

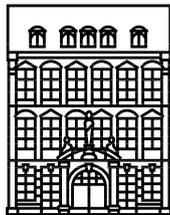
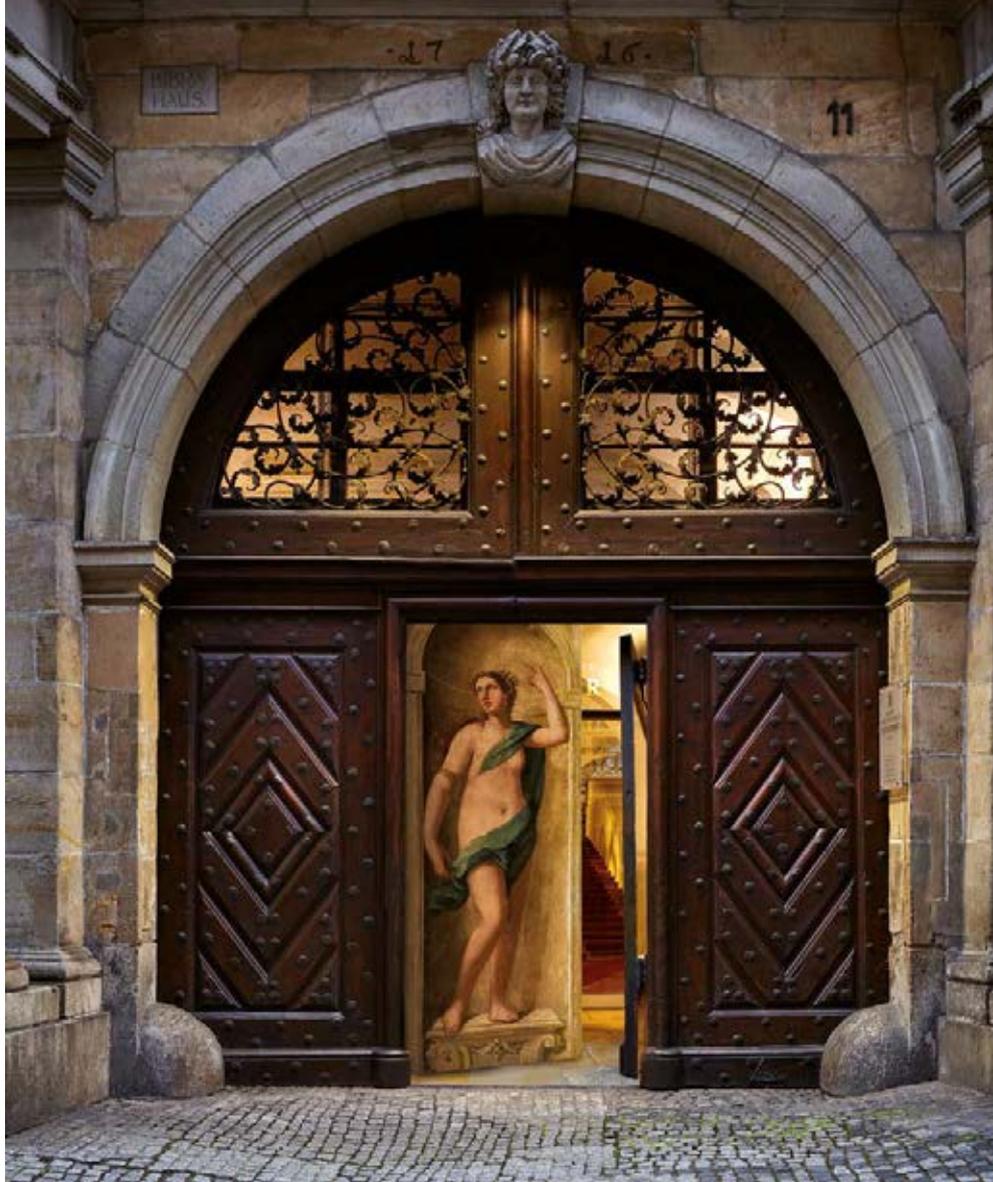


KUNST
AUKTIONSHAUS
SCHLOSSER
BAMBERG



87. Auktion | 26./27. November 2021

Unser Domizil:
Das barocke
Bibra-Palais
in der Karolinen-
straße 11, direkt
unterhalb des
Bamberger Doms



KUNST
AUKTIONSHAUS
SCHLOSSER
B A M B E R G

87. Auktion

TEIL 1 **Freitag, 26. November 2021, 15 Uhr**

GEMÄLDE, GRAPHIK & SKULPTUREN

TEIL 2 **Samstag, 27. November 2021, 11 Uhr**

KUNSTHANDWERK & ANTIQUITÄTEN AUS FÜNF JAHRHUNDERTEN



Bitte beachten Sie,

dass alle Objekte ab einem Limitpreis von € 2.000 mit der Datenbank des **Art Loss Registers** abgeglichen wurden und dort weder als gestohlen noch als vermisst registriert sind.

All lots in this catalogue

with an reserve price of € 2.000 have been searched against the **Art Loss Register's** database.

Vorbesichtigung:

Samstag, 20. November: 12 - 18 Uhr
Sonntag, 21. November: 12 - 18 Uhr
Montag, 22. November: 10 - 18 Uhr
Dienstag, 23. November: 10 - 18 Uhr
Mittwoch, 24. November: 10 - 18 Uhr
Donnerstag, 25. November: 10 - 18 Uhr

Unsere Öffnungszeiten:

Dienstag bis Freitag, 10 bis 18 Uhr

Bitte beachten Sie unsere Betriebsruhe vom 23. Dezember 2021 bis zum 7. Januar 2022

Unser nächster Auktionstermin:

88. Auktion: **1./2. April 2022**
Einlieferungen jederzeit,
jedoch bis spätestens 11. Februar 2022

Geschäftsführung
und verantwortlich für den Inhalt:

Joseph Schlosser

Öffentlich bestellter und
vereidigter Kunstversteigerer
joseph.schlosser@kunstauktionshaus-schlosser.de

Katalogbearbeitung und Gebote:

Helga Turnwald M.A., Prokuristin

helga.turnwald@kunstauktionshaus-schlosser.de

Katalogbearbeitung „Schmuck/Kunsthandwerk“:

Susanne Weiß M.A.

susanne.weiss@kunstauktionshaus-schlosser.de

Katalogbearbeitung „Design/Jugendstil/Glas“:

Farah Berger M.A.

info@kunstauktionshaus-schlosser.de

Kundenkontakte:

Marianne Schlosser

info@kunstauktionshaus-schlosser.de

Kunstauktionshaus Schlosser

GmbH & Co. KG

Karolinenstraße 11

D-96049 Bamberg

Deutschland

Telefon +49 - (0)951 - 20850-0

Telefax +49 - (0)951 - 20850-50

info@kunstauktionshaus-schlosser.de

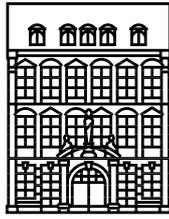
www.kunstauktionshaus-schlosser.de

Bankverbindung:

HypoVereinsbank Nürnberg

IBAN DE03 7602 0070 0009 2530 33

BIC (SWIFT): HYVEDEMM460



KUNST AUKTIONSHAUS SCHLOSSER BAMBERG

87. AUKTION

Bitte beachten Sie: Gebote müssen bis spätestens
24 Stunden vor der Auktion vorliegen!

TEIL 1

Freitag, 26. November 2021, 15 Uhr

Unverbindliche Uhrzeit	Warengruppe.....	Katalognummern
15.00 - 17.00 UHR	 GEMÄLDE AQUARELLE ZEICHNUNGEN.....	1 - 290
	PAUSE	
17.10 - 18.10 UHR	 GRAPHIK BÜCHER.....	301 - 428
18.10 - 19.00 UHR	 PLASTIK KUNSTHANDWERK	441 - 567

TEIL 2

Samstag, 27. November 2021, 11 Uhr

Unverbindliche Uhrzeit	Warengruppe.....	Katalognummern
11.00 - 11.50 UHR	 PORZELLAN.....	601 - 697
11.50 - 12.00 UHR	 FAYENCE KERAMIK.....	701 - 716
12.00 - 12.35 UHR	 GLAS.....	721 - 791
12.35 - 13.25 UHR	 SCHMUCK MINIATUREN VITRINENOBJEKTE DOSEN.....	801 - 911
	PAUSE	
13.45 - 14.20 UHR	 SILBER & VERSILBERTES	921 - 994
14.20 - 15.10 UHR	 JUGENDSTIL STUDIOGLAS ANGEWANDTE KUNST & DESIGN.....	1001 - 1095
15.10 - 15.30 UHR	 METALLE.....	1101 - 1137
	PAUSE	
15.40 - 17.40 UHR	 MÖBEL EINRICHTUNGEN UHREN.....	1141 - 1399
17.40 - 18.30 UHR	 ASIATICA & AUSSEREUROPÄISCHE KUNST.....	1411 - 1517



1





3



4

1 LIBERALE DA VERONA

Maria mit dem schlafenden Jesusknaben

(Verona um 1445-1527 ebd.) Die Muttergottes als Halbfigur mit zum Gebet gefalteten Händen, vor ihr das auf einem Kissen schlafende Kind, im Hintergrund hügelige Landschaft. Öl/Holz. 70 x 50 cm. Umgeben von Heiligendarstellungen und Szenen aus dem Leben Christi.

Ges. 132 x 104 cm. Die Rahmung später. - Provenienz: Aldo Nosedà (1853-1916) Mailan, Galleria Pesaro, Private European Collection, Lot 165.

63.000.- €

2 BLATT AUS EINEM STUNDENBUCH MIT MARIA UND DEM JESUSKIND

Fränko-flämisch, um 1450/60

Unter dem Hauptbild Initiale „O“ mit Textbeginn „(O)bsacro te domina sancta maria mater dei pietate plenis“, sowie Darstellung eines Hirsches in Rautenfeld, umgeben von feiner Rankenmalerei, darin Vogelbeeren und Kornblumen. Handschrift und farbige Miniaturmalerei auf Pergament mit Goldhörung. Sichtmaß 16,5 x 12 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

1.500.- €

3 CHRISTUS AM ÖLBERG

Wohl Venedig, um 1500

Rechts der im Garten Gethsemane kniende und zu einem Engel betende Jesus, links naht der Zug der Häfcher, die Jesus festnehmen wollen, während im Vordergrund die drei Jünger Petrus, Johannes und Jakobus schlafen. Öl/Kastanienholz. 57 x 40 cm; unger. - Ausbrüche im Holz, Schwundrisse.

7.000.- €

4 GOTISCHE TAFELBILD MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL

Fränkischer Meister, um 1500

Im oberen Bereich durch Rankenwerk ornamental gepunzter Goldgrund. Tempera/Fichtenholz. 91 x 77 cm. - Provenienz: aus badischem Privatbesitz; erworben im Auktionshaus Lempertz 1960er Jahre.

8.000.- €



2



5

5 GOTISCHES TAFELBILD MIT CHRISTUS AM ÖLBERG

Fränkischer Meister, um 1500

Im oberen Bereich durch Rankenwerk ornamental gepunzter Goldgrund. Tempera/Fichtenholz. 91 x 77 cm. - Provenienz: aus badischem Privatbesitz; erworben im Auktionshaus Lempertz 1960er Jahre.

6.000.- €



6

6 ALLEGRI, ANTONIO, GEN. CORREGGIO - KOPIE NACH

Zwei Apostel mit Engel an einer Balustrade

(Correggio 1489-1534 ebd.) Öl/Lwd. 61 x 113 cm. - Detail aus dem Deckengemälde mit der Himmelfahrt Mariens im Dom zu Parma.

1.600.- €

7 DIE VIER EVANGELISTEN

Italien, 15./16. Jh.

Standfiguren der heiligen Matthäus, Markus, Lukas und Johannes mit ihrem jeweiligen Attribut in Rundbögen vor Goldhintergrund; architektonischer Aufbau einer Blendarkade im Relief, die Basis mit vier geflügelten Engelsköpfen, die Pfeiler mit Grotteskenderkor und korinthisierendem Kapitell, Architrav ebenfalls mit Grotteskenderkor. Tempera/Holz, Stuck, goldfarben gefasst. 63 x 105,5 x 8 cm. - Altersspuren, kleinere Teile fehlen. - Wohl Vorderseite einer Truhe.

6.500.- €



7



8



9



10



12

8 TAFEL EINES DECKENGEMÄLDES
MIT BÜSTE EINER DAME UNTER ARKADEN

Italienische Schule des 16. Jahrhunderts

Wohl Venezien od. Umbrien. Öl/Holz. 24,5 x 44,5 cm; unger.

2.500.- €

9 TAFEL EINES DECKENGEMÄLDES
MIT BÜSTE EINES JÜNGLINGS UNTER ARKADEN

Italienische Schule des 16. Jahrhunderts

Wohl Venezien od. Umbrien. Öl/Holz. 25 x 44,5 cm; unger.

2.500.- €

10 TAFEL EINES DECKENGEMÄLDES
MIT BÜSTE EINES JUNGEN MANNES UNTER ARKADEN

Italienische Schule des 16. Jahrhunderts

Wohl Venezien od. Umbrien. Öl/Holz. 23,7 x 44,5 cm; unger.

2.500.- €

11 RAFFAELLO SANZIO DA URBINO -
KOPIE DES 19. JH. NACH

Madonna della Seggiola

Öl/Lwd. 63 x 46,5 cm; unger. - Altersschäden, Farbverluste. - Das Original aus dem Jahr 1514 befindet sich im Palazzo Pitti in Florenz.

250.- €

12 ANNA SELBDRITT MIT DEM JOHANNESKNABEN

Venezianischer Meister, Ende 16. Jh.

Heilige Anna mit ihrer Tochter Maria und dem Jesuskind, der von Johannes Früchte angeboten bekommt, in einer Landschaft mit Ruinen und Architektur im Hintergrund. Öl/Holz. 53 x 41 cm.

2.500.- €



13

13 BEWEINUNG CHRISTI

Niederländischer Meister, E. 16./A. 17. Jh.

Öl/Kupfer. 31,5 x 24,5 cm. - zeitgeössische Kopie nach Willem Key.

3.500.- €

14 VERONIKA REICHT JESUS DAS SCHWEISSTUCH

Niederländischer Meister, 2. H. 16. Jh.

Vielfigurige Darstellung der Kreuzwegstation, bei der Jesus unter dem Kreuz fällt, von den Soldaten gepeinigt wird sowie das Tuch von der jungen, hier sehr elegant gekleideten Dame erhält. Öl/Holz. 72 x 104 cm.

2.500.- €



14

15 CHRISTUS FÄLLT UNTER DEM KREUZ

Flämischer Meister des späten 16. Jahrhunderts

Vor den Mauern Jerusalems wird der gefallene Jesus von den Soldaten gepeinigt, im Hintergrund die Stadtsilhouette und der Berg Golgota. Öl/Holz. 71 x 95,5 cm.

5.000.- €

16 BASSANO, GIAMBATTISTA (ATTRIB.) OD. WERKSTATT

Anbetung des Jesuskindes durch die Hirten

(Bassano 1553-1613 ebd.) Gebirgslandschaft mit Dorf und Bauern bei ihrer Alltagsarbeit, rechts die Heilige Familie in einer strohbedeckten Hütte mit Adorierenden, im Hintergrund verschneite Berge. Öl/Lwd. 103 x 156 cm. - Lit. Thieme/Becker 3, Saur AKL 7. - Gutachten Prof. Ugo Ruggeri liegt vor.

5.000.- €



15

17 MARIA MIT KIND UND JOHANNESKNABEN

Italienischer Manierist, E. 16. Jh.

Vornehmes Interieur mit einem durch Blumen und Obstschale gedecktem Tisch, im Zentrum die sitzende Muttergottes, auf ihrem Schoß stehend Jesus, der Johannes umarmt, rechts dessen Attribute Lamm mit Kreuzesstab. Öl/Holz. Links späteres Monogramm „AB“. 64 x 49,5 cm. - In sehr schönem zeitgeössischem Rahmen.

15.000.- €

18 BILDNIS EINER JUNGEN FRAU

Amsterdamer Meister des 17. Jh.

Schulterstück in en-face-Ansicht vor dunklem Hintergrund. Öl/Holz, parkettiert. 52 x 44,5 cm.

4.800.- €



16



17



18



19



22

19 HEEM, JAN DAVIDSZ. DE
- UMKREIS OD. NACHFOLGER

Halb geschälte Orange

(Utrecht 1606-1684 Antwerpen) Papier/
Lwd., auf Holz aufgezogen. 15 x 13 cm. -
Studienblatt eines niederländischen
Meisters.

300.- €

20 SACCHI, ANDREA -
UMKREIS

Anna lehrt Maria das Lesen

(Nettuno 1599-1661 Rom) In einem
Interieur mit Wäschekorb und Schoßhünd-
chen, rechts Ausblick in die Wolken mit der
Tauben als Symbol für den Heiligen Geist.
Öl/Lwd. 30 x 26 cm.

700.- €



20



21



23

21 DER HEILIGE FRANZISKUS
EMPFÄNGT DAS JESUSKIND
AUS DEN HÄNDEN MARIAS

Bologneser Meister des 17. Jahrhunderts

Öl/Lwd. 166 x 113 cm.; unger. - Altersspuren, kleinere
Farbverluste, Randmängel. - Von hoher Qualität.

1.200.- €

22 JESUS UND DIE SAMARITERIN
AM JAKOBSBRUNNEN

Italienischer Zeichner des 17. Jahrhunderts

Tuschfeder- und -pinselzeichnung, laviert/Papier.
29,6 x 22,8 cm; in Passepartout.

1.200.- €

23 CIGNANI, CARLO - KREIS DES

Pan und Nympe mit zwei Kindern

(Bologna 1628-1719 ebd.) Öl/Lwd. 114 x 165 cm; unger.
2.800.- €



**24 ZUCCARO, TADDEO
& FEDERICO - UMKREIS**

**Moses und das Wasserwunder in
der Wüste**

(Sant'Angelo in Vado 1529-1566
Rom; 1540-1609) Moses schlägt
zweimal gegen den Felsen und das
Wasser strömt hervor, so dass das
Volk seinen Durst löschen kann.
Öl/Lwd. Verso auf der Lwd. bez.
„Zuccari“. 50,5 x 66,5 cm.

18.000.- €

24



**25 ZUCCARO, TADDEO
& FEDERICO - UMKREIS**

Auffindung des Mose

(Sant'Angelo in Vado 1529-1566
Rom; 1540-1609) Die Dienerinnen
der Pharaonentochter fischen den
Korb mit dem Mosesknaben aus
dem Nil. Öl/Lwd. Verso auf der Lwd.
bez. „Zuccari“. 50 x 65,5 cm.

18.000.- €

25



26

26 GEMÜSEVERKÄUFER MIT HUND

Bamboccist, 2. H. 17. Jh.

Öl/Lwd. 30 x 26 cm.

500.- €

27 STANCHI, GIOVANNI - UMKREIS

Der kreuztragende Jesusknabe im Blütenkranz

(Rom 1608-1675 ebd.) Der Knabe auf drei Puttenköpfen stehend, die Blumen von Schmetterlingen umflattert. Öl/Lwd., doubl. 82 x 67 cm. - Figur Kreis des Luca Giordano.

3.800.- €



27



28



30



31

28 SALVI, GIOVANNI BATTISTA
(GEN. IL SASSOFERRATO) -
WERKSTATT

**Muttergottes Maria mit dem schlafenden
Jesusknaben**

(Sassoferrato 1609-1685 Rom) Öl/Lwd.
48,5 x 38,5 cm; unger.

4.500.- €

29 MARIA IN ANDACHT

Deutschland, 18. Jh.

Öl/Lwd. 55 x 41,5 cm. - Altersschäden,
kurzer Riss.

600.- €

**30 ROMANELLI, GIOVANNI-
FRANCESCO - KOPIE NACH**

Sibylle von Cumae

(Viterbo 1610-1662 ebd.) In Landschaft sitzende
und an ein Steinpostament gelehnte junge
Frau, in den Händen ein Buch mit dem
Bibelsalm „Ut non confundar“ haltend. Öl/
Lwd., doubl. 100,5 x 74,5 cm. - Altersschäden,
Schollenbildung, drei Reinigungsfenster. -
Original im Museo Nazionale di Capodimonte,
Neapel.

2.800.- €

**31 WOUWERMAN, PHILIPS -
KREIS DES**

**Bei einem Bauerngehöft rastende
Reitergesellschaft**

(Haarlem 1619-1668 ebd.) Lebhaftes, vielfigurige
Szenerie mit Reitern, Bauern, Kindern, Pferden
und Hund. Öl/Lwd., doubl. 46 x 62 cm. -
Lit. Thieme/Becker 36.

1.800.- €



32



33

32 WILDSCHWEINJAGD

Süddeutscher Jagdmaler des 18. Jahrhunderts

Zwei Jäger schießen auf ein Wildschweinrudel auf einer
Lichtung. Öl/Lwd. 57 x 71 cm; unger. - Altersspuren.

1.500.- €

33 GROSSES JAGDSTILLEBEN

Flämischer Meister des 17. Jahrhunderts

Hund und Katzen streiten um einen Korb mit erlegten
Wildvögeln. Öl/Lwd. 88,5 x 120,5 cm. -

3.200.- €



35



36

34 BESCHNEIDUNG CHRISTI

Alpenländischer Künstler des 17. Jh.

Mehrfigurige Szenerie in einem Tempelinterieur, in dem im Zentrum Jesus von einem Priester beschnitten wird. Öl/Holz. 39 x 51,5 cm; unger. - Holztafel gewölbt.

700.- €

35 DER HEILIGE JOHANNES DER TÄUFER PREDIGT IN DER WÜSTE

Römisch-bologneser Meister des 17. Jh.

In südlicher Landschaft an einem Felsen mit dem Kreuzesstab und erhobenem Finger sitzend. Öl/Lwd. 129 x 94 cm.

2.000.- €

36 DER JESUSKNABE, AUF DIE SCHLANGE TRETEND

Römischer Meister des 17. Jh.

Von einem Engel an der Hand geführt tritt Jesus auf die aus einem Erdsplatt kommende, von Satan geführte Schlange.

Öl/Lwd., doubl. 84 x 63,5 cm.

1.800.- €



34



37



38

37 PAAR PRUNKVOLLE MAHLZEIT-STILLEBEN

Deutscher Meister des 17. Jahrhunderts nach niederländischem Vorbild
Reich gedeckte Tafeln mit blauer Draperie, eines mit Zitrusfrüchten, Nüssen, Erdbeeren und einem Kartenspiel um einen Elfenbeinhumpen mit vergoldeter Montierung in der Art von Wenzel Jamnitzer, das andere mit einem Teller voller Flusskrebse, umgeben von Obst, Brot sowie einem Bierglas mit Schenkanne. Öl/Lwd., doubl. 57 x 91,5 cm.

10.000.- €

38 LOPEZ, GASPARO, GENANNT CASPARO DEI FIORI (ATTRIB.)

Stilleben mit Raubvogel und Blumen

(Neapel 1650-1732 Florenz) Parklandschaft mit skulpturierter Steinvase auf einem hohen Sockel, darauf ein blau gefiederter Greifvogel, der an der Brust eines toten Singvogels pickt, seitlich von einer Vielzahl an Blumen und blühenden Sträuchern umgeben, am Boden windet sich eine Schlange zu dem Geschehen. Öl/Lwd. Ca. 110 x 120 cm. - Lit. Thieme/Becker 23.

16.000.- €



39



40



41

**39 AN EINEM BRUNNEN RASTENDE
HIRTENFAMILIE MIT IHREN
WEIDETIEREN**

Frankfurt am Main-Darmstadt, 18. Jh.
Öl/Lwd. 41 x 55,5 cm.

1.400.- €

**40 DIE HEILIGE MARGARETA VON
ANTIOCHIA TÖTET DEN DRACHEN**

Bologneser Meister des 17. Jh.

In bewaldeter Landschaft tritt die Heilige mit dem
Palmzweig als Zeichen des Martyriums in der Hand auf
den besiegten Drachen Öl/Lwd., doubl. 82 x 49,5 cm;
unger.

1.200.- €

**41 SEESCHLACHT AN SÜDLICHER
KÜSTE**

Wohl Italien, 2. H. 17. Jh.

Vielfiguriges Gefecht mit teils schon sinkenden
Galeeren, vermutlich Schlacht bei Lepanto. Öl/Lwd.
50,5 x 71 cm.

7.000.- €



42

42 MADONNA MIT DEM JESUSKNABEN

Niederländischer Maler des 17. Jahrhunderts
 Halbfigur der bekrönten Muttergottes mit in ihren Armen liegendem Kind, im Hintergrund zahlreiche Heilige. Öl/Holz. 37 x 26,5 cm.

800.- €



43

43 ENTENJAGD

Deutschland, 18. Jh.
 Flusslauf mit Wildenten, ein Kooiker-Hund versucht eine Ente zu einer am Ufer befestigten Fangreue zu treiben. Öl/Lwd., doubl. 30,5 x 35,5 cm. - Dargestellt ist eine typische Fangtechnik bei der Entenjagd in den wasserreichen Niederlanden.

600.- €

44 MAMMON

44 MAMMON

Süddeutschland, 1. H. 18. Jh.

Personen aller sozialen Stände streben nach Reichtum, personifiziert durch den über die Landschaft fliegenden Dämonen. Tempera/Papier, auf Holz aufgezogen. 23,5 x 44 cm; unter Glas ger. - Restauriert.

1.000.- €

45 BASSANO, FRANCESCO D.J. (EIGTL. FRANCESCO GIAMBATTISTA DA PONTE) - OD. WERKSTATT

Marktszene

(Bassano 1549-1592 Venedig) Vielfigurige, geschäftige Darstellung mit Bauern, Händlern und Tieren. Öl/Lwd. 82 x 145 cm. - Lit. Thieme/Becker 3, Saur AKL 7. - Lt. beiliegendem Gutachten der Collezione Orler. Prof. Emilio Negro hat ebenfalls die Urheberschaft von Francesco Bassano bestätigt.

7.000.- €



45



46



48

**46 OUDRY, JEAN-BAPTISTE -
KOPIE NACH**

Paar Jagdbilder

Süddeutscher Maler, Kreis des Ridinger. Öl/Lwd., doubl. Je 80 x 64 cm. - Seitenverkehrte Kopien der Wolfs- und Fuchsjagd (L'Hallali du loup / du renard) aus dem Jahr 1725, befindlich im Musée Condé.

6.000.- €

**47 DER HEILIGE ANTONIUS VON PADUA
MIT DEM JESUSKIND**

17./18. Jh.

Der Heilige mit dem Jesusknaben auf seiner Schulter, in der Linken die Lilie als Symbol seiner Reinheit. Öl/Lwd., auf Holz aufgezogen. 44 x 35 cm; ungerahmt.

450.- €

**48 CANAL, GIOVANNI ANTONIO,
GEN. CANALETTO - KOPIE NACH**

**Campo santi Giovanni e Paolo mit dem Denkmal des
Bartolomeo Colleoni in Venedig**

(Venedig 1697-1768 ebd.) Öl/Lwd. 32,5 x 50 cm.

1.800.- €



49



50



51



49 VORNEHME REITER IN HÜGELIGER LANDSCHAFT

Süddeutscher Meister, 18. Jh.

Flusslandschaft mit Fischerbooten und einer ins Dorf heimkehrenden Bauernfamilie am Ufer. Öl/Lwd. 37 x 46 cm.

650.- €

50 VORNEHME GESELLSCHAFT IN RUINENLANDSCHAFT

Venezianische Schule des 18. Jahrhunderts

Öl/Papier, auf Karton aufgezogen. 28,5 x 32,5 cm.

900.- €

51 GEGENSTÜCKE: NYMPHEN MIT BLUMENGIRLANDEN

Italien, 17./18. Jh.

Weibliche Akte in graziöser Schrittstellung vor dunklem Hintergrund. Öl/Lwd. Je 32 x 11,5 cm.

2.000.- €

52 DER HEILIGE SEBASTIAN WIRD VON IRENE GEPFLEGT

Süddeutschland od. Österreich, 18. Jh.

Die Heilige befreit mit einer Dienerin den geschundenen Märtyrer von seinen Pfeilen und Fesseln. Öl/Lwd. 78 x 62 cm; unger.

3.000.- €



52



53



54

53 REITERSCHLACHT

Italienischer Maler des 18. Jh.

Vieffiguriges Kampfgetümmel mit Stadtsilhouette im Hintergrund. Öl/Lwd. 28 x 34 cm.

1.800.- €

54 BILDNIS EINES ADELIGEN

Niederländischer Meister, 1. H. 18. Jh.

An einem Louis-XV-Tisch mit roter Draperie sitzend, rechts Ausblick in die Landschaft. Öl/Holz. 63 x 48 cm.

2.200.- €

55 MYTENS, DANIEL - KREIS DES

Bildnis einer vornehmen Dame mit Kelch

(Delft 1590-1647 Den Haag) Als Halbfigur in rotem, spitzenbesetztem Kleid mit blauem Überwurf vor neutralem Hintergrund. Öl/Lwd. 63 x 50,5 cm.

2.400.- €

56 STEILKÜSTE AM MEER

Italienische Schule, 1. H. 18. Jh.

Am Ufer Seeleute und Fischer. Öl/Lwd. 91 x 150 cm.

3.200.- €

57 RÖMISCHE VILLA MIT BRUNNEN

Italienische Schule des 18. Jahrhunderts

Kleine Gesellschaft beim Picknick in den Ruinen. Öl/Lwd. 35,5 x 43 cm.

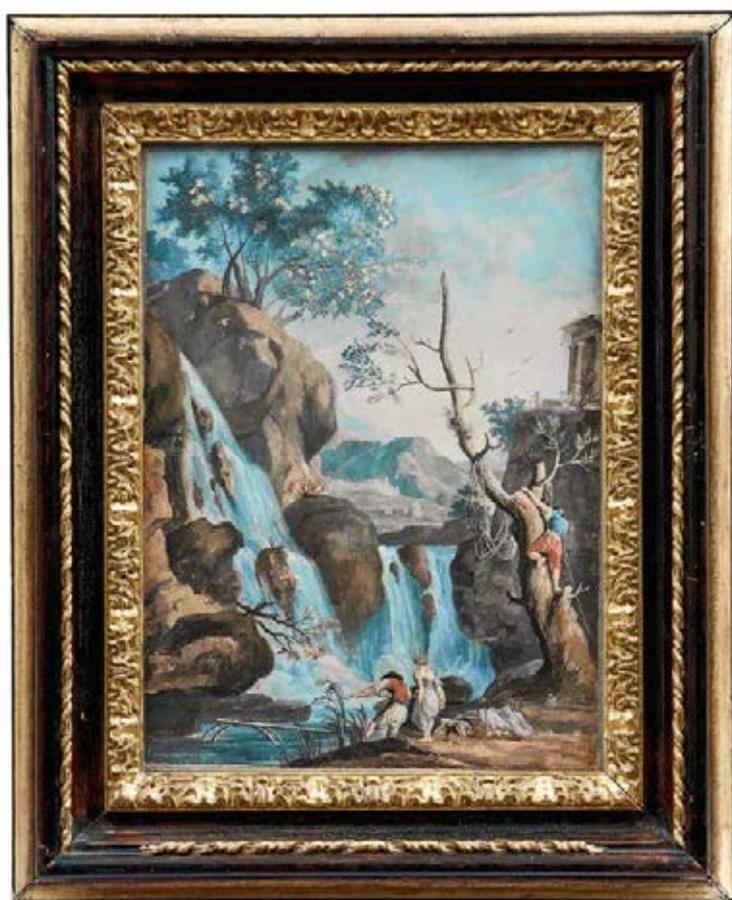
900.- €



55



56



58

58 LACROIX, (GEN. DE MARSEILLE) CHARLES FRANÇOIS
GRENIER DE - (ATTRIB.)

Landschaft mit Wasserfall und Personen

(Marseille um 1700-1779 od. 1782 Berlin) Gouache/Papier, auf Lwd. aufgezogen.
31 x 22,5 cm; unter Glas ger.

4.100.- €



57



59

59 FLUSSLANDSCHAFT MIT REISENDEN UND RASTENDEN

18. Jh.

Öl/Lwd. Verso alt nummeriert und monogrammiert. 23,5 x 29,5 cm.

800.- €



60



61



62



63

60 DER ZWÖLFJÄHRIGE JESUS IM TEMPEL

Norditalien, 17./18. Jh.

Umgeben von disputierenden Schriftgelehrten, im Hintergrund seine Eltern. Öl/Lwd., doubl. 99,5 x 126 cm.

1.500.- €

61 SCHLÜSSELÜBERGABE CHRISTI AN DEN APOSTEL PETRUS

Venezianische Schule, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts

Inmitten der Apostel kniet Petrus vor Jesus und erhält einen goldenen Schlüssel für den Himmel und einen silbernen für die Erde, über der Szenen schwebt ein Engel mit einem Kirchenmodell. Öl/Lwd. 39 x 20 cm.

1.500.- €

62 BULLINGER, JOHANN BALTHASAR D.Ä. (ATTRIB.)

Hügelige Landschaft mit Reisenden an einer Steinbrücke

(Langnau am Albis 1713-1793 Zürich) Öl/Lwd. Verso bez. und dat. „No. 384 / J. B. Bullinger p. / Ao. 1764“. 72 x 89,5 cm.

1.800.- €

63 MAGGIOTTO, DOMENICO FEDELI (ATTRIB.) ODER NACHFOLGER

Landschaft mit unter einem Baum schlafenden Magd, von zwei Jünglingen aufgeweckt

Öl/Lwd., auf Platte aufgezogen. 30,5 x 40,5 cm. - Lit. Thieme/Becker 23.

600.- €



66



64

64 BAUERNTANZ MIT DUDELSACKSPIELER AUF EINER WALDLICHTUNG

Süddeutschland, 18. Jh.

Öl/Lwd. 42 x 47 cm. - Geringfügige Altersschäden.

1.200.- €

65 CARITAS ROMANA

Flämische Schule, 17. Jh.

Die Kerkszene der „römischen Mildtätigkeit“ zeigt Pero, die heimlich ihren hungernden Vater, den Philosophen und Seher Cimon, nährt, der zum Tod durch Verhungern verurteilt war; beeindruckt von der töchterlichen Liebe und Barmherzigkeit wurde Cimon schließlich begnadigt. Öl/Holz. 24,5 x 34 cm. - Altersschäden, Farbabplatzungen.

250.- €

66 LANDSCHAFTSPENDANTS

Süddeutschland, 1. H. 18. Jh.

Bewaldete Flusslandschaft mit Angler im Vollmondnacht, und: Wanderer auf einem Uferweg. Öl/Holz. Verso Inventarnummern „1325“ bzw. „1326“. 21 x 25,5 cm.

1.200.- €



67

67 GALANTE GESELLSCHAFT BEIM KARTENSPIEL IM PARK

Frankfurter Künstler, 18. Jh.

Auf dem Tisch stehend ein seifenblasender Jüngling. Öl/Lwd., doubl. 73 x 50 cm.

3.500.- €



68



69



70

68 COURTOIS, JACQUES (ATTRIB.)

Reiterschlacht

(St-Hippolyte 1621-1675 Rom) Vielfiguriges Kampfgetümmel, im Hintergrund Stadtsilhouette. Öl/Lwd., doubl. 45,5 x 93,5 cm. - Retuschen. - Lit. Thieme/Becker 7.

3.500.- €

69 BRAND, JOHANN CHRISTIAN -
KREIS DES

Paar kleine Landschaftsgemälde

(Wien 1722-1795 ebd.) Rastende auf einer Anhöhe mit weitem Blick in Land bzw. Personen an einem Seeufer. Öl/Holz. Je 20 x 22 cm; unger. - Lit. Thieme/Becker 4, Saur AKL 13.

800.- €

70 BILDNIS EINER JUNGEN DAME

Kasseler Künstler des 18. Jh.

In roséfarbenem Rokokokleid mit Spitzenbesatz und Blumenschmuck im Haar. Öl/Lwd. 53 x 42,5 cm. -

1.500.- €

71 GREUZE, JEAN-BAPTISTE - KOPIE DES 19. JH. NACH**Mädchen im weißen Kleid**

Brustbild eines traurig blickenden Mädchens mit Rose an ihrem Kleid in Parklandschaft.
 Öl/Lwd. 42 x 33 cm. - Detail aus dem Gemälde „Der zerbrochene Krug“ aus dem Jahr 1771,
 befindlich im Musée du Louvre in Paris.

500.- €



71

72 DAS GASTMAHL DER KLEOPATRA**Venezianischer Meister des 18. Jahrhunderts**

Öl/Lwd. 61 x 91 cm; in sehr schönem Rahmen „der Zeit“. - Möglicherweise eine Variation des von Giovanni Battista Tiepolo gemalten Gemäldes, das sich in National Gallery of Victoria in Australien befindet, in der Anordnung der Figuren aber in unterschiedlicher Farbgebung noch ähnlicher dem Bozzetto in der Sammlung Cognacq-Jay in Paris. Der Pariser Entwurf wie auch die 2,5 x 3,5 Meter große Komposition des Banketts in Melbourne gehörten ursprünglich zu den etwa 20 Gemälden, die der Kunstkenner und -agent Graf Francesco Algarotti zwischen 1743 und 1747 für den Dresdener Hof, namentlich für August III. König von Polen und Kurfürst von Sachsen, zur Vollendung der Dresdener Sammlung in Auftrag gab oder erwarb. - In dem vorliegenden Schriftverkehr zwischen dem ehemaligen Besitzer, dem Dirigenten Wilhelm Furtwängler, und dem Restaurator Wilhelm Vetter aus dem Jahr 1933, der das Gemälde dem Sohn von Giambattista zuschreibt, wird vermutet, dass die Signatur verlorenging, als das Bild beschnitten wurde.

18.000.- €



72



73



76



74



75

73 FLUSSLANDSCHAFT

Deutsche Schule der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts

In der Art des Chr. von Bimmel. Öl/Lwd. 37 x 48 cm.

550.- €

74 MAY, GEORG OSWALD - KOPIE NACH

Johann Wolfgang von Goethe

(Offenbach am Main 1738-1816 Frankfurt am Main) Öl/Holz. 49 x 39 cm. - Verso Vermerk: Kopie nach einem Pastell von May aus dem Jahr 1779, eventuell von der Malerin Louise Seidler auf Veranlassung der Frau von Stein 1825 kopiert.

800.- €

75 BILDNIS EINES VORNEHMEN MANNES ALS HIRTE MIT SCHÄFERSCHIPPE

Flämische Schule, 18. Jh.

Als Kniestück in felsiger Landschaft, links mit Ausblick in die Ferne. Öl/Lwd., doubl. 115 x 86 cm.

4.000.- €

76 FISCHER AM UFER EINER HOLLÄNDISCHEN FLUSSLANDSCHAFT IM ABENDLICHT

Frankfurter Meister, 18. Jh.

Öl/Buchenholz. 21,5 x 29 cm.

700.- €



77

77 PESNE, ANTOINE - UMKREIS DES**Dorffest mit Aufstellen eines Freiheitsbaumes**

(Paris 1683-1757 Berlin) Galante, musizierende Gesellschaft am Waldrand und Bauern beim Aufrichten eines bändergeschmückten Baumes. Öl/Lwd. 111 x 78 cm. - Lit. Thieme/Becker 26.

1.500.- €

78 DILLIS, JOHANN GEORG VON**Bäuerin mit Kind**

(München 1759-1841 ebd.) Bleistift und Aquarell/Papier. Rechts unten sign. Sichtmaß 13,2 x 8,5 cm; in Passepartout und unter Glas ger. - Stark fleckig.

200.- €

79 BILDNIS EINES KNABEN IN ROTER JACKE**Um 1800**

Öl/Lwd. Rechts sign. „A. Tot“ (?). 27 x 22 cm; unger.

350.- €



80



81

80 WAGENBAUER, MAX JOSEF (ATTRIB.)**Bergpanorama bei Garmisch**

(Öxing 1774-1829 München) Blick über Garmisch-Partenkirchen auf die Alpispitze, Zugspitze und Daniel im Hintergrund. Öl/Lwd., auf Platte aufgezogen. 56,5 x 76 cm.

2.200.- €

81 KEHRER, CHRISTIAN WILHELM KARL**Fuchspaar mit drei Jungtieren vor ihrem Bau**

(Erbach 1775-1869 ebd.) Öl/Holz. Links unten monogrammiert und dat. „C.K. 43“. 27 x 39 cm.

1.200.- €



82

82 SCHÖDLBERGER, JOHANN NEPOMUK (ATTRIB.)

Südliche Landschaft mit dem Ponte Clementino bei Civita Castellana

(Wien 1779-1853 ebd.) Im Vordergrund Hirtin mit ihren Tieren an einer Tränke. Öl/Lwd., doubl. 72 x 58 cm. - Beim vorliegenden Gemälde handelt es sich wahrscheinlich um das 1820 in der Akademie der bildenden Künste in Wien ausgestellte Werk „Brücke bey Civita Castellana. Von J. N. Schödlberger“, als Nr. 222 verzeichnet im damaligen Katalog „Kunstwerke, öffentlich ausgestellt im Gebäude der Österreichisch-kaiserlichen Akademie der bildenden Künste bey St. Anna im Jahre 1820“.

1.200.- €

83 GEBIRGSLANDSCHAFT MIT EINSIEDELEI AN EINEM WASSERFALL

Deutscher Maler, nach 1800

Öl/Holz. 15,5 x 22 cm.

500.- €

84 HOCHGEBIRGSLANDSCHAFT MIT BAUERNPAAR IN ANDACHT VOR EINER KAPELLE

Deutscher Maler nach 1800

Öl/Holz. 15,5 x 22 cm.

500.- €

85 VOLTZ, JOHANN MICHAEL (ATTRIB.)

Tod von Maximilian I. Joseph von Bayern

(Nördlingen 1784-1858 ebd.) Tuschfederzeichnung, laviert/Papier. Sichtmaß 18 x 24,7 cm; in Passepartout und unter Glas ger. - Lit. Thieme/Becker 34. Rückz. bez. „Vorzeichnung zu dem Gemälde in der Pinakothek in München“.

120.- €



83



84



86

86 ADAM, HEINRICH

Blick über den Königssee

(Nördlingen 1787-1862 München) Öl/Lwd. Rechts unten sign. und dat. „1858“. 26 x 29,5 cm. - Lit. Thieme/Becker 1, Saur AKL 1.

2.900.- €



87

87 KAUFMANN BEIM FÜHREN SEINER BÜCHER IM KERZENSCHEIN

Um 1820/30

Öl/Holz. Rechts unten undeutl. sign. 34 x 26,5 cm; im Rahmen der Zeit. -
Firnis schadhaft.

600.- €



88

88 PRUNKSTILLEBEN IN LANDSCHAFT

18./19. Jh.

Südliche Flusslandschaft mit Parktempel, im Vordergrund am Ufer Ensemble aus
Früchten in einer Schale, Blumengebinde, chinesischer Porzellanvase und
Messingbecken. Öl/Lwd., doubl. 115 x 89 cm. - Altersschäden mit Farbverlusten.

1.000.- €

89 BLEULER, JOHANN LUDWIG

Blick auf Schloss Rheinstein

(Feuerthalen 1792-1850 Laufen-Uhwiesen) Unten betitelt „Le Chateau de
Rheinstein appartenant à S.A.R. le Prince Frédéric de Prusse“. Gouache/Papier.
Rechts unten sign. „Louis Bleuler“ mit Ortsbez. „Schaffouse en Suisse“. Sichtmaß
34 x 48 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

500.- €



89



90



93

90 SEVERN, JOSEPH

Junge, italienische Bäuerin mit Kind bei der Rast

(London 1793-1879 Rom) Öl/Lwd. Rechts auf dem Stein sign., Ortsbez. und Dat., J. Severn / Rome / 1836°. 75 x 61 cm. - Bildnisse in der National Portrait Gallery London und im Victoria and Albert Museum. - Lit. Nagler, Künstlerlexikon, Bd. 16.

4.500.- €

91 HAFENBUCHT AN DER ADRIAKÜSTE

19. Jh.

Öl/Holz. 13,2 x 19,7 cm.

190.- €

92 FRANZÖSISCHER EDELMANN UND MUSKETIER

19. Jh.

Zwei Darstellungen in Kostümen des 17. Jahrhunderts. Aquarelle auf dünnem Karton. 24 x 16,7 cm.

80.- €

93 INTERIEUR MIT ELEGANT GEKLEIDETER DAME VOR DEM SPIEGEL

Frankreich, 19. Jh.

Öl/Lwd. 39,5 x 27 cm.

500.- €

94 MÄDCHEN MIT TOTEM VOGEL

Österreichische Schule, M. 19. Jh.

In bewaldeter Flusslandschaft auf dem Boden kniend. Öl/Lwd. 94 x 73 cm. - Randmängel.

1.200.-



94



95



97



98

95 GALANTES FEST IM FREIEN

Deutsche Schule, 18.Jh.

Vornehme Gesellschaft und Musikant auf einer Lichtung vor einem Bauernhaus.
Öl/Lwd. 36,5 x 47 cm.

4.000.- €

96 BILDNIS EINES ALTEN MANNES MIT KAPPE

19. Jh.

Öl/Malplatte. 45,5 x 36 cm.

300.- €

97 WALDSTILLEBEN MIT FRÜCHTEN UND SCHMETTERLINGEN

19. Jh.

Auf dem Boden umgefallener Korb mit Weintrauben und Pflirsichen. Öl/Lwd. Rechts
unten monogrammiert „sDG“. 31 x 41 cm.

500.- €

98 COOPER, THOMAS SIDNEY

Ruhende Schafe in bergiger Landschaft

(Canterbury 1803-1902 Vernon Holme) Öl/Karton. Links unten sign. 25,5 x 33 cm.

1.000.- €



99



100



101



102



99 CATE, HENDRIK GERRIT TEN

Ausgelassenes Straßenfest in einer Vollmondnacht

(Amsterdam 1803-1856 ebd.) Öl/Holz. Rechts unten sign. 20 x 19 cm.

1.000.- €

100 KAULBACH, WILHELM VON - KOPIE NACH

Faust und Helena

(Arolsen 1805-1874 München) Faust und Helena sich vor der Laube küssend, ihr Sohn Euphorion als Allegorie der Poesie, im Hintergrund der die Szene beobachtende Phorkyas-Mephisto. Öl/Lwd. Links unten betitelt und dat. „Die Sünder 1867“ sowie bez. „gem. WK“. 86 x 65 cm. - Rahmen mit Beschädigungen.

500.- €

101 LANDSCHAFT MIT EINEN OCHSENKARREN ÜBERHOLENDER PFERDEKUTSCHE

Deutscher Maler des Biedermeier, 19. Jh.

Öl/Lwd. 26,5 x 22 cm; unter Glas ger.

750.- €

102 BILDNIS EINES HERRN MIT KAPPE

19. Jh.

Öl/Lwd. 58 x 47 cm. - Altersspuren.

180.- €

103 PENDANTS GESCHWISTERBILDNISSE

19. Jh.

Pastell/Papier. Verso mit Namen und Lebensdaten, Alexander Albert Wagner, geb. 1813, August Wagner, 1812-1887. 49 x 34 cm; unter Glas ger. - Leicht fleckig.

1.200.- €



105



104

104 KUNTZ, LUDWIG JOSEPH (ATTRIB.)**Die Ahnengruft**

(Mannheim 1803-1876 Karlsruhe) Öl/Lwd. Unten mittig sign. und dat. „L. Kuntze 1848“. 38 x 46,5 cm. - Die Darstellung des vor einem Grab verharrenden Kreuzritters geht auf ein Gemälde von Caspar Scheuren (1810-1887) aus dem Jahr 1831 zurück und bezieht sich auf das romantische Gedicht „Die Vätergruft“ von Ludwig Uhland. Beigegeben ist ein Stahlstich von H. Payne nach Scheuren, betitelt „The Crusader - Die Ahnengruft“.

1.500.- €



106

105 KRETZSCHMER, JOHANN HERMANN**Schlittschuhläufer**

(Anklam 1811-1890 Berlin) Gefrorener Kanal mit städtischer Architektur am Ufer und im Hintergrund. Öl/Lwd., doubl. Unten mittig sign. 75 x 124 cm. - Lit. Thieme/Becker 21.

3.900.- €

106 SCHLEICH, EDUARD D.Ä. (ATTRIB.)**Reiher in einsamer Moorlandschaft im Morgengrauen**

(Haarbach 1812-1874 München) Öl/Lwd. Verso auf Keilrahmen und ehemaliger Doublierung bez. 21 x 27,5 cm. - Lit. Thieme/Becker 30.

1.500.- €



110



111



112



107 DREI MINIATURLANDSCHAFTEN

19. Jh.

Fischerboote an italienischer Küste, 9,3 x 12 cm (oval, verglast). Landschaft mit Wasserfall, 9,5 x 12,3 cm (rechteckig), Landschaft mit Burg und Passanten, Ø 10 cm (rund). Öl/Holz bzw. Pappe.

250.- €

108 ENGSTRÖM, VILHELM OSKAR

Zeltlager der Sámi an einem Fjord in Lappland

(1830-1877 Düsseldorf) Traditionelles Lager mit Zeltkoten und Kanus am Ufer. Öl/Lwd. Rechts unten sign. 67 x 97 cm.

300.- €

109 BLUMEN IN EINER GARTENVASE

Wohl Frankreich, 19. Jh.

Auf einer Brüstung vor Landschaftshintergrund. Öl/Lwd., doubl. Rechts unten Anfang einer Signatur „M. Mai...“. 64,5 x 53 cm. - Fachmännisch restauriert.

900.- €

110 SONDERMANN, HERMANN

Der Maler bei den Spinnerinnen

(Berlin 1832-1901 Düsseldorf) Öl/Lwd. Rechts unten sign. mit Ortsbez. und Dat. „Düsseldorf 1868“. 68,5 x 82 cm.

1.300.- €

111 BOLZE, CARL

Bergige Landschaft mit einsamem Reiter

(Oberlanzendorf 1832-1913 München) Öl/Lwd. Links unten sign. mit Ortsbez. „München“. 34,5 x 52 cm.

1.200.- €

112 PICK (PICH), ANTON

Zwei Uferlandschaften

(Görz 1840-1902 od. 1905 Wien) Segelboot auf einem See im Licht des Vollmonds, betitelt „Mondnacht an der Wesel“, und: Sommerlandschaft mit Kähnen, betitelt „Motiv aus Baiern“. Jeweils rechts bzw. links unten mit dem Pseudonym „C. Rieder“ sign. 29 x 39,5 cm.

500.- €



113



114



115



116

113 STILLEBEN MIT ERLEGTEM HASEN

19. Jh.

Tisch mit Steinzeugkrug, erlegtem Fasan und Hasen, Fischen und Reuse, Kohl und Zwiebeln, an der Wand Rucksack mit Hut und Flinte des Jägers. Öl/Lwd. 115 x 80 cm.

1.400.- €

114 HADER, ERNST

„Zur Kasse, wer getanzt hat“

(Berlin, tätig ca. 1866-1922) Volle Wirtstube mit Musikanten und Tanzenden, im Zentrum Hornist beim Geldeintreiben. Öl/Lwd. Links unten sign.; verso auf Ausstellungsetikett des Preußischen Kunstvereines betitelt. 110 x 88 cm. - Lit. Thieme/Becker 15.

2.500.- €

115 HAFEN IN DER LAGUNE VON VENEDIG

Italien, 19. Jh.

Öl/Lwd. Links unten monogrammiert „J.P.“. 84 x 125 cm. 1.800.- €

116 KAUFMANN, KARL

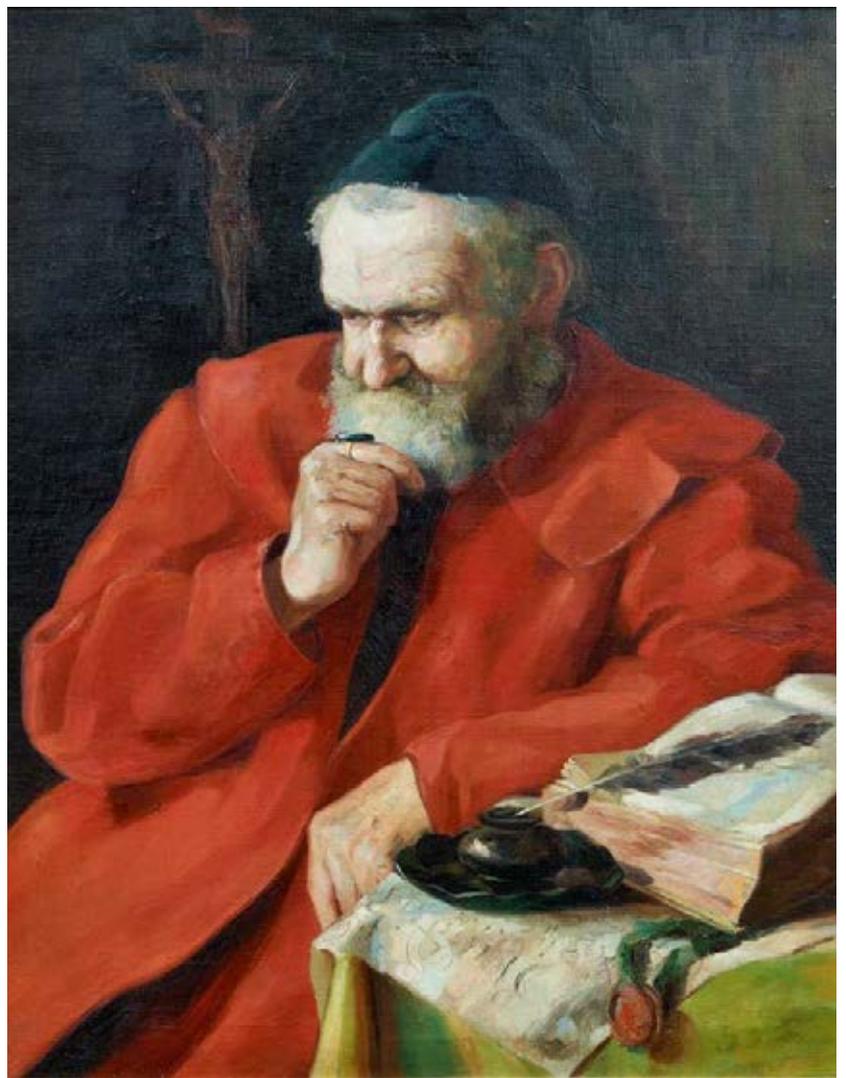
Jäger und Reisigsammlerin im winterlichen Wald

(Neuplachowitz 1843-1901 Wien) Öl/Lwd. Rechts unten mit dem Pseudonym „J. Rollin“ sign. 80 x 105 cm. - Lit. Thieme/Becker 20.

500.- €



125



122

117 QUAGLIO, FRANZ

Pferdestudie

(München 1844-1920 Wasserburg) Bleistiftzeichnung auf chamoisfarbenem Papier. Links unten sign. und bez. „nach der Natur gezeichnet, 13. Oktober 1881“. Sichtmaß 16,5 x 21,1 cm; in Passepartout und unter Glas ger. - Lit. Thieme/Becker 27.

100.- €

119 BILDNIS EINER BÄUERIN

Deutscher Portraitmaler des späten 19. Jahrhunderts

Öl/Malkarton. 47 x 36 cm.

150.- €

120 BILDNIS EINES BÄRTIGEN ALTEN MIT HUT

Deutscher Portraitmaler des späten 19. Jahrhunderts

Öl/Malkarton. Rechts unten apokryph sign. 47 x 36 cm.

150.- €

121 HABERMANN, HUGO FREIHERR VON (ATTRIB.)

Blumenstilleben

(Dillingen 1849-1929) Rosen in einer Vase nebst Porzellanfigurengruppe und Kaffeetasse auf einem Tisch. Öl/Lwd. Links unten undeutl. sign. 59 x 46 cm.

400.- €

122 SCHREIBER (SJREJBER), WASSILIJ PAWLOWITSCH

Gelehrter an seinem Schreibtisch

(St. Petersburg 1850 geb.) Öl/Lwd. Rechts oben sign. und dat. „1924“. 80 x 65 cm.

4.000.- €

123 WAGNER, W. F.

Laute spielender Mönch

Deutschland, um 1880. Öl/Lwd. Rechts unten sign. 28,5 x 23,5 cm.

300.- €

124 MONOGRAMMIST M.E.B.

Pendants mit Flusslandschaften

E. 19. Jh. Hügelige Landschaften mit am Flusslauf weidenden Tieren. Öl/Karton. Eines rechts unten monogrammiert und dat. „M.E.B. 98“. 26,5 x 32 cm.

350.- €

125 ELGER, J.

Gefangennahme in der Kirche

Österreich, E. 19. Jh. Öl/Karton. Unten sign. „J. Elger“ mit Ortsbez. und Dat. „Pola 1897“. 65 x 50 cm. - Wohl Szene aus einem Theaterstück.

1.800.- €



126



127

126 LITTRON, LEO (LEONIE) VON
(ATTRIB.)

Sommerliche Flusslandschaft

(Triest 1856-1925 Abbazia) Öl/Holz. Links unten monogrammiert, „LL“ (?). 51 x 46 cm.

3.500.- €

127 SCHMID-BREITENBACH,
FRANZ XAVER

„Auf der Alm“

(München 1857-1927 ebd.) Beim Kartenspiel streitende Männer. Öl/Lwd. Rechts oben sign. mit Ortsbez. „München“, verso auf Etikett betitelt und dat. „1906“. 42 x 51 cm.

500.- €

128 VETTER, CHARLES

Belebter Straßenzug in München an einem Winterabend

(Kahlstädt/Ostpreußen 1858-1936 München) Öl/Lwd. Links unten sign. und dat. „1905“. 50 x 65 cm.

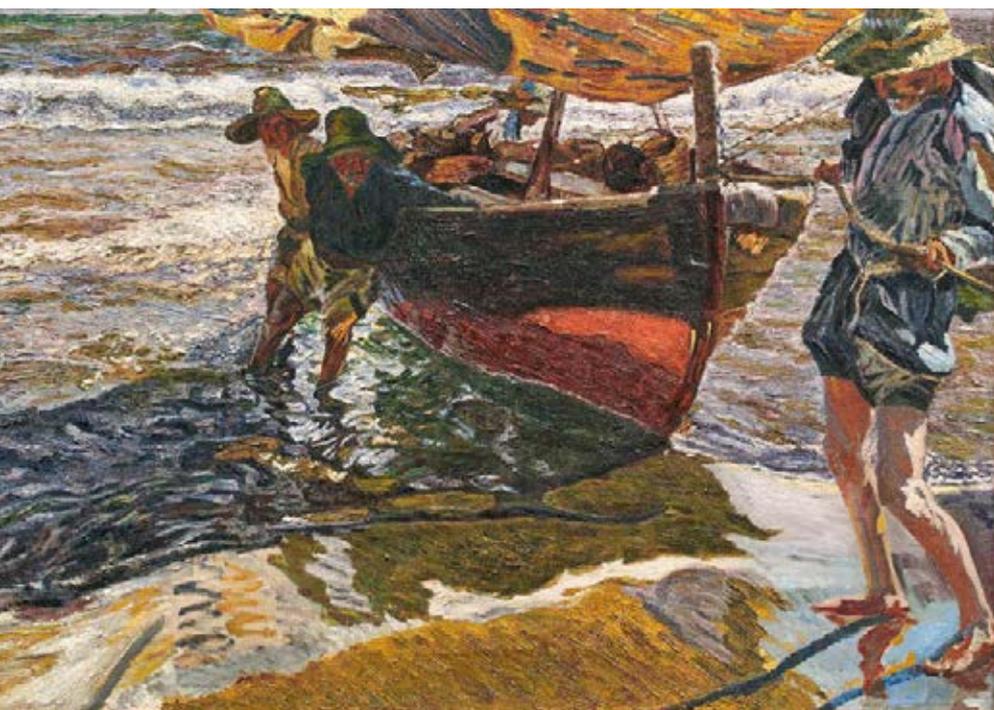
2.600.- €



128



129



131



130

129 ESPOSITO, GAETANO

Marina Piccola auf Capri

(Salerno 1858-1911 Sala Consilina) Öl/Holz. Links unten sign. 17,5 x 30,5 cm. - Lit. Thieme/Becker, Saur AKL.

700.- €

130 JANSA, VÁCLAV BEZ.

Musikanten vor dem Wirtshaus

19. Jh. Öl/Holz. Auf dem Messingschild bezeichnet „V. Jansa“. 87 x 58 cm.

700.- €

**131 SOROLLA Y BASTIDA, JOAQUÍN
- UMKREIS**

Rückkehr der Fischer

Um 1900. Anlandendes Boot mit drei Fischern. Öl/Lwd. 66 x 94 cm.

2.400.- €

132 STOITZNER, CONSTANTIN

Frühlingslandschaft mit Blick auf den Rosengarten

(Busau/Mähren 1863-1933/34 Wien) Öl/Karton. Links unten sign. 42,5 x 49 cm. - Lit. Thieme/Becker 32.

350.- €

133 BOVERI, OTTO

Bildnis eines jungen Mädchens

(Bamberg 1868-1946 ebd.) Öl/Lwd. Um 1920. 34 x 28,5 cm. - Ca. 1968 gekauft beim Freund des Künstlers, dem Maler und Kunsthändler Anton Rauh.

300.- €



134



135

134 MALER AUS DEM UMKREIS DER KÜNSTLERVEREINIGUNG „SCHOLLE“

Stehender, weiblicher Akt

Deutschland, wohl München, um 1900. Verso Bildnis eines sitzenden Herren. Öl/Karton. 73,5 x 43 cm.

1.200.- €

135 BÄUERIN MIT KÜHEN AN DER TRÄNKE

Fr. 20. Jh.

Öl/Lwd. Links unten undeutl. sign. 52 x 73 cm.

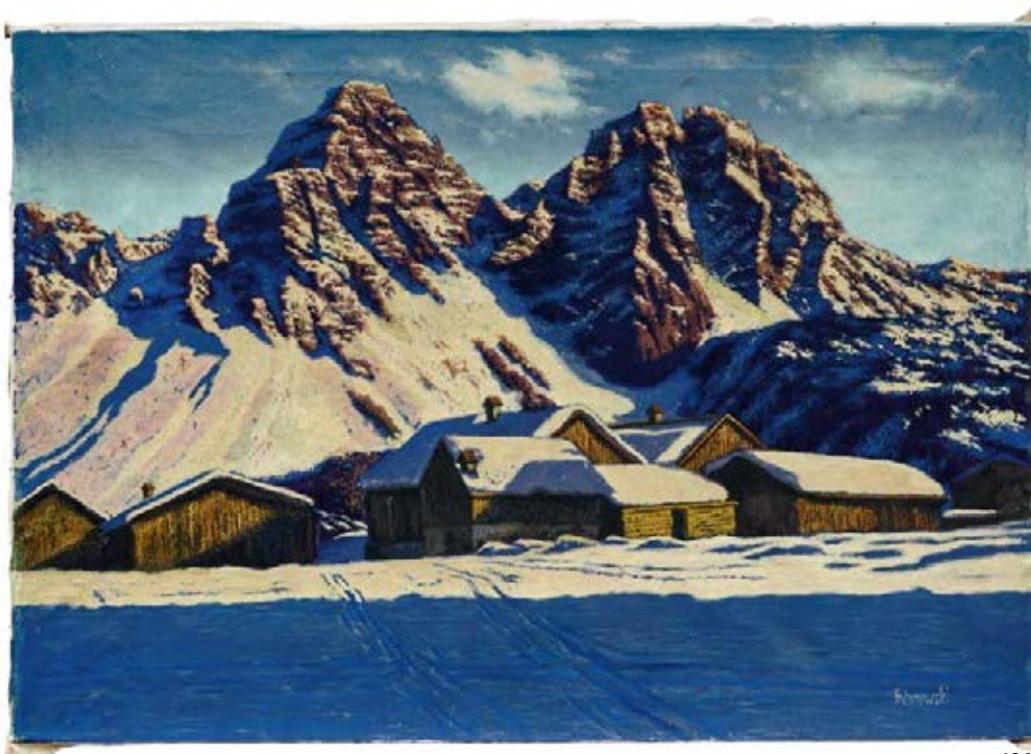
200.- €

136 JANOWSKI, GEORG

Verschneite Gebirgslandschaft mit Hütten

Österreich, um 1900. Öl/Lwd. Rechts unten sign. 70 x 100 cm; unger.

1.000.- €



136

137 PETUEL, RUDOLF

„An der Isar“

(München 1870-1937 ebd.) Öl/Lwd. Links unten sign. und dat. „1913“, verso sign., Ortsbez. „München“ und betitelt. 80 x 90 cm. - Lit. Thieme/Becker 26.

400.- €

138 PETUEL, RUDOLF

Hochgebirgslandschaft

(München 1870-1937 ebd.) Öl/Lwd, auf Karton aufgezogen. 51,5 x 64 cm; unger. - Lit. Thieme/Becker 26.

180.- €

139 GRÜTTEFIEN-KIEKEBUSCH, ELISABETH

Wasserträgerin auf einem Bergbauernhof

(Kettwig 1871 geb.) Öl/Lwd. Rechts unten sign. 46 x 48 cm.

250.- €



140

140 BAYERLEIN, FRITZ**„Mainstädtchen“**

(Bamberg 1872-1955 ebd.) Öl/Lwd. Rechts unten voll sign., verso betitelt. 94 x 120 cm. - Lit. Thieme/Becker 3, Vollmer 1.

2.000.- €

141 BAYERLEIN, FRITZ (ATTRIB.)**Musizierende Rokokogesellschaft auf Schlossterrasse**

(Bamberg 1872-1955 ebd.) Öl/Lwd., auf Hartfaserplatte. Verso bez. 100 x 80 cm.

2.500.- €

142 SEYLER, JULIUS**Leda mit dem Schwan**

(München 1873-1958 ebd.) In herbstlicher Landschaft. Öl/Papier, auf Holz aufgezogen. Links unten sign. 21,2 x 14,5 cm. - Lit. Thieme/Becker 30, Vollmer 4.

700.- €

143 SEYLER, JULIUS**Küstenlandschaft**

(München 1873-1958 ebd.) Gouache auf chamoisfarbenem Papier. Rechts unten sign. 21 x 26,4 cm; unter Glas ger. - Rechts oben Klebestreifenspur. - Lit. Thieme/Becker 30, Vollmer 4.

400.- €



141



142

144 SEYLER, JULIUS**Krevettenfischer**

(München 1873-1958 ebd.) Gouache/Papier. Rechts unten sign. 30,5 x 41,5 cm; in Passepartout und unter Glas. - Lit. Thieme/Becker 30, Vollmer 4.

200.- €



145

145 SEYLER, JULIUS**Krabbenfischer mit Pferdefuhrwerk am Strand**

(München 1873-1958 ebd.) Öl/Karton. Rechts unten sign. 50 x 70 cm; in schönem Blattgoldrahmen. - Lit. Thieme/Becker 30, Vollmer 4.

700.- €



146

146 SEYLER, JULIUS**Zwei Reiter am Strand**

(München 1873-1958 ebd.) Öl/Karton. Rechts unten sign. 49 x 70 cm; in aufwendigem Blattgoldrahmen. - Lit. Thieme/Becker 30, Vollmer 4.

600.- €

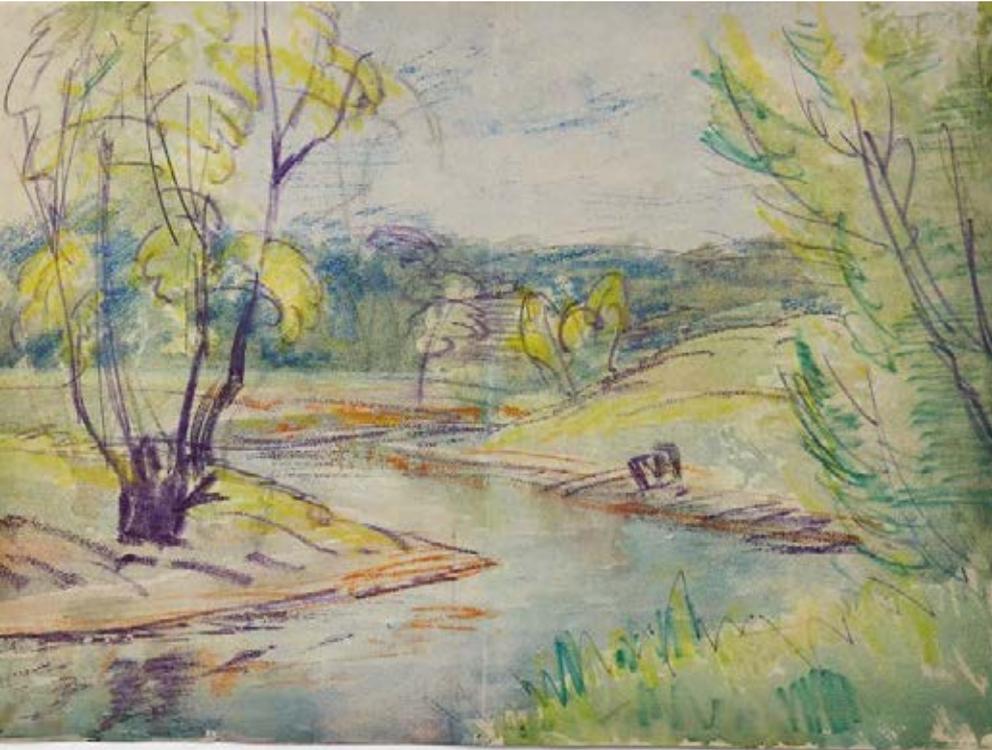


147

147 SEYLER, JULIUS**Pferdefuhrwerk am Strand**

(München 1873-1958 ebd.) Öl/Karton. Rechts unten sign. 49,5 x 69,5 cm; in schönem Blattgoldrahmen. - Lit. Thieme/Becker 30, Vollmer 4.

700.- €



148

148 MUELLER, OTTO (ATTRIB.)

Bachlauf in Sommerlandschaft

(Liebau 1874-1930 Breslau) Aquarell und Farbkreide/ Papier. 36 x 48 cm; unter Glas ger. - Geglättete Mittelfalte. - Lit. Thieme/Becker 25.

4.000.- €

149 HALBERG-KRAUSS, FRITZ

Moorlandschaft

(Prozelten 1874- 1951 Prien) Öl/Karton. Rechts unten sign. 28,5 x 43 cm. - Lit. Thieme/Becker 15, Vollmer 2.

500.- €

150 FAURE, AMANDUS (ATTRIB.)

Spätsommerlandschaft mit rastenden Bauernpaar

(Hamburg 1874-1931 Stuttgart) Öl/Lwd., doubl. 30,5 x 25 cm. - Lit. Thieme/Becker 11, Vollmer 2.

300.- €

151 MIGONNEY, JULES

Nach dem Bade

(Bourg-en-Bresse 1876-1929 Paris) Farb- und Bleistift/ Papier, auf Karton aufgezogen. Rechts unten sign. und dat. „1927“. 59,5 x 46,5 cm; unger. - Stark fleckig.

500.- €

152 PICKERT, ANTON

Auf dem Weg zur Weihnachtsandacht

(1876-1941) Bauern beim Kirchgang auf einem verschneiten Weg zu einer Bergkapelle im Mondschein. Öl/Lwd. Links unten sign. 100 x 74 cm.

1.800.- €

153 TORGGLER, HERMANN - KOPIE NACH

Portrait des Komponisten Franz Liszt im hohen Alter

20. Jh. Büste im Profil mit halblangen Haaren. Öl/Holz. Rechts unten sign. „Wilhop“. 23,7 x 17,5 cm.

250.- €

154 BAUM AM SEEUFER

1. H. 20. Jh.

Öl/Lwd. Rechts unten sign. „A. Linsch“ (?). 35,5 x 30 cm. - Restaurierte Querfalte.

110.- €



149



151



152



155

155 IM ARMLEHNSTUHL SITZENDE DAME

20. Jh.

Ganzfigur in Interieur. Öl/Lwd. 140 x 90 cm. - Im unteren Bereich Löcher.

900.- €



156



157

156 PRENTZEL, HANS

Blick über die Enz auf Besigheim

(1880-1956) Öl/Lwd. Rechts unten sign. 61 x 75 cm.

500.- €

157 ZAGO, ERMA

Straßenszene mit Passanten an einem sonnigen Nachmittag

(Bovolone 1880-1942 Mailand) Öl/Holz. 1930er Jahre. Links unten sign.; verso ausführlich bez. und betitelt, „Meriggio di sole“. 19 x 26,5 cm; unter Glas ger.

800.- €



158

158 ZERMATI, JULES

Junge Frau und alter Mann beim Wickeln der Wolle

(1880-1920, in Norditalien tätig) Öl/Lwd. Links unten sign. 58 x 44 cm; unger.

800.- €



159

160 ZERMATI, JULES

„Alte Liebe“

(1880-1920, in Norditalien tätig) Altes Bauernpaar beim Wickeln der Wolle. Öl/Lwd. Rechts oben sign.; verso betitelt. 44,5 x 57,5 cm.

800.- €

159 ZERMATI, JULES

Jung und Alt im Gespräch

(Tätig in Norditalien 1880-1920) Öl/Lwd. Links unten sign. 58 x 45 cm; unger. - Zwei Flickstellen und kleines Loch.

800.- €

161 HAMMARSTEN-JANSSON, SIGNE

Profilbild eines Mannes mit großem Hut

(Hannäs 1882-1970 Borgå) Kohlezeichnung/Papier. Unten sign. „Ham“. Sichtmaß 19 x 22,5 cm; in Passepartout und unter Glas ger. - Kurzer Einriss links.

o. L.

162 RÖHRICHT, WOLF

Blick auf eine Stadt am Fluss

(Liegnitz 1886-1953 München) Aquarell/Papier. Rechts unten sign. 48,5 x 64 cm; unter Glas ger.

300.- €

163 RÖHRICHT, WOLF

Stadtansicht mit Brücke

(Liegnitz 1886-1953 München) Aquarell/Papier. Rechts unten sign. 48,5 x 64 cm; unter Glas ger.

300.- €



160



167

164 WASKE, ERICH**Gesellschaft im Strandcafé**

(Berlin 1889-1978 ebd.) Öl/Karton. Rechts unten sign. 57 x 71,5 cm; unter Glas ger. - Lit. Thieme/Becker 35, Vollmer 5. Ausstellungsbeitragung zusammen mit Heckel, Kirchner und Schmidt-Rottluff an den Ausstellungen Berliner Brücke, während der 20er und 30er Jahre von der Kunstkritik und der Öffentlichkeit hochgelobter expressionistischer Maler und Gestalter von Fresken, Monumentalmosaiken (u.a. für das Nationaldenkmal Tannenberg) und Glasfenstern, 1943 Kriegsverlust fast des gesamten Werkes, in den 50er Jahren künstlerischer Neubeginn, von Karl Schmidt-Rottluff hochgeschätzt und mit Einzelausstellungen gewürdigt.

700.- €

165 SOMMERLICHE FLUSSLANDSCHAFT**Landschaftsmaler des 20. Jahrhunderts**

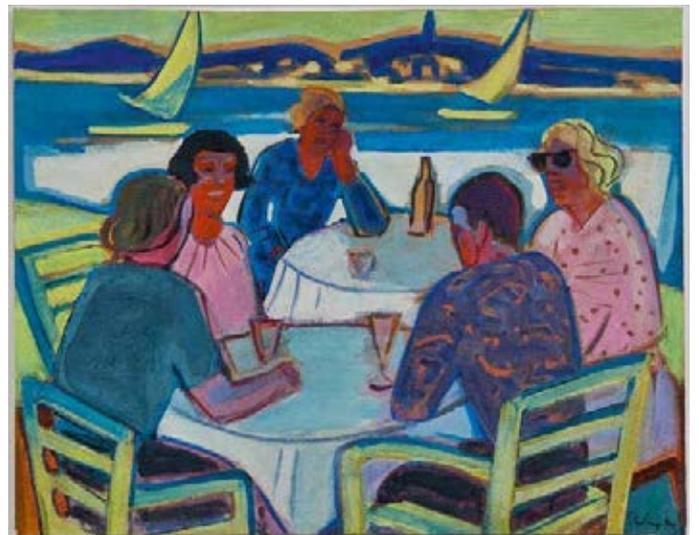
Öl/Pappe. Rechts unten undeutl. sign. 30 x 37 cm.

100.- €

166 WESTPFAHL, CONRAD**Ohne Titel**

(Berlin 1891-1976 Wetzhausen) Mischtechnik mit Tempera und Aquarell auf Papier. Links unten sign. und dat., „59“. 58,8 x 82 cm; unger.

500.- €



164

167 MULLEY, OSKAR**Tiroler Bergdorf im Hochgebirge**

(Klagenfurt 1891-1949 Garmisch) Öl/Karton. Verso bez. „Mulley Kufstein“. 56 x 80 cm. - Lit. Thieme/Becker 25, Vollmer 3. - Dieses Motiv malte Oskar Mulley in mehreren, perspektivisch unterschiedlichen Variationen. Er begann sein Studium an der Münchner Akademie, wechselte jedoch 1910 an die Akademie der bildenden Künste in Wien. 1918 Umzug nach Kufstein und 1934 nach Garmisch. Er erhielt 1937 für sein Werk die goldene österreichische Staatsmedaille. - Gutachten von Verena Gschnitzer Konzert liegt vor.

19.000.- €



168

168 MULLEY, OSKAR

Expressives Jagdstilleleben

(Klagenfurt 1891-1949 Garmisch) Rucksack mit erlegtem Birkhuhn, Jägerhut und Gewehr am Kleiderhaken. Öl/Lwd. Rechts oben sign. mit Ortsbez. „Garmisch“; verso bez. und dat. „1935“. 73 x 55 cm. - Lit. Thieme/Becker 25, Vollmer 3.

10.000.- €



169



170



171



172

169 WESTPFAHL, CONRAD**Ohne Titel**

(Berlin 1891-1976 Wetzhausen) Mischtechnik mit Tempera auf Papier. Rechts unten sign. und dat. „59“. 61,5 x 78 cm; unger. - Kleiner Farbabrieb rechts oben.

600.- €

171 WESTPFAHL, CONRAD**Ohne Titel**

(Berlin 1891-1976 Wetzhausen) Mischtechnik (Tempera, Farbkreide, Bleistift) auf Papier. Rechts unten sign. und dat. „63“. 60,5 x 85,5 cm; unger.

600.- €

173 WESTPFAHL, CONRAD**„Delphi“**

(Berlin 1891-1976 Wetzhausen) Mischtechnik (Tempera, Farbkreide, Bleistift) auf Papier. Rechts unten sign., dat. „XI/64“ und betitelt. 46 x 61 cm; unger.

400.- €

170 WESTPFAHL, CONRAD**Ohne Titel**

(Berlin 1891-1976 Wetzhausen) Mischtechnik mit Tempera und Farbkreide auf Papier. Links unten sign. und dat. „VII/60“. 61,2 x 86 cm; unger.

500.- €

172 WESTPFAHL, CONRAD**Ohne Titel**

(Berlin 1891-1976 Wetzhausen) Mischtechnik mit Tempera auf Papier. Rechts unten sign. und dat. „59/61/63“. 60,5 x 82 cm; unger.

600.- €

174 WESTPFAHL, CONRAD**„Rhodos“**

(Berlin 1891-1976 Wetzhausen) Mischtechnik (Tempera, Farbkreide, Bleistift) auf Papier. Rechts unten sign., dat. „X/64“ und betitelt. 50 x 63,5 cm; unger.

400.- €



177



182



183

175 WESTPFAHL, CONRAD

„Rhodos“

(Berlin 1891-1976 Wetzhausen) Mischtechnik (Tempera, Farbkreide, Bleistift) auf Papier. Rechts unten sign., dat. „X/64“ und betitelt. 47 x 61,2 cm; unger.

400.- €

176 WESTPFAHL, CONRAD

Ohne Titel

(Berlin 1891-1976 Wetzhausen) Mischtechnik mit Tempera und Farbkreide auf Papier. Unten mittig sign. und dat. „60/64“. 50 x 70 cm; unger.

400.- €

177 WESTPFAHL, CONRAD

„Mykonos“

(Berlin 1891-1976 Wetzhausen) Mischtechnik/Papier. Rechts unten sign., betitelt und dat. „65“. 46,5 x 65,5 cm; unter Glas ger.

600.- €

178 WESTPFAHL, CONRAD

„Mykonos“

(Berlin 1891-1976 Wetzhausen) Mischtechnik (Tempera, Farbkreide, Bleistift) auf Papier. Mittig unten sign., dat. „8/65“ und betitelt. 30 x 40,5 cm; unger.

200.- €

179 WESTPFAHL, CONRAD

„Rhodos“

(Berlin 1891-1976 Wetzhausen) Mischtechnik (Tempera, Farbkreide, Bleistift) auf Papier. Rechts unten sign., dat. „X/65“ und betitelt. 40 x 55,5 cm; unger.

300.- €

180 WESTPFAHL, CONRAD

„Mykonos - Basel“

(Berlin 1891-1976 Wetzhausen) Mischtechnik mit Tempera auf Papier. Rechts unten sign., dat. „VIII/65“ und betitelt. 50 x 70 cm; unger.

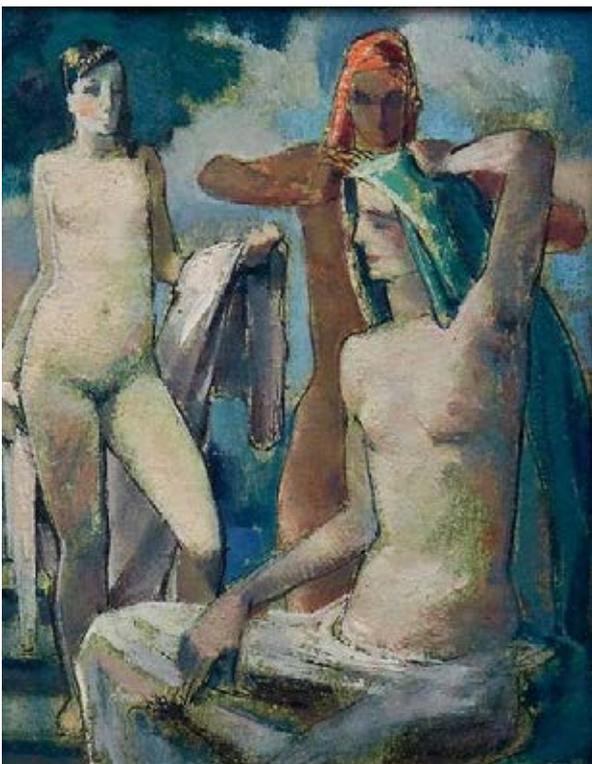
400.- €

181 WESTPFAHL, CONRAD

Ohne Titel

(Berlin 1891-1976 Wetzhausen) Mischtechnik (Tempera, Farbkreide) auf Papier. Rechts unten sign. und dat. „61/66“. 37 x 50 cm; unger.

300.- €



184



185

182 WESTPFAHL, CONRAD**„Morgen (Gelb-Grün)“**

(Berlin 1891-1976 Wetzhausen) Mischtechnik mit Tempera auf Papier. Rechts unten sign. und dat. „66“; verso betitelt. 61,2 x 86 cm; unger.

600.- €

183 WESTPFAHL, CONRAD**Ohne Titel**

(Berlin 1891-1976 Wetzhausen) Mischtechnik mit Tempera und Farbkreide auf Papier. Links unten sign. und dat. „70“. 52,5 x 72,5 cm; unger.

400.- €

184 HEYDUCK, GEORG PAUL**Drei weibliche Akte nach dem Bade**

(Gliwice 1898-1962 Kassel) Öl/Hartfaserplatte. Verso bez. „NLV 240 / Georg P. Heyduck“. 25 x 20,5 cm.

750.- €

185 BURKART, ALBERT**Zwei junge Frauen beim Spaziergang**

(Riedlingen 1898-1982 München) Öl/Lwd. Rechts unten sign. und dat. „39“ (?). 74 x 55 cm. - Zwei geglättete Knickspuren.

16.000.- €



194

186 LANDSCHAFT MIT BIRKEN

20. Jh.

Öl/Hartfaserplatte. Rechts unten undeutl. sign. „H. Ga...“
35,5 x 51 cm.

50.- €

187 DREI MÄDCHEN

Moderner Maler des 20. Jh.

Öl/Hartfaserplatte. Rechts unten undeutl. sign.
51 x 41 cm.

200.- €

188 BENETTI

Stilleben mit Äpfeln im Stroh

20. Jh. Öl/Lwd. Rechts unten sign. 38,5 x 54 cm.

200.- €

189 PESARO, LUCIANO

Italienische Küstenlandschaft

20. Jh. Wohl Blick auf den Golf von Neapel. Öl/Lwd.
Rechts unten sign.; verso bez. „Pesaro Neapel“.
50 x 70 cm.

150.- €

190 BURKHARDT, FRITZ

Karge Landschaft mit Acker und Dorf im Hintergrund

(Arnstein 1900-1983 München) Tuschefederzeichnung,
laviert/Papier. Um 1934/35. Rechts unten sign.
Sichtmaß 23,5 x 31 cm; in Passepartout und unter
Glas ger. - Abb. in Kat. Kunstmuseum Hersbruck:
Die Verschollenen, 2017, S. 59.

350.- €

191 BURKHARDT, FRITZ

Drei Damen

(Arnstein 1900-1983 München) Tuschezeichnung/
Papier. Um 1930. Rechts unten monogrammiert.
Sichtmaß 19 x 21,8 cm; in Passepartout und unter Glas
ger. - Abb. Kunstmuseum Hersbruck: Die Verschollen-
nen, 2017, S. 56. Fritz Burkhardt, Erotisches Brevier
1924-1935, Galerie Bernd Dürr, Abb. S. 12, Kat. 20.

350.- €

192 BURKHARDT, FRITZ

Dirne sitzend

(Arnstein 1900-1983 München) Tuschezeichnung/
Papier. Um 1928. Rechts unten monogrammiert.
9,2 x 6,6 cm; in Passepartout.

230.- €

193 BURKHARDT, FRITZ

Dirne sitzend

(Arnstein 1900-1983 München) Tuschezeichnung/
Papier. Um 1930. Rechts unten monogrammiert.
11,5 x 9 cm; in Passepartout.

230.- €

194 WINTER, FRITZ

„Aus dem Schatten“

(Altenböge 1905-1976 Herrsching) Gouache/Papier.
Links unten sign. und dat. „53“, verso ebenso und
zusätzlich betitelt. 50 x 70 cm; unter Glas ger.

3.000.- €

195 HENNIG, ALBERT

Abstrakte Komposition ohne Titel

(Leipzig 1907-1998 Zwickau) Aquarell und Tuschefeder/
Papier. Links unten sign. und dat. „(19)73“.
10,5 x 14,5 cm; unter Glas ger.

320.- €

196 HENNIG, ALBERT

Abstrakte Komposition ohne Titel

(Leipzig 1907-1998 Zwickau) Aquarell und Tuschefeder/
Papier. Links unten sign. und dat. „(19)75“ 11,3 x 17 cm;
unter Glas ger.

350.- €



195

197 HENNIG, ALBERT**Komposition ohne Titel**

(Leipzig 1907-1998 Zwickau) Aquarell/Papier. Links unten sign. und dat. „(19)75“. 11 x 15,2 cm; unter Glas ger.

350.- €

198 HENNIG, ALBERT**Farbkomposition**

(Leipzig 1907-1998 Zwickau) Aquarell. Links unten sign. und dat. „(19)80“. 12,5 x 16,7 cm; unter Glas ger.

300.- €

199 HENNIG, ALBERT**Architektonische Komposition**

(Leipzig 1907-1998 Zwickau) Farbkreide/Papier. Links unten sign. und dat. „(19)90“. 13,5 x 14 cm; unter Glas ger.

280.- €



196

200 SCHREIBER, OTTO ANDREAS**Stillleben mit roter Kanne**

(Ceckzin/Westpreußen 1907-1978 Dormagen) Öl/Lwd. Rechts seitlich sign. „O. A. Schr.“. Verso auf dem Keilrahmen bez., betitelt und dat. „1962“, auf der Lwd. altes Etikett „Westdeutsche Künstlerbund-Ausstellung Hagen 1962“. 60 x 69 cm. - Runde Farbabplattung oben.

250.- €

201 SCHREIBER, OTTO ANDREAS**Dachlandschaft**

(Ceckzin/Westpreußen 1907-1978 Dormagen) Gouache/Papier. Rechts unten sign. „O. A. Schr.“. Blatt 28 x 38,5 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

190.- €

202 SCHREIBER, OTTO ANDREAS**Stillleben mit Flaschen und Blumentopf**

(Ceckzin/Westpreußen 1907-1978 Dormagen) Gouache/Karton. Rechts sign. „O. A. Schr.“. 12 x 25 cm; unter Glas ger.

190.- €



198

203 HOFMANN, RICHARD**Blick auf eine hügelige Landschaft im Frühling**

20. Jh. Öl/Malplatte. Links unten sign. Ca. 50 x 70 cm.

350.- €

204 MONOGRAMMIST „IE“**Stillleben mit Rose in einer Vase**

20. Jh. Gouache/Papier. Rechts unten monogrammiert. Blatt 40 x 27 cm; unter Glas ger. - Rahmen an Unterkante bestoßen.

80.- €



205

205 KAMENICKÝ, JOSEF JIRÍ

Interieur einer barocken Kirche

(Wien 1910-1981 ebd.) Öl/Lwd. Rechts unten sign. 74 x 61 cm.

1.200.- €

206 LINER, CARL WALTER

Bretonische Landschaft

(St. Gallen 1914-1997 Appenzell) Öl/Lwd. Rechts unten sign. und dat. „64“, verso betitelt „Marais de Kerzo“. 33,5 x 41 cm.

650.- €

207 KRUG, CARL-HEINZ

Kubistische Architektur

(Weirbach/ Nahe 1915-1967 München) Mischtechnik mit Gouache/Papier. Rechts unten monogrammiert „CK“. 50 x 61 cm; unter Glas ger.

350.- €

208 EVANS DE TURNER, OLIVE

Blühende Sträucher an der Gartenmauer

20. Jh. Öl/Lwd. Rechts unten sign. „O. Evans“. 40,5 x 50,5 cm.

100.- €



206



207

209 BLICK AUF EINE GARTENMAUER IN EINER STADT

20. Jh.

Öl/Platte. Rechts unten undeutl. sign. „P. Mi...“. 30 x 40 cm.

50.- €

210 BARTIK, HERBERT

Pomona als Model des Schrebergärtners

(Mühdorf/NÖ 1921-2002 Wien) Übermalung einer Druckgrafik mit Miniaturbild in Öl. Rechts unten sign. und dat. „1971“ und betitelt. Blatt 49 x 66 cm; unter Glas ger.

120.- €

211 MASON, FRANK HERBERT

Opulentes Küchenstillleben

(Cleveland/Ohio 1921-2009 Arden/New York) Große Tafel mit Suppenhuhn, Kupfergeschirr und Gemüse. Öl/Lwd. Links unten sign. und dat. „64“; verso Etikett der John Simon Guggenheim Memorial Foundation. 100 x 180 cm.

1.000.- €



211

212 MÜLLER-EBING, HARRY**Blick über das Maintal auf den Staffelberg**

(Leipzig 1923-1984 Ebing bei Bamberg) Im Vordergrund die 1984 abgerissene Mainbrücke zwischen Unterleiterbach und Unterbrunn. Öl/Holz. Rechts unten sign. „Müller“. Ca. 14 x 26 cm.

120.- €

213 MÜLLER-EBING, HARRY**Blick über die Felder Richtung Bamberg**

(Leipzig 1923-1984 Ebing bei Bamberg) Aquarell. Rechts unten sign. Sichtmaß 11 x 21 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

120.- €

214 MÜLLER-EBING, HARRY**Zwei Werke mit Frankenbezug**

(Leipzig 1923-1984 Ebing bei Bamberg) 1) Capriccio mit Figuren des Bamberger Doms. Bleistiftzeichnung. Sichtmaß 37 x 22 cm. 2) Bildnis des Joseph Victor von Scheffel mit Staffelberg im Hintergrund. Radierung; 1976. Platte 20,8 x 36 cm. Beide sign. und ger. - Abb. in Ausst.Kat. Harry Müller-Ebing Retrospektive, Bamberg 1994, Abb. 107, Nr. 1109.

100.- €

215 MÜLLER-EBING, HARRY**Straßenszene in Rom**

(Leipzig 1923-1984 Ebing bei Bamberg) Aquarell. Rechts unten sign. Sichtmaß 18 x 26,5 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

140.- €

216 MÜLLER-EBING, HARRY**Rom: Sonntag im XI. Bezirk**

(Leipzig 1923-1984 Ebing bei Bamberg) Aquarell. Rechts unten sign. 18,6 x 24,2 cm; in Passepartout und unter Glas ger. - Abb. in Ausst.Kat. Harry Müller-Ebing Retrospektive, Bamberg 1994, Abb. 18, B 1049.

120.- €

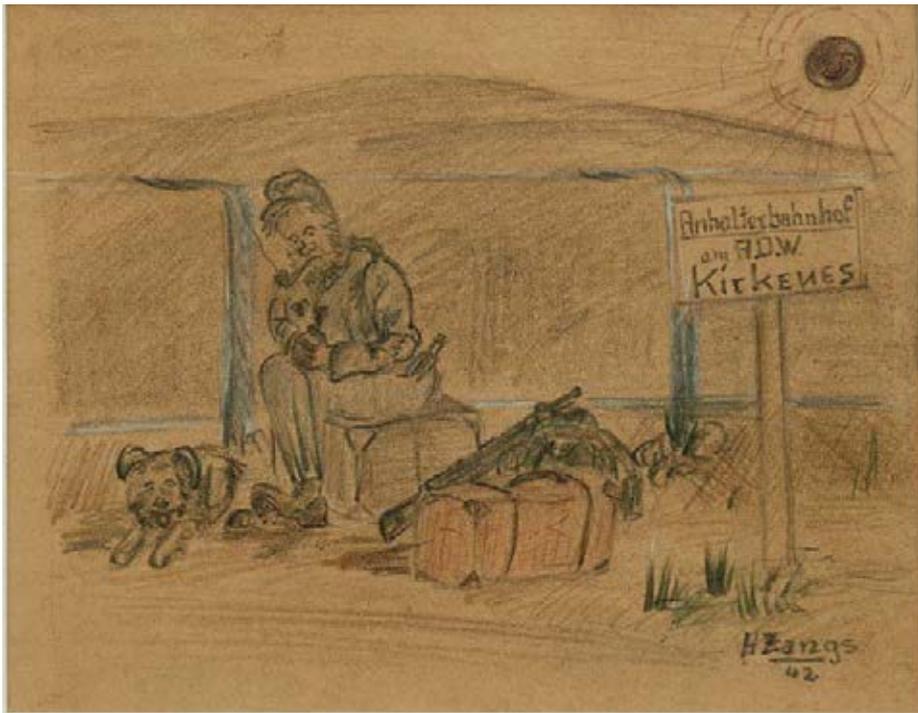
217 ZANGS, HERBERT**Karte mit Grundriss einer Insel**

(Krefeld 1924-2003 ebd.) Farbkreide und Aquarell auf Papier. Rechts unten sign. und bez. „1:25“. Sichtmaß 28 x 38 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

500.- €



217



218

218 ZANGS, HERBERT**Anhalterbahnhof am A.D.W. Kirkenes**

(Krefeld 1924-2003 ebd.) Farb- und Bleistift auf chamoisfarbenem Papier. Rechts unten sign. und dat. „(19)42“. Sichtmaß 18 x 23 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

500.- €

219 MICUS, EDUARD**Coudrage ohne Titel**

(Höxter/Weser 1925-2000 Ibiza) Mischtechnik (Acryl auf vernähter und collagierter Leinwand). Links unten sign. und dat. „91“, verso ein weiteres Mal sign. und bez. „Nr. 9/91“. 105 x 126 cm.

1.200.- €

220 HECKMANN, WALTER**„Fundstücke“**

(Freiburg im Breisgau 1929-1994 Aalst bei Brüssel) Mischtechnik. Rechts unten sign., verso betitelt. 29,5 x 22,5 cm; unter Glas ger.

80.- €

221 PRYM-KOHLER, RUTH**Abstrakte Komposition ohne Titel**

(Fürth 1929 geb.) Dispersion/Karton. Rechts unten sign. und dat. „89“. 100 x 70 cm; unter Glas ger. - Meisterschülerin und Assistentin von Prof. Franz Nagel an der Akademie der Bildenden Künste in München und Gaststudentin im Atelier von Fernand Léger; lebt und arbeitet in Münsing am Starnberger See. Von der Einlieferin direkt bei der Künstlerin erworben.

600.- €

222 SCHILLINGER, HEINZ**Hopfenfeld am Dorfrand**

(Nürnberg 1929-2008 ebd.) Aquarell. Rechts unten sign. und dat. „(19)85“. Ca. 52 x 73 cm; unter Glas ger.

200.- €

223 SCHILLINGER, HEINZ**Dorfstraße in Franken**

(Nürnberg 1929-2008 ebd.) Aquarell. Rechts unten sign. und dat. „22. März 90“. Ca. 55 x 66 cm; unter Glas ger.

200.- €

224 SÜDLICHE LANDSCHAFT MIT TEMPEL UND SKULPTUREN**20. Jh.**

Aquarell. Sichtmaß 43 x 54 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

50.- €



219



221

225 WELLSCHMIDT, HELMUT

Gelächter der Hölle

(Teschen 1930-2015 Nürnberg) Öl/Lwd. Links unten sign. und dat. „(20)05“; verso mit der Werkverzeichnissnummer „259“. 110 x 120 cm; unger.

3.200.- €

226 WELLSCHMIDT, HELMUT

Karneval

(Teschen 1930-2015 Nürnberg) Öl/Lwd. 1991. Verso mit der Werkverzeichnissnummer „148“. 100 x 90 cm; unger. - Abb. in Ausst.Kat. Internationales Museum für phantastische Kunst Wien, 2017, S. 39.

3.000.- €



225



226



227

227 ORLER, DAVIDE

„La Cena“

(Mezzano 1931-2010) Paar bei karger Mahlzeit am Tisch. Öl/Lwd. Rechts unten sign. und dat. „1965“; verso ein weiteres Mal sign. und dat. „1964-9165“ und betitelt. 100 x 120 cm.

3.000.- €

231 MÜLLER, KARL-PETER (KPM)

Maske

(Mannheim-Käfertal 1935-2000 Kandel) Mischtechnik/Papier. Rechts unten monogrammiert und dat. „KPM 86“. 64,5 x 48 cm; unter Glas ger.

600.- €

228 ROSE, MIKE

Komposition ohne Titel

(Grünenplan 1932-2006 Bamberg) Öl/Papier. Rechts unten sign. und dat. „Mike 61“. 63,5 x 48 cm; unter Glas ger.

250.- €

232 MÜLLER, KARL-PETER (KPM)

Maske

(Mannheim-Käfertal 1935-2000 Kandel) Mischtechnik/Papier. Rechts unten monogrammiert und dat. „KPM 86“. 65 x 48 cm; unter Glas ger.

600.- €

229 ZHURAVLEV, DMITRY VLASOVICH

Winterlandschaft mit Holzhütte unter Birken

(Leningrad 1933 geb.) Öl/Lwd. Rechts unten monogrammiert und dat.; verso kyrillisch sign., betitelt „Erster Schnee“ und dat. „93“. 79,5 x 89 cm.

1.200.- €

233 BURWITZ, NILS

Westafrikanische Kornspeichertür

(Swinemünde 1940 geb.) Öl/Lwd. Rechts unten monogrammiert und dat. „(19)88“. 92,5 x 73 cm.

900.- €

230 POCH ROMEU, FRANCESC

Mimosenbaum in einer Villa auf Menorca

(Barcelona 1935 geb.) Öl/Lwd. Rechts unten sign., verso betitelt und bez. „Mimosa Menorca Poch Romeu“. 50 x 61 cm.

600.- €

234 VEGETATIVE KOMPOSITION OHNE TITEL

20. Jh.

Tuschfederzeichnung/Papier. Rechts unten undeutl. sign. „W... G“. 15 x 10,5 cm; unter Glas ger.

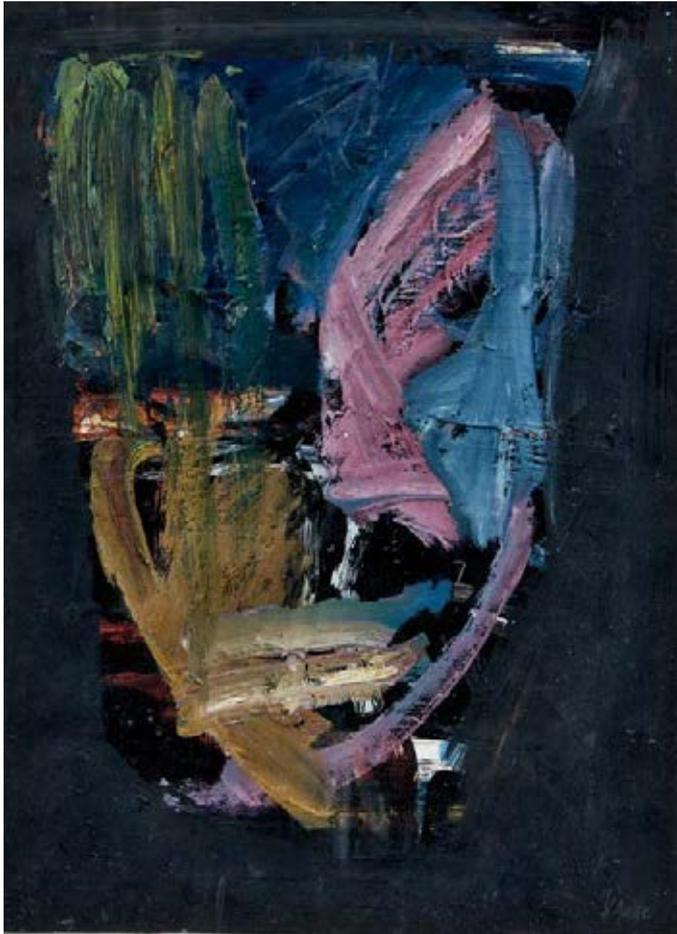
o. L.



229



230



231



232

235 KOMPOSITION OHNE TITEL

20. Jh.

Bleistiftzeichnung/Papier. Links unten sign. und dat. „66“. Ca. 19,5 x 19,5 cm; unter Glas ger.

o. L.

236 ZWEI ZEICHNUNGEN MODERNER KÜNSTLER

20. Jh.

Abstrakte Kompositionen. Eine sign., eine monogrammiert. Filz- bzw. Kohlestift. 29,5 x 42 cm und 35 x 50 cm; unger. - Lichtrandig. - Dabei zwei Nachdrucke von Landkarten Köln und Paderborn.

200.- €

237 DRAEGER, JÜRGEN

Der Zirkusclown Oleg Popow

(Berlin 1940-2020 ebd.) Farbkreide/Papier. Rechts unten sign., bez. „Circus Roncalli Zyklus“ und dat. „1985“. 52 x 38 cm; unter Glas ger.

200.- €



233



238

238 YOUNG-HEE, KIM

Ohne Titel

(Gyeongju/Korea 1944 geb., lebt und arbeitet in Penzing bei München) Papiercollage mit Tusche auf Karton. Rechts unten sign. 78 x 100 cm.

900.- €

239 YOUNG-HEE, KIM

Ohne Titel

(Gyeongju/Korea 1944 geb., lebt und arbeitet in Penzing bei München) Papiercollage mit Tusche auf Karton. Rechts unten sign. 78 x 100 cm.

900.- €

240 MARKTSZENE IN EINER SÜDLICHEN STADT

Japanischer Künstler des 20. Jh.

Aquarell und Tusche/Seide. Links roter Siegelstempel. Sichtmaß 13 x 12,2 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

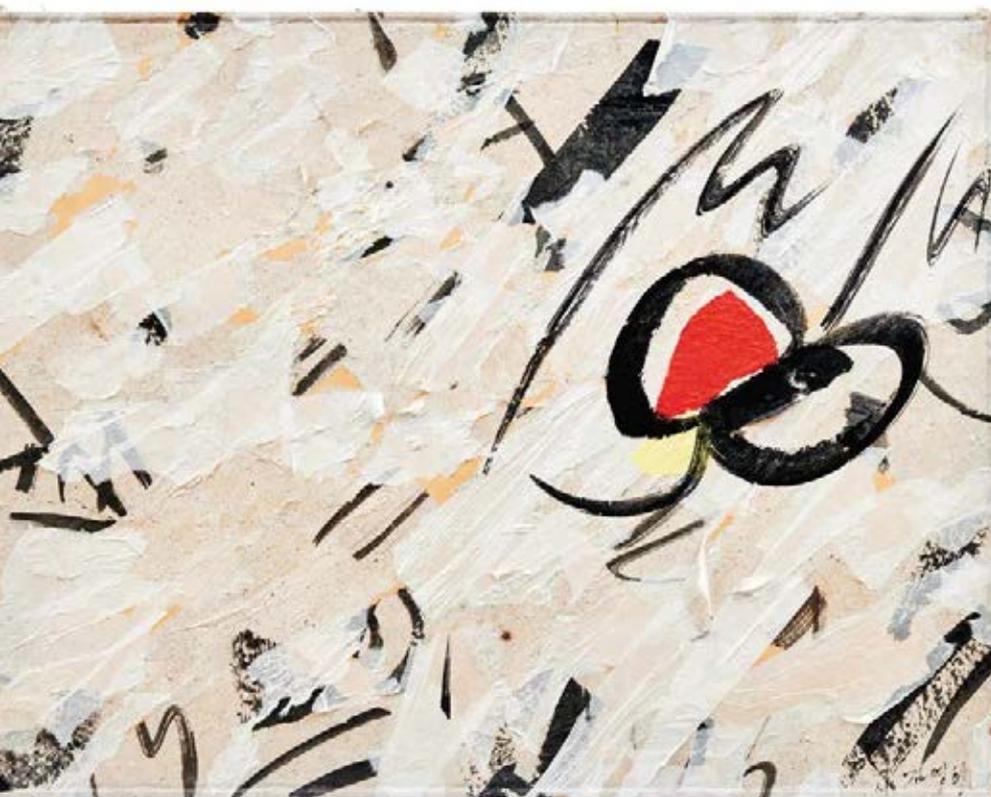
o. L.

241 WETZEL, CHRISTOPH

Dame mit Barett und Zigarette

(Berlin 1947 geb.) Halbakt nach Cranach. Kohlezeichnung, weiß gehöht, auf grünem Papier. Links unten monogrammiert und dat. „W 02“. 43 x 32 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

1.300.- €



239

242 MICHALIK, MARIAN

Surrealistische Landschaft mit Kannen und Heißluftballon

(Zabrze/Polen 1947-1997) Links unten sign. und dat. „88“; verso num., bez., betitelt „Ostatni Etap“ (letzte Etappe) und dat. „1988“. 80 x 90 cm.

3.200.- €

243 TÓTH, ERNŐ

Traumszene mit Schmetterlingsfänger

(Sajóecseg/Ungarn 1949 geb.) Öl/Platte. Rechts unten sign. und dat., verso ein weiteres Mal sign., dat. „93“ und betitelt „Az Álom Kapuja“. 46 x 66 cm.

200.- €

244 TRAUMSCHIFF

Tschechischer Surrealist des 20. Jh.

Öl/Lwd. Links unten sign. und dat. „Holub 1991“, verso betitelt „Koráb snu“. 65,5 x 55 cm; unger.

150.- €

245 SZCZESNY, STEFAN

Zwei weibliche Akte in Landschaft

(München 1951 geb., lebt und arbeitet in Saint-Tropez) Aquarell/Papier. Rechts unten sign., links dat. „18/1/96“. 46 x 61 cm; unger.

500.- €



241

246 BERRETZ, HANS WERNER (HAWEBE)

Abstrakte Komposition ohne Titel

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik/Wellpappe. 11,5 x 14 cm; unter Glas ger.

100.- €

247 BERRETZ, HANS WERNER (HAWEBE)

Komposition ohne Titel

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik/Zeitungspapier und Wellpappe. 12 x 12,2 cm; unter Glas ger.

100.- €

248 BERRETZ, HANS WERNER (HAWEBE)

Komposition in Blau

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik mit Gouache auf Papier. 54 x 76,5 cm; unger.

120.- €



242



243



245

249 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE) (ATTRIB.)**Komposition in Blau**

(Würselen 1951 geb.) Gouache/Papier. 47 x 73,5 cm; unger.

70.- €

250 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)**„Blues for Lenny“**

(Würselen 1951 geb.) Aquarell und Gouache/Papier. Links unten sign., dat. „90“ und betitelt. 66,5 x 98 cm; unger.

100.- €

251 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)**„Prometeo III“**

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik/Papier. Rechts unten sign. und dat. „94“. Blatt 38 x 51 cm; unter Glas ger.

150.- €

252 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)**„Prometeo IV“**

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik/Papier. Rechts unten sign. und dat. „94“. 58 x 76 cm; unter Glas ger.

200.- €

253 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)**Große Komposition ohne Titel**

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik/Papier. Rechts unten sign. und dat. „94“. 72 x 98 cm; unter Glas ger.

350.- €

254 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)**Große Komposition mit Partituren**

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik/Papier. Rechts unten sign. und dat. „94“. 71 x 99 cm; unter Glas ger.

350.- €

255 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)**Abstrakte Komposition**

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik/Papier. Rechts unten sign. und dat. „94“. 71,5 x 97,5 cm; unger.

100.- €

256 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)**Komposition ohne Titel**

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik. Rechts unten sign. und dat. „94“. 71 x 100 cm; unger.

100.- €

257 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)**Komposition ohne Titel**

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik mit Aquarell/Papier. Rechts unten sign. und dat. „94“. 78,5 x 99,5 cm; unger.

100.- €

258 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)**Komposition ohne Titel**

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik mit Aquarell und Tuschpinsel/Papier. Rechts unten sign. und dat. „94“. 26 x 38,5 cm; unger.

80.- €

259 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)**Abstrakte Komposition**

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik auf handgeschöpftem Papier. Rechts unten sign. und dat. „94“. 29,5 x 39 cm; unger.

90.- €

260 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)**Abstrakte Komposition ohne Titel**

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik/Papier. Rechts unten sign. und dat. „94“. 58,5 x 76,5 cm; unger.

120.- €

261 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)**Komposition in Schwarz**

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik und Collage/Papier. Rechts unten sign. und dat. „94“. 81 x 47,3 cm; unger.

120.- €

262 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)**Komposition ohne Titel**

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik mit Aquarell/Papier. Rechts unten sign. und dat. „94“. 54 x 74 cm; unger.

102.- €

263 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)**Komposition in Schwarz**

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik/Papier. Rechts unten sign. und dat. „95“. 67 x 99 cm; unter Glas ger.

350.- €

264 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)**„Cortège de Silence“**

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik/Bütten. Rechts unten sign. und dat. „95“. 37,5 x 25,5 cm; unger.

80.- €

265 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)**„Cortège de silence“**

(Würselen 1951 geb.) Komposition mit Notenblatt. Mischtechnik/Papier. Rechts unten sign. und dat. „95“. 47 x 35 cm; unger.

100.- €



266 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)

Abstrakte Komposition

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik/Papier. Rechts unten sign. und dat. „95“. 79 x 100 cm; unger.

130.- €

267 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)

Drei Kompositionen ohne Titel

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik mit Aquarell/Papier. Jeweils rechts unten sign. und dat. „95“. Je 39,5 x 50,5 cm; unger.

240.- €

268 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)

„Rhythmus in Blau I“

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik/Papier. Links unten sign. und dat. „95“, verso betitelt. 34,5 x 49,5 cm; unger.

120.- €

269 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)

Sechs kleine Kompositionen ohne Titel

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik mit Aquarell/Papier. Jeweils rechts unten sign. und dat. „95“. 24 x 32 cm; unger.

300.- €

270 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)

Abstrakte Komposition mit Notenblatt

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik/Wellpappe. Rechts unten dat. „96“ und sign. 32 x 59,5 cm; unger.

90.- €

271 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)

Abstrakte Komposition

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik mit Collage aus Noten- und Zeitungsblatt/Wellpappe. Rechts unten sign. und dat. „96“. Ca. 44,5 x 59 cm; unger.

100.- €

272 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)

Komposition ohne Titel

(Würselen 1951 geb.) Aquarell und Gouache/Papier. Rechts unten sign. und dat. „(19)96“. 73,5 x 93,5 cm; unger.

100.- €



272

273 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)

„Two onee, so one I“

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik/Wellpappe. Verso betitelt, dat. „97“ und handsign. Ca. 24 x 61 cm; unger.

80.- €

274 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)

Abstrakte Komposition

(Würselen 1951 geb.) Aquarell und Gouache/Papier. Rechts unten sign. und dat. „97“. 49 x 73,5 cm; unger.

90.- €

275 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)

„Reversing fields“

(Würselen 1951 geb.) Komposition mit Partitur. Mischtechnik mit Collage/Papier. Rechts unten sign. und dat. „97“. 78 x 99 cm; unger.

150.- €

276 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)

Komposition mit Notenblatt

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik/Papier. Rechts unten sign. und dat. „98“. 24 x 32 cm; unter Glas ger.

120.- €

277 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)

Komposition in Blau

(Würselen 1951 geb.) Aquarell und Gouache/Papier. Rechts unten sign. und dat. „98“. 67 x 83,5 cm; unger.

100.- €

278 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)

Komposition mit Notenblättern

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik und Collage auf handgeschöpftem Papier. Rechts unten sign. und dat. „98“. 51,5 x 71 cm; unger.

120.- €

279 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)

Abstrakte Komposition ohne Titel

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik mit Collage/Wellpappe. Rechts unten dat. „99“. 22 x 20,5 cm; unter Glas ger.

150.- €

280 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)

„Poesie“

(Würselen 1951 geb.) Abstrakte Komposition. Mischtechnik und Collage/Wellpappe. Unten betitelt, rechts unten dat. „2000“ und sign. 15 x 35,5 cm; unter Glas ger.

150.- €

281 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)

Komposition ohne Titel

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik/Wellpappe. Rechts unten sign. und dat. „2000“. 47,5 x 34 cm; unter Glas ger.

150.- €



283

282 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)

Große Komposition ohne Titel

(Würselen 1951 geb.) Mischtechnik/Papier. Rechts unten sign. und dat. „2006“ (?). 73,5 x 96 cm; unter Glas ger.

350.- €

283 BARTSCH, VOLKER

„Bronze Tor Kopf“

(Goslar 1953 geb.) Mischtechnik/Papier. Links unten betitelt, sign. und dat. „89“. 68 x 98,5 cm; unter Glas ger.

600.- €

284 ROSSI, RAFFAELE

„La Barca - il Viaggio“

(Alba 1956 geb.) Fresko über Gips auf konvexer Holzverschalung. Verso sign., dat. „1999“ und betitelt. 99 x 173 x 17,5 cm. - Links oben Bestoßung.

700.- €

285 ROSSI, RAFFAELE

„Luogo“

(Alba 1956 geb.) Mischtechnik/Papier. Unten mittig sign. und dat. „9 Raffaele Rom 8“, verso dat. „1998“ und betitelt. 44,5 x 57 cm; unter Glas ger.

400.- €



284

286 ROSSI, RAFFAELE

„Luogo“

(Alba 1956 geb.) Mischtechnik/Bütten. Verso sign., dat. und betitelt „Raffaele Rom / 1998 / Luogo“. 56,5 x 69,5 cm; unger.

300.- €

287 ROSSI, RAFFAELE

„Luogo“

(Alba 1956 geb.) Mischtechnik/Bütten. Verso sign., dat. und betitelt „Raffaele Rom / 1998 / Luogo“. 56,5 x 69,5 cm; unger.

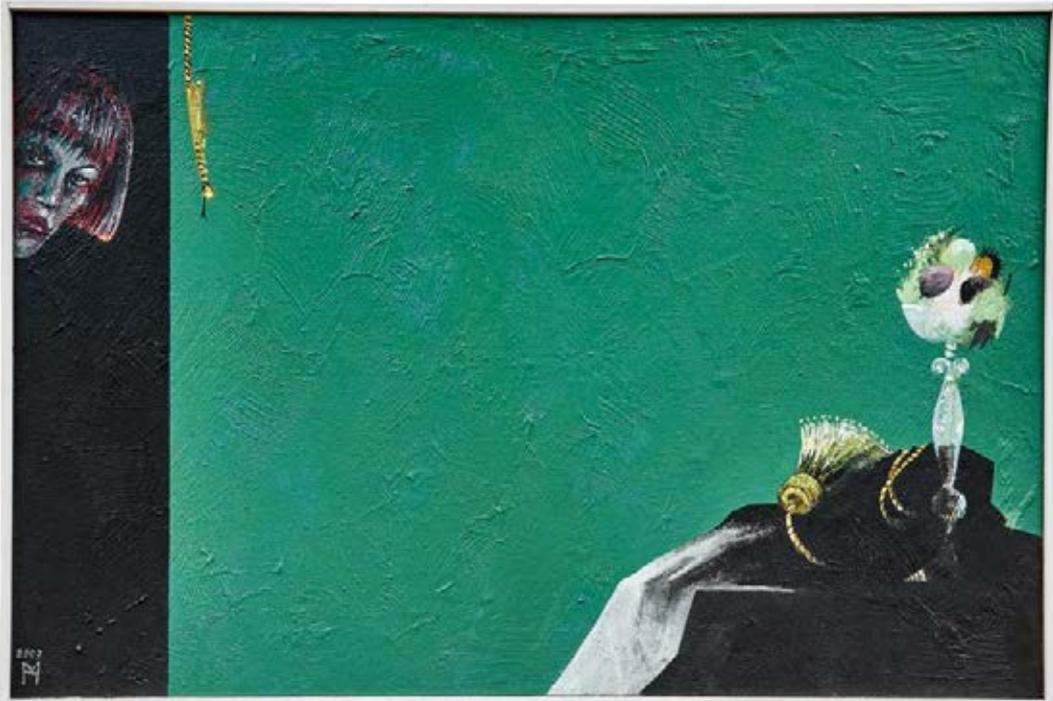
300.- €



286



287



288



290



289

288 HÜRLIMANN, MANFRED**„Die Naschkatze“**

(Oberstaufen 1958 geb.) Acryl/Lwd. Links unten monogrammiert und dat. „2003“; verso betitelt. 80 x 120 cm.

3.600.- €

289 HÜRLIMANN, MANFRED**„Die Verführung“**

(Oberstaufen 1958 geb.) Acryl/Lwd. Links unten monogrammiert und dat. „2015“; verso betitelt. 35 x 80 cm.

2.100.- €

290 HÜRLIMANN, MANFRED**„Sehnsucht - Orte 1“**

(Oberstaufen 1958 geb.) Acryl/Lwd. Links unten monogrammiert und dat. „2020“; verso betitelt. 100 x 25 cm.

2.300.- €



307

301 MONOGRAMMIST „MS“

Allegorisches Titelblatt

(Tätig in Nürnberg 1545-80) Res Publica mit den Tugenden Justitia, Pax und Liberalitas; im Hintergrund Stadtansicht von Nürnberg. Holzschnitt aus „Der Stat Nürnberg verneute Reformation“, Nürnberg (Paul Kauffmann) 1564. 30 x 19,5 cm. - Verso Text in alter Handschrift.

70.- €

302 DREI BLATT GRAPHIK

17. und 19. Jh.

1) Jacques Callot: (Nancy 1592-1635 ebd.); „Cap. Mala Gamba Cap. Belauita“; Blatt aus den „Balli di Sfessania“. Radierung. 7,4 x 9,8 cm. - Beschnitten. 2) Christus am Kreuz, 17. Jh. Frontispiz des Buches „Nili Mystici Alveus Septimus“ des Jesuiten Philipp Kisel (1609-1681). Kupferstich. 19,2 x 15 cm; in Passepartout. 3) Persönliche Einladung an Baron Grube mit Frau und Tochter zu einem Ballfest, Schlossgarten Merseburg, 1876. Lithographie. 26,7 x 21 cm; in Passepartout. - Gebräunt.

120.- €

304 KONVULUT VON DREI BÜCHERN UND EINEM PHOTOALBUM

17. bis 20. Jh.

1) Martin Luther: Biblia..., Nürnberg 1771, Frontispiz mit Ansicht von Nürnberg unter Heiligendarstellung. 8° Ldr. Starke Gebrauchsspuren, Einband bestoßen, Vorsätze beschriftet. 2) G. R. Faesch: Regeln und Grundsätze der Kriegskunst. 1.+2 Teil in 1 Bd. Leipzig 1771. 8° HLdr. 3) Jeremias Drexel: Tomus Secundus: Indicibus Illustratus et Auctus concionatoris. Mainz, Schönwetter 1645. Frontispiz. Gr.-8°, blindgeprägtes Schweinsleder über Holzdeckeln mit Resten von zwei Schließen. 4) Fotoalbum, um 1900, mit wenigen Familien- und Portraitaufnahmen, u.a. Atelier für Photographie E. Westphalen in Bamberg, Adalbert Werner München, Bernhard Haaf Bamberg, 25,5 x 20 x 5 cm; geprägter Ledereinband mit Schließe. Rücken fehlt.

250.- €



305 ZWEI STICHE

17. und 18. Jh.

1) „Athamas furens Learchum Ino seipsam interfecit“. Kupferstich von Johann Wilhelm Baur aus dem „Ovidii theatrum“; 1685. Blatt 15,5 x 25 cm; in Passepartout. Knitterfalte. 2) „Die heilige Kunegundis Kayserin“. Kupferstich von Sadeler aus „Bavaria Sancta“; 1714. Blatt 25,5 x 19 cm.

80.- €

306 KONVULUT VON FÜNF GRAPHIKEN

17. und 18. Jh.

1) Bataille de Mondovi, Kupferstich und Radierung von Jean Duplessis-Bertaux und Louis Masquelier nach Carle Vernet (1758-1836). 2) Portrait eines Klerikers von Marcus Anton Gufer. 3) „Corbeau double pour rompre leffort du belier“ von Johann Ernst Mansfeld. 4) Frederic Guillaume II. von Schleich bei Engelbrecht, Augsburg. 5) „Burck zu Bamberg“ aus Meissners Schatzkästlein. Kupferstiche. Unterschiedliche Formate.

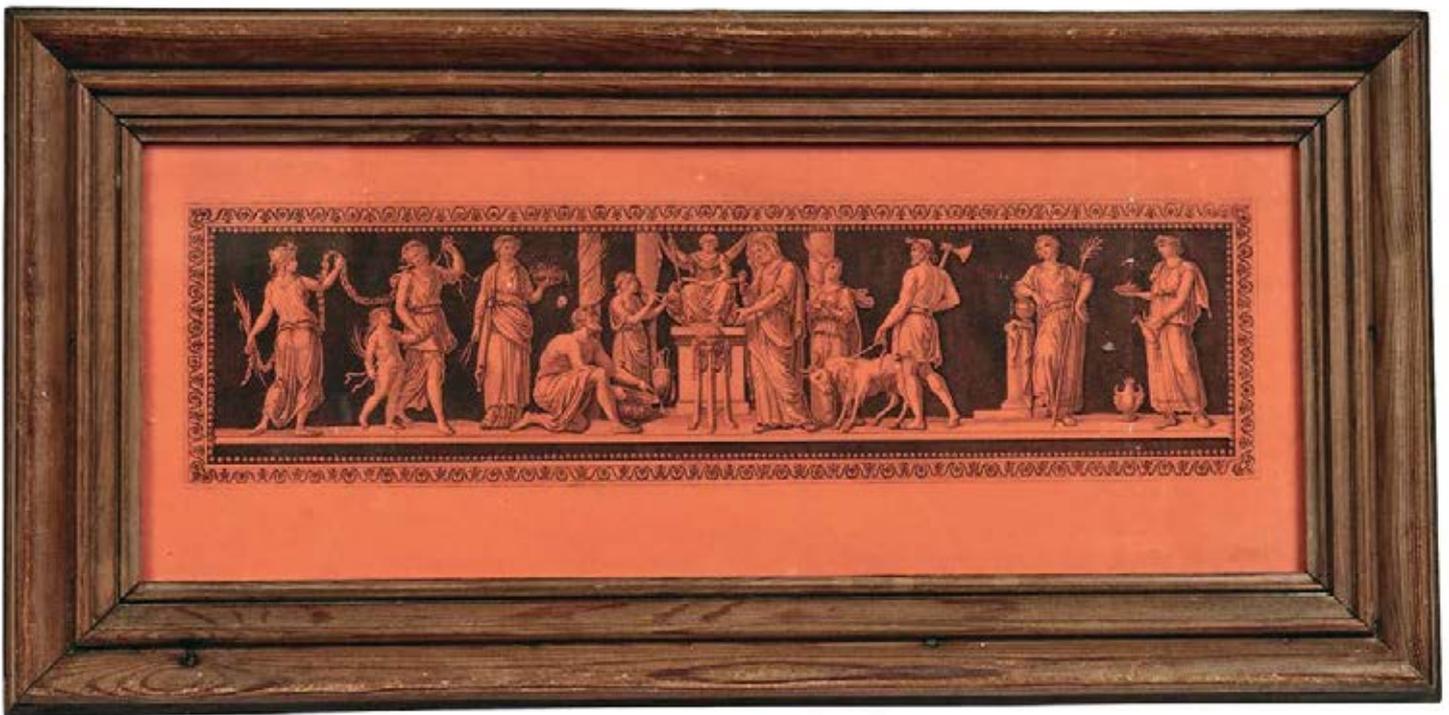
80.- €

307 RIDINGER, JOHANNES ELIAS

Zwei Blatt aus der Folge Reitschule

(Ulm 1698-1767 Augsburg), „Capriol gerad aus“ und „Pirouette auf einem kleinen Circul rechts“. Kupferstich. Platte je 42 x 32 cm; unter Glas ger. - Etwas fleckig, Nachdrucke auf Büten.

180.- €



310

308 14 LANDKARTEN

16./17./18. Jh.

1) Palestina oder das gelobte Land. 2) Reilly: Der Fraenkische Kreis Nro. 96. Wien, um 1790. 3) ders.: Des Bisthums Bamberg Nördliche Aemter Nro. 98. 4) ders.: Des Bisthums Bamberg Südliche Aemter Nro. 99. 5) ders.: Das Bisthum Bamberg Nro. 97. 6) Le Royaume de Boheme, Paris 1743. 7) Tirion: Nieuwe Kaart van de Frankische en Zwabische Kreits, Amsterdam. 8) Carte des Pays situés sur le Haut Mayn, la Rednitz, e le Nab. 9) P. v. der Aa: Cercle de Franconie. Amsterdam. 10) Doussy: Cercles de Baviere et d'Autriche. 11) Vaugondy: Languedoc, Dauphiné, Provence. 12) Le Rouge: Eveché de Bamberg. 13) Majer: Ducatus Württembergici. 14) Bezirk der Nürnbergischen Pfleg-Aembter, um 1700. Kupferstiche, teils koloriert. Unterschiedliche Formate, manche in Passepartout.

600.- €

309 WANGNER, JACOB

Sechs Reiterbildnisse römischer Imperatoren

(Um 1703-ca. 1781, tätig in Augsburg) Servius Galba, Vitellius, Vespasianus, Domitianus, Otto, Titus. 6 Kupferstiche von Johann Gottfried Böck. Blatt 38 x 23,5 cm. - Etwas verschmutzt.

100.- €

310 HANCARVILLE, PIERRE-FRANÇOIS HUGUES D' (ATTRIB.)

Fünf antikisierende Darstellungen

(Nancy 1719-1805 Padua) Wohl nach Motiven antiker Vasen und Gemmen. Kupferstiche mit orangefarben koloriertem Fond. Ca. 19 x 27 cm (3x), 15 x 39 cm (2x); unter Glas ger.

900.- €

311 HAHN, CARL WILHELM

15 Blatt aus „Vögel aus Asien, Afrika, Amerika und Neu-Holland“

(Weingartsgreuth 1786-1835 Nürnberg) Lithographien, altkoloriert, die meisten von Georg Paul Buchner in Stein nach der Natur von C.W. Hahn gezeichnet. Nürnberg, 1818-36. Blatt ca. 26,5 x 21,5 cm; in Passepartout. - Teils fleckig, ein Blatt mit Fehlstellen am Rand.

250.- €

312 ACHT SCHRIFTSTELLERPORTRAITS

19. Jh.

Nicolaus Lenau, Heinrich Heine, Ludwig Uhland, Joseph von Eichendorff u.a. Stahlstiche mit faksimilierten Unterschriften. Blatt je 18 x 12 cm.

30.- €

313 MARX, ALEXANDER

„Gegend um Nürnberg“ und Schloss Thurnenberg“

(Nürnberg 1815-1851 ebd.) Zwei kolorierte Stahlstiche. Sichtmaß 12,5 x 17,8 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

60.- €

314 LASKE, OSKAR

Vogelpredigt

(Czernowitz 1874-1951 Wien) Farblithographie in Gelbtönen. Rechts unten im Stein und von Hand sign. Sichtmaß 38,5 x 44,5 cm; in Passepartout und unter Glas ger. - Lit. Thieme/Becker 22, Vollmer 3.

180.- €

315 CHAGALL, MARC**David und Bathseba**

(Witebsk 1887-1985 Paul de Vence) Farblithographie. Eines von 6.500 unsignierten und unnummerierten Exemplaren; gedruckt und verlegt bei Mourlot, Paris 1956; erschien in der Folge zur Bibel (aus „Verve“ 33/34). Blatt 35,5 x 26,4 cm; unter Glas ger. - Mourlot 132.

500.- €

316 MIRÓ, JOAN**Blatt 8 aus Album 19**

(Montroig 1893-1983 Palma de Mallorca) Farblithographie/Velin-Rives; 1961. Rechts unten von Hand monogrammiert, links Auflage „12/75“. 51 x 66 cm; unter Glas in handgearbeitetem Design-Rahmen in Blattgoldausführung.

2.400.- €

317 CAVAE, ROLF**Abstrakte Komposition**

(Königsberg 1898-1979 München) Lithographie. Rechts im Stein monogrammiert. Sichtmaß 11,5 x 10,5 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

80.- €

318 CAVAE, ROLF**Abstrakte Komposition**

(Königsberg 1898-1979 München) Lithographie. Im Stein monogrammiert. Sichtmaß 12,2 x 11 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

80.- €

319 CAVAE, ROLF**Komposition ohne Titel**

(Königsberg 1898-1979 München) Farblithographie. Im Stein monogrammiert und dat. „66“, unten von Hand dat. „1966“, Auflage „66/47“ und handsign. Sichtmaß 24,5 x 22,5 cm; in Passepartout fest montiert.

100.- €

320 CAVAE, ROLF**Komposition ohne Titel**

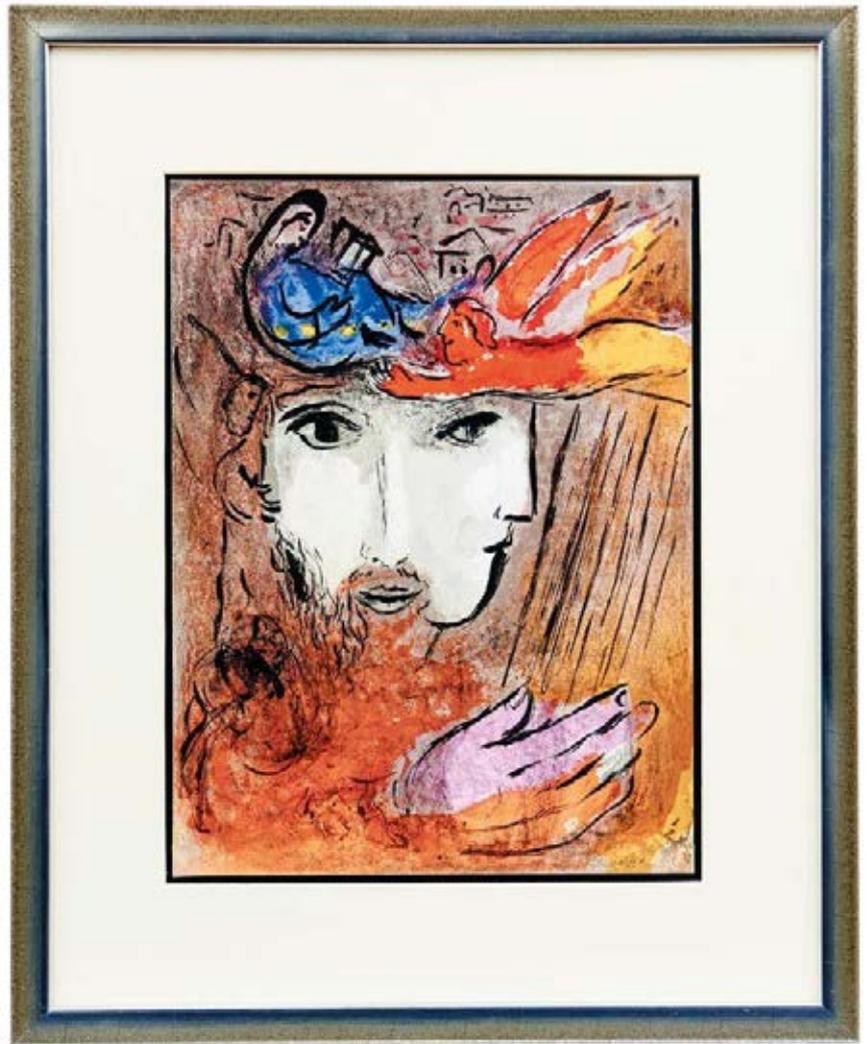
(Königsberg 1898-1979 München) Farblithographie. Im Stein monogrammiert und dat. „(19)67“, unten von Hand dat. „1967“, Auflage „67/10“ und handsign. Sichtmaß 24,5 x 22,5 cm; in Passepartout fest montiert.

100.- €

321 CAVAE, ROLF**Abstrakte Komposition**

(Königsberg 1898-1979 München) Farblithographie. Im Stein rechts unten monogrammiert und dat. „68“, unten dat. „1968“, Auflage „68/10“ und handsign. Sichtmaß 32 x 27 cm; in Passepartout montiert, ges. 50 x 40 cm.

100.- €



315



316



326

322 CAVAE, ROLF**Abstrakte Komposition**

(Königsberg 1898-1979 München) Farblithographie. Rechts im Stein monogrammiert und dat. „69“, unten von Hand sign. und num. „69/28“. Sichtmaß 22 x 17,7 cm; fest in Passepartout montiert.

90.- €

323 CAVAE, ROLF**Abstrakte Komposition**

(Königsberg 1898-1979 München) Farblithographie. Rechts unten im Stein monogrammiert und dat. „73“, unten von Hand sign. und dat. „1973“. Sichtmaß 32 x 27 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

100.- €

324 CAVAE, ROLF**Abstrakte Komposition ohne Titel**

(Königsberg 1898-1979 München) Farblithographie. Im Stein monogrammiert, unten von Hand sign. und dat. „1975“, Auflage „75/88“. Blatt 37 x 31 cm; in Passepartout.

90.- €

325 CAVAE, ROLF**Abstrakte Komposition ohne Titel**

(Königsberg 1898-1979 München) Farblithographie. Im Stein monogrammiert, unten von Hand sign. und dat. „1975“, Auflage „76/14“. Blatt 31,2 x 26 cm; in Passepartout.

90.- €

326 DALÍ, SALVADOR**Kehr zurück, Sulamit**

(Figueres 1904-1989 ebd.) Radierung mit Pochoir und Goldauflage, aus: Das Hohe Lied des Salomon, 1971. Rechts unten sign., links Auflage „E.A.“ (épreuve d'artiste). Platte 40,3 x 25 cm; unter Glas ger. - Lit. Vollmer 1.

500.- €

327 DALÍ, SALVADOR**Barometer Woman**

(Figueres 1904-1989 ebd.) Farblithographie; 1976. Rechts unten sign., links Auflage „E.A.“. Ca. 74 x 53 cm; unter Glas ger. - Fleckig. - Lit. Vollmer 1.

300.- €

328 DALÍ, SALVADOR**Helena und das Trojanische Pferd**

(Figueres 1904-1989 ebd.) Kaltadelradierung mit Aquatinta; 1974. Rechts unten sign., links Auflage „E.A.“. 45/50“. Platte 40,5 x 50,5 cm; unter Glas ger. - Lit. Vollmer 1.

400.- €



328

329 DALÍ, SALVADOR**Portrait der Marguerite (Gretchen)**

(Figueres 1904-1989 ebd.) Kolorierte Kaltnadelradierung mit Goldauflage auf Japanpapier. Blatt 1 der Folge „Faust (La Nuit de Walpurgis)“. Unten sign. und Trockenstempel des Künstlers, links Auflage „63/95“. Sichtmaß 36 x 26 cm; in Passepartout und unter Glas ger. - Lit. Vollmer 1.

1.900.- €

330 DALÍ, SALVADOR**„La Danse“ (Der Tanz)**

(Figueres 1904-1989 ebd.) Farblithographie, bestimmt für die Göttliche Komödie. Rechts unten sign., links Auflage „54/100“. Sichtmaß 51 x 38 cm; in Passepartout und unter Glas ger. - Lit. Vollmer 1.

250.- €

331 WINTER, FRITZ**Abstrakte Komposition ohne Titel**

(Altenböge 1905-1976 Herrsching) Farbaquatinta. Rechts unten handsign. und dat. „68“, links bez. „3. Probe“. Platte 40 x 29,5 cm; in Passepartout und unter Glas ger. - Ränder stark fleckig.

300.- €

332 FRIEDLAENDER, JOHNNY**Komposition ohne Titel**

(Pless 1912-1992 Paris) Farbradierung. Rechts unten handsign., links Auflage „34/95“. Blatt 76 x 57 cm; unter Glas ger. - Lit. Vollmer 2.

100.- €

333 DAHMEN, KARL FRED**Zum Wochenende**

(Stolberg 1917-1981 Preinersdorf) Farbradierung mit Prägedruck. Rechts unten handsign., mittig dat. „1976“, links Auflage „17/100“ und „A“. Platte 38,5 x 29,5 cm; unter Glas ger.

200.- €

334 DAHMEN, KARL FRED**Ohne Titel**

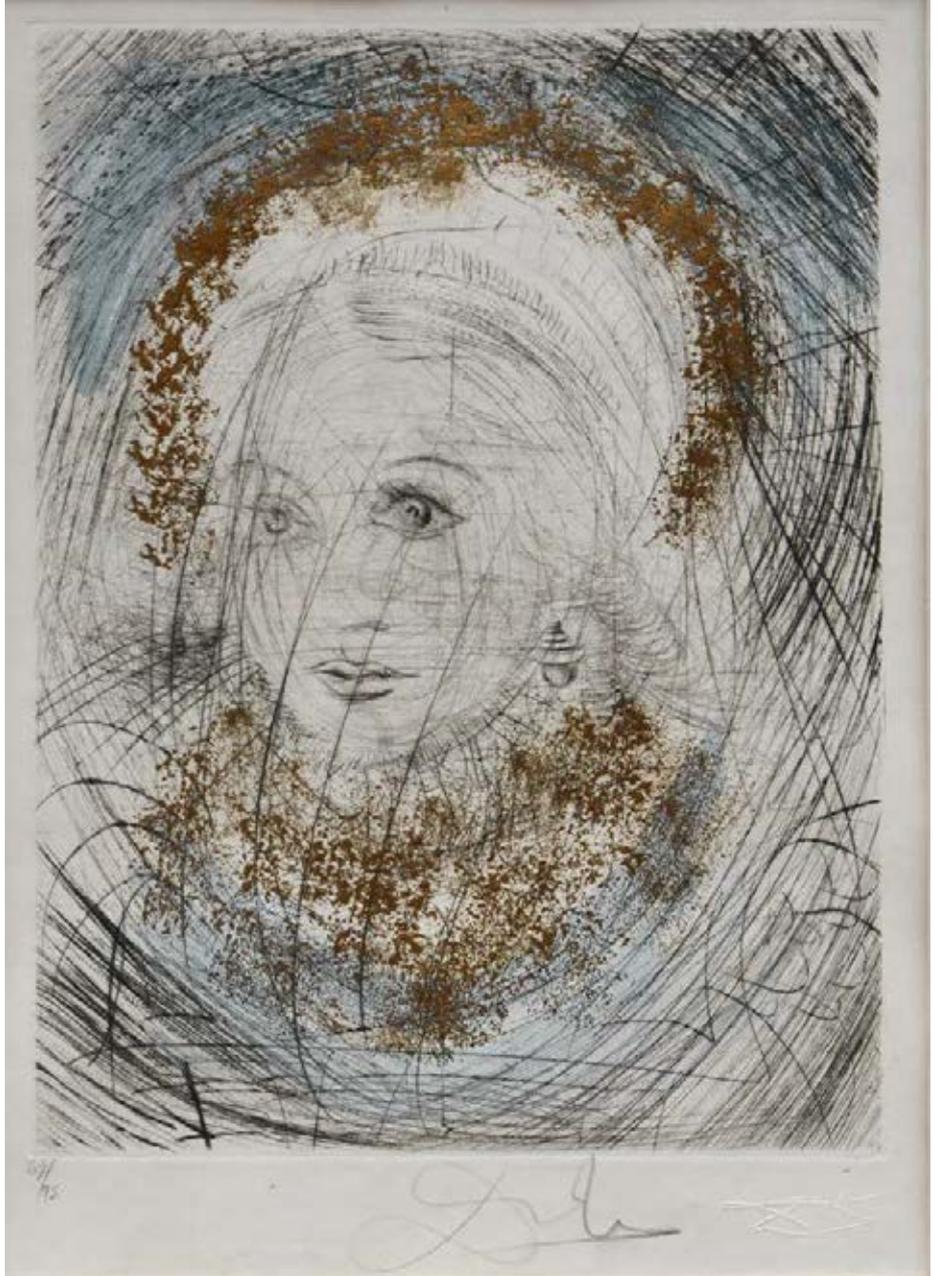
(Stolberg 1917-1981 Preinersdorf) Farbradierung. Unten handsign., dat. „1970“ und Auflage „73/100“. Sichtmaß 50,5 x 40,5 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

120.- €

335 DAHMEN, KARL FRED**Ohne Titel**

(Stolberg 1917-1981 Preinersdorf) Farbradierung. Unten handsign., dat. „1976“, Auflage „59/100“. Sichtmaß 44,5 x 35,5 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

120.- €



329



331

336 STENVERT, CURT
(EIGTL. KURT STEINWENDNER)

„Im Fadenkreuz“

(Wien 1920-1992 Köln) Radierung in Blaugrün auf Bütten. Rechts oben monogrammiert und dat. „C.S. 72“, rechts unten voll sign., links betitelt und Auflage „59/100“. Platte 10 x 19,5 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

180.- €

337 KEEREND, AVO

„Modulatsioonid XIV“

(Estland 1920-2012) Siebdruck/Papier. Rechts unten handsign. und dat. „1992“, links betitelt, Auflage „V/VII E.A. Tpl'a“. 76 x 57 cm.

100.- €

338 KOLLER, OSKAR

„Grüne Moschee“

(Erlangen 1925-2004 Fürth) Farblithographie. Rechts unten handsign. und dat. „(19)78“, links Auflage „26/55“, verso betitelt. Blatt 28 x 37,7 cm; unter Glas ger. - Lit. Vollmer 3+6.

100.- €

339 WUNDERLICH, PAUL

Circe

(Eberswalde 1927-2010 Saint-Pierre-de-Vassols) Akt mit Streichhölzern. Farblithographie. Rechts unten handsign., links Auflage „9738/10000“. Ca. 42 x 30 cm; unter Glas ger. - Lit. Vollmer 5.

100.- €

**340 HUNDERTWASSER,
FRIEDENSREICH**

„Let us pray Manitou wins“

(Wien 1928-2000 an Bord der Queen Elizabeth 2 bei Neuseeland) Siebdruck in 14 Farben mit Metallprägungen in 2 Farben. Hg. von Gruener Janura AG, Glarus; gedruckt von Claudio Barbato, Venedig, Spinea; Koordinator Alberto della Vecchia. Num. „208/428“, sign. und dat. „8. Mai 1981“, Farbstempel in Rot und Schwarz. Sichtmaß 55 x 75 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

650.- €

**341 HUNDERTWASSER,
FRIEDENSREICH**

Testament in Gelb

(Wien 1928-2000 an Bord der Queen Elizabeth 2 bei Neuseeland) Farbserigrafie über Metallfolie auf Karton. Unten sign., dat. „17. Mai 1971 in Lengmoos“ und nummeriert „318/475“; im Druck zweifach sign., datiert „1970“, bez. „neu gestaltet November“ und mit den Werknummern „696“ und „696A“ versehen; in Gold „inkan“-Stempel sowie Signets des Druckers Dietz Offizin und Herausgebers Schünemann Bremen. 52 x 74 cm; unter Glas ger.

950.- €



340



341



342

**342 HUNDERTWASSER,
FRIEDENSREICH**

„Regentag auf Liebe Wellen“

(Wien 1928-2000 an Bord der Queen Elizabeth 2 bei Neuseeland) Serigraphie mit Metallprägungen auf Karton von Schoeller-Stern. Blatt 8 des Portfolios „Look at it on a rainy day“. In der Druckform signiert, datiert, betitelt, bez. „Neu gestaltet Nov. 1970“ sowie mit Werknummer „697A“ versehen; unten Prägestempel des Druckers Dietz Offizin, des Hg. Ars Viva, „Hundertwasser Regentag“ und drei japanische Prägestempel, num. „02541/3000. 49,3 x 67 cm; unter Glas ger.

700.- €

**343 HUNDERTWASSER,
FRIEDENSREICH**

„In Gamba“

(Wien 1928-2000 an Bord der Queen Elizabeth 2 bei Neuseeland) Fotolithographie und Siebdruck mit Metallprägungen auf Fabriano-Bütten. Mit Prägestempel der Drucker Claudio Barbato, Spinea, Quattrifoglio, des Koordinators Alberto della Vecchia und des Verlags Gruener Janura AG, 1987. Unten Auflage „195/905“ mit Signatur „Regentag“, Datierung „27 IV 90“ und Ortsbez. „Wien“, Werknummer „914“ sowie zwei roten „inkan“-Stempeln. 69 x 50 cm; unter Glas in handgearbeitetem Blattgoldrahmen.

1.900.- €



343

344 BILDNIS EINER FRAU IM PROFIL

20. Jh.

Farblinolschnitt (?). Rechts unten handsign., links bez. „Probedruck“. Blatt 75 x 55 cm; unter Glas ger. - Außerhalb der Darstellung fleckig.

50.- €

345 STILLEBEN MIT TASSE

20. Jh.

Holzchnitt. Links Auflage „27/100“. Blatt 20,5 x 22 cm; unter Glas ger.

o. L.

**346 WEINBERG MIT REBE AM
WEINSTOCK**

20. Jh.

Radierung. Rechts unten undeutl. sign. „Wein...“, links Auflage „6/30“. Platte 15,5 x 12,6 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

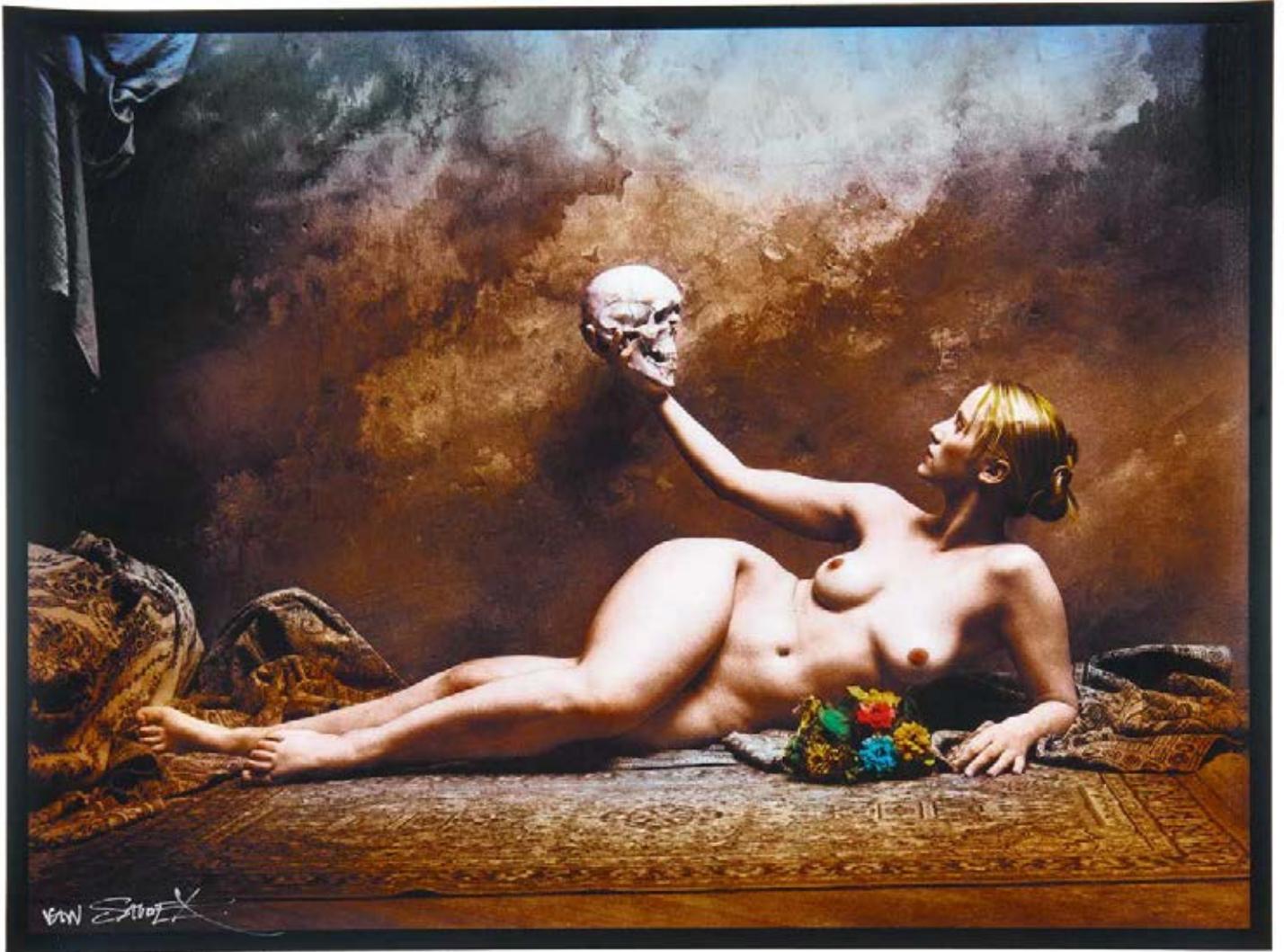
o. L.

347 BUCHHOLZ, WOLFF

Figurenkomposition ohne Titel

(Hamburg 1935-2010) Farbaquatintaradierung. Rechts unten handsign. und dat. „1966“, links Auflage „84/100“. Platte 17,5 x 14,5 cm; unter Glas ger.

o. L.



350

348 VENNEKAMP, JOHANNES**„S.-Mashina“**

(Istanbul 1935 geb.) Farbradierung. Rechts unten handsign., dat. „(19)70“ und Auflage „6/50“, links betitelt. Platte 23,5 x 15,7 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

60.- €

349 BRUNI, BRUNO**„Melancholie“ und „Jane Morris“**

(Gradara 1935 geb.) Zwei Farblithographien, 1984. Beide handsign., Auflage „107/250“. Je 99 x 72 cm; unter Glas ger.

80.- €

350 SAUDEK, JAN**„Slovanska divka se svym otcem“ (Slawische Diva mit ihrem Vater)**

(Prag 1935 geb.) Farbfotografie; 1998. Expl. „3/100“. Links unten mit Silberstift sign. 30 x 42 cm. - Mit Original-Zertifikat.

1.200.- €

351 HEYDUCK, BRIGITTA**„Fenster auf Rhodos“**

(Breslau 1936 geb.) Farblithographie. Rechts unten handsign. und dat. „1974“, links Auflage „2/50“ und betitelt. Sichtmaß 50 x 40 cm; in Passepartout und unter Glas ger. - Lit. Vollmer 6.

80.- €

**352 BASELITZ, GEORG****45 - Juni**

(Deutschbaselitz 1938 geb.) Holzschnitt in Schwarz. Rechts unten handsign. und dat. „90“, links Auflage „5/30“. 123 x 67 cm; unter Glas ger.

1.000.- €

353 10 BLATT AUS DER REIHE**„MODERNE GRAFIK“****Edition der Kunsthandlung Kerlikowsky + Kneiding, München**

1) Wolf Vostell: Luftpumpe, Museumsprojekt. Serigraphie in 3 Schwarzttönen auf Karton unter Verwendung einer Fotovorlage. Sign. und Auflage „87/150“. 2) Joachim Palm: Vorsicht Glas. Radierung. Sign., Auflage „68/100“. 3) Dieter Glasmacher: Der Cousin. Siebenfarbiger Siebdruck. Sign., dat. „73“, Auflage „68/150“. 4) Jörg Remé: Dame mit Clubjacke. Einfarbige Lithographie, handkoloriert. Sign., dat. „73“, Auflage „87/150“. 5) Leiv Warren Donnan: Die Stühle. Zweifarbige Radierung. Sign., dat. „74“, Auflage „113/150“. 6) Hans Peter Zimmer: Karneval in Rio. Vierfarbiger Siebdruck. Sign., dat. „72“, Auflage „87/150“. 7) Peter Sorge: Helikopter. Zweifarbige Radierung. Sign., dat. „71“, Auflage „82/100“ (fleckig). 8) Hugo Schuhmacher: Nachtlicht. Vierfarbige Serigrafie. Sign., dat. „73“, Auflage „68/150“. 9) Christoph Böllinger: Ohne Titel. Farbradierung. Sign., dat. „74“, Auflage „87/150“. 10) Tomislav Laux: Landung. Fünffarbiger Siebdruck. Sign., dat. „71“, Auflage 113/150“. Je ca. 64 x 50 bis 70 x 50 cm. - Geringe Lager- und Gebrauchsspuren.

500.- €

354 10 BLATT AUS DER REIHE**„MODERNE GRAFIK“****Edition der Kunsthandlung Kerlikowsky + Kneiding, München**

1) Arno Waldschmidt: „Pünktchen, Pünktchen, Komma, Strich...“ oder die Entstehung der Mona Lisa. Prägedruck, Handdruck des Künstlers. Sign., dat. „72“, Auflage „90/150“. 2) Ali Schindehütte: Der Regenmacher. Holzschnitt. Sign., dat. „71“, betitelt, Auflage „68/111“. 3) Pit Morell: That day will come. Aquatintaradierung. Sign., Auflage „58/120“. 4) Jörg Remé: Pilzkopf. Fünffarbige Lithographie. Sign., dat. „71“, Auflage „91/150“. 5) Leiv Warren Donnan: Die Stadt. Dreifarbige Radierung. Sign., dat. „71“, Auflage „91/100“. 6) Heino Naujoks: Grenzgänger und Fußangel. Vierfarbige Lithographie. Sign., dat. „73“, Auflage „91/150“. 7) Rolf Laute: Fliegender Bildteppich. Neunfarbiger Siebdruck. Sign., dat. „73“, Auflage „91/150“. 8) Hans Peter Zimmer: Anarchistenfrühstück. Farblithographie. Sign., dat. „1970“, Auflage „91/100“. 9) Joachim Palm: Norddeutsche Landschaft. Vierfarbige Radierung, 1 Farbe handkoloriert. Sign., Auflage „87/150“ (Knicksur oben). 10) Hartmut Friedrich: Sängerin. Zweifarbige Radierung. Sign., dat. „1974“, Auflage „113 x 150“. Je ca. 65 x 48 cm, 70 x 50 cm, bis 78 x 53 cm. - Geringe Lager- und Gebrauchsspuren.

500.- €

352

355 10 BLATT AUS DER REIHE

„MODERNE GRAFIK“

Edition der Kunsthandlung Kerlikowsky + Kneiding, München

1) Pit Morell: Die fleißige Heuwenderin. Radierung. Sign., Auflage „91/100“. 2) Heidi Meyer: Inkubation. Vierfarbiger Siebdruck mit Irisverlauf. Sign., betitelt, Auflage „68/100“. 3) Helga Jahnke: Ausblick. Farbbradierung. Sign., Auflage „68/150“. 4) Anja Stehmann: Ohne Titel. Sechsfarbiger Siebdruck. Sign., dat. „1974“, Auflage „68/150“. 5) Peter Sorge: Catch III. Zweifarbige Lithographie. Sign., dat. „72“, Auflage „87/150“. 6) Jens Lausen: Landkarte Nr. 32. „Baulandschaft im Kunstlicht“. Neunfarbiger Siebdruck. Sign. dat. „1971“, Auflage „113/150“. 7) Peter Berndt: B 26 mit Markierungsnadel. Dreifarbige Radierung. Sign., Auflage „87/150“ (Rand fleckig). 8) Werner Berges: Hälfte. Zweifarbiger Siebdruck. Sign., Auflage „87/150“. 9) Rolf Thiele: Im Atelier im flachen Land. Dreifarbige Radierung. Sign., dat. „73“, Auflage „91/150“ (links oben großer Fleck). 10) Arno Waldschmidt: Neuerdings betreibt Mutter morgens Yoga. Prägedruck. Sign., betitelt, Auflage „103/150“. Je ca. 70 x 50 cm. - Geringe Lager- und Gebrauchsspuren.

500.- €



361

356 10 BLATT AUS DER REIHE

„MODERNE GRAFIK“

Edition der Kunsthandlung Kerlikowsky + Kneiding, München

1) Barbara Bredow: Ohne Titel. Dreifarbiger Siebdruck. Sign., dat. „1974“ und Auflage „91/150“. 2) Tomislav Laux: Museum. Sechsfarbiger Siebdruck. Sign., dat. „1972“ und Auflage „61/150“. 3) Jürgen Klauke: Figur Nr. 6 - Eisenpfahl. Vierfarbige Radierung. Sign., Auflage „68/150“, dat. „1972“. 4) Alois Janak: Musik über der Stadt. Vierfarbige Lithographie. Sign., dat. „73“, Auflage „113/150“. 5) Peter Berndt: Empfohlene Reiseroute. Dreifarbige Radierung. Sign., dat. „72“, Auflage „91/150“. 6) Joachim Palm: Fernsehen. Radierung, handkoloriert. Sign., Auflage „113/150“. 7) Peter Sorge: Biss. Zweifarbige Lithographie. Sign., dat. „72“, Auflage 68/150“. 8) Werner Berges: Girl. Dreifarbiger Siebdruck/Chromolux. Sign., Auflage „71/100“. 9) Jörg Remé: Kopf nach Pollaiuolo. Fünffarbige Lithographie. Sign., dat. „72“, Auflage „113/150“. 10) Hans Peter Zimmer: Landleben. Vierfarbige Lithographie. Sign. dat. „73“, Auflage „113/150“. Je ca. 70 x 50 cm bis 77 x 53 cm. - Geringe Lager- und Gebrauchsspuren.

500.- €

357 NISHIO, KANO

Materialbild

20. Jh. Fotoarbeit, um 1965. Unten handsign. und Auflage „84/100“. 12,5 x 6,2 cm; unter Glas ger.

150.- €

358 ESCHERT, RÜDIGER

Mappe „Lollywood“

(Wiesbaden 1940 geb.), „Sechs seltene Szenen“ und Titelblatt mit biographischen Angaben. Alle handsign., Auflage „9/120“. 65 x 50 cm; in Mappe. - Etwas fleckig, Mappe mit losen Flügeln.

180.- €

359 DEGENHARDT, MANFRED

Kalender 1973 mit 11 Original-Farbholzschnitten

(Sigmaringen 1940 geb.) 8 Blatt im Kalender, drei lose und mit abgetrennter Monatsangabe. 52 x 39 cm. - Papier etwas gebräunt.

o. L.

360 6 BLATT UND EINE ZEITSCHRIFT AUS DER REIHE

„MODERNE GRAFIK“

Edition der Kunsthandlung Kerlikowsky + Kneiding, München

1) Alf Welski: Kindheitserlebnis II. Radierung. Sign., dat. „1973“, Auflage „87/150“. 2) Arno Waldschmidt: Das Lächeln der Mona Lisa, Ausschnideboden. Prägedruck. Sign., betitelt, Auflage „68/150“. 3) Yoshio Yoshida: Ohne Titel. Lithographie. Sign., Auflage „113/150“. 4) Ugo Dossi: Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. Sign., dat. „74“. 5) Simon Dittrich: Löwe. Radierung. Sign., dat. „74“, Auflage „87/150“. 6) Johannes Vennekamp: Hand mit spitzen Werkzeugen. Sechsfarbige Radierung. Sign., dat. „70“, Auflage „68/100“. 7) Rixdorfer Illustrierte Zeitung No. 1. 9. Mai 1972. Holzschnitte. Auflage 250, ohne Nummer und nicht signiert (gebräunt, Titel etwas verschmutzt). 39 x 29 cm, 53 x 37 cm bis 70 x 50 cm. - Lager- und Gebrauchsspuren.

300.- €

361 BUBENIK, GERNOT

Komposition ohne Titel

(Troppau 1942 geb.) Farbserigraphie. Rechts unten handsign. und dat. „(19)66“, links Auflage „84/100“. Blatt 13 x 20,3 cm; unter Glas ger.

100.- €

362 5 BLATT ÖSTERREICHISCHE GRAPHIK DER EDITION 73

Wien, Galerie auf der Stubenbastei

1) Franz Zadrazil (Wien 1942-2005 ebd.); „Flohalm“. Radierung. 2) Karl Anton Fleck (Wien 1928-1983 ebd.); „Am Neumarkter Mais“. Radierung, Vernis mou. 3) Eduard Angeli (Wien 1942 geb.); „Der Rächer“. 4 Farben Siebdruck. 4) Helmut Krumpel (Wien 1941 geb.); „Gegensätzliches“. 9 Farben Siebdruck. 5) Anton Fink (Schwarzenberg 1944 geb.); „Rastendes Familienleben“. 2 Farben Radierung. Jeweils handsign., Gesamtauflage 70, hier Expl. 52. Je 50 x 65 cm. - Eine fleckig, eine am Rand angeschmutzt.

350.- €

363 10 BLATT AUS DER REIHE „MODERNE GRAFIK“**Edition der Kunsthandlung Kerlikowsky + Kneiding, München**

1) Carl Bianga: Spiegel. Radierung. Monogrammiert und dat. „CB 70“, Aufl. „68/100“. 2) Hans-Jürgen Diehl: Springerin. 2 Farben Radierung. Monogrammiert und dat. „di 72“, Auflage „87/150“ (wellig und fleckig). 3) Peter Nagel: Mädchen mit Flagge. Mezzotinto-Radierung, handkoloriert. Handsign. und dat. „68“, Auflage 87/150“. 4) Jens Lausen: Landkarte Nr. 17 „Gartentor“. 6-farbiger Siebdruck. Handsign., dat. „1970“, Auflage „31/150“. 5) Ali Schindehütte: Föhn. Radierung. Sign. und dat. „69“, Auflage „91/100“. 6) Peter Sorge: Wege zu Kraft und Schönheit. Zweifarbige Lithographie. Sign. und dat. „70“, Auflage 68/100. 7) Wolfgang Petrick: Bluthunde. Dreifarbige Lithographie. Handsign. und dat. „70“, Auflage „68/100“. 8) Heidi Meyer: 2000 Meilen gegen den Wind. Vierfarbiger Siebdruck. Sign., Auflage „113/150“. 9) Reimer Riediger: Neubau. Dreifarbige Radierung. Sign. und dat. „71“, Auflage „113/150“. 10) Joachim Palm: Couch. Radierung. Sign., Auflage „91/100“. Je ca. 70 x 50 bis 55 x 77 cm. - Lager- und Gebrauchsspuren, teils fleckig, Darstellungen sauber.

500.- €

364 8 BLATT ORIGINALGRAPHIK MODERNER, ÖSTERREICHISCHER KÜNSTLER**20. Jh.**

1) Herwig Zens: Salzburg. Aquatintaradierung. Sign., dat. „70“, Auflage „23/99“. 2) Carl Hassmann: Antike Szene. Farblithographie. Namenszug im Blatt. 3) Heinz Stangl: Ohne Titel. Radierung. Sign., dat. „1970“, Auflage „41/99“. 4) Adolf Frohner: Sitzende. Radierung. Sign., Auflage „82/150“. 5) Gerhard Weissenbacher: Sphinx. Radierung. Sign., dat. „1971“, Auflage „73/99“ (geknickt rechts und links). 6) ders.: Schlachtensymphonie, Automatischer Trompeter. Radierung. Sign., betitelt, dat. „1970“, Auflage „13/49“. 7) ders.: Der ist ja hässlich. Radierung. Sign., betitelt, dat. „1970“, Auflage „13/49“. 8) ders.: unleserlich betitelt. Radierung. Sign., dat. „70“, Auflage „13/49“ (fleckig). Unterschiedliche Formate, von 30 x 42 bis 55 x 76 cm. - Lager- und Gebrauchsspuren.

300.- €

365 SECHS AUSSTELLUNGSPLAKATE**München & Wien, 20. Jh.**

3x Kunsthandlung Kerlikowsky + Kneiding, München: 1) Plakat mit Überblick über die Werke und Künstler, die meisten einzeln handsigniert. 2) „Erró Grafiken und Collagen“. Handsign. und dat. „71“. 3) „Jörg Remé Bilder Zeichnungen Grafik“. Handsign. 2x Galerie Basilisk, Wien: 4) „Der Basilisk im Spiegel moderner Malerei und Graphik“, 1963 (links unten große Ecke abgerissen). 5) „Joze Spacal Druckgraphik“, 1981. 1x Galerie in der Staatsoper, Wien: 6) „Adi Holzer“, 1981. H. 42 bis 62 cm, B. 31 bis 70 cm.

60.- €

366 5 BLATT ORIGINALGRAPHIK MODERNER, INTERNATIONALER KÜNSTLER**20. Jh.**

1) Jaroslav Serpan: Komposition. Farblithographie. Sign., Auflage „27/50“. 2) Fritz Genkinger: Ohne Titel. Lithographie. Sign., Auflage „29/70“. 3) Esteban Fekete: La Poule. Farbholzschnitt. Sign., Auflage 9738/10000. 4) Herwig Zens: Der Dirigent. Sign., dat. „1970“, Auflage „73/99“ (fleckig). 5) Gerd Hanebeck: Ohne Titel. Radierung. Sign., dat. „66“, Auflage „89/100“. Unterschiedliche Formate, von 24 x 24 cm bis 65 x 50 cm. - Altersspuren.

250.- €

367 8 BLATT ORIGINALGRAPHIK MODERNER KÜNSTLER**20. Jh.**

Verschiedene Techniken, Radierung, Siebdruck, Lithographie. Alle signiert, aber nicht identifiziert, teils dat. „69“, „70“, „72“. Unterschiedliche Formate, 40 x 60 bis 50 x 70 cm.

400.- €



371

368 EICHNER, HELLMUTH**„Winterlandschaft“**

(Schönenberg 1946-2012 Bonn) Offsetdruck. Rechts unten handsign. „Der Eichner“ und dat. „75“, links betitelt mit Auflage „3/100“. Ca. 48 x 42,5 cm; unter Glas ger.

50.- €

369 HAUB, PETER A. UND INGO CESARO**Buchedition „nur schminke“**

(Bayreuth 1946 geb. und Kronach 1941 geb.) Sechs Farbserigraphien zu vier Gedichten. Bayreuth 1987. Alle handsign., teils dat. „87“. Auflage 99. Groß-Folio (52 x 39 cm) OLwd.

50.- €

370 ZIOLKOWSKI, EVA**„Traurige Luna“**

(Wien 1947 geb.) Farbradierung. Unten Auflage „62/80“, betitelt, handsign. und dat. „1970“. Platte 20 x 14,5 cm; unter Glas ger.

40.- €

371 DISLER, MARTIN**Ohne Titel**

(Seewen 1949-1996 Genf) Linolschnitt/Japanpapier. Rechts unten handsign. und dat. „78“ (?), links Auflage „2/7“. Blatt 80,5 x 50,5 cm; unter Glas ger.

600.- €

372 UNBEKANNT**Abstrakte Komposition in Braun**

Prägedruck. Rechts unten handsign. und dat. „1992“.
Blatt 33 x 26 cm; in Passepartout.

o. L.

373 UNBEKANNT**Häuser**

Farblithographie. Verso sign. und dat. „92“. 23 x 17 cm;
unter Glas ger.

o. L.

**374 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)****Bildpartitur**

(Würselen 1951 geb.) Farblithographie. Rechts unten
dat. „98“ und handsign., links Auflage „H.C - Unikat“.
61 x 73 cm.

100.- €

**375 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)****„Haupt- und Nebenwege“**

(Würselen 1951 geb.) Lithographie. Rechts unten
handsign., links betitelt und dat. „1998“, Auflage „2/2“.
68 x 81 cm.

70.- €

**376 BERRETZ, HANS WERNER
(HAWEBE)****Komposition mit Partitur**

(Würselen 1951 geb.) Farblithographie. Rechts unten
handsign. und dat. „98“, links Auflage „E.A.“ (Épreuve
d'artiste). 60 x 70 cm.

70.- €

377 COMTE, MICHEL**Carla Bruni, 2007**

(Zürich 1954 geb.) Schwarz-Weiß-Photographie auf
Fujicolor Professional Paper; Lambda-Print, 1993/2007.
Verso auf dem Editionsetikett typographisch
nummeriert, betitelt und bezeichnet. Auflage 18/150.
Hg. Lumas. 60 x 60 cm.

900.- €

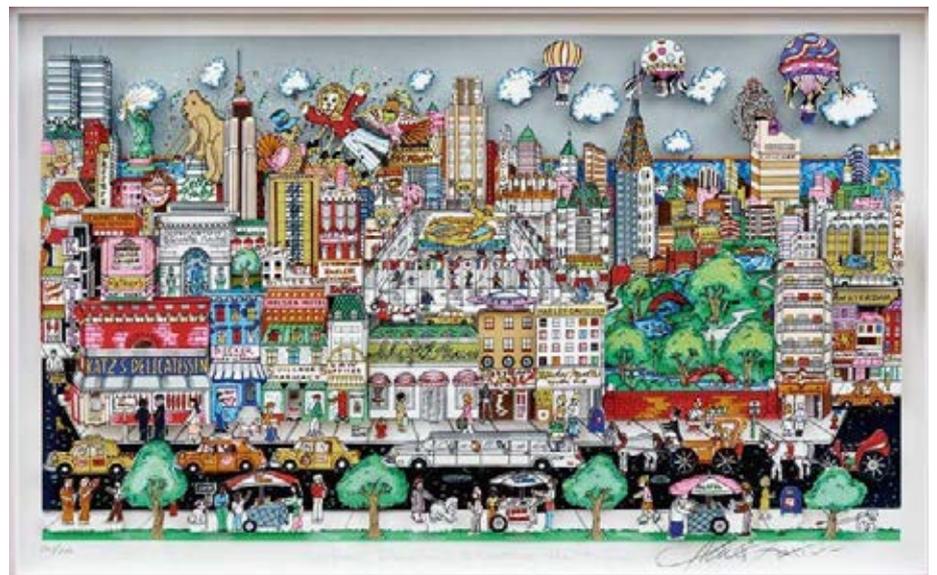
378 FAZZINO, CHARLES**„Uptown, Downtown, All Around The Town“**

(New York City 1955 geb.) Farbenfrohes, quirliges
Stadttreiben mit dem Rockefeller Center im Zentrum.
Farbserigraphie in 3-D-Technik mit Glitzer auf Karton.
Rechts unten handsign., mittig betitelt, links Auflage
„130/200“. Sichtmaß 41 x 66 cm; unter Glas ger. - Mit
Zertifikat. - Auf dem Werk sind links noch die Twin
Towers des World Trade Centers zu sehen, die bis 2001
die Skyline von New York City prägten.

2.000.- €



377



378



379

379 FAZZINO, CHARLES

„Our Town, D.C.“

(New York City 1955 geb.) Lebhaftes Stadttreiben in Washington. Farbserigraphie in 3-D-Technik mit Glitzer auf Karton. Rechts unten handsign., mittig betitelt, links Auflage „AP 41“ (Artist's Proof). Sichtmaß 37 x 25 cm; unter Glas ger. - Farben etwas ausgeblühen.

500.- €

380 OTT, MAJA

Zwei Kompositionen ohne Titel

(Bad Reichenhall 1960 geb.) Farbbradierungen. Jeweils rechts unten sign. „Maja“, links Auflage „3/50“ bzw. „6/50“. Platte 39,8 x 33 cm; unter Glas ger.

300.- €

381 STUHT, KAI

Hamman-Harmony, 2007

(Hamburg 1964 geb.) Farb-Photographie. Lambda-Print, 2008. Verso auf dem Editionsetikett typographisch nummeriert, betitelt, bez. und sign. Expl. 1/100. Hg von Lumas. 50 x 75 cm.

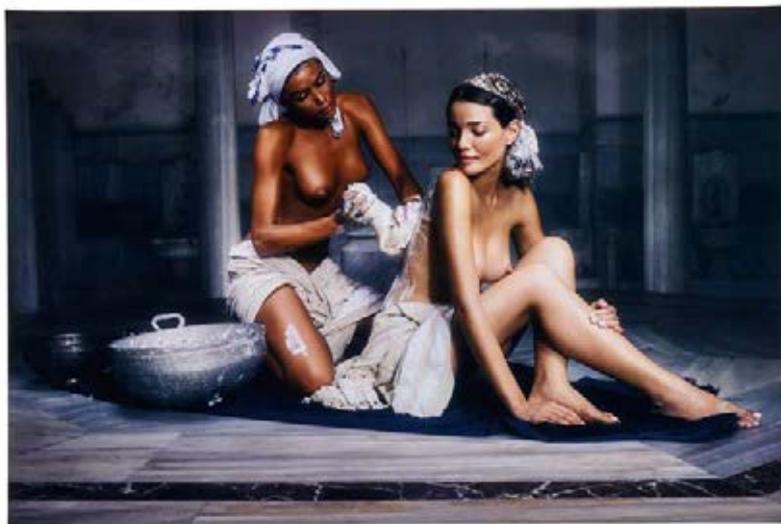
800.- €

382 CHUN, KYUNGWOO

Ohne Titel

(Seoul 1969 geb.) C-Print, Edition Haje Cantz. Auflage 25 + 3 e.a., hier Nr. 16/25. Verso mit Edition-Etikett, sign., num. 44 x 34,5 cm.

480.- €



381



382

383 DENVER, LUCIANO

„Amantes“

(Buenos Aires 1975 geb.) Liebespaar in idyllischer Landschaft. Fotomontage. Verso betitelt, nummeriert „14/25“ und sign. 42 x 70 cm.

250.- €

384 DENVER, LUCIANO

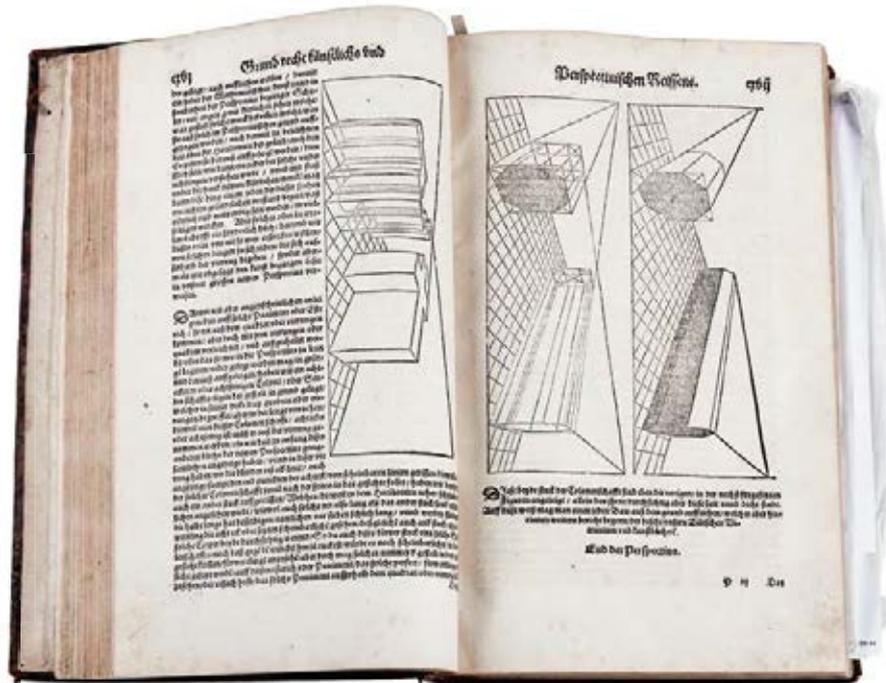
„De Vinci“

(Buenos Aires 1975 geb.) Fotomontage. Verso betitelt, nummeriert „14/25“ und sign. 42 x 70 cm.

250.- €



385



386

386 RYFF, WALTHER HERMANN

Baukunst

Oder Architektur aller fürnehmsten Nothwendigsten angehörigen Mathematischen und Mechanischen Künsten ... zu rechtem Verstandt der Lehr Vitruvii in Drey fürnemme Büchern abgetheilet. 3. Ausgabe. Basel, S. Henricpetri 1582. 551 S. mit zahlreichen, teils ganzseitigen Holzschnitten. 4° Ldr. - S. 475-478 fehlen, Papier gebräunt, S. 3 mit erg. Ausriss, Einbandkanten bestoßen, Titel stark fleckig und mit Bibliothekstempel.

1.800,- €

387 CARDILUCIUS, JOHANNES HISKIA (HG.)

Pharmazeutisches Sammelwerk

Bartholomäus Carrichter: Kräuterbüchlein, Leib- und Wund-Artzney-Buch, Alphabet der Krankheiten, Kräuter- und Artzney-Buch dritter und letzter Theil, Cunei ad duros Morborum Nodos oder Keile zu den harten Knorren der Kranckheiten. Ca. 1670. 784/256/ 81 S. Frontispiz mit Apothekendarstellung von P. Troschel. Kl.-8° geprägtes Schweinsleder über Holzdecken. - Titelseite fehlt, Frontispiz mit Randmängeln, Papier gebräunt, Schließen beschädigt.

300,- €

388 LUDOLF, HIOB

Allgemeine Schau-Bühne der Welt

Oder: Beschreibung der vornehmsten Welt-Geschichte... Mit vielen schönen Kupffer-Figuren auch grosser Potentaten und Herren Bildnüssen gezieret. Bd. 1. Frankfurt am Main, Johann David Zunner 1699. 807 und 609 S. mit Titelkupfer und zahlreichen Textkupfern, davon 13 vorangestellt. Gr-4°, Ldr. neu gebunden.

150,- €

389 LUTHER, MARTIN

Biblia

Das ist die gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, jetzo abermals nach dem letzten im Jahr 1545 noch bey desselben lebzeiten ausgegangenem, so wol unterschiedlich-andern best-gehaltenen Exemplarien fleissigst durchsehen. 675 S. Altes Testament; 264 S. Die Propheten; 182 Apokryphen; 328 S. Neues Testament Frankfurt am Main, im Verlag von Matthäus Merians Erben, gedruckt von Johann Philipp Andreae 1704. Frontispiz, gestochene Zwischentitel und zahlreiche Textkupfer von Matthäus Merian. Folio, geprägtes Schweinsleder mit 2 Messingschließen und 8 Messing-Eckbeschlägen. - Titel und Frontispiz sowie letzte Seiten 323-328 restauriert durch Unterlegung, S. 321 Apokalypse falsch eingebunden, alle Vorsätze von Hand beschriftet, hinten Zeitungartikel eingeklebt.

600,- €



389

385 DAS GOLDENE EVANGELIENBUCH VON ECHTERNACH

Faksimile-Edition und Kommentarband

Codex Aureus Epternacensis, Hs. folio 156142 des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Faksimile im Originalformat 31 x 44 cm; alle Blätter einzeln dem Original entsprechend beschnitten, Handvergoldung in Echtgold (23 1/2 Karat) nach dem Prinzip der mittelalterlichen Klosterwerkstätten. Einband aus Seide mit ziselierten, vergoldeten Kupferbeschlägen in enger Anlehnung an die Rückseite des Prunkdeckels. Kommentarband von Rainer Kahsnitz, 261 S. Hpgt. mit bedrucktem Überzug unter Verwendung eines Motivs aus dem Codex Aureus. Zürich, Coron Verlag u.a. 1982. Num. Auflage 343/850.

900,- €

390 BRUNQUELL, JOHANN SALOMO**Historia Iuris Romano-Germanici**

...a primis reipublicae Romanae atque Germanicae initiis ad nostra usque tempora ex suis fontibus deducta et in usum auditorii adornata; accessit Dissertatio praeliminaris de linguarum, philosophiae, antiquitatum et historiarum studio cum iurisprudentia iungendo. Jena, Ritter 1727. 656 S. Kl.-8° Pgmt. - Papier gebräunt.

80.- €

391 PLATNER, JOHANN ZACHARIAS**Gründliche Einleitung in die Chirurgie**

Zweyter Theil. 535 S. mit Register und 6 mehrfach gefalteten Kupfertafeln. O.O und o.J. (Leipzig 1749 ?). Kl.-8° HLdr. - Rücken und Kanten mit starken Gebrauchsspuren, Papier etwas gebräunt.

120.- €

392 DREI BÜCHER AUS DEM BEREICH DER WISSENSCHAFT**18., 19. und 20. Jh.**

1) A. R. J. König: Lehrbuch der Arithmetik für höhere Bürgerschulen und zum Selbstunterricht. 2. Teil. Nürnberg, Schrag 1828. 415 S. 8° PppBd. 2) Christian von Wolff: Auszug aus den Anfangs-Gründen aller Mathematischen Wissenschaften, zu Bequemeren Gebrauche Der Anfänger. Neue Auflage, verbessert und mit Register versehen. Frankfurt und Leipzig, Renger 1755. 372 S. mit gestochenem Portraitfrontispiz und 21 Faltafeln. Kl.-8° Ldr. - Einband und Tafeln mit starken Gebrauchsspuren. 3) A. Goller: Leitfaden der Astronomie. München, Kösel und Pustet o.J. (um 1928). 176 S. mit 19 Abb. und 1 Sternkarte. 8° HLwd. - Unterstreichungen im Text.

150.- €

393 MARIA THERESIA (HG.)**Vormundschafts-Ordnung für den Burger-Stand in dem Königreich Böhmeim**

Altstadt Prag, Franz Ignaz Kirchner 1755. 36 Blätter und 1 gefalt. Tabelle. Folio, Fadenheftung. - Heftung fast lose, Nummerierung handschriftlich hinzugefügt 65-100, Papier wenig gebräunt, Ecken gerollt, Titelblatt mit handschriftl. Notizen.

100.- €

394 WOLFF, CHRISTIAN**Der Anfangsgründe alle Mathematischen Wissenschaften**

...anderter (2.) Theil, welcher die Baukunst, Artillerie und Fortification in sich enthält... Neue, verbesserte und vermehrte Auflage. Wien, Johann Thomas Trattner 1763. 386 S. mit 50 Faltafeln. 8° HLdr. - Einband bestoßen, Papier gebräunt, Tafeln gut.

120.- €

395 MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA MAISON DE BRANDENBOURG**Anonym - Friedrich II.**

Berlin, Friedrich Voss 1767. 3 Bde. in 1 Bd. 208/ 212/ 154 S. mit gestochenem Frontispiz, 3 Titelvignetten sowie zahlreichen Vignetten und Initialen von G.F. Schmidt, 2 gefaltete. genealogischen Tafeln und 2 gefaltete Karten. 4° Ldr.

350.- €

396 KONVOLUT VON 10 BÜCHERN ZUM THEMA BAMBERG**18. und 19. Jh.**

1) Georg Michael von Weber: Grundsätze des Bambergischen Landrechts. 1. Teil, 1.-2. Abt. Bamberg und Würzburg, Goebhardt 1814. 548 u. 535 S. in 1 Bd. 8° HLdr. - Einband berieben. 2) Heinrich Weber: Bamberger Weinbuch. Bamberg, Reindl 1884. 293 S. 8° HLwd. - Einband fleckig. 3) Franz Stapf: Theoretischer und praktischer Unterricht von Testamenten. Bamberg 1819. 352 S. 8° HLdr. 4) M. Landgraf (Hg.): Das Jungfrauenkloster Sankta Clara der strengen Regel zu Bamberg. Bamberg 1838. Frontispiz mit Catherina Zollner. Das Kloster Michaelsberg Benedictiner-Ordens und das Elisabethen-Katharinenspital zu Bamberg. Bamberg 1837. Frontispiz mit St. Otto und 1 gefalteten Stammtafel (hinterlegter Klebestreifen). 74 und 48 S. in 1 Bd. aus der Slg. Bauer, Besitzerstempel Friedrich Leist. 8° 5) Joseph Heller: Taschenbuch von Bamberg. Bamberg 1831. 297 S. mit 1 gefalt. Gesamtansicht, 14 Ansichten (gestochen von Carl Duncker, Franz Hegi, Christian Friedrich Traugott Duttenhofer, Ludwig Schütze und Friedrich Geißler nach Georg Christian Wilder und Ruprecht) auf 8 Kupfertafeln und 1 gestoch. Faltpian. Kl.-8° OLwd. mit Schuber. 6) Joseph Anton Eisenmann: Geographische Beschreibung des Erzbisthums Bamberg nebst kurzer Übersicht der Suffragan-Diöcesen Würzburg, Eichstätt und Speyer. Bamberg 1833. 511 S. 8° PppBd. - Einband berieben und mit Druckstelle. 7) Beschreibung des ersten Theresien-Volksfestes zu Bamberg. Bamberg 1833. 87 S. mit 7 teils gefalteten Lithographien. 8° Pgmt. mit montierten Originaleinbanddeckel. - Fleckig. 8) Bambergischer Stadt- und Landkalender auf das Jahr 1797. 25 Blatt mit Holzschnitttitel und einer gefalt. Holzschnitttafel. Zahlr. handschriftliche Anmerkungen. 8° Buntpapierbroschur. - Rücken fehlt. 9) Johann Melchior Hanauer: Commentatio Systematica in Juris Provincialis Bambergensis. Bamberg, Klietsch 1769. 496 S. 8° HLdr. - Ecken und Rücken bestoßen, Papier fleckig. 10) Des Kayserlichen Hochstifts und Fürstenthums Bamberg verfaßtes Land-Recht. Desselben erster Haupt-Theil von Civil- oder sogenannten Bürgerlichen Sachen handelnd. Bamberg, Johann Georg Christoph Gertner 1769. 466 und 96 S. 8° HLdr. - Mit handschriftl. Notizen; Einband bestoßen, Papier etwas gebräunt.

450.- €

397 SCHEYB, FRANZ CHRISTOPH VON**Köremons Natur und Kunst in Gemälden, Bildhauereyen, Gebäuden und Kupferstichen**

Zweyter Theil. Leipzig und Wien, Rudolph Grässer 1770. 552 S. 8° Lwd. - Papier etwas gebräunt.

50.- €

398 BOERHAAVE, HERMAN**Physiologie**

Übersetzt und mit Zusätzen vermehrt von D. Johann Peter Eberhard. 2. verb. Auflage. Halle 1780. 704 S. mit Inhalt und Register. 8° HLdr. - Vorsatz vorne fehlt, etwas fleckig, Einband mit Gebrauchsspuren.

300.- €

399 BUFFON, GEORGES-LOUIS LECLERC DE & OTTO, CHRISTIAN BERNHARD**Herrn von Buffons Naturgeschichte der Vögel**

Aus dem Französischen übersetzt, mit Anmerkungen, Zusätzen und vielen Kupfern vermehrt, durch Bernhard Christian Otto. 7. & 8. Bd. in 1. Berlin, Joachim Pauli 1781-82. 360 & 342 S. mit 1 Frontispiz und 93 Kupfertafeln. 8° PppBd. - Einband stark bestoßen.

80.- €

400 FELLER, FRANÇOIS-XAVIER**Dictionnaire Historique**

Ou Histoire Abrégée de tous les Hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talens, les vertus, les erreurs, &c. depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. Nouvelle edition. Augsburg, Matthias Rieger 1781-84. 6 Bde von A-Z. 8° HLdr.

140.- €

401 LEBER, FERDINAND
Vorlesungen über die Zergliederungskunst

Wien, Rudolph Grässer 1782. 544 S. mit 1 Falttafel und Register. 8° PppBd. - Einband mit Gebrauchsspuren.

70.- €

402 LAVATER, JOHANN CASPAR
Jesus Messias

Oder die Evangelien und Apostelgeschichte in Gesängen. 4 Bde. Winterthur, Heinrich Steiner und Comp. Mit Vignetten und 72 Kupferstichtafeln, meist von und nach Chodowiecki. 1783-86. 8° Ldr. mit Rückenschild. - Im Vorsatz Etikett der freien christlichen Gemeinde in Schweinfurt, Papier etwas gebräunt, wenig fleckig, Einbandkanten bestoßen.

600.- €

403 EBERT, JOHANN JACOB
Naturlehre für die Jugend

3 Bde. Neue, vermehrte und verbesserte Auflage. Leipzig, Weidmanns Erben und Reich 1785-87. 8° HLdr. mit goldgeprägtem Rücken. Bd. 1 mit 504 S., Frontispiz und 27 kolorierten Falttafeln. Bd. 2 mit 431 S. und 12 Taf. Bd. 3 mit 516 S. und 16 Taf. - Tafeln am Rand abgegriffen, Einbände wenig berieben, Vorsatz mit handschriftl. Besitzervermerk.

120.- €

404 SPALLANZANI, LAZARO
Versuche über das Verdauungs-Geschäfte des Menschen und verschiedener Thier-Arten

Und: Zusatz zu den Versuchen... Leipzig 1785. 440 und 45 S. 8° HLdr. - Einband mit Gebrauchsspuren.

300.- €

405 ANONYM
Oesterreichische Provinzial-Pharmakopee

Wien, Thomas von Trattner 1790. 420 S. mit Inhaltsverzeichnis, Titel mit Vignette. 8° HLdr. - Vorsatz vorne fehlt, hinten beschriftet, Gebrauchsspuren.

200.- €

406 KONVOLUT VON 3 BÜCHERN
Um 1800

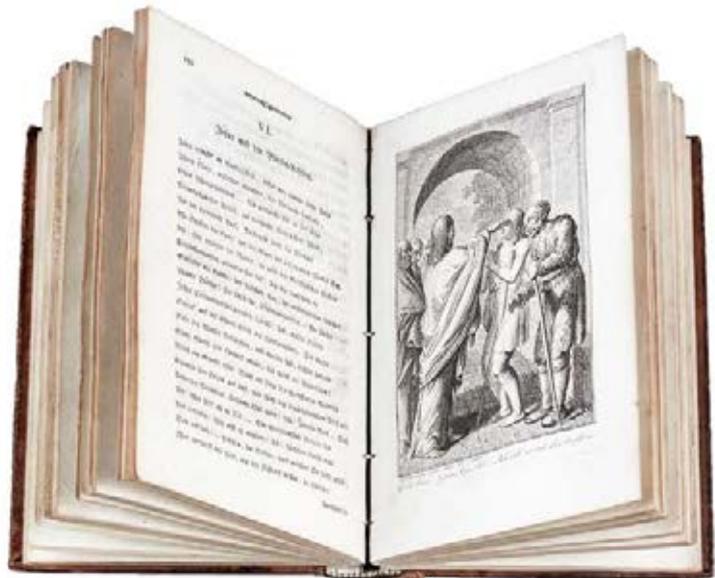
1) Repertorium über die westphälische bürgerliche Prozeßordnung, aufgestellt von dem F. R. L. zu S. Marburg 1811. 254 S. 8° HLdr. 2) Adam Smith: Untersuchung über die Natur und die Ursachen des Nationalreichthums. Aus dem Englischen der 4. Ausgabe übersetzt. 2. Bd. Frankfurt und Leipzig 1796. 260 S. 8° PppBd. 3) Neue Bilder Gallerie für junge Söhne und Töchter zur angenehmen und nützlichen Selbstbeschäftigung aus dem Reiche der Natur, Kunst, Sitten und des gemeinen Lebens. 9. Bd. mit Frontispiz, Titelkupfer und 18 kolorierten Kupferstichen. Berlin, Oehmigke 1802. 328 S. 8° HLdr. - Einband stark beschädigt, zerlesen, einige Textseiten fehlen, wenige Seiten beschmiert.

60.- €

407 LAVATER, JOHANN CASPAR
Essays on Physisognomy

Calculated to extend the Promotion of the Knowledge and the Love of Mankind. Translated from the Paris Edition by the Rev. C. Moore. 3 Bde. London 1797. 243/ 288/ 334 S. mit zahlreichen Abb. 8° Ldr. - Fleckig, Einband mit starken Gebrauchsspuren, Buchrücken teils gebrochen.

150.- €



402

408 ZWEI GESCHICHTSBÜCHER
Weimarer Verfassung und Böhmen

1) Willibald Apelt: Geschichte der Weimarer Verfassung. München, Biederstein 1946. 461 S. Gr.-8° broschiert, oben unbeschnitten. 2) Franz Pubitschka: Chronologische Geschichte Böhmens des VIten Theils von den Religionsunruhen Iler Band; und dieser Geschichte 9tes Stück unter den Königen Georg von Podiebrad, Wladislaw dem Ilten und Ludwig. Prag, Mathias Stiastry 1798. 561 S. mit Portraitkupferstich von Georgius Podiebradius und 1 Falttafel mit Siegeln und Münzen. Gr.-8° PppBd. - Im hinteren Teil Wurmlöcher, Papier gebräunt, Stempel.

40.- €

409 SALAT, JAKOB
Auch die Aufklärung hat ihre Gefahren!

Ein Versuch zum Behufe der höheren Kultur. München, Joseph Lindauer 1801. 459 S. Kl.-8° HLdr. - Papier fleckig, Einband etwas bestoßen.

60.- €

410 FRAUENZIMMER ALMANACH**zum Nutzen u. Vergnügen für das Jahr 1802**

Leipzig, Adam Friedrich Böhme 1801. 300 S. mit Frontispiz nach Julius Schnorr von Carolsfeld und 8 Kupfern nach Schubert und einer altkolorierten Tafel mit Bewohnerrinnen des Königsreichs Awa. 16°; illustr. Ppbd. der Zeit mit Goldschnitt. - Stark berieben und bestoßen, Rücken beschädigt, Gebrauchsspuren.

50.- €

411 BAUMGÄRTNER, FR. G. UND MÜLLER, M. (HG.)**Unterhaltendes Magazin**

Zur Verbreitung der Natur- und Weltkenntnis und zur Befestigung des Glaubens an Gott. 3 Bände: 1. Bd. 3. Stück und 1. Bd. 4. Stück in 1 Band; je 92 S. mit 5 Kupfern. 2. Bd. 1. Stück: 100 S. mit 5 Kupfertafeln. 2. Bd. 2. Stück: 92 S. mit 5 Kupfern. Leipzig, Baumgärtner ab 1805. 8° HLdr. - Rücken stark berieben, Papier gebräunt und fleckig.

100.- €

412 6 BÜCHER REISELITERATUR UND LÄNDERKUNDE**19. Jh.**

1) Eberhard August Wilhelm von Zimmermann: Taschenbuch der Reisen. 8. Jg. 2. Abt. für das Jahr 1809. 288 S. mit 10 Kupfern. Und 10. Jg. für das Jahr 1811. 315 S. mit 9 Kupfern. Leipzig, Gerhard Fleischer. - Einige Taf. fehlen. 2) Heinrich Joachim Jaeck (Hg.): Taschen-Bibliothek der wichtigsten und interessantesten Reisen durch China. 1. Theil, 3 Bändchen in 1 Bd. mit 2 Karten. Und: 2. Theil, 3 Bändchen in 1 Bd. mit 2 Kupferstichen. Nürnberg, Haubenstricker u. von Ebner 1827 und 1830. - Einige Taf. fehlen. Vorsatz mit handschriftl. Notizen. 3) Heinrich Joachim Jaeck (Hg.): Taschen-Bibliothek der wichtigsten und interessantesten See- und Land-Reisen. 1. Theil, 3 Bändchen in 1 Bd. mit 2 Taf.: Kolumbus Denkmal, Karte und Portraittkupfer. Und Reisen durch Ost-, West- und Süd-Indien. 2. Theil, 3. Bändchen in 1 Bd. mit 2 Kupfern. Nürnberg, Haubenstricker und von Ebner, 1827-1832. - Tafeln fehlen. - Alle 16° und Ppbd. - Bei allen Gebrauchsspuren, Papier fleckig und gebräunt.

60.- €

413 DIVERSE AUTOREN**Nuditäten**

Padua, Pietro Tarone 1811. Neuauflage. 279 S. mit Titelkupfer von Bolt nach Tizian. 16° Ppbd. - Einband bestoßen.

50.- €

414 KONVOLUT VON 3 BÜCHERN ZUM THEMA GESETZ, GARTENBAU UND ALLGEMEINWISSEN**19. Jh.**

1) Das Heller-Magazin. Eine Zeitschrift zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse, besorgt von einer Gesellschaft Gelehrter. Jahrgang 1834 (Nummer 1 bis 52). Leipzig, Industrie-Comptoir (Baumgärtner). 426 S. mit Inhaltsverzeichnis und 285 Holzstichabbildungen. Gr.-8° HLdr. - Stockfleckig, Stempel. 2) Gesetzblatt für das Königreich Bayern 1848. München. 456 Spalten. Gr.-8° Ppbd. - Einband stark berieben. 3) Allgemeines Teutsches Garten-Magazin oder gemeinnützige Beiträge für alle Theile des praktischen Gartenwesens. Achter Jg. 1811. Weimar, Landes-Industrie-Comptoir. 492 S. mit 48 meist kolorierten Kupferstichen. Gr.-8° HLdr. - Einband stark berieben, Papier fleckig.

40.- €

415 DUFRÉNOY, ADÉLAÏDE GILLETTE BILLET**Etrennes à ma fille**

Où soirées amusantes de la Jeunesse. 2 Bde. 2. Aufl. Paris 1816. 276 und 286 S., jeweils mit Frontispiz, Titelvignette und 1 Tafel im Text. Kl.-8° Ldr. mit Rückenschild und Goldprägung. - 1 Titelblatt lose.

60.- €

416 KEGEL, KARL**Ueber den Umgang mit Pferden**

und neueste Art, die wildesten, und bei der Behandlung, besonders beim Beschlagen bösesten, und beim Gebrauche zum Ziehen gefährlichst widersetzlichen Pferde in möglichst kurzer Zeit zahm, gutartig und brauchbar zu machen. Bamberg, Lachmüller 1819. 205 S. mit 2 Lithographien. Kl.-8° Ppbd. - 1 Litho nur mehr halb vorhanden, Papier fleckig.

80.- €

417 HOENIG, A. H. (HG.)**Topographisches Handbuch des Obermainkreises**

Topographisch-alphabetisches Handbuch über die in dem Ober-Mainkreise befindlichen Städte, Märkte, Dörfer, Weiler, Mühlen und Einöden, mit mehrern statistischen Nachrichten von dem königlichen Rechnungs-Revisor A. H. Hoenic zu Baireuth. Bayreuth, Zeitungs-Druckerei 1820. 144 S. 8° Ppbd. - Papier fleckig, Einband v.a. im unteren Bereich stark berieben, handschriftl. Notizen im Vorsatz.

80.- €

418 OTT, FRANZ ANDREAS**Lithographische Abbildungen zu der Beschreibung der vorzüglicheren älteren und neueren chirurgischen Werkzeuge und Verbaende**

München, Anton Weber 1829. Titel und 40 nummerierte Tafeln. Quer groß-8° Ppbd. - Einband mit starken Gebrauchsspuren, Vorsatz vorne handschriftl. Notizen.

200.- €

419 DOBEL, KARL FRIEDRICH**Neuer methodischer Schulatlas in 33 illuminierten Blaettern**

Zunächst zu Prof. Cammerers neuester Erdkunde... 2. Aufl. Kempten, Dannheimer 1830. Titel mit Inhaltsangabe und 32 kolorierte, lithographierte Tafeln. Quer gr.-8° Broschur. - Ränder und Einband fleckig, Randmängel.

300.- €

420 WOLFF, OSKAR LUDWIG BERNHARD (HG.)**Neues elegantes Conversations-Lexikon für Gebildete aus allen Ständen**

Leipzig, Th. F. Kollmann 1835-37. 4 Bde von A-Z. 408 S. mit 16 Stahlstichen. 416 S. m. 20 Stahlstichen (statt 23). 544 S. mit 16 Stahlstichen (statt 17). 552 S. mit 23 Stahlstichen (statt 24). 4° HLdr. - Papier fleckig und teils stark gebräunt, Einband mit Rücken berieben.

100.- €

421 DAS KLEINE UNIVERSUM DER ERD-, LÄNDER UND VÖLKERKUNDE**Ein Bildwerk in interessanten Ansichten**

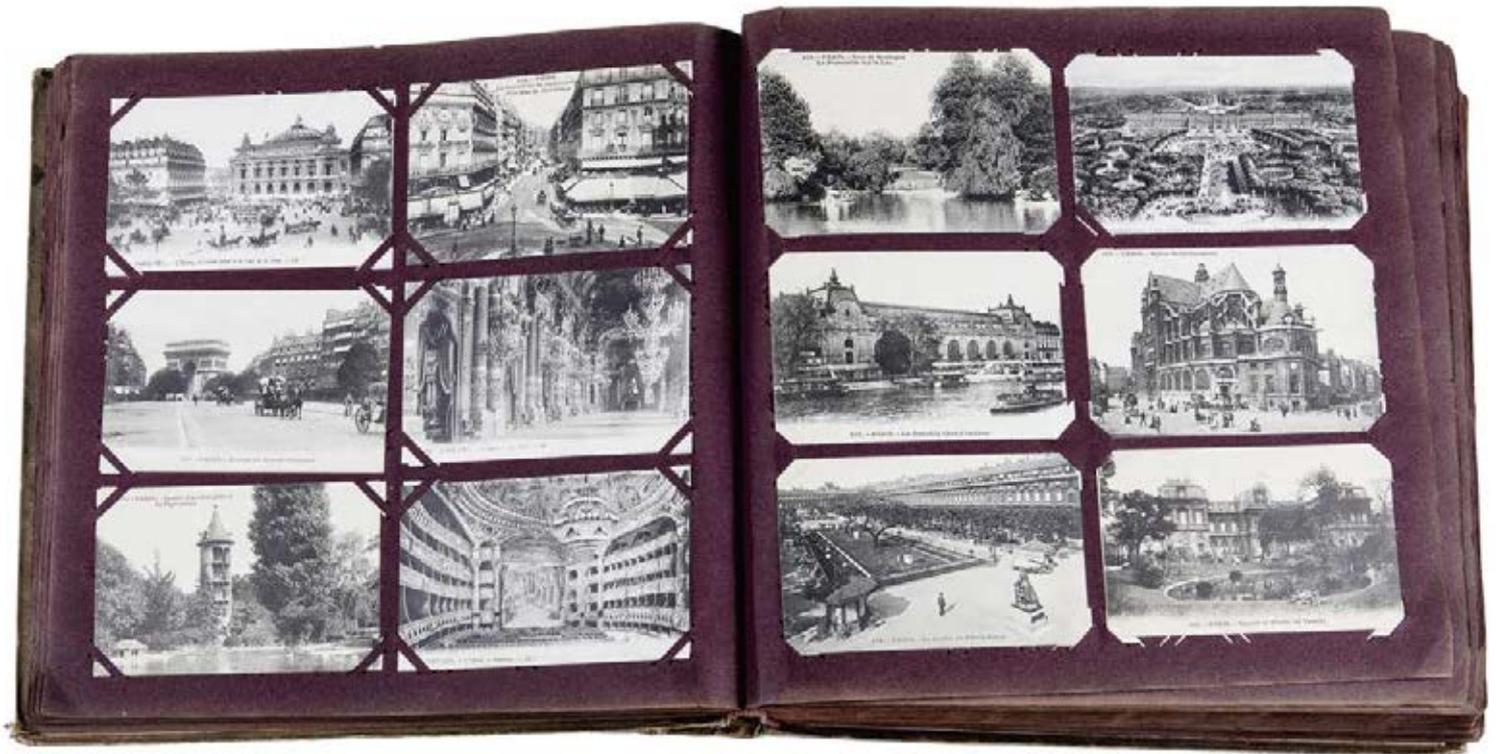
7. Lieferung. Stuttgart 1840. 115 Stahlstiche mit Ansichten. Quer-16° HPgt. - Stock- und wasserfleckig, Unterstreichungen. Dabei: Belehrung über die zweckmäßige Art der Anpflanzung von Alleen an Landstraßen. München 1836. 43. S. mit 1 Falttabelle. kl.-8° Broschur. - Fleckig.

110.- €

422 MEYER'S UNIVERSUM**Ein Volksbuch,**

...enthaltend Abbildung und Beschreibung des Sehenswerthesten und Merkwürdigsten in Natur und Kunst. Oktavausgabe in 5 Bänden, hier 2. und 3. Band in 1. Hildburghausen, Bibliographisches Institut 1859. 176 und 171 S. mit zahlr. Stahlstichen, u.a. Ansichten von Bayreuth, Hohenschwangau, Königsee, Belgrad, Bombay. Gr.-8° HLdr. - Rücken verloren, Einband stark bestoßen, Papier fleckig.

60.- €



428

423 JOCHAM, MAGNUS**Vollständiges Gebetbuch für katholische Christen**

Sulzbach, J. E. Seidel 1869. 8. Auflage. 608 S. mit 1 Stahlstich. 16° OLdr. mit Silberbeschlägen sowie Silberschließe mit Farbsteinbesatz.

120.- €

424 4 BÜCHER ZUM THEMA HANDSCHRIFT OD. SPRACHE**19. und 20. Jh.**

1) J. Crépeux-Jamin: Handschrift und Charakter. 2. Aufl. Leipzig, Paul List 1901. 2) Ludwig Klages: Handschrift und Charakter. 5.-7. Aufl. Leipzig, Barth 1923. 3) Adolf Henze: Die Chirogrammatomantie. Leipzig, Weber 1862. 4) Ludwig Sütterlin: Die Deutsche Sprache der Gegenwart. Leipzig, Voigtländer 1900.

60.- €

425 KUBIN, ALFRED / BIERBAUM, OTTO JULIUS**Samalio Pardulus**

München und Leipzig, Georg Müller 1911. 44 S. mit 20 Lichtdrucken nach Zeichnungen von Kubin. Aufl. 600. Gr.-8° HLdr., Einbandentwurf von Paul Renner. - Papier etwas fleckig.

150.- €

426 SCHMIDT, ROBERT**Die Gläser der Sammlung Mühsam**

Neue Folge. 77 S. mit 32 Doppelton- und 4 Farbenlichtdrucktafeln. Berlin, Ernst Wasmuth 1926. Num. Expl. 85 von 350. Gr.-4° ill. OLwd.

150.- €

427 BÖTTGER, KLAUS**Hans Christian Andersen**

(Dresden 1942-1992 Wiesbaden) Ein gezeichnetes Portrait. Mit Tagebucheintragungen, Briefen, Texten und Scherenschnitten des Dichters. Draier Verlag Haun und Hitzelberger, Büchergilde Gutenberg 1984. 150 S. mit 31 Farbtafeln und 12 schwarz-weiß Abbildungen; mit farbiger Offsetlithographie, links unten Auflage „1844/2000“ und handsign. 44 x 49 x 3,5 cm, Ganzleinen mit farbig montiertem Titelbild. - Schuber fehlt.

50.- €

428 POSTKARTENALBUM MIT ANSICHTEN EUROPÄISCHER STÄDTE**Um 1900**

887 eingelegte und 28 lose Postkarten in Schwarzweiß und Farbe mit Ansichten meist von frz. Städten (vorwiegend Paris), Dörfern, Häfen, Schlössern, aber auch von London, Südtirol, Schweiz, Deutschland, Italien, Österreich oder Altmeistergemälden aus der Zeit von um 1900 bis nach dem 2. WK. Illustrierter Leineneinband, betitelt „Cartes Postales“. Im Vorsatz handschriftliche Widmung in Deutsch mit Ortsbez. und Dat. „Paris 1913“. 33,5 x 34 x 8 cm. - Rücken beschädigt und gebrochen. Die meisten Karten nicht gelaufen und unbeschrieben.

500.- €



441

441 DIONYSOS, SOG. NARZISS VON POMPEJI

Ende 18. Jh.

Auf profiliertem, Palmettspitzen verziertem Sockel stehende Figur eines Jünglings mit Ziegenfell über der linken Schulter. Bronze, dunkelgrün patiniert. Bronze H. 27 cm. - Nach dem Original aus einer Villa in Pompeji, welches sich heute im Archäologischen Nationalmuseum in Neapel befindet.

800.- €



442

442 RICCIO, ANDREA - WERKSTATT

Venus als Tafelaufsatz

(Padua 1470-1532 ebd.) Über drei mit Akanthusblatt verzierten Tätzen dreieckiger Sockel mit kugeliger Tülle, darauf bewegt stehender und zurück blickender weiblicher Akt ein Füllhorn in der linken Hand haltend. Bronze. H. 20 cm. - Vgl. Planiscig, Andrea Riccio, S. 385ff. - Provenienz: aus bedeutender österreichischer Privatsammlung.

12.000.- €



443

443 ROCCATAGLIATA, NICCOLÒ - NACH

Büste eines Bacchanten - 1. H. 17. Jh.

(1593-1636) Auf profiliertem Holzsockel Büste eines Mannes mit verzerrtem Gesicht, Harr und Gewand mit Trauben und Weinlaub geschmückt. Bronze, dunkle Patina. H. 15,5 cm, ges. 26 cm.

4.500.- €



444

444 PHILOSOPH

17. Jh.

Auf profiliertem Postament stehender, leicht nach vorn gebeugter, bärtiger Mann im Chiton, die Hände auf dem Rücken verschränkt. Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 29,5 cm.

1.800.- €



445

445 PUTTENREIGEN

18./19. Jh.

Auf rechteckiger Marmorplinthe drei tanzende und sich an den Händen haltende Putti mit lockigem Haar. Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 16 cm.

1.200.- €



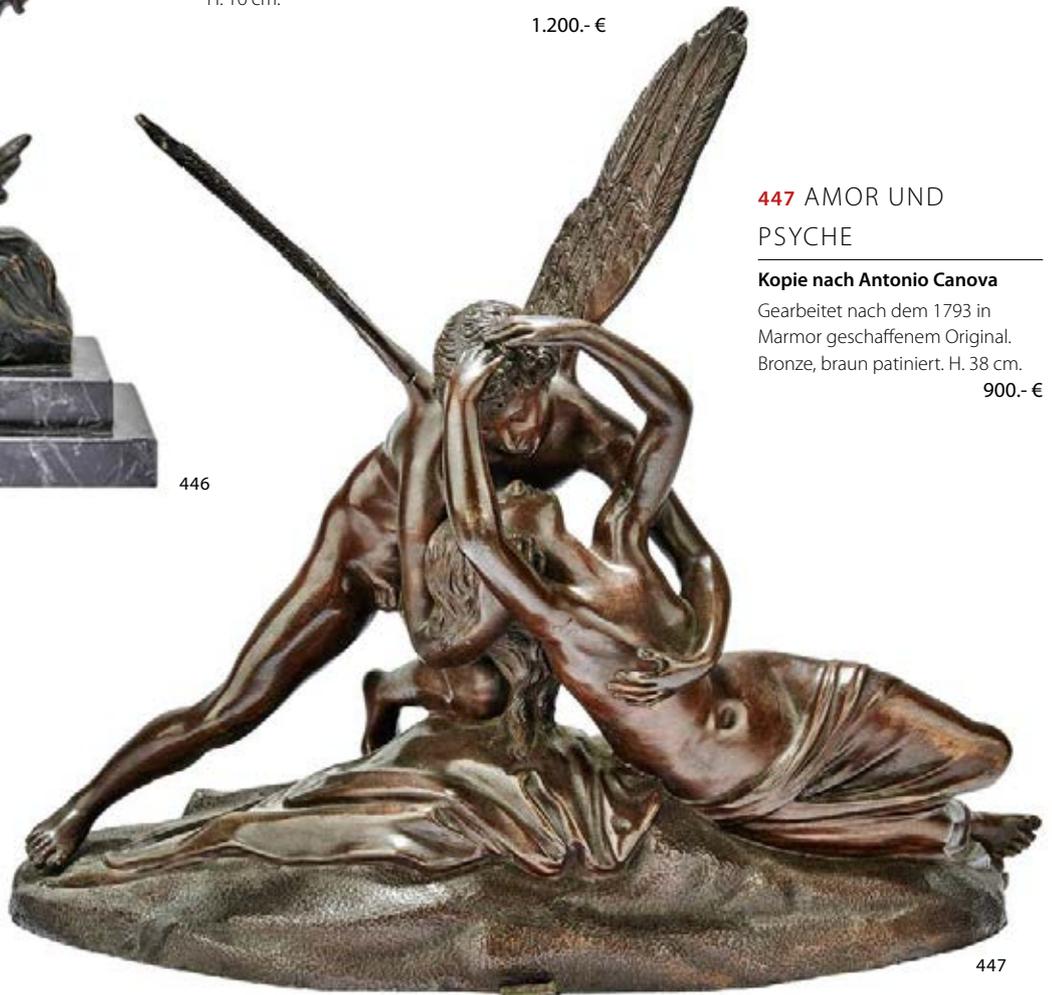
446

446 PUTTO MIT SCHWAN

18./19. Jh.

Über getreppter Marmorplinthe auf einem Schwan sitzender Putto eine Blüte in der erhobenen Hand haltend. Bronze. Braun patiniert. H. 17 cm, ges. 22 cm.

350.- €



447

447 AMOR UND PSYCHE

Kopie nach Antonio Canova

Gearbeitet nach dem 1793 in Marmor geschaffenen Original. Bronze, braun patiniert. H. 38 cm.

900.- €



448

448 VENUS ITALICA

Kopie nach Antonio Canova

Kopie nach dem von Antonio Canova geschaffenen Original, welches von Napoléon Bonaparte in Auftrag gegeben wurde. Bronze, braun patiniert. Am Sockel bez. H. 63 cm.

900.- €

449 POCHINI, GALILEO

Büste einer jungen Frau

(1800-1899) Über konischem Sockel Büste einer jungen Dame mit fein geschnittenen Zügen, das lockige Haar unter einer Haube tragend. Marmor. Rückseitig sign. und Reste eines Sammlungsetikettes. H. 43,5 cm. - Geringfügig bestoßen.

1.200.- €



449



450

450 BÜSTE EINER ORIENTALIN

19. Jh.

Über schauseitig profiliertem Sockel Büste einer jungen Frau mit Schultertuch um Kopfbedeckung. Bronze, dunkel patiniert. H. 68 cm.

700.- €

451 SCHNITZENDER KNABE MIT HUND

19. Jh.

Auf Natursockel sitzender Junge seinen Hund betrachtend und dabei sein Abbild als Stockgriff schnitzend. Bronze, braun patiniert. H. 51 cm.

400.- €



451



453



452



454



455

452 AMOR

Kopie nach Hippolyte François Moreau

Über profilierter Marmorplinthe auf Natursockel stehender Amor, einen Bogen haltend. Bronze, braun patiniert. Am Sockel bez. und Gießereiplakette. H. 45 cm. - Stellenweise kleine Bereibung.

450.- €

454 TROUBETZKOY, PAOLO

Rodeo

(Intra/Lago Maggiore 1866-1938 Pallanza/Lago Maggiore) Auf Natursockel vollplastisch gestaltete Figurengruppe. Bronze, schwarz patiniert. Am Sockel bez. und dat. „1933“. 43 x 33 x 20 cm.

1.500.- €

453 D`ORSI, ACHILLE

Fischhändler

(Neapel 1845-1929 ebd.) Über achteckiger Marmorplinthe auf Natursockel stehender junger Mann einen leeren Korb auf seinem Rücken tragend, an der Taille eine Waage. Bronze, dunkel patiniert. Am Sockel bez. H. 57 cm, ges. 62 cm.

600.- €

455 GLÜMER, HANS WEDDO VON

Schlachtendenkmal

(Pyritz 1867-nach 1915) Über profilieren Marmorsockel auf Plinthe stehender Löwe, zu seinen Füßen einen Trauerkranz mit Schleife, in Gedenken an die Gefallenen des 3. Garderegiments zu Fuß in Gravelotte (St. Privat) am 18. August 1870. Bronze, dunkel patiniert. Am Sockel bez. und dat. H. 46 cm.

1.200.- €



458

456 BOGENSCHÜTZIN

Um 1920/30

Auf rundem, profiliertem Sockel stehender Akt den Bogen in der linken Hand haltend. Bronze, braun patiniert. H. 42 cm. - Berieben.

400.- €

457 WEIBLICHER AKT

Paris, um 1920/1930

Über rundem, profiliertem Sockel auf einem Bein stehende und sich das andere Bein haltende junge Frau. Bronze, braun patiniert. J.B. Deposee-Marke, am Sockel Modellnr. „47134“. H. 38 cm.

400.- €

458 CIAN, FERNAND

Büste einer jungen Bäuerin

(1886-1954) Auf rechteckigem, profiliertem Sockel vollrund gestaltete Büste einer jungen, Kopftuch tragenden Frau mit gesenktem Blick. Marmor. Rückseitig sign. H. 47 cm.

800.- €

459 GERZ-SCHENCK, HERTA

Karin Jacobsen

(Hanau 1913-2005 Richmond) Büste einer jungen Frau mit zurückgestecktem, lockigem Haar. Terracotta. Rücks. bez. und dat. „1943“. H. 38 cm. - Karin Jacobsen war die dritte Ehefrau von Schauspieler Carl-Heinz Schroth. - Provenienz: Nachlass Schroth.

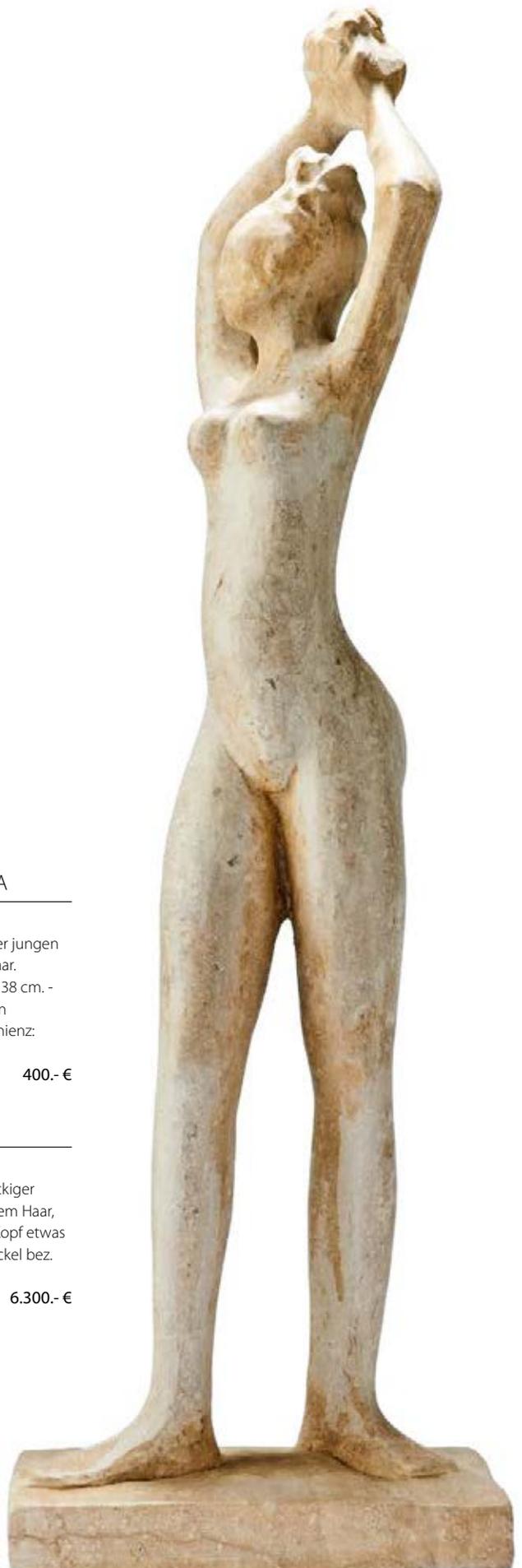
400.- €

460 FIUME, SALVATORE

Stehender Akt

(Comiso 1915-1997 Mailand) Auf rechteckiger Plinthe stehende Frau mit hochgestecktem Haar, mit den erhobenen Armen über ihrem Kopf etwas haltend. Cremefarbener Marmor. Am Sockel bez. H. 73 cm.

6.300.- €



460



461



463



462

461 VILLA, EDUARDO

Kopf

(1915-2011) Auf rechteckigem Holzsockel abstrakte Büste. Bronze, patiniert. H. 38 cm.

3.600.- €

o. L.

464 NASHORN

20. Jh.

Mit erhobenem Bein auf Holzsockel stehend. Bronze, braun patiniert. H. 30 cm.

o. L.

466 DIONYSOS UND AMALTHEIA

20. Jh.

Der Gott des Weines auf der in eine Ziege verwandelten Nymphe sitzend. Bronze, patiniert. H. 23 cm.

o. L.

462 GERSTEIN, DAVID

Marathon

(Jerusalem 1944 geb.) Wandplastik. Stahl, polychrom gefasst. Signiert und nummeriert „144/295“. 15 x 98 x 7 cm.

2.000.- €

465 EIBER, REINHARD

Pferd

(Marktredwitz 1953 geb.) Auf rechteckigem Sockel stehendes Pferd. Cremefarbener Scherben, kobaltblaue Bemalung auf lindgrünem Fond. Sign. H. 36 cm. - Eiber ist seit 1992 Leiter der Gipswerkstatt an der Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg.

150.- €

467 LIEGENDES NILPFERD

20. Jh.

Naturalistisch gestaltetes Nilpferd. Bronze, dunkel patiniert. 24 x 12 x 8 cm.

o. L.

463 YOUNG-HEE, KIM

Puppe aus Papier

(Gyeongju/Korea 1944 geb., lebt und arbeitet in Penzing bei München) Auf Holzsockel montierte, auf einem Beil stehende Figur eine weiße Rübe haltend. Maulbeerpapier, koloriert. Am Sockel sign. H. 51 cm. - Altersspuren.

600.- €



468

468 WILDERER

18. Jh.

Auf Natursockel stehender Mann in löchrigem Bettlergewand mit Kopfbedeckung, ein Gewehr in der linken Hand haltend. Kombination aus Holz und Elfenbein, geschnitzt, Glasaugen. H. 34 cm. - Altersspuren.

2.800.- €

469 FÖGER, STEFAN D.J. - ZUGESCHRIEBEN

Bettlerin mit Kind

(1726-1770 Innsbruck) Auf profiliertem Sockel stehende Frau in zerrissener Kleidung und Kopfbedeckung ein gewickeltes Kind im Arm haltend. Kombination aus geschnitztem Holz und Bein, Glasaugen.

H. 27,5 cm. - Altersspuren. - Vgl. E. von Philippovich: Elfenbein, Abb. 276.

1.700.- €



469

**470 ELFENBEINKABINETT
EN MINIATURE**

Augsburg, um 1820

Über Eckwinkelfüßen auf profiliertem Sockel rechteckiger, zweitüriger Korpus, im Inneren zehn mit Ebenholz furnierte Schübe, die Türeninnenseite mit sehr fein ausgeführten Miniaturportraits eines edlen Paares in Renaissancegewändern, profilierte Bekrönung mit kleiner, aufklappbarer Lade; flächendeckender Floraldekor in Scrimshaw-Technik. Elfenbein, furniert und Aquarell/Elfenbein. 28 x 23,5 x 17 cm. - CITES-Bescheinigung liegt vor.

14.000.- €



470



471



472



473

471 ELFENBEINHUMPEN MIT RAUB DER PROSERPINA

19. Jh.

Elfenbeinummantelung mit figurenreicher Darstellung, Pluto trägt die wehrende Proserpina von ihren Blumen pflückenden Gefährtinnen weg zu seinem Streitwagen, Griff mit vollplastischer Puttenherme; Deckel und Fußring montiert und mit getriebenem Grotteskenband geziert, im Deckel eingelegt Elfenbeinmedaillon mit Damenbüste. Kern und Montierung aus Silber mit Vergoldung, Elfenbein, im Hochrelief mit Unterscheidungen geschnitzt. H. 29 cm.

10.000.- €

472 ELFENBEINHUMPEN MIT SILBERMONTIERUNG

19. Jh.

Der ovalzylindrische Mantel aus Elfenbein mit umlaufender Darstellung einer Puttengesellschaft auf dem Meer mit entsprechenden Attributen wie Fischernetz, Muschelhorn oder Paddel; weit ausladender Fußring, geschweiffter Henkel mit Blattdrücker, anscharnierter Deckel mit Bildnismedaillon, mehrere eingelassene Münzen. Silber, innen vergoldet, und Elfenbein im Relief geschnitzt. Am Boden gepunzt mit Feingehaltsangabe „12“ Lot und Meisterzeichen „L.P.“. H. 22 cm. - Ausguss verdrückt.

10.000.- €

473 PRUNKVOLLER HUMPEN MIT BACCHANAL

19. Jh.

Über vier Bocksbeinen mit Puttenköpfen, reliefierte Wandung mit vielfigurer Darstellung kleiner Satyrn eine Nymphe fesselnd und einen Ziegenbock festhaltend, flächendeckender Weinlaubdekor, aufgewölbter Deckel mit auf Weintrauben sitzenden Putten, Henkel in Form einer Karyatide mit figürlicher Daumenrast. Elfenbein. H. 27 cm. - Altersspuren, Füße bestoßen.

5.500.- €



474

474 PAAR DEKORATIVE BERNSTEINSCHNITZEREIEN

19. Jh.

Auf ovaler, mit Samt bezogener Platte geschnitzte Vase mit Blumenbukett, ger. 31,5 x 22,5 cm. - Altersspuren, kleinere Fehlstellen.

900.- €

475 HINTERGLASBILD

Tuileries Sturm - 19. Jh.

Querovale Form mit Ansicht des brennenden Tuileriespalastes an der Seine mit bewaffneten Uniformierten. Polychrome Hinterglasmalerei sowie Verwendung von Perlmutterplatten zur Akzentuierung. 63 x 52 cm.

3.000.- €



475



476

476 HINTERGLASBILD

La Madeleine in Paris - 19. Jh.

Querovale Form mit Ansicht des Place de la Madeleine mit vielen Kutschen und Passanten und die Fassade der Kirche im Hintergrund. Polychrome Hinterglasmalerei sowie Verwendung von Perlmutterplatten zur Akzentuierung. 63 x 52 cm.

3.000.- €



477



480



481

**477 KONVOLUT GOTISCHER
FLACHSCHNITZEREIEN**

15. Jh.

22-tlg. Rechteckige Fragmente mit floral geschnitzten Dekoren. Holz, teils mit Resten farbiger Fassung. L. ca. 30 bis 56 cm. - Altersspuren, wurmstichig.

1.000.- €

**478 KLEINES MODEL MIT
AGNUS DEI**

Datiert 1647

Runde Form mit tiefgeschnittener Darstellung, verso drei umlaufende Lämmer. Holz. Ø 9,5 cm.

480.- €

**479 PAAR GEGENSTÄNDIGE
SCHNITZTEILE**

18. Jh.

Durchbrochen gearbeitete Volutenranke. Holz, geschnitzt, gefasst und vergoldet. 56 x 21 cm. - Fassung übergegangen.

150.- €

**480 GROSSER
BAROCK-SPIELEKASTEN**

Deutschland, 18. Jh.

Quadratischer, aufklappbarer Kasten mit Schloss, außen Spielbretter für Schach und Mühle, innen Backgammon. Nuss- und andere Laubhölzer furniert und intarsiert, Schloss. 49 x 49 x 17,5 cm. - Altersspuren, Schloss nicht intakt.

850.- €

481 BACKMODEL

18. Jh.

Rechteckform mit tiefgeschnittenen Darstellungen zweier Liebespaare und Blüte. Obstholz. 15,5 x 12 x 2,5 cm.

550.- €

**482 BACKMODEL
MIT BIBLISCHER SZENE**

18. Jh.

Runde Form mit tiefgeschnittener, von Lorbeer umkränzte Darstellung der Opferung Issaks. Holz. Rückseitig Brandstempel. Ø 14 cm.

950.- €



482



483



485

483 WAPPENKARTUSCHE

18. Jh.

Von Muschel bekrönter Rocailenkartusche mit mittig reliefierter Darstellung eines Bischofs mit Hammer und Amboss. Holz, geschnitzt, gefasst und teilweise vergoldet. 67 x 70 cm. - Untere Kante bestoßen.

850.- €

484 ZWEI PUTTI ALS ALLEGORIE DER WISSENSCHAFT

Mitte 18. Jh.

Über Volutensockel auf einer Kugel sitzende Putti mit lockigem Haar und faltenreich drapiertem Hüfttuch, eine Erdkugel mit Zirkel bzw. einen Globus haltend. Holz, geschnitzt, weiß gefasst und teilweise vergoldet. H. 54 cm. - Geringfügige Altersspuren, kleinere Fehlstellen.

2.600.- €



484

485 DREI BACK- UND SPRINGERLEMODEL

18. und 19. Jh.

Rechteckige Formen mit tiefgeschnittenen Darstellungen, u.a. Maximilian II., Dame und Herzen. Obstholz. H. 32,5 bis 34 cm.

500.- €



486

486 VENEZIANISCHER MOHR

19. Jh.

Auf sechseckiger Standplatte im Kontrapost stehende vollplastisch geschnitzte Gestalt eines Mohren, in der erhobenen Linken ein kleines Tablar haltend, das Gewand mit Schärpe mit sehr feiner polychromer floraler Malerei auf gepunztem Grund. Laubholz partiell vergoldet, ebonisiert, Lüsterfassung. H. 136 cm. - Nur geringfügige Farbverluste am Sockel, sonst gut.

2.200.- €

487 AUFSTEIGENDES PFERD

19. Jh.

Vollrund gestaltet mit verziertem Zaumzeug und Sattel, die Vorderfüße erhoben, auf geschmiedeter Stütze. Lärchenholz, geschnitzt. H. 114 x 90 x 23 cm. - Altersspuren, Fassung abgelaugt.

600.- €



491

488 SCHIFFSMODEL KOGGE

19. Jh.

Dreimastiger, polychrom gefasster Holzkorpus, detailreich ausgestattet mit sechs Kanonen, Tauwerk, Heckruder und Anker, geblähte Segel. Verschiedene Materialien. 75 x 80 x 25 cm. - Altersspuren, reinigungsbedürftig.

350.- €

489 TABLETT MIT ANSICHT DER HAMBURGER BÖRSE

19. Jh.

Rechteckiger mit gerundeten Ecken, im Spiegel Ansicht des Adolphsplatzes von Hamburg, Fahne mit Floraldekor. Cartapasta, schwarz lackiert mit Umdruckdekor. 45,5 x 36 x 3 cm. - Altersspuren.

390.- €

490 KIEPENTRÄGER

Brienz, 19. Jh.

Über rundem Fuß auf Natursockel mit fünf Aussparungen stehendes Männchen mit geschulterter Kiepe. Holz, vollrund geschnitzt, Glasaugen. H. 24,5 cm. - Altersspuren.

90.- €



487

491 ZWEI BACCHANTEN

Norditalien od. Tirol, 19. Jh.

Über runder Plinthe auf einer Muschel bzw. einem Weinschlauch, auf einem Bein stehender, ganzfigurig gearbeiteter Bacchant mit Weinlaub bekränzt, jeweils ein Blasinstrument spielend. Zirbenholz, vollrund geschnitzt. H. 136 und 139 cm. - Altersspuren.

5.500.- €

492 LACKSCHATULLE MIT CHINOISERIE

Wohl Frankreich, um 1900

Auf Ballenfüßen sechseckiger Korpus mit anscharniertem Klappdeckel; die Seiten mit Ornamenten, auf dem Deckel rundes Bildfeld mit figürlicher chinoiser Szene umgeben von Gitterornamenten. Holzkorpus mit Lackdekor in Gold- und Rottönen auf schwarzem Grund. 12 x 24 x 21 cm. - Altersspuren, Lack stellenweise verloren oder schadhaf.

80.- €

493 KÄSTCHEN MIT SPIEGELAUFSATZ

Indien, um 1900

Auf Sockel rechteckiger, einschiebiger Korpus, mit geschweiftem Spiegelaufsatz, mit floralen und ornamentalen Elfenbeineinlagen. Laubholz massiv. 47 x 40 x 15 cm. - Schloss fehlt; kleine Teile verloren.

200.- €



494

494 MUSEALE ELFENBEIN-SONNENUHR IM LEDERETUI

Hans Tucher, 1586

Flacher, klappbarer Korpus mit innenliegendem Kompass, Polhöhen, Polfaden und Gebrauchsanweisung, außen Kompassradien. Elfenbein. Signiert mit Namen und bekrönter Schlange als Meisterzeichen. 6,8 x 5,5 cm. - Trocknungsris.

9.000.- €



495

495 GLOBUS

Rom, 17. Jh.

Auf vierbeinigen Tischchen mit rundem Tablar und gedrechselten Beinen. Mahagoni, massiv. Die Landkarten nur noch fragmentarisch erkennbar und beschädigt. H. 105 cm, Ø 55 cm. - Die Landkarten nur noch fragmentarisch erkennbar und beschädigt, das Tischchen 19. Jh.

3.000.- €

496 HIMMELSGLOBUS

Peter Bauern, Nürnberg - 1. H. 19. Jh.

Über achteckigem Holzgestell Horizontalring mit Himmelsrichtungen, Tierkreiszeichen und Monatsangabe, bewegliche lithographierte Kugel mit fixiertem Meridianring. Holz. H. 36 cm, Ø 19 cm. - Altersspuren.

180.- €



498

497 KLEINER ERDGLOBUS

C. Abel Klinger, Nürnberg - Ende 19. Jh.

Über rundem, profiliertem Fuß und Balusterschaft lithographierte Kugel. Holz. H. 26 cm, Ø 14 cm. - Altersspuren.

180.- €

498 ERDGLOBUS

Heinrich Kiepert, Berlin - Ende 19. Jh.

In dreifüßigem Holzgestell Horizontalring mit Himmelsrichtungen, Tierkreiszeichen und Monatsangabe, bewegliche Kugel mit Lithographien, fixierter Meridianring. H. 48 cm, Ø 21 cm. - Altersspuren.

1.200.- €

499 REISEMIKROSKOP IM HOLZKASTEN

E. 19. Jh.

Trommelmikroskop mit zwei weiteren Objektiven, Pinzette und vier Objektträger. Messing. Mahagonikasten 17 x 6 x 7,5 cm.

80.- €

500 OPERNGLAS IM ETUI

Joh. Conrad Schmidt, Nürnberg - um 1900

Messinggehäuse mit Perlmutterbesatz. 10 x 7,5 x 4,5 cm. - Etui mit leichten Altersspuren.

120.- €

501 4/4 GEIGE MIT BOGEN

Ungarn, Anf. 20. Jh.

Geteilter, geflammter Ahornboden und Zarge, geteilte Fichtenholzdecke, Wirbel u. Griffbrett Ebenholz. Innenzettel „Sternberg Ármin és Testvére Budapest 1907“. Korpus 36 cm. - Altersspuren, eine Saite lose, Rosshaar des Bogens gerissen, zu restaurieren.

300.- €

502 TAFELAUFSATZ

Frankreich, um 1800

Auf quadratischem Postament Säulenstumpf mit Löwe und Amor sowie floralen Applikationen, darauf auf einem Bein stehender, vollplastischer, geflügelter Putto, einen Stab haltend. Bronze, vergoldet. H. 40 cm. - Glasschale verloren, Altersspuren.

450.- €



503

503 HERKULES FÄNGT DIE KERYNITISCHE HIRSCHKUH

19. Jh.

Auf Marmorsockel montierte, vollrund ausgestaltete Szene der dritten Aufgaben des Herkules für Eurystheus. Bronze, goldfarben patiniert. H. 67 cm. - Nachbildung der römischen Kopie nach dem griechischen Original in Palermo.

3.000.- €

504 TASCENUHRENSTÄNDER MIT UHR

19. Jh.

Auf drei Beinen muschelförmige Standplatte, darauf durchbrochen gearbeiteter Halter mit floraler Zier, Silber-Taschenuhr von Bergeron mit Schlüssel. Bronze, grün patiniert. H. 11,5 cm. - Altersspuren.

180.- €

505 RENNWAGEN ALPHA ROMEO P2

1930er Jahre

In fliederfarbener Lackierung mit dem grünen Kleeblatt-Logo und der Nummer 2, aufziehbares Werk mit Schlüssel, Handbremse. Blech, Gummi. L. 52 cm. - Altersspuren.

1.500.- €

506 WAPPENKARTUSCHE IM BAROCKSTIL

Venetien

Im Zentrum aufsteigender, von Voluten eingefasster Löwe. Steinguss (?) 70 x 65 cm.

400.- €

507 PAAR TAFELAUFsätze

19. Jh.

Auf vier Füßen über rechteckig getrepptem Sockel Postament mit Vasenaufsatz. Schiefer. H. 26 cm. - Altersspuren, ein Aufsatz beschädigt.

150.- €

508 KLEINER BACCHUS

Neuzeitlich

Querovale Form mit reliefierter Darstellung eines auf einem Weinfass sitzenden Bacchanten, Weintrauben und Kelch haltend. Marmor. 31 x 21 x 5 cm.

180.- €

509 KLEINES MARMORBECKEN

Neuzeitlich

Runde Form mit bauchiger Wandung. Rosso Verona. H. 15 cm. Ø 28 cm.

150.- €



505



511

510 BOZZETTO

18. Jh.

Über Palmettblatt verziertem Marmorsockel vollrund gestaltete Büste einer Frau in antikisierendem Gewand mit lockigem Haar. Terrakotta. 12 cm, ges. 17 cm.

700.- €

511 RELIEF

19. Jh.

Vielfigurige Szene mit Darstellung eines berittenen Orientalen gegen einen angreifenden Löwen kämpfend, dazwischen eine Mutter mit Kindern von einem beladenen Kamel fallend. Terrakotta. 40 x 60 x 16 cm. - Altersspuren.

1.400.- €

512 STERBENDE LÖWIN

Abguss eines assyrischen Reliefs

Wohl um 1900. Auf rotem Fond schwarz gefasste Tierfigur im flachen Relief. Stuck. 50 x 84 cm.

1.200.- €

513 SEIDENTAPETE MIT CHINOISERIEN

18./19. Jh.

Mit verschiedenen Einzelmotiven bedruckter Seidenstoff, montiert auf Tapetenbahnen, Weiterverwendung als Wandbehang durch zusammennähen zweier Stoffbahnen und der schützenden Tüllumhüllung, Randverzierung. Seide, farbig bedruckt. 100 x 184 cm. - Altersspuren, fleckig, Fehlstellen.

500.- €



510



512



515



517

516

514 SPAZIERSTOCKGRIFF UND SCHIRMGRIFF

19. Jh.
Goldtauschierter Griff als Rundhaken sowie gerader, reliefierter Griff. 9 x 4,5 cm und 8 x 8 cm.

80.- €

515 SELTENES LUNTENSCHLOSSGEWEHR

17./18. Jh.
Glatter, gewickelter, teils goldtauschierter Rundlauf mit halbrunder Kimme, seitliche Pulverpfanne und gefederter Luntenhahn, schlanker Holzschäft mit durchbrochen gearbeitetem geometrischem, floralem Eisenbeschlag, hinter dem Lauf vertiefte Elfenbeinplatte mit Punze, Lauf mehrfach mit Lederschnüren umwickelt, eiserner Ladestock. Holz. L. 183 cm. - Altersspuren.

1.800.- €

516 ARMBRUST-BOLZENSCHNEPPER

M. 18. Jh.
Eisenbogen mit grünlichem Wollaufputz und Strickverankerung, leicht gebauchte Nussholzsäule, Oberseite und Wangenkante mit teils geschwärtzter Beinzier, Bolzenrinne und Lager aus Bein, eisernes Klappenschloss mit Stecher und Abzugsbügel. L. 66 cm. - Bolzenhalter fehlt.

1.600.- €

517 PREUSSISCHE KAVALLERIEPISTOLE

Modell 1742
Nussholzschäft, glatter Rundlauf (Kal. 17,2 mm), eiserne Schlossplatte graviert „POTZDAMMAGAZ“ sowie „S&D“, hölzerner Ladestock, Messinggarnitur, Daumenblech mit graviertem Besitzermonogramm. L. 57,5 cm. - Altersspuren.

1.200.- €

518 PERKUSSIONSGEWEHR

18. Jh.
Oktogonaler, gezogener Lauf, Nussholzvollschäft mit Kolbenfach, floral beschnitzt mit Hirschmotiv, hölzerner Ladestock mit Messingdopper, Messinggarnitur, gravierte Schlossplatte unleserlich bezeichnet (viell. Lichtenfels?). L. 107 cm.

450.- €

519 ZWEI DUELL-PISTOLEN

19. und 20. Jh.
Perkussionspistole: Fa. Dikar, Modell „Kentucky“, Kal. 45, Oktogonalschäft, Kimme, Messingkorn, Nussholzschäft. Steinschlosspistole: Fa. Brander, Nussholzvollschäft mit Eisengarnitur, Ladestock mit Metalldopper, der Rundlauf über der Kammer oktogonal. L. 36 und 40 cm.

300.- €



520 EINE FLASCHE

La Gaffeliere

1926 (top shoulder). - Etikett zerrissen und fleckig.
200.- €

521 EINE FLASCHE

Armagnac

Duc de Maraval 1926 (upper mid shoulder). -
Verschluss erneuert.
o. L.

522 EINE FLASCHE

Scotch Whisky

Vat 69, 1,5 Liter (?) (upper mid shoulder).
120.- €

523 ZWEI FLASCHEN

Cognac

1 x Courvaisier Napoleon Cognac No. EK 2620 (upper
mid shoulder, Originalkarton); 1 x Cognac Hennessy
X.O (mid shoulder).
200.- €

**524 HEILIGE KATHARINA VON
ALEXANDRIEN**

Im gotischen Stil

Auf profiliertem Sockel stehende Heilige in langem,
faltenreichem Gewand, ihre Attribute Schwert und
Rad haltend, Kopf des Kaisers Maxentius, der ihre
Hinrichtung befahl, vor ihr liegend. Holz, geschnitzt
und gefasst. H. 68 cm. - Altersspuren, Trocknungsrisse,
Schwerthand geklebt.
1.200.- €

**525 LEBENSGROSSE MONDSICHEL-
MADONNA**

Oberrhein, 2. Hälfte 15. Jh.

Auf einer Plinthe stehende Muttergottes in faltenreich
drapiertem Gewand und Mantel, das lockige Haar
bedeckt mit Schleier und Krone, den Jesusknaben im
linken Arm haltend, zu ihren Füßen die Mondsichel
mit plastisch gearbeitetem Gesicht. Lindenholz,
geschnitzt, rückseitig gehöhlt. H. 169 cm. -
Altersspuren.
15.000.- €

525

526 CHRISTUSKORPUS**Wohl Italien, 2. H. 15.**

Der Gekreuzigte im Drainageltypus mit faltenreich gestaltetem Hüfttuch, das nach rechts geneigte Haupt mit Dornenkrone. Holz, geschnitzt, farbig gefasst. H. 118 cm. - Altersspuren, Trocknungsrisse.

3.500.- €



526



524



527

527 PAAR LEUCHTERENGEL**Süddeutschland, Ende 15. Jh.**

Über oktagonalem, profiliertem Sockel kniender Engel in langem, faltenreichem Gewand einen profilierten Säulenschaft als Leuchterarm haltend. Holz, geschnitzt, farbig gefasst und teilweise vergoldet. H. 58 cm. - Altersspuren, die Sockel später, die Fassung stellenweise übergangen.

9.000.- €

528 PIETÀ

Süddeutschland, um 1520

Sitzende Muttergottes den Leib ihres toten Sohnes auf dem Schoß haltend. Holz, geschnitzt, farbig gefasst und teilweise vergoldet. Verso Nennung einer Restaurierung von 1849. H. 43 cm. - Altersspuren, Fassungsverluste, Fuß geklebt.

10.000.- €



528



529

529 MADONNA MIT KIND

Passauer Meister IP - Kreis od. Werkstatt

(geb. um 1490) Im Kontrapost stehende Muttergottes in langem Gewand mit faltenreich drapiertem Mantel, das bekrönte Haupt mit langem, lockigem Haar, den segnenden Jesusknaben mit Weltenkugel auf dem linken Arm haltend. Holz, geschnitzt, rückseitig gehöhlt, farbig gefasst und teilweise vergoldet. H. 77 cm. - Altersspuren, Fassungsverluste. - Wir danken Herrn Dr. Miller, Ottobrunn für seine fachliche Unterstützung.

19.000.- €



530

530 SALVATOR MUNDI**17. Jh.**

Auf Plinthe stehende halbfigurige, vollrund gestaltete Figur des Christi als Erlöser im faltenreich gestalteten Gewand, die rechte Hand segnend erhoben und in der Linken den Reichsapfel haltend. Eichenholz, geschnitzt. H. 64 cm. - Altersspuren.

500.- €



531

531 MADONNA MIT KIND**Um 1700**

Über Natursockel auf die Schlange tretende Muttergottes in faltenreich drapiertem Gewand und Schleier, den Jesusknaben mit Weltenkugel haltend. Holz, geschnitzt, farbig gefasst und teilweise vergoldet. H. 82 cm. - Altersspuren, Fassungsverluste, rechter Arm des Knaben und Schleier beschädigt, Fassung partiell übergegangen.

1.500.- €



532

532 MADONNA MIT KIND**Um 1700**

Auf profiliertem Sockel stehende Muttergottes in faltenreich drapiertem Gewand und Mantel, den bekrönten Jesusknaben im linken Arm haltend. Terrakotta, farbig gefasst. H. 40 cm. - Altersspuren, Sockel und Füße bestoßen, Fassungsverluste.

800.- €



533



533 GUGGENBICHLER, MEINRAD

Paar gegenständige Putten als Wandappliken

(Einsiedeln 1649-1723 Mondsee) Halbfigurige Engel mit lockigem Haar und adorierender Handhaltung, das lange, faltenreich drapierte Gewand in ein reich geschnittenes Akanthusblatt übergehend. Lindenholz, geschnitzt und rückseitig gehöhlt, farbig gefasst und teilweise vergoldet. H. 73 cm. - Altersspuren, geringfügige Farbverluste. Fassung partiell übergangen. - Provenienz: Sammlung Reinhold Hofstätter, Wien.

8.000.- €

534 DAS LETZTE ABENDMAHL

Wohl Österreich, um 1700

Fein ausgeführte Darstellung des am Tisch sitzenden Jesu, umgeben von seinen Jüngern, in aufgeregter Stimmung nach Verkündung des Verrates. Holz, geschnitzt, farbig gefasst und teilweise vergoldet. 97 x 48 cm. - Altersspuren.

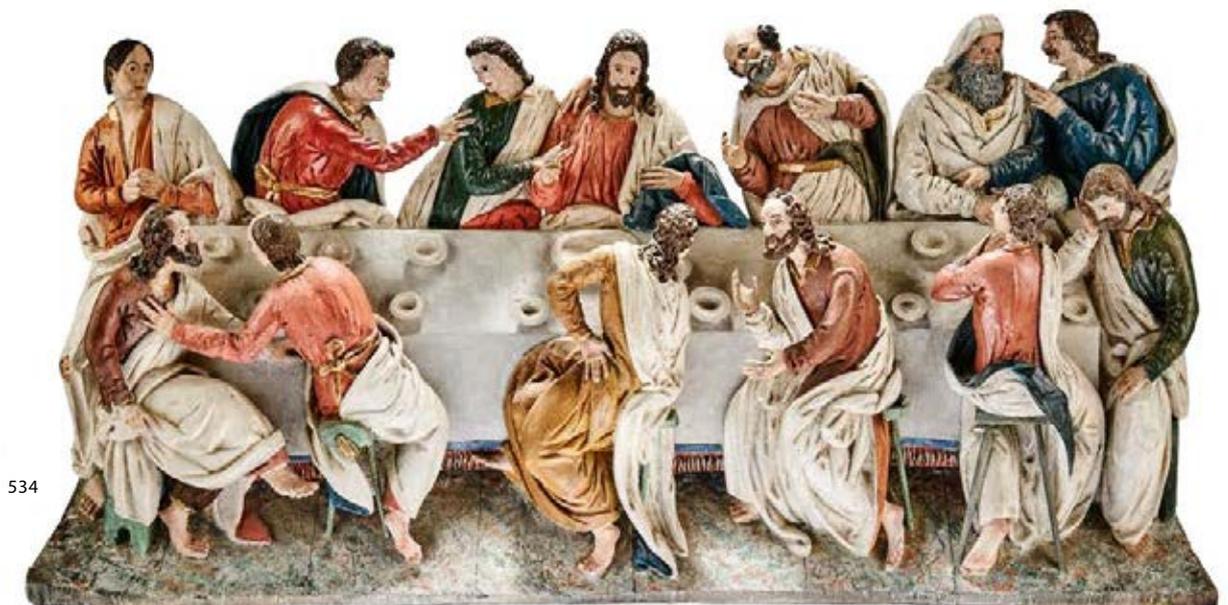
3.000.- €

535 CHRISTUSKORPUS

Um 1700

Fein geschnitzte Darstellung des gekreuzigten im Dreinageltypus mit seitlich geknotetem, faltenreichem Lententuch und Dornenkrone. Holz, farbig gefasst und teilweise vergoldet. H. 24 cm. - Altersspuren, zu reinigen.

200.- €



534



536



536 PAAR ADORIERENDER ENGEL

Österreich, um 1700

Ganzfigurige, schwebende Engel, das Tuch faltenreich um die Hüfte drapiert. Lindenholz, geschnitzt. H. 130 und 132 cm. - Altersspuren, einige Finger repariert, abgelaugte Farbfassung, mit Ergänzungen. - Provenienz laut Einlieferer: Sammlung Reinhold Hofstätter, Wien.

3.000.- €

537 BÄUERLICHE ANNA SELBDRITT

18. Jh.

Stehende heilige Anna den Jesusknaben im linken Arm haltend, rechts neben ihr Tochter Maria. Holz geschnitzt und gefasst. H. 25,5 cm. - Altersspuren, Fassungsschäden.

350.- €

538 CHRISTUSKORPUS

18. Jh.

Der Gekreuzigte im Dreinageltypus mit faltenreich drapiertem Hüfttuch, das geneigte Haupt mit Dornenkrone. Holz, geschnitzt, farbig gefasst und teilweise versilbert. H. 82 cm. - Altersspuren, größerer Fassungsverlust am Knie, Fassung übergegangen.

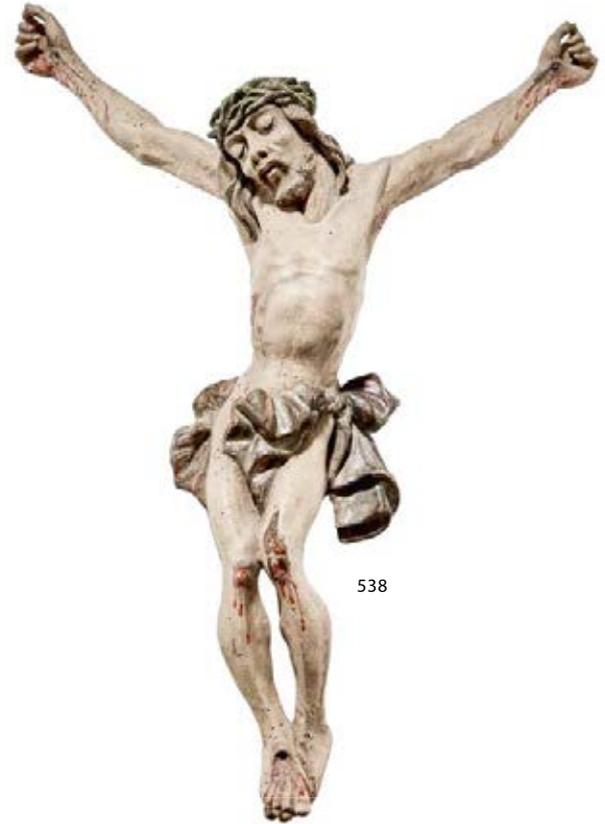
500.- €

539 BÄUERLICHE ANNA SELBDRITT

18. Jh.

Über Volutenpostament auf Natursockel stehende heilige Anna in faltenreich drapiertem Gewand und Mantel, den Jesusknaben im linken Arm haltend, rechts neben ihr Tochter Maria. Holz, geschnitzt. Rückseitig Besitzerinitiale. H. 44 cm. - Altersspuren.

500.- €



538



539



540



542

**540 PAAR GEGENSTÄNDIGE
GEFLÜGELTE PUTTEN**

Süddeutschland, 18. Jh.

Vollrund gestalteter, ganzfiguriger Engel in schwebender Haltung mit Hüfttuch und gespreizten Flügeln. Holz, farbig gefasst und teilweise vergoldet. H. 35 cm. - Altersspuren, Fassungsverluste, Trocknungsspuren.

600.- €

541 MADONNA MIT KIND

18. Jh.

Auf mit Rocailles verziertem Sockel stehende Muttergottes in langem Gewand mit faltenreich drapiertem Mantel, das bekrönte Haupt dem Jesusknaben auf ihrem rechten Arm zuneigend. Laubholz, geschnitzt, farbig gefasst und teilweise vergoldet. H. 47 cm. - Altersspuren, Fassungsverluste.

1.200.- €

**542 CHRISTUS
AN DER GEISSELSÄULE**

Alpenländisch, 18. Jh.

Reliefierte Darstellung des auf seinem Mantel sitzenden und an den Handgelenken gefesselten Christus, umgeben von weinenden Putten, in Rocailles verziertem Rahmen. Holz, farbig gefasst und teilweise vergoldet. 26 x 30 cm. - Altersspuren.

800.- €



541

543 MADONNA

18. Jh.

Im Kontrapost stehende Muttergottes in faltenreich drapiertem Gewand mit langem, lockigem Haar, den Jesusknaben im linken Arm haltend. Lindenholz, geschnitzt. H. 52 cm. - Altersspuren, abgelaugte Fassung, Arme verloren.



2.500.- €

**544 PAAR ALTARVASEN
ALS KERZENLEUCHTER**

18. Jh.

Auf achteckiger Plinthe über rundem, profiliertem Fuß bauchiger Vasenkörper mit seitlichen Volutenranken als Handhabe. Holz, geschnitzt, farbig gefasst und teilweise vergoldet. H. 34 cm. - Altersspuren.

300.- €



543

545 GEFLÜGELTER PUTTO

18. Jh.

Auf Sandsteinsockel ganzfigurig gearbeiteter Putto mit Hüfttuch, lockigem Haar und detailreich ausgearbeiteten Flügeln. Holz, geschnitzt und farbig gefasst. H. 40 cm, ges. 55 cm. - Altersspuren.

1.000.- €

**546 BÄUERLICHES
STANDKRUZIFIX**

18. Jh.

Auf geschweiften, profilierten Sockel stehende Assistenzfiguren Maria und Johannes, zwischen sich das Kreuz mit „INRI“-Tafel und Gekreuzigten im Dreinageltypus. Holz, geschnitzt, farbig gefasst und teilweise vergoldet. H. 52,5 cm. - Altersspuren, Fassungsverluste.

250.- €

545



547

547 GROSSE IKONE MIT KREUZIGUNG CHRISTI

Zentralrussland, 2. H. 15. Jh.

Detailreiche Golgothadarstellung mit Christus am Kreuz, flankiert von den beiden Schächern, am linken Bildrand die trauernde Maria, Johannes und Maria Magdalena, unter dem Kreuz die um das Manteltuch wüfelnden Soldaten, ein Soldat mit Lanze Christus die Seitenwunde zuführend, in kyrill Schrift bez. Tempera/Holz. 70 x 89 cm. - Altersspuren.

18.000.- €



549

548 ZWEI TEILE DER MONATSIKONE „MÄRZ“

Zentralrussland, Ende 17. Jh.

Auf drei Ebenen stehende Heilige. Tempera/Holz. 10 x 15,5 cm, in Samt bezogenem Rahmen. - Altersspuren, Farbabplatzungen.

300.- €

549 HEILIGER GEORG ALS DRACHTENTÖTER

Griechenland, 18. Jh.

Großes Format mit fein ausgeführter Darstellung des Heiligen auf seinem Schimmel über dem Drachen, im Hintergrund die Burg mit der Königstochter. Tempera/Holz. 51 x 68 cm. Randmängel.

3.500.- €



550

550 HEILIGER GEORG ALS DRACHTENTÖTER

Russland, 19. Jh.

Hochrechteckige Darstellung des Heiligen im Kampf mit dem Drachen, im Hintergrund die Burg mit der geretteten Königstochter, in kyrillischer Schrift bez., zwei Randheilige Tempera auf Kreidegrund/Holz. 36 x 31 cm. - Altersspuren.

800.- €

551 KLEINE MARIENIKONE MIT OKLAD

Russland, 19. Jh.

Halbfigurige Darstellung der Gottesmutter Wladimirkaja, den Jesusknaben auf ihrem rechten Arm haltend. Tempera/Holz, Silber, vergoldet. Feingehaltspunze „12“ Lot und Meistermarke „AH“. 14 x 10,5 cm.

800.- €



551

552 HEILIGENIKONE

Russland, 2. H. 19. Jh.

Darstellung des heiligen Nikolaus als Wundertäter im Bischofsornat mit Buch, in den Ecken flankiert von Jesus und Maria; in kyrill. Schrift bezeichnet. Tempera/Holz. 39 x 50 cm. - Altersspuren, Farbverluste.

150.- €

553 HEILIGENIKONE

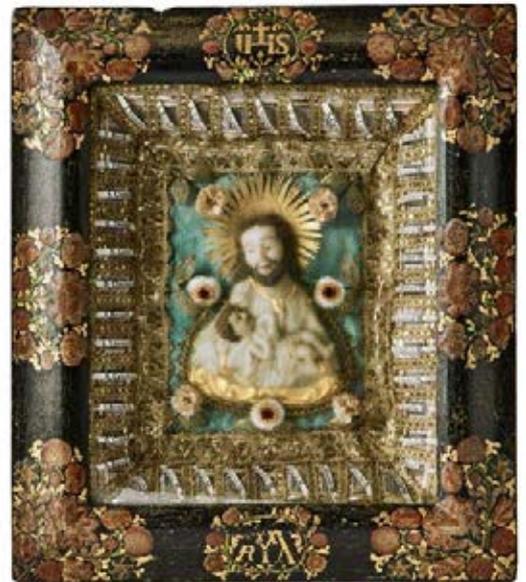
Russland, 2. H. 19. Jh.

Halbfigurige Darstellung der heiligen Katharina, Kreuz und Rad haltend; kyrill bezeichnet. Tempera/Holz. 27 x 35 cm. - Altersspuren, Farbverluste.

150.- €



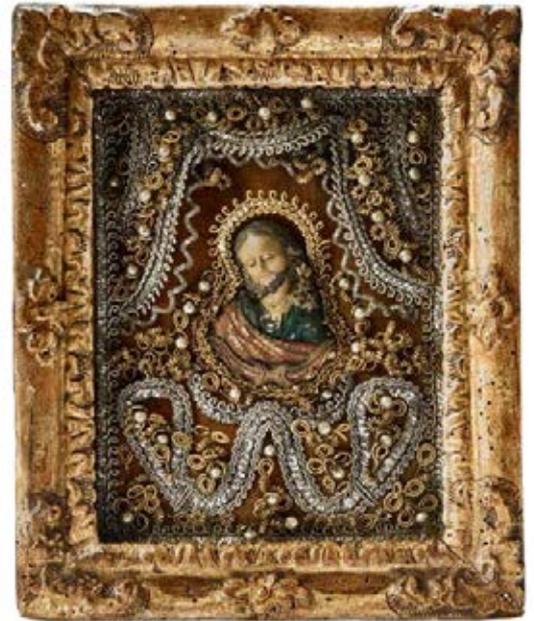
554



556



555



557

554 PAAR HEILIGENRELIEFS

18. Jh.

Über rechteckigem, verglastem Schaukasten mit von filigranen Golddrahtarbeiten umgebener Reliquie reliefierte Dreivierteldarstellung des heiligen Martin und eines heiligen Bischofs vor Strahlenkranz. Messing und Kupferblech, teilweise versilbert und vergoldet. H. 42 cm. - Altersspuren.

1.800.- €

556 WACHSBOSSIERUNG IM WISMUTHRAHMEN

Österreich, 18. Jh.

Im verglasten Rahmen halbfigurige Darstellung des heiligen Joseph mit dem Jesusknaben im Arm, umgeben von einer Vielzahl an Reliquien verschiedenster Heiliger. Wachs, farbig gefasst und teilweise vergoldet, filigrane Drahtarbeiten, Papierblüten. Schaukasten 27 x 23,5 cm. - Altersspuren.

1.000.- €

555 WACHSBOSSIERUNG IM WISMUTHRAHMEN

Österreich, 18. Jh.

Rechteckiger Bildausschnitt, reliefierte Darstellung der Anbetung der Hirten, umgeben von Reliquien verschiedene Heiliger. Wachs, teilweise vergoldet, filigrane Drahtarbeiten und Papierblüten. 28,5 x 21,5 cm. - Altersspuren.

1.200.- €

557 WACHSBOSSIERUNG

Österreich, 18. Jh.

Im Schaukasten reliefiertes Brustbild Christi, umgeben von filigranen Gold- und Silberdrahtarbeiten, Perlenbesatz. Wachs, farbig gefasst. Schaukasten 29 x 24 cm. - Altersspuren.

900.- €



558



560

558 SCHÄCHER AM KREUZ

Nach Michelangelo - Ende 19. Jh.

Auf Marmorsockel vollrund gestalteter Torso. Bronze, dunkelbraun patiniert. H. 28 cm. - Laut Aussage des Einlieferers handelt es sich dabei um eine Museumsreplik des Bode-Museums aus der 2. H. des 19. Jh. Das Original wohl von Jacopo del Duca gegossen.

1.800.- €

559 GEFLÜGELTER ENGEL

Wohl Italien, um 1700

Ganzfiguriger Putto in faltenreich drapiertem Gewand mit lockigem Haar, in adorierender Geste. Alabaster. 33 x 28 x 18 cm. - Altersspuren, Kanten bestoßen, ein Flügel restauriert.

800.- €

560 PIETÀ

Italien, frühes 19. Jh.

Auf Sockel sitzende Muttergottes in langem, faltenreich drapiertem Gewand den Leichnam ihres Sohnes auf dem Schoß haltend. Terrakotta, farbig gefasst. H. 88 cm. - Altersspuren, große Teile der Fassung verloren. Eine Hand gebrochen.

1.800.- €

561 HEILIGER JOSEPH

Um 1800

Neapolitanische Krippenfigur, stehender, bärtiger Mann in originalem, langem Gewand und Mantel, einen Blütenstab haltend. Terrakotta und Holz, farbig gefasst, Glasaugen, Stoff. H. 29 cm. - Stoff stark zerschissen.

200.- €



559



562



563



564



565

562 NEAPOLITANISCHE KRIPPENFIGUR - BÜRGER

Ende 18. Jh.

Auf rundem Sockel stehender älterer Mann in originaler, gelber Weste und Jacke. Terrakotta und Holz, farbig gefasst, Glasaugen, verschiedene Stoffe. H. 38 cm, ges. 42 cm. - Altersspuren, linker Arm beschädigt, Farbverluste.

350.- €

563 NEAPOLITANISCHE KRIPPENFIGUR - BÄUERIN IN TRACHT

Um 1800

Auf rundem Sockel stehende ältere Frau in originalem, rot-gelbem Kleid mit Kopftuch. Terrakotta und Holz, farbig gefasst, Glasaugen, Seide. H. 28,5 cm, ges. 31 cm. - Altersbedingte Mängel, Sockel später.

450.- €

564 NEAPOLITANISCHE KRIPPENFIGUR - JUNGE BÜRGERIN

Um 1800

Auf profiliertem Rundsockel stehende, junge Frau, Kleid mit leonischen Fäden verziert. Terrakotta und Holz, farbig gefasst, Glasaugen. H. 33 cm, ges. 38 cm. - Originale Kleidung stellenweise verschlissen.

600.- €

565 NEAPOLITANISCHE KRIPPENFIGUR - MARIA

Um 1800

Sitzende Muttergottes in originalem, spitzenbesetztem Hemd und roten Samtrock. Terrakotta und Holz, farbig gefasst, Glasaugen. H. 30 cm. - Altersspuren, Finger der rechten Hand fehlen teilweise.

450.- €

566 NEAPOLITANISCHE KRIPPENFIGUR - HIRTE

Um 1800

Auf profilierten Sockel stehender älterer Mann im dicken Mantel mit Umhängetasche. Terrakotta und Holz, farbig gefasst, Glasaugen, originale Kleidung. H. 32 cm, ges. 36 cm. - Altersspuren.

400.- €



566



567

567 NEAPOLITANISCHE KRIPPENFIGUR - MARKTHÄNDLER

Anf. 19. Jh.

Auf Sockel stehender Verkäufer in originalem, braunem Rock mit Obst gefülltem Korb. Terrakotta und Holz, farbig gefasst, Glasaugen, Seide und andere Stoffe. H. 27 cm, ges. 29,5 cm. - Ein Finger beschädigt, Stoff zerschlissen, Sockel später.

400.- €

601 KINDERFIGUR „OKTOBER“ AUS DER FOLGE „DIE ZWÖLF MONATE“

KPM Berlin, 20. Jh.

Entwurf Friedrich Elias Meyer um 1775. Standfigur eines Knaben mit Weinglas und Rebe, auf quadratischem Sockel Plakette mit Sternzeichen „Skorpion“. Porzellan mit polychromer Bemalung und etwas Goldstaffage. Am Boden unterglasurblaue Zeptermarke und roter Reichsapfel. H. 11 cm.

100.- €

602 DOPPELGEWÜRZSCHALE MIT SALZLECKENDEM PUTTO

KPM Berlin, 19. Jh.

Form „Neusier“ mit Korbrelief, Entwurf Elias Meyer 1776. Außen und in den Mulden Wildvogelpaare in Landschaft. Porzellan mit farbiger Bemalung und Goldstaffage. Am Boden unterglasurblaues Zepter. H. 12 cm. - Eine Schale restauriert.

100.- €

603 DREI HEIMISCHE SINGVÖGEL AUF ÄSTEN

KPM Berlin, 20. Jh.

Porzellan mit naturalistischer Bemalung. Unterseitig blaue Zeptermarke. H. 9,5 - 12 cm.

300.- €

604 ROBRA, WILHELM KARL

Zwei Eisvogelfiguren

(Berlinchen 1876-1945) Für KPM Berlin, 20. Jh. Auf halbkugeligem Sockel sitzend. Einer Weißporzellan, einer farbig bemalt. Unterseitig blaue Zeptermarke. H. 7,5 cm.

140.- €

605 PERSONIFIKATION DER MALEREI

Hohenberg, Carl Magnus Hutschenreuther - 19. Jh.

Frau in antikisierender Kleidung vor einer Staffelei mit einem ovalen Damenbildnis. Porzellan mit farbiger Bemalung. Am Boden gekreuzte Schwertermarke mit „M“ über Glasur. H. 20,5 cm. - Palette abgebrochen, Finger beider Hände bestoßen.

150.- €

606 SPIELENDE KATZE

Ilmenau, Gebr. Metzler & Orloff - 20. Jh.

Porzellan, in Grautönen naturalistisch bemalt. Grüne Stempelmarke unterseitig. H. 18,3 cm, L. 28 cm. - Brandriss am Hinterbein.

60.- €

607 KLEINKIND AUF KUGEL MIT VOGEL IN DER HAND

Majolika-Manufaktur Karlsruhe, 20. Jh.

Keramik mit pastellfarbener Bemalung. Am Boden reliefierte Manufakturmarke und Modellnummer „3648/82“. H. 9 cm.

80.- €



609

610

611

608 GÄRTNERKIND MIT BLUMENKORB

Meissen, 19. Jh.

An Baumstütze auf rocaillengeziertem Sockel mit einem Korb voller Blüten in den Händen stehend. Porzellan mit farbiger Bemalung und Goldstaffage. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer „5“, Maler „34“. H. 13,2 cm. - Hände und Korb restauriert.

120.- €

609 GÄRTNERKIND MIT BLUMENKRANZ

Meissen, 2. H. 19. Jh.

Nach einem Modell von Johann Joachim Kaendler um 1740. Auf rocaillengeziertem Sockel Knabe mit einem Kranz in der Hand auf einer Kiepe voller Blumen sitzend. Porzellan mit polychromer Bemalung und Goldstaffage. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer „15“, Bossierer „132“ und Malerzeichen „57“. H. 11,5 cm. - Korb restauriert.

160.- €

610 KNABE MIT BLUMENKÖRBCHEIN UND HAHN

Meissen, 2. H. 19. Jh.

Auf rocaillengeziertem Natursockel sitzender junger Cavalier. Porzellan mit farbiger Bemalung und Goldstaffage. Am unglasierten Boden blaue Schwertermarke und geritzte Modellnummer „2973“, Bossierer „127“. 10,5 x 8 x 9 cm. - Wenige Blätter im Korb bestoßen, Hut restauriert. - Abb. Königlich Sächsische Porzellanmanufaktur zu Meissen: Preisverzeichnis 1904, Blatt 58, hier ohne Blüten, nur Blätter im Korb.

220.- €

611 AMORETTE ALS KAVALIER

Meissen, 18. Jh.

Barfuß auf Rocaillesockel an Baumstütze stehend mit Dolch und Dreispitz. Porzellan mit farbiger Bemalung und Goldhöhung. Am unglasierten Boden blaue Schwertermarke, Modellnummer „No. 2“, Malermarke in Gold „82“. H. 9,5 cm. - Schleife mit Popf restauriert.

280.- €

612 WEIBLICHE WACKELPAGODE

Meissen, E. 19. Jh.

Modell von Johann Joachim Kaendler, um 1740. Chinesin im Schneidersitz, das Gewand mit indianischen Blumen geziert, goldstaffierte Halskrause und blaue Pantoffeln, nickender Kopf mit beweglicher Zunge, Hände ebenfalls beweglich. Porzellan mit farbiger Bemalung und Goldstaffage, Metallmontierung mit Bleigewicht und Draht. An der Unterkante blaue Schwertermarke, Modellnummer „154“ und Bossierer „50“. H. 15 cm. - Verbindung zu den Händen fehlt.

1.200.- €

613 WEIBLICHE WACKELPAGODE

Meissen, E. 19. Jh.

Modell von Johann Joachim Kaendler, um 1740. Chinesin im Schneidersitz, das Gewand mit indianischen Blumen geziert, goldstaffierte Halskrause und blaue Pantoffeln, nickender Kopf mit beweglicher Zunge, Hände ebenfalls beweglich. Porzellan mit farbiger Bemalung und Goldstaffage, Metallmontierung mit Bleigewicht und Draht. An der Unterkante blaue Schwertermarke, Modellnummer „154“ und Bossierer „97“. H. 15 cm. - Haarschopf restauriert, Verbindung zu den Händen fehlt.

1.200.- €



612



613

614 GÄRTNERKIND MIT BLUMENKORB

Meissen, M. 19. Jh.

Auf Rocaillesockel stehendes Mädchen mit Blumenkorb in beiden Händen. Porzellan mit polychromer Bemalung und Goldstaffierung. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer „5“ geritzt und Malernummer „31“. H. 13 cm. - Linke Hand und Korbanatz restauriert.

180.- €

615 GÄRTNERKIND MIT HACKE

Meissen, 2. H. 19. Jh.

Entwurf Johann Joachim Kaendler um 1750/60. Mädchen auf rocaillenstaffiertem Sockel mit Hacke und Weintrauben in den Händen. Porzellan mit farbiger Bemalung und Goldstaffage. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer „13“, Bossierierzahl „52“, Maler „3“. H. 13 cm. - Finger der Rechten und Stielansatz restauriert.

170.- €

616 GÄRTNERKIND MIT KORB

Meissen, E. 19. Jh.

Auf rocaillenstaffiertem Natursockel Winzerin mit Traubenkorb auf dem Kopf und Weintrauben in der Schürze. Porzellan mit farbiger Bemalung und Goldstaffage. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer „F 21“, Malernummer „69“. H. 14 cm. - Finger der Linken und Korb restauriert.

200.- €

617 DIE KLEINE HARTNÄCKIGE

Meissen, um 1900

Entwurf August Ringler 1894. Paar mit Hund auf rocaillengeziertem Sockel. Porzellan mit polychromer Bemalung und Staffage in Gold. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer „P 141“, Bossierer „44“, Maler „61“. H. 13,5 cm.

420.- €

618 GÄRTNERKIND MIT HACKE UND KORB

Meissen, 19. Jh.

Entwurf Johann Joachim Kaendler um 1740. Porzellan mit farbiger Bemalung und Goldstaffage. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer „11“, Bossierer „122“, Maler „12“. H. 13,5 cm. - Stiel und Hut restauriert.

150.- €

619 SÄNGERIN UND FLÖTENSPIELER AUS DER GALANTEN KAPELLE

Meissen, 20. Jh.

Modell von Johann Joachim Kändler und von Friedrich Elias Meyer 1750-60. Standfiguren auf Rocaillesockel. Porzellan mit polychromer Bemalung und Goldstaffage. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer „60045“ und wohl „60038“ (Boden mit Korkscheibe verklebt). H. ca. 14,5 cm. - Ärmel der Sängerin und Flöte des Musikanten geklebt.

500.- €

620 AMOR ALS GÄRTNER - ALLEGORIE DER ERDE

Meissen, um 1900

Modell von Johann Joachim Kändler um 1770, aus der Serie „Die vier Elemente“. Auf ovalem Rocaillesockel stehender Putto mit Spaten umgeben von Blumenkübeln. Porzellan mit farbiger Bemalung und Goldstaffage. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke, geritzte Modellnummer „C 100“, Bossierer „136“, Maler „13“. H. 11,6 cm. - Rechen abgebrochen, einige Blätter restauriert. - Lit. Königlich Sächsisches Porzellanmanufaktur zu Meissen: Preisverzeichnis 1904, Abb. Blatt 7.

140.- €

621 GÄRTNER (KAVALIER MIT BLUMEN)

Meissen, 1860-1924

Entwurf Michel Victor Acier um 1780. Auf Rocaillesockel an einen Baumstumpf gelehnte Standfigur des Mannes, seinen Hut voller Blüten in der linken Hand. Porzellan, farbig bemalt und goldstaffiert. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke, geritzte Modellnummer „C 73“, Malernummer „7“ und Bossierer „120“. H. 16,5 cm. - Abb.: Königlich Sächsische Porzellanmanufaktur zu Meissen Preisverzeichnis 1904, Taf. 11.

280.- €

622 PAAR SITZENDE WACHTELHÜHNER

Meissen, 1. H. 19. Jh.

Auf Grassockel kauern und naturalistisch bemalt. Porzellan. Am Boden blaue Schwertermarke und Maler „M.H.“. H. 7 cm, L. 14 cm. - Schnabelspitzen restauriert.

300.- €



623

623 ZWEI ENTEN

Meissen, 2. H. 19. Jh.

Annähernd lebensgroße Vogelfiguren auf Wiesensockel stehend. Porzellan mit unterschiedlicher, naturalistischer, polychromer Bemalung. Am unglasierten Boden blaue Schwertermarke und geritzte Modellnummer „1152“. H. 28 cm. - Ein Sockel mit Randbestoßungen.

600.- €



624

624 BÜSTE DER PRINZESSIN MARIE ZÉPHIRINE VON BOURBON

Meissen, 19. Jh.

Nach einem Modell von J. J. Kändler um 1760. Auf vierpassigem Rocaillesockel. Porzellan, farbig bemalt und mit Goldstaffage. Blaue Schwertermarke, Ritznummer „2764“, Bossierer „86“, Malerzeichen „56“ am unglasierten Boden. H. 16 cm. - Zwei Blätter fachgerecht restauriert.

300.- €

625 KLEINE EULE MIT AUSGEBREITETEN FLÜGELN

Meissen, 20. Jh.

Porzellan mit naturalistischer Bemalung. Unterglasurblaue Schwertermarke am Boden, Modellnummer „1020“. H. 7,6 cm.

100.- €

626 WALTHER, PAUL

Eisvogel mit gestrecktem Kopf

(Meissen 1876-1933 ebd.) Für Porzellanmanufaktur Meissen, Modelljahr 1906. Porzellan mit naturalistischer, farbiger Bemalung. Im Sockel unterglasurblaue Schwertermarke, geritzte Modellnummer „X 124“ und geprägte „54“. H. 12 cm. - Glasur krakeliert. - Lit. Thieme/Becker 35. Abb. Bergmann: Meissener Künstlerfiguren, Kat. 778.

130.- €

627 ESSER, MAX

Käuzchen

(Barth 1885-1945 Berlin) Für Porzellanmanufaktur Meissen, Modellentwurf 1932, spätere Ausformung. Weißporzellan. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer „A 1252“ u.a. H. 8 cm.

100.- €



630

631

628 ESSER, MAX

Käuzchen

(Barth 1885-1945 Berlin) Für Porzellanmanufaktur Meissen, Modellentwurf 1933, Ausführung später. Böttgersteinzeug. Am Boden geritzte Schwertermarke, Modellnummer „86511“ u.a. H. 15,5 cm.

100.- €

629 DAME, VON HÜNDCHEN ANGEFALLEN

Nymphenburg, 20. Jh.

Entwurf Franz Anton Bustelli um 1760. Auf rocaillengeziertem Sockel stehende Frau, sich nach dem (hier nicht vorhandenen) Hund umsehend, der im Begriff ist, ihren Rock zu zerreißen. Weißporzellan. Am Boden geprägter Rautenschild und Modellnummer „9 0“. H. 21 cm. - Hut und Sockelstück an der Rückseite restauriert, Hund fehlt.

60.- €

630 PUTTO ALS FISCHER BZW. NEPTUN

Nymphenburg, 20. Jh.

Entwurf Franz Anton Bustelli. Porzellan mit polychromer Bemalung. Am Boden geprägter Rautenschild und Modellnummer „245“. H. 10 cm. - Paddel oben abgebrochen und fehlend.

70.- €

631 PUTTO MIT TRAUBEN ALS HERMES BZW. HERBST

Nymphenburg, 20. Jh.

Entwurf Franz Anton Bustelli. Porzellan mit sparsamer Bemalung in Grün, Braun und Purpur mit Goldhöhnung. Am Boden Rautenschild und Modellnummer „256“. H. 9,5 cm.

80.- €



632

632 AMOR EINEN BOGEN SCHNITZEND

Meissen, 19. Jh.

An einer Hobelbank sitzender Amor beim Schleifen eines Wiegemessers auf ovalem Rocaillesockel. Porzellan, polychrom bemalt und goldstaffiert. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke, geritzte Modellnummer „C 61“, geprägt „137“ und „163“, Maler „5“. H. 10 x 6,5 x 10,5 cm. - Ein Flügelchen restauriert. - Vgl. Königlich Sächsische Porzellanmanufaktur zu Meissen Preisverzeichnis 1904, Taf. 40.

350.- €

633 KÄRNER, THEODOR

Schwalbe

(Hohenberg a.d. Eger 1884-1966 München) Für Nymphenburg, Entwurf 1911. Porzellan mit dunkelbrauner Bemalung. Rautenschildmarke vorne und am Boden, Modellnummer „494“, Malerzeichen „L.C.F.“ für Ludwig Carl Frenzel. H. 9,6 cm, L. 18 cm. - Schwanzspitze bestoßen.

100.- €

634 HAHN AUF HENNE

Meissen, 20. Jh.

Modell wohl von Johann Joachim Kaendler, 1782. Porzellan mit naturalistischer Bemalung. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke, geritzte Modellnummer „940“ und Zahl „142“. 5,7 x 4,5 x 8,5 cm.

180.- €

635 RADSCHLAGENDER TRUTHAHN

Nymphenburg, 20. Jh.

Altes Modell, Überarbeitung August Göhring 1926. Porzellan mit naturalistischer Bemalung. Am Sockelrand blau staffierter Rautenschild; am Boden Blindstempel mit Modellnummer „596“. 11 x 6,5 x 10 cm.

180.- €

636 GÖHRING, AUGUST

Steinbock

(Eisfeld 1891-1965 München) Für Porzellanmanufaktur Nymphenburg, Entwurf 1936. Auf Felsensockel stehend und in naturalistischen Farben bemalt. Porzellan. Grüne Stempelmarke am Boden, blau vorne am Sockel, Modellnummer „813“. H. 18 cm.

120.- €

637 KNABE MIT KORB

Passau, fr. 20. Jh.

Nach einem alten Höchstler Modell von Johann Peter Melchior, um 1775. Auf Natursockel mit Baumstütze und Wäschekorb auf der Schulter. Porzellan. Am Boden unterglasurblaue Radmarke, geritzt „PM“. H. 12 cm.

120.- €



634



635

638 GÄRTNERIN MIT BIRNEN

Wohl Passau, 20. Jh.

Nach einem alten Höchstler Modell von Johann Peter Melchior. Auf Natursockel stehend mit einem Korb in der rechten einer Birne in der erhobenen linken Hand. Porzellan mit polychromer Bemalung. Bekrönte Radmarke am Boden. H. 12 cm.

120.- €

639 KNABE

Passau, fr. 20. Jh.

Wohl nach einem alten Höchstler Modell von Johann Peter Melchior. Auf Natursockel stehend und sich reckend. Porzellan mit farbiger Bemalung. Am Boden unterglasurblaue Radmarke. H. 10,5 cm.

120.- €

640 BÜSTE EINER ELEGANTEN DAME

Potschappel, Carl Thieme - um 1900

Auf Rocaillesockel und mit blumengeschmücktem Dekolleté. Porzellan mit farbiger Bemalung und Goldhöhung. Am Boden Herstellermarke und Modellnummer „2231 F“. H. 19 cm.

100.- €

641 BÜSTE EINER ELEGANTEN DAME

Potschappel, Carl Thieme - um 1900

Auf Rocaillesockel und mit blumengeschmücktem Dekolleté. Porzellan mit farbiger Bemalung und Goldhöhung. Am Boden Herstellermarke und Modellnummer „2232 F“. H. 19,2 cm. - Blüten minimal bestoßen.

100.- €

642 LAMPENFUSS MIT JAHRESZEITENALLEGORIEN

Potschappel, Carl Thieme - E. 19. Jh.

Auf quadratischem, gitterartig durchbrochenem Sockel der als Baumstamm ausgebildete Schaft mit vier aufgesetzten, vollplastischen Puttenfiguren als Allegorie der Jahreszeiten mit ihren Attributen Füllhorn voller Blüten, Ährenbündel, Weinrebe und Schlittschuhen, bauchige Tülle mit blattartiger Traufschale. Porzellan mit polychromer Bemalung und Goldstaffage. Unterseitig Blaumarke „T“ über Kreuz. H. 37 cm, mit Fassung H. 44 cm. - Zahlreiche Bestoßungen und Fehlstellen.

250.- €



643 KÄRNER, THEODOR

Vier Katzenfiguren

(Hohenberg a.d. Eger 1884-1966 München) Für Rosenthal, Selb. Alle in Brauntönen naturalistisch bemalt. Porzellan. Unterseitig grüne Stempelmarken, Modellnummer „60“ (2x), „59“, „1204“. H. 4,5 - 13 cm. - Lit. Thieme/Becker 19, Vollmer 3.

500.- €

644 SCHLIEPSTEIN, GERHARD

Vier Jahreszeitenfiguren

(Braunschweig 1886-1963 Berlin) Für Rosenthal, Kunstabteilung Stammwerk Selb, Entwurf 1928, Ausformung 1930. Auf aufgewölbtem Sockel kniende Frauenfiguren mit den Attributen Getreidegarbe, Blumen, Früchtekorb und Umhang. Weißporzellan. RückS. Namenszug des Künstlers, am Boden unterglasurgrünes Herstellersignet und Modellnummern 981, 982, 983, 984. H. je 18 cm. - Lit. Thieme/Becker 30, Vollmer 4.

1.600.- €

645 KNABE MIT WEINBUTTE

Sitzendorf, um 1900

Nach einem Meissner Modell von Entwurf Nach Michel Victor Acier. Porzellan mit farbiger Bemalung. Blaue Fabrikmarke am Boden. H. 11 cm. - Minimalst bestoßen.

o. L.

646 WINZERIN MIT WEINFASS

Volkstedt-Rudolstadt, Ackermann & Fritze, 20. Jh.

Nach einem Meissner Modell von Michel Victor Acier, 1778. Am Boden blaue Bienenkorbmarke. H. 12,8 cm.

50.- €

644

647 FISCHERKNABE

Älteste Volkstedter Porzellanmanufaktur, 20. Jh.

Porzellan mit polychromer Bemalung und Goldstaffage. Blaumarke und Modellnummer „E 10738“ am Boden. H. 14,5 cm.

60.- €

648 PAAR FIGURALE GEWÜRZSCHALEN

Wohl Wallendorf (Thüringen), 18. Jh.

Jeweils vor einer Muschelschale kniender Putto auf purpurstaffiertem Sockel; Mulde innen farbig bemalt mit Wildvögeln und Insekten. Porzellan mit polychromer Bemalung und Goldstaffage. Am Boden blaue, apokryphe Marcolini-Marke. Je ca. 10 x 6,5 x 13 cm.

180.- €

649 MADSEN, THEODOR

Sitzende Siamkatze

(1880-1965) Für Royal Copenhagen, Ausformung 1970er Jahre. Porzellan, in naturalistischen Brauntönen bemalt. Am Boden Stempel- und Wellenmarke mit Modellnummer „3281“. H. 19,5 cm.

80.- €

650 DREI BLUMENTELLER

Wien, E. 18. Jh.

Runde, flache Form mit Neuozierr relief und gebogtem Rand; farbig bemalt mit großem Blumenstrauß und Blütenzweigen; Goldrand. Porzellan. Am Boden unterglasurblauer Bindenschild, Malermarken, in Rot „A 32“. Ø 25 cm. - Gebrauchsspuren, zwei am Rand restauriert.

240.- €

651 PRUNKVASE

Turn, Ernst Wahliss - um 1900

Auf hohem Postamentfuß der ovoide Korpus, zwei vergoldete Handhaben mit Maskaronen, gewölbter Steckdeckel; kobaltblauer Fond mit Spitzenbordüre und Lilien in Gold, schauseitig mythologische Darstellung. Porzellan. Im Boden rote Manufakturmarke „Vienna“ in Wappen. H. 56 cm. - Gold stellenweise berieben.

300.- €



652

652 KRATERVASE MIT TOPOGRAPHISCHEN ANSICHTEN

KPM Berlin, um 1820

Modell „Reden'sche Vase“, zweiteilig und verschraubt; auf der Wandung in rechteckigen Palmettenrahmen fein gemalte Ansicht von Schloss Charlottenburg und gegenständig einem Pavillon wohl an der Spree, am Korpusansatz Groteskenranken auf lachsfarbenem Fond. Porzellan mit farbiger Bemalung, radiertem Mattgolddekor und Glanzvergoldung. Am Boden unterglasurblaue Zeptermarke mit rotem Strich der Maleriewerkstatt. H. 41 cm. - Ein Henkel restauriert, Verschraubung locker.

3.000.- €

653 ANSICHTENVASE

KPM Berlin, 1847-49

Durch reliefierte und goldstaffierte Rocailles akzentuierte, passig geschweifte und gefußte Form über ovalem Grundriss, schauseitig Reserve mit fein farbig gemalter Ortschaft mit Kirche an einem Weiher, verso Blattranken in Gold. Porzellan. Unterseitig Pfennigmarke und roter Reichsapfel. H. 19 cm.

500.- €

654 DECKELDOSE MIT GOLDSTAUBDEKOR

KPM Berlin, 20. Jh.

Zweiteilige, gebauchte Form; auf dem Deckel drei in Gold gemalte Libellen. Porzellan. Unterglasurblaue Zeptermarke und roter Reichsapfel am Boden. H. 6 cm.

100.- €



653

655 KLEINE VASE

KPM Berlin, um 1912/13

Langgestreckte Eiform, von der Schulter abhangend drei Blutenfestons mit Schmetterlingen, um dem Rand Goldreliefband. Porzellan mit farbiger Bemalung. Blaue Zeptermarke am Boden. H. 16 cm. - Deckel fehlt wohl.

100.- €

656 DECKELDOSE MIT KRIEGSSCHIFF S.M.S. EMDEN

KPM Berlin, um 1915

Zweiteilige Eiform mit Blattrelief um die goldstaffierte Fuzone, auf dem Deckel farbig gemalter Kreuzer auf dem Meer. Porzellan. Am Boden unterglasurblaue Zeptermarke und roter Reichsapfel. H. 6 cm.

60.- €

657 KLEINE VASE MIT MARITIMEM DEKOR

KPM Berlin, 20. Jh.

Hochschultrig gebaucht mit Meeresschnecken und Algen im Wasser. Porzellan mit farbiger Bemalung. Unterglasurblaue Zeptermarke am Boden. H. 12,8 cm.

120.- €

658 ZYLINDERVASE MIT BLUMENDEKOR

KPM Berlin, 20. Jh.

Formentwurf Marguerite Friedlaender. Wandung mit zwei großen Blumenstrauen, kleinen Solitarzweigen und Insekten bemalt, am Rand Bandelwerkbehang in Gold. Porzellan. Unterglasurblaue Zeptermarke und Presszeichen am Boden. H. 27 cm.

150.- €



659



660



662



663



664

659 ZUCKERSTREUER

Meissen, um 1770

Bauchiger Korpus mit durchbrochenem Haubendeckel; auf zwei Seiten durch Blütenranken gerahmte Reserve mit Gesellschaften im Freien beim Picknick, roséfarbener Fond. Porzellan mit polychromer Bemalung und Goldstaffage. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt und Schleifstrich. H. 17,5 cm. - Blüten am Deckel bestoßen, beide Ränder am Schraubverschluss restauriert.

300.- €

660 HIDDING, HERMANN

Jugendstil-Vase für die Weltausstellung in Paris

(Stevern 1863-1925 Potsdam) Bauer, Rosenthal & Co., Kronach. Hochschultrig gebauchte Form mit fünfzipfeligem, goldgerändertem Kragen im Relief auf der Schulter; der Fond in Brauntönen marmoriert, aufgelegt umlaufende und vergoldete Reliefdarstellung mit Figuren als Allegorie der Bildhauerkunst. Porzellan. An der Fußzone Namenszug des Künstlers mit Ortsbez. „Berlin“ und Dat. „1900“, am Boden geprägt „74, 243, R2“. H. 43 cm.

700.- €

661 HEISSWASSERKÄNNCHEN MIT BLUMENDEKOR

Meissen, 18. Jh.

Birnform mit J-Henkel und Konsolaguss, Deckel mit plastischer Blüte als Knauf; farbig bemalt mit großen Blumensträußen und kleinen Blütenzweigen. Porzellan, Deckelscharnier mit blattförmiger Daumenrast aus vergoldetem Silber. Unterglasurblaue Schwertermarke am Boden. H. 13,5 cm.

600.- €

662 SECHS TELLER MIT FLORALDEKOR

Meissen, 1765-74

Runde Form mit gebogtem Rand; im Spiegel Blumenstrauß, auf der Fahne Feston aus großen und kleineren Blütengirlanden. Porzellan mit farbiger Bemalung und Goldrand. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt. Ø 23,5 cm.

600.- €

663 PAAR BLATTSCHALEN

Meissen, 1774-1814

Mit Asthenkeln und Blütenapplikationen; in der Mulde große und kleine Blumengebinde. Porzellan mit polychromer Bemalung und Goldzahnkante. Am Boden unterglasurblaue Marcolinimarke mit Stern, Malerzeichen „25“. Je 5 x 16 x 18,5 cm. - Blüten bestoßen.

180.- €

664 BLATTSCHALE MIT FLORALDEKOR

Meissen, 1774-1814

Griff in Astform mit kleinen, plastischen Blüten, in der Mulde großes Blumengebinde und kleine Solitärzweige. Porzellan mit polychromer Bemalung. Am Boden unterglasurblaue Marcolinimarke mit Stern und Presszeichen. 5,8 x 21 x 25,5 cm. - Goldrand etwas berieben.

120.- €



665

665 PAAR SCHLANGENHENKELVASEN

Meissen, 20. Jh.

Modell von Ernst August Leuteritz, um 1860. Montierter Rundfuß mit Blattfries und Rippenbögen, eiförmiger Korpus mit geripptem Ansatz und umlaufendem Mäander auf der Schulter, eingezogener Hals mit ausschwingender Mündung, der vorkragende Rand mit Zungenfries, je zwei ineinander gewundene Schlangen als Handhaben; Wandung auf zwei Seiten farbig bemalt mit Rosenbouquets, Reliefs mit reicher Matt- und Glanzvergoldung. Porzellan. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke und geprägte Modellnummer „50823“. H. 30,5 cm.

1.400.- €

666 TIEFER TELLER MIT WEIDENDEN KÜHEN

Meissen, fr. 19. Jh.

Im Spiegel Kühe in bewaldeter Landschaft ruhend, Fahne mit Blütenzweigen und Insekten, der gebogte Rand mit Goldband. Porzellan mit polychromer Bemalung. H. 4,2 cm, Ø 23 cm.

250.- €



667

667 OVALE VORLEGEPLATTE MIT BLUMENDEKOR

Meissen, E. 19. Jh.

Im Spiegel großes Blumengebinde, auf der Fahne kleine Solitärzweige, der Rand mit Goldspitzenbögen. Porzellan mit polychromer Bemalung. Unterglasurblaue Schwertermarke mit zwei Schleifstrichen, Bossierer „146“. 4,5 x 40,5 x 30 cm. - Gold berieben.

300.- €

668 KLEINE DECKELKANNE

Meissen, 19. Jh.

Birnform mit „gebrochenem Stab“-Relief, gewölbter Deckel; in Purpurcamäeiu gemalte und goldgehöhte indianische Sträucher. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke am Boden. H. 13,5 cm. - Fachgerecht restauriert.

100.- €

669 VASE MIT FLORALDEKOR

Meissen, 19. Jh.

Kugelige Korpus über hohem Rundfuß, trompetenförmiger Hals; die zwei Akanthushandhaben umgeben von vollplastischen Früchten (Äpfel und Weintrauben) und über die Schulter geführten Blütenranken, gegenständig farbig bemalt mit großen und kleineren Blumengebinden, Goldränder. Porzellan. Unterseitig blaue Schwertermarke mit Schleifstrich, Malermarke „22“. H. 25 cm. - Hals restauriert, einige Blätter bestoßen.

120.- €

670 VASE MIT FLORALDEKOR

Meissen, 19. Jh.

Kugelige Korpus über hohem Rundfuß, trompetenförmiger Hals; die zwei Akanthushandhaben umgeben von vollplastischen Früchten (Kirschen und Erdbeeren) und über die Schulter geführten Blütenranken, gegenständig farbig bemalt mit großen und kleineren Blumengebinden, Goldränder. Porzellan. Unterseitig blaue Schwertermarke mit Schleifstrich. H. 25 cm. - Umfassend fachgerecht restauriert.

100.- €



672



673



675

671 VOGELTELLER

Meissen, 19. Jh.

Runde Form mit Altbrandenstein-Relief und gebogtem Rand; im Spiegel zwei heimische Singvogel auf Ast sitzend, auf der Fahne Insekten; Goldrand. Porzellan. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke. Ø 23,2 cm.

120.- €

672 PAAR KLEINE KALEBASSEN-VASEN

Meissen, 19. Jh.

Umlaufend belegt mit Früchten und Blüten, solitär gemalte Insekten, Goldspitzenborten. Porzellan mit farbiger Bemalung und Goldstaffage. Am unglasierten Boden blaue Schwertermarke und Formnummer „W 52 a“. H. 12 cm.

240.- €

673 TAFELLEUCHTER IM ROKOKOSTIL

Meissen, 19. Jh.

Schaft und Sockel mit Rocailledekor und belegt mit Vergissmeinnicht-Blüten und Blättern; in den Zwischenräumen gemalte Blüten und Insekten. Porzellan mit polychromer Bemalung und Goldrändern. Im Sockel unterglasurblaue Schwertermarke und Modellnummer „2617“. H. 16,5 cm. - Wenige Blätter bestoßen, einige restauriert, Gold am Rand etwas berieben.

90.- €

674 20 TEILE EINES SPEISESERVICES MIT BLUMENDEKOR

Meissen, E. 19./A. 20. Jh.

Große, ovale Deckelterrinen (H. 26 cm), zwei ovale Vorlegeplatten (L. 28 und 35 cm), eine Saucière (L. 26 cm), sieben Suppenteller (Ø 23,5 cm), neun Speiseteller (Ø 24,5 cm). Modell „Neuer Ausschnitt“, Dekor aus farbig gemalten, solitären Blütenzweigen, Goldrand. Porzellan. Unterseitig unterglasurblaue Schwertermarke mit Presszeichen.

600.- €

675 TREMBLEUSE

Wien, um 1800

Becherform mit geschwungenem Henkel, die Untertasse mit ornamental durchbrochener Galerie; auf der Tasse eine, auf der Unterschale zwei Reserven, darin Ruinenlandschaften mit Personen in Schwarzlotmalerei, am Rand Goldspitzenbehang. Am Boden unterglasurblauer Bindenschild, Tasse mit Jahreszahl „800“, Untertasse mit Malernummer „87“ in Schwarz (Ignaz Schurfried?). H. 8 cm. - Alter Brandfehler in der Tasse.

400.- €



674



683

676 RELIEFTELLER

Meissen, 1924-34

Runde, vertiefte Form mit Blüten in Rocailenrahmung als Reliefdekor. Weißporzellan. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt. H. 4,5 cm, Ø 28 cm.

150.- €

677 SCHALE MIT JAGDSZENE

Meissen, 1924-34

Gemuldete Schale mit Reliefdekor aus Blütengebunden unter Rocailenbögen in vierfachem Rapport, im Spiegel farbig gemalte Landschaft mit Hirschjagd im Stil des Barock. Porzellan. Am Boden unterglasurblaue Schwertermarke mit Punkt und vier Schleifstrichen, geprägte Modellnummer „Z98A“. H. 5,5 cm, Ø 30 cm.

300.- €

678 DECKELDOSE MIT DEKOR „ROTE ROSE“

Meissen, 20. Jh.

Runde Form. farbig bemalt mit zentraler roter Rose und kleinen Knospenzweigen. Porzellan. Unterglasurblaue Schwertermarke, zwei Schleifstriche am Nebenstrich. H. 8,8 cm. - Minimaler Chip am Knauf.

40.- €

679 GROSSE VORLEGEPLATTE

Nymphenburg, E. 19. Jh.

Ovale Form, Fahne mit Faltenzügen und zwei in Purpur staffierten Rocailenhenkeln; im Spiegel große Rose, auf der Fahne kleine Blütenzweige. Porzellan mit polychromer Bemalung. Am Boden grüne Stempelmarke und geprägter Rautenschild. 8 x 46,5 x 33,3 cm.

120.- €

680 PAAR TAFELLEUCHTER

Nymphenburg, 20. Jh.

Runder, gewölbter Fuß mit Kreuzband und Perlstabfriese, dreipassiger Balusterschaft, besetzt mit drei plastischen Widderköpfen, an der Tülle reliefierte Akanthusblätter. Weißporzellan. Im Fuß grüne Stempelmarke, gepresster Rautenschild und Modellnummer „629 / 6“. H. 21 cm.

140.- €

681 TEEKANNE MIT DECKEL

Wohl Potschappel, Carl Thieme - E. 19. Jh.

Kugelbauchiger Korpus, flächendeckend farbig bemalt mit großen Blumenbouquets, Tülle und Henkel goldstaffiert. Porzellan. Am Boden Reste des Herstellerzeichens in Überglasur. H. 14 cm.

120.- €

682 FRATZSCHER, WOLFGANG

Jahresteller 1982 für das Landhaus Scherrer

(Rendsburg 1944-2009 Buchholz) Rosenthal Group, classic rose collection. Porzellan mit farbigem Dekor sowie gedruckter Signatur und Dat. Num. Aufl. „96/150“. Ø 27 cm.

100.- €

683 HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

Rosenthal Jahresobjekt „Spiralental“, 1983

(Wien 1928-2000 an Bord der Queen Elizabeth 2 bei Neuseeland) Keramik. Unterseite mit Herstellerstempel „Rosenthal limitierte Kunststücken“, betitelt, Werknummer „857“ und Auflage „902/2000“. 6 x 35,5 x 36 cm. - Mit Zertifikat.

650.- €



684

684 KLEINE SCHNEEBALLEN-POTPOURRIVASE

Thüringen, 19. Jh.

Balusterform mit aufgewölbtem, durchbrochenem Deckel; flächendeckender Schneeballendekor aus applizierten weißen, mittig gelb staffierten Blüten sowie plastischen, grünen Zweigen mit zwei Kanarienvögeln auf der Wandung und einem auf dem Deckel. Porzellan. Am Boden apokrypher, blauer Bindenschild, Modellnummer „198“. H. 18 cm. - Ein Vogel und einige Blätter restauriert, eine Schnabelspitze und Blätter bestoßen.

180.- €

685 ZIERTELLER MIT PUTTEN

19. Jh.

Flache, runde Form mit gebogtem Rand; bemalt mit drei in Wolken schwebenden Putten. Porzellan. Am Boden Namenszug und Dat. „1880“ (?). Ø 21 cm.

70.- €

686 PAAR TASSEN UND UNTERTASSEN MIT SZENEN AUS DEM SOLDATENLEBEN

Kopenhagen, um 1800

In mit Goldranken gerahmten Kartuschen farbig gemalte Motive, an den Rändern ebenfalls Rocailenranken in Gold. Porzellan. Am Boden unterglasurblaue Wellenmarke. H. 6,5 cm, Ø UT 14 cm. - Gold teils berieben.

300.- €

687 PLATTE MIT RAUBVÖGELN

Königliche Porzellanmanufaktur Kopenhagen, 19. Jh.

Ovale Form mit gebogtem Rand und zwei blattförmigen Handhaben; im Spiegel zwei Adler in Landschaft beim Schlagen einer Ente. Porzellan mit farbiger Bemalung und Goldstaffage. Am Boden blaue Wellenmarke. 4,5 x 44,5 x 30,5 cm.

300.- €



694

688 KLEINES DECKELGEFÄSS MIT BLÜTENZWEIGEN

Royal Copenhagen, M. 20. Jh.

In Art eines hochschultrig gebauchten Ingwertopfes mit Stülpdeckel; auf rauchgrauem Fond Pflaumenblütenzweige mit Schmetterlingen. Porzellan. Grüne Stempel- und blaue Wellenmarke mit Dekor- und Formnummern „1528 / 1241“ am Boden. H. 14,5 cm.

80.- €

689 ZIERTELLER MIT PAAR

Lerosey, Paris, XI rue de la Paix - 19. Jh.

Im Spiegel polychrome Darstellung eines Paares in Gartenlandschaft, auf der Fahne Vergissmeinnichtranke auf hellblauem Fond. Porzellan. Schriftzugsmarke in Gold unterseitig. Ø 23,5 cm.

90.- €

690 KAFFEESERVICE FÜR SECHS PERSONEN

Royal Astor, 20. Jh.

Form Empire, Dekor TMR 52. 21 Teile: Kaffeekanne mit Deckel (H. 25 cm), Zuckerdose mit Deckel (H. 12,3 cm), Sahnegießer (H. 10,4 cm), sechs Tassen (H. 9 cm) mit sechs Untertassen (Ø 15 cm), sechs Kuchenteller (Ø 20 cm). Knochenporzellan mit Goldränderung. Alle mit Goldmarke am Boden.

300.- €

691 URNENVASE

Wedgwood, um 1900

Auf der Bauchung gegenständige Reliefaufgaben mit Venus und Amor sowie lesende Mutter mit spielendem Kind. Black Basalt: unglasiertes, schwarzes Steinzeug. Am Boden Namenszug des Herstellers. H. 25 cm.

200.- €



695

692 MOKKASERVICE FÜR SECHS PERSONEN

Herend, 20. Jh.

25 Teile: Birnförmige Mokkakanne (H. 17 cm), Zuckerdose mit Deckel, Sahnegießer, ovales Kuchentablett auf vier Füßen (H. 7,5 cm), sechs Tassen (eine davon mit gebogtem Rand) mit sieben Untertassen, sechs Desserteller, Deckelvase mit Vogelknäuf (H. 21 cm), eiförmige Dose mit Hasenknäuf (H. 6,8 cm); Dekor aus umlaufenden Weinblattranken in Hell- und Dunkelgrün, astartige Handhaben, Goldränder. Porzellan. Blaue Stempelmarke am Boden, Formnummer 1728, Dekor 128. - Nur minimale Bestoßungen an den Knäufen.

350.- €

693 ZWEI DECKELDOSEN IM BAROCKSTIL

Doccia, Richard Ginori - 20. Jh.

Vierpassige Form, aufgewölbter Deckel mit Blütenknäuf; farbig bemalt mit bäuerlichen Szenen in Landschaft bzw. Chinoiserien. Bodenmarken in Grün, Rot und Gold. H. 10 und 12 cm.

120.- €

694 RUSSISCHER ZIERTELLER MIT FRÜCHTEDEKOR

Moskau, Alexander Popoff - 19. Jh.

Im Spiegel bekröntes Monogramm, flacher Anstieg und Fahne mit Früchte- und Blumenarrangements in vierfachem Rapport auf lachsfarbenem Fond, Rand mit goldstaffiertem Blattrelief. Porzellan mit polychromer Bemalung. Blaumarke am Boden, Malermarke „52“. H. 2 cm, Ø 23 cm. - Gold am Rand wenig berieben.

550.- €

695 KLEINER, RUSSISCHER TELLER MIT LANDSCHAFTSDEKOR

Moskau, Alexander Popoff - 19. Jh.

Im Spiegel Wanderer in hügeliger Flusslandschaft, Fahne mit Rankenornament in Gold mit Grün, Perlstabrand. Porzellan. Blaumarke am Boden. H. 3 cm, Ø 22 cm. - Gold am Rand etwas berieben.

550.- €



697

696 WAPPENTELLER

wohl St. Petersburg, um 1900

Im Spiegel Wappen des russischen Reichs, Doppeladler mit Brustschild, Fahne mit blauem Fond zwischen Goldlinien. Porzellan. Am Boden blaue Marke über Glasur. Ø 24,3 cm.

350.- €

697 KLEINE SCHATULLE

19. Jh.

Truhenform mit leicht gewölbtem Deckel, auf fünf Seiten galante Paare bzw. Blumengebinde in reliefierten und purpurstaffierten Muschelwerkrahmen, im Deckel Brustbild des französischen Königs Ludwig XIV. in ovalem Rahmen auf Grisaillefond, Wandung innen ganz vergoldet. Porzellan mit farbiger Bemalung und Goldstaffage, vergoldete Montierung. 9 x 15,2 x 11 cm. - Gold etwas berieben, kleiner Chip an der Vorderkante.

450.- €



701

701 SET VON SECHS BAROCKEN APOTHEKERGEFÄSSEN

Nürnberg, um 1720-70

Birnenform mit schauseitigem Blattkranz in Blau, Reste von handbeschrifteten Etiketten mit Inhaltsangabe aus der Zeit. Am Boden Jupitermarke in Blau. Weiß glasierte Fayence mit blauer Bemalung. H. 14 - 21,5 cm. - Teils restauriert. - Vgl. S. Glaser: Nürnberger Fayencen, S. 489ff, Abb. 395. **590.- €**

702 DECKELHUMPEN MIT FRÜCHTEKORB-VOGEL-MOTIV

Nürnberg, 18. Jh.

Leicht konische Form; schauseitig Vogel an einem Früchtekorb in Blattkartusche, seitlich Fiederblätternzweige und Punktblüten. Hellblau glasierte Fayence mit kobaltblauem Dekor; Zinnmontierung, Deckel innen dreifach gepunzt. H. 18,5 cm. - Boden restauriert. **450.- €**

703 MILCHTOPF, SOG. WURSTHAFEN MIT FRÜCHTEKORB-VOGEL-MOTIV

Nürnberg, um 1720-70

Gebauchter, schräg godronierter Korpus über ausgestellttem Fuß, schräg gerippter Henkel; schauseitig Vogel über Früchtekorb, umgeben von Zweigen mit großen Blüten und Fiederblättern, seitlich Blütenzweige. Hellblau glasierte Fayence mit kobaltblauem Dekor. Blaumarke am Boden. H. 17 cm. - Kleinere Bestoßungen. - Vgl. S. Glaser: Nürnberger Fayencen, S. 342ff. **250.- €**

704 GROSSER BIRNKRUG

Süddeutschland, 1. H. 19. Jh.

Bauchige mit zylindrischem Hals und C-Henkel. Hafnerkeramik, außen flächendeckend mangan geschwämmelt. H. 22,5 cm. - Randbestoßungen. **100.- €**

705 WALZENKRUG MIT SINNSPRUCH

Süddeutschland, 19. Jh.

In Blattkranz Spruch „Ein treues Herz liebt allezeit, Es sey gleich nah oder weit“. Weiß glasierte Fayence mit Bemalung in Mangan, Gelb, Grün und wenig Blau; Zinndeckel. H. 21 cm. - Im Kranz kleine Bestoßung, Haarriss. **250.- €**

706 VIER TELLER MIT BLAUMALEREI

18. Jh.

Kleine Fächerschale mit Chinoiserie, zwei flache Teller mit Pfauen in Landschaft, einer mit stilisierter Architekturlandschaft. Weiß glasierte Fayence mit kobaltblauer Bemalung. Ø 21 - 22,5 cm. - Gebrauchsspuren, Haarrisse, einer restauriert. **300.- €**

707 ZWEI KLEINE ALBARELLI MIT LANDSCHAFTSDEKOR

Abruzzen, 1. H. 18. Jh.

Einer mit Architekturlandschaft, der andere mit Angler und Segelschiff an einem Ufer. Weiß glasierte Majolika, Bemalung in Blaucamaieu. H. 10,5 cm. - Bereibungen am Rand. **140.- €**

708 ZWEI VASEN AUS EINER KLOSTERAPOTHEKE

Latium, dat. 1742

Ovale, gefußte und mit vertikalen Faltenzügen gezierte Balusterform; auf einer Seite Dekor aus Blütengirlanden und Insekten, verso dat. „1742“. Weiß glasierte Majolika mit farbiger Bemalung. H. 18 cm. - Altersschäden, Bestoßungen, eine mit Verfärbung durch Glasurf Fehler. **120.- €**

709 ZWEI VASEN AUS EINER KLOSTERAPOTHEKE

Latium, dat. 1742

Ovale, gefußte und mit vertikalen Faltenzügen gezierte Balusterform; auf einer Seite Dekor aus Blütengirlanden und Insekten, verso dat. „1742“. Weiß glasierte Majolika mit farbiger Bemalung. H. 18 cm. - Altersschäden, ein Fuß geklebt und mit Bestoßung, ein Rand mit starken Beschädigungen. **120.- €**

710 ZWEI VASEN AUS EINER KLOSTERAPOTHEKE

Latium, dat. 1742

Ovale, gefußte und mit vertikalen Faltenzügen gezierte Balusterform; auf einer Seite Dekor aus Blütengirlanden und Insekten, verso dat. „1742“. Weiß glasierte Majolika mit farbiger Bemalung. H. 18 cm. - Altersschäden, eine mit gekitteten Brandrissen. **180.- €**

711 ZIERPLATTE MIT VESUVANSICHT

Italien, wohl Bassano, 19. Jh.

Runde, glatte Form, im Spiegel stilisierte Hafensicht mit Blick den Vulkan, Fahne mit Ornamentfries. In Blau- und Brauntönen bemalte Majolika. Ø 42,5 cm. - Randbestoßungen und Sprung. **100.- €**

712 SIRUPKANNE MIT BLUMENDEKOR

Italien, 19. Jh.

Kugelbauchig mit kurzer Röhrentülle, rückwärtigem Bandhenkel und Bügelgriff; unter der Tülle Blumengebinde. Weiß glasierte Majolika mit farbiger Bemalung. H. 27 cm. - Gebrauchsspuren, Bestoßungen. **o. L.**

713 SCHENKKANNE

Italien, 20. Jh.

Bauchig über rundem Fuß mit Ausguss, gekehlter Bandhenkel; schauseitig Wappendarstellung, sonst Bandornamentik. Keramik mit Blaudekor auf weißem Fond. Im Fuß gemarkt. H. 22,5 cm. - Gebrauchsspuren, am Fuß bestoßen. **o. L.**

714 KRUG MIT BÜGELHENKEL

Niederlande, E. 19. Jh.

Bauchiger Korpus mit galanter Szene und Landschaftsdekor, kobaltblaue Bemalung. H. 39 cm. - Fuß beschädigt. **250.- €**

715 SCHENKKANNE

Wohl Raeren, 16. Jh.

Kugelbauchig mit zylindrischem Hals und profiliertem Rand, gerillter Bandhenkel; schauseitig ovale Wappenaufgabe mit Bez. „Kunick N Sveden“ und Dat. „1583“, gerahmt von je zwei Blattstängeln. Graues, salzglasirtes Steinzeug mit Reliefaufgaben, Ritzdekor und blauer Bemalung, innen unglasiert. H. 29 cm. - Brandrisse. - Vgl. Töpfereimuseum Raeren Wappen 0296. **200.- €**

716 SÄCHSISCHE TÜLLENKANNE

Waldenburg, 19. Jh.

Ovoider Korpus mit zylindrischer Tülle, c-förmiger Bandhenkel, Profilrillen am Hals; schauseitig stilisiertes Wappen in offenem Blattkranz. Graues, salzglasirtes Steinzeug mit kobaltblauer Bemalung; Zinnmontierung, Deckel mit Namensgravur und Dat. H. 38 cm. - Ausbruch am Mündungsrand, davon ausgehender Haarriss. - Vgl. J. Horschik: Steinzeug, S. 439 und 441, Nr. 80ff. **420.- €**

721 TRICHTERPOKAL

Böhmen, um 1700

Breiter Scheibenfuß, Balusterschaft mit Scheibennodi, trichterförmige Kuppa mit Linsenschliffdekor, dazwischen mattgeschliffener Adler, Trophäenbündel und Blütenzweig. Dickwandiges, farbloses Glas.
H. 18,5 cm. - Schnitt möglicherweise später.

350.- €

722 POKALGLAS

Sachsen, 18. Jh.

Scheibenfuß, facettierter Balusterschaft, die Kuppa mit bauchigem, facettiertem Ansatz, darüber konisch mit mattgeschliffenen Behangornamenten. Farbloses Glas.
H. 17,3 cm.

200.- €

723 VIER KLEINE LIKÖRGLÄSER

Böhmen, letztes Dr. 18. Jh.

Auf trompetenförmig ausschwingendem Fuß zierliche, glockenförmige Kuppa mit Behangornamenten in Poliergold. Farbloses Glas, optisch geblasen. H. 12 cm.
- Vergoldung leicht berieben.

200.- €

724 WAPPENBECHER

Schlesien, um 1770

Leicht konische, facettierte Wandung, frontal mattgeschnittenes, gevierteiltes Wappen mit Einhorn als Helmzier, rückseitig Blütenzweig. Farbloses Glas. H. 8 cm. - Kleine Chips am Rand.

120.- €

725 VIERKANTFLASCHE

Böhmen od. Bayerischer Wald, E. 18. Jh.

Rechteckiger Grundriss mit Abriss, Wandung mit blütenförmigem, teils Schliffdekor, teils mattgeschnittenen, gerundete Schulter, kurzer Ausguss mit späterer Montierung. Farbloses Glas. H. 26 cm.

250.- €

726 PAAR KLEINER BECHERGLÄSER

Böhmen, um 1770

Leicht ausschwingende, konische Form, Bodenschliffstern, Wandung im unteren Teil facettiert, darüber mattgeschliffene allegorische Monatsdarstellungen April bzw. Oktober mit dazugehörigem Spruch und Tierkreiszeichen, Bodenschliffstern. Farbloses Glas. H. 8,2 cm. - Kleine Bestoßungen.

200.- €

727 BADEBECHER

Böhmen, A. 19. Jh.

Leicht konische Wandung mit Kerbschliffdekor am unteren Rand, darüber in zwei Reihen Ovalmedaillons mit mattgeschnittenen Ansichten von Karlsbad, ligiertes Monogramm „JMO“. Farbloses Glas. H. 11,8 cm.
- Minimale Bestoßungen.

200.- €

728 WALZENKRUG MIT WAPPEN

Wohl Sachsen, um 1800

Der zylindrische Korpus mit frontaler Darstellung eines Wappenschildes mit Adler. Farbloses Glas mit Schliff- und Schnittdekor. Standring aus Zinn, der Zinndeckel mit Namensgravur. H. 23,5 cm.

600.- €

729 BECHERGLAS

Böhmen, um 1830-35

Massiver Fuß mit Kerbschliffdekor, die hohe, glockenförmige Kuppa mit mattgeschnittener Darstellung des Hl. Johannes Nepomuk zwischen Blüten und auf Wolkensockel, rücks. Freundschaftssymbol. Farbloses Glas. H. 14,8 cm.

350.- €

730 BIEDERMEIER-BECHER

Böhmen od. Bayerischer Wald, um 1835

Auf gewelltem Stand konischer Becher mit Rillen- und Kerbschliffdekor. Farbloses Glas. H. 12 cm.

80.- €

731 ZWEI POKALE UND EIN WAPPENBECHER

Böhmen, 1. H. 19. Jh.

Kleiner Trinkpokal mit fünf umlaufenden Blumenmedaillons; Pokal mit Ranken- und Ornamentdekor in Rot, Gelb und Gold; Becher mit Schriftzug sowie Email- und Golddekor. Farbloses Glas, teils rosa oder rot lasiert, teils bemalt. H. 13 bis 13,6 cm. - Gebrauchsspuren; Goldfarbe berieben; Standfuß des kleinen Trinkpokals mit mehreren Chips.

80.- €

732 FUSSBECHER MIT ANSICHTEN

Böhmen, 1. H. 19. Jh.

Mehrpässiger Fuß mit Kerbschliff am Boden, die Kuppa achtfach geschält; frontal und rückseitig je ein Medaillon mit „Schneekoppe“ und „Pfarrei Wang“. Farbloses Glas mit Mattschliff, der abgesetzte Lippenrand sowie Kuppansatz vergoldet.
H. 13,3 cm. - Gold berieben.

60.- €





736



737



738

733 BECHERGLAS

Wohl Schlesien, 1. H. 19. Jh.

Standfuß mit Kerbschliffstern, zylindrischer Korpus mit ausschwingendem Mündungsrand; polychrome Emailmalerei. H. 14 cm. - Kurzer Spannungsriss.

180.- €

734 ZWEI BECHER MIT ANSICHTEN VON PRAG UND SCHLANGENBAD

Böhmen, 1. H. 19. Jh.

In den umlaufenden Medaillons verschiedene Architekturdarstellungen mit Bezeichnung. Farbloses, teils gelb bzw. rot lasiertes Glas mit Schliffdekor. H. 11 u. 12 cm.

130.- €

735 GROSSER BIEDERMEIERBECHER

Böhmen, um 1830/40

Ausgestellter Fuß und am Ansatz gewulstete, konische Kupa, Wandung facettiert und mit Blütenzweigen und Louis-XVI-Ornamenten bemalt. Leicht milchiges Glas, Emailfarben und Reliefgold. H. 15 cm. - Gold stellenweise berieben.

150.- €

736 FUSSBECHER

Friedrich Egermann, um 1835

Über eingezogenem Stand facettierte Kupa. Rotes, beige- und ockerfarben marmoriertes Lithyalnglas. H. 11,2 cm.

300.- €

737 FLAKON MIT STÖPSEL

Friedrich Egermann, um 1835

Auf Standfuß gebauchter Korpus. Rotes, beige- und ockerfarben marmoriertes Lithyalnglas. H. 17,7 cm.

300.- €

738 FLAKON

Böhmen, um 1835

Steinglas, ockerfarben marmoriert bis nahezu schwarz. H. 13,8 cm. - Stöpsel verloren.

150.- €

739 KARAFFE UND ZWEI BECHER MIT ANSICHTEN DES RHEINGEBIETES

1. Hälfte u. Mitte 19. Jh.

Der Fußbecher zusätzlich mit Initialen, der schlanke Becher sowie die Karaffe mit tiefgeschnittenem floralen Dekor. Farbloses, rotlasirtes Glas. H. 13,8 bis 21 cm. - Der kleinere Becher mit zwei kleinen Chips am Fuß; Stöpsel mit Chip und leicht bestoßen.

280.- €

740 PAAR PORTRAIT-FLAKONS

Böhmen, M. 19. Jh.

Frontal erhabenes Medaillon mit Profildarstellung eines behelmten römischen Kriegers sowie rückseitig mit Blumenbouquet, umgeben von Rankendekor. Farbloses Glas mit rosafarbenem Überfang, Gold- und weißer Emaildekor sowie polychrome Malereien. H. 16 cm. - Leichte Gebrauchsspuren; die Stöpsel fehlen.

250.- €

741 POKALGLAS

Böhmen, M. 19. Jh.

Auf Scheibenfuß und Balusterschaft glockenförmige Kupa mit Darstellung eines zwischen Bäumen flanierenden Paares in Gold. Hellblaues Alabasterglas. H. 19,5 cm.

80.- €

742 BIEDERMEIER-ANDENKENBECHER

Böhmen, um 1840

Auf geschliffenem Fuß leicht konisch ausschwingende Wandung mit Schliffdekor, in fünf violett lasierten Ovalmedaillons mattgeschnittene Ansichten von Karlsbad und Monogramm „J.S.“. Farbloses Glas. H. 11,8 cm. - Stand und Mündung minimal bestoßen.

100.- €

743 ANDENKEN-FUSSBECHER

Böhmen, um 1840

Auf hochgeschwungenem Stand mit Buckelschliff am Boden Kupa mit fünf feinen, mattgeschliffenen und bezeichneten Ansichten von Teplitz, in Kranz aus Blütenzweigen Inschrift „Josephine Schmiedl“. Farbloses Glas. H. 12,5 cm. - Am Stand minimal bestoßen.

150.- €

744 BIEDERMEIERPOKAL**Böhmen, um 1840/45**

Fuß mit Kerbschliffdekor und gerillter Schaft, Kupa mit Bändern aus Diamantbuckeln und Tulpenblüten. Farbloses Glas, Schliffdekor. H. 15 cm. - Am Stand mehrere Bestoßungen.

120.- €

745 FLAKON**Böhmen, um 1835/40**

Auf ausgestellttem Stand facettierter, gebauchter Korpus mit schlankem Hals, Stöpsel mit kugelig facettiertem Knauf; flächendeckend Ranken und Ornamente in Poliergold, teils blau emailliert. Farbloses Glas. H. 20 cm. - Stellenweise minimal berieben.

300.- €

746 BIEDERMEIER-FUSSBECHER**Böhmen, um 1840**

Zentriertes Medaillon mit der Ansicht von „Prudelberg“ im Mattschnitt, der Boden sowie umlaufend geziert mit verschiedenartigem geometrischem Schliffdekor. Farbloses Glas. H. 14,1 cm.

300.- €

747 ANDENKENKRUG UND BECHER**Böhmen, M. 19. Jh.**

Der Henkelkrug mit dem Schriftzug „Zum Andenken von Weckelsdorf“, Becher mit wulstigem Stand und bauchiger Kupa. Farbloses Glas mit opakweißem Zinnemailüberfang, gekerbt bzw. ornamental durchgeschliffen, der Krug zudem mit Goldrankenwerk. H. 12,6 u. 11,2 cm. - Leichte Gebrauchsspuren; Gold stellenweise berieben.

80.- €

748 FLAKON UND FUSSBECHER**Böhmen, M. 19. Jh.**

Umlaufend Ranken und vegetables Ornament. Farbloses, rot lasiertes Glas mit Gold- und weißer Emailbemalung. H. 16 u. 14,3 cm. - Leichte Gebrauchsspuren; Goldmalerei stellenweise berieben.

150.- €

749 PAAR FLAKONS UND EIN PAAR KERZENLEUCHTER**Böhmen, M. 19. Jh.**

Umlaufend vegetables Ornament. Farbloses, rubinrot lasiertes Glas mit Gold- und weißer Emailbemalung. H. 17 u. 17,5 cm. - Gebrauchsspuren; Email und Gold stellenweise berieben; die Stöpsel je mit kleinem Chip.

260.- €

750 DECKELAUFSATZSCHALE AUF UNTERTELLER**Böhmen, um 1860**

Alabasterglas, mattiert. Aufgeschmolzene rosefarbene Perlbander. Floraler und geometrischer Golddekor. H. 22,7 cm; Ø 20 cm.

250.- €

751 HENKELKRUG MIT SCHÖNER SILBERMONTIERUNG**Böhmen, M. 19. Jh.**

Leicht konischer und facettierter Krug; mit vegetabilem Ornament bemalt. Farbloses, rubinrot lasiertes Glas mit Gold- und weißer Emailmalerei. Silberdeckel mit umlaufenden Ranken sowie ausladender Daumenrast mit Vogelzier. H. 20,3 cm. - Gold stellenweise berieben; Restaurierung am Henkel.

90.- €

752 VIER ALABASTERGLÄSER**Böhmen, M. 19. Jh.**

Eine Karaffe, ein kleiner Krug und zwei Becher; ornamentale und florale Email- und Goldbemalung. H. 11 bis 20,3 cm. - Gold stellenweise berieben; der rosa Becher mit kleinem Chip am Rand.

280.- €

753 HENKELKRUG MIT ANSICHTEN DER SÄCHSISCHEN SCHWEIZ**Böhmen, M. 19. Jh.**

Umlaufend in drei Reihen zu je fünf Quadratfeldern insgesamt sechs Ansichten und Verkleinerungslinsen. Farbloses, teils rubinrot lasiertes Glas mit geschliffenem Dekor. Zinnmontierung. H. 16 cm. - Gebrauchsspuren; Deckelglas bestoßen.

60.- €

754 POKAL MIT ANSICHTEN**Böhmen, M. 19. Jh.**

Umlaufend in zwei Reihen insgesamt zwölf Medaillons mit Stadt- und Ortsansichten aus dem Rheingebiet sowie Jagdtieren und Ornament. Farbloses, rubinrot lasiertes Glas mit Schliffdekor. H. 16 cm.

100.- €

755 KLEINER HENKELKRUG**Böhmen, M. 19. Jh.**

Frontseitig die Initialen „C.R.R.“, an den Seiten „Kolonade“ und „Kurhaus in Ems“. Farbloses, teils rubinrot lasiertes Glas mit geschliffenem Dekor. Prismenförmiger Deckel, zinngefasst. H. 13,8 cm. - Gebrauchsspuren.

100.- €

756 POKAL**Böhmen, M. 19. Jh.**

In den vier Bildfeldern Architekturdarstellungen des Rheingebietes. Farbloses, rubinrot lasiertes Glas mit Schliffdekor. H. 17,4 cm. - Gebrauchsspuren; am Rand Produktionsfehler mit Chip.

80.- €

757 LEUCHTERPAAR**Böhmen, M. 19. Jh.**

Farbloses Glas mit rubinrotem Innenüberfang; floraler Email- und Golddekor. H. 22,3 cm.

140.- €

758 ZWEI GLÄSER**Böhmen, um 1845/50**

Die Wandungen mit flächendeckendem Weinlaub und floralem Dekor in Emailmalerei. Alabasterglas und farbloses Glas mit kobaltblauem Überfang. H. 14,6 bzw. 9,8 cm.

200.- €

759 PAAR FLAKONS**Böhmen, M. 19. Jh.**

Bauchiger Korpus mit abgesetztem, sehr schlankem Hals; umlaufend sechs erhabene Bildfelder, abwechselnd bemalt mit polychromen Blumendekor und weiß emailliertem Steinschliff, Rahmungen und Rankendekor in Gold. Farbloses Glas. H. 14,2 cm. - Stöpsel fehlen; Gebrauchsspuren.

120.- €

760 DREI FLAKONS MIT BLUMENDEKOR**Böhmen, M. 19. Jh.**

Der eine Flakon mit zylindrischem Korpus und gerundeter Schulter, enge Mündung und Kugelstöpsel; der zweite und dritte bauchig und mit schlanken Hälsen; umlaufende, erhabene Bildfelder mit polychromen Blumendekor und Goldrankenwerk, zwei zudem mit weiß emailliertem Steinschliff, einer mit weiblichem Portrait. H. 11,8 bis 15,8 cm. - Zwei Stöpsel fehlen; Gold stellenweise berieben.

180.- €

761 PAAR FLAKONS**Böhmen, M. 19. Jh.**

Farbloses und rosalin unterfangenes Glas mit durchgeschliffenem Zinnemailüberfang. Floraler und geometrischer Dekor. H. 21 cm. - Gold stellenweise berieben; der eine Stöpsel am Ansatz abgebrochen.

200.- €

762 GROSSE KARAFFE MIT BECHER**Böhmen, M. 19. Jh.**

Auf der bauchigen Wandung der Karaffe zahlreiche farbig lasierte Linsen, teils mit Floraldekor, der Hals mit mehreren facettierten Wulsten; der zylindrische Becher mit umlaufenden Kerbschliffmotiv und drei Motivfeldern mit Blumenwerk; die Böden mit Schliffstern. Farbloses Glas, partiell gelb und rosafarben lasiert, Schliff- und Schnittdekor. H. 26,8 u. 14,2 cm. - Die Farben berieben; Gebrauchsspuren; an der Mündung Chip.

300.- €

763 ZWEI POKALE**Böhmen, M. 19. Jh.**

1) Alabasterglas mit geschältem Schaft, Nodus und Kuppä; auf dem Boden die Gravur „August“. H. 20 cm. 2) Über verziertem Fuß und Schaft die Kuppä mit sechs goldumrandeten Hochschliff-Medaillons, alternierend bemalt mit polychromem Blumendekor und weiß emailliertem Steinenschliff, dazwischen goldenes Blattdekor. Farbloses Glas, roter Unterfang. H. 17,4 cm. - Gold stellenweise berieben; leichte Gebrauchsspuren.

180.- €

764 PAAR VASEN**Gräflisch Harrach'sche Glasfabrik, Neuwelt - M. 19. Jh.**

Farbloses Glas, rosalinfarben unterfangen, ornamental durchgeschliffener Zinnemailüberfang, florale Goldmalerei und Steinenschliff. H. 29,9 cm. - Goldmalerei stellenweise berieben.

300.- €

765 VASENPAAR**Böhmen, wohl Gräflisch Harrach'sche Glasfabrik, Neuwelt - M. 19. Jh.**

Farbloses Glas mit ornamental durchschnittenem Zinnemailüberfang und vergoldeten Rändern, umlaufend ebenso in Gold Bandelwerk und Blumendekor. H. 30 cm. - Gold stellenweise berieben.

350.- €

766 PAAR VASEN MIT FLORALEM DEKOR**Gräflisch Schaffgot'sche Josephinenhütte, Schreiberhau - um 1860/70**

Auf profiliertem Stand schlanker, balusterförmiger Korpus mit ausschwingender, hoher Mündung; auf Wandung und Hals alternierend fein gemalte Blumenzweige und geometrischer Schliffdekor bzw. Rankenmalerei auf weißem Überfang, dazwischen facettiert geschliffen und flächige Ranken in Poliergold. Farbloses Glas. H. 29 cm. - Minime Gebrauchsspuren.

400.- €

767 KLEINES VASENPAAR**Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte, M. 19. Jh.**

Farbloses Glas mit durchgeschliffenem Zinnemailüberfang, florale Goldmalerei und gesteinelter Dekor. H. 21,7 cm.

400.- €

768 ZWEI BALUSTERVASEN**Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte - um 1850-60**

Farbloses Glas, partiell mit geschnittenem und von Gold umrandeten Zinnemailüberfang sowie flächenfüllendem Goldrankenwerk. Blattdekor, polychrome Blumenmalerei und eine mit Steinenschliff. H. 31,1 bzw. 32,9 cm. - Gold stellenweise berieben; eine mit Chip am Stand.

420.- €

769 GLASHUMPEN**Deutschland, M. 19. Jh.**

Unten wulstig ausbauchende, facettierte Wandung mit Bandhenkel, frontal Inschrift „1858 Illter Preis Solingen R. Welter“. Dickwandiges, farbloses Glas, Silbermontierung. H. 18 cm.

120.- €

770 KLEINER ANDENKENKRUG**M. 19. Jh.**

Die facettierte und konische Wandung an den Kanten mit blauer Kontur; frontales, blau hinterlegtes Bildfeld mit dem „Gasthaus a.d. Inselsberg“ sowie darunter die Inschrift „Erinerung an Thüringen“. Farbloses Glas, teils blau lasiert und Mattschliff. H. 13,4 cm. - Kleiner Chip am Rand.

60.- €

771 KLEINER FUSSBECHER MIT ANSICHTEN VON WIESBADEN**M. 19. Jh.**

In vier umlaufenden Medaillons die Ansichten. Farbloses, teils rot lasiertes Glas mit weißem Zinnemailüberfang. H. 11,5 cm. - Gebrauchsspuren; Chip am Innenrand.

70.- €

772 JAGDLICHER BECHER**Böhmen, 2. H. 19. Jh.**

Zylindrische, facettierte Wandung, umlaufend mit mattgeschnittener Waldlandschaft und Hirsch. Farbloses Glas. H. 10,3 cm. - Kleine Chips an Stand und Mündung.

180.- €

773 FLAKON UND VASE**Böhmen, 19. Jh.**

Farbloses Glas mit kobaltblauem Innenüberfang sowie der Flakon mit Zinnemail und kobaltblauem Überfang; floraler und geometrischer Dekor. H. 15,8 bzw. 28,8 cm. - Der Stöpsel mit Sprung.

180.- €

774 ZWEI VASEN UND EIN FLAKON**Böhmen, 19. Jh.**

Farbloses Glas mit weißem Zinnemailüberfang, Goldmalerei und gesteinelter Dekor. H. 29 bis 39,1 cm. - Gold stellenweise berieben.

420.- €

775 DREI FUSSSCHALEN**Böhmen, 19. Jh.**

Zwei der Schalen rot lasiert bzw. rotglässig, facettiert und mit gewelltem Rand, die eine mit geschnittenem Dekor, die andere mit Goldornament bemalt; die dritte Schale bestehend aus farblosem Glas mit weißem Emailüberzug und polychromer Blumenbemalung, der silberne Balusterschaft mit Blattwerk. H. 14,6 bis 15,4 cm; Ø 16 bis 17,2 cm. - Gold stellenweise berieben; wenige feine Chips; der Fuß beschädigt.

180.- €

776 HENKELKRUG**Böhmen, 19. Jh.**

Die seitlichen Bildfelder „Winterberg“ und „Kuhstall“ zeigend, das frontale Bildfeld leer. Farbloses, rot lasiertes Glas. Zinnmontierung mit Glaseinsatz. H. 15,5 cm. - Am Henkelansatz beschädigt.

80.- €

777 DREI VASEN**Böhmen, 2. H. 19. Jh.**

Farbloses und grünes Glas, durchgeschliffener Zinnemailüberfang mit Golddekor. H. 24,8 bis 29,8 cm. - Gold stellenweise berieben; die eine mit Ausbruch am Fuß; eine am Fuß restauriert.

160.- €

778 PAAR PORTRAIT-FLAKONS UND VASE**Böhmen, 19. Jh.**

1) Über eingezogenem Fuß der bauchige Korpus, auslaufend in schlanken Hals; je drei goldgerahmte Medaillons mit zwei polychromen Blumenbouquets sowie weiblichem Portrait, weißes Email und Goldranken. 2) Die schlanke und facettierte Form an der Wandung in sechs von Gold gerahmten Sechseckfelder geteilt, diese alternierend mit Steinenschliff und Blumengebinde, ebenso weißes Email und Goldranken auf farblosem Glas. H. ca. 19 u. 24,1 cm. - Geringe Gebrauchsspuren; Stöpsel fehlen.

320.- €

779 VASE UND FLAKON**Böhmen, 19. Jh.**

Die Vase mit umlaufenden, geschnittenen Weinrankengirlanden, der Flakon mit rotem Blattwerk und feiner Goldrankenzier. Farbloses, rot lasiertes Glas bzw. farbloses, bemaltes Glas. H. 16,3 u. 21 cm. - Leichte Gebrauchsspuren; die Goldmalerei stellenweise berieben.

100.- €

780 DECKELDOSE UND FLAKON MIT STÖPSEL**Böhmen, 19. Jh.**

Runde Dosenform mit Handhaben, der Deckel mit gewelltem Rand und geschwungenem, vergoldetem Griff; abgeflachter, langhalsiger Flakonkörper mit gedrehtem Kragenring. Alabasterglas, bemalt mit Goldranken und Blumenwerk sowie Rocailles. Dose Ø 11,5 cm; Flakon H. 15,7 cm. - Kleine Chips am Dosendeckel sowie stellenweise das Gold berieben.

120.- €

781 KONVOLUT AUS VASE, FLAKON, POKAL UND KERZENLEUCHTER**Böhmen, 19. Jh.**

Jeweils umlaufende Landschaftsdarstellungen mit Hund und Hirsch. Farbloses, rubinrot lasiertes Glas mit geschnittenem Motiv. H. 16,5 bis 25,7 cm. - Gebrauchsspuren; die Vase mit kleinen Chips; der Stöpsel bestoßen.

250.- €

782 GROSSE VASE**Böhmen, 19. Jh.**

Farbloses Glas mit durchgeschliffenem Zinnemailüberfang und betonten Goldrändern, umlaufend Kattuschen, teils mit floraler Polychrommalerei sowie flächenzierender Golddekor. H. 43,2 cm. - Gold stellenweise berieben.

350.- €

783 ZWEI VASEN**Böhmen, 19. Jh.**

Das facettierte Glas der schlanken Vase mit Ornamenten, Architektur, Hirschen sowie Jäger mit Hund; die andere Vase mit aufgemalten Trauben und Weinranken. Farbloses, rubinrot lasiertes Glas mit geschnittenem Dekor bzw. rotlasiiert mit Email- und Goldbemalung. H. 26 u. 24,2 cm. - Gebrauchsspuren; Chip am Vasenrand; stellenweise Farbabrieb.

150.- €

784 VIER VASEN**Böhmen, 19. Jh.**

Rosalin unterfangenes Glas mit durchgeschliffenem, weißem Zinnemailüberfang sowie goldener Detailmalerei. Floral und geometrischer Dekor. H. 21 bis 32,3 cm. - Gebrauchsspuren; Gold stellenweise berieben.

380.- €

785 VASE**19. Jh.**

Über rundem Scheibenfuß der ovoide Korpus mit Trichterhals und zwei vom Hals zur Schulter laufenden gekniffenen Fadenbändern; in Rocailleskartusche matt geschnittene Darstellung eines galanten Paares. Transparentes, türkisblaues Glas. H. 20 cm.

70.- €

786 ZWEI BECHER**19. Jh.**

Der kleine Becher frontal das „Rathaus in Bern“ zeigend, der größere Becher mit Ansichten von „Mainz“ und „Stolzenfels“, umgeben von Rankendekor. Farbloses, teils rubinrot lasiertes Glas mit Schliffdekor. H. 9,4 u. 10,9 cm. - Gebrauchsspuren.

90.- €

787 KLEINE FUSSSCHALE**Wohl Steinschönau, Josef Lenhard (zugeschr.) - um 1890**

Runder Scheibenfuß mit Punktdekor, Balusterschaft, navetteförmige Schale, in Schwarzlotmalerei umlaufend Landschaft mit Jagdszene. H. 9,8 cm. - Minimale Chips am Mündungsrand, Gold etwas berieben.

150.- €

788 EINE ZUCKERDOSE UND ZWEI DOSEN IN EIFORM**E. 19. Jh.**

Eine Rechteckdose mit kleinen Henkeln; ein liegendes Ei als Dose mit kleinem Spiegel; ein stehendes Ei als Dose sowie darunter Seifenschale. Rosa grundiertes Milchglas, rosa Opakglas sowie weißes, teils rosa gefasstes Porzellan. Zwei mit polychromer floraler Emailbemalung. Vergoldete und gezierte Messinggestelle. H. 10,5 bis 23 cm. - Altersschäden; ein Ei mit Sprüngen.

300.- €

789 KLEINER BECHER MIT SILHOUETTE**Steinschönau und Glasmanufaktur F. Pietsch, um 1915**

Facettierte, leicht konische Wandung, umlaufend vielfigurige Silhouettenmalerei mit Kasperletheater. Farbloses Glas. H. 9 cm.

80.- €

790 DREI VASEN**Böhmen, 19./20. Jh.**

Farbloses, rosalin unterfangenes Glas mit abstrakt durchgeschliffenem, weißem Zinnemailüberfang sowie bei einer Vase mit goldenen Umrandungen. H. 25,4 bis 33,5 cm. - Gold stellenweise berieben; eine Vase mit Chip an der Lippe; eine mit leichter Beschädigung an der Standfläche.

280.- €

791 ZWEI VASEN MIT WEISSEM EMAILDEKOR**Böhmen, 20. Jh.**

1) Balusterform mit abgesetzter Schulter, konischem Hals und abgesetzter Öffnung; die Wandung mit umlaufenden, getreppten Bändern und Ornament; der Mündungsrand mit blauem Farbdetail. H. 25 cm. 2) Über gekerbten Stand der bauchige Korpus mit eingezogenem Hals, die Öffnung weit auskragend und gewellt; geziert mit verschiedenen Sternschnitten und Tropfen. H. 27 cm.

320.- €



801



801 FABERGÉ-ZIEREI MIT BLUMENKORB

Pforzheim, Victor Mayer

Auf vier zierlichen Füßen das aufklappbare Ei, innen mit Korb voller Blüten, Wandung mit kobaltblauem Transluzidemail und Gitterwerk geziert. Gold, Email, Diamanten 1,64 ct, Rubine 2,18 ct, Smaragde 0,80 ct. Innen gepunzt mit Werkmeisterzeichen „MV“ und Feingehalt, 750. H. 9,2 cm. - Mit Garantiezertifikat, Objekt 8, Auflage 100 Stück.

20.000.- €



802

802 FABERGÉ-„MEISSEN-EI“ MIT SPIELWERK

Pforzheim, Victor Mayer

Runder Fuß aus Porzellan der Staatlichen Porzellanmanufaktur Meissen, farbig bemalt mit Obstarrangements in vier Reserven; kurzer Schaft mit Schale in Form eines halben Eis, die Wandung mit hellgrünem Transluzidemal über guillochiertem Fond, behängt mit Goldketten und Perltropfen, darauf Gartenminiatur mit Springbrunnen in Pavillon zwischen zwei Bäumen mit Blättern aus Nephrit-Jade; durch Druck auf einen Brillantknopf wird ein dreiläufiges Spielwerk in Gang gesetzt, das ebenso den Brunnen und die beiden Bäume gegenläufig in Bewegung setzt. Gold, Diamanten 3,46 ct. Am Boden gestempelt „Fabergé“, Feingehalt „750“, Objekt Nummer „12/12“ und Werkmeisterzeichen „MV“. H. 14,3 cm. - Mit Garantiezertifikat, Objekt F 1578, Auflage 12/12.

45.000.- €



803

803 FABERGÉ-HERBSTEI MIT SPIELWERK

Pforzheim, Victor Mayer

Runder, mit Obsidian-Achat besetzter Sockel auf kurzen Füßen, kurzer Schaft mit Schale in Form eines halben Eis, dessen Wandung mit dunkelrotem Transluzidemal über ornamental guillochiertem Grund geziert, Schale gefüllt mit Hagebutten aus Korallen mit Onyxenden, grün emaillierten Blättern, Brombeeren aus Amethyst, zentral Korb mit weiß und roséfarbenen emaillierten Blüten; Musikwerk von Reusch (Schweiz) mit Vivaldis Herbst-Musik; der Blumenkorb dreht sich auf Knopfdruck (Brillant) zur Musik. Gold, Diamanten 3,41 ct. Am Boden gestempelt Fabergé, Auflage „10/10“, Feingehalt „750“, Werkmeisterzeichen „MV“. H. 16 cm. - Mit Garantiezertifikat Objekt F 1580, Auflage 10/10.

45.000.- €



804

804 IMPERIALE FABERGÉ PRÄSENTATIONSBROSCHÉ IM ORIGINALETUI

St. Petersburg, um 1914

Ovaler mit Diamantrosen besetzter Ring einen goldenen, bekrönten Doppeladler mit Lorbeerzweigen einschließend, die Brust des Adlers besetzt mit einem Diamanten im Achteckschliff, beweglicher Hänger besetzt mit einem tropfenförmigen Saphir und entouriert von Diamanten im Rosenschliff. Gold. Nicht gestempelt, eingekratzte Inventarnummer „1806“. 3,8 x 3,7 cm, 8 g. - Wir danken Herrn Dr. Alexander von Solodkoff für seine Expertise.

20.000.- €





843



859



830



851



850



857



847



829



805



821



823

805 SMARAGD-DIAMANT-RING**Um 1780**

Gehöhte Schauseite in Form einer Blüte, besetzt mit sieben Smaragden von zus. ca. 0,80 ct, begleitet von 18 Diamantrosen von ca. 0,85 ct. Gold 18 ct, Silber. Ringgröße 52 cm, 8 g. **950.- €**

806 KONVOLUT GRANATSCHMUCK**19. Jh.**

10-tlg. Bestehend u.a. Broschen, Armspange, Armband, Ring, Paar Ohrhänger. Tombak, Gold 14 ct. 100 g. - Ein Stein lose, aber vorhanden. **350.- €**

807 DIAMANT-SAPHIR-BROSCHEN**19. Jh.**

Navetteförmige Schauseite besetzt mit sieben Saphiren von ca. 0,50 ct und 22 Diamantrosen von ca. 1 ct. Gold 18 ct und Silber. L. 3,2 cm, 6 g. **300.- €**

808 ZWEI SCHAUMGOLD-COLLIER-ANHÄNGER**1. H. 19. Jh.**

Ovale, getreppte Form mit Blütenapplikation und Stäbchenbehäng, teilweise schwarz emailliert, Kette. Metall, vergoldet. H. 3 und 5,5 cm. **120.- €**

809 KONVOLUT GRANATSCHMUCK**19. Jh.**

4-tlg. Bestehend aus vierreihigem Collier, Anhänger-medailion, Armreif und Ring, vollständig mit Granaten besetzt. Tombak, Gold 560. Ring 1 g. **200.- €**

810 GROSSES KONVOLUT KORALLENSCHMUCK**19. Jh.**

11-tlg. Bestehend aus drei Colliers, einem Goldring, zwei Broschen, zwei Reversnadeln sowie einer Halskette und zwei Armbändern in Kindergröße. Koralle, Metall, vergoldet, Gold 14 ct. Ring 4 g. **150.- €**

811 HUFEISEN-REVERSNADEL IM ETUI**2. H. 19. Jh.**

Besetzt mit vier Saphiren von ca. 0,50 ct und drei Diamantrosen von ca. 0,35 ct. Gold 14 ct. Wiener Kontrollamtzeichen. H. 6,9 cm, 3 g. **200.- €**

812 PAAR OHRSTECKER UND BROSCHEN MIT NIELLODEKOR**19. Jh.**

Halbkugelige Form mit floralem Niello Dekor. Tulasilber. Ø 1,9 und 2,6 cm, 13 g. - Wandung der Brosche stellenweise durchgeputzt. **40.- €**

813 BIEDERMEIERBROSCHEN**19. Jh.**

Rechteckige Form, mittig besetzt mit einem Carneolcabochon, umgeben von Filigrandekor. Metall, Tombak. 2,7 x 2,8 cm. **100.- €**

814 KLEINE SAMMLUNG OPALSCHMUCK**19./Anf. 20. Jh.**

8-tlg. Bestehend aus zwei Ringen, einer Brosche und fünf Reversnadeln, besetzt mit Opalcabochons sowie zwei Rubinrosen. Gold 8, 14 ct, Golddouble. 15 g. **160.- €**

815 RUBIN-DIAMANT-RING**E. 19. Jh.**

Glatter Reif, schauseitig besetzt mit einem Rubin von ca. 0,15 ct, flankiert von zwei Diamantrosen von zus. ca. 0,20 ct. Gold 14 ct. Fuchskopfpunze. Ringgröße 61, 4,5 g. **140.- €**

816 SAPHIR-DIAMANT-RING**Um 1890**

Ovale Schauseite, besetzt mit einem Saphir von ca. 0,15 ct, entouriert von 11 Diamantrosen von zus. ca. 0,22 ct. Gold 8 ct. Ringgröße 55, 2 g. **140.- €**

817 KLEINES SCHMUCKKONVOLUT**19./20. Jh.**

5-tlg. Bestehend aus drei Reversnadeln mit Smaragd-besatz, ein Malachitanhänger und ein Schlangenring. Gold 8, 14 ct, Kupfer. H. 3,3 bis 6,6 cm, Ringgröße 55. **160.- €**

818 ZWEI KAMEEN**Ende 19. Jh.**

Ovale Form mit antikisierendem Damenportrait im Profil, eine Kamee montiert als Brosche. Glas und Jett. H. 4,5 cm. - Altersspuren. **50.- €**

819 ZARTE SAPHIR-DIAMANT-STABBROSCHEN**E. 19. Jh.**

Mittig besetzt mit einem Saphir im Ceylonschliff von ca. 1,05 ct, flankiert von zehn Diamantrosen von zus. ca. 0,18 ct. Gold ct. Eulenkopf als französische Importmarke. L. 7,3 cm, 5,5 g. **500.- €**

820 SMARAGD-PERL-DIAMANT-BROSCHEN**E. 19. Jh.**

In Form eines Zweiges, besetzt mit acht Smaragden von zus. ca. 1 ct, 17 Diamantrosen von zus. ca. 0,34 ct sowie kleine silberweiße Barockperlen. Gold 18 ct. H. 6,8 cm, 12 g. **500.- €**

821 JUGENDSTILBROSCHEN**Um 1900**

Durchbrochene Form, teilweise polychrom emailliert. Silber. Meistermarke „VM“ im Oval. 5,2 x 2,7 cm, 10 g. **150.- €**

822 KLEINE JUGENDSTILBROSCHEN**Um 1900**

Durchbrochen gearbeitete Form, besetzt wohl mit einem Amethyst, teilweise dunkelblau emailliert. Silber 800. Meistermarke „WB“. L. 3,5 cm, 5 g. - Altersspuren. **150.- €**

823 EMAILBROSCHEN IN FORM EINER SCHWALBE**Um 1900**

Mit ausgebreiteten Flügeln und detailreich gearbeitetem Gefieder gestaltete Schwalbe in hellgrünem Transluzidemail. Silber 835. Gestempelt. L. 9 x 4 cm, 13 g. - Altersspuren. **350.- €**

824 DREI ZARTE RINGE**Um 1900**

Schmale Schiene, schauseitig besetzt mit drei Opalen (ca. 0,15 ct), drei Rubinen (ca. 0,30 ct), einem Saphir (ca. 0,20 ct), begleitet von sechs Diamantrosen (ca. 0,24 ct). Gold 9 und 14 ct. Ringgröße 53 bis 58, 5 g. **350.- €**

825 DREI SOLITÄRRINGE**19./20. Jh.**

In Rot- und Gelbgold gearbeitet, besetzt mit einem Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,15 ct, eine holländische Rose ca. 0,10 ct sowie einem Turmalin von ca. 0,70 ct. Gold 14, 18 ct. Ringgröße 52 bis 61 cm, 8 g. **200.- €**

826 FIGÜRLICHE BROSCHEN**Wien um 1900**

In Form eines Pfaues, Federkleid besetzt mit silberweißen Saatperlen, Perlmutter und Steinbesatz. Silber 900, vergoldet. Dianakopfpunze, Kontrollstempel und Meistermarke „B&B“. H. 6,3 cm, 18 g. - Vergoldung berieben. **140.- €**

827 ZARTE JUGENDSTILBROSCHEN**Um 1900**

Durchbrochen gearbeitete Schauseite, besetzt mit zwei Diamantrosen und einem Altschliffdiamanten von ca. 0,07 ct. Gold 18 ct. L. 4,2 cm, 3 g. **100.- €**

828 ANHÄNGERBROSCHEN IN FORM EINER KRONE**Um 1900**

Durchbrochene Form, besetzt mit Markasiten und Saatperlen. Silber 925. Gestempelt. 2,4 x 2,6 cm, 5 g. **120.- €**



869



866



872



875



884



819



820

829 THEODOR-FAHRNER-COLLIER**1930er Jahre**

Umlaufend Kordelglieder, schauseitig drei filigran gearbeitete Muschelglieder. Silber, vergoldet. Gestempelt „TF 925“ und „Original Fahrner“ im Sechseck. L. 41,5 cm, 18 g. - Vgl. Theodor Fahrner, Schmuck zwischen Avantgarde und Tradition, S. 226 ff.
130.- €

830 BRILLANTRING**Anf. 20. Jh.**

Glatte Schiene, gehöhte Schauseite besetzt mit zwei Altschliffdiamanten von zus. ca. 1,20 ct. Gold 14 ct. gestempelt. Ringgröße 55, 4,5 g.
750.- €

831 VIER JUGENDSTIL- UND ART-DÉCO-RINGE**Um 1900 und später**

Drei Silberringe mit Steinbesatz, u.a. Spinell und Karneol sowie filigran gearbeiteter Goldring, besetzt mit zwei Altschliffdiamanten und zwei Diamantrosen von zus. ca. 0,10 ct. Gold 14 ct, Silber 830 und 835. Gestempelt. Ringgröße 54 bis 56, Gold 1,5 g, Silber 10 g.
150.- €

832 THEODOR-FAHRNER-BROSCHEN**1930er Jahre**

Querovale, durchbrochen gearbeitete Form, besetzt mit einem Achatcabochon und Markasiten. Silber. Gestempelt „935 TF“. L. 5,5 cm, 10 g. - Vier Markasiten verloren.
390.- €

833 BRILLANTRING**1920er Jahre**

Navetteförmige Schauseite besetzt mit einem Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,10 ct. Gold 14 ct. Ringgröße 56, 3 g.
140.- €

834 DIAMANTRING**1920er Jahre**

Gravierte Schulter und Kopf, besetzt mit drei Diamantrosen von zus. ca. 0,25 ct. Vergoldet. Ringgröße 59.
120.- €

835 GROSSES BROSCHEN-KONVOLUT**20. Jh.**

10-tlg. Hersteller u.a. Perli und Theodor Klotz, Pforzheim. Silber 800, 835 und 900, eine Brosche Metall. L. 2,8 bis 7,8 cm, 45 g.
80.- €

836 DIAMANTRING**20. Jh.**

Breite Schiene, schauseitig besetzt mit drei grünen Granaten, flankiert von zehn Diamanten von zus. ca. 0,15 ct. Gold 14 ct. Gestempelt. Ringgröße 54, 7 g.
180.- €

837 AQUAMARIN-BRILLANT-RING**20. Jh.**

Schauseitig besetzt mit einem Aquamarin von ca. 1 ct, flankiert von zehn Diamanten im Brillantschliff von zus. ca. 0,46 ct. Gold 14 ct. Gestempelt. Ringgröße 55, 4 g.
280.- €

838 BICOLORER SMARAGDRING**2. H. 20. Jh.**

Floral gravierte Schiene, mittig besetzt mit einem runden Smaragd von ca. 0,60 ct. Weiß- und Gelbgold 18 ct. Wiener Importpunze ab 1965. Ringgröße 59, 7 g.
320.- €

839 ZWEI CHAMPAGNERFARBENE PERLCOLLIER**2. H. 20. Jh.**

Zweireihig und dreireihig einzeln geknüpfte Akoja-Zuchtperlen (Ø 6 und 8 mm), blütenförmiges Kastenschloss. Metall. L. 39 und 55,5 cm.
180.- €

840 GOLDARMBAND**2. H. 20. Jh.**

Schmale, durchbrochene Glieder, besetzt mit fünf Citrinen. Gold 14 ct. L. 18,5 cm, 15 g.
180.- €

841 HERREN-GOLDSET IM ETUI**E. 20. Jh.**

Bestehend aus einem Paar Manschettenknöpfe und einem Paar Hemdknöpfe; achteckige Form mit graviertem, geometrischem Dekor. Gold 14 ct. 0,7 x 1 cm und 1,3 x 1,5 cm, zusammen 8 g.
250.- €

842 MALACHITCOLLIER**E. 20. Jh.**

Alternierend 47 polierte Malachitkugeln im Verlauf und kleine Glaskügelchen. L. 87 cm, 290 g. - Eine Kugel beschädigt.
120.- €

843 FARBENFROHES GOLDARMBAND**E. 20. Jh.**

Umlaufende Schrägglieder, besetzt mit 48 Rubinen, 48 Saphiren, 32 Smaragden und 40 Diamanten im Brillantschliff von zus. ca. 6,80 ct. Gold 14 ct. Gestempelt. L. 20,5 cm, 21 g.
950.- €

844 VIER GOLDRINGE**E. 20. Jh.**

Glatte Schiene, schauseitig besetzt mit facettierten Edelsteinen, u.a. Chrysoberyll und wohl weißer Saphir. Gold 8, 9 und 14 ct. Ringgröße 60, 12,4 g.
200.- €

845 KONVOLUT GOLDRINGE**E. 20. Jh.**

4-tlg. Besetzt mit insg. 130 Diamanten, Saphiren und Rubinen von zus. ca. 2,40 ct. Gold 14 ct. Gestempelt. Ringgröße 57 bis 60, 15 g.
400.- €

846 DREI GOLDRINGE**E. 20. Jh.**

Besetzt mit insgesamt 70 Diamanten, Baguetten und Brillanten von ca. 1,10 ct sowie einem Peridot von ca. 3,20 ct. Gold 14 und 18 ct. Ringgrößen 57 bis 60, 13 g.
350.- €

847 BRILLANTRING**Ende 20. Jh.**

Gehöhte Schauseite besetzt mit drei Diamanten im Brillantschliff von zus. ca. 0,97 ct. Gold 18 ct. Gestempelt „Linneys“. Ringgröße 58, 6 g.
750.- €

848 JADE-BRILLANT-RING**Ende 20. Jh.**

Glatte Schiene, schauseitig besetzt mit ovalem Jadedcabochon, flankiert von zehn Diamanten im Brillantschliff von zus. ca. 0,10 ct. Gold 14 ct. gestempelt. Ringgröße 60, 6 g.
150.- €

849 SOLITÄRRING**E. 20. Jh.**

Glatte Schiene, in Spannfassung Diamant mit Brillantschliff von ca. 0,19 ct. Gold 14 ct. Gestempelt. Ringgröße 60, 4 g.
120.- €

850 GOLDARMREIF**E. 20. Jh.**

Glatte Form mit Kastenschloss und Verschlussacht. Gold 14 ct. Innenmaß 6,5 x 5,5 cm, 30 g. - Wandung leicht gedellt.
750.- €

851 GOLDARMBAND**E. 20. Jh.**

Breites Gliederarmband, besetzt mit bicoloren Applikationen und sechs facettierten Granaten, Kastenschloss. Gold 18 ct. Gestempelt. L. 18,7 cm, 59 g.
1.200.- €

852 PERLCOLLIER**E. 20. Jh.**

Umlaufend silberweiße Zuchtperlen, ovaler Schauseite, besetzt mit einem Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,07 ct. Gold 18 ct. L. 44 cm.

200.- €**853 PERL-DIAMANT-RING****E. 20. Jh.**

Zarte Schiene, schauseitig besetzt mit einer silberweißen Zuchtperle (Ø 14 mm), flankiert von zwei Diamantrosen. Gold 14 ct. Gestempelt. Ringgröße 57, 1,5 g.

o. L.**854 GROSSES PERLENKONVOLUT****2. H. 20. Jh. und später**

5-tlg. Teils mehrreihige Colliers unterschiedlicher Farbe und Perlenform. Gold 14 ct, Metall. L. 43 bis 64 cm.

300.- €**855 SOLITÄRRING****Anf. 21. Jh.**

Glatte Schiene, bicolore Schauseite besetzt mit einem Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,10 ct. Gold 18 ct. Gestempelt. Ringgröße 55, 6 g.

180.- €**856 WEISSGOLD-MEMORYRING****A. 21. Jh.**

Besetzt mit 19 Diamanten im Brillantschliff von zus. 0,49 ct. Gold 18 ct. Gestempelt. Ringgröße 56, 4 g.

150.- €**857 MULTICOLORES****TAHITIPERLEN-COLLIER****2000er Jahre**

Perlen im Verlauf (Ø ca. 9 bis 11 mm) von schönem Lüster; Spannringverschluss. L. 43 cm.

280.- €**858 COCKTAILKETTE****2000er Jahre**

Weißer Perlen (Ø 6 mm) mit deutlichen Wachstumsstrukturen. L. 80 cm.

120.- €**859 SET AUS COLLIER UND ARMBAND****2000er Jahre**

Umlaufend weiße Südseeperlen (Ø ca. 8 mm) von schönem Lüster, Magnetverschluss. L. 22,5 und 50 cm.

400.- €**860 SÜDSEE-PERLENCOLLIER MIT ARMBAND****2000er Jahre**

Zweireihig silberweiße Südseeperlen (Ø ca. 6,5 mm) von schönem Lüster, Kastenschloss im Art-Déco-Stil, besetzt mit Saphiren und Diamanten. Weißgold 14 ct- Gestempelt. L. 19,5 und 47 cm.

450.- €**861 PERLCOLLIER****2000er Jahre**

Umlaufend 50 bronzefarbene Perlen (Ø 9 bis 10 mm), wohl behandelte Tahitiperlen. Magnetverschluss. L. 49,5 cm.

120.- €**862 COLLIER MIT PASTELL-FARBENEN SÜDSEEPERLEN****2000er Jahre**

33 ovoide Südseeperlen in verschiedenen Nuancen von Creme- über Rosé- bis zart Apricotfarben, kugelig Magnetverschluss. L. 45 cm.

200.- €**863 SÜDSEE-PERLCOLLIER****2000er Jahre**

41 weiße Südseeperlen (ca. 8 mm) von schönem Lüster, Magnetverschluss. L. 50 cm.

200.- €**864 SÜDSEEPERL-COLLIER****2000er Jahre**

47 ovoide, roséfarbene Südseeperlen (ca. 6 x 9 mm) von schönem Lüster, Bajonettverschluss. L. 50,5 cm.

200.- €**865 OMEGA-DAMENARMBANDUHR****1940er Jahre**

Hochrechteckiges Gehäuse, schwarzes Zifferblatt mit arabischer Minuterie, dezentrale Sekunde, Handaufzugwerk, Lederarmband. Stahl. Gehäuse 2 x 2,8 cm. - Gehfähig.

550.- €**866 IWC-DAMENARMBANDUHR****Modell „Portofino“**

Rundes Gehäuse, weißes Zifferblatt mit aufgelegter Strichminuterie, Zentralsekunde, Datumsfenster, Quarzwerk, Gliederarmband. Gold 18 ct. Gestempelt, Referenz „2668344“. Ø 3,4 cm, 49 g.

1.200.- €**867 CARL F. BUCHERER-DAMENARMBANDUHR****Modell „Patravi“**

Rundes Gehäuse, cremefarbenes Zifferblatt mit arabischer und Stiftminuterie, Zentralsekunde, Datumsfenster, Leuchtmassenzeiger, Automatikwerk, Lederarmband. Edelstahl, teils vergoldet. Referenz „2000.620 11.0476“. Ø 2,7 cm.

400.- €**868 JUNGHANS-DAMENARMBANDUHR****E. 20. Jh.**

Hochrechteckiges Gehäuse, weißes Zifferblatt mit Strichminuterie, Quarzwerk, Gliederarmband. Edelstahl, vergoldet. 2 x 3,1 cm. - Ersatzglieder vorhanden.

150.- €**869 OMEGA-DAMENARMBANDUHR****Modell „Constellation“, um 1990**

Gehäuse mit Brillantlunette, goldfarbenes Zifferblatt, Leuchtmassenzeiger, Quarzwerk, Gliederarmband. Edelstahl, Gold 18 ct. Kal. „1455“, Ref. „12751000“. Gehäuse 2,2 x 2,5 cm. - Garantiekarte vorhanden.

1.200.- €**870 KONVOLUT****DAMENARMBANDUHREN****2. H. 20. Jh.**

3-tlg. U.a. eine Blindenuhr von Sinn mit Automatikwerk, eine Royal mit Quarzwerk sowie Uhr mit Kronaufzugwerk, Flex-Armbänder. Ø 2 bis 3,3 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

160.- €**871 ETERNA-MATIC-3000-HERREN-ARMBANDUHR****Schweiz, 1960er Jahre**

Flaches, rundes Gehäuse, silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegter Stiftminuterie, Zentralsekunde, Datumsfenster, Automatikwerk. Gold 18 ct, Lederarmband. Gehäusenummer „5091816“. Ø 3,3 cm. - Armband nicht original, Werk intakt.

350.- €**872 IWC-HERRENARMBANDUHR****Schaffhausen, 2. H. 20. Jh.**

Rundes Gehäuse, cremefarbenes Zifferblatt mit Stiftminuterie, Zentralsekunde, Automatikwerk, Lederarmband. Gold 18 ct. Ø 3,4 cm.

950.- €

873 OMEGA-SEAMASTER-AUTOMATISCH-HERRENARMBANDUHR**Schweiz, 1960er Jahre**

Rundes Gehäuse, silberfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegter Stiftminuterie, Sekundenzeiger, Automatikwerk. Stahl, Lederarmband Ø 3,4 cm. - Werk intakt.

450.- €

874 LECOULTRE-MEMOVOX-HERRENARMBANDUHR**Schweiz, 1960er Jahre**

Rundes Gehäuse, silberfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegter Stiftminuterie, Zentralsekunde, Datumsfenster, Weckfunktion, Automatikwerk. Stahl, Lederarmband. Ø 3,6 cm. - Altersspuren, Werk muss revidiert werden.

450.- €

875 LONGINES-HERRENARMBANDUHR**Modell Admiral**

Rundes Gehäuse, weißes Zifferblatt mit Leuchtmassezeiger, dezentrale Anzeigen für Datum, Minute, 30 Minuten und 12 Stunden, Automatikwerk, Gliederarmband. Edelstahl. Ø 4 cm. - Getragen.

800.- €

876 KONVOLUT HERRENARMBANDUHR**2. H. 20. Jh.**

3-tlg. Bestehend aus den Marken Dugena, Sport Revue und Helvetia, Kronaufzugwerk. Stahl. Ø 2,8 bis 3,3 cm. - Zifferblätter verschmutzt, zwei Werke intakt.

80.- €

877 SPINDELTASCHENUHR**E. 18. Jh.**

Rundes Gehäuse mit floral gravierter Rückseite, weißes Emailzifferblatt mit römischer Minuterie, Breguetzeiger, Vollplatinenwerk mit Spindelbrücke, Spindelgang über Schnecke und Kette. Silber. Zifferblatt und Werk bez. L'Epine a Paris". Ø 4,3 cm. - Werk intakt.

300.- €

878 SPINDELTASCHENUHR**A. 19. Jh.**

Rundes Gehäuse, weißes Emailzifferblatt mit römischer Minuterie, Vollplatinenwerk mit Spindelbrücke, Spindelgang über Schnecke und Kette. Metall. Ø 4,9 cm. - Zifferblatt leicht beschädigt, Werk intakt.

150.- €

879 SPINDELTASCHENUHR**Breguet et Fils, 19. Jh.**

Rundes Gehäuse, weißes Zifferblatt mit arabischer Minuterie, Vollplatinenwerk mit filigraner Spindelbrücke, Spindelgang mit Schnecke und Kette. Silber. Werk bez. Ø 5,5 cm. - Zifferblatt mit leichten Ausbrüchen am Schlüsselaufzug, Werk intakt.

180.- €

880 LICHTENSTEIN, IGNATZ**Spindelstaschenuhr**

(Wien 19. Jh.) Rundes Gehäuse, weißes Emailzifferblatt mit arabischer Minuterie, vergoldetes Vollplatinenwerk mit profilierten Pfeilern, filigrane Spindelbrücke, Spindelgang mit Schnecke und Kette. Silber. Werk bez. „Ignatz Lichten sein in Wien“. Ø 4,8 cm. - Zifferblatt mit Sprung, Werk intakt.

150.- €

881 VIER HERRENTASCHENUHREN UND EINE STOPPUHR**19./20. Jh.**

Stoppuhr mit 60-Sek.-Ring und 30-Min.-Anzeige, Taschenuhren mit Kron- bzw. Schlüsselaufzug. Silber, Messing. Ø 4,6 bis 5,4 cm. - Altersspuren, zwei Werke zu revidieren.

150.- €

882 TASCHENUHRENKONVOLUT**E. 19./20. Jh.**

6-tlg. Bestehend aus vier Taschenuhren, eine Halbsavonette und eine Schmuckuhr mit Niellodekor, Schlüssel- und Kronaufzugwerk. Silber, Metall. Ø 3 bis 4,9 cm. - Altersspuren, ein Werk muss revidiert werden.

150.- €

883 SAMMLUNG HERRENTASCHENUHREN**19./20. Jh.**

6-tlg. Bestehend aus einer Savonette und fünf Frackuhren, darunter zwei mit teils vergoldetem Niellodekor, u.a. „Mariom“, „Ph. Dubois & Fils Locle“, Kron- und Schlüsselaufzugwerke. Silber, Metall. Ø 4,4 bis 4,8 cm. - Altersspuren, vier Werke müssen revidiert werden.

280.- €

884 SEHR FEINE SPINDELTASCHENUHR**L' Epine Hger du Roy a Paris, um 1770**

Rundes Gehäuse, verso reliefierter Blumenfries mit Resten polychromer Emaillierung, weißes Emailzifferblatt mit römischer Minuterie, arabischer Minutenring, Louis-XV-Zeiger, Spindelwerk mit Schnecke und Kette, filigrane Spindelbrücke. Gold 18 ct. Werk signiert. Ø 3,7 cm, 34 g. - Werk intakt, Gehäuse gedellt, Zifferblatt am Aufzug bestoßen.

650.- €

885 FÜNF TASCHENUHREN**A. 20. Jh.**

Drei TU mit Brückenwerk mit Schlüsselaufzug, zwei TU mit Kronaufzug darunter eine Jugendstil-Savonette mit Niellodekor und Goldtauschierung. Silber. Ø 4,3 bis 4,9 cm. - Gebrauchsspuren, teilweise Chips am Zifferblatt, Werke intakt.

180.- €

886 HERRENSAVONETTE MIT NIELLODEKOR**Anf. 20. Jh.**

Rundes Dreideckelgehäuse, weißes Zifferblatt mit arabischer Minuterie, Louis-XV-Zeiger, dezentrale Sekunde, Kronaufzugwerk mit Palettenankerhemmung. Silber 800. Gestempelt, gravierter Staubdeckel zur Erinnerung. Ø 5 cm, 81 g.

80.- €

887 KONVOLUT HERRENTASCHENUHREN**A. 20. Jh.**

6-tlg. Bestehend aus fünf TU mit Kronaufzug sowie eine englische Uhr mit Schlüsselaufzugwerk, darunter eine Savonette mit Niellodekor in Form eines Springreiters, teils goldtauschiert. Silber, vergoldet, Metall. Ø 4,5 bis 5 cm. - Altersspuren, alle Werke intakt.

220.- €

888 WECKER**E. 19. Jh.**

Geschnitztes Uhrengehäuse. Holz, Messing. 12,5 x 9 x 5 cm.

40.- €



889

889 MINIATURPORTRAIT EINER FRAU

Nach Sebastiano del Piombo

Halbfigurige Darstellung einer Frau in weißem Kleid mit Pelzumhang. Aquarell/Elfenbein. Signiert rechts oben „D.Carlone“. 8,5 x 7 cm, unter Glas in mit Muscheln und Akanthusranken verziertem Rahmen. - Das von del Piombo 1512 geschaffene Portrait befindet sich seit 1589 in den Uffizien, Florenz.

1.200.- €

890 DREI EGLOMISÉ-MINIATURPORTRAITS

18. Jh.

Runde und ovale Form einer Dame und zwei Herren im Profil. Eine 14 ct Goldmontierung, Schattenriss auf Goldfolie. Anhänger H. 4 und 5 cm, Ø 5 cm, unter Glas ger. - Altersspuren.

190.- €

891 MINIATURPORTRAIT EINER DAME IN TRACHT

Um 1800

Hochovaler Bildausschnitt einer Frau mit Schultertuch und schwarzer Haube. Gouache/Karton. 5,8 x 7,5 cm, unter Glas ger.

80.- €

892 MINIATURPORTRAIT EINES HERREN IN BLAUEM ROCK

Um 1800

Hochovaler Bildausschnitt. Aquarell/Elfenbein. 3,2 x 3,8 cm, unter Glas ger.

100.- €

893 PORTRAIT EINER BRAUT

Anf. 19. Jh.

Runder Bildausschnitt. Aquarell/Elfenbein. Ø 5 cm, unter Glas ger.

60.- €

894 MINIATURPORTRAIT EINER DAME

Um 1800

Ovales Brustbild einer älteren Frau mit roter Kappe. Gouache/Elfenbein. 4 x 5,5 cm, unter Glas ger.

80.- €

895 MINIATURPORTRAIT FRANZ I. VON ÖSTERREICH

Dat. 1822

Ovaler Bildausschnitt mit Brustbild des Kaisers in weißem Rock mit Schärpe und Orden, rückseitig Eglomisé mit Andenkenstein. Aquarell/Elfenbein, Goldfolie. 5,3 x 6 cm, unter Glas ger. - Altersspuren.

200.- €

896 HAYTER, CHARLES

Damenportrait

(London 1761-1835 ebd.) Ovale Halbporträt im Profil. Bleistiftzeichnung/Papier. Rechts unten signiert und datiert „1821“, rückseitig handschriftlich bezeichnet. 10,5 x 8,5 cm, unter Glas ger.

80.- €

897 MINIATURPORTRAIT VON MARIE ANTOINETTE

Limoges, Ende 19. Jh.

Runder Bildausschnitt, die Königin von Frankreich in Schleifen verziertem Kleid und mit Federn geschmücktem Hut. Kupfer, polychrom emailliert. Rechts unten bez. „Gamet“. Ø 8 cm, ger.

300.- €

898 MINIATUR EINES HERREN IM SCHWARZEN ANZUG MIT FLIEGE

E. 19. Jh.

Ovaler Bildausschnitt. Polychrome Malerei auf Porzellan. Rückseitige Prägezahl „27“. 3,5 x 4,7 cm, ger.

60.- €

899 KONVOLUT VON SECHS MINIATUREN

17.-19. Jh.

Bestehend u.a. aus einem Schattenriss, einer Zeichnung sowie Portraitminiaturen. U.a. Gouache/Elfenbein, Öl/Kupfer. H. 5 bis 9,5 cm. - Altersspuren.

140.- €

900 KONVOLUT MINIATURPORTRAITS

19. Jh.

6-tlg. Aquarell bzw. Gouache/Elfenbein, Karton. H. 3 bis 7,7 cm, unter Glas ger. - Altersspuren.

140.- €

901 MINIATUR EINES MÄDCHENS MIT GELBEM KOPFTUCH

E. 19. Jh.

Ovaler Bildausschnitt. Polychrome Malerei auf Porzellan. Rückseitige Prägezahl „29“. 3,5 x 4,7 cm, ger.

50.- €



904

902 PRINZESSIN CHARLOTTE VON BELGIEN**1909**

Nach dem von Franz Schrozberg (Wien 1811-1889 Graz) um 1859 entstandenem Portrait der neunzehnjährigen Prinzessin. Aquarell/Karton. Rechts bez. „MBlock 1909“. 9,8 x 12,5 cm, unter Glas ger.

150.- €

903 KLEINES LEDERETUI**18. Jh.**

Rechteckform. Rotes Leder mit floraler Goldprägung und Besitzerinitialen. 8,5 x 4,5 x 4 cm. - Altersspuren.

290.- €

904 SCHILDPATTDOSE MIT NIELLODEKOR**19. Jh.**

Flache Rechteckform, anscharnierter Deckel mit Darstellung eines Liebespaares in Niello-Technik. Schildpatt. 7,5 x 5,5 x 1 cm.

950.- €

905 GÜRTELSCHLIESSE**15. Jh.**

Durchbrochene Form mit reliefiertem Maskaron. Bronze. 9,5 x 5,5 cm. - Altersspuren.

300.- €

906 DREI PETSCHAFT E**18. Jh.**

Zwei Petschafte mit achteckigem Griff, runde Siegelplatte, u.a. mit Wappen der „Poststation Silian“ sowie eine Petschaft als Anhänger mit drei ovalen Siegelplatten. Eisen. H. 4 bis 8,5 cm.

350.- €

907 VIER GEWANDSCHLIESSEN IM ETUI**18. Jh.**

Zwei rechteckige, konvex geformte Schließen sowie zwei kleiner in ovaler Form, Glassteinbesatz. Metall. 4,4 x 3,8 cm und 6,8 x 4,9 cm. - Altersspuren.

1.200.- €



911

908 ZWEI GÜRTELSCHLIESSEN**U.a. Niederlande, um 1900**

Durchbrochen gearbeitet. Silber. Gepunzt mit Löwen im Sechseck für Feingehalt 833 sowie apokryphe Marken. 9 x 6 cm und 9,8 x 7 cm; 100 g.

300.- €

909 GEDENKGÜRTEL**Guatemala, um 1900**

Mehrrichtig angebrachte 1/4-Real-Münzen, Gürtelschließe mit Wappen Guatemalas. Silber. L. 75 cm, 163 g.

120.- €

910 BÖRSCH, ALOIS**Medaille zu Geburt des Prinzen Luitpold im Etui**

(Schwäbisch Gmünd 1855-1923 München) Allegorie der Stadt Bamberg reicht Luitpold die Hand, im Hintergrund Stadtansicht und bez. „Die hochbeglückte Stadt Bamberg 8. Mai 1901“, verso Profilbildnisse der Wittelsbacher. Silber. Bez. Ø 5,4 cm, 74 g.

200.- €

911 KONVOLUT HANDTASCHEN**20. Jh.**

10-tlg. Bestehend aus acht Lederhandtaschen u.a. Rold Dey, Mulberry, I. Credi, Colombo, Bogy's, Donna Laura sowie zwei Geldbörsen von Mulberry. - Teils deutliche Tragespuren.

500.- €



921

921 VERMEIL-HUMPEN MIT SCHLANGENHAUTPUNZIERUNG

Augsburg, um 1652

Tilemann Bornmann (Mstr. 1649-94). Über rundem, gewölbtem Stand zylindrischer Korpus, vorkragender, gewölbter Deckel mit Kugelknopf, geschweiften Henkel mit zweigeteilter Daumenrast. Silber, innen und außen vergoldet. Am Boden und Deckelrand gepunzt mit Beschauzeichen und Meistermarke, Boden mit Tremolierstrich und undeutl. Besitzergravur. H. 17,5 cm; 716 g. - Vgl. Seling 78+1551.

8.900.- €



922

922 BAROCKER TUMMLER

Nürnberg, um 1680/85

Gottfried Riedel (Mstr. 1678-1714) Kugelbauchige Form mit glattem, ausbiegendem Rand; Wandung umlaufend dekoriert mit getriebenen und gepunzten Blütenstängeln. Silber mit Innenvergoldung. H. 6 cm; 58 g. - Vgl. Nürnberger Goldschmiedekunst MZ0723, BZ26.

750.- €



923

923 KLEINER KUGELFUSSBECHER

Nürnberg, 2. H. 17. Jh.

Hans Paulus Hauer (Mstr. 1656-nach 1692). Leicht konische Form auf drei ausgestellten Kugelfüßen, auf der Wandung getriebener Dekor aus großen Blüten, durch Profilrille abgesetzter, glatter Rand. Silber mit Resten von Innenvergoldung. Am Boden gepunzt mit Beschauzeichen und Meistermarke Lillie sowie Tremolierstrich. H. 7 cm; 90 g. - Vgl. Nürnberger Goldschmiedekunst MZ0328.

650.- €



924



925



926



927

924 STANGENBECHER MIT IMPERATORENBÜSTEN

Danzig, um 1670

Peter Rohde II. (Mstr. 1654). Konische Form über runder Standplatte, Wandung mit zwei Cäsarenportraits in Lorbeerkranzmedaillons zwischen großen Früchtefestons; Wappengravur mit Devise „Ferro non Gladio“. Silber, gegossen und getrieben, innen und außen vergoldet. Am Boden Beschauzeichen und Meistermarke „PR“ sowie Importmarken mit St. Petersburger Beschau (1789), Beschaumeisterzeichen Nikifor Moschtschalkin und Feingehaltsangabe „78“ zolotniki. H. 16 cm; 276 g.

4.800.- €

925 BECHER

Augsburg, E. 17. Jh.

Philipp Jakob I. Holeisen (Mstr. 1695-1742). Leicht konische Form, glatte Wandung mit durch feine Profilirillen abgesetztem Rand; am Fußrand lange Monogrammgravur mit Dat. „1695“. Silber, innen ganz, außen teilvergoldet. Am Boden Beschau- und Meistermarke mit Tremolierstrich. H. 8 cm; 112 g. - Vgl. Seling 1897.

990.- €

926 BAROCKER LÖFFEL

Fr. 18. Jh.

Runde Laffe mit graviertem Rocailledekor mit geradem Schaft und Pinienzapfen als Abschluss; Stiel mit gesticheltem Besitzernamen „Jacob Koog“ und Dat. „1708“. Silber. Undeutl. gepunzt. L. 19,5 cm; 48 g.

650.- €

927 KUGELFUSSBECHER MIT DECKEL

Bamberg, um 1730/40

Mstr. Johann Ernst Bayer (Böger?). Konisch auf drei ausgestellten Kugelfüßen, Wandung mit vier blütengefüllten Medaillons geziert, Deckel mit Kugelknopf. Silber. Am Boden Beschauzeichen „B“ und Meistermarke „IEB“. H. 13,5 cm; 150 g. - Vgl. Rosenberg 1130.

800.- €



928



929

928 PAAR TAFELLEUCHTER

Berlin, um 1830/40

Johann George Wilhelm Peters (Mstr. 1829-64). Auf quadratischer Plinthe trompetenförmiger Fuß mit Zungen- und Akanthusblattfries, tordierter Säulenschaft, Tülle als korinthisierendes Kapitell mit Traufschale. Silber. Am Fußrand Beschaumarke Bär mit Beizeichen „K“ für den Beschaumeister Johann Christian Samuel Kessner (1819-1854), „A“ im Kreis für Wardeinmeister Balthasar Gottfried Ferdinand Andreck (1819-1842) und Meistermarke „W.P.“. H. 29 cm; zus. 660 g. - Vgl. Scheffler: Berliner Goldschmiede Nr. 1730, MZ344.

1.500.- €

929 PAAR BAROCKE TAFELLEUCHTER

Braunschweig, um 1735-39

Gottfried Johan Boden (Mstr. 1709). Über quadratischer, fassonierter und mit Faltenzügen gezielter Plinthe gekanteter Balusterschaft mit vasenartiger Tülle. Silber. Am Fußrand gepunzt mit Beschauzeichen Löwe, Meistermarke „GIB“, Jahresbuchstabe „K“ und Tremolierstrich. 19,5 cm; zus. 624 g. - Vgl. G. Spies: Braunschweiger Goldschmiede, B. III, S. 289, Nr. 529a, Rosenberg 1330.

3.200.- €

930 KAFFEEKANNE

Augsburg, um 1731/33

Matthäus Baur III. (Mstr. um 1724-58). Birnform mit paarig angeordneten, vertikalen Faltenzügen, Konsolaguss mit Klappdeckel, anscharnierter Deckel mit seitlicher Rast, geschweiften Holzhenkel. Silber. Am Boden Beschauzeichen, Meistermarke „M.B.“ und Tremolierstrich. H. 21 cm; brutto 542 g. - Vgl. Seling 197+2160. - Henkel mit Schwundriss.

2.500.- €



930



931

931 NORDDEUTSCHER HUMPEN

Lübeck, um 1750

Wohl Mstr. Lorenz Christian Straube (gest. 1775). Über gewölbtem Fuß mit Faltenzügen der leicht konische Korpus mit umlaufend gravierter, vielfiguriger Darstellung eines Bischofs bei der Segnung von Kindern, flacher, gebuckelter Deckel mit Anbetung des Jesuskindes durch die Hirten, mit Perlband besetzter Rocailhenkel und godronierter, kugelliger Daumenrast. Silber mit Innenvergoldung. Am Boden Beschauzeichen Adler und Meistermarke. H. 23,8 cm; 784 g.

2.800.- €

932 BECHER

18. Jh.

Konische Form über ausgestellttem Standing, glatte Wandung, nur an den Rändern Rillenzier. Silber mit Innenvergoldung. Am Boden Feingehaltsangabe „13“ Lot und Beschauzeichen „B“ mit Blattkronen, wohl für Bützow. H. 8,5 cm; 82 g.

280.- €

933 TEEDOSE MIT CHINOISERIEN

18. Jh.

Kantige Rechteckform mit zylindrischem Deckel; auf zwei Seiten Reliefdekor aus musizierenden Chinesen in Akanthusrocaillen, an den Schmalseiten Dame mit Sonnenschirm und Fächer. Silber. 11,5 x 6,7 x 4,5 cm; 150 g.

450.- €



934

934 WASSERKÄNNCHEN

Augsburg, um 1750

Joseph Ignaz Saler (Mstr. 1727-64). Auf rundem, gewölbtem Fuß der kurze Schaft mit kugeligem Kuppansatz, konisch weitergeführt mit Spitzausguss, aufgewölbter Deckel mit Vasenknauf, Drücker mit den Buchstaben „A“ für Aqua, Rocailhenkel; getriebener Muscheldekor. Silber, außen vergoldet. Am Deckel Beschauezeichen und Meistermarke „IS“. H. 14 cm; 196 g. - Vgl. Seling 2197.

800.- €

935 ZWEI ROKOKO-KANNEN

Berlin, um 1750

Jakob Albrecht Küsel (Mstr. 1743-69). Kaffee- und Heißmilchkanne in Birnform über rundem Fuß sowie mit Rocailen- und Muschelwerk geziert, Konsolausguss, Scharnierdeckel mit Holzknauf, geschweiften Holzhenkel. Silber. Am Boden Beschauezeichen Bär mit „A“ und Namenszug des Meisters. H. 18,5 und 27 cm.

4.900.- €



936



935

936 PAAR

BAROCKE TAFELLEUCHTER

Deutschland, wohl Warendorf, um 1750

Wohl Johann Capar Bayer (Mstr. 1749). Über quadratischer, fassonierter und mit Faltenzügen gezielter Plinthe gekanteter Balusterschaft mit vasenartiger Tülle. Silber. Unterseitig gepunzt mit undeutlicher Beschau und Meistermarke „ICB“. H. 18 cm; zus. 584 g. - Vgl. Scheffler: Goldschmiede Rheinland-Westfalens, Nr. 1315.

2.400.- €

937 TEEKANNE

Augsburg, um 1741/43

Johann Georg Kloss(e) (Mstr. 1738-66). Gedrückt bauchige und mit vertikalen Faltenzügen gezielte Form, geschwungene Tülle mit Klappdeckel, anscharnierter Deckel, Holzhenkel. Silber. Am Boden Beschauezeichen, Meistermarke „IGK“ und Tremolierstrich. H. 13 cm; brutto 362 g. - Seling 216+2300.

3.600.- €

938 KLEINE GEWÜRZDOSE

Wien, um 1780

Johann Adam Fautz (Mstr. 1745-88). Ovale Form mit zwei Innenfächern und flachem, getrepptem Deckel, darauf Monogrammgravur. Silber. Am Boden Beschauezeichen mit Feingehalt „13“ Lot und Datierung, Meistermarke „JAF“ und Tremolierstrich. 2,5 x 6 x 4 cm; 58 g.

280.- €

939 GEWÜRZSCHALE

Kassel, 18. Jh.

Gedrückte Kugelform auf drei Hufenfüßen. Silber mit Resten von Innenvergoldung. Am Boden gestempelt mit Stadtmarke und Meistermarke IB oder IR, eventuell Isaac Beauclair (1753-1793). H. 3,8 cm, Ø 7 cm; 74 g.

180.- €



937



940



943



944

940 KLEINE DECKELDOSE

Augsburg, um 1759/61

Ovale, passig geschweifte Form auf vier Füßen und mit zwei Innenfächern, anscharnierter Deckel mit appliziertem Hermesmedaillon. Silber mit Resten von Vergoldung. Am Rand Beschauezeichen und Meistermarke „MB“. 3 x 6,5 x 5 cm; 64 g. - Vgl. Seling 241.

1.200.- €

941 KLEINE WODKATASSE

Danzig, um 1760

Mstr. Johann Carl Dietrich (Mstr. 1725) & wohl Jacob Haase (Mstr. 1730-62). Halbkugelform über rundem Standring, Volutenhenkel. Silber. Beim Henkel Beschauezeichen und Meistermarken. H. 4 cm; 36 g.

350.- €

942 REISEBESTECK IM KASTEN

18. und 19. Jh.

Sechs Messer, Stahlklingen bez. „À Paris“, sechs dreizinkige Gabeln, sechs große Löffel, alle mit Monogrammgravur. Silber. Unterschiedlich gepunzt mit deutschen Beschau- und Feingehaltsmarken des 19. Jh. In sechseckigem Formetui aus goldgeprägtem Leder über Holzkern mit Schloss und Messingbeschlag. 28,5 x 20 x 11 cm; Löffel zus. 240 g.

450.- €



945

943 PRÉSENTOIR

Nürnberg, um 1789/93

Johann Nicolaus Wollenberg (Mstr. 1759-1804). Runde, flache Form mit gebogtem Profilrand auf vier Klauenfüßen. Silber. Am Rand Beschauezeichen, Meistermarke „INW“ und Vorgeherbuchstabe „G“ für Johann Wilhelm Weiß. 2 cm, Ø 24,5 cm; 268 g. - Lit. Nürnberger Goldschmiede: MZ0991, VB13G und BZ43.

1.200.- €

944 OVALES TABLETT

Deutschland, 19. Jh.

Fahne mit gebogtem Rand und Rocaillegriffen. Silber. Auf der Fahne Namenszug „Rupp“ und Ortsbez. „Aachen“, Feingehaltsangabe „13“ Lot und Schwan als Einfuhrstempel für Silberarbeiten, die nach 1893 nach Frankreich gelangen. 3 x 55 x 31 cm; 1.190 g.

1.000.- €

945 ZUCKERKASTEN

DER BIEDERMEIERZEIT

Berlin, 1817/18

Casimir Ernst Burcky (ca. 1744-1828). Rechteckige Form auf vier Klauenfüßen, Deckel mit Reliefaufgabe aus musizierenden Putten sowie Monogrammgravur. Silber. Am Boden Beschauezeichen mit Ältermannbuchstaben „I“ für Heinrich Wilhelm Samuel Zarnack, Meistermarke und Tremolierstrich. 8,2 x 17 x 12 cm; 402 g. - Schloss fehlt.

850.- €

946 PAAR GEWÜRZGEFÄSSE

DER BIEDERMEIERZEIT

Hamburg, um 1830/40

Heinrich Gottfried Dellevie (Mstr. 1829). Gedrückte Kugelform mit Perlstabrand auf drei Hufenfüßen. Silber mit Resten von Innenvergoldung, Einsätze aus farblosem Glas. Am Boden Stadtmarke und Namenszug des Meisters. H. 3 cm, Ø 6 cm; zus. ohne Glas 82 g.

180.- €

947 BECHER

Deutschland, 1. H. 19. Jh.

Konische Form mit Eichenlaubgirlanden als Dekor, Monogrammgravur mit Dat. „1838“ und spätere Namensgravur. Silber mit Resten von Innenvergoldung. Am Boden gemarkt mit gekreuzten Schwertern, darin Feingehalt „12“ Lot und „G“. H. 8,5 cm; 90 g.

200.- €



948

948 PAAR BIEDERMEIER-TAFELLEUCHTER

Augsburg, um 1823

Friedrich Christian Abraham Rollwagen (Mstr. 1816-50). Runder, gewölbter Fuß mit Blattfries, offen gearbeiteter, blattkronentypischer Ansatz zum konischen Schaft, oben mit Blatt- und Blütenmäandern im Relief, einsteckbare Traufschale. Silber. Am Fußrand Namenszug des Meisters und Beschauezeichen. H. 27 cm; zus. 622 g. - Vgl. Seling 310+ 2703.

1.600.- €

949 PAAR SCHLESISCHE EMPIRE-GIRANDOLEN

Breslau, um 1816

Christian Gottlieb Schneider (Mstr. 1794-1816). Auf quadratischer Plinthe der trompetenförmige Fuß mit konischem, achtfach gekantetem Schaft und vasenartiger Tülle, darin einsteckbarer, dreiflammiger Aufsatz mit zentraler Leuchtstelle und zwei s-förmig geschwungenen Leuchterarmen. Silber. Am Fußrand gepunzt mit Beschauezeichen, Meistermarke „CGS“ im Dreipass und Ältermannbuchstaben „P“ (1816-22). H. 44 cm; zus. 2.360 g. - Vgl. Hintze: Breslauer Goldschmiede Nr. 25, 44, 178, S. 154.

3.900.- €



949

950 BIEDERMEIER-SUPPENKELLE

Deutschland, 1. H. 19. Jh.

Halbkugelige Laffe mit Griff aus Bein, teils tordiert. Silber mit Resten von Vergoldung, Bein. Gestempelt mit Feingehalt, „13“ Lot. L. 35 cm.

180.- €

951 SIEBLÖFFEL

Augsburg, um 1824

Runde, gemuldete Laffe mit ornamentalem Durchbruch, langer, ebonisierter Holzstiel. Gepunzt mit Beschauezeichen und Meistermarke „PP“. L. 23 cm.

180.- €

952 PUNSCHKELLE DER BIEDERMEIERZEIT

1. H. 19. Jh.

Langer, ebonisierter Holzstiel mit Elfenbeinkugel, querovale, kugelige Laffe mit zwei Ausgussmulden. Silber mit Teilvergoldung. Gestempelt mit Meistermarke „PD“ und Feingehalt, „13“ Lot unter Blattkronen. L. 37 cm.

120.- €

953 KLEINER BIEDERMEIER-STREULÖFFEL

1. H. 19. Jh.

Flacher Olivgriff mit ovaler, ornamental durchbrochener Laffe. Silber. Gepunzt mit Beschauezeichen und Meistermarke „CH“. L. 11 cm; 8 g.

60.- €

954 BIEDERMEIER-VORLEGELÖFFEL

Deutschland, 1. H. 19. Jh.

Flacher Spatengriff mit spitzovaler Laffe. Silber. Gepunzt mit Feingehalt, „13“ Lot und Namenszug „OEHM“. L. 27 cm; 80 g.

120.- €



955

955 PAAR ELEGANTE, KLASSIZISTISCHE TAFELLEUCHTER

Genua, 1822

Runder, gewölbter, mit Kanneluren und Blattfries gezielter Fuß, konischer Schaft und pokalvasenförmige Tülle mit Akanthusblattzier. Silber. Am Fußrand gepunzt mit Stadtmarke und Dat. „822“. H. 28,5 cm; zus. 660 g.

1.600.- €

956 PAAR KLEINE BIEDERMEIER-TAFELLEUCHTER

Breslau, um 1830

Johann David Klose (Mstr. 1816-1848). Über quadratischer Plinthe der runde, mit Schrägband gezielte Fuß, konischer, facettierter Schaft und vasenartige Tülle mit einsteckbarer Traufschale. Silber. Am Fußrand Beschauezeichen, Namenszug des Meisters und Jahresbuchstabe „Q“. H. 15 cm; zus. 266 g. - Vgl. Hintze: Taf. II Nr. 25, S. 100.

1.000.- €

957 ZWEI ZUCKERZANGEN

Deutschland, 19. Jh.

Die Große mit Eichelgreifern aus der Biedermeierzeit, gestempelt „N“ für Nürnberg, die Kleine mit vegetabiler Historismus-Gravur, gestempelt mit Feingehalt „800“. Silber. L. 14 und 8,5 cm; zus. 40 g.

30.- €

958 DESSERTBESTECK FÜR SECHS PERSONEN

M. 19. Jh.

Sechs dreizinkige Gabeln und sechs Messer. Geschweifte Griffe in Barockform mit Ummantelung aus Silberblech. Gestempelt mit Feingehaltsangabe „12“ Lot. L. 16,7 und 18 cm.

140.- €



956

959 SCHREIBZEUG

Mailand, 19. Jh.

Auf rechteckiger, vierfüßiger Platte drei montierte, bauchige Gefäße, das zentrale seitlich mit geflügelten Fantasiewesen, der aufgewölbte Deckel mit vollplastischem Putto gleichzeitig als Glocke dienend, die seitlichen Fässer godroniert und mit blütengezierter Knopf, an den Ecken Federhalter. Silber. Am Boden Stempel Königreich Lombardo-Venetien mit Garantieamt Mailand und Meistermarke „TP“ unter Ziege. 19,5 x 26,5 x 11 cm; 568 g.

550.- €

960 FLAKON IM RENAISSANCESTIL

19. Jh.

In Form eines Deckelpokals; runder Fuß mit drei Medaillonköpfen, auf der zylindrischen Wandung drei Büsten und Maskarone in den Zwickeln, Deckel mit Vasenbekrönung. Silber, vergoldet. An Mündungs- und Deckelrand schwedischer Einfuhrstempel. H. 17 cm; 190 g. - Fuß gefüllt, Plinthe lose.

450.- €



961

961 FRANZÖSISCHE MONSTRANZ

Paris, 19. Jh.

Mstr. Hippolyte Puche (reg. 1847). Rechteckiger, gestufter Sockel mit Lamm- und Auge-Gottes-Darstellung auf vier Tatzenfüßen, Balusterschaft mit Weinrebenmotiv und zwei plastischen Puttenköpfen, darüber verglastes Schaugefäß in wolkenartiger, mit Ährenmotiv und Puttenköpfen gezielter Rahmung, umgeben von einem ovalen Strahlenkranz und abschließendem Kreuz. Silber mit Teilvergoldung. Mehrfach gestempelt mit Minervakopfpunze, darin „1“ für Feingehalt 950/1000 sowie Meistermarke „H. Puche“ unter Waage in Raute. H. 47 cm; 722 g.

3.800.- €

962 VERGOLDETE MONSTRANZ

Frankreich, 19. Jh.

Sechspassiger, trompetenförmiger Fuß mit auflegten Ährenbündeln und Medaillon in Cloisonnéemail mit der Schlüsselübergabe an Petrus, Schaft mit vorkragendem, mit sechs Blüten besetztem Nodus, eingesteckt das verglaste Expositorium in einem Sechspass mit Weintrauben- und Ährenmotiv im Wechsel, hinterlegt von einem Ähren- und Strahlenkranz sowie mit bekrönendem Kreuz; Fuß und Schaft mit Rankengravur und akzentuiert durch applizierte Blüten und Friese in Drahtemailtechnik, vorwiegend in den Farben, Blau, Rot und Weiß, Sechspass und Kreuz mit Relief auf blau und weiß emailliertem Fond. Silber, vergoldet, Email. Verso unter dem Schaugefäß Punze der behelmten Minerva und Meistermarke. H. 75,5 cm; 2.980 g.

17.000.- €



962

963 TASCHENFLASCHE**London, 1873/74**

Thomas Johnson I. Ovaler, abgeflachter Korpus, die untere Hälfte aus Silber, die obere aus farblosem Glas mit Lederbezug und Sichtfenster, Schraubdeckel. Gepunzt mit Hallmarks und unterschiedlichen Meistermarken, am Boden Namenszug des Juweliers „Mappin Brothers London Bridge“. H. 12,5 cm.

180.- €

964 PAAR DREIFLAMMIGE TISCHLEUCHTER IM BAROCKSTIL**Sheffield, William Hutton & Sons - 1886-93**

Auf quadratischer Plinthe kurzer Schaft mit zentraler Leuchte und zwei geschwungenen Leuchterarmen, geziert mit Muschelmotiven und Faltenzügen. Metall, versilbert, Füße gefüllt. Firmenmarke am Boden. H. 20 cm. - Ein Arm angebrochen.

o. L.

965 KONFEKTSCHALE**19. Jh.**

Über achteckiger Plinthe und rundem Fuß der halbkugelige, mit Blattmotiven durchbrochen gearbeitete Korpus sowie drei Medaillons mit Joseph und dem Jesusknaben, beweglicher Bügelhenkel. Silber mit Einsatz aus geschliffenem Glas. An der Plinthe gepunzt. H. ohne Bügel 14 cm. - Einsatz nicht entfernbar.

300.- €

966 PAAR TAFELLEUCHTER**1. H. 19. Jh.**

Auf quadratischer Plinthe geschweißtes Postament, darauf kannellierter Säulenschaft mit kapitellartiger Tülle, einsteckbare Traufschale; geziert mit Muschel- und Akanthusornamentik. Silber. H. 26 cm. - Füße gefüllt, Traufschalen etwas gedellt.

o. L.

967 PAAR TAFELLEUCHTER**1. H. 19. Jh.**

Auf quadratischer Plinthe mit vier Linsenfüßen geschweißtes Postament, darauf kannellierter Säulenschaft mit kapitellartiger Tülle, einsteckbare Traufschale; Wandung geziert mit Muschel- und Akanthusornamentik. Silber. Am Boden mit Feingehaltsstempel „12“ Lot. H. 31 cm; zus. 656 g.

300.- €

968 MENAGE MIT VIER KARAFFEN**19. Jh.**

Vierpassiges Gestell mit ornamental durchbrochener Wandung, zentraler, geschweiffter Griff, vier Flaschen aus farblosem Glas mit Schliffdekor und birnförmigen Stopfen. Metall, versilbert, Glas. H. 26,5 cm.

150.- €

969 TAZZA**2. H. 19. Jh.**

Runder Sockel auf vier Füßen mit Engelsköpfen, gegliederter Schaft mit vasenartigem Baluster, Wandung geziert mit reliefiertem Grotteskendekor, Perlstab- und Godronenfriesen; gemuldete Glasschale mit geschliffenen Ornamentbändern. Silber, farbloses Glas. Gestempelt mit Feingehalt „84“ zolotniki und Marke für eingeführte Ware 1882-98. H. 26,5 cm, Ø 26,5 cm; 345 g ohne Schale. - Schale mit Bestoßungen.

300.- €

970 RÖMERBECHER**Deutschland, E. 19. Jh.**

Über runder, mit Perlstab gezierter Standplatte der breite, nach oben hin offene Zylinderschaft mit kugelige Kupa, geziert mit durch Schleifengirlanden verbundenen Früchtebouquets, am Boden Wappengravur. Silber. Im Dekor undeutl. gepunzt und Feingehaltsangabe „800“. H. 8,5 cm; 110 g.

900.- €

971 TRAUBENPOKAL EN MINIATURE**wohl Hanau, E. 19. Jh.**

Über rundem Fuß mit Blütenmedaillons der Schaft als Astgabel mit darin sitzender Figur, die ovoide Kupa und der aufgewölbte Deckel mit versetzt angeordneten Buckelreihen, Deckel mit Blumenstrauß als Bekrönung. Silber, innen vergoldet. Am Rand apokryphe Nürnberger Beschau. H. 12 cm; 52 g.

400.- €



970



974

972 SELTENER MINIATUR-ELFENBEINHUMPEN MIT SILBERMONTIERUNG

Deutschland, wohl Hanau, 19. Jh.

Konischer Korpus aus Elfenbein mit umlaufender, figurenreicher Landschaft mit Flussgöttern und Nymphen; Fuß und Deckel gewölbt und mit gekniffenem Rand, Früchtebündeldekore zwischen Kreuzbändern, als Bekrönung vollplastische Puttenfigur, Rocaillegriff mit Hermenbüste; Silber, Elfenbein, geschnitten. Am Fußrand apokryphe Beschaumarke „N“ und Feingehalt „13“ Lot. H. 11,5 cm.

3.800.- €

973 ZWEI KONFEKTSCHALEN

Deutschland, E. 19. Jh.

Runder Fuß und schlanke Schaft mit Girlandenbehang, die halbkugelförmige Kupa durch Bogenreihen durchbrochen gearbeitet und mit durch Lorbeerfestons verbundenen Medaillons geziert. Silber. Am Fuß gepunzt mit Halbmond, Krone und Feingehalt „800“. H. 14 cm; zus. 288 g. - Glaseinsätze fehlen.

280.- €

974 DREITEILIGES TEESERVICE

Chester & Birmingham, 1895/1901

Henry Matthews (reg. 1894). Teekanne mit Holzhenkel (H. 14,5 cm), zweihenkelige Zuckerdose (H. 9,8 cm) und Milchkännchen mit J-Henkel (H. 9 cm). Godronierter Korpus über ovalem Grundriss. Silber. Gestempelt mit Hallmarks und Herstellerzeichen „HM“.

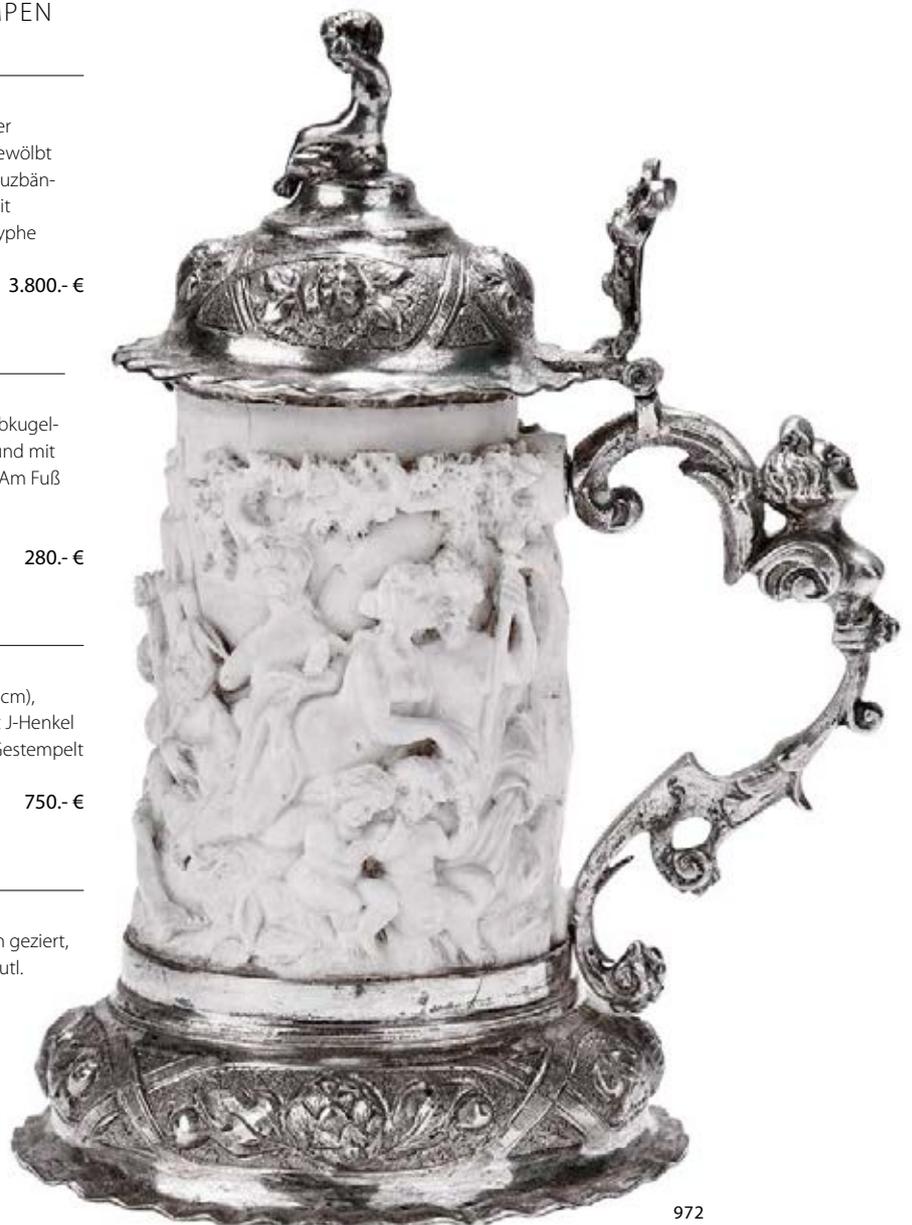
750.- €

975 KAFFEEKANNE IM BAROCKSTIL

E. 19. Jh.

Birnenform auf vier Füßen, Wandung mit geschweiften Godronen geziert, anscharnierter Deckel mit Blütenknäuf. Silber. Am Boden undeutl. gepunzt und mit Feingehaltsangabe „900“. H. 21,5 cm; 656 g.

250.- €



972



976 BESTECK FÜR SECHS PERSONEN IM ORIGINALKASTEN

Wien, Josef Karl Klinkosch - fr. 20. Jh.

Sechs Tafelmesser (L. 26 cm), sechs Tafelgabeln (L. 21,5 cm), sechs Suppenlöffel (L. 21,5 cm), sechs Kaffeelöffel (L. 14,5 cm), zwei Gewürzschalen (H. 3,5 cm) mit zwei Gewürzlöffeln (L. 8,5 cm), ein Suppenschöpfer (L. 32 cm), eine Saucenkelle (L. 19,5 cm), ein Vorlegelöffel (L. 25 cm). Silber. Gestempelt mit Dianakopfpunze, Herstellermonogramm „JCK“, teils mit Adler. Zus. ohne Messer ca. 1.688 g; im Originalkasten bez. „J.C. Klinkosch K.K. Hof & Kammer Lieferant Wien“. - Glaseinsätze der Gewürzschalen mit Randbestoßungen.

1.600.- €

976

977 SECHS KAFFEELÖFFEL UND EIN SAUCENSCHÖPFER

Wien und Prag, um 1900

Löffel in Violinform (L. 15,5 cm), Schöpfer mit Spatengriff (L. 21 cm). Silber. Dianakopfpunze und unterschiedl. Meistermarken. Zus. 222 g; in Etui des Juweliers C. Vaugoin in Wien. - Dabei 12 Kaffeelöffel im Etui, gestempelt „US“ L. 15,5 cm.

80.- €

978 TAFELBESTECK FÜR SECHS PERSONEN

Budapest, um 1900

47 Teile: sechs Suppenlöffel (L. 22,5 cm), sechs Tafelgabeln (L. 22 cm), sechs Tafelmesser (L. 26 cm), sechs Dessertgabeln (L. 18,5 cm), sechs Dessertmesser (L. 20,5 cm), sechs Kaffeelöffel (L. 15,5 cm), sechs Mokkalöffel (L. 11 cm), ein Buttermesser (L. 19,5 cm), ein Käsemesser (L. 20 cm), ein Vorlegelöffel (L. 26 cm), ein Saucenschöpfer (L. 22 cm), eine Suppenkelle (L. 28,5 cm); flache Violinform mit Monogrammgravur. Silber. Gemarkt mit Dianakopfpunze mit Amtszeichen „P“ und „3“ für Feingehalt 800/1000, undeutl. Meistermarke. Zus. ohne Messer ca. 1.700 g.

900.- €

978



979 TEESERVICE MIT RECHAUD AUF TABLETT

Berlin, Otto Schneider - um 1900

Rundes Tablett (Ø 32,5 cm), Teekanne auf Rechaud mit Brenner (H. ges. 34 cm), Zuckerdose mit Deckel (H. 12 cm), Sahnegießer (H. 8,5 cm). Ovale Gefäßformen mit Godronendekor. Am Boden gepunzt mit Feingehaltsangabe „800“, Halbmond, Krone und Namenszug des Meisters od. Juweliers „Otto Schneider“. Gesamt 2.500 g. - Etwas verputzt.

1.400.- €

980 PAAR FÜNFFLAMMIGE GIRANDOLEN IM EMPIRESTIL

Heilbronn, Bruckmann & Söhne - um 1900

Auf hohem, quadratischen, mit Festons und Muscheln geziertem Sockel der kannelierte Säulenschaft mit korinthisierendem Kapitell, fünfflammiger Aufsatz mit vier spiralg geschwungenen Leuchterarmen und vasenartigen Tüllen. Silber. Unterseitig gepunzt mit Halbmond, Krone, Feingehalt „800“, Herstellerzeichen und Modellnummer „6301“. H. 56,5 cm; zus. 4.030 g. - Zwei Traufschalen fehlen.

2.200.- €

981 SCHNAPSPOKAL

Um 1900

Runder Trompetenfuß mit offen gearbeitetem Kugelnodus und konischer, facettierter Kupa. Silber mit Hammerschlagdekor. H. 10,8 cm; 44 g.

100.- €

982 GEWÜRZSCHALE

Sheffield, Walker & Hall - fr. 20. Jh.

Der runde Fuß mit durch Nodus gegliedertem Schaft und der gedrückt bauchige Korpus mit Melonenrippen, zwei Rosettenhenkel. Silber. An der Schulter Hallmarks und Herstellermarke „W&H“. H. 8 cm; 100 g.

180.- €

983 FÜNF TEILE TAFELSILBER

USA und England, 20. Jh.

Zwei Saucières, Chester, George Edward & Sons, L. 14,5 cm; zus. 212 g. Zwei Gewürzstreuer, Garden Silversmiths. Ein Sahnekännchen, M. Fred Hirsch & Co., H. 7,5 cm; 96 g. Sterlingsilber. Alle gemarkt.

180.- €

984 KAFFEEKANNE

Sheffield, Walter Trickett - um 1900

Gefußte, achtfach facettierte Birnform mit Holzhenkel. Galvanisch versilbertes Metall. Am Boden gestempelt „A BES EP“. H. 25,5 cm.

o. L.

985 GEWÜRZSET IM ORIGINALETUI

Sheffield, 1912-16

James Dixon & Sons Ltd. Senftöpfchen (H. 7,5 cm), zwei Gewürzschalen mit Glaseinsatz (H. 6 cm), zwei Gewürzstreuer (H. 9,5 cm), zwei Löffel (L. 6,8 und 9,5 cm); Griffe mit Löwenmaskaron, auf der Wandung jeweils Monogrammgravur. Silber. Zus. 352 g.

250.- €



979

986 MINIATUR-HUMPEN

Stockholm, C. G. Hallberg - um 1900

Zylindrische Form auf drei Kugelfüßen, am Ansatz mit Blüten geziert, C-Henkel mit Drücker, der flache Deckel mit Ornamentbändern. Silber, außen teil-, innen ganz vergoldet. Am Boden gem. mit Staatsstempel, Jahresbuchstaben „X6“ und Herstellernamen. H. 5,4 cm; 84 g.

350.- €

987 DREITEILIGES TEESERVICE

Fr. 20. Jh.

Teekanne (H. 17,5 cm), Zuckerdose (11,5 cm), Sahnegießer (H. 11 cm). Ovale Form mit schräg godronierter Wandung. Metall, versilbert. Gestempelt „Rd. 145503 Victory“.

o. L.

988 KAMM

Um 1900

Zähne aus Elfenbein, am versilberten Griff Reliefdekor eines weiblichen Akts mit Tieren in Landschaft. L. 17 cm.

60.- €

989 KONVOLUT VON 14 BESTECK- UND VORLEGETEILEN

Deutschland, 20. Jh.

Fischvorlegegabel und -messer, Silber, Wilhelm Binder, Feingehalt „800“; zwei versilberte Vorlegelöffel, BSF 100 (L. 27,5 cm); zwei versilberte Tortenheber (L. 25 und 28 cm); zwei Paar versilberte Fischbestecke (L. 18 - 21 cm).

140.- €



980



994

990 DESSERTBESTECK
FÜR SECHS PERSONEN

Bremen, Koch & Bergfeld - 20. Jh.

Sechs Gabeln und sechs Messer mit Barockdekor und Monogrammgravur. Silber. Gepunzt mit Halbmond, Krone, Feingehalt „800“ und Herstellersignet. L. 18,5 und 21 cm; Gabeln zus. 282 g. - Dabei versilbertes Butter- und Käsemesser.

350.- €

991 FLASCHENUNTERSETZER

20. Jh.

Runde Form mit einschwingender Wandung und ausschwingendem, akanthusblattgeziertem Rand. Metall, versilbert, mit Holzboden und Filzunterlage. H. 5,5 cm; Ø 18 cm.

50.- €

992 SECHS DÄNISCHE BECHER

Kopenhagen, K.C. Hermann - 1944

Konisch ausschwingende Form über rundem Scheibenfuß. Silber. Am Boden Staatsstempel mit Dat., Beschaumeisterzeichen „JS“ für Johannes Siggaard (1932-60) und Meisterinitialen „KCH“. H. 8 cm; zus. 438 g.

600.- €

993 ITALIENISCHER SEKTKÜHLER

Florenz, Argenteria Il Leone - 2. H. 20. Jh.

Wandung mit feinem Hammerschlagdekor und schau-seitig getriebenem Zweig mit Weinreben, Zwetschgen und Kirschen; Handhaben in Gestalt von Früchtbündeln. Silber. An der Schulter gepunzt mit Feingehalt „800“ und Provinzstempel „660 Fl“. H. 15,5 cm; 860 g.

1.100.- €

994 KONVOLUT VON
38 BESTECKTEILEN

Böhmen und Deutschland, 19. und 20. Jh.

Suppens schöpfer, Suppenlöffel, Vorlegeteile. Silber, eine Zuckerzange versilbert. Gestempelt mit Dianakopfpunze mit Beizeichen „C“ für Prag (15x) und Meistermarke „JH“, tschechoslowakische Marke für Feingehalt 800/1000 aus der Zeit 1929-42 (13x), Halbmond, Krone und Feingehalt „800“ (8x), Beschauzeichen Berlin (1x). Zus. ca. 2.820 g.

1.300.- €



992



993



1001

1001 AGATHON, LÉONARD**Tanzende mit Schärpe**

(Lille 1841-1923 Paris) In einem bodenlangen, in feine Falten gelegtem Kleid tanzende junge Frau mit geschlossenen Augen, eine Stola über ihrem Kopf schwingend. Bronze, dunkel patiniert. Rückseitig bez. „Liberty Co“. H. 68 cm.

1.400.- €



1002

1002 WAGNER, EUGEN**Mädchen im Wintermantel mit Muff**

(Berlin 1870-1942 ebd.) Auf rechteckiger Plinthe stehendes Kind warm gekleidet mit Mütze und Muff, das feingeschnittene Gesicht und Haar in Elfenbein gearbeitet. Alabaster. Rückseitig signiert. H. 27,5 cm.

1.100.- €



1003

1003 DELAGRANGE, LÉON NOËL**Junger Page**

(Orléans 1872-1910 Bordeaux) Auf Marmorstufen in gerader Körperhaltung stehender Jüngling in historischem Gewand eines Pagen, eine Schatulle haltend. Bronze, patiniert; Kopf, Hände und Kästchen aus Elfenbein geschnitzt. Am Gewandsaum signiert. H. 34,5 cm.

1.900.- €



1004



1008



1007

1004 FIEDLER, ANTON

Akt auf Bärenfell

Um 1910. Rauchende, nur mit Strümpfen bekleidete Frauenfigur auf Tierfell mit abhängenden vorderen Ecken. Bronze, farbig gefasst. Rückss. Künstlersignatur. 10 x 19 x 13 cm.

600.- €

1005 NELISSEN, JEAN

Bildplatte mit Frauenbildnis in der Art von Modigliani

Email auf Kupferplatte. Rechts unten monogrammiert „JN“. 15 x 10 cm.

120.- €

1006 PFEFFER, ROBERT

Taschenuhrenständer

(Pressburg 1885-1954 Wien) An einem von Rosen bewachsenen Stamm lehrende junge Frau in langem Gewand, davor blütenverziertes Gefäß. Régule goldfarben patiniert. H. 22 cm.

200.- €

1007 LORENZL, JOSEF

Tänzerin

(Wien 1892-1950 ebd.) Um 1920. Auf getrepptem, quadratischen Marmorsockel stehende Tänzerin in kurzem Kleid. Bronze, farbig bemalt. Rückseitig am Podest Künstlersignatur. H. 19 cm. - Bemalung leicht berieben.

700.- €

1008 DALÍ, SALVADOR

„Eva Espacial“

(Figueres 1904-1989 ebd.) Hochrechteckiges Relief mit weiblichem Akt in Rundmedaillon. Silber 925/1000. Rechts unten mit dem Namenszug, verso Zertifikat, num. „D/333“; an Unterkante und Namensschild gestempelt mit Feingehalt „925“ und Herstellerzeichen „1 AR“ (UnoA Erre in Arezzo). 22 x 16,5 cm; 250 g; in Kasten unter Plexiglas montiert, ges. 38 x 33 cm. - Lit. Vollmer 1.

550.- €



1009



1012



1010



1013



1009 ROSIN, LOREDANO

Glasskulptur

(Venedig 1936-1991 ebd.) Auf rechteckiger Klarglasplatte eine sich räkelnde weibliche Figur in faltenreichem Gewand. Oberfläche irisiert und reliefiert. Namenssignatur auf der Platte. Ca. 15,5 x 33,5 x 15 cm. - Die Platte unterseitig an einer Längsseite mit kleinem Sprung sowie leichten Kratzern.

1.500.- €

1010 VASE MIT VÖGELN

Böhmen, 1920

Die Bauchung gedrückt, die leicht konische Wandung mit auskragendem Mündungsrand; umlaufend fliegende Vögel. Dickwandiges Glas, transparent mit braunorangenen Farbverlauf und Blasendekor, die Vögel in dunklem Braun. H. 23,3 cm.

400.- €

1011 VASE

Böhmen

Grüngelbes Unterfangglas mit orangen Kröselaufschmelzungen am Fuß, matt und leicht irisierend. H. 20,5 cm.

100.- €

1012 VASE „OCTOPUS“ ODER „VICTORIA“

Loetz Witwe, Klostermühle - um 1880

Braun und farblos überfanges weißes Opalglas, die braune Zwischenschicht von geschwungenem Ornament durchbrochen, flächendeckend Goldrankenwerk. H. 27,5 cm. - Gold stellenweise berieben. - Lit. Ricke -Ploil, Loetzmonographie, Bd. I.

1.500.- €

1013 PAAR KLEINE VASEN MIT PAPILLON-DEKOR

Loetz Witwe, Klostermühle - um 1900

Grünes Glas mit Kröselaufschmelzung. Florale, vergoldete Bronzemontierung. H. 10,5 cm.

380.- €



1019

1014 KLEINE ENGHALSVASE

Loetz Witwe, Klostermühle - um 1900

Grünes Glas, irisierender Federdekor. Mündung mit Silbermontierung in Form von Blattranken. H. ca. 16 cm.

120.- €

1015 KLEINE VASE

Loetz Witwe, Klostermühle - 1920er Jahre

Farbloses Glas mit blauem Innenfang und silberner Kröselaufschmelzung. Am Boden Ätznatur „CZECHO-SLOVAKIA“, an der Wandung „MARNY“. H. 12,7 cm.

120.- €

1016 KLEINE VASE MIT BLUMENDEKOR

Moser & Söhne, Karlsbad - um 1900

Farbloses Glas mit auslaufendem violetten Unterfang und partiell polierter Tiefgravur. H. 14,7 cm.

200.- €

1017 JUGENDSTIL-VASE

Pallme-König, um 1900

Farbloses Glas, überfangen mit orange-lachsfarbenen Kröselinschmelzungen sowie dunklen irisierenden Faden. Apokryphe Signatur auf dem Boden „Loetz Austria“. H. 35 cm.

250.- €



1022

1018 KLEINES VASENPAAR

Ferdinand von Poschinger, Glashüttenwerke Buchenau - ca. 1900-05

Farbloses Glas mit Pastellüberzug, Streifendekor in Grün und Pink, matt und leicht irisierend. H. 15,7 cm.

250.- €

1019 GROSSE VASE

Ferdinand von Poschinger, Glashüttenwerke Buchenau - um 1900

Farbloses Glas mit hellblauer, mattierter und leicht irisierender Oberfläche, der unten bauchige Korpus mit in Wirbeln gekämmten Kröselinschmelzungen in Hellblau sowie Grün-Gelb. H. 31,8 cm.

800.- €

1020 SEYFRIED, EMMY

Vier kleine Bechergläser

(München 1888-1969 Gräfelng b. München) Stilisierte Zweige und Früchte in polychromer Handmalerei auf farblosem Glas. Jeweils unterseitig signiert. H. 9,5 cm. - Manche Ränder mit winzigen Flohbissen.

200.- €

1021 SECHS MYRA-VÄSCHEN

Württembergische Metallwarenfabrik, Geislingen - 1. H. 20. Jh.

Gelbes bzw. blaues Glas, irisiert und matt gebrannt. H. 6,1 bis 15,4 cm.

180.- €

1022 KLEINE LAVALUNA-KARAFFE

Württembergische Metallwarenfabrik, Geislingen - 1930er Jahre

Birnförmig mit langem Hals, schmalen Ausguss und tordiertem Henkel. Farbloses Glas mit marmorierter Lasur in Braun-, Grün-, Blau- und Rottönen auf gelbem Fond, irisiert, auf dem Bauch drei stilisierte Blütenstängel im Relief. H. 11,5 cm.

300.- €



1023

1023 TISCHLAMPE

Daum Frères, Nancy - um 1900

Matt geätztes Glas mit weißen, rosa, gelblichen und blauen Pulvereinschmelzungen. Auf dem Lampenschirm die gravierte Signatur „DAUM NANCY“ und Lothringer Kreuz. Montierung aus Schmiedeeisen. H. ca. 45 cm. - Elektrifiziert; keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit; leichte Gebrauchsspuren.

2.500.- €

1024 LAMPENFUSS

Daum Frères, Nancy - 1. H. 20. Jh.

Umlaufend Segelboote sowie Gondel vor Stadtsilhouette. Farbloses Glas mit milchig hellblauen, weißen, gelben sowie lachsfarbenen Pulvereinschmelzungen. Matted und polierter Reliefdekor sowie schwarze Malerei. Am Boden signiert. H. 29,7 cm.

300.- €



1027

1025 VASE ALS KLEINE LAMPE ADAPTIERT

Daum Frères, Nancy - A. 20. Jh.

Ovale, seitlich gebauchte Form; umlaufend die Darstellung eines Birkenwaldes. Farbloses Glas mit milchig rosa und orangen Pulvereinschmelzungen, polychrome Emailmalerei. Am Boden geätzte Signatur sowie Nummerierung 327/678. Montierung aus Messing, vergoldet. H. 18,5 cm. - Elektrifiziert; keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit.

350.- €

1027 ART DÉCO-BRIEFBESCHWERER

Frankreich, 1920er/30er Jahre

Unsigniert, Décorchement, Francois-Emile. Runde Form mit reliefiertem Dekor. Pate de verre in Blau, lila Blume mit grünem Stängel. Ø 8,9 cm.

800.- €

1028 ART-DÉCO-VASE

André Delatte, Nancy - um 1910

Ovoider Korpus, frontal Tondo mit stilisierten Blüten und Punktmuster. Farbloses Glas mit dichten grau-blauen und violetten Pulvereinschmelzungen, Reliefemailfarben. Seitlich bezeichnet. H. 18 cm.

200.- €

1029 ART-DÉCO-VASE

André Delatte, Nancy - um 1910

Ovoider Korpus, frontal Tondo mit stilisierten Blüten und Punktmuster. Farbloses Glas mit dichten orangefarbenen und grünen Pulvereinschmelzungen, Reliefemailfarben. Seitlich bezeichnet. H. 18 cm. - Minimale Chips am Rand.

200.- €



1030



1031



1032

1030 GALLÉVASE „ETUDE“

Um 1904

Vasenform von ca. 1898/1900. Farbloses Glas mit lila Überfang, floralem Schnittdekor, feuerpoliert. Am Boden signiert „Gallé Etude“. H. 20,4 cm. - Sprung im Nodus und am Henkelansatz.

900.- €

1031 GROSSE VASE

Emile Gallé, Nancy - A. 20. Jh.

Runder Stand, der Korpus mit sich verjüngender Wandung und auskragender Mündung; umlaufend Uferlandschaft mit Brücke, Bäumen und Sträuchern. Farbloses Glas, überfangen in Gelb, Orange und Braun. Mattierte Oberfläche, der Dekor reliefiert und hochgeätzt, teils glänzend poliert. An der Wandung Bez. „Gallé“. H. 49,5 cm.

3.200.- €

1032 GROSSE VASE MIT BLUMENRANKEN

Emile Gallé, Nancy - um 1903/4

Farbloses Glas mit opalisierenden Unter- und Überfängen in Apricot, Weiß, Lila und Schwarz. Umlaufend geätzter und geschnittener Dekor. Auf der Wandung Bez. „Gallé“. H. 36,8 cm.

2.400.- €

1033 JUGENDSTIL-VASE

Emile Gallé, Nancy - A. 20. Jh.

Walzenförmig sich nach unten verjüngend; umlaufend Brückenlandschaft. Farbloses Glas, mehrfach überfangen in Weiß, Gelb und Orange. Der schwarze Überfang silbern und blau lüstrierend sowie hoch geschnitten mit Landschaftsdekor, geätzt und poliert. Gravierte Signatur „Gallé“. H. 21,4 cm. - Kleine Restaurierung am Fuß.

500.- €



1033

1037

1038

1034 ZWEI ZIERGLASOBJEKTE IN DER ART VON LALIQUE

Frankreich, 20. Jh.

Das größere ovale Form, das kleine rund. Farbloses, opaleszierendes und mattiertes Pressglas mit reliefplastischem Pflanzendekor. Das kleine Objekt bez. „Verlys France“. 30 x 19,5 cm und Ø 12,5 cm. - Das größere auf der Rückseite leicht verkratzt.

120.- €

1035 BECHER

René Lalique, Wingen-sur-Moder - 20. Jh.

Farbloses und satiniertes Glas, vertikaler Kerbschliff mit Zackenmuster. Am Boden Ätzsignatur „Lalique R France“. H. 11,7 cm.

100.- €

1036 LAMPENFUSS MIT ASSORTIERTEM SCHIRM

Legras & Cie., St. Denis - A. 20. Jh.

Farbloses, matt geätztes Glas mit Pulvereinschmelzungen in Rosa- und Rottönen. Der Dekor reliefiert geätzt und mit Emailmalerei. Der Lampenschirm bestehend aus farblosem, mattiertem Glas mit unterseitig eingeschmolzenen gelben, weißen und orangen Kröseln. Messing, patiniert. H. 39,5 cm. - Elektrifiziert; keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit.

400.- €

1037 TISCHLAMPE

Legras & Cie., St. Denis - um 1900

Vor rosa Hintergrund floraler Dekor sowie Spinnweben in Blau und Schwarz. Mehrschichtiges Glas, reliefiert geätzt. Der Fuß mit Signatur. Bronzemontierung. H. 43,3 cm. - Elektrifiziert; keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit.

1.000.- €

1038 PAAR VASEN MIT FLUSSLANDSCHAFT

Legras & Cie., St. Denis - um 1910

Farbloses, matt geätztes Glas mit orange-gelb verlaufendem Überfang. Umlaufend Dekor mit Emailfarben. H. 40,7 cm. - Lit. G. Cappa: „L'Europe de l'Art Verrier“.

750.- €



1039



1041

1039 ART DÉCO-SCHALE

Muller Frères, Lunéville - um 1920

Der bauchige Korpus an vier Stellen nach oben gezogen. Farbloses Glas mit Einschmelzungen in Grün, Lila und Blau sowie zersprengter Goldfolie. Signatur „MULLER FRES LUNEVILLE“. H. ca. 12,5 cm; Ø ca. 25 cm. - Leichte Gebrauchsspuren.

350.- €

1040 D'ARGENTAL-VASE ALS LAMPE ADAPTIERT

Paul Nicolas, Nancy - 1. H. 20. Jh.

Umlaufend Segelboote sowie Gondeln vor schematischer Kleinstadtdarstellung. Gelbliches Glas mit violetterm und rötlichem Überfang, geätzter und reliefierter Dekor. An der Wandung signiert. H. 28 cm. - Elektrifiziert; keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit.

650.- €

1041 ART DÉCO-VASE

Verrerie Schneider, Epinay-sur-Seine - um 1930

Farbloses Glas mit rötlichen eingeschmolzenen Schlieren. Die Wandung mit der Signatur „Schneider“. H. ca. 17 cm.

300.- €

1042 GROSSE SCHALE

20. Jh.

Runde Form, doppelschalig. Mundgeblasenes, sehr dunkles rauchbraunes Glas. Ø 37,5 cm.

180.- €



1049

1043 KELCHVASE

Loetz Witwe, Klostermühle

Über abgesetztem Fuß der kelchförmige Schaft, im Hexagonal auslaufend; die Mündung mit schwarzem, mehrfach umspanntem Faden geziert. Farbloses Glas, unterfangen mit gelbem Opakglas. H. 18,4 cm.

160.- €

1044 SEHR GROSSE SCHALE „A SCAVO“

Murano, Vetreria Gino Cenedese

Auf halbkugeligem Fuß die große, annähernd halbkugelförmige Schale; gelb getöntes Glas mit in Scavo-Technik mattierter, eisglasartiger Oberfläche. Originale Herstelleretiketten. H. 22 cm; Ø 47,5 cm.

300.- €

1045 BECHERVASE

Venini, 2. H. 20. Jh.

Die Wandungsoberfläche mit polierten kleinen Punkten sowie matt geätztem Zickzackdekor; an den Seiten zwei große Handhaben mit Voluten. Rauchbraunes Glas. Am Boden Ätztstempel Venini Murano. H. 17,7 cm.

240.- €

1046 GROSSE SCHALE

Murano, 20. Jh.

Farbloses Glas mit von der Mitte auslaufenden weißen Kröseleinschmelzungen, die weit ausgezogene, flache Fahne mit in Weiß doppelt abgesetzter Kante. Ø 47,8 cm.

300.- €

1047 CONCHIGLIA

Murano, 20. Jh.

Farbloses Glas mit rotem Innenüberfang; zwischen den Schichten Goldkrösel. H. ca. 5,7 cm.

60.- €



1051



1052



1053

1048 RECHTECKSCHALE

Murano, 20. Jh.

Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen geometrischen Glasplättchen in verschiedenen Farben und vereinzelt Murrine. Ein Glasstein mit „M“. 31,5 x 21 cm.

160.- €

1049 VASE

Murano, 20. Jh.

Bauchiger Korpus mit zylindrischem Mündungshals. Farbloses Glas mit alternierend eingeschmolzenem, waagrecht verlaufendem Fadendekor, vorrangig in Grüntönen. Bodenunterseite mit Ätztempel „venini murano ITALIA“. H. 14,5 cm.

1.200.- €

1050 GROSSE VASE

Murano, 20. Jh.

Grünes Glas mit spiralförmig umlaufenden Rillen. H. 29,5 cm.

160.- €

1051 BARBINI, ALFREDO

Große Vase, 20. Jh.

(Murano 1912-2007 Venedig) Ovoide Form mit zusammenlaufender Mündung, das obere Drittel mit Rotglas und überlappender Verbindungsstelle. Dickwandiges farbloses und rotes Glas in Incalmo-Technik verbunden. Bodenunterseite mit Gravur „Barbini Murano“. H. 28,5 cm.

800.- €

1052 VASE, IN DER ART VON FULVIO BIANCONI

Murano, 20. Jh.

Farbloses Glas mit dicht aufgeschmolzenen, rechteckigen Glasplättchen in Grün, Blau und Rot. Am Boden eingeritzte, nicht aufgelöste Signatur. H. 27,5 cm.

150.- €

1053 CREPAX, PAOLO (ATTR.)

„Fazzoletto“-Vase, E. 20. Jh.

(geb. Venedig 1960) Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen mehrfarbigen Murrine, weißer Unterfang. H. 22,5 cm.

200.- €

1054 BIANCONI, FULVIO (ATTRIB.)

Schale „Pezzato“

(Padua 1917-1996 Mailand) Ausführung Venini & C., Murano, 20. Jh. Farbloses Glas mit dicht aufgeschmolzenen, rechteckigen Glasplättchen in Grün, Gelb und Schwarz. Bodenunterseite mit Ätztempel „venini murano ITALIA“. H. 8,8 cm; Ø ca. 20,4 cm.

1.500.- €



1054



1055



1057



1059

1055 BIANCONI, FULVIO

Vase „Pezzato“

(Padua 1917-1996 Mailand) Ausführung Venini & C., Murano, 20. Jh. Farbloses Glas mit dicht aufgeschmolzenen, rechteckigen Glasplättchen in Grün, Rot und Blau. Bodenunterseite mit Ätztempel „venini ITALIA“. H. 28 cm.

1.000.- €

1056 BIANCONI, FULVIO

Vase

(Padua 1917-1996 Mailand) Ausführung Venini & C., Murano, 20. Jh. Farbloses Glas mit dicht aufgeschmolzenen, rechteckigen Glasplättchen in Grün, Rot und Blau. Bodenunterseite mit Ätztempel „venini murano ITALIA“. H. 23,5 cm. - Sprung am Stand.

1.200.- €

1057 SCARPA, CARLO

Vase „Battuto“

(Venedig 1906-1978 Sendaj/Japan) Ausführung Venini & C., Murano, 20. Jh. Zylindrische Wandung mit abgesetztem, leicht konischem Hals. Königsblaues Glas mit matter Schnitzstruktur. Bodenunterseite mit Ätztempel „venini murano“. H. 20 cm.

1.500.- €

1058 SCARPA, CARLO

Teller

(Venedig 1906-1978 Sendaj/Japan) Ausführung Venini & C., Murano, 20. Jh. Rotes Glas mit aufgeschmolzenen weißen Punkten. Bodenunterseite mit Ätztempel „venini murano ITALIA“. Ø 19,8 cm. - Wenige kleine Chips.

1.200.- €

1059 SCARPA, CARLO

Vase „Sommerso a bollicine“

(Venedig 1906-1978 Sendaj/Japan) Ausführung Venini & C., Murano, 20. Jh. Balusterform mit schmaler Mündungsöffnung. Farbloses Glas mit opakrotem Unterfang, die Zwischenschicht mit eingeschmolzener zerrissener Goldfolie und Luftblasen. Am Boden Ätznatur. H. 26,7 cm.

900.- €

1060 SCARPA, CARLO

Teller

(Venedig 1906-1978 Sendaj/Japan) Ausführung Venini & C., Murano, 20. Jh. Schwarzes Glas mit aufgeschmolzenen weißen Punkten. Ø 25,5 cm.

1.000.- €

1061 SCARPA, CARLO

Vase „Battuto“

(Venedig 1906-1978 Sendaj/Japan) Ausführung Venini & C., Murano, 20. Jh. Über Kugelform der eingezogene, langzylindrische Hals. Leicht rauchbraunes Glas mit matter Schnitzstruktur. Bodenunterseite mit Ätztempel „venini murano“. H. 24,2 cm.

1.500.- €



1061



1062



1063

1062 SCARPA, TOBIA

Vase „Occhi“

(geb. Venedig 1935) Ausführung Venini & Co., Murano, E. 20. Jh. Farbloses Glas mit eingeschmolzenen viereckigen Mosaikplättchen mit farblosem Kern und opak rotem Rand. Bodenunterseite mit Gravur und Datierung „venini91“. H. 21 cm.

1.000.- €

1063 SCARPA, TOBIA

Vase „Occhi“

(geb. Venedig 1935) Ausführung Venini & Co., Murano, 1959/60. Farbloses Glas mit eingeschmolzenen viereckigen Mosaikplättchen mit farblosem Kern und opak gelbem bzw. grünem Rand. Bodenunterseite mit Ätztempel „venini murano ITALIA“. H. 22,3 cm.

2.500.- €

1065 THORSSSEN, OWE UND KARLSSON, BIRGITTA

Vase „Merletto“

(geb. Schweden) Ausführung Venini & C., Murano, 2. H. 20. Jh. Bauchige Form mit eingezogenem kurzen Hals. Farbloses doppelwandiges Glas, in der Zwischenschicht eingeschmolzener opakweißer netzartiger Dekor. Gravur auf der Standfläche „venini88“. H. ca. 24,3 cm.

900.- €

1067 GROSSES PAPERWEIGHT

20. Jh.

Farbloses Glas. Fische umschwimmen eine Koralle. Ø ca. 11,5 cm.

50.- €



1065

1068 AUFSATZ FÜR EINEN
KACHELOFEN

Gmunden oder Wien, um 1910

In Form einer Pokalvase, gefüllt mit einem Strauß aus Blättern, Blüten und Knospen. Heller Schamottstein, in Türkistönen glasiert. H. 47 cm.

700.- €

1069 STELLMACHER, EDUARD

Große Vase mit grünem Kakadu

Ausführung Amphorawerke Riessner, Stellmacher & Kessel, Turn-Teplitz, um 1900/05. Ovoider Korpus über runder Standfläche; umlaufender, plastischer Zweig mit Blättern und Knospen, am Rand sitzend vollplastische Vogelfigur. Keramik mit cremefarbener Glasur, grüner Bemalung und Goldluster. Rote Bodenmarke, geritzter Namenszug des Künstlers am Korpus. H. 54 cm. - Ein Blatt bestoßen, Ast restauriert.

200.- €

1070 KÜRBISFLASCHEN-VASE MIT
KROKUSDEKOR

Villeroy & Boch, Mettlach - um 1900

Graues Chromolith-Feinsteinzeug mit Ritzdekor und farbiger Bemalung. Bodenstempel mit Modellnummer „2598“. H. 26 cm.

80.- €

1071 ZIERKRUG

Um 1900

Die Wandung sich nach oben leicht weitend mit gerundeter Schulter und kurzem, konischen Hals mit Bandhenkel. Keramik mit dunkelgrüner und roter Verlaufsgrasur. Am Boden undeutl. gestempelt. H. 14,8 cm. o. L.



1068



1072

1072 GURSCHNER, GUSTAV

Visitenkartenschale

(Mühlendorf am Inn 1873-1970 Wien) Liegende, halbfigurige, junge Frau in rechteckige, flache Form übergehend, graviertes Schriftzug eines Ehrenpreises von 1939 in Ungarisch. Bronze. Am Rand bez. „Gurschner depose“ 29,5 x 12 cm. - Montierung auf Marmorplatte später.

1.100.- €

1073 PAAR JUGENDSTILKARAFFEN

Wohl Orivit, Köln - um 1900

Die Kannen mit breitem Stand, in schlanken Hals auslaufend. Lilafarbenes Glas. Montierung aus Zinn, vergoldet. H. 27,8 cm. - Altersspuren.

300.- €

1074 VELDE, HENRY VAN DE

Obstmesser „Modell III“

Entwurf um 1907/10. Silber. Gestempelt mit Künstlersignet, Halbmond, Krone und Feingehalt „800“. L. 17,5 cm; 28 g.

200.- €



1073

1075 VELDE, HENRY VAN DE

Suppenlöffel „Modell III“

Entwurf um 1907/10. Silber. Gestempelt mit Künstlersignet, Halbmond, Krone und Feingehalt „800“. L. 17,5 cm; 48 g.

200.- €

1076 VOGELER, HEINRICH JOHANN

Mokkalöffel mit Margeritenmuster

Für Wilkens & Söhne, Hemelingen bei Bremen, Besteckentwurf um 1902. Silber. Gepunzt mit Herstellernamen und -signet, Feingehalt „800“, Halbmond, Krone. L. 11 cm; 10 g.

80.- €



1077

1077 GROSSE JUGENDSTIL- JARDINIÈRE

Bremer Silberwarenfabrik, um 1900/10

Ovale Form mit zwei Handhaben, Wandung mit teils offen gearbeitetem Reliefdekor eines Teichs mit seinen Bewohnern und Seerosen. Silber, Einsatz aus Messing. Am Rand gepunzt mit Feingehalt „880“, Herstellersignet Karotte, Modellnummer „702“ und schwedischem Einfuhrstempel. 12,5 x 28 x 60 cm; 1.650 g ohne Einsatz.

2.900.- €

1078 VASENPAAR

Wohl Württembergische Metallwarenfabrik, Geislingen - A. 20. Jh.

Jeweils stehende, halb bekleidete Dame sitzendem und um ihre Gunst werbenden Knaben. Ursprüngliche Glaseinsätze verloren. Hohl gearbeitetes Zinn, versilbert. H. ca. 39 u. 42 cm.

500.- €

1079 TISCHLAMPE MIT SPÄTEREM SCHIRM

19./20. Jh.

Messingstandfuß mit geschwungenem Arm, in der Hängevorrichtung der neuzeitliche, kelchförmige Lampenschirm. H. 42,5 cm. - Elektrifiziert; keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit.

350.- €



1082

1080 ART DÉCO-KUGELTISCHLAMPE

A. 20. Jh.

Auf hölzerner Plinthe der reliefierte Standfuß, kannelierter Schaft mit Drehschlüssel für Höhenverstellbarkeit, Schraubmontierung mit kugeligem mattglasiertem Schirm mit verschiedenfarbiger Aufschmelzung. Messingguss. H. 41,8 cm. - Der Lampenschirm neuzeitlich; elektrifiziert; keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit.

250.- €

1081 AUBÖCK, CARL

Zeitungsständer

(Wien 1900-1957 ebd.) Entwurf um 1955. Rotbraunes Leder und Messing. 32 x 44,5 x ca. 13 cm. - Gebrauchsspuren.

250.- €

1082 TISCHLAMPE

Böhmen, um 1900

Der Standfuß mit frontaler Darstellung einer Maske, darüber ein Hahn den Lampenschirm haltend. Rosa Opalglas in transparentes Glas auslaufend. Messing. H. 28 cm. - Elektrifiziert; keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit.

350.- €

1083 TISCHLAMPE

Böhmen/Österreich, um 1900

Der Fuß mit stilisiertem floralem Dekor, sich am Lampenhals emporziehend. Blütenkelchförmiger Glasschirm, transparentes Glas mit Grünem Unterfang, leicht irisierend, matter Dekor. Messing, vergoldet. H. 45,5 cm. - Elektrifiziert; keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit.

1.000.- €



1083



1086



1090

1084 DECKENLAMPE

Frankreich, A. 20. Jh.

Metallaufhängung mit geometrischem Dekor, zapfenförmige Mittelschale umgeben von drei abhängenden Schirmen. Glas mattiert, blau und gelb einpulverisiert. H. 86 cm, Ø 36 cm. - Ein Schirm gesprungen. - Keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit.

o. L.

1087 DECKENLAMPE

Muller Frères, Lunéville - um 1920

An schmiedeeiserner Aufhängung mit Weinblattdekor Mittelschale umgeben von drei Leuchterarmen. Mattiertes Glas, orange, weiß und violett einpulverisiert. Ätzsignatur. H. 88 cm, Ø 60 cm. - Ein Schirm mit kleinem, nicht sichtbarem Ausbruch. - Keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit.

700.- €

1085 FIGÜRLICHE JUGENDSTIL-TISCHLAMPE

Frankreich, A. 20. Jh.

Auf dreiseitigem, vegetabilem Sockel vollplastische Frauenfigur in enganliegendem Kleid, die zwei Stützen mit den knospenförmigen Fassungen haltend. Weißmetall, gold- und silberfarben patiniert. H. 54 cm. - Elektrifiziert. Keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit. - Die Schirme verloren.

400.- €

1088 DECKENLAMPE

Frankreich, um 1920

An geschmiedeter Eisenaufhängung mit Blattwerk und Blütendekor Mittelschale von drei Leuchterarmen umgeben. Mattiertes Glas mit weißen Pulvereinschmelzungen. H. 90 cm, Ø 56 cm. - Zwei Schirme an der Oberkante beschädigt.

350.- €

1086 FIGÜRLICHE JUGENDSTIL-TISCHLAMPE

A. 20. Jh.

Auf gerundetem, dunklem Marmorsockel vollplastische, nach vorn gebeugte Frauenfigur, hinter ihrem Rücken die zwei gebogenen Leuchterarme mit den blütenkelchförmigen Lampenschirmen haltend. Weißmetall, dunkelbraun patiniert, farbloses Glas, kräftig gelbgold und perlmuttfarben lüstert. H. 34 cm. - Ein Schirm am Ansatz mit Sprung. - Elektrifiziert. Keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit. - Die Schirme wohl Tiffany.

500.- €

1089 DECKENLAMPE

Frankreich, um 1915

Der Lampenkörper mit Weinblättern und Trauben geziert, die Mittelschale von sechs Lampenarmen mit abhängenden, kleinen Schirmen umgeben. Messing, vergoldet, mattiertes Glas, partiell überfangen und einpulverisiert. H. 100 cm, Ø 60 cm. - Keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit.

700.- €



1091

1090 WYBURD, LEONARD FRANCIS

Großes Arts & Crafts Sideboard

(1865-1958) Ausführung Liberty & Co., London, um 1900. Unterbau mit seitlichen Türen, zentralem Klappfach und zwei Laden, der Aufsatz an den Seiten vorkragend, die Füllungen mit farbiger Bleiverglasung. Eiche massiv, dekorative Messingbeschläge. 183 x 200 x 60 cm.

600.- €

1091 TISCHLAMPE

W.A.S. Benson, England - um 1900

Knickbarer Schaft auf dreifüßigem Stand, Lampenvorrichtung mit Dreischraubenhalterung und gewelltem Opalschirm. Messingguss. H. ca. 53 cm. - Elektrifiziert; ohne Kabel.

350.- €

1092 MODERNER DECKENFLUTER

Italien, 20. Jh.

Runder Scheibenfuß, langer, stabförmiger Schaft, schwarzer Lampenschirm, rechteckig mit gerundeter Längskante, verstellbar und nach oben hin offen. H. 215 cm. - Elektrifiziert. Keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit.

80.- €



1095

1093 LAMPENFUSS

A. 20. Jh.

Dreipassiger Stand mit kleinen Froschköpfen, der Schaft aus mehreren Strängen, obenhin mit drei großen Blättern die blumenförmige Lampenvorrichtung haltend. Einflammig. Eingeritztes Namensmonogramm. Messing, vergoldet. H. 42 cm. - Elektrifiziert; keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit.

300.- €

1094 LAMPENFUSS

A. 20. Jh.

Breite runde Standfläche, der Schaft mit geometrisch durchbrochenem Dekor sowie Blüten. Messing. H. 35,5 cm. - Elektrifiziert; keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit.

200.- €

1095 DESIGNER-GLAS-ESSTISCH

Italien, 2. H. 20. Jh.

Seitlich von je einer massiven Plexiglasstütze getragene, umlaufend facettierte, an den Schmalseiten gerundete Kristallglasplatte. 75 x 190 x 100 cm.

500.- €



1101

1101 SCHEIBENLEUCHTER

16. Jh.

Runder, profilierter Fuß, darüber, von drei Scheibennodi gegliederter Schaft, profilierte Traufschale mit vernieteter Einsatzplatte und geschmiedetem Eisendorn. Bronze. H. 38 cm. - Geringfügige Altersspuren. - Vgl. H. Hoos: Kerzenleuchter aus 8 Jh., Abb. 50.

350.- €



1102

1102 SCHEIBENLEUCHTER

16. Jh.

Runder, aufgewölbter, profilierter Fuß, darüber langer, von drei Scheibennodi gegliederter Schaft, profilierte Traufschale mit vernieteter Einsatzplatte und geschmiedetem Eisendorn. Bronze. H. 37 cm. - Geringfügige Altersspuren, Fuß gedellt. - Vgl. H. Hoos: Kerzenleuchter aus 8 Jh., Abb. 50.

350.- €

1103 WEIHWASSERKESSEL

Italien, um 1600

Über rundem Stand zylindrische, zweifach eingezogene Wandung, beweglicher Bogenhenkel mit zoomorphem Motiv. Bronze. Ø 10 cm. - Vgl. Hermann P. Lockner: Messing. Ein Handbuch über Messinggerät des 15.-17. Jahrhunderts.

250.- €

1104 KLEINES LEUCHTERPAAR

England od. Niederlande, 17. Jh.

Über sechskantigem Fuß, profilierter Schaft mit zylindrischer Tülle. Bronze. H. 12 cm.

200.- €



1105 PAAR TAFELLEUCHTER

Frankreich, um 1700

Über stilisierten Tatzen quadratische Plinthe mit mehrfach gegliedertem Baluster, lange, zylindrische Tülle. Bronze. H. 21 cm. - Altersspuren.

240.- €

1106 PAAR TAFELLEUCHTER

Italien, Anfang 19. Jh.

Über rundem, leicht aufgewölbtem Fuß mit Akanthusblattfries konischer Schaft in Form einer römischen Säule. Bronze. H. 30 cm. - Altersspuren.

550.- €

1107 KLEINES VASENPAAR ALS APPLIKEN

Anf. 19. Jh.

Über profiliertem Fuß Urnenförmiger Korpus mit schmaler Mündung, eckige Bandhenkel. Bronze. 14,5 cm. - Altersspuren.

120.- €

1108 ALTARLEUCHTER

Italien

Auf Tatzenfüßen dreipassiger Volutensockel mit reliefierter Darstellung von geflügelten Puttenköpfen, mehrfach gegliedert Balusterschaft, vasenförmige Tülle mit weit ausschwingendem Rand. Bronze. H. 62 cm. - Altersspuren.

80.- €

1109 KLEINES VORHANGSCHLOSS

18. Jh.

Leicht ovoide Form mit Bügelverschluss, Öffnungsriegel. Schmiedeeisen. 8,5 x 5,5 x 1,5 cm. - Korrodiert.

60.- €

1110 EMPIRE-VORHANGSCHLOSS MIT ARCHITEKTURMOTIV

18. Jh.

Geschweifter Korpus mit Bügelverschluss, schauseitig Ädikula im Hochrelief, rückseitiger Öffnungsriegel.

Schmiedeeisen. 12 x 8,5 x 4,5 cm. - Korrodiert. -

Vgl. H. Pankofer: Schlüssel und Schloss, München 1973, S. 54.

350.- €

1111 GROSSER SCHLÜSSEL FÜR EIN TOR

18. Jh.

Volldornholm mit gesägtem Bart, profiliertes Gesenke und herzförmiger Reide. Schmiedeeisen. L. 27 cm. - Korrodiert. - Dabei: kleiner Hohlornschlüssel.

390.- €

1112 VIER SCHLÜSSEL

18. Jh.

Volldornschlüssel mit gesägtem Bart, teils profiliertes Gesenke. Schmiedeeisen. L. 14,5 bis 19,5 cm. - Korrodiert.

290.- €

1113 KÜHLBECKEN, SOG. RINFRESCATOIO

Venetien, 17./18. Jh.

Über vier profilierten Füßen ovale Form, leicht konischer Wandung mit flächendeckendem Akanthusblattdekor auf gepunztem Grund, seitliche Löwenkopf-Handhaben, geböckelter Rand. Kupfer mit Resten von Innenverzinnung, Messing. 49 x 31 x 22 cm.

650.- €

1114 SALZMESTE

17./18. Jh.

Über rundem Stand zylindrischer Korpus, Deckel mit Palmettdekor, Aufhängeöse. Kupfer, innen verzinkt. H. 26 cm. - Altersspuren.

290.- €

1115 GUGELHUPFFORM

18. Jh.

Runde Form mit schrägen Riefen, geböckelter Rand, Aufhängeöse. Kupfer mit Resten von Innenverzinnung. Ø 28 cm. - Altersspuren.

180.- €

1116 SCHRAUBFLASCHE

18. Jh.

Zylindrischer Korpus, Zinndeckel mit Schraubverschluss, Tragebügel und Besitzerinitialen. Kupfer, innen verzinkt. Ø 15 cm, H. 16 cm. - Altersspuren.

120.- €

1117 BACKFORM

18./19. Jh.

Runde, mehrzonige Form, gebödelter Rand, angenietete Aufhängeöse. Kupfer mit Resten von Innenverzinnung. Ø 26,5 cm. - Altersspuren.

180.- €

1118 GUGELHUPFFORM

18./19. Jh.

Runde, schräg geriefelte Form mit Innenrohr, gebödelter Rand, angenietete Aufhängeöse. Kupfer, Reste von Verzinnung. Ø 24 cm. - Altersspuren.

150.- €

1119 DREI KLEINE BACKFORMEN

19. Jh.

Runde Form, teils mehrzonige Form, angenietete Ösen. Kupfer, innen verzinkt. Ø 9 bis 9,5 cm.

120.- €

1120 DREI KLEINE BACKFORMEN

19. Jh.

Runde Form mit Schrägriefen, angenietete Ösen. Kupfer mit Resten von Innenverzinnung. Ø 10,5 bis 11 cm. - Teilweise repariert.

120.- €

1121 KLEINES DECKELGEFÄSS FÜR DIE PUPPENSTUBE

Ende 19. Jh.

Profiliertes Cachepot mit seitlichen Handhaben, Deckel. Kupfer, innen verzinkt. H. 7 cm. - Altersspuren.

50.- €

1122 BAROCKLEUCHTER

Niederlande, 17. Jh.

Über rundem, aufgewölbtem Stand Schaft mit Balustern und Nodi, ausladende Traufschale mit geschmiedetem Eisendorn. Messing. H. 31 cm. - Altersspuren.

150.- €

1123 FLÄMISCHER KERZENLEUCHTER

17. Jh.

Über profiliertem, aufgewölbtem Fuß kurzer Schaft mit vasenförmiger Tülle. Messing. H. 15 cm. - Altersspuren.

200.- €

1124 HISPANO-FLÄMISCHER LEUCHTER

17. Jh.

Über rundem, glockenförmig aufgewölbtem Fuß, flache Traufschale, zylindrische Tülle mit rechteckiger Öffnung. Gelbguss. H. 13 cm. - Fuß gering beschädigt.

200.- €

1125 GLOCKENFUSSLEUCHTER

Viell. Nürnberg, 17. Jh.

Über aufgewölbtem Fuß leicht gemuldete Traufschale, hohe vasenförmige Tülle. Messing. 17 cm. - Traufschale repariert.

180.- €

1126 KLEINES PAAR ALTARLEUCHTER

Neapel od. Sizilien, 17. Jh.

Über drei gedrückten Kugelfüßen runder, profilierter Sockel mit Balusterschaft und zylindrischer Tülle. Messing. H. 12 cm.

250.- €

1127 PAAR MINIATURLEUCHTER

Neapel od. Sizilien, 17. Jh.

Auf drei Füßen profilierter Sockel, Balusterschaft mit Traufschale und vasenförmiger Tülle. Messing H. 14,5 cm.

250.- €

1128 PAAR MINIATUR-ALTARLEUCHTER

Neapel od. Sizilien, 17. Jh.

Auf drei Füßen profilierter Sockel, Balusterschaft mit Traufschale und vasenförmiger Tülle. Messing H. 14,5 cm.

250.- €

1129 BAROCKLEUCHTER

17./18. Jh.

Über rundem, aufgewölbtem Fuß reich gegliederter Balusterschaft mit profiliertem Traufteller, zylindrischer Tülle; Rillen- und floral graviertes Dekor. Messing. H. 37 cm.

150.- €

1130 PAAR BAROCKER ALTARLEUCHTER

Um 1700

Über dreipassigem Volutenfuß mehrfach gegliederter Balusterschaft, gemuldete Traufschale mit geschmiedetem Dorn. Messing. H. 61 cm. - Altersspuren.

300.- €

1131 TAFELLEUCHTER

Spanien, um 1700

Über quadratischem Fuß vasenförmiger Blauster mit zylindrischer Tülle. Messing. H. 14 cm. - Altersspuren.

180.- €

1132 KLEINES AMPHORENPAAR

Um 1800

Über rundem Stand urnenförmiger Korpus mit eingezogenem Hals, eckige Bandhenkel. Messing über Holzkern. H. 20,5 cm. - Altersspuren.

240.- €

1133 CHANUKKALEUCHTER

19. Jh.

Über achteckigem, getrepptem Fuß mit Akanthusblattdekor kurzer Balusterschaft mit sieben Leuchterarmen und vasenförmigen Tüllen. Messing. H. 35 cm. - Altersspuren.

50.- €

1134 KLEINES LEUCHTERPAAR

19. Jh.

Naturalistisch gestaltete Fänge eines Adlers, darüber Traufschale und profilierte, zylindrische Tülle. Messing, vergoldet. H. 13,5 cm.

150.- €

1135 WASSERKESSEL

Wohl Italien, 19. Jh.

Auf drei Kugelfüßen runde Schale mit steil ansteigender, hochgetriebener, floral dekorierter Wandung, seitlich angenietete Aufhängeösen. Messing, Reste von Innenverzinnung. H. 28 cm, Ø 40 cm. - Altersspuren.

o. L.

1136 SCHENKKANNE

2. H. 18. Jh.

Über rundem, ausschwingendem Stand konischer Korpus, aufgewölbter Deckel, Bandhenkel, kugelige Daumenrast. Zinn. Gravierte Besitzerinitialen und Datierung „1782“. H. 34 cm. - Altersspuren, Wandung gedellt.

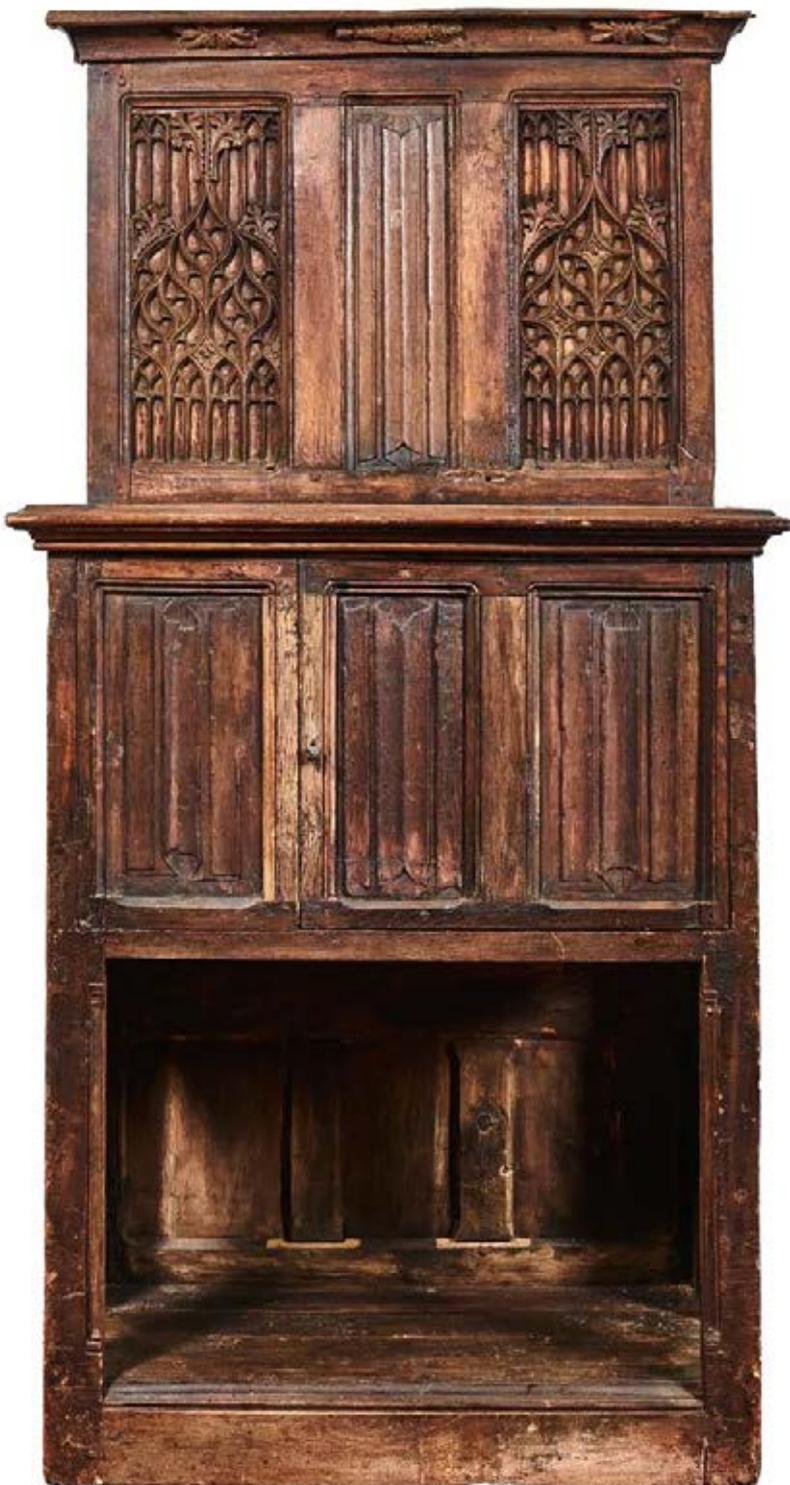
100.- €

1137 GROSSE ZINNPLATTE

Landshut, 2. H. 18. Jh.

Daniel Gailhofer (Mstr. nach 1744) Runde Form mit aufgewölbtem Spiegel, gekelter Anstieg mit breiter Fahne. Zinn. Gepunzt. Ø 41,5 cm. - Vgl. Hintze, Bd. VI, Teil II, Nr. 125.

450.- €



1141

1141 KREDENZ IM GOTISCHEN STIL

19. Jh.

Auf Sockel und Pfostenbeinen eintüriges Mittelfach, Front u. Seiten mit Falterwerkschnitzerei, die nach oben verlängerte Rückwand ebenfalls mit gotischem Schnitzwerk. Eiche, massiv. 202 x 103 x 54 cm. - Unter teilweiser Verwendung von Teilen des frühen 16. Jh.

800.- €

1142 RENAISSANCESTUHL

Oberitalien, 19. Jh.

Die Pfostenbeine und Rückenlehne verbunden durch geschnitzte Doppelreihen mit Voluten- und Rankenwerk. Nussholz u.a. Laubhölzer. 114 x 50 x 53 x 43 cm. - Teile 17. Jh.

150.- €

1143 GOTISCHE TRUHE

Um 1500 u. später

Rechteckiger Korpus, die Front mit Falterwerkfüllungen, anscharnierter Deckel. Eiche, massiv, originales, geschmiedetes Schloss. 69 x 130 x 35 cm. - Deutliche Altersspuren, das Schloss korrodiert, geändert, ergänzt.

1.200.- €

1144 ZWEI STÜHLE IM FRÜHBAROCKSTIL

19. Jh.

Pfostenbeine durch ornamentale Querstreben verbunden, gepolsterter Sitz und Rückenlehne mit Maskaronen bekrönt. Laubholz, teilvergoldet. 103 x 50 x 50 x 42 cm.

150.- €

1145 FRÜHBAROCKSESSEL

Deutschland, um 1700

Beine und Querstreben aus gedrechselten Stäben, die geschnitzten Armstützen in Voluten endend, rechteckige Sitzfläche u. Rückenlehne gepolstert. Nussholz. 100 x 52 x 64 x 59 cm. - Deutliche Altersspuren, der Bezug wohl original.

300.- €



1143



1146



1148



1147

1146 BAUERNTRUHE

Tirol, 17. Jh.

Auf Ballenfüßen langgezogener Korpus mit anscharniertem Deckel, die Front gegliedert durch flache Pilaster, rechteckige und rundbogige Füllungen; flächendeckend farbig bemalt mit floralem u. geometrischem Dekor, originales geschmiedetes Schloss und Bänder. Zirbenholz. Dat., 1672; 71 x 171 x 54 cm. - Altersspuren, zwei Schlösser verloren.

500.- €

1147 BRACKET CLOCK

England, E. 17. Jh.

Front hochgetriebenes Messingblech mit Rocailles, Ziffering mit römischen Stundenzahlen. Halbstundenschlagwerk. Ebonisiertes Holzgehäuse. Nicht aufgelöste Bezeichnung, Datierung „1673“. 41 x 37 x 15,5 cm.

650.- €

1148 AUFSATZKREDENZ

Süddeutschland, wohl Augsburg - um 1700

Das durch drei Säulen gegliederte Unterteil mit verkröpften Füllungen u. geflügelten Puttenköpfen, der ebenfalls zweiteilige, zurückgesetzte Aufsatz mit Bastionsfüllungen, inwendig kleine Laden. Eiche, Nuss u.a. Laubhölzer, originales Eisenbeschlagwerk. 179 x 113 x 50 cm.

1.800.- €



1150

1149 KABINETTSCHRANK

Niederlande, um 1700

Auf originale vierbeinigen, durch Querstreben verbundenem, geschnitztem Untergestell mit stilisierten Voluten und Rankenwerk, Aufsatz mit zahlreichen Schüben und von Säulen flankiertes Tabernakelfach, flächendeckend geziert mit Reliefdekor sowie Schildpattimitat, überaus reiches vergoldetes Messingbeschlagwerk mit Punzierung. Nadel- und Laubholz, ebonisiert. 165 x 47 x 98 cm. - Altersspuren.

2.800.- €

1150 BAROCKSCHATULLE

Um 1740

Auf gequetschten Ballenfüßen rechteckiger, nach oben pultförmig abgeschrägter Korpus mit Nähkissen; altseitig floral intarsiiert, rückseitig Kartusche mit Landschaft und Architektur, originales Schloss, Bänder und floral gezielte Tapete. Zahlreiche heimische Laubhölzer, zum Teil koloriert und ebonisiert. 20 x 32,5 x 26,5 cm.

1.500.- €



1149

1151 BIEDERMEIERTISCH

Süddeutschland, um 1830

Auf dreipassigem Sockel drei Säulenbeine, kreisförmige Zarge, leicht überstehende Platte. Kirschholz, massiv und furniert, teilebonisiert. H. 70 cm, Ø 87 cm. - Restauriert, Altersschäden.

450.- €

1152 SEKRETÄR IM BAROCKSTIL

Venedig, 19. Jh.

Auf allseitig geschweiften Kommode mit Pilastern und schräger Schreibklappe hochgeschwungener, zweitüriger Aufsatz mit verspiegelten Türen und gesprengtem Giebel, geschnitzte und vergoldete Appliken aus Blattranken als Bekrönung, reiche Inneneinrichtung mit zahlreichen Schüben und Gefächer, Bronzebeschläge. Nussholz, furniert und mit Ahornadern eingelegt. 240 x 118 x 60 cm. - Altersspuren.

2.000.- €



1152

1153 BAROCK-SEKRETÄR

M. 18. Jh.

Auf hohen geschwungenen Beinen und gebogter Zarge der Aufsatz mit Tabernakelfach zwischen zwei Schubladenreihen, abgeschrägte Schreibplatte, dahinter zweischubige Inneneinrichtung. Nussholz, furniert, gravierte Zinneinlagen mit eingelegetem Rankenwerk. 145 x 96 x 82 cm. - Die Füße später.

2.200.- €

1154 ZWEI FRATZENSTÜHLE IM BAROCKSTIL

19. Jh.

Auf abgeschragten, kantigen Beinen Polstersitz, geschnitzte Rückenlehne. Nussholz. 89 x 50 x 43, 37 cm.

120.- €

1155 BAROCKSESSEL

M. 18. Jh.

Die geschwungenen Beine mit floraler Schnitzerei durch gedrechselte Streben verbunden, Sitz und hochgeschwungene Rückenlehne gepolstert, Armstützen und Seitenpfosten in Voluten auslaufend. Eiche, massiv. 122 x 50 x 60 x 58 cm.

350.- €

1156 VIER BAROCKSTÜHLE

Um 1750

Auf geschwungenen Beinen und mit Blattwerk und Rocailles geschnitzte Zarge Polstersitz, die geschweifte, durchbrochene Rückenlehne mit floraler Flachschnitzerei. Eiche, massiv. 104 x 51 x 51 x 44 cm.

800.- €



1153



1156



1162

1157 PAAR BAROCKSTÜHLE

Um 1750

Auf geschwungenen Beinen und Zarge mit geschnitztem Muscheldekor Postersitz, die hohe durchbrochene Rückenlehne allseitig geschweift mit geschnitzten Rocailles und Rankenwerk. Eiche, massiv. 103 x 50 x 50 x 46 cm.

200.- €

1158 PAAR BAROCKSTÜHLE

Um 1750

Auf geschwungenen Beinen und geschweifter Zarge Polstersitz, die durchbrochene Rückenlehne mit Flachschnitzerei. Eichenholz, massiv. 102 x 52 x 43 x 47 cm.

200.- €

1159 MODELL-KOMMODENSEKRETÄR

18. Jh.

Auf gequetschten Ballenfüßen zweischubiger Korpus mit abgeschrägter Schreibklappe; eingelegte Blumenvasen und Rankenwerk. Nussholz u.a. Laubhölzer, furniert. 26,5 x 38 x 18 cm. - Kleiner Furnierschaden.

650.- €

1160 WANDAPPLIKE

18. Jh.

Zwei geschwungene Rocailles als Leuchterarme, Akanthusblatt verzierte Traufschalen und vasenförmige Tülle. Bronze, vergoldet. H. 31 cm.

300.- €

1161 LOUIS-XVI-MODELLKOMMODE

Wien, 18. Jh.

Auf Pyramidenbeinen dreischubiger Korpus. Nussholz massiv, Messingbeschläge. 24 x 32 x 16,5 cm. - Gebrauchsspuren.

650.- €

1162 BAROCKSEKRETÄR

Deutschland, um 1750

Die spiraling gedrehten Beine mit Ballenfüßen, durch geschwungenen Kreuzsteg verbunden, hohe Zarge mit drei Laden, hinter der abgeschrägten Schreibklappe drei kleine Schübe, der Aufsatz mit Tabernakeltür zwischen zwei Schubladenreihen, hochgeschweifter Giebel. Nussholz, massiv und furniert, Würfelfintarsien und Rechteckfelder aus heimischen Laubhölzern, feuervergoldete Bronzebeschläge. 196 x 103 x 64 cm. - Geringfügige Gebrauchs- und Altersspuren.

3.800.- €

1163 BAROCKANRICHTE

Deutschland, M. 18. Jh.

Auf Ballenfüßen zweitüriger Korpus mit abgeschrägten Ecken, die Pilaster mit korinthischen Kapitellen, geschnitzte mit Blattwerk verzierte Schlagleiste, die Türen, Seiten und Pilaster mit geometrischen Bandwerkeinlagen, frontal figürliche Darstellungen mit Frauen unter Baldachinen. Bronze-Schlüsselschilder, geschmiedetes Schloss und Bänder. Nussbaum u.a. heimische Laubhölzer. Verkröpfte Granitplatte. 99 x 137 x 56 cm.

2.800.- €



1163

1164 GROSSER HALLENSCHRANK

Hessen, M. 18. Jh.

Auf gequetschten Ballenfüßen stark profilierter Sockel, die zweitürige Front mit rechteckigen Füllungen, und gewellten Lisenen, vorkragendes profiliertes Gesimse. Eiche, massiv, geschmiedete außenliegende Bänder. 203 x 208 x 75 cm.

1.200.- €

1165 SATZ VON SECHS BAROCKSTÜHLEN

Süddeutschland, M. 18. Jh.

Auf geschwungenen Volutenbeinen und dreipassig abhängender, profilierter Zarge trapezförmiger Polstersitz und hochgeschwungene, kartuschenförmige und ebenfalls gepolsterte Lehne. Eiche, weiß und hellgrün gefasst. 105 x 44 x 52 x 50 cm. - Die Fassung wohl später, Bezüge teilweise schadhäft.

2.400.- €

1166 KLEINER HALBSCHRANK

Süddeutschland, 18. Jh.

Rechteckiger eintüriger Korpus auf Winkelfüßen, Lisenen mit Bandwerk eingelegt. Nuss- u.a. Laubhölzer furniert. 140 x 91 x 48 cm. - Alters- u. Trocknungsschäden.

500.- €

1167 BAROCKER ESSTISCH

Süddeutschland, M. 18. Jh.

Auf geschwungenen, mit Blattwerk beschnitzten und durch geschweifte Fußleisten verbundenen Beinen, hohe Zarge mit überstehender, allseitig geschwungener Platte; Platte mit geometrischem Dekor aus Ahornadern, Pflaumenholz und Kirschbaum eingelegt. Eichenholz massiv, Nussbaum furniert. 76 x 138 x 108 cm. - Die Fußstege ergänzt.

1.800.- €



1164



1165



1167



1170

1168 BAROCKKOMMODE**Süddeutschland, um 1750**

Auf kurzen geschwungenen Füßen und flachem Sockel dreischubiger, zweifach ausgebauchter Korpus, überstehende verkröpfte profilierte Platte mit Bandwerk und geometrischem Dekor eingelegt. Nussholz und andere heimische Laubhölzer, furniert. Messingbeschläge. 90 x 127 x 97 cm.
- Originale geschmiedete Schlösser.

2.000.- €

1169 BAROCKSCHRANK**Franken, M. 18. Jh.**

Auf zweischubigem Sockel mit Ballenfüßen, zweitüriger nach vorn ausgebauchter Korpus, mit abgeschrägten Ecken, die Lisenen in Voluten endend, vorkragendes, profiliertes Gesimse, Türen mit Lisenen und Seiten mit geschweiften Füllungen. Eiche massiv, Nussholz furniert, originales, geschmiedetes Schloss. 205 x 174 x 64 cm.

2.400.- €

1170 BAYREUTHER ROKOKOSPIEGEL**M. 18. Jh.**

Reich geschnitzt, mit Blüten, Früchten und vollplastischen exotischen Vögeln. Holz, partiell vergoldet und farbig gefasst, originales facettiertes Glas und Rückwand. 87 x 40 cm.

2.400.- €

1171 KLEINER BAROCKER BEISTELLTISCH**Süddeutschland, 18. Jh.**

Auf geschwungenen Beinen und wellig ausgesägter Zarge mit Lade, überstehende profilierte Platte mit Würfelintarsien. Nuss- und andere Laubhölzer. 76 x 100 x 65 cm.
- Altersschäden.

350.- €



1168



1169



1172



1173



1174

1172 LOUIS-XV-ENCOIGNURE

Pierre Bernard, Frankreich, M. 18. Jh.

Auf kurzen Beinen in Sabots mit Bocksfüßen die zweitürige, zweifach gewellte Front, seitliche Kanten und Füllungen mit aufwendigen, applizierten Bronzebeschlägen, die Füllungen mit intarsierten Blumenvasen auf von Büsten getragenen Konsolen. Verschiedene Laubhölzer furniert, teils brandschattiert und ebonisiert, vergoldete Bronzen, profilierte, Levanto-rouge-Marmorplatte. Unter der Platte mit Schlagstempel signiert „P. Bernard Ebeniste“. 88 x 71 x 52 cm. - Marmorplatte restauriert. - Lit. Salverte: Les ébénistes du XVIII siècle, S. 21-22.

4.800.- €

1173 DAMENSEKRETÄR IM BAROCK-STIL

Frankreich, 19. Jh.

S-förmig geschwungene Beine mit Bronzeapplikationen, die gerundete Zarge sowie die Schreibklappe außen mit reichen Einlagen in Boulle-Technik, als oberer Abschluss herzförmig durchbrochene Messinggalerie; Inneneinrichtung mit drei kleinen Schüben. Holz, schwarz lackiert und mit Einlagen in Messing und Schildpatt. 92 x 66 x 47 cm. - Geringfügige Altersschäden.

900.- €

1174 ACQUASANTIERA

Italien, 18. Jh.

Quadratisches Postament, das achteckige Becken mit profiliertem Rand auf einem reich gegliederten, facettierten Balusterschaft. Rot-beige gemasertem Marmor. H. 100 cm; Ø 66 cm. - Beschädigt, das Becken inwendig zementiert.

450.- €



1177

1175 SESSEL UND STUHLPAAR

Venedig, 18. Jh.

Die geschwungenen Beine mit Bocksfüßen durch Kreuzsteg verbunden, trapezförmige, gepolsterte Sitzfläche, die hohen ausladenden Lehnen von einer geschnitzten Muschel bekrönt, beim Sessel Armstützen in Voluten auslaufend. Laubholz geschnitzt, graviert und versilbert. Maße Sessel 143 x 73 x 78 x 58 cm; Maße Stühle 137 x 52 x 60 x 44 cm.
- Deutliche Altersspuren.

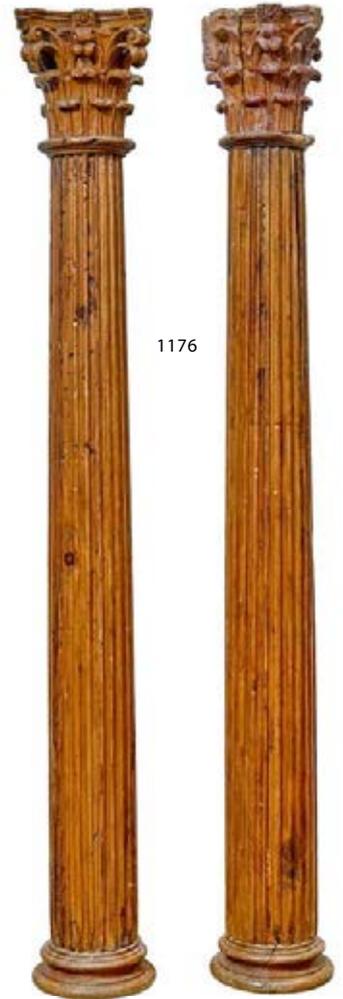
2.100.- €

1177 PAAR SPIEGEL IM ROKOKOSTIL

Venezien, 19. Jh.

Profiliertes geschwungener Rahmen mit durchbrochenen Schnitzereien aus Rocailles- und Rankenwerk als oberen und unteren Abschluss. Nussholz massiv. 133 x 62 cm.-
Das originale Spiegelglas mit Beschädigungen.

1.200.- €



1176

1176 SÄULENPAAR

Venezien, 18. Jh.

Auf profilierter Basis kannellierter Schaft mit korinthischen Kapitellen. Nadelholz. 182 x 24 cm.- Inaktiver Holzwurmbefall, Schnittteile verloren.

1.900.- €



1175



1178

1178 PAAR KLEINE SPIEGEL

Venedig, 18. Jh.

Durchbrochen geschnittener Rahmen mit Blüten-, Ranken- und Rocailledekor. Laubholz, vergoldet. 70 x 39 cm. - Altersspuren.

550.- €



1180

1180 PAAR KLEINE KONSOLEN IM BAROCKSTIL

Venetien, 19. Jh.

Auf geschwungenen geschnitzten Beinen und gebogter Mittelsäule, allseitig geschweifte Zarge mit profilierter Platte. Nussholz, massiv. 79 x 51 x 34 cm.

1.100.- €

1179 SATZ VON VIER BAROCKSTÜHLEN

Venetien, 19. Jh.

Auf floral geschnitzten, geschwungenen Beinen Polstersitz. Die allseitig geschweifte Rückenlehne mit kleiner Muschelbekrönung. Nussholz, massiv, weinrote Bezüge. 91 x 46 x 47 x 44 cm.- Geringfügige Altersspuren.

700.- €



1179



1182



1184

1181 SEHR FEINE BAROCK-KOMMODE

Schweden, um 1750/60

Allseitig bombierter, dreischubiger Korpus mit gewellter Zarge, graue, schwarz durchzogene, profilierte, überstehende, originale Marmorplatte. Nussholz, furniert und mit Pflaumenholzbändern konturiert, vergoldete Bronzebeschläge. 78 x 118 x 65 cm.

3.300.- €

1184 ROKOKOSPIEGEL

2. H. 18. Jh.

Reich geziert, mit plastisch durchbrochen geschnitzten Blütengirlanden und Früchtekorb. Laubholz, vergoldet. 140 x 66 cm. - Deutliche Altersspuren, reinigungsbedürftig, die Rückwand später.

1.900.- €

1182 SCHRANK

Letztes Drittel 18. Jh.

Zweitüriger Korpus mit gerundeten Ecken, die vier Türfelder mit Vögeln eingelegt, teilweise graviert. Nussholz u.a. Laubhölzer. 200 x 145 x 55 cm. - Trocknungsschäden.

2.800.- €

1183 KLEINER BAROCKTISCH

2. H. 18. Jh.

Auf geschwungenen Beinen mit Bocksfüßen, wellig ausgeführte, profilierte Zarge mit Lade, profilierte Platte. Eichenholz, massiv. 79 x 102 x 62 cm.

240.- €

1181





1185

1185 PAAR BAROCKKOMMODEN

Wien, Mitte 18. Jh.

Allseitig geschweiften Korpus mit zwei Laden auf Bocksfüßen und geschweiften, geschnitzten Zarge, die Beschläge mit den kaiserlichen Portraits von Maria Theresia und Joseph II., flächendeckend mit Bandwerkeinlagen. Nussbaum und andere Laubhölzer, furniert. 79 x 121 x 67 cm. – Restauriert, ergänzt, die Beschläge später.

9.000 Euro



1185





1185

1186 ROKOKOTISCH

Deutschland, um 1760

Die geschwungenen in Voluten auslaufenden Beine, durch Kreuzstege verbunden, durchbrochen geschnitzte Zarge aus Rocailles, überstehende allseitig geschweifte profilierte Platte. Nadelholz, weiß-gold gefasst. 81 x 168 x 121 cm. - Fassung neuzeitlich, der obere Rand der Zarge später angestückt.

1.200.- €

1187 ARMLEHNSTUHL

Süddeutschland, M. 18. Jh. u. später

Auf geschwungenen, profilierten Beinen und Zarge mit Blütenschnitzerei breiter Polstersitz, seitliche Armstützen und geschweifte Rückenlehne mit Blütenzweig. Laubholz. 88 x 40 x 58 x 52 cm. - Restauriert.

500.- €



1186



1187



1188

1188 BAROCKSCHRANK

Franken, 2. H. 18. Jh.

Auf Ballenfüßen, Sockel mit gekehlter Schublade, zweitüriger Korpus mit abgeschragten Ecken, die Türen und Lisenen mit Bastionsfüllungen, vorkragendes, profiliertes Gesimse. Eiche und Nussholz, furniert, originales geschmiedetes Schloss u. Bänder. 195 x 175 x 68 cm.

1.000.- €

1189 PAAR ELEGANTE LOUIS-XVI-NACHTKÄSTCHEN

Süddeutschland, um 1780

Auf konischen Vierkantbeinen, leicht konvexer Korpus mit Jalousie-Verschluss und Lade. Kirschholz, furniert und mit Ahornadern eingelegt, Messingbeschläge. 80 x 38 x 33 cm. - Altersspuren

1.600.- €

1190 KLEINER BEISTELLTISCH

Süddeutschland, um 1860

Auf geschwungenen Beinen Zarge mit Lade, die Platte mit Bandwerkeinlagen. Nuss- und andere heimische Laubhölzer. 73 x 62 x 44 cm.

180.- €

1191 KOMMODENSEKRETÄR

Wohl Franken, um 1770

Zweischubiger Korpus auf geschwungenen Beinen, der Aufsatz mit abgeschragter Schreibklappe, die Füllungen von flachgeschnitztem, stilisiertem Blattwerk umrahmt, Inneneinrichtung mit abgetreppten Schüben. Eichenholz massiv, Messingbeschläge. 90 x 116 x 56 cm. - Schlüssel-schilder verloren, Altersspuren.

650.- €



1189



1191



1192 PAAR ZIERLICHER
LOUIS-XVI-WANDKONSOLEN
„AUX GIRLANDES“

18./19. Jh.

Auf durch gebogenen Steg mit Blattknauf verbundenen, kannelierten Rundbeinen demi-lune-förmige Zarge mit Flechtbandfries und Blütenrosetten sowie plastisch geschnitzten, abhängenden Blütengirlanden, halbrunde weiß-grau gemaserte Marmorplatte. Buchenholz, geschnitzt und vergoldet. 89 x 56 x 36 cm. - Platten später, eine Schnitzerei geringfügig ergänzt.

2.400.- €

1193 ZIERLICHE LOUIS-XVI-
WANDKONSOLE

Um 1780

Auf durch Steg mit Vasenbekrönung verbundenen, kannelierten Rundbeinen halbrunde Zarge mit Flechtbandfries und Blütenrosetten; profilierte, weiß-braun gemaserte Marmorplatte. Buchenholz, geschnitzt und vergoldet. 83 x 61 x 33 cm. - Geringfügige Fassungsängel, Platte später.

1.000.- €

1194 KLEINE LOUIS-XV-KOMMODE

Paris, 18./19. Jh.

Auf vier elegant geschwungenen Beinen mit Sabots, der allseitig leicht gebauchte Korpus mit zwei Front- und einer Seitenschublade, unter der geschweiften Platte ausziehbares Tablar, allseitig mit meisterlichen Intarsien von opulenten Blumenkörben. Blindholz Eiche, einheimische und überseeische Hölzer, furniert, Bronzebeschlagwerk, feuervergoldet. 68 x 30,5 x 24,5 cm.

3.500.- €



1194



1195

1195 KOMMODE

Lombardei, wohl Mailand - letztes Drittel 18. Jh.

Auf kannelierten Vierkantbeinen, dreischubiger Korpus, die unteren beiden Schübe sans traverse, eingelegte Rechteckfelder, frontseitig und auf der Platte zentrale Rosetten aus eingelegtem und graviertem Akanthusblattwerk. Nussholz, Palisander und andere heimische u. überseeische Laubhölzer, furniert, Bronzebeschlagwerk. 91 x 120 x 56 cm.

2.500.- €



1196

1196 BAROCKKOMMODE MIT AUFSATZ

Um 1760 und später

Dreischubiger, dreifach ausgebauchter Korpus mit geschweiften Zarge, zweitüriger, verglaster Aufsatz mit hochgeschwungenem Giebel. Eichenholz, Messingbeschläge. 197 x 120 x 58 cm. - Aufsatz assortiert und später, Altersspuren.

750.- €

1197 PORZELLANTISCH IM ROKOKO-STIL

Sitzendorf, 20. Jh.

Dreiseitiger Rocailenstand mit Volutenfüßen, Balusterschaft, runde Platte. Weißporzellan, goldstaffiert, polychrom dekoriert mit Blumensträußen und Insekten. Manufakturmarke auf der Unterseite. H. 70 cm, Ø 50 cm. - Gebrauchsspuren.

600.- €

1198 WANDBEHANG

Im Louis-XVI-Stil

Unter Baldachin und gerahmt von Volutenranken und Blattgirlanden idyllische, vielfigurige Szenerie vor Ruinenarchitektur, im Zentrum galantes Paar. Leinwand, farbig bedruckt. 142 x 181 cm.

300.- €



1197



1199

1199 LOUIS-XVI-LEUCHTERPAAR**Frankreich, E. 18. Jh.**

Auf profilierter Alabasterstandscheibe runder, gestufter Fuß, darauf drei geschwungene Beine mit weiblichen Büsten und zentralem, gedrehtem Schaft, zylindrische, kannelierte Tülle. Alabaster, Bronze, vergoldet. H. 22 cm. - Ein Fuß mit Chip, Altersspuren.

1.200.- €

1200 KONSOLE IM LOUIS-XVI-STIL**19. Jh.**

Auf zwei mit Blattwerk und Kanneluren geschnitzten Beinen, halbkreisförmige Zarge mit Flechtband und abhängenden Girlanden. Laubholz, vergoldet, grau-weiß durchzogene Marmorplatte. 88 x 106 x 53 cm. - Geringfügige Altersspuren.

600.- €



1200

1201 KLEINER LOUIS-XVI-SCHRANK**E. 18. Jh.**

Auf verkröpftem Sockel eintüriger Korpus mit abgeschragten Ecken, vorkragendes profiliertes Gesimse, die Türfüllungen mit geometrischem und floralem Dekor. Eichenholz, massiv. 190 x 132 x 50 cm.

600.- €

1202 BAROMETER**Paris, Ende 18. Jh.**

Rechteckform mit geschnitzter Vasenbekrönung, das Zifferblatt mit Aquarellfarben. Ramen Laubholz, vergoldet. Signiert „Dumoliez“. 48 x 90 cm.

1.500.- €



1201



1202



1203

1203 KLEINE TRANSITION-KOMMODE

Paris, um 1770 od. später

Auf geschwungenen durch nierenförmiges Tablar verbundenen Beinen mit Sabots, ovaler dreischubiger Korpus mit überstehender Platte, allseitig intarsiiert mit Schreibutensilien, Blütenzweigen und chinesischer Flusslandschaft von Schnitzelbändern eingerahmt, Tablar mit durchbrochener Galerie. Blindholz Eiche mit zahlreichen heimischen und überseeischen Hölzern furniert und eingelegt, feuervergoldetes Bronzebeschlagwerk. 80,5 x 49 x 36 cm.

2.200.- €

1204 MODELLKOMMODE

England, E. 18. Jh.

Eingelegte Rechteckfelder umrahmt von Schnitzelbändern. Mahagoni u.a. Laubhölzer, furniert, Messingbeschläge. 22 x 24 x 14,5 cm.

900.- €

1205 MODELL-VITRINENSCHRANK

Niederlande, 18./19. Jh.

Auf bombierten Kommodenunterteil mit Winkelfüßen zweitüriger, allseitig verglaster Aufsatz mit geschnitztem Blattwerk als Bekrönung. Ahornwurzel, furniert, Messingbeschläge. 67 x 42 x 15 cm.

400.- €



1205

1206 WANDSPIEGEL

A. 19. Jh.

Hochrechteckig, eingelegter geometrischer Dekor. Nuss- und andere Laubhölzer. 80 x 67 cm.

200.- €

1207 STROHSCHATULLE

Alpenländisch, 19. Jh.

Allseitig dekoriert mit Sternen und geometrischem Dekor. 11,8 x 22 x 12,5 cm. - Beschädigt.

120.- €

1208 KLASSIZISTISCHE ECKVITRINE

Wohl Wien, um 1810

Zweitüriger konvexer Korpus, die oberen zwei Drittel verglast, Rückwand verspiegelt; vergoldete Bronzeapplikationen. Mahagoni, furniert. 205 x 100 x 67 cm. - Geringfügige Altersschäden, restauriert, ergänzt. - Provenienz: Aus süddeutschem Adelsbesitz.

1.300.- €



1208



1209



1213



1212

1209 KLASSIZISTISCHER WANDSPIEGEL

Um 1800

Hochrechteckige Spiegelfläche gerahmt von Perlstab und profilierten Lisenen, unterer Abschluss und Bekrönung mit applizierten floralen Ornamenten und Akanthusblattfriese. Nadelholz und Masse, matt- und glanzvergoldet, z.T. bronziert. 154 x 74 cm. - Fassung stellenweise schadhaft bzw. übergegangen.

500.- €

1210 WANDSPIEGEL

Deutschland, A. 19. Jh.

Hochrechteckiger, breiter Plattenrahmen mit Karniesprofil. Nussholz furniert. 82 x 61 cm.

180.- €

1211 BEMALTER BAUERNSTRANK

Süddeutschland, A. 19. Jh.

Zweitürig; auf gedrückten Kugelfüßen der dreiseitig bemalte Nadelholzkörper mit abschließendem leicht überkragendem Gesims. Messingbänder und gedruckte Messingschilder, altes Schloss. Datiert: „1825“. 190 x 158 x 56 cm. - Altersspuren. Teilrestauriert. Weitestgehend originale Bemalung.

400.- €

1212 PAAR DREIFLAMMIGER WANDAPPLIKEN

Frankreich, Charles X., A. 19. Jh.

Fein durchbrochene Lanzettblätter als Wandplatte, mittige Blattrosette als Halterung für die drei geschwungenen, gerillten Leuchterarme mit gemuldeten Traufschalen und zylindrischen Tüllen. Bronze, teils fein ziseliert und feuervergoldet. H. 35 cm.

1.200.- €

1213 LOUIS-XVI-SPIEGEL

A. 19. Jh.

Rechteckiger Rahmen aus gebundenen Stäben mit gerundeten oberen Ecken, Urnenvase mit seitlich abhängenden Lorbeergerlanden als Bekrönung. Nadelholz, geschnitzt und vergoldet. 91 x 57 cm.

450.- €

1214 EMPIRE-ARMLEHNSSEL

A. 19. Jh.

Auf kurzen, geschwungenen Beinen breiter, trapezförmiger Polstersitz, die seitlichen Armstützen vorn in vegetabilem Schnitzdekor endend, hochrechteckige, gepolsterte Rückenlehne. Nussholz. 90 x 42 x 60 x 53 cm.

500.- €



1214



1217



1218

1215 BIEDERMEIER-ARBEITSTISCHCHEN

Um 1835

Auf vier geschwungenen, durch Tablar verbundenen Beinen, achteckiger Zargenkasten mit Lade und überstehender Platte. Nussholz und Kirschbaum furniert, teilebonisiert. 77 x 66 x 51 cm. - Altersspuren.

250.- €

1216 BIEDERMEIERSTUHL

1834

Auf konischen Vierkantbeinen trapezförmiger Polstersitz, durchbrochene Rückenlehne mit Schilfblattdekor, monogrammiert und datiert, „1834“. Kirschholz, massiv. 88 x 40 x 45 x 41 cm. - Altersschäden.

120.- €

1217 GROSSE BIEDERMEIER-KOMMODE

Österreich, um 1835/40

Vierschubiger Korpus mit vorspringender Kopfschublade, von geschwärtzten und vergoldeten Halbsäulen flankiert. Nussholz furniert, originale Messingbeschläge. 104 x 128 x 61 cm.

500.- €

1218 BIEDERMEIERKOMMODE MIT AUFSATZ

Österreich, 1. H. 19. Jh.

Auf dreischubigem Korpus zweitüriger verglaster Aufsatz. Kirschholz, massiv und furniert, Messingbeschläge. 166 x 129 x 61 cm. - Aufsatz assortiert, Gebrauchsspuren.

450.- €

1219 DEMI-LUNE-WANDKONSOLTISCH

Um 1800

Auf vier konischen Vierkantbeinen halbrunde Zarge mit aufklappbarer Platte; lineare Bandeinlagen, innen Filzbespannung. Mit heimischen und überseeischen Laubhölzern furniert, teils brandschattiert. 74 x 87 x 43 cm.

500.- €



1219



1220 PAAR BIEDERMEIER-KONSOLEN

Um 1830

Auf zwei hohen geschwungenen Beinen, rechteckige Zarge, über gekehltem Profil leicht überstehende Platte. Kirschholz, furniert. 80 x 108 x 39 cm. - Altersspuren, zu restaurieren.

900.- €

1221 BIEDERMEIER-MODELLKOMMODE

Deutschland, 1835

Dreischubiger Korpus, flankiert von ebonisierten Halbsäulen. Nussholz, furniert. Eingelegte Rautenschilder. 34 x 48 x 24 cm.

300.- €

1222 BIEDERMEIER-NÄHTISCH

1. Drittel 19. Jh.

Auf vierpassigem Sockel und lyraförmiger Mittelsäule achteckiger Zargenkasten mit Lade. Mahagoni, furniert. 71 x 59 x 36 cm. - Altersspuren.

390.- €

1223 BEMALTER BAUERNSTRANK

Appenzell, 1826

Zweitüriger Korpus mit abgeschragten vorderen Kanten, blau grundiert und bemalt mit Blütenzweigen und Rocailles, die Türen grün marmoriert und auf den Füllungen vier idyllische Szenen mit Edelleuten und Bauern als Allegorien der vier Jahreszeiten, vorkragendes Gesims mit Inschrift, „Des Herren Segen machet reich: Und bringet Ruh und Freud zugleich: J.P.F. Annatharina Grob (?)“ und Datierung. Nadelholz. 189 x 202 x 60 cm. - Stellenweise Fassung übergangen.

2.800.- €

1224 BIEDERMEIER-SPIEGEL

Norddeutschland, um 1835

Hochrechteckige Form mit geschweiftem Giebelbrett, seitlich flankiert von Halbsäulen mit Blattkapitellen. Mahagoni furniert, teils geschnitzt und vergoldet. 130 x 59,5 cm.

380.- €



1223



1227

1225 GROSSER BIEDERMEIER-SALONSPIEGEL

Süddeutschland, um 1830

Hochrechteckig, profilierte querformierte Leiste, originales, zweigeteiltes Glas. Nussholz. 176 x 98 cm.

600.- €

1226 BIEDERMEIER-WANDSPIEGEL

Franken, um 1825

Hochrechteckige Form mit Giebelbekrönung. Kanten und Ecken ebonisiert. Kirschholzfurnier. 83 x 42 cm. - Holzwurmschäden.

200.- €

1227 KLEINER BIEDERMEIER-BÜCHERSCHRANK

Süddeutschland, um 1830

Auf geschwungenen Vierkantbeinen zweitüriger Korpus, die obere Hälfte verglast und mit spitzbogigen Sprossen, umlaufendes Gesimse mit Giebel. Kirschholz, massiv und furniert, partiell ebonisiert. 182 x 103 x 43 cm.

1.200.- €

1228 VIER BIEDERMEIERSTÜHLE

Süddeutschland, um 1835

Auf konisch zulaufenden Beinen trapezförmige Zarge mit Polstersitz, die Rückenlehne mit leicht geschwungenem Querbrett und eingelegter Raute. Kirschholz, massiv und furniert, Nusswurzel. 90 x 47 x 46 x 43 cm. - Kleinere Altersschäden.

650.- €

1229 BIEDERMEIERBANK

Franken, 1. Drittel 19. Jh.

Auf Pyramidenbeinen hohe gerade Zarge mit Polstersitz, die durchbrochene Rückenlehne und seitliche geschwungene Armstützen mit Schilfblattdekor. Kirschholz, massiv und furniert, partiell geschwärzt. 83 x 50 x 182 x 61 cm.

500.- €

1230 RUNDER BIEDERMEIERTISCH

Süddeutschland, um 1830

Auf dreipassigem Sockel, runde Mittelsäule auf profilierter Basis, flache Zarge mit überstehender Platte, mittig eingelegter Stern. Kirschholz, furniert, partiell ebonisiert. H. 75 cm, Ø 103 cm.

400.- €



1225



1229

1231 BIEDERMEIER-KONSOLTISCHCHEN**Süddeutschland, um 1830**

Auf geschwungenen, konisch zulaufenden Beinen halbkreisförmige Zarge mit leicht überstehender Platte. Nussholz, massiv und furniert. 77 x 80 x 41,5 cm. - Gebrauchsspuren.

350.- €

1232 BIEDERMEIER-NÄHTISCH**Süddeutschland, um 1830**

Auf lyraförmigen Untergestell Zargenkasten mit Lade, Klappdeckel mit darunterliegenden Fächern. Nussholz und Ahorn furniert. 77 x 50 x 36 cm. - Geringfügige Gebrauchsspuren.

350.- €

1233 PENDULE**Frankreich, 1. Drittel 19. Jh.**

Auf Winkelfüßen mit Rosetten, Sockel mit Akanthusblattfries, der rechteckige Korpus mit Blattwerk geziert, versilbertes Ziffernblatt mit römischen Zahlen, als Bekrönung junger Mann ein aufbäumendes Pferd bändigend; Viertelstundenschlagwerk auf Glocke. feuervergoldetes Bronzegehäuse, das Werk signiert „Lépin à Paris“. 62 x 32,5 x 14,5 cm.

1.500.- €

1234 WANDSPIEGEL**19. Jh.**

Kassettenrahmen mit plastisch geschnitztem Rankenwerk als Bekrönung Blütengirlande. Laubholz, farbig gefasst und vergoldet, 88 x 63.- Altersspuren, zu restaurieren.

200.- €

1235 DREI HISTORISMUS-STÜHLE**19. Jh.**

Auf x-förmig verstrebt Beinen trapezförmige Sitzfläche u. durchbrochen geschnittene Rückenlehne. Eiche, massiv. 100 x 46 x 41 x 43 cm.

240.- €



1233



1231



1232

1236 SPIEGELRAHMEN

M. 19. Jh.

Hochrechteckige Form, eingelegt mit Rauten und Ahornader. Nussholz und andere Laubhölzer. 65 x 48 cm.

140.- €

1237 PAAR LAMPENFÜSSE

19. Jh.

Auf Marmorplinthe klassizistischer, abgetreppter und vergoldeter Bronzefuß, schräggerippter Schaft, Kugel als oberen Abschluss. Alabasterglas. H. 60 cm. - Eine Kugel fehlt.

700.- €

1238 SPIEGELRAHMEN

19. Jh.

Flache Platte mit gewellter Sichtleiste, durchbrochen geschnittene Bekrönung aus Akanthusblattwerk. Mahagoni, furniert, partiell vergoldet. 73 x 49 cm.

240.- €

1239 ROKOKOKONSOLE

19. Jh.

Reich geschnitzt mit Rankenwerk und Rocailles. Nadelholz, vergoldet, grün-weiß durchzogene Marmorplatte. 100 x 82 x 33 cm.- Altersspuren, Platte neuzeitlich.

700.- €

1240 KLEINER BAROCKER HALBSCHRANK

Wohl 19. Jh.

Auf hohen geschwungenen Beinen und gewellter Zarge, zweitüriger nach vorne ausgebauchter Korpus mit gerundeten Ecken und zwei Kopfschubladen, eingelegte Rechteckfelder und Bandelwerk. Nussholz u.a. heimische Laubhölzer, furniert. 111 x 54 x 96 cm. - Altersspuren.

350.- €

1241 SCHREIBTISCH IM BAROCKSTIL

19. Jh.

Auf hohen geschwungenen Beinen, geschweifte Zarge mit fünf Schüben und Kniehöhle. Nussholz, massiv und furniert, Ahornadern, Bronzeziehgriffe. 78,5 x 135 x 72 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

300.- €

1242 PAAR NACHTSCHRÄNKCHEN

19. Jh.

Auf kurzen geschwungenen Beinen eintüriger konvexer Korpus mit Lade, überstehende profilierte geschweifte Platte. Nussholz furniert, eingelegte Rechteckfelder. 73 x 57 x 37 cm. - Deutliche Altersspuren unter weitgehender Verwendung von Teilen des 18. Jhd.

600.- €

1243 WANDSPIEGEL

19. Jh.

Hochrechteckige Spiegelfläche; Rahmen mit Kehle und Wulst. Laubholz furniert. 93 x 61,5 cm. - Geringfügige Furniermängel.

150.- €



1240



1239



1242

1244 BIEDERMEIER-TROMMEL-NACHTKÄSTCHEN**19. Jh.**

Auf profiliertem Sockel, zylindrischer eintüriger Korpus, profilierte Zarge mit Lade. Mahagoni, furniert. H. 67 cm, Ø 37 cm. - Altersspuren.

600.- €

1245 BAUERNECKSCHRANK**Alpenländisch, im Stil des 19. Jh.**

Über Kugelfüßen eintüriger Korpus mit abgeschrägten vorderen Kanten und vorkragendem profiliertem Gesims; blau grundiert mit Blüten und bekrönter Maria bemalt, Inschrift „Maria Diemmerin“ und Datierung. Nadelholz. 172 x 95 x 67 cm.

300.- €

1246 SALONTISCH MIT MARKETERIE**Süddeutschland, M. 19. Jh.**

Von Tripodgestell getragener Balusterschaft, die achteckige Platte mit reicher, sternförmiger Marketerie und umlaufenden Bordüren. Nussholz und andere Laubhölzer furniert. H. 70 cm; Ø 75 cm. - Geringfügige Gebrauchsspuren.

300.- €

1247 SCHATULLE**Wohl Spanien, 19. Jh.**

Pultförmiger Korpus mit zwei Türen, reich mit flachgeschnitztem Dekor im Stil gotischen Maßwerks dekoriert. Nadelholz, dunkel gebeizt, geschmiedete Eisenbeschläge und -schloss. 27 x 42 x 25 cm. - Altersspuren.

200.- €



1244

1248 KLEINES TISCHCHEN**Frankreich, 19. Jh.**

Auf kannelierten, durch geschweifte Stege verbundenen Rundbeinen rechteckiger Zargenkasten mit überstehender Klappplatte mit gerundeten Ecken, Inneneinrichtung mit Fächern und Spiegel, auf der Platte intarsiertes Trophäenbündel mit Pfeil und Bogen. Verschiedene, teils kolorierte Laubhölzer furniert, Messingbeschläge und -zierleisten. 73 x 46 x 36 cm. - Altersspuren, Teile lose.

500.- €

1249 FIGÜRLICHER KERZENLEUCHTER**Frankreich, 19. Jh.**

Auf quadratischer Plinthe Säulenpodest mit umlaufendem Fries mit Nymphenreigen und Putto, darauf stehende, vollplastische Frauenfigur in antikisierendem Kleid, den spiralförmig gedrehten Leuchterarm mit aus Blattkelchen geformter Traufschale und Tülle tragend. Bronze, patiniert und vergoldet. H. 58 cm. - Altersspuren.

1.200.- €

1250 ZWEI SOG. „CHIAVARI-STÜHLE“**Italien, 19. Jh.**

Untergestell und durchbrochene Rückenlehne aus balustrierten Stäben. Laubholz, geschnitzt und gedreht, schwarz lackiert mit Goldmalerei. 87 x 45 x 43 x 45 cm.

400.- €



1248



1249

1251 DREI STÜHLE IM RENAISSANCE-STIL

Norditalien, 17. u. 19. Jh.

Auf durch Stege verbundene Pfostenbeinen, trapezförmige Sitzfläche, hohe trapezförmige Rückenlehne. Nussholz massiv und Nusswurzelholz furniert, Ahornadern. 112 x 49 x 152 x 38 cm. - Unter Verwendung alter Teile.

500.- €

1252 WANDSPIEGEL

Toskana, 19. Jh.

Der Rahmen geschnitzt mit Rankenwerk und Rocailles. Laubholz vergoldet. 151 x 78 cm. - Alterspatina, zu reinigen.

650.- €

1253 SAVONAROLA-SESSEL

Toskana, 19. Jh.

Die gekreuzten, hochgeschwungenen Beine durch in Löwentatzen endenden Kufen verbunden, die massiven mit Blattwerk geschnitzten Armlehnen in Voluten auslaufend, Rückenlehne und Sitz aus Gold geprägtem Leder. Nussholz, massiv. 90 x 48 x 67 x 55 cm. - Altersschäden, Leder rissig und hinterlegt.

880.- €

1254 MARMORSÄULE

19. Jh.

Auf achteckiger Basis, konisch zulaufender Schaft, mit überstehendem profiliertem Tablar. Grün-grau durchzogener Marmor. 110 x 26 cm. - Restauriert.

400.- €

1255 MARMORSÄULE

19. Jh.

Auf runder, profilierter Basis, konischer Schaft mit überstehendem Tablar. Grün-weiß-grau durchzogener Marmor. 109 x 26 cm.

400.- €

1256 SATZ VON VIER BIEDERMEIER-STÜHLEN

Wohl 2. H. 19. Jh.

Auf konisch zulaufenden Beinen trapezförmiger Sitz, die durchbrochene Rückenlehne mit ebonisierter ornamentaler Schnitzerei. Kirschholz massiv, Rosshaarbezüge. 86 x 47 x 48 x 43 cm.

800.- €



1254

1255

1257 FLACHE KASSETTE

2. H. 19. Jh.

Achteckiger Korpus mit Fächern; Wurzelholz und Palisander furniert. Vergoldete Messingeinlagen. 5 x 31 x 22 cm. - Deckel verzogen.

160.- €



1253



1251



1258

1258 PAAR WANDAPPLIKEN

Frankreich, 2. H. 19. Jh.

Arme und Beine der Nymphen in Akanthusblattwerk übergehend, die zwei Leuchterarme mit Weintrauben dekorierten Traufschalen und vasenförmigen Tüllen. Messing. H. 37,5 cm. - Elektrifiziert. Keine Gewähr für Funktion und Betriebssicherheit.

1.800.- €

1259 BEISTELLTISCHCHEN

Italien, um 1860

Der Mittelfuß aus Marmor und vergoldeter Bronze, mit Sphinxen, Delphinen, Blatt- und Muschelwerk, vollplastisch geziert, die farbig bemalte Platte mit floraler Bronzeumrandung und opulentem Blumenkorb. Holz. H. 73 cm; Ø 40 cm.

650.- €



1260 BAR-SET

Ende 19. Jh.

Ebonisierter Holzkasten mit Messingeinlagen, inwendig acht geschliffene Gläser und vier Karaffen. 35,5 x 25 x 27,5 cm. - Die Messingeinlagen beschädigt, Teile fehlen.

200.- €

1261 BAROCK-MODELLTRUHE

Ende 19. Jh.

Die Front durch Pilaster gegliedert. Verschiedene heimische Laubhölzer, furniert, Bronzebeschläge. 14 x 32 x 16 cm. - Altersschäden.

150.- €



1259

1262 HISTORISMUS-KERZENLEUCHTERPAAR

Wohl Frankreich, E. 19. Jh.

Auf rundem Fuß mit floralem Fries birnenförmiger Nodus mit Ranken und Zierhenkeln, konischer Schaft und Tülle mit Lanzettblättern. Bronze. H. 25 cm.

350.- €



1256



1263

**1263 GROSSE
ATELIERSTAFFELEI**

Um 1900
Durch Eisenkurbel höhenverstellbar;
Eichenholz, massiv. Firmensignatur „Winsor &
Newtons“. 213 x 90 x 82 cm. - Alters- und
Gebrauchsspuren.

500.- €

1264 GEWEIHLÜSTER

Um 1900
Aus verschlungenen Hirschgeweihen sich
nach oben verjüngender Deckenlüster.
- Nicht elektrifiziert. H. 94 cm, Ø 105 cm.

300.- €

**1265 SEHR FEINER
ADLER-KASAK**

Kaukasus, A. 20. Jh.
Bordüre mit Sternendekor, Mittelfeld mit
feingliedrigem, geometrischem Muster auf
dunkelblauem Grund. Wolle. 245 x 200 cm.

5.000.- €



1265

1266 KLEINE KASSETTE

Indien, um 1900

Längsrechteckiger Korpus mit anscharnier-
tem Deckel, die Wandungen mit Tierdarstel-
lungen im Flachrelief und ornamentalem
Dekor. Holz, Elfenbein. 7,5 x 28,5 x 10,5 cm.

200.- €

1267 ART-DÉCO-SPIEGEL

Um 1920

Hochrechteckiger Rahmen mit flachge-
schnittenen Eckornamenten, vertikal gerippte
Bekrönung mit floralem Dekor. Nadelholz,
vergoldet, facettiertes Glas. 105 x 65 cm.

650.- €

**1268 GROSSER
DECKENLÜSTER**

Wohl Böhmen, 20. Jh.

18-armig mit reichem geschliffenen
Kristallbehäng. 85 x 85. - Keine Garantie für
Funktion und elektrische Betriebssicherheit.

380.- €



1267

1270 GROSSER KASSETTENRAHMEN**Toskana, frühes 16. Jh.**

Halbrundstab, Vierkant, profilierte und gekehlte Platte, mit Wulstprofil abschließend. Nussholz. Lichtmaß 68 x 53,5 cm; Außenmaß 79 x 64 cm. - Altersspuren.

2.500.- €

1271 KASSETTENRAHMEN**Toskana, frühes 16. Jh.**

Getreppte Sichtleiste mit geschnitzten Perlen und stilisiertem Blattspitzenfries, hinterkehrtes Wulstprofil mit Zungenschnitt, abfallender Karnies, konkav gewölbter Wulst mit Perlen. Nussholz, Reste von Vergoldung. Lichtmaß 43 x 31 cm; Außenmaß 58 x 46 cm. - Altersspuren.

2.500.- €

1272 KASSETTENRAHMEN**Im Stil des 16. Jh.**

Die Kanten mit Flammleisten, aufgesetzter ornamentaler Dekor, Eckrosetten, auf rot-schwarz marmorierten Grund. Nadelholz. 95 x 69 cm.

300.- €

1273 KASSETTENRAHMEN IM FLORENTINISCHEN STIL DES 16. JH.**19. Jh.**

Florale Goldmalerei. Laubholz, ebonisiert. Lichtmaß 80 x 56 cm; Außenmaß 100 x 76 cm. - Altersspuren.

o. L.

1274 KASSETTENRAHMEN IM TOSKANISCHEN STIL DES 16. JH.**20. Jh.**

Florale und ornamentale Goldmalerei. Laub- und Nadelholz, ebonisiert. Lichtmaß 42 x 32,5 cm; Außenmaß 60 x 50 cm.

o. L.

1275 GROSSER KASSETTENRAHMEN**Im toskanischen Stil des 16. Jh.**

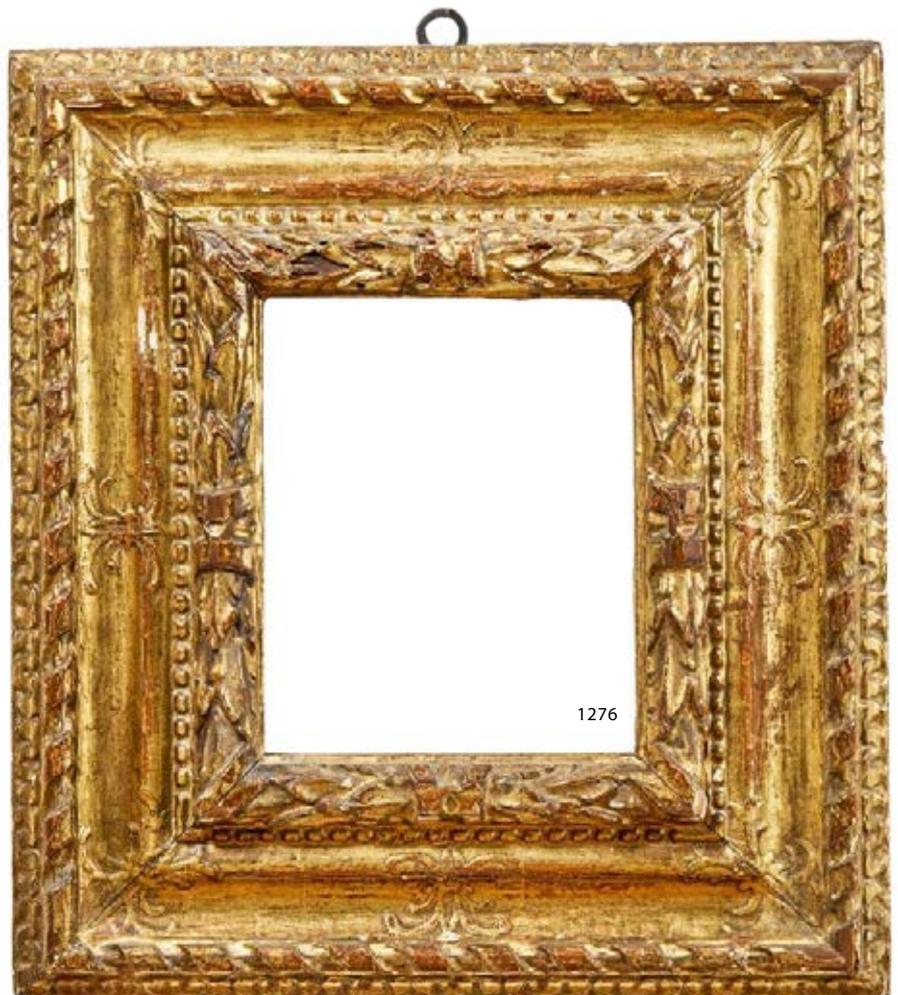
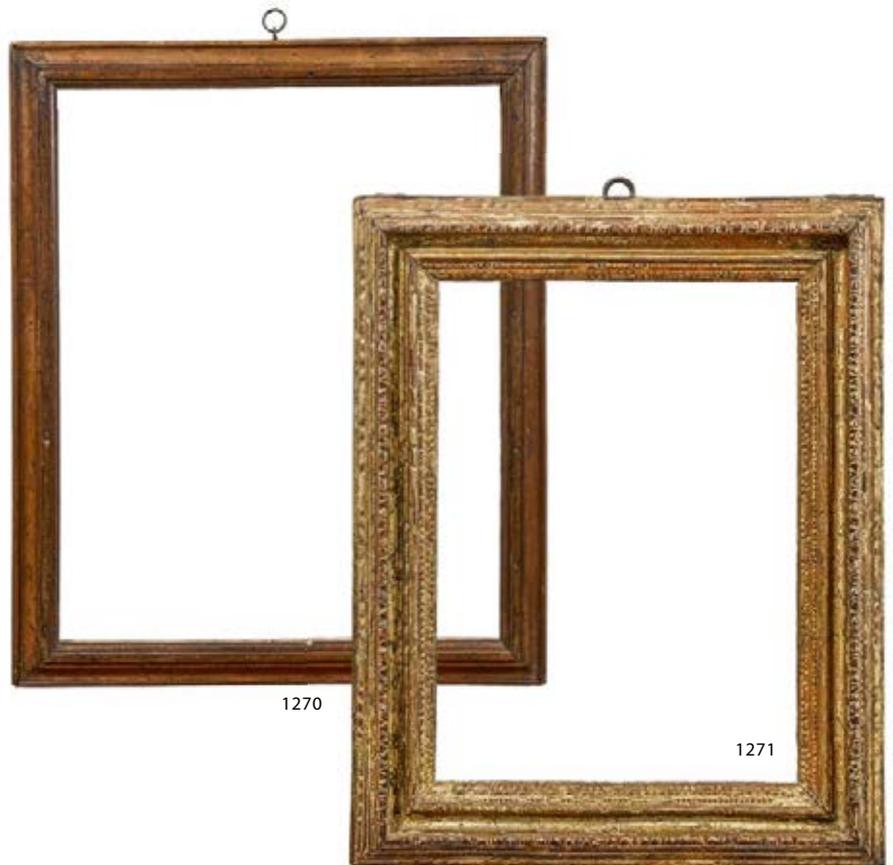
Laubholz, ebonisiert und vergoldet. Lichtmaß 80 x 66; Außenmaß 113 x 97 cm.

o. L.

1276 RENAISSANCE-KASSETTEN-RAHMEN**Piemont, 16. Jh.**

Kräftiger Wulst mit Blattmotiv, Perlstab, breite gekehlte Platte mit Ornamenten, Drehstab, gekehlter Abschluss. Pappelholz, geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 25 x 20 cm; Außenmaß 53,5 x 48,5 cm. - Altersspuren.

2.300.- €





1278



1279



1280

1277 CASSETTA-RAHMEN IM STIL DES 16. JH.

19./20. Jh.

Nadelholz, vergoldet mit flachgeschnitztem Eckornament. Lichtmaß 73 x 58 cm; Außenmaß 94 x 79 cm.

o. L.

1278 RENAISSANCE-RAHMEN

Emilia Romagna, 2. H. 16. Jh.

Gekehlte Sichtleiste, umlaufende geschnitzte Frucht- und Blattmotive, flache Platte mit Durchbrüchen, abschließender Wulst mit Blattwerk; Laubholz, Reste von Vergoldung. Lichtmaß 40,5 x 31,5 cm; Außenmaß 65 x 56 cm. - Altersspuren.

2.800,- €

1279 SANSOVINO-RAHMEN

Venedig, 2. H. 16. Jh.

Aufsteigende Sichtleiste mit stilisiertem Blattspitzenfries und flachem Abschluss, plastisch geschnitztes Dekor mit Voluten-, Pflanzen-, Körperformen und Masken. Laubholz, Reste von Vergoldung. Lichtmaß 28,5 x 23,5 cm; Außenmaß 45 x 39 cm.

3.500,- €

1280 MANIERISTISCHER RAHMEN

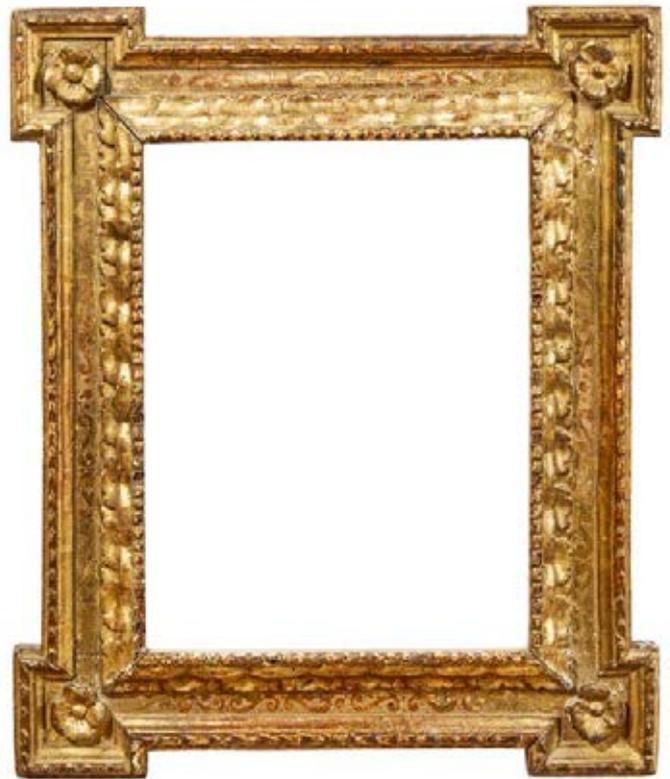
Italien, 16./17. Jh.

Sichtleiste mit Rundbogenfries, Blattstab, flache Platte mit halbplastischem Rankenornament und Masken, ansteigender Abschluss mit konkav gewölbtem Wulst. Kastanienholz, vergoldet mit Farbakzenten. Lichtmaß 44 x 31 cm, Außenmaß 68,5 x 56 cm. - Altersspuren.

3.800,- €



1281



1283

1281 RENAISSANCE-KASSETTENRAHMEN**Toskana, 16./17. Jh.**

Zwischen ansteigenden, vergoldeten Profilen Platte mit gemaltem Rankenornament. Laubholz, vergoldet, teils ebonisiert. Lichtmaß 40 x 33 cm; Außenmaß 58 x 52 cm. - Altersspuren.

3.000.- €

1282 TABERNAKELRAHMEN**Italien, um 1600**

Laubholz, ebonisiert und vergoldet. Lichtmaß 51,5 x 37,5 cm; Außenmaß 81 x 57,5 cm. - Geändert, ergänzt, Fassung später.

o. L.

1283 BAROCKRAHMEN**Piemont, A. 17. Jh.**

Perlstab auf abfallendem Wulst mit stilisiertem Blattmotiv, gerade Platte mit punziertem Ornament, herausstehende Ecken mit Blütenzier, abschließend gekahlte, nach außen abfallender Wulst mit stilisierten Blattspitzen. Pappelholz, geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 43 x 31 cm; Außenmaß 63,5 x 53,5 cm. - Altersspuren.

2.500.- €

1284 LOUIS-XIII-RAHMEN**19. Jh.**

Eichenholz geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 52 x 41,5 cm; Außenmaß 60 x 50,5 cm. - Deutliche Altersspuren.

o. L.

1285 LOUIS-XIII-STILRAHMEN**19. Jh.**

Nadelholz, vergoldet. Lichtmaß 23,5 x 17,5 cm; Außenmaß 38,5 x 32,5 cm. - Geringfügige Altersschäden.

o. L.

1286 RAHMEN IM LOUIS-XIII-STIL**Frankreich, 19. Jh.**

Laubholz vergoldet. Lichtmaß 26x20; Außenmaß 41x35. - Holzwurmschäden.

o. L.

1287 RAHMEN IM LOUIS-XIII-STIL**19. Jh.**

Nadelholz, vergoldet. Lichtmaß 73 x 54 cm; Außenmaß 95 x 76 cm. - Gold angeschmutzt und berieben.

o. L.



1282

**1288 FLAMMLEISTENRAHMEN
IM STIL DES 17. JH.**

20. Jh.

Eichenholz, ebonisiert. Lichtmaß 32 x 26,5 cm;
Außenmaß 58 x 51 cm.

o. L.

1289 KLEINER RAHMEN

17. Jh.

Eichenholz, geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß
34 x 29 cm; Außenmaß 48,5 x 43,5 cm. - Später
rückseitig aufgedoppelt; deutliche Altersschäden.

o. L.

1290 RAHMEN

Im Stil des 17. Jh.

Eichenholz, geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß
31,5 x 17,5 cm; Außenmaß 41,5 x 28 cm.

o. L.

1291 RAHMEN IM STIL DES 17. JH.

19. Jh.

Wellenverzierte Sichtleiste. Nadelholz, Laubholz
furniert. Lichtmaß 28 x 23 cm; Außenmaß
52 x 47 cm. - Geringfügige Altersschäden.

o. L.

1292 RAHMEN MIT RIPPENDEKOR

Im Stil des 17. Jh.

Nadelholz vergoldet. Lichtmaß 58 x 42,5 cm;
Außenmaß 79 x 62 cm. - Geändert, ergänzt, unter
weitgehender Verwendung alter Teile.

o. L.

1293 KASSETTENRAHMEN

Im Stil des 17. Jh.

Nadelholz. Lichtmaß 91 x 67 cm; Außenmaß
109 x 86 cm.

o. L.

1294 RAHMEN

Im Stil des 17. Jh.

Laubholz, farbig gefasst mit Bolus und Schildpatt-
imitation. Lichtmaß 82 x 51 cm; Außenmaß
100 x 68 cm.

o. L.

**1295 PROFILRAHMEN
IM STIL DES 17. JH.**

20. Jh.

Mahagoni, ebonisiert. Lichtmaß 26 x 19 cm;
Außenmaß 39 x 32 cm.

o. L.

1296 RAHMEN IM STIL DES 17. JH.

Neuzeitlich

Laubholz, ebonisiert, mit Schildpattimitat und
Beinadern eingelegt. Lichtmaß 39 x 27 cm;
Außenmaß 52 x 40 cm.

o. L.

**1297 GROSSER FLAMMLEISTEN-
RAHMEN IM STIL DES 17. JH.**

Neuzeitlich

Nadelholz, Laubholz geschnitzt und ebonisiert, partiell
Nussholz furniert. Lichtmaß 76 x 61,5 cm; Außenmaß
126 x 110 cm.

o. L.

1298 FRÜHER LOUIS-XIV-RAHMEN

17./19. Jh.

Nadelholz, reich geschnitzt, mit Blatt- und Rankenwerk
sowie Blüten als Eckornament, vergoldet. Lichtmaß
38 x 31 cm; Außenmaß 61 x 53 cm. - Deutliche
Altersschäden; kleine Teile verloren.

o. L.

1299 LOUIS-XIII-RAHMEN

Frankreich, 17. Jh.

Drehstab, Lorbeerblätter mit Beeren. Eichenholz,
geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 66,5 x 54,5 cm;
Außenmaß 80 x 68 cm. - Von guter Erhaltung.

o. L.

1300 LOUIS-XIII-RAHMEN

Frankreich, 17. Jh.

Ansteigendes Wulstprofil mit geschnitztem
Rankenwerk auf graviertem Grund. Eiche, vergoldet.
Lichtmaß 61 x 52 cm; Außenmaß 79 x 70 cm. -
Geringfügige Altersspuren.

o. L.

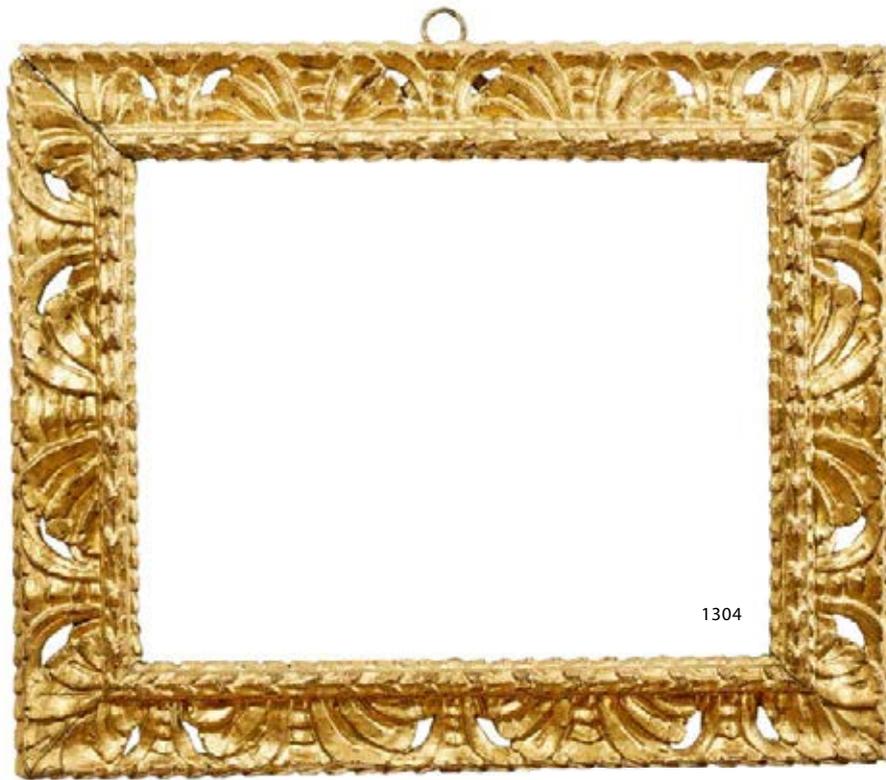
1301 LOUIS-XIV-RAHMEN

Frankreich, wohl 17. Jh.

Die Platten gesandet, geschnitzte Eckornamente aus
stilisiertem Muscheln- und Rankenwerk. Nadelholz
geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 43 x 34 cm;
Außenmaß 62 x 52 cm. - Altersschäden.

o. L.





1302 LOUIS-XIII-RAHMEN

Frankreich, 17. Jh.

Aufsteigendes Karnies als Sichtleiste mit Zungenschnitt, glatte Kehle, hinterkehler Wulst mit vollplastisch ausgearbeitetem Blumendekor, Akanthusblätter an Ecken, abschließendes Felderfries. Laubholz, geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 21 x 17 cm; Außenmaß 33 x 28,5 cm. - Vergoldung stellenweise durchgeputzt.

1.800.- €

1303 KASSETTENRAHMEN

Im toskanischen Stil des 17. Jh.

Nadelholz, grün gefasst, ornamentale Goldmalerei, die Profileisten vergoldet. Lichtmaß 41 x 32,5 cm; Außenmaß 62,5 x 54,5 cm. - Altersschäden.

o. L.

1304 BAROCKRAHMEN

Genua, 17. Jh.

Sichtleiste und äußerer Rand mit gegenläufigem Blattspitzenfries, dazwischen breite geschnitzte Platte mit Durchbrüchen und Palmettenornament. Pappelholz, geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 33 x 41 cm; Außenmaß 48,5 x 58 cm. - Altersspuren, kleiner Ausbruch.

1.800.- €

1305 KLEINER SANSOVINO-RAHMEN

Venedig, 17. Jh.

Aufsteigende Sichtleiste, plastisch geschnitzter, zentrierter Dekor, abfallender Abschluss. Laubholz, Reste von Versilberung. Lichtmaß 19 x 14,5 cm; Außenmaß 26 x 21,5 cm. - Altersspuren.

900.- €

1306 LOUIS-XIII-RAHMEN

2. H. 17. Jh.

Mit Blüten- und Rankendekor. Eichenholz, geschnitzt, farbig gefasst und vergoldet. Lichtmaß 59,5 x 40 cm; Außenmaß 77 x 57 cm. - Die Fassung nur noch fragmentarisch vorhanden.

o. L.





1307



1308

1307 FLAMMLEISTENRAHMEN

Süddeutschland, 17. od. 19. Jh.

Nadelholz und Laubhölzer ebonisiert, partiell vergoldet, Schildpatteinlagen mit geometrischem Dekor. Lichtmaß 40,5 x 30,5 cm; Außenmaß 68 x 58 cm.

o. L.

1308 LOUIS-XIV-RAHMEN

Frankreich, E. 17. Jh.

Plastische Blüten und Blattwerk als Eckzier. Laubholz geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 66,5 x 45 cm; Außenmaß 84 x 61,5 cm. - Geringfügige Altersspuren.

o. L.

1309 RAHMEN IM STIL DES SPÄTEN 17. JH.

Wohl Frankreich, 19. Jh.

Nadelholz, 23-karätige Goldauflage. Lichtmaß 39 x 29 cm; Außenmaß 62 x 51 cm.

o. L.

1310 KASSETTENRAHMEN

Italien, 17. Jh. und später

Bemalt mit Schildpattdekor. Nadelholz. Lichtmaß 75 x 58 cm; Außenmaß 89 x 72 cm. - Wurmschäden.

o. L.

1311 ITALIENISCHER PROFILRAHMEN

17./18. Jh.

Pappelholz, vergoldet. Lichtmaß 57 x 44 cm; Außenmaß 77 x 65 cm. - Gold nur noch fragmentarisch vorhanden; alter Holzwurmbefall.

o. L.

1312 BAROCKRAHMEN

Um 1700

Florale Schnitzerei mit Blüten und Blattwerk als Eckornament. Nadelholz, vergoldet. Lichtmaß 55 x 32,5 cm; Außenmaß 73 x 51,5 cm. - Verkleinert, Vergoldung berieben, deutliche Altersspuren.

o. L.

1313 LOUIS-XIV-STILRAHMEN

19. Jh.

Eckzier aus Palmetten und Blüten. Nadelholz, überbronziert. Lichtmaß 73 x 60 cm; Außenmaß 95 x 82 cm. - Sichtleiste später.

o. L.

1314 ITALIENISCHER BLATTRAHMEN

Um 1700

Pappelholz, vergoldet. Lichtmaß 48 x 45,5 cm; Außenmaß 79 x 66 cm.

o. L.

1315 RAHMEN

Im Louis-XIV-Stil

Nadelholz, vergoldet und bronziert. Lichtmaß 72,5 x 52 cm; Außenmaß 94 x 73 cm.

o. L.

1316 RAHMEN IM LOUIS-XIV-STIL

Frankreich, 19. Jh.

Nadelholz, vergoldet. Lichtmaß 89 x 58,5 cm; Außenmaß 113 x 83 cm.

o. L.

1317 RAHMEN IM REGENCE-STIL

19. Jh.

Nadelholz, geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 75,5 x 62,5 cm; Außenmaß 98 x 85 cm.

o. L.

1318 RAHMEN IM REGENCE-STIL

19. Jh.

Nadelholz, geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 62 x 46 cm; Außenmaß 86 x 68 cm.

o. L.

1319 ITALIENISCHER RAHMEN**1. Hälfte 18. Jh.**

Umlaufend geschnitzt mit Akanthusblattfächern. Laubholz, vergoldet und schwarz gefasst. Lichtmaß 74 x 56,5 cm; Außenmaß 91 x 74 cm. - Fassung übergegangen.

o. L.

1320 BAROCKSTILRAHMEN**19. Jh.**

Nadelholz mit geschnitztem floralem Dekor, goldfarben patiniert. Lichtmaß 34,5 x 27 cm; 48 x 40 cm. - Angeschmutzt, Altersschäden.

o. L.

1321 RAHMEN IM BAROCKSTIL**19. Jh.**

Laubholz, geschnitzt, partiell vergoldet und gefasst. Lichtmaß 39,5 x 25 cm; Außenmaß 51 x 37 cm.

o. L.

1322 RAHMEN IM BAROCKSTIL**19. Jh.**

Geschnitzte Eckornamente aus Blatt- und Rankenwerk. Nadelholz, vergoldet. Lichtmaß 59,5 x 79 cm; Außenmaß 82 x 101 cm.

o. L.

1323 RAHMEN IM BAROCKSTIL**20. Jh.**

Laubholz, vergoldet. Lichtmaß 56,5 x 41,5 cm; Außenmaß 70,5 x 56 cm. - Etwas berieben.

o. L.

1324 BAROCKRAHMEN**19. Jh.**

Nadelholz, geschnitzt. Lichtmaß 43,5 x 31 cm; Außenmaß 70 x 58 cm. - Wohl unter Verwendung von Teilen des 17. Jh., die Vergoldung überbrunzt.

o. L.

1325 RAHMEN IM BAROCKSTIL**Neuzeitlich**

Laubholz, geschnitzt. Lichtmaß 89 x 59 cm; Außenmaß 110 x 80 cm.

o. L.

1326 RAHMEN IM BAROCKSTIL**Neuzeitlich**

Quergeriffelte Kehlung mit durchbrochen geschnitztem Blatt- und Rankenwerk. Laubholz, vergoldet. Lichtmaß 100 x 49 cm; Außenmaß 101 x 72,5 cm.

o. L.

1327 RAHMEN IM BAROCKSTIL**Neuzeitlich**

Mit floralem und Rocailles-Dekor. Laubholz, geschnitzt. Lichtmaß 98 x 77 cm; Außenmaß 126 x 105 cm.

o. L.

1328 RAHMEN IM BAROCKSTIL**Neuzeitlich**

Mit plastischem Floral- und Rocailles-Dekor. Laubholz, geschnitzt. Lichtmaß 108 x 67,5 cm; Außenmaß 138 x 96 cm.

o. L.

1329 RAHMEN IM BAROCKSTIL**Neuzeitlich**

Mit plastisch, durchbrochen geschnitztem floralem Dekor. Laubholz. Lichtmaß 99 x 79 cm; Außenmaß 120 x 100 cm.

o. L.

1330 KLEINER RAHMEN IM BAROCKSTIL**20. Jh.**

Nadelholz, geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 18 x 13 cm; Außenmaß 28 x 23 cm.

o. L.

1331 KLEINER SMOLKA-RAHMEN IM BAROCKSTIL**Wien, 20. Jh.**

Laubholz, braun gebeizt und handpoliert. Lichtmaß 16 x 13 cm; Außenmaß 30,5 x 27,5 cm.

o. L.

1332 RAHMEN IM ROKOKOSTIL**Deutschland, 19. Jh.**

Laubholz, vergoldet, die Ecken plastisch geschnitzt, mit Blüten, Rankenwerk und Rocaille. Lichtmaß 63 x 49,5 cm; Außenmaß 82 x 70 cm.

o. L.

1333 RAHMEN IN LOUIS-XV-STIL**19./20. Jh.**

Laubholz goldfarben patiniert. Lichtmaß 87 x 59 cm; Außenmaß 87 x 68 cm.

o. L.

1334 BAROCKRAHMEN**Frankreich, 18. Jh.**

Laubholz, vergoldet. Lichtmaß 48 x 37 cm; Außenmaß 65 x 55 cm. - Geringfügig berieben.

o. L.

1335 RAHMEN IM LOUIS-XV-STIL**Neuzeitlich**

Laubholz, geschnitzt. Lichtmaß 59,5 x 49,5 cm; Außenmaß 100 x 74 cm.

o. L.

1336 RAHMEN IM ENGLISCHEN STIL DES 18. JH.**Spätes 19. Jh.**

Nadelholz, Stuck vergoldet, bewegter, plastischer Dekor aus Rankenwerk und Rocailles. Lichtmaß 71 x 40 cm; Außenmaß 93,5 x 62,5 cm. - Altersschäden.

o. L.

1337 ITALIENISCHER RAHMEN IM STIL DES 18. JH.**Spätes 19. Jh.**

Nadelholz geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 51 x 37,5 cm; Außenmaß 67 x 52 cm. - Altersspuren.

o. L.

1338 ITALIENISCHER RAHMEN**Wohl Venetien, 18. Jh.**

Ornamentale Schnitzerei und Blattwerk. Nadelholz vergoldet. Lichtmaß 61 x 41 cm; Außenmaß 77 x 59 cm. - Deutliche Altersspuren, partiell überbrunzt.

o. L.

1339 PROFILRAHMEN**Italien, 18. Jh.**

Sichtleiste Perlstab in der Kehlung plastischer Akanthusblattdekor. Holz, geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 68 x 51 cm; Außenmaß 90 x 74 cm. - Starke Altersschäden.

o. L.

1340 KASSETTENRAHMEN**Italien, 18. Jh.**

Farbig gefasst, Nadelholz mit Resten von Vergoldung. Lichtmaß 53 x 42 cm; Außenmaß 70 x 58 cm. - Unter Verwendung alter Teile, deutliche Altersspuren.

o. L.

1341 RAHMEN IM ROKOKOSTIL**19. Jh.**

Laubholz, geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 79 x 58,5 cm; Außenmaß 101 x 80 cm.

o. L.

1342 RAHMEN IM ROKOKO-STIL**Neuzeitlich**

Laubholz, geschnitzt. Lichtmaß 79 x 59 cm; Außenmaß 103 x 80 cm.

o. L.



1346

1343 LOUIS-XVI-STILRAHMEN

19. Jh.

Nadelholz mit vergoldeter Stuckauflage.
Lichtmaß 58 x 46 cm; Außenmaß 79 x 68 cm.
- Abplatzung.

o. L.

1344 ROKOKO-RAHMEN

Deutschland, M. 18. Jh. und später

Laubholz, geschnitzt. Lichtmaß 81 x 50,5 cm;
Außenmaß 95 x 65 cm. - Gold stark berieben
und angeschmutzt, geändert.

o. L.

**1345 RAHMEN
IM LOUIS-XV-STIL**

Frankreich, wohl 19. Jh.

Nadelholz, vergoldet mit floralen Elementen.
Lichtmaß 69 x 37 cm; Außenmaß
97 x 47 cm. - Altersschäden.

o. L.

1346 LOUIS-XVI-SPIEGEL

2. H. 18. Jh.

Hochrechteckig, durchbrochen geschnitzter
Aufsatz mit plastischen Blüten, Schleifenband
und Vasenbekrönung, als unterer Abschluss
geschnitzte Lorbeerblätter mit Beeren.
Nadelholz, vergoldet. 116 x 39 cm. -
Altersspuren.

1.500,- €

1347 PROFILRAHMEN

Wohl England, 2. H. 18. Jh.

Eichenholz, geschnitzt und vergoldet.
Lichtmaß 42,5 x 32 cm; Außenmaß
54 x 44 cm. - Geringfügige Altersspuren.

o. L.

1348 GEMÄLDERAHMEN

E. 18. Jh.

Drehstab aus durchbrochenem Blattwerk,
Rocailenkartusche als Bekrönung.
Eichenholz, vergoldet. Lichtmaß 63 x 51 cm;
Außenmaß 74 x 61,5 cm.

o. L.

**1349 KLASSIZISTISCHER
RAHMEN**

E. 18. Jh.

Perlstab, Platte, umlaufendes Blattfries.
Laubholz, vergoldet. Lichtmaß 50 x 39,5 cm;
Außenmaß 61 x 50 cm.

o. L.

**1350 KLEINER BAROCKER
BEISTELLTISCH**

Deutschland, M. 18. Jh.

Auf leicht geschwungenen Beinen und
welliger Zarge, überstehende, profilierte
Platte mit geometrischen Bänderinlagen.
Eichenholz, Nussholz u.a. heimische
Laubhölzer. 79 x 90 x 59 cm.

950,- €



1350

1351 KLASSIZISTISCHER RAHMEN**Frankreich, E. 18. Jh.**

Laubholz, geschnitzt und vergoldet. Dabei Kupferstich „Le Silence“. Lichtmaß 66 x 53,5 cm; Außenmaß 74 x 52 cm.

o. L.

1352 KLEINER LOUIS-XVI-RAHMEN**E. 18. Jh.**

Laubholz, geschnitzt und vergoldet. Runder Bildausschnitt, originale Aufhängeöse. Ø 17 cm; Außenmaß 20,5 x 21 cm. - Altersspuren; etwas gewölbt.

o. L.

1353 BAROCKRAHMEN**Frankreich, 18./19. Jh.**

Florale Schnitzerei auf punziertem Grund. Eichenholz, vergoldet. Lichtmaß 42 x 31,5 cm; Außenmaß 62 x 63,5 cm. - Trocknungsschäden.

o. L.

1354 KLASSIZISTISCHER RAHMEN**Frankreich, E. 18. Jh.**

Laubholz, vergoldet. Lichtmaß 61 x 48,5 cm; Außenmaß 70 x 58 cm. - Altersspuren.

o. L.

1355 KLASSIZISTISCHER RAHMEN**Wohl Italien, E. 18. Jh.**

Kastanienholz, vergoldet. Lichtmaß 124 x 95,5 cm; Außenmaß 141,5 x 111,5 cm. - Deutliche Alters- und Wurmsspuren, Teile der Sichtleiste abgebrochen, eine Längsseite der Abschlussleiste verloren.

o. L.

1356 KLASSIZISTISCHER RAHMEN**Um 1800**

Mittig gekehrte Platte mit geschnitzten Eckrosetten. Mahagoni massiv. Lichtmaß 61 x 49 cm; Außenmaß 73 x 60 cm.

o. L.

1357 SEHR GROSSER PROFIL-
RAHMEN IM KLASSIZISTISCHEN STIL**Neuzeitlich**

Eichenholz, geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 125 x 220 cm; Außenmaß 157 x 248 cm.

o. L.

1358 KLASSIZISTISCHER RAHMEN**Frankreich, um 1800**

Eichenholz, reich geschnitzt, mit Blütenranken, als Bekrönung vollplastisches Lorbeerblatt und Wappenkartusche. Lichtmaß 44 x 62 cm; Außenmaß 67 x 72 cm. - Schabkunstblatt im Passepartout; ein Teil der Lorbeerblätter verloren.

o. L.

1359 KLASSIZISTISCHER RAHMEN**1. Hälfte 19. Jh.**

Nadelholz, geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 49 x 36 cm; Außenmaß 67 x 54 cm. - Geändert, kleine Teile verloren.

o. L.

1360 OCHSENAUGENRAHMEN**Wien, um 1830**

Nadelholz, vergoldet. Lichtmaß 59 x 44 cm; Außenmaß 74 x 59,5 cm. - Geringfügige Altersspuren.

o. L.

1361 KLASSIZISTISCHER RAHMEN**1. Drittel 19. Jh.**

Eichenholz, gefasst und vergoldet. Lichtmaß 35 x 24 cm; Außenmaß 43 x 32,5 cm. - Altersspuren.

o. L.

1362 KLASSIZISTISCHER RAHMEN**1. H. 19. Jh.**

In der Kehlung Stuckornament aus Weinlaubdekor mit Trauben. Nadelholz, vergoldet. Lichtmaß 66 x 48 cm; Außenmaß 87 x 66 cm. - Kleinere Altersschäden.

o. L.

1363 KLASSIZISTISCHER RAHMEN**1. Drittel 19. Jh.**

Sichtleiste mit Blattspitzen, Kehle mit Zungenblattfries. Nadelholz, versilbert und vergoldet. Lichtmaß 57x48 cm; Außenmaß 78 x 68 cm.

o. L.

1364 KLASSIZISTISCHER RAHMEN**1. H. 19. Jh.**

Laubholz, vergoldet, Sichtleiste mit Blattspitzenfries. Lichtmaß 53 x 41 cm; 70 x 58 cm. - Geändert, Vergoldung stark berieben und fleckig.

o. L.

1365 KLASSIZISTISCHER
KASSETTENRAHMEN**19. Jh.**

Abgesetzte glatte Platte, schmale ansteigende Kehle, Ochsenaugenprofil. Nadelholz, geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 62,5 x 51 cm; Außenmaß 88 x 77 cm.

o. L.

1366 BIEDERMEIER-RAHMEN**Um 1835**

Nadelholz, Kirschholz furniert. Lichtmaß 36,5 x 30,5 cm; Außenmaß 52 x 46 cm.

o. L.

1367 BIEDERMEIER-RAHMEN**Deutschland, um 1835**

Glatte Platte. Nussholz, furniert, Lichtmaß 82 x 62 cm; Außenmaß 95 x 75 cm.

o. L.

1368 KLEINER KLASSIZISTISCHER
RAHMEN**19. Jh.**

Quergeriffelte Kehle mit Akanthusblattecken. Laubholz, vergoldet. Lichtmaß 20,5 x 18 cm; Außenmaß 33 x 30 cm. - Vergoldung später.

o. L.

1369 PROFILRAHMEN**19. Jh.**

Stark profiliert mit Kehlung und Wulstprofil, nach oben bogenförmiger Bildausschnitt. Nadelholz, vergoldet. Lichtmaß 37x 51,5 cm; Außenmaß 103 x 80 cm. - Gold stellenweise durchgeputzt.

o. L.

1370 STILRAHMEN**Wohl 19. Jh.**

Nadelholz, vergoldet und überbronziert. Lichtmaß 73,5 x 57 cm; Außenmaß 103 x 87 cm.- Altersschäden.

o. L.

1371 RAHMEN IN LOUIS-XIV-STIL**19. Jh.**

Laubholz, goldfarben patiniert. Lichtmaß 83 x 50 cm; Außenmaß 91 x 58 cm. - Geändert, Altersspuren.

o. L.

1372 WELLENLEISTENRAHMEN**19. Jh.**

Nadelholz, geschnitzt, vergoldet und grün gefasst. Lichtmaß 68,5 x 40 cm; Außenmaß 82 x 53 cm.- Altersspuren.

o. L.

1373 STILRAHMEN**19. Jh.**

Umlaufendes Flechtband. Nadelholz, bronzefarben patiniert. Lichtmaß 19,5 x 12,5 cm; Außenmaß 29,5 x 23 cm.

o. L.

1374 HOLLÄNDISCHER
ACHTECKRAHMEN**19. Jh.**

Platte, Hohlkehle u. aufgesetzte Profilleisten. Eiche furniert u. ebonisiert. Lichtmaß 48 x 36 cm; Außenmaß 76 x 62,5 cm.

o. L.

1375 HISTORISTISCHER PRUNKRAHMEN

19. Jh.
Flächendeckend geschnitzt, mit Blüten, Rankenwerk und Rocailledekor. Laubholz vergoldet. Lichtmaß 66 x 49 cm; Außenmaß 92 x 74 cm.

o. L.

1376 KASSETTENRAHMEN

19. Jh.
Palisander. Lichtmaß 28 x 19,5 cm; Außenmaß 40 x 32 cm.

o. L.

1377 RAHMEN IM KLASSIZISTISCHEN STIL

M. 19. Jh.
Laubholz, vergoldet. Lichtmaß 57 x 42 cm; Außenmaß 67 x 52 cm.

o. L.

1378 SCHILDPATTRAHMEN

19. Jh.
Fichtenholz, Schildpatt, ebonisiertes Eichenholz. Lichtmaß 49 x 34,5 cm; Außenmaß 67 x 52,5 cm.

o. L.

1379 KLASSIZISTISCHER RAHMEN

19. Jh.
Eichenholz, vergoldet. Lichtmaß 53 x 43 cm; Außenmaß 73 x 63 cm. - Geändert, Vergoldung berieben.

o. L.

1380 PROFILRAHMEN

19. Jh.
Nadel- und Laubholz, ebonisiert und teilvergoldet. Lichtmaß 28,5 x 24 cm; Außenmaß 37,5 x 33 cm.

o. L.

1381 PAAR GROSSER RAHMEN

19. Jh.
Gekehrte Leiste in Ranken und Eckzier übergehend; stilisiertes Muscheldekor und Rankenwerk. Nadelholz. Lichtmaß 60 x 47,5 cm; Außenmaß 70 x 57 cm.

o. L.

1382 HOLLÄNDISCHER ACHTECKRAHMEN

19. Jh.
Platte, Hohlkehle u. aufgesetzte Profilleisten. Eiche furniert u. ebonisiert. Lichtmaß 48 x 36 cm; Außenmaß 76 x 62,5 cm.

o. L.

1383 FLAMMLEISTENRAHMEN

Süddeutschland, im Stil des 17. Jh.
Nadelholz und ebonisiertes Laubholz, Schildpattimitateinlagen. Lichtmaß 22 x 16,5 cm; Außenmaß 42 x 36,5 cm.

o. L.

1384 WELLENPROFILRAHMEN

Frankreich, 19. Jh.
Nadelholz, vergoldet. Lichtmaß 71,5 x 49,5 cm; Außenmaß 91 x 69 cm. - Sichtleiste später.

o. L.

1385 GROSSER PROFILRAHMEN IM KLASSIZISTISCHEN STIL

19./20. Jh.
Nadelholz, vergoldet. Lichtmaß 121 x 112 cm; Außenmaß 145 x 136 cm.

o. L.

1386 FLAMMLEISTENRAHMEN

Süddeutschland 19./20. Jh.
Nadelholz und Nussholz, partiell vergoldet. Lichtmaß 24 x 16 cm; Außenmaß 40 x 33 cm.

o. L.

1387 KASSETTENRAHMEN

Frankreich, E. 19. Jh.
Mahagoni massiv. Lichtmaß 52 x 37 cm; Außenmaß 68 x 53 cm.

o. L.

1388 PROFILRAHMEN

Um 1900
Nadelholz mit schöner Matt- und Glanzvergoldung. Lichtmaß 42 x 27,5 cm; Außenmaß 54 x 38,5 cm

o. L.

1389 KASSETTENRAHMEN

20. Jh.
Eichenholz und Mahagoni. Lichtmaß 30,5 x 19 cm; Außenmaß 42,5 x 31,5 cm.

o. L.

1390 KASSETTENRAHMEN

20. Jh.
Laubholz, vergoldet. Lichtmaß 64 x 56,5 cm; Außenmaß 84 x 76 cm. - Geringfügige Gebrauchsspuren.

o. L.

1391 GEMÄLDERAHMEN

20. Jh.
Nadelholz, Sichtleiste vergoldet, Wurzelholz, furniert. Lichtmaß 50 x 40 cm; Außenmaß 69 x 59 cm.

o. L.

1392 GEMÄLDERAHMEN

20. Jh.
Birkenholz. Lichtmaß 41 x 32 cm; Außenmaß 55 x 45 cm.

o. L.

1393 PROFILRAHMEN

20. Jh.
Eichenholz, marmoriert. Lichtmaß 23,5 x 16,5 cm; Außenmaß 33 x 26 cm. - Hochwertig verarbeitet; minime Gebrauchsspuren.

o. L.

1394 KASSETTENRAHMEN

20. Jh.
Laubholz, ebonisiert. Lichtmaß 23,5 x 17,5 cm; Außenmaß 34 x 28 cm.

o. L.

1395 KLEINER KASSETTENRAHMEN

20. Jh.
Nadel- und Laubholz, ebonisiert. Lichtmaß 35 x 30,5 cm; Außenmaß 47 x 42 cm.

o. L.

1396 FLAMMLEISTENRAHMEN

20. Jh.
Laubholz, ebonisiert, partiell Wurzelholz, furniert. Lichtmaß 55,5 x 43 cm; Außenmaß 72 x 59 cm.

o. L.

1397 KLEINER RAHMEN IM BAROCKSTIL

20. Jh.
Nadelholz, geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 14 x 10 cm; Außenmaß 29 x 24,5 cm.

o. L.

1398 PAAR KLEINER RAHMEN

20. Jh.
Ansteigende Sichtleiste, abfallende Kehle zwischen Wellenleisten. Holz, geschnitzt und vergoldet. Lichtmaß 20,5 x 11,5 cm; Außenmaß 32,5 x 23 cm. - Fassungsängel.

o. L.

1399 KONVOLUT VON SIEBEN RAHMEN

20. Jh.
Verschiedene Stile und Größen; teils geschnitzter Dekor. Holz, teils vergoldet, teils ebonisiert. Außenmaße von 42 x 30 cm bis 101 x 80 cm.

o. L.



1411 SIEBEN FIGUREN DER UNSTERBLICHEN

China, 20. Jh.

Die Heiligen in langen, vergoldeten Gewändern mit ihren jeweiligen Attributen auf durchbrochen gearbeitetem Holzsockel stehend. Kombinationsfiguren aus Metall, vergoldet und teils farbig gefasst, Köpfe, Arme, Beine und Attribute aus geschnitztem, graviertem und gefasstem Elfenbein. H. ca. 17,5 cm. - Teile verloren, Fassung berieben.

1.700.- €

1412 TEMPELFIGUR EINES GELEHRTEN ZU PFERD

China

Im Rücken verschließbare Öffnung. Holz, vollplastisch geschnitzt, mit Resten roter Lackfassung über durchscheinender Vergoldung. H. 27,5 cm. - Altersspuren.

180.- €

1413 DER KRIEGSGOTT GUAN YU

Asien, wohl China, 20. Jh.

Standfigur des historischen Generals mit seiner Waffe auf offen gearbeitetem Natursockel. Holz, geschnitzt. H. 40 cm. - Ein Auge fehlt.

200.- €

1414 KLEINE, ZWEITEILIGE JADEPLAKETTE

China, Qing-Dynastie

Ovale Form aus weißer Jade, durchbrochen gearbeitet mit Blütenrankendekor, aufgelegt ovales, ebenfalls mit Blüten gezieres Medaillon aus hellgrüner Jade. 12 x 5,5 cm.

800.- €

1415 ZEREMONIEZEPTER

China

Konischer Schaft mit Rankenornamentik, rundes Zwischenstück, auf einer Seite gewölbt, an den Rändern mit Farbsteincabochons, die andere mit geschnittener Taotsie-Maske, als Abschluss Dreizack. Bronze mit Vergoldung, grüne Patina, Jade. L. 35 cm.

180.- €

1416 RUNDE ROTLACKDOSE AUF HOLZSTAND

China, 20. Jh.

Zweiteilige, bauchige Form, Wandung mit floraler Reliefschnitzerei, auf dem Deckel rundes Medaillon mit zwei Personen in Landschaft mit Bergen, Bäumen und Architektur. Rotlack über Metallkern, innen türkisblau emailliert. H. 5,5 cm, Ø 9 cm, mit Stand ges. H. 8 cm.

200.- €



1414



1417

**1417 TEILVERGOLDETES RÄUCHER-
GEFÄSS MIT DRACHENKNAUF**

China, Qing-Dynastie

Bauchiger Korpus auf drei Beinen mit zwei hochgeschwungenen, eckigen Handhaben, der aufgewölbte Deckel in dreifachem Rapport teils durchbrochen gearbeitet und mit hohem, ebenfalls offen gearbeitetem und vergoldetem Knauf in Form eines Drachens mit Wunschperle in Wolken; Wandung mit flächendeckendem Dekor aus Ranken und großen Blüten auf türkisfarbenem Fond. Polychromes Cloisonné-Email über Kupferkern, Stege und Reliefs vergoldet.
H. 29,5 cm.

24.000.- €



1419

**1418 SPIEGEL MIT SCHRIFTZEICHEN
UND SYMBOLEN**

China, Qing-Dynastie

Runde, flache Scheibenform mit hochgezogenem Rand und zentralem halbkugeligem Ösenknauf, gerahmt von vier Zeichen und Symbol im Wechsel.
Bronze. Ø 16 cm. - Altersspuren.

150.- €

**1419 RITUALGEFÄSS VOM TYP „GU“
IM ARCHAISCHEN STIL**

China, Qing-Dynastie

Runder, trompetenförmig sich erweiternder Korpus mit bauchiger Mittelzone, Fuß, Bauch und Hals mit je vier Graten, dazwischen Flachreliefdekor mit Drachenmotiv auf einem Fond aus Mäanderbändern.
Bronze. H. 14,5 cm.

700.- €

1420 RÄUCHERGEFÄSS MIT WÄCHTERLÖWEN

China, Qing-Dynastie, 19./20. Jh.

In Art eines Fang quaderförmig auf vier Beinen mit Shizi-Maskaronen, zwei Handhaben mit langmähnigen Wächterlöwenköpfen, Wandung mit von Figuren gehaltenen Reliefranken geziert, der aufgewölbte Deckel durchbrochen gearbeitet und mit einem vollplastischen, ruhenden, sich mit der Hinterpfote kratzenden Fo-Hund (= Shizi, Wächterlöwe). Metall, versilbert. Vierzeilenmarke am Boden. 20 x 19 x 12 cm.

90.- €

1421 HALSSCHMUCK FÜR HOCHZEITSZEREMONIE

Südchina, 19./20. Jh.

Reif aus gekordeltem, streifenförmig geflochtenem Draht; Hakenverschluss. Wohl silberhaltiges Metall. 23 x 21,5 cm; 352 g.

300.- €

1422 HALSSCHMUCK DER MIAO-ETHNIE

Südchina, Provinzen Xijiang/Guizhou

Reif aus zu Schlingen geflochtenen, vierkantigen Drahtstäben; Hakenverschluss. Silber, vergoldet oder Messing. 24 x 25 cm; 376 g.

280.- €

1423 TEEKANNE

China

Kugelbauchige Form mit geschwungener Tülle und beweglichem Bügelhenkel; auf der Wandung umlaufender Reliefdekor aus Meeresschiffen mit Fischen und einem Knaben mit Fisch in den Armen auf Lotosblatt sowie Inschrift. Metall, versilbert. Bodenmarke. H. 10,5 cm.

80.- €

1424 RÄUCHERSCHALE

Asien, 19./20. Jh.

Zylindrischer Korpus auf drei Beinen und mit zwei kleinen Henkeln; umlaufend graviertes Drache als Dekor. Kupfer. H. 8,5 cm.

50.- €

1425 PAAR CLOISSONÉ-VASEN

China

Über rundem Fuß walzenförmiger Korpus mit Trompetenhals; auf der Wandung je zwei um die Wunschperle streitende Drachen auf schwarzem Fond mit Spiralwolkendekor. Polychromer Cloisonné-Emaildekor über Kupferkern. H. 27 cm. - Rand etwas eingedrückt.

200.- €

1426 ARCHAISIERENDE VASE MIT BLÜTENDEKOR

Japan, 20. Jh.

Über rundem Stand gedrückt kugelbauchiger Korpus mit langem Hals, daran zwei stilisierte, zoomorphe Handhaben; die Wandung flächendeckend dekoriert mit Reliefbändern mit Wabenstruktur, Ranken- oder Zickzackmäandern, am Hals umlaufender Cloisonnéfries mit Blüten auf rotem Fond, auf der Bauchung geschweifte Kartuschen mit blühenden Zweigen auf rotem oder weißem Fond, ebenfalls in Cloisonné. Cloisonné-Email auf Kupfer, teils dunkel patiniert. Bodenstempel. H. 24,2 cm.

100.- €

1427 KLEINE SCHALE MIT REIHERDEKOR

China, Qing-Dynastie, fr. 20. Jh.

Bauchige Form über rundem Standring und mit vielfach gebogtem Rand; auf weißem Fond Dekor aus großen Blüten, im Spiegel Vogelpaar in Landschaft. Polychromes Cloisonné-Email über Kupferkern, Ränder und Stege vergoldet. H. 5,8 cm.

50.- €

1428 RELIEF MIT XIWANGMU

China, Qing-Dynastie

Über Wolkenschleier schwebende Figur der Königmutter des Westens mit Phönixkronen, links oben Schriftzeichen. Silber. 30 x 25 cm; in verglasten Kastenrahmen ges. 50 x 33,5 cm. - Rahmen berieben.

900.- €

1429 SITZENDER BODHISATTVA GUANYIN

China, wohl Ming-Dynastie oder später

Auf hohem Postament und Lotossockel der sitzende Buddha, beide Hände im Dhyana Mudra (Meditationsgestus) ein Juwel haltend, in reich geschmückter Wandung und mit Blattkronen, rückseitig ausführliche Inschrift. Bronze. H. 40 cm.

380.- €



1428



1430



1431



1433

1430 WEIBLICHER WÄCHTERLÖWE

China

Unter der linken Pranke ein Löwenjunges als Symbol für das Wohlbefinden des Nachwuchses. Eisenguss mit Resten von Vergoldung und Bemalung. H. 27 cm.

1.500.- €

1431 FIGUR DES TIBETANISCHEN GURU RINPOCHE, DAS DHARMA LEHREND

China

Auf rechteckigem, verschlossenem Sockel im Mönchsgewand sitzend, die rechte Hand im Vitarka Mudra, in der Geste des Erklärens. Bronze, vergoldet. Vierzeichenmarke am Boden. 32 x 24,5 x 16,5 cm.

1.800.- €

1432 COLLAGE MIT SHOU LAO, UMGEBEN VON DEN ACHT UNSTERBLICHEN

China, Qing-Dynastie - um 1900

In ihren Händen ihre Attribute, die Acht Kostbarkeiten. Als Flachrelief aus Papier geformt und mit farbigem Seidenstoff bezogen, die Gesichter detailreich bemalt, Gliedmaßen und Attribute aus Karton und ebenfalls bunt bemalt; auf dickem Karton montiert. Figur 25 - 26,5 cm, gesamt 32 x 101 cm. - Mittig vertikaler Knick, Shou Lao lose.

150.- €

1433 GROSSES ROLLBILD MIT HERRSCHERPAAR

China, 17. Jh.

Interieur mit Dienern im Hintergrund. Gouache/Papier, als Hängerolle montiert. 149 x 114 cm, ges. 210 x 125,5 cm.

450.- €



1434

1434 PURU (AUCH: PU XINYU)

Bambuszweig

(Beijing 1896-1963 Taipei) Roter Bambus mit Kalligraphie. Pinselzeichnung in Rot/Papier in Seidenbrokatfassung. Links sign. und zwei Siegel. 29,5 x 56 cm (38 x 74 cm); unter Glas ger.

2.800.- €

1435 SECHSTEILIGER STELLSCHIRM MIT SHANSHUI-LANDSCHAFT

China

Sechs Paneele mit übergreifender Darstellung von Figuren auf einer Terrasse mit Blick auf die hügelige Landschaft mit Felsen, Bäumen, Architektur und Wasserfall. Tusche/Papier mit Brokatummrahmung, Rückseite mit Tapete, schwarz lackierter Holzrahmen mit ornamental gravierten Metallbeschlägen. H. 91,5 cm, L. ges. ca. 267 cm. - Löcher in der Rückseite.

800.- €



1435

1436 SECHSTEILIGER STELLSCHIRM MIT LACKMALEREI

China, 19. Jh.

Hügelige Flusslandschaften mit Architektur und reicher Figurenstaffage, Bauern bei unterschiedlichen Tätigkeiten im Haus und auf dem Feld sowie Gelehrte und Schüler. Holz, Gold- und Silberlack mit wenig Rot auf schwarz lackiertem Fond. Ca. 114 x 273 cm.

1.300.- €

1437 BALUSTERVASE

China

Umlaufender Dekor aus in Blütenzweigen sitzenden Paradiesvögeln, Ränder und Schulter mit Ornamentbordüren. Porzellan mit polychromer Bemalung. Am Boden blaue Kangxi-Sechszeichenmarke im Doppelkreis. H. 37,5 cm.

350.- €



1436

1438 GROSSE ANBIETSCHALE MIT ABTROPFEINSATZ

China, Qing-Dynastie - 18. Jh.

Runde Form, im Spiegel große Blütenzweige, auf der schmalen Fahne Behangbordüre mit Schuppenmustern und Blumen, flache Steckplatte mit regelmäßig angeordneten Lochreihen und korrespondierendem Dekor. Porzellan mit blauer Bemalung. H. 5,4 cm; Ø 44,5 cm.

1.500.- €

1439 TELLER MIT SCHMETTERLINGSDEKOR

China, späte Qing-Dynastie, 19. Jh.

Flächendeckender Dekor aus bunten Schmetterlingen. Porzellan mit polychromer Schmelzfarb Bemalung und reicher Goldstaffage. Ø 24 cm.

250.- €

1440 GROSSES KOPPCHEN MIT DRACHENDEKOR

China, 20. Jh.

Bauchig mit ausschwingendem Rand über rundem Standring; als Dekor zwei Drachen in stilisierten Wolken. Porzellan mit Bemalung in Grün, Blau und Eisenrot. Am Boden unterglasurblaue Sechszahlenmarke. H. 6,3 cm. - Verfärbung.

50.- €

1441 BECHER

China, 20. Jh.

Konisch mit ausschwingendem Rand; auf kaiserlichem Fond umlaufend grüner Blattdekor. Porzellan. Am Boden unterglasurblaue Sechszahlenmarke. H. 6 cm.

50.- €

1442 „FAMILLE ROSE“-VASE

China, Qing-Dynastie - um 1900

Gestreckt bauchige Form mit ausschwingendem Trompetenhals, daran Handhaben in Form von zwei vollplastischen Fo-Hunden und Drachenpaaren auf der Schulter; auf dem Hals zwei, auf dem Korpus acht Reserven in zwei Reihen mit vielfigurigen Palastszenen bzw. Vögeln inmitten blühender Sträucher. Porzellan mit polychromen Schmelzfarben bemalt, teils goldgehört. H. 35,5 cm. - Minimaler Randchip.

300.- €

1443 KLEINER INGWERTOPF

China, Qing-Dynastie

Bauchige Form; passige Reserven mit Chinesen in Gartenlandschaft, sonst Pflaumenblütenzweige auf blauem Fond. Porzellan mit Blaumalerei. Doppelkreis am Boden. H. 13 cm. - Deckel fehlt.

120.- €



1438

1444 KLEINER INGWERTOPF MIT PFIRSICHDEKOR

China, 20. Jh.

Kugelbauchig mit kleinem Stülpedeckel; auf der Wandung umlaufende Zweige mit Pfirsichfrüchten auf gelbem Fond. Porzellan mit polychromer Schmelzfarb Bemalung in den Farben der „Familie rose“. Rote Sechszahlenmarke am Boden. H. 12 cm.

100.- €

1445 TIEFER TELLER MIT WU-SHUANG-PU-MOTIVEN

China, 20. Jh.

Coupeform mit Darstellung von Berühmtheiten der chinesischen Geschichte mit Kalligraphien, unterseitig eisenrote Fledermäuse. Porzellan, im Stil der „familie rose“ polychrom bemalt. Am Boden rote Siegelmarke. in Rot. Ø 22,5 cm.

100.- €

1446 BODENVASE MIT BLUMENDEKOR

China, 20. Jh., für den Export

Eiförmig mit Trompetenhals; auf hellgrünem Fond schauseitig üppig blühende Sträucher, verso Fledermausdekor. Porzellan mit Bemalung in polychromen Schmelzfarben der „familie rose“. H. 64 cm. - Hals und Rand restauriert.

220.- €

1447 GROSSE IMARI-PLATTE MIT DURCHBROCHENEM RAND

Japan, 19. Jh.

Große, runde Form, die Fahne aus sich überschneidenden Kreisen im Durchbruch, gold- und lachsfarben gehöht; im Spiegel Floralranken mit Phönixvögeln sowie und zwei Reserven mit Wunschperle haltendem Drachen umgeben von Blütenmedaillons auf blauem Fond. Porzellan mit unterglasurblauer Bemalung sowie Überdekor in Gold, Eisenrot und wenig Grün. H. 7 cm, Ø 46 cm.

300.- €



1448

1448 GROSSER, RUNDE IMARI-PLATTE**Japan, Meiji-Periode, 1868-1912**

Coupeform, im Zentrum rundes Medaillon mit Blumenkorb, am Anstieg 12 Behangkompimente mit großen Blüten und Rankenmotiven, unterseitig vier große, blaue Blütenzweige. Porzellan mit unterglasurblauer Bemalung sowie Überdekor in Gold und Eisenrot. H. 8 cm, Ø 60,5 cm.

600.- €

1449 HIRADO-KOPPCHEN MIT UNTERSCHALE**Japan, Meiji-Periode - um 1900**

Jeweils drei Rundmedaillons mit Paar, Vogel und Berg Fuji auf braunem Fond mit Goldnetz. Eierschalen-Porzellan mit unterglasurblauer Bemalung und Überdekor in Braun und Gold. Braune Sechszahlenmarke am Boden. H. 5,5 cm, Ø 12,5 cm (UT).

400.- €

1450 VASE**Japan**

Balusterform mit gewelltem Rand; auf kobaltblauem Fond Reserve mit Pfauenvögeln auf blühenden Sträuchern. Porzellan. H. 30 cm.

60.- €

1451 STANDFIGUR DES KSHITIGARBHA**Japan**

Der Bodhisattva in faltenreichem Gewand auf doppeltem Lotossockel mit langem Stab in der rechten und flammendem Wunschjuwel (Chintamani) in der linken Hand und fünfzackiger Krone auf dem Kopf. Bronze, vergoldet. H. 44 cm. - Sockel verschlossen.

1.800.- €

1452 OKIMONO EINES PUPPEN-SPIELERS**Japan, Meiji-Periode - um 1900**

Auf ovalem Sockel stehend mit Fächer und Puppe in den Händen. Elfenbein, vollrund geschnitzt und mit ornamentalen, geschwärzten Binnengravuren. Am Boden sign. H. 18 cm.

280.- €

1453 INRO MIT PERLE UND NETSUKE**Japan, Meiji-Periode - um 1900**

Behältnis aus vier Kompartimenten mit gravierter erotischer Darstellung eines Paares, rücks. Vogelpaar und Zweige, glatte Perle als Ojime und Netsuke in Form eines Wals mit Tintenfisch. Elfenbein, graviert und geschwärzt, Netsuke aus Holz und sign. Inro H. 8,5 cm, Netsuke L. 6 cm. - Eine Platte lose.

120.- €



1451

**1454 OKIMONO EINES FISCH-
VERKÄUFERS MIT EINEM KORB
VOLLER FISCHE**

Japan, um 1900

Elfenbein, vollrund geschnitzt. Am Boden
sign. H. 12,5 cm.

300.- €

**1455 FIGUR EINES MANNES
EINEN KNABEN TRAGEND**

Japan

Holz, geschnitzt. H. 19 cm.

50.- €

1456 FIGUR DES KANNON

Japan, Meiji-Periode, 1868-1912

Vor großer, mit blühenden Lotoszweigen
durchbrochen gearbeiteter Mandorla
stehende Figur auf Lotossockel, in der Rechten
einen Drachenstab, in der Linken eine
Flammenperle haltend. Bronze mit Teilver-
goldung. H. 77 cm, mit Mandorla 105 cm.

1.600.- €

**1457 RATTE MIT KASTANIE
IN VORDERPFOTEN**

Japan, Meiji-Periode - um 1900

Vollplastische Tierfigur mit feiner Fellstruktur. Bronze.
Am Boden sign. 8,5 x 8,5 x 18 cm.

120.- €

1458 KLEINE VASE

Japan

Ovale Balusterform; farbiger Cloisonné-Emaildekor
einer Wasserlandschaft mit über Lotosblüte fliegender
Libelle auf Goldfitterfond. Email über Kupferkern,
vergoldet. H. 12 cm.

50.- €

1459 TORII KIYONAGA

Zwei Kurtisanen mit Dienerinnen

(Edo 1752-1815 ebd.) Farbholzschnitt. Signatur
Kiyonaga ga und Zensorenstempel Kiwame-in.
Oban-Format 37,7 x 26 cm. - Leichte Randmängel,
geglättete Falten, Papier gebräunt.

300.- €

**1460 UTAGAWA KUNISADA
(TOYOKUNI III.)**

**Der Schauspieler Ichikawa Kodanji IV als
Meshitsukai Ohatsu**

(Honjo 1786-1865 Edo) Farbholzschnitt, 1853, Blatt aus
einem Triptychon. Signatur „Toyokuni ga“ in gelber
Toshidama-Kartusche, Verleger Hayashi-ya Shogoro,
Zensorenstempel. Oban-Format 37 x 25,2 cm.

110.- €



1456

**1461 UTAGAWA KUNISADA
(TOYOKUNI III.)**

**Kan Zhang Liang übergibt Huang Shigong seinen
Schuh**

(Honjo 1786-1865 Edo) Farbholzschnitt aus der Reihe
Kan-So gundan. Signatur Oju Gototei Kunisada ga,
Verlegersignet Joshuya Juzo, Zensorenstempel
kiwame-in. Oban-Format 35,7 x 25 cm. - Löcher links.

200.- €

**1462 UTAGAWA KUNISADA
(TOYOKUNI III.)**

Gedenkblatt (shini-e) für drei Kabukischauspieler

(Honjo 1786-1865 Edo) Ichikawa Danjuro VIII, Bando
Shuka II und Arashi Otohachi III. Farbholzschnitt, 1855.
Oban-Format 34,7 x 24 cm. - Löchlein rechts oben,
Ränder etwas verschmutzt.

150.- €



1457



1459

**1463 UTAGAWA KUNISADA
(TOYOKUNI III.)**

Linkes Blatt des Diptychons „Hana no en“

(Honjo 1786-1865 Edo) Kapitel 8 od. 10 aus der Reihe
„Genji goshū yojō“ (Spät gesammelte Impressionen
zum Genji-Roman). Farbholzschnitt, späterer Druck.
Signiert „Toyokuni ga“ in roter Toshidama-Kartusche,
Verleger Uoya Eikichi. Oban-Format 37,5 x 25,5 cm.

200.- €

**1464 UTAGAWA KUNISADA
(TOYOKUNI III.)**

Schauspielerbildnis

(Honjo 1786-1865 Edo) Farbholzschnitt. Signatur
Kochoro Kunisada ga, Verleger Suzuki Ihei, Zensur-
stempel. Oban-Format 37,5 x 26 cm.

180.- €

**1465 UTAGAWA KUNISADA
(TOYOKUNI III.)**

**Triptychon aus dem Theaterstück „Ume Saku ya
Wakagiba Soga“**

(Honjo 1786-1865 Edo) Links Ichikawa Ebizō V als
Misuji no Tsunagorō mit dem Choreographen
(Furitsuke) Nishikawa Senzō und dem Dramatiker
Katsumi Chōzō. Farbholzschnitt, 1840. Signatur
Gototei Kunisada ga, Verlegerstempel Yamamotoya
Heikichi (Eikyudo), Zensorenstempel kiwame.
Oban-Format, zus. montiert 36 x 71,3 cm. - Reparierete
Löchlein.

300.- €

**1466 UTAGAWA KUNISADA
(TOYOKUNI III.)**

Triptychon mit Schauspielerbildnissen

(Honjo 1786-1865 Edo) Nakamura Shikan
als Naniwa no Jirosaku, Iwai Tojoku als
Kamuro Tayori, Seki Sanjuro als Azuma no
Yoshiro. Farbholzschnitt, 1833. Signatur,
Verleger Joshuya Kinzo, Zensurstempel
Kiwame-in (1791-1842). Oban-Format je
37,2 x 25,7 cm. - An den Rändern stark
verschmutzt.

200.- €



1468

1467 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III.)**Zwei Schauspielerbildnisse**

(Honjo 1786-1865 Edo) Nakamura Shikan und Sawamura Tossho. Farbholzschnitte. Signatur, Verlegerstempel Eikyudo, Zensur kiwame-in. Oban-Format je 38,4 x 26,2 cm. - Ränder verschmutzt. 200.- €

**1468 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III.)
UND UTAGAWA KUNIYOSHI****Fünf Blatt aus der Serie „Die mehr als 60 Provinzen Großjapans“
(Dai Nihon rokujūyoshū no uchi)**

(Honjo 1786-1865 Edo) Zusammenmontierte Farbholzschnitte aus einer von Kunisada und Kuniyoshi gemeinsam entworfenen Serie, mit Einsätzen verschiedener Schüler der beiden Hauptkünstler. Provinzen Inaba, Settsu, Shimōsa, Sagami, Bungo. Alle sign., unterschiedl. Verlegerstempel Maruya Jinpachi od. Kawaguchiya Uhei und Zensorenstempel Watari. Oban-Format, zus. 36 x 118 cm. - Verschmutzt, Randmängel. 600.- €

1469 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III.)**Liebespaar**

(Honjo 1786-1865 Edo) Farbholzschnitt, 1860, aus der Reihe „Koi Awase Hauta Zukushi“ (Short Songs on Love Matches). Signatur in roter Toshidama-Kartusche. Oban-Format 36,3 x 25 cm. - Am linken Rand Löcherreihe, Ränder fleckig. 120.- €

1470 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III.)**Zwei Blatt mit den Schauspielern Nakamura Shikan und Sawamura Tanosuke**

(Honjo 1786-1865 Edo) Farbholzschnitt, 2 Blatt eines Triptychons Signatur in Toshidama-Kartusche, Verleger Yamadaya Shobei. Oban-Format je 37,4 x 25,3 cm. - Lit. Thieme/Becker 22. 200.- €

1471 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III.)**Tsurumi, zwischen Kawasaki und Kanagawa**

(Honjo 1786-1865 Edo) Farbholzschnitt; Schauspieler Bandō Mitsuemon I als Johachi aus der Serie Dreißig Stationen der Tōkaidō-Straße (Tōkaidō gojūsan tsugi no uchi). Signatur Toyokuni ga in roter Toshidama-Kartusche, Verleger Kazusaya Iwazō (Iwakichi), Zensorenstempel. Oban-Format 35 x 24,4 cm. - Repariertes Riss. 180.- €

1472 UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III.)**Fächerblatt mit zwei Schauspielern**

(Honjo 1786-1865 Edo) Farbholzschnitt. 22,5 x 26 cm. - Verschmutzt, linke Ecke unten abgerissen. 180.- €

1473 KEISAI EISEN U.A.**Buchillustration mit Grasmücke**

(Edo 1790-1848 ebd.) Kamelienblüte, Grasmücke am Pflaumenzweig und Kalligraphie. Farbholzschnitt. Oban-Format 37 x 26 cm. - Ränder angeschmutzt. 80.- €

1474 UTAGAWA SADAHIDE**Der Krieger Aku Nana Hei Kagekiyo**

(Shimousa 1807-1878/79) Farbholzschnitt, Blatt eines Triptychons. Signatur, Verleger Eikyudo. Oban-Format 33 x 20,8 cm. - Stark gebräunt, Randmängel, rechts beschnitten. 80.- €

1475 UTAGAWA KUNISADA II (TOYOKUNI IV)**Der Schauspieler Iwai Kumesaburō III als Shirabyōshi-Tänzer Asakeno, Inuzaka Keno Tanutoshi**

(1823-1880 Edo) Farbholzschnitt aus der Serie „Die Geschichte der Helden der acht Hunde“ (Hakkenden inu no sōshi no uchi). Signatur Kunisada ga in Toshidama-Kartusche, Verlegerstempel Tsutaya Kichizō und Zensorenstempel. Oban-Format 35,5 x 24 cm. 180.- €



1475

1476 MEDITIERENDER AUF LOTOS-
BLÜTE

Japan

Tuschfederzeichnung in Schwarz und Rot. Rechts unten bez. „Eitaku“ (?). 32,5 x 26 cm; auf Karton montiert.

50.- €

1477 ROLLBILD MIT DEM BILDNIS
EINES KLOSTERVORSTEHERS

Japan, Edo-Zeit

In späterer Montierung des 20. Jh.

300.- €

1478 KERZENLEUCHTER

Japan, um 1900

Auf dem bauchigen Schaft Wachtel auf Felsen in Landschaft mit blühenden Sträuchern. Satsumakeramik, polychrom und mit Reliefgold bemalt auf cremefarbenem, fein krakeliertem Grund. Im Boden zwei Blaumarken. H. 23 cm.

40.- €

1479 FIGUR EINER
WASSERTRÄGERIN

Indien, A. 20. Jh.

Standfigur auf Lotossockel, von Ranken hinterfangen, Pfau als Begleittier. Elfenbein, vollrund und durchbrochen geschnitzt. H. 18,3 cm, fest auf Holzsockel montiert, gesamt 22 cm.

250.- €

1480 FIGUR DES FLÖTE SPIELENDEN
KRISHNA

Indien, um 1900

In reich geschmücktem Gewand auf Lotosblüte stehend. Elfenbein, durchbrochen geschnitzt. H. 21 cm, fest auf Holzsockel montiert, gesamt 23,5 cm.

250.- €

1481 FIGUR DER SARASVATI

Indien, A. 20. Jh.

Die Göttin der Weisheit und Gelehrsamkeit mit ihren Attributen, der Laute (Vina), Gebetskette (Mala) und einem Pfau als Begleittier, auf einer Lotosknospe stehend. Elfenbein, durchbrochen geschnitzt. H. 19 cm, fest auf Holzsockel montiert, gesamt 24 cm. - Minimale Ausbrüche.

250.- €

1482 FIGUR DER LAKSHMI

Indien, A. 20. Jh.

Die vierarmige, hinduistische Göttin des Glücks und der Schönheit auf einer Lotosblüte als Symbol von Reinheit und Vollkommenheit stehend und in den erhobenen Händen Lotosstängel haltend. Elfenbein, durchbrochen geschnitzt. H. 19 cm, fest auf Holzsockel montiert, gesamt 24 cm.

250.- €

1483 THRONENDER GANESHA

Indien

Die elefantenköpfige Gottheit sitzend mit Schlangengürtel um seinen Bauch, seine vier Hände mit Attributen versehen, u.a. Gebetskette (Mala) und Teigtasche (Modaka). Bronze. H. 14 cm. - Sockel mit Schlackenresten.

150.- €

1484 ÖLLAMPE

Wohl Indien, 19. Jh.

Bauchiger Korpus über Glockenfuß, mit Dochttülle und Halterung zum Aufhängen. Bronze. H. 17,2 cm.

70.- €

1485 ÖLLAMPE

Indien

Bauchiger Henkelbecher, auf dem Blatthenkel fünfköpfige, stehende Kobra, geschweifte Dochtschale mit Ganesha in Mandorla. Bronze. H. 15 cm. - Gebrauchsspuren.

80.- €

1486 TANZENDE DEVI

Indien,

Auf Lotossockel in geschwungener Pose stehend, beide Hände in Jnana Mudra, reich geschmückt und mit Blattkrone auf dem Haupt. Bronze. H. 52,5 cm.

100.- €

1487 HORNBLÄSERIN

Indien

Auf doppeltem Lotossockel stehende Frauenfigur mit Instrument in den Händen. Bronze. H. 20,5 cm.

50.- €

1488 FLÖTENSPIELERIN

Indien

Elfenbein. H. 13 cm, auf Holzsockel ges. 17 cm.

250.- €

1489 AUFSATZ EINER ÖLLAMPE

Indien, 19. Jh.

Auf rundem, mit Profilirillen gezierem Fuß die runde Schale mit sieben Dochtstellen und vollplastischem Hahn als Bekrönung. Bronze. H. 18,5 cm.

150.- €

1490 SHANKHA (SCHNECKENHORN)
MIT ASHTAMANGALAS

Südasiens, wohl Tibet

Gehäuse graviert und dunkel eingefärbt mit den acht Glückssymbolen des Buddhismus in Vierpassmedaillons zwischen Blütenstängeln. L. 15 cm. - Bestoßungen an den Rändern.

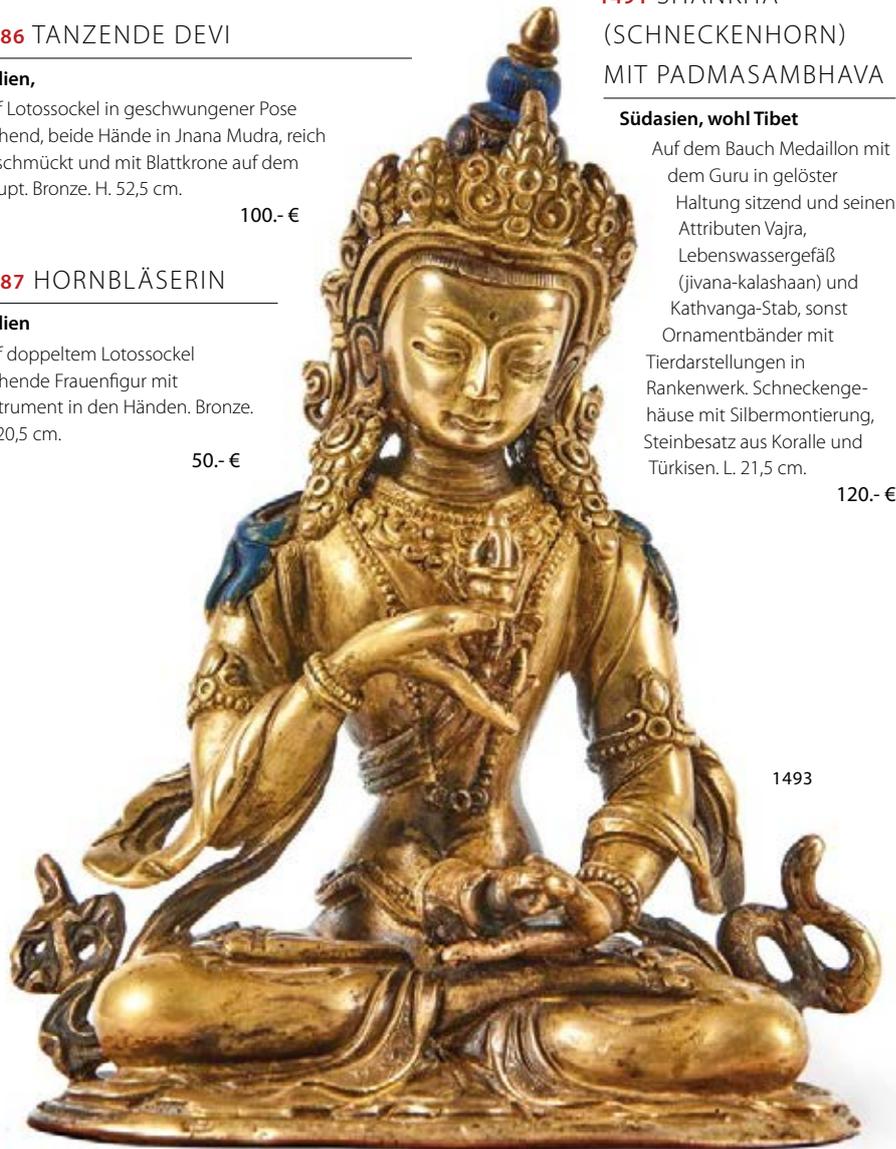
80.- €

1491 SHANKHA
(SCHNECKENHORN)
MIT PADMASAMBHAVA

Südasiens, wohl Tibet

Auf dem Bauch Medaillon mit dem Guru in gelöster Haltung sitzend und seinen Attributen Vajra, Lebenswassergefäß (jivana-kalashaan) und Kathvanga-Stab, sonst Ornamentbänder mit Tierdarstellungen in Rankenwerk. Schneckengehäuse mit Silbermontierung, Steinbesatz aus Koralle und Türkisen. L. 21,5 cm.

120.- €



1493

1492 WEISSE TARA**Tibet**

Auf Lotosthron sitzende Göttin in Padmasana (Lotus-Sitz), die Hände zeigen den Gestus der Wunschgewährung (Varada Mudra) und der Dämonenabwehr, an den Oberarmen je eine geschlossene und geöffnete Lotosblüte, als typisches Kennzeichen die sieben Augen, sie trägt Bodhisattvaschmuck und auf dem Haupt die fünfblättrige Krone, das Haar ist zu einem hohen Knoten hochgebunden; der Boden ist geöffnet. Kupferbronze mit Vergoldung, Kaltbemalung und Farbsteinbesatz. H. 24 cm.

450.- €

**1493 FIGUR DES BODHISATTVA VAJRASATTVA****Tibet, wohl 18./19. Jh.**

Im Meditationssitz (Padmasana) mit sichtbaren Fußsohlen sitzend, mit Juwelenketten geschmückt und Tathagata-Krone auf dem Haupt mit dem hohen Chignon, die rechte Hand mit dem Vajra vor das Herz haltend, in der Linken hält er die Glocke Ghanta. Messing mit Vergoldung und Kaltbemalung in Blau und Rot. H. 16,5 cm.

700.- €

1497

1494 FÜNFSPEICHIGES VAJRA**Tibet, 19. Jh.**

Der Schaft mit zentralem Nodus, daran auf jeder Seite im Relief je 8 Lotosblätter als Symbol der 16 Bodhisattvas, die fünf Strahlen stehen für die fünf Tathagatas und ihre Weisheitspartnerinnen. Bronze, vergoldet. L. 12 cm. - Repariert.

50.- €

1498 SCHMUCKDOSE**Wohl Iran, 20. Jh.**

Querovaler, passig geschweiften Korpus auf vier Kugelfüßen und mit anscharniertem Deckel; Wandung allseitig geziert mit Silberfiligran floral ornamentiert; innen Samteinsätze.

6,5 x 14,5 x 7,5 cm.

100.- €

1495 MANI-HANDRAD (GEBETSMÜHLE)**Tibet, 19./20. Jh.**

Die walzenförmige Radtrommel geziert mit Ornamentbändern aus Filigrandraht mit rotem und blauem Steinbesatz (Lapislazuli), der Griff mit Wellendekor. Messing, teils versilbert. L. 24 cm. - Nur wenige Steine fehlen.

50.- €

1499 SCHMUCKSCHATULLE**Wohl Ceylon, 19./20. Jh.**

Rechteckform mit anscharniertem Deckel; Wandung allseitig geziert mit Blatt- und Blütenranken sowie Löwen mit Säbel in der Pranke; innen Samtbezug. Silber. Am Rand gepunzt mit Hirschfigur und „HB“.

8 x 16,5 x 9,5 cm; brutto 432 g.

180.- €

1496 ÖLLAMPE**Indien**

In Form eines bauchigen Deckelkännchens mit geschwungenem Röhrenausguss als Dochtstütze sowie Bügel und Halterung zum Aufhängen. Bronze.

H. 8,5 cm, gesamt 22 cm.

90.- €

1497 BODHISATTVA-KOPF**Tibet**

Der Kopf geschmückt mit reich gezierter Blattkrone (Tathagata), das Haupt mit stilisierter Flechtfrisur und abschließendem Knoten. Bronze, das Gesicht dunkel patiniert, Krone vergoldet und mit Korallen und Türkisen besetzt. H. 29,5 cm.

1.800.- €

1500 FAST LEBENSGROSSER, STEHENDER BUDDHA IM FÜRSTENORNAT**Wohl Burma, im Mandalay-Stil**

Auf quadratischem Postament und Lotossockel stehend, beide Hände in Abhaya Mudra (Wunschgewährung und Ermutigung), der Kopf mit langgezogenen Ohren und Doppelchignon, Säume des Gewandes mit grünen und roten Farbsteinen besetzt. Holz mit Vergoldung über Schwarzlack und Glassteinen. H. 168 cm.

2.200.- €



1500



1503

1501 MASKE DES BARONG

Indonesien

Dämonenartiges Gesicht mit Fangzähnen, spitzen Ohren und stilisierter Mähne. Holz mit farbiger Fassung und Teilvergoldung. 23 x 22 cm.

200.- €

1502 KLEINER DREIBEINTOPF

Indonesien, wohl Bali

Ovoider Korpus auf drei kurzen Beinen mit horizontal auskragendem Rand; auf der Wandung Dämon in Gestalt einer Wayang-Figur zwischen Ranken in dreifacher Motivwiederholung. Bronze. Am Boden Schriftzug, wohl Signatur. H. 10 cm.

300.- €

1503 SELTENE GEBURTSSZENE

Afrika

Auf einem Tisch liegende Gebärende, umringt von vier Geburtshelfern. Bronze. Ca. 34 x 28 x 26 cm. - Altersspuren, Ausbrüche.

1.800.- €



1504

1504 SANZA (LAMELLOPHON) DER CHOKWE

Angola, um 1900

Trapezförmig mit Durchlochung und zwei typischen Miniatur-Maskenköpfen im Hochrelief. Holz, geschnitten und dunkel patiniert, schöne Gebrauchspatina. 24 x 16,5 x 2,5 cm. - Auf Ständer montiert, Lamellen fehlen. - Provenienz: Galerie Wolfgang Ketterer, Auktion 1980er Jahre, Münchner Privatsammlung.

1.800.- €

1505 NGIL-MASKE DER FANG

Gabun, wohl Kopie des fr. 20. Jh.

Tropfenförmiges Gesicht mit spitzem Kinn, Skarifizierung an Stirn und Wangen. Holz mit Kaolin. 28,5 x 18 cm. - Schwundrisse, Ausbrüche an den Rändern. - Kam in den 1960er Jahren nach Berlin.

4.500.- €



1505

1506 ORAKELZEIGER (IROKE IFA)

Nigeria, Stamm der Yoruba

Über hoher, ornamentierter Basis kniende Figur mit zungenförmiger Bekrönung. Elfenbein mit bernsteinfarbener Patina. H. 26 cm. - Ausbrüche am Ansatz.

300.- €



**1507 SELTENE AHNENFIGUR
DER IDOMA**

Nigeria, 19. Jh.

Holz mit originaler Pigmentfassung. H. 94 cm. -
Alter Ausbruch am Fuß. - Abb. in Ausst.Kat. K.-F.
Schädler: Afrikanische Kunst in deutschen Privat-
sammlungen, München, Villa Stuck 1973, S. 192,
Abb. 263.

25.000.- €

1507



1508



1509



1511

1508 KRONE „ADE“ EINES OBA (HÄUPTLING)

Nigeria, Ijebu Provinz, Volk der Yoruba

Kegelförmige Kopfbedeckung eines Stammesfürsten, als Krone mit Perlen bestickt und behängt sowie mit Maskengesichtern verziert und mit einer Vogelgestalt bekrönt. Korbgeflecht, Kattun und böhmische farbige Glasperlen. H. ohne Schnüre 46 cm. - Die „ade“ steht nur dem königlichen Träger zu; die Perlenkrone gilt bei den Yoruba als Symbol der Macht und ihre Spitze als ein Zentrum göttlicher Anwesenheit; um 1900. Provenienz: erworben bei Galerie Wolfgang Ketterer Auktion, 1980er Jahre, südd. Privatsammlung.

4.500.- €

1509 HELMMASKE „AGBOGHO MMWO“

Nigeria, Stamm der der Ibo (Igbo)

Maskentyp eines „schönen Mädchens“; Kopf mit geometrisch ornamentierter Haartracht und drei bogenförmigen Aufsätzen nach dem Vorbild der alten Flechtfrisuren der jungen Mädchen der Igbo und Idoma; Randlochung. Holz, geschnitzt, in Schwarz und Kaolinweiß gefasst. 42 x 19 x 33 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.

600.- €

1510 MASKE DER YAKUBA (AUCH: DAN OD. GIO)

Westafrika, Liberia/Elfenbeinküste

Schmales Gesicht mit Frisur aus geflochtenen Lederschnüren, umrandet von Muschelschalen und Kaurischnecken. Tropisches Hartholz. 26 x 20 x 9 cm. - Eine Muschel fehlt.

250.- €

1511 AHNENFIGUR

Elfenbeinküste, Stamm der Baule

Auf ovalem Sockel kniend, die Hände im Rücken verschränkt, stammestypische Narben-Tätowierungen (Skarifikationen) im Gesicht und am Körper. Holz, geschnitzt. H. 59 cm.

500.- €



1512

1512 SPRECHERSTAB**Gabun, wohl Ethnie der Mitsogho**

Am Ansatz keulenförmige Verdickung, schlanker Stab mit auf der Spitze sitzender Frauenfigur. Holz mit schöner, glänzender Gebrauchspatina, Metallnieten. H. 73 cm. - Provenienz: aus alter süddeutscher Sammlung. Vgl.: W. M. Robbins: African Art in American Collections, Nancy Ingram Nooter, Smithsonian 1989.

1.200.- €

1513 KORANSTÄNDER**Persien, 19. Jh.**

Klappbares Gestell in X-Form, flächendeckender Shiraz-Dekor aus mit Blüten gefüllten Rautenmedaillons in Rechteckfeldern. Holz mit Einlegearbeit aus Holz und Bein, teils polychromiert. 32,5 x 41 x 17,5 cm. - Bestoßen, mehrere Fehlstellen.

500.- €

1514 DECKELDOSE**Vorderer Orient, wohl 18. Jh.**

Rechteckform mit abgeschrägten Ecken; flächendeckender geometrischer und Rankendekor aus aufgelegtem, gekordeltem Draht. Messing. 7 x 20,5 x 10,5 cm. - Altersspuren, repariert.

40.- €



1513

1515 LANDSCHAFT MIT JAGDSZENEN**Persische Miniaturmalerei, wohl 19. Jh.**

Reiter bei der Antilopen- und Leopardenjagd. Buchillustration mit Begleittext. Gouache mit Goldhöhnung auf Papier. Sichtmaß 20,7 x 12 cm; in Passepartout und unter Glas ger.

200.- €

1516 HERRSCHER ZU PFERD BEI DER BESICHTIGUNG EINES FISCHBASSINS VOR DEM PALAST**Persische Miniaturmalerei, wohl 19. Jh.**

Buchillustration, verso Text. Gouache mit Goldhöhnung auf Papier 27 x 16,2 cm. - Randmängel, Löchlein.

200.- €

1517 INDOPERSISCHER DOLCH**19. Jh.**

Widderkopf als Griffende, samtbezogene Scheide mit ornamentalen Beschlägen. Bronze, vergoldet, Messing, Stahlklinge. L. 32 cm.

350.- €



1517

Sitzplätze

Platzreservierung bis 1 Tag vor der Auktion.

Katalogpreis € 15

Bieternummern

Zutritt zum Auktionsaal nur mit Bieternummer. Bieternummern werden bereits bei der Vorbesichtigung ausgeben. Wir bitten um Ihre Legitimation. Bitte achten Sie auf Ihre Bieternummern, da bei Verlust die Gefahr missbräuchlicher Verwendung besteht.

Schriftliche Gebote

Schriftliche Gebote mit dem beiliegenden Auftragsformular werden gerne entgegengenommen und für den Bieter interessewahrend ausgeführt. Bei Doppelgeboten erhält das zeitlich zuerst eingegangene Gebot den Zuschlag. Die im Bieterauftrag angegebene Nummer und nicht die Bezeichnung ist verbindlich.

Telefonische Gebote

nur für Objekte über € 250. Telefonische Gebote können nur bis zum Vortag der Auktion entgegengenommen werden und bedürfen der schriftlichen Anmeldung. Der Zuschlag aus telefonischem Gebot ist in jedem Fall rechtsverbindlich und bedingt die Abnahme des ersteigerten Gegenstandes.

Abholung

Gemälde und Kunsthandwerk können nach erfolgtem Zuschlag während der Auktion abgeholt werden. Die Ausgabe großer Möbel und großformatiger Gemälde erfolgt unmittelbar nach der Auktion oder ab Dienstag, den 30.11.2021 von 10-18 Uhr.

Zustand

Größere Beschädigungen, Restaurierungen etc. werden, soweit bekannt, im Katalog angegeben. Für die Funktion und Betriebssicherheit von Beleuchtungskörpern kann keine Garantie übernommen werden. Bücher sind nicht kollationiert. Der technische Zustand und die Gefährlichkeit von Uhren ist nicht überprüft.

Maße

Alle Maßangaben verstehen sich in Zentimeter (Höhe x Breite x Tiefe).

Nachverkauf

Ab Dienstag, den **30. November 2021** beginnt für die nichtversteigerten Objekte ein 14-tägiger Nachverkauf.

* Aufgrund der aktuellen Bestimmungen wird eine Ausfuhr genehmigung für Objekte aus **Elfenbein, Schildpatt** oder **Rhinozeroshorn** in Drittländer nicht erteilt; der Verkauf innerhalb der Europäischen Gemeinschaft ist uneingeschränkt möglich.

Durch die Teilnahme an der Auktion erkennt der Bieter die nachstehenden Allgemeinen Versteigerungsbedingungen an:

I. Kommissionsgeschäft

Die »Kunstauktionshaus Schlosser GmbH & Co. KG, Bamberg« versteigert in eigenem Namen für fremde Rechnung als Kommissionär. Die Versteigerung erfolgt freiwillig, ein Anspruch auf Nennung der Kommitenten besteht nicht. Eigenware ist im Besitztverzeichnis gesondert aufgeführt.

II. Gebote

1. Bieter, die dem Auktionshaus nicht bekannt sind bzw. erstmals mit steigern, sind gehalten, sich vor der Auktion zu legitimieren bzw. wenn sie als Beauftragte von Dritten handeln, ihre Vertretungsbefugnis nachzuweisen.
2. Gebote können persönlich sowie schriftlich oder telefonisch abgegeben werden. Schriftliche Gebote müssen spätestens bis zum Vortag der Auktion eingehen. Telefonische Gebote bedürfen der schriftlichen Bestätigung durch den Bieter.
3. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Katalognummern zu vereinigen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

III. Versteigerung

1. Die Versteigerung eines Gegenstandes beginnt mit dem Aufruf zum Schätzwert. Schätzpreise sind die im Katalog angegebenen Preise. Sie dienen als Anhaltspunkt für den Handelswert.
2. In bestimmten Fällen erfolgt der Aufruf unter dem im Katalog angegebenen Schätzpreis.
3. Ein vor Abschluss der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluss wirksam. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird und

das Limit erreicht ist.

4. Der Versteigerer kann den Zuschlag ohne Begründung verweigern. Wird ein Gebot abgelehnt, bleibt das vorausgehende Gebot verbindlich.
5. Bei Doppelgeboten entscheidet das Los. Besteht Uneinigkeit, an wen der Zuschlag erfolgt ist, wenn ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen wurde oder sonstige Zweifel am Zuschlag bestehen, ist der Versteigerer berechtigt, den Zuschlag aufzuheben und die Sache erneut auszubieten.
6. Wenn das Limit nicht erreicht ist, kann der Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen. Der Bieter ist dann 20 Tage an sein Gebot gebunden, danach erlischt das Gebot, wenn nicht vorher dem Bieter schriftlich der vorbehaltlose Zuschlag erteilt wurde. Wird das Gebot durch einen Einlieferer nicht genehmigt, so kann der Gegenstand ohne Rückfrage beim Bieter des Vorbehaltsgabotes an einen höher Bietenden abgegeben werden.
7. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und sofortiger Bezahlung. Mit dem Zuschlag gehen alle Risiken auf den Käufer über, das Eigentum jedoch erst nach erfolgtem, vollständigem Zahlungseingang.
8. Den Ablauf der Versteigerung bestimmt der Auktionator. Er legt auch die Reihenfolge der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände fest.

IV. Aufgeld

1. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 25 % brutto erhoben. Die Abrechnung erfolgt im Rahmen der Differenzbesteuerung. Die im Aufgeld enthaltene Mehrwertsteuer wird nicht gesondert ausgewiesen.
2. Auf Wunsch kann eine regelbesteuerte Rechnung ausgestellt werden. Die Umsatzsteuer wird auf der Rechnung gesondert ausgewiesen. Händler aus dem EU-Raum mit gültiger Umsatzsteuer-Identifikationsnummer sind von der Umsatzsteuerzahlung befreit, sofern die gekauften Objekte zu Gewerbebezwecken erworben wurden. Bei nachgewiesener Ausfuhr in Drittländer wird die Umsatzsteuer zurückerstattet.

V. Zahlung und Versand

1. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Bieter haben den Endpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag bar zu bezahlen. Schecks werden nur nach Vereinbarung und erfüllungshalber akzeptiert.
2. Rechnungen an auswärtige Käufer, die schriftlich oder telefonisch geboten haben, sind innerhalb von 8 Tagen nach Rechnungsdatum ohne Abzug zu begleichen.
3. Versandaufträge nur nach schriftlicher Order. Verpackung, Versand und Transport zum Selbstkostenpreis zu Kosten und Risiko des Käufers. Nicht verschickt werden zerbrechliche Objekte sowie Gemälde und Graphik hinter Glas.

VI. Nichterfüllung des Vertrages

1. Bei nicht fristgerechter Bezahlung oder bei verweigerter Abnahme der zugeschlagenen Sache kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadensersatz statt der Leistung verlangen. Bei Zahlungsverzug können Verzugszinsen in Höhe von monatlich 1,2 % erhoben werden. Der Versteigerer kann den Gegenstand nochmals versteigern. Bei Zuschlag erlöschen alle Rechte des säumigen Bieters für den ihm vorher erteilten Zuschlag. Er haftet für einen Ausfall, hat jedoch keinen Anspruch auf etwaigen Mehrerlös.
2. Der Käufer ist verpflichtet, den ersteigerten Gegenstand nach Absprache mit dem Versteigerer, spätestens jedoch 14 Tage nach dem Zuschlag, abzuholen. Nach dieser Frist ist der Versteigerer berechtigt, diese Gegenstände auf Gefahr und Kosten des Käufers bei einer Spedition einzulagern.

VII. Ausschluss der Gewährleistung

Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände sind gebraucht. Sie können vor der Auktion besichtigt und geprüft werden und werden in dem Erhaltungszustand versteigert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden. Katalogangaben sind nach bestem Wissen und Gewissen erstellt, sind jedoch keine Beschaffenheitsvereinbarungen oder Garantien im Rechtssinne. Sie dienen ausschließlich der Information und werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Für mündliche oder schriftliche Auskünfte gilt dasselbe. Die Gewährleistung ist ausgeschlossen, außer für mangelbedingte Schadensersatzansprüche wegen Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit sowie für sonstige mangelbedingte Schäden, die auf grobem Verschulden oder Vorsatz (auch

von Erfüllungsgehilfen) beruhen. Soweit eine Haftung für Schäden für leichte Fahrlässigkeit nicht ausgeschlossen ist verjähren derartige Ansprüche innerhalb eines Jahres beginnend mit der Entstehung des Anspruchs. Bei begründeten Mängelrügen verpflichtet sich das Auktionshaus, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Dies gilt bei Echtheitsmängeln nur innerhalb einer Frist von einem Jahr ab Zuschlagserteilung, bei sonstigen Mängeln innerhalb einer Frist von sechs Monaten ab dem Zuschlag. Zu einer gerichtlichen Geltendmachung ist das Auktionshaus nur verpflichtet, wenn der Käufer hierfür die Kosten trägt. Eine Wandlung ist ausgeschlossen, wenn der versteigerte Gegenstand verändert wurde und sich nicht im gleichen Zustand befindet wie am Auktionstag.

VIII. Haftungsausschluss

Schadensersatzansprüche aufgrund Mangels, Verlustes oder Beschädigung versteigerten Gegenstände oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, gleich aus welchem Rechtsgrund. Dies gilt nicht bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit oder bei Verletzung einer vertragswesentlichen Pflicht. Soweit eine Haftung für Schäden für leichte Fahrlässigkeit nicht ausgeschlossen ist, verjähren derartige Ansprüche innerhalb eines Jahres, beginnend mit der Entstehung des Anspruchs. Soweit die Haftung des Auktionshauses ausgeschlossen oder beschränkt ist, gilt dies auch für die persönliche Haftung seiner Mitarbeiter, Vertreter und Erfüllungsgehilfen.

IX. Freihändiger Verkauf

Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf von Versteigerungsgut.

X. Anwendbares Recht und Gerichtsstand

1. Soweit der Bieter Unternehmer ist, unterliegen dieser Vertrag und diese Allgemeinen Versteigerungsbedingungen dem materiellen Recht der Bundesrepublik Deutschland unter Ausschluss des UNKaufrechts. Soweit der Bieter Verbraucher ist, unterliegen dieser Vertrag sowie diese Allgemeinen Versteigerungsbedingungen dem Recht des Staates, in dem der Verbraucher seinen gewöhnlichen Aufenthalt hat.

2. Sofern es sich bei dem Bieter um einen Kaufmann im Sinne des Handelsgesetzbuches, ein öffentlichrechtliches Sondervermögen oder eine juristische Person des öffentlichen Rechts handelt, ist Bamberg ausschließlicher Gerichtsstand für alle aus diesem Vertrag und diesen Allgemeinen Versteigerungsbedingungen entstehenden Streitigkeiten.

XI. Salvatorische Klausel

Sofern eine Bestimmung dieser Allgemeinen Versteigerungsbedingungen unwirksam ist, bleiben die übrigen Bestimmungen davon unberührt. Die unwirksame Bestimmung wird durch eine solche ersetzt, die dem Sinn und Zweck der unwirksamen Bestimmung in rechtswirksamer Weise wirtschaftlich am nächsten kommt. Gleiches gilt für eventuelle Regelungslücken.

Joseph Schlosser

öffentlich bestellter und vereidigter Kunstversteigerer

Seats

Reservation until one day before auction.

Catalogue € 15**Bidding Numbers**

Admittance to the auction only with a bidding number. Bidding numbers are distributed at the preview. You must provide proof of your identity. Please make sure not to lose your bidding number, due to the risk of abuse.

Bidding in Writing

We accept written bids. An order form is enclosed for the purpose. Be sure we will do our best to protect your interests. In the event of double bid, the winner will be the bid that we received first. The number printed on the order form applies, not the designation.

Telephone Bids

are accepted only for items exceeding € 250,-. Telephone bids are accepted until the day before the auction and require a registration in writing. A telephone bid is legally binding and requires the taking over of the item bought, if your bid is successful.

Pick Up

Paintings and art objects can be picked up after you have been announced as successful bidder. Large furniture and larger paintings can be picked up directly after the end of the auction or from Tuesday, November 30, 2021 during our opening hours 10 a.m. to 6 p.m.

Condition of Objects

Major damages and restorations etc. will appear in the catalogue, if known to us. No guarantee is given for working reliability of lamps and lights. Books are not collated. The technical condition and the accuracy of watches and clocks are not checked.

Measures

All indication of measures are in cm (height x width x depth).

Post Auction Sale

Unsold items can be purchased at the 2-week post auction sale, starting Tuesday, **November 03, 2021**.

* Due to the current provisions, an export in third countries will not be granted for objects made of ivory, tortoise shell or rhinoceros horn; the sale within the European Community is unrestricted.

By participating in the auction, the bidder acknowledges and agrees to the below mentioned auction conditions:

I. Commission Business

The "Kunstauktionshaus Schlosser GmbH & Co. KG, Bamberg" sells by auction in their own name as commission agent for third-party account. The auction sale is voluntary, there is no right to know the name of the seller. Items belonging to the auction house are specified in the list of owners.

II. Bidding

1. Bidders unknown to the auction house or who are bidding for the first time are requested to prove their identity, respectively if they are acting on behalf of third party, to produce their power of agency.
2. Bids can be made personally, in writing or by phone. Written bids must come in, not later than the day before the auction. Telephone bids require a written confirmation by the bidder.
3. The auctioneer reserves the right to combine, divide, to withdraw lots or to ignore the published order.

III. Auction

1. The auction of an item starts with the announcement of the estimate price. Estimate price is the price indicated in the catalogue. It serves as a clue to the commercial value.
2. In certain cases the announcement can be below the estimate price.
3. A bid for an item given before the end of an auction remains valid until the end of the auction. The successful bid price has been found, when no higher bid is delivered after the auctioneer has announced a bid three times, provided the limit price has been reached or exceeded.
4. The auctioneer has the right to reject a bid without explanation. If a bid is rejected, the previous bid will be the current high bid.
5. In case of double bids drawing lots will decide. In case of disagreement regarding who is the successful buyer, e.g. if a duly given bid was overlooked or other doubt exists, the auctioneer is entitled to re-offer and re-sell the item in question.
6. If the limit has not been met, the auctioneer can knock down conditionally. The bidder will then be committed to his bid for 20 days. After 20 days the bid expires unless the bidder has been informed in writing, that he is the successful bidder. If the bid is not approved by the consignor, then the item can be sold to another bidder for a higher price without notifying the above mentioned conditional high bidder.
7. The knock down of the hammer implies obligation to take over the item and prompt payment. With the knock down all risks are passed to the buyer except that ownership is depending of a complete payment.
8. The flow of the auction is decided by the auctioneer. He will also decide the order in which the items are auctioned.

IV. Buyers Premium

1. To the hammer price is added buyers premium of 25 % gross. The settlement is made in the context of "Differenzbesteuerung". The VAT contained in the premium is not specified.
2. A regular taxed invoice can be issued upon request. The VAT will be shown separately on the invoice. Dealers from the EU area with a valid VAT identification number are exempt from paying VAT, provided the objects purchased were acquired for commercial purposes. In the case of proven export to third countries, the VAT will be refunded.

V. Payment and Shipping Order

1. Bidders participating personally in the auction must pay the total price in cash promptly after the fall of the hammer. Checks will be accepted only by previous arrangement and when accompanied by a bank letter of guarantee.
2. Invoices to absent buyers who have been bidding by letter or by phone must be settled in full within 8 days after date of invoice.

3. Shipping of objects is arranged only after request in writing. Packing, dispatch and carriage at cost, and at the expense and risk of the buyer. Fragile items, paintings and graphics under glass will not be dispatched.

VI. Non-Compliance of the Contract

1. In case of too late payment or denied taking over of the item sold, the auctioneer can choose between compliance of contract and compensation for non-compliance. If payment is delayed, an interest for delay at 1,2 % monthly is levied. The auctioneer can auction the item again. The tardy payer loses the ownership of the item, if it is sold. He is liable for a loss but cannot make claims for a possible higher price.
2. The buyer is committed to pick up the item in consultation with the auctioneer not later than 14 days after the auction. From that deadline the auctioneer is entitled to store the items with a storage company for the account and risk of the buyer.

VII. Exceptions to the Guarantee

1. Descriptions of items in the catalogue are made to the best of our knowledge and must not be considered a quality declaration in a legal sense. They are merely meant as information on the items and will not be part of the contract of conditions. No guarantee will be given in this matter. The same goes for information, verbal or in writing, on the items.
2. All items delivered for an auction are second hand. They can be inspected and tested and they are sold at an auction in "as found" condition.
3. If a notice of defects is justified, the auction house is committed to file a claim with the seller. In case of lack of authenticity the auction house must be notified within one year from the fall of the hammer. In all other cases the auction house must be notified within 6 months from the fall of the hammer. The auction house is committed to legal proceedings only if the buyer assumes the cost.

VIII. Disclaimer of Liability

1. Claims for compensation due to defect, loss or damage to sold items or due to deviations from catalogue descriptions or other information given, is out of question for whatever legal reason. The above restriction shall not apply in case of intent or gross negligence or in case of violation of an obligation of major importance.
2. As far as the liability of the auction house has been excluded or limited, the same applies to the personal liability of our legal representatives, agents and employees.

IX. Offhand Sale

The above mentioned conditions apply correspondingly for direct sale of auction items.

X. Applicable Law and Place of Jurisdiction

1. If the bidder is a business man, this contract and these general auction conditions are subject to the substantive law of The Bundesrepublik Deutschland, to the exclusion of CISG (the United Nations Convention on the International Sale of Goods). If the bidder is a consumer this contract and these general auction terms are subject to law of the state where the consumer has his ordinary residence.
2. If the bidder is a merchant as defined by the Commercial Code [HGB], a public separate estate or a corporation directly under federal government control, the courts of Bamberg have exclusive jurisdiction for all disputes arising directly or indirectly from this contract.

XI. Escape Clause

If any provision in these general auction terms proves to be invalid, all other provisions remain unaffected. The invalid provision will be replaced by one that in sense and purpose is most similar to the invalid one, legally and commercially. The same applies to possible omissions.

Name, Vorname	KatNr.	Name, Vorname	KatNr.	Name, Vorname	KatNr.
Adam, Heinrich	86	Comte, Michel	377	Hammarsten-Jansson,	161
Agathon, Léonard	1001	Cooper, Thomas Sidney	98	Hancarville, Pierre- François Hugues d'	310
Allegri, Antonio, gen. Corregio	6	Courtois, Jacques	68	Haub, Peter A.	369
Auböck, Carl	1081	D'Orsi, Achille	453	Hayter, Charles	896
Barbini, Alfredo	1051	Dahmen, Karl Fred	333, 334, 335	Heckmann, Walter	220
Bartik, Herbert	210	Dalí, Salvador	326, 327, 328, 329, 330, 1008	Hennig, Albert	195, 196, 197, 198, 199
Bartsch, Volker	283	Decorchemont, Francois-Emile	1027	Heyduck, Georg Paul	184
Baselitz, Georg	352	Degenhardt, Manfred	359	Heyduck, Brigitta	351
Bassano, Francesco d. J.	45	Delagrangé, Léon Noël	1003	Hidding, Hermann	660
Bassano, Giambattista	16	Denver, Luciano	383, 384	Hofmann, Richard	203
Bayerlein, Fritz	140, 141	Dillis, von Johann Georg	78	Hundertwasser, Friedensreich	340, 341, 342, 343, 683
Benetti,	188	Disler, Martin	371	Hürlimann, Manfred	288, 289, 290
Berretz, Hans Werner (HaWeBe)	246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 374, 375, 376	Draeger, Jürgen	237	Janowski, Georg	136
Bianconi, Fulvio	1054, 1055, 1056	Eiber, Reinhard	465	Kamenický, Josef Jirí	205
Bleuler, Johann Ludwig	89	Eichner, Hellmuth	368	Kärner, Theodor	633, 643
Bolze, Carl	111	Elger, J.	125	Kaufmann, Karl	116
Börsch, Alois	910	Engström, Vilhelm Oskar	108	Kaulbach, Wilhelm von	100
Böttger, Klaus	427	Eschert, Rüdiger	358	Keerend, Avo	337
Boveri, Otto	133	Esposito, Gaetano	129	Kehrer, Christian Wilhelm Karl	81
Brand, Johann Christian	69	Esser, Max	627, 628	Keisai Eisen,	1473
Bruni, Bruno	349	Evans de Turner, Olive	208	Koller, Oskar	338
Bubenik, Gernot	361	Faure, Amandus	150	Kretzschmer, Johann Hermann	105
Buchholz, Wolff	347	Fazzino, Charles	378, 379	Krug, Carl-Heinz	207
Bullinger, Johann Balthasar d.Ä.	62	Fiume, Salvatore	460	Kubin, Alfred	425
Burkart, Albert	185	Fleck, Karl Anton	362	Kuntz, Ludwig Joseph	104
Burkhardt, Fritz	190, 191, 192, 193	Föger d.J., Stefan	469	Lacroix, Charles François Grenier de	58
Burwitz, Nils	233	Fratzsch, Wolfgang	682	Lalique, René	1035
Canal, Giovanni Antonio	48	Friedlaender, Johnny	332	Laske, Oskar	314
Cate, Hendrik Gerrit ten	99	Gerstein, David	462	Liberale da Verona,	1
Cavael, Rolf	317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325	Gerz-Schenck, Herta	459	Liner, Carl Walter	206
Chagall, Marc	315	Glümer, von Hans Weddo	455	Littrow, von Leo (Leonie)	126
Chun, Kyungwoo	382	Göhring, August	636	Lopez, Gasparo	38
Cian, Fernand	458	Greuze, Jean-Baptiste	71	Lorenzl, Josef	1007
Cignani, Carlo	23	Grüttefien-Kiebusch, Elisabeth	139	Madsen, Theodor	649
Claesz, Pieter	19	Guggenbichler, Meinrad	533	Maggiotto, Domenico Fedeli	63
		Gurschner, Gustav	1072	Marx, Alexander	313
		Habermann, von Hugo Freiherr	121	Mason, Frank Herbert	211
		Hader, Ernst	114	May, Georg Oswald	74
		Hahn, Carl Wilhelm	311	Michalik, Marian	242
		Halberg-Krauss, Fritz	149		

Name, Vorname	KatNr.	Name, Vorname	KatNr.	Name, Vorname	KatNr.
Micus, Eduard	219	Sleich, Eduard d.Ä.	106	Wellschmidt, Helmut	225, 226
Migonney, Jules	151	Schliepstein, Gerhard	644	Westpfahl, Conrad	166
Miró, Joan	316	Schmid-Breitenbach, Franz Xaver	127	Westpfahl, Conrad	169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183
Monogrammist „MS“	301	Schödlberger, Johann Nepomuk	82	Wetzel, Christoph	241
Mueller, Otto	148	Schreiber, Otto Andreas	200, 201, 202	Winter, Fritz	194, 331
Müller, Karl-Peter (KPM)	231, 232	Schreiber (Sjrejber), Wassilij Pawlowitsch	122	Wouwerman, Philips	31
Müller-Ebing, Harry	212, 213, 214, 215, 216	Severn, Joseph	90	Wunderlich, Paul	339
Mulley, Oskar	167, 168	Seyler, Julius	142, 143, 144, 145, 146, 147	Wyburd, Leonard Francis	1090
Mytens, Daniel	55	Sondermann, Hermann	110	Young-Hee, Kim	238, 239, 463
Nelissen, Jean	1005	Sorolla y Bastida, Joaquin	131	Zago, Erma	157
Nishio, Kano	357	Stanchi, Giovanni	27	Zangs, Herbert	217, 218
Orler, Davide	227	Stellmacher, Eduard	1069	Zermati, Jules	158, 159, 160
Ott, Maja	380	Stenvert, Curt	336	Zhuravlev, Dmitry Vlasovich	229
Oudry, Jean-Baptiste	46	Stoitzner, Constantin	132	Ziolkowski, Eva	370
Pesaro, Luciano	189	Stuht, Kai	381	Zuccaro, Taddeo	24, 25
Pesne, Antoine	77	Szczesny, Stefan	245		
Petuel, Rudolf	137, 138	Tischbein, Johann Heinrich d.Ä.	70		
Pfeffer, Robert	1006	Torggler, Hermann	153		
Pick (Pich), Anton	112	Torii Kiyonaga,	1459		
Pickert, Anton	152	Tóth, Ernő	243		
Poch Romeu, Francesc	230	Troubetzkoy, Paolo	454		
Pochini, Galileo	449	Utagawa Kunisada (Toyokuni III.)	1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472		
Poschinger, Ferdinand von	1018, 1019	Utagawa Kunisada II (Toyokuni IV)	1475		
Prentzel, Hans	156	Utagawa Sadahide	1474		
Prym-Kohler, Ruth	221	Velde, van Henry de	1074, 1075		
Puru (auch: Pu Xinyu),	1434	Vennekamp, Johannes	348		
Quaglio, Franz	117	Vetter, Charles	128		
Raffael, Raffaello Sanzio.	11	Villa, Eduardo	461		
Riccio, Andrea	442	Vogeler, Heinrich Johann	1076		
Ridinger, Johannes Elias	307	Voltz, Johann Michael	85		
Robra, Wilhelm Karl	604	Wagenbauer, Max Josef	80		
Röhricht, Wolf	162, 163	Wagner, W. F.	123		
Romanelli, Giovanni- Francesco	30	Wagner, Eugen	1002		
Rose, Mike	228	Walther, Paul	626		
Rossi, Raffaele	284, 285, 286, 287	Wangner, Jacob	309		
Sacchi, Andrea	20	Waske, Erich	164		
Salvi, Giovanni Battista	28, 29				
Saudek, Jan	350				
Scarpa, Tobia	1012, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063				
Schillinger, Heinz	222, 223				

Auftrag	Kat.-Nr.	Auftrag	Kat.-Nr.	Auftrag	Kat.-Nr.
5494	1071	6940	49, 64, 76, 98, 203, 222, 223, 310, 313, 944, 1085, 1086, 1209, 1212, 1214, 1219, 1246, 1250, 1265, 1447	7082	1208
6207	1420, 1440, 1441	6942	423, 608, 609, 610, 611, 614, 615, 616, 617, 618, 623, 629, 630, 631, 632, 634, 635, 648, 650, 659, 663, 668, 672, 673, 675, 680, 681, 684, 686, 691, 697, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 729, 730, 735, 741, 742, 743, 744, 745, 766, 769, 772, 787, 789	7083	130
6336	1108, 1133, 1426, 1433, 1478, 1494, 1495, 1514	6945	519	7084	464, 1273, 1274, 1275, 1277, 1282, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1303, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1347, 1348, 1349, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397
6375	707, 708, 709, 710, 785	6946	1490, 1491	7085	466, 467, 976, 977, 1263
6379	1437, 1477	6953	121, 1004, 1007, 1028, 1029	7086	65, 119, 120, 123, 127, 137, 151, 155, 187, 211, 243, 244, 307, 349, 548, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1148, 1154, 1166, 1186, 1200, 1234, 1235, 1264, 1272
6426	486	6955	1192, 1193, 1210, 1213, 1224, 1243	7087	12, 31, 537, 980, 1205
6451	63	6981	385, 965, 991	7088	100, 112, 113, 450, 451, 455, 538, 539, 652, 1136, 1167, 1168, 1169, 1215, 1233, 1256, 1259
6521	492, 1415, 1423, 1424, 1427, 1429, 1450, 1455, 1458, 1484, 1485, 1486, 1487	6984	1044	7089	1084, 1087, 1088, 1089
6591	487, 488, 1211, 1497	7009	186, 200, 201, 202, 204, 208, 209, 210, 217, 218, 224, 234, 235, 236, 240, 331, 336, 339, 345, 346, 347, 348, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 370	7090	142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 162, 163, 164, 166, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 207, 228, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 284, 285, 286, 287, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 334, 335, 337, 372, 373, 374, 375, 376, 380, 1066
6602	676, 685, 689, 696, 1095, 1153, 1172, 1181, 1187, 1248	7011	386, 388, 395, 402, 407, 415, 425, 1160	7091	161, 1457
6608	562, 563, 564, 565, 566, 567, 712, 713	7027	72	7092	1113, 1135, 1170
6624	561	7031	512	7093	26, 59, 66, 103, 140, 304, 479, 531, 540, 550, 692, 706, 966, 967, 968, 975, 983, 984, 987, 992, 994, 1155, 1156, 1157, 1158, 1162, 1163, 1164, 1171, 1182, 1183, 1188, 1189, 1190, 1191, 1196, 1201, 1216, 1217, 1218, 1221, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1236, 1260, 1268
6636	518	7034	865	7094	167, 526, 527, 529, 560
6674	444, 515, 1421, 1422, 1492, 1493, 1496, 1498, 1499	7040	1439, 1483	7095	14, 33, 50, 131, 441, 477, 493, 505, 551, 554, 555, 556, 557, 661, 895, 906, 911, 1185, 1202, 1266, 1489, 1506, 1513
6693	1174	7041	105		
6771	516, 552, 553, 1103, 1435, 1502	7046	1001		
6811	32, 69	7048	1149		
6834	619, 665, 1197, 1198, 1223, 1245, 1411, 1436, 1501	7051	1456, 1500		
6845	73, 91, 92, 107, 165, 212, 213, 214, 215, 216, 220, 301, 305, 306, 308, 309, 311, 312, 499, 890, 891, 892, 893, 894, 896, 898, 899, 900, 901, 902, 957	7061	1152		
6846	514, 805, 806, 807, 811, 812, 814, 815, 816, 817, 819, 820, 824, 825, 826, 833, 834, 835, 837, 838, 841, 842, 909, 979	7072	1177, 1178, 1179, 1180, 1220		
6847	390, 392, 393, 394, 396, 397, 399, 400, 403, 406, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 416, 417, 420, 421, 422, 424	7073	78, 89, 116, 387, 391, 398, 401, 404, 405, 418, 419, 705, 715, 728, 746, 942, 1122, 1130, 1413, 1442		
6848	870, 871, 873, 874, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 887, 888	7074	517, 651		
6856	102, 530, 714, 988, 1129, 1173, 1247, 1425, 1446, 1454, 1488	7075	922, 926, 931, 932, 933, 938, 939, 941, 945, 946, 960		
6864	1090	7076	122, 128, 428, 836, 839, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 854, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864		
6872	230, 233, 332, 338, 344, 351	7077	840, 850, 851, 852, 853, 855, 856, 866, 867, 868, 872		
6878	520, 521, 522, 523	7078	503, 559, 716, 886, 923, 927, 934, 947, 958, 970, 971, 972, 982, 986, 989, 990, 1078, 1452		
6881	1134	7079	94		
6883	546	7080	134, 184, 206, 314, 1005, 1008, 1434		
6890	154, 1412	7081	660		
6919	93				
6931	502, 1165, 1199, 1249, 1262				
6932	90				
6937	484				

Auftrag	Kat.-Nr.	Auftrag	Kat.-Nr.	Auftrag	Kat.-Nr.
7096	3, 7, 27	7121	190, 191, 192, 193, 241, 288, 289, 290, 350, 377, 381, 382, 383, 384, 456, 457, 459, 465, 1038	7147	1, 8, 9, 10, 24, 25, 57, 58, 129, 227, 445, 460, 461, 547, 549, 962, 1009, 1051, 1053, 1063, 1064, 1175, 1176, 1253
7097	1101, 1102, 1104, 1105, 1123, 1124, 1125, 1131	7122	19, 70	7148	225, 226
7098	39, 43, 85, 86, 99, 104, 117, 138, 302, 426, 427, 485, 496, 497, 532, 541, 683, 1147, 1453	7123	242, 1430, 1503, 1509, 1510, 1511	7149	20
7099	47, 87, 1270, 1271, 1276, 1278, 1279, 1280, 1281, 1283, 1302, 1304, 1305	7124	500, 808, 809, 810, 818, 829, 830, 831, 1261	7150	495
7100	149	7125	13, 18, 48, 106	7151	4, 5
7101	219, 231, 232, 283, 352, 369, 371	7126	82, 83, 84, 110, 153, 474		
7102	602, 605, 612, 613, 620, 621, 622, 624, 640, 641, 658, 662, 664, 666, 667, 669, 670, 671, 674, 679, 687, 704, 731, 732, 733, 734, 736, 737, 738, 739, 740, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 767, 768, 770, 771, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 786, 790, 791, 1012, 1013, 1017, 1034	7127	2, 15, 21, 28, 35, 37, 40, 51, 52, 60, 61, 525, 528, 533, 534, 542		
7103	1020	7128	16, 17, 38, 41, 68, 77, 95, 156, 449, 453, 454, 458, 471, 472, 1037, 1438		
7104	1432, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476	7129	22, 45, 79, 96, 111, 150, 185, 511, 535, 543, 889, 905, 907, 908, 910, 1414, 1416, 1417, 1418, 1419, 1428, 1449, 1515, 1516, 1517		
7105	44, 133	7130	378, 462		
7106	108	7131	644, 1002, 1010, 1016, 1018, 1019, 1022, 1027, 1039, 1041, 1068, 1073, 1082, 1091, 1267		
7107	67	7132	682, 821, 822, 823, 897, 1003, 1072, 1074, 1075, 1076, 1083		
7108	326, 327, 328	7134	478, 480, 481, 482, 489, 490, 494, 498, 701, 702, 703, 832, 903, 904, 921, 924, 925, 928, 929, 930, 935, 936, 937, 940, 943, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 956, 981, 1077, 1109, 1110, 1111, 1112, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1137, 1150, 1184, 1222, 1238, 1244, 1346, 1350		
7109	389, 678, 813, 827, 828, 869	7135	29, 42, 71, 88, 97, 109, 124, 135, 139, 157, 188, 189, 229, 501, 504, 507, 509, 544, 545, 711, 875, 959, 964, 1043, 1045, 1048, 1049, 1050, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1065, 1092, 1106, 1107, 1132, 1146, 1195, 1206, 1207, 1239, 1240, 1241, 1242, 1257		
7110	11, 34, 969	7136	1081		
7111	132, 442, 443, 510, 558, 1042, 1046, 1504, 1505, 1507, 1508, 1512	7137	468, 469, 955, 993, 1126, 1127, 1128, 1159, 1161, 1204		
7112	1431, 1451	7138	125, 126, 136, 158, 159, 160, 475, 476, 483, 524, 536, 1258		
7113	1381, 1398, 1399	7139	168, 473, 491, 1448		
7114	978	7141	513, 1445		
7115	601, 603, 604, 606, 607, 625, 626, 627, 628, 633, 636, 637, 638, 639, 643, 645, 646, 647, 649, 654, 655, 656, 657, 688, 690, 693, 1006, 1011, 1014, 1015, 1021, 1023, 1024, 1025, 1026, 1030, 1031, 1032, 1033, 1035, 1036, 1040, 1047, 1052, 1067, 1069, 1070, 1079, 1080, 1093, 1443, 1444, 1479, 1480, 1481, 1482	7142	221, 316, 333, 379, 463		
7116	1151	7143	237, 238, 239, 315, 342, 343		
7117	329, 330, 340, 341, 963, 973, 974, 985	7144	53, 74, 80, 81, 114, 141		
7118	642, 653, 677, 694, 695, 788, 1094, 1194, 1203, 1237, 1269	7145	46, 54, 55, 75		
7119	801, 802, 803, 804	7146	6, 23, 30, 36, 56, 62, 101, 115, 152, 205, 446, 447, 448, 452, 506, 508, 1251, 1252, 1254, 1255		
7120	470, 961				



KUNST
AUKTIONSHAUS
SCHLOSSER
BAMBERG



803 FABERGÉ-HERBSTSTEIN MIT SPIELWERK,
Pforzheim, Victor Mayer

Titel: **17** MARIA MIT KIND UND JAHANNESKNABEN
Italienischer Manierist, E. 16. Jh.