

# ACCADEMIA FINE ART



26 Juillet 2021  
27 Juillet 2021



ACCADEMIA FINE  
ART

## VENTE AUX ENCHÈRES

Par le Ministère de  
Me Patricia Grimaud-Palmero, Huissier à Monaco

### CONDITION REPORT DEMANDE D'INFORMATIONS

Pour plus d'informations sur les lots de cette vente :  
accademia@accademiafineart.com

DROUOT  
DIGITAL  
Live

LOT-TISSIMO  
invaluable



Les lots sont vendus dans leur état avec leurs imperfections, défauts, accidents et restaurations. La description du catalogue est à titre indicatif et n'engage sous aucun cas la responsabilité de la société de vente aux enchères. Une visite est à disposition des acheteurs avant la vente pour se rendre compte de l'état des objets mis en vente, et il ne sera admis, même par achat à distance, aucune réclamation après la vente. (Voir les conditions générales de vente)

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

Le prix d'adjudication sera majoré de 25% HT.  
The buyer's premium is 25% (VAT excluded) on hammer price.



26 Juillet 2021

à 17h00

## MONTRES VINTAGE

Lots 1 à 170

Exposition  
A partir du 12 Juillet

Lieu de la vente et exposition :  
ACCADEMIA FINE ART  
27 boulevard des Moulins  
Monaco - Monte-Carlo

### RETRAIT DES LOTS

Le 28 Juillet 2021

+377 99 99 86 70

[www.accademiafineart.com](http://www.accademiafineart.com)



1  
**ANKER, CA.1960**

Montre bracelet en alliage d'or 14k (585), boîtier rond, cadran crème, index bâtons appliqués, seconde centrale, verre plexiglas, mouvement mécanique, bracelet cuir marron. Bon état. Diamètre : 33 mm

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**200 - 300 €**

*A 14k yellow gold manuel winding wristwatch, cream dial, central seconds, plexiglass, brown leather strap. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



2  
**AUORE, CA.1970  
No. 7819**

Montre bracelet en or 18k (750), boîtier rond, cadran crème, index bâtons, seconde centrale, date à guichet à 3h, verre plexiglas, mouvement mécanique, bracelet cuir noir.  
Diamètre : 35 mm

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**220 - 280 €**

*An 18k gold wristwatch, round case, cream dial, date window at 3 o'clock, plexiglass, mechanical movement. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



3  
**ALPINA**

Montre bracelet en or, boîtier rond, cadran en or, index bâtons, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet en cuir noir boucle ardillon en métal doré.  
Diamètre : 35 mm. Etat : Bon état ( rayures au dos).

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**150 - 200 €**

*A yellow gold manuel winding wristwatch, leather strap with metal buckle. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



4  
**ATLANTIC, CA.1969**

**Worldmaster 685**  
Montre bracelet en acier, boîtier rond, cadran en acier, index chiffres arabes et fléchettes, seconde centrale, remontage manuel, bracelet en cuir noir vernis avec boucle ardillon. Diamètre : 38 mm. Etat : bon état (micro rayures)

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**150 - 200 €**

*A stainless steel manuel winding wristwatch. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*





5  
**BEST TIMES**

Montre bracelet en alliage d'or 14k (585), boîtier rond, cadran en or, index à bâtons, date guichet à 3h, mouvement quartz, bracelet en cuir vernis avec boucle ardillon en métal doré. Très bon état. Poids brut : 17,4 gr - Diamètre : 34 mm

**100 - 150 €**

*A 14k yellow gold wristwatch, quartz movement, black leather bracelet with gold plated metal buckle.*



6  
**BREITLING**

**Réf: 427 31**

Charmante montre dame en acier, boîtier rond, cadran crème, index et aiguilles dorés, mouvement manuel à remontage automatique, bracelet (Tissot) en cuir couleur gold avec boucle ardillon. Bon état (micro rayures). Diamètre : 28 mm

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**400 - 600 €**



7  
**BREITLING GENEVE, CA.1960**

**« Top Time » Réf. 2000**

Montre chronomètre en or et acier, boîtier rond, cadran argenté, index à bâtons appliqués, compteurs auxiliaires pour les secondes et 45 minutes, échelle téléométrique, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet rapporté en cuir marron. Bon état (micro rayures).

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**800 - 1.200 €**

*Breitling Geneve «Top Time» Ref. 2000 gold and stainless steel chronograph wristwatch. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



8  
**BAUME**

Montre bracelet en alliage d'or 14k, cadran crème, chiffres arabes, compteur pour les seconde, à l'occasion du jubilé de «Rolls-Royce Limited Bristol Engine Division B.R PEARCE 1969», bracelet Tissot en cuir marron.

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**100 - 150 €**

*A manuel winding 14k yellow gold wristwatch. Commemorative engraved back jubilee of «Rolls-Royce Limited Bristol Engine Division B.R PEARCE 1969. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*





9  
**BAUME**

Montre bracelet en alliage d'or 10k et acier, boîtier rond, chiffres arabes et bâtons, trotteuse centrale, à l'occasion du jubilé de «Border & Lakeland Club 1959 Jubilee Show», mouvement mécanique.

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**100 - 150 €**

*A 10k yellow gold and stainless steel manual winding wristwatch commemorative engraved back «Border & Lakeland Club 1959 Jubilee Show». The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



10  
**BUCHERER**

**Lot de deux montres**

La première en or 18k et acier avec bracelet intégré, boîtier rond, cadran doré, index chiffres arabes et points dorés, mouvement automatique. Très bon état.

La deuxième en argent 800/1000ème avec bracelet intégré en argent, boîtier ovale, cadran argenté, mouvement mécanique. Bon état

**250 - 300 €**

*Group of two wristwatches, the first one in 18k yellow gold with automatic movement, the second in silver with manual winding. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



11  
**BUCHERER**

**Ref. 69780**

Montre en acier, boîtier coussin, cadran argenté, index bâtons, date à guichet à 3h, trotteuse centrale, bracelet en cuir usé, mouvement à quartz. Bon état (rayures sur le verre). Dimensions : 30 mm

**100 - 200 €**

*A stainless steel wristwatch, quartz movement.*



12  
**BUCHERER, CA.1970**

Montre bracelet en alliage d'or 14k, boîtier carré, cadran doré, index bâtons, date à guichet entre 4 et 5h, trotteuse centrale, mouvement automatique, bracelet cuir taupe usé. Bon état (micro rayures sur le métal). Diamètre : 30 mm

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**300 - 400 €**

*A 14k yellow gold wristwatch, automatic movement. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*





13  
**CORUM**

Charmante montre en or jaune 18k (750), petit boîtier carré strié à lunette arrondie, cadran blanc, index bâtons, mouvement mécanique, bracelet croco. Bon état  
Diamètre : 19 mm

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**200 - 300 €**

*A lady's 18k yellow gold wristwatch, manuel winding. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



14  
**CITO**

Montre en alliage d'or 14k, boîtier rond, cadran doré, index bâtons appliqués traits noirs, aiguilles noires sous trait doré, trotteuse centrale, mouvement automatique, bracelet en cuir marron. Bon état.

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**200 - 250 €**

*A 14k yellow gold automatic movement wristwatch. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



15  
**CYMA TRIPLEX**

Montre bracelet en acier et plaqué or, boîtier rond, cadran crème, index chiffres arabes et fléchettes, compteur pour les secondes, mouvement mécanique, bracelet maille bâtons flexible. Diamètre : 34 mm

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**100 - 200 €**

*A stainless steel and gold plated manuel winding wristwatch, flexible bracelet. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement*



16  
**CERTINA**

**Réf. 158.9289.65**  
Boîtier rond plat en alliage d'or 14k, cadran blanc, index bâtons, verre saphir, date à guichet à 3h, mouvement quartz, bracelet en cuir noir avec boucle ardillon signée. A l'occasion du jubilé des 15 ans de la société «LAMESCH». Bon état de conservation  
Poids brut : 29,8 gr - Diamètre : 30 mm

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**150 - 250 €**

*A 14k yellow gold quartz mouvement wristwatch, cream dial, central seconds, plexiglass, leather strap with signed buckle, In good condition. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



17  
**CERTINA**

**Réf. 5209 136 / 213482**  
En or jaune, boîtier rond, cadran doré, index bâtons noir, trotteuse centrale, mouvement automatique à remontage manuel, bracelet en cuir bordeaux rapporté. Bon état général (micro rayures). Poids brut : 31,2 g - Diamètre : 35 mm

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**200 - 300 €**

*A yellow gold manual winding wristwatch, gold dial, central seconds, leather strap with metal clasp. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement*





18

**CERTINA**

**« Blue Ribbon »**

Montre plaqué or, boîtier rond, cadran blanc argenté, index bâtons appliqués, mouvement automatique, bracelet cuir rapporté. Bon état ( rayure sur le verre). Diamètre : 35 mm

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**100 - 150 €**

*A gold plated automatic wristwatch, silver-white dial, leather strap. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*

19

**CHAMBORD - ETERNA MATIC**

**Lot de deux montres ca. 1960**

Chambord antichoc réf. 5322 en alliage d'or 14k, boîtier rond, cadran blanc, index bâtons, trotteuse centrale, date à guichet à 3h, mouvement automatique, bracelet en cuir noir avec boucle ardillon en métal. Etat : verre en très bon état, micro rayures sur métal.

Boîtier rond Eterna Matic en métal doré, cadran blanc, index bâtons, trotteuse centrale, mouvement automatique, manque bracelet. Etat : micro rayures.

Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**100 - 200 €**

*Group of two wristwatches, Chambord, in 14k yellow gold automatic movement, leather strap. Eterna Matic, a gold plated, automatic movement, strap missing. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future work of the movement.*

20

**DUGENA**

**Lot de deux montres**

Dugena Festa réf. 7979 en alliage d'or 14k, boîtier rond, cadran crème deux tons, index bâtons, trotteuse centrale, mouvement automatique à remontage manuel, bracelet marron clair avec boucle ardillon en acier. Etat : Bon état, micro rayures sur verre et métal. Poids brut : 32,7 gr - Diamètre : 35 mm

Dugena réf. 25.78.25.03 en alliage d'or 14k, boîtier rond, cadran doré, index bâtons, trotteuse centrale, date à guichet, mouvement quartz, bracelet noir avec boucle ardillon en métal doré. Etat : Bon état général. Poids brut : 28,8 gr - Diamètre : 35 mm

Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**150 - 200 €**

*Group of two 14k yellow gold manual winding wristwatches. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*

21

**GARRARD**

Montre bracelet, boîtier en alliage d'or 14k et plaqué or, cadran blanc, index bâtons, trotteuse centrale, date à guichet à 3h, mouvement automatique, bracelet rapporté en cuir marron, boucle ardillon en métal. A l'occasion du jubilé de « ROC - AIRCO D.Clark 1949-1970 » inscription au dos. Etat : Bon état (micro rayures).

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**200 - 250 €**

*A 14k yellow gold and gold plated automatic wristwatch. On the occasion of the jubilee of «ROC - AIRCO D.Clark 1949-1970» inscription on the back. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*





22  
**FAVRE-LEUBA GENEVE**

**Lot de deux montres**

La première plate en or gris 18k, boîtier rond no. 40333 2777, cadran argenté, index bâtons, mouvement mécanique, bracelet en simili cuir rapporté. Bon état (petit choc au verre).

La deuxième en or et acier, boîtier rond no. 40502 1037, cadran doré, index bâtons appliqués, mouvement mécanique, bracelet en cuir noir rapporté. Bon état (rayures d'usure normale). Diamètre : 34 mm

Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**300 - 400 €**

*Group of two manuel winding wristwatches, the first one in 18k white gold and the second one in gold and stainless steel. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future work of the movement.*



23  
**EBEL**

**Réf. 120907 8114**

Montre de dame en acier, boîtier rond, cadran argenté, index chiffres arabes et bâtons, compteur secondes à 6h, mouvement automatique, bracelet en cuir rapporté. Diamètre : 33 mm. Etat : Bon état général ( petites rayures d'usure normale sur verre et métal).

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**150 - 200 €**

*A lady's stainless steel automatic wristwatch, leather strap. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future work of the movement.*



24  
**FÖRSTER**

Rare montre vintage en alliage d'or 14k, boîtier rond, verre bombé, cadran blanc avec index bâtons appliqués, date à guichet, mouvement automatique, bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré. Maison allemande créée dans les années 1940. Diamètre : 36mm. Etat : Bon état général (petites rayures sur verre et métal)

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**100 - 140 €**

*A 14k yellow gold automatic movement wristwatch, leather strap with gilt metal buckle. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future work of the movement.*



25  
**JUNGHANS**

**Lot de trois montres vintage**

En alliage d'or 14k, boîtier rond, cadran doré rayonnant, index bâtons appliqués noir, trotteuse rouge au centre, mouvement mécanique à remontage manuel, fond gravé «1943-68 Hiberenia», bracelet cuir rapporté avec boucle ardillon en métal argenté. Diamètre : 35 mm. Etat : Bon état général, rayures sur verre et sur boîte d'usure normale.

On y joint deux montres boîte forme tonneau en acier, cadran doré, chiffres et crème, index chiffres arabes usés, trotteuse centrale. Diamètre : 32 x 23 mm - 29 x 25 mm. Etat : usures

Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**140 - 160 €**

*A 14k gold manual winding wristwatch with inscription at the back (1943-68 Hiberenia), leather strap, metal buckle. We add two stainless steel manual winding wristwatches. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



26  
**JULES JÜRGENSEN 1740 CA.1960**

En alliage d'or 14k, boîtier rond, cadran crème, index bâtons appliqués, petite trotteuse de seconde à 6h, mouvement automatique à remontage manuel, bracelet rapporté boucle ardillon en métal doré. Diamètre : 34mm Etat : bon état général, micro rayures sur métal.

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**200 - 300 €**

*A 14k yellow gold manual winding wristwatch, cream dial, central seconds, leather strap, metal buckle. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



27  
**LONGINES**  
**Réf.1906 2**

En acier, boîtier carré, cadran argenté, index bâtons et aiguille dorée, compteur seconde, mouvement mécanique, bracelet cuir rapporté. Dimensions : 25 x 25 mm. Etat : bon état général avec micro rayures.

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**200 - 250 €**

*A stainless steel manual winding wristwatch, silver dial, central seconds, leather strap. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement*



28  
**LONGINES**

**La grande classique réf. 18 - 136 435**

Montre en acier, boîte ronde, remontoir cabochon pierre bleue, cadran blanc, chiffres romains, mouvement automatique, bracelet cuir Universal Genève, boucle ardillon Longines. Diamètre : 35 mm. Etat : Bon état général.

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**100 - 200 €**

*A stainless steel automatic wristwatch, leather strap, buckle signed Longines. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



29  
**LONGINES**

Montre à gousset en acier transformé en montre bracelet, boîtier rond, cadran blanc, index chiffres arabes, compteur secondes à 6h, mouvement mécanique signé. Diamètre : 45 mm

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**500 - 700 €**

*Stainless steel pocket watch transformed into a wristwatch, round case, white dial, Arabic numerals, seconds counter at 6 o'clock, manual winding. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement*





30  
**GLYCINE, BIENNE - GENÈVE, CA.1950**

**Ref. 36375**

En or jaune 18K anses cornes, boîtier rond, cadran crème, index bâtons et chiffres arabes appliqués, compteur secondes à 6h, mouvement mécanique, bracelet rapporté boucle ardillon en métal doré. Diamètre : 35 mm - Etat : Bon état général (petites usures sur la cadran et micro rayures sur le métal).

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**300 - 500 €**

*An 18k yellow gold manual winding wristwatch, leather bracelet with gilt metal buckle. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



31  
**HERMES PARIS**

**Montre «Clipper» no. 578557**

Petit modèle en acier et métal plaqué or, cadran blanc, chiffres arabes, dateur à trois heures, mouvement quartz, bracelet articulé à décor de «H». Longueur : 17 cm - Etat : Bon état général (micro rayures sur métal).

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**250 - 500 €**

*Stainless steel and gold plated lady's wristwatch, quartz movement. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



32  
**HERMES**

**Ref. 1223413**

En acier, boîtier rond, cadran gris, index bâtons appliqués, date à guichet à 3h, trotteuse centrale, mouvement automatique, bracelet rapporté. Diamètre : 30 mm - Etat : Bon état général ( rayures sur verre et métal).

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**150 - 200 €**

*A stainless steel automatic lady's wristwatch. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement*



33  
**MAUBOUSSIN - OMEGA - RICHARDS-ZEGER**

**Lot de trois montres**

Mauboussin no. 357035 38228 en or jaune 18k, boîtier rectangulaire, cadran blanc, index chiffres romains, remontoir cabochon saphir, mouvement mécanique. Dimensions : 32 x 19 mm

Omega en or, boîtier tonneau, cadran crème, index chiffres arabes, compteur de secondes, mouvement mécanique. Dimensions : 30 x 20 mm

Richards-Zeger en argent 925/1000 boîtier tank, cadran blanc, index chiffres romains, remontoir cabochon saphir. Dimensions : 23 x 19 mm

Les bracelets sont rapportés. Etat : Bon état général avec des rayures sur verres et métal. Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**500 - 700 €**

*Group of three yellow gold and silver manual winding wristwatches. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



34  
**OMEGA**

**«Constellation» no. 1332**

Montre bracelet en acier, boîtier tonneau avec lunette à clous, cadran noir avec chiffres bâtons appliqués, trotteuse centrale et date à guichet. mouvement quartz, bracelet en acier intégré, signé. Dimensions : 34 x 36 mm - Etat : bon état, rayures sur métal.

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**100 - 150 €**

*A stainless steel wristwatch, quartz movement. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



35  
**OMEGA CA.1960**

Elégante montre en alliage d'or 14k, boîtier rond, cadran doré, index bâtons appliqués, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet en cuir rapporté. Diamètre : 35 mm - Etat : Bon état général, micro rayures sur métal d'usage normal.

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**300 - 600 €**

*A 14k yellow gold manual winding wristwatch, gold dial, central seconds, leather strap. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



36  
**ULYSSE NARDIN**

**Chronometer ca. 1950**

Belle montre bracelet en alliage d'or 14k, boîtier rond, cadran stylisé avec index pyramides, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet cuir rapporté. Diamètre : 33 mm - Etat : Bon état général, micro rayures sur cadran et fond, index légèrement défraîchi.

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**500 - 800 €**

*A 14k yellow gold manual winding chronometer wristwatch. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement*



37  
**MEGEVE CA.1960**

En or 18k (750), boîtier rond, cadran doré, chiffres bâtons appliqués noir, trotteuse centrale, date à guichet à 3h, mouvement mécanique remontage manuel, bracelet en cuir rapporté, boucle ardillon en métal doré. Poids brut : 32 gr. Diamètre : 35 mm - Etat : Bon état général, craquelure sur le verre, micro rayures au dos.

On y joint une montre de Philipp Prenard en alliage d'or 14k (585), boîtier rond, cadran doré, index bâtons, date à guichet à 3h, mouvement à quartz, bracelet en cuir rapporté avec boucle ardillon en métal doré. Poids brut : 29,7 gr - Diamètre : 35 mm - Etat : Bon état général, rayures au dos.

Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**200 - 300 €**

*Group of two wristwatches. The first one by Megeve in 18k yellow gold, manual winding. The second one by Philipp Prenard in 14k gold, quartz movement. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*





38

#### ROAMER ROTODATE - REVUE

##### Lot de deux montres vers 1960

Montre Roamer Rotodate en alliage d'or 14k (585), boîtier rond, cadran blanc, index bâtons appliqués, date à guichet à 3h, trotteuse centrale, mouvement automatique, bracelet en cuir rapporté, boucle ardillon en métal doré. Fond gravé commémoratif : 1917-1967 Heinz Wiesenthal. Poids brut : 34,7 gr - Diamètre : 35 mm - Etat : Bon état général, micro rayures au dos.

Montre Revue en alliage d'or 14k (585), boîtier rond, cadran blanc, index bâtons appliqués, trotteuse centrale, mouvement automatique, bracelet en cuir rapporté, boucle ardillon en métal doré. A l'occasion du jubilé des 25 ans de Henkel & Cie GmbH. Etat : Bon état général, petites rayures sur verre et métal.

Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**200 - 400 €**

*Group of two 14k yellow gold automatic movement wristwatches.*

*Commemorative engraved back «1917-1967 Heinz Wiesenthal» for the Roamer Rotodate and «25 years jubilee of Henkel & Cie GmbH» for Revue. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future work of the movement.*

39

#### MOVADO - ETERNA MATIC

##### Lot de deux montres

Montre Movado en acier, boîtier rond, cadran argenté, index chiffres arabes et bâtons, compteur seconde à 6h, mouvement mécanique, bracelet rapporté. Diamètre : 30 mm - Etat : Bon état général, oxydation sur index, petites rayures d'usure normale.

Montre Eterna Matic en acier, boîtier rond, cadran argenté, index chiffres arabes et bâtons, mouvement mécanique, bracelet rapporté en cuir vert. Diamètre : 34 mm - Etat : Bon état général, usures sur le cadran.

Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**100 - 150 €**

*Group of two stainless steel manual winding wristwatches. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future work of the movement.*

40

#### TISSOT

##### Lot de deux montres vers 1960

En alliage d'or 14k (750), boîtier rond, cadran blanc, trotteuse centrale, l'une index chiffres arabes, l'autre à bâtons appliqués (fond gravé commémoratif pour les 25 ans de C.A Veltins, numérotée 43004 -4400417) mouvement mécanique à remontoir manuel, bracelets rapportés en cuir. Diamètres : 33 - 35 mm - Etat : Bon état général d'usure normale.

Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur. Accademia Fine Art ne sera pas tenu responsable au cas d'éventuels coûts de réparation.

**200 - 400 €**

*Group of two 14k yellow gold manual winding wristwatches. One of them with a commemorative engraved back for the 25th anniversary of C.A Veltins. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future work of the movement.*

41

#### TUDOR ROYAL - TORMAS GENÈVE

##### Lot de deux montres vers 1960 no 09150 et 558140

Montre Tudor en alliage d'or 9k (375), boîtier rond, cadran argenté, index à bâtons et flèches, trotteuse centrale, mouvement automatique, bracelet rapporté boucle ardillon en métal doré. Diamètre : 33 mm - Poids brut : 30 gr

Montre Tormas Genève en or 18k (750), boîtier rond, cadran blanc, chiffres romains, mouvement mécanique, bracelet en cuir (usé). Diamètre : 35 mm - Poids brut : 26,7 gr

Etat : Bon état général. Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**300 - 400 €**

*Group of two wristwatches, the first one Tudor in 9k yellow gold, automatic movement, the second one Thomas Genève in 18k yellow gold, manual winding. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future work of the movement.*



42

**JUNGHANS - GLASHÜTTE SA**

**Lot de deux montres vers 1960**

Montre Junghans en acier et métal doré, boîtier rond cadran doré, index bâtons, trotteuse centrale, mouvement automatique.

Montre Glashütte sa en acier et métal doré, boîtier crème, index stylisé, date à guichet, trotteuse centrale, mouvement automatique à remontage manuel. Diamètre : 30 mm

Etat : Bon état général, usures sur le métal et cadran. Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**120 - 180 €**

*Group of two wristwatches, the first one Junghans in stainless steel and gild metal, automatic movement, the second one Glashütte in stainless steel and gild metal, manual movement. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future work of the movement.*



43

**STOWA**

**Lot de trois montres vintage**

En alliage d'or 14k (585), boîtier carré no.21147, cadran doré, index chiffres arabes, compteur seconde à 6h, mouvement automatique à remontage manuel. Bon état général. Dimensions : 30 x 27 mm - Poids brut : 29,1 gr

On y joint une montre «Relide» et une montre «Paul Ditisheim», mouvement mécanique. Usures au cadran.

Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**140 - 180 €**

*Group of three wristwatches, Stowa in 14k yellow gold, automatic movement, Relide and Paul Ditisheim in stainless steel, manual winding. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future work of the movement.*



44

**BAUME & MERCIER GENEVE - GIRARD PERREGAUX**

**Lot de deux montres**

Montre Baume & Mercier réf. 5123 no. 038 1369131 en acier bicolore, boîtier rond avec bracelet intégré, cadran bicolore noir et doré, index petits bâtons, trotteuse centrale, date à guichet à 6h, mouvement à quartz. Diamètre : 30 mm - Etat : Bon état général, usures d'usage normal.

Montre Girard Perregaux réf. 753604SS en acier, boîtier rond, cadran argenté, index bâtons dorés, mouvement mécanique en état de marche, bracelet en cuir rapporté. Diamètre : 35 mm - Etat : Usures cadran

Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**250 - 300 €**

*Group of two watches, one Baume & Mercier in stainless steel, quartz movement and one Girard Perregaux in stainless steel, manual winding in function. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*





45  
**LOT DE SEPT MONTRES**

WEMPE en or 18k (750)  
SIGMA-VALMON en or 18k (750)  
BUXY Antimagnetic en alliage d'or 14k (585)  
ZENO , LECA, WITTAUER en plaqué or  
BULOVA en alliage d'or 10k avec bracelet intégré, boîtier rond et carré, mouvement mécanique.

Etat : Bon état général, usures d'usage normal. Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**200 - 400 €**

*Group of seven watches with manual winding, two of them in 18k yellow gold, one in 14k, one in 10k and one in gold plated. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future work of the movement.*

46  
**SEIKO CHRONOGRAPHE**

**Lot de deux montres en acier bicolore**  
Montre chronographe, boîtier rond, trois poussoirs, cadran blanc, tachymètre, trois compteurs, date à guichet à 3h, trotteuse centrale, mouvement à quartz, bracelet en acier intégré. Réf. 7T32 6A50 A4 no. 117443. Diamètre : 38 mm

Montre boîtier rond, lunette striée, cadran blanc, index chiffres romains, trotteuse centrale, date à guichet à 3h, mouvement à quartz, bracelet en acier intégré. Réf. 8122 6010 A4 No. 360 556. Diamètre : 34 mm

Etat: Bon état général, micro rayures sur le métal. Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**170 - 250 €**

*Group of two stainless steel and quartz movement wristwatches. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



47  
**SEIKO**

**Lot de deux montres**  
Chronographe en acier bicolores, boîtier rond, cadran blanc, index bâtons, trotteuse centrale, trois compteurs, date à guichet à 3h, mouvement quartz, bracelet en cuir.  
Réf. 7T92- OMJO A0 - no. 165 109. Diamètre : 34mm

Montre double phase lunaire en acier bicolores, boîtier rond, cadran blanc, index chiffres romains, trotteuse centrale, deux compteurs, mouvement quartz, bracelet rapporté usé. Réf. 7F18 7010 A4 no. 782 272

Etat : Bon état général, micro rayures sur le métal d'usage normal. Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**160 - 220 €**

*Group of two wristwatches chronograph and double moon phase in stainless steel, quartz movement. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*





48

**ZENITH - FERRARI**

**Lot de trois montres**

Une Zenith Espada, cadran noir, index chiffres arabes, trotteuse seconde, date à guichet à 3h, mouvement à quartz, bracelet articulé en acier bicolore à boucle déployante. Réf. 59-0270 337 - Dimensions : 35 x 37 mm - Etat : Bon état général, quelques rayures d'usage.

Une Zenith, boîtier en acier et plaqué or, cadran doré, phase lunaire, jour et mois à guichet, mouvement à quartz, bracelet cuir gold. Etat : Bon état général, quelques rayures d'usage.

Une montre Ferrari, boîtier rond en acier bicolore, cadran à carreau gris, date à guichet, mouvement à quartz, bracelet boucle déployante. Etat : usures aux bracelet.

Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**250 - 300 €**

*Group of three wristwatches, two Zenith and one Ferrari. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



49

**ZENITH**

**Montre bracelet vers 1950 no. 907 177**

En or, boîtier rond, cadran crème, index chiffres arabes et appliqués, trotteuse seconde, aiguille flèche, mouvement mécanique, bracelet apporté à boucle ardillon en métal doré.

Poids brut : 39,8 gr - Diamètre : 35 mm - Etat : Bon état général, petites rayures d'usage

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**300 - 500 €**

*A gold wristwatch, manual winding, leather bracelet, buckle in gold metal. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future work of the movement.*

50

**ZENITH CA.1960 Ref. 107 1308**

Montre en acier, boîtier rond, cadran gris, index chiffres appliqués, date à guichet, trotteuse seconde, mouvement automatique, bracelet en cuir à boucle ardillon. Diamètre : 35 mm - Etat : Bon état général, usures sur métal au dos.

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**250 - 500 €**

*A stainless steel wristwatch, automatic movement. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future work of the movement.*





51

**LOT DE 5 MONTRES**

Une montre Zenith en acier, boîtier rond, mouvement automatique. Diam. : 33 mm -

Etat : Bon état, rayures sur verre. Une montre Yves Saint Laurent, en acier bicolore, bracelet intégré signé, mouvement à quartz, pile à changer. Diam. : 25 mm - Etat : Usures sur bracelet. Une montre Zenith, en acier bicolore, boîtier carré, mouvement mécanique. Dim : 27 mm

- Etat : usures sur métal. Une montre Christian Bernard Paris, en plaqué or et acier, cadran bicolore crème, index chiffres romains et bâtons, date à guichet, mouvement quartz, bracelet à boucle déployante (usé), pile à changer. Diam. : 25 mm. Une montre Le Phare en acier bicolore, boîtier ovale, cadran deux tons nacrés, mouvement mécanique. Dimensions : 27 x 20 mm

Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**100 - 150 €**

*Group of five wristwatches, Zenith in stainless steel automatic movement, Yves Saint Laurent in stainless steel, quartz movement, Zenith in stainless steel, manual winding, Christian Bernard Paris, gold plated, quartz movement (battery has to be changed), Le Phare in stainless steel, manual winding. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future work of the movement.*



52

**SLAVA - RAKETA**

**Lot de deux montres russes**

Une montre Raketa no.839 en acier, boîtier rond, cadran bleu avec inscription des mois, des jours, des années et «Made in USSR» jour et date à guichet à 3h, index chiffres romains, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet rapporté en cuir. Diamètre : 40 mm

Une montre Slava no. 840 en acier, boîtier rond, cadran blanc, index chiffres arabes, trotteuse centrale, date à guichet à 3h, mouvement mécanique, bracelet rapporté en cuir bleu. Diamètre : 35 mm

Etat : Bon état général, petites rayures d'usage normal. Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**80 - 100 €**

*Group of two stainless steel Russian wristwatches with manual movement. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future work of the movement.*



53  
**RAKETA - KOMANDIRSKIE**

**Lots de trois montres russes**

Une montre Raketa, boîtier militaire de parachutiste, cadran blanc avec inscription des mois, des jours, des années en cyrillique, jour et date à guichet à 3h, index chiffres romains, mouvement mécanique à remontage manuel.

Une montre militaire Comandirskie, boîtier en acier, cadran blanc, index bâtons et étoiles, trotteuse centrale, date à guichet, mouvement mécanique à remontage manuel.

Une montre de plongée «KGB», cadran marron, index bâtons appliqués, date à guichet, mouvement automatique.

Diamètre des trois montres : 40 mm. Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**100 - 150 €**

*Group of three Russian watches, manual and automatic movements. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future work of the movement.*

54  
**RAKETA - POLJOT**  
**Lot de deux montres russes**

Une montre Raketa no.161329 en acier, cadran blanc, index chiffres arabes, trotteuse centrale, mouvement mécanique, bracelet rapporté cuir.

Une montre Poljot no. 077 en acier, cadran blanc, index chiffres romains, date à guichet, mouvement mécanique. Diamètre : 35 mm

Etat : rayures sur verre pour les deux montres. Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**60 - 80 €**

*Group of two Russian wristwatches in stainless steel with manual movements. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future work of the movement.*



55  
**RODAINE - IMPERIAL CROWN**

**Lot de deux montres**

Montre Rodaine vers 1960 en plaqué or, boîtier rond, cadran crème, index chiffres arabes et flèches, compteur secondes à 6h, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet condor. Diamètre : 30 mm

Montre Imperial Crown en plaqué or, fond en acier, boîtier rond, cadran noir, index chiffres arabes et appliqués, trotteuse centrale, mouvement automatique à remontage manuel, bracelet rapporté.

Etat des deux montres : Bon état général, petites rayures d'usage normal. Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**150 - 200 €**

*Group of two gold plated manual winding wristwatches. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*







56

**LIP DAUPHINE - LIP HIMALAYA**

**Lot de deux montres**

Montre Dauphine no.051079 en plaqué or et acier, cadran doré, index chiffres arabes et bâtons, date à guichet, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet rapporté usé.

Montre Himalaya en plaqué or et acier, cadran blanc, index bâtons appliqués, date à guichet, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet rapporté.

Diamètre des deux montres: 35 mm - Etat : Multiples rayures sur le verre. Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**200 - 300 €**

*Group of two gold plated and stainless steel manual winding wristwatches. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



57

**LIP CHRONOMETRE CA.1960**

**Réf. n° 85479**

Montre bracelet en or jaune 18k (750, boîtier rond, cadran crème, index chiffres arabes, compteur secondes, mouvement mécanique, bracelet rapporté en cuir. Poids brut : 39,2 gr - Diamètre : 35 mm

Etat : Bon état général, micro usures d'usage normal. La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**300 - 500 €**

*An 18k yellow gold wristwatch with manual winding. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



58

**BULOVA**

**Lot de trois montres dame**

Une montre «Super Seville» Day & date en plaqué or et acier, boîtier rond, cadran doré, index en pierre de cristal, trotteuse centrale, date et jour à guichet, mouvement automatique, bracelet en cuir rapporté. Diam. 25 mm - Etat : Bon état général.

Une montre en métal doré et acier, boîtier curvex godronné, cadran noir avec chiffres arabes peints, compteur pour les secondes, mouvement mécanique, bracelet intégré serti de pierres noirs (manques). Dim. 26 x 30 mm - Etat : Rayures sur verre, bracelet usé.

Et une montre en métal doré, boîtier rectangulaire, cadran argenté avec chiffres arabes et chemin de fer, mouvement mécanique, bracelet mailles forçat intégré. Dim. 35 x 17 mm. Etat : Bon état général, traces d'usure d'usage, prévoir révision.

Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**300 - 500 €**

*Group of three gold plated and stainless steel wristwatches, manual winding and automatic movement. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



59

**ORIENT - LIP**

**Lot de quatre montres**

Une Orient en acier bicolores no. 46E001-91 CS, boîtier rond, lunette striée, cadran doré, index à bâtons, trotteuse centrale, date et jour à guichet, mouvement automatique, bracelet avec boucles déployante. Diamètre : 35 mm - Etat : Bon état général, rayures sur verre.

Une LIP en acier, cadran bleu, index appliqué et chiffres arabes, trotteuse seconde, date à guichet, mouvement à quartz, bracelet en acier avec boucle déployante.

Diamètre : 35 mm - Etat : Bon état général, rayures au dos.

On y joint également une montre Emperor en métal doré, mouvement quartz et une montre Besançon mouvement automatique, diamètre : 32 et 45 mm

Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**150 - 200 €**

*Group of four stainless steel wristwatches, Orient and Besançon with automatic movement, Lip and Emperor with quartz movement. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



60

**LIP**

**Lot de quatre montres vintage**

Une montre de dame no. 1569 en or jaune 18k (750) boîtier rectangulaire, index chiffres arabes, chemin de fer, remontoir saphir cabochon, mouvement mécanique, bracelet cuir rouge, boucle ardillon en métal doré. Poids brut : 12,2 gr - Diams : 27 x 17 mm - Etat : Cadran usé, rayures d'usure normale.

Un boîtier no. 190077 en or jaune 18k (750) de forme carrée, cadran noir, chiffres arabes peints, compteur seconde, chemin de fer, mouvement mécanique. Poids brut : 18,7 gr - Dims: 25 x 25 mm - Etat : Usures cadran et verre

Une montre bracelet de dame no. 81978 en argent, boîtier ovale, cadran bleu foncé, chiffres arabes, mouvement mécanique, bracelet cuir bleu. Dimensions : 32 x 28 mm - Etat : Bon état général, petites rayures d'usage.

Une montre bracelet de dame no. 686625 en argent, boîtier ovale, cadran blanc, chiffres arabes, mouvement mécanique, bracelet intégré mailles ovales. Dimensions : 27 x 23 mm - Etat : Bon état général, une rayure latérale sur verre et petites rayures d'usage sur métal.

Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**250 - 400 €**

*Group of four lady's wristwatches, two are in 18k gold and two in silver, manual movement. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*





61  
**CERTINA - TUDOR - GIRARD PERREGAUX**

**Lot de cinq montres de dame vintage**

Une montre Certina en alliage d'or 9k (375) boîtier rond, cadran doré, index bâtons, mouvement mécanique, bracelet maille tresse intégrée. Poids brut : 20,2 gr - Diam. : 13 mm - Long. : 18 cm

Une montre Tudor no 1536, boîtier rond en or, index bâtons, mouvement mécanique, bracelet intégré bâtonnets striés en plaqué or. Poids brut : 23,9 gr - Diam.: 21 mm - Long. : 18 cm

Une montre Tudor en plaqué or 10 microns, boîtier rond, index bâtons, lunette luminescente, mouvement mécanique, bracelet intégré. Diam. : 18 mm - Long. : 17 cm

Une montre Girard Perregaux en plaqué or et acier, boîtier tonneau, cadran blanc, chiffres arabes, mouvement mécanique, bracelet intégré flexible, inscription au dos « E.P from B.J 12.25.39».

Une montre anonyme en acier bicolore, boîtier rond, cadran crème défraîchi, index chiffres romains, bracelet souple intégré.

Etat : Les 5 montres sont en bon état général, petites rayures d'usage normal. Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**250 - 300 €**

*Group of five fine lady's wristwatches in gold, in stainless steel and plated gold, manual movement. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*

62  
**BAUME & MERCIER GENEVE**  
**Montre bracelet dame réf. 635487**

**36662 BZ**

En or jaune 18k (750), boîtier rond, lunette tressée, cadran en quartz œil de tigre, index muet, aiguilles flèches, mouvement mécanique, bracelet jonc tressé en or. Poids brut : 23,6 gr - Diam. poignet : 6,5 cm - Etat : Bon état général.

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**400 - 500 €**

*An 18k yellow gold lady's wristwatch, round case, dial in quartz «tiger's eye», mute index, manual winding. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement*

63  
**CORUM**

**Montre « Romulus » no. 27382 154321**

En or jaune 18k (750), boîtier rond, lunette gravée des heures en chiffres romains, le cadran doré muet, mouvement à quartz, remontoir saphir cabochon, bracelet en cuir noir rapporté avec boucle ardillon en métal doré. Poids brut : 19,8 g - Diam. : 22 mm

Etat : En bon état général. La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**300 - 500 €**

*A fine 18k yellow gold lady's wristwatch, quartz movement, buckle in gilt metal. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*

64  
**ROLEX**

**Montre bracelet dame vers 1940**

En alliage d'or 9k (375), de forme octogonale, cadran doré, index chiffres arabes plaqués, chemin de fer, mouvement mécanique à réviser, bracelet flexible intégré. Poids brut : 16,10 gr - Dims.: 25 x 20 cm - Tour de poignet : 18 cm environ.

Etat : Bon état général, petites usures au cadran. Vendue en l'état, remontoir bloqué.

**300 - 500 €**

*Vintage 9k gold lady's wristwatch, octagonal shape, gilt dial, Arabic numerals, railway, manual winding to be revised, integrated flexible bracelet. Sold as it is, winding blocked.*



65

**LONGINES CA.1950**

**Référence n° 15651918**

Montre de dame en or, boîtier rond, cadran ivoire, index bâtons appliqués, remontoir signé, mouvement mécanique, bracelet souple maille tissu en alliage d'or 14k (585).

Poids brut : 18,7 gr - Long. : 15 cm

Etat : Bon état général, micro rayures d'usage normal. La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**250 - 350 €**

*A fine yellow gold lady's wristwatch, manual winding. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement*



66

**GARRARD - FAVRE LEUBA**

**Lot de deux montres**

Une petite montre Garrard en alliage d'or 9k (375), boîtier rond, cadran blanc, index flèches appliquées, mouvement mécanique, bracelet souple maille tresse. Poids brut : 12 gr - Diam. : 13 mm - Long. : 15 mm - Etat : Bon état général, petites rayures d'usure normale.

Une montre Favre Leuba, boîtier no. 55492 709 en plaqué or 20 microns et acier, cadran crème, index bâtons, mouvement mécanique. Diam. : 23 mm - Etat : Rayures sur le verre et métal.

Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**150 - 200 €**

*Group of two wristwatches, Garrard in 9k yellow gold and Favre Leuba in plated gold, both manual winding. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement*



67

**LE ROY**

**Montre dame no.8804 2509814**

En acier, boîtier rectangulaire signé, cadran doré et argenté, index chiffres romains, chemin de fer, mouvement quartz, bracelet en cuir couleur naturelle avec boucle ardillon signée. Dans sa boîte. Long. : 18 cm - Etat : Etat neuf.

**70 - 100 €**

*A stainless steel lady's wristwatch, quartz movement. In mind condition, never worn.*



68

**SPERA - HELVETIA**

**Lot de trois montres bracelet vintage**

Une montre Spera no. 5220551, boîtier asymétrique en alliage d'or 14k (585), cadran crème, index bâtons, mouvement mécanique, bracelet souple en métal doré ( usé). Poids brut : 20,8 gr - Dims. :18 mm - Long. : 15 cm - Etat : Boîtier en bon état, rayures et bracelet usé.

Une montre à la marque illisible, boîtier tonneau numéroté, verre bombé, cadran crème, index chiffres arabes, mouvement mécanique, bracelet souple stylisé en en alliage d'or 14k et argent 950/1000. Poids brut : 21,2 gr - Dimensions : 23 x 17 mm - Long. : 17 cm - Etat : Bon état général, usures d'usage normal.

Une montre Helvetia no. 709, en alliage d'or 14k (585), boîtier rectangulaire, cadran doré, index muet et bâtons, mouvement mécanique, bracelet souple maille tapisserie. Poids brut : 17,8 gr - Dimensions : 25 x 10 mm - Long. : 15,5 cm - Etat : Bon état général, usures d'usage normal.

Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**200 - 300 €**

*Group of three 14k yellow gold and silver wristwatches, manual winding. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement*





69

**BURBERRY**

**Réf. BU 1774 No. 15699**

Montre bracelet en acier, boîtier rond, cadran couleur taupe effet tapisserie, index bâtons, date à guichet à 3h, trotteuse centrale, mouvement à quartz, bracelet bicolore taupe-marron synthétique façon tissu, 54 boucle ardillon signée. Dans son écrin et un livret de mode d'emploi. Diam. : 40 mm

Etat : Bon état général, rayures au métal. La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**100 - 140 €**

*Stainless steel wristwatch, quartz movement. Comes with it's case. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



70

**TISSOT**

**Chronographe « Martini Racing» TM**

**385.110**

En acier, boîtier rond, cadran blanc, trois compteurs, date à guichet, tachymètre, trotteuse centrale, mouvement quartz, verre saphir, bracelet en cuir marron boucle ardillon, boîte et documents. Diamètre : 39 mm

Etat : Bon état général, rayures sur la lunette. La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**80 - 120 €**

*Tissot Martini Racing chronograph wristwatch, made for the Martini rally teams, quartz movement. Case and papers. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



71

**PROVITA**

Montre en or 14k (585), boîtier rond, cadran doré à index bâtons dorés et noirs, guichet dateur à 3h, mouvement à quartz, bracelet cuir rapporté à boucle ardillon en métal doré. Poids brut : 29,6 gr - Diamètre : 35 mm

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**80 - 120 €**

*A 14k yellow gold wristwatch, quartz movement. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



72

**CALVaneo 1583**

**Montre chronographe, modèle «Astonia Platin»**

En acier, boîtier circulaire, cadran doré à chiffres romains, deux compteurs, dateur à guichet à 12h, trotteuse centrale, mouvement automatique, bracelet en cuir avec boucle ardillon signée. Avec boîte et garantie. Diamètre : 44 mm - Etat : Etat neuf

**100 - 150 €**

*A stainless steel wristwatch, automatic movement. Case and guarantee, in mind condition.*





73

**GENEVE**

**Lot de deux montres bracelet**

La première en alliage d'or jaune 14k (585), boîtier rond, cadran doré, chiffres romains, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement à quartz, bracelet en cuir rapporté avec boucle ardillon en métal doré. Poids brut : 24 gr - Diam. : 35 mm

La deuxième en alliage d'or jaune 9k (375), boîtier rond, cadran blanc, chiffres romains, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement à quartz, bracelet en cuir rapporté avec boucle ardillon en métal doré. Poids brut : 18 gr - Diam. : 33 mm

Les montres étaient en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas leur fonctionnement futur.

**120 - 180 €**

*Group of two wristwatches, the first one in 14k yellow gold, the second in 9k yellow gold, quartz movement. The watches were in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



74

**MONTBLANC MEISTERSTÜCK**

**Réf. 7004 no. PL104892**

Montre en acier, boîtier rond signé, cadran noir, index chiffres arabes, dateur à 6h, index siglé, mouvement automatique, bracelet cuir rapporté. Diamètre : 36 mm

Etat : Bon état général, petites rayures au dos d'usure normale. La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**300 - 600 €**

*A stainless steel wristwatch with automatic movement. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



75

**FRED**

**Modèle «Force 10» réf. F10 17627 no.**

**9562.022.40**

Montre bracelet dame en acier bicolores, boîtier rond, lunette formée d'un câble torsadé, cadran blanc, index chiffres romains, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement quartz en marche, bracelet cuir vert rapporté, boucle ardillon. Poids brut : 21,7 gr - Diam. : 28 mm

Etat : Bon état général, petites rayures d'usage normal. La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**200 - 300 €**

*A stainless steel wristwatch with quartz movement, green leather strap. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



76

**CARTIER**

**« Vendôme » Réf. n° 17 060 539**

Montre de dame en argent plaqué or, boîtier rond, cadran bordeaux, remontoir cabochon, index muet, mouvement à quartz, bracelet en cuir rapporté (usé) et boucle ardillon. Poids brut : 26 gr - Diam.: 30 mm

Etat : Bon état général. La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**200 - 300 €**

*A gold plated wristwatch with quartz movement. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*





77  
**VAN CLEEF & ARPELS**

**« La Collection » no. 18301 79093**

Montre dame en or jaune 18K (750), boîtier rond, cadran blanc, index chiffres romains, mouvement à quartz, bracelet cuir rapporté avec sa boucle ardillon en métal doré. Poids brut : 19,4 gr - Diam.: 27 mm

Etat : Très bon état général, micro rayures. La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**500 - 800 €**

*An 18k yellow gold wristwatch with quartz movement. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



78  
**TIFFANY & CO CA.1940**

Elégante montre dame en alliage d'or 14k (585), boîtier carré entre deux bâtonnets, verre bombé cadran blanc, index chiffres arabes peints, compteur secondes à 6h, mouvement mécanique, bracelet rapporté (usé). Poids brut : 20,8 gr - Dimensions : 22 x 22 mm

Etat : Bon état général, petit éclat sur le coin du verre. La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**300 - 600 €**

*A 14k yellow gold wristwatch with manual winding movement, leather strap, metal buckle. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



79  
**FERRARI CA.1990**

**Réf. n° 890032911**

Montre bracelet en acier, boîtier rond, cadran noir à contour rouge, index à bâtons, trotteuse centrale, dateur à 3 h, mouvement quartz en marche, bracelet en cuir rapporté, boucle déployante signée.. Diam. : 32 mm

Etat : Bon état général, petites rayures d'usage normal. La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**100 - 200 €**

*A stainless steel wristwatch, quartz movement working, leather strap (not original), buckle in stainless steel signed. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



80  
**HERMES PARIS**

**Montre bracelet « Clipper » no. 136947**

En acier bicolore, boîtier rond, lunette striée, cadran argenté, index chiffres romains, dateur à 3h, mouvement quartz en marche, bracelet souple siglé avec boucle ardillon signée. Diamètre : 35 mm - 17 mm

Etat : Bon état général, petites rayures au dos. La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**600 - 800 €**

*A stainless steel wristwatch, quartz movement working. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



81

**DUGENA TROPICA**

**Réf. n° 851034**

Montre en acier, boîtier rond, cadran bleu, index bâtons, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement automatique. Diamètre: 35 mm

Etat : Bon état général, rayures sur métal d'usage normal. La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**120 - 180 €**

*A stainless steel wristwatch with automatic movement. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



82

**JAEGER LE COULTRE**

**Réf. E284 n° 970638**

Montre en acier, boîtier rond, cadran argenté, index bâtons, trotteuse centrale, verre en cristal acrylique (rayé), mouvement manuel. Bracelet à changer. Vers 1960. Diamètre : 35 mm

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**800 - 1.500 €**

*A stainless steel self winding wristwatch, acrylic cristal (cratches), bracelet to be changed. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



83

**BVLGARI**

**« Rettangolo Chronographe » Réf. RTC 49 S - L20890**

En acier, boîtier rectangulaire, cadran noir à trois compteurs, bracelet caoutchouc avec boucle en acier déployante, mouvement quartz.

Etat : Bon état général, usures sur le métal. La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**700 - 1.200 €**

*A stainless steel wristwatch by Bvlgari, rectangular case, black dial with three subsidiary dials, rubber strap with stainless steel folding clasp, quartz movement. Good general condition, wear on the metal. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*





84

**AUDEMARS PIGUET « ROYAL OAK »**

**Modèle 5402 ST / B03366 - C1366**

En acier, boîtier octogonal, lunette à vis, couronne vissée, verre saphir, cadran tapisserie noire avec index appliqué et date à 3 heures, mouvement manuel à remontage automatique calibre 2121 n° 159641, bracelet en acier à boucle déployante. Diamètre 39 mm - Dans son écrin.

Service complet effectué en 2015.

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**13.000 - 16.000 €**

*A stainless steel wristwatch, octagonal case back secured by eight screws, dial gray tapisserie, stainless steel Audemars Piguet bracelet with folding clasp. Caliber 2121/1, case number B03366-C1366, automatic movement no. 159641. Diameter: 39 mm. In its case. A full service in 2015.*

*The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



85

**CHOPARD**

**Mille Miglia 12 1/2 Cal. 1.08C - Réf. 8565 -1914620**

En acier, boîtier rond, cadran noir index chiffres arabes et appliqués, chronomètre (COSC), réserve de marche d'environ 60 heures, 40 rubis, verre saphir antireflet, indicateur de la réserve de marche à 9h, seconde au centre, date à guichet, fond squelette à vis, mouvement mécanique à remontoir automatique.

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**2.000 - 3.000 €**

*A stainless steel wristwatch, round case, black dial with Arabic numerals and applied numerals, chronometer (COSC), power reserve of approximately 60 hours, 40 jewels, anti-reflective sapphire crystal, power reserve indicator at 9 o'clock, centre seconds, date window, skeleton bottom with screw, mechanical movement with automatic winding.*

*The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



86

**VULCAIN**

**«Cricket» réf.: 210150.276 n° 001**

Élégante réédition de la montre réveil dite «cricket» produite dans les années 1950. Célèbre pour avoir été offerte aux Présidents Américains Eisenhower, Trumann, Nixon et Johnson.

En acier, boîtier rond, verre saphir, cadran argenté, index chiffres arabes et appliqués, trotteuse au centre, date à guichet à 6h, flèche noire et poussoir à 2h pour la fonction réveil, fond squelette, bracelet alligator marron d'origine avec boucle déployante signée. Très bon état. Diamètre : 43 mm

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**1.200 - 1.500 €**

*A stainless steel wristwatch, round case, sapphire crystal, silvered dial, Arabic numerals and applied hour markers, central second hand, date window at 6 o'clock, two push-pieces, skeleton caseback, brown alligator strap with signed folding buckle. Very good condition. Diameter : 43 mm*

*Elegant reissue of the so-called cricket alarm watch originally produced in the 1950s. Famous for having been given to American Presidents Eisenhower, Trumann, Nixon and Johnson.*

*The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



87

**IWC SCHAFFHAUSEN**

**« Portugese » Réf. IW371446 - B 3885956**

Belle montre bracelet chronographe en acier, boîtier rond à trois corps polis et satinés, cadran argenté, verre saphir, index chiffres arabes, trotteuse centrale, compteurs pour 30 minutes et 60 secondes, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 79350, bracelet d'origine avec boucle déployante. Diamètre : 41mm

En très bon état, service complet en 2021

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**4.000 - 6.000 €**

*A fine stainless steel chronograph wristwatch, round case, silver dial, sapphire crystal, Arabic numerals, central second hand, 30-minute and 60-second counters, mechanical self-winding movement calibre 79350, original bracelet with folding clasp. In very good condition, full service in 2021*

*The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*





88  
IWC

**« Pilot Flieger »**

Montre bracelet chronographe en acier, boîtier rond, cadran noir avec chiffres arabes, 3 compteurs des secondes, minutes et heures, mouvement automatique, bracelet et boucle dépolante en acier signés. Diamètre : 39 mm

Vendue avec son écrin et documents d'origine.

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**2.000 - 3.000 €**

*A chronograph stainless steel wristwatch, square case, screw lock, black dial, luminescent hour markers and hands, 3 counters for seconds indication, 12 hours and 30 minutes, date window, automatic movement, signed. Case and original papers. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



89  
DE GRISOGONO

**FG One - Edition limitée**

Montre bracelet dame en PVD avec heures et secondes rétrograde, boîtier rectangulaire curvex, anses amovibles, fond transparent, cadran avec index des minutes rétrograde, guichet des heures à 12h et date à 6 heure, guichet auxiliaire pour les secondes à 6h, mouvement automatique, bracelet en cuir avec boucle dépolante PVD signée. Dimensions : 33 x 50 mm. Vendu avec boîte et ses papiers.

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**3.700 - 4.700 €**

*Ladies' PVD wristwatch with retrograde hours and seconds, rectangular curvex case, removable handles, transparent back, dial with retrograde minute markers, hour window at 12 o'clock and date at 6 o'clock, auxiliary seconds window at 6 o'clock, automatic movement, leather strap with signed PVD depolyte buckle. Box and papers. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*





90  
**TISSOT**

**T-TOUCH**

Montre bracelet noire avec multifonctions, chrono, météo, altimètre, compas, alarme, thermomètre, cadran noir avec guichet LED à 6 heures, lunette tournante avec indication du Nord, Sud, Est et Ouest, bracelet caoutchouc. Diamètre: 40 mm

Batterie à remplacer, vendu dans l'état.

**250 - 400 €**

*Black wristwatch with multifunction, chrono, weather, altimeter, compass, alarm, thermometer, black dial with LED window at 6 o'clock, rotating bezel with North, South, East and West indication, rubber strap. Diameter: 40 mm  
 Battery to be replaced,*



91  
**HAMILTON**

**Montre bracelet chronographe no. 1636**

En acier, boîtier rond signé, cadran argenté, trotteuse centrale, trois compteurs, lunette émaillée noir chiffres romains, mouvement mécanique, bracelet en cuir. Diam. : 32 mm

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**500 - 700 €**

*A stainless steel manual winding chronograph wristwatch, leather strap. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



92  
**YEMA**

**Modèle Sous Marine n° 891055**

En acier, boîtier tonneau, cadran doré, index bâtons appliqués, trotteuse centrale, date et jour à guichet, mouvement automatique. Diam.: 38 mm

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**100 - 150 €**

*A stainless steel automatic wristwatch. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement*





93

**HERMÈS**

**Montre de dame «Sellier»**

En acier, boîtier rond en acier, lunette doré tressée, couronne cannelée, fond clipsé, cadran blanc, logo Hermès gravé au centre dans un médaillon doré, aiguilles dorées, date à guichet à 15h, mouvement quartz, bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal doré. Vendue en l'état

**450 - 600 €**

*A stainless steel lady's wristwatch, round steel case, gold braided bezel, clip-on back, white dial, Hermès logo engraved in the centre in a gold medallion, gold hands, date window at 3 o'clock, quartz movement, brown leather strap, gold metal pin buckle.*

95

**TECHNOMARINE**

**Modèle « Technosquare »**

Montre dame de forme tonneau en acier, lunette sertie de diamants, cadran en nacre grise rayonnant avec index chiffres arabes appliqués et diamants, mouvement quartz, bracelet en caoutchouc sertie de diamants avec boucle ardillon en acier. Signée et numérotée. Dimensions : 42 x 25 mm

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**1.000 - 1.500 €**

*A stainless steel ladies wristwatch, diamond-set bezel, mother-of-pearl dial with applied Arabic numerals and diamonds, quartz movement, diamond-set rubber strap with stainless steel pin buckle. Signed and numbered. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



94

**CHRISTIAN DIOR**

**Bagheera « Black Moon » Réf. 47 15 03-2 no. 169 117**

Montre dame plaqué or jaune, boîtier rond, cadran noir, index muet, mouvement quartz, bracelet en cuir grainé noir avec boucle ardillon en plaqué or signée. Diamètre : 30 mm

Etat : Bon état général, rayures au dos. La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**300 - 500 €**

*Gold plated «Black Moon Bagheera» lady's wristwatch by Christian Dior. The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*



96

**BVLGARI**

**Montre dame « Bvlgari Bvlgari » Réf. BB26SLD**

En acier, boîtier rond, cadran noir, index chiffres arabes et bâtons, mouvement quartz, bracelet en cuir rapporté. Diam. 29 mm - Dans son écrin.

**300 - 600 €**

*A stainless steel wristwatch with quartz movement, case.*

97

**TECHNOMARINE**

**Montre bracelet Chronographe « TECHNO MILLENIUM » vers 2000**

En acier, boîtier tonneau, couronne et fond vissés, lunette sertie de deux rangées de diamants taille brillant, cadran nacre avec trois compteurs, dateur à 4h, index diamants appliqués, mouvement quartz, bracelet en cuir vert rapporté. Diam.: 40 mm

**800 - 1.200 €**

*A stainless steel chronograph «Techno Millenium» wristwatch, bezel set with two rows of brilliant-cut diamonds, mother-of-pearl dial with three counters, date at 4 o'clock, applied diamond hour markers, quartz movement.*





98

**MUST DE CARTIER**  
**Montre dame Tank série limitée « Art Déco**

» 165/1000 Réf. 1616

En argent 925/1000, numéro de série 0011483, boîtier rectangulaire, cadran multicolore à décor de style Art-Déco, mouvement quartz, bracelet croco avec boucle déployante signée. Dans son écrin.

**1.500 - 2.000 €**

*A sterling silver 925/1000 lady's wristwatch « Must de Cartier Tank» Art Deco Limited Edition. Comes with it's case.*



99

**FRANK MULLER**

**Casablanca**

Montre bracelet en acier, boîtier tonneau, cadran noir avec chiffres arabes et aiguilles luminescents, trotteuse centrale, petite trotteuse des secondes à 6h, mouvement automatique. Bracelet en acier avec boucle déployante en acier signée. Cadran, boîtier et mouvement signés. Vendu avec son écrin et documents d'origine. Dimensions : 25 x 33 mm.

La montre était en état de marche pendant la rédaction du catalogue. Nous ne garantissons pas son fonctionnement futur.

**1.800 - 3.000 €**

*A stainless steel wristwatch, tonneau case, black dial with Arabic numerals and luminescent hands, central second hand, small seconds hand at 6 o'clock, automatic movement. Steel bracelet with signed steel folding clasp. Signed dial, case and movement. Sold with its original case and documents.*

*The watch was in working condition at the time of cataloguing. We do not guarantee the future working of the movement.*





100  
**ANONYME**

**Belle montre de dame Art Déco**

En platine et or, boîtier rectangulaire entièrement serti de diamants, cadran argenté avec chiffres arabes peints, bracelet intégré sertis diamants serties de diamants avec fermoir clip, mouvement mécanique (à vérifier) Travail français vers 1930  
 Poids brut: 27,3 gr - Dimensions : 25 x 15 mm

**800 - 1.200 €**

*A charming platinum and gold lady's wristwatch set with diamonds. Manual winding needs to be tested.  
 Circa 1930*

101  
**LOCMAN**

**« Donna » ref.410 No. 121232**

Montre en acier bicolore, boîtier ovale, index chiffres romains colorés, mouvement quartz, boucle ardillon, bracelet cuir. Dans sa pochette contenant deux bracelets supplémentaires. Etat neuf.

**100 - 150 €**

*A stainless steel wristwatch with quartz movement. Comes with two additional leather straps, in mint condition.*



102  
**TOPWATCH**

Montre en acier, lunette et cadran stylisé d'une tête de mort sertis de cristaux, mouvement quartz, bracelet avec boucle ardillon (usé).

**40 - 50 €**

*A stainless steel wristwatch, bezel and dial set with crystals, quartz movement.*





103  
**MONTRE A GOUSSET**

En métal doré, boîtier rond, cadran blanc, index chiffres romains, couvercle à rayures, mouvement quartz. Signée Zurich. Dimensions : 50 mm - Etat : Bon état général, jamais utilisée, dans son coffret.

**40 - 80 €**

*A pocket watch in gilt metal, round case, white dial, Roman numerals, quartz movement. In good condition, never worn.*

106  
**MONTRE DE POCHE**

**En argent**  
En argent, boîtier rond avec fond gravé commémoratif pour les 25 ans de V.H.T.L. cadran blanc à décor centrale, chiffres romains et chemin de fer, mouvement mécanique. Diamètre : 46 mm  
Vendue en l'état, traces d'usure, mouvement avec révision ou réparation à prévoir, sans garantie.

**80 - 120 €**

*A silver pocket watch, round case carved silver dial, Roman numerals, key mechanical movement, signs of wear, revision recommended, we do not guarantee the function.*



104  
**MONTRE A GOUSSET**  
**No. 41632**

En argent, boîtier rond, cadran blanc, chiffres romains, dos sculpté aux feuillages, mouvement mécanique. Poids brut : 19,1 gr - Diamètre: 28 mm - Etat : Bon état général

**30 - 50 €**

*A sterling pocket watch, round case, white dial, Roman numerals. In good condition.*

107  
**LONGINES**

Montre de poche en argent, boîtier rond, dos en émail cloisonné, cadran émaillé blanc avec chiffres arabes peints, petite trotteuse à 6 heures, aiguilles en acier bleui, mouvement mécanique, cadran, boîtier et mouvement signés. Diamètre : 48 mm.  
Vendue en l'état, traces d'usure d'usage, mouvement avec révision d'usage ou réparation à prévoir, sans garantie.

**150 - 200 €**

*Longines, silver pocket watch, round case, back enamel cloisonné, white enamel dial with painted Arabic numerals, small second hand at 6 o'clock, blued, manual movement, revision recommended, we do not guarantee the function. Case and movement signed*



105  
**MARZIA**  
**Montre de poche**

En argent, boîtier rond à décor d'une scène de pêcheurs sur un petit bateau, cadran blanc au décor central, chiffres romains et chemin de fer, mouvement mécanique 17 jewels. Verre fêlé. Diamètre : 45 mm - Vendue en l'état, traces d'usure, mouvement avec révision ou réparation à prévoir, sans garantie.

**80 - 120 €**

*A silver pocket watch, round case carved silver dial, Roman numerals, key mechanical movement, signs of wear, revision recommended, we do not guarantee the function.*

108  
**MONTRE DE POCHE N° 41047**

Boîtier en argent, cadran à fleurs avec chiffres romains et chemin de fer, sous-cadran à 6 heures. Mouvement mécanique (à vérifier). Poids brut : 56 gr - Diamètre : 42 mm

**50 - 100 €**

*A silver pocket watch, flower dial with Roman numerals and outer minute track, sub-dial at 6 o'clock. Manual movement.*







109  
**MONTRE DE POCHE N° 417**

Boîtier en argent avec cadran blanc, chiffres romains et chemin de fer, sous-cadran pour les secondes à 6 heures. Mouvement mécanique.  
Poids brut : 51,3 gr - Diamètre : 40 mm

**60 - 90 €**

*A Silver pocket watch, white dial, Roman numerals and outer minute track, sub-dial for seconds at 6 o'clock. Manual movement.*



111  
**MONTRES A GOUSSET**

**Lot de quatre montres**  
Composé de deux montres en alliage d'or 14k (585), une en argent et une en métal doré, mouvement mécanique. Poids brut or : 41,4 gr  
- Argent : 54,10 gr

Vendues en l'état, mouvement avec révision ou réparation à prévoir.

**100 - 150 €**

*Group of four pocket watches, two in 14k yellow gold, one in silver and one in gilt metal, manuel winding.  
Sold as they are, some need restauration or repair.*



110  
**ANONYME**  
**LOT DE 4 MONTRES A GOUSSET**

Une montre en or jaune 18k (750), trois en alliage d'or 14k (585), mouvement mécanique.  
Poids brut des montres : 88,50 gr

Vendues en l'état.

**200 - 300 €**

*Group of four pocket watches, one in 18k yellow gold and three in 14k yellow gold, manual movement.*





112

**VACHERON CONSTANTIN**

**Montre à gousset n° 160757 259 255**

En or jaune 18k (750), boîtier rond, index chiffre romains, compteur seconde à 6h, échappement à ancre, balancier compensé, mouvement mécanique. Poids brut : 93,3 gr - Diamètre : 48 mm (16»)

Etat : Bon état général

**1.000 - 1.500 €**

*An 18k gold pocket watch, round case, Roman numerals, subsidiary counter at 6, compensated balance, manuel movement. Condition : Good general condition.*



113

**ANONYME**

**Montre à gousset vers 1860**

En or 18k (750), boîtier rond, cadran blanc, index chiffres romains, dos ciselé d'un décor floral, échappement cylindre, remontage à clef. Poids brut : 26,3 gr - Diamètre : 32 mm (13»)

Etat : Bon état général (fissure latérale sur cadran)

**100 - 200 €**

*An 18k gold pocket watch, round case, Roman numerals. Good general condition.*







114

**LE ROY & FILS « PALAIS ROYAL PARIS »**

**Montre à gousset chronographe vers 1890, Réf 3601 n° 57137**

En or jaune 18k (750), boîtier rond, cadran blanc, compteur secondes à 6h, chemin de fer, dos ciselé d'initiales, échappement à ancre, mouvement mécanique (remontoir bloqué). Poids brut : 107,4 gr - Diam.: 47 mm

Etat : Bon état général

**500 - 600 €**

*An 18k yellow gold pocket watch, round case, white dial, seconds counter at 6 o'clock, railway track, back engraved with initials, anchor escapement, manual movement (blocked winding). Good general condition*



115

**VACHERON CONSTANTIN GENEVE**

**Montre à gousset vers 1890 n° V&C 205236**

En argent 900/1000, boîtier rond, cadran blanc, index chiffres arabes, aiguilles stylisées, compteur secondes à 6h, échappement à ancre, balancier compensé, mouvement mécanique. Poids brut : 76,5 gr - Diam.: 46 mm (16»)

Etat : Très bon état général

**800 - 1.000 €**

*A silver pocket watch, round case, white dial, Arabic numerals, seconds counter at 6 o'clock, anchor escapement, compensated balance, manual winding. Very good condition*





116

**VACHERON CONSTANTIN GENEVE**

**Montre à gousset vers 1890 n° 182112**

En or jaune 18k (750), boîtier rond, cadran jaune, chiffres romains, compteur seconde à 6h, échappement à encre, balancier compensé, mouvement mécanique. Poids brut : 25,9 gr - Diam. : 32 mm

Etat : Bon état général, remontoir bloqué

**200 - 400 €**

*An 18k yellow gold pocket watch, round case, yellow dial, Roman numerals, seconds counter at 6 o'clock, ink escapement, compensated balance, manual movement. Good general condition (winding device blocked)*



117

**OMEGA**

**Montre à gousset vers 1890 n° 1666266**

En or jaune 18k (750), boîtier rond chiffres romains peints bleu sur émail rose, petit cadran blanc, dos monogrammé, échappement à encre, balancier compensé, mouvement mécanique (remontoir bloqué). Poids brut : 33,3 gr - Diam.: 32 mm (12»)

Etat : Bon état général, manque à l'émail, micro rayures.

**100 - 200 €**

*An 18k yellow gold pocket watch, round case with blue painted Roman numerals on pink enamel, small white dial, monogrammed back, ink escapement, compensated balance, mechanical movement (winding blocked). Good general condition, minor scratches and missing on enamel*







118

**ANONYME**

**Montre à gousset vers 1870 n° 1370**

En or jaune 18k (750), boîtier rond, cadran blanc, chiffres romains, mouvement mécanique. Poids brut : 31,10 gr - Diam.: 32 mm

Etat : Bon état général, petites rayures d'usure normal.

**100 - 200 €**

*An 18k gold pocket watch, round case, white dial, Roman numerals, manual movement. Good general condition, minor scratches.*



119

**AUDEMARS FRERES GENÈVE**

**Belle montre de poche no. 280739**

En argent 800/1000, boîtier rond signé, cadran blanc, chiffres arabes, trotteuse centrale, compteur secondes à 6h, dos émaillé noir et blanc avec initiales WB, mouvement mécanique, chaîne forçat en argent 925/1000 rapporté. Poids brut : 68,9 gr - Diamètre : 50 mm

Etat : très belle condition.

**800 - 1.600 €**

*A beautiful silver pocket watch, round case signed, white dial, Arabic numerals, central second hand, seconds counter at 6 o'clock, black and white enameled back with WB initials, manual winding. Very good condition*





120  
**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE**

En or gris 18k (750), de forme octogonale, pavés de diamants en serti grain et de diamants taille baguette, rehaussés de saphirs calibrés.  
Poids brut : 10,99 gr - Dimensions : 1,8 cm

**1.700 - 2.000 €**

*Pair of diamond, sapphire and 18k white gold cufflinks.*



121  
**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE**

En or gris 18k (750), de forme carrée, au décor géométrique orné de saphirs calibrés, pavés de diamants en serti grain, le revers pavé de diamants.  
Poids brut : 10,91 gr - Dimensions : 1,5 cm

**1.700 - 2.000 €**

*Pair of diamond, sapphire and 18k white gold cufflinks.*



122  
**LALIQUE**  
**Paire de boutons de manchette**

En plaqué or à forme bombée ornés d'onyx cabochon. Dans leur boîte d'origine.  
Diamètre : 25 mm

**50 - 80 €**

*Pair of gold plated cufflinks set with onyx cabochon.*



123  
**TROIS PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTE**

La première en or jaune 18k (750), à forme de bâtonnets ornés de jade, la deuxième en alliage d'or 14k (585), à forme ovale sertis opale double et la troisième en or jaune 18k (750), ornés de cabochons de lapis-lazuli. Poids brut : 34,2 gr - Dims: 2 cm - 1,5 cm

**300 - 500 €**

*Lot of three pair of cufflinks, the first pair in 18k gold set with jade, the second in 14k gold set with opal-doublet, the third in 18k gold set with lapis-lazuli.*

124  
**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE**

En or jaune 18k (750), de forme circulaire orné d'une labradorite stylisée d'une abeille dans un entourage d'un fil d'or tressé. Poids brut : 29 gr - Diam. : 2,5 cm

**150 - 200 €**

*Pair of 18k yellow gold cufflinks, each ornated with a labradorite designed as a bee.*



125  
**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE**

En or jaune 18k (750) strié, stylisés d'un étrier.  
Poids brut : 18,5 gr - Dimensions : 2,1 x 2 cm

**300 - 600 €**

*Pair of 18k yellow gold cufflinks, in a design of a stirrup.*



126  
**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE**

En or jaune 18k (750), ornés d'un quartz œil de chat et d'une chaînette.  
Poids brut : 19,4 gr - Diamètre : 2 cm

**200 - 300 €**

*Pair of 18k yellow gold cufflinks set with a quartz cat's eye.*



127  
**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE**

En alliage d'or 14k (585), de forme ovale, ornés d'une camée figurant Athéna et Appolon.  
Poids brut : 10,5 gr - Dimensions : 2,5 x 2,2 cm

**80 - 120 €**

*Pair of 14k yellow gold cufflinks decorated with a cameo featuring Athena and Appolon.*



128  
**PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE**

En or jaune 18k (750) ajouré, ornés d'un diamant et d'une lionne dans un entourage de feuillage. Retenus par une chaînette forçat.  
Poids brut : 11,9 gr - Diamètre : 11 mm

**300 - 400 €**

*Pair of 18k yellow gold cufflinks decorated with a diamond and a lioness in a frame of foliage.*







130  
**S.T. DUPONT, PARIS**

**Briquet**  
Briquet de luxe, finition en laque noire dite de chine, en état de fonctionnement. Signé.

**150 - 250 €**

*A Dupont lighter in black lacquer, in working condition. Signed.*



132  
**BOITE DE BEAUTE, PENDENTIF VERS 1900**

En métal doré, au décor de plaques en émail noir, découvrant compartiments et miroir à l'intérieur. Dans le pompon est caché un étui.  
Longueur totale : 28 cm

**100 - 200 €**

*A beauty box pendant in gilt metal and black enamel, revealing compartments and mirror inside. A case is hidden in the tassel.*



129  
**PENDULE BORNE, 19ÈME SIECLE**

Petite pendule en bronze doré finement ciselé au décor d'une couronne de lauriers. Vendu dans l'état.  
Hauteur : 10 cm

**50 - 100 €**

*A small ormolu clock decorated with a laurel wreath. Sold as is.*

133  
**LOT DE BIJOUX**

Composé de quatre bagues en argent 925/1000 dont deux signées «GIOVANNI RASPINI». Poids total : 48,8 gr - Tour de doigt : 68 - 55 - 55 - 56. Egalement une paire de clips d'oreilles en métal doré couverts de fourrure et une charmante bouteille à parfum avec son entonnoir en argent 925/1000 ajouré, dans son écrin. Poids brut : 25,6 gr - Dimensions : 5 x 2,5 cm



**70 - 100 €**

*Set of four rings in sterling silver 925/1000, two of them signed «GIOVANNI RASPINI», a pair of gilt metal ear clips covered with fur and a charming perfume bottle in sterling silver 925/1000.*

131  
**CARTIER - DUPONT**

Lot comprenant une paire de lunettes de lecture Cartier modèle demi-lune plaqué or, un briquet Dupont en laque noire et plaqué or strié, signé et numéroté. On y joint un stylo plume Watermans au corps laqué noir et métal doré. Les lots sont vendus en l'état.

**70 - 100 €**

*Lot including a pair of Cartier reading glasses, gold plated half-moon model, a Dupont lighter in black lacquer and gold plated, signed and numbered. A Watermans fountain pen in black lacquer and gold-plated metal body is attached. The lots are sold as is.*



134  
**LOT DE QUATRE OBJETS**

Présentant deux sceaux, l'un en cornaline et or jaune sculpté, le socle en héliotrope gravé d'un monogramme, l'autre en ivoire, le socle en argent. On y joint deux chevalières en argent, dont l'une ornée d'armoiries gravées sur agate.  
Poids brut bagues : 28,2 gr - Tour de doigt : 67/71

**100 - 200 €**

*A set of two seals to be sealed, the first in carnelian and sculpted yellow gold, the base in heliotrope engraved with a monogram. The second in ivory, the base in silver. Two silver signet rings, one of which is decorated with a coat of arms engraved on agate.*





135  
**CARTIER PARIS ET MONT BLANC**  
**Stylo plume modèle «Louis**

**Cartier» no. 022747**  
Corps et capuchon en résine noire à décor de godrons, cabochon au sommet en résine noire, attributs finition argenté, plume en or 18k (750), remplissage cartouche. On y joint un mini stylo bille Meisterstück en résine noire, attributs plaqué or.

**160 - 200 €**

*A fountain pen in black resin by Cartier, nib in 18k gold, and a mini Meisterstück ballpoint pen.*



136  
**CROSS MADE IN USA**  
**Lot de deux stylos plume «**

**Townsend »**  
Le premier, de la série spéciale «Jade», corps et capuchon en laque verte, attributs plaqué or, plume moyenne en or 14 k, remplissage cartouche ou convertisseur, le second, corps et capuchon en laque multicolore, attributs en plaqué or, plume fine en or 18k.

**100 - 120 €**

*Lot of two fountain pen in lacquer and gold-plated attributes. The first one has a 14k gold nib, cartridge or converter, the second has a nib in 18k gold.*



137  
**PHILIPPE CHARRIOL**

Elégant stylo bille par Philippe Charriol à décor de godrons argentés et acier, attributs dorés, dans son étui.

**100 - 200 €**

*A ball point pen by Philippe Charriol, in its case.*



140  
**BVLGARI**

**Roller**  
En vermeil, iniale M au sommet du capuchon.  
Signé Bvlgari

**100 - 150 €**

*A rollerball pen by Bvlgari In gilded silver, «M» ingraved on top of the cap. Signed Bvlgari*



141  
**CARAN D'ACHE, TIFFANY & CO**  
**Stylo plume et stylo bille**

Un stylo plume Caran d'Ache, le corps en laque noire, capuchon plaqué or strié, plume en or 18k, cartouche et un stylo bille en argent 925/1000 signé Tiffany & Co.

**100 - 150 €**

*A black lacquered fountain pen by Caran d'Ache, nib in 18k gold and a silver ballpoint pen by Tiffany & Co.*



138  
**VISCONTI, MICHEL JORDI, CAMPO MARZIO**

Lot comprenant un stylo plume Visconti «Rembrandt» en résine marbrée orange et un stylo plume Michel Jordi de fabrication Suisse en laqué rouge, attributs en plaqué or avec des vaches gravées, anneau à décor de fleurs des alpes, Croix Suisse au sommet du capuchon . En y joint un stylo plume Campo Marzio fluo jaune.

**100 - 200 €**

*A Visconti «Rembrandt» fountain pen in orange marbled resin. A Michel Jordi Swiss made fountain pen in red lacquer, gold plated with engraved cows, ring decorated with alpine flowers, Swiss Cross on top of the cap. We add a Campo Marzio yellow fountain pen.*



139  
**LOUIS VUITTON**

**Elégant Stylo plume Collection «DOC»**  
Corps et section en cuir grainé noir, capuchon en métal doré finement quadrillé, plume en or 18k.

**200 - 300 €**

*A fountain pen by Louis Vuitton (collection DOC ) in grained black leather, nib in 18k gold.*



142  
**MONTBLANC MEISTERSTÜCK**

Un stylo plume n° 149, le corps en résine noire, sigle au sommet, attributs finition plaqué or, plume en or 18k (750), remplissage cartouche et un stylo bille Meisterstück en résine noire, attributs plaqué or. En bon état, patine d'usage. Longueur : 14,5 et 13,5 cm

**80 - 120 €**

*A fountain pen, black resin, acronym at top, gold-plated appointments, 18k gold nib, cartridge filler. A pen in black resin, gold-plated appointments. In good condition, patina of use.*



143  
**PARKER**

Lot composé d'un stylo plume et d'un crayon, le corps en résine laquée gris, plume en or 18k, attributs en plaqué or. Dans leur boîte. On y joint un stylo bille en métal argenté et laque gris-vert.

**50 - 70 €**

*Set of a fountain pen and a pencil, the body in grey lacquered resin, nib in 18k gold, gold-plated attributes. In their box. We add a lacquer ballpoint pen.*



144

**LOUPE EN OR**

Loupe en or ciselé bas titre, de style à la grecque. Usures.  
Longueur : 105 cm - Poids brut : 21,3 gr

**80 - 120 €**

*A gold magnifying glass in the greek style.*



145

**MONTREAL 1976, PIECE DE 100\$ EN OR**

Pièce en or au titre de 583/1000, frappée entre 1973 et 1976 à l'occasion des 21ème Jeux Olympiques organisés à Montréal, Canada. Au recto, la tête couronnée d'Elisabeth II, au verso, deux divinités mythologiques avec inscription en grec. Dans son coffret en bois et cuir avec certificat n°A60708. Diamètre : 27 mm - Poids : 13,36 gr

**200 - 400 €**

*Canadian 1/4 Oz Gold 100 Dollars «Montreal Olympics» 1976. Elisabeth II bust right, maple leaf below, date at right, beaded borders on obverse, the famous Olympiad design of an ancient Grecian athlete being crowned with laurel by the goddess Pallas Athena on reverse.*



146

**DEUX FLACONS A PARFUM**

En pâte de verre rose et métal doré, ornés de passementerie et retenus par une chaînette ou gravés de fleurettes. On y joint une petite cruche formée de nacre et métal doré.  
Hauteur : 2,5 , 5 et 6,5 cm

**40 - 60 €**

*Two little perfum bottles made of glass paste and gilt metal, decorated with passementerie and engraved with flowers. We add a small jug made of mother-of-pearl and gilt metal.*



147

**LALIQUE FRANCE  
« Dalhia »**

Flacon à parfum en verre moulé-pressé au décor de motifs noir satiné, avec son bouchon. Signé au dos.  
Dimensions : 17,5 x 14 x 6 cm

**200 - 250 €**

*Perfume bottle in moulded glass with black satin motifs, with its stopper. Signed on the back.*





148  
**HARBRO, ENGLAND**

**Etui à cigarette**  
En cuivre argenté poinçonné EPNS, de forme rectangulaire guillochée. Vers 1940.  
Dimensions : 11 x 8,5 cm

**30 - 40 €**

*A cigarette case in silver-plated copper, stamped EPNS. Circa 1940.*



149  
**BOÎTE DE BEAUTE**

En argent 800/1000, gravée de carreaux retenant à l'intérieur un miroir, un porte-peigne et trois compartiments, dont l'un pour le rouge à lèvres.  
Poids brut : 270 gr - Dimensions : 12 x 8 cm

**150 - 250 €**

*A silver beauty case, inside a mirror, a comb holder and three compartments, one for a lipstick.*



152  
**LOUIS VUITTON**

**Beau cartable porte documents**  
En cuir grainé noir, fermeture éclair à double curseur, poignée plate, intérieur à trois compartiments, multiples porte cartes et stylos, dustbag  
Très bon état.  
Dimensions : 36 x 27 x 2,5 cm

**500 - 600 €**

*Black grained leather document holder bag, double slider zip, flat handle, three compartments, multiple card and pen holders. Dustbag, very good condition.*



153  
**DOLCE & GABBANA**

**Sac à main «Sicily» cabas**  
En cuir camel et crème, anse et bandoulière en cuir marron et métal doré, quatre compartiments dont deux avec fermeture éclair, doublure en tissu léopardé. Bon état.  
Dimensions : 33 x 26 cm

**350 - 450 €**

*Camel and cream-coloured leather handbag, brown leather handle and shoulder strap, and golden metal, four compartments, two of which are zippered, lined with leopard print fabric. Good condition*



150  
**BOÎTE**

En métal argenté ornée d'une plaque de jade.  
OFFRE LIBRE

*A box in metal set with a jade plate.*  
FREE OFFER



151  
**CARTIER**

Ecrin à montre (vide). Très bon état  
Dimensions : 16 x 12,5 x 9 cm

**50 - 70 €**

*A Cartier watch case (empty). Very good condition*





154  
**ARMANI COLLEZIONI**

**Sac porté épaule**  
En cuir de vachette marron et orange, bandoulière, fermoir à pression, pochettes arrière et devant plaquées, doublure en canvas beige, pochette zippée. Bon état général, petites usures d'usage normal.  
Dimensions : 24 x 18 x 8 cm

**120 - 200 €**

*Brown and orange leather handbag, shoulder strap, snap closure, back and front patch pockets, beige canvas lining, zipped pocket. Good general condition, minor wear from normal use.*



155  
**LONGCHAMP**

**Sac à main**  
En cuir noir, extérieur poche plaquée et double poche avec ceint double anse en cuir et tissu avec logo, fermeture éclair, doublure tissu noir, deux poches verticales et une zippée.  
Dimensions : 30 x 20 cm

**90 - 150 €**

*Black leather handbag, outside patch pocket and double pockets with belts, double handles in leather and fabric with logo, zip, lined in black fabric, two vertical pockets and one zipped.*



157  
**ORCIANI**

**Sac-pochette**  
En cuir souple turquoise grainé, bandoulière porté épaule amovible, fermeture à rabat, intérieur cuir et poches en canvas. Très bon état  
Dimensions : 28 x 16 x 4 cm

**50 - 100 €**

*Turquoise grained leather handbag-clutch, removable shoulder strap, flap closure, leather interior and canvas pockets. Very good condition*



158  
**GIORGIO ARMANI MILANO**

**Pochette**  
En cuir vernis beige, fermeture à rabat, bandoulière chaînette, doublure en cuir taupe, poche plaquée.  
Etat : Intérieur très bon état, extérieur tâches sur vernis.  
Dimensions : 28,5 x 13 cm

**100 - 150 €**

*A beige patent leather clutch, flap closure, chain shoulder strap, taupe leather lining, patch pocket. Condition: inside good condition, outside stains on patent leather.*



159  
**RODO, ITALIE**

**Petit sac du soir**  
En satin beige, la bandoulière détachable en cuir et satin, le rabat orné d'une boucle en métal doré serti de strass, l'intérieur en satin avec poche et zip. Très bon état

**90 - 150 €**

*Beige satin and rhinestones evening bag. Very good condition*

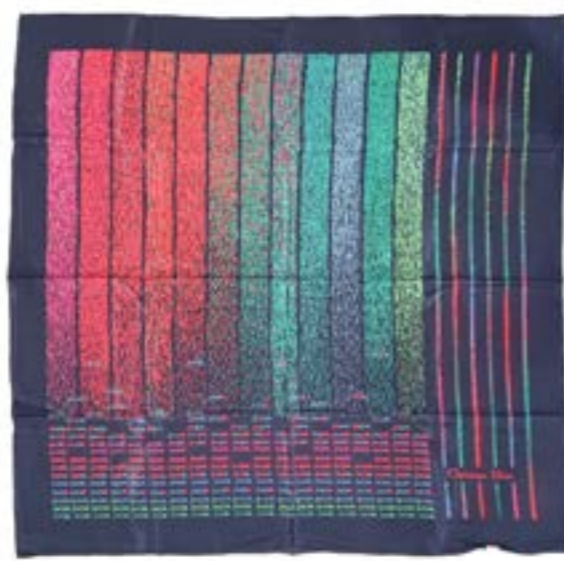


156  
**MANUEL CANOVAS**

**Shopping Bag**  
En toile à décor de babouches multicolores, double anse et base en cuir rouge, intérieur en tissus à carreaux rouge deux tons. En bon état.  
Dimensions : 40 x 31 x 8 cm

**50 - 100 €**

*Multicolored canvas shopper bag, double handle in red leather, interior in two-tone red checkered fabrics. In good condition.*



160  
**CHRISTIAN DIOR**  
**Ensemble de deux carrés**  
 En soie, l'un à décor de lanternes, fond doré, contour bleu, l'autre de teinte multicolore avec inscription DIOR. Dans leur pochette. Très bon état.  
 Dimensions : 90 x 90 cm et 85 x 85 cm

**120 - 160 €**

*A set of two silk scarves by Christian Dior. Very good condition.*

162  
**HERMES**  
**Carré « La musique des sphères » Violon Medici**  
**par Zoé Pauwels**  
 En twill de soie à motif de notes de musique et d'un violon, la bordure bleue.  
 Très bon état général (une micro tâche), dans sa boîte.

**120 - 160 €**

*A silk scarf by Hermès, in it's box. Very good condition (a minor spot)*



163  
**LANVIN PARIS**  
**Carré et foulard**  
 En soie, le carré à motif de fleurs multicolores et le foulard à décor de paons sur fond taupe et orange. Très bon état général, dans leur pochette.  
 Dimensions : 90 x 90 et 50 x 50 cm

**80 - 100 €**

*A set of two silk scarves by Lanvin, in their box. Very good condition*



161  
**ESCADA**  
 Carré de soie à décor de marguerites, la bordure bleue. Etat neuf  
 Dimensions : 85 x 85 cm

**60 - 80 €**

*A silk scarf by Escada. In mind condition*







164  
**HERMES PARIS**

**Carré «Fleurs de Lotus»**

En twill de soie imprimée de fleurs de lotus multicolores, la bordure en vert. Très bon état (petite étiquette décousue), dans sa pochette.  
 Dimensions : 90 x 90 cm

**100 - 160 €**

*A silk scarf by Hermès, in it's box. Very good condition*



165  
**NINA RICCI PARIS**

Carré de soie à motif de fleurs multicolores, la bordure de couleur orangée.  
 Très bon état, dans sa pochette.  
 Dimensions : 75 x 75 cm

**60 - 80 €**

*A silk scarf by Nina Ricci Paris, in it's box. Very good condition*



166  
**REVEILLON PARIS - BATTISTONI**

**Lot de trois foulards**

En soie, le premier à fond vert motif bijoux et bordure blanche, le deuxième «Déo Juvante» à décor des armoiries de Monaco, la bordure en bleu. Dans leur pochette.Très bon état.  
 On y joint un foulard en soie, signé Shanghai Tang (Etat neuf avec son étiquette).  
 Dimensions : 85 x 85 cm

**120 - 160 €**

*A set of three silk scarves by Reveillon Paris, Battistoni and Shanghai Tang. Very good condition.*



167

**LOUIS VUITTON**

**Valise «Alzer» grand modèle**

En toile Monogram, bordures lozinées, angles renforcés, poignée en cuir naturel, fermoir et serrure en laiton doré, intérieur beige, deux sangles écruées (salissures), clef no. 1030747  
Etat : Vendue dans l'état, manques aux angles, rayures et usures.

Dimensions : 80 x 52 x 25 cm

**500 - 1.000 €**

*Large suitcase, monogram canvas, lozined edges, reinforced corners, natural leather handle, gilt brass clasp and lock, beige canvas interior (spots) key no. 1030747  
Condition: Sold as is, missing on corners, scratches and wear.*

169

**LOUIS VUITTON**

**Valise «Alzer» grand modèle**

En toile Monogram, bordures lozinées, angles renforcés, fermoir et serrure en laiton doré, poignée en cuir naturel. Intérieur beige, deux sangles écruées (salissures).  
Etat : Vendue dans l'état, manques aux angles, rayures et usures.

Dimensions : 80 x 52 x 25 cm

**500 - 1.000 €**

*Large suitcase, monogram canvas, lozined edges, reinforced corners, brown leather handle, gilt brass clasp and lock, beige canvas interior (spots).  
Condition: Sold as is, missing on corners, scratches and wear.*



168

**LOUIS VUITTON**

**Valise «Alzer» grand modèle**

En toile Monogram, bordures lozinées, angles renforcés, poignée en cuir marron, fermoir et serrure en laiton doré, intérieur en toile beige, deux sangles écruées.  
Etat : Vendue dans l'état, manques aux angles, rayures et usures.

Dimensions : 80 x 52 x 25 cm

**500 - 1.000 €**

*Large suitcase, monogram canvas, lozined edges, reinforced corners, brown leather handle, gilt brass clasp and lock, beige canvas interior  
Condition: Sold as is, missing on corners, scratches and wear.*

170

**LOUIS VUITTON**

**Valise à chapeaux**

En toile monogram, bordures lozinées, angles renforcés, poignée en cuir naturel remplacée par les ateliers Louis Vuitton, intérieur en toile écruée, clef no.1030747

Etat : Usures sur les bordures et la toile.

Dimensions : 49 x 49 x 29 cm

**800 - 1.500 €**

*Hat case in monogram canvas, lozenge edges, reinforced corners, natural leather handle replaced by Louis Vuitton workshops, beige canvas interior, key no. 1030747  
Condition: Worn on the edges and canvas.*





# ACCADEMIA FINE ART



**27 Juillet 2021**



ACCADEMIA FINE  
ART

## VENTE AUX ENCHÈRES

Par le Ministère de  
Me Patricia Grimaud-Palmero, Huissier à Monaco

### CONDITION REPORT DEMANDE D'INFORMATIONS

Pour plus d'informations sur les lots de cette vente :  
accademia@accademiafineart.com



LOT-TISSIMO

invaluable



Les lots sont vendus dans leur état avec leurs imperfections, défauts, accidents et restaurations. La description du catalogue est à titre indicatif et n'engage sous aucun cas la responsabilité de la société de vente aux enchères. Une visite est à disposition des acheteurs avant la vente pour se rendre compte de l'état des objets mis en vente, et il ne sera admis, même par achat à distance, aucune réclamation après la vente. (Voir les conditions générales de vente)

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

Le prix d'adjudication sera majoré de 25% HT.  
The buyer's premium is 25% (VAT excluded) on hammer price.

27 Juillet 2021

à 17h00

COLLECTIONS :  
MOBILIER ET OBJETS D'ART  
TABLEAUX ET SCULPTURES  
ART D'ASIE, D'AFRIQUE ET  
PRE-COLOMBIEN

Lots 171 à 445

Exposition  
A partir du 12 Juillet

Lieu de la vente et exposition :  
ACCADEMIA FINE ART  
27 boulevard des Moulins  
Monaco - Monte-Carlo

### RETRAIT DES LOTS

Le 28 Juillet 2021

+377 99 99 86 70

[www.accademiafineart.com](http://www.accademiafineart.com)





171

**HENRI MATISSE (1869-1954), D'APRES**

**« Elle vit apparaître le matin » (1950)**

Lithographie couleur signée en bas à droite. Tâches de roussure sur le passe partout.

Dimensions : 31 x 83 cm

**100 - 200 €**

*« Elle vit apparaître le matin » (1950), color lithograph signed lower right.*





172

**MARC CHAGALL (1887-1985), D'APRES**

**Vue sur Notre Dame, 1981**

Lithographie que nous retrouvons sur la couverture de «  
Derrière le Miroir» 1981  
Affiche Lithographique pour l'exposition de la Galerie  
Maeght à Paris, 1981.  
Signée et datée à l'encre de la main de l'artiste  
Dimensions : 90,5 x 57 cm

**300 - 600 €**

*Lithographic poster signed and dated in ink by the artist.  
From «Derrière le miroir», 1981.*



173

**PABLO PICASSO D' APRES (1881-1973)**

**Portrait de femme au béret écossais**

Estampe couleur sur papier Arches. Cachet en relief de l'éditeur. (A  
Limited Edition after a work by Pablo Picasso). Numérotée 239/500  
Dimensions : 74,5 x 54,5 cm

**300 - 500 €**

*Color print on Arches paper. Embossed stamp of the publisher. (A  
Limited Edition after a work by Pablo Picasso). Numbered 239/500.*





174

**PLAT VERS 1970**

**Probablement Vallauris**

En céramique au décor peint à la main

Dimensions : 5,5 x 43 x 34 cm

**50 - 100 €**

*Hand painted ceramic dish, probably Vallauris.*



175

**ANGELO BIANCINI (1911-1988)**

**Paire de Chouettes**

Paire d'appiques en terre-cuite vernissée au décor polychrome sur

fond ocre. Signées au dos, Biancini Faenza

Dimensions : 38 x 22 cm

**400 - 800 €**

*Owls, pair of glazed terracotta wall lights with polychrome decoration on an ocher background. Signed on reverse, Biancini Faenza*



176

**PABLO PICASSO D' APRES (1881-1973)**

**Jeunes femmes dénudées face à face**

Lithographie couleur d'époque, signée et datée  
Vallauris 21 décembre 1953 dans la planche.  
Dimensions à vue : 61,5 x 47 cm

**500 - 1.000 €**

*Naked women, color vintage lithograph, signed  
and dated Vallauris 21-12-1953.*



177

**PABLO PICASSO D' APRES (1881-1973)**

**Nues au collier**

Lithographie couleur d'époque sur papier,  
signé et daté 24-10-67 IV dans la planche.  
Dimensions à vue : 62 x 46,5 cm

**500 - 1.000 €**

*Naked with necklace, color vintage  
lithograph on paper, signed and dated  
24-10-67 IV.*





178  
**PABLO PICASSO D' APRES (1881-1973)**

**Trois personnages**

Lithographie couleur sur papier, signé et daté 29-6-65 III dans la planche.

Dimensions à vue : 63 x 47 cm

**500 - 1.000 €**

*Three figures, color vintage lithograph signed and dated 29-06-65 III.*



179  
**FIGURE FEMININE ABSTRAITE**

Sculpture en terre-cuite avec traces de polychromie, représentée debout et vêtue d'une robe à l'antique.

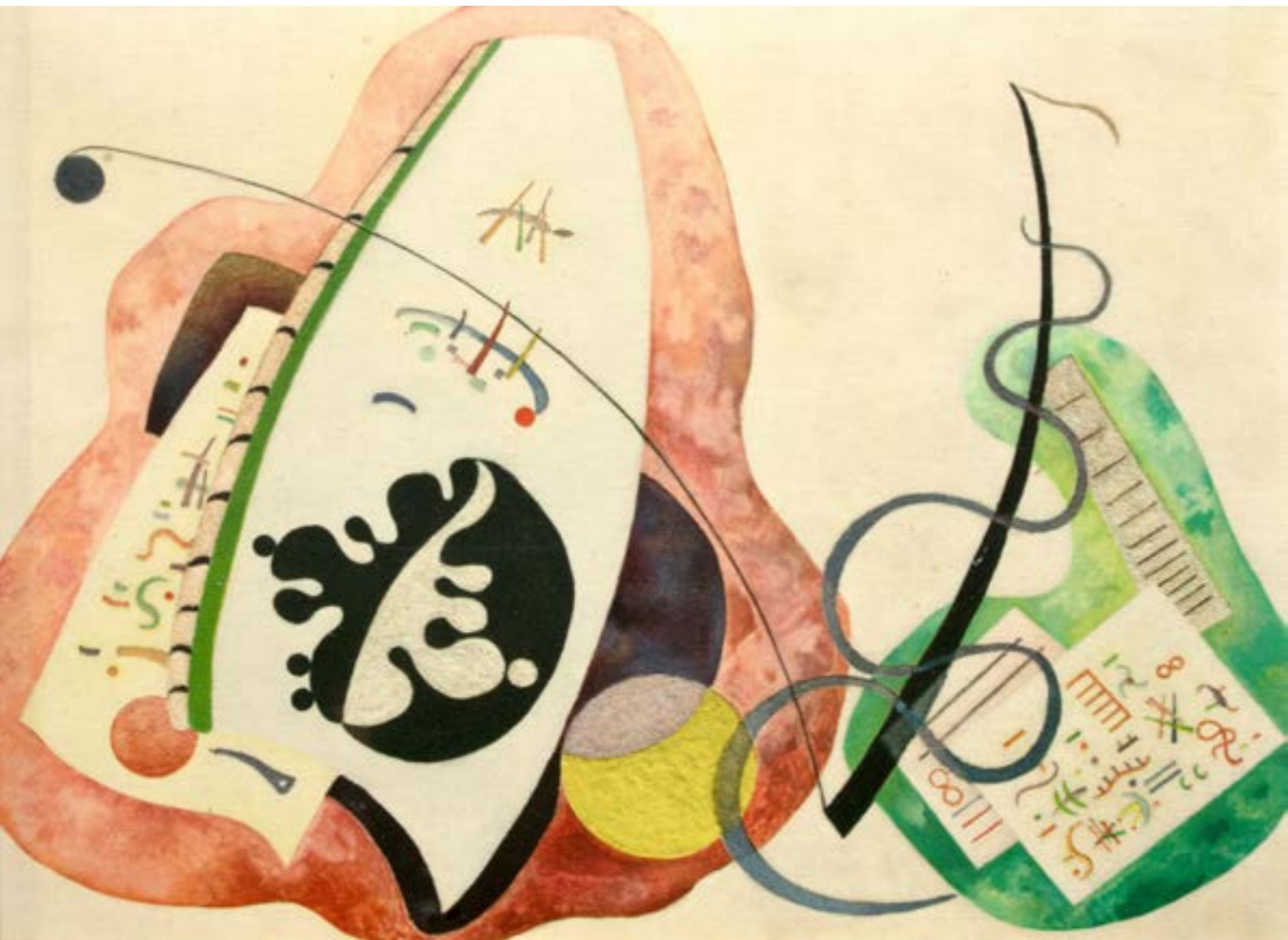
Dimensions : h. 67 cm

Provenance: Collection privée Cap Martin

**80 - 150 €**

*Abstract female figure, terracotta with traces of polychromy.*





180  
**A LA MANIERE DE KANDINSKY**  
**Composition**  
 Huile sur toile, anonyme contemporain.  
 Dimensions : 44 x 58 cm

**100 - 200 €**

*Composition, oil on canvas, contemporary anonymous.*



181  
**YVON TAILLANDIER (1926-2018)**  
**Scène de personnages en mouvement**  
 Aquarelle et stylo feutre sur enveloppe  
 Dimensions : 23 x 32 cm

**150 - 200 €**

*Figures moving, watercolor and felt pen on envelope.*





182

**ENZO ROSSI (1915-1998)**

**Figure à la lanterne**

Vase en faïence à la forme cabossée au décor polychrome peint à la main. Usures. Signature sous la base.  
Dimensions : h. 43 cm

**150 - 300 €**

*Earthenware vase with polychrome decoration painted by hand.  
Wear. Signature under the base.*



183

**CERAMISTE VENITIEN, 20ÈME SIECLE**

**Canal à Venise, 1963**

Diptyque en céramique polychrome, signé et daté au dos.  
Dimensions : 26 x 26 cm

**60 - 120 €**

*Venice, polychrome ceramic diptych, signed and dated on the back.*





184

**LECOMTE, FRANCE 20ÈME SIECLE**

**Potiche couverte**

En céramique émaillée blanc et gris dans le style des Song.  
Signé sous la base.

Dimensions : h. 24 cm

**20 - 40 €**

*Covered vase in white and gray enamelled ceramic in the Song style. Signed under the base.*



185

**LLUIS PESSARRODONA CORTADA DIT PESSA (NÉ EN 1930)**

**Jeune femme accoudée au café, Genève 1972**

Technique mixte, crayon et feutre sur papier signé et daté en bas à droite.

Dimensions : 52,5 x 40 cm

**80 - 120 €**

*Young woman leaning, Geneva 1972, mixed media with pencil and felt-tip pen on paper signed and dated lower right.*





187  
**BERNARD DAMIANO (1926-2000)**

**Bateaux au port**  
 Huile sur toile signée en bas à droite. Sans encadrement.  
 Dimensions : 60 x 92 cm

**500 - 800 €**

*Vessels in harbour, oil on canvas signed lower right. Unframed.*



186  
**BELLINI, 20ÈME SIECLE**

**Terrasses, 1963**  
 Paire d'huiles sur isorel, signées et datées. Sans encadrement.  
 Dimensions : 34 x 40 cm

**30 - 60 €**

*Terraces 1963, Pair of oils on hardboard, signed and dated. Unframed.*

188  
**GALERIE ALPHONSE CHAVE, VENCE**

**ARTS-DECO, 1968**  
 Affiche lithographique d'époque, édité par Chave. Manques et défauts. Sans encadrement.  
 Dimensions : 75 x 53 cm  
 OFFRE LIBRE

*Vintage lithographic poster, edited by Chave. Lacks and wear. Unframed. FREE BID*







189  
**CARL GUNNE (1893-1979)**

**Nu au sofa**  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
Dimensions : 110 x 65 cm

Peintre suédois, on lui doit des paysages notamment de Stockholm et d'Uppsala, également des nus et des portraits comme ceux des Roi Gustaf V et Gustaf VI, des Princes Eugen et Bertil.

**400 - 800 €**

*Naked woman on a sofa, oil on canvas signed lower right. Swedish school.*



190  
**ECOLE DE VIENNE, DEBUT 20ÈME SIECLE**

**Nu aux drapés aux tons vert**  
Huile sur toile  
Dimensions : 79 x 53 cm

**300 - 600 €**

*Nud draped, oil on canvas, Vienna School, early 20th century.*





191  
**LOUIS ARTHUR ROBERT LATAPIE (1891-1972), ATTRIBUÉ**

**Nu allongé**  
Huile sur panneau signé en bas à gauche.  
Dimensions : 36 x 68 cm

**300 - 600 €**

*Reclining nude. Oil on panel signed lower left.*



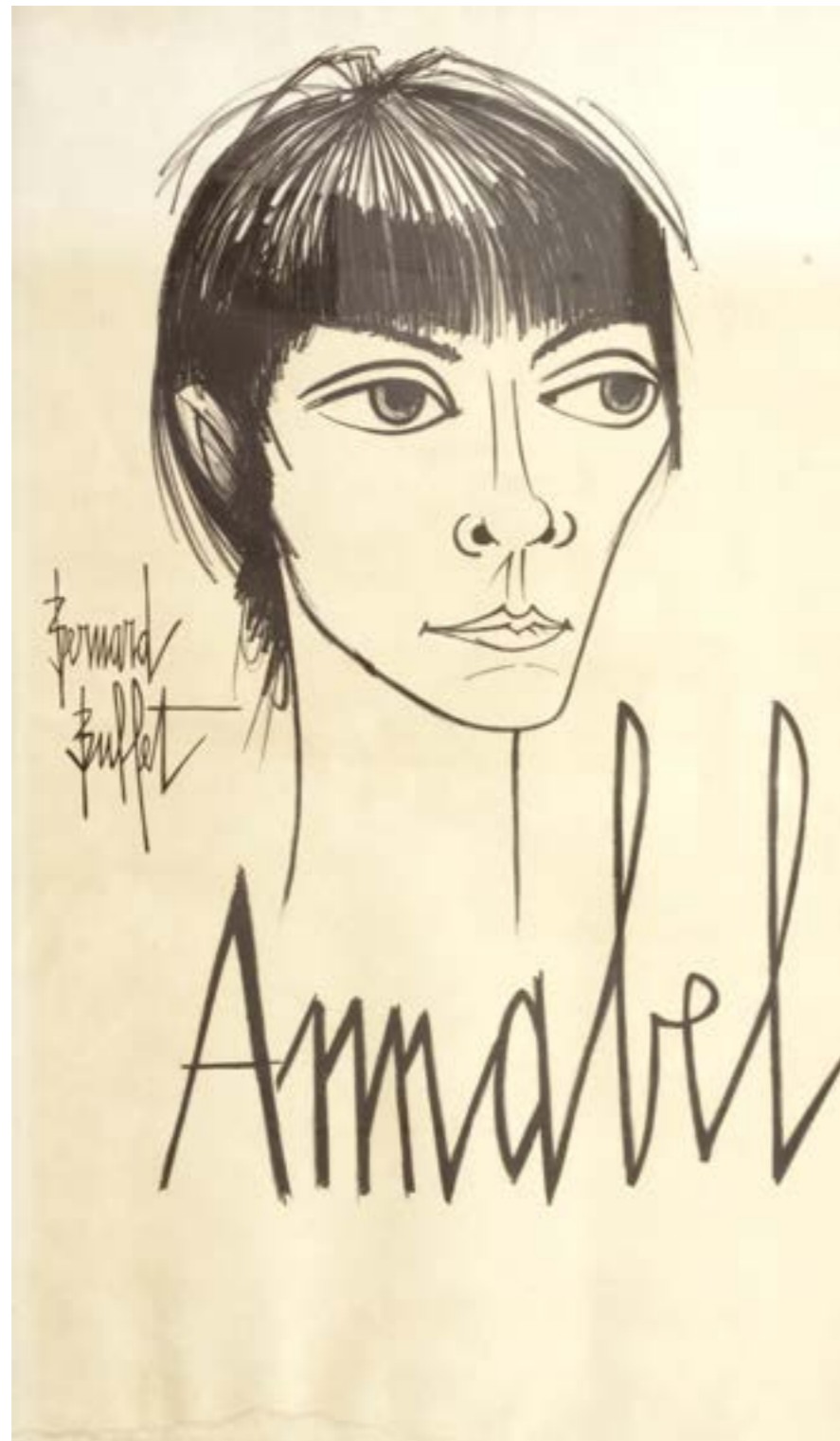
192  
**STEPHANE GISCLARD (1966)**

**Café du port**  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
Dimensions : 100 x 81 cm

**1.000 - 2.000 €**

*Bar in the harbour, oil on canvas signed lower right.*





193  
**BERNARD BUFFET (1928-1999)**

**Annabel**  
Lithographie d'époque signée. Traces d'humidité en bas à gauche.  
Dimensions : 67 x 40 cm

**150 - 200 €**  
*Annabel, vintage lithograph. Trace of moisture.*



194  
**PAIRE DE GRANDS VASES DE STYLE ART-DECO**

En céramique émaillée au décor d'un visage abstrait de style Art-Déco.  
Dimensions : h. 71 cm

**300 - 500 €**  
*Pair of large glazed ceramic vases, in Art Deco style.*





195  
**EUGENE GALIEN-LALOUÉ (1854-1941), ENTOURAGE**

**Paris, les grands boulevards, ca. 1930**  
Paire d'huiles sur toile portant une signature illisible en bas à droite. Travail vers 1920-1930.  
Dimensions : 24 x 33 cm

**800 - 1.200 €**

*Paris, the boulevards, pair of oil on canvas signed lower right. Work around 1920-1930.*



196  
**FERNAND LAVAL (1886-1966)**  
**Paris, boulevard animé, 1949**  
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Sans encadrement et petit trou.  
Dimensions : 46 x 55 cm

**1.000 - 1.500 €**

*Paris, boulevard with figures, oil on canvas signed and dated lower left. Unframed and little hole.*





197  
**RAPHAËL DUBOIS (1888-1960)**  
**Paris, place d'église animée**  
Huile sur carton signé en bas à droite  
Collection privée, Monte-Carlo.  
Dimensions : 46 x 55 cm

**100 - 200 €**

*Paris, church place with figures, oil on cardboard signed lower right.*



198  
**WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873-1951)**  
**Vue des quais de Paris**  
Huile sur toile. Sans encadrement.  
Dimensions : 35 x 27 cm

**700 - 900 €**

*Quais de Paris, oil on canvas, unframed.*





199  
**CHARLES FILONI (1932-2001)**  
**Montmartre, 1960**  
Huile sur panneau, signé en bas à droite  
Dimensions : 65 x 60 cm

**500 - 700 €**

*Montmartre 1960, oil on panel signed lower right.*



200  
**L. CARUSO, CA.1910**  
**Palais futuriste imaginaire**  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Dimensions : 35,5 x 28 cm

**80 - 120 €**

*Imaginary futuristic palace, oil on canvas signed lower left.*





201

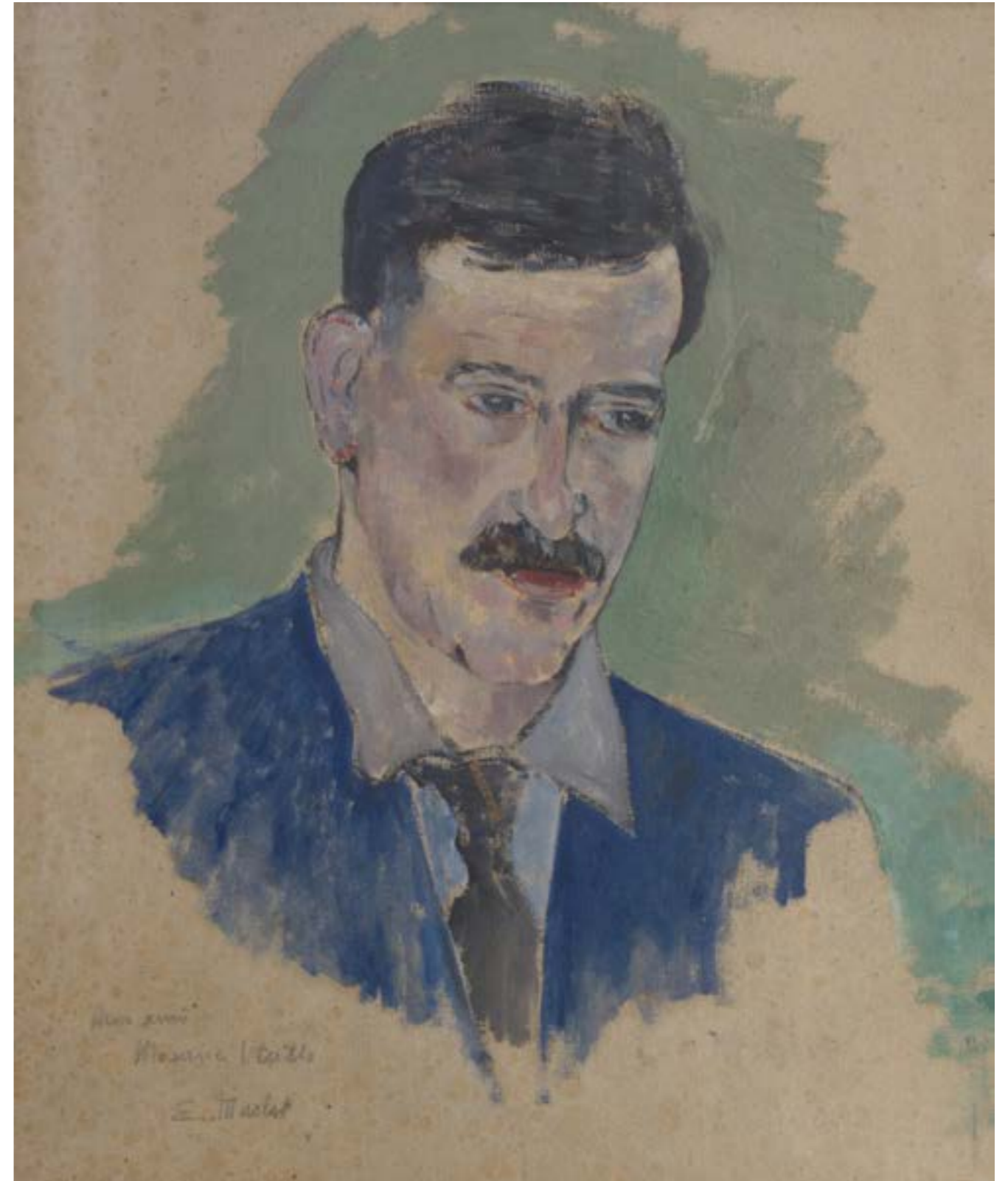
**ECOLE ORIENTALISTE, FRANCE 19ÈME SIECLE**

**Etude de personnages**

Dessin aquarellé sur papier maroufflé sur carton présentant un personnage debout au centre et deux portraits dans les coins supérieurs. Travail anonyme du milieu du 19ème siècle. Usures. Collection privée, Monte-Carlo.  
Dimensions : 23,5 x 13,5 cm

**80 - 120 €**

*Drawing with watercolour on paper mounted on cardboard with a man standing in the middle and two portraits in the upper corners. Anonymous work, 19th century.*



202

**ELISEE MACLET (1881-1962)**

**Portrait d'Utrillo**

Huile sur carton, signé et titré en bas à gauche.  
Dimensions : 47 x 39 cm

**2.000 - 3.000 €**

*Portrait of Utrillo, oil on cardboard signed and titled lower left.*





203  
**HENRI LEBASQUE (1865-1937)**

**Jeune femme à la capuche**

Huile sur toile signée en bas à droite.  
Certificat par Denise Bazetoux, 2020.  
Dimensions : 46 x 38 cm

**8.000 - 12.000 €**

*Young woman in hood, oil on canvas signed  
lower right. Certificate by Denise Bazetoux, 2020.*



204  
**ROGER BERCKMANS (NÉ EN 1900)**

**Nu endormi**

Huile sur toile signée en bas à droite  
Dimensions : 64 x 91,5 cm

**100 - 200 €**

*Sleeping nude. Oil on canvas signed lower right. Belgian  
school.*



205  
**ARY JEAN LEON BITTER (1883-1973)**

**Allégorie de la sagesse**

Sculpture en terre-cuite signée, Edition Susse Frères Paris. Ancienne petite restauration peu visible.  
Dimensions : 38 x 55 x 25 cm

**150 - 300 €**

*Allegory of wisdom, terracotta signed, Susse Frères Edition. Old little restoration.*



206  
**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901), D'APRÈS**

**Portrait de Tristan Bernard, 1920**

Pointe sèche originale monogrammée dans la planche.  
Editeur Bernheim-Jeune 1920  
Dimensions : 26 x 20 cm

**200 - 300 €**

*Portrait of Tristan Bernard, 1920. Original drypoint monogrammed in the plate. Bernheim-Jeune Edition, 1920.*



207  
**CAMILLE JEAN-BAPTISTE COROT (1796-1875)**

**Le Passeur, 1887**

Gravure eau forte d'époque signée dans la planche, gravé par  
Lucien Gautier (1850-1925).  
Dimensions : 16 x 22 cm à vue

**300 - 500 €**

*Le Passeur, 1887, vintage etching signed in the plate, engraved by  
Lucien Gautier (1850-1925).*





208

**CORRADO BETTA (1870-1935)**

**L'artiste dans son atelier**

Sculpture en bronze à patine sombre, signée sur la terrasse.

Dimensions : 34 x 19,5 x 21,5 cm

**600 - 900 €**

*The artist in his studio, dark patina bronze sculpture signed on the terrace.*



209

**ECOLE FRANCAISE 19ÈME SIECLE**

**Jeunes femmes au bain**

Huile sur toile marouflée sur carton, étude.

Dimensions : 22,5 x 16,5 cm

**100 - 200 €**

*Young women in the bath, oil on canvas mounted on cardboard. Study.*





210  
**ECOLE IMPRESSIONNISTE, FIN 19ÈME SIECLE**

**Bateau à vapeur sur fleuve**

Aquarelle sur papier portant une signature illisible (Hayet ?) en bas à droite.  
 Usures.  
 Dimensions : 35 x 52 cm

**300 - 600 €**

*Steamboat on river, watercolour on paper signed lower right. Wear.*



212  
**P. GIRARD**

**Bateau à vapeur rentrant au port**

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 Dimensions : 46,5 x 61 cm

**600 - 800 €**

*Steamboat in harbour, oil on canvas signed lower left.*



211  
**ECOLE AUSTRALIENNE 19ÈME SIECLE**

**Lac Oberon, Australie 1892**

Huile sur toile rentoilée portant l'inscription  
 Adelaïde Hautrine avec la date du 27 juin  
 1892 en bas à gauche. Sans encadrement.  
 Dimensions : 55,5 x 66 cm

**100 - 200 €**

*Oberon lake, 1892, oil on relined canvas  
 with inscription «Adelaïde Hautrine»  
 and dated 27th June 1892. Unframed.  
 Australian School.*





213  
**MORALES (20ÈME)**  
**Pigalle, le Moulin Rouge**  
Huile sur carton signé en bas à droite et titré en bas à gauche  
Dimensions : 56,5 x 46 cm

**100 - 200 €**

*Pigalle, oil on cardboard signed lower right and titled lower left.*



214  
**PIERRE JACQUES PELLETIER (1869-1931)**  
**Le moulin de la Galette**  
Aquarelle sur papier signé en bas à droite.  
Dimensions : 60 x 45 cm

**800 - 1.200 €**

*Paris, Moulin de la Galette, watercolour on paper signed lower right.*





215  
**HENRI VICTOR WOLVENS (1896-1977)**

**Plage animée en Méditerranée**  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
Sans encadrement.  
Dimensions : 40,5 x 65 cm

**3.500 - 4.500 €**

*Mediterranean beach with figures, oil  
on canvas signed lower left. Unframed.*





216

**ECOLE ITALIENNE, 19ÈME SIECLE**

**Jeune femme aux créoles**

Huile sur toile signée en bas à droite

Petite déchirure

Dimensions : 40 x 25 cm

**300 - 400 €**

*Young lady with creoles, oil on canvas signed lower right. Small tear. 19th century italian school.*



217

**ECOLE FRANCAISE 20ÈME SIECLE**

**Vue de la baie de Villefranche-sur-Mer**

Huile sur toile portant une signature illisible en bas à gauche

Dimensions : 54 x 73 cm

**1.500 - 2.000 €**

*View of Villefranche-sur-Mer, oil on canvas signed lower left.*





218  
**MAURICE LA BANY (1880-1960)**  
**Pêcheur à Villefranche-sur-Mer**  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
Dimensions : 64,5 x 53,5 cm

**900 - 1.200 €**

*Fishermen in Villefranche-sur-Mer, oil on canvas signed lower left.*



219  
**ABEL TRUCHET (1857-1918)**  
**Ruelles à Villefranche-sur-Mer, 1891**  
Huile sur toile signée en bas à droite. Sans encadrement.  
Dimensions : 73 x 60 cm

**3.000 - 4.000 €**

*Path in Villefranche-sur-Mer, oil on canvas signed lower right. Unframed.*





220  
**JONATHAN WYLDER (NÉ EN 1957)**

**Jeune fille à l'oiseau**

Belle sculpture en bronze à double patine. Artiste contemporain  
Signature illisible, daté et numéroté 2/9  
Hauteur : 42 cm

**1.000 - 1.500 €**

*Young woman with a bird, 2005. Two patina bronze sculpture, signed, dated and numbered 2/9.*



221  
**SIMON (20ÈME SIÈCLE)**

**Tête de jeune femme**

Epreuve en bronze à patine brun-vert, signée et numérotée 3/5.  
Dimensions : 25,5 x 22 cm

**200 - 300 €**





222  
**NATURE MORTE AUX FRUITS ET AUX FLEURS**

Grande huile sur papier, signé illisiblement et daté 96 en bas à droite  
Dimensions : 120 x 53 cm à vue.

**150 - 300 €**

*Still life with fruits and flowers, large oil on paper signed and dated lower right.*

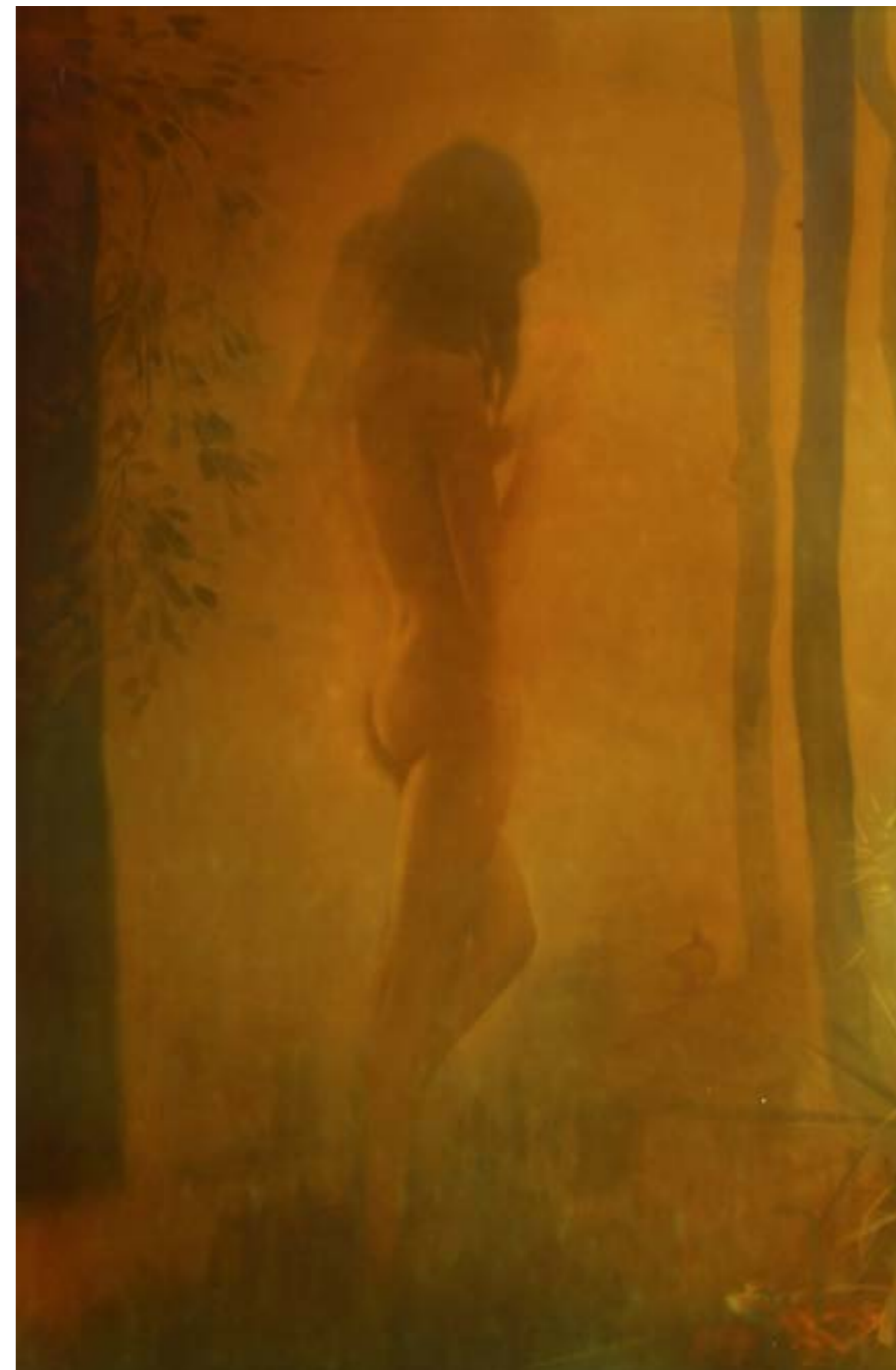
224  
**ECOLE AMERICAINE 20ÈME SIECLE**

**Nu à la rivière**

Huile sur épais panneau de bois, anonyme.  
Dimensions : 94 x 66 cm

**150 - 300 €**

*Nude woman by the river, oil on wood panel, anonymous.*



223  
**NATURE MORTE AUX FLEURS ET AUX FRUITS**

Importante huile sur toile portant une signature illisible en bas à droite.  
Dimensions : 76,5 x 101,5 cm

**400 - 800 €**

*Still life with fruits and flowers, large oil on canvas signed lower right.*







225  
**NATURE MORTE AUX FLEURS ET AUX FRUITS**

Huile sur toile portant une signature illisible en bas à gauche.  
 Cachet au dos. Usures.  
 Dimensions : 37 x 59 cm

**50 - 100 €**

*Still life with flowers and fruits, oil on canvas with an illegible signature lower left. Stamp on the back. Wear.*



226  
**EDWARD HOMSY (20ÈME SIECLE)**

**Nature morte aux fruits**  
 Huile sur toile signée en haut à droite.  
 Déchirure au milieu dans une poire.  
 Collection privée, Monte-Carlo.  
 Dimensions : 80 x 100 cm

**50 - 100 €**

*Still life with fruits, oil on canvas signed upper right. Tear in a pear, in the middle.*

227  
**ECOLE HISPANIQUE, 20ÈME SIECLE**

**Portrait au foulard rouge**  
 Huile sur toile, anonyme.  
 Dimensions : 46 x 38 cm

**80 - 120 €**

*Portrait with red scarf, oil on canvas, anonymous hispanic school,*







228  
**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)**  
**Pianta di Roma e del Campo Marzio, 1774 ca.**

Plan de Rome gravé sur trois planches, Hind p. 93 ; L. Ficacci, Piranesi, The Complete Etchings, pag. 559, im. 700. Usures.  
 Dimensions : 83 x 133 cm  
 Provenance : Paul Prouté, Paris avec facture d'achat

400 - 600 €

Map of Rome engraved on three plates, Hind p. 93; L. Ficacci, Piranesi, The Complete Etchings, pag. 559, im. 700. Wear. Provenance : Paul Prouté.

230  
**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)**  
**«S.Paolo fuori le Mura», 1748**

Eau forte originale signée dans la planche. Série «Vue de Rome», tirage Romain. Hind "GiovanBattista Piranesi, A critical study" Londra 1922 n° 6.  
 Usures, petites déchirures en bordures  
 Dimensions: 56.5 x 80.5 cm  
 Provenance : Paul Prouté, Paris, avec facture d'achat

400 - 600 €

Original etching signed in the plate. «View of Rome» series, Roman edition. Hind "GiovanBattista Piranesi, A critical study" Londra 1922 n° 6. Wear, small tears on the border. Provenance : Paul Prouté, Paris.



229  
**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)**  
**«Vedute di Roma designate ed incise da Giambattista Piranesi Architetto Veneziano.»**

Rome 1748, eau forte originale signée dans la planche. Série «Vue de Rome», tirage Romain. Hind "GiovanBattista Piranesi, A critical study" Londra 1922 n° 1.  
 Usures, pliures, tâches, petites déchirures aux bord.  
 Dimensions : 55 x 78,5 cm  
 Provenance: Paul Prouté, Paris avec facture d'achat

400 - 600 €

Rome 1748, original etching signed in the plate. «View of Rome» series, Roman edition. Hind "GiovanBattista Piranesi, A critical study" Londra 1922 n° 1. Stains and wear. Provenance : Paul Prouté, Paris.







231  
**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)**  
**"Veduta nella via del Corso del Palazzo dell'Accademia  
 istituita da Luigi XIV Re di Francia"**

Eau forte originale signée dans la planche. Série «Vue de Rome», tirage Romain. Hind "GiovanBattista Piranesi, A critical study" Londra 1922 n° 24. Usures.  
 Dimensions : 56 x 79 cm  
 Provenance : Paul Prouté, Paris avec facture d'achat

**500 - 700 €**

Original etching signed in the plate. «View of Rome» series, Roman print. Hind "GiovanBattista Piranesi, A critical study" Londra 1922 n° 24. Wear. Provenance : Paul Prouté, Paris.



232  
**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)**  
**«Palazzo Odescalchi», 1753**

Eau forte originale signée dans la planche. Série «Vue de Rome», tirage Romain. Hind "GiovanBattista Piranesi, A critical study" Londra 1922 n° 26. Usures.  
 Dimensions : 56 x 80 cm  
 Provenance : Paul Prouté, Paris avec facture d'achat

**500 - 700 €**

Original etching signed in the plate. «View of Rome» series, Roman edition. Hind "GiovanBattista Piranesi, A critical study" Londra 1922 n° 26. Wear. Provenance : Paul Prouté, Paris.





233  
**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)**  
**«S.Maria di Loreto e Santissimo nome di Maria»**

Eau forte originale. Série «Vue de Rome», tirage Romain.  
 Hind "GiovanBattista Piranesi, A critical study" Londra  
 1922 n° 66. Usures.  
 Dimensions : 52,5 x 75 cm  
 Provenance : Paul Prouté, Paris avec facture d'achat

**600 - 800 €**

*Original etching. «View of Rome» series, Roman edition.  
 Hind "GiovanBattista Piranesi, A critical study" Londra  
 1922 n° 66. Wear. Provenance : Paul Prouté, Paris.*



234  
**GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720-1778)**  
**«Palazzo Farnese»**

Eau forte originale signée à gauche dans la planche. Série «Vue  
 de Rome», tirage Romain. Hind "GiovanBattista Piranesi, A  
 critical study" Londra 1922 n° 107. Usures.  
 Dimensions : 55 x 80 cm  
 Provenance : Paul Prouté, Paris avec facture d'achat

**600 - 800 €**

*Original etching signed on the left in the plate. «View of Rome»  
 series, Roman edition. Hind "GiovanBattista Piranesi, A critical  
 study" Londra 1922 n° 107. Wear. Provenance : Paul Prouté,  
 Paris.*





235  
**ANTONIO CANALETTO (1697-1768)**  
**«La Libreria», vers 1735/1742**

Eau forte coupée à la limite de la marque de cuivre, signée dans la planche en bas à gauche (Bromberg 18 II/III).  
 Epreuve du deuxième état (sur 3) avant de nouveaux travaux et avant suppression du titre.  
 Dimensions : 14,4 x 20,8 cm  
 Provenance : Paul Prouté, Paris, avec facture d'achat

**1.500 - 2.000 €**

*Etching cut at the limit of the copper mark, signed in the plate lower left (Bromberg 18II / III). Proof of the second state (out of 3) before new work and before deletion of the title. Provenance : Paul Prouté, Paris.*



236  
**ANTONIO CANALETTO (1697-1768)**  
**«Le Prison V»**

Eau forte coupée à la limite de la marque de cuivre (Bromberg 21 II/III), signée dans la planche en bas à gauche. Epreuve du deuxième état (sur 3) avant suppression du titre.  
 Dimensions : 15 x 21,6 cm  
 Provenance : Paul Prouté, Paris, avec facture d'achat

**1.500 - 2.000 €**

*Etching cut at the limit of the copper mark (Bromberg 21 II / III), signed in the plate lower left. Proof of the second state (out of 3) before removal of the title. Provenance : Paul Prouté, Paris.*





237  
**ECOLE CRETO-BYZANTINE 15-16ÈME SIECLE**  
**Vierge**

Fond d'or et traces de polychromie sur épais panneau de bois. Usures, manques et restaurations.  
Dimensions : 30,5 x 24 cm

**300 - 600 €**

*Virgin, gold background and traces of polychromy on thick wood panel. Wear, losses and restorations. Byzantine School, 15th-16th century.*



238  
**ICONE RUSSE, FIN 19ÈME SIECLE**  
**Patriarche orthodoxe**

Tempera sur épais panneau de bois constitué de trois planches. Usures, fentes, manques.  
Dimensions : 52 x 43,5 cm

**300 - 600 €**

*Russian Orthodox Patriarch, tempera on thick wooden panel in three parts. Wear, cracks, wear.*





239  
**AMOUR AILE, FRANCE 17ÈME SIECLE**

Sculpture en pierre calcaire figurant la tête d'un angelot joufflu à la chevelure ondulée avec des ailes à la hauteur du col. France, 17ème siècle. Usures.  
Dimensions : ???

**100 - 150 €**

*Winged love, limestone sculpture depicting the head of a chubby cherub with wavy hair with wings at the height of the neck. France, 17th century. Wear.*



240  
**SCULPTURE MEDIEVALE**

Tête de Reine en pierre de taille sculptée, le dos et la partie supérieure totalement lisse probablement pour encastrement. La Reine est présentée de face et porte un diadème sur la coiffe. Repose sur une monture en métal et bois. D'époque probablement médiévale.  
Hauteur totale : 28 cm

**150 - 300 €**

*Queen's head in carved stone, probably medieval period.*





241  
**ECOLE FRANCAISE 16ÈME SIECLE**  
**La Madone et le Christ couronné**

Paire d'huiles sur panneau de chêne.  
 Ecole française issue de l'actuelle Haut de France, réalisé dans le troisième quart du 16ème siècle. Usures, manques  
 Dimensions : 35 x 25 cm  
 Provenance : Collection privée, Aix en Provence.

**1.000 - 1.500 €**

*Pair of oils on oak panel, french school from the current Haut de France, third quarter of the 16th century. Wear and tear. Provenance : Private collection, Aix en Provence.*



242  
**ECOLE GENOISE, 18ÈME SIECLE**  
**Assomption de la Vierge Marie**

Huile sur carton cintré dans la partie supérieure. Esquisse.  
 Dimensions : 28,5 x 28 cm

**250 - 500 €**

*Assumption of the Virgin Mary, oil on cardboard curved in the upper part.*



243  
**ECOLE GENOISE DU 18ÈME SIECLE**  
**Saint François d'Assise et l'ange musicien**  
 Huile sur toile rentoilée  
 Dimensions : 120 x 102 cm

**1.300 - 1.900 €**

*Saint Francis of Assisi and the angel musician, oil on relined canvas. Geno, 18th century.*





244  
**CABINET ITALIEN DU XVIIÈME SIECLE**

Cabinet en bois de palissandre à incrustation de filets d'ivoire, au décor géométrique et d'entrelacs, ouvrant en façade par cinq tiroirs dont un double. Intérieur des tiroirs en bois de noyer. Usures. Repose sur des pieds boules. (Recollés). Italie, 17ème siècle  
Dimensions : 32,5 x 39 x 29 cm

**500 - 800 €**

*Cabinet in rosewood inlaid with ivory threads, with geometric decoration and interlacing, opening on the front with five drawers, one of which is double. Interior of drawers in walnut wood. Wear. Rests on ball feet. (Glued). Italy, 17th century*

246  
**HOLLANDE 17ÈME SIECLE**

**Élegant miroir**  
De forme rectangulaire, en bois de poirier noirci, à large encadrement entièrement mouluré et guilloché. Hollande, 17ème siècle.  
Dimensions : 99 x 85 cm

**600 - 800 €**

*Rectangular mirror, in blackened pear wood, with a large fully molded and guilloché frame. Holland, 17th century.*



247  
**CABINET, FLANDRES 17ÈME SIECLE**

En placage de bois d'ébène, ouvrant en façade par deux vantaux moulurés d'un décor géométrique avec léger ressaut. La partie haute formant chapiteau et s'ouvrant à la manière d'un coffre. Le cabinet est compartimenté en tiroirs dont un secret. La porte intérieure centrale est flanquée de colonnes, elle ouvre sur une série de petits tiroirs. Poignées de transport. Flandres deuxième moitié du 17ème siècle. Usures et petits manques.  
Dimensions : 51 x 60 x 36 cm

**2.500 - 3.500 €**

*Cabinet in ebony veneer, opening on the front by two molded leaves with geometric decoration. The cabinet is divided into drawers including a secret. The central interior door with columns opens on a series of small drawers. Carry handles. Flanders second half of the 17th century. Wear and minor losses.*



245  
**PAIRE D'APPLIQUES**

En porcelaine Imari, les bordures chantournées, montées en applique par un bras de lumière retenu par une rosace en cuivre doré repoussé.  
Dimensions : diam. 25 cm

**140 - 180 €**

*Pair of Imari porcelain wall sconces mounted with a light arm retained by a rose in repoussé golden copper.*





248

**PETIT CABINET DES FLANDRES, 17ÈME SIECLE**

En bois laqué noir, ouvrant en façade par cinq tiroirs dont un double orné de plaques en argent repoussé d'un décor de putti dans un entourage de fruits et de volutes. Intérieur en bois de chêne. Repose sur quatre pieds boules. Usures.  
Dimensions : 29 x 28,5 x 22,5 cm

**400 - 600 €**

*Small black lacquered wood cabinet opening on the front with five drawers, one of which is decorated with silver plates embossed with a putti decoration in an entourage of fruit and scrolls. Interior in oak wood. Rests on four ball feet. Wear. Flanders, 17th century.*



249

**MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XIV**

**Dans le goût des Hache du Dauphiné**

En bois marqueté d'un décor floral, la moulure en bois laqué noir. Dauphiné, Grenoble vers 1700.

Dimensions : 77 x 69 cm

**500 - 700 €**

*Wooden mirror inlaid with a floral decoration, the molding in black lacquered wood. In the style of Hache from Dauphiné, Grenoble around 1700.*





250  
**GUERIDON AU JASMIN**

En marqueterie de bois d'après un modèle Louis XIV.  
Dimensions : 79 x 74,5 cm

**1.000 - 1.200 €**

*Jasmine pedestal table in wood marquetry after a Louis XIV model.*



251  
**IMPORTANT MIROIR A PARCLOSES DE STYLE LOUIS XIV**

En bois doré et sculpté, baguettes à la Bérain et sommé d'un fronton. France, 19ème siècle.  
Dimensions : 164 x 98 cm

**300 - 600 €**

*Important Louis XIV style pareclose mirror in gilded and carved wood, Bérain baguettes and topped with a pediment. France, 19th century.*





252

**PAIRE D'APPLIQUES AUX PERROQUETS**

En bronze doré et cristal, à deux bras de lumières. Dans le goût de la Maison Baguès à Paris. France, 20ème siècle  
Dimensions : 39 x 34 cm

**400 - 800 €**

*Pair of sconces with parrots in gilded bronze and crystal. In the style of Maison Baguès in Paris. France, 20th century*

253

**STATUETTE, ITALIE CA.1900**

**Soldat romain**

En ivoire sculpté, doré et peint, représenté debout retenant une lance sur une base circulaire. Le dos de son manteau richement décoré d'un motif gravé. Italie, vers 1900.  
Dimensions : h. 30 cm

**800 - 1.000 €**

*Roman soldier in carved, gilded and painted ivory, shown standing holding a spear on a circular base. The back of his coat richly decorated with an engraved pattern. Italy, around 1900.*







254

**PAIRE D'IMPORTANTES SELLETTES, CA. 1900**

En bronze richement sculpté et doré, présentant des atlantes soutenant un plateau de marbre. Travail Français vers 1900.  
Dimensions : 125 x 34 x 34 cm

**6.000 - 8.000 €**

*Pair of richly carved and gilded bronze saddles, presenting Atlanteans supporting a marble top. French work around 1900.*





255

**PAIRE DE CHAISES NAPOLEON III**

En bois laqué noir et or, le dossier à médaillon rond orné d'une guirlande sculptée. Travail d'époque Napoléon III, vers 1880  
Dimensions : 99,5 x 45 x 40 cm

**100 - 150 €**

*Pair of black and gold lacquered wooden chairs, the round medallion backrest adorned with a carved garland. Napoleon III period, circa 1880*



256

**PAIRE D'IMPORTANTES SPHERES ART-DECO**

En marbre blanc veiné reposant sur un piédoche assorti. De style ornemental, France ou Italie vers 1920.  
Hauteur : 50 cm  
Provenance : Demeure à Saint-Jean-Cap-Ferrat

**1.200 - 1.800 €**

*Pair of large Art-Deco spheres in veined white marble resting on a matching pedestal. Ornamental style, France or Italy around 1920. Provenance : house in Saint-Jean-Cap-Ferrat.*





257

**JOHANN TAPP (1888-1939)**  
**Élégante console signée**

De forme demi-lune, en bois d'acajou et infiltration de bois clair, les pieds fuselés. Signé sous la table et numéroté 1030.

Provenance : Collection privée de Cherilyn Sarkisian dite «Cher», chanteuse américaine, pour sa propriété de Beverly Hills.

Dimensions : 81 x 114 x 53 cm

**1.000 - 2.000 €**

*Elegant half-moon-shaped console, in mahogany wood and light wood infiltration, tapered feet. Signed under the table and numbered 1030.*

*Provenance: Private collection of Cherilyn Sarkisian known as «Cher», American singer, from her property in Beverly Hills.*



258

**GEORGE BUTLER & CO LTD.**

**Ménagère service 8 couverts, 80 pièces.**

En acier inoxydable, comprenant 8 grands et 8 petits couteaux, 8 couteaux à poisson, 8 grandes fourchettes, 8 fourchettes à poisson ou à dessert, 8 grands cuillères, 8 cuillères à soupe, 8 cuillères à dessert et 8 cuillères à café, 4 cuillères et 4 fourchettes à service, soit un total de 80 pièces. Dans son coffret présentoir d'origine en bois d'acajou et feutrine.

**80 - 120 €**

*80 stainless steel cutlery, including 8 large and 8 small knives, 8 fish knives, 8 large forks, 8 fish or dessert forks, 8 large spoons, 8 tablespoons, 8 dessert spoons and 8 teaspoons, 4 serving spoons and 4 forks. In its original display box in mahogany wood and felt.*







259  
**ECOLE SYRIENNE**  
**Elégant chevet**

Au décor géométrique par incrustation d'ivoire et de nacre, ouvrant par deux tiroirs en façade. Signé au feu sous la base. On y joint deux miroirs à poser et une liseuse à décor de nacre assorti.  
 Provenance : Collection privée Monte-Carlo  
 Dimensions chevet : 52 x 52 x 34 cm

**400 - 800 €**

*Elegant bedside cabinet with geometric decoration, ivory and mother-of-pearl inlay, opening with two drawers on the front. Signed in the fire under the base. We include two table mirrors and a reading support with matching mother-of-pearl decoration. Syrian school. Private collection, Monte-Carlo.*



260  
**ECOLE PERSE, 19ÈME SIECLE**  
**Cérémonie**

Tempera sur fine toile de soie  
 Dimensions : 30 x 21 cm

**200 - 300 €**

*Ceremonial scene, tempera on fine silk canvas, 19th century Persian school.*





261  
**ART ISLAMIQUE**

**Bol**  
En métal doré et argenté au décor d'arabesques. Travail ancien.  
Dimensions : 8 x 10 cm

**200 - 400 €**

*Gold and silver metal bowl decorated with arabesques.*



262  
**ART ISLAMIQUE**

**Élegant vase**  
En cuivre argenté et doré rehaussé à l'émail noir au décor d'arabesques. Travail ancien.  
Dimensions : h. 24,5 cm

**200 - 400 €**

*Silver and gilded copper vase enhanced with black enamel decorated with arabesques.*



263  
**ART ISLAMIQUE**  
**Vase**

En bronze au fin décor émaillé de fleurs sur fond rouge et noir. Travail ancien.  
Dimensions : h. 30 cm

**100 - 200 €**

*Bronze vase with fine enamelled flower decoration on a red and black background.*



264  
**ART ISLAMIQUE**  
**Coupe couverte**

En bronze doré au décor gravé. Travail ancien.  
Dimensions : 12 x 12 cm

**150 - 300 €**

*Covered cup in gilded bronze with engraved decoration.*





265

**ECOLE PERSE, 19ÈME SIECLE**

**Élégant encrier**

De forme ovale, en laiton au fin et riche décor incrusté en argent de scènes de chasse et de Palais. Ecriture animée sur sur le pourtour. Ouvre par un couvercle à charnière découvrant les compartiments de l'encrier. Travaillé toutes faces avec un décor du zodiaque sous la base.  
Dimensions : 5 x 27,5 x 8 cm

**2.000 - 4.000 €**

*Elegant Persian inkwell in oval shape, fine brass and rich decor inlaid in silver with hunting scenes and Palace. It opens with a hinged cover revealing several compartments. Worked on all sides with animated script on the perimeter and a decoration of the zodiac under the base. Persian School, 19th century*



266

**ART ISLAMIQUE**

**Plat**

Plat en métal doré et argenté au décor d'arabesques. Inscriptions.  
Dimensions : d. 30 cm

**100 - 200 €**

*Gold and silver metal dish decorated with arabesques. Inscriptions.*





267  
**CA' DEI VETRI, MURANO**

**Vase vintage vers 1970**  
 De forme conique, en verre de couleur bleue et ambre sur la base. Signé.  
 Dimensions : 21 x 17 cm

**30 - 40 €**

*Vintage vase of conical shape, in blue and amber colored glass. Signed. Murano ca.1970.*



268  
**ATTRIBUÉ À VENINI, MURANO**

**Vase vintage**  
 En verre bleu et turquoise façon opaline  
 Dimensions : 33 x 23 cm

**100 - 200 €**

*Vintage vase in blue and turquoise opaline-style glass. Murano ca.1970*



269  
**ATTRIBUÉ À MANDRUZZATO, MURANO VERS 1970**

**Soliflore soliflore**  
 De forme hexagonale, dit «Sommerso», en verre jaune et vert.  
 Dimensions : 24 x 7 cm

**100 - 200 €**

*Hexagonal soliflore vase, known as «Sommerso», in yellow and green glass. Murano ca.1970.*



270  
**MURANO, VENISE**

**Vase « Murrine»**  
 En verre soufflé au décor de mille-fleurs, les anses et la base au décor de paillettes d'or sur verre soufflé noir.  
 Dimensions : 11,5 x 14 cm

**40 - 60 €**

*Blown glass «Murrine» vase decorated with mille-fleurs, the handles and the base with gold glitter on black blown glass. Murano.*

271  
**PAIRE DE COUPES DE MURANO**

En verre soufflé de tonalité orange traversé d'un trait noir irrégulier.  
 Murano 20ème siècle.  
 Dimensions : 14 x 21,5 cm

**300 - 400 €**

*Pair of orange-tone blown glass cups crossed by an irregular black line. 20th century Murano.*







272  
**LAMPE DESIGN**

De forme double gourde, en verre blanc, au décor de coulées bleu-mauve. Globe en verre translucide. Base en aluminium. Sans fil.  
Dimensions : 57 x 25 cm

**80 - 120 €**

*Design lamp in the shape of a double gourd, in white glass, decorated with blue-mauve flows. Translucent glass globe. Aluminum base. Wireless.*



273  
**MURANO, ITALIE 20ÈME SIECLE**

**Élégant vase**  
En verre blanc laiteux stylisé d'un col de chemise. Murano.  
Hauteur : 16,5 cm

**40 - 80 €**

*Elegant milky white glass vase stylized with a shirt collar. Murano.*

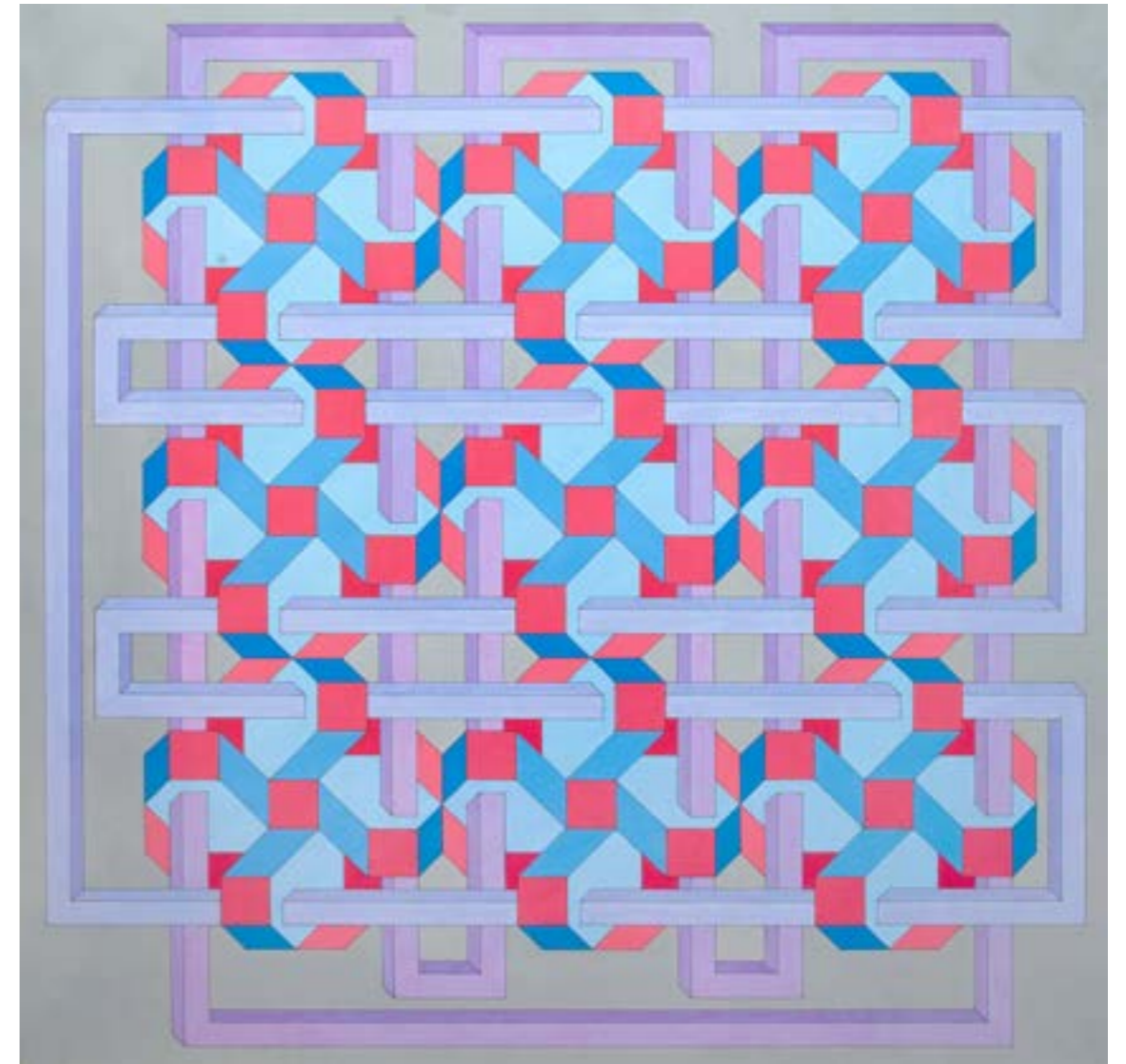




274  
**GUY POUPEZ DE KETTENIS (1915-2013)**  
**Composition en dégradé**  
Huile sur toile marouflée sur panneau peint  
aussi au verso  
Dimensions : 80,5 x 80,5 cm

**150 - 200 €**

*Composition, oil on canvas mounted on  
panel. Also painted on reverse.*



275  
**GUY POUPEZ DE KETTENIS (1915-2013)**  
**Composition abstraite géométrique**  
Huile sur panneau d'isorel signé au dos.  
Dimensions : 90 x 90 cm

**150 - 200 €**

*Abstract geometric composition, oil on  
panel signed on reverse.*





276

**FRANCOIS POMPON (1855-1933), D'APRÈS**

**Panthère noire**

Sculpture en bronze à patine noire signée sur la patte postérieure, fonte posthume à la cire perdue numérotée avec cachet du fondeur Ebano et justificatif d'édition VII (7) sur XXIV (24).  
Dimensions : 22 x 57 cm

**2.000 - 2.500 €**

*Black panther, black patina bronze sculpture signed on the hind leg, posthumous numbered lost wax cast with stamp of the founder and proof of edition on XXIV (24).*



277

**ARMAN FERNANDEZ (1928-2005)**

**S.F. Chair 1984, Edition E.A. 1/2**

Importante et rare sculpture en bronze à patine noire signée Arman sur le coussin à gauche. Cachet du fondeur Bocquel, édition limitée numérotée E.A. (épreuve d'artiste) 1/2. Collection privée, Monte-Carlo.  
Dimensions : 89 x 48 x 43 cm

Peintre, sculpteur et plasticien, il est rendu célèbre par ses « accumulations » et ses représentations diverses de violons. Il est l'un des premiers à utiliser directement comme matière première les objets manufacturés qui s'apparentent pour lui à des extensions de l'homme, à croissance et multiplication continues. Vivant en partie à New York, il obtient la double nationalité en 1972. Principaux musées : Le Louvre Paris, Musée d'Art Moderne et Everson Museum New York, Musée des Beaux Arts San Francisco, Musée Bellevue Washington, National Gallery Edimbourg, Musée d'Art Moderne Nice, Musée Picasso Antibes, Musée d'Art Moderne Strasbourg, Musée d'Etat Florence, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique, Tel Aviv Museum of Art, etc.

**18.000 - 22.000 €**

*Important and rare black patina bronze sculpture signed Arman on the left and Bocquel foundry mark on the back, limited edition numbered E.A. 1/2. Private collection, Monte-Carlo.*





278  
**ANDY WARHOL (1928-1987)**

**Table «Marylin»**  
Table basse de salon en bois laqué noir et verre  
translucide couvrant une sérigraphie de Marylin,  
Editions Sunday B.Morning.  
Dimensions : ca. 35 x 93 x 93 cm, sérigraphie de  
91 x 91 cm

**800 - 1.200 €**

*Coffee table in black lacquered wood and  
translucent glass covering a serigraphy with Marylin  
by Andy Warhol, Editions Sunday B. Morning.*



280  
**VALERIO ADAMI (1935)**

**Triathlon de Monaco (1991)**  
Estampe - Lithographie couleur  
sur papier. Tirage 191/200.  
Dimensions : 75 x 55 cm

**50 - 80 €**

*Monaco Triathlon (1991), color  
lithograph on paper. Edition  
191/200.*



279  
**LE CORBUSIER (1887-1965)**

**LC4 Chaise longue**  
Chaise longue style lounge avec appui-tête polochon  
en cuir noir et structure en tubes d'acier chromé,  
reposant sur une base en acier noir mat.  
Condition report : usures  
Dimensions : 160 x 58 x 40 cm

**400 - 800 €**

*LC4 lounge-style chaise longue by Le Corbusier with  
black leather bolster headrest and chromed tubular  
steel structure, resting on a matt black steel base.  
Wear.*





281

**IVAN MESSAC (CAEN 1948)**

**« Trois continents et un sourire »**

Importante technique mixte à l'acrylique et impression sérigraphique sur toile  
Dimensions : 130 x 196 cm

Peintre et sculpteur français, également créateur de costumes, plus jeune que l'ensemble des artistes du mouvement dit de la «Figuration narrative», Ivan Messac est néanmoins associé à ce mouvement et expose notamment en 1977 à Mythologies quotidiennes au musée d'art moderne de la ville de Paris. Dans ses œuvres on retrouve des inspirations venant du Pop art, du futurisme italien, de Maïakovski, mais également de Jimi Hendrix et des icônes Hollywoodiennes. Messac, joue avec humour de l'image du couple originel. La femme faible et l'homme influençable de la Bible ont ici les traits et postures des couples de stars flamboyantes, au destin souvent tragique.

**4.000 - 6.000 €**

*Important mixed media in acrylic and silkscreen printing on canvas.*



282

**ENRIQUE CARBAJAL SEBASTIAN (1947)**

**Composition, 1985**

Sculpture en métal laqué mauve, signée et numérotée sur la base 9/12

Dimensions : 37 x 45 x 27 cm

Artiste Mexicain contemporain internationalement reconnu, ayant réalisé plus de 120 expositions.

**600 - 800 €**

*Mauve lacquered metal sculpture, signed and numbered on the base 9/12.*



283

**DANIEL ADEL (1962)**

**Composition en bleu**

Huile sur toile signée au dos  
Dimensions : 80 x 100 cm

**1.800 - 2.000 €**

*Blue composition, oil on canvas signed on reverse.*



284

**DANIEL ADEL (1962)**

**Composition en rouge**

Huile sur toile signée au dos  
Dimensions : 100 x 100 cm

**1.800 - 2.000 €**

*Red composition, oil on canvas signed on reverse.*



285

**LAURENCE JENK (20-21ÈME SIÈCLE)**

**Wrapping Bonbon Bicolore, 2021**

Sculpture en plexiglas bicolore blanc et rouge sur socle noir en plexiglas signé et numéroté 1/1 dans le bas. Pièce unique.

Dimensions : h. 47 cm - Socle : 17 x 15 x 1 cm

En autodidacte, Laurence Jenkell devenue «Jenk» a pris la « cuisine » de l'artiste au pied de la lettre. C'est en effet dans un four domestique qu'elle a expérimenté ses premières inclusions, les coulures, la cuisson, le moulage, jusqu'à parvenir, au bout de plusieurs années de recherche et d'expérimentations, à la parfaite maîtrise de l'amollissement du plexiglas et de son façonnage, qu'elle a amenés avec le « wrapping », cette torsion sidérale de la matière, à un point de perfection formelle qui lui ouvrira une infinité de possibilités créatrices. Avec Laurence Jenk, c'est la vie qui s'écoule dans ces plis, la vie elle-même qui palpite dans ces veines.

**4.000 - 6.000 €**

*Wrapping Bonbon, 2021. Bicolor white and red plexiglass sculpture on a black plexiglass base signed and numbered 1/1 at the bottom. Unique piece.*







286

**BERNARD DAMIANO (1926-2000)**

**Etude de nu, Paris Quai de l'Hôtel de Ville, 1972**

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos

Dimensions : 75 x 108 cm

**500 - 700 €**

*Nude study, Paris Quai de l'Hotel de Ville, 1972, Oil on canvas signed, dated and titled on reverse.*



287

**LAURA CASTAGNOLI (1963)**

**Bordighiera, Apparence et Essence**

Tempera et émail sur toile. Signé.

Dimensions : 100 x 60 cm

**800 - 1.500 €**

*Tempera and enamel on canvas. Signed.*





288

**CALOGERO SALEMI (1966)**  
**« N°2 gashes of yellow »**

Technique mixte sur toile lacérée. Signature et étiquette d'atelier au dos.  
 Dimensions : 60 x 50 cm  
 Oeuvre archivée et accompagnée d'un certificat de l'artiste

Artiste Sicilien, depuis 1990 il travaille dans la Brianza où il rencontre et échange avec les artistes de la région. En 2006 il fait une crucifixion pour le Saint Siège. En 2008 il devient Cavalier Emérite par le Président de la République. Il participe à de nombreuses expositions et événements culturels en Italie.

**250 - 350 €**

*Mixed media on torn canvas. Signature and studio label on reverse. Work archived with a certificate by the artist.*



289

**ENRIQUE CARBAJAL SEBASTIAN (1947)**  
**«Cactus», 1985**

Sculpture en métal laqué noir, signée et numérotée sur la base 2/10  
 Dimensions : 57,5 x 43 x 30 cm  
 Artiste Mexicain contemporain, internationalement reconnu et ayant réalisé plus de 120 expositions.

**2.400 - 3.400 €**

*Cactus 1985, black lacquered metal sculpture signed and numbered on the base 2/10.*





290  
**ROBERT COMBAS (1957)**

**Combat, 1984**  
 Lithographie couleur sur papier, signée et datée en bas à gauche, numérotée 85/100 en bas à droite.  
 Dimensions : 101 x 68,5 cm à vue

**700 - 900 €**

*Color lithograph on paper, signed and dated lower left, numbered 85/100 lower right.*



291  
**JÉRÔME MESNAGER (COLMAR, 1961)**

**Sculpture (91), Corps Blanc, 2009**  
 Targette de porte, sonnette, boule, fils, dans un caisson en bois. Signé et daté.  
 Dimensions : 55 x 55 x 11 cm  
 Accompagné d'une lettre certificat.

Après une formation d'ébéniste à l'Ecole Boulle en 1974 où il suit une formation d'ébéniste, Jérôme Mesnager invente en 1983 « L'Homme en Blanc », un symbole de lumière, de force et de paix. Cette silhouette blanche, il l'a reproduite à travers le monde entier, des murs de Paris à la muraille de Chine. Il s'associe souvent avec Némé, dont le personnage fétiche est la silhouette noire d'un homme en imperméable coiffé d'un chapeau. À ce titre, il a accompagné le mouvement d'Art Urbain parisien et la Figuration Libre au début des années 1980.

**1.500 - 2.000 €**

*Door bolt, bell, ball, wires, in a wooden box. Signed and dated. With certificate.*





292  
**RAUL ANGUIANO VALADEZ (1915-2006)**

**Trois femmes de dos, 1986**

Estampe couleur, épreuve d'artiste signée et datée à la main.  
Dimensions : 37 x 27 cm

Important peintre mexicain du 20ème siècle, il fait partie de la « deuxième génération » du groupe des muralistes après Diego Rivera.

**40 - 80 €**

*Color print, artist proof signed and dated.*



293  
**CAGUME, ECOLE MEXICAINE 20ÈME SIECLE**

**Femme pensive, 1987**

Belle sculpture en bronze à double patine verte et brune, signée et datée. Repose sur un socle en bois noirci. Signature  
Dimensions : 39 x 29 x 23 cm

**100 - 200 €**

*Pensive woman, green and brown patina bronze sculpture, signed and dated. Resting on a black wooden base. Signed.*





294  
**JERUSALEM, 1972**

Importante technique mixte,  
 huile et rehauts d'or sur toile,  
 signée et datée en bas à gauche.  
 Dimensions : 85 x 100 cm

**300 - 600 €**

*Important mixed media, oil and  
 gold heightening on canvas,  
 signed and dated lower left.*



295  
**GIOVAN FRANCESCO GONZAGA (1921-2007)**

**Le cavalier arabe**  
 Sérigraphie couleur rehaussée à l'or sur isorel, signé en bas à gauche.  
 Numéroté au dos XIII/XXX (13/30)  
 Dimensions : 50 x 36 cm

**150 - 300 €**

*Arab horseman, Color screenprint enhanced with gold on hardboard,  
 signed lower left. Numbered on reverse XIII / XXX (13/30).*





296  
**FRANCO INNOCENTI (NÉ EN 1931)**  
**Composition surréaliste**  
 Huile sur panneau, signé et daté 72  
 Dimensions : 50 x 40 cm

**200 - 400 €**

*Surrealist composition, oil on panel signed and dated 72.*



297  
**J C MERCIER (FRANCE 20ÈME)**  
**Adam et Eve, 1992**  
 Collage sur carton signé et daté en bas à droite.  
 Dimensions : 40 x 36 cm

**400 - 600 €**

*Collage on cardboard signed and dated lower right.*





298

**FANI ZGURO (1977)**

**When Palettes (Everything) Become Paintings**

Huile sur papier

Dimensions : 28 x 21 cm

Artiste contemporain né à Tirana, aujourd'hui vivant et travaillant à Berlin. Diplômé des Beaux-Arts de Brera à Milan, il est présent dans de nombreuses institutions et collections.

**1.000 - 1.200 €**



299

**DAVID A. LEFFEL DIT «DAL» (1931)**

**Nature morte**

Huile sur toile.

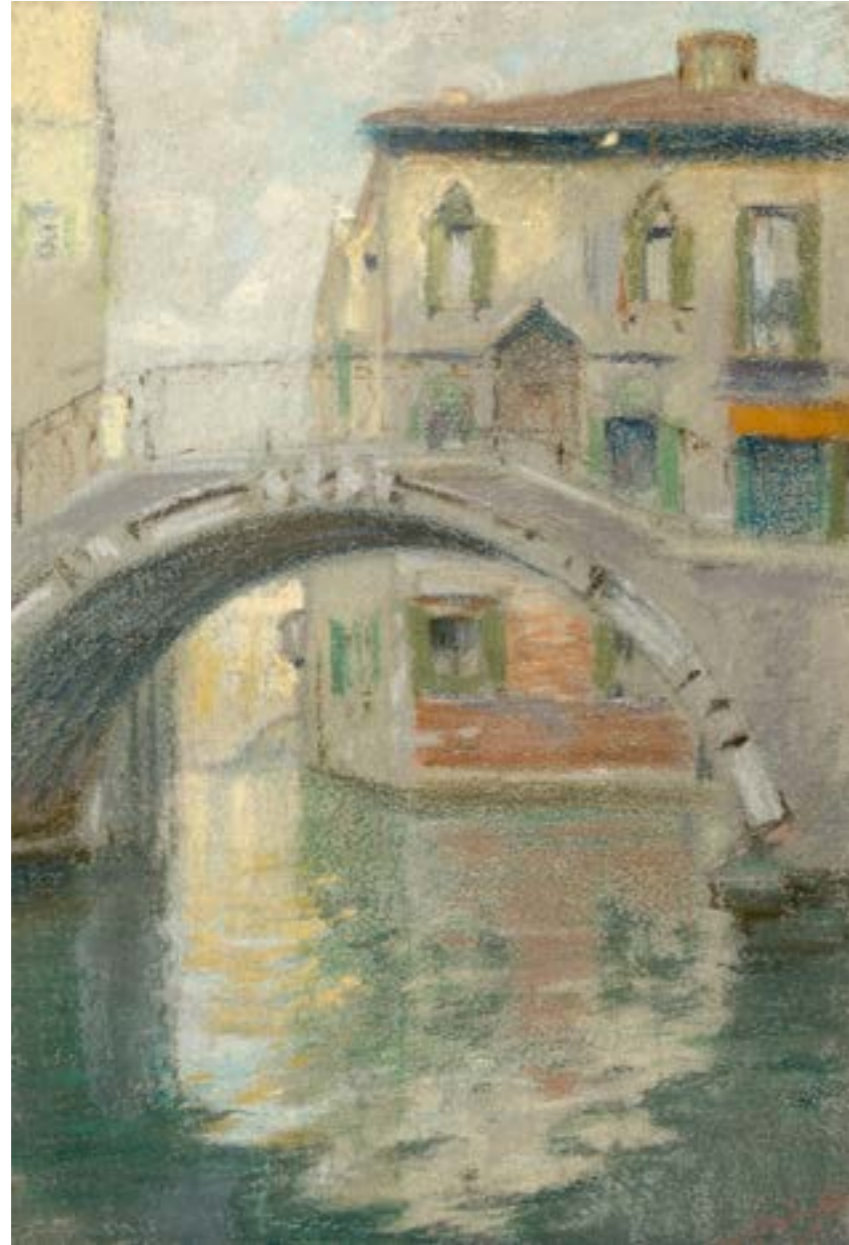
Dédicace avec le dos du pinceau dans la matière picturale

Dimensions : 35 x 27 cm

**250 - 500 €**

*Still life, oil on canvas with dedication.*





300

**CESARE MAINELLA (1885-1975)**

**Vue d'un canal à Venise**

Pastel sur carton signé en bas à droite. Cachet de galerie au dos.  
Dimensions : 46,5 x 33,5 cm

**100 - 200 €**

*Canal in Venice, pastel on cardboard signed lower right. Gallery stamp on reverse.*



301

**GATTO, 20ÈME SIECLE**

**Canal à Vensie**

Pastel sur papier marouflé sur isorel, signé en bas à gauche.  
Dimensions : 35 x 25 cm

**50 - 100 €**

*Canal in Venice, pastel on paper mounted on hardboard, signed lower left.*





302  
**CANAL A VENISE, 20ÈME SIECLE**

Huile sur toile, anonyme  
Dimensions : 40 x 60 cm

**100 - 200 €**

*Canal in Venice, oil on canvas.  
Anonymous.*



303  
**ROBERTO ANFOSSI (1950)**

**Canal à Venise, 1981**  
Huile sur carton signé et daté en bas à droite. Sans encadrement.  
Dimensions : 30 x 40 cm

**150 - 300 €**

*Canal in Venice, 1981, oil on cardboard signed and dated lower right. Unframed.*





304  
**CHARLES EMILE JACQUE (1813-1894)**

**La lectrice**

Huile sur carton signé en bas à droite.  
Dimensions : 47 x 68 cm

Peintre et lecteur français de l'Ecole de Barbizon, Charles Emile Jacque commence par faire un apprentissage de graveur chez un fabricant de cartes géographiques, mais après sa période militaire en 1835, il reprend sa formation artistique en autodidacte. Il effectue de nombreux séjours à Epervans où sa famille réside depuis 1830. Il réalise un grand nombre de paysages et de scènes de la vie quotidienne de cette région.

**6.000 - 8.000 €**

*The reader, oil on cardboard signed lower right.*



305

**ADOLPHE MONTICELLI (1824-1886)**

**Portrait d'enfant aux fleurs**

Importante huile sur toile signée en bas à gauche.

Dimensions : 99,5 x 66,7 cm

Certificat d'authenticité par Marc Stammegna, Marseille, 29 juillet 1995

Provenance : Collection privée.

Peintre né à Marseille, Monticelli est l'un des plus grands artistes français du 19ème siècle. Vincent Van Gogh dira « Je dois tout à Monticelli, lui qui m'a appris le chromatisme des couleurs ». Il a 22 ans quand il entre dans l'atelier de Paul Delaroche mais Le Louvre est son véritable maître où il y admire Rembrandt, Véronèse ou Giorgione, et il rencontre Delacroix pour lequel son admiration n'aura de cesse. En 1849, il revient à Marseille où il réside jusqu'à la fin de l'année 63 et retourne à Paris jusqu'au siège de 1870. Quinze années à Paris, quinze à Marseille, ce partage égal de sa vie d'artiste permet de marquer les phases de son évolution marquée par une longue patiente au service d'une investigation insatiable de « la couleur ». La première phase est une période romantique qui prend fin vers 1860 et ensuite sa seconde phase où il atteint une technique progressée, où la forme se modèle et la recherche de la matière s'affirme. Ce sont là les vrais débuts du style monticellien, scène de Décaméron, fêtes à Saint-Cloud, joie de vivre, liesse, luxe et plaisirs. L'Empereur lui achète deux toiles et les collectionneurs anglais le « suivent ». Sa peinture plaît, se vend, c'est le succès. Delacroix avoue sa surprise et son admiration. Il nourrit pour l'Impératrice un amour à la Ruy Blas qui satisfait son complexe sentimental. Survient la guerre, et Monticelli rentre à Marseille, à pieds, s'arrêtant à Salon, oubliant derrière lui paillettes et autres fastes, Marseille qu'il refuse de quitter la paix revenue. C'est alors qu'il découvre l'opéra qu'il fréquente tout les soirs, opéra qui l'inspire, le rend fou et l'enthousiasme à peindre dès le son du dernier archet. Pour lui, le son devenait la lumière et les couleurs étaient lumière.

**6.000 - 8.000 €**

*Child portrait, important oil on canvas signed lower left. Certificate by Marc Stammegna, Marseille, 1995. Private collection.*







306

**PIETRO LUCANO (1878-1972)**

**Vue de bord de mer**

Huile sur toile marouflée sur carton signé en haut à droite. Sans encadrement.

Dimensions : 38 x 49.5 cm

**150 - 300 €**

*Seaside view, oil on canvas mounted on cardboard signed upper right. Unframed.*



307

**LOUIS HAYET (1864-1940)**

**Pêcheur dans l'Oise**

Huile sur toile signée en bas à droite. Sans encadrement.

Dimensions : 54 x 73 cm

Peintre néo-impressionniste pointilliste de paysages et de vues urbaines animées ainsi que d'intérieurs, il est également peintre à la gouache et aquarelliste.

**3.000 - 4.000 €**

*Fisherman in the Oise, oil on canvas signed lower right. Unframed.*





308  
**MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)**

**Paysage, ca.1922**

Huile sur toile signée en bas à gauche  
 Dimensions : 40 x 54 cm

Inclus au catalogue Raisoné, volume IV, par Denise Bazetoux,

Provenance :

- Vente Sotheby's Londres, 6 février 2007, reproduit page 240 du catalogue.
- Collection privée, Monte-Carlo

Peintre, dessinateur, aquarelliste et pastelliste français né à Paris, auteur de figures, de portraits, de scènes animées, de paysages, il est également graveur, lithographe et illustrateur. Suivant des cours de dessin le soir, principalement autodidacte, il a pour conseil Carolus Duran, Paul Signac et Camille Pissaro avec qui il entretiendra une amitié sincère. Luce débute en 1876 usant de la technique du pointillisme dans le style de Georges Seurat. Il expose à Paris, à Londres et à Bruxelles, et c'est en Belgique qu'il rencontre Emile Verhaeren et Théo Van Rysselberghe qui marquent un tournant dans sa carrière. Anarchiste actif, Luce visite la région minière du Borinage et représente de nombreuses scènes ouvrières. Ce n'est qu'à la fin de sa vie qu'il retrouve une technique plus classique et une influence moins engagée.

**16.000 - 19.000 €**

*Landscape, around 1922. Oil on canvas signed lower left.  
 In Catalogue Raisoné, Vol. 4 by Denise Bazetoux.  
 Provenance : Sotheby's London, Impressionist & Modern Art Day Sale, February 2007 and Private Collection, Monte-Carlo.*



309  
**SERGIO DIFFICILI (1923)**

**Rue animée**

Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite et au dos avec cachet d'atelier.  
 Dimensions : 20 x 30 cm

**100 - 300 €**

*Path with figures, oil on panel signed lower right, countersigned on reverse with studio stamp.*





310

**JEAN-BERTRAND PEGOT-OGIER (1877-1915)**

**Lavandières au bord de la rivière**

Huile sur toile signée en bas à droite. Sans encadrement.

Dimensions : 62 x 112 cm

**1.000 - 1.500 €**

*Washerwomen by the river, oil on canvas signed lower right. Unframed.*





311

**JULES DUPRÉ (1811-1889)**

**Rivière animée**

Huile sur toile rentoilée et signée en bas à droite.

Collection privée, Monte-Carlo.

Dimensions : 28,5 x 54 cm

Peintre français de paysages et de paysages animés né à Nantes, il l'un des fondateurs et artistes majeur de l'Ecole de Barbizon, mais il s'en détache par une perception lyrique très personnelle de la nature qui doit en partie sa puissance évocatrice à Théodore Rousseau. Ami de tous ces grands maîtres que sont Daubigny, Troyon, Cabat, Rousseau, Turner et Constable, il s'inspire le plus souvent des paysages du Val d'Oise. Dupré laisse une œuvre variée, tant par les thèmes abordés que par le style qui ne cesse d'évoluer au grés des influences subies (hollandaises, anglaises), et des émotions du peintre.

**1.000 - 1.500 €**

*River landscape with figures, oil on relined canvas, signed lower right. Private collection, Monte-Carlo*



312

**HENRY JACQUES DELPY (1877-1957)**

**Lavandières au bord de la rivière**

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dimensions : 46,5 x 65,5 cm

Comme son père, Hippolyte Camille Delpy, également son professeur, Henry Jacques Delpy est un peintre paysagiste de l'Ecole de Barbizon et s'engage très tôt dans la carrière artistique. Marqué également par l'influence de Daubigny, il représente des sous-bois, des étangs, des bords de l'Oise et de la Seine, toujours empreints de mélancolie et d'émotion poétique dans une touche rapide et légère.

**800 - 1.200 €**

*Washerwomen by the river, oil on canvas signed lower left.*



313

**ALFRED EMILE STEVENS (1823-1906)**

**Elégante au bord du rivage**

Huile sur panneau signé en bas à gauche

Dimensions : 31 x 22 cm

**1.000 - 1.500 €**

*Elegant by the shore, oil on panel signed lower left.*





314

**ARTHUR SEGAL (1875-1944)**

**Coucher de soleil en bord de mer**

Huile sur carton signé en bas à gauche.  
Dimensions : 48 x 59 cm

Peintre d'origine roumaine, qui émigre à Londres en 1936, Arthur Segal se situe, pour la partie la plus importante de son œuvre, dans l'avant-garde allemande : d'abord dans le courant expressionniste, puis dans une forme de cubisme assez particulière. Arrivé à Berlin en 1892, séjournant également à Munich, il a pour professeur Hoelzel et subit les influences de Munch, Van Gogh et Segantini. Ses œuvres, à la couleur violente et à la volonté expressive, sont exposées avec celles de Nolde, Heckel, Kirchner et Pechstein. Segal aidera également à la fondation de la Neue Secession en 1910 en jouant rôle de premier plan dans le November Gruppe.

**9.000 - 12.000 €**

*Sunset by the sea, oil on cardboard signed lower left.*







315  
**FERNAND LAVAL (1886-1966)**

**Montmartre, 1925**

Aquarelle sur papier, signé, daté et situé en bas à gauche.  
Dimensions : 39 x 52,5 cm

**300 - 400 €**

*Watercolour on paper signed, dated and located lower left.*



316  
**AIME SCHAEP (ACT.1840-1869)**

**Voiliers dans la baie**

Huile sur papier maroufflé sur panneau biseauté, signée «Schaep Aimé»  
Dimensions : 27 x 37 cm

**250 - 350 €**

*Sailboats in the bay. Oil on paper mounted on beveled panel, signed Shaep Aimé. 19th Century flamish school.*





317

**MATHIEU-ANTOINE ROUX (1799-1872)**

**Bord de mer animé**

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche

Collection privée, Monte-Carlo.

Dimensions : 16 x 22,5 cm

Fils aîné d'Ange-Joseph Antoine, il reprend lui aussi la boutique d'hydrographe. Comme lui il va peindre des portraits de bateaux très prisés par les armateurs et les marins, ainsi que des ex-voto que l'on peut admirer à Notre Dame de la Garde à Marseille.

**150 - 200 €**

*Sea landscape with figures, watercolour on paper signed lower left.*



318

**RENE CLAROT (1882-1972)**

**Voiliers en mer, 1929**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

Bonne condition.

Dimensions : 42 x 48 cm

**180 - 220 €**

*Sailboats. Oil on canvas signed and dated lower right. Belgian school. Good condition.*





319

**FRANZ PORTA (1937-2001)**

**Pulcinella à la mandoline**

Huile sur panneau signé en bas à droite  
Dimensions : 68 x 48 cm

**80 - 120 €**

*Pulcinella with mandolin. Oil on panel signed lower right.*



320

**ANDRE ALBERT DUNOIER DE SEGONZAC (1884-1974)**

**Nature morte à la crémaillère**

Huile sur toile signée en bas à droite. Sans encadrement.  
Dimensions : 62 x 76 cm

**2.500 - 3.000 €**

*Still life with housewarming, oil on canvas signed lower right.  
Unframed.*





321  
**STANISLAS KOSSAKOWSKIY (1837-1905)**

**Troika**  
Huile sur carton signé en bas à droite  
Dimensions : 61 x 77 cm

**800 - 1.200 €**

*Troika, Oil on cardboard signed lower right.*



322  
**COSIMO PRIVATO (1899-1971)**

**Nu allongé**  
Huile sur panneau signé en bas à gauche.  
Dimensions : 30 x 40 cm

**100 - 200 €**

*Reclining nude, oil on panel signed lower left.*





323  
**CAMBODGE, ART KHMER, STYLE DU BAYON XIIIÈME SIÈCLE**

**Tête de Bouddha**

En grès beige-gris sculpté, le visage bien dessiné avec un sourire paisible, les oreilles ornées de pendants, la coiffe ornée d'une riche couronne à trois plumes et trois rosaces. Présenté sur une base en bois. Hauteur de la tête : 33 cm

**1.500 - 2.500 €**

*Head in beige-gray sandstone, the face well drawn with a peaceful smile, the ears adorned with pendants, the headdress adorned with a rich crown with three feathers and three rosettes. Presented on a wooden base. Cambodia, Khmer Art, Bayon style, 13th Century.*



324  
**BAS RELIEF, INDES XII-XIII ÈME SIÈCLE**

Fragment en grès rose, figurant un personnage avec un lion à ses pieds. Indes, période médiévale 12/13ème siècle  
Dimensions : 42 x 18 x 11cm

**300 - 500 €**

*Fragment of a bas-relief, in pink sandstone, depicting a figure with a lion at his feet. India, medieval period 12-13th century*



325

**IMPORTANT CHEVAL HAN**

Figure funéraire mingqi en terre-cuite avec traces de couleur grise, figurant un cheval formé en deux parties, le cou droit et le corps sans les jambes généralement en bois. Chine travail ancien, probablement de la Dynastie Han, vendu sans test et sans garantie. Posé sur une base en bois.  
Dimensions : 43 x 50 x 19 cm

**400 - 800 €**

*Mingqi funerary figure in terracotta with traces of gray color, depicting a horse formed in two parts, the neck straight and the body without legs generally made of wood. China ancient work, probably from the Han Dynasty, sold without test and without warranty. Resting on a wooden base.*



327

**CHINE, DYNASTIE HAN (206 BC-220 AD)**

**Chariot tiré par un boeuf**

En terre-cuite avec traces de polychromie. Expertise et analyses par thermoluminescence sur échantillons prélevés sur le chariot et le boeuf. Laboratoire Asa, Paris, 21 février 2001.  
Dimensions : 22 x 41 cm  
Collection privée monégasque

**2.000 - 3.000 €**

*Terracotta cart pulled by an ox with traces of polychromy. China, Han Dynasty. Expertise and analyzes by thermoluminescence on samples taken from the cart and the beef. Asa Laboratory, Paris, February 21, 2001.*



326

**CHINE, DE STYLE TANG**

**Statuette**

En terre-cuite vernissée polychrome, figurant un chamane. Travail ancien. Dimensions : h. 23 cm

**400 - 600 €**

*Polychrome glazed terracotta statuette, representing a shaman. China, Tang Dynasty style, old work.*



328

**DIGNITAIRE, CHINE DYNASTIE MING, XVIIÈME SIÈCLE**

Sculpture en bois avec traces de polychromie représentant un dignitaire assis sur son trône, coiffé d'un bonnet de dignitaire et vêtu d'une longue robe découvrant les pieds, le visage serein. Manque les mains.  
Dimensions: 53 x 24 x 18 cm

**600 - 800 €**

*Wooden sculpture with traces of polychromy representing a dignitary seated on his throne, wearing a dignitary's cap and wearing a long dress revealing the feet, the serene face. Missing hands. China, Ming Dynasty, 17th Century.*





329  
**GRAND DIGNITAIRE CHINOIS**

Sculpture en bois avec traces de polychromie, représentant un Dignitaire assis sur son trône, vêtu d'une robe et portant un chapeau noir. Présenté sur une base en bois. Usures  
Dimensions : 100 x 30 x 22 cm

**350 - 450 €**

*Wooden sculpture with traces of polychromy, representing a Dignitary seated on his throne, wearing a robe and wearing a black hat. Presented on a wooden base. Wear.*

330  
**DIGNITAIRE, CHINE 18/19ÈME SIECLE**

En bois sculpté, représenté assis sur son trône, traces de dorure et de polychromie.  
Dimensions : 36 x 17 x 12 cm

**300 - 500 €**

*Dignitary in carved wood, seated on his throne, traces of gilding and polychromy. China, 18-19th century.*





331

**TÊTE DE BOUDDHA, INDES DU SUD**

Tête de bouddha sculptée dans la «pierre à savon». Pierre poreuse utilisée dans la construction des grands temples du Sud de l'Inde. Elle est tendre quand elle est extraite en carrière mais durcit une fois exposée à l'air. Dimensions: 22 x 13 x 13 cm

**300 - 500 €**

*Buddha head carved in «soapstone». Porous stone used for the temples in South India. It is tender when quarried but hardens when exposed to air.*



332

**TÊTE DE BOUDDHA, THAILANDE**

Sculpture en grès gris, la coiffure bouclée, le visage avec un léger sourire. Usures et petits éclats. Hauteur: 16 cm

**300 - 400 €**

*Head of Buddha in gray sandstone, curly hairstyle, face with a slight smile. Thai work, wear.*

333

**MANUSI LINGA, LINGAM AUX TÊTES DE SHIVA**

En basalte sculpté en ronde bosse dans la partie haute de trois bustes de la divinité Shiva, la partie basse traitée brute. Il manque une face. Il devait y en avoir quatre originellement. Sud Est de l'Inde, style Pala XIIème siècle  
Dimensions : 39 x 17 cm

Un lingam de Shiva à été découvert dans temple de Pashupatinath. Il est l'un des temples les plus vénérés de la vallée de Katmandou. Shiva étant vénéré par la population hindoue comme une divinité masculine de la fertilité. Il est l'un des trois dieux primordiaux avec Brahmā et Vishnou, aussi vénéré comme le dieu du yoga, il possède la connaissance universelle, suprême et absolue. En 1349, le temple de Pashupatinath a été incendié et l'ancien lingam de Shiva a été brisé en morceaux. Le lingam cassé a été remplacé des années plus tard par un lingam de la période médiévale (vers 879-1769). Presque certainement à l'époque de Licchavi, la principale divinité du temple de Pashupatinath n'était pas une image en pierre non figurative mais une sculpture monolithique représentant un lingam Shiva à plusieurs faces comme celui que nous vous présentons.

**1.500 - 2.500 €**

*Lingam with the heads of Shiva, in basalt carved of three busts of the divinity Shiva in the upper part, the lower one treated rough. One side is missing. There must have been four originally. South East India, 12th century Pala style.*







334

**THAÏLANDE 19ÈME SIÈCLE**

**Tête de Bouddha**

Tête de Bouddha royal (Jambupati) en bronze à patine brune.  
Thaïlande, 19ème siècle. Repose sur un socle en bois.  
Hauteur : 42 cm

**300 - 500 €**

*Head of royal Buddha (Jambupati) in bronze with brown patina. Thailand, 19th century. Rests on a wooden base.*



335

**BOUDHA SINO TIBETAIN**

En bronze avec traces de dorure, représenté assis sur une double base de lotus.  
Chine-Tibet, 19ème siècle  
Dimensions : h. 12 cm

**300 - 400 €**

*Sino-Tibetan bronze Buddha with a trace of gilding, sitting on a double lotus base. 19th century.*





336

**CLOCHE DE CEREMONIE, TIBET 19ÈME SIECLE**

En bronze à patine dorée, la prise à trois têtes.  
Dimensions : h. 28 cm

**150 - 200 €**

*Ceremonial bell in bronze with golden patina, the handle with three heads.*



337

**BOUDDHA, TIBET CA.1900**

En bronze doré sur une base lotiforme. Usures.  
Dimensions : h. 21,5 cm

**150 - 300 €**

*Gilded bronze Buddha on a lotiform base. Wear. Tibet, ca.1900*





338  
**ART SINO-TIBETAIN, 18-19ÈME SIECLE**

**Bouddha**

En bronze ciselé et doré, figurant un bouddha assis sur un trône à double lotus. Usures de la dorure. D'époque 18-19ème siècle  
Dimensions : 18,2 x 14,2 x 9,6 cm

**3.200 - 3.800 €**

*Chased and gilded bronze Buddha seated on a double lotus throne. Wear of gilding. Sino-tibetan Art, 18-19th century*



339  
**STATUETTE, CHINE 19ÈME SIECLE**

Sculpture en bronze à patine dorée figurant un homme debout tenant un vase. Repose sur une base postérieure européenne. Signature apocryphe «Levasseur» sur l'épaule.  
Dimensions : h. totale 33,5 cm

**200 - 400 €**

*Bronze sculpture with golden patina depicting a standing man holding a vase. Rests on a posterior European base. Apocryphal signature «Levasseur» on the shoulder.*





340  
**TANKA, CHINE CA.1900**

Peinture sur fin papier  
Dimensions : 74,5 x 51,5 cm

**300 - 600 €**

*Tanka, painting on fine paper, China around 1900.*



341  
**IMPORTANT VASE LOTA, INDES XVIII-XIXÈME**

En bronze à patine brune au fin décor de perroquets gravés sur la panse et de frises floral. Indes 18/19ème siècle.  
Dimensions : h. 34 cm

**150 - 200 €**

*Important Lota vase in bronze with brown patina, fine decoration of parrots engraved on the body and floral friezes. Indies 18-19th century.*

342  
**DIVINITE BRAHMA**

Ancienne statuette en bois sculptée. Divinité à trois visages, représentée debout sur une terrasse. Manques et usures.  
Hauteur : 30 cm

**100 - 200 €**

*Old carved wooden statuette. Three-faced deity, represented standing on a terrace. Lacks and wear.*





343

**PINACLE DE PALAIS**

Pinacle ou crête de toit en bois de teck au décor sculpté d'une base et d'un chapiteau à forme de couronne. Indes ou Thaïlande, travail ancien. Présenté sur un socle en bois noirci. Dimensions : 98 x 18 x 18 cm

**150 - 200 €**

*Pinnacle or roof crest in teak wood with carved decoration of a base and a crown-shaped capital. India or Thailand, ancient work. Resting on a blackened wooden base.*



344

**BASE EN PIERRE SCULPTEE, INDES**

Base ou élément d'architecture en pierre sculptée provenant des Indes. Travail ancien. Dimensions : 20 x 13.5 x 13.5 cm

**80 - 150 €**

*Base or architectural element in carved stone from India. Old work.*



345

**COLONNE ANCIENNE, INDES**

En bois sculpté de cannelures et de frises florales, traces de polychromie. Travail ancien des Indes. Repose sur une base circulaire. Hauteur : 53 cm

**150 - 250 €**

*Wooden column carved with flutes and floral friezes, traces of polychromy. Ancient work from India. Rests on a circular base.*







346  
**GRAND BOUDDHA, BIRMANIE**

Sculpture en bois de teck figurant un bouddha debout, tenant en main la conque sacrée, la coiffure et la robe richement décorées. Traces de polychromie surtout au dos constituant la partie plus préservée. Birmanie, 18ème siècle. Présentée sur un socle. Accompagné d'un certificat daté 1996.  
Dimensions : 159 x 30 x 30 cm

**500 - 700 €**

*Teak wood sculpture depicting a standing Buddha, holding in hand the sacred conch, the headdress and the richly decorated robe. Traces of polychromy especially on the back constituting the most preserved part. Burma, 18th century. Presented on a pedestal. Certificate dated 1996.*



347  
**BOUDDHA DORE, BIRMANIE**

Grand bouddha en bois sculpté et doré représenté debout, les mains en prière. Présenté sur un socle en bois noirci. Birmanie 19ème siècle.  
Dimensions : 135 x 29 x 27 cm

**500 - 700 €**

*Large carved and gilded wooden Buddha, shown standing, hands in prayer. Presented on a blackened wooden base. Burma 19th century.*



348  
**TETE DE BOUDDHA, ASIE**

En terre cuite rose rouge vivide à patine mordoré. Travail ancien.  
Hauteur : 28 cm

**100 - 200 €**

*Head of Buddha in vivid red pink terracotta with bronze patina. Old work.*



349  
**CHINE, 18-19ÈME SIECLE**

**Statuette en stéatite**  
Personnage représenté debout tenant une ombrelle et un livre sous le bras. Petit éclat à la base. Chine, 18-19ème siècle  
Hauteur : 19 cm

**400 - 600 €**

*A soapstone statuette, standing and holding an umbrella and a book under his arm. Little lack on the base. China, late 18th, early 19th century.*



350

**BOUDDHA EN BRONZE, XIXÈME SIECLE**

Bouddha en bronze à patine foncée, présentant les paumes de la main en geste de l'absence de crainte. La pointe au-dessus de la tête brisée. Asie, 19ème siècle.  
Hauteur : 39,5 cm

**100 - 200 €**

*Buddha in bronze with dark patina, presenting the palms of the hand in gesture of the absence of fear. The point above the broken head. Asia, 19th century.*



351

**VASE EN BRONZE, CHINE, XIXÈME SIECLE**

De style archaïque, en bronze sculpté de scènes de personnages et de paysages dans des réserves. Le col légèrement bosselé. Marque au dos.  
Dimensions : 16 x 14 cm

**150 - 300 €**

*Bronze vase of archaic style, in bronze carved with figures and landscapes in reserves. The slightly dented collar. Mark on the back.*



352

**VASE GU, CHINE XIXÈME SIECLE**

De forme archaïque au décor de Taotie, en bronze à patine brune, le col évasé. Chine, début 19ème siècle.  
Dimensions : 24,5 x 22,5 cm

**300 - 500 €**

*Gu vase of archaic shape with Taotie decoration, in bronze with brown patina, the flared neck. China, early 19th century.*





353

**BRÛLE-PARFUM COUVERT EN BRONZE, ASIE VERS 1900**

En bronze à patine foncée, stylisé d'une main de bouddha dit aussi en forme de grand citron digité, au décor de branches fleuries et reposant sur trois pieds en fleurs reliés à la anse stylisée d'une branche. Le couvercle sculpté en ajouré de fleurs et feuilles.  
Dimensions : 20 x 26 x 17 cm

**300 - 400 €**

*Dark patina bronze covered incense burner, stylized with a Buddha's hand, decorated with flowering branches and resting on three flowering feet connected to the stylized handle of a branch. The openwork carved cover of flowers and leaves. Asia, around 1900.*



354

**CHINE, D'EPOQUE QING**

**Dragon Kylin**

En bronze à patine foncée, Chine, début du 19ème siècle  
Dimensions : 9,5 x 24,5 x 12 cm

**500 - 700 €**

*Chinese dark patina bronze Kylin dragon, early 19th century.*





355  
**CHINE, CA.1900**  
**Bouc couché**  
Sculpture en jade vert figurant un bouc couché.  
Dimensions : 3 x 6,5 cm  
OFFRE LIBRE

*Lying goat, small green jade sculpture.  
FREE BID*

356  
**ART SINO-TIBETIN, 19ÈME SIECLE**

**Brûle-parfum**  
En jade vert sculpté, figurant un lion rugissant. Compartiment circulaire s'ouvrant en-dessous. Caractères chinois sur la bouche. Repose sur une base circulaire en bois exotique.  
Dimensions : 7,5 x 9,5 cm

**500 - 700 €**

*Carved green jade incense burner depicting a roaring lion.  
Circular compartment opening below, chinese characters on the mouth. Resting on an exotic wood circular base.*



357  
**LOT DE 4 SNUFFLE BOTTLES, CHINE CA.1900**

Suite de 4 flacons à priser en verre de Pékin avec bouchon en cabochon de pierre dure.  
Dimensions : 7 - 6 - 5,5 et 5 cm

**200 - 300 €**

*Group of 4 Beijing glass snuff bottles with hard stone cabochon stopper. China, around 1900.*



358  
**BRIQUE A THE DE HUBEI VERS 1900**

**Argent du Thé**  
Réalisé à partir de poudre de thé noir pressé, l'argent du thé est un phénomène vieux de 600 ans depuis l'époque de la dynastie Ming. Le verso peut être divisé en blocs, ce qui permet de diviser plus facilement la brique en plus petits morceaux en guise de monnaie.  
Dimensions : 24 x 19 x 2 cm

**50 - 80 €**

*Brick tea made from pressed powder black tea, tea money is an old phenomenon 600 years since the time of the Ming Dynasty.  
Work around 1900.*





359  
**GRANDE DIVINITE, ASIE**

En bois sculpté avec traces de laque, représentant une figure zoomorphe debout, le bras droit amovible tenant un fruit. Repose sur une haute terrasse rectangulaire.  
Dimensions : h. 96 cm

**100 - 200 €**

*Great deity in carved wood with traces of lacquer, representing a standing zoomorphic figure, the removable right arm holding a fruit. Rests on a high rectangular terrace.*



360  
**GRANDE DIVINITE, ASIE**

Figure féminine en bois sculpté avec traces de laque dorée, représentée debout, les mains en offrande. Repose sur une haute terrasse carrée.  
Dimensions : h. 103 cm

**150 - 300 €**

*Female figure in carved wood with traces of golden lacquer, represented standing, hands in offering. Rests on a high square terrace.*



361  
**PAIRE DE GRAND VASES, CHINE EPOQUE QING**

En bronze à patine brune de forme bouteille, ornés d'un kilin en bas du col. Signature au dos à 16 caractères. Chine, début 18-19ème siècle. Accompagné d'un certificat daté de 1999.  
Dimensions : h. 45 cm

**300 - 500 €**

*Pair of large bottle-shaped bronze vases with brown patina, adorned with a kilin at the bottom of the neck. Signature on the back with 16 marks. China, early 18-19th century. Accompanied by a certificate dated 1999.*





362  
**ART AFRICAIN**  
**Ancien haut de reliquaire, Kota Gabon**  
Figure gardienne de reliquaire en bois  
sculpté et cuivre.  
Dimensions : 57 x 33 cm  
  
**400 - 800 €**  
  
*Old high reliquary in wood and copper,  
African Art, Kota Gabon.*



363  
**ART AFRICAIN**  
**Ancien haut de reliquaire, Kota Gabon**  
Figure gardienne de reliquaire en bois et  
cuivre, travail ancien.  
Dimensions : 57 x 26 cm  
  
**400 - 800 €**  
  
*Old high reliquary in wood and copper,  
African Art, Kota Gabon.*





364

**ART AFRICAIN**

**Ancienne statuette**

En bois sculpté et laqué. Travail ancien.  
Dimensions : h. 33,5 cm

**100 - 200 €**

*Statuette in carved and lacquered wood. African Art, old work.*



365

**ART AFRICAIN**

**Rare et ancienne statuette**

En bois sculpté, figurant un personnage au chapeau assis sur une base tripode. Manque un bras.  
Dimensions : h. 47 cm

**100 - 200 €**

*Rare carved wooden statuette, depicting a man with an hat seated on a tripod base. Missing an arm. African Art.*



366

**ART AFRICAIN**

**Statuette**

En bois sculpté, représentant un sage tenant un fagot à poils, le dos recouvert d'une cape à écailles en cuivre.  
Dimensions : h. 25 cm

**100 - 200 €**

*Carved wooden statuette, representing a sage holding a bundle with hair, the back covered with a copper scales cape. African Art.*



367

**FIGURE DE RELIQUAIRE KOTA-MAHONGWE, GABON**

Ancienne figure en bois de forme concave recouverte en façade de lamelles de cuivre martelées, aplaties et piquetées d'un décor.  
Dimensions : 48 x 26 x 12 cm

**300 - 600 €**

*Kota-Mahongwe Gabon, old wooden figurine of concave shape covered on the front with hammered copper slats, flattened and dotted with a decoration.*





368

**ART PRECOLOMBIEN**

**Statuette**

En terre cuite polychrome à deux tonalités rouge et gris-vert, figurant un personnage féminin agenouillé et portant une haute coiffe avec des ornements aux oreilles. Le menton légèrement relevé avec un regard droit. La tête recollée.

Acquis par son propriétaire dans une vente à Monaco.

Dimensions : 33 x 24 x 17 cm

**200 - 400 €**

*Polychrome terracotta statuette in two tones red and gray-green, depicting a kneeling female figure and wearing a high headdress with ornaments on the ears. Chin slightly raised with a straight gaze. The head reattached. Pre-Colombian Art. Acquired by its owner at a sale in Monaco.*



369

**ART PRECOLOMBIEN**

**Vase-statue**

En terre-cuite avec traces de polychromie, figurant un personnage assis

Travail ancien, recollé et le col cassé avec partie manquante

Dimensions : 21 x 16 x 18 cm

Provenance : famille française en poste au Mexique

**80 - 150 €**

*Terracotta vase-statue with trace of polychromy, depicting a seated figure. Pre-Colombian art, glued and the collar broken with part missing. Provenance : French family living in Mexico*





370  
**ART PRECOLOMBIEN**

**Figure stylisée**  
Terre cuite beige à décor brun figurant un chat anthropomorphe, les côtés au décor de trois pointes d'un trou. Art Précolombien.  
Dimensions : 15,5 x 11 x 5,5 cm  
Collection privée Monégasque

**250 - 500 €**

*Beige terracotta with brown decoration depicting an anthropomorphic cat, the sides decorated with three and pierced with a hole. Pre-Columbian Art.*



371  
**ART PRECOLOMBIEN**

**Statuette**  
Représentant un personnage assis. Art pré-colombien  
Dimensions : h. 16,5 cm  
Provenance : Famille française en poste au Mexique

**100 - 200 €**

*Statuette depicting a seated figure. Pre-Columbian a family living in Mexico*



372  
**LOT DE 7 PIECES D'ARCHEOLOGIE**

En terre cuite et pierre. Art Précolombien et égyptien.  
Dimensions : h. de 5,3 à 8 cm  
Collection privée monégasque.

**200 - 400 €**

*Group of 7 archaeological objects in terracotta and stone. Pre-Columbian and Egyptian art.*



373  
**ART PRECOLOMBIEN**

**Statuette de cérémonie**  
En terre cuite avec traces de polychromie, figurant un personnage assis tenant dans les mains un bâton ou un sceptre, le visage droit, le nez percé portant un large anneau et coiffé d'un chapeau. Tête recollée, bâton brisé. Art Précolombien.  
Dimensions : 34 x 10 x 14 cm  
Collection privée Monégasque

**400 - 800 €**

*Ceremonial statuette In terracotta with traces of polychromy, depicting a seated figure holding a staff or scepter in his hands, his face straight, his nose pierced with a large ring and wearing a hat. Head reattached, stick broken. Pre-Columbian Art.*

374  
**ART PRECOLOMBIEN**

**Gourde au visage**  
En terre cuite, le col stylisé d'un visage souriant et portant une coiffe. Oreilles percées pour le transport. Brisures, recollage. Art Précolombien.  
Hauteur : 14 cm  
Collection privée monégasque

**200 - 300 €**

*Terracotta gourd, the stylized collar of a smiling face and wearing a headdress. Ears pierced for transport. Breaks, re-gluing. Pre-Columbian Art.*







375

**ART PRECOLOMBIEN**

**Verseuse à anse**

En terre cuite avec traces de polychromie. Art Précolombien. Brisures et fêles. Art-Précolombien. Hauteur : 19,5 cm  
Collection privée monégasque.

**200 - 300 €**

*Terracotta jug with handles, traces of polychromy. Pre-Columbian art. Breaks and cracks. Pre-Columbian Art.*



376

**ART PRECOLOMBIEN**

**Verseuse à anse**

En terre cuite avec traces de polychromie, le bec verseur de forme conique, le pied au décor en relief. Brisures et trou. Art Précolombien. Hauteur : 21 cm  
Collection privé Monégasque

**150 - 300 €**

*Terracotta jug with handles with traces of polychromy, the conical spout, the foot with relief decoration. Breaks and hole. Pre-Columbian Art.*



377

**ART PRECOLOMBIEN**

**Objet**

En terre cuite avec traces de polychromie représentant un chat au corps en navette circulaire. Restauration à la queue et à la tête. Art Précolombien. Dimensions : 11 x 13 cm  
Collection privé Monégasque

**150 - 300 €**

*Cat Terracotta with traces of polychromy. Restoration to the tail and the head. Pre-Columbian Art.*



378

**ART PRECOLOMBIEN**

**Coupelle tripode**

En terre-cuite, stylisée d'un décor sur la parois extérieure. Base tripode avec des billes. Art précolombien, brisures et recollages. Dimensions : 9 x 24 cm  
Provenance: Famille française en poste au Mexique

**140 - 180 €**

*Terracotta tripod dish, stylized with a decoration on the outer wall. Tripod base with balls. Pre-Columbian art, breaking and gluing. Provenance : French family living in Mexico*



379

**IMPORTANTE STATUETTE**

En terre cuite avec traces de polychromie, figurant de face un guerrier le corps tendu et reposant sur un genou, la tête et le regard tournés de profil vers le haut. Il est paré de bracelets, d'un large collier et de pendants d'oreilles. De style Précolombien. Dimensions : 36 x 28 x 20 cm  
Collection privé Monégasque

**400 - 800 €**

*Important terracotta statuette with traces of polychromy, depicting a warrior face-to-face with his body stretched out and resting on one knee, his head and gaze turned in profile upwards. It is adorned with bracelets, a large necklace and drop earrings. Pre-Columbian style.*





380  
**ALDO LANCIANO (1942)**  
**« Armonia », 1974**  
 Huile sur toile signée, sans encadrement.  
 Etiquette de l'atelier de l'artiste au dos.  
 Dimensions: 50 x 70 cm

**200 - 400 €**

*Armonia, oil on canvas signed and dated upper left. Unframed. Artist studio sticker on the back.*

382  
**GIOVANNI BATTISTA DE ANDREIS (1938)**  
**Girl**  
 Huile sur isorel, signée au dos avec étiquette de l'atelier de l'artiste.  
 Dimensions: 40 x 40 cm

**800 - 1.500 €**

*Girl, oil on hardboard panel, signed on reverse with artist studio sticker.*



381  
**LUDO HUYS (1947-2007)**  
**Visages, 1997**  
 Acrylique sur toile signée et datée en bas à gauche.  
 Dimensions : 38 x 50 cm  
 Peintre cubiste belge flamand, 20ème siècle.

**100 - 200 €**

*Faces, 1997. Acrylic on canvas, signed and dated on the bottom left. 20th Century belgian cubist school.*



383  
**ECOLE FRANCAISE, 20ÈME SIECLE**  
**Jeune femme nue sur fond orangé**  
 Huile sur toile, anonyme. Sans encadrement.  
 Dimensions : 73 x 60 cm

**50 - 100 €**

*Young naked woman on orange background, oil on canvas. Unframed.*





384  
**CHANTAL THOMASS (1957) POUR ROMETTI**

**Vase corset**

En céramique peinte à la main sur fond rose. Signé sur le côté et au dos. Collection privée, Beaulieu-sur-Mer.  
 Dimensions : h. 48,5 cm  
 La Manufacture de céramique Rometti a été fondée en 1927 par Settmio Rometti à Umbertide en Italie.

**300 - 600 €**

*Hand painted ceramic «corset» vase on a pink background. Signed on the side and on the back. Private collection, Beaulieu-sur-Mer.*

386  
**CHANTAL THOMASS (1957) POUR ROMETTI**

**Paire de haut vases balustre « Corset »**

En céramique au décor peint à la main sur fond rose. Signés sur la base et en-dessous. Collection privée, Beaulieu-sur-Mer.  
 Dimensions : h. 63 cm  
 La Manufacture de céramique Rometti a été fondée en 1927 par Settmio Rometti à Umbertide en Italie.

**300 - 600 €**

*Pair of ceramic «corset» vases with hand-painted decoration on a pink background. Signed on the base and below. Private collection, Beaulieu-sur-Mer.*



385  
**CHANTAL THOMASS (1957) POUR ROMETTI**

**Paire de coupes**

En céramique au décor blanc, noir et argent peint à la main. Signées. Collection privée, Beaulieu-sur-Mer.  
 Dimensions : h. 20 cm  
 La Manufacture de céramique Rometti a été fondée en 1927 par Settmio Rometti à Umbertide en Italie.

**200 - 300 €**

*Pair of hand painted ceramic cups with white, black and silver decor. Signed. Private collection, Beaulieu-sur-Mer.*

387  
**ECOLE FRANCAISE, 20ÈME SIECLE**

**Jeune femme au miroir**

Huile sur toile, anonyme. Sans encadrement.  
 Dimensions : 65 x 50 cm

**50 - 100 €**

*Young naked lady at the mirror, oil on canvas, anonymous. Unframed.*







388  
**GIULIANO OTTAVIANI (ITALIE, 20-21ÈME SIÈCLE)**

**Composition architecturale**

Tableau sculpture en bronze à double patine dorée et verte.  
Dimensions : ca. 50 x 50 cm

**150 - 300 €**

*Gilded and green patina bronze framed sculpture. Signed.*



389  
**GIULIANO OTTAVIANI (ITALIE, 20-21ÈME SIÈ)**

**Composition aux chevaux**

Tableau sculpture en bronze à double patine, dorée et verte.  
Dimensions : ca. 35 x 80 cm

**150 - 300 €**

*Three horses, gilded and green patina bronze framed sculpture. Each horse signed.*





390  
**PORTRAIT DE FEMME**

Huile sur toile, anonyme 20ème siècle.  
Dimensions : 40,5 x 30,5 cm

**40 - 80 €**

*Lady portrait, oil on canvas, anonymous.*



391  
**ERMA BARRERA-BOSSI (1885-1960)**  
**Portrait de jeune homme, 1956**

Huile sur carton signé et daté en bas à droite.  
Collection privée, Monte-Carlo.  
Dimensions : 43 x 33 cm

**300 - 600 €**

*Portrait of a man, oil on cardboard signed and dated 1956 lower right.*



393  
**RAYMOND MORETTI (1931-2005)**  
**Personnages sévillans**

Lithographie couleur signée par l'artiste et numérotée  
162/199

Dimensions : 53 x 41 cm

**50 - 100 €**

*Sevillian figures, color lithograph signed by the artist and numbered 162/199*



394  
**LIONEL COMA (1944)**  
**Voiliers au port**

Eau-forte couleur sur papier, signée dans la planche, contresignée  
au crayon en bas à droite et numéroté 5/15 en bas à gauche.  
Dimensions: 5,5 x 12 cm sur feuille de 19,5 x 30 cm

On y joint un dessin à l'encre rouge sur papier, signature illisible en  
bas à droite et daté Saint-Tropez 73.  
Dimensions : 31,5 x 24 cm

**50 - 100 €**

*Color etching on paper, signed in the plate, countersigned in pencil  
lower right and numbered 5/15 lower left. We include a drawing in  
red ink on paper, illegible signature lower right and dated Saint-  
Tropez 73.*



392  
**RAYMOND MORETTI (1931-2005)**  
**Figures anthropomorphes**

Lithographie couleur signée par l'artiste et  
numérotée 139/199.  
Dimensions : 49 x 39 cm

**60 - 80 €**

*Color lithograph signed with pencil by the  
artist and numbered 139/199*





395  
**PLACE SAINT-MARC, VENISE, CA.1900**

Huile sur toile rentoilée, anonyme  
 Dimensions : 30 x 40 cm

**150 - 300 €**

*San Marco Place Venice, oil on relined canvas, anonymous.*



397  
**D'APRES LEON BAKST, EDITION 2002**

**Série complète de 7 costumes de Théâtre des Ballets Russe de Monte-Carlo de 1911**

Estampes sur papier d'archive d'après les originaux de Bakst se trouvant dans les Collections du Théâtre Impérial Russe à Saint-Petersbourg. Edition de 500 à Londres par le Musée d'Etat de Saint-Petersbourg du Théâtre et Musique. Certificat d'authenticité de chacun au dos.  
 Dimensions : 20 x 13 cm

**120 - 180 €**

*Prints on archival paper after Bakst originals in the Collections of the Imperial Theater in Russia in St. Petersburg. Limited edition of 500, published in London by the St. Petersburg State Museum of Theater and Music. Certificate of authenticity of each on the back.*



396  
**MIGUEL FORTEZA (1881-1969)**

**Contra Luz Paguera**

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.  
 Dimensions : 24,5 x 32,5 cm

Peintre catalan de paysages et surtout de marines, il résidera régulièrement à Barcelone mais on lui doit surtout des représentations de paysages de Palma de Majorque.

**250 - 300 €**

*Oil on canvas signed lower left, titled on the back. Spanish school, good condition.*

398  
**ALBERT PAUL GUILLAUME (1873-1942)**

**Scène de casino**

Rare gravure couleur signée sur papier cartonné, usures sur la bordure.  
 Dimensions : 4,5 x 51,5 cm

**30 - 60 €**

*Casino scene, rare color engraving signed on card stock, wear on the border.*







399  
**WALTER ERNEST WEBSTER (1878-1959)**  
**Danseuse assoupie surprise par Arlequin**  
Lithographie couleur signée en bas à droite dans la planche.  
Edité par John Swain & Son Ltd.  
Dimensions à vue : 49,5 x 40

**50 - 100 €**

*Sleepy dancer surprised by Harlequin, color lithograph signed in the plate lower left. Edited by John Swain & Son Ltd.*



400  
**GUSTAVE DAVID (1824-1891)**  
**Le baptême, 1881**  
Dessin au fusain et craie blanche sur papier marouflé sur toile, signé et daté en bas à droite.  
Collection privée, Monte-Carlo.  
Dimensions : 60 x 50 cm

Peintre et dessinateur français né à Paris, auteur de scènes de genre, de portraits et de paysage, il est élève de Plcot. Il figurera au Salon de Paris de 1841 à 1867.

**200 - 300 €**

*Baptism, charcoal and white chalk drawing on paper mounted on canvas, signed and dated lower right.*





**401**

**PORCELAINE DE LIMOGES**

**Suite de 3 assiettes aux oiseaux**

En porcelaine blanche au décor polychrome et bordure à l'or fin.

Marque sous la base.

Dimensions : d. 26,5 cm

OFFRE LIBRE

*Set of 3 white porcelain plates with polychrome decoration and fine gold border. Mark under the base.*





402

**PAIRE DE VASES DE STYLE NAPOLEON III**

En verre, au décor de places d'Italie en fixé sous verre.  
Monture en laiton doré, montés en lampe. Sans abat-jour.  
Italie 20ème siècle.  
Dimensions : h. 49,5 cm

**100 - 150 €**

*Pair of Napoleon III style vases in glass, decorated with Italian squares fixed under glass. Frame in gilded brass, mounted as a lamp. Without shade. Italy 20th century.*



403

**CHARLES-GUILLAUME DIEHL (1811-1885)**

**Table à ouvrage d'Epoque Napoléon III**

En marqueterie de bois de rose de style Louis XV et d'un décor dit à la « Boule », ouvrant dans la partie supérieure par un abattant découvrant un miroir à l'intérieur et dans la partie inférieure par un tiroir en façade et un casier de travail. Ornementation de bronze doré. Clef et serrure d'origine. Signé sur le tiroir : Diehl P. Michel Le Comte 19 PARIS.

Condition : 1 pied restauré

Ebéniste d'origine allemande, tabletier de formation, Diehl commence sa carrière d'ébéniste à Paris produisant des meubles, bas d'armoires, meubles d'appui souvent d'un luxe inouï et dont la clientèle parisienne et internationale de l'époque raffole. Les meubles de Charles-Guillaume Diehl se distinguent par un soin particulier apporté aux bronzes et sont souvent estampillés, plus rarement datés.

Dimensions : 75 x 43 x 59 cm

**100 - 200 €**

*Rosewood marquetry Louis XV style work table with a decor known as «Boule», opening in the upper part by a flap revealing a mirror inside and in the lower part by a drawer on the front and a work locker. Ornamentation of gilded bronze. Original key and lock. Signed on the drawer. Napoleon III period, around 1875.*

*Condition : a broken foot and to restore.*





404  
**SELETTE-GUERIDON 19ÈME SIECLE**

En bois d'acajou, tripode, le fût tourné, le plateau à bascule.  
Dimensions : 72 x diamètre 54,5 cm

**80 - 120 €**

*Mahogany wood tripod pedestal table, the barrel turned, the rocking top.*



405  
**DE STYLE LOUIS XVI, FRANCE 19ÈME SIECLE**

**Fauteuil de bureau**

En bois, le dossier cannelé, l'assise couverte de cuir, les accotoirs saillants et ornés de bronze doré et ciselé. Repose sur quatre pieds fuselés.

Dimensions : 81 x 52 cm

**60 - 120 €**

*Wooden office armchair, the fluted backrest, the seat covered with leather, the projecting armrests adorned with gilded and chiseled bronze. Rests on four tapered legs. France, 19th century*





406

**DE STYLE LOUIS XVI, FRANCE DÉBUT XXÈME**

**Bureau plat**

En bois d'acajou et ornementation de bronze doré et de filets de laiton, ouvrant par cinq tiroirs, le plateau garni d'un cuir vert et reposant par quatre pieds fuselés. France, fin du 19ème siècle. Une des tablettes probablement coincées à l'intérieur ou manquante.

Dimensions : 76 x 130 x 70 cm

**250 - 450 €**

*Mahogany wood desk and gilt bronze ornamentation and brass nets, opening with five drawers, the top lined with green leather and resting by four tapered legs. France, end of the 19th century. One of the shelves probably stuck inside or missing. France, early 20th century.*



407

**JOH. JACOBI EVANGELISCHER KRANCKEN-TROST & JOHANN DAVID MICHAELIS (1717-1791)**

Aus allen Sonn- und Fest- täglichen Evangelien dergestalt aufgesuchet, livre religieux ancien en allemand, 1230 pages, couverture cuir. Edité en 1755. Annotations manuscrites en 1809 et 1966. Complet, couverture usée, manque les attaches, certaines pages tachées.

Johann David Michaelis (1717-1791), Deutsche Uebersetzung des Alten Testaments, mit Anmerkungen für Ungelehrte, Traduction allemande de l'Ancien Testament, avec des notes pour les analphabètes. J.C. Dieterich, Gottingen, 1785. Livre 306 pages complètes en bon état, couverture carton avec usures et légèrement abimée.

**80 - 120 €**

*Aus allen Sonn- und Fest- täglichen Evangelien dergestalt aufgesuchet, old religious book in German language, 1230 pages, leather cover. Published in 1755. Handwritten annotations in 1809 and 1966.*

*Uebersetzung des Alten Testaments, mit Anmerkungen für Ungelehrte, German translation of the Old Testament, with notes for the illiterate. J.C. Dieterich, Gottingen, 1785. Book 306 complete pages in good condition, cardboard cover with wear and slightly damaged.*





408

**JEANNE LIOT (ACT. FIN 19ÈME SIÈCLE)**

**D'après Watteau**

Paire de dessins à l'encre sur papier, signés, dédiés et datés en bas à droite.

Collection privée, Monte-Carlo.

Dimensions : 32 x 24 cm

**50 - 100 €**

*After Jean Watteau, pair of drawings in ink signed and dated lower right with dedication.*



409

**OBJETS DU GRAND TOUR, 19ÈME SIÈCLE**

**Suite de 4 vases à l'antique**

En bronze à patine foncée d'après des modèles de l'antiquité Romaine.

Dimensions : h. 24,5, 23,5, 17,5 et 15,5 cm

**2000 - 3.000 €**

*Grand Tour, four bronze vases with dark patina after models from Roman antiquity.*



410

**BOÎTE A MUSIQUE, ANGLETERRE 19ÈME SIECLE**

De forme rectangulaire, en bois d'acajou ouvrant dans la partie supérieure sur un mécanisme musical à cylindre à 77 lames et présentant deux manivelles sur le côté «Change-Repeat» et « Play-Stop». Quatre lames à restaurer. Blason gravé d'une croix chevauchant un cor de chasse. Angleterre, 19ème siècle.  
Dimensions : 14 x 52 x 23 cm

**200 - 400 €**

*Musical box, rectangular in shape, in mahogany wood opening in the upper part on a musical cylinder mechanism with 77 blades and presenting two cranks on the side «Change-Repeat» and «Play-Stop». Four blades to restore. Coat of arms engraved with a cross overlapping a hunting horn. England, 19th century.*



411

**STUDIO HARCOURT, PARIS**

**Charles Trenet, 1944**

Photographie d'époque dédiée et datée à Monaco en 1944 pour le Directeur du Casino. Usures en bordures.  
Dimensions : 24 x 17.2 cm

**50 - 100 €**

*Charles Trenet by Harcourt Studio, vintage photograph dedicated and dated Monaco 1944 for the Director of the Casino. Wear on the borders.*





412

**TOLMER - BOUCHAUD**

**Cannes, la ville des fleurs, ca.1930**

Rare affiche originale couleur produite à 3 exemplaires.

Imprimerie Draeger.

Dimensions : 78 x 110 cm

**5000 - 7.000 €**

*Rare original color poster made in 3 copies only. Draeger printing.*



413

**R. MAESTRI (20ÈME)**

**26ème Grand Prix Monaco 1969**

Affiche lithographique couleur signée dans la planche. Société Nationale d'Imprimerie de Monaco. Tirage spécial, exemplaire 880.

Petites taches humidité.

Dimensions : 40 x 60 cm

**200 - 250 €**

*Color lithographic poster signed in the plate. Special print. Société Nationale d'Imprimerie de Monaco.*



414

**SUITE DE 6 ALBUMS DE TIMBRES DE MONACO**

Suite de 6 albums de timbres de Monaco neufs de 1922 à 2011, comprenant au total 2.516 timbres. Voir liste détaillée de chaque album jointe sur demande. Valeur estimée à 7.603 euros d'après les cotations Yvert & Tellier.

**1800 - 2.500 €**

*Set of 6 new Monaco stamp albums from 1922 to 2011, comprising a total of 2,516 stamps.*



415

**MONET-CEZANNE-VAN GOGH-GAUGUIN-TOULOUSE-LAUTREC**

**Grand Collection of World Art-19 in Japanese language**

Rares volume 19, 21 et 22 en langue japonaise, édition limitée.  
Dans leur coffret.

**200 - 400 €**

*Rare volumes 19, 21 and 22 in Japanese language, limited edition. In their box.*





416  
**TABLE BASSE DE SALON**

En plexiglas, à deux plateaux de verres reliant quatre pieds toupie rehaussés de bandes dorées. Pieds légèrement déboîtés  
Dimensions : 43,5 x 135 x 105 cm  
OFFRE LIBRE

*Large coffee table in plexiglass, with two glass trays connecting four spinning tops enhanced with golden lines. Slightly dislocated feet*



417  
**PEINTURE CHINOISE**

**Branches fleuries**  
Technique mixte à l'encre sur papier signé en caractères chinois à gauche. Chine, 20ème siècle.  
Dimensions : 107 x 34 cm

**100 - 200 €**

*Flowering branches, mix media on paper signed on the left. China, 20th century.*

418  
**LOT DE PIERRES DURES, CHINE**

Lot de sculptures en turquoise et pierres dures, composé d'un groupe à deux figures chinoises sur base en marbre, de deux vases et d'un sage. Chine, 20ème siècle.  
Dimensions groupe : 15 x 10 x 6 cm

**50 - 100 €**

*Set of turquoise sculptures and hard stones, composed of a group of two Chinese figures on a marble base, two vases and a wise. China, 20th century.*





419  
**CHINE, 19ÈME SIECLE**

**Guan-Yin**  
En porcelaine blanc de Chine, représentée debout tenant une fleur de lotus. Main amovible. Chine, 19ème siècle.  
Hauteur : 26 cm

**80 - 120 €**

*A Blanc-de-Chine figure of Guan-Yin shown standing and holding a lotus flower. Removable hand. China, 19th century.*



420  
**CHINE, 19ÈME SIECLE**

**Guan-Yin**  
En porcelaine blanc de Chine, représentée debout sur une fleur de Lotus. Egrenures.  
Dimensions : h. 31 cm

**80 - 120 €**

*A Blanc-de-Chine figure of Guan-Yin, standing on a lotus base. Egrenures.*



421  
**ART CHINOIS, DYNASTIE QING**

**Grand bol**  
En porcelaine blanc de Chine, à décor floral en léger relief. Marque à quatre caractères au cachet sous couverte. Bonne condition.  
Dimensions : 9 x 22,5 cm

**400 - 600 €**

*Large blanc-de-Chine bowl with floral decoration in light relief. Four-character mark with seal under cover. Good condition.*





422  
**PAIRE DE VASES, CANTON CHINE CA.1900**

En porcelaine au décor polychrome de la Famille rose, la monture en bronze doré.  
 Dimensions : h. 31 cm

**150 - 300 €**

*Pair of porcelain vases with polychrome decoration of the Famille rose, the gilt bronze mount. Canton, China around 1900.*



423  
**CHINE, CA.1900**

**Paire de perroquets**  
 En porcelaine polychrome et rehauts à l'or, représentés posés sur une base rocheuse. Restaurations  
 Dimensions : 21,5 x 11 cm

**80 - 120 €**

*Pair of polychrome porcelain parrots heightened with gold, represented posed on a rocky base. Restorations. China, ca.1900.*



424  
**CHINE, CA.1900**

**Élégant vase**  
 En bronze au décor floral en émaux cloisonnés, les anses stylisées de têtes de dragons. Chine, vers 1900.  
 Dimensions : 44,5 x 29 cm

**100 - 200 €**

*Elegant bronze vase with floral decoration in cloisonné enamels, stylized handles of dragon heads. China, circa 1900.*





425  
**JAPON, CA.1900**

**Etui**  
En laiton peint d'un palais, la bordure en or 24K. Usures et traces.  
Dimensions : 9 x 5,5 cm  
OFFRE LIBRE

**50 - 100 €**

*Brass case painted with a palace, the border in 24K gold. Wear and marks. Japan, around 1900.*



426  
**CHINE VERS 1900**

Sculpture stylisée d'un livre en ivoire au fin décor de paysage et de textes. Petit manque et restauration  
Dimensions : 2,5 x 9 x 8,5 cm

**250 - 350 €**

*Ivory sculpture stylised of a book with landscape and text fine decor. Small lack and restoration. China around 1900.*



427  
**ART ASIATIQUE, 19ÈME SIECLE**

**Paire de mandarins**  
En bois dur sculpté avec filets de métal incrustés. Manques.  
Dimensions : h.44,5 cm

**100 - 200 €**

*Pair of carved hardwood mandarins with inlaid metal fillets. Lacks. 19th century.*



428  
**CHINE, DANS LE STYLE TANG**

**Grande statuette**  
En terre-cuite avec traces de polychromie, figurant un guerrier debout, la tête amovible. Chine, dans le style de la Dynastie des Tang.  
Dimensions : 108 x 28 x 23 cm

**150 - 300 €**

*Large terracotta statuette with traces of polychromy, depicting a standing warrior, his head removable. China, in the style of the Tang Dynasty.*





429  
**YAB YUM VAJRASATTVA**

**Groupe érotique**  
Sculpture en bronze à patine brun sombre.  
Dimensions : h. 22 cm

**50 - 100 €**

*Yab Yum Vajrasattva, dark patina bronze sculpture showing an erotic scene.*



430  
**LOHAN, INDES**

Sculpture en bronze à patine dorée  
Dimensions : h. 33 cm

**100 - 200 €**

*Lohan, gilded bronze sculpture. India.*



431  
**HANUMAN, DIVINITE INDIENNE**

Sculpture en bronze à patine sombre  
Dimensions : 27 cm

**40 - 80 €**

*Hanuman, dark patina bronze sculpture. India.*



432  
**DEESSE PARVATI, INDES**

Sculpture en bronze  
Dimensions : h. 38 cm

**60 - 120 €**

*Goddess Parvati, gilded bronze sculpture. India.*



433  
**DEESSE SARASWATI**

Sculpture en bronze  
Dimensions : h. 22 cm

**50 - 100 €**

*Goddess Saraswati, gilded bronze sculpture. India.*



434  
**DEESSE ARDHANARISHWARA**

Sculpture en bronze à patine sombre  
Dimensions : 41,5 cm

**100 - 200 €**

*Goddess Ardhanarishwara, dark patina bronze sculpture. India.*



436  
**DEESSE PATANJALI**

Sculpture en bronze avec sa mandorle  
Dimensions : h. 34 cm

**80 - 120 €**

*Goddess Patanjali, gold and dark patina bronze sculpture with mandorla. India.*



435  
**GANESH**

Sculpture en bronze avec sa mandorle  
Dimensions : h.32,5 cm

**100 - 200 €**

*Ganesh, dark patina bronze sculpture, with mandorla. India.*



437  
**NATARAJA, INDES**

Sculpture en bronze à patine sombre  
Dimensions : h. 46,5 cm

**100 - 200 €**

*Nataraja, dark patina bronze sculpture. India.*





438  
**BOUDDHA MEDITANT**

Sculpture en bronze  
Dimensions : h. 43,5 cm

**150 - 300 €**

*Meditating buddha, gilded bronze sculpture.*



440  
**LAKSHMI**

Sculpture en bronze à patine dorée  
Dimensions : h. 30 cm

**80 - 120 €**

*Lakshmi, gilded bronze sculpture. India.*



439  
**LAKSHMI ET HIBOU**

Paire de sculptures en bronzes à patine dorée  
Dimensions Lackshmi : h. 26 cm

**150 - 300 €**

*Lakshmi with owl, pair of gilded bronze sculptures.*



441  
**MAHAMEHRU**

Sculpture en bronze à patine dorée  
Dimensions : 11 x 10 cm

**70 - 110 €**

*Mahmehru, gilded bronze sculpture. India.*



442  
**RAT DE GANESH**

Sculpture en bronze à patine dorée  
Dimensions : 12 x 20 cm

**30 - 60 €**

*Ganesh rat, gilded bronze sculpture. India.*



443  
**BHAIRAVA**

Sculpture en bronze à patine sombre  
Dimensions : h. 40 cm

**100 - 200 €**

*Bhairava, dark patina bronze sculpture. India.*



444  
**KALI**

Sculpture en bronze à patine sombre  
Dimensions : h. 36 cm

**90 - 130 €**

*Kali, dark patina bronze sculpture. India.*



445  
**HINDU TRIMURTI**

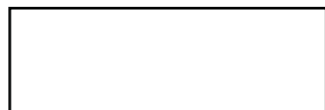
Importante sculpture en bronze à  
patine dorée  
Dimensions : 36 x 60 cm

**200 - 400 €**

*Hindu Trimurti, important gilded bronze  
sculpture. India.*







**PADDLE N°**  
(case réservé a l'administration)

LAST NAME / nom \_\_\_\_\_

FIRST NAME / prenom \_\_\_\_\_

ADRESS / adresse \_\_\_\_\_

CITY / ville \_\_\_\_\_ PC / cp \_\_\_\_\_ COUNTRY / pays \_\_\_\_\_

PHONE / tel. \_\_\_\_\_ E-MAIL / e-mail \_\_\_\_\_

Please attach your ID card and credit card (photo) to confirm your absentee bid / phone bid  
Veuillez joindre votre carte d'identité et carte de crédit (photo) pour confirmer vos enchères / ordre téléphonique

### VENTE DU \_\_\_\_\_

IN THE ROOM

PHONE BID/ABSENTEE BID

| LOT N° | DESCRIPTION | PHONE BID                | TOP LIMIT IN EURO |
|--------|-------------|--------------------------|-------------------|
|        |             | <input type="checkbox"/> | €                 |
|        |             | <input type="checkbox"/> | €                 |
|        |             | <input type="checkbox"/> | €                 |
|        |             | <input type="checkbox"/> | €                 |
|        |             | <input type="checkbox"/> | €                 |
|        |             | <input type="checkbox"/> | €                 |
|        |             | <input type="checkbox"/> | €                 |
|        |             | <input type="checkbox"/> | €                 |
|        |             | <input type="checkbox"/> | €                 |

Tout ordre d'achat et/ou demande téléphonique, écrit ou transmis par voie électronique, engage l'enchérisseur aux conditions générales de vente d'Accademia Fine Art. Toute demande de ligne téléphonique engage l'enchérisseur à poser une enchère d'une valeur minimum égale au prix de réserve, y compris dans le cas où il resterait injoignable durant la vente. Any absentee bid and / or telephone request, written or transmitted electronically, commits the bidder to the general conditions of sale of Accademia Fine Art. Any request for a telephone line commits the bidder to place an auction bid with a minimum value equal to the reserve price, including in the event that it remains unreachable during the sale.

DATE \_\_\_\_\_ SIGNATURE \_\_\_\_\_

### CONDITIONS GENERALES DE LA VENTE

Accademia Fine Art est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques. En cette qualité Accademia Fine art agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Accademia Fine Art n'est pas partie au contrat de vente liant le vendeur et l'adjudicataire. Les présentes conditions s'appliquent à tout adjudicataire et à toute transaction sans exception. Les rapports entre Accademia Fine Art et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

#### I. CONDITIONS DE VENTE

1. Frais à la charge de l'acquéreur  
Outre le prix d'adjudication («prix marteau»), l'acheteur s'engage à acquitter pour chaque lot, les frais suivants : 25% HT du prix d'adjudication sur une première tranche allant jusqu'à 1.000.000€ et 20% HT pour les tranches suivantes. Les lots en admission temporaire en provenance d'un pays hors de l'Union Européenne seront signalés par le symbole «f», et seront soumis à des frais additionnel de 7% HT (soit 7,49% TTC pour les livres et 8,372 % TTC pour les autres lots).

#### 2. Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. Elle est recommandée aux acheteurs potentiels afin de se rendre compte au préalable de l'état des biens mis en vente.

#### 3. Participation à la vente

- **Personne physique:** une pièce d'identité officielle en cours de validité contenant les état civil et adresse actuelle (permis de conduire, carte d'identité ou passeport), et si ledit document ne les contient pas, une preuve de son adresse actuelle, telle qu'une facture d'électricité ou une attestation bancaire.

- **Sociétés:** un extrait KBis de la société ayant moins de trois mois ou son équivalent

- Pour toute autre société de droit étranger et autre structure commerciale telle que trust, société offshore ou société en nom collectif, il convient de prendre contact au préalable avec Accademia Fine Art pour agrément après fourniture des documents

Enregistrement en vue d'acquérir pour le compte d'un tiers : toute personne s'enregistrant en vue d'enchérir pour le compte d'un tiers qui n'a jamais enchéri ou vendu chez Accademia Fine Art, doit fournir non seulement une pièce d'identité officielle attestant de sa propre identité, mais également une pièce d'identité officielle attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne. Si le tiers a déjà enchéri ou vendu avec Accademia Fine Art, la personne portant enchères pour son compte devra fournir une lettre signée par ledit tiers autorisant l'enchérisseur à agir pour son compte.

#### II. AVANT LA VENTE

1. Etat des lots : Il est vivement conseillé aux

acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Les restaurations d'usage, les petits accidents ainsi que l'état des cadres ne seront pas mentionnés dans le catalogue, l'exposition permettant l'examen des œuvres. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

#### 2. Catalogue et autres descriptions

Les références qui seraient faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, ont pour fonction de faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus, une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les peintures mentionnées « signé » dans le catalogue sont d'après nous des œuvres originales. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données finales et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances. En cas de contestation notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Accademia Fine Art est tenu par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle indiscutable soit démontrée à son encontre. Les mentions des peintures dans le catalogue comme « attribué à », « d'après », « entourage de », « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ou « l'école de » sont seulement informatives. Accademia Fine Art rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. «Entourage de» signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes «atelier de» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style de », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de », ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Le rentoilage, le parquetage, les restaurations d'usage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ou un défaut, ne sont pas systématiquement signalés au catalogue. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris, de tonalité

ou d'éclairage est néanmoins possible. Les descriptions et dimensions au catalogue et durant l'exposition ne sont données qu'à titre indicatif et ils ne peuvent en aucun cas donner suite à un recours envers les propriétaires, l'huissier, ou l'organisateur de la vente. Les dimensions sont indiquées en centimètres, commençant par la hauteur. En ce qui concerne les bijoux et les montres, les lots sont vendus dans leur état avec leurs imperfections, défauts, accidents et restaurations. Les carats sont donnés à titre indicatif, ainsi que la description faite dans le catalogue. La responsabilité de la société de ventes aux enchères ne peut en aucun cas être engagée à ces égards. Les montres sont vendues sans aucune garantie sur leur état de marche, ni sur l'état des cadrans et des bracelets. Les photographies du catalogue n'ont aucune valeur contractuelle et ne sont pas à l'échelle réelle des lots. Les résultats d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et des perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre ainsi que la technique des notifications et conclusions d'analyse. Il est donc possible d'observer dans certains cas des résultats d'analyse différents.

#### 3. Estimation et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur en-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant sur le catalogue ou annoncé publiquement par le Commissaire-priseur habilité et consigné au Procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité d'Accademia Fine Art ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

#### III. PENDANT LA VENTE

##### 1. Enregistrement avant l'enchère

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire enregistrer auprès d'Accademia Fine Art leurs données personnelles, nom, prénoms, adresse, qualité. Accademia Fine Art réserve le droit de réclamer, par ailleurs, la présentation de références bancaires ou financières. Accademia Fine Art pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour tout motif légitime.

##### 2. Enchères faites en nom propre

Toute personne qui enchérit pendant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre. L'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts et taxes exigibles. Sauf à avoir fait préalablement enregistré par Accademia Fine Art un mandat régulier précisant que l'enchère est



réalisée au profit d'un tiers identifié agréé par Accademia Fine Art, l'enchérisseur est réputé agir en nom propre.

### 3. Enchères simultanées :

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enrichisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à cette deuxième remise en adjudication.

4. Les ordres d'achat par télécopie ou courrier  
Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce formulaire doit être adressé à Accademia Fine Art au plus tard un jour ouvré avant la vente, accompagné des justificatifs nécessaires et d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé chronologiquement aura la préférence.

### 5. Les enchères par téléphone

Si un acheteur potentiel souhaite enchérir par téléphone, il doit en faire la demande par écrit, accompagnée de ses coordonnées bancaires et RIB un jour ouvré au moins avant la vente. Les ordres d'achat par télécopie, courrier ou par téléphone constituent un service gratuit rendu au client. Accademia Fine Art, ses agents et préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Tout ordre d'achat et/ou demande téléphonique, écrit ou transmis par voie électronique, engage l'enchérisseur aux conditions générales de vente d'Accademia Fine Art.

Toute demande de ligne téléphonique engage l'enchérisseur à poser une enchère d'une valeur minimum égale au prix de réserve, y compris dans le cas où il resterait injoignable durant la vente.

### 6. L'adjudication, risques et transferts de propriété

Sous réserve de la décision du Commissaire-priseur ou de l'Huissier, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et à la chute du marteau, matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur.

Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire au plus tard le 14<sup>ème</sup> jour après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans ce calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de

propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

## IV. APRES LA VENTE

### 1. Le paiement

L'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global, le prix de l'adjudication, les frais et taxes. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : Par virement bancaire, Par carte bancaire, Visa ou Mastercard sous présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur, Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, (Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de « Accademia Fine Art ») Dans le cas d'un paiement par carte de crédit, des frais pour un montant de 1% pourront être prélevés sur la somme globale de la facture.

### 2. Retrait des achats

Accademia Fine Art retiendra les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû à Accademia Fine Art ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé, ou jusqu'à ce que l'acheteur ait pu satisfaire à toute autre obligation qu'Accademia Fine Art pourra, à sa discrétion, exiger et notamment afin d'écarter tout doute, et réaliser toute vérification jugée appropriée dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme. Dans l'hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Accademia Fine Art se réserve le droit d'annuler la vente et d'entreprendre toute action autorisée par la Loi applicable.

Sous réserve des conditions détaillées dans cet article, l'acheteur devra retirer ses lots dans les 14 jours à compter de la vente sauf accord spécifique contraire entre Accademia Fine Art et l'acheteur. Les lots pourront être enlevés le lendemain de la vente à partir de 14h dans les bureaux d'Accademia Fine Art au 27, Boulevard des Moulins à MONACO. Aucun lot ne pourra être emporté avant que le prix d'achat ne soit intégralement payé et encaissé. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à compter du 15<sup>ème</sup> jour calendaire suivant le jour de la vente. Les biens non retirés dans ce délai seront entreposés au frais, risque et péril de l'acheteur. Tous les frais de stockage et les frais fixes liés au gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Ces frais sont les suivants, par lot et par jour calendaire :

Les frais de stockage par lot : 5 euros HT  
Frais fixes de transfert : 50 euros HT  
Frais fixes de manutention : 15 euros HT

Le dépôt et gardiennage n'entraînent pas la responsabilité d'Accademia Fine Art, de quelque manière que ce soit.

### 3. Emballage manipulation et transport

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder

à un enlèvement rapide de leur lot afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui seront à leur charge. Le dépôt et stockage n'engagent la responsabilité d'Accademia Fine Art à aucun titre que ce soit. Tout emballage et/ou manipulation par le personnel d'Accademia Fine Art des lots achetés, seront effectués uniquement à titre de service pour l'acheteur, et ne seront effectués qu'à la discrétion d'Accademia Fine Art et au risque exclusif de l'acheteur. L'exportation et l'importation de tout bien peuvent être sujettes à autorisation (certificat d'exportation, autorisation douanière). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

### 4. Recours pour défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, le vendeur nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution forcée et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables. Accademia Fine Art se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant : Des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par cette défaillance, le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur ainsi que les coûts générés par cette nouvelle enchère. La différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur ainsi que les coûts générés s'il est inférieur. Accademia Fine Art se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Accademia Fine Art se réserve la possibilité d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales des ventes et d'achat.

### 5. Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur et au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf convention contraire expresse entre les parties. A défaut, des frais de dépôt des objets non vendus seront supportés par le vendeur au tarif habituel en pareille matière. Accademia Fine Art ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

6. Compétence législative et juridictionnelle  
La loi monégasque seule régit le présent mandat et ses conséquences. Toute contestation relative aux conditions générales de vente, leur validité, leur opposabilité, et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent de la Principauté de MONACO.