



VERITAS
ART
AUCTIONEERS

28
OUTUBRO
October 2021

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA
Modern & Contemporary Art

110

LEILÃO
Auction

ARTE MODERNA & CONTEMPORÂNEA

Modern & Contemporary Art

28 OUTUBRO, 5.ª FEIRA, ÀS 19H

28 October, Thursday, 7pm

EXPOSIÇÃO

23 A 27 OUTUBRO, 10H00 – 20H00

VIEWING

23 TO 27 OCTOBER, 10AM – 8PM

CATÁLOGO E ONLINE VIEWING DISPONÍVEIS EM WWW.VERITAS.ART

Catalogue and online viewing available at www.veritas.art

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009









EQUIPA

Team

CEO

Igor Olho-Azul

DIRECTORA

Head Director

Dolores Segrelles
ds@veritas.art

AVALIAÇÕES

Appraisals

João Barreto
jb@veritas.art
Maria Moser
mm@veritas.art
Tito Franco de Sousa
fs@veritas.art

Tiago Franco Rodrigues (Research)
tf@veritas.art

ASSISTENTE AVALIAÇÕES

Appraisals Assistant

Isabel Silva
is@veritas.art

COLABORAÇÃO TÉCNICA

Consultants

Enrique Calderón
Ema Blanc
João Sanches de Baêna
José Antonio Urbina
Luís Gomes
Manuel Costa Cabral
Manuel Lencastre Cardia
Pedro Negrão de Sousa
Victor Segrelles del Pilar

ASSISTENTE EXECUTIVA

Executive Assistant

Fátima Mascarenhas
fm@veritas.art

FRONT OFFICE MANAGER

Luís Filipe Gomes
lg@veritas.art

LOGÍSTICA

Logistics

Miguel Pinto
mp@veritas.art

COMUNICAÇÃO

Communications

Catarina Alfaia
ca@veritas.art
Tiago Reis de Almeida
tr@veritas.art

DESIGN GRÁFICO

Graphic Design

Vanessa Capelas
vc@veritas.art

DEPARTAMENTOS

Departments

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

Antiques and Works of Art

ap@veritas.art

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA + DESIGN

Modern & Contemporary Art + Design

amc@veritas.art

ARTE ORIENTAL

Asian Art

ao@veritas.art

PRATAS, JÓIAS E MOEDAS

Silver, Jewelry and Coins

pjm@veritas.art

CANETAS E RELÓGIOS

Fine Writing and Watches

cr@veritas.art

LIVROS E MANUSCRITOS

Books and Manuscripts

lm@veritas.art

AUTOMÓVEIS CLÁSSICOS

Classic Cars

cc@veritas.art

ARTE FINAL

Final Artwork

A Cor Laranja | Projectos Gráficos

FOTOGRAFIA

Photography

PF. DUARTE, LDA

LOTE DE CAPA

Cover Lot

5 Matt Mullican

PREÇO DE CAPA

Cover Price

25€

IMPRESSÃO

Print

AGIR

DEPÓSITO LEGAL

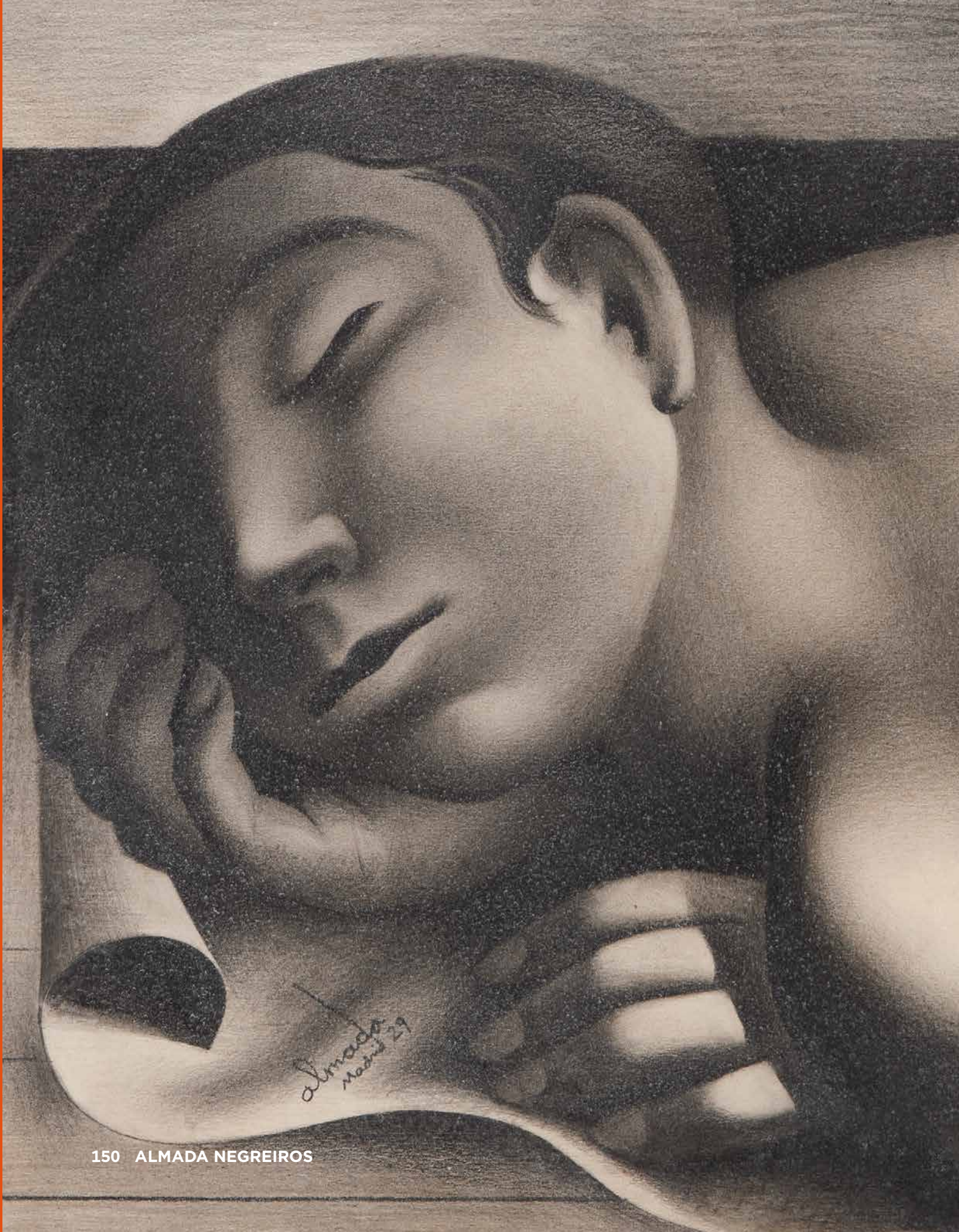
476001/20

BEST AUCTION HOUSES WORLDWIDE 2017 BY ART+AUCTION

MEMBRO DE:



9 789898 628893 >



1

FERNANDA GOMES (N. 1960)

Sem título

Telas, tinta e fio

120x60 cm

Untitled

Canvas, paint and yarn

€ 6.000 - 10.000



2

ANA VIEIRA (1940-2016)

Sem título

Caixa de acrílico, silicone e caixa de madeira (2 elementos)

Assinada e datada 2002

142x45,2x14 cm (cada/each)

Untitled

Acrylic box, silicone and wood box (2 elements)

Signed and dated 2002

€ 7.500 - 9.000





3

FERNANDO CALHAU (1948-2002)

Sem título (#10)
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1995 no verso
120x120 cm

Untitled (#10)
Acrylic on canvas
Signed and dated 1995 on the reverse

€ 8.000 - 12.000



4

MICHAEL BIBERSTEIN (1948 - 2013)

Sem título

Óleo e alkyd sobre tela

Assinado e datado 1999 no verso

90x120 cm

Proveniência/Provenance:

Adquirida directamente ao artista.

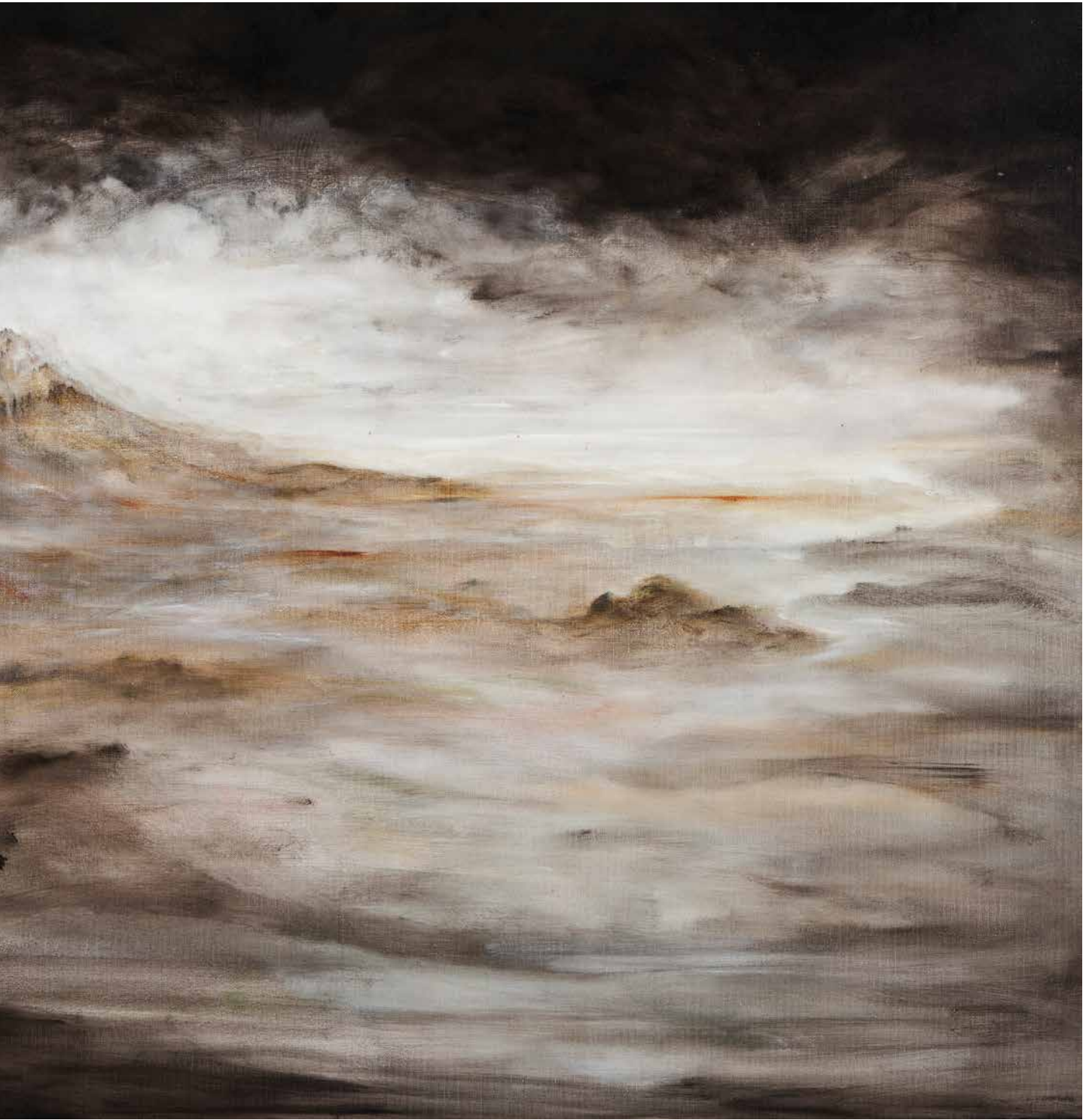
Untitled

Oil and alkyd on canvas

Signed and dated 1999 on the reverse

€ 6.000 - 8.000





“

ESTOU MUITO ENVOLVIDO COM O S
COISAS E MUITO MENOS COM A FOR
É POR ISSO QUE MUITOS CRÍTICOS
SURREALISTA, QUE É UMA FALÁCIA
APONTA PARA A FORMA E PARA O
FORMA É O CONTEÚDO; A LINGUAG
MAS TUDO ISTO É RACIONAL E GRA
TRABALHO É IRRACIONAL PORQUE
SUJEITO SEJA IRRACIONAL. „

ENTREVISTA DE ANTONIA GAETA A MATT MULLICAN
IN REVISTA CONTEMPORÂNEA, 2018

SIGNIFICADO DAS
FORMA DAS COISAS E
ACHAM QUE SOU
A ARTE CONCEPTUAL
SUJEITO ONDE A
FORMA É O CONTEÚDO.
MADEIRA PARTE DO MEU
E ACREDITO QUE O

MATT MULLICAN



5

MATT MULLICAN (N. 1951)

Sem título, anos 90

Escultura com três elementos compostos

Calcário (azul de Cascais)

68/34/84,5x48x48 cm

Untitled, 90's

Sculpture with three composite elements

Limestone (Cascais blue)

€ 15.000 - 25.000



“
(...) A MANEIRA MAIS CORRECTA
DE NÃO SE CLASSIFICAR
ALGUMA COISA, MESMO
QUANDO EXISTE UMA
REPETIÇÃO DOS GESTOS, É
QUE ELA SEJA SEMPRE UMA
RESPOSTA E NÃO UM A PRIORI.”

EXCERTOS DE CONVERSA REALIZADA A 8 DE JANEIRO DE 2003 (TEXTO DE DIOGO LOPES)

IN REVISTA PANGLOSS, 2003

6

FRANCISCO TROPA (N. 1968)

"Scripta", 2010

Bronze e pedra (9 elementos)

Dimensões variáveis/variable dimensions

Exposições/Exhibitions:

"Scripta", Galeria Quadrado Azul, Lisboa, 2010, Cat. rep.

Bronze and stone (9 elements)

€ 8.000 - 12.000







7

JENE HIGHSTEIN (1942-2013)

Sem título
Mármore
146x98x82 cm
Untitled
Marble

€ 35.000 - 50.000



8

CILDO MEIRELES (N. 1948)

"Zero Dollar"

Da série "Zero Dollars", 1978-84

Duas notas, impressão offset sobre papel

Assinada e marcada "series 1984 A"

6,8x15,7 cm (cada/each)

Assinadas e marcadas

From "Zero Dollars" series, 1978-84

Two notes, offset print on paper

Signed and marked "series 1984 A"

€ 2.000 - 3.000



9

MICHELANGELO PISTOLETTO (N. 1933)

"Frattale"

Acrílico sobre espelho

Assinado e datado 1999/2000 no verso

56x74 cm

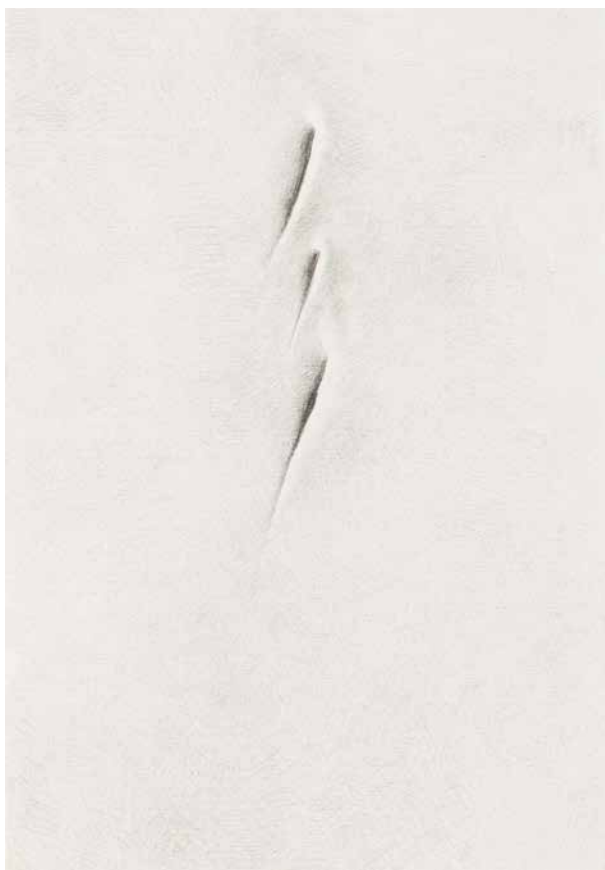
Com certificado de autenticidade do artista.

Acrylic on mirror

Signed and dated 1999/2000 on the reverse

With authenticity certificate from the artist.

€ 3.800 - 5.500



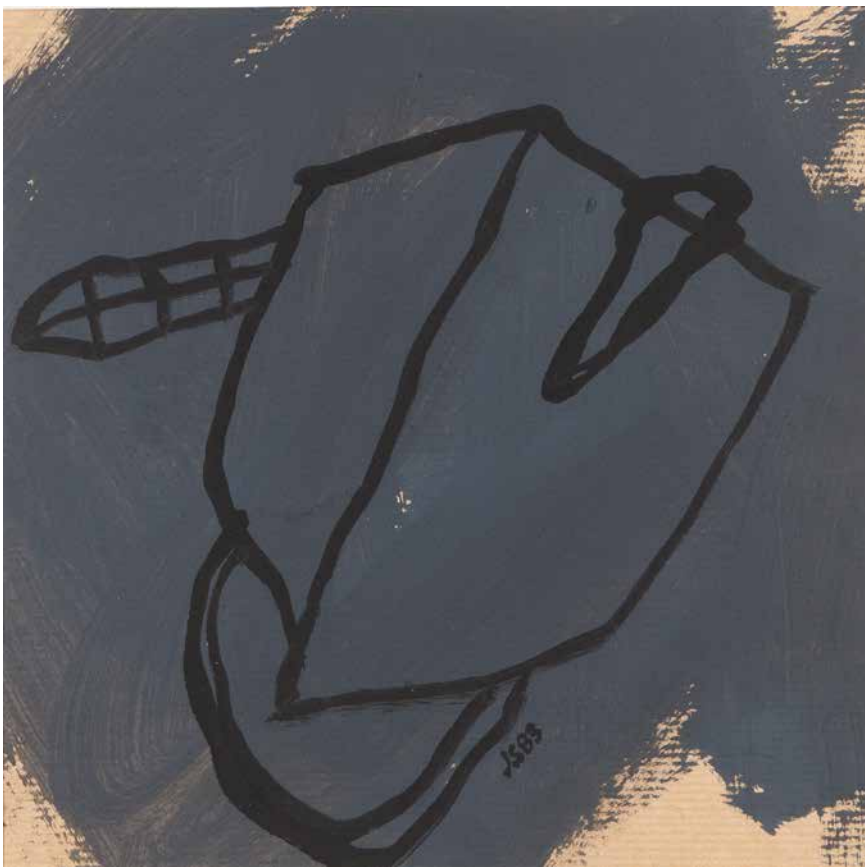
10

FERNANDO CALHAU (1948-2002)

Sem título (#171)
Grafite sobre papel
Assinada e datada 2000 no verso
17,8x12,4 cm

Untitled (#171)
Graphite on paper
Signed and dated 2000 on the reverse

€ 1.500 - 2.000



11

JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

"Vira" (#233)

Têmpera acrílica sobre papel

Assinado e datado 20/7/83 no verso

22,3x22,5 cm

Acrylic tempera on paper

Signed and dated 20/7/83 on the reverse

€ 2.000 - 3.000



12

GABRIEL ABRANTES (N. 1984)

Sem título

Técnica e impressão sobre lona

Assinado e datado 2008 no verso

100x150 cm

Exposições/Exhibitions:

"20-30 Experiments of Moral Relativism",

Galeria 111, Lisboa, 2009.

Untitled

Mixed media and print on canvas

Signed and dated 2008 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



13

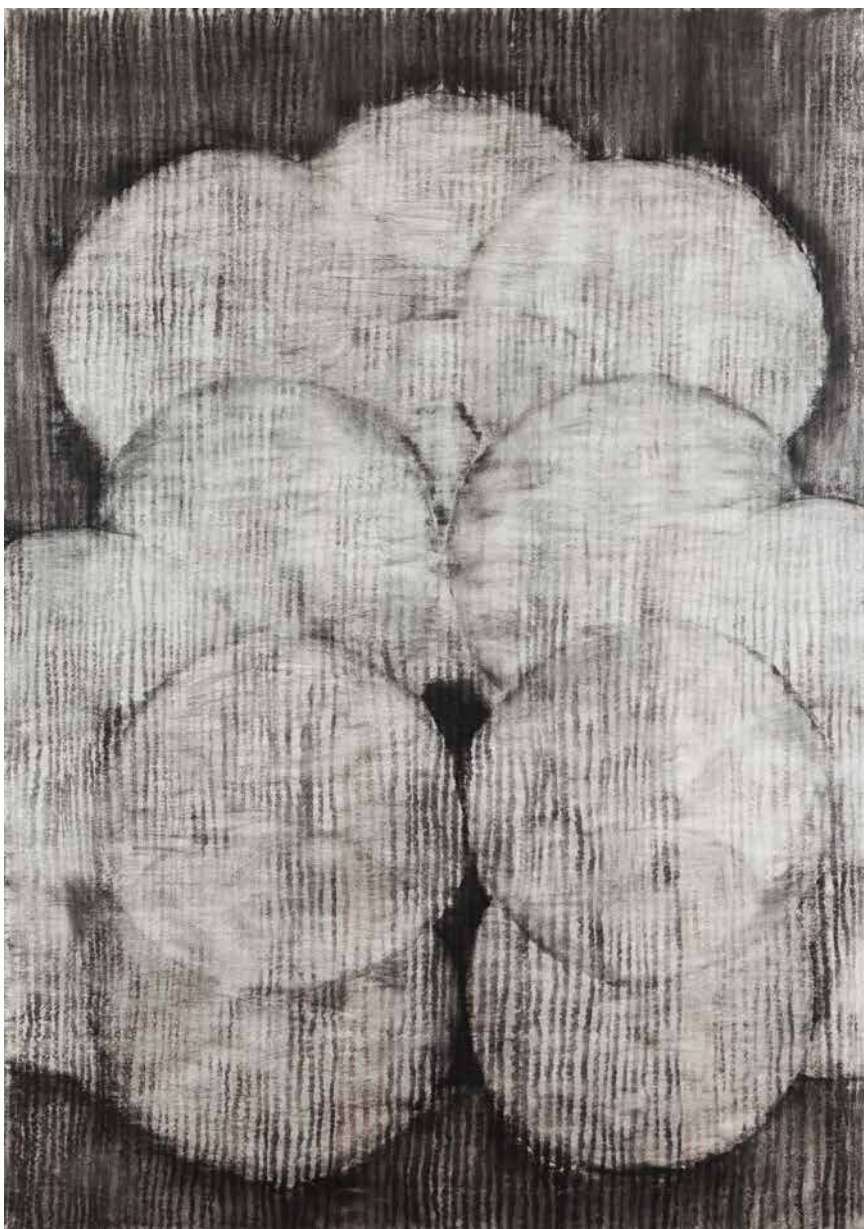
ANA JOTTA (N. 1946)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 2005 no verso
54x65 cm

Exposições/Exhibitions:
"A Conclusão da Precedente", Culturgest,
Lisboa, 2014.

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 2005 on the reverse

€ 4.000 - 6.000



14

PAULO BRIGHENTI (N. 1969)

Sem título

Carvão sobre papel

Assinado e datado 2006 no verso

160x130 cm

Untitled

Charcoal on paper

Signed and dated 2006 on the reverse

€ 2.000 - 3.000



15

BRUNO PACHECO (N. 1974)

"Study for baloon's"

Acrílico sobre papel

Assinado e datado London 06

134x153 cm

Exposições/Exhibitions:

"Bruno Pacheco - All Together",
Culturgest, Lisboa, 2007.

Acrylic on paper

Signed and dated London 06

€ 3.000 - 4.000



16

PIRES VIEIRA (N. 1950)

Sem título
Carvão e sépia sobre papel
Assinado e datado 98
101x148 cm

Untitled
Charcoal and sepia on paper
Signed and dated 98

€ 1.500 - 2.000

17

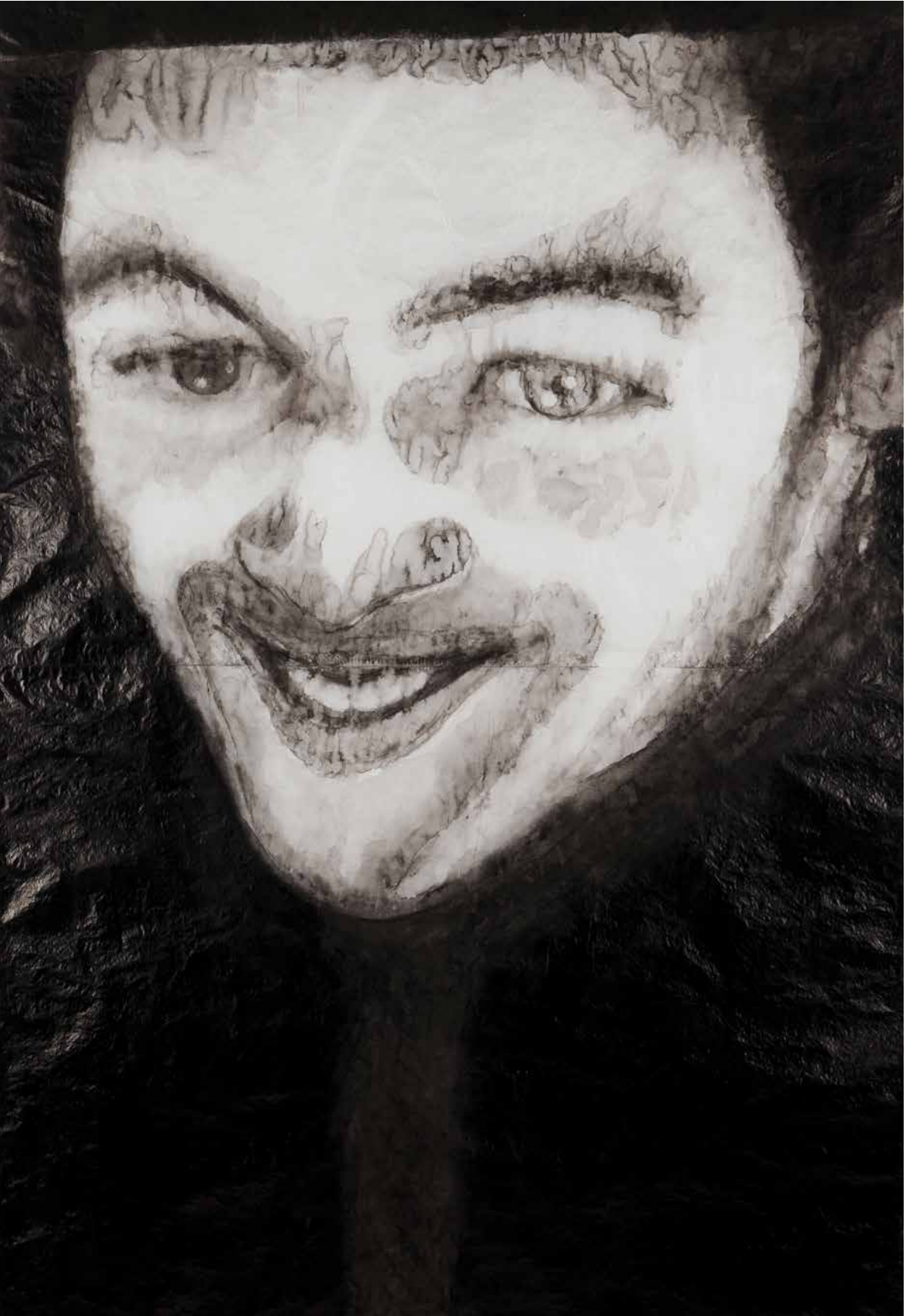
ADRIANA MOLDER (N. 1975)

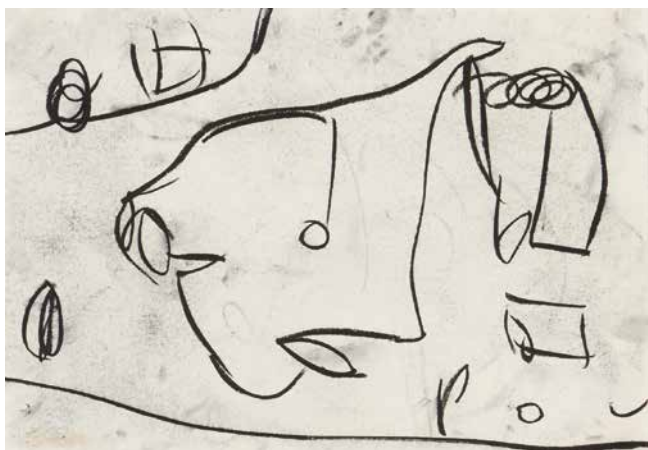
Sem título
Tinta-da-china sobre papel vegetal
146x98 cm

Proveniência:
Galeria Presença, Porto;
Colecção particular/Private collection.

Untitled
Ink on tracing paper

€ 2.000 - 3.000





18

PEDRO SOUSA VIEIRA (N. 1963)

Sem título

Carvão sobre papel

Assinado e datado 93 no verso

21,3x30,5 cm

Com etiqueta da Galeria Alda Cortez no verso.

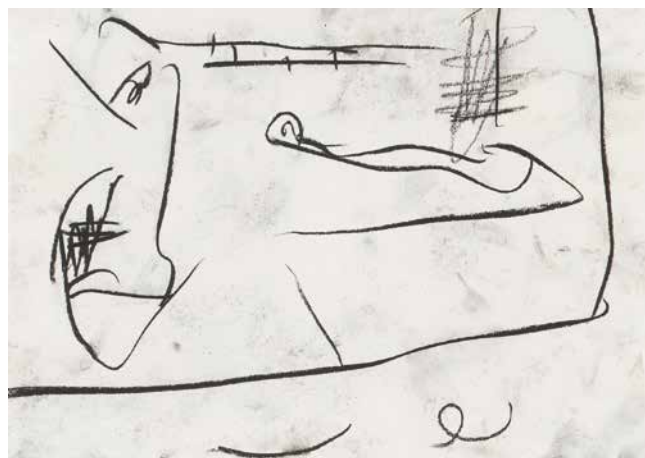
Untitled

Charcoal on paper

Signed and dated 93 on the reverse

With label from Alda Cortez Gallery on the reverse.

€ 500 - 800



19

PEDRO SOUSA VIEIRA (N. 1963)

Sem título

Carvão sobre papel

Assinado e datado 92 no verso

21,5x30,5 cm

Com etiqueta da Galeria Alda Cortez no verso.

Untitled

Charcoal on paper

Signed and dated 92 on the reverse

With label from Alda Cortez Gallery on the reverse.

€ 500 - 800



20

ÂNGELA FERREIRA (N. 1958)

"Sites and Services"

Pastel sobre papel

Assinado e datado 91

(manchas)

70x100 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso.

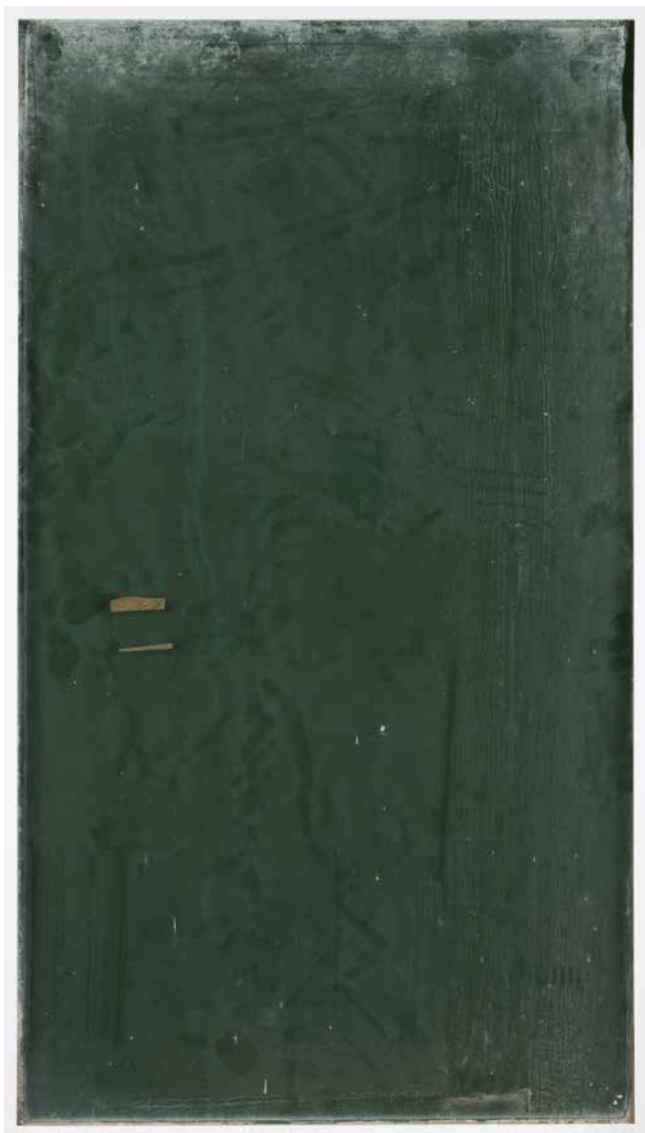
Pastel on paper

Signed and dated 91

(spots)

With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 1.500 - 2.500



21

NUNO SOUSA VIEIRA (N. 1971)

Sem título
Acrílico sobre papel e vidro sujo
102x57 cm

Exposições/Exhibitions:
"Wall Stop For This", Appleton Square,
Lisboa, 2012.

Untitled
Acrylic on paper and dirty glass

€ 2.000 - 3.000



22

NUNO SOUSA VIEIRA (N. 1971)

Sem título

Janela de ferro modificada e espelho
100x105x32,5 cm

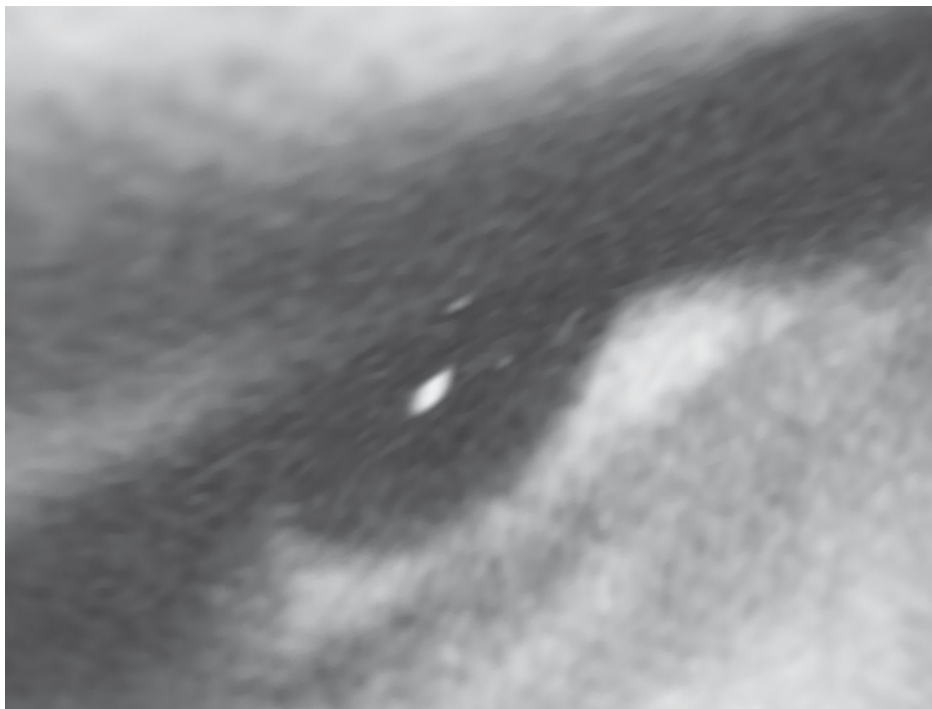
Exposições/Exhibitions:

"Wall Stop For This", Appleton Square,
Lisboa, 2012.

Untitled

Modified iron window and mirror

€ 4.000 - 6.000



23

JOÃO TABARRA (N. 1966)

"Olhos nos Olhos", 2003

Video, cor e som

Duração: 60" loop

Ed. 1/3

Composto por dois DVD's (cópia de exibição e cópia de arquivo) e certificado de autenticidade da Galeria Cristina Guerra, assinado pelo artista.

Video, color and sound

Duration: 60" loop

Ed. 1/3

Comprising two DVD's (archive copy and exhibition copy) and an authenticity certificate from Cristina Guerra Gallery signed by the artist.

€ 4.000 - 6.000





24

EDGAR MARTINS (N. 1977)

Sem título (Estlow, Bedfordshire), 2005

Da Série "The Diminishing Present"

C-print montada em alumínio

Ed. 5/5

75x85 cm

Proveniência/Provenance:

Galeria Graça Brandão, Lisboa.

Untitled (Estlow, Bedfordshire), 2005

From "The Diminishing Present" series

C-print mounted on aluminum

Ed. 5/5

€ 2.000 - 3.000



25

DANIEL BLAUFUKS (N. 1963)

Sem título, 2015

Da série "Prece Geral"

C-print

Ed. 1/3 mais 2 PA

35x50 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria Vera Cortês.

Untitled, 2015

From "Prece Geral" series

C-print

Ed. 1/3 plus 2 AP

With authenticity certificate from Vera Cortês Gallery.

€ 1.800 - 2.500

26

OLEG KULIK (N. 1961)

"Alice vs Lolita"

Duratrans e caixa de luz

Assinado e datado 99 no verso

98x95 cm

Duratrans mounted on light box

Signed and dated 99

€ 5.000 - 8.000





27

ERWIN WURM (N. 1954)

"Aristotelischer kurzschluss"

Da série "Philosophy-Disgestion"

C-print

Assinada em etiqueta no verso

Ed. 2/5 + 2 PA

89x104 cm

From "Philosophy-Disgestion" series

C-print

Signed on label on the reverse

Ed. 2/5 + 2 AP

€ 4.500 - 7.000

28

ERWIN WURM (N. 1954)

"Gekrümmter bauchraum: Wittgenstein", 2004

Da série "Philosophy-Disgestion"

C-print

Assinada em etiqueta no verso

Ed. 3/5

104x89 cm

From "Philosophy-Disgestion" series

C-print

Signed on label on the reverse

Ed. 3/5

€ 4.500 - 7.000





29

THOMAS RUFF (N. 1958)

"m.n.o.p.05"

Chromogenic C-print

Assinada, datada 2013/17 e numerada 49/50 no verso

Ed. Whitechapel Gallery

34x41 cm (folha)

Chromogenic c-print

Signed, dated 2013/17 and numbered 49/50 on the reverse

Ed. Whitechapel Gallery

€ 600 - 800



30

THOMAS ZIPP (N.1966)

"Treatment (Wien, November 2011)"

Fotografia a cores pintada

Assinada e datada 12 no verso da moldura

62,5x52,5 cm

Com etiqueta da Galeria Guido W. Baudach, Berlim.

Painted color photograph

Signed and dated 12 on the reverse of the frame

With label from Guido W. Baudach Gallery, Berlin.

€ 2.500 - 3.500



31

MIGUEL RIO BRANCO (N. 1946)

“Verde en el azul”

C-print montado em alumínio

Assinado, datado 1994 (impresso 2005) e numerado 1/3 em cartão colado
no verso
120x120 cm

Com etiqueta da Galería Oliva Arauna no verso.

C-print mounted on aluminum

Signed dated 1994 (printed 2005) and numbered 1/3 on a card fixed on the reverse

With label from Oliva Arauna Gallery on the reverse.

€ 8.000 - 12.000





32

HANNAH COLLINS (N. 1956)

"True Stories New York Pink"

Da série "True Stories", 2004-2017

C-print sobre papel

Assinada, datada 2017 e numerada PA 2

Ed. 3 mais 2 PA

175x235 cm

Com certificado de autenticidade da artista.

From "True Stories" series, 2004-2017

C-print on paper

Signed, dated 2017 and numbered AP 2

Ed. 3 plus 2 AP

With authenticity certificate from the artist.

€ 3.500 - 5.000



33

HANNAH COLLINS (N. 1956)

"True Stories London Green", 2016

Da série "True Stories", 2004-2017

C-print sobre papel

Ed. 3/3 mais 2PA

175x235 cm

Com certificado de autenticidade da artista.

From "True Stories" series, 2004-2017

C-print on paper

Signed, dated 2017 and numbered 3/3 plus 2 AP

With authenticity certificate from the artist.

€ 3.500 - 5.000



34

ENRICA BERNARDELLI (N. 1959)

Sem título
Fotografia com incisão circular
Ed. 1/1
50x60 cm

Untitled
Photograph with circular incision
Ed. 1/1

€ 1.500 - 2.000



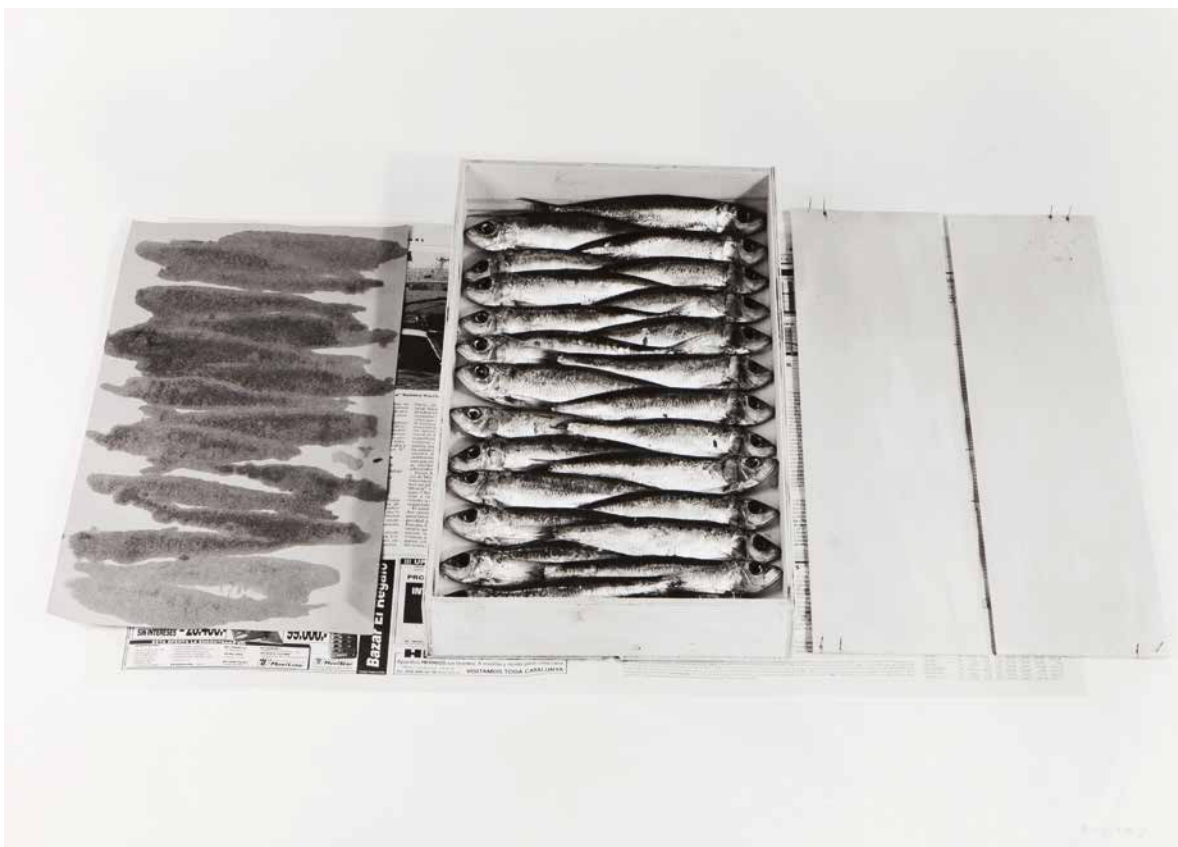
35

ENRICA BERNARDELLI (N. 1959)

Sem título
Fotografia com incisões circulares
Ed. 1/1
50x60 cm

Untitled
Photograph with circular incisions
Ed. 1/1

€ 1.500 - 2.000



36

HANNAH COLLINS (N. 1956)

"Sardines", 1999

Impressão gelatina sais de prata

Assinada

Ed. 2/3 mais 1PA

85x118 cm

Com certificado de autenticidade da artista.

Gelatin silver print

Signed

Ed. 2/3 plus 1 AP

With authenticity certificate from the artist.

€ 1.500 - 2.000



37

JOAN FONTCUBERTA (N. 1955)

"Lactogramas", 1999

Fotografia a cores

Assinada e datada 2000 no verso

Ed. 1/2

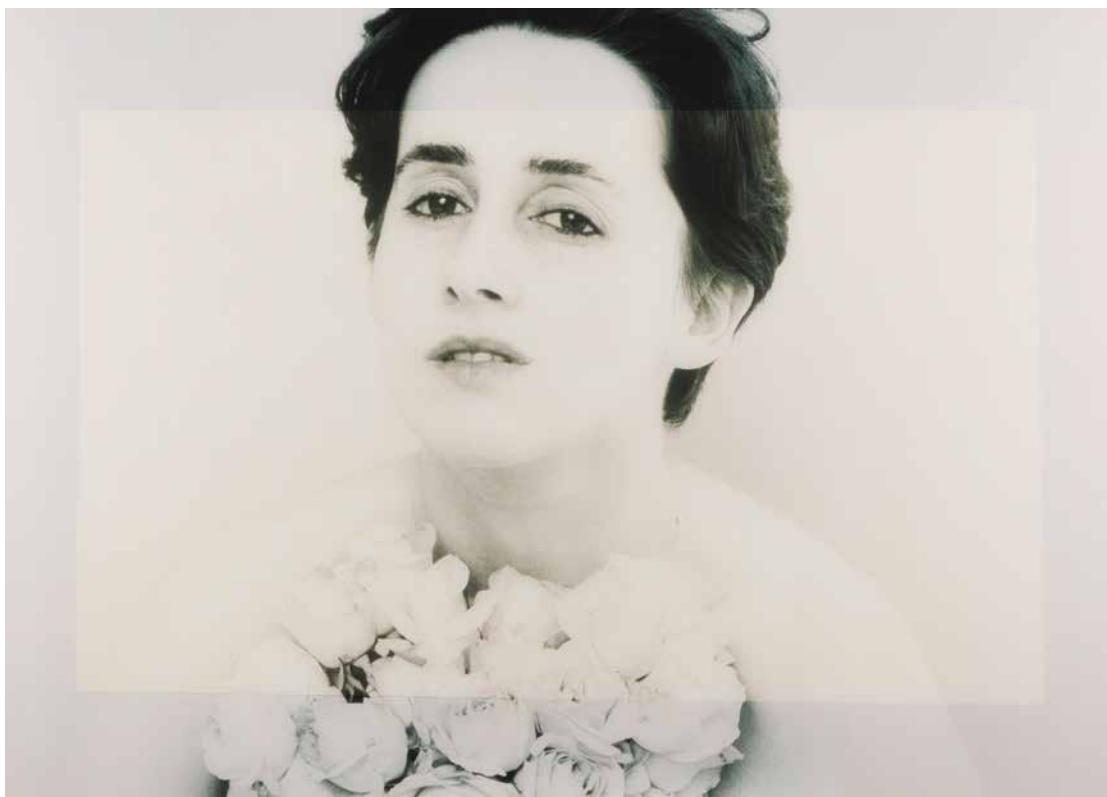
112x80 cm

Color photography

Signed and dated 2000 on the reverse

Ed. 1/2

€ 3.000 - 4.000



38

JÚLIA VENTURA (N. 1952)

“Geometrical reconstructions and figure with roses #14”

C-print montada em plexiglass

Assinada, datada 1987 e numerada 2/3 no verso

76,5x107 cm

C-print mounted on plexiglass

Signed, dated 1987 and numbered 2/3 on the reverse

€ 3.000 - 4.000

“
**O NOSSO TRABALHO
DESENVOLVE-SE EM TORNO
DE UMA SÉRIE DE NARRATIVAS
VERÍDICAS, EXPRESSÃO DE
ALAIN BADIOU QUE ENUNCIA
SEQUÊNCIAS DE MOMENTOS
HISTÓRICOS QUE INAUGURAM
PROCEDIMENTOS DE
AVERIGUAÇÃO EMPÍRICA DE
UMA DADA VERDADE.**”

*ENTREVISTA DE MIGUEL AMADO A JOÃO MARIA GUSMÃO & PEDRO PAIVA
IN REVISTA L+ARTE, 2006*

JOÃO MARIA GUSMÃO & PEDRO PAIVA

39

**JOÃO MARIA GUSMÃO (N. 1979) &
PEDRO PAIVA (N. 1977)**

"Passeio na Zona", 2004
Fotografia a cores
Ed. 2/3 + 1 PA
95x135 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria Graça Brandão, Lisboa.

Color photograph
Ed. 2/3 + 1 AP

With certificate of authenticity from Graça Brandão Gallery, Lisbon.

€ 8.000 - 12.000







40

JOÃO PENALVA (N. 1949)

"Reeds II"

Impressão Íris sobre papel japonês Gifu Shoji

Assinada, datada 04 e numerada 1/3

65x98 cm

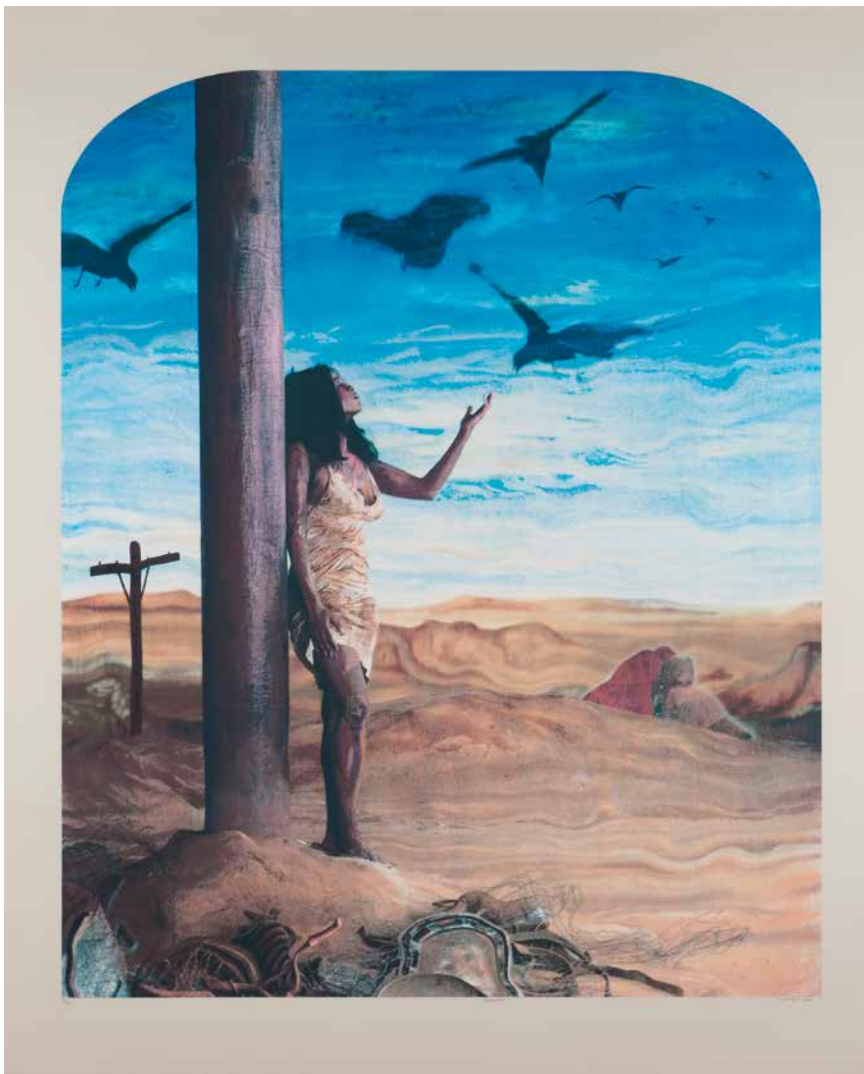
Com certificado de autenticidade.

Iris print on Japanese paper Gifu Shoji

Signed, dated 04 and numbered 1/3

With certificate of authenticity.

€ 3.000 - 5.000



41

TRACEY MOFFATT (N. 1960)

"Invocations #2"

Impressão foto-serigráfica com tintas ultravioleta
sobre papel

Assinada, datada 2000 e numerada 41/60
145x120,5 cm (papel/sheet)

Photo silkscreen print in ultraviolet inks on paper
Signed dated 2000 and numbered 41/60

€ 3.500 - 4.000

42

CLEMENS KRAUSS (N. 1981)

"Konstellation #1501"

Óleo sobre tela

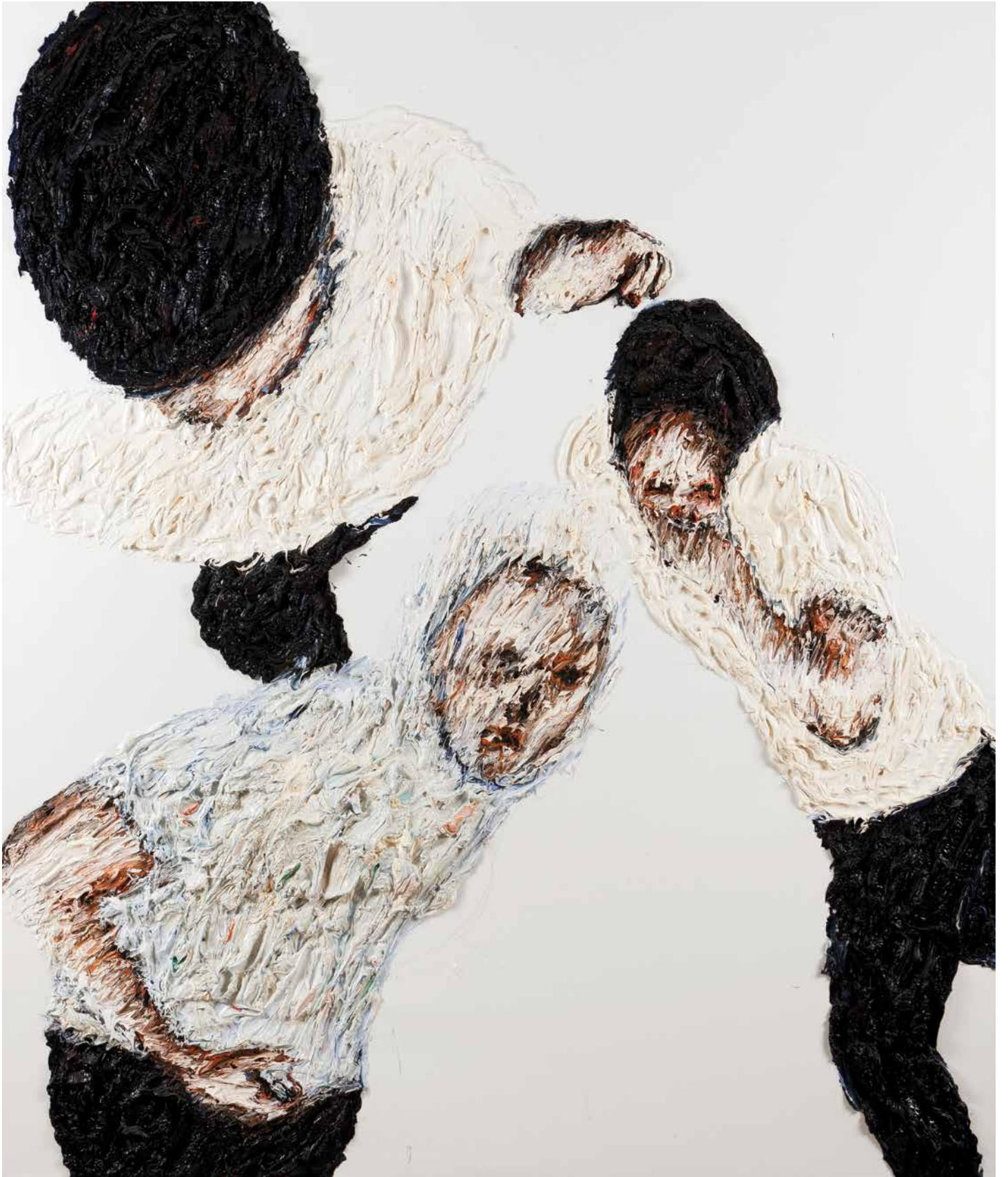
Assinado e datado 2013 no verso

190x162 cm

Oil on canvas

Signed and dated 2013 on the reverse

€ 5.000 - 7.000





43

MIQUEL BARCELÓ (N. 1957)

“Les petits chevaux”

Técnica mista sobre tela

Assinada e datada 93 no verso

130x196 cm

Com etiqueta da Galerie Bischofberger, Zurique, no verso.

Mixed media on canvas

Signed and dated 93 on the reverse

With label from Bischofberger Gallery, Zurich, on the reverse.

€ 380.000 - 450.000





70 *"Misericórdia da nossa carne, comer para ser comida."*



44

VASCO ARAÚJO (N. 1975)

Sem título

Da série "Debret"

Mesa e ovo em madeira pintada, figuras em fimo pintadas, metal e grafite

Com citação do Padre António Vieira Assinada e datada 09 na base da mesa

Exposições/Exhibitions:

"Debret", Museu da Cidade - Pavilhão Branco, Lisboa, 2010.

Untitled

From "Debret" series

Table with painted wood egg, painted Fimo figures, metal and graphite

With quote from Padre António Vieira

Signed and dated 2009 at the base of the table

€ 6.000 - 8.000



45

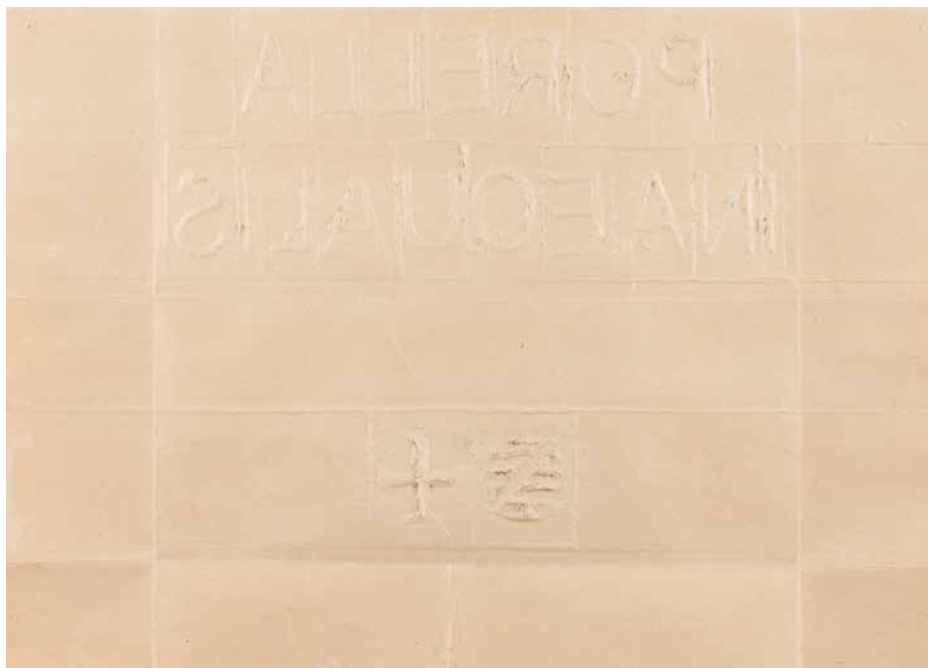
JORGE NESBITT (N.1972)

Sem título, 2011
Guache sobre papel
120x114 cm

Untitled, 2011
Gouache on paper

€ 1.200 - 2.200





46

NUNO HENRIQUE (N. 1982)

"Calco 31 Porella inaequalis", 2009

Papel

30x42 cm

Proveniência/Provenance :

Módulo Centro Difusor de Arte, Lisboa;

Colecção particular/Private collection.

Paper

€ 400 - 600

47

JORGE NESBITT (N.1972)

Sem título

Acrílico sobre papel

157,5x114 cm

Untitled

Acrylic on paper

€ 1.500 - 2.500





48

JOÃO MARIA GUSMÃO (N. 1979)

Sem título
Caneta sobre papel
Assinada no verso
32x22 cm

Untitled
Pen on paper
Signed on the reverse

€ 400 - 600



49

JOÃO MARIA GUSMÃO (N. 1979)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 2003 no verso
28,5x20 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 2003 on the reverse

€ 500 - 800



50

GONÇALO PENA (N. 1967)

Sem título, 1994

Acrílico sobre papel montado em platex
75x47 cm

Ilustração publicada na revista "Vida", caderno 3 de "O Independente", em 1994.

Exposições/ Exhibitions:

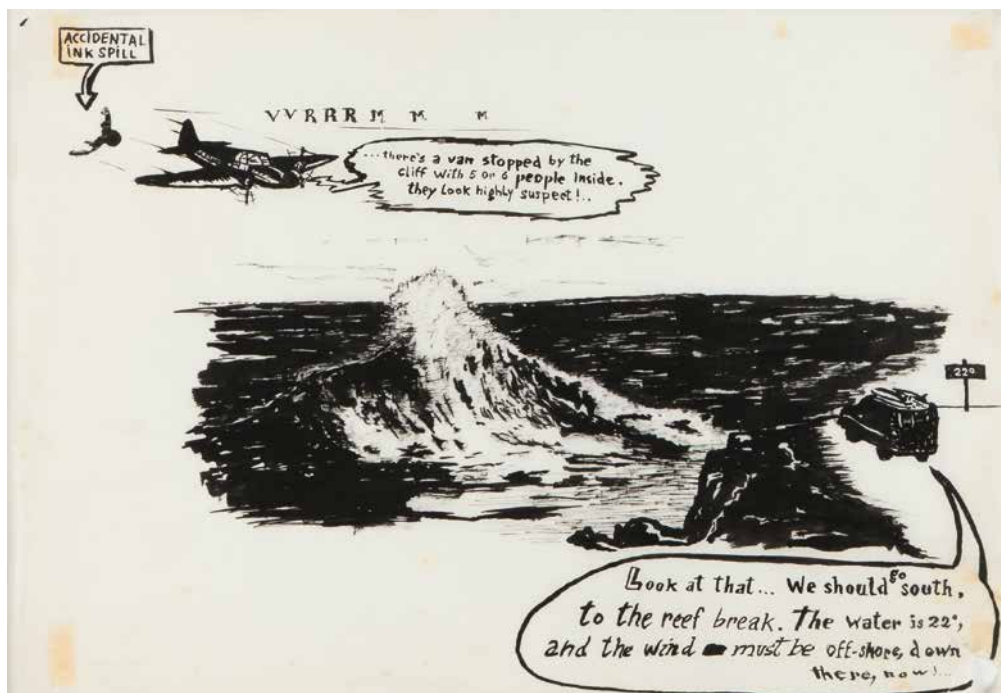
"Energias Urbanas Radicais", Central Tejo, 1994.

Untitled, 1994

Acrylic on paper mounted on platex

Illustration published in "Vida" magazine, section 3 of "O Independente" in 1994.

€ 1.500 - 2.000



51

JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)

"Accidental ink spill"

Tinta-da-china sobre papel

Assinada e datada 94

(pequenas manchas e falta)

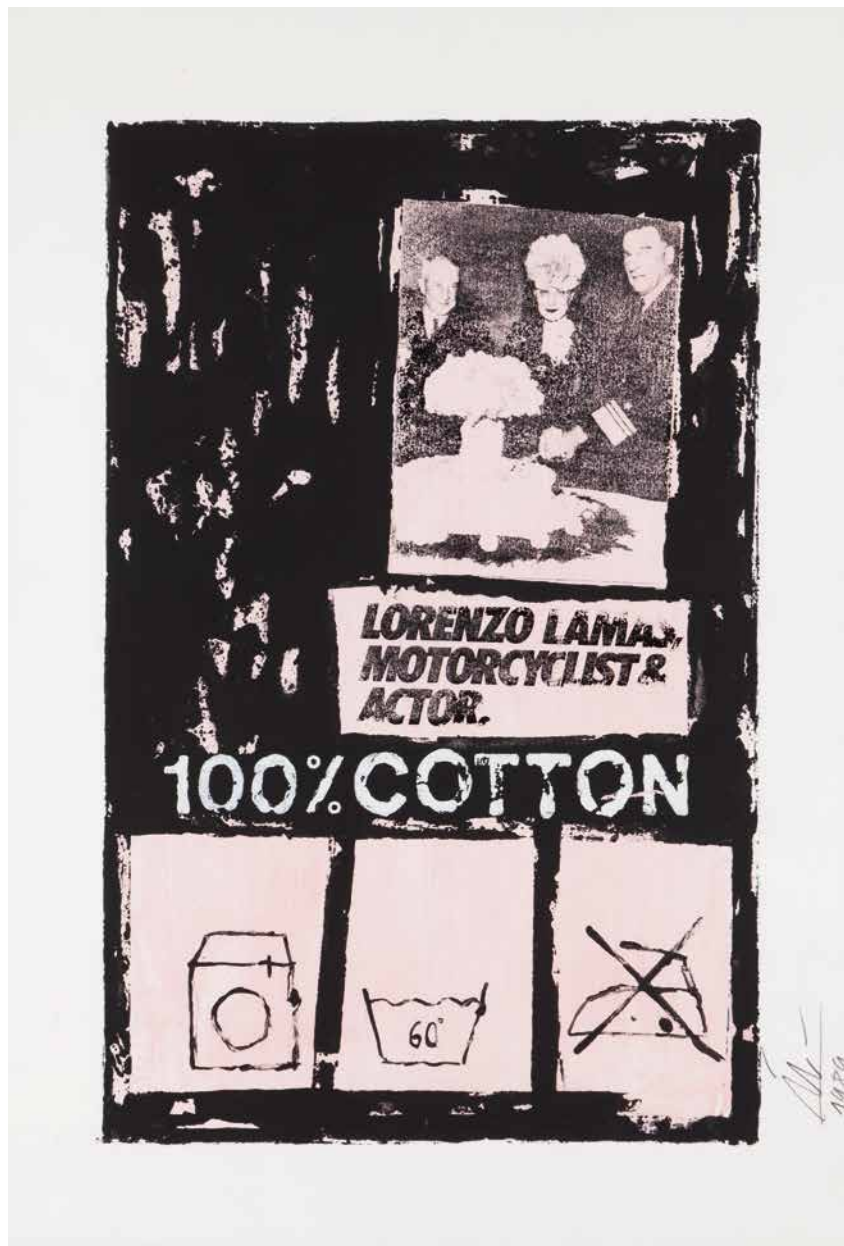
29,5x42 cm

Ink on paper

Signed and dated 94

(small spots and loss)

€ 500 - 800



52

JOÃO LOURO (N. 1963)

Sem título
Acrílico sobre papel
Assinado e datado 1989
70x49,5 cm

Untitled
Acrylic on paper
Signed and dated 1989

€ 2.000 - 3.000



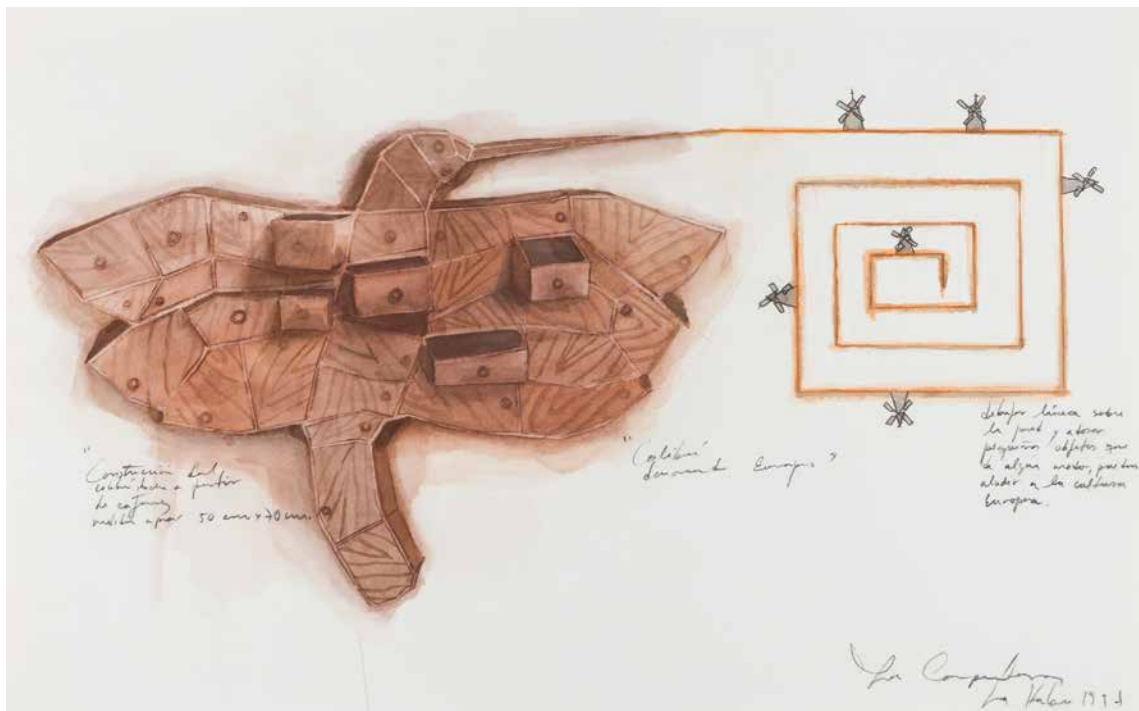
53

INÊS BOTELHO (N. 1977)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada 2001
70x100 cm

Untitled
Ink on canvas
Signed and dated 2001

€ 1.500 - 2.000



54

LOS CARPINTEROS (MARCO CASTILLO, 1971; DAGOBERTO RODRÍGUEZ, 1969; ALEXANDRE ARRECHEA, 1970)

Sem título

Técnica mista sobre papel

Assinada e datada 1997

48x77 cm

Untitled

Mixed media on paper

Signed and dated 1997

€ 5.000 - 9.000



55

PEDRO VALDEZ CARDOSO (N. 1974)

Sem título, 2007

Da série "No man's land"

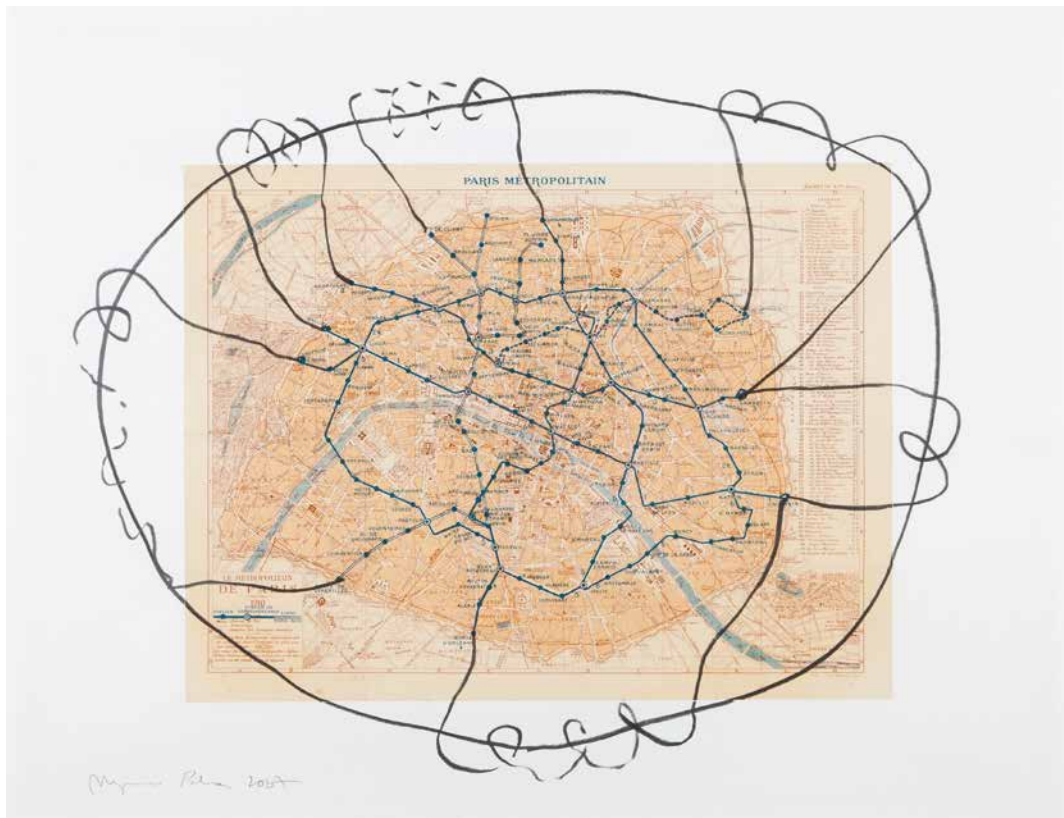
Recorte e costura sobre mapa-mundo em papel
47x40 cm

Untitled, 2007

From "No man's land" series

Cutouts and sewing on a paper world map

€ 800 - 1.200



56

MIGUEL PALMA (N. 1964)

Sem título

Técnica mista sobre papel

Assinada e datada 2007

50x65 cm

Untitled

Mixed media on paper

Signed and dated 2007

€ 2.000 - 3.000



57

SUSANA GAUDÊNCIO (N. 1977)

"Stout Cobweb #k"

Monotipia sobre papel

Assinada e datada 2010 no verso

30,5x40,5 cm

Monotype on paper

Signed and dated 2010 on the reverse

€ 500 - 800



58

FRANCISCO TROPA (N. 1968)

"La Montagne du Nord"

Da série "Terra Platónica - Tesouros Submersos do Antigo Egipto, TSAE"

Serigrafia sobre papel Fabriano

Assinada e datada 2012 no verso

Prova única

56x76 cm

From "Terra Platónica - Tesouros Submersos do Antigo Egipto, TSAE" series

Silkscreen on Fabriano paper

Signed and dated 2012 on the reverse

Unique proof

€ 2.500 - 3.500



59

MÁRCIA XAVIER (N. 1967)

"Monocromo II"

Papel Ilford multigrade fibra brilhante com viragem a selênio

Assinado e datado 2018 no verso

30,5x24 cm

Ilford multigrade glossy fibre-based paper with selenium toning

Signed and dated 2018 on the reverse

€ 1.000 - 1.500



60

CARLOS A. CORREIA (N. 1989)

“Bruddstykke fra naturen #6”

Datilografia em máquina de escrever sobre papel

Assinada e datada 2013 no verso

29,8x29,6 cm

Proveniência/Provenance:

Módulo Centro Difusor de Arte, Lisboa;

Colecção particular/Private collection.

Typewriting on paper

Signed and dated 2013

€ 400 - 600



61

CARLOS A. CORREIA (N. 1989)

“Bruddstykke fra naturen #3”

Datilografia em máquina de escrever sobre papel

Assinada e datada 2013 no verso

29,6x29,9 cm

Proveniência/Provenance:

Módulo Centro Difusor de Arte, Lisboa;

Colecção particular/Private collection.

Typewriting on paper

Signed and dated 2013

€ 400 - 600





62

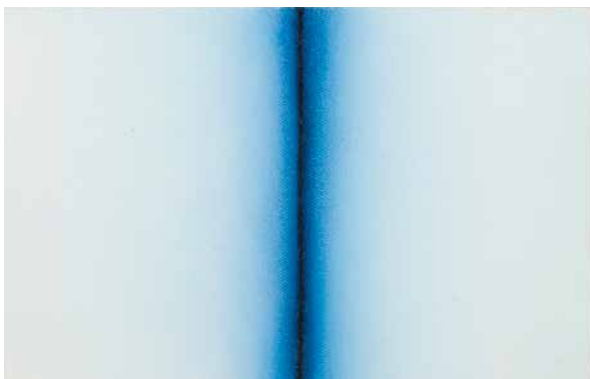
RUI SANCHES (N. 1954)

Sem título, 2011
Contraplacado e ferro
165,5x45x46 cm

Proveniência/Provenance:
Galeria Miguel Nabinho, Lisboa;
Colecção particular/Private Collection.

Untitled, 2011
Plywood and iron

€ 6.000 - 8.000



63

ANA LUÍSA RIBEIRO (N. 1962)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1997 no verso
17,3x26,5 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 1997 on the reverse

€ 200 - 300



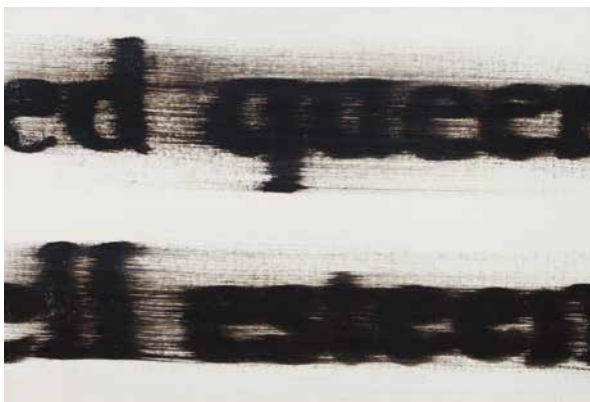
64

ANA LUÍSA RIBEIRO (N. 1962)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1997 no verso
17,3x26,5 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 1997 on the reverse

€ 200 - 300



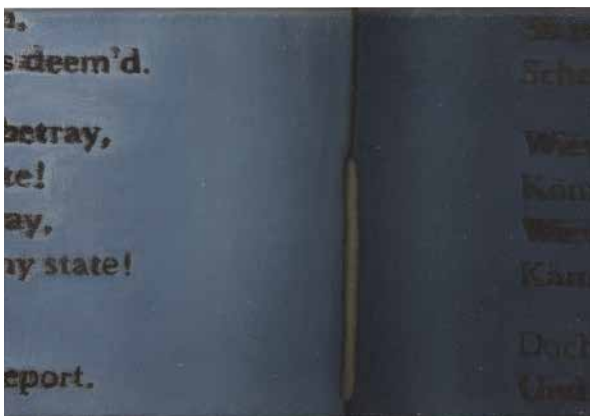
65

ANA LUÍSA RIBEIRO (N. 1962)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1997/8 no verso
17,3x26,5 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 1997/8 on the reverse

€ 200 - 300



66

ANA LUÍSA RIBEIRO (N. 1962)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1996/7 no verso
(manchas)
17,7x26,5 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 1996/7 on the reverse
(spots)

€ 200 - 300



67

PATRICK HAMILTON (N. 1974)

"Abrasive Painting #49"

Acrílico e lixa sobre tela

Assinado e datado 2018 no verso

70x60,5 cm

Acrylic and sandpaper on canvas

Signed and dated 2018 on the reverse

€ 1.500 - 2.000



68

CARLOS CORREIA (1975-2018)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2006 no verso
(pequenos defeitos)
46x55,5 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 2006 on the reverse
(minor defects)

€ 1.000 - 2.000

69

ANA CARDOSO (N. 1978)

"Monochrome (green)"
Acrílico sobre tela de linho e algodão
Assinado e datado 2009 no verso
153x107 cm

Acrylic on linen and cotton canvas
Signed and dated 2009 on the reverse

€ 2.000 - 3.000





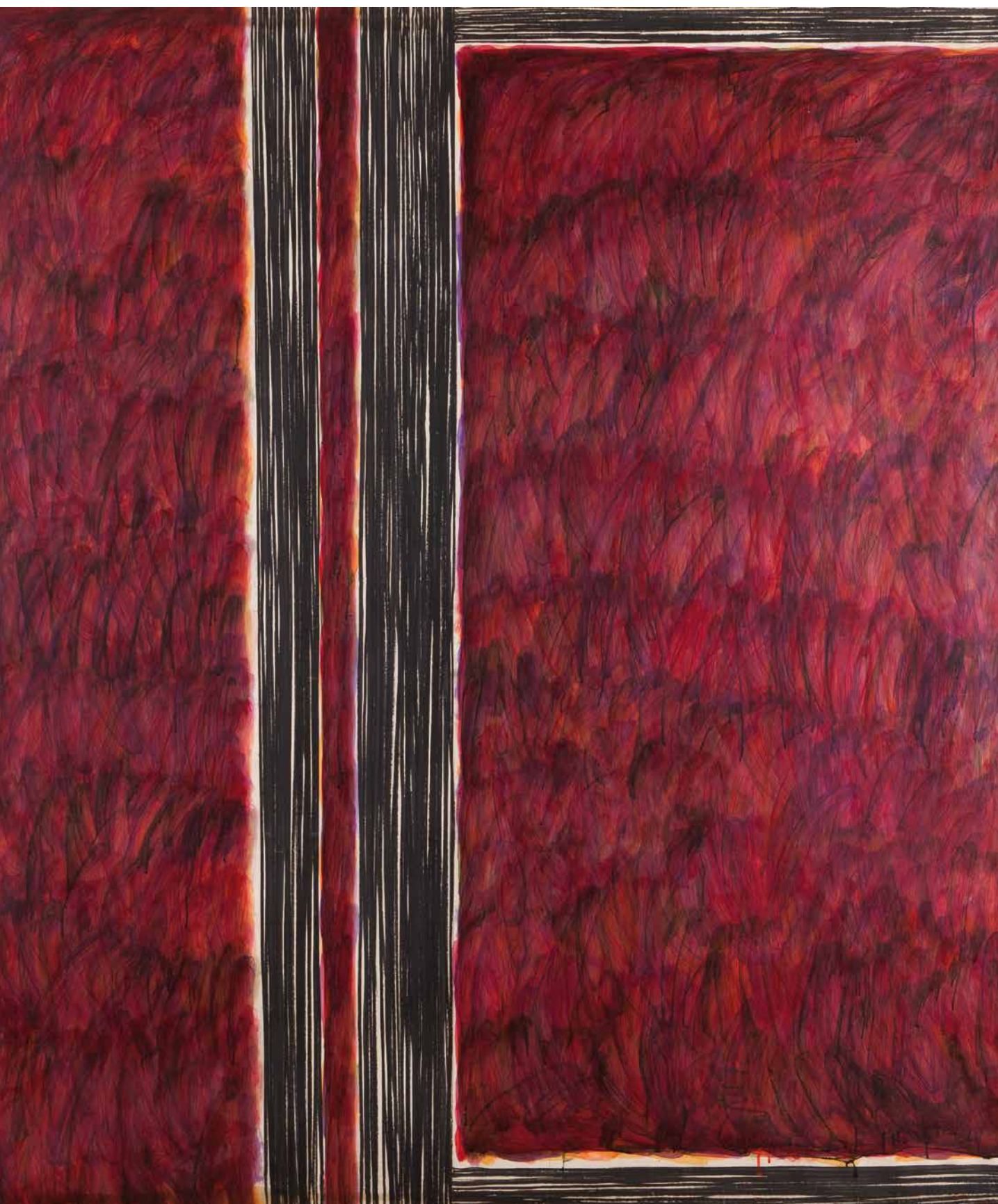
70

PIRES VIEIRA (N. 1950)

Sem título, 1970
Acrílico sobre papel
165,5x165,5 cm

Untitled, 1970
Acrylic on paper

€ 4.000 - 6.000





71

ALBUQUERQUE MENDES (N. 1953)

"O Retrato de Kurt Marshall"

Técnica mista sobre tela

Assinada e datada 1988-1989 no verso

100x81 cm

Mixed media on canvas

Signed and dated 1988-1989 on the reverse

€ 2.000 - 3.000



72

ANA JOTTA (N. 1946)

"A bela portuguesa", 1987

Óleo sobre tela

Assinado no verso

30x90 cm

Com etiqueta da Galeria Alda Cortez no verso.

Exposições/Exhibitions:

"Rua Ana Jotta - Retrospectiva", Museu de Serralves, Porto, 2005, Cat. p. 90.

Oil on canvas

Signed on the reverse

With label from Galeria Alda Cortez on the reverse.

€ 4.500 - 6.000



73

DIOGO EVANGELISTA (N. 1984)

Sem título

Óleo sobre papel colado em mdf

Assinado e datado 2009 no verso

37,2x27 cm

Proveniência/Provenance:

Galeria 111, Lisboa;

Colecção particular/Private collection.

Untitled

Oil on paper laid on mdf

Signed and dated 2009 on the reverse

€ 600 - 1.000



74

MARIANA GOMES (N. 1983)

"Homenagem a um grande pintor"

Óleo sobre tela

Assinado e datado 2008

146x114 cm

Proveniência/Provenance:

Módulo Centro Difusor de Arte, Lisboa;

Colecção particular/Private collection.

Oil on canvas

Signed and dated 2008

€ 2.500 - 3.500



75

MANUEL CAEIRO (N. 1975)

"12.000 m² dentro de um T0 - Pintura B"

Acrílico sobre C-Print

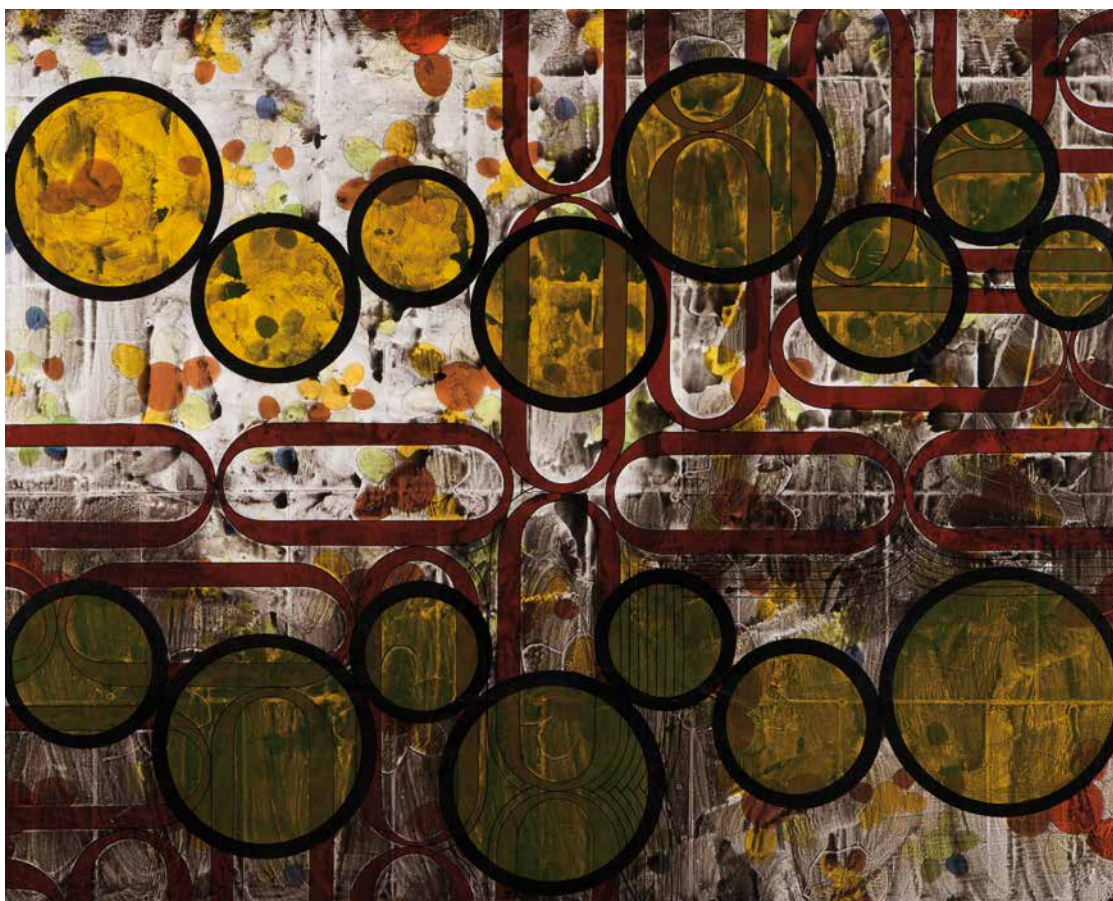
Assinado e datado 2011

150x119 cm

Acrylic on C-Print

Signed and dated 2011

€ 3.000 - 4.000



76

ANA VIDIGAL (N. 1960)

“As sevadilhas, espanta-me que sejam venenosas”

Técnica mista sobre tela

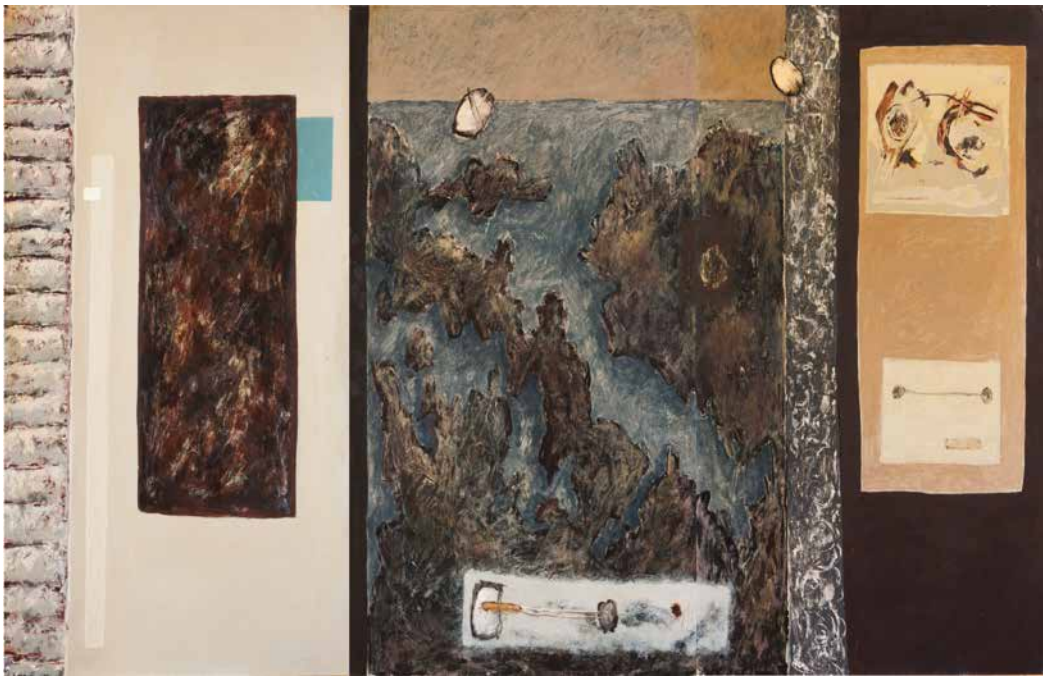
Assinada e datada 2006 no verso

130x162 cm

Mixed media on canvas

Signed and dated 2006 on canvas

€ 4.000 - 6.000



77

JOÃO JACINTO (N. 1966)

Sem título

Triptico

Esmalte acrílico sobre cartão colado em madeira

Assinado e datado 86 no verso

100x210 cm

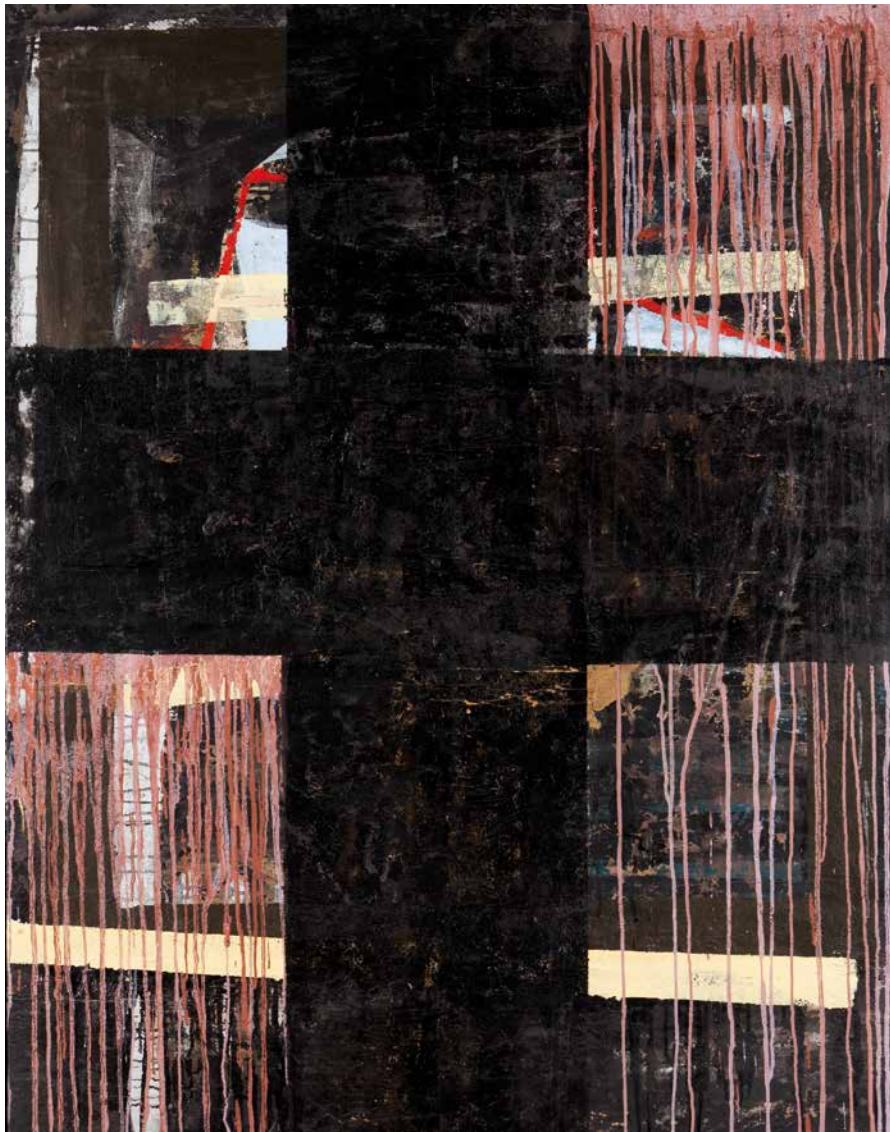
Untitled

Triptych

Acrylic enamel on cardboard laid on panel

Signed and dated 86 on the reverse

€ 3.500 - 5.000



78

JOÃO PAULO FELICIANO (N. 1963)

"Cross over"

Técnica mista sobre tela

Assinada e datada 86 no verso

145x116 cm

Mixed media on canvas

Signed and dated 86 on the reverse

€ 3.000 - 4.000



79

JOÃO JACINTO (N. 1966)

Sem título

Técnica mista sobre tela

Assinada e datada 95 no verso

24x30 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso.

Untitled

Mixed media on canvas

Signed and dated 95 on the reverse

With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 600 - 800



80

PEDRO CASQUEIRO (N. 1959)

Sem título

Serigrafia acrílica sobre tela

Assinada e datada 95 no verso

22,5x33 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso.

Untitled

Acrylic silkscreen on canvas

Signed and dated 95 on the reverse

With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 800 - 1.200



81

MARTA SOARES (N. 1973)

Sem título, 1995/96

Óleo sobre papel

70x100 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso.

Untitled, 1995/96

Oil on paper

With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 1.500 - 2.000



82

JOÃO JACINTO (N. 1966)

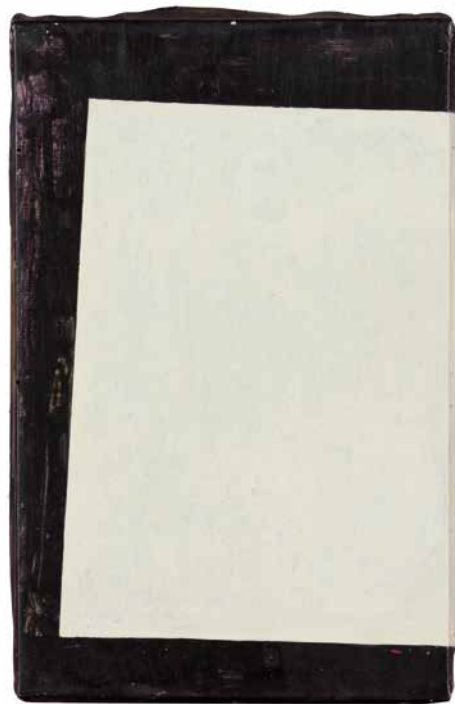
Sem título, 1992
Técnica mista sobre vidro
(pequena rachadura)
27,5x22 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso.

Untitled, 1992
Mixed media on glass
(minor crack)

With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 600 - 800



83

PEDRO CASQUEIRO (N. 1959)

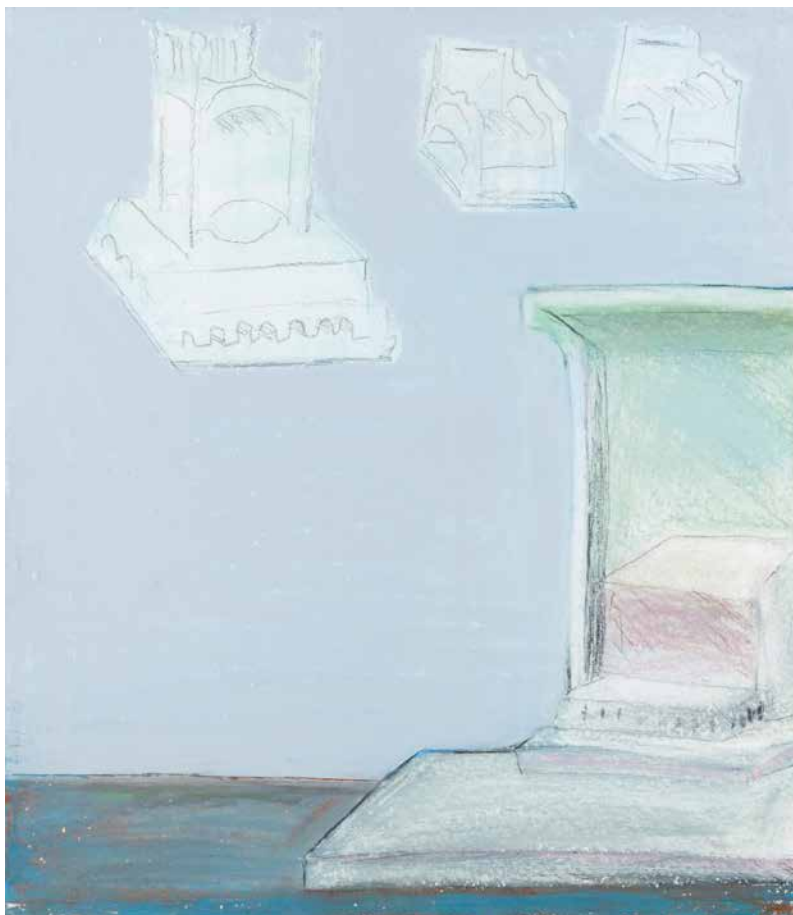
Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 95 no verso
22x14 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso.

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 95 on the reverse

With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 800 - 1.200



84

PEDRO CALAPEZ (N. 1953)

Sem título

Técnica mista sobre papel

Assinada e datada 83 frente e verso

29x25 cm

Untitled

Mixed media on paper

Signed and dated 83 front and back

€ 500 - 800



85

JORGE MARTINS (N. 1940)

Sem título

Guache sobre papel

Assinado e datado 64

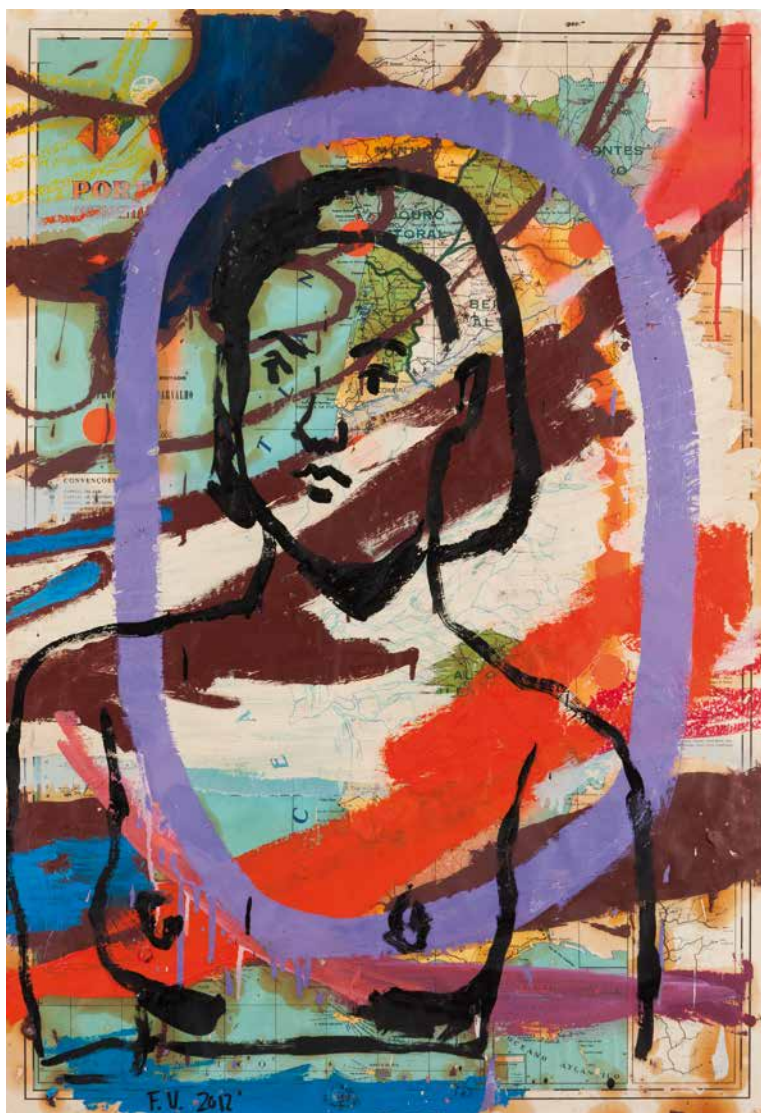
38,5x56,5 cm

Untitled

Gouache on paper

Signed and dated 64

€ 2.500 - 3.000



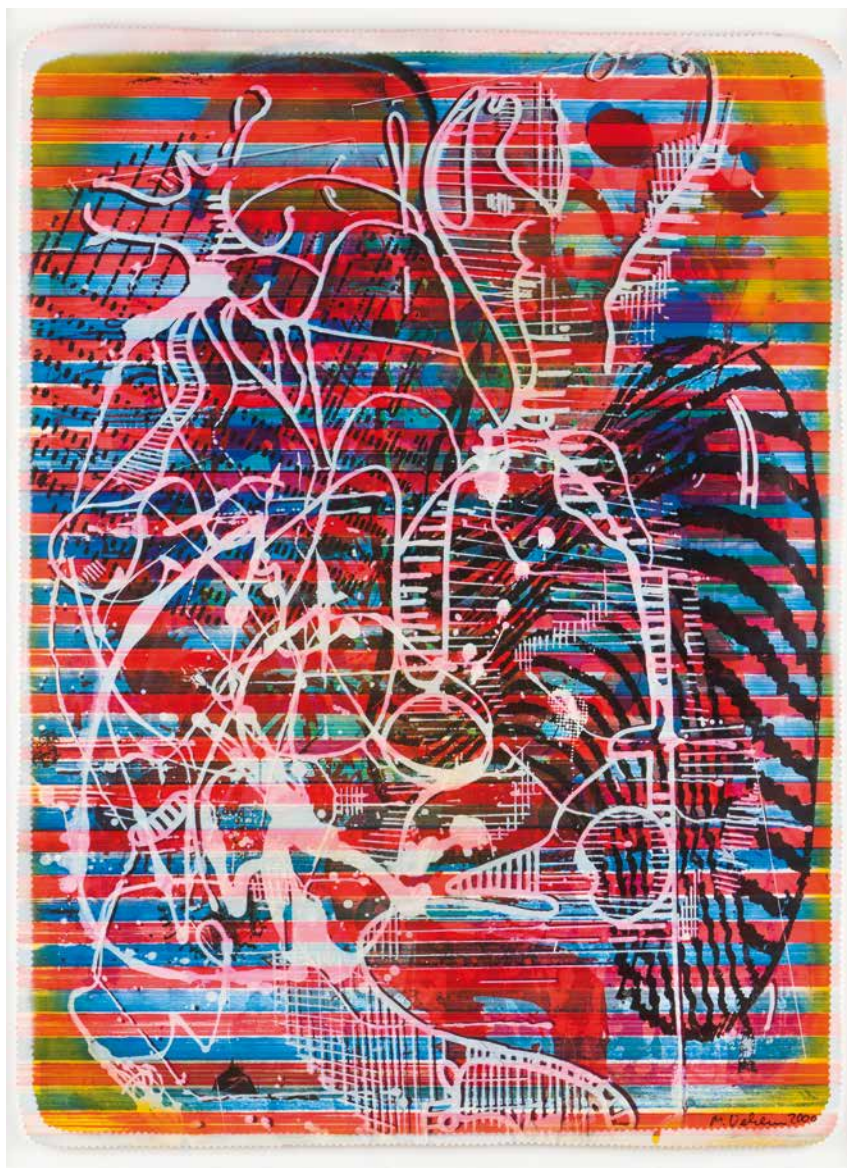
86

FRANCISCO VIDAL (N. 1978)

Sem título (#31)
De série "Pigmentação de Portugal"
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 2012
100x70 cm

Untitled (#31)
From "Pigmentação de Portugal" series
Mixed media on paper
Signed and dated 2012

€ 1.500 - 2.000



87

MARKUS OEHLLEN (N. 1956)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 2000
78x58 cm

Com etiqueta da Galeria Filomena Soares no verso.

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 2000

With label from Filomena Soares Gallery on the reverse,

€ 3.500 - 5.000





88

FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ (1923-2014)

"Dodo-Blegnon terrasse son adversaire d'un jeu de main"

Políptico (49 cartões)

Lápis de cor e caneta sobre cartão

Assinado e datado 12, 13 e 14-10-2008 no verso de cada cartão

20x15 cm (x36)

19x15 cm (x13)

Polyptych (49 cards)

Colored pencil and ballpoint pen on cardboard

Signed e dated 12, 13 e 14-10-2008 on the reverse of each card

€ 6.000 - 8.000

89

GONÇALO MABUNDA (N. 1975)

"A dona dos limites", 2014

Soldadura sobre metal e armas obsoletas

98x29x21,5 cm

Com certificado de autenticidade do artista.

Metal and weapons welding

With authenticity certificate from the artist.

€ 2.500 - 3.500





90

MIGUEL BRANCO (N. 1963)

Sem título

Óleo sobre madeira

Assinado e datado 1990 no verso

24x38 cm

Com etiqueta da Galeria Alda Cortez no verso.

Untitled

Oil on wood

Signed and dated 1990 on the reverse

With label from Alda Cortez gallery on the reverse.

€ 2.000 - 3.000



91

MIGUEL BRANCO (N. 1963)

Sem título

Tinta-da-china sobre cartão

Assinada e datada 88 no verso

65x50 cm

Exposições:

"Objetos Discretos", Galeria Monumental, Lisboa, 1988.

Untitled

Ink on cardboard

Signed and dated 88 on the reverse

€ 800 - 1.200

92

MIGUEL BRANCO (N. 1963)

Sem título, 1987

Barro monocromo, ferro e iluminação
158x16,5x13 cm

Exposições/Exhibitions:

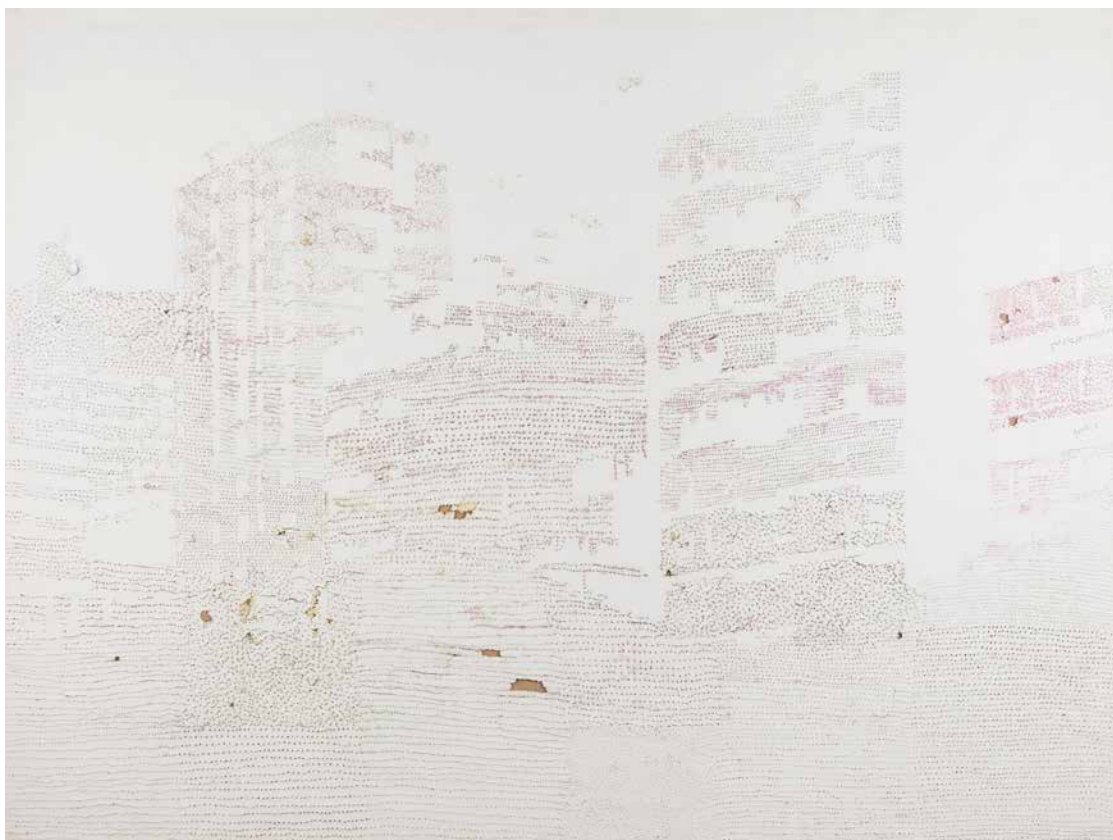
"Objetos Discretos", Galeria Monumental,
Lisboa, 1988.

Untitled, 1987

Monochrome terracota, iron, electric light

€ 2.500 - 3.500





93

PEDRO GOMES (N. 1972)

Sem título

Acrílico sobre papel

Assinado e datado 07

150x198 cm

Untitled

Acrylic on paper

Signed and dated 07

€ 3.000 - 4.000



94

PEDRO GOMES (N. 1972)

Sem título #1

Acrílico sobre papel

Assinado e datado 06

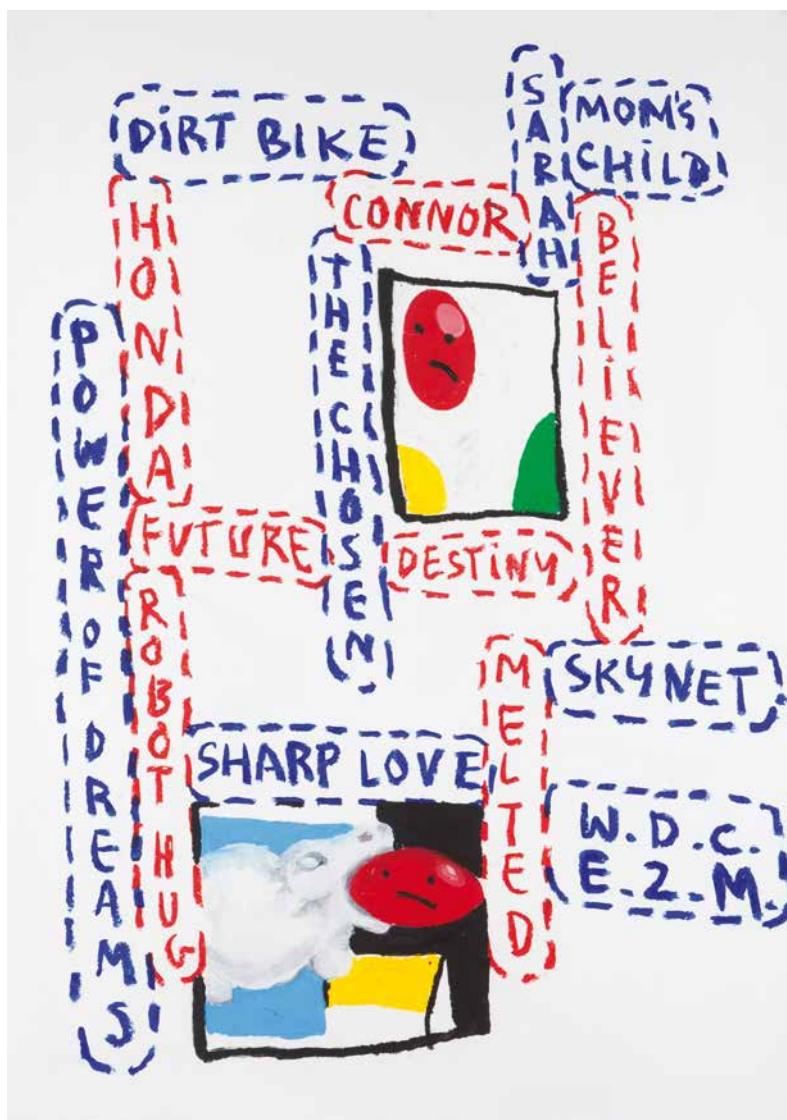
149x112 cm

Untitled #1

Acrylic on paper

Signed and dated 06

€ 1.500 - 2.500



95

TIAGO ALEXANDRE (N. 1988)

"Robot Hug", 2017
Barra de óleo sobre papel
100x70 cm

Oil bar on paper

€ 2.000 - 2.500



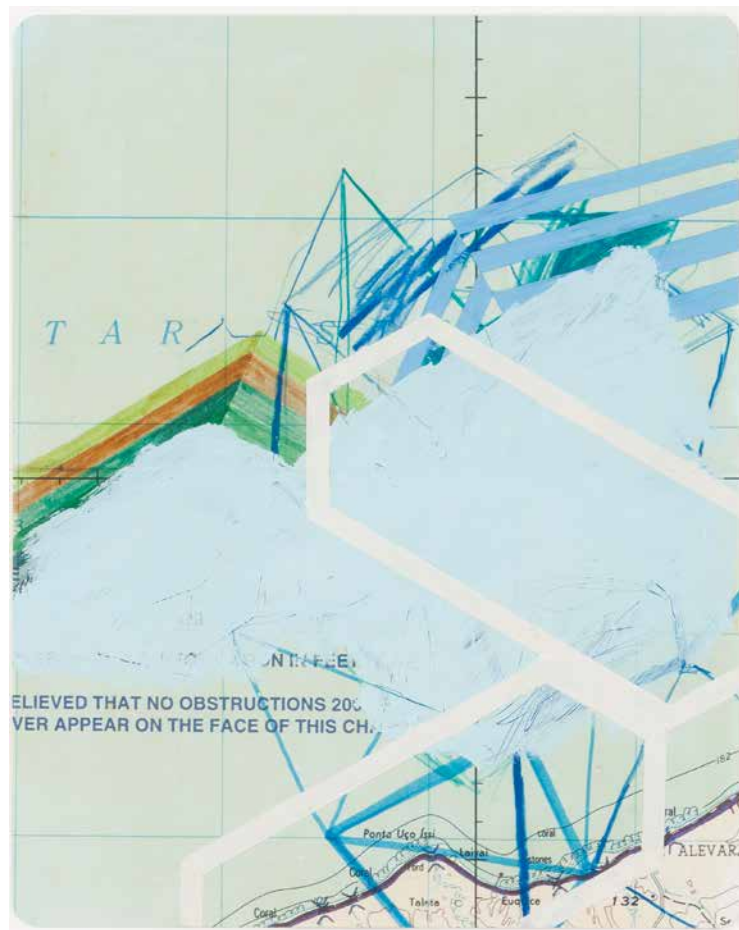
96

XANA (N. 1959)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 2002 no verso
60x50 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 2002 on the reverse

€ 1.500 - 2.500



97

MARCO PIRES (N. 1977)

Sem título, 2009

Óleo, lápis de cor, marcadores e impressão sobre papel

Assinado no verso

26x21 cm

Com etiqueta da Galeria João Esteves de Oliveira no verso.

Untitled, 2009

Oil, color pencil, markers and print on paper

Signed on the reverse

With label from João Esteves de Oliveira gallery on the reverse.

€ 600 - 800



98

NUNO GIL (N. 1983)

Sem título
Acrílico, tinta-da-china e agrafes sobre papel
Assinado e datado 2013
76,5x55,5 cm

Proveniência/Provenance:
Módulo Centro Difusor de Arte, Lisboa;
Colecção particular/Private collection.

Untitled
Acrylic, ink and staples on paper
Signed and dated 2013

€ 1.000 - 2.000



99

MAYA SARAIVIA (N. 1984)

"KUDURO Dembow", 2018

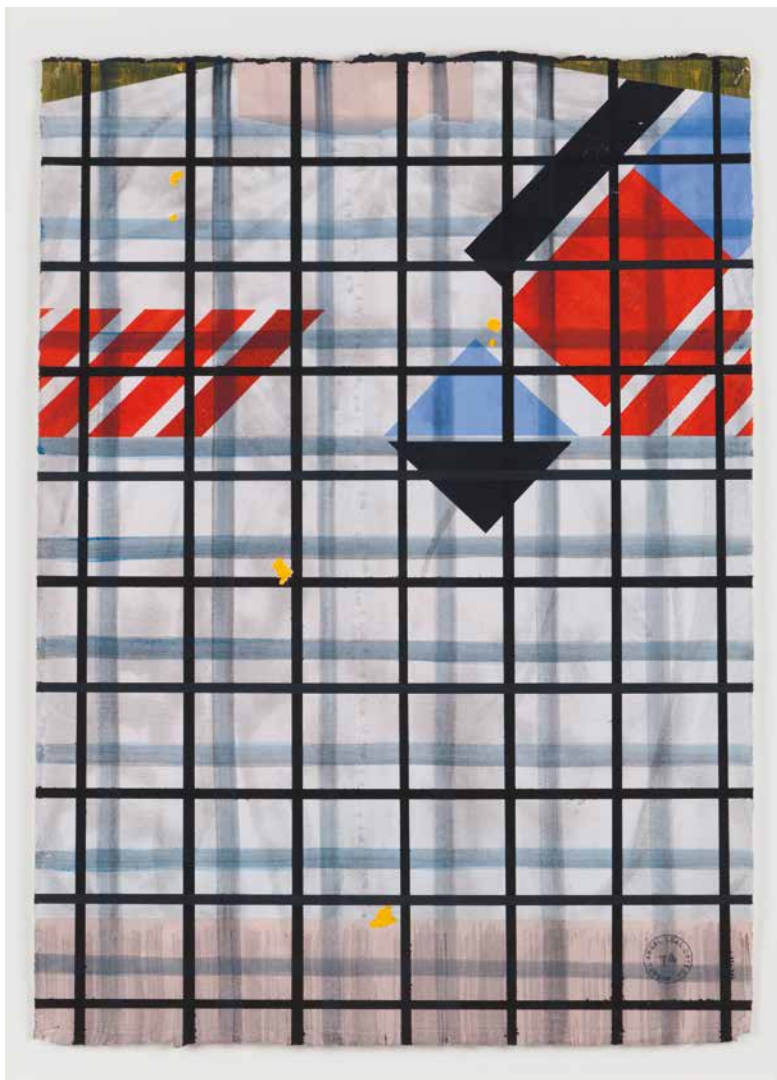
Pintura e serigrafia sobre alumínio
100x80 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria Balcony.

Painting and silkscreen on aluminum

With authenticity certificate from Balcony Gallery.

€ 1.000 - 1.500



100

MIKI LEAL (N. 1974)

"Ivan Lendl", 2017

Acrílico e aguarela sobre papel

Assinado com carimbo do artista

58x42 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria 3+1.

Exposições:

"En la línea de fondo", Galeria F2, Madrid, 2017.

Acrylic and watercolour on paper

Signed with the artist stamp

With authenticity certificate from 3+1 Gallery.

Exhibitions:

"En la línea de fondo", Galeria F2, Madrid, 2017.

€ 1.500 - 2.500



101

PEDRO QUINTAS (N. 1972)

Sem título

Acrílico sobre tela

Assinado e datado 04 no verso

140x120 cm

Untitled

Acrylic on canvas

Signed and dated 04 on the reverse

€ 2.000 - 3.000



102

PEDRO QUINTAS (N. 1972)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 04 no verso
140x120 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 04 on the reverse

€ 2.000 - 3.000



103

FÁTIMA MENDONÇA (N. 1964)

"Ils dansaient toujours sans arrêter"

Acrílico sobre papel
Assinado e datado 90
20,5x29 cm

Com etiqueta da Galeria Arte Periférica no verso.

Acrylic on paper
Signed and dated 90

With label from Arte Periférica Gallery on the reverse.

€ 400 - 600



104

FÁTIMA MENDONÇA (N. 1964)

"Corria e chamava-o..."

Técnica mista sobre papel
Assinado e datado 1993
21x29,5 cm

Com etiqueta da Galeria Arte Periférica no verso.

Mixed media on paper
Signed and dated 1993

With label from Arte Periférica Gallery on the reverse.

€ 400 - 600



105

FÁTIMA MENDONÇA (N. 1964)

Sem título

Técnica mista sobre papel

Assinada e datada Janeiro 1992

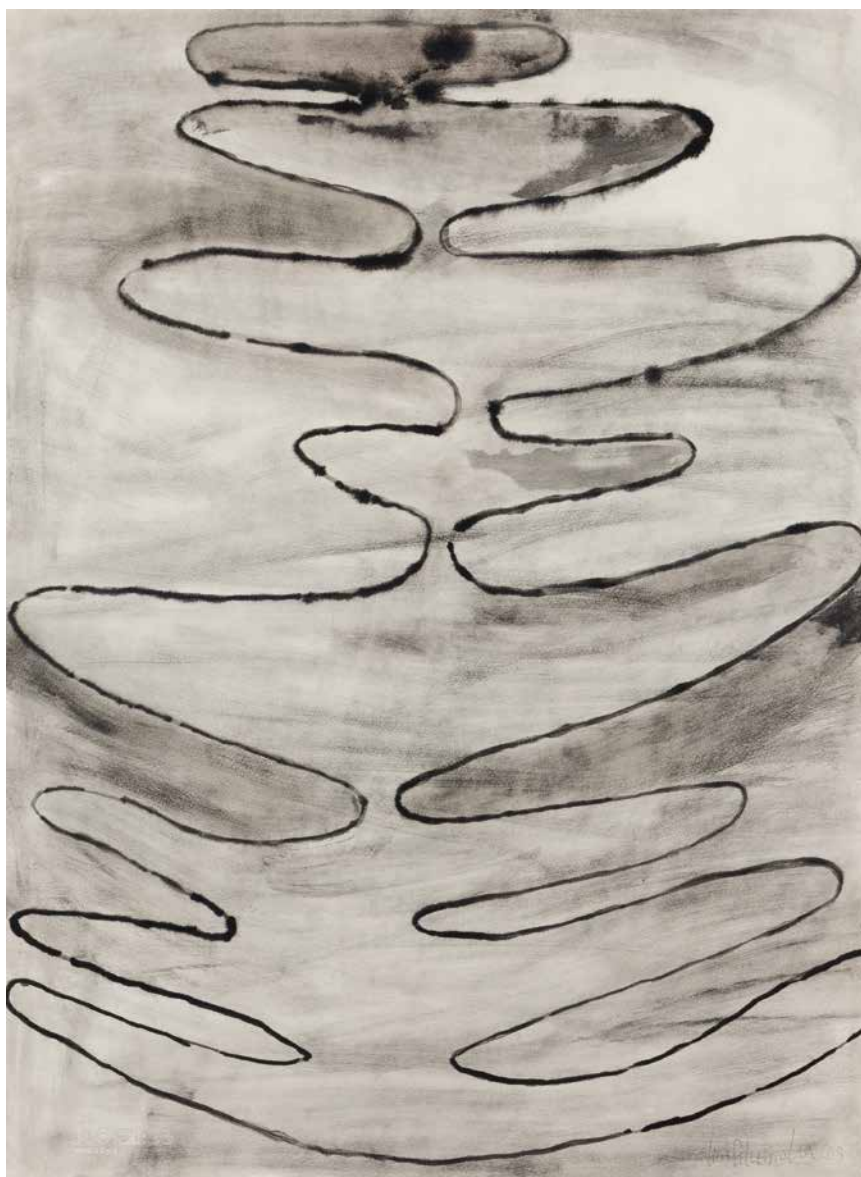
29,5x42 cm

Untitled

Mixed media on paper

Signed and dated Janeiro 1992

€ 500 - 800



106

LUÍS SILVEIRINHA (N. 1968)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 08
76x55,5 cm

Untiled
Gouache on paper
Signed and dated 08

€ 500 - 800



107

LUÍS SILVEIRINHA (N. 1968)

Sem título
Guache e têmpera sobre papel
Assinado e datado 15
55,5x59 cm

Untitled
Gouache and tempera on paper
Signed and dated 15

€ 400 - 600



108

PEDRO CHORÃO (N. 1945)

Sem título
Técnica mista e recortes sobre papel
Assinada e datada 98
42,5x61 cm

Untitled
Mixed media and cutouts on paper
Signed and dated 98

€ 500 - 800



109

PEDRO CHORÃO (N. 1945)

Sem título
Acrílico sobre papel
Assinado e datado 2010 Goa
27x38 cm

Untitled
Acrylic on paper
Signed and dated 2010 Goa

€ 500 - 800



110

MIGUEL ÂNGELO ROCHA (N. 1964)

"F + Z"

Guache sobre papel

Assinado e datado 2003

101x150 cm

Gouache on paper

Signed and dated 2003

€ 1.500 - 2.500

III

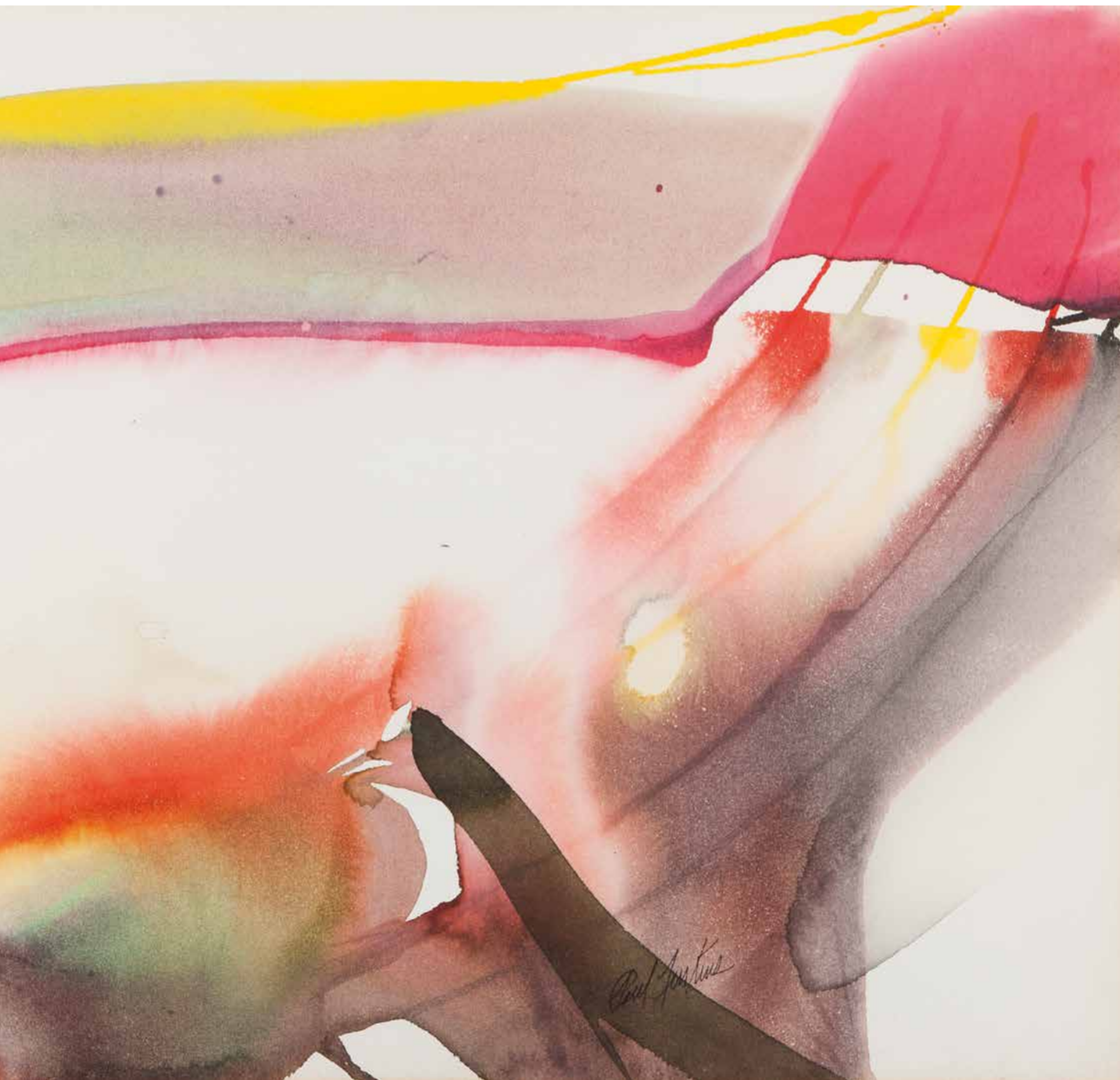
PAUL JENKINS (1923 - 2012)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada
55x75,5 cm

Untitled
Watercolour on paper
Signed

€ 3.000 - 4.000







112

ÁLVARO LAPA (1939-2006)

Sem título

Da série "Escuro"

Esmalte e acrílico sobre platex

Assinado e datado 71

53x72 cm

Untitled

From "Escuro" series

Enamel and acrylic on platex

Signed and dated 71

€ 8.000 - 12.000



113

MANOLO MILLARES (1926-1972)

Sem título

Guache sobre papel

Assinado frente e verso e datado 1965 no verso

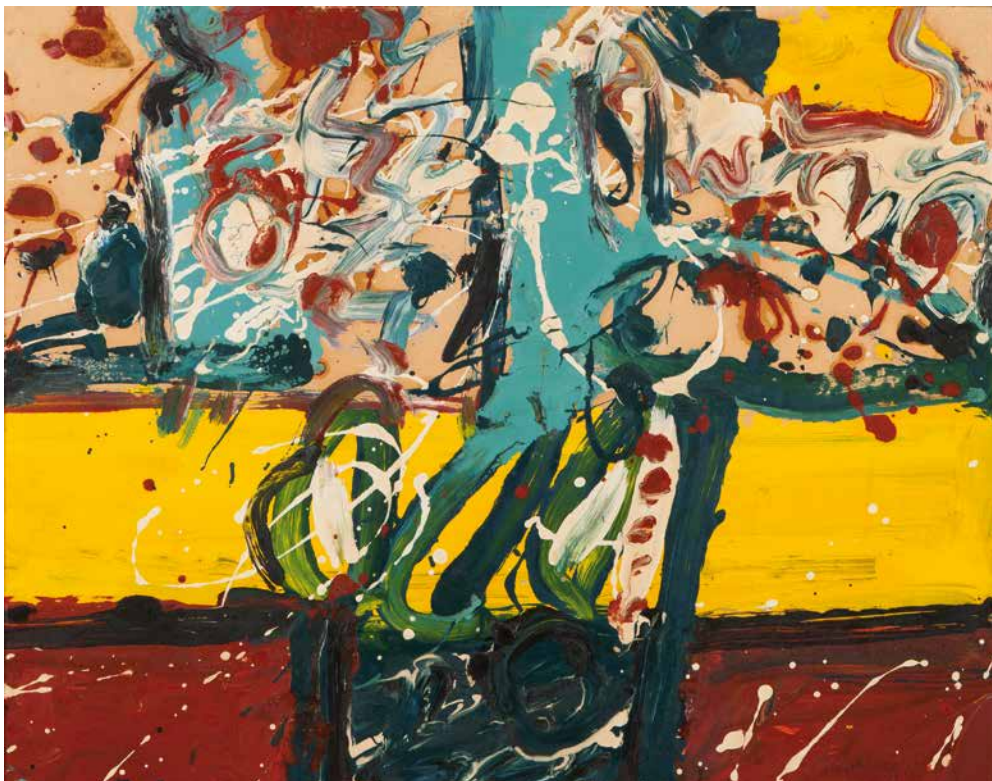
30,5x23,4 cm

Untitled

Gouache on paper

Signed front and back and dated 1965 on the reverse

€ 3.500 - 5.000



114

ALAN DAVIE (1920-2014)

Sem título
Óleo sobre papel colado em tela
Assinado
43x54 cm

Untitled
Oil on paper laid on canvas
Signed

€ 3.000 - 4.000

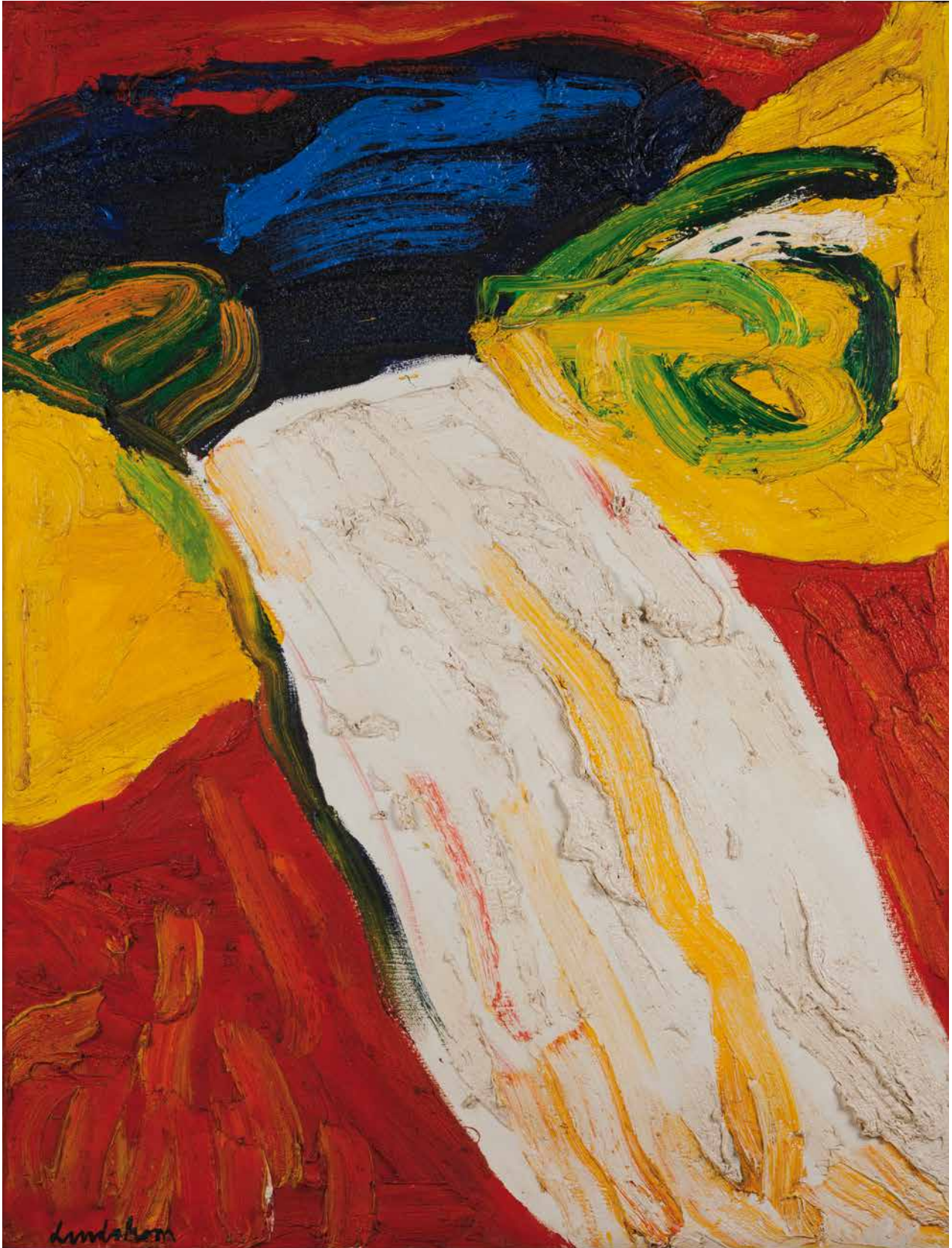
115

BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)

"Printemps" (F. 80 - 1025/95)
Óleo sobre tela
Assinado
146x114 cm

Oil on canvas
Signed

€ 10.000 - 15.000





116

ILDA DAVID (N. 1955)

Sem título

Óleo sobre platex

Assinado e datada 84

125x91,5

Untitled

Oil on platex

Signed and dated 84

€ 4.000 - 6.000



117

ANTONIO SEGUÍ (N. 1934)

"El Gordito"

Pastel e carvão sobre tela

Assinado com inicial e datado 10-1-76

frente e assinado e datado 3-5-76 no verso

46x38 cm

Pastel and charcoal on canvas

Signed with the artist's initial and dated 10-1-76

on the front and signed and dated 3-5-76 on

the reverse

€ 5.000 - 8.000



118

ANA HATHERLY (1929-2015)

"Auto-retrato obliterado"

Técnica mista sobre papel

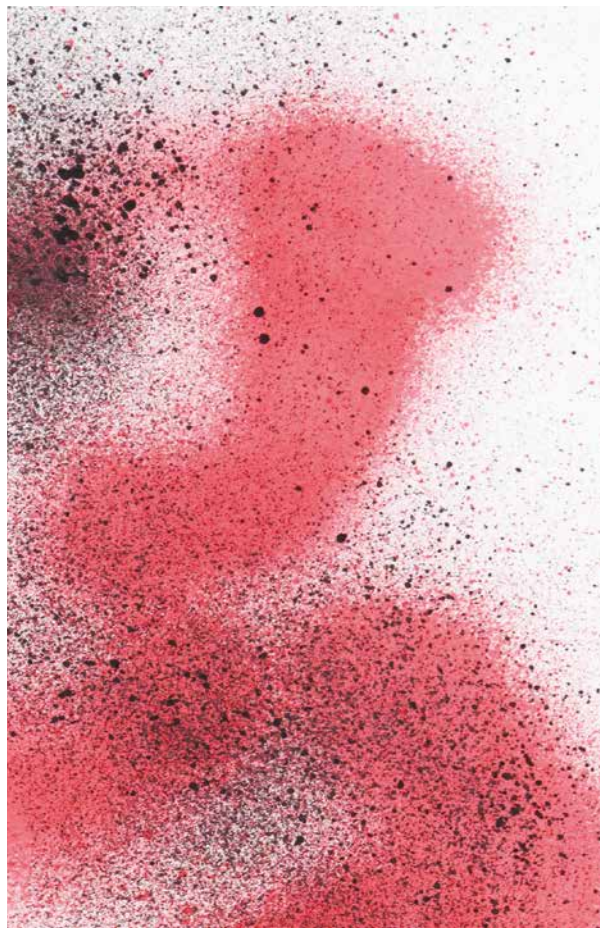
Assinada frente e verso e datada 1996 no verso

14,8x10,5 cm

Mixed media on paper

Signed front and back and dated 1996 on the reverse

€ 500 - 800



119

ANA HATHERLY (1929-2015)

Sem título

Spray sobre papel

Assinado à frente com as iniciais da artista e

assinado e datado no verso 2001/2002

15x10,3 cm

Untitled

Spray on paper

Signed front with the artist's initials, signed and

dated on the reverse 2001/2002

€ 500 - 800



120

SALETTE TAVARES (1922-1994)

"Quel air clair", 1963

Tipografia sobre papel

Assinada e numerada 48/100

40x40 cm

Outro exemplar da mesma edição exposto em:

"Salette Tavares, Brincar", Quadrum Galeria de Arte, Lisboa, 1979, Cat. nº61; "Salette Tavares, Poesia Espacial", Centro de Arte Moderna Gulbenkian, Galeria de Exposições Temporárias", Lisboa, 2014-2015, Cat. 102 img. 46.

"Quel air clair", 1963

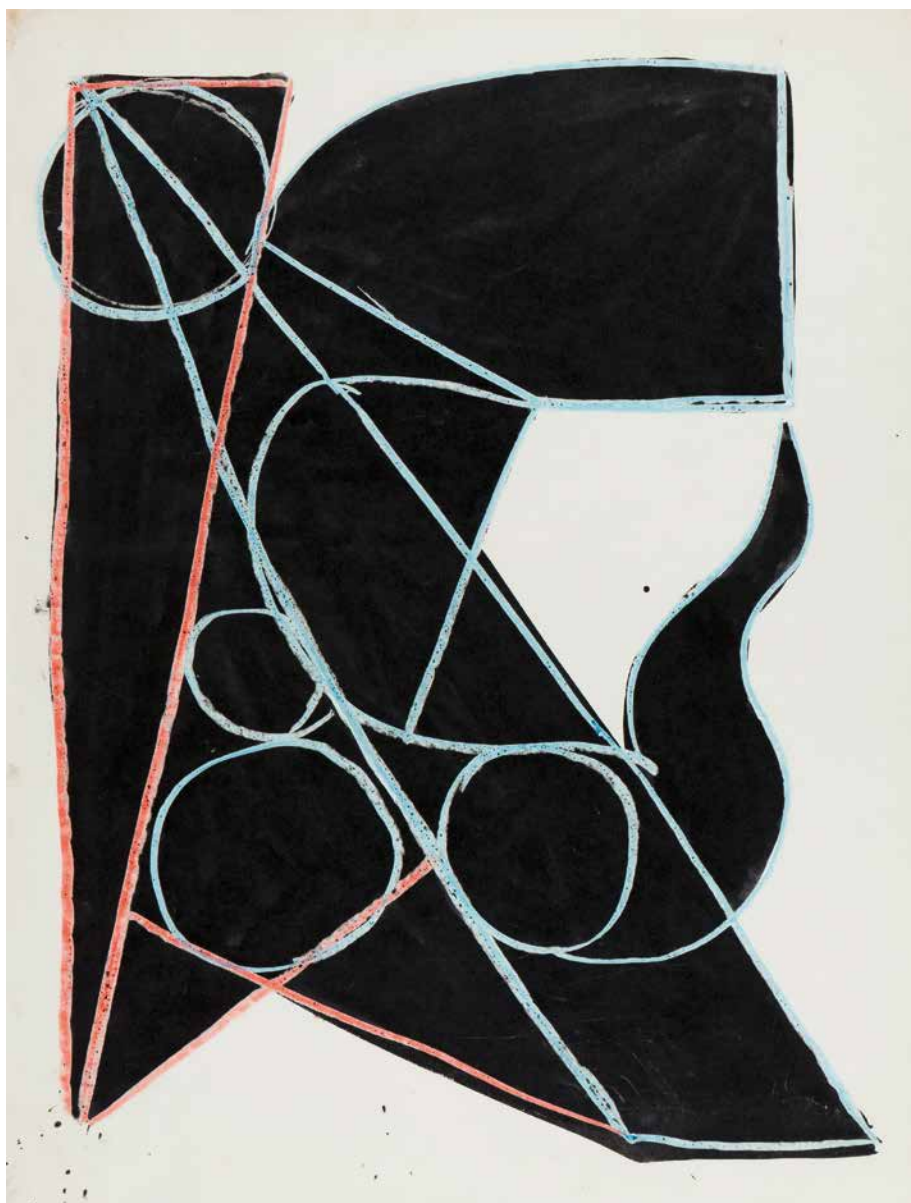
Letterpress on paper

Signed and numbered 48/100

Work from the same edition exhibited at:

"Salette Tavares, Brincar", Quadrum Galeria de Arte, Lisboa, 1979, Cat. nº61; "Salette Tavares, Poesia Espacial", Centro de Arte Moderna Gulbenkian, Galeria de Exposições Temporárias", Lisboa, 2014-2015, Cat. 102 img. 46.

€ 300 - 500



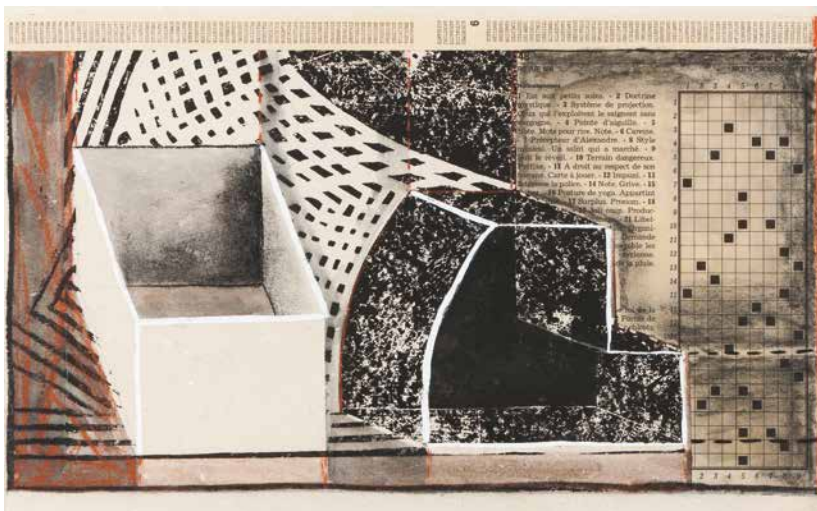
121

JOAQUIM BRAVO (1935-1990)

Sem título
Técnica mista sobre papel
65x49,5 cm

Untitled
Mixed media on paper

€ 1.000 - 2.000



122

NATÁLIA DE MELLO (N. 1966)

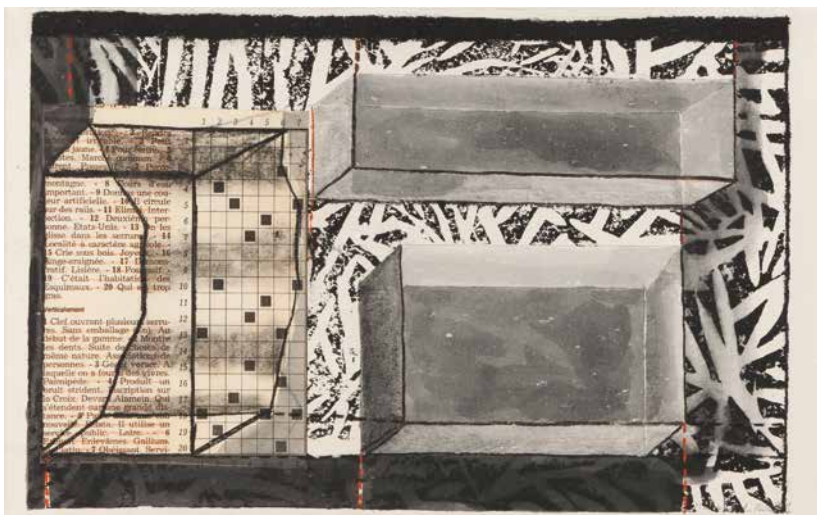
Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 91
25x40 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso.

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 91

With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 300 - 500



123

NATÁLIA DE MELLO (N. 1966)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 91
21,5x35 cm

Com etiqueta da Módulo Centro Difusor de Arte no verso.

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 91

With label from Módulo Centro Difusor de Arte on the reverse.

€ 300 - 500



124

JOÃO VIEIRA (1934-2009)

Sem título

Óleo sobre tela

Assinado

114x145 cm

Untitled

Oil on canvas

Signed

€ 6.000 - 8.000



125

JOÃO VIEIRA (1934-2009)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 99
73x100 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 99

€ 4.000 - 6.000



126

PEDRO CHORÃO (N. 1945)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1980 frente e verso
(manchas)
81x65 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 1980 front and back
(spots)

€ 1.000 - 2.000



127

PEDRO CHORÃO (N. 1945)

Sem título
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 1976 frente e verso
(manchas)
81x65 cm

Untitled
Acrylic on canvas
Signed and dated 1976 front and back
(spots)

€ 1.000 - 2.000



128

ANTÓNIO SENA (N. 1941)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 73
(falhas e manchas)
60x80 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 73
(flaws and spots)

€ 3.000 - 4.000

129

ÂNGELO DE SOUSA (1938-2011)

Sem título

Tinta Astralith sobre cartolina colada em platex
Assinada e datada Porto Maio 1965 frente e verso
100x70 cm

Untitled

Astralith paint on cardboard laid on platex
Signed and dated Porto Maio 1965 front and back

€ 10.000 - 15.000



ANGLO
15-5-65



130

GONÇALO DUARTE (1935-1986)

Sem título

Guache sobre papel

Assinado e datado 62

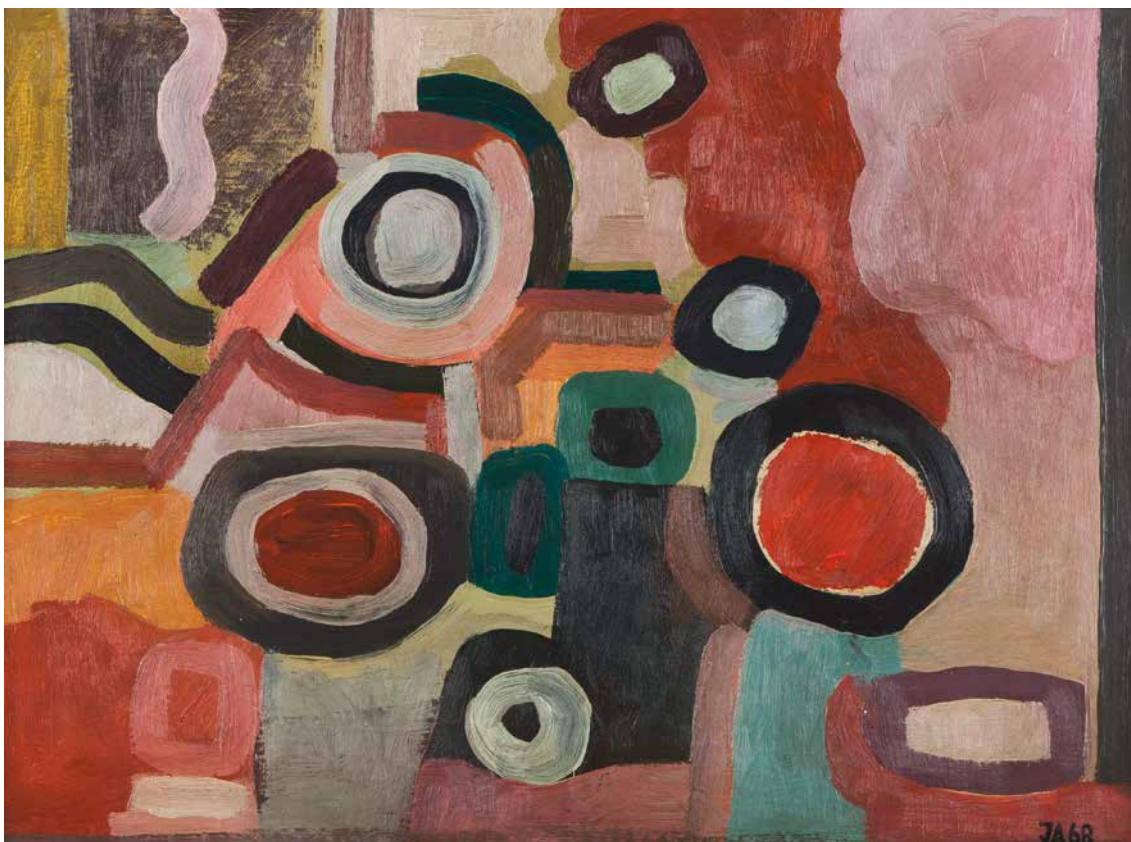
49x62,5 cm

Untitled

Gouache on paper

Signed and dated 62

€ 800 - 1.200



131

JUSTINO ALVES (1940-2015)

"Composição / Circulares"

Óleo sobre platex

Assinado e datado 68 frente e verso

29x39 cm

Oil on platex

Signed and dated 68 front and back

€ 2.500 - 3.500

132

EDUARDO NERY (1938-2013)

"Estrutura nº14"

Cubos em madeira e acrílico sobre platex

Assinado e datado 1968 no verso

90x90x12 cm

Proveniência/Provenance:

Colecção José Nuno da Câmara Pereira;

Colecção particular/Private collection

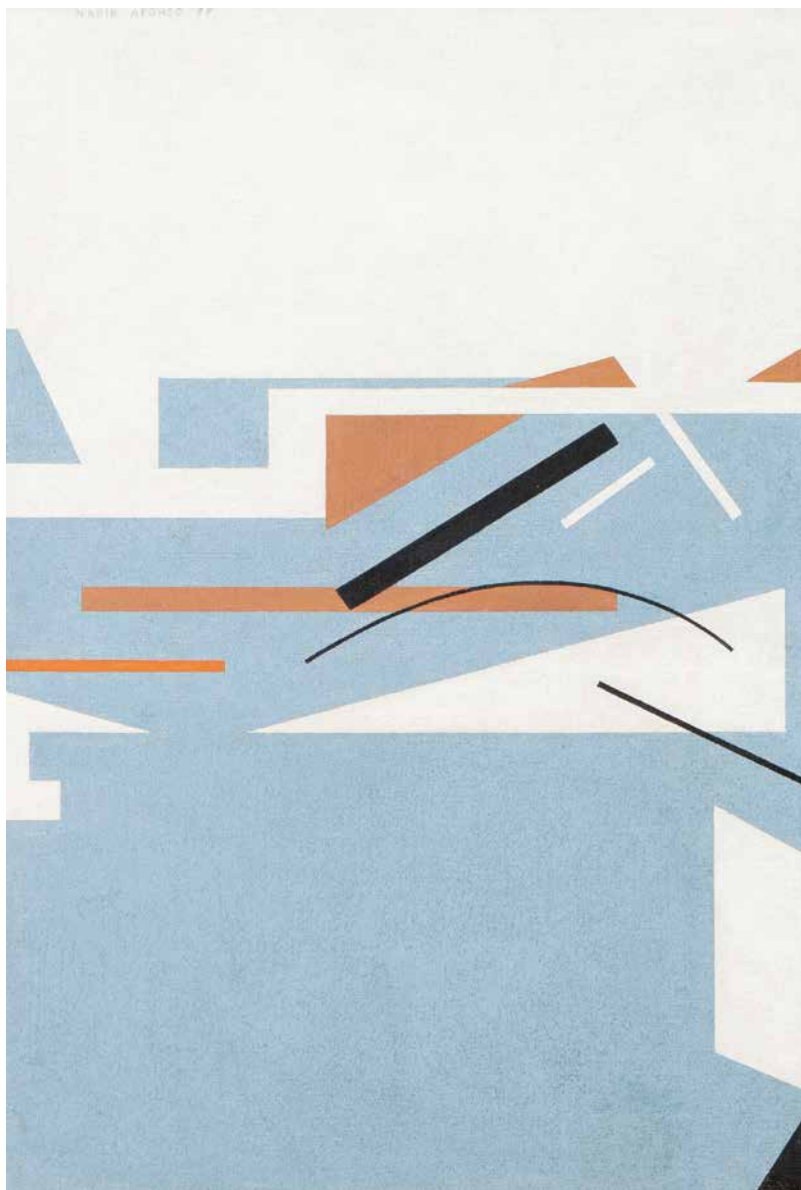
Wooden and acrylic cubes on platex

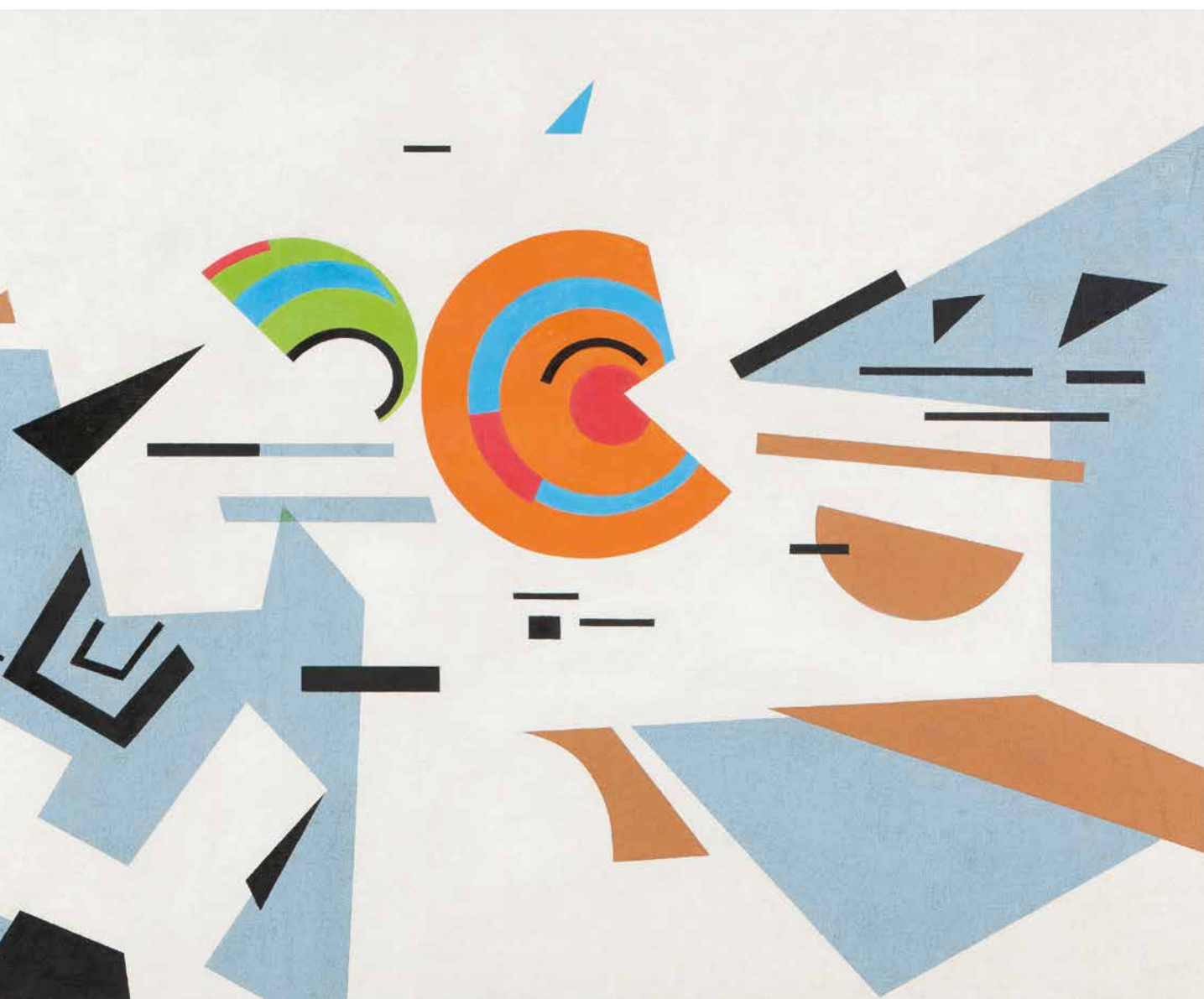
Signed and dated 1968 on the reverse

€ 14.000 - 20.000



133
NADIR AFONSO (1920-2013)
"12 - Génese"
Óleo sobre tela
Assinado e datado 77
69,5x116 cm
Oil on canvas
Signed and dated 77
€ 15.000 - 20.000







134

EDUARDO NERY (1938-2013)

"Maquete de uma serigrafia"

Guache sobre papel

Assinado e datado 73

(pequenos defeitos e manchas)

60x53 cm

Gouache on paper

Signed and dated 73

(small defects and spots)

€ 2.000 - 3.000



135

ANTÓNIO PALOLO (1946-2000)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 70
62,5x45 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 70

€ 4.500 - 6.000

136

JORGE MARTINS (N. 1940)

"A Minha Janela em Manhattan"
Acrílico sobre tela
Assinado e datado 75
174x134,5 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria Antiks Design.

Exposições:

"Arte Portoghese Contemporanea", Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1976;
"Jorge Martins: Pinturas 1958/93", Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José Azeredo Perdigão, Lisboa, 1993/1994, Cat. img. 55;
"Jorge Martins: Pintura", Culturgest, Lisboa, 2001, Cat. fig. 54;
"Jorge Martins: Simulacros/Uma Antologia", Centro de Exposições Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2006, Cat. p. 98;

Bibliografia/Literature:

"Jorge Martins", Publicações Dom Quixote/BPI, img. 68.

Proveniência:

Galeria Borjeson, Malmö, Suécia;
Antiks Design, Lisboa;
Coleção particular.
Acrylic on canvas
Signed and dated 75

With authenticity certificate from Antiks Design Gallery.

Exhibitions:

"Arte Portoghese Contemporanea", Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1976;
"Jorge Martins: Pinturas 1958/93", Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José Azeredo Perdigão, Lisboa, 1993/1994, Cat. img. 55;
"Jorge Martins: Pintura", Culturgest, Lisboa, 2001, Cat. fig. 54;
"Jorge Martins: Simulacros/Uma Antologia", Centro de Exposições Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2006, Cat. p. 98;

Provenance:

Galeria Borjeson, Malmö, Suécia;
Antiks Design, Lisboa;
Private collection.

€ 15.000 - 20.000





137

ANTÓNIO PALOLO (1946-2000)

Sem título

Acrílico sobre tela

Assinado e datado 1997 Lisboa no verso

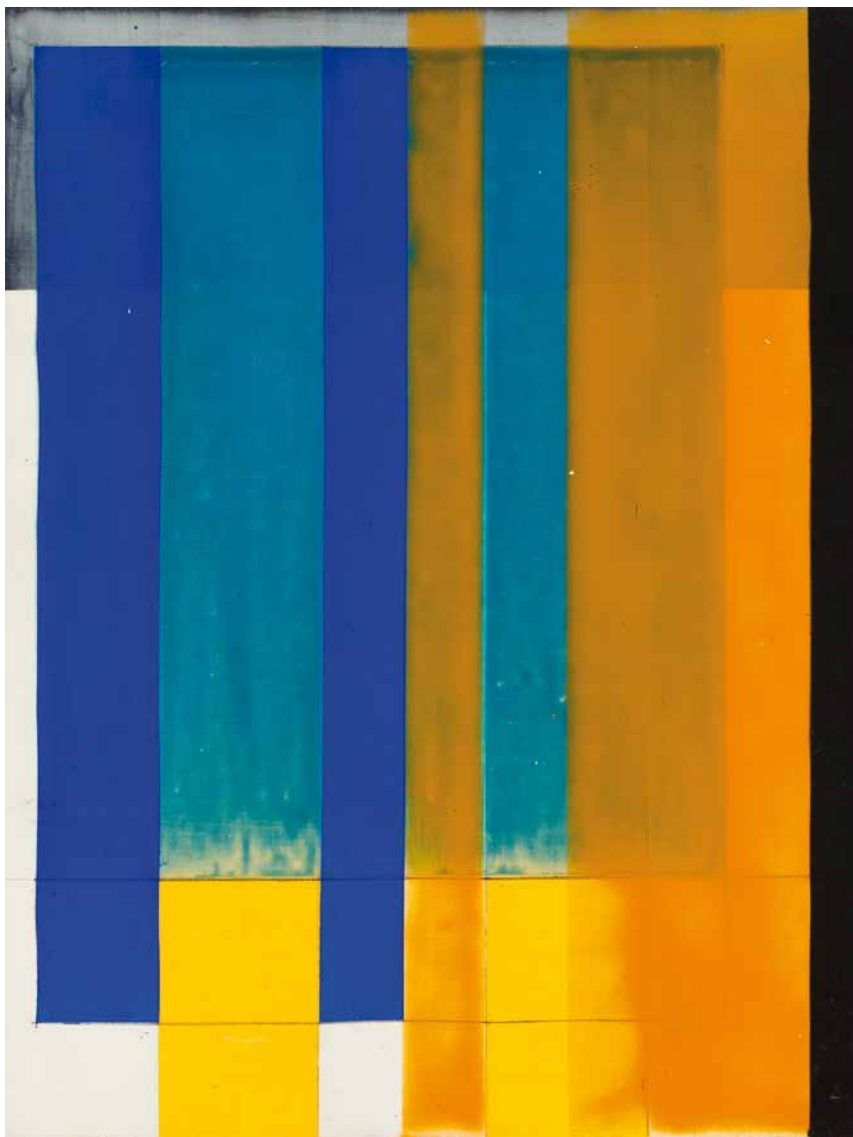
35x27 cm

Untitled

Acrylic on canvas

Signed and dated 1997 Lisbon on reverse

€ 2.000 - 3.000



138

ANTÓNIO PALOLO (1946-2000)

Sem título

Acrílico sobre tela

Assinado e datado 1997 Lisboa no verso

35x27 cm

Untitled

Acrylic on canvas

Signed and dated 1997 Lisbon on the reverse

€ 2.000 - 3.000

139

ÁLVARO LAPA (1939-2006)

Sem título
Acrílico e marcador sobre tela
73x60 cm

Untitled
Acrylic and marker on canvas

€ 8.000 - 14.000





140

ANTÓNIO AREAL (1934-1978)

"Josefa com o brinco ou Retrato da Josefa (d'Ayala) de Óbidos no dia da sua admissão"

Tinta de esmalte sobre platex

Assinada e datada 71 frente e verso
31,5x31,5 cm

Enamel paint on platex
Signed and dated 71 front and back

€ 2.000 - 3.000

141

ANTÓNIO PALOLO (1946-2000)

Sem título

Guache sobre papel colado em linho

Assinada e datada 83 frente e verso
218x118 cm

Untitled

Gouache on paper laid on canvas
Signed and dated 83 front and back

€ 10.000 - 15.000





142

GONÇALO DUARTE (1935-1986)

Sem título

Óleo sobre tela

Assinado e datado 72

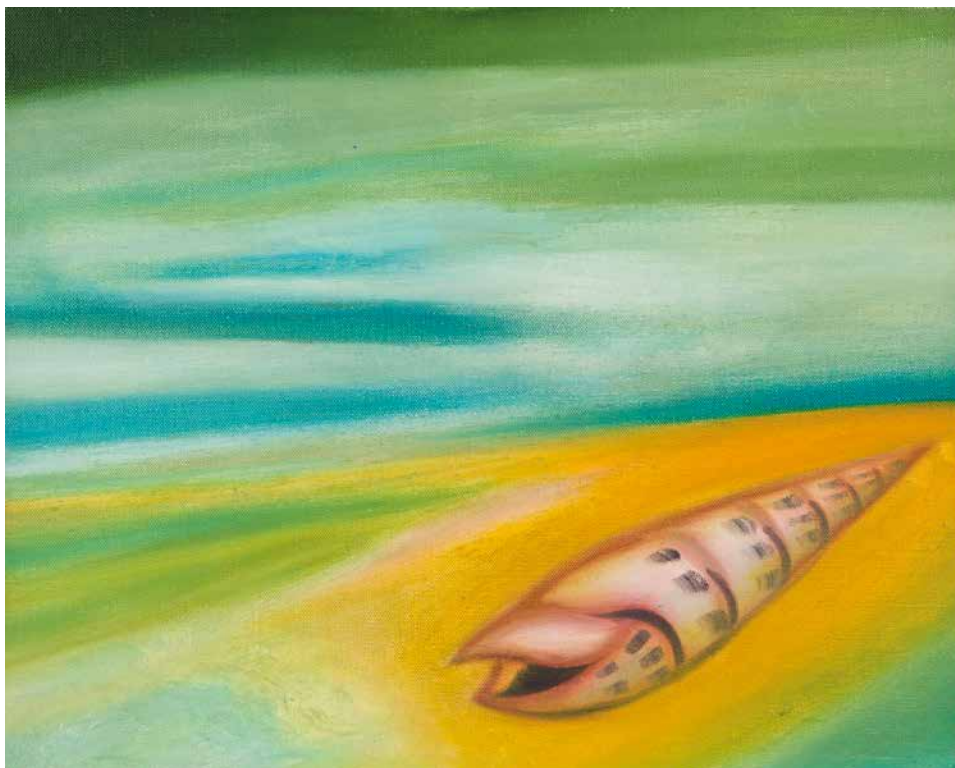
16x27 cm

Untitled

Oil on canvas

Signed and dated 72

€ 600 - 800



143

GONÇALO DUARTE (1935-1986)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado no verso
33x41 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed on the reverse

€ 600 - 800



144

ANTÓNIO CHARRUA (1925-2008)

Sem título

Triptico

Óleo sobre tela

Assinado e datado 96 no verso

46,5x115 cm (total)

Untitled

Triptych

Oil on canvas

Signed and dated 96 on the reverse

€ 3.500 - 5.000



145

PABLO PICASSO (1881-1973)

"Profil de Jacqueline" (A.R. 309)

Prato em cerâmica branco

Datado 22.1.56

Carimbado, marcado e numerado "Madoura Plein Feu / Edition Picasso / Empreinte Originale de Picasso / R 100" no verso

Diam.: 43,5 cm

White earthenware clay plate

Dated 22.1.56

Stamped, marked and numbered "Madoura Plein Feu / Edition Picasso / Empreinte Originale de Picasso / R 100" on the reverse

€ 5.000 - 8.000



146

CANTO DA MAYA (1890-1981)

Jarra

Em cerâmica vidrada com decoração em relevo

Fabrics de Boulogne-sur-Seine por André Fau e Marcel Guillard

Marcada na base com carimbo "Boulogne S/S" e "Fagui"

Assinatura na base parcialmente coberta

Alt.: 29 cm

Vase

Glazed ceramic with raised decoration

Manufactured in Boulogne-sur-Seine by André Fau and Marcel Guillard

Marked at the base with stamps "Boulogne S/S" and "Fagui"

Signature at the base partially covered

€ 1.500 - 2.500





147

SARAH AFFONSO (1899-1983)

Sem título, início dos anos 40
Par de botões de punho em massa com
pinturas de motivos populares
3x2,9 cm (cada/each)

Untitled, early 40's
Pair of cufflinks in paste with popular motifs
paintings

€ 1.500 - 2.000



SARAH AFFONSO: BOTÕES DE PUNHO (Início dos Anos 40)

Cufflinks (early 40s)

Desde 1929, como bordadora, que Sarah Affonso reviu as artes ditas «menores» como forma de refundação do próprio Modernismo. Tal como outros artistas Modernos, e à semelhança do que aconteceu além-fronteiras, a revisitação das artes e expressões populares foi forma de renovação plástica, num propósito de diluição de fronteiras artísticas e estilísticas de grande alcance, ainda hoje objecto de atenção, prática e debate.

A recente retrospectiva da artista no Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado e no Museu Calouste Gulbenkian permitiu comprovar esta asserção, estendendo-se do domínio da pintura ao da ilustração, cenografia, bordados, decoração, azulejaria e outras expressões.

A moda, ou seus acessórios, foi também ela, objecto da atenção de Sarah, dedicada executante de botões ornamentais em pasta moldada, jóias absolutamente inovadoras no seu tempo.

Estes botões de punho constituem um objecto decorativo e utilitário de grande raridade, na medida em que são a única jóia masculina que a artista executou.

Para além da sua singular tipologia, apresentam ainda a particularidade de apresentar uma delicada micro-pintura de motivos populares como forma de expressão identitária, constituindo peças únicas no percurso da artista, infelizmente ausentes das retrospectivas referidas.

Since 1929, as an embroiderer, Sarah Affonso has reviewed the so-called “minor” arts as a way of refounding Modernism.

Like other Modern artists, and similarly to what happened abroad, the return to popular arts and expressions was a form of plastic renewal, with a view to diluting far-reaching artistic and stylistic borders, which are still the object of attention, practice, and debate.

The artist’s recent retrospective at the National Museum of Contemporary Art – Chiado Museum and at the Calouste Gulbenkian Museum allowed to prove this assertion, extending from the field of painting to illustration, scenography, embroidery, decoration, tiles, and other forms of expression.

Fashion, or its accessories, was also the object of Sarah’s attention, a dedicated maker of ornamental buttons in molded paste, innovative jewels in her time.

These cufflinks are a very rare decorative and functional object, as they are the only male jewelry that the artist has made.

In addition to their unique typology, they also have the particularity of presenting a delicate micro-painting of popular motifs as a form of identity expression, being unique pieces in the artist’s career, unfortunately absent from museum retrospectives.

Rui Afonso Santos

Curador Curator

Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado

148

ALMADA NEGREIROS (1893-1970)

"Figura dormindo"

Grafite sobre papel

Assinada e datada Madrid 29

50,3x61 cm

Exposições/Exhibitions:

"Almada", Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, Lisboa, 1984, Cat. img. 44, com a referência à seguinte dedicatória: "Ao Castro Fernandes ao companheiro e ao amigo proprietário do meu melhor desenho de Madrid e...".

Proveniência/Provenance:

Antiga colecção António Júlio de Castro Fernandes.

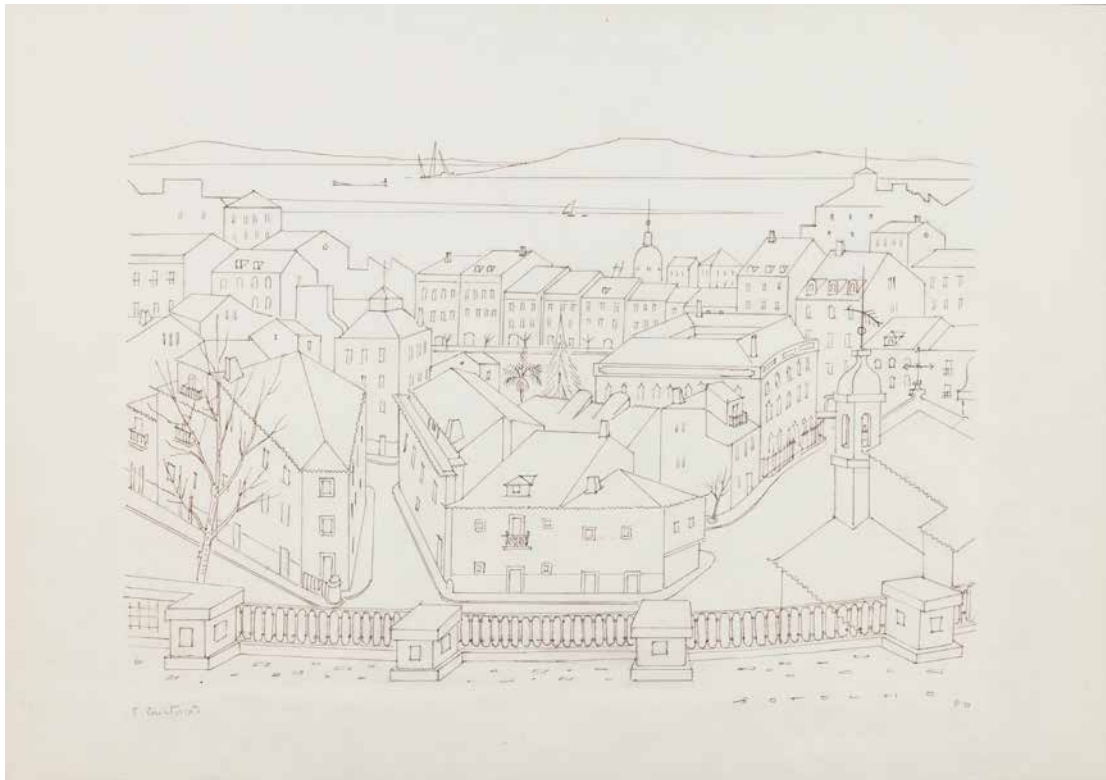
Graphite on paper

Signed and dated Madrid 29

€ 20.000 - 30.000







149

CARLOS BOTELHO (1899-1982)

"S. Cristovão"

Tinta-da-china sobre papel

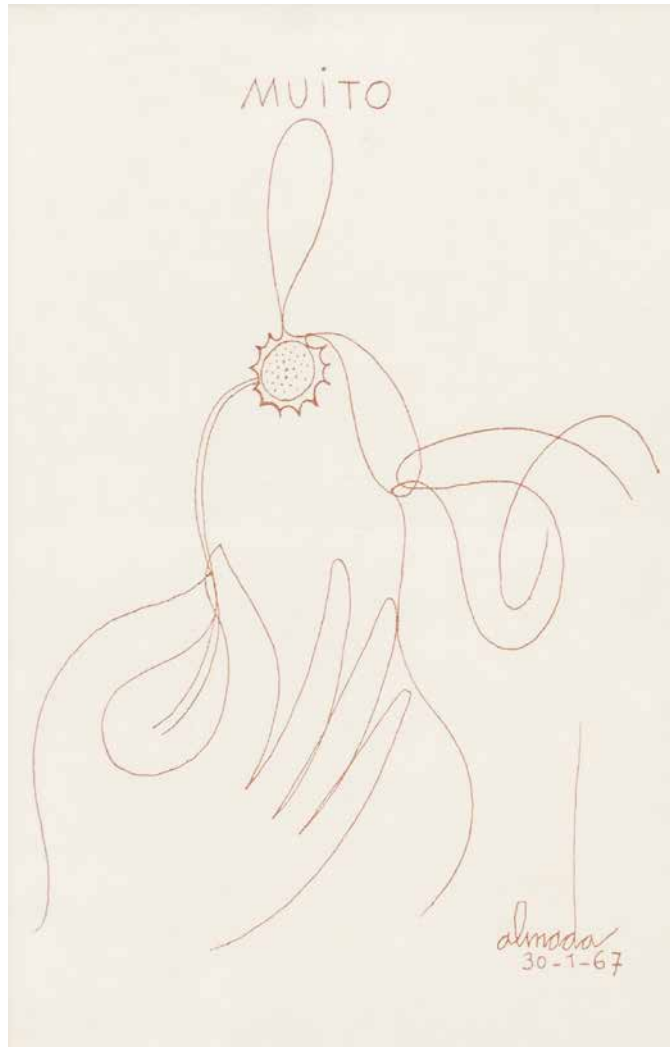
Assinada e datada 80

42x60 cm

Ink on paper

Signed and dated 80

€ 3.500 - 4.500



150

ALMADA NEGREIROS (1893-1970)

Sem título

Tinta-da-china sobre papel

Assinada e datada 30-1-67

21x14,5 cm

Untitled

Ink on paper

Signed and dated 30-1-67

€ 4.000 - 6.000



151

ANTÓNIO SOARES (1894-1978)

"Estoril, Praia"
Guache sobre papel
Assinado e datado Maio 962 no
verso da moldura
Com dedicatória
49x67,5 cm

Proveniência:
Antiga colecção António Júlio de
Castro Fernandes.

Gouache on paper
Signed and dated Maio 962 on the
reverse of the frame
Dedicated

€ 1.000 - 2.000



152

ANTÓNIO SOARES (1894-1978)

"Estoril Praia 1915"
Guache sobre papel
Assinado e datado 961 no verso da
moldura
48,5x66,5 cm

Proveniência/Provenance:
Antiga colecção António Júlio de
Castro Fernandes.

Gouache on paper
Signed and dated 961 on the reverse of
the frame

€ 800 - 1.200



153

JORGE BARRADAS (1894-1971)

Sem título

Técnica mista sobre papel colado em cartão

Assinada e datada 1925

Com dedicatória "ao amigo Seixas Gomes"

23,5x18 cm

Untitled

Mixed media on paper laid on cardboard

Signed and dated 1925

With the inscription "ao amigo Seixas Gomes"

€ 800 - 1.200



154

ALMADA NEGREIROS (1893-1970)

Conjunto de seis caricaturas de figuras da Primeira República

Amaro de Azevedo Gomes

Aquarela e tinta-da-china sobre papel

Assinada e datada 1911

Com esboço no verso

30,6x18,7 cm

Manuel de Arriaga

Tinta-da-china, aquarela e aguada sobre papel

Assinada e datada 1911

28,6x16,6 cm

João Chagas

Tinta-da-china, aquarela e aguada sobre papel

Assinada e datada 1911

31x18,4 cm

Afonso Costa

Tinta-da-china e aguada sobre papel

Assinada e datada 1911

Com esboço no verso

30,4x24,5 cm

Bernardino Machado

Aquarela e tinta-da-china sobre papel

Assinada e datada 1911

30,6x19,8 cm

Bernardino Machado e António José de Almeida

Aquarela sobre papel

Assinada

28,4x15,9 cm

(todos os desenhos apresentam pequenas manchas)

José de Almada Negreiros inicia-se como desenhador humorista em 1911, participando, em 1912, no I Salão dos Humoristas Portugueses onde apresentou entre outros estas seis caricaturas de figuras da Primeira República.

Exposições/ Exhibitions::

"Almada", Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, Lisboa, 1984, Cat. imgs. 187, 388-392; "Almada, a cena do corpo", Centro Cultural de Belém, Lisboa, 1994.

Set of six caricatures of figures of the First Republic

Amaro de Azevedo Gomes

Watercolor and ink on paper

Signed and dated 1911

With sketch on the reverse

30,6x18,7 cm

Manuel de Arriaga

Ink, watercolor and wash on paper

Signed and dated 1911

28,6x16,6 cm

João Chagas

Ink, watercolor and wash on paper

Signed and dated 1911

31x18,4 cm

Afonso Costa

Ink and wash on paper

Signed and dated 1911

With sketch on the reverse

30,4x24,5 cm

Bernardino Machado

Watercolor and ink on paper

Signed and dated 1911

30,6x19,8 cm

Bernardino Machado and António José de Almeida

Watercolor on paper

Signed

28,4x15,9 cm

(small stains on all drawings)

José de Almada Negreiros first debuted as a caricaturist, in 1911, participating in 1912 in the first Exhibits of Portuguese Caricaturists, where he presented among others, these six caricatures of figures of the First Republic.

€ 16.000 - 20.000



155

ALMADA NEGREIROS (1893-1970)

Retrato de António Júlio de Castro Fernandes

Grafite sobre papel

Assinada e datada 32

51x41 cm

Proveniência/Provenance:

Antiga colecção António Júlio de Castro Fernandes.

Portrait of António Júlio de Castro Fernandes

Graphite on paper

Signed and dated 32

€ 2.000 - 4.000



156

EMMERICO NUNES (1888-1968)

Sem título

Tinta-da-china sobre papel

Assinada

Com papel vegetal no interior da moldura com a coloração do desenho

33x26,3 cm

Ilustração para o nº 1274 da revista "Kriegs-Chronik der Meggendorfer-Blätter" de 27 de Maio de 1915 com a legenda "Gänger und held in italien".

Untitled

Ink on paper

Signed

Tracing paper with the colouring of the drawing inside the frame

Illustration for No. 1274 of "War Chronicle of the Meggendorfer-Blätter" magazine from May 27, 1915 titled "Gänger and hero in Italy".

€ 250 - 400



157

EMMERICO NUNES (1888-1968)

Sem título

Tinta-da-china sobre papel

Assinado com as iniciais do artista

27,3x20,4 cm

Ilustração para o nº 1379 da revista "Kriegs-Chronik der Meggendorfer-Blätter" de 31 de Maio de 1917 com a legenda "Im italienifchten kriegspreffequartier".

Untitled

Ink on paper

Signed with the artist initials

Illustration for No. 1379 of "War Chronicle of the Meggendorfer-Blätter" magazine from May 31, 1917 titled "Im italienifchten kriegspreffequartier".

€ 200 - 300



158

JÚLIO RESENDE (1917-1991)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada Siena 64
16,3x20,5 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated Siena 64

€ 500 - 800



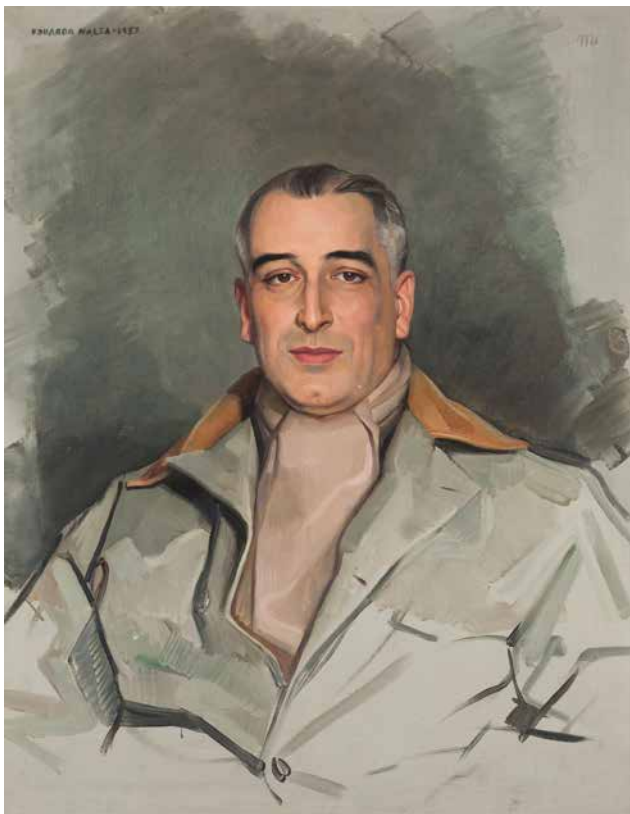
159

JÚLIO RESENDE (1917-1991)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada e datada Assis 1964
14,7x21 cm

Untitled
Ink on paper
Signed and dated Assis 1964

€ 500 - 800



160

EDUARDO MALTA (1900-1967)

Retrato de António Júlio de Castro Fernandes

Óleo sobre tela

Assinado e datado 1953

92x72,5 cm

Proveniência/Provenance:

Antiga coleção António Júlio de Castro Fernandes.

Portrait of António Júlio de Castro Fernandes

Oil on canvas

Signed and dated 1953

€ 500 - 800



161

MALUDA (1934-1999)

Retrato de António Júlio de Castro Fernandes

Óleo sobre tela

Assinado e datado 75

80,5x65 cm

Proveniência/Provenance:

Antiga coleção António Júlio de Castro Fernandes.

Portrait of António Júlio de Castro Fernandes

Oil on canvas

Signed and dated 75

€ 500 - 800



162

TOM (1906-1990)

Sem título

Guache sobre cartão

Assinado e datado 34

67,5x47 cm

Proveniência/Provenance:

Antiga colecção António Júlio de Castro Fernandes.

Untitled

Gouache on cardboard

Signed and dated 34

€ 2.000 - 4.000

163

JÚLIO POMAR (1926-2018)

"Salomé (aux petits poissons)"

Acrílico, carvão, giz e pastel sobre tela

Assinado e datado 1998-2001 frente e verso

115x146 cm

Com certificado de autenticidade da Galeria Antiks Design.

Acrylic, charcoal, chalk and pastel on canvas

Signed and dated 1998-2001 front and back

With authenticity certificate from Antiks Design Gallery.

€ 80.000 - 120.000







164

DOMINGOS PINHO (N. 1937)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 70
90x116 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 70

€ 3.000 - 5.000

165

RENÉ BERTHOLO (1935-2005)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado e datado 90
130x81,5 cm

Untitled
Oil on canvas
Signed and dated 90

€ 7.000 - 12.000





166

AUGUSTO BARROS (1929-1998)

Sem título

Óleo sobre tela

Assinado frente e verso e datado Paris

1967 no verso

19x24 cm

Untitled

Oil on canvas

Signed front and back and dated Paris 1967 on the reverse

€ 800 - 1.200



167

AUGUSTO BARROS (1929-1998)

Sem título

Óleo sobre tela

19x24 cm

Untitled

Oil on canvas

€ 800 - 1.200



168

AUGUSTO BARROS (1929-1998)

Sem título

Óleo sobre tela

Assinado frente e verso e datado Paris

1967 no verso

19x24 cm

Untitled

Oil on canvas

Signed front and back and dated Paris 1967 on
the reverse

€ 800 - 1.200



169

JÚLIO RESENDE (1917-2011)

Sem título
Óleo sobre tela
Assinado
38,5x46 cm
Untitled
Oil on canvas
Signed

€ 5.000 - 8.000



170

JOAQUIM RODRIGO (1901-1999)

"Paisagem - Carenque", 1950

Óleo sobre tela

33x41 cm

Bibliografia/Literature:

Joaquim Rodrigo, "O Complementarismo em Pintura", 1982, rep.;

Pedro Lapa e Maria de Jesús Ávila,

"Joaquim Rodrigo Catálogo Raisonné, p. 127, img. 9.

Oil on canvas

€ 3.000 - 5.000



171

JÚLIO RESENDE (1917-1991)

Sem título
Óleo sobre madeira
Assinado
41,5x50 cm

Untitled
Oil on wood
Signed

€ 4.000 - 6.000



172

JÚLIO RESENDE (1917-1991)

Sem título
Aquarela sobre papel colado em platex
Assinada e datada 64
(falta, papel acastanhado nas bordas)
63x47 cm

Untitled
Watercolour on paper laid on platex
Signed and dated 64
(flaw, brownish paper on the edges)

€ 3.500 - 5.000



173

ARTUR BUAL (1926-1999)

Sem título

Óleo sobre tela

Assinado e datado 86 frente e verso

81x65 cm

Untitled

Oil on canvas

Signed and dated 86 front and back

€ 2.000 - 2.500

174

MÁRIO CESARINY (1923-2006)

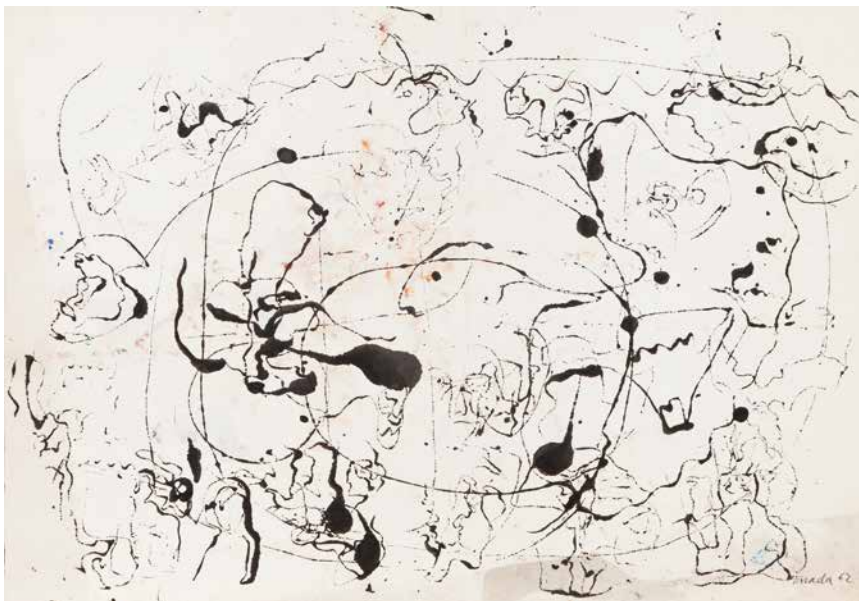
Sem título
Óleo sobre madeira
Assinado
34,5x41 cm

Untitled
Oil on wood
Signed

€ 10.000 - 15.000







175

JOSÉ ESCADA (1939-1980)

Sem título

Tinta-da-china sobre papel

Assinada e datada 62

Com esboços a guache e inscrições no verso

34,8x50 cm

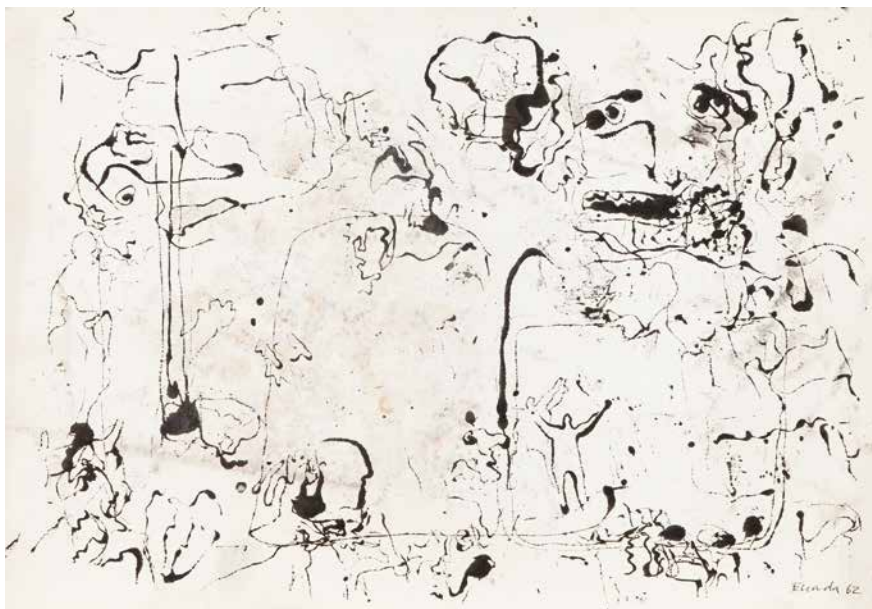
Untitled

Ink on paper

Signed and dated 62

With a gouache sketch and inscriptions on the reverse

€ 1.500 - 2.000



176

JOSÉ ESCADA (1939-1980)

Sem título

Tinta-da-china sobre papel

Assinada e datada 62

Com desenho a guache no verso

35x50,3 cm

Untitled

Ink on paper

Signed and dated 62

With gouache drawing on the reverse

€ 1.500 - 2.000



177

MANUEL CARGALEIRO (N. 1927)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 1977
14,7x11 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 1977

€ 1.800 - 2.500



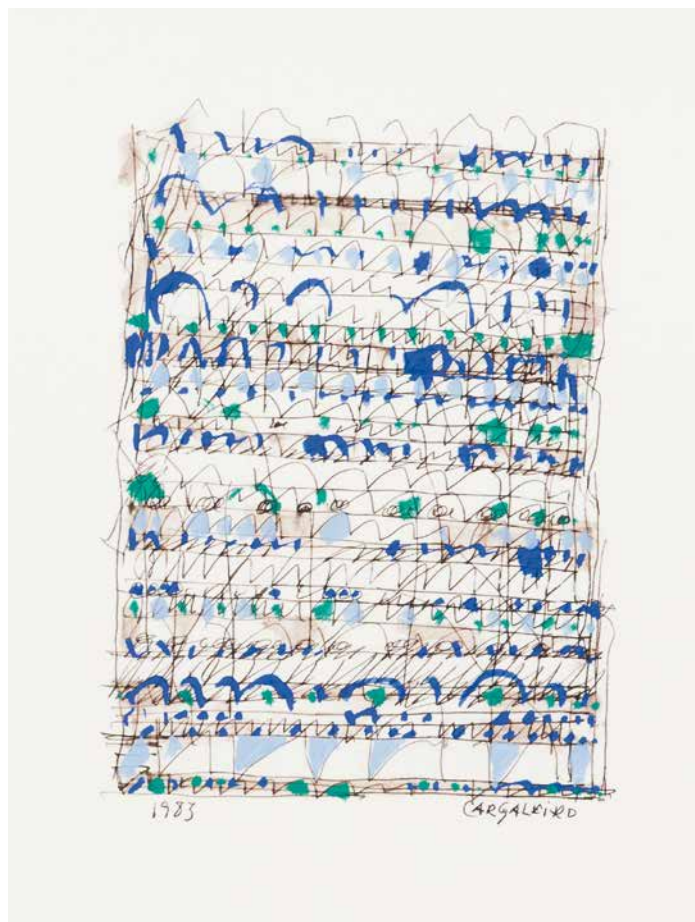
178

MANUEL CARGALEIRO (N. 1927)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado e datado 1986
24,5x16 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed and dated 1986

€ 3.000 - 4.000



179

MANUEL CARGALEIRO (N. 1927)

Sem título
Técnica mista sobre papel
Assinada e datada 1983
25x19,4 cm

Untitled
Mixed media on paper
Signed and dated 1983

€ 1.500 - 2.500



180

SOFIA AREAL (N. 1960)

"BmaisM - Zé Precário: Todos p'rá Moita"

Acrílico sobre tela

Assinado e datado 2000

120,5x120,5 cm

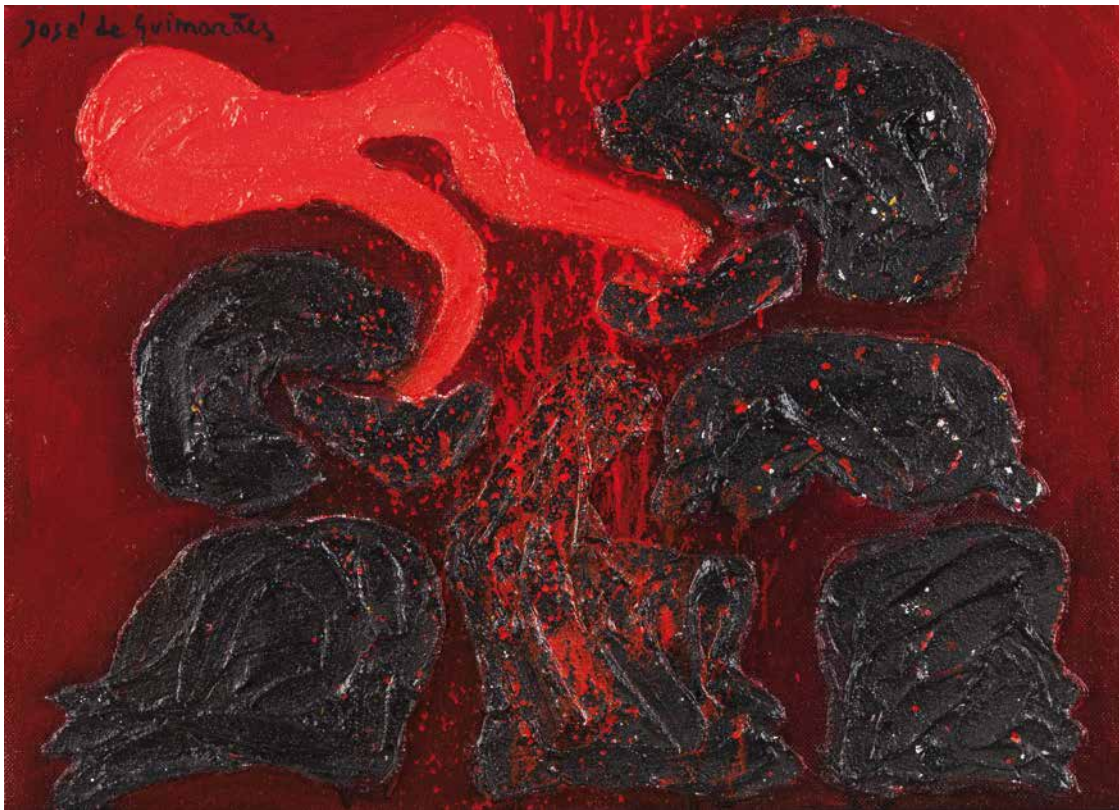
Exposições/Exhibitions:

"SIM", exposição antológica de Sofia Areal dos últimos dez anos de trabalho, Cordoaria Nacional, Galeria do Torreão Nascente, Lisboa, 2011, Cat.

Acrylic on canvas

Signed and dated 2000

€ 2.500 - 3.500



181

JOSÉ DE GUIMARÃES (N. 1939)

"La Grande Fumée"

Da série "México"

Óleo sobre tela

Assinado frente e verso

33x46 cm

From "México" series

Oil on canvas

Signed front and back

€ 4.000 - 6.000



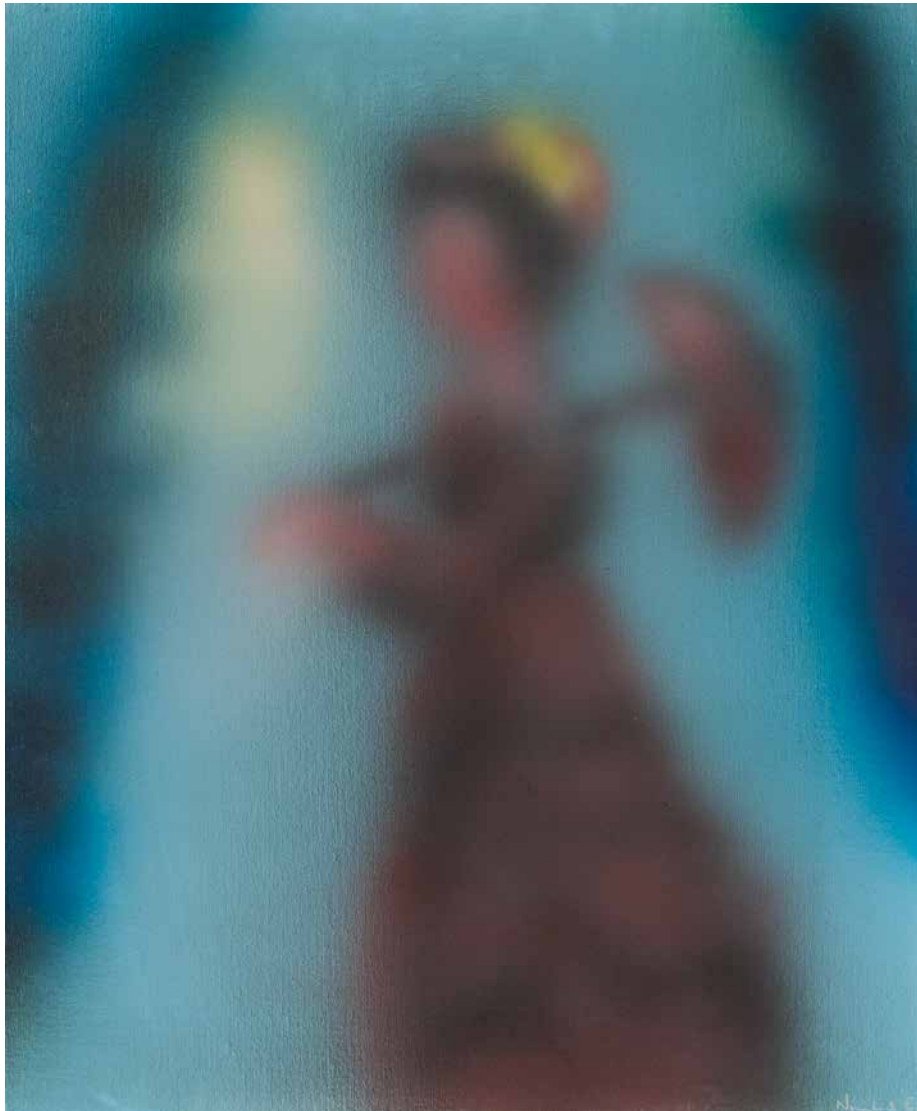
182

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título
Tinta celulósica sobre tela
Assinada no verso
81x100 cm

Untitled
Cellulose paint on canvas
Signed on the reverse

€ 2.000 - 3.000



183

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título
Tinta celulósica sobre tela
Assinada
(pequenas manchas)
65x54 cm

Untitled
Cellulose paint on canvas
Signed
(minor spots)

€ 1.500 - 2.000



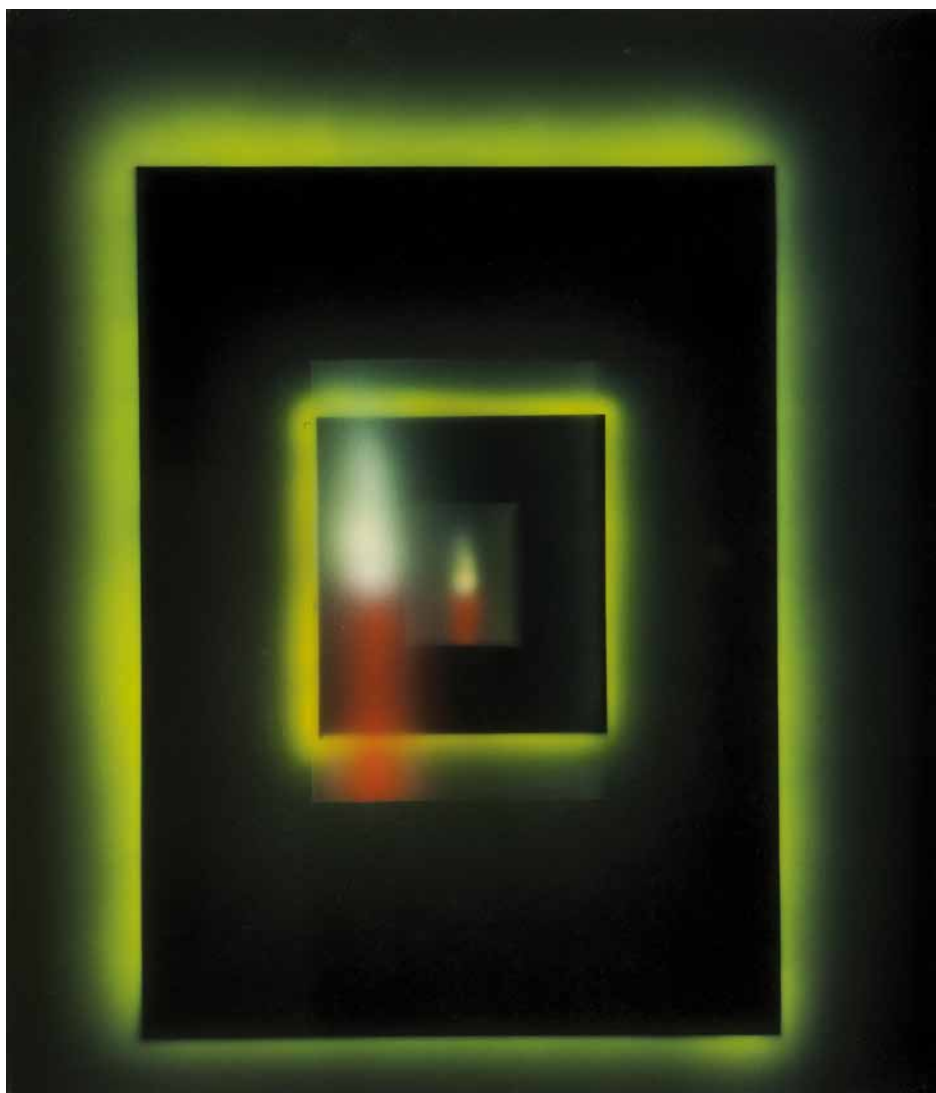
184

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título
Tinta celulósica sobre tela
Assinada
(craquelé)
30x40 cm

Untitled
Cellulose paint on canvas
Signed
(craquelé)

€ 800 - 1.200



185

NORONHA DA COSTA (1942-2020)

Sem título, 2006
Tinta celulósica sobre madeira e vidro
Assinada no verso
59x52 cm

Untitled, 2006
Cellulose paint on wood and glass
Signed on the reverse

€ 1.500 - 2.500



186

BELA SILVA (N. 1966)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado
21x14,5 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed

€ 400 - 600



187

BELA SILVA (N. 1966)

Sem título
Guache sobre papel
Assinado
21x14,5 cm

Untitled
Gouache on paper
Signed

€ 400 - 600



188

GRAÇA MORAIS (N. 1948)

Sem título

Técnica mista sobre papel

Assinada e datada ?11.06

20x19,7 cm

Untitled

Mixed media on paper

Signed and dated ?11.06

€ 600 - 800



189

ALEXANDER LABAS (1900-1983)

Sem título
Aquarela sobre papel
Assinada e datada 71
31x19,5 cm

Untitled
Watercolor on paper
Signed and dated 71

€ 1.200 - 1.600



190

ALEXANDER LABAS (1900-1983)

Sem título
Esferográfica e lápis de cera sobre papel
Assinada e datada 71
54x37 cm

Untitled
Pen and crayon on paper
Signed and dated 71

€ 1.500 - 2.000



191

XU BEIHONG (1895-1953)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
(pequenas manchas)
25x31 cm

Untitled
Ink on paper
Signed
(minor stains)

€ 6.500 - 10.000



192

XU BEIHONG (1895-1953)

Sem título
Tinta-da-china sobre papel
Assinada
(pequenas manchas)
25x31 cm

Untitled
Ink on paper
Signed
(minor spots)

€ 6.500 - 10.000



193

JÚLIO POMAR (1926-2018)

"O almoço do trolha"

Litografia sobre papel

Assinada, datada 51 e numerada 71/200

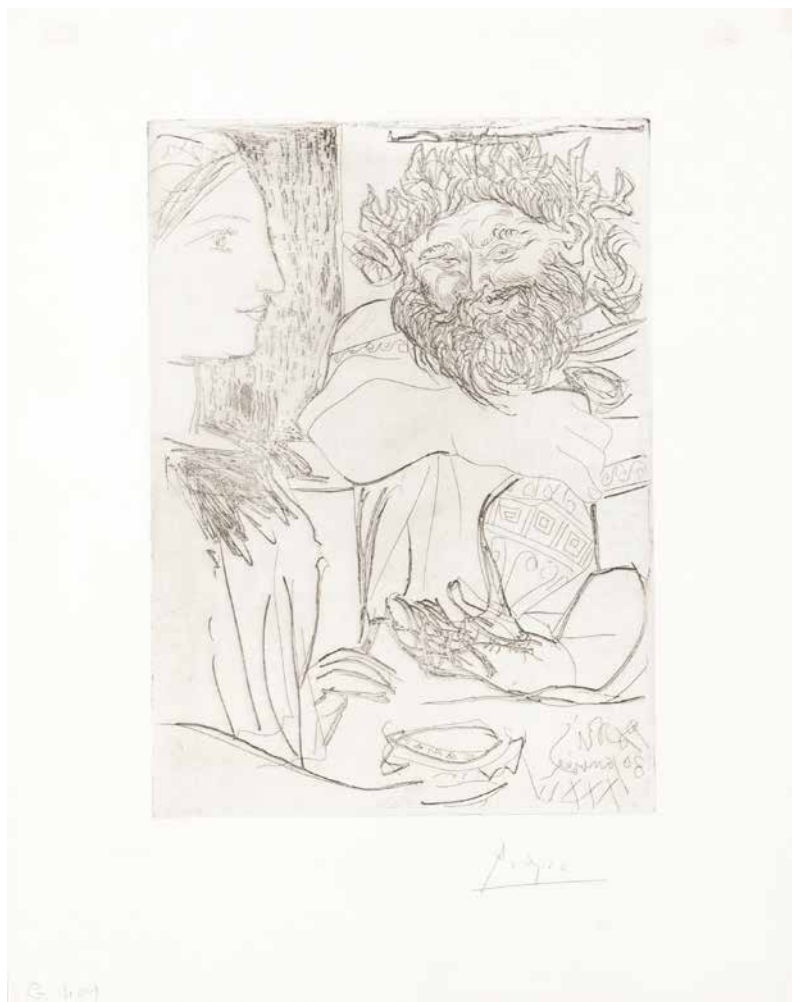
36x57,5 cm (mancha/image)

50x65,2 cm (papel/sheet)

Lithograph on paper

Signed, dated 51 and numbered 71/200

€ 500 - 800



194

PABLO PICASSO (1881-1973)

"Bacchus et Femme de Profil", 1934

Gravura, água-forte e ponta-seca sobre papel

Assinada

Ed. 25

Impressa pelo Atelier Lacourière & Frélaud, 1961

(com três pontos de fita-cola no verso, pequeno rasgo e pequenas marcas)

27,7x20 cm (mancha/image)

40,7x31,9 cm (papel/sheet)

Com certificado assinado por Anne Frélaud, datado de 88 e com carimbo do Atelier Lacourière & Frélaud.

Bibliografia/Literature:

"Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1907", p.85, ill. 274.

Etching on paper

Signed

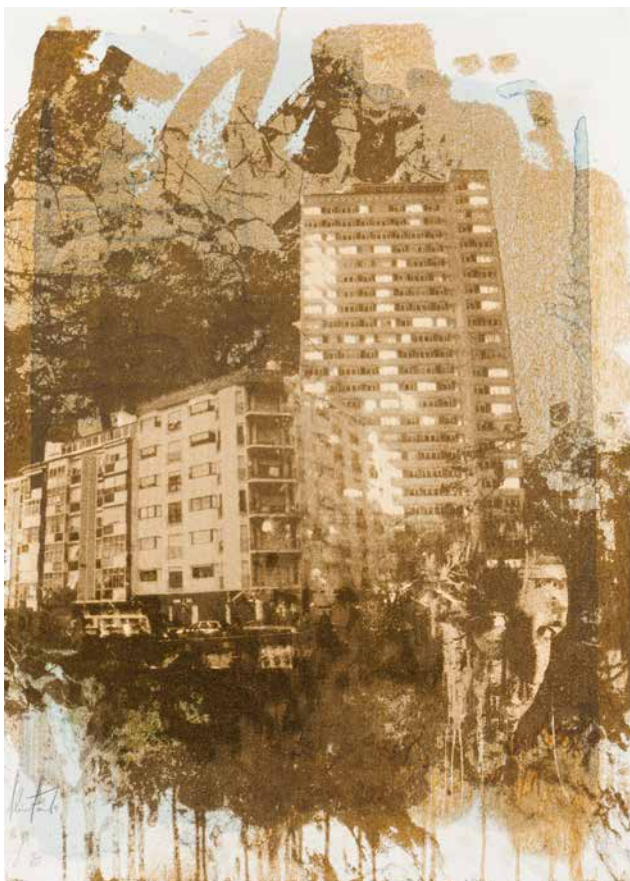
Ed. 25

Printed by Atelier Lacourière & Frélaud, 1961

(with three tape stains on the reverse, a small tear and small creases)

With certificate signed by Anne Frélaud dated from 88 and with stamp from Atelier Lacourière & Frélaud.

€ 4.000 - 6.000



195

VHILS - ALEXANDRE FARTO (N. 1987)

"Periferia Uniforme", 2009

Impressão em várias camadas usando tintas de desenho, tintas para serigrafia, lixívia e verniz

Assinada e numerada 183/200

Editada por P.O.W. (Pictures on Walls) e com carimbo da editora

70x50 cm (papel/sheet)

Multilayered print using drawing inks, screen print inks, bleach and varnish

Signed and numbered 183/200

Edited by P.O.W. (Pictures on Walls) and with its stamp

€ 600 - 800

196

JULIÃO SARMENTO (1948-2021)

"Pina"

Serigrafia sobre papel Fabriano 350g

Assinada, datada 91 e numerada 27/40

66x65,5 cm (mancha/image)

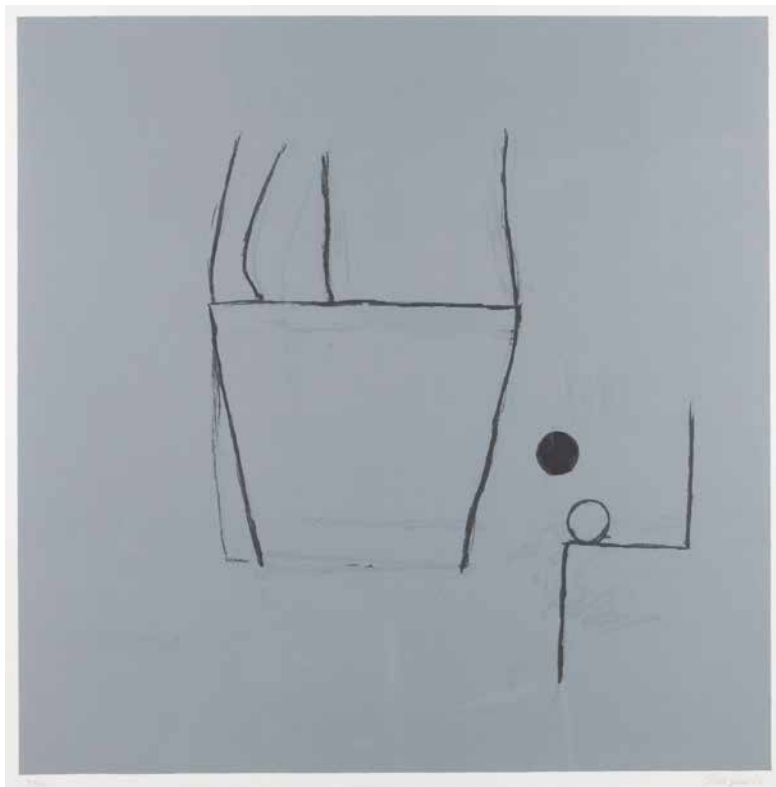
Obra da mesma edição no acervo do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian.

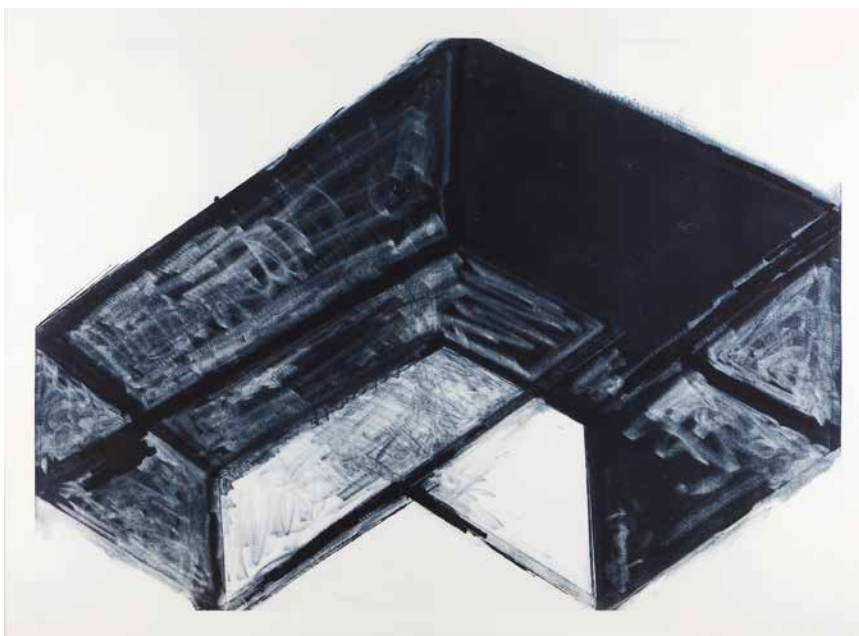
Silkscreen on Fabriano paper 350g

Signed, dated 91 and numbered 27/40

A work from the same edition at the Modern Art Centre collection, Calouste Gulbenkian Foundation.

€ 1.800 - 2.500





197

JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)

Sem título, 2010

Água tinta, ponto mezzo e ponta seca
sobre papel

Assinada e marcada BAT (bon à tirer)

98,5x139 cm (mancha/image)

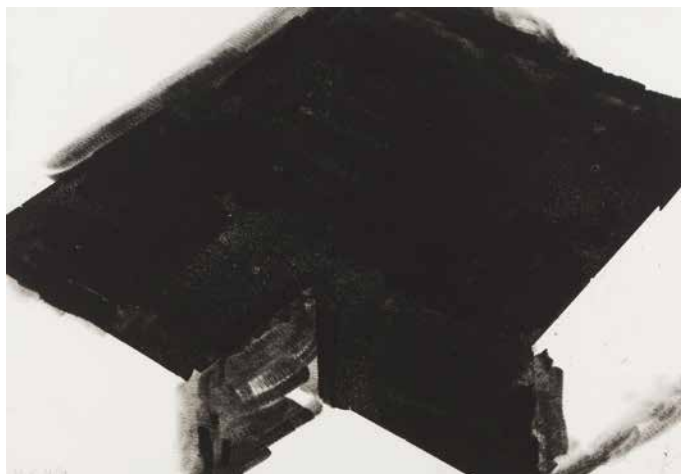
111,5x149 (folha/sheet)

Untitled, 2010

Aquatint, mezzo point and dry point on paper

Signed and marked BAT (bon à tirer)

€ 2.000 - 3.000



198

JOSÉ PEDRO CROFT (N. 1957)

Sem título

Gravura sobre papel

Assinada e numerada HC 4/4

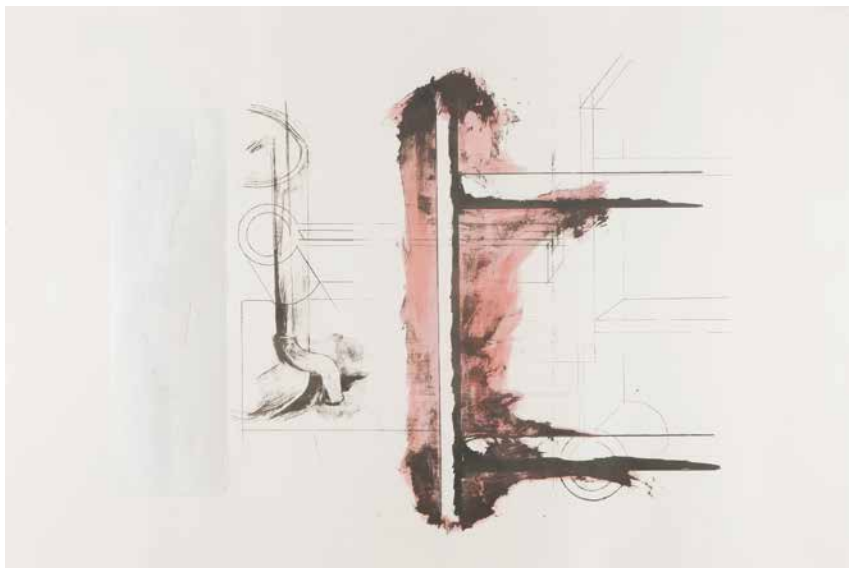
31,5x45 cm (papel/sheet)

Untitled

Etching on paper

Signed and numbered HC 4/4

€ 300 - 500



199

PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)

"Architecture Storyboard"

Litografia em duas tiragens, areia e acrílico sobre papel

Assinada, datada 90 e marcada HC

Ed. 25 + 6 PA

Publicado pelo ICA (Institute of Contemporary Art)

66x87 cm (mancha/image)

79x121 cm (folha/sheet)

Lithograph in two print runs, sand and acrylic on paper

Signed, dated 90 and marked HC

Ed. 25 + 6 AP

Published by ICA (Institute of Contemporary Art)

€ 1.200 - 1.600



200

PEDRO CALAPEZ (N. 1953)

Sem título

Serigrafia sobre papel Fabriano 350g

Assinada, datada 95 e numerada 41/50

67,5x67,5 cm (mancha/image)

70x70 cm (folha/sheet)

Obra da mesma edição no acervo do Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian.

Untitled

Silkscreen on Fabriano 350g paper

Signed, dated 95 and numbered 41/50

A work from the same edition at the Modern Art Centre collection, Calouste Gulbenkian Foundation.

€ 600 - 1.000



201

PEDRO CABRITA REIS (N. 1956)

"Lanzarote"

Gravura sobre papel

Assinada, datada Set. 96 e numerada 5/25
108x120 cm

Etching on paper

Signed, dated Set. 96 and numbered 5/25

€ 1.500 - 2.500



202

LOURDES CASTRO (N. 1930)

"Furrows", 1974
Serigrafia sobre cartão
Assinada e numerada 19/20
(pequenos vincos)
90x65 cm (folha/sheet)

Silkscreen on cardboard
Signed and numbered 19/20
(small creases)

€ 1.200 - 1.800



203

LOURDES CASTRO (N. 1930)

Sem título

Da série "A Praia Formosa"

Impressão jacto de tinta sobre papel Somerset

Assinada, datada 2009 e numerada 1/5 no verso

Com carimbo "Photographia Jacinto Moniz de Bettencourt Madeira" no verso
63x45 cm

Esta fotografia é da autoria do avô da artista, e foi uma das imagens seleccionadas por Lourdes Castro para ampliar e integrar a obra "A Praia Formosa: Fotografias do meu avô Jacinto A. Muniz de Bettencourt - Ilha da Madeira", editado pela Assírio & Alvim com o apoio de Serralves, e a exposição com o mesmo nome, que teve lugar na Porta 33, no Funchal em 2009.

Untitled

From "A Praia Formosa" series

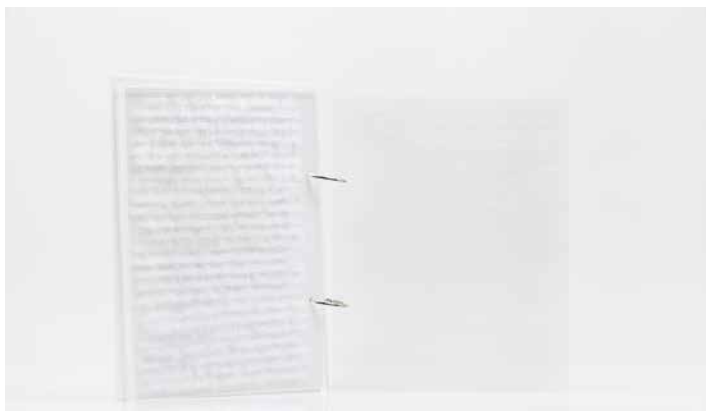
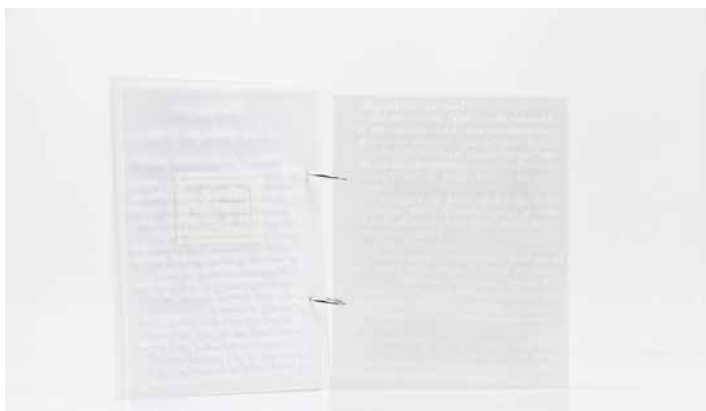
Inkjet print on Somerset paper

Signed, dated 2009 and numbered 1/5 on the reverse

With stamp "Photographia Jacinto Moniz de Bettencourt Madeira" on the reverse

This photograph is by the artist's grandfather, and was one of the images selected by Lourdes Castro to enlarge and integrate the book "A Praia Formosa: Fotografias do meu avô Jacinto A. Muniz de Bettencourt - Ilha da Madeira", edited by Assírio & Alvim with the support of Serralves, and the exhibition with the same name, which took place at Porta 33, Funchal in 2009.

€ 500 - 800



204

LOURDES CASTRO (N. 1930)

"Cahier de conversation (n°6), Pour acheter des livres"

Edição fac-similada do "Cahier de conversation (n°6), Pour acheter des livres", 1966 (exemplar único)

Com texto extraído de "Le nouveau guide de la conversation en Portugais et Français, publié à Paris chez Boblé et Hingray, en 1827"

Capa e contracapa em plexiglas branco e 5 folhas gravadas em plexiglas transparente encadernadas com duas argolas metálicas (10 pp.)

Assinado e numerado 10/25 no verso

Ed. JN Flammarion rue Visconti, 2014, 25 mais 5 HC

(pequenas marcas no plexiglas)

26x20,5 cm

Bibliografia/Literature:

Paulo Pires do Vale e Ana Barata (org.), "Lourdes Castro, Todos os Livros, Catálogo Comprovado", pp. 70-71.

Facsimile edition of "Cahier de conversation (n°6), Pour acheter des livres", 1966 (unique copy)

With text from "Le nouveau guide de la conversation en Portugais et Français, publié à Paris chez Boblé et Hingray, en 1827"

White Plexiglas front and back cover and 5 sheets in transparent Plexiglas engraved, bound with two metal rings (10 pp.)

Signed and numbered 10/25 on the reverse

Ed. JN Flammarion rue Visconti, 2014, 25 plus 5 HC

(small marks on plexiglass)

€ 1.000 - 2.000



205

LOURDES CASTRO (N. 1930)

"D'ombres"

Livro composto por capa e contracapa em rhodoïd, folhas de papel cristal colorido e serigrafias sobre papel e papel cristal realizadas a partir de fotografias do Teatro de Sombras de Lourdes Castro (50 pp.)

Assinado e numerado 88 no interior

Ed. Guy Schraenen, Antuérpia, 1974, 250 assinados e numerados mais 4 HC mais 20 (com uma serigrafia assinada e numerada)

(rhodoïd com riscos e algum envelhecimento do papel)
20x30 cm

Bibliografia/Literature:

Paulo Pires do Vale e Ana Barata (org.), "Lourdes Castro, Todos os Livros, Catálogo Comprovado", p. 116.

Book composed by rhodoïd front and back cover, half transparent paper and silkscreens on paper and half transparent paper based on photographs of the shadow play by Lourdes Castro (50 pp.)

Signed and numbered 88 on the inside

Ed. Guy Schraenen, Antwerp, 1974, 250 signed and numbered plus 4 HC plus 20 (with a signed and numbered silkscreen)
(rhodoïd with scratches and some paper aging)

€ 500 - 800



INTRODUÇÃO

A sociedade comercial por quotas Perihasta, Lda., adiante designada por " VERITAS" ou "leiloeira", sujeita a sua actividade às condições negociais constantes dos artigos seguintes, e ainda a quaisquer outras condições específicas, expressas ou publicadas em local próprio. As condições negociais apresentadas para a compra e para a venda em leilão devem ser entendidas como um todo negocial.

GLOSSÁRIO E TERMOS FREQUENTES

Nas presentes condições negociais e nas comunicações da VERITAS entende-se como: Catálogo – Toda e qualquer propaganda, brochura, lista de preços ou publicação da VERITAS.

Peça(s), Bens ou Lote(s) – Referem-se aos artigos ou objectos comercializados pelas VERITAS, podendo estes constituir, ou não, obras de arte originais.

Obra de Arte Original – Corresponde, nos termos do artigo 54.º, n.º 2, do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos, a qualquer obra de arte gráfica ou plástica, tal como quadros, colagens, pinturas, desenhos, serigrafias, gravuras, estampas, litografias, esculturas, tapeçarias, cerâmicas, vidros e fotografias, na medida em que seja executada pelo autor ou se trate de cópias consideradas como obras de arte originais, devendo estas ser numeradas, assinadas ou por qualquer modo por ele autorizadas.

Lance – Oferta de um preço por determinado lote no decurso de uma licitação.

Preço de Martelo – Corresponde ao preço pelo qual um lote é adjudicado pelo pregoeiro a favor do correspondente comprador.

Potencial Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, e que pode por si ou através de representante, nos termos condições negociais, licitar os lotes apresentados em leilão.

Comprador – É a pessoa maior e registada no leilão, que apresentar por si ou através de representante, nos termos das condições negociais, o lance mais alto e a quem o pregoeiro confere o lote pelo preço de martelo.

Comissão de Compra – Corresponde à comissão relativa à compra de peça(s) ou lote(s), aplicada sobre o preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e paga pelo comprador à taxa aplicável.

Vendedor – É a pessoa ou entidade que celebra com a VERITAS um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão.

Comissão de Venda – Corresponde à comissão relativa à venda, a deduzir do preço de martelo, incluindo IVA à taxa legal, e suportada pelo vendedor à taxa aplicável.

Taxa Aplicável – Corresponde às taxas aplicáveis à comissão de venda e à comissão de compra praticadas e devidamente publicitadas ou especificadas pela VERITAS.

CONDIÇÕES DE COMPRA EM LEILÃO

ARTIGO 1º - REGISTO

a. Para ser considerado comprador ou potencial comprador, é necessário o registo antes do início do leilão e respectiva atribuição de um número de licitação. Para proceder ao registo, o potencial comprador deve ser maior de idade e fornecer obrigatoriamente os dados requeridos referentes à sua identificação civil e fiscal, bem como os dados de morada e telefone, declarando ao assinar o registo que conhece e aceita as presentes condições negociais.

b. A VERITAS pode solicitar a apresentação de um original válido dos documentos de identificação.

c. A VERITAS considera que o potencial comprador actua em seu nome pessoal, salvo nos casos em que actue na qualidade de mandatário ou representante de outrem, caso em que se exige uma procuração juridicamente válida para o efeito.

ARTIGO 2º - DIREITO DE ADMISSÃO

a. A VERITAS reserva-se o direito de admissão, presença ou registo nos seus leilões, bem como o direito de ignorar qualquer lance a quem não tenha pontualmente cumprido as condições negociais, nomeadamente no que respeite a obrigações de pagamento e levantamento dos bens comprados em leilões anteriores;

b. Poderá ser solicitada a qualquer momento e a qualquer potencial comprador uma garantia de pagamento tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ARTIGO 3º - LICITAÇÃO E COMPRA

a. A VERITAS considera que a melhor forma de participação num leilão é a presença física no local do leilão pelo potencial comprador, excepto nos casos em que o leilão decorra única e exclusivamente em plataforma online. No caso de não ser possível a comparência física do potencial comprador ou seu legal representante, tem o mesmo duas opções alternativas para participar no leilão:

i. Licitação por escrito, sem prejuízo do previsto nos artigos anteriores pode a leiloeira licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem através de impresso próprio, devidamente preenchido nos termos das condições nele constantes, desde que o mesmo seja recebido, com pelo menos 3(três) horas de antecedência ao início da sessão do leilão a que digam respeito;

ii. Licitação por telefone, que o potencial comprador poderá requerer por escrito, indicando previamente quais os lotes que pretende licitar telefonicamente, bem como indicar o(s) número(s) de telefone para os quais pretende ser contactado com uma antecedência de pelo menos 3(três) horas relativamente ao início da sessão do leilão a que digam respeito. Uma ordem de licitação telefónica implica que o potencial comprador se obriga, no mínimo, a cobrir o valor de estimativa mínima indicado no catálogo. Não sendo possível, por qualquer motivo, estabelecer contacto telefónico com o potencial comprador, a VERITAS reserva-se o direito de licitar em seu nome pelo valor mínimo do catálogo o(s) lote(s) em questão.

b. Os serviços mencionados acima neste artigo, nomeadamente o serviço de execução de licitações por escrito e licitações por telefone, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam comparecer presencialmente ao leilão, tendo por isso carácter confidencial e gratuito.

c. Não obstante o acima referido, a VERITAS, bem como os seus representantes, funcionários ou colaboradores, não podem ser responsabilizados por qualquer erro ou falta na sua execução que eventualmente possa ocorrer, ainda que culposos.

d. A VERITAS não poderá actuar em seu próprio nome como compradora de bens em leilão. e. A VERITAS considera como comprador o registado que por si ou devidamente representado por outrem, licite e arremate o lote pelo lance mais elevado, devendo o pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra durante o leilão, podendo retirar ou voltar a pôr em praça qualquer lote.

f. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, todos os lances efectuados pelos licitantes online são contratos de compra e venda celebrados e são considerados definitivos e vinculativos. Em caso de dois compradores fazerem uma oferta máxima do mesmo valor, será considerada válida a primeira apresentada à VERITAS.

ARTIGO 4º - AUMENTO DOS LANCES

a. Com pleno e total poder discricionário, cabe à VERITAS decidir o montante em que os lances evoluem na licitação de cada lote, nunca podendo o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem aceitar qualquer lance inferior a €10.

b. O pregoeiro tem o direito de recusar qualquer lance que não exceda o valor do lance anterior em pelo menos 5%.

c. Num leilão da VERITAS que decorra única e exclusivamente em plataforma online, os acréscimos obrigatórios por cada lance são indicados no interface de licitação, não sendo aceites lances de valores inferiores.

ARTIGO 5º - ESTADO E DESCRIÇÃO DOS LOTES

Os lotes levados à praça serão arrematados nos locais e estado em que se encontrem, sendo da responsabilidade dos potenciais compradores, analisar o estado dos mesmos durante a sua exposição pública nos dias anteriores ao leilão, bem como o rigor da descrição constante do catálogo e menções a eventuais restauros, defeitos, faltas e imperfeições.

ARTIGO 6º - PAGAMENTO E LEVANTAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

a. De acordo com o preçário em vigor na VERITAS, o comprador obriga-se a pagar à mesma, o montante total devido pela compra do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 15%, acrescida de IVA de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

b. O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no ponto anterior e a levantar o bem durante os 5 (cinco) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

c. Findo o mencionado prazo de 5 (cinco) dias úteis, a leiloeira reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal em vigor para as operações comerciais.

d. Os lotes arrematados pelo comprador só poderão ser levantados depois de efectuado o pagamento da totalidade devida à leiloeira.

ARTIGO 7º - TITULARIDADE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. A titularidade sobre o bem ou lote adquirido só se transfere para o comprador depois de paga à leiloeira a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

b. Enquanto não se verificarem as condições de transferência de titularidade acima referidas, o bem permanece propriedade do vendedor.

ARTIGO 8º - LEVANTAMENTO E TRANSPORTE DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. O manuseamento, embalagem, levantamento e transporte do(s) lote(s) arrematados pelo comprador, são da sua inteira responsabilidade. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do comprador, não podendo a VERITAS ser responsabilizada por qualquer tipo de dano, ainda que provocado por negligência.

b. Decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis após a compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

c. Caso o bem esteja parcial ou totalmente pago mas não levantado dentro do prazo dos 5 (cinco) dias úteis acima referido, e se verifique uma perda ou dano do bem, incluindo furto ou roubo, apenas se confere ao comprador o direito de receber a quantia paga até ao momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ARTIGO 9º - FALTA DE PAGAMENTO OU LEVANTAMENTO DOS BENS OU LOTES ADQUIRIDOS

a. Se o comprador não proceder ao pagamento da quantia total por si devida à leiloeira, no prazo de 21 (vinte e um) dias contados a partir da data de arrematação dos lotes, a VERITAS poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

i. Intentar acção judicial de cobrança da quantia total em dívida;

ii. Notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da VERITAS de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

iii. Cobrar juros de mora à taxa legal em vigor sobre o montante em dívida a partir do 22º (vigésimo segundo) dia até à data da liquidação total do montante em dívida;

iv. Fazer a retenção de quaisquer bens vendidos ao comprador em falta, no leilão em causa ou noutro, disponibilizando-os apenas e após o pagamento global do montante em dívida;

v. Tomar qualquer tipo de medidas que em dado momento se mostrem adequadas à obtenção do pagamento total ou parcial da dívida do comprador faltoso como a retenção de algum bem, seja a que título for, que se encontre na posse da VERITAS.

vi. As situações acima mencionadas deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a VERITAS possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e despesas de manuseamento, embalagem, remoção, transporte, armazenamento e seguro do bem a que possa haver lugar.

b. O comprador faltoso que não tenha levantado o(s) lote(s) adquirido(s), ainda que os tenha pago, será o único responsável por todos os custos a que haja lugar com o manuseamento, embalagem, remoção, transporte, armazenamento e seguro do mesmo, ficando ao critério da VERITAS decidir se o armazenamento será efectuado em armazéns próprios ou noutros.

ARTIGO 10º - DIREITOS SOBRE FOTOGRAFIAS E PUBLICAÇÕES APÓS A VENDA

O comprador autoriza expressamente a VERITAS a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

CONDIÇÕES DE VENDA EM LEILÃO

ARTIGO 11º - CONTRATO DE CONSIGNAÇÃO

Entre o vendedor e a leiloeira é celebrado um contrato de consignação para venda e/ou colocação de bens em leilão, assinado por ambas as partes e adiante designado por "contrato" do qual constam:

- a. A identificação fiscal e civil do vendedor;
- b. A identificação e descrição sumária da(s) peça(s) a consignar;
- c. A comissão devida à leiloeira;
- d. O valor mínimo de venda da(s) peça(s);
- e. Taxas relativas a seguro, inventariação e catalogação, e quaisquer outros custos especificamente acordados pelas partes relativamente a transporte, fotografias, etc.

ARTIGO 12º - GARANTIAS DO VENDEDORED

- a. O vendedor garante à leiloeira e ao comprador ser o legítimo proprietário ou legítimo representante dos bens que consigna.
- b. O vendedor assegura que não existem reclamações de terceiros sobre os direitos de propriedade dos bens consignados.
- c. O vendedor confirma que foram prestadas à leiloeira informações correctas relativamente à proveniência dos bens e que não foram omitidas quaisquer informações relevantes relativamente à titularidade, autenticidade, condição, atribuição ou histórico de eventuais importações ou exportações.
- d. O vendedor garante que não existem quaisquer pagamentos pendentes sobre os bens consignados e compromete-se ao pagamento de quaisquer taxas sobre as quais tenha obrigação legal na consequência da sua venda.
- e. Exceptuando salvaguarda específica o vendedor confirma que não existem restrições à exibição, divulgação ou reprodução de imagens dos bens consignados.
- f. O vendedor compromete-se a indemnizar a leiloeira e o comprador, caso as garantias supra não sejam verificadas, reservando-se nesses casos a leiloeira ao direito de rescisão imediata do contrato de consignação.
- g. O vendedor compromete-se a entregar ou manter à disposição da VERITAS e do comprador, os bens consignados, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ARTIGO 13º - PREPARAÇÃO DA VENDA

- a. A leiloeira reserva-se o direito de decidir sobre a descrição e ilustração de cada uma das peças para a sua inclusão em catálogo, e reserva-se igualmente o direito de promover e divulgar a venda das mesmas nos canais de comunicação que entender apropriados;
- b. O vendedor consente que a leiloeira recorra a peritos ou consultores externos para apreciação da(s) peça(s) consignada(s);
- c. A estimativa apresentada pela leiloeira resulta da sua apreciação considerando o estado actual da peça e a sua contextualização no mercado à data, estando sujeita a actualização com devida comunicação ao vendedor;
- d. O contrato celebrado entre a VERITAS e o vendedor só pode ser alterado ou rescindido por mútuo acordo, no entanto a VERITAS reserva-se o direito de alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda dos bens constantes do contrato, bem como o direito de estabelecer o número de peças por cada lote.
- e. Nos casos de rescisão de contrato por iniciativa do vendedor, este compromete-se a indemnizar a leiloeira, por custos de manutenção, avaliação, catalogação, e seguro, no valor de 17% sobre o valor da estimativa mínima da(s) peça(s) consignada(s).

ARTIGO 14º - TRANSPORTE E DEPÓSITO DE PEÇAS

O transporte e o depósito de bens nas instalações da leiloeira, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, salvo em situações expressamente acordadas entre as partes. Pelo exposto, considera-se que qualquer apoio prestado ou mediado pela VERITAS, seus representantes, funcionários ou colaboradores, é feito a título de cortesia, com permissão e à responsabilidade exclusiva do vendedor.

ARTIGO 15º - RESPONSABILIDADE POR PERDAS OU DANOS

Perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram a quaisquer bens consignados quando estes estejam na posse do vendedor, antes ou após a celebração do contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, recaindo sobre o vendedor as resultantes consequências do incumprimento das condições negociais estipuladas no presente documento, nomeadamente nos casos em que estejam previstas indemnizações à leiloeira e/ou ao comprador.

ARTIGO 16º - PAGAMENTO DO VENDEDORED À LEILOEIRA

- O vendedor autoriza expressamente a VERITAS a:
- a. Deduzir do montante da arrematação a comissão de venda que é devida à leiloeira segundo o previamente estipulado no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
 - b. Deduzir do montante da arrematação quaisquer outras taxas e custos devidos à leiloeira especificados no contrato celebrado entre as partes, incluindo valores referentes a IVA à taxa em vigor;
 - c. Receber as comissões devidas pelo comprador segundo as condições negociais expostas no presente documento.

ARTIGO 17º - PAGAMENTO DA LEILOEIRA AO VENDEDORED

- a. Após a venda dos bens consignados e após boa cobrança do comprador pela quantia total da venda, a leiloeira compromete-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas, custos e impostos devidos segundo as condições contratadas, no prazo de 30 (trinta) dias após o término da última sessão do leilão.
- b. No casos em que, decorrido o prazo acima estipulado, a leiloeira não tenha recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor da situação, podendo as partes decidir de mútuo acordo por: anular a venda ou aguardar a liquidação dos valores devidos pelo comprador.

ARTIGO 18º - OUTROS PAGAMENTOS

1. Obras de Arte Originais
 - a. Sempre que uma peça vendida pela VERITAS se trate de uma obra de Arte Original, que não seja de arquitectura ou arte aplicada, segundo os termos do artigo 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), o autor da obra ou seus herdeiros têm direito a uma participação livre de impostos sobre o valor obtido na venda. Nos termos do referido artigo o pagamento da participação é da inteira responsabilidade do vendedor, comprometendo-se este a entregar ao autor da obra ou seus herdeiros a quantia respectiva.
 - b. No caso de o autor, seus herdeiros ou válidos representantes contactarem a VERITAS com vista ao pagamento da participação acima referida, a VERITAS informará da identificação e dados de contacto do vendedor e dos termos em que se processou a venda, para que o autor possa exercer o seu direito legal junto do vendedor.
 - c. No caso de o autor, seus herdeiros, ou válidos representantes solicitarem tal pagamento

à VERITAS antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a VERITAS a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia referente ao cumprimento do referido artigo.

d. A participação referida no mesmo artigo determina que a mesma nunca exceda o valor de €12500, sendo calculada da seguinte forma:

- i. 4% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €3.000 e €50.000;
- ii. 3% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €50.000,01 e €200.000;
- iii. 1% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €200.000,01 e €350.000;
- iv. 0,5% sobre o preço de venda cujo montante esteja compreendido entre €350.000,01 e €500.000;
- v. 0,25% sobre o preço de venda cujo montante seja superior a €500.000,01.

2. Compras do vendedor

Sempre que qualquer vendedor efectue também qualquer compra em leilão, este autoriza expressamente a VERITAS a deduzir ao montante líquido que lhe é devido, nos termos das condições acordadas, as quantias por este a pagar na qualidade de comprador.

ARTIGO 19º - NÃO VENDA DE BENS COLOCADOS EM LEILÃO

- a. Salvo expressa indicação contrária do vendedor, sobre quaisquer peças colocadas em leilão e não vendidas, a leiloeira reserva-se o direito de nos 20 (vinte) dias úteis após o término do leilão, realizar a sua venda pelo valor mínimo de venda acordado com o vendedor, acrescido da comissão da leiloeira e impostos devidos.
- b. Nos casos em que, após o prazo acima estipulado ou outro acordado pelas partes, não se tenha realizado a venda da(s) peça(s), a leiloeira deverá comunicar o facto ao vendedor, para que:
 - i. O vendedor pague à VERITAS o que estiver estipulado no contrato celebrado entre ambas as partes;
 - ii. O vendedor proceda ao levantamento da(s) peça(s) consignada(s) nos 5 (cinco) dias úteis após a data da comunicação. Decorrido este prazo sem que o vendedor tenha levantado a(s) peça(s) consignadas, este fica responsável por qualquer dano, incluindo furto ou roubo, não podendo a partir dessa data pedir qualquer responsabilidade à VERITAS. Decorrido o prazo aqui estabelecido, todas as despesas (seguro, armazenamento, acondicionamento, etc.) são da responsabilidade do vendedor.
- c. Passados 90 (noventa) dias sobre a comunicação de não venda referida nos pontos anteriores, a VERITAS poderá vender o bem sem sujeição ao valor de venda mínimo acordado entre as partes, recebendo sobre a venda as comissões, taxas ou custos estipulados no contrato celebrado entre as partes, tendo ainda o direito a deduzir quaisquer quantias devidas pelo vendedor à leiloeira.

DISPOSIÇÕES GERAIS E FINAIS

ARTIGO 20º - IMAGENS REPRODUZIDAS EM CATÁLOGO

A visualização das imagens nos catálogos não dispensa a observação directa dos objectos representados, devendo o comprador ou potencial comprador conferir a conformidade da peça reproduzida com o seu original e respectivas particularidades.

ARTIGO 21º - DESCRIÇÃO DOS LOTES

- a. Qualquer representação ou descrição apresentada pela VERITAS, em qualquer catálogo, no que respeita à autoria, atribuição, genuinidade, origem, data, idade, proveniência, estado ou estimativa de preço de venda, deverá ser entendida como mera emissão de opinião com base nos seus conhecimentos actuais da peças e nas garantidas dadas pelo vendedor.
- b. Todos os compradores ou potenciais compradores deverão estabelecer o seu próprio juízo de valor relativamente à descrição, estado e condições dos lotes ou peças do seu interesse.
- c. Relativamente ao estado e descrição dos lotes, deve ainda considerar-se o disposto no artigo 5º das presentes condições negociais.

ARTIGO 22º - COMUNICAÇÕES

As comunicações da VERITAS dirigidas a vendedores, compradores, potenciais compradores ou proprietários, deverão ser feitas por fax, correio electrónico, telefone ou por correio registado, considerando-se recebidas até 48 horas após a sua expedição.

ARTIGO 23º - DADOS PESSOAIS

- a. Os vendedores e compradores ("sujeitos dos dados") reconhecem expressamente à VERITAS o direito a tratar os seus dados pessoais, nomeadamente, dados de identificação, dados de contacto e dados de identificação de conta bancária.
- b. O tratamento dos dados é efetuado para efeitos de cumprimento das condições negociais e obrigações contratuais previstas no presente contrato.
- c. A VERITAS poderá transmitir os dados pessoais a autoridades e entidades públicas e/ou privadas, para cumprimento de obrigações jurídicas, incluindo, sem excluir, a Autoridade Tributária, a Direcção-Geral do Património Cultural, a Polícia Judiciária e a Sociedade Portuguesa de Autores.
- d. Pelo facto de exercer a actividade leiloeira, a VERITAS é considerada uma entidade obrigada à adopção de medidas de Prevenção do Branqueamento de Capitais e de Financiamento do Terrorismo para os efeitos da Lei 83/2017 de 18 de Agosto - Artigo 4.º n.º 1 alínea i), bem como dos regulamentos sectoriais emitidos pela Autoridade de Segurança Alimentar e Económica como o Regulamento n.º 314/2018 de 25 de Maio.
- Por ser considerada uma entidade obrigada, a VERITAS está adstrita, no cumprimento do dever de identificação e diligência, a identificar os seus clientes sempre que ocorra: (i) uma relação de negócio; (ii) uma transacção ocasional superior a €15.000,00 (quinze mil euros); ou (iii) sempre que suspeite que a transacção, independentemente do seu valor, esteja a usar fundos provenientes do branqueamento de capitais ou do financiamento do terrorismo.
- e. Partilhamos igualmente os dados - na medida do estritamente necessário - com entidades que prestam serviços à VERITAS e que no âmbito desses serviços tratam ou podem tratar os dados pessoais dos sujeitos dos dados.
- f. Os dados pessoais dos sujeitos dos dados poderão ser conservados pela VERITAS por um prazo de conservação até 10 (anos) após a cessação da relação contratual, podendo esse prazo ser superior com fundamento no cumprimento de obrigações jurídicas aplicáveis ou utilização em eventuais processos judiciais.
- g. Nos termos da legislação aplicável em matéria de dados pessoais, é conferido ao sujeito de dados os seguintes direitos relativamente ao tratamento dos seus dados pessoais: (i) direito de acesso, (ii) direito ao apagamento, (iii) direito de rectificação, (iv) direito de portabilidade, (v) direito à limitação do tratamento, (vi) direito à oposição e (vii) direito de reclamação - i.e., direito de apresentar reclamação à Comissão Nacional de Protecção de Dados (<https://www.cnpd.pt>).
- h. O titular declara que tomou conhecimento da Política de Privacidade da Veritas disponível no seguinte link www.veritas.art

ARTIGO 24º - FORO COMPETENTE

Para resolução de qualquer conflito entre as partes, será competente o foro da Comarca de Lisboa, com expressa renúncia a qualquer outro.

English version available at veritas.art





PRIVATE SALES

Quando a compra e venda em privado se mostrem de particular interesse, a nossa equipa de Private Sales poderá facilitar a transacção de forma flexível, confidencial e directa.

Pode agendar uma visita com um dos nossos consultores, e beneficiar de uma extensa rede de contactos de coleccionadores e investidores, interessados nas mais variadas aquisições.

When buying or selling in private is of particular importance, our Private Sales team can facilitate a transaction in a personal, flexible and confidential way. You can schedule a meeting with one of our consultants and benefit from our wide network of collectors and investors, interested in a diverse range of acquisitions.

ANDY WARHOL

Marilyn Monroe

VERITAS ART
AUCTIONEERS

info@veritas.art
+ 351 217948000



VERITAS ART
AUCTIONEERS

GEORG BASELITZ

"Hut Ab - Die Schoene Wiese"

CONHEÇA O VALOR DO SEU PATRIMÔNIO

Os nossos especialistas estão disponíveis para uma avaliação das suas peças, gratuita e sem compromisso de venda

KNOW THE VALUE OF YOUR ASSETS

Our experts are available for an informal appraisal of your items, free of charge and regardless of any sale commitment

info@veritas.art
+ 351 217948000

NOME *Name*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code*

LOCALIDADE *City*

PAÍS *Country*

NºBI OU CC *Id or passport #*

NIF *Vat #*

TELEFONE *Telephone*

EMAIL

SUBSCRIÇÃO ANUAL *Annual subscription*

DESPESAS DE ENVIO INCLuíDAS *Shipping costs included*

☐ PORTUGAL €200

☐ OUTROS PAÍSES *Other countries* €300

PAGAMENTO *Payment*

☐ NUMERÁRIO *Cash*

☐ CHEQUE À ORDEM DE *Check payable to PERIHASTA*

☐ TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA *Bank transfer*

Beneficiário *Beneficiary* PERIHASTA

Banco *Bank* bpi

Balcão *Branch* Marquês de Tomar

NIB 0010 0000 46263080001 82

IBAN PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2

SWIFT BIC BBPIPTPL

A presente subscrição é válida por um ano a partir da data de recepção do pagamento.

This catalogue subscription lasts for one year from the date of payment.

ASSINATURA *Signature*

DATA *Date*

DEVOLVER PREENCHIDO E ASSINADO PARA *Return completed and signed to* (+351) 2179480009 ou/ou info@veritas.art



INFORMAÇÕES GERAIS

General information

OPENING HOURS

Monday to Friday from 10am to 7pm

APPRAISALS

Our information appraisals are free of charge and non-binding. Should you consider consign with us please contact one of our experts at +351 21 794 8000 or avaliacao@veritas.art

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDDING

If you are unable to attend our sale, we would be pleased to accept your absentee or telephone bids in strict confidence. To submit an absentee bid, please fax us the proper form to +351 21 794 8009 or to info@veritas.art

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots acquired should be paid up to 5 days after the sale. Payment methods available are ATM Card, bank transfer and Cash. All bank transfers should be referenced with invoice number, and using the following details:

Beneficiary	PERIHASTA
Bank	BPI
Branch	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
swift/bic	BBPIPTPL

ACQUIRED LOTS PAYMENT

All lots should be collected up to 10 days after the sale, and after full invoice payment

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda-feira a Sexta-feira das 10h00 às 19h00

AVALIAÇÕES

Todas as avaliações informais são inteiramente gratuitas e sem compromisso. Para marcar uma avaliação deverá contactar-nos telefonicamente através do número 217 948 000, ou por email para avaliacao@veritas.art

ORDENS DE COMPRA E LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Na indisponibilidade para uma licitação presencial, a VERITAS poderá licitar em nome do cliente através de uma ordem de compra, ou telefonicamente, na data e hora do leilão. Poderá remeter-nos o seu pedido através do número 217 948 000, ou do email info@veritas.art

PAGAMENTO DOS LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser pagos num prazo máximo de 5 dias úteis após o leilão. Poderão ser pagos por multibanco, cheque, numerário, ou transferência bancária. As transferências bancárias deverão ser acompanhadas de referência ao nº da factura, e utilizar os seguintes dados:

Beneficiário	PERIHASTA
Banco	BPI
Balcão	Marquês de tomar
IBAN	PT 50 0010 0000 4626 3080 0018 2
SWIFT/BIC	BBPIPTPL

LEVANTAMENTO DE LOTES ADQUIRIDOS

Os lotes adquiridos deverão ser levantados, num prazo máximo de 10 dias, após o pagamento integral da factura. Para maior conforto e rapidez na recolha dos lotes, poderá efectuar uma marcação através do nosso número geral

WWW.VERITAS.ART

VERITAS ART AUCTIONEERS AV. ELIAS GARCIA, 157 A/B, 1050-099 LISBOA, PORTUGAL
E INFO@VERITAS.ART T +351 217 948 000 M +351 933 330 037 F +351 217 948 009

- ☐ PRESENCIAL
- ☐ ORDEM DE COMPRA
- ☐ LICITAÇÃO TELEFÓNICA

Nº CLIENTE *Client #*

RAQUETA Nº *Paddle #*

LEILÃO *Sale*

DATA *Date*

NOME *Name*

NOME FATURA *Invoice Name*

Nº BI OU CC *Id or Passport #*

NIF *VAT #*

MORADA *Address*

CÓDIGO POSTAL *Zip code*

LOCALIDADE *City*

PAÍS *Country*

EMAIL

TELEFONE *Telephone*

Nº DE CONTACTO PARA LICITAÇÃO TELEFÓNICA

TELEFONE 1 *Telephone 1*

TELEFONE 2 *Telephone 2*

Nº DE LOTE <i>Lot #</i>	DESCRIÇÃO DO LOTE <i>Lot Description</i>	VALOR MÁXIMO DE LICITAÇÃO <i>Maximum Bid Amount</i> EM EUROS E EXCLUINDO COMISSÃO E IVA <i>In Euros and excluding Buyer's premium & Vat</i>

AUTORIZO a licitação em meu nome dos lotes acima discriminados, pelos valores máximos definidos (exclui Comissão). Esta licitação será executada pela VERITAS em meu nome, pelo melhor preço possível na praça. Declaro ainda conhecer as Condições Negociais anunciadas no catálogo. Para licitações/compras bem sucedidas, acresce uma comissão de 15% + IVA, num total de 18,45% sobre o valor do martelo.

Please bid on my behalf the lots mentioned above in the maximum amounts indicated (excluding Buyer's Premium). The bid will be executed by VERITAS at the best possible price in the sale. I hereby declare that I have read the General Terms and Conditions for auction printed in the catalogue. To successful bids will be added a 15% Buyer's Premium + VAT, on a total of 18,45% on the hammer price.

- ☐ CONCORDO E AUTORIZO que os meus dados pessoais sejam objecto de tratamento pela VERITAS com base na sua Política de Privacidade disponível em www.veritas.art, e que reconheço ter lido e conhecido, para efeitos de marketing directo ou indirecto (i.e. para comunicação seleccionada de informação sobre eventos e actividades promovidas pela VERITAS através de correio electrónico, correio postal, telefone e/ou SMS).

I hereby AGREE and ALLOW that my personal data will be subjected to processing by VERITAS according to VERITAS Privacy Policy available at www.veritas.art, which I have read and understood, for direct or indirect marketing purposes (i.e. for selected communication about events and activities held by VERITAS sent through email, post, telephone and/or SMS).

ASSINATURA *Signature*

NOVOS CLIENTES, POR FAVOR INDICAR

New Clients, please indicate

BANCO *Bank*

BALCÃO *Branch*

CONTA Nº *Account #*

GESTOR DE CONTA *Account Manager*

USO INTERNO *Internal use*
RECEBIDO POR

DATA

HORA

