



 **Monte Carlo**  
**Auction** / by ART VALUE MONACO  
[montecarloauction.com](http://montecarloauction.com)

*17 Juillet 2021*



*Yacht Club de Monaco*



# Saturday 17 July 2021

## Yacht Club of Monaco – Monte-Carlo – Monaco

Saturday 17 July 2021  
Yacht Club of Monaco – Monte-Carlo – Monaco

Par le ministère de/ under the aegis of  
Maître Frédéric Lefevre  
Huissier à Monaco/ Bailiff in Monaco

### Session 1 at 15:00

Luxury handbags including Hermès collection  
Watches  
Jewelry  
ART

### Session 2 at 17:00

Cuban Art Collection

---

### Auction preview:

Yacht Club of Monaco – Monte-Carlo – Monaco  
Address: Quai Louis II, 98 000, Monte-Carlo, Monaco  
Service voiturier – valet parking

Tuesday 13 July	11 am – 8 pm
Wednesday 14 July	11 am – 8 pm
Thursday 15 July	11 am – 8 pm
Friday 16 July	11 am – 8 pm

### Online Live Bidding

For online live bidding and absentee bidding please register 48 hours before the auction using [montecarloauction.com](http://montecarloauction.com), [Drouotonline.com](http://Drouotonline.com), [Auction.fr](http://Auction.fr), [Invaluable.com](http://Invaluable.com)

## Notre équipe:



**Valeria Usjagina**

*Co-gérante*

valeria@montecarloauction.com



**Robin Fissore**

*Co-gérant*

r.fissore@montecarloauction.com

**Ivan Terny** – *Directeur de la vente*

**Jean Janselme** – *Expert d'art*

**Marianne Salimkhan** – *Consultante Hermès*

**Denis Bouchenino** – *Maitre horloger*

**Max Zaharenkov** – *Digital Marketing*

**Cybèle Medici** – *Assistante de direction*

**Anna Peshkova** – *Assistante de la vente*

**Anna Burova** – *Assistante de la vente*

**Victoria Matyunina** – *Assistante de la vente*

**Maxime Melnikov** – *Photographe Montres/Bijoux*

**Armin Sennrich** – *Photographe*





# COMMENT ENCHERIR



## 1. DECOUVRIR LES LOTS

Sur notre site ou notre application, vous pourrez consulter tous les lots de la prochaine vente aux enchères dès la mise en ligne du catalogue. Des images haute résolution sont disponibles ainsi que des photos supplémentaires et des rapports d'état sur demande. Cependant, nous vous recommandons d'effectuer la visite en personne avant la vente aux enchères. La visite est généralement ouverte trois jours avant le début de la vente, l'adresse et les heures d'ouverture sont indiquées.



## 2. S'ENREGISTRER

Lors de votre première inscription, il vous sera demandé de fournir vos coordonnées complètes et une pièce d'identité, ainsi qu'un moyen de paiement. Veuillez vous inscrire au moins 48 heures à l'avance, ce délai nous permettra de vous accepter en tant que nouvel enchérisseur.



## 3. ENCHERIR

Vous pouvez participer à l'enchère :

- en personne, en vous rendant en salle de vente, merci de récupérer votre pancarte avec votre numéro d'identification inscrit dessus avant l'enchère
- par téléphone, un de nos collègues vous appellera pendant l'enchère
- laisser un ordre d'achat à l'aide d'un formulaire d'enchère
- via notre IOS ou Application Apple, qui est une option très simple sans déplacement
- via les principales plateformes d'enchères, telles que Drouot Live, Auction.fr et Invaluable Qu'elle que soit la solution que vous choisirez, notre équipe sera là pour vous aider.



## 4. SI VOUS GAGNEZ

Si votre offre a été retenue, félicitations ! Vous avez gagné le lot. Nous vous enverrons les détails de la facture avec les options de paiement disponibles, toutes les informations liées aux articles et vous fournirons un devis d'expédition sur simple demande. Veuillez noter qu'en plus du prix d'adjudication, il existe des frais supplémentaires appelés frais d'adjudication et la tva. Ces frais sont clairement énoncés dans la rubrique Conditions Générales de Vente et annoncés par le commissaire-priseur avant la vente.



1.  
**CHRISTIAN DIOR**  
Collection by John Galliano

Sac Christian Dior par John Galliano, porté épaules, forme en demi-lune, anses dorées en cuir imitation reptile  
Dimensions : 32 x 13 cm

**150 - 300€**

*Christian Dior bag by John Galliano, shoulder bag, half-moon shape, golden leather handles*



2.  
**CHRISTIAN DIOR**

Sac en cuir marron à arabesque florale présente sur toute la partie haute du sac logo métallisé CD sous l'anse.  
Dimensions : 36 x 17 cm

**300 - 500€**

*Bag in brown leather with a floral arabesque on the whole upper part of the bag and a metallic CD logo under the handle.*

3.  
**CHRISTIAN DIOR**

Sac à main porté à l'épaule couleur bleu jean couture beige, anse beige, logo C et D en métal présents sur les 2 languettes du fermoir. Vendu avec sa carte d'authenticité.  
Dimensions : 29 x 18 cm

**500 - 800€**

*Shoulder bag, blue jean, beige stitching, beige handle, C and D logo in metal on the 2 tongues of the clasp.  
Sold with its authenticity card.*



4.  
**DIOR**  
**Lady Dior**

Sac à main porté à la main ou à l'épaule grâce à une anse large, édition limitée couleur noire et dorure avec étoile centrale et imprimés géométriques, breloques iconiques suspendues aux anses courtes  
Dimensions : 23 cm

**2 500 -3 500€**

*Hand or shoulder bag with wide handle, limited edition in black and gold with central star and geometric prints, iconic charms hanging from the short handles.*



5.

**HERMÈS**

Birkin 35 cm

Magnifique sac à main Hermès modèle Birkin 35 en Taurillon Rouge Garance, garniture palladium, avec clés sous clochette et cadenas. Très bon état général. Année 2006

**4 900 - 7 900€**

*Hermes Birkin 35 red handbag, palladium hardware, includes lock, keys and clochette. Very good condition.*



6.  
**HERMES**  
Kelly 35 cm

Rare et recherché , sac à main Hermès Kelly 35 cm  
Sellier en Porc Naturel , garniture plaquée or.  
Doublure chèvre. Avec clés sous clochette, cadenas et  
bandoulière. Excellent état. Année 1991

**5 000 - 8 000€**

*Hand or shoulder bag, made of gold peccari leather,  
gold hardware,  
includes lock, keys, clochette and shoulder strap.*



7.

**HERMÈS**

Kelly 32 cm

Sac à main Hermès modèle Kelly 32cm retourné porté à la main ou à l'épaule en cuir d'autruche Tangerine, garniture plaquée or avec clés sous clochette, cadenas et bandoulière. Très bel état. Année 2005

**8 000 - 12 000€**

*Hermès handbag model Kelly 32cm in orange ostrich leather with gold hardware, includes lock, keys, clochette and shoulder strap.*



8.

**HERMES**

Porte documents en Veau Courchevel Or avec clochette et étiquette nominative de voyage

Initiales marquées à chaud près d'une serrure. Années 80. Etat d'usage

Dimensions : 42cm

**450 - 800€**

*Brown leather document holder with bell and travel name tag.*



9.

**LOUIS VUITTON**

Porte documents en damier, fermoir et bordures de poignées dorés, rabat en cuir marron lisse uni.

Dimensions : 38 cm

**500 - 800€**

*Document holder, gold clasp and handle edges, smooth brown leather flap.*



10.

**LOUIS VUITTON**

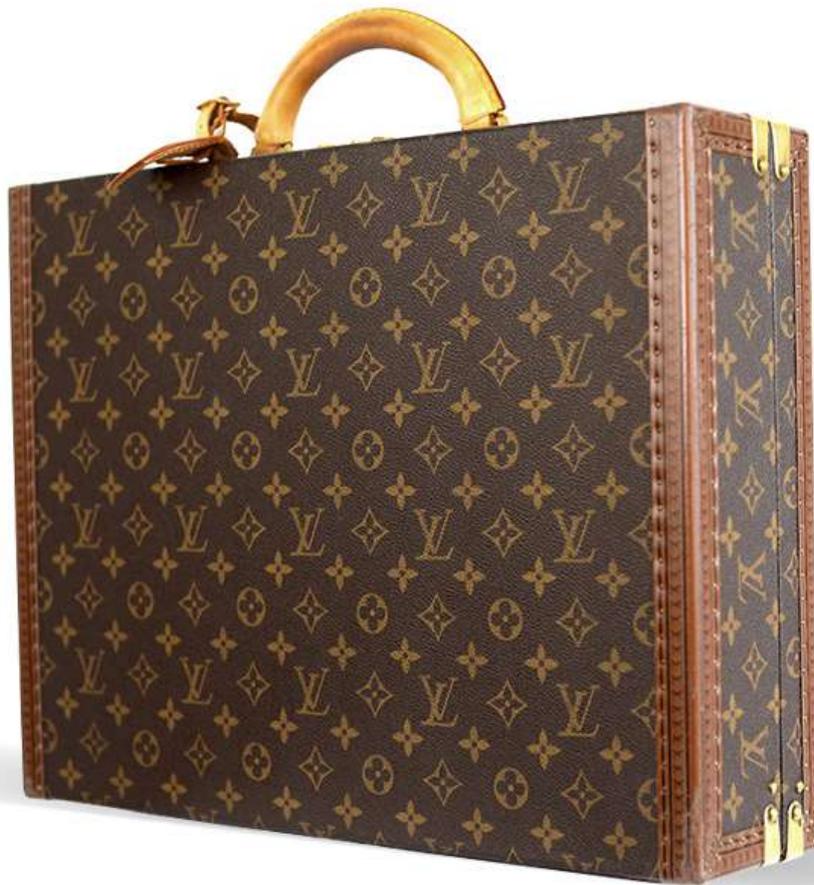
Malle de voyage vintage Louis Vuitton Toile Monogram  
avec ses étiquettes de voyages.

Dimensions : 90 x 55 x 52 cm

**6 500 - 8 500€**

*Louis Vuitton Monogram vintage travel trunk with  
various travel stickers.*





11.

**LOUIS VUITTON**

Valise Louis Vuitton monogrammée avec clefs, fermoir en laiton doré, bordures côtés en cuir marron lisse. Vendue avec facture d'origine.

Dimensions : 45 cm

**1 000 - 1 500€**

*Louis Vuitton suitcase monogrammed with keys, gilt brass clasp, smooth brown leather side trim. Sold with original invoice.*



12.  
**LOUIS VUITTON**

Coffret 8 montres comprenant les 8 coussinets amovibles pour les montres, compartiment bijoux et 2 clés.  
Dimensions : 35 x 12 x 19.5 cm

**2 000 - 3 500€**

*8 watch box including 8 removable watch pads,  
jewelry compartment and two keys.*



13.

**HERMES**

Superbe mallette Hermès en crocodile noir, intérieur transformé par Jean Paul Menicucci pour optimiser le rangement de 18 montres. ce sac ne peut être vendu qu'en Union Européenne.

Dimensions : 45 cm

**8 000 - 12 000€**

*Superb case in black crocodile, interior transformed by Jean Paul Menicucci to optimize the storage of 18 watches. This briefcase can only be sold in the European Union. CITES at buyer's expense.*



14.

**HERMES**

Birkin 40 cm

Luxeux sac à main Birkin 40 en crocodile porosus noir mat, clefs, clochette, garniture palladium ; ce sac ne peut être vendu qu'en Union Européenne. Bel état. Année 2007.

**14 000-20 000€**

*Luxurious Birkin 40 handbag, in matte black crocodile leather, keys, clochette, palladium hardware; beautiful condition. Year 2007. This bag can only be sold in the European Union. CITES at buyer's expense.*



15.

**HERMÈS**

Birkin 35 cm

Sac en cuir Epsom marron avec ses clefs, clochette et cadenas, garniture palladium, et décoration florale peinte à la main couleur pastel clair. Année 2007.

**4 500 - 6 500€**

*Brown leather handbag with keys, clochette and padlock, palladium hardware and hand painted floral decoration in light pastel.*



16.  
**HERMÈS**

Ceinture Hermès en crocodile lissé couleur Ficelle. Logo H iconique central en palladium. Ne peut être vendu qu'en Union Européenne. Taille : 80 cm

**500 - 800€**

*Hermès belt in beige crocodile leather with iconic central H logo. Can only be sold in the European Union. CITES at buyer's expense.*



17.  
**HERMÈS**

Rare collector charm par Hermès, édition limitée Matrioshka pour Moscou, vendu dans son écrin d'origine.

**350-500€**

*Rare charm Matrioshka limited edition for Moscow, with box.*



18.  
**HERMES**

Carré en soie 90x90cm signé Michel Duchene « Grand Cortège à Moscou »

**300 -500€**

*Silk square 90x90cm signed Michel Duchene « Grand Cortège à Moscou »*



19.  
**HERMES**

Anneau de foulard Hermès palladium.

**100 - 200€**

*Hermès scarf ring palladium.*



20.

**HERMÈS**

Birkin 35 cm

Rare sac à main Birkin 35 cm vintage, en Vibrato et cuir de veau beige clair (Box du Népal) garniture plaquée or avec clés sous clochette et cadenas. Année 2001. Patiné.

**6 000 - 9 000€**

*Rare Vintage Birkin 35 handbag, made of Vibrato leather and light beige calf leather (Box du Nepal) gold plated hardware, includes lock, keys and clochette. Traces of use. Year 2001*



21.

**HERMES**

Kelly 32 cm

Sac à main Kelly 32 Sellier en cuir d'autruche noir garniture plaquée or, avec ses clefs, sa clochette et son cadenas d'origine. Très bel état vintage. Datant des années 1980.

**8 000 - 11 000€**

*Kelly 32 Sellier handbag made of black ostrich leather with gold hardware, original keys, clochette and lock. Very good vintage condition*



22.

**HERMES**

Pochette Hermès Kelly Cut en crocodile lissé couleur sanguine, fermoir palladium, présence de petites traces d'eau. Vendu en l'état. Année 2012

**8 000 - 10 000€**

*Hermes Kelly Cut clutch in crocodile, sanguine colour, palladium hardware, small stains, sold as is.*



23.

**HERMÈS**

Pochette Hermès Rio en lézard (*varanus niloticus*) noir. Ne peut être vendu en dehors de l'Union Européenne. Taille : 24 cm. Très bel état. Année 1988

**800 - 1 000€**

*Hermès clutch in black lizard (*varanus niloticus*). Size: 24 cm. Very good condition. Year 1988. Can only be sold in the European Union. CITES at buyer's expense.*



24.

**HERMÈS**

Bracelet Kelly Dog en cuir lézard (*varanus niloticus*) ombré, garniture palladium. Etat neuf avec boîte et copie de CITES.

**550-700€**

*Kelly dog lizard bracelet (*varanus niloticus*) with palladium hardware. Like new condition with invoice and CITES copy, box.*



25.

**CHANEL**

Sac Chanel 2.55 gris métallique, porté en bandoulière, chaînes argentées fermoir iconique Mademoiselle , vendu avec sa carte d'authenticité. Taille :21 cm.

**1 600 - 2 600€**

*Metallic grey 2.55 Chanel bag, worn over the shoulder, silver chains, iconic Mademoiselle clasp, sold with its authenticity card.*



26.

**CHANEL**

Sac à main chanel Boy en jean, fermoir CC argenté, anse chaine argentée épaisse vendu avec sa carte d'authenticité. Taille : 20 cm.

**1 400 - 2 800€**

*Chanel Boy handbag in blue jean with silver CC clasp and thick silver chain handle sold with its authenticity card.*



27.

**CHANEL**

Rare sac à main Chanel, pièce collector de la collection Métiers d'Art Paris-Moscou de 2009, avec son œuf de Fabergé, double rabat.

**3 000 - 5 000€**

*Rare Chanel collector handbag, from the 2009 Paris-Moscow runaway, with its Fabergé egg, double flap.*



28.

**CHANEL**

Sac à rabat Chanel Sherling, pièce rare de collection en mouton lainé coloris gris.

**1 500 - 3 000€**

*Flap bag, rare Chanel Sherling collector's item in grey sheepskin.*



29.

**CHANEL**

Sac à main porté à l'épaule couleur blanc cassé.

**700 - 900€**

*Beige vintage Chanel shoulder bag.*



30.

**CHANEL**

Sac à main vintage porté é à l'paule, couleur rose pâle, chaines et fermoir argentés.

**600 - 900€**

*Vintage shoulder bag, light pink colour, silver chains and clasp.*



31.  
**HERMES**

Récent et magnifique sac mini Evelyne TPM ( 16 cm )  
en cuir togo couleur rose jaipur avec bandoulière rose  
et bijouterie palladium. Vendu avec facture. État neuf.  
Lettre D

**1 000-1 200€**

*Very recent and beautiful Evelyne TPM mini bag in  
rose jaipur togo leather with pink shoulder strap and  
palladium hardware. Sold with invoice.  
Like new condition.*



32.

**HERMÈS**

Birkin 30 cm

Sac à main Birkin 30 en cuir d'autruche couleur Safran garniture palladium avec clef sous clochette et cadenas. Très bon état. Année 2008

**8 000 - 12 000€**

*Saffron colored ostrich leather Birkin 30 handbag with palladium hardware, keys, clochette and lock. Very good condition. Year 2008*



33.

**HERMÈS**

Birkin 35 cm

Sac à main Birkin 30 en cuir d'autruche couleur Safran garniture palladium avec clef sous clochette et cadenas. Très bon état. Année 2008

**8 000 - 12 000€**

*Rare three-coloured ostrich leather Birkin 35 bag, light brown, dark brown and cognac, sold with its key, clochette and lock, golden hardware. Year 2007*



34.  
**HERMES**

Pochette Rio Bleu France en veau Courchevel, doublure en Veau Courchevel ton sur ton. Très bel état. Année 1991

**350 - 650€**

*Rio Clutch made of Courchevel Calf leather in Blue France color, lined in courchevel leather. Very good condition. Year 1991.*



35.  
**HERMES**

Rodeo Gri Gri, vendu avec facture et boîte.

**350 - 650€**

*Rodeo Gri Gri charm, sold with invoice and box.*



36.

**HERMES**

Récent Sac mini Evelyne TPM ( 16 cm) en cuir taureau couleur Rose Sakura avec bandoulière rose et bijouterie argent. Bon Etat. Lettre X

**1 000-1 200€**

*Beautiful Evelyne TPM mini bag in rose sakura togo leather with pink shoulder strap and silver hardware. Good condition. Letter X*



37.

**HERMES**

Birkin 25 cm

Rare sac à main Birkin 25 cm en lézard tangerine, vendu avec sa clochette, son cadenas, ses clefs, garniture palladium. Quelques taches d'humidité très peu perceptibles. Très bel état. Année 2005. Ne peut être vendu en dehors de l'Union Européenne.

**17 000 - 23 000€**

*Rare, collector Birkin 25 cm handbag in lizard skin in Tangerine color, sold with its keys, clochette and lock. Palladium hardware. Some very faint stains. Almost invisible. Otherwise excellent condition. Year 2005. Can only be sold in the European Union. CITES at buyer's expense.*



38.

**HERMÈS**

Birkin 25 cm

Sac à main en cuir Taurillon Novillo bleu saphir mat et cuir alligator bleu marine mat. État neuf. Vendu avec clefs, clochette, cadenas, protection pluie, sa boîte d'origine, sa facture (2021) et CITES.

**23 000 - 30 000€**

*Taurillon Novillo leather handbag in sapphire blue matte and navy blue matte alligator leather. Brand new condition. Sold with keys, bell, padlock, rain cover, its original box, invoice (2021) and CITES.*



39.  
**HERMÈS**  
Kelly 35 cm

Rare sac à main Hermès Kelly 35cm « Sellier Mou », en cuir Togo Blue Jean, garniture palladium clés sous clochette, cadenas et bandoulière. 2005.  
Etat d'usage.

**5 000 - 8 000€**

*Hermès Kelly handbag 35cm, in the rarest Sellier Mou version, Togo leather, blue jean color, palladium hardware, Keys, clochette, lock and shoulder strap. Year 2005. Good condition.*



40.

**HERMÈS**

Birkin 35

Sac à main Hermès modèle Birkin 35cm en crocodile bi-couleur noir et rose fuchsia, intérieur fuchsia. Vendu avec sa clochette, son cadenas, ses clefs, garniture ruthenium. Année 2007. Bon Etat général. Poignées reteintées par professionnel.

**14 000 - 20 000€**

*Exceptional Hermès Birkin handbag 35cm in two-tone crocodile leather, black and fuchsia pink. Sold with its keys, clochette and lock. Black hardware. Year 2007. Professionally redyed handles.*



41.

**ROLEX**

Datejust ref. 126200

Belle montre-bracelet avec boîtier en acier, cadran blanc avec chiffres arabes, dateur à 3 heures.

Mouvement à remontage automatique. Bracelet Oyster en acier avec boucle déployante en acier signée.

Diamètre: 34 mm

**3 400 - 5 400€**

*Beautiful wristwatch with steel case, white dial with Arabic numerals, date at 3 o'clock. Self-winding movement.*

*Steel Oyster strap with signed steel folding clasp.*

*Diameter: 34 mm*



42.

**ROLEX**

Datejust ref. 6605

Belle montre-bracelet avec boîtier en acier et lunette cannelée en or jaune, cadran blanc avec index bâtons des heures et chemin de fer des minutes intérieur, dateur à 3 heures. Mouvement à remontage automatique. Bracelet en cuir avec boucle en acier.  
Diamètre : 36 mm

**2 000 - 4 000€**

*Beautiful wristwatch with steel case and yellow gold bezel, white dial with baton hour markers and inner minutes track, date at 3 o'clock. Self-winding movement. Leather strap with steel buckle.  
Diameter: 36 mm*



43.

**ROLEX**

Datejust ref.68248

Superbe montre-bracelet avec boîtier en or jaune.  
Lunette cannelée, cadran bleu avec index bâton en or et  
chemin de fer des minutes intérieur, dateur à 3 heures.  
Mouvement à remontage automatique. Bracelet Oyster  
en or avec boucle déployante en or signée.  
Diamètre : 33 mm

**8 000 - 11 000€**

*Beautiful wristwatch with yellow gold case. Fluted bezel,  
blue dial with gold baton markers and inner minutes track,  
date at 3 o'clock. Self-winding movement. Gold Oyster  
bracelet with gold folding clasp signed.*



44.

**ROLEX**

Milgauss ref. 116400

Magnifique montre-bracelet avec boîtier en acier. Lunette lisse, cadran blanc avec index bâton et chemin de fer des minutes intérieur. Mouvement à remontage automatique. Bracelet Oyster en acier avec boucle déployante en acier signée. Diamètre : 40 mm

**5 000 - 7 000€**

*Beautiful wristwatch with steel case. Smooth bezel, white dial with baton index and inner minutes track. Self-winding movement. Steel Oyster bracelet with steel folding clasp signed.*



45.

**ROLEX**

Datejust ref. 1601

Superbe montre-bracelet avec boîtier en or jaune.  
Lunette cannelée, cadran bleu avec index bâtons appliqués en or et chemin de fer des minutes intérieur, dateur à 3 heures. Mouvement à remontage automatique. Bracelet Président en or avec boucle déployante en or signée.  
Diamètre : 36 mm

**7 000 - 10 000€**

*Superb wristwatch with yellow gold case. Fluted bezel, blue dial with applied gold baton hour markers and inner minutes track, date at 3 o'clock. Self-winding movement. President gold bracelet with gold folding clasp signed.*



46.

**PANERAI**

Radiomir ref. PAM 00231

Superbe montre-bracelet avec boîtier en or rose, cadran noir avec chiffres arabes et index bâton. Mouvement à remontage automatique. Bracelet en cuir avec boucle en or rose signée. Boite et papiers.

Diamètre : 45 mm

**8 000 - 12 000€**

*Superb wristwatch with rose gold case, black dial with Arabic numerals and baton markers. Self-winding movement. Leather strap with pink gold buckle signed. Sold with box and papers.*



47.

### **BREITLING**

Montre chronographe en très bel état, boîtier en acier, rare cadran vert avec index bâton et chemin de fer pour les minutes, dateur à 3 heures. 3 sous-cadrons : minutes à 12 heures, heures à 6 heures et secondes à 9 heures. Mouvement à remontage automatique. Bracelet en acier avec boucle déployante signée.

Diamètre : 37 mm

**1 200 - 2 400€**

*Chronograph watch in very good condition, steel case, rare green dial with baton index and inner minutes track, date at 3 o'clock. 3 sub-dials: minutes at 12 o'clock, hours at 6 o'clock and seconds at 9 o'clock. Self-winding movement. Steel bracelet with signed folding clasp.*



48.

**PATEK PHILIPPE**

Ref. 5054G-001

Montre-bracelet avec boîtier en or gris.  
Cadran blanc avec index chiffres romains et aiguilles poire.  
Indication de la réserve de marche, de la petite seconde,  
de la date et phases de lune. Mouvement automatique.  
Bracelet en cuir avec boucle ardillon en or gris signée.  
Vendue avec son écrin, certificat d'origine.  
Cadran, boîtier et mouvement signés. Numérotée 3168257.  
Diamètre : 36 mm

**18 000 - 22 000€**

*Wristwatch with white gold case. White dial with Roman numerals and pear-shaped hands. Indication of power reserve, small seconds, date and lunar cycle. Automatic movement. Leather strap with white gold buckle signed. Sold with its case and certificate of origin. Dial, case and movement signed. Numbered 3168257. Diameter: 36 mm*



49.

**PATEK PHILIPPE**

One Million Associate ref. 3565/1

Montre-bracelet avec boîtier en or jaune (18k),  
cadran doré avec chiffres romains. Dateur à 3 heures.  
Mouvement à remontage automatique.  
Bracelet en or jaune (18k) avec fermoir en or jaune signé.  
Vendue avec pochette.  
Diamètre : 35 mm

**5 000 - 7 000€**

*Wristwatch with 18k yellow gold case,  
gold dial with Roman numerals. Dater at 3 o'clock.  
Self-winding movement. Yellow gold (18k) bracelet  
with signed yellow gold clasp.*



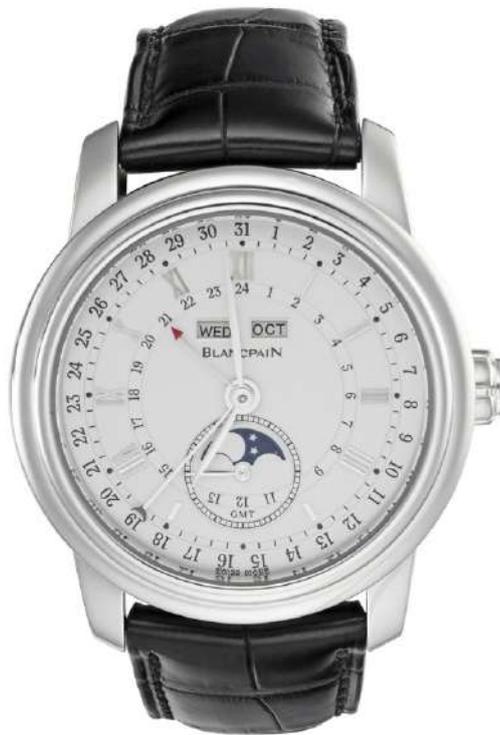
50.

**PATEK PHILIPPE**

Vide-poche Patek Philippe, état neuf, avec boîte d'origine.

**500 - 800€**

*Patek Philippe ashtray, new condition, with original box.*



51.

**BLANCPAIN**

Ref. 4276 série limitée n°19/200

Très belle montre-bracelet avec boîtier en platine, cadran blanc avec chiffres arabes et index bâtons. Phase lunaire à 6 heures et dateur à 12 heures. Mouvement à remontage automatique. Bracelet en cuir crocodile et fermoir en platine signé. Boite en bois et papiers.  
Diamètre: 40 mm

**15 000 - 20 000€**

*Beautiful wristwatch with platinum case, white dial with Arabic numerals and baton markers. Moon phase at 6 o'clock and date at 12 o'clock. Self-winding movement. Crocodile leather strap and signed platinum clasp. Sold with original wooden box and papers.*



52.

**HARRY WINSTON**

Ocean Tourbillon ref. 400-MAT44R

Magnifique montre-bracelet avec boîtier en or rose, cadran en deux parties, dans la partie supérieure, heures et minutes décentrées avec indicateur de la réserve de marche. Dans la partie inférieure, la cage du tourbillon avec indication de la petite seconde. Bracelet en cuir avec boucle ardillon en or rose signée. Série limitée nr. 24/80. Circa 2008.

Diamètre : 45 mm

**25 000 - 35 000€**

*Magnificent wristwatch with rose gold case, dial in two parts, in the upper part, off-centre hours and minutes with power reserve indicator. In the lower part, the tourbillon cage with small seconds indication. Leather strap with pink gold pin buckle signed. Limited edition number 24/28. Circa 2008.*



53.

**CHOPARD**

Mille Miglia ref. 178511-3001

Belle montre chronographe avec boîtier en acier, diamants et cadran blanc avec chiffres arabes pour les heures.

3 sous-cadrans : secondes à 3 heures, heures à 6 heures et minutes à 9 heures. Mouvement à remontage automatique. Bracelet en caoutchouc avec boucle déployante en acier. Signée. Boite et papiers. Etat neuf.  
Diamètre : 39 mm

**5 000 - 8 000€**

*Beautiful chronograph watch with case in steel and diamonds, white dial with Arabic numerals for the hours. 3 sub-dials: seconds at 3 o'clock, hours at 6 o'clock and minutes at 9 o'clock. Self-winding movement. Rubber strap with folding clasp in steel. Signed. Case and papers. New condition.*



54.

**CHOPARD**

La Strada ref. 416867

Magnifique montre-bracelet avec boîtier en or blanc serti de diamants, cadran nacre avec chiffres romains et index bâtons. Mouvement à remontage automatique. Bracelet en cuir crocodile et boucle déployante en or blanc signée. Boite en bois et extrait des archives.  
Dimensions : 23 x 34 mm

**12 000 - 16 000€**

*Magnificent wristwatch with white gold case set with diamonds, mother-of-pearl dial with Roman numerals and baton markers. Self-winding movement. Crocodile leather strap and white gold folding clasp signed. Wooden case and archive extract.*



55.

**AUDEMARS PIGUET**

Royal Oak ref. 14790 acier

Superbe montre-bracelet avec boîtier en acier, rare cadran bleu électrique YVES KLEIN, dateur à 3 heures.

Bracelet en acier avec fermoir à déclenchement signé.

Diamètre : 36 mm

**27 000 – 37 000€**

*Superb wristwatch with steel case, electric blue YVES KLEIN dial, date at 3 o'clock. Stainless steel bracelet with signed release clasp.*



56.

**BREGUET**

Reine de Naples ref. 8908

Mythique Reine de Naples la référence de raffinement extrême créée en France et fabriquée en Suisse, la marque préférée de Marie Antoinette.

Lunette et rehauts du cadran sertis de 128 diamants, complication de phase de lune ainsi que l'indication de réserve de marche à 12h. Son cadran finement ouvragé avec l'association parfaite de l'or guilloché et de la nacre naturelle. Fermoir avec boucle déployante sertie de diamants. Or blanc. Papiers d'origine et pochette.  
Diamètre : 36,5 x 28,45 mm

**13 000 - 18 000€**

*Mythical Reine de Naples the reference of extreme refinement created in France and made in Swiss, the favorite brand of Marie Antoinette.  
Bezel and dial flange set with 128 diamonds, moon phase complication and power reserve indication at 12 o'clock. Its finely worked dial with the perfect combination of guilloché gold and natural mother-of-pearl. Clasp with diamond-set folding clasp. White gold. Original papers and pouch.*



57.

**VAN CLEEF & ARPELS**

Bal Black and White ref. VCARO30J00.

Superbe montre-bracelet avec boîtier en or blanc, lunette sertie de diamants (105 diamants en total) cadran travaillé. Mouvement à remontage automatique. Bracelet en cuir crocodile avec fermoir signé. Boite et papiers. Etat neuf. Diamètre: 38 mm

**50 000 - 80 000€**

*Superb wristwatch with white gold case, diamond-set bezel (105 diamonds in total), worked dial. Self-winding movement. Crocodile leather strap with signed clasp. Case and papers. New condition.*



58.

**PIAGET**

Ref. G0A36118

Une belle montre à remontage mécanique, boîtier en or rose et diamants insérés. Cadran avec index bâtons. Bracelet en cuir brun. Vendue avec sa boîte d'origine et ses papiers.

Diamètre : 40 mm

**9 000 - 12 000€**

*A beautiful watch with mechanical winding, pink gold case and inserted diamonds. Dial with baton hour markers. Brown leather strap. Sold with its original case and papers.*



59.

**VAN CLEEF & ARPELS**

Réf. VCARA41100

Bague Vintage Alhambra en or jaune, nacre blanc, diamant. Etat proche du neuf, vendue avec son certificat d'origine et pochette, taille 51. Poids : 6,4 g

**2 000 - 3 500€**

*Vintage Alhambra ring in yellow gold, white mother-of-pearl, diamond. Like new condition, sold with its certificate and pouch, size 51. Weight : 6,4 g*



60.

**VAN CLEEF & ARPELS**

Réf. VCARA41100

Bague Vintage Alhambra, or jaune, diamant et onyx, état proche du neuf, vendue avec son son certificat d'origine et pochette, taille 51. Poids : 7,8g

**2 000 - 3 500€**

*Vintage Alhambra ring, yellow gold, diamond and onyx. Like new condition, sold with its certificate and pouch, size 51. Weight : 7,8g*



61.

**ELISE DRAY**

Bague filée sur 4 doigts en or rose arabesque florale signée Elise Dray, diamants noirs et blancs. Avec boîte d'origine. Poids : 17,9 g

**1 500 - 2 500€**

*Four-finger ring in pink gold, white and black diamonds, signed Elis Drey. With original box. Weight: 17,9 g*



62.

**MAGERIT**

Paire de boucles, une boucle noire en or noirci 18k (750) et diamants noirs représentant une panthère et une boucle en or jaune 18k (750) et diamants blancs au profil féminin. Vendue avec son écrin d'origine. Taille : 2,5 cm Poids : 17,2 g

**1 750 - 2 750€**

*Pair of earrings, one in shape of a panther in black-covered gold 18k (750) and black diamonds and one yellow gold 18k (750) with white diamonds, in shape of the feminine profile. Sold with its original box. Size 2,5 cm. Weight : 17,2 g*



63.

**BOUCLES D'OREILLES**

Paire de boucles d'oreilles papillon en or blanc, orné intégralement de diamants, vendue avec son certificat. 394 diamants pour total de 5,5 cts. Taille : 3 cm. Poids : 17,6 g

**3 500 - 5 500€**

*A pair of butterfly earrings in white gold set with diamonds, sold with its certificate. 394 diamonds for the total weight of 5, 5 cts. Size 3 cm. Weight : 17,6 g*



64.

**BRACELET-MANCHETTE**

Large bracelet- manchette en argent à cotte de maille large reliée par une plaque ajourée stylisée de volutes serties d'onyx et ornée d'émeraudes cabochon (origine des émeraudes non-testé).

Poids brut 165 g

Dimensions : 22.5x10cm

**1 200 - 2 800€**

*A sterling silver bracelet with wide chainmail linked by an openwork plate of volutes set with onyx and decorated with cabochon emeralds (emeralds origin not tested).*



65.  
**CHOPARD**

Bague en or blanc 18k (750), quartz rose en forme de cœur orné de 3 diamants blanc type Happy Diamonds.  
Taille 52. Poids : 10,9 g

**1 200 - 2 400€**

*Pink quartz white gold Chopard ring set with 3 Happy Diamonds. Size 52.  
Weight : 10,9 g*



66.  
**BOUCLES D'OREILLES**

Paire de boucles d'oreilles ovales en or blanc et or jaune 18k (750) avec des rubis sertis invisibles, entourés de diamants.  
Taille : 3 cm. Poids : 17,5 g

**1 200 - 2 000€**

*A pair of oval earrings in both white and yellow gold 18k (750) centered with mystery set rubies and diamonds.  
Size: 3 cm. Weight : 17,5 g*



67.  
**BAGUE SERTIE D'UNE OPALE**

Bague en or gris 18k (750) sertie d'une opale dorée cabochon dans un entourage d'onyx et diamants. Poids : 10,6 g

**2 600 - 5 200€**

*An 18k (750) white gold ring set with a golden cabochon opal in a setting of onyx and diamonds.  
Weight : 10,6 g*



68.

**Bague sertie d'une citrine**

Bague en or jaune 14k (585) grande citrine ovale entourée de diamants blancs et de grenats oranges. Poids : 9,06 g

**1 500 - 2 500€**

*Ring in gold 14k (585) yellow gold with a large central oval shape citrine surrounded by white diamonds and orange garnets. Weight: 9,06 g*



69.

**BRACELET**

Bracelet en or jaune 14k (585) composé de 3 rangs de maillons serti de diamants en forme de croix tenus sur les côtés par une tige plate servant de fermoir. Taille 18,5 x 2,5 cm. Poids : 34,10 g

**900 – 1 200€**

*Yellow gold 14k (585) and diamond bracelet with three rows of cross-shaped links held on the sides by a flat rod serving as a clasp. Size: 18,5 x 2,5 cm. Weight : 34,10 g*



70.

**Bague sertie d'un saphir**

Bague en or gris 18k (750) sertie d'un saphir de 1,21 carats et dans un double entourage de diamants 0,48 carats taille brillant. Poids : 4,2 g

**3 900 - 5 900€**

*18k (750) white gold ring set with a 1.21-carat sapphire and a double border of 0.48-carat brilliant-cut diamonds. Weight: 4.2 g*



71.

**Bague sertie d'un diamant**

Bague en or gris 18k (750) sertie d'un diamant taille émeraude d'un poids de 0,73 carats (pureté VS2), dans un entourage de diamants taille brillant. Poids : 4,27g

**6 900 - 10 900€**

An 18k (750) gold ring set with an emerald-cut diamond weighing 0.73 carats (clarity VS2), set in a border of brilliant-cut diamonds. Weight : 4,27g



72.

**Bague sertie d'une émeraude**

Bague en or blanc 18k (750) sertie d'une émeraude ovale de 2,50 carats dans un entourage de diamants taille brillant et taille marquise. Poids : 4,2 g.

**5 500 - 9 500€**

*An 18k (750) white gold ring set with a 2.50 carat oval emerald in a setting of brilliant-cut and marquise-cut diamonds. Weight: 4.2 g.*



73.  
**BULGARI**  
Serpenti

Boucles d'oreilles en or aux formes géométriques  
alternant diamants et or rose lisse.  
Taille : 5 cm. Avec écrin. Poids : 16,5 g

**6 000 – 8 000€**

*Pink gold Serpenti earrings with geometrical shapes  
alternating diamonds and smooth pink gold.  
Size: 5 cm. Weight : 16,5 g*



74.

### **Bague solitaire diamant**

Bague solitaire en or blanc 18K (750) centrée d'un diamant 1,65 cts G I1. Taille 53. Avec un certificat d'un laboratoire indépendant Metrosert. Etat neuf. Poids : 6,5 g

**5 500 - 7 500€**

*White gold solitaire ring with a large central diamond of 1,65 carats, G I1. Size 53. With an independent laboratory certificate Metrosert. New condition. Weight : 6,5 g*



75.

### **Bracelet rivière diamants**

Bracelet rivière en or gris 18k (750) serti de 51 diamants de taille brillant couleur E/G, pureté VS. Longueur: 18 cm. Poids: 13,4 g

**10 500 - 15 000€**

*Tennis bracelet in 18k (750) gold set with 51 brilliant-cut diamonds in E/G colour, VS purity of the diamonds. Size : 18 cm. Weight : 13,4 g*



76.

### **Paire de boucles d'oreilles**

Paire de boucles d'oreilles en or 18k (750) en forme de double goutte, ornées de diamants blancs, vendues avec leur certificat. 18 diamants ronds et 1822 diamants trapézoïdes. Taille : 4 cm. Poids : 29,6 g

**2 000 - 3 000€**

*Pair of earrings in white gold set with diamonds, with certificate. 18 round diamonds and 1822 step cut diamonds. Size : 4 cm. Weight : 29,6 g*



77.

**Rayan Lynch**

Bague Bisanzio en or jaune 18K (750)  
avec un cabochon de saphir étoilé.

Avec certificat IGI.

Poids : 18,26 g

**3 000 – 5 000 €**

*Ring Bisanzio in yellow gold 18K (750)  
with a star sapphire cabochon, with IGI  
certificate. Weight : 18,26 g*



78.

**Rayan Lynch**

Bague Cassiopea avec tourmaline Paraíba  
en or jaune 18K (750). Avec certificat IGI.

Poids : 13,54 g

**6 000 – 8 000 €**

*Ring Cassiopea in yellow gold 18K (750)  
with a paraiba tourmaline, IGI certificate.  
Weight : 13,54 g*

79.

**Rayan Lynch**

Bague Goccia avec un diamant taille brillant 0,51 cts F VS2 en or jaune 22K (916). Avec certificat IGI.

Poids : 21,6 g

**6 000 – 8 000 €**

*Ring Goccia in yellow gold 22K (916) with a brilliant cut diamond 0,51 cts F VS2, IGI certificate. Weight : 21,6 g*



80.

**Rayan Lynch**

Bague Torre di Luce en or jaune 22K (916) avec diamants, certificat IGI.

Poids : 39,09 g

**12 000 – 14 000 €**

*Ring Torre di Luce in yellow gold 22K (916) with diamonds, IGI certificate. Weight : 39,09 g*





81.

**FRED**

Bague en or jaune 18k (750), ornée d'une perle de corail dans un entourage de six perles de lapis-lazuli rehaussées de sept diamants taille brillant, montés sur une structure triangulaire.

Signée FRED PARIS.

Taille : 51. Poids : 22,10g.

**4 500 - 7 500€**

An 18k (750) yellow gold ring set with a coral pearl in a circle of six lapis lazuli pearls set with seven brilliant-cut diamonds, mounted on a triangular structure. Signed FRED PARIS. Size: 51. Weight : 22,10g.



82.

**FRED**

Bracelet en or jaune 18k (750) tressé, formé de cinq losanges sertis de deux saphirs, deux émeraudes et un rubis cabochon dans un entourage de diamants taille brillant, le tout relié par cinq anneaux. Diamants : 4,6 carats.

Poids : 37,4 g

**9 500 - 12 500€**

*Bracelet in 18k (750) yellow gold, in the form of five lozenges set with two sapphires, two emeralds and a cabochon ruby in a setting of brilliant-cut diamonds, all linked by five rings.*

*Diamonds: 4.6 carats. Weight : 37,4 g*



83.

**VAN CLEEF & ARPELS**

Réf. VCARD78800

Boucles d'oreilles Van Cleef and Arpels,  
Magic Alhambra, 2 motifs, en or jaune  
et nacre.

Avec un certificat d'origine et pochette.

**4 000 – 6 000 €**

*Earrings Van Cleef and Arpels, Magic  
Alhambra, yellow gold and mother of  
pearl. With original certificate and pouch.*



84.

**VAN CLEEF & ARPELS**

Collier Vintage Alhambra 20 motifs,  
en or jaune 18k (750), vendu après  
nettoyage en boutique avec son écrin  
d'origine. Taille : 80 cm. Poids : 52 g

**7 500 - 11 500€**

*Necklace Alhambra 20 motifs, in 18k  
(750) yellow gold, sold after cleaning in  
the shop with its original case.  
Size: 80 cm. Weight : 52 g*



85.

**CARTIER**

Rarissime croix Cartier byzantine de 1993, en or jaune avec cabochons de rubis, saphirs et émeraude, pavage des diamants. Modèle identique récemment exposé au Musée Hermitage à St-Pétersbourg. Peut être porté comme pendentif ou comme broche. Taille : 5 x 4 cm.

Documents et écrin. Poids : 23,8 g

**3 500 - 6 500€**

*Cartier byzantine cross from 1993, yellow gold, cabochon rubies, sapphires and emerald, diamond pave. Recently exact model exposed at the Hermitage Museum in St Petersburg. Can be worn as a pendant or a brooch. Size: 5 x 4 cm. With documents and box. Weight : 23,8 g*



86.

**CARTIER**

Bracelet Pénélope Double C de Cartier doté de 3 rangées de maillons tenus par une barre cylindrique en or à chaque extrémité du bracelet, fermoir en C orné de diamants.

Taille : 16 cm, maillons supplémentaires. Pochette.

Poids : 58,5 g

**3 500 - 5 500€**

*Bracelet Penelope double C by Cartier with 3 rows of links held by a cylindrical gold bar at each end of the bracelet, C-clasp adorned with diamonds.*

*Size: 16 cm and extra links. With pouch.*

*Weight : 58,5 g*



87.

**CARTIER**

Rarissime croix Cartier byzantine de 1993, en or jaune avec diamants taille princesse et taille ronde. Modèle similaire récemment exposé au Musée Hermitage à St-Pétersbourg. Peut être porté comme pendentif ou comme broche. Avec une chaîne Cartier assortie et son écrin d'origine. Documents. Taille de la croix: 5 x 4 cm. Documents et écrin. Poids total : 72,6 g

**7 000 - 11 000€**

*Cartier byzantine cross from 1993, yellow gold with princess cut and round cut diamonds. Recently similar model exposed at the Hermitage Museum in St Petersburg. Can be worn as a pendant or a brooch. It is accompanied with an assorted Cartier chain. Comes with original box and documents. Size of the cross: 5 x 4 cm. Total weight : 23,8 g*



88.  
**CHOPARD**

Collier iconique de la maison Chopard, le pendentif en cœur est orné de diamants baguettes et ronds qui fait tout son charme et son élégance en or jaune 18k. Avec chaîne signé Chopard et écrin.  
Poids : 63 g

**12 000 - 20 000€**

*Iconic necklace from Chopard, the heart-shaped pendant is adorned with baguette and round diamonds which give it its charm and elegance in 18k yellow gold. With its Chopard signed chain and original box.*

*Weight : 63 g*



89.

**Pendentif**

Pendentif léopard et sa chaîne en or 18k les détails minutieux de l'animal en font un bijou d'exception.

212 diamants blancs 4,6 cts

201 diamant noir 6,5 cts

409 saphirs jaunes 14,5 cts

16 rubis 2,2 cts

1 émeraude

Taille : 7x 7 cm. Poids : 94,5 g

**7 000 - 11 000€**

*Leopard pendant and its chain in 18k gold.  
The meticulous details of the animal make it  
an exceptional jewel.*

*Size: 7 x 7 cm.*

*Weight: 94,5 g*



90.  
**VAN CLEEF & ARPELS**

Réf. VCARB67500  
Bague entre les doigts Frivole en or blanc 18K (750), 112 diamants ronds, 2,11 cts qualité diamants DEF, pureté IF à VVS.  
Taille : 54. Poids : 9 g

**9 000 - 14 000€**

*Frivole between the finger ring in white gold 18K (750), 112 round cut diamonds, 2,11 cts colour DEF, purity IF à VVS.  
Size: 54. Weight : 9 g*



91.  
**VAN CLEEF & ARPELS**

Réf. VCARO5RA00  
Bague Cosmos grand modèle en or blanc 18k (750), comprenant trois pétales en onyx un pétale orné de diamants, un diamant central, vendue avec son certificat et sa boîte, taille 53. Etat neuf.  
Poids : 18,10 g

**9 000 - 14 000€**

*Cosmos big model ring in white gold 18k (750), comprising three onyx petals, one petal set with diamonds, one central diamond, sold with its certificate and box, size 53. New condition. Weight : 18,10 g*



92.

**CHANEL**

Exceptionnelle parure Chanel Matelassée, comprenant une bague, une paire de boucles d'oreilles et un collier. Or jaune 18K (750) ornée de perles blanches de culture et ponctuée de diamants.

Avec son écrin d'origine.

Poids boucle d'oreilles : 28,5 g

Poids bague : 17,9 g

Poids collier : 324 g

**40 000 - 80 000€**

*Exceptional Chanel Matelassée set including a ring, a pair of earrings and a necklace in yellow gold 18K (750) with white cultured pearls and diamonds. Comes with original box.*

*Earrings weight : 28,5 g*

*Ring weight : 17,9 g*

*Necklace weight : 324 g*





93.

**ANDY WARHOL (1928 – 1987)**

Andy Warhol 'Marilyn' sérigraphie couleur, signée au dos au crayon et tampon de l'artiste n°175/250. Année 1967. Taille : 91x91 cm. Imprimeur : Aetna silkscreen Inc New York. Éditeur : Factory Addition New York  
Provenance :

Galerie Ileana Sonnabend. Paris, France  
Isabelle Collin-Dufresne, connue sous le nom "Ultra Violet", figure de la Factory d' Andy Warhol à New York.

Reproduite dans le catalogue 'Feldman/ Schellman/ Defendi'.

Certificat d'authenticité : Sacha Erickson daté de 2019. Londres, Royaume-Uni.

Collection privée, Monaco.

**80 000 – 120 000€**

*Andy Warhol 'Marilyn' color silkscreen, signed at the back with pencil and rubber stamp 175/250. Year 1967. Size: 91x91 cm. Printer: Aetna silkscreen Inc New York. Publisher: Factory Addition New York  
Provenance:*

*Gallery Ileana Sonnabend. Paris, France  
Isabelle Collin- Dufresne, 'Ultra Violet' artist at the Andy Warhol Factory, New York.*

*Reproduced in the catalogue 'Feldman/ Schellman/ Defendi'*

*Authenticity certificate: Sacha Erickson dated 2019. London, United Kingdom.*

*Private collection, Monaco.*



94.

**ANDY WARHOL (1928 – 1987)**

Andy Warhol 'Marilyn' sérigraphie couleur, signée au dos au crayon et tampon de l'artiste n°135/250. Année 1967. Taille : 91x91 cm. Imprimeur : Aetna silkscreen Inc New York. Éditeur : Factory Addition New York

Provenance :

Galerie Ileana Sonnabend. Paris, France

Isabelle Collin-Dufresne, connue sous le nom "Ultra Violet", figure de la Factory d'Andy Warhol à New York. Reproduite dans le catalogue 'Feldman/ Schellman/ Defendi'.

Certificat d'authenticité : Sacha Ericksonn daté de 2019. Londres, Royaume-Uni.

Collection privée, Monaco.

**80 000 – 120 000€**

*Andy Warhol 'Marilyn' color silkscreen, signed at the back with pencil and rubber stamp 135/250. Year 1967. Size: 91x91 cm. Printer: Aetna silkscreen Inc New York. Publisher: Factory Addition New York*

*Provenance:*

*Gallery Ileana Sonnabend. Paris, France*

*Isabelle Collin- Dufresne, 'Ultra Violet' artist at the Andy Warhol Factory, New York.*

*Reproduced in the catalogue 'Feldman/ Schellman/ Defendi'*

*Authenticity certificate: Sacha Ericksonn dated 2019. London, United Kingdom.*

*Private collection, Monaco.*



95.

**ANDY WARHOL (1928 – 1987)**

Andy Warhol 'Marilyn' sérigraphie couleur, signée au dos au crayon et tampon de l'artiste n°138/250. Année 1967. Taille : 91x91 cm. Imprimeur : Aetna silkscreen Inc New York. Éditeur : Factory Addition New York

Provenance :

Galerie Ileana Sonnabend. Paris, France

Isabelle Collin-Dufresne, connue sous le nom "Ultra Violet", figure de la Factory d' Andy Warhol à New York.

Reproduite dans le catalogue 'Feldman/ Schellman/ Defendi'.

Certificat d'authenticité : Sacha Ericksonn daté de 2019. Londres, Royaume-Uni.

Collection privée, Monaco.

**80 000 – 120 000€**

*Andy Warhol 'Marilyn' color silkscreen, signed at the back with pencil and rubber stamp 138/250. Year 1967. Size: 91x91 cm. Printer: Aetna silkscreen Inc New York. Publisher: Factory Addition New York*

*Provenance:*

*Gallery Ileana Sonnabend. Paris, France*

*Isabelle Collin- Dufresne, 'Ultra Violet' artist at the Andy Warhol Factory, New York.*

*Reproduced in the catalogue 'Feldman/ Schellman/ Defendi'*

*Authenticity certificate: Sacha Ericksonn dated 2019. London, United Kingdom.*

*Private collection, Monaco.*



96.

**ANDY WARHOL (1928 – 1987)**

Andy Warhol 'Dollar sign' gouache sur papier, signée en bas à gauche. Taille : 21x27 cm. Au verso, deux tampons : celui de « The Estate of Andy Warhol » et celui de la Andy Warhol Foundation, New York.

Provenance :

Galerie Ileana Sonnabend New York

Isabelle Collin-Dufresne, connue sous le nom "Ultra Violet", figure de la Factory d' Andy Warhol à New York.

Certificat d'authenticité : Sacha Ericksonn daté de 2021. Londres, Royaume-Uni.

Collection privée, Monaco.

**30 000 – 50 000€**

*Andy Warhol 'Dollar sign' gouache on paper, signed lower left. Size: 21x27 cm. On the reverse two stamps:*

*The Estate of Andy Warhol and AW*

*Provenance:*

*Gallery Ileana Sonnabend New York*

*Isabelle Collin- Dufresne, 'Ultra Violet' artist at the Andy Warhol Factory, New York.*

*Authenticity certificate: Sacha Ericksonn dated 2021.*

*London, United Kingdom.*

*Private collection, Monaco.*

Ernst Raab



Andy Warhol

97.

**YVES KLEIN (1928 – 1962)**

Yves Klein 'Victoire de Samothrace' Wember S9. Signé sous la pierre L (Ledeur). Numéroté EA VIII/XXV, dimensions 52 x 23 x 17 cm.

Provenance : Galerie Karl Flinker, Paris, France.

Galerie Svetlana, Munich, Allemagne.

M. Helmut Kraft, Monaco.

Reproduite dans son catalogue par Jean Paul Ledeur.

Certificat d'authenticité : Sacha Ericksonn daté de 2014. Londres, Royaume-Uni.

Collection privée, Monaco.

**100 000 – 120 000€**

*Yves Klein 'Victory of Samothrace' Wember S9.*

*Signed under the stone L (Ledeur). Numbered EA VIII/XXV, size 52 x 23 x 17 cm.*

*Provenance: Gallery Karl Flinker, Paris, France.*

*Gallery Svetlana, Munich, Germany.*

*Mr Helmut Kraft, Monaco.*

*Reproduced in the catalogue by Jean Paul Ledeur.*

*Authenticity certificate: Sacha Ericksonn dated 2014.*

*London, United Kingdom.*

*Private collection, Monaco.*



98.

**JOAN MIRO (1893 – 1983)**

Joan Miro technique mixte sur papier cartonné. Pièce unique. Signé en bas à droite. Dimensions : 65,05 x 51,05 cm. Certificat d'authenticité par Emilio Fernandez Miro, petit-fils de l'artiste, date 1999. Collection privée, Monaco.

**70 000 – 90 000€**

*Joan Miro mixed media on cardboard paper. Unique masterpiece. Signed lower right. Size: 65,05 x 51,05 cm. Authenticity certificate by Emilio Fernandez Miro, grandson of the artist, date 1999. Private collection, Monaco.*



99.

**JOAN MIRO (1893 – 1983)**

Joan Miro, technique mixte sur papier cartonné.  
Pièce unique. Signé en bas à droite. Dimensions :  
68x50,2 cm. Certificat d'authenticité par Emilio  
Fernandez Miro, petit-fils de l'artiste, date 1991.  
Collection privée, Monaco.

**70 000 – 90 000€**

*Joan Miro mixed media on cardboard paper.  
Unique masterpiece. Signed lower right. Size: 68x50,2  
cm. Authenticity certificate by Emilio Fernandez Miro,  
grandson of the artist, date 1991.  
Private collection, Monaco.*



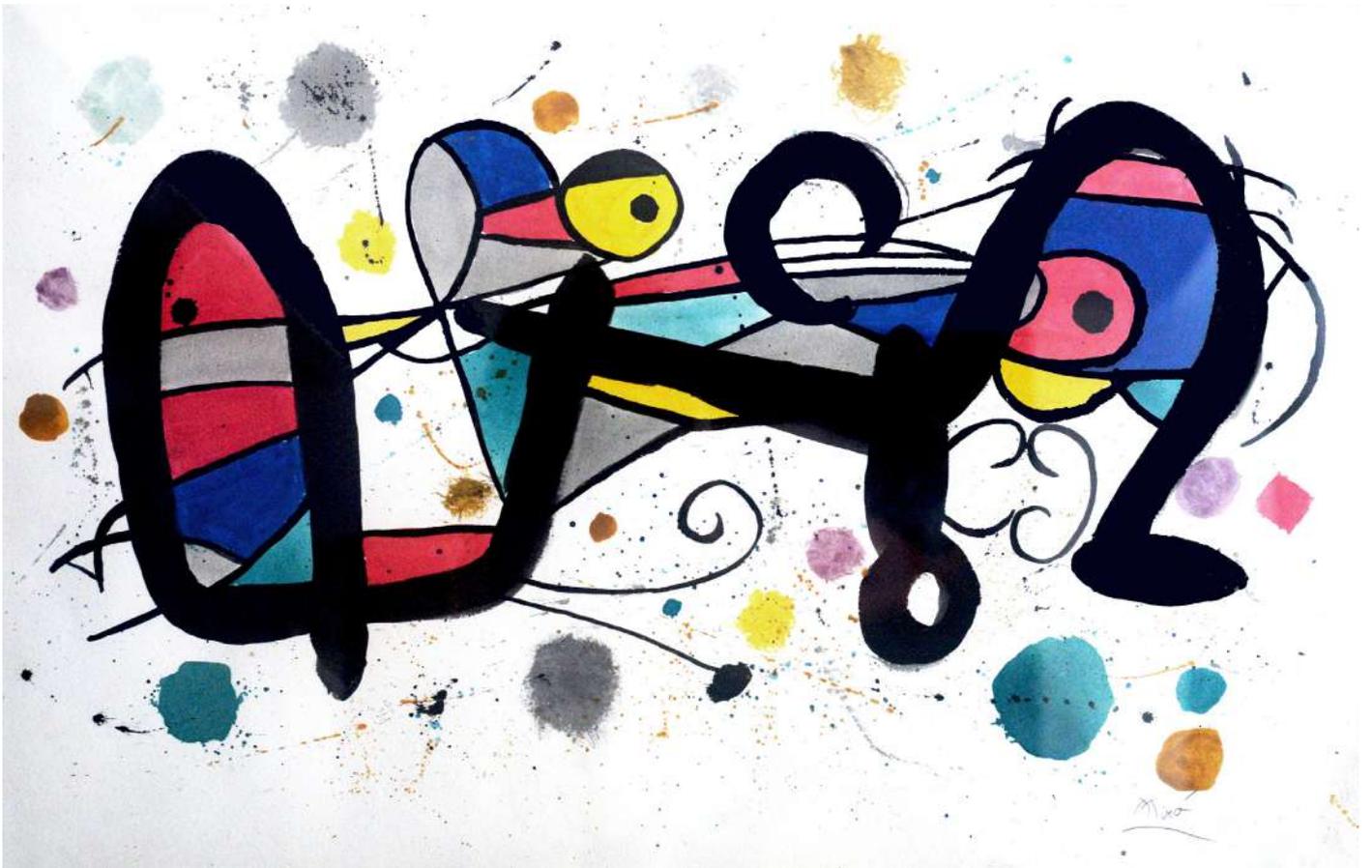
100.

**JOAN MIRO (1893 – 1983)**

Joan Miro technique mixte sur papier cartonné.  
Pièce unique. Année 1960-1965. Signé en bas à droite.  
Dimensions : 41,05 x 64,06 cm.  
Certificat d'authenticité par Emilio Fernandez Miro,  
petit-fils de l'artiste, date 1998.  
Collection privée, Monaco.

**70 000 – 90 000€**

*Joan Miro mixed media on cardboard paper.  
Unique masterpiece. Approximate years 1960-1965.  
Signed lower right. Size: 41,05 x 64,06 cm.  
Authenticity certificate by Emilio Fernandez Miro,  
grandson of the artist, date 1998.  
Private collection, Monaco.*





101.  
**AMADEO MODIGLIANI (1884-1920)**  
**Tirage posthume**

Amadeo Modigliani 'Tête de Jeune Fille à la Frange' bronze à la cire perdue brun nuancé. Hauteur: 49,3 cm. Tirage XII/XXV. Sculpture réalisée à partir d'une fonte originale en bronze d'Amadeo Modigliani, épreuve d'artiste II/IV –Fonte Valsuani, certifiée par sa fille Jeanne en 1971. La sculpture est signée par l'artiste et a l'estampille 'Valsuani cire perdue'. Certificat de fonderie de Chevreuse. Certificat par Monsieur Laurent-Adrien Asselineau, expert en objets d'art, Paris, France. Collection privée, Monaco.

**10 000 – 15 000€**

*Posthumous cast of Amadeo Modigliani 'Tête de Jeune Fille à la Frange' lost wax bronze. Height: 49,3 cm. Edition XII/XXV. Sculpture made from an original bronze cast by Amadeo Modigliani, artist's proof II/IV -Fonte Valsuani, certified by his daughter Jeanne in 1971. The sculpture bears the artist's signature and the stamp 'Valsuani cire perdue'. Certificate of the Chevreuse foundry. Certificate by Mr Laurent-Adrien Asselineau, an art expert in Paris, France. Private collection, Monaco.*



102.

**Aristide Maillol (1861- 1944)**

Aristide Maillol 'Baigneuse Debout', bronze

1898/1901. Taille: 66,5x13x14 cm.

Première version – Statue de femme debout le bras  
derrière le dos

Monogrammée AM, éditée par Ambroise Vollard,

Fonte du vivant de l'artiste par Florentin Godard

réalisée entre 1909 et 1938

Bronze

**80 000 – 120 000€**

*Aristide Maillol 'Bather standing', bronze 1898/1901.*

*Size: 66,5x13x14 cm.*

*First version – Statue of a woman standing hands  
behind the back*

*Monogrammed AM, edited by Ambroise Vollard,*

*lifetime cast of the artist by Florentin Godard between  
1909 and 1938.*

103.

**KAREL APPEL (1921 – 2006)**

Karel Appel 'Sans titre' acrylique sur carton,  
dimensions 152 x 102 cm. Année 1965.

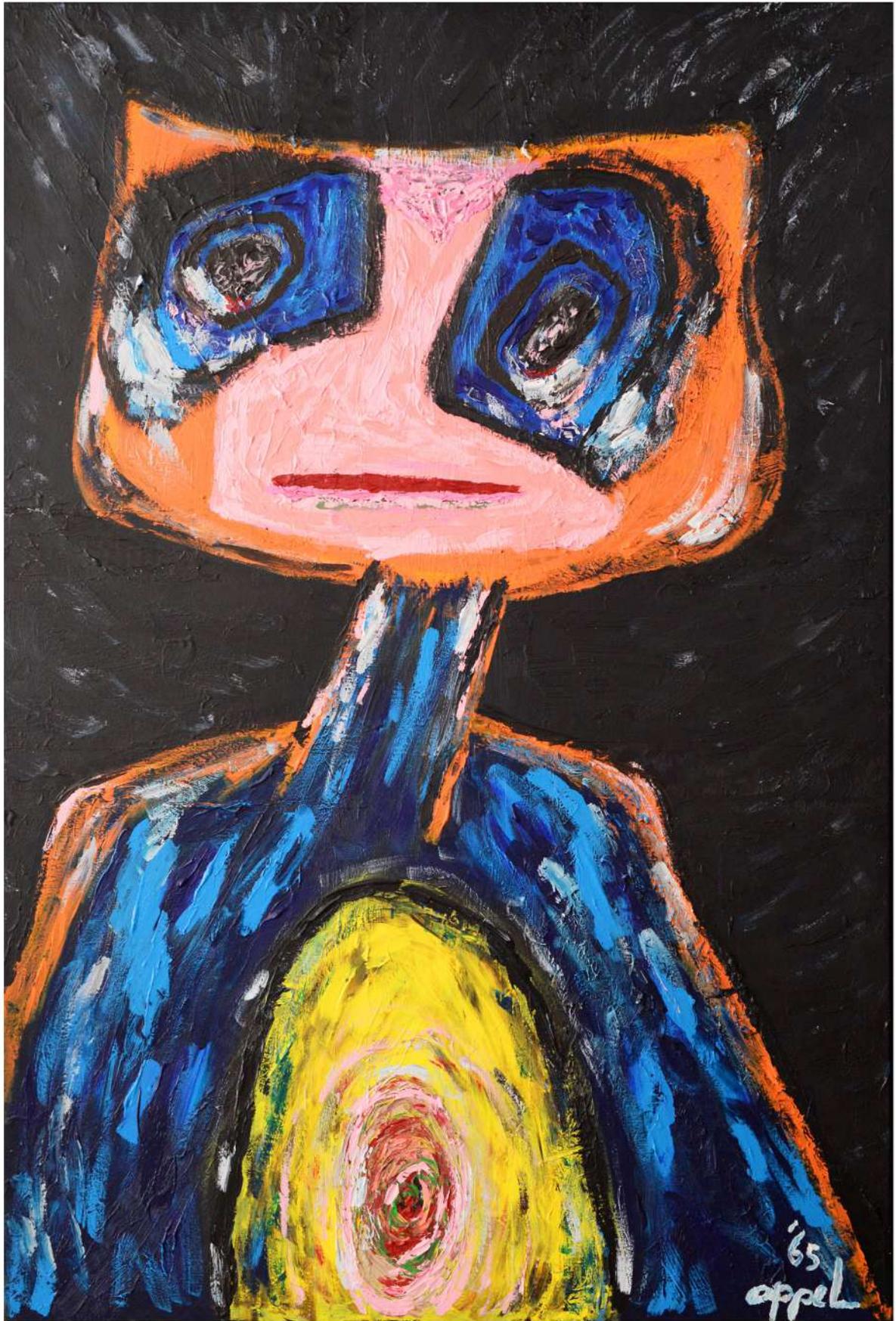
Signé en bas à droite.

Certificat d'authenticité de Hans Rooduijn, daté 1982.

Collection privée, Monaco.

**80 000 – 120 000€**

*Karel Appel 'Untitled' acrylic on board,  
size 152 x 102 cm. Year 1965. Signed lower right.  
Authenticity certificate by Hans Rooduijn, date 1982.  
Private collection, Monaco.*



104.

**DAMIEN HIRST**

Damien Hirst Controlled Substances lithographie série limitée n°89/150, signé en bas à droite, numéroté en bas à gauche. Dimensions :50 x 48 cm, Œuvre mise sous plexiglass par l'atelier Hirst. Size : 50x 48 cm.

Acquise par le propriétaire directement auprès de l'artiste. Collection privée, Monaco.

**3 000 – 5 000€**

*Damien Hirst Controlled Substances lithograph signed, numbered, limited edition n°89/150, framed by Hirst atelier. Aquired by the present owner directly from the artist. Private collection, Monaco.*

### CONTROLLED SUBSTANCES

 <b>A</b>	 <b>G</b>	 <b>M</b>	 <b>S</b>	 <b>Y</b>	 <b>5</b>
 <b>B</b>	 <b>H</b>	 <b>N</b>	 <b>T</b>	 <b>Z</b>	 <b>6</b>
 <b>C</b>	 <b>I</b>	 <b>O</b>	 <b>U</b>	 <b>1</b>	 <b>7</b>
 <b>D</b>	 <b>J</b>	 <b>P</b>	 <b>V</b>	 <b>2</b>	 <b>8</b>
 <b>E</b>	 <b>K</b>	 <b>Q</b>	 <b>W</b>	 <b>3</b>	 <b>9</b>
 <b>F</b>	 <b>L</b>	 <b>R</b>	 <b>X</b>	 <b>4</b>	 <b>0</b>

89  
150 Mc

*D. Hill*



105.  
**RICHARD HUDSON (1954)**

Statue en bronze poli sur un socle en marbre en forme d'œuf de 1999. Edition limité de 25 pieces. Taille : 24 cm. Aquis pas le propriétaire actuel chez Tim Jefferies, Londres. Collection privée, Monaco.

**2 500 – 3 500€**

*Polished bronze statue by Richard Hudson in the shape of an egg on a marble base from 1999. Limited edition of 25 pieces. Size : 24 cm. Acquired by the present owner from Tim Jefferies, London. Private collection, Monaco.*

106.

**Sculpture en verre**

Sculpture en verre. Taille : 40 cm. Aquis par le présent propriétaire pendant Freeze a Londres. Collection privée, Monaco.

**3 000 – 5 000€**

*Glass sculpture. Size : 40 cm. Acquired by the present owner during Freeze in London. Private collection, Monaco.*



107.

**Bronze**

Sculpture en bronze en forme d'une femme nue stylisé. Taille : 40 cm. Aquis par le présent propriétaire dans une galerie à Munich. Signé GHK RH et daté 1999. Collection privée, Monaco.

**3 000 – 5 000€**

*Bronze statue in the shape of the lady. Size : 40 cm. Acquired by the present owner in the gallery in Munich. Signed GHK RH and date 1999 on the bottom. Private collection, Monaco.*



108.

**MATTHIAS KOSTER (1961)**

Matthias Koster Spaghetti en aluminium.  
Taille : 100 x 100 cm. Signé au dos et daté  
10/ 2005. Collection privée, Monaco.

**3 000 – 5 000€**

*Matthias Koster Spaghetti in aluminium.  
Size : 100 x 100 cm. Signed and dated  
on the back 10/ 2005. Private collection,  
Monaco.*



109.

**MATTHIAS KOSTER (1961)**

Matthias Koster Spaghetti II en aluminium.  
Taille : 100 x 100 cm. Signé au dos et daté  
10/ 2005. Collection privée, Monaco.

**3 000 – 5 000€**

*Matthias Koster Spaghetti in aluminium.  
Size : 100 x 100 cm. Signed and dated  
on the back 10/ 2005. Private collection,  
Monaco.*



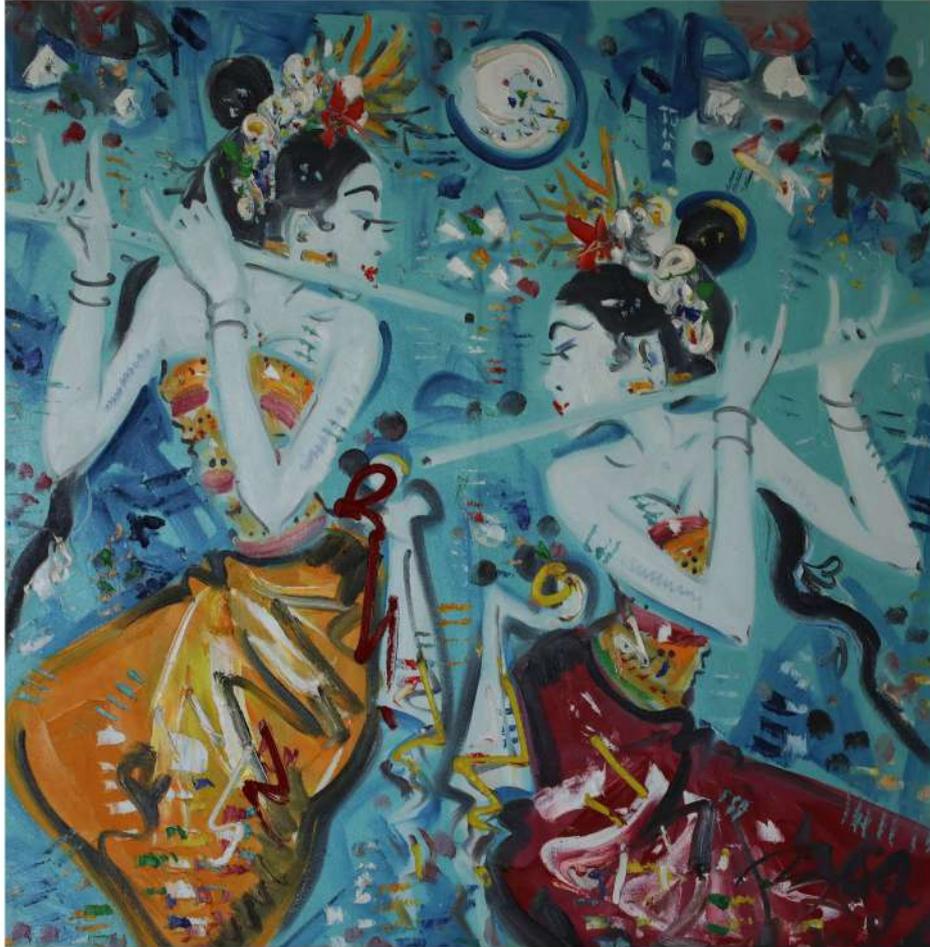


110.  
**MATTHIAS KOSTER (1961)**

Deux œuvres de Matthias Koster acrylique sur aluminium. Dimensions : chaque faisant 250 x 125 cm. Signé au dos et daté. Collection privée, Monaco.

**15 000 – 20 000€**

*Two artworks by Matthias Koster in aluminium.  
Size : 250 x 125 cm each. Signed and dated on the  
back. Private collection, Monaco.*



111.  
**NYOMAN GUNARSA (1944)**

Impressionnante huile sur toile 'Deux joueurs de flute' de 2008. Certificat du musée Rudana et de Fine Art Gallery, Ubud, Bali. Dimensions : 145 x 145 cm sans cadre. Cadre en bois massif sculpté à la main. Collection privée, Monaco.

**5 000 – 15 000€**

*Impressive oil on canvas 'Two Flute Players' 2008. Certificate of Museum Rudana and Fine Art Gallery, Ubud, Bali. Size : 145 x 145 cm without frame plus manually sculptured wooden frame. Private collection, Monaco.*



112.

**GIORGIA RUSSELL (1974)**

Giorgia Russell 'Valse ' de 2005. Livre découpé en acrylique. Dimensions : 48 x 23 x 12 cm. Collection privée, Monaco.

**500 – 700€**

*Giorgia Russell 'Waltz ' 2005 cut book in acrylic. Case size : 48 x 23 x 12 cm. Private collection, Monaco.*



113.

**GIORGIA RUSSELL (1974)**

Giorgia Russell 'Le futur des arts ' de 2005. Papiers découpés en acrylique. Dimensions : 35 x 23 x 12 cm. Collection privée, Monaco.

**500 – 700€**

*Giorgia Russell 'The future of the Arts ' 2005 cut paper in acrylic. Case size : 35 x 23 x 12 cm. Private collection, Monaco.*

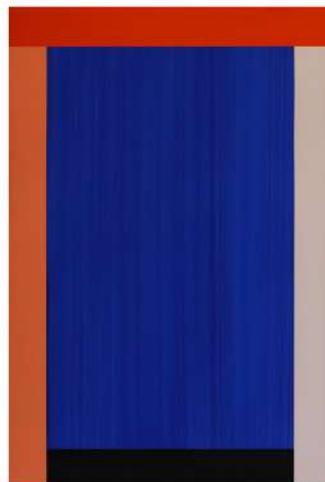
114.

**IMI KNOEBEL (1940)**

Imi Knoebel 'Grace Kelly' de 2005. Série limitée 9/10. Dimensions : 40 x 60 cm.  
Collection privée, Monaco.

**1 500 – 2 500€**

*Imi Knoebel artwork 'Grace Kelly' from 2005, limited series 9/10. Size : 40 x 60 cm. Private collection, Monaco.*



115.

**IMI KNOEBEL (1940)**

Imi Knoebel 'Grace Kelly' de 2005. Série limitée 9/10. Dimensions : 40 x 60 cm.  
Collection privée, Monaco.

**1 500 – 2 500€**

*Imi Knoebel artwork 'Grace Kelly' from 2005, limited series 9/10. Size : 40 x 60 cm. Private collection, Monaco.*





116.  
**IMI KNOEBEL (1940)**

Imi Knoebel 'Grace Kelly' de 2005. Série limitée 9/10. Dimensions : 40 x 60 cm. Collection privée, Monaco.

**1 500 – 2 500€**

*Imi Knoebel artwork 'Grace Kelly' from 2005, limited series 9/10. Size : 40 x 60 cm. Private collection, Monaco.*



117.  
**IMI KNOEBEL (1940)**

Imi Knoebel 'Grace Kelly' de 2005. Série limitée 9/10. Dimensions : 40 x 60 cm. Collection privée, Monaco.

**1 500 – 2 500€**

*Imi Knoebel artwork 'Grace Kelly' from 2005, limited series 9/10. Size : 40 x 60 cm. Private collection, Monaco.*



118.  
**GALA CONTE**

'Blonde' huile sur toile, signé en bas au milieu.  
Dimensions : 100 x 100 cm. Artiste américaine  
travaillant entre Monte-Carlo et Miami.  
Un travail similaire de l'artiste a été présenté à Art  
Basel Miami.

**8 000 – 10 000€**

*Painting oil on canvas 'Blonde' signed on the bottom in  
the middle. Size: 100 x 100 cm. American artist work-  
ing between Monte-Carlo and Miami. Similar work  
was presented in Art Basel Miami.*



119.  
**GALA CONTE**

'Brunette' huile sur toile, signé en bas au milieu.  
Dimensions : 100 x 100 cm. Artiste travaillant entre  
Monte-Carlo et Miami.  
Un travail similaire de l'artiste a été présenté à Art  
Basel Miami.

**8 000 – 10 000€**

*Painting oil on canvas 'Brunette' signed on the  
bottom in the middle. Size: 100 x 100 cm.  
Artist working between Monte-Carlo and Miami.  
Similar work was presented in Art Basel Miami.*



120.  
**DESIGNER TABLE**

Table en aluminium avec des pieds en bronze.  
Pièce unique sur commande, signature de l'artiste sur  
le bronze. Dimensions : 150 x 55 x 80 cm.  
Collection privée, Monaco.

**5 000 – 7 000€**

*Designer side table in aluminium with bronze feet.  
Unique piece, special order, signed by the artist in  
bronze. Size : 150 x 55 x 80 cm.  
Private collection, Monaco.*

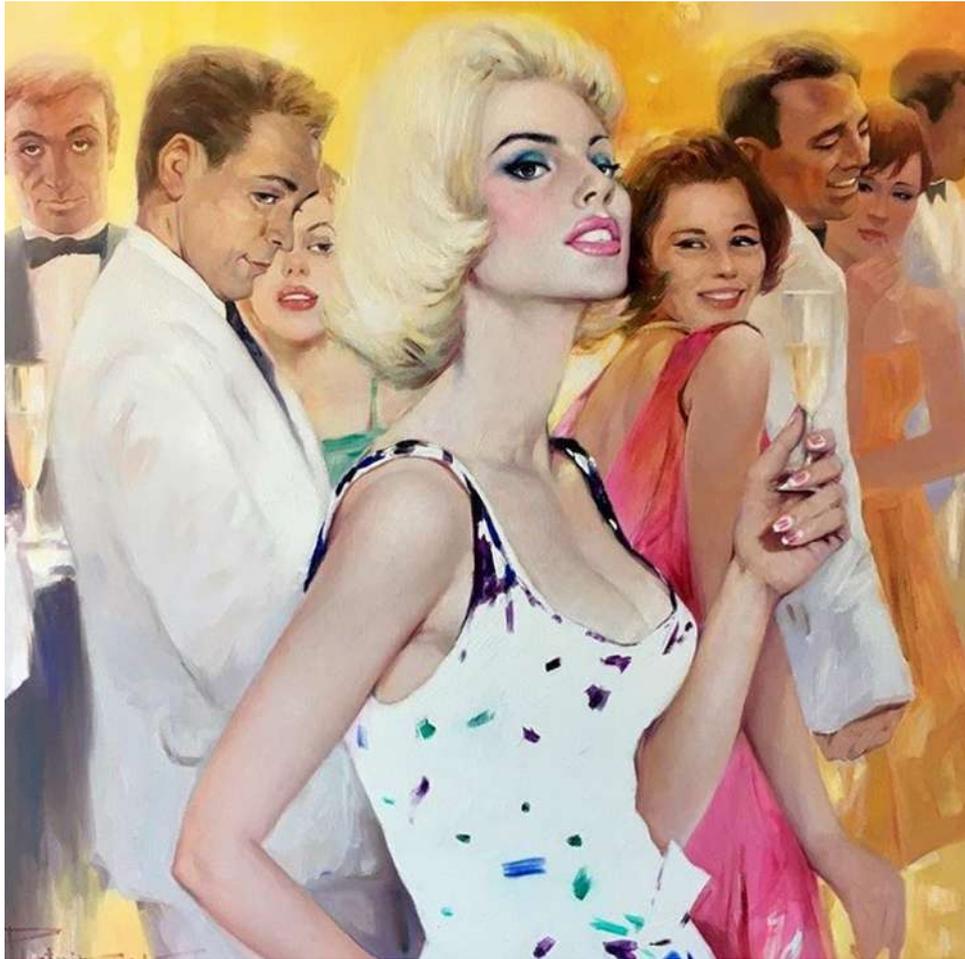


121.  
**VIATCHESLAV PLOTNIKOV (1962)**

Huile sur toile 'Carnaval de Venise'.  
Dimensions : 100 x 100 cm.

**11 000 – 13 000€**

*Oil on canvas 'Venice Carnival'. Size : 100 x 100 cm.*



122.  
**VIATCHESLAV PLOTNIKOV (1962)**

'L'été à Monte-Carlo' Huile sur toile.  
Dimensions : 100 x 100 cm.

**8 500 – 10 500€**

*Oil on canvas 'Summer in Monte-Carlo'.  
Size : 100 x 100 cm.*



123.  
**VIATCHESLAV PLOTNIKOV (1962)**

'Blanc de Monte-Carlo. Café de Paris' Huile sur toile.  
Dimensions : 60 x 70 cm plus le cadre feuillure  
de 30 cm.

**7 500 – 9 500€**

*Oil on canvas 'White of Monte-Carlo. Cafe de Paris'.  
Size : 60 x 70 cm plus the frame 30 cm.*

124.

**LUCIEN LEVY-DHURMER (1865 – 1953)**

Portrait d'une noble dame, pastel sur carton  
contrecollé sur toile. Signé « Levy Dhurmer »  
en bas à gauche. Dimensions : 60 x 72,5 cm

**10 000 – 15 000€**

*Portrait of a Noble Lady, pastel on board laid  
on canvas. Signed "Levy Dhurmer" on the lower  
left side. Size 60 x 72,5 cm.*





L'art Cubain.  
Collection privée  
de Mme Marina Riss.

*Cuban Art.  
Private collection  
of Marina Riss.*



125.  
**JOSE LUIS COLINA RODRIGUEZ**

José Luis Colina Rodríguez 'La Morena 1' huile sur  
toile. Année 2017. Signé au dos.  
Dimensions : 80 x 60 cm

**1 700 – 2 700€**

*José Luis Colina Rodríguez 'La Morena 1' oil on canvas.  
Year 2018. Signed at the back.  
Size: 80 x 60 cm*



126.  
**JOSE LUIS COLINA RODRIGUEZ**

José Luis Colina Rodríguez 'La Morena 2' huile sur  
toile. Année 2018. Signé en bas à droite.  
Dimensions : 96 x 74 cm

**1 700 – 2 700€**

*José Luis Colina Rodríguez 'La Morena 2' oil on canvas.  
Year 2018. Signed lower right.  
Size: 96 x 74 cm*

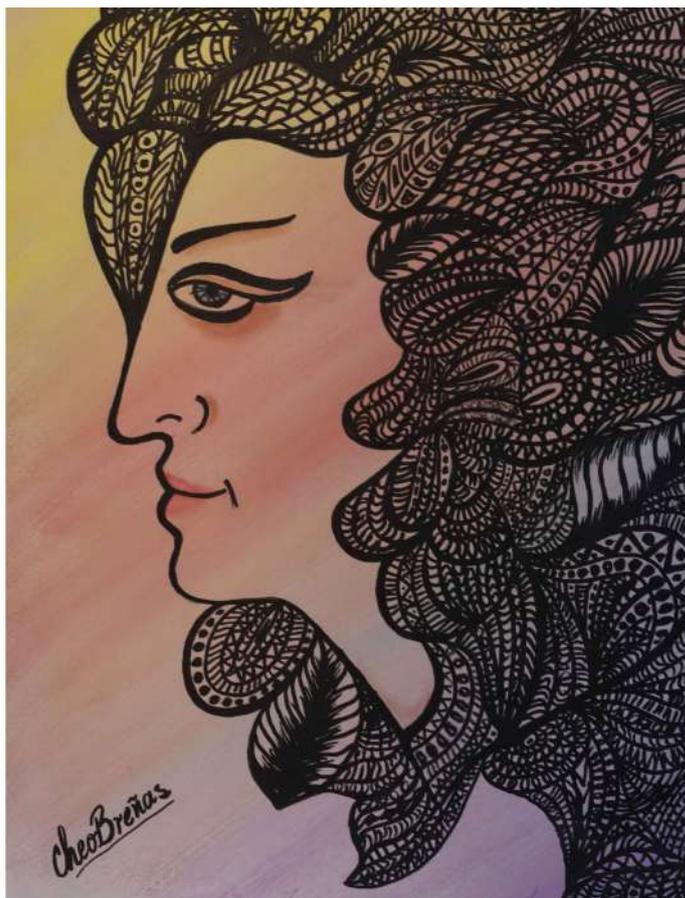


127.  
**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'La Soberana' acrylique sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné au dos. Avec la poésie dédiée a l'œuvre.  
Dimensions : 60 x 45 cm

**700 – 800€**

*Cheo Brenas 'La Soberana' acrylic on canvas. Signed bottom right. Second signature at the back.  
With a specially dedicated poem.  
Size: 60 x 45 cm*



128.  
**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'La Diva' acrylique sur toile. Signé en bas à gauche. Contresigné au dos Avec une poésie spécialement dédiée à l'œuvre.  
Dimensions : 60 x 45 cm

**700 – 800€**

*Cheo Brenas 'La Diva' acrylic on canvas. Signed bottom left. Second signature at the back. With an especially dedicated poem.  
Size: 60 x 45 cm*



129.  
**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'Frida ojos vacios' acrylique sur toile.  
Signé en bas à droite. Contresigné au dos. Avec une  
poésie spécialement dédiée à l'œuvre.  
Dimensions : 60 x 45 cm.

**700 – 800€**

*Cheo Brenas 'Frida ojos vacios' acrylic on canvas.  
Signed bottom right. Second signature at the back.  
With a specially dedicated poem. Size: 50 x 50 cm.*



130.  
**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'Fridali' acrylique sur toile. Signé au milieu à droite. Avec une poésie spécialement dédiée à l'œuvre.

Dimensions : 86 x 60 cm

**1 500 – 2 500€**

*Cheo Brenas 'Fridali' acrylic on canvas. Signed bottom right. With an especially dedicated poem.*

*Size: 86 x 60 cm*

131.

**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'El Joker' acrylique sur toile.  
Signé au milieu à droite. Contresigné au  
dos. Avec une poésie spécialement dédiée  
à l'œuvre. Dimensions : 60 x 45 cm.

**550 – 750€**

*Cheo Brenas 'El Joker' acrylic on canvas.  
Signed in the middle right. Second  
signature at the back. With an especially  
dedicated poem. Size: 60 x 45 cm.*



132.

**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'El As' acrylique sur toile.  
Signé au milieu. Contresigné au dos. Avec  
une poésie spécialement dédiée à l'œuvre.  
Dimensions : 60 x 45 cm.

**550 – 750€**

*Cheo Brenas 'El As' acrylic on canvas.  
Signed in the center. Second signature at  
the back. With an especially dedicated  
poem. Size: 60 x 45 cm.*





133.  
**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'El Rey' acrylique sur toile.  
Signé au milieu à droite. Contresigné au  
dos. Avec une poésie spécialement dédiée  
à l'œuvre. Dimensions : 60 x 45 cm.

**550 – 750€**

*Cheo Brenas 'El Rey' acrylic on canvas.  
Signed in the center right. Second signature  
at the back. With an especially dedicated  
poem. Size: 60 x 45 cm.*



134.  
**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'La Quina' acrylique sur toile.  
Signé au milieu à droite. Contresigné au  
dos. Avec une poésie spécialement dédiée  
à l'œuvre. Dimensions : 60 x 45 cm.

**550 – 750€**

*Cheo Brenas 'La Quina' acrylic on canvas.  
Signed in the center right. Second signature  
at the back. With an especially dedicated  
poem. Size: 60 x 45 cm.*

135.

**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'El Joto' acrylique sur toile.  
Signé au milieu à gauche. Contresigné au  
dos. Avec une poésie spécialement dédiée  
à l'œuvre. Dimensions : 60 x 45 cm.

**550 – 750€**

*Cheo Brenas 'El Joto' acrylic on canvas.  
Signed in the center left. Second signature  
at the back. With an especially dedicated  
poem. Size: 60 x 45 cm.*



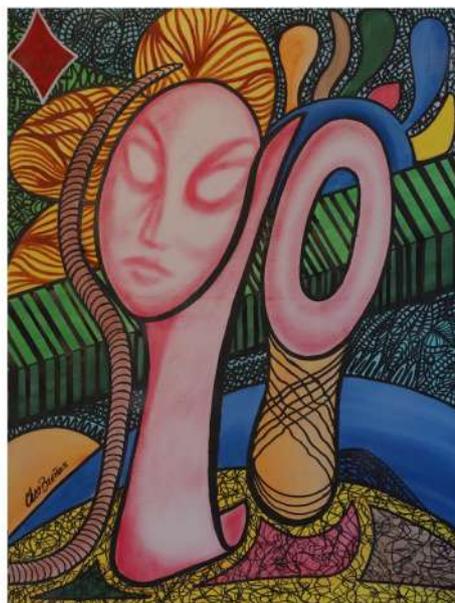
136.

**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'El Diez' acrylique sur toile.  
Signé au milieu à gauche. Contresigné au  
dos. Avec une poésie spécialement dédiée  
à l'œuvre. Dimensions : 60 x 45 cm.

**550 – 750€**

*Cheo Brenas 'El Diez' acrylic on canvas.  
Signed in the center left. Second signature  
at the back. With an especially dedicated  
poem. Size: 60 x 45 cm.*





137.  
**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'El Nueve' acrylique sur toile. Signé au milieu à droite. Contresigné au dos. Avec une poésie spécialement dédiée à l'œuvre. Dimensions : 60 x 45 cm.

**550 – 750€**

*Cheo Brenas 'El Nueve' acrylic on canvas. Signed in the center right. Second signature at the back. With an especially dedicated poem. Size: 60 x 45 cm.*



138.  
**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'El Ocho' acrylique sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné au dos. Avec une poésie spécialement dédiée à l'œuvre. Dimensions : 60 x 45 cm.

**550 – 750€**

*Cheo Brenas 'El Ocho' acrylic on canvas. Signed in the lower right. Second signature at the back. With an especially dedicated poem. Size: 60 x 45 cm.*

139.

**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'El Siete' acrylique sur toile.  
Signé en bas à droite. Contresigné au dos.  
Avec une poésie spécialement dédiée  
à l'œuvre. Dimensions : 60 x 45 cm.

**550 – 750€**

*Cheo Brenas 'El Siete' acrylic on canvas.  
Signed in the lower right. Second signature  
at the back. With an especially dedicated  
poem. Size: 60 x 45 cm.*



140.

**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'El Seis' acrylique sur toile.  
Signé en bas à gauche. Contresigné au dos.  
Avec une poésie spécialement dédiée  
à l'œuvre. Dimensions : 60 x 45 cm.

**550 – 750€**

*Cheo Brenas 'El Seis' acrylic on canvas.  
Signed in the lower left. Second signature  
at the back. With an especially dedicated  
poem. Size: 60 x 45 cm.*





141.  
**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'El Cinco' acrylique sur toile.  
Signé au milieu. Contresigné au dos. Avec  
une poésie spécialement dédiée à l'œuvre.  
Dimensions : 60 x 45 cm.

**550 – 750€**

*Cheo Brenas 'El Cinco' acrylic on canvas.  
Signed in the middle. Second signature  
at the back. With an especially dedicated  
poem. Size: 60 x 45 cm.*



142.  
**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'El Cuatro' acrylique sur toile.  
Signé en bas à droite. Contresigné au dos.  
Avec une poésie spécialement dédiée  
à l'œuvre. Dimensions : 60 x 45 cm.

**550 – 750€**

*Cheo Brenas 'El Cuatro' acrylic on canvas.  
Signed lower right. Second signature at  
the back. With an especially dedicated  
poem. Size: 60 x 45 cm.*

143.

**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'El Tres' acrylique sur toile.  
Signé en bas à gauche. Contresigné au dos.  
Avec une poésie spécialement dédiée à  
l'œuvre. Dimensions : 60 x 45 cm.

**550 – 750€**

*Cheo Brenas 'El Tres' acrylic on canvas.  
Signed lower left. Second signature at  
the back. With an especially dedicated  
poem. Size: 60 x 45 cm.*



144.

**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'El Dos' acrylique sur toile.  
Signé en bas à gauche. Contresigné au dos.  
Avec une poésie spécialement dédiée  
à l'œuvre. Dimensions : 60 x 45 cm.

**550 – 750€**

*Cheo Brenas 'El Dos' acrylic on canvas.  
Signed lower left. Second signature at  
the back. With an especially dedicated  
poem. Size: 60 x 45 cm.*





145.  
**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'El Principe' acrylique sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné au dos. Avec une poésie spécialement dédiée à l'œuvre. Dimensions : 45 x 60 cm.

**700 – 800€**

*Cheo Brenas 'El Principe' acrylic on canvas. Signed lower right. Second signature at the back. With a specially dedicated poem. Size: 45 x 60 cm.*



146.  
**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'La Princesa' acrylique sur toile. Signé en bas à gauche. Contresigné au dos. Avec une poésie spécialement dédiée à l'œuvre. Dimensions : 45 x 60 cm.

**700 – 800€**

*Cheo Brenas 'La Princesa' acrylic on canvas. Signed lower left. Second signature at the back. With an especially dedicated poem. Size: 45 x 60 cm.*



147.  
**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'Que tal si nos tomamos un café'  
acrylique sur toile. Signé en bas à gauche.  
Contresigné au dos. Avec une poésie spécialement  
dédiée à l'œuvre. Dimensions : 86 x 60 cm.

**1 200 – 1 500€**

*Cheo Brenas 'Que tal si nos tomamos un café' acrylic  
on canvas. Signed lower left. Second signature  
at the back. With an especially dedicated poem.  
Size: 86 x 60 cm.*



148.  
**CHEO BRENAS**

Cheo Brenas 'En el lado vacío de tu cama' acrylique sur toile. Signé au milieu. Contresigné au dos. Avec une poésie spécialement dédiée à l'œuvre. Dimensions : 86 x 60 cm.

**1 200 – 1 500€**

*Cheo Brenas 'En el lado vacío de tu cama' acrylic on canvas. Signed in the center. Second signature at the back. With an especially dedicated poem. Size: 86 x 60 cm.*

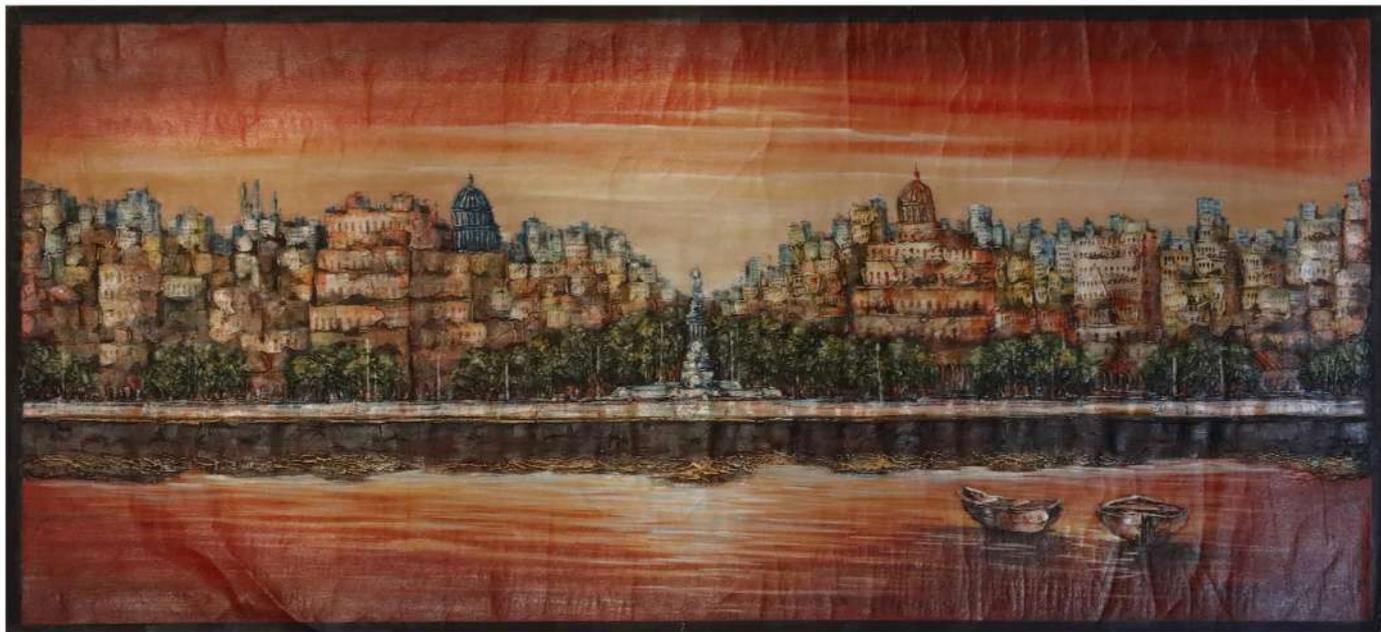


149.  
**MARINA RISS**

Marina Riss 'Ciudad Querida' huile sur toile. Signé en bas à droite. Dimensions : 54 x 72 cm. Châssis absent.

**1 200 – 1 700€**

*Marina Riss 'Ciudad Querida' oil on canvas. Signed lower right. Size: 54 x 72 cm cm. Without stretcher.*



150.  
**MARINA RISS**

Marina Riss 'Malecon' huile sur toile. Signé en bas à droite. Année 2013. Dimensions : 52,5 x 112 cm. Châssis absent.

**1 200 – 1 700€**

*Marina Riss 'Malecon' oil on canvas.  
Signed lower right. Year 2013. Size: 52,5 x 112 cm.  
Without stretcher.*

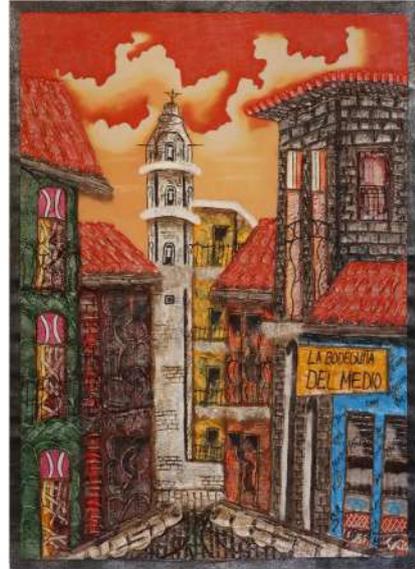
151.

**MARINA RISS**

Marina Riss 'La vieja ciudad' huile sur toile.  
Signé en bas à droite. Année 2014.  
Dimensions : 60 x 44,5 cm. Châssis absent.

**1 200 – 1 700€**

*Marina Riss 'La vieja ciudad' oil on canvas.  
Signed lower right. Year 2014.  
Size: 60 x 44,5 cm. Without stretcher.*



152.

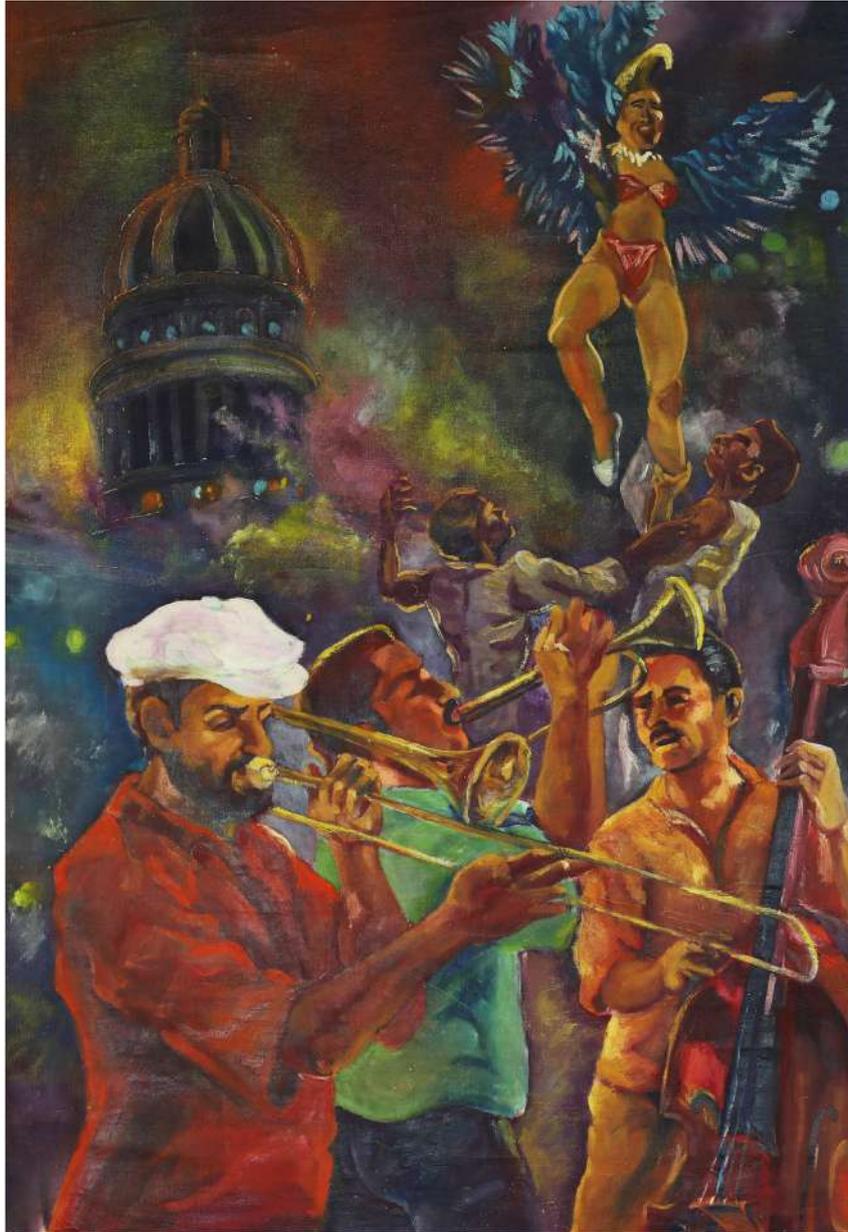
**MARINA RISS**

Marina Riss 'La perla del caribe' huile sur toile.  
Signé en bas à droite. Année 2015.  
Dimensions : 72 x 53 cm. Châssis absent.

**1 200 – 1 700€**

*Marina Riss 'La perla del caribe' oil on canvas.  
Signed lower right. Year 2015.  
Size: 72 x 53 cm. Without stretcher.*





153.  
**MARINA RISS**

Marina Riss 'Capitolio Havana' huile sur toile. Signé en bas à droite. Année 2012. Dimensions : 74 x 50 cm. Châssis absent.

**1 200 – 1 700€**

*Marina Riss 'Capitolio Havana' oil on canvas. Signed lower right. Year 2012. Size: 74 x 50 cm. Without stretcher.*



154.  
**DIOBER ESCALONA RODRIGUEZ**

Diober Escalona Rodriguez 'Urbanizacion' huile sur  
toile. Année 2018. Dimensions : 100 x 100 cm.  
Certificat d'authenticité signé par l'artiste.  
Châssis absent.

**6 000 – 8 000€**

*Diober Escalona Rodriguez 'Urbanizacion' oil  
on canvas. Year 2018. Size: 100 x 100 cm. Authenticity  
certificate signed by the author. Without stretcher.*

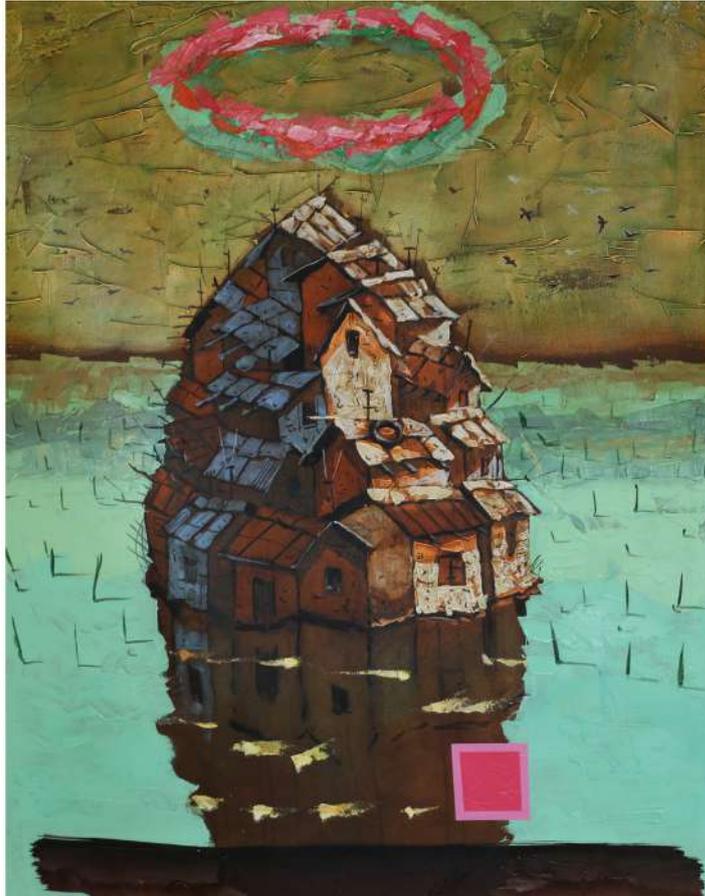


155.  
**DIOBER ESCALONA RODRIGUEZ**

Diober Escalona Rodriguez 'Urbanizacion 004' huile  
sur toile. Année 2018. Dimensions : 80 x 100 cm.  
Certificat d'authenticité signé par l'artiste.  
Châssis absent.

**6 000 – 8 000€**

*Diober Escalona Rodriguez 'Urbanizacion 004' oil  
on canvas. Year 2012. Size: 80 x 100 cm. Authenticity  
certificate signed by the author. Without stretcher.*



156.  
**DIOBER ESCALONA RODRIGUEZ**

Diober Escalona Rodriguez 'Urbanizacion 005' huile sur toile. Année 2018. Dimensions : 100 x 80 cm. Certificat d'authenticité signé par l'artiste. Châssis absent.

**6 000 – 8 000€**

*Diober Escalona Rodriguez 'Urbanizacion 005' oil on canvas. Year 2012. Size: 100 x 80 cm. Authenticity certificate signed by the author. Without stretcher.*



157.

**DIOBER ESCALONA RODRIGUEZ**

Diober Escalona Rodriguez 'Urbanizacion 003' huile sur toile. Année 2018. Dimensions : 100 x 100 cm. Certificat d'authenticité signé par l'artiste. Châssis absent.

**6 000 – 8 000€**

*Diober Escalona Rodriguez 'Urbanizacion 003' oil on canvas. Year 2012. Size: 100 x 100 cm. Authenticity certificate signed by the author. Without stretcher.*



158.  
**JOSE HIDALGO BARQUIN**

José Hidalgo Barquin 'Cartografia de la pasion' huile,  
latex et sable de mer sur toile. Année 2018.  
Dimensions : 80 x 100 cm. Châssis absent.

**5 000 – 7 000€**

*José Hidalgo Barquin 'Cartografia de la pasion' oil,  
latex and seasand on canvas. Year 2018.  
Size: 80 x 100 cm. Without stretcher.*



159.  
**JOSE HIDALGO BARQUIN**

José Hidalgo Barquin 'Meteorito' huile, latex et sable de mer sur toile. Année 2018.  
Dimensions : 80 x 100 cm. Châssis absent.

**5 000 – 7 000€**

*José Hidalgo Barquin 'Meteorito' oil, latex and seasand on canvas. Year 2018. Size: 80 x 100 cm. Without stretcher.*



160.  
**JOSE HIDALGO BARQUIN**

José Hidalgo Barquin 'Trapequista' huile, latex et sable de mer sur toile. Année 2018.  
Dimensions : 80 x 100 cm. Chassis absent.

**5 000 – 7 000€**

*José Hidalgo Barquin 'Trapequista' oil, latex and sea sand on canvas. Year 2018. Size: 80 x 100 cm. Without stretcher.*

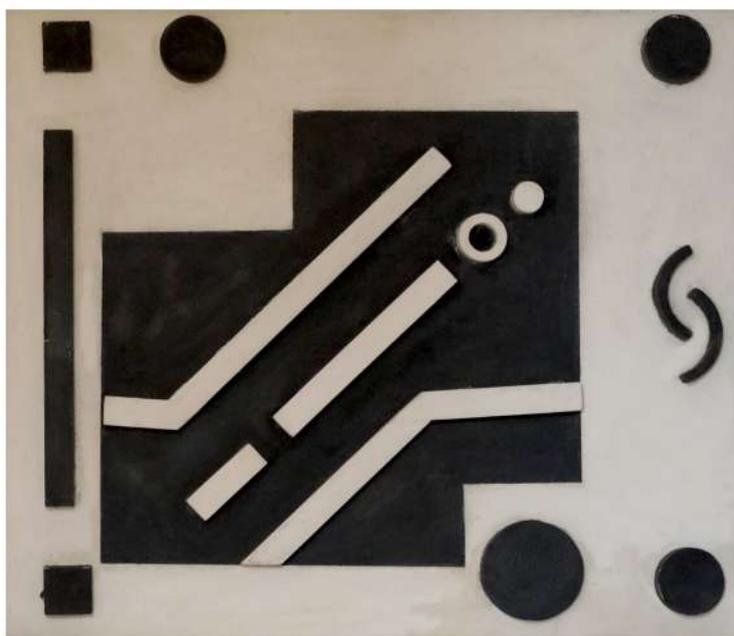


161.  
**JOSE HIDALGO BARQUIN**

José Hidalgo Barquin 'Flores de Hierba' huile, latex  
et sable de mer sur toile. Année 2018.  
Dimensions : 80 x 100 cm. Chassis absent.

**5 000 – 7 000€**

*José Hidalgo Barquin 'Flores de Hierba' oil, latex and  
sea sand on canvas. Year 2018. Size: 80 x 100 cm.  
Without stretcher.*



162.

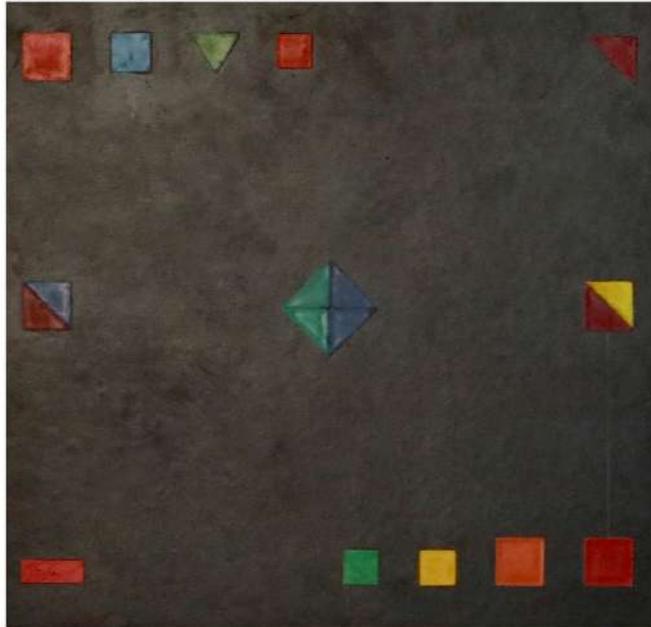
**LOLO SOLDEVILLA (1901 – 1971)**

Lolo Soldevilla 'Geometrica en blanco y negro' tableau en volume sur bois. Année 1954. Signé au dos.

Dimensions : 51 x 82 cm. Certificat d'authenticité signé par Martha Flora Carranza Barba, petite fille de l'artiste, daté 2015. Certificat d'exportation de Cuba.

**45 000 – 55 000€**

*Lolo Soldevilla 'Geometrica en blanco y negro' voluminous artwork in wood. Year 1954. Signed at the back. Size: 51 x 82 cm. Certificate of authenticity signed Martha Flora Carranza Barba, grand-daughter of the artist, dated 2015. Cuba export certificate.*

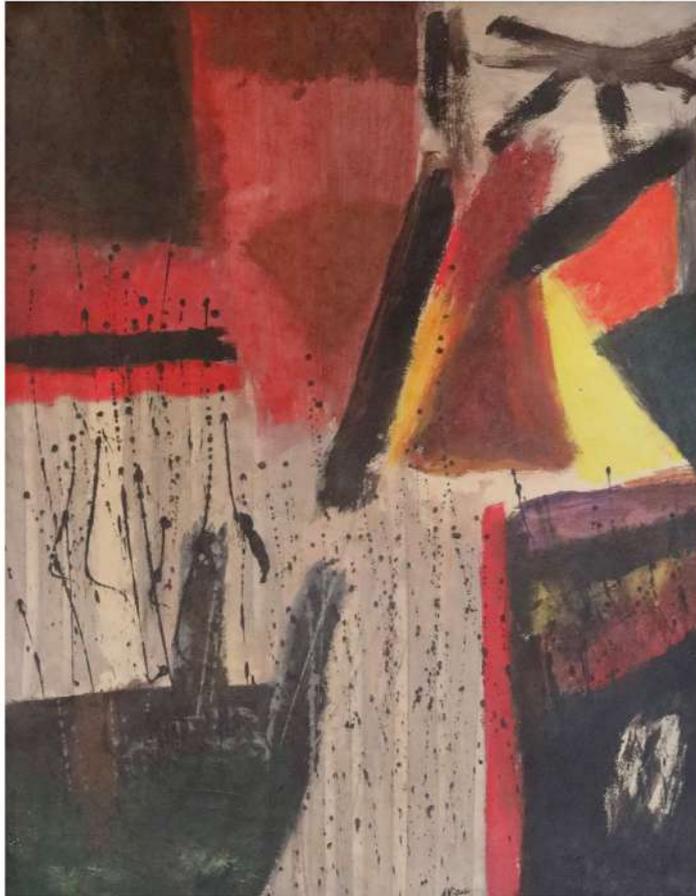


163.  
**LOLO SOLDEVILLA (1901 – 1971)**

Lolo Soldevilla huile sur carton sur panneau. Année 1960. Signé au dos. Dimensions : 35 x 37 cm.

**35 000 – 45 000€**

*Lolo Soldevilla oil on cardboard on panel. Year 1960. Signed at the back. Size: 35 x 37 cm.*



164.  
**ANTONIO VIDAL (1928 – 2013)**

Antonio Vidal huile sur toile. Année 1960.  
Dimensions : 67 x 51,5 cm. Certificat d'authenticité  
signé par Gladys Magdalena Dominguez Perdomo,  
veuve de l'artiste, daté 2018.  
Certificat d'exportation de Cuba.

**45 000 – 55 000€**

*Antonio Vidal oil on canvas. Year 1960.  
Size: 67 x 51,5 cm. Certificate of authenticity signed  
Gladys Magdalena Dominguez Perdomo, widow of  
the artist, dated 2018. Cuba export certificate.*



165.  
**PEDRO ORAA**

Pedro Oraa acrylique sur toile. Année 1947.  
Signé en bas à droite. Dimensions : 90x120cm.  
Certificat d'authenticité signé par l'artiste, daté 2016.  
Certificat d'exportation de Cuba. Châssis absent.

**35 000 – 40 000€**

*Pedro Oraa acrylic on canvas. Year 1947.  
Signed lower right. Size: 90x120cm. Certificate  
of authenticity signed by the artist and dated 2016.  
Cuba export certificate. Without stretcher.*



166.  
**MARIO CARRENO (1913 – 1999)**

Mario Carreno huile sur toile. Année 1955.  
Signé en bas à droite. Dimensions : 121 x 92 cm.  
Certificat d'authenticité signé par Ida Eugenia  
Gonzalez de Carreno, daté 2019.

**40 000 – 60 000€**

*Mario Carreno oil on canvas. Year 1955.  
Signed lower right. Size: 121 x 92 cm.  
Certificate of authenticity signed Ida Eugenia Gonzalez  
de Carreno, dated 2019.*



167.  
**MARIO CARRENO (1913 – 1999)**

*Mario Carreno 'Mujer con flores' huile sur toile.  
Année 1942. Signé en bas à droite.  
Dimensions : 91.5x63.5cm. Certificat d'authenticité  
signé par Ida Eugenia Gonzalez de Carreno, daté 2019.  
Certificat de restauration par Dominador Barredo  
Perez daté 2010.*

**140 000 – 150 000€**

*Mario Carreno 'Mujer con flores' oil on canvas.  
Year 1942. Signed lower right. Size: 91.5x63.5cm.  
Certificate of authenticity signed Ida Eugenia  
Gonzalez de Carreno, dated 2019.  
Restoration certificate signed Dominador Barredo  
Perez and dated 2010.*



168.  
**MARIO CARRENO (1913 – 1999)**

Mario Carreno huile sur carton rigide. Année 1956.  
Signé en bas à droite. Dimensions : 79.7x69.8cm.  
Certificat d'authenticité signé par Ida Eugenia  
Gonzalez de Carreno, daté 2019.

**45 000 – 55 000€**

*Mario Carreno oil on stiff carton. Year 1956.  
Signed lower right. Size: 79.7x69.8cm.  
Certificate of authenticity signed Ida Eugenia Gonzalez  
de Carreno, dated 2019.*



169.  
**MARIO CARRENO (1913 – 1999)**

Mario Carreno huile sur toile. Année 1953.  
Signé en bas à droite. Dimensions : 60.5x51.5cm.  
Certificat d'authenticité signé par Ida Eugenia  
Gonzalez de Carreno, daté 2019.

**45 000 – 50 000€**

*Mario Carreno oil on canvas. Year 1953. Signed lower  
right. Size: 60.5x51.5cm. Certificate of authenticity  
signed Ida Eugenia Gonzalez de Carreno, dated 2019.*



170.  
**MARIO CARRENO (1913 – 1999)**

Mario Carreno huile sur toile. Année 1940.  
Signé en bas à droite. Dimensions : 60x51.2cm.  
Certificat d'authenticité signé par Ida Eugenia  
Gonzalez de Carreno, daté 2019.

**35 000 – 45 000€**

*Mario Carreno oil on canvas. Year 1940.  
Signed lower right. Size: 60x51.2cm. Certificate  
of authenticity signed Ida Eugenia Gonzalez  
de Carreno, dated 2019.*



171.  
**MARIO CARRENO (1913 – 1999)**

Mario Carreno huile sur toile. Année 1956.  
Signé en bas à gauche. Dimensions : 64.5x48.3cm.  
Certificat d'authenticité signé par Ida Eugenia  
Gonzalez de Carreno, daté 2019.

**35 000 – 45 000€**

*Mario Carreno oil on canvas. Year 1956.  
Signed lower left. Size: 64.5x48.3cm.  
Certificate of authenticity signed Ida Eugenia Gonzalez  
de Carreno, dated 2019.*



172.  
**MARIO CARRENO (1913 – 1999)**

Mario Carreno huile sur toile sur carton. Année 1952.  
Signé en bas à gauche. Dimensions : 59.9x59.8cm.  
Certificat d'authenticité signé par Ida Eugenia  
Gonzalez de Carreno, daté 2019.

40 000 – 50 000€

*Mario Carreno oil on canvas laid down on cardboard.  
Year 1952. Signed lower left. Size: 59.9x59.8cm.  
Certificate of authenticity signed Ida Eugenia Gonzalez  
de Carreno, dated 2019.*



173.  
**MARIO CARRENO (1913 – 1999)**

Mario Carreno huile sur toile. Année 1941.  
Signé en bas à gauche. Dimensions : 79.7x57.2cm.  
Certificat d'authenticité signé par Ida Eugenia  
Gonzalez de Carreno, daté 2019. Chassis absent.

**120 000 – 130 000€**

*Mario Carreno oil on canvas. Year 1941.  
Signed lower left. Size: 79.7x57.2cm. Certificate of  
authenticity signed Ida Eugenia Gonzalez de Carreno,  
dated 2019.*



174.  
**CUNDO BERMUNDEZ (1914 – 2008)**

Cundo Bermudez huile sur toile.  
Signé en bas à droite. Dimensions : 54.8x44.8cm.  
Certificat d'authenticité signé par Conrado Basulto,  
daté 2019. Chassis absent.

**30 000 – 40 000€**

*Cundo Bermudez oil on canvas. Signed lower right.  
Size: 54.8x44.8cm. Certificate of authenticity  
by Conrado Basulto and dated 2019.  
Without stretcher.*



175.  
**CUNDO BERMUNDEZ (1914 – 2008)**

Cundo Bermudez huile sur toile.  
Signé en haut à droite. Dimensions : 55.2x44.8cm.  
Certificat d'authenticité signé par Conrado Basulto,  
daté 2019. Chassis absent.

**34 000 – 44 000€**

*Cundo Bermudez oil on canvas. Signed upper right.  
Size: 55.2x44.8cm. Certificate of authenticity  
by Conrado Basulto and dated 2019.  
Without stretcher.*



176.  
**CUNDO BERMUNDEZ (1914 – 2008)**

Cundo Bermundez huile sur toile.  
Signé en bas à droite. Dimensions : 61x49.8cm.  
Certificat d'authenticité signé par Conrado Basulto,  
daté 2019. Chassis absent.

**60 000 – 70 000€**

*Cundo Bermundez oil on canvas. Signed lower right.  
Size: 61x49.8cm. Certificate of authenticity by Conrado  
Basulto and dated 2019. Without stretcher.*



177.  
**CUNDO BERMUNDEZ (1914 – 2008)**

Cundo Bermudez huile sur toile. Signé en bas à droite. Année 1954. Dimensions : 91x74cm. Certificat d'authenticité signé par Conrado Basulto, daté 2018. Rapport de conservation de l'œuvre par Jose Dominador Barreto. Châssis absent.

**120 000 – 130 000€**

*Cundo Bermudez oil on canvas. Signed lower right. Year 1954. Size: 91x74cm. Certificate of authenticity by Conrado Basulto and dated 2018. Report on the painting conservation by Jose Dominador Barreto. Without stretcher.*

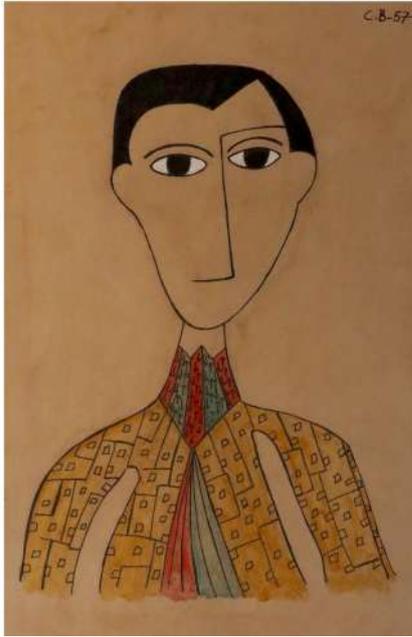


178.  
**CUNDO BERMUNDEZ (1914 – 2008)**

Cundo Bermudez 'Mujer con Sombria' huile sur toile. Signé en bas à droite. Année 1955.  
Dimensions : 74x61cm. Certificat d'authenticité signé par Conrado Basulto, daté 2017.  
Rapport de conservation de l'œuvre par Jose Dominador Barreto. Chassis absent.

**80 000 – 100 000€**

*Cundo Bermudez 'Mujer con Sombria' oil on canvas. Signed lower right. Year 1955. Size: 74x61cm. Certificate of authenticity by Conrado Basulto and dated 2017. Report on the painting conservation by Jose Dominador Barreto. Without stretcher.*



179.

**CUNDO BERMUNDEZ (1914 – 2008)**

Cundo Bermudez gouache sur papier.  
Monogrammé et daté en haut à droite.  
Année 1957. Dimensions : 35.5x22.10cm.  
Certificat d'authenticité signé par Conrado Basulto, daté 2019.

**2 000 – 2 500€**

*Cundo Bermudez gouache on paper.  
Initials and year upper right. Year 1957.  
Size: 35.5x22.10cm. Certificate of authenticity by Conrado Basulto and dated 2019.*



180.

**CUNDO BERMUNDEZ (1914 – 2008)**

Cundo Bermudez gouache sur papier.  
Monogrammé et daté en haut à droite.  
Année 1957. Dimensions : 35.5x22.10cm.  
Certificat d'authenticité signé par Conrado Basulto, daté 2019.

**2 000 – 2 500€**

*Cundo Bermudez gouache on paper.  
Initials and year upper right. Year 1957.  
Size: 35.5x22.10cm. Certificate of authenticity by Conrado Basulto and dated 2019.*

181.

**CUNDO BERMUNDEZ (1914 – 2008)**

Cundo Bermundez gouache sur papier.  
Monogrammé et daté en haut à droite.  
Année 1957. Dimensions : 35.5x22.10cm.  
Certificat d'authenticité signé par Conrado Basulto, daté 2019.

**2 000 – 2 500€**

*Cundo Bermundez gouache on paper.  
Initials and year upper right. Year 1957.  
Size: 35.5x22.10cm. Certificate of authenticity by Conrado Basulto and dated 2019.*



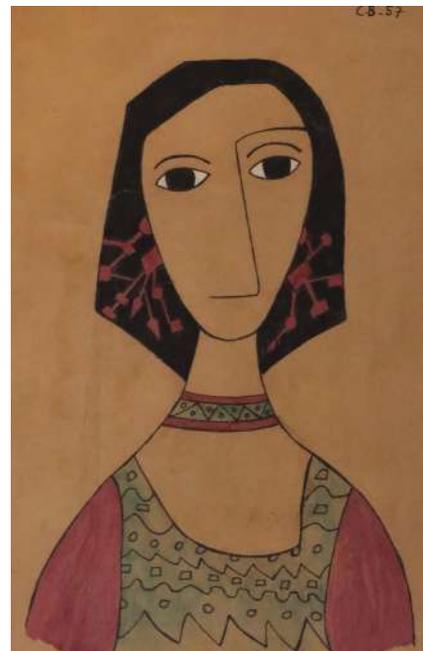
182.

**CUNDO BERMUNDEZ (1914 – 2008)**

Cundo Bermundez gouache sur papier.  
Monogrammé et daté en haut à droite.  
Année 1957. Dimensions : 35.5x22.10cm.  
Certificat d'authenticité signé par Conrado Basulto, daté 2019.

**2 000 – 2 500€**

*Cundo Bermundez gouache on paper.  
Initials and year upper right. Year 1957.  
Size: 35.5x22.10cm. Certificate of authenticity by Conrado Basulto and dated 2019.*





183.

**CUNDO BERMUNDEZ (1914 – 2008)**

Cundo Bermudez gouache sur papier.  
Monogrammé et daté en haut à droite.  
Année 1957. Dimensions : 35.5x22.10cm.  
Certificat d'authenticité signé par Conrado Basulto, daté 2019.

**2 000 – 2 500€**

*Cundo Bermudez gouache on paper.  
Initials and year upper right. Year 1957.  
Size: 35.5x22.10cm. Certificate of authenticity by Conrado Basulto and dated 2019.*



184.

**CUNDO BERMUNDEZ (1914 – 2008)**

Cundo Bermudez gouache sur papier.  
Monogrammé et daté en haut à droite.  
Année 1957. Dimensions : 51x33.5cm.  
Certificat d'authenticité signé par Conrado Basulto, daté 2019.

**2 000 – 2 500€**

*Cundo Bermudez gouache on paper.  
Initials and year upper right. Year 1957.  
Size: 51x33.5cm. Certificate of authenticity by Conrado Basulto and dated 2019.*

185.

**WILFREDO LAM**

Wilfredo Lam huile sur toile, signée en bas à droite.

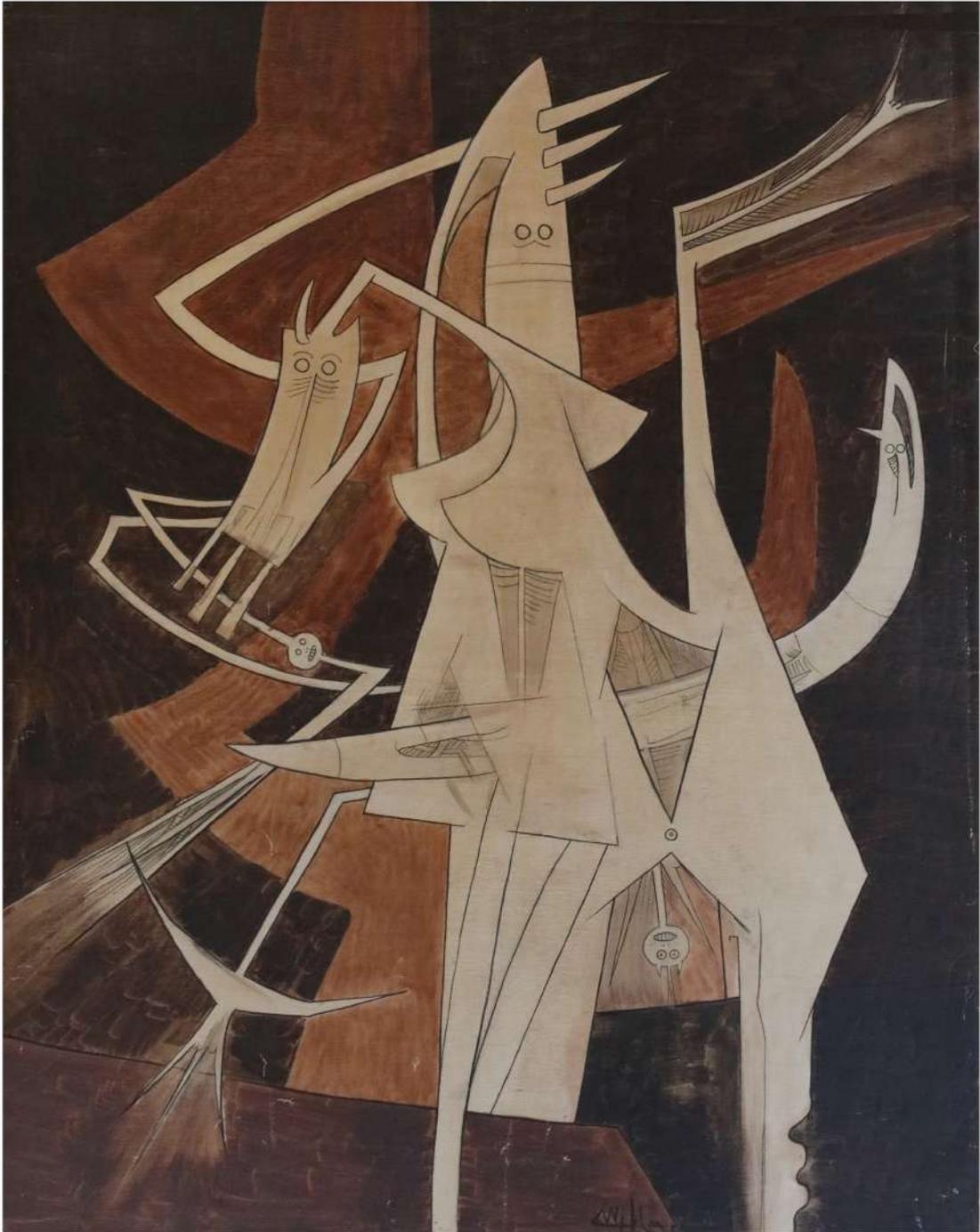
Année 1966. Dimensions : 109 x 85 cm.

Lettre de provenance de la collection Ric Emmett, Coral Gables Gallery située aux États-Unis, par son épouse Isabella Emmett datée de 2017.

Certificat d'authenticité par Robert J. Cajuso, Miami, États-Unis. Sans châssis.

**300 000 – 500 000€**

*Wilfredo Lam oil on canvas signed lower right. Year 1966. Size : 109 x 85 cm. Letter of provenance from the Ric Emmett collection, Coral Gables Gallery, United States by his wife Isabella Emmett dated 2017. Certificate of authenticity by Robert J. Cajuso, Miami, United States. Without stretcher.*



# COMMENT VENDRE VOS ARTICLES AUX ENCHERES



## 1. DEMANDER UNE EVALUATION

Les experts de MONTECARLOAUCTION se feront un plaisir de vous offrir une consultation gratuite en ligne ou en personne.

Nous offrons également une expertise confidentielle de votre article. Les demandes d'évaluation peuvent être effectuées sur notre application ou notre site Web.



## 2. REMPLIR UN CONTRAT DE CONSIGNATION

Après avoir reçu notre estimation gratuite, vous discuterez de tous les détails avec nos experts : les prix des enchères, les prix de réserve, ainsi que la commission du vendeur. Si vous décidez d'utiliser nos services, nous vous ferons signer un accord de nos termes, conditions et frais.

Une vente privée peut également être organisée pour votre article, si, pour une raison ou une autre, les conditions d'une vente aux enchères publiques ne vous conviennent pas.



## 3. VOTRE ARTICLE EST MIS EN VENTE

Dès la livraison de vos articles à notre bureau, nous les prenons en photo et rédigeons les annonces et les descriptifs.

De plus, avec l'aide de nos experts, vous pourrez déterminer le prix de réserve de l'objet en deçà duquel le lot ne sera pas vendu.

Vous pouvez assister personnellement à la vente aux enchères dans notre salle des ventes ou la suivre en ligne si cela vous convient davantage.

A la suite de la vente aux enchères, nous vous enverrons une notification avec le prix final de votre article. Vous recevrez le paiement (commission déduite) 45 jours ouvrables après l'enchère.

# CONDITIONS GENERALES DE VENTE ET D'UTILISATION (CGVU)

## ARTICLE PRELIMINAIRE – DEFINITIONS

« **Acheteur** » Toute personne se portant acquéreur d'un bien proposé à la vente aux enchères

« **Acheteur adjudicataire** » L'acheteur le plus offrant et dernier enchérisseur qui devient responsable du Bien une fois l'adjudication prononcée

« **Bien** » Ce terme regroupe tous biens mobiliers, tableaux, objets d'arts, bijoux et montres, pierres de couleurs, pierres birmanes et perles, matières animales, montres et plus généralement tout lot vendu par la Société.

« **CGVU** » Conditions Générales de Ventes et d'Utilisation

« **Consignation** » Le Vendeur mandate la Société afin que cette dernière s'occupe de la mise en Vente aux enchères à distance ou en salle du Bien confié

« **Société** » Désigne la société « ART VALUE MONACO (AVM) » dénomination commerciale MONTECARLOAUCTION, dont le siège social est situé 5/7 rue du Castelleretto – C/ABC, 98000 Monaco – Principauté de Monaco immatriculée au Répertoire du Commerce et de l'Industrie de Monaco sous le numéro 21 S 08834, opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques et mandataire du Vendeur et/ou intermédiaire entre le Vendeur et l'Acheteur sans être partie au contrat

« **Site** » Désigne le site internet servant au déroulement des enchères à distance et sur lequel se trouve toutes les informations relatives aux enchères, aux produits proposés.

« **Vendeur** » Toute personne passant par la Société afin de la mandater dans le cadre des ventes aux enchères publiques à distance ou en salle et mettant en vente son Bien aux enchères

« **Ventes aux enchères à distance** » Ventes se déroulant à distance principalement par internet mais pouvant caractériser la vente aux enchères par téléphone ou via une vente aux enchères par ordre d'achat (absentee bid)

« **Ventes aux enchères en salle** » Ventes se déroulant en direct dans une salle mise à disposition par la Société et permettant également la participation d'Acheteurs à distance par tous autres moyens

## ARTICLE 1 – ACTIONS POSSIBLES

### 1.1. Consignation du Bien par le Vendeur

Le Vendeur souhaitant mettre aux enchères un Bien par l'intermédiaire de la Société doit prendre contact avec celle-ci directement :

- par courriel à l'adresse suivante : [info@montecarloauction.com](mailto:info@montecarloauction.com)
- via le formulaire d'accord de Consignation présent sur le site internet <https://www.montecarloauction.com> accompagné d'un justificatif d'identité.
- Soit par téléphone via le numéro présent sur le Site

En tout état de cause, le Vendeur peut déposer via le Site, par voie électronique les photos et descriptifs de l'objet qu'il souhaite mettre en vente via la Société.

Un rdv sera ensuite positionné avec les experts de la Société afin d'expertiser le bien et en vue de la signature du contrat si le Vendeur souhaite mettre à disposition son Bien pour la vente.

Le Vendeur s'engage à fournir en toute bonne foi, l'ensemble des informations et documents demandés par la Société.

La Société ne pourra engager sa responsabilité lorsqu'un préjudice découle d'une omission et/ou d'une erreur volontaire ou involontaire commise par le Vendeur.

Un contrat entre le Vendeur et la Société sera établi reprenant l'ensemble des droits et obligations de chacune des parties.

Le Vendeur qui souhaite mandater la Société afin de mettre aux enchères son Bien devra signer un accord de consignation et sera soumis aux présentes CGVU ainsi qu'aux dispositions qui y sont inscrites.

### 1.2. Ordre d'achat donné par l'Acheteur

La Société permet à un Acheteur de passer des ordres d'achat lors des Ventes aux enchères en salle ou à distance. L'Acheteur doit prendre contact avec la Société au moins vingt-quatre (24h) avant la date de début de la Vente aux enchères en salle ou à distance soit :

- par l'envoi d'une demande par mail à l'adresse suivante : [info@montecarloauction.com](mailto:info@montecarloauction.com)
- en contactant directement la Société et ses équipes par téléphone via le numéro renseigné sur le Site
- par une demande directement effectuée via un formulaire présent sur le Site et à renvoyer par mail à l'adresse suivante : [info@montecarloauction.com](mailto:info@montecarloauction.com).

L'Acheteur reconnaît que ce service est proposé par la Société à titre gracieux et qu'en cas d'erreur, omission ou inexécution, sa responsabilité ne pourra être engagée.

### 1.3. Cas d'un double mandat : consignation et ordre d'achat

Dans le cas où la Société est à la fois mandatée pour la consignation d'un Bien et dans le cadre d'un ordre d'achat, elle passera l'ordre d'achat « au mieux » évitant ainsi les conflits entre le mandat lui étant donné par une personne en qualité de Vendeur et en qualité d'Acheteur.

La Société ne pourra être tenue responsable en cas de dommages survenus dans le cadre du double mandat au moment de la vente.

## ARTICLE 2 – CHAMP D'APPLICATION

Les présentes CGVU s'appliquent, sans restriction ni réserve, à toute transaction passée sur le Site mais également dans les locaux mis à disposition par la Société, par des personnes physiques ou morales, Acheteurs, dans le cadre d'une vente aux enchères publiques ou de ventes aux enchères volontaires se déroulant à distance ou en salle.

La Société se réserve le droit de modifier à tout moment les présentes CGVU sans préjudice pour les Acheteurs et sans aucune possibilité de demander des dommages et intérêts à ce titre. La dernière mise à jour est celle présente sur le Site au moment de la vente et sur les catalogues de ventes papiers distribués lors de la dernière vente organisée par la Société à la date de la réclamation, et prévaut sur toute autre version ou tout autre document contradictoire.

La Société intervient en tant que mandataire pour le compte des Vendeurs et a la qualité d'intermédiaire entre le Vendeur et l'Acheteur. En tout état de cause la Société n'est pas partie au contrat de vente qui lie le Vendeur et l'Acheteur.

## ARTICLE 3 – DEROULEMENT DE LA VENTE AUX ENCHERES

### 3.1. Généralités

Tout Acheteur enchérisant au cours de la vente est réputé enchérir en son nom propre. Il s'engage à payer le prix de la vente ainsi que tous les frais s'y afférant.

Un calendrier présent sur le Site permet aux futurs Acheteurs de connaître les dates des futures Ventes aux enchères se déroulant en salle ou à distance.

### 3.2. Déroulement de la vente aux enchères en salle

Avant chaque vente, l'Acheteur est tenu de prendre connaissance du catalogue mis à disposition par la Société. Ce catalogue est rédigé avec le plus grand soin, toutefois les mentions qui y sont inscrites ne peuvent représenter l'exacte réalité du Bien mis en vente et ne sont pas de nature contractuelle. Le catalogue n'a pour objet que de donner une appréciation générale des Biens à l'Acheteur. Les défauts non renseignés par le catalogue ne peuvent entraîner de quelque façon que ce soit la responsabilité de la Société.

L'Acheteur doit impérativement s'identifier préalablement à la vente en remplissant le formulaire prévu à cet effet et doit être muni d'une pièce d'identité à jour. Il est précisé qu'une carte de résident monégasque n'est pas considérée comme une pièce d'identité et ne pourra être produit par tout Vendeur ou Acheteur souhaitant justifier de son identité.

L'Acheteur doit également pouvoir justifier de références bancaires si les équipes de la Société lui en font la demande. Ce dernier doit formuler des informations claires et non erronées sur le formulaire car celles-ci serviront à la gestion de l'adjudication le cas échéant.

L'Acheteur pourra exercer ses droits sur les données communiquées conformément au Règlement sur la protection des données et dans les modalités prévues à l'article 10 des présentes.

La Société s'engage à diriger la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des Acheteurs.

La Vente aux enchères en salle se déroulera comme suit, sous réserve de modifications organisationnelles opérées par la Société et dont les Acheteurs seront informés au début de la vente :

- Les enchères sont réalisées par le ministère d'un huissier de justice
- Un carton numéroté sera remis à l'Acheteur lors de son entrée en salle, ce dernier devra être restitué aux équipes de la société en quittant la salle
- La Vente aux enchères en salle suit l'ordre de numérotation du catalogue remis à l'Acheteur préalablement à la vente, sauf décision contraire de la Société organisatrice ou de l'huissier
- L'Acheteur devient adjudicataire lorsqu'il est le plus offrant et dernier enchérisseur sur un Bien présenté, le contrat de vente sera alors établi.
- A l'issue de la vente, un bordereau d'adjudication sera attribué à l'Acheteur le mieux disant tenant lieu de preuve de l'achat.
- Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, même si le mot « adjugé » a été prononcé, le Bien est remis aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des Acheteurs sont autorisés à enchérir de nouveau
- L'Acheteur adjudicataire est responsable de l'intégrité du Bien acquis et de son assurance une fois l'adjudication prononcée
- Chaque Bien dispose d'un prix de réserve qui s'il n'est pas atteint entraîne la non-réalisation du Bien lors des enchères

L'Acheteur adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement l'intégralité du prix d'adjudication auxquels s'ajoutent les frais qui seront à sa charge ainsi que tout impôt et taxes qui seraient exigibles.

Le Bien est considéré comme vendu en l'état, aucune réclamation ne pourra être faite par l'Acheteur qui reconnaît par ailleurs que l'exposition des Biens antérieurement à la vente lui suffit à se faire une idée sur ses qualités essentielles du Bien. La Société se tient à disposition de l'Acheteur afin de lui fournir un état des Biens. Les Biens sont vendus en l'état.

L'article 1491 du Code civil Monégasque dispose qu'aucune action en garantie des défauts de la chose vendue ne pourra avoir lieu pour toutes les ventes faites par autorité de justice, ni dans celles faites aux enchères publiques. A ce titre l'Acheteur ne disposera d'aucune action en garantie.

La responsabilité de la Société ne saurait être recherchée sur l'authenticité ou l'état d'un Bien, la Société n'est tenue qu'à une obligation de moyen. Le Vendeur s'engage à fournir à la Société les garanties nécessaires pour l'authentification du ou des Biens mis aux enchères.

A ce titre l'Acheteur ne pourra engager la responsabilité de la Société, la vente étant faite à ses risques et périls.

La Société se réserve le droit d'apporter des modifications au catalogue avant le début des enchères, celles-ci seront portées au procès-verbal de la vente.

L'Acheteur pourra participer aux enchères en salle par téléphone en déclarant son identité à la Société. L'Acheteur pourra ainsi enchérir durant la vente par téléphone. La demande de participation à la Vente aux enchères en salle par téléphone doit faire l'objet d'une demande écrite de l'Acheteur au moins vingt-quatre (24h) heures avant le début de la Vente aux enchères en salle, accompagnée d'un Relevé d'Identité Bancaire ainsi que d'une pièce d'identité en cours de validité, une carte de résident n'étant pas considérée comme un justificatif d'identité valable.

La Société se chargera de contacter par téléphone durant la Vente aux enchères en salle l'enchérisseur. Toutefois cette dernière décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de cette possibilité qui est proposée à l'Acheteur. La Société n'est là que pour retranscrire la volonté de l'enchérisseur à distance et ne prend en aucun cas de décision ou n'enchérit pas en totale indépendance.

### 3.3. Déroulement de la Vente aux enchères à distance

Avant chaque Vente aux enchères à distance, l'Acheteur est tenu de prendre connaissance des présentes CGVU.

Il reconnaît également s'être informé de la nature et des qualités essentielles des Biens mis à sa disposition

directement sur le Site comme le mode de retrait des Biens ou les modes de paiement. L'Acheteur s'engage en outre à prendre connaissance du catalogue qui est mis à sa disposition par la Société au moins quatre jours avant les enchères. Les éléments, descriptions mentions, étiquettes, indications, présents dans le catalogue ne sont que l'expression de la perception que la Société a des Biens confiés et ne sauraient en aucun cas engager sa responsabilité.

De la même manière, les estimations données, le sont à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou encore à l'intérieur de la fourchette d'estimations communiquée. Aucune garantie ne sera donnée par la Société à l'égard des Acheteurs, ces données n'étant pas contractuelles.

Les Biens mis aux enchères font l'objet d'une description détaillée répondant aux exigences légales. L'Acheteur reconnaît avoir pris connaissance de celle-ci avant toutes enchères.

Afin de s'assurer des qualités et caractéristiques du Bien, l'Acheteur, peut demander à la Société toute information, rapport de conditions ou photos qu'il jugera utile sans que la Société ne soit tenue de répondre autrement que par une obligation de moyens et non de résultat quant aux informations et aux documents transmis.

La Société s'engage à diriger la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des Acheteurs.

La Vente aux enchères à distance se déroulera comme suit, et conformément à l'ordre prévu sur le catalogue, sous réserve de modifications organisationnelles opérées par la Société dont les Acheteurs seront informés :

- Le Bien sera remporté par l'Acheteur adjudicataire qui aura donc placé l'offre la plus élevée durant la période d'ouverture de la vente pour le Bien concerné formalisé par un compte à rebours pour chaque Bien présenté lors de la Vente aux enchères à distance
- Chaque Bien dispose d'un prix de réserve qui s'il n'est pas atteint entraîne la non-réalisation du Bien lors des enchères
- Le compte à rebours est prolongé à chaque fois de quelques minutes (en fonction de la vente) pour chaque Vendeur qui renchérit au cours des dernières minutes de la vente pour un Bien concerné, étant précisé que ces modalités de fonctionnement ne sont valables que pour la Vente aux enchères à distance
- Pour chaque nouveau Bien proposé aux enchères un nouveau compte à rebours d'une durée préalablement déterminée par la Société, est déclenché. L'Acheteur reconnaît irrévocablement que le fait d'enchérir emporte l'obligation de payer dans l'éventualité où il remporterait la vente aux enchères

L'Acheteur reconnaît expressément que la Société ne serait être tenue responsable pour des problématiques de réseau, de connexion Internet ou tout autre évènement l'empêchant d'enchérir. Ainsi, la Société fait ses meilleurs efforts pour rendre le Site accessible 24h/24 et 7j/7 sauf en cas de force majeure et en parfait état de fonctionnement lors des jours durant lesquels les Ventes aux enchères à distance se déroulent et ceux qui précèdent lesdites ventes.

La Société ne pourra en aucun cas être tenue responsable en cas de dommages directs et/ou indirects résultant de l'impossibilité d'accéder au Site par l'Acheteur et/ou le Vendeur souhaitant suivre le déroulement de la vente des Biens pour laquelle il a signé une Consignation avec la Société.

### 3.4. Biens vendus aux enchères

La Société n'octroie aucune garantie pour les Biens vendus aux enchères, aucune garantie en défaut de la chose vendue n'est applicable en l'espèce.

Les Biens vendus aux enchères pourront être notamment, mais non-exhaustivement, compris dans les catégories suivantes :

- Meubles, tableaux et objets d'arts
  - Ces Biens sont vendus en l'état, les dimensions sont fournies à titre indicatif.
  - Sur un meuble ou un objet la restauration ou le remplacement d'une pièce ne modifiant pas la nature du Bien ainsi que son authenticité sont considérés comme des entretiens d'usages
  - Le ré-entoilage, le doublage ou le parquage d'une toile sont des mesures conservatoires qui ne constituent pas un vice même s'ils ne sont pas signalés
- Bijoux et montres, pierres de couleurs
  - Ces Biens sont vendus en l'état, et peuvent être traités pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles).
  - Des rapports pourront être donnés sur les bijoux présentés par la Société avec l'accord du Vendeur afin d'indiquer la présence ou l'absence de traitement thermique
  - Pour les pierres précieuses ou les perles fines, la Société met à disposition des Acheteurs des certificats établis par des laboratoires assermentés. L'Acheteur pourra demander une authentification à ses frais, par un autre certificat via un laboratoire de son choix. Il devra cependant en faire la demande préalable auprès de la Société dans un délai de dix (10) jours minimums avant la vente. Aucune réclamation ne sera admise a posteriori de la vente, ni aucun établissement de certificat contradictoire.
- Matières animales
  - Tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent être soumis aux ventes aux enchères publiques pour autant qu'ils fassent partie intégrante de bijoux anciens (corail, ivoire, écaille de tortue)
- Pierres Birmanes
  - Les bijoux ornés de rubis ou de jaspés birmanes, ne peuvent être exportés vers les Etats Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, daté avant octobre 2007, ils pourront être exportés sur le sol américain. La circulation de ces Biens est libre sur le territoire européen.
- Montres
  - Les montres sont vendues en l'état, l'Acheteur ne pourra faire aucune réclamation à ce titre auprès de la Société et de son expert, même si cela concerne la présence d'une réparation ancienne de la montre, l'étanchéité ou le fonctionnement de cette dernière. Un rapport de condition avant la vente pourra être demandé par l'Acheteur potentiel auprès de l'expert de la Société.

### 3.5. Garanties

La responsabilité de la Société ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un Bien, cette dernière n'étant tenue que d'une obligation de moyens. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ou une présentation des Biens ayant permis aux Acheteurs potentiels de prendre connaissance de l'état des Biens avant la vente.

### 3.6. Préemption de l'État Monégasque

L'État Monégasque peut exercer son droit de préemption sur les œuvres d'arts mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue à l'Acheteur adjudicataire, dernier enchérisseur.

La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier de justice dès la prononciation de

l'adjudication. La préemption sera mentionnée au procès-verbal et devra être confirmée dans un délai de 15 jours par l'État Monégasque. A défaut, le Bien revient à l'Acheteur adjudicataire, dernier enchérisseur conformément à la Loi Monégasque n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles.

### 3.7. Estimation

Dans le catalogue porté à la connaissance des Acheteurs une estimation du Bien est renseignée. Cette estimation ne tient pas compte des frais à la charge de l'Acheteur, ni de la TVA en cas d'importation.

Tous les Biens sont mis aux enchères avec un prix de réserves sauf stipulations contraires avant la vente aux enchères à distance ou en salle, en dessous duquel la vente ne peut pas être « adjugée ». Si aucun prix de réserve n'est prévu et que le Bien est adjugé en deçà de la fourchette de l'estimation alors le Vendeur ne pourra faire aucune contestation de la vente à ce titre et le Bien sera acquis de plein droit par l'Acheteur adjudicataire.

## ARTICLE 4 – IMPORTATION DU BIEN

### 4.1. Importation de Biens en provenance de l'Union Européenne

La vente est exécutée par le paiement du prix de l'adjudication par l'Acheteur adjudicataire qui doit en outre s'acquitter, par Bien, de la Taxes sur la Valeur Ajoutée (T.V.A) au taux en vigueur au moment de la vente aux enchères au sein de l'Union Européenne.

### 4.2. Importation de Biens hors Union Européenne

Les dépôts précédés du sigle sont en importation d'un pays en dehors de l'Union Européenne (hors zone CEE). Le prix d'adjudication d'un Bien marqué avec le sigle sera majoré de la Taxe sur la Valeur Ajoutée (T.V.A) à 5,5% ou à 20% en sus des frais légaux.

Cette Taxe sur la Valeur Ajoutée (T.V.A) sera récupérable en cas de réexportation en dehors de l'Union Européenne dans un délai d'un (1) mois sur présentation d'un document douanier prouvant leur réexportation. Aucun bordereau Hors Taxes (H.T) ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le numéro de Taxes sur la Valeur Ajoutée (T.V.A) intracommunautaire n'étant pas suffisant.

Toutefois, la Société ayant optée pour un régime de TVA sur la marge, aucun document indiquant la Taxe sur la Valeur Ajoutée (T.V.A) ne pourra être délivrée.

## ARTICLE 5 – APRES LA VENTE

### 5.1. Paiement - Ventes aux enchères en salle

L'Acheteur le mieux disant s'engage à payer l'intégralité du prix comprenant l'ensemble des frais, taxes et impôts.

Le paiement pourra avoir lieu par :

- virement bancaire
- carte bancaire
- chèque bancaire
- espèces, dans la limite de 30.000 Euros, si le montant atteint ou excède 10.000 Euros, les organismes et personnes recevant les espèces doivent mettre en œuvre, selon le cas les mesures de vigilance définies à la Section I du Chapitre II de la Loi Monégasque n° 1.362 du 03/08/2009 relative à la lutte contre le blanchiment de capitaux, le financement du terrorisme et la corruption

Dans tous les cas, l'Acheteur adjudicataire devra justifier de son identité et fournir à la Société l'ensemble des pièces demandées.

En cas de non-paiement, la Société se réserve le droit, avec l'accord du Vendeur et après mise en demeure restée sans réponse par l'Acheteur adjudicataire dans un délai de quatorze (14) jours, de remettre le bien en vente. Dans l'hypothèse où le bien est vendu à un tiers pour un prix inférieur, l'Acheteur adjudicataire sera tenu de rembourser la différence de prix ainsi que tout frais pouvant s'y reporter (frais de dépôt, de remise de vente etc).

Le défaut de paiement par l'Acheteur adjudicataire pourra entraîner son exclusion de toutes les ventes futures pour non-respect des présentes CGVU.

### 5.2. Paiement - Vente aux enchères à distance

Le prix est exprimé en HT, TTC et en Euros.

A l'issue de la vente, l'Acheteur adjudicataire recevra un courriel, si le prix de réserve est atteint, récapitulant l'ensemble des informations quant au Bien, au mode de retrait et aux modalités de paiement.

Le règlement du Bien s'effectue par virement bancaire principalement ou par carte bancaire le cas échéant. La Société pourra accepter d'autres moyens de paiement et en informera l'Acheteur le cas échéant.

En communiquant ses informations bancaires lors de la passation de commande, l'Acheteur autorise la Société à débiter sa carte du montant relatif au prix indiqué. L'Acheteur adjudicataire confirme qu'il est bien le titulaire légal de la carte à débiter et qu'il est légalement en droit d'en faire usage.

La Société ne saurait être tenue pour responsable en cas d'usage frauduleux par des tiers des moyens de paiement utilisés. Le prestataire de paiement indépendant assumant l'entière responsabilité de la sécurité de son système.

La Société se réserve le droit, en cas de non-respect des conditions de paiement figurant ci-dessus, d'annuler la vente sans préjudice pour l'Acheteur le mieux disant qui ne pourra en aucun cas solliciter une quelconque indemnisation ou remboursement.

Les paiements effectués par l'Acheteur adjudicataire ne seront considérés comme définitifs qu'après encaissement effectif des sommes dues. Tous changements relatifs au moyen de paiement utilisé par l'Acheteur adjudicataire devront être annoncés à la Société dans les plus brefs délais sous peine de poursuites.

### 5.3. Frais

#### 5.3.1. Frais en principal

En sus du paiement du prix, l'Acheteur adjudicataire doit s'acquitter de frais à hauteur de 25% HT, soit 30% TTC.

En cas d'importation d'un pays en dehors de la Communauté Economique Européenne, le prix d'adjudication du Bien pourra être majoré de la TVA correspondante en sus des frais légaux conformément aux dispositions prévues à l'article 4 des présentes.

#### 5.3.2. Droit de suite

Conformément à la Loi n°491 du 24 novembre 1948 sur la protection des œuvres littéraires et artistiques et de l'arrêté ministériel n°87-007 du 12 janvier 1987, le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. Les Biens marqués de ce symbole sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

- 4% jusqu'à 50.000 €
- 3% de 50.000,01 à 200.000 €
- 1% de 200.000,01 à 350.000 €
- 0.5% de 350.000,01 à 500.000 €
- 0.25% au-delà de 500.000 €

Le droit de suite ne pourra excéder 12.500 Euros pour chaque lot.

Le cas échéant, le montant du droit de suite est à la charge de l'Acheteur, la Société transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du Vendeur.

#### 5.4. Réclamation quant au paiement

Le Vendeur est informé qu'il ne pourra en aucun cas, faire une quelconque réclamation à la Société pour défaut de paiement de l'Acheteur adjudicataire.

#### 5.5. Droit de préemption de l'Etat Monégasque

L'Etat Monégasque dispose d'un droit de préemption sur les œuvres vendues conformément à l'article 2-1 de la Loi n°1.014 du 29 décembre 1978 concernant les ventes publiques d'immeubles. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication.

Le cas échéant, l'action de préemption sera mentionnée au procès-verbal de l'adjudication et devra être confirmée dans les quinze (15) jours par l'Etat Monégasque. A défaut, le Bien revient au dernier enchérisseur.

### ARTICLE 6 – RETRAIT DES BIENS – STOCKAGE – LIVRAISONS

Les présentes mentions sont applicables aux Ventes aux enchères en salle et à distance.

#### 6.1. Retrait du Bien

La Société retiendra les Biens jusqu'au paiement complet du prix par l'Acheteur adjudicataire. L'acheteur adjudicataire pourra récupérer le Bien au plus tard quatorze (14) jours ouvrables après la vente. A défaut du retrait du Bien dans les délais l'acheteur adjudicataire se verra appliqué une pénalité de 3% (trois pourcent) du prix par jour de retard.

Le retrait des Biens aura lieu sur rendez-vous à une adresse communiquée préalablement par la Société à l'acheteur adjudicataire. L'heure, la date ainsi que lieu du rendez-vous seront communiqués dans un délai raisonnable.

A l'issue du délai de quatorze (14) jours ouvrables, la Société ne pourra être tenue pour responsable pour les dommages occasionnés au Bien. Par ailleurs l'acheteur adjudicataire devra également s'acquitter des frais de dépôts à sa charge en cas de non-récupération du Bien :

- frais de stockage : 30 euros TTC
- frais fixes de transfert du Bien: 50 euros HT/TTC
- frais fixes de manutention : 80 euros HT/TTC

L'acheteur adjudicataire s'engage à prendre connaissance de l'ensemble des dispositions législatives nationale et internationale mais également, de tous les frais supplémentaires pouvant s'ajouter à l'importation et l'exportation hors de la Principauté de Monaco.

#### 6.2. Stockage du Bien

La période de stockage du Bien par la Société est limitée, les Acheteurs adjudicataires doivent récupérer les Biens achetés quatorze (14) jours ouvrables maximums après la Vente aux enchères qui s'est déroulée en salle ou à distance.

Passer cette période de quatorze (14) jours ouvrables, les Biens sont transférés dans un lieu de stockage sécurisé. La Société n'a toutefois aucune responsabilité concernant les dommages pouvant survenir lors du transport jusqu'au lieu de stockage sécurisé. La Société facturera à l'acheteur adjudicataire les frais d'assurance et de stockage à la collecte du Bien auxquels des frais supplémentaires pourront être ajoutés en cas de dépassement des délais de retrait du Bien et de stockage. L'acheteur doit justifier de son identité à la récupération du Bien.

Dans le cas où l'acheteur confie l'enlèvement du Bien à un tiers il devra fournir une autorisation écrite et signée par l'acheteur, un justificatif d'identité de l'acheteur et un justificatif du tiers mentionné dans l'autorisation. La Société ne pourra avoir sa responsabilité engagée en cas mandat non valable et du retrait du Bien par un tiers non autorisé qui aurait falsifié l'autorisation de l'acheteur.

Le Bien acquit lors de la vente ne sera transféré à l'acheteur qu'après paiement complet du prix principal, des frais et des droits de suite le cas échéant. Si l'acheteur récupère le Bien postérieurement à la période susvisée, la Société pourra en outre amortir les coûts de supplémentaire par mois dès le premier (1<sup>er</sup>) jour du mois, comme suit :

- 120 Euros TTC supplémentaires pour les frais de stockage d'un bien mobilier
- 60 Euros TTC supplémentaires pour les frais de stockage d'une toile
- 50 Euros TTC supplémentaires pour les frais de stockage de bijoux et montres
- 30 Euros TTC supplémentaires pour les frais de stockage des objets d'art

Des frais supplémentaires pourront être demandés pour la conservation de Biens d'exception dont la valeur impose une sécurité renforcée concernant leur stockage et leur transport.

Ces frais supplémentaires seront exigibles de plein droit par la Société et ce dès le premier jour de chaque mois supplémentaire pendant lequel le Bien est conservé par la Société.

#### 6.3. Livraison des Biens

L'acheteur adjudicataire s'engage à enlever le Bien par ses propres moyens dans les délais impartis, que ce dernier ait été acquis par le biais de la Vente aux enchères à distance ou en salle. Toutefois, le Bien pourra être expédié par la Société à condition pour l'acheteur adjudicataire d'en faire la demande écrite auprès de la Société. L'expédition sera faite à la charge et aux risques de l'acheteur adjudicataire, étant entendu qu'aucune réclamation en cas de vol ou de perte du Bien, ou dommages, ne pourra être exercée par l'acheteur adjudicataire à l'encontre de la Société, ce dernier étant entièrement responsable du Bien acquis et de sa décision quant à la demande d'expédition.

Pour toute demande d'exportation du Bien par l'acheteur adjudicataire, il reviendra à ce dernier de vérifier préalablement si le Bien est soumis à des formalités douanières.

### ARTICLE 7 – BIEN NON VENDU

Lorsqu'un Bien n'a pas été vendu, il doit être récupéré par le Vendeur dans un délai de 30 (trente) jours après l'enchère. Passé ce délai, la Société se réserve le droit d'y appliquer des frais de stockage prévus à l'article

6.1. et ne pourra être tenue pour responsable en cas de dommage.

Par ailleurs, le Bien peut être proposé pour une Vente aux enchères en salle ou à distance se déroulant à une date ultérieure sur consultation du Vendeur et après accord exprès et écrit de ce dernier.

### ARTICLE 8 – DROIT DE RETRACTION

Pour la vente à distance exclusivement, l'acheteur adjudicataire, en qualité de consommateur, dispose d'un délai de 7 (sept) jours francs à compter de prise de possession du Bien pour faire valoir son droit de rétractation.

Il devra remplir le formulaire en annexe ou communiquer à la Société son intention de faire valoir son droit.

Le Vendeur devra rembourser l'acheteur adjudicataire. La Société n'agissant qu'au titre d'intermédiaire à la vente ne perçoit aucune somme d'argent à ce titre. L'acheteur adjudicataire devra quant à lui restituer le bien acheté dans l'état initial dans lequel il a été acquis.

Le présent droit de rétractation n'est applicable que dans le cadre d'une vente ou le Vendeur à la qualité de professionnel et l'acheteur à la qualité de consommateur entendu comme particulier qui n'agit pas pour des besoins professionnels.

### ARTICLE 9 – MEDIATEUR DE LA CONSOMMATION

En cas de litige, l'acheteur ou le Vendeur consommateur ou non-professionnel pourront opter pour une médiation conventionnelle ou tout autre mode alternatif de règlement des conflits, ou s'adresser aux tribunaux compétents de leur Etat de résidence.

Ils pourront également s'adresser directement au médiateur de la consommation européen via le site internet suivant : <https://www.europe-consommateurs.eu/une-question-une-reclamation/confirmation-formulaire-de-reclamation.html>

Si le Client est un professionnel, le for est en Principauté de Monaco. Dans ce cas, la compétence exclusive est attribuée expressément aux tribunaux de la Principauté de Monaco.

### ARTICLE 10 – NULLITE PARTIELLE

Dans l'hypothèse où une stipulation des présentes CGVU serait invalidée pour une raison quelconque, cette invalidation n'aura aucun effet sur la validité des autres stipulations.

### ARTICLE 11 – DONNEES PERSONNELLES

La protection des données à caractère personnel des Acheteurs est importante pour la Société. Ainsi, elle mettra tout en œuvre pour minimiser leur collecte, protéger et sécuriser les données de l'acheteur conformément à la Loi n. 1.165 du 23/12/1993 relative à la protection des informations nominatives. L'acheteur et le Vendeur sont renvoyés aux politiques de confidentialité et mentions légales présentes sur le Site qui reprennent toutes les informations concernant le responsable du traitement des données, la collecte, la finalité, les bases juridiques, la durée de conservation, les destinataires des données ainsi que l'exercice de leurs droits.

### ARTICLE 12 – DROIT DE PROPRIETE INTELLECTUELLE

Tous les textes, commentaires, ouvrages, illustrations, images et photographies, vidéos, marques, reproduits et intégrés sur le Site sont la propriété exclusive de la Société et sont protégés par les lois monégasques et internationales relatives à la propriété intellectuelle. Toute reproduction totale ou partielle de ce contenu est strictement interdite et est susceptible de constituer un délit de contrefaçon.

Toute reproduction du catalogue de la Société peut constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre.

Enfin la vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de l'acheteur adjudicataire le droit de reproduction de l'œuvre.

### ARTICLE 13 – FORCE MAJEURE

La Société ne pourra être considérée comme engageant sa responsabilité pour inexécution contractuelle totale ou partielle qui aurait pour cause un cas fortuit, un événement de force majeure, indépendant de sa volonté, l'exécution du contrat avec l'acheteur.

Sont assimilées à des cas de force majeure, lorsqu'elles paralysent l'exécution du contrat, les circonstances suivantes : grèves, pandémie (type COVID-19), conflit de travail, lock-out, pénurie de matière première, grève des transporteurs, fait du prince, insurrection, attentat, guerre, destruction des sites de fabrication et de production, acte de dieu tel que les tremblements de terre, incendie, inondation.

L'exécution du contrat est suspendue pendant toute la durée de la force majeure sans aucune indemnisation à l'acheteur. La Société reprendra normalement l'exécution du contrat, et sera à nouveau tenue du respect de toutes les obligations y figurant, dès lors que la disparition de l'événement de force majeure aura été dûment constatée.

### ARTICLE 14 – MESURES EXCEPTIONNELLES

En raison de la pandémie de Covid 19 qui touche le monde entier, il sera demandé aux Acheteurs et aux Vendeurs participants à la Vente aux enchères en salle de respecter les gestes barrières, de porter un masque et de respecter les règles d'hygiène en la matière dans l'enceinte de la salle.

Toute infraction de cette clause peut entraîner des poursuites à l'encontre de la personne qui ne respecterait pas les règles susvisées.

### ARTICLE 15 – COMPETENCE JURIDICTIONNELLE – DROIT APPLICABLE

Les présentes CGVU et tout ce qui se rapporte à la Vente aux enchères en salle ou à la Vente aux enchères à distance sont régies par le droit Monégasque et particulièrement par la Loi n°1.014 du 29 décembre 1978 concernant les ventes publiques de meubles.

Tous les litiges auxquels les opérations d'achat et de vente conclues en application des présentes conditions générales de vente pourraient donner lieu, concernant tant leur validité, leur interprétation, leur exécution, leur résiliation, leurs conséquences et leurs suites et qui n'auraient pu être résolues sont régis par le droit Monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des Tribunaux de la Principauté de Monaco.







**Art Value Monaco SARL  
5/7 rue du Castelleretto  
98 000 Monte-Carlo  
Monaco**

**R.C.I. : 21508834  
TVA : FR09000156751**

**[www.montecarloauction.com](http://www.montecarloauction.com)**