Silva.** Mit zahlreichen OGraphiken. **240.-**

Enthält: Joao José da Silva. Die Wahl des Teufels und ie Amtseinführung Lampiaos in der Hölle. Hamburg, Selbstverlag der Künstlerin, 1998. 4°. OLwd. mit montiertem DSchild in ill. OUmschlag. Eines von 125 numm. u. sign. Ex. - Peggy Parnass. Kindheit. Auf dem Titel von der Autorin und der Künstlerin signiert. Grethem-Büchten, Schwarze Kunst, 2012. 4°. Ill. OLwd.- Jorge Amado. Vom Wunder der Vögel. Mit beigelegter OGraphik, als e.a. bezeichnet. Hamburg, Selbstverlag der Künstlerin, 1994. 4°. Ill. OLwd. mit montiertem DSchild. Eines von 55 numm. u. sign. Ex. - **Dabei:** 2 Kataloge der Künstlerin, davon einer mit beigelegten OGraphiken.

491 **Sammlung von 4 Werken von Alfred Pohl, darunter 1 Künstlerexemplar und eine Vorzugsausgabe. Mit zahlreichen OGraphiken.** **240.-**

Enthält: Erich Fitzbauer. Wunschzettel. Mit 4 sign. OFarbholzschnitten von Pohl. Wien, Edition Graphischer Zirkel, 1985. 4°. OBroschur in ill. OPp. Exemplar außerhalb der Auflage von 250. Im Druckvermerk von Künstler und Autor signiert und als e.a. bezeichnet. - Erich Fitzbauer. Sonne, Mond und Wolkentiere. Mit 4 sign. OFarbholzschnitten von Pohl und 1 beigelegtem sign. OHolzschnitt. Wien, Edition Graphischer Zirkel, 1996. 4°. OBroschur in ill. OPp. Eines von 175 numm. u. vom Autor sign. Ex. - Jörg Loskill. Zeitpunkt. Mit 2 (1 sign.) OHolzschnitten von Pohl. Gelsenkirchen, Edition Xylos, 1980. 8°. OBroschur. Eines von 500 numm. Ex. - Alfred Pohl. Botschaften. Mit 3 OHolzschnitten und 4 beigelegten sign. OHolzschnitten von Pohl. Hauzenberg, Edition Pongratz, 1988. OBroschur in OPp.-Umschlag. Eines von 200 numm. Ex. der Vorzugsausgabe.

492 **Sammlung von 5 Pressendrucken der Officina Ludi, Großhansdorf, überwiegend Vorzugsausgaben. Mit zahlreichen OGraphiken.** **450.-**

Enthält: Ralf Mauer. Typoeten. Typographische Dichterporträts. Mit 23 OGraphiken sowie Extrasuite mit 4 sign. u. numm. Bll. 2011. 4°. 30 Bll. lose in ill. Holzkassette. Eines von 125 sign. u. numm. Ex. der Vorzugsausgabe. - Heinrich Böll. Der Wegwerfer. Mit Filmschabzeichnungen von Hannes Binder u. 1 beiliegenden sign. OSchabzeichnung. 2017. 4°. 27 S. Ill. OPp. im OBuntpapier-Schuber. Sign. Exemplar der Vorzugsausgabe außerhalb der Auflage von 125. Vom Künstler im Druckvermerk und auf der OGraphik als e.a. bezeichnet. - Patrick Süskind. Amnesie in litteris. Mit zahlr. Illustrationen. 2001. Ill. OLwd. in ill. OPp.-Schuber. Eines von 100 numm. u. sign. Exemplaren. - Bertolt Brecht. Wenn die Haifische Menschen wären. Mit zahlr. Ill. von Albrecht von Bodecker und hs. Widmung auf Vorsatz sowie sign. Druckvermerk. 2003. Ill. 8°. 26 S. Ill. OLwd. - Thomas Mann. Mario und der Zauberer. Ein tragisches Reiseerlebnis. Mit zahlr. Ill. von Kat Menschik und 1 beil. sign. OGraphik. 2014. 4°. 47 S. Ill. OPp. in ill. OLwd.-Schuber. Eines von 125 sign. u. numm. Ex. der Vorzugsausgabe.

493 **Sammlung von 6 modernen Künstlerbüchern, Pressendrucken, Vorzugsausgaben**, signiert und nummeriert. **750.-**

Enthält: **Melchior, V.**, Unzustellbar. Mit zahlr. ORad. Grafikwerkstatt Werk II, 2000. 4°. OPp. 20 Expl. - **Roquin, L.**, Le son d'une ville. Berlin. Mit OGraph. Despalles Edition 2008. 4°. OPp. im Schuber. VA 7 Expl. mit Suite aus Or.-Graph. u. Photogr. - **Falkner, G.**, Deconstructing Gisèle. Mit Rad. v. Nora Matocza. Edition Juno 1916. 4°. Lose in OLwd. -Kassette. 70 Expl. - **Reiter, Käte**, ich übe schon lange die Zeit. Entwurf u. Dr. W. u. N. Brenneke. Nora Handpresse 1985. Quer-4°. OPp. im Schuber. 30 Expl. - **Neumann, Gert**, Ill. M. Meininger. Edition Maldoror, 1992. 4°. OPp. im Schuber. 25 Expl. - **Köhler, B.**, Happy end. Mit (teils farb.) Holzschn. von G. Höritzsch. Chemnitz, Selbstverl., 1990. 2°. OLwd. 28 Expl. - Gut erhalten.

494 **Sammlung von 6 Vorzugsausgaben bzw. illustrierte Bücher mit Original-Grafik**. **450.-**

Enthält: **Xenophon**, Abrokomes und Anthia. VA (225 Expl.) mit **1 sign. ORad. von F. Cremer**. Lpz. 1973. OLdr. - **Reflexionen VIII Claus Weidensdorfer**. VA 30 Expl. mit ORad. Chemnitz 1992. OPp. - **Weidensdorfer, C.**, Gesichter und Gesichte. **Mit sign. OLitho.**. Berlin 1996. 4°. OKart. - **Hartmann, H.M.**, Nemesis Divina. VA (20 Expl.) mit sign. **OGrafiken von Michael Ley**. Berlin 2017. OKart. - **Grage, K.-H.**, Gedichte und Linolschnitte. Handpresse Gutsch 1985. Mit Linolschn. 4°. OHLdr. 100 Expl. - **Grage, K.-H.**, Von der Kohle zur Kreide. VA (50, GA 300) Expl. mit sign. u. 1 beil. OLinolschn. 1989. OHLwd.

495 Sammlung von 8 Bänden von „Vokabelkrieger", Jahrbuch des Kunstraum:Sylt Quelle. **Mit zahlreichen künstlerischen Beiträgen, darunter Original Graphiken, Photographien, Zeichnungen, Collagen etc.** Berlin, Hybriden-Verlag, 2006-2014. Je 4°. Je farb. OLwd. mit goldgepr. DTitel und RTitel. **600.-**

Je eines von 50 Exemplaren. - Enthält: Bd. I, Wasser. Bd.II, Sommerfrische. Bd. III, Märtyrer. Bd. IV, Schuld und Sühne. Bd. V, Aufbruch. Bd. VI, Ende. Bd. VII, Glück. Bd. VIII, Risiko. - In sehr gutem Zustand.

496 **Sammlung von 8 modernen Künstlerbüchern, Pressendrucken, Vorzugsausgaben**, signiert und nummeriert. **750.-**

Enthält: **Jantzen, J.**, Außer der Vernunft ist nichts, und in ihr ist alles. Sep.-Druck des Essays, enthalten im 12. Dr. der Offizin Die Goldene Kanne, 2002. Mit 5 (4 sign.) Linolbrüchen von Hermann Rapp. Folio. Lose Bll. in OU. Mehr. Werbebll. beil. - **Pietraß, R.** Grenz - Friedhof. Lithos von L. Mields-Kratochwil. Mariannenpresse 1998. 4°. OPp. 100 Expl. - **Hübner, U.**, Löchrige Deckschicht. Holzschn. v. V. Mehner. Dresden 2003. 4°. OPp. 75 Expl. - **Tellkamp, U.**, Die Uhr. Mit 16 ganzseitigen Vektorgraphiken von Andres Töpfer. Buch und Buchobjekt. Druck in Schwarz u. Gold. 2 Bde. Edition Eichthal 2010. 8° u. 4° OPp. und OPp.-Kassette. (Buchobjekt). 100 num. u. sign. Expl. - **Eich, G.**, aus: Träume. Ill. S. Märkisch. Edition Sand 2004. 4°. OPp. 25 Expl. - **Gubig, M.**, es war einmal ein alfa-b. 5. Spätdruck 2008. OPp. im Schuber. 44 Expl. - **Teuber, H.**, Tier und Landschaft. Holzschn. zu Gedichten, ausgew. v. D. Hoffmann. Petri Presse 1974. OHLwd. 250 Expl. - **Dettling, Rolf**, Fetsschrift zum 50. Geburtstag. Mit graf. Widmungen von 40 Künstlerinnen u. Künstler. Offizin Rolf Dettling 1985. 4°. OPp. Mit teils farb. Flachdr.-Graph., Linolschn. und Holzschn. von O. Alt, B. Bachem, H. Balthes, K. Endrikat, W. Jörg, O. Rohse, S. Juritz u.v.a. -

498 **Sammlung von 9 Leipziger Liebhaber Drucken.** Aufgelegt nur für Subskribenten. 1999-2010. 4°. Illustr. OPp., OLwd. u. OHLdr. (1x) in illustr. OSchuber. **600.-**

Enthält die Bde. Nr.: 1. mit sign., dat. u. nummer. Lithogr. von **Willi Sitte**. - 2. mit 2 Rad. von **Max Schwimmer** u. Sigrid Artes. - 4. mit bez., nummer. u. sign. Rad. von **Klaus Waschk**. - 5. bez., nummer., dat. u. sign. Aquatinta-Rad. von **Manfred Butzmann**. - 6. mit 32 Offsetlithographien, davon 1 nummer. u. sign. beil. - 8. mit nummer. u. sign. Rad. von **Rainer Schade**. - 9. mit sign. Lithogr. von **Bernhard Heisig**. - 10. mit Rad. von **Christian Mischke**. - 12. mit 2 sign. Lithographien von **Ursula Mattheuer-Neustädt** u. **Wolfgang Mattheuer**. - Nummerierte Exemplare. - **Dabei: Ursula Mattheuer-Neustädt.** Bilder als Botschaft - Die botschaft der Bilder. Am Beispiel Wolfgang Mattheuer. 1.A. 1997. OLwd. mit DIllustr. - Vorzugsausgabe mit 1 **sign. OHolzschnitt von W. Mattheuer**.

497 **Sammlung von 9 Künstlerbüchern der Edition Dschamp der Galerie auf Zeit. Mit zahlreichen OGraphiken u. OPhotographien.** Berlin, 1996-2006. **600.-**

Enthält: Uta Hünniger/Jürgen K. Hultenreich. Von uns der Rest entkam in die Nacht. 2003 (3 x in versch. Ausführungen, davon 2 koloriert, 1 mit mont. Autograph von J.K. Hultenreich). - **Thomas Günther/Klaus Zylla.** Midnight Rambler. 2006. Ill. OPp. in Pp.-Schuber mit mont. sign. OPhoto. - Nr. 1 von 30 numm. Ex., von Zylla sign. Mit beil. Beiblatt mit Text von Thomas Günther u. Graphik von Klaus Zylla. - **Klaus Bendler/Florian Günther.** Kabine 12. **Mit 2 monogr. u. dat. Monotypien von Klaus Bendler, 1 Siebdruck, 1 orig. Ms.-Seite u.a.**. 1996. Lose Bl. Lwd.-Kassette mit mont. nummer DZeichnung. - 1 von 20 nummer. Ex. - **Jürgen Theobaldy/Thomas Weber.** Dschamp 14. **Mit 6 sign. u. dat. kräftigen Farblithographien.** 1996. Ill. HLwd. im bemalten HLwd.-Schuber. - 1 von 40 numm. u. sign. Ex. - **Bericht an eine Kaderleitung.** Mit Beiträgen, Graphiken, Photos u.a. von **Helga Höhne, Lothar Trolle, Michael Würzberger, Sabine Jahn u. Thomas Günther.** 1996. Ill. OPp. mit Siebdruckportraits im Pp.-Schuber. - Nr. 1 von 40 numm. Ex., von den Künstlern sign. - **Gundula Ess/Eberhard Häfner.** No Limerick, echt leberhart. 2000. Ill. OHLwd. mit Siebdruck-Portrait. - Nr. 1 von 40 numm. Ex. - **Alle Texte und Grafiken sign.**, Druckvermerk außerdem von **Thomas Günther** sign. - **Florian Günther/Pontus Carle/Ottfried Zielke.** Die guten Jahre. 2000. - 1 von 50 Ex. - Insgesamt wohlerhalten.

499 **Hans Scheib.** Figur. **Mit 1 sign. und num. Orginalradierung von Hans Scheib u. zahlr., z. T. farb. Abbildungen.** Schwetzingen, Edition Rothes Haus, 1999. 120 S. 4°. Ill. OPp. (etwas bestoßen, Bezugsmaterial am Rücken leicht eingerissen). **300.-**

Eins von den 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe des Ausstellungskatalogs, versehen mit einer sign. u. num. Originalradierung. - Die Radierung (Kaltnadel, Aquatinta) ist datiert 1983. Platte: 21 x 15,5 cm. Blattmaße: 32,5 x 23 cm.

500 - **Albert Schindehütte.** Sammlung von 13 illustrierten Werken mit Originalgraphik bzw. eigenhändigen Widmungen. **480.-**
Enthält: **Das Spinnenheft**. 1992. OHLwd. VA A (111 Expl.) mit 2 ORad. - **Zeichenheft Nr. 1 - 3**. 3 Bde. 4°. OBrosch. 1989-91. Jeweils sign. - **Radsherrn & Pedaleure**. 1996. 4°. OHLwd. Sign. - **Dass.**, VA in 222 Expl. mit 2 ORad. - **Kritzelkratz für Ringelnatz ....** Sammelmappe mit 25 handsign. Bll. (2011). 150 num. Expl. - **SechziogBilderBuch**. 1999. OPp. 4°. Sign. - **Album für Alice**. 1993. 4°. OPp. Sign. u. num. Mit 2 sign. ORad. 222 Expl. - **Edgar Allan's Poesie-Album**.4°. OPp. 1982. Sign. VA in 222 Expl. mit sign. ORad. - **Wilde, O.**, Das Gespenst von Canterville. 1992. 4°. OPp. VA in 111 sign. Expl. mit ORad. - **Die Oevelgönn'schen Kinder**. OPp. 2002. Mit eigenh. Widmung. - **Herr Fix und Fertig**. Leporello. Quer-4°. (Vielfaltigkeit Nr. 3). 1998. Mit eigenh. Widmung. - **Rühmkorf, P.**, Auf Wiedersehen in Kenilworth. 1999. OPp. im OU. EA 1999. Sign. vom Künstler und vom Autor. - **Hebel, J.P.**, Verloren oder gefunden. Leporello 1995 (Vielfaltigkeit Nr. 2). - OPp. Mit eigenh. Widmung und Skizze.

501 **Albertus Schindehütte.** Zwei Mappen Bestiarium Pecuniae. Mit Ein Nachtrag zur allgemeinen Tierkunde u. Triptychon von den Bank-, Münz- u. Kreditwesen. **Mit 5 bzw. 3 ORadierungen.** Hamburg, Eigenverlag 1972/1988. 5 bzw. 3 Bll. jeweils lose in einer OEinschubmappe mit lithographiertem Titel u. Einleitung. - (Mappen an den Rändern lichtspurig sonst guter Zustand.) **750.-**
Eins von 125 Exemplaren (GA 142) bzw eins von 200 Exemplaren (GA 230). Bll. je signiert, nummeriert und betitelt. - Auf Hosho-Bütten. - Handpressendruck von Fetthauer & Loeding, Hamburg. - Ränder minimal gebräunt. 2 Bll mit einzelnen Braunfleckchen (Motive nicht betroffen). 2 Bll verso mit leichter Anschmutzung. Sehr filigrane Abzüge. - **Dabei: Anfangsbuchstabe A aus dem Figuren ABC. OHolzschnitt.** Hamburg, Eigenverlag 1989. 1 Bl. Lose in illustrierter Papiermappe. - Eins von 89 Exemplaren. - Signiert, nummeriert, datiert u. betitelt. - Kante minimal knickspurig.

502 **André Schinkel.** Novemberstill. Künstlerbüch. **Mit farb. Siebdrucken von Susanne Nickel**. O.O. u. Dr., 2014. Quer-4°. OHLwd. mit Schraubbindung mit Deckeltitel auf Siebdruck-Umschlag. **250.-**
Eines von 6 num. und sign. Exemplaren.

503 **Peter Schlangenbader.** Kannibalen Kochbuch. Gedichte und Linolschnitte. **Mit 19 ganzseit. farbi. Original-Linolschnitten (davon 18 dat. u. sign.)**. Berlin, Andante Handpresse, 1994. Fol. Ill. OHLwd. **240.-**
Eines von 50 numerierten und signierten Exemplaren (GA 55). - Schönes Künstlerbuch für die Galerie Spandow in Berlin. Handeinband von Christian Klünder.

504 **Gil Schlesinger.** **240.-**
(1931 Aussig - lebt in München). 15 Holzschnitte. **Mit 15 teils zweifarbigen OHolzschnitten.** Kunstverein Schloss Röderhof (Olaf Wegewitz), 1991. 13 Bll. Gr.-4°. OPp. mit montiertem Titelschild auf VDeckel, Fadenbindung.
Eins von 100 num. u. sign. Exemplaren.

505 **Werner Schmidt.** Hans Theo Richter. Zeichnung und Graphik. **Mit 1 OFederzeichnung u. zahlr. Abb.** Leipzig, Faber & Faber, 2002. 206 S. 4°. OLwd. mit illustr. OU (stellenw. minimal angeschmutzt) u. HLwd.-Mappe im Pp.-Schuber **240.-**
Eins von 15 Exemplaren mit einer Federzeichnung Hans Theo Richters aus der Reihe der Kinderszenen von 1959. Ca. 10,5 x 15,5 cm. Am oberen Blattrand unter Passepartout montiert, auf diesem nummeriert. - Insgesamt wohlerhalten.

506 **Sellecatessen. Bilder einer Reise** nach La Selleta Alcanar, Provinz Tarragona, Spanien. **Mit 30 signierten Original-Graphiken.** Nürnberg, Akademie der Künste, 1992. 4°. OPp. mit Deckeltitel (minimal berieben, Kopfkapital leicht bestoßen). **240.-**
Eins von 50 Exemplaren. - Die Graphiken (in verschiedenen Techniken, darunter Lithographien, Siebdrucke, Radierungen und Prägedrucke), von Gerhard Amelang, Udo Buley, Astrid Dehner, Christoph Gerling, Doris Kabutke, Isabella Kandsberger, Elisabeth Maier, Sonja Koenigk, John Pöllot, Bettina Untermann, René Winter und Fred Ziegler.

507 **Robin Ami Silverberg.** Book of Seconds: Memory Loss. New York, Dobbion Books, 2005. 4°. Unpag. OHLwd. in beschrift. Papp-Schachtel. **600.-**
Eins 15 num. u. sign. Exemplaren. - Ungewöhnliches Künstlerbuch auf verschied., teils handgeschöpften Papieren mit zahlr. Post-it Zetteln gespickt. Der Text, der gedruckt, getippt und handgeschrieben ist, ist in drei Kapitel unterteilt, die sich mit Fragen des Gedächtnisses befassen: Vergessen von Namen, Verwirrung der Wortreihenfolge und Ideen ohne Sprache.
One of 15 numb. and sign. copies.

508 **Dominik Steiger.** Die verbesserte Große Sozialistische Oktoberrevolution. Eine Festschrift mit Bildern von Walter Zimbrich. **Mit 31 farbigen Xylomontagen (meist ganzseit.) von W. Zimbrich.** Berlin, Rainer Verlag, 1967. Fol. Ill. roter OKunstlederband. **240.-**
Erste Ausgabe. - Eins von 130 numerierten Exemplaren, von Künstler und Autor im Druckvermerk signiert. - Erschien als Festschrift zum 50. Jahrestag der Oktoberrevolution. - Auf braunem holzhaltigem Papier.

Mit 12 signierten Handabzüge von Ticha

509 **Dorothea Strauss.** Francois Morellet. Senile Lines and Others. Serie Dokumente unserer Zeit. Bd. 35. Ausstellungskat. v. Francois Morellet. Senile and Others. Vom 11. Feb.-30. April 2006. **Mit 3 ORadierungen.** Mainz, Chorus Verlag, 2006. 72 S. Folio. Illustrierter OPapiereinband, zus. in seperater Graphikmappe im OPp.-Schuber. (Kanten vereinzelt minimal bestoßen.) **450.-**
Eines von 75 Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Mappe mit drei losen Bl. Sign. u. numm. - Sehr guter Zustand mit kräftigen Abzügen u. schönem Schöpfrand.

510 **Strawalde (d. i. Jürgen Böttcher).** Sammlung von 3 Katalogen **mit je 1 Originalgraphik und 9 Katalogen bzw. Monographien mit eigenh. Widmungen, Signaturen und kleinen Zeichnungen**. **300.-**
Enth.: Katalog Jena Stadtmuseum 2000. - Licht-Zeichen 2004. - Malerei. Herzattacke 2002. - Zeichnungen u. Malerei. Neue Berl. Gal. 1990. - Kunstraum Heiddorf 2006. - Dresden 1992. - Dresden, Villa Merkel 1996. - Dobslaff 2004. - Berl. Festspiele Ed. 9 2013. - Reutlingen Städt. Gal. 1999. - Galerie Born 2013. - Maler und Regisseur. Lindenau Museum Altenburg 2012. - Gut erhalten.

511 **Hans Ticha.** Persönliches Meinungsbild. **Mit 12 farbigen, handsignierten Original-Holzschnitten.** Ohne Ort und Verlag, 1995/99. 14 nicht paginierte Doppelblatt. Gr.-4°. Original Hlwd.-Blockbuchbindung mit weißlackierten Holzdeckeln mit montierten Holzrelief in Rot- und Grün. Im Pappschuber (minimal berieben). [*] **600.-**
Eins von 25 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren und im von Ticha gestalteten Einband. - Schönes Künstlerbuch, auf den linken Seiten mit gestempelten typographischen Schlagworten (Begriffe wie „Wertorientierung“, „Besserverdienende“, „Traumfrau“, „Problemzone“), auf den rechten Seiten meist farbige Handabzüge des Künstlers, alle signiert. - Tadelloses Exemplar.

512 **Hans Ticha.** Sammlung von 5 illustrierten Vorzugsausgaben. **600.-**
1.**Werkverzeichnis 1969-2000**. Maintal 2000. OKart. VA B mit 4 sign. OHolzschn. u 1 beigel. OHolzschn. auf Japan (50 Expl., hier E.A.) Titel u. Druckverm. sign. - **Jandl, E.**, Aus dem wirklichen Leben. Mit 66 OGraf. von H. Ticha. **Vorsatz u. alle ganzs. Grafiken von Ticha sign.** - **Brecht, B.**, Flüchtlingsgespräche. Mit 12 Holzschn. von H. Ticha. Leipz. Bibl. Abend 1997. OKart. 150 num. u. sign. Expl. - **Ticha**, Bilder, Zeichnungen, Objekte. Jena 2016. 4°. OPp. - **Mit lose beil. sign. OGraf., bez. E.A.** - **Eigner, G.-P.** Mittagsstunde. Gefalt. farbholzschn. in Folio. 122. Druck der Mariannenpresse 2006. Schmal-4°. OKart. - Eins von 80 (GA 100) num. und vom Autor u. Künstler sign. Exemplaren.

513 **Leonid Tishkov.** „Verschiedene Fische" (russ.). **Mit Bemalungen, Applikationen und handgeschriebenen Texten.** Moskau, 1992. Folio. 17 nn. S. Handbemalter Pappband. **600.-**
Unikales Künstlerbuch des russ. Buchkünstlers. Jede Seite unterschiedlich bemalt und mit verschiedensten handgeschriebenen Texten versehen, dazu jede Seite mit aquarellierter, montierter Malerei auf Papieren in verschied. Größen. - Leonid Tishkov wurde 1953 in eine Lehrerfamilie in der russischen Kleinstadt Ural geboren und lebt und arbeitet heute in Moskau. Er nahm an zahlreichen wichtigen Gruppenausstellungen und Einzelausstellungen teil, darunter Berlin-Moskau Moskau-Berlin 1950-Berlin 1950-2000, Berlin, Martin Gropius Bau (2002), Eye on Europe, 1960 to Now - MoMA - Museum of Modern Art, NY (2006) u.v.m.

514 **Heinz Trökes.** Sammlung illustrierter Bücher und Ausstellungskataloge, teils mit Originalgraphiken, signiert und mit eigenh. Skizze. **600.-**
Vorh.: **Weizsäcker, C.F.v.**, Zwei Vorträge. **Mit 4 Farbserigr. von H. Trökes**. Stgt., Belser Presse, 1969. OPp. 400 num. u. sign. Expl. - **Geh durch den Spiegel**. Folge 13/1958. **Mit 1 OLitho. u. 1 ORad.** 4°. OPp. 150 Expl. Sign. - **Geh durch den Spiegel**, Folge 31/1962. **Mit 14 Offsetlith. u. 2 Or.-Rad.**. 4°. OPp. (etw. bestoßen). Sign. - **Trökes, H.**, Augenreise. 12 Siebdrucke. 1968. 4°. OLwd. VA in 80 num. u. sign. Expl. (GA 220). - **Trökes, H.**, Tagenachtbuch. 76 Offsets. 1963. 4°. OKart. num. u. sign. (GA 235). - **Trökes, H.**, Eldorado. Mit 20 Offsets. 1965. 4°. OPp. im OPp.-Schuber. 400 num. u. sign. Expl. - **Trökes, H.**, Skizzenbücher. Ausstellung Berlin, 1983. 4°. OKart. **Mit eigen. Skizze a. Vorsatz**. - **Trökes, H.** Bilder... Ausst. Berlin 1980. OKart. Sign. - 2 weit. Ausst.-Kataloge. - Gut erhalten.

515 **Umfangreiche Sammlung moderner Künstlerbücher, Buchobjekten, Vorzugsausgaben**, meist signiert und nummeriert. VI. **750.-**
Enthält: **Warnke, Uwe**, Der Bogen 1-4. Mehrf. gefalt. bedruckte Papierbögen. 1. M. Baader Holst, für Myriam. 1994. - 2. R.B. Korte, entstandene Lücken. 1994. - 3, C. Schwarz, ein, zwei zeilen. 1995. 4. M. Beyer, HNO Theater im Unterhemd. 1995. Je 100 Expl. - **Borchert, U.**, Ich stehe mit beiden Beinen ... Schelenz 2004. Schmal-4°. OKart. mit Bauchbinde. 50 Expl. - **Obenhuber, J.**, Ich habe keine andere Wahl ... Zeichn. Rajzok. H. 1 u. 2. OBr. in OPp.-Schachtel. Sign. - **Baader Holst, M.**, .../henke mich nirwana-lamm!!! Texte u. Zeichn. Gal. Alter Markt 1994. 4°. OHLwd. 400 Expl. - **Goerdten, U.**, Das Rollogramm. Schachtel mit 12 bedruckten, drehbaren Rollen. Ed. Hauser 1986. OLwd. 20 Expl. - **Mixed Vegetables**. Künstler der Gal. Herzog. OPp. in OLwd.-Kassette. VA 60 Expl. mit 8 OGar. - **Schulz, T.**, Schritt, Zwischen. Katalog zur Installation 2015. Mit 5 gefalt. Taf. und Schallplatte in OPp.-Kassette mit Magnetverschluß. - **Stattler, H.**, Ornamentstadt. 16 unterschiedlich gefalt. Zeichn. Spector Books 2005.4°. OKart. 500 Expl. - **Hölderlin, F.** Mitte des Lebens. Mit 12 farb. Holzschn. v. M.- Rohrmus. Ed. Offizin Parvus 2012. Faltbuch. 17 Expl. - **Pastior, O.**, Rosarot Aspik - J.v.d. Wense, 2 Kompositionen für Klavier. 2 Tle. incl. (kl.) CD in Pp.-Umschl. Gruppenbuchobjekt 2014. 6 (GA 16) Expl. - **Uhr, M.**, The last supper. 2 Bde. Mit OLinolschn. Lubok 2011. OBrosch. in OU. - 300 Expl. - **Sandig, U.A.**, Vier Gedichte nach E. Varèses. Poeme électronique. Gestalt. S. Golde. Carivari 2012. Mit Pappfaltung und Faltvorlage. Zus. in Pp.-Mappe. 24 Expl. - **Spyra, Scherstjanoi, Andryczuk**, Pathetische Patiernten. CD in Metall-Schachtel. Luzern 2006. - **Hussey, H.**, You can have him, the mansion is mine. Holzschn.-Leporello, New York 1987. OKart. in OPp.-Umschlag. - **Heimbach, P.**, Basisfarben. Plastikfolie mit verschied. durchsichtigen Farben in OU. Köln 2002. 100 Expl. - **Visuelle Poesie**. Künstlerbuch mit sign. Beiträgen von 19 Künstlern in verschied. Techniken. U. Warnke 1997. 4°. OKart. Mit Beitr. von H. Löhr, I. Garnier, A. Noel, D. Bulatov, Emmet Williams, U. Warnke. W. Nieblich, Andryczuk u.a. (wohl) 50 Expl. - **Reitsperger, O.**, Licht, Light. Gestaltung S. Golde. Carivari 2017. 4°. OKart. VA 5 Expl., von S. Golde sign., mit Or.-Farbfotografie von Otto Reitsperger, sign. - **Schlicht, E.M.**, Altperuanische Erdzeichen. Papierfaltung eines farbigen Bogens mit bedruckten Texten.von I. Klug-Berninger. Offenbach 1989. Farb. bedr. OU. 20 num. u. sign. Exemplare. - **Lyacos, D.**, Nyctivoe. 2 Bde. (griech./dt.). CTL, Libretto 5, 2000. OKart. 300 Expl., auf Vors. signiert. - **Righi, F.**, Copia - despalles. (Kopie eines Skizzenbuches). Paris, Mainz, 2013. Kl.-8°. OPbde. in OPp.-Kassette. - 1 v. 10 Expl. d. VA (GA 80) mit 1 Original von F. Righi. - **Fehse, W.**, Das Loch in der Mitte. Mit Farbgraf. Atelier-Handpresse 1994. OPp. mit 2 übereinandergelegten Pappkartons mit Ausstanzung, gefüllt mit kl. Gartenzwerg (gesichert durch Klarsichtfolie). Eins von 10 Expl. d. VA mit sign. OGraf. (GA 313). - **Hartmann, H. M.** Im Hochhaus. Gestaltung V. Schäpers. Gefalt. Buchobjekt mit mehr. eingelegtengefalt. Textbll. 4°. Tokio 2011. OKart. mit Banderole aus Gecko-Tape mit Siebdruck. 40 num. u. sign. Expl. - **Cage, J.**, Empty Mind. Fragment. Gefalt. Buchobkekt mit Schriftschnitten v. S. Golde. Carivar 2015. Schmal-4°. OKart. in Transparentpapier. in OPp.-Schachtel. 10 num. u. sign. Expl.

516 **Umfangreiche Sammlung moderner Künstlerbücher, Pressendrucke, Vorzugsausgaben**, meist signiert und nummeriert. II. **750.-**

Enthält: **Küster, H.**, Von Giraffen und Menschen. Farb. Linolschn. 2012. 4°. OHLwd. 100 Expl. mit 2 beil. sign. Graf. - **Schmitz, H.H.**, Die Philosophen. 9 OHolzschn. W.E. Herbst. Herbst-Presse 1991. 4°. OHLwd. mit Holzrahmen. 142 Expl. - **Hoffmann, F.**, Genesis. 9 Farbholzschn. Ars Librorum 1965. 4°. OPp. 475 Expl. - **Erfurter Luther-Almanach**. Sign. Graf. U. Hünniger. Ed. Viola Blum 2010. 4°. OBr. 200 Expl. mit Extra Linoldr. - **Hölderlin, F.**, In lieblicher Bläue. 2001. 4°. OHLwd. VA 60 Expl. mit Or.-Zeichn. - **Ovid**, Der Sturz des Ikarus. Mit 5 OHolzschn. von C. Korch. Handpresse Fock 1987. 4°. OBr. 50 Expl. - **Jäger, B.**, Bleispiele. 18. Dr. d. Gutenberg Presse, 2017. 4°. OHLwd. 55 Expl. - **Herbst, W.E.**, Solange die Nebel noch fallen. Mit 10 OHolzschn. Herbst-Presse 1993. OBr. 50 Expl. - **Radetzky, R.v.**, Silbernes Seil. Mit Linolschn.-Vign. von K. Eberlein. 12. Dr. d. Fuchstaler Presse 1985. OHPgt. 60 Expl. - **Tarlatt, U.**, hortus animae. 1996. OHlwd. VA 50 Expl. mit OGraf. - **Reitel, A.**, Liebe Anarchie. Mit OGraf. von H. Giebe. Fama 1996. OKart. VA 15 Expl. - **Hajek, K.**, Geädert in deinen Händen. Mit Zeichn. von O.H. Hajek. Erato-Presse 1974. OHPgt. VA 50 Expl. mit farb. Serigr. - **Voss, J.**, Hörspiele (M. de la Motte). Mit ORad. von J. Voss. Edition Nothelfer1992. Lose Lagen in OLwd.-Kassette. 65 Expl. - **Wegewitz, O.**, Pflanzenseele. 3 Tle. 2004. 20 Expl. (1 T.). - **Ders.**, Mikrokosmos. Katalog 1993. OKart. 500 Expl. - **Sirach, K. u. J. Wawrzyniak**, Tschyss. Eigenverlag 1992. OPp. 33 Expl. - **Müller, W. u. H. Andryczuk**, Parasitäre Symbiosen. Mit CD. Hybridenverlag 2011. OBr. 50 Expl. - **Blonk, J.**, fehlberliner U-Wirr. Mit CD. Hybridenverlag 2017. OBr. 150 Expl. - **Geerken, H.**, Orgie mit mir selber. Mit CD. Hybridenverlag 2016. OBr. 75 Expl. - **Grosz, P.**, Gedichte. OGraf. v. S. Juritz. Pawel Pan Presse 1978. 4°. OPp. - **Hartmann, H.M.**, drinnen, draußen. Holzschn. v. U. Würtenberger. 2017. OKart. 30 Expl. - **Willbrand, C.**, Eckernförder Bestiarium. 2008. OBr. in Leinentasche. 200 Expl. - **Willand, D.**, Reise zum deutschen Apoll. 2011. 4°. OPp. im OU. 2000 Expl. mit Farbholzschn. - **Ders.**, Ein Totentanz im Gebirge. Mit 7 OHolzschn. 2013. Lose in ill. OKart. 15 Expl. - **Stoltz, U.**, Abrakadabra. 2017. OBr. 7 Expl. - **A. Frutiger**, Im Anfang. 1969. 4°. OKart. 400 Expl. - **A. Frutiger**, Das Hohe Lied. (dreispr.). 4°. OKart. ca. 1970. - **Split**, Allnächtlicher Ganymed. Mit 4 OLith. Ed. Pommersfelde 1990. 4°. OPp. 20 Expl. - **Milev, G.**, September. (mehrspr.) Linolschn. v. Joseph J. Visser. 2011. 4°. - **Stötzer, W.**, Begebenheiten des Enkolp. 1989. OLwd. VA mit sign. OLitho. 200 Expl. - Gut erhalten.

517 **Umfangreiche Sammlung moderner Künstlerbücher, Pressendrucke, Vorzugsausgaben**, meist signiert und nummeriert. V. **750.-**

Enthält: **Rohse, O.**, Holzstiche zu Kleist, Erdbeben in Chili. O. Rohse-Presse 1981. 4°. OPp. 300 Expl. - **Benn, G.**, Aus dem Oratorium. Holzstiche O. Rohse. Max.-Ges. 1971. 4°. OPp. 1300 Expl. - **Kafka, F.**, Ein Bericht für eine Akademie. Holzschn. von H. Fronius. Molden-Ed. 1977. OPp. 999 Expl. - **Hansen-Bahia**, Stationen. Hbg. 1960. 4°. OLwd. 900 Expl. - **Schulte, M.**, Anekdoten. Mit 2 Holzschn. v. A. Waldschmidt. Renner 2003. 4°. OPp. VA 15 Expl. - **Ritsos, J.**, Meisterwerk. 7. Dr. Dürer-Presse 1988. 4°. OHPgt. im Schuber. VA 25 Expl. - **Pfeffel, G.K.**, Vier Fabeln. Mit 1 Farbrad. v. E. Prüssen. Antinous Presse 1995. OKart. 125 Expl. - **Babrios der törichte Hirsch**. Mit 1 Rad. von H. Jürgens. Antinous Presse 1995. OKart. 125 Expl. - **Aesop**, Fabeln. Farbholzschn. u. Init. H. Studer. Antinous Presse 1999. OKart. 125 Expl. - **Melville, H.**, Die verzauberten Inseln. Mit 8 Rad. v. P. Eliasberg. Hauswedell 1978. 4°. OPp.240 Expl. **Hammerstiel, R.**, Galiläa und Jerusalem. Holzschn. Gal. im unt. Tor 1990. 4°. OPp. im OU. 950 Expl. - **Ders.**, Holzschnitte. ebenda 1991. 4°. OPp. im OU. 950 Expl. - **Dörfler, R.**, Künstlerbuch zu Villon. Hochschule Braunschweig 1997. OPp. 150 Expl. mit 2 OGraf. v. J. Schenning u. R. Danninger. - **Roth, Dav.**, Herr Gumbala. 16 Lith. Ed. Neuhauser . OKart. 175 Expl. - **Tarlatt, U.**, hortus animae. Mit WV. Schloß Burgk 1997. OHLwd. VA 50 Expl. mit OGraf. - **La Fontaine**, Der Kater und die alte Ratte. Bilder B. Kühnemann. Klinspor Museum 2013. OPp. im Lwd.-Sack. VA 50 Expl. mit OZeichn. - **Schack, G.**, Es konnte ein Mann aus Versehen. Mit monogr. Rad. v. H. Janssen. Hbg. 1976. OPp. 600 Expl. - **J. Grützke.** Sign. Original Lithographie. 2003. Num. und signiert. - **Kaden, S.**, Kleine Hippologie. Steidl 1996. 4°. OHLwd. Mit OFarbzeichn. - **Kern, J.**, Gegenstände des tägl. Bedarfs. Mit Farbserigr. Köln 1985. 4°. OLwd. 70 Expl. - **Wer lebt, stört** Für T. Dorst. Typograph. T. Langner-Geißler. Garagendruck 2005. 4°. OPp. 100 Expl. - **Lebek, J.**, Das verlorene Land. Text u. Holzschn. 1981. OPp. 200 Expl.

518 **Umfangreiche Sammlung moderner Künstlerbücher, Pressendrucke, Vorzugsausgaben**, meist signiert und nummeriert. I. **750.-**

Enthält: **Wegewitz, O.**, Bucharbeit. WV. 1994. VA mit beil. Künstlerbuch. 100 Expl. - **Ders.**, Ich zeige. 2003. VA 50 Expl. mit Zeichn. - **Tarlatt, U.**, hortus animae. Mit WV. 1996. VA mit OGraf. 50 Expl. - **Ders.**, Poetry. Lose Bll. in OU. 75 Expl. - **Albrecht-Hagen, E.**, Geboren 1930 in Deutschland. Holzschnittbuch. 1990. 4°. OKart. (Ed. Albrecht). 650 Expl. - **Nieblich, W.**, Abecedarium. In Blinddruck. Edition Hauser 1984. 26 Expl. - **Zarbock, M.**, Waldmeisters Tarnfarbe. Mit 4 OLith. von F. Siewert. 4°. OHLwd. Ed. Schraubenblätter 1993. 12 Expl. - **Heisl, H.D.**, Augensee. Ed. Fundamental 2000. OBr. 150 Expl. - **Müller, R.**, Unisono. Mit farb. Buchdr.-Graf. Edition Fundamental 1997. OPp. 55 Expl. - **Ders.**, auf & ab. Ed. Fundamental 2005. OPp. 60 Expl. - **Cott, G.-O.**, Kreuzbrav. R. Wüstner Radierungen. Ed. Pongratz 1987. OBr. 350 Expl. - **Fritz Albert Presse**, Ewig währt am längsten. 1988. OKart. 350 Expl. - **Fritzbauer, E.**, Hieronymus Zyxens ... Tieralphabet. 46. Dr. d. Ed. Graphischer Zirkel 1991. Handkol. 80 Expl. - **Meyer-Wehlack, B.** Lilienthal und kein Ende. Farbsiebd. K. Hohlfeld. 1985. 50 Expl. - **Heinze de Lorenzo, U.**, Leseproben. Graf. v. Emilio Sdun. 2003. 4°. OBr. 50 Expl. - **Töbermann, I.**, Speisewagen nach Spandau. Graf. R. Neumann. Edition Mangelware 1989. OKart. 150 Expl. - **Adam, U.**, Im Durchgang. Linolschn. E. Schönig. Neue Rabenpresse 1968. OKart. 250 Expl. - **Witzel, H.**, Die Gilbwörth-Saga. Atelier Handpresse 1981. 800 Expl. - **Stoltz, U. & U. Schneider (usus),** Doppelbrief. Künstlerbuch in OPp.-Schachtel. 9 Expl. - **Diess.**, boundless. 7 Faltbll. 2010. Lose in Tasche. - **Rühmkorf, P.**, Blaubarts letzte Reise. Ill. Sascha Hüritz. Pavel Pan Presse 1983. 4°. OKart. 500 Expl. - **Hansen, K.**, Ballbesitz ist Diebstahl. Edition Fundamental 1998. OPp. 150 Expl. - **Villon, F.**, das kleine Testament. Ill. K.-H. Krüll. Staatl. Akad.. 4°. OBr. 500 Expl. (Ex Bibl.Expl.). - **Lessing, G.E.**, Zwölf Fabeln. Rad. Th. Harndt. Ladengalerie Berlin 1969. OU. 70 Expl. - **Hoffmann, E.T.A.**, Aus dem Leben eines bekannten Mannes. Rad. u. 1 Aquarell von Xago. Serapion vom See 1995. OKart. 170 Expl. - **Wolf, C.**, Was nicht in den Tagebüchern steht. Ill. Helga Schröder. Janus Press 1994. 4°. OPp. 350 Expl. - **Thiede, H.**, Kreuzberger Allerlei. Linolsch. 1977. OKart. 243 Expl. - **Hartmann, M.**, Bamberg. Gefalt. Doppelbll. Gestalt. V. Schäpers. 4°. OKart. 100 Expl. - **Schaffernicht, C.**, Gereiztes Land. Mit 2 unik. Materialzeichn. 1994. OKart, 90m Expl. - **Wehrli, P.K.**, Alles von Allem. Rad. A.F. Sundberg. Verlag 3 1982. OKart. 150 Expl. - **Harndt, Th.**, 3 Rad. zu Kleist, Erdbeben in Chili. 2003. OU. - **Ders.**, 4 Rad. zu Corneille, Stances. OU. 15 Expl. - **Handke, P.**, Die japan. Hitparade vom 25. Mai 1968. Buchdr. unter Verwendung vonm Hoppe Kara (jap.) u. Eurostile (dt.). Mit Single mit Komposition von D.P. Haubrich. Lose Bll. zus. in OPlexiglas-Schuber. 50 Expl.

519 **Umfangreiche Sammlung moderner Künstlerbücher, Pressendrucke, Vorzugsausgaben**, meist signiert und nummeriert. III. **750.-**

Enthält: **Zwischen den Lippen geträumt**. Texte von I. Cesaro mit Or.-Graf. von 19 Künstlerinnen und Künstlern des Vereins Berliner Künstler. 1997. 4°. OPp. VA 50 Expl. mit sign. Graf. - **Wege**. Texte u. Graf. Kreuzberger Künstler. 1976. OBrosch. 500 Expl. - **Papenfuß, B.**, Berliner Zapfenstreich. Mit sign. OGraf. von A.R. Penck. Basisdruck 1996. OBrosch. VA 50 Expl. - **Ders.**, Led Saudaus. Janus Press 1991. OKart. - **Ders.**, Nunft. Mit CD. Steidl 1992. OPp. im OU. - **Ders.**, Rachefeldzug in aller Kühle. 2003. OLwd. VA 50 Expl. mit OGraf. - **Edition bzw. Buchwerkstatt Thanhäuser**, 2 Werke von C. Ener u. D. Jancar. OKart. 1996, 2010. - Je 150 Expl. - **Edition Rothe**, 7 Werke mit Offsetlithos. Heidelberg, 1985-91. Werke von K.O. Götz, W. Rothe/M. Neumann, H. Trier, M. Kügler, R. Sackenheim, B. Schultze u. F. Hahn. Num. u. meist sign. - **Artmann, H.C.**, St.achatz am Walde. Sign. Holzschn. v. C. Thanhäuser. OKart. Atelier-Handpresse 1991. VA 100 Expl. - **Schwabacher Drucke 25**: UInser Wasser. Mit 19 Graf. v. H. Vogl. 1983. 4°. OKart. 100 Expl. - **Herfurth, E.**, Die Spur der Maus. Fabeln mit Acrylstichen. Edition Depping 2005. 4°. OHLdr. im Schuber. 140 Expl. - **Zander, H.**, Historia von D. Johann Fausten.Büchergilde G. 1988. Gr.-8°. OHLdr. VA 150 Expl. mit ORad. - **Meinhold, E.**, Alle Frösche schon geküßt. Atelier-Handpresse 1991. OKart. VA 100 Expl. mit Beil. - **Diess.**, Rennt Getuschel ... Graf. Atelier 1995. OKart. 300 Expl. - **Wenkel, A.**, Im Schatten des Baobab. 2014, Olwd. VA 50 Expl. mit Graf. - **Gfeller, C.**, 4 Coloring Books: Carl Andre, Jeff Koons, Beuys u. Picasso. OBr. num. u. sign. Expl. - **Nooteboom, C.**, Russische Spieler. Caivari 2004. Ill. S. Golde. OKart. 99 Expl. - **Stiller, G.**, Freudenfeuerwerk. 1962. 4°. Ill. OKart (etw. fl.). - **Mayer H, J.**, Wirrwarr. 2011. 4°.OPp. mit Ausstanzung. 500 Expl. - **Rühmann, D.**, Gehirnabdrücke. Järnecke 1983. 4°. OPp. 900 Expl. - **Sirach, K. u. J. Wawrzyniak**, Tschyss. Eigenverlag 1992. OKart. 33 Expl. - **Stangl, K.**, Siebdr. zu J. Fausers Chevaliers. 2002. 4°. OKart. - Mit Widm. - **Igel, B.**, Unsere Münder. Graf. v. D. Schweiger. 1988. Gr.-8°. OKart. (etw. berieb.) 50 Expl. - **Maurer, H.**, Sigmund Hofmeister. Graf. v. W. Buchta, T. Kurz u. C. Thanhäuser. OKart. 75 Expl. - **Rimbaud, A.** Gedicht. Gestaltung Fr. Otto. Halle, 2017. OPp. 40 Expl. - **Becher, U.**, Franz Patenkindt. Farblinolschn. von W. Jörg u. E. Schönig. Universitas 1980. 4°.OLwd. im Schuber. - **Authentischer Bericht ... Kotzebue.** Ill. R. Bergner. Berl. Handpr., Werkdruck 27. 4°. OHLwd. 500 Expl. - **Fret, R.**, Kinderlähmung. Federzeichn. v. R. Grüttner. 1991. OKart. VA 250 Expl. mit ORad.

520 **Umfangreiche Sammlung moderner Künstlerbücher, Pressendrucke, Vorzugsausgaben**, meist signiert und nummeriert. IV **750.-**

Enthält: **Hübner-Prochotta, H.**, Bilder zu Betrug von R. Alberti. Collag. Linolschn. Flugblatt-Presse 1984. 4°. OBr. 55 Expl. -**Raschke, U.**, Der Holzweg. Mit OHolzschn. v. P. Malutzki. Flugblatt-Presse 1984. OHLwd. 60 Expl. - **Lear, E.**, Limericks. Linolschn. v. H. Hübner-Prochotta, M. Prochotta, P.Malutzki. Flugblatt-Presse 1982. OKart. 150 Expl. - **Twain, M.**, Adams Tagebuch. Holzschn. G. Grimm. Dr. Dettling 1985. 4°. OKart. 600 Expl. - **Aristoteles und Phyllis**, Holzschn. G. Grimm. Dr. Dettling 1981. 4°. OKart. 600 Expl. - **Ritter Alexander**. Holzschn. G. Grimm. Harwalik 1987. 4°. OKart. 400 Expl. - **Pietraß, R.**, Gedichte. Graphik W. Leber. Binzer Schatzbrief. Rothahndruck2008. 4°. OHLwd. im Schuber. 60 Expl. - **Roth, D.**, Herr Gumbala. Mit 16 Lith. Edition Neuhauser, o.J. OBr. 175 Expl. - **Bense, M.**, Poetische Abstraktionen. Ill. P. Wunderlich. Manus-Presse 1990. OKart. 500 Expl. - **Portmann, A.**, Die Biologie ... Mit 3 OLith. von G. Meistermann. Belser Presse1969. OLwd. im Schuber. 400 Expl. - **Ringelnatz, J.**, Als ich noch ein Seepferdchen war. Linolschn. U. Panitz. Wort & Bild-Sp. 1986. 4° OKart. 100 Expl. - **Steininger, E.**, 30 Holzschn. Wien o.J. 4°. OHLwd. - **Ders.**, Körper. Mit 56 Holzschn. Wien, ca. 1987. 4°. OLwd. im OU. Sign. - **Kunst zu Kafka**. 1 sign. OGraf. v. H. Fronius. Edition 1974 Bücherstube Bonn. 4°. OU. - **Ober, H.**, 15 OLinolschn. Gal. Schmücking 1980. 4°. OLwd. 200 Expl. - **Dörfler, R.**, Künstlerbuch zu F. Villon. Hochschule Braunschweig 1997. OLwd. VA 150 Expl. mit 2 ORad. v. J. Schenning und R. Danninger. - **Rothmann, C.**, Keine Fragen, keine Antwort. Siebdr. Galerie Eigen-Art, 1990. OHLwd. 50 Expl. - **Walser, R.**, Im Walde. Graf. S. Märkisch. Edition Sand 2009. VA X Expl. auf DDR-Durschlagpapier. - **Detlef Willand**. Werkkatalog. Hans-Thoma-Ges. 1985. OKart. VA 90 Expl. mit sign. Holzschn. - **Schütt, A.**, Konzert für Nebelhörner. Holzschn. von W. Bohne.Engel der Poesie 1996. OKart. 200 Expl. - **Burghart, T.**, Buchfink. Mit 25 OLinolschn. Hersbrucker Bücherwerkst. 1983. OKart. 200 Expl. - **Bach, I.**, Pansfüsse. Holzschn. K. Schäfer. Atelier-Handpresse 1994. 4°. OKart. 150 Expl. - **Korab, K.**, Skizzenbuch 1977-1984. Graz 1985. OHLwd. VA B 100 Expl. mit 2 ORad. - **Jolowicz, G.**, Megabillig. OHolzschn. Lubok Spezial 2008. Quer-4°. OKart. 300 Expl. - **Feist, C.**, Handbuch der Mechanique. Lubok 2010. 4°. OBr.

521 **- Johannes Vennekamp.** Sammlung von buchkünstlerischen und illustrierten Werken von Johannes Vennekamp **in 5 Werken mit beigelegter Originalgrafik und 3 Werken in signierten bzw. nummerierten Ausgaben.** Johannes „Josi“ Vennekamp war ein Berliner Maler, 1935 in Konstantinopel geboren, Autodidakt als Künstler, nach verschiedenen Aufenthalten seit 1960 in Berlin lebend, wo er mit G.B. Fuchs die „Werkstatt Rixdorfer Drucke“ gründete. J.V. war ein „Poet der Bilder“. „Vennekamps Geschichte ist ein eigenwilliger Weg zur Buchkultur, ausgelöst durch franz. Künstlerbücher, dann beständig forciert durch die „Eremitenpresse“ und die „Werkstatt Rixdorfer Drucke“ . Text und Bild bewegen sich bei V. in einem freien und spielerischen Dialog, den im Grunde das Prinzip des Schöpferischen zusammenführt . V. adaptiert alle Formen vorhandenen künstlerischen Ausdrucks, aber er imitiert oder plagiert sie nicht, sondern benutzt sie als Bausteine einer Sprache der Kultur, um daraus eine eigene zu formulieren .“ (B. Küster 1999). **450.-**

Enthält: **Verzeichnis der Radierungen von 1968-73**. 4°. OLwd. im OU. VA 200 Expl. mit 2 sign. ORad. - **Arbeiten 1999-2003**. 4°. OPp. mit orig.-Papierarbeit auf Vorderd. u. beigel. sign. Holzschn. „Socrates“ in 25 Expl. - **Der Newton der kleinen Körper** 1979. OLwd. im OU. mit 1 ORad. - **Jean Genet**, Marche Funèbre. Franz./dt. Mit 26 Transparentlithogr. u. 1 sign. OHolzschn. VA B 44 Expl. 1999. Ill. OLwd. - **Genet, J.**, La Galère. Franz./dt. 1991. VA 80 Expl. mit sign. ORad. 4°. OLwd. im OPp.-Schuber. - Alle Werke zusätzlich im Druckvermerk oder Titel signiert. - **Info-Company**. Sign. 1999. 4°. OPp. Vorderdeckel **mit eingekl. Original Papierobjekt**. 500 Expl. - **Reklame für mich**. Einzelkatalog zum Oeuvreverz. d. Rixd. Dr. 1971. Sign. - **Scheerbart, P.**, Das Perpetuum Mobile. Mit Or.-Flachdruckgraphiken. 1997. OHLwd. 500 Expl. Sign. - Gut erhalten.

522 **Johannes Vennenkamp.** Alla Musica. **Mappe mit 14 signierten Farbradierungen.** o.O. o.D. Edition Sonet (1977). Folio. Illustr. Hlwd. **240.-**
Eins von XV. Exemplaren.

523 Vorzugsausgabe des Ausstellungs-Kataloges „Souveräne Wege - Arbeiten von 1949-1989". **Mit 5 beigelegten Original-Graphiken und 1 Original.** Berlin, Galerie Gunar Barthel, 1997. 4°. 158 S. Ill. OBroschur. **450.-**
Eines von 15 Ex. der Vorzugsausgabe. Von den Künstlern Uhlig, Morgner und Göschel auf dem Titel signiert. - Enthält folgende Arbeiten: **Gerhard Altenbourg.** o.T. 1988. Kaltnadel-Radierung. Probedruck. - **Carlfriedrich Claus.** Erinnern. 1998. Radierung. Eines von 15 Ex. - **Hermann Glöckner.** o.T. 1971. Handdruck. Eines von 15 Ex. Aus dem Nachlass des Künstlers. - **Eberhard Göschel.** o.T. 1998. Aquatinta. Eines von 15 Ex. - **Michael Morgner.** o.T. 1998. Unikatäre Lavage über Prägung. - **Max Uhlig.** o.T. 1978. Radierung. Eines von 15 Ex.

524 **Arno Waldschmidt.** Das Handbuch. Ein Handbuch der Arbeit und ein Arbeitsbuch der Hände. **Unikatbuch mit Handschrift und Zeichnungen in Bleistift, teils mit Collagen.** 1991-2001. 8°. Gezeichn. roter Lwd. (leicht fleckig) im Kartonschuber mit DTitel. **240.-**
Beilegend: Haug, J. C. F. Einhundert Hyperbeln auf Herrn Wahls ungeheure Nase. Mit Zeichnungen von A. Waldschmidt. Weingarten, Drumlin, 1985. Eins von 100 num. u. sign. Exemplaren mit der num. u. sign. Kaltnadelradierung „Kunstnase", in ein weißes Stofftaschentuch eingewickelt. - Raumschüssel, H. Fest-Schrift für Arno Bleistift, Waldstift, Waldschmidt. 50 Glückwünsche und Bleistifte für Arno von Chris und Hugo. Berlin, Atelier-Handpresse, 1986. Mit 1 sign. OHolzschnitt von Waldschmidt. Illustr. Okart. Eines von 50 Ex., im Druckverm. vom Autor u. Künstler sign. - Lustbarkeiten. Arno Waldschmidt, Gedichte und Holzschnitte. Berlin, Corvinus Presse, (2009). Mit 7 (davon 1 lose) sign. u. handkolor. Holzschnitten. Eins von 10 num. u. sign. Exemplaren (GA 50). - Duca di Centigloria. Ich frass die weiße Chinesin. Ein Menschenfresserroman. Hamburg, Merlin, 1967. Buchausstattung von A. Waldschmidt unter Verwendung von 2 Vignetten des Autors.

525 **Martin Walser u. Alissa Walser.** Das geschundene Tier. Acht Balladen. Mit Zeichnungen in Papiergußtechnik. Edition Paperhouse 01. Frankfurt a. M. u. Weimar, Gutleut Verlag, 2007. 4°. 14 Bll. Ill. OPp. in ill OLwd.-Kassette. **240.-**
Eines von 25 numm. u. sign. Exemplaren (GA 30). - Tadellos.

526 **Uwe Warnke und Ottfried Zielke.** „und das Leben ... fand in den 80ern statt". Mit OSiebdrucken von O. Zielke. Berlin, Warnke, 2001. Quer-4°. OHLwd. im OPp.-Schuber. **300.-**
Entwerter / Oder Edition Nr. 4. - Eines von 50 num. und sign. Exemplaren.

527 **Olaf Wegewitz.** Gavrinis. **Mit 24 OHolzschnitten von Olaf Wegewitz**, nach den Umzeichnungen Bretonischer Steinritzungen. Fotogravuren einheimischer Ritzzeichen aus der Questenruine. (Huy-Neinstedt), 1985/86. Gr.-4°. OKt. mit Seidenpapier kaschiert und Fadenbindung an Holzstab, Buchrücken mit typographischem Titel. **300.-**
Henkel/Russ B 172.3. - Eines von 29 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren. - Mit Typoskript von Wegewitz in Serigraphie und Fotogravuren von Dietrich Oltmann. - Insgesamt wohlerhalten.

528 **Gerrit Westerveld.** Brush Strokes. **Mappe mit 10 Farbholzschnitten in Schwarz und Rot auf Fabriano Bütten.** Bergen op Zoom, Selbstverlag des Autors, 1985. Je 35 x 25 cm. Je signiert, datiert und betitelt in Graphit. 12 lose Bll. in schwarzer OLwd.-Flügelmappe mit geprägtem DTitel. (leicht berieben) **300.-**

Eines von 25 Exemplaren. - Sehr guter Zustand.

529 **Josef Zenzmaier.** Mein Weg zur Großmutter. **Mit 9 großformatigen Farblithographien.** Salzburg, Edition Neuhauser Kunstmühle, o.J. (um 2015). 12 Bll., Quer.-Folio. Lwd. mit montierter lithograph. Deckelillustration (an den Außenkanten minimal angeschmutzt). **300.-**

Eins von 35 Exemplaren. - Im Druckvermerk vom Künstler signiert und nummeriert. Prachtvolle farbige Abzüge auf BFK Rives mit dem Schöpfrand.

530 **Anabis Verlag** - - Sammlung von 4 Werken des Anabis Verlag. **Mit insgesamt 10 Original-Graphiken von Peter Ackermann, Peter Collien, Klaus Fußmann und Marwan sowie einem von Wolfgang Bier signiertem Buch.** Berlin, Anabis Verlag, 1976-1984. **300.-**

Enthält: 2 Exemplare mit verschiedenen ORadierungen von: Edgar Allen Poe „Siope" / Georg Trakl „Verlassenheit". 1976. 4°. 28 S. OLwd. mit montierter DIllustration. Je eines von 70 numm. u. sign. Ex. aus der Sonderausgabe A (mit 2 sign. beigelegten ORadierungen von Ackermann) und B (mit 2 sign. beigelegten ORadierungen von Collien). - Isaak Babel „Erwachen"/Ossip Mandelstam „Jüdisches Chaos"/Jewgenij Samjatin „Die Höhle". 1984. 4°. 49 S. OLwd. mit montierter DIllustration. Eines von 50 numm. u. sign. Ex. der Vorzugsausgabe mit 6 sign. beigelegten ORadierungen von Peter Collien, Klaus Fußmann und Marwan. - Franz Kafka. In der Strafkolonie. Mit 6 repr. Rad. und 15 Abb. nach Lederzeichnungen von Wolfgang Bier. Auf dem Vorsatz von Bier handsigniert. 1979. 4°. 30 S. Illus. OBroschur. - Insgesamt sehr gut erhalten.

531 **Aphaia Verlag** - - Sammlung von 3 Werken. **Mit Original-Graphiken und 1 Unikat.** Berlin, Aphaia Verlag, 1993-2003. **300.-**

Enthält: Der Mond verteilt die Noten. Jubiläums-Almanach. Literatur, Bildende Kunst von Zeitgenossen. Exemplar der Vorzugsausgabe mit einem unikatären Teil des Original-Titelbildes (Acryl auf Lwd.), monogrammiert und nummeriert von Klaus Sommerfeld sowie einem sign. OHolzschnitt „Der Abend eines Fauns" von Wolfgang Simon. 1993. 4°. 126 S. China-Bindung mit montierter DIllustration. Mit beigelegter Einladung und Programmheft zur Jubiläumsveranstaltung. Des Weiteren 2 kl. OGraphiken. - 2 Ex. von Rosemarie Zens. Als gingen wir vorüber. Gedichte. Mit OHochdruck-Graphiken von Emilio Sdunn und je 1 beigelegten Typo-Graphik. 2003. 4°. 35 S. Je eines von 50 numm. u. sign. Ex.

532 **augen:falter - Leipziger Künstlerinnengruppe** - - Einübung ins Paradies. **Mappe mit 8 sign. und num. Originalholzschnitten** aus dem Buch von Ingo Schulze. Hamburg - Leipzig, 2016. Quer-Folio. Lose Bll. in OKart-Mappe. **250.-**

Eins von 80 Exemplaren. Die OHolzschn. von Petra Schuppenhauer, Inka Grebner, Julia Penndorf, Nadine Respondek-Tschersich, Katja Zwirnmann, Franziska Neubert, Urte von Maltzahn-Lietz und Gerlinde Meyer, gedruckt von W. Fischer und K. Raasch auf 300 g „Aspero natural". - Schönes Exemplar.

533 **Baj, Enrico** - - **Achille Mauri (Hrsg.).** Enrico Baj. **Mit 1 lose Grafik u. zahlr., teils ganzs. Farb- und Schwarzweissabb.** Milano, A. Mauri, 1969. 84 S. OPpbd. mit illustr. OUmschlag (etwas berieben u. lichtrandig, angestaubt). **240.-**

In der Mitte des Buches lose inliegend doppelblattgr. blau-weisse Herrenfliege (teils etwas gebräunt). Mit einem Text von Jan van der Marck in deutscher, englischer, italienischer und französischer Sprache.

534 **Carivari - - Sabine und Christensen, Inger Golde.** Lys. Licht. Gedichtzyklus. Übers. aus dem Dän. von H. Grössel. Mit zahlr. Prägedrucken und Ausstanzungen. Leipzig, Carivar (BuchKunst Kleinheinrich Münster), 2017. 4°. Unpag. OPp. mit Blindprägung und Deckeltitel in OPp.-Mappe mit Ausstanzungen. **350.-**
Eins von 7 nuum. und von der Künstlerin sign. Exemplaren. - Prägedruck auf Hahnemühlepapier in Odense, Dänemark, mit Unterstützung des Künstlerhauses Lukas Ahrenshoop. - **Dabei: C. Nooteboom u. Max Neumann**, Zelfportret van een Ander. Selbstbildnis eines Anderen. Münster, Kleinheinrich, 1993. 4°. Ill. OKart. - **Von Nooteboom und Neumann im Druckvermerk signiert.**

535 **Carivari - Golde, Sabine - - Sammlung von 14 Buchobjekten, Unicaten u. Kleinauflagen.** Leipzig, Carivari, 1998-2018. Verschiedene Formate u. Einbände. **750.-**
Alle Bde. im Druckvermerk nummeriert u. signiert. Teils mit handsch. Widmung bzw. begleitender Handschrift von Sabine Golde oder Christiane Baumgartner. -**Enthält:** Hölderlin, Friedrich. Mnemosyne (Dritte Fassung). 2006. Eins von 22 Expl. - Hensel, Kerstin. Wahnsing Hullaulu. 2006. Eins von 7 Expl. - Heidegger, Martin. Kunst & Raum / Art & Space. 2009. Eins von 23 Expl. - Satie, Erik/Martin, Charles. Sports & Divertissements. 2010. Eins von 23 Expl. - Goethe, Johann Wolfgang. Faust Erster Teil Fragment. Vers 1385-1445. 2011. Eins von 23 Expl. - Ganz kleiner Vogel Katalog / Hommage à Messiaen. 2013. - Satie, Erik. Embryons desséchés / Vertrocknete Embryonen. 2015. Eins von 23 Expl. - Wiener, Oswald. Alphabet. Zur Verbesserung von Mitteleuropa. 2016. Eins von 23 Expl. - Bobrowski, Johannes. Immer zu benennen. Unikat III/2018. - Bertoncini, Valeska. Aufbruch ins Wetter. 2018. Eins von 23 Expl. - **Dabei:** 4 Kataloge der Carivari Presse. - Carivari, „weder Verlag noch herkömmliche Künstlerpresse“ (Werkkatalog) entstand um 1991. Sombart, Nicolaus. Erkenntnis Lust. Tractatus socio-logicus. 1998. Eins von 222 Expl. - Brodsky, Joseph. Weniger als man / Less than one. 2002. Eins von 99 Expl. - Bachmann, Ingeborg. Was ich in Rom sah und hörte. 2004. Eins von 111 Expl. - Nooteboom, Cees. Tallinn. Russische Spieler, estnische Croupiers. 2004. Eins von 99 Expl.

536 **Carle, Pontus - - Jean Genet.** Jean Genet. Selected text from Miracle of the Rose. **Künstlerbuch mit farbigen, teils aquarellierten Zeichnungen, Collagen und handgeschriebenen Texten von Pontus Carle.** Tanger u. Berlin, P. Carle u. Ed. Galerie auf Zeit, 2009. 10 nn. Bll. Gr.-Folio. OPp. mit DTitel. **300.-**
Unikales Künstlerbuch von Pontus Carle, vom Künstler datiert und signiert.

537 De Sade, Marquis - - Eberhard Schlotter. **600.-**
(1921 Hildesheim - 2014 Altea (Spanien)). Philosophie im Boudoir. Mit 16 ORadierungen auf Bütten von Schlotter, je sign. und nummer. München, Edition Kress, (1967). Plattenmaße je 14,5 x 13 cm, Blattmaße je 34 x 31 cm. 1 Titelbl., 2 Bll. Text. 4°. Lose Blatt in OPp.-Umschlag mit DTitel in weinroter OLwd.-Kassette mit montiertem RTitel.
Eins von 100 (GA 115) Exemplaren. - Schlotter Werkverzeichnis 848-863. - Stark erotisch geprägte Graphikfolge. - Mit einem Vorwort von Peter Gorsen. - Schlotter schuf 16 Radierungen zu De Sades erstem bewusst obszönem Werk, „Philosophie im Boudoir“, das 1795 erschienen war. - Unbeschnittenes und tadelloses Exemplar. - **Dabei:** Marquis de Sade, Philosophie im Boudoir. München, Jürgen Willing Verlag, 1967. Gr.-8°. 210 S. OBroschur.

538 **Dorazio, Piero - -** Kalender 1994. **Mit Illustrationen von Piero Dorazio.** Raubling, PWA Grafische Papiere, o.J. 14 Bll. in Ringbuchbindung. 74 x 59 cm. **240.-**
Mit Text in 5 Sprachen. - Tadelloses Exemplar.

539 **Edition Coq au Vin - - Accoustic Blues-Duo Goldhahn + Sauerwein.** God moves on the water. (Texte von und über Bluesmusiker). Mit mehr. Textillustr. und 1 Orig.-Graphik von Harald Goldhahn. Marktleuthen, Ed. Coq au Vin, 2002. Kl.-8°. Ill. OKunststoff mit Schraubbindung (als Blockbuch gebd.) in OPp.-Kassette. **250.-**
Eins von 50 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit beil. OGrafik und handgefertigtem Seifenstück in Waschlappen nach altem austral. Rezept.

540 **Edition Dschamp - - Sammlung von 12 Künstlerbücher der Edition Dschamp der Galerie auf Zeit.** Mit zahlr., zumeist sign. OGrafiken u. Photographien. Berlin, 1994-2004. OHLwd. mit ill. Deckel, teils im OSchuber (beide Deckel von Bd. 6 ausgelöst, aber vorhanden). **750.-**
Überwiegend im Druckvermerk numeriert u. signiert. **Enthält:** Thomas Günther/Sabine Jahn/Claus Bach. Gemeinauseinander-sam. 1994. Eins von 25 Exemplaren. - Heiner Müller/Hartmut Sörgel/Thomas Günther. Dschamp Nr. 11. Mit 1 sign. lose Originalgraphik. 1995. Eins von 40 Expl. (GA 51). - Dschamp Nr. 12. 1995. Eins von 50 Expl. - Petra Wawerzinek & Klaus Zylla. Dschamp extra Ex. 1996. Eins von 40 Expl. (GA 50). - Jürgen Theobaldy/Thomas Weber. Dschamo Nr. 14. 1996. Eins 40 Expl. - Hadayatullah Hübsch. Nächte mit VauO. 1997. Eins von 60 Expl. - Florian Günther et al. Berliner Zimmer oder Stadt im Kopf. 1997. Eins von 51 Expl. Mit handschriftl. Widmung von F. Günther auf dem Pp.-Schuber. - Detlef Opitz et al. Die Nachtt, die Nachtt - der solituderten Herrtzen! 1997. Eins von 40 Expl. - Annegret Gollin/Frank Siewert. Drei Szenen aus Bolandes Leben. 1998. Eins von 40 Expl. - Florian Günther. Die guten Jahre. 2000. Eins von 50 Expl. - Uta Hünniger/Jürgen K. Hultenreich. Von uns der Rest entkam in die Nacht. Sonette und andere Gedichte. 2003. Eins von 50 Expl. Vorastz mit handschr. Widmung u. Zeichnung von U. Hünniger. - Kurt Bartsch/Angela Hampel. Mein schönes Gegenüber. 2004. Eins von 50 Expl.

541 **Edition „Eine Reise nach W." - - Michael Buselmeier.** Nietzsches Spuren. **Mit 6 ganzs. OHolzschnitten von Ina Barfuss.** Weimar, Max, 1998. 12 nn. Bl. Folio. Illustr. OPp. in OSchuber (dieser leicht berieben). **250.-**
Edition Eine Reise nach W., erstes Buch. - Eins von 250 num. Exemplaren, vom Autor und der Künstlerin im Druckvermerk signiert.

542 **Edition M - - Dieter Hoffmann.** Ernster Abend oder Crepuscalaria. **Mit farb. Holzschnitten von H. Ebersbach**. Leipzig, Edition M, 2000. Unpag. Schmal-Folio. OPp. (Leporellobindung) in OPp.-Schuber. **250.-**
11. Buch Signum. - Eins von 10 (GA 75) Exemplaren der Vorzugsausgabe, der Schuber mit Übermalungen des Künstlers. - Die Holzschnitte bezeichnet, im Druckvermerk vom Autor und Künstler signiert.

543 **Edition Maldoror - - Richard Anders.** Marihuana Hypnagogica. **Mit 12 monogr. Serigrafien von Michael Würzberger**. Berlin, Ed. Maldoror, 1997. Unpag. Folio. OPp. mit blindgepr. Deckeltitel im Pp.-Schuber. **250.-**
Eins von 30 Exemplaren (bez. KA), vom Autor und Künstler im Druckvermerk signiert. - SchönerDruck auf Cannabis Essenz Papier, gebd. von Markus Rottmann. - **Dabei: sign. Porträtfoto von Richard Anders**, aufgenommen u. rücks. bezeichnet von Thomas Günther.

544 **Edition Maldoror - - Guillaume Apollinaire.** Poèmes à Madeleine. Gedichte an Madeleine. Nachdichtung von Lothar Klünner. **Mit 4 sign. Orig.-Lithographien von Strawalde**. Berlin, Ed. Maldoror, 2010. 27 S., 1 Bl. Folio. OPpbd. im sign. ill. OPp.-Schuber. **250.-**
Eions von 45 numm. Exemplaren, von L. Klünner und Strawalde im Druckvermerk signiert. - Schönes Exemplar.

547 **Edition Maldoror - - Sammlung von 6 Künstlerbüchern mit OGraphiken.** Berlin, Edition Maldoror, 1993-2011. Fol. Teils ill. OPpbde (teils minimal berieben). **300.-**
Enthält: Barck, Maximilian. Maulwurf-Fragmente. **Mit 6 sign. OLithogr. von Pontus Carle.** 1993. Eins von 40 num. u. sign. Exemplaren. - Crocker, Susan R. Mondschatten / Moon Shadows. **Mit 9 sign. farb. OSiebdrucken von Thomas H. Weber.** 1994. Eins von 20 sign. Künstlerexemplaren (GA 70). - Paul, Simone Katrin. Mythena. **Mit 6 sign. OSiebdrucken von Pontus Carle.** 1996. Eins von 50 num. u. sign. Exemplaren (GA 80). - Willingham, Heike. Kurze Aufenthalte an winzigen Orten. **Mit 5 sign. Serigraphien von Pontus Carle.** 2000. Eins von 20 handsign. Künstler-Exemplaren (GA 50). - Henniger, Gerd. Beute im Licht. **Mit 5 sign. OSerigraphien von Lothar Böhme.** 2007. Eins von 10 Künstler-Exemplaren (GA 35). - Apollinaire, Guillaume. Poèmes à Lou / Gedichte an Lou. **Mit 3 sign. OLithogr. von Strawalde.** 2011. Eins von 10 sign. Künstler-Exemplaren (GA 40).

545 **Edition Maldoror - - Eberhard Häfner.** Katzenaugen lichte Weite. Yeux de chat à l'infinuit. Gedichte. **Mit 5 signierten Siebdruckenvon Strawalde**. Berlin, Ed. Maldoror, 2011. Folio. Unpag. OPp. im OPp.-Schuber. **250.-**
Eins von 20 (GA 40) numm. und von E. Häfner inm Druckvermerk sign. Exemplaren. - Sonderdruck aus dem Literaturarchiv Speichen/Herzattacke anlässlich des 80. Geburtstag von Strawalde und des 70. Geburtstag von E. Häfner. - Schönes Exemplar.

548 **Edition Maldoror - - B. K. Tragelehn.** Ausreisen. Gedichte. **Mit 5 signierten Orig.-Lithographien von Strawalde**. Berlin, Ed. Maldoror, 2011. Unpag. Folio. OPp. im OPp.-Schuber. **250.-**
Einss von (insges.) 40 Exemplaren, vom Autor im Druckvermerk signiert. - Schönes Exemplar.

546 **Edition Maldoror - - Wolfgang Hilbig.** Unsichtbares Ufer. Gedichte. **Mit 6 signierten ganzseitigen Original-Radierungen von Strawalde**. Berlin, Ed. Maldoror, 2003. 27 S. Folio. Or.-Ppbd. im OPp.-Schuber. **250.-**
Eins von 50 numm. (GA 80) Exemplaren, vom Autor und Künstler im Druckvermerk signiert. - Schönes Exemplar.

549 **Edition Malodor - - Lothar Klünner.** Nachtseite. **Mit 5 Lithographien von Strawalde und Bemalungen von Felix Martin Furtwängler.** Berlin, Edition Maladaor, 2002. Gr.-4°. XXXV S. Handbemalte HLwd. mit gedr. DTitel. In OPp.-Schuber. **350.-**
Eines von 20 Künstler-Exemplaren (GA 70). Von Klünner, Strawalde und Furtwängler signiert. - Auf Zerkall-Bütten. Die Graphiken und Bemalungen je einzeln signiert. - Minimal atelierspurig. Insgesamt tadellos.

550 **Einbände - Meuter, Roland - - Franz Kafka.** Oeuvres Complètes. II. (= Bibliothque de la Pléiade). Paris, Gallimard, 1997. XIII., 1326 S., 1 Bl. Halbmaroquinleder mit handgemachter Buntpapiereinlage und For-Edge Painting von Angela Colombo, sowie dreiseitigem Goldschnitt davon 2 Seiten punziert. **Signiert Roland Meuter, Ascona.** Im Schuber. [*] **1.500.-**
Bindings. - Half morocco leather with handmade colored paper insert and for-edge painting by Angela Colombo, and three-sided gilt edges of which 2 pages hallmarked. **Signed Roland Meuter, Ascona**. *In slipcase.*

551 **Einbände - Meuter, Roland - Miniaturbücher** - - Bilderbibel des Alten und Neuen Testaments. 2 Bde. Leipzig, Miniaturbuchverlag, 2005. Minibuch 64° Grüne Ledereinbände mit 4 Originalzeichnungen auf Pergamenteinlagen und zwei For-Edge-Paintings von Angela Colombo. Goldschnitt (teils punziert). **Signiert: Roland Meuter.** Im Schuber. [*] **2.000.-**
Bindings. - Miniature Books. - (Picture Bible of the Old and New Testament.) 2 vols. Miniaturbuchverlag Leipzig 2005. miniature book 64 ° Green leather bindings with 4 original drawings on vellum inserts and two foredge paintings by Angela Colombo. Gold edges (partly punched). **Signed: Roland Meuter** In slipcase.

552 **Entwerter / Oder - - Uwe (Hg.) Warnke.** Künstlerzeitschrift. 10 Hefte. **Mit zahlreichen OZeichnungen, OPhotographien, Collagen und OGraphiken, CDs etc.** (Berlin), 1985-2017. 4°. Illustr. OUmschläge. **900.-**
Erste Ausgabe. - Henkel/Russ Z 9. - Die Entwerter/Oder erschien ab 1982 mehrmals im Jahr, meist in einer 15 bis 25 Auflage. - Vorhanden sind die Nummern 50, 60 I u. II, 71, 75, 100 (5 Bde.) sowie die Sonderhefte: **14 (Valeri Scherstjanoi**, scribentische ornamärze) - **Zum 50. Geburtstag von Uwe Warnke** - **Ottfried Zielke zum 70. Geburtstag** - Sondernummer **24: Tagesthemen** - **John Gerard u. Uwe Warnke**, Unsere Papiere - Bitte! - **U. Warnke**, Wortgang. - **E/01 Faksimile** der 1. Ausgabe. - Enthält (meist signierte) Arbeiten folgender Künstler: Claus Bach, Thomas Günther, Uwe Warnke, Sabine Jahn, Werner Schultz, Christian Hussel, Jürgen Höritzsch, Frank Herrmann, Kurt Buchwald, Lothar Koch, Harald Hauswald, Matthias Creutziger, Volker Lewandowsky, Jutta Wrase, Mechthild Mansel, Daniela Schneider, u.a. - Sehr gute Exemplare, selten. - **Dabei: Warnke, Uwe**. Vom Ende der Utopie. **Mit farb. Siebdrucken von Ottfried Zielke**. Redfoxpress, 2014. 4°. OHLwd. 60 num. u. sign. Exemplare.

553 **Faber, Elmar - -** Meister der Töne. **Mit 6 Heliogravüren und einem Vorwort von Elmar Faber.** 19. Druck der Sisyphos-Presse. Leipzig, Faber und Faber, 2009. 6 Bll. in ill. OPp.-Flügelmappe. Gr.-Folio. **240.-**
Eines von 100 Exemplaren. Graphiken je mit Blindstempel der Sisyphos-Presse. - „Die sechs Porträts großer Tondichter, die wir in dieser Mappe versammelt haben, sind allesamt um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert entstanden. Sie wurden im Fundus einer graphischen Kunstanstalt entdeckt und sind wahrscheinlich ursprünglich einmal von einer alten Berliner Kupferdruckerei namens Wilhelm Lindener in Auftrag gegeben worden, die heute nicht mehr besteht. Der Erhaltungszustand der Kupferplatten ist erstaunlich gut, so daß es nicht schwer fiel, sich noch einmal für die Herstellung einer Liebhaber-Ausgabe in begrenzter Zahl zu entscheiden.“ - Tadellos.

554 **Fekete, Esteban - - Ursula Paschke.** For sale, oder die Reise nach Bundoran. **Mit 9 OFarbholzschnitten von Esteban Fekete.** Darmstadt, Technische Hochschule Darmstadt, 1984. 27 nn. Bll. Gr.-4°. OLwd. mit OFarbholzschnitt auf Deckel und RTitel. **300.-**
Paschke 448-455. - 1 von 100 (GA 190) num. Exemplaren. Mit 6 Farbholzschnitten sowie 1 auf dem VDeckel und 2 (whdh.) doppelblattgr. Farbholzschnitte als Vorsätze sowie 1 beil. num. u. sign. Farbholzschnitt. - Im Kolophon vom Künstler sign. und nummeriert. - Erschienen zum sechzigsten Geburtstag des Künstlers, hergestellt in der Lehrdrucker der Technischen Hochschule Darmstadt. - Tadelloses Exemplar.

555 **Flau, Tina - - Durs Grünbein u. Ulrike Draesner.** Konvolut von zwei Künstlerbüchern. Potsdam, Selbstverlag 2011/2012. **600.-**
Mit: Draesner, Ulrike. Chlorophyll. **Mit weißer Tuschezeichnung auf handgeschöpf. Seidelbastpapier.** 2011. 8 Bll.- Eins von 12 Exemplaren. Im Druckvermerk von der Autorin u. Künstlerin sign., sowie numm. u. dat. - Grünbein, Durs. Hämocyanin. **Mit weißer Tuschezeichn. auf handgeschöpften Seidelbastpapier u. transparenter Folie.** 2012. 13 Bll. - Eins von 12 Exemplaren. Im Druckvermerk v. Autor u. Künstlerin sign., sowie numm. u. dat. - Je in Orig.-Collagiertem Künstlereinband. Im illustrierten OPappkarton im Moltontuch.

556 **Galerie oben - - Jens, Gunar Barthel und Bernd Weise (Hg.) Henkel. Reflexionen.** 10 Bde. (alle Erschienen). **Mit zahlreichen OGraphiken.** Chemnitz, Galerie oben, 1985-1997. 8°. Illustr. OUmschläge **1.200.-**
Erste Ausgabe, komplett. - Henkel/Russ B 5. - Je eins von 100 Exemplaren, Bd. I in VA von 30 Expl. - I: Alfred Traugott Marstedt. **Mit radierter Titelvignette und vier kolorierten Radierungen, je signiert.** 1985. - II: Thomas Ranft. **Mit radierter Titelvignette und 12 Radierungen, teils farbig, je signiert.** - III: Wolfgang Henne. **Mit einem Prägedruck auf Stanniol, 10 teils farbigen Linolschnitten, 4 Serigraphien und 5 Lithographien.** 1987. - IV: Horst Sagert. **Mit radierter Titelvignette und 9 Radierungen und farb. Abb.** - V: Ulrich Tarlatt. **Mit 19 Holzschnitten, davon 1 Titelvignette, 5 farb.** 1989. - VI: Horst Hussel. **Mit 7 Radierungen, davon 1 Titelvignette, 5 signiert.** 1990. - VII: Steffen Volmer. Kopfüberlos. **Mit 9 Lithographien und 7 Linolschnitten, 7 davon signiert.** 1991. - VIII: Claus Weidensdorfer. **Mit 9 Radierungen, 1 davon als Titelvignette. Druckvermerk signiert.** 1992. - IX: Olaf Wegewitz. **Mit 11 Farblithographien, 9 Holzschnitten, 3 Radierungen, 1 Faltobjekt und 1 mont. Pflanzenblatt.** 1993. - X: Carsten und Olaf Nicolai. **12 Lithographien, davon 5 farb. und 1 Photomontage (Selbstporträt).** 1997. - Sehr gute Exemplare.
First and only edition of „Reflexionen“. - **With numerous orig. graphics.** - *Illustr. orig. wrappers.*

557 **Galerie Profil Weimar - -** Capriccio. Grafik-Edition zum 25 jähr. Bestehen der Galerie. Hrag. von E. Gatz-Hengst. **Mit 5 sign. OGraphiken von W. Förster, U. Hünniger, W. Nieblich, U. Panndorf und W. Sachs**. Weimar 2015. 4°. Lose Bll. in OLwd.-Kassette. **250.-**
Eins von 5 (GA 12) num. Exemplaren. Kassette IV aus einer Folge von 5 Kassetten.

558 **Götze, Moritz - - Albert Ostermaier.** The making of. B.-Movie. **Mit 16 farbigen Original-Siebdrucken von Moritz Götze (davon 2 auf dem Einband).** Eching, WidderDruck, 1999. Fol. Farbig illustr. OHLwd (obere Ecken leicht bestoßen). **750.-**

Eines von 20 römisch nummerierten Exemplaren (GA 170). Druckvermerk von Autor und Künstler signiert. Handeinband von Olaf Nie. Ostermaiers Text ist eine Fortsetzung der berühmten George-Forestier-Mytifikation aus den 1950er Jahren, des wohl bekanntesten Literaturskandals der Nachkriegszeit. - Nahezu tadelloses Exemplar.

559 **Goltzsche-Schwarz, Ingrid - - Jörg Niebelschütz.** Gedichte. **Mit 6 sign. u. teils num. Farbradierungen von I. Goltzsche-Schwarz.** Berlin, Kulturbund der DDR, 1989. Quer-4°. Ill. OFadenheft. **240.-**

Einmalige Auflage von 30 sign. u. num. Exemplaren. Erschienen anläßlich de 15. Berliner Graphikmarktes der Pirckheimer-Gesellschaft im Kulturbund der DDR.

560 **Graphischen Bücher, Die - - Die graphischen Bücher.** Erstlingswerke deutscher Autoren des 20. Jahrhunderts. 37 Bde. u. 4 Supplement-Kassetten. **Mit zahlr. (73 lose beil. u. sign.) OGraphiken.** Leipzig, Faber & Faber 1992-2010. Sämtliche Bände in der Vorzugsausgabe mit signierter Graphik. Ill. OLwd. **2.000.-**

1 von 100 num. u. sign. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 999). - Bis auf Bd. 38 vollständige Reihe der bibliophilen Edition. Schönes Exemplar mit sämtlichen Bänden in der Vorzugsausgabe, denen jeweils eine signierte Originalgraphik der jeweiligen Illustratoren beigelegt wurde. Buchgestaltung von Jürgen Seuss, Horst Schuster, Gert Wunderlich und Rainer Groothuis. - Enthält: 1. Bertolt Brecht/Klaus Süß. Baal. - 2. Gottfried Benn/Ingo Regel. Morgue. - 3. Christoph Hein/Hermann Naumann. Einladung zum Lever Bourgeois. - 4. Franz Kafka/Franz Hitzler. Betrachtung. - 5. Walter Jens/Felix Martin Furtwängler. Das weiße Taschentuch. - 6. Johannes Wüsten/Hans Ticha. Semper die Mumie. - 7. Marieluise Fleisser/Annette Lucks. Neun Pfund Orangen. - 8. Günter Grass/Johannes Grützke. Die Vorzüge der Windhühner. - 9. Georg Heym/Hans Aichinger. Die Athener Ausfahrt. - 10. Ulrich Plenzdorf/Harald Metzkes. Die neuen Leiden des jungen W. - 11. B. Traven/Karl-Georg Hirsch. An das Fräulein von S. - 12. Peter Rühmkorf/Klas Waschk. Irdisches Vergnügen in G. - 13. Erich Kästner/Egbert Herfurth. Herz auf Taille. - 14. Heinrich Böll/Bernhard Heisig. Der Zug war pünktlich. - 15. Christa Wolf/Erhard Göttlicher. Moskauer Novelle. - 16. Hugo Ball/Wieland Förster. Die Nase des Michelangelo. - 17. Hans Magnus Enzensberger/Hans Platschek. Verteidigung der Wölfe. - 18. Lion Feuchtwanger/Baldwin Zettl. Die Einsamen. - 19. Hermann Ungar/Sascha Juritz. Knaben und Mörder. - 20. Anna Seghers/Willi Sitte. Aufstand der Fischer von St. Barbara. - 21. August Stramm/Achim Freyer. Sancta Susanna. - 22. Wolfgang Borchert/Inge Jastram. Laterne, Nacht und Sterne. - 23. Klaus Mann/Wolfgang Henne. Anja und Esther. - 24. Martin Walser/Johannes Vennekamp. Ein Flugzeug über dem Haus und andere Geschichten. - 25. Franz Jung/Volker Pfüller. Das Trottelbuch. - 26. Joseph Roth/Hartwig Ebersbach. Hotel Savoy. - 27. Volker Braun/Rolf Kurth. Provokation für mich. - 28. Erich Mühsam/Artur Dieckhoff. Billys Erdengang. - 29. Bazon Brock/Gert Wunderlich. Kotflügel. Sprechmaschine nackt im Damen Journal. - 30. Kurt Tucholsky/Gudrun Brüne. Rheinsberg. - 31. Gustav Meyrink/Manfred Butzmann. Der heiße Soldat. - 32. Joachim Ringelnatz/Florian Mitgutsch. Simplicissimus. - 33. Daniel Kehlmann/Sighard Gille. Beerholms Vorstellung. - 34. Georg Trakl/Johannes Heisig. Gedichte. - 35. Ernst Barlach/Clemens Gröszer. Der tote Tag. - 36. Ödön von Horvath/Tobias Teschner. Das Buch der Tänze. - 37. Peter Hacks/Antoinette. Das Windloch. - 4 Supplement-Kassetten mit OGraphiken. - Beiliegend Doubletten von Bd. 3 u. 12 in der Normalausgabe u. der Almanach von Faber & Faber „Vom Wein der Weisheit einen Tropfen" (2010).

37 vols. and 4 supplement-cases **with many (73 loose and signed) original graphics.** *Except for vol. 38, complete series of the beautiful bibliophile edition „Die graphischen Bücher". All volumes in de-luxe edition with signed print. 1 of 100 numbered copies. Original ill. cloth. - As listed above.*

561 **Hampel, Angela - - Kurt Bartsch.** Mein schönes Gegenüber. **Mit 8 farbigen OAlgraphien von Angela Hampel.** Berlin, Edition Dschamp, 2004. Fol. Weiße HLwd. mit Dillustr. im schwarzen HLwd.-Schuber mit 2 OPortrait-Photos von Künstlerin und Autor. **240.-**

Erste Ausgabe. - Eins von 50 nummerierten und vom Autor, Künstlerin und Verleger Thomas Günther im Druckvermerk signierten Exemplaren. - Schönes Exemplar.

562 **Hansen-Bahia - - Sammlung von 9 meist num. u. vom Künstler sign. Werken mit zahlr. Holzschnitten von Hansen-Bahia.** 1958-1975. Verschiedene Formate, OEinbände u. Verlage. **300.-**

Enthält: Fernau, Joachim. Und sie schämten sich nicht. Berlin, Herbig, 1958. Eins von 265 num. u. sign. Expl. - Hansen-Bahia. Stationen und Wegmarken eines Holzschneiders. Hamburg, Hans Christians Verlag, 1960. Eins von 900 num. u. sign. Expl. - Traven, B. Sonnen-Schöpfung. Indianische Legende. Hannover, Fackelträger-Verlag/ Schmidt-Küster, 1960. - Brecht, Bertolt. Songs aus der Dreigroschenoper. Hamburg. Hauswedell & Co., 1961. Eins von 750 sign. Expl. - Holzschnitten zu den Balladen des Francois Villon. Hannover, Fackelträger, 1963. Eins von 500 num. u. sign. Expl. - Holzschnitten zu alten Texten über Prinz Eugen. Wien u. München, Schroll & Co. 1963. Eins von 750 num. u. sign. Expl. - Die Nibelungen. Holzschnitte. Duisburg, Carl Lange Verlag, 1963. Eins von 750 num. u. sign. Expl. - Lukian. Die Hetärengespräche. Hamburg, Hauswedell & Co., 1971. Eins von 650 sign. Expl. - Hagelstange, Rudolf. Der große Filou. Die Abenteuer des Ithakers Odysseus. Hamburg, Hans Christians Verlag, 1975. Eins von 120 sign. Expl. - **Beilegend:** Hansen-Bahia. Knie nieder wenn du kannst. Ein Kreuzweg unserer Zeit. Hamburg, Hans Christians Verlag, 1976. - Graphik der Gegenwart. Lagerkatalog. Hansen-Bahia. Rottendorf, Galerie am Grasholz, 1981.

563 **Hanske, Andreas - - Katharina Luft.** Picknick im Rosental. **Mit 16 Farblinolschnitten u. 16 Gedichten von Katharina Luft.** Leipzig HKL-Brigade 2000. 27 Bll. Folio. Japanische OBlockbuchbindung mit ill. Deckblatt im ill. OPappkarton. - (Karton etw. knickspurig, aufgeklebter Titel am Buchrücken teilweise abgelöst, sonst sauberer Zustand.) **300.-**

Eins von 20 Exemplaren. - Im Druckvermerk signiert v. Künstler u. Autorin u. nummeriert. - 1 Bl an der Kante knickspurig sonst prachtvolle farbfische Drucke. **Dabei:** Ders.(Hg.) Ausst.kat. Nüsse auf Kante. Arbeiten von 1995-1999. Mit Texten v. Heinrich Schrag, Christian Gracza, Andreas Hanske. Leipzig, Messedruck Leipzig. 31 Bll.

564 **Harms, Anja - - Hans Arp.** Worte. **Mit 15 Orig.-Linolschnitten in Schwarz und Rot von Anja Harms.** Oberursel, 2002. 52 unpag. S. 4°. Roter OLwd. mit Linolschnitt in Schwarz. 900.-

Eins von 25 nummerierten und signierten Exemplaren. - Tadellos erhaltenes Künstlerbuch, mit durchsichtigem Japanpapier durchsetzt. „Wortebuch · schwarze Formen fangen rot · rot und schwarz spielen mit silbernen Textzeilen · durchsichtiges Japanpapier verwandelt darunterliegende Seiten · wer blättert, spielt mit dem Buch: >laichende Worte in seichten stehenden Reden.“ (Anja Harms zu dem Werk).

565 **Harms, Anja - - Johann Wolfgang von Goethe.** Der Zauberlehrling. Zweiseitiges Leporello **mit farb. Linolschnitten und Collagen von Anja Harms**. Oberursel, 2008. 44 unpag. S. 4°. OPp.-in OPp.-Kassette. **900.-**

Eins von 25 num. und sign. Exemplaren. Das zweiseitige Leporello aus dreifach genuteten Bögen (Altarfalz). - Schönes Exemplar.

566 **Harnisch, Peter - - Jan Weinert.** Verfärbungen. Gedichte. **Mit 13 zum Teil blattgr. Original-Radierungen von Peter Harnisch**. Hamburg, Dresden, 1993. 15 Bll. (7 Bll. mit illustr. Text auf Transparentpapier). Folio. Ill. Original Karton als Blockblock gebunden in Original-Leinenkassette (etwas berieben). **800.-**
Eins von 10 nummerierten Exemplaren. Jede Original-Radierung datiert und vom Künstler signiert. - Peter Harnisch (1958), Maler und Grafiker, illustriert seit den frühen 1980er Jahren unter anderem Teile der Bibel, Grimms Märchen und Gedichte von Jan Weinert sowie anderer Autoren.

567 **Hedwig, Michael - - Karin Peschka.** Sterntaler. **Mit 9 Farblithographien und 8 Aquatintaradierungen, davon eine blattgroß, zu einem Text von Karin Peschka.** Salzburg, Neuhauser Kunstmühle 2008. Leporello 10 Bll. Folio. **800.-**
Eins von 21 Exemplaren. - Im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Gesetzt aus der Centaur, gedruckt auf Zerkall. Bll mit Leinenfälzen verbundene sehr leichte Pappelsperrholzplatten kaschiert. - Leporello beidseitig gestaltet. - Vereinzelt leichte fingerfleckig am Rand des Deckblatts. - Prachtvolle farbige Abzüge.

569 **Hüttengrund, Siegfried-Otto - - Peter Schönhoff.** PHA. **Mit 10 OHolzschnitten von Schönhoff und 12 OHolzrissen von Siegfried-Otto Hüttengrund, je sign.** (Glauchau), o.V., 1989. Quer-4°. OHPgt. mit japanische Blockbuchbindung u. ill. Lwd-Deckel in OHLwd.-Schuber mit OHolzschnitt. **240.-**
Henkel/Russ B 122. - Eins von 100 nummerierten Exemplaren. - Der Künstler und Autor Peter Schönhoff verfasste 1977 im Untersuchungsgefängnis Karl-Marx-Stadt ein 10-versiges Gedicht, das hier in Varianten 21 Mal in Bleisatz abgedruckt ist. - Insgesamt tadelloses Exemplar.

570 **Hussel, Horst - - Sammlung von 6 Werken mit insg. 7 sign. u. teils num. ORadierungen von H. Hussel.** 1990-2018. Verschiedene Einbände und Verlage. **240.-**
Enthält: Hilbig, Wolfgang. Über den Tonfall. Dabei: Ders. Die Territorien der Seele. Berlin, Fridenauer Presse, 1990. Eins von 140 Ex. der Vorzugsausgabe mit einer Radierung von H. Hussel. - Horst Hussel. Werkverzeichnis der Druckgraphik und Bücher 1954-1993. Berlin, Galerie der Berliner Graphikpresse, 1993. Eins von 100 Ex. mit einer ORadierung. - Bobrowski, Joahnnes u. Albert Ebert. Briefe. Berlin, Galerie der Berliner Graphikpresse, 1998. Eins von 70 Ex. (GA 120) mit 2 ORadierungen von H. Hussel. - Musik aus Gägelow. Aus den Tagebüchern und Notenheften des Komponisten A. K. Bölckow. Berlin, Friedenauer Presse, 2003. Eins von den 100 Ex. der Vorzugsausgabe mit einer Radierung. - Horst Hussel. Collagen. Berlin, Privatdruck, 2005. Eins von 400 Ex. mit einer sign. Radierung über Collage. - Ferentschik. Bisquitkrümel. Berlin, PalmArtPress, 2017. Eins von 33 Ex. der Vorzugsausgabe mit einer OKaltnadelradierung - Beilegend: Hageböck. Gespräche, eine Erinnerung und Zeichnungen. Berlin, Friedenauer Presse, 1992. - Franz. Berlin, PalmArtPress, 2018.

568 **Hrdlicka, Alfred - - Georg Büchner.** Mappenausgabe - Alfred Hrdlicka. Fünf Radierungen zu Georg Büchner. **Mit fünf ORadierungen zu Georg Büchner ‚Lenz'.** Darmstadt, Verlag der Georg Büchner Buchhandlung, 1987. Fünf Bll. Folio. OPp.-Mappe mit Titelbl. in OLwd.-Decke. - Mappe leicht verschmutzt. **300.-**
Eines von 150 Exemplaren der Mappenausgabe. Signiert und nummeriert. Druck auf kräftigem Velin. - Ein Bl. mit einem kleinen Braunfleckchen im weißen Rand. Saubere Abzüge mit schönem Schöpfrand.

571 **Informel - - Emil Siemeister.** Selbstherrliche Studien. **Mit 1 Original Aquarell auf Folie u. 17 Pigmentdrucken.** 2005. Folio. OHLwd. in OSchuber. **600.-**
Eins von 36 Exemplaren je mit einem Original. - **Vom Künstler eigenhändig signiert.** - Zunächst vom Wiener Aktionismus und der Fluxusbewegung beeinflusst, beschäftigt Siemeister sich in seiner graphischen Arbeit vorrangig mit der Prozesshaftigkeit des Zeichnens und der graphischen Sensorik von Sprache und Schrift. In den letzten Jahren widmeten die Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel (2012) und die Kunstbibliothek der Staatliche Museen zu Berlin (2013) und das Folkwang Museum (2016) dem buchkünstlerischen Werk Siemeisters jeweils eine Einzelausstellung.

572 **Kerbach, Ralf - - Sascha Anderson.** Brunnen / Randvoll. **Mit OSerigraphien von Ralf Kerbach.** (Berlin), Eigenverl., 1985. 14 Dppelbll., faks. Handschrift. Fol. OBrosch. als Blockbuch in japanischer Bindung mit Titelserigraphie (leicht berieben). **240.-**
Eines von 30 Exemplaren, auf der hinter. Innenumschlag von Verfasser u. Illustrator signiert. Titelbl. mit handschr. Widmung von R. Kerbach. - Dabei: **Papenfuß, Bert u. Ronald Lippok,** Pißpott Prenzlauer Berg. Vorabausköppelungen aus Psychonautikön Prenzlauer Berg. Mit Altlastern konterkariert. Berlin, Rothahndruck, 2013. Eines von 30 Exemplaren von der einmaligen num. u. sign. Auflage.

573 **Kirkeby, Per** - - 3 Künstlerbücher aus der Edition Kleinheinrich. **450.-**
Je Eins von 300 Exemplaren. - 2 Digte/2 Gedichte. **Mit 4 Holzschnitten von Kikeby**. 1991. - Meget senere / Viel später **Mit 4 Original-Graphiken (Holzschnitt, Photogravüre, Steindruck) von Kirkeby.** 1993. - Maletid / Malzeit. **Mit 4 originalen Graphiken (Steindruck und Zinkographie) von Kirkeby.**

574 **Kirkeby, Per** - - baglæns / rückwärts. **Mit einem Holzschnitt-Umschlag und einer signierten Originalradierung von Per Kirkeby.** 130 S., 1 Bl., 8° Münster, Edition Kleinheinrich, 2008. Französische Broschur. **240.-**
Eins von 77 Exemplaren. - Holzschnitt und Radierung sind von der Graphischen Werkstatt Schäfer in Kopenhagen gedruckt worden. Den Satz und Druck des Textes hat Rasch in Bramsche ausgeführt, die buchbinderische Verarbeitung die Bramscher Buchbinder Betriebe besorgt.

575 **Kirkeby, Per** - - Lineret papir / Liniertes papier. **Mit einem Holzschnitt-Umschlag und einem signierten Linolschnitt von Per Kirkeby.** 141 S. 8°. Münster, Edition Kleinheinrich, 2008. Französische Broschur. **240.-**
Eins von 77 Exemplaren.

576 **Kirkeby, Per** - - Roman. **Mit einem signierten Holzschnitt und zahlr. Illustrationen.** (96 S.) Kopenhagen, Anders Nyborg, 1985. 4°. Illustr. OBrosch. **240.-**
Eines von 1200 Exemplaren. - Einführung von Rudi Fuchs in dänischer und englischer Sprache. - Dabei: Kirkeby, Kunst Heute Nr. 13. - und Per Kirkeby Faroe Islands.

577 **Kirkeby, Per - - Sammlung von 6 Künstlerbüchern von Kirkeby.** **300.-**
Enthält: Fortgesetzter Text/Hinweise. Bern/Berlin 1985. **Mit Umschlaglithographie von Kirkeby.** - Bravura. Bern/Berlin 1984. **Mit Umschlaglithographie von Kirkeby.** - 3 Bände Per Kirkeby Zeichnungen I.-III. **Mit Umschlagsillustrationen von Kirkeby.** Münster, Kleinheinrich, 1989-1992. - Inger Christensen, Das gemalte Zimmer, Radierungen von Kirkeby.

578 **Klaus Zylla - - Thomas Brasch.** Den eigenen Worten aus dem Sinn. **Mit 25 ganzs. Serigraphien** u. 12 serigraphierten Textblättern sowie 1 sign., dat. u. „Thomas Brasch am Schiffbauerdamm" bez. **OZeichnung** von Zylla. Berlin, Edition Galerie auf Zeit, 2004. Fol. Ill. OPp. **300.-**

Eins von 30 vom Künstler signierten u. nummer. Exemplaren (1/30). - Mit einigen Beilagen u.a. zu Thomas Brasch (Photos, Plakaten (zum Geburtstag, Rolling Stones „On the next tour we will play for Thomas Brasch ‚Play with fire'" nach einer Photographie von **Thomas Günther**), 2 Künstlerpostkarten sowie 2 sign. OGraphiken (**Strawalde** 1999, als „e.a." bez., u. **Fred Jahn**). - **Bertolt Brecht.** Vom Mitmensch. 1997. Exemplar 1 von 50 nummerieten und signierten Exemplaren, mit Widmung, Signatur und Photographie von Ben Becker. - **Dabei: Bertolt Brecht.** Aus einem Lesebuch für Städtebewohner. Mit Siebdruckgraphiken und einer bez., sign. u. nummer. **Radierung von Michael Würzberger**. Ebd., 2003. Fol. Ill. OLwd. (etwas angeschmutzt). - Eins von 50 nummer. u. sign. Exemplaren.

579 **König, Rainer u. Hannah Höch - - Herbert Günther.** Hannah Höch. Das Atelier. **Mit 48 Tafeln nach Photographien v. Rainer König, OAquarell v. Hannah Höch, Beiheft.** Gotha/Gelbensande, Edition Balance 2009. Schwarz-roter OLwd.-Band mit schwarzgepr. Deckeltitel, in OLwd.-Buchkassette. **360.-**

Eins von 6 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 100). - Serien von 15 bzw. 13 Photographen im ausklappbaren Buch in drei Teilen mit je 3 Bll auf jedem Teil, nicht paginiert, mittlerer Bl je in den Umschlag montiert, die beiden weiteren Bll nach links bzw. rechts ausklappbar, auf dem linken und rechten Teil je 15 Photos (die ausklappbaren Bll beidseitig bedruckt, der montierte Bogen mit nur drei Photos; das Mittelteil mit nur 13 Photos, da auf dem links ausklappbaren Blatt mittig kurze Angabe zum Buch und rechts das Impressum. Signaturen von König und Günther (Hg.). Lwd. in Lwd.kassette mit zwei Einteilungen: links 6 Photos auf 3 Blatt, rechts ein broschiertes Begleitheft mit einer Einleitung, Faksimile eines rechtlichen Dokuments, drei Texten von Hannah Höch, einer Nachbemerkung, dem Übersichtsplan des Grundstückes, der Übersicht der Bildtitel und dem GR des Hauses. Weiterhin liegt rechts ein **OAquarell von Hannah Höch verso mit Nachlaßstempel**. - Leichte Bestoßung am Beiheft mit minimalen Gebrauchsspuren auf dem Titelblatt.

580 **Manigk, Oskar - - Ronald Galenza.** An ungewißen Molen. Zeichnungen von Oskar Manigk zu Gedichten von Roland Galenza. **Mit 19 (davon 2 gefalt.) OSerigraphien von Oskar Manigk (1 sign. u. nummer.).** Berlin, Editon Dschamp der Galerie auf Zeit, 2006. 4°. HLwd. mit illustr. Deckeln (etw. berieben u. bestoßen, RDeckel mit kl. Fehlstelle im Bezug). **240.-**

Exemplar 3 von 50 numm. - Im Druckvermerk von Künstler und Autor signiert. - Insgesamt sehr guter Zustand.

581 **Meg-art Presse - -** 10 Jahre Meg-art Presse 1995 - 2005. Vorzugsausgabe. **Mit 22 Original-Grafiken**. Karow, 2005. Textheft „Künstlerbriefe". 44 S. , 1 Bl. 4°. OBrosch. und OLwd.-Mappe in Folio mit 22 Or.-Grafiken. **300.-**

Eins von 20 (GA 80) Exemplaren der Vorzugsausgabe, die Grafiken von den Künstlern signiert und unterschiedlich nummeriert (von 1/10 bis 1/60). - Mit 1 sign. farb. Or.-Bleistiftzeichnung von Klaus Waschk und Or.-Grafiken von Bettina Haller, Chr. Perthen, Nuria Quevedo, J. Czaschka, F. Eißner, E. Herfurth, K.-G. Hirsch, H. Jürgens, S. Knechtel, V. Melchior, H. Naumann, J. Prause, W. Schinko, H. Vent, St. Vollmer, K. Waschk, C. Weidensdorfer, J. Wenzel und Arno Mohr. - Schönes Exemplar.

582 **Meininger, Mikos - - René Char.** Zerfaserung des Jutesacks. **Mit 34 Siebdrucke von Mikos Meininger. Text von René Char. Aus dem Französischen übertragen von Lothar Klünner.** Berlin, Edition L' Imagination au Pauvoir 2003. Querformat 34 S. Folio. Farbig illustrierter OHldr **Signiert: Markus Rottmann**. - leichte Anschmutzung am Buchrücken. **300.-**

Eins von 60 Exemplaren. - Herausgegeben von Maximilian Barck. Durchgehend farbig in Siebdruck gestaltete Seiten, Gedichte v. René Char, aus: Fenêtres dormantes et porte sur le toit, Texte in Schreibschrift in die Graphik integriert. Gedruckt auf Zerkall-Bütten. Signiert, nummeriert u. datiert. - Sauberes Exemplar.

583 **Metzkes, Harald - - Peter Röske u. Ekkehard Hellwich.** Polpossen. **Mit 1 zusätzlichen übermalten, sign. Original-Farbholzschnitt sowie 12 (11 sign.) Original-Farbholzschnitten.** Berlin, Galerie der Berliner Graphikpresse, 1996. Folio. 20 Bll., OPp. u. OPp.-Hülle in OSchuber. **450.-**

Vorzugsausgabe - Exemplar „e.a." mit beiliegenden handübermalten Original-Farbholzschnitt auf Gekko Hodomura. (GA 100). Druck der Galerie der Berliner Graphikpresse. - Im Druckvermerk vom Autor und Künstler signiert.

584 **Metzkes, Harald - - William u. Karl Simrock Shakespeare.** Walpurgisnachttraum. Fünfter Aufzug. **Mit 10 (6 ganzs.) ORadierungen. u. 1 aquarellierte ORadierung auf dem Frontispitz sign. und dat.** Berlin, Galerie der Berliner Graphikpresse, 2001. 29 S., 4 Bll., Folio. Farb. Illustr. OPp. im Pp.-Schuber. **450.-**

Eins von 23 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der handübermalten Graphik. (GA 90+X.) - Zehntes Graphikbuch der Berliner Graphikpresse - Exemplar der Vorzugsausgabe auf BFK Rives, Gesamtauflage 100 Exemplare. - Eine Seite minimal atelierspurig. Prachtvoller Druck mit dem vollem Rand und Schöpfrand.

585 **Meyer, Christoph u. Ralf Kerbach - - Durs Grünbein. Sammlung aus 2 Künstlerbüchern. Mit OHolzschnitten, OFarbzeichnungen.** Berlin/Dresden, Selbstverlag, 2007/2013. Folio. Je mit illustrierten OLwd. u.HLwd, sowie ein Bd. mit handbezeichneten Schutzumschlag. - Schutzumschlag mit bestoßenen Rändern. **1.000.-**

Enthält: **I. Unikat. Aus Polm vom Untergang meiner Stadt. Nr. 20. Handgeschriebener Text von D. Grünbein mit Farbzeichnungen von C. Meyer auf Maschinenbütten.** Berlin, Selbstverlag 2007. 8 Bll im Leporello. Folio. Farbig ill. OHLeder., mit illustriertem Schutzumschlag in Pp.-Schuber. - Signiert v. Künstler u. Autor. - Leichte Anschmutzung auf 1 Bll. (Motiv nicht betroffen). II. **O Heimat, zynischer Euphon. 9 Holzschnitte auf strukturiertem Papier von Ralf Kerbach, 1 Gedicht v. Grünbein.** Dresden, Selbstverlag der Autoren 2013. Leporello 11 Bll. Folio. Illustrierter Lwd. - Eins von 12 Exemplaren. Im Druckvermerk signiert und datiert vom Künstler u. Autor. - Mit minimaler Anschmutzung auf 1 Bl Rückseite. Prachtvoller Druck mit vollem Rand.

586 **Morgner, Michael - - Mathias Jähnig.** Das innerste Reich. **Mit 1 dat., nummer., sign. u. „Tod im Bauch" bezeichneten Farbradierung** auf Hahnemühle-Büttenkarton (ca. 30,5 x 22,5 cm). Nürnberg, Verlag für moderne Kunst, 2010. 49 S., 1 Bl. Illustr. OPp. (minimal berieben). **240.-**

Eins von 100 nummer. Exemplaren. - Gedichte von Jähnig, Zeichnungen von Morgner. - Impressum vom Autor und dem Künstler signiert. - Fl. Vorsatz mit **signierter Widmung** des Künstlers. - Sehr guter Zustand. - **Dabei: Dies.** Tauwettter. Ebd. 2012. Illustr. OPp. - Eins von 200 Exemplaren. - Impressum **signiert**. - **Mit sign. Widmung Morgners.**

587 **Morgner, Michael - - Michael Morgner.** Ausstellungskatalog mit zahlr. Abb. von Arbeiten aus den Jahren 1973 bis 1991. **Mit 1 beiliegenden sign., dat. u. nummer. ORadierung.** Institut für Auslandsbeziehungen, 1993. 99 S. 4°. OKt. mit Blindpr. im VDeckel. **300.-**

Eins von 100 Exemplaren. **Vom Künstler signiert u. datiert.** - **Dabei: Michael Morgner.** Reliquie Mensch. Graphik. Lauenburgischer Kunstverein, Priesterkate Büchen 1996. 41 S. Gr. 8°. OKt. - **Titel vom Künstler signiert.** - **2 sign., dat. u. nummer. Prägedrucke** (1 farb., je 1 von 10 Ex.). 2004. - Ill. Ausst.-Leporello Morgner zum 70. Geb. Bln., Irene Lehr 2012. - Insgesamt sehr guter Zustand.

588 **Morgner, Michael** - - Michael Morgner. Zum Sechzigsten. Ausstellungskatalog Galerie Oben und Heck-Art-Galerie. Chemnitz, 06.04.2002 - 15.06.2002. Hg. Kunst für Chemnitz e.V. **Mit 4 beiliegenden sign., dat. u. nummer. Prägedrucken** (je ca. 7 x 5 cm (26,5 x 18,5 cm)). 129 S. 4°. OKt. mit OPp.-Umschlag mit Illustration in Siebdruck sowie vom Künstler in Tuschlavage gestaltet. **350.-**

Titelblatt vom Künstler **signiert**. - Die Radierungen eins von 4, 6, 12 u. 80 Exemplaren, davon eine im unteren w. Rand leicht angeschmutzt, sonst insg. wohlerhalten.

589 **Morgner, Michael - - Michael Morgner.** Zeichnungen 1975-1995. **Mit 2 sign. u. dat. Prägedrucken u. 1 dat. Tuschlavage über Prägedruck mit Aussprengverfahren.** Berlin, Galerie Gunar Barthel, 1995. 124 S. 4°. Illustr. OKt. **350.-**
Vorsatz vom Künstler signiert (mit Abklatsch der Tuschlavage), insg. wohlerhalten.

590 **Naumann, Hermann - - Arthur Rimbaud.** Gedichte. Französisch - Deutsch. **Mit 10 signierten Radierungen und 8 signierten Punzenstichen von Hermann Naumann.** Leipzig, Reclam, 1976. 174 S. 4°. Brauner Orig. Maroquinbd. mit Blindprägung auf Deckel und blindgeprägtem RTitel (Vorderschn. mit kl. Braunfleck). **450.-**
Eins von 200 Exemplaren der durchsignierten Vorzugsausgabe (GA 1000). - Bibliophile Ausgabe mit Gedichten Rimbauds in deutscher und französischer Sprache, illustriert mit 18 signierten OGraphiken von Hermann Naumann. Im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Einband mit Klarsichtfolie eingeschlagen, dadurch Vorsätze etwas braunfleckig. - **Dabei: Naumann, H.**, Ich atme mächtige Züge des Raumes ein. Skulptur und Grafik. **Mit 8 signierten, datierten u. bezeichneten OLithographien.** Leipzig, Reclam, 1988. Folio. Illustr. OKartonumschlag im OPp.-Schuber. - Eins von 125 num. u. sign. Expl. (ohne die Plastikfigur).

591 **Neoexpressionismus - - A.R. (d.i. Ralf Winkler) Penck.** Krater und Wolke. Redaktion: Ralf Winkler. Nummer 3-4. **Mit zahlreichen Reproduktionen, Fotodokumentationen, Illustrationen, Farbdrucke auf Noten „Das Dreimäderlhaus", 1 Schallplatte und 5 Beilagen (davon 4 Original-Graphiken**. Köln, Michael Werner, 1983-1984. Insg. ca 400 nn. Seiten. 4°. Illustrierte Original-Broschuren, je im Pergaminumschlag (dieser etwas eingerissen), Heft 4 im Schuber. **750.-**
Auflage 300. - Die Nummer 3 u. 4 von insgesamt sieben Ausgaben der besonderer Kunst-Zeitschrift. Hochwertige Kunst-Objekt-Bücher. Jedes Heft widmete A. R. Penck einem Kunstlerfreund, hier Markus Lupertz und Per Kirkeby. Heft 3 beinhaltet eine Schallplatte „Das Springerkonzert 1983" (Drum: Ralf Penck, Vocals & Piano: Markus Lüpertz). - Innen tadellos.

592 **Neumann, Hartmut - - Herbert Schuldt.** Die Totem-Esser. **Mit 10 Original-Radierungen von H. Neumann und einer Extra-Suite der ORadierungen auf Japanpapier sowie 1 Gouache auf koloriertem Kupferstich.** Berlin, Langner u. Bose, 1989. 24 Bl., 10 lose Bl. Folio. Grünes OHPgt. mit RSchild u. OLwd.-Mappe im OLwd.-Schuber. **500.-**
Eins von 10 (GA 54) römisch nummer. Exemplaren, Kolophon, alle 20 Radierungen von Neumann signiert, die 10 auf Japan (89), im Kolophon sowie die Gouache (abweichen 90) zudem datiert. - Druck auf Velin d'Arches von der Kupferdruckerei Willi Jesse (Radierungen) und Harald Weller (Text). Neumann, 1988 Kunstpreisträger des Deutschen Künstlerbundes, ist seit 1992 Professor an der Braunschweiger Hochschule für Bildende Künste. - Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar.

593 **Offhaus, Thomas - - Volker Braun.** Salute, Barbaren. **Mit 9 ganzseitigen Orig.-Radierungen v. Thomas Offhaus.** Gotha/ Berlin, Edition Balance 2001. 53 S., 4 Bll Folio Ohldr. in OLwd.-Kassette mit graphischer Prägung. - (Leichte Gebrauchsspuren auf der Rückseite der Kassette.) **400.-**
Eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit zusätzlicher Radierung u. handschriftl. Text von Volker Braun. - Handpressendruck bei Maschinensetzerei Peter von Maikoski. Gedruckt auf Velin BFK Rives. Signiert von Künstler u. Autor, zus. in der beiliegenden Graphik sign. u. dat. - Druckfrisch.

594 **Plakate - - Joseph Beuys.** Plakat „FIU 7000 Eichen". **Farbsiebdruck auf Papier.** 1982. Blattmaße ca. 60,7 x 43 cm. **360.-**
Schneider-Henn 124. - Leicht verfremdete Darstellung von Joseph Beuys, mit Schaufel vor blauem Grund und dem Text „FIU" (FIU = Freie Internationale Hochschule für Kreativität und interdisziplinäre Forschung). - Signiert „Joseph Beuys" mit gezeichneten Hasenohren. - Obere Kante knickspurig. **Beigabe:** Ders., Ausstellungsplakat Joseph Beuys f. Galerie René Block. **Siebdruck auf Papier.** 1979. - Leicht knickspurig u. gewellt am rechten Rand.

595 **Plakate - - Sammlung von 14 Plakaten der Handpresse Gutsch mit Original-Graphiken**. Um 1986-1989. Je 86 x 39,5 cm. **240.-**
Enthält Graphiken von u.a. Peter Rensch (sign. u. numm.), Irene Wedell, Wolfgang Simon, Falko Hamm, Gisela Mott-Dreizler, Herbert Gutsch, Eduard Braun, Manfred Heckmann, Uliane Borchert.

596 **Plakate - - Sammlung von 45 modernen Ausstellungsplakaten.** Von 1972 bis 1995. Verschiedene Techniken, u.a. Serigraphie, Lithographie, Linolschnitt und Offset, teils farbig u. auf Papier (auch farbig). Ein Exemplar signiert. Blattmaße von 42,5 x 36 cm bis 71,5 x 50 cm. - Teils etw. knickspuriger. Zwei verso m. Spuren d. vorherigen Montierung. Insg. in ordentlichem Zustand. **450.-**
Enthält: Pierre Cordier f. Galerie Michel Vokaer 1974, Catherine Baseret Galerie L'Oeil l982, Paul Ghuys f. Galerie d'Art 1980, Pierre Loeb, La Galerie Pierre 1979, Marc Monkowicki, Modern Art Gallery Brüssel 1979, Daniel Lifschitz, Racines 1979, Prijs Robert Giron, Pailais voor Schone Kunsten 1972, Metz-Galerie, Stephan Kip, Art Gallery Amsterdam o.J, De Paola, l'angle aign o.J, Horak, Gewölbegalerie Bad Hofgastein 1995, Maribel Thuret, Galerie d´angle aign 1980, Rodolphe Caillaux, Peinture o.J., Collette Sadeleer, Galerie Faber 1988, Eckmann, Reflets 1979, Olivi Memé, Galerie d'art 1973, Hugo Claus, Galerie edition Schön 1988, Walter Vilain, Modern Art Gallery 1980, Editha Pröbstle, Fritz-Sprandel-Museum 1973, Guerrero Medina o.O, o.J, Leon Zack, Mun Galerie de Arte 1981, Tony Agostini, Galerie Saint Michel 1975, Freie Berliner Kunstausstellung 1975, Wunderlich, Kreissparkasse Reutlingen 1985, Maario Merz, DAAD 1974, Dewasne, Festival du Marais 1973, Meister d. Pariser Schule, Bayr. Staatsbib. München 1973, Bartholomée Papadantonakis, World trade center Brüssel 1980, Louis Haché, Galerie L'Oeil 1979, Franco Mazzoni, Galerie d´Art Münster 1979, James Ensor, Belgisches Haus Köln 1978, Deyrolle, Musee d´art Moderne de la Ville de Paris 1975, Emile Gérard, Shop Art, o.J., Peter Rued, Galerie Art u. Vision Bern 1979, Walter Stöhrer, Deutsche Bank Berlin 1987, Helge Parding, Rudolph Teguers Museum o.J., Irena Dedicova, Palies voor Schone Kunsten 1979, J. Thewissen, Galerie Kroon o.J., Cecile Massart, Musée d'Ixelles 1979, Lismonde, Musees Royaux des Beaux-Arts de Belgique 1977, Künstlergruppe Ratgeb, ABCD Buch u. Kunst 1987, Oskar Kokoschka, Edition de Beauclair 1983, Vision Russe, Galerie Schindler Bern 1973.

597 **Plakate - - Sammlung von 60 modernen Ausstellungsplakaten.** Von 1971 bis 1997. Verschiedene Techniken, u.a. Serigraphie, Lithographie, Linolschnitt und Offset, teils farbig u. auf Papier (auch farbig). Einige signiert, dat. U. m. numm. Blattmaße von 65 x 45 cm bis 93 x 64 cm. - (Teils Kanten bestoßen u. etw. knickspuriger. Vereinzelt m. kl. Randeinrissen (Motive nicht betroffen). Insg. in ordentlichem Zustand. **750.-**
Enthaltene Arbeiten: Karin Bodenschatz f. Kurzentrum Bad Steben Wandelhalle 1983 (sign., dat.), Wilhelm M. Busch f. Kunstamt Reinickendorf 1984 (sign.), Ismail Coban f. Galerie im Tor Bietigheim 1982 (sign.), Jean Coulon f. Musée d'Ixelles 1979 (sign), Simon Dittrich f. Galerie Hauptstraße Bietigheim 1985 (im Druckstock sign.), Piero Dorazio f. Herrenhof Mussbach 1987, Andreas Dress f. Galerie Straußbergerplatz Berlin 1993 (sign., numm.), Esteban Fekete f. Ladengalerie Kurfürstenstraße Berlin 1997 (sign.), Johannes Grützke f. Nationalgalerie Berlin 1984 (sign, dat.), Willibrord Haas f. Kleine Orangerie Schloß Charlottenburg 1986 (sign.), Angela Hampel f. Galerie Leo Coppi 1997, Peter Krawagna f. Galerie Welz Salzburg 1975 (sign., dat.), Jens Kromann f. Galerie Gammel Strand 1974 (sign, dat.), Sinai Lichtner-Aix f. Galerie Ludwig Lange (sign.), Curt Mühlenhaupt f. Evang. Dorfkirche Berlin Britz 1977 (sign.), Klaus Raasch f. Büchergilde Gutenberg Berlin 1996 (sign, dat.), Inga Rensch f. Schöneberger Kunstgalerie 1995 (sign. numm., dat.), Samouelian f. Maison de France Berlin 1973 (sign.), Lilo Schmidt f. Forum Art Gallery 1984 (sign. dat.), Shmuel Shapiro f. Galerie Schindler Bern 1972 (sign., dat.), Roger Somville 1979 (sign., Grafik zum Plakat), Roger Somville f. Palais des Beaux-Arts 1979, Heinz Trökes f. National Galerie Berlin 1983 (sign.), Geert Tuckermann f. Galerie Heller Engel Berlin 1974 (sign, dat.), Irene Wedell f. Kunstamt Berlin-Tempelhof 1994 (sign.), Detlef Willand f. Galerie im unteren Tor 1985 (sign, dat.), Jürgen Wölke f. Maison de France 1974 (sign, dat.), Yaacov Agam f. International Art Fair 1981, Karel Appel f. manus presse 1980, Bengt Lindstroem f. manus presse 1978, Bram van Velde f. manus presse 1980, Chagall méditerranéen f. repères o.J., Corneille f. manus presse 1980, Edition Handpresse Gutsch 1985, Eremiten Presse 1974, Andreas felger f. Kreissparkasse 1979, f. Stift Urach 1980, f. CVJM Haus 1982 u. o.O. sowie o.J., Friedlaender f. Galerie Schmücking 1981, Karl-Heinz Grage f. Arbeitstreffen d. Holzschnitzer 1995, Gustavo f. Galerie edition schoen 1988, Willibrord Haas f. Abend Galerie Berlin 1980, Hersbrucker Bücherwerkstätte f. Galerie Wein u. Graphik 1983, Ken Kiff F. Edward Thorp Gallery NY 1980, Joachim Knorpp Galerie am Jakobsbrunnen 1974, Gerhard Marcks f. Galerie Nierendorf 1979, Miró f. Fundacion Miro 1978, f. Galerie Binhold Berlin 1978/80 (2), f. Musée d´art moderne de la Ville de Paris 1978, Otto Müller f. Galerie Nierendorf 1983, Hartmut Neumann f. Galerie Eva Poll 1982, Klaus Raasch 2005 (m. Dublette), Josua Reichert f. Johanniterhalle 1982, Josef Scharl f. Galerie Nierendorf 1971, Robert Wolfgang Schnell f. atelier 23 1982, Antoni Tapies Nationalgalerie Berlin 1974, Van Noten f. Galerie d´art 1973, Erich Walz 1985.

598 **Plakate** - - Sammlung von 60 modernen Plakaten m. Ausstellungsplakaten. Von 1975 bis 1989. Verschiedene Techniken, u.a. Holzschnitt, Serigraphie, Aquatinta, Radierung, Lithographie, Linolschnitt und Offset, teils farbig u. auf Papier (auch farbig). Einige signiert, dat. U. m. numm. Blattmaße von 50 x 35 cm bis 90 x 66 cm. - (Teils Kanten bestoßen u. etw. knickspuriger. Vereinzelt m. kl. Randeinrissen (Motive nicht betroffen). Insg. in ordentlichem Zustand. **750.-**

Enthaltene Arbeiten: - Werner Berges f. Galerie 2000 1975 (sign.), Paul Uwe Dreyer f. Galerie Bossin 1985 (sign., dat.), Esteban Fekete f. Galerie im untern Tor 1980 (sign.), Fritz Fröhlich 1981 (sign., numm.), Karlo Otto Götz f. Kunstverein Braunschweig (sign.), Günter Grass f. Kunstverein Ulm 1983 (sign., numm.), Johannes Grützke f. National Galerie Berlin 1984 (sign., dat.), C.-H. Kliemann f. Galerie Pels Leusden 1984 (sign.), Peter Kuckei f. galerie nieuwe weg 1989 (sign.), Hans Kuhn f. Galerie Pels-Leusden 1985 (sign.), Werner Lichtner -Aix f. Galerie Ludwig Lange 1976 (sign, dat.), zwei weitere (sign.), Roger Loewig f. Neuen Berliner Kunstverein 1984 (sign, dat., numm.), Friedrich Meckseper f. Galerie 2000 1987 (sign.), Curt Mühlenhaupt f. Edition Berlin (sign.), Heinz Schanz f. Schloßhofgalerie 1975 (sign.), Charlotte Schmidt f. Neuen Berliner Kunstverein 1983 (sign., dat.), Klaus Straubinger f. art 1180 1980 (sign.), Antoni Tapies f. Kunsthalle zu Kiel (sign., numm.), Jan Voss f. Galerie Nothelfer 1983 (sign.), Hans-Joachim Zeidler f. Kunstamt Berlin 1988 (sign.), für Galerie Maeght: Adami 1983, Alechinsky 1980/81/84 (3), Arakawa 1982, Bram van Velde 1980, Calder 1981, Chagall 1981, Francis Bacon 1984, Garache 1984, Henri Matisse 1984, Jim Dine 1983, Jiri Kolar 1983, Kienholz 1983, Miró 1983, Miró o.D., Monory 1981, Noguchi 1981, Riopelle 1984, Takis 1982, Tapies 1982/83 (2), Titus-Carmel 1981/83 (2), UBAC 1982, A Museum Mile 1981, Dia Assawi Galerie Faris 1981, Heiner Bauschert f. Galerie im Unteren Tor 1978, Karl-Heinzb Grage 1982, Dieter Hacker f. Galerie Zellermayer 1984, Bernd Horak f. Gewölbegalerie 1995, Bruno Müller f. Galerie Schindler Bern 1974, Heinrich Richter 1973, Otto Rohse 1986, Pierre Soulgas f. Institut Culturel Franco- Allemand Tübingen 1987, Jakob Weidemann 1975, Robert Zeppel-Sperl f. Galerie Welz 1986.

599 **Pontus Carle** - - **Martin Earl.** Stundenglas. **Mit 6 Lithographien von Pontus Carle.** Berlin, Edition Maldoror, 1992. Folio. 39 S. Ill. OPp. (gering berieben, bestoßen) im einfachen Pp.-Schuber (bestoßen). **240.-**

Eins von nur 50 numm. Exemplaren, im Kolophon vom Verfasser und Illustrator signiert. - Gutes Exemplar. - **Dabei: Thomas Günther u. Harald-Alexander Klimek.** Iggy und der große Ben. Mit 1 Original-Zeichnung und 10 ORadierungen von H.A. Klimek. Berlin, Edition Savod Progress, 2002. Illustr. fadengehfteter OKt. - Eins von 50 nummerierten Exemplaren (hier auf dem Titel („1/50") u. nicht im Druckvermerk nummeriert, von Thomas Günther signiert. Die Radierungen nicht koloriert. Ohne Kassette u. die beiden CDs. - **Mikos Meininger 1995-96.** Ausstellungskatalog von 1997. Ill. OKt.

600 **Pressendrucke - Handpresse Gutsch - - Kurt Tucholsky.** Hundsgemeines über Köter & Menschen. Traktat über den Hund sowie über Lerm sic! und Geräusch. **Mit 47 Abbildungen nach Federzeichnungen von Manfred Heckmann, davon 44 ganzseitig, neun koloriert.** Berlin, Handpresse Gutsch, 1985. Originalkarton mit montierter Deckelvignette in Originalleinenmappe mit farbiger Deckelcollage und Schließbändern. **240.-**

Spindler 103.11 - Eins von 125 Exemplaren der Ausgabe C mit einer zusätzlichen signierten Zeichnung (Gesamtauflage 150). - Im Impressum vom Künstler signiert und nummeriert. - Druck auf Kupferdruckbütten in der Druckwerkstatt des Berufsverbandes Bildender Künstler Berlin. - Die Collagen auf den Deckeln stammen von Herbert Gutsch.

601 **Pressendrucke** - - **William Beckford.** Vathek. Transl. by Herbert B. Grimsditch. **Mit 10 color. Zeichnungen von Marion V. Dorn.** Bloomsbury, The Nonesuch Press, 1929. 172 S. Gr.-8°. OHPgt. mit DVergoldung (Kanten bestoßen, Rücken etw. angestaubt). **300.-**

Eins von 1550 Ex. - **Dabei: Chaucer, G.**, The Canterbury Tales. Illustr. after drawings by **W. Russell Flint**. Boston u. London, 1928. Handgebd. Ganzmaroquin mit Deckelbordüren, RVerg., Steh- u. reicher Innenkantenverg., intars. Wappenschild auf Vorderdeckel u. dreis. Goldschnitt. - **Tennyson, A.**, The May Queen. Mit farblithogr. Umrandungen von **U. Summerbell**. London, Warne, ca. 1870. Gr.-8°. Verz. OLwd. (etw. berieben, Innengelenk angebrochen, teils gebräunt).

602 **Pressendrucke - - Johann Wolfgang von Goethe.** 4 bibliophile Goethe-Ausgaben. **300.-**

Vorh.: **Novelle**. Mit Holzstichen von I. Reiner. 2. Druck d. Petripresse 1943. 4°. OHLdr. Ausg. C in 600 num. Expl. - **Zwischenkieferknochen 1784/1786.** 2. Pressendruck H. Moos Verlag München. Folio. OPp. 1 v. 350 num. u. sign. Expl. - **Über die Natur. Ein Fragment 1780**. Jahresgabe 1972 Ges. d. Mchn. Bücherfreunde. Folio. OKart (kl. Läsuren). - **Faust II**. Mit Reprod. d. 143 Federzeichn. von M. Beckmann. Mchn., Prestel, 1970. 4°. Handgebd. OPgt. mit span. Kanten, VA in 10 Expl. im Handeinband von Paul Butz, Säckingen.

603 **Pressendrucke - - Richard Lindner.** **1.200.-**

(1901 Hamburg - 1978 New York). Marilyn was here. **Folge von 17 Grano-Lithographien auf BFK Rives und gedr. Titel auf Transparentfolie.** Stuttgart, Manus-Presse, 1971. Je signiert und nummeriert. Blattmaße 42 x 31 cm. In OPlexiglas-Kassette.

Eines von 150 Exemplaren. - Angefertigt nach 5 Bleistift-, 8 Kugelschreiber- und 4 Buntstiftzeichnungen. „Die Marilyn-Monroe-Mappe der manus presse verfolgt von der ersten Skizze bis zur letzten Studie vor dem fertigen Bild die Arbeits- und Schaffensweise dieses bedeutenden Künstlers, die hier zu einer einzigartigen Konzentration gelangt ist.“ (www.manus-presse.de) - Sauberes Exemplar.

17 loose granolithographs in acrylic case *with transparent cover sheet. Each signed and numbered. - One of 150 copies. - Clean copy.*

604 **Pressendrucke - - Sammlung von 12 illustrierten Büchern**. **450.-**

Enthält: **Menzel, A.**, Personalia. Mit OLithos von **Max Slevogt**. Lpz. 1924. Folio. OHPgmt. 300 Expl. - **Gutghmann**, Scherz und Laune. Ill. von **M. Slevogt**. 4°. Bln. 1920. OHLdr. (beschabt). 320 sign. u. num. Expl. - **Janowitz, H.**, Asphaltballaden. 16 Lithos von **Marcel Slodki**. Berlin 1924. 4°. OLwd. 100 Expl. (GA 500). - **Ewers, H.H.**, Die Herzen der Könige. Rad. von **S. Eggeler**. Wien 1922. 4°. OHLwd. (Innengel. angebr.). 500 sign. Expl. - **K. Weiss**, Harpyie. Ill. von **A. Kubin**. München 1953. 4°. OPp. 100 sign. Expl. - **Cervantes**, Don Quixote. 3 Bde. Holzschn. von **Hans A. Müller**. Wien, 1923. OHLdr. - **A.J. Koenig**, Die Lieder der Fausta. Lithos von **Karl Schwetz**. Wien, 1922. OHLdr. 600 Expl. - **A. Stifter**, Bunte Steine. Mit Rad. von **F. Staeger**. München, 1921. OHLwd. - **A. de Musset**, Die Nächte. Mit Rad. von **C.L. Martin**. Wien, 1920. Kl.-8°. OHLdr. - **Deutsch Wiegenlieder**. Gerlachs Jugendbücher 1909. Bilder von **R. Daenert**. Kl.-8°. OLwd. - **Dabei: Steffen, W. u. H.v. Müller**, Handzeichnungen E.T.A. Hoffmanns. 2°. OHLdr. 1924. - **Hölderlin, F.**, Der Archipelagus. 2°. OLwd. 1987. - **Marees-Gesellschaft**. Prospekt (8. Reihe). 1922. OKart. - 2 Faks.: G. Heym,. Umbra Vitae. 2009 (und) O. Kokoschka, Die träumenden Knaben. 1968. - 3 weitere Werke.

605 **Pressendrucke - - Sammlung von 5 bibliophilen Ausgaben**. **250.-**

Enthält: **Schlegel**, Ion. Mit 21 OLithos von E. Metzold. Mchn., Hesperos, (1920). Gr.-8°. OLwd. - 1 v. 500 num. u. sign. EXpl. - **Nocrion**. Mit 6 kol. Kupfern von G.W. Rössner. Bln., 4. Dr. der Plenzatpresse, 1924. Kl.-8°. OPp. (gebr.). 300 num. u. sign. Expl. - **Shakespeare**, Works. The Poems. Darmstadt, Ernst Ludwig-Presse, 1925. 4°. Ungebunden (/in fremder verz. Ldr.-Kassette). - 1 von 250 Expl. (nincht num.). - **Briefe der Ninon de Lenclos**. 4.A. Mit Abb. nach K. Walser. Bln., Cassirer, ca. 1920. Intars. Maroquin (sign.: K., Ebert). - **Rilke**, Verse u. Prosa aus dem Nachlaß. 11. Jahresgabe f. Freunde d. Dt. Bücherei 1928. 4°. OPp. (fl., o. R.). Num. Expl.

606 **Pressendrucke** - - Sammlung von 7 Pressendrucken von BILDER/bücher, überwiegend Vorzugsausgaben, und 6 Neujahrs-Grußkarten **mit Original Graphiken**. **300.-**

Enthält: Günter Pauls. Sternzeichen. Zwölf Berliner Künstler gestalten zwölf Sternzeichen. 2. Druck der BILDER/bücher. Berlin, 1990. 4°. Lose Bll. in OPp.-Flügelmappe. Eines von 20 Ex. der Vorzugsausgabe. - Louis (Louis George Nicolas Busman). Da musst du durch. Mit 48 Original-Steinzeichnungen. 7. Druck der BILDER/bücher. Berlin, 1992. 4°. Lose Bll. in OLwd.-Flügelmappe. Eines von 30 Ex. der Vorzugsausgabe mit beigelegter OZeichnung. - Dieter Typse. Gefundene Verlorenheit. Gedichte und Figurinen. Mit 13 sign. OLinolschnitten. 8. Druck der BILDER/bücher. Berlin, 1993. Gr.-8°. Lose Bll. in OLwd.-Flügelmappe. Eines von 10 sign. Ex. der Vorzugsausgabe A. - Dieter Typse. Verschlossene Wirklichkeit. Gedichte und Figurinen. Mit 13 sign. OLinolschnitten. 5. Druck der BILDER/bücher. Berlin, 1991. Gr.-8°. Lose Bll. in OLwd.-Flügelmappe. Eines von 10 sign. Ex. der Vorzugsausgabe A. - Dieter Typse. Täuschende Verzauberung. Gedichte und Figurinen. Mit 13 sign. OLinolschnitten. 3. Druck der BILDER/bücher. Berlin, 1990. Gr.-8°. Lose Bll. in OLwd.-Flügelmappe. Eines von 10 sign. Ex. der Vorzugsausgabe A. - Nepomuk Ullmann. Worte mit Abendlippen. Mit OHolzschnitten von Otto Nückel, 1 lose beiliegend. 9. Druck der BILDER/bücher. Berlin, 1994. Gr.-8°. Ill. OPp. (leicht berieben). Eines von 20 sign. Ex. der Vorzugsausg. Mit pers. Widmung auf Vorsatz. - Gunter Pauls. Herbstrosen und Schafmist. Mit sign. OHolzschnitten von Wolfgang Simon. 6. Druck der BILDER/bücher. Berlin, 1991. Gr.-8°. Ill. OPp. Eines von 80 sign. Ex. (GA 120). - Neujahrskarten der BILDER/bücher von 1991-1996 mit OGraphiken von Wolfgang Simon.

607 **Pressendrucke - - Sammlung von 9 bibliophilen, illustrierten englischen Werken**. **360.-**

Enthält: **W. Irving**, Rip Van Winkle. Ill. von Dard Hunter. New York, Hubbard 1905. Samteinband mit blindgepr. Deckeltitel. - **Whitfield, Chr.**, Mr. Chambers and Persephone. Holzschn. von D. Braby. Golden Cockerel Press 1937. OHLdr. 150 sign. Expl. - **E. Fitzgerald**, The Rubiyat of Omar Khayyam. Ill. von P. McPharlin. The Peter Pauper Press ca. 1954. OPp. (Gelenk einger.). - **A. Lang**, Aucassin and Nicolette. Ill. von V. Preissig. Prag for the members of the Limited Editions Club. 4°. OHLwd. im OU. 1500 num. u. sign. Expl. - **O. Wilde**, Salomé. Engravings by F. Martin. London, The Folio Society, 1957. OSeide. - Leicht stockfl. - **Dass.**, Ill. b A. Valenti. Heritage Press 1945. OLwd. - **The Song of Roland**. Ill. by A. Valentini. Limited Ed. Club 1938. OHPgt. - **Fontenelle**, A plurality of words. Nonesuch Press 1929. OPgt. - **Dabei: Shakespeare, W.**, Hamlet (und) King Lear. 2 Bde. East Aurora, Roycroft, 1902/1904. Gr.-8°. Interims-Broschur mit Deckelschild. - Großzügige Drucke auf Bütten, Bd. Hamlet mit kol. Bordüren. - 1 Beigabe.

608 **Pressendrucke - - Sammlung von 9 modernen Pressendrucken und illustrierten Büchern**. **240.-**

Enthält: Polyphem Handpressendruck 1968: M. Orf, Mein schlimmer Traum Gedichte. Graphiken von G. Ruppik. OKt. (etw. fl.). 222 Expl. - **Mariannenpresse** 1980: R. Anders, Über der Stadtautobahn. Gedichte. Lithos von Louis. Quer-4°. OHLwd. 200 Expl. - **Eremitenpresse**: Hannsmann, M. Schaumkraut. 1980. Holzschn. von Grieshaber. 4°. OKt. (2000 Expl.) - Herburger, G. u. B. Lena, Schöner Kochen. 1974. 4°. OKt. 750 Expl. - **Bilder / bücher: 7. Druck**: Louis, da mußt du durch. 48 OLithos. 4°. OKt. 250 Expl. - **8. Druck**: D. Typse. Gefundene Verlorenheit. 1993. OKt. 120 Expl. - **9. Druck:** N. Ullmann, Worte mit Abendlippen. 1994. OKt. 120 Expl. - **10. Druck**: O. Nückel, Bleischnitte. 1994. OKt.-Mappe. 60 Expl. - Hannsmann, M. Spuren. Hlzschn. von Grieshaber. Düsseldorf, Classen, 1981. OKt. - **Dabei: 10 Werke verschiedener Gebiete.** - Simplicissimus 5. u. 6. Jg. (1901/03) mit 50 bzw. 53 Heften in 2 Bdn. (tls. mit Ausschnitten, Hinterlegungen u. Läs., nicht koll.). - **Rilke.** Erste Gedichte. Lpz., Insel, 1913. (Spät.) HLwd. EA. - **Berghaus, H.** Die Völker des Erdballs, 1. Bd. Mit zahlr. farb. Lithos. 1851. OLwd. (Bibl.-Ex.). - **Haydn, J.** Les Saisons. Mit gest. Poprträt. Paris, 1857. HLdr. d. Zt. - **Beumer, P.J.** Populäre Naturgeschichte der drei Reiche. Mit 20 Farbtaf. Wesel, 1856. HLwd. d. Zt. - **Johnson, J.** Typographia or the printer's instructor. Bd. 1 (v. 2). Mit gest. Porträt. London, 1824. (Spät.) HLwd. - **Schröter, L.** Taschenflora des Alpen-Wanderers. Mit 18 Lithotaf. Zürich 1892. OLwd. - **Chronologische Materialien zur Geschichte der SED.** Berlin 1956. OKt. - Verschwörung gegen die Freiheit. Die kommunistische Untergrundarbeit in der Bundesrepublik. Um 1960. OKt. - **Krause, W.** Beschriftung im Schaufenster. Bln., 1928. OKt. - **Landshuter Liedertafel.** 1. Jg., 7 Lief. mit lithogr. Noten. Landshut, 1846. Quer-8°. OUmschl. - 2 Beigaben.

609 **Pressendrucke - - Sammlung von Ausstellungskatalogen, Zeitschriften, Handpressendrucken u. ca. 36 losen sign. OGraphiken.** **240.-**

Enthält. u.a.: OGraphiken in versch. Techniken (meist aus: Illustration, Zs. für die Buchillustration 1/1979-2/1981) von **Rudolf Koch, Johannes Lebek, A. Pohl, G. Teuber, K. Eberlein, F. Hoffmann, P. Reding, B. Huth, H.E. von Zitzewitz, A. Zacharias, H.D. Gölzenleuchter, N. Soyer, W. Huss, A. Bajorat, E. Prüssen u. H. Ackermann**. - **Illustration, Zs. für die Buchillustration** (ohne Beilagen). H. 2-3/1979, H. 1-3/1980. 5 Hefte. Ill. OKt. - **Kurt Mühlenhaupt.** Berlin, Atelier-Handpresse, 1981. Ill. OKt. (3x, nummer. u. sign., mit sign. OGraphiken). - **Ders.** Hallo! Onkel Willi. Bln., 1980. Ill. OPp. - **Verlagsverzeichnis Galerie Nierendorf 1920 bis 1980.** Mit 8 (5 farb., 1 sign.) Linol- bzw. Holzschnitten u. zahlr. Abbildungen. Berlin, 1980. 4°. OKt. mit OLinolschn. von H. Höch. - 1. v. 2000 Ex. - **Ludwig Scharl.** AK Gal. Nierendorf 1977. Mit 3 Farblinolschn. OKt. - **K. Schüler u. H. Kulas.** Schöne Geschichten. **Mit 24 Offset-Lithos.** Gal. Nierendorf 1973. 4°. Ill. OKt. - 1 v. 350 num. Ex. - **Otto Dressler.** Verfremder. Volksausstellungen, Aktionen. Um 1982. OKt. - **Werkdrucke.** Staatl. Hochschule für Baukunst u. bildende Künste Weimar. 5. Bl. in Mappe.

610 **Pressendrucke - - Sammlung von drei Pressendrucken.**[*] **250.-**
W. Jaeckel. Die Enthauptung Johannis des Täufers. Mit 5 Farbtafeln von Willy Jaeckel. Leipzig, Spamer, o.J. (Die neue Bibel-Illustration I). Folio. 3 Bll. u. Taf. Eins von 100 num. u. sign. Expl. der Vorzugsausgabe auf Luxuspapierr u. in HPgt.-Mappe - Traegerkartons etwas stockfleckig, Mappe etwas fleckig. - Kohlhoff, Wilhelm - - **Coster, Charles de. Herr Halewijn. Eine vlämische Märe. Mit 16 Original-Lithographien von W. Kohlhoff.** Berlin, Prospero, 1920. 45 Bll. 4°. OHldr. - **Schwetz. - Bürger, G. A. Neue weltliche hochteutsche Reime.** Wien und Leipzig, L. Heidrich (1920). Gr.- 4to. Mit 4 Tafeln und 1 Vignette nach Zeichnungen von Karl Schwetz. 12 Bll. OHLdr. (= Die Blaue Blume 2). - Eines von 350 numerierten Exemplaren. - Druckvermerk mit eh. Signatur des Künstlers.

611 **Pressendrucke - -** Sammlung von Pressendrucken, illustrierten Büchern und bibliophilen Ausgaben. **450.-**
Enthält: **Behmer, M.**, Ecclesiastes oder: Der Prediger Salomo. Titel u. Init. von M. Behmer. Bln., O.v. Holten, 1920. 4°. OHLwd. 250 sign. Expl. (Erste u. l. Bll. gebräunt). - **Bartsch, R.H.**, Mozarts Faschingsoper. Ill. v. F. v. Bayros. Lpz. 1922. Gr.-8°. OHLdr. 1150 sign. Expl. - **Goldschmidt, L.**, Goethe, Westöstl. Divan. Bln. 1922. OSeide. 300 Expl. - **Büchner, G.**, Dantons Tod. Lithos W.v. May. Mchn., Weber, 1916. 4°. Ldr. 3. Dreiangeldr. numm. - **Luther, M.**, Von der Freiheit eines Christenmenschen. Privatdr. Gebr. Mann 1933. 4°. OHPgt. 500 Expl. - **Stoecklin, N.**, Schönheiten der Natur. Erlenbach 1943. Quer-2°. OHPgt. VA v. 100 Expl. - **Oltener Liebhaberdrucke** 96: Kaegi, Jacob Burkhardt. OHLdr. sign. - 5: **Humm,R.J.**, Don Quijote. OPp. sign. - **Winckelmann, J.**, Vom Ursprung der Kunst. Ffm. 1924. Neudrucke Bd. 1. sign. OLdr. 75 Expl. - **France, A.**, Der dürre Kater. OLith. v. R. Großmann. 1921. (Spät.) HPgt. - **Schnitzler, A.**, Reigen. Typogr. L. Goldschmidt. 1923. 1000 Exp. OHLdr. - **W. v. Eschenbach**, Titurel. Aldus Bücherei 1. OHPgt. 1924. 160 Expl. - **Jedlicka, G.**, Ein span. Bettelmädchen. 80. Dr. Oltener Bücherfr. 1958. OHLdr. 545 Expl. - Meist gut erhalten.

612 **Pressendrucke - - John Buckland Wright.** 4 illustrierte Werke. **300.-**
Enthält: **Musaeus**, Hero & Leander. Mit ORad. London, Sandford, 1949. Ill. OLwd. 500 num. Expl. - **Jurgen**. Mit OHolzschn. Golden Cockerel Press, 1949. Gr.-8°. OHLdr. 500 num. Expl. - **Swinburne**, Pasiphae. Mit ORad. Golden Cockerel Press 1950. Ill. OLwd. 500 num. Expl. - **To Beauty**. Fleece Press 2006. OHLwd. in OLwd.-Kassette.

613 **Pressendrucke - Andante Handpresse - - Inga u. Peter Rensch.** Sammlung von 12 Werken der Andante Handpresse. **Mit zahlreichen Original-Graphiken.** Berlin, Andante Handpresse u.a., 1989-2010. **750.-**
Enthält: Rudolf Adrian Dietrich. Mit spitzen Blicken... Mit 3 Farbholzschn. von Peter Rensch. Berlin, Andante Handpresse, 2005. 4 °. 8 Bll. Ill. OPp. Eines von 50 sign. Ex. - Charles Baudelaire. Die tanzende Schlange. Mit 3 Farbholzschn. von Peter Rensch. Berlin, Andante Handpresse, 2004. 4 °. 8 Bll. Ill. OPp. Eines von 12 Ex. (GA 50) der Vorzugsausgabe mit zus. beigelegtem u. sign. Holzschnitt. - Inga Rensch. Premiere. Mit 5 ganzs. Ill. von Peter Rensch. Berlin, Selbstverlag, (1989). Gr-4°. 8 Bll. OPp. mit ill. OUmschlag. Eines von 30 sign. Ex. - Inga Rensch. C'est moi. Mit 10 Papierschnittbildern. Berlin, Andante Handpresse, 1993. 4°. 12 Bll. OPp. Eines von 50 sign. Ex. - Peter Rensch. Künstlerbücher. Berlin, Andante Handpresse, 2001. 8°. 12 Bll. OPp. Sign. - 2 Exemplare von Peter Rensch. So „andante" es eben geht... Mit insg. 3 beigelegten OGraphiken des Autors (2 sign.). Berlin, Andante Handpresse, 2009. 8°. 10 Bll. OPp. - Peter Rensch. Malerei und Buchkunst. Zwölf Original-Grafiken nach Öl- und Acrylbildern. Mit 5 beigelegten ill. Einladungskarten. Berlin, Galerie & Handpresse Gutsch, 1989. Gr.-8°. 10 Bll. Ill. OPp. Eines von 100 sign. Ex. - 2 Ex. von 20 Jahre Andante Handpresse. Peter Rensch, Künstlerbücher, Gesamtverzeichnis. Berlin, Andante Handpresse, 2010. 4°. Ill. OPp. Je eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe mit insg. 5 beigelegten OGraphiken (darunter 2 Dubletten). - 2 Gesamtverzeichnisse der Andante Handpresse. Eines für die Jahre 1990-1995, das zweite ohne Datum. - Insgesamt sehr gut erhalten.

614 **Pressendrucke - Arcade Presse - - Friedrich Hölderlin.** Diotima. **Mit meist signierten 27 Orig.-Lithographien auf 14 Doppelbögen und beigegeben einer Extrasuite von 13 signierten Lithographien auf Einzelbögen von Robert Wehrlin.** Zürich, Arcade Presse, 1963. 41 unn. Bll. Folio. Lose Bogen wie erschienen in HPgt.-Flügel Mappe mit goldenem RTitel. [*] **450.-**

Hölderlin Jahrbuch 1965/66, 2487. - Spindler 62/4. - Vierter Druck der Acade-Presse Zürich". **Eins von wohl nur wenigen Exemplaren auf Japanpapier mit der zweiten, vom Künstler durchsignierten Folge der 13 Lithographien in der Variante II (vgl. Hölderlin Jahrbuch)** aus einer GA von 185 auf englischem Büttenpapier Crisbrook. Abgezogen auf der Handpresse von Emil Matthieu, Zürich. Die Gedichte aus der 16 Punkt Caslon von Hand gesetzt und bei Orell Füssli gedruckt.

615 **Pressendrucke - Ars librorum Drucke - - - Gotthard De Beauclair.** Genesis. Die Schöpfung der Welt. **Mit 8 blattgr. Farbholzschnitten von Felix Hoffmann.** Frankfurt am Main, Ars librorum Gotthard de Beauclair, 1965. 13 Bll. Fol. Illustr. OPp. in Pp.-Schuber (angestaubt). **300.-**

13. Ars-librorum-Druck. Eins von 475 num. u. im Druckvermerk vom Künstler und Verleger sign. Exemplaren. - Dabei: **Felix Hoffmann - G. Keller, Theatergeschichten. Gretchen und die Meerkatze.** Mit 7 Farbholzschn. von F. Hoffmann. Aarau, 1969. Pp. mit mont. RSchild (leicht berieben). Eins von 1500 Exemplaren der einmaligen Ausgabe (GA 2100).

616 **Pressendrucke - Ars Librorum-Drucke - - Platon.** Das Gastmahl oder über die Liebe. In der Übertragung von R. Kassner. **Mit 9 ORadierungen von H. Battke.** Frankfurt, Ars Librorum, 1965. 18 lose Bll. Gr.-Folio. Lose Bll. in OLwd.-Chemise in OLwd.-Kassette mit eingelassener, goldgepr. Deckelillustration (Cellophnan-Schutzumschl. mit kl. Einriß). **300.-**

12. Ars Librorum Druck. - Spindler 40,32 - Eins 300 Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler und Verleger (Gotthard de Beauclair) signiert. - Spindler 40,32 - Schönes Exemplar.

617 **Pressendrucke - Ascona Presse - Smajic, Susanne - - Karl Rühmann.** Knigge literarisch. Fünf Geschichten. **Mit 5 zum Teil übermalten Radierungen und einer auf dem Einband eingelegten Originalzeichnung von Susanne Smajic.** 4°. Handgebundener blauer Chagrinziegenleder, handpunzierter Kopfgoldschnitt, Lederkapital, im Schuber. [*] **800.-**

Erstausgabe. - Nummeriert und signiert. Eins von 20 Exemplaren der Ausgabe B (GA 30). Bleisatz in der 10 Punkt Didot Antiqua. Den Einband fertigte **Roland Meuter in Ascona.** - Im Originalschuber.

618 **Pressendrucke - Ascona Presse - Smajic, Susanne - - Karl Rühmann.** Knigge märchenhaft. Fünf Geschichten. **Mit 5 zum teil übermalten Radierungen und einer auf dem Einband eingelegte Originalzeichnung von Susanne Smajic.** 4°. Handgebundener lilafarbener Chagrinziegenleder, handpunzierter Kopfgoldschnitt, Lederkapital, im Schuber. [*] **800.-**

Erstausgabe. - Nummeriert und signiert. Eins von 20 Exemplaren der Ausgabe B (GA 30 Exemplare). Bleisatz in der 10 Punkt Leipziger Antiqua. Roland Meuter in Ascona. - Im Originalschuber.

619 **Pressendrucke - Atelier Buchkunst Henry Günther - - Norbert Eisold.** Holunder. **Mit 9 sign. Kaltnadelradierungen von Ralf Kerbach**. Gotha, 2004. 4°. Unpag. Lose Lagen in illustr. OHLdr-Chemise. **250.-**

Eins von 22 nummer. und von Autor und Künstler sign. Exemplaren. Buchgestaltung Henry Günther. - Erstveröffentlichung.

620 **Pressendrucke - Atelier Buchkunst Henry Günther - - Barbara Fahrner.** Das Lied der Spinnengöttin. **Handschriftliche Kommentare und grafische Gestaltung von Barabara Fahrner.** Gotha, 1996. Folio. Illustr. OHLwd. **250.-**
Eins von 25 num. Unikatexemplaren, von der Künstlerin im Druckvermerk signiert. Buchgestaltung Henry Günther. - Sxchönes Exemplar.

621 **Pressendrucke - Atelier Buchkunst Henry Günther - - Durs Grünbein.** Ein Cartesischer Hund. **Mit 6 (2 dppblgr.) farbigen Papiergüssen von John Gerard.** Buchgestaltung Henry Günther. Gotha, 1995. 4°- 37 S., 4 Bll. OHLwd.mit farb. Papierguss auf beiden Deckeln in OLwd.-Kassette. **300.-**
Eins von 25 num. Unikatexemplaren, von allen 3 beteiligten Künstlern im Druckvermerk signiert. - Schönes Exemplar.

622 **Pressendrucke - Atelier Buchkunst Henry Günther - - Henry Günther.** Das Parlament im Grünen. 5 (fünf) Texte zum Glück in der Zeit. **Mit farbigen Linoldrucken von Hendrik Hause**. Gotha, 2004. Gr.-8°. Leporellobindung. OHLdr. mit farb. Linoldruck auf Vorderdeckel in OHLdr.-Schuber. **250.-**
Eins von 22 num. und vom Autor und Künstler im Druckvermerk sign. Exemplaren.

623 **Pressendrucke - Atelier Handpresse - - Wilfried u. a. Bohne.** Für Günter Bruno Fuchs! zum 60. Geburtstag, am 3. Juli 1988. Unverhoffte Gratulanten. **Mit 6 signierten Orig.-Holzschnitten (unterschiedl. Formate und Papier).** 54,5 x 40 cm. Lose Blatt in OPappmappe mit montiertem VDeckelschild. Berlin, Atelier-Handpresse, 1988. **240.-**
Eines von 60 arabisch nummerierten und signierten Exemplaren (GA 100). - Die Holzschnitte stammen von Wilfried Bohne, Michael Gölling, Gerhard Loos, Sigurd Kuschnerus, Kurt Mühlenhaupt, Wolfgang Simon und Arno Waldschmidt. Die Gesamtherstellung übernahm das Atelier-Handpresse. - Dabei 1 Bl. Holzschn. (nicht sign.)

624 **Pressendrucke - Atelier Handpresse - -** Radierungen Berliner Künstler. Stadtlandschaften. **Mit 10 signierten Original-Graphiken.** Berlin, Atelier-Handpresse, Verlag H. Hoffmann, 1974. Folio. 11 Bll. in ill. OPp.-Mappe. **300.-**
Eines von 100 nummerierten Exemplaren. - Mit je 2 Radierungen auf Bütten von Hans Behrens, Sigurd Kuschnerus, Michael Otto, Reimar Venske und Herbert Weitemeier. - Im Rand zart gebräunt. Schöne und gratige Drucke.

625 **Pressendrucke - Atelier Handpresse - -** Sammlung von 10 Werken des Atelier-Handpresse, Berlin. **Mit zahlreichen OGraphiken.** **300.-**
Enthält: Uwe Helfrich. Bienenstich. 1976. 8°. OHLwd. Sign. u. nicht numm. Exemplar außerhalb der Aufl. von 250. - Gerhard Kerfin (Hg.). Schwalenberg. Kleine Chronik in Gedichten. Mit 10 Ill. nach Linolschnitten von Manfred Zeh. 1982. 8°. Ill. OBroschur. Eines von 525 numm. u. sign. Ex. - Jürgen Beckelmann. Eine Qualle trocknen. Mit Ill. und 1 beigel. OZeichnung von Ulikasten. 1997. Gr.-8°. Ill.- OPp. Eines von 50 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 350). - 4 Kreuzberger in Osnabrück. Artur Märchen, Hugo Hoffmann, Heidrun Thiede und Roland Neumann stellen aus. 1985. Mappe mit Textbl. und je 1 sign. OGraphik der Künstler. Eines von 100 numm. Ex. - Kurt pg. Brandt. Boes artige Lehr und Leer Gedichte für maschinentechnische Berufe. Mit Graphiken von M.R. Heid. 1978. 8°. Goldenes OPp. Eines von 50 Ex. der Vorzugsausg. mit 6 farb. ORadierungen (GA 350). - Inka Bach. Hesel. Mit Graphiken von Karl Schäfer u. 1 beilieg. sign. OGraphik. 1982. E8°. OHlwd. Eines von 100 Ex. der Vorzugsausg. (GA 500). - Artur Märchen. Märchens Grimm. 1992. Kl.-8°. Ill. OPp. Eines von 333 sign. u. numm. Ex. - Wolfgang Fehse. Das Loch in der Mitte des Kuchens. Drei Episoden. Ill. von Hugo Hoffmann, mit 1 beilieg. sign. OGraphik. 1994. 8°. OPp. Eines von 15 röm. numm. Ex. der Vorzugsausgabe. - Gerald Bisinger. Das Gedicht vom Genfer See. Ill. von Eva-Maria Geisler. 1988. 8°. ORingbuch. Eines von 600 sign. u. numm Ex. - Gerhard Kerfin. Zwischenrufe. Mit 20 OHolzschn. von Wolfgang Simon und 2 zus. beilieg. OGraphiken. 1975. Gr.-8°. Ill. OPp. Eines von 50 sign. Ex. der Vorzugsausgabe (A).

626 **Pressendrucke - Avalun-Drucke - - Bibliomanen.** Drei Erzählungen von Nodier, Flaubert, Asselineau. **Mit 12 Original-Radierungen von Steiner-Prag.** Wien, Avalun, 1921. 114 S. OHLdr. mit RVerg. u. RSchd. (wenig berieben, R. leicht verblasst). **250.-**
Elfter Avalun-Druck - Rodenberg 352, 11 - Eins von 400 num. und sign. Exemplaren. - Schnitt etwas stockfleckig, insgesamt gutes Exemplar.

627 **Pressendrucke - Avalun-Drucke - -** Die Offenbarung Sankt Johannis. **Mit 10 Original-Holzschnitten von Bruno Goldschmitt**. Hellerau, Avalun, 1923. 74 ungez. S. Gr.-4°. OGanzpergament (Deckel leicht aufgebogen). **250.-**
33. Avalundruck. - Eins von 180 Expl. der Vorzugsausgabe (aber ohne Extrasuite), die Holzschnitte vom Künstler monogr. - Rodenberg 337.33 - Schauer II, 97. -Im Druckvermerk von B. Goldschmidt signiert, gedruckt in einer um 1650 geschnittenen Lutherschen Fraktur.

628 **Pressendrucke - Avalun-Drucke - - Johannes von Saaz.** Der Ackermann und der Tod. **Mit 13 ganzs. OHolzschnitten von O.R. Schatz.** Hellerau, Avalun, 1922. 4°. OHldr. mit goldgepr. RTitel und Kopfgoldschnitt (leicht berieben). **350.-**
19. Avalun-Druck. - Eins von 125 numer. Exemplaren. - Rodenberg I, 334. - Name u. Exlibris auf Innendeckel, insgesamt gutes Exemplar. - **Dabei: H. Müller**, Der Spiegel der Agrippina. Mit 12 ORad. von St. Hlawa. Wien, 1919. 4°. OHLwd. - 2. Avalundruck. - 1 von 350 Expl., im Druckvermerk vom Autor u. Künstler signiert.

629 **Pressendrucke - Avalun-Drucke - - Stendhal (d.i. H. Beyle).** Vanina Vanini. **Mit 12 (10 sign. und ganzseit.) ORadierungen von K. M. Schultheiß.** Wien/Hellerau, Avalun, 1922. 86 S., 3 Bll. 8°. Geglätteter roter Maroquinlederband (sign. „Handband Enders Leipzig") auf 5 Zierbünden mit goldgepr. mehrfach gestaffelten DFileten und RVerg. und goldgepr. RTitel sowie Innenkantenfileten und KGoldschnitt im OPp.-Schuber. **300.-**
22. Avalun-Druck. - Rodenberg S. 334, 22. - Schauer II, 97. - Eins von 250 (GA 450) numm. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den signierten Graphiken. - Breitrandiger Pressendruck. Druck der Radierungen bei H. Wetteroth, München. - Vorsätze etw. leimschattig, insgesamt schönes Exemplar.

631 **Pressendrucke - Bear-Press - - Apuleius.** Amor und Psyche. **Mit 16 Radierungen von Harry Jürgens**. Bayreuth, 1995. 65 S. 4°. Cremefarbener Originalpergamentband mit goldgepr. Deckelfileten, Mäanderbordüre und goldgepr. Deckelzeichnung (Werner Kießig, Berlin) im OPp.-Schuber. **300.-**
19. Druck der Bear-Press - Eins von 113 Exemplaren der „Edition de Tête" (GA 150). - Vom Künstler im Druckvermerk signiert. - Gesetzt aus der Poliphilus-Antiqua, gedruckt auf VL-Bütten. - Schönes Exemplar.

630 **Pressendrucke - Balance Press - - John Ashbery.** Closer. **Mit 14 farbigen Holzdrucken von Bodo Korsig**. Gotha, Trier und New York, Balance Press, 2001. Folio. Orig.-Halbleder mit geprägter Deckelillustr. und Deckeltitel im OPp.-Schuber. **300.-**
III. Druck der Balance Press. - Eins von 50 Exemplaren (unser Expl. nicht num. u. sign.). - Schönes Exemplar.

632 **Pressendrucke - Bear-Press - -** Bassompierre - Goethe - Hofmannsthal. Erlebnis des Marschalls v. Bassompierre. Eine Erinnerung aus dem Jahre 1606. **Mit einem monogr. Holzschnitt von Jürgen Wölbing**. Bayreuth, 1986. 39 S., 1 Bl. Gr.-8°. OHPgt. mit marmor. Deckelbezügen in OPp.-Schuber. **250.-**
8. Druck der Bear-Press. - Eins von 170 Exemplaren (GA 200). - Auf Zerkall-Bütten. - Im Druckvermerk vom Herausgeber signiert. - Schönes Exemplar.

635 **Pressendrucke - Bear-Press - -** Die dritte Reise Sindbads des Seefahrers. **Mit 11 blattgr. Farbholzschnitten von Esteban Fekete**. Bayreuth, 2006. 31 S., 1 Bl. Gelber Original-Oasenziegenlederband mit goldgeprägtem Rückentitel, montiertem Farbholzschnitt auf dem Vorderdeckel und Seidenvorsätzen (Rücken minimal gebräunt). Im gefütterten Originalschuber. **750.-**
37. Druck der Bear-Press. - Eins von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit dem elften Farbholzschnitt (GA 65). - Vom Künstler im Druckvermerk signiert. - Gesetzt aus der Mediaeval-Antiqua, als Blockbuch auf Bunkoshi-Japan gedruckt von der Offizin Haag-Drugulin, Leipzig. - Mit einem Nachwort von Esteban Fekete. - Die Holzschnitte sind Handdrucke des Künstlers, der Ölfarben als Druckfarbe benutzte. - **2 zusätzliche Holzschnitte (s/w) auf vord. u. hint. Vorsatz montiert.** - Schönes Exemplar.

633 **Pressendrucke - Bear-Press - - Jorge Luis Borges.** Rose & Blau. Holzschnitte von Jürgen Wölbing. **Mit 31 Acrylstichen von Bettina Rulf nach Vorzeichnungen von Jürgen Wölbing.** Bayreuth 1998/2011. 49 S. 4°. Blauer Original-Oasenziegenlederband mit Gold- und Blauprägung sowie Seidenvorsätzen. Im gefütterten Originalschuber (H.-P. Geiseler). **450.-**
24. Druck der Bear-Press. - Eins von 25 (GA 150) Exemplaren der Vorzugsausgabe mit zwei zusätzlich beigelegten Holzschnitten (aus dem Nachlass). - Im Druckvermerk von Bettina Rulf signiert. - „Bedingt durch widrige Umstände und den Tod des Künstlers kann das vorliegende Buch erst jetzt erscheinen. Bettina Rulf hat die Vorzeichnungen Jürgen Wölbings zweifarbig in Acryl gestochen, weshalb die Illustrationen eine Gemeinschaftsarbeit sind“ Druckvermerk). - Schönes Exemplar.

636 **Pressendrucke - Bear-Press - - Hanns Heinz Ewers.** Die Herzen der Könige. **Mit 12 einfarbig kol. Radierungen von Paul Mersmann**. Bayreuth, 2019. 39 S. Gr.-8°. Schwarzer Original-Oasenziegenlederband mit farbig intarsierten Deckelvignetten, vergoldetem Rückentitel und Seidenvorsätzen. Im gefütterten Originalschuber. **750.-**
50. Druck der Bear-Press. - Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der zusätzlichen zwölften Radierung (GA 120). - Im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Gesetzt aus der Bodoni-Kursiv, gedruckt auf Zerkall-Bütten von Klaus Raasch, Hamburg. - Schönes Exemplar.

634 **Pressendrucke - Bear-Press - - Joseph Conrad.** Jugend. **Mit elf Radierungen, neun davon doppelblattgroß, eine als Frontispiz, 1 Initiale.** Bayreuth, 2019. 95 S. 4°. Blauer Originaloasenziegenlederband mit eingelassener Kupferplatte auf dem Vorderdeckel, vergoldetem Rückentitel und Seidenvorsätzen. Im gefütterten Originalschuber. **750.-**
49. Druck der Bear-Press. - Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der zusätzlichen elften Radierung (GA 120). - Im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Gesetzt aus der Fontana-Antiqua, gedruckt auf Zerkall-Bütten von der Offizin Haag-Drugulin, Dresden. - Schönes Exemplar.

637 **Pressendrucke - Bear-Press - - Johann Wolfgang von Goethe.** Römische Elegien. **Mit 17 Textholzschnitten von Andreas Brylka**. Bayreuth, 1991. 47 S. Gr.-8°. OHLdr. mit blindgepr. Rückentitel und marmor. Deckelbezügen (Werner G. Kießig, Berlin) in OPp.-Schuber. **300.-**
14. Druck der Bear-Press. - Eins von 113 (GA 150) Exemplaren, vom Künstler im Druckvermerk signiert. Schöner Druckl auf Hoshu-Glue-Japan, Blockbuchbindung, die Holzstiche in Blau. - Schönes Exemplar.

638 **Pressendrucke - Bear-Press - - Georg Heym.** Der Metallene Tag. Nachwort Roland Held. **Mit 10 Original-Farbholzschnitten von E. Fekete.** Bayreuth, The Bear Press, 1996. 2 Bl., 83 S., 2 Bl. 4°. OHLdr. mit mont. Farbholzschn. auf Vorderdeckel im OPp.-Schuber. **300.-**

20. Druck der Bear Press. - Eines von 113 (GA 150) num. Exemplaren, gedruckt auf Torinoko Kozu Japan, im Druckvermerk von Fekete signiert. - Die Texte wurden aus E. Gills Perpetua gesetzt. Fekete selbst druckte die Holzschnitte mit Ölfarben von Hand. - Schönes Exemplar.

639 **Pressendrucke - Bear-Press - - Hugo von Hofmannsthal.** Reisebilder. **Mit 14 Farbholzschn. von Hanns Studer**. Bayreuth, 1995. 67 S. Gr.-8°. Gemust. Or.-Halbpergament mit RTitel (Werner G. Kießig, Berlin) im OPp.-Schuber. **300.-**

18. Druck der Bear-Press. - Eins von 113 (GAQ 150) Exemplaren auf VL-Bütten, gedruckt auf der Fischbachpresse, Texing. Im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Schönes Exemplar.

640 **Pressendrucke - Bear-Press - - Hugo von Hofmannsthal.** Der Tod des Tizian. **Mit 14 Orig.-Radierungen von Eberhard Schlotter**. Bayreuth, 2011. 49 S. Gr.-8°. Roter handgebd. Ganzlederband mit Reliefprägung und Rücken- u. Deckeltitel (1 Ecke mit leichter Druckspur) im OPp.-Schuber. **600.-**

42 Druck der Bear-Press. - Als Blockbuch gedruckt von der Fischbachpresse in Texing auf Hosho-Japanpapier. Eins von 25 Exemplaren einer Vorzugsausgabe mit einer zusätzlichen numm. und sign. Or.-Radierung, Druckvermerk vom Künstler signiert. - Schönes Exemplar.

641 **Pressendrucke - Bear-Press - - Hans Henny Jahnn.** Die Nacht aus Blei. **Mit 12 Aquatinta-Radierungen von Klaus Böttger.** Bayreuth, The Bear Press, 1988. 4° 123 S., (1) S. Blaugrauer Original-Ganzlederband im schwarzen Original-Pappschuber. **300.-**

11. Druck der Bear Press Wolfram Benda. - Spindler 73. Haun 563-575. - Gedruckt von der Offizin Poeschel zu Eschwege in der Trump-Mediaeval auf Sandwich-Bütten. Handgebunden von Werner G. Kießig, Berlin.

642 **Pressendrucke - Bear-Press - - Jean Paul.** Leben des vergnügten Schulmeisterleins Maria Wuz in Auenthal. Eine Art Idylle. Buntstiftzeichnungen von Stephan Klenner-Otto. Bayreuth, 2014. Gr.-8°. 79 S. Ockerfarbener Originalmaroquinband mit goldgeprägten Titeln und Seidenvorsätzen, auf dem Vorderdeckel eingelassene Kupferplatte mit farbigem Ölgemälde. Im gefütterten Originalschuber. **450.-**

19. Sonderdruck der Bear-Press. - Eins von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe im Ledereinband mit dem eingelassenen Original Ölgemälde (GA 200). - Im Druckvermerk vom Künstler signiert.

643 **Pressendrucke - Bear-Press - - Jean Paul.** Die wunderbare Gesellschaft in der Neujahrsnacht. **Mit 7 blattgr. Schablithographien von Rolf Münzner.** Bayreuth, 2008. 44 S., 1 Bl. Gr.-8°. Dunkelgrüner Original-Oasenziegenlederband mit intars. illustrierten Lederdeckelschildern und -rückenschild in OPp.-Schuber. **750.-**

39. Druck der Bear-Press. - Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der zusätzlichen siebten Lithographie (GA 150). - Im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Gesetzt aus der Breitkopf-Fraktur, gedruckt auf Torinoko Kozu-Japan von der Offizin Haag-Drugulin, Leipzig. - Schönes Exemplar.

644 **Pressendrucke - Bear-Press - - Ernst Jünger.** Annäherungen. **Mit 21 Radierungen von Hubert Sommerauer.** Bayreuth, 2016. 4°. 74 S., 1 Bl. Kobaltblauer Original-Oasenziegenlederband mit Vergoldung, montierter Vorderdeckelvignette und Seidenvorsätzen. Im gefütterten Originalschuber. **750.-**
47. Druck der Bear-Press. - Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der zusätzlichen 21. Radierung (GA 120). - Im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Gesetzt aus der Goudy Old Style, gedruckt auf Torinoku Kozu-Japan von Thomas Siemon, Leipzig. - Schönes Exemplar.

645 **Pressendrucke - Bear-Press - - Ernst Jünger.** Flugträume. **Mit 5 Holzschnitten von Jürgen Wölbing.** Bayreuth, 1983. 86 S. 4°. Türkiser Oasenziegen-HLdr. mit Lederecken über 5 Bünden u. mit farbig u. goldgepr. Rücken u. blau gepr. Deckeltitel im OSchuber (Erwin Lehr, Bayreuth). **300.-**
4. Druck der Bear-Press. - Des Courdres-Mühleisen B 83 - Eins von 175 (GA 200) Exemplaren, im Druckvermerk vom Autor und Künstler signiert. - Gedruckt au starkem Kozu-Japanpapier. - Schönes Exemplar.

646 **Pressendrucke - Bear-Press - - Friedrich Georg Jünger.** Blaue Fahrt. **Mit 20 Radierungen von Hubert Sommerauer, davon fünf ganzseitig und drei als farbige Initialen.** Bayreuth, 2012. 4°. 75 S. Handgebd. Ganzlederband in Blau und Schwarz mit Gold- u. Silberstreifen. **450.-**
43. Druck der Bear-Press. - Nummeriert und gebunden als Vorzugsausgabe von 25 Exemplaren (GA 120),mit der 20. Extraradierung. - Schönes Exemplar.

647 **Pressendrucke - Bear-Press - - Franz Kafka.** Betrachtung. **Mit 18 blattgroßen Radierungen von Jan Peter Tripp**. Bayreuth, 2019. 57 S. 4°. OHLdr. mit Deckelillustr. und Deckeltitel in OPp.-Schuber. **450.-**
46. Druck der Bear-Press. - Eins von 83 (GA 120) Exemplaren, gedruckt auf VL-Bütten von der Fischbachpresse, Texing. - Im Druckvermerk vom Künstler und Günter Kunert (Verfasser des Nachwortes) signiert. - Schönes Exemplar.

648 **Pressendrucke - Bear-Press - - Heinrich von Kleist.** Über das Marionettentheater. **Mit 6 Original-Farbholzschnitten von Hanns Studer.** Bayreuth, 1990. 37 S. Blockbuch. 4°. OHeder-Handeinband in Schuber. **300.-**
13. Druck der Bear Press - Eins von 115 (GA 150) Exemplaren, auf Xuan-Chinapapier gedruckt. Im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Schönes Exemplar.

649 **Pressendrucke - Bear-Press - - Günter Kunert.** Nächtlings verewandelt. Bayreuth, 2016. 61 S., 1 Bl. 4°. Roter Ganzmaroquin mit goldgepr. Deckeltitel im OPp.-Schuber. **300.-**
20. Sonderdruck der Bear Press. - Eins von 30 (GA 350) Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzleder, aber ohne die Radierung von G. Kunert. - Vom Autor im Druckvermerk signiert. - Schönmes Exemplar.

650 **Pressendrucke - Bear-Press - - Paul Mersmann.** Nachtfenster. Träume aus 50 Jahren. Radierungen von Paul Mersmann. **Mit 20 Radierungen, davon eine blattgroß als Frontispiz, eine als Initiale.** Bayreuth, 2019. 68 S. Gr.-8°. Grauer Original-Oasenziegenlederband mit farbig intarsierter Vignette auf Vorder- und Rückendeckel, Seidenvorsätzen und vergoldetem Rückentitel. Im gefütterten Originalschuber. **750.-**

45. Druck der Bear-Press. - Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der zusätzlichen 20. Radierung (GA 120). - Im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Gesetzt aus der Diotima, gedruckt auf VL-Bütten von Gunter Staschik, Darmstadt. - Schönes Exemplar.

651 **Pressendrucke - Bear-Press - - Eduard Mörike.** Mozart auf der Reise nach Prag. **Mit 11 meist ganzseitigen Farbholzschnitten von Esteban Fekete.** Bayreuth, Bear Press, 2004. 4 (1 doppel) w. Bll., 83 Doppels., 3 w. Doppelbll. als Blockbuch gebunden. 4°. Ganzmaroquin mit eingelassenem OFarbholzschnitt im OPp.-Schuber. **600.-**

33. Druck der Bear Press - Eins von 20 (GA 77) num. Exemplaren mit dem zusätzlichen Farbholzschnitt auf Bunkoshi-Japan, vom Künstler im Druckvermerk signiert. - Die 10 Farbholzschnitte mit Ölfarbe von Esteban Fekete mit der Hand gedruckt. - Der Text folgt getreu der Erstausgabe Stuttgart, 1856. - Schönes Exemplar.

652 **Pressendrucke - Bear-Press - - Gérard de Nerval.** Constantinopel bei Nacht. **Mit 24 Lithographien von Rolf Escher**. Bayreuth, 2016. 4°. Handgebd. Ganzmaroquin mit Deckeltitel und Lederrückenschild in OPp.-Schuber. **600.-**

48. Druck der Bear-Press. - Eins von 25 Exemplaren (GA 120) der Vorzugsausgabe mit 1 zusätzl. Lithographie, Druckvermerk vom Künstler signiert. - Schönes Exemplar.

653 **Pressendrucke - Bear-Press - - Wolf von Niebelschütz.** Ein Geisterfrühstück in Paris. Impressionen aus Frankreich. **Mit 19 Lithographien, acht davon blatt-, vier doppelblattgroß, eine als Titelvignette von Rolf Escher**. Bayreuth, 2009. 57 S. 4°. Originalpergamentband mit schwarz geprägten Titeln und Seidenvorsätzen. Im gefütterten Originalschuber. **750.-**

41. Druck der Bear-Press, im Druckvermerk als 40. Druck bezeichnet, aber verzögert fertiggestellt. - Erste Ausgabe aus dem Nachlass. - Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der zusätzlichen 19. Lithographie (GA 150). - Druckvermerk vom Künstler signiert. - Gesetzt aus der Kleukens-Antiqua, gedruckt von der Fischbachpresse, Texing, auf VL-Bütten. - Schönes Exemplar.

654 **Pressendrucke - Bear-Press** - - Sonderdrucke 14 und 16. **250.-**

Sonderdruck 14: **Hofmannsthal, Hugo von**. Welktgeheimnis. Gedichte. Bayreuth 1999. 30 S., 1 Bl. 4°. OPp. Eins von 350 Expl auf Hahnemühle-Bütten, gedruckt von der Fischbachpresse, Texing. - 16. Sonderdruck: **Jünger,. Friedrich Georg**. Nichts und Etwas. Essays. Mit 1 Porträt als Frontipiz von Stephan Klenner-Otto. Bayreuth, 2008. 38 S., 1 Bl. 4°. OPp. - Eins von 350 Exemplaren auf Zerkall-Bütten. - Erstdrucke aus dem Nachlass. - Gut erhalten.

655 **Pressendrucke - Bear-Press - - Theodor Storm.** Bulemann's Haus. **Mit 20 Radierungen von Paul Mersmann, davon eine als Titelvignette, eine als Initial.**40 S., 1 Bl. Schwarzer Originalmaroquinband mit farbig intarsierter Vignette auf Vorder- und Rückendeckel, Seidenvorsätzen und Lederrückenschild. Im gefütterten Originalschuber. **600.-**

40. Druck der Bear-Press. - Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzleder mit der zusätzlichen 20. Radierung (GA 120). - Im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Gesetzt aus der Codex, gedruckt auf VL-Bütten von der Fischbachpresse, Texing. - Schönes Exemplar.

656 **Pressendrucke - Bear-Press - - Ludwig Tieck.** Die Gemälde. **Mit 19 Radierungen im Text, 16 davon blattgroß, von Eberhard Schlotter**. Bayreuth, 2005. 107 S. 4°. Original-Halblederband mit vergoldetem Rückentitel und goldgeprägter Deckelvignette. Im Schuber. **300.-**
35. Druck der Bear-Press. - Eins von 113 Exemplaren (GA 150). - Im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Gedruckt in der Caslon-Antiqua auf VL-Bütten. - Schönes Exemplar.

657 **Pressendrucke - Bear-Press - - Anton Tschechow.** Kaschtanka. **Mit 10 blattgr. Farbholzschn. von Esteban Fekete**. Bayreuth, 2001. 38 S., 1 Bl. 4°. OHLdr. mit mont. Farbholzschn. auf Vorderdeckel im OPp.-Schuber. Blockbuchbindung. **450.-**
28. Druck der Bear-Press. - Eins von 50 num. und vom Künstler im Druckvermerk sign. Exemplaren. Gedruckt von der Offizin Haag.Drugulin in der Bell-Antiqua auf Bunkoshi-Japan. - Schönes Exemplar.

658 **Pressendrucke - Bear-Press - - Christoph Martin Wieland.** Ein Wintermährchen. **Mit 30 Holzstichen von Karl-Georg Hirsch**. Bayreuth, 1994. 67 S. Gr.-8°. Weißer Orig.-Pergament mit goldgepr. Ledervign. auf Vorderdeckel u. Kopfgoldschnitt im OPp.-Schuber (Werner G. Kießig, Berlin). **300.-**
17. Druck der Bear-Press. - Eins von 113 (GA 150) Exemplaren auf VL-Handbütten, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Schönes Exemplar.

659 **Pressendrucke - Belser-Presse - - William Harvey.** Die Bewegungen des Herzens und des Blutes. 1628. Übersetzt und erläutert im Jahre 1910 von R. von Töply. **Mit 10 signierten Holzstichen von Andreas Brylka**. Stuttgart, Belser-Presse, 1970. 154 S., 1 Bl. Gr-8°. Originalecraséledерband mit RSchd. im OPp.-Schuber. **350.-**
6. Druck der Belser Presse. - Spindler 64.6 - Eins von 125 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den sign. Holzstichen und in Ganzleder (GA 400), Druckvermerk vom Künstler signiert und nummeriert. - **Dabei: A. Portmann**, Die Biologie und das neue Menschenbild. **Mit 3 ORad. von G. Meistermann**. Stgt., Belser-Presse, 1969. 4°. OLwd. - 4. Dr. d. Belser-Presse. 1 v. 400 num. u. sign. Expl.

660 **Pressendrucke - Belser-Presse - - Werner Heisenberg.** Das Naturgesetz und die Struktur der Materie. Natural law and the structure of matter. Deutsch-Englische Parallellausgabe. **Mit 4 Originalradierungen von Hans Erni und im Druckvermerk vom Künstler signiert.** Stuttgart, Belser, 1967. 89 S., 1 Bl. 4°. OHLdr. mit goldgepr. Signatur auf Titel u. goldgepr. RTitel in OPp.-Schuber. **250.-**
2. Druck. - Giroud 43. - Tiessen III, 67. - Isphording 69. - Spindler 64, 2. - 1 von 850 (GA 1000) Exemplaren auf Zerkall-Bütten, die ORadierungen auf Japanpapier. - Die 4 Radierungen zeigen geometrische Körper verwoben mit organischen Figuren. - Seiten in neuwertigem Zustand. Sehr schönes Exemplar. - **Dabei: Montesqieu**, Eine Geschichte von der Wahrheit. **Mitt 11 Rad. von W. Blecher**. München, Hanser, 1967. 4°. OPp. - 3.Hanser-Pressen-Druck. 1 von 190 Exepl., vom Künstler im Druckvermerk sign.

661 **Pressendrucke - Belser-Presse - - Carl Friedrich von Weizsäcker.** Zwei Vorträge. Das philosophische Problem der Kybernetik / Die Einheit der Physik als konstruktive Aufgabe. **Mit vier farbigen Serigraphien von Heinz Trökes.** Stuttgart, 1969. 72 S. 4°. OPp. **400.-**
5. Druck der Belser Presse. - Eins von 400 num. Exemplaren. - Spindler 64.5 - Druckvermerk von Trökes signiert. - Schönes Exemplar. - **Leibniz, G. W.**, Zwei Briefe über das Binäre Zahlensystem und die Chinesische Philosophie. Stgt., Belser-Presse, 1968. 4°. OHPgt. im OPp.-Schuber. 1. Druck d. Presse. 1. v. 900 num. Expl. - Gutes Expl. - **Dabei: Albert Eggebrecht-Presse:** Gmelin, Otto, Über das Wesen der Dichtung. Mainz 1939. 4°. OGanzleder mit verg. Deckeltitel. - 1 von 500 Expl. - **Dabei: Luther, M.**, Geistliche Lieder. (Nachdruck ? d. Ausgabe) Kiepenheuer 1917. Gr.-8°. Handgebd. Ganzmaroquin mit reicher Rücken- u. Deckelverg., Kopfgoldschnitt. - **Weisz, J.** Am Quell Kastalia. Mit Holzschn. d. Verf. Mchn. 1962. 4°. OLwd. 1 v. 180 num. u. sign. Expl.

662 **Pressendrucke - Berliner Graphikpresse - - Peter Bock.** Polpossen. **Mit Farbholzschnitten von Harald Metzkes**. Berlin, 1996. Unpag. Folio. OPp. **250.-**

5. Graphikbuch der Berliner Graphikpresse. - Eins von 70 (GA 100) num. u. sign. Exemplaren. die 12 Farbholzschn. vom Künstler signiert.

663 **Pressendrucke - Berliner Graphikpresse - - Dieter Hoffmann.** Neue Nymphen. Gedichte. **Mit 26 kol. und sign. Strichätzungen von D. Goltzsche.** Berlin, Berl. Graphikpresse, 2000. 105 S., 1 Bl. 4°. OPpbde. im OPp.-Schuber. **300.-**

9. Graphikbuch der Berliner Graphikpresse. - Eins von 20 (ges. 72) num. und sign. Exemplaren der Vorzugsausgabe, in der alle Strichätzungen vom Künstler koloriert und sign. wurden, mit einer zusätzlichen Originalzeichnung. - Schönes Exemplar.

664 **Pressendrucke - Berliner Graphikpresse - - Horst Hussel.** Als wär es für mich gemacht. Johannes Bobrowski - Albert Ebert. Briefe. **Mit 4 sign. u. nummer. Radierungen von Horst Hussel u. 7 mont. Abb.** Hg. v. Peter Röske. Galerie der Berliner Graphikpresse, 1998. 39 S. 4°. Illustr. OPp. in OPp.-Schuber. **250.-**

Siebents Graphikbuch. Eins von 100 nummer. Exemplaren (GA 120). - Vorzugsausgabe für die die Radierungen koloriert wurden. Außerdem liegen die Radierungen „Voor J.B." (zweifarbig, von einer Platte) und „Für Albert Ebert" (Kaltnadel) (in OPp.-Decke) bei. Die Radierungen hat Hussel eigens für diese Ausgabe geschaffen, sie wurden von Dieter Béla gedruckt. Bleisatz in der Garamond-Antiqua sowie Handpressendruck auf 160 g Arches-Bütten von Lutz Nessing. - Schönes Exemplar.

665 **Pressendrucke - Berliner Handpresse - - Jochen Berg.** Sammlung von 6 Drucken der Berliner Handpresse. Mit zahlr. farb. Linolschnitten von I. Jörg, K. Ensikat, W. Jörg u. Erich Schönig. Berlin 2004 4°. Illustr. OHLwdbde. - Jeweils 1 von 300 num. und sign. Exemplaren. **450.-**

Enthält: 118. Druck: **Hein, C.**, Zwei Meister der schwarzen Kunst. 2004. - 81. Dr.: **Hohler, F.**, Sieben Schöpfungsgeschichten. 1992. - 151. Dr.: **Stiller, K.**, Ach, das ferne Land. 1992. - 99. Dr.: **Hartmann, H.M.**, Der pegnesische Blumenorden. 1998. - 111. Dr.: **Opitz, D.**, Der Tod & der Philologe. 2002. - 36. Dr.: **Wolfenstein, A.**, Ein Gefangener. 1972. (500 Expl.). - Gute Exemplare.

666 **Pressendrucke - Berliner Handpresse - -** Sammlung von 8 Ausgaben der Presse **mit farbigen Linolschnitten von I. und W. Jörg und E. Schönig**. 4°. OHLwdbde mit Deckelillustration. Jeweils in 100 bzw. 300 num. und sign. Exemplaren. **900.-**

Vorhanden: **Kunert, G.**, Bucher Nachträge. 50. Druck 1978. - **Endter, A.**, Neue Nachricht von Nebbich. 55. Dr. 1980. - **Hoppe, F.**, Die Reise nach Java. 116. Dr. 2003 (100 Expl.). - **Hohler, F.**, Die drei Gärtner. 89. Dr. 1994. (100 Expl.). - **Mey, A.-S.**, Ein Nilpferd in New York. 98. Dr. 1997 (100 Expl.). - **Kaiser, G.**, Die Gasgesellschaft. 23. Dr. 1969. OBr. (1000 Expl.). - **Hartmann, H.M.**, Menmeng und Roberto. 110. Dr. 2001 (100 Expl.). - **Hoppe, F.**, Ingrids Affen. 125. Dr. 2006 (100 Expl). - **Dabei: Bossert, R.**, Befristete Landschaft. Mit Lithogr. von R. Strecker. Berlin, Mariannenpresse, 73. Dr. 1993. 4°. OHLwd. 130 num. u.sign. Expl. - **Vesper, G.**, Die Krankheit, zu schreiben. Mit Holzschn. von H. Ebersbach. Mariannenpresse, 94. Dr. 1998. Schmal-4°. OPp. 130 Expl.

667 **Pressendrucke - Blei Verlag - - Peter Guth. 2 Künstlerbücher des Blei-Verlags mit insg. 27 Holzschnitten von Peter Guth.** Vorzugsausgaben. **240.-**

Dabei: **A. M. Krempin, Wort-Bilder. Mit 9 OHolzschnitten (davon 1 lose, sign., dat. u. num.) von Peter Guth** Mosbach, (1991). Fol. OPp. mit illustr. Deckel (etwas lichtrandig). Eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 350) mit einem zusätzlichen Farbholzschnitt. Im Druckvermerk vom Künstler u. Verfasser signiert. Beigelegt: von Karl Kretschmer sign. Wunschkarte mit Holzschnitt von P. Guth. - **Der Mensch ist verschieden. Variationen zu Theophrast. Mit 18 OHolzschnitten (davon 1 lose num. u. sign.) von P. Guth.** Mosbach, 1994. Fol. OPp. mit illustr. Deckel in illustr. OPp.-Schuber. Eins von 50 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 450) mit einem zusätzlichen Farbholzschnitt auf Johannot-Bütten. Im Druckvermerk von Künstler u. Verfassern signiert.

668 **Pressendrucke - Bremer Presse** - - Ilias (griechisch). Hrsg. v. E. Schwarz. 15. Druck der Bremer Presse. Homer: Verlag: München, Bremer Presse,, 1923 244 Bll. Folio. Signierter Handeinband in Ganzpergament mit Kopfgoldschnitt **aus der Werkstatt Frieda Thiersch (Monogrammsignatur im hinteren Innendeckel: „Bremer Presse F.Th“)**, unbeschnitten. (Deckel minimal fingerfleckig). [*] **800.-**

Eines von 615 römisch nummerierten Exemplaren auf Zanders Bütten. Einband der Bremer Buchbinderei Frieda Thiersch. Druck auf getöntem Papier für eine der schönsten Ausgaben der Presse. Gesetzt aus der 16pt Griechisch, die von Willy Wiegand entwickelt und hier zum ersten Mal verwendet wurde. Ganz in griechischer Sprache gedruckt. - Innen tadellos

669 **Pressendrucke - Bremer Presse** - - **Lieder der deutschen Mystik.** Ausgewählt und herausgegeben von Josef Bernhart. **Titel und 68 Initialen von Anna Simons.** München, Bremer Presse, 1922. 93 S., 12 Bll. 4°. OPp. mit RSchd. im OPp.-Schuber (Rücken etwas lichtrandig). **300.-**

13. Druck der Bremer Presse. - Lehnacker 13 - Rodenberg 58 - Schauer II, 70 (Abb.). - Eins von 270 num. Exemplaren auf Zanders-Bütten. - Schönes, frisches Exemplar. - **Dabei: Schiller**, Der Verbrecher aus verlorener Ehre. München, Bremer Presse, 1922. 4°. OInterims-Pappband mit Deckelschild (Rücken mit Läsuren u. Fehlstellen). - 1 von 400 num. Expl. - Rodenberg 59 - Lehnacker 42 - Name a. Vorsatz. - **Goethe, Faust**. Titel u. Initialen von A. Simons. München, Bremer Presse, 1924. Handgebd. dunkelblauer Maroquin mit Rücken- u. Deckeltitel u. dreis. Goldschn. im OPp.-Schuber. - Rodenb. 489 - Schönes Exemplar in gediegenem Handeinband.

JIRGL: Und soll uns leiten, hat der Engel verkündt!
LEINDL: Freilich wohl, wo sich der klein Messias findt!
HAUSER: Und können nicht irren, wo er uns leit!
LEINDL: O Buem, Buem, Buem gehma, mir haben Zeit!
Laß mer nit warten den Wunderstern!
HAUSER: Aber mitbringa was, ihn zu verehrn!
JIRGL: Was denn mitbringa in großmächtigen Gott!
LEINDL: I mein, er nehmats wohl an ohne Spott;
Wann er in ein armen Kripplein liegt,
Weiß Gott, wies ihm gut kam, wann er was kriegt.
JIRGL: Ja was hahn denn mir armes Hirtengsind!
HAUSER: Leicht, daß si a Mehl und a Brein wo findt!
LEINDL: Und wann gar a Lampel zum Mitbringa wa.
JIRGL: Ja, mitbringa, mitbringa, dös moan i a.
LEINDL: O Buem, Buem, Buem, ja es muß schon so sein!
Wir müssen verehren den Messia, den klein.
Kommts, such mer ein jeder in seine Sachen!
Das Kindl wird Freud haben, das Kindl wird lachen,
Das Kindl wird hellauf ein Juchezer machen.
Gehen ab.

MARIA: O höchster Gott, o höchster Herr
Im hohen Himmel droben.

28

670 **Pressendrucke - Bremer Presse - - Max Mell.** Das Apostelspiel. Mit Titel und Initialen von Anna Simons. München, Verl. der Bremer Presse, 1923. 55 S. 4°. Marmor. OPp. (etw. berieben u. beschabt, Kapitale mit kl. Fehlst.). **300.-**

Eines von 130 nummer. Exemplaren. - Lehnacker 45 - Rodenberg 60. - Druckvermerk vom Verfasser signiert. - Vorsätze leicht stockfleckig. - **Dabei: Max Mell**, Ein altes deutsches Weihnachtsspiel. - Umgeschrieben und in kleinen Teilen ergänzt von Max Mell. Wien, Johannes Presse, 1924. 61 S., 1 Bl. 4°. Or.-HPgt. im OPp.-Schuber. - **Erster Druck der Johannes Presse.** - Schöner Druck in Schwarz und Rot in der von Professor Wilhelm Kleukens entworfenen Ratio-Latein. - Nicht mehr bei Rodenberg. - Druckvermerk vom Autor signiert. - Exlibris Bibl. H. Merkle auf Innendeckel.

Der Erst Psalm.

WOL DEM DER nicht wandelt im Rat der Gottlosen, Noch tritt auff den Weg der Sünder, Noch sitzt da die Spötter sitzen.
Sondern hat lust zum Gesetz des Herrn, Und redet von seinem Gesetz tag und nacht.
Der ist wie ein Baum gepflantzet an den Wasserbechen, Der seine Frucht bringet zu seiner zeit, Und seine Bletter verwelken nicht, Und was er macht, das geret wol.
Aber so sind die Gottlosen nicht, Sondern wie Spreu, die der wind verstreuet.
Darumb bleiben die Gottlosen nicht im Gerichte, Noch die Sünder in der Gemeine der Gerechten.
Denn der Herr kennet den weg der Gerechten, Aber der Gottlosen weg vergehet.

Der Ander Psalm.

WARUMB toben die Heiden, Und die Leute reden so vergeblich.
Die Könige im Lande lehnen sich auff, und die Herren ratschlagen mit einander, Wider den Herrn und seinen Gesalbeten.
Lasset uns zureissen jre Bande, Und von uns werffen jre Seile.
Aber der im Himel wonet, lachet jr, Und der Herr spottet jr.
Er wird einest mit jnen reden in seinem zorn, Und mit seinem grim wird er sie schrecken.
Aber ich habe meinen König eingesetzt, Auff meinen heiligen berg Zion.
Ich wil von einer solchen Weise predigen, Das der Herr zu mir gesagt hat, Du bist mein Son, Heute hab ich dich gezeuget.
Heisse mir von mir, So wil ich dir die Heiden zum Erbe geben, Und der Welt ende zum Eigenthum.
Du solt sie mit einem eisern Scepter zuschlahen, Wie Töpffen soltu sie zeschmeissen.
So lasst euch nu weisen jr Könige, Und lasst euch züchtigen jr Richter auff Erden.
Dienet dem Herrn mit furcht, Und freuet euch mit zittern.
Küsset den Son, Das er nicht zürne, und jr umbkomet auffm wege, Denn sein zorn wird bald anbrennen, Aber wol allen die auff Jn trauen.

b Psalm 1,1-2,12

671 **Pressendrucke - Bremer Presse** - - Der Psalter. Deudsch. D. Martin Luther. München, Bremer Presse 1929. Fol. 2 w., 66 Bl. Folio. Opbd. mit Rsch. in Opp.-Schuber. (Tls. leicht fl.). **300.-**

Eins von 150 (GA 168) Ex. auf Zanders Bütten. - Lehnacker 27. - Rodenberg S. 486. - 23. Druck der Bremer Presse. - Titel u. Initiale v. Anna Simons. - Lt. Lehnacker eines der 50 schönsten Bücher des Jahres 1929.

672 **Pressendrucke - Burgart-Presse - - Matthias Biskupek.** Die Blütenlese. Ein Jubelbuch zum Sechzigsten. **Mit drei Holzstichen von Karl-Georg Hirsch.** Rudolstadt, 2010. Zwei Originalbroschuren in illustrierter Originalchemise. **300.-**

40. Druck der Burgart-Presse. - Eins von 80 für den Verkauf bestimmten Exemplaren (GA 100). - Heft 1 enthält „Ausgewählte Texte“, Heft 2 „Lebensbilder, Bio- und Bibliographie sowie eine Lobpreisung“ von Kerstin Hensel. - **Dabei: Jens Henkel, Max Thalmann**. Rudolstadt, 2011. 167 S. 4°. Ill. OKart. - Mit Bibliographie der illustr. Bücher und Mappenwerke. - 300 Expl.

673 **Pressendrucke -Burgart-Presse - -** Dreierlei. Neue Lyrik, Grafik und Musik aus Thüringen. 10 Bde. **Mit 10 signierten Originalgraphiken (davon 4 Radierungen, 5 Holzschnitte u. 1 Serigraphie)**. Weimar/ Rudolstadt, Edition Burgart, 2015. 4°. Ppbde. (von Ludwig Vater) mit farb. Titel u. blindgeprägtem Untertitel. **600.-**

Eines von 50 Exemplaren (GA 70). - Diese prachtvolle Ausgabe erschien in Zusammenarbeit der Literarischen Gesellschaft Thüringen e.V., des via nova - zeitgenössische Musik in Thüringen e.V. und der burgart-presse mit dem Ziel, Gedicht, Grafik und Komposition in einem künstlerischen Produkt zu vereinen. - In jeder Mappe findet sich ein vom Autor signiertes Gedicht, eine signierte Originalgrafik und die auf einer CD vereinigten Musikwerke.

674 **Pressendrucke - Burgart Presse - - Brüder Grimm.** Der Teufel mit den drei goldenen Haaren. **Mit 11 Farbholzschnitten, davon 2 doppelseitig u. blattgroß u. s/w textillustrierenden Holzschnitten von Klaus Süß. Handbemalte Flachholzfigur mit Holzständer.** Rudolstadt, burgart-presse 2013. Querformat 16 Bll. Folio. Schwarzer OPpbd. mit rot-goldener Prägung auf dem Vorderdeckel, roter Prägung auf dem Buchrücken. In OPpbd.-Kasette mit Goldprägung im Deckel u. roter Prägung am Rücken. - (Minimale Gebrauchsspuren am Deckel, sonst sehr sauberes Werk.) **700.-**

Eins von 15 Exemplaren der Vorzugsausgabe A mit einer bemalten signierten Holzfigur (GA 60). - 44. Druck der Burgart-Presse. - Druckvermerk vom Künstler signiert u. nummeriert. - Die farbigen Holzschnitte wurden in der Technik der verlorenen Form gedruckt: Alle Farben jedes einzelnen Holzschnitts wurden von einem, jeweils umgeschnittenen Stock gedruckt, der nach Ausdruck der Auflage vernichtet wurde. **Beilage:** Aquarellierte Zeichnung v. Klaus Süß. Recto u. verso signiert u. datiert. Verso zusätzlich betitelt. - Druckfrisches Exemplar.

675 **Pressendrucke - Burgart-Presse - - Jens Henkel.** Für fünf Pfennige eine Botschaft. Originalgraphische Neujahrskarten 1981 bis 2000. Mit zahlr. Abbildungen und 5 Original-Graphiken. Rudolstadt, 2016. 111 S.OKart. und OU in OKart.-Schuber. **250.-**

Edition Burgart. - Eins von 50 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit 5 sign. und num. Original-Graphiken von **Egbert Herfurth, K.-G. Hirsch, K. Schmid, K. Voigtmann und St. Vollmer**. - Gutes Exemplar.

676 **Pressendrucke - Burgart-Presse - - Egbert Herfurth.** Herfurths schönste Seiten. Das buchgraphische Werk 1972-2008. Eine Bibliographie von Herbert Kästner mit einem Essay von Lothar Lang. **Mit 27 lose beiliegenden Originalgrafiken**. Rudolstadt, Burgart-Presse, 2009. 143 S. 4°. OPp. (zusammen mit den losen Grafiken in) in illustr. OPp.-Kassette. **300.-**

8. Druck der Burgert-Presse. - Eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer sign. Bleistiftzeichtzeichnung und 26 sign. und bezeichneten Originalgrafiken. Druckvermerk von Herfurth signiert. - Schönes Exemplar.

677 **Pressendrucke - Burgart-Presse - - Wulf und Ullrich Panndorf Kirsten.** Felsenfest. Exkursionen in die Sächsische Schweiz. **Mit zwölf blattgroßen Radierungen von Ullrich Panndorf**. Rudolstadt, Burgart-Presse, 2016. 58 unpag. S. Quer-4°. Orig.-Halbleder mit blindgepr. Deckelzeichnung in OPp.-Schuber. **300.-**

47. Druck der Burgart-Presse. - Eins von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe A mit einem zusätzlich beigelegten Blatt (Büttenpapier des 18. Jh.) mit handschriftlichem Text von Wulf Kirsten und einer Zeichnung von Ullrich Panndorf (GA 70). - Im Druckvermerk von Künstler und Autor signiert.

678 **Pressendrucke - Burgart-Presse - - Jan Volker Röhnert.** Sonnenquartette. **Mit 7 Radierungen von Max Uhlig.** Rudolstadt 2006. 10 Bl. Folio. OPbd. (Ludwig Vater, Jena). [*] **360.-**

34. Druck d. Burgart-Presse. - Die großformatigen Radierungen von Uhlig bis 40 x 20 cm. Eines v. 40 nummerierten Exemplaren der Ausgabe C (GA 60). Druckvermerk vom Verfasser und Künstler signiert. - Sauberes Exemplar.

679 **Pressendrucke - Burgart-Presse - - Klaus Süß.** Die Sieben Todsünden. 7 Bde. **Mit 7 signierten Originalgraphiken von Klaus Süß, Steffen Volmer, Karl-Georg Hirsch u.a.** Rudolstadt, Edition Burgart Jens Henkel, 2011-2014. Folio. Ppbde. (von Ludwig Vater) teils mit Leinenrücken, der Buchtitel auf dem Deckel in Durchbrucharbeit gestanzt. Je als **Pop-up-Buch** gestaltet, je in Papierchemise und im OSchuber **mit einem signierten Original-Holzschnitt** von Klaus Süß. (Schuber minimal berieben). **600.-**

Eines von 50 Exemplaren (GA 60). - Prachtvolle Pressen-Edition, die sich mit dem Topos der sieben Todsünden künstlerisch auseinandersetzt. - Je mit den Aufklapp-Grafiken, welche wie Kulissenbilder von Klaus Süß, Franziska Neubert, Steffen Volmer, Karl-Georg Hirsch, Katharina Immekus, Frank Eißner und Felix Martin Furtwängler aufwendig gestaltet wurden. - Papierschnitt von Felix Martin Furtwängler. - Gelenk des 1. Bd. leicht eingerissen.

680 **Pressendrucke - Burgart Presse - - Klaus Süß.** Ukiyo-e. **Mit 27 zweifarbigen Holzschnitten durchgehend - Text und Bild, einschließlich des Impressums - in Holz geschnitten von Klaus Süß mit Texten von Onna Shimegawa Kaeshi Bumi Zen.** Rudolstadt, Burgart Presse, 2007. Folio. 15 Bll. OPpbd. in illustrierter OPp.-Kassette. - (Am Rücken minimal angeschmutzt). **750.-**

Eins von 11 Exemplaren (GA 70) der Vorzugsausgabe. - 37. Druck der Burgart-Presse. - Im Druckvermerk vom Künstler signiert u. nummiert, **13 Bildholzschnitte zusätzlich in Graphit signiert u. datiert**. - Als Blockbuch gedruckt von Winfried Henkel, Viernau, auf Bunkoshi Japan-Papier. - Ausgabe A beinhaltender Druckstock fehlt. Auf 2 Bll. je ein minimalen Braunfleckchen, sonst farbfrische Abzüge.

681 **Pressendrucke - Circle Press - - Ronald King.** Sammlung von 6 Pressendrucken. **300.-**
Enthält: **King, Ronald**, The song of Salomo. Mit Farbsiebdrucken. 1990. OLwd. in OPp.-Kassette. Num. u. sign. - **Ders.**, Echo Book. 1994. Schmal 8°. OKart. - **Ders.**, Turn over. Reliefgepr. Aktdarstellungen. 1990. OKart. in OPp. Umschl. Num. u. sign. - **ders.**, Cirsus Turn. Reliefbuch. 1994. OKart. in OPp.-Schuber. Num. - **Ders.**, Reliefpräg. zu C. Baudelaire, Les Bijoux. 1998. Quer-4°. OPp. in OU. Num. u. sign. - **Ders.**, Matisse's Model. Mit Laser ausgeschn. Model, handbemalt, mit Silberfolie hinterlegt. In OP.-Kassette. (1996). Num. und sign. - Sehr gut erhalten.

682 **Pressendrucke - Circle Press - - Ronald und G. Chaucer King.** The Prologue to the Canterbury Tales **with original screen images (14 u. Titelvign.) und Mappe mit 25 (11 monogr., 12 sign.) OFarbsiebdrucken designed by Ronald King**. Guildford, Circle Press, 1978. Folio. 57 S., 1 Bl. OLwd. im OLwd.-Schuber und OPp.-Flügelmappe mit Bindebändern. **450.-**
Eins von 250 num. u. sign. Exemplaren. - Die Extrasuite in 20 bedruckten Karton-Umschlägen.

683 **Pressendrucke - Circle Press - -** Sammlung von 10 Pressendrucken. **450.-**
Enthält: **Kenneth White**, Late August on the Coast. **Farbsiebdr. von R. King**. Guildford 1986. Quer-4°. OKart. in OPp.-Schuber. 50 num. u. sign. Expl. - **K. White**, Lettre de la Mer Noire. **Waxdrucke von J.-C. Loubières**. 4°. OPp. 60 num. u. sign. Expl. - **R. King**, Alphabeta Concertina. 2nd Ed. 1984. Leporello. OPp. - **Benveniste, A.**, Hadrian's Dream. Farbsiebdr. von Ken Campbell. 1990. 4°. OKart. 120 num. Expl. - **P. Eluard u. S. Beckett**, Seconde Nature. Paper-Cut by Ian Tyson. 4°. OKart. 1990. 120 num. Expl. - **Aesop**, The Gnat and the Lion. With relief prints by Willow Legge. 4°. OU. 100 sign. Expl. - **The looking book**. Pocket hitory of Circle Press 1967-96. Kl.-8!°. OPp. mit Reliefprägung. **von King sign.**. - **R. King**, Circus Turns. 1994. Reliefgepr. Buch. OKart. Num. - **Baudelaire, C.**, Les Bijoux, designed by R. King. 1998. Quer-4°. OPp. im OU. Num. u. sign. von R. King. - **R. King**, Matisse's Model. Mit Laser ausgeschn. Model, handbemalt, mit Silberfolie hinterlegt. In OP.-Kassette. (1996). Num. und sign.

684 **Pressendrucke - Corvinus Presse - - Sammlung von 6 Werken der Corvinus Presse, Berlin. 240.-**
Enthält: H. Liersch (Hg.). Festschrift zum 70. Geburtstag von Aldona Gustas. Mit OGraphiken von Hannelore Teutsch, Joachim Uhlmann, Schoko Casana Rosso und Wilhelm Schramm sowie Ill. von Günter Bruno Fuchs, Christoph Meckel, Hans Sünderhauf, Arthur Märchen. 2002. 4°. OPp. mit chinesischer Fadenbindung. Eines von 100 sign. Ex. Auf dem Titel von Gustas sign. - Aldona Gustas. Sphinxfrauen. 1999. Quer-8°. OPp. mit chinesischer Fadenbindung. Eines von 350 numm. Ex. Auf dem Titel sign. - HB 70. Eine Festschrift für Henryk Bereska. Mit zahlr. Abb. 1996. 8°. OPp. mit chinesischer Fadenbindung. - Petrus Akkordeon. Eul doch. 2014. 4°. Ill. OPp. Eines von 150 sign. u. numm. Ex. - Aldona Gustas. Splittergedichte. Würfelwörter. 2013. Gr.-8°. Ill. OPp. mit chinesischer Bindung. Eines von 222 sign. u. numm. Ex. - Guntram Vesper. Stomps in Giessen. 2008. 8°. Vorzugsausgabe mit einem beiliegendem Holzschnitt von Arno Waldschmidt.

685 **Pressendrucke - Der Bücherwinkel - - Honoré de Balzac.** Die Chouans oder Die Bretagne im Jahre 1799. **Mit 20 OLithographien in Rötel im Text und der miteingebundenen Extra-Suite von 40 ganzseit. sign. OLithographien von Fritz Heubner**. München, Bücherwinkel, (1923). 235 S., 2 Bl. 4°. Ziegelroter Maroquin auf 9 Bünden mit goldgepräg. RTitel u. dreis. Goldschnitt. **750.-**
2. Druck des Bücherwinkels. - Rodenberg S. 350, 2. - Eins von 75 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der 2. Folge der jeweils signierten Lithographien, Druckvermerk ebenfalls von Heubner signiert. - Gutes Exemplar in schönem Handeinband.
One of 75 copies of the de luxe edition. - With 20 lithogr. in sanguine in text and with the extra bound-in suite of 40 full page orig. lithogr. by Heubner. - Extra suite and colophone signed by artist. - Brick-red morocco on 9 bands, gilt stamped title to spine, full gilt edge.

686 **Pressendrucke - Der Bücherwinkel - - Joseph Frhr. von Eichendorff.** Dichter und ihre Gesellen. **Mit 48 Original-Lithographien von Rolf von Hoerschelmann.** München, Der Bücherwinkel, 1923. 4 Bl., 199 S., 1 Bl. Gr.-8°. Grüner, handgebundenerGanzmaroquin mit Deckelfileten und reich verz. RVerg. **300.-**
4. Druck des Bücherwinkels. - Rodenberg S. 350, 4. - Eins von 300 (GA 375) num. Exemplaren, im Impressum von Hoerschelmann signiert. - Gutes Exemplar.

Das letzte Werk der Doves Press

687 **Pressendrucke - Doves Press - - Johann Wolfgang von Goethe.** Auserlesene Lieder Gedichte und Balladen. Ein Strauss. Druck in Rot und Schwarz. Hammersmith, Cobden-Sanderson for the Doves Press, 1916. 6 w. Bll., 226 S., 7 w. Bll. Flex. Or.-Ganzpergament mit verg. RTitel (leicht wellig), signiert „The Doves Bindery, in Pp.-Schuber (dieser etwas berieben). **800.-**
Tomkinson 58.48 - Kippenberg 7916 - Dorn 498 - Eins von 175 Exemplaren (GA 185). - Letztes Werk der Doves Press, die die Produktion danach einstellte, nachdem Cobden-Sanderson den gesamten Vorrat an Typen der Themse überantwortet hatte. - Gutes Exemplar.
One of 175 copies (total 85). - Last work by Doves Press. - Orig vellum, signed „The Doves Bindery". - Nice copy.

688 **Pressendrucke - Doves Press - - Johann Wolfgang von Goethe.** Iphigenie auf Tauris. Ein Schauspiel. Druck in Schwarz und Rot. Hammersmith, Doves Press, 1912. 5 w. Bll. 110 S., 1 Bl., 5 w. Bll. Gr.-8°. Flex. Or.Pergament mit goldgepr. RTitel (sign.: The Doves Bindery). **600.-**
Tomkinson 58.48 - Kippenberg 7916 - Dorn 498 - Eins von 200 num. Exemplaren (GA 232). - Kl. Namensstempel auf hint. Innendeckel, insgesamt gutes Exemplar.
One of 200 numbered copies (toatal 232). - Flexible orig vellum (signed: The Doves Bindery). - Samll name stamp to inner board.

689 **Pressendrucke - Doves Press - - Johann Wolfgang von Goethe.** Die Leiden des jungen Werther. Druck in Schwarz und Rot. Hammersmith, Doves Press, 1911. 7 w. Bll., 187 S., 5 w. Bll. Gr.-8°. Flex. Or.-Ganzpergament mit goldgepr. RTitel, sign.: The Doves Bindery. **800.-**
Eins von 200 Exemplaren auf Bütten. - Tomkinson 26 - Schöner Druck in Rot und Schwarz von Cobden-Sanderson nach dem Text der Weimarer Ausgabe.

690 **Pressendrucke - Doves Press - - Johann Wolfgang von Goethe.** Torquato Tasso. Ein Schauspiel. Druck in Schwarz und Rot. Hammersmith, Doves Press, 1913. 7 w. Bll., 163 S., 8 w. Bll. Gr.-8°. Flex. Or.-Pergament mit goldgepr. RTitel, sign.: The Doves Bindery. **800.-**
Eins von 200 Exemplaren. - Tomkinson 34 - Schöner Handpressendruck von T. J. Cobden-Sanderson auf Bütten.

693 **Pressendrucke - Edition Balance - - 10 Jahre Balance. Ein Almanach**. **Mit 3 Originalgrafiken von Albrecht Genin, Helge Leiberg und Thomas Offhaus**. Gotha, 2000/2001. 4°. Unpag. OPp. in OPp.-Kassette. **450.-**
Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 300) mit den 3 Or.-Grafiken, im Druckvermerk von Henry Günther signiert. - Mit Beiträgen von R. Grüner, Gunnar A. Kaldewey, C. Wolf u.a., Verzeichnis der Drucke der Presse, Beiträge über die Ed. Balance, Bestände in Bibliotheken und Museen etc. - Schönes Exemplar. - **Dabei: Künstlerbücher, Buchkunst, Einbandkunst**. Almanach 20 Jahre Künstlerbücher der Edition Balance. Gotha, 2011. 144 S. 4°. OLwd. in OPp.-Schuber. -**Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgaeb mit Orig.-Grafiken von Helge Leiberg, Gerda Lepke, Thomas Offhaus und Antje Wichtrey.** Druckvermerk von H. Günther signiert.

691 **Pressendrucke - Dreiangeldrucke - - William Shakespeare.** Ein Trauerspiel. Zur Vorstellung auf dem Hoftheater zu Weimar eingerichtet (von) Friedrich Schiller. **Mit Ursteindrucken (Lithographien) von Max Ludwig.** München, Hans von Weber, 1922/23. 4 Bll. 124 S., 2 Bll. Ganzmaroquinband der Zeit mit rotem goldgeprägtem RTitel, expressionistischer goldgeprägter Deckelornamentik im Zackenstil, goldgeprägten Innenkantenfileten und Stehkantenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt und handgemachten Vorsatzpapier. **Signiert: Handeinband Fritzsche A.-G.** (an den Gelenken etwas berieben, Schwanz mit minimaler Fehlstelle, minimal fleckig auf dem Rückdeckel). [*] **400.-**
(8. Dreiangeldruck). - Rodenberg 417. - Die schönen Lithographien teils ganzseitig. - Innen wohlerhalten.

694 **Pressendrucke - Edition Balance - - Bianca Döring.** Tag Nacht Helles Verlies. Neue Gedichte. **Mit Originalzeichnungen und Original-Collagen von Wolf Spies**. Gotha/Berlin, Edition Balance, 1995. Folio. OPp. im Lwd.-Kassette **300.-**
8. Druck der Edition Balance. - Eins von 35 (GA 40) num. Exemplaren mit Unikatcharakter, von der Autorin und dem Künstler im Druckvermerk signiert.

692 **Pressendrucke - Drucke der Pforte** - - Das Lied von S. Anno. Übertragen von Richard Benz. Heidelberg und Offenbach, Wilhelm Gerstung, 1924. Hellbrauner Originalkalblederband von Helene Fanck mit Blindprägung (leicht berieben u. bestoßen). **240.-**
Rodenberg 354, 2. - Erster Druck der Pforte. - Eines von 400 num. Exemplaren, nach Rodenberg wurden nur die Vorzugsexemplare in Leder gebunden. - Auf Bütten. - Druck in Dunkelrot und Schwarz. - Stellenweise etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar.

695 **Pressendrucke - Edition Balance - - Allen Ginsberg.** Erwachen in New York. Waking in New York. **Mit 10 (1 doppelblattgr., 4 blattgr.) farb. Holzschnitten von Christiane Baumgartner.** Gotha, Ed. Balance, 1996. Folio. Ill. OHLwd. **300.-**
Eins von 30 (GA 38) sign. und num. Exemplaren nach einer Idee von Henry Günther, Edition Balance. Von Th. Gloß im Handsatz gesetzt, Einband von H. Günther. - Gut erhaltener Pressendruck mit den farbigen Holzschnitten von Baumgartner, die u. a. die typischen Silhouetten und Konturen von New Yorker Wolkenkratzern zeigen. Der Text von A. Ginsberg (1926-1997) wurde im Wechsel auf Deutsch und Englisch von T. Gloss per Hand gesetzt und je nach Sprache in versch. Schrifttypen und -farben gedruckt. - Von allen 3 Beteiligten im Druckvermerk signiert.

696 **Pressendrucke - Edition Balance - - Durs Grünbein.** Porzellan. **Mit sieben Kaltnadelradierungen von Ralf Kerbach, eine davon zweifach ausklappbar**. Gotha, 2005. 4°. Unpag. 4°. Orig.-Halbpergament in OLwd.-Kassette. **350.-**
14. Druck der Edition Balance. - Eins von 15 num. u. sign. Exemplaren der Vorzugsausgabe A mit einer zusätzlichen handkolorierten und signierten Radierung und einem handschriftlichen Text von Durs Grünbein (GA 50). - Buchgestaltung und Einband durch Henry Günther, Druck der Radierungen durch die Kupferdruckerei Jesse, Berlin. - Schönes Exemplar.

697 **Pressendrucke - Edition Balance - - Henry Günther.** Uptown 99 - Hommage an Allen Ginsburg. Deutsch/Englisch. **Mit Holzdrucken, Prägungen und Stanzungen unter Verwendung von Fotografien einer New York-Reise 1999**. Gotha/New York, 1999. Upag. 4°. OHLdr. mit Deckeltitel in Gelb in OLwd.-Kassette. **300.-**
Balance Press I. - Künstlerbuch in 25 num. und sign. Exemplaren. - Druck auf der Handpresse durch Harald Weller auf Chinapapier und Japan Gampi. - Schönes Exemplar.

698 **Pressendrucke - Edition Balance - - Marion Günther.** Augen Blicke. **Mit farbigen Steindrucken und Prägungen von Sabine Cornelia Sauermilch.** Gotha, Berlin, 1999.4°. Unpag. OHLdr. mit handgeschöpftem, Einbandpapier von Gangolf Ulbricht in blindgepr. OLwd.-Kassette. **250.-**
12. Druck der Edition Balance. - Eins von 50 num. Exemplaren, von der Autorin und der Künstlerin signiert. - Schönes Exemplar.

699 **Pressendrucke - Edition Balance - - Johannes Jansen.** Ausflocken. Ein Abwasch. **Mit zehn signierten Zeichnungen (Tusche, farbige Tinte, Aquarell) von Wolf Spies.** Gestaltung von Henry Günther. Berlin, 1992. 38 S., 2 Bll. 4°. Illustr. OHPgt. in OLwd.-Kassette. **300.-**
2. Druck der Edition Balance. - Unikat-Künstlerbuch. - Eins von 35 (GA 40) num. und von allen 3 beteil. Künstlern signiert. - Schönes Exemplar.

700 **Pressendrucke - Edition Balance - - Johannes Jansen.** Hans Hiob. Ein Auszug. **Mit 1 Originalhandzeichnung und 6 Serigraphien des Autors.** Berlin, Ed. Balance, (1993). 39 S. 4°. Ill. OHLdr. im OPp.-Schuber. **250.-**
5. Druck der Edition Balance. - Eins von 50 numer. Exemplaren, vom Künstler im Druckvermerk signiert. - Buchgestaltung Henry Günther.

701 **Pressendrucke - Edition Balance - - Johannes Jansen.** Standort. Endpunkt und Ausgang. **Mit 56 Lithographien von Carsten Nicolai**. Berlin, Ed. Balance zus. mit Eigen + Art, 1995. Unpag. 4°. OHLdr. mit Deckelprägung in OPp.-Schuber. **250.-**
7. Druck der Edition Balance. - Eins von 50 (GA 60) num. und sign. Exemplaren. Mit einer zusätzlich beigelegten, zweifach gefalteten und signierten, Siebdruckgraphik des handschriftlichen Textes von Johannes Jansen. - Schönes Exemplar.

704 **Pressendrucke - Edition Balance - - Privileg**. Ein Tagebuch in Zeit-Collagen. 9. bis 14. September 2001 NYC. Henry Günther, Marion Günther-Bonsack, Jörn Lies. Fotografien, Prägungen und Radierung. Gotha, Leipzig und New York, 2003. Schmal-4°. Illustr. OHLdr. in OHLwd.-Kassette. **300.-**
Balance Press IV. - Eins von 45 Exemplaren. - Mit einer beigegebenen Original-Photographie in bedrucktem OU (OU etwas knickspurig, Foto 1 Ecke leicht gebogen). - Das Künstlerbuch vereint Texte und Gedichte der Eheleute Günther mit den Photographien des Sohnes. Vater und Sohn erlebten den 11. September 2001 in New York und verarbeiteten Ängste und Eindrücke in diesem „Plädoyer, aus den eigenen Ängsten zu lernen und nicht einfach weiterzumachen in der Sprache von Gewalt, Hass und Ausgrenzung". - Von allen 3 Beteiligten im Druckvermerk signiert.

702 **Sammlung Künstlerbücher Pressendrucke - Edition Balance - - Jörg Kowalski.** Hyle. **Mit 22 Weißlinienholzschnitten von Albrecht Genin.** Gotha/ Berlin, Edition Balance, 2000. 4°. Ill. OHLdr. in OLwd.-Schuber **250.-**
13. Druck der Edition Balance. - Eins von 40 Exemplaren der Ausgabe B (GA 65) mit einem sign. Holzdruck von A. Genin. - Schönes Exemplar.

703 **Pressendrucke - Edition Balance - - Friederike Mayröcker.** es finstert 1 (zweifelhafte) Liebesbekümmernis durch Buchenhecken hindurch, usw. **Mit 8 Steindrucken von Tobias Raphael Pils**. Gotha/ Berlin, 1996. Unpag. 4°. Ill. OHLdr. in OPp.-Kassette. **250.-**
9. Druck der Edition Balance. - Eins von 50 num. Exemplaren. Der Text von F. Mayröcker als Vorabdruck. - Dem Buch liegt ein Lesezeichen mit einem Faksimiledruck der Autorin bei. - Schönes Exemplar.

705 **Pressendrucke - Edition Balance - - Gabriele Wohmann.** Sidonie. Erzählung. **Mit 3 sign. ORadierungen und Textillustrationen von Guillermo Deisler**. Berlin, Edition Balance, 1992. 34 Doppelbll. 4°. OHLdr. im OPp.-Schuber. **300.-**
3. Druck der Edition Balance. - Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe A (GA 100) mit einer beigel. sign. OZeichnung. Druckvermerk vom Künstler und der Autorin signiert. - Schönes Exemplar.

706 **Pressendrucke - Edition Balance - - Christa Wolf.** Assoziationen in Blau. **Gerda Lepke. Kolorierte Kaltnadelradierungen, Prägedrucke, Siebdruck.** Gotha u. Berlin, 2003. Quer-4°. Unpag. Gepr. OHLdr. in OLwd.-Kassette. **360.-**
Balance Press V. - Eins von 15 der Vorzugsausgabe A im Halblederband und mit einer zusätzlichen Zeichnung mit eigenhädigem Text von Christa Wolf. - Hergestellt in Zusammenarbeit mit Gerhard Wolfs Janus Press. Gestaltung von Henry Günther. - Schönes Exemplar.

707 **Pressendrucke - edition coq au vin - - Ingo Cesaro.** ein blauer montag. **Mit 30 Dreizeilern von Ingo Cesaro u. 21 OLinolschnitten von Harald Goldhahn.** Marktleuthen, edition coq au vin, 2001. Querformat. Folio. 20 Bll. Mit HLwd auf illustrierten Holzdeckel u. handbeschrifteten Buchrücken. - (Minimal berieben). **240.-**
Eins von 25 Exemplaren. - Im Druckvermerk vom Künstler und Autor signiert u. nummeriert. Editionsstempel m. Datierung. Linolschnitte mit Zweifach- und Schablonendrucke von 22 Platten auf Japicol in Fadenbindung. - 3 Bll. auf Rückseite leicht atelierspurig, sonst sehr guter Zustand.

708 **Pressendrucke - Edition Curt Visel** - - Sammlung von 7 Vorzugsausgaben der Reihe Künstlermonographien. **Mit beigelegten OGraphiken bzw. OZeichnungen der jeweiligen Künstler.** Memmingen, Edition Curt Visel, 1979-1990. Je 8°. Je ill. OPp. **300.-**

Enthält: Bd. 1. Klaus Eberlein. Mit 1 OHolzschnitt und 1 OHolzstich. 1979. Eines von 50 numm. Ex. der Vorzugsausgabe B (GA 800). - Bd. 2. Eduard Prüssen. Mit 1 ORadierung und 1 OLinolschnitt. 1981. Eines von 100 numm. Ex. der Vorzugsausgabe (GA 500). - Bd. 3. Peter Stephan. Mit 2 ORadierungen. 1982. Eines von 100 numm. Ex. der Vorzugsausgabe (GA 500). - Bd. 4. Wilhelm M. Busch. Mit OZeichnung auf Titel sowie 1 ORadierung und 1 OHolzstich. 1983. Eines von 100 numm. Ex. der Vorzugsausgabe (GA 800). - Bd. 5. Fritz Fischer. Mit einer OZeichnung mit Nachlassstempel. 1984. Eines von 100 numm. Ex. der Vorzugsausgabe (GA 800). - Bd. 6. Fritz Eichenberger. Mit OHolzstich. 1987. Eines von 100 numm. Ex. der Vorzugsausgabe (GA 1000). - Bd. 7 Ernst Wolfhagen. Mit OHolzschnitt. 1990. Eines von 50 numm. Ex. der Vorzugsausgabe (GA 500). - **Dabei:** Wilhelm M. Busch. Zeichnerische Etuden. Mit 28 illustr. Bl. (Leporello) u. 1 sign. u. num. ORadierung. 1980. Schmal-8°. OPp. Eines von 50 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe 1-50 mit der lose beiliegenden sign. und num. ORadierung „Vor dem Sündenfall". - Klaus Münzenmaier. Himmlisch Speisen. Ein astrologisches Kochbuch mit Ill. von Klaus Eberlein. 1991. 4°. Ill. OPp. Eines von 2000 numm. Ex. - Isolde von Conta. Die Muscheln des Sturms. Mit 12 OLinolschnitten von Flora Hoffmann und Went Strauchmann. 1979. Gr.-8°. Ill. OPp.Eines von 300 numm. Ex. (GA 400).

709 **Pressendrucke - Edition Despalles** - - Sammlung von 12 Werken. Verschiende Formate. 8° bis Gr.-4°. **600.-**

Dabei: Sur le Motif, Photos von Jürgen Hill. - Jürgen Beckelmann, Ich habe behauptet. Gedichte. - Memosyne. Leporello. Holzschnitte von Johannes Strugalla. - Franz Mon. Jean Claude Loubieres. Johannes Strugalla. Weder Senf noch Mohn. - Heinz G. Hahs, Versäumt zu scheitern. Gedichte. Mit Holzschnitten von Johannes Strugalla. - Sigfrid Gauch. Wunschtage. Gedichte. - Bontond Echo. Rauminstallation. - Das Albhabet ist eine gebratene Wachtel. Hommage an Paul Stein. - Georg Trakl, Abendland. Mit Steindrucken von Robert Schwarz und Typographie von Johannes Strugalla. - Ernesto Cardenal. Die Kinder des Waldes mit den Wort-Seelen, Holzschnitte von Elbio Mazet. Typographie von Strugalla. Und zwei Jahresdrucke der Edition für Freunde (1992, 1993) mit Holzschnitten.

710 **Pressendrucke - Edition Despalles - - Johannes Strugalla.** Interference. **Mit 14 Tuschezeichnungen und 15 Holzdrucke.** 2 Bde. Paris und Mainz, 2017. 4°. Or.-Ppbde. in OLwd.-Kassette. **600.-**

Eins von 5 Exemplaren (GA 50) der Vorzugsausgabe mit 1 Originalzeichnung. Die Grafiken vom Künstler, Druckvermerk von J. Strugalla und F. Despalles signiert. - Schönes Exemplar.

711 **Pressendrucke - Edition Dschamp** - - Sammlung von 13 Künstlerbüchern der Edition Dschamp der Galerie auf Zeit. Mit OGraphiken und OPhotographien. Berlin, 1993-2008. Überwiegend im Druckvermerk signiert, teilweise mit zusätzlichen OGraphiken und OPhotographien. Meist im illustr. OPp.Schuber. **900.-**

Enthält: **Reinfrank, A.** Was wollt ihr auf meiner Prärie? Siebfr. von S. Jahn. Dschamp-extra 1995. 35 Expl. - **Brasch, P.**, Zwischen Rheinsberg und Portugal. Siebd. S. Jahn. 2002. 40 Expl. - **Carle, P.**, Die falschen Farben. 1996. 45 Expl. - **Böhme, Th.**, Im Saal der verlorenen Schritte. Graf. Dagmar Ranft-Schinke. 2008. 40 Expl. - **Galenza, R.**, An ungewißen Molen. Graf. O. Manigk. 2006. 50 Explo. - **Petri, W.**, Trompeten. Graf. G. Schlesinger. 1995. 35 Expl. - **Wawerzinek, P.**, Oliv ist Arsen. Graf. von P. Carle, S. Jahn, K. Zylla u.a. 1998. 85 Expl. - **Hahnemann, G.**, Das Verschwinden ... Graf. S. Jahn. 1997. 40 Expl. - **Häfner, E.**, No Limerick. Graf. G. Ess. 2000. 40 Expl. - **Kirsch, S.**, Dschamp 13. Graf. F. Siewert. 1995. 40 Expl. - **Bericht an eine Kaderleitung**. Graf. T. Würzberger, S. Jahn, T. Günther. 1996. 40 Expl. - **Brasch. T.**, Zwei offene Fenster. Graf. Strawalde. 1999. 60 Expl. - **Berg, J.**, Staatsstreich. Graf. Strawalde. 2011. 45 Expl. - Gut erhaltene Exemplare.

712 **Pressendrucke - Edition Eichthal - - Jochen Missfeldt.** Der Traum vom richtigen Leben. **Mit vier Radierungen, drei blattgroß, und zwei Strichätzungen nach Zeichnungen von Wolfgang Werkmeister.** 16 S., 2 Bll. Quer.-4° OLwd. von **Christian Zwang, Hamburg**. **240.-**
Erste Ausgabe. - Erster Druck der Edition Eichthal Jens Uwe Jess. - Eins von 25 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer zusätzlich beigelegten signierten Radierung (GA 100 Ex.) - Impressum von Künstler und Autor signiert. - Druck des Textes auf der Handpresse der Officina Ludi, der Radierungen von Milan Drimal, Prag, die beigelegten Graphiken druckte der Künstler selbst. - Die Erzählung schrieb Jochen Missfeldt eigens für den Erstdruck der Edition, Wolfgang Werkmeister schuf hierfür die Graphiken.

713 **Pressendrucke - Edition Handpresse Gutsch - - Erich Fried.** Wenn ich an deinen Mund denke. Liebesgedichte. **Mit 13 (10 sign.) Original-Malereien/Collagen von Irene Wedell**. Berlin, Gutsch, 1986. Folio. Unpag. Leporellobindung. Farbig bemalter Orig.-Pappband mit Bindebändern in OLwd.-Mappe. **600.-**
16., ungezählter Druck der Presse. - Spindler 103, 16 - Eins von nur 10 (GA 13) num. Exemplaren, von I. Wedell im Druckvermerk signiert. - Prachtvolles, großformatiges Leporellobuch auf schwerem Rives-Bütten, durch die teilweisen Collagen und eigenh. Textzitaten Unikatbuch.

714 **Pressendrucke - Edition Neuhauser Kunstmuehle - -** Frühling - Herbst. Sommer - Winter. Tag - Nacht. **Leporello Buchobjekt mit 6 Lithographien von Marika Voß.** Salzburg, Edition Neuhauser Kunstmühle, 2009. Folio. OLwd. mit montierter Plakette. **300.-**
Eins von 20 Exemplaren. - Druck auf Zerkall mit Gedichten von Hendrijke Großmann. Satz und Gesamtgestaltung von Thomas Franke.

715 **Pressendrucke - Editions Phi - - Desmond Egan. Sammlung von 12 Werken mit insg. 106 Serigraphien u. 2 losen OGraphiken.** Luxemburg, Editions Phi, 1988-2001. Folio. OLwd. im ill. OLwd.-Schuber (teils leicht berieben). **600.-**
Je eins von 100 num. u. sign. Exemplaren dieser bibliophilen Ausgabe (GA 110). Meistens aus der Reihe „Collection 26 x 35". - Enthält: J. Ritsos. Die Mondscheinsonate. 1988. - Ders. Agamemnon. 1990. - E. Hemmen/H.Kraus. J'écoute tes yeux. 1989. - G. Seferis/G. Bräunling. Drossel. 1990. - E. Hemmen/R. Weiland. Au dire de l'arbre. 1991. - J. L. Guerena/T. Kerg. Orages de l'apaisement. 1991. - Guillevic/R. Bertemes. De la nature. 1994. - E. Hemmen/N. Thurm. Ciels sans abri. 1996. - D. Egan/R.Brandy. Irish Poems. Deutsch von Georges Hausemer. 1997. - P. Garnier/T. Kerg. Nativité. 1989. - Dies. Ornithopoèsie. 1999. - P. Delaveau/R. Bertemes. Enchantements ténus. Mit 10 Ser. 2001. - Schönes Exemplar.

716 **Pressendrucke - Editions Phi - - Odysseas Elytis.** Köder für Niemand. **Mit farbigen Serigrafien von Gottfried Bräunling und Fränz Dasbourg**. Echternach, Editions Phi, 1996. 4°. Unpag. OLwd. im farb. ill. OLwd.-Schuber. **250.-**
Eins von 100 num. Exemplaren (GA 110), von dem Autor und den Künstlern im Druckvermerk signiert.v - Schöner Druck in Grau mit farbigen Initialen auf Arches Papier. - Schönes Exemplar.

717 **Pressendrucke - Editions Phi - - Asteris u. Udo Tietz (Hgs.) Kutulas.** Ausdrückliche Klage aus der inneren Immigration. Texte und Grafiken aus der DDR. **Mit 9 (6 nummerierten und signierten) meist farbigen OGraphiken.** Echternach, Edition Phi, 1992. Unpaginiert. Gr.-4°. OPp. mit Rücken- und Deckeltitel in zweiteiliger OMetallkassette mit Titel in Schwarz, Rot und Gelb (diese etw. kratzspurig). **250.-**
Eins von 100 (GA 125) nummerierten Exemplaren, von den Herausgebern signiert. - Texte (teils im Erstdruck) von Hans Brinkmann, Kerstin Hensel, Uwe Kolbe, Gregor Kunz, Ina Kutulas, Frank Lanzendörfer, Steffen Mensching, Bert Papenfuß-Gorek, Kathrin Schmidt, Lothar Walsdorf und Hans-Eckhardt Wenzel. - 4 OSerigraphien von Frank Lanzendörfer (2), Antoinette Michel und Trak Wendisch, 1 OHolzschnitt von Frank Wahle und 4 OLithographien von Angela Hampel, Wolfgang Henne, Johannes Heisig und Steffen Volmer. - Insgesamt tadelloses Exemplar.

720 **Pressendrucke - Edition Teixidor - - Nuria Quevedo.** Ritter von der traurigen Gestalt. **Neun sign. Aquatintaradierungen**. Berlin, Edition Teiidor, 2004. Folio. OLwd.-Mappe. **300.-**
Eins von 10 Exemplaren der Vorzugsausgabe (bez. e.a., GA 50) mit einem Originalaquarell. - Tadelloses Exemplar.

718 **Pressendrucke - Editions Phi** - - Schrift & Bild & Images & Écrits. 20 years Editions Phi. **Mit 32 sign. farb. Original Serigrafien**. Echternach, Editions Phi, 2000. 4°. Lose Bll. in OU in Orig.-Holz-Kassette mit mont. Deckeltitel. **600.-**
Eins von 100 num. (GA 140) Exemplaren. „Un hommage de l'artiste à l'écriture et de l'auteur au visuel. Une facon de feter entre amis 20 années d'édition". Mit Serigrafien von D. Algranate, H. Andryczuk, C. Beausoleil, R. Bertemes, J. Bewing, J.-M. Biwer, R. Brandy, F. Dasbourg, J. Delvaux, P. Garnier, G. Hausemer u.v.a. - **Dabei: J. Ritsos**, Delfi. Mit Illustr. von J. Ritsos. Ebenda 1987. 4°. Lose Lagen. 1 v. 100 (GA 110) sign. Expl. - **Portante, J.**, Point de Suspension. Illustr. von Marek Szczesny. Ebenda 1998. 4°. Lose Lagen in OLwd.-Chemise in OLwd.-Schuber. - Eins von 100 (GA 110) num. u. sign. Exemplaren.

721 **Pressendrucke - Edition Walser-Presse - - Bertus Stock.** Das gelbe Buch. Einhorn Drache Schmetterling. Detlef Willand zum Sechzigsten. Drei Einhorngeschichten und sieben Sätze zu Willands Bildern und ein Versuch über den Tag- und Nacht-Zyklus. **Mit zahlr., teils farb. Holzschnitten von Detlef Willand**. (Leipzig), Walser-Presse, 1995. Folio. Orig.-Karton im ill. OU und Extra-Suite im OU zus. im OPp.-Schuber. **300.-**
1. Druck der Walser-Presse. - Eins von 180 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 450) mit der Separat-Suite mit den sign. Holzschnitten. - Schönes Exemplar. - Dabei: Die Marginalien. Mit Erklärungen zur Ausgabe des „Gelben Buches". 4°. OU.

719 **Pressendrucke - Editions Phi - - Giorgos Seferis.** Geheime Gedichte. **Mit farbigen Serigrafien (2 dppblgr.) von Robert Brandy**. Echternach, Ed. Phi, 1988. Unpag. 4°. OPp. im OPp.-Schuber. **250.-**
Eins von 100 (GA 110) num. Exemplaren, vom Künstler im Druckvermerk signiert. - Griechische Texte mit deutschen Übersetzungen von Timon Koulmasis und Danae Coulmans. - Schöner Druck auf Rives BFK. - Sehr gutes Exemplar.

722 **Pressendrucke - Eremiten-Presse - - Sammlung von 28 meist sign. u. nummer. Bänden der Eremiten-Presse mit zahlr. OGraphiken.** Um 1964-1983. Vorw. 4°. Meist illustr. OKt. **260.-**
Enthält u.a.: **Kochbuch für Feiertage.** Hg. v. V. Stomps. 1964. - **Es braust mein Blut in blühender Brunst.** 14 sign. OHolzschnitte von Peer Wolfram zu Texten von Richard Wagner. 1974. - **Vier Jahrzehnte Eremiten-Presse.** 1989. - **Der Seel ein Küchel.** 25 Jahre Eremiten-Presse. 1974. (2x). - **Unartige Bräuche.** Anthologie. 1976. - Weitere Bde. von **Carl Sternheim, C. Atabay, W. Gaul, Arno Holz, Bernard Schultze** (2x, 1 x mit sign. Gr.), **Thaddäus Troll, J. Wölbing, Horst Bienek, Friederike Mayröcker, Botho Strauß, Marie Luise Kaschnitz, Gabriele Wohmann**. - Mit sign. Graphiken von **A. Canham, Günther Schöllkopf, Heinrich Richter, Kirsten Hammerström, Gerhard Grimm, Arno Waldschmidt, Johannes Vennekamp, Bernard Schultze** u.a. - Die älteren Bde. tls. papierbedingt gebräunt, insg. wohlerhalten.

723 **Pressendrucke - Eremiten-Presse - -** Sammlung von 70 Bänden meist in der signierten und nummerierten Vorzugsausgabe. Mit zahlr. tls. sign. OGraphiken. Stierstadt i.T., Eremiten-Presse, 1969-2004. 8°. Illustr. OBrosch. **380.-**
Enthält die Nrn. Broschur 1-5, 7-9, 12, 24, 25/26, 27/28, 30, 35, 37, 47, 51, 73, 77, 106, 108, 109, 113, 117, 118, 122, 124, 125-127, 129, 130, 141, 143, 148, 150, 152, 153, 155, 158, 160, 162, 163, 168, 169, 174, 175, 179, 180, 181-186, 191-196, 198-202, 207. - Mit sign. orig. Graphiken von **Ulrich Erben, Hans Ticha, Harald Naegeli, Klaus Ritterbusch, Bernard Schultze, Christoph Meckel, Wolfgang Simon, Klaus Endrikat, Otmar Alt, Walter Sachs** etc. - 1 Dublette. - Ca. 12 Bde. der Normalausgabe (diese tls. papierbedingt gebräunt). - Insgesamt sehr guter Zustand. - **Dabei: 29 weiter Bde. der Eremiten-Presse.** Mit zahlr. tls. sign. OGraphiken von Hildegard Pütz, Wolfgang Simon, Winfried Gaul, Bernard Schultze u.a. Um 1966-2002. - **Drittes Buch Rabe.** Das Ungeheure von Stierstadt ... Die Aera Victor Otto Stomps. 1.A. Friedberg, (1992). OPp.

724 **Pressendrucke - Erker-Presse - - Giuseppe Ungaretti.** La Luce. Poesie 1914 - 1961. **Mit XIII farb. Originallithographien von P. Dorazio**. St. Gallen, Erker-Presse, 1971. Folio. Lose Lagen in OLwd.-Chemise in OHPgt.-Schuber (Schuber leicht fleckig und etwas kratzspurig). **900.-**
Eins von 165 (GA 195) Exemplaren auf Rives, vom Autor und Künstler im Druckvermerk signiert. - Die Gedichte Ungarettis nach der Handschrift lithographiert in Gründruck. Mit Schallplatte mit den von Ungaretti gelesenen Gedichten in Tasche im hint. Innendeckel. - Titel mit zusätzlicher Widmung Dorazios in Bleistift. - Schönes Exemplar.
With XIII colored and signed original lithographs by P. Dorazio. One of 165 (GA 195) copies on Rives, signed by the author and artist in the printing note. - The poems Ungaretti lithographed from the manuscript in green print. With record of the poems read by Ungaretti in pocket at the back. Inside cover. - Title with additional dedication Dorazio in pencil.

VORREDE

ICH verspräche gerne diesem Buche die Liebe der Deutschen. Aber ich fürchte, die einen werden es lesen, wie ein Kompendium, und um das fabula docet sich zu sehr bekümmern, indes die andern gar zu leicht es nehmen, und beede Teile verstehen es nicht.

Wer bloß an meiner Pflanze riecht, der kennt sie nicht, und wer sie pflückt, bloß, um daran zu lernen, kennt sie auch nicht.

Die Auflösung der Dissonanzen in einem gewissen Charakter ist weder für das bloße Nachdenken, noch für die leere Lust.

Der Schauplatz, wo sich das Folgende zutrug, ist nicht neu, und ich gestehe, daß ich einmal kindisch genug war, in dieser Rücksicht eine Veränderung mit dem Buche zu versuchen, aber ich überzeugte mich, daß er der einzig angemessene für Hyperions elegischen Charakter wäre, und schämte mich, daß mich das wahrscheinliche Urteil des Publikums so übertrieben geschmeidig gemacht.

Ich bedaure, daß für jetzt die Beurteilung des Plans noch nicht jedem möglich ist. Aber der zweite Band soll so schnell wie möglich folgen.

725 **Pressendrucke - Ernst-Ludwig-Presse - - Friedrich Hölderlin.** Hyperion oder der Eremit in Griechenland. Textrevision von Franz Zinkernagel. Mit Titeln und Initialen in Gold und Schwarz von F. W. Kleukens. Leipzig, Insel, 1912. 2 Bll., 255 S., 1 Bl. Gr.-8°. Schwarzer Or.-Maroquin mit goldgepr. RSchd., Innenkantenfilete und Kopfgoldschn., sign.: Handeinband Fritzsche A.G. (etwas beschabt u. berieben, Deckel mit Kratz- bzw. Druckspuren). **450.-**
17. Druck der Ernst-Ludwig-Presse. - Sarkowski 745 - Rodenberg 76, 17 - Eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan und in Ganzleder. Vorsätze u. wenige Texts. mit kleinen Druckspuren, Vorsätze min. stockfleckig.

726 **Pressendrucke - Ernst-Ludwig-Presse - - Walther von der Vogelweide.** Die Gedichte. Leipzig, Insel-Verlag, 1926. Gr.-8°. Handgebundener Pergament mit spanischen Kanten mit farbiger Deckelbemalung in Blau, Grün, Rot und Gold, RTitel und Kopfgoldschnitt. **300.-**
Eins von 150 Exemplaren für den Insel-Verlag (GA 250). - Stürz 63 - Schauer II, 65 - Sarkowski 1873. - „Für die Reihenfolge wurde die an Gedichten Walthers reichste Handschrift, die große Heidelberger Liederhandschrift, zu Grunde gelegt." (Druckvermerk). - Erste und letzte Bll. etwas stockfleckig, insgesamt schönes Exemplar in dekorativem Handeinband.

727 **Pressendrucke - Ettan Press - - Friedrich Hölderlin.** Der Archipelagus. **Mit 6 OPhotogravur-Aquatintaradierungen von Cornelia v. Mengershausen.** California, Ettan Press, 1978. 13 Bll. 4°. OPp. mit typografischer Prägung am Deckel u. Rücken in OPappschuber. - (Schuber leicht angebräunt u. mit Graphit bezeichnet) **300.-**
Eins von 70 Exemplaren (GA 100). - Druck auf BFK Rives. - Text v. Patrick Reagh u. Radierungen v. Kerry Dunne u. Künstlerin umgesetzt. - Je Graphik monogrammiert u. numm. - Sauberes Exemplar.

728 **Pressendrucke - Galerie der Berliner Graphikpresse - - Ekkhard Hellwich u. Peter Röske.** Sammlung von 2 Pressedrucken der Galerie der Berliner Graphikpresse. **300.-**
Mit: Quevedo, Nuria, Bleikugeln in der Hand 1985-1997. **Mit fünf ORadierungen auf Arches.** Berlin, Sechstes Graphikbuch der Presse, 1997. 20 Bll. Folio. OPb. - Eins von 50 Exemplaren der Normalausgabe (GA 100). - Sign. u. dat. - Kolbe, Uwe, Texte. **Mit 14 ORadierungen auf versch. Papieren v. Sabine Grzimek u. Typoskript v. Uwe Kolbe im weißen Umschlag.** Berlin, 1. Graphikbuch, 1990. Japanische Bindung, mit Kordel. 7 Bll. Folio. OPappmappe. - Eins von 130 Exemplaren. Sign. u. num.

731 **Pressendrucke - Grabhorn Press - - William Shakespeare.** 2 Shakespeare-Drucke der Grabhorn Press: MacBeth und Othello. **Mit kolorierten Holzschnitten von Mary Grabhorn**. San Francisco, Grabhorn Press, 1952 und 1956. Folio. OHLdrbde. mit RTitel. **450.-**
Eins von 180 Exemplaren (MacBeth)auf handgemachtem Papier von A. Millbourn. Gedruckt in der Schrift Bibel Gotisch von Rudolf Koch. Von den Grabhorns im Druckvermerk signiert u. datiert. - (und) Eins von 185 Exemplaren (Othello) in der Schrift Franciscan von F. W. Goudy auf handgemachtem Papier. - Beiliegt: Doppelblgr. Grußkarte von Edwin und Marjorie Grabhorn mit Farbdruck von Mary Grabhorn sowie 1 Ankündigungsblatt der Mabeth-Ausgabe (dieses stärker gebräunt und mit Randläsuren). - **Dabei: Hymns to Aphrodite**. Mit 2 wdh. Vignetten. San Fancisco, Grabhorn Press, 1927. 4°. OHPgt. - 1 von 200 Expl. - **Sowers, R.V.**, Joan the Maid of Orleans. Grabhorn Press 1938. Folio. OHLwd. - 525 Expl.

729 **Pressendrucke - Goldene Kanne - - Offizien Die Goldene Kanne.** Zwei Kassetten Neuweilnauer Viertelbogen. Weilrod, Offizien Die Goldene Kanne, 2009-2014. **450.-**
Dabei: Eine Kassette mit Bd. Nr.5 (Heft 1-33), Bd. Nr. 4 (Heft 34). **Mit je einer OGraphik v. Hermann Rapp u. 4 Seiten zu versch. kulturellen Themen.** 2013-2014. Je 4 Bll. Gr-16°. Je in Folienumschlag, OPapierumschlag in OPp.-Kasette mit Prägung. - Kassette mit 20 Heftchen mit OGraphiken v. Hermann Rapp. - Teilw. sign. u. numm. Dazu: 21 Beigaben. - Ebenfalls in OPp.-Kasette mit Prägung lose liegend. - Beide Inhalte in sehr sauberen Zustand.

732 **Sammlung Künstlerbücher - Pressendrucke - Gurlitt-Presse - - Prosper Merimée.** Carmen. Übertragen von August Döppner. **Mit rad. sign. Titel u. 10 ganzs. sign. Orig.- Radierungen von Willi Geiger.** Berlin, Gurlitt, 1920. 3 Bll., 64 S., 1 Bl. Folio. Ill. OHLdr. (etwas berieben, leicht fleckig) **450.-**
Drucke der Gurlitt Presse. Neue Bilderbücher, Folge 2. - Lang 72 - Rodenberg 393 - Eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf van Geldern-Bütten, die Radierungen und Druckvermerk vom Künstler signiert. - Willi Geigers seltene Carmen-Illustration zählt zu den Hauptstucken expressionistischer Illustrationskunst. - „Geigers Illustrationen sind stark auf die Figur Carmens ausgerichtet, die bis auf wenige Blätter im Mittelpunkt des Geschehens steht. Seine Illustrationen wirken in ihrer nervosen, grannig-spitzigen Strichfuhrung expressiv und wie elektrisiert“ (Kat. Odysseus). Gutes Exemplar.

730 **Pressendrucke - Goldene Kanne - -** Sammlung von 5 Pressendrucken der Offizin die Goldene Kanne, Neuweilnau, aus kleinen Auflagen. **Mit zahlreichen OGraphiken.** **600.-**
Enthält: Paul Éluard. Meine Stunden / Mes heures. Mit 6 farb. OGraphiken und 4 Papierschnitten von Hermann Rapp. 2007. Gr.-4°. 23 Bll. Ill. OPp. mit chinesischer Bindung. OPp.-Flügelmappe mit unikatärer Collage (leicht berieben). Eines von 10 sign. Ex. - Homer. Der Kosmos aus dem Feuer. Mit zahlr. farb. OGraphiken von Hermann Rapp. 2008. Gr.-4°. 24 Bll. Handeinband von Harald Kühn, Kelkheim. HLwd. mit einer in den Deckel eingelassen Relief-Collage und goldgepr. RTitel. In OLwd.-Schuber. Eines von 10 sign. Ex. - Kreislinien / Krizzôn. Mit 14 Linoldrucken von Hermann Rapp und einer beigelegten OGraphik. 2000. Kl.-8°. 12 Bll. Ill. OPp. in silbernem OKarton. Eines von 15 sign. Ex. - Friedrich Hölderlin. Achill. Mit OGraphiken von Hermann Rapp. 2008. 4°. 9 Bll. OPp. in ill. OUmschlag. Eines von 35 numm. u. sign. Ex. - Friedrich Nietzsche. Das Nachtlied. Mit Linoldrucken von Hermann Rapp. 2014. 4°. 10 Bll. Eines von 12 numm. u. sign. Ex. OPp. in ill. OUmschlag. eingelegt in ill. OFlügelmappe.

733 **Pressendrucke - Hamburger Presse - - Friedrich Schiller.** Don Karlos, Infant von Spanien. Nach der Fasung von 1801. **Mit lith. Front. u. 5 lith. Taf. von Anton Kling.** Hamburg, Hartung, 1918. Handgebd. HLdr. nauf 5 Bünden mit RVerg. u. Kopfgoldschnitt (leicht berieben). **300.-**
Erster Druck der Hamburger Presse - Rodenberg 155, 1 - **Dabei: F. Schiller**, Die Räuber. Mit 6 ganzseit. Kupferstichen nach Daniel Chodowiecki. Hannover, Banas u. Dette, 1923. Handgebd. grüner Ganzmaroquin mi9t dekor. Deckel- u. RVerg., Steh- u. Innenkantenverg., Kopfgoldschnitt. - Eines von 400 numer. Exemplaren der Ausgabe auf unbeschnittenem Butten in dekorativem Handeinband.

734 **Pressendrucke - Handpresse Gutsch - - Bertolt Brecht.** Ich will mit dem gehen, den ich liebe. Liebesgedichte. **Mit 12 (5 doppelblattgr.) farb. Offset-Lithogr. u. 1 farb. Deckel-Illustr. von Irene Wedell.** Berlin, Edition Handpresse Gutsch, 1985. 20 nn. Bl. 4°. Farb. lithogr. OPp. mit Übermalung u. DTitel. **250.-**
Eins von 200 (GA 225) num. Exemplaren der Ausgabe „C", im Druckvermerk von der Künstlerin signiert. - Spindler 103, 8. - Die prachtvollen Farblithographien wurden von 96 Aluplatten gedruckt und von der Künstlerin teils eigenhändig übermalt.

735 **Pressendrucke - Handpresse Gutsch - - Franz Kafka.** Die Verwandlung. **Mit farb. Holzschnitten von H. Gutsch**. Berlin, 1988. 4°. Illustr. OLwd. im OLwd.-Schuber. **250.-**
Eines von 115 (GA 125) Exemplaren num. u. im Druckverm. sign. Exemplaren. - Nicht mehr bei Spindler. - Interessantes Künstlerbuch mit einem dreifarb. Holzschnitt über 55 Seiten, schmal beginnend und immer breiter werdend, den Text zum Schluß fast verdrängend mit steigender bedrohlicher Dominanz.

736 **Pressendrucke - Handpresse Gutsch - - Klabund.** Lotosblüte - Mädchenblüte. Gedichte aus dem Chinesischen. **Mit Tuschezeichnungen von Manfred Heckmann**. Berlin, 1986. 4°. Unpag. OLwd. (Blockbuch, japan. Bindung) mit Deckeltitel im OLwd.-Schuber. **300.-**
Eines von 25 Exemplaren, gedruckt auf schwerem Japanpapier, Toyomachi, natur. - Spindler 103, 17. - Im Druckvermerk vom Künstler signiert.

737 **Pressendrucke - Handpresse Gutsch - - Else Lasker-Schüler.** Auf deinen Wangen liegen goldene Trauben. Liebesgedichte. **Mit 12 farb., teils ausklappbaren Siebdrucken von Uliane Borchert**. Berlin, 1985. 4°. Unpag. Halbleder mit unregelmäßigen Lederkanten, eine Farbdecollage aus Leder- und Kunstpapierbezug in Türkis und Pink. (Chr. Klünder, Berlin). **250.-**
Eines von 100 (GA 125) num. und sign. Exemplaren. - Spindler 103, 10. - **Dabei: Klabund**, Lotosblüte - Mädchenblüte. **Mit Tuschzeichn. von M. Heckmann**. Berlin, 1986. 4°. Unpag. OLwd. (jap. Bindung, Blockbuch). 25 Expl. (hier e.a. bez. auf Normalpapier). - Vom Künstler im Druckvermerk signiert.

738 **Pressendrucke - Handpresse Gutsch - - Sammlung von 8 Werken der Handpresse Gutsch mit zahlreichen OGraphiken.** **450.-**
Enthält: Vicente Aleixandre. Inseltage-Inselnächte. Gedichte. Mit 13 OLinolschnitten von Herbert Gutsch. 1984. 4°. OLwd. mit montiertem Sandpapier in Pp.-Schuber. Eines von 100 sign. u. numm. Ex. - Pablo Neruda. Inselblätter. Gedichte. Mit 13 OLinolschnitten von Herbert Gutsch. 1984. 4°. OLwd. mit montierten Kork-Deckeln in OLwd.-Schuber. Eines von 100 sign. u. numm. Ex. - Kurt Schwitters. Banalitäten. Mit 3 OCollagen von Peter Rensch. 1988. 35 x 9 cm. Ill. OPp. Eines von 50 sign. u. numm. Ex. - August Stramm. Liebeskampf. Mit Siebdrucken von Herbert Gutsch. 1988. 35 x 9 cm. Ill. OPp. Eines von 200 sign. u. numm. Ex. - Paul Scheerbart. Glasarchitektur. Mit Siebdrucken von Ingo Kühl. 1988. 35 x 9 cm. Ill. OPp. Eines von 200 sign. u. numm. Ex. - Walter Mehring. Die Reklame bemächtigt sich des Lebens. Mit OLinolschnitten von Peter Rensch. 1989. 35 x 9 cm. Ill. OPp. Eines von 200 sign. u. numm. Ex. - 2 Exemplare von: Christian Morgenstern. Im Reich der Interpunktionen. Mit OLinolschnitten von Peter Rensch. 1988. 35 x 9 cm. Ill. OPp. Je eines von 200 sign. u. numm. Ex.

739 **Pressendrucke - Handpresse Gutsch - - Kurt Tucholsky u. Manfred Heckmann.** Hundsgemeines über Köter und Menschen. Traktat über den Hund sowie über Lerm und Geräusch. Berlin, Handpresse Gutsch, 1985. **Mit zahlr. tls. kol. Abb. nach Federzeichnungen von Heckmann sowie 1 OFederzeichnung.** Gr.-4°. 60 S. OPp. mit montierter DIllustr. in OLwd.-Mappe mit farbiger DCollage und Schließbändern (leicht berieben). **240.-**
Eines von 125 Ex. der Ausgabe C (GA 150). Die Collagen auf den Deckeln von Herbert Gutsch. - Gutes Exemplar.

740 **Pressendrucke - Handpresse Gutsch - - François Villon.** Ich bin so wilöd nach deinem Erdbeermund. Balladen & Lieder. Nachdichtungen von P. Zech, **Holzschnitte von Wolfgang Simon**. Berlin, Ed. Handpresse Gutsch, 1985. Unpag. Folio. (Blockbuchbindung). OPp. **450.-**
5. Druck der Handpresse Gutsch. - Eins von 200 (GA 225) Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Spindler 103, 5. - **Dabei: Günter Eich**, Gedichte. **Herbert Gutsch Linolschnitte**. Ebenda 1985. Folio. Unpag. OPp. mit geprssten Baumblättern. - 4. Druck der Handpresse Gutsch. - Eins von 100 num. und vom Künstler sign. Expl. - Spindler 103, 4. - **Hesse, H.**, Was der Wind in Sand geschrieben. Linolschn. von H. Gutsch. Berlin, 1989. 2°. OLwd. (leicht lichtrandig). Eins von 60 (GA 70) Expl., vom Künstler im Druckvermerk sign. u. num. Alle 3 Werke sehr gut erhalten.

741 **Pressendrucke - Hertenstein Presse - -** 28 Bände der Hertensteinpresse. **Mit zahlreichen Originalgraphiken.** Pforzheim, Hertenstein 1990-2005. 8°, 4° und Folio. Illustr. Broschur. **450.-**
Ein Band in Vorzugsausgabe, ein Band der Harlekinpresse. - Je nummeriert und im Impressum signiert. - Mit Arbeiten von Christian Morgenstern, Novalis, Eichendorff, Ludwig Uhland, Christoph Meckel, Eduard Möricke, Ludwig Harig, Karlhans Frank, Frank Geerk, Michael Krüger, Juri Malic u.a.

742 **Pressendrucke - Hinterwält Presse - - Andreas Berner u. Matthias Biskupek.** 2 Werke **mit 1 OZeichnung und 7 OFarbholzschnitten** von Andreas Berner und Texten von Matthias Biskupek. Wurzbach, Hinterwält Presse, 1991 u. 1993. **240.-**
Enthält: Höhnische Landschaften. Mit 1 sign. OZeichnung von Berner und 8 Ill. 1991. Quer-12°. 11 Bll. OPp. Eines von 35 numm. u. von den Autoren sign. Ex. - Das Gebetbuch des Zynikers. Mit 7 OFarbholzschnitten von Berner. 1993. 4°. 13 Bll. OPp. Mit hs. Widmung auf dem Titel. Eines von 99 numm. u. von den Autoren sign. Ex. - Sehr gut erhalten.

743 **Pressendrucke - Hirundo Press - -** Sammlung von 4 Pressendrucken der Hirundo Press, Hamburg. **Mit zahlreichen OGraphiken.** Je 4°. Je Ill. OPp. mit Fadenbindung in ill. OUmschlag. **240.-**
Enthält: Martin Mosebach. Das Land der Dichtung. Über Inspiration. Mit ORadierungen von Caroline Saltzwedel. Druck Nr. 1 der Kleinen Reihe. 2012. Eines von 120 sign. u. numm. Exemplaren. - Tobias Roth. Grotesken von Sabbioneta. Mit OHolzschnitten von Caroline Saltzwedel. Druck Nr. 3 der Kleinen Reihe. 2018. Eines von 120 sign. u. numm. Exemplaren. - Kevin Perryman. Daidalos. Mit 1 OHolzschnitt (Umschlag) und 1 beigelegten ORadierung von Caroline Saltzwedel. 2000. Eines von 160 sign. u. numm. Exemplaren (GA 180). - Kevin Perryman. Was Wellen betrifft. Mit 1 OHolzschnitt (Umschlag) und 1 beigelegten ORadierung von Caroline Saltzwedel. 2005. Eines von 150 sign. u. numm. Exemplaren.

744 **Pressendrucke - Hundertdrucke - -** Gassenhawerlin. Reutterliedlin. (und) Beiheft. Hg. von Ernst Schulte-Strathaus. München, H. v. Weber, 1911. VIII S., 38 Bll., IV S., 40 Bll., 14 S. Or.-Ganzpergament mit schwarzgepräg. Rückentitel u. Deckelsignet und Kopfgoldschnitt (Ecke leicht bestoßen)(sign.: Carl Sonntag jun. Leipzig) und OU. [*] **600.-**
9. und 10. Druck für die Hundert. - Rodenberg S. 411 - Nr. auf Titel, sonst schönes Exemplar auf Hundertbütten, gedruckt von Joh. Enschedé mit der zeitgenössischen Egenolfischen Schrift. - Mit dem seltenen Beiheft mit bibliogr. Anmerkungen zum 9. u. 10. Hundertdruck von Ernst Schulte-Strathaus.

745 **Pressendrucke - Hundertdrucke - - Die Histori von Herren Tristant** und der schönen Isalden von Irrlande. Mit 60 Holzschnitten nach der Ausgabe von 1484. München, H. v. Weber, 1909. 383 nn. S. OPgt. mit RTitel in Schwarz und Rot. **250.-**
Erster Hundertdruck. - Rodenberg 410, 1 - Eyssen 1. - Eins von 100 num. Exemplaren auf starkem, unbeschnittenen Bütten gedruckt. - Exlibris, letztes Bl. Impressum gelockert.

746 **Pressendrucke - Hundertdrucke - Emil Schumacher - - Ernst Meister.** Schein und Gegenschein. **Mit 3 signierten Original-Radierungen von Emil Schumacher.** Duisburg, G. Hildebrandt, 1969. 8 Bl. Folio. Ppbd. [*] **1.200.-**
Spindler 157, 5. - Hundertdruck V. - Eins von 100 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Autor signiert. - Druck der Radierungen (mit Prägedruck) bei H. Kätelhön, Wamel.

747 **Pressendrucke - Hybriden-Verlag - -** Mimas Atlas 8, 11, 13, 15, 18 und 19. 6 Werke (Künstlerbuch & Medienkunst). Berlin 2008-2016. Or.-Pappbände mit mont. Deckelvign. und Deckeltitel, Innendeckel jeweils mit eingelassener CD. **450.-**
Enthält: Mimas Atlas 8: **Geerken, Hartmut**, Die weisse Leinwand ist einrotes Tuch. 50 sign. Expl. - MA 11: **Andryczuk, Hartmut**, Ritualwort. Literatur- und Sprachvideos 2007-2011). **Mit 1 sign. Or.-Arbeit von Felix Martin Furtwängler**. 50 sign. Expl. - MA 13:**Blonk, Jaap**, Traces of Speech/ Sprachspuren. 100 sign. Expl. - MA 15: **Friedländer, Heinz Ludwig**, Gespräche. 50 sign. Expl. - MA 18: **Vries, Herman de**, ali baba visits marrakesch. **Mit 2 Or.-Collgaen des Autors**. 100 num. u. sign. Expl. - MA 19: **An Paenhuysen & Ducks!**. The Shape in the Air. 50 num. u. sign. Expl. **mit 2 Or.-Zeichn. von An Paenhuysen.**

748 **Pressendrucke - Hyperion-Drucke - - Johann Wolfgang von Goethe.** Hyperion-Drucke I - IV. 4 Bände: **Goethe**, Faust I und II. 2 Bände. - III.: **Schiller**, Die Räuber. - IV.: **Lord Byron**, Manfred. München, Hyperionverlag, 1912. 4°. (Mod.) roter Ganzmaroquin mit Deckel- u. Rückenfilete (I u. II), handgebd. HLdrbde. mit RVerg. u. RSchd. (III u. IV). **450.-**
Erster bis vierter Hyperiondruck. - Rodenberg 414, 1-4 (entgegen Rodenberg unser Faust, Bd. 2 auch 1912 datiert). - Je eins von 550 Expl. auf van-Gelder-Bütten, Schiller, Räuber eins von 100 Expl. auf Hundertbütten. Schöne Exemplare.

749 **Pressendrucke - Hyperion-Drucke - -** Kudrun (und) Das Nibelungenlied. 2 Werke der Monumentalausgaben. München, Hyperion-Verlag, 1910/11. Folio. Handgebd. Halblederbände auf 6 Bünden mit verg. RTitel. **300.-**
Rodenberg 416 - Schöne bibliophile Drucke auf Hundertbütten bzw. Hadernpapier bei Enschede. Eins von 100 Expl. d. Vorzugsausgabe (Kudrun) und 1 von 1400 numer. Exemplaren. - Schöäne Exemplare. - **Dabei: Goethe**, Faust. I u. II. Jena, Diederichs, 1912. 4°. Or.-Ganzpergament mit 2 Schließen. - Anfangs leicht stockfleckig.

750 **Pressendrucke - ICHverlag - - Häfner Guido u. Johannes.** Sammlung von 16 Werken des ICHverlag Häfner & Häfner. **Mit zahlreichen Original Graphiken von Guido und Johannes Häfner.** **300.-**
Enthält: Tzveta Sofronieva. Via Dukte. 2010. Eines von 200 sign. u. numm. Ex. - Kurt Tucholsky. Merkt Ihr nischt? Jahresgabe für den Berliner Bibliophilen Abend 2011. Ex. außerhalb des Aufl. von 100. Als e.a. bez. - Ingo Cesaro. Eine Spur aus Wassertropfen. Frankfurter Buchmessen Buch 2008. Eines von 200 sign. u. numm. Ex. - Ingo Cesaro. Im Schweigen wohnen Engel. Jahresgabe der Fränkischen Bibliophilengesellschaft 2005/2006. Eines von 130 sign. u. numm. Ex. mit beigelegter OGraphik. - Ingo Cesaro. Tausend Engelszungen. Frankfurter Buchmessen Buch 2005. Eines von 200 sign. u. numm. Ex. - 2 Exemplare mit verschiedenfarbigen Umschlägen von: Ingo Cesaro. Wortschichten. Frankfurter Buchmessen Buch 2004. Je eines von 120 sign. u. numm. Ex. - Ingo Cesaro. Echolos. Frankfurter Buchmessen Buch 2010. Eines von 200 sign. u. numm. Ex. - Wortlos liefern wir uns aus. Frankfurter Buchmessen Buch 2009. Eines von 200 sign. u. numm. Ex. - Ingo Cesaro. Fischträume. Frankfurter Buchmessen Buch 2011. Eines von 200 sign. u. numm. Ex. - Ingo Cesaro. Eingemeißelt. Frankfurter Buchmessen Buch 2012. Eines von 200 sign. u. numm. Ex. - Ingo Cesaro. Weiße Schnürstiefel. Frankfurter Buchmessen Buch 2016. Eines von 150 sign. u. numm. Ex. - Ingo Cesaro. Über alle Hürden. Jubiläumsband Frankfurter Buchmessen Buch 2003-2012. Eines von 200 sign. u. numm. Ex. - 2 Exemplare von: Joachim Ringelnatz. art Karlsruhe Artistbook 2010. Je eines von 200 sign. u. numm. Ex. - Friedhelm Auhuber. J.J. Darboven: Aus Freude am Leben. 2007. Eines von 350 sign. u. numm. Ex. **Dabei:** 8 Publikationen zu Werken von Häfner+Häfner, Mit Dubletten.

751 **Pressendrucke - Kaldewey Press - - Guillaume Apollinaire.** Le ... Poème Secret à Madeleine. **Mit farbigen Metallschnitten nach Pinselzeichnungen von Gunnar Kaldewey.** New York, Kaldewey Press, 2017. 4°. Unpag. Lose Lagen in OU in OPp.-Chemise im OPp.-Schuber. **600.-**
87. Druck der Kaldewey Press. - Eins von 35 (GA 45) Exemplaren, von G. Kaledewey im Druckvermerk signiert. - Gedruckt auf Old Whatman Paper. - Schönes Exemplar.

752 **Pressendrucke - Kaldewey Press - - Fernando Pessoa.** Cinco Poemas. **Mit 6 farbigen Tintenstrahldrucken (Inkjet) nach Aquarellen von Gunnar Kaldewey**. New York, Kaldewey Press, 2016. 4°. Unpag. Lose Lagen in OU mit Deckelschild in OPp.-Chemise in OPp.-Schuber. **600.-**
85. Druck der Kaldewey Press. - Eins von 35 (GA 45) Exemplaren, von G. Kaldewey im Druckvermerk signiert. - Schönes Exemplar.

Seltene Vorzugsausgabe
in Ganzpergament

753 **Pressendrucke - Kleukens-Presse - - Heinrich von Kleist.** Penthesilea. Ein Trauerspiel. Frankfurt, Kleukens-Presse, 1921. (6), 169, (9) S. Handgebundener Originalpergamentband mit Fileten, Bordüren und Kopfgoldschnitt sowie Rückentitel vergoldet **signiert: Kleukens-Binderei** (nur minimal fleckig). [*] **850.-**
Achter Druck der Kleukens-Presse. Rodenberg 104, 8. - Schauer II, 67. - Eins von 50 nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe „auf van Gelder-Bütten mit vergoldetem Initial“ - Erstdruck der vom Dichter diktierten und eigenhändig verbesserten Urfassung nach der in der Preußischen Staats-Bibliothek Berlin verwahrten Handschrift. - Wohlerhalten.

Seltene Vorzugsausgabe
in Ganzpergament

754 **Pressendrucke - Kleukens-Presse - - Heinrich von Kleist.** Penthesilea. Ein Trauerspiel. Frankfurt, Kleukens-Presse, 1921. (6), 169, (9) S. Handgebundener Originalpergamentband mit Fileten, Bordüren und Kopfgoldschnitt sowie Rückentitel vergoldet **signiert: Kleukens-Binderei** in OPp.-Schuber mit RTitel. **500.-**
Achter Druck der Kleukens-Presse. - Rodenberg 104, 8. - Schauer II, 67. - Eins von 50 nummerierten Exemplaren der Luxusausgabe „auf van Gelder-Bütten mit vergoldetem Initial“. - Erstdruck der vom Dichter diktierten und eigenhändig verbesserten Urfassung nach der in der Preußischen Staats-Bibliothek Berlin verwahrten Handschrift. - Wohlerhalten.

755 **Pressendrucke - Leipziger Bibliophilen Abend** - - Sammlung von 5 Werken des Leipziger Bibliophilen-Abend. **Meist mit signierten Original-Graphiken. 600.-**
Enthält: François Rabelais. Die Abtei Thelem wie sie Gargantua für den Mönch erbauen liess im Land Utopia. Mit 3 (1 sign.) OFarbradierungen von Reinhard Minkewitz. Leipzig, Bibliophilen Abend, 1992. Gr.-4°. 46 S. OHPergament mit schwarzgeprägtem RTitel und Seidenbezug mit blindgeprägtem VDeckel (kl. Fleck). In OPp.-Schuber. Eines von 20 röm. numm. u. sign. Künstler- und Verlegerexemplaren. - Heinrich von Kleist. Die Marquise von O... Mit Holzschnitten von Rolf Kuhrt und beiliegener sign. OGraphik. Leipzig, Leipziger Bibliophilen-Abend, 2005. 4°. 71 S. OPp. in ill. OPp.-Kassette. Eines von 30 röm. numm. u. sign. Künstler- und Verlegerexemplaren. - Andreas Reimann. Tatort Stadt. Mit Holzschnitten von Thomas Matthaeus Müller. Blätter zu Literatur u. Graphik, Heft 24 (1995). Hrsg. v. Leipziger Bibliophilen- Abend. 4°. 6 Bll. in Leporellofalt. in OKt.-Mappe. Exemplar außerhalb der Auflage von 50. Signiert und als e.a. bezeichnet. - Gilgamesch. Mit 7 Radierungen (1 signiert) von Reinhard Minkewitz. Leipzig, Leipziger Bibliophilen-Abend, 2007. Folio. 68 S. OPp. mit silbergeprägter DVignette im OSchuber. Eines von 180 numm. u. sign. Exemplaren. - Petrarca. Shakespeare. Rilke. Mit Holzschnitten von Robert Schmiedel, Radierungen von Michael Triegel und Lithographien von Rolf Münzner. 8°. 3 OBroschuren in OFlügelmappe mit Schuber. Je eines von 150 numm. Ex.

756 **Pressendrucke - Leipziger Bibliophilen Abend** - - Sammlung von 7 Bänden der Reihe „Schriftbild“ des Leipziger Bibliophilen-Abend. **Je zusätzlich mit 1 beigelegten u. signierten Original-Graphik.** Je 4°. HLdr. mit montiertem oder geprägtem DTitel und RTitel. **750.-**
Je eines der 120 Exemplare der einmaligen Auflage (GA 140). - **Enthält:** Thomas Rosenlöcher. Ich habe ein Buch bekommen. Mit Graphiken von Henning Wagenbreth. - Christian Fürchtegott Gellert. Der alte Dichter und der junge Kritikus. Mit Steindrucken von Rolf Münzner. - Jens Sparschuh. Schreib-Akte. Mit Holzschnitten von Klaus Raasch. - Robert Musil. Des Genral Stumm vergebliche Suche nach geistiger Ordnung. Mit Radierungen von Albrecht von Bodecker. - Kathrin Schmidt. Tiefer Schafsee. Mit Fabrradierungen von Madeleine Heublein. - Hanns Eisler. Johann Faustus. Mit Schablithographien von Michael Triegel. - Bertolt Brecht. Kinderkreuzzug 1939. Mit sechs Kupferstichen in Leporello-Form von Baldwin Zettl. - Jeder Band in anderer Typographie und Gestaltung, erschienen im Auftrag des Leipziger Bibliophilen-Abends.

757 **Pressendrucke - Leipziger Bibliophilen Abend** - - Sammlung von 9 Werken des Leipziger Bibliophilen-Abend, darunter 3 Bde. der Reihe Paradiesische Dialoge. **Mit tls. signierten OGraphiken. 750.-**
Enthält: Aischylos. Die Perser. Mit 5 Radierungen von Michael Triegel (1 signiert). 18. Leipziger Druck. 2008. 4°. 71 S. OPp. in OPp.-Schuber. Eines von 150 sign. Ex. - Gotthold Ephraim Lessing. Nathan der Weise. Mit 6 Rad. von Volker Stelzmann (1 sign.) 12. Leipziger Druck. 2002. 4°. 159 S. Ill. OPp. Eines von 150 sign. Exemplaren. - Franz Werfel. Und am Ende bleibt uns nichts als Weinen. Mit 1 mehrfarbigen OHolzschnitt von Johannes Häfner als Leporello. 2014. 4°. Ex. außerhalb der Aufl. von 250, im Druckvermerk sign. u. als e.a. bezeichnet. - Johannes von Saaz. Der Ackermann und der Tod. Mit 7 Steindrucken von Rolf Münzner. 10. Leipziger Druck. 2000. 4°. 98 S. Ill. OPp. im OPp.-Schuber. Eines von 150 sign. Ex. - Leipziger Bibliophilen-Abend e. V. Zehn Jahre. 2001. Mit sign. OGraphiken von 10 Künstlern. 4°. OPp. im OPp.-Schuber. Eines von 300 Exemplaren. - Leipziger Bibliophilen-Abend e. V. Das zweite Jahrzehnt. 2011. Mit sign. OGraphiken von 10 Künstlern. 4°. OPp. im OPp.-Schuber. Eines von 300 Exemplaren. - Hans-Eckhardt Wenzel. An eines Sommers frühem Ende. Mit 9 Lithographien von Johannes Heisig, 1 zus. beiliegend, sowie 1 CD. 1. Druck der Reihe Paradiesische Dialoge. 2017. 4°. OHldr. Eines von 30 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 119). - Anja Kampmann. Fischdiebe. Mit 5 Rad. und 1 beigelegten sign. Rad. von Frank Berendt. 2. Druck der Reihe Paradiesische Dialoge. 2017. 4°. OHPp. in OHLwd.-Schuber. Eines von 30 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 119). - Lutz Friedel u. Michael Hameter. Mensch Klinger! Mit 5 Rad. von Lutz Friedel sowie 2 zus. Rad. 3. Druck der Reihe Paradiesische Dialoge. 2018. 4°. OHlwd. Eines von 30 Ex. der Vorzugsausgabe (GA 119). -

758 **Pressendrucke - Leipziger Bibliophilen Abend** - - StichWORT. Herausgegeben von Herbert Kästner für den Leipziger Bibliophilen-Abend. Komplette III. Folge (Heft 1-6 u. Sonderheft). **Mit signierten Original-Graphiken.** Leipzig, 2008-2010. **450.-**
Enthält: Günter Kunert. Nächtlings abseits. Mit 2 Radierungen des Autors. - Hermann Kant. Kennung. Mit Holzstichen von Karl-Georg Hirsch. - Clemens Meyer. Treffpunkt. Mit OLinolschnitten von Stefanie Schilling. - Katja Lange-Müller. Pan Leszek Birezin, der Hund Kuballa und die schwarze Madonna von Tschenstochau. Mit 1 OAcrylstich von Bettina Haller. - Kathrin Schmidt. Du sagen. Dir schreiben. Mit 3 Radierungen von Madeleine Heublein. - Rolf Hochhuth. Warum ein Elser-Denkmal- und wo? Zum 70. Jahrestag des Attentats im Bürgerbräukeller am 8. November 2009. Mit 1 doppelseitigen ORadierung von Rolf Kuhrt. - Lothar Lang. Alberto Giacometti: Der Versuch ist alles. Mit 2 Radierungen und einem Glasobjekt von Gerd Sonntag.

759 **Pressendrucke - Lubok Verlag - - Komplette Folge der Lubok-Reihe.** Heft 1-12. Hrsg. von Christoph Ruckhäberle und Thomas Siemon. Leipzig 2007-2012. **Mit insgesamt über 900 Linolschnitten.** OBroschuren mit Farblinolschnitten. **350.-**
Mittlerweile tls. vergriffen. - Die Hefte entstanden zum Teil in Zusammenarbeit: École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (Heft 12) und PrintRoom Rotterdam (Heft 11). Es sind insgesamt über 100 junge und etablierte Künstler in mehr als 900 graphischen Beiträgen vertreten. Zahlreiche Bibliotheken und Grafische Sammlungen haben die Lubok-Reihe in ihrem Bestand, darunter u.a. die Deutsche Nationalbibliothek, die New York Public Library, die Bibliothek des Centre Pompidou, die Staatlichen Museen zu Berlin und die Stiftung Museum Kunst Palast Düsseldorf. - Sehr gut erhalten.

760 **Pressendrucke - Lubok Verlag** - - Sammlung von 12 Werken des Lubok Verlags, darunter eine Vorzugsausgabe. **Mit zahlreichen OGraphiken.** **350.-**
Enthält: Die ersten drei Linolschnittbücher von Volker Pfüller: Tierlein (2009). Köpfe (2008). Ein Grafikbuch (2007). Mit zahlreichen Farblinolschnitten des Künstlers. 4°. Je ill. OBroschur zusammen in ill. OPp.-Schuber. Eines von 30 sign. u. numm Ex. der Vorzugsausgabe mit der lose beiliegenden Radierung „Expertin". - Die komplette Folge der Grafikhefte „Solo". Heft 1-9. Mit je 16 schwarz-weißen Originallinolschnitten (Heft 5 mit 20). Mit den Künstlern Oliver Kossack, Katharina Immekus, Alexander Tovborg, Marcel Hüppauf, Josh Smith, Markus Vater, John Kørner, Adam Saks und Florian Meisenberg. Je eines von 300 sign. u. numm. Exemplaren.

761 **Pressendrucke - Lubok Verlag** - - Sammlung von 13 Werken aus der Reihe „Spezial" des Lubok Verlags, Leipzig. **Mit Originallinolschnitten, -holzschnitten und -siebducken.** **360.-**
Enthält: Die ersten 3 Linolschnittbücher von Volker Pfüller: Tierlein (2009). Köpfe (2008). Ein Grafikbuch (2007). Je eines von numm. 500 Exemplaren. Je mit persönlicher Widmung des Künstlers. - Katja Schwalenberg. Sag einfach Ja oder Nein. 2009. Eines von 500 numm. Ex. - Jirka Pfahl. Elbowrado Drive. 2008. Eines von 300 numm. Ex. - Jirka Pfahl. Salsa. 2010. Eines von 300 numm. Ex. - Evren Tekinoktay. U. 2011. Eines von 300 numm. Ex. - Christoph Feist. Le sacre du printing. 2015. Eines von 300 sign. u. numm. Ex. - Johannes Eckardt. Suche mich - Finde mich. 2008. Eines von 300 numm. Ex. - Katharina Immekus. Haus Helga. 2007. Wohl Ex. außerhalb der Aufl. von 500. - Ronald De Bloeme, Wernher Bouwens, Christoph Ruckhäberle, Thomas Siemon, Edouard Wolton. Printjam 2. 2017. Eines von 350 sign. u. numm. Ex. - Sebastian Gögel. Ohne Sorge. Malbuch Nr. 1. Mit beigelegter OGraphik. 2014. Eines von 160 sign. u. numm. Ex. - Katharina Immekus, Oliver Kossack, Christoph Ruckhäberle. Wie Immer. 2008. Eines von 300 numm. Ex.

762 **Pressendrucke - Lubok Verlag** - - Sammlung von 9 diversen Publikationen des Lubok Verlags, Leipzig. **Teilweise mit Signaturen und Original-Graphiken.** **240.-**
Enthält: Christoph Ruckhäberle. Trapped in White Tiger Sanctum. 2011. OBroschur. Eines von 500 sign. u. numm. Ex. - Katharina Immekus, Jens Schubert, Sebastian Speckmann. Olpe Wolfen Schwarzenberg. Mit 1 gefalteten u. sign. Linolschnittplakat. 2011. OBroschur. - Tilo Baumgärtel. Skizzen 2002-2008. 2009. OBroschur. - Matthias Weischer. LAPO. Zeichnungen bis 2005. 2010. OBroschur. Auf dem Titel signiert. - Cindy Schmiedichen. Cindy Schmiedichen. 2014. OBroschur. Auf dem Titel signiert. - Museo Nacional de la Estampa, Mexico City (Hrsg.). Lubok in Mexiko. Mit 24 OLinolschnitten von Christoph Ruckhäberle. 2012. OBroschur. Mit Widmung auf dem Vorsatz. - Shannon Finley. Specters into Signals. Mit 6 OFarblinolschnitten. 2010. OBroschur. Auf dem Vorsatz signiert. - Alexander Tovborg. Bocca Baciata. 2014. OBroschur in OUmschlag. - Susanne Altmann (Hg.). Re:bellion // Re:ligion // Re:form. Mit 15 OLinolschnitten. 2015. OBroschur.

763 **Pressendrucke - Maecenas-Liebhaberdrucke** - - Zwei Werke. Heidenheim, Erich Hoffmannverlag, 1958/1962. **Mit (zus.) 31 Strichätzungen.** **240.-**
Enthält: Das Hohe Lied Salomonis. Mit Zeichnungen von Gunter Böhmer. 1962. **Mit 17 Strichätzungen auf Hahnemühle.** 19 Bll. Folio. OKalblederband mit blindgeprägtem Rückentitel im OSchuber. - Eins von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 1100). Im Druckvermerk signiert. - Edgar Allan Poe. Die Maske des Roten Todes. 1958. Gr. 8°. Mit illustr. Titel u. 14 teilweise doppelblattgr. Illustr. nach Fritz Fischer. OLbd. mit vergold. Rückentitel u.-OPappschuber. Eins von 300 Exemplaren. Im Druckvermerk signiert.

764 **Pressendrucke - Manuspresse - - Franz Kafka.** Franz Kafka, Tagebücher, Gelesen von Antonio Saura. **Mit 69 Lithographien von Saura, teils blatt- und doppelblattgross.** 44 Bll. Folio. Lose Doppelbogen in Olwdchemise mit gepragten Titeln und im OLwdschuber. - (Sauberer Zustand.) **750.-**
Eins von 360 Exemplaren. - Im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Saubere farbfrische Abzüge.
With 69 lithographs by Saura, some sheet and double sheet size. One of 360 copies. - Signed by the artist in the printing note. - Clean fresh prints.

765 **Pressendrucke - Manus Presse - - Jean de La Fontaine.** La Fontaine. Fabeln. Dix tours de Maitre Renard. Zehn Streiche von Meister Fuchs. **Mit 21 Radierungen von Brigitte Coudrain.** Stuttgart, manus presse, 1977. 22 Bll. 4°. OPappband mit typog. Prägung u. radierter Deckelvignette, Suite auch mit OPappband, beides im OPappschuber. **360.-**

Spindler 161.16. - **Eins von 33 Exemplaren der Vorzugsausgabe** (GA 150). - Auf Velin Richard de Bas u. Auvergne. 10 Radierungen im Text u. 11 lose in einer zus. Suite. - Buch im Druckvermerk von der Künstlerin sign. u. numm., lose Bll. d. Suite je sign. u. numm. u. mit Pressenstempel. - Französisch und Deutsch, die Übersetzung stammt von Rolf Mayr. - Suite: 2 Bll. mit einzelnen Braunfleckchen, leicht gebräunte Kanten mit schönem Schöpfrand. - **Dabei:** Georges Coudrain. Der Leichtsinnige kleine Fuchs. 1973. Mit C-Print Illustrationen von Brigitte Coudrain.

766 **Pressendrucke - manus presse - Dalí, Salvador - - Ernest Hemingway.** Der alte Mann und das Meer. **Mit 6 Illustrationen von Salvador Dalí sowie einer Extra-Suite der Ill. auf farbigem Grund.** Stuttgart, Manus Presse, 1974. Folio. 60 S. Lose Bogen in illustr. OLwd. In schwarzem Pp.-Schuber. (leicht berieben und stellenweise minimal fleckig) **300.-**

Eines von 650 Exemplaren (GA 1000). - Die Illustrationen von Dalí als Faksimile. Die Extra-Suite auf kupferfarbenem Fond gedruckt. - Sauberes Exemplar.

767 **Pressendrucke - Mariannenpresse - - Sammlung von 76 signierten und nummerierten Bänden der Edition Mariannenpresse mit zahlr. tls. sign. OGraphiken.** Berlin, 1980-2006. Versch. Formate von Gr.-8°-Fol. Versch. tls. illustr. Einbände. **1.200.-**

Enthält die Veröffentlichungen Nr. 1-4, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 17, 18 (2x), 21, 22, 24-26, 28, 29 (2x), 31 (2x, dav. 1x mit CD im OSchuber), 33, 36, 38, 41-43, 50, 52-55 (2x), 59-61, 63-72, 75-77, 80, 81, 84-86, 90, 95-98, 99, 100, 102, 111-114, 116, 117, 120-122, 125, 126. - Darunter u.a.: **Vier and four.** Künstlerbuch in Zusammenarbeit des Glasgow Print Studios. Mit Texten u. zahlr. farb. OGraphiken von **Wolfgang Heyder, Joe Davie, Liz Lochhead, Christian Rothmann, Ernest Wichner, Murray Robertson, Alasdair Gray, Toni Wirthmüller.** 1990. OLwd. im Schuber. - **Katrin Peters.** Einen freien Sonntag für Ich. 2003. - **Kaddish von Paulus Böhmer** mit 17 Offset-Lithos von Ulikasten. 1991. - **Jürgen Hoffmann.** Nach Moskau. 1994. - **Aras Ören.** Widersinnige Sinnsprüche. 1984. - **Gerhild Ebel u. Ottfried Zielke.** Tiger. Serieller Text. 1996. - Mit Graphiken von **Aldona Gustas, Marcus Behmer (sign.), Ullrich Panndorf, Filippo de Esteban, Einar Schleef, Thomas Lange (3 sign.), Klaus Hohlfeld, Johannes Grützke (4 sign.), Sarah Haffner, Christine Schlegel (3 sign.), Albrecht von Bodecker, Lutz Leibner (2 sign., davon 1 beil. u. numm.), Hans Ticha, Neda Miranda Blazevic (9 sign. u. dat., davon 1 beil. u. numm.), Magnus Zeller** (mit beil. Rad. verso bez. „Selbstportrait, 1919, Helga Helm für Magnus Zeller") u.v.m. - **Dabei:** 5 Kataloge u. 4 Faltblätter der Edition Mariannenpresse. - Insgesamt sehr gut erhalten.

Collection of 76 signed and numbered volumes of the Edition Mariannenpresse with numerous orig. partially signed graphics. - Overall very well preserved.

768 **Pressendrucke - Meuter, Roland - Erotica - - Hermann Spaan.** Erotische Zeichnungen. **10 (7 doppelblattgroße) meist signierte Original-Zeichnungen.** O.O., Dr. u. J., hss. dat. 1998. 10 nn. Bll. Roter Chagrinziegenleder mit verg. RTitel und hübscher, zart erotischer Vorderdeckelvergoldung mit Echtgoldstäbchen **Sign. „Roland Meuter, Ascona"** in HLdr.-Schuber. [*] **1.200.-**

Schönes und tadelloses Exemplar im schönen Handbeinband aus der Werkstatt von Roland Meuter.

Erotic drawings. **10 (7 double-page) mostly signed original drawings**. *O.O., Dr. u. J., hss. dat. 1998. 10 nn. Bll. Red shagreen with gilt RTitle and handsome, delicately erotic front cover gilt with real gold sticks* **Sign. „Roland Meuter, Ascona"**

769 **Pressendrucke - Morellet, Francois** - - Konstruktionen mit der Zahl pi. **Mit 4 signierten Radierungen von Francois Morellet.** OPpbd. und Suite. Mainz, Chorus 2001. 4°. OPpbd im Schuber. **750.-**
Mappe mit vier Radierungen, je 21 x 30 cm. Aufl. 75 Ex., Vorzugsausgaben zum Katalog Konstruktionen mit der Zahl pi. Dokumente unserer Zeit - Band XXVII.
With 4 signed etchings by Francois Morellet.

770 **Pressendrucke - Neue Cranach Presse** - - **Ingo Cesaro.** Käfig auf der Schulter. 4 Gedichte und **5 Radierungen von Christoph Meckel** und 4 Gedichte von I. Cesaro. Nürnberg, Neue Cranach Presse zus. mit der schPeZi-Presse, 2001. Folio. OHLwd. mit Deckeltitel. **450.-**
Eins von 30 num. u. sign. Exemplaren, davon 10 als Buch gebunden. - Schönes Exemplar.

771 **Pressendrucke - Neue Cranach Presse** - - **Ingo Cesaro.** Mitten in der Schonzeit. **Mit 5 Radierungen von Horst Böhm**, 1 Gedicht von I, Cesaro. Nürnberg, Neue Cranach Presse zus. mit Ichverlag, 2004. Folio. OHLwd. mit Deckeltitel. **300.-**
Eins von 222 num. und sign. Exemplaren, die Grafiken num. und signiert. - Schönes Exemplar.

772 **Pressendrucke - Nürnberger Handpressen-Treffen** - - 7 Bände der Gemeinschaftseditionen von Oskar Bernhard (Rehlensche Handpresse), Peter Zitzmann (schPeZi-Presse) und Johannes Häfner (ICH-verlag Häfner & Häfner) sowie wechselnden weiteren Buchkünstlern. Nürnberg, 2006-2016. 4°. Leporellobindung. OPpbde. im bedruckten OU. **450.-**
Sammlung von 8 bibliophilen Künstlerbüchern, je eins von 50 (2010 in 70) num. und von allen Beteiligten signierten Exemplaren. - Vorh.: 2006: Heinrich Heine Zitate. - 2010: Herta Müller, Texte. - 2012: Uwe Warnke, Texte. - 2013: Christiane Neudecker, Lichtsonate in D-Moll. - 2014: Ingo Cesaro, Impressionen. - 2015: Fritz Sauter, Schmonz. - 2016: Andreas Hegewald, Kletten. - Sehr gut erhalten.

773 **Pressendrucke - Obelisk-Drucke** - - **Johann Wolfgang von Goethe.** Hermann und Dorothea. **Mit Lithographien von Werner Schmidt.** München, Drei Masken, 1923. 101 S., 1 Bl. 4°. Handgebundener Ganzpergamentband mit span. Kanten (sign. Hübel & Denck, Leipzig) mit Rücken- u. Deckelvergold., Kopfgoldschnitt. **300.-**
X. Obeliskdruck - Rodenberg 488, 10 - Eins von 70 (GA 340) röm. num. Exemplaren der Vorzugsausgabe im Ganzpergament, Druckvermerk vom Künstler signiert.

774 **Pressendrucke - Officin Albis** - - Sammlung von 13 Werken der Officin Albis, Garching. **Mit zahlreichen OGraphiken.** **300.-**
Enthält: Rainer Maria Rilke. Pas de deux. Mit Zink-Ätzungen nach Zeichnungen von Christine Rieck-Sonntag. 1998. 4°. Japanbindung in OHolz-Kassette. Eines von 37 sign. u. numm. Ex. - Wulf Werbelow. Banane Katze Kakadu. Vom Fest der Wörter und wie es endete. Mit Nyloprints von Domo Löw. 1999. Gr.-4°. OLwd. mit gepr. DIllustration. In durchsichtigem Schutzumschlag. Eines von 100 sign. u. numm. Ex. - Alfred Zacharias. Zauberer. Ein Holzschnittbuch. Mit OGraphiken von Werner Hiebel. 1998. Gr.-8°. Illus. OPp. Eines von 99 sign. u. numm. Ex. (GA 119). - Brigitte Eckhold. Gedichte. zeit.los. Mit Lithographien von Walter Veit-D. 2006. 4°. Ill. OPp. mit Japanbindung. Eines von 90 sign. u. numm. Ex. - August Kopisch. Biribitz wie der Blitz. Geister Gedichte. Mit Linolschnitten von Harald Goldhahn und Bettina M. Graf. Gr.-8°. OPp. in ill. OUmschlag. Eines von 80 sign. u. numm. Ex. - Ursula Kölle. Tieralphabet. 2005. Gr.-8°. OLwd. Eines von 120 sign. u. numm. Ex. (GA 140). - 7 Ausgaben der Reihe „16 x 28“. Mit OGraphiken. Je eines von 100 numm. Ex. Darunter: Karl Imhof. Im Netz des Erlebnisaktes. Texte. - Susann Körner. Ab und zu. Eine Begegnung. - Dagmar Nick. Lichtbrücken. Gedichte. - Christian Schulte. Schrei aus trockener Kehle. Gedichte. - Julia Kandzora. Wahr sagen. Gedichte. - Franz J. Herrmann. Das poetische Sammlsurium des Dichters Fernando Rey. Zwanzig Sprünge in die Freiheit. - Philipp Luidel. In den Bäumen wohnt Schrift. Gedichte. - **Dabei:** Ein Verlagsverzeichnis mit OHolzschnitt.

775 **Pressendrucke - Officina Ludi** - - Sammlung von 3 Luxusausgaben in Ganzleder der Officina Ludi. **Mit zahlreichen OGraphiken.** **750.-**
Enthält: Kurt Tucholsky. Der Hund als Untergebener. Bissiges über Hunde und ihre Halter. Mit 1 aquarellierten OFederzeichnung, 1 OLinolschnitt und zahlr. Ill. von Klaus Ensikat. 2013. 4°. 54 S. Geprägtes OKalbleder im ill. OLwd.-Schuber mit Lederkanten (minimal berieben). Eines von 25 röm. numm. u. sign. Ex. der Luxusausgabe. Hs. Widmung auf Vorsatz. - Axel Eggebrecht. Katzen. Mit 1 aquarellierten OFederzeichnung, 1 Strichätzung und zahlr. Ill. von Klaus Ensikat. 2009. Geprägtes OKalbleder im ill. OPp.-Schuber mit Lederkanten. Eines von 25 röm. numm. u. sign. Ex. der Luxusausgabe. Hs. Widmung auf Vorsatz. - Friedrich Dürrenmatt. Der Schachspieler. Ein Fragment. Mit Filmschabzeichnungen sowie 2 beigelegten OSchabzeichnungen von Hannes Binder. 2007. Gr.-8°. Ill. OKalbleder im ill. OPp.-Schuber mit Lederkanten. Eines von 25 röm. numm. u. sign. Ex. der Luxusausgabe. Hs. Widmung auf Vorsatz.

776 **Pressendrucke - Officina Ludi** - - Sammlung von 4 Pressendrucken der Officina Ludi, darunter 3 Luxusausgaben. **Mit zahlreichen OGraphiken.** **600.-**
Enthält: Claus Lorenzen. Druck ist im Spiel. 25 Jahre Offcina Ludi. Mit zahlr. farb. Ill. sowie einer Suite von 9 OGraphiken. 2015. 4°. 223 S. OHLdr. mit changierendem Bezugspapier in ill. OPp.-Schuber. Eines von 50 röm. numm. u. sign. Ex. der Vorzugsausgabe im Handeinband von Thomas Zwang. - Wolfgang Hildesheimer. Das Ende einer Welt. Mit handkol. Strichätzungen und 1 beigelegten Vorzugsgraphik von Anne von Karstedt. 2009. 4°. Türkisblauer OKalbleder mit blindgepr. DIllustration in ill. OLwd.-Schuber (minimal berieben). Eines von 25 röm. numm. u. sign. Ex. der Luxusausgabe. - Arno Schmidt. Seelandschaft mit Pocahontas. Mit zahlr. Ill. von Felix Scheinbeger sowie beigelegt 1 OAquarell und 1 OGraphik. 2012. Quer-8°. 81 S. OKalbleder im ill. OSchuber mit Lederkanten. Eines von 25 röm. numm. u. sign. Ex. der Luxusausgabe. - Bertolt Brecht. Wenn die Haifische Menschen wären. Mit zahlr. Ill. und 1 sign. OStrichätzung von Albrecht von Bodecker. 2003. 8°. 26 S. Ill. OLwd. in ill. OPp.-Schuber. Eines von 100 Ex. der Vorzugsausgabe.

777 **Pressendrucke - Officina Serpentis** - - **Johann Wolfgang von Goethe.** 4 Werke Goethes als Handpressendrucke der Officina Serpentis 1922 in Interims-Pappbänden. I.: Pandora. - II. Helena. - III. Achilleis. 4°. (und) Das Tagebuch 1810. 8°. 1934. OHPgt. mit Deckelschild (etw. gebräunt u. leicht fl., Name a. Vorsatz). **450.-**
Jeweils eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf starkem Handbütten, „Tagebuch" in 80 Expl. - Rodenberg 114-115 - Schönes Drucke in Rot und Schwarz.

778 **Pressendrucke - Officina Serpentis** - - **Martin Luther.** Von der Freiheit eines Christmenschen. **Mit 1 kolorieten und goldgehöhten Initiale.** Berlin, Officina Serpentis (Auslieferung Ernst Rowohlt) 1923. 3 Bll., 30 S., 1 Bl. Gr.-8°. OPpbd. (gebräunt und fleckig, Rücken mit Einriß). **300.-**
Eines von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Illuminierung von M.Grosser (GA 250 Ex.). - Rodenberg 115. -Handpressendruck der Officina Serpentis auf Zanders Bütten. Satz von Hofmann. Der Druck erfolgte bei Tieffenbach. Der Titel und das Initial wurde in Holz von Weitz und Rollitz geschnitten. - **Dabei: Luther**, Vom ehelichen Leben. **Mit 2 kol. u. goldgehöhten Initialen, illum. von M. Grosser**. Berlin, Off. Serpentis, 1923. Gr.-8°. OPp.(gebräunt, etw. fleckig, fehlt Rücken). - ines von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Illuminierung von M.Grosser (GA 250 Ex.). - Rodenberg 116. - **Dabei: I. Kant**, Von dem ersten Grunde des Unterschiedes der Gegenden im Raume 1768. Gr.-8°. OPp. (gebräunt, Rücken mit kl. Läsuren). Druck der Officina Serpentis für die Maximilian-Gesellschaft. - Rodenberg 112.

779 **Pressendrucke - Officina Serpentis** - - **Platon.** Tres Epistolae. (Griechisch und Deutsch). Mit 6 rot ornamentierten Initialen von Hanns Thaddäus Hoyer. Berlin, 1926. 43 S., 1 Bl. Folio. OInterims-Pp. mit RTitel. (etwas fleckig u. leicht berieben). **250.-**
Eines von 340 Exemplaren auf Zerkall-Bütten (GA 347) - Backe-Köppen 114 - Rodenberg II, 517. Handpressendruck für die Mitglieder der Maximilian-Gesellschaft, gesetzt aus der Griechischen Tischendorf-Type von Schelter & GieseckeRodenberg 517 - Griechischer Text auf Grund der Ausgabe von J. Burnet, Oxford, und deutscher Text in der Übertragung von Helene Simon-Eckhardt, auf Grund der Übersetzung von O. Apelt.

782 **Pressendrucke - PalmArtPress** - - Sammlung von 125 Einblattdrucken der Presse, Klappkarten im Format 26 x 17 cm. Auf der linken Seite ist der Text eines Autoren, Kulturpolitikers, Physikers, Künstlers, Psychoanalytikers, Sinologen und auf der rechten Seite ein Kunstwerk oder Foto abgebildet. Die Texte sind teilweise zweisprachig. Die Texte und Abbildungen von den Autoren und Künstlern signiert. Berlin, PalmArtPress, 2011-2017. Gr.-8°. Eingelegt in 5 Or.-Leinwand-Ordnern (2 nocht nicht eingelegt und lose im Ordner liegend). **450.-**

Erschienen in jeweils 50 sign. Exemplaren. Vorh.: O-24, 25-49, 50-74, 75-100, 101-125. - Unter den Autoren und Künstlern: H. Bausinger, D. Bluhm, R. Böhme, Bazon Brock, U. Döring, K. Drawert, J. Grützke, V. Hassemer, Th. Heinze, K. Hensel, R. Hopf, V. Kaminski, M. Koeppel, G. Kunert, W. NieblichM. Wewerka u.v.a. - Gutes Exemplar. - **Dabei: 4 Verlagspublikationen**: I. Brökel, Minimals. Ill. W. Nieblich. 100 num. u. sign. Expl. - **Knodt, R.**, Undinen. 2015. Sign. - **Ders.**, Aber so kommen sie doch mit hinunter ... Fotogr. J. Schabel. Sign. - **R. Wirth**, Palast der Republik. 2015. Sign. - Dabei zahlr. Verlagsprospekte.

780 **Pressendrucke - Offizin Die Goldenen Kanne - - Gisela u. Hermann Rapp. Sammlung von 7 Künstlerbüchern u. Mappenwerken von Hermann Rapp.** Neuweilnau, Offizin Die Golden Kanne, 2000-2015. Verschiedene Formate u. OEinbände. **600.-**

Enthält: **Arthur Schopenhauer sagt Du Tor.** (2010). Eins von 12 sign. Exemplaren auf gefärbtem Japan-Papier. Japanbindung in num. OMappe. - **Göttliche Töchter.** 2011. Eins von 14 num. u. sign. Exemplaren (GA 16). - **Postscriptum. Mit 6 mont. sign. Linoldrucken von H. Rapp.** 2013. - **Blüten. Drei Linoldrucke von H. Rapp.** Mit 1 Bl. Text (F. Hölderlin, An eine Rose). 2014. Lose in OUmschlag mit mont. Grafik. Eins von 25 numm. u. sign. Exemplaren. - **Homo ludens. Graphische Spielereien in Holz geschnitten.** Mit 4 lose sign. Holzschnitten auf starkem Karton. 2014. Eins von 15 Exemplaren. - **Reflexionen.** (2015). Graphik von H. Rapp, Text aus Goethes „Maximen und Reflexionen". Leporello im OPp.-Mappe. - **Gestern, heute, morgen. Pantha Rhei.** Holzschnitt, gedruckt auf handgeschöpftem China-Papier. 2000. - Dabei: Probedruck für „Homer: Der Kosmos aus dem Feuer (Ilias)". - Alle Pressendrucke der Offizin Die Goldene Kanne sind von Hermann Rapp im Bleisatz gesetzt, auf der Handpresse gedruckt und mit Originalgraphiken versehen.

Collection of 7 artist's books and folders with graphic works by Hermann Rapp, *in the limited editions of Offizin Die Goldene Kanne. - As listed above.*

783 **Pressendrucke - Pan-Presse - - James Fenimore Cooper.** Lederstrumpf-Erzählungen. **Mit 312 Lithographien, davon 52 blattgroß, von Max Slevogt**. Berlin, P. Cassirer, 1909. 4 Bll., 473 S., 2 Bll. Folio. Roter OLwd.mit Rücken- u. Deckelvergoldung (leicht berieben). **750.-**

Erster Druck der Pan-Presse. - Eions von 250 numm. Exemplaren. - Sievers/Waldmann 90-401 - Feilchenfeldt/Brandis 35.0.B. - Lang, Impressionismus 188. - Rodenberg 452, 1 - Titel, Überschriften und Initialen von E.R. Weiss, Einband und die blauen Vorsätze von K. Walser. - „Mit der Veröffentlichung der Lederstrumpf-Illustrationen setzte sich in der Kunstkritik Slevogts Ruf als der bedeutendste zeitgenössische Illustrator in Deutschland endgültig durch." (Caspers 3.1.). - Exlibris auf Innendeckel, Ränder schwach gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.

781 **Pressendrucke - Origin Press - - Gary Snyder.** Riprap. Origin Press, 1959. 8°. 17 Bl. Fadengeheftetes Blockbuch (etwas stockfleckig). **240.-**

2. Auflage. - Papierbedingt etwas gebräunt, tls. leicht knitterig.

2nd edition. Printed in Kyoto, Japan, and distributed by City Lights Books. Thread-stitched block book (somewhat foxed). - Gary Snyder is a poet from San Francisco, who is associated with the Beat Generation, and who has earned among others the Pulitzer Prize for poetry, the American Book Award, The Bollingen Prize for Poetry, and the John Hay Award Award for Nature Writing. „Riprap" was the first published collection of his writings. - Some browning due to paper, partially minor creasing.

784 **Pressendrucke - Pegasus Presse - - Edgar Allen Poe u.a..** Zwei Werke von Egar Allen Poe aus der Pegasus Presse. **Mit OGraphiken von Rolf Münzner und Claus Weidensdorfer.** **300.-**

Enthält: Der Fall Marie Rogêt. In der Übersetzung von Alfred Mürenberg. **Mit 8 ganzseitigen Asphaltlithographien von Rolf Münzer.** 5. Druck der Pegasus Presse. Königsbrunn, 2015. 4°. 81 S. OHPgt. mit gepr. VDeckel und RTitel. In OPp.-Schuber. Eines von 95 numm. u. sign. Exemplaren (GA 111). - Der Mord in der Rue Morgue. In der Übersetzung von August Scheibe. **Mit 7 Ätzradierungen von Claus Weidensdorfer.** 5. Druck der Pegasus Presse. Königsbrunn, 2015. 4°. 81 S. OHPgt. mit gepr. VDeckel und RTitel. In OPp.-Schuber. Eines von 95 numm. u. sign. Exemplaren (GA 111).

785 **Pressendrucke - Pfaffenweiler Presse - - Sammlung von 30 Werke in limitierten Ausgaben der Pfaffenweiler Presse u. 1 sign. OHolzschnitt von Alfred Pohl.** Mit zahlreichen signierten Orig.-Graphiken von A. Pohl, H. Treiber, Beyerle u.a. Pfaffenweiler, Pfaffenweiler Presse, 1976-1998. Untersch. Formate (Gr.-8° u. 4°). Meist illustr. OKarton größtenteils im OPappschuber. **800.-**

Enthalten: H. F. u. S. Juritz, Spuren von Arsen zwischen den Bissen, 1976. Mit 8 OGrafiken v. S. Juritz. - S. Gauch, Mitt-Teilungen und andere Nichtmöglichkeiten, 1976. Mit 6 OGraphiken von C. D. S. Steinmann. - W. M. Diggelmann, Balladen von süchtigen Kindern, 1976. Mit 4 ORadierungen von H. Treiber. - F. Mayröcker, Heisze Hunde, 1977. Mit 6 Grafiken von E. Jandl. - V. Braun, Der Stoff zum Leben, 1977. Mit 6 Graphiken von S. Juritz. - K.-G. Flicker, Eine Anthologie der Pfaffenweiler Presse, 1977. Mit 6 OGraphiken von K. Endrikat. - G. Späth, Phönix - die Reise in den Tag, 1978. Mit 6 Graphiken von. G. von Mentlen. - B. Jentzsch, Irrwisch. Ein Gedicht. Mit 2 Radierungen von H. Treiber. - K. Krolow, Sterblich, 1980. Mit 12 Holzschnitten von Alfred Pohl. - R. Ausländer, Einen Drachen reiten, 1980. Mit 4 Holzschnitten von A. Pohl. - Dies., Nacht, 1981. - Dies., Südlich wartet ein wärmeres Land, 1982. Mit 4 Kupferstichen von H. Treiber. 2 Exemplare, einmal in der Vorzugsausgabe mit zusätzlich 2 OZinkstichen. - Dies., So sicher atmet nur Tod, 1983. Mit 2 Holzstichen von O. Rohse. - B. Frischmuth, Vom Leben des Pierrot, 1982. Mit 6 Holzschn. von A. Pohl. - P. Härtling, Für Ottla, 1983. Mit 8 Holzschn. von A. Bajorat. - Ders., Ich rufe die Wörter zusammen, 1984. Mit 6 Linolschn. von C. Piatti. - F. Mayröcker, Rosengarten, 1984. Mit 1 Radierung von M. Lassnig. - G. Späth, Verschwinden in Venedig, 1985. Mit 2 Zinkstichen von H. Treiber. - W. H. Fritz, Wie nie zuvor, 1986. Mit 6 Holzschn. von A. Pohl. - K. Krolow, Die andere Seite der Welt, 1987. Mit 5 Zinkstiche von H. Treiber. - G. Späth, Früher am See. Frühling. Sommer, 1988. Mit 4 Radierungen von K. Born. - Ders., Früher am See. Herbst. Winter., 1989. Mit 8 Holzschn. von R. Benazzi. - H. Unger, Ungeschriebener Brief der Frieda Braun an Lily von Gizycki, 1990. Mit 1 OZinkstich von H. Treiber. - H. G. Bulla, Verlorene Gegenden, 1990. Mit 10 Holzschn. von B. Beyerle. - R. Grüneberger, Die Risse in der Liebe der Bewohner, 1993. Mit 5 Holzschn. von K.-G. Hirsch. - G. Vesper, Die Erinnerung an die Erinnerung, 1994. Mit 5 Linolschnitten von K. Büscher u. 1 Linolschn. von B. Beyerle. - G. Ullmann, Lichtschrei, 1995. Mit 3 Linolschnitten v. B. Beyerle. - G. O. Cott, Über zwölf Körperlängen, 1998. Mit 4 Zinkstiche von H. Treiber. - H. C. Buch, Neue Aufzeichnungen eines Wahnsinnigen, 1998. Mit 5 Transparentlithographien von J. Vennekamp. - **Dabei: Pfaffenweiler Literatur**, 14 Bde. (2, 7, 13, 17-18, 21-26, 28, 30) und Pfaffenweiler Presse 1. u. 2. Almanach. OBrosch. Mit Offsetlithogr. - Jeweils nummeriert und signiert.

Collection of 30 works from the Pfaffenweiler Presse and 1 signed original woodcut by Alfred Pohl. - *As listed above.*

786 **Pressendrucke - Phantasus-Drucke - - Dietrich von Glaz.** Der Gürtel. **Mit 10 (1 signierten, 1 monogrammierten) kolorierten Original-Lithographien und wiederholten kolorierten Texteinfassungen von Rudolf Grossmann.** München, Phantasus, (1921). 32 Bll. 4°. Handgebundenes Original-Antik-Kalbspergament mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel sowie goldgeprägten Rücken- und Deckelfileten sowie Kopfgoldschnitt in Schuber. **300.-**

Dritter Phantasusdruck. - Rodenberg 457. - Lang, Impressionismus 79. - Eins von 50 (GA 220) nummer. Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzpergament, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Schönes Exemplar.

787 **Pressendrucke - Potsdamer Drucke - - Heinrich Graf von Luckner.** **300.-**

(1891 Kolberg - 1970 München). Legende von Homer dem fahrenden Sänger. Dt. von W. Schadewaldt. Mit 11 Illustrationen (5 blattgr.) nach Tuschfederzeichzn. von Graf H. Luckner.Potsdam, Stichnote, (1947). 60 S., 1 Bl. Handgebd. Ganzpergamentband mit Rücken- u. Deckelfiletenverg. u. Kopfgoldschnitt (sign.: Bruno Scheer, Berlin) im Pp-Schuber.

Fünfter Potsdamer Druck. - Eins von 400 numm. Exemplaren. - Auf Titel mit eigenh. (wohl spät.) Widmung des Künstlers an Eberhard Koch, ehem. Leiter des Kunstamtes Berlin-Charl. - **Beiliegen: 2 eigenh. Briefkarten Luckners** an E. Koch, eine mit eigenhändiger, eine mit reproduzierter Original-Zeichnung. - Gutes Exemplar in schönem Handeinband. - **Dabei: A. Puschkin**, Der Postvorsteher. Mit sign. Titelbild von H. Graf Luckner. 4. Potsdamer Druck inn 300 num. Expl. Russ./dt.1946. Gr.-8°. OPp (leicht fl.).

788 **Pressendrucke - Raamin-Presse - - Samuel Beckett.** Alles kommt auf so viel an. Das Hamburger Kapitel aus den „German Diaries". **Mit 2 farbigen, 4-seitigen Original-Graphiken von R. Quadflieg.** Schenefeld, Raamin-Presse, 2003. 65 S., 2 Bl. 4°. Schwarzer Original-Pappband mit Schriftprägung in Original-Halbleinwanddecke und Original-Schuber. **300.-**

Neue Reihe der Raamin-Presse 3. Druck. - Eins von 150 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von der Künstlerin signiert. - Schöne Auswahl an Einträgen aus dem Tagebuch, das Beckett während seiner Zeit in Hamburg geführt hat. Transkribiert und mit einem Nachwort von E. Tophoven. - Tadelloses Exemplar. - Mehr. Zeitungsausschnitte und 1 sign. Werbeblatt von R. Qaudflieg beiliegend.

789 **Pressendrucke - Raamin-Presse - - Tankred Dorst.** Ich will versuchen Kupsch zu beschreiben. Ein Monolog. Mitarbeit Ursula Ehler. Dazu das 13. Kapitel aus Oscar Wildes ‚Das Bildnis des Dorian Gray' und zuletzt ein Abschnitt aus einer Rede von Tankred Dorst. **Mit 7 (incl. Titelbl., 2 mehrf. gefaltet) Orig.-Farblithographien von Roswitha Quadflieg.** Hamburg, Raamin-Presse, 2000. 41 S., 2 Bll. Quer-4°. OHLwd. mit Deckeltitel in OPp.-Schuber. **300.-**
Neue Reihe der Raamin-Presse, 2. Druck. - Eines von 120 numerierten und von Künstlerin und Autor signierten Exemplaren (GA 130). - Druck in Orange, Rot und Schwarz auf blau-grauem französischem Bütten. Die Bilder wurden von den Originalplatten (Miraclon) gedruckt. Die beiden Falttafeln befinden sich auf den Innendeckeln und haben dreifache Blattgröße. - Sign. Grußzettel von R. Quadflieg beiliegend.Einband: Christian Zwang. Die Texte sind Erstveröffentlichung der Buchfassung. - Schönes Exemplar.

790 **Pressendrucke - Raamin-Presse - - Hans Magnus Enzensberger.** Ohne uns. Ein Totengespräch. **Mit 8 blattgroßen OGraphiken (Miraclon) von Roswitha Quadflieg.** (Hamburg), Raamin-Presse, 1999. 79 S., 3 Bll. Kl.-Fol. Handgebundene OHLwd. mit Serigraphie und schwarzgeprägtem Rückentitel im OPp. Schuber mit gelbem RTitel von Christian Zwang. **300.-**
Neue Reihe der Raamin-Presse, 1. Druck. - Eins von 250 (GA 260) nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von der Künstlerin und dem Autor signiert. - Erstveröffentlichung des Textes von H.M. Enzensberger. - Tadelloses Exemplar.

791 **Pressendrucke - Raamin-Presse - - Ivan Goll.** Der neue Orpheus. Eine Dithyrambe. Dazu sieben Orphische Hymnen. Bilder von Roswitha Quadflieg. Hamburg 1989. **Mit sieben zweifarbigen Astralonschnitten.** Originalpappband im Schuber mit grauen Büttenpapier-Deckelbezügen und Schwarzprägung (Werkstatt Christian Zwang, Hamburg). (ob. Kapital mit kl. Druckspur). **300.-**
18. Druck der Raamin-Presse. - Quadflieg 158. - Isphording II, 745. - -Eins von 140 Ex. (Gesamtauflage 185). - Von der Künstlerin im Druckvermerk signiert. - Gedruckt in Rot und Schwarz auf Zerkall Bütten.

792 **Pressendrucke - Raamin-Presse - - Eugène Ionesco.** Fußgänger der Luft. Theaterstück. Dazu zwei Abschnitte aus der Offenbarung des Johannes. Und: Der Fußgänger der Luft. Dazu zwei Auszüge aus Aufzeichnungen nach Gesprächen zwischen Claude Bonnefoy und Eugène Ionesco. **Mit 5 farb. OGraphiken von Roswitha Quadflieg.** Hamburg, 1994. 2 ill. OHLwd.-Hefte mit 85 und 25 S. sowie ill. OMappe. Gr.-8°. in Plexiglas-Kassette mit ausziehbarer Lade (39 x 33 x 3,5 cm). Zus. in OLwd.-Kassette (diese minimal berieben). **240.-**
Eins von 120 numerierten und signierten Exemplaren. - 22. Druck der Raamin-Presse. - Die Graphiken sind von der Künstlerin einzeln numeriert und signiert.
One of 120 numbered and signed copies. - With 5 orig graphics by R Quadflieg. - 2 ill orig half cloth issues with 85/ 25 pages and ill orig folder, in plexiglass cassette, in orig cloth cassette (latter with minor rubbing). - Graphics signed and numbered by artist.

Vorzugsausgabe mit der zusätzlichen Radierung

793 **Pressendrucke - Raamin-Presse - - Christian Morgenstern.** Das Mittagsmahl. Il Pranzo. Parodie auf Gabriele D'Annunzio. Mit einem Personenregister in Bildern **(5 farb. Original-Radierungen) von Roswitha Quadflieg.** Dazu drei Abschnitte aus dem Roman „Die Lust" von Gabriele D'Annunzio und die Beschreibung des ersten Ganges aus „Das Gastmahl des Trimalchio" von Petronius Arbiter. Hamburg, 1991. 4° 55 S. Japanpapier in Blockbuchbindung, farbig illustriertes Blockbuch in Halbleinenmappe im Schmuckschuber. (Werkstatt Christian Zwang, Hamburg). **350.-**
20. Druck der Raamin-Presse - **Exemplar der Vorzugsausgabe von 40 Exemplaren mit der zusätzlichen handsignierten Radierung** (GA 190 Ex.) nummerierten Exemplaren. Der Band wurde im Druckvermerk von der Künstlerin signiert.

794 **Pressendrucke - Raamin-Presse - - Roswitha Quadflieg.** Hölle Faust Paradies. 21 Kapitel aus der Historia von D. Johann Fausten dem weitbeschreyten Zauberer ... Dazu Auszüge aus dem ersten und zweiten Teil des Faust von Johann Wolfgang von Goethe. Und sechs Gesänge aus der Göttlichen Komödie von Dante Alighieri. **Mit 8 mehrfarbigen und 55 einfarbigen Originalgraphiken (Kunstharz, Linoleum und Fotopolymer) von Roswitha Quadflieg.** Hamburg, Raamin-Presse, 1992. 77 S., 5 Bl. Fol. Original-Maroquineinband mit blindgeprägtem Vorder- und Rückendeckel im Original-Pappschuber. **300.-**
21. Druck der Raamin-Presse, Hamburg. - Eins von 190 nummerierten und im Druckvermerk von Roswitha Quadflieg signierten Exemplaren. - Einband von Christian Zwang, Hamburg. - Tadelloses Exemplar.

795 **Pressendrucke - Raamin-Presse - - Scardanelli (d.i. F. Hölderlin).** Die vier Jahreszeiten. **Mit 4 (dppblgr.) farbigen Graphiken von R. Quadflieg.** Hamburg, 1996. 55 S., 1 Bl. 4°. Handgebd. blindgepräg. OPp. im OPp.-Schuber (C. Zwang) **300.-**
23. Druck der Raamin-Presse. - Eins von 150 num. u. sign. Exemplaren. - Schöner Druck auf Bütten (Graphiken) und Zerkall-Bütten (Text). - Sehr gutes Exemplar. - Sign. Grußzettel von R. Quadflieg beiliegend.

796 **Pressendrucke - Raamin-Presse - - William Shakespeare.** Venus und Adonis. Ein Gedicht in 199 Strophen / A Poem in 199 stanzas. **Mit sechs mehrfarbigen Stichen mit Radierung und vier gestochenen Vignetten von Roswitha Quadflieg.** Hamburg, Raamin-Presse, 1997. 133 S., 1 Bl. 4°. Originalpappband mit Büttenpapier-Deckelbezügen mit Silberprägung (Werkstatt Christian Zwang, Hamburg). **300.-**
24. Druck der Raamin-Presse. - Eins von 160 (GA 165) sign. u. num. Exemplaren. - Druck in Schwarz (englische Originalfassung) und Rot auf Heritage-Archivpapier. - Druck der Stiche bei Till Verclas, Hamburg, auf handgeschöpftem Japanpapier „Mingei", kaschiert auf Rives-Design. - Schönes Exemplar.

797 **Pressendrucke - Raamin-Presse - -** Traumalphabet. Ein Schrift-Bilderbuch, das dreizehn wirklich geträumte Träume ... in dreizehn Bildern und verschiedensten Schriften ... sichtbar macht. Nachgeträumt von Roswitha Quadflieg. **Mit 13 farb. Stichen auf Holz, Kunstharz und Linoleum.** Hamburg, Raamin-Presse, 1986. Folio. Handgebundener blauer Kalbsledereinband von Christian Zwang. im OPappschuber (Schuber mit kl. Stoßspur). (Der Einband am Rücken lichtrandig). **360.-**
15. Druck der Raamin Presse. - Eins von 195 Exemplaren, im Druckbvermerk signiert. - Gesetzt aus der Vendôme, Romulus Charleston u.a. auf handgeschöpftem Mingei-Japan. - Frisches und sauberes Exemplar.

798 **Pressendrucke - Redfoxpress - - Franticham (d.i. Francis van Maele u. Antic-Ham).** Paris Metro Affiches. **Künstlerbuch mit farbigen Or.-Siebdrucken und 2 Orig.-Collagen**. Dugort, Achill, Redfoxpress, 2011. Folio. OKunstoff (Lastwagenplane) mit Metallschiene. **300.-**
Eins von 69 nummerierten und signierten Exemplaren.

799 **Pressendrucke - Redfoxpress - -** Sammlung von 6 Künstlerbüchern aus der Redfoxpress, Irland und Luxembourg. 4°. Gedruckt auf kräftigem Velin d'Arches. Farbig illustr. OU in Plexiglas-Schubern. **450.-**
Enthält: **Tänzer, G.** Aktäon. **Mit farb. Serigrafien von Aloys Ohlmann**. 2002. 75 num. u. sign. Expl. - **Rewenig, G.**, Petit répertoire des feux de brousse. **Farb. Ser. von R. Brandy**. 2003. 80 num. u. sign. Expl. - **Vasile, R.**, Chemins de dénouement. **Farb. Ser. von R. Brandy**. 2004. 80 num. u. sign. Expl. - **Böll, René**, O Ende meiner Zeit. 2010. 50 num. u. monogr. Expl. - **Rewenig, G.**, Horreurs et délices de la chasse gardée. **Farb. Ser. von R. Brandy**. 2007. 85 num. u. sign. Expl. - **Portante, J.**, Ce qui advient et ce qui n'advient pas. **Farb. Ser. von R. Brandy**. 2010. 60 num. u. sign. Exemplare. - Sehr gut erhalten.

800 **Pressendrucke - Roloff, Mathias - - Sammlung von 7 Künstlerbüchern von Mathias Roloff mit 54 ORadierungen.** Berlin, Eigenverlag, 2008-2017. **550.-**
Enthält: Thomas Mann. Der Kleiderschrank. Eine Geschichte voller Rätsel. 2015. Mit 12 ORadierungen. - Friedrich Schiller. Die Bürgschaft. 2016. Mit 6 ORadierungen. - Friedrich Schiller. Die Räuber. Ein Schauspiel. 2008. Mit einer ORadierung. - James Joye. Eveline. 2013. Mit 6 ORadierungen. - Günter KunertBericht über Ihn. 2011. Mit 13 ORadierungen. - Kafka 4. Vier Erzählungen von Franz Kafka. 2012. Mit 8 ORadierungen. - Wolfgang Borchert. Die Küchenuhr. 2017. Mit 5 ORadierungen. - Jeweils geringe Auflagen, je sign. u. numm.

801 **Pressendrucke - Rupprecht-Presse - -** 3 Werke in Interims-Pappbänden. Druckleitung von F.H. Ehmcke. I.: **F. Nietzsche**, Scherz, List und Rache. 1922. Kl.-8°. 1 v. 250 num. Expl. - II.: **J.J. Bachofen**, Autobiographische Rückschau. 1923. 4°. 1 v. 150 num. Expl. (Kapitale mit kl. Läsuren). - III.: **Jean Paul**; Flüchtiger Plan zu einem Jubiläum des Mülanzer Galgens. 1925. 4°. 1 v. 300 num. Expl. **300.-**
20., 24. und 34. Buch der Presse. - Rodenberg 131, 20, 24 u. 34. - Schöne Drucke auf Bütten mit dem Wasserzeichen der Presse.

802 **Pressendrucke - Rupprecht-Presse - -** 3 Werke in Interims-Pappbänden. Druckleitung von F.H. Ehmcke. I. **J. H. Voß**, Luise. 1918. - II. **W. Niemeyer**, Nicola und Santa Catarina im Kerker zu Siena. 1918/19. - III. **L. Klages**, Mensch und Erde. 1929/30. Jeweils Gr.-8°. Farbig. gemust. OPp.-Bde. (Teils etwas verblasst bzw. etw. berieben). **300.-**
Jeweils eines von 200 (III in 150) numm. Exemplaren. - Rodenberg 129, Nr. 2, 5 und S. 536, Nr. 47.

Noch über das Meer
Noch über irgend einen Baum.
Und ich sah einen andern Engel aufsteigen von Sonnenaufgang
Der hatte das Siegel des lebendigen Gottes
Und er rief mit gewaltiger Stimme den vier Engeln zu
Denen es gegeben war, zu schädigen die Erde und das Meer:
Schädiget noch nicht die Erde
Noch das Meer
Noch die Bäume
Bis wir aufgedrückt haben den Knechten unseres Gottes
das Siegel auf ihre Stirnen.
Und ich hörte die Zahl der Gezeichneten:
Hundert und vierundvierzig Tausend Gezeichnete
aus jedem Stamme Israels.
Aus dem Stamme Juda zwölftausend Gezeichnete
Aus dem Stamme Ruben zwölftausend Gezeichnete
Aus dem Stamme Gad zwölftausend Gezeichnete
Aus dem Stamme Aser zwölftausend Gezeichnete
Aus dem Stamme Naphthali zwölftausend Gezeichnete
Aus dem Stamme Manasse zwölftausend Gezeichnete
Aus dem Stamme Simeon zwölftausend Gezeichnete
Aus dem Stamme Levi zwölftausend Gezeichnete
Aus dem Stamme Issachar zwölftausend Gezeichnete
Aus dem Stamme Sebulon zwölftausend Gezeichnete
Aus dem Stamme Joseph zwölftausend Gezeichnete
Aus dem Stamme Benjamin zwölftausend Gezeichnete.
¶ Nach diesem sah ich /
Und siehe / eine große Schar
Die niemand zu zählen vermochte
Aus allen Nationen und Völkern und Stämmen und Zungen
Die standen vor dem Throne und vor dem Lamme
Angetan mit weißen Gewändern
Und Palmenzweige in ihren Händen
Und sie rufen mit gewaltiger Stimme:

23

803 **Pressendrucke - Rupprecht-Presse - -** Apokalypse (graece). Das ist Offenbarung des Johannes. In der Kunstform der griechischen Urschrift übertragen von Roman Woerner. München, Beck, 1923. 60 S., 2 Bll. Gr.-4°. Interims-Pappband (etw. beschabt, Rücken mit Titelschild beklebt). **250.-**
27. Druck der Rupprecht-Presse. - Rodenberg 132, 27 - Backe S. 173ff. - Eines von 150 nummerierten Exemplaren auf Zanders-Bütten, „in der Kunstform der griechischen Urschrift uebertragen von Roman Woerner, im Auftrage von Oskar Beck unter Druckleitung von F. H. Ehmcke im Herbst 1923 in einer Auflage von 150 numerierten Abzuegen mit der Hand auf Buetten gedruckt und 1924 ausgegeben" (Druckvermerk).- Gutes, sauberes Exemplar.

804 **Pressendrucke - Rupprecht-Presse - - Pfalzgraf u. Kurfürst beim Rhein Friedrich II..** Ein Fürstenspiegel. Nach der lateinischen Urschrift und alten deutschen Übertragungen herausgegeben u. mit Einleitung versehen von Eduard von Bülow. Mit Titelholzschnitt. München, 1914-1918. 3 Bll., 316 S., 1 Bl. 4°. Kalbsleder d. Zt. mit reicher Blindprägung, eingelassener Vignette auf Goldgrund (Vorder- u. Hinterdeckel), 2 Schließen u. Kopfgoldschnitt (Rücken unauffällig restauriert). **300.-**
Erster Druck der Rupprecht-Presse. - Rodenberg 129.1 - Eins von 250 Exemplaren auf Van Gelder-Bütten. - Schönes Exemplar.

805 **Pressendrucke - Rupprecht-Presse - - Leopold von Ranke.** Savonarola und die florentinische Republik gegen Ende des fünfzehnten Jahrhunderts. **Mit handgeschriebenen Initialen von Annna Simons in Rot und Blau.** München, 1919. 172 S., 1 Bl. Kl.-4°. Schwarzer Maroquineinband d. Zt. (sign. O. Herfurth, Berlin) mit RTitel, rhombisch gestalteten Deckeln mit je 4 goldgepr. Rhomben mit roter Lilie in der Mitte, Stehkantenvergold., Innenkantenfilete u. Kopfgoldschnitt sowie heraldisch gestalteten Buntpapiervorsätzen. **300.-**
6. Druck der Rupprecht-Presse. - Rodenberg 130 - Tenschert 6 - Eins von 100 num. Exemplaren auf Bütten. - Schönes Exemplar.

806 **Pressendrucke - schPeZi-Presse - - Heinrich von Kleist u. Baldwin Zettl.** Über das Marionettentheater. **Mit 7 Kupferstichen von Baldwin Zettl.** Nürnberg, sch Pe Zi-Presse Peter Zitzmann, 1992. OLwd. mit farbigen DSchildern. **240.-**
Isphording 825. - Eines von 80 signierten Exemplaren (GA 100). Die Kupferstiche in der Platte monogrammiert und datiert. Die Graphiken vom Künstler auf der Handpresse auf Kupferdruckpapier gedruckt, die Texte auf Transparentpapier davor gebunden.

807 **Pressendrucke - Schwabacher Drucke - - Hubert Vogl.** Joseph Deutschmann 1717 - 87. Zum 200. Todestag. Die Fürstenzeller Atlanten. **Mit 12 Zeichnungen (in Offset) und 1 sign. Original-Radierung**. Schwabach, 1987. 1 loses, 14 nn. Bll. 4°. Silberfarbener Orig.-Karton. **250.-**
37. Schwabacher Druck. - Eins von 200 num. Exemplaren, die Radierung nummeriert und signiert. - Spindler 134, 37.

808 **Pressendrucke - Sisyphos-Presse - - Gerhart Hauptmann.** Zur Charakteristik Jehovas. Glossen zum Alten Testament. **Mit fünf sign. Originallithographien und siebzehn Kohlezeichnungen von Hermann Naumann**. Leipzig, Sisyphos-Presse, 1997. Lose Bögen u. Grafiken. Gr.-Folio. OLwd.-Kassette. **450.-**
10. Druck der Sisyphos-Presse. - Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe (gesamt 130) mit einer zusätzlichen vom Künstler signierten Kohlezeichnung. - Tadellos.

809 **Pressendrucke - Sisyphos-Presse - - Christoph Hein.** Die Vergewaltigung. Sechs Erzählungen. **Mit 6 signierten ORadierungen von Dieter Tucholke.** Berlin, 1991. 28 S., 2 Bll. Folio. OHPgt. mit VTitel in OSchuber. **300.-**
Fünfter Druck der Sisyphos-Presse. - Eines von 300 Exemplaren (GA 333). - Gestaltung von Friederike Pondelik, handgebunden bei M. Rottmann, Berlin. - Schönes Exemplar.

810 **Pressendrucke - Sisyphos-Presse - - Sisyphos.** 6 illustr. Bde. mit 6 OGraphiken (5 sign.). Leipzig, Faber & Faber, 1991-1996. Illustr. OPp., 1 Bd. mit illustr. Bauchbinde. **240.-**
Enthält die Bde. 1-3 u. 4-6. - **Dabei vom Faber & Faber Verlag: Das Buch Hiob.** Hg. u. mit 68 Schabblättern versehen von Axel Bertram. 1.A. 2003. **Vorzugsausgabe** in HLdr. im Illustr. Schuber. - Eins von 200 Exemplaren. - **Hamburger Melancholie.** Zeichnungen von Klaus Wasch. **Mit 1 bez., nummer, sign. u. dat. Radierung.** 1995. - **Johann Peter Hebel.** Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes. Mit Illustr. von E. Herfurth. 2002. Blindgepr. OLdr. in OLdr.-Schuber in Form einer Schatztruhe. - **Bühne auf!** Die Erstlingswerke deutscher Autoren des 20. Jahrhunderts. 1.A. 2012. - **Lothar Lang.** Malerei und Graphik aus Ostdeutschland. 2002. - Insgesamt sehr guter Zustand.

811 **Pressendrucke - Sisyphos-Presse - -** Sisyphos. 9 illustr. Bde. mit 9 OGraphiken (8 sign.) u. 1 Faksimile sowie 7 illustr. Lesezeichen. Leipzig, Faber & Faber, 1991-2004. Illustr. OPp. (1 Bd. an den Ecken minimal bestoßen), 2 Bde. mit Bauchbinde (1 mit Einriss). **300.-**
Enthält die Bde. 1-6 u. 9-11 mit OGraphiken von **Manfred Bofinger, K. Süß, Egbert Herfurth, Volker Wendt (Exlibris), Lutz Hirschmann, Hermann Naumann, Raban Ruddigkeit, Christa Jahr u. Klaus Waschk.** - Sehr guter Zustand. - **Dabei: Leseprobe „Pfeffertopf aus deutschen Verlegerköppen“.** - **9 weitere Bdes des Faber & Faber Verlags mit 2 OGraphiken:** Karneval der Bücher, Theodor Fontane, Lustiges Literaten-Lexikon, Streik der Buchstaben, Goethe-Parodien (OVP), Lustvolle Reise eines Weinfreundes in die Welt der Bücher, Limericks von Helmut Richter, Heines Buch der Lieder, Der Abschied oder Parsifals Ende.

812 **Pressendrucke - Sisyphos-Presse - - Richard Wagner.** Der Ring der Nibelungen. Mit einem Text des Künstlers und einem Geleitwort von Wolfgang Wagner. **Kassette mit 22 signierten Original-Kupferstichen von B. Zettl**. Leipzig, Sisyphos-Presse, 2001. 4 Bll. Folio. Lose in schwarz-roter Original-Leinenkassette mit Deckeltitel. **900.-**
12. Druck der Sisyphos-Presse. - Eins von 100 (GA 110) nummerierten Exemplaren. - Die Radierungen sind auf Hahnemühle-Bütten vom Künstler selbst gedruckt, grafische Gestaltung von Gert Wunderlich. - Schönes Exemplar.

813 **Pressendrucke - Ursus Press - - Vrath (d.i. Henryk Gericke) Toth.** Leilei. Weiße Zeichnungen und Schrift auf schwarzem Papier von Ronald Lippok, Siebdruck von Martin Samuel, Berlin, 1990. 15 Doppwelbl. Folio. OKart. (japan. Bindung) mit Deckeltitel in Weiß. **300.-**
16. Druck der Ursus Press. - Eins von 51 num. und vom Autor und vom Künstler sign. Exemplaren.

814 **Pressendrucke - Widukind-Presse - - Hanif Lehmann.** Ein Totentanz. Radierungen und Prosastücke. **Mit 16 sign. Original-Radierungen**. Dresden, Widukind-Presse, 2006. Folio. OHLwd. mit 2 mont. Radierungen (leichte Bereibungen). **250.-**
46. Druck der Widukind-Presse. - Eines von 26 Exemplaren der Buchausgabe (GA der Radierungen 40). Im Druckvermerk num. und signiert.

815 **Presssendrucke - Gutenberg Presse - - Helmut Richter u. Henriette von Bodecker.** Gespräch an der Fähre von Binh Ca. **Mit 10 Original-Linolschnitten von Henriette von Bodecker (inkl. Umschlag).** 15. Druck der Gutenberg Presse. Frankfurt a.M., Büchergilde artclub, 2011. 4°. 17 Bll. Ill. OPp. **300.-**
Eines von 5 römisch numm. und sign. Belegexemplaren (GA 55). - Richter reiste 1971 als Reporter durch das zerbombte Vietnam. Dabei enstand das vorliegende Gedicht, in dem ein Vietnamese sein dramatisches Schicksal wiedergibt, in fernöstlicher Weisheit dargestellt als das ewige Auf und Ab des Lebens, voll unerschütterlicher Zuversicht. - Sehr gut erhalten.

816 **Raasch, Klaus - - Barbara Dickow.** Das Meer, La Mer, The Sea. **Mit 15 Farbholzschnitten von Klaus Raasch**. Hamburg, Edition Klaus Raasch, 2017. Lose Bll. (Graf. u. Textbll.) in OLwd.-Mappe. **300.-**
Eins 5 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit allen 15 Motiven (GA 30), vonm Künstler im Druckvermerk signiert. Buchbinderei Th. Zwang, Hamburg. - Tadelloses Exemplar.

817 **Raasch, Klaus - - Klaus Raasch u.a..** Sammlung von 16 Werken der Editionen Klaus Raasch und Schwarze Kunst. **Mit zahlreichen OGraphiken.** **450.-**
Enthält: Artur der Bär. Mit OHolzschnitten von Artur Dieckhoff. Wohl in sehr kl. Aufl. erschienen, ohne Ort, Drucker, Jahr (2004). Auf dem Titel signiert und als e.a. bezeichnet. 4°. Ill. OPp. - Jorge Luis Borges. Dreamtigers. Mit Holzschnitten von Artur Dieckhoff. Grethem-Büchten, Schwarze Kunst, 2010. 4°. Ill. OVelours in Pp.-Schuber. Mit beigelegter und als e.a. bezeichneter OGraphik. - Danke Johannes. Nichts zu Danken. „Johannes Gutenberg zum 600sten". Hamburg, Schwarze Kunst, 2000. 4°. Ill OPp. - Dass. Eines von 60 Ex. der Vorzugsausgabe mit 2 beigelegten OGraphiken. In OPp.-Flügelmappe. - Johannes und das Blaubeerschwein. 1. Werk der Edition die Holzschnittbücher. Auf dem Vorsatz signiert. Hamburg, Schwarze Kunst, 2001. 4°. Ill. OLwd. - Johannes und das Blaubeerschwein. Mit 1 beigelegten Typographik von Ralf Maurer. Grethem-Büchten, Schwarze Kunst, 2014. Gr.-8°. Ill. OPp. - Druck Fehler Teufel. 2. Werk der Edition die Holzschnittbücher. Mit Holzschnitten von Arthur Dieckhoff. Auf dem Titel signiert. Büchten, Schwarze Kunst, 2003. OPp. in ill. OUmschlag. - Druck Fehler Teufel. Mit Holzschnitten von Arthur Dieckhoff. Auf dem Titel signiert. 2. bearb. Aufl. Büchten, Schwarze Kunst, 2012. OPp. in ill. OUmschlag. - Ringelnatz für die Katz. Mit teils sign. OHolzschnitten. 4. Werk der Edition die Holzschnittbücher. Grethem-Büchten, Schwarze Kunst, 2007. 4°. Ill. OLwd. - Die Hamburger Stadt-Elephanten. 8. Werk der Edition die Holzschnittbücher. Auf dem Vorsatz signiert. Grethem-Büchten, Schwarze Kunst, 2012. 4°. Ill. OPp.. - Gefischtes. Gedichte, die auf der Zunge zergehen. 10. Werk der Edition die Holzschnittbücher. Auf dem Vorsatz signiert. Grethem-Büchten, Schwarze Kunst, 2013. 4°. OLwd. mit montiertem DSchild. - Nixen, Nymphen, Neptuns Nichten. 11. Werk der Edition die Holzschnittbücher. Auf dem Vorsatz signiert. Grethem-Büchten, Schwarze Kunst, 2015. 4°. OLwd. mit montiertem DSchild. - Ingo Schulze. Einübung ins Paradies. Mit OHolzschnitten von augen:falter. 12. Werk der Edition die Holzschnittbücher. Hamburg, Schwarze Kunst, 2016. 4°. Ill. OLwd in OUmschlag mit Fabrholzschnitt. Signiertes Exemplar der Vorzugsausgabe mit beigelegtem OFarbholzschnitt von Petra Schuppenhauer. - Erwin Bungert. Nestbeschmutzung. Hamburg, Edition Holzweg, 1985. Ill OBroschur. - Edition Klaus Raasch V. Mappe mit OFarbholzschnitten. 2001. Eines von 30 Ex. - Klaus Raasch. SchnittStellen. Zeichenspiele, Druckcollagen, Fundstücke. Mit beigelegtem OHolzschnitt und Poster. Hamburg, Edition Klaus Raasch, 2008. 4°. OLwd. in ill. OUmschlag. - **Dabei:** Diverse Kataloge und Vorabdrucke als Hinweis für Veröffentlichungen der Edition Klaus Raasch bzw. Schwarze Kunst. Tls. mit OGraphiken. Tls. in doppelter Ausführung. Darunter 7 Ex. zus. in OHolz-Kassette. - 2 Neujahrsgrußkarten mit 1 OGraphik und 1 OPhotographie. 2005 u. 2009. - 1 OGraphik nach dem Titelblatt des Kalenders „Von A bis Z" für das Jahr 2002.

818 **Raasch, Klaus - - Simon (i.e. Gert Micha Simon) Traston.** Feuerland. Mit farbigen **Original Holzschnitten von Klaus Raasch**. Hamburg, Klaus Raasch, 2002. 115 S. Folio. Original HLwd. im OSchuber **400.-** Eins von 60 nummerierten u. v. Künstler und Autor signierten Exemplaren. - Schönes Exemplar.

819 **Raasch, Klaus - - Antje Wichtrey.** Geträumte Dinge. Hommage an Pablo Neruda. **Mit farbigen Holzschnitten von A. Wichtrey**. Grethem-Büchten, Schwarze Kunst und Hamburg, Ed. Klaus Raasch, 2008. Folio. Leporellobindung. OPp. in OHolz-Schuber. **250.-** Eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe für den Artclub der Büchergilde mit einem zusätzlich beigelegten num. u. sign. Farbholzschitt (GA 660). - 7. Werk der Edition §Die Holzschnittbücher" in Kooperation mit Edition Raasch. Gebunden: Chr. Zwang, Hamburg, typogr. Gestaltung und Gesamtherstellung Klaus Raasch. - Tadelloses Exemplar.

820 **Ranft, Thomas - -** Sammlung von sechs Werken. **Mit vier (Farb-)Radierung, einer farbigen Faserstiftzeichnung, einer aquarellierten Tuschezeichnung, einer Gelegenheitszeichnung. 300.-** Enthält: Ernst Jandl. Der beschriftete Sessel. Gedichte. 1991. Mit 1 sign. OFarbradierung u. 20 teils farb. Illustrationen von Radierungen. - Ausstell.-Kat. Thomas Ranft. Aus einer anderen Zeit. 1997. Mit einer lose einliegenden OZeichnung. - Sign., dat. u. mit einer Gelegenheitszeichnung. - Eins von 500 Exemplaren. - Ausstell.-Kat. Kopflandschaften. Mit lose einliegenden zwei Radierungen u. einer aquarellierten Tuschezeichnung. - Sign., Zeichn. sign., dat. u. bezeichnet. - Eins von 1200 Exemplaren. - Druckgrafik von Thomas Ranft. Werkverzeichnis. 1987. Mit einer sign., betitelten, numm. ORadierung. - **Beigabe:** Zwei weitere Ausstellungskataloge.

821 **Reiter, Robert - - Ingo Cesaro u.a.. Sammlung von 2 Künstlerbüchern. Mit OKreidelithographien u. literarischen Texten.** Untersiemau, Selbstverlag (Saurierpresse Bayreuth) 1997-98. Folio. Lwd.-Kassetten mit goldgeprägten Rücken. **600.-**
Enthält: I. Walserwege. **Mit 17 ganzseitige Kreidelithographien v. Robert Reiter, je Graphik ein Haiku v. Ingo Cesaro u. 2 Bll Prosatext v. Karl Gramss, 1 Begleitbogen mit Bildübersicht als Einlage.** . Untersiemau, Selbstverlag 1998. 21 Bll. - Eines von 20 Exemplaren. - Im Deckblatt signiert v. Künstler u. Autor. Enthält: 1 Deckblatt, 1 Faltblatt mit Text Karl Gramss, 17 Einzelblätter auf Hahnemühle, mittig gefalzt. II. Fußwege. Mit Dreizeilern zum Camino Santiago. **Mit 25 Kreidelithographien v. Robert Reiter, je Graphik ein Haiku von Ingo Cesaro.** Untersiemau, Selbstverlag 1999. Folio 27 Bll. - Eines von 20 Exemplaren. Druckerei Scheler+Geisthardt. - Im Deckblatt signiert von Künstler u. Autor, zus. je Graphik signiert. Enthält: 1 Deckblatt, 25 Einzelblätter auf Hahnemühle, mittig gefalzt. **Dabei: Ders. 2 Lithographien u. Gelegenheitszeichnung.** - Saubere Exemplare mit schönem Schöpfrand.

822 **Rien, Marco - - Joachim Ringelnatz.** Joachim Ringelnatz. Mein harmlos Lied. **Mit 12 OFarbradierungen von Marco Rien.** Hamburg, Werkstätten der Hochschule für bildende Künste, 2007. 17 Bll. Gr.-4°. Lwdbd. mit Illustration u. Prägung auf Deckel u. Rücken. (Am oberen Rücken minimal bestoßen.) **300.-** Eines von 20 Exemplaren (GA 25). Gedruckt auf Kupferdruckkarton. Im Druckvermerk sign. u. numm. Zwölfter Druck der Gutenberg Presse. - Saubere u. farbfrische Drucke.

823 **Rixdorfer Drucke - - The Beatles & Die Rixdorfer.** All you need is love. 1 Lied und 20 Holzschnitte, eingerichtet in der Werkstatt Rixdorfer Drucke. **Mit Montagen (Schnurrbart, Lampion, Weihnachtsmann, Buntpapierpalette)** und 20 Holzschnitten. Berlin u. München, 1968. 32 Blatt als Blockbuch gebunden. Folio. Veloursbezogene OHLwd. (Vorderdeckel mit kl. Fleck, Unterkante leicht berieben) im OLwd.-Schuber **300.-**

Eins von 300 num. u. sign. Exemplaren. - Holzschnitte und Buchgestaltung von Uwe Bremer, Ali Schindehütte, Johannes Vennekamp und Arno Waldschmidt. - Vorsätze von allen 4 Künmstlern signiert.

824 **Rixdorfer Drucke - - Hans Christoph Buch.** Das große Abenteuer. Ein Abenteuerroman mit 8 Vierfarbtafeln sowie 66 Holzschnitten im Text von U. Bremer, A. Schindehütte, J. Vennekamp u. A. Waldschmidt. Berlin, Rixdorfer Werkstatt, 1970. 53 S., 1 Bl. Folio. OHLwd. mit eingelassenem Kompaß in Vorderdeckel. **300.-**

Dr. C. Hansers ff Rixdorfer Tiegeldruckhandpressenbuecher. - Spindler 218, 12 - Eins von 300 num. und im hint. Innendeckel von allen 4 Künstlern sign. Exemplaren. - Die 8 Farbholzschnitte von den Künstlern signiert, mehr. Textholzschn. von A. Schindehütte signiert.

825 **Rixdorfer Drucke - - Neustes „Basler Narrenschiff" der Werkstatt Rixdorfer Drucke.** Mit Mit 4, je aus zwei Doppelblättern zusammengesetzten signierten Originalholzschnitten (einer davon zweifarbig) von Uwe Bremer, Albert Schindehütte, Johannes Vennekamp und Arno Waldschmidt. Basel, Schwabe, 2001. Folio. OLwd. **300.-**

Eins von 111 numm. Exemplaren (GA 133), die Holzschnitte signiert. - Vgl. Spindler 127 - Die Gedichte stammen von Martina Hügli, Klaus Merz, Peter Salomon und Jürgen Theobaldy. Eingangs mit Sebastian Brants Motto „Im Narrentanz voran ich gehe, Da ich viel Bücher um mich sehe, Die ich nicht lese und verstehe." Das letzte Blatt mit Signaturen der Rixdorfer und der beteiligten Autoren. Mit einem aus Papier gefalteten Narrenschiff als Endstück des Lesebändchens. - Schönes Exemplar.

826 **Rixdorfer Drucke - - Peter Rühmkorf.** Störtebecker-Lied. **Mit Holzschn.-Titel u. 4 sign. Farbholzschn., jwls. gefalt. (Format je ca. 70 x 100 cm).** Gümse, Rixdorfer Drucke, 1995. Folio. In illustr. Opp.-Karton. **300.-**

3. Rixdorfer Kreuzbruchkarton. - Eins von 7 (GA 24) Exemplaren, die Holzschn. von Arno Waldschmidt, Johannes Vennekamp, Albert Schindehütte und Uwe Bremer, Titel von Autor und den vier Künstlern signiert. - „Diese 5 Kreuzbrüche zum Störtebecker-Wandbild erscheinen in einer einmaligen, sign. & num. Auflage von 17 & 7 Exemplaren exklusiv für die IFA Hotel & Touristik AG Ferienpark Binz auf Rügen" (Impr.). - **Dabei: Rixdorfer Leipziger Bilderbogen Nr. 19**. 5 Leporellos. 4°. 2006. Lose in OPp.-Karton. 120 Expl., von U. Bremer, A. Schindehütte, J. Vennekamp und A. Waldschmidt signiert.

827 **Rixdorfer Drucke - - Sammlung von Werken der Rixdorfer Künstler in Vorzugsausgaben oder sign. Exemplare.** **650.-**

Enthält: **Schindehütte, A.**, Radsherrn & Pedaleure. 1996. OHLwd. VA mit 2 ORad. u. Or.-Zeichnung. Widm.-Expl. - **Rixdorfer Leipziger Bilderbogen**. 4 Leporellos. 4°. 2006. 100 (GA 120) Expl., sign. - **Häßlicherrixdorfer Bilderbogen Nr. 15**: R. Lettau, Ärger mit Gästen. 4 Bll. OU. 1991. Von U. Bremer sign. - **Schindehütte, A.**, Spinnstubenheft. 2000. OPp. Mit farb. Widm. u. Skizze. - **Meckel, C.**, Hotel für Schlafwandler. Eremiten-Pr. 1971. 4°. OBr. 1 von CC Expl., die Graf. sign. - **Schindehütte, A.**, Album für Alice. 1993. 4°. OPp. VA mit 2 ORad. - **40 Jahre Werkstatt Rixdorfer Drucke.** 2003. 4°. OPp. Mit Skizze auf Vorsatz, von allen Vier sign. - **Scheerbart, P. u. J. Vennekamp**, Das Perpetuum Mobile. 1997. OPp. 500 Expl., von Vennekamp sign. - **Schindehütte, A.**, Gesammelte Werke. 2009. OKart. Mit Skizze u. Widm. - **Rölleke, H.**, Es war einmal ... 2011. 4°. OHLwd. Mit Skizze u. Widm. von A. Schindehütte auf Vorsatz. - **Schindehütte, A.**, Wie aus dem Gesicht geschnitten. Sign. OHolzschn. 1999. Aus der Vorz.-Ausg. vom „SechzigBilderBuch". OU. - Mehrere Beigaben.

828 **Rixdorfer Drucke - - Die Rixdorfer u. The Beatles.** All you Need is Love. 1 Lied und 20 Holzschnitte eingerichtet in der Werkstatt Rixdorfer Drucke. **Mit Montagen (Schnurrbart, Lampion, Weihnachtsmann, Buntpapierpalette) und 20 Holzschnitten.** Berlin und München, Hanser Verlag, 1968. 32 Bll. als Blockbuch gebunden. Folio. Veloursbezogene OHLwd. (leicht berieben) **300.-**
Eins von 300 num. u. sign. Exemplaren. - Holzschnitte und Buchgestaltung von Uwe Bremer, Ali Schindehütte, Johannes Vennekamp und Arno Waldschmidt. - Vorsätze von allen 4 Künstlern signiert.

829 **Robert Kirchner - - Hugo von Hofmannsthal.** Reitergeschichte. **Mit lithographischem Titel u. 12 ganzseitigen signierten Lithographien u. zwei lithographischen Textillustrationen u. lithographiertem Text.** (Memmingen), Edition Curt Visel, 1977. 3 w. Bll., 49 S., (1) w. S., 1 Bl. (Kolophon), 1 w. Bl. Folio. OHPergam. im Pappschuber. **240.-**
Spindler 46. 4. - Eins von 100 Exemplaren. - 4. Pressendruck der Edition Curt Visel. - Prachtvoller Druck mit dem vollen Rand und dem Schöpfrand. Konstrastreiche nunancierte Abzüge auf Zerkall-Bütten.

830 **Scherstjanoi, Valeri und Andryczuk, Hartmut - - Lentz Michael.** Neues vom Tod: Lion Feuchtwanger. Mit Original Handschriften, Zeichnungen und Zeichen. Berlin, Hybriden Verlag, 2005. Folio. OPappband als Leporello gebunden, im Schuber. **360.-**
Eins von 10 nummerierten und signierten Exemplaren. - Schönes Exemplar.

831 **Schierlingspresse - Typographie - - Pablo Neruda.** Oda a la tipografia de Pablo Neruda/ Ode an die Typografie von Pablo Neruda. **Mit ausfaltbaren s/w Holz- und Bleisatzdruck u.Titelbl., sowie farbigen spanischen Text mit Schraubbindung.** 2011 Almeria, Prensa Cicuta (Schierlingspresse). 51 Bll. OHLwd. mit Textillustration im OPappschuber (Rücken in Graphit bezeichnet). - (Kanten minimal bestoßen). **240.-**
Eins von 24 Exemplaren. - Nummeriert und signiert im Druckvermerk. Die typografische Komposition wurde mit beweglichen Lettern aus Blei und Holz, auf Trame-Papier u. (Alphabete) auf Artes-Papier gedruckt. - Verso 2 Bll leicht angeschmutzt sonst sauberer Zustand mit satten Abzügen. Typography

832 **Schuppenhauer, Petra - -** Eemt Fräs. Eine Sage aus der Nordsee. **Mit 11 signierten Linolschnitten u. 5 signierten Textbll. in Linolschnitt.** Leipzig, 2011. Folio. Illustr. OPpbd.-Kasette. **240.-**
Eins von 12 Exemplaren. - Der Text stammt aus Elisabeth Hering, Sagen und Märchen von der Nordsee.

833 **Schwarz, Robert - -** Elysium. **Mit 24 farblithographierten Blättern.** Horn, Edition Rehberg, um 1999. Folio. Roter Original-Pappband mit collagierter Deckelillustration. **450.-**
Eins von 9 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren. - Enthält die Texte: Friedrich Schiller. Der Triumpf der Liebe. - Bertolt Brecht. Über die Verführung von Engeln. - Friedrich Hölderlin. Diotima. - Robert Schwarz lebt und arbeitet als freischaffender Künstler in Mainz mit den Arbeitsschwerpunkten Lithographie und Buchkunst. - Sehr gut erhalten.

834 **Schwarz, Robert - -** Friedrich Hölderlin. Hyperion an Belarmin. **Mit Lithographien von Robert Schwarz.** Mainz, 1990. 4° Illustr. Lwd. **240.-**
Eins von 50 Exemplaren. Im Druckvermerk vom Künstler signiert. Teils mit Collagen. Satz und Druck des Textes von Lothar Breit. Einband mit bedruckter Jute (Ausschnitt Postsack) bezogen. - „Wo andere Künstler malen, druckt Robert Schwarz (geboren 1951). (...) Seiner Fantasie sind keine Grenzen gesetzt und es wundert nicht, wenn er mit jedem seiner Künstlerbücher ein Unikat erstellt." (Flyer Ausstellung Stadtbücherei Heidelberg 1991).

835 **Schwarz, Robert - - Johann Wolfgang u. Georg Trakl Goethe.** Nachtstueck. **Mit Holzschnitten von Robert Schwarz.** Goethe: Erlkönig/ Trakl: Melusine. Holzdruck, Fadenbindung, bedruckter Lederein-band. Mainz, 2013. 32 S. Folio. Illustr. Ldr. **600.-**
Eins von 12 Exemplaren und 2 Künstlerexemplaren.

836 **Schwarz, Robert - - Stephan u. Friedrich Hölderlin Grätzel.** Flussmythos - Der Rhein. **Mit Lithographien von Robert Schwarz.** Mainz, (circa 2005). 20 S. Illustr. OPpbd. **300.-**
Eins von 15 Exemplaren. - Im Druckvermerkt signiert. **Dabei: Robert Schwarz Stundenbücher, Ausst.-Kat. Klingspor Museum Offenbach 2002. Mit sign. lithographiertem Umschlag.**

837 **Schwarz, Robert** - - Hommage à Hölderlin. **Mit zahlr. Abbildungen und 20 eingebundenen Originalcollagen und Farblithographien von Robert Schwarz.** Ludwigshafen, Stadtmuseum, 1990. Folio. Farbiger OPappbd. **240.-**
Eines von 100 numerierten und vom Künstler signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe des Katalogs, der auch ein Werkverzeichnis der von Schwarz gestalteten Bücher enthält. - Tadelloses Exemplar.

838 **Schwarz, Robert - - John Keats.** Poems. **Mit Lithographien von Robert Schwarz.** 64 S. (Mainz), 1995. 8° **Mit verschiedenen Japanpapieren handgebundener Einband von Nicole Schmuck-Kersting.** **300.-**
Eins von 30 Exemplaren. Im Druckvermerkt signiert. Prachtvolle Drucke auf verschiednenen Japanpapieren.

839 **Schwarz, Robert** - - Maizum Goin. Hommage à Antonin Artaud. Textes extraits des cahiers du retour à Paris. Texte aus den Notizbüchern der Rückkehr nach Paris. Robert Schwarz Lithographie. Johannes Strugalla Typographie. **Mit 20 Lithographien.** Paris und Mainz 1989. OPpbd. **300.-**
Eins von 99 Exemplaren. - Von beiden im Impressum handsigniert. - „Durch die Typographie wird das Lesbare unleserlich und das Unlesbare lesbar. . An das Repertoire der konkreten Kunst anknüpfend, arbeitet Robert Schwarz in seinen Lithographien mit geometrischen Formen, die mit stark vergrößerten Rastern die typographischen Strukturen fortsetzen.“ (Ankündigung)

840 **Schwarz, Robert** - - Schwarz, Robert. 16. März - 23. April 1989 (Katalog der Ausstellung). **Mit 1 farbigem Doppelblatt und 17, teils als Doppelblätter eingebundene Original-Graphiken als Lithographien, Siebdrucke, Kollagen etc. von Robert Schwarz.** Folio. Mainz, Gutenberg-Museum, 1989. **240.-**
Eines von 80 nummerierten Exemplaren, Deckelschild nummeriert und vom Künstler signiert. Der Textteil als eines von 200 Exemplaren. Von dem „Mainzer Stadtdrucker“ Robert Schwarz (geb. 1951) gestaltete Sonderausgabe des Katalogs zur Ausstellung seiner Werke vom 16. März - 23. April 1989 im Mainzer Gutenberg-Museum. Enthalten sind auf grobgeschöpftem Bütten zahlreiche, meist beidseitig bedruckte Farblithographien, teils mit Golddruck, teils wohl auch als Sieb- oder Linoldruck sowie zwei festere Kartons mit Papiercollagen bzw. aufmontierten weißen und farbigen Stücken.

841 **Schwarz, Robert - - Adalbert Stifter.** Die Sonnenfinsternis am 8. Juli 1842. **Durchgehend mit Graphiken in Collagetechnik.** 24 Bll. (Mainz, Ed. Despalles, 1999.) Gr.-4° Illustr. Ppbd. mit Collagetechnik. **360.-**
Eins von 16 Exemplaren. Im Druckvermerkt signiert.

842 **SEO, Soo-Kyoung - - Christoph Tannert.** SEO. Eine Monographie. **Vorzugsausgabe mit separatem signierten Originalaquarell.** 191 S. München, Prestel, 2009. Folio. OKassette. **600.-**
Vorzugsausgabe mit einem kraftvollen farbigen Originalaquarell. - SEO (geboren 1977 in Gwangju, Seoul / Korea) studierte an der Universität der Künste in der Klasse des Malers Georg Baselitz und wurde später dessen Meisterschülerin. Zahlreiche internationale Ausstellungen, Preise und Stipendien.
Special edition with separate signed original watercolor.

843 **Spätdruck - - Matthias Gubig. Sammlung von 16 Künstlerbüchern von M. Gubig mit OGraphiken.** Teils mit begleitendem von Gubig sign. u. teils handgeschr. Brief bzw. Karte. Berlin, Spätdruck, 2003-2017. Verschiedene Formate. Ill. OPpbde. zum größten Teil in Kartonschuber. Teils als Leporello. **600.-**
Enthält: Thophrast. Charaktere. **Mit 24 OGraphiken.** 1. Spätdruck 2003. Eins von 30 num. u. sign. Exemplaren der Ausgabe A (GA 60) mit den Bildseiten auf Japanpapier. - Bestdeutsch. Wörter und Unwörter. 1990 bis 2003. 2. Spätdruck 2004. Eins von 50 num. u. sign. Exemplaren. - Niccolo Machiavelli. Il Principe / Der Fürst. 3. Spätdruck 2005. Eins von 40 num. u. sign. Exmplaren. - Karoline von Günderode. Ein apokalyptisches Fragment. **Mit 7 Acrylstichen.** 4. Spätdruck 2006. Eins von 40 num. u. sign. Exemplaren. - Matthias Gubig. Es war einmal ein alfa-b.Kleine Reime und Reimkeime. **Mit 1 sign. u. dat. OAcrylstich.** 5. Spätdruck 2008. Eins von 4 num. u. sign. Exemplaren der Ausgabe A (GA 44). - Giordano Bruno. Vom unendlichen All und den Welten. Erster Dialog. **Mit 5 Holz- u. Acryldrucke.** 6. Spätdruck 2008. Eins von 33 num. u. sign. Exemplaren (GA 41). - Ein Mensch sollte imstande sein: Antwort an R. A. Heinlein. **Mit 14 Farbholzschn u. 1 sign. Probedruck.** 7. Spätdruck 2009. Eins von 24 num. u. sign. Exemplaren. - Plinius der Jüngere/Volker Braun. Plinius grüßt Tacitus. **Mit Holzschn.** 8. Spätdruck 2010. Eins von 25 num. u. sign. Exemplaren. - Georg Christoph Lichtenberg. Ein Traum. 9. Spätdruck 2010. Eins von den 5 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 50) **mit einer num. u. sign. Originalgrafik.** - Volker Braun. Die Bucht der Hingeschiedenen. 10. Spätdruck 2011. Eins von den 5 num. u. sign. Exemplaren der Vorugsausgabe (GA 35) **mit einer num. u. sign. Originalgrafik.** - M. Gubig. Das Ständebuch. **Mit 20 farb. OLinolschnitten.** 11. Spätdruck 2012. Eins von den 5 num. u. sign. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 30) **mit einer num. u. sign. OGrafik.** - Jürgen Rennert. Zeit und Unzeit der Engel. 13. Spätdruck 2013. Eins von 5 sign. u. num. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 30) **mit 1 num. u. sign. OGrafik.** - Christoph Hein. Prometheus. 14. Spätdruck 2014. Eins von 5 num. u. sign. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 30) **mit einer num. u. sign. Originalgrafik.** - Tempi. Eine grafische Suite in sechs Sätzen. 15. Spätdruck 2016. Eins von 5 num. u. sign. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 25) **mit einer num. u. sign. OGraphik.** - Bestdeustch. Wörter und Unwörter. 2004 bis 2016. 16. Spätdruck 2017. Eins von 5 num. u. sign. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 40) **mit einer num. u. sign. OGraphik.** - M. Gubig. Typograf & Grafotyp. Potsdam, Vacat Verlag, 2014. Eins von 30 num. u. sign. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit beigefügtem Leporello **mit 2 orig. Holzstich- u. Bleisatzgrafiken. Collection of 16 artist's books by M. Gubig qith original graphics.** *Partly with accompanying letter or card signed and partly handwritten by Gubig. - As listed above.*

844 **Stelzmann, Volker - - Dieter Hoffmann.** „Frammenti". Italiengedichte. **Mit 6 Orig.-Radierungen von Volker Stelzmann**. Leipzig, Edition M, 1993. 28 unpag. S. Folio. OPpbd. im im OPp.-Schuber mit Lwd.-Kanten. **250.-**
5. Buch Signum. - Eins von (insges.) 45 numm. Exemplaren, vom Autor und Künstler im Druckvermerk signiert. - Isphording 217 - Die Gedichte von Hand gesetzt und auf Fabriano-Bütten gedruckt, gebd. von M. Rottmann. - Schönes Exemplar.

845 **Stelzmann, Volker - - Christoph Wielepp.** Monolog Georg Büchner. **Mit zwei Orig.-Radierungen von Volker Stelzmann**. Leipzig, Edition M, 1992. Folio. 16 S., 1 Bl.OHLwd. im beschrifteten OHLwd.-Schuber. **250.-**

3. Buch „Signum". - Eins von 50 num. u. sign. Exemplaren. - Schönes Exemplar.

846 **Stiller, Günther - - Thomas Murner.** Der Schelmen Zunft. **Mit 33 Holzschn. u. 1 Extrasuite von 33 sign. Holzschn. v. G. Stiller.** Hamburg, Hauswedell & Co., 1968. 4°. Ill. OPp. im OPp.-Schuber. **240.-**

Eins von 50 sign. Exemplaren mit einer weiteren Folge der Holzschnitte, vom Künstler einzeln signiert (GA 600). Beilegend ein Exemplar in der Normalausgabe. - Dabei: **Freudenfeuerwerk.** Manieristische Lyrik des 17. Jahrhunderts ausgewählt v. Hub. Gersch. **Mit farb. Farbholzschn. von G. Stiller.** Frankfurt am Main, Bauersche Gießerei, 1962. Ill. Pp. (leicht gebräunt u. berieben).

847 **Stöhrer, Walter - - Lothar Klünner.** Stumme Muse submarin. 33 Liebesgedichte aus fünf Jahrzehnten. **Mit zehn signierten Original-Radierungen von Walter Stöhrer.** Berlin, Edition Maldoror, 1997. Gr.-Folio. 60 S. OLwd. in OSchuber. **600.-**

Eins von nur 30 (gesamt 40) Exemplaren der an und für sich schon opulenten „Normalausgabe" (die 10 Ex. der Vorzugsausgabe enthalten zusätzlich ein eingelegtes Blatt „Gouache über Radierung" und einen handbemalten Einband). - Klünner, 1922 in Berlin geboren, übersetzte u.a. Jacques Dupin, René Char und Guillaume Apollinaire. Hier 33 unveröffentlichte und veröffentlichte Liebesgedichte aus fünf Jahrzehnten. Stöhrer (1937-2000) studierte in Karlsruhe bei Grieshaber. Zusammen mit Horst Antes, Dieter Krieg und Hans Baschang entwickelte er die „Karlsruher Neue Figuration" als Antwort auf den „Hirnkleister des deutschen Informel" und sein „Grau-in-Grau-Gemale".

848 **Stöhrer, Walther** - - Empedokles aus Agrigent. Fragmente über die Natur. (Übersetzt von H. Diels). **Mit einer originalen Zeichnung und Signatur von Walter Stöhrer auf dem Einband und 1 sign. Radierung.** Berlin, Langner & Bose, 1990. 1 Bl., 33 S., 8 Bl. Kl.-4° Handgebundener OLwd. [*] **240.-**

Eins von 500 nummerierten Exemplaren. - Wohlerhalten.

Mit handbemalten Unikat Einband von Walther Stöhrer

849 **Stöhrer, Walther - - Empedokles von Agrigent.** Fragmente über die Natur. **Mit 18 signierten Original-Radierungen von Walther Stöhrer.** Berlin, Langner & Bose 1986. 33 S. Orig.-Leineneinband mit farbiger Unikat-Übermalung durch Walther Stöhrer. [*] **1.800.-**

Eines von 40 numerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches. - Die Textübersetzung stammt von H. Diels. Druck der Graphiken von W. Jesse in der Offizin von W. Schneider, Berlin. Prachtvolle, kräftige Radierungen von Walter Stöhrer in einem unikalen, vom Künstler mit Ölfarben bemalten Leinenband, auf dem Vorderdeckel in Weiß signiert und bezeichnet. - Unbeschnitten. Durch den Einband schönes Unikat.

With 18 signed original etchings by Walther Stöhrer. *Berlin, Langner & Bose 1986. 33 p.* **Original cloth binding with coloured unique painting by Walther Stöhrer.** *- The text was translated by H. Diels. Printing of the graphics by W. Jesse in the office of W. Schneider, Berlin. Splendid, strong etchings by Walter Stöhrer in a unique linen book, painted by the artist with oil colours, signed and inscribed in white on the front cover. - Untrimmed. Beautiful and unique due to the binding.*

850 **Stöhrer, Walther** - - Sammlung von 24 Ausstellungskatalogen und Literatur. **Meist von Stöhrer handsigniert.** Ein Werk mit beiliegender signierter Originalradierung. Verschiedene Formate. 8° bis Kl.-Folio. Ca. 1980-2010. **300.-**
Enthält Kataloge von Schloss Mochenthal, Galerie Klaus Gerrit Friese, Städtische Galerie Reutlingen, Stöhrers Radierarbeit (Brinkmann & Bose), Der Zauberer des Staubs, Galerie Wentzel Köln, Jacques Derrida Feuer und Asche (Umschlag von Stöhrer), Galerie der Stadt Stuttgart, Walther Stöhrer Maeght, Paris, Galerie Nothelfer, Fred Thieler und Walther Stöhrer (je signiert), Stöhrer Bilder 1961-1988 Brinkmann & Bose.

851 **Strawalde** - - **Karl Mickel.** Das Gedächtnis. **Mit 10 ganzseitigen Serigraphien v. Strawalde, Monolog v. Karl Mickel, Partitur v. Friedrich Schenker, 2 OPortraitphotographien v. Karl Mickel.** Berlin, Edition Galerie auf Zeit, 2002. Leporello. 21 Bll. Folio. OPp. im illustrierten OPappschuber. **240.-**
Eins von 60 Exemplaren. - 2 Bll. v. Strawalde sig., ein dat. u. bezeichnet., 1 Bll. drucksigniert sowie datiert v. Mickel.

852 **Strawalde (d.i. Jürgen Böttcher)** - - **Volker Braun.** Strafkolonie. **Mit 7 sign. ORadierungen von Strawalde.** Berlin, Edition Galerie auf Zeit, 2007. Gr.-Folio. OLwd. **450.-**
Künstlerbuch in 40 num. und vom Autor und vom Künstler sign. Exemplaren. - „Das Kapital gewinnt an Selbstbewusstsein, so beginnt Brauns groß angelegtes, hochaktuelles, poetisches Resümee über das Scheitern sowohl eines allumfassenden Machtanspruches als auch einer konkreten Utopie. Braun verknüpft die historische Situation mit der bohrenden Frage Kafkas nach unserer eigentlichen Existenzbestimmung. Strawalde, der abstrahierend-konkrete Maler und Chiffren-Grafiker, hat für den eisernen Stachel, der durch die Stirn geht (V.B.), entsprechende Bilder gefunden. Ein Künstlerbuch ist entstanden, mit dem im Handsatz postulierten Text, in seiner verfänglichsten Art.“ (Aus dem beil. Zettel zur Buchvorstellung). - Schönes Exemplar.

853 **Strawalde (d.i. Jürgen Böttcher)** - - **Elke Erb.** Gedichte. Aus der Ferne. Strawalde Zeichnungen. **Mit 15 getönten bzw. farbigen Seriegrafien von Strawalde**. Berlin, Rothahndruck, 2015. Folio. Unpag. Illustr. OHLwd. im ill. OPp.-Schuber. **300.-**
Eins von 45 numm. Exemplaren dieses originalgraf. Künstlerbuches, von der Autorin und dem Künstler im Druckvermerk signiert. In Handdruck auf Zerkall Bütten gedruckt und gebunden von Reiner Slotta. - Schönes Exemplar.

854 **Sundberg, Alan** - - **Peter K Wehrli.** Alles von Allem. **Mit 7 (davon 2 ganzseitig und signiert) Kaltnadelradierungen von Alan Frederick Sundberg und Extrasuite mit 7 signierten Kaltnadelradierungen.** 40 S., 4 Bll. Zürich, Verlag 3 Sybil Albers, Hans Bolliger, Adolf Hürlimann, 1982. Lose Bogen in Chemise. **360.-**
Eines von 25 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Extrasuite, Druckvermerk vom Autor und vom Künstler signiert, (GA 185 Ex.). Der Autor („PKW“) montierte die Texte zu den Radierungen von Sundberg und nach der Lektüre des Textes schuf der Künstler eine eigene Folge von sieben Radierungen, die nun hier vorliegt. - Tadellos.
With 7 (2 of which are full-page and signed) drypoint etchings by Alan Frederick Sundberg and extrasuite of 7 signed drypoint etchings.

855 **Surrealismus - Dali, Salvador - - Dante Alighieri.** La Divina Commedia. Illustrazioni di Dalí. 3 Teile in 6 Bänden. **Mit 100 Farbholzstichen nach Aquarellen von Salvador Dali.**. (Roma/Firenze), Arti e Scienze Salani, 1963-1964. Folio. Lose Bogen in OUmschlägen in OSchubern (angeschmutzt, Rücken minimal berieben bzw. wasserfleckig, untere Kante von einem Schuber z.T. eingerissen). [*] **3.000.-**

Eines von 2900 num. Exemplaren auf handgeschöpftem Bütten (GA 3044). - Wünschel/Tuchel III, 1-100: „Ausgelöst wurde die Suite zur Divina Commedia ursprünglich durch einen italienischen Regierungsauftrag zum Dante Jubiläum... Dantes überwältigende Traum- und Weltdichtung... wurde von Dalí den einzelnen Gesängen entsprechend illustriert... Die einhundert Farbholzschnitte... gehören zum Erregendsten und Suggestivsten in der Geschichte der Dante-Illustrationen". - Breitrandiger Druck. Textblätter unten unbeschnitten. Einige Tafeln papierbedingt gebräunt. Insgesamt frisches Exemplar.

With 100 colour wood engravings after watercolours by Dali. *- One of 2900 copies on laid paper (full edition: 3044). - Loose in ill. orig. paper folders and cardboard cases (slightly dusty or stained, spines minimally rubbed or waterstained, bottom edge of one case torn). - The Suite to the Divina Commedia was originally triggered by an Italian government commission for the Dante Jubilee (Wünsche/Tuchel III, 1-100). The one hundred colour woodcuts are among the most exciting and suggestive in the history of Dante illustrations (Wünsche/Tuchel). - Wide margins. Some plates somewhat browned. Overall fresh copy.*

856 **Tapies, Antoni - - Joan Brossa.** Nocturn matinal. **Mit Orig.-Umschlag mit lithographierter Orig.- Leinendecke mit Collage und -Schuber (nach Entwurf von Tapiés) und 7 großformatigen Orig.-Farblithographien von Antoni Tapiès.**Barcelona, Edicions Poligrafa 1970. Groß-Folio. OLwd. im illustr. Schuber. (Schuber mit kleinen Defekten). **1.000.-**

Erste Ausgabe. - Vgl. Galfetti 237-243 - 1 v. 100 Exemplare der Vorzugsausgabe mit allen 7 regulären Lithographien, jedoch ohne die zusätzliche Lithographie und Radierung und die überarbeitete Suite. (Vgl. Galfetti 143). - Innendeckel der Leinendecke innen leicht fleckig, sonst weitgehend sehr sauber. Prachtvolle großformatige Drucke.

Nocturn matinal. **With original cover with lithographed original cloth cover with collage and slipcase (designed by Tapiés) and 7 large format original color lithographs by Antoni Tapiès***Barcelona, Edicions Poligrafa 1970. large folio. OLwd. in illustrated slipcase. (Slipcase with small defects). First edition. - Cf. Galfetti 237-243 - 1 of 100 copies of the preferred edition with all 7 regular lithographs, but without the additional lithograph and etching and the revised suite. (Cf. Galfetti 143). - Inner cover of cloth slightly stained inside, otherwise largely very clean. Splendid large format prints.*

857 **Ticha, Hans - - Heinrich Heine.** Die Wahlesel. **Mit 13 Farbholzschnitten, vier Holzschnitt-Vignetten und Holzschnitt-Vorsätzen von Hans Ticha**. Leipzig u. Frankfurt a.M., 2005. Or.-HLdr. mit Deckelvign. im OKart.-Schuber. **300.-**
Eins von 100 num. u. sign. Exemplaren. - Jede Holzschnitt-Doppelseite einmal vom Künstler signiert. - **Beiliegend:** Suite von 3 sign. OFarbholzschn., bez. E.A. - **Dabei: 2. Exemplar der Ausgabe** mit 1 beil. OFarbholzschnitt (weiteres Motiv), sign., bez. EA. - Schöne Exemplare.

858 **Vennekamp, Johannes - - Jean Genet.** Der Fischer von Suquet. **Mit 5 num. u. sign. ORadierungen von Johannes Vennekamp u. 5 mont. Abb.** Hamburg, Merlin Verlag, 1970. 51 S. 4°. OPp. mit aufgezog. DIllustration in OPp.-Schuber (minimal berieben). **240.-**
Eines von 100 numm. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den 5 OGraphiken. - **Dabei: J. Genet. Trauermarsch. Ein Gedicht.** Mit 26 Transparentlithographien von J. Vennekamp. Gifkendorf, Merlin Verlag, 1999. 77 S. 4°. OLwd. mit mont. Vorder- u. Hinterdeckelillustration.

859 **Vennekamp, Johannes - - Jean Genet.** Marche Funèbre / Trauermarsch. Ein Gedicht. Franz./Deutsch. **Mit 26 Transparentlithographien und 1 Original-Collage von J. Vennekamp**. Gifkendorf, Merlin, 1999. 77 S., 1 Bl. 4°. OLwd. mit Deckelillustr. in ill. OLwd.-Kassette. **300.-**
Eins von 20 (GA 108) der sign. - Vorzugsausgabe C mit der sign. Original Collage. - **Dabei: Vennekamp, J.**, Info-Company. Katalogbuch zur Ausstellung Gatow 1999. Mit zahlr. Abbildungen. Gifkendorf, Merlin, 1999. 119 S. 4°. OPp. in OPp.-Kassette. Vorderdeckel mit eingeklebtem Original Papierobjekt. - **Eins von 30 Exemplaren (GA 500) der Vorzugsausgabe mit sign. Original-Collage**. - Im Vorsatz mit eigenh. Widmung Vennekamps.

860 **Wegewitz, Olaf - - Dr. Sabine u. Aulich, Reinhard Solf.** mikrokosmos. **Mit 34 Originalgrafiken, 8 Handzeichnungen u. Texten von Sabine Solf und Reinhard Aulich, sowie Auszüge aus medizinischen und naturwissenschaftlichen Handschriften der Herzog-August-Bibliothek mit Zusätzen des Künstlers.** Heidelberg, Edition Staeck 1992. 53 Bll. Folio. - 3 Bünde in handgearbeiteten Buchenholzdeckeln mit Eschenholzrücken (Handbezeichnet in Graphit) im OJuttesack. - (Juttesack leicht stockfleckig am Rand, Buchdeckel u. -rücken in einem sehr gutem Zustand.) **600.-**
Eins von 60 Exemplaren. - Signiert, nummeriert u. datiert. Mit Lichtdrucken, (Farb-) Lithographien, Holzschnitten u. Serigraphien auf Bütten-, China- und Transparentpapier. - Technikbedingte Anschmutzung u. wellig an 2 Bll, leicht knickspurig an 1 Faltblatt, sonst sehr farbfrisch u. prachtvolles Werk.

861 **Würzberger, Michael u.a. - - Sammlung von 3 Künstlerbüchern.** (Berlin), Edition Galerie auf Zeit, 1998-2003. Mit OGraphiken u. O(Photo-) Collage. Folios. Je illustriert. 1 OLwd. u. 2 Exemplare OPp. in illustrierten Pappschubern. **450.-**
Enthalten: **I. Tragellehn, B. K. Die Geschichte der Reise. Mit Gelegenheitszeichnung in Graphit auf dem Titelblatt, (Farb-)Siebdrucken u. 1 beweglichen Collage von Hartwig Ebersbach.** 1999. 14 Bll. - Eins von 60 nummerierten Exemplaren. Im Druckvermerk von beiden Künstlern signiert, Graphiken v. H. Ebersbach z.T. signiert sowie teilweise datiert u. Titelblatt signiert u. datiert. **II. Brecht, Bertolt. Aus einem Lesebuch für Städtebewohner. Mit Siebdrucken und 1 Radierung von Michael Würzberger.** 2003. 13 Bll. - Eins von 50 nummerierten Exemplaren. Im Druckvermerk vom Künstler signiert, nummeriert u. gestempelt. **III. Würzberger, Michael. Insane No. 9. Mit Farbsiebdrucken auf Hahnemühle u. 1 Photocollage v. Claus Bach, Thomas Günther u. Sabine Jahn.** 1999. 12 Bll. - Eins von 45 nummerierten Exemplaren. Im Druckvermerk signiert, nummeriert u. mit Stempel. Mit diversen Beilagen.

863 **Zielke, Ottfried - - Uwe (Hg.) Warnke.** Rein-Ekel Fuchs. 500 Jahre mein Kampf. Reineke auf dem elektrischen Stuhl. **Mit 20 ganzseitigen, teils doppelblattgrossen Farbserigraphien von Ottfried Zielke.** Berlin, Entwerter/Oder, Edition 1, Uwe Warnke Verlag (Hg.) 1998. 24 S. Farbig-serigraphierter Opappband. Im farbig illustrierten OPappschuber. - (Kanten des Pappbandes leicht berieben.) **200.-**
Eins von 50 Exemplaren. - Im Druckvermerk vom Künstler signiert und nummeriert. -Serigraphien auf rotem Fond. Druckwerkstatt Michael Schönke. - Sehr farbintensive saubere Abzüge. - **Dabei: Tuschezeichnung koloriert mit Gouache.** Signiert und betitelt.

862 **Zeppel-Sperl, Robert - - Otto (Hrsg.) Breicha.** Robert Zeppel-Sperl als bibliophile Monographie und schönes Bilderbuch gestaltet. **Mit 25 sign. zweifarb. Linolschnitten, 22 Original-Offsetlithographien u. 1 sign. Aquarell-Entwurf.** Wien, Tusch-Druck, 1978. Fol. Ill. OPp. im ill. OPp.-Schuber (leicht berieben, Rücken leicht lichtrandig). **300.-**
Eines von 30 römisch num. Exemplaren der Vorugsausgabe (GA 530) mit dem zusätzlichen Aquarell-Entwurf. Im Druckvermerk vom Künstler u. O. Breicha signiert.

864 **Zylla, Klaus - - Antonin Artaud.** Fragmente eines Höllen Tagebuches. **Mit Siebdrucken von Klaus Zylla.** Berlin, Édition l'imagination au pouvoir, 1998. Quer-Folio. 17 Bll. OHLwd. in OPp.-Schuber, beide **handbemalt und signiert von Felix Martin Furtwängler**. **900.-**
Eines von 50 von Zylla signierten und nummerierten Exemplaren. Unikatär durch die Bemalungen auf Einband und Schuber von Furtwängler. - Der Text von Artaud stammt aus „Les pèse-nerfs" („Die Nervenwaage"). Gedruckt von Thomas H. Weber im Atelier der „Herzattacke" Berlin auf Zerkall-Bütten. - Tadelloses Exemplar.

865 **Sammlung Literatur des 20. Jahrhunderts in dekorativen Halbleder- (19) und Halbpergament-Ausgaben (3) in 45 Bänden.** **400.-**
Enthält u.a.: **G. Boccaccio**, Devameron. 2 Bde. Bilder von L. Zabel. Bln. 1924. 4°. - **Rabelais** Gargantua und Pantagruel. 2 Bde. 3.A. Propyläen 1923. - **P.Lehmann**, Akabjah. Hendel ca. 1935. - **Die Wunderlichen Abenteuer des Blaise Gaulard**. Mit den Handzeichn. von Chodowiecki. Kiepenheuer 1915. HPgt. - **Th. Meyer-Steineg**, Ein Tag im Leben des Galen. Farb. Titelholzschn. von F.H. Ehmcke. Diederichs 1913. - **H.S. Chamberlain**, Immanuel Kant. Bruckmann 1921. - **Ranke, L. v.**, Historische Meisterwerke. 25 Bde. Wien 1928 ff. - Weitere Titel von G. Keller, E.T.A. Hoffmann, L. Hearn, S. Lagerlöf, W. Heichen, Jean Paul, W. Raabe, O. Saile, E. Zahn, Paul Keller, Balzac, E. Fabian, H. Degering und J. Burckhardt.

866 **Sammlung von 10 Jahresgaben des Neuen Berliner Kunstvereins für seine Mitglieder und Förderer. 1998-2007**. Siebdruck, Offsetlithographie, Nylonprint-Buchdruck Prägung und Farbholzschnitt. Je 15 x 21 cm. Jeweils signiert und datiert. Unter bedrucktem Pergamin Umschlag. **300.-**
Enthält: **Frank Badur Hella Sanatarossa, Hanns Schimansky, Ulrich Erben, Thomas Florschütz, Lászlo Lakner, Horst Bartnig, Ursula Döbereiner, Wolfgang Petrick, Matthias Mansen.**

867 **Sammlung von 15 modernen kleinformatigen Graphiken und Photographien verschiedener Künstler.** **300.-**
Überwiegend Beigaben zu Ausstellungseinladungen oder Neujahrskarten. Enthält u.a.: **Helmut Schweizer**. Triptychon aus drei OPhotographien montiert auf A4-Karton. 1974. Mit Widmung. - **Friedrich Sieber**. Zweifarbiger Siebdruck. 1965. Signiert und datiert. - **Jan Koblasa**. Siebdruck. 1974. Monogrammiert und datiert. - **Horst Bartnig**. 72 Unterbrechungen. 2002. Nyloprint-Buchdruck-Prägung. Verso signiert und datiert. - **Frank Badur**. Zweifarbiger Siebdruck. 1997. Signiert und datiert. - **Thomas Florschuetz**. Multiple Entry. 1997/2000. Offsetlithographie. Signiert, datiert und betitelt. - **Hans Schimansky**. Siebdruck. 1998. Verso signiert und datiert. - **Laszlo Lakner**. Ohne Titel (Le Renard). 2001. Zweifarbiger Siebdruck. Signiert. - In sehr gutem Zustand.

868 **Sammlung von 26 Werken deutscher Literatur in Ausgaben des 20. Jahrhunderts in Ganzlederbänden.** **1.000.-**
Dekorative Sammlung, teils in verzierten Handeinbänden oder in gediegenen Verlagseinbänden. Enthält: **Als der Großvater die Großmutter nahm**. Lpz., Grunow, 1905. - **J.S. Machar**, Rom. Prag, Strache, 1920. - **Lafontaine**, Fabeln und Erzählungen. 2 Bde. Bln., Propyläen, 1922 (etw. berieben). - **Le Sage**, Gil Blas. 2 Bde. Lpz., Hendel, 1938. - **Bhagavad-Gita**. Jena, Diederichs, 1919. - **Flinsch**, Zu den 3 Fischen im Papier. Berlin, 1935. (sign. M. Gradl). - **Thiel**, M. Luther. 2 Bde. Berlin, Neff, 1937. - **Whitman**, Grashalme. Bln., Goyert, 1947. - **Goethe**, Werthers Leiden. Freiburg, Alber, 1948. - **Claassen**, Die Ahnen des Mondes. Krefeld, Hohn, 1933 (sign.: W. Kurz, Mchn.). - **Gregorovius**, Lucrezia Borgia. Mchn. 1923. - **Deutscher Klassiker Verlag**. 4 Werke (Goethe, B. v. Arnim, Dt. Spiele d. 15. Jh. - Weitere Werke von Gottfried von Straßburg, G. Boccaccio, G. Freytag, W. Tegner, B. Shaw, C. Sealsfield, M. Gorki, E. Mörike, S. Lagerlöf und Gobineau. - **Salvatore, S.**, Der galante König. Borngräber ca. 1925. Verz. OLdr. - **Teichmann, O.**, Pandur Trenck. Aretz 1928. Verz. OLdr. - **Rousseau, J.J.**, Die neue Heloise. 2 Bde. Pantheon 1920. Verz. OLdrbde. - **Dabei: King Ping Meh** in Ganzpergament. Büchergilde Gutenberg 1974. - **O. Wilde**, De Profundis. Berlin 1906 (10.A.) OPgt. - **Sngelus Silesius**, Cherub. Wandersmann. Diederichs 1905. OPgt.

869 **Sammlung von 45 modernen Graphiken.** Vorwiegend Deutschland und Frankreich 20. Jh. Verschiedene Techniken: u.a. Holzschnitte, Lithographien, Radierungen und Zeichnungen. Blattmaße von 14 x 19,5 cm bis 62 x 89,5 cm. **240.-**
Enthält u.a.: 1 Bl. **Rudolf Urech**, Straßenszene, Kohlezeichnung. 1 Bl. **Dominique Jouvet-Magron**, Radierung. 1 Bl. **Fritz Urban Welti**, Holzschnitt (Handabzug). 2 Bll. **A. Fischli**, Holzschnitte. 1 Bl. **Fritz Windhagen**, Heitere Gesellschaft. 1 Bl. **Niklaus Stoecklin**, Place Vendôme. 1 Bl. **Robert Frank**, Ansicht von Basel. 1 Bl. **Gustave Henri Marchetti**, Kathedrale. 1 Bl. **William Adolphe Lambrecht**, Orientalische Marktszene. - Einige Bll. zart gebräunt und leicht knickspurig. Insgesamt in wohlerhaltenem Zustand. **Dabei:** Danzig in zehn Kreidezeichnungen von **Ragimund Reimesch**. Erste Folge. Stuttgart, Auslag und Heimat Verlag, Stuttgart, (1940). Mit Widmung des Autors.

870 **Sammlung von 6 tls. signierten Ausstellungskatalogen, Werksverzeichnissen u.a.** **400.-**
Enthält: Arnulf Rainer u. Barbara Catoir. Übermalte Bücher. Mit zahlreichen tlws. farbigen tls. ganzs. Abb. München, Prestel, 1989. Im Titel von Rainer **signiert**. - **Rosemarie Trockel.** Herde. Werkverzeichnis. Köln, Salon Verlag, 1997. Eins von 1000 numm. u. sign. Exemplaren. - **Keith Haring** Pop Shop Tokyo. Galerie Kunst Parterre. George Mulder Fine Arts. 1992. - Luckhardt, Ulrich. Im Blickfeld „Doll Boy" von David Hockney. Hamburger Kunsthalle, 1991-1992. Mit 33 tlws. farbigen Abb. - Modus Vivendi. Elf deutsche Maler. Mit zahlreichen Abbildungen u. die Unterschriften d. Maler im Druck. Wiesbaden, Museum Wiesbaden, 1985. OPp. (erste Lagen lose)

871 **Sammlung von 70 Ausstellungskatalogen, Einladungen und Ephemera, teils signiert und mit Originalgraphiken oder Photographien.** **500.-**
Enthält Exponate von: **Daniel Richter, Friedemann von Stockhausen, Johannes Geccelli, Georg Baselitz, Fritz Köthe, Kriese, Albert Oehlen, Ursula Sax, Keith Heiring, Fontana, Klaus Staeck, Wortelmann, Richard Long, Fons Brasser, Sammlung Feelisch, Vostell** uva.

872 **Sammlung von 7 vorwiegend illustrierten Werken.** **300.-**
Enthält: Gay, J. The Beggar's Opera ed. by G. Hamilton Macleod. (The King's Library). **Mit 1 gestoch. TVignette nach Hogarth.** London, De la More Press, 1905. 8°. HLwd. d. Zt. - **Ireland, J.** Hogarth illustrated. 3 Bde. Mit 3 gestoch. Frontispizes, gestoch. Titeln, zahlr. gestoch. Tafeln. London, J. & J.Boydell, 1793-1798. Gr.-8°. Ldr. d. Zt. 2.A. - Je mit Wappenexlibris von Matthew Lewis sowie Exlibris von Panshanger. - **Lord Byron.** Childe Harold's Prilgrimage. Canto the Fourth. London, Murray, 1818. Gr.-8°. Pp. d. Zt. - **Mistral, F.** Mireille. Poème provencal. **Mit 45 Rad.** Paris, Libr. Hachette, 1891. 4°. Kt. d. Zt. - **Gray's Poetical Works.** Ed. by John Moultrie. London, Griffin, o.J. Kl.-8°. HLdr. d. Zt. mit mit ill. Lackdeckeln. - **The Poet's Greeting from the Poet's Corner.** Selected ... by R.E. Mack. London, o.J. Kl.-8°. Kt. d. Zt. - **Williams, T.** Le Cri du Phoenix. **Mit 2 Illustr. v. A. Secunda.** La Licorne, 1960. OU. Numm. Ex. - **Mit 3 Beigaben:** Fuchs, E. Illustrierte Sittengeschichte. 6 Bde. München, Langen, 1909-1912. Tls. ill. OLwd. - **Rothenburg, une ville du passé. Mit 14 (davon 1 auf dem Umschlag) Original-Radierungen.** Paris, Edmond Richardin, (1910). 4°. HPgt. d. Zt. (OUmschlag eingebunden). Carteret IV, 343. - 1 von 249 numm. Exemplaren „sur papier Vélin à la Cuve" (GA 285). „Très belle publication, l'une des meilleures de l'artiste". Schöner bibliophiler Band über Rothenburg ob der Tauber. - **Kleist.** Der zerbrochene Krug. Hamburg, 1964.

873 **Schaeffer, Ernst - - Teilnachlass von Ernst Schaeffer. Mit ca. 120 originalen Zeichnungen, Aquarellen und Gouachen** sowie Korrespondenz. Verschiedene Formate von ca. 11 x 15,5 bis 14,5 x 21 cm. **400.-**
Schäffer (1881-1952) war Maler und Radierer in Berlin. Seine Werke wurden auf der großen Berliner Kunstausstellung ausgestellt. Im zweiten Weltkrieg verlor er einen Großteil seines künstlerischen Nachlasses. Enthält Korrespondenz mit Politikern, Diplomaten und Kunstfunktionären. Abschrift eines Empfehlungsschreibens von **Max Slevogt**, Edwin Rendslob, Otto Felsing (Zur Ausbombung des Ateliers), Jens Nydahl, Hermann Katzenberger, Irmgard Wirth.

874 **Otto Schoff.** Berliner Vorstadt. 10 signierte Orig.-Radierungen unter Passepartout. (Berlin, Gurlitt, 1935). 10 Bll. unter Passep. Quer-4°. Or.-HPgt.-Mappe mit rad. Deckeltitel (gebräunt u. teils fleckig, Name auf Innendeckel). **600.-**
Sehr seltene Graphikfolge. - Vgl. Slg. Leonhardt 72 - Diese Folge nicht bei Th.-B. - Titelpassepartout stärker gebräunt, die signierten Graphiken sehr gut erhalten.

875 Bernard Schultze. **240.-**
(1915 Schneidemühl - 2005 Köln). Die Welt der Migofs. Ausstellungskatalog der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden, 18.10.-24.11.1974. **Mit zahlr., tls. farb. Abb.** 4°. 85 S. Original-Kunststoffeinband mit Migof-Arbeit in Relief-Form auf beiden Deckeln und gedr. DTitel.
Wohl erhalten.Exhibition catalogue with relief on front and back cover. - Well preserved.

876 **Seewald, Richard - - Daniel Defoe.** Robinson Crusoe. **Mit 2 signierten Original-Lithographien u. 85 Zeichnungen von Richard Seewald.** München, Goltz, (1919). 6 Bll., 317 S. Folio. Hellbrauner, handgebundener OKalbslederband mit Blindprägung, goldgeprägtem RTitel u. KGoldschnitt (von Karl Ebert und Frieda Thiersch)(etw. beschabt u. leicht fleckig, Rücken auf 5 Bünden unauffällig erneuert),. sign.: Fr. Thiersch. **450.-**
Jentsch 92 - Eins von 80 Exemplaren (gesamt 500) der Vorzugsausgabe auf Zanders-Bütten, mit 2 vom Künstler signierten OLithographien (im Impressum ebenfalls signiert) und von Karl Ebert und Frieda Thiersch in Kalbsleder gebunden. - Besitzvermerk auf Innendeckel (K. Goedekemeyer).

877 **Spektrum**, 16 Ausgaben der Reihe. Vierteljahresschrift für Originalgraphik und Dichtung. Hrsg. von Felix Rellstab und Erwin Sven Knebel. Zürich 1964-1974. **Mit zahlr. teils farbigen OGraphiken.** Lose Doppelblätter in illustrierten OUmschlägen. Untergebracht in 2 HLwd.-Mappen mit gedr. Titel. **300.-**
Enthält folgende Ausgaben: 24, 26, 28, 30, 49, 50, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 60, 61, 62, 63. - Insgesamt gut erhalten.

878 Ferdinand Staeger. **300.-**
(1880 Trebitsch - 1976 Kraiburg). Eine Waldlegende. Mit 7 signierten ORadierungen. München, Bruckmann, 1918. Gr.-Folio. Lose eingelegt in OHlwd.-Mappe mit gedrucktem DTitel. (leicht berieben, rückseitig leicht wasserrandig)
Eines von 100 nummerierten Exemplaren. - Die Radierungen je hs. nummeriert und signiert sowie unter Passepartout. - 1 Bl. mit kleinem Braunfleck. Insgesamt sauber und wohlerhalten.

879 **Staeger, Ferdinand - - Julius Leisching.** Ferdinand Staeger. Zehn (davon 3 kolorierte) Radierungen unter Passepartout. Textheft mit zahlr. Abb. Wien, Wolf, 1913. 23 S., Tafeln 4°. Ill. OHLwd.-Flügelmappe (Rücken etwas verblichen). **300.-**
Eines von 550 numerierten Exemplaren. - Muschler 193 ff, 2-11. - Sehr frühes Werk über Staeger. - Textbll. und Passepartouts etwas stockfleckig, sonst gutes Exemplar.

880 **Vlaminck, Maurice de - - Pierre Mac Orlan.** Vlaminck. Übersetzt von Hermann Wedderkopf. **Mit 5 (dav. 1 farb. u. doppelblattgr.) OLithographie u. 35 Farbtafeln.** Stuttgart, Galerie Valentien, (1958). 43 S. Text. 4°. OKarton mit farb. ill. OUmschlag u. Transparentumschlag. OPp.-Schuber (leicht berieben). **240.-**
Die Original-Lithographien wurden von Vlaminck extra für diese Ausgabe geschaffen und bei Mourlot Frères gedruckt.

881 **Heinrich Vogeler.** Friede. **Mit einem Frontispizporträt Vogelers von Severin Jansen, 10 Initialen und 1 Schlussvignette nach Zeichnungen des Verfassers.** Bremen, Angelsachsen-Verlag, 1922. 47 S. 1 Bl. 8°. OHLdr. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel (leicht berieben, hinterer Rückdeckel leicht verzogen). [*] **240.-**
Raabe/Hannich-B. 319.13. - Erste Ausgabe. Eins von 300 Exemplaren vom Verfasser handschriftlich numeriert. **Das Porträt von Severinhausen von Vogeler signiert.** - Enthält Betrachtungen Vogelers über Materialismus, Kunst und Wissenschaft, Erziehung, Tod und Gott sowie den Brief an den Kaiser vom Januar 1918 (»Protest des Unteroffiziers Vogeler gegen den Frieden von Brest-Litowsk«), aufgrund dessen Vogeler in eine Nervenheilanstalt eingewiesen wurde.

882 **Walser, Karl - - Hermann Hesse.** Knulp. Drei Geschichten aus dem Leben Knulps. **Mit 16 (13 ganzs.) Steinzeichnungen von Karl Walser u. lose beiliegender Suite der Lithographien.** Berlin, Fischer, 1922. 131 S., 2 Bll. 4o. Lose in Rohbogen. **300.-**
Milek II, 23A - Vorliegend hier ein Exemplaren in Rohbogen, mit der Extrasuite der Lithographien lose beiliegend. - Unbeschnitten.

Nicht nachweisbar

886 **Antonio Cornazzano.** Vita della gloriosa Vergine Maria composta per Misser Antonio Cornazano in Terza Rima Historiata. **Mit Titelholzschnitt u. 9 Textholzschnitten.** (Venedig, Zoppino für Zorzi di Rusconi, 1517). A-D8 (64 statt 72 S.) 12°. Ldr. d. 19 Jhds. mit goldgepr. RTitel u. floraler RVergoldung (Rücken u. Kanten etwas berieben). [*] **400.-**

Von großer Seltenheit, für uns im Handel nicht nachweisbar, Worldcat listet nur 2 Bibliotheken weltweit für diese Ausgabe. Sehr selten. - Populäres Marienleben in Terzinen, zum ersten Mal 1471 gedruckt. - Der Titelholzschnitt stellt die Wurzel Jesse dar, die Textvignetten zeigen Szenen aus dem Leben von Maria. - Titel verso mit Kritzelei von alter Hand. A2 verso mit handschriftlichem Vermerk am unteren Rand. B6 mit Fehlstelle (mit kleinem Bildverlust recto, Buchstabenverlust verso). Stellenweise sehr schwach wasserrandig, leicht (finger)fleckig und etwas gebräunt.

NICODEMI FRISCH-
lini Alemanni,
DIDO,
TRAGOEDIA
NOVA, EX QVARTO
LIBRO VIRGILIANÆ ÆNEIDOS:
in quo ardentissimus amor Di-
donis in Aeneam, & Tragi-
cus eiusdem exitus, de-
scribitur.
ACCESSIT LVDORVM CIR-
censium, qui proximo Maio celebra-
ti sunt Stuttgardiæ, de-
scriptio.

TVBINGÆ.
Apud Alexandrum Hockium
CIↃ. IↃ. XXCI.

887 **Nikodemus Frischlin.** Dido, Tragoedia nova, ex quarto libro Virgilianae Aeneidos: in quo ardentissimus amor Didonis in Aeneam, & Tragicus eiusdem exitus describitur. Tübingen, Alexander Hock, 1581. 28 Bl. Neuer, fester Ppbd. mit goldgepr. RTitel auf Ldr.-Schild (Vorderkanten minimal berieben u. bestoßen). [*] **400.-**

Erste Auflage. - VD16 F 2926. Goedeke II, S. 140, 42e. Graesse II, 636. Seck/Wilhelmi: Frischlin Bibliographie Nr. 50. Strauß: Frischlin Seite 100 f. - Der sehr seltene Tübinger Abdruck von Frischlins Tragödie „Dido". Bereits mit 21 Jahren hatte Frischlin einen Ruf als außerordentlicher Professor für Poesie und Geschichte an die Universität Tübingen bekommen. Als Übung für seine Studenten hatte er diesen Stoff aus dem vierten Buch der Aeneis des Vergil entnommen. Durch Umstellung und Vertauschung der Worte werden hier geschickt die Vergil'schen Hexameter in Jamben umgewandelt um so die Umsetzung des Epischen in das Dramatische für ein Schauspiel zu realisieren. Wohl aus den Arbeiten mit seinen Schülern entstanden und sicher für Aufführungen gedacht, hatte Frischlin diesen Stoff in mehreren seiner späteren Veröffentlichungen wieder abgedruckt. - Bl. 5 mit kleiner Fehlstelle im Bundsteg. Schönes, wenig fleckiges Exemplar.

888 **Robert) (Glover.** Nobilitas politica vel civilis. Personas scilicet distinguendi, et ab origine inter Gentes, ex Principum gratia nobilitandi Forma. Praeter omnium antehac, da sola Theologica, aut Philosophica tantum Nobilitate disceptantium (Civiles interim praetereuntium) Conclusiones ... **Mit Holzschnitt-TVignette, 9 gestoch. Portraits u. Holzschnitt-Buchschmuck.** London, William Jaggard, 1608. 3 Bl., 190 (recte 192) S. 4°. Mod. Pp. [*] **1.200.-**

Erste Ausgabe. - Herausgegeben und bearbeitet von Thomas Milles nach dem Manuskript von Robert Glover. - Vorsätze erneuert, Titel mit hs. Exlibris d. Zt., die letzten 6 Bl. oben mit hinterlegter Eckfehlstelle (ohne Textverlust), Papier etwas wellig, leicht gebräunt u. stockfleckig, Blattränder tls. wasserrandig (Abb. meist nicht direkt betroffen), 1 Taf. rechts schief u. 1 Taf im unteren Rand etw. knapp beschnitten.

First edition. **With woodcut title vignette, 9 copper engraving portraits (2 of Queen Elizabeth) u. woodcut decoration.** *Mod. cardboard. - Edited from the unpublished manuscript of Robert Glover by his nephew Thomas Milles. Glover was one of the finest genealogists and heralds of England: „His authority in genealogy and heraldry is much relied on by the Officers of Arms of the present day" (Moule, Bibl. Herald. Magn. Brit., 66). None of his work was published during his lifetime, but he left a great number of manuscripts which were very influential. Bruce Rogers considered this work as „one of the handsomest books of that (Elizabethan) period ... printed by 1608 by Jaggard, the printer of the first folio fifteen (sic 14) years later. The Nobilitas is generally accounted the masterpiece of his press, and itself comprises nearly all of the various typographical feature of books of that time" (Paragraphs on Printing). - Flyleaves renewed, title with handwr. contemp. Exlibris, last 6 leaves with backed corner defect (without loss of text), paper somewhat wavy, slightly browned and foxed, margins partially waterstained (illustr. predominantly not affected), 2 plates cropped close (1 in the right, the other in the lower margin).*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

ORATIONVM
QVAS REVE-
RENDVS VIR DOMINVS
PHILIPPVS MELANTHON
proximis annis ante obitum scripsit:
Et quæ post obitum ipsius in Acade-
mia Vvitebergensi scriptæ & pu-
blicè recitatæ sunt
TOMVS QVINTVS.

Cum Gratia & Priuilegio.
VVITEBERGÆ
ANNO M. D. XC.
Georgii Helfer ...

892 **Paul Jacob Marperger. Vollständiges Küch- und Keller-Dictionarium,** in welchem allerhand Speisen und Getränke, bekannte und unbekannte, gesunde und ungesunde, einheimische und ausländische, wohlfeile und kostbare, nothwendige und entbehrliche ... beschrieben ... Hamburg, Schiller, 1716. **Mit gest. Frontispiz u. Titel in Rot u. Schwarz.** 7 Bl., 1352 S. 8°. Spät. Ldr. mit goldgepr. RSchild, RVegr. u. goldgepr. DFileten (Gelenke u. Rücken etwas wurmspurig). **1.500.-**

Erste und wohl einzige Ausgabe. - Drexel 24. - Georg 291. - Horn-A. 293: „Seltenes Küchenlexikon aus der Feder des berühmten Nationalökonomen". - Eine gastronomische und kulturgeschichtliche Fundgrube. Marperger nennt in der Vorrede unter vielen anderen Autoren im besonderen J.S. Elsholtz, „dessen nützlichen Buchs (Diaeticon) wir uns sonderlich bedienet...". - **Enthält Rezepte, Anekdoten und zahlr. Informationen zur Kochkunst und Haushaltsführung.** - „The most thorough German work of that date" (Bitting). - Marperger (1656-1730) „gehört zu den produktivsten Autoren des deutschen Kameralismus. Seine etwa 60 veröffentlichten Schriften, die z.T. mehrfach aufgelegt wurden, und zahlreiche nachgelassene Manuskripte behandeln eine Vielzahl ökonomischer und juristischer Materien" (NDB). - Exlibris **Fritz von Gutfeld**, Vorsätze etwas stock-, erste Blätter etwas fingerfleckig, papierbedingt gebräunt, sonst insg. gut erhalten.

First and probably only edition *of this rare culinary dictionary. With engraved frontispiece and title in red and black. - Later full leather with gilt stamped label to spine, spine gilt and gilt filets (joints and upper spine with wormholes). - Includes recipes, anecdotes and information on cooking and homemaking. - Bookplate, flyleaves somewhat foxed, first leaves somewhat fingerstained, browned due to paper, otherwise overall well preserved.*

893 **Philipp Melanchthon.** Orationum quas reverendus vir dominus Philippus Melanthon proximis annis ante obitum scripsit: Et quae post obitum ipsius in Academia Witebergensi scriptae et publicè recitatae sunt. Tomus quintus. (Hg. von Michael Maius). **Mit Holzschnitt-TVignette.** Wittenberg, Georg Müller, 1590. 7 Bl. (von 8? Fehlt wohl 1 w. Blatt, da Text vollständig), 982 (recte 980) S., 4 Bl. 8°. Spät. Pp. mit RSchild u. Rotschnitt (angeschmutzt, beschabt, bestoßen, hint. Gelenk geplatzt, Rücken eingerissen). **400.-**

Nicht in Worldcat, keine Exemplar im internationalen Handel. - Vorsätze erneuert, vord. Vorsatz mit gestoch. Exlibris des Benjamin Stabenau, hs. Bibliothekseintrag der Lehrerbibliothek der Realschule zu Wittstock u. Vermerk „Geschenk von Herrn Hochbaum", gedruckte Randbemerkungen gelegentlich knapp beschnitten, Titel mit Bibl.-Stempel u. Besitzvermerk, papierbedingt gebräunt, Anm. u. Unterstreichungen, Titel mit Einriss, anfangs wenige Blätter tls. bzw. gänzlich lose.

With woodcut title vignette. *Later cardboard with label to spine (soiled, chafed, bumped, back hinge cracking, spine teared). - Presumably one leaf missing, but text complete. - Flyleaves renewed, front flyleaves with bookplate and handwritten entry by library, printed marginal notes partially cropped close, browned due to paper, annotations and underlinings, title teared, a few leaves partially or entirely loose.*

894 **Naturwissenschaften - - Pierre d'Ailly.** Tractatus Petri de Eliaco episcopi Camerarensis: super libros Metheororum ... (Wien, Vietor, Singriener für Alantse, 9 Januar 1514). 25 Bll. u. Druckermarke (in Faksimile), 14 w. Bll. 8° Hldr. d. 19 Jhds. [*] **3.000.-**

VD16P1807. - Denis 112. - **Von großer Seltenheit, kein Exemplar auf Auktionen der letzten Jahre und kein Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar.** Sehr seltener Kommentar von Ailly zu Aristoteles Meteora. In dieser Schrift diskutiert Aristoteles das Klima, Kometen und Erdbeben. Das vierte Buch behandelt chemische Fragen und auch Mineralogie. D'Aillys Werke sind geprägt vom Geist des Nominalismus und vor allem von Wilhelm von Ockham, Heinrich von Langenstein, Johannes Gerson und Roger Bacon beeinflusst. Sein astronomisches und geographisches Buch Imago mundi (1410), das aus verschiedenen antiken und mittelalterlichen Schriften zusammengestellt ist, war eine der Quellen des Christoph Kolumbus für dessen Idee, über den Atlantik einen Seeweg nach Indien zu suchen. Der Mondkrater Aliacensis ist nach ihm benannt. - Nur minimal gebräunt. Gutes Exemplar.

Of great rarity, no copy at auction in recent years and no copy traceable to us in international trade. *Very rare commentary by Ailly on Aristotle Meteora. In this work Aristotle discusses climate, comets and earthquakes. The fourth book deals with chemical questions and also mineralogy. D'Ailly's works are influenced by the spirit of nominalism and especially by William of Ockham, Henry of Langenstein, John Gerson and Roger Bacon. His astronomical and geographical book Imago mundi (1410), compiled from various ancient and medieval writings, was one of Christopher Columbus' sources for his idea of seeking a sea route to India via the Atlantic. The lunar crater Aliacensis is named after him. - Only minimally browned. Good copy.*

Folium II
DE IMPRESSIONIBVS AERIS VENERABILIS DOMINI Petri de Eliaco, Episcopi Cameracēsis, studij Parisiensis Cancellarij Libellus, super libros Metheororum Aristotelis. Incipit fœliciter.

Propter nostrum admirari inuentum est philosophari (vt dicit. i. metha phisice) Et quia omnia quę naturaliter producuntur maximā dubitationem nostris sensibus inferunt. Effectuum enim de quibus in libris Metheorōꝝ (quorū quidam superius, quidam inferius circa terrā, generant) nunc ad laudem dei & scholariū vtilitatē, causæ sunt exponendæ. Et hoc iuxta modum procedēdi, & sententiā nouę translationis. Cum translatio antiqua in pluribus inueniat defectuosa. Ad quam ignorantiā causarum sunt aliqua necessaria præmittenda. Primū sit illud, q̄ aer in tres partes diuidit, quę Regiōes a Philosophis appellantur, scilicet in Supremā, Mediā, & Infimam. Quarum Suprema secundū Aristot. est inēotinuo motu. Reuoluit enim cōtinue circa residuam partem mundi inferiorem secm̄ reuolutionem ignis in sphæra sua, qui reuoluitur æternaliter ad reuolutionem orbis, lunę: & aliorū planetarū, & orbium cælestiū, qui per motū octauę sphęrę ab oriente in occidens. iterum ab occidente in oriēs perpetuæ rapiunt. Sed cum motus sit causa caloris (vt habetur. i. Metheoro. & ij. cœli) Sequit q̄ illa. s. summa regio est excellenter calida. Illius aūt caliditatis causa assignatur. s. appropinquatio ad sphærā ignis, quę caliditatis causa est effectiua. Et hanc causam non tangit Aristo. tamē multi Philosophi illam probāt. Infima vero regio est in continuo motu (vt vult autor presens) quoniā ipsa continue agitatur propter varios motus, & eppositiones a rebus inferioribus & superioribus procedētes, propter quos illa efficitur calida. Cuius caliditatis causa est inter alias notabilis ab Aristot. posita. s. refractio siue reflectio radiorū solis a terra & aqua, & alijs corporibus solidis in eadē regione existentibus. Media autē regio est quę est inter supremā & infimā, & est in cōtinua quiete siue trāquillitate: quoniā ei deficiunt causę motuum dictę cōmuniter. Et ad eandem non pertingūt radij solares, qui a corporibus inferioribus reflectūtur. Sed tamē per ipsam transeunt radij incendentes qui nō sunt caloris effectiui propter quod illa regio calore caret, & excellenter frigida reputatur. Sed querit. ¶ Quę est causa q̄ illa media regio efficitur frigida, cū aer de sui natura sit calidus & humidus: vt habet. ij. de generatiōe. Ad quā respōdet Petrus de Alphernia,

Aer in tres partes diuidit.
Suprma regio
Infima.
Media.
Questio.

A z

895 **Naturwissenschaften - Astrologie - Medizin - Geographie - - Rufus Festus Avienus.** Carmina. Flaviano Myrmeico v. c. suo salutem. Ed. Victor Pisanus. **Mit 38 Holzschnitten.** Venedig, Antonio de Strata, 25. X. 1488. 115 (von 122) nn. Bl. 19,5 x 14 cm. Späterer flexibler Pergamentband (etwas gebräunt, wenig fleckig). [*] **2.400.-**

Erste Ausgabe. - GW 3131 - HC 2224 - BMC V, 294 - Pell 1673. - Breitrandiges Exemplar der ersten Ausgabe **mit der ersten Sternenkarte in einem Buch gedruckt hier als Planisphere.** Dieses eindrucksvolle medizinisch-geographisch und astrologische Kompendium, das von Pisanos ediert wurde, beinhaltet 6 Abhandlungen davon 3 in Erstausgabe. Der Band beinhaltet u.a. die Phaenomena des Aratus, die lateinische Übersetzung von De situ orbis von Periegetres mit dem Kommentar von Germanicus, sowie das Liber Medicinae ein astrologisch-medizinisches Gedicht von Serenus. Neben medizinischen Behandlungen werden dort u.a. auch magische Formeln wie erstmals das abracadabra zur Behandlung des Fiebers beschrieben- - Ohne die Blätter a1(weiß)-a3, p1-2, p7-8(weiß). - Blatt g8 weiß. - Blatt b1 mit Eckausriss und Textverlust. Anfangs lose, einige Blätter stärker gebräunt bzw. wasserrandig, wenige Anstreichungen und alte Annotationen.

With 38 woodcuts. *First edition copy with wide margins* **with the first star map in a book printed here as Planisphere**. *This impressive medical-geographical and astrological compendium edited by Pisanos contains 6 treatises, 3 of which are first editions. The volume contains, among others, the Phaenomena of Aratus, the Latin translation of De situ orbis by Periegetres with the commentary by Germanicus, as well as the Liber Medicinae, an astrological-medical poem by Serenus. In addition to medical treatments, magical formulas such as the abracadabra for the treatment of fever are described there for the first time. - Excluding leaves a1(white)-a3, p1-2, p7-8(white). - Leaf g8 white. - Leaf b1 with corner tear and loss of text. Loose at the beginning, some leaves more browned resp. waterstained, few annotations and old annotations.*

Kurtzer Bericht / wie der Ehrwirdig vnnser lieber Vatter vnnd Preceptor PHILIPPVS MELANTHON sein Leben hie auff Erden geendet / vnnd gantz Christlich beschlossen hat / Mit kurtzer erzehlung / was sich etliche tage zuuor mit jhm inn seiner schwacheit zugetragen hat.
Geschrieben von den Professoribus der Vniuersitet Witteberg / die alles / was hie bericht wird selbs gesehen vnd angehöret haben.
SI DEVS PRO NOBIS. QVIS CONTRA NOS.
ANNO M. D. LX.

Von Gespänsten / vnghüren / fälē / vnd anderen wunderbarē dingen / so merteils wenn die menschen sterben söllend / oder weñ sunst grosse sachē vnnd enderungen vorhanden sind / beschähend / kurtzer vnd einfaltiger bericht / gestelt durch Ludowigen Lauater diener der Kirchen zů Türych.
Getruckt zů Türych by Christoffel Froschower / im Jar M. D. LXIX.

896 **Occulta - - Ludwig Lavater.** Von Gespänsten, unghüren, fälen, und anderen wunderbaren dingen, so merteils wenn die menschen sterben söllend, oder wenn sunst grosse sachen unnd enderungen vorhanden sind, beschähend, kurtzer und einfaltiger bericht. Zürich, Christoph Froschauer, 1569. 8 nn. Bll., 127 num. Bll. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. (etwas fleckig u. angestaubt). [*] **4.500.-**

Erste deutsche Ausgabe einer großen Rarität. - VD 16 L 834. Vischer C 811. Hayn-Gotendorf III, 213. Vgl. ADB XVIII, 83 f. Rosenthal. Bibl. mag. et pneumatica (Kat. 31-35), 1888: „Wohl erste, seltene, deutsche Ausgabe". Grässe Bibl. mag. et pneumat. 81. Nicht bei Rudolphi, Verzeichnis der Druckwerke bei Froschauer in Zürich (nennt nur die spätere Ausgabe von 1578). - In der lateinische Übersetzung wurde dieses Buch ab 1570 für Jahrzehnte zu einem der erfolgreichsten Bücher zum Thema. Trotzdem ist es inzwischen ein sehr seltenes und kurioses Werk über Gespenster, Dämonen und wunderbare Erscheinungen. - Ludwig Lavater (1527-1586) galt zu seiner Zeit als eine der interessantesten Persönlichkeiten der Züricher Kirchengeschichte. „L. hatte eine eigenartige Vorliebe für allerhand Abgelegenes und Skurriles... am bekanntesten wurde seine nachher in vielen Sprachen übersetzte Untersuchung über Spuk- und Geistererscheinungen, ein Werk, das immer wieder Beachtung findet" (Martin Schmid). L. Lavater ist ein direkter Vorfahre von Johann Caspar Lavater. - **Vorgebunden: Melanchthon, Philippus.** - Kurzer Bericht, Wie der Ehrwirdig unser lieber Vater und Praeceptor Philippus Melanthon (sic!) sein Leben hie auff Erden geendet, und gantz Christlich beschlossen hat... Geschrieben von den Professoribus der Universitet Witteberg... **Mit Holzschnitt-Titelporträt des Reformators.** Frankfurt/M., (David Zöpfel), 1560. 55 Bll. - VD 16 B 8246. Hartfelder 634, Nr. 234 e. - Im selben Jahr erschienen noch Ausgaben in Wittenberg und Nürnberg. - Teils schwach gebräunt, vereinzelte Seiten braunfleckig. Titel verso mit Stempel eines privaten Vorbesitzers.

First German edition of a great rarity. - In the Latin translation, this book became one of the most successful books on the subject for decades after 1570. Nevertheless, it is now a very rare and curious work on ghosts, demons and miraculous apparitions. - Ludwig Lavater (1527-1586) was considered one of the most interesting personalities in Zurich church history in his time. L. had a peculiar predilection for all sorts of out-of-the-way and bizarre things... his most famous work was his study of hauntings and ghostly apparitions, which was later translated into many languages, a work that continues to attract attention (Martin Schmid). Ludwig L. is a direct ancestor of Johann Caspar Lavater. - **Bound in:** *as mentioned above. - Contemporary vellum (somewhat soiled and dusty). - Partly slightly browned, isolated pages brownstained. Title verso with stamp of a private previous owner.*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

Segens-volle
Fußstapfen
des noch
lebenden und waltenden liebreichen und getreuen GOttes,
Zur Beschämung des Unglaubens
und Stärckung des Glaubens,
entdeckt
durch eine wahrhafte und umständliche
Nachricht
von dem
Wäysen-Hause
und übrigen Anstalten
zu Glaucha vor Halle,
Welche
Im Jahr 1701. zum Druck befördert,
ietzo aber zum dritten mal ediret,
und bis auf gegenwärtiges Jahr fortgesetzet
von
August Hermann Francken,
S. Theol. Prof. und Past.
HALLE, in Verlegung des Wäysen-Hauses, MDCCLX.

901 **August Hermann Francke.** Segens-volle Fußstapfen des noch lebenden und waltenden liebreichen und getreuen Gottes ... entdecket durch eine wahrhafte und umständliche Nachricht von dem Waysen-Hause und übrigen Anstalten zu Glaucha vor Halle, welche im Jahr 1701 zum Druck befördert. 9 Teile in 1 Band. **Mit gestoch. Frontispiz, Titel in Rot u. Schwarz u. barocken Initialen.** Halle, Waisenhaus, 1709. Kl.-8°. Spät. Lwd. mit goldgepr. RSchild (dieses tls. abgelöst) u. blindgepr. DFileten (1 Gelenk geplatzt). [*] **600.-**

3. verm. Auflage. - Jantz I, 1031. - Nicht bei Dünnhaupt, Faber du Faur etc. - Wichtige Dokumentation für Franckes Wirken und Rechenschaft über die Entwicklung der Halleschen Stiftungen, ferner über Organisation, wirtschaftlichen Status etc. des Waisenhauses. - Das Frontispiz mit Ansicht und Plan des Waisenhauses. - Innendeckel mit Bibliotheksetikett, Titel mit Besitzvermerk, etwas stockfleckig.

3rd edition. 9 parts in 1 vol. **Frontispiece with a view and plan of the orphanage.** *Later cloth with label to spine (partly loose) and blind tooled fillets (1 hinge cracked). - Inner board with library label, ownership entry to title, some foxing.*

909 **Missionsgeschichte - - Cornelius Hazart.** Kerckelycke Historie van de Gheheele Wereldt, namelyck vande voorgaende ende teghenwoordighe eevwe. 4 Tle. in 2 Bde. **Mit 4 gestoch. Titeln u. 120 Kupfertafeln.** Antwerpen, Michiel Cnobbaert, 1667-71. 7 Bll., 484 S., 18 Bll. - 12 Bll., 406 S., 13 Bll. - 7 Bll., 455 S., 9 Bll. - 9 Bll., 412 S., 12 Bll. 4°. Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln und auf 6 Bünden, mit Streicheisenlinien u. Schließen (berieben, leicht kratzspurig, mit kleinen Schabstellen, Kapitale eingerissen, Gelenke Bd. 2 angeplatzt). [*] **2.000.-**

Cordier BJ 379. Sabin 31115. De Backer-Sommervogel IV, 185. Laures 492. Streit I, 265. - Erste Ausgabe der prachtvoll illustrierten Missionsgeschichte. Die beeindruckende Tafeln zeigen Szenen der Mission in fremden Ländern (Japan, China, Brasilien, Florida, Turkei, Russland, u.v.a.), wie der katholische Glaube mit Foltermethoden, Autodafes, Schwert und Peitsche durchgesetzt wurde oder in ergreifenden Hingaben exotischer Gestalten an das Kreuz Besitz von den Bekehrten ergreift. Dargestellt sind auch meist höchst dramatische Martyrien, Konzilien und Versammlungen sowie zahlreiche Missionare in grossformatigen Porträts. - Der Jesuit Corneille Harzart profilierte sich in dem Orden zu einem der eifrigsten Verfechter des Glaubens, der die Missionsarbeit vorantrieb und den Kampf gegen die Haretiker mit der Feder focht. - Mit wenigen hs. Notizen. Stellenweise schwach wasserrandig, gelegentlich braun- bzw. fingerfleckig. Vorsätze u. erste 3 Bll. von Bd. 1 leimschattig. An vereinzelten Stellen mit Randläsuren. Ein Vorsatz, Schmutztitel u. ein weiteres Bl. gestempelt. - Insg. wohl erhalten.

With 4 engr. titles and 120 copper plates. *4 parts in 2 vols. - First edition of the splendid illustrated history of the christian missions. The impressive plates show scenes of the mission in foreign countries (Japan, China, Brazil, Florida, Turkey, Russia among many others), how the Catholic faith was enforced with torture methods, sword and whip, or how it took possession of the converts in poignant offerings of exotic figures to the cross. Also represented are dramatic martyrdoms, councils and assemblies as well as numerous missionaries in large-format portraits. - The Jesuit Corneille Harzart distinguished himself in the order as one of the most zealous advocates of the faith, who promoted the missionary work and fought the battle against the Haretics with his pen. - Contemporary calf with blindtooling on the boards (rubbed and slightly scraped, spine edges with tears, joints of vol. 2 cracking). - With few handwritten notes. In some places faintly waterstained, occasionally brown- or fingerstained. Endpapers and firts 3 leaves of vol. 1 with glue traces. In isolated places with marginal tears. Endpaper, bastard title and a further leaf stamped. - Altogether well preserved.*

Thomas Freykirch;

oder

freymüthige Untersuchungen

über die

Unfehlbarkeit

der

katholischen Kirche

von

einem katholischen Gottesgelehrten.

Erster Band.

Ausus sequi, quocunque veritas duxit.

Frankfurt und Leipzig,

1792.

915 **Benedict Maria von Werkmeister.** Thomas Freykirch, oder freymüthige Untersuchungen über die Unfehlbarkeit der katholischen Kirche von einem katholischen Gottesgelehrten. Erster Band. Alles Erschienene. Motto: „Ausus sequi quocunque veritas duxit." Frankfurt u. Leipzig, o. V., 1792. 2 Bl., LXIV, 1 Bl., 394 S. HLdr. d. Zt. auf 4 Bünden mit goldgepr. RSchild, Rotschnitt u. seidenes OLesebändchen (etwas berieben). [*] **500.-**
Holzmann / Bohatta II, 4216. - Bedeutendes Werk der kirchlichen Aufklärung im originalen Zustand der ersten Auflage. - Die Drucklegung des anonym erschienenen Werk wurde von dem evangelischen Theologe Gottlieb Jakob Planck, der Großvater des Physikers Max Planck. - Werkmeister äußerte sich oft durchaus konträr zu den Standpunkten der römisch-katolischen Kirche. „Alle seie Schriften, von denen die meisten anonym erschienen,... dienen dem Zwecke, in der Kirche eine Reform herbeizuführen auf dem Gebiete der Liturgie, Lehre und Verfassung." (Schulte in ADB XLLII, 11ff). - Durchgehend unterschiedlich stark stockfleckig. Innenspiegel mit Exlibris einer Pfarrbücherei.
First edition of this important work of the ecclesiastical Enlightenment. - The printing of the anonymously published work was perpared by the Protestant theologian Gottlieb Jakob Planck, the grandfather of the physicist Max Planck. - Werkmeister often expressed views quite contrary to those of the Roman Catholic Church. All his writings, most of which appeared anonymously, serve the purpose of bringing about a reform in the Church in the areas of liturgy, doctrine and constitution. (Schulte). - Contemporary half calf with gilt spine title (slightly rubbed). Throughout with varying degrees of foxing. Endpaper with bookplate of a parish library.

Autographen

923 **Dufy u.a., Raoul** (1877 Le Havre - 1953 Forcalquier). Zwei eigenhändige Bleistiftskizzen des Malers mit Notizen u. Atelierstempel „RD". o.O., o.J. Ca. 8,5 x 8 u. 16 x 9 cm.
Wohl Entwurfskizzen für spätere, in Farbe umzusetzende Werke. - Dargestellt werden die Silhouette eines Mannes mit Hut mit Notizen zur farblichen Umsetzung („Sur un fond tout bleu ce personnage veste rouge vieux vermillon, chemise violette, pantalon blanc, cravate rose") sowie geometrische und abstrakte Figuren mit Farbbezeichnungen. - Papierbedingt gering gebräunt.

925 **Clara Faisst.** Sammlung von ca. 43 eigenhändigen Briefen und 2 Postkarten von und an Clara Faisst (1872-1948, Komponistin, Pianistin und Dichterin) von Karl Vocke u.a. sowie ca. 64 OPhotographien. Um 1934-1947. **600.-**
Enthält Briefe und Gedichte von Clara Faisst an: **Hermann Volz** (Bildhauer), **Hans Berblinger**, **Marie Faisst** (Schwester), **Hellmut Lehmann**, sowie an Clara Faisst von: **Carolus Vocke** (15, 2 mit OZeichnung) (Künstler), **Leo Schrattenholz, Willem de Boer**, Jugendstil-Postkarte von **Karl Ernst Knodt** (Pfarrer u. Dichter). - Die Photos zeigen vorwiegend Ansichten (Berlin, Dresden, Potsdam (Sanssouci)) und Denkmäler. - **Dabei:** Konzertprogramm 1886, Der Concertsaal Nr. 1 I. Jg. 1886, Partage de la succession de Marie Valloton Lancey, Photo eines Gemäldes mit eh. Signatur von **C. Voecke**, Postkarte an Hellmut Lehmann in Hornberg, Schattenriss und Photo zu **Willi Plügge**. - Tls. papierbedingt gebräunt, insgesamt wohlerhalten.
Collection of approx. 43 autograph letters and 2 postcards from and to Clara Faisst (1872-1948, composer, pianist and poet) by painter Carolus (Karl) Vocke and others, as well as approx. 64 orig. photographs. Around 1934-1947. - Partially browned due to paper, overall well preserved.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

930 **Frey, Max. Sammlung von 18 eigenhändigen Briefen und Postkarten mit 8 vorwiegend aquarellierten und monogrammierten Zeichnungen an Editha von Frobel.** 1937-1939. Meist mit gelaufenen Briefumschlägen, darunter 3 ungeöffnete. **450.-**

Max Frey (1874 Mühlburg bei Karlsruhe - 1944 Bad Harzburg) war Graphiker, Landschafts- und Figurenmaler des Symbolismus und Magischen Realismus. In zweiter Ehe heiratete er 1939 in Braunschweig seine ehemalige Schülerin Editha von Frobel. - **Dabei: 15 Briefe von (Tochter) Jeldi (Isolde) Frey an Max Frey.** 1940-1941. - 1 Photo mit Portrait des Künstlers. Vintage. Albuminabzug. Feb. 1903. Ca. 11 x 8 cm. - 1 Baby-Photo von Edith von Frobel. 1907. - 1 Telegramm von Else Miltner. 1940. - Tls. papierbedingt gebräunt, gelegntlich gering fleckig, insgesamt wohlerhalten.

932 **von Frobel.** Sammlung von ca. 30 Briefen u.a. sowie 3 OPhotographien aus dem Nachlass der Familie von Frobel. Um 1847-1941. **450.-**

Enthält u.a.: Briefe von **Graf zu Eulenburg** (Straßburg 1913), (Hugo?) **Kerchnawe** (Wien), u.a. zum Hinscheiden des Vaters (**Guido von Frobel**), von **Graf Pfeil** (1916), **Mary Potthoff, Helene Fritsch** (Lichterfelde 1913), **von Marcard** (Braunschweig 1913), **Erna von Frobel** (Wien) an ihren Vetter (Hans), Brief an **Charlotte von Frobel** in Ehrenbreitstein vom Kgl. Erbschaftssteueramt (Koblenz 1906), Guido von Frobel von seiner Patentante (1849), an Amélie von Frobel (von ihrer Schwester Prinzessin Bertha von Ysenburg, geb. von Holleben), an Marie, zu Weihnachten den lieben Eltern auf Schmuckpapier von Hans von Frobel. - Photo von **Arno Braune** mit eh. Widmung für **Hans von Frobel** Glückwunsch zur Beförderung zum SA-Hauptsurmführer vom SA-Gruppenführer an Major a.D. von Frobel. Berlin, 1941. - Postkarte an denselben in Braunschweig. Göttingen, 1937. - Gedrucktes Doppelblatt „Zum achtzigjährigen Geburtstagsfeste des Ober-Mandarinen ... des General-Lieutenant z.D. Herrn von Frobel". - Einbanddecke mit gemaltem **Familienwappen**. - Todesanzeige **Theodor von Sell** (1891). - Insgesamt wohlerhalten.

936 **Theodor Heuss.** Sammlung von 6 maschinenschriftlichen Briefen mit eigenhändiger Unterschrift an den Journalisten Alfred Joachim Fischer. Bad Godesberg, Bonn u. Stuttgart, 17. Nov. 1949 - 12. Okt. 1960. Je ca. 1 S. auf 1 Bl. (ca. 29,5 x 21 cm) mit tls. gedruckten Briefköpfen auf Zerkall-Bütten. **750.-**

Enthält versch. Dankesschreiben auf vorangegangene Briefe, die Zusendung von Aufsätzen über Heuss und seine Frau, auf die teilnehmenden Worte anlässlich des Todes von Heuss' Frau (1952) u.a. - „Es ist sehr nett, wie Sie innerhalb Europas zu meinem Herold geworden sind." - „Gewiss habe ich in der Zwischenzeit manchmal Ihren Spuren mich angeschlossen und gesehen, wo Sie überall als Journalist und Klärer von Problemen aufgetreten sind (...) Ich bin noch ziemlich viel unterwegs (...) Den ganzen Juli aber werde ich in einem Versteck im Allgäu zubringen. Es muss verhältnismässig früh ein Termin verabredet werden, da die Beanspruchung ungeheuer stark geworden ist." - Je mit Spuren zweifacher Faltung, 1 Brief mit hinterlegten Falzen. - **Dabei: Begleitschreiben an Herrn Fischer von Heuss' Privatsekretärin Charlotte Kaempffer**, das einem Brief von Adenauer beilag. Stuttgart, 8. Aug. 1949. Ca. 15 x 21 cm. - Vertikaler Mittelfalz. - **Masch. Brief mit eh. Unterschrift von Ministerialdirigent Herbert Blankenhorn im Namen Adenauers an Theodor Heuss** „in Sachen des Journalisten **Alfred Joachim Fischer**". Köln, 4. Aug. 1949. - 3 Zeitungsausschnitte.

Victor Hugo an seinen Herausgeber

937 **Victor Hugo.** Eigenhänder Brief mit Unterschrift an M. Rampin, Herausgeber seines Buches „Le Rhin". 23 September 1841. 2 Bll. **850.-**

„... M. PLON, que j'ai vu hier, s'est chargé de vous dire ce dont j'avais à vousannoncer. Il fera ce que vous voudrez. la totalité peut paraitre immédiatement si vous le souhaitez ..." - **Dabei: I.** Brief an Victor Hugo von Gustave Rivet, (Politiker, und Sekretär) eigenhändiger Brief mit Unterschrift und ein von ihm gewidmetes autographes Gedicht an Victor Hugo. - **II.** Gustave Rivet, Brief, unterzeichnet an Victor Hugo, Dieppe, 20. Februar 1873. 3 S. in-8° auf Büttenpapier. - **III.** Ders. Signiertes Gedicht „Le champ de bataille", das Victor Hugo gewidmet ist. 3 S. in-8 auf Büttenpapier. **IV.** Einige Dokumente der Tochter (Jeanne) von Gustave Rivet. - Wohlerhalten.

Letter to M. Rampin, editor of his book „Le Rhin". - **Added I.:** Lettre à Victor Hugo de Gustave Rivet, (politicien et secrétaire) lettre personnelle avec signature et un poème autographe qu'il a dédié à Victor Hugo. - **II.** Gustave Rivet, lettre signée à Victor Hugo, Dieppe, 20 février 1873. 3 pp. in-8 sur papier fait main. - **III.** Ibid. signé, poème „ Le champ de bataille „, dédié à Victor Hugo. - 3 p. en 8 sur papier fait main. - **IV.** Quelques documents de la fille (Jeanne) de Gustave Rivet. - Préservé.

938 **Alexander von Humboldt.** Eigenhändiger Brief mit Unterschrift in französischer Sprache an einen Mineralogen, dem er für die Untersuchung mexikanischer Erze dankt. (Paris) Quai de l'École 26, ohne Datum. 2 S. auf 1 Doppelbl. Maße ca. 12,5 x 10 cm. **450.-**
„Je m'empresse, Monsieur, de Vous témoigner mes remerciements bien sincères pour l'obligeance extrême avec laquelle Vous avez bien voulu examiner les minérais mexicains. C'est un larcin sur un temps que Vous avez employé si utilement. Comme je n'ai rien marqué sur ces minerais, j'ose vous demander si Vous trouverez peut-être encore une note ou une simple indication de Mr Del Rio sur la prétendue substance alcaline nouvelle. Agréez, Monsieur, l'hommage renouvelé de ma haute et attachante considération. Humboldt. Ce mercredi. Quai de l'École 26." - Mittig mit Braunfleck. Gut erhalten.

963 **Napoleonica - - Joachim Murat.** Eigenhändiger Brief mit Unterschrift „cousin Joachim" des Maréchal d'Empire als Herzog von Kleve und Berg an den Marschall Berthier. Osterode, 22. März 1807. 1 S. auf 1 Blatt (ca. 23 x 18,7 cm). [*] **450.-**
Den „chasseur à cheval" **Joachim Hippolyte Lepic** (1768-1835), den jüngeren Bruder des Generals, der Napoleon als Chef d'Escadron vorgeschlagen wird, betreffend. Kurz nach der Schlacht von Eylau gegen die Russen verfasst. - Murat war durch die Heirat mit Caroline Bonaparte mit Napoleon verschwägert, wurde 1805 frz. Prinz, war 1808 bis 1815 als Joachim I. König von Neapel und wurde 1815 im Namen Ferdinands I. standrechtlich erschossen. - **Mit eh. Zusatz von Berthier** „Mr. Fain / rapport à l'Empereur / M.al Alex. B." - Leicht angeschmutzt, kl. Randläsur.

940 **Wilhelm von Humboldt.** Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Berlin, 28. Januar 1824. 1 S. auf 1 Bl. Maße ca. 25 x 20 cm. **400.-**
„Ew. Wohlgeboren übersende ich anliegendt fünf Stück Praemienscheine nebst den dazu gehörenden Staatsschuldscheinen u. Coupons am 1. Julius, 1824 incl. m. Ich ersuche Sie, dieselben zu verkaufen und dafür Staatsschuldscheine zum Betrag von 500 rth. im Nominalwerth zu kaufen, und wie schon diese Staatsschuldscheine sonst, und das von mir übrig gebliebene Geld gefälligst zuzuschicken. Da ich dies Geschäft nicht für mich sondern als Gefälligkeit für einen Bekannten mache, so bitte ich Ew. Wohlgeboren nichts davon in unsere Rechnung zu bringen. Empfangen Ew. Wohlgeboren die Versicherung meines ausgezeichneten Hochachtung. 28. Jan. 1824. Humboldt." Verso: „Berlin 28. Jan 24 / Meyster Humboldt". - Gebräunt und im oberen Blattrand mit kleinem Löchlein. Recto mit wohl späterer hs. Annotation einer anderen Hand in Bleistift.
Handwritten and signed letter. - Browned and with small hole in upper margin. With handwritten annotation of a different hand in graphite on the front.

954 **Napoleonica - - Karl XIV. Johann.** Brief des Königs von Schweden und Norwegen (1763-1844) mit Unterschrift „J. Bernadotte" als Marschall von Frankreich an General Louis-Nicolas Davout (1770-1823) zur Zeit des Dritten Koalitionskrieges. Österreich, 5. Nov. 1805. 1 S. auf 1 Blatt. Maße ca. 29 x 20 cm. Auf blauen Karton aufgezogen. [*] **500.-**
Horizontaler Mittelfalz, tls. knitterig und etw. angeschmutzt. - **Dabei: Henri-Jacques-Guillaume Clarke, Comte d'Hunebourg (Hüneburg), Duc de Feltre** (1765-1818). Brief mit eh. U. des Kriegsministers an einen Herzog. 25. (März oder Mai, 1813). Halbe S. auf 1 Bl. (Randausrisse mit etw. Textverlust, stockfl.).
Letter signed „J. Bernadotte" as Marshal of France to General Louis-Nicolas Davout (1770-1823) at the time of the Third Coalition War. Austria, 5 Nov. 1805. Mounted on blue cardboard. - Horizontal centrefold, partly creased and somewhat soiled. - **In add.: Count of Hüneburg.** *Letter signed to a duke.*

964 **Napoleonica - - Napoleon I.** Brief mit eigenhändiger Unterschrift an seinen Stiefsohn Eugène de Beauharnais (1781-1824). Dresden, 15. Juni 1813. 1 S. auf 1 Doppelblatt. Einzelblattmaße ca. 23 x 18,8 cm. [*] **1.500.-**
Betrifft die Reorganisation der Armee nach den Schlachten bei Lützen, Dresden und Bautzen. - Spuren zweifacher Faltung, etwas gebräunt u. leicht braunfleckig.
Letter signed to his stepson Eugène de Beauharnais (1781-1824). Concerns the reorganisation of the army after the battles at Lützen, Dresden and Bautzen. - Traces of double folding, somewhat browned and brownstained.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

965 **Napoleonica - - Napoleon I. Bonaparte.** Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an den Polizeiminister Joseph Fouché (1759-1820). Paris, 3. April 1815. Halbe S. auf 1 Bl. (ca. 23 x 18,5 cm). **600.-**
„Monsieur le duc d'otrante, qu'est ce qu'un officer general nommé De l'herme de novitel ... on me le designe comme un homme trés dangereux." - Spuren zweifacher Faltung, vereinzelt braunfleckig, verso stellenw. gebräunt. - **Dabei: Napoléon Empereur.** Stahlstich von Rebel. (1840). Ca. 16,5 x 11 cm (22,5 x 15,5 cm). - Leicht stockfleckig.
Autograph letter signed to the Minister of Police Joseph Fouché (1759-1820). - Traces of double folding, sporadic brown spotting, verso browned in places. - **In add.: Napoléon Empereur.** *Steel engraving by Rebel. (1840). - Slightly foxed.*

972 **Napoleonica - - Ludwig Yorck von Wartenburg.** Eigenhändiger Brief mit Unterschrift des preußischen Generalfeldmarschalls an den Obristen (Lazarus) Graf Henckel von Donnersmarck. (Schluckenau), 15. Sep. 1813. 1 S. auf 1 Doppelblatt Bütten (Einzelblattmaße ca. 22 x 17,5 cm) mit Adresse. [*] **450.-**
Benachrichtigung „daß das lager nach Bautzen und zwar über Sohland, Schirgiswalde u. f. diesen Augenblick abmarsch ist". - Graf Yorck von Wartenburg (1759-1830) führte in Napoleons Russlandfeldzug 1812 das preußische Hilfskorps an. 1813 rief er die versammelten Stände in Königsberg zum Volksaufstand gegen Napoleon auf und leitete damit die Befreiungskriege ein. - Spuren zweifacher Faltung, Siegelreste, stellenw. minimal braunfleckig, wohlerhalten.

971 **Napoleonica - - Laurent Jean François Truguet.** 14 eigenhändige Briefe mit Unterschrift des Admirals und Politikers (1752-1839). 1763-1829. **900.-**
Enthält Briefe u.a. an: **Carel Hendrik Comte Ver Huell.** 1829. - Mr. **de Queranyal** Chef militaire prefet maritime à Rochefort. - Citoyen Mejean Secretaire General du departement de la Seine. An 11 (1803). - Rebus Le Rhoellerie Chef de Division de personnel. 1819. - Mr. **de Laveau**. 1825. - Mr. **de Ricard** ancien ordonnateur de la marine. - Citoyen Ministre. 1797. - Conseiller Etat prefet maritime. - Monsieur Le Comte. 1816. - Minister de la justice. - Faltspuren, tls. papierbedingt gebräunt, insg. wohlerhalten. - **Dabei: 1 Stahlstich-Ganzportrait von Truguet** nach Paulin Guèrin. - **États des Services de l'Admiral Comte Truguet.** Doppelblatt (ca. 25,5 x 36 cm) mit gestoch. Vignetten (etw. stockfl.).
15 autograph letters signed by the admiral and politician. - Foldmarks, partially browned due to paper, overall well preserved. - **In add.:** *Steel-engraving portrait after Guérin.* - **États des Services de l'Admiral Comte Truguet.** *Double leaf with engraved vignettes (somewhat foxed).*

973 **Asta Nielsen.** Sammlung von 6 Briefen (4 eigenhändigen, 2 maschinenschriftlichen) mit Unterschrift der dänischen Schauspielerin (1881-1972) an den Journalisten Alfred J. Fischer (1909 bis 1992). o.O., 26. Jan. - 12. April 1950. Je. ca. 28,5 x 22,5 cm. **500.-**
Vornehmlich geht es um die Übersetzung einer Novelle durch Asta Nielsens Übersetzerin (da sie selbst diese „absolut nicht" zustande bringen kann) und deren angemessene Bezahlung durch die „Welt am Sonntag" nach diesbezüglichen enttäuschenden Erfahrungen mit Ernst Rowohlt, der sie „so unerhört grob" behandelt hat. - Jew. mit Falt- u. gelegentlichen kl. Knickspuren.

974 **Otto Pankok.** Sammlung von 2 eigenhändigen Postkarten und 4 Briefen mit Unterschrift an Fritz Schwarzenberger in Berlin. Düsseldorf-Oberkassel, Brünen, Esselt u.a., 23. Feb. 1950 - 12. Jan. 1966. **400.-**
Pankok berichtet von einer westdt. Graphikausstellung in Polen, wo er mit Józef Czyrek hinsichtlich polnischer Graphiken für die Xylon-Vereinigung sprach, schlägt Frau Christa von Schnitzler-Croissant für Ausstellungen vor, regelt den Versand von Holzschnitten, übermittelt biographische Daten, spricht sich von Ausstellungen für Künstler nicht nur in einem, sondern in „allen Ländern" aus („So eine Schau verpufft in dem heutigen Betrieb") u.a. - Briefe (5 S. auf 4 Bl. (je ca. 29,5 x 21 cm)) mit Spuren zweifacher Faltung. - **Dabei: Einladungskarte** zu Pankoks Ausstellung in Wedding 1989.

975 **Preußen - - Cecilie zu Mecklenburg.** Sammlung von ca. 117 eigenhändigen Briefen mit Unterschrift an Cecilie zu Mecklenburg (1886-1954), Gemahlin Wilhelms von Preußen und letzte Kronprinzessin des deutschen Kaiserreichs. Meist deutsche, tls. französische und englische Handschriften. Um 1904-1918. **1.200.-**

Enthält Briefe von: **Walpurgis Dohna** (14) (Walpurgis Mathilde Elisabeth Charlotte von Mutius, Burggräfin und Gräfin zu Dohna-Schlobitten, 1876-1956), **Freiherr von Killinger** (15) (1884-1961, Kapitän zur See), **Kapitänleutnant Friedrich Ihn** (12) (1885-1916, Kommandant des Torpedobootes S 35), **Marineoffizier Johann Bernhard Mann** (8) (1880-1945), **Marie Malschitzki** (17), **Anna von Wedel geb. von Diest** (6), **Walter Kaldewey, Marie Scharbatoff, Louise Maltzan, Schwanenfeld Schwerin, Gisela von Nostitz und Jänckendorf, Johann von Rettberg, Isa Korff** u.a. - **Beiliegend: 3 OPhotos** (von Killinger und seiner Frau mit Tochter Cecilie, SMS Vineta 1913), 1 Photopostkarte, 1 Portraitphoto, 2 Telegramme, Palais Pless Programm 1909, Abschriften v. Bibelversen u. Gedichten, Attacke des Schleswig-Holsteinischen Dragonerregiments ... 1914 von Joachim Prinz von Preußen, 2 Urkunden für Albert Krause, 1 gezeichnete Karte u.a. - Meist Faltspuren, insgesamt wohlerhalten.

Collection of approx. 117 autograph letters signed to Cecilie of Mecklenburg. - Overall fine.

978 **Willi Rickmer Rickmers.** Eigenhändige Ansichtskarte mit Unterschrift vom 2. Juni 1913 aus Garm Ost-Buchara von der Turkestan Expedition mit Unterschriften der Expeditionsteilnehmer Klebelsberg, Deimler, von Ficker, Dr. Kaltenbach, Kuhlmann an die Sektion Breslau des Alpenvereins gerichtet. Maße 8,3 x 13,4 cm. Mit OBriefmarken und gestempelt. **2.400.-**

1913 leitete Rickmer Rickmers die erste Pamir-Expedition des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins mit der Aufgabe, die Berge und Pässe der südlichen Hänge des Garm-Tales, das Khingob-Tal und den Garmo-Gletscher zu erkunden ebenso wie die Bergpässe, die nach Vanch und Muksu führten. Auf dieser Expedition machte er die erste Aufnahme des Berges Pik Ismoil Somoni. Die Expedition führte in den Bergen Ost-Bucharas erste genaue Vermessungen mittels Photogrammetrie eines Teiles des NW-Pamir durch. Neben einer Übersichtskarte mit Höhenlinien entstand auch eine Karte der Hochebene von Tuptschek. 1914 berichtete er in der Zeitschrift des Deutschen und Österreichischen Alpen-Vereins ausführlich über diese Expedition. R. von Klebelsberg erläuterte sie vom geologischen Standpunkt aus. - **Dabei:** Das Alpenvereinsjahrbuch von 1914 mit dem ausführlichen Expeditionsbericht.

Autograph postcard signed by Willi Rickmer Rickmers from the expedition to Turkestan. - **In add.:** Zeitschrift des Deutschen und Österreichischen Alpen-Vereins 1914.

980 **Schach** - - Sammlung von 8 Autogrammen internationaler Schachweltmeister. Um 1929-1982. **400.-**

Mit Autogrammen von Wassilij Smyslow, Emanuel Lasker, Robert Hübner, Gisela Fischdick, Anatoli Karpow (doppelt), Victor Kortschnoi und Michail Tal. Enthält auf Papier montierte Ausschnitte aus Zeitungen und Büchern mit (photo-)graphischen Porträts der jeweiligen Spieler und auf Schreibmaschine geschriebenen Informationen (Name, Geburtsdatum, Jahr der Meisterschaft). Zudem eine OPhotographie von Karpow, wohl aus den 1970er-Jahren.

Collection of 8 autographs from chess world champions. - Contains one original photograph of Anatoli Karpow.

985 **Hermann von Stein.** Sammlung von 22 Briefen meist mit Umschlägen u. 2 Postkarten an den preuß. General und Kriegsminister Hermann von Stein (1854-1924) in Berlin. Um 1910-1926. **800.-**

Enthält vorwiegend Briefe aus der Zeit des 1. Weltkriegs u.a. von: **Generalleutnant von Auwärter (2), General von Buch, Generaladjutant Graf Dohna, General von Falk, Generalleutnant von Fries, von Groener, Graf von Hoensbruch, Immenhausen (Oberst im schweizer. Generalstab) (2), Oberstleutnant von Kleist (2), Karl Müller-Grote (mit Beilage „Dichtung und Wahrheit über den Kronprinzen"), Generalleutnant Graf Roon (2), Generalfeldmarschall von Hindenburg (mit 1 OPhoto), Hofmarschall von Salviati, Rudolph von Seydlitz-Kurzbach (2), Frhr. von Soden, von Starkloft (Generaladjutant des Königs von Württemberg), Legationsrat Wedding, Generalmajor Wolff**. - Insgesamt wohlerhalten.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

986 **Surrealismus - - André Breton.** Interessante Sammlung von 10 Dokumenten um die Buchrechte von André Breton. Um 1951-1962. Meist maschinenschriftliche Durchschläge von Briefen und Exposés. **400.-**

Enthält zwei Kopien eines 1951 verfassten und umfangreichen Schriftstückes von Breton über die Neuauflage seiner Bücher sowie Themenvorschläge für Neuerscheinungen, gerichtet an René Bertelé z. Hd. Gaston Gallimard. Inkl. Begleitschreiben von Bretons Anwalt Bomsel. Des Weiteren drei Versionen eines typographischen Briefes mit hs. Korrekturen von Breton bezüglich der Übertragung der Rechte der bei Jean-Claude Fasquelle erschienen Publikationen auf den Verleger Jean-Claude Pauvert. Zudem Briefe der Anwälte Edmond und Emile-Jean Bomsel. - Teilweise leicht knickspurig. Insbesondere Durchschläge gebräunt. Insgesamt wohlerhalten.

Surrealism - Interesting collection of 10 documents about the book rights of André Breton. Typoscripts. - Contains two copies of an extensive document written by Breton in 1951 about the reprinting of his books as well as suggestions for new publications, addressed to René Bertelé for the attention of Gaston Gallimard. Incl. accompanying letter from Breton's lawyer Bomsel. Furthermore, three versions of a typographical letter with handwritten corrections by Breton concerning the transfer of the rights of publications published by Jean-Claude Fasquelle to the publisher Jean-Claude Pauvert. Also letters from his lawyers Edmond and Emile-Jean Bomsel.

987 **Walter Wellenstein.** Sammlung von eidesstattlichen Erklärungen versch. Künstler, Exlibris, 1 Zeichnung, 1 Sonderdruck, Verlagsprospekten u.a. aus dem Nachlass des Malers Walter Wellensteins (1898-1970). **450.-**

Enthält u.a.: eidesstattliche Erklärungen aus den Jahren 1945-1948 von Prof. Richard Scheibe (Bildhauer), Fritz Bernuth (Fachlehrer Holzschnitzschule Berchtesgaden), **Walther Wolf** (Bildhauer), **Ernst Schumacher** (Maler), Prof. **Oskar Nerlinger, Hans-Hubertus Graf v. Merveldt** (Maler), bezüglich Wellensteins Rolle als Sachverständiger des frühen Luftfahrtministeriums und dessen „mutigen und bedingungslosen Einsatz" für alle „wirklichen Künstler" ohne irgendeine Rücksicht auf eine Parteizugehörigkeit", und für Künstler in schlechten „sozialen Verhältnissen". - **Typoskript „Walter Wellenstein als Illustrator E.T.A. Hoffmanns mit eh. Unterschrift von Edwin Redslob.** Dat. 1963. - **4 Exlibris für Hans Jürgen Rollwagen.** - **Von Wellenstein illustr. Schutzumschläge** (Gurk: Judas, E.T.A. Hoffmann: Poetische Werke). - 8 Künstlerpostkarten, Bleistiftzeichnung mit einem Portrait Wellensteins (1927), 4 Grußkarten mit Abb. von Federzeichnungen. - **Walter Wellenstein.** Künstler schaffen für Flieger. Sonderdruck aus Wesermanns Monatsheften Aug. 1939. OKt. - **Dabei: 1 Brief an Ingrid Wellenstein** von Hans Jürgen Rollwagen (25.5.1978). - Tls. Falspuren, geloch u. papierbedingt gebräunt, insg. wohlerhalten.

Paris 16 nov. 92

Mon cher ami,

Je m'aperçois que je vous ai donné une indication fausse. La semaine prochaine, je ne serai libre, l'après-midi, que jeudi et vendredi. Mais vous pouvez disposer de moi le matin tous les jours.

Merci, et bien affectueusement.

Emile Zola

988 **Emile Zola.** Eigenhändiger Brief mit Unterschrift des Schriftstellers (1840-1902) an einen Freund. Paris, 16. Nov. 1892. 1 S. auf 1 Doppelblatt (Einzelblattmaße ca. 20,5 x 13,5 cm). **600.-**

An „cher ami" (den mit Zola und Rodin befreundeten Neurologen und Krimonologen **Maurice de Fleury** (1860-1936)): „Je m'aperçois que je vous ai donné une indication fausse. La semaine prochaine, je ne serai libre, l'après-midi, que jeudi et vendredi. Mais vous pouvez disposer de moi le matin tous les jours". - Spuren zweifacher Faltung, leicht wellig, kl. Einriss im oberen Rand, Montagereste verso.

To „cher ami" (the neurologist and criminologist Maurice de Fleury, who was a friend of Zola and Rodin, concerning a meeting during the following week. - Traces of double folding, slightly wavy, small tear in the upper margin, traces of old mounting on verso.

990 **Agath Harder** (Schlesisch Pommern). **Mit 1 ganzseitigen Wappen-Gouache.** 10 S. 2°. Orig. Samteinband mit Kordelbindung. [*] **2.000.-**

Reich verzierte Handschrift auf Pergament. Mit Unterschrift des Kaisers und 3 Gegenzeichnungen. Die Familie Agath stammt aus Schwedisch Pommern und war in Bremen und auf der Insel Rügen aktiv.

With one full-sized armorial gouache. Original silk binding with textiles ties. Richly decorated manuscript on parchment. With signature of the emperor and 3 countersignatures. The Agath family came from Swedish Pomerania and was active in Bremen and on the island of Rügen.

992 **Bayern - - Otto von Schmidt. Sammlung von 27 Dokumenten meist den General der Infanterie Otto Ritter von Schmidt (1820-1902), einige seinen Vater, den Generalmajor Johann Nepomuk Schmidt (-1847) betreffend** sowie 12 Briefen von und an Otto von Schmidt. Um 1747-1902. **450.-**

Enthält u.a.: Schreiben des Großkanzlers des Kgl. Bayer. Militär-Max-Joseph-Ordens hinsichtlich eines „Gesuchs um Gewährung einer Erziehungsbeihilfe“ für den Sohn Friedrich Wilhelm. München 1895. - Abkommen bezüglich des zu leistenden Beistands für die Schwägerin Marie Schmidt mit den Unterschriften und Wappen-Siegeln von Hermann Gregor (Bräutigam vom Adelheid Schmidt), **Theodor Graf von Leublfing** u. Otto Schmidt. Augsburg 1853. - Einladung im Namen des Prinzregenten Luitpold mit Hochachtung von General Graf von Lerchenfeld Rennberg. - Zeugnis mit Siegel einer geb. von Münch-Bellinghausen (1825). - Briefe an Otto Schmidt von **Georg Merckell, Freiherr von Zoller (Geheim-Kanzlei des Prinz Regenten Luitpold von Bayern)**, **Freiherr von Reitzenstein**, **von Giehrl**, seinem Bruder u. seinem Vater, von Otto Schmidt an seine Schwester Adele (1870/71), Madame Steiger in Augsburg etc., Dokumente aus dem 18. Jh. (Luzern u.a.) Häuser und Güter betreffend, Abschriften von Dokumenten von 1700, Auszug aus dem Sterberegister 1823, Aufforderung zur schriftl. Stellungnahme wegen Kränkungen eines Leutnants durch J.N. Schmidt betreffend (1825), Schreiben (aus München u. Aschaffenburg) an Major (Johann Nepomuk) Schmidt von **Johann Nepomuk von Triva** (Kriegsministerium) u.a. - **Dabei: Todesanzeigen, hs. Trauerrede u.a.**

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

993 **Bergbau - - Riße und Beschreibung der Saltz-Cothen** (hs. DTitel). Deutsche Handschrift auf Bütten. **Mit 10 kolorierten Federzeichnungen.** o.O. (wohl Varel/Oldenburg), um 1720. 13 Bll. Text, 1 w. Bl., 10 Bll. Zeichnungen. Ca. 37,5 x 25 cm. Fol. Pp. d. Zt. mit mont. DSchild (bestoßen, angeschmutzt, Bezug mit Fehlstellen). [*] **6.000.-**

Seltenes Manuskript über die Salzgewinnung aus Torf an der Nordsee, anfangs mit Bezug auf eine Salzsiederei bei Varel (Oldenburger Land), beschreibt die Salzgewinnung durch Sieden, Gradieren und Trocknen, die Tafeln zeigen die Gemäuer der Bauten der Saline mit Sied- und Gradierpfannen sowie Rosten u. Herden. - Gestoch. Exlibris (von Ganz) der Artillerieschule sowie Stempel der Militärbibliothek Hannover, späteres Exlibris des Historikers **Hanns Freydank** (1892-1971), Verfasser vielfacher Publikationen über Salzgewinnung u.a. mit Schwerpunkt auf seiner Heimatstadt Halle/Saale. - Block angeplatzt, Blätter nur gering gebräunt, braun- u. fingerfleckig, insg. gut erhalten

Rare German manuscript **with 10 coloured ink drawings** *about the extraction of salt from peat at the North Sea. Contemp. cardboard with mounted ms. label to front board (bumped, soiled, coating with defects). - At the beginning with reference to a salt works near Varel (Oldenburg), describing the salt extraction by boiling, grading and drying, the plates showing the walls of the buildings of the salt works with boiling and grading pans as well as grates and cookers. - Engraved bookplate (by Ganz) of the artillery school as well as stamp of the military library of Hanover, later bookplate of the historian Hanns Freydank (1892-1971), author of many publications about salt production with focus on his hometown Halle/Saale. - Book body cracking, leaves only slightly browned, brown- and fingerstained, altogether good condition.*

995 **Bloch, Ludwig - -** „Kurze Episoden aus seinem Leben gewidmet von seiner Kleinen" (hs. Titel). Festalbum zum 50. Geburtstag des Verlegers. 58 passepartourierte kartonierte Bl. mit hs. Text und 52 originalen tls. weißgehöhten u. teilkol. Kohlezeichnungen, tls. nach photogr. Vorlagen (ca. 39,5 x 51 cm). Berlin 1909. Quer-Fol. Hellbraunes Wildleder d. Zt. mit orangefarbenen Seidenmoiré-Vorsätzen, dreis. Goldschnitt, dreiteiliger ziselierter Silberblechschließe u. großem ziselierten Monogramm „L" auf dem VDeckel (**sign.: W. Collin, Berlin**)(tls. etwas beschabt, berieben u. fleckig). [*] **2.500.-**

Das liebevoll und großzügig gestaltete Album zeigen Szenen aus dem Leben des Verlegers von 1859 bis 1909 und dokumentieren seine Kindheit und Jugend bis zur Blüte seiner beruflichen Karriere als erwachsener Mann. - Die tls. surrealistisch anmutenden Zeichnungen zeigen u.a. die Mitglieder der Familie Bloch bei verschiedenen Ereignissen, Blochs Hochzeit, Geburten sowie die detaillierte Darstellung von Blochs beruflicher Laufbahn Karriere: Blochs Eintritt 1875 als Lehrling in die Buchhandlung seines Vaters in der Berliner Brüderstraße 2, Erfolge als „Buchändler, Autor und Schauspieler", Umzüge des Kreuzberger Verlags in die Ritterstraße und von dort in ein prachtvolles Haus in die Neuenburger Straße, Bildungsreisen nach England, Frankreich, Amerika, 1887 die Übernahme des Verlages etc. - Sowohl für die Firmengeschichte des Kreuzberger Theaterverlages Eduard Bloch als auch für die Berliner Stadtgeschichte sehr interessantes Album. - Tls. leicht stockfleckig, insgesamt wohlerhalten.

Impressive album for the 50th birtday of the Berlin publisher Ludwig Bloch. **With manuscript text and and 52 charcoal drawings** *on 58 cardboard leaves under passepartout. Contemp. lavish calf with gilt edges, silver clasps and silver „L" monogram on front board (somewhat chafed, rubbed and stained). - Some slight foxing, overall well preserved.*

996 **Ernst Wilhelm Borchert. Umfangreiche Sammlung von Briefen, Photographien u. Photopostkarten, Ausweisen, Theaterprogrammen u.a. aus dem Nachlass des Schauspielers Wilhelm Borchert**. Um 1932-1960. **450.-**
Borchert (1907 Rixdorf - 1990 in Berlin) spielte v.a. eine große Bandbreite klassischer Bühnenrollen sowie die Hauptrolle im ersten deutschen Nachkriegsfilm „Die Mörder sind unter uns“ (mit Hildegard Knef, Regie Wolfgang Staudte) und war außerdem Synchron- und Hörspielsprecher. - Enthalten sind u.a.: Mitgliedskarten (Haus der Künstler „Die Möwe“, Gesellschaft für Theatergeschichte), Ausweise mit Photo (Städtische Bühnen Köln, Reichskulturkammer u.a.), Sterbeurkunden der Eltern, Abstammungs-, Versicherungs- u. Finanzangelegenheiten, Verträge (Mars-Film GmbH, Mondial-Synchron-Filmgesellschaft, Schlosspark-Theater, Elite-Film, Volksbühne, Dt. Theater u. Kammerspiele Berlin etc.), Angebotsschreiben der Terra Filmkunst GmbH Babelsberg u.a. - 3 Postkarten an **Eberhard u. Gerda König von Karl Heydenreich** u.a. - Die ca. 20 Photos (u.a. gestempelt **Czerwonski, Heinz Kösler**) zeigen: Wilhelm Borchert, **Curt Herwig** (verso mit eh. sig. Widmung), Eberhard König (Borcherts Schwiegervater) etc. - Eh. Postkarte (mit Bild u. Unterschrift von **Florian Geyer**) an Marga. - Briefe von **Wilhelm Michael Mundt, Generalintendant Eugen Klöpfer, Regisseur Rudolf Noelte, Verleger Friedhelm von Othegraven, Regisseur Richard Weichert, H. Fischer-Barnicol, Toni König, RIAS Berlin, Elsa Karraß von Biedermann, Robert Pfaff, Inge Kreutzer, Barlog** u.a. - Ms. „Weihnachtswunder“ von Schwiegervater Eberhard König für Wilhelm 1932. - **Dabei: Teilnachlass von Borcherts 2. Ehefrau Marga Klas** (Schauspielerin) mit Photos (Portraits), Briefen (an Wilhelm Borchert, von Gerda u. Sigrid Borchert), Theaterprogrammen, Zeitungsausschnitten u.a. - Insgesamt wohlerhalten.

999 **Eisenbahn - - Sammlung von Veträgen, Urkunden, tls. gezeichneten, kolorierten Plänen und Karten.** Um 1891-1910. **450.-**
Enthält u.a. Dokumente für den Eisenbahnbau **Ascherleben-Königsaue**, Veträge zwischen den Vetretern der **Herzogin Wittwe zu Anhalt-Bernburg** mit der Gewerkschaft der **Grube Jacob bei Königsaue**, Pacht-Vertrag zwischen der Gemeinde Aschersleben und der **Braunkohlegrube „consol. Georg“**, zwischen der **Graf Douglas'schen Verwaltung der Braunkohlengrube Consol. Georg** und **Consol. Archibald bei Schneidlingen**, der **Allg. Deutschen Kleinbahngesellschaft zu Berlin und der Cöthener Tiefbohrwerke**, der **Niederlausitzer Eisenbahngesellschaft** in Berlin und dem Getreidehändler **F. Roeder in Herzberg** etc. - Die Karten und Pläne zeigen Aschersleben (Gleisanlagen, Grube Georg), Projekt zu einer Anschlussgleisanlage für Herrn **Richard Seelmann in Dessau**, Anschlussgleise nach der **Zuckarfabrik Klepzig**, Bahnhöfe **Quellendorf, Luckau u. Herzberg** u.a. - Tls. papierbedingt gebräunt und mit Läsuren.

1002 **Kaiser Franz I.** Urkunde des Kaisers des Heiligen Römischen Reiches zur Ernennung von Thadaeus Oppelt von Werthenfeld als Ratsmitglied, dat. 26. November 1755, Wien mit Signatur von Franz I. und weiteren. Deutsche Handschrift auf Pergament. 5 Bl. 4°. Samteinband der Zeit mit angehängtem Siegel von Kaiser Franz I. (1708-1765) in Messingkapsel (Ebd. etwas abgegriffen, teils leicht aufgehellt, das Siegel mit marginalen Anstoßungen an den äußeren Rändern ohne Beeiträchtigung der Abbildung, die Kordel der Anhängung am Ende etwas fransig). [*] **700.-**
In schöner Kalligraphie gefertigte und von Kaiser Franz I. von Hand signierte Urkunde, am Ende weitere Signaturen ev. vom Staatskanzlers u.a. - Pergamentblätter leichter gebräunt, anfangs leichter Wurmgang. - Franz Stephan von Lothringen (1708-1765) war zunächst von 1729 bis 1736 als Franz III. Herzog von Lothringen und Bar, anschließend ab 1737 als Franz II. Großherzog der Toskana und von 1745 an als Franz I. zugleich Kaiser des Heiligen Römischen Reiches. Franz Stephan heiratete Erzherzogin Maria Theresia von Österreich, die einzige Erbin Kaiser Karls VI., und begründete mit ihr das Haus Habsburg-Lothringen. Seit 1740 war er ihr Mitregent in den Habsburgischen Erblanden, wurde aber kaum an den Regierungsgeschäften beteiligt. Daher widmete er sich erfolgreichen Finanzgeschäften und der Förderung der Naturwissenschaften. - Vgl. ADB 7 (1878).

1003 **Hessen - - Oechelhaeuser. Gästebuch der Familie Oechelhäuser in der Villa Belmonte zu Niederwalluf im Rheingau.** Mit zahlreichen Unterschriften und Einträgen sowie ca. 95 meist mont. OPhotographien u.a. Um 1903-1918. Ca. 90 genutzte Bl. von ca. 180. Ldr. d. Zt. mit Rotschnitt, tls. in Metall intarsierter, farbiger Wappendarstellung auf dem Vorderdeckel, 4 Buckelnieten auf dem Rückdeckel und 1 Metallschließe (berieben, etwas bestoßen, Vorderdeckel etwas gelockert). [*] **800.-**

Mit Einträgen u.a. von (bzw. tls. Vermerke zu Besuchen von): Georg Frhr. von Ompteta, Sybille Margarethe Freifrau von Vincke (Prinzessin zu Hessen), von Krosigk, von Rettberg, von Amstetter, von Vietinghoff, von Humbracht, von Veltheim, von Madai, von Schenck, Antoinette Anna Prinzessin von Anhalt u.v.m. - Die Photos zeigen Familie, Gouverneur von Etzdorf, Gouvernementsarzt Dr. Hochheimer, darunter Postkarte mit Unterschrift von Hermann von Eichhorn (1918), einige Postkarten mit Zeppelinen, Einladungs- u. Menuekarten (zum Abend des Vorstandes des Vereins deutscher Ingenieure u.a.), Festlied gesungen bei der Silberhochzeit von Marie und Wilhelm von Oechelhaeuser 1908, Zeitungsausschnitte (Der Halleysche Komet, Kriegskalender der Könischen Zeitung, Zum Tode des Feldmarschalls von Eichhorn u.a.) etc. - 2 S. (mit Photos) mit Beschädigungen aufgrund von gelöster Verklebung, Photos tls. gering ausgesilbert, sonst insg. wohlerhalten.

1005 **Kaiser Franz I.** Erhebung in den Adelsstand für Géza Horváth. Prachturkunde mit goldgeprägten Eckfleurons und goldgeprägten ungarischem Wappen in rotem Ganzleder und kaiserlichem Wappen des Franz I. in Metallschatulle. **Mit einem gouachiertem Wappen von E. Krahl mit Goldtinktur.** Wien. 17. Juli 1916. 4 Bll. Manuskript auf Pergament. Folio. in originaler Schachtel mit Aussparungen für das Wappen. (Eine Schließe defekt). [*] **1.600.-**

(Vgl. zu dieser Ernennung Béla Kempelen: Magyar nemes családok, ‚Horváth' (mit Datum) und György Scheftsik, Jász-Nagykun-Szolnok vármegye multja és jelene , Pécs 1935) Prachtvolle Urkunde der Nummer 1116 aus dem Jahr 1915 ausgefertigt am 17. Juli 1916 für die Familie Horvath. Ernennt den Oberstleutnant Géza, Horváth und seine Frau Maria Magdolna Mahler aufgrund seiner familiären Verbindung zur Familie Kertai zum Mitglied des österreichisch-ungarischen Adelsstandes. - Alle Seiten in Goldtinktur gerahmt. Die Einleitungsseite mit prachtvollem Wappen der der Länder der heiligen Stephanskrone. - Seiten nur selten minimal fingerfleckig.

Raising to the rank of nobility for Géza Horváth. Splendid certificate with gold embossed corner fleurons and gold embossed Hungarian coat of arms in red full leather and imperial coat of arms of Francis I in metal casket. **With a gouache coat of arms by E. Krahl with gold tincture**. *Vienna. July 17, 1916. 4 ll. Manuscript on vellum. Folio. in original box with cutouts for the coat of arms. (One clasp defect). - (Cf. on this appointment Béla Kempelen: Magyar nemes családok, ‚Horváth' (with date) and György Scheftsik, Jász-Nagykun-Szolnok vármegye multja és jelene , Pécs 1935) Splendid document of number 1116 from 1915 issued on July 17, 1916 for the Horvath family. Appoints Lieutenant Colonel Géza, Horváth and his wife Maria Magdolna Mahler as members of the Austro-Hungarian nobility due to his family connection with the Kertai family. - All pages framed in gold tincture. The introductory page with magnificent coat of arms of the lands of the Holy Crown of St. Stephen. - Pages only rarely minimally fingerstained.*

1016 **Musik - Noten - - Sammelband mit handschriftlich verfassten Musikstücken**, die im Paris des frühen 19. Jahrhunderts populär waren, darunter einigen aus Opern von Mozart und diversen Arien und Liedern französischer Komponisten, zusammengestellt in Klavierarrangements für die **Comtesse Rapp**. Notenhandschrift auf festem Papier. Wohl Paris, um 1820/30. 4°. Roter Maroquineinband der Zeit mit goldgeprägten Deckelbordüren und goldgepr. Eigner-Namen „CTSSE. RAPP“, Ganzgoldschnitt (Ecken leichter angestaucht, Deckel etwas gedunkelt). [*] **600.-**

Dekorativ gebundenes Album mit in ordentlicher gut lesbarer Reinschrift von 17 Klavierstücke nach Arien, Duetten, Romanzen und Liedern französischer und deutscher Komponisten, wie sie in der Zeit um 1820/30 beliebt gewesen sind, darunter einige Bearbeitungen aus Mozarts Zauberflöte. Die französischen Stücke sind heute nur noch wenig bekannt. - Die Comtesse Rapp war wohl in Paris ansässig, wo die Handschrift auch entstanden sein dürfte. Bei der Eignerin dürfte es sich um die zweite Ehefrau des französischen Generals und Pairs von Frankreich, **Graf Jean Rapp** (1771-1821), nämlich **Albertine Charlotte Freifrau von Rotberg** (1797-1842) handeln. Dies würde auch erklären, warum das Album einen großen Anteil an deutschen Musikstücken aufweist. Die Gräfin ist vor allem als Widmungsträgerin zweier Gedichte Goethes bekannt. - Leicht gebräunt und fleckig.

GUSTAV WINKLER

BERLIN C. 2,

Abteilung: Technische Gewebe

Firma
Deutsche Isolierstoff Gesellschaft
Baumstorf & Co. K.G.,

Berlin - Friedrichshagen

Gr/Z 25.10.1939

Geheim.

Eingang: 26. Okt. 1939

Wir erhalten heute von dem RLM ein Rundschreiben des Generalluftzeugmeister GL 1 Nr. 647/39 vom 10. September 1939 zur Durchführung der Beschaffungsprogramme für Luftfahrtwerke, von dem wir Ihnen in der Anlage eine Abschrift überreichen.

Wir haben bereits von einem unserer Kunden einen Auftrag über Isolierstoffe im Rahmen dieser Beschaffungsprogramme erhalten und müssen der Wehrwirtschaftlichen Zentralkartei im RLM Abt. Gl 2, Berlin W 8, Leipziger Str. 5-7, eine Karte ausgefüllt zusenden aus der hervorgeht, an welche Kunden laufend geliefert wurde und für welche Teile diese Lieferungen erforderlich waren. Es wird für Sie jedenfalls sehr schwer evtl. irgendwelche Daten anzugeben und genügt eine grobe, oberflächliche Schätzung. Wesentlich wichtiger ist die zukünftige Behandlung derartiger Aufträge; denn nach Aussagen der sachbearbeitenden Herren des RLM ist das Rundschreiben hauptsächlich deshalb herausgegeben worden, um unter allen Umständen die Beschaffung der erforderlichen Materialien, die zur Durchführung dieses Programmes nötig sind, bilterartig zu erhalten. Wenn es sich also um Aufträge handelt, die im Rahmen dieses Beschaffungsprogrammes vergeben werden, so werden diese noch den vordringlichen Wehrmachtaufträgen vorgezogen und müssen von den entsprechenden behördlichen Stellen sämtliche erforderlichen Maschinen, Rohstoffe usw. schnellstens zur Verfügung gestellt werden.

Wir nehmen an, dass auch Sie im Rahmen dieses Programmes Aufträge erhalten haben oder erhalten werden und bitten Sie diese als solche kenntlich zu machen, da wird dann eine schnelle Bearbeitung gewährleistet. Wir versichern Ihnen, dass evtl. an uns überschriebene derartige Ordere vordringlich und bestens erledigt werden.

b.w.

1017 **Nationalsozialismus - - Sammlung von versch. Geschäftsdokumenten die Beschaffung von Isoliermaterial** für die Wehrmacht betreffend. Um 1936-1945. Ca. 365 Bl. Versch. Formate von ca. 14,5 x 22 bis 29,5 x 21 cm, einige Postkarten. Gelocht in spät. Ringordner. [*] **600.-**

Enthält Rund um die Beschaffung von Ölleinenband, Ölseide, Kunstseideband, Isolierschlauch u.ä. (für Motoren u.a.) Schreiben (meist an die **Deutsche Isolierstoff-Gesellschaft Berlin**), Angebote, Bestellungen, Versandbestätigungen, Rechnungen von u.a. folgenden involvierten Firmen: **Leko Utrecht, Gustav Winkler Berlin, Cestmir Skacel Prag, Hermann von Bülow Berlin, Künemund Stuttgart, C. Lorenz AG, Zschocke & Co Bremen, August Zorn Bandweberei Wuppertal, Paul Ungethüm Werdau-Leubnitz i.Sa., C. Thywissen Neuss a.Rh., Steiger & Deschler GmbH Ulm-Söflingen, Arnold Thiele & Clauss Berlin**. - Meist Typoskripte mit Unterschrift, tls. gestempelt und mit Vermerken und Anstreichungen versehen. - Tls. gebräunt, fleckig oder mit geringen Randläsuren, insgesamt gut erhalten.

Collection of different business documents concerning the procurement of insulating material for the Wehrmacht. - Punched, partly browned, stained or with minor marginal defects, overall well preserved.

CHRONICA LÜNEBURGENSIS,

1019 **Niedersachsen - - Chronica Lünaeburgensis.** Ca. 87 beschr. Bl. (je ca. 20 x 16,5 cm). Wohl 17. Jh. Rotbraun gefärbtes Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (berieben, etw. bestoßen, Bindebänder fehlen). [*] **750.-**

Behandelt die Zeit um 785 bis zur Reformation. - Mit Abschnitten u.a. zu: **Kaiser Friedrich, Kaiser Otto, den Herzögen Wilhelm, Magnus, Albert von Sachsen, Wenzlau, Berendt und Hinrich, Bernd, Heinrich I., Vischkulen, Bischof Boldewin, Bardowick, Lüneberger Erbfolgekrieg**. - Mit späteren Besitzeinträgen, papierbedingt gebräunt, vereinzelt geringe Randläsuren. - **Beiliegend:** gestoch. Ansicht, Zeitungsausschnitt.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1024 **Österreich-Ungarn - - Sammlung von Zeugnissen, Todesanzeigen, Manuskripten u.a. aus dem Nachlass von Peter Roosz** (*1886), Hauptmann des K.u.K. Infanterieregiment No 61 in Temeswar und Maria-Theresa-Ordensträger. Um 1915-1943. **450.-**

Enthält u.a.: ca. 35 hs. Zeugnissen u. Bestätigungen versch. Kompagnien über Roosz' tapferes Verhalten in der **9. Isonzoschlacht am 3. Nov. 1916**, im Gefecht beim Gasangriff am 29. Juni 1916, 1914 in **Serbien**. - Ms. „Der Militär Maria Theresien Orden in richtiger rechtlicher und historischer Beleuchtung von **Georg von Petrichevich**" (6 Bl.). - Ca. 19 Todesanzeigen des Militär-Maria-Theresien-Orden. Meist Wien, tls. Budapest, um 1932-1943. - 3 Zeichnungen u. 1 Photographie mit eingezeichneten Gefechtsstellungen der erfolgreichen Verteidigung gegen den Angriff der Italiener am **Karstplatau von Comen** am 3. Nov. 1916. - Zuerkennung der Würdigkeit für das Ritterkreuz des Militär-Maria Theresien-Ordens. Wien, 1931. - 1 Portraitphotographie, 1 Epaulette, Ablösungsbefehl, Urlaubsscheine, militärärztliche Zeugnisse, Typoskr. „Dr. **Heinrich Marczali** über die Historische Rechtslage des Milit. Maria Theresien-Ordens" (2 Bl.). - Tls. typogr. als Beilage „zum Gesuch Milit. Maria-Theresien-Ordens" bezeichnet. - Teilw. in Ungarisch. - Tls. papierbedingt gebräunt u. mit kl. Läsuren, insg. gut erhalten. - **Dabei: Képes Vasarnap.** 1. Feb. 1944.

1025 **Preußen - Wilhelm II, Kaiser - - Paul Müssigbrodt. Sammlung von ca. 42 Urkunden und Dokumenten für den Geheimen Oberbaurat Paul (Heinrich) Müssigbrodt** (1858-1923). Darunter 4 mit eigenhändiger Unterschrift von Kaiser Wilhelm II. u. großen Wappenblindsiegel. Um 1887-1918. **750.-**

Enthält u.a.: **Mit der Unterschrift von Wilhelm II.**: Bestallungsurkunde als Hauptmann der Landwehr-Infanterie 1903, Patent als Regierungs- und Baurat und ständiger Hilfsarbeiter im Reichsschatzamt 1905, Bestallungsurkunde als Geh. Baurat u. vortragender Rat im Reichsschatzamte / als Kaiserl. Geh. Oberbaurat 1908 / 1911. - Patent als Second-Lieutenant 1887, als Professor 1904. - Urkunde **Roter Adlerorden vierter Klasse** 1908, dritter Klasse mit der Schleife 1913, **Kgl. Kronenorden zweiter Klasse** 1914, **Eisernes Kreuz zweiter Klasse** mit schwarzer Einfassung 1918. - **11 Schreiben des Ministeriums bzw. des Ministers der öffentl. Arbeiten** wegen Reisebeihilfen, Besoldung und Einfindung bei der Königl. Eisenbahn-Direktion zu Altona (1887-1904) etc. - Brief von **Friedrich Wolff**, Rektor der Technisches Hochschule Berlin (1901). - 6 Schreiben der General-Ordenskommission, 4 vom **Reichsschatzamt** etc. - Sterbeurkunde 1953. - Tls. papierbedingt gebräunt, meist gelocht u. mit Faltspuren, wenige Blattränder angestaubt u. mit kl. Läsuren, insg. wohlerhalten.

1026 **Sammlung von 11 Dokumenten für Graf Sophus Friedrich Ludwig Amadeus Christian von Wittgenstein** (*1771), Obersthofmeister der verwiteten Herzogin von Pfalz-Zweibrücken. Davon 4 mit eigenhändiger Unterschrift von **König Friedrich Wilhelm III.** **600.-**

Enthält u.a.: 4 Schreiben von **Friedrich Wilhelm III.** wegen Wittgensteins Anstellung in und Entlassung aus seinen Diensten, zur Namensgebunng der unehelichen Kinder von Wittgensteins Bruder, der Annahme der Fürstenkrone auf dem gräflichen Wagen. 1800-1829. - **Patent zum Premier-Lieutenant.** Berlin, 27. Aug. 1795. Stockfl. - **Auszug aus dem Taufbuche des Kirchspiels Freiendiez.** 3. Feb. 1813. - Bewilligungen des Jahresbezuges. München, 1816 u. 1825. - **Dabei: Bestallungsurkunde** mit eigenhändiger Unterschrift von **Maria Amalia Auguste von Pfalz-Zweibrücken-Birkenfeld-Bischweiler** (1752-1828) für **Friedrich Ludwig Graf von Sayn-Wittgenstein**. München, 21. März, 1825. Mit gr. papiergedecktem Siegel. - Tls. Faltspuren, insgesamt wohlerhalten.

1031 **Schifffahrt - - Logbuch geführt an Bord des Kadettenschulfregatte „Niobe", des Linienschiffs „Renown", der Panzerfregatte „Kronprinz" und der Korvette „Vineta".** Mit 5 (tls. beil.) Zeichnungen u. einigen kl. Zeichnungen im Text. 1874-1877. Ca. 145 Bl. 4°. HLdr. d. Zt. mit mont. DSchild (dieses mit Fehlstellen, Einband fleckig, berieben, bestoßen, Rücken eingerissen). **450.-**

Die ersten Seiten mit tabellarischer Übersicht zu Kurs, Länge, Breite, Witterung, Wetter etc. mit Einträgen der **Kapitäne Adolph Berger, Paul Grapow, Otto Livonius und Alexander von Monts**, anschließend ausführliche Bemerkungen von Graf Monts. - Die Zeichnungen mit 2 Kartenskizzen (1 doppels.) u. Küstenpanoramen (ganzs., 2 sign. „von Möller"). - Innendeckel mit Verzeichnis der angelaufenen Häfen. - Erste Lage locker, tls. gebräunt u. fingerfleckig. - Interessantes Dokument zur Geschichte der Seefahrt.

1032 **Sammlung von 31 Dokumenten und Urkunden den Architekten Heinrich von Schmidt betreffend, davon eine mit eh. U. des Kaisers Wilhelm II. 1884-1913.** **600.-**

Heinrich Freiherr von Schmidt (1850 Köln - 1928 München) übernahm 1883 als außerordentlicher Professor den neu gegründeten Lehrstuhl für mittelalterliche Baukunst an der Technischen Hochschule in München. - Vorliegende Sammlung enthält u.a.: Aufnahms-Urkunde der Münchener Künstler-Genossenschaft 1884. Mit Siegel (mit gebräuntem Abklatsch). - Urkunde für den Kgl. Verdienst Orden vom hl. Michael III. u. IV. Klasse. 1891, 1901. Im Namen von Prinz Luitpold, je mit Trockensiegel. - Schreiben zu Berufungsangelegenheiten mit U. v. E(gbert) v(on) Hoyer. 1894. - Auszug aus dem Adels-Matrikel des Königreiches Bayern. 1898. - Urkunde für das Komturkreuz. 1906. - Ernennung zum Mitgliede der Kommission für staatliche Monumentalbauten. 1907. - Betrauung mit der Vertretung des Reichs auf dem VIII. Internat. Architektenkongress in Wien. 1908. - Urkunde für den „Rothen Adler-Orden dritter Klasse" mit eh. U. von König Wilhelm II. 1909. - Glückwünsche der Münchener Künstler-Genossenschaft zum 60. Geburtstag mit den U. von Präsident Hans von Petersen sowie dem Schriftführer Richard Gross. - Urkunde zum Titel des Geheimen Hofrats. 1911. - Faltspuren, gelegentlich gering fleckig, insgesamt wohlerhalten.

1035 **Syrien, Palästina** - - Bedeutender Nachlass von Elsbeth Tilebein (verh. Arndt), eine deutsche Krankenschwester bei den österreichisch-ungarischen Truppen in Ungarn, Türkei, Syrien und Palästina. 2 Photoalben, Dokumente und Urkunden. [*] **3.800.-**

Tilebein wurde 1890 in Leopoldshall in Anhalt geboren. 1904 begann Sie eine Ausbildung als evangelisch-lutherische Schwester. Nach dem Pflegeexamen als staatlich anerkannte Krankenpflegerin 1914 in Leipzig, stellte Tilebein im Ersten Weltkrieg ihre Dienste in die kaiserlich-königlichen österreichischen Armee. Zwischen Dezember 1915 und März 1916 wurde sie als Epidemieschwester im K.u.K. Epidemie-Barackenspital in Temesvár eingesetzt und betreute dort vornehmlich Cholera-Erkrankte aus der serbischen Armee. 1916 wechselte Sie an die K. u. K. Sanitätsanstalten nach Syrien, wo sie in der Wüste und in der Ambulanz in Biserba tätig war. Mitte Oktober wechselte sie nach Jerusalem, wo sie im Mobilen Reservespital für ihre Verdienste mit dem Eisernen Halbmond ausgezeichnet wurde. 1917 erhielt sie auf Veranlassung von Djemal Pascha den Roten Halbmond. Aufgrund einer Gelenkentzündung mit Herzbeteiligung wurde Tilebein nach Konstantinopel abkommandiert. Nach Kriegende am 30.10.1918 reiste sie im April 1919 nach Wien und Salzburg. - **Enthält:** Verhaltschein zum Aufenthalt in Jena 1912. - Ausweis des Kgl. Landes-Gesundheitsamts für staatlich anerkannte Krankenpflegepersonen 1914. - Ehrenzeichen vom Roten Kreuze 1915. - **Urkunde Bronzene Ehrenmedaille vom Roten Kreuz mit der Kriegsdekoration im Namen Franz Salvators.** 1916. - Legitimation der Verleihung des „Eisernen Halbmondes" 1916 u. des „Roten Halbmondes" 1917. - **Slg. Zeugnisse** (hs. u. sign. Typoskripte): Von **Oberin Maria v. Müffling** über den Aufenthalt seit 1904 im Diakonissen-Mutterhaus ‚Marienstift', „um den Haushalt zu erlernen", den Eintritt 1908 als Probstschwester und den Abschied auf Wunsch ihrer Eltern. Braunschweig, 1911. - Bescheinigung von **Prof. Felix Franke**, Chefarzt des Marienstifts, über die Teilnahme an seinem Unterricht 1908-1910. 1914. - Von Oberin F. Belck über die Tätigkeit als Privatschwester in ihrem Hause 1911/12. - Von Geheimrat Lexer über die Tätigkeit für die Privatabt. der Chirurg. Universitätsklinik in Jena („mit chirurg. Privatpatienten belegte Pension") 1912. - 3 Zeugnisse mit Gesundheitsbestätigung, u.a. von Dr. Poetter (Leipzig, 1914), Dr. Falck (Jena, 1926). - Bestätigung über die Tätigkeit auf der Typhusstation des K.u.k Militärbeobachtungsspital in Mähr.-Weisskirchen. 1915. - „für die Krankenpflegerin Elsbet Tilebein vom Schwesternheim Humanitas in Wien welche in der Zeit vom 13. September bis 31. Oktober 1915 im k.u.k. mob. Reservespital Nro 2/16 als Epidemiespital Pflegerinnendienst versah". Haidenschaft, 1915. - Für „eifriges Wirken" in der Kriegsgefangenen-Beobachtunbgsstation in Kevevára. 1916. - Tätigkeit als Epidemieschwester im Epidemie-Barackenspital in **Temesvár**. 1916. - Empfehlung u. krankheitsbedingte „Abinstradierung". 1917. - Bestätigug der Tätigkeit als Pflegeschwester im **Garnisonsspital in Baden**. 1919. - Der Chirurgischen Klinik Jena 1926. - Marschroutenschein infolge Demobilisierung 1919. - Anstellungsvertrag von der Allg. Ortkrankenkasse Jena 1920. - **Brief von Hofmarschall Gustav Adolf von Halem** („der Fürst (**Günther Victor von Schwarzburg-Rudolstadt**) ... bedarf augenblicklich einer Pflegerin". Schloss Sondershausen, 1925. - Dank (mit allen Unterschriften) der Insassen des Deutschen Heims anlässlich der Niederlegung des Postens als Verwalterin. **Coyoacán**, 1944. - **Eh. sign. Typoskript von Bundeskanzler Bruno Kreisky** zum anstehenden 85. Geburtstag mit Dank für „unter Hintansetzung Ihrer Gesundheit entfaltetes humanitäres Wirken". 1975. - **7 in Mexiko ausgestellte Dokumente: Certificado de Ayuda.** Cruzada Nacional contra la Tuberculosis. Mexiko, 1951. - Testimonio de la escritura de prestamo con garantia hipotecaria. Lic. Noe Graham Gurria. 1951. 9 Bl. - Testimonio del testimonio publico abierto que otorga la senora ... Tilebein. Lic. Roberto Núnez Escalante.1952. - Testimonio del poder general que otorga la senora ... Tilebein ... en favor de los senores Enrique Doering y Johanna --- Stoeltring de Doering. 1956. - Testimonio de la cancelacion de Hipoteca ...1955. - Testimonio de la escritura de cancelacion de hipoteca ... representada par Don Joaquin Gallo Jr. 1952. - Tls. Faltspuren u. kl. Randläsuren. - 10 Postkarten von Elsbeth an ihre Eltern (Carl Tilebein in Leopoldshall) u. von diesen an die Tochter aus bzw. nach Jerusalem u. Konstantinopel 1916/17 (mit Spuren gelöster Verklebung).

Important estate of Elsbeth Tilebein (verh. Arndt), a German nurse with the Austrian-Hungarian troops in Hungary, Turkey, Syria and Palestine. 2 photo albums, documents and deeds.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1037 **Wilhelm I. (dt. Kaiser). Sammlung von 5 hs. Genehmigungen mit eh. Unterschriften von Friedrich III., Wilhelm I. (2) u. Wilhelm II.** **450.-**
Enthält an die General-Inspection des Militair-Erziehungs- und Bildungs-Wesens bzw. die Ober-Militair-Examinations-Commission: Genehmigung zum Ablegen des Offizier-Examens 1888. - Ermächtigung zum Ausfertigen des Reifezeugnisses für Offizier-Aspiranten 1858 (**von Tempelhoff, von den Brincken, Ziegler und Klipphausen, von Jagow, Graf zu Dohna** u.a.), 1859 (**August von Croy, von Seelstrang, Graf von Stillfried, Lüttitz, Schmising-Kerssenbrock, Brietzke, Nettelhorst, Puttkammer** etc.), 1874 u. 1888 (**von Erckert, Graf v.d. Schulenburg**). - Faltspuren, papierbedingt etwas gebräunt, tls. kl. Randläsuren und wenig fleckig oder angeschmutzt, insgesamt wohlerhalten. - **Dabei: Reisepass** (1916) mit Portraitphoto des sächs. Majors und Bataillons-Kommandeurs **Georg von Pape** (1868-1917). - **Feldpostkarte an Anna Pape** in Berlin.

Buchwesen

1046 **Bestiarium.** Facsimilé Du Manuscrit Du Bestiaire Ashmole 1551, conservé à La Bodleian Library d'Oxford. **Mit 130 goldgehöhten Miniaturen.** 2 Bde. Vollfaksimile und Kommentar von Franz Unterkirchner. Paris Club du Livre / Graz Akademische Verlags- und Druckanstalt, 1984. 4°. 105 Bll. u. 164 S. Dekoarativer Ldr. mit reichen Blindprägungen, goldenen RTitel u. OBrosch. (Kommentarband am Rücken etwas bestoßen). **450.-**
Limitierte Auflage. - Der prachtvoll ausgestattete Codex stammt ursprünglich aus dem 12. Jahrhundert. Die 130 Miniaturen zeigen nicht nur Kapitel über die Natur der Tiere, die Vögel, die Schlangen, die Eigenschaften der Schlangen, die Würmer, über die Fische, die Bäume, die Feuersteine oder die Natur der Menschen, sondern auch die Schöpfungsgeschichte mit besonders großen und stark erzählenden Bildern am Anfang des Buches. - Mit Original Randbeschnitt.

1043 **Sammlung zur Buch- und Schriftkunst des 20. Jahrhunderts**. **600.-**
Enthält: **Buch und Bucheinband**. Zum 60. Geburtstag von Hans Loubier. **Mit Or.-Graphik von M. Behmer, H. Wolff, F.H. Ehmcke, Rud. Koch und E.R. Weiß**. - 4°. OHLwd. 1923.**J. D. Brinks**, Vom Ornament zur Linie. Der frühe Insel-Verlag. 4°. OLwd. 1904. - **Ders.**, Das Buch als Kunstwerk. Die Cranach Presse. 4°. OHLdr. 2003. - **Rodenberg**, Deutsche Pressen. Ldr. 1925. - **H. Loubier**, Die neue deutsche Buchkunst. OPergamin. 1921. - **Otto Dorfner**, Zwischen van de Velde und Bauhaus. 4°. OLwd. 1999. - **J. Eyssen**, Buchkunst.4°. OLwd. 1980. - **Schauer**, Deutsche Buchkunst. 2 Bde. 4°. OLwd. 1963. - **H.P. Willberg**, Lesetypographie. 4°. OLwd. 1997. - **A. Kapr**, Schriftkunst. 4°. OLwd. 1971. - **H. Reichardt**, Buchdruckschriften. 4°. OLwd. 1995. - **K. Weidemann**, Wo der Buchstabe das Wort führt. 4°. OPp. 1994. - **Dabei: Dante's Göttliche Komödie**. Drucke u. Ill. aus 6 Jh. 4°. OKart. 2000. - **Die Reichsdrucke.** Eine Sammlung. OHpgt. 1928. - **Londenberg**, I. Wiemeler. OLwd. Hbg. 1990.

1048 **Bible Moralisée. Codex Vindobonensis 2554 (der Österreichischen Nationalbibliothek). 1 ganzs. Vollbild, 1 herald. Seite u. 1032 goldgehöhten Bildmedaillons**. Kommentarband von Rainer Hausherr (in dt. u. frz. Sprache). Vollfaksimile u. Kommentarband. 2 Bde. Akademische Druck- und Verlagsanstalt (ADEVA), 1973. 131 Bll. u. 101 S. 2°. OLdr. mit reicher Blindprägung bzw. OHLdr. in OVerlagskassette (an einigen Stellen etwas fleckig). **600.-**

1 v. 2000 numm. Exemplaren. - Die weltberühmte Handschrift gilt nicht zuletzt durch die den Seiten beigegebene Goldgrundierung als eine der prächtigsten gotischen Handschriften überhaupt. Während die Bilder vornehmlich Szenen des Alten Testamentes zeigen, wird hier das im Neuen Testament (Johannes 1,5) explizierte und in der Gotik vielfach deklinierte Diktum „Deus lux est" in eindrucksvoller Weise bildhaft zur Aufführung gebracht. Eine beeindruckende Handschrift, die nicht zuletzt durch die bestechende Eingangsminiatur „Gott als Weltenschöpfer" und ihre gestalterischen Bildlösungen den Betrachter in ihren Bann zieht.

1052 **Das Gebetbuch Kurfürst Maximilians I. von Bayern.** Vollständige Faksimile-Ausgabe der Handschrift Codex Clm 23640 der Bayerischen Staatsbibliothek, entstanden um 1600. Farbiges Vollfaksimile und Kommentarband in 2 Bänden. Frankfurt, S. Fischer und Stuttgart, Müller & Schindler, 1986. 255 S. (Kommentar, 22 x 13,5 cm)- 2 Bl., 132 Bl. (Faksimile, 15 x 10 cm). Original-Halbpergament (Kommentar) und roter Original-Seidenband mit 9 Messingbuckeln und 2 Messingschließen. In blauer Original-Leinwandkassette mit goldgeprägtem Rückentitel. **600.-**

Prachtvolles Gebetbuch entstanden in der Hofwerkstatt Kaiser Rudolfs II. Die illuminierten Seiten geben in einem hohen Realismus erstaunliche Details von Tieren, Insekten und Pflanzen wieder. - Original-Randbeschnitt und Goldschnitt. Wohlerhalten. *The Prayer Book of Elector Maximilian I of Bavaria. Complete facsimile edition of the illuminated manuscript Codex Clm 23640 of the Bavarian State Library, created around 1600. Full colour facsimile and commentary volume in 2 volumes. 255 pp. (commentary, 22 x 13,5 cm)- 2 fol., 132 fol. (Facsimile, 15 x 10 cm). Original half vellum (commentary) and red original silk ribbon with 9 brass bosses and 2 brass clasps. In original blue cloth case with gilt spine title. - Magnificent prayer book created in the court workshop of Emperor Rudolf II. The illuminated pages depict amazing details of animals, insects and plants in a high degree of realism. - Well preserved.*

1051 **Anatole France.** Vie de Jeanne d'Arc. 4 Bände. Mit 102 teils farbigen Tafeln. Paris, Manzi, Joyant u. Co. (1909-10.) 4°. OHSchw.Ldrbde. mit RTitel in Gold und Blau, Kopfgoldschnitt und Deckelverzierung à fleurs-de-lys. **450.-**

Eins von 300 Ex. auf Papier d'Hollande a la forme de Van Gelder Zonen. Die Tafeln sind teilw. hervorragende farb. Reproduktionen aus Livres d'heures. OU. mit eingebunden. - **Dabei: De Witt-Guizot**, Les Chroniqueurs de l'Histoire de France, depuis les origines jusqu'au XVIe siecle. 4 Bde. Mit zahlr., teils chromolithogr. Tafeln und Abbildungen. Paris, Hachette, 1883-86. 4°. HLdrbde. d. Zt. mit RTitel und Kopfgoldschn. - Die Chromotafeln teils Wiedergaben aus alten Manuscripten.

1054 **Lazarus Goldschmidt.** Die heiligen Bücher des alten Bundes. 3 Teile (in 3 Bänden). Uebertragen aus dem Urtexte unter besonderer Berücksichtigung der rabbinischen Exegese durch Lazarus Goldschmidt. Mit zahlr. mehrfarbig handkolor. und handvergold. Initialen sowie floralen Ornamenten im Stil der Gutenberg-Bibel. Zweispaltiger, 50zeiliger Druck auf handgeschöpftem Bütten mit hebräischen Wasserzeichen in gothischer Type des 15. Jh. Berlin, Reiß, 1921-1925. 4°. Marmor. Ppbde. mit RSchild (etw. beschabt, 1 Gelenk mit kl. Läsur). 750.-

Einmalige Monumentalausgabe in 300 Exemplaren hergestellt im Auftrage des Verlages Erich Reiß in Berlin bei Rosenthal & Co. - Krieg, MNE I, 113 - Rodenberg S. 464 (nur Bde. 1-2) - Pinczower-P. 4650 - Herstellung des Papiers, Schriftguß, Satzordnung sowie die gesamte Ausstattung nach Angaben und unter Leitung des Übersetzers. - I: Das fünfbuch Moses. - II. Die ersten Propheten. - III. Die letzten Propheten. - „Einzige Uebertragung des AT, die nicht nur eine Uebersetzung bietet, sondern auch die Eigenheiten des Textes im Geiste der Originalsprache deutlich wiedergibt, ... eine gedanklich treue Uebersetzung ... wie sie nur ein wissenschaftlich geschulter, dabei aber mit der gesamten nachbiblischen talmudischen u. rabbinischen Literatur eng vertrauter Uebersetzer zu erfassen imstande ist." (Pinczower). - Ein geplanter 4. Band ist nicht erschienen. Die Schrift wurde nach Angaben Goldschmidts eigens für dieses Werk gegossen (Rodenberg). - Fliegende Vorsätze und Innenspiegel etwas braunrandig, sonst vorzüglich erhalten. - Breitrandig u. unbeschnitten, insgesamt schönes sauberes Exemplar.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1056 **Heures du Moyen Age**. Chromolithogr. Stundenbuch, hrsg. von Engelmann und Gruel. Mit 193 chromolith. Seiten nebst Anhang von 5 Bll. „Souvenirs de famille". Paris, Gruel u. Engelmann, 1887. 1 Bl., 192 S., 5 Bll. Schwarzer Maroquin mit Steh- und reicher Innenkantenverg., Seidenmoireevorsätzen, gepunzter dreis. Goldschn., 2 Silberschließen mit ornament. Beschlag, sign. Gruel. **450.-**
Prachtvolles chromolithographiertes Stundenbuch im Stil des Mittelalters nach Bildern von Ed. Moreau. - Schönes Exemplar.

1059 **Das jüngere Gebetbuch Karls V. Vollständiges Faksimile des Codex Vindob. 1859 der Österr. Nationalbibliothek in Wien. Mit 3 ganzseitige Titelbildern, 2 astronomische Uhren, 2 Vignetten, 73 Miniaturen in Grisailletechnik mit Goldhöhungen und 429 Initialen.** Graz, Akadem. Druck- und Verlagsanstalt 1976. Grüner OSamt, in OLwd.-Kassette. 16 x 9,5 cm. **450.-**
Codices Selecti, Bd. LVII. - Mit dem Kommentar von Prinz Heinrich Karl von Lichtenstein. Eindrucksvolle Ausgabe in der Humanistica formata. - Wohlerhalten. - **Dabei: Das Skizzenbuch des Francesco di Giorgio Martini.** Faksimile nach dem Exemplar Vat. Urb. lat. 1757 der Bibliotheca Apostolica Vaticana. Zürich, Belser, 1989. 16° (9 x 7 cm). OLdr. mit blindgepr. Filete u. 2 Messing-Schließen u. Kommentarband (Kl.-8°, Lwd. mit DTitel) in OLwd.-Kassette mit goldgepr. RTitel. - Numm. Expl. - **Passio Kiliani**, Ps. Theotimus, Passio Margaretae, Orationes. Mit 3 ganzseitigen goldgehöhten illuminierten Miniaturen und 20 kleineren goldgehöhten Miniaturen und zahlr. Initialen. Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Codex MS. I 189. 2 Bände. Graz,1988. 8°. OLeder mit reicher Bindprägung und OLeinen in OSchuber mit 2 goldgeprägten RSchildern. - 700 Expl.

1061 **Le Breviaire de Philippe le Bon.** Bréviaire parisien du Xve siècle. 2 Bde. Étude du Texte par V. Leroquais. Mit 127 Taf. Brüssel, 1929. Folio. (Mod.) Lederimitat-Einbde. mit OKart.-Umschl. (Umschl. mit kl. Läsuren). **450.-**
Eins von 227 Expl. (GA 900) auf papier d'Arches. - **Dabei: La Bréviaire du Musée Mayer van den Bergh**. Texte par C. Gaspar. Taxt u. Tafeln in OKart.-Mappe. 4°. Brüssel, 1932. - 1 von 430 Expl. (GA 700). - **Les Heures de Notre-Dame**, dites de Hennessy. Text J. Destrée. Gr.-8°. Text u. Tafeln in OKart.-Umschl. Brüssel, 1923. - 1 v. 350 Expl. (GA 525). - **Dabei: 3 Bde. Verve** mit Beiträge über Livres Heures: Vol. III, Nr. 9, IV, Nr. 14-15 u. Nr. 16. Paris, 1943-46. 4°. OKart, OPp. HLwd. mit eingebd. OU. (teils berieben).

1062 Lothringische Apokalypse. Das Manuskript oc. 50 aus dem Bestand der Sächsischen Landesbibliothek Dresden. **Mit 72 in Gold und Silber gedruckten Miniaturen und zahlr. Initialen.** 2 Bde. (Faksimile und Kommentar). Leipzig, Edition Leipzig, 1988. Gr.-8°. Blindgeprägter Schweinslederband im Stil des 15. Jahrhunderts u. HLdr. im illustr. OSchuber. **450.-**
1 von 800 num. Exemplaren. - Hervorragende Reproduktion der berühmten Handschrift mit zahlreichen Abbildungen in Gold und Farbe. - Schöner rundum Goldschnitt

1063 **Medicina Antiqua.** Libri Quatuor Medicinae. Fac-simile du Code Vindobonensis 93. **Mit über 400 Zeichnungen auf 161 Blättern im Original-Randbeschnitt.** 2 Bde. Vollfaksimile und Kommentarband. Paris, Club du Livre / Graz, Akademische Verlags- und Druckanstalt (ADEVA), 1972. 137 Bll. u. 150 S. 4°. Dekorativer Ldr. mit reichen Blindprägungen, goldenem RTitel, 3 Bünden u. HLdr. Einband in OSchuber (etwas berieben). **450.-**
Limitierte Auflage. - Zotter 587. - „Die Wiener Handschrift der Medicina antiqua zählt nicht zuletzt wegen ihres aufwendigen Bildschmucks zu den bedeutendsten Handschriften ihrer Art. Sie ist eine medizinisch-pharmazeutische Sammelhandschrift in lateinischer Sprache, die in der 1. Hälfte des 13. Jh. in Süditalien, möglicherweise im Umfeld des staufischen Hofes, verfertigt wurde." (Verlagstext Adeva). Kommentar in frz. Sprache. - Schöne Ausgabe.

1067 **Gaston Phoebus.** Le livre de la chasse. Fac-similé manuscrit francais 616 de la Bibliotheque nationale Paris. **Mit 87 großformatigen Miniaturen**. Vollfaksimile u. Kommentar von Marcel Thomas u.a. 2 Bde. Paris Club du Livre/Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt (ADEVA), 1976. 138 Bll. u. 79 S. 2°. OWildleder (Faks.) u. OLwd. **450.-**

Eins von 2000 Exemplaren. - Die Schrift des Gaston Phoebus ist einerseits aufgrund ihrer künstlerisch anspruchsvollen Ausstattung für die Geschichte der Buchmalerei von großer Bedeutung. Die Figuren, Tiere und der reichhaltige Buchschmuck wurden auf der Höhe der Zeit mit höchster Präzision in einer Pariser Werkstatt entworfen und gestaltet und sind hier eindrucksvoll wiedergegeben worden. Andererseits gilt das Traktat aber auch als eine unschätzbare Quelle zur Kulturgeschichte der Jagd im späten Mittelalter. Phoebus entfaltet hier neben historischen Notizen vor allem auch seine eigenen Erfahrungen und konkrete Praktiken, sodass es nicht verwunderlich erscheint, dass dem Werk eine breite Resonanz beschieden war. - Gutes Exemplar.

1069 **A. Pralon.** Petites Heures. Chromolithographiertes Stundenbuch von A. Pralon nach Miniaturen von Ed. Moreau, hrsg. von Gruel u. Engelmann, Paris. Paris, Engelmann u. Graf, 1875. 160 S., 5 Bll. 16°. Roter Original Maroquinband auf 5 Bünden mit breiter goldgepr. Deckelbordüre, Steh- u. Innenkantenverg., dreis. Goldschnitt und 2 Schließen, **sign.: Gruel.** **450.-**

Reizendes Werk mit 25 ganzs. Tafeln im Stil mittelalterlicher Buchmalerei, Kalendarium und reich verzierte Textseiten. Am Schluß 4 Bll. mit illustr. Rahmenverzierung für Notizen. - Schönes Exemplar.

1073 Sammlung von 8 Faksimile-Ausgaben. **900.-**

Enthält: **Homeri Ilias cum scholiis**. Codex Venetus A, Marcianus 454. Phototypice editus. Praefatus est Dominicus Comparetti. Leiden, Sijthoff, 1901. 2 Bl., XIV S. (Praefatio), 1 Bl., 327 Bl. 45 x 35 cm. OHLwd. (etw. berieben). - Cod. Graeci et Lat. ... Vries, Tom. VI. - **Th. de Bry**, Stammbuch 1594-1604. Text- u. Faks. Quer-kl.-8°. Stgt. 1979. OLdr. u. OHLdr. - **La Cgirurgie. Codex Sloane 1977**. Blindgepr. OLdr. - 500 Expl. - **Das Krönungszeremonilae Kaiser Karls V.**Borg. lat.420. Coron 2004. 480 Expl. 4°. Blindgepr. Ldr. mit Messingbeschlägen. - **Mosaner Psalter-Fragment**. Text- u. Komm. Graz 1974. OPgt. u. OKart. - **Der Darmstädter Hitda-Codex.** Berlin 1968. Folio. OHLdr. 450 Expl. - **Hortulus Animae** Cod. Bibl. Pal. Vindob 2706. Utrecht, 1910. 4°. OHPgt. - **Bach, J.S.**, Hohe Messe in H-Moll. Faksimile-Ausgabe der Handschrift. Leipzig, Insel, 1924. Folio. Lose Lagen (ohne Einband). - **Dabei: Sammlung der schönsten Miniaturen des Mittelalters**. Mit 57 chromolithogr. Tafeln. Wien, Lott, 1872. Gr.-8°. OLwd.-Mappe mit Deckeltitel.

1074 **Tacuinum sanitatis: Codex Vindobonensis 2396** (Nationalbiliothek Wien) **Mit 294 tls. farbigen Miniaturen und tls. goldgehöhten Initialen**. Vollfaksimile mit Kommentarband von J. Rössl. Graz/Zürich/Madrid, Akademische Druck- und Verlagsanstalt (ADEVA), Edition Seefeld / Ediciones de Arte y Bibliofilia 1984. 164 S. u. 184 S., 4°. Goldgepr. Kalbsldr und OrPp. in OrPp-Schuber. **450.-**

1 v. 1975 numm. Exemplaren. - Sehr schönes Faksimile der „Gesundheitstafeln in Tabellenform“ einer venezianischen Handschrift aus dem Jahre 1490. - Guter Zustand dieses bibliophilen medizinischen Werkes. - **Dabei: Ernst Trenkler. Das Evangeliar des Johannes von Troppau.** Handschrift 1182 der Österreichischen Nationalbibliothek. Mit 18 (10 farbigen) Tafeln. Klagenfurt und Wien, J. Leon und M. Jaffe 1948. Fol. 69 S., 1 Bl. OLdr. mit Gold- und Blindprägung. - **Der Codex Dresdensis** (Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek, Mscr. Dresd. R 310) Farbige Faksimile-Ausgabe der Maya-Bilderhandschrift im Besitz der Sächsischen Landesbibliothek, Dresden. 78 Seiten (davon 74 beschrieben) im Format 20,5 x 9 cm. Gesamtlänge 3,56 m, als Faltbuch ausgebunden Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt (ADEVA) 1975. OKldr. auf Holzdeckel.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1075 **Umfangreiche Sammlung zur Buchmalerei und zu mittelalterlichen Handschriften, teils mit Teilfaksimiles.** **1.200.-**

Enthält: **Lerche, O.**, Das Reichenauer Lektionar. 2°. OLwd. (u. 2.Expl. OHLwd.) 1928. 300 Expl. - **Staatsbibl. Berlin**, Kostbare Handschr. u. Drucke. Ausst. 1978. 4°. HLdr. - **Sakramentar von Metz**, Fragment. Ms. Lat. 1141. 4°. Graz 1972. OPp. - **Boeckler, A.**, Die Regensburg-Prüfeninger Buchmalerei des 12. u. 13. Jh. 4°. Mchn. 1924. OHPgt. - **Rosenthal, J.** Bibliotheca Medii Aevi. Manuscripta. T. 1 u. 2 (Kat. 83 u. 90. 2 Bde. 4°. OKart. - **Pfister, K.**, Die Donaueschinger Passion Christi. 16 kol. Holzschn. Mchn. 1922. - **A Nekcsei-Biblia**. Legszebb Lapjai. Budapest 1988. 2°. OSamt im OU. - **Stähli, M.**, Die Handschriften im Domschatz zu Hildesheim. 4°. OLwd. 1984. - **Jean Fouquet**. 30 OPhotos nach mittelalterl. Miniaturen. Ffm., Schaefer, 1860. 4°. Lwd.-Mappe. - **Kann, E.**, La Collection de Miniatures. Paris, 1926. 2°. (Mod.) HLdr. - **Splendor Solis**. Faks. Köln, 1982. 4°. OLdr. - **Fichtenau, H.**, Die Lehrbücher Maximilians I. Hbg. 1961. 4°. OLwd. - **Schmidt, W.** Kommentar zu Gutenbergs 42zeil. Bibel. Mchn. 1979. 2°. OLwd. - **Landsberger, F.**, Der St. Gallener Folchart-Psalter. Eine Initialstudie. St. Gallen, 1912. 2°. HLwd. - **Dürer, A.**, Apokalypse. London, 1964. 2°. OKart. u. OHLdr. - **Beer,m R.**, Denkmäler der Schreibkunst. Lpz. 1910. 2°. HLwd.-Mappe. - **Kepler, J.**, Weltharmonik. Mchn. 1973. 4°. OLwd. - **Die Reisen des Ritters John Mandeville**. Mchn. 1983. Gr.-8°. OSamteinband. - **Marco Polo**, Das Buch der Wunder. Mchn. 199. 4°. OLwd. im OU. - **Ders.**, Kommentar. Luzern 1996. 4°. OHLdr. - **Wolter, H.**, Der Elisabethpsalter in Cividale del Fruli. Berlin 2001. 4°. OLwd. - **Die Ottheinrich Bibel**. Begleitbuch zur Ausst. 2008. 4°. OPp. im OU. - **Bordona, J. D.**, Die span. Buchmalerei vom 7. bis 17. Jh. 2 Bde. Mchn., 1930. 4°. OHLdrbde. - **Saurma-Jeltsch**, Die Miniaturen im „Liber Scivias" der Hildegard von Bingen. 1998. 4°. OLwd. - **Saunders, O. E.**, die engl. Buchmalerei. 2 Bde. Mchn. 1927. 4°. HLdrbde. - **Euw, A.v. u. J.M. Plotzek**, Die Handschriften der Sammlung Ludwig. 4 Bde. Köln 1979. 4°. OLwdbde. im OU. - **A. Schmidt**, Die Miniaturen des Gerokodex. Leipzig, Hiersemann, 1924. - **P. Durrieu**, Le Boccace de Munich. München, Rosenthal, 1909. - **W. Köhler**, Die karolingischen Miniature. Die Hofschule Kaiser Lothars. Berlin, Deutsche Verlag für Kunstwissenschaft, 1971. - **G. Leidinger**, Meisterwerke der Buchmalerei. München, Hugo Schmidt, 1920. - **K. Löffler**, Der Landgrafenpsalter. Leipzig, W. Hiersemann, 1925. - **A. Lindner**, Der Breslauer Froissart. Berlin, Kommissions-Verlag von Meisenbach, Riffarth & Co., 1912. - **H. u. H. Buschhausen**, Das Evangeliar Codex 697 der Mechitharisten-Congregation zu Wien. Berlin, Union Verlag, 1981. - **R. Freyhan**, Die Illustrationen zum Casseler Willehalm-Codex. Frankfurt a. M., Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars Marburg, 1927. - **R. v. Anjou**, Livre du cuer d'amours espris. 3 Bde. Wien, Druck u. Verlag der Österreichischen Staatsdruckerei, 1926. - **G. Leidinger**, Albrecht Dürers und Lukas Cranach Randzeichnungen zum Gebetbuche Kaiser Maximilians I. München, Riehn & Reusch, 1922. - Dazu mehr. Beigaben.

Luxusausgabe in Ganzpergament

1078 **Wiener Genesis. Purpurpergamenthandschrift aus dem 6. Jh.** Vollständiges Faksimile des Codex Theol. Gr. 31 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien. Faksimile- und Kommentarband, zus. 2 Bde. Frankfurt, Insel 1980. Folio. Handgeb. Orig.-Pergamentband sowie OLwd., zus. in OLwd.-Kassette (Kasette etwas lichtrandig).

450.-

Eins von 150 num. Exemplaren der Luxusausgabe in Pergament (GA 900). - Hrsg. und mit einem Kommentar von Otto. Mazal, Wien. Die Wiener Genesis mit dem illuminierten Text des ersten Buches des Alten Testaments ist im sechsten Jahrhundert nach Christus im syrisch-palästinensischen Raum entstanden. „Trotz ihres unvollständigen Erhaltungszustandes bietet sie noch immer den schönsten und größten Zyklus biblischer Bilder. Nach der weitgehenden Zerstörung der sogenannten Cotton-Genesis, einer ägyptisch-alexandrinischen Genesishandschrift des 5. oder 6. Jahrhunderts, ist die Wiener Genesis zugleich das älteste erhaltenen Dokument eines Genesiszyklus." (Erläuterungstext).

Eine der schönsten ägyptischen Illustrationsfolgen

1081 **Ägypten - - Karl Werner.** (Nilbilder auf seiner Reise durch Egypten nach der Natur aufgenommen, ohne den erläuternden Text). **Mit 24 chromolithogr. Tafeln von K. Werner**, auf Karton montiert. (Wandsbeck, Seitz, 1871-1875). 24 (von 26?) Tafeln. Bildgröße ca. 27 x 38 cm, Tafelgröße ca. 46 x 61 cm. Imperial-Folio. Lose in stabiler Kartonkassette. **900.-**

Vgl. Ibrahim-Hilmy II, 324. - Blackmer 1509. - Prachtvolle ägyptische Ansichten und Szenen von dem zu seiner Zeit gefeierten Aquarellisten Karl Werner, der nilaufwärts bis nach Nubien reiste. - Werner schuf nach der Natur ebenso detailgenaue wie lebendige und stimmungsvolle Bilder von besonderer Ausdruckskraft. Die Tafeln (datiert 1870-1874) sind aufgrund der Genauigkeit ihrer topographischen, ethnographischen und architekturgeschichtlichen Darstellung von bleibendem Wert. - Trockenstempel der lithographischen Anstalt auf den Trägerkartons, in den Ecken der Kartons kl. Papierschildchen mit Bezeichnung der Bildmotive. - Ohne Titelbl. u. Textblätter. - Unterlagen leicht gebräunt u. meist etwas stockfleckig.

1082 **Ägypten - Suezkanal - - Faustin Glavany.** Projet de monument commémoratif à élever en Egypte à l'entrée du canal de l'isthme de Suez. **Mit 8 Bll. Inschriften (davon 1 mit Hieroglyphen kolor.) und 6 Tafeln.** Bruxelles u. Paris, J. Rozez / Ch. Lelong / Borrani, (ca. 1866). 5 Bll. Text. Gr.-Fol. Oranger Percaline-Verlagseinband mit goldgepr. DTitel (Rücken mit rotem Leder erneuert, fleckig, beschabt u. Vorderdeckel etwas beschädigt). **750.-**

Seltene u. einzige Ausgabe. - Atabey 505. Hilmy I, p.263 - Eine Beschreibung des vom Sekretär der türkischen Botschaft Glavany geplanten Denkmals, das am Eingang des Suezkanals zu Ehren der am Projekt Beteiligten errichtet werden sollte. Die Inschriften, die an den Seiten des Denkmals erscheinen sollten, waren in acht Sprachen (ägyptische Hieroglyphen, Hebräisch, Griechisch, assyrische Keilschrift, Türkisch, Latein, Arabisch, Französisch) und sind hier reproduziert. Die 6 Taf. nach Zeichnungen des Autors zeigen den Plan des pyramidenförmigen Monuments, die 4 Seiten reichlich mit allegorischen Skulpturen geschmückt und eine Gesamtansicht. Zwischen 1859 und 1869 gebaut, wurde der Suezkanal 1869 offiziell eingeweiht.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1083 **Afghanistan - - A. Atkinson.** Sketches in Afghaunistan (Afghanistan). **Mit illustriertem lithographischen Titel, lithographischem Widmungsblatt und 25 getönten lithographischen Tafeln.** Folio. London, Graves & Allen, 1842. Dunkelgrüner Halblederband der Zeit mit Rücken- und Deckeltitel (Kanten und Frontdeckel etwas berieben, Rücken mit kleiner Fehlstelle an beiden Enden). [*] **3.000.-**

Aus königlichem Vorbesitz des Wittelsbachers Konrad Prinz von Bayern mit dessen Exlibris und Eignerstempel. Erste Ausgabe. - Colas 173 - Lipperheide Ld 31. - Frühe prachtvolle Lithographien aus Afghanistan, entworfen von James Atkinson (1786-1852) während des britischen Feldzuges nach Afghanistan im Jahre 1839. Atkinson nahm als leitender Mediziner an der Expedition teil, verließ Afghanistan jedoch kurz nach der Besetzung Kabuls durch die Briten und veröffentlichte einen Reisebericht und das vorliegende Ansichtenwerk, welches die verschiedenen Stationen des britischen Marsches von Indien über den Bolan-Pass nach Kandahar und bis nach Kabul dokumentiert. Der Band versammelt besonders prachtvolle Ansichten von Kabul, darunter eine Basarszene und zwei Ansichten der wunderschönen Gärten von Babur, aber die dramatischsten Tafeln sind eine umfangreiche Serie, die den Marsch der britischen Truppen durch den engen Bolan-Pass auf dem Weg zur Einnahme von Kandahar zeigt. - Etwas gebräunt, Ränder teils leicht stockfleckig. Tafel 12 und 13 am Außenrand etwas beschnitten.

From the previous royal estate of the Wittelsbacher Konrad Prince of Bavaria with his bookplate and owner's stamp. **With illustrated lithographed title, lithographed dedication and 25 toned lithographed plates.** *Modern half calf in slipcase. First edition. - Early impressive lithographs from Afghanistan, designed by James Atkinson (1786-1852) during the British campaign to Afghanistan in 1839. Atkinson participated in the expedition as chief medical officer, but left Afghanistan shortly after the occupation of the Kabul by the British and then one Travelogue and the this view work, which documents the different stations of the British March of India about the Bolan Pass to Kandahar and to the Kabul. The volume gathers particularly splendid views of Kabul, including a bazaar scene and two views of the beautiful gardens of Babur, but the most dramatic panels are an extensive series showing the march of British troops through the narrow Bolan Pass on their way to the capture of Kandahar. - 2 plates with minimal old restored tear, only slightly browned.*

1084 **Afrika** - - Briefmarkenentwürfe für Liberia. Sammlung von über 100 Designs. Um 1922. Verschiedene Techniken: Graphit, Feder und Buntstift. Größtenteils auf Transparentpapier, einige auf Karton. Unterschiedliche Formate: Blattmaße von 3,5 x 5 cm bis 64 x 47 cm. In Original-Lwd.Kassette mit montiertem DSchild. **450.-**

Enthält einen Brief des Auftraggebers, die deutsche Importfirma Firma J.W. West, mit Anweisungen zur Gestaltung der Briefmarken. Um 1910 begann der Einfluss Deutschlands in Liberia zu wachsen, stark begünstigt durch die Popularität der Hamburger Woermann-Dampfschifffahrtslinie. Einige Zeit vor Ausbruch des 1. WK erhielt J.W. West einen neuen Vertrag für die Produktion liberianischer Briefmarken. Gedruckt wurden die Marken in der Reichsdruckerei in Berlin. - Die Motive zeigen wundervoll illustrierte Tier- und Landschaftsaufnahmen sowie Porträts. - Teschemacher war ein Berliner Architekt, Maler und Grafiker. Zu seinen Werken zählen beispielsweise die Lichtspieltheater Colosseum, Odeum oder Union. - Einige Bll. altersbedingt zart gebräunt. Einige leicht knickspurig. Insgesamt wohl erhalten.

1087 **Afrika** - - **Hans Meyer.** Der Kilimandjaro. Reisen und Studien. **Mit 4 Tafeln in Farbendruck, 16 Tafeln in Lichtdruck, 20 in Buchdruck, 2 farb. Originalkarten und 103 Textbildern.** Berlin, Reimer, 1900. XVI, 436 S. 4°. Illustr. OLwd. (leicht berieben und etwas fleckig). **450.-**

Erste Ausgabe. - Henze III, S. 456. - Kainbacher I, 93. - Meyers dritter Versuch, den Kilimanscharo zu besteigen. Am 6. Oktober 1889 erreichte er die höchste Spitze des Kibo. Meyer gab dem höchsten Punkt Afrikas die Bezeichnung „Kaiser-Wilhelm-Spitze". - Stempel auf Vorsatz u. Titel, sonst gutes Exemplar.

1090 **Afrika - Ethnologie** - - **Karl Weule.** Wissenschaftliche Ergebnisse meiner ethnographischen Forschungsreise in den Südosten Deutsch-Ostafrikas. **Mit 64 (1 farb.) Tafeln u. 1 farb. Faltkarte.** Berlin, Mittler u. Sohn, 1908. X, 150 S. 4°. Mod. HLdr. mit goldgepr. RTitel. [*] **450.-**

Mitteilungen aus den deutschen Schutzgebieten, Ergänzungsheft 1. - Erste Ausgabe selten. - Schnee, Dt. Kolonial-Lex. III 706 f. - Kainbacher 450. - Mit überus reichem ethnologischem Bildmaterial. - Titel recto gestempelt. Karte mit leichter Knickspur.

LA FLORIDA
DEL INCA.
HISTORIA
DEL ADELANTADO,
HERNANDO DE SOTO,
GOVERNADOR, Y CAPITAN GENERAL
del Reino de la Florida.
Y DE OTROS HEROICOS CABALLEROS,
ESPAÑOLES, E INDIOS.
ESCRITA
POR EL INCA GARCILASO
DE LA VEGA,
CAPITAN DE SU MAGESTAD, NATURAL
de la Gran Ciudad del Cozco,
CABEÇA DE LOS REINOS, Y PROVINCIAS DEL PERÚ.
DIRIGIDA
A LA REINA
NUESTRA SEÑORA.
VAN ENMENDADAS EN ESTA IMPRESION,
muchas erratas de la Primera: Y añadida Copiosa Tabla
de las Cosas Notables.
Y EL ENSAIO CRONOLOGICO,
QUE CONTIENE, LAS SUCEDIDAS,
hasta en el Año de 1722.
CON PRIVILEGIO: EN MADRID.
En la Oficina Real, y à Costa de Nicolas Rodriguez Franco, Impressor
de Libros. Año CIↃ IↃCCCXXIII.
Se hallarán en su Casa.

1095 **Amerika - Florida** - - **Garcilaso de la Vega.** La Florida del Inca. Historia del adelantado Hernando de Soto, governador y capitan general del Reino de la Florida y de otros heroicos caballeros Españoles, e Indios ... Y El Ensaio Cronologico Que Contiene, Las Sucedidas, hasta en el Año de 1722. **Titel in Rot und Schwarz sowie Holzschnitt-Buchschmuck.** Madrid, Franco, 1723. 16 Bl., 268 S., 6 Bl. 4°. Flex. Pgt. d. Zt. mit Pgt.-Schließen (gering berieben u. tls. minimal angeschmutzt). [*] **2.000.-**

Zweite Auflage, erstmals 1605 in Lissabon erschienen. - Sabin 98745. - Field 588. - Howes B130. - Innengelenke angeplatzt, gelegentlich etwas fleckig, insgesamt wohlerhalten.

United States - Florida. - Second edition (first published in Lisbon in 1605) by Barcia Carballico y Zuniga, issued in conjunction with Barcia's own Ensayo cronologicco. - One of the early accounts of de Soto's expedition, which centered on Florida, but covered much of the American Southeast, and one of the three most important primary sources on the sixteenth century South and Texas. - De la Vega was the son of the Spanish conquistador Sebastian Garcias Lasso de la Vega y Vargas and Isabel Suarez Chimpu Ocllo, an Inca princess. He learned Spanish from a priest, and the Inca language from his mother. - Contemp. flex. vellum with orig. button fastenings (minor rubbing and soiling). - Inner hinges cracking, occ. somewhat stained, overall well preserved.

1097 **Asien** - - **Adolf Bastian.** Die Voelker des oestlichen Asien. Studien und Reisen. 6 Bde. (in 3). **Mit 1 kolor. lithogr. Faltkarte.** Leipzig, Wigand (ab Bd. III: Jena, H. Costenoble) 1866-71. Lwdbde. d. Zt. mit RTitel (etw. fleckig). [*] **1.000.-**

Erste Ausgabe. - Umfangreicher Bericht von A. Bastians Reisen im ost- und sudostasiatischen Raum 1861-65. - Cordier, Japonica 5967 und Indosinica 896. - Henze I, 192. - Griep/Luber 90: „Umfassende völkerkundliche Darstellung ... Bastian festigte mit diesem Werk seinen Ruf als Begründer der modernen Völkerkunde." - „B. hat von der Erde mehr gesehen als irgendeiner seiner Zeitgenossen ... Sein Hauptanliegen war die Ergründung der Völkerseele, sein Ziel die vergleichende Völkerpsychologie, seine Werke, kaum durchdringbare Materialsammlungen, die er durch ständige historische und räumliche Vergleiche zu ordnen bestrebt war, lassen die Geographie nicht aufkommen." (Henze). Enthält: Bd. I: Die Geschichte der Indochinesen. - Bd. II: Reisen in Birma in den Jahren 1861-1862. - Bd. III: Reisen in Siam 1863. Mit der Faltkarte. - Bd. IV: Reise durch Kambodja nach Cochinchina. - Bd. V: Reisen im Indischen Archipel. Singapore, Batavia, Manilla und Japan. - Bd. VI: Reisen in China von Peking zur Mongolischen Grenze und Rückkehr nach Europa. - Exlibris auf Vorsatz u. Innendeckel, Karte mit kleinem hinterlegtem Einriss.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1098 **Asien - - Jacques de Bourges.** Wahrhaffte und eigendliche Erzehlung von der Reise des Bischofs von Beryte, auß Franckreich zu Wasser und Lande nach China, nemlich auß Marsilien übers Mittel-Meer nach Algier und so ferner durch Syrien, Arabien, Persien, und unterschiedne Indianische Landschafften, mit genauer Beschreibung der Städte und Plaetze ... Verteutscht durch T. R. C. S. C. S. Mit zugefügten Kupfferstücken gezieret. **Mit 8 halbseitigen Textkupfern.** Leipzig, Ritzsch, 1671. Titel, 182 S. Gr.-8°. (21 x 16,5 cm). Lederband unter Verwendung der alten Deckel (etwas berieben). [*] **1.000.-**

Erste und einzige deutsche Ausgabe der zuerst 1666 in Paris erschienenen Reisebeschreibung. - Vgl. Cordier, BI, 827. - Kainbacher 54. - Vgl. Walravens, China illustrata, 49. - Ausführliche Reisebeschreibung des Bischofs von Beryte Jacques de Bourges (1630-1714), der nach Indochina reiste und dabei auch die zahlreichen Aufenthalte in den orientalischen Ländern, der Türkei, Syriens, Arabiens, Persiens und des indischen Subkontinents beschrieb. In Indochina selbst führte ihn sein Weg zunächst ins Königkreich Siam, das heutige Thailand. - Gebräunt, insgeasmt gutes Exemplar.

First and only German edition of the travel first published in Paris in 1666. - Leather binding using the old covers (somewhat rubbed). - Browned.

1100 **Asien - Pakistan - Bangladesch - Indien - - (Louis Pantaléon A.) de Noé.** Mémoires relatifs à l'expédition anglaise partie du Bengale en 1800 pour aller combattre en Égypte l'armée d'Orient. **Mit 2 mehrfach gefalteten lithographischen Karten mit Grenzkolorit u. 19 kolorierten lithographischen Tafeln.** Paris, Impr. Royale, 1826. 2 Bl., III, 288 S., 2 Bl. OHldr. mit Deckeltitel (etwas berieben). **600.-**

Erste Ausgabe. - Abbey, Travel 350 - Lipperheide 1584 - Gay 2168: „Noé fut au service de l'armée anglaise contre l'armée francaise; au retour des Bourbons, il fut créé Pair de France". - Die fein kolorierten und militärgeschichtlich wie ethnographisch interessanten Lithographien zeigen Uniformen, Trachten und Volksszenen meist aus Indien u. Ceylon, aus Ägypten und der Türkei. Die große Karte mit Ägypten, die kleinere mit den Routen vom Golf von Bengalen nach Afrika. - Text etwas stockfleckig, Tafeln gut u. in frischem Kolorit. Unbeschnitten.

Sehr selten

1101 **Asien - Seefahrt - - Gautier Schouten.** Diarium vel Descriptio laboriosissimi, & molestissimi Itineris, factia Guilielmo Cornelli Schoutenio, Hornano. Annis 1615, 1616 & 1617. Qui à parte Australi freti Magellanici, novum ductum, aut fretum, in magnum Mare Australe detexit, totumque Orbem terrarum circumnavigavit. **Mit 6 gestoch. gefalt. Tafeln.** Amsterdam, Ludivici Vlas-Blom, 1662. Karton d. Zt. mit hs. RTitel (etwas berieben und minimal fleckig). **2.200.-**

Sabin 77961. - Seltene dritte Vlasblom Ausgabe des Tagebuch von Schouten. Alle Editionen von großer Seltenheit. „The map of the South Sea is evidently not included in the plate numbers on page 71 and is probably lacking in some copies. There is no doubt however of its belonging to the book" (Vgl. Sabin). Dieser Bericht über Schoutens Reise wurde erstmals 1617 auf Niederländisch gedruckt. Im Jahr 1615 verließen Willem Schouten und Jacob Le Maire den Hafen von Texel in den Niederlanden im Rahmen einer Expedition, deren Ziel es war, einen neuen Seeweg zum Pazifik und zum Molukken-Archipel zu finden, um die von der Niederländischen Ostindien-Kompanie (VOC) auferlegten Handelsbeschränkungen zu umgehen. - Mit der oft fehlenden Seekarte, der Hemisphärentafel, Darstellung von Seegefechten und lokaler Bevölkerung und der Cocos Insel. Titelseite mit kleiner restaurierter (durch Zeichnung) Fehlstelle, nur selten etwas fleckig, schönes Exemplar.

Asia - Maritime. - **With 6 engraved and folded plates.** *Rare third Vlasblom edition of Schouten's diary. All editions of great rarity. „The map of the South Sea is evidently not included in the plate numbers on page 71 and is probably lacking in some copies. There is no doubt however of its belonging to the book" (Cf. Sabin). This account of Schouten's voyage was first printed in Dutch in 1617. In 1615, Willem Schouten and Jacob Le Maire left the port of Texel in the Netherlands as part of an expedition to find a new sea route to the Pacific and the Moluccan archipelago in order to circumvent the trade restrictions imposed by the Dutch East India Company (VOC). - With the often missing sea chart, the hemisphere chart, depiction of sea battles and local population and Cocos Island. Title page with small restored (repaired through small drawing) defect, only rarely somewhat spotted, nice copy.*

1102 **Atlanten - - Louis Brion de la Tour.** Atlas General, Civil, Ecclesiastique et Militaire Methodique et Elementaire pour l'Etude de la Geographie et de l'Histoire. **Mit 57 statt 55 altkolorierten Karten.** 1 Bll., 34 S. 1 Bll., Karten. HLdr. d. 18. Jhds. (berieben und beschabt, Rücken bestoßen). **2.000.-**

Phillips, Atlases 3509 (Hier die Ausgabe 1766) - Wohlerhaltener und vollständiger französischer Atlas, die Karten sind meist von einer aufwendigen Rokoko-Bordüre umgeben sind. Die meisten Karten ein Datum zwischen 1764 und 1780. 7 Tafeln zeigen **Globen, Armillarsphären und Diagrammen der Planeten, der Winde, der Erde** und mehr. Vorhanden sind **Weltkarten, jeder Hemisphäre, Europa, Asien, Afrika und Nord- und Südamerika**. Zahlreiche regionale Karten von Europa (28), **Russland, Asien, China und Indien (5), Afrika (2)** und **4 Übersichtskarten, die sich auf die Nord- und südamerikanischen Staaten und die Karibik** beziehen. Sowie eine **Karte der Vereinigten Staaten von 1764**. Darüber hinaus Karten vom arabischen Raum mit **Persien, Türkei** etc. - **Mit den meist fehlenden Faltkarten von Frankreich und Gallien und zwei zusätzlichen Karten von Amerika und dem indisch-asiatischen Raum.** Teils minimal gebräunt bzw. im Außenbereich minimal fleckig. - Genaue Liste der Karten auf Anfrage. Insgesamt gutes Exemplar des schönen Atlasses.
With 57 insteaf of 55 old coloured maps. *Phillips, Atlases 3509 (Here the 1766 edition) Well preserved and complete French atlas, the maps are mostly surrounded by an elaborate rococo border. Most maps a date between 1764 and 1780. 7 plates show globes, armillary spheres and diagrams of the planets, the winds, the earth and more. There are maps of the world, each hemisphere, Europe, Asia, Africa and North and South America. Numerous regional maps of Europe (28), Russia, Asia with China (5), Africa (2) and four overview maps covering the North and South American countries and the Caribbean. As well as a map of the United States from 1764. Furthermore maps of the Arabian area with Persia, Turkey etc. - The world map With the mostly missing folding maps of France and Gaul.* **With two additional maps: „ Carte des États-Unis de l'Amérique septentrionale, dressée d'après les cartes anglaises." (Paris, S. Desnos, 1783.) and „Nouvelle Carte de la Partie Des Indes Orientales, qui comrend, entr'autres Etats, les vastes Possessions Des Anglais. 1780 „** *Only minimally browned resp. minimally spotted in the outer area. - Exact list of maps on request. Overall good copy of the beautiful atlas.*

1104 **Australien - Ozeanien - - George Keate.** An account of the Pelew Islands, situated in the Western part of the Pacific Ocean. Composed from the journals and communications of Captain Henry Wilson, and some of his officers, who, in August 1783, were there shipwrecked, in the Antelope. **Mit 1 gestoch. Porträt, 1 gestoch. Karte und 15 Kupfertafeln.** London, G. Nicol, 1788. 4°. XXVII, 378 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. RBlindprägung (berieben, beschabt u. bestoßen, mit kleinen Fehlstellen an Ecken u. Kanten). [*] **600.-**

Zweite Auflage. - Cox II 302. - Der erste ausführliche Bericht über die Palau-Inseln, wo Wilson 1783 strandete. Die zuerst von den Spaniern gesichteten Eilande wurden bis dahin nicht erforscht. Die schönen Tafeln zeigen Eingeborene, eine Ansicht, Waffen und Gerätschaften. - Einige Bl. (darunter Porträt, Titel u. einige Tafeln) stärker stock- bzw. braunfleckig. Seiten tls. mit Tafelnabklatsch. - Schöne breiträndige Ausgabe mit kräftigen Tafeln.
Australia - Oceania - Second edition. - **With 1 engr. portrait, 1 engr. map and 15 engr. plates.** *- The first extensive account about the Palau Islands. - Contemporary leather with gilt spine title (rubbed, shaved and bumped, with small missing parts to corners and edges). Some leaves quite heavily foxed or brownstained. Pages partly with imprint of the plates. - Fine edition with wide margins.*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1105 **Azoren - Mittelmeer** - - Skizzenalbum eines Schiffsreisenden durch die Azoren und das Mittelmeer. **Mit über 40 Originial Zeichnungen.** Wohl Frankreich, um 1885. Verschiedene Techniken: überwiegend Graphit, teilweise Feder. Quer-12°. In Ldr. der Zeit mit goldgeprägtem DTitel. **800.-**

Enthält Porträts von Matrosen, Offizieren und jungen Damen sowie Zeichnungen von Schiffen und eine Vielzahl von Skizzen diverser Szenen und Szenerien. Des Weiteren interessante und detailgetreue Panorama-Ansichten von Häfen, darunter Horta (Hauptstadt der Insel Faial), Ponta do Pico und Bizerta (Tunesien). Unter den dargestellten Schiffen lassen sich zwei identifizieren: die Cassard, eine Dampfkorvette der französischen Marine die seit 1846 im Dienst war, sowie die Dryade, eine ebenfalls französische Fregatte die seit 1856 eingesetzt wurde.

1106 **Bergsteigerliteratur** - - Umfangreiche Sammlung zum Bergsteigen und Alpengebirgen. **1.000.-**

Enthält: **E. A Fitzgerald.** The highest Andes. Mit 2 Karten, 51 Abb. u. 1 Panorama. London 1899. OLwd. - **Güßfeldt, P.** Reise in den Andes von Chile und Argentinien. Mit 3 Ktn. Berlin, 1888., HLwd. d. Zt. EA. (mehrf. mit überstr. o. überklebtem Stempel). - **Taylor, B.** Central Asia. Travels in Cashmere, Little Thibet and Central Asia. New York, 1893. Lwd. d. Zt. (beschabt). - **Neve, A.** Thirty years in Kashmir. London, 1913.Lwd. d. Zt. (fl. u. ber., gestempelt, etw. gelockert u. fl.). - **Wundt, T.**. Wanderungen in den Ampezzaner Dolomiten.. Berlin, 1895. 4°. OLwd. (etwas berieben u. fleckig). - 2.A. -Etwas fleckig, teils leicht gelockert. - **Th. u. Maud Wundt.** In luftigen Höh'n - Ortler - Dolomiten. Mit zahlr. Abb. u. Tafeln. Stuttgart, Greiner, (1900). 4°. Farb. ill. OLwd. (leicht berieben u. etw. fl.). EA. - **Benesch, F.** Bergfahrten in den Grödner Dolomiten. Mit zahlr. Abb. u. Tafeln. München 1899. 4°. Ill. OLwd. (etw. fleckig u. berieben). EA. (Innengelenke verstärkt). - **Sammlung von versch. Periodika in 22 Bänden.** Reich illustriert. Enthält: Der Alpenfreund Band 6. Gera 1873. HLwd. - Zeitschrift des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins, 8 Bände. (1890-1892, 1896-1898). - Jahrbuch des Schweizer Alpenclubs, 5 Bände (1902, 1910-1913). - The Himalayan Journal, 4 Bände. OKart. (1933, 1935-1937). - Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin, 1916. 4°. HLwd. - Dass., Sonderband zur Hundertjahrfeier 1828 - 1928. Gr.-8°. OKart. - Petermanns Geogr. Mitt., Erg.-H. 262: Geomorphologischje Studien. F. Machatschek zum 80. Geb. 1957. 4°. HLwd. - Allg. Geographie, Wien 1873. Enth.: v. Innstädten, Die Lehre von den Relief-Formen der Erdoberfläche. OKart. - Teils etwas fleckig oder mit Gebr.-Sp., teils mit Stempeln. - Asien - - **Berühmte Reisen und Entdeckungsfahrten in Faksimile und Nachdruck.** 18 Werke in 21 Bänden. New Delhi und Madras, Asian Educational Services, 1990ff. (13 Bände) u.a. - **Murdoch, J.** A History of Japan. 3 Bde. Mit 16 gefalt. Karten. London 1903-1926 OLwd. mit RTitel (2 Vorderdeckel mit Flecken). - **Malte-Brun**. Geographie universelle. 8 Bände und Suppl. in 9 Bänden. Mit 1 gestoch. Frontispiz, 16 kolor. Kostümtafeln, 70 gestoch. Tafeln u. 7 (von 8) mehrf. gefalt. kolor. Karten. Paris, Dufour, 1863-64. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. goldgepr. Deckelvignette (etwas fleckig u. berieben). (Karten meist mit Einrissen bzw. lose oder teils lose, teils leicht fleckig). - **Ed Palla.** Atlas der Alpenflora. Hg. vom Deutschen und Österreichischen Alpenverein. Mit 500 farb. Photolithographien. 4 Bände. Wien, 1884. OHLwd. mit RVerg. (R. etw. verblasst).

1107 **Auguste Borget.** Fragments d'un voyage autour du monde. **Mit lithographiertem Titel und 12 großformatigen Lithographien.** Moulins, P.A. Desrosiers, (um 1850). 12 Bll. Quer.-4°. Moderner Pappbd. im Stil d. Zt. (etwas berieben). **3.200.-**

Nicht bei Sabin und Cordier. - Die Tafeln zeigen Windmühlen am Hudson River, die Kirche Notre-Dame de Gloire in Rio de Janeiro, eine Straße in Buenos Aires, Argentinien, eine andere in Lima, Peru, ein Markt in Kanton (China), der Strand in Honolulu, Hawaii, eine Brücke und ein Dorf in der Nähe von Manila, Philippinen, usw. Jedes Lithographie wird von einem erklärenden Textblatt begleitet. Sehr sauberes fachmännisch gereinigtes Exemplar, die Seidenhemdchen erneuert. - Eindrucksvolle Ausgabe. **With lithographed title and 12 large-format lithographs**. *Modern boards in the style of the time (somewhat rubbed). Not in Sabin and Cordier. - The plates show windmills on the Hudson River, the church of Notre-Dame de Gloire in Rio de Janeiro, a street in Buenos Aires, Argentina, another in Lima, Peru, a market in Canton, China, the beach in Honolulu, Hawaii, a bridge and a village near Manila, Philippines, etc. Each lithograph is accompanied by an explanatory text sheet. Very clean expertly cleaned copy, the silk shirts renewed. - Impressive edition.*

1109 **China - - Joseph Marie Amiot u.a..** Mémoires concernant l'Histoire, les Sciences, les Arts, les Moeurs, les Usages, &c. Des Chinois. Par les Missionnaires de Pekin. Mit insgesamt 190 tls. gefalt. Tafeln und 3 Frontispizen. A Paris, Chez Nyon, 1776-1791. 15 Bde. d. Reihe. 4°. Marmoriertes HLdr. im Stil der Zeit mit reicher RVergoldung und montierten goldgeprägten RSchildern, gesprenkelter Schnitt (Einbände tls. leicht berieben und wurmstichig). **7.000.-**

Erste Ausgabe dieses monumentalen und wichtigen Werks über China. - Mit Exlibris des Comte de Larodde. - Chadenat, 375 - Cordier, B. s. I, 37 - Boucher de La Richarderie, V, 284. - Die prachtvolle Reihe Memoires concernat les Chinois war eine wichtige Quelle für die europäische Wahrnehmung des chinesischen Weltreiches, seiner Kultur, Wissenschaft, Religion, Gebräuche und Landeskunde (u.a. Musik, Essen, Astronomie, Botanik, Tael-Währung, Pferde, das Leben des Konfuzius, Leben am Hof und im Land, sowie zahlreiche weitere landeskundliche Informationen). Es bildete eine wichtige Grundlage der französischen Sinologie. Die Bände versammeln wichtige Berichte französischer und chinesischer Missionare in Peking. Zu den Missionaren, die zu diesem Werk beigetragen haben, gehören Amiot, Cibot, Bourgeois, Poirot, Ko und Yang. Das Werk gilt zweifellos als das beste Werk, das die Jesuiten über China veröffentlichten. Mit einer mandschu-tartarischen Grammatik, Porträts berühmter chinesischer Persönlichkeiten etc. Bd. 9 enthält eine Parallelübersetzung Französisch-Italienisch von Poirot von Briefen, die der Kangxi-Kaiser (1654-1722) an seine Söhne in Tartar geschrieben hat. Band VII ist ein Nachdruck von Amiot's Art militaire des Chinois (Paris, 1772), der als die erste Übersetzung der alten chinesischen Militärstrategie in eine europäische Sprache gilt Bis 1814 erschienen noch zwei Nachträge, die u.a. chinesische Chronologie behandelten. - Bd. 1 mit fehlerhafter Paginierung am Ende. Bd. 3 mit tlw. restauriertem Titel. Bd. 9 mit einigen wasserrandigen Bll. - Insgesamt eindrucksvolle und wohlerhaltene Ausgabe in attraktiven Einbänden.

15 vols. of the series. 4°. Marbled half calf in the style of the time, richly gilt and mounted gilt labels, speckled edges. (Bindings partly slightly rubbed and minimally worm-holed). First edition of this monumental and important work on China. - With bookplate of the Comte de Larodde. The magnificent series Memoires concernat les Chinois was an important source for the European perception of the Chinese world empire, its culture, science, religion, customs and regional studies (including music, food, astronomy, botany, tael currency, horses, the life of Confucius, life at court and in the country, as well as numerous other regional studies). It formed an important foundation of French sinology. The volumes bring together important accounts of French and Chinese missionaries in Beijing. Among the missionaries who contributed to this work are Amiot, Cibot, Bourgeois, Poirot, Ko and Yang. The work is undoubtedly considered the best work published by the Jesuits on China. Includes a Manchu-Tartar grammar, portraits of famous Chinese personalities, etc. Vol. 9 contains a parallel French-Italian translation by Poirot of letters written by the Kangxi Emperor (1654-1722) to his sons in Tartary. Volume VII is a reprint of Amiot's Art militaire des Chinois (Paris, 1772), considered the first translation of ancient Chinese military strategy into a European language Until 1814, two more supplements were published, dealing with Chinese chronology, among other things. - Vol. 1 with incorrect pagination at the end. Vol. 3 with partly restored title. Vol. 9 with some waterstained leaves. - Overall impressive and well preserved edition in attractive bindings.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1111 **China - - Qi Baishi (nach).** Beijing Rongbaozhai xin ji shi jianpu (dt.: Studio der blühenden Schätze in Peking, Register der neu aufgeschriebenen Gedichte) (Briefpapier). 154 Farbholzschnitte. 2 Bde. Beijing, Rong Bao Zhai, 1951. No 504. Goldgesprenkelte blaue Blockbücher in losen Blättern in Brokatmappe mit mont. DSchild u. Beinschließen (etwas berieben, vorne fleckig, seitl. etwas verblasst). **1.500.-**
Erste Ausgabe. - Blattränder etwas gebräunt, vereinzelt minimale Randläsuren, insgesamt gut erhalten.
2 vols. with 154 colour woodcuts. Gold speckled blue block books in loose leaves in brocade folder with bone clasps (somewhat rubbed, lower front stained, sideways somewhat faded). - Leave margins slightly browned, occ. minor marginal defects, overall well preserved.

1112 **China - - Johann Barrow.** Reise durch China von Peking nach Canton im Gefolge der Großbrittannischen Gesandtschaft in den Jahren 1793 und 1794. 2 Bde. **Mit gest. Frontispiz und 7 tls. mehrf. gefalt. Kupfertafeln u. 2 gefalt. Karten**. Wien, Doll, 1805. 355, 3 Bll., 367 S. HLdr. d. Zt. mit 2 RSchildchen (leicht berieben). [*] **560.-**
Nachdruck der ersten deutsche Ausgabe. - Bibliothek der neuesten und wichtigsten Reisebeschreibungen, Bde. 23 u. 24 bzw. Magazin der neuesten inter. Reisebschr. Bd. 1. - Vgl. Cordier, BS 2390. - Henze I, 172 ff. - Sir John Barrow (1764-1848) unternahm als britischer Staatsbeamter während der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts zahlreiche Entdeckungsreisen, wie die titelgebende nach China, die er als Teil der ersten britischen Gesandtschaft in das Land unternahm. - Die schönen Kupfer zeigen Portraits, Kriegs- und Hausgerät, Musikinstrumente und Bauwerke. - Seiten etw. gebräunt sowie tls. etwas braunfleckig.

1113 **China - - John Barrow.** Travels in China, containing descriptions, observations, and comparisons, made and collected in the course of a short residence at the Imperial Palace of Yuen-Min-Yuen, and on a subsequent journey through the country from Peking to Canton. Mit 5 kolor. A quatinta-Tafeln und 3 (2 doppelblattgr.) Kupfertafeln. London, T. Cadell and W. Davies, 1804. X S., 1 Bl., 632 Ldr. d. Zt. mit RSchild u. etw. RVergold (etwas berieben und beschabt). **1.600.-**
Erste Ausgabe. - Graesse I, 299 - Cordier, BS 2388 - Cox I, 346: „The author was private secretary to Lord Macartney, and was in China with the embassy under the latter." - Die Aquatintatafeln mit 5 Ansichten (davon 4 halbseitige auf 2 Tafeln) und Portraits. Die Kupfer zeigen eine Brücke, Geschütze und Musikinstrumente. - Breitrandiges Exemplar,
First edition. - With 5 aquatinta plates and 3 (2 double-page) copper engraving plates. - Restaured contemp. calf, lable and gilt to spine (small material loss to spine cover, chafing to boards, exlibris to lining. - The aquatinta plates with views (4 half-page on 2 plates) and portraits, copper engraving plates show a bridge, artillery and music instruments. - Large paper copy,

1117 **China - - Konfuzius.** Le Chou-King, un des livres sacres des Chinois... Traduit & enrichi de Notes, par Feu le P. Gaubil ... Revu & corrige sur le texte chinois ... par M. de Guignes... **Mit vier gefalt. Kupfertafeln.** Paris, chez N. M. Tilliard, 1770. Marmorierter Ldr. d. Zt. auf fünf Bünden mit RSchild u. reicher RVergoldung, Steh- und Innenkantenfileten (etwas berieben, minimal bestoßen und beschabt, Einband fachmännisch restauriert). **1.200.-**
Brunet II, 222. - De Backer-Sommervogel Vol. III , col.1259. - Erste Übersetzung französischer Sprache und gleichzeitig erste Transkription des Shu-Ching Buches der Urkunden in eine europäische Sprache. Das Buch gilt als eines der fünf klassischen Texte der chinesischen Kulturgeschichte. Das Werk wurde von Antoine Gaubil (1689-1759) übersetzt und vom berühmten Orientalisten Joseph de Guignes (1721-1800) herausgegeben. - Seiten breitrandig, nur selten minimal gebräunt bzw. fleckig. - Insgesamt gutes Exemplar der berühmten Schrift.
With four folded engraved plates. *- Contemp. marbled leather on five raised bands with spine label and rich spine gilding, inner dentelle (slightly ribbed, minimally bumped and chafed, binding expertly restored). - First translation of French language and at the same time first transcription of the Shu-Ching book of documents into a European language. The book is considered one of the five classical texts of Chinese cultural history. The work was translated by Antoine Gaubil (1689-1759) and published by the famous orientalist Joseph de Guignes (1721-1800). - Pages with wide margins, rarely browned or stained. - Overall, good copy of the famous book. An incunabula of the Chinese culture.*

1118 **China - - Louis Le Comte.** Nouveaux mémoires sur l'état present de la Chine. 2 Bände. **Mit 1 gestoch. Frontispiz, 19 Kupfertafeln (davon 2 gefalt.) und 1 gestoch. Falttabelle.** Paris, Jean Anisson, 1697. 16 Bl., 410 S. - 2 Bl., 435 S., 4 Bl. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. auf 5 Bünden mit goldgepr. RTitel u. RVergoldung (mit Fehlstellen an den Kapitalen, berieben, Ecken beschabt, bestoßen, Gelenke leicht angeplatzt, Vergoldung leicht oxydiert). **750.-**
Zweite Auflage. - Cordier BS 39 - De Backer/S. II, 1356, 1. - Diese Ausgabe nicht bei Lust. - Le Comte war als Jesuitenpater viele Jahre in China tatig. Die Tafeln zeigen u.a. Landestrachten und sehr schöne Ansichten des von den Jesuiten in Peking erbauten Observatoriums sowie den darin verwendeten Instrumenten. - Mehrere Blätter am Anfang u. am Ende beider Bände mäßig bis stark wasserrandig u. einige Bll. mit leichten grauen Schimmelflecken. Innenspiegel u. einige Seiten im Bundsteg leicht wurmstichig bzw. mit kleinen Fehlstellen. Leicht gebräunt.

1119 **China** - - Ligne de Lunghai. Album des monuments antiques le long du Lunghai. **Mit 40 Photographien.** o.O., o.D. (um 1930-1960). Lwd. [*] **3.000.-**
Vgl. das Exemplar der National Art Library (nur Kopie nachweisbar) (hier mit Datierung in die 1960er Jahre.) Die Longhai-Eisenbahn ist eine wichtige arterielle Ost-West-Eisenbahn in China. Sie verläuft von Lianyungang, Jiangsu am Gelben Meer nach Lanzhou, Gansu durch die Provinzen Jiangsu, Anhui, Henan, Shaanxi und Gansu auf einer Gesamtlänge von 1.759 km. Die Longhai-Linie ist eine der verkehrsreichsten chinesischen Eisenbahnen. Die Longhai-Eisenbahn wurde im Laufe eines halben Jahrhunderts von vier verschiedenen Regierungen Chinas gebaut: Qing-Dynastie, Beiyang-Regierung, nationalistisch-republikanische Regierung und die kommunistische Regierung der Volksrepublik.
With 40 matted Silver prints, *39 unnumbered leaves, corner mounted on thick black paper, recto only, printed tissue guards with Chinese & French text, publisher's sewn black cloth, upper cover blocked in gilt and titled in Chinese & French, 2 tissue guards missing, others with loss or short tears to some mounts. - National Art Library (only copy traceable) date this to the 1960's ! The Longhai railway is a major arterial east-west railway in China. It runs from Lianyungang, Jiangsu on the Yellow Sea to Lanzhou, Gansu through the provinces of Jiangsu, Anhui, Henan, Shaanxi and Gansu covering a total length of 1.759 km. The Longhai Line is one of the busiest Chinese railways. The Longhai Railway was built over the course of half a century by four different governments of China: Qing Dynasty, Beiyang Government, Nationalist Republican government and the Communist government of the People's Republic. The first section of the railway, entirely within Henan, from Kaifeng to Luoyang was built from 1905 to 1909 by a venture between the Qing Dynasty and a Belgian joint-stock company backed by France and Russia. This line, known as the Bianliang-Luoyang Rail-way, began operation on January 1, 1910. The line was extended eastward to Xuzhou in 1916 and to Haizhou in 1923 with Dutch financing. In the west, the line was extended to Lingbao, Henan in 1927 with Belgian financing. Henan is located in the central part of China and is the birthplace of Chinese civilization with over 3,000 years of recorded history, and remained China's cultural, economical, and political center until approximately 1,000 years ago. Numerous heritages have been left behind including the ruins of Shang Dynasty capital city Yin and the Shaolin Temple. Four of the eight Great Ancient Capitals of China are located in Henan.*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1120 **China - - Sammlung von 8 prachtvollen Original-Zeichnungen mit floraler Motivik.** China, 19. Jh. Je Gouache und Aquarelle auf Reispapier, teilweise weiß gehöht. Blattmaße je ca 35,5 x 28 cm. Je punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. [*] **1.200.-**

Sehr zarte und sorgfältige Darstellungen die durch ihre klaren Konturen und feinen Farbverläufe stark an die chinesiche Gongbi-Malerei erinnern. Die farbleuchtenden Zeichnungen zeigen eine große Vielfalt an exotisches Pflanzen- und Vogelarten und zeugen von einem künstlerisch versierten Spiel zwischen bemalter und unbemalter Fläche. - Papier tls. etwas knickspurig, partiell mit kleinen Anschmutzungen. Farben in leuchtendem Zustand.

China - **Collection of 8 magnificent original drawings with floral motifs.** *China, 19th century. Each gouache and watercolour on rice paper, partly heightened with white. Each mounted on a backing and under passepartout. - Very delicate and careful depictions which strongly remind of the Chinese Gongbi painting due to their clear contours and fine colour gradients. The colourful drawings show a great variety of exotic plants and birds and testify to an artistically skilled play between painted and unpainted surfaces. - Paper partly a little bit creased, partly with small soiling. Colours in bright condition.*

1122 **China - - G. N Wright.** The chinese empire historical and descriptive. Illustrating the manners and customs of the Chinese. In a Series of Steel Engravings, from original sketches by T. Allom, Esq. 2 Bde. **Mit 2 gest. Frontispizen, 2 gest. Titelvign., 2 Karten u. 141 Stahlstich-Tafeln nach T. Allom.** London u. New York, London Printing and Publishing Comp. Ltd., o.J. (um 1860). 3 Bll., XL, 106 S. - 2 Bll., XXXII, 116 S. 4°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. RVergoldung (berieben u. teils beschabt, Vergoldung teils abgerieben). [*] **1.200.-**

Eine spätere Ausgabe von Wrights populärem Werk über China, bemerkenswert für die zahlreichen fein gestochenen Tafeln, die meisten nach Zeichnungen von Allom. Das vorliegende Werk wurde erstmals 1843 unter dem Titel „China in a Series of Views" veröffentlicht. Spätere Ausgaben trugen Varianten des Titels, abweichende Anzahlen von Tafeln und Überarbeitungen des Textes. - Tafeln teils mit Abklatsch. Papierbedingt etwas gebräunt. Vereinzelte Tafeln mit kleinen Randeinrissen. Die Karten entlang dem Falz auf einer Papierstreife montiert.

With 2 steelengr. frontisp., 2 engr. titles, 2 maps and 141 plates after T. Allom. *- A later edition of Wright's popular work on China, notable for the numerous finely engraved plates, most after drawings by Allom. The present work was first published in 1843 under the title „China in a Series of Views". Later editions bore variants of the title, differing numbers of plates and revisions of the text. - Plates partly with impression. Somewhat browned. Isolated plates with small marginal tears. The maps mounted along the fold on a paper strip.*

1123 **China - Erotica - - Leporello mit 12 handgemalten erotischen Motiven in Aquarell.** China. Späte Qing Dynastie (ca. 1820-1911). Ca. 110 x 12 cm. Umschlag mit beschriftetem Titelstreifen, betitelt in Siegelschrift. Umschlag des späteren 19. Jhs. [*] **400.-**

Im Gedicht und Datierung Daoguang, 12. Jahr (1832). Malernamen: Li Shunyue und Siegel. Die Zeichnungen zeigen ein Liebespaar in verschienden Stellungen beim Liebesspiel. - Schöne kraftvolle großformatige Zeichnungen. 1 Seite mit Einriss.

Leporello with 12 watercolour handpainted erotic motives. *The drawings show a pair of lovers in different positions in the love game. - In the poem and dating Daoguang, 12th year (1832). Painter names: Li Shunyue and seal. - Beautiful powerful large-format drawings. One page with tear.*

Cartas de Iapon

quenta y dos y cinquenta y tres, que alia estuuo. Ponese aqui, porque destos dos años no ay cartas de Iapon.

La gracia y amor de IesuChristo nuestro señor, sea siempre en nuestras almas, amen.

Diez y siete de Abril, del año de mil y quinientos y cinquenta y dos, partio el padre maestro Francisco de Goa, con determinacion de entrar en la China, y lleuauna consigo al padre Balthasar Gago, y al hermano Duarte de Silua, y a mi, para yr a Iapon. Llegando a Malaca, determino de embiar con nosotros al padre Balthasar Gago por nuestro superior, de que mucho nos consolamos, porque yuamos sin confessor. El padre maestro Francisco quedo sin compañero en Malaca, para yr a la China, y nosotros nos partimos para Iapon a seys de Iunio: yuamos en vna nao, que auia de quedar en la China. Quiso nuestro Señor, que hallamos embarcacion para yr de alli a Iapon, a do llegamos a catorze de Agosto. La primera tierra q̃ tomamos, fue vna Isla, que se llama Tanuxuma, donde ya auia estado el padre maestro Francisco: y el señor della nos hospedo muy bien. Partimos de alli para otro reyno, que se llama Bungo en vn varco, en que passamos muy grande tempestad: mas el Señor no de lampara en tal tiempo. Llegamos a la ciudad de Bungo a siete de Septiembre: y luego el Rey nos mando dar vna casa en que posassemos. Otro dia le fuymos a visitar, y le lleuamos vnas muy hermosas coraças y otras piças, que le embiaua el Visorey de la India, con lo qual holgo mucho, y cada dia eramos visitados de su parte con muchas cosas de comer, assi de mar, como de la tierra.

Tanuxuma Isla de Iapõ.

Reyno de Bungo.

Luego que el padre Cosme de Torres, que esta en Amanguchi, supo que estauamos en Bungo, embio al hermano Iuan Fernandez, para que hablasse al Rey, assi sobre el recado del Visorey, como en las cosas de Dios, porque sabe muy bien hablar la lengua. Llegado el hermano Iuan Fernandez, fuymos luego al Rey, y dieronle el recado de la India; y de alli a cinco dias, le torno el padre

Cartas de Iapon

Es su escritura imperfecta, porq̃ les faltan letras para algunas palabras nuestras, de manera q̃ no las pueden pronunciar como ellas piden. Tienen dos maneras de letras, las quales nosotros escriuimos y pronunciamos, pero ellos no las nuestras.

Alma. Bruto. Sol.

魂 畜生 日

Luna. Cielos. Hombre.

月 天 人

Estas letras de Iapõ primeras tienẽ dos significaciones como esta primera de arriba quiere dezir alma, y tambien demonio. Son estas letras de arriba, de que se precia la gẽte principal. Estotras de abaxo son letras que mas comunmente se saben, y no tienen mas que vna significacion: y en estas escreuimos los libros.

Alma. Bruto. Sol.

たましい ちくしょう ひ

Luna. Cielos. Hombre.

つき てん ひと

1125 **China - Japan** - - IESVS. Cartas que los Padres y Hermanos de la Compania de Iesus, que andan en los Reynos de Iapon escriuieron a los de la misma Compania, desde el ano de mil y quinientos y quarenta y nueue, hasta el de mil y quinientos y setenta y uno. En In las quales se da noticia de las varias costumbres y idolatrias de aquella Gentilidad y se cuenta el principio successo y bondad de los christianos de aquellas partes. **Mit zahlreichen Holzschnitt-Initialen.** Alcala, Juan Iñiguez de Lequerica, 1575. 8°. 5 (von 8) nn. Bll. (Blätter 3-6 mit Widmung und 2 Vorworten), 1-315 num. Bll., 4 (von 6) nn. Bll. (Inhaltsverzeichnis). Zeitgenössisches Pergament mit handschriftlichem Rückentitel und marmorierten Deckeln. [*] **12.000.-**

Im Handel äußerst selten, nur 2 Mal in Auktionen nachweisbar seit 1906. - Cordier, Japonica, 67f. Carayon, 591. Laures, 140. Palau, 46311. Salvá 3282. Streit IV, 1496 und 1519. Maggs Bros, 4. - Exemplar aus der Bibliothek der Grafen von Harrach mit deren Sammlungsstempel „Ex bibliotheca Viennensi" auf Widmungsblatt (5 recto). Die Harrachs sind ein österreichisches und böhmisches Adelsgeschlecht und gehörten zu den prominentesten im stark katholischen Habsburgerreich. - Erste spanische Ausgabe der „Cartas que os Padres e Irmãos da Companhia de Iesus", dem ersten europäischen Druckwerk überhaupt, das chinesische und japanische Schriftzeichen enthält. Lange Zeit hatten Bibliographen fälschlicherweise die Bücher von Escalante (1577) und Mendoza (1585) über China oder den Atlas von Ortelius (1584) als die ersten Publikationen mit chinesischen und japanischen Schriftzeichen bezeichnet. Dieses seltene und wichtige Werk wurde ursprünglich in portugiesischer Sprache als eine Sammlung von Briefen veröffentlicht, die von Missionaren der Gesellschaft Jesu aus Japan zwischen 1549 und 1571 geschrieben wurden, gedruckt von Antonio de Marijs in Coimbra im Jahr 1570. Die vorliegende spanische Ausgabe ist wesentlich um Material erweitert, das im portugiesischen Druck von 1570 nicht enthalten war: S. 1-30 enthalten einen biographischen Bericht über Franz Xaver, den ersten christlichen Missionar in Japan: „La vida del padre maestro Francisco Xauier.", gefolgt von „Y relacion de las cosas de la India, que imprimio en latin Manuel de Acosta." mit Anmerkungen zu (in dieser Reihenfolge) Goa, Cochin, Daman, Ceylon, Comorin, Bassein, Ormuz, Äthiopien, Inambay und Manomotapa, Malaca, den Molukken, Ambonia, Solor, Macassar usw. Hinzu kommen 10 Briefe (insgesamt 87), die zwischen 1567 und 1571 geschrieben wurden, sowie ein kurzer Bericht über die Inseln Japans. Die Briefe stammen von Franz Xaver, Cosme de Torres, Juan Fernandez, Luis de Almeida, Luigi Froes, Gaspar Vilela, Melchior de Figueredo und anderen. - Bll. 1 (Einleitung), 2 (Titelbl.), 3 (Einleitung), 8 und 9 (Widmung in memoriam an Papst Pius IV.), sowie das 1. Bl. (Kolophon recto, Holzschnitt mit gekreuzigtem Jesus verso) und das letzte Bl. (Liste der Errata) des Anhangs fehlen. Bll. 1-4 Buchblock mit festem Schnitt an der Oberkante, daher einige Seiten mit Fehlern an der oberen Beschriftung und Paginierung. Ehemaliger Einriss an S. 146 im Rand verstärkt, Ränder der nicht paginierten Bll. 5-9 und der letzten 4 Bll. mit zeitgenössischer Restaurierung, letztes Bl. mit fehlenden Kanten. S. 3 mit 2cm Einriss an der rechten oberen Ecke, Bl. 9 fehlt, 10 fehlt im unteren Teil, Bll. 24-24 am unteren Rand wurmstichig (kein Textverlust), drucktechnisch falsche Paginierung bei 29 (gedruckt „25"), 52 (gedruckt „25"), 83 (gedruckt „53"), 163 (gedruckt „159"), einige Seiten mit hs. Marginalien, einige andere Seiten sehr leicht stockfleckig. Handgeschriebener Kurztitel auf dem Vorsatz.

(Letters from the fathers and brothers of the Society of Jesus, who went to the kingdoms of Japan, written in the years 1549 to 1571 to those of the same society. In which news is given of the various customs and idolatries of that gentility, as well as fidelity to their principles and success and benevolence of the Christians of those parts is told.) With numerous wood-cut initials. 5 (of 8 or 9) not paginated leaves (leaves 3-6 with dedication and 2 prefaces), 1-315, 1 p., 4 (of 6) not paginated leaves (table of contents). Contemporary limp vellum with manuscript title to spine and marbled boards. - Exceedingly rare nowadays in trade, only 2 auctions records since 1906. - First European printed book to contain Chinese and Japanese characters. Copy from the library of the counts of Harrach with their oval collection stamp „Ex bibliotheca Viennensi" on dedication leaf (5 recto). The Harrach's are an Austrian and Czech noble family and were among the most prominent in the strongly Catholic Habsburg Empire. - First Spanish edition of „Cartas que os Padres e Irmãos da Companhia de Iesus", the first European printed book ever to contain Chinese and Japanese characters. For a long time bibliographers had wrongly quoted the books of Escalante (1577) and Mendoza (1585) about China, or the atlas of Ortelius (1584) to be the first publications with Chinese and Japanese characters. This scarce and important work was originally published in Portuguese language as a collection of letters written by missionaries of the Society of Jesus from Japan between 1549 and 1571, printed by Antonio de Marijs in Coimbra in the year 1570. Present Spanish edition is substantially augmented with additional material not contained in the 1570 Portuguese print: Folios 1-30 contain a biographical account on Francis Xavier, the first Christian missionary in Japan: „La vida del padre maestro Francisco Xauier.", followed by „Y relacion de las cosas de la India, que imprimio en latin Manuel de Acosta." with remarks on (in order of appearance) Goa, Cochin, Daman, Ceylon, Comorin, Bassein, Ormuz, Ethiopia, Inambay and Manomotapa, Malaca, the Moluccas, Ambonia, Solor,Macassar etc. Also added are 10 letters (to make it a total of 87), written between 1567 and 1571, and a brief account of the islands of Japan. The letters derive from Francis Xavier, Cosme de Torres, Juan Fernandez, Luis de Almeida, Luigi Froes, Gaspar Vilela, Melchior de Figueredo and others. - Leaves 1 (introducing note), 2 (title leaf), 3 (introducing notes), 8 and 9 (dedication in memoriam to Pope Pius IV.), as well as the 1st (colophon recto, wood-cut with crucified Jesus verso) and last (list of errata) leaves of the appendix are missing; leaves 1-4 Book block with tight cut at top edge, therefore some pages with faults at top caption and pagination; former tear at leaf 146 enforced, margins of not paginated leaves 5-9 and the last 4 leaves with contemporary restoration using mould paper, last leaf with missing edges at corners; leaf 3 with 2cm tear at upper right corner, leaf 9 missing, 10 missing lower part, leaves 24-24 wormy at bottom edge (no text loss), printer's wrong pagination at 29 (printed „25"), 52 (printed „25"), 83 (printed „53"), 163 (printed „159"), some pages with hand-written marginals, some other pages very slightly foxy. Hand-written short title on 1st fly leaf recto.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

137

AN
ACCOUNT
OF
SEVERAL ROADS
INTO
CHINA.

BOOK III.

1126 **China, Russland - - (Philippe) Avril.** Travels into divers Parts of Europe and Asia, Undertaken by the French King's Order to Discover a New Way by Land Into China. Containing many curious remarks in natural philosophy, geography, hydrography, and history. Together with a description of Great Tartary, and of the different people who inhabit there...To which is added, A supplement extracted from Hakluyt and Purchas, giving an account of several journeys over land from Russia, Persia, and the Moguls country to China. Together with the roads and distances of the places. London, Goodwin, 1693. 2 Tle. in 1 Bd. 3 Bll., 191 S., 178 S. Mod.Ldr. mit RSchild u. Goldprägung. (etwas berieben und lichtrandig). **600.-**

Erste Englische Ausgabe. - Umfangreicher Bericht über die Reisen von Pater Avril auf der Suche nach einem Landweg nach China und dem Fernen Osten, die er 1685 begann. Seine Reisen führten ihn durch Syrien, Kleinasien und Persien, aber er wurde zurückgewiesen, als er die nördliche Küste des Kaspischen Meeres erreichte. Seine Rückkehr nach Frankreich erfolgte über Konstantinopel, Moldawien und Polen, wo er 1690 eintraf. Übersetzt aus der ersten französischen Ausgabe von 1692. Der Band behandelt Armenien, die Tartaren, Moskau, Moldavien und China. Erste 3 Bll. stärker gebräunt, sonst nur seltener etwas fleckig und gebräunt.

1130 **Frankreich - Fontaine-de-Vaucluse - - P. F. M. Icher de Villefort.** Voyage à la fontaine de Vaucluse, suivi d'un essai sur Pétrarque. Paris, o. V., 1809. 272 S., 1 Bl. 8°. Grüner HLdr. mit goldgepr. RTitel, RVergoldung und gelbem Schnitt (leicht berieben). **600.-**

Ein der seltensten und kuriosesten Reiseberichte in Vaucluse, mit einer wichtigen und ziemlich unkonventionellen Studie über Petrarca. - Titel verso mit Vermerk von alter Hand am oberen Rand (beschnitten). An vereinzelten Stellen minimal braunfleckig, sonst sehr sauberes, schönes Exemplar.

1131 **Frankreich - Paris - - Louis Albert Bacler d'Albe.** Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs. **Mit 48 lithographischen Tafeln von Engelmann und Vilain.** Paris, F. Villain, 1822. 1 Bl., 35 S., Tafeln. Folio. Dunkelgrünes HLdr. d. Zt. mit Lederecken und Marmorpapier, und RVergoldung (minimal berieben). [*] **4.000.-**

Zur Zeit für uns kein Exemplar im internationalen Handel nachweisbar. Thieme-Becker II, 327. Nicht bei Twyman. - Prachtvolles Zeugnis früher Lithographie. Vollständiges Exemplar, welches in 8 Lieferungen erschien. Die Tafeln zeigen verschiedene Stadtansichten mit Darstellung der lokalen Bevölkerung bei der Arbeit und in der Freizeit. Die Tafeln zeigen u.a. Le Pont Neuf, le Pavillon Ternaux (Auteuil), le Château de St Cloud, la Marchande de Coco du Pont de l'École Militaire, l'Entrée des Champs Elysées, le Jardin des Tuileries, le Carrefour de la Madeleine (rue St. Honoré), le Boulevard de la Madeleine (l'église en construction), le Boulevard des bains chinois. Der Maler und Kartograph General Bacler d'Albe (1762-1824) war der Leiter des kaiserlichen topographischen Kabinetts. - Durchgehend etwas braunfleckig, die Tafeln meist nur im Außenrand. - Schöne breitrandige Folge des seltenen Werkes.

No copy currently traceable to us in international trade. *Thieme-Becker II, 327. Not in Twyman. - Splendid example of early lithography. Complete copy, which was published in 8 editions. The plates show various views of the city with depictions of the local population at work and at leisure. The plates show among others Le Pont Neuf, le Pavillon Ternaux (Auteuil), le Château de St Cloud, la Marchande de Coco du Pont de l'École Militaire, l'Entrée des Champs Elysées, le Jardin des Tuileries, le Carrefour de la Madeleine (rue St. Honoré), le Boulevard de la Madeleine (l'église en construction), le Boulevard des bains chinois. The painter and cartographer General Bacler d'Albe (1762-1824) was the head of the imperial topographical cabinet. - Throughout somewhat brownspotted, the plates mostly only in the outer margin. - Beautiful set with wide margins of the rare work.*

1134 **Griechenland - - Daniel et Fred. Boissonnas Boyd-Bovy.** En Grèce par Monts et par Vaux. Avec une préface de Th. Homolle Directeur des Musées Nationaux de France et des Notices par Georges Nicole. **Mit 174 (davon 40 ganzs.) OHeliogravüren von Boissonnas u. Baud-Bovy und 1 Karte.** Genf u. Athen, Fred. Boissonnas & Co., Const. Eleftheroudakis, 1910. Gr.-Folio (52 x 43 cm). In prächtigem Ldr. mit geprägtem, reich verziertem DTitel und RTitel in Orange und Gold. Goldener Kopfschnitt, goldgepr. Innenkantenfileten und Vorsätze aus Moiré-Seide. (Einband braunfleckig und minimal lichtrandig, leicht angestaubt.) **1.200.-**

Erste Ausgabe. - Eines von 230 im Druckvermerk von den Autoren signierten Exemplaren auf „papier à la main des Papeteries d'Arches, fabrique spécialement pour cette édition". Dieses Exemplar gedruckt für Madame Julius Bonn. - Die Aufnahmen Werk enstanden auf mehreren Reisen nach Griechenland zwischen 1903 und 1908. Boissonnas Bilder sind nicht nur aus künstlerischer Sicht hochinteressant sondern besitzen auch einen großen dokumentarischen Wert. Neben kunstvollen Aufnahmen von Altertümern und Landschaften zeigt das Werk auch die Bewohner des Landes und ist daher ein wichtiges Dokument für die Geschichte Griechenlands im frühen zwanzigsten Jahrhundert. - Vereinzelt mit kleinen Braunfleckchen. Ordentliches Exemplar.

Greece - With 174 (40 of them full-page) heliogravures by Boissonnas a. Baud-Bovy and 1 map. In splendid leather with embossed, richly decorated title in orange and gold. Head gold cut, gilt inner edge fillets and endpapers of moiré silk. (Binding brown-stained and minimally light-margined, slightly dusty.) - First edition. - One of 230 copies signed in the printer's note by the authors. This copy printed for Madame Julius Bonn. - The photographs were taken on several trips to Greece between 1903 and 1908. Boissonna's pictures are not only very interesting from an artistic point of view but also have a great documentary value. Besides artistic pictures of antiquities and landscapes, the work also shows the inhabitants of the country and is therefore an important document for the history of Greece in the early twentieth century. - Isolated with small brown spots. Neat copy.

1138 **Indien - Hochasien - - Hermann von Schlagintweit-Sakünlünski.** Reisen in Indien und Hochasien. Eine Darstellung der Landschaft, der Cultur und Sitten der Bewohner, in Verbindung mit klimatischen und geologischen Verhältnissen. Basirt auf die Resultate der wissenschaftlichen Mission von Hermann, Adolph und Robert von Schlagintweit ausgeführt in den Jahren 1854-1858. 4 Bde. **Mit 3 (2 farb. gef.) Karten, 9 gef. Tafeln topographischer Gebirgsprofile u. 26 getönten Holzstichtafeln.** Jena, Costenoble, 1869-1880. Gr.-8°. Neue Lwd. mit goldgepr. RTitel. [*] **3.000.-**

Henze V, S. 43-63 - Yakushi 148 - Aschoff 1638. - Erste Ausgabe der wissenschaftlichen Ergebnisse, basierend auf den Expeditionsreisen der drei Gebruder Schlagintweit in den Jahren 1854 bis 1858. „Die drei Brüder, Hermann, Adolph und Robert Schlagintweit, sind die aufopferndsten Erforschers Indiens und Hoch-Asiens und im Zeitalter Alexander von Humboldts seine getreuesten Nacheiferer. Ihre Reisen erstreckten sich von Ceylon bis Kaschgar, vom Indus bis Assam ... Sie konnten sich das Verdienst beimessen, die Forschung aus den tropischen Tiefzonen Indiens über die nördlich umwallenden Hochketten des Himalaya hinweg bis in Tarim-Becken vorgetrieben zu haben" (Henze). - Die Tafeln zeigen herrliche Landschafts- und Stadtansichten von Nepal, Tibet, Ceylon u. a. sowie Trachten. - Vorsätze bzw. Titel gestempelt. Bd. 3 u. 4 stellenweise mäßig stock- bzw. braunfleckig. Wenige Bl. von Bd. 4 leicht knickspurig.

With 3 (2 col. and folding) maps, 9 folding plates and 26 toned woodcuts. *- First edition of the scientific results, based on the expedition journeys of the three Schlagintweit brothers in the years 1854 to 1858, who are the most devoted explorers of India and High Asia. Their travels stretched from Ceylon to Kashgar, from the Indus to Assam. - The plates show magnificent landscape and city views of Nepal, Tibet, Ceylon and others, as well as traditional costumes. - New cloth witg gilt spine title. - Endpapers and title pages stamped. Vol. 3 and 4 somewhat foxed or brownstained in places.*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1139 **Italien - - Athanasius Kircher.** Latium. Id est, nova et parallela Latii tum veteris tum novi descriptio. **Mit gestoch. Titel von Romeyn de Hooghe, Kupferporträt des Papstes Clemens X, 25 Kupfertafeln (davon 15 gefaltet) u. 20 Textkupfern.** Amsterdam, Joannem Janssonium à Waesberge u. Haeredes Elizei Weyerstraet, 1671. 7 Bl., 144 S., 3 Bl. (Tafelerläuterung „Plani Villae Adrianae"), S. 145-263, 5 Bl. Fol. HLdr. d. Zt. auf 6 Bünden mit goldgepr. RTitel auf 2 Schildern (teils abgerieben), RVergoldung u. Rotschnitt (stark berieben u. bestoßen, beschabt, Bezug u. Kapitale mit Fehlstellen, Gelenke angeplatzt). [*] **1.500.-**

Erste Ausgabe. - Dünnhaupt III, 2344, 24 - Graesse IV, 21 - Caillet 5777 - Brunet III, 667 - NDB XI, 642: „Reich illustrierte historisch-geographische Führer der weiteren Umgebung Roms". - Dieses Werk von dem Jesuit Athanasius Kircher (1602-1680) bietet eine „topographische Schilderung der Umgebung Roms mit Übersicht über die geschichtliche Entwicklung. Die Kupfer zeigen Ruinen, Villen, Gärten, Münzen und Lagepläne." (Dünnhaupt). - Kollation bei Vergleichsexemplaren schwankend. - Gestochener Titel auf stärkeres Papier aufgezogen. Unterschiedlich stark gebräunt u. braunfleckig, 2 Tafeln und ein Textblatt mit leichten Randläsuren, vereinzelte hinterlegte Stellen, eine gefalt. Tafel im Falz gebräunt u. mit kleinen Einrissen. - Innenspiegel mit Exlibris von Walter Caspari für Max Hesselberger, im Stock signiert u. datiert (04).

First edition. - **With engraved title by Romeyn de Hooghe, copper portrait of Pope Clemens X, 25 copper plates (of them 15 folded) and 20 text engravings.** - *Richly illustrated historical-geographical guide to the surroundings of Rome. - This work by the Jesuit Athanasius Kircher (1602-1680) offers a topographical description of the surroundings of Rome with an overview of its historical development. The copperplates show ruins, villas, gardens, coins and site plans. (Dünnhaupt). - Engraved title mounted on stronger paper. Partly hevily browned or brownstained, 2 plates and one text leaf with slight marginal tears, isolated backed tears, one folded plate browned and with small tears in the fold. - Bookplate by Walter Caspari for Max Hesselberger.*

1145 **Japan - - Takashina Takakane. Sammlung von drei seltenen japanischen Bilderrollen.** Kasuga Gongen Kenik E (Legenden des Kasuga Schreins). Bd. 1-3. Ca. 1926. Farbholzschnitte und Grasmalerei. Je ca. 42 x 800 cm. Je mit Vorsatz aus grüner Seide mit floralem Muster. 2 Rollen in OSchachtel aus Palisander. [*] **2.200.-**

Kopie der „Emaki Study Group" nach den Originalen aus der Kamakura-Zeit von Takashina Takakane. Bei den Kasuga Gongen Genki E handelt es sich um eine Sammlung bemalter Bilderrollen (emakimono) die im 14. Jh. von Mitgliedern des Fujiwara Clans erschaffen wurden. Mit den Bilderrollen werden die Götter von Kasuga geehrt, die dargestellten Geschichten drehen sich um den Kasuga-Schrein und den Kofukuji Tempel in Nara. Die komplette Sammlung umfasst 20 Rollen und wurde im Jahr 1309 fertiggestellt. Sie befindet sich heute im Besitz des japanischen Kaiserhauses. Die hier vorliegenden, wohl in der Taisho-Zeit veröffentlichten Holzschnitte und die begleitenden Handschriften kommen in ihrer Qualität sehr nah an die Originale heran und sind im prächtigen, farbleuchtenden Zustand. - Tlw. leicht braun- und stockfleckig. Tlw. kurze, vertikale Einrisse, das Motiv nicht betreffend.

Collection of three rare Japanese picture scrolls. *Color woodblock prints and grass painting. Each with green silk endpaper with floral pattern. 2 rolls in original rosewood box. - Copy by the „Emaki Study Group" after the originals from the Kamakura period by Takashina Takakane. The Kasuga Gongen Genki E is a collection of painted scrolls (emakimono) created by members of the Fujiwara clan in the 14th century. The scrolls wer created to honor the deities of Kasuga, the stories depicted are about the Kasuga shrine and the Kofukuji temple in Nara. The complete collection comprises 20 scrolls and was completed in 1309. They are now in the collections of the Imperial household. The woodblock prints and the accompanying handwritings were probably published in the Taisho period and come very close to the originals in their quality. Magnificent, colorful condition. - Some slight brown and foxing spots. Some short vertical tears, not affecting the motif.*

1149 **Japan - Erotica - - Shunga-Leporello mit 12 handgemalten erotischen Motiven auf Textil in Aquarell und Tusche.** Japan. Meiji (1868-1912). Ca. 216 x 11,5 cm. [*] **400.-**

Auf der ersten Seite Gedicht im chinesischen Stil von Terai Koshû. - Die Tusch-Zeichnungen zeigen zwei wiederkehrende Akteure beim sehr explizitem Liebespiel. - Schöne kraftvolle und großformatige Zeichnungen.

Shunga leporello with 14 handpainted erotic motives. *The drawings show numerous actors in a very explicit humoristic love game. - Beautiful powerful large-format drawings.* -

1150 **Japan - Erotica - - Shunga-Leporello mit 12 prachtvoll ausgeführten farbigen Originalzeichnungen auf Stoff der späten Tosa-Schule und 2 japanischen Tanka-Gedichten in Grasschrift auf fester Pappe.** Siegel ungelesen. Japan. Meiji (1868-1912). 12°. Leinenbd. (Vorderdeckel am rechten oberen Rand mit größerem Fleck). [*] **500.-**

Feinmalerisches Album mit diversen erotischen Szenerien beim Liebesspiel in zahlreichen Farbrythmisierungen auf Goldsprenkelpapier. - Minimal fleckig, insgesamt wohlerhalten und mit eindrucksvollen Illustrationen.

1154 **Karibik - Antillen - Martinique** - - Vues photographiques prises sur le territoire de St. James. **Mit 16 großformatigen Tafeln nach Photographien.** Martinique, Mairie St. Pierre, ca. 1890. Qu.-Fol. 2 Bl. OLwd. mit Buckelnieten und Beschlägen (Etwas fleckig, und beschabt, Rücken fachmännisch erneuert, Nieten fehlen teils). **450.-**

Zeigt schöne Ansichten aus Martinique mit Einleitung, Bildunterschriften und dem reproduzierten Approbationsstempel mit Bestätigung des Burgermeisters auf jeder Tafel: Zeigt schöne Tafeln von Zuckerrohrplantagen, Landarbeiter, Blick in die Bergwelt, typische Wohnhauser, Industriezentrum St. James, Rumfabrik, Botanischer Garten, Wasserfall u.a. - Ein typographischer Titel erschien nicht. - Etwas braunfleckig, die Tafeln meist nicht betroffen. Selten.

Heinrich Mirike
weyl. Reformirten Predigers bey der holländischen Gesandtschaft in Konstantinopel.

Reise von Konstantinopel
nach
Jerusalem
und dem Lande Kanaan.

Mit vielen Anmerkungen von Palästina ꝛc.
von
Johann Heinrich Reiz.

Nebst einem Fragment der von Herrn Peter Füeßlin aus Zürich, im J. 1523 gethanen Pilgerreise nach dem gelobten Lande.

Augsburg, 1789.
Bey Christoph Friedrich Bürglen, Buchhändler.

1155 **Konstantinopel - Jerusalem - - Heinrich u. Johann Heinrich Reiz Mirike.** Reise von Konstantinopel nach Palästina und dem Lande Kanaan. Augsburg, Christoph Friedrich Bürglen, 1789. 8°. 224 S. Unbeschnittener Block in Interimskartonage mit Fadenbindung. Mit braunem Kleisterpapier bezogen. (Interimskartonage mit Fehlstellen am Rücken, Ecken und Kanten bestoßen, etwas berieben.) [*] **450.-**

eckmann, Psychsikalisch-ökonomische Bibliothek, Bd. 16.2 (1791), S. 308 („Geschmier"). - Tobler, Bibliographia Geographica Palaestinae, 1867, Chron. Nrn. 1684 bzw. 1523. - Tobler, Topographie von Jerusalem, 1853, Chron. Nr. 1664. - Sehr seltene Ausgabe der Beschreibung einer 1664 stattgehabten Reise von der Hohen Pforte nach Palästina. - Als Autor wird Heinrich Mirike (niederländ. Hendrik Myrike), „weyl. Reformirter Prediger bey der holländischen Gesandtschaft in Konstantinopel" (Titelbl.), genannt. Das Vorwort des Augsburger Verlegers Bürglen. Zwischen den Zeilen gelesen lässt sich aber schließen, dass es sich dabei um einen fiktiven Reisenden und demnach auch um einen Bericht handelt, der von Johann Heinrich Reiz, dem als Herausgeber aufscheinenden radikalen Pietisten, verfasst wurde. Das lassen auch die meist historischen und geographischen Anmerkungen von Reiz vermuten. Nichtsdestotrotz sind die topographischen Angaben sehr detailliert, es ist also anzunehmen, das auch Reiz selbst eine Pilgerfahrt nach Palästina unternommen hatte, die in vorliegendes Textkompositum eingeflossen ist. Umfänglicher beschrieben werden (in dieser Reihenfolge) Jaffa (Joppe), Ramla, Damaskus, dann natürlich Jerusalem, Bethlehem, Hebron, Jericho, die Ufer des Jordan, Samaria, Nazareth und der See Genezareth. Es folgt eine „Zugabe" über Geschichte und Kultur der Osmanen und schließlich ein Anhang mit einem Auszug aus „Peter Füßlins Beschreibung seiner Reise nach dem gelobten Lande" von Johann Conrad Füßlin. Peter Füßlin war laut Vorbericht ein Zürcher Ratsherr, der 1523 eine Pilgerfahrt ins Heilige Land unternommen hatte. Die Erstausgabe der Schrift war 1714 erschienen, und erlebte das populäre Buch im Laufe des 18. Jahrhunderts inklusive der hier vorliegenden noch mindestens 5 weitere Auflagen. 1725 erschien außerdem in Rotterdam eine mit Kupfern angereicherte niederländische Ausgabe in der Übersetzung von Wilhelm Otto Reiz, dem Sohn des Verfassers. - Vorderspiegel mit Tintenfleck, Titelbl. partiell aus Bindung gelöst. Ordentliches und breitrandig auf festem Bütten gedrucktes Exemplar.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1157 **Orient - - Corneille de Bruyn.** Voyage au Levant, c'est-à-dire, dans le principaux de l'Asie Mineure, dans les isles de Chio, Rhodes, Chypre, etc. de même que dans les plus considérables villes d'Egypte, Syrie et Terre Sainte (Bände 1. u. 2). Und: Voyages par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales (Bände 3-5). Zus. 5 Bände. **Mit gestoch. Porträt, 5 gefalt. Karten, u. 84 (12 gefalt.) Kupfertafeln.** Rouen, Ferrand 1724 und Paris, Bauche, 1725. 4°. Gefleckte Kalbsldr. d. Zt. mit reicher Goldprägung. **3.000.-**

Cox I, 218 u. 251 - Lipperheide Ci 50 - Tiele 208 - Reich illustrierte Gesamtausgabe von Le Bruyns Reisen. Bände 1 u. 2 enthalten die Reisen im Mittelmeerraum und der Levante, Bände 3-5 diejenigen nach Rußland, Persien und Ostindien. - „His Book is said to be one of the best illustrated works on the Levant" (Cox). - Die Kupfer mit je mehreren Abb. auf einer Tafel zeigen Städteansichten (darunter große von Moskau, Aleppo, Jerusalem u. Isphahan), Altertümer, Trachten, Schiffe, Vögel, Pflanzen etc. Enthält u.a. die Karten „Route von Amsterdam nach Moskau und von Moskau nach Isfahan und Gamron", „Neue Karte des russischen Reiches" und „Karte des Kaspischen Meeres", „Genaue Route von Gamron nach Batavia". Teils etwas gebräunt und minimal fleckig, ansonsten wohlerhalten. Breitrandige Ausgabe auf festem Papier in dekorativen Einbänden.

Generously illustrated complete edition of Le Bruyns travel works. - „His Book is said to be one of the best illustrated works on the Levant" (Cox). - Total 5 vols. **With engraved portrait, 5 folded maps and 84 (12 folded) copper engraving plates.** *- Contemp calf, 2 labels and gilt to spine. Richly illustrated complete edition of Le Bruyn's travels. Volumes 1 and 2 contain the travels in the Mediterranean and the Levant, volumes 3-5 those to Russia, Persia and the East Indies. Contains, among others, the maps „Route from Amsterdam to Moscow and from Moscow to Isfahan and Gamron", „New Map of the Russian Empire" and „Map of the Caspian Sea", „Exact Route from Gamron to Batavia". The engravings, each with several illustrations on one plate, show views of cities (among them large ones of Moscow, Aleppo, Jerusalem and Isphahan), antiquities, costumes, ships, birds, plants etc. - Partly somewhat browned and minimally spotted, otherwise in good condition. Broad-margined edition on strong paper in decorative bindings.*

1158 **Orient - - Max Frhr. von Oppenheim.** Die Beduinen. Unter Mitarbeitung von Erich Bräunlich und Werner Caskel. 4 in 5 Bänden. **Mit 3 Frontisp., 32 Tafeln, 8 gefalt. Karten u. 4 gefalt. Stammtafeln.** Leipzig, Harrassowitz, 1939-68. 4°. OKt. (etw. lichtspurig u. bestoßen). [*] **1.200.-**

Standardwerk. - Wohl das umfassendste Werk zu diesem Thema. - Enthält: I. Beduinenstämme Mesopotamiens und Syriens. II. In Palästina, Transjordanien, Sinai, Hedjaz. III. Nord- u. Mittelarabien u. im Irak. IV/1. Die arabischen Stämme in Chuzistan (Iran), Pariastämme in Arabien. IV/2. Register. - Komplett sehr selten, da über einen Zeitraum von 40 Jahren entstanden. - Bd. 1 mit Besitzvermerk auf Titel.

Probably the most extensive work on this subject. - Very rare to find complete, since it was published over a period of 40 years. - 4 in 5 vols. With 3 frontispieces, 32 plates, 8 folded maps and 4 folded genealogical plates. - Orig boards. - Slightly light edged and somewhat bumped, overall good, partly uncut copy.

1160 **Orient - - Thomas Shaw.** Voyages dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant: contenant des observations géographiques ... sur les royaumes d'Alger et de Tunis sur la Syrie, l'Egypte et L'Arabie pétrée. 2 B.de. **Mit 22 Kupfertafeln (davon 7 gefaltet) und 11 Karten (5 teils mehrfach gefaltet).** Den Haag, J. Neaulme, 1743. 1 Bl., XLIV, 414 S. - IV, 192, 172 S. 4°. Geflammte Lederbände d. Zt. mit goldgepr. RTitel auf farb. RSchilder u. reicher Rücken- und Kantenvergold (etwas berieben, kleine Fehlstelle am oberen Kapital von Bd. 2). **1.200.-**

Erste französische Ausgabe. - Cox I, 377. Gay 391. Ibrahim-Hilmy II, 233. Röhricht 303. Tobler 123 f. Paulitschke 725: „Wichtiges Reisewerk, namentlich die französische Ausgabe, wo sich auch specielle Zugaben des Autors befinden." - Schön ausgestattetes Werk über Algerien, Ägypten, Tunesien, die Levante und Arabien mit Beschreibungen von Geographie, Flora, Fauna, Kultur, gesellschaftlichen und politischen Verhältnissen sowie der griechischen und römischen Altertümer. - An wenigen Stellen wasserrandig. Stellenweise (tlw. stärker) gebräunt oder braunfleckig. Innenspiegeln leimschattig. Sehr schöne, dekorative Einbände.

1161 **Orient - - (I.J.S.) Taylor u. L. Reybaud.** La Syrie, l'Égypte, la Palestine et la Judée, considérés sous leur aspect historique, archéologique, descripif et pittoresque. 2 Bde. **Mit 198 (statt 200?) Stahlst.-Tafeln** Paris, Bourgogne et Martinet, 1839. 2 Bl., IV, 302 S. - 2 Bl., 347 S. 4°. Rote HLdrbde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. RVergoldung (berieben, bestoßen u. etwas beschabt). [*] **800.-**

Monumentales Werk über den Nahen Osten, illustriert mit zahlreichen Stichen nach Dauzats, Mayer, Ciceri. - Stellenweise wasserrandig u. gebräunt. Braun- bzw. stockfleckig. Vereinzelte Tafeln beschnitten.

1162 **Ozeanien - Pazifik - - William Wilson.** A Missionary Voyage to the southern Pacific Ocean performed in the Years 1796, 1797, 1798 in the Ship Duff commanded by Captain James Wilson... With a preliminary discourse on the geography and history of the south sea islands and an appendix including details never before published of the natural and civil state of Otaheite. **Mit 7 teils gef. Karten uund 6 Kupfertafeln.** London, Chapman, 1799. 6 Bl., C, 420 S., 6 Bll. 4°. HLdr. im Stil d. Zt. mit goldgepr. RSchild (leicht berieben). [*] **600.-**

Erste Ausgabe. - Cox II 307 - Ferguson 301 - Taylor 170 - Sabin 49480. - Seltener Bericht über die von der London Missionary Society unternommene Reise deren Ziel war auf Tahiti eine Mission zu errichten. - „The ‚Duff' was the first missionary vessel to sail the little-known waters of the Pacific Ocean. After 208 days the vessel reached Tahiti landing 17 missionares there a further twelve at Tonga and one on the Marquesas. Trouble with the native arose. Three of the missionaries on Tonga were killed. Others were compelled to seek refuge at Sydney. Several of the missionaries settled in Australia and founded families important in Australian history" (Ferguson). - Stellenweise stark gebräunt. Tafeln mit Abklatsch. Eine Karte eingerissen im Falz.

1164 den Jahren 1785, 1786, 1787 und 1788. Herausgegeben von M. C. A. Milet Mureau. Aus dem Französischen übersetzt und mit Anmerkungen von J. R. Forster und C. L. Sprengel. 2 Bde. **Mit 4 Kupfertafeln, 1 gest. Titelvignette, 1 gest. Titelporträt sowie 1 gest. Karte.** Berlin und Hamburg, o. D., 1800. 3 Bl., 410 S. - 2 Bl., 344 S. 8°. Spät. HLdr. mit goldgepr. RTitel. [*] **600.-**

Dritte deutsche Ausgabe. - Howgego L 20 - Vgl. Cox I, 66ff - Henze III, 146 - Sabin 38958. - Berühmte Pazifikreise, bedeutend für die Entdeckungsgeschichte weit voneinander entfernt liegender Gegenden wie Alaska, Kamtschatka, Australien und vieler pazifischer Inselgruppen. La Perouse (1741-1788) trug massgebend zur Kenntnis über die Südsee bei (s. Henze III, 128-147). - 2 Bd., S. 166 mit Tintenfleck in weißem Rand. Titel Bd. 2 teils ausgelöschtem Stempel. An vereinzelten Stellen schwach (3 Bll. stärker) braunfleckig bzw. wasserrandig.

1165 **Persien - - Marcel Dieulafoy.** L'art antique de la Perse. Achéménides, Parthes, Sassanides. 5 Bde. **Mit 2 Karten u. 101 auf 91 (2 farb., 4 gefalt.) Taf., meist in Heliogravure u. zahlr. Textabb.** Paris, Libr. Centrale d'Architecture u. Libr. des Imprimeries reunies (Bd. 5), 1884-(89). Fol. Lose in marmor. HLwd.-Mappen d. Zt. mit Bindebändern (berieben, bestoßen, Rücken tls. verstärkt). **750.-**

Erste Ausgabe. - Die Karten sowie 32 Tafeln (u.a. alle 20 aus Tl. 4 u. 1 gefalt.) fehlend und durch gleichformatige Photographien ersetzt. - Bedeutende Publikation über Dieulafoys archäologische Forschungen in Persien, die Bände 2 u. 3 sind ausschließlich Persepolis gewidmet. Die photographischen Vorlagen für viele Taf. wurden von Dieulafoys Frau u. Reisegefährtin Jane angefertigt u. zeigen vielfach heute zerstörte oder beschädigte Altertümer. - Jew. mit gestoch. **Exlibris von Alexandre Hoquet**, etwas gebräunt u. stockfleckig, tls. mit kl. Randläsuren, Titel u. Tafeln verso mit Bibliotheksstempel, Tafeln im w. Rand tls. feuchtigkeitsrandig.

1167 **Portugal - Madeira - - Albert Kunze.** **1.200.-**

(1877 - 1949). Blick über die Bucht von Funchal, Madeira. 1929. Öl auf Leinwand. 40,5 x 50,5 cm. Signiert, datiert und lokalisiert.

Kunze studierte an der Kunstgewerbeschule und an der Kunstakademie in Leipzig. Er war als Lithograph tätig und leitete eine Kunstdruckerei in Intra/Italien. Seine Reisen führten ihn unter anderem nach Israel, Norwegen, in die Schweiz und nach Ungarn. - In einwandfreiem und farbleuchtendem Zustand.

View over the Bay of Funchal, Madeira. Oil on canvas. Signed, dated and located. - In colour fresh and mint condition.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1168 Reise der Österreichischen Fregatte Novara um die Erde in den Jahren 1857, 1858, 1859 unter den Befehlen des Commodore B. von Wüllerstorf-Urbair. Anthropologischer Theil. 1.-3. Abteilung in 3 Bänden. **Mit 24 lithogr. Tafeln, 10 mont. Photographien, 1 gefalt. farblithogr. Karte u. 8 Tabellen.** Wien, Gerold's Sohn, 1868-1875. 4°. Blindgepr. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. DVignette (berieben u. bestoßen, tls. fleckig, Rücken erneuert u. mit hs. Tit. versehen). **600.-**

Erste Ausgabe. - Sabin 77619 (Anm.). - Borba de Moraes 619. - Der komplette anthropologische Teil des in insgesamt 9 Abteilungen in 21 Bänden erschienenen Werkes. - **1. Abt.: Zuckerkandl.** Cranien der Novara-Sammlung. - **2. Abt.: Weisbach.** Körpermessungen. - **3. Abt.: Müller.** Ethnographie. Auf Grunde des von Dr. **Karl v. Scherzer** gesammelten Materials. - Mit den 10 montierten Original-Photos mit Ansichten und Kulturgegenständen aus Java, die Tafeln mit Schädeln verschiedener Volksgruppen. - Exlibris, Bibliotheksstempel u. -Etikette, Vorsätze tls. angeschmutzt, Phototafeln etw. gewellt, die lithogr. Tafeln tls. stockfleckig oder im Innenrand wasserrandig.

Sehr selten

1170 **Russland - - Christian Gottfried Heinrich Geißler u. Johann Georg Richter.** Jeux et divertissements du peuple russe. Spiele und Belustigungen der Russen aus den niedern Volks-Klassen. **Mit 12 gestochenen kolorierten Tafeln.** Leipzig, au comptoir d'industrie, (1802-1805). (3) Bll., 32 S. 4°. Späterer HLwd. mit Kleisterpapier u. Deckeltitel. [*] **4.000.-**

Ex Libris Freiherren von Korff. Colas, 2554. - Monglond, VI, 1146. - Erste Ausgabe, illustriert mit 12 gestochenen und sehr fein kolorierten Tafeln, nach Zeichnungen, die Gottfried Geissler vor Ort angefertigt hat. Sie werden von einem erläuternden Text in deutscher Sprache von Johann Gottfried Richter und der französischen Übersetzung auf der Rückseite von P. Hacault begleitet. Der Maler und Zeichner Johann Geissler ging 1790 nach Russland, um dort Zeichenunterricht zu erteilen. In den Jahren 1793 und 1794 begleitete er den Naturforscher Peter Simon Pallas auf seiner zweiten wissenschaftlichen Expedition nach Südrussland und verbrachte dann einige Jahre mit dem Naturforscher auf der Krim. Nach seiner Rückkehr in seine Heimatstadt Leipzig veröffentlichte er mehrere Bücher über Russland, die mit Zeichnungen illustriert waren, die er dort angefertigt hatte. Der Text wurde von Johann Gottfried Richter verfasst, ebenfalls gebürtiger Leipziger, der 16 Jahre lang als Tutor in Moskau tätig war. In seinen Kommentaren zeigt er eine große Kenntnis der Sitten und Gebräuche sowie eine große Zärtlichkeit gegenüber dem russischen Volk. **Ein gutes Exemplar dieses ungewöhnlichen und seltenen Buches.**

With noble Ex Libris. - Russia. - Modern red kidskin binding with marbled paper. - First edition, illustrated with **12 engraved and very finely coloured plates**, *based on drawings made on site by Gottfried Geissler. They are accompanied by an explanatory text in German by Johann Gottfried Richter and the French translation on the back by P. Hacault. The painter and draughtsman Johann Geissler went to Russia in 1790 to teach drawing. In 1793 and 1794 he accompanied the naturalist Peter Simon Pallas on his second scientific expedition to southern Russia, and then spent a few years in the Crimea with the naturalist. On his return to his hometown of Leipzig, he published several books on Russia illustrated with drawings he had made there. The text was written by Johann Gottfried Richter, also a native of Leipzig, who was a tutor in Moscow for 16 years. In his commentaries he shows great knowledge of the customs, as well as great tenderness towards the Russian people. -* **A good copy of this unusual and rare work.**

1171 **Russland - - Peter Simon Pallas.** Voyages dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Traduits de l'Allemand par Gauthier de la Peyronie. 4 Textbde. u. Atlasband. **Mit 107 teilw. mehrfach gefalt. Kupfertafeln u. -karten.** Paris Lagrange/Maradan 1788-1793. 4° u. Fol. Marmorierte Kalbsledereinbanände d. Zt. mit goldgeprägten Fileten und reicher RVergoldung und grünen goldgeprägten RSchildern. Atlas in Hldr. (Etwas berieben, beschabt und bestoßen). **1.500.-**

Nissen, ZBI 3076 - Lipperheide 1336 - Henze III, 738. - Zweite erweiterte französische Ausgabe. - Pallas (1741-1811) gilt als einer der bedeutensten deutschen Naturforscher und erhielt einen Lehrstuhl für Naturgeschichte in St. Petersburg. Zwischen 1768 und 1774 führte er im Auftrag von Zarin Katharina II. seine berühmt gewordene Expedition vom mittleren Ural über Westsibirien bis zur kaspischen Senke durch. Auf der Expedition begleiteten ihn wichtige Naturforscher wie Johann Peter Falck, Johann Gottlieb Georgi und Iwan Bykow, Nikita Petrowitsch Rytschkow, oder Nikita Petrowitsch Sokolow. Der prachtvolle Tafelband zeigt zahlreiche indigene Völker Russlands, prachtvolle Pflanzen und Tierdarstellungen, sowie wichtige und seltenen Karten (darunter die Wolga-Deutschen) und Monumente. Es fehlt wie häufig die „Carte générale de l'empire de Russie" - Die Textbde. mit Goldschnitt. Die Seiten teils nur mit leichteren Flecken bzw. gebräunt, 2 Taf. mit kleinen Defekten (alt hinterlegt). - Insgesamt gute Exemplare in dekorativen Einbänden.

Russia. - **With 107 partly folded engraved plates and maps.** *4 text volumes and Atlas. Marbled calf leather bindings with gilded fillets and rich spine gildung and green spine labels. Atlas in halfcalf. (Slightly rubbed and chafed, slightly bumped).* - **First French Edition.** *Pallas is one of the most important German zoologist and botanist. He was professor in St. Petersburg and directly instructed by Tsar Catherina II. an expedition through Russia. He was accompanied by important colleagues (as listed above). The impressive atlas volumes is showing numerous indigenious tribes and people of Russia, impressive plants and animals and important and rare maps (there under the Volga-Germans) as well as Monuments. - Instead of the original „Carte générale de l'empire de Russie" there is the outline coloured map „Russie d'Europe Partie Méridionale" by Delamarche present. The pages mostly well presvered and only sometimes with stains or slight browning, 2 plates with small repaired defects (old backed). - The text volumes with gilded edges. - Altogether well presevered copies in decorative contemporary bindings.*

1174 **Schweiz - - Johann Jacob Scheuchzer.** Natur-Geschichte des Schweitzerlandes, samt seinen Reisen über die Schweitzerische Gebürge. Aufs neue herausgegeben, und mit einigen Anmerkungen versehen von Joh. Georg Sulzern. 2 Bde. **Mit 2 wdh. gest. Titelvignetten, 28 (7 gefalt.) Kupfertafeln v. J. Meyer, J. M. Fuessli nach F. Strickler und 3 gest. Faltkarten.** Zürich, D. Gessner, 1746. 16, 486 S., 1 Bl. - 4 Bll., 381 S., 1 Bl. Gr.-8°. Ldr. d. Zt. auf 5 Bünden mit goldgepr. RTitel u. RVegoldung (Rücken berieben, Rücken u. Gelenk Bd. 2 mit sehr kleinen Fehlstellen, Vorderdeckel Bd. 2 leicht fleckig). [*] **2.400.-**

Barth 17217. Lonchamp 2645. Graesse VI, 300. Waber I, 32. Steiger I, 160. Haller I, 1043. - Neue Ausgabe des erstmals um 1706 erschienen Werkes. Der erste Teil enthält kuriose Nachrichten über die Schweiz, unter anderem auch zum Weinanbau in Zürich, der zweite Teil die erste deutsche Ausgabe der 1708 und 1723 erst erschienenen Berichte Scheuchzers über seine Alpenreisen. Scheuchzer war neben Conrad Gessner und Albrecht von Haller einer der bedeutendsten Schweizer Universalgelehrten. - **Angebunden: Sulzer, Johann Georg,** Untersuchung Von dem Ursprung der Berge, Und Andrer damit verknüpften Dinge. Zürich, Geßner, 1746. **Mit 1 gefalt. Kupfertaf.** 44 S. - Ders., Beschreibungen einiger Merckwürdigkeiten, Welche er in einer Ao. 1742 gemachten Reise durch einige Orte des Schweitzerlandes beobachtet hat. Ebd., 1743. **Mit gest. Titelvign. und 1 gefalt. Kupfertaf.** 62 S., 1 Bl. - Stellenweise mit Anstreichungen u. Anmerkungen in Bleistift. Wenige Bll. schwach braunfleckig. Bd. 2: erste 5 Bll. stockfleckig, stellenweise schwach wasserrandig. Eine Taf. im Falz leicht eingerissen. Innenspiegel mit Exlibris „Paul Ad. Leemann". - Insg. sehr schönes Exemplar dieses bedeutenden Werkes.

With 2 engr. title vignettes, 28 (7 folding) copper plates and 3 engr. fold. maps. - *New edition of the work first published around 1706. The first part contains curious accounts about Switzerland, including wine growing in Zurich, the second part is the first German edition of Scheuchzer's reports on his journeys through the Alps, first published in latin in 1708 and 1723. Along with Conrad Gessner and Albrecht von Haller, Scheuchzer was one of the most important Swiss scholars.* - **Bound with:** *as listed above. - With some annotations in pencil. Few leaves weakly brownstained. Vol. 2: first 5 leaves foxed, in places weakly waterstained. One plate slightly torn in the fold. Pastedown endpapers with bookplate „Paul. Ad. Leemann". - Overall a fine copy of this important work.*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1175 **Schweiz - St. Gotthard - Eisenbahn - - Ernest Deharme.** Compagnie des chemins de fer du midi. Voyage au Righi, au St. Gothard et au Mont-Cenis. **Mit 25 meist mehrfach gefalt. Tafeln.** Paris, 1880. 87 S. Text (hektographisch). 4°. Hlwd. mit aufgezogenem OTitel auf dem Deckel (Ecken berieben, etwas angestaubt u. fleckig). **1.000.-**

Sehr seltenes Werk über die Konstruktion der Bahnstrecke Rigi - St. Gotthard - Mont Cenis. - Matrizenkopie der Anmerkungen von E. Deharme über die Besichtigung und die Arbeiten bei der Eisenbahn, gerichtet an Herrn Huyot, Direktor der Compagnie des chemins de fer du midi. - **Mit handschriftlicher Widmung des Verfassers an den leitenden Ingenieur der Bauarbeiten.** - Tafeln zum großen Teil stark gebräunt u. mit großen Braunflecken. Einige Tafeln insb. an den Falzen z.T. stark eingerissen (Taf. 24 mit kleinen Fehlstellen und Buchstabenverlust). Textteil jedoch sauber u. gut erhalten. - Sehr selten.

Switzerland - Railway. - **With 25 (mostly foldings) plates.** - *Extremely rare work about the construction of the railway line Rigi-Gotthard-Mont Cenis. Hectograph of the script with the notes by Deharme on the visits to the railway and its construction. The notes are addressed to Huyot, director of the Compagnie des chemins de fer du midi.* **With the author's handwritten dedication to the engineer in charge of the construction work.** *- Half cloth with original title mounted on the board (corners rubbed, somewhat dusty and stained). - Plates mostly heavily browned and with big brown stains. Some plates torn (pl. 24 with small missing spots). Text part however clean and well preserved. - Very rare.*

1177 **Südamerika - - Charles Marie de La Condamine.** Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale. Depuis la Côte de la Mer du Sud, jusqu'aux Côtes du Brésil et de la Guiane, en descendant la Rivière des Amazones. Paris, Pissot, 1745. Angebunden: Lettre a Madame*** sur l'emeute populaire exciteé. En la Ville de Cuenca au Perou, le 29 d'Août 1739 contre les académiciens des sciences, Envoyés pour la mesure de la Terre. (Paris), 1746. **Mit einer gestoch. Tafel.** - „Pieces Justificatives pour servir de preuve." 1745. 4 Bll., XVI, 216 S. - 1 Bl., 108 S. 8°. Pgt. d. Zt. mit handschriftlichem RTitel u. Rotschnitt (etwas fleckig u. angeschmutzt). **600.-**

Die Karte von Maragnon fehlend. - Eine der größten wissenschaftlichen Forschungsreisen Frankreichs. Um die genaue Form der Erde zu bestimmen, unternahm La Condamine (1701-1774) eine Expedition zu den Anden und zum Amazonas. Er berichtet von den Abenteuern einer epischen Reise, schildert seine Befahrung des Amazonas auf einem Floß, bietet erstmals eine Beschreibung des Kautschuks, etc. - Vor. Innenspiegel mit übergeklebtem Papier. Titel recto gestempelt u. mit handschr. Vermerk. Stellenweise etwas gebräunt, sonst innen sauber und wohl erhalten.

1179 **Südost-Asien - - Charles-François Tombe.** Voyage aux Indes orientales, pendant les années 1802, 1803, 1804, 1805 et 1806, contenant La Description du cap de Bonne-Espérance, des îles de France, Bonaparte, Java, Banca et de la ville de Batavia (...). Revue et augmenté de plusieurs notes et éclaircissemens par M. (Charles) Sonnini (de Manoncourt). 2 Textbde. u. 1 Karten- u. Tafelbd. mit 7 gefalt. Kupferkarten u. 10 Kupfertafeln (4 gefalt.). Paris, Bertrand, 1811. XV, 413 (1), 348, (1) u. Atlas. 8°. 4°. Spät. HLdr. im Stil d. Zt. mit goldgepr. Rücken u. RSchild. [*] **2.400.-**

Von großer Seltenheit. Zweite erweiterte Ausgabe. - Brunet VI, 20019 - Mendelssohn II, 503 - Monglona VIII, 993-995 - **Mit sign. u. dat. (24.11.1818) Widmung des Autors an General Jean Augustin Ernouf (1753-1827).** - Zeigt u.a. Karten von Batavia, Java, Bali, Madura, Colombo, Ceylon, Kostüme aus Java, Ansichten aus Batavia, Timor, sowie eine chinesische Rechenmaschine. Seiten teilweise unbeschnitten, ca. 35 S. von Bd. 1 u. ca. 20 S. von Bd. 2 mit kleinem Wasserfleck im weißen Rand, Karten mit wenigen unterlegten kl. Einrissen, insgesamt schöne Exemplare im ordentlichem Zustand.

South East Asia. - Indonesia. - Sri Lanka. - Very rare. Second expanded edition. - 2 text vols. and 1 atlas and plates vol. - Later half calf with gilt-stamped and labelled spine. - **With signed and dated dedication by the author to general Jean Augustin Ernouf (1753-1827).** - *Shows maps of Batavia, Java, Bali, Madura, Colombo, Ceylon, costumes from Java, views from Batavia, Timor, and a Chinese calculating machine, among others. Pages partly uncut, ca. 35 p. of vol. 1 and ca. 20 p. of vol. 2 with small waterstain in the white margin, maps with some small backed tears, otherwise fine copies.*

1180 **Südostasien - Ethnographie - - Otto Schlaginhaufen.** Eine ethnographische Sammlung vom Kaiserin-Augustafluss in Neuguinea. **Mit 4 Tafeln (davon 1 farbig) und 117 Fig. im Text.** Leipzig, Teubner, 1910. III, 74 S. Dabei: **Oskar Nuoffer,** Quetschkolben von Berlinhafen (Kaiser Wilhelmsland). **Mit 4 Tafeln u. 4 Figuren im Texte.** Leipzig, Teubner, 1917. 28 S., 1 Bl. 4°. HLwd. d. Zt. (etwas berieben, Rücken mit Schildresten, Deckel leicht verzogen). [*] **600.-**

(= Abhandlungen und Berichte des Konigl. Zoologischen und Anthropologisch-Ethnographischen Museums zu Dresden, Bd. XII, Nr. 2 u. Bd. XV, Nr. 1). - Titel, Vorsätze u. Tafeln verso gestempelt. Titel mit handschr. Vermerk. Eine Tafel lose u. leimschattig am Bundsteg. Innenspiegel mit Abreibestelle.

Gutes Exemplar mit 27 Kupfertafeln und 1 gestochenen Karte

1181 **Südost-Asien - Südsee - Molukken - Neuginea - - Thomas Forrest.** Voyage aux Moluques et a la Nouvelle Guinée, fait sur la galere La Tartare en 1774, 1775 & 1776 par ordre de la Compagnie Angloise. **Mit 1 gefalt. Kupferkarte u. 27 teils gefalt. Kupfertafeln.** Paris, Hôtel de Thou, 1780. 3 Bll., 470 S., 1 Bl. 4°. Ldr. d. Zt. mit RSchild u. reicher RVerg. (Kanten berieben, Deckel mit wenigen Schabspuren). **1.500.-**

Erste franz. Ausgabe. - Graesse II, 616. - Henze II, 261. - vgl. Eutiner Landesbibl. I, 436 (engl. Ausgabe): „Kapitän Forrest erkundete im Dienst der Englisch-Ostindischen Compagnie in den Jahren 1774-76 zahlreiche indonesische und philippinische Inseln. Er war 1770 beauftragt worden, auf Balambangan neue Kolonien anzulegen. Die mehr als zweijährige Reise führte in einem winzigen Schiff durch die südostasiatischen Küstengewässer. Forrests Bericht zeichnet u.a. auch die Entdeckungsgeschichte Ostindiens und die konkurrierenden europäischen Handelsinteressen nach." - „Sein 1779 erschienenes Reisewerk brachte vielerlei Neues über den O Insulindes ... und besondere Bedeutung kommt ihm zu als ‚Erstem genauen Beobachter von Neu-Guinea'" (Henze). - Mit dem häufig fehlenden „Vocabulaire des la langue Magindano". - Die Tafeln mit Karten, Ansichten und völkerkundlichen Darstellungen. - Etwas gebräunt bzw. etwas fleckig, 1 Bl. mit geklebtem kleinen Einriss, ansonsten gutes Exemplar.

First French edition. - Contains the often missing „Vocabulaire des la Langue Magindano". - With 1 folded copper engraving map and 27 (some folded) copper engraving plates. - Contemp. calf, label and gilt to spine (edges rubbed, boards with slight chafing). - „Captain Forrest explored numerous Indonesian and Philippine islands in the service of the English East India Company in 1774-76. In 1770 he was commissioned to establish new colonies on Balambangan. The voyage, which lasted more than two years, took him in a tiny ship through the coastal waters of Southeast Asia. Forrest's report also traces, among other things, the history of the discovery of East India and the competing European trade interests". - His travelogue, published in 1779, brought many new facts about the O Insulindes ... and he is of special importance as the ‚first precise observer of New Guinea'". (Henze).

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1182 **Südsee - - James Cook.** Voyage au pôle austral et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi l'Aventure & la Résolution, en 1772, 1773, 1774, & 1775. **Mit 65 teils gefalteten Tafeln.** Paris. 1778. 8° und 4°. 6 Textbde. und Atlasband. Kalbsldr. d. Zt. mit RVergoldung und mod. HLdr. mit RVergoldung (Textbände etwas berieben und minimal beschabt). **2.000.-**

Brunet II, 255. O'Reilly, 393. - Französische Übersetzung von Suard der Geschichte von Cooks zweiter Reise (1772-1775). Nachdem er England mit 2 Schiffen und 198 Männern verlassen hatte, fuhr er auf die Kap Verdischen Inseln, Neuseeland, Feuerland, Neukaledonien, Tahiti, die Osterinseln und Tierra del Fuego. „His voyage of 1772-75 settled the age-long question of the existence of another continent, the Terra Australis Incognita, in the negative. It was also the first scientific exploration of the South Polar Regions." (Cox I, 59). - Die Tafeln prachtvoll und in gratigen Abzügen. Nur minimal fleckig.

South Sea. - **With 65 partly folded plates.** *- Textvols. and atlas volume. Contemporary Calf with rich spine guilding and modern half calf (text volumes minimal rubbed and minimally chafed). - French translation of Suard of the story of Cook's second voyage (1772-1775). After leaving England with 2 ships and 198 men, he sailed to the Cape Verde Islands, New Zealand, Tierra del Fuego, New Caledonia, Tahiti, the Easter Islands and Tierra del Fuego. „His voyage of 1772-75 settled the age-long question of the existence of another continent, the Terra Australis Incognita, in the negative. It was also the first scientific exploration of the South Polar Regions. (Cox I, 59). - The plates splendid and in gratis prints. Only minimally spotted.*

1183 **Südsee - - Otto Finsch.** Sudseearbeiten. Gewerbe- und Kunstfleiß, Tauschmittel und „Geld" der Eingeborenen auf Grundlage der Rohstoffe und der geographischen Verbreitung. **Mit 584 Abbildungen auf 30 Tafeln (davon 2 farbig).** Hamburg, Friederichsen, 1914. 4°. XII, 605 S., 30 Bll. Tafelerkl. Mod. Lwd. mit goldgepr. RTitel. [*] **450.-**
(= Abh. des Hamburgischen Kolonialinstituts, Bd. 14). - Titel verso gestempelt, leicht gebräunt. - Insg. sehr wohl erhalten.
With 584 illustr. on 30 plates (2 of them in colours). - *Mod. cloth with gilt spine title. Title stamped on the verso. Slightly browned, otherwise well preserved.*
Prachtvolle Ausgabe in zeitgenössischen Einbänden

1184 **Südsee - Neuseeland - - James Cook u. John Hawkesworth.** Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté britannique et successivement exécutés par le commodore Byron, le capitaine Carteret, le capitaine Wallis et le capitaine Cook (...). 4 Bde. **Mit 52 gestoch. Tafeln.** Paris, Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. 4°. Gefleckter Kalbsldr. d. Zt. **signiert: Mistral** auf 5 Bünden mit goldgepr. RTitel u. RVergoldung und Kantenvergoldung (etwas berieben und minimal beschabt). **3.000.-**
Erste französische Ausgabe - Sabin 30940 - Beddie 660 - Cox I, 19 - Henze I, 643. - Diese Ausgabe ist besonders geschätzt aufgrund der vielen schönen Tafeln, deren Zahl in den späteren englischen Ausgaben stark reduziert wurde. - Die eindrucksvollen Kupfer auf starkem Papier zeigen Darstellungen von Pflanzen, Tieren, Einheimischen, Landschaften etc. Behandelt u. a. die erste Weltumseglung Cooks, außerdem die Entdeckungsreisen von Byron, Carteret und Wallis. Die schönen Faltkarten zeigen Ansichten von Tahiti, Neu-Guinea, Neuseeland etc. - Erste 3 Bl. von Bd. 1 u. 2 u. einige Bl. von Bd. 4 leicht wasserrandig. Stellenweise meist am Außenrand nur etwas fleckig bzw. gebräunt. - Frische Exemplare u. wunderschöne Einbände von Mistral.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1185 **Sumatra - - William Marsden.** I. History of Sumatra containing an account of the government, laws, customs, and manners of the native inhabitants, with a description of the natural productions, and a relation of the ancient political state of that island. Atlasband **mit 27 gestochenen Ansichten auf 19 Tafelseiten, davon 4 Aquantinta-Radierungen.** II. Textband mit **1 gestoch. Karte von Sumatra und einem alphabetischen Tafel.** The third edition, with corrections, additions, and plates. London, printed for the author, (1810) - 1811. VIII, 479 S., 4 Bll. Roter Ganzledereinband mit reicher ornamentaler Vergoldung, Fileten, Fleurons und goldgeprägten Mittelstück, Innenkantenvergoldung und ornamental geprägten Rücken u. Pappband d. Zt. mit Deckeltitel in moderner Kasette mit ledernen Deckelschild (etwas berieben). [*] **4.500.-**

Cordier, Indosinica 1107, Hill 1093 (ohne den Atlas). - Nicht bei Abbey und Nissen. - Prachtvolle und einzige Elephanten-Folio Ausgabe von William Marsdens ‚History of Sumatra' die erstmals 1783 veröffentlicht wurde. Sie ist das erste Werk in englischer Sprache über diese Region. Dies ist die erste Ausgabe der dritten Auflage, die als einzige Ausgabe von dem Elefanten-Folio Atlas mit Tafeln begleitet wird. In dieser Ausgabe sind die Bilder im eindrucksvollen Großformat gedruckt, um die exotische Üppigkeit der einheimischen Flora, Fauna und Zoologie hervorzuheben, in der zweiten Ausgabe der dritten Auflage sind die Tafeln auf Quarto-Format reduziert und in den Text eingebunden. Die vier Aquatinta-Ansichten sind nach Zeichnungen von William Bell von Fort Marlborough, Sumatra, und wurden von Joseph Stadler gestochen, der vor allem für seine beeindruckende Arbeit in Thorntons The Temple of Flora (1798 - 1807) bekannt ist. Die Tafeln zeigen u.a. die Pfeffer Planze, Lanseh und Rambeh Früchte, Philippinen-Gleitflieger, Gemeiner Flugdrache, Balabac-Kantschil uva. - Titel des Textbandes mit altem Namensstempel, und kleiner Marginalie, im Textband im weißen Rand mit sauberen zeitgenössischen Marginalien eines kundigen Lesers in Sepia-Tinte. Mit dem Errata Blatt im Textband und dem Tafelverzeichnis im Tafelband. Seiten breitrandig und nur stellenweise vor allem am Rand etwas fleckig.

1186 **Thailand - Siam - - Guy Tachard.** Choisy (François Timoléon de) Voyage de Siam des Pères Jésuites, envoyés par le Roy, aux Indes à la Chine. Avec leurs observations astronomiques, & leurs remarques de physique, de géographie, d'hydrographie, & d'histoire. Enrichi de figures. **Mit 23 v. 36 gestochenen Tafeln.** 3 Bde. Paris, Mortier, 1687-1689. 3 Bll., 317 S. 5 Bll., 369 S., 3 Bll., 2Bll., 377 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. (beschabt und berieben). **750.-**

1: Cordier, Indosinica, 947 - 2: Cordier, Sinica, 953 - 3: Cordier, Sinica, 941. - Umfangreiche Berichte der diplomatischen Gesandtschaften zwischen Frankreich und Siam, die 1685 und 1687 im Auftrag Ludwigs XIV. durchgeführt wurden, nachdem 1684 eine siamesische Gesandtschaft Frankreich besucht hatte. Die französische Gesandschaft bei König Narai wurde vom Chevalier de Chaumont geleitet, begleitet vom Abbé de Choisy und Jesuiten, darunter Guy Tachard. Der Bericht des ersten Reise ist eindrucksvoll und enthält viele Informationen über den Hof des Königs von Siam. Tachard machte auch viele naturwissenschaftliche und wirtschaftliche Beobachtungen. 1687 erfolgte eine zweite Reise, die verschiedene Bemerkungen zur Geschichte der Physik, Geographie & Astronomie enthält.

1187 **Türkei - Arabien - -** Recueil des rits et ceremonies du pelerinage de la Mecque, auquel on a joint divers ecrits relatifs a la religion, aux sciences & aux moeurs des Turcs. Amsterdam und Paris, Desaint und Saillant, 1754. VIII, 215 S. Gefleckter Kalbsldr. d. Zt. mit Rsch. und RVergoldung (minimal berieben und beschabt). **750.-**

Erste Ausgabe. - Atabey 470. Navari 643: „This very interesting work contains five separate essays. The first three are translations from Arabic and Turkish authorities, the last two are eye-witness accounts - one a long description of Chios and the other a description of the marriage of Sultana Esma with Yakub Pasha, governor of Silistria. - „Galland, „Dragoman" oder Dolmetscher in der Levante, Neffe des berühmten Orientalisten Antoine Galland, übersetzte viele Werke ins Französische, das vorliegende Werk ist eine gesammelte Ausgabe von fünf arabischen und türkischen Werken" (Blackmer). Enthält auch eine Diskussion der osmanischen Wissenschaft. Titel etwas gebräunt, minimal fleckig.

1188 **Türkei - Osmanisches Reich - - Jean Brindesi.** Elbicei Atika. Musée des anciens costumes Turcs de Constantinople. **Mit farblithogr. Titel u. 22 chromolithographischen Kostümtafeln von Regnier, Bettanier, Lemoine, Bour und anderen nach Brindesi.** Paris, Lemercier, (1855). Gr.-Folio. OHLdr. mit Gold- u. Blindprägung auf Deckel.

8.000.-

Lipperheide 1438 - Colas 446 - Hiler - 115 - Blackmer 206 - The Ottoman World 151 - **Prachtvolles Tafelwerk in leuchtenden Farben und teilweise in Gold gedruckt, teilweise im Goldrahmen, die Kostüme des Osmanischen Reiches aus der Regierungszeit von Mahmud II. (1808-1839) wiedergeben.** Die Tafeln zeigen hohe Würdenträger und Militärs in ihren Trachten unter der Herrschaft Mahmoud II (1808-1839). Elbicei Atika war der Name eines Kostümmuseums in Konstantinopel, ursprünglich in der Rüstkammer des Serails im Topkapi Palast. Es könnte sein, dass Brindesi seine Sujets nach den Exponaten dieses Museums gestaltet hat oder dass er den Namen metaphorisch verwendet hat. Mahmoud II. in zeremonieller Kleidung ist eines der Sujets auf Tafel 1. - Einige Seiten etwas stockfleckig, sonst ordentliches Exemplar. Sehr selten.

Turkey. - Ottoman Empire. - **With color lithogr. title and 22 color lithogr. costume plates. Gorgeous plate work in bright colours and partly printed in gold, partly in a gold frame, reproducing the costumes of the Ottoman Empire from the reign of Mahmud II. (1808-1839)**. *The panels show high dignitaries and military officers in their costumes during the reign of Mahmoud II (1808-1839). Elbicei Atika was the name of a costume museum in Constantinople, originally in the armoury of the Seraglio in Topkapi Palace. It could be that Brindesi modelled his subjects on the exhibits of this museum, or that he used the name metaphorically. Mahmoud II in ceremonial dress is one of the subjects on plate 1.- Some pages somewhat foxed, otherwise a neat copy. Very rare.*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

Mit 24 prachtvollen Aquatinta Tafeln

1189 **Türkei - Osmanisches Reich - Arabien - - Luigi Mayer.** Views in the Ottoman Empire, Chiefly in Caramania, a Part of Asia Minor hitherto unexplored ... - Vues dans l'empire Ottoman ... **Mit 24 prachtvollen Aquatinta Tafeln.** London, Bowyer 1803 Gr.- Fol. 2 Bll., 37 SS., 1 Bl. Ganzldr. d. 19 Jhs. mit reicher RVergoldung, Deckelfilete (berieben, bestoßen und teils beschabt). **2.200.-**

Abbey 369. - Lipperh. Lb 39. - Colas 2021. - Erste Ausgabe. **Gutes Exemplar dieser eindrucksvollen Beschreibung.**- Die prachtvoll kolorierten Aquatinta-Tafeln zeigen Altertümer und Landschaften an der Mittelmeerküste Anatoliens (Caramania) und die Porträts und Lebensweise der lokalen Bevölkerung, dazu Ansichten von Rhodos, Zypern und den Städten Korinth, Karthago u. Tripoli. - Mit 2 Titelbll. u. Text in Englisch u. Französisch. - Luigi Mayer war von 1776 bis 1792 als Zeichner für den britischen Botschafter Sir Ainslie in Konstantinopel tätig (Thieme-B. XXIV, 490f.) -

Turkey. - Ottoman Empire. - Arabia. - **With 24 impressive aquatinta plates.** *Contemporary leather with rich guilding (rubbed, bumped and partly chafed).* - **Good copy of this impressive description.** *The beautifully coloured aquatint panels show antiquities and landscapes on the Mediterranean coast of Anatolia (Caramania) and the portraits and lifestyle of the local population, as well as views of Rhodes, Cyprus and the cities of Corinth, Carthage and Tripoli.* - **With 2 title sheets and text in English and French.** - *From 1776 to 1792 Luigi Mayer worked as a draughtsman for the British ambassador Sir Ainslie in Constantinople (Thieme-B. XXIV, 490f.)*

Mit dem Atlasband

1190 **Türkei, Palästina, Syrien - - Duc de Raguse.** Voyage du marechal Duc de Raguse, en Hongrie, en Transylvanie, dans la Russie Meridionale, en Crimee, et sur les Bords de la mer d'Azoff, à Constantinople, dans quelques parties de l'Asie-mineure, en Syrie, en Palestine et en Egypte. 5 Bde u. Atlas. **Mit 1 gestochenen Porträt, 11 gestochenen Tafeln und 8 (6 doppelblattgroßen, 2 mehrfach gefalteten) gestochenen Karten.** Paris, Ladvocat, 1837-1838. Gr.-8° u. 4°. Dekorative HLdr. d. Zt. **1.600.-**

Atabey 772. - Mit den fiktiven Auflagenhinweisen „Quatrieme" und „Deuxieme" Edition. - Die schönen Tafeln zeigen Beirut, Palast des Drusenprinzen, Balbec, Damaskus, Totes Meer, Kairo, Alexandria, Nil, Minyeh. Die Karten von Ägypten, Alexandria, Mittelmeerküste zwischen Alexandria und Aboukir, Theben, Eruptionen des Berg Ätna, Sizilien, Syrakus. - Die Textbände etwas braunfleckig. Die Tafeln und Karten meist sauber. - Ansonsten schöne Exemplare.

Turkey, Palestine, Syria. - **With 1 engraved portrait, 11 engraved plates and 8 (6 double-page, 2 multiple folding) engraved maps**. - *With the fictitious edition notes „Quatrieme" and „Deuxieme" Edition. - The beautiful plates show Beirut, Palace of the Druze Prince, Balbec, Damascus, Dead Sea, Cairo, Alexandria, Nile, Minyeh. The maps of Egypt, Alexandria, Mediterranean coast between Alexandria and Aboukir, Thebes, eruptions of Mount Etna, Sicily, Syracuse. - The text volumes somewhat brown-stained. The plates and maps mostly clean. - Else fine copies.*

1191 **Türkei - Russland - - François Joseph Maire.** **1.200.-**
(1738 - um 1800). Geographische General Karte Der Gränzen zwischen denen dreyen Kaiserthümern und ihren nach und nach geschehenen Veränderungen vom Jahr 1718 bis heutigen Tags oder Kriegs schauplatz gegenwärtigen Kriegs. Dieser general Karte sind nach verschiedene andere Partikulär Karten der angränzend sehr interessanten Ländern, auf einen grösseren Maasstab beigefügt von F.I.M. Altkolorierter Kupferstich von drei Platten auf Vergé. Wien, 1788. 67,5 x 150,5 cm (74,5 x 156,5 cm).
2. Auflage. Szántai, Maire 1b. Ulbrich VIII, 1490. Dörflinger I, 97. - Mit Text in französischer und deutscher Sprache, dekorativen Kartuschen, Meilenanzeiger und Legende. - Anlässlich des Russisch-Österreichischen Türkenkrieges von 1787-91 erschienen, zeigt die Karte den nördlichen Balkan und das Schwarze Meer. Die untere Kartusche stellt den kaiserlichen Doppeladler und den Russischen Adler dar. Letzterer zerreißt einen türkischen Turban. - Mehrfach gefaltet sowie mit Falzen. Teilweise leicht braunfleckig. 1 Faltung aufgeplatzt, andere teilweise hinterlegt. Insgesamt sauber und wohl erhalten.

1192 **Vietnam - Kambodscha - Brasilien - Madeira - Teneriffa - - John Barrow.** A voyage to Cohinchina, in the years 1792 and 1793: containing a general view of the valuable productions and the political importance of this flourishing kingdom .. to which is annexed an account of a journey .. to the residence of the chief of the Booshuana Nation .. **Mit 2 gest. Faltkarten (1 kolor.) und 19 (1 gefalt.) kolor. Aquatintatafeln.** Th. Medland. London, T. Cadell & W. Davies 1806. XVIII S., 1 Bl., 447 S. Brauner engl. Ldr. d. 19. Jhs. mit dopp. goldgepr. Deckelfilete, blindgepr. Deckelbordure, RVerg., Steh- und Innenkantenvergoldung (minimal beriben und beschabt). **1.600.-**
Abbey, Travels 514. - Tooley 86. - Cordier, Indosinica 2424. - Borba de Moraes I, 74. - Berger S. 40. - Sabin 3657. - Brasilien-Bibl. Bosch 269. - Vgl. Cox I, 346. - **Gutes und sauberes Exemplar.** Erste Ausgabe. - Barrow (1765-1848) begleitete Lord Macartney als dessen Privatsekretär auf der Gesandschaftsreise nach China. Der Band behandelt auch Madeira, Teneriffa und ausführlich Brasilien. „Auf der Reise war B. ein sorgfaltiger, durch reiche Vorkenntnisse unterstützter Beobachter und besuchte auch Kotchinchina. Seine Reisewerke übertreffen die Werke seiner Reisegefährten an Gründlichkeit und Reichtum der Nachrichten." (Embacher S. 21) - Auf der Reise nach Asien besuchte Barrow auch Brasilien, seine Schilderung des Aufenthalts in Rio de Janeiro ist durch eine Ansicht vom grossen Aquadukt, einem Plan vom Hafen und der Stadt sowie zwei gefalt. Küstenpanoramen der Guanabara-Bucht illustriert. „.. The view of Rio's Aqueduct (Arcos da Carioca) is very beautiful" (Borba de Moraes a. a. O.). - Das Werk ist mit prächtigen kolorierten Aquatinta-Radierungen illustriert, gestochen von Thomas Medland nach Zeichnungen von William Alexander und Samuel Daniell, und tlw. im Mehrfarbendruck hergestellt. „The aquatinting is of excellent quality" (Abbey a. a. O.). - Ausser den erwähnten Ansichten von Rio de Janeiro zeigen die Tafeln Eingeborene, Pflanzen, Volksszenen etc. - Die Falttafeln mit minimalen Rissen im Falz, S. 161 eine Lage lose, S.283 mit kl. Einriss am oberen Rand. Insgesamt gutes Exemplar der schönen Erstausgabe.

Orts- und Landeskunde

1196 **Berlin - - Die Strassen-Brücken der Stadt Berlin.** 2 Bde. (Text- u. Tafelband). Hrsg. vom Magistrat. Mit 203 Textabbildungen und 52 Tafeln. Berlin, Springer, 1902. X, 220 S., 2 Bll., 40 Taf., 1 Plan. Folio. OLwdbde. (etwas beschabt). **450.-**
Berlin-B. S. 75. - Beschreibt über 100 Straßenbrücken aus Berlin. - Mit sehr schönen, malerischen, stimmungsvollen Kupfertiefdruckbildern u. 1 doppelblattgroßen, farb. lith. Stadtplan. - Gutes Exemplar.

1201 **Deutschland - - Ludwig Eduard Lütke.** [*] **800.-**
(1801 - 1850 Berlin). Ansichten von Eldena in 6 Blättern nach der Natur und auf Stein gezeichnet von Lütke. Greifswald, C.A. Koch, um 1835. 32 x 24,5 cm. 6 lose Bll. in lithographiertem OUmschlag (leicht knickspurig und mit restaurierten Einrissen).
Selten. - Gedruckt beim Königlichen lithographischen Institut Berlin. Enthält: Die Klosterruine, Eldena von der Nord Ost Seite, Wyck von Eldena aus, Eldena von der Süd Seite, der Elisenhain bei Eldena, Eldena von der Steinkiste zu Wyck aus. - Leicht braunfleckig im Blattrand. Motive in sauberem Zustand.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

Die
Haupt- und Residenz-Stadt
Königsberg in Preußen.
Das
Merkwürdigste aus der Geschichte,
Beschreibung und Chronik der Stadt.
Von
Dr. Karl Faber,
Königsberg, 1840.

DESCRIPTIO URBIS CYCNEÆ
Das ist
Warhafftige vnd Eigendliche
Beschreibung/ der vhralten Stadt
Zwickaw/
Von jhrer Erbawung/ Regenten/ vnd gelegenheit: Auch was sich sonsten in derselben zu Fried- vnd Kriegs Zeit/ in Geist- vnd Weltlichen Stande denckwürdiges zugetragen/ aus bewehrten archiven vnd Historicis zusammen getragen vnd zum Druck verfertiget.
Von
LAURENTIO WILHELMO
Obern Cantori alhier.
16 33.

1206 **Ostpreußen - Königsberg - - Karl Faber.** Die Haupt= und Residenz=Stadt Königsberg in Preußen. Das Merkürdigste aus der Geschichte, Beschreibung und Chronik der Stadt. Königsberg, Gräfe und Unzer, 1840. 327 S. 8° Hldr. d. Zt. (etwas berieben). [*] **600.-**
Erste Ausgabe. Es handelt sich bei dieser Ausgabe um ein „durchschossenes" Exemplar. Zwischen die bedruckten Seiten wurde jeweils ein weisses Blatt eingebunden. Diese weissen Seiten haben hier zahlreiche, wohl etwas spätere Einträge in schwarzer Tinte eines kundigen Lesers. Minimal gebräunt bzw. braunfleckig. - Selten.

1207 **Sachsen - Zwickau - - Lorenz Wilhelm.** Descriptio Urbis Cycneae das ist warhafftige und eigendliche Beschreibung, der uhralten Stadt Zwickaw, von ihrer Erbawung, Regenten, und gelegenheit: Auch was sich sonsten in derselben zu Fried- und Kriegs Zeit, in Geist- und Weltlichen Stande denckwürdiges zugetragen, aus bewehrten archiven und Historicis zusammen getragen und zum Druck verfertiget. **Mit gestochener Titelvignette.** Zwickau, (Göpner), 1633. 4 Bl., 250 (recte 256) S. Pag. springt von S. 78 (d. i. 88) zurück auf 83. 8°. Neuerer Pergamentband (angeschmutzt). [*] **750.-**
Eitner X, 260. - VD17 3:639196D - Eine von den seltenen vier Ausgaben mit gleichem Jahr. - Die älteste Zwickauer Chronik, verfasst von dem Kantor u. Diakon an St. Marien Lorenz Wilhelm. Enthält u.a. Namensverzeichnisse der Prediger, Kantoren, Schulleute usw. sowie ein Jahresverzeichnis der Geschichte Zwickaus ab 1002. - Durchgehend gebräunt. Titel unten beschnitten.

Dekorative Graphik

1220 **Sammlung von 25 Karten und Ansichtsgraphiken.** Überwiegend Deutschland und Frankreich, 16.-19. Jh. Verschiedene Techniken: u.a. Kupferstiche und Lithographien, teilweise handkoloriert. Blattmaße von 5,5 x 11 cm bis 54 x 64 cm. **450.-**
Teilweise mit nicht identifizierten Wasserzeichen. - **Enthält:** 1 Bl. P. Schenk Junior, Geographische Charte des Herzogthums Magdeburg und Halle. 1 Bl. Johannes Meyer, Eigentlicher Abriß des Schleistroms mit den darin belegenen Heringzeunen. 1 Bl. Homanns Erben, Geographische Abbildung des gantzen Umfangs der Marggrafschaft Meissen. 1 Bl. Burliswagen, Lithographie von 1822. 5 Bll. Merian: Heidelberg. Dornhan. Binnigheim. Ein Capell bey Maulbrunn. Wahre bildnuß der Statt Ysni im Algäw. 1 Bl. Riegel, Heylbronn. 1 Bl. de Fer, Heidelberg. 4 Bll. Bodenehr: Hamburg. Nördlingen. Ulm. Augspurg. 2 Bll. Allain Manesson Mallet aus Description de l'Univers. 2 Bll. Johann George Schreiber: Das Churfürstenthum Brandenburg. Reise Charte durch Deutschland. 1 Bl. Mercator, Rugiae. Description de l'Isle de Rugen. 1 Bl. de Vaugondy, Cercle de Souabe. 1 Bl. Glot nach Hérisson, Karte der Schweiz. 2 Bll. Seutter: Circulus Bavariae. Alsatia Landgraviatus. 1 Bl. aus Stieler's Schul-Atlas: Südwestliches Deutschland und Schweiz. - Bll. altersbedingt zart gebräunt und teilweise mit minimalen Anschmutzungen. Einige Bll. zart knickspurig. Insgesamt wohlerhalten.

1233 **Deutschland - - Matthäus Merian d. Ä..** **450.-**
(1593 Basel - 1650 Schwalbach). **17 Ansichten aus Merians Topographia Germaniae.** Frankfurt, um 1654. Je Kupferstich auf Vergé. Blattmaße von 6,1 x 9,2 cm bis 32 x 69,5 cm. Meist auf die Plattenkante beschnitten. Überwiegend punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert.
Enthält folgende Ansichten: Herbipolis - Würzburg. Osteroda. Weißenstein. Riedlingen. Wildberg. Rosenfeld. Sternburg. Wagheusel (in doppelter Ausführung). Albeck. Heimsheim. Brackenheim. Binnigheim. Lauffen. Dornstetten. Tangermünd. Pforzheim. - Die Merian-Veduten sind wichtige Quellen, da sie die historischen Stadtbilder vor den Zerstörungen des Dreißigjährigen Krieges darstellen. - Bll. altersbedingt zart gebräunt. Insgesamt in wohlerhaltenem Zustand. **Dabei:** Merian, Abbildung der Kellerei zum Stein in der Thur Pfalz am Rhein gelegen, Kupferstich auf Papier (mit hinterlegten Restaurierungen).

1236 **Deutschland** - - Sammlung von 31 Landschafts- und Gesamtansichten. Frankreich und Deutschland, 15.- 19. Jh. Verschiedene Techniken: Radierungen, Kupferstich und Holzschnitt. Blattmaße von 6 x 11 cm bis 43,5 x 60 cm. Teils bis auf die Plattenkante beschnitten und unter Passepartout montiert. **500.-**
nthält u.a.: 9 Bll. Riegel: Franckfurt am Main. Rotwyl. Brysach (in dreifacher Ausführung, darunter 1 Bl. mit Variante). Heylbronn. Nördlingen. Lindau. Constans. - 1 Bl. Constantz. Aus Petrus Bertius, Commentariorum rerum Germanicarum Liber III. - 1 Bl. Lubeca. kol. Holzschnitt aus Schedels Weltchronik. 1 Bl. Jacques Rigaud. Bon Voyage. - 1 Bl. nach Amman. August (Halbbogen, aus der Serie der zwölf Monate). Monogrammiert. Verso mit nicht identifiziertem Sammlerstempel. - 1 Bl. Will. Flusslandschaft mit Bauernhaus. - 1 Bl. Frey nach M. D. Wagnerin. Landschaft mit Häusern und Staffage. (wasserfleckig) - 1 Bl. A. Waterloo. Zwei Landschaften. - 1 Bl. C. Jacque. Magd vor Bauernhaus mit Schweinen. - 1 Bl. A. Pérelle. Flusslandschaft mit Kreuz. Hrsg. v. Pierre Mariette. - 2 Bl. J. G. Thelott. Flusslandschaften mit Staffage. - 1 Bl. S. Gessner. Ganymede und der Adler vor Landschaft. - 1 Bl. J. D. Heimlich. Flusslandschaft mit Staffage. - 1 Bl. N. Perignon. Flusslandschaft mit Brücke und Gutshaus.- Bll. altersbedingt zart gebräunt und teilweise mit kleinen Fehlstellen im Rand. 1 Bll. stärker beschmutzt. Insgesamt wohl erhalten.

1241 **Guckkastenbilder** - - **Winckelmann & Söhne (Hg.).** Sammlung von 23 Guckkastenbildern mit Ansichten verschiedener Städte und Landschaften. Je handkol. Lithographie. Blattmaße je ca. 36 x 43 cm. Berlin, Winckelmann & Söhne, um 1850. **400.-**
Unterhalb der Darstellung mit Titel in Spiegelschrift sowie mit Nummerierung und Verlegernamen. Mit Ansichten von Prag, Paris, Malta, Genf, Sankt-Petersburg, Berlin, Zürich, Venedig, Aachen, Leipzig, Hamburg, Leeds, Rom, Neapel und Fontainebleau. Enthält folgende Nummern: 16, 18, 19, 45, 54, 56, 58, 65, 70, 75, 76, 78, 79, 82, 87, 88, 89, 119, 123, 131, 132, 137, 140. - Altersbedingt zart gebräunt und etw. braunfleckig. Teilweise mit Randläsuren. Farben in sehr gutem Zustand.

1240 **Griechenland** - - Blick auf die Fethiye Moschee in Athen. 1833. Aquarelle über Graphit auf Papier, partiell weiß gehöht. Unleserlich signiert und datiert. Dekorativ unter Passepartout und unter Glas gerahmt (ungeöffnet). **500.-**
Die Fethije-Moschee befindet sich auf der antiken Römischen Agora in Athen. Sie wurde auf der Ruine einer christlichen, mittelbyzantinischen Basilika erbaut. - Farbfrisch und in einwandfreiem Zustand.

1243 **Italien** - **Rom** - - **Matthew Dubourg.** Sammlung von drei Ansichten von Rom. (1820.) Je kolorierte Aquatinta-Radierung auf Whatman Turkey Mill 1846. Je 29,5 x 37 cm (32 x 40,5 cm). **450.-**
Aus seinem Werk: Views of the remains of ancient buildings in Rome, and its vicinity : with a descriptive and historical account of each subject. London, J.Moyes for J.Taylor, (1820). **Enthält:** Temple of Minerva Medica (Pl. 8). The Coliseum (Pl. 12). Arch of Trajan at Beneveneto (Pl. 18). - Papier zart gebräunt. Farben in leuchtendem Zustand.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1247 **Anonymer Künstler. Set aus 3 handkolorierten und mit Gouache gehöhten Kupferstichen mit Blumensträußen**. Wohl Frankreich, 19. Jh. Je circa 30 x 22 cm (45,5 x 30 cm). Je unter Passepartout montiert und dekorativ unter Glas gerahmt. [*] **800.-**

Rückseitig je mit Signatur in Tinte „Lamberg" (?) sowie Stempel in Form einer Weinrebe. - Die zugleich filigranen und prächtigen Stiche erinnern an die Kompositionen des französischen Künstlers Jean-Baptiste Monnoyer (1634-1699), insbesondere an sein berühmtes Werk Le Livre de toutes sortes de fleurs d'après nature. - Altersbedingt sehr zart gebräunt. Insgesamt sehr gut erhalten und in farbfrischem Zustand.

1248 **Pierre-Joseph Redouté.** Rosa Alpina Lavis. Rosier des Alpes à pedoncule et calice glabres. Gestochen von Bessin. Paris, Imprimerie Rémond, um 1817. Kolorierter Kupferstich auf Vergé. 35 x 26 cm (55 x 36,5 cm). In der Platte bezeichnet. Dekorativ unter Passepartout und unter Glas gerahmt. [*] **450.-**

Aus dem epochalen Meisterwerk: Les Roses. Bd. 1. Paris, Didot, 1817. - Altersbedingt leicht gebräunt und lichtrandig durch Rahmung. Insgesamt wohl erhalten. - **Dabei:** Anonymer Künstler 19. Jh. Blumenstillleben. Aquarelle und Gouache über Graphit auf Papier, dekorative Einfassungslinie in Tinte. 34,5 x 45 cm. Zwei hinterlegte horizontale Einrisse. Blatt altersbedingt gebräunt und stellenweise lichtrandig. - Fasciculus florum artifictosus. Wohl 19. Jh. Handkolorierter Kupferstich auf Papier. 22 x 14,5 cm (30,5 x 20 cm). Altersbedingt gebräunt.

1249 **Pierre-Joseph Redouté.** Rosa moschata. Rosier musqué. **Dabei:** Rosa Centifolia Bullata. Rosier à deuilles de Laitue. Gestochen von Ch. Kolorierte Kupferstiche auf Velin. Sichtmaße je ca. 20 x 13,5 cm. In der Platte gezeichnet. Dekorativ unter Passepartout und unter Glas gerahmt (hinten ungeöffnet). [*] **450.-**

Nissen BBI, 1599. - Aus P.J. Redoutés „Les Roses", kleine Ausgabe (Paris 1828-29). - Altersbedingt etwas gebräunt u. braunfleckig. Insgesamt wohl erhalten.

1251 **Gérard Van Spaendonck.** [*] **450.-**

(1746 - 1822). Set aus zwei Stichen mit Blumendarstellungen. Jacinthe double / Hyacinthus orientalis L. und Seringal odorant / Philadelphus coronarius L. Um 1820. Gestochen von Pierre-Francois Le Grand. Je handkolorierter Punktierstich, ein Bl. zusätzlich mit Gouache gehöht. Blattmaße je 49 x 33 cm. Je unter Passepartout.

Aus: Fleurs dessinées d'après nature. - Der niederländische Künstler Gerard van Spaendonck ist der Sohn des Cornelis van Spaendonck, ebenfalls ein etablierter Maler. Nach seinem Studium bei Herreyns zog er nach Paris und wurde zum Miniaturmaler am Hof von Ludwig XVI. ernannt. Zu seinen Schülern zählte unter anderem Pierre-Joseph Redouté (1759-1840). - Ein Bl. wasserfleckig und altersbedingt gebräunt. Ein Bl. mit kleinem Einriss im Blatt, Motiv nicht betroffen.

1254 **Alte Meister - - Nicolaas Reyers.** [*] **1.000.-**
(1719 Leiden - 1786). Frau mit Kind und Drehorgelspieler. 1780. Öl auf Holz. 41 x 32 cm. Signiert und datiert.
Reyers war ein niederländischer Meister des 18. Jahrhunderts, dessen Werke u.a. im Rijksmuseum vertreten sind. Neben diesem Gemälde besteht mindestens ein weiteres desselben Formats, welches den Mann und die Frau in diesem Bild in ebendiesem Fensterausschnitt zeigt. - Vertikaler Kratzer in der rechten Bildhälfte. Mittig rechts mit stellenweisem Farbverlust. Insgesamt wohlerhalten und sauber.
Old Masters - Woman with child and organ player. Oil on wood. Signed and dated. - Reyers was an 18th century Dutch artists whose work is displayed in the Rijksmuseum. There is at least one other painting of the same size which shows the exact man and woman in this picture behind the window displayed here. - Vertical scratch in the right half. Small loss of paint on the middle right. Overall well preserved and clean.

1262 **Daniel u.a Chodowiecki. Sammlung von 267 Kupferstichen** „nach Basedows ‚Elem.-werk' 1774" (hs. Titel). Versch. Formate von ca. 5,5 x 9 bis 10 x 13,5 cm. Mont. in Album d. Zt. Quer-Kl.-8°. Marmor. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. (fragmentar.) RSchild (Vordergelenk verstärkt, beschabt, bestoßen). [*] **400.-**
„Enth. St. von Chodow., Schellenberg u. Penzel zu J.S. Stoy, Bilderakad. für die Jugend. Nbg 1784" (hs. Titel-Vermerk). - Tls. etwas gebräunt, angeschmutzt u. fleckig.

1263 **Dante Alighieri - - Bartolomeo Pinelli.** Original-Radierungen zu Dantes Inferno. **1 radiertes Frontispiz u. 65 radierte Tafeln.** Rom 1824-25. Quer-Gr.-Folio. Gebunden in HLdr. d. Zt. mit Buntpapier-Vorsätzen (größere Defekte u. Mängel). [*] **500.-**
Th.-B. XXVII, 56 f. Graesse V, 299. - Schöne Folge von den eindrucksvollen Umrißradierungen zu Dantes „Göttlicher Komödie". - Etwas fleckig, ca. 10 Bll. mit Braunfleck im (breiten) Außenrand. Bll. insgesamt gut erhalten.

1258 **Bayern - - Philipp von Foltz (nach).** **450.-**
(1805 - 1877). Otto I. Koenigs von Griechenland Abschied zu München am VI December MDCCCXXXII. Um 1832. Lithographie auf aufgewalztem China. Lithographiert von G. Bodmer. Hrsg. von Joseph Löhle, München. 62 x 47,5 cm (79,5 x 56 cm).
Mit Blindstempel des Verlegers und Widmung an Therese von Bayern. Titel in deutscher und griechischer Sprache. - Die Szene spielt sich in der Einfahrtshalle zum Festsaalbau der Residenz ab. Die griechische Deputation auf der rechten Seite, mit deren Führer sich König Ludwig I. unterhält. Neben ihm Prinz Otto, der seiner Mutter die Hand reicht. Dahinter seine Geschwister und im Treppenhaus die dicht gedrängte Hofgesellschaft. Reiche Figurenstaffage in minutiöser Darstellung. Prachtvolles Blatt. - Zwei unscheinbare Löchlein im Motiv. In den Rändern leicht gebräunt. Insgesamt sehr gutes Exemplar.

1268 **Pieter I de Jode.** **450.-**
(1570 - 1634 Antwerpen). Sammlung von 10 Bll. aus der Serie der Passion Christi nach Andrea Boscoli. Um 1590-1632. Hrsg. von Matteo Florimi, Siena. Je Kupferstich und Radierung. Blattmaße je ca. 18,5 x 13 cm. Je auf Bütten montiert.
Hollstein 40, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52. - Enthält folgende Bll.: Die Fußwaschung. - Christus vor Pilatus. - Christus wird von Pilatus zu Herodes geschickt. - Die Geißelung Christi. - Die Dornenkrönung. - Christus wird dem Volk vorgeführt. - Die Kreuztragung. - Christus wird an Kreuz genagelt. - Der Tod Christi am Kreuz. - Die Kreuzabnahme. - Bll. altersbedingt zart gebräunt. Einige mit kleinen Randläsuren. Teilweise mit kleinen Fehlstellen bzw. Einrissen.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1276 **Nicolas (nach) Poussin.** **450.-**
(1594 Les Andelys - 1665 Rom). Landschaft mit einem von einer Schlange getötetem Mann. Gestochen von Etienne Baudet (1638-1711). Kupferstich und Radierung auf Papier. Sichtmaß 57 x 75 cm. Unter Passepartout und unter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Mit Widmung an Louis XIV. Nach einem sich heute in der National Gallery in London befindenden Gemälde von Poussin. Ein toter junger Mann in der Nähe eines Brunnens wird am ganzen Körper von einer riesigen Schlange umschlungen. Poussin malte dieses Bild anlässlich eines ähnlichen Unfalls, der sich zu seiner Zeit in der Nähe von Rom ereignete. - Sehr zart gebräunt. Vereinzelt mit unscheinbaren Fleckchen. In den Rändern teilweise mit kurzen horizontalen Einrissen, das Motiv nicht betreffend. Insgesamt wohlerhalten.

1289 **Skizzenbuch - - Henriette Kühne u.a..** **450.-**
(1822 - 1894). Album mit über 40 Handzeichnungen, zahlreichen Original Graphiken sowie Photographien. Um 1860-1890. Quer-4°. Montiert in Ldr. d. Zt mit reichen goldgepr. Deckel-Verzierungen (berieben, Ecken bestoßen, Rücken angeplatzt).
Enthält im ersten Teil zahlreiche Original Graphiken mit Porträts berühmter Gelehrter wie Melanchthon, Luther, Heine, Klopstock, Petrarca, Voltaire, Constant, Benjamin Franklin, Kant u.a. Eine Radierung von Loos nach Riepenhausen. Handgezeichnete Porträts und Kopfstudien, überwiegend in Rom angefertigt. Des Weiteren Bleistift- und Federzeichnungen auf Transparentpapier mit Studien von römischen Skulpturen. Meist monogrammiert, datiert und tlw. beschriftet. Zudem Graphiken mit Ansichten von englischen Landschaften und Schlössern. - Einige Seiten mit Beschreibungen von Graphiken, die nicht mehr vorhanden sind. Seiten tls. leicht gebräunt und mit Fehlstellen, einige lose. Einige Bll. leicht braunfleckig und leimschattig.

1292 **Technik** - - Sammlung von 300 Druckgraphiken. Vorwiegend Frankreich 18.-20. Jh. Verschiedene Techniken: u.a. Lithographien und Kupferstiche. Blattmaße von 12,5 x 20 cm bis 40,5 x 58 cm. **500.-**
Enthält u.a.: 250 Bll. aus Diderots und d'Alemberts Encyclopédie. Tls. doppelseitige Tafeln zu Seidenherstellung und -verarbeitung, zur Kunst der Teppichknüpferei und zur Gewinnung und Verarbeitung von Eisen. 1 Bl. doppels. handkol. Kupferstich, Sellier-Carossier, Diligence de Lyon, aus Diderot & d'Alembert. 30 Bll. mit Darstellungen von Mühlen und Pumpen aus Diderot & d'Alembert . 1 Bl. Aquarell- und Federzeichnung, Wasserradpumpe aus dem 18. Jh. 1 Bl. aus Le Guide du Carrossier. 1 Bl. aus Supplément de la Carrosserie Francaise. 3 Bll. aus Album du Constructeur de Voitures. 1 Bl. Plakat Journée de la Montgolfière, Paris 1951. 1 Bl. der Imprimerie Aérostatique, Paris. - Bll. teilweise altersbedingt gebräunt. Einige mit Fehlstellen und Läsuren im Blattrand, einige leicht wurmspurig. Insgesamt wohl erhalten.

1296 **Jakob Zürcher.** **400.-**
(1834 - 1884). Madonna mit Kind. Aquarelle und Gouache auf Papier. 45 x 29,5 cm. Dekorativ unter Glas gerahmt (ungeöffnet).
Äußerst feine und präzise Kopie nach Murillos berühmten Gemälde „La Madonna Zingara" welches sich in Rom in der Galleria Corsini befindet. Zürcher bereiste Italien intensiv und setzte sich dort mit den Alten Meistern auseinander. Viele seiner Werke zeigen italienische Genre-Szenen und Landschaften. - Kleine unscheinbare Löchlein im oberen Blattrand von alter Montierung. Insgesamt farbfrisch und sehr gut erhalten.

1297 **1. Weltkrieg** - - 1. Weltkrieg. **Album mit 57 Originalphotographien aus dem Département Pas-de-Calais.** Versch. Formate von ca. 5 x 8,5 cm bis 16,5 x 11,5. Teils beschriftet. Kaschiert auf Karton. 4°. Pp. d. Zt. [*] **750.-**

Enthält Ansichten von Landschaften, Schlössern, Friedhöfen und Kirchen in Bapaume, Havrincourt, Biefvillers, Grévillers, Le Translay und Favreuil. Desweiteren Aufnahmen von Soldaten, englischen Kriegsgefangenen und Flugzeugen. - In sehr gutem Zustand.

World War I. Album with 57 original photographs from the Département Pas-de-Calais. *Partly inscribed. - Contains views of landscapes, castles, cemeteries and churches in Bapaume, Havrincourt, Biefvillers, Grévillers, Le Translay and Favreuil. Furthermore defensive gun, Immelmann's shot down enemy plane, captured Englishmen. - In very good condition.*

1298 **1. Weltkrieg - Artillerie - Frankreich - - Album mit 48 Photographien.** Silbergelatine u.a. Meist 8,5 x 14 bis 12,5 x 17 cm. Kaschiert auf Karton. Meist darunter beschriftet. Quer.-4°. OLwd. [*] **400.-**

Zeigt die Schlacht an der Somme mit dem Stellungskampf, u.a Ringkanone, Mörser, Feldkanone, Regimentswäldchen in Serres, Mouchy, abgeschossenes Flugzeug, Rest der 11 Komp 180 nach der Schlacht an der Somme, russische Haubitze, Barrikaden St. Pierre Divion, zerstörtes Stabsquartier, Mörser, Minenwerfer, Erdmörser, Riegelminenwerfer, schwerer Minenwerfer in Stellung, Artilleriebeobachtungsturm mit Gräbern, Douchy, Regimentsmusik, Seboncourt.

1300 **1. Weltkrieg - Frankreich** - - Sanitätshundestaffel West/Ost. **Mit ca. 480 Originalphotographien und einigen Ansichtskarten.** Silbergelatineabzüge. Um 1914-1918. Meist 5,5 x 5,5 cm. Kaschiert auf Karton. Quer-Folio. Ldr. (Rücken angebrochen). [*] **600.-**

Zeigt die Hundestaffel im Training und bei der Arbeit, mit extra Porträtphoto, Häuser, Schützengräben, Unterkünfte etc. Ca. 210 Bilder aus dem Krieg. Dabei England- und Frankreichreise.

World War I. - France. - Medical Dog Squadron West/East. Shows the dog squadron in training and at work, with extra portrait photo, houses, trenches, shelters, etc. Approx. 210 pictures from the war. Including travel to England and France.

1301 **1. Weltkrieg - Frankreich und Russland** - - 2 Fotoalben 1. WK. Frankreich und Russland. **Mit 141 Fotografien und 25 Postkarten.** Quer-8° und Gr.-8°. Leinen- bzw. Pappalbum der Zeit jew. mit Kordelheftung. [*] **450.-**

Album 1 Frankreich enthält 101 Fotos und 25 Postkarten, Album 2 Russland. 40 Fotos eines Soldaten einer österreichischen Einheit. 1916. Die Fotos zeigen Stellungen, zerstörte Orte, Gräber, Dörfer und Einwohner.

2 photo albums WW1. France and Russia. **With 141 photographs and 25 postcards**. *Oblong 8° and large 8°. Linen and cardboard album of the time respectively with cord stitching. Album 1 France contains 101 photographs and 25 postcards, album 2 Russia. 40 photos of a soldier of an Austrian unit. 1916. photos show positions, destroyed places, graves, villages and inhabitants.*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1302 **1. Weltkrieg - Luftwaffe** - - Album mit 60 Originalphotographien und Original-Photopostkarten. 8,5 x 6,5 cm bis 10 x 14 cm. Silbergelatine. Um 1915. Kaschiert auf Karton. Teils beschriftet. Quer.-4°. [*] **900.-**

Enthält eine signierte OPhotopostkarte des Fliegers Leopold Grunewald, Bilder von Zerstörungen durch Fliegerbomben, Aufnahmen vom Flugfeld, Zahlreiche Flugzeuge und ihre Besatzung, Flugaufnahmen, Luftbilder, Mannschaften uva. - Nur selten etwas ausgesilbert.

1303 **1. Weltkrieg - Marine** - - **Sammlung von 121 OPhotographien der Hochseeflotte der Kaiserlichen Marine, tls. aufgenommen an Bord der SMS Kaiser Friedrich III. u.a.** Vintages. Albumin- und Silbergelatineabzüge. Um 1900-1915. Versch. Formate von ca. 9 x 7 x 17 x 23 cm. Mont. in Lwd.-Album d. Zt. Quer-Gr.-8° mit Schraubbildung (berieben, bestoßen, 1 Schraube fehlend). **900.-**

Die Aufnahmen zeigen: Besatzung (Matrosen und Offiziere), Manöver, Geschwader u. Kriegsschiffe auf tls. unruhiger See, Segelboote, Landgang, Hafenbilder, Ansichten, Torpedos, Offiziere im Rettungsboot an Bord der **SMS Neptun**, Luftbilder von **Schrunden (Skrunda) an der Windau (Ventspils)** (Hauptquartier des Fürsten Metzikoff), **Libau** (Einfahrten, gesprengte Drehbrücke, gehobenes russ. U-Boot, Maschinenhalle, Hafen, Speicher, Hotel, Kurhau, Strand), **SMS Lübeck**, Nordostfront etc. - 2 Photos von **Anders Beer Wilse** (1865-1949) mit einkopierter Bezeichnung „Tyske Eskadre" sowie mit einkopierter „1901" datierter Photographenbezeichnung. - Tls. berieben, etwas fleckig, gebräunt oder verblasst, insgesamt gut erhalten.

1304 **1. Weltkrieg - Marine** - - Sammlung von 53 Photographien und 1 Postkarte. **SMS Posen.** 1914-1918. (Die Photographien rückseitig mit Postkartenaufdruck). Silbergelatineabzüge. Format ca. 8,7 x 13,5 cm. Gesteckt. Meist darunter betitelt. Quer.-8°. Lwd. (Rücken mit Klebeband verstärkt). [*] **1.000.-**

Seltene Sammlung von Aufnahmen der S.M.S. Posen. Dies war das letzte Schiff der Nassau-Klasse, einer Klasse von vier Großlinienschiffen der Kaiserlichen Marine. Die Posen war am 31. Mai an einem Vorstoß der Hochseeflotte beteiligt, der schließlich zur Skagerrakschlacht führte. Zeigt zahlreiche Bilder aus Schlachten sowie Begeleitschiffe und Besatzung: Admiral Schulz, verschiedene Ansichten der SMS Posen, Ruderbarkasse, SMS Kaisern und Markgraf, Bajern, **Zeppelinangriff auf England**, Angriff auf England im Calais, Dover Kanal, **Skagerakschlacht bei Tag und Nacht**, SMS Sejdlitz, SMS Blücher, Uboot U.B.53, Wasserflugzeug. - Teils leicht am Außenrand leicht ausgesilbert. - Sehr seltene Aufnahmen.

World War I. - Marine. - Collection of 53 photographs and 1 postcard. SMS Poznan. 1914-1918. (The photographs at the back with postcard overprint). Silver gelatine. 8.7 x 13.5 cm. Putted. Mostly titled underneath. - Rare collection of photos of SMS poses. This was the last ship of the Nassau class, a class of four large line ships of the Imperial Navy. The Poznan was involved in an advance of the deep-sea fleet on 31 May, which finally led to the Battle of Skagerrak. Shows numerous pictures from battles as well as escort ships and crew: Admiral Schulz, different views of the S.M.S. Posen, Ruderbarkasse, S.M.S Emperors and Margraves, Bavarians, **Zeppelin attack on England**, *attack on England in the Calais, Dover Channel,* **Skagerak battle by day and night**, *S.M.S. Sejdlitz, S.M.S. Blücher, U.B.53 submarine, hydroplane. - Partly slight oxidation mottling. - Very rare pictures.*

1305 **1. Weltkrieg - Russland und Frankreich - - Album mit 423 Originalphotographien.** Vintages. Silbergelatineabzüge. Um 1917. Format ca. 4,5 x 5,5 bis 10,5 x 8 cm. Beschriftet und auf Karton kaschiert. Quer-4°. Lwd. [*] **1.200.-**

Zeigt den General Feldzeugmeister 2. Brandenburgisches No. 18, Soissons, französische Batterie, Wasserwagen, eroberte französische Geschützstellungen, eingebautes getarntes Geschütz, Perriere, La Montagne, Haubitze beim Abschuss, Izel, Fesselballon bei Arras, Brouay, deutsches Flugzeug, belgisch-französische Grenze bei Blanemiseron, feldgeschützte Minenwerfer, zerschossene Eisenbahn, Fliegerabwehrgeschütz, gefangene Russen beim Stellungsbau in der Champagne, Pferdezelt, la Corleau, Lothringen, Baden Baden, Russland Feldartilleriebatterie 903 ab 1917, Schützengräben, Nahkampf Unterstandsgraben, Komerowitschi, Feldbahn Nowogelmia nach Polona, Maljuschitzy, russische Beutekanonen, Pour le Mérite Träger von Schäffer, Skikurs, Abtransport der Geschütze, Friedensverhandlungen mit den Russen, Feldbahn, Wilna, Verlegung nach Westen zum Feldrekruten Depot 17, Champagne.

World War I. - Russia and France. - **Album with 423 original photographs.** *Around 1917. Vintages. Gelatin silver prints. Inscribed and laminated on cardboard. - Showing the General Feldzeugmeister 2. Brandenburg No. 18, Soissons, French battery, water wagon, conquered French gun positions, built-in camouflaged gun, Perriere, La Montagne, howitzer at launch, Izel, captive balloon at Arras, Brouay, German plane, Belgian-French border at Blanemiseron, field guns, mortar, shot Railroad, anti-aircraft gun, captured Russians. at the position building in the Champagne, horse tent, la Corleau, Lorraine, Baden Baden, Russia Field artillery battery 903 from 1917, trenches, Close combat combat ditch,Komerowitschi,light railway Nowogelmia to Polona, Maljuschitzy, Russian prey cannons, Pour le Mérite Carrier of Schäffer, ski course, transport of the guns, peace negotiations with the Russians, field railway, Vilnius, transfer west to the field recruit depot 17, Champagne.*

Photographien und Dokumente der UBoot-Streitkräfte Konstantinopel

1306 **1. Weltkrieg - Tükei - UBootflotte Konstantinopel - - Album mit ca. 85 Originalphotographien** und zahlreiche Original-Dokumente. 1914-1917. Silbergelatineabzüge. Format ca. 7,8 x 11 cm. Lwd.-Album d. Zt. mit Kordelbindung. **3.000.-**

Rarissima des 1. Weltkrieges, Originalaufnahmen und Dokumente der U-Halbflottille Konstantinopel. Zeigt UBoot-Mannschaft, Häfen, UBoote, Aufnahmen aus Konstantinopel teils mit ethnographischen Aufnahmen. - **Dabei:** 17 Dokumente des Ubootsteuermanns Lütje, u.a. Taufschein von 1903, Segelschiff Najade 1912, Rickmer Rickmers 1907-1909, Nesaja 1909-1910, Brema 1907, Nesaia 1904-1907, Nesaia 1903, vorläufiges Besitzzeugnis türkische Kriegsmedaille 1916 mit Adlerstempel Kommando Kaiserliche Marine Mittelmeerdivision, vorl. Besitzzeugnis Eiserne Kreuz II. Klasse 1915 mit Adlerstempel Kommando Kaiserliche Marine Mittelmeerdivision, vorl. Besitzzeugnisse türkische Liakatmedaille mit Schwertern 1917 mit Adlerstempel Kommando der Unterseebootshalbflotille Konstantinopel, Eiserne Kreuz I. Klasse 1917 mit Adlerstempel Kommando der Unterseebootshalbflotille Konstantinopel, 1919 Ubootskriegsabzeichen mit Adlerstempel Kaiserliche Marine Kommando der Unterseebootsdivision, Diesntzeugnis 1917 mit Adlerstempel Kommando der Unterseebootshalbflotille Konstantinopel, Zeugnis 1912 Prüfung im Maschinenfache, Schiffsbautechnik, Schiffer auf großer Fahrt,Führungszeugnis SMS Moltke 1914, 1909 Prüfung in Gesundheitspflege. - Die Aufnahmen und Schriftstücke der deutschen Uboothalbflotille Konstantinopel (Türkei) sind mit das Seltenste, was es vom 1. Weltkrieg gibt.

World War I. - Turkey. - **Rarissima of the First World War, original photos and documents of the U-Halbflottille (German Submarine Division) Istanbul.** *Shows UBoot crew, ports, , photos from Constantinople partly with ethnographic photos. - 17 documents of the Ubootsteuermanns Lütje, inter alia baptismal certificate from 1903, sailing ship Najade 1912, Rickmer Rickmers 1907-1909 Nesaja 1909-1910, Brema 1907, Nesaia 1904-1907, Nesaia 1903, provisional possession certificate Turkish war medal 1916 with eagle cancel command imperial Iron Cross II. Class 1915 with eagle stamp Commando Imperial Marine Mediterranean Division, Vorl. Possession certificates Turkish Liakatmedaille with swords 1917 with eagle cancel Commando of the Unterseebootshalbflotille Konstantinopel, iron cross I. class 1917 with eagle cancel command of the Unterseebootsflatille Konstantinopel, 1919 Ubootskriegsabzeichen with Eagle's stamp imperial navy command of the submarine division, certificate of origin 1917 with eagle stamp command of the submarine half flotilla Constantinople, certificate 1912 examination in the machinery specialist, shipbuilding, skipper on long journey, certificate of good conduct SMS Moltke 1914, 1909 exam in health care. - The pictures and documents of the German Uboothalbflotille Konstantinopel Turkey are the rarest of what there is from the 1st WW.*

1307 **1. Weltkrieg - U-Bootflotte u.a. - -** Bedeutendes Album **mit ca. 200 Originalphotographien.** Versch. Formate von ca. 4 x 6 cm bis 10,5 x 7,5 cm. Teils Vintages. Silbergelatineabzüge. Teils beschriftet. Quer.-4°. Lwd. **4.000.-**

Hochinteressantes Album mit zahlreichen seltenen Aufnahmen von Ubooten, Kriegsschiffen und ihrer Besatzungen. Darunter beeindruckende Aufnahmen vom U Boot Turm bei freier Fahrt, Mannschaften und unter Deck. Zeigt u.a. Weddingen, Taucher, U4, erste Funkanlage an Bord, Exzellenz Lans, U43, U25, sinkende Schiffe, Versenkung mit Artillerie U43, U20 Kapitänleutnant Schwieger, UBoot und Zeppelin im Signalverkehr, Flotillenfahrzeug, Nordkyn, Eismeer. - Teils mit kleineren Aussilberungen.

Important album **with approx. 200 original photographs** *Gelatin silver prints, partly vintages. Partly inscribed. Cloth album. - Highly interesting album with numerous rare photographs of submarines, warships and their crews. Among them impressive shots of the submarine tower during free travel, crews and below deck. Shows among others Weddingen, divers, U4, first radio station on board, Excellency Lans, U43, U25, sinking ships, sinking with artillery U43, U20 Captain Lieutenant Schwieger, UBoat and Zeppelin in signal traffic, flotilla vehicle, Nordkyn, Arctic Ocean. - Partially some minor oxidation mottling.*

1308 **1. Weltkrieg - Ukraine - - Album mit 89 Photographien mit Szenieren rund um das Dorf Kudrynzi (Borschtschiw) in der Ukraine.** Silbergelatine. Vintages (Amateurphotographien). Format je ca. 9 x 6 cm. Gesteckt in ein Lwd.-Album d. Zt. **400.-**

Meist beschriftet. **Zeigt den König von Sachsen**, Lauf- und Schützengräben, Geschütze, Dorfbevölkerung, Eisenbahn u.v.a. - Genannt werden auch Zalesie und Kudrynce. Interessantes Album mit zahlreichen ethnographischen Aufnahmen.

Album with 89 photographs with scenes around the village Kudrynzi (Borschtschiw) in the Ukraine. *Mostly inscribed.* **Shows the King of Saxony**, *trenches and trenches, guns, villagers, railway etc. - Zalesie and Kudrynce are also mentioned. Interesting album with numerous ethnographic pictures.*

1309 **1. Weltkrieg - Ukraine - Russland - - Album mit 60 Photographien.** Silbergelatineabzüge. Format von ca. 5,5 x 5,5 bis 13 x 8,5 cm. Kaschiert auf Karton, teils beschriftet. Pp. **400.-**

Zeigt zahlreiche Abbildungen von Dörfern und lokaler Bevölkerung in Russland und der Ukraine. Geburtstagsmusikkapelle in Gorochow, Sanitätskompanie Weihnachtsfeier in Begowo, Feldlazarett in Pont Faverger und Beerdigung auf dem dortigen Kirchhof, russische Kirche in Cegowo, Schloss in Choloniow, Beerdigung eines Soldaten, Sanitäter, Synagoge, russische Bettler, Sanitätshundestaffel, Feldapotheke.

World War I. - Ukraine. - Russia. - **Album of 60 Photographs.** *Gelatin silver prints. - Shows numerous pictures of villages and local population in Russia and Ukraine. Birthday music band in Gorokhov, medical company Christmas party in Begovo, field hospital in Pont Faverger and funeral on the local churchyard, Russian church in Cegovo, castle in Choloniov, funeral of a soldier, paramedic, synagogue, Russian beggars, medical dog squadron, field pharmacy.*

1311 **Afghanistan - Bergbauexpedition** - - Album einer Bergbau-Expedition nach Afghanistan. **Mit ca. 320 Originalphotographien aus Afghanistan.** Ca. 600 Aufnahmen insgesamt. Vintages. Silbergelatineabzüge. Format von ca. 8,5 x 8 bis 12 x 17 cm. Teils verso beschriftet. Quer.-Folio. Weinroter Ldr. **3.000.-**

Eindrucksvolles Album, zeigt die Überfahrt durch den Atlantik und das Mittelmeer nach Bombay weiter nach Karachi, Reise durch Pakistan, Khyberpass nach Afghanistan, Aufnahmen von Moscheen und Wohngebäude, britisches Sloop Boot der Shoreham Klasse, Kriegsministerium, Schulen, Bazaar Brücke, Burganlage bei Pol e Ghomri, Landschaft bei Gulhabar nördlich von Kabul, Shibar und Lataband Pass, Burg von Baghlan, Faizabad, imposante Bergriesen des Hindukush, lokale Bevölkerung, Nomadenzüge, Höhlenwohnugen im Bamyam Tal, Buddha Statuen in Bamiyan (2001 zerstört), Fahrt mit dem Klepperfaltboot auf afghanischen Seen, Einsatz eines Erzprobenschneiders, Ingenieur im Klepperboot mit dem Oberhaupt von Faizabad. - Des weiteren Familienfotos, Wien u.v.a.

Mining expedition. - **With ca. 320 original photographs from Afghanistan.** *Partly verso described. - Album of a mining expedition to Afghanistan. Impressive album shows the crossing through the Atlantic and the Mediterranean Sea to Bombay and on to Karachi, journey through Pakistan, Khyber Pass to Afghanistan, shots of mosques and residential buildings, British sloop boat of the Shoreham class, Ministry of War, schools, Bazaar Bridge, castle near Pol e Ghomri, landscape near Gulhabar north of Kabul, Shibar and Lataband Pass, Baghlan Castle, Faizabad, imposing mountain giants of the Hindukush, local people, nomadic trains, cave dwellings in the Bamyam Valley, Buddha statues in Bamiyan (destroyed in 2001), trip with the Klepper folding boat on Afghan lakes, use of an ore sample cutter, engineer in the Klepper boat with the head of Faizabad. - Furthermore family photos, Vienna and many more.*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1312 **Afrika - - Sammlung von 40 OPhotographien mit Aufnahmen aus Ostafrika.** Vintages. Albuminabzüge. Um 1890. Versch. Formate von ca. 11 x 15 bis 15,5 x 20,5 cm. Jeweils auf Karton (ca. 20 x 24 cm) aufgezogen. **650.-**
Gezeigt werden versch. Ansichten (Landschaften mit Bergen, Vegetation, Leuchtturm, Boote, Ortschaften, Gebäude) sowie ethnographische Aufnahmen u.a. aus Mutare (Umtali / Simbabwe), Mosambik (Beira, Quelimane), Tansania (Daressalam), Ägypten (Port Said). - Photos meist verblasst, 3 Photos mit Stempel-Abklatsch, Trägerkartons bestoßen, angestaubt u. tls. stockfleckig.

1313 **Afrika - - Sammlung von ca. 185 OPhotographien einer Reise nach Afrika.** Vintages. Silbergelatine- u. Albuminabzüge. Versch. Formate von ca. 4,5 x 4 bis 9,5 x 12 cm. Um 1924. Mont. in Album d. Zt. Quer-4°. HLwd. mit Kordelbindung mit mont. gewölbter Mützenkokarde mit von Tannenzweigen flankierter Initiale „T“ (bestoßen, stellenw. winzige Fehlstellen im Bezug). **400.-**
Gezeigt werden Dampfschiffe (**Amisia, Hannover, Wildenfels, Cap Polonio, Rudolf Rettich**), Offiziere an Bord, Äquator-Taufe und Wettkämpfe an Bord des Dampfers Adolph Woermann, , Ansichten von **Wiborg**, Brücken am **Kaiser Wilhelmskanal, Westminster Abbey, La Coruna, Lissabon, Gibraltar, Malaga, Genua, Stromboli, Malta, Suez-Kanal (Port Said, El Kantara), Port Sudan, Perim, Mombasa, Tanga, Zanzibar, Daressalem, Beira, Búzi, Lourenço Marques (Mosambik), Durban, Port Elisabeth, Kapstadt**, darunter einige ethnographische Aufnahmen. - Insgesamt wohlerhalten.

1317 **Afrika - Deutsch Südwestafrika - - Bernhard Dernburg.** Besuch Dr. Dernburg 17 Fotos und 2 Ansichtskarten auf 3 Fotoalbumblättern kaschiert. 20 x 14 cm bis 15 x 10,5 cm. Albumin. **800.-**
Zeigt Ankunft, Gespräch mit Einwohnern, Schutzruppe, Empfang im Schützenhaus, Offiziere, Ehrenbogen Khoop, Zug, Wüste, Kapp Sall, Lüderitz Sehr seltene Aufnahme Bahnstation Buchholzbrunn. Bernhard Dernburg (1865-1937) war ein deutscher Politiker und Bankier. Er war 1907 in Deutsch-Ostafrika und reiste 1908 ins britische Südafrika sowie nach Deutsch-Südwestafrika.

1318 **Afrika - Orient - - Félix Bonfils u.a.. Sammlung von 7 frühen Aufnahmen aus dem Orient.** Verschiedene Techniken: Albumin und Silbergelatine. Maße von 17 x 12 cm bis 21,5 x 27,5 cm. Einige betitelt, 2 signiert und 1 mit Blindstempel. Tls. auf Karton aufgezogen. **600.-**
Enthält: Félix Bonfils. Brunnen in einer Straße in Damaskus, Syrien. Drucksigniert. Weiterer Abzug in den National Galleries Scotland (Inv. PGP R 2159.6) (mit kl. Einriss im Rand). - Skeen & Co. Marktszene. Drucksigniert. - Reiter mit Kamel und Pferd in Laghouat, Algerien. Mit dem Blindstempel „J. Kuhn Éditeur. 220 rue de Rivoli Paris“. - Beduinen-Junge mit Affe. - Tanger. Einzug des Sultans und seiner Reiterstaffel. (Weiterer Abzug im Rijksmuseum Amsterdam, Inv. RP-F-F01157-AB). - Orientalische Bauern bei der Ernte. - Zwei orientalische Musikanten. - Teilweise leicht knickspurig und mit kl. Randläsuren. 1 Bild mit Fleck. Insgesamt wohl erhalten.

1321 **Album mit 40 OPhotographien u. Lithogr. zum Bistum Buffalo.** Vintages. Vorwiegend Albuminabzüge. Ca. 1860-1870. Verschiedene Formate von ca. 8,5 x 5,5 cm bis ca. 14 x 10 cm. Je auf Karton unter Passepartout montiert, meist mit hs. Beschriftung bzw. mont. Schild. Ldr. mit goldgepr. RTitel, Innenkantenvergoldung, Metallschließe u. mont. emailliertem Ovalporträt von Pius IX. (berieben). [*] **1.500.-**

Laut den auf dem Innenspiegel mont. Besitzschildern, Widmungsalbum für den Reverend Georg Pax, von 24. Juni 1861 bis 23. März 1862 Sekräter des Bischofes und Hilfspriester an der Kathedrale zu Buffalo. Enthält Ansichten von Buffalo und Porträts von Georg Pax, des Erzbishofs von New York John McCloskey, des ersten römisch-katholischen Bischofs von Buffalo John Timon und des Bishofs von Buffalo S. V. M. Ryan. Dabei: handschr. Inhaltsbeschreibung auf Französisch (lose). - Teils leicht braunfleckig u. knickspurig, minimal berieben. Ein Foto mit Stempel-Abklatsch. - Interessantes Dokument zur Geschichte der Diözese von Buffalo.

Album with 40 orig. photographs and lith. concerning the Diocese of Buffalo. *Mostly albumen prints. - Leather album with gil spine title and mounted enamelled portrait of Pope Pius IX. - According to the ownership labels mounted on the inside mirror, dedication album to the Reverend George Pax, secretary to the bishop and assistant priest at Buffalo Cathedral from 24 June 1861 to 23 March 1862. Includes views of Buffalo and portraits of George Pax, the Archbishop of New York John McCloskey, the first Roman Catholic Bishop of Buffalo John Timon and the Bishop of Buffalo S. V. M. Ryan. - Partly slightly brownstained and creased, minimally rubbed. One photo with stamp imprint. - Interesting document on the history of the diocese of Buffalo.*

1323 **Algerien - - Alexandre Leroux. N.D. Phot - Sammlung von 27 OPhotographien.** Um 1875. Silbergelatine u. Albuminabzüge. Ca. 28 x 22 cm bis 30,5 x 23 cm. Montiert auf Karton in Quer-HLdr.-Album d. Zt. (stärker beschabt, wasserrandig u. fleckig, oberes Kapital eingerissen). **600.-**

22 Abzüge (1 davon signiert) von Alexandre Leroux, tätig in Algier ab 1875, und 5 aus dem Atelier Neurdein (signiert). - Das Album enthält großformatige Ansichten des Hafens von Algier, der Plätze Bresson und Du Gouvernement, von Moscheen, Rue Kléber und Rue de La Mer Rouge, Gouverneurspalast, arabischer Reiter, maurische Frauen und Tänzer, Schuhputzer, Schlucht El Kantara. Mit mehreren Aufnahmen von Biskra, Konstantin. - Kartons z. T. handschriftlich beschriftet u. braunfleckig. Vereinzelte Photographien leicht fleckig. Einige Silbergelatineabzüge berieben.

1328 **Asien - - Sammlung von 65 OPhotographien mit Aufnahmen einer Schiffsreise nach Singapur, China u.a.** Vintages. Meist Silbergelatine u.a. -abzüge. Um 1900. Versch. Formate von ca. 7 x 11 bis 16,5 x 23 cm. Mont. in Album d. Zt. Quer-Gr.-8°. Lwd. d. Zt. (bestoßen, Kanten tls. beschabt, Rücken fehlt). **750.-**

Die Aufnahmen zeigen u.a.: Singapur (Botanischer Garten, Eingeborenenstraße, Raffles Hotel, Fischereihafen, Fischerhütten, Tennisclub, Episcopal-Kirche, Salutschießen zum Geburtstag des Königs), Mukden (Shenyang / China), Ansichten, Schienen, Segelschiff im Hafen von Sydney, Offiziere, Matrosen und Reisende an Bord, Kostümierte (an Bord der SMS Princess Alice) etc. - **Dabei: 6 weitere lose Photos** (CdV u.a.). - Wohl aus dem ehemaligen Besitz von Hans Hauffe aus Leipzig-Gohlis, mit dessen Photo und Besitzeintrag. - Block gebrochen, einige Albumblätter lose, Photos in insg. gutem Zustand.

1329 **Asien - Nanga Parbat - - Sammlung von 7 Photographien und Photopostkarten.** Um 1953-1956. Versch. Formate von ca. 13 x 8,7 bis 18 x 13 cm. **450.-**

Gezeigt werden ein Gruppenbild der Expedition des italienischen Alpenvereins zum K2 am 31. Juli 1954, Paul Bauer am Nanga Parbat 1938 (eh. sign. u. bezeichnet), Teilnehmer der ersten Expedition zum Nanga Parbat 1953, davon 5 mit eigenhändigen und signierten Widmungen an den „Studenten Günter Huck" in Schwabach (Nürnberg) von **Herbert Tichy** (1912-1987, unternahm 1953 die erste Durchquerung Westnepals), **Walter Frauenberger** (1908-1958), Hermann Köllensperger, Fritz Aumann u.a. - 3 verso mit Stempel (Gesellschaft zur Förderung deutscher Forschung im Ausland, Deutsche Himalaja-Stiftung). - Tls. bestoßen u. angeknickt, insgesamt gut erhalten.

1337 **Bolivien - - Robert Gerstmann.** Isla del Sol **und** Al bordo del altiplano. 2 OPhotographien. Vintages. Platinabzüge. Um 1930. Format ca. 13,8 x 19,5 u. 17,5 x 24,5 cm. Jew. auf leichten Karton montiert. **400.-**

Der Österreicher Robert Gerstmann (1896-1964) zog in den 1930er Jahren nach Chile und blieb dort bis zu seinem Tod. Er gilt neben Martin Chambi als einer der größten Photographen Südamerikas. - Beide Photos unterhalb **eh. bezeichnet**, „Isla del Sol" **signiert**. - Letztere im Rand tls. gebräunt, Karton vereinzelt stockfleckig u. leicht bestoßen.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1340 **Carte de Visite - - Bedeutendes Carte de Visite Album.** 167 Cartes de Visite. Teils handschriftlich bezeichnet, teils mit Original-Unterschrift. Gr.-8°. HLdr. d. 19 Jhs. mit Goldprägung (Rücken fehlt, Deckel lose). [*] **4.000.-**

Wichtiges und umfangreiches Carte de Visite Album mit zahlreichen exponierten Persönlichkeiten aus dem Bereich Politik, Wirtschaft, Kultur und Wissenschaft. Enthält Aufnahmen von Giacomo Meyerbeer, John Ruskin, John Stuart Mill, Thomas Theodore Huxley, John Louis Rodolphe Agassiz, Mark Twain, Victor Hugo, George Cruickshank, Ferdinand de Lesseps, Ernest Rénan, Queen Victoria, Victoria Kronprinzessin von Preußen, Prinz Friedrich Karl von Preußen, König von Belgien, Wilhelm König von Preußen, Giuseppe Garibaldi, Ignatieff (Nikolay Pavlovich Ignatyev) 1832, König von Italien, König von Spanien, Henry Clay, US President Benjamin Harrison, US President Rutherford B. Hayes, Omar Pasha, Sultan Aggis, Kaiserin Maximilan und Carlotta von Mexiko, Thomas Theodore Huxley, Marquis de Pompadour, Viktor Emanuel II., Napoléon Eugène Louis Bonaparte uva. - **Dabei:** Unterschrift auf Papier: Henry Clay 1777-1852 - Amerikanischer Staatsmann und Rechtsanwalt, Mitbegründer der Nationalen Republikanischen Partei, bewarb sich 1840 um die Präsidentschaft und Benjamin Harrison 1833-1901 - 23. Präsident der USA: Eigenhändige Unterschrift zur Bestätigung des Empfangs eines Einschreibens, datiert 23. November 1881.

Important and extensive Carte de Visite album with numerous exposed personalities from the fields of politics, business, culture and science. Contains: (1) Giacomo Meyerbeer 1791-1864 - Distinguished German composer (L. Haase & Co., Berlin). - John Ruskin 1819-1900, Art critic (Elliott & Fry, London). - Victoria Crown Princess of Prussia 1840-1901 - Eldest child of Victoria & Albert (L. Haase & Co., Berlin) U.S. Presidents through A. Johnson (2) Anon. Anon. Maximillian 1832-1867 & Carlotta 1840-1927. Emperor and Empress of Mexico J. Stuart Mill (John Stuart Mill) 1806-1873 - English philosopher and political economist (E. & H.T. Anthony, New York) (3) Prof. T.H. Huxley (Thomas Theodore Huxley) 1925-1895 - English biologist and anthropologist, advocate of Darwin's theory of evolution (Mora, New York) Robert Browning 1812-1889 - English poet (E. & H.T. Anthony, New York), King of Naples (John Clarck)Bjornstjerne Bjornson 1832-1910 - Norwegian writer (Claus Knudsen, Christiania) (4) Col. Marshall Lefferts 1821-1876 - Engineer involved in the development of the telegraph (E. Anthony, New York) Dr. Weston J.L.R. Agassiz (John Louis Rodolphe Agassiz) 1807-1873 - Swiss-born American biologist and geologist (Warren's Portraits, Boston). - Major Alex Shaler (Alexander Shaler) 1827-1911 - Union Army general (E. Anthony, New York) (5) Edwin Booth 1833-1893 - American actor (E. & H.T. Anthony, New York) Prince Fr. Carl (Prince Friedrich Karl of Prussia) 1828-1885 (E. & H.T. Anthony, New York) (6) King of Belgium (W. & D. Downey, Newcastle-on-Tyne, London) Col. T.W. Higginson (Thomas Wentworth Higginson) 1823-1911 - American Unitarian Minister, author, abolitionist and soldier, member of the Secret Sixwho supported John Brown (Warren's, Boston) Lord Chief Justice of England (London Stereoscopic & Photographic Co., London) Horace Greeley 1811-1872, American newspaper editor and publisher, founder and editor of the NY Tribune (E. & H.T. Anthony, New York) (7) Richard Cobden 1804-1865 English manufacturer and politician associated with 2 major free trade campaigns, the Anti-Corn Law League and the Cobden-Chevalier Treaty (Sarony, New York) Dr. Holland Prince & Princess Leck (Sheldon & Davis, Kingston) Mrs. Mary Dodge (Mary Mapes Dodge) 1831-1905 - American children's author, best known for her novel Hans Brinker (Warren, Boston) (8) Alfred Lord Tennyson 1809-1892 -British poet (E. & H.T. Anthony, New York) Ernest Rénan 1823-1892 - French Orientalist and Semitic scholar (J.M. Lopez, Paris) Henry John Temple, 3rd Viscount Palmerston 1784-1865 - British statesman, twice Prime Minister of the U.K. Queen Victoria 1819-1901 (Sheldon & Davis) (9) Charles Willliam Elliot 1834-1926 - President of Harvard 1869-1909 (Warren's, Boston) Joaquin Miller 1837-1913 - American poet, author, and frontiersman (Warren's, Boston) Marie Joseph Louis Adolphe Thiers 1797-1877 - French statesman and historian (Disderi, Paris) Anon. (Sheldon & Davis) (10) Christopher Newman Hall 1816-1902 - English Nonconformist divine, supported Lincoln and the abolition of slavery (Warren's, Boston) William Ewart Gladstone 1809-1898 - British statesman and Liberal politicians, Prime Minister of the U.K. (Elliot & Fry, London) Brougham (11) Dean Stanley (Arthur Penrhyn Stanley) 1815-1882 - English Anglican priest and ecclesiastical historian, co-founder of Palestine Exploration Fund (Sarony, New York) Mark Twain 1835-1910 - American writer (Warren's, Boston) Emperor & Empress of France Matthew Arnold 1822-1888 - English poet and critic (Elliott & Fry, London) (12) Russell Charles Reade 1814-1884 - English novelist and dramatist, best known for The Cloister and the Hearth (C. Ferranti, Liverpool) John Motley 1814-1877 - American author and diplomat, discouraged European intervention on the side of the Confederates in the Civil War (Brady's National Portrait Gallery, Washington) Louisa Alcott (Louisa May Alcott) 1832-1888 - American author, best known for her novel Little Women (Howell, New York) (13) Archbishop of Canterbury (Elliott & Fry, London) Ferdinand de Lesseps 1805-1894 -French diplomat, developer of the Suez Canal (London Stereoscopic & Photographic Co., London) George MacDonald 1824-1905 - Scottish author, poet, and Christian minister, pioneer in the field of fantasy literature, mentor of Lewis Carroll (Sarony, New York) Ralph Waldo Emerson 1803-1882 - American essayist and poet, leader of the Transcendentalist Movement (Warren's, Boston) (14) Prof. John William Draper 1811-1882 - English-born American scientist and photographer, credited with producing the first clear photograph of a female face and the first detailed photograph of the moon in 1840 (Sarony, New York) The Queen & Prince Consort (Mayhall, London) Crown Prince of Prussia (L. Haase Co., Berlin) William King of Prussia (John Clarck) (15) and many more. ***For a detailed list please contact us.***

1341 **China - - Arbeiterklasse / Kleinbürger / Handel / Bauern Partei Nationale Bourgeoisie 1953** (hs. Titel). Sammlung von ca. 198 OPhotographien (Vintages, Silbergelatineabzüge) und (Photo-)Postkarten u.a. von Montagereisen von Albert Mättig von der VEB Zwickauer Maschinenfabrik nach China. Versch. Formate von ca. 3 x 3,5 bis 15,5 x 11 cm. Mont. Ringordner d. Zt. **450.-**

Die Aufnahmen zeigen: Inbetriebnahme der Sauerstoffanlage im Stahlwerk **Tang Shan** mit Dank an die Spezialisten **Schäfer, Paul, Mättig**, Neu Peking, 1. Mai in **Peking**, Alt Peking (Töpferladen, Haarschneider, Kaiserpalast, Teeträger), Erklärung der Feuerungsanlage von **Greiz Döhlau**, Sommerpalast, Himmelstempel, Dingberg, Fahrt zu den **Ming-Gräbern**, chines. Mauer, Nugobrücke, **Industrieausstellung der DDR in Shanghai**, EKM-Stand, Shanghai-Hotel etc. - Mit Zeitplänen der Reise von Berlin nach Peking (27.3.-2.4.1953) (mit handgezeichneter kol. Karte mit Reiseroute), mit dem Zug von Peking nach Shanghai, von dort nach Hang-Tschon sowie einer Montage von Berlin nach Tangshan 1958, außerdem mont. Typoskripte mit Anmerkungen zu Ereignissen u. Sehenswürdigkeiten, mont. frankierte Briefumschläge von Mattig, 1 gefalt. farb. Plan mit Legende, Einladungs- u. Menükarten, Programme, Typoskripte zur Eröffnung der Industrieausstellung, Vortrag des Genossen König über das ökonom. u. polit. Programm zur Volksrepublik China, Zeitungsartikel u.a. - Beilagen tls. mit kl. Läsuren u. gelegentlich leicht fleckig, insg. wohlerhalten.

1342 **China - - Lackalbum mit 25 Originalphotographien.** Silbergelatine. Um 1900. Je 10,6 x 14 cm. 8° Lackalbum (etwas bestoßen). [*] **600.-**

Zeigt Soldaten, Chinesinnen, Landleben mit Bauern, chinesische Musikensemble, Kolonialtruppen, Panoramen, Küste, Architektur.

1343 **China - - Sammlung von 60 Originalphotographien.** Um 1900. Albumin- und Silbergelatineabzüge. Meist 15 x 10 cm. Teils verso beschriftet. Einzeln gesteckt in PVC Hülle. **1.000.-**

Die Sammlung zeigt Straßenszenen, Rauchstube, Chinesinnen, Kinder auf der Straße, Folter und Gefangene, Landbevölkerung, Tempel, Marktszenen, Hütten, Hafen, Theater- und Musikaufführung. Schöne Aufnahmen mit zahlreichen Amateuraufnahmen.

Collection of 60 original photographs. Around 1900. Albumen and gelatin silver prints. Partly inscribed on verso. Individually put in PVC cover. The collection shows street scenes, smokehouse, Chinese women, children on the street, torture and prisoners, rural population, temples, market scenes, huts, harbour, theatre and music performance. Beautiful collection with numerous amateur pictures.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1344 **China - - Sammlung von ca. 380 Glasdias mit Aufnahmen des ländlichen China, links und rechts des Gelben Flusses, der Provinzen Shanxi, Henan und Shandong.** 1920er-1930er Jahre. Je ca. 8,5 x 10 cm. Lose in Kartons u. in 4 etwas spät. Holzkästen. **3.500.-**

Einzigartige Aufnahmen von photographisch noch unerschlossenen Regionen, da touristische Reisen sich nicht auf das ländliche China, sondern auf Sehenswürdigkeiten bzw. Küstenregionen konzentrierten. Offensichtlich dienten die Aufnahmen der Dokumentation geographisch-geologischer Aspekte der Regionen: über 300 der unbezeichneten Aufnahmen zeigen sehr ausführlich und detailreich den Flusslauf, die Mittelgebirge links und rechts des Flusses mit ihren Sichtungen, darunter anscheinend auch die **Shan-Berge** und die Niederungen entlang des Flusslaufes mit Feldern. Ein kleiner Teil der Photos zeigt **Einheimische, kleine Lehmhäuser, Eselskarren, von Menschen gezogene Lastkarren, drei große Wasserräder bei Lanzhou, Teile eines Tempels bei Longmen** (dahinter ein Teil der in Fels gehauenen Anlage), einen jugendlichen Würdenträger mit spitzem Hut und vereinzelt modern gekleidete Asiaten verschiedener Ethnien sowie einen eher europäisch wirkenden Mann, vermutlich meist zum Forschungsteam gehörig bzw. diesem behilflich. 3 Photos zeigen ein zeitgenössisches Automobil (wohl Lastwagen der Forscher). Die geographische Zuordnung auf die genannten Provinzen ergibt sich aus dem Ausschnitt einer modernen geographischen Karte, die auf einem Dia gezeigt wird. - Zum Anlass und den Teilnehmern der unternommenen Forschungen lässt sich nichts eruieren. - Angestaubt, ingesamt bemerkenswert gut erhaltene Sammlung ohne Sprünge u.ä.

Collection of approx. 380 glass slides with photographs of rural China, left and right of the Yellow River, the provinces of Shanxi, Henan and Shandong. *Loose in cardboard boxes and in 4 somewhat later wooden boxes and a cardboard box. - Unique photographs of photographically undeveloped regions, as tourist travels did not concentrate on rural China, but on sights or coastal regions. Obviously, the photographs served to document geographic-geological aspects of the regions: more than 300 of the photographs show in great detail the course of the river, the low mountain ranges to the left and right of the river with their sightings, apparently including the Shan Mountains and the lowlands along the course of the river with fields. A small number of the photos show local people, small mud houses, donkey carts, human-drawn carts, three large water wheels near Lanzhou, parts of a temple near Longmen (behind it a part of the rock-hewn complex), a young dignitary with a pointed hat and occasional Asians of different ethnicities dressed in modern clothes, as well as a rather European-looking man, presumably mostly belonging to or helping the research team. 3 photos show a contemporary automobile (probably the researchers' truck). The geographical assignment to the provinces mentioned results from the section of a modern geographical map shown on a slide. - Nothing can be ascertained about the occasion and the participants of the research undertaken. - Dusty, overall remarkably well preserved collection without cracks.*

1345 **Deutschland - Luftfahrt** - - Album des Kunstfliegers Georg Resch **Mit 110 Originalphotographien und Photopostkarten**. Verschiedene Formate 8,5 x 5,5 cm bis 13,5 x 8,5 cm. Quer.-4° OKldr. [*] **900.-**

Resch (1902 in Tettenwang - 1977), stellte 1931 den Weltrekord als Fallschirmspringer auf. Zeigt eindrucksvolle Photographien von Kleinflugzeugen, Ballonen etc. Flugtag Baden Baden 1932, 72. Fallschirmabsprung, Flugtag Wasserburg am Inn 1932, Flugtag Tittmoning 1932, Flugtag Passau 1932, Flugtag Helmstedt 1932, Ballon, Flugtag Blankenburg 1932, Flugtag Dülken 1932, Flugtag Singen 1932, Flugtag Traunstein 1932, 81. Fallschirmabsprung. Nur wenige Photos fehlend. - Wohlerhalten.

1348 **Deutsch-Südwestafrika** - - Sammlung von ca. 75 Originalphotos. Format von ca. 7,5 x 10 cm bis 15,5 x 20,5 cm. Silbergelatine unter Folie vollständig kaschiert in Lwd.-Album. [*] **400.-**

Zeigt u.a. Heirachabis, deutsche Schutztruppe, Kamelreitertruppe, Schutztruppenoffiziere, Lazarett Keetmanshoop, Offizier mit Halsbandorde sowie zahlreiche ethnographische Aufnahmen lokaler Bevölkerung.

1349 **Dornier** - - Seltenes Album zu einer Flugzeugübergabe der Dornier Werke. **Album mit 157 Originalphotographien.** Verschiedene Formate von ca. 3,5 x 5,3 cm bis 20,7 x 27 cm. Quer.-4°. Lwd. **1.500.-**

Seltenes Album, zeigt Flugzeuge, die Dorniermitarbeiter in Japan mit Leuten von Kawasaki, BMW Motor, Bankette - dabei auch Besatzungsmitglieder des deutschen Kreuzers Hamburg der 1926 im Rahmen einer Weltreise Japan anlief, um die Dornier Do N im deutschen Luftverkehr betreiben zu können, reichte Dornier im August 1925 einen Antrag auf Einstufung der Do F als Zivilflugzeug beim Interalliierten Luftfahrt-Garantiekomitee (ILGK) ein. Am 29. September 1925 lehnte das ILGK diesen Antrag jedoch ab und klassifizierte die Do F als Militärflugzeug. Die Konstruktionsarbeiten wurden jedoch fortgeführt. Im Laufe des Jahres 1924 dürfte dann - auf Drängen Japans nach schnellstmöglicher Beschaffung eines zweimotorigen Bombers - die Arbeiten an dieser Maschine als Do N weitergeführt worden sein. Nach Japan lieferte man die für den Bau notwendigen Rohmaterialien, Profile und sonstige Einzelteile, die Triebwerke wollte Kawasaki selbst beschaffen. Dornier stellte auch Einweisungs- sowie Beraterpersonal bereit, auch Dornier selbst stand beratend bei und hielt zusätzlich Vorlesungen an der Universität über den Ganzmetallflugzeugbau. 1925 wurden die Teile nach Japan verschifft, wo die Maschine fertiggestellt wurde und im Februar 1926 ihren Erstflug absolvierte. Nach einer kurzen Flugerprobung konnte schon nach drei Tagen das Flugzeug von japanischer Seite abgenommen werden. Für die japanische Heeresluftwaffe wurden anschließend weitere 27 Exemplare mit in japanischer Lizenz gebauten BMW-VI-Triebwerken hergestellt. - Sehr selten.

Rare album, shows aircraft that Dornier employees in Japan with people from Kawasaki, BMW engine, banquets - including crew members of the German cruiser Hamburg, which arrived in Japan in 1926 on a world tour to operate the Dornier Do N in German air traffic, Dornier submitted an application for classification of the Do F as a civil aircraft to the Interal Allied Aviation Guarantee Committee (ILGK) in August 1925. However, on 29 September 1925, the ILGK rejected this application and classified the Do F as a military aircraft. However, the design work was continued. In the course of 1924, at Japan's insistence that a twin-engine bomber be procured as soon as possible, work on this aircraft was probably continued as the Do N. The raw materials, profiles and other parts needed for the construction were delivered to Japan, and Kawasaki wanted to procure the engines himself. Dornier also provided training and consulting personnel, and Dornier itself provided advice and gave lectures at the university on all-metal aircraft construction. In 1925 the parts were shipped to Japan, where the aircraft was completed and made its maiden flight in February 1926. After a short flight test, the aircraft was accepted by the Japanese after only three days. A further 27 aircraft with BMW VI engines built under Japanese licence were subsequently produced for the Japanese Army Air Force. - Very rare.

1350 **Eisenbahn - - 2 Alben mit 575 OPhotographien und Postkarten von Lokomotiven** u.a. der London North Eastern Railway, und London, Midland and Scottish Railway. Spätes 19. bis frühes 20. Jh. Maße je ca. 8,5 x 13,5 cm. Gesteckt in Ldr. bzw. Lwd. d. Zt. (berieben, 1 Gelenk angeplatzt) **450.-**

Verso meist mit Annotationen bzw. Stempeln, u.a. von Locomotive & General Railway Photographs und The Locomotive Publishing Co. Ltd., Westminster. - Insgesamt wohl erhalten.

1352 **Film** - - Sammlung von 13 Photographien vom Drehort des Spielfilms „S.O.S. Eisberg" aus den Jahren 1932/1933 (mit Leni Riefenstahl in der Hauptrolle). Silbergelatineabzüge. Versch. Formate von ca. 12,5 x 17 bis 23 x 17 cm. [*] **450.-**

Gezeigt werden u.a.: Eisberg, Aufstieg auf einen Eisberg, **Arnold Fanck** mit seiner Sekretärin, Hans Schneeberger (Kameramann), Aufenthalt im Klassenzimmer der Eskimos, 4 Darsteller auf einer Eisscholle treibend. - Verso mit Copyrightstempel „Aus dem Weltfilm der Universal ... darf nur veröffentlicht werden mit dem Vermerk: Universal-Fanck-Grönland-Expedition / Foto: **Vogel-Sandau**" oder mont. Etikett mit typogr. Vermerk von **Arnold Fanck** zur Aufnahme. - sowie 1 mit dem Stempel des Glaziologen und Polarforschers **Ernst Sorge**. - 1 Dublette. - Verso tls. mit Spuren alter Montierung. - **Dabei:** 33 Photographien (Silbergelatineabzüge) mit Privataufnahmen von Alfred Fanck sowie Bilder vom Dreh „Ein Robinson" (1940) in Chile, tls. verso gestempelt „**Rob. Gerstmann** / Santiago de Chile".

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1359 **Israel - Palästina - - Sammlung von 172 OPhotographien und 57 (Photo-) Postkarten (17 farb.) mit Aufnahmen einer Reise nach Jerusalem, Bethlehem u.a.** Um 1920-1930. Photoformat je ca. 6-7 x 9 cm. Mont. in Album d. Zt. Quer-8°. Lwd. mit Kordelbindung. **400.-**

Die jeweils unterhalb meist hs. bezeichneten Photos zeigen **Jerusalem** (Goldenes Tor, Ölberg, Garten Gethsemane, Al Aqsa Moschee, Tempelplatz, Davidsturm, Kaffeehaus, Damaskustor, Omar-Moschee, Grabeskirche, Gesamtansichten, Via Dolorosa, Felsendom, Grabmal des Absalom, Alt-Jerusalem, Klagemauer, Davidstraße, Jaffator), **ethnographische Aufnahmen** (Wasserverkäufer, Mohammedanerin, Schriftgelehrter, Straßenszenen), **Tiberias, Nazareth** (Kirche der Verkündigung, Gräber), **See Genezareth, Jordan, Totes Meer, Judäische Wüste, Damaskus** u.a. - Wenige Photos mit einkopierter Bezeichnung, 1 Postkarte entnommen, tls. minimal vergilbt, insgesamt wohlerhalten. - **Dabei:** Album mit ca. 98 OPhotos (Silbergelatineabzüge) einer nach Jerusalem ausgewanderten Familie mit Beilage.

1360 **Italien - - Sammlung von 14 großformatigen Ansichten von Rom und Venedig. Um 1880. Je Albumin-Abzug, davon 1 handkol.** Je vollständig auf Karton aufgezogen, dieser je ca. 48 x 63,5 cm. [*] **600.-**

Das Archiv für Kunst und Geschichte in Berlin hält in seinen Sammlungen Abzüge einiger der hier vorliegenden Bilder. - Enthält Ansichten berühmter Bauten und Kunstwerke, u.a. vom Dogenpalast (vom Grand Canal und aus der Nähe sowie der Innenhof), dem Palazzo Vendramin-Calergi, dem Palazzo Pesaro, Santa Maria della Salute, Santa Maria Maggiore, Michelangelos Moses in San Pietro in Vincoli, die Statue von Marc Aurelius vor dem Kapitol und der Triumphierende Perseus von Canova in den Vatikanischen Museen. - Tls. mit hs. Annotationen in Graphit auf dem Karton. Kartons leicht gewellt und mit kl. Unregelmäßigkeiten in den Rändern (Motive nicht betroffen). Tls. leicht berieben. Insgesamt wohl erhalten und kontraststark.

1361 **Japan - -** Lackalbum mit 24 Original-Photographien. Um 1900. Je handkolorierter Albumin-Abzug. Je ca. 8,5 x 13,5 cm. Montiert in japanischem Lackalbum in Leporelloform (Ecken bestoßen, leicht berieben). **450.-**

Mit Ex-Libris. - Enthält Porträtphotographien von Geishas sowie Landschaftsaufnahmen von Nagasaki, Miyajima, Kyoto, Fuji von Tagonoura aus gesehen, Hakone, Enoshima, Yokohama, Tokyo und Nikko. - Albumseiten mit Braunflecken. Motive in gutem Zustand.

1362 **Kanada - - Bernd Lohse.** **450.-**

(1911 - 1996). **Sammlung von über 60 Original Photographien** zu Lohses Publikation „Kanada, Land von morgen?". Um 1955. Überwiegend Silbergelatine. Verschiedene Maße von ca. 10,5 x 10 cm bis 27,5 x 23,5 cm. Mit verschiedenen Stempeln verso.

Verso meist mit div. hs. Annotationen sowie (tls. mehrfachen) Stempeln u.a. von Lohse und dem Umschau Verlag aber auch dem National Film Board Photograph, Alberta Government Photograph oder Imperial Oil Ltd. Zudem tls. mit montierten Beschriftungen verso. - Lohse agierte als Photograph, Publizist, Photohistoriker und Chefredakteur mehrerer Photozeitschriften. Von besonderer Bedeutung sind seine Reisereportagen und seine fotopublizistische Arbeit. 1951 besuchte er als erster deutscher Nachkriegs-Reporter Japan und fotografierte u.a. in Hiroshima. - Teilweise knickspurig und mit Randläsuren. Einige mit Annotationen recto. Insgesamt wohl erhalten. **Dabei:** Bernd Lohse. Kanada, Land von morgen?. Mit zahlr. Abb. Frankfurt a.M., Umschau Verlag, 1955. 215 S. OLwd. in illustr. OUmschlag (berieben und mit kl. Einrissen und Fehlstellen).

1363 **Karibik - - Sammlung von Original Photographien der letzten Reise der SMS Moltke.** 317 OPhotographien und Photopostkarten. 1907-1908. Vintages. Silbergelatine- und Albuminabzüge. Format von ca. 6 x 7,5 cm bis 22,5 x 28 cm. Montiert in HLdr. d. Zt. bzw. gesteckt in bedrucktem Lwd. d. Zt. mit Buntpapiervorsätzen. **3.000.-**
Die SMS Moltke, eine Gedeckte Korvette der Bismarck-Klasse, wurde Ender der 1870-er Jahre für die Kaiserliche Marine gebaut. Sie war benannt nach dem preußischen Generalfeldmarschall Helmuth Karl Bernhard von Moltke. 1907 machte sie letzte Ausbildungsfahrten in die Ostsee sowie eine letzte große Reise nach Südamerika. Die Alben zeigen beschriftete Aufnahmen vom Schiff und seiner Besatzung in der Ostsee, sowie vor und während der Ausreise, Alltag an Bord sowie Vorführung des Raketenapparates. Desweiteren zahlreiche beschriftete Landschaftsaufnahmen und Stadtansichten von der Reise, u.a. aus England, Portugal, Madeira, Rio de Janeiro, Karibik, Kuba, Bermudas, Jamaika.
Carribean. - **Collection of original photographs of the last journey of SMS Moltke.** *The SMS Moltke, a Bismarck class covered corvette, was built in the 1870s for the Imperial Navy. In 1907 it made its last training voyages to the Baltic Sea and a last major voyage to South America. The albums show photographs of the ship and its crew in the Baltic Sea, as well as before and during the voyage. Numerous landscape shots and city views from the journey, including England, Portugal, Madeira, Rio de Janeiro, Caribbean, Cuba, Bermuda, Jamaica.*

1365 **Madagaskar - - Album mit 60 Originalphotographien.** Silbergelatine- und Albuminabzüge. Kaschiert auf Karton. Versch. Formate von ca. 7,3 x 10,1 cm bis 14,5 x 20 cm. Quer.-4°. HLwd. d. Zt. **1.500.-**
Eindruckvolles Album mit zahlreichen ethnographischen Abbildungen. - Zeigt Hochadel, Straßenszenerien, Krieger, Kolonialbeamten, Dorfszenerien, Küste, Hafen, Boot und Schiffe, Plantagen. - Teils ausgeblichen und Karton etwas braunfleckig, Photographien weitgehend nicht betroffen.
Madagascar. - **Album with 60 original photographs.** *Silver gelatine and albumen. Laminated on cardboard. Contemp. cloth. - Impressive album with numerous ethnographic pictures. - Showing high nobility, street scenes, warriors, colonial officials, village scenes, coast, harbour, boat and ships, plantations. - Partly faded and cardboard sometimes a little bit brownish, photographs mostly not affected.*

Mit grossformatigen Aufnahmen von Madeira

1366 **Madeira - Portugal - Norwegen - - Album mit 115 Originalphotographien und 25 tls. lithogr. Ansichtskarten.** SMS Elsaß und SMS Hertha. Silbergelatinebzüge. 1906-1909. Format von ca. 11 x 8 bis 17,5 x 23 cm. Kaschiert auf Karton. Darunter beschriftet. Quer.-Lwd. [*] **600.-**
Zeigt u.a. Norwegen, Madeira, Cartagena , La Luz, Paris. Großfotos der Schiffe Meteor, SMS Hertha Speisekarte, SMS Indormidable, Queenstown, Großherzog von Oldenburg, Lady Paget an Bord, Das Album stammt vom Schiffsleutnant Werth. **Mit prachtvollen Bergpanoramen aus Norwegen und großformatigen Aufnahmen von Madeira.**

1367 **Karl Mang u.a.** Sammlung von 6 großformatigen OPhotographien. Vintages. Silbegelatineabzüge. Format ca. 30 x 40 u. 32 x 18 (1) cm. Umlaufend unter Passepartout montiert. [*] **450.-**
Enthält u.a.: Maler auf dem Montmartre, Wochenmarkt in Rom, Kopenhagen / Eine junge Dänin, An der Seine

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1368 **August Mencke. Sammlung von 56 OPhotographien mit Ansichten von Schlössern und Herrenhäusern.** Vintages. Albuminabzüge. Wandsbek bei Hamburg, A. Mencke & Co, um 1860-1880. Format je ca. 20 x 25 cm. Jeweils auf Karton aufgezogen (meist ca. 46 x 52,8 cm). [*] **1.200.-**
Enthält u.a. Ansichten von: **Dyk, Burg König, Babenhausen, Hayd, Oberndorf, Platte, Glücksburg, Krumau, Micheln, Dülmen, Dalwitz, Grümholz, Markteinersheim, Reinhardtshausen, Arnsburg, Köstritz, Hagenburg, Calcum, Donzdorf, Langenburg, Fürstenau, Erbach, Augustenburg, Bistritz, Chotenschloss, Heiligenberg, Zbirow, Schlösser zu Kiel, Detmold, Bückeburg** u.a.. - Jeweils unterhalb typogr. bezeichnet. - Photos tls. stockfleckig, berieben u. etwas verblasst, Kartons tls. bestoßen u. mit Randläsuren.

1369 **Militaria - - Sammlung von 11 großformatigen OPhotographien aus dem Besitz des spät. Majors Edmund Wagner** (1905 in der Schutztruppe für Deutsch-Ostafrika) mit Aufnahmen des Offizierskurs für Fecht- und Waffenausbildung in der Militar-Turnanstalt von Berlin. 1896/1897. Vintages. Albuminabzüge. Format ca. 16,2 x 21,4 cm. Jeweils auf Karton aufgezogen (ca. 27 x 32 cm). In Quer-4°-Ldr.-Kassette d. Zt. mit mont. versilbertem heraldischen Mittelstück aus Metall auf dem VDeckel sowie 4 Buckelnieten auf der Unterseite (berieben, bestoßen). **600.-**
Trägerkartons und Kassette innen stellenw. etw. angeschmutzt u. stockfleckig, Kartons etw. wellig, Photos tls. leicht verblasst, sonst insg. wohlerhalten. - **Beiliegend:** 1 Paar Major-Schulterstücke vom Inf. Rgt. Nr. 98. - Zeugnis der Militärturnanstalt (1897) für Second-Lieutenant Wagner vom Inf. Rgt. Nr. 136 in Kopie.

1370 **Militaria - - Sammlung von 64 CdV-Portraits von Offizeren der Preußischen Militärakademie in Berlin sowie einer Ansicht des Lehrgebäudes an der Dorotheenstraße 58/59**. Berlin, Haase & Co, um 1888. Gesteckt in Album d. Zt. 4°. Ldr. mit dreis. Goldschnitt, blindgepr. DFileten, reliefierter Wappendarstellung mit gepr. Monogramm u. Datierung auf dem VDeckel, 4 Buckelnieten auf dem Hinterdeckel und 1 Metallschließe (berieben, obere Gelenke eingerissen). **600.-**
Eingangs mit 47 eh. Unterschriften versehen (**Hellwig, Steinmetz, von Tettenborn, Sauer, Holtz, von Zitzeweitz, von Kleist, Fabarius, Frhr. von Siebenstein, von Werdeck, von Pannewitz, Hirschberg, von Burgsdorff, Dunin von Przychowski, Freiherr Lindeman, von Blottnitz** etc.), typogr. „Coetus IIIA" betitelt. - Durchgehend etwas stockfleckig, Photos vereinzelt berieben, sonst insgesamt gut erhalten.

1371 **Willi Moegle.** Sammlung von 90 OPhotographien mit Porzellan-Arrangements. Vintages. Silbergelatineabzüge. 1950er Jahre. Format vorwiegend ca. 23,5 x 17,5 cm. [*] **3.500.-**
Willi Moegle (1897 Esslingen am Neckar - 1989 Leinfelden-Echterdingen) war ein deutscher Werbephotograph und gilt als ein führender Vertreter der Sachaufnahme der Nachkriegszeit, dessen Arbeiten durch einen sachlich-nüchternen Stil gekennzeichnet sind. - Aufnahmen verso mit Photographenstempel sowie tls. mit Papieretikett, Stempeln oder typogr. u. hs. Anm. der **Porzellanfabrik Schönwald** (Entwerfer **Heinrich Löffelhardt** Stuttgart), **Porzellanfabrik Arzberg, Hubert Griemert**. - Tls. auf Agfa- u. Agfa Lupex-Photopapier. - Insg. wohlerhalten.
Collection of 90 orig. photographs with porcelain arrangements. *Vintages. Gelatin silver prints. - Willi Moegle was a German advertising photographer and is regarded as a leading exponent of factual photography in the post-war period, whose works are characterised by a matter-of-fact, sober style. - Photographs with photographer's stamp on verso, some with paper label, stamps or typographical and handwritten inscriptions by porcelain factories Schönwald (designer Heinrich Löffelhardt Stuttgart) and Arzberg, Hubert Griemert. - Partly on Agfa and Agfa Lupex photographic paper. - Overall well preserved.*

1372 **Musik - - Freddy Tornberg.** Jim Morrison. Portfolio. 12 Photos from The Doors Concert in Copenhagen. September 17th 1968. Silbergelatineabzüge. Format je ca. 24 x 17,8 cm. In OKt.-Mappe (etwas berieben u. knitterig), diese auf dem Innendeckel **für Winfred von Tornberg signiert**. [*] **750.-**
Auf Kodak-Photopapier. Verso jeweils mit Adressaufkleber des Photographen versehen. - Wohlerhalten.

1375 **Nationalsozialismus - Mecklenburg - - Führerschule der deutschen Ärzteschaft Alt-Rehse.** Sammlung von 19 Photopostkarten zur Erinnerung an einen dortigen Besuch am 14. Aug. 1937. Silbergelatineabzüge. Mont. in Album d. Zt. mit Kordelbindug u. goldgepr. DTitel. Kl.-Quer-8°. [*] **500.-**
Zur Errichtung des „Schulungslagers" zur ideologischen Ausrichtung wurde das historische Dorf Alt-Rehse 1934 bis auf die Kirche, das Pfarrhaus, das alte Gutshaus und ein Landarbeiterhaus fast vollständig abgerissen. Bis 1939 wurden 22 niederdeutsch wirkende Fachwerkhäuser mit Schilfrohrdächern für die Schulung, Unterbringung und Sport- und Freizeitgestaltung von Ärzten errichtet. - Die Postkarten (Paul Boldt Waren-Müritz und Foto Busse Neubrandenburg) zeigen versch. Orts- u. Landschaftsansichten (Tollensesee, Fachwerkhäuser, Gutshaus u.a.) und Innenansichten. - Tls. in den Rändern gering ausgesilbert, insgesamt wohlerhalten.

1376 **Nordrhein-Westphalen - - Sammlung von 44 OPhotographien mit Ansichten von Bonn und Umgebung.** Albumin- und Silbergelatineabzüge. Meist um 1870-1910. Versch. Formate von ca. 13,5 x 10 bis 30 x 40 cm. Meist auf Kt. aufgezogen. [*] **450.-**
Gezeigt werden: Münster zu Bonn (Außen- u. Innenansichten), Oberbergamt? (Kt. mit Blindstempel des Hofphotographen **Hermann Rückwardt**), Poppelsdorfer Schloss, Poppelsdorfer Allee, Universität, Botanischer Garten, Godesberg-Ruine, Salon von Universitätsprof. Dr. Schroers (Blindstempel **Franz Kullrich Berlin**, Schützenhäuschen (Jos. Cronenberg), Schloss Drachenburg, Kaiserliches Postamt, Rolandsbogen, Drachenfeld und Königswinter (E. Mertens), Cochem u. Mosel, Kölner Dom, Koblenz, Königswinter, Stolzenfels u.a. - Trägerkartons tls. stockfleckig, angeschmutzt u. mit Läsuren, Photos tls. leicht verblasst, in den Rändern ausgesilbert, knitterig u. mit kl. Läsuren, sonst insgesamt gut erhalten.

1377 **Orient** - - Sammlung von über 70 Original-Photographien mit Aufnahmen aus dem Sudan, Ägypten und Äthiopien. Um 1920. Überwiegend Albumin-Abzüge. Verschiedene Formate: von ca. 16,5 x 29,5 cm bis 24 x 29,5 cm. **450.-**
Überwiegend mit hs. Beschriftungen verso. Enthält Aufnahmen von Assuan, Cairo (u.a. Blick auf Sultan-Hassan-Moschee, Ezbekiye Park), Luxor (Medinet Habu, Tribunal Sommaire), Khartum, Omdurman, Nil-Landschaften (teilweise mit Schiffen) und diverse Märkte. - Insgesamt wohl erhalten.

1378 **Parr, Martin - - Val Williams.** Martin Parr. **Mit 1 sign. u. nummer. OPhotographie sowie zahlr. meist ganzs. photogr. Abb.** 352 S., 1 Bl. Quer-Gr.-8°. HLwd. mit Kunstldr.-Deckeln u. silbegepr. Rücken- u. DTitel. Eingelassen in Lwd.-Kassette mit silbegepr. RTitel (stellenw. leicht angeschmutzt bzw. fleckig). [*] **600.-**
Eins von 100 nummer. u. sign. Exemplaren. Vorzugsausgabe mit beiliegendem OPhoto (Silbergelatinabzug „Jubilee Party, Elland, Yorkshire, 1977, from ‚Bad Weather'", ca. 30,5 x 40,5 cm) in der Innentasche des Vorderdeckels der Lwd.-Kassette. - Sehr guter Zustand.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1385 **Pressephotographie - - Sammlung von ca. 349 Pressephotographien mit Aufnahmen zur Internationalen Solidarität mit Südfrika, Bolivien, Grenada, Afghanistan, Uruguay, Kuba, Zypern, der Türkei, dem Libanon u.a.** Silbergelatinebzüge. 1970er/1980er Jahre. Format vorwiegend ca. 18 x 24 cm. **450.-**
Aufnahmen u.a. aus Dortmund (zum 70. Geb. Nelson Mandelas), Stuttgart (Daimler Benz), Bonn (Protest gegen die Hinrichtung Solomon Mahlangus), Essen (gegen die USA u. den Völkermord in El Salvador), Bremen, Köln (gegen Völkermord im Libanon), Frankfurt a.M., Berlin, Hamburg (Mahnwache gegen Folter und für Freiheit von Rita Ndzanga u. Thomazile Gqueta), Moskau, sowie die Grünen beim Demonstrieren in Pretoria, Düsseldorf (Konzert für Soweto), Beat Apartheid Tournee des DGB 1987, Gesellschaft für die Freundschaft der Völker in der BRD. - Verso meist bezeichnet und mit Copyright-Stempel oder Etikett versehen (Reinhard Krause Essen, Michael Meyborg Hamburg, Jochen Köhler Stuttgart, Keystone München, Fritz Freyeisen Frankfurt, Manfred Scholz Bonn, Jürgen Bindrim etc.). - Insgesamt wohlerhalten. - **Dabei: Pressemitteilung** der Anti Apartheid Bewegung. 1981. - 4 Postkarten der Serie der Landkooperativen-Gruppe Berlin.

1386 **Pressephotographie - Berlin - - Sammlung von ca. 50 Pressephotographien zur Entstehung und Anbringung der Berliner Freiheitsglocke.** Um 1950. Versch. Formate von ca. 18 x 12,7 bis 25,5 x 26 cm. **450.-**
Die Photos dokumentieren den Guss, den Transport zum Rathaus in Schöneberg, das Hochieven, den Einbau und die Einweihung der von der britischen Gießerei **Gillett & Johnston** gegossenen Glocke (nach Arti Brown), die nach Amerika verschifft und nach einer Fahrt durch die USA 1950 in Berlin installiert wurde. - Die Aufnahmen zeigen u.a. **Clay und Reuter** bei der Einweihung, Übergabe einer 1936 hergestellten verkleinerten Replik der Glocke von **Willy Brandt** an **Kennedy** bei dessen Berlin-Besuch, US General Maxwell D. Taylor mit Oberbürgermeister Ernst Reuter 1950 im Glockenstuhl. - Tls. auf Agfa Brovira-Photopapier, verso meist mit Copyrightstempel (M. Marszalek Berlin, The Associated Press Ffm) oder mit (mont.) Beschreibung versehen. - 8 gesteckt auf Briefpapier der Spezialfabrik für Glockenkonstruktionen **Böttcher & Klapper**, 1 verso mit sign. Widmung des Ingenieurs **William George Dyer**. - **Dabei:** 2 Firmenkataloge von Gillett & Johnston, Bundesblatt 73. Jg. H. 4 1973, Postkarte mit Briefmarke zu Kennedys Berlin-Besuch 1963, Programm „Weihe der Freiheitsglocke", Zeitungsartiel u.a. - Ingesamt wohlerhalten.

1391 **Pressephotographie - Sport - Boxen - - Rudi Reilaender.** Sammlung von 18 Pressephotos, 2 signierten Autogrammkarten sowie 13 Negativen mit Aufnahmen von Max Schmeling. Ende 1940/1950er Jahre. Versch. Formate von ca. 22,5 x 17,5 cm **450.-**
Verso tls. mit Stempel des Reporters Rudi Reilaender. - **Dabei zu Bubi Scholz:** 10 Photographien (von ca. 8 x 6 bis 24 cm, verso tls. mit Presse- bzw. Photographenstempel (Pips Plenik, Reilaender, Lore Hammerschmidt), 2 Werbekarten **Bubi Scholz vs. Harold Johnson**, Eintrittskarte Olympiastadion 16. Juni 1962, Zeitungsartikel, OBrosch. „Internationaler Box-Großkampftag" Olympia-Stadion 23. Juni 1962. - Insgesamt gut erhalten.

1393 **Raumfahrt - Apollo 11 - - Apollo 11 Onboard film-astronaut Edwin E. Aldrin Jr., lunar module pilot, descends steps of Lunar module ladder as he prepares to walk on the moon.** Picture taken by Neil A. Armstrong. 20. Juli 1969. OPressefotos. Vintage. Silbergelatine. 25 x 20 cm. **450.-**
Mit NASA Text verso. NASA Foto-Nummer AS11-40-5869. - Wohl erhalten.
Original press photo. With NASA text on reverse. - Well preserved.

1395 **Raumfahrt - Apollo 12 - - Apollo 12 lunar module pilot Alan Bean prepares to deploy antenna on central station.** 19. November 1969. OPressephoto. Vintage. Silbergelatine. 20 x 25 cm. **450.-**
Mit NASA Text verso. NASA Foto-Nummer AS12-47-6921. - Wohl erhalten.
Original press photo. With NASA text on reverse. - Well preserved.

1396 **Raumfahrt - Apollo 12 - - Apollo 12 lunar module pilot Alan Bean removes fuel cask assembly for Apollo lunar surface experiments package.** 19. November 1969. OPressephoto. Vintage. Silbergelatine. 25 x 20 cm. **450.-**
Mit NASA text verso. NASA Foto-Nummer AS12-46-6790. - Wohl erhalten.

1397 **Raumfahrt - Apollo 12 - - Low sun angle emphasizes rugged character of lunar surface as Apollo 12 orbits the moon.** 19. November 1969. OPressefoto. Vintage. Silbergelatine. 20 x 25 cm. **450.-**
Verso mit NASA Text. NASA Foto-Nummer AS 12-51-7519. - Minimal gewellt.

1398 **Raumfahrt - Apollo 14 - - The Apollo 14 Saturn V vehicle lifting off Kennedy Space Center.** 31 Januar 1971. OPressefoto. Vintage. Silbergelatine. 25 x 20 cm. **450.-**
Verso mit gedrucktem NASA-Text. - NASA-Nummer 107-KSC-71PC-151. - Wohl erhalten.

1399 **Raumfahrt - Apollo 16 - - Apollo 16 Saturn V vehicle lifting off to the Moon.** 16. April 1972. OPressephoto. Vintage. Silbergelatine. 20 x 25 cm. **450.-**
Mit verblasstem NASA text verso. NASA Foto-Nummer unleserlich. - Wohl erhalten.

1400 **Raumfahrt - NASA - - STS-64 astronaut Mark C. Lee backdropped against the blue and white Earth.** 16. September 1994. OPressephoto. Farbphotographie. 25,5 x 20 cm. **450.-**
Mit NASA Text recto und verso. NASA Foto-Nummer STS064-217-008. - Etwas vergilbt. Wohl erhalten.
Original press photo. With NASA text on front and back. - Slightly yellowed. Well preserved.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1401 **Albert Renger-Patzsch.** Het Kolkje Amsterdam. 2 OPhotographien. Silbergelatineabzüge. 1922-1928. Format je ca. 22,5 x 17,5 cm. Auf grünen Kt. aufgezogen (ca. 30 x 39,5 cm). [*] **450.-**
Mit Gracht und dem Kirchturm der Sint-Nicolaaskerk. - Verso je mit Etikett mit Nummerierung u. Informationen zur Photographie sowie Stempeln: „Folkwang Verlag / Photo: Albert Renger Patzsch", „E.F. Freundeskreis Ernst Fuhrmann" u. „Wilhelm Arnoldt Maschinensetzerei Hamburg". - Wohlerhalten.

1403 **Skandinavien** - - Nordlandreise 1913. Album mit **90 Originalphotographien und Photopostkarten.** Versch. Formate von ca. 8,5 x 13 cm bis 17,4 x 69,2 (Panorama). Meist sorgsam beschriftet. Kaschiert auf Karton. Quer-Folio. Pp. d. Zt. **1.000.-**
Schönes Album mit zahlreichen eindrucksvollen Ansichten von u.a. den Orkney Inseln, Westmänner Inseln, Island, Jan Mayen, Spitzbergen, Wellmanns Luftschiff Expeditionshinterlassenschaften, Magdalenenbay, Hammerfestpanorama, Tromsoe, Lofoten, Fjorde uva. Zahlreiche große Abzüge. Nur seltener etwas am Rande ausgesilbert, ansonsten weitgehend ordentlich.
Album with **90 original photographs and photo postcards.** *Contemporary Boards. Beautiful album with many impressive views of a.o. the Orkney Islands, Westman Islands, Iceland, Jan Mayen, Svalbard, Wellmann's airship expedition legacies, Magdalenenbay, Hammerfestpanorama, Tromsoe, Lofoten, Fjords and more. Numerous large prints. Only rarely a little bit silvered out in the margins, otherwise mostly neat.*

1407 **Theater - Berlin - Hamburg - - Sammlung von ca. 1100 meist großformatigen Photographien aus dem Nachlass des Schauspielers Wolf Rüdiger Reutermann** (1939-2006). Meist Pressephotographien, tls. Farbphotos. Um 1957-2004. Versch. Formate von ca. 24 x 18 cm. Gesteckt in 4 mod. Kunstlederalben, jeweils im Innendeckel mit Reutermann Namensetikett versehen. [*] **450.-**
Gezeigt werden der Schauspieler in seinen Rollen in Stücken verschiedener Theater (Hamburger u. Berliner Kammerspiele, Ensemble Wilhelm Lohner, Vaganten-Bühne, Hebbel-Theater, Theater des Westens, Freie Volksbühne), zusammen mit zahlreichen weiteren Darstellern (Helga Feddersen, Horst Tappert, Ursula Alexa u.v.m.), einige Aufnahmen von Filmszenen („Die Akte Odessa") sowie Portraitserien (Koopman, Hollmann, Grünke, Ulrike Schmidt, Dagmar Hartz), Mitarbeiter des Instituts für Schauspiel, 75. Geburtstag von Dr. Walter Lippmann etc. - Außerdem enthalten frühere Theater-Photos (40/50er Jahre). - Die Fotos verso meist mit Stempel versehen (Adressstempel Reutermanns, Copyrightstempel Frank Roland Beeneken, Harry Croner), tls. hs. bezeichnet. - Insgesamt wohlerhalten.

1408 **Türkei** - - **Bosphorus.** Panorama als photographisches Leporello. Albumin. 11 Segmente. Je 19,5 x 27 cm. **Insgesamt 297 cm.** Ohne Photograph. Wohl um 1880. **1.600.-**
Zeigt an der rechten Seite Instanbul von der Universiät und dem Cultural Heritage Museum aus der Perspektive des Stadteils Bebek bis fast nach Tarabyer blickend auf der gengenüberliegenden Seite Kandilli, Kanlica,Beykoz und Yaliköy mit ihren Prachtbauten und Moscheen am Bospurus, der das Schwarze Meer und das Marmarameer verbindet. Minimal fleckig am Rand. Die Photographien meist sauber.
Turkey. - **Bosphorus**. *Panorama as photographic Leporello. Albumen. 11 segments. Each 19,5 x 27 cm. Total* **297 cm.** *Without photographer. Probably around 1880, showing on the right side Instanbul from the University and the Cultural Heritage Museum from the perspective of the Bebek district almost to Tarabyer, on the opposite side Kandilli, Kanlica, Beykoz and Yaliköy with their magnificent buildings and mosques on the Bospurus connecting the Black Sea and the Sea of Marmara. Minimally stained at margins. The photographs mostly clean.*

1410 **Türkei - Konstantinopel** - - Sammlung von 21 photolithographischen Farbabzügen mit Szenen aus Konstantinopel. Zürich, Photochrom, um 1890-1900. Abzüge auf dünnem Papier. Je 22,5 x 6,5 cm. Recto je mit Inventarnummer und Beschriftung am linken unteren Rand in Goldschrift, verso gestempelt „Photochrom". [*] **1.600.-**

Farbprächtige Serie von gut erhaltenen originalen photolithographischen Farbdrucken, die Panoramaansichten, Sehenswürdigkeiten, Menschen und Straßenszenen aus dem osmanischen Konstantinopel und Umgebung um 1900 zeigen. - Enthält folgende Abzüge mit Bildunterschriften in französischer Sprache: „Fontaine Sultan Ahmed" (6033) - „Palais Dolma - Bagtché" (6034) - „Pont de Karta - Keuï" (6037) - „Pont de Karta - Keuï et vue de Péra" (6039) - „Cyprès et route dans le cimetière de Scutari" (6040) - „La Colonne Brûlée", (6191) - „Constantinople" (6192) - „Porte du Palais de Dolma Bagtché" (6397) - Sérasiérat" (6398) - „Mosquée du Sultan Ahmed" (6399) - „Ste. Sophie Hagia Sophia (6400) - „Scutari. Une rue." (6401) - „Mosquée Laléli Djami" (6404) - „Top Capou" (6405) - „Yéni-Djami. Au clair de lune" (6574) - Bosphore. Vue de Kandïli - et Roumeli-Hissar" (16522) - „Bosphore. Roumeli - et Anatoli-Hissar" (16522) - „Bosphore. Mosquée d'Ortakeuy" (16524) - „Ancienne Muraille Jadi-Koulé" (16525) - „Phare de Fénerbagtché" (16526) - „Constantinople et la Corne d'Or" (16559). - Photochromdrucke, ein in den 1880er Jahren von dem Schweizer Lithographen Hans Jakob Schmid (1856-1924) erfundenes Verfahren, wurden durch direkte fotografische Übertragung eines Originalnegativs auf lithographische und chromographische Druckplatten hergestellt. Jede Farbe im finalen Druck erforderte einen separaten, asphaltierten Lithostein. Dadurch wirken die Bilder wie Photographien in besonders leuchtenden Farben. - 2 Abzüge mit kleineren Mängeln im rechten unteren Rand. Einige leicht bestoßen an den Ecken mit leichten Knickspuren. Insgesamt sehr gut erhalten und farbleuchtend.

Turkey - Constantinople - **Collection of 21 photolithographic colour prints with scenes of Ottoman Constantinople.** *Photochrom prints, a technique invented in the 1880s by the Swiss lithographer Hans Jakob Schmid (1856-1924), were produced through the direct photographic transfer of an original negative onto litho and chromographic printing plates. Each colour in the final print reuired a separate asphalt-coated lithographic stones. Due to this instant process tese images look like photogrpahs in particularly bright colour. - 2 prints with minor defects in lower right margin. Some slightly bumped at corners with slight creasing. Overall well preserved and colour bright.*

1412 **Wanderbewegung - - Sammlung von 14 OPhotographien.** Vintages. Albuminabzüge. Um 1875-1878. Versch. Formate von ca. 14,5 x 9,5 bis 26,5 x 34,5 cm (6 im Oval). Meist auf Karton, tls. unter Passepartout montiert. [*] **450.-**

Zeigt Wander-, Ausflugs- und Reisegruppen. Meist verso in Bleistift hs. bezeichnet: Pfingsten 1875 Sächsische Schweiz, Rhein-Schweizfahrt 1875, Schwimmcursus 1875/76, Chorin 1876, Rheinfahrt 1878, Jugendausflug Turngemeinde in Berlin, 2. Ferienreise Elbsandstein Mittel-Erzgebirge 1877, 3. Ferienreise Spreewald 1877, 5. Ferienreise (Bernau, Eberswalde, Chorin, Falkenberg, Biesenthal) 1878, Pfingstturnfahrt Sächs. Schweiz 1878 u.a. - Die Photos u.a. von **W. Weimar Limburg a.d.L., Oscar Roloff, A. Hummler Stuttgart, A. Winkelmann Teplitz.** - Tls. mit Besitzvermerk „**Felix Moral**", der wohl als Gruppenleiter oder Reiseteilnehmer auf fast allen Photos zu sehen ist. - Tls. etwas stockfleckig, 1 Photo mit Bleistift durchgestrichen und mit Montage.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

Von der natürlichen Philosophia,
Und verwandlung der Metallen in Gold vnd Silber/ durch das höchste natürliche Geheimniß vnd Kunststück / so man den lapidem Philosophorum nennet / drey Tractat/ erstlich in Französischer Sprach beschrieben.
Durch den Edlen/ Ehrnvesten/ Hochgelarten Herrn Dionysium Zacharium, einen Französischen Edelman vnd der Rechten Doctorem/ welcher anno 1550. den lapidem selbst/ wie er meldet/ gemacht.
Jetzund aber allen kunstliebenden Deutschen zur Warnung vnd Anleitung/ auff den rechten einigen Weg/ die Metallen zu verwandeln/ in Deutsche Sprach gebracht/ vnd mit kurtzen Summarien erklaret.
Durch. M. Georgium Forbergern von der Mutweide auß Meissen.
Gedruckt zu Hall in Sachsen / durch Erasmum Hynitzsch. In verlegung Joachimi Kräsicken.
M. DC. IX.

1414 **Alchemie - - Denis Zacaire.** Von der natürlichen Philosophia, Und verwandlung der Metallen in Gold und Silber/ durch das höchste natürliche Geheimniß und Kunststück/ so man den lapidem Philosophorum nennet/: drey Tractat.... Halle in Sachsen, Hynitsz, in Verlegung bei Krüsicken, 1609. Spät. Hldr. mit RVergoldung im Stil d. Zt. [*] **1.600.-**

Kein Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar. Erste deutsche Ausgabe. - Ferguson II, 561 (Anm.) - Caillet 11569 - vgl. Duveen 631 „One of the very few alchemical books to which Brunet allows any commercial value". - vgl. Kopp I, 224 - Zacaire (1510-1556) ging nach Studien in Bordeaux und Toulouse, wo er neben Philosophie eifrig chymische Schriften studierte. Nach den verschiedensten fehlgeschlagenen Experimenten gelang es ihm nach eigener Aussage Ostern 1550 aus Quecksilber Gold zu machen. Er verließ im Sommer desselben Jahres Frankreich und ging über die Schweiz nach Köln, wo ihn sein Diener ermordete. - Durchgehend gebräunt und etwas fleckig. Vor und Nachsätze erneuert. Sehr selten.

1415 **Alchemie - Chemie - - - William Davidson.** Les Elémens de la Philosophie de l'Art du Feu ou Chemie. Contenant les plus belles observations qui se rencontrent dans la resolution, preparation, & exhibition des vegetaux, animaux, & mineraux, & les remedes contre toutes les maladies du corps humain, comme aussi la metallique, appliquée à la theorie, par une verité fondée sur une necessité geometrique, & démonstrée à la maniere d'Euclides. Oeuvre nouveau, & tres-necessaire à tous ceux sui se proposent ietter de bons fondemens pour apprendre la philosophie, medecine, chirurgie, & pharmacie. **Mit 3 gefalteten Tafeln und 1 gefalt. Tabelle.** 1 w. Bll., 7 Bll., 677 S., 6 S., 4 Bll. Ldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung (etwas berieben und beschabt). **1.500.-**

Kein Exemplar auf Auktionen in den letzten 30 Jahren, kein Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar. - Brüning, Bibliographica Alchemica, 324. - Sehr seltene zweite Ausgabe des umfangreichen Werkes zur Alchemie, Chemie und Geometrie, Astronomie sowie verwandter Nachbarwissenschaften, mit umfangreicher Diskussion über die Metalle. - William Davison, auch Davisson, d'Avisson, Davidson, (* 1593-1669) war ein schottischer Arzt, Chemiker und Biologe. 1648 übernahm er den ersten Lehrstuhl für Chemie in Paris am Jardin du Roi. Er hielt dort die ersten Chemievorlesungen in Frankreich und hatte gleichzeitig die Oberaufsicht über den Botanischen Garten. Zu dem war er ein Pionier der Kristallographie und ihrer Taxonomie. Er teilte Kristalle in hexagonal, kubisch, pentagonal, oktaedrisch und rhombisch ein. Säuren teilte er in mineralische, tierische und pflanzliche ein. - „In the fourth part of this work the author treats of crystallography in a scientific way, being the earliest to do so" (Vgl. Bolton I, 389). - Zum Schluss mit einer Abhandlung zu Gold (478f.) Im Zweiten Teil die Beschreibung der Destillation. Titel und Seiten teils knapp beschnitten. - Nur minimal gebräunt bzw. fleckig. - Insgesamt noch gut. Sehr selten.

With 3 folded plates and one folded table. - **No copy at auctions in the last 30 years, no copy traceable to us in international trade**. *- Brüning, Bibliographica Alchemica, 324. - Very rare second edition of the extensive work on alchemy, chemistry and geometry, astronomy as well as related neighbouring sciences, with extensive discussion on the metals. - William Davison, also Davisson, d'Avisson, Davidson, (* 1593-1669) was a Scottish physician, chemist and biologist. In 1648 he took up the first chair of chemistry in Paris at the Jardin du Roi. There he gave the first chemistry lectures in France and at the same time was in charge of the botanical garden. He was also a pioneer in crystallography and its taxonomy. He divided crystals into hexagonal, cubic, pentagonal, octahedral and rhombic. He divided acids into mineral, animal and vegetable. - In the fourth part of this work the author treats of crystallography in a scientific way, being the earliest to do so" (Cf. Bolton I, 389). - Finally with a treatise on gold (478f.). In the second part the description of distillation. Title and pages partly slightly trimmed. - Only minimally browned resp. spotted. - Overall still good. Very rare.*

1416 **Astronomie - - (Johann) Ludwig Andreae.** Mathematische und historische Beschreibung des gantzen Welt-Gebäudes / Zum nutzlichem Gebrauch zweyer auf eine neue Art verfertigten Himels- und Erd-Kugeln / Mit sonderbarem Fleiß zusammen getragen und ans Licht gestellet. **Mit gest. Frontispiz, Titel in Rot und Schwarz und 12 Kupfertafeln mit 16 Figuren.** 3 Tle. in einem Band. Nürnberg, Lochner, 1718. 3 Bll., 1 Bl. (w.), 2 Bll., 1 Bl. (w.), 44, 96, 120 S., 4 Bll. Prgt. d. Zt. (Kopf mit kleine Pergamentfehlstelle im Bezug, etwas berieben). [*] **1.200.-**

Houzeau/Lancaster 9743. - Jöcher Suppl. I, 810. - VD18: 11088958. - Eindrucksvoll illustriertes Werk mit Globen, Sphären, Tabellen und Berechnungen des evangelischen Pfarrers Andreae (1667-1725), der in den Jahren von 1711 bis 1718 eine Reihe von Globen herstellte. „Für seinen Himmelsglobus entnahm er die Sternpositionen dem Verzeichnis von Vincenzo Coronelli (1650-1718). Unter anderem haben sich Globen von J. L. Andreae erhalten in Nürnberg (1715), Regensburg (1716), Gotha (1716, 1717), Frankfurt (1717) und im Deutschen Museum München (1715, 1717)“ (Gudrun Wolfschmidt, Astronomie in Nürnberg. Hamburg, 2010, S. 119/20). - Frontispiz mit minmimalen Defekten im weißen Außenrand, Titel oben bis an das erste Wort beschnitten, die Textseiten und Tafeln aber durchweg mit ca. 1 cm Kopfsteg. Innen durchweg sauber, nur stellenweise gering randfleckig. Zwei gegenüberliegende Seiten mit alten verwischten Tintenflecken im unteren Textbereich. Ein paar Bleistiftmarkierungen an Tabellen. - Mit dem Erratum am Schluss. - Schön illustriertes Werk noch gutes Exemplar.

Astronomy. - Impressively illustrated work with globes, spheres, tables and calculations by the Lutheran pastor Andreae (1667-1725), who produced a series of globes in the years from 1711 to 1718. „For his celestial globe, he took the star positions from the directory of Vincenzo Coronelli (1650-1718). Among others, globes by J. L. Andreae have survived in Nuremberg (1715), Regensburg (1716), Gotha (1716, 1717), Frankfurt (1717), and in the Deutsches Museum in Munich (1715, 1717)“ (Gudrun Wolfschmidt, Astronomie in Nürnberg. Hamburg, 2010, p. 119/20). - Frontispiece with minimal defects in the white outer margin, title trimmed to the first word at the top, but the text pages and plates with about 1 cm of head margin throughout. Internally clean throughout, with only minor marginal spotting in places. Two facing pages with old smudged ink stains in lower text area. A few pencil marks to tables. - With the erratum at the end. - Beautifully illustrated work still good copy.

Gutes Exemplar der berühmten Schrift zur Astronomie

1417 **Astronomie - - Jean-Sylvain Bailly.** Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie **Mit 18 tls. gefalt. Kupfertafeln und 3 Holzschnitt-Buchschmuck Vignetten.** 3 Bde. Paris, chez de Bure, 1779-1782. XVI, 728 S., 2 Bll., 751 S., 2 Bll., 415 S. 4°. Gefleckte Kalbsldr d. Zt. auf 5 Bünden mit reicher RVerg. und rotem RSchild (etw. berieben u. bestoßen). **1.500.-**

Houzeau & Lancaster 22. - Poggendorff I, 88. - Erste Ausgabe. - „Ce grand ouvrage est plein de recherches savantes et d'apercus ingenieux, il est ecrit dans un style elegant“ (Hoefer IV, 197). - Komplett mit den 18 prachtvoll von Fossier gezeichneten und von de La Gardelle gestochenen Falttafeln und dem dritten Band von 1782, der mehrere Reden zur Geschichte der Astronomie bis 1782 und das allgemeine Inhaltsverzeichnis enthält. Die prachtvollen Tafeln zeigen Hemisphären, geometrische Berechnungen, astronomische Instrumente (Ammilarspähren, Sonneuhren etc). Bailly hatte bereits 1775 eine „Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie“ veröffentlicht und das Ganze 1787 mit einer „Histoire de l'astronomie indienne et orientale“ abgeschlossen. - Seiten meist sauber und breitrandig. Aus der Bibliothek De Brye-Valence mit deren Stempel. - Nur selten minimal fleckig, gutes breitrandiges Exemplar.

Astronomy. - Contemporary calf with rich spine guilding and red spine labels (miimally rubbed). - **With 18 engraved folded plates and woodcut book illustrations.** *Contemp. leather with rich spine gilding on 5 raised bands (minimally rubbed and bumped). New edition with 18 plates. - Important major work by the French astronomer, mathematician, freemason, and political leader of the early part of the French Revolution. Complete with the 18 splendid folding plates drawn by Fossier and engraved by de La Gardelle and the third volume of 1782, which contains several speeches on the history of astronomy up to 1782 and the general table of contents. The magnificent plates show hemispheres, geometric calculations, astronomical instruments (ammilar spheres, sundials etc). Bailly had already published a „Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie“ in 1775 and concluded the whole with a „Histoire de l'astronomie indienne et orientale“ in 1787. - Pages mostly clean and with wide margins. From the De Brye-Valence library with its stamp. - Fine copy, some pages with slight browning and staining. - Only rarely minimally spotted, good copy with wide margins.*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1418 **Astronomie - - John Case.** Sphaera ciuitatis hoc est, reipublicae recte ac pie secundum leges administrandae ratio; cuius ingentem utilitatem ... **Mit Holzschnitt-TVignette u. Widmungsholzschnitt.** Frankfurt a.M., J. Feyrabend, 1593. 15 Bll., 503 S., 4 Bll. Spätere Ldr. mit goldgepr. RTitel u. Rückenverg. sowie Goldfileten auf den Deckeln (Rücken u. Deckel mit kl. Fehlstellen, etw. berieben u. bestoßen). [*] **900.-**

VD 16 C 1244. - Vgl. Lowndes I, 385. - Adams I, 824 (Ausg. 1589). - DNB, Compact Edit., I, 328, 1172. - Etwas spätere Ausgabe des 1588 in Oxford erstmals erschienen Werkes. - Case (1660-1700) war Astrologe und Gegner der Theorien von William Bacon. - 2 Bll. mit Textverlust durch Eckausriss, wenige Bll. mit Wurmfraß, Block gebrochen, dadurch 1 Lage locker, durchgehend gebräunt u. leicht braunfleckig.

1 woodcut tilte vignette and dedication woodcut. *Later leather with gilt stamped label to spine, rich spine gilt and gilt stamped fillets (spine and boards with small defects, some rubbing and bumping). - 2 leaves with loss of text because of corner tear-off, some leaves with wormholes, body cracking (1 layer loosened), slightly browned and brownstained throughout.*

1419 **Astronomie - - Giovanni Paolo Donati.** Theoriche overo speculazioni intorno alli moti celesti. Nelle quali senza eccentrici, epicicli, spire, circitori, revolventi o deferrenti, con novo modo si salvano le celesti apparentie. **Mit 1 Holzschnitt-Druckermarke, 47 Diagrammen, Kopfvignetten u. Initialen.** Venedig, F. B. Osana, 1575. 10 Bll., 68 S. 8°. Flexibler Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (angeschmutzt, fleckig, Hinterdeckel etwas wasserrandig). [*] **2.400.-**

THEORICHE
OVERO
SPECVLATIONI INTORNO
ALLI MOTI CELESTI
Del R. P. F. Paolo Donati
Carmelitano,
Nelle quali senza Eccentrici, Epicidi, Spire, Circitori, Revolventi, o Deferrenti, con novo modo si salvano le celesti apparentie,
Alla Serenissima Altezza di Guillelmo Gonzaga Duca di Mantoua & Monferrato.
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA
Appresso Francesco Bernardino Osana, Libraro in Mantoua. M D LXXV.

Cantamessa 2235. Riccardi I, 418. - KVK: nur Stabi Berlin, Lugano. - Erste Ausgabe dieses merkwürdigen, hochtechnischen astrologischen Werkes, das Guglielmo Gonzaga gewidmet ist, der ein gewisses Interesse an der Astrologie hatte und ein Horoskop-bezogenes Schema für die Dekoration des sogenannten Tierkreiszimmers im herzoglichen Palast in Mantua bestellte. „Text of astronomy (of content almost impenetrable to me), in which two chapters are dedicated to the criticism of the astrological discipline, whose followers are charged with chimerical concepts“ (Cantamessa). Donati beteiligt sich an der Debatte der zweiten Hälfte des 16. Jhds. über die Legitimität der Astrologie und bringt die Notwendigkeit einer neuen, überarbeiteten und reformierten Astrologie zum Ausdruck. - Vorsatz eingerissen. Stellenweise schwach wasserrandig u. leicht braunfleckig. Vorderschnitt mit kleinem Tintenfleck. Insgesamt wohl erhalten. *Astronomy* - **With 1 woodcut printer's device, 47 diagrams, headpieces and initials.** *- First edition of this strange, highly technical astrological work dedicated to Guglielmo Gonzaga who had some interest in astrology and ordered a horoscope-related scheme for the decoration of the so-called zodiac room at the ducal palace in Mantua for the same reason that Borso d'Este had ordered the scheme of constellations for his Hall. „Text of astronomy (of content almost impenetrable to me), in which two chapters are dedicated to the criticism of the astrological discipline, whose followers are charged with chimerical concepts“ (Cantamessa). Donati is engaged in the debate of the second half of the sixteenth century concerning the legitimacy of astrology and expresses the need for a new, revised and reformed astronomy. - Contemporary flexible vellum with handwritten spine title (soiled, stained, back board somewhat waterstained). - Endpaper with tear. In some places faintly waterstained and slightly brownstained. Fore-edge with small ink stain. Altogether well preserved.*

1420 **Astronomie - - Isaac Frost.** Serie von 6 seltenen astronomischen Drucken. Gestochen von W.P. Chubb & Son. London, George Baxter, 1846. Blattmaße je 25 x 31 cm. [*] **600.-**

Enthält: Plate 1, The Newtonian System of the Universe. Plate 3, The Newtonian System. Plate 6, The Newtonian System. Plate 7, System According to the Holy Scriptures. Plate 9, System According to the Holy Scriptures. Plate 10, System According to the Holy Scriptures. - Äußerst seltene Serie von sechs astronomischen Stichen in Blau-, Weiß-, Gelb- und Grüntönen. Sie basieren auf Planetenkarten, die von dem Künstler und Wissenschaftler Isaac Frost gezeichnet wurden. Frost gehörte der viktorianischen Sekte der Muggletonianer an, welche Newtonsche Physik zugunsten biblischer Aussagen, insbesondere aus dem Buch Henoch, ablehnte. Die vorliegende Arbeit vergleicht die heliozentrische Astronomie Newtons mit der von Muggleton bevorzugten geozentrischen Sichtweise. Die Blätter wurden ursprünglich im Jahr 1846 veröffentlicht unter dem Titel „Two Systems or Astronomy: First, the Newtonian System, Second, the System in Accordance with the Holy Scriptures“ und wurden wahrscheinlich nur an Mitglieder der Sekte verteilt. Sie wurden von Chubb & Son, London, gestochen und von George Baxter gedruckt, der seine innovative Ölfarbendrucktechnik einsetzte, die subtile Abstufungen und nahtlose Übergänge zwischen den Farben für einen leuchtenden Effekt erlaubte. - Vereinzelt mit kl. Braunflecken und in den Rändern zart gebräunt.

1421 **Astronomie - - Jean Baptiste La Grange.** Traité des elemens et des Meteores contre le nouveaux philosophes. Descartes, Rohault, Gassendi...**Mit Textholzschnitten.** Paris, Josse et Muguet, 1679. (2) S., 653 S. Ldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung. (etwas berieben) [*] **2.400.-**

Von großer Seltenheit, für uns kein Exemplar im internationalen Handel und auf Auktionen nachweisbar. Erste Ausgabe. - Sehr seltene erste Ausgabe, die von seinen Vorgesetzten verboten wurde. Eine Widerlegung von Descartes „Les Météores". Descartes stellte sich das Wasser als aus winzigen Teilchen zusammengesetzt vor, die länglich, glatt und durch eine sehr feine Art getrennt war. - Titel und Vorsatz mit handschriftlichen Ex-Libris, sonst weitgehend sauber. Gutes Exemplar.

Astronomy. - **With text woodcuts.** *Contemporary leather with rich spine guilding (slightly rubbed).* - **Very rare, no copy traceable to us in international trade and auctions.** *First edition. - Very rare first edition, banned by his superiors. A refutation of Descartes' „Les Météores". Descartes imagined water as composed of tiny particles, elongated, smooth and separated by a very fine type. - Title and endpapers with handwritten ex-libris, otherwise largely clean. Good copy.*

1423 **Astronomie - - P. L. M. de). (Maupertuis.** Lettre sur la comete. **Mit einem gestoch. Frontispiz** (Paris) 1742. 4 Bll., 111 S. Kalbsldr. d. Zt. mit goldgeprägt. Fileten und rotem RSchild und RVergoldung (minimal berieben). **600.-**

Houzeau-L. 5826 (Koll. abw.). - Bruning 1654. - Poggendorff II, 84. - Erste Ausgabe. Maupertuis spekuliert im vorliegenden Werk, dass sich einige Kometen aus Gold und Silber zusammen setzen. Voltaire ironisierte diese These in seiner Diatribe vom Doktor Akakia. Der Legende nach liess Friedrich der Grosse alle Kopien der Schrift vor den Augen Voltaires verbrennen, da er um die Integrität Maupertuis fürchtete. - Titel oben und unten beschnitten, sonst gutes Exemplar im attraktiven Einband.

DE MVNDI SPHAER. SEV COSM. 17

Tertiæ demonstrationis pictura.

Aquæ locus, & descriptio pulcherrima, eáque breuissima: cum eius natura, & energia.

IN faciem terræ procumbit aqua: & fluit intra Illius venas, vt fontes excitet: vnus Ac vapor exhalet sursum: qui sedulò versus In pluuiam, terras saturat, fœcundat, aliqueAeráque ex ipso ducentem femina pascit. Sub regione ergo crassa, imáque aëris, vnda est: b.i.

Locus elementi aquæ, & eius vsus.

DE MVNDI SPHAER. SEV COSM. 15

Quod tumor vnus agit telluris sphæricus: ex quo Rursum colligitur terrarum forma rotunda. Siquæ sunt aliæ causæ, vt sunt, lectio docti Astronomi expediet, cum viua voce magistri.

Doctorũ authorũ lectio multa docet, quæ versibus tradi renuũt.

Primæ demonstrationis, & item quintæ pictura, quam ad ea, quæ de Horizonte, & sphæra recta, ac obliqua lib. 2. describuntur prudenter aptare poterit.

1424 **Astronomie - - Antoine Mizauld.** De mundi sphaera, seu Cosmographia, Libri tres: figuris et demonstrationibus illustrati. **Mit Holzschnitt-Druckermarke auf Titel u. 41 Holzschnitten im Text (darunter 2 Volvellen).** Paris, Cevellat, 1552. 8 Bll., 95 S. Kl.-8°. HLdr. des 18. Jhds. mit gedepr. RTitel u. marmorierten Vorsätze (beschabt u. bestoßen, Rücken u. Deckel ein wenig wurmstichig, vorderer Deckel etwas fleckig u. mit Einritzung). **3.000.-**

BM STC, French Books S. 314. - Houzeau/L. 2656. - Sabin 49773. - Vgl. Graesse IV, 553. - **Erste Ausgabe dieser in Reimen verfassten Kosmographie mit zwei funktionierenden Volvellen.** - Dieses Lehrgedicht vom Arzt und Astrologe Antoine Mizauld (1510-1578) enthält eine Einleitung in Hexameter von Oronce Finé und ist Marguerite de Valois Angoulème, Herzogin von Berry gewidmet. - Die Ausgabe enthält prachtvolle Holzschnitte (u.a. eine Weltkarte, eine Karte des Peloponnes, Darstellung der Hemisphären, eine Armillarsphäre, Klimazonen, etc.). - Volvellen unter Verwendung der originalen Teile restauriert. - Vorderes Innengelenk geplatzt. Stellenweise knapp beschnitten (z.T. Marginalien ein wenig betroffen). Etwas gebräunt, einige Seiten leicht wasser- bzw. braunfleckig, S. 80-81 mit (alten) Tintenflecken, sonst in guter Erhaltung.

Astronomy. - **With woodcut printer's device on title-page, woodcut initials and illustrations, and two still perfectly working volvelles.** - *First edition of the didactic poem about Ptolemaic cosmology and astrology, introduced by a short hexametric poem by Oronce Finé. - Half calf with gilt title to the spine and marbled pastedown (shaved and bumped, spine and cover with little worming, front cover somewhat stained and scratched).*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1425 **Astronomie - - H. Raymond.** Leçons d'un père à son fils, sur les systêmes du monde, ou l'Hypothèse copernicienne démontrée par les machines de Loysel. **Mit 15 (davon 6 gefalt.) Tafeln.** Paris, Loysel u. Tiger, 1805. 32 S. 8°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. RVergoldung (beschabt, vorderes Gelenk angeplatzt). **600.-**

Sehr seltene und einzigartige Ausgabe des astronomischen Werbelehrbuchs von Jean Loysel, das für seine Globen, Orrerien und Planetarien wirbt. Der von dem privaten Geographie- und Astronomielehrer H. Raymond geschriebene Text wurde für die Schulen und privaten Lehranstalten gedruckt. Der Text ist mit 15 Tafeln illustriert, die die ptolemäischen und kopernikanischen Loysel-Sphären und andere astronomische Bewegungen der bekannten Planeten, Kometen und Satelliten der verschiedenen Planeten zeigen. Die Globen von Loysel sind in öffentlichen und privaten Sammlungen extrem selten und von diesem Buch sind laut Worldcat nur drei Exemplare in den weltweiten öffentlichen Sammlungen nachweisbar: zwei Exemplare in der BnF in Paris und ein Exemplar an der University of Texas in Austin. - Nach dem handschriftlichen Vermerk auf dem Vorsatz wurde dieses Exemplar 1807 von zwei Lehrerinnen namens „Faucheur" et „Roullet" an „M.elle Grenier Ainée", 13 Jahre alt, als Preis für die Astronomiekurse gegeben. - 2 Tafeln am Rand leicht eingerissen. Hinteres Vorsatblatt mit kleinem Einriss. Stellenweise minimal braunfleckig, sonst sauberes und gutes Exemplar.

Aus der Sammlung Erwin Tomash

1426 **Astronomie - - Thomas Streete.** Astronomia Carolina, nova theoria motuum coelestium,... additit Tabulas Rudolphinas... Nürnberg, Adelbulner für Otto, 1705. Kl.-4°. **Mit 5 gefalt. Kupfertafeln und handschriftliche Notate auf S.57-59.** 4 Bl., 213, 70 S., 1 Bl. Gr.-8° Prgt. d. Zt. mit RSchild. [*] **2.400.-**

Auf dem Vorsatz mit einer 5-zeiligen Widmung von Jakob Georg von Spangenberg (1695-1779). - Houzeau-L. 9229. Roller-G. II, 470. Caspar, Bibl. Kepleriana 100. - Erste lateinische Ausgabe, folgt der englischen Erstausgabe von 1661 (noch vor der von Halley betreuten 2. engl. Ausg. 1710). „One of the most popular expositions of astronomy in the 2nd half of the 17th century, it served es a textbook for Newton, Flamsteed and Halley... (it) was an important vehicle for the dissemination of Kepler's astronomical ideas... Kepler's first and third laws of planetary motion were clearly stated, and it was from the Astronomia that Newton learned of them (DSB XIV, 96). Teil 2 enthält die Rudolph. Tafeln nach Morin, Paris 1650. - Nur selten minimal gebräunt. Gutes Exemplar.

With 5 fold. copper plates and handwritten notations on pp.57-59. On the flyleaf with a 5-line dedication by Jakob Georg von Spangenberg (1695-1779). *- First Latin edition, follows the English first edition of 1661 (even before the 2nd English edition supervised by Halley in 1710). Part 2 contains the Rudolph. Plates after Morin, Paris, 1650. - Only rarely minimally browned. Good copy.*

1427 **Astronomie - Mathematik - - Christoph Clavius.** Astrolabium. **Mit Holzschnitt Titel-Vignette, über 350 Textholzschnitten u. Holzschnitt-Buchschmuck.** Rom, Tipografia Gabiana for Bartolomeo Grassi, 1593. Gr.-8° Prgt. d. Zt. mit hss. RTitel. **1.600.-**

Tomash & Williams C96. - Edit16 12681. - USTC 822860. - Erste Ausgabe. - **Ex-Libris Erwin Tomash.** Clavius (1538-1612) war Mathematiker und Jesuitenpater am Collegio Romano. Von seinen Zeitgenossen „Euklid des 16. Jahrhunderts" genannt, wurde er vor allem durch die unter seiner fachlichen Leitung durchgeführte Kalenderreform zum Gregorianischen Kalender berühmt. Er war Begründer der wissenschaftlichen Arbeit an der Vatikanischen Sternwarte und entwarf auch astronomische Instrumente wie Sonnenuhren. Clavius verwendete 1593 in den Sinustabellen seines Astrolabiums als Dezimaltrennzeichen zwischen dem ganzzahligen Teil und dem Zehntel einen Punkt. Nach Einschätzung von Carl Boyer war er damit der erste Mensch, der den Dezimalpunkt mit einer klaren Vorstellung seiner Bedeutung verwendete. - Text seltener etwas gebräunt und fleckig, leichte Flecken am Seitenkopf, gelegentlich leichte Wurmgänge, stärker ausgeprägt auf S. 543-573, die sich auf den oberen Teil des Buches beschränken und nur gelegentlich einige Buchstaben berühren. - Selten.

Astronomy. - Mathematics. - **With woodcut title vignette, over 350 woodcuts in text and woodcut book decoration**. - **Ex Libris Erwin Tomash.** *Clavius (1538-1612) was a mathematician and Jesuit priest at the Collegio Romano. Called „Euclid of the 16th century" by his contemporaries, he became famous above all for the calendar reform to the Gregorian calendar carried out under his expert guidance. He was the founder of scientific work at the Vatican Observatory and also designed astronomical instruments such as sundials. In 1593, Clavius used a dot as a decimal separator between the integer part and the tenth in the sine tables of his astrolabe. In Carl Boyer's estimation, he was thus the first person to use the decimal point with a clear idea of its meaning. - Text rarely somewhat browned and spotted, light spotting to page head, occasional light worming - more pronounced on pp. 543-573 - confined to the upper part of the book and only occasionally touching a few letters. - Rare.*

1428 **Astronomie, Mathematik, Physik - - Fine Oronce.** Le sphere du monde, proprement ditte cosmographie, composee nouvellement en françois, & divisee en cinq livres, comprenans la premiere partie de l'astronomie, & les principes universels de la geographie & hydrographie. Avec une epistre, touchant la dignité, perfection & utilité des sciences mathematiques. Par Oronce Fine, natif du Dauphiné, lecteur mathematicien du tres-chrestien Roy de France en l'université de Paris. **Mit 46 Holzschnittillustrationen und -diagrammen, oft mit Buchschmuck verziert und zahlreiche Criblé-Initialen.** 6 Bll., 64 Bll. Paris, Michel de Vascosan, 1552. Prgt. d. Zt. mit hs. Marginalien. **1.800.-**

OCLC 457984987. - Zweite Ausgabe. - **Zur Zeit kein Exemplar im internationalen Antiquariatshandel.** Fine (1494-1555) war ein französischer Mathematiker und Astronom, der von 1531 bis zu seinem Tod den Lehrstuhl für Mathematik am Collège Royal innehatte. Er überarbeitete die klassischen Werke großer Meister wie Ptolemäus, Aristoteles und Sacrobosco, verfasste enzyklopädische Texte zur Mathematik und entwickelte astronomische Messinstrumente. Blatt 2 zeigt etwa die Wechselwirkung zwischen den vier Elementen und den vier Stimmungen. Blatt 45 die Einteilung der Erde in ihre verschiedenen Zonen einschließlich des Wendekreises des Krebses, des Wendekreises des Steinbocks und des arktischen und antarktischen Kreises. Bll. 56/57 Fines „herzförmige" Projektion der kugelförmigen Erde auf eine flache Oberfläche. Der gedruckten Ausgabe ging 1549 eine königliche Manuskriptausgabe voraus.

Second edition. - **Currently no copy in the international antiquarian book trade.** *Fine (1494-1555) was a French mathematician and astronomer who held the chair of mathematics at the Collége Royal from 1531 until his death. He revised the classical works of great masters such as Ptolemy, Aristotle and Sacrobosco, wrote encyclopaedic texts on mathematics and developed astronomical measuring instruments. Leaf 2 shows the interaction between the four elements and the four moods. Leaf 45 shows the division of the earth into its different zones including the Tropic of Cancer, the Tropic of Capricorn, and the Arctic and Antarctic Circle. Bll. 56/57 Fine „heart-shaped" projection of the spherical earth on a flat surface. The printed edition was preceded by a royal manuscript edition in 1549.*

1429 **Astronomie - Physik - - William Herschel.** Des Dr. Herschels Untersuchungen über die Natur der Sonnenstrahlen. Aus dem Englischen übersetzt von C.L. Harding. Erstes Heft (alles Erschienene). **Mit 3 (2 gefalt.) Kupfertafeln von Tischbein.** Celle, Schulze, 1801. 1 Bl., 116 S., 1 Bl. Kl.-8°. Marmor. HLdr. d. Zt. mt goldgepr. RSchild (berieben u. bestoßen). [*] **800.-**

Sehr selten, kein Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar. Erste deutsche Ausgabe der zuvor auf Englisch erschienenen Abhandlung Herschels, in der er seine Entdeckung der Infrarot-Strahlung veröffentlichte. - Nicht bei La Lande. - DSB 6, 333. - Herschel hatte geschwärzte Thermometer in und neben das sichtbare Spektrum eines durch ein Prisma zerlegten Sonnenstrahles positioniert, um die Energieverteilung des Lichtes über die Breite des Spektrums zu messen. Zu seiner Überraschung stellte er fest, dass der Temperaturanstieg im nicht sichtbaren Bereich unterhalb des roten Lichtes am höchsten war. - Vord. fl. Vorsatz fehlt, Innendeckel mit Besitzervermerk, Titel mit Bibliotheksstempel, Tafeln an den Rändern z.T. angeknickt, eine der gefalt. Tafeln mit Einriss (ca. 6,5 cm), etwas gebräunt u. braunfleckig, sonst insgesamt wohlerhalten.

PETRI BELLONII CE-
NOMANI AD REVER. D. FRAN. CARD.
Turnonium Mæcenatem & herum
suum illustrissimum,
DE ADMIRABILI OPERVM ANTI-
quorum & rerum insuiendarum
præstantia.
Liber primus.
De pesta operum genetim extantium miscellanea.
Caput primum.

1430 **Pierre Belon.** De admirabili operum antiquorum et rerum suspiciendarum præstantia. Libri primus. De medicato funere seu cadaure condito & lugubri defunctorum eiulatione. Liber secundus. De medicamentis nonnullis seruandi cadauris vim obtineutibus. Liber tertius. **Mit Holzschnitt-Druckermarke (von einer Hand gehaltenes Herz mit Rose Motto : «In Cord Prudentis viescit...») und zahlreichen hübsch gestochenen Initialen.** Paris, Corrozet, 1553. 7 nn. Bl., 54 num. Bl., 4 nn. Bl. (Index). Flex. Pgt. d. Zt. (leicht fleckig). **450.-**

STC 45. IA 116.318. Adams C-552 (für die Ausgabe bei Cavellat). - Ev. erster Druck der ersten Ausgabe. Erschien zeitgleich mit 3 weiteren Ausgaben bei Cavellat, Prevost und Etienne (vgl. auch STC: „Another copy with a different title-page"). - Erste Ausgabe und lateinisches Seitenstück seiner im gleichen Jahr veröffentlichten „Observations de plusieurs singularitez" jedoch wesentlich seltener als diese. Pierre Belon (1517-1564), bedeutender französische Botaniker, behandelt vor allem Ägypten (Pyramiden Balsamierung) sowie als einer der ersten ausführlich das Erdöl (Naphta). - Dgh. unterschiedlich stark gebräunt bzw. braunfleckig. Wurmgang am Rand mit leichter Beeinträchtigung einiger Randbemerkungen.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1431 **Botanik - - Pierre (Jean Baptiste François) Bulliard. Sammlung von 85 in Farben gedruckten Kupfertafeln** mit Kopftitel „Plante medicinale de la France“ aus: Herbier de la France, ou collection complette des plantes indigenes de ce royaume. (Paris, 1780-1793). Plattenmaße ca. 23 x 17 cm (Blattmaße ca. 32 x 24 cm). Lose in HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel „Champignons de la France“ (stärker beschädigt). [*] **750.-**

Nissen, BBI 296. - Bulliard hat mit dem Herbier „Abbildungen von erstaunlicher Einprägsamkeit geschaffen, und zwar mit den simpelsten Mitteln. Es sind einfache Umrissradierungen, die mit der Roulette schattiert sind. Das Kolorit ist von einer seltenen Delikatesse und Naturtreue.“ (Nissen S. 137). - Vereinzelte Taf. mit hinterlegter Fehlstelle am Rand, Taf. 291 am Rand beschnitten u. hinterlegt. Bindungsbedingte Randläsuren. Unauffällige Anmerkungen u. alternative Tafelnummerierung mit Bleistift im weißen Rand. Vereinzelt mit Blindstempel. Stellenweise etwas gebräunt bzw. braunfleckig.

1435 **Botanik - - J.W. Hinkert. Systematisch-geordnetes Handbuch der Pomologie** mit Inbegriff der in der kgl. bayer. Central-Obstbaumschule zu Weyhenstephan bei Freising aufgestellten und cultivirten Kern- u. Steinobstsorten... nebst einer Einltg. uber Behandlung u. Pflege der Obstbaume. 3 in 2 Bdn. München, Weber, 1836. 384, 239 S., 2 Bl., 259 S. Hldr. d. Zt. mit Rsch. (minimal berieben). [*] **450.-**

Sehr selten, kein Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar. Dochnahl 71. - Erste Ausgabe. - Beschreibt Hunderte von teils sehr selten gewordenen oder vergessenen Obstsorten. - Nur selten minimal fleckig, sonst wohlerhalten. Schön gebunden.

1432 **Botanik - - John Cushing.** Der exotische Gärtner oder die Art und Wiese, wie die Engländer die Pflanzen in den Gewächshäusern behandeln und vermehren .. übersetzt und mit Anmerkungen von G. F. Seidel. Dresden, Witwe Gerlach (1817). **Mit zwei gefalteten Kupfertafeln.** Hellbraun marmorierter Pappband der Zeit mit rot-goldenem Rückenschild und goldgeprägten Rückenfileten. (etwas berieben und beschabt). [*] **450.-**

Erste deutsche Ausgabe, die der Übersetzer mit Anmerkungen und einem Anhang „über die Beschaffenheit der Gewächshäuser und Conservatories der Engländer“ ergänzte. Die englische Ausgabe erschien 1814. - Im Gegensatz zur Topfpflanzung in deutschen Gewächshäusern wurden die Pflanzen in englischen „Conservatories“ direkt in entsprechende Erdböden gepflanzt. - Sehr schönes Exemplar.

1437 **Botanik - - Karl Wilhelm Juch.** Abbildung und populäre Beschreibung von acht und vierzig Giftpflanzen, für Jedermann, der nicht Botaniker ist. **Mit 48 altkolorierten Kupfertafeln und Lithographien** Augsburg, Geiger, 1819. 4 nn., 44 num. Bll., S. 45-48. 4°. HLdr. d. Zt. (teils berieben und beschabt). [*] **700.-**

Nissen BBI 1011 - TL^2 3422 - BM, Natural History, 948 - Das Werk war 1817-1819 in 12 Lieferungen erschienen, hier erstmals mit dem Vorwort. . Vier der Tafeln mit Pilzdarstellungen, des weiteren mit prachtvollen Abbildungen von Eisenhut, Fingerhut, Herbstzeitlose, Küchenschelle, Pfaffenkäppchen, Schöllkraut, Tollkirsche u. a. Die Tafeln 1-12 sind lithographiert, die übrigen Tafeln in Kupferstich. - Die Tafeln im kraftvollem schönem Altkolorit, Text am rechten Unterrand leicht wasserrandig. Insgesamt noch gutes Exemplar.

1434 **Botanik - - Johann Jacob Dillenius.** Historia Muscorum, in qua circiter sexcentae species veteres et novae ad sua genera relatae describuntur et iconibus genuinis illustrantur. Cum appendice et indice synonymorum. Oxford, Sheldonian Theatre, 1741. **Angebunden:** Historia muscorum: A general history of land and water, &c. mosses and corals, containing all the known species. **Mit 85 Kupfertafeln.** London, Millan, 1763. XVI, 576 S. - 13, 10 S. (S. 13 fehleraft auf Titel verso gedruckt). 4°. Ldr. auf 5 Bünden mit goldgepr. RTitel auf rotem RSchild (stark berieben, etwas beschabt u. fleckig). [*] **1.000.-**

Nissen, BBI 491. Henrey 642. Stafleu-C. 1472. - Erste Ausgabe (eins von 250 Exemplaren) und zweite Ausgabe mit textlicher Kurzfassung (aber die erste mit den Tafelerklärungen in Latein und Englisch). Die Tafeln aus der englischen Ausg. - Dillenius (1684-1747) ist „als Begründer des wissenschaftlichen Studiums der Kryptogamen, besonders der Moose anzusehen“ (Hirsch). „Die exakte Beschreibung der Species im Verein mit den vortrefflichen, von ihm selbst gezeichneten und gestochenen Abbildungen machten seine ‚Historia muscorum‘ für lange Zeit zum Standardwerk“ (NDB III, 718). - Innenspiegel mit handschriftlicher Besitzeintragung u. Wappen-Exlibris von dem englischen Botaniker William Borrer. Montiert: ein Brief an Borrer u. 2 Bll. Anmerkungen von alter Hand. Stellenweise gebräunt bzw. (braun)fleckig. Vereinzelte Bll. wasserrandig. S. VII mit Einriss im Text. Einige Tafeln mit Anmerkungen in Bleistift.

1439 **Botanik - - Martin Frobenius Ledermüller.** Physikalisch-Mikroskopische Zergliederung des Korns oder Rokens, nebst der Beobachtung seines Wachsthums: mit IV, nach der Natur mit Farben auf das fleißigste erleuchteten Kupfertafeln. **Mit gest. Titelvignette und 4 altkol. gef. Tafeln.** Nürnberg, Adam Wolfgang Winterschmidt, 1764. Folio. 2 Bll., 12 S. Pp. d. Zt. (leicht berieben u. angeschmutzt, Ecken bestoßen). Titel altgestempelt. [*] **600.-**
Erste Ausgabe. Pritzel 5144. Nissen, BBI 1158. De Martin 117 u. 119. Wellcome III, 472. - Wunderbar illustriertes Werk über die Roggenpflanze mit fein handkolorierten Kupferstich-Tafeln. - Gutes Exemplar.

1442 **Botanik** - - Revue Horticole. Journal d'Horticulture Pratique. 60.-61., 66. Anné - 1888-1894. 3 Bände. **Mit (zus.) 74 farbigen Chromotafeln** und zahlreichen Textabbildungen und Tafeln. Paris, Libr. Agricole, 1888-94. Gr.-8°. Blindgeprägte HLdrbde. d. Zt. mit vergoldetem Rückentitel (etwas berieben u. beschabt, Rücken etwas ausgeblichen). **450.-**
3 Jahrgänge des berühmten Gartenbaumagazins mit prachtvollen, dekorativen Chromotafeln. - Nissen, BBI 2383 - Kl.Stempel auf Innendeckel, Jg. 1888 anfangs und am Ende etwas knickspurig, Hinterdeckel an der Kante etw. lädiert, ansonsten gut erhaltenes Exemplar.

Beschreibung
einiger
Nordamericanischen
Holz- und Buscharten,
mit Anwendung
auf teutsche Forsten;
zum Gebrauch
für
Holzgerechte Jäger und Anpflanzer
fremder Holzarten
von
Friedrich Adam Julius von Wangenheim
Capitain dem Hochfürstl. Hessen-Cassel'schen Feldjäger-Corps in Nordamerica,
aus den
in dortigen Provinzen seit den Jahren 1777. bis 1780. gemachten Bemerkungen.
Göttingen,
bey Johann Christian Dieterich.
1781.

1444 **Botanik - - Friedrich Adam Julius von Wangenheim.** Beschreibung einiger Nordamericanischen Holz- und Buscharten, mit Anwendung auf teutsche Forsten; zum Gebrauch fur Holzgerechte Jager und Anpflanzer fremder Holzarten. Gattingen, Johann Christian Dieterich 1781. (2), 151, (9) Seiten Ppbd. d. Zt. [*] **450.-**
Erste Ausgabe. - Nach einer kurzen militarischen Laufbahn liess sich von Wangenheim (1749-1800) zum Forstmann ausbilden. 1777 ging er jedoch als Offizier, einberufen vom Landgraf von Hessen-Kassel, für die englische Krone nach Nordamerika und diente dort acht Jahre in einem Jägercorps. Noch Jahre vor seiner Rückkehr nach Europa erschien die kleine Schrift, die auf „in dortigen Provinzen seit den Jahren 1777 bis 1780 gemachten Bemerkungen" basiert.

1446 **Botanik - Mykologie - - Émil Boudier.** Icones mycologicae ou iconographie des champignons de France. Principalement discomycètes. Acev texte descrptif. Tome I, II, IV u. V. 4 Bde. **Mit 1 Portrait-Frontispiz u. 421 farb. Tafeln.** Lausanne. Piantanida, 1985. Fol. OKunstldr.-Bde. mit goldgepr. R. (Bd. IV. am R. angeplatzt). [*] **400.-**
Reprint der Ausgabe Paris 1904-1910. - Mit 2 Beigaben: 1. Persoon, Christiaan Hendrik. Traité sur les champignons comestible, contenant l'indication des espèces nuisibles. Précédé d'une introduction à l'histoire des champignons. Avec quatre planche coloriées (mit 4 handkolorierten Faltkupfertafeln). Paris. Belin-Leprieur. 1819. 278 S. Volbracht, 1587 für die 1. Ausgabe 1818). - 2. Juillard-Hartmann, G. Iconographie des champignons supérieur. 5 Bde. Mit 250 Farbtafeln. Epinal. Juillard et fils u. Paris. Auzoux. 1919. - Volbracht, 989.

1448 **Botanik - Mykologie - - Fritz Koenen.** Amanita rubescens. Echter Perlpilz. Aquarell, Gouache, Kreide u. Graphit auf Papier. 1938. Ca. 29 x 21 cm. Datiert 19.9.1938. Dekorativ unter Passepartout und unter Glas gerahmt. [*] **600.-**
Fundort: Altenherfen (Nutscheid), Kiefernbestand. - Schönes Aquarell zum Thema Mykologie des Zoologen und Kunstmalers Fritz Koenen, der auch für seine Illustrationen von zoologischen Fachbücher bekannt war. - Rahmen verso mit Exlibris von Fritz Koenen.

1449 **Botanik - Mykologie - - Fritz Koenen.** Lila Dickfuß. Aquarell und Gouache über Graphit auf Papier. (Um 1938) 29,5 x 20,5 cm. Signiert. Dekorativ unter Passepartout und unter Glas gerahmt. [*] **600.-**
Fundort: Altenherfen (Nutscheid), Kiefernmishwald - Schönes Aquarell zum Thema Mykologie des Zoologen und Kunstmalers Fritz Koenen, der auch für seine Illustrationen von zoologischen Fachbücher bekannt war. - Rahmen verso mit gest. Exlibris von Fritz Koenen. Ränder minimal berieben.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1450 **Botanik - Mykologie - - Fritz Koenen.** Maronenröhrling. Aquarell und Bleistift auf braunem Papier. 1938. 29,5 x 19,5 cm. Signiert und datiert. Dekorativ unter Passepartout und unter Glas gerahmt. [*] **450.-**

Fundort: Altenherfen (Nutscheid). Kiefernbestand. - Schönes Aquarell zum Thema Mykologie des Zoologen und Kunstmalers Fritz Koenen, der auch für seine Illustrationen von zoologischen Fachbücher bekannt war.

1451 **Botanik - Mykologie - - Fritz Koenen.** Phallus impudicus. Stinkmorchel. Gouache auf Graphit. Auf Papier. 1938. 29,5 x 20,5 cm. Signiert und datiert (7.7.1938). Dekorativ unter Passepartout und unter Glas gerahmt. [*] **600.-**

Schönes Werk zum Thema Mykologie des Zoologen und Kunstmalers Fritz Koenen, der auch für seine Illustrationen von zoologischen Fachbücher bekannt war. - Rahmen verso mit gest. Exlibris von Fritz Koenen. - Minimal berieben an den Rändern.

1452 **Botanik - Mykologie - - Fritz Koenen.** Stockschwämmchen. Pholiota mutabilis. Gouache auf Graphit. Auf Papier. 1938. 29 x 20,5 cm. Signiert und datiert (15.6.1938). Dekorativ unter Passepartout und unter Glas gerahmt. [*] **600.-**

Schönes Werk zum Thema Mykologie des Zoologen und Kunstmalers Fritz Koenen, der auch für seine Illustrationen von zoologischen Fachbücher bekannt war. - Rahmen verso mit gest. Exlibris von Fritz Koenen. - Minimal berieben an den Rändern.

1454 **Botanik - Mykologie - - Sammlung von Dokumenten und Schriften zu Richard Falck.**[*] **600.-**

Enthält: 1. **Johanna Beyer.** 12 Blätter mit Champignon-Aquarellen von der Hand von J. Beyer, teilweise J.B. gezeichnet, mit Fundorten und Anmerkungen (vgl. Steinsiek S. 24, 82, 232.) - 2. **Oscar Brefeld.** 1 mehrseitig. Brief u. 1 Karte aus dem Jahr 1900 an Falck, 1 eigenhändiger Lebenslauf Brefelds (dat. 5.1.1900), Abschrift der Biographie aus Meyers Konversationslexikon, die ihn der Verlag zur Prüfung zusandte (30.12.1902), 3 Porträtfotos Brefelds aus verschiedenen Lebensabschnitten, dazu eines mit dem alten Brefeld in seinem Studien-Raum. - 3. **Alfred Möller.** 8 handschr. Briefe u. Postkarten an Falck aus den Jahren 1914 bis 1921, darunter ein Feldpostbrief. - 4. **Richard Falck.** Die Bedingungen und die Bedeutungen der Zygotenbildung bei Sporodinia grandis (1901). Widmungsexemplar der esrten Veröffentlichung Falcks für Prof. Klebs („Nur der Erkenntnis zuliebe / Nimmer aus schlechterem Triebe //Non ira sed studio // dem Begründer dieser For- / schungsrichtung, Herrn / Prof. Klebs hochachtungsvoll / vom Verf." Mit späteren Stempeln von Falck. - 5. **Ders.** Handschr. Manuskript von Falcks Dissertation mit dem Text der Einleitung u. einem Bd. mit OFotografien, dazu Abdrucke der Dissertation. - 6. **Ders.** Material für die Dissertation: „Zur Charakteristikik der Oidien" mit auf 6 Tafeln mont. OFotografien. - 7. **Ders.** Widmungsexemplar der Dissertation für seine Frau Olga. - 8. Dreiseitiges Manuskript mit dem Text von Brefelds Annahmeempfehlung für die Dissertation in der Handschrift von Falck. - 9. **R. Falck.** Die Sporenverbreitung bei den Basidiomyceten und der biologische Wert der Basidie. Korrekturexemplar mit zahlr. Änderungen von der Hand Falcks, dazu 2 nicht veröffentlichte OFotos mit Versuchsanordnungen. - 10. Manuskriptheft mit ca. 40 Tafel-Seiten mit Fotos u. gezeichneten Abb. zu Falks „Die Lenzitesfäule des Coniferenholzes" (1909), darnter auch das OFoto zu „Lenziteskranker Tannenbalken". - 11. **R. Falck.** Originalausgaben von 2 Veröffentlichungen in polnischer Sprache. - 12. **Rosa Falck.** Postkarte an Falck von seiner Mutter (1915).

1456 **Chemie - - Edward L. Youmans.** Chemical Atlas, or, The Chemistry of Familiar Objects: Exhibiting the General Priricipies of the Science in a Series of Beautifully Colored Diagrams,... **Mit 13 (1 dplblgr.) farb. (tls. kolor.) lithographischen Tafeln.** New York, Appleton, 1847. 106 S. Lwd. d. Zt. mit Goldprägung. [*] **1.600.-**

Reese 19th century American Color Plate Books 82. - Eindrucksvoller Atlas mit zahlreichen teils farbkräftigen Lithographien die verschiedene Teilsbereiche der Chemie beschreiben. „This chemistry tectbook was a pioneering publication in use of color to convey quantitave information." (Reese) - Eine Lage locker, Im Vorsatz verstärkt. - Papierbedingt minimal gebräunt. Selten.

Chemistry. - Impressive atlas with numerous partly colorful lithographs describing various branches of chemistry. „This chemistry tectbook was a pioneering publication in use of color to convey quantitave information." (Reese) - One layer loose, reinforced in endpapers. Paper minimally browned. Rare.

1457 **Robert Fludd.** Utriusque cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica atque technica historia in duo volumina secundum cosmi differentiam divisa. Tomus primus: De Macrocosmi Historia in duos tractatus divisa. 2 Tle. in 1 Bd. **Mit 2 gestoch. Titeln, 8 doppel- bzw. überblattgr. Kupfertafeln (davon 3 mitpaginiert), ca. 265 tls. ganzseit. Kupfern (davon 2 mitpag.) überwiegend von Matthäus Merian, zahlr. Culs-de-lampe in Holzschn. sowie Holzschn.-Initialen.** Oppenheim, H. Galler für T. de Bry, 1617 (Tl. 1) u. Frankfurt, C. Rötel für T. De Bry, 1624 (Tl. 2). 186 S., S. 191-206, 5 Bll. - 788 S., 5 Bll. 4°. Pgt. d. Zt. mit blindgepr. Deckelfil. mit Eckfleurons u. Mittelstück und neuen Bindebände (berieben, beschabt, staubig u. fleckig. Rücken restauriert). **6.000.-**

Thorndike VII, 439. Wellcome I, 2324a. Ferguson I, 283. Graesse, 607. Houzeau/L. I, 2925 u. 2926. Wüthrich, Merian II, 66 I/II. - Mischauflage. Tl. 2 in zweiter, Tl. 1 in erster Ausgabe. Band I der großen Sammelausgabe der Werke Fludds, wie häufig ohne Bd. II (vgl. Graesse). - Robert Fludd (1574-1637) war einer der bedeutendsten Gelehrten seiner Zeit. Ausgehend von Paracelsus und stark beeinflusst von der Kabbala und den Spätplatonikern, schuf er ein naturphilosophisches, anti-Aristotelisches System, das in okkulten Kreisen hoch angesehen war. Das Werk behandelt verschiedene Bereiche der Naturwissenschaften wie Arithmetik, Astrologie, Festungsbau, Geometrie, Kosmographie, sowie Malerei, Musik, Zeitrechnung etc. Die feinausgeführten Kupfer M. Merians d. Ä. mit Abbildungen einer kleinen Europakarte, Sonnenuhr, Winkelmessung, Maschinen, Musiknoten, Optik, Festungen u.a. - S. 187-190 (Tl. 1) fehlen. Erste 4 Bll. u weitere 4 Bll. mit ausgelöschtem Vermerk am Rand (dadurch fleckig u. z.T. mit Feuchtigkeitsspuren). S. 552 mit Schimmelbefall am unteren Rand. Kupfer auf S. 200 v. Tl. 1 auf dem Kopf stehend gedruckt. Vereinzelte Bl. mit Randläsuren, S. 79-82 mit Randeinriss, ein Kupfer mit hinterlegtem Riss. Beide Spiegel restauriert. Unterschiedlich gebräunt. Vereinzelte Seiten etwas knapp beschnitten. - Insg. schönes Exemplar dieses höchst kuriosen Werks mit enzyklopädischem Charakter, geschmückt mit wunderbaren Stichen.

Vol. 2 in second, Vol. 1 in first edition. Volume I of Fludd's collected works. - **With 2 engr. titles, 8 double-page or oversize copper plates, ca. 265 partly full-page copper engravings mainly by Matthäus Merian and numerous woodcuts**. *- Robert Fludd (1574-1637) was one of the most important scholars of his time. Based on Paracelsus and strongly influenced by the Kabbalah and the late Platonists, he created a natural philosophical, anti-Aristotelian system that was highly regarded in occult circles. The work deals with various areas of the natural sciences such as arithmetic, astrology, fortification, geometry, cosmography, as well as painting, music, time calculation, etc. The finely executed engravings by M. Merian the Elder with illustrations of a small map of Europe, sundial, angle measurement, machines, musical notes, optics, fortresses, etc. - Contemporary vellum with blind-tooling (rubbed and shaved, dusty and stained. Spine restored). - Pp. 187-190 of part I missing. First 4 leaves and further 4 leaves with erased note at margin (thus stained and partly with traces of moisture). P. 552 with some mildew at lower margin. Copperplate on p. 200 of part I printed upside down. Pp. 79-82 with marginal tear, one copper with backed tear. Both mirrors restored. Differently browned. - „A most curious work of an encyclopedical character by the famous Rosicrucian, adorned by remarkable engravings" (Duveen 222).*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1458 **Forster, Johann Reinhold - - Friedrich Schlichtegroll.** Joh. Reinhold Forster, der Rechte, Medicin und Weltweisheit Doctor, Prof. der Naturgeschichte zu Halle, Kön. Preuß. Geheime-Rath, und Mitglied fast aller gelehrten Gesellschaften in Europa. (S. 210-301). In: Nekrolog auf das Jahr 1798. Enthaltend Nachrichten von dem Leben merkwürdiger in diesem Jahre verstorbener Deutschen. Neunter Jahrgang. Erster u. zweiter Band (in 1 Bd.). Gotha, Perthes, 1802-1803. 4 Bl., 392 S., 2 Bl., 388 S. Kl.-8°. Marmorierter Pp. d. Zt. mit goldgepr. Wappen-Supralibros u. RSchild (berieben u. an Rücken und Hinterdeckel stärker beschabt). [*] **750.-**

Sehr ausführliche biographische Studie über den berühmten Weltreisenden und Naturforscher Johann Reinhold Forster (1729-1798). Vorliegend der vollständige Jahrgang IX von Friedrich Schlichtegrolls Nekrolog. - Stellenweise etwas gebräunt, sonst frisches Exemplar.

1461 **Geologie - - Giambattista Brocchi.** Dello stato fisico del suolo di Roma, memoria per servire d'illustrazione alla carta geognostica di questa cittá. **Mit 2 gef. kolor. Kupfertafeln u. 1 gef. kolor. geolog. Karte (diese separat gebunden).** Roma, De Romanis, 1830. 281 S. 8°. Etwas späterer blauer HLdr. mit goldgepr. RTitel u. RVergoldung (minimal berieben). [*] **1.000.-**

Poggendorff I, 303 - DSB II, 481: „His ‚De stato ..., still contains valuable data on the geology of the imperial city." - Erste Ausgabe dieses bemerkenswerten Werkes über die Geologie von Rom, mit der oft fehlenden Karte „Carta fisica del suolo di Roma ne primi tempi della fondazione di questa città. Von G. Brocchi" (nach Campi von Pietro Ruga gestochen). - Brocchi korrigierte die irrigen Ansichten von Scipione Breislak, der meinte, Rom befinde sich auf dem Gelände eines Vulkans, dem er die vulkanischen Materialien zuordnete, die die Sieben Hügel bedecken. Brocchi wies darauf hin, dass diese Materialien entweder vom Monte Albano oder von den Monti Cimini stammten. - Karte etwas gebräunt u. mit Wurmgang im weißen Rand.

1462 **Geologie - -** Island rücksichtlich seiner Vulkane, heissen Quellen, Gesundbrunnen, Schwefelminen und Braunkohlen. Freyberg, Craz & Gerlach, 1819. V, 140 S. 18,5 x 10,5 cm. Blauer Pappband der Zeit mit rotem Rückenschild. [*] **450.-**

Erste Ausgabe. - Chavanne 2450 - Hermannsson. Catalogue of the Icelandic Collection IcC13G233. - Der Verfasser war Mineraloge, Administrator der königlichen Porzellanfabrik und Verwaltungsbeamter im Herzogtum Lauenburg. - Alte Doublette der Bochumer Bergschule mit entsprechenden Stempeln. - Leicht gebräunt.

1464 **Geologie - - Henri Lecoq u. Jean-Baptiste Bouillet.** Vues et Coupes des Principales Formations Géologiques du Département du Puy-de-Dome. Accompagnées de la Description et des Échatillons des Roches qui les composent. **Mit 31 lithographierten und kolorierten Tafeln.** Paris, Levrault, 1830. 8°. XXX, 266 S. Atlasband mit 31 Tafeln. OPp. mit bedruckten Deckeln. (Berieben, angeschmutzt, gedunkelt und bestoßen. Rücken des Atlasbandes fehlend.) [*] **800.-**

Dabei: Lecoq/Bouillet. Itinéraire du département du Puy de Dôme, contenant l'indication: des principales formations géologiques, du gisement des espèces minérales, des volcans anciens et modernes, et de tous les lieux remarquables, soit par leurs productions naturelles, soit par les anciens monuments que l'on y rencontre, ou par leur aspect pittoresque ; accompagné d'une carte coloriée, itinéraire, géologique et hydrographique. **Mit einer gefalteten u. teilkolorierten Karte.** Paris, Levrault, 1831. 8°. XVI, 178 S. OPp. mit bedruckten Deckeln (berieben, angeschmutzt, gedunkelt und bestoßen).

1465 **Geologie - - J.) (Manson.** Basaltic Mountains. Fifty Plates. Price Ten Guineas (Deckelschild). **Mit 50 Kupferstichen von Leonardis nach de Bittio.** (London, by the Proprietor (J. Manson), 1825). Folio. Moderner HKalbsldr. im Stil der Zeit. [*] **2.500.-**

Zweite Folge, die erste erschien wohl 1807 und war mit einem Titelblatt versehen. - Blattgröße: 47 x 33 cm. Plattengröße: Ca. 37 x 27 cm. - Prachtvolle Folge von großformatigen Stichen der außergewöhnlichsten Basaltberge und Höhlen der Welt. - „This is a curious publication, consisting of geological plates that seem to have been previously issued in the late eighteenth century. Several are recognizable as plates that appeared in various issues of the Philosophical Transactions of the Royal Socienty of London, others may have been printed as broasides; many have no know source." (Ashworth). - Einige der Tafeln wurden von Ciacomo Leonardis (1723-1797) nach Gemälden von Antonio de Bittio (1722-1797) gestochen. - Im Rand minimal gebräunt.

Geology - Modern half calf in contemp. style. - **With 50 copper engravings by Leonardis after de Bittio**. *Second set, the first was probably published in 1807 and was provided with a title page. - Sheet size: 47 x 33 cm. Plate size: Approx. 37 x 27 cm. - Splendid set of large-format engravings of the most extraordinary basalt mountains and caves in the world. Some of the plates were engraved by Ciacomo Leonardis (1723-1797) after paintings by Antonio de Bittio (1722-1797). - Minimally browned in margin.*

1466 **Geologie - - Carl Ferdinand Roemer.** Das Rheinische Uebergangsgebirge. Eine palaeontologisch-geognostische Darstellung. **Mit 6 lithogr. Tafeln.** Hannover, Hahn, 1844. 4 Bll., 96 S. OBroschur (Rücken lädiert, leicht braunfleckig). [*] **750.-**

Poggendorff II, 675. - DSB XI, 600. - ADB LIII, 453: „Eine Arbeit, welche Jahrzehnte hindurch die Grundlage für die Forschung im Gebiet des ‚Rheinischen Ubergangsgebirges' gewesen ist". Einzige Ausgabe der ersten Veröffentlichung des bekannten Geologen C. F. Roemer (1818-91). - Stellenweise etwas braunfleckig. - Breitrandiges Exemplar.

1467 **Geologie - - Tischbetrachter aus Holz** mit 2 Einsichtlinsen, 2 Metallschildern, 1 seitlichem Drehknopf und mit Bilderkette für 14 Glasdiapositive. Unis France Stéréoscopes Paris (A. Mattey), um 1940. Maße ca. 34 x 18 x 17 cm. [*] **4.500.-**

Die Guckkastenbilder zeigen Ansichten von Les Eyzirs („Capitale de la Préhistoire"), die prähistorische Fundstätte der Laugerie-Basse und die geologische Formation der Tropfsteinhöhle Grand Roc. Vier Dias mit Erläuterungstext. - Unter den Einsichtlinsen ein Messingschild mit der Aufschrift: „Les Eyzies (Dordogne). Station Préhistorique de Laugerie Basse et Grotte du Grand Roc." - A. Mattey war der wichtigste französische Hersteller von Guckkasten und Stereoskopen des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts, der den bekannten Namen „Unis" für seine qualitativ besseren Produkte verwendete. Er produzierte ab den 1890er Jahren bis etwa zum 2. Weltkrieg Stereoskopen, monokulare Betrachter und stereoskopische Accessoires. - Kasten mit Gebrauchsspuren. Sehr schönes Exemplar.

French stereoscope with 14 slides *that is comprised of a wooden box with glass eyepieces and metal hardware. Above the black edged lenses is a metal plaque that reads „Unis France - Stéréoscopes Paris", underneath is a big brass plaque with „Les Eyzies (Dordogne). Station Préhistorique de Laugerie Basse et Grotte du Grand Roc". - The pictures show views of Les Eyzirs („Capitale de la Préhistoire"), the prehistoric site of Laugerie-Basse and the geological formation of the Grand Roc dripstone cave. Four slides with explanatory text. - A. Mattey was the principal French maker of stereoscopes of the late nineteenth and early twentieth centuries using the well known ‚Unis' name for his better quality products. A. Mattey of Paris was perhaps the most innovative maker of stereo apparatus in the world.*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1468 **Geologie - - Johann Maria della Torre.** Geschichte und Naturbegebenheiten des Vesuvs von den ältesten Zeiten bis zum Jahr 1779. Aus dem Italienischen. Nebst einer Vorrede und vielen Anmerkungen von L** (das ist: L. F. B. Lentin). **Mit 2 großen mehrfach gefalteten Kupfertafeln und 1 gestochenen Titelvignette.** Altenburg, Richter, 1783. XLVII, 222, 60 S. („Zugabe zur Geschichte des Vesuvs"), 2 Bl. 19,5 x 11,5 cm. Ganzlederband der Zeit mit etwas Rückenvergoldung und neuerem, goldgeprägtem Rückenschild (Kapital etwas bestoßen). [*] **800.-**

Einzige deutsche Ausgabe. - Johnston-Lavis 266 - Furchheim 197 - Hirsch-H. III, 742 (Lentin). - Die Kupfer in kräftigen Abdrücken zeigen die große Panorama-Ansicht des Golfes von Neapel vor der Kulisse des qualmenden Vesuvs und seiner Hänge mit Neapel im Vordergrund. - Teilweise leicht gebräunt, alter Namensstempel („Geysmer") auf dem Titel. Gutes Exemplar.

1470 **Geologie - Bergbau - - Sammlung von drei technischen Zeichnungen für das Riestedt-Emseloher-Braunkohlenwerk.** 1849-1859. Je Aquarelle, Tusche und Graphit auf Papier. Blattmaße von ca. 48 x 69 cm bis 52 x 72 cm. Je signiert, datiert und beschriftet. Je auf Unterlage und unter Passepartout montiert. [*] **750.-**

Enthält: Hermann Franke. Zeichnung der doppelwirkenden Dampfmaschine auf der Privat-Braunkohlengrube bei Riestedt. Aufgenommen und gezeichnet im 1sten Semester. 1849. - Frank Türk. Zeichnung der Wasserhaltungs-Maschine auf der Braunkohlen-Grube-Georg bei Riestedt. Grund-Ansicht. 1852. - M. Hirsch. Zeichnung der Weisserhebungs-Dampfmaschine des Gewerkschaftl. Riestedt-Emsloher Braunkohlenwerks. 1859. - Minimal knickspurig. 1 Bl. mit 2 kl. Einrissen im Blattrand.

1471 **Geologie - Bergbau - - Wichtige Sammlung von 24 gezeichneten Plänen für den Bau einer Mine in Wallonien.** Um 1827/1828. Je Federzeichnung auf Papier, tls. aquarelliert. Blattmaße je ca. 42 x 59 cm. Tls. datiert. Je auf Unterlage und unter Passepartout montiert. [*] **1.200.-**

Präzise Zeichnungen mit vielen Legenden und reichen Beschriftungen. Die Sammlung beinhaltet vor allem Zeichnungen verschiedener Gruben in der Nähe des Bois de Boussu nahe Mons. Des Weiteren eine Karte u.a. mit dem Projekt eines Kanalbaus (Canal du Flénu). In Grand-Hornu, in direkter Nähe des Bois de Boussu, wurde seit 1778 Kohle gefördert. Die 1954 stillgelegte Anlage Grand-Hornu ist aufgrund ihrer reichen Infrastruktur ein Muster funktionaler urbaner Planung im Industriezeitalter und wurde zum Weltkulturerbe erklärt. - Tls. zart gebräunt und etwas knickspurig. Einige Bll. mit kl. Randläsuren. Insgesamt wohl erhalten.

Die
Naturgeschichte
einiger Provinzen
des
Unterharzes
nebst einem Anhange
von den
Mannsfeldischen
Kupferschiefern.
von
Johann Friedrich Zückert
der Arzneygelahrheit Doctor
BERLIN
bey Friedrich Nicolai 1763.

1469 **Geologie - - Johann Friedrich Zückert.** Die Naturgeschichte einiger Provinzen des Unterharzes nebst einem Anhange von den Mansfeldischen Kupferschiefern. Berlin, Fiedrich Nicolai, 1763. 4° und 8°. 212 S. Zeitgenössisches HLdr. mit montiertem RSchild (berieben und bestoßen, etw. angeschmutzt). Mit Zwischenblättern versehen, aber ohne hs. Annotationen auf den Leerseiten. [*] **800.-**

BMC V, 2401. Hoover Collection 911. - Alter Besitzstempel: R. Gr(af). v(on). Veltheim. Modernes Exlibris: Carl Volk. - Sehr seltenes Werk über den Kupferschiefer im deutschen Oberharz. Ein Begleitband zu dem 1762 erschienenen Werk des Autors „Die Naturgeschichte und Bergwerksverfassung des Oberharzes". Auch dieses Werk beschreibt die Bodenschätze des Harzes in ähnlicher Weise wie das frühere. Zückert war ein deutscher Arzt und Autor vieler Bücher über Medizin, Balneologie und Geologie.

1472 **Geologie - Bergbau - - Ludwig Zobel.** Entwurf zu einer Rohrvorrichtung der Königlichen Saline Neusalzwerk mit Benutzung des Gestänges der Brunenkunst. Entworfen und gezeichnet, Neusalzwerk den 22.ten Februar 1843 von dem Kunstmeister August Konig. Copiert im Jahre 1852 von Ludwig Zobel. Aquarelle und Feder auf Papier, mit schwarzem Tuschrand. 52 x 78 cm. Auf Unterlage und unter Passepartout montiert. [*] **450.-**

Die Zeichnung zeigt zwei Quer-Profile, ein Längen-Profil und zwei Grundrisse der Bohrvorrichtung. Die Bohrungen fanden zwischen 1830 und 1845 in Neusalzwerk unter der Leitung von Karl von Oeynhausen statt. Dabei entstand das damals tiefste Bohrloch der Welt aus welchem das heutige Thermalbad Oeynhausen hervorging. - Zart gebräunt und minimal fleckig. Farbleuchtend.

ORYCTOGRAPHIÆ
PEDEMONTANÆ
SPECIMEN,
EXHIBENS CORPORA FOSSILIA TERRÆ ADVENTITIA:
Auctore CAROLO ALLIONIO, Ph. & Med. Doct. & Societatis Physico-Botanicæ Florentinæ, & Academiæ Regiæ Mantuanæ.
PARISIIS,
AD RIPAM AUGUSTINORUM,
M. DCC. LVII.

Q. D. B. V.
FOSSILIA
DILUVII UNIVERSALIS
MONUMENTA,
PRÆSIDE
JOHANNE GVILIELMO
BAIERO,
S. Theol. D. & P. P.
Eruditis excutienda
sistet
a. d. XIX. Martii, A. R. S. CIↃ IↃCCXII.
GEORG. CHRISTOPH. EICHLER,
Norimbergensis.
ALTORFI NORICORUM
RECUD. JOD. GVIL. KOHLESIUS, ACAD. TYPOGR.
A. 1722.

1473 **Geologie - Fossilien - - Carlo Allioni.** Oryctographiae Pedemontanae Specimen, exhibens corpora fossilia terrae adventitia. - Paris, Bauche, (1757). VIII., 82 S, Hldr. d. 19 Jh. (Gelenke beschabt, Rücken mit kleiner Fehlstelle im Bezug.) [*] **800.-**
Sehr selten, kein Exemplar im internationalen für uns nachweisbar. Pogg.I, 32 . - **Ex Libris Leon Dru (Ingenieur) und René Arrault (Hydraulik Ingenieur).** Sehr seltenes Buch, das erste Buch in Italien über Fossilien. Frühe Beschreibung über Meeresfossilien und Mineralien im Piemont.

1474 **Geologie - Fossilien - - Johann Wilhelm Baier.** Fossilia diluvii universalis monumenta. Altdorf, Kohlesius 1722. 34 S. Moderner Ppbd. im Stil d. Zt. [*] **450.-**
Pogg I, 88. - Seltenes Werk über Mineralien und Fossilien als Belege der Sintflut.
Geology - Fossils. - Rare work on minerals and fossils as evidence of the Flood.

1475 **Geologie - Fossilien - - Kilian Stobaeus.** Dissertatio epistolaris ad Theodorum Wilhelm Grothaus de nummulo Brattens burgensi : nec non de nonnullis aliis ad hanc historiae naturalis patriae partem pertinentibus . frondosis cornu Ammonis. **Mit einer gestochenen Tafel.** Lund, Decreaux, 1732. Moderner Ppbd. mit Buntpapier. [*] **450.-**
Sehr seltene Dissertation über Fossilien. Stobæus war einer der Lehrer von Carl von Linné. Er sammelte allerlei naturkundliche Kuriositäten und gründete 1735 das Museum Stobæanum, das er der Universität Lund schenkte und das den Grundstock des dortigen Historischen Museums bildet. - Gutes Exemplar. - Gutes Exemplar.

1477 **Geologie - Mineralogie - - Pier Maria Cermelli.** Carte corografiche e memorie riguardanti le pietre, le miniere, e i fossili per servire alla Storia Naturale delle Provincie del Patrimonio, Sabina, Lazio, Marittima, Campagna, e dell'Agro Romano... **Mit 4 gef. gest. Tafeln.** Napoli, Vincenzo Flauto, 1782. XIV, 48 S. 4°. Fadenbindung mit Carta Rustica (Deckel mit Namen in Farbstift). [*] **450.-**
Erste Ausgabe eines frühen Versuchs, die Mineralienvorkommen in Latium zu erfassen, insbesondere in Sabina, in den Gebieten des römischen Patrimonium und Agro. Die vier großen Karten enthalten die Angabe der Fundorte und eine Ansicht des Monte dell'Oro.. „Der Verfasser... hat auf seinen Reisen durch den Kirchenstaat die Mineralien gesammelt, und die Örter, wo er sie gefunden hat, angemerkt. Von diesen gibt er ein Verzeichniß, (meisens nach dem System des Wallerius), welches 48 Seiten in kleinfolio füllet. Diesem hat er vier Charten in etwas größerem Format beygefügt, in welchen an den gehörigen Orten die gefundenen Mineralien mit ihren ganzen Namen (also nicht durch Zeichen) verzeichnet sind" (Beckmann. Physikalisch-ökonomische Bibliothek XIV, 500-502). - Letzte 2 Bll. wasserrandig. Etwas braunfleckig (einschl. Tafeln). Bindung am Ende gelockert, dadurch Tafeln lose (breiter als der Buchblock)

1478 **Geologie - Mineralogie - - Barthélémy Faujas de Saint-Fond.** Minéralogie des volcans, ou Description de toutes les Substances produites ou rejetées par les Feux souterrains. **Mit 3 gestochenen Tafeln.** Paris, Cuchet 1784. XIV., 2 Bll., 511 S., 3 Bll. Grüner Hldr. d. 19 Jhds. mit Lederecken und Kleisterpapiereinlage (minimal berieben). **1.000.-**
Poggendorff I, 724. - Schuh, Mineralogy & Cristallography, n°1605 („Very scarce"). - Erste Ausgabe. - Faujas war der erste, der den vulkanischen Ursprung von Basalt schlüssig nachweisen konnte. In diesem für die Geschichte der Vulkanologie und Geologie wichtigen Werk beschreibt und klassifiziert er Basaltsorten und Mineralien, die von verschiedenen Vulkanen gesammelt wurden. Der Band enthält auch einen mineralischen Katalog der vulkanischen Proben aus Dolomieu am Ätna. Faujas de Saint-Fond (1741-1819) war ein französischer Geologe und Vulkanologe. Er war zusammen mit Déodat Gratet de Dolomieu (1750-1801) einer der ersten in Frankreich, der neue Untersuchungen über Vulkane und Vulkanit publizierte. Nur selten minimal fleckig, gutes Exemplar.
Geology. - Mineralogy. - With 3 engraved plates. *Green half leather of the 19th century (minimally rubbed). - First Edition. - Faujas was the first to conclusively prove the volcanic origin of basalt. In this important work for the history of volcanology and geology, he describes and classifies basalt varieties and minerals collected from various volcanoes. The volume also contains a mineral catalogue of the volcanic samples from Dolomieu on Etna. Faujas de Saint-Fond (1741-1819) was a French geologist and volcanologist. Together with Déodat Gratet de Dolomieu (1750-1801) he was one of the first in France to publish new investigations on volcanoes and volcanic rocks. Only rarely minimally spotted, good copy.*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1479 **Geologie - Mineralogie - - Alberto Fortis.** Mémoires pour servir à l'histoire naturelle et principalement à l'oryctographie de l'Italie et des pays adjacens. 2 Bde. **Mit insg. 13 meist gef. Kupfertafeln von Sophie Sellier.** Paris, J. J. Fuchs, 1802. 2 Bll., II, 400 S., 1 Bl. - 362, 5 S. 8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. marmor. Deckel (berieben u. beschabt). [*] **750.-**

Seltene Erstausgabe von Abhandlungen zur Geologie und Mineralogie Italiens, zu basaltischen Strukturen und Fossilien. Der erste Band ist ein Aufsatz über die Geologie von Vicenza und seinem Gebiet, der zweite enthält eine Dissertation über Diskolithen (früher als linsenförmige fossile Steine bekannt), mehrere Briefe von oder an Fortis über hydroskopische und metalloskopische Experimente (der erste enthält einen Bericht über eine wissenschaftliche Reise nach Oneglia, ein anderer befasst sich mit den in Romagnano bei Verona gefundenen fossilen Elefanten). - Alberto Fortis (1741-1803) war ein katholischer Geistlicher, Naturforscher und Bibliophiler. - Stellenweise leicht gebräunt bzw. braunfleckig, Vorsätze ein wenig leimschattig. Bd. 2 am Anfang etwas wasserrandig. Insg. wohl erhaltenes Exemplar.

1480 **Geologie - Mineralogie - - Gustav Rose.** Mineralogie publice vorgetragen von Professor Gustav Rose. Winter-Semester 1828/1829. Universität Berlin. Mitgeschrieben von G. Tidden. Deutsches Manuskript. (Berlin, 1829) 4° (2) S., 72 numm S., 10 w. Bll. 4° Ppbd. d. Zt. [*] **1.200.-**

Sehr seltene unveröffentlichte handschriftliche Vorlesungsmitschriften von mineralogischen Vorlesungen, die der deutsche Mineraloge Gustav Rose, damals noch Juniorprofessor an der Universität in Berlin, im Winter 1828/1829 in Berlin gehalten hat und die während dieser Vorlesungen von dem Schüler ? G. Tidden geschrieben wurden. Ein ähnliches Manuskript befindet sich an der ETH Zürich im Nachlass von Arnold Escher von der Linth. Die Vorlesungen beginnen mit „Brennmaterialien", wie Steinkohle, dann geht es weiter mit Braunkohle, Torf, Metallen, Siderit, Blei, Kupfer, Zink, Silber, Gold, Platin, Antimonium, u.a. Wenige Monate später, 1829, wurde Gustav Rose zusammen mit Chr. G. Ehrenberg ausgewählt, Alexander von Humboldt auf einer wissenschaftlichen Reise im Auftrag des russischen Zaren in den Ural, den Altai und das Kaspische Meer zu begleiten. - Etwas gebräunt und minimal fleckig.

Geology. - Mineralogy - Very rare unpublished handwritten lecture notes of mineralogical lectures held in Berlin in Winter 1828/1829 by the German mineralogist Gustav Rose, then still junior professor at the University in Berlin and written during these lectures by the student ? G. Tidden. A similar manuscript is held by ETH Zürich within the papers of Arnold Escher von der Linth. The lectures begins with „Brennmaterialien", like black coal, then going on with brown coal, peat, metals, siderite, lead, copper, zinc, silver, gold, platin, antimonium, et al.A few months later in 1829, Gustav Rose along with Chr. G. Ehrenberg was chosen to accompany Alexander von Humboldt on a scientific journey commissioned by the Russian Czar to the Urals, the Altai, and the Caspian Sea. - Somewhat browned and minimally spotted.

1482 **Geologie - Mineralogie - - Emanuel Swedenborg.** Opera philosophica et mineralia. 3 Bde. **Mit 122 (teils gef.) Kupfertafeln, 2 gef. Karten, 3 wdh. Titelvignetten, Initialen, Kopf- u. Schlussvignetten.** Dresden u. Leipzig, Hekel, 1734. 8 Bl., 452 S. - 6 Bl., 386 S. - 7 Bl., 534 S. 4°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. reicher RVergoldung (etwas berieben, leicht beschabt u. bestoßen, eine Ecke beschädigt). [*] **6.000.-**

Sehr gutes Exemplar. Erste Ausgabe. - Darmstaedter 177. Ferchl 524f. Poggend. II, 1056. Waller 11018. Wheeler Gift 283. Ziegenf./J. II, 667ff. - Das wissenschaftliche Hauptwerk des schwedischen Wissenschaftlers und Mystikers. - „Der schwedische Theosoph Emanuel von Swedenborg entwickelt in seinen „Opera philosophica et mineralogica" ein System der Natur, dessen Mittelpunkt die Idee eines notwenigen mechanischen und organischen Zusammenhanges aller Dinge ist" (Darmstaedter). - Die drei Bände mit den Einzeltiteln: 1. „Principia rerum naturalium" (Kosmologie und Naturphilosophie), 2. „Regnum subterraneum sive minerale de ferro" (Mineralogie und Verarbeitung des Eisens), 3. „Regnum subterraneum sive minerale de cupro et orichalco" (Aufbereitung und Verarbeitung des Kupfers). Das Werk über das Eisen gilt laut Darmstaedter als das älteste Handbuch der Eisenhüttenkunde. Die röm. Zählung der Taf. ist tls. ungenau. - Ohne das Porträt des Verfassers. Papierbedingt Tafeln von Bd. 1 u. 2 stark gebräunt, sonst unterschiedlich stark gebräunt. Stellenweise schwach wasserrandig bzw. schwach fleckig. Buchblock von Bd. 3 geplatzt, jedoch fest. Hinterer Innendeckel von Bd. 3 etwas wurmstichig. - Innenspiegel mit Wappen-Exlibris „Ericsberg Bibliothek, Secundis dubiisque rectus".

Geology - Mineralogy. - **Very good copy.** *First edition.* **With 122 (partly fold.) copper plates, 2 fold. Maps, 3 title-vignettes, initials, head- and tail-pieces.** - *The main scientific work of the Swedish scientist and mystic. - In his „Opera philosophica et mineralogica", the Swedish theosophist Emanuel von Swedenborg develops a system of nature, the centre of which is the idea of a necessary mechanical and organic coherence of all things (Darmstaedter). - The three volumes with the single titles: 1. „Principia rerum naturalium" (Cosmology and Natural Philosophy), 2. „Regnum subterraneum sive minerale de ferro" (Mineralogy and Processing of Iron), 3. „Regnum subterraneum sive minerale de cupro et orichalco" (Preparation and Processing of Copper). According to Darmstaedter, the work on iron can be considered the oldest handbook of iron metallurgy. - Contemporary leather with gilt spine title and rich spine gilt tooling (somewhat rubbed, slightly shaved and bumped, a corner damaged). - Without the portrait of the author. Due to the paper, plates of vol. 1 and 2 heavily browned, otherwise browned to varying degrees. In places weakly waterstained or spotted. Book block of vol. 3 cracked, but firm. Back inner board of vol. 3 somewhat wormed. - Pastedown endpaper with coat-of-arms bookplate „Ericsberg Bibliothek, Secundis dubiisque rectus".*

Mineralogische Studien.

Eine Sammlung wissenschaftlicher Monographien.

In zwangloser Folge.

Erster Theil.

Die Mineral-Species

nach den für das specifische Gewicht derselben angenommenen und gefundenen Werthen.

Ein Hülfsbuch zur bestimmenden Mineralogie.

von

Dr. Martin Websky,

Königlichen Ober-Bergrath a. D.

Ferdinand Hirt,

Königliche Universitäts-Buchhandlung.

1483 **Geologie - Mineralogie - - Martin Websky.** Die Mineral-Species nach den für das specifische Gewicht derselben angenommenen und gefundenen Werthen. Ein Hülfsbuch zur bestimmenden Mineralogie. Breslau, F. Hirt, 1868. 3 Bl., VI, 166 S., 1 Bl. 4°. Neuer HLdr. mit eingebundener OBroschur, goldgepr. RTitel u. marmor. Deckel (leicht berieben u. fleckig).

450.-

(= Mineralogische Studien, I. Teil). - OUmschlagseite **mit handschriftlicher Widmung des Verfassers an den französischen Mineraloge Alfred des Cloizeaux**, Autor von Leçons de cristallographie und Manuel de minéralogie. - Umschlagseiten stark gebräunt, restauriert u. mit professionell hinterlegten Fehlstellen. Sonst sehr sauber u. gut erhalten.

Folium II

DE IMPRESSIONIBVS AERIS VENERABILIS DOMINI Petri de Eliaco, Episcopi Cameracensis, studii Parisiensis Cancellarii Libellus super libros Metheororum Aristotelis. Incipit feliciter.

Propernostrum admirari inserum est philosophari (vt dicit. i. metaphisice) Et quia omnia quę naturaliter producuntur maximā dubitationem nostris sensibus inferunt. Effectuum enim de quibus in libris Metheoroꝝ (quoꝝ quidam superius, quidam inferius circa terrā, generant) nunc ad laudem dei & scholarium utilitatē, causę sunt exponendę. Et hoc iuxta modum procedēdi, & sententiā nouę traditionis. Cum translatio antiqua in pluribus inueniat defectuosa. Ad quaę ignorantiā causarum sunt aliqua necessaria prætittenda. Primū sciendum est illud, quod aer in tres partes diuidit, quę Regiones a Philosophis appellantur, scilicet in Supremā, Medā, & Infimam. Quarum Suprema secundū Aristot. est in continuo motu. Reuolutio enim cōtinue circa residuam partem mundi inferiorem sēlm reuolutionem igris in sphæra sua, qui reuoluitur æternaliter ad reuolutionem orbis, hunc & alios planetarū, & orbium cælestiū, qui per motū sphæræ ab oriente in occidens. iterum ab occidente in oriēs perpetuæ rapiunt. Sed cum motus sit causa caloris (vt habetur. i. Methoroꝝ. & ij. cœlꝝ) Sequitꝝ ipsa, Summa regio est excedenter calida. Illius autē calidatis causa assignatur. i. appropinquatio ad sphæræ ignis, quę calidatis causa est effectiua. Et hanc causam non tangit Aristo. tamē multi Philosophi illam probāt. Infima vero regio est in continuo motu (vt vult autor presens) quoniā ipsa continue agitatur propter varios motus, & oppositiones a rebus inferioribus & superioribus procedēs, propter quos illa efficitur calida. Cuius calidatis causa est inter alias notabilis ab Aristot. posita. i. refractio siue reflectio radiorū solis a terra & aqua, & alijs corporibus solidis in eadē regione existentibus. Media autē regio est quę est inter supremā & infimā, & est in cōtinua quiete siue tranquillitate quoniā ei deficiunt causę motuum dictę cōmuniter. Et ad eandem non pertingūt radij solares, qui a corporibus inferioribus reflectūtur. Sed tamē per ipsam transeunt radij incēsiones qui nō sunt eadem effectiui propter quod illa regio calore caret, & excedenter frigida reputatur. Sed quærit. ¶ Cur est causa q̄ illa media regio efficitur frigida, cū aer de sui natura sit calidus & humidus vt habet. ij. de generatiōe. Ad quā respōdet Petrus de Alphernia,

Aer in tres p res diuidit. Suꝑma regio

Infima.

Media.

Quæstio.

A z

1485 **Geologie - Portugal - - G Hartung.** Geologische Beschreibung der Inseln Madeira und Porto Santo. Mit dem systematischen Verzeichnisse der fossilen Reste dieser Inseln und der Azoren von Karl Mayer. **Mit 1 gefalt. Karte und 16 lithogr. (8 gefalt.) Tafeln.** Leipzig, Engelmann, 1864. X, 298 S., 1 Bl. Gr.-8°. Spät. HLwd. mit goldgepr. RTitel (berieben). [*]

600.-

Die Tafeln zeigen versch. Durchschnitte, Ansichten, Conchylien (Muscheln), Blätter. - Text tls. etw. stock-, Titel u. Tafeln teils braun- bzw. stockfleckig.

1484 **Geologie - Mineralogie - - John Woodward.** Geographie physique, ou essay sur l'histoire naturelle de la terre, traduit de l'Anglois, de M. Wodward, par M. Noguez. Avec la réponse aux observations de M. Camerarius; plusieurs lettres écrites sur la même matiere; & la distribution méthodique des fossiles, traduits de l'Anglois, du même M. Wodward, par le R.P. Niceron. **Mit 1 gefalt. Kupfertafel.** Paris, Briasson, 1735. XIV, 389 S., 1 Bl. 4°. Ldr. d. Zt. mit RSchild, reicher Rücken- und Stehkanten-Vergold. (etw. berieben u. bestoßen). [*] **1.000.-**

Seltene erste französische Ausgabe, im gleichen Jahr erschien in Amsterdam eine Oktavausgabe in 2 Bdn. - Brunet V, 1476 - DSB XIV, 501 (EA London 1695): „Woodward asserted that the fossil organic remains that had been found in rocks were definitely the remains of living animals or plants, a view not universally held at that time." - Die Kupfertafel zeigt einen Schnitt durch den Globus mit Erläuterung der verschiedenen Erdschichten. - Gutes Exemplar.

1491 **Landwirtschaft - - Johann Georg Krünitz.** Oeconomische Encyklopädie, oder allgemeines System der Staats- Stadt- Haus- und Landwirthschaft, in alphabetischer Ordnung. Bd. 1, 3-10, 12-25 ,27-36, 38, 40-43, 45-48, 50-51. **Mit insg. 44 Frontispizen, 733 (v. 737) teils gef. Kupfertafeln, 1 kolor. Karte u. einigen gef. Tabellen.** Brünn, Trassler, 1787-1791. 8°. Leicht untersch. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (angestaubt, leicht bestoßen, teils beschabt, mit kleinen Fehlstellen bzw. eingerissen). [*] **3.200.-**

Umfangreiche Sammlung des berühmten Lexikons der Goethezeit. Jeder Band mit zahlreichen, tlw. sehr umfangreichen thematischen Eintragen sowie mit mehreren Kupfertafeln. Der „Raubdruck" des Brünner Druckers und Verlegers J. G. Traßler umfasst insgesamt 129 Bände. - Dabei: **Ders., Auszug aus ökonomisch-technologischen Encyklopädie.** Berlin, Pauli, 1791. **Mit Titelvignette u. 11 Kupfertafeln.** - Bd. 15 u. einige Taf. von Bd. 45 leicht wurmstichig. Stellenweise etwas gebräunt bzw. braunfleckig.

With 44 frontispieces, 733 (of 737) partly fold. Copper plates, 1 col. map and some charts. - *Extensive collection of the famous encyclopaedia of the Goethe period. Each volume with numerous, sometimes very extensive thematic entries as well as several copper plates. The „pirated" edition by the printer and publisher J. G. Traßler comprises a total of 129 volumes. - Slightly different contemporary cardboards with gilt spine title (dusty, slightly bumped, partly shaved, with small missing parts and torn). - Vol. 15 and some plates of vol. 45 slightly wormed. In some places browned or brownstained.*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1493 **Mathematik - - Jean Appier-Hanzelet.** (Jean Leurechon (1591-1670) zugeschrieben) Recreations Mathématiques Composées de Plusieurs Problèmes Plaisans & Facetieux d'Arithmetique, Geometrie, Astrologie, Optique, Perspective, Mechanique, Chymie, & d'autres Rares & Curieux Secrets. **Mit über 70 Textholzschnitten.** 3 Tle. in 1 Bd. Rouen, Osmont, 1634. 2 Bll., 220 S., 2, Bll. 72 S., 7 Bll. 2 Bll. 47 S., 1 Bl. 8°. Prgt. (etwas berieben und fleckig). **1.500.-**

Erstmals im Jahre 1624 veröffentlicht (nur 3 erhaltene Exemplare dieser Ausgabe sind bekannt), ist dies eine der frühesten Ausgaben des ersten Buches, das die Idee der angewandten Mathematik postuliert. In diesem Buch findet sich erstmals die Idee des Telegraphen (Problème 65 : Le moyen de faire un instrument qui face ouyr de loing, & bien clair : comme les lunettes de Galilée font voir de loing & bien gros). „This work is pivotal in the history of science and mathematics. It brings together two sixteenth-century traditions, mercantile arithmetic and natural magic, and creates two new ones: recreational mathematics and popular science ... The book was influential on early seventeenth-century natural philosophers such as Descartes, Mersenne and Leibniz" (A. Heeffer, Récréations Mathématiques (1624): A Study on its Authorship, Sources and Influence (Ghent, 2006). - Der dritte Teil, der dem Feuerwerk gewidmet ist, wird im Allgemeinen Jean Appier Hanzelet zugeschrieben. Reich illustriert. Etwas gebräunt und fleckig. Sehr selten.

With over 70 text woodcuts. *First published in 1624 (only 3 surviving copies of this edition are known), this is one of the earliest editions of the first book to postulate the idea of applied mathematics. It is in this book that the idea of the telegraph is first found (Problème 65). - The third part on fireworks is attributed to Jean Appier Hanzelet. Richly illustrated. Somewhat browned and spotted. Very rare.*

BOOK IV. PROP. XI. PROB. 137

IN a given circle to inſcribe an equilateral and equiangular pentagon.

Conſtruct an iſoſceles triangle, in which each of the angles at the baſe ſhall be double of the angle at the vertex, and inſcribe in the given circle a triangle equiangular to it; (B. 4. pr. 2.)

Biſect and (B. 1. pr. 9.)

draw , , and .

Becauſe each of the angles , , , and are equal, the arcs upon which they ſtand are equal, (B. 3. pr. 26.) and ∴ , , , and which ſubtend theſe arcs are equal (B. 3. pr. 29.) and ∴ the pentagon is equilateral, it is alſo equiangular, as each of its angles ſtand upon equal arcs. (B. 3. pr. 27).

Q. E. D.

r

134 BOOK IV. PROP. IX. PROB.

TO deſcribe a circle about a given ſquare .

Draw the diagonals and intersecting each other; then,

becauſe and have their ſides equal, and the baſe common to both,

= (B. 1. pr. 8),

or is biſected: in like manner it can be ſhown that is biſected;

but = ,

hence = their halves,

∴ = ; (B. 1. pr. 6.)

and in like manner it can be proved that

= = = .

If from the confluence of theſe lines with any one of them as radius, a circle be deſcribed, it will circumſcribe the given ſquare.

Q. E. D.

1494 **Mathematik - - Euklid.** The first six books of the elements of Euclid in which coloured diagrams and symbols are used instead of letters for the greater ease of learners. Hrsg. v. Oliver Byrne. **Mit hunderten von Farbholzschnitten im Text und reich ornamentierten Initialen.** London, W. Pickering, 1847. 4°. S. (II-) XXIX, 268 S. Lwd. mit goldenen RTitel. (etwas berieben und fleckig, Rücken mit Bezugsdefekten). [*] **7.000.-**

McLean, Victorian Book Design p.70. - Erste und einzige Ausgabe. - Eines der merkwürdigsten Schulbücher des 19. Jh., „one of the oddest and most beautiful books of the whole century" (McLean), gedruckt in nur 1000 Exemplaren, mit reich ornamentierten, typisch viktorianischen Zierinitialen von Mary Byfield, die in einem spannungsvollen Kontrast zu den modernen, fast schon konstruktivistisch anmutenden Farbdiagrammen stehen. Byrnes wegweisende Idee bestand darin, den Schülern das Erlernen der euklidischen Geometrie durch den Einsatz von Farben für die Diagramme zu erleichtern. Im Vorwort schreibt er: „Among the Greeks, in ancient, as in the school of Pestalozzi and others in recent times, geometry was adopted as the best gymnastic of the mind ... the use of coloured symbols, signs, and diagrams in the linear arts and sciences, renders the process of reasoning more precise...". - Wie stets papierbedingt durchgehend etwas braunfleckig, ansonsten gutes Exemplar des seltenen Werkes. Goldschnitt.

Mathematics - **With hundreds of colour woodcuts in the text and richly ornamented initials**. *Cloth with rich gulding. (somewhat rubbed and stained, spine with cover defects) First and only edition. - One of the strangest textbooks of the 19th century, „one of the oddest and most beautiful books of the whole century" (McLean), printed in only 1000 copies, with richly ornamented, typically Victorian ornamental initials by Mary Byfield, which contrast excitingly with the modern, almost constructivist-looking colour diagrams. Byrne's pioneering idea was to make it easier for pupils to learn Euclidean geometry by using colours for the diagrams. In the preface he writes: „Among the Greeks, in ancient, as in the school of Pestalozzi and others in recent times, geometry was adopted as the best gymnastic of the mind... the use of coloured symbols, signs, and diagrams in the linear arts and sciences, renders the process of reasoning more precise...". - As usual due to paper somewhat brownstained throughout, otherwise a good copy of this rare and delicate work. Gilt edges.*

1495 **Mathematik - - Johann Rudolf von Graffenried.** Arithmeticae Logisticae. Popularis Libri IIII. In welscher der Algorithmus in ganzen Zahlen und Fracturen/ sampt der Proportionen. Allen freyen Mathematischen Kunstbegierigen/ und jedermenniglich zu gutem auss den fürnembsten Authoren zusammen getragen/ und zum ersten Mal an Tag gegeben. Bern, Abraham Weerli, beim Autor, 1618. 4 Tle. in 1 Bd. 28 n.n. Bll. + 1 ausklappbare Tafel, 704 S. Prgt. d. Zt. (etwas berieben bestoßen und minimal fleckig).

2.500.-

Sehr seltene Erstausgabe mit dem korrekten Datum 1618 (Graffenrieds Biograph Egger stellte bereits 1896 fest: „wohl nur selten mehr zu finden"). Er studierte Arithmetik und Astronomie im Selbststudium; seine Arithmeticae Logisticae, „zu Unrecht ignoriert" (Schärlig), ist vollständiger und reicher - nicht zuletzt wegen seiner unzähligen Beispiele - als viele der von ihm zitierten Quellen. J. H. Graf stellt in seiner Studie über Graffenried fest, dass es sich um das führende Werk zur Mathematik in Süddeutschland des frühen 17. Jahrhunderts handelt. „Und viele seiner Regeln sind auch eine Originalität. Man darf also der Meinung sein, er sei mit Unrecht quasi unbekannt. Er hat (fast) alle damals vorhandene Bücher fleißig studiert. Und auch wenn er sich mehr oder weniger als Komilator vorstellt, muß man feststellen, daß er dennoch ein sehr vollständiges und bemerkenswertes Werk hinter sich gelassen hat. Es ist nicht übertrieben zu sagen, daß man seine arithmetische Logistik als das Hauptwerk in diesem Gebiet in Süddeutschland zu Anfang des 17. Jahrhundert ansehen kann" (Schärlig). - Etwas fleckig und gebräunt, wie so oft, mit Faltspuren und einigen kleinen Wurmlöchern, blasser Stempel einer Klosterbibliothek auf dem schönen, in Rot und Schwarz gedruckten ersten Titelblatt. Selten.

Mathematics. - Very rare first edition with the correct date 1618 (Graffenried's biographer Egger already stated in 1896: „probably only rarely to be found anymore"). He studied arithmetic and astronomy on his own; his Arithmeticae Logisticae, „unjustly ignored" (Schärlig), is more complete and richer - not least because of its innumerable examples - than many of the sources he cites. J. H. Graf, in his study of Graffenried, states that it is the leading work on mathematics in southern Germany in the early 17th century. „And many of his rules are also orginal. One may therefore be of the opinion that he is unjustly quasi-unknown. He diligently studied (almost) all the books available at the time. And even if he presents himself more or less as a compiler, it must be said that he nevertheless left behind him a very complete and remarkable body of work. It is not an exaggeration to say that his arithmetical logistics can be considered the main work in this field in southern Germany at the beginning of the 17th century" (Schärlig). - Somewhat stained and browned, as so often, with traces of folding and some small wormholes, pale stamp of a monastery library on the beautiful first title page printed in red and black. Rare.

1496 **Mathematik - - Johann Christoph Kohlhans.** Neu-erfundene mathematische und optische Curiositäten, bestehend so wohl in einem sattsamen Unterricht, zum Feldmessen und itzt üblichen Fortification... als auch in einer gantz neuen und bewährten Art, allerhand ohne Rechnung mit geringer Mühe durch ein kleines Instrument genau und künstlich zu messen, und dann in beygefügten unterschiedlichen optischen Raritäten, auch andern zu Perspectiven und so genandter finstern Kammer gehörigen merckwürdigen Sachen. **Mit 25 doppelblattgroßen Kupfertafeln**. Leipzig, Lankisch und Jena, Nisius, 1677. 8 Bl., 320 S., 2 Bl. Gr.-8° Prgt. in Lwd.-Kasette. [*] **3.000.-**

Erste Ausgabe mit der ersten im deutschen Sprachraum nachweisbaren Beschreibung eines „Guck-Kastens". - Poggendorff I, 1299. - Johann Christoph Kohlhans (1604-1677) wurde 1633 als Professor für Mathematik und bald auch für die hebräische Sprache an das Gymnasium Casimirianum berufen. - Teilweise stärker stockfleckig bzw. gebräunt. - **Mitgebunden: Bramer, Benjamin. Apollonius Cattus, Oder, Kern der gantzen Geometriae in drey Theil. ... Nunmehr aber zum drittenmahl ... revidiret, verbessert und wieder auffgelegt. 3 Teile in 1 Band. Mit 1 gestochenem Frontispiz, 51 teilweise gefalteten Kupfertafeln sowie mehreren Holzschnitt-Figuren und Diagrammen.** Marburg, J. H. Stock für J. Ingebrand in Kassel, 1684. - **Exemplar aus der Bibliothek Erwin Tomash.** Erste vollständige Ausgabe. - Libri rari 52 - Cantor II, 693 - vgl. DSB II, 419 und Poggendorff I, 274. - Teil 1 war erstmals 1634, Teil 2 1647 erschienen, der wichtige dritte Teil mit 21 Tafeln hier im Erstdruck. - Bedeutendes Werk des hessischen Baumeisters und Campanella-Anhängers. Bramer war Schwager, Zögling und Mitarbeiter von Jost Bürgi, dem er 1693 auch nach Prag folgte. 1612 wurde Bramer von Moritz von Hessen als Baumeister nach Marburg berufen. Später zog er als Rent- und Baumeister nach Ziegenhain. - Wichtig für die Geschichte der Mathematik ist vor allem der hier erstmals beigegebene dritte Teil, in dem Bramer das von seinem Schwager Bürgi erfundene Triangularinstrument beschreibt. - Das Frontispiz mit dem Porträt Bürgis umrahmt von mathematischen Instrumenten und Allegorien. Die 21 schönen Kupfertafeln zu Teil 3 illustrieren die Anwendung des Instrumentes vor Landschaften, Städten und Bauwerken, meist mit figürlicher Staffage, aber auch Bergwerke und eine Himmelskarte. - Etwas fleckig und papierbedingt teilweise gebräunt, Vorsatz fehlt.

Mathematics. - First edition with the first demonstrable description of a „peep-box" in the German-speaking world. - Johann Christoph Kohlhans (1604-1677) was appointed professor of mathematics and soon also of the Hebrew language at the Gymnasium Casimirianum in 1633. - Partly foxed and browned. - **Bound with: as listed above. Copy from the library of Erwin Tomash**. *First complete edition. - Libri rari 52 - Cantor II, 693 - cf. DSB II, 419 and Poggendorff I, 274 - Part 1 was first published in 1634, Part 2 in 1647, the important third part with 21 plates here in the first printing. - Important work of the Hessian master builder and Campanella follower. Bramer was brother-in-law, pupil and colleague of Jost Bürgi, whom he followed to Prague in 1693. In 1612 Bramer was appointed master builder in Marburg by Moritz of Hesse. Later he moved to Ziegenhain as a pensioner and master builder. - Of particular importance for the history of mathematics is the third part, included here for the first time, in which Bramer describes the triangular instrument invented by his brother-in-law Bürgi. - The frontispiece with Bürgi's portrait is framed by mathematical instruments and allegories. The 21 beautiful copper plates of part 3 illustrate the use of the instrument in front of landscapes, towns and buildings, mostly with figurative staffage, but also mines and a map of the sky. - Somewhat stained and partly browned due to the paper, endpapers missing.*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1498 **Mathematik - - Gottfried Wilhelm Leibniz.** Opera Omnia. **Mit Porträt, 41 gestoch. tls. gefalt. Tafeln und einer Tabelle.** Genève. Frères de Tournes. 1768. 6 Bde. Braune gefleckte Kalbsldr. mit roten RSchildern und reicher Goldprägung. **2.400.-**

Brunet III, 950: „Collection très recherchée". - Die wichtigste frühe Ausgabe des Gesamtwerks von Leibnitz. Herausgegeben von Louis Dutens, deckt einen großen Teil der Wissenschaften und Briefe ab und ist reich illustriert. Leibnitz gilt als das letzte „Universalgenie" und ist vor allem für seine Arbeiten in der rationalistischen Philosophie und seine ontologischen Beweise für die Existenz Gottes bekannt. Auch seine Beiträge zur Mathematik sind mit der Entwicklung des Binärsystems und der Infinitesimalrechnung bemerkenswert. Die wichtigste frühe Ausgabe von Leibnitz' Gesamtwerk, herausgegeben von Louis Dutens, umfasst einen großen Teil der Wissenschaften und Briefe: T.I Theologie; T.II: Logik, Metaphysik, Physik, Chemie, Botanik und Naturgeschichte. T. III: Mathematik. T. IV: Philosophie, Geschichte und Altertümer, Recht. T. V und VI: Philologie und Linguistik. Ein Teil der Korrespondenz von Leibnitz ist in französischer Sprache.

With portrait, 41 engraved partly folded plates and a table. . - *The most important early edition of the complete works of Leibnitz. Edited by Louis Dutens, covers a large part of the sciences and letters and is richly illustrated. Leibnitz is considered the last „universal genius" and is best known for his work in rationalist philosophy and his ontological proofs of the existence of God. His contributions to mathematics are also notable with the development of the binary system and infinitesimal calculus. The most important early edition of Leibnitz's complete works, edited by Louis Dutens, covers a large part of the sciences and letters: T.I Theology; T.II: Logic, Metaphysics, Physics, Chemistry, Botany and Natural History. T. III: Mathematics. T. IV: Philosophy, History and Antiquities, Law. T. V and VI: Philology and Linguistics. Part of Leibnitz's correspondence is in French.*

Imprimatur Isaac Newton

Nov. 12. 1719.
IMPRIMATUR.
Is. Newton, P. R. S.

Geometria Organica:
SIVE
DESCRIPTIO
LINEARUM CURVARUM
UNIVERSALIS.
AUCTORE
Colino Mac Laurin, Matheseos in Collegio Novo Abrudonensi Professore, & Reg. Soc. Soc.
LONDINI:
Impensis Gul. & Joan. Innys, Regiæ Societatis Typographorum in Area Occidentali D. Paul. Moccxx.

1499 **Mathematik - - Colin Mac Laurin.** Geometrica Organica: Sive Descriptio Linearum Curvarum Universalis. **Mit 12 gefalteten Kupfertafeln.** London, Gul. & Joh. Innys, 1720. Kl.-4°. (6), 139 (1: errata) S. HLdr. d. 19. Jhs. mit gold gepr. RTitel. **2.800.-**

Bruneau, Le Delinearum de Mac Laurin: entre Newton et Poncelet (2011). - **Zur Zeit kein Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar, nur 5 Exemplare auf Auktionen seit 1945.** - Sehr seltene erste Ausgabe. Die Geometrica Organica ist Isaac Newton gewidmet, den MacLaurin, ein Schotte, kennen gelernt hatte. Die Schrift befasst sich mit den Koniken und den Kurven höherer Ebenen. Sie liefert Beweise für wichtige von Newton beschriebene Theoreme, ohne Beweise, sowie einige von MacLaurins eigenen Theoremen. Maclaurin (1698-1746) war ein britischer Mathematiker. 1719 besuchte er London, wo er Isaac Newton traf und in die Royal Society aufgenommen wurde. Ab 1726 wurde er mit einer Empfehlung von Newton Professor in Edinburgh, wo er den Rest seiner Karriere blieb. 1740 erhielt er erneut den Preis der Academie des Sciences (gemeinsam mit Euler und Daniel Bernoulli) mit einer Arbeit über Gezeiten. Er war Erfinder der nach ihm benannten Trisektrix und der nach ihm benannten Maclaurinsche Reihe (in seinem Treatise on fluxions), die allerdings nur einen Spezialfall der Taylorreihe darstellt (Maclaurin nimmt auch Bezug auf Taylor). Zudem war er an der Entwicklung der Euler-Maclaurin-Formel beteiligt (die in seinem Treatise vorkam) und stellte die Maclaurin-Ungleichung auf. - Teils etwas gebräunt. Gutes Exemplar der seltenen Schrift.

Mathematics. - Very rare first edition. **With 12 folded copper sheets.** *Contemporary half leather binding.* **No copy currently available for us in international trade, only 5 copies at auctions since 1945.** - *The Geometrica Organica is dedicated to Isaac Newton, whom MacLaurin, a Scot, had met, and deals with the conics and curves of higher levels. It provides proofs for important theorems described by Newton, without proofs, and some of MacLaurin's own theorems. Maclaurin (1698-1746) was a British mathematician.1719 he visited London, where he met Isaac Newton and was accepted into the Royal Society. From 1726 he became professor in Edinburgh, where he stayed for the rest of his career, recommended by Newton. 1740 he again won the prize of the Academie des Sciences (together with Euler and Daniel Bernoulli) with a work about tides. He was the inventor of the Trisektrix series, named after him, and of the Maclaurin series, named after him (in his treatise on fluxions), which is only a special case of the Taylor series (Maclaurin also refers to Taylor). He was also involved in the development of the Euler-Maclaurin formula (which appeared in his Treatise) and established the Maclaurin inequality. Partly slightly browned - a good copy of this very rare book.*

ARITHMETICA UNIVERSALIS;
SIVE
DE
COMPOSITIONE
ET
RESOLUTIONE
ARITHMETICA
LIBER.
Auctore IS. NEWTON, Eq. Aur.

LUGDUNI BATAVORUM,
Apud JOH. et HERM. VERBEEK, Bibliopolas
MDCCXXXII.

1500 **Mathematik - - Isaac Newton.** Arithmetica universalis, sive de compositione et resolutione arithmetica liber. **Titel in Rot u. Schwarz mit gestoch. Vignette, 13 gefalt. Kupfertafeln.** Leiden, Verbeek, 1732. 4 Bl., 344 S. 4°. Ldr. d. Zt. auf 6 Bünden mit goldgepr. RTitel u. RVergoldung (etwas beschabt, Ecken leicht bestoßen). **1.600.-**
Babson 204. - Gray 279. - Wallis 279: „Includes much new material". - Dritte lateinische Ausgabe (sechste überhaupt), der Erstausgabe von 1707 gegenüber stark vermehrt. Enthält auch Texte von Halley, Colson, DeMoivre, Maclaurin und Campbell. - Fliegendes Vorsatzblatt teils an dem Innenspiegel geklebt. Vorsätze mit Exlibris und Eintragungen von alter Hand. Teils leicht wasserrandig u. braunfleckig. Insg. sehr schönes Exemplar.
Mathematics. - **Title in red and black with engraved vignette, 13 folding engraved plates.** - *This is the third Latin edition, and the sixth edition in total with much new material. First edition was published in 1707. There are also texts by Halley, Colson, Maclaurin and Campbell. - Contemporary calf with 6 raised bands and gilt toolin to the spine (somewhat scuffed, corner slightly bumped). - Fly-leaf partly glued to the pastedown. Endpapers with exlibris and old handwritten inscriptions. Partly a little waterstained and brownspotted, otherwise a very nice copy.*

SITZUNGSBERICHTE
DER PREUSSISCHEN
AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN.
Zur Quantelung des asymmetrischen Kreisels.

1501 **Mathematik - - Max Planck.** Zur Quantelung des assymetrichen Kreises. Sitzungsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften. 1918. L. Sitzung der physikalisch-mathematischen Klassen vom 30. Juli. Sonderabdruck. Berlin, (Verlag der Preussischen Akademie der Wissenschaften), 12. Dezember 1918. Gr.-8°. 10 S. (pag. 1166-1174). Orangene OBroschur mit gedr. Titel (minimal knickspurig). [*] **750.-**
Sehr seltener Sonderdruck, hervorgehoben durch die auf den Umschlag gedruckte Anmerkung „Überreicht vom Verfasser". Planck berichtigt hier Berechnungen zu verschiedenen Quanten-Funktionen. Die Präsentationsabzüge des Autors sind die mit Abstand seltensten einer Reihe von Separat- und Sonderdrucken, die regelmäßig von der Preußischen Akademie herausgegeben wurden. Sie wurden in sehr kleinen Auflagen nur ad usum proprium gedruckt, in diesem Fall für Planck, aber z.B. auch für Einstein zur persönlichen Verteilung an Kollegen usw. Im Gegensatz zu kommerziellen Sonderdrucken wurden sie nicht preislich ausgezeichnet. Auf dem hinteren Umschlag des vorliegenden Exemplars befindet sich eine Liste kommerzieller Sonderdrucke, auf der auch das vorliegende Papier zum Preis von 0,50 Mark aufgeführt ist. - Papierbedingt zart gebräunt. Sehr gut erhalten.

1502 **Mathematik - - Girolamo Rinaldi.** Exercitationes mathematicae. **Mit Holzschnitt-Buchschmuck u. 1 gestoch. Tafel im Text.** Venedig, Occhi, 1750. (4), 60 S. 4°. OPpbd. [*] **1.000.-**
Kein Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar. - Riccardi I, 376. Nicht bei Tomash. - Seltene erste Ausgabe des Professors für Mathematik in Padua. Der Abschnitt De Novis, seriebus figurato-geometricis earumque usu diskutiert Leibniz und Bernouills Arbeiten. - Minimal gebräunt, seltener leicht wasserfleckig.
Mathematics - **With woodcut book decoration a. 1 engraved plate in the text**. **No copy verifiable for us in international trade.** - *Rare first edition by the professor of mathematics in Padua. The section De Novis, seriebus figurato-geometricis earumque usu discusses Leibniz and Bernouill's work. - Minimally browned, rarely lightly waterstained.*

1503 **Mathematik - - Daniel Schwenter.** Geometriae practicae novae et auctae libri IV. 4 Teile in 1 Bd. **Mit gestoch. Frontispiz, Titel in Rot u. Schwarz, 1 gefalt. Kupfertafel sowie zahlr. Textholzschnitten.** Nürnberg, Endter, 1667. 27 Bl., 820 S. 8°. Pgt. d. Zt. (Schließbänder fehlen, fleckig, Rücken wellig). **450.-**
Kästner III, 300f. - VD 17 23: 241505U. - Poggendorff II, 878. - ADB XXXIII, 413f. - **Enthält:** I. Aus rechtem Fundament gewiesen wirdt, wie man in der Geometria, auf dem Papyr und Lande, mit denen darzu gehörigen Instrumenten, ja zur Noht ohne dieselben verfahren und practiciren solle. - II. Wie ohne einig künstlich Geometrisch Instrument allein mit der Meßrute und etlichen Stäben, das Land zu messen. - III. Die Beschreibung deß nützlichen Geometrischen Tischleins M. Johannis Praetorii. - IV. Die Erfindung Camillae Ravertae, aus einem Stand das Land zu messen. - Vorsätze erneuert, Frontispiz u. Titel doubliert, Titel mehrfach gestempelt, die ersten beiden Blätter mit tls. hinterlegten Läsuren, letzte Blätter mit kl. Hinterlegungen im Rand, tls. gebräunt und durchgehend feuchtigkeitsrandig.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1504 **Mathematik - - Jacopo Andrea Tommasini.** De maximis et minimis ad institutiones geometricas accomodatis specimen ... **Mit 7 gestochenen Kupfertafeln.** Pisa, Fizzorni, 1774. X., 167 S. Gr.-8° Ppbd. d. Zt. [*] **450.-**

Sehr selten, kein Exemplar im internationalen Handel nachweisbar. - Schöner breitrandiger Druck auf festem Bütten. Aus dem Inhalt: Pars I , Liber I. De Triangulis, Quadrilateris, et Polygonis , Liber II. De Circulo, ejusque inscriptis, et circumscriptis , Pars Secunda , Liber III. De Solidis , Liber IV. De Solidis. - Schönes Exemplar.

Mathematics - **With 7 engraved copper plates**. **Very rare, no copy traceable in international trade**. *Nice impression with wide margins on strong laid paper. Fine copy.*

1505 **Mathematik - - Ludolph van Ceulen.** [*] **3.600.-**

(1539 - 1610). Fundamemta arithmetica et geometrica cum eorundem usu. In varii problematis, geometricis, partim solo linearum, ductu, partim per numeros irrationales, & tabulas sinuum, & algebram solutis. Ins Lateinische übersetzt von Willebrord Snell. **Mit zahlreichen Abbildungen, Diagrammen und Initialen im Holzschnitt.** Leiden, Jacob Marcus, 1615. 4°. 1 Titelbl., 1-31 S., S. 32 unp., 33-79 S., S. 80-84 unpag. oder LI und LII (Titel und Widmung), 85-135 S., S. 136 nn., 137-269 S. (fehlerhafte Pag. „2014“ = 214). Karton d. Zt. mit hs. RTitel (mit Gebrauchsspuren, Innenspiegel leicht wurmstichig).

Bierens de Haan, 840. - Erste lateinische Ausgabe dieser posthum erschienenen wichtigen Abhandlung des Mathematikers, Fechtmeisters und Professors für Militärtechnik an der Leidener Ingenieurschule von Ceulen übersetzt aus dem niederländischen Original ins Lateinische von seiner Witwe Adriana Symonsz in Zusammenarbeit mit van Ceulens Schüler Willebrord Snell (1580-1626). Mehr humanistischer Gelehrter als Praktiker wie sein Meister, übersetzte Snell die im selben Jahr erschienene holländische Originalausgabe nicht nur, sondern adaptierte, kommentierte und kritisierte sie zum Teil sogar. Deshalb ist die vorangegangene lateinische Ausgabe ein wahrhafter Dialog zwischen zwei Ansätzen der mathematischen Wissenschaft in der frühen Neuzeit. Van Ceulen ist heute noch berühmt für seine Berechnungen der Zahl Pi, die er in dem vorliegenden Werk auf 33 Dezimalstellen ausarbeitete. - 2 Blätter mit der Widmung von Symonsz, in dieser von Marcus gedruckten Ausgabe ursprünglich nach dem Titelblatt eingeheftet, fehlen (siehe Exemplar bei BSB). 1615 wurde eine weitere Ausgabe mit gleicher Paginierung, aber abweichenden Titelblättern bei Colster gedruckt (siehe Exemplar im Museo Galileo, Florenz). - Leere Vorsatzblätter fehlen, Titelbl. mit kleiner Fehlstelle am unteren Rand, letzte 3 Bll. lose und an den Falzstellen eingerissen, Papier mäßig stock- und braunfleckig, einige Tintemarginalien.Mathematics - **With numerous figures, diagrams and initials in wood-cut.** *Contemporary cardboard binding with hand-written spine title. - 1st Latin edition of this posthumously published important treatise by mathematician, fencing champion and professor for military engineering at the Leiden engineering school Ludolph van Ceulen (1539-1610), translated from the original Dutch into Latin by his widow Adriana Symonsz in cooperation with van Ceulens pupil Willebrord Snell (1580-1626). A humanist scholar more than a practitioner like his master, Snell not only translated the original Dutch edition published in the same year, but also adapted, commented and even criticised it to some extent. This is why preceded Latin edition is a veritable dialogue between two approaches to mathematical science in the early modern period. Van Ceulen nowadays remains famous for his calculations of the number Pi, which he worked out to 33 points of decimals in the present work. - 2 leafs with the dedication by Symonsz, in this edition printed by Marcus originally bound in after the title leaf, are missing (see copy at BSB). Also in 1615 another issue with the same pagination but varying title pages was printed by Colster (see copy at Museo Galileo, Firenze). - Cardboard binding with extensive traces of use and wormholes, blank end leafs missing, title page with one small fault at lower margin, last 3 leafs loose and torn at folds, paper moderately foxy and time-stained, some ink marginalia.*

FVNDAMEMTA
ARITHMETICA
ET
GEOMETRICA
cum eorundem usu
In varij problematis, Geometricis, partim solo linearum, ductu, partim per numeros irrationales, & tabulas sinuum, & Algebram solutis.
AVTHORE
LVDOLPHO A CEVLEN
Hildesheimensi.
E vernaculo in Latinum translata
A
WIL. SN. R. F.

LVGDVNI BATAVORVM,
Apud IACOBVM MARCVM Bibliopolam,
Anno clɔ Iɔ CXV.

1508 **Mathematik - Philosophie - - Dirk Santvoort.** Curiositates philosophicae sive de principiis rerum naturalium dissertatio selecta, in qua novo methodo, de generatione hominum, animalium, arborum, plantarum, itemque de causis amoris, ventorum, tonitru, fulminis & tractatur. **Mit 3 gefalteten Kupferkarten und 4 (2 gefalteten) Kupfertafeln.** London, Sumptibus Societatis, 1713. 3 Bll., 339 S. Ppbd. d. Zeit mit Rückenschild (Ecken und Kapitale etwas bestoßen, etwas berieben). [*] **500.-**

Erste Ausgabe. - Seltenes Werk des niederländischen Philosophen D. Santvoort, das wohl eine überarbeitete Ausgabe seine Werkes „Dissertatio philosophica de causis motus et principiis solidorum corporum" von 1704 ist. Das für den niederländischen Cartesianismus wichtige Werk hatte auch großen Einfluss auf die französische Philosophie des frühen 18. Jahrhunderts. Er diskutiert das Verhältnis von Bewegung und stehen Körpern, sowie Kometen u.a. - Tafeln teils mit schmalem Wasserrand, leicht gebräunt und stockfleckig.

1509 **Mathematik - Physik - - Apolonius von Perge.** Apollonii Pergaei Conicorum Libri Quatuor, Serenissimo Principi Joanni Gastoni ab Etruria (...). 2 Tle. in 1 Bd. **Mit zahlreichen geometischen Holzschnittillustrationen im Text und Holzschnittbuchschmuck.** Pistorii, Ex nova Typographia Stephani Gatti, 1696. 260 S., 4 Bll., 76 S. 4°. Pgt. d. Zt. mit RTitel (etw. berieben und fleckig). [*] **800.-**

Seltene Ausgabe, korrigiert und ergänzt. Spätere Überarbeitung des Commandino-Textes. - Riccardi, I, 362-5. - Loria, St. delle Matematiche, 61. - Brunet, I, 347. - Die erste vollständige Übersetzung der Bücher I-IV wurde 1537 von Giovanni-Battista Memmo in Venedig veröffentlicht. Diese galt jedoch als sehr fehlerhaft. - In den vorliegenden Büchern befasste sich Apollonius mit Normalen bis Konischen. Er interessierte sich für die Eigenschaften der maximalen und minimalen Länge, die von einem beliebigen Punkt eine Kurve erzeugen können. - Vereinzelt etw. braunfleckig. Insgesamt gut.

1510 **Medizin - - Pietro Andrea Canoniero.** In septem Aphorismorum Hippocratis libros, Medicae, Politicae, Morales, ac Theologicae Interpretationes. Materias Politicas complectens virum Thomam Lopez Ulloa / Materias morales ac Theologicas, & multas etiam Politicas complectens ... Balthasarem Andrea / Ioannem Carolum Merelum. 2 Bde. **Mit Holzschnitt-Titel- u. Textvignetten u. -Initialen.** Antwerpen, Petrum & Belleros, 1618. 12 Bl., 843 (recte 915) S. 8 Bl., 725 (recte 728) S., 6 Bl., 289 (recte 291) S. Gr.-8°. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel (dieser berieben, Rücken tls. mit Farbe geschwärzt, Einbände berieben, etw. fleckig sowie mit einigen Wurmlöchern, Ecken u. Kanten stellenw. beschabt). **450.-**

Dieser Titel nicht bei Wellcome Brunet. - Titelblätter mit gestrichenem Besitzeintrag u. hs. Exlibris, 1 Innendeckel mit hs. Vermerken, Vorsätze u. ein Titel mit kl. Wurmspuren, tls. gering gebräunt, vereinzelt leicht braun-, wasser- oder fingerfleckig, insg. wohlerhalten.

1515 **Medizin - - Nicolás Monardes.** Simplicium medicamentorum ex novo orbe delatorum, quorum in medicina usus est, historiae liber tertius. Nunc verò primum Latio donatus, & notis illustratus a Carolo Clusio. **Mit Holzschnitt-Druckermarke (Motto: „Labore et constantia") auf Titel und 2 Textholzschnitten.** Antwerpen, Plantin, 1582. 47 S. Kl.-8°. Moderner marmorierter Pappband. [*] **1.200.-**

Seltene erste lateinische Ausgabe des 1580 erschienenen dritten Teils von Monardes „Historia medicinal ..." - Hirsch/H. IV, 236. - Pritzel 6366. - Es enthält u.a. Beschreibungen von Zimt, Feigen, Ingwer, Coca, Kakao, Tolubalsam etc. - Monardes (1493-1588) gründete in seiner Vaterstadt ein Museum für amerikanische Naturprodukte, das erste seiner Art. Er war auch der erste, der die amerikanischen Kräuter beschrieb. - Vereinzelte Unterstreichungen und Marginalien von alter Hand, vorderes Gelenk angeplatzt, aber insgesamt sehr sauberes und gut erhaltenes Exemplar.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1516 **Medizin - - Franz Carl Naegele.** Das schräg verengte Becken nebst einem Anhange über die wichtigsten Fehler des weiblichen Beckens überhaupt. **Mit 16 (14 getönten) lithographierten Tafeln.** Mainz, von Zabern, 1839. VI, 1 Bl., 118 S. 4°. Späterer Pappband im Stil der Zeit mit goldgeprägtem Titel auf grünem Rückenschild und gesprenkeltem Schnitt. [*] **900.-**

Erste Ausgabe eines der Hauptwerke des bedeutenden Heidelberger Mediziners. - Garrison-Morton 6257. - Darmstaedter 334. - Hirsch/H. IV, 317. - vgl. Heirs of Hippocrates 801 (engl. EA). - Naegele schafft damit die Grundlagen der modernen Beckenlehre. „First description of the obliquely contracted pelvis, or ‚Naegele pelvis'. Because of its rarity and the difficulty of recognizing it clinically in living subjects, the obliquely contracted pelvis, with its most often fatal consequences at delivery, was unknown until Naegele's study of 37 cases. He suggested diagnostic aids for its recognition" (G/M). - Naegele (1778-1851), Professor für Geburtshilfe in Heidelberg und Direktor der dortigen Entbindungsanstalt, „war einer der hervorragendsten deutschen Geburtshelfer (des 19.) Jahrhunderts" (Hirsch). Seine Arbeiten führten zu den „gewaltigsten Fortschritte(n) für die Lehre vom Geburtsmechanismus" (Fehling, Entwicklung der Geburtshilfe) im 19. Jahrhundert. - Leicht gebräunt und stellenweise etwas stockfleckig. Insg. gut erhaltenes Exemplar.

1518 **Medizin - - Sammlung von 5 medizinischen Werken.** Verschiedene Formate u. Einbände d. Zt. (zum Teil stärker beschädigt). **450.-**

Enthält: **Castro, Rodrigo de.** De universa muliebrium morborum medicina, novo et antehac nemine tentato ordine opus absolutissimum. Hamburg, ex Bibliopolio Frobbeniano, 1628. - **Bartholin, Thomas.** Anatome quartum renovata non tantum ex Institutionibus b.m. Parentis, Caspari Bartholini, Sed etiam ex omnium cum Veterum, tum Recentiorum Observationibus, ad Circulationem Haveianam, & Vasa Lymphatica directis. Lyon, Antoine Huguettan, 1677. Fast durchgehend unterschiedlich stark wasserrandig. - **Riverius (Rivière Lazare) u. François Calmette.** Riverius Reformatus, Renovatus et Auctus, sive Praxis Medica Methodo Riverianae ... Venedig, Pezzana, 1733. Durchschossenes Exemplar mit vielen Anmerkungen von alter Hand. - **Astruc, Jean.** De morbis venereis libri sex. Editio prima Veneta. Venedig, Lazzaroni, 1741. - **Horner, William E.** A treatise on pathological anatomy. Philadelphia, Carey, 1829. - Tls. stock- u. wasserfl. - Nicht kollationiert.

1519 **Medizin - - Umfangreiche Slg. verschiedener wichtiger Reihenwerke zur Homöopathie mit frühen Jg.** (in insgesamt 137 Bänden). **1.600.-**

Enthält: Allgemeine homöopathische Zeitung. Bde. d. Jahre 1845-1960 in 70 Büchern. - Kirchner 9696 - Tischner 474. - Umfangreiche Reihe der frühen, heute kaum auffindbaren Jahrgänge der berühmten Zeitschrift. „Es bedeutet deshalb einen wichtigen Abschnitt in der Geschichte der Homöopathie, als im Jahre 1832 die ‚Allgemeine homöopathische Zeitung' gegründet wurde. Herausgeber waren Rummel, G. W. Gross und Hartmann. Mit diesen Namen war schon angedeutet, daß einerseits auch freiere Ansichten geäußert werden konnten, der Name Gross jedoch bot die Gewähr gegen eine allzu umstürzlerische Entwicklung der Zeitschrift" (Tischner). - **Berliner homöopathische Zeitschrift.** 7 Jg. (1911-1917) in 9 Büchern. **Deutsche homöopathische Arzneimittellehre.** 4 Lieferungen (1900-1906). **Deutsche Zeitschrift für Homöopathie.** Bde. d. Jahre 1922-1942 in 21 Büchern. **Homöopathische Klinik.** Bde. d. Jahre 1873-1879 in 4 Büchern. **Homöopathische Zeitung.** 12 Jg. (1931-1942). **Lorbacher, Homöopathische Zeitung.** Bde. d. Jahre 1878-1879 in 3 Büchern. **Zeitschrift des Berliner Vereines homöopathischer Ärzte.** Bde. der Jahre 1887-1906 in 14 Büchern. Lwd. u. Brosch. (berieben u. tlws. bestoßen). Nicht eingehend kollationiert. - Gebräunt u. tlws. etw. stockfleckig. - Detaillierte Auflistung auf Anfrage.

1520 **Medizin - Anatomie - - Giambattista Bianchi.** Storia del mostro di due corpi, che nacque sul Pavese in Giugno 1748. **Mit 2 gef. Kupfertafeln.** Torino, Campana, (1749). 2 Bll., XIX, 139 S. 8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel, Maroquin-RSchild, marm. Deckel (beschabt, mit Fehlstellen im Papierbezug, teils etwas (wasser-)fleckig). [*] **1.000.-**

DBI, Vol. 10. KVK: Münster, Stabi Berlin, HAB Wolfenbüttel. Nicht in Wellcome, nicht NLM. - Äußerst seltenes Buch über siamesische Zwillinge aus Pavese, geschrieben von dem Anatomen Giovanni Battista Bianchi (1681-1761). - S. IX-XII zwischen 130-139 u. wenige weitere Seiten am Ende falsch gebunden. Stellenweise etwas gebräunt oder wasserfleckig.

1521 **Medizin - Anatomie - - Eduard Julius Ludwig Salomon u. Carl Aulich.** Anatomische Studien für Künstler und Kunstfreunde. Mit einem einleitenden Vorworte von Veit Hans Friedrich Schnorr von Carolsfeld. **Mit 9 lithographierten Tafeln.** Leipzig, Gebhardt u. Reisland, 1841. Gr.-4°. VI, 52 S., 9 Bll. Grünes HLdr. d. Zt. mit Seidendeckel, goldgepr. Deckel- und Rückenverzierung u. dreis. Goldschnitt (etw. berieben und fleckig, Ecken leicht bestoßen). [*] **750.-**
Sehr seltene Arbeit nach Houdon's anatomischer Gipsstatuette von Aulich, Lehrer für naturwissenschaftliches und anatomisches Zeichnen an der Universität Leipzig und dem Arzt Salomon. „The osteologic and myologic plates are very praiseworthy, not so the skeletons which are drawn superficially, vaguely, and arbitrarily. The representations of single organs on the ninth plate, beside being useless to the artist (at least as they are drawn), are not wholly correct anatomically. The printing of the finished plates is sooty. The text is copious, scientifically instructive, and not merely explanatory." (Choulant/Frank 347) Beide Autoren veröffentlichten 1842 im selben Verlag einen Anatomie-Atlas, der als Vorläufer dieses großformatigen Atlas gilt. Die Einleitung stammt von dem deutschen Porträtisten Veit Hanns Friedrich Schnorr von Carolsfeld (1764-1841), Direktor der Leipziger Kunstakademie. - Vereinzelt mit kl. Braunflecken. Gutes Exemplar.

1522 **Medizin - Balneologie** - - Umfangreicher Sammelband zur Balneologie. Genf und Paris 1818-1870 **Mit mehreren Tafeln und Tabellen.** 12 Schriften in einem Band 8°. Hlwd. d. 19 Jhds. mit goldgeprägt RTitel. **1.600.-**
Bemerkenswerte Sammlung von seltenen Schriften über die Einrichtungen der savoyardischen Thermalbäder, Thermalwasser, Geologie und artverwandter Gebiete. Enthält: I. RIEUX (Germain) : Notice sur les eaux minérales alcalines d'Evian. Genève, Alle de Châteauvieux, 1837, 31 S. - II. BRUN (Jacques) : Analyses des eaux minérales d'Evian-les-Bains. Avril 1870. Genève, Imprimerie Vérésoff et Garrigues, 1870, 36 S., avec un tableau dépliant hors texte Kein Exemplar im CCF. Worldcat,nur Harvard und wenige Ex.. - III. GUILLAND (Louis) : De la Médication par les ferrugineux et plus particulièrement par l'eau de la Bauche. Note lue dans la séance de la Société médicale de Chambéry du 24 mars 1865. Chambéry, typographie A. Pouchet, 1865, 58 S. 1Bl., erratum, cachet humide de Jacques Brun de Genève (l'auteur de II). IV. MATTHEY (André) : Les Bains de Saint-Gervais, près du Mont-Blanc (en Savoie). Paris-Genève, J.-J. Paschoud, 1818, xiv S 1 bl.. table, 240 S., 16 S., mit 1 gefalt. Tafel. Perret, 2865 Seltene Monographie über den Thermalort Saint-Gervais V. GIOBERT (Giovanni Antonio) : Des Eaux thermales et acidules de l'Echaillon en Maurienne. Essai. Turin, veuve Pomba, 1822, 32 S. Nur 1 Ex im CCF, und Chambéry. - VI. LAISSUS (J.-A.) : Manuel du baigneur aux eaux thermales de Brides, soit de La-Perrière. Deuxième édition. Moutiers, Imprimerie de Ch. Bocquet, 1857, 88 S., avec une planche en frontispice. La première édition est de 1835. - VII. LAISSUS (Camille) : Les Eaux thermales de Brides-les-Bains (Savoie) en 1860 et 1861. Moutiers, Imprimerie de Mme Vve Bocquet, 1862, 40 S. - VIII. TRESAL (Alexandre) : Salins (Savoie). Eaux de mer thermales. Moutiers, typographie de Ch. Bocquet, 1858, 23 S. Au CCF, exemplaires seulement à Grenoble et Chambéry. - IX. Historique des eaux de Salins. S.l.n.d., 24 S. - X. DOMENGET (Louis-François-Marie) : Troisième recueil de documents sur les eaux de Challes en Savoie. Chambéry, Imprimerie Puthod, 1854, 95 S., 1 Bl., mit gefalt Tafel. - XI. DOMENGET : Notice sur les eaux minérales de Challes en Savoie. Chambéry, Imprimerie Puthod, 1856, 31 S. - XII. BARRION (Charles) : De l'Eau minérale de Coise (Savoie) , son analyse, son emploi en thérapeutique. Thèse présentée et publiquement soutenue à la Faculté de médecine de Montpellier, le 31 mai 1867. Montpellier, Jean Martel aîné, 1867, 57 S., 3 Bll. Ex-libris Manuskript H. Goudet."?
Medicine - Balneology. - Comprehensive anthology on balneology. Geneva and Paris 1818-1870 **With several plates and tables**. *12 writings in one volume. Halfcloth. Remarkable collection of rare writings on the facilities of Savoyard thermal baths, thermal waters, geology and related fields.*

1525 **Medizin - Pharmazie - - Merck, E. (Hg.).** Historische **Drogen Lehrsammlung.** Darmstadt, um 1950. **Mit 248 verschiedenen Kräutern, Pflanzenteilen und anderen organischen Substanzen in mit Holzdeckeln verschlossenen Glasröhrchen unterschiedlicher Größe.** Aufbewahrt in drei grünen Kästen (20 x 40 x 16 cm) mit je vier Fächern, gehalten von Bändern mit Schnallen. (Ecken teils berieben und bestoßen, teils auch angeplatzt.) [*] **500.-**
Die Sammlung enthält die wichtigsten Drogen darunter die meisten des Deutschen Arzneibuchs, 6. Ausgabe 1926. - Es fehlen das Begleitheft und 2 Glasröhrchen. - Beiliegend Liste der einzelnen Arzneien nach der digitalen Aufbereitung der Sammlung.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1526 **Medizin - Psychologie - - Hermann Rorschach.** Psychodiagnostik. Methodik und Ergebnisse eines wahrnehmungsdiagnostischen Experiments (Deutenlassen von Zufallsformen) (= Arbeiten zur angewandten Psychiatrie Bd. II). **Mit dazugehörigen Test bestehend aus zehn teils farbigen Tafeln**. Bern und Leipzig, Bircher, 1921 bzw. Atlas: Bern u. New York, Huber bzw. Grune & Stratton, (1942). 8° u. Gr.-8°. 174 S. Orig.-Karton (gebräunt, Rücken mit Fehlstellen) u. OKart.-Mappe (etw. fleckig u. gebräunt). **450.-**
Seltene erste Ausgabe, Tafeln in 2. A. - Garrison & Morton 4988.1 - HoH: „Rorschach was born in Zurich and educated in German and Swiss medical schools. Long interested in inkblots, during his psychiatric training he made his first studies of how people react to them by trying to determine whether gifted students had more fantasies than average students. He was later introduced to psychoanalysis by Bleuler and Carl Jung and continued to investigate the idea that an individual's reactions to inkblots reveal a great deal about his personality. Rorschach eventually developed a standard test of ten inkblots which he asked patients to interpret. By analyzing the patient's perceptions of each inkblot, Rorschach was able to gain valuable insights into the patient's inner life which could then be applied in therapy. This now-famous book with its portfolio of ten inkblot specimens used in the Rorschach test was based on tests given to 300 mental patients and 100 normal individuals." - Buchseiten papierbedingt gebräunt, Tafeln insgesamt in sehr gut erhaltenem Zustand.

1530 **Meterologie - Barometrie - - Jean Andre Deluc.** Recherches sur les Modifications deL`Atmosphere. Mit 7 gestochenen Tafeln und 1 gefalt. Tabelle. VIII., 416 S. XI., 489 S. 4°Kalbsldr. d. Zt. mit RVergoldung und RSchildern. (Ein RSchild fehlt, Gelenke beschabt und brüchig,Bindung aber fest). [*] **1.000.-**
Erste Ausgabe. - DSB IV, 27 - 29. - Poggendorff I, 545. - Umfangreiches enzyklopädisches Kompendium über die Konstruktion und Theorievon Barometern. Die Abhandlung untersucht die Geschichte der Barometrie, sowie den Aufbau und die Konstruktion derselben. Dabeierläutert und kritisiert De Luc die theoretischen Arbeiten1530 der wichtigsten Autoren des 17. und 18. Jahrhunderts zur Hydrodynamik (inBezug auf die Konstruktion und Theorie von Barometern). Darüber hinaus werden Bernoulli und Leibniz en Abschnitt des Textes hinweist). Im Zusammenhang mit dieser Diskussion führt er den Begriff der latenten Wärme in die Physik ein. - Seiten nur minimal gebräunt bzw.fleckig. Insgesamt noch gutes breitrandiges Exemlplar.

METEORO-
RVM, HOC EST, IM-
PRESSIONVM AEREARVM ET
mirabilium naturæ operum, loci
ferè omnes, Methodo Dialectica conscripti, & singu-
lari quadam cura diligentiâque in eum ordi-
nem digesti ac distributi,
A' M. MARCO FRYTSCHIO LAV-
bano Hexapolensi: Lusatiæ superioris alumno.
ITEM:
CATALOGVS PRODI
GIORVM ATQVE OSTENTO-
rum, tam cœlo quàm in terra, in poenam scelerum ac
magnarum in Mundo indessinuduum significa-
tionem, tam unde ab initio diuinitus exhibi
bitorum, ab eodem conscriptus.
NORIBERGÆ.
Cum Privilegio Regio ad decennium.

1528 **Meteorologie - - Marcus Fritsche.** Meteororum, hoc est, aerearum et mirabilium naturae operum, loci fere omnes, methodo dialectica conscripti & singulariquadam cura ac diligentia in eum ordinem digesti & distributi. Nürnberg, Joannes Montanus et Ulricus Neuber, 1555. 28 nn. Bll., 179 num. Bll., 60 nn. Bll. Kl.-8°. Flexibler Pgt. d. Zt. mit großen spanischen Kanten (eingerissen, fleckig u. angeschmutzt, Deckel mit Inschrift von alter Hand). [*] **600.-**
VD16 F 3027 - Sehr seltene erste Auflage dieses Sammelwerkes über Meteorologie und meteorolog. Erscheinungen wie Schnee, Nordlicht, Regenbogen etc., auch über Erdbeben und Kometen. Komplett mit dem „Catalogus prodigiorum atque ostentorum". - Fliegender Vorsatz fehlt. Titel fleckig u. mit Besitzeintragung von alter Hand. Zweite Hälfte schwach wasserrandig. Ein Blatt mit Randabriss (mit Buchstabenverlust). Etwas gebräunt bzw. braunfleckig.

1529 **Meteorologie - - Johann Georg Leutmann.** Instrumenta Meteorognosiae Inservientia I. Thermoscopia II., Barcopia III. Hygroscopium. IV. Anemometrim. V. Plagoscopium. VI. Hyetometrum... **Mit einem Mezzotinto Frontispiz und 16 gestochenen Tafeln.** Wittenberg, Zimmermann, 1725. 14 Bll., 175 S. (1). HPrgt. d. Zt. [*] **800.-**
Sehr selten, für uns kein Exemplar im internationalen Handel nachweisbar. Erste Ausgabe der seltenen Schrift über Meterologie und Klimaforschung. Leutmann (1667-1736) war Mechaniker, Feinmechaniker, Mathematiker an der Akademie der Wissenschaften in Sankt Petersburg, wo er eine Professur für Mechanik und Optik erhielt. - Minimal gebräunt. Gutes Exemplar.

HARMONIE
HYDRO-VÉGÉTALE
ET
MÉTÉOROLOGIQUE,
OU
RECHERCHES
Sur les moyens de recréer avec nos forêts la force des températures et la régularité des saisons, par des plantations raisonnées.
DÉDIÉ
AU PREMIER CONSUL
DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.
Par F. A. RAUCH, ingénieur des ponts et chaussées.
2 vol. fig. broc. 9 fr.
TOME PREMIER.
A PARIS,
Chez les frères LEVRAULT, quai Malaquais.
An X de la République.

1531 **Meterologie - Ökologie - - François Antoine Rauch.** Harmonie hydro-végétale et météorologique: ou recherches sur les moyens de recréer avec nos forêts la force des températures et la régularité des saisons par des plantations raisonnées. Paris, Chez les frères Levrault, An X (1802). 375 S., 299 S. 2 Bde. Broschuren d. Zt. [*] **600.-**
Nicht bei Pritzel. - Erste Ausgabe. - Rauch war der erste ernsthafte Ökologe in Frankreich. Mit diesem Buch schlug er kurz vor der industriellen Revolution als Erster Alarm über die Zerstörung der Natur im globalen Maßstab.

1533 **Naturphilosophie - - Andreas Reyher.** Margarita philosophica in annulo, sive synopsis totius philosophiae. Discentium captui ita accommodata. **Mit Kupfertitel, zahlr. Holzschnitten und 4 Kupferkarten.** 3. Aufl . Gotha, M. Schall, 1654. 8 Bll., 869 S., 45 Bll. Prgt. d. Zt. mit hs. RTitel. [*] **600.-**
Kein Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar. - Dritte erweiterte Ausgabe des naturphilosophischen Kompendiums.

LEVINI LEMNII MEDICI ZIRIZÆI OCCULTA NATVRAE MIRACVLA, AC VARIA RERVM DOCVMENTA, PROBABILI RATIONE ATQVE artifici coniectura explicata.

Quibus præter priores fusissimè recognitos, multis in locis locupletatos, accesserunt libri duo noui, mira rerum, ac sententiarum varietate exornati, qui studioso auidoque Lectori vsui sunt futuri, & oblectamento.

Elenchus operis & capitum enumeratio, omnium gustum exhibebunt.

GANDAVI,
Ex officina Gisleni Manilij. Anno Domini
M. D. LXXI.

1534 **Occulta - Naturphilosophie - - Levinus Lemnius.** Occulta naturae miracula, ac varia rerum documenta, probabili ratione atque artifici coniectura explicata. Gent, Manilius, 1571. 8 Bl., 473 S., 11 Bl. Kl.-8°. Pergamentband der Zeit mit handschriftlichem Rückentitel auf grünem Schild (etwas fleckig). [*] **900.-**
Hirsch/H. V, 736. - Partington II, 113. - vgl. Durling 2771 (nennt eine Ausgabe von 1572 mit gleicher Kollation). - Wohl erste Genter und zweite vollständige Ausgabe des erstmals 1559 in 2 Büchern erschienenen, sehr beliebten Kunst- und Wunderbuches, zugleich Lemnius' Hauptwerk. Die erste vollständige Ausgabe in 4 Büchern wurde 1564 in Antwerpen gedruckt. - - Lemnius war ein gefeierter niederländischer Arzt, Astrologe und ein Schüler von Gesner und Vesalius. Dieses wichtige Werk verbindet Naturphilosophie (besonders Aristoteles und Hippokrates) mit der christlichen Kultur und umfasst medizinische Themen (Fortpflanzung und Geburt, Einfluss des Mondes auf das Pflanzenwachstum, Epilepsie, Schlafwandler, Schlafen mit offenem Mund, die Vorteile des Weintrinkens, Alkoholismus usw.), Okkultismus und „Mirabilien", religiöse sowie moralische Themen - Vorsatz mit 2 Stempeln, einer davon mit Korrekturflüssigkeit überdeckt. Stockfleckig bzw. gebräunt und mit leichtem Wasserrand.

1535 **Ornithologie - - J.B. u. L.P. Vieillot Audebert.** Oiseaux dorés ou à reflets métalliques. **Mit 190 gestochenen Tafeln (davon 1 koloriert).** Edité par Imprimerie Crapelet for Desray, 1802. 2 Bll., 10 S., 8 S., 28 S., 2 Bll., 128 S., 40 S. u. Tafeln. Folio. Moderne HLdr. mit goldenem RTitel. **4.500.-**
Nissen, Vogelb. 47. - Anker 14. - Zimmer I, 17f. - Sitwell/Buchanan S. 73. - Wood S. 206f. - Das Hauptwerk des französischen Naturforschers Jean Baptiste Audebert (1759-1800), sein schönstes ornithologisches Werk. Der erste Teil enthält die Natur- und allgemeine Geschichte der Kolibris, Jamars und Prolerops, der zweite Teil die der Baumläufer und Paradiesvögel. Jean-Baptiste Audebert (1759-1800) starb während der Veröffentlichung dieses Werkes, das von Louis-Pierre Vieillot (1748-1831) fortgesetzt wurde. Dieses Werk ist eine der wichtigsten ornithologischen Publikationen des 19. Jahrhunderts. „Er stach und druckte seine Darstellungen meist selbst, so dass sie in dieser Hinsicht wohl die volkommensten sind. Vor allem seine Oiseaux dorés , die erste Prachtdarstellung der Kolibri .. haben ihn alle Register seines Könnens ziehen lassen. Doch gleichen sie mehr einer Sammlung von Gemälden, denn von wissenschaftlichen Illustrationen" (Nissen S. 47). - „Audebert died in the middle of publication - the book was originally published in 30 parts - and the work was continued by Vieillot, whom we see also under his own name." (Sitwell/B.) „The plates .. are beautiful, and are printed by a method devised by Audebert and already used in his work on monkeys .. The plates with the birds portraits are in beautiful colors; in this respect they are among the best color prints found in ornithology „ (Anker). „One of the early and best known atlasses with many beautiful colored plates" (Wood). - Eine Tafel zusätzlich eingebunden. Es fehlt die Tafel 14 im II. Band
Zoology - Ornithology. - **With 190 engraved plates (1 coloured).** *The main work of the French naturalist Jean Baptiste Audebert (1759-1800), his finest ornithological work. The first part contains the natural and general history of hummingbirds, jamars and prolerops, the second part that of treecreepers and birds of paradise. Jean-Baptiste Audebert (1759-1800) died during the publication of this work, which was continued by Louis-Pierre Vieillot (1748-1831). This work is one of the most important ornithological publications of the 19th century. „He mostly engraved and printed his illustrations himself, so that they are probably the most complete in this respect. Especially his Oiseaux dorés , the first magnificent depiction of the hummingbird ... made him pull out all the stops of his skill. But they resemble more a collection of paintings than of scientific illustrations" (Nissen p. 47).*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1536 **Ornithologie - - Johann Georg Wilhelm Brandt (zugeschr.).** Nymphicus Novae Hollandiae, Wagl. (Psittacus Novae Hollandiae, Lath., Leptolophus auricomis, Swain) Neu Holland. Um 1840. Gouache und Aquarelle auf braunem Karton, mit Weiß und Eiweiß gehöht. 39,5 x 24,5 cm. Hs. in Tinte betitelt. Unter Passepartout. [*] **800.-**

Seltene und sehr schöne Originalzeichnung eines Nymphensittichs. Der Kakadu (Nymphicus hollandicus) ist ein kleiner Papagei, der zu einem eigenen Zweig der Kakadufamilie gehört und in Australien beheimatet ist. Er wird weltweit als Haustier und Begleitsittich geschätzt und ist relativ leicht zu züchten. Ursprünglich vom schottischen Schriftsteller und Naturforscher Robert Kerr 1793 als Psittacus hollandicus beschrieben, wurde der Nymphensittich (oder Nymphensittich) 1832 von Wagler in eine eigene Gattung, Nymphicus, gestellt. Sein Gattungsname spiegelt die Erfahrung einer der ersten Gruppen von Europäern wider, die die Vögel in ihrem heimischen Lebensraum sahen; die Reisenden fanden die Vögel so schön, dass sie sie nach mythischen Nymphen benannten. Der spezifische Name hollandicus bezieht sich auf den historischen Namen für Australien.

1537 **Ornithologie - - Johann Georg Wilhelm Brandt (zugeschr.).** Palaeornis Vigors. Psittacus crythrocephalus. Lath. Linn., Psittacus ginginianus Lath., Psittacus rodocephalus Swain. Indien. Um 1840. Aquarelle, Gouache und Feder auf hellbraunem Karton, mit Weiß und Eiweiß gehöht. 43,5 x 26 cm. Hs. In Tinte betitelt. [*] **800.-**

Zugeschrieben durch einen beigelegten Brief an einen frühen Nachfahren der Familie W. Brandt mit einem naturkundlichen Geschäft in Hamburg, demnach wohl: Johann Georg Wilhelm Brandt oder dessen Sohn, der das Geschäft 1856 übernahm. „In der naturbeschreibenden Naumannzeit hatte Brandt (1794-1856) unter den Leitern der neugegründeten Zoologischen Museen und den vielen Besitzern privater Vogelsammlungen einen angesehenen Namen, nachdem er 1827 in Hamburg eine Naturalienhandlung gegründet und weitgreifende Geschäftsverbindungen mit Fängern und Jägern angeknüpft hatte. So war er einer der ersten, der von den Helgoländer Laienpräparatoren begehrte Seltenheiten bezog. Um die Herkunft der von ihm weiterverkauften Stücke legte er aber gerne einen Schleier, indem er als Fundstelle nicht die nahe Insel angab, sondern unklare Ortsbezeichnungen wie „Umgeb.(ung) v.(on) Hamb.(urg)“ oder „Nordmeere“ wählte. Das Geschäftsgebaren war sicherlich nicht einwandfrei. Er erschwerte die Lösung manches Herkunftsrätsels, das sich um neue Formen legte. Als aber spätere Jahre auf die eigentliche Quelle stießen, nahm man die alte Ungenauigkeit wohl ohne Tadel hin. Mit seinem Namen verbundene Zusätze erschienen auch in Fußnoten zu F. J. Naumanns Verzeichnis der Helgolandvögel (Rhea, Heft 1846). Das Geschäft bestand bis zum Jahre 1873.“ (Gebhardt. Ornithologen II, 25)

1538 **Ornithologie - - Johann Georg Wilhelm Brandt (zugeschr.).** Phibalura cristata Swai. (Phib. flavirostris Vieill.) Brasilien. Aquarelle, Gouache und Feder auf braunem Karton. Mit Weiß und Eiweiß gehöht. Blattmaße 39,5 x 26,5 cm. Hs. in Tinte betitelt. [*] **750.-**

Seltene und schöne Originalzeichnung einer gehaubten Phibalura aus Brasilien, die durch einen Brief einem frühen Nachfahren der Familie zugeschrieben wird: W. Brandt mit einem naturkundlichen Geschäft in Hamburg, daher höchstwahrscheinlich: Johann Georg Wilhelm Brandt oder dessen Sohn, der das Geschäft 1856 übernahm. - Etwas lichtrandig durch frühere Rahmung. Farben leuchtend.

1539 **Ornithologie - - Johann Georg Wilhelm Brandt (zugeschr.).** Pitta strepitans Cuv., Neu Holland. Um 1840. Aquarelle, Gouache und Feder auf Velin, in Weiß und Eiweiß gehöht. Blattmaße 40 x 26,5 cm. [*] **800.-**

Seltene und sehr schöne Originalzeichnung einer Lärmpitta, die durch einen Brief einem frühen Nachfahren der Familie Brandt zugeschrieben wird: W. Brandt mit einem naturhistorischen Geschäft in Hamburg, also höchstwahrscheinlich: Johann Georg Wilhelm Brandt oder dessen Sohn, der das Geschäft übernahm. Die Lärmpitta ist eine Vogelart aus der Familie der Pittidae und kommt im östlichen Australien und südlichen Neuguinea vor. William John Swainson beschrieb sie im Jahr 1825 anhand eines in New South Wales gesammelten Exemplars. Der spezifische Name, versicolor, ist lateinisch für vielfarbig. John Gould beschrieb die Unterart Pitta versicolor simillima im Jahr 1868 und sie wurde von Emma Gould gezeichnet. - Etwas lichtrandig durch frühere Rahmung. Minimal atelierspurig. Farbleuchtend.

1541 **Ornithologie - - Tomasi Adlard Salvadori.** Catalogue of the Psittaci, or Parrots, in the collection of the British Museum. **Mit 1 ganzseitigen Holzschnitt und 18 teils handkolorierten Chromotafeln von J. Gerrard Keulemans.** London, Longmans, 1891. XVII, 658 S., 1 Bl., 17 S. Gr.-8° OLwd. mit RTitel in Gold. [*] **850.-**

Nissen IVB 810. - Prachtvolle Chromolithographien in leuchtenden Farben. Vorwort von Albert Günter. - Reihentitel, Titel und 2 Seiten Vorwort mit Bibliotheksstempel. Vorderer Deckel innen mit Schenkungsexlibris an das British Museum. Catalogue of the Birds in the British Museum Vol. XX. Seltene Ausgabe mit schönen Papageiendarstellungen von Keulemans.

1540 **Ornithologie - - Beverley R. Morris.** British Game Birds and Wildfowl. **Mit 60 kolorierten Holzstich-Tafeln.** London, Groombridge and Sons, 1855. 4°. IV, 252 S. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. Deckelvignette u. dreis. Goldschnitt (etwas fleckig u. beschabt). **450.-**

Seltene erste Ausgabe. - Nissen IVB, 644. - Anker 345. - Zimmer S. 442f. - Sittwell/Buchanan S. 125. - Wood S. 472. - Der Band enthält 60 Beschreibungen von Federwild, mit je einer prachtvollen Illustration. Die schön kolorierten Tafeln zeigen **Enten, Fasane, Schwäne, Wachteln, Gänse** u.a. jagdbaren Vögel. - „A collection of accounts of British game birds with a statement of the distribution and habits of the species and description of the birds, their eggs and nests, and notes on their value as articles of food" (Anker). - Teils etwas fleckig bzw. etwas gebräunt, teils etwas gelockert, insgesamt gutes Exemplar. - **Dabei: William Forsell Kirby.** European Butterflies and Moths. Based upon Berge's „Schmetterlingsbuch". Mit 62 (61 kol.) lith. Taf. London, Cassell, 1898. 4°. LVI, 427 S. Farbig illustr. OLwd. (etwas berieben u. beschabt, Gelenke mit kl. Einr.). - Vgl. Nissen 2193. - Mit prachtvollen Schmetterlingstafeln. - Teils leicht gebräunt, 1 Bl. etw. tintenfl., leicht gelockert, insgesamt gutes Exemplar im seltenen illustr. Orig.-Leinwand.

1542 **The Philosophical Transactions and Collections.** (To the end of 1700, to the year 1750). Abridged and disposed under general heads. 11 Bände. Mit 312 gefalteten Kupfertafeln. London, Bennet, Knaplock, Wilkin u.a., 1734-56. Gr.-8° Lederbände der Zeit mit 2 Rückenschildern und reicher Rückenvergoldung (berieben, teils kleine Fehlstellen an Kapitalen, Rückengelenke meist angeplatzt, 6 Rückenschilder fehlen). [*] **1.200.-**

Die Sammlung enthält Bände 1-3: Lowthorp, John. To the end of the year 1700. 5th edition. - 4-5: Jones, Henry., From the year 1700, to the year 1720. 3rd edition. - 6-7: Eames, John and John Martyn. From the year 1719, to the year 1733. - 8-9: Martyn, John. From the year 1732, to the year 1744. - 10-11: Martyn, John. From the year 1743, to the year 1750. - Vollständiges Exemplar. - Unterschiedlich gebräunt bzw. fleckig, insgesamt gutes Exemplar.

1544 **Physik - - Mathurin Jacques Brisson.** Dictionnaire raisonné de toutes les parties de la physique ... augmentée de nouvelles découvertes aérostatiques. 2 Textbände u. 1 Atlasband. **Mit Kopfvignetten u. 90 Kupfertafeln (davon 1 gefalt.).** Paris, Desray, 1790. 4°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. RVergoldung (beschabt, Bd. 3 mit Fehlstellen an den unteren Ecken u. Flecken an den Vorderdeckel, Bezugpapier von Bd. 2 defekt mit Wasserschaden). **650.-**

Brunet VI, 4222 - Quérard I, 518. - Zweite Auflage. Komplett mit den 90 Kupfern, die mehr als 1000 Instrumenten u. Apparate abbilden. - Brissons Wörterbuch der Physik enthält u.a. Einträge über die Uhrmacherei, Automaten (darunter das Werk von Jacques de Vaucanson), über die damaligen Bemühungen zur Lösung des Längengradproblems und eine Einführung in die Astronomie. Am Anfang des Atlasbandes befindet sich einen Bericht über den Ballonaufstieg der Gebrüder Montgolfier von 1784. - Erste 6 Bl. von Bd. 2 mit Wasserschaden am Rand (eingerissen u. mit Fehlstellen, Text zum Teil betroffen), folgende 40 Bl. u. wenige Bl. am Ende desselben Bd. wasserrandig u. teils etwas stockfleckig. Vorsätze mit gestempeltem Exlibris. Die schöne Tafeln sehr sauber.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1545 **Physik - - Gabrielle Emilie Le Tonnelier de Breteuil Du Chatelet.** Institutions de physique. **Mit 1 gestoch. Frontispiz, 1 gestoch. Titel, 11 gef. Kupfertaf. u. 22 Vignetten.** Paris, chez Prault fils, 1740. 4 Bll., 450 S., 14 Bll. 8°. Gefleckter Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel, reicher RVergoldung u. marmoriertem Schnitt (etwas berieben, Ecken leicht bestoßen). **1.600.-**

Erste Ausgabe. - Die französische Naturphilosophin, Physikerin und Mathematikerin Gabrielle Emilie Du Chatelet gilt als einer der größten Geister der Aufklärungszeit. Sie trug zur Verbreitung der Theorien von Leibniz und ihre 1756 posthum veröffentlichte Übersetzung von Newtons Principia gilt bis heute als Standardübersetzung ins Französische. Ihr Kommentar enthält einen tiefgreifenden Beitrag zur Newtonschen Mechanik. Überdies forderte sie die Teilhabe von Frauen an allen Menschenrechten. - Die Institutions de Physique enthalten eine Übersicht der neuen wissenschaftlichen und philosphischen Ideen und gaben Anlass zu lebhaften Kontroversen in intellektuellen Kreisen. - Stellenweise gebräunt bzw. braunfleckig. Wenige Bll. leicht eingerisen im Bundsteg. Insg. sehr schönes Exemplar.

Physics - First edition. - **With 1 engr. frontispiece, 1 engr. title, 11 fold. copper plates and 22 vignettes.** - *The French natural philosopher, physicist and mathematician Gabrielle Emilie Du Chatelet is considered one of the greatest minds of the Enlightenment era. She contributed to the circulation of Leibniz's theories and her translation of Newton's Principia, published posthumously in 1756, is still considered the standard translation into French. Her commentary contains a profound contribution to Newtonian mechanics. She also called for the participation of women in all human rights. - The Institutions de Physique contain an overview of the new scientific and philosophical ideas and gave rise to vivid controversy in intellectual circles. - Contemporary calf with gilt title and rich gilt tooling to the spine (somewhat rubbed, corners slightly bumped). - Browned or brownstained in places. Few leaves slightly torn in the gutter. Altogether beautiful copy.*

A. Einstein. Überreicht vom Verfasser.

Physikalische Zeitschrift. 17. Jahrgang. 1916. Seite 101—104.

Ernst Mach.

Von A. Einstein.

In diesen Tagen schied von uns Ernst Mach, der auf die erkenntnistheoretische Orientierung der Naturforscher unserer Zeit von größtem Einfluß war, ein Mann von seltener Selbständigkeit des Urteils. Bei ihm war die unmittelbare Freude am Sehen und Begreifen, Spinozas amor dei intellectualis, so stark vorherrschend, daß er bis ins hohe Alter hinein mit den neugierigen Augen des Kindes in die Welt guckte, um sich wunschlos am Verstehen der Zusammenhänge zu erfreuen.

Wie kommt aber ein ordentlich begabter Naturforscher überhaupt dazu, sich um Erkenntnistheorie zu kümmern? Gibt es nicht in seinem Fache wertvollere Arbeit? So höre ich manche meiner Fachgenossen hierauf sagen, oder spüre bei noch viel mehr, daß sie so fühlen. Diese Gesinnung kann ich nicht teilen. Wenn ich an die tüchtigsten Studenten denke, die mir beim Lehren begegnet sind, d. h. an solche, die sich durch Selbständigkeit des Urteils, nicht nur durch bloße Behendigkeit auszeichneten, so konstatiere ich bei ihnen, daß sie sich lebhaft um Erkenntnistheorie kümmerten. Gerne begannen sie Diskussionen über die Ziele und Methoden der Wissenschaften und zeigten durch Hartnäckigkeit im Verfechten ihrer Ansichten unzweideutig, daß ihnen der Gegenstand wichtig erschien. Dies ist fürwahr nicht zu verwundern.

Wenn ich nach nicht aus äußeren Gründen, wie Geld-erwerb, Ehrgeiz und auch nicht oder wenigstens nicht ausschließlich des sportlichen Vergnügens, der Lust am Gebirn-Turnen wegen einer Wissenschaft zuwende, so muß mich als Jünger dieser Wissenschaft die Frage brennend interessieren: Was für ein Ziel will und kann die Wissenschaft erreichen, der ich mich hingebe? Inwiefern sind deren allgemeine Ergebnisse „wahr"? Was ist wesentlich, was beruht nur auf Zufälligkeiten der Entwicklung?

Um nun Machs Verdienst zu würdigen, darf man nicht die Frage aufwerfen: Was hat Mach in diesen allgemeinen Fragen erdacht, was kein Mensch vor ihm ersann? Die Wahrheit in diesen Dingen muß immer und immer wieder von kräftigen Naturen neu gemeißelt werden, immer entsprechend den Bedürfnissen der Zeit, für die der Bildner arbeitet; wird sie nicht immer neu erzeugt, so geht sie uns über

Ernst Mach

1546 **Physik - - Albert Einstein.** Ernst Mach. **Sonderabdruck aus der Physikalischen Zeitschrift.** 17. Jg. 1916. S. 101-104. Überreich vom Verfasser. **Mit 1 Klischee-Repro von Machs signiertem Foto-Porträt.** Leipzig, Hirzel (August Pries), 1916. 4°. 4 S. Braune OBroschur mit gedr. Titel (leicht wasserfleckig, Ecken und Ränder mit kl. Fehlstellen). [*] **4.000.-**

Collected Papers 6, 29. Schilpp-Shields 96. Weil 89. - **Originaler Sonderabdruck von Einsteins Nachruf auf den österreichischen Physiker und Philosophen Ernst Mach.** Mach ist vor allem als einflussreicher Wissenschaftsphilosoph bekannt. Durch seine Kritik an Newtons Raum- und Zeittheorien nahm er beispielsweise Einsteins Relativitätstheorie vorweg. Das vorliegende Exemplar trägt in der rechten oberen Ecke der ersten Seite den Aufdruck „Überreicht vom Verfasser", was auf seine äußerste Seltenheit hinweist, da Präsentationsabzüge von Einstein-Aufsätzen, egal aus welcher Zeitschrift und egal aus welcher Zeit, nur in einer kleinen Auflage für den Gebrauch des Autors gedruckt wurden. - Papier minimal stockfleckig und knickspurig, sonst solides Exemplar.

Physics - **True author's presentation offprint in the original wrappers, of Einstein's obituary for Austrian physicist and philosopher Ernst Mach.** *With 1 cliché repro of Mach's signed photo portrait. 4 p. Original publisher's brochure on brown stock with black title printing. - Mach is particularly known as influential philosopher of science for his contemporaries. Through his criticism of Newton's theories of space and time he for instance foreshadowed Einstein's theory of relativity. Present copy is imprinted „Überreicht vom Verfasser" (presented by the author) on the upper right corner of the first page, which indicates it's utmost rarity, as author's presentation offprints of Einstein papers, from any journal or any period, were printed in a small print run for the use of the author only. - Corners and margins of wrappers with some very small faults, cover slightly water-stained, paper minimally foxy and creased, otherwise solid copy.*

1547 **Physik - - Bonaventura Oliva.** Esposizione di varie macchine proposte agli amatori delle belle arti. **Mit 4 mehrfach gefalt. Kupfertafeln von G. Fogazza nach B. Oliva.** Parma, Filippo Carmignani, 1783. 56 S. Kl.-8°. Kartonage d. Zt. (Carta rustica) mit Fadenbindung (leicht eingerissen u. gebräunt, unbeschnitten). [*] **400.-**

Riccardi I/2 216. Cicognara 945. Nicht in Daumas, Robert & Trent, Rouse, HWH. - Äußerst seltenes Buch über ein Mikrometer, Hydrometer, einen Wasserschlauch und eine Wasserpumpe. Als zweite Auflage bezeichnet, obwohl keine erste Auflage in dieser Form bekannt ist. Es ist unsicher ob die erste Ausgabe in einer Fachzeitschrift veröffentlicht wurde oder ob das 1782 in Mantua erschienene Opusculum über drei verschiedene Maschinen als Erstausgabe zu betrachten ist. - Bindung minimal gelockert. Stellenweise leicht gebräunt, sonst sauberes und wohl erhaltenes Exemplar.

1548 **Physik - - Giambattista Polcastro.** Memoria sullo stato attuale dell'areometria. Con la descrizione di un nuovo areometro da esso inventato. **Mit 1 mehrfach gef. Kupfertafel.** Padova, Penada, 1803. 92 S. 4°. Etwas späterer HLdr. mit goldgepr. RTitel (leicht berieben, Ecken leicht bestoßen). [*] **600.-**
Von uns derzeit kein weiteres Exemplar im internationalen Handel nachweisbar. - Diese seltenes Werk beschreibt die wissenschaftliche Ausrüstung von Baumé, Farenheit, Say, Guyton u.a. und zeugt vom Stand der physikalischen und chemischen Wissenschaften in Venetien am Ende des 18. Jahrhunderts. Die ausführliche Studie über den aktuellen Stand der Aerometrie enthält auch die Beschreibung eines vom Verfasser erfundenen neuen Aerometers. - Tafel mit Einriss im weißen Rand. Vorsätze erneuert. - Sehr schönes u. sauberes, breitrandiges Exemplar.

1549 **Physik - - Johann Christoph Sturm.** Collegium experimentale sive curiosum ... **Mit 4 gefalt. Kupfertafeln u. zahlr. Textkupfern.** 4 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Endter, 1676. 12 Bll., 168 S., 10 Bll., 122 S., 7 Bll., 256 S., 116 S., 3 Bll., 185 S. 4°. Prgt. d. Zt. mit Wappensupralibro. [*] **1.600.-**
Kat. d. Dt. Museums Mchn., S. 267. Poggendorff II, 1043. Wheeler Gift 182. - Erste Ausgabe eines der Hauptwerke des bedeutenden Experimentalphysikers. Eine Fortsetzung erschien 1685. - Darmstaedter 143, 1676: „Sturm erfindet d. Differentialthermomether u. konstruirt d. erste Ventilluftpumpe." - Über Barometer, Camera Obscura, Hygroskop, Luftpumpe, Mikroskop, Taucherglocke, Teleskop, Thermometer etc. - Eines der ganzseitigen Kupfer mit Lanas Luftschiff. **Angebunden:** Thaumantiadis Thaumasia, Sive iridis admiranda Sub Rationis accuratius examen revocata. Erste Ausgabe dieser Dissertation über die Perspektive und die Farben des Regenbogens, verteidigt von Volckamer (oder Volkamer) (1676-1752) an der Universität Altdorf unter dem Vorsitz von Johann Christoph Sturm (1635-1703), Inhaber des Lehrstuhls für Physik und Mathematik an dieser Institution. 4 von Cornelius Nicolaus Schurtz nach den Zeichnungen des Autors in Kupferstich gestochene Falttafeln, die 44 Regenbogenfiguren darstellen, illustrieren diese wichtige und seltene Monographie.

1550 **Physik - Astronomie - Scholastik - -** Cursus philosophicus ad usum scola benedictina accomodatus. **Manuskript mit 1 gestoch. Frontispiz (Paris, Crespy) u. zahlr., z.T. gefalt. Baumdiagrammen, Tabellen und Tuschezeichnungen.** 1740-41. 166, 126, 173 S. Gr.-8°. Restaurierter Ldr. d. Zt. (etwas berieben). **2.000.-**
Das allegorische Frontispiz stellt den heiligen Benedikt dar, der vor der Heiligen Schrift kniet und von der Sphäre des Wissens erleuchtet wird. - Handschriftlicher Kurs auf Papier für den Gebrauch einer benediktinischen Institution, geschrieben in einer intelligenten und regelmäßigen Tintenschrift, in Latein. Die zahlreichen Illustrationen sind im Text beschriftet und erläutert und die Akribie, mit der die Figuren gezeichnet und beschrieben wurden, legt die These eines für Publikationszwecke vorbereiteten Manuskripts nahe. - Dieses wichtige Werk besteht aus drei Teilen: Scholastik, Metaphysik, Physik. Der physikalische Teil ist mit wunderbaren Federzeichnungen illustriert, die wissenschaftliche Instrumente, verschiedene Experimente (Vakuum, Flüssigkeitsdynamik, etc.), Armillarsphären, Beschreibung meteorologischer Phänomene, Baumzucht und verschiedene kosmologische Systeme darstellen. Dieser Teil weist ein offensichtliches wissenschaftliches Interesse auf, wie die Tafel 7 auf Seite 92 zeigt, die den Fortschritt der Erkenntnisse über die physikalische Natur des Vakuums sowie die Experimente von Boyle, Toriccelli und Huyghens über die Schwerkraft der Luftmasse beschreibt. - Vereinzelte gelöste Blätter bzw. Montierungen. Stellenweise wurmgängig. Ein Blatt eingerissen. Am Ende etwas wasserrandig u. mit etwas Schimmelbefall. Nur stellenweise mit Randläsuren. - Hervorragendes Dokument der wissenschaftlichen und philosophischen Bildung im 18. Jahrhundert.
Physics - Astronomy - Scholasticism - **Manuscript with 1 engr. frontispiece (Paris, Crespy) and many, partly folding tree diagrams, tables and pen-and-ink drawings.** *- The allegorical frontispiece depicts St. Benedict kneeling before the Holy Scriptures, illuminated by the sphere of knowledge. - Manuscript course on paper for the use of a Benedictine institution, written in an intelligent and regular ink handwriting, in Latin. Illustrated with numerous tree diagrams, tables, some of them folding, and pen-and-ink drawings, captioned and explained in the text. This important (professorial?) work consists of three parts: scholasticism, metaphysics, physics, the physical part being illustrated with interesting pen drawings representing scientific instruments, various experiments (vacuum, fluid dynamics, etc.), cosmological systems. The meticulousness with which the figures have been drawn and described suggests the possibility of a manuscript prepared for publishing purposes. The last part, physics, particularly illustrated (armillary spheres, various cosmological systems, scientific instruments, description of meteorological phenomena, arboriculture) offers an obvious scientific interest, witness plate 7 on page 92 describing the progress of knowledge concerning the physical nature of the vacuum as well as the experiments of Boyle, Toriccelli and Huyghens on the gravity of the mass of the air. - In a contemporary, restored binding in full basane. Isolated detached leaves or mounted pieces of paper. Some worming in places. One leaf with tear. At the end somewhat waterstained and with some mould. Some marginal tears. - Extraordinary document of the scientific and philosophical education in the 18th century.*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1551 **Physik - Mineralogie - - Franz Ulrich Theodor Aepinus.** Zwo Schriften, I. Von der Ähnlichkeit der electrischen, und magnetischen Kraft. II. Von den Eigenschaften des Tourmalins. Aus dem Lateinischen übersetzt. 2 Tle. in 1 Band., Graz, Georg Widmanstetter Erben, 1771. Brosch. [*] **750.-**

Sehr selten, für uns kein Exemplar im internationalen Handel nachweisbar. Seltenes Werk über Magnetismus und Elektrizität, sowie Mineralogie. - Aepinus (1724-1802) war ein deutscher Astronom, Mathematiker, Physiker und Naturphilosoph. Von 1747 bis 1755 lehrte Aepinus als Privatdozent Mathematik, Physik und Astronomie und verfasste Arbeiten über Elektrizität, Magnetismus und den Bau physikalischer und astronomischer Instrumente.

1552 **Physik - Optik - - René Descartes.** Discours de la méthode, pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences. Plus la dioptrique et les météores, qui sont des essais de cette méthode. Revue, & corrigée en cette dernière édition. **Mit zahlr. Textholzschnitten.** Paris, Theodore Girard, dans la grand salle du palais . Avec privilege du Roy., 1668. 2 Bll..,413 S., 15 Bll. Moderner Hldr. mit Buntpapiereinlage. **1.500.-**

Dritte erweiterte Ausgabe des wichtigen Werkes. - Carter/Muir 129. - Das wichtigste Werk von Descartes, in dem er sein System des „cogito ergo sum" vorstellt. Für die Methodik der Wissenschaften wurde es von großer Wichtigkeit ebenso wie für die Begründung der modernen Erkenntnistheorie. Das Werk enthält ferner bedeutende Beobachtungen auf dem Gebiet der Optik und der Meteorologie, u. a. Beobachtungen und Versuche über Gewitter, Winde, Schnee, Regenbogen etc. Vor allem die letzen Seiten teils etwas schwächer wasserandig.

1553 **Physik - Topographie - Militaria - - Georg Wilhelm Horrer.** Vorlesungen über die Militairgraphik in besonderer Hinsicht auf die Situationszeichnung. **Mit 14 Kupfertafeln und 5 Tabellen.** Leipzig, Hinrich 1822. 311 S., 1. S., 1Bl. 14 Tafelseiten. 8° und Quer.-Folio. Rest. Ppbd. d. Zt. u. Hldr. (etwas berieben). [*] **450.-**

Sehr selten, kein Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar. Ehemalige Bibliotheksexemplare mit Stempeln, wohlerhalten.

1554 **Physik - Wellenlehre - - The Columbia Wave Machine.** Chicago, Central Scientific Co., 1908. Ca. 60 x 115 x 18 cm. Wellenmaschine aus Holz mit 39 weißlackierten Metall-Oszillatoren auf 3 Reihen und einer Kurbel auf der Rückseite (z.T. abgesplittert). [*] **1.600.-**

Das noch funktionierende Gerät dient zur Demonstration der Bildung von Wasser, Schall- u. Ätherwellen (einschließlich Licht, Wärme und elektrische Wellen), die sich durch das Drehen der Kurbel von links nach rechts ausbreiten: „This apparatus demonstrates the formation and propagation of I, Water Waves, II, Sound Waves and III, Ether Waves, including Light, Heat, and Electric Waves. It also demostrates the progressive waves of a vibrating cord. The amplitude of vibration of the sound waves may be changed by lowering the sound wave support. The lowering oft he right end oft he support will represent the decrease in the loudness of sound. Any set of waves may be hidden from view by the covers resting on the top oft he frame. By turning the crak counter clockwise the waves will move from left to right" (erläuterndes Schild auf der Rückseite). - Die 1900 in Chicago gegründete Central Scientific Company produzierte und vertrieb wissenschaftliche Lehrgeräte für Schulen und Universitäten.

Physics - Wave mechanics - Wooden wave machine with white lacquered metal oscillators on 3 rows and a crank on the back (partly chipped). - The still functioning device is used to demonstrate and display the formation of surface waves (water), longitudinal waves (sound) and transverse Waves (aether), including light, heat and electric waves, which are propagated by turning the crank from left to right: „This apparatus demonstrates the formation and propagation of I, Water Waves, II, Sound Waves and III, Ether Waves, including Light, Heat, and Electric Waves. It also demostrates the progressive waves of a vibrating cord. The amplitude of vibration of the sound waves may be changed by lowering the sound wave support. The lowering oft he right end oft he support will represent the decrease in the loudness of sound. Any set of waves may be hidden from view by the covers resting on the top oft he frame. By turning the crak counter clockwise the waves will move from left to right." - The Central Scientific Company, founded in Chicago in 1900, produced and distributed scientific teaching equipment for schools and universities.

1556 **Zoologie - - Jan Bleuland.** Icones anatomico-physiologicae parttium corporis humani et animalium, quae in descriptione Musei Academiae Rheno-Trajectinae inveniuntur. **Mit 12 Aquatinta-Tafeln.** Uetrecht, Altheer, 1826. VII, 24 S., 25-55, Tafeln. 4°. Mod. Hldr. im Stil d. Zt. [*] **1.600.-**

Erste Ausgabe seiner Beschreibung einiger Objekte seines anatomischen Museums mit farbig gedruckten Kupfertafeln. - Goldschmid, Entwicklung und Bibliographie der pathologisch-anatomischen Abbildung 121: „Die technisch interessante Sammlung, schon von Cruveilhier bewundert, ... zeigt farbige Radierung(en) von tierischen Organen, durchweg unbezeichnet, lassen z.T. einen doppelten Plattenrand deutlich erkennen. Die Technik ist Aquatinta und illuminierte Radierung, die verwendeten Farben sind ziegelrot, bläulich-grün und gelb; auf 11 und 12 auch hellblau und grau (offenbar mit der Hand aufgetragen). Die Abbildungen machen einen ungewöhnlich lebendigen und frischen Eindruck. ... Außergewöhnlich für ihre Zeit und originell in Technik, Zeichnung und Farbe gehören diese Abbildungen zu den interessantesten, welche uns zu Gesicht gekommen sind." - Die ersten drei Blatt im Rand gestempelt, nur teilweise leicht, die Tafeln teilweise etwas stärker, gebräunt. Gutes Exemplar.

1557 **Zoologie - - Georges Louis Leclerc Buffon.** Histoire naturelle, générale et particuliere. Nouvelle édition. 40 Tle. in 22 Bden. in **Mit gestoch. Portrait, 2 gestoch. Titeln, 510 (17 gefalt.) Kupfertafeln und 3 gefalt. Kupferstichkarten.** Lausanne, J.P. Heubach & Comp. / Berne, Nouvelle Société typographique, 1784-1791. 8°. Dekorative gefleckte Kalbshldr. mit braunem RSchildern, RVergoldung und Lederecken mit Buntpapiereinlage. (3 RSchilder etwas fleckig, wenige Einbde. minimal wurmstichig). **1.200.-**

Nissen, ZBI 680. - Die prachtvollen Tafeln zeigen Vögel, Affen, andere Säugetiere, mineralogische Gerätschaften u.a. - Prachtvolle Ausgabe die Einzelbände Théorie de la terre (1-3). - La minéralogie (4,5,6,7) Band 8: Arithmétique - Band 9 Époque de la nature - Band 10 und 11: Histoire naturelle des animaux et des hommes, Band 12 und 13: Histoire de l'homme - Band 14 bis 22: Quadrupèdes Band 23 bis 40: Les oiseaux. - Schöne prachtvoll gebundenes Exemplar, innen frisch und weitgehend unberührt.

1563 **Zoologie - - Bernard-Germain-Étienne de Lacépède.** Ouvres du Comte de Lacépède. Comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés... **Mit 110 kolorierten Tafeln.** Paris, F. D. Pillot, Salomon Libraire, 1830 - 1833. 13 Bde. 396 S., 389 S., 399 S., 428 S., 397 S., 399 S., 400 S., 398 S., 380 S., 402 S., 383 S., 430 S., 214 S. 8° Braune Halbldr. d. Zt. mit Lederecken und Buntpapiereinlagen (teils etwas bestoßen und mit kleineren Bezugsdefekten). **1.000.-**

Prachtvoll kolorierte Ausgabe des Werks über Amphibien und Reptilien und Fische. Im Jahr 1804 schrieb er die „Histoire des cétacés". Sein Einfluss auf die Ichthyologie ist bedeutend. Die ichtyologischen Bände teils mit Gold- und Silbertinktur gehöht und von leuchtender Farbigkeit. - Teils etwas papierbedingt gebräunt, insgesamt aber noch gut.

Zoology. - **With 110 coloured plates.** *13 vols. - Brown half calf with leather corners and coloured paper inlays (partly somewhat bumped and with smaller cover defects). Splendidly coloured edition of the work on amphibians and reptiles and fish. In 1804 he wrote the „Histoire des cétacés". His influence on ichthyology is significant. The ichthyological volumes partly heightened with gold and silver tincture and of brilliant colour. - Partly somewhat browned due to the paper, but overall still good.*

1566 **Zoologie - - Jacob Christian Schäffer.** Erstere (Fernere) Versuche mit Schnecken. **Mit 5 kolorierten Kupfertafeln.** Regensburg, 1768-69. 30 S., 24 S. u. Tafeln. Ppd. d. Zt. [*] **450.-**

Nissen ZBI 3639. - Der deutsche Theologe Jacob Christian Schaeffer war ein begeisterter Naturforscher und Sammler, dessen umfangreiches Kuriositätenkabinett als Schaefferianum der Öffentlichkeit zugänglich gemacht wurde. - Gutes Exemplar.

With 5 coloured engraved plates. *The German theologian Jacob Christian Schaeffer was an enthusiastic naturalist and collector whose extensive cabinet of curiosities was made accessible to the public as the Schaefferianum. - Good copy.*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1567 **Zoologie - Botanik** - - Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle, appliquée aux arts, à l'agriculture, à l'économie rurale et domestique, à la médicine, etc. Nouvelle ed. 36 Bde. **Mit 261 (3 gefalt.) Kupfertafeln.** Paris, Deterville, 1816-19. 8°. Hldr. d. Zt. mit goldgeprägt. rotem RSchild und sandfarbenen Deckelbezügen. (Rücken berieben, teils angeschmutzt, Ecken z.T. leimschattig). [*] **2.400.-**
Brunet IV-112. - Graesse IV-692. - nicht bei Nissen und Pritzel. - Zweite stark erweiterte Ausgabe (die Erstausgabe erschien mit nur 24 Bänden). An dem monumentalem Werk wirkten zahlreiche wichtige Wissenschaftler der Zeit mit darunter Bosc, Chaptal, Desmarest, Du Tour, Huzard, Lamarck, Latreille, Leman, Lucas fils, Palisot de Beauvois, Parmentier, Sonnini, Tessier, Tollard. Die schönen Tafeln mit vielfältigen Varietäten der Zoologie (Vögel, Säugetiere, Fische, Muscheln etc), Naturwissenschaft etc. - Vorsätze teils leimschattig, vereinzelte Bll. mit kleinen Randeinrissen. Gelegentlich minimal braunfleckig bzw. gebräunt. Insg. wohlerhalten.
With 261 (3 folded) plates. *Contemporary half leather with gilt spine label. - Important second extended edition of this extensive lexicon. - The fine plates are showing multiple varieties of the zoology (birds, mammal, fishes, mollusces, etc.), natural sciences etc. - Endpapers partly with glue traces, isolated leaves with marginal tears. Occasionally minimally brownstained or browned. Altogether well preserved.*

1568 **Zoologie - Conchologie - - Jean-Baptiste Hoüel.** Cahier d'histoire naturelle 1839. **Französisches Manuskript mit 19 Original-Zeichnungen.** 1839-1848. 1 Hs. Titelbl., 15 S. Handschrift, 1 Bl. Inhaltsverzeichnis (unvollständig), 19 Bll. Zeichnungen, (zusätzl. 17 weiße Bll.). Die Zeichnungen je signiert und betitelt, meist datiert. 4°. OPp. mit blauem Papier bezogen (etwas stockfleckig und mit kl. Läsuren und Einrissen). [*] **1.200.-**
Sehr saubere und gut leserliche Handschrift, die Zeichnungen sorgfältig und detailgetreu. Die 11 Feder-Zeichnungen mit Darstellungen diverser Vogel-Arten, einer Fledermaus, eines Tigers und eines Krokodils nach den Stichen aus Buffon von u.a. Baussard, Martinet und de Sève. Bis auf eine Zeichnungen mit begleitendem Text, wohl frei aus Buffons Histoire Naturelle übertragen. Die 8 Aquarelle mit Darstellungen von Muscheln vom Autor selbst nach der Natur gezeichnet. - Tls. etw. braunfleckig. Farben in gutem Zustand. Insgesamt sehr gut erhalten.
Zoology - Conchologie - **French manuscript with 19 original drawings.** *1839-1848. 1 manuscript title-page, 15 pp. manuscript, 1 fol. table of contents (incomplete), 19 fol. drawings, (add. 17 white fol.). The drawings each signed and titled, mostly dated. Original paper binding covered with blue paper (somewhat foxed and with small tears). - Very clean and legible handwriting. The drawings carefully and true to detail. The 11 pen-and-ink drawings depicting various bird species, a bat, a tiger and a crocodile after the engravings from Buffon by Baussard, Martinet and de Sève, among others. Except for one drawing with accompanying text, probably freely transferred from Buffon's Histoire Naturelle. The 8 watercolours with depictions of shells drawn by the author himself from nature. - Some brown spotting. Colours in good condition. Altogether very well preserved.*

1570 **Zoologie - Entomologie - - Carl Ludwig Koch.** Die Pflanzenläuse Aphiden getreu nach dem leben abgebildet und beschrieben. **Mit 54 handkolorierten Tafeln.** Nürnberg o.D., 1857. VIII., 334 S., 8° Hldr. d. 19 Jhds. (etwas berieben, Rücken ausgeblichen). **600.-**

Aus der Bibliothek des Entomologen Jean Timon David mit dessen Ex-Libris Stempel. Erste Ausgabe und erster Druck einer der frühesten Studien über Aphidien. Der Verfasser Carl Ludwig Koch (Kusel 1778 - 1857 Nürnberg) war Kreisforstrat in Regensburg. - Papierbedingt minimal gebräunt.

Zoology. - Entomology. - **With 54 hand-coloured plates**. **From the library of the entomologist Jean Timon David with his ex-libris stamp**. *First edition and first printing of one of the earliest studies on aphidia. The author Carl Ludwig Koch (Kusel 1778 - 1857 Nuremberg) was district forest councillor in Regensburg. - Paper minimally browned.*

1571 **Zoologie - Ichtyologie - - C. Fickert.** Die Fische Süddeutschlands. **Mit 1 großform. kol. lithogr. Tafel.** Stuttgart, Weise, 1894. 47 S., 5 Bll. 12° u. Maße der Taf. ca. 82 x 91 cm. OBroschur u. Taf. gefaltet in OSchuber mit DTitel (etw. fleckig, lichtrandig u. berieben, ein Gelenk eingerissen). [*] **400.-**

Nicht bei Nissen u. Dean. - Die schöne Tafel mit Fischdarstellungen und ihrer deutschen sowie lateinischen Bezeichnung, detaillierter Beschreibungen befinden sich im dazugehörigen Beiheft. - Karte papierbedingt leicht gebräunt u. mit sehr kleinen Einrissen an den Falzen. - Insgesamt gut erhalten. Selten.

1573 **Zoologie - Mikroskopie - - Martinus Slabber.** Natuurkundige verlustigingen, behelzende microscopise waarneemingen van in- en uitlandse water- en land-dieren. **Mit 18 handkolorierten Tafeln von R. Muys nach P.M. Brasser.** Haarlem, J. Bosch, 1778. 5 Bll. 166 S. 4° Hldr. d. 19 Jhds. (teils berieben, bestoßen und beschabt). [*] **450.-**

Landwehr, 187. - Nissen ZBI, 3861. - Erste Ausgabe. Fein illustriertes mikroskopisches Werk über kleine Wassertiere. Breitrandiges Exemplar.

1569 **Zoologie - Conchylien - - Christoph Ludwig Kämmerer.** Die Conchylien im Cabinette des Herrn Erbprinzen Friedrich Karl von Schwarzburg-Rudolstadt. **Mit 12 handkolierten Kupfern und 1 Textkupfer.** Rudolstadt, auf Kosten des Verfassers mit Bergmannschen Schriften, 1786. 8°. LXXII, 252 S., 2 Bll. Ldr. d. Zt. mit Kattunpapiervors. und umseitigem Rotschnitt (Gelenke berieben und brüchig). [*] **1.200.-**

Erste Ausgabe. - Nissen, ZBI 2148 . BMC (Natural History), S. 953 . - Die Tafeln nach Zeichnungen des Bruders des Verfassers (J. E. L. Kämmerer). Es erschien noch ein äußerst seltener Nachtrag mit 4 Tafeln, der hier nicht vorliegt. Kämmerer hatte die Aufsicht über das 1757 gegründete fürstliche Naturalienkabinett, welches erst unter seiner Leitung systematisiert wurde und Conchologie und Petrefaktenkunde als Spezialgebiet pflegte. Vorliegendes Werk stellt die Systematik der Conchyliensammlung dar, die im wesentlichen nach dem Martinischen System gehalten, aber an vielen Stellen ergänzt und verbessert ist. Kämmerers Schrift wurde in mehrere Sprachen übersetzt (ADB). - Titel mit Ex Libris Stempel, nur minimal gebräunt. - Sehr selten.

METODO
DI PREPARARE E CONSERVARE
GLI ANIMALI
PER UN GABINETTO DI STORIA NATURALE
DI
VINCENZO ROSA
PAVIA.

1574 **Zoologie - Taxidermie - - Vincenzo Rosa.** Metodo di preparare e conservare gli animali per un gabinetto di storia naturale. Pavia, Fusi e Comp. succes. Galeazzi, 1817. 76 S. 8°. Interimsbroschur mit Fadenbindung (etwas stockfleckig). [*] **450.-**

Sehr seltenes Werk über die Taxidermie von Säugetieren, Vögeln, Amphibien und Fischen und mit allgemeinen Fragen über die Erhaltung von naturkundlichen Objekten, geschrieben von dem Direktor des Naturkundemuseums der Universität von Pavia, das 1775 im Rahmen der Renovierungsarbeiten der Kaiserin Maria Theresia von Österreich gegründet wurde und eines der ältesten Museen für Naturgeschichte Europas ist. Rosa ist auch für seinen 1793 in Pavia ausgestellten Globus bekannt, worüber Antonio Scarpa 1798 in einem Brief schrieb: „The three geographical globes built by the citizen Vincenzo Rosa... provoke the admiration of everyone in the field, as for the ordinary greatness of thesse globes, the accuray that marks each one of them until the most minute geographical thing together with the most recent discoveries.“ - Sporadisch sehr schwach braunfleckig, sonst sauberes, frisches u. unbeschnittenes Exemplar.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1575 **G. Atwood.** Description d'une Machine Nouvelle de Dynamique. **Mit 1 gefalt. Tafel.** London, Richardson 1780. 3 Bll., 259-288. Gr.-8° Moderner Buntpapiereinband. [*] **450.-**

1577 **Bauwesen - - Johann Michael Voit.** Theoretisch-praktische Anleitung zum Strassen-, Brücken-, Wasser- und Hochbau-Wesen: ein Handbuch für angehende Baumeister und Bauwerkleute. (Bd. 1 = den Strassen und Pflasterbau, dann den Brückenbau enthaltend. Bd.2 = den Wasser- und Hochbau enthaltend. **Mit 8 gefalt. lithographischen Tafeln.** XVI., 392 S., XII., 386 S. Augsburg, in der von Jenisch und Stageschen Buchhandlung, 1837-1838. Hldr. d. Zt. mit goldgeprägten RSchild. (etwas berieben). [*] **450.-**
Sehr selten, kein Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar. - Seltener praktischer ingenieurkundlicher Ratgeber für alle Bereiche des Bauwesens. Straßenbau, Brückenbau und Wasserbau. - Etwas braunfleckig, insgesamt noch gutes Exemplar.

1580 **Eisenbahn - -** Cornish's Guide and Companion to The London and Birmingham Railway, containing an account of all the Towns on or near the Line, together with every thing worthy the Notice of the Traveller on the Road; the Company's Charges for Conveyance. Time of Starting each Train. **Mit 1 gefalt. Streckenplan (mit Randeinriß), 1 gefalt. Fahrplan und 1 mehrfach gefalt., farb. Tafel (farbige Karte, Streckenprofil und Ansicht des Zuges mit den verschiedenen Klassen) sowie 1 gestoch., gefalt. Stadtplan von Liverpool (im Falz 6 cm eingerissen**London, Cornish and Co., 1839. 2 Tle. in 1 Bd. V, 90 S., 216 S. 12°. OLwd. mit DeckelVg. (Einband etwas fleckig) [*] **450.-**
Eins der ersten englischen Kursbücher

1581 **Eisenbahn - -** Ludwigs-Eisenbahn zwischen Nürnberg und Fürth. **Diorama der ersten deutschen Eisenbahnlinie.** Um 1835. Faltperspektive mit 6 Ebenen (inkl. Deckel und Schlußblatt) in altkolorierter Feder-Lithographie. VDeckel mit 3 Einblicksöffnungen. OPp.-Kasten (14 x 19,5 cm). (berieben und fleckig, tls. kl. Fehlstellen) **1.000.-**
Titel je in französischer, englischer und deutscher Sprache. Seltener faltbarer Guckkasten, der sich bis auf eine Länge von ca. 45 cm ausziehen läßt und ein dreidimensionales Bild der ersten deutschen Eisenbahnstrecke von 1835 vermittelt. - Lamellen mit kl. Einrissen und Fehlstellen. Teilweise leicht braunfleckig.
Rare peepshow showing the first railway in Germany, opened in 1835. Concertina-style perspective scene with 6 dimensions (incl. cover and end paper) in hand coloured lithograph. Cover with 3 peepholes. (rubbed and soiled and with small missing parts) - Title in English, French and German. - Lamellas partly with small tears and missing parts. Partly brown spotted.

THE
GRAND JUNCTION,
AND THE
LIVERPOOL AND MANCHESTER
RAILWAY COMPANION,
CONTAINING AN ACCOUNT OF
BIRMINGHAM, LIVERPOOL,
AND
MANCHESTER,
AND ALL THE TOWNS ON OR NEAR THE LINE;
TOGETHER WITH EVERY THING WORTHY OF THE ATTENTION AND NOTICE OF THE TRAVELLER ON THE LINE;
THE COMPANY'S CHARGES FROM ONE STATION TO ANOTHER; WITH THEIR REGULATIONS;
TIME OF DEPARTURE & ARRIVAL
OF EACH TRAIN, &c. &c.
WITH AN
ACCURATE ENGRAVING OF THE LINE OF ROAD,
A SECTION OF THE LINE, &c.
BIRMINGHAM:
PRINTED AND PUBLISHED BY J. CORNISH, 37, NEW-STREET, AND 16, LORD STREET, LIVERPOOL.
LONDON:
S. CORNISH, 6, NEW TURNSTILE, HOLBORN.
1837.

1582 **Eisenbahn - England - -** Kursbuch. The Grand-Junction, and the Liverpool and Manchester Railway Companion, containing an account of Birmingham, Liverpool, and Manchester. **Mit 1 mehrfach gefalteten lithographierten kolorierten Tafel, Karten und Tabellen.** Birmingham, Cornish, 1837. 216 S. 12°. OPappband. [*] **450.-**
Eins der frühestens Kursbücher. Die Tafel mit einer Ansicht des Zuges, dem Streckenverlauf und dem Steigungsprofil der Strecke mit genauen Meilenangaben. Neben den Fahrplänen mit sehr detaillierten Preisangaben für Pferdeknechte, Diener, Kinder, Gentlemen, Pferde, Hunde etc. Es folgen Beschreibungen der Orte, die eine Bahnstation auf der Strecke besitzen. Sehr seltenes und frühes Dokument zum Beginn des Bahnverkehrs. - Nur selten minimal gebräunt.

1583 **Eisenbahn - Frankreich - - Jean-Joseph-Bonaventure Laurens.** Album du Chemin de Fer de Lyon à la Méditerranée. Premiere und Seconde excursion. **Mit 60 teils getönten ganzseitigen Lithographien.** Paris, Paulin et Le Chevalier, 1857-1859. Folio Hlwd.-Mappe mit Bindebändern (etwas berieben und beschabt). **800.-**
Sehr selten, kein Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar. Enthält prachtvolle Ansichten von Viadukten, Bahnhöfen, Bahnreisenden und architektonischen Perlen längs der Strecke. Die Tafeln zeigen u.a. Arc triomphal, dit de Marius, à Orange, château de Tarascon, Théâtre antique d'Arles, Aqueduc de de Roquefavour, Costume des femmes d'Arles Tuileries à Chasse, Pierrelatte, Ponts sur la Drôme, Tarascon vu de Beaucaire, Viaduc de Saint Chamas, costumes de Barbantane, Tarascon...

1584 **Feuerwerkerei - - A. M. Th. Morel.** Traite pratique des feux d'artifice, pour le spectacle et pour la guerre, avec des petits feux de table, et l'artifice a l'usage des theatres. **Mit 11 gefalteten Kupfertafeln.** Paris, Firmin Didot, 1800. 2 Bll., 163 S. Hldr. d. Zt. mit RVerg. u. RSchild. **450.-**
Nicht bei Klotz. - Seltenes Werk zur Feuerwerkerei. Die Tafeln zeigen Utensilien und Schemen zum Feuerwerk. - Nur minimal gebräunt.

1585 **Firmenschriften - - Cinquantenaire de la Societe Solvay et Cie**. 1863-1913. Discours. **Mit 93 Tafeln (Collotypien).** Bruxelles, Impr. Goossens, 1913. 31 S., 3 Bl. Quer Gr.-Fol. OLwd. mit aufgezog. photogr. Reproduktion des an Ernest Solvay gewidmeten Denkmals (etwas berieben u. fleckig). **450.-**
Einzige und seltene Ausgabe dieser monumentalen Firmenfestschrift. - Die Tafeln zeigen 41 Photos mit Firmenansichten der einzelnen Produktionsstätten (u.a. Salinen) und 52 Gruppenphotos der jeweiligen Verwaltungsangestellten aus Frankreich, Belgien, Deutschland, Russland, England u. sogar den Vereinigten Staaten. - Vorsätze stockfleckig, stellenweise leicht braunfleckig. - Ein schönes Dokument über das Industrie- und Handelsimperium der 1863 gegründeten Firma Solvay, die ihren Ruhm der Herstellung und Vermarktung von Soda verdankt.

1586 **Flugzeuge - - Gamy (d.i. Marguerite Montaut). 2 Pochoir-Lithographien.** 1909. 45 x 90 cm. Je im Stein signiert. [*] **400.-**
Enthält: Coupe Gordon Bennett 1909. Curtiss le gagnant. - Coupe de Berlin. Rougier le gagnant sur biplan Voisin. - Dargestellt sind die Siege zweier berühmter Luftfahrtpioniere. Der Amerikaner Glenn Hammond Curtiss gewann 1909 das große Luftrennen in Reims. Der französische Pilot Henri Rougier im gleichen Jahr die Berliner Meisterschaft in den Kategorien Höhe und Distanz mit einer Doppeldecker-Maschine der Firma Voisin. - Bll. altersbedingt gebräunt und stockfleckig. Ränder tlw. unregelmäßig und mit kleinen Fehlstellen, Motiv nicht betroffen.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1587 **Charles Gallaud.** Machine à voter. **Manuskript zum ersten elektrischen Wahlautomaten Frankreichs.** Paris, um 1861-1864. 4°. 10 Bll. mit 15 S. Handschrift und 9 handgemalten farbigen Diagrammen im Text. In blauem OPp. mit Fadenbindung und späterem hs. Titel (etwas angeschmutzt und mit kleinen Einrissen). [*] **1.000.-**

Sehr sauber und leserlich geschrieben. Die technischen Zeichnungen äußerst fein und präzise. - Der Wahlautomat wurde 1861 von dem Ingenieur Gallaud erfunden und patentiert. Ein Jahr später wurde er der Société d'Encouragement vorgestellt und 1864 schließlich der Société des Ingénieurs civils. Im selben Jahr testete der Senat die Maschine und wurde, wie Molinos im Bulletin de la Société d'Encouragement berichtet, lobend aufgenommen. Der erste Vorschlag für den Einsatz von Wahlmaschinen kam von den Chartisten im Jahr 1838. Zu den radikalen Reformen, die in „The Peoples Charter" gefordert wurden, gehörten das allgemeine Wahlrecht und die geheime Stimmabgabe. Die Chartisten veröffentlichten daraufhin Schedule A, eine Beschreibung, wie ein Wahllokal zu führen war, und Schedule B, eine Beschreibung einer Wahlmaschine, die in einem solchen Wahllokal zu verwenden war. Ihre Wahlmaschine, die Benjamin Jolly in Bath zugeschrieben wird, erlaubte es jedem Wähler, eine Stimme in einem einzigen Wahlgang abzugeben. Dazu musste eine Messingkugel in das entsprechende Loch im oberen Teil der Maschine neben dem Namen des Kandidaten geworfen werden. Die Kugel trieb während sie durch die Maschine lief einen Uhrwerkzähler für den jeweiligen Kandidaten voran und fiel dann vorne für den nächsten Wähler wieder heraus. Im Jahr 1875 erhielt Henry Spratt aus Kent ein US-Patent für eine Wahlmaschine, die den Stimmzettel als eine Reihe von Druckknöpfen darstellte, je einen pro Kandidat. 1881 patentierte Anthony Beranek aus Chicago die erste Wahlmaschine, die für den Einsatz bei einer allgemeinen Wahl in den Vereinigten Staaten geeignet war. Im Juli 1936 mechanisierte IBM die Stimmabgabe und die Tabellierung der Stimmzettel für übertragbare Einzelwahlen.

1589 **Hydrographie - - Giovanni Benedetto Ceva u. Doriciglio Moscatelli Battaglia.** Ragioni del signor Giovanni Ceva commissario dell'arciducal Camera di Mantova, e del signor Doriciglio Moscatelli Battaglia prefetto dell'acque di quello stato contra l'introduzione del Reno nel Pò grande con la risposta alle medesime di Eustachio Manfredi matematico dell'Università di Bologna. **Mit 12 Fig. auf 6 gest. Tafeln u. 1 mehrfach gef., gest. topograph. Karte von Giovanni Mariotti.** Bologna, per li successori del Benacci, 1716. 163 S. 4°. Ppbd. d. Zt. bezogen mit Bronzefirnispapier (fleckig u. berieben). [*] **1.200.-**

Erste und einzige Ausgabe. - Der Mathematiker G. B. Ceva beschäftigt sich hier im Auftrag seiner Regierung mit der Hydraulik: als Gewässerbeauftragter und Vertreter Mantuas wehrt er sich erfolgreich gegen das Projekt der Stadt Bologna, den Fluss Reno so umzuleiten, dass er ein Nebenfluss des Po wird.

Hydrography - **With 6 engr. plates containing 12 fig., and 1 fold. topographical map.** *- First and only edition. - The mathematician G. B. Ceva deals here with hydraulics on behalf of his government: as Water Commissioner and representative of Mantua, he successfully opposed the Bolognese plan to move the course of the Reno to become a tributary of the Po. - Bronze varnisch paper boards (stained and rubbed).*

1591 **Pyrotechnik - - (Sylvius Friedrichs von Württemberg-Tieck).** Vollenkommene Unterweisung, wie Raketen, Feuer-, Wasser-, Sturm-Kugeln, Granaten, Pech-Sturm-Krantze, und allerhand Lust nnd (!) Ernsthaffte Feuerwercke zubereiten. Sampt grundtlicher Anleitung zur Artillerie. **Mit 51 großformatigen Kupferstichen**. 2 Tle. in 1 Bd. Osnabruck, T. Buchholtz, 1660. 51 Bll., 4 n.n. Bll. , 71 S. + 1 n.n. Bl. 4° Hldr. d. Zt. (etwas berieben und beschabt, kleine Bezugsdefekte). **1.500.-**

Von großer Seltenheit, kein Exemplar im internationalen Handel nachweisbar. Nur 1 Auktionsergebnis in den letzten 30 Jahren. Philip S 310.2. STC U 43. Ornamentstichslg. Berlin 3298. Jahns 1205. - Seltene zweite Ausgabe, erstmals 1657 in dem zu Württemberg gehorenden schlesischen Ols in nur wenigen Ex. als Privatdruck erschienen. - „Vermutlich ist der Herzog selbst der Verfasser, war er doch ein leidenschaftlicher Freund artilleristischer und pyrotechnischer Experimente, auf welche er einen bedeutenden Teil seines grossen Einkommens verwendete ... Die Arbeit ist klar und gut geschrieben, auch mit vortrefflichen Kupferstichen ausgestattet" (Jahns). Die 51 Kupferstichtafeln - zum Teil gefaltet - wurden an den Anfang des Bandes gestellt. Sie zeigen pyrotechnische Aufbauten, Anlagen und Experimente, teils auch mit Artillerie. - Tafeln teils sorgsam vor allem am Rand alt hinterlegt, minimal braun bzw. wasserfleckig. Entwidmetes Exemplar der Bibliothek des Kapuzinerconvents Straßburg. Sehr selten.

Technique - Pyrotechnics. - **Of great rarity, no copy traceable in international trade. Only 1 auction result in the last 30 years**. *Contemp half calf (partly rubbed and chafed, small defects in the covering). Philip S 310.2. STC U 43. ornament engraving slg. Berlin 3298. Jahns 1205. - Rare second edition, first published in 1657 in the Silesian Ols belonging to Württemberg in only a few copies as a private print. - „Probably the Duke himself is the author, as he was a passionate friend of artillery and pyrotechnical experiments, on which he spent a significant part of his large income ... The work is clear and well written, and also has excellent copper engravings" (Jahns). The 51 copper engraved plates - partly folded - were placed at the beginning of the volume. They show pyrotechnical constructions, installations and experiments, partly also with artillery. - Boards partly carefully backed, especially at margins, minimally brown and waterstained. Disowned copy of the library of the Capuchin Convent Strasbourg. Very rare.*

1592 **Francois Rozier.** Vues économiques sur les moulins et pressoirs à huile d'olives, connus en France ou en Italie. **Mit 7 Kupfertafeln.** Paris, Ruault, 1776. 1 Bl., 27 S. Gr.-8°. Späterer Pp. (leicht berieben). [*] **600.-**

Selten, 5 Exemplare in Worldcat. - Einmalige Ausgabe. Seltener Sonderdruck aus dem Journal de physique, der Zeitschrift von Abbé Rozier, für Dezember 1776. Der Abbé interessiert sich in diesem Artikel ausschließlich für die Pressen, aber im Vorwort geißelt er die Faulheit der Landbevölkerung bei der Aufrechterhaltung der Prozesse. - **Vorgebunden:** Ders. Description du Moulin Hollandois pour extraire l'Huile des Graines de Lin, de Colsat, de Navette, de Pavot, dite d'Oeillet, de Cméline, dite Camomille &c. de l'application avantageuse qu'on peut faire de ce moulin pour la fabrication des Huiles d'Olives & Huiles de Noix. Mit 4 Kupfertafeln. o.O., o.V., o.J. 1 Bl., 21 S. - Titelbl. mit kl. Fehlstellen. Papierbedingt gebräunt. Gutes Exemplar.

1593 **Schiffahrt - - Baugean Jean-Jérôme.** **600.-**

(1764 - 1819). Recueil de petites marines. **Mit 120 Tafeln.** 4 Lieferungen in 2 Bd. Paris, Ostervald, 1817. Quer-4°. Roter Pp. d. Zt. mit goldgeprägter RVerzierung. (berieben und angeschmutzt, tls. mit Fehlstellen im Bezug)

Je mit Exlibris von Grünwald. - Komplette Folge der ersten 4 Lieferungen. Die 5. und letzte Lieferung erschien 1826. Die Tafeln durchgehend nummeriert und betitelt und mit beschreibendem Text. Enthält dekorative Schiffsdarstellungen, oft mit Landschaft und Staffage, u.a. Segelschiffe, Handels- u. Kriegsschiffe, Fischerboote und Dampfschiffe verschiedener Nationalitäten sowie Schiffbrüche und Hafenansichten. Baugean wurde berühmt für seine Aquarelle und Marinestiche und wurde während der Restauration zum königlichen Kupferstecher ernannt. - Überwiegend braunfleckig. Kräftige Abzüge.

1596 **Straßenbau - - Sammlung von ca. 27 Montagen mit photogr. Abb.** (Blattmaße ca. 15 x 19,5 cm), **25 OBleistiftzeichnungen u. 4 OPhotographien** (ca. 9 x 6 cm) **der Tiefbaufirma Otto Trebitz in Berlin.** Um 1937. Gesteckt in Kunststoffmappe. [*] **450.-**

Die unterhalb bezeichneten Abb. zeigen u.a.: Erdtransport an der Neubaustrecke Bardenitz-Kemnitz, Lagerplatz Berlin, Sandbodengewinnung, Dieselraupenbagger als Greifer montiert beim Mooraushub, Grundwasser-Absenkung bei einer Betonstraßenbrücke mit Eisenbetonplatte, Motorwalze, Montagehalle. - Die Photos (verso mit Stempel von Foto-Bösenberg in Erkner) mit Gruppenaufnahmen von den Arbeit sowie deren Arbeit. - Die Zeichnnungen dienten wohl zuvor als Träger u. Rahmen der Abbildungen und weisen tls. stellenw. Spuren gelöster Verklebung auf.

1597 **Zeppelin - - Gamy (d.i. Marguerite Montaut). 2 Pochoir-Lithographien.** Ca. 1909. 45 x 90 cm. Je im Stein signiert. [*] **400.-**

Enthält: Zeppelin.- Les dirigeables Parceval et Gross en manoeuvre à Cologne. - Das auf dem Druck „Zeppelin" zu sehende erste LZ2 Luftschiff, betrieb den weltersten Passagierluftverkehr zwischen 1910 und 1914. Auf dem zweiten Blatt beobachtet ein Soldat zwei Zeppeline über dem Rhein vor dem Panorama von Köln mit der Pontonbrücke links im Bild. - Marguerite Montaut begann Anfang der Jahrundertwende im Unternehmen ihres Mannes Ernest, der sich auf lithographierte Darstellungen von Fahr- und Flugzeugen spezialisiert hatte, mitzuarbeiten. Zusammen mit der Druckerei Mabileau & Cie erarbeiteten sie neue Drucktechniken, so u.a. die Pochoir-Technik, und erlangten internationale Anerkennung. Als Ernest 1909 mit nur 31 Jahren verstarb, übernahm Marguerite die Leitung. - Bll. altersbedingt gebräunt und stockfleckig. Ränder tlw. unregelmäßig und mit Fehlstellen, Motiv nicht betroffen.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1598 **1. Weltkrieg - - Kämpfen - Hoffen - Leben - Leidenschaft. Soldatenleben im Ersten Weltkrieg.** Sammlung von ca. 440 Feldpostkarten (Photo, Litho u.a.). 1914-1918. Je beidseitig passepartouiert in 6 mod. Ringordner montiert. Meist gelaufen. [*] **900.-**
Gezeigt werden Portraits (Heerführer, Generäle etc.), Kriegszenen u. -schauplätze, Regimenter, zerstörte Dörfer, Musterung, Paraden, Serie „Schön ist die Jugend", „Soldatenliebe", Gedenkkarten verwundeter und gefallener Soldaten, Gräber, Zeppeline, Flugzeuge/Luftwaffe, Kriegsschiffe/Kriegsmarine, Kriegspropaganda, Kriegsanleihe, Kinder u.a. - Vereinzelt etw. stockfleckig, vorwiegend sehr gut erhalten. - **Dabei:** Zeitungsartikel zur Sonderausstellung „Soldatenleben im I. Weltkrieg" des Heimatmuseums in Buchenberg, wo vorliegende Sammlung 2013 ausgestellt war.

1599 Amerika - - John Binns. **3.000.-**
(1772 - 1860). Declaration of Independance. In Congress July 4th. 1776. The Unanimous Declaration of the thirteen United States of America. **Prachtvolles gestochenes Fac-Simile mit den Siegeln der 13 Staaten und Porträts von George Washington, John Hancock und Thomas Jefferson.** (Philadelphia), James Porter, 1819. Kupferstich auf Bütten, auf Japan aufgezogen. Blattmaße 89 x 66 cm.
Von großer Seltenheit. - Obwohl die erste veröffentlichte Kopie der Unabhängigkeitserklärung am Abend des 4. Juli 1776 von John Dunlap angefertigt wurde, erschien die erste Version in gestochener anstatt gedruckter Schrift erst im Jahr 1818 und dies im Kontext eines wieder aufflammenden Patriotismus und Nationalstolzes nach dem Krieg von 1812. Nachdem Binns, der Herausgeber der republikanischen Zeitung The Democratic Press in Philadelphia, im Jahr 1816 seine geplante Publikation ankündigte und erste Subskriptionen entgegennahm, entstand ein wahrhafter Wettlauf zwischen ihm und seinem Rivalen Benjamin Owen Tyler um die Erstveröffentlichung. Als Binns sein Projekt 1819 abschloss, hatten bereits vier andere Drucker die Idee nachgeahmt und weniger dekorative und preiswertere Exemplare herausgegeben, darunter auch eine Raubkopie des vorliegenden Drucks von William Woodruff. Binns Druck trägt ein eingraviertes Faksimile-Attestat zur Exaktheit des Dokuments von John Quincy Adams, dem damaligen Außenminister: „I certify, that this is a Correct copy of the original Declaration of Independence, deposited at this Department; and that I have compared all the signatures with those of the original, and have found them Exact Imitations." Trotz aller Konkurrenz sticht Binns Druck als kunstfertigste und dekorativste Reproduktion der Unabhängigkeitserklärung hervor. - Geglättete horizontale und vertikale Falz mit Materialverlust. Mehrere hinterlegte Einrisse und Fehlstellen. Letztere teilweise mit modernen Nachdrucken restauriert. Zwei Braunflecken im linken oberen Blattrand.
Splendid engraved Fac-simile with the Seals of the 13 States and Portraits of George Washington, John Hancock and Thomas Jefferson. *Copper engraving on laid paper, mounted on Japan. - Of great rarity. - The first version in engraved facsimile version of the Declaration did not appear until 1818, and this in the context of a resurgence of patriotism and national pride after the War of 1812. After Binns announced his project in 1816 a veritable race ensued between him and his rival Benjamin Owen Tyler for first publication. By the time Binns completed his project in 1819, four other printers had already imitated the idea and issued less decorative and less expensive copies, including a pirated copy of the present print by William Woodruff. Binn's print bears an engraved facsimile attestation to the document's exactness from John Quincy Adams, then Secretary of State: „I certify, that this is a Correct copy of the original Declaration of Independence, deposited at this Department; and that I have compared all the signatures with those of the original, and have found them Exact Imitations." Despite the competition, Binn's print stands out as the most skilful and decorative reproduction of the Declaration of Independence. - Smoothed horizontal and vertical fold with loss of material. Several backed tears and missing parts. The latter partly restored with modern reprints. Two brown spots in the upper left margin.*

1600 **Antike - Rom - - Giovanni Panciroli.** (Panciroli, Guido). Notitia dignitatum, utriusque Imperii Orientis scilicet et Occidentis ultra arcadij honoriique tempora. Editio postrema auctore et emendatior. **Mit 2 Holzschnitt-Druckermarken und 106 Textholzschnitten.** 3 Tle in 1 Band. 8 Bll., 271 S., 6 Bll.; 196 S.; 39 S., 2 Bll. Genf, Stephanus Gamonetus, 1623. Prgt. d. Zt. mit hss. RTitel. [*] **400.-**

Titel und 1 S. mit altem Bibliotheks- und Dublettenstempel. - Graesse IV, 691. Ebert 14906. - Genfer Druck des spätrömischen Staatshandbuchs mit den umfangreichen Kommentaren des in Padua und Venedig wirkenden Zivilrechtlers Guido Panciroli (1523-1599). Die erste von ihm bearbeitete Ausgabe erschien noch zu seinen Lebzeiten 1593 in Venedig (und dann 1608 erneut in Leiden). „Diese zum Theil anders angeordnete Ausgabe ist mit dem typus imp. Rom und mit einer tabula de V dioecesibus orientis vermehrt, dagegen aber fehlt hier Rhuardesii Comm. und Alciatus de magistratibus; auch ist bei Pancirollus de magistratib. municip. die Dedicatio weggelassen" (Ebert). Die Textholzschnitte sind Nachschnitte der ersten Druckausgabe des bis dato nur in Handschriften überlieferten Werks, die Froben 1552 in Basel herausbrachte.Der Text der Notitia Dignitatum geht auf spätantike Quellen zurück und gewährt einen umfassenden Überblick über die administrative Gliederung der beiden römischen Reiche mit ihren Zentren Rom und Konstantinopel, sowohl in zivilen als auch in militärischen Angelegenheiten. Die Textholzschnitte zeigen die Insignien der entsprechenden Würdenträger in den einzelnen Regionen, verschiedene Weihegegenstände, Kodices und Schriftrollen, stilisierte Ansichten der Provinzen, ferner mit einer Karte vom Bosporus, je einem Stadtplan von Rom und Konstantinopel, im Anhang auch Abbildungen von antikem Kriegsgerät etc. - Es fehlt die doppelblattgroße Karte.

1605 **Frankreich** - - Collection des memoires donnés par les officiers du bailliage de Gray et les officiers municipaux de la même ville, sur les rangs et séances aux cérémonies publiques. **Mit Holzschnitt-TVignette, -Kopfstück u. -Initiale.** Gray (Haute-Saône/Burgund), de l'Imprimerie de Fr. Couad, 1773. 77 S. 4°. Lose Bogen in Papierumschlag (dieser angeschmutzt, mit Fehlstellen u. an der Vorderseite wasser- u. vereinzelt sporfleckig) fadengeheftet. **450.-**

Sammlung von Erinnerungen der Offiziere der Vogtei von Gray über die Ränge und Sitze bei öffentlichen Zeremonien. - „M.M. du Bailliage de Gray demandent à Monseigneur le Chancelier des Lettres révocatoires de l'Edit de 1706, qui donne aux officiers municipaux le droit de marcher à la gauche aux Processions, & de croiser aux Offrandes et aux Défilés, ils lui demandent au moins une décisions particulière" (S. 4). - Titel gebräunt, imunteren w. Rand tls. feuchtgkeitsrandig u. vereinzelt kaum sichtbar gering sporfleckig. - **Sehr selten. Für uns kein Exemplar nachweisbar.**

1603 **Europa - - James Howell.** A German Diet: or, the bllance of Europe. **Mit Frontispiz-Kupferstich von Abraham Bosse nach einer Zeichnung von C. Melan.** London, Humphrey Moseley, 1653. 4 Bll., 68, 68, 51 S., 5 Bll. (z.T. falsch paginiert). 4°. Kalbslederband d. Zt. mit goldgepr. RTitel (leicht bestoßen, fleckig, besonders an Gelenken u. Rücken beschabt und stärker berieben, Rücken mit Signaturschildchen). [*] **1.200.-**

Frühe englische Ausgabe eines rhetorishen Wettstreits Tübinger Studenten über europäische Politik und Geistesgeschichte. Unter dem Vorsitz des berühmten Historikers Thomas Lansius ausgearbeitet und zuerst 1613 in Tübingen veröffentlicht. - Altersbedingt etwas gebräunt und teils schwach fleckig. Wenige Bll. wasserrandig. Frontispiz etwas knitterfaltig und im Fußsteg um 2 cm verbreitet. Ein Vorsatz eingerissen. Vorsätze mit Stempel, Exlibris und Ausleihzettel einer amerik. Schulbibliothek. Handschriftliche Besitzeintragung von H. Halliday Sparling (dat. „Nov. 4. 89.").

Early English edition of a rhetorical dispute of Tübingen students on European politics and cultural history. Compiled under the direction of the famous historian Thomas Lansius and first published in Tübingen in 1613. - Contemporary calf with gilt spie title (slightly bumped, stained, rubbed and shaved). - Somewhat browned due to age and partly slightly stained. A few pages waterstained. Frontispiece somewhat creased. One endpaper torn. Endpapers with stamp, bookplate and lending slip of an American school library. Handwritten ownership inscription by H. Halliday Sparling (dated „Nov. 4. 89.").

1614 **Hexenprozesse - - Johann Reiche.** Unterschiedliche Schrifften von Unfug des Hexen-Proceßes. Zu fernerer Untersuchung der Zauberey heras gegeben. Nebst einer Vorrede von des Werckes Vorhaben und was sonsten von den Zauber-Wesen und Hexen-Proceßen zu halten. Halle, Renger, 1703. 7 Bl., 774 S. Ldr. d. Zt. auf 5 Bünden mit goldgepr. RSchild u. RVerg. (berieben u. bestoßen). **800.-**

Im Anhang Inquisitions-Acta von dem Laster der Zauberey (Acta Magica) - Papierbedingt gebräunt, Titel am unteren Blattrand etwas knapp beschnitten und am oberen Blattrand mit kl. Hinterlegung.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1617 **Athanasius Kircher.** Turris Babel, sive Archontologia qua primo Priscorum post diluvium hominum vita, mores rerumque gestarum magnitudo, secundo Turris fabrica civitatumque exstructio, confusio linguarum ... describuntur & explicantur. **Mit gestochenem Frontispiz, 28 (teils blattgroßen bzw. mehrfach gefalteten) Kupfertafeln und einigen Textholzschnitten.** 8 Bll., 219 S., 6 Bll. Folio. Brauner geglätteter Ldr. im Stil d. Zt. mit Eckfleurons und Goldprägung. **3.200.-**

De Backer-Sommervogel I, 430. Caillet 5795. Graesse IV, 22. - **Gutes Exemplar des eindrucksvollen Werkes.** Erste Ausgabe. Prachtvolles universales Werk des gelehrten Jesuiten, in dem er sich u. a. mit der Ausbreitung der verschiedenen Sprachen, der Völker und Künste im vorderen Orient beschäftigt. „Turris Babel erst peut-être le plus curieux ouvrage de ce prodigieux savant" (Caillet). Unter den prachtvollen Kupfern sind die 7 Weltwunder besonders hervorzuheben: Turm von Babel und Gesamtansicht der Stadt Babylon, Ninive, Koloß von Rhodos, Hängende Gärten der Semiramis, Pyramiden, Labyrinth von Theben sowie die Textkupfer zu Seite 38 und 144: Speculum geneatheologicum sive theotechnica hermetica („qui est de plus curieuse", Caillet). Darüber hinaus wird der Versuch unternommen die Hieroglyphen zu deuten. Einige Falttafeln mit sorgsam hinterlegten Falzen, Seiten meist sauber, ab S. 97-108 minimal wasserrandig am rechten Außenrand, sonst nur minimal gebräunt und fleckig. Statt Prospectus turris babylonia nach S.40 ist Jan Luyken (1649-1712) - De toren van babel in aanbouw eingebunden. **Am Ende zusätzlich eingebunden der berühmte Stich von Nicolas Cochin, Der Turmbau zu Babel.** Radierung. ca. 33,5 x 52 cm. Schönes Exemplar.

Good copy of this impressive work. *First edition. Splendid universal work by the learned Jesuit, in which he deals, among other things, with the spread of the various languages, peoples and arts in the Near East. „Turris Babel erst peut-être le plus curieux ouvrage de ce prodigieux savant" (Caillet). Among the magnificent engravings, the 7 Wonders of the World stand out: Tower of Babel and General View of the City of Babylon, Nineveh, Colossus of Rhodes, Hanging Gardens of Semiramis, Pyramids, Labyrinth of Thebes, as well as the textual copperplates to pages 38 and 144: Speculum geneatheologicum sive theotechnica hermetica („qui est de plus curieuse", Caillet). In addition, an attempt is made to interpret the hieroglyphs. Some folding plates with carefully backed folds, pages mostly clean, from pp. 97-108 minimally waterstained at the right outer margin, otherwise only minimally browned and spotted. Instead of Prospectus turris babylonia after p.40 Jan Luyken (1649-1712) - De toren van babel in aanbouw is bound in.* **At the end additionally bound in the famous engraving by Nicolas Cochin, The Tower of Babel**. *Etching. Approx. 33,5 x 52 cm. Fine copy.*

1622 **Militaria - - Allain. Manesson Mallet.** Les travaux de Mars, ou l'art de la guerre. 3 Bde. **Mit 3 gestoch. Frontispizen, 2 gestoch. Porträts, 1 Kopfvign. u. mehr als 414 ganzseit. Textkupfern.** Paris, Thierry, 1684-1685. 8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. RVergoldung (bestoßen, stark berieben u. beschabt, Bezug mit Fehlstellen). **450.-**

Pastoreau, Man. II B. Sturminger 2026. Vgl. Lipperheide Qb 50 u. Jahns 1344 ff. - Zweite Originalausgabe des reich illustrierten, grundlegenden Werkes zur Kriegskunst im 17. Jh., „eines der ausgezeichnetsten, welche in dieser Art veröffentlicht wurden" (Jahns). Die Kupfertafeln zeigen Uniformen, Kriegsgeräte, Schlacht- u. Befestigungsansichten, vielfach mit kl. Stadtansichten aus ganz Europa im unteren Teil. S. 83/84 mit abweichender Abb. u. Text nach dem Inhaltsverzeichnis von Bd. 2 eingebunden. Tafeln z.T. falsch nummeriert. - Einige Tafeln mit Abklatsch auf den Text. Fig. XVII auf S. 37 von Bd. 1 montiert. Bd. 2, S. 33/34 mit Abriss am unteren Rand (mit wenigem Buchstabenverlust). Bd. 3, S. 191/192 mit kleinem Brandloch. Bd. 1 z.T. sehr leicht wurmstichig. Leicht gebräunt bzw. braunflechig, sonst sauber. Vorsätze mit 2 mont. Exlibris.

EGINHARTVS
DE VITA
CAROLI MAGNI,
ANIMADVERSIONIBVS
ILLVSTRATVS,
quas
Consensu Amplissimæ Facultatis Philosophicæ
PRAESIDE
M. FRIDERICO BESSELIO,
Tilsâ-Prusso,
Publicæ Eruditorum censuræ exponit
JOHANNES FRIDERICUS REINHARDUS,
Colonienfis Marchicus.
IN IPLEO MAIORI
Ad d. 27. Julij. Horis matutinis.
HELMESTADII,
Typis HENNINGI MVLLERI Acad. Typ.

1627 **Mittelalter - - Sammelband mit 5 historischen Werken.** Mit Holzschnittbuchschmuck. Pgt. mit verblasstem hs. RTitel u. Rotschnitt (gering bestoßen u. berieben). **450.-**

Enthält: Bessel, Friedrich: Eginhartus De Vita Caroli Magni, Animadversionibus Illustratus. Helmstedt, Müller, 1667. 1 Bl., 118 S. - **Adam Bremensis: Historia Ecclesiastica, religionis propagatae Gesta, Ex Hammaburgensi potissimum atque Bremensi ecclesiis. Helmstedt, Müller, 1670.** 8 Bll., 252 S., 10 Bll. - **Thietmarus Merseburgensis: Chronici Ditmari Episcopi Mersepvrgensis Libri IIX. Helmstedt, Müller, 1667.** 14 Bll., 240 S., 8 Bll. Mit 2 gef. Genealogien. - **Surdus, Henricus: Annales Hainrici Monachi In Rebdorff. Ingolstadt, Haenlin 1618.** 3 Bll. 87 S. - **Mader, Joachim Johann: Antiquitates Brunsuicenses hoc est illustrium monumentorum. Helmstedt, Müller 1678.** 4 Bll., 280 S. - Seiten gebräunt u. knapp beschnitten. 1 Blattecke m. neuerem Papier ergänzt. Insgesamt wohlerhalten.

1628 **Napoleon - - Alexandre Berthier.** Relation de la bataille de Marengo, gagnée le 25 prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, premier consul... **Mit 1 gestoch. Titel von Pauquet nach Vernet, 5 gef. Karten, 1 gef. Ansicht der Stadt Marengo von Coiny nach Bagetti u. 1 gef. Tabelle.** Paris, Imprimerie Impériale, 1806. 1 Bl., 40 S., 1 Bl. 4°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. Wappensupralibros (berieben u. bestoßen, mit kleinen Fehlstellen am Bezugsmaterial). [*] **600.-**

Monglond, VI, 573. - Bericht über die Schlacht von Marengo. Der gestochene Titel zeigt Napoleon in der Schlacht, die Pläne nach Giraldon zeigen die Bewegungen der Truppen und die große Ansicht von Coiny nach Bagetti illustriert das glorreiche Ende der Schlacht. - Stellenweise wasserrandig u. unterschiedlich stark gebräunt bzw. braunfleckig. Titel gestempelt. Vorsätze etwas leimschattig.

1630 **Napoleon - - Correspondence de Napoléon Ier** publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III. 32 Bde. Bis Bd. 17: Paris, Plon u. Dumaine, 1858-1865. Bd. 18-32: Paris, Imprimerie Impériale, 1865-1869. 8° u. 4°. Verschiedene HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. RVergoldung, teils mit handschr. RSchild (berieben, bestoßen u. beschabt, teils fleckig). [*] **3.000.-**

Vicaire VI, 30. - Monumentale Publikation, die mehr als 22000 Briefe und Proklamationen Napoleons vereint. Die Bde. 29-32 enthalten die Schriften Napoleons wahrend seiner Zeit auf St. Helena. - Bd. 18-32 in der nicht fur den Handel bestimmten Ausgabe in Quart auf stärkerem Papier erschienen. - Innen sehr sauber u. wohl erhalten.

Monumental publication bringing together more than 22000 letters and proclamations of Napoleon. Volumes 29-32 contain Napoleon's writings during his time on St. Helena. - Vol. 18-32 in the non-commercial edition published in quarto on stronger paper.

Johann Philipp Palm,
Buchhändler zu Nürnberg.

Auf Napoleons Befehl hingerichtet zu Braunau, den 26sten August 1806.

Ein Beitrag
zur
Geschichte des letztern Jahrzehnds.

Der theilnehmenden Menschheit, und insbesondere den edlen Wohlthätern gewidmet,
von der Palmischen Familie.

Nürnberg,
in der Steinischen Buchhandlung
1814.

1632 **Napoleon - -** Johann Philipp Palm, Buchhändler zu Nürnberg. Auf Napoleons Befehl hingerichtet zu Braunau, den 26sten August 1806. Ein Beitrag zur Geschichte des letzten Jahrzehnds. Nürnberg, Steinische Buchhandlung 1814. VI, 170, 14 S. 8°. Interimsbroschur (fleckig, etwas lädiert, Umschlagsseiten teils abgelöst). [*] **400.-**

Slg. Friedländer 4. Goed. XI/I 189, 8. - Gedenkschrift an den Nürnberger Buchhändler Palm, der wegen der Veröffentlichung der Flugschrift „Deutschland in seiner tiefsten Erniedrigung" durch Napoleon zum Tode verurteilt worden war. - Umschlagsseite verso mit mont. Bibliotheksschild. Mit Randläsuren u. -knicken. Bindung etwas gelockert, daher eine Lage lose. Durchgehend etwas stockfleckig.

Commemorative pamphlet to the Nuremberg bookseller Palm, who was sentenced to death by Napoleon for publishing the pamphlet „Deutschland in seiner tiefsten Erniedrigung". - Interim wrappers (soiled, torn, wrappers partly detached). Inner cover with mounted library label. With marginal tears and creases. Binding somewhat loosened, thus 2 leaves loose. Throughout foxed.

1633 **Napoleon - - Friedrich M. Kircheisen.** Napoleon I. Sein Leben und seine Zeit. 9 Bde. **Mit zahlreichen Abbildungen, Faksimiles, Karten und Plänen.** München, G. Müller, 1911-1934. Gr.-8°. Rote HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (berieben, teils etwas bestoßen u. beschabt). [*] **600.-**

Seltene, komplette Folge aller 9 Bände. - Vorsätze mit handschr. Besitzeintragung. Stellenweise leicht gebräunt.

With numerous illustrations, facsimiles, maps and plans. *- Rare, complete set of all 9 volumes. - Contemporary red half calf with gilt spine title (rubbed, partly somewaht bumped and shaved). - Endpapers with handwritten ownership inscription. Slightly browned in places.*

1634 **Napoleon - - Theodor Körner.** Des Kriegers Abschied von seinen Liebchen. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung der Gitarre von Gottfried Weber. Mainz, Schott (1817). 3 Seiten auf einem Doppelblatt. [*] **400.-**

Sehr selten. - Lied von dem patriotischen Dichter Theodor Körner, der als Angehöriger des Lützowschen Freikorps in den Befreiungskriegen wurde zur nationalen Leitfigur. - Stark gebräunt, wasser- u. braunfleckig.

Very rare. - Music piece by Gottdried Weber with lyrics by the patriotic poet Theodor Körner, who as a member of the Lützow Free Corps in the German campaign of 1813 became a leading national figure. - Heavily browned, water- and brownstained.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1635 **Napoleon - - (J. C. Mämpel).** Der Junge Feldjäger in französischen und englischen Diensten während des Spanisch-Portugiesischen Kriegs von 1806-1816. Eingeführt von J.W. von Göthe. 6 Bde. Leipzig, Fleischer, 1826-1831. Kl.-8°. HLdrbde. d. Zt. mit hansdschr. RSchilder (berieben, bestoßen, Kapitale eingerissen) u. OBroschure (etwas fleckig u. angestaubt). In 2 marmor. Pp.-Schubern mit handschr. RSchilder. [*] **500.-**

Goed. IV, 3, 515, 251 a. - Meyer 1573. - Kippenberg I, 629. - Hagen 141. - Erste Ausgabe. - In Band 1 eine Einführung von Goethe, nach dem Aufsatz in „Kunst und Alterthum". Zunächst als zweibändiges Werk erschienen, dann noch als Fortsetzung Bd. 3-6. - Titelbl., Vorsätze bzw. Vorwort der ersten drei Bänden leimschattig. Gebräunt bzw. braunfleckig.

1637 **Napoleon - - Johann Philipp Palm (Hrsg.).** Deutschland in seiner tiefen Erniedrigung. (Nuremberg, Stein), 1806. 8°. 144 S. Etwas späterer roter HLdr. mit goldgepr. RTitel (mit wenigen Schabspuren). [*] **3.000.-**

ADB XXV, 102ff. - Borst 1020. - Seltene erste Ausgabe dieser berühmten anti-napoleonischen Schrift, die der aus Schorndorf stammende Buchhändler Johann Philipp Palm verlegte. Auf Befehl Napoleons verhaftet, wurde Palmverurteilt und 1806 erschossen, ohne den Namen des Verfassers dieses Werkes preisgegeben zu haben. Alle noch greifbaren Exemplare wurden vernichtet. ADB u. Holzmann/B. nennen auch Johann Konrad v. Yelin als Verfasser, Holzmann/B. allerdings mit Fragezeichen. - Gebräunt. Titel am unteren Rand eng beschnitten (mit Textverlus). Innenspiegel mit Exlibris von Viktor Achter.

Rare first edition of this famous anti-Napoleonic writing, published by Johann Philipp Palm, a bookseller from Schorndorf. Arrested on Napoleon's orders, Palm was sentenced and shot in 1806 without revealing the name of the author of this work. All copies still in existence were destroyed. ADB and Holzmann/B. also name Johann Konrad v. Yelin as author, Holzmann/B. however with a question mark. - Red half calf with gilt spine title (rubbed). Browned. Title partly trimmed at the lower margin. Pastedown with bookplate of Viktor Achter.

1636 **Napoleon - -** Mémoires du Maréchal Ney. 2 Bde. **Mit 2 mehrfach gef. Karten u. 1 mehrfach gef. Tafel.** Paris, Fournier, 1833. 2 Bll., IV, 463 S. - 2 Bll., 478 S., 1 Bl. 8°. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (lichtrandig, teils beschabt u. fleckig). [*] **400.-**

Seltene erste Ausgabe der Memoiren von Marschall Ney (1769-1815), gedruckt in einer sehr kleinen Auflage. - Stellenweise unterschiedlich stark braunfleckig und etwas wellig durch Feuchtigkeit. Wenige Bll. u. eine Karte wasserrandig. Titel recto gestempelt. Tafel leicht eingerissen im Falz. Innenspiegel mit Exlibris.

1639 **Napoleon - - Sammelband mit 3 Kleinschriften über Hussein Pascha als wiederauferstandenen Napoleon.** - Kl.-8°. - Pp. d. Zt. mit RSchild (etwas berieben). [*] **600.-**

Enthält: **Zehn sehr wichtige Gründe für die Vermuthung,** daß unter dem Namen Hussein Pascha, der wiederauferstandene zurückgekehrte Napoleon das türkische Heer befehlige. Leipzig, Rein, 1829. 2. Aufl. 34 S. Titel verso gestempelt. - **Acht neue noch wichtigere Gründe als die zehn für die Wiederkehr Napoleons** nebst vorausgeschickter unpartheiischer Prüfung der gegen dieselbe erhobenen Einwendungen. Leipzig, Serig, 1828. 20 S. - **Die zwölf wichtigsten Gründe für die nunmehr begründete Vermuthung:** daß Hussein-Paschah, der wiederauferstandene Napoleon sei. Wesel, Klönne, 1829. 14 S. - Gebräunt u. braunfleckig. Vereinzelte Bl. mit teils hinterlegten Einrissen bzw. Fehlstellen. 2 Bll. schwach wasserrandig.

Collected volume with 3 pamphlets about Hussein Dey as a resurrected Napoleon. *- As listed above. - Contemporary cardboard with spine label (rubbed). - Browned and brownstained. Isolated leaves with tears or missing parts, teils backed. 2 leaves faintly waterstained.*

1640 **Napoleon - - Sammelband mit 4 Kleinschriften aus der Zeit der Befreiugskriege.** Kl.-8°. HLdr. d. Zt. (berieben, Rücken stärker beschabt). [*] **600.-**

Enthält: **Der Rückzug der Franzosen.** Nebst einer Liste der gefangenen französischen Generale und einem Aufruf an die Deutschen. Neue Auflage, 1813. 32 S. Titel mit hinterlegter Fehlstelle u. verso gestempelt. - **Die Großthaten Napoleons,** zur Würdigung für Deutschland, Frankreich und Italien. O.O, o.V., (1813). 32 S. Titelbl. mit hinterlegter Fehlstelle. - **Lobgesänge auf Napoleon Bonaparte.** O.O., o.V., (1813). 24 S. - **Napoleons Ruhm als Feldherr.** O.O., o.V., (ca. 1813). 32 S. - Stellenweise leicht fleckig.

Collection of 4 pamphlets concerning the German campaign of 1813. - As listed above. - Contemporary half calf (rubbed, spine quite shaved).

With 2 fold. lith. maps and 1 fold. chart. *- 2 vols. in 1. - Covers the events of the Russian campaign up to the beginning of the wars of liberation. The excellent account of an eyewitness. - Contemporary cardboard with spine label (rubbed and slightly bumped). One map with a small stain in the fold. Sporadically weak brownspotting, otherwise a clean and well preserved copy.*

1642 **Napoleon - - (Jean Soret).** Die Einpfropfung der gesunden Vernunft. Aus dem Französischen übersetzt und mit dem zweiten Theil vermehret. London, (Mevius), 1761. 94 S. Kl.-8°. Pp. d. Zt. (berieben, Papierbezug am Rücken teils abgelöst). [*] **400.-**

Titel am oberen Rand leicht farbenfleckig. Etwas gebräunt u. braunfleckig.

1643 **Napoleon - - Umfangreiche Sammlung von ca. 100 Werken zu Napoleon und seiner Zeit.** 1799-1931. Verschiedene Formate u. Einbände meist d. Zt. (nur teils beschädigt bzw. mangelhaft). [*] **12.000.-**

Enthält: (Arndt, Ernst Moritz). Beherzigungen vor dem Wiener Kongreß. 1814. - Geheime Nachrichten über Napoleon Bonaparte. Von einem Manne, der ihn seit funfzehn Jahren nicht verlassen hat. Leipzig, Gerhard Fleischer der Jüngere, 1815. - Wilhelm Baron von Rahden. Wanderungen eines alten Soldaten. 3 Bde. Berlin, Duncker, 1846. - Arndt, E. M. Grundlinien einer teutschen Kriegsordnung. 1813. - Ders. Der Rhein, Teutschlands Strom, aber nicht Teutschlands Gränze. 1813. - Ders. Ueber Volkshaß und über den Gebrauch einer fremden Sprache. 1813. - Kriegs-Berichte in teutschem Gewande. Berlin, 1813. - Freiherrn von Odeleben, Otto. Napoleons Feldzug in Sachsen im Jahre 1813. Dresden, Arnold, 1816. - Müchler, Karl. Lesefrüchte aus Buonaparte's Reden, Briefen und Proklamationen mit Anmerkungen. Berlin, Wilde, 1816. - Sächsische Kriegslieder. Dem edeln Banner und der braven Landwehr vorzüglich gewidmet. Leipzig, Engelmann, 1814. - Lepage, M. Henri. Le Palais Ducal de Nancy. Nancy, Lepage, 1852. - Pax, W. H. Friedensgesang der Deutschen. Glogau, Günter, 1814. - Standhaftes Kriegs-, Dienst- und Erercier-Reglement der Reichsstadt Riblingen. Riblingen, 1816. - Phileutheros, Orthodoros. N. Bonaparte als Mensch, Bürger, Krieger und Regent geschildert. Strasburg, 1801. - Emil Marco de Saint-Hilaire. Erinnerungen aus Napoleons Privatleben. 2 Bde. Cassel & Leipzig, T. Fischer, 1839. - Lotz, Georg. Die Verschwörung von Georges, Moreau und Pichegru. Nach Marco de Saint-Hilaire. Leipzig, Rollmann, 1844. - Des Königs Friedrich August des Gerechten Heimkehr und Empfang am 7ten Juni 1815. Dresden, Königliche Hofbuchdruckerei, o.J. (um 1815). - Kotzebue, Moritz von. Der russische Kriegsgefangene unter den Franzosen. Hrsg. v. A. v. Kotzebue. Leipzig, Kummer, 1815. - Sporschil, Johann. Die Kaiser-Chronik. Leipzig, Weber, 1837. - Gaudy, Franz Freiherrn. Kaiser-Lieder. Leipzig, Brockhaus, 1835. - Peter, C. (Hrsg.). Die Denkmäler auf dem Schlachtfelde von Leipzig. 3. Aufl. O.O., o.J. - Grabbe. Napoleon oder die hundet Tage. Frankfurt am Main, Hermann, 1831. - A la mémoire de l'Empereur Alexandre. St. Petersbourg, Pluchart, 1826. - Napoleons Ruhm als Feldherr. O.O., o.J. - Napoleons Aufenthalt in der andern Welt. Berlin, o. J. - S. J. G. Denkschriften bey der feyerlichen Beleuchtung Wiens am 11ten März des Jahrs 1810. Wien, 1810. - Goethe, J. W. Des Epimenides Erwachen. Berlin, Duncker u. Humblot, 1815. - Maximes et Pensées du prisonnier de Sainte-Hélène. Manuscrit trouvé dans les papiers de Las Casas. Paris, L'Huillier, 1820. - Davoustina oder Marschall Davoust's und anderer französischer Generale Ungerechtigkeiten und Schandthaten. O.O., o.J. - Nettement, M. Le second retour des Bourbons, ou la fin de la révolution. Paris, Gueffier, 1815. - Feuerlein, Gustav. Deutschlands Palingenesie. O.O., 1814. - Müchler, Karl. Gedichte. Berlin, C. Salfeld, 1813. - Martini, Carl. Dankadresse für Napoleon Bonaparte, im Ramen der geretteten Nationen. Germanien, 1814. - Wollheim, Anton Edmund. Geschichte des deutschen Freiheitskrieges in den Jahren 1813, 14 und 15. Hamburg, Berendsohn, 1840. - Erlebnisse eines sächsischen Landpredigers in den Kriegsjahren von 1806 bis 1815. Leipzig, Schrey, (um 1816). - Deutschland. Blücher. Wellington. Drei Gedichte zum Besten der Verwundeten. Berlin, 1815. - Leben und Thaten des Tyrannen Davoust. 1813. Kol. Porträt fehlend. - Jomini, (Antoine Henri de). Auszug aus den Memoiren über den Feldzug. Leipzig, 1813. Ders. Extrait d'une Brochure intitulée: Mémoires sur la Campagne de 1813. Leipzig, 1813- Auch eine Ansicht von der Völkerschlacht bei Leipzig. Leipzig, 1813. - Napoleons Traum. Der Eroberer, ein Gedicht. Berlin, 1813. - Die neue Oper mit alten Gesängen. In drei Acten. O. O., 1813. - Erskine, M. Coup d'oeil sur les causes et les conséquences de la guerre actuelle avec la France. London, Debrett, o.J. 23. Aufl. - Garde, Graf de la. Gemälde des Wiener Congresses 1814-1815. 4 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Fleischer, 1844. - Over-General Buonapartes Tog til Syrien. Kopenhagen, F. N. Pelt, Trykt af Niels Christensen, 1799. - Die bei der am 17. Julius 1807 erfolgten Ankunft... Dresden, Meinhold, 1807. - Rudolph Zacharias Beckers Leiden und Freuden in siebzehnmonatlicher französischer Gefangenschaft von ihm selbst beschrieben. Gotha, Becker, 1814. - Sammlung von Anekdoten und Charakterzügen aus den beiden merkwürdigen Kriegen in Süd- und Nord-Deutschland in den Jahren 1805, 6 und 7. 13., oder 4. Bandes erstes Heft. Leipzig, Baumgärtner, um 1808. - Die Central-Verwaltung der Verbündeten unter dem Freiherrn von Stein. 1814. - Friedrich, L. H. Satyrischer Feldzug, in einer Reihe von Vorlesungen, gehalten zu Berlin im Winter 1813. Berlin, Maurer, 1815. Nur 1 Bd. - Cramer, Johann. Les Cinq Codes. Die fünf französischen Gesetzbücher. Koblenz, Bädeker, o.J. - Stein, karl. Cabinett von biographischen Gemälden der merkwürdigsten Personen aus der neuesten Zeitgeschichte. Berlin, Maurer, 1810. - Körner, Theoodor. Nachlaß. Oder dessen Gefühle im poetischen Ausdruck, bei Gelegenheit des ausgebrochenen deutschen Freiheits-Krieges. Leipzig, Baumgärtner, 1814. - Ders. Leyer und Schwerdt. Berlin, Nicolaische Buchhandlung, 1814. - Rehfues, Philipp Joseph von. Die Oriflamme oder der Pariser Enthusiasmus unter Napoleon dem Großen, Kaiser der Franzosen eine Sammlung merkwürdiger, vor der Aufführung dieser Oper in Paris gewechselter Briefe. Nancy, 1814. - Heinel, Eduard. Kränze um Urnen preußischer Vorzeit. Königsberg, Unzer, 1828. - De Pradt. Ueber den Wiener Kongreß. 1816. - Reverien eine deutschen Patrioten, über die jetzige Kage von Europa und einen möglichen Frieden. 1806. - W. L. Elba, Waterloo, St. Helena. Zwickau, 1866. - Marezoll, Louise. Kenneth, oder der Rückzug der großen Armee. Leipzig, Wigand, 1865. - Keller, Fr. Eduard. Fürst Blücher von Wahlstadt. Glogau, Flemming, 1862. - Ségur, le Général Comte. Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812. 2 Bde. Paris, Baudouin, 1825. - Acte du Congrès de Vienne du 9 Juin 1815, avec ses annexes. Wien, Imprimerie Impériale et Royale, o.J. - Klüber, D. Johann Ludwig. Schlußrede des Wiener Congresses. Erlangen, Palm, 1816. - Napoleon in der Klemme. O.O., o.J. - Einfältige Gespräche zweier Bauern bei den Karrikaturen. O.O., o.J. - Delbrück, Ferdinand. Reden veranlaßt durch die Ereignisse der Zeit. Königsberg, Nicolovius, 1813. - Bonapartiade. Eine biographische Skizze. Berlin, 1813. - Arndt. Fünf Lieder für deutsche Soldaten. (Berlin), (1813). - Baron Fain. Manuscrit de mil huit cent treize, contenant le précis des événemens de cette année. 2 Bde. Paris, Delaunay, 1829. - Goethe. Memoiren Robert Guillemard's verabschiedeten Sergenten. Leipzig, Weygand, 1827. - Görres, J. Teutschland und die Revolution. 2. Aufl. 1819. - Perthes, Clemens Theodor. Politische Zustände und Personene in Deutschland zur Zeit der französischen Herrschaft. Nur 2. Bd. Gotha, Perthes, 1862. - Scherenberg, C. F. Leuthen. Berlin, Duncker, 1852. 4 Bde. in 1. - Hußell, L. Leipzigs Geschichte seit dem Einmarsch der Verbündeten. Leipzig, um 1814. - Zimmermann, Wilhelm. Die Befreiungskriege der Deutschen gegen Napoleon. Stuttgart u. Leipzig, 1836. - Kurz, Heinrich. Ausgewählte Correspondenz Napoleons I. 3 Bde. Hildburghausen, 1868. - Pyl, Theodor. Pomersche Geschichtsdenkmäler. 6. Bd. Greifswald, 1889. - Memoiren des Dr. F. Antommarchi, oder die letzte Augenblicke Napoleons. 2 Bde. in 1. Stuttgart u. Tübingen, Cotta, 1825. - Arndt, E. M. Was bedeutet Landsturm und Landwehr? O.O., o.J. - Ders. Ueber das Verhältnis Englands und Frankreichs zu Europa. O.O., 1813. - Bonaparte's Sündenbekenntniß vor dem Cardinal Maury. Leipzig, Baumgärter, 1814. - Hahndorf, S. (Hrsg.). Federzeichnungen zur Geschichte Napoleons. Kassel, Luckhardt, 1841. - Mönckeberg, C. Hamburg, unter dem Drucke der Franzosen, 1806-1814. Hamburg, Nolte, 1864. - Labaume, E. Ausführliche Erzählung von dem Feldzuge in Rußland im Jahr 1812. Leipzig, Baumgärtner, 1815. - Staff, H. von. Der Befreiungs-Krieg der Katalonier, in den Jahren 1808 bis 1814. Breslau, J. MAx, 1821. - Königl. Preußischen Ingenieur Officier. Nachrichten über die heldenmüthige Vertheidigung von Saragossa. Berlin, 1816. - Vertraute Briefe über die inneren Verhältnisse am Preußischen Hofe seit dem Tode Friedrichs II. 5. Bd. Amsterdam u. Kölln, Hammer, 1808. - Laurent, P. M. Geschichte des Kaisers Napoleon. Leipzig, Weber, 1840. - 2 Auftragsblätter. Leipzig, 1812 u. 1813. - Wencker-Wildberg, Friedrich. Napoleon: die Memoiren seines Lebens. 14 in 7 Bde. Wien/Hamburg/Zürich, Christensen, um 1930. - General Montholon. Geschichte der Gefangenschaft auf St. Helena. Leipzig, Steinacker, 1846. - Richter, Friedrich. Geschichte des Deutschen Freiheitskrieges. 4 Bde. Berlin, Richter, 1838-1840. - Bieberstein, Oskar. Napoleon I. Tagebuch von St. Helena. 2 Bde. Leipzig, Schmidt, 1899. - Müller, Friedrich. Erinnerungen aus den Kriegszeiten von 1806-1813. Braunschweig, Vieweg, 1851. - Lebanon, Fain. Manuscrit de mil huit cent treize. 1. Bd. Paris, Delaunay, 1824. - Ders. Manuscrit de mil huit cent quatorze. Paris u. Leipzig, Bossange u. Reimer, 1823. - Lehmann, Karl. Die Auffassung und Gestaltung des Napoleonproblems im englischen Drama. Erlangen, Döres, 1931. - Nicht kollationiert. Unterschiedlich stark gebrauchsspurig.

Extensive collection of ca. 100 works on Napoleon and his time. *- As listed above. - Different sizes and mostly contemporary bindings (only partly damaged or in poor condition).*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1644 **Napoleon - - Arthur Wellesley Duke of Wellington.** Supplementary Despatches and Memoranda of field Marshal Arthur Duke of Wellington, K.G. Edited by his son, the Duke of Wellington. 15 Bde. London, Murray, 1858-1872. Gr.-8°. Lwd. d. Zt. mit RSchilder (teils berieben, bestoßen, fleckig u. eingerissen). [*] **2.400.-**
Titel von Bd. 1 mit handschr. Widmung von Arthur Richard Wellesley, 2. Duke of Wellington: „Her Royal Highness The Grand Duchess of Mecklenburg Strelitz with dutiful respect. Wellington Aug 5 1859".
Title of vol. 1 with handritten dedication by Arthur Richard Wellesley, 2. Duke of Wellington: „Her Royal Highness The Grand Duchess of Mecklenburg Strelitz with dutiful respect. Wellington Aug 5 1859".

1646 **Napoleonische Kriege - - (Ludwig Adolf Wilhelm Freiherr von Lützow).** Beiträge zur Kriegesgeschichte der Feldzüge 1813 u. 1814. Von einem Officier der alliirten Armee. Berlin, Realschulbuchhandlung, 1815. VIII, 294 S. 8°. Interimsbroschur mit handschr. RTitel (mit Randläsuren). [*] **400.-**
Der preußischer Generalmajor und Freiheitskämpfer Lützow wurde als Führer des Lützowschen Freikorps in den Befreiungskriegen berühmt. - Leicht gebräunt bzw. braunfleckig. Unbeschnitten.

1649 **Nationalsozialismus - -** Sammlung von 20 Publikationen zum Thema Reichsautobahn. **600.-**
Enthält: Paul Bonatz u. Bruno Wehner. Reichsautobahn-Tankanlagen. Mit zahlr. Abb. Berlin, Volk und Reich, 1942. 92 S. 4°. OPp. (etw. fleckig, Rücken beschädigt). - Hanns Johst. Fritz Todt. Requiem. Mit Vorsatzzeichnungen von Fritz Schröner. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., 1943. 50 S. Gr.-8°. Ill. OPp. (berieben, Rücken beschädigt). - Eduard Schönleben. Fritz Todt. Der Mensch, der Ingenieur, der Nationalsozialist. Ein Bericht über Leben und Werk. Mit zahlr. Abb. Oldenburg, Gerhard Stalling, 1943. 116 S. 4°. OHLwd. (etw. gebräunt und fleckig, Rücken beschädigt). - Werner Lindner und Friedrich Tamms. Mauerwerk. Mit zahlr. Abb. Berlin, Alfred Metzner, 1938. 132 S. 4°. OHLwd. - 16 Ausgaben der Schriftenreihe der „Strasse" (vereinigt mit der Zeitschrift „Die Autobahn"). Berlin, Volk und Reich Verlag, 1935-1943. 4°. Ill. OBroschuren (etwas fleckig, tls. mit Knickspuren und Einrissen). Tls. auf Umschlag gestempelt.

1651 **Nationalsozialismus - - Sammlung von drei eigenhändig verfassten Briefen aus Konzentrationslagern.** 1942-1944. Je auf vorgedrucktem Briefpapier des KZ Sachsenhausen bzw. Buchenwald mit gedrucktem Auszug der Lagerordnung, gestempelt und mit handschriftlicher Namensergänzung, der Sträflingsnr. und der Blockangabe. Gelaufen. [*] **600.-**
Enthält: 1 hs. Brief von Walter Höhne (Nr. 1289, Block 38) vom 1. Oktober 1944 aus dem KZ Buchenwald. Höhne wurde 1935 als KPD-Mitglied verhaftet. Wegen Vorbereitung zum Hochverrat verurteilte man ihn zu zwei Jahren Zuchthaus. Nach Inhaftierungen im Zuchthaus Halle und KZ Lichtenburg wird er 1937 ins KZ Buchenwald überführt. Nach seiner Entlassung im April 1945 wurde Höhne Bürgermeister der Stadt Naumburg. Höhne galt als „Blockältester" des Blocks 38 in Buchenwald und somit als Vermittler zwischen den Häftlingen seines Blocks und SS-Soldaten. - 1 hs. Brief von Konrad Brandt (Nr. 21504, Block 49B) vom 26. März 1944 aus dem KZ Sachsenhausen. - 1 hs. Brief von Alfred Rahmig (Nr. 26220, Block 51) vom 7. Juni 1942 aus dem KZ Sachsenhausen.
Collection of three handwritten letters from the concentration camps Sachsenhausen and Buchenwald.

1655 **Österreich - - Johann Ehrenfried Schackwitz.** Historisch-Genealogischer Schau-Platz auf welchem so wohl des Durchlauchtigsten Ertz Hertzoglichen Hauses Oesterreichs als auch der weltlichen Chur- und alten Fürstlichen Häuser Genealogien ... vorgestellet ... **Mit Titel in Rot und Schwarz u. 4 gefalt. Tabellen.** Lemgo, Meyer, 1724. 18 Bl., 508 S., 8 Bl. 8°. Pgt. d. Zt. mit Rotschnitt u. hs. RTitel (etw. berieben u. fleckig, Rücke angeschmutzt). [*] **400.-**
Vorgebunden: Pfaff, Christoph Matthaeus. Introductio in historiam theologiae literariam notis applissimis. **Mit gestoch. TVignette, Titel in Rot und Schwarz u. Holzschnitt-Buchschmuck.** Tübingen, Cotta, 1724. 6 Bl., 403 S., 2 Bl. - Innendeckel mit Marginalie, Bibl.-Stempel, tls. etwas gebräunt u. gering stockfleckig.

1657 **Ritterorden - Orden de Santiago - - José de Isla.** Regla de la orden y cavalleria de S. Santiago de la Espada con la glosa y declaracion del Maestro Ysla. **Titel im Rot u. Schwartz mit gestoch. Ordenszeichen u. Titelbordüre, 3 Holzschn., Holzschn.-Druckermarke u. -Initialen.** Alcala de Henares, Joan de Brocar, 1547. (4), A-I8, K10. 8°. Pgt.-Umschlag d. Zt. (fleckig, knitterig, mit Schad- u. Fehlstellen). **800.-**
Sehr selten. Von uns kein Exemplar im internationalem Handel nachweisbar. - Stellenweise altersbedingt stärker gebräunt. Vorsatz mir Randläsuren.
Very rare. For us any further copy can be found in international trade. - **Title in red and black with engr. Santiago cross, 3 woodcuts, woodcut printer's device and initials.** *Contemporary vellum (stained, creased, damaged and with missing parts). - Partly quite browned due to the age. Enpaper with marginal tears.*

1658 **Russland - - P. Zaustsinsky.** Dreihundertjährige Regierungszeit des Hauses Romanov. (Russ.) 1613-1913. Mit 125 meist farbigen montierten Abbildungen von V. Novodvorsky. Sankt-Petersburg, Militärdruckerei der Kaiserin Katharina II., 1913. 1 Bl. mit Stammbaum des Hauses Romanov, 43 Kartonbll. mit mont. Abb. Folio. OLwd. mit goldgeprägtem Rückentitel in russisch und Deckelillustration (etwas berieben und bestoßen). **450.-**
Seltene Geschichte der Romanows von „Die Proklamation von Michail Fedorowitsch als Zar beim Konzil des gesamten russischen Landes am 21. Februar 1613" bis zur Regierungszeit von Nikolaus II. mit detaillierten historischen Informationen. Die Blätter mit dekorativer Bordüre in Gold und die Textseiten mit kleinen Porträts von russischen Zaren über dem Text. Die farbigen Illustr. (letzte 11 mit s/w photopgr. Abb.) zeigen die Geschichte der Romanows. - „Karte der schrittweisen Erweiterung der Grenzen und des Baus von Eisenbahnen in Russland unter dem Zepter des Hauses Romanov „ montiert auf hinterem Innendeckel. - Anfangs schwach stockfleckig, etwas gebräunt.- **Dabei: Moskauer Künstlerverband.** Prospekt zur Ausstellung von Gemälden in Petersburg 1905. **Mit Original Chromolithographie von Surenyants, V.** O.Broschur (mittig mit Faltspuren). 4°. 4 Bll. OU. Mit Auflistung der teilnehmenden Künstlern und Ihren Arbeiten, u.a. W.W. Kandinskii, W.I. Komarov, K. Kusnezov, Pavel Kusnezov, Nekrasow, O.I. Rerberg u.a. - **Dabei: Statuten** des orthodoxen, im Namen des ... Fürsten Wladimir gestifteten Wohltätigkeits-Vereins an der kaiserlich-Russ. Botschaftskirche zu Berlin. Russ./dt. St. Petersburg, 1889. 15 S. geheftet. - Russ. Stempel auf Vorderumschlag.

1660 **Friedrich Strass.** Allgemeine Uebersicht der Weltgeschichte von den aeltesten Zeiten bis auf gegenwärtige in Strömen und Flüßen dargestellt von Friedrich Strass. **Kolorierter Kupferstich von 3 Platten.** Zanna, Augsburg, 1821. Ca. 73 x 138 cm. [*] **700.-**
Die ungewöhnliche Übersichtskarte des Historikers Friedrich Strass (1766-1845) verwendet die Darstellung von Flüssen als Metapher für die Strömung der Zeit. Eingezeichnet sind die verschiedenen Epochen und Herrscher, beginnend bei der Urzeit bis zum Jahr 1820 am Fuße der Darstellung. - Bekannt wurde Friedr. Strass mit seiner 1804 erschienenen Darstellung „Strom der Zeiten", die bis zum Jahre 1816 mehrfach erschienen war. Viel seltener ist diese Übersichtskarte, welche dieselben „Flüße" darstellt, jedoch im oberen Bildbereich eine dekorative Landschaftsabbildung mit Personenstaffage im alten Kolorit zeigt. - 3 horizontale Falze, tls. hinterlegte Randläsuren u. -einrisse, ein hinterlegter Riss im linken Plattenrand, einige Montagelöcher im w. Rand, Fehlstelle im linken w. Rand, etwas stockfleckig (meist im w. Rand), im Darstellungsbereich weitgehend fleckenfrei u. insg. gut. - Äußerst selten.

1661 **Vollständiges Diarium von den merckwürdigsten Begebenheiten, die sich vor, in und nach der höchst-beglückten Wahl und Crönung, des Allerdurchlauchtigsten...** Herrn Carls des VII., erwehlten Römischen Kaysers... 3 Teile in 2 Bänden. **Mit gestochenem Frontispiz, 2 gef. Schematafeln, 18 gestoch. Porträts und 17 gef. Kupfertafeln von Lentzner, Funck, Lippold u.a.** Frankfurt, Jung, 1742-1743. Folio. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel, RVergoldung u. Rotschnitt (stark berieben u. bestoßen, Bezug u. Rücken mit Fehlstellen, Bd. 1 wurmstichig, Gelenk v. Bd. 2 angeplatzt). [*] **1.000.-**
Lipperheide Sba 28. - Ornamentstich-Slg. Berlin 2898. - Lotz S. 94 und Abb. 29. - Prachtvoll illustriertes Diarium zu den Feierlichkeiten der Krönung von Karl VII. Die Kupfer zeigen Festzüge, Krönungszeremonien, Fürstenporträts mit Wappen, Bankett, illuminierte Häuserfassaden u.a. - Vorsatz u. erste 11 Bl. von Bd. 2 wurmstichig u. unfachmännisch hinterlegt. Die gefalteten Kupfer teilweise mit Einrissen meist in der Faltung (eine Taf. mit Tesa hinterlegt). Vereinzelte Tafeln leicht wasserrandig. Stellenweise etwas gebräunt, braun- bzw. fingerfleckig. Hint. Innengelenk v. Bd. 1 u. letzte Bll. am Falz mit braunem Fleck. - Insg. wohl erhalten.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1662 **Weidig, Friedrich Ludwig - - Wilhelm Schulz.** Der Tod des Pfarrers Dr. Friedrich Ludwig Weidig. Ein actenmäßiger und urkundlich belegter Beitrag zur Verurtheilung des geheimen Staatsprocesses und der politischen Zustände Deutschlands. 2 Teile in 1 Bd. Zürich u. Winterthur, Verlag des literarischen Comptoirs, 1843. 1 Bl., 132, 102 S., 1 Bl. 8°. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RSchild (berieben, Hinterdeckel mit Einstiche). [*] **600.-**
Erste und einzige Auflage, anonym erschienen. - Holzmann-Bohatta IV, 5538 - Stammhammer I, 248 - Borst 2098. - Erste, seltene Dokumentation zu den mörderischen Umstände des Todes des hessischen Revolutionärs Weidig. - Titel, Vorsatz und im Text mehrfach gestempelt. Vorsätze stark braunfleckig, sonst sauber und gut erhalten.
First and only edition. - Rare documentation of the murderous circumstances surrounding the death of Weidig. - Contemporary cardboard with gilt spine title (rubbed, back board with stitches). Title, endpapers and text stamped several times. Endpapers heavily brownstained, otherwise clean and well preserved.

Der Tod
des
Pfarrers Dr. Friedrich Ludwig Weidig.
Ein
actenmäßiger und urkundlich belegter Beitrag
zur
Beurtheilung des geheimen Strafprocesses und der politischen Zustände Deutschlands.
Zürich und Winterthur,
Druck und Verlag des literarischen Comptoirs.
1843.

Literatur und Philosophie

1666 **Aesop.** Fables d'Ésope représentées en figures avec les explications et les principaux traits de sa vie. Collection de 145 gravures piquantes et d'apologues ingénieux. Pour servir à l'Éducation des enfans des deux sexes. **Mit 145 gestochenen Tafeln und gestochenen Text.** 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Tardieu Denesle, (um 1810). Kl.-4° Hldr. d. 19 Jhds. mit goldenen RTitel und Deckelfileten (minimal berieben). [*] **800.-**
Jeder Teil mit eigenem Titelblatt. - Schöne teils kräftige Abzüge mit den aesopischen Szenerien. Teils minimal braunfleckig.

1668 **Pierre-Joseph Bernard. Pierre Prud'hon** - Oeuvres, ornées de gravures d'après les desseins de Prud'hon. **Mit 4 Kupfertafeln.** Paris, P. Didot l'aîné, 1797. 2 Bl., XI, 198 S. 4°. HLnw. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (berieben u. beschabt, Ecken bestoßen). **600.-**
Sander 124. Cohen-Ricci Fuck 133. - Erste Ausgabe in dem wunderschönen, breitrandigen Didot-Druck, komplett mit den 4 prachtvollen Stichen, darunter die hervorragende Tafel „Phrosine et Mélidore" von Prud'hon selbst gestochen. - Schmutztitel u. S. 197 mit kleinen Einrissen. Einige Blätter am Ende etwas knitterig. Stellenweise etwas braun- bzw. stockfleckig. - Die Tafeln mit wundervollem Kontrast in sehr gutem Zustand.

1671 **Gottfried Ausgust Bürger.** Bürgers Gedichte in zwei Teilen. Kritisch durchgesehene und erläuterte Ausgabe herausgegeben von Ernst Consentius. 2 Bde. **Mit zwei Portraittafeln u. einem faksimilierten Brief.** Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart, Deutsches Verlagshaus Bong & Co., (1914). 8°. Braune Ganzledereinbände mit RSchild mit goldgepr. RTitel, RVergoldung, goldgepr. Emblem als Mittelstück sowie Kopffarbschnitt (Rücken etw. verblasst, etw. berieben). [*] **500.-**
Zweite Ausgabe dieser Fassung. - Titel mit gestempeltem Besitzvermerk. - Vorsätze mit mehrfarb. Schleppmustermarmorpapier. - Schönes Exemplar in dekorativen Handeinbänden. - **Dabei: Goethe.** West-östlicher Divan. Kritische Ausgabe der Gedichte mit textgeschichtlichem Kommentar von Hans Albert Maier. 2 Bde. mit einigen Abb. in Bd. 2. Tübingen, 1965. Blaues Ganzldr. mit Kopffarbschnitt, RSchild, RVersilberung, silbergepr. DFileten u. Eckfleurons sowie Emblem als Mittelstück (Rücken verblasst). - **Mörike, Eduard.** Sämtliche Werke. 2 Bde. München, Winkler, 1970. Marmor. Ldr. mit Kopffarbschnitt, goldgepr. RSchild, RVerg., goldgepr. Emblem als Mittelstück. - **Prévost.** Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des grieux. 2 Tle. in 1 Bd. Mit 5 (v. 6) Radierungen nach Hédouin. Paris, 1874. Ldr. m. reicher Goldpr.

THE

UNCOMMERCIAL TRAVELLER

BY

CHARLES DICKENS.

LONDON:
CHAPMAN AND HALL, 193, PICCADILLY.
MDCCCLXI.

1674 **Charles Dickens.** The Uncommercial Traveller. London, Chapman and Hall, 1861 (eigentlich 1860). 8°. 264 S. Zus. 32 S. Anzeigen des Verlegers am Ende („A Catalogue of Books"), datiert Dezember 1860. Violettes OLwd. mit dekorativer Blindprägung und goldgepr. RTitel (Farbe verblasst. Gebräunt, insb. Rücken. Ecken leicht bestoßen). **750.-**
Erstausgabe. - Smith II, 11. Eckel 132. Gimbel A145. - Mit 2 Exlibri von William Marchbank und Mathilde Mittl, zusätzlich hs. Besitzervermerk auf Vorsatz. - Erste Ausgabe in Buchform dieser 17 Skizzen, die Dickens nach seinen nächtlichen Spaziergängen verfasste. Sie wurden ursprünglich 1860 in All the Year Round veröffentlicht. Obwohl die Titelseite das Datum 1861 angibt, erschien das Buch am 15. Dezember 1860. - Tls. leicht wasserrandig und gebräunt. Insgesamt gut erhalten.

1676 **Joseph von Eichendorff.** Aus dem Leben eines Taugenichts. Novelle. **Mit 6 getönten lithographischen Tafeln von Adolf Schrödter.** Berlin, Simion, 1842. 1 Bl., 138 S. 12°. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (berieben). Beide illustr. OUmschläge sind eingebunden (gebräunt). [*] **1.200.-**
Goed. VIII 188, 12a. Rumann 2313. - Erste illustrierte Ausgabe eines der populärsten Werke der Spätromantik. - „Eine grosse Seltenheit ... Diese Illustrationen zeigen den Kunstler in einem Ubergang, sein Stil nimmt von da an festere Formen an. Auch sind sie interessant als Zeugnisse spater Romantik" (Rumann, Das illustr. Buch d. 19. Jhdts, S. 285). - Ohne die sechs Bll. „Anzeigen" am Schluss. Stellenweise etwas braunfleckig. Titel u. wenige andere Bll. unfachmännisch hinterlegt. Vorsatz mit Besitzeintrag „Weichs 1842".
With 6 tinted lithographic plates by Adolf Schrödter. *- First illustrated edition of one of the most popular works of the late Romantic period. - A great rarity. These illustrations show the artist in a transition, his style taking on firmer forms from then on. They are also interesting as evidence of later Romanticism (Rumann, Das illustr. Buch d. 19. Jhdts, p. 285). - Without the six leaves advertisement at the end. Somewhat brownstained in places. Title and a few other leaves unprofessionally backed. Endpapers with ownership inscription „Weichs 1842".*

Prachtvoller Didot Druck im zeitgenössischen Einband

1677 **Einbände - - James E. Doyle.** A Chronicle of England. B.C. 55 - A.D. 1485. **Mit 81 Textillustrationen in Holzstich und Farbendruck von Edmund Evans.** London, Longman u. a., 1864. 1 Bl., VIII, 462 S. 4°. Braunes Maroquin d. Zt. auf fünf Bünden mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel, reicher Blind- und Goldprägung, Kanten- u. Innenkantenvergoldung, umlaufendem Goldschnitt (minimal berieben). Signiert „Bound by Zaehnsdorf". [*] **1.200.-**
Engen, Dictionary of Victorian Wood Engravers, S. 83. - Die Illustrationen von Edmund Evans wurden aufwändig in Farben von neun bis zehn Holz stöcken gedruckt. „... the most carefully executed book I have ever printed". - Buchblock durchgehend im unteren Viertel etwas wellig durch Feuchtigkeit. - In einem prachtvollen Einband von Zahensdorf. Die um 1842 von Jospeh Zaehnsdorf gegründete Buchbinderei Zaehnsdorf fertigte einige der schönsten Beispiele der Buchbinderei in London.
With 81 designs engraved and printed in colours by E. Evans. *- The illustrations by Edmund Evans were lavishly printed in colours from nine to ten woodblocks. „... the most carefully executed book I have ever printed". - Book block somewhat wavy throughout in lower quarter due to dampness. - In a magnificent binding by Zahensdorf. The Zaehnsdorf Bookbinding Company, founded around 1842 by Jospeh Zaehnsdorf, produced some of the finest examples of bookbinding in London. - Brown morocco on five rise bands with gilt spine and cover titles, rich blind- and gilt tooling, gilt edges and inner edges(minimally rubbed).*

1680 **Einbände - - Jean de La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. **Mit 1 gestoch Frontispiz und 8 gestochenen Tafeln.** Paris, Didot le Jeune pour Saugrain, L'An III (1795). 3 Bll., 234 (recte 240) S., 1 Bl. Gr.-4° Prachtvoller roter Ziegenledereinband d. Zt. mit gestaffelten Fileten und Guirlanden als Eckfleurons , Rücken mit goldenem RTitel und reichen ornamentalen Verzierungen. Vorsätze mit Moiré-Seide und breiter Innenkantenvergoldung. **1.500.-**
Rochambeau, Psyché, n°24 - Cohen, 583 - Ray, 98. - Majestätische typografische Ausgabe von Didot. Erste Ausgabe des von Audouin interpretierten Porträts von La Fontaine nach Hyacinthe Rigaud und der acht ganzseitigen Tafeln aus dem Text von Moreau le Jeune, die unter seiner Leitung von Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Petit und Simonet gestochen wurden. Sehr schönes, breitrandiges, auf Vélin gedrucktes Exemplar in einem eleganten zeitgenössischen Einband.
With 1 engraved frontispiece and 8 engraved plates. *Splendid red goatskin binding of the time with staggered fillets and guirlandes as corner fleurons, spine with golden RT title and rich ornamental decorations. Rochambeau, Psyché, n°24 - Cohen, 583 - Ray, 98th - Majestic typographic edition by Didot. First edition of the portrait of La Fontaine after Hyacinthe Rigaud interpreted by Audouin and the eight full-page plates from the text by Moreau le Jeune, engraved under his direction by Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Petit and Simonet. Very fine, wide-margined copy printed on Vélin in an elegant contemporary binding.*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1682 **Einbände - - (Friedrich Willem) Zacharie.** Zacharie, Les quatre parties du jour, Poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie. **Mit 1 gestochenen Frontispiz, 4 ganzseitigen Tafeln und 4 gestochenen Vignetten von Baquoy nach Eisen.** 1 Bl., XXXIJ, 163 S. (recte 159). Paris chez Musier, 1769. Handgebundener brauner Maroquineinband mit goldgeprägten Fileten, reicher RVergoldung und goldenem RTitel (**signiert: Ruban**) (minimal berieben). **450.-**
Übersetzung aus dem Deutschen von Müller, gewidmet „S. M. dem König von Dänemark, Norwegen, den Goten und den Vandalen. - Schönes Buch im Handeinband von Ruban.

1685 **David) (Fassmann.** Gespräche in dem Reiche der Todten. Neunte (bis) Sechzehende (und) Acht und dreyßigste (bis) Acht und Vierzigste Entrevue. 19 Tle. in 2 Bde. **Mit 19 gestoch. Frontispizes u. etwas Holzschnitt-Buchschmuck.** Leipzig, bey denen Cörnerischen Erben, 1719-1722. 2 Bl., S. 638-1314, 8 Bl. 2 Bl., S. 384-1230, 8 Bl. 8°. Pgt. d. Zt. mit gepr. RSchild u. span. Kanten (1 Gelenk angeplatzt) u. HLdr. d. Zt. auf 3 Bünden mit etw. RVerg. (beschabt, bestoßen, Fehlstellen im Bezug). [*] **750.-**
VD18 90551710. - Jantz 956. - Hayn-G. II, 602: „Wichtige Fundgrube zur Chronique scandaleuse und von nicht geringem polit. und kulturgeschichtlichem Interesse." - Jeweils mit Register. - 1 Exlibris, tls. etwas braunfleckig, papierbedingt gebräunt (1 Bd. stärker).

1687 **Jehan Foucquet.** Oeuvre. Heures de Maistre Estienne Chevalier. Texte restitué par l'Abbé Delaunay. 2 Bde. **Durchgehend mit reichem chromolith. Buchschmuck aus Zwischentiteln, Taf., Portr. u. Bordüren.** Paris, Curmer, 1866-67. 4°. Mit mehreren Paginierungen. (Spät.) HLdrbde. mit RSchd. **900.-**
Eins von 550 num. Exemplaren der aufwendigen, nur für Subskribenten hergestellten Publikation. - Vicaire III, 766; Carteret 244. - Nahezu jede Seite mit in unterschiedlichster Weise nach Jehan Foucquet gestalteter Bordüre u. Miniaturen in prachtvoller Chromolithographie, teils in Gold und Silber. Bd. 2 enthält eine kurze Biographie Foucquets u. das zehnseitige Subskribenten-Verzeichnis sowie Beschreibungen einiger seiner Werke. - Wohlerhaltenes Exemplar der Prachtpublikation.

1688 **Frischlin, Nicodemus - - Jacobus Merrick.** Tryphiodorou Iliou Halosis (graece). Tryphiodori Ilii Excidium, cum metrica Nicodemi Frischlini versione. **Mit gestoch. Titelvignette.** Oxford, Theatro Sheldoniano, 1741. 3 Bl., 112 S. 4°. Schöner Kalbslederband d. Zt. auf echten Bünden mit goldgepr. RTitel u. Stehkantenvergoldung (leicht berieben u. bestoßen, obere 4 cm der Außengelenke angeplatzt). [*] **800.-**
Nikodemus Frischlins Rezeption an der Universität Oxford in einem schönen Band aus englischem Adelsbesitz. - Mit Frischlins metrischer Übertragung aus dem griechischen Original des Tryphiodorus ins Lateinische, reich kommentiert von Jakob Merrick. - Vorgebunden: **J. Merrick, The destruction of Troy being the sequel of the Iliad. Mit gest. Titelvign.** Oxford, Printed at the Theatre, 1739. - Auf klanghartem Büttenpapier. Vorsatz mit kleinem Eckfleck. - Schönes und frisches Exemplar aus der Bibliothek des Earl of Portsmouth mit dessen gest. Exlibris am Spiegel.

1692 **(Pierre Thomas Gondot).** Le Prix de la beauté, ou Les Couronnes, pastorale en trois actes, et un prologue, avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux. **Mit 2 gest. Titeln, 1 Titelvign. u. 4 gest. Tafeln von T. Martinet, gest. Kopf- u. Schlussvign., 1 Initiale M u. 27 S. gestochener Musik.** Paris, De Lormel, 1760. 4 Bll., 63 S., 1 Bl., 7, 9, 9, 7 S., 1 Bl., 12 S. 8°. Ldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung, goldgepr. RTitel, dreifachen Goldfileten u. Stehkanten-Vergoldung (etwas berieben u. bestoßen). [*] **2.000.-**
Cohen, 826. - Laut Rahir, zitiert von Cohen, sind die Stiche von Gravelot und nicht von Martinet. - Stellenweise etwas (braun)fleckig. Wenige Bll. leicht wurmgängig im weißen Rand. - Schönes Exemplar dieser seltenen, anonym erschienenen Pastorale.
2 engr. titles, 1 title-vign. and 4 engr. plates by T. Martinet, engr. Head- and tail-pieces, 1 initial M and engr. music. *- According to Rahir, quoted by Cohen, the engravings are actually by Gravelot and not by Martinet. - Contemporary calf with rich gilt tooling to the spine and gold fillets (somewhat rubbed and bumped). - Somewhat (brown)stained in places. Few leaves slightly wormed in the white margin. - Beautiful copy of this rare, anonymously published pastoral.*

1698 **Friedrich Kind.** Van Dyck's Landleben. Zuerst aufgeführt auf dem Königlichen Theater zu Dresden am 11. November 1816. Mit 6 Kupfertafeln von G. Opitz. Leipzig, Göschen, 1817. 4 Bll., 209 S., 1 Bl. Gr.-8°. Späterer Lederband im Stil der Zeit mit reicher Rückenvergoldung, goldgeprägten dopp. floralen Deckelbordüren und -fileten sowie Stehkantenvergoldung (minimal berieben). **450.-**

Malerische Schauspiele. No. 1. - Erste Ausgabe. - Goedeke IX, 258, 38 - Wilpert-Gühring 21. - Exlibris von „Carolina Louisa Markgräfin zu Baden-Durlach, geb. Landgr(äfin) zu Hessen-Darmstadt" auf dem vorderen Innendeckel, wenige Blatt schwach fleckig. - Sehr schöne Luxusausgabe auf großem Papier in meisterlichem Einband.

1700 **Gottfried Wilhelm Leibniz.** Principia philosophiae, more geometrico demonstrata: cum excerptis ex epistolis philosophi et scholiis quibusdam ex historia philosphica ... accedunt theoremata metaphysica de proprietatibus quibusdam entis infiniti et finiti mundique existentis perfectione, ex philosophia Leibnitiana pariter selecta et geometrice demonstrata nec non meditatio philosophica de unione mentis et corporis denuo edita. 2 Tle. in 1 Bd. Frankfurt u. Leipzig, Monath, 1728. 8 Bl., 188 S., 17 Bl. - 1 Bl., 36 S. Gr.-8°. Eleganter späterer HLdr. auf 5 Bünden mit goldgeprägtem RTitel und reicher RVergoldung (Einband signiert G. von Hahn). [*] **900.-**

Erste Ausgabe der von Hansch bearbeiteten Auswahl. - Ravier 381. - Faber du Faur 1541. - Der Titel bezieht sich auf eine Gesprächsnotiz von Christian Wolff: „Ich besinne mich noch gar wohl, dass, als er wenige Wochen vor seinem Ende mich das letzte mal besuchte, er mich versicherte, er wolle seine metaphysischen Wahrheiten auf geometrische Art demonstrieren, dass man an seinen Demonstrationen so wenig als Euclides seinen aussetzen könnte." Die ‚Theoremata metaphysica' Hanschs mit eigenem Titelblatt. - Anmerkungen von alter Hand auf dem Vorsatzblatt recto, auf der letzten Seite der Widmung u. stellenweise am Rand des Textes. Vereinzelte Unterstreichungen. Etwas gebräunt, insg. aber in sehr gutem Zustand.

Nathan der Weise.

Ein

Dramatisches Gedicht,

in fünf Aufzügen.

Jntroite, nam et heic Dii sunt!

APVD GELLIVM.

Von

Gotthold Ephraim Lessing.

1779.

Seltene Erstausgabe

1701 **Gotthold Ephraim Lessing.** Nathan der Weise. Ein dramatisches Gedicht, in fünf Aufzügen. „Introite, nam et heic Dii sunt! / APUD GELLIVM." (Berlin: Voß), 1779. 2 Bl., 276 S. Kl.-8°. Guter, mit wenig späterer, mit Kiebitzpapier bezogener HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild u. dezenter RVergoldung (7 vergoldete uerfilete), Ldr.-Ecken u. Farbschnitt (wenig berieben u. bestoßen). [*] **1.500.-**

Goedeke IV, 451, 171. Muncker Seite 458 f.: Variante a. Seifert 1009. Slg. Borst 387. Nicht bei Griesebach oder Neufforge. - Das bedeutendste dichterische Werk Gotthold Ephraim Lessings, ein Meilenstein der Aufklärung und ein Plädoyer für Humanität und Toleranz. Hier vorliegend **in dem äußerst seltenen Exemplar des ersten Druckzustands der ersten Auflage.** Mit sämtlichen Merkmalen des ersten Drucks: „J" statt „I" im Motto des Titels, S. 95 Zeile 11 und 13 je „reichre", S. 123 falsch paginiert mit „223". - Durchgehend etwas stockfleckig und leicht gebräunt. Handschriftlicher Besitzvermerk am fliegenden Vorsatz: „L. Schultheß" (Montagsklub / Berlin ?). - Sehr schönes Exemplar des bedeutenden Werks.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1704 **Merian** - - La Danse de Morts - Todten Tanz, wie derselbe in der löbl. u. Welt=berühmten Stadt Basel, als ein Spiegel menschlicher Beschaffenheit künstlich gemahlet und zu sehen ist. Nach dem Original in Kupfer gebracht nebst einer Beschreibung von der Stadt Basel. **Mit 43 gestochenen Tafeln.** Basel, Im Hof, 1744/1756. LIX, 132 S. Hldr. d. 19 Jhds. (etwas berieben). [*] **1.400.-**

1. Baseler Ausgabe in deutscher. u. französischer Sprache. Die eindrucksvollen Kupfer zum Totentanz von J. A. Chovin nach M. Merian. Die von Merian nach dem Basler Totentanz gestochene Kupferfolge erschien erstmals 1621 in Basel. Für die einzige von ihm selbst verlegte Ausgabe (Frankfurt 1649) fügte er das schöne Memento mori eines unbekannten Künstlers und das berühmt gewordene Vexierbild hinzu, das einen bärtigen Edelmann mit Junkerkappe und Federbusch zeigt, welcher umgedreht betrachtet den grausamen Tod mit gefletschten Zähnen darstellt. Außerdem ergänzte er die Totentanzkupfer um eine enge Himmelsschraffur und weitere Details bei Personen und Staffage.

With 43 engraved plates. *First Basel edition in German and French. The impressive copper engravings of the Dance of Death by J. A. Chovin after M. Merian. The copper series engraved by Merian after the Basel Dance of Death was first published in Basel in 1621. For the only edition published by himself (Frankfurt 1649), he added the beautiful memento mori by an unknown artist and the famous conundrum showing a bearded nobleman with a squire's cap and a plume of feathers, who, viewed upside down, represents cruel death with bared teeth. He also added a close hatching of the sky and further details to the persons and staffage.*

1705 **Friedrich Nietzsche.** Menschliches, Allzumenschliches. Ein Buch für freie Geister. Dem Andenken Voltaire's geweiht zur Gedächtniss-Feier seines Todestages, des 30. Mai 1778. Chemnitz, Ernst Schmeitzner, 1878. 4 Bll., 377 S., 1 Bl. (Verlagsanzeigen). 8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (berieben u. bestoßen, Außengelenke angeplatzt, Kanten etwas beschädigt u. mit Fehlstellen). **1.500.-**

Hirschberg II, 361. - Ziegenfuss II, 212 - Slg. Borst 3395. - Erste Ausgabe. S. 290 mit dem korrigierten und überklebten Wort (Meere). Eines von den rund 450 Exemplaren, da die Restauflage der ursprünglich 1000 Exemplare 1886 vom Verlag Fritzsch in Leipzig für die erweiterte Neuausgabe übernommen wurden.- Dieses „monologische Buch" mit 638 Aphorismen und Sentenzen stellt stilistisch und inhaltlich einen Umbruch in Nietzsches Werk dar. - Titel mit dem Stempel des Leipziger Nietzsche-Verlegers C. G. Naumann. Vorsätze leicht eingerissen u. mit kleinen Fehlstellen, hinteres Vorsatzbl. teils abgelost, hinterer Innenspiegel mit kleinem Wasserrand. Vereinzelte Blätter stärker gebräunt bzw. fingerfleckig. Unauffällige Häckchen mit Bleistift auf dem Inhaltsverzeichnis. Sonst gutes u. sauberes Exemplar.

First edition, first issue with correction „eere", cut and pasted over the non-word „menon" to create „meere" (sea) on p. 290 (Schaberg). - Printed in an edition of 1000 copies, of which only few copies were sold in this first edition, first issue state before the remainders were sold to E.W. Fritsch of Leipzig in 1886 and then reissued with a new title page. (Schaberg). - This monologic book with 638 aphorisms marks a radical change in Nietzsche's work, both in terms of content and style. - Half leather with gilt title to the spine (rubbed and bumped, joints partly cracked, edges damaged and with missing parts). - Title with the stamp of Nietzsche's Leipzig publisher C. G. Naumann. Endpapers slightly torn and with small missing parts, flyleaf partly detached, pastedown endpaper slightly waterstaiend. Isolated leaves somewhat browned or slightly fingerstained. Minor pencil checkmarks on the table of contents. Otherwise good and clean copy.

MENSCHLICHES,

ALLZUMENSCHLICHES.

EIN BUCH FÜR FREIE GEISTER.

Dem Andenken Voltaire's
geweiht
zur Gedächtniss-Feier seines Todestages,
des 30. Mai 1778.

Von

Friedrich Nietzsche.

Verlag C. G. NAUMANN LEIPZIG

CHEMNITZ 1878.
Verlag von Ernst Schmeitzner.

PARIS SANDOZ & FISCHBACHER 33 Rue de Seine.
ST. PETERSBURG H. SCHMITZDORFF (C. ROETTIGER) Kais. Hof-Buchhandlung 5 Newsky-Prospect.
TURIN (FLORENZ, ROM) ERMANNO LOESCHER Via di Po 19.
NEW-YORK E. STEIGER 22 & 24 Frankfort Street.
LONDON DAVID NUTT 270 Strand.

1707 **Hermann von Pückler-Muskau.** 5 Werke in 12 Bänden. Einheitlich gebunden in dekorativen bronzegefirnissten Pappbänden d. Zt. mit schwarzgeprägtem Blütendekor (leicht berieben). Stuttgart, Hallberger, 1835 - 1844. **450.-**
Enthält: **Jugend-Wanderungen**. Mit 1 Frontisp. (Wilp.-G. 5). - **Semilasso's vorletzter Weltgang**. 3 Bde. in 2. (W.G. 6). - **Semilasso in Afrika**. 5 Bde. (fehlen 3 Abb.). (W.G. 7). - **Der Vorläufer**. (W.G. 8). - **Aus Mehemed**

Mit 85 Kupferstichen

1714 **Theater - - Francesco Ficoroni.** Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum. Ex Italica in Latinam linguam versa. Editia secunda, auctior, et emendator. Rom: Rotilio fur Monaldini 1754. **Mit gest. Titelvign., gest. Kopfvign., gest. Initiale und 85 (1 gefalt.) Kupfertafeln.** 6 Bll., 115 SS., 1 nn. S., 3 Bll., 1 w. Bl. Moderner Marmopapiereinband, (Blaue Interimbroschur d. Zt. eingebunden) (OBroschur etwas fleckig und mit kleinen Defekten). **500.-**
Cicognara 1653. - Melzi I, 404. - Hiler 313. - Zweite lateinische Ausgabe der erstmals 1736 auf Italienisch erschienenen Monographie über antike römische Theatermasken. Die Tafeln zeigen Abbildungen grotesker Figuren und Masken, außerdem maskierte Darsteller der römischen Antike. Nur seltener minimal fleckig, breitrandiges Exemplar.

Gedichte

Dr. Friedrich Ludwig Weidig's.

Zum Besten der Kinder Weidig's
herausgegeben
von
einigen Freunden.

(Preis: 24 Kreuzer.)

Verlag der Freunde.
In Commission bei Heinrich Hoff in Mannheim.
1847.

1715 **Friedrich Ludwig Weidig.** Gedichte. Zum besten der Kinder Weidig's herausgegeben von einigen Freunden. MAnnheim, Verlag der Freunde, 1847. VIII, 84 S. Kl.-8°. OVerlagsbroschur (Rücken mit gemustertem Klebeband verstärkt u. mit handschr. RTitel, angestaubt u. mit Feuchtspuren). In mod. HPgt.-Kassette. [*] **1.200.-**
Erstausgabe. - Gedichte eines der maßgeblichen Protagonisten des Vormärz und Wegbereiters der Revolution von 1848. Weidig hat zusammen mit Georg Büchner die illegale Flugschrift „Der Hessische Landbote" verfasst und deren Verteilung organisiert. Zum ersten Mal abgedruckt sind heir 19 Gedichte Weidigs und vier Briefe des Briefwechsels mit seiner Frau. Der Erlös dieser durch Freunde befördeten Ausgabe kam den beiden Kindern Weidigs zugute. - Titelblatt mit hinterlegtem Prägestempel. Durchgehend wasserrandig im oberen Drittel. - In der originalen Broschur sehr selten.
First edition of 19 of Weidig's poems and 4 letters from his correspondence with his wife. The profits from this edition, which was organised by friends, went to Weidig's two children. - Title with backed blind stamp. Throughout waterstained. - Very rare in the original publisher's wrapper.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1716 **Architektur - - Heinrich Maria von Hess.** Die Fresco-Gemaelde der Königlichen Allerheiligen Hofkapelle zu München. Lithographirt und herausgegeben mit Königlich Bayerischem Allergnädigsten Privilegium und Ihrer Kaiserlich Königlichen Majestät der Kaiserin Mutter von Oesterreich Charlotte Auguste allerunterthänigst und ehrfurchtsvollst gewidmet von J. G. Schreiner. 14 Lieferungen. München, Schreiner, 1837-41. Gr.-Folio (92 x 62 cm). 1 Blatt, 43 (42 getönte) lithographierte Tafeln. In 14 bedruckten Original-Lieferungsumschlägen, eingelegt in eine zeitgenössische Halbledermappe (Gelenke eingerissen, berieben u. bestoßen). [*] **3.000.-**

Vollständiges Exemplar der ersten Ausgabe. - Thieme-B. XVI, 580 (Hess), Thieme/Becker XXX, 284 (Schreiner). Schröter, Die Frescomalereien der Allerheiligen-Capelle in München, München 1836. - Prächtige, sehr gut erhaltene und großformatige Folge äußerst sorgfältig lithographierter Tafeln unter Mitwirkung der Künstler Schreiner, Weiss, Müller, Seitz, Herwegen, Koch und Engelmann, erschienen bei Hanfstaengl, Küstner, Kammerer sowie Fuchs und Minsinger. Anlaß für die vorliegende Publikation waren die soeben vollendeten Freskogemälde in der Königlichen Allerheiligen Hofkapelle zu München nach Entwürfen von Heinrich von Hess zwischen 1830 und 1837, die von Johann Schraudolph, seinem jüngeren Bruder Claudius u. a. ausgeführt wurden. Nach einem Studium an der Münchner Akademie ging Hess von 1821 bis 1826 nach Rom, wo er sich 1825 mit einem Bildnis Thorwaldsens an einer Ausstellung 1825 beteiligte. Er schloß sich den Nazarenern an und wurde auf Vorschlag von Peter Cornelius 1826 von Ludwig I. als Professor an die Münchner Akademie berufen. Sein Schüler Johann Schraudolph (1808-1879), der an den Fresken mitwirkte, bezog bereits mit 19 Jahren die Akademie in München und reiste später nach Italien, um dort die alten Freskotechniken zu studieren. Wie die von Hess in der Münchener St. Bonifaz Basilika geschaffenen Fresken gingen auch diese mit den Zerstörungen des zweiten Weltkrieges verloren. - Meist nur minimal fleckig sowie mit gelegentlichen kleinen Randeinrissen.

14 issues. Munich, Schreiner, 1837-41. Folio (92 x 62 cm). 1 sheet, 43 (42 tinted) lithographed plates. In 14 printed original wrappers, inserted in half leather folder (joints partly torn, rubbed and bumped). Complete copy of the first edition. - Splendid, very well preserved and large-sized series of carefully lithographed plates of the artists Schreiner, Weiss, Müller, Seitz, Herwegen, Koch, and Engelmann, published by Hanfstaengl, Küstner, Kammerer, and Fuchs and Minsinger. Published on the event of the recent completion of fresco paintings in the Royal All Saints' Court Chapel in Munich based on designs by Heinrich von Hess between 1830 and 1837, which were executed by Johann Schraudolph, his younger brother Claudius a.o. Hess joined the Nazarenes and, at the suggestion of Peter Cornelius, was appointed professor at the Munich Academy by Ludwig I in 1826. Like the frescoes created by Hess in Munich's St. Boniface Basilica, these too were lost with the destruction of the Second World War. - Mostly only minimally stained and with occasional small marginal tears.

1720 **Friedrich Wilhelm von Bissing.** Denkmaler ägyptischer Sculptur. Mit erläuternden Texten versehen. 2 Tafel-Bde. (von 3, ohne den Textband). Mit 148 heliogr. Tafeln. Munchen, F. A. Bruckmann, 1914. Gr.-Folio. OLwd.-Mappen. **600.-**

Kompletter Tafelteil der aufwendigen Publikation, die teilweise bis dahin unveröffentlichtes Material enthält. - **Dabei: J. Wilpert**, Die Römischen Mosaiken und Malereien. 3. Bd. (von 4): Mosaiken-Tafelband. Freiburg 1924. OLwd. Gr.-Folio. (ausgesond. Bibl. Expl.) - **Fischel**, Raphaels Zeichnungen. (Abt. 2.) Textbd. u. Taf. in HLwd.-Mappe. Berlinm 1919. 2° u. Gr.2°. - **Glaser, K.**, Gotische Holzschnitte. OHLwd. Folio. Berlin 1920. - **Pfister, K.**, Herkules Segers. Mit 23 Lichdr. Mchn. 1921. 4°. OHLwd. (gebräunt). - **Haseloff, A.**, Die Vorromanische Plastik in Italien. 4°. OHLdr. Berlin 1930. - **J. Meder**, Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina, Neue Folge.Folio. OHLwd.-Mappe. 1922. - **Weizsäcker, H.**, Die Kunstschätze des ehemaligen Dominikanerklosters in Frankfurt a.M. Textband. OHLwd. 4°. 1923.

1725 **Charles Germain de Saint Aubin.** **1.600.-**

(1721 - 1786). Premier Recueil de Chiffres inventés par de Saint Aubin. Deuxième Recueil de Chiffres inventés par de Saint Aubin. **Folge von 13 handaquarellierten Radierungen.** Gestochen von Clément-Pierre Marillier und Drouet. Paris, Marguerite Chereau, (1760). Folio. 13 Bll. (inkl. Titel) in modernem gelben HLdr. im Stil d. Zt. mit Lederecken, Marmordeckeln und montiertem DSchild (etw. berieben).

Einziges uns bekanntes Exemplar der kompletten Folge welches, vermutlich von Saint Aubin selbst, aquarelliert ist. Das einzige andere bekannte Exemplar mit kompletter Folge (BNF) ist nicht koloriert. - Sammlung von prächtigen und phantasievollen Initialen, aus Blumen, Ähren, Felsen, Blättern usw. zusammengesetzt. Nummeriert von 1 bis 13, bestehend aus zwei Serien. Die erste enthält 7 florale Tafeln (darunter das Titelbl.). Sie waren wohl als Muster für gestickte Initialen gedacht, zur damaligen Zeit wurden derartige dekorative Initialen jedoch auch für Verzierungen auf Sèvres-Porzellan verwendet. - De Saint-Aubin ist vor allem für seine Entwürfe für Stickereien, die er u.a. für König Ludwig XV anfertigte, bekannt. 1770 veröffentlichte er ein Nachschlagewerk über Stickerei: „L'Art du Brodeur". Seine jüngeren Brüder, Gabriel-Jacques de Saint-Aubin und Augustin de Saint-Aubin, waren ebenfalls angesehene Künstler. - Bll. altersbedingt gebräunt bzw. braunfleckig. Tls. wasserrandig und mit Abklatsch. 1 Bl. mit Randläsuren. Farben in leuchtendem Zustand.

Series of 13 handcoloured etchings. Engraved by Clément-Pierre Marillier and Drouet. Modern yellow leather with leather corners, marbled boards and mounted label (somewhat rubbed). - **The only known copy of the complete set which is watercoloured, presumably by Saint Aubin himself.** *The only other known copy with complete set (BNF) is not coloured. - Collection of splendid and imaginative initials composed of flowers, spikes, rocks, leaves, etc. Numbered from 1 to 13, consisting of two series. The first contains 7 floral plates (including the title page). They were probably intended as patterns for embroidered initials, but at the time such decorative initials were also used for decorations on Sèvres porcelain. - De Saint-Aubin is best known for his designs for embroidery, which he made for King Louis XV, among others. In 1770 he published a reference work on embroidery: „L'Art du Brodeur". His younger brothers, Gabriel-Jacques de Saint-Aubin and Augustin de Saint-Aubin, were also respected artists. - Browned and brown-spotted due to age. Partly with waterstains and with offset. 1 sheet with marginal tears. Colours in bright condition.*

1726 **Galeriewerke - - Arsène Houssaye.** Galerie Flamande et Hollandaise. Text par Arsène Houssaye. Mit gestoch. Porträt-Frontispiz u. 101 (v. 132) gestoch. Tafeln auf aufgewalztem China. Paris, H. Plon, 1866. 2 Bll., 219 S. Gr.-Folio. HLdr. d. Zt. mit Kopfgoldschnitt und goldgepr. RTitel (berieben u. beschabt, Ecken u. Kanten bestoßen, 1 Gelenk eingerissen). **500.-**

Vgl. Vicaire IV, 183. - Schöne kräftige Abdrücke von Lamureux und Sarazin mit umfangreichen Begleitexten. Sehr seltene Ausgabe mit schönen Tafeln der Arbeiten von Brill, Holbein, Rubens, Teniers, van der Welde, van Ostade u.v.a., die dem Betrachter die breite Variationsmöglichkeit und Motivvielfalt der niederländischen Kunst vor Augen führen. - Die Tafeln stellenweise, meist nur auf dem Trägerkarton, etwas stockfleckig.

With engraved frontispiece and 101 engraved plates. - Contemp. half leather (partly rubbed, shaved and bumped, 1 hinge teared). Plates slightly stained (mostly at margins of the pages). Very rare.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1727 **Italien - - Carl Busse. [*]** **16.000.-**

(1834 - 1896). Italien 1865. **Umfangreiches Manuskript mit 75 prachtvollen Original-Zeichnungen.** Ein Reisetagebuch mit Skizzen von Busses Italien-Reise. Datiert vom 12. April bis zum 31. August 1865. 4°. Reisetagebuch: Bericht des Baumeisters Carl Busse über seine Studienreise nach Italien im Jahre 1865. 82 nn. Seiten hs. Manuskript, am Ende signiert und datiert. Blauer OPp. mit hs. Titel „Reise-Bericht des Baumeisters Carl Busse" (etw. fleckig und berieben). Beiliegend 75 Bll. Bleistiftzeichnungen, überwiegend auf Karton montiert, davon 10 getuscht oder koloriert, und eine OPhotographie. Zeichnungen oft signiert, datiert oder mit Monogramm. Zusammen in mod. Lwd.-Mappe mit Schließbändern und montiertem und lithographiertem OTitelschild.

Wichtiges Reisetagebuch auf den Spuren Schinkels und Stülers, geschrieben und gezeichnet während Busses Aufenthalt zum Studium der italienischen Kunst, Kunstgeschichte und Architektur als Schinkel-Preisträger. Busse war ein deutscher Architekt und Baumeister, der zusammen mit Friedrich August Stüler (1800-1865) an der Planung und dem Bau der Alten Nationalgalerie beteiligt war. Stüler starb während der Planung und Busse musste das Projekt zu Ende führen. Später im Leben errichtete er berühmte Gebäude in Berlin. So ist er bekannt für die Erweiterung von Schloss Britz im Jahr 1880. Schon früh erhielt er den Schinkel-Preis, der die Mittel für die Italienreise des preußischen Staates beinhaltete. In der Einleitung zum Reisetagebuch erzählt Busse, dass die Erfahrungen mit dem Bau der Alten Nationalgalerie und die Arbeit mit Stüler seine Italienreise prägten. Florenz und Rom waren die Orte, von denen er sich die größten Anregungen erhoffte, und so hielt er sich auf seiner Reise nur kurze Zeit in Padua, Verona, Mailand und Bologna auf. In Florenz nahm er sich Zeit für ein genaueres Studium der Architektur und der reichen Sammlungen. Nach einem dreiwöchigen Aufenthalt reiste er weiter nach Rom und Neapel und Pompeji, Paestum u.a. wie andere Reisende auf der Grand Tour. Die vorliegende Mappe des Reisetagebuchs mit den Originalzeichnungen wurde der Preußischen Baudeputation übergeben (weil sie die Rechnung bezahlte) und nach Registratur zurückgegeben. Busse zeichnete Veduten der Landschaft und von Städten, historische Gebäudegruppen und Einzelbauten, darunter viele Kirche und Denkmäler, architektonische Details und Kunsthandwerk. Die Bleistiftzeichnungen sind gekonnt und sorgfältig ausgeführt, gelegentlich zwang ihn die knappe Zeit zum groben Skizzieren. Die fünf großen Blätter mit kolorierten Studien zeigen Santo Spirito und die Empore der Orgel von Santa Annunziata, Florenz, die römische Villa Madama und Wandfresken in der Villa di Papa Giuglio. - Eine Ansicht von Rom mit Spuren früherer Rahmung. Tls. minimal braunfleckig. Insgesamt sehr gut erhalten und farbfrisch.

Italy - **Extensive manuscript with 75 magnificent original drawings.** *A travel diary with sketches of Busse's trip to Italy. Travel diary: Report of the master builder Carl Busse about his study trip to Italy in 1865. 82 unnumbered pages, signed and dated at the end. Blue paper binding with hand written title (somewhat stained and rubbed). Enclosed 75 pencil drawings, mostly mounted on cardboard, 10 of them inked or coloured, and one original photograph. Drawings often signed, dated or with monogram. Together in modern cloth portfolio with mounted and lithographed original title label. - Important travel diary in the footsteps of Karl Friedrich Schinkel and Stüler, written and drawn during Busse's stay to study Italian art, art history and architecture as a Schinkel Prize winner. Busse was a German architect and builder who, together with Friedrich August Stüler (1800-1865), was involved in the planning and construction of the Alte Nationalgalerie. Early on he received the Schinkel Prize, which included the funds for the Prussian state's trip to Italy. The present folder of the travel diary with the original drawings was given to the Prussian Building Department (because they paid the bill) and returned after registry. Busse draws vedute of the landscape and of towns, including many churches and monuments, architectural details and arts and crafts. The pencil drawings are skilfully and carefully executed. The five large sheets of coloured studies show Santo Spirito and the gallery of the organ of Santa Annunziata, Florence, the Roman Villa Madama and wall frescoes in the Villa di Papa Giuglio. - One view of Rome with traces of former framing. Partly minimally brownstained. Overall very good condition and fresh colours.*

1731 **Kunstgewerbe - - Adrien Auguste Leduc. Sammlung von 32 Original-Zeichnungen mit Entwürfen für die Porzellanmanufaktur Sèvres.** Verschiedene Techniken: Aquarelle, Gouache, Feder und Graphit (teils weiß gehöht) auf verschiedenen Papieren. Blattmaße von ca. 5 x 4,5 cm bis 14 x 11 cm. Punktuell auf Unterlage montiert. **800.-**

Leduc war als Maler, Dekorateur und Laborleiter der Manufacture de Sèvres von 1919 bis 1954 maßgeblich an der zeitgemäßen Weiterentwicklung der Formen und Dekore der Manufaktur beteiligt. Eine junge Generation von Designern hauchte dem Dekor von Sèvres neues Leben ein, zu einer Zeit, als der Trend zur Abstraktion das florale Dekor abzulösen schien. Eine Rückbesinnung auf das klassische Blumendekor, das schon immer den Ruf von Sèvres illustriert hatte, schien notwendig, wobei man sich dem Geschmack der Zeit anpasste. Die vorliegenden Zeichnungen illustrieren auf wunderbare Weise den gelungenen Brückenschlag zwischen Tradition und Moderne. - Sehr gut erhalten.

1733 **Kunstgewerbe - - Sammlung von 15 Entwürfen für diverse Porzellan-Manufakturen.** Frühes 20. Jh. Verschiedene Techniken: Bleistift, Gouache, Aquarelle, tls. in Weiß oder Gold gehöht. Blattmaße von 14x 12 cm bis 31,5 x 25 cm. Meist signiert oder gestempelt, tls. mit Modellnummern. [*] **1.200.-**

Enthält Entwürfe für Lampen, Kerzenhalter, Porzellanfiguren: 5 Bll. signiert „G. Schlameus, Volkstedt". Evtl. handelt es sich um die Künstlerin Martha Schlameus, welche Entwürfe für die Schwarzburger Werkstätten, die Kunstabteilung der Ältesten Volkstedter Porzellanmanufaktur, schuf. Die vorliegenden Entwürfe sind für ein Kaffee-Service im asiatischen Stil. Schlameus hielt sich lange in Japan auf und ihre Designs sind stark geprägt von dieser Zeit. - 3 Bll. mit dem Stempel der Manufaktur Albert Stahl & Co., vormals Ernst Bohne Söhne, Rudolstadt. Davon 1 Bl. zusätzlich mit dem Stempel von Carl Budde Lund und dem hs. Zusatz „acceptiert". - 7 Bll. in Graphit von Hermann Reise. Je monogrammiert oder verso mit seinem Stempel „Hermann Reise Modellieranstalt, Rudolstadt". - Teilweise mit Mittelfalz und minimal knick- und atelierspurig. Einige leicht lichtrandig. Ein Bll. mit kurzen Einrissen im Rand.

1734 **Kunstgewerbe - - Wichtige Sammlung von über 500 Original-Entwürfen eines Pariser Schmuckdesigners.** Um 1920-1960. Verschiedene Techniken: u.a. Feder, Gouache und Graphit, teilweise weiß gehöht, überwiegend auf Transparentpapier. Blattmaße von ca. 5 x 5 cm bis 31,5 x 20 cm. **3.000.-**

Seltene Sammlung detailreicher Entwürfe oft sehr fein und minutiös im 1:1 Maßstab ausgeführt, wohl das Archiv eines Pariser Schmuckdesigners. **Eine Vielzahl im charakteristischen Art Déco Stil der 1930er-Jahre.** Darunter Designs für Ringe, Ketten, Armbänder, Armbanduhren, Broschen und Ohrringe. Des Weiteren Studien mit floraler und zoologischer Motivik. Viele hs. mit Modellnummern versehen sowie teilweise mit Beschriftungen zu Material und Größe. Einige Blätter mit (blind-)gestempelten Firmennamen, darunter die Pariser Juweliere Gabriel Blaise, Goix Frères und A. Perseval. - Papier altersbedingt gebräunt und knickspurig. Tls. mit Einrissen und unregelmäßigen Rändern. Einige Bll. mit Falzen. Farben in gutem Zustand.

Arts and Crafts - **Important collection of over 500 original designs by a Parisian jewellery designer.** *Around 1920-1960. Various techniques: among others pen and ink, gouache and graphite, partly heightened with white, mainly on tracing paper. - Rare collection of detailed designs often very finely and meticulously executed in 1:1 scale, probably the archive of a Parisian jewellery designer. A large number in the characteristic Art Deco style of the 1930s. Including designs for rings, necklaces, bracelets, watches, brooches and earrings. Furthermore studies with floral and zoological motifs. Many marked with model numbers and partly with inscriptions to material and size. Some sheets with (blind-)stamped company names, among them the Parisian jewellers Gabriel Blaise, Goix Frères and A. Perseval. - Paper browned and creased due to age. Some with tears and irregular margins. Some with folds. Colours in good condition.*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1735 **Kupferstiche und Holzschnitte Alter Meister in Nachbildungen**. Herausgegeben von der Reichsdruckerei unter Mitwirkung von F. Lippmann. 10 Mappen (alles Erschienene). **Mit 679 auf 500 starke Kartons montierten, teilweise farbigen Abbildungen.** Berlin, Amsler & Ruthhardt, 1889-1899. Jeweils 2 Blatt (Titel und Inhalt). Groß-Folio (54 x 41 cm). Original-Halbleinwand-Flügelmappen mit 4 Schließbändern (Rücken teils lichtrandig und etwas fleckig, Deckel teils mit kl. Schabspuren, wenige Bindebänder etw. defekt). **2.400.-**
Selten vollständige und gut erhaltene Reihe des monumentalen Werkes von ausgezeichneten Reproduktionen alter Meister-Graphik der Reichsdruckerei. - Äußerst aufwendig gedruckte Reihe. Prachtvolle, weitgehend saubere Drucke auf kräftigem, unbeschnittenen Bütten. - Titelbl. gelegentlich leicht stockfleckig.

Prachtvolle Folge von Phantasieblumen des grossen Malers

1739 **Jean-Baptiste Pillement.** Fleures baroque (sic), Inventées et Dessinées par Jean Pillement, Première Peintre (sic) du Roy de Pologne. **Mit altkolorierten gestochenen Titelblatt und 5 altkolorierten Kupferstichen.** Paris, chez Leviez, o.D. (ca. 1770). 4°. Späterer braunroter Maroquineinband mit goldenen Fileten und Eckfleurons und goldenen RTitel. **2.200.-**
Zur Zeit kein Exemplar im internationalen Handel nachweisbar. Guilmard, 190. - Cat. Foulc, n° 304. - Nicht bei Nissen, Pritzel und Ornamentstichkatalog. Sehr seltene Folge von Phantasieblumen des französischen Landschafts-, Genre- und Blumenmalers Jean Pillement (1728-1808), welcher auch Entwürfe für Tapisserien und Gobelins anfertigte. Er stellte in Paris in mehreren Salons aus und trug maßgeblich zur Verbreitung des „goût hollandais", der französischen Interpretation niederländischer Malerei bei. 1763-65 war er für Maria Theresia von Österreich und 1765 für den polnischen König Stanislaus August Poniatowski tätig. - An den Rändern minimal schmutzfleckig, Bll. 5 u. 6 (stärker) bis auf den Plattenrand beschnitten, schöne gratige Abzüge im altem Kolorit.
With oldcoloured title and 5 oldcoloured engravings. *- Very rare series of fantasy flowers by the French landscape, genre and flower painter Jean Pillement (1728-1808), who also produced designs for tapestries and tapestries. He exhibited in several salons in Paris and contributed significantly to the spread of the „goût hollandais", the French interpretation of Dutch painting. In 1763-65 he worked for Maria Theresa of Austria and in 1765 for the Polish King Stanislaus August Poniatowski. - Minimally soiled at margins, Leaf 5 & 6 (more) trimmed to the platemark, nice burr prints in the old colouring.*

1740 **Sammlung Werkverzeichnisse und Kunstbücher.** **600.-**

Enthält: Guerin, M., **LOeuvre gravé de Gauguin**. 2 Bde. OKart. 1927. - **J. Callot**, Nancy 1992. OLwd. - Passeron, **Mario Avati**. Oeuvre Grave 4 Bde. OLwd. 1977. - Bazin, **Gericault**.T.2: Periode de Formation. OLwd. 1987. - (Petrides), L'Oeuvre complet de Maurice Utrillo. 2 Bde. (von 5). (Nur) Abb. 1-1237. OLwd., OHLdr. - Bargiel, **Steinlen Affichiste. Cat. Raisonné.** OLwd. 1986. - Dube, **Heckel, Graph. Werk Bd. 1-3.** OLwd. 1964. - Söhn, **C. Felixmüller**, Graph. Werk 1912-1974. OLwd. 1975. - Engels, **Campendonk WV Holzschnitte.** OLwd. 1959. - Petermann, **Druckgraphik von W. Lehmbruck.** WV. OLwd. 1964. - **M.C. Escher**, Comnplete Graphic work. OLwd. 1981 (und) **Ders.**, L'Oeuvre Graphique. nOKart. 1943. - **Ernst Fuchs**, Das graph. Werk. OLwd. 1967. **Mit gefalt. sign. ORad.**. - **Miro, J.**, Les livres illustr. (von P. Cramer). OLwd. 1989. - Müller, Späte Graphik **von L. Corinth**. OLwd. (fl.) 1960. - **Soubiran**, Le paysage provencal et l'ecole de Marseille 1845-1874. OLwd. 1993. - **Hairs**, Les peintres flamands de fleurs au 17. siecle. OLwd. 1955. - Dabei 20 weitere Kataloge und Kunstbücher sowie 8 Ausgaben „Verve" (Ausgaben ohne OGraph).

1741 **Jorgen Valentin Sonne u. Frederik Christian Lund.** Thorvaldsens Museum. Den udvendige billedrække. Efter J. Sonne's Kartons, gjenoptegnede af F. C. Lund. Fotolitograferet ved Generalstaben, 1889. **Lithographische Wiedergabe in 50 Segmenten auf 18 Blättern des Frieses von Jorgen Valentin Sonne an den Außenwänden des Kopenhagener Thorvaldsen Museums nach Tuschzeichnungen von Frederik Christian Lund.**(Kopenhagen), Selskabet for Historie, Litteratur og Kunst (Generalstabens Topografiske Afdeling), 1890. Quer-Gr.-2° (80 x 32 cm). 20 Bll. (Leeres Deckbl., 1 Titelbl., 18 Bll. m. 50 Segm.). Lithographie auf stärkerem, gestrichenem Papier, die Einzelbll. mit 3 Flügelklammern geheftet. [*] **1.000.-**

Von großer Seltenheit, für uns im internationalen Handel derzeit nicht nachweisbar. - Exemplar der Vorzugsausgabe dieser großformatigen und maßstabsgetreuen Lithographienfolge des monumentalen Sonne'schen Frieses entlang der Außenwände des Thorvaldsen Museums. - Der farbenprächtige Fries wurde in der zweiten Hälfte der 1840er-Jahre vom dänischen Künstler Jorgen Valentin Sonne anlässlich der 1838 nach jahrzehntelanger Abwesenheit in Rom erfolgten Heimkehr seines Landsmannes, des klassizistischen Bildhauers Bertel Thorvaldsen geschaffen. Dargestellt ist der feierliche Empfang des Thorvaldsens auf der im Kopenhagener Hafen eingelaufenen Fregatte Rota durch lokale Würdenträger, kunstsinnige Bürgersleute und das jubelnde Volk rundum, weiter das Entladen von Thorvaldsens Skulpturen sowie seiner Kunstsammlung und die Überführung derselben in ein zu seinen Ehren im Jahr 1848 errichtetes Museum, welches durch eben das Fries geschmückt wurde. Unter vielen darauf abgebildeten Personen hat Sonne Namen vermerkt, damit wohl auch eine Galerie einiger der Museumsstifter und gleichzeitig ein Monument bildungsbürgerlichen Selbstbewusstseins geschaffen. - Die Lithographien des Frieses basieren auf akkuraten Tuschzeichnungen Lunds und wurden von der renommierten Druckerei des dänischen Generalstabs hergestellt. Die hier vorliegende Vorzugsausgabe war den Mitgliedern der 1876 gegründeten Gesellschaft für Geschichte, Literatur und Kunst (Selskabet for Historie, Litteratur og Kunst) vorbehalten. Gleichzeitig erschien eine Normalausgabe im Folioformat mit 23 Blättern. - Segmente 22 und 28 auf die Größe des Drucks zugeschnitten, einige der Blätter mit fachmännisch restaurierten Fehlstellen und Einrissen ohne Bildverlust, frühere Querfaltung geglättet.

Lithographic reproduction in 50 segments on 18 sheets of the frieze by Jorgen Valentin Sonne on the outer walls of the Thorvaldsen Museum in Copenhagen after ink drawings by Frederik Christian Lund. *- Of great rarity, currently no other copy for us in international trade. - Copy of the special edition of this large-format and true-to-scale series of lithographs of Sonne's monumental frieze along the outer walls of the Thorvaldsen Museum. - The colourful frieze was created in the second half of the 1840s by the Danish artist Jorgen Valentin Sonne on the occasion of the homecoming in 1838, after decades of absence in Rome, of his compatriot, the classicist sculptor Bertel Thorvaldsen. It depicts the ceremonial reception of Thorvaldsen by local dignitaries, art-loving citizens and the cheering people all around, as well as the unloading of Thorvaldsen's sculptures and his art collection and the transfer of them to a museum built in his honour in 1848, which was decorated by the same frieze. Sonne noted the names of many of the people depicted on the frieze, thus creating a gallery of some of the museum's donors and at the same time a monument to the self-confidence of the educated middle classes. - The lithographs of the frieze are based on accurate ink drawings by Lund. The special edition presented here was reserved for members of the Society for History, Literature and Art founded in 1876. A regular edition in folio format was published at the same time. - Segments 22 and 28 trimmed to the size of the print, some of the leaves with expertly restored missing parts and tears without loss of image, former horizontal fold smoothed.*

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

Architektur

1743 **(Georg Heinrich) Borheck.** Entwurf einer Anweisung zur Landbaukunst, nach oekonomischen Grundsaetzen. **Mit 6 gefalt. gestoch. Tafeln.** Erster Band (=Alles Erschienene). (10), 196 S., Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1779. OHldr. mit rotem RSchild. [*] **450.-**

Abhandlung über landwirtschaftliche Gebäude von einem Architekten, der bekannt ist als der Entwerfer des astronomischen Observatoriums an der Universität von Göttingen.

1745 **Andrea Pozzo.** Perspectiva Pictorum et Architectorum. Rules and examples of Perspective Proper for Painters and Architects, etc. in English and Latin: Containing a most easie and expeditious method to delineate in perspective all designs relating to architecture, after a new manner, wholly free of the confusion of occult lines (...) Done into English by Mr. John James of Greenwich. **Mit 101 gestochenen Tafeln und zahlr. gestochenen Initialen.** London, Benjamin Motte for John Sturt, 1707. Folio. 9 Bll. (2 gest. Titel in engl. u. lat. Sprache, 2 Bll. Widmung, 2 Bll. Vorrede, 1 Bl. Subskribenten, 2 Bll. Hinweise mit der berühmten gest. Tafel mit den Zeichengeräten), 101 gest. Tafeln (inkl. Tafel LIII/B) mit erläuterndem Text, 4 Bll. mit Erläuterungen u. Index). In späterem Ldr. auf 6 Bünden mit gepr. Deckelverzierung und goldgepr. RSchild (Vorsätze erneuert). **600.-**

Erste zweisprachige Ausgabe in Latein und Englisch in der nach dem italienischen Original angefertigten Übersetzung des ersten Teils (Rom, 1693) von Pozzos berühmtem Barockwerk. Die Tafeln und 200 großen Initialen gestochen von John Sturt. Diese Ausgabe enthält die Liste der Abonnenten, die viele berühmte Architekten (u.a. Vanbrugh, Hawksmoor, Lens) nennt. Zwischen 1700 und 1725 wurde Pozzos Buch in sechs europäische Sprachen übersetzt. Die Illustrationen dienten als Vorlagen für Bauten in den spanischen und portugiesischen Kolonien in Lateinamerika und in Indien, aber auch in China und in weiten Teilen Europas. - Frontispiz fehlend. Insgesamt gebräunt und tlw. braunfleckig. Einige Bll. mit (tls. hinterlegten) Einrissen. Einige mit kl. Fehlstellen. Tafeln 54 und 55 neu aufgezogen (55 mit Fehlstelle).

1751 **Brettspiele** - - Resa i Stjernerymden. Sällskapsspel för lite hvar. („Reisen in den Sternenhimmel. Brettspiele für die Kleinen.“) Norrköping, Axel Randels Förlag, (1894). Die Himmelskarte besteht aus 12 Segmenten (Format je ca. 19 x 20 cm) auf Lwd. gezogen (ca. 77 x 61 cm). Gefalt. in blindgepr. Krt.-Mappe mit aufgezogenem OUmschlag (berieben, bestoßen u. etwas fleckig). [*] **500.-**
Die Sternkarte etwas gebräunt bzw. braunfleckig u. mit zwei größeren Flecken. - Seltenes schwedisches Brettspiel mit schön illustriertem Spielplan.
Board game - The star chart consists of 12 segments (size ca. 19 x 20 cm each) mouted on cloth (ca. 77 x 61 cm). In caseboard folder with mounted original cover (rubbed, bumped and somewhat stained). - The star map is somewhat browned and brownstained, with two quite large stains. - Rare swedish board game with beautifully illustrated chart.

1758 **Sammelbilder** - - Umfangreiche Sammlung von Sammelbildern zum Filmepos „Die Nibelungen“ von Fritz Lang. Um 1924-1935. [*] **450.-**
Der Film erschien 1924 nach einem Drehbuch von Langs damaliger Ehefrau Thea von Harbou. - Enthält: Das Nibelungenlied. Sammelbilderalbum der Firma Bergmann & Co Feinseifen und Parfüm, Radebeul, 1935. Mit allen 60 Sammelbildern auf 79 Seiten. 8°. OLwd. mit goldgeprägtem Titel. In Original-Versandkarton. (Klammern innen rostig, 1 Lage gelöst) - 10 weitere Sammelbilder der Firma Bergmann & Co, Radebeul. - 39 Sammelbilder der Firma Constantin Cigaretten (verso mit Spuren alter Montierung). - 39 Filmpostkarten des Verlags Ross, Berlin. Montiert in Pp.-Album mit Kordelbindung. - Insgesamt sehr gut erhalten.

1760 **Spielkarten** - - **Sammlung von ca. 1000 Spielkarten.** 19./20. Jh. Versch. Formate von ca. 3,5 x 2,5 bis 10,5 x 6,5 cm. Gesteckt in mod. Ringordner. [*] **300.-**
Enthält u.a. Jass (Schaffhausen & Hasle, J.Müller & Cie.), Skat (Klubkarte Glockenblume Nr. 301, Nr. 206 Kleeblatt VEB Altenburg, Preußisches Doppelbild) (ASS Altenburg), Alt-Frankfurter Kartenspiel, Das Feldherrnspiel, Lehrquartettspiel Musikinstrumente aus aller Zeit (Pößneck, Forkel, 1948), Tierquartett, Wahrsagespiel (Schmid), runde (‚La Gamme d'Amour by Watteau'), französische (Jeu de Cartes Napoléon, Jeu Grimaud u.a.), italienische Spielkarten, Karten mit Ansichten, erotischen Motiven, Kostüm-, Militär-, Pflanzen- und Tierdarstellungen etc. - Tls. leicht gebräunt u. berieben, insgesamt wohlerhalten.
Collection of approx. 1000 playing cards in different formats. Inserted in modern folder. - Partially minor browning and rubbing, overall well preserved.

1759 **Sammlung von 12 Hutmodellen, teils mehrteilig.** Frühes 20. Jhd. Verschiedene Hölzer. Variable Modelle. Durchmesser von ca. 18 bis 26 cm. [*] **950.-**
Eine Hutvorlage mit Filz, zwei bestehend aus 5 zusammenbaubaren Teilen. - Mit Gebrauchsspuren u. teils etwas fleckig.

Alle Lose ab Lot 883 unter einem Schätzpreis von 400 € sowie den gesamten Katalog der Auktion finden Sie unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen im Internet.

1761 **Sport - - Johann Christoph Friedrich Gutsmuths.** Gymnastik für die Jugend, enthaltend eine praktische Anweisung zu Leibesübungen. Ein Beytrag zur nöthigsten Verbesserung der körperlichen Erziehung. **Mit gestoch. Frontispiz u. 10 (1 gefalt.) gefalt. Kupfertafel.** Schnepfenthal, Buchh. d. Erziehungsanstalt, 1793. XVI, 663 S. Kl.-8°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild (berieben, beschabt u. bestoßen, Rücken mit Lwd. unter Verwendung des ORücken erneuert). [*] **450.-**

Erste Ausgabe. - Rümann KB 150. - Lanckoronska-Oehler III, p. 140. - „Das Hauptverdienst G's liegt in seinem Bemühen, den im weitesten Sinne verstandenen Leibesübungen einen anerkannten Platz in der Erziehung zu sichern ..." (NDB). - Die Tafeln zeigen Knaben bei versch. Leibesübungen und Turngeräte. - Titelblatt mit Bibliotheksstempel, Vorsätze erneuert, Frontispiz u. Falttafel wasserfleckig, Falttafel mit tls. hinterlegten Rissen, sonst nur gelegentl. fleckig u. insgeamt wohlerhalten.

1763 **Studentica - - Sammlung von ca. 60, vorwiegend (chromo-) lithographischen Karten des Akademischen Gesangvereins München.** Meist um 1902-1914. Versch. Formate von ca. 12 x 8,5 bis 22,5 x 18 cm. Jew. punktuell auf Karton bzw. unter Passepartout montiert. **400.-**

Enthält vorwiegend Klappkarten mit Kneipenprogrammen (Lieder- u. Orchestervorträge, Theaterstücke), außerdem Menuekarten (Festbankett), Stiftungsfestprogramme (Ausflug), Tanz-Ordnungen (Garten-Fest) u. Liedtexte des AGV München, eine 1861 gegründete musische, nicht schlagende Studentenverbindung. - **Mit Graphiken von Otto Blümel, Manfred Buhlmann, A. Demeter, R. Erdmannsdörfer, v. Eyermann, Fr. Fergg (Holzschnitt), Günther Grassmann, L. Hilsenbeck, Hoffmeister, Vb. Knoblauch, Heinrich Kopp, Gustav Opperländer, Otto Mayrhofer, Max Reiser, Ludwig Renner, Hans Scherer, R. Tillmetz, E. Stützel, K. Weinisch, Alfred Wolff.** - Rückseitig tls. mit hs. Anm. zum Lithographen u.a. - Wohlerhaltene Sammlung.

Collection of approx. 60, predominantly (chromo) lithographic folded cards of the Munich students' fraternity by artists as listed above. - Overall very well preserved.

1764 **Tanz - - Manut Alophe.** Les Danseuses de l'Opéra. Costumes des principaux ballets dessinés par Alophe. **Mit 14 aquarellierten Tafeln.** Paris, Au Bureau du journal Les Modes Parisiennes, o.D. (um 1838). Folio. 14 Bll. OBrosch. (minimal fleckig und mit kleinen Defekten). **1.000.-**

Colas, Bibliographie générale du costume et de la mode, 103. - Erste und einzige, seltene Ausgabe dieser seltenen Folge von 14 lithographierten Tafeln von Alophe, von Hand aquarelliert. Es stellt eine interessante ikonographische Dokumentation einer wichtigen Periode in der Geschichte des Tanzes dar, von der man allgemein annimmt, dass sie 1827 mit Taglionis Debüt in Paris, in Le Sicilien, begann und ihren Höhepunkt mit der Kreation der Unterhaltung „Pas de Quatre", unter der Regie von Jules Perrot, in London 1845 erreicht hat. Enthält Auftritte von Mlle Taglioni in La Sylphide, Mme Rosatie im Ballett von Le Corsaire, Mme Ferraris im Ballett von Les Elfes, Mlle Zina Richarde in Marco Spada, Mlle Marquet im Ballet du Dieu et la Bayadère , Mlle Fiocre in L'Amour de Pierre de Médicis Mlle Cassegrain in Marco Spada , Mlle Emarot in Guillaume Tell - Mlle Emma Livry in Herculaneum , Mlle Caroline in Marco Spada, Mlle Plumkett in der Mañola der Favoritin , Mlle Vibone im Ballet de Vert-Vert und Mlle Lefèvre in Orfa (kleiner leichter Fleck oben links, ohne Beeinträchtigung des Bildes). - Minimal braunfleckig, vor allem am Rand.

Dance. - **With 14 handcoloured plates.** - *First and only, rare edition of this scarce set of 14 lithographed plates by Alophe, watercoloured by hand. It represents an interesting iconographic documentation of an important period in the history of dance, generally believed to have begun in 1827 with Taglioni's debut in Paris, in Le Sicilien, and to have reached its climax with the creation of the entertainment Pas de Quatre, directed by Jules Perrot, in London in 1845. Includes performances by Mlle Taglioni in La Sylphide, Mme Rosatie in the ballet of Le Corsaire, Mme Ferraris in the ballet of Les Elfes, Mlle Zina Richarde in Marco Spada, Mlle Marquet in the ballet du Dieu et la Bayadère , Mlle Fiocre in L'Amour de Pierre de Médicis Mlle Cassegrain in Marco Spada , Mlle Emarot in Guillaume Tell - Mlle Emma Livry in Herculaneum , Mlle Caroline in Marco Spada, Mlle Plumkett in the Mañola of the Favourite , Mlle Vibone in the Ballet de Vert-Vert and Mlle Lefèvre in Orfa (small light stain upper left, not affecting the image). - Minimal brown spotting, especially at the margins.*

Allgemeine Geschäftsbedingungen

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig aufgrund der Aufträge der Einlieferer. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Aufstellung der Einlieferer befindet sich am Ende des Kataloges. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung oder bankbestätigten Scheck. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich, per E-Mail oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig. Öffentlichen Institutionen wird ein Zahlungsziel von vier Wochen eingeräumt.

2. Der Ausruf erfolgt in der Regel mit zwei Dritteln des Schätzpreises, wenn dem kein vom Einlieferer gesetzter Mindestverkaufspreis (Limit) entgegensteht. Gesteigert wird um jeweils 5 bis 10 Prozent. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Ausruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen oder den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen; in letzterem Fall bleibt der Bieter zwei Wochen an sein Gebot gebunden. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

3. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges außerhalb der Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder zurückzuziehen. Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person,die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

4. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 27,95 % zu entrichten, in dem die gesetzliche Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung). Auf Zuschläge für Katalogpositionen, die mit einem „*“ gekennzeichnet sind, ist ein Aufgeld von 22,95 %, auf den Rechnungsendbetrag die Mehrwertsteuer von z.Zt. 7 % (ermäßigt bei Büchern) oder 19% zu entrichten (Regelbesteuerung). Für Käufer außerhalb der EU werden 22,95 % Aufgeld auf den Zuschlagspreis veranschlagt (steuerfrei). Auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind, werden anteilig z.Zt. zusätzlich 2 % (Änderung vorbehalten) der Zuschlagspreise für die VG Bild-Kunst berechnet, die nach § 26 UrhG die Urheberrechte bildender Künstler vertritt. Für deutsche Unternehmen, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern und Kunstgegenständen berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Ausländischen Käufern außerhalb der EU – und bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. als Nachweis ihrer Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen auch Unternehmen innerhalb der EU – wird keine Mehrwertsteuer berechnet, wenn der Versand der Ware durch uns vorgenommen wird. Für Käufer außerhalb der EU werden folglich 22,95% Aufgeld (ohne Steuer) auf den Zuschlagspreis veranschlagt. Anderen Käufern aus EU-Ländern muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Bei Selbstmitnahme der Ware muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen einer besonderen Nachprüfung und eventuellen Korrektur. Irrtum vorbehalten.

5.a. Bei Nutzung des Live-Bietens über Auktionsplattformen werden 3-5 % Fremdgebühren zusätzlich zum Aufgeld dem Käufer in Rechnung gestellt.

5 b. Der Versteigerer übernimmt keinerlei Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung. Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

6. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Kommissionäre haften diesbezüglich für ihre Auftraggeber. Das Eigentum an dem ersteigerten Gut geht erst mit vollständiger Bezahlung, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden jedoch bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über.

7. Ersteigertes Gut wird erst nach erfolgter Bezahlung ausgehändigt. Aufbewahrung und Versand erfolgen auf Rechnung der Käufer; die Kosten für Versand, Verpackung und Transportversicherung werden mit der Gesamtrechnung berechnet. Jeglicher Versand ersteigerter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Gefahr und Risiko. Gerahmte Graphiken werden wegen des Bruchrisikos nur auf ausdrücklichen Wunsch und auf Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen versandt. Das Auktionshaus versucht nach Möglichkeit etwaige Versandschäden beim Transporteur für den Kunden geltend zu machen. Nach Anlieferung hat der Käufer, der Unternehmer ist, die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen. Lehnt das Transportunternehmen oder die Transportversicherung die Schadensregulierung ab, so ist Jeschke van Vliet nicht verpflichtet dem Käufer diesen Betrag zu erstatten. Bei Zahlungsverzug berechnet das Auktionshaus unbeschadet weitergehender Schadensersatzansprüche – zu denen auch Rechtsverfolgungskosten gehören – Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 BGB. Im Übrigen kann der Versteigerer bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals angeboten wird und der säumige Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Kauf erlöschen und der zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen wird, für den eventuellen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der erneuten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat; auf einen eventuellen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.

8. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angegebenen Zeiten besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht; ihr Erhaltungszustand ist, sofern nicht anders vermerkt, gut und dem Alter entsprechend; auf Besitzvermerke von Vorbesitzern wie z. B. Namenszüge, Exlibris oder Stempel sowie geringfügige altersbedingte Mängel wird nicht in jedem Fall hingewiesen. Sie werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Zeitschriften, Serienwerke, sowie vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute und Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, unmittelbar festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Auf Wunsch des Interessenten abgegebene Zustandsberichte (condition reports) dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Der Versteigerer übernimmt [gegenüber einem Käufer, der Unternehmer ist] keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten bei der Beschreibung der versteigerten Gegenstände erfüllt hat. Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter versichern, dass die im Auktionskatalog abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Dritten Reiches nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken erwerben (§§ 86a, 86 Strafgesetzbuch). Die Jeschke van Vliet Auctions GmbH gibt diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen ab.

9. Nach erfolgtem Zuschlag können Zuschreibungen und Erhaltungszustände nicht beanstandet werden; Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 5 Tagen nach Erhalt der Sendung dem Versteigerer schriftlich mitzuteilen. Reklamationen, die bis 5 Wochen nach Auktionsschluss erhoben werden, werden nach Möglichkeit auf dem Kulanzwege geregelt. Bei später vorgetragenen, begründeten Mängelrügen hinsichtlich der Vollständigkeit erklärt der Versteigerer sich bereit, innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten nach Zuschlag die Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld); ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet.

10. Gebote können vor der Auktion in schriftlicher Form oder per E-Mail abgegeben werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfange ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten.

11. Schriftliche Aufträge übernimmt die Firma Jeschke|van Vliet spesenfrei für den Auftraggeber. Telefonische, telegraphische und fernschriftliche Aufträge bedürfen der schriftlichen Bestätigung. Telefonische Gebote oder Gebote über das Internet während der Auktion bedürfen der vorherigen Anmeldung beim Versteigerer und dessen Zustimmung. Telefonische Gebote werden nur akzeptiert, wenn der Bieter bereit ist, den ihm zuvor mitgeteilten Mindestpreis des jeweiligen Loses zu bieten. Auch beim Nichtzustandekommen einer Verbindung gilt, dass für den Auktionator das Gebot in Höhe des Mindestpreises verbindlich ist. Das Auktionshaus übernimmt jedoch keine Gewähr für die Verfügbarkeit des Telefon- und Online-Verkehrs und keine Haftung dafür, dass aufgrund technischer oder sonstiger Störungen keine oder unvollständige Angebote abgegeben werden. Für Aufträge, die später als 24 Stunden vor dem angesetzten Auktionstermin oder während der Auktion eingehen, übernimmt der Versteigerer keinerlei Haftung. Übermittlungsfehler und postalische Verzögerungen gehen zu Lasten der Auftraggeber. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

12. Erfüllungsort und Gerichtsstand für Vollkaufleute, juristische Personen des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliche Sondervermögen ist Berlin-Mitte. Es gilt ausschließlich deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Diese Bedingungen gelten entsprechend auch für den Nachverkauf, der als Teil der Versteigerung gilt; das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet darauf keine Anwendung.

13. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der Übrigen davon unberührt. Mit der Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes bestätigt der Bieter, die Versteigerungsbedingungen zur Kenntnis genommen zu haben und anzuerkennen.

Liste der Einlieferer:

100049: 52, 1018, 1096, 1163, 1286, 1518, 1616 - 100060: 93, 1103, 1314, 1406, 1609, 1765 - 100089: 289, 1660 - 100104: 901, 990, 1095, 1169, 1203, 1206, 1301, 1418, 1541, 1580, 1582, 1586, 1597, 1651, 1655, 1685, 1704, 1713 - 100106: 1090, 1097, 1098, 1104, 1108, 1112, 1127, 1138, 1158, 1162, 1164, 1166, 1178, 1180, 1183, 1207 - 100117: 353, 890, 909, 993, 1174, 1275, 1321, 1340, 1466, 1467, 1482, 1491, 1554, 1567, 1692 - 100118: 1357 - 100136: 1033, 1749, 1756 - 100224: 1515, 1516, 1534, 1579, 1700 - 100237: 224 - 100256: 45, 91, 96, 115, 120, 127, 129, 130, 131, 294, 317, 947, 981, 991, 1001, 1003, 1005, 1017, 1040, 1091, 1209, 1310, 1315, 1320, 1326, 1331, 1332, 1334, 1335, 1351, 1352, 1360, 1364, 1367, 1368, 1371, 1372, 1375, 1376, 1378, 1379, 1388, 1401, 1407, 1412, 1447, 1596, 1598, 1601, 1604, 1610, 1648, 1659, 1729, 1733, 1758, 1760 - 100396: 887, 915, 1089, 1092, 1458, 1487, 1603, 1662, 1663, 1688, 1694, 1701, 1715 - 100399: 164 - 100503: 978, 1035, 1297, 1298, 1299, 1300, 1302, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1311, 1317, 1342, 1343, 1345, 1347, 1348, 1349, 1356, 1363, 1365, 1366, 1374, 1403 - 100581: 318, 1114, 1121, 1143, 1144, 1723 - 100588: 94, 995, 1002, 1016, 1034, 1099, 1116, 1176, 1325, 1488, 1524, 1653, 1738 - 100637: 212, 1151 - 100694: 267, 1510 - 100855: 883, 894, 895, 1119, 1120, 1414, 1419, 1420, 1421, 1422, 1426, 1429, 1432, 1433, 1435, 1439, 1441, 1444, 1456, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1477, 1479, 1480, 1484, 1485, 1489, 1492, 1494, 1496, 1497, 1502, 1504, 1506, 1507, 1508, 1509, 1517, 1520, 1521, 1523, 1527, 1529, 1531, 1532, 1533, 1536, 1537, 1538, 1539, 1542, 1543, 1547, 1548, 1549, 1551, 1553, 1556, 1566, 1568, 1569, 1573, 1574, 1575, 1577, 1587, 1588, 1589, 1592, 1727, 1743 - 100892: 888, 891, 1602 - 100932: 1561 - 100973: 592 - 100974: 405, 933, 1039 - 101154: 892, 1614, 1744 - 101196: 926 - 101245: 916, 917, 1230, 1231, 1238, 1266, 1271, 1272, 1282, 1291 - 101298: 1195, 1237 - 101317: 97, 363, 872, 885, 897, 1044, 1159, 1172, 1354, 1513, 1560, 1576, 1626, 1670, 1724, 1750, 1755 - 101335: 910, 911, 1173, 1525, 1671, 1702 - 101509: 900, 903, 904, 905, 906, 908, 912, 914, 1146, 1613, 1615, 1665, 1696 - 101812: 39, 284, 338, 1402 - 101832: 13, 37, 38, 918, 924, 979, 983, 989, 1115, 1196, 1358, 1442, 1526, 1712 - 101902: 106 - 200079: 1088 - 200867: 1336, 1337, 1338, 1381, 1382 - 201312: 550, 551, 617, 618, 768 - 201320: 1383, 1384, 1385, 1387, 1392, 1411 - 201407: 4, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 314 - 201946: 5, 6, 42, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 90, 103, 104, 116, 121, 124, 140, 159, 166, 176, 182, 183, 186, 208, 216, 220, 225, 264, 274, 277, 322, 339, 365, 397, 472, 511, 610, 614, 668, 678, 691, 746, 753, 848, 849, 855, 870, 886, 937, 1021, 1083, 1123, 1131, 1139, 1140, 1145, 1147, 1148, 1149, 1150, 1170, 1179, 1185, 1216, 1247, 1248, 1251, 1254, 1270, 1294, 1322, 1416, 1437, 1530, 1555, 1661, 1666, 1726, 1751 - 202774: 1565 - 202777: 874, 1753 - 202785: 1503 - 202853: 8, 43, 85, 99, 101, 105, 107, 134, 137, 138, 139, 142, 144, 146, 147, 149, 158, 160, 169, 171, 172, 173, 175, 179, 180, 181, 192, 195, 199, 203, 204, 205, 206, 207, 209, 211, 214, 221, 226, 227, 228, 231, 233, 234, 235, 238, 240, 241, 244, 262, 320, 330, 348, 856, 976, 1041, 1082, 1100, 1101, 1102, 1105, 1107, 1109, 1117, 1118, 1130, 1154, 1157, 1160, 1171, 1175, 1181, 1182, 1184, 1186, 1187, 1189, 1190, 1202, 1224, 1225, 1226, 1256, 1269, 1277, 1278, 1279, 1323, 1415, 1417, 1423, 1424, 1425, 1428, 1478, 1483, 1493, 1495, 1498, 1499, 1500, 1514, 1522, 1535, 1544, 1545, 1550, 1552, 1557, 1563, 1570, 1583, 1584, 1585, 1591, 1617, 1618, 1668, 1673, 1680, 1682, 1689, 1691, 1725, 1731, 1734, 1739, 1764 - 203058: 1455 - 203084: 1124, 1486, 1621 - 203269: 87, 259, 361, 881, 1019, 1153, 1200, 1594, 1703 - 203324: 1333, 1650 - 203333: 1031, 1324 - 203652: 174, 347, 869, 1038, 1135, 1211, 1212, 1215, 1220, 1221, 1228, 1233, 1235, 1236, 1242, 1244, 1250, 1252, 1253, 1255, 1264, 1265, 1267, 1283, 1292, 1293, 1445, 1490, 1606, 1737, 1740 - 204008: 26, 78, 79, 81, 88, 133, 136, 157, 230, 271 - 204111: 896, 1716 - 204112: 328 - 214369: 44 - 214808: 571 - 214833: 154, 744, 913, 929, 934, 948, 949, 950, 951, 954, 958, 960, 961, 963, 964, 968, 969, 970, 972, 1094, 1122, 1161, 1201, 1262, 1263, 1274, 1476, 1571, 1572, 1619, 1620, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1646, 1647, 1667, 1675, 1676, 1677, 1697, 1757, 1759, 1761 - 214886: 323, 608, 609 - 215128: 340, 1559 - 215586: 1113, 1126, 1188, 1192, 1408, 1427 - 216009: 35 - 216215: 1, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 40, 41, 54, 77, 95, 163, 251, 321, 325, 327, 336, 350, 362, 415, 522, 600, 866, 871 - 216222: 1249, 1431, 1434, 1446, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1459, 1481, 1511, 1564, 1578, 1695 - 216769: 884, 1029, 1652, 1669, 1746 - 216877: 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400 - 217418: 1344 - 217448: 10, 11, 12, 102, 150, 178, 273, 316, 537, 907, 1080, 1141, 1142, 1232, 1355, 1361, 1377, 1430, 1674, 1736, 1742 - 217737: 2, 15, 53, 61, 76, 98, 125, 135, 152, 269, 270, 337, 345, 475, 506, 781, 867, 893, 902, 919, 921, 925, 927, 928, 932, 935, 943, 945, 952, 953, 955, 956, 957, 959, 962, 965, 967, 971, 975, 977, 982, 985, 987, 992, 994, 996, 997, 998, 999, 1000, 1004, 1006, 1011, 1012, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1030, 1032, 1036, 1037, 1084, 1110, 1152, 1210, 1281, 1285, 1353, 1386, 1389, 1390, 1391, 1405, 1409, 1562, 1605, 1607, 1608, 1654, 1681, 1717, 1722, 1730, 1732, 1747 - 217955: 1443, 1460, 1627 - 218246: 7, 344, 942, 1081, 1093, 1649 - 218266: 155, 156, 1046, 1048, 1063, 1071, 1714 - 218766: 873, 923, 931, 966, 988 - 218770: 263, 266, 385, 389, 404, 425, 454, 476, 478, 526, 566, 792, 798, 809, 814, 818, 830 - 218772: 1710 - 219020: 1136 - 219212: 1440 - 219538: 357, 1290, 1316, 1318, 1319, 1330, 1339, 1362, 1380, 1404 - 219627: 395, 421, 422, 423, 497, 536, 561, 578, 580, 599 - 219646: 1656 - 219823: 47, 48, 49, 50 - 219825: 1748 - 219826: 358, 499 - 219833: 57, 58, 59, 60, 1125, 1155, 1410, 1501, 1505, 1528, 1546, 1741 - 220161: 383 - 220201: 332 - 220457: 132, 1010, 1020, 1327, 1346, 1611, 1699 - 220466: 899 - 220660: 1241, 1260 - 220663: 292 - 220681: 9, 286, 341, 1111, 1679, 1719, 1721, 1754 - 220684: 1295 - 220975: 232, 938, 939, 940, 980, 986 - 220978: 56, 219, 1762 - 220990: 46, 55, 80 - 220997: 298, 299, 310 - 221276: 122 - 221277: 236, 268, 352, 671 - 221290: 123, 920, 922, 936, 941, 944, 973, 974, 984 - 221293: 1128, 1595 - 221294: 1540 - 221535: 351 - 221543: 288 - 221546: 355, 356 - 221554: 1519 - 221557: 3, 82, 86, 92, 100, 110, 112, 114, 141, 148, 151, 153, 161, 165, 167, 168, 185, 193, 194, 196, 197, 198, 200, 201, 202, 218, 229, 252, 253, 255, 257, 272, 275, 276, 278, 279, 280, 287, 293, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 312, 313, 315, 331, 335, 601, 602, 604, 605, 607, 611, 612, 616, 626, 627, 628, 629, 659, 660, 661, 669, 670, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 725, 726, 731, 732, 733, 745, 748, 749, 754, 773, 777, 778, 779, 783, 786, 787, 801, 802, 803, 804, 805, 865, 868, 876, 882, 1043, 1045, 1047, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1194, 1678, 1683, 1687, 1693, 1698, 1707, 1709, 1720, 1728, 1735 - 222035: 1129, 1132, 1686, 1708 - 222095: 930, 946, 1303, 1312, 1313, 1328, 1329, 1341, 1359, 1370 - 222096: 69, 591 - 222097: 1009, 1645 - 222101: 1165 - 222107: 108, 109, 113, 119, 283, 378, 414 - 222115: 1086, 1369 - 222121: 1763 - 222243: 505 - 222994: 1625 - 222999: 254, 333, 1204, 1672 - 223003: 1008, 1072 - 223008: 1087, 1106 - 223013: 16, 28, 83, 117, 245, 334 - 223014: 364 - 223390: 210, 349, 396, 898, 1137, 1261, 1268, 1280, 1284, 1373, 1457, 1612 - 223392: 1413 - 223393: 14, 84, 145, 162, 170, 177, 213, 222, 247, 249, 250, 258, 285, 319, 342, 354, 366, 367, 368, 369, 371, 372, 373, 374, 375, 381, 382, 384, 387, 388, 392, 393, 394, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 408, 409, 410, 412, 413, 416, 417, 418, 419, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 452, 453, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 477, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 493, 494, 495, 496, 498, 500, 501, 502, 503, 504, 507, 508, 509, 510, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 523, 524, 525, 527, 529, 532, 534, 535, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 562, 563, 564, 565, 567, 568, 569, 570, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 579, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 606, 615, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 727, 728, 729, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 743, 747, 750, 751, 752, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 767, 769, 770, 771, 772, 774, 780, 782, 784, 785, 788, 789, 790, 791, 793, 794, 795, 796, 797, 799, 800, 806, 807, 808, 810, 811, 812, 813, 816, 817, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 829, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 850, 851, 852, 853, 854, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864 - 223399: 1599 - 223400: 889, 1013, 1014, 1015, 1193, 1197, 1198, 1199, 1287, 1288, 1289, 1658 - 223401: 126, 128 - 223402: 51, 62, 111 - 223404: 217, 1214, 1217, 1218, 1219 - 223405: 1167, 1177, 1191, 1223, 1227, 1229, 1239, 1240, 1243, 1245, 1246, 1257, 1258, 1273, 1622, 1657, 1705, 1706 - 223407: 281, 290, 291, 359, 878, 879, 1208, 1213, 1436, 1684, 1690, 1752 - 223408: 1222, 1234, 1259, 1276, 1296 - 223409: 89, 143, 184, 187, 188, 189, 190, 191, 215, 223, 239, 242, 243, 246, 260, 261, 265, 282, 295, 360, 528, 603, 766, 828, 875, 877, 880, 1350, 1590, 1593, 1624, 1718, 1745 - 223410: 248, 370, 376, 377, 379, 380, 386, 390, 391, 406, 407, 411, 420, 424, 434, 451, 473, 474, 491, 492, 530, 531, 613, 730, 742, 775, 776, 815 - 223419: 237, 329 - 223420: 118 - 223421: 1134 - 223423: 1042 - 223424: 1438 - 223425: 1581 - 223426: 311, 1133, 1156, 1664 - 223427: 1205 - 223428: 1085, 1168 - 223429: 1007 - 223507: 256, 296, 297 - 223508: 1600 - 223560: 1512, 1558, 1711 - 223688: 324, 326, 343, 346, 533, 692, 1623~

Wir freuen uns auf Ihre Einlieferungen für unsere Herbstauktionen 2021.

Hans-Joachim Jeschke
Geschäftsführung | Managing Director

Anica Piontek
Leitung Moderne *und Zeitgenössische Kunst | Head of Department Modern and Contemporary Art*

Balázs Jádi
Leitung Wertvolle *Bücher, Graphik und Photographie | Head of Department Rare Books, Manuscripts, Prints, Photography*

Jeschke|van Vliet Auctions Berlin GmbH
Lehrter Strasse 57, Haus 1 · 10557 Berlin
Tel.: +49 (0) 30 - 22 66 77 00 · Fax: +49 (0) 30 - 22 66 77 01 99
email: info@jvv-berlin.de · VAT ID No DE 237347217

4330

3424

R. BAUDRY
AGOTA
BAUX PEINTS
PAR
LOBEL RICHE