

# WENDL

Kunst-Auktionshaus



99.

**FRÜHJAHRSAUKTION**

04. | 05. | 06.03.2021

RUDOLSTADT  
IN THÜRINGEN

# ZEITPLAN

## Die 99. Auktion im Überblick

Seien Sie live über unsere Website dabei!



10:00 – 12:15 Uhr

### DONNERSTAG | 04. März 2021

Außereuropäische Kunst, Glas, Bücher  
Kat.-Nr. 0001 – 0281

13:00 – 16:00 Uhr

Schmuck  
Kat.-Nr. 0300 – 0635

16:15 – 19:15 Uhr

Metallarbeiten, Uhren, Kleinodien,  
Münzen, Silber  
Kat.-Nr. 0650 – 1022

09:00 – 12:00 Uhr

### FREITAG | 05. März 2021

Spielzeug, Varia, Keramik  
Kat.-Nr. 1050 – 1422

13:00 – 16:00 Uhr

Porzellan I  
Kat.-Nr. 1450 – 1750

16:15 – 19:15 Uhr

Porzellan II  
Kat.-Nr. 1751 – 2084

19:30 – 20:30 Uhr

Möbel  
Kat.-Nr. 2100 – 2189

09:00 – 12:15 Uhr

### SAMSTAG | 06. März 2021

Grafik, Grafik modern, Skulpturen  
Kat.-Nr. 2250 – 2665

13:00 – 16:15 Uhr

Gemälde I  
Kat.-Nr. 2700 – 3050

16:30 – 20:00 Uhr

Gemälde II  
Kat.-Nr. 3051 – 3430

Titelbild: Kat.-Nr. 3097: Weimarer Maler,  
Blühende Obstbäume am Dorfrand.

Rücktitel: Kat.-Nr. 226: 24 Bände, „Encyclopédie ou  
Dictionnaire Raisonné des sciences, des arts et des  
métiers, par une société des gens de lettres.“

links: Kat.-Nr. 2623: Bogenschütze von Émile Grégoire  
(1871 – 1948)



# Kunst erleben – Werte steigern

# 99.

**FRÜHJAHRSAUKTION im  
Kunst-Auktionshaus WENDL  
Rudolstadt Thüringen  
04. | 05. | 06. März 2021**

**Donnerstag | 04. März 2021**  
ab 10:00 – ca. 19:15 Uhr

**Freitag | 05. März 2021**  
ab 09:00 – ca. 20:30 Uhr

**Samstag | 06. März 2021**  
ab 09:00 – ca. 20:00 Uhr

## **VORBESICHTIGUNG**

### **Voraussichtlich**

27. Februar – 03. März 2021  
10:00 – 18:00 Uhr

**Bitte informieren Sie sich über  
unsere Website zu den aktuel-  
len Corona-Einschränkungen!**

August-Bebel-Straße 4  
07407 Rudolstadt  
Tel: +49 (0) 3672 / 424350  
kontakt@auktionshaus-wendl.de  
www.auktionshaus-wendl.de

# WENDL

## **ERLEBEN SIE unser Auktionshaus in seiner schönsten Pracht**

Wir hoffen sehr, dass die Vor-  
besichtigung in unseren festlich  
geschmückten Räumen  
stattfinden kann.

**Zu welchem Zeitpunkt auch  
immer Sie uns besuchen –  
eine telefonische Anmeldung  
am Vortag ist in jedem Falle  
erforderlich.**

Zum Schutz und Wohl aller ist das  
Tragen einer Mund-Nasen-  
Bedeckung Pflicht.  
Wir freuen uns auf Ihren Besuch!



## **LIVE-AUKTION ohne Saal-Publikum**

Die Auktion findet ohne  
Saalpublikum statt.  
Über unsere Website können Sie  
LIVE mitsteigern (3% Live-Gebühr)  
sowie schriftliche Gebote und  
Telefongebote ohne Zusatzgebühr  
abgeben.  
Ebenso können Sie über den  
Bieterzettel im Katalog mitbieten.



**Alle Informationen über die  
Möglichkeiten zu bieten finden  
Sie auf unserer Website.**



Herzlich  
willkommen  
zur Auktion bei  
**WENDL**

**Geschäftszeiten**  
(außerhalb der Vorbesichtigung  
und Auktionen)  
**Dienstag bis Freitag**  
**09:00 bis 12:30 Uhr und**  
**14:00 bis 17:00 Uhr**

**Bitte beachten!**  
**Montag nach der Auktion ist**  
**unser Haus geschlossen.**

**Sonderöffnungszeit**  
**für Abholer**  
**Samstag | 20. März 2021**  
**09:00 bis 12:00 Uhr**

**Abholungen müssen tele-**  
**fonisch vorangemeldet werden!**

**Aufgeld**  
21 % zzgl. 19 % MwSt.

(Gesamt-Aufschlag 24,99%)  
Für das LIVE-Bieten über das  
Internet wird bei Zuschlag eine  
Zusatzgebühr erhoben.  
Das Mitsteigern ist kostenfrei.

**Warenausgabe**  
Während der Auktion und bis  
jeweils eine halbe Stunde nach  
Auktionsende.

Wir bitten auch hier um  
telefonische Voranmeldung.

**Versteigerungstempo**  
Ca. 140 bis 150 Posten  
pro Stunde.



# BIETERFORMULAR



Anrede / Firma | **Title / Company**

Name | **Last name**

Vorname | **Sur name**

Straße, Nummer | **Street, No.**

PLZ | **Zip Code** Ort | **City**

Telefon | **Phone**

Optionale Angabe zur beschleunigten Kommunikation & PDF-Rechnungsversand | *Optional – Used to speed up communication and PDF-invoicing*

E-Mail | **E-Mail**

(Bitte deutlich schreiben | *Please write legible*)

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 21 % zuzügl. MwSt. erhoben.  
Unter Anerkennung der im Katalog abgedruckten Allgemeinen Versteigerungsbedingungen biete ich für Auktion Nr.:

Acknowledging the conditions of sale,  
I bid for auction no.:

	Kat. Nr.   <b>Lot. No.</b>	Gegenstand   <b>Title</b>	maximal bis €   <i>maximum bid in €</i>
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Ort, Datum | **Place, Date**

Unterschrift | **Signature**

Kunst-Auktionshaus WENDL  
Julia Marie Wendl e.K.  
August-Bebel-Straße 4  
D-07407 Rudolstadt | Thüringen

Telefon: +49 (0) 3672 / 424350  
Telefax: +49 (0) 3672 / 412296  
kontakt@auktionshaus-wendl.de  
www.auktionshaus-wendl.de

**Bitte beachten: Ohne umseitige  
Unterschrift keine Bearbeitung der  
Gebote! | Please note: Not valid  
without overleaf signing!**

**Bei Bedarf bitte  
Rückseite verwenden |  
Please see overleaf**

# BIETERFORMULAR

## RÜCKSEITE | 2ND PAGE

	Kat. Nr.   <b>Lot. No.</b> (diese ist verbindlich)	Gegenstand   <b>Title</b>	maximal bis €   <b>maximum bid in €</b>
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			

**Telefongebote** sind nur ab einem ausgedruckten Katalog-Preis von mindestens 240,- € möglich. Bitte deutlich kennzeichnen! Telefongebote sind automatisch Limit-Gebote. Dazu können Sie mit dem Vermerk „SG“ ein Sicherheitsgebot eintragen (dieses wird nicht wie ein normales Gebot behandelt und nur in Anspruch genommen, wenn wir Sie telefonisch nicht erreichen können).  
» Es ist generell die von Ihnen angegebene Katalognummer verbindlich, nicht der optionale Text.  
» Die Gebote sind unwiderruflich und enthalten nicht das Aufgeld von 21 % Prov. + MwSt.

» Aufträge uns unbekannter Kunden werden nur bearbeitet, wenn Sicherheiten, Referenzen oder eine Summe in entsprechender Höhe mit Aufgeld und MwSt. hinterlegt werden.  
» Aufträge und Gebote werden von uns mit größter Sorgfalt, jedoch ohne Garantie bearbeitet.  
» Bitte beachten Sie im Falle eines Zuschlages die Zahlungs- und Abholfristen sowie die Versandbedingungen.

Aktuelle Versteigerungsbedingungen und Datenschutzerklärung finden Sie stets unter

[www.auktionshaus-wendl.de](http://www.auktionshaus-wendl.de). |  
*Up-to-date Terms & Conditions as well as our Data Policy can be found in English on [www.auktionshaus-wendl.com](http://www.auktionshaus-wendl.com).*

**Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie unsere Versteigerungsbedingungen an und bestätigen Sie, unsere Datenschutzerklärung zur Kenntnis genommen zu haben. |**

**With your signature you agree to the Terms & Conditions of Sale and acknowledge the Data Policy of Auctioneers Wendl.**

Ort, Datum | **Place, Date**

Unterschrift | **Signature**



# WILLKOMMEN an einem ganz besonderen Ort

## KULTUREMPFEHLUNGEN IN RUDOLSTADT

- » Schloss Heidecksburg mit seinen zahlreichen Ausstellungen
- » Schillerhaus mit Restaurant (in unmittelbarer Nähe zum Auktionshaus)
- » Freilichtmuseum „Thüringer Bauernhäuser“ im Heinepark
- » Historisches Villenviertel & Altstadt mit Handwerkerhof
- » Besondere Gebäude wie Rathaus, Altes Rathaus, Stadtbibliothek, Stadtkirche und Theater, KulTourDiele
- » Porzellanmanufakturen: Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur, Porzellanmanufaktur Rudolf Kämmer, Manufaktur Thomas Kämmer

## HOTELS UND PENSIONEN IN RUDOLSTADT UND UMGEBUNG

- » Hotel „Adler“  
Rudolstadt am Markt,  
Telefon: 03672/4403
- » Hotel „Thüringer Hof“  
Rudolstadt,  
Telefon: 03672/412422
- » Panorama-Hotel „Marienurm“  
Rudolstadt,  
Telefon 03672/43270  
Zimmer in verschiedenen Kategorien, Kunden des Auktionshauses erhalten 10 % Rabatt.
- » Landhotel „Kains Hof“ Weißen,  
Telefon: 036742/61130  
Kunden des Auktionshauses erhalten 10 % Rabatt.
- » Hotel „Edelhof“ in Kolkwitz,  
Telefon: 036742/422627

## SEHENSWERTES IN DER NÄHEREN UMGEBUNG

- » Feengrotten in Saalfeld
- » Burg Greifenstein und Friedrich-Fröbel-Museum in Bad Blankenburg
- » Schloss Schwarzburg
- » Ruine des Benediktinerklosters Paulinzella
- » Schloss Kochberg mit Liebhabertheater & Park
- » Leuchtenburg bei Kahla
- » Die Städte Jena und Weimar sind ca. 40 km von uns entfernt

Unsere ehemals fürstliche Residenzstadt ist immer eine Reise wert. Hier war es, wo Schiller und Goethe sich erstmals trafen. Schillers „heimliche Geliebte“ wird sie noch heute genannt – eine Stadt mit lebendiger kultureller Tradition und Gegenwart, mit vielen Sehenswürdigkeiten und ganz viel Flair.



# Rudolstadt

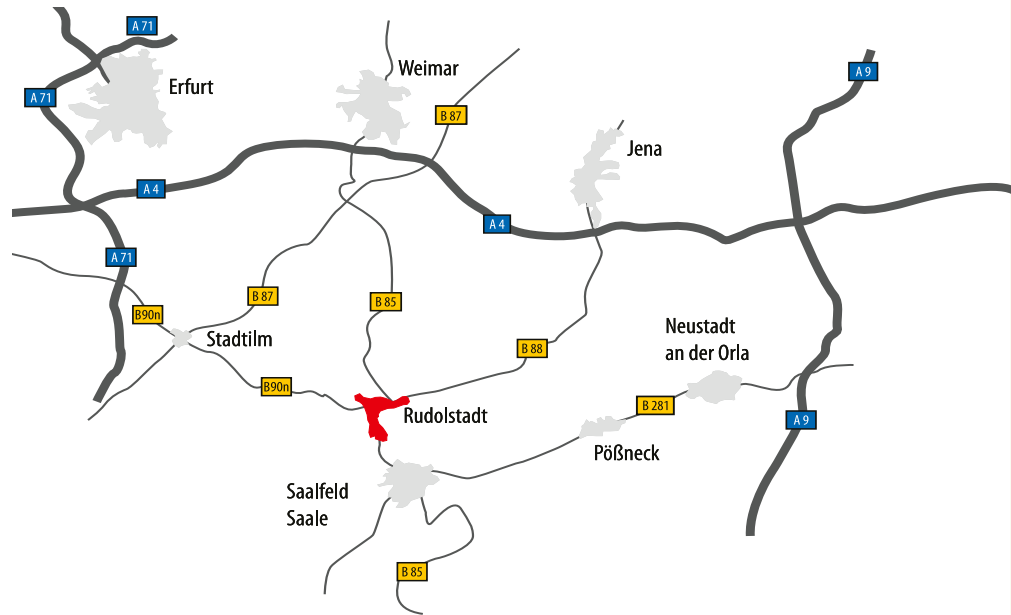


**Rudolstadt**  
SCHILLERS  
HEIMLICHE  
GELIEBTE

# FAHREN, PARKEN UND ERLEBEN IN RUDOLSTADT

## Rudolstadt erreichen Sie

- **von Frankfurt kommend**,  
über die A4 (Erfurter Kreuz), A71  
und B90n Richtung Schweinfurt/  
Erfurter Kreuz. Abfahrt Stadtilm.  
(Nicht Arnstadt Süd!)
- **von Berlin kommend**,  
über die A9, Abfahrt Jena-  
Göschwitz, Richtung Rudolstadt.
- **von München kommend**,  
über die A9, Abfahrt Triptis,  
Richtung Saalfeld.

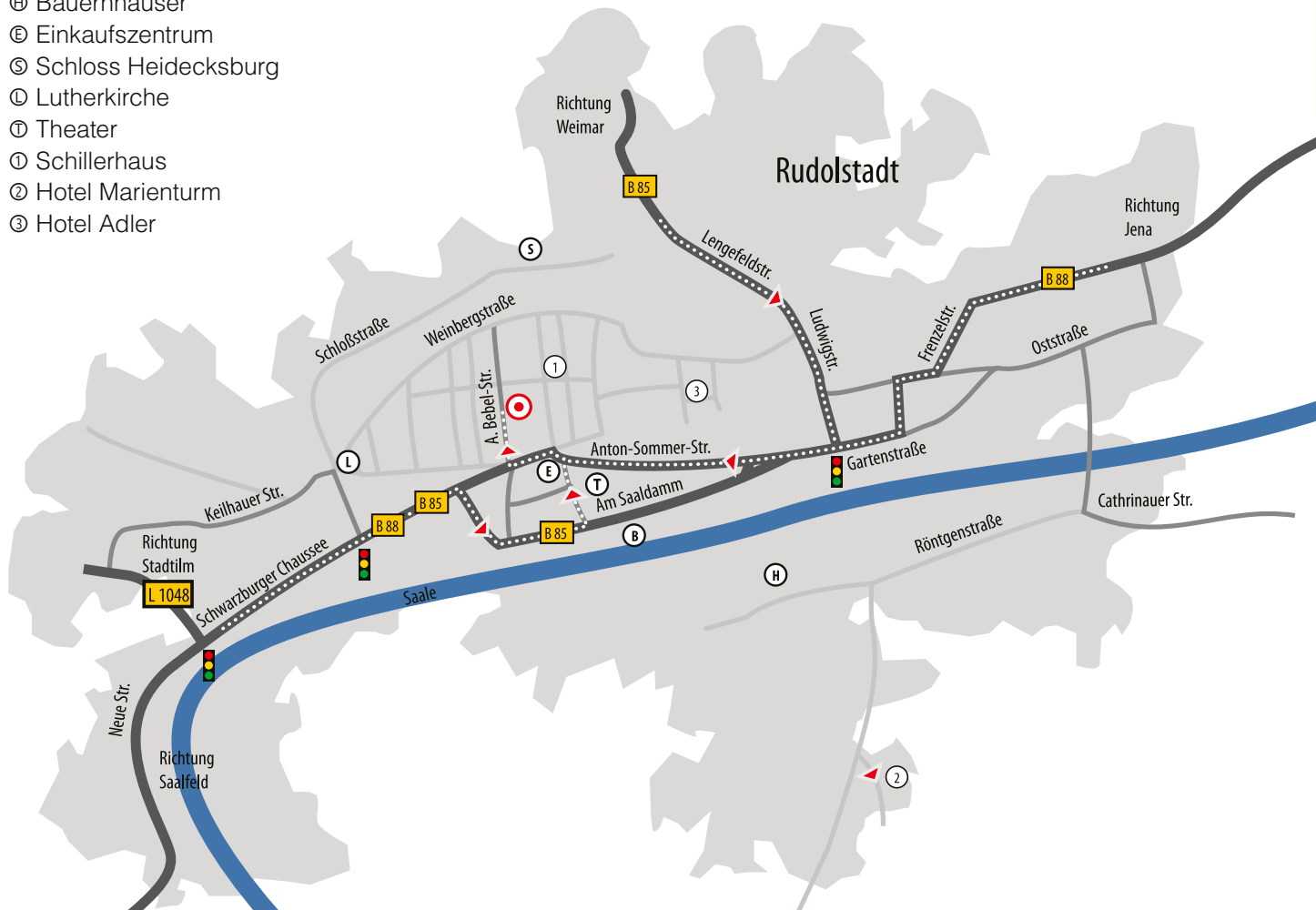


Die Zufahrtsmöglichkeiten zum Auktionshaus sind im Stadtplan durch Linien und Richtungspfeile gekennzeichnet. Im Parkleitsystem der Stadt ist die August-Bebel-Straße als Parkplatz P7 gekennzeichnet.

Weimar und Jena liegen ca. 40 km von uns entfernt

## 📍 Auktionshaus WENDL

- 🚉 Bahnhof
- 🏠 Bauernhäuser
- 🛍 Einkaufszentrum
- 🏰 Schloss Heidecksburg
- 🏛 Lutherkirche
- 🎭 Theater
- 🏠 Schillerhaus
- 🏨 Hotel Marienturm
- 🏨 Hotel Adler





WIRD

2021

heiß!

Ihre  
Kunst in  
guten  
Händen

## TERMINE

### *Planen Sie Ihr Auktionserlebnis*

#### **99. | Frühjahrsauktion: 04. | 05. | 06. März 2021**

Vorbesichtigung: voraussichtlich ab 27. Februar 2021,  
täglich 10:00 bis 18:00 Uhr.

Wir bitten um telefonische Voranmeldung.

#### **100. | Jubiläumsauktion: 24. | 25. | 26. Juni 2021**

##### **Schwerpunkte unserer**

**Jubiläumsauktion werden unter anderem  
BAUHAUS und EROTISCHE KUNST und der  
Nachlass einer Puppensammlerin sein.**

Was noch? Das hängt von Ihren Einlieferungen ab!  
Wir freuen uns auf Ihre Offerten und machen Ihre  
guten Sammlerstücke durch aufwendige Werbung  
zu Highlights!

**Einlieferungsschluss: 01. April 2021**

**Vorbesichtigung ab 19. Juni 2021,  
täglich 10:00 bis 18:00 Uhr**

#### **101. | Herbstauktion: 28. | 29. | 30. Oktober 2021**

Einlieferungsschluss: 23. Juli 2021

Vorbesichtigung: ab 23. Oktober 2021,  
täglich 10:00 bis 18:00 Uhr

##### **KATALOGE**

Unsere Auktionskataloge versenden wir jeweils  
drei Wochen vor der Auktion. Die Katalogpreise  
entnehmen Sie bitte den „Wichtigen Informationen“  
am Kataloganfang oder unserer Website.  
Unter [www.auktionshaus-wendl.de](http://www.auktionshaus-wendl.de) finden Sie den  
Katalog auch online (mit vielen Zusatzbildern).



**Katalog bestellen. 500 Seiten zu Ihnen  
nach Hause – als Einzelkatalog oder im  
Jahresabonnement**

##### **EINLIEFERUNG**

**Wir freuen uns auf Ihre Einlieferung.**

**Kommt das nächste Highlight von Ihnen?**

Nutzen Sie das Wissen unserer Experten und  
profitieren Sie von unseren günstigen Konditionen und  
der intensiven Werbung für Ihre Objekte in sämtlichen  
Medien. Bitte Termin vereinbaren!

+49 (0) 3672 / 424350

##### **Unsere günstigen Einlieferer-Konditionen**

- 15 % Provision (+ MwSt. nur auf Provision)
- Objektversicherung 0,5 % vom Limit-Preis
- Keine Foto- und Rückgangsgebühren

# AUKTIONATOREN



**Julia Marie Wendl**

Inhaberin,  
Marketing & internationale  
Geschäftsbeziehungen,  
Auktionatorin



**Martin Wendl**

Firmengründer,  
Geschäftsführung & Akquise,  
Auktionator



**Anke Wendl**

Firmengründerin,  
Marketing & Fotografie,  
Auktionatorin

[kontakt@auktionshaus-wendl.de](mailto:kontakt@auktionshaus-wendl.de)





# UNSERE **EXPERTINNEN & EXPERTEN**

## **Assistenz der Geschäftsleitung, Sekretariat, Buchhaltung, Kundenbetreuung**

Cornelia Gäßner  
kontakt@auktionshauswendl.de  
Eve Elschner  
e.elschner@auktionshauswendl.de  
Tel. +49 3672 / 424350

## **Internationale Kundenbetreuung**

Manja Adlt M.A.  
m.adlt@auktionshauswendl.de  
Katja Duphorn  
k.duphorn@auktionshauswendl.de

## **Asiatika, Afrikana, Militaria, Münzen, Bücher, Postkarten**

Silke Rein M.A.  
s.rein@auktionshauswendl.de

## **Uhren, Keramik, Teppiche**

Manja Adlt M.A.  
m.adlt@auktionshauswendl.de

## **Grafik, Möbel, WENDL moderne**

Katja Duphorn  
k.duphorn@auktionshauswendl.de

## **Gemälde**

Oliver Hellmuth M.A.  
o.hellmuth@auktionshauswendl.de

## **Skulpturen, Metallarbeiten, Varia, Kleinodien**

Frank Schröder M.A.  
f.schroeder@auktionshauswendl.de

## **Porzellan, Glas**

Dr. Annett Müller  
a.mueller@auktionshauswendl.de

## **Silber, Spielzeug**

Dorothea Schneider M.A.  
d.schneider@auktionshauswendl.de

## **Schmuck, Textilien**

Gabriele Menzel  
g.menzel@auktionshauswendl.de

## **Warenausgabe und Versand**

Gabriele Menzel  
g.menzel@auktionshauswendl.de  
Thomas Völkel  
Eva Wirsig

Unser kompetentes Team steht Ihnen zur Seite und berät Sie gern, wenn Sie Fragen zu Auktionsobjekten haben oder es um die bestmögliche Vermarktung Ihrer Kunstwerke geht. Wir freuen uns auf Ihren Anruf oder Ihre E-Mail.

**Ihre  
Ansprechpartner  
für jeden Bereich**



# WICHTIGE INFORMATIONEN FÜR SIE

## KONDITIONEN

Auf den Zuschlag wird eine Provision von 21 % zuzüglich der gesetzlichen MwSt. erhoben (Gesamt-Aufschlag 24,99 %). Nur für Zuschläge über das Live-Bieten wird eine weitere Gebühr (von 3 % für unsere eigene Website, lot-tissimo und the saleroom bzw. 5 % für Invaluable) + MwSt. berechnet.

## SCHRIFTLICHE GEBOTE

per Fax, Brief, E-Mail oder dem im Katalog abgedruckten Bieterzettel müssen uns 24 Stunden vor Auktionsbeginn vorliegen, um eine sorgfältige Bearbeitung zu gewährleisten. Das gilt auch für Internet-Gebote über unseren Online-Katalog. Hier haben Sie den Vorteil, dass Ihre Gebote direkt in unser Programm überspielt werden und Sie sofort nach der Auktion sehen, ob Sie einen Zuschlag erhalten haben. Es entfallen keine Zusatzgebühren.

Für uns maßgebend ist generell die von Ihnen angegebene Katalognummer, nicht der von Ihnen dazu geschriebene Titel bzw. Text. Bei Unstimmigkeiten zwischen Katalogtext und Katalogabbildung ist immer der Katalogtext verbindlich.

Ihre Gebote und Daten sind stets vertraulich. Wir erteilen keine Auskunft darüber, welche Gebote für einen Gegenstand bereits vorliegen. Die Höhe Ihres Gebotes wird nicht ausgenutzt: Der Zuschlag erfolgt so günstig wie möglich, einen Steigerungssprung über dem Vorgebot. Die Ausführung schriftlicher, telefonischer oder Live-Gebote ist ein zusätzlicher Service unseres Hauses. Eine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung wird nicht gegeben.

## TELEFONISCHES BIETEN

Ist erst möglich ab einem im Katalog ausgedruckten Mindestkatalogpreis (Limit) von 240,- €. Telefongebote sind automatisch Limitgebote. Das gilt auch, wenn der Telefonbieter nicht erreicht werden konnte. Unsere Mitarbeiter/innen rufen Sie rechtzeitig an. Für das Zustandekommen einer Telefonverbindung kann keine Garantie übernommen werden. Sie haben die Möglichkeit, neben dem Vermerk „Telefongebot“ ein beziffertes Sicherheits-Gebot (SG) abzugeben. Dieses wird nur wahrgenommen, wenn wir Sie telefonisch nicht erreichen können. Unsere Mitarbeiter/innen steigern dann für Sie interessewährend bis zu dieser Summe mit. Bitte vergessen Sie nicht, die für das Telefonbieten aktuelle Telefonnummer anzugeben! Auch Telefongebotswünsche müssen uns 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich vorliegen.

## PERSÖNLICHES MITBIETEN

Die Teilnahme vor Ort ist coronabedingt derzeit nicht möglich. Bitte nutzen Sie das Onlinebieten bzw. wählen Sie andere Bietmöglichkeiten.

## Online LIVE-BIETEN

*Steigern Sie mit –  
von wo auch immer Sie wollen*

**An den Auktionstagen können Sie über das Internet LIVE mitsteigern. Nutzen Sie dafür unsere Website! Bei uns können Sie als angemeldeter Kunde JEDERZEIT mitbieten. Es reicht Ihr Login.**

**Eine LIVE-Teilnahme ist auch über die Portale lot-tissimo.com, the-saleroom.com oder invaluable.com möglich. Hier ist zu jeder Auktion bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn eine erneute Anmeldung zum LIVE-Bieten notwendig.**

**Für das LIVE-Bieten wird auf den Zuschlagspreis eine Zusatzgebühr berechnet. (3%, Invaluable: 5%)**

**Das Modul für das LIVE-Bieten wird erst am Auktionstag eingeblendet.**



**So bieten Sie online  
über unsere Website**

## SICHERHEITEN

Das Auktionshaus kann Kunden mit ungewisser Bonität oder zurückliegenden Zahlungsproblemen ablehnen, bzw. eine Vorkasse verlangen. Das Auktionshaus behält sich vor, von Neukunden Referenzen oder eine Sicherheitszahlung in Höhe des Gebotes zuzüglich Aufgeld und MwSt. zu verlangen. Bitte beachten Sie: Alle abgegebenen Gebote sind bindend und können nicht zurückgezogen werden. Eine Erhöhung eines von Ihnen abgegebenen Gebotes ist möglich.

## ZAHLUNG

Bezahlen können Sie während der Auktion und in den Pausen in bar oder mit EC-Karte. Kreditkarten wie VISA- und MASTERCARD werden akzeptiert. Fernbieter können die ersteigerten Gegenstände nach erfolgreicher Überweisung oder Zahlung vor Ort abholen bzw. einen Versandauftrag bei uns auslösen.

## VERSAND

Schriftliche Bietende erhalten eine Rechnung per Post oder E-Mail. Wird die auf einer Rechnung eventuell befindliche Versandpauschale (VP) überwiesen, gilt dies als Versandauftrag. Der Versand erfolgt nach Bezahlung der Objekte frei per DHL-Post, jedoch ausschließlich auf Wunsch und auf Risiko des Ersteigerers. Versandschäden für von uns versandte Ware sind über

die Artima Kunstversicherung für Antiquitäten und Kunstwerke bis 25.000,-; für Schmuck, Uhren, Münzen und Gegenstände aus Edelmetallen oder Edelsteinen bis 5.000,- € versichert. Für Höherversicherungen setzen Sie sich bitte mit uns in Verbindung. Pro Paket innerhalb Deutschlands werden Versandkosten je nach Verpackungsaufwand von 10,- € bis ca. 45,- € (zzgl. MwSt.) berechnet.

## ABHOLUNG (FÜR FERNBIETENDE)

**Ersteigerte Gegenstände können bis spätestens 3 Wochen nach der Auktion abgeholt werden. Für Objekte, die aufgrund ihrer Größe oder Beschaffenheit nicht verschickt werden können, muss der/die Käufer\_in die Abholung organisieren. Wir bitten um die zeitnahe Abholung der ersteigerten Ware zu unseren Öffnungszeiten. Nach jeder Auktion bieten wir einen zusätzlichen Tag zur Warenabholung an. Der Termin für diesen Abhol-samstag (9:00 bis 12:00 Uhr) wird unter der jeweiligen Auktion online bekannt gegeben. Bei Warenabholungen bitten wir um telefonische Vorankündigung. So vermeiden Sie lange Wartezeiten und Ihre Objekte stehen abholfertig für Sie bereit. Nicht abgeholte Ware müssen wir kostenpflichtig auslagern.**



## KATALOGBESCHREIBUNGEN

werden von uns nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen. Die Gegenstände sind überwiegend alt und weisen meist Alters- und Gebrauchsspuren auf. Zustandsbeschreibungen sind als Orientierungshilfe gedacht. Unserer Meinung nach gravierende Mängel werden beschrieben. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einwandfreiem Zustand befindet oder frei von Mängeln ist. Es besteht Obliegenheit zur Vorbesichtigung, bei der ausreichend Zeit und Gelegenheit gegeben wird, sich selbst ein Bild vom Zustand der Ware zu machen. Reklamationen, gleich welcher Art, können nach der Auktion nicht berücksichtigt werden.

## ERLÄUTERUNGEN ZUR KATALOGBESCHREIBUNG

Für Katalogtexte werden untenstehende Angaben (und deren Abkürzungen) wie folgt definiert:

**Maßangaben:** Maßangaben werden in cm, in der Reihenfolge Höhe x Breite x Tiefe angegeben. Bei zwei Angabengruppen bezieht sich die letztere auf die Rahmengröße.

**Name ohne Zusatz:** Unserer Meinung nach in Gänze ein Werk des angegebenen Künstlers.

**„zugeschrieben“:** Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

**„Werkstatt/Schule“:** Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

**„Umkreis“:** Unserer Meinung nach ein Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

**„Nachfolge“:** Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.

**„nach“:** Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

**„Art des“:** Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.

**Titel in „...“:** Auf dem Werk befindlicher, zeitgenössischer Titel oder in Nachschlagewerken geführter Titel.

**„signiert/monogrammiert/datiert“:** Sofern nicht zusätzlich eingeschränkt ist das Werk unserer Meinung nach von der Hand des Künstlers signiert und/oder monogrammiert und/oder datiert.

**„bezeichnet“:** Unserer Meinung nach ist das Werk von anderer Hand signiert/datiert.

**Name oder Datierung in ( ):** recherchierte Ergänzungen.

**„Wohl“:** Vermutung aufgrund unserer Recherchen – diese stellen keine Zusicherungen dar.

Die im Katalog beschriebenen **UHREN** werden auf Gangfähigkeit, nicht jedoch auf Ganggenauigkeit oder Gangdauer geprüft. Startet das Werk nach Aufzug reibungslos, **„läuft“** die Uhr. Bleibt eine Uhr nach Aufzug des Werkes kurze Zeit später stehen, wird die Uhr mit **„läuft an“** klassifiziert. Ein nicht gangbares Werk wird mit **„läuft nicht“** beschrieben. Die im Katalog getroffenen Aussagen dienen lediglich als Information und sind als Meinung zu verstehen. Sie beinhalten keine Garantie, für die WENDL haftbar gemacht werden könnte.

## KATALOGE

versenden wir nur an Vorauszahler. Kostenfrei finden Sie die kompletten Kataloge im Internet unter [www.auktionshauswendl.de](http://www.auktionshauswendl.de)

## KATALOGPREISE

Einzelkatalog: Inland 15,– €; Europa 20,– €; Welt 35,– €. Jahresabonnement für drei Kataloge: Inland 40,– €; Europa 55,– €; Welt 100,– €.

Das Jahresabonnement kann nur am Jahresanfang für das Kalenderjahr bestellt werden. Ausländische Kunden bitten wir um bankspesenfreie Überweisung. Bei Zahlung durch ausländische Schecks rechnen Sie bitte 15,– € Bankspesen dazu.

## KONTODATEN

Kunst-Auktionshaus WENDL

Volksbank Saaletal eG

IBAN: DE52 8309 4454 0309 4303 01

BIC-Code: GENODEF1RUJ



Faszinierende  
Schlösserwelt  
Thüringen

STIFTUNG  
THÜRINGER SCHLÖSSER  
UND GÄRTEN

Besuchen Sie uns im Internet:  
[www.thueringerschloesser.de](http://www.thueringerschloesser.de)

 [www.friedensteinblog.de](http://www.friedensteinblog.de)

# VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

*Mit der Teilnahme an der Auktion (persönlich, telefonisch, schriftlich oder über das Internet) werden folgende Bedingungen anerkannt:*

## I ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN

- (1) Die Versteigerung erfolgt freiwillig.
- (2) Sie wird vom Auktionshaus WENDL in fremdem Namen für fremde Rechnung durchgeführt. Dies gilt nicht für Eigenware.
- (3) Jede auftraggebende Person bekommt eine Nummer, sodass aus dem Einlieferungsverzeichnis zu erkennen ist, welche Gegenstände von welcher auftraggebenden Person eingeliefert wurden. Eigenware ist mit der Nummer 11 gekennzeichnet; sie wird für eigene Rechnung in eigenem Namen veräußert.

## II OBLIEGENHEIT ZUR BESICHTIGUNG UND GEWÄHRLEISTUNGSAUSSCHLUSS

(1) Die Katalogbeschreibungen werden nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen. Sie beruhen zum Teil auf Angaben der Einliefernden. Katalogbeschreibungen sind Meinungsäußerungen und stellen keine Beschaffenheitsvereinbarungen dar. Dies gilt auch für ergänzende Informationen und Zustandsbeschreibungen. Es bleibt vorbehalten, Katalogangaben vor der Auktion zu berichtigen. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Auktion besichtigt und geprüft werden. Beschädigungen werden im Auktionskatalog nur erwähnt, wenn sie nach Meinung des Auktionshauses WENDL den Gesamteindruck des Objekts deutlich beeinträchtigen.

Defekte, Fehler, Klebe- und Fehlstellen etc. sind bei den Limiterhebungen berücksichtigt worden. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich befinden. Das Fehlen eines Hinweises besagt nicht, dass der Gegenstand sich in einem einwandfreien Zustand befindet oder frei von Fehlern bzw. Mängeln ist. Bücher, Zeitschriften, Akten u. ä. sind nicht kollationiert. Oberflächenoxidation/Altersschwärzung bei Metallen und Edelmetallen wird nicht gesondert erwähnt. Maßangaben sind teils gerundet und in der Reihenfolge Höhe/Breite/Tiefe angegeben. Signaturen, Marken, u.a. sind abgelesen, aber nicht geprüft; Irrtum vorbehalten. Zuordnungen sowie Literaturverweise sind Meinungsäußerungen und keine zugesicherten Eigenschaften. Wir bitten in jedem Falle selbst zu prüfen und die Gelegenheit der Vorbesichtigung wahrzunehmen. Defekte am Rahmen sind meist nicht erwähnt. Rahmen und Verglasungen werden nur als äußerer Schutz für die Bilder bzw. Objekte angesehen und sind in Bewertungen oder Limite nicht einbezogen. Evtl. auch später auftretende Defekte (Transportschäden o.ä.) berechtigen nicht zu Reklamation irgendwelcher Art. Im Bildteil ist bei den Abbildungen der Gemälde und Grafiken mitunter die Rahmenbreite zugunsten der Bildgröße beschnitten bzw. ausschließlich der Bildausschnitt abgebildet. Zwischen Objekt und Katalogfoto können Farbdifferenzen bestehen. Der Bildteil dient

generell der Zusatzinformation; Irrtum vorbehalten. Bei Unstimmigkeiten zwischen Bild- und Textteil ist der Text verbindlich. Die Angabe einer Autorschaft bei Plastiken/Skulpturen bezieht sich auf den entwerfenden Künstler und eine eventuell angegebene Jahreszahl auf die Entstehungszeit des Entwurfes. Die Ausführung bzw. der Guss/Nachguss kann auch wesentlich später erfolgt sein, gegebenenfalls postum. Farbsteine sind, sofern nicht als „geprüft“ beschrieben, nicht auf Echtheit, mögliche Synthesen, Imitationen, chemische oder technische Aufbereitung bzw. Verbesserung geprüft. Inhalte von vorhandenen Gutachten oder Zertifikaten werden übernommen, stellen jedoch keine Garantie dar. Uhren und Geräte mit enthaltener Technik werden auf Basis ihres dekorativen Wertes und Alters verkauft; von Betriebsfähigkeit kann nicht ausgegangen werden. Zum Verständnis des Textteils gelten die „Erläuterungen zur Katalogbeschreibung“. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Gegenstandes zum Zeitpunkt seines Zuschlages die vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).

(2) Das Auktionshaus Wendl trifft keine kaufrechtliche Gewährleistungspflicht. Rechtzeitig vorgetragene Mängelrügen werden der einliefernden Person übermittelt. Mängel müssen innerhalb eines Jahres nach Übergabe gerügt und ggf. (z.B. bei Verdacht einer Fälschung) eine Expertise eines anerkannten Sachverständigen (auf Kosten des Reklamierenden) spätestens 4 Wochen nach der Auktion beigebracht werden. Ein Annahmeverzug der erwerbenden Person steht der Übergabe gleich. Eine Rückabwicklung lässt den Anspruch des Auktionshauses Wendl auf das Aufgeld unberührt.

(3) Bei der Besichtigung und während der Versteigerung ist größte Vorsicht geboten, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang einstehen muss. Ansprüche auf Schadenersatz wegen Pflichtverletzungen gegen das Auktionshaus Wendl sind auf Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit beschränkt. Dies gilt nicht bei Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit, ebenso nicht bei der Verletzung von Kardinalpflichten (Pflichten, die sich aus der Natur des Vertrages ergeben und deren Verletzung die Erreichung des Vertragszweckes gefährdet) und Verzugschäden. Die Haftung im Fall der Verletzung von wesentlichen Vertragspflichten wird auf den regelmäßig vorhersehbaren Schaden begrenzt.

(4) Das Auktionshaus Wendl kann aus besonderen Gründen Personen von der Auktion ausschließen, insbesondere solche Personen, welche die Versteigerung oder Besichtigung stören oder sich im Zahlungs- oder Abholungsverzug befinden. Der Handel und Tausch ist unberechtigten Personen im Auktionshaus Wendl untersagt. Bei Zuwiderhandlung wird Schadenersatz geltend gemacht und Hausverbot erteilt.

## III ABLAUF DER VERSTEIGERUNG

(1) Der Aufruf beginnt in der Regel zu dem im Katalog ausgedruckten Limit-Preis. Gegenstände ohne Limitvor-

gabe werden mit 20,– € aufgerufen, falls nicht mehrere höhere schriftliche Gebote vorliegen. Versteigert wird bis 180,– € um 10,– €, über 180,– € um ca. 10 % oder nach Ermessen des Auktionators. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Wiederholen des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht abgegeben wird oder der von der auftraggebenden Person vorgeschriebene Limitpreis erreicht ist.

(2a) Das Auktionshaus Wendl kann ein Gebot ablehnen, in diesem Fall bleibt das unmittelbar vorher abgegebene Gebot verbindlich. Geben mehrere Bietende gleichzeitig ein gleichlautendes Gebot ab, entscheidet das Auktionshaus Wendl nach eigenem Ermessen. Uneinigkeiten über das letzte Gebot oder einen Zuschlag können durch nochmaliges Angebot der Sache behoben werden. Dies gilt auch dann, wenn ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist. Wenn eine höchstbietende Person ihr Gebot nicht gelten lassen will, so kann das Auktionshaus Wendl dieser trotzdem den Zuschlag erteilen und die sich hieraus ergebenden Rechte weiterverfolgen. Es kann aber auch den Zuschlag dem nächstniedrigeren Gebot erteilen oder den Gegenstand neu aufrufen. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und zur Zahlung. Mit ihm geht die Gefahr für etwaige Verluste, Beschädigungen, Verwechslungen usw. auf die erwerbende Person über. Jede bietende Person kauft im eigenen Namen und auf eigene Rechnung.

Möchte eine bietende Person im Auftrag anderer steigern, haftet diese persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf die auftraggebende Person ausgestellt ist. Der gesamte von der erwerbenden Person zu entrichtende Betrag ist sofort fällig und in bar oder im Kreditrahmen seiner EC-Karte am Tage der Auktion beim Auktionshaus Wendl einzuzahlen. Von neuen erwerbenden Personen bzw. Kundschaft ohne bisherigen Umsatz werden Schecks nur mit Bankbestätigung entgegengenommen. Das Auktionshaus Wendl behält sich vor, Sicherheiten zu verlangen (Referenzen, Bardepot u.ä.). Bei Erwerb durch schriftlich oder online LIVE-Bieten erteilten Zuschlag ist die Gegenleistung innerhalb von 10 Tagen nach Rechnungsdatum zu erbringen. Bei Nichteinhalten der Zahlungsfrist werden der erwerbenden Person 1% Zinsen pro angebrochenem Monat berechnet; eine Aushändigung der Ware erfolgt erst nach vollständiger Bezahlung der Ware und Verzugszinsen. Zeitpunkt des Zahlungseingangs ist das Eingangsdatum auf dem Kontoauszug des Auktionshauses Wendl bzw. vorbehaltslose Bankgutschrift des Schecks.

(2b) Telefongebote können nur für Objekte beauftragt werden, die mit 240,– € oder höher limitiert sind. Ein Telefongebot bedeutet in jedem Fall das Bieten des Limitpreises. Telefonbietende haben die Möglichkeit, ein über dem Limit liegendes Sicherheitsgebot (SG) in Auftrag zu geben. Ist die bietende Person zum Zeitpunkt des Aufrufes telefonisch nicht erreichbar, so bietet das Auktionshaus Wendl bis zur Höhe des Sicherheitsgebotes im Auftrag mit. Liegt kein Sicherheitsgebot

vor, ist nur das Limit geboten. Eine Garantie für das Zustandekommen der Telefonverbindung kann nicht übernommen werden. Gebote unter dem Limit sind als Telefongebot nicht möglich.

(2c) Bei Versandwunsch ist zu beachten: Falls schriftlich Bietende die ihnen zugeschlagenen Gegenstände zugeschiedt haben wollen, bitten wir um einen schriftlichen Auftrag. Die Mitüberweisung der Versandpauschale auf der Rechnung gilt als solcher. Der Versand erfolgt nach Bezahlung der Objekte frei per DHL, jedoch ausschließlich auf Wunsch und auf Risiko der erwerbenden Person. Pro Paket innerhalb Deutschlands werden Versandkosten je nach Verpackungsaufwand von 10,- € bis ca. 30,- € + MwSt. berechnet. Versandschäden für vom Auktionshaus WENDL versandte Ware sind über die Kunstversicherung ARTIMA für Antiquitäten und Kunstwerke bis 25.000,- €; für Schmuck, Uhren, Münzen und Gegenstände aus Edelmetallen oder Edelsteinen bis 5.000,- € versichert.

Der Versand erfolgt bis zu einer Verpackungsgröße von etwa 120 x 60 x 60 cm. Größere Gemälde, verglaste Grafik, größere zerbrechliche Konvolute und leicht zerbrechliche Dinge, Service etc. werden nicht verschickt. Ersteigerte Gegenstände müssen bis spätestens 3 Wochen nach der Auktion abgeholt werden. Andernfalls erheben wir Lagergebühren pro Tag und Gegenstand von 1,- € bis 3,- €.

Wir weisen darauf hin, dass Im- bzw. Exportbeschränkungen, insbesondere außerhalb der Europäischen Union, für bestimmte Objekte und Materialien (wie z.B. Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt) gelten. Diese könnten der Ein- und/oder Ausfuhr der Gegenstände, inkl. des postalischen Versands entgegenstehen. Die erwerbende Person ist selbst dazu verpflichtend, sich darüber zu informieren, ob ein von ihm erworbener Gegenstand solchen Beschränkungen unterliegt, ob und wie eine nötige Genehmigung eingeholt werden kann und diese ggf. dem Auktionshaus Wendl zum Zweck des Versands zur Verfügung zu stellen. Etwaige in diesem Zusammenhang entstehende Kosten, Zölle, Abgaben etc. sind von der erwerbenden Person zu tragen.

Die Ausfuhranmeldung beim Zoll ist ab einem Gesamtwarenwert von 1.000,- € zwingend erforderlich und wird vom Auktionshaus WENDL nur für den Warenversand per DHL-Paket durchgeführt. Bei Ausfuhr durch die erwerbende Person bzw. durch diese Person beauftragte Speditionen oder anderweitige Versandunternehmen muss die Ausfuhranmeldung von der erwerbenden Person durchgeführt werden. Bei Ausfuhr sowohl innerhalb als auch außerhalb der EU sind (inter-)nationale Gesetze und Abkommen zu beachten (z.B. das deutsche Kulturgutschutzgesetz von 2016, das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970).

(3) Jeder Zuschlag in der Auktion unter dem Limit ist automatisch ein Vorbehaltszuschlag, auch wenn dies

nicht in jedem Fall einzeln angesagt wird. In diesem Fall ist die bietende Person vier Wochen an sein Gebot gebunden. Das Objekt kann jedoch jederzeit ohne Rückfrage an eine Limit bietende oder höherbietende Person abgegeben werden.

(4) Das zugeschlagene Gebot ist der Nettopreis. Auf diesen Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 21% plus der gesetzlichen Mehrwertsteuer von derzeit 19% auf das Aufgeld erhoben. Da die MwSt. nur auf die Versteigernden-Provision erhoben wird, ist eine MwSt-Erstattung bei Ausfuhr ins Ausland nicht möglich. Für Zuschläge, die über das LIVE-Bieten erfolgen, wird eine zusätzliche Gebühr von 3% ([www.auktionshauswendl.de](http://www.auktionshauswendl.de), Lot-tissimo & the-saleroom) bzw. 5% (Invaluable) plus MwSt. erhoben.

(5) Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung des Kaufpreises (Zuschlagspreis und Aufgeld plus MwSt. auf das Aufgeld) an das Auktionshaus Wendl oder eine beauftragte Person des Auktionshauses Wendl. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr unmittelbar auf die erwerbende Person über; das Eigentum wird erst nach vollständiger Bezahlung des Kaufpreises übertragen. Eventuelle Beanstandungen werden nur bei bezahlten Objekten bearbeitet.

(6) Bleibt die erwerbende Person mit der Annahme der ersteigerten Gegenstände oder der Zahlung des fälligen Kaufpreises im Rückstand, so ist das Auktionshaus Wendl berechtigt, auf Abnahme zu klagen, Schadensersatz wegen Nichterfüllung zu fordern oder vom Vertrag zurückzutreten. Will das Auktionshaus Wendl Schadensersatz, so kann unbeschadet der Möglichkeit, einen höheren tatsächlichen Schaden geltend zu machen, 36% der Zuschlagssumme als pauschalierte Entschädigung ohne Nachweis gefordert werden. Das Auktionshaus Wendl ist berechtigt, neben eigenen auch alle Ansprüche der Einliefernden gegen Erwerbende gerichtlich und auch außergerichtlich geltend zu machen. Das Auktionshaus Wendl kann jederzeit vom Erfüllungs- zum Schadensersatzanspruch übergehen.

(7) Jede Lagerung und Verpackung erfolgt grundsätzlich auf Kosten und Gefahr der erwerbenden Person.

(8) Überschreitet die Lagerung bereits bezahlter, aber nicht abgeholter Gegenstände 4 Monate, ist das Auktionshaus Wendl berechtigt, aber nicht verpflichtet, zur Deckung der Lagergebühren die Gegenstände ohne nochmalige Rückfrage ohne Limit in einer der nächsten Auktionen noch einmal zu versteigern. Etwaige Resterlöse werden der ursprünglichen erwerbenden Person gutgeschrieben, noch fehlende Beträge vom Auktionshaus Wendl eingefordert.

(9) Durch die Inanspruchnahme der Services des Auktionshauses WENDL, z.B. durch Kontaktaufnahme, Einlieferung, Gebotsabgabe, etc. werden zu diesen Zwecken gemäß DSGVO relevante Daten vom Auktionshaus Wendl erhoben, verarbeitet und gespeichert. Mit

der Nutzung der Angebote des Auktionshauses Wendl erklären Sie sich mit der Datenschutzerklärung einverstanden, welche im vollen und aktuellen Umfang stets unter [www.auktionshaus-wendl.de](http://www.auktionshaus-wendl.de) zur Verfügung steht.

(10) Die Ausführung schriftlicher, telefonischer oder LIVE-Gebote ist ein zusätzlicher Service des Auktionshauses WENDL. Eine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung wird nicht gegeben.

(11) Das Auktionshaus Wendl behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

#### **IV VERSTEIGERUNG VON OBJEKTEN DES DRITTEN REICHS**

Sofern das Auktionshaus Wendl Objekte des Dritten Reichs versteigert, erfolgt dies allein zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder zu ähnlichen Zwecken.

#### **V ERFÜLLUNGORT**

Erfüllungsort ist Rudolstadt. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenverkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

#### **VI FREIHÄNDIGER VERKAUF**

Die vorstehenden Bedingungen gelten entsprechend auch für den freihändigen Verkauf.

#### **VII SCHLUSSBESTIMMUNGEN**

(1) Die Versteigerungsbedingungen, Einlieferungsbedingungen sowie allgemeinen Geschäftsbedingungen des Auktionshauses Wendl regeln sämtliche Beziehungen des Auktionshauses Wendl mit der erwerbenden Person. Allgemeine Geschäftsbedingungen der erwerbenden Person haben dementsprechend keine Geltung.

(2) Sollte eine Bestimmung dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise nicht wirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Die Parteien haben die unwirksame Bestimmung durch eine wirksame zu ersetzen, die dem erstrebten Zweck möglichst nahekommt. Entsprechendes gilt für ergänzungsbedürftige Lücken im Vertrag.

Die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen und die Anwendung des deutschen Rechts ist in jedem Falle maßgeblich – Übersetzungen in andere Sprachen dienen lediglich der inhaltlichen Orientierung.



Auktionshaus Wendl  
Stand 01.01.2021



Kommen die nächsten  
**Highlights** von Ihnen?



**Nach der Auktion ist vor der Auktion!**

Einlieferungsschluss für die 100. Auktion ist der 1. April 2021 – kein Scherz!

Profitieren Sie von unseren günstigen Konditionen, dem Erfahrungsschatz unserer Experten und der verstärkten Sonderwerbung in sämtlichen Medien. Wir freuen uns auf Ihre Angebote!

Unsere Konditionen für Einlieferer: 15 % Provision + MwSt.  
Ihre Objete sind bei uns durch die ARTIMA Kunstversicherung versichert.

*Höhepunkt  
im Auktionsjahr 2021*

Freuen Sie sich auf ein ganz besonderes Jubiläum und feiern Sie mit uns **30 Jahre WENDL und die 100. Auktion im Sommer 2021.**

Themen dieser Auktion werden unter anderem BAUHAUS und EROTISCHE KUNST sein. Spielzeugsammler dürfen auf eine hochkarätige PUPPENSAMMLUNG gespannt sein.

Wir freuen uns auf Ihre Einlieferungen!



**1 Jade-Teedose - Exportsilber.**  
Ende 19. Jahrhundert. Punze im Innenrand „148“. Jade, 800er Silber vergoldet, Türkis, Koralle. H 14,5 cm. Zylindrischer Korpus aus weißlicher Jade, gefasst in filigraner Silbermontierung, mit Koralle, Email und Türkis verziert. Ein Türkis fehlt, leichte Gebrauchsspuren.

Limit € 800



**2 Räuchergefäß mit Löwen.**  
China. Bronze. H 42 cm. Vielgliedriger Korpus mit Relief und Applikationen. In den Kartuschen Vögel in blühenden Zweigen, auf Sockel Fledermausrelief, Handgriffe und Knauf in Form von Palasthunden. Teile etwas locker in der Montage.

Limit € 90



**3 Paar Bronzevasen mit musizierenden Figuren.**  
China. H 35,5 cm. Identisches Paar in schlanker Form mit figürlicher Reliefdarstellung. Drachenhandhaben.

Limit € 120



**4 Paar Messingvasen.**  
China. Unterschiedliche Bodenmarken. Messing. H 19,5 cm, mit Sockel 23 cm. Balusterform mit graviertem Schriftzeichen in ornamentaler Umrahmung. Um den Hals windet sich mehrfach je ein plastischer Drache. Dazu passend gefertigte Holzsockel. Minimale Kerbe im Fußring.

Limit € 240



**5 Kultischer Dreifuß.**  
China. Gemarkt. H 21 cm, Ø ca. 32 cm. 5 kg. Dreibeiniges Gefäß mit feiner, flächendeckender Reliefmusterung sowie Elefantenköpfen, Qilin und Schildkröte mit bemoostem Schwanz im Halbr relief. Bewegliche Handhaben.

Limit € 120



**6 Tischlampe.**  
China. Porzellan mit Emailmalerei. Gesamt H 74 cm. Balusterform mit Personen- und Blumen- darstellung in verschieden großen Bildkartu- schen. Vase mit Holzsockel und defekter Elektrik. Alters- und Gebrauchsspuren.

Limit € 80



**7** **2 türkise Cloisonnévasen.**  
Limit € 90  
Messing, Email. H 23cm und 13 cm. Blütendekor in zarten Farben. Untergrund mit Wölkchendekor.



**8** **2 hellblaue Cloisonnévasen.**  
Limit € 90  
Messing, Email. 15,5 cm und 23 cm. Baluster-vasen mit Kirsch- bzw. Päonienblüten auf blauem Grund mit Wolkenmuster.



**9** **2 Cloisonnévasen.**  
Limit € 90  
Messing, Email. H 16 und 20 cm. Konische Vasenform mit rosa Blüten auf blauem Grund, mit Doppelringen bzw. Blüten in verschiedenen Brauntönen, den Korpus im Ganzen bedeckend.



**10** **3 Cloisonné-Teller.**  
Limit € 120  
Messing, Email. Ø 30,5 cm. Als Dekor: Kraniche und Chrysanthemen; Lilien; Vogelpaar zwischen Blüten. Alle Abbildungen auf blauem Grund mit schmalem Ornamentrand. Rückseiten ebenfalls emailiert, mit unterschiedlicher Stegmusterung. Alle Teller mit wenig auffallenden Haarrissen oder Chips.



**11** **Cloisonnévase mit 2 Henkeln.**  
Limit € 80  
Kupfer, Email. H 18 cm. Ovoide Form mit Schmetterlingen auf schwarzem Grund mit Spiralmuster. Ein Henkel restauriert.



**12** **Quadratische Vase mit blauem Fond.**  
Limit € 120  
China. Gemarkt Guangxu (1875 - 1908). Porzellan. H 31 cm. Viereckiger Korpus mit rundem Standring und Hals. Stilisierte Handhaben. Vier Darstellungen von Vasen und Gefäßen mit teils beriebenen Schriftzeichen. Chip an einer Ecke, Hals mit Haarriss.





**13** **5 Schälchen in Unterglasur-Blau.**  
 Alle unterschiedlich gemarkt mit Zeichen im Quadrat. Porzellan. Ø 11 bis 13 cm. Vier ähnlich gemusterte Schalen mit dezentem Innendekor und kräftigem Außendekor. Die größere Schale ebenso. Diese mit Haarriss.  
 Eine kleine Schale mit Chip am Innenfuß.

Limit € 80



**14** **2 Schalen aus dem Wrack der Tek Sing.**  
 19. Jahrhundert. China. Porzellan mit Unterglasur-Blaumalerei. Ø 13 cm. Ähnliche Musterung, unterschiedliche Bodenmarken. Die Tek Sing (chin. für Wahrer Stern) war eine dreimastige hochseegängige Dschunke des 19. Jahrhunderts aus Xiamen in China. Das Schiff wurde durch seinen Untergang mit mehr als 1.600 Menschen und seine wertvolle Porzellan-Fracht bekannt, die nach Auffinden des Wracks 1999 zum großen Teil geborgen werden konnte.

Limit € 90



**15** **Umgearbeiteter Teller.**  
 Wohl 17. Jahrhundert. China. Drei Blättzweige im Doppelkreis als Marke. Porzellan mit Unterglasur-Blaumalerei. Ø 35 cm. Tiefer Teller mit Päonien in Kartuschen als Randornament. Im Spiegel Fasan zwischen Päonien und Kiefern. Auf Unterseite des Randes dezentes Blumenornament. Rand leicht gewellt. Alte Ausbruchkante wurde mit einer Metallschiene eingefasst, alte Klebestelle sichtbar. Wandhalterung.

Limit € 240



**16** **Vierkantige Deckelvase.**  
 China. Gemarkt ähnlich Quianlong. Porzellan mit Unterglasur-Blaumalerei und polychromer Malerei. H 32 cm. Bauchige Form mit definierten Ecken, die sich vom Boden bis zum Knauf durchziehen. Zwei identische, farbige Kartuschen mit zeremonieller Szene.

Limit € 240



**17** **Kugeliges Deckelgefäß mit Blaumalerei.**  
 China. Porzellan mit Unterglasur-Blaumalerei. H 21 cm. Zwei Bildkartuschen mit spielenden Kindern, eingefasst von stilisierten Päonienblüten als Muster. Flacher Deckel mit Zwiebelknauf. Kratzspuren am Boden.

Limit € 90



**18** **Porzellanvase mit Phönix und Drache.**  
 China. Porzellan mit Unterglasur-Blaumalerei. H 16 cm. Bauchige Vase mit beiden Symbolfiguren zwischen Wolken in energievoller Malerei. Auf Wandung kleinere Fläche mit Kratzspuren in der Glasur.

Limit € 20



**19** Limit € 40  
**Kugelvase mit plastischem Drachen und Fledermaus.**

China. Gemarkt Qianlong (1736-95), als roter Stempel und Ausfuhrsiegel. Porzellan mit polychromer Bemalung. H 10 cm. Kugelform mit weiter Öffnung. dichte Bemalung mit verschiedenen Blüten. Auf dem Rand plastisch geformt ein blauer Drache und eine weinrote Fledermaus.



**21** Limit € 20  
**2 + 2 Teller mit Wandhalterungen.**

Alle gleich gemarkt. Porzellan. Ø 23 und 25 cm. Alle Teller mit identischem Dekor: Heuschrecken, Päonienblüte und Glyzinien. Bemalung teils leicht berieben.



**22** Limit € 80  
**Deckelvase.**

China. Gemarkt. Porzellan. H 38 cm. Bauchige Balusterform mit Handhaben in Form eines stilisierten Phönix. Auf Wandung umlaufend polychrome Figurenszenen.



**20**  
**Großer Wandteller.**

Limit € 80

China. Gemarkt. Porzellan in roter und grüner Emailbemalung, teils in Untergrasur-Blau. Ø 40 cm. Schwerer Teller mit drei unterschiedlichen Bildkartuschen mit feiner Malerei. Am Boden fünf Reste von Abstandshaltern beim Brand. Unterrand mit Päoniendekor. Minimale Unregelmäßigkeiten in der Glasur.



**23** Limit € 80  
**Stangenvase.**

Wohl China. Gemarkt. Porzellan. H 28,5 cm. Modern anmutendes Blumendekor in zarten Farben. Schriftblock. Porzellan durchscheinend. Haarriss in der Rückseite.



**24** Limit € 20  
**Asiatisches Porzellankonvolut.**

Flache Imari-Schale mit Zeichen auf der Unterseite. Dekor in Untergrasur-Blau, Rot und Grün. Ø 26,5 cm. / Schüssel mit Blütendekor in Emailmalerei. Rand mit Chips, Ø 26,5 cm. / Flacher Teller mit Vasen- und Blütendekor in Untergrasur-Blau, Rot und Grün. Unterseite dezent dekoriert. Rand mit Chips, Haarriss. Ø 21 cm. / Vase mit Drachendekor in Untergrasur-Blau. Gemarkt. H 20,5 cm.



25

**Hochwertige Elefantenbrücke.**

20er Jahre 20. Jh. Afrika / Deutschland. Elfenbein. L 34 cm. Elefantenreihe mit 6 naturalistisch geschnitzten Tieren, ein sitzender Elefant als Stütze. Ein Ohr geklebt. Wohl afrikanisches Elfenbein, welches in Deutschland verarbeitet wurde.

Limit € 240



26

**Bogen mit geschnittener Landschaft und Sockel.**

Wohl 20er Jahre 20. Jh. Elfenbein. L 24,5 cm. Durchbrochen geschnittene Landschaft mit zahlreichen Figuren zwischen Bäumen und Häusern. Holzsockel.

Limit € 120



27

**Okimon - Frauentigur mit Blumen.**

20er/30er Jahre 20. Jh. Elfenbein. H 26 cm mit Sockel. Elegante Dame mit geknotetem Haar und großer Blüte in der Hand. Holzsockel.

Limit € 120



28

**Elfenbein-Schachfiguren.**

30er Jahre 20. Jh. China. H 9,5 cm. Mit asiatischen Figuren in Rot und Weiß. Figuren teils ergänzt und übermalt, zahlreiche Stangenwaffen vorhanden. Fehlender weißer König durch Napoleon-Figur aus Elfenbein ersetzt.

Limit € 280



29

**Kaiserfigur - Elfenbein.**

Wohl 20er Jahre 20. Jh. H 18 cm mit Sockel. Auf Thron sitzende Figur mit einem Gegenstand in der Hand. Kompakte Figur mit feiner Reliefschnitzerei. Wohl ursprünglich farbig gefasst, Hutspitze geklebt.

Limit € 90



30

**Rotlackvase und Rotlackdose mit Blüte.**

China. Vase H 20 cm / Dose Ø 7 cm. Vase mit Messingkorpus, darüber tiefer Lackschnitt. Zwei Bildkartuschen mit Stelzenhäusern an einem Bergsee. / Flache Dose mit einer geöffneten Blüte als Flachrelief auf dem Deckel. Mattered Rotlack, schwarz abgesetzt.

Limit € 40



31

**Rotlackvase auf Holzsockel.**

China. Messing, Rotlack. H 16,5 cm und Sockel. Zwei Bildkartuschen mit je einem Drachen. Vase innen blau emailliert.

Limit € 20



32

**Rotlackvase und Rotlackdose mit Drachendekor.**

China. Vase H 16,5 cm / Dose Ø 8 cm. Balustervase mit zwei reliefierten Drachen. Innen blau emailliert. Dose mit feiner Reliefschnitzerei, Deckel mit frontalem Drachenkopf. Dose mit zwei winzigen Chips.

Limit € 40





**33** **3 Snuffbottles.**  
Bein und Metall. 5,5 bis 7 cm. Zylindrische Form mit münzartigem Boden („Dei Gratia Regina Elizabeth II“). / Eine Flasche mit Seitenteilen in Hammerschlagoptik.

Limit € 60



**34** **3 Snuffbottles.**  
China. H 12 cm, 8,5 cm, 7 cm. Große Flasche mit rotem Überfang. Rehe und Kranich in Landschaft, sowie Schriftzeichen. Stöpsel aus kleinen Korallenkugeln. / Flache Flasche aus Tigerauge mit flachem Fischrelief. / Flasche in Form eines Fisches aus durchsichtigem, leicht lachsfarbener Glas, Cabochonstöpsel.

Limit € 60



**35** **2 zylindrische Opiumpfeifen.**  
Gemarkt. Porzellan mit farbigem Dekor und Metallmontierung. H ca. 13 cm ohne Henkel. Drei Tiger in verschiedenen Haltungen und zahlreiche Schriftzeichen. Glasur teils fein krakeliert. / Darstellung einer Dame in Gartenlandschaft, Schriftzeichen. Altersspuren und Patina.

Limit € 90



**36** **3 Opiumpfeifen in Filigrantechnik.**  
Metall. L 65 und 23 cm und 39 cm. Lange Pfeife mit durchbrochen gearbeitetem Nodus. Am kleinen Kessel mit Scharnierdeckel ein filigraner Schmetterling. / Kleine Pfeife mit Kugelabhängung. / Pfeife mit Kugelsessel und abnehmbarem Zapfen am Mundstück. Alle reich mit Filigrahdrahtmustern verziert.

Limit € 80



**37** **Altar für Räucherstäbchen.**  
China. Holz. 22 x 30 x 15 cm. Durchbrochen gearbeitetes Gestell mit abnehmbarem Deckel, dieser mit kleinen Löchern. Seitlich zwei Fo-Hunde.

Limit € 80



**38** **Chinesisches Mah Jong-Spiel in beschnitztem Originalkasten.**  
Holz, Bein und Bambus. 23 x 35 x 14 cm. Holzkasten mit goldfarbenen Reliefschnitzereien. An der Schmalseite zu öffnen, dahinter 5 Schübe mit den Spielsteinen und Zahlstäbchen sowie zwei Würfeln und einem Döschen mit Schriftzeichen-Spielmarken. Leichte Gebrauchsspuren, ein Schub klemmt. Jünger kopierte Spielanleitung liegt bei. Wohl für den europäischen Markt gefertigt.

Limit € 120



**39** **Betrachtungsstein auf Sockel - Suiseki.**  
Stein und Holz. 6 x 14,5 x 10 cm. Gelehrtenstein im passend dazu gefertigten Holzsockel (Daiza). Sogenannte Gelehrtensteine sind ungewöhnliche Steine, in denen man Landschaften oder Dinge erkennen kann und die so zur Meditation einladen.

Limit € 120



**40** **Getriebene Kupferschale mit Drache.**  
Wohl Tibet. Kupfer und blauer Stein. Ø 14 cm, H 9 cm. Schale auf massivem Fußring. Umlaufend stilisierter Drache mit einem Palmwedel? im Maul. Blauer Stein als Auge.



**41** **Gebetsmühle und Schreibset.**  
Tibet. Gebetsmühle: Korpus aus Bein mit Schriftzeichen in Reliefschnitzerei. Besetzt mit Türkisen und Korallen. Innen beschriebene Papierrolle. Deckel lose. L 22 cm. / Hülse für Schreibutensilien mit Tintenfass. Metall mit teils artfremden Applikationen und türkischem Steinbesatz. Fässchen mit kleinem, verschleißbarem Scharnierdeckel.



**42** **Bronzevase mit Phönix.**  
Meiji-Zeit. Japan. H 16,5 cm. Dreibeiniges Gefäß mit zwei Handhaben als Wolkenformation. In kunstvoller Halbplastik Phönix und Spatz vor zarter Pflanzengravur auf der Wandung. Eine Handhabe mit Lötspur und winziger fehlender Spitze.



**43** **4 Reifen Primitivgeld.**  
Um 1880. DR Kongo, Äquator Provinz, Stadt: Lisala, Stamm: Ngombe. Kupfer / Eisen. Einfache, schmale Spangen mit glatter Oberfläche. / Dreifachspirale aus Eisen. Laut mündlicher Überlieferung wurden die Teile zu besonderen Anlässen von den Frauen am Handgelenk und an den Fußknöcheln getragen. Provenienz: In den 60er Jahren des 20. Jh. vor Ort erworben.



**44** **3 Teile Primitivgeld.**  
Um 1880. DR Kongo, Äquator Provinz, Stadt: Lisala, Stamm: Ngombe. Kupferlegierung / Eisen. Schwere Spange mit mehreren Längsrippen. Massive Spange mit glatter Oberfläche. Schelle aus Eisen, in Dreieckform. Laut mündlicher Überlieferung wurden die Teile zu besonderen Anlässen von den Frauen am Handgelenk und an den Fußknöcheln getragen. Provenienz: siehe Kat. Nr. 43



**45** **3 Voodoofiguren.**  
DR Kongo, Äquator Provinz, Stadt: Lisala, Stamm: Ngombe. Holz, Stoff, Perlen. 27, 27 und 18 cm. Kleine weibliche und zwei neutrale, kompakte Figuren. Teils mit Stoffresten bekleidet. Mit Patina oder rötlicher Erde gefärbt. Eine Figur mit fehlenden Fußspitzen. Provenienz: In den 60er Jahren des 20. Jh. vor Ort erworben.



**46** **3 Messer mit Lederscheiden.**  
Wohl Nordafrika. L 36 cm mit Fransen, 35 cm, 20 cm. Kleine Gebrauchsmesser, teils mit punzierten und gebläuten, zweischneidigen Klingen. Unterschiedliche Griffe aus gedrechseltem Holz, Messing und mit Leder bezogen. Alle in kunstvollen Lederscheiden. Alters- und Gebrauchsspuren.



**47** **Afrikanische Harfe.**  
DR Kongo, Äquator Provinz, Stadt: Lisala, Stamm: Ngombe. 58 x 46 cm. Lederbezogener Hohlkörper in stilisierter Menschenform mit 9 Saiten, die durch Wirbel zu spannen sind. Ein Wirbel mit Saite fehlt. Alters- und Gebrauchsspuren. Provenienz: In den 60er Jahren des 20. Jh. vor Ort erworben.



**48** **Barong-Maske.**  
Indonesien, Bali. Holz farbig gefasst, Haare, Spiegel und Stoff. L ca. 140 cm. Maske des Königs der guten Geister. Wird in mythologischen Tänzen verwendet.



**49** **Limit € 90**  
**3 Messer.**  
 Um 1880. DR Kongo, Äquator Provinz, Stadt: Lisala, Stamm: Ngombe. Breites, zweischneidiges Messer mit gepunzter Klinge, mit Messingband umwickeltem Griff und Knauf aus Fellteilen. / Sichelmesser mit umwickeltem Holzknauf. / Wurfmesser ohne Griff. In Zeremonien und auch bei der Vollstreckung von Dorfgerichtsurteilen verwendet, laut mündlicher Überlieferung. Provenienz: In den 60er Jahren des 20. Jh. vor Ort erworben.



**50** **Limit € 60**  
**Gefäß mit zwei Handhaben im Maya-Stil.**  
 Datierung nicht möglich. Guatemala / Departamento Petén. Roter Ton mit Bemalung. H 14 cm. Schwarz-rote Bemalung mit Symbolen und Mustern. Gefäß ist mehrfach geklebt.



**51** **Limit € 60**  
**Kanne im Maya-Stil.**  
 Datierung nicht möglich. Guatemala / Departamento Petén. Roter Ton mit Bemalung. H 16 cm. Schwarz, rote Bemalung mit Symbolen und Mustern. Gefäß mehrfach geklebt.



**52** **Limit € 80**  
**Kris mit Metallscheide.**  
 Java, Surakarta. Metall und Holz. Gesamt L 48 cm. Gerade Klinge mit pamor, planarer Holzgriff mit Masken. Holzscheide mit fein graviertem Metallüberzug (pendak blewah).



**53** **Limit € 20**  
**3 Gewandnadeln „Tupu“ in Löffelform.**  
 18./19. Jh. Peru oder Bolivien. 1x Silber geprüft, 2x Metall versilbert. L maximal 30 cm. Silberlöffel 52 g. Teils gepunzte Verzierungen an der Laffe (Silberlöffel mit Vögeln an geflügelter Vase). Starke Alters-/Gebrauchsspuren, 2 Laffen gerissen.



**54** **Limit € 360**  
**Steinernes Halbreilief - Gottheit.**  
 Wohl Nordindien. Wohl Granitstein. H 38 cm. 8,3 kg. Stehende, vierarmige Gottheit mit Dreizack, Kette, Schale und weiterem Gegenstand in den Händen. Wohl ursprünglich farbig gefasst. Reste roter und weißer Farbe.



**55** **Limit € 150**  
**Buddha mit Tierkreiszeichen.**  
 Bronze. H 29 cm. 4 kg. Auf hohem Sockel sitzender Buddha mit der Darlegungsgeste. Sockel mehrfach gegliedert in doppelten Lotosthron und umlaufend Tierkreiszeichen sowie Musterkante.



**56** **Limit € 90**  
**Mythologische Figur mit Schlangen.**  
 Bronze. H 16 cm. Gekrönte Figur im gelösten Sitz auf doppeltem Lotosthron, eine Schlange um den Hals hängend, eine größere an der Seite. Durch Schmuckband wird eine Art Mandorla geformt. Boden geschlossen.



**57** **Limit € 80**  
**Mehrmarmige Guanyin.**  
 China. Bronze. H 19,5 cm. 18-armig, im Meditationsitz auf Lotosthron. Die Hände halten unterschiedliche Symbole. Boden geschlossen. Reste einer Überfassung.





**58** **Limit € 240**

**Paar Buddhas.**

Bronze. H 28 cm. Zusammen 4,7 kg. Auf dop-peltem Lotosthron sitzende Figur im Verschrän-kungssitz mit Flammenschale in den Händen. Reiche Kleidung im feinen Relief dargestellt. In der Ausführung identische Figuren, die sich in der Patina unterscheiden.



**60** **Limit € 80**

**Kleiner Buddha und Tara.**

Indischer Raum. Bronze. H 15 cm. Buddha im Verschränkungssitz mit Almosentopf, eine Blüte haltend. Mandorla und eckiger Sockel mit Ele-fantenreliefs. Sorgfältige Ausführung, Boden ge-schlossen. / Tara im gelösten Sitz auf Lotosthron. In den Händen eine Flammenschale. Ebenfalls in sorgfältiger Ausführung. Geschlossener Boden.



**61** **Limit € 60**

**Buddha im Rattanakosin-Stil.**

Thailand / Südostasien. Messing vergoldet. H 16,5 cm. Buddha mit der Geste der Gaben-gewährung. Vergoldung berieben, Sockel hohl, rückseitig zwei Ösen.



**59**

**Limit € 150**

**Sitzende Figur.**

China. Bronze mit Resten roter Farbfassung. H 22 cm. Wohl weibliche Figur, auf einer Bank sitzend, die Hände halten etwas vor der Brust. Auffälliger Haarschmuck, der die hochgesteckten Haare ziert. Im Innensockel „W. Spieß“, „30.4.05“ und weitere Ritzzeichen. Rückseite des Sitzes ausgespart.



**62**

**Limit € 60**

**Vergoldeter kleiner Buddha im Rattanakosin-Stil.**

Thailand / Südostasien. Messing vergoldet. H 16,5 cm. Buddha im Meditationsgestus. Vergol-dung etwas berieben, Sockel verfüllt.



**63**

**Limit € 120**

**Buddha.**

Bronze/Messing. Auf Lotosthron sitzende zwei-farbige Buddhafigur im Verschränkungssitz mit der Geste der Erdberührung. Geschlossener Boden.



**64** **Limit € 40**  
**Kleiner Buddha mit roten Farbresten.**  
 Thailand / Südostasien. Messing vergoldet.  
 H 11 cm. Kleine Figur im Rattanakosin-Stil auf dreieckigem Sockel. Teile einer Ohrverzierung fehlen, Kopfspitze abgebrochen, Sockel verfüllt.



**66** **Limit € 120**  
**„Japanese Fairy Tale Series No. 5 - Kachi-Kachi Mountain“.**  
 (1885). Verlag Hasegawa Takejiro. Tokyo. 15,5 x 10,5 cm. Aus dem Japanischen übersetzt von (David Thomson). In japanischer Bindung auf Krepppapier mit Farbholzschnitten.



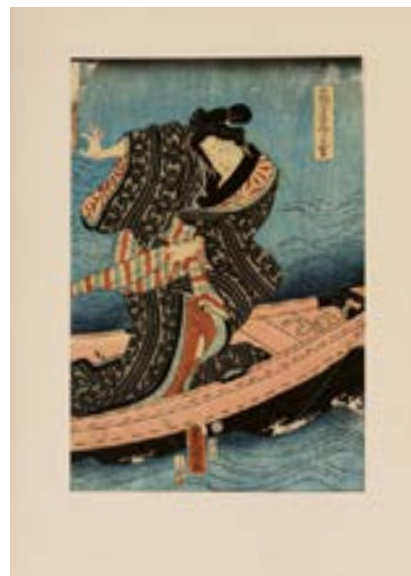
**67** **Limit € 120**  
**„Japanese Fairy Tale Series, Nr. 19 - The Ogres of Oyeyama“.**  
 Um 1900. Verlag Hasegawa Takejiro. Tokyo. 15,5 x 10,5 cm. Aus dem Japanischen übersetzt von (Frau TH (Kate James)). In japanischer Bindung auf Krepppapier mit Farbholzschnitten. Gute Erhaltung.



**65** **Limit € 120**  
**Buddha auf Lotossockel.**  
 Wohl indischer Raum. Bronze mit Resten von Vergoldung. H 30,5 cm. Buddha im gelösten Sitz mit der Geste des Warnens. Auf sechsblättrigem Lotossthrone, der sich „über den eingezäunten Wellengang der Wandelwelt erhebt“. Literatur: Deimel; Speck von Sternburg: „Buddhas Leuchte ...“, Leipzig 2008, S.196.



**68** **Limit € 50**  
**6 Farbholzschnitte.**  
 Japan. Alle in Passepartout und Folie, 50 x 35 cm, meist Oban-Format. Diptychon von Fusatame: Eine Folge von modischen Genji-Szenen. 1866. / Unsigniert: Surinomo (Glückwunschblatt) Die Glücksgötter Daikoku, Ebizo und Benten. Ca. 1840. Ca. 18 x 25 cm. / Tosai (Toyosei): Shinie des Onoe Kikugoro V. (Kniender Mann mit Gebetskette). / Yoshitora: Gespensteraustreibung durch Shoki und Gefolgsmann. 1860. Blatt mit Knitterspuren. / Yoshitaki: Nakamura als Sankachi und Nakamura Shiba Zo als Shige noi. Osaka-Holzschnitt.



**69** **Limit € 50**  
**6 Farbholzschnitte.**  
 Japan. Alle in Passepartout und Folie, 50 x 35 cm, meist Oban-Format. Utagawa Kuniyoshi: Onoe Kikugorô III als Sarushima Sota (Bootsführer). 1847, Verlag: Horimasa. / Kunisada: Obihiki-Szene (Vergewaltigung). Signatur: Toyokuni, ca. 1860. (Frau im Boot, mit offenem Obi). / Kunisada: Schiffbrüchiger am Felsen. 1854. / Yoshitaki: Mann mit ausführlichem Liebesbrief. Osaka-Schule. Ca. 25 x 19 cm. / Sadahiro II: Arashi Rikan IV als Musume Oshichi ... Ca. 25 x 18 cm. / Shosai Ichikage: Blatt aus 48 Ansichten von Tokyo, 1871. Kleines Loch oben links.



70

Limit € 70

**Farbholzschnitt - „Ruhmvolles Ereignis am am Fujikawa“.**

Meiji-Zeit. Japan. NOBUKAZU (UTAGAWA), Watanabe (1872 - 1944). Rahmen 59,5 x 99 cm, sichtbares Blatt je 35 x 23 cm. Bildtitel: „Fujikawa no komei“. Zweikampf zwischen Kinoshita Tokichiro und Hyuga no Kami Ito am Fuji-Fluss“. Verlag: Takegawa Seikichi.



71

Limit € 50

**6 Farbholzschnitte.**

19. Jahrhundert. Japan. Alle in Passepartout und Folie, 50 x 35 cm. Kyonoga: Drei wartende Frauen im Winter. 39 x 26 cm. / Utogawa Kunisada: signiert (Cototai) Kunisada CA. Zensor: Kiwame, ca. 1830, Verlag: Kawasho. Sitzender Mann mit Sichel und Schreibset. Ca. 34 x 23 cm. / Kunisada: Page belästigt Hofdame, Signatur: Toyokuni III, ca. 1850. Ca. 32,5 x 23 cm. / Kunisada: Blatt aus dem Jahre 1850. Stehende Figur unter blühendem Pflaumenbaum. Ca. 37 x 24 cm. Am unteren Rand leicht verschmutzt. / Kunisada: Teehausschönheit mit Sakeflasche, ca. 1830. Ca. 36 x 25 cm. Alte Rollspuren. / Kunikazu: Die Dame Otomi löst ihrem Verehrer den Obi. Osaka-Schule, ca. 1860. Chuban-Format.



72

Limit € 50

**6 Farbholzschnitte.**

Japan. Alle in Passepartout und Folie, 50 x 35 cm. Sichtbares Blatt: 36 x 24 cm. Fusata E: Pflaumenblüten im Frühling, 1865. Im oberen Bereich kleine beriebene Stellen. / Toyokuni III: Dame und Kind im Gebirge. 1854. / Utogawa Kunisada: Danshichi Kurobei und Issun Tokubei. Signiert Toyokuni, Aratame-Siegel, ca. 1849. / Kunisada II: Vornehme Dame mit Stellbild der Adligen Tokiwa-Gosen mit den drei Kindern .... Um 1860. / Kunisada: Frau Okaru in der Sänfte. 1854. / Kunishika: Der vornehme Yoheiji verteidigt die Prinzessin Hanako Gosen. Ca. 1860. Winzige Fraßspur im unteren Drittel.



73

Limit € 50

**6 Farbholzschnitte.**

2. Hälfte 19. Jh. Japan. Alle in Passepartout und Folie, 50 x 35 cm, meist Oban-Format. Yoshitaki: Schauspieler in der Rolle des Jussako, Osaka-Schule, Chuban-Format. Ca. 25 x 19 cm. / Kunisada: Die Dichter Sojo Henjo und Otomo no Kuronushi, ca. 1830, Verlag: Yamagushiya Tobei. / Yoshitaki: Der Schauspieler Mimaso Daigoro als Musashibo Benkei, in der Serie: Mitate Iroha Ta-toe. Osaka-Schule, Chuban-Format. / Unsigniert: „Shinie“, Gedächtnisbild für einen Schauspieler, 1856. / Tosai: „Porträt des Schauspielers Onoe Kikugoro V. in einer Sakeschale“. Ein Schriftblock unkenntlich gemacht. / Ichiyeisai Yoshiiku: Die Schauspieler Ichikawa Raizo, Bando Uzeyemon, Nakamura Kunnanosake in Rollen von Mönchen. Ca. 35 x 24 cm.





100

**Großer Deckelpokal in barocker Form.**

Farbloses, leicht manganstichiges Glas, graviert. H 40,5 cm. Konische Kuppe, facettierter Balusterhohlschaft mit wabenfacettiertem Hohlknopf, Rundfuß. Reich graviert mit verschiedenen Szenen: Auf der Kuppe Zeus und Diana im Streitwagen, darunter die Darstellung 1x einer figurenreichen Szene mit der Krönung eines Papstes und eines Kaisers sowie 1x einer Kauffahrteisszene. Auf dem Deckel zwei Kauffahrteisszenen. Minimale Bestoßung an der Deckelspitze.

Limit € 390



103

**2 Tintenfasschen und 1 Schälchen mit Emailmalerei.**

Ende 18. Jh./1. H. 19. Jh. Weißes, teils opalisierendes Milchglas, polychrome, florale Emailmalerei. Koppchen (H 3 cm) und 2 Tintenfasschen (H 5,5 und 6,5 cm). Geklebter Ausbruch am Fuß des Koppchens.

Limit € 20



104

**Tabatiere mit Emailmalerei.**

Um 1800. Weißes Milchglas, polychrome Emailmalerei. H 3 cm, L 6,5 cm. Ovale Dose mit metallmontiertem Scharnierdeckel. Auf dem Deckel ein Damenbildnis, auf der Wandlung Blumenbuketts. Etwas berieben.

Limit € 80



101

**Bierglas mit Beschriftung.**

Limit € 20

2. H. 18. Jh. Farbloses, leicht manganstichiges Glas, Emailstaffage. H 14 cm. Konisches, formgeblasenes Glas mit Wabenmuster, schauseitig die Aufschrift „1759 W. Schröder“, mit Abriss.



102

**3 barocke Likörflaschen.**

Limit € 240

Farbloses, blasiges Glas mit Emailmalerei. H 22 cm. Vierkantflaschen mit Abriss. Schauseitig ein wappenförmiges Schild mit Helmzier und Beschriftung („Wallnuss“, „Apfelsin“ und „Sp. Bitter Liq.“).



105

**2 Schnapsflaschen mit Emailmalerei.**

Limit € 120

2. H. 18. Jh. Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei. H 13 und 17,5 cm. Vierkantflaschen mit gekehlten Ecken und Abriss, 1x mit Zinnmontierung am Mündungsrand. 1x mit der Darstellung eines Fuchses mit Hahn und zwei Enten in einer Kiepe, verso der Spruch „Ich will zu marcke lauffen und meine wahre verkaufen 1791“. / 1x mit der Darstellung eines Vogels und dem Spruch „Alles baret sich so fein ich aber bin allein 1745“. 1x Spannungsriß am Hals.



106

Limit € 80

**2 verschiedene Kelchgläser.**

Wohl Schlesien, 2. H. 18. Jh. Farbloses Glas, Goldstaffage. H 12 und 14,5 cm. Mehrfach facettierte, am Ansatz eingezogene Kuppe, Balusterschaft, Rundfuß. Beide mit Goldrand, 1x mit vegetabiler Goldmalerei. Partieller Goldabrieb, 1x kleiner Spannungsriss am Fußrand.



108

Limit € 80

**2 Kelchgläser mit Schliffdekor.**

Ende 18. Jh./19. Jh. Farbloses Glas. Großes Kelchglas mit Glockenkuppe, nach innen umgeschlagenem Mündungsrand, kurzem Schaft und Rundfuß, mit Schneeflockendekor (H 24,5 cm). / 1x Kelchglas mit Glockenkuppe, zweifach nodiertem Schaft und Rundfuß mit umgeschlagenem Rand und Abriss, mit Floralschliff- und Vogeldekor (H 16 cm).



109

Limit € 80

**2 Monogrammbecher.**

2. H. 18. Jh. Farbloses Glas, graviert. H 8 und 9,5 cm. 1x polygonaler Zylinderbecher mit dem bekrönten Monogramm „GFE“. / Zylinderbecher mit dem bekrönten Monogramm „CEH“. 1 Mündungsrand minimal bestoßen.



107

Limit € 500

**Toilettengarnitur mit Silhouettenmalerei. Lobmeyr.**

J. & L. Lobmeyr, Wien, ab 1860, signiert. Österreich. Farbloses Glas, Goldstaffage, schwarze Emailmalerei, Olivenschliff. Jeweils mit der unterseitig bezeichneten Silhouette eines Dichters (Gotthold Ephraim Lessing, Friedrich Gottlieb Klopstock, Ludwig Christoph Heinrich Hölty, Christian Fürchtegott Gellert). 2 Flakons (H 15 und 16 cm), 1 Zylinderdose (Ø 8,5 cm) und 1 rechteckige Dose (23 x 8 cm).



110

Limit € 100

**Kugelflasche.**

Süddeutsch. Anfang 19. Jh. Violetttes Glas, mit Abriss. H 14 cm. Schrägoptisch geblasene Flasche mit nach außen umgeschlagenem Mündungsrand.



111

Limit € 40

**Lithyalingspokal.**

20. Jh. Schweres Steinglas mit braun-gelb-grün marmoriertem Überfang und opakem, hellbraunem Innenfang. H 18 cm. Mehrfach facettierte Kuppe mit wabenfacettiertem Nodus, facettiertem Schaft und Fuß, ausgekugelter Abriss.



**112** **Paar Hyalithglasvasen.** **Limit € 200**

Mitte 19. Jh. Schwarzes, opakes Glas, formgeblasen, Klarglasüberfang, Golddekor. H 25 cm. Halbovoide Kuppe mit zwei Handhaben, Rundfuß. Partieller Goldabrieb.



**113** **Biedermeier-Karaffe.** **Limit € 80**

Farbloses Glas, partiell gelb und purpurfarben geätzt, Schlißdekor, graviert. H 33 cm. Balusterkorpus mit Stopfen. Auf der Wandung Kerb- und Linsenschliß sowie zwei Medaillons mit Blumenbuketts. Chip am Stopfenansatz.



**114** **Biedermeier-Becher.** **Limit € 80**

Dunkelgrünes Glas mit polychromer Emailmalerei und Kerbschlißdekor, Goldstaffage. H 13,5 cm. Konischer Becher mit Kerb- und Steinelschliß sowie bunten Blütengirlanden. Gold etwas berieben.



**115** **3 Petschäfte.** **Limit € 150**

1x großer Petschaft aus bernsteinfarbenem Glas mit Kerb-, Facetten- und Diamantschliß (H 10 cm). / 1x mehrfach gegliederter Petschaft aus Steinglas mit dem Monogramm „HV“ (H 7 cm). / 1x kleiner Petschaft aus rauchfarbenem Glas mit dem Schriftzug „E. Berthold“ (H 6 cm). 1x mit Spannungsriss.



**116** **Ovales Deckeldöschen. Lobmeyr.** **Limit € 20**

J. & L. Lobmeyr, Wien, signiert um 1890. Österreich. Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage. L ca. 9 cm. Ovale Dose mit Olivenschlißkranz. Auf dem Deckel die Darstellung einer goldenen Lyra in einem Rosenkranz. Minimale Bestoßung am Innenrand.



**117** **Flakon mit Emailmalerei.** **Limit € 80**

2. H. 19. Jh. Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage. H 13,5 cm. Gedrückte Balusterform, facettierter Stopfen, ausgekugelter Abriss. Auf der Wandung gemalte Schmetterlinge und kleine Blumenbuketts sowie weiße Blatt-ranken. Etwas berieben, kleine Bestoßung am Mündungsrand.



**118** **Biedermeier-Vase mit Goldmalerei.** **Limit € 20**

Um 1850/60. Farbloses, mattiertes Glas, Waffelschlißbänder, blaues Fondband mit floraler Goldmalerei, Emailmalerei. H 22,5 cm. 1 Randchip, minimaler Goldabrieb.



**119** **2 Andenkenbecher.** **Limit € 80**

1. H. 19. Jh. Farbloses Glas mit Goldstaffage. H 9,5 und 10 cm. 1x am Ansatz facettierter Kraterbecher mit Henkel, einer gravierten Blütenbordüre sowie einem schauseitigen Goldmedaillon mit der Aufschrift „Andenken“. / 1x Kraterbecher, mattgeätztes Band mit vier Medaillons, darin gravierte Symbole mit den Bezeichnungen „Glaube, Liebe, Hoffnung“ sowie 1x das Monogramm „AK“. Partieller Goldabrieb, je 1 kleine Bestoßung am Mündungsrand.



**120** **Biedermeier-Becher.** **Limit € 80**

Datiert 1819. Farbloses Glas. H 11,5 cm. Becher mit reichem Steinelschliß und teils geblänkter Gravur, schauseitig ein Medaillon mit dem datierten Monogramm „C.S.G.“.





**121** **Bierkrug, Milchglasschale und Becherglas.**

Limit € 60

1x Bierkrug aus farblosem Glas mit Stein- und Facettenschliff sowie Zinndeckel, schauseitig die Aufschrift „Hoch lebe der Jubilar BS“ (H 22 cm). / 1x hellblaue, opalisierende Milchglasschale mit floraler Emailmalerei (H 10 cm). / 1x kleiner, rosafarbener Henkelbecher mit floraler Goldmalerei und der Aufschrift „Berliner Gewerbe Ausstellung 1896.“. Minimaler Goldabrieb.



**122** **3 Flakons.**

Limit € 80

Um 1850/60. Kobaltblaues bzw. rot gebeiztes Glas, Goldstaffage. H 10,5 - 13,5 cm. 1 roter und 1 blauer gedrückt gebauchter, teils facettierter Flakon mit reliefgoldgemalten Blattranken. / 1 schlanker, konischer Flakon mit partiellem Goldfond und vegetabilen Goldmalerei. Teils etwas berieben, 1x 1 kleine Bestoßung am Mündungsrand, 1x 2 Bestoßungen am Mündungsrand.



**123** **Große Uranglaskaraffe.**

Limit € 150

2. H. 19. Jh. Böhmen. Eleonorengrünes Uranglas, Facettenschliff. H 42,5 cm. Vereinzelt kleine Bestoßungen an den Schliffkanten.



**124** **Biedermeier-Fußschale.**

Limit € 20

Um 1850. Böhmen. Farbloses Glas mit Facetten- und Waffelschliff. H 16 cm. Kleine Bestoßungen am Mündungs- und Fußrand.



**125** **Mörser mit Pistill.**

Limit € 40

2. H. 19. Jh. Farbloses Glas, Pistill mit eingeschmolzener Fadenspirale in Weiß und Blau. H Mörser 11,5 cm, L Pistill 16 cm. Kraterförmiger Mörser mit getrepptem Fuß und Rand sowie mit zwei Handhaben, mit Abriss.



**126** **Glasglocke mit Fußteller.**

Limit € 20

19. Jh. Frankreich. Farbloses Glas. H 21 cm. Zylindrische Glocke, auf Unterteller mit Rundfuß.



**127** **Konvolut Formglas.**

Limit € 40

2. H. 19. Jh./20. Jh. Farbloses Glas, 2x grünes Glas. 9 verschiedene Gläser, darunter 4 Schnapsgläser, 3 Weingläser und 2 waldgrüne Becher (diese signiert, Ende 20. Jh.).



**128** **Kugelbauchflasche.**

Limit € 20

19. Jh. Niederlande. Farbloses Glas, mit Abriss. H 23 cm. Kugelige Flasche mit Röhrenhals, zwei Henkeln, acht aufgeschmolzenen gekniffenen Bändern, Zwackelband am Hals und graviertem Dekor mit Wein und Vögeln.



**129** **8 verschiedene Kelchgläser.**

Limit € 120

Farbloses Glas. H 10,5 - 15,5 cm. 1 Kutscherstumpfen, 2 Schnapsgläser sowie 5 Wein- bzw. Wassergläser.

**130****Limit € 80****3 gravierte Gläser.**

20. Jh. H 12,5 - 15,5 cm. 1x Pokal mit Rotbeize: umlaufend eine gravierte Landschaft mit Reiter. / 1x Pokal mit Gelb- und Rotbeize: mit drei gravierten Landschaftsdarstellungen mit Architektur bzw. Vögeln. / 1x Pokal mit Rotbeize: mit floraler Gravur. 1x mit Randbestoßung.

**131****Limit € 40****Kelchglas mit Rheinansichten.**

2. H. 19. Jh. Farbloses Glas, teils rosafarben geätzt. H 13,5 cm. Am Ansatz facettierte Kraterkupa, facettierter Nodusschaft, mehrpassiger Fuß. Auf der Kupa vier Rechteckmedaillons mit mattgeschliffenen, bezeichneten Rheinansichten. Fußrand minimal bestoßen.

**132****Limit € 60****3 Gläser.**

20. Jh. H ca. 14 cm. 1x Pokal mit kobaltblauem Überfang, Linsenschliff und Goldstaffage. / 1x Fußbecher mit roter, irisierender Beize, Linsen- und Facettenschliff sowie Floralschliffdekor. / 1x Fußbecher mit taubenblauer, irisierender Beize, Linsen- und Facettenschliff sowie polychromer, floraler Emailmalerei. 1x kleine Randbestoßung.

**133****Limit € 60****2 Überfangbecher.**

Farbloses Glas, 1x mit rotem und 1x mit weißem und kobaltblauem Überfang. H 11,5 und 12 cm. 1x mit Linsen- und Olivenschliff sowie schauseitig die gravierte, bezeichnete Ansicht des Schlosses Rosenborg in Kopenhagen. / 1x mit floraler Gravur.

**134****Limit € 60****Becher mit Pferdedarstellung.**

2. H. 19. Jh. Böhmen. Farbloses Glas, graviert. H 13,5 cm. Zehnfach facettierter Becher mit der schauseitigen, gravierten Darstellung zweier galoppierender Pferde. Minimale Bestoßung am Mündungsrand.

**135****Limit € 60****2 Ansichtengläser.**

2. H. 19. Jh. Farbloses, teils bernsteinfarben geätztes Glas, graviert. H 12 und 13,5 cm. 1x facettierter Becher mit drei Ansichten von Wiesbaden sowie dem Namen „Wilhelmina Steinberg“. / 1x am Ansatz facettierter Becher mit einer Ansicht von Salzbrunn. 1x kleine Bestoßungen am Stand.

**136****Limit € 80****10 verschiedene Gläser mit Schneemalerei.**

2. H. 19. Jh. Farbloses, türkisblaues, grünes und braunes Glas, weiße Emailmalerei, teils Goldstaffage. 3 Karaffen (H ca. 20 cm), 2 Flakons (H 12 cm), 1 Krug (H 14 cm), 3 kleine Gläser (H ca. 6 cm), 1 Dosendeckel (Ø 8,5 cm). Alle mit schauseitigen Kindermotiven. Karaffen/Flakons ohne Stopfen, partiell minimale Bestoßungen am Mündungsrand.

**137****Limit € 20****Karaffe und 6 Likörgläser mit Schneemalerei.**

Türkisblaues, längsoptisch geblasenes Glas, weiße Emailmalerei, Goldstaffage. H Karaffe 26,5 cm, H Likörgläser 9,5 cm. Karaffe mit ovoidem Korpus und Stopfen, 6 Likörgläser mit nodiertem Schaft und Rundfuß. Gold etwas berieben.

**138****Limit € 60****9 verschiedene Gläser mit Schneemalerei.**

2. H. 19. Jh. Olivgrünes bzw. grünes Glas, weiße, teils farbige Emailmalerei, partiell Goldstaffage. H 11 - 15,5 cm. 3 Henkelbecher (davon 1x mit defektem Zinndeckel) sowie 6 verschiedene Bechergläser. Schauseitig überwiegend Kindermotive, 2x ein Hirsch in einer Landschaft. Partiieller Goldabrieb, teils minimale Randbestoßungen.



**139** **6 Biergläser mit Schneemalerei.**  
Olivgrünes Glas, weiße Emailmalerei, goldstaffiert. H 17 cm. Konische Gläser mit schauseitigem Kindermotiv. Partieller Goldabrieb.

Limit € 60



**140** **Milchglasplatte mit der Ansicht der Marienburg.**  
2. H. 19. Jh. Weißes Milchglas, polychrome Emailmalerei über Vordruck. 13 x 18 cm. Rechteckige Platte mit der Ansicht der Marienburg in Polen. Kleine Bestoßungen an den Rändern.

Limit € 100



**141** **6 Sektflöten.**  
2. H. 19. Jh. Farbloses Glas. H 17,5 cm. Konische, am Ansatz facettierte Flöte, Rundfuß mit ausgekugelterm Abriss.

Limit € 80



**142** **Karaffe mit Sternchendekor.**  
2. H. 19. Jh. Farbloses und kobaltblaues Glas, Goldstaffage. H 33 cm. Birnförmige Flasche mit einer auf den Hals geschmolzenen blauen Glasschlange und Stopfen, ausgekugelter Abriss. Minimaler Goldabrieb, Schwanzspitze der Schlange bestoßen.

Limit € 120



**143** **4 Weingläser mit Goldmalerei.**  
20. Jh. Farbloses, längsoptisch formgeblasenes Glas, teils reliefierte, vegetabile Goldmalerei. H 15 cm. Bauchige Kuppe, Balusterhohlschaft, Rundfuß. 1x Bestoßung am Mündungsrand, partiell minimaler Goldabrieb.

Limit € 120



**144** **Deckelpokal mit Juwelenmalerei.**  
20. Jh. Farbloses Glas, Goldstaffage, Emailmalerei. H 41,5 cm. Konische Kuppe, Deckel mit Kronenknauf, mehrfach gegliederter Schaft mit vier aufgeschmolzenen, gelben Glaskugeln, Hohlfuß. Dekorative Ornamentmalerei in Gold mit blauen und weißen Emailpünktchen auf der Kuppe.

Limit € 80



**145** **Pokal mit Emailmalerei.**  
2. H. 19. Jh. Farbloses, teils gelb gebeiztes Glas, gelbe Emailmalerei, Goldstaffage. H 21 cm. Sechsfach facettierte Glas mit bauchiger Kuppe, Stängel und Rundfuß. Auf der Kuppe hochgeschliffene Medaillons, allseitig Rocaillemalerei in Gelb. Gold berieben, 2 Fehlstellen der Gelbbeize.

Limit € 80



**146** **5 verschiedene Gläser.**  
2. H. 19. Jh./1. H. 20. Jh. H 8,5 - 10,5 cm. 5 Likörgläser bzw. Vasen: 1x konisch aus farblosem Glas mit gelb-opalweißem, verlaufendem Innenfang. / 1x schlanke Kraterform mit grünem Verlauf und aufgeschmolzenem Wellenband. / 1x konisch aus kobaltblauem Glas (dieses unterseitig signiert „2716 Moser D2/L.“ / 1x schrägoptisch geblasen mit Rundfuß. / 1x sechsfach facettiert mit hochgeschliffenen Medaillons. Alle mit ornamentaler, teils reliefierter Goldmalerei. Gold partiell berieben.

Limit € 80



**147** **6 Weingläser. Salviati.**  
20. Jh. Italien. Farbloses Glas mit polychromer Emailmalerei und Goldmalerei, teils mit Goldpuderaufschmelzung. H 23 cm. Halbovoide Kuppe, längsoptisch geblasener Nodus und Balusterhohlschaft, Rundfuß. Bemalt mit Figuren zwischen Goldrocailen und Blattfestons, auf dem Fuß das Monogramm „JZ“.

Limit € 180





**148** **Limit € 180**

**Paar Milchglasvasen mit Emailmalerei.**

Um 1900. Undeutlich signiert?. Weißes Milchglas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage. H 35,5 cm. Kratervasen mit Rundfuß, ausgekugelter Abriss. Je bemalt mit einem Wasservogel (u.a. Reiher). Minimaler Goldabrieb.



**149** **Limit € 80**

**Jugendstil-Vase. Josephinenhütte.**

Gräflisch Schaffgot'sche Josephinenhütte, Schreiberhau, um 1905. Farbloses Glas, Relief-email, Goldstaffage. H 20 cm. Quadratische Vase mit einem Dekor aus Blütenkränzen.



**150** **Limit € 120**

**2 Römer. Josephinenhütte.**

Gräflisch Schaffgot'sche Josephinenhütte, Schreiberhau, um 1900. Entwurf: vor 1897. GER-LACH, Arthur. Farbloses Glas mit grünem bzw. rosafarbenem Überfang, Goldstaffage. H 18,5 cm. Form „710-I“. Bauchige Kuppe mit Kerb- und Steinschliff, facettierte Stängel mit Luftfiligran, Rundfuß mit Bodenstein.



**151** **Limit € 80**

**Likörkaraffe.**

**Steigerwald'sche Regenhütte.**

Um 1905. Farbloses, formgeblasenes Glas mit aufgeschmolzenen, grünen Glastupfen, Kerbschliffdekor, vernickelte Metallmontierung. H 20,5 cm.



**152** **Limit € 90**

**11 Jugendstil-Weingläser.**

Wohl Theresienthal. Entwurf: um 1903. H 18,5 cm. Kuppe aus farblosem Glas mit graviertem Weinlaubdekor, auf mittig verdicktem Stängel und Rundfuß aus olivgrünem Glas. Chip an 1 Mündungsrand.



**153** **Limit € 180**

**Jugendstil-Likörset.**

Anfang 20. Jh. Farbloses, längsoptisch formgeblasenes Glas, polychrome, geometrische Emailmalerei, Goldstaffage. 1 Karaffe (H 30 cm) und 6 Südweingläser (H 15 cm). Karaffe ohne Stopfen, 1 Glas mit minimaler Randbestoßung.



**154** **Limit € 20**

**Tischspiegel. Murano.**

Um 1900. Farbloses, opalisierendes und rosafarbenes Glas, Spiegelglas auf Holz. L 31,5 cm. Spiegel mit mehrteiligem Rahmen, bestehend aus opalisierenden, geschwungenen Rokoko-Ornamenten und gekniffenen Blütenrosetten. Rosettenartige Schraubenabdeckungen, auf Holzplatte.



**155** **Limit € 90**

**Jugendstil-Vase. Rindskopf's Söhne.**

Josef Rindskopf's Söhne, Teplitz Schönau, um 1900. Farbloses, rubinrot unterfangenes Glas mit silbergelbem Überfang, irisiert; lose aufgesetzte versillberte Metallmontur. H 17 cm. Oval-bauchige Vase mit zylindrischem Hals, durchbrochener Metallreif mit Rocailleschild.



**156** **Limit € 20**

**Jugendstil-Vase mit Mimosendekor.**

**Legras & Cie.**

Verreries de St. Denis et de Pantin Réunies, Legras & Cie, um 1910. Farbloses Glas mit teils gehöhtem Farbdekor. H 28 cm. Zylindervase mit orange-weißem Verlaufsdekor, polychromem Ornamentdekor und herabhängenden Mimosenzweigen. Minimal berieben.



**157** **Limit € 500**  
**Jugendstil-Vase mit Schmetterlingsdekor. De Vez.**  
 Cristallerie de Pantin, ab 1907, Ätznatur. Frankreich. Farbloses Glas mit opalisierendem, vom Mündungsrand verlaufendem Innenfang und rotem Überfang. H 25,5 cm. Schlanke, innen längsoptisch und außen schrägoptisch geblasene Vase. Umlaufend eine geätzte Wiese mit Schmetterlingen.



**158** **Limit € 280**  
**Jugendstil-Vase mit Farndekor. Gallé.**  
 Emile Charles Martin Gallé, Ätznatur, um 1904/06, Originaletikett. Frankreich. Farbloses Glas mit rosafarbenem, opalisierendem Innenfang sowie hellgrünem und braunem Überfang. H 17 cm. Enghalsvase mit rundem, geplattetem Korpus, ausgekugelter Abriss. Umlaufend geätzte Stängel eines Frauenhaarfarnes.



**159** **Limit € 1200**  
**Große Jugendstil-Vase „Vigne vierge“. Daum.**  
 Verreries de Nancy, Daum Frères & Cie., Ätznatur, um 1910/15. Frankreich. Farbloses Glas mit apricotfarbenem Unterfang und violetter Überfang, mattiert. H 62 cm. Dreiseitig-konische Vase mit ausgestellttem, gekniffenem Stand, ausgekugelter Abriss. Umlaufend geätztes Dekor: Wilder Wein und Linienbordüre am Stand. Herstellungsbedingter, vertikaler farbloser Streifen als Fehlstelle im Unterfang.



**160** **Limit € 550**  
**Vase mit Eisenmontierung. Daum & Majorelle.**  
 Daum Frères & Louis Majorelle, signiert, um 1925. Frankreich. Farbloses Glas mit hellblauen, dunkelblauen und braunen Pulvereinschmelzungen sowie eingeschmolzener, gesprengter Goldfolie in der Zwischenschicht, Eisenmontierung. H 17 cm. In die schmiedeeiserne Montur geblasene Vase mit zwei Ringhenkeln. Rand beschliffen.



**161** **Limit € 650**  
**Jugendstil-Vase mit Silbermontierung. Daum.**  
 Verreries de Nancy, Daum Frères & Cie., Ätznatur, um 1900/05. Farbloses Glas mit roten, orangen und gelben Pulvereinschmelzungen, Silbermontierung. H 14,5 cm. Plattvase mit silbermontiertem Stand und Mündung mit zwei Weinlaubhenkeln. Umlaufend geätztes Dekor mit Wildem Wein, ausgekugelter Abriss. 2 minimale Risse am Rand eines Henkels.



162

Limit € 390

**Seltene Jugendstil-Vase. Lötz.**

Johann Loetz Witwe, Klostermühle, 1915. Entwurf: 1915. BOLEK, Hans (1890 Wien - 1978 ebd.). Farbloses Glas mit schwarzem Emailüberfang. H 16,5 cm. Zylindrischer Stand mit zylindrischer, geweiteter Mündung, ausgekugelter Abriss. Hans Bolek: Studium an der Kunstgewerbeschule bei Josef Hoffmann und Tätigkeit im Architekturbüro von Otto Prutscher. Ab 1910 als Architekt in Wien selbständig. Bolek war nicht nur Architekt und Maler, sondern auch Entwerfer von Möbeln, Schmuck und Glas. In seinen Entwürfen steht er stilistisch der Wiener Werkstätte sehr nahe, obgleich er nicht deren Mitglied war.



163

Limit € 360

**Stängelglas. Meyr's Neffe.**

Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg. Um 1900. Farbloses Glas mit violetter Überfang, polychrome Emailmalerei. H 21 cm. Vielfach in drei Reihen facet- tierte zylindrische Kuppe, facettierter Stängel und Rundfuß mit Kerb- und Olivenschliff. Stängelkanten mit minimalen Bestoßungen.



164

Limit € 240

**Jugendstil-Vase mit Silberoverlay. Lötz.**

Um 1905/10. Farbloses Glas mit silbergelber Kröselaufschmelzung und Silberauflage, irisiert. H 12 cm. Dekor „Candia Papillon“. Konische Vase mit vierfach ausgezogenem Mündungsrand, ornamental-vegetabile Silberauflage, ausgekugelter Abriss.



165

Limit € 150

**2 Jugendstil-Vasen. Lötz.**

Johann Loetz Witwe, Klostermühle, um 1900. Böhmen. Farbloses, irisiertes Glas und grünes Glas. 1x Balustervase „Martelé“, sechsfach ausgezogener Mündungsrand mit aufgeschmolzenem grünen Faden, schauseitig eine aufgeschmolzene Pflanze aus grünem und rötlichem Glas (H 14,5 cm). / 1x gedrückt gebauchte Vase mit umgeschlagenem, vierpassigem Rand und aufgeschmolzenem Fadennetzband (H 9 cm). 1x Bestoßung am Mündungsrand.



166

Limit € 110

**Jugendstil-Schale „Creta Chine“. Lötz.**

Johann Loetz Witwe, Klostermühle, um 1900. Grünes, mit farblosen Fäden netzartig umsponnenes Glas, irisiert. Ø 21 cm. Flache Schale mit mehrfach gedelltem und nach innen umgeschlagenem Rand, ausgekugelter Abriss.





**167** **Art-déco-Vase mit Blumendekor. Lötz.**  
Johann Loetz Witwe, Klostermühle, nach 1916. Tangoglas. Gelbes, farblos überfanges Opalglas, aufgelegter, schwarzer Opalglasfaden auf der Mündung, Schwarzlotmalerei. H 9,5 cm. Gedrückt gebauchte Vase mit Veilchenblütendekor, ausgekugelter Abriss.

Limit € 90



**168** **Schale und 2 Vasen „Ikora“. WMF.**  
1920er/30er Jahre. Farbloses Glas mit netzartigen Pulvereinschmelzungen in Rot, Braun, Grün und Opalweiß. Birnvase (H 18 cm), Kugelbauchvase (H 11 cm) und Kraterschale (H 7,5 cm). Kratzspuren im Schalenspiegel.

Limit € 20



**169** **Art-déco-Vase. Kralik.**  
Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain, um 1920, Ätzmärke „Czechoslovakia“. Rotes, farblos überfanges Opalglas und partiell auberginefarbener, streifig verzogener Überfang, aufgeschmolzener schwarzer Opalglasfaden am Mündungsrand. H 21,5 cm. Balustervase mit Kraterhals und Rundfuß, ausgekugelter Abriss. 2 kleine, aufgeplatzte Luftblasen auf der Wandung.

Limit € 90



**170** **Zuckerdose.**  
Wohl Haida. Um 1920. Böhmen. Farbloses, teils rot gebeiztes Glas. H 12 cm. Dose mit Olivenschliffbändern auf roten Streifen.

Limit € 40



**171** **Dose mit Silhouettenmalerei. Steinschönau.**  
Glasfachschule Steinschönau. Um 1920. Farbloses Glas mit polychromer Emailmalerei und Schwarzlotmalerei, goldstaffiert. Ø 15 cm. Zylindrische Dose. Auf dem Deckel in der Art eines Scherenschnittes die Darstellung von vier spielenden Kindern, auf der Wandung und am Deckelrand Röschenmalerei auf schwarzem Fondband. Minimale Randbestoßungen am Deckel- und Schalenrand.

Limit € 120



**172** **Art-déco-Vase. Lalique.**  
Rene Lalique, Wingen-sur-Moder, um 1930, signiert. Frankreich. Farbloses, formgepresstes und mattiertes Glas. H 14,5 cm. Balustervase mit dem umlaufenden Relief eines blühenden Baumes.

Limit € 80



**173** **Art-déco-Schale. Schneider.**  
Verreries Charles Schneider, Epinay-sur-Seine, Ätznatur, um 1925. Frankreich. Roséfarbendes, formgeblasenes Glas. Ø 29,5 cm. Flache Kraterschale mit streifigem Ätzdekor, ausgekugelter Abriss.

Limit € 110



**174** **Eisglasschale. Tapio Wirkkala.**  
Mitte 20. Jh. Finnland. Modell-Nr.: 3450. Signiert. Farbloses, dickwandiges und formgepresstes Glas. H 17 cm.

Limit € 20



**175** **Limit € 180**

**Kleine Tischlampe. Muller Frères.**

Ätznatur, ab 1919. Frankreich. Farbloses, mattiertes Glas mit blauen, roten und gelben Pulvereinschmelzungen; Eisen. H 33 cm. Glockenschirm auf dreistrebigem, schmiedeeisernem Schaft mit Rundfuß. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft). Kleiner Randchip.



**176** **Limit € 330**

**Jugendstil-Tischlampe. Muller Frères.**

Ätznatur, ab 1919. Farbloses, mattiertes Glas mit orangefarbenen, braunen und blauen Pulvereinschmelzungen; Eisen. H 43,5 cm. Glockenschirm, eingehängt in ein schmiedeeisernes Gestell mit Volutenzier sowie dreiseitigem Fuß mit plastischen Rosen. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft).



**177** **Limit € 550**

**Tischlampe. Schneider.**

Verreries Charles Schneider, Epinay-sur-Seine, Ätznatur, um 1925, Fuß signiert „C. Ranc“ (= Charles Ranc). Frankreich. Farbloses, mattiertes Glas mit opalweißen, violetten und blauen Pulvereinschmelzungen; Bronze. H 37 cm. Gehängter Glockenschirm mit floraler Einfassung (H 12,5 cm). An gebogenem Schwanenschaft mit rautenförmigem Fuß. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft).



**178** **Limit € 900**

**Paar Jugendstil-Tischlampen. Muller Frères.**

Ätznatur, ab 1919. Frankreich. Farbloses, mattiertes Glas mit orangefarbenen und braunen Pulvereinschmelzungen; Bronze. H 44,5 cm. Schwenkbare Glockenschirme mit sechs ausgezogenen Spitzen (L ca. 15 cm). An gebogtem Leuchterarm mit herzförmigem Fuß. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft).



**179** **Limit € 300**

**Art-déco-Lampe. Walther.**

Walther & Söhne, um 1930. Frankreich. Lachs-farbenes, formgepresstes und mattiertes Glas, Schirm aus roséfarbenem, formgepresstem und partiell mattiertem Glas. H 39 cm. Sternenförmiger Schirm (Ø 20 cm). Auf figürlichem Glasschaft in Form eines auf einem Felsen sitzenden Frauen-aktes. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft).



**180** **Limit € 750**

**Art-déco-Lampe. Muller Frères.**

Signiert, um 1930. Frankreich. Rosafarbenes, formgepresstes und mattiertes Glas. H 37,5 cm. Kugeliger Fuß mit stilisiertem Pfauenmuster, pilzförmiger Schirm mit stilisiertem Ornament- und Flormuster. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft).



**181** **3 Künstlervasen.** Limit € 150  
Wohl Schweden/Finnland. Farbloses, dickwandiges Glas, 1x mattiertes Glas. 2 kugelige Vasen (H 5,5 und 7 cm). / 1 Vase mit geschwungenem Mündungsrand und Wandungsdurchbruch (H 9,5 cm).



**182** **2 Künstlervasen. Tapio Wirkkala.** Limit € 180  
Signiert, 2. H. 20. Jh. Finnland. Farbloses Glas, streifig graviert. H 9,5 und 13,5 cm. 2 Vasen in Form einer Calla.



**183** **6 Whiskey-Gläser „Medusa“.** Limit € 20  
**Rosenthal meets Versace.**  
2. H. 20. Jh. Farbloses Glas. H 9,5 cm. Oktogonale Gläser mit einem am Boden eingepressten, mattierten Medusenhaupt. 1 Glas mit goldener Mäanderbordüre. Gold berieben.



**184** **Paar Glasvasen. Lalique.** Limit € 120  
René Lalique, Wingen-sur-Moder, Ritzsignatur und Originaletikett, 2. H. 20. Jh. Farbloses, dickwandiges Glas. H 17 cm. Vierpassig-bauchige Vasen mit vier hochgeschliffenen Blättern am Hals.



**185** **Große Millefiorivase auf Marmorsockel.** Limit € 160  
**Murano.**  
2. H. 20. Jh. Italien. Farbloses Glas mit opalweißem Innenfang und transparentblauem Überfang mit eingeschmolzenen, teils erhabenen Millefiori-Canes; schwarzer Marmorsockel. H 48,5 cm. Kratervase mit zehnfach gekniffenem Mündungsrand.



**186** **Schale. Venini/Murano.** Limit € 50  
Italien. Datiert „2003“. Undeutlich signiert. Farbloses Glas mit eingeschmolzener, gesprengter Silberfolie. L 28 cm. Flache, gebogene Schale, ausgekugelter Abriss.



**187** **Kugelvase. Murano.** Limit € 150  
Farbloses Glas mit opalweißem und rotem Innenfang sowie in der Zwischenschicht eingeschmolzenen Fadennetzen, Millefiori-Canes und Kupferfolie. Kugelvase mit siebenfach gekniffenem Mündungsrand.



**188** **Millefiori-Vase. Murano.** Limit € 20  
Italien. Farbloses, dickwandiges Glas mit transparentgrünem Innenfang, eingeschmolzene, bunte Millefiori-Canes, Kupferstab, Fadennetze sowie gesprengte Silberfolie. H 11 cm. Konische Vase mit dreifach eingezogenem Mündungsrand.



**189** **Schale. Murano.** Limit € 180  
Venini?. 2. H. 20. Jh. Italien. Farbloses Glas mit einem spiralförmigen, roten und schwarzen Innenfang. H 11 cm.





**200 Limit € 40**

**STURM (STURMIO), Johannes (Ioanne): 2 Renaissance-Bücher in einem Band.**

Gedruckt von Steelsius. (1551) / 1543. 18 x 11 cm. „M(arcus).T(ullius). Cic(ero). Officio ... Paradoxa ...“. Cicero-Ausgabe (Rum.Lib.III) mit Beiträgen von Erasmus von Rotterdam, Philipp Melanchthon, Bartholomäus Latomi. Titelblatt, (62), 131, (53) Blatt in lateinischer und griechischer Schrift, / „Justini ex trogo Pompeio historia ...“ Antwerpen, in aedibus Ioannis Steelsri, 1543. (20), 186 Blätter. Kleine Holzschnittvignetten und 2 Landkarten. Geprägter Ledereinband der Zeit mit bildlichen Darstellungen. Rücken etwas defekt, Schließen fehlen. Vorsatzblätter haben sich gelöst und lassen die originale Bindung und ein handschriftliches, zerschnittenes Pergament der Bindung sehen. Trotzdem alles fest verbunden. Sturm (1507 - 1589): Deutscher Humanist, Philologe, Pädagoge, Schulreformer. Beeinflusste das europäische Bildungssystem seiner Zeit. (Link: Philosophengalerie, Uni Düsseldorf / Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon).

**201 Limit € 90**

**HÄNFLER, Johann: „Vollständiger Hauss- und Kirchen-Schatz“.**

„... Welcher in Zwei Haupt-Abtheilungen gefasset, Deren erstere vorstellt, Die Krone des Lebens, Wie sie den treuen Kindern Gottes beygelegt wird in allen ... Episteln und Evangelien / Ander Theil der Ersten Haupt-Abtheilung ... So unter sich begreift Alle Evangelien In den Sonn- Fest- und Apostel-Tagen ... / Die Andere Haupt-Abtheilung ... Vorstellend Den Scepter des Reichs Christi ... Katechismus- Buß- Communi- ons- Paßions- Krönungs- und zur Vorbereitung eines seeligen Todes ...“. Verlegt Johann Völcker Buchhändler. 1705 / 1712. 35 x 23 x 16 cm. Titelkupfer, (4), 868, 736, (24) Titelblatt, (14), 768 Seiten. Geprägter Ledereinband mit Metallecken. Titelblatt fehlt, normale Alters- und Gebrauchsspuren, die ersten und letzten Seiten etwas schlechter im Zustand, Schließen fehlen, kleines Loch im Rücken. Sonst aber guter Allgemeinzustand.

**202 Limit € 120**

**Jesuit Nicolaum Elffen: Handgeschriebenes religiöses Buch mit Kupferstichen.**

1750-1760. Psalme, Gebete und Andachtstexte in schwarzer und roter Tinte geschrieben. Illustriert durch zahlreiche Kupferstiche. 260 und 16 Seiten im Ledereinband, Rotschnitt, Schließen. Vorderer Buchdeckel lose. Wohl eine eigene Zusammenstellung von Texten und nicht die Kopie eines Buches.



**203 Limit € 120**

**Kirchen- und Ketzer-Geschichte - Umfangreiche Handschrift.**

Nach dem Vortrage des H. Du. Herber. 1823/24. 22 x 19 x 7 cm. Sehr umfangreiche, sorgfältig geschriebene Handschrift, Seiten nicht nummeriert, im Pappeinband.

**204 Limit € 40**

**„Meditationes De Fidei nostrae mysteriis ...“.**

„In VII. Partes Divisae, quae tribus viis, purgativae, illuminativae & unitivae respondent / Compendio Scriptae Per R. P. Nicolaum d'Arnaya, eiusdem Societatis. Et a R. D. Remaclo Du Vaulx ... in latinum traductae“. Apud Ioannem Crithium sub signo Galli. Coloniae (Köln). 1618. 14,5 x 9 cm. Ordensliteratur der Jesuiten. Titelblatt, (32), 775, (15) Seiten. Geprägter Pergamenteinband der Zeit mit Schließen. Wenige Anstreichungen, altersgemäßer guter Zustand. Vergleiche VD17 12:105082Y.

**205 Limit € 60**

**Kirchen-Ordnung und Handschrift, in einem Band.**

„Des Durchlauchtigsten ... Herrn Georg Ernsten Grafen und Herrn zu Hennenberg Kirchen-Ordnung Wie es in ... Fürstlicher Graf- und Herrschafft beyde mit Lehr und Ceremonien ...“. Gedruckt und zu finden bey Georg Wilhelm Göbel. Schleusingen. 1713. 21 x 17 cm. Titel, 374, 8 Seiten. Eingehaftete 8 Seiten handschriftliches „Taufformular“ sowie am Ende 45 handschriftliche Seiten wohl historischen Inhaltes. Ledereinband. Stärkere Gebrauchsspuren, Bünde locker.

206

Limit € 1200

## „Statuta Hospitalis Hierusalem“.

Rom. 1586/88. 34 x 24 cm. Statuten des Malteserordens. Der ursprünglich zur Versorgung hilfsbedürftiger Kreuzritter im Heiligen Land gegründete Orden entwickelte sich zu einem einflussreichen militärischen Orden. Die Mitglieder stammten aus hochrangigen Adelshäusern, sodass der Orden auch politisch eine große Rolle spielte. Titelkupfer, Kupferstich, (2 Seiten), Kupferstich, 12 Blätter (mit 48 bezeichneten Porträts von Malteserrittern), 204 Seiten inklusive 20 Kupferstichen in Holzschnitttrahmen, 16 Seiten Index. Die Kupferstiche illustrieren die Geschichte des Malteserordens, inklusive der Karten von Malta und Valetta. Die Porträtstiche sind von Philippe Thomassin. Widmung/Vorwort wurde von Io. Baptista Canobius geschrieben. Kollationiert: Ab Seite 164 sind die Seiten fleckig (durch vergessene Flüssigkeit), aber keine große Beeinträchtigung. 3 Blätter verheftet aber vorhanden. Es fehlt S. 161/162. Einige Seiten streifenweise hinterklebt. Jünger nachgebunden. Sonst altersgemäßer guter Zustand. Philippe Thomassin: (1562-1622) siehe Thieme-Becker.







**207** **Limit € 180**  
**Kurfürsten-Bibel.**  
 „Biblia Sacra - Die gantze H. Schrifft Alten und Neues Testaments/ Deutsch: Sampt D. Hutteri Summarien/ der Biblischen Bücher und Capitel richtiger Eintheilung/ verbesserten Registern und Concordantzen/ nützlich zugerichtet/ und mit dem Exemplar/ so zuerst nach Lutheri Sel. Todt/ Jahr Christi 1546. in Wittenberg gedruckt.“. In Verlegung Balthasar Christoph Wustens Druckers und Buchhändlers in Franckfort am Main. Wittenberg. 1664. 41 x 26 cm. Titelkupfer, Titelblatt, (86) Seiten mit 11 ganzseitigen Kupferstichen und einer Landkarte, 394, 256, (12), Titelblatt, 186 Blatt. Geprägter Ledereinband mit originalen Schließen. Vorsatzblatt mit handschriftlichen Eintragungen, lose, die ersten drei Seiten geknittert, Alters- und Gebrauchsspuren. Die Metallecken auf dem Einband des Deckels fehlen, rückseitig vorhanden.



**208** **Limit € 240**  
**„Biblia, Das ist die ganze Heil. Schrift“.**  
 „Alten und Neuen Testaments, Verdeutscht durch D. Martin Luther. Mit dessen Vorreden, Randglossen, Summarien, und übrigen gewöhnlichen Zusätzen begleitet, Und mit symbolischen Kupfern, und einer Einleitung und Erklärung derselben mit großer Schrift ausgefertigt“. Illustrator Jerem-Wachsmuth. Auf Unterschrift innen benannter Bibelfreunde gedruckt. Gebrüder Zunkel aus Leipzig, Bürger und Buchdrucker in Regensburg. 1756/1754. 43 x 27 cm. Titelkupfer, Titelblatt, (10), 8, 44, Kupfer, (4), 11165, Kupferstich, 309, (11) Seiten. Fester Einband mit Stoffbezug. Block und Einband mit starken Alters- und Gebrauchsspuren.



**209** **Limit € 150**  
**„La Saint Bible“.**  
 „... qui contient le Vieux et le Nouveau Testament. Revue sur les originaux, et retouchée dans la langage avec des parallèles et des sommaires par David Martin. Nouvelle édition revue et corr. par Pierr Roques. Chés Jean Rodolphe Im-Hoff. Basle (Basel). 1744. 19 x 12 cm. Bibel in französischer Sprache, 7 Blätter im Vor- und Nachsatz eng handschriftlich beschrieben. Goldgeprägter Ledereinband. Alters- und Gebrauchsspuren.



**210** **Limit € 20**  
**(SEIFFART, Daniel): („Christholds Singularia Evangelica“).**  
 („Das ist: Auserlesene und besondere geistreiche Gedancken und Andachten über die ordentlichen Fest- und Sonntags-Evangelia, Welche In Emblematischen Dispositionibus und andern Sinnbildern ... bestehen, so nach Wunsch zum Exordiis und Erklärung des Texts ... können gebraucht werden“). Wohl 18. Jahrhundert. 22 x 19 cm. Erklärung religiöser Zitate aus unterschiedlichen Schriften. In deutscher Sprache. (6) Seiten und 1675, 1279 Spalten, (51) Seiten. Ledereinband. Titel und Teile des Vorwortes fehlen. Stärkere Alters- und Gebrauchsspuren.



**211** **Limit € 90**  
**2 religiöse Titel des frühen 18. Jahrhunderts.**  
 20,5 x 18 x 13 cm. Nicolai, Philipp: „Theoria Vitae Aeternae: Oder Historische Beschreibung des gantzen Geheimnisses vom Ewigen Leben: Darinnen aus heiliger Göttlicher Schrifft von unser Erschaffung, wie auch von unser Erlösung, deßgleichen ... in fünf Büchern erbaulich gehandelt wird“. Verlegt Johann Adolph Stock, Franckfurt am Mayn 1707. Kupferstich, Titelblatt, (24), 796 Seiten. / „Heilige Geheimnisse aller vornehmsten und schweresten Leiden Jesu: worin die unter jeglichem Leiden Christi ... über die Passions-Geschichte ..., mit einer Vorrede von der nützlichsten Abhandlung und Betrachtung des Leidens Christi von Petro Busch ... (Pastor der Gemeinde zu St. Crucis, Hannover). Verlegt Johann Christoph Meißner, Wolfenbüttel (um 1736). Porträtkupfer, Titelblatt, (16), 704, (24) Seiten. / Geprägter Pergamenteinband, Rotschnitt. Schließen fehlen, hinteres Vorsatzblatt gerissen. Alters- und Gebrauchsspuren.



**212** **Limit € 90**  
**ARND, Johannem:**  
**„Aufflegung deß Psalters Davids“.**  
 „... Deß Königlichen Propheten: In zwey Theile abgefasst, also, daß über jeden Psalm gewisse Predigten und Meditationes gestellet seyn, in welchen sonderliche Lehr- und Trost-Puncte gehandelt werden ...; Item: Der Catechismus, Erstlich in sechzig, darnach kürztzer in acht Predigten, zwey unterschiedliche mal verfasst, nebenst der Haus-Tafel, oder der Beschreibung der göttlichen Stände und Ordnung, in zehen Predigten richtig erklärt und begriffen ...“. Gedruckt und verlegt durch Johann Stern. Lüneburg. 1710/1709. 35 x 24 cm. Titelblatt, (28), 864, 374, 310 Seiten. Vorrede des Herrn Johann Gerhards. Ledereinband. Rücken eingerissen, Seiten fleckig, stärkere Alters- und Gebrauchsspuren.





213

Limit € 20

**ARND, Johann: „Sechs geistreiche Bücher Vom Wahren Christenthum ... nebst Paradies-Gärtlein“.**

Zu finden bey Abraham Gottlieb Ludewigen, Hoch.Gr. Reuß-Pl. Hof-Buchdr.. Graitz (Greiz). 1727. 17 x 11 cm. Porträtkupfer, Titelblatt, (12), 746, (70), Titel Paradiesgärtlein, (14), 230, (10) Seiten. Im Ledereinband, Blauschnitt. Alters- und Gebrauchsspuren. Arndt: 1555 -1621, einer der wichtigsten Theologen der Nachreform (ADB).



214

Limit € 80

**(KLOPSTOCK, Friedrich Gottlieb): „Der Messias“.**

Verlegt von Carl Herrmann Hemmerde. Halle. 1760, 1756. 20 x 12,5 cm. 2 Bände in einem Buch, einschließlich „Von der Nachahmung des griechischen Sylbenmasses im Deutschen“ und „Vom deutschen Hexameter“. Kupferstich, Titelblatt, (22), 184, (22), 160, (18), 254 Seiten. Pappeinband, Rotschnitt. Einband teils ohne Marmorpapierüberzug, Block teils fleckig, aber altersgemäßer Zustand.



215

Limit € 20

**STÄHELIN, Christoph: „Katechetischer Hauß-Schatz“.**

„... Oder Erklärung des Heidelbergischen Katechismi durch Frag und Antwort ...“. Bey Emanuel Thurneysen. Basel. 1752. 19,5 x 13 cm. Titelblatt, (30), 540, 416 Seiten. 2 Teile in einem Band. Halbledereinband. Rücken defekt, Bindung fest, Alters- und Gebrauchsspuren.



216

Limit € 90

**„Novum Missale Romanum“.**

„... ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, S. PII V. Pontificis Maximi jussu editum Clementis VIII. et Urbani PP. VIII. ...“. Sumptibus Philippi, Martini & Joannis Veith haeredum. Augustae Vindelicorum et Graecii (Augsburg und Graz?). 1730. 36 x 25 cm. Titel, Titelpuffer, (44), 532, 110, (6) Seiten und 22 Seiten beigegebundene Drucke. Mit ganzseitigen Kupferstichen, Text in Rot und Schwarz gesetzt. Goldgeprägter Leder-einband, Goldschnitt mit Prägemuster. Einband stärker berieben, Rücken etwas eingerissen, Alters- und Gebrauchsspuren.



217

Limit € 240

**GAUHEN, Johann Friedrich: „Des Heil. Röm. Reichs Genealogisch-Historisches Adels-Lexicon“ 2 Bände.**

„Darinnen die ältesten und ansehnlichste adeliche, freiherrliche und gräfliche Familien nach ihrem Alterthum, Ursprunge, Vertheilungen in unterschiedene Häuser etc. nebst den Leben derer daraus entsprossenen berühmtesten Personen, insonderheit Staats-Minister ...“. Verlegt Johann Friedrich Gleditsch. Leipzig. 1740 / 1747. 22 x 14 cm. Titelpuffer, Titelblatt, (12) Seiten und 3146 Spalten. / Titelpuffer, Titelblatt (11) Seiten, 1923 Spalten und 22 Seiten Register. Im Pergamenteinband, Rotschnitt.



218

Limit € 120

**NIVEMONTIO, Petro Albino: „Historia ... Graffen und Herren von Werthern ...“.**

„... Römischer Kayserlicher Majestät und ... Erb-Cammer-Thürhüter, Herren auff denen Graff- und Herrschafften beichlingen, Werthern, Frohndorff, Wiehe, Brücken, Neuenheilingen, Kroppen und Kleinbalnhausen ... Wapen-Beschreibung ... biß auf unsere Zeiten fortgesetzt“. Verlegt Jacob Fritsche. Leipzig. 1705. 34 x 23 cm. Titelblatt, (6), 123 Seiten. Holzschnitt-Vignetten. Im Leder-einband und wohl dazugehöriger Ledermappe mit geprägtem Wappen. Einband mit Bestoßungen, Rücken teils defekt, aber fest in der Bindung.



(Ansicht Einband)

219

Limit € 240

**MERIAN: „Topographia Bohemiae“.**

Bey Matthäi Meriani seel. Erben. Franckfurt am Mayn. 1650 / 1661. 35 x 23 cm. „Absonderliche Beschreibung der Herrschafften, Städte und Schlösser, Windhaag, Feichenau, Horn, Drosendorff und Petronell, sampt derselben Angehörungen. Dem Anhang Topographiae Provinciarum Austriacarum beygehörig.“ 2 Landkarten, 7 Blätter mit Ansichten, 14 Textseiten. / Topographia Bohemiae Moraviae et Silesiae ... Beschreibung und ... Abbildung ..., Königreich Boheim und einverleibten Ländern Mähren und Schlesien“ 192, (15) Textseiten, nur eine lose Abbildung (Schloß Chlumnitz), Seite 21, 22 fehlt. In späterem Pergamenteinband mit Goldprägung.

220

Limit € 1200

**MERIAN: „Topographia Saxoniae Inferioris“ / „Topographia Westphaliae“ in einem Band.**

„Das ist Beschreibung der vornehmsten Stätte und Plätz in dem hochl. NiderSachs: Krayß“ / dito Westphälischen Craiße“. Bey Matthäi Meriani s. Erben. Franckfurt. 1653. 33 x 22 cm. Titulkupfer, 242, (5) Seiten und 40 Blätter mit Ansichten und Landkarten, vollständig. (Eine Seite ist falsch geheftet und es gibt zweimal einen korrekten Sprung in der Seitenzählung.) / Titulkupfer, 94, (4) Seiten sowie 51 Blätter mit Ansichten und Landkarten, vollständig. Pergamenteinband der Zeit. Zeitgemäße Altersspuren, kollationiert.





**221** **„Bavaria“ 8 Bände und „Das Königreich Bayern ...“.**

Limit € 180

„Bavaria. Landes- und Volkskunde des Königreichs Bayern“ bearbeitet von einem Kreise bayrischer Gelehrter. München 1860-1867. Regionalbände. Im Pappereinband mit Nutzungsspuren. 23 x 16 cm. / „Das Königreich Bayern in seinen alterthümlichen, geschichtlichen, artistischen und malerischen Schönheiten, enthaltend in einer Reihe von Stahlstichen die interessantesten Gegenden ...“ 2. Band, München 1846. 482 Seiten mit allen 60 Stahlstichen. Halbledereinband. Block etwas fleckig. 25 x 17 cm.



**222** **„Recueil von allerhand Collectanees und Historien ...“.**

Limit € 120

„... auch Moral-Curieux-Critic und lustigen Satyrischen Einfällen zu Entretenirung einer galanten Conversation“. 1719/1720. 16,5 x 10 cm. 80, 79, 80, 86, (7), 48, 167, 104, 88, 40, 128, 112, 109, 80, 124, 62 Seiten. Die Abschnitte sind jeweils in ca. hundert „Anstriche“ geteilt und so auch bezeichnet. Zählung erfolgt bis zu 19. Hundert, darin enthalten 3x Doppelband; das erste Hundert ist nicht vorhanden. Gemischt in deutscher, holländischer, französischer und lateinischer Sprache. Pappereinband mit Rotschnitt.



**223** **„Regierungs- und Intelligenz-Blatt“, Sondershausen, 2 Bände.**

Limit € 40

Gedruckt und verlegt von Carl Fleck (und Sohn)“. Sondershausen. 1822/1823. 21 x 19 cm. „Regierungs- und Amtsblatt“ von 1822 und „Regierungs- und Intelligenz-Blatt“ von 1823. Beide mit 414 Seiten, im Pappereinband. Gebrauchsspuren.



**224** **SCHLEDER, Johann Georg: „Theatri Europæi“.**

Limit € 460

„Irenico-Polemographia, Sive Theatri Europæi Continuati Septennium: Das ist/ Sieben-Jährige Historisch-außgeführte Friedens- und Kriegs-Beschreibung : Von den denckwürdigsten Geschichten/ so sich hie und da in Europa/ als in Hoch- und Nieder-Teutschland/ Franckreich/ Hispanien/ Portugall/ Italien/ Dalmatia/ Candia/ England/ Schott- und Irlland/ Dänemarck/ Norwegen/ Schweden/ Polen/ Moscow/ Schlesien/ Böhmen/ Ober- und Nieder-Oesterreich/ Hungarn/ Siebenbürgen/ Wallachey/ Moldaw/ Türk- und Barbarey/ [et]c. So wol im Weltlichen Regiment/ als Kriegs-Wesen/ vom Jahr Christi 1651. biß an bevorstehende Wahl ... Leopolden dieses Namens des Ersten/ erwehltten Römischen Keyser/ [et]c. Beydes zu Wasser und Land/ begeben und zugetragen / So/ Auß vielen glaubhaften Scripturen ... zusammen getragen/ und unpartheyisch beschrieben/ Johannes Georgius Schleder ... Mit etlich hoher Potentaten .... Bildnussen außgeziert: Dabenebenst einige ... Vergleiche VD17 23:234033F. Provenienz: Prof. Dr. Hans Wolter (1911-1978), Optophysiker. Sachen in deutlichen Kupfern vor Augen gestellt“. Illustrationen Merian seel. Erben. Gedruckt bey Daniel Fievet. Franckfurt am Mayn. 1663. 34 x 22 cm. Titelpupfer, Titelblatt, (4), 1098, (36) Seiten, 29 Kupferstiche (nicht kollationiert). Pergamenteinband mit Wappen, Blauschnitt, jüngere Schleifenschließe. Seite 773-776 fehlt, altersgemäß guter Zustand, Alters- und Gebrauchsspuren.

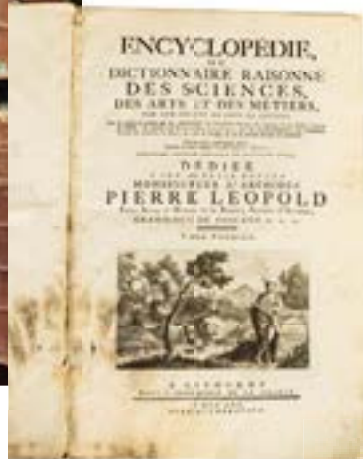


**225** **SCHNEIDER, Daniel: „Theatri Europæi Siebenzehender Theil“ (3 Teile in einem Band).**

Limit € 460

„Oder Außführlich fortgeführte Friedens- und Kriegs-Beschreibung. Und was mehr Von denck- und merckwürdigsten Geschichten in Europa, vornemlich aber, in Hoch- und Nieder-Teutschland: ... auch einige in der übrigen Welt-Theilen: zu Wasser und Lande, vom 1704ten Jahr, biß Ausgangs 1706ten vorgegangen, und sich begeben haben : Alles auß vertreulich communicirten Schrifftten, ... zusammen getragen und beschrieben Wie auch Mit unterschiedlicher Potentaten und berühmter Krieges-Helden Bildnussen danebenst auch mit denen vornehmsten Kriegs-Actionen; ... mit annehmlichen Kupfern gezieret“. Carl Gustav Merians seel. Erben, gedruckt bey Anton Heinscheit. Franckfurh am Mayn. (1720). 35 x 22 cm. Titel, Kupfer, Titel, (8), 318, 352, 340, (30) Seiten. 9 ganzseitige und 7 doppelseitige Kupfer (nicht kollationiert). Ledereinband. Titelblatt mit fehlender Ecke, leichter Textverlust, s. 59-62 lose, Rücken fehlt, Bindung Provenienz: Prof. Dr. Hans Wolter (1911-1978), Optophysiker. fest, Block teils fleckig.





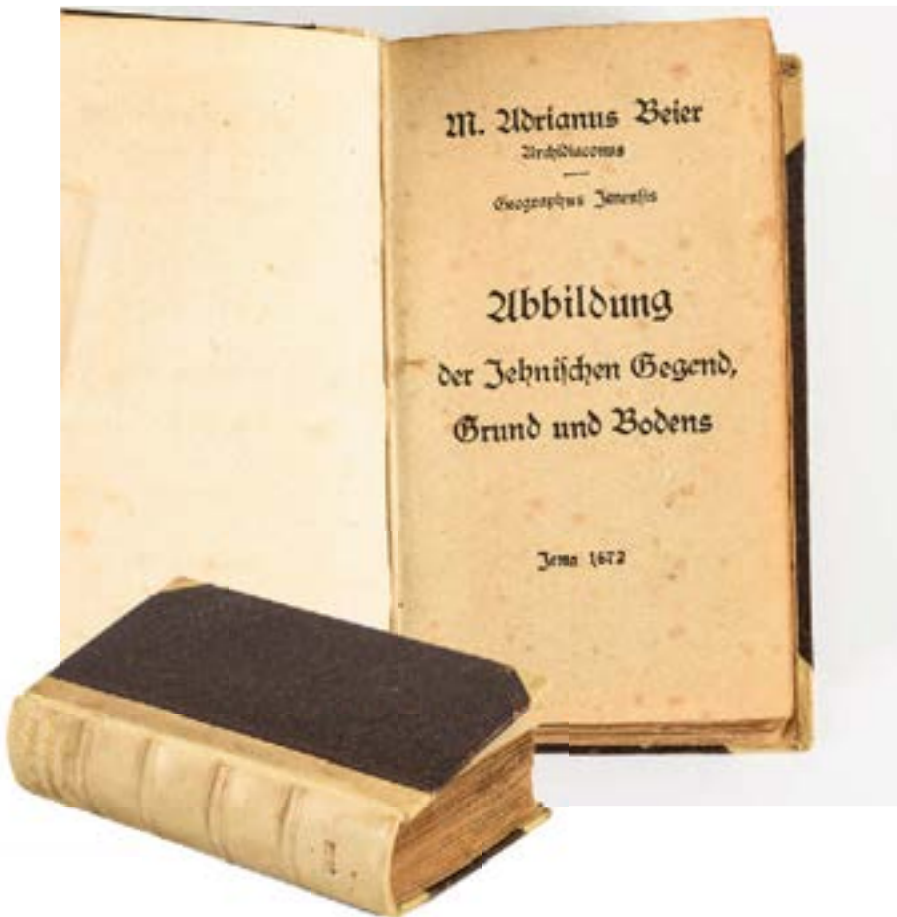
226

Limit € 1800

**DIDEROT / D'ALEMBERT: „Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des sciences, des arts et des métiers, ...“ 24 Bände.**

Livourne (Livorno), Amsterdam, Paris. 1770 - 1780. 42 x 29 cm. 19 Textbände in nicht ganz stringenter Alphabetisierung, da es immer wieder Nachträge gab. In diesen Bänden nur vereinzelt Abbildungen bzw. Vignetten oder Faltblätter. Je Band zwischen 800 und 1000 Seiten. / 5 Bände mit Abbildungen „Recueil de Planches sur les science, les arts liberaux et les arts mechaniques“, hier sind ausführlich gestaltete Kupferstichtafeln zu den behandelten Themen zu finden. (Band IV - IX, herausgegeben zwischen 1774 und 1778). Bei vielen Bänden handelt es sich um eine 3. Auflage die zeitnah, aufgrund der hohen Nachfrage von Charles Joseph Panckoucke (dem damals einflussreichsten Verleger Frankreichs), in Originalgröße herausgegeben wurde. Goldgeprägte Halbledereinbände mit marmoriertem Schnitt. Altersspuren, die Rücken der Abbildungsbände sind meist etwas eingerissen. Nur gelegentlich Flecke oder Risse in den Blocks. Alles in allem ein guter Zustand für diese Folianten. Die Bedeutung dieses Werkes der Aufklärung liegt in den Beiträgen von namhaften Philosophen, Autoren, Wissenschaftlern, Juristen und Handwerkern. Z.B. Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Buffon, Marmontel, Necker, Condorcet, Turgot und anderen. Der Großteil der Einträge wurde von den Herausgebern Diderot und D'Alembert verfasst. Außerdem ist die Encyclopédie für ihre zahlreichen Kupferstiche bekannt, die besonders das Handwerk bildlich veranschaulichen. Literatur: Janzin: „Das Buch vom Buch“, 236 ff. Provenienz: Alter Rheinländischer Bildungshaushalt.





227

**BEIER, Adrianus: „Geographus Jenensis“.**

„Abbildung Der Jehnischen Gegend/ Grund und Bodens/ Das ist: Die Stadt Jena nach ihrem Nahmen/ Lobe/ Uhrsprung/ Alter ...“. Jena. 1672. 17 x 10 cm. Frühes und seltenes Werk zur Jenaer Stadtgeschichte. Titelblatt und die ersten 18 Seiten des Vorwortes fehlen. Zählung bis 571, (32) Seiten. Jünger in Halbpergament nachgebunden mit ergänztem Titelblatt. Block gebräunt, aber gut erhalten. A.B.: (1600–1678), 1626 wurde er Diakon, 1635 Archidiakon an der Jenaer Stadtkirche und Dekan der Philosophischen Fakultät. 1648 wurde Beier zum ‚poeta laureatus‘ gekrönt. Mit einem Gesamtwerk von 20 handgeschriebenen Bänden war er der bekannteste Jenaer Stadtchronist.

Limit € 120



230

**„Ausführlicher Anhang zum Codice Fridericiano“.**

„...der Tribunals-Ordnung und dem Project eines Pupillen-Collegii, in welchem alle seih derselben Publication und Einführung ergangene Verordnungen, wodurch sothane Gesetze eine Erklärung, Aenderung oder Zusatz erhalten, ihrem gantzen Inhalte nach gesammelt sind“. Gedruckt bey Christian Ludewig Kunst. Berlin. 1769. 35 x 23 cm. Titelblatt, 310 Seiten, im Ledereinband. Einige Fraßspuren nur im Randbereich, kein Text betroffen.

Limit € 20



231

**KRETSCHMER, Ernst Paul: „Aus vergangenen Tagen des kanzeleischriftsässigen Rittergutes Kospoda und seiner nächsten Umgebung“.**

„Beiträge zur Geschichte des Orlalandes, seiner Ortschaften und alten Herrengeschlechter“. Selbstverlag der Familie Georg Hirsch. Gera. 1934. 24 x 18 cm. 775 Seiten mit wenigen Illustrationen. Leineneinband.

Limit € 40



228

Limit € 90

**„Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände“.**

Conversations-Lexikon. F.A. Brockhaus. Leipzig. 1833-1837. 22 x 14 cm. Achte Originalauflage. Halbledereinband mit Grünschnitt. Rücken berieben, altersgemäße Nutzungsspuren.



229

Limit € 40

**HOMMELS, Carl Ferdinand: „Pertinenz und Erbsonderungs Register“.**

„Worinnen alle Zubehörungen eines gekauften oder ererbten Landguthes, ...die Lehns Pertinenzen, ... Bey Erbtheilungen und Käufen als Handbuch zu gebrauchen“. Bey Johann Friedrich Junius. Leipzig. 1782. 18 x 11,5 cm. Detaillierte Anleitungen bei Kauf und Erbfällen. 4. verbesserte und stark vermehrte Auflage mit Zusätzen von Karl Gottlob Röbig. 392 Seiten, im festen Einband.



232

Limit € 60

**„Der Tropenpflanzer - Zeitschrift für Tropische Landwirtschaft“.**

„Organ des Komitees zur Einführung von Erzeugnissen aus deutschen Kolonien“. Berlin. 1897. 23 x 16 cm. 334 Seiten und 2 gefaltete Statistikblätter zur Bodenbeschaffenheit. Schwarzer Einband mit Nutzungsspuren.





233

**JESTER, F.E.: „Ueber die kleine Jagd zum Gebrauch angehender Jagdliebhaber“.**

Drei Teile in einem Band. Bey Friedrich Nicolovius. Königsberg. 1793-95. 17 x 10,5 cm. „Von der Erziehung und Abrichtung der Hünen- Jagd- Wind- und Dachshunde“ 105 Seiten. / „Vom Schießgewehr und dessen Gebrauch imgl. von der Feder-Wildprettsjagd“, 162, (2) Seiten. / „Fortsetzung und Beschluß der Feder- Wildbrettsjagd“ 144 Seiten. In grünem Halbledereinband mit Altersspuren.

Limit € 180



234

**ZWINGERI, Theodori: „Sicherer und Geschwinder Artzt, ...“.**

„... Oder Vollständiges Artzney-Buch, Worinnen alle und jede Kranckheit des Menschlichen Leibs, nach Ordnung des Alphabets ...“. Verlegt Hans Jacob Bischoff. Basel. 1742. 17 x 11 x 7,5 cm. Sechste Auflage, überarbeitet von Friedrich Zwinger. Titelkupfer, Titelblatt, (50), 1068, (28 Register) Seiten. Ganzledereinband. Vorsatz mit verschiedenen handschriftlichen Einträgen. Rücken etwas eingerissen, aber altersgemäß guter Zustand.

Limit € 240



235

**„Die Naturgeschichte in getreuen Abbildungen ...“ 2 Bände.**

„...und mit ausführlichen Beschreibungen derselben Saeugethiere“. Bei Carl Brüggemann. Halberstadt. 1831. 2. Auflage. Textband (6), 135 Seiten. Bild-Band mit wohl 141 Lithografie-Tafeln, teils mit mehreren Abbildungen, alle im Druck beschriftet. Im gleichen Pappeinband, Blocks unterschiedlich beschnitten. Die Tafeln waren ursprünglich gefaltet, sind aber aufgeklappt gebunden worden und dadurch in verschiedenen Formaten. Größere Blätter mit bestoßenen Kanten, teils eingerissen. Keine Bildverluste. Stärkere Nutzungsspuren.

Limit € 80



236

**„Deutschlands Obstsorten“ - Birnen, 2 Bände.**

Eckstein & Stähle Hofkunstanstalt. Stuttgart. 28 x 22 cm. Der vollständige Birnen-Teil mit über 300 Textseiten und 84 Farblithografien sowie zahlreichen s/w Fotografien der kahlen Bäume zur Beurteilung des Baumwuchses. Grüner Leineneinband. Rücken mit Mottenfraß, sonst gute Erhaltung.

Limit € 150



237

**D.B.H.: „Kunst- und Kräuterbuch ...“.**

„... darinnen hundert und dreyßig Stück, von Menschen und Viehe, sonderlich vor reisende Leute; Dabey auch absonderlich 24 bekannte Kräuter, nebst ihren Wirkungen, den Menschen zum Nutzen herausgegeben von einem gebohrnen Zigeuner D.B.H. ...“. Um 1800. 17 x 10 cm. Fragment, vorhanden sind 48 Seiten von wohl 56 Seiten des sehr seltenen Büchleins. Mit 17 kleinen Holzschnitten, darunter auf dem Titelblatt das Alraunmännchen.. Starke Altersspuren, Außenblätter stark nachgedunkelt, Ecken bestoßen. Vollständiges Belegexemplar mit identischem Text, aber abweichender Seitenaufteilung in der THULB Jena.

Limit € 80





238

Limit € 150

**7 erotische Pressendrucke.**

Balzac: „Die Frau Konnetable“, Originallithografien von Lovis Corinth, Verlag Bruno Cassirer, Berlin 1922, nummeriert 28/380, Handsignatur des Künstlers. Halbpergament 35,5 x 26 cm. / Prudhomme: „Die Lesbierinnen - Ein Dialog“ mit 9 Radierungen von Felicien Rops, Privatdruck Leipzig 1909, nummeriert 179/350. Halbleinen 34 x 27 cm. / Sternheim: „Fairfax“, mit 10 Lithografien von Frans Masareel. Faksimileausgabe 1968, Luchterhand, Berlin. 32 x 24 cm. / Hansen-Bahia: „Holzschnitte zu den Balladen von Francois Villon“. Fackelträger-Verlag, Hannover 1963, nummeriert 309/500 mit Bleistiftsignatur Hansen. 28 x 22 cm. / Balzac: „Jesus Christus in Flandern“, mit 12 Holzschnitten von Karl Rössing. Kiepenheuer Verlag, Reihe Graphische Bücher Band 6, Potsdam 1921. 24,5 x 19,5 cm. / „Eine Auslese der köstlichsten Liebesgedichte von ...“, Studio-Druck, Basel 1945. Mit handkolorierten Illustrationen von Denis Clairon. 25 x 16,5 cm. / Charles de Coster: „Smetse Smee“, illustriert von Josef Hegenbarth. Erich Hoffmann Verlag, Heidenheim 1961, 144 Seiten. 25 x 17 cm. Alle mit leichten Altersspuren.



239

Limit € 60

**„Tagebuch während meiner Seereise von London nach Penang ...“.**

(Prince of Wales Island), Singapore, Marseille in der englischen Barque „Dora“ of London, vom 2. Dezember 1879 - 3. Februar 1881. (Dieses Buch geht bis zum 26. November 1880). 1879. 12,5 x 16,5 cm. Handschriftlich, gut lesbar, in deutscher Sprache geschriebenes Tagebuch, wohl eines Besatzungsmitgliedes auf einem Segelschiff. Halbledereinband.



240

Limit € 80

**BECK, Christian: „Des Schmiedegesellen Christian Beck Fahrten und Abenteuer zu Land und zur See“.**

Bearbeitet von Robert Storch. Christian Beck's Selbstverlag. Gotha. 1857. 19 x 11,5 cm. Titelblatt, 368 Seiten mit der Wal-Lithografie und der Weltkarte mit der Reiseroute. Halbledereinband mit Gebrauchsspuren.



243

Limit € 120

**„Les Reveries ou Memoires sur l'art de la guerre de Maurice Comte de Saxe“.**

„Duc de Courlande et de Semigalle, Marechal-General des Armées de S. M. T. C. etc. Dediés a Messieurs les Officiers Generaux par Mr. de Bonneville Capitaine Ingenieur de Campagne de Sa Majesté le Roi de Prusse“. Chez Pierre Gosse Junior. La Haye (Le Havre). 1756. 37 x 25 cm. Titelblatt, (10), 228, (4) und 39 Kupferstichtafeln (Nr. 37 von 40 fehlt). Tafeln von einseitig bis mehrfach gefaltet. Hauptsächlich Kampfaufstellungen und Lagepläne. Pappereinband stark mitgenommen aber feste Bindung. Hermann Moritz Graf von Sachsen, genannt „Maréchal de Saxe“, 1696-1750, deutscher hochrangiger Feldherr und Kriegstheoretiker in französischen Diensten. Literatur: Allgemeine Deutsche Biographie (ADB). Band 22, Duncker & Humblot, Leipzig 1885, S. 305-307.

241

Limit € 460

**„Die Inseln Wak Wak“.**

„Eine Erzählung aus 1001 Nacht“. Mit 54 Steinzeichnungen von Max Slevogt. Bei Bruno Cassirer. Berlin. Ohne Jahr. 42,5 x 32 cm. Nummerierte und dort vom Künstler signierte Ausgabe 25/360. 146 Seiten, Seideneinband mit Farblithografie, etwas verschmutzt. Alters- und Gebrauchsspuren.



244

Limit € 120

**MAY, Karl: 3x frühe Ausgaben.**

Verleger: Friedrich Ernst Fehsenfeld. Freiburg i. Br. Um 1899. 18 x 12 cm. „Im Jenseits“, Erstausgabe 1899, Band 25 der gesammelten Reiseerzählungen. / Durch das Land der Skipetaren“ Band 5, ohne Jahresangabe. / „In den Schluchten des Balkan“, Band 4. Zwei unterschiedliche Halblederausgaben mit Nutzungsspuren.

242

Limit € 20

**RODE, A.C., HOFMANN, Heinrich: „Erlebnisse eines Deserteurs“.**

„Ein Mahnwort an die reifere Jugend. Eine Leidensgeschichte für Jedermann.“. Verlag von A.C. Rode. Wiesbaden. 1901. 22 x 15 cm. „Nach den Quellen bearbeitet von Heinrich Hofmann“. Viertes Tausend. 93 Seiten. Mit Titel geprägter Originaleinband. Die 2 auf dem Titel angekündigten ganzseitigen Illustrationen sind nicht vorhanden, auch keine sichtbaren Fehlstellen.



245

Limit € 80

**MAY, Karl: 2 seltene Bände.**

19 x 13 cm. „Der alte Kundschafter“, Grethlein & Co. sowie Carl Schünemann Verlag, 1931. 325 Seiten, im Leineneinband. Leichte Gebrauchsspuren. / „Assad Bei der Herdenwürger“, A. Weichert Verlag, Berlin, 62 Seiten und 2 Abbildungen. Halbleineneinband, im Vorsatz Tintenflecke und Widmung, Gebrauchsspuren.



**246** **Limit € 180**  
**LASSAIGNE, Jaques: „Le Plafond de l'Opéra de Paris“.**  
 Zeichnungen von Marc Chagall. Éditeur André Sauret. Monte Carlo. 1965. 33 x 25 cm. 89 (5) Seiten und Faltblatt. Roter Leineneinband, Schutzumschlag, Bauchbinde und Folienumschlag. Block mit Klebeheftung vom Rücken gelöst und einmal gebrochen, aber keine weiteren Beschädigungen.



**247** **Limit € 100**  
**WHITE, Brian: „Nipper Annual“.**  
 Daily Mail. London. 1937. 21 x 27 cm. Karikaturenheft mit zwei kleinen Jungen als Hauptfiguren. 96 Seiten und 32 Seiten Werbeteil auch mit den Figuren. Wenige Bildserien in Farbe. Broschur. Gute Erhaltung.



**248** **Limit € 90**  
**„Punch, or the London Charivari“ 21 Bände.**  
 Published at the office, 10, Bouverie Street. London. 28 x 22 cm. Illustrierte Satirezeitschrift in englischer Sprache. Ein Jahrgang jeweils in zwei Halbbänden. 1892 - 1897 (2. Halbjahr doppelt vorhanden), July-Dec. 1898, 1899 komplett, 1902 komplett, Jan.-June 1904, July-Dec. 1907, July-Dec. 1908. Alle im einheitlichen goldgeprägten Leineneinband. Alters- und Gebrauchsspuren.



**249** **Limit € 120**  
**„Picturesque Europe“ 3 Bände.**  
 Cassell, Petter & Galpin. London. 33 x 27 cm. Band 1 und 2: „The British Isles“, mit je 288 Seiten. Band 3: Normandie and Brittany, Italien Lakes, The Passes of the Alps, The Cornice Road, Forest of Fontainebleau, The Rhine, Venice, The Pyrenees, Rome and its Environs, The Bernese Oberland, Spain. 28 Seiten. Mit einer Vielzahl von Stahl- und Holzstichen. Grüne Halblederprachtbände mit Goldprägung. Einbände mit Nutzungsspuren.



**250** **Limit € 360**  
**„Die DDR-Bibliothek“ - 24 Bände, je mit einer Originalgraphik.**  
 Verlag Faber & Faber. Leipzig. 1995 - 2003. 21 x 13 cm. Vorzugsausgabe mit einer Auflage von 300 Exemplaren. Leineneinbände im Schuber. Irmtraud Morgner: „Amanda“, Grafik: Harald Metzkes / Erik Neutsch: „Spur der Steine“, Grafik: Willi Sitte / Christa Wolf: „Der geteilte Himmel“, Grafik: Nuria Quevedo / Thomas Brasch: „Vor den Vätern sterben die Söhne“, Grafik: Volker Stelzmann / Christopher Hein: „Horns Ende“, Grafik: Rolf Münzner / Volker Braun: „Hinze-Kunze-Roman“, Grafik: Baldwin Zettl / Adolf Endler: „Schichtenflotz“, Grafik: R.A. Penck / Heiner Müller: „Der Lohndrucker“, „Die Umsiedlerin“, Grafik: Xago Schröder / J.R. Becher: „Der Aufstand im Menschen“, Grafik: Karl-Georg Hirsch / Hanns Eisler: „Johannes Faustus“, Grafik: Bernd Heisig / Erich Loest: „Es geht seinen Gang ...“, Grafik: Ulrich Hachulla / Hermann Kant: „Das Impressum“, Grafik: Joachim John / „Die Kraft der Empfindlichkeit“ Essays 1949 - 1990, Grafik: Hermann Naumann / Wolfgang Hilbig: „Die Weiber“, Grafik: Hans Ticha / Klaus Schlesinger: „Alte Filme“, Grafik: Hartwig Ebersbach / Erzählungen 1949 - 1969, Grafik Dieter Tuschke / Erzählungen 1970 - 1990, Grafik Wolfgang Henne / Erwin Strittmatter, „Ole Bienkopp“, Grafik: Gudrun Brüne / Herbert Otto: „Der Traum vom Elch“, Grafik: Klaus Süß / Werner Heiduczek: „Tod am Meer“, Grafik: Wolfgang Mattheuer / K.-H. Jakobs: „Beschreibung eines Sommers“, Grafik: Frank Ruddigkeit / Alfred Welm: „Pause für Wanzka“, Grafik: Christ Jahr / Jurek Becker: „Aller Welt Freund“, Grafik: Sighard Gille / Anna Seghers: „Überfahrt“, Grafik: Heidrun Hegewald. Rückentitel und Schuber berieben, einige Einbände schwach verschmutzt. Die Bibliothek umfasst literarische Texte, die zwischen 1949 und 1990 in der DDR entstanden sind und die innere Konfliktlage des Landes dokumentieren.



**251** **Limit € 80**  
**„Bauhauswerkstätten“.**  
 „Dieser Band enthält Abbildungen von den Erzeugnissen der ersten vier Werkstätten (Tischlerei, Metallwerkstatt, Weberei, Töpferei). (1923). 23,5 x 18 cm. Band 7 der Bauhausbücher. 115 Seiten mit meist s/w Abbildungen im zeitgenössischen Halbleineneinband. Aussonderungsstempel.


**252 Limit € 240**

**„Publius Ovidius Naso - Die Liebeskunst“.** Zweites Buch, aus dem Lateinischen übersetzt und nachgedichtet von Friedrich Walter Lenz. Lithografien von Willi Sitte. Akademie Verlag, Berlin. 1970. 60,5 x 44 cm. Nummerierte Ausgabe 223/600, im Impressum vom Künstler signiert. 76 Seiten inklusive 13 ganzseitigen Abbildungen. Japanischer Bindung, Halbpergamamenteinband, Schuber, dieser minimal eingerissen.


**253 Limit € 120**

**Liebig Album mit ca. 94 Serien.** 24 x 31 cm. 78 komplette Serien, davon einmal 12er Serie, die anderen mit wenigen Fehlbildern. Braunes, stark abgegriffenes originales Leinenalbum.


**254 Limit € 80**

**Album mit Schauspieler-Porträtkarten der 30er Jahre.** Überwiegend Ross-Verlag. 39 x 25 cm. Ca. 273 Karten. Blaues „Album“ mit Mohnblüten.


**255 Limit € 240**

**2 Alben mit signierten Porträtfotografien von Schauspielern und Sängern.** 1. Hälfte 20. Jahrhundert. Ca. 168 Karten, teils als Postkarte, viele mit persönlichen Grüßen. Darunter: Otto Gebühr, Lilian Harvey, Hardy Krüger, die junge Marianne Hoppe und der junge Paul Hörbiger, Trude Herr, Brigitte Helm, Jenny Jugo, Hans Clarin. In rotem und beige Kunstledereinband.


**256 Limit € 180**

**2 Fotoalben mit Porträtaufnahmen.** Um 1860-1880. 28 x 22 und 16 x 23 cm. Ca. 152 Fotografien im CdV (Carte de Visite) Format, wohl viele oder alle beschriftet (ist meist nur zu sehen, wenn die Karte entnommen wird). Eintrag: Familie Hofrath Dr. Flechsig, Bad Elster. Auch Kinder- und Militärdarstellungen. Rotes und schwarzes Album mit Schließen und Applikationen. Gebrauchsspuren und kleine Defekte an den Alben.


**257 Limit € 180**

**Fotoband - Japanisches Militär in China.** Anfang 20. Jh. 26,5 x 19,5 cm. Band in japanischer Sprache mit knappen englischen Untertiteln. 120 Seiten mit je zwei Fotodarstellungen militärischer oder kolonialer Tätigkeiten auf chinesischem Gebiet. Unter anderem auch Ansichten aus Tsingtau. Unter Verwendung des alten Einbandes in Mappe gebunden.





258

**54 kolorierte Fotografien aus Japan.**

Japan. Um 1880. Trägerkarton 37 x 31 cm. Großformatige Fotos von Landschaften, Tempeln, kunsthistorischen Details und Menschen. Im Foto englisch beschriftet. Wohl aufgetrenntes Album, Fotos auf Karton aufgezo-gen. Nur vier Fotos mit Beeinträchtigungen.

Limit € 460



259

**Postkartenalbum China.**

Ca. zwischen 1900 und 1930. 39 x 24 cm. Mit ca. 88 Ansichtskarten, viele gelaufen. Shanghai, Tientsin, Tangkum, Hongkong, wenig Japan. Im blauen Jugendstilalbum mit Blüten.

Limit € 300



260

Limit € 140

**4 Postkartenalben mit ca. 426 Ansichtskarten vor 1945.**

Ein Album mit ca. 86 Karten nur Nordafrika, grüner Einband „Postkarten-Album“, 26 x 21 cm. / „Kriegs-Erinnerungen“ mit ca. 10 Karten I. Weltkrieg, im kleinen, grauen Album, 12 x 18 cm. / Ca. 129 Motivkarten im grünen „Album“ mit Tänzerin. 28 x 23 cm. / Ca. 200 Ansichtskarten mit zahlreichen topografischen Ansichten, aber auch Militär, Farblithografien u.a., im roten „Postkarten-Album“, 33 x 25 cm.



261

Limit € 120

**4 kleine Alben I. Weltkrieg.**

Alle ca. 13 x 20 cm. Zusammen ca. 300 Karten I. Weltkrieg, darunter Fotografien zum Thema und zahlreiche Feldpostkarten. Alle in grauen Alben.



262

Limit € 180

**2x Postkartenalbum.**

Meist um 1900 bis 1910. 35 x 20 cm. Ca. 575 Ansichtskarten, darunter Adel, Lithografien, „Gruß aus ...“ Jeweils im zweifarbigen „Album“ und „Post-Karten Album“.

Weitere Kinderbücher- und Spielzeuge finden Sie in der Kategorie „Spielzeug“.

Alle Lose sind mit Detail- und Zusatzbildern auch online zu finden unter

**www.auktionshaus-wendl.de**



263

Limit € 120

**3 Postkartenalben.**

Alle 39 x 23 cm. Mit ca. 662 Ansichtskarten Europa, Künstlerkarten u.a. In „Album“ mit Kirschen; in blaugrünem „Album“; in braunem Einband.



264

Limit € 80

**2x Postkartenalbum.**

Um 1920. 39 x 27 cm und 26 x 19 cm. Ca. 259 Motivkarten in verschiedenen dunklen Alben.



265

Limit € 460

**5 Postkartenalben mit ca. 2084 Ansichtskarten - nur Katzen.**

Ca. 37 x 25 cm. Einzigartige Sammlung mit teils gelaufenen Ansichtskarten, vor 1945, meist um 1910/20. Jugendstilalben in Rot, Grau, Blau, Grün und Schwarz.



268

Limit € 80

**5 hochwertige Kinderbücher.**

Therese Schefer: „Unserem lustigen Völkchen“, Theo Stroefers Kunstverlag, Nürnberg o.J., 36 Seiten mit vielen Abbildungen, ungefähr die Hälfte in Farblithografien. Halbleineneinband, 31 x 26 cm. Blätter lose, wenige eingerissen. / „Wer will unter die Soldaten“, Zeichnungen von Felix Schmidt, Verse Steinkampf, Text Weinert. 29 Blatt mit Farblithografien. Wohl jünger nachgebunden unter Verwendung des Titelblattes. 27 x 21 cm. / „Liederfibel“ 2. Teil. Kinderlieder in Bildernoten. Heribert und Johannes Grüger. Altdeutsche Verlagsanstalt Breslau; Vorsatzblatt eingerissen, Halbleineneinband, 27 x 20 cm. / „Erzählungen und Schwänke von J.P. Hebel“, Bilder von Tzschka. Verlag von Gerlach & Wiedling 1920. 96 Seiten, 15 x 14 cm. / „Im Zoo“, Schreibers Stehauf-Bilderbücher. Bilder R. Fries, Verse E. Fechner. 5 Hartpappblätter mit Aufklappbildern, mehrere Defekte, 15 x 23 cm.



269

Limit € 60

**3+1 „Die lustigsten Münchner Bilderbogen“.**

3x Verlag Braun & Schneider, München. / 1x Buchhandlung Karl Koch, Nürnberg. 37 x 28 cm und 35 x 22 cm. Drei Bände mit farbigen Illustrationen. / „22 nur lustige Münchener Bilderbogen“, im roten Jugendstileinband.



266

Limit € 60

**Postkartenalbum mit ca. 328 Ansichtskarten.**

37 x 23 cm. Ansichtskarten mit verschiedensten Motiven, sehr abwechslungsreich. In grauem Album mit Fliederblüte.



267

Limit € 80

**2x Postkartenalbum mit zusammen ca. 400 Ansichtskarten nur Deutschland.**

Vor 1945. 38 x 24 und 27 x 20 cm. Blauer Einband mit Stiefmütterchen und beiger Einband mit Rankenmuster.



270

Limit € 80

**CLEMENT, Bertha: „Sonnige Tage, wonnige Stunden“.**

Theo Stroefers Kunstverlag. Nürnberg. Um 1880. 33 x 28,5 cm. 66 Seiten mit vielen Illustrationen, darunter auch großformatige Farblithografien. Halbleineneinband. Wenige Seiten lose, manche mit Einrissen und bestoßen, Alters- und Gebrauchsspuren.



271

**„Neues Pfefferkuchen-ABC für artige Kinder“.**

Loewes Verlag Ferdinand Carl, Stuttgart. Um 1887. 17,5 x 11 cm. 24 Blatt einseitig mit Farblithografien zum Alphabet gestaltet. Buchdeckel sieht aus wie ein Lebkuchen mit reliefiertem Mandelmuster. Ecken schwach bestoßen, auf zweiter Seite Bindung etwas eingerissen. Für das Alter sehr guter Zustand. Sehr selten.

Limit € 240



272

**„Zum Osterfest!“.**

Illustrationen von Adolf Achleitner und P.O. Engelhardt. A. Jaser GmbH Kunstverlag, Nürnberg. Wohl 20er Jahre 20. Jahrhundert. 31,5 x 21 cm. 16 Seiten mit Gedichten von verschiedenen Autorinnen, Feder- und Farblithografien. Halbleinen-einband. Altersgemäß guter Zustand.

Limit € 60



273

**(SCHMIDT-CABANIS, Richard): „Der große Struwwelpeter“.**

„Ein Bilderbuch für Kinder von 17 bis 77 Jahren“. Illustrator Julien Raymond de Baux. Verlag von Otto Janke, Berlin. Nach 1879. 19 x 14 cm. Sechste umgearbeitete und verbesserte Auflage. 88 Seiten mit ganzseitigen Abbildungen. Halbleineneinband und Block locker, stärkere Gebrauchsspuren.

Limit € 80



274

**10 Kinderbücher.**

Kreidolf: „Die Wiesenzwerg“, Verlag Schafstein & Co, Köln, (24) Seiten mit ganzseitigen Farblithografien. / „Moritz Schwindt - Bilderbogen“, Braun & Schneider, München, Broschur. / Sixtus; Heinrich: „Der Zuckertütenbaum“. Verlag Hegel & Schade, Leipzig 1928, Farblithografien und von Kinderhand ausgemalte Strichzeichnungen. / „Mecki bei den Indianern“, Hammerich & Lesser Verlag, Hamburg 1956. / Krüss; Maillard: „Hanselmann hat große Pläne“, Stallingverlag, Oldenburg 1954. / 2x Baumgarten, Hahn: „Teddys Schulgang“ und „Teddys Weihnachten“. Titania-Verlag Stuttgart. / „Ludwig Richter-Buch“ 62 Zeichnungen, Text von Siebe. Verlag von Georg Wiegand, Leipzig o.J., geprägter Leineneinband. / Krüss; Paxmann: „Susebilles grosse Reise“, Stalling Verlag, Oldenburg 1957. / Dieck; Holst; Jordan: „Guck hinein! Schaut der Tiere Kinderlein!“ Stuttgarter Kinderbücher Nr. 2, Dieck & Co. Verlag. Alle mit Gebrauchsspuren, vereinzelt Seiten lose.

Limit € 80



275

**10 Kinderbücher.**

von Ostini; Pellar: „Der kleine König“, Verlag Georg W. Dietrich. 24 Textseiten und ganzseitige Farblithografien. / Baumgarten; Schlichtegroll: „Die Waldschule“. Verlag A. Anton & Co. Leipzig. / Lore von Recklinghausen: „Sonne, Mond und Sterne“, Wegweiser-Verlag, Berlin 1925, 32 Seiten. / Kreidolf: „Blumen-Märchen“, Schaffsteinverlag. / Kopisch; Baumgarten: „Die Heinkelmannchen“. Engelbert-Dessart Verlag. / Baumgarten: „Husch, Husch, durch Wald und Busch“. Josef Scholz Verlag Mainz, Broschur. / Weinitschke: „Vom Gang der Jahreszeiten Laß fröhlich Dich begleiten!“, Stalling Verlag, Oldenburg 1927. / Nebelthau; Herrmann: „Der kleine Frieder“, Josef Scholz Verlag, Mainz. / „Hänschen im Blaubeerenwald“, Loewes Verlag, 16 Blatt. / Thiele; Schenkel: „Was drei kleine Bären im Walde erlebten“. Verlag H.F. Abshagen, Dresden, 77 Seiten. Alle Bände mit Nutzungsspuren, manche auch mit Kindermalerei oder losen Seiten.

Limit € 80



276

**„Aus Onkels Liedermappe“.**

„Zwanzig Lieder für ... Kinder auf Gedichte von Franz Mäding. Komponiert ... von Wilhelm Kienzl op. 73“. C.F. Kahnt Nachfolger, Leipzig. (1906). 24,5 x 23 cm. 65 Seiten mit Noten, eingefasst in schönen Bilderschmuck (Farblithografien) mit Bezug zu den Liedinhalten. Gebrauchsspuren, ein Bogen lose.

Limit € 40





**277** **Limit € 80**  
**HILL, Moritz: „Lesebibel zum Gebrauch beim Unterricht taubstummer Kinder im mechanischen Lesen und Schreiben“.**  
 Verlegt bei G.D. Baedeker. Essen. (1839). 20 x 12 cm. 52 Seiten, in Schreib- und Druckschrift. Guter Erhaltungszustand.



**278** **Limit € 60**  
**„Lederpappen-Bilderbuch mit Bildern und Reimen“.**  
 Illustrationen W. Schäfer. Druck und Verlag von W. Düms. Wesel. Ca. 1885. 19 x 26 cm. 10 Hartpappseiten mit meist farbigen Lithografien. Im Vorsatz Alphabet und Zahlenfolge. Nur leichte Gebrauchsspuren.



**279** **Limit € 40**  
**„Fürs Nesthäkchen“.**  
 „24 Bilder nach bekannten Kinderreimen“. Illustrationen von Elise Vogt. Druck und Verlag von C.C. Meinhold & Söhne. Dresden. 25 stärkere, illustrierte Blätter, teils mit Farblithografien. Leichte Gebrauchsspuren, Rücken wohl jünger nachgebunden.



**280** **Limit € 80**  
**REINICKE, Emil: „Lustiges aus der Tierwelt“.**  
 Verlag Braun & Schneider. München. Um 1900. 24 x 36 cm. 38 Blatt mit farbigen Bildgeschichten. Broschüreband etwas fleckig, Seiten locker.



**281** **Limit € 60**  
**„Rotkäppchen“.**  
 Märchen von Bechstein. Buchschmuck von Maria Hohnbeck. Gustav Weise Verlag. Nach 1900. 27,5 x 24 cm. 16 Blatt in Bild-Textkombination. Bilder in verhaltener Farbigkeit. Vorderdeckel etwas gewölbt, leichte Gebrauchsspuren.

Weitere Kinderbücher- und Spielzeuge finden Sie in der Kategorie „Spielzeug“.

Alle Lose sind mit Detail- und Zusatzbildern auch online zu finden unter

**www.auktionshaus-wendl.de**

**300****Art-déco-Brosche mit Altschliff-Brillanten und Diamanten.**

Platin geprüft, Broschierung Weißgold 585 gestempelt. Brillanten zus. ca. 1,07 ct, Diamanten 8/8 zus. ca. 0,82 ct/G-H/vvs-vs. 7,91 g. Millegrieffes-Brosche, besetzt mit 5 Altschliff-Brillanten und 60 eingelassenen Diamanten. Schiebehaken. Wertermittlung laut Gutachten von 2019: 5.870,00 Euro.

**Limit € 1700****301****Brosche mit Brillanten.**

Gelbgold 585 geprüft, Broschierungsnadel Gelbgold 333 geprüft. 5,8 x 1 cm. 4,1 g. Zart reliefierte Brosche mit 3 Brillanten und 4 kleinen Diamantrosen. Schiebehaken.

**Limit € 650****302****Art-déco-Nadel mit Altschliff-Brillanten und Diamanten.**

Gelbgold 585 geprüft. L 6,5 cm. Mittelstein ca. 0,25 ct. 3,8 g. Gefasster Brillant, zwischen 28 eingelassenen Altschliff-Steinen im Verlauf. Hakenverschluss mit Sicherung.

**Limit € 360****303****Collier mit Rubinen und Brillanten.**

Weißgold 585 gestempelt. Schauteil 4 x 2 cm, Rubine zus. ca. 1,06 ct, behandelt, Brillanten zus. ca. 0,73 ct, Diamanten zus. ca. 0,09 ct/G-H/si-Pl, Kette L 42,5 cm. 16,65 g. 14 Rubine, 9 Brillanten und 9 kleine, eingelassene Diamanten, zwischen Zierpanzerkette mit Kastenschloss und Achtersicherung. Wertermittlung laut Gutachten von 2019: 4.970,00 Euro.

**Limit € 1400****304****Art-déco-Nadel mit Altschliff-Brillant und Diamanten.**

Gelbgold 585 geprüft. Brillant Ø ca. 6 mm, Brosche L 6,3 cm. 4,3 g. Schmale Nadel mit Brillant zwischen 10 kleinen Diamanten. Hakenverschluss mit Sicherung.

**Limit € 600****305****Ring mit Altschliff-Brillanten und Diamanten.**

Weißgold 750 gestempelt. Brillanten Ø je ca. 5 mm, Ringgröße 60. 12,3 g. 2 gefasste Brillanten und 6 Diamantcarrés auf breiter, massiver Schiene.

**Limit € 900****306****Ohrhängerpaar mit Brillanten.**

Weißgold 14 k gestempelt. Brillanten zus. ca. 0,48 ct, Ohrhänger L 3,5 cm. 3,0 g. Je 6 abgehängte Brillanten an Federbügel.

**Limit € 600****307****Unikat-Herrenring mit Brillantsolitär.**

Weißgold 585 gestempelt. Brillant 1,0 ct/H-I/si, Ringgröße 65. 15,7 g. Gefasster Brillant in massiver, breiter Schiene.

**Limit € 2000**



**308** Limit € 750

**Dekorative Halskette.**

Gelbgold 585 gestempelt. L 42-45,5 cm. 21,4 g. Zierglieder an Ringfederschließe mit Verlängerungskette.



**309** Limit € 330

**Kurze Halskette.**

Gelbgold 585 gestempelt. L 43 cm. 11,9 g. Zierpanzerkette mit Karabinerschließe.



**310** Limit € 130

**Russischer Anhänger an Kette.**

Roségold 585 gestempelt. Punze ungedeutet. Anhänger 1,8 x 0,8 cm. Kette L 57 cm. 4,8 g. Durchbrochener Anhänger an zarter Panzerkette mit Ringfederschließe.



**311** Limit € 900

**2-farbiges Collier mit Brillanten.**

Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. L 44 cm. 26,7 g. Gliederkette mit zargengefasstem Brillant und 6 kleinen, eingelassenen Steinen. Kastenschloss mit Achtersicherung.



**312** Limit € 2000

**Ring mit Brillantsolitär.**

Weißgold 585 gestempelt. Brillant Ø ca. 5,2 mm/ Weiß/vvs, Ringgröße 59. 2,5 g. Chatongefasster Brillant, zwischen schmaler Schiene.



**313** Limit € 3300

**Collier mit Brillanten.**

Weißgold 585 gestempelt. 1 Brillant ca. 1,14 ct/G-H/PI, 9 Brillanten zus. ca. 0,27 ct/G-H/vs-si, Kette L 43,5 cm. 30,09 g. Abgehängter Brillant an Zierpanzerkette mit 9 kleinen Brillanten. Kastenschloss mit Achtersicherung. Wertermittlung laut Gutachten von 2019: 10.560,00 Euro.



**314** Limit € 220

**Brillantanhänger an Kette.**

Gelbgold 585 gestempelt. Anhänger Ø 0,5 cm. Brillant ca. 0,20 ct. Kette L 45 cm. 3,1 g. Zargengefasster Stein an Venezianerkette mit Ringfederschließe.



**315** Limit € 190

**Nadel mit Altschliff-Brillant.**

Gelbgold 585 geprüft. Brillant ca. 0,20 ct. Nadel L 5,5 cm. 4,4 g. Gefasster Brillant zwischen schmalen Steg. Hakenverschluss.



**316** Limit € 550

**Moderne Creolen mit Diamanten.**

Weißgold 750 gestempelt. Diamanten zus. 0,18 ct/G/si. 10,8 g. Breite Klappcreolen mit je 1 eingelassenen Diamanten. + Schmuckpass von 1999.





**317** **Antike Brosche mit Altschliff-Diamanten und Diamantrosen 2.H.19.Jh.**  
Gelbgold 585/333 geprüft. 3 x 1,7 cm. 5,8 g. 3 in Krönchenchatons gefasste, gelbliche Altschliff-Diamanten und 6 kleine Diamantrosen. Broschierung jünger ergänzt. Schiebehaken.

Limit € 550



**318** **Herrenring mit Brillant.**  
Gelbgold 585 gestempelt. Brillant 0,15 ct gestempelt. Ringgröße 61. 5,7 g. Gefasster Brillant in mittlerer Schiene.

Limit € 330



**319** **Blütenbrosche mit Rubinen und Brillanten.**  
Gelbgold/Weißgold 18 k gestempelt. 5 x 4,3 cm. 15,6 g. Sternförmige Brosche mit 14 kleinen Rubinen und eingelassenen Diamanten. Schiebehaken.

Limit € 600



**320** **„Gemüse“-Anhänger mit verschiedenen Steinen und Zuchtperle.**  
Gelbgold 585 gestempelt, Goldschmiedearbeit 1920er/1930er Jahre. Perle Ø 5 mm, 4 x 2,8 cm. 9,8 g. Aufwendig gearbeiteter Anhänger, bunt besetzt mit Zuchtperle, Citrin, synthetischem Rubin, Türkis, Aquamarin, Saphir, Altschliff-Diamant und 5 kleinen Diamantrosen. Passend zu Brosche Kat.-Nr. 322 und Ring Kat.-Nr. 321. Gutachtenkopie von 1993 liegt vor.

Limit € 900



**321** **„Gemüse“-Ring mit verschiedenen Steinen und Zuchtperle.**  
Gelbgold 585 gestempelt, Goldschmiedearbeit 1920er/1930er Jahre. Perle Ø 4,5 mm, Diamant ca. 0,11 ct/getöntes Weiß/PI. Ringgröße 58. 6,7 g. Aufwendig gearbeiteter Ring, bunt besetzt mit Zuchtperle, Citrin, synthetischem Rubin, kleinem Altschliff-Diamant und hellgrünem Stein. Mittlere Schiene. Passend zu Anhänger Kat.-Nr. 320 und Brosche Kat.-Nr. 322. Kopie-Gutachten von 1993 liegt vor.

Limit € 550



**322** **„Gemüse“-Brosche mit verschiedenen Steinen.**  
Gelbgold 585 gestempelt, Goldschmiedearbeit 1920er/1930er Jahre. Perle Ø 5 mm, 4,5 x 2,8 cm. 12,3 g. Aufwendig gearbeitete Brosche, bunt besetzt mit Opal, Zuchtperle, Citrin, Blautopas, Turmalin, Türkis, Saphir, synthetischem Rubin und 4 kleinen Altschliff-Diamanten. Passend zu Anhänger Kat.-Nr. 320 und Ring Kat.-Nr. 321. Gutachten-Kopie von 1993 liegt vor.

Limit € 1200



**323** **Anhänger mit Opalen.**  
Roségold 585 gestempelt. Opal zus. ca. 17,27 ct, Anhänger 5 x 3 cm. 8,67 g. 2 Cabochons in verzierten Rahmen. Wertermittlung laut Gutachten von 2019: 2.640,00 Euro.

Limit € 900



**324** **Ring mit Brillanten.**  
Gelbgold 585 gestempelt. Brillanten zus. ca. 0,30 ct. 7,6 g. 3 gefasste Brillanten in mittlerer Schiene.

Limit € 240



**325** **Klassisches Armband im Mauerstein-Design.**  
Gelbgold 585 gestempelt. 20 x 2,5 cm. 56,9 g. Breites Gliederband mit teils satinierten Gliedern, an Kastenschloss mit 2 Achtersicherungen.

Limit € 2200



**326** **Collier mit Zuchtperlen und Diamanten.** Limit € 220  
Gelbgold 585 gestempelt. Perlen 8 x 6 mm, Kette L 42 cm. 4,8 g. 2 abgehängte Zuchtperlen und kleine Diamanten, zwischen Ankerkette mit Ringfederschließe.



**327** **Zuchtperlenkette mit Zierschließe.** Limit € 160  
Weißgold 750 gestempelt. Perlen Ø 6 mm, L 80 cm. 43,7 g. Schnürkette mit cremefarbene Zuchtperlen in Einzelverknötung, an Zierschließe mit 7 kleinen Saphiren.



**328** **Kurze Zuchtperlenkette.** Limit € 90  
Gelbgold 585 gestempelt. Perlen Ø 3-4 mm. L 38 cm. 10,1 g. Schnürkette mit cremefarbenen Zuchtperlen, an kleiner Schließe.



**329** **Ringbrosche mit Zuchtperlen.** Limit € 60  
Weißgold 750 gestempelt. Brosche Ø 2,8 cm, Perlen Ø 5 mm. 6,4 g. 14 cremefarbene Zuchtperlen auf geschlossener Fassung. Kugelhaken.



**330** **2-reihige Zuchtperlenkette.** Limit € 140  
Weißgold 585 gestempelt. Perlen Ø 5 mm, L 47 cm. 46 g. Schnürketten mit cremefarbenen Zuchtperlen in Einzelverknötung, an Zierschließe mit kleinem Rubin.



**331** **Kurze Zuchtperlenkette mit Zierschließe.** Limit € 120  
Weißgold 585 gestempelt. Perlen Ø 7 mm. L 46,5 cm. 74,2 g. Schnürkette mit silbergrauen Zuchtperlen in Einzelverknötung, an Zierschließe mit 4 Saphiren.



**332** **6-reihige Perlenkette mit Zierschließe.** Limit € 120  
Silber 835 gestempelt. L 43 cm. 64,9 g. Schnürketten mit reiskornförmigen Zuchtperlen, an kleiner Schließe mit Markasitbesatz.



**333** **Kurze Zuchtperlenkette mit Zierschließe.** Limit € 90  
Weißgold 585 gestempelt. Perlen Ø 5 mm. L 52 cm. 27,4 g. Schnürkette mit cremefarbenen Zuchtperlen in Einzelverknötung, an Zierschließe mit 6 kleinen Saphiren.



**334** **Lange Zuchtperlenkette mit Zierschließe.** Limit € 220  
Weißgold 750 geprüft. Perlen Ø 7 mm, L 119 cm. 86 g. Cremefarbene Zuchtperlen in Einzelverknötung, an Zierschließe mit 7 kleinen, eingelassenen Rubinen. Dazu rotes längliches Etui.



**335** **2-reihige Zuchtperlenkette mit Zierschließe.**

Limit € 220

Gelbgold 14 kt gestempelt. Perlen Ø 6 - 9 mm. L 39,5 cm. 53,5 g. Schnürketten mit cremefarbenen Zuchtperlen in Einzelverknötung im leichten Verlauf. Zierschließe mit 5 kleinen Saphiren und kleinem Diamant. Achtersicherung.



**336** **Anhänger mit Zuchtperle und kleinen Brillanten.**

Limit € 80

Gelbgold 585 gestempelt. 1,6 x 0,9 cm. 1,6 g. Barockperle und 3 kleine Brillanten an starrer Öse.



**337** **Ring mit Zuchtperlen und Brillanten.**

Limit € 180

Weißgold 585 geprüft. Perlen Ø 7 mm. Ringgröße 60. 6,0 g. 2 cremefarbene Zuchtperlen und 4 kleine Brillanten, zwischen schmaler Schiene.



**338** **3-reihiges Zuchtperlenarmband mit Zierschließe.**

Limit € 390

Weißgold 750 geprüft. Punze undeutlich. Perlen Ø 6 mm. 22,5 x 2 cm. 40,6 g. Schnürketten mit cremefarbenen Zuchtperlen an großer Zierschließe mit 19 kleinen Saphiren. Achtersicherung.



**339** **Kurze Zuchtperlenkette mit Goldkügelchen.**

Limit € 90

Silber 835 gestempelt. Gelbgold 585 geprüft. Perlen Ø 3-7 mm. L 47 cm. 14,7 g. Schnürkette mit cremefarbenen Zuchtperlen im Verlauf, an kleiner Zierschließe.



**340** **Ring „Schwan“ mit Zuchtperle, Brillanten und Rubin.**

Limit € 500

Gelbgold 750 gestempelt. Brillanten zus. ca. 0,14 ct, Ringgröße 56. 8. Relieferter Schwan-Ringkopf mit Zuchtperle, 16 kleinen Brillanten und Rubinauge. Schmale Schiene.



**341** **Ohrsteckerpaar mit Zuchtperlen und Diamanten.**

Limit € 60

Weißgold 333 gestempelt. Ø 7 mm. 1,8 g. Cremefarbene Zuchtperlen und Kleinstdiamanten an Steckmechanik.



**342** **Schwerer Armreif mit Zuchtperlen und Diamantosen.**

Limit € 1800

Gelbgold/Weißgold 750 gestempelt. Ø 5,8 cm, Breite schauseitig 1,0 cm, Perlen Ø 6-7 mm. 26,8 g. Ovaler Klappeif mit 7 cremefarbenen Zuchtperlen und 12 kleinen Diamantosen. Kastenschloss mit Achtersicherungen.



**343** **Anhänger mit Citrin und Zuchtperle.**

Limit € 100

Gelbgold 750 geprüft. Perle 0,9 x 0,6 cm. Anhänger 2,8 x 0,9 cm. 4,3 g. Gefasster Citrin auf breitem Anhänger mit abgehängter Zuchtperle.





**344** **Kreuzanhänger mit Brillanten.** **Limit € 1100**

Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Brillanten zus. ca. 1,39 ct, 1 Diamant ca. 0,03 ct/H-I/vvs-vs, 2 x Pl, Anhänger mit Öse 6 x 3,5 cm. 14,4 g. Massiver Anhänger mit 22 gefassten Brillanten und 1 Diamant. Wertermittlung laut Gutachten von 2018: 3.380,00 Euro.



**345** **Ring mit Rubin und Brillanten.** **Limit € 460**

Gelbgold 750 gestempelt. Ringgröße 58. 7,1 g. Gefasster Rubin und 12 kleine, eingelassene Diamanten in mittlerer Schiene.



**346** **Ohrklipp-Paar mit Smaragden und Brillanten.** **Limit € 650**

Gelbgold/Weißgold 750 gestempelt. Brillanten zus. ca. 0,56 ct. 1,5 x 0,9 cm. 11,3 g. Bogensteg mit je 1 Smaragd und 4 eingelassenen Brillanten. Klippmechanik.



**347** **Schwerer Ring mit Citrin? und Brillanten.** **Limit € 1200**

Gelbgold 750 geprüft. Citrin 1,4 x 1,4 cm, Ringgröße 58. 23,7 g. Gefasster Stein, umringt von 36 eingelassenen, kleinen Brillanten. Breite Schiene.



**348** **Ohrsteckerpaar mit Brillanten.** **Limit € 100**

Gelbgold 585 geprüft. L 1,2 cm. 2,2 g. Bogenbrisor mit je 4 kleinen Brillanten. Steckmechanik.



**349** **Ohrhängerpaar mit Aquamarinen.** **Limit € 80**

Gelbgold 585 gestempelt. L 3,3 cm. 2,9 g. An Federbügel abgehängter Aquamarin.



**350** **Ring mit blauvioletter Stein und Brillanten.** **Limit € 550**

Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 61. 8,4 g. Heller Cabochon zwischen 6 Brillanten und mittlerer Schiene.



**351** **Ohrhängerpaar mit Aquamarinen.** **Limit € 120**

Gelbgold 585 gestempelt. Ohrhänger 1,3 x 1,1 cm. 3,5 g. In Blütenbrisor gefasster Stein an Federbügel.



**352** **Ring mit Rubin und Brillanten.** **Limit € 600**

Gelbgold 750 gestempelt. Rubin 0,96 ct/Brillanten zus. 0,37 ct gestempelt. 4,0 g. Rubin-cabochon und 14 Brillanten, zwischen mittlerer Schiene.



**353** **Herrenring mit Altschliff-Brillant.** Limit € 1200  
Weißgold 750 gestempelt. Innengravur 1,37 (wohl ct-Angabe), H/PI, Ringgröße 66. 7,3 g. Chatongefasster Stein in breiter Schiene.



**354** **Ohrhängerpaar mit Zuchtperlen.** Limit € 80  
Gelbgold 585 gestempelt. Zuchtperle 9 x 8 mm, Ohrhänger insgesamt 1,8 cm. 2,5 g. Feine Zuchtperle an offenem Haken.



**355** **Ohrsteckerpaar mit Brillanten.** Limit € 280  
Gelbgold/Weißgold 585 geprüft. Ø 1,1 cm. 5,7 g. Je 17 kleine, gefasste Brillanten an GG-Brisur. Steckmechanik.



**356** **Ohrsteckerpaar mit Zuchtperlen und Brillanten.** Limit € 90  
Gelbgold 585 geprüft. 1,1 x 0,7 cm. 1,9 g. Flache Perle und je 3 kleine Diamanten an Steckmechanik.



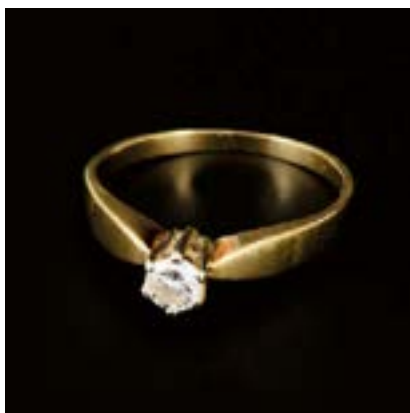
**357** **Bandring mit Altschliff-Brillant um 1900.** Limit € 240  
Gelbgold 585 geprüft. Ringgröße 62. 4,7 g. Mittlerer Bandring mit eingelassenem Brillant.



**358** **Ohrsteckerpaar mit Zuchtperlen und Brillanten.** Limit € 200  
Gelbgold 750 gestempelt. Ø Perle 7 mm. Ohrstecker L 2,2 cm. 5,5 g. An brillantbesetzter Brisur abgehängte Zuchtperle. Steckmechanik.



**359** **Ring mit Brillanten.** Limit € 330  
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 59. 7,9 g. 20 kleine Brillanten, zwischen mittlerer Schiene.



**360** **Ring mit Brillant.** Limit € 150  
Gelbgold 585 gestempelt. Brillant 0,27 ct gestempelt, Ringgröße 55. 2,7 g. Chatongefasster Brillant zwischen schmaler Schiene.



**361** **Ring mit Brillanten, Altschliffdiamanten und Diamanten.** Limit € 1900  
Gelbgold/Weißgold 585 geprüft. Brillanten zusammen ca. 0,95 ct/H-I/J-K/vs-si, Ringgröße 60. 7,7 g. 9 Brillanten und 8 Diamanten in rundem Ringkopf, zwischen 4-stegiger Schiene. Wertermittlung laut Gutachten von 2019: 7.190,00 Euro.



362

Limit € 1200

**Entouragering mit rosa Turmalin?, Brillanten und Diamanten.**

Weißgold 750 gestempelt. Ringgröße 56. 9,0 g. Großer Stein, umgeben von 12 Brillanten und 16 Baguette-Diamanten. Schmale Schiene.



363

Limit € 20

**Kleines Ohrhängerpaar mit grünen und farblosen Steinen.**

Roségold 333 gestempelt. 1,3 x 0,7 cm. 1,0 g. Kleine gefasste Steine an Scharnierbügel.



364

Limit € 260

**Anhänger mit Jadeherz und Zuchtperlen.**

Gelbgold 22 k gestempelt. 3 x 2,2 cm. 5,8 g. Ornamentanhänger mit Jadeeinlage und 11 kleinen Zuchtperlen.



365

Limit € 180

**Ring mit Smaragd und Diamanten.**

Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 60. 4,2 g. Gefasster Smaragd und 22 kleine, eingelassene Diamanten, zwischen breiter Schiene.



366

Limit € 280

**Filigranbrosche mit Smaragden.**

Gelbgold 750 geprüft. 4,2 x 2,3 cm. 6,0 g. Ornamentbrosche mit 19 gefassten Smaragden. Schiebeheken.



367

Limit € 150

**Ring mit Smaragden und Brillanten.**

Gelbgold 750 gestempelt. Ringgröße 51. 2,8 g. 2 Smaragdtropfen und 12 kleine Brillanten in schmaler Schiene.




**368** **Limit € 900**
**Armband mit Rubinen und Brillanten.**

Weißgold 585 gestempelt. Rubine zus. ca. 0,46 ct (teilweise behandelt), Brillanten zus. ca. 0,39 ct/H-I/si-PI, L 19,0 cm. 18,29 g. 13 gefasste Rubine und Brillanten zwischen Panzerkette mit Kastenschloss und Achtersicherung. Wertermittlung laut Gutachten von 2019: 2.970,00 Euro.


**370** **Limit € 1200**
**Armbanduhr „Primato“ mit Diamanten.**

Weißgold 585 gestempelt. L 18,0 cm, Gehäuse Ø 2,5 cm. 27,3 g. Rundes Gehäuse und mit 27 kleinen Diamanten besetzte Lünette. Federkronenaufzug. Feines Milaneseband mit Klippverschluss. Werk läuft.


**371** **Limit € 110**
**Entouragering mit Smaragd und Altschliffdiamanten, um 1900.**

Gelbgold 585 geprüft. Ringgröße 54. 3,5 g. Gefasster Smaragd, umringt von 12 Rosendiamanten. Schmale Schiene.


**369**
**Limit € 2800**
**Ring mit Brillanten und Diamanten.**

Weißgold 750 geprüft. Brillanten zus. ca. 1,41 ct, Diamanten zus. ca. 2,30 ct/G-H/vs-si. 10,48 g. 13 Brillanten und 12 Diamant-Navetten, chatongefasst, zwischen schmaler Schiene. In Innenschiene 4 Verkleinerungs-Beeren. Wertermittlung laut Gutachten von 2019: 7.740,00 Euro.


**372**
**Limit € 1200**
**Damenarmbanduhr „Clay Montier“ mit Brillanten.**

Weißgold 585 gestempelt. Brillanten zus. 0,22 ct. L 16,5/17 cm. 26,5 g. Gehäuse mit brillantbesetzter Lünette, zwischen Milaneseband mit Klippverschluss. Läuft, geht jedoch nach. Zertifikat von 1985 anbei.


**373**
**Limit € 330**
**Ring mit Brillanten und Diamanten.**

Weißgold 585 gestempelt. Brillanten zus. ca. 0,46 ct. Ringgröße 56. 3,8 g. 2 Brillanten, umgeben von 14 kleineren Diamanten, zwischen schmaler Schiene.


**374 Limit € 800**
**Brosche mit Katzenauge und Brillanten.**

Gelbgold 585 gestempelt, Goldschmiedearbeit. Chrysoberyll ca. 1,70 ct, Brillanten zus. ca. 0,14 ct/G-H/Ir-vvs. 10,58 g. Aufwendig granalienverzierte Brosche, besetzt mit grünelbem Cabochon und 6 kleinen Brillanten. Schiebeshaken. Wertermittlung laut Gutachten von 2015: 3.280,00 Euro.


**375**
**Limit € 500**
**Lange Halskette.**

Gelbgold 333 gestempelt. L 87 cm. 33,9 g. Lange Panzerkette mit Karabinerschließe.


**376**
**Limit € 330**
**Lange Halskette.**

Gelbgold 585 gestempelt. L 81 cm. 12,2 g. Venezianerkette mit Ringfederschließe.


**377**
**Limit € 260**
**Kurze Halskette.**

Gelbgold 585 gestempelt. L 45 cm. 7,1 g. Schlankenkette mit Karabinerschließe.


**378**
**Limit € 600**
**Kurze Halskette.**

Gelbgold 585 gestempelt. L 45 cm. 16,8 g. Zierpanzerkette mit Karabinerschließe.


**379**
**Limit € 750**
**Armband mit Smaragden und Brillanten.**

Gelbgold/Weißgold 750 gestempelt. 18,5 x 0,4 cm. 15,3 g. 7 Smaragde und 14 kleine Brillanten in Stabgliederkette mit Kastenschloss und 2 Achtersicherungen. Passend zu Halskette Kat-Nr. 386.


**380**
**Limit € 1600**
**Armreif mit Altschliff-Diamanten.**

Gelbgold 750 geprüft, Punze: K18. Ø 5,7 cm, Breite 1 cm/0,3 cm. 24,6 g. Ovaler Klappreif mit 38 kleinen, eingelassenen Rosendiamanten. Kastenschloss mit Achtersicherung.


**381**
**Limit € 280**
**Brosche mit Brillanten und Zuchtperle.**

Gelbgold 750 geprüft. Ø 3,5 cm. 7,5 g. Zuchtperle und 3 kleine Brillanten in filigraner Rahmenbrotsche. Schiebeshaken.


**382**
**Limit € 240**
**Gravierte Brosche 1950er Jahre.**

Gelbgold 750 gestempelt. 3,4 x 2,8 cm. 6,5 g. Plastische Ringbrosche mit feiner Netzgravur. Kugelhaken.



383

Limit € 1300

**Halskette und Armband.**

Gelbgold 585 gestempelt, geprüft. Kette L 44,0 cm, Armband L 22,5 cm. 37,1 g. Königsketten mit Kastenschloss und Achtersicherung und Karabinerschließe.



384

Limit € 750

**Ringbrosche mit Rubinen und Brillanten.**

Gelbgold 585 gestempelt. Rubine zus. ca. 0,56 ct, Brillanten zus. ca. 0,48 ct/H-/I/-vvs, Brosche Ø 2,5 cm. 3,8 g. Brosche mit 16 gefassten Rubinen und 16 Brillanten. Kugelhaken und Sicherheitskette. Wertermittlung laut Gutachten von 2019: 3.320,00 Euro.



385

Limit € 460

**Klipp-Anhänger mit Diamanten an Kette.**

Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Diamanten zus. ca. 0,12 ct, Anhänger Ø 2,1 cm, Kette L 42 cm. 10,3 g. 10 kleine, eingelassene Diamanten in teilsatiniertem Anhänger, an Venezianerkette mit Ringfederschließe.



386

Limit € 2000

**Halskette mit Smaragden und Brillanten.**

Gelbgold/Weißgold 750 gestempelt. 42,5 x 0,5 cm. 31,0 g. 9 Smaragde und 18 kleine Brillanten, zwischen Stabgliederkette mit Kastenschloss und 2 Achtersicherungen. Passendes Armband siehe Kat-Nr. 379.



387

Limit € 550

**Anhänger mit portugiesischer Goldmünze an Kette.**

Münze Prägejahr 1865, Fassung Gelbgold 585 gestempelt, Kette Gelbgold 333 gestempelt. Anhänger Ø 3,8 cm, Kette L 70 cm. Anhänger 12,0 g, Kette 12,7 g. 2000-Reis-Goldmünze in breiter, verzierter Fassung an Venezianerkette mit Ringfederschließe.



388

Limit € 500

**4-teiliges Schmuckset mit Rubinen und Diamanten.**

Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Armband 20 x 0,8 cm, Ringgröße 61, Anhänger 1 x 0,8 cm, Ohrstecker 0,9 x 0,7 cm. 18,7 g. Panzerkettenarmband, Ring, Anhänger und Ohrsteckerpaar mit Rubincabochons und Kleinstdiamanten besetzt. Kastenschloss mit Bügelsicherung. Steckmechanik Silber vergoldet.



389

Limit € 900

**Brillantring CHRIST.**

Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt, Punze: CHRIST. Brillanten zus. ca. 1,03 ct/H-/vs-si, Ringgröße 56. 14,5 g. Breiter Bandring mit 77 Brillanten in Pavéfassung. Wertermittlung laut Gutachten von 2019: 3.860,00 Euro.



390

Limit € 390

**Manschettenknopfpaar mit Münze.**

Münzgold, Fassung Gelbgold 750 gestempelt. Ø 1,3 cm. 11,0 g. Mexikanische Pesos in verschieden randverzierten Fassungen. Kippknebel.



391

Limit € 2200

**Schwerer Armreif mit Brillanten.**

Gelbgold 585 gestempelt. Brillanten zus. ca. 0,27 ct/F-/G-/I/-vvs, Reif Ø 6 cm, Breite 1,1-2,2 cm, Innengravur von 1959. 52,79 g. Ovaler, netzgravierter Klappreif mit 9 eingelassenen Brillanten. Kastenschloss mit Achtersicherung. Wertermittlung laut Gutachten von 2019: 6.150,00 Euro.





**392** **Veilchenbrosche mit Amethyst, Jade und Diamanten.**

1950er Jahre. Gelbgold 750 gestempelt. 5 x 3 cm. 14,1 g. Plastisch gearbeiteter Strauß aus geschnittenem Jadeblatt und Amethystblüten mit 18 kleinen Diamanten. Schiebehaken.

Limit € 300



**393** **Klappreif.**

Gelbgold 333 gestempelt. Ø 6,2 cm. 14,2 g. Ovaler Reif mit Kippscharnier.

Limit € 280



**394** **Veilchenbrosche mit Jade, Amethyst und Diamanten.**

Gelbgold 585 gestempelt. 4,5 x 3 cm. 12,0 g. Geschnittene Jadeblätter und Amethystblüten mit 3 kleinen, gefassten Diamanten.

Limit € 180



**395** **Klassisches Armband.**

Gelbgold 585 gestempelt. 19,5 x 1 cm. 23,7 g. Mittleres Gliederband mit teilweise netzgravierten Gliedern. Kastenschloss mit Achtersicherung.

Limit € 900



**396** **Reliefierter Armreif.**

Gelbgold 750 gestempelt. Ø 6,0 cm, Breite 0,6 cm. 10,7 g. Ovaler Klappreif mit Steckschloss und Achtersicherung.

Limit € 500



**397** **Schmales Armband.**

Gelbgold 333 gestempelt. L 21,5 cm. 4,0 g. Königschleife mit Karabinerschleife.

Limit € 110



**398** **Klassisches Armband.**

Gelbgold 585 gestempelt. 20 x 0,7 cm. 10,2 g. Mittleres, flaches Ziergliederband mit Herzkarabiner-Schleife.

Limit € 360



**399** **Schlichter Armreif.**

Gelbgold 585 geprüft, Punze undeutlich. Ø 6,3 cm, Breite 0,7 cm. 11,3 g. Ovaler Klappreif mit Kastenschloss.

Limit € 220



**400** **2-reihiges Armband.**

Gelbgold 585 geprüft. 19 x 1 cm. 25,5 g. Mittleres, teilgraviertes Gliederband mit Kastenschloss und Achtersicherung.

Limit € 900



**401** **Finnischer Designer-Ring mit Achatkugel. LAPPONIA.**

Limit € 150

Gelbgold 585 gestempelt. Punze LAPPONIA, Helsinki. Ringgröße 55. 4,4 g. Strukturierter Ringkopf mit Moosachat-Kugel, zwischen schmaler Schiene.



**402** **Finnischer Designer-Anhänger mit grünem Stein. LAPPONIA.**

Limit € 220

Gelbgold 585 gestempelt. Punze: LAPPONIA A8/1979. Anhänger 2,5 x 2 cm. Kette L 42 cm. 7,1 g. Reliefierter Anhänger mit kleiner Steineinlage an Stäbchenkette. Hakenverschluss mit Sicherungsöse.



**403** **Finnischer Designer-Ring und Nadel. LAPPONIA.**

Limit € 150

Gelbgold 750/585 gestempelt. Punzen: LAPPONIA D8, G8 von 1981/1984, Helsinki. Ringgröße 56, Nadel L 5,5 cm. 6,2 g. Reliefierte Ringmitte mit kleinem Brillant, zwischen schmaler Schiene. Reliefierte Stabnadel mit kleiner Zuchtperle. Schiebebehaken.



**404** **Finnisches Designer-Collier. LAPPONIA.**

Limit € 160

Silber 925 gestempelt. Punze: LAPPONIA/C8, Helsinki 1980. Anhänger 3,8 x 3 cm. Kette L 43 cm. 13,9 g. Reliefierter Anhänger an Stäbchenkette mit Hakenverschluss.



**405** **2 Ringe. LAPPONIA.**

Limit € 80

Silber 925 gestempelt. Punze: LAPPONIA G8/1984, K8 /1987, Helsinki. Ringgrößen 54/55. 14,0 g. Reliefierte Ringköpfe, zwischen schmaler und mittlerer Schiene.



**406** **Finnisches Designer-Collier. LAPPONIA.**

Limit € 160

Silber 925 gestempelt. Punze: LAPPONIA/K8, Helsinki 1987. Anhänger 2,8 x 2,3 cm. Kette L 46 cm. 12,6 g. Reliefierter Anhänger an Stäbchenkette mit Hakenverschluss.



**407** **Designercollier mit Brillanten.**

Limit € 1100

Gelbgold 585 gestempelt, Goldschmiedearbeit. Brillanten zus. ca. 0,30 ct/G-H/vvs-vs, Schauteil 4,0 x 3,7 cm, Kette L 38 cm. 23,3 g. 3 Brillanten in floral stilisiertem Schauteil, zwischen Stabgliederkette mit Hakenverschluss und Achtersicherung. Wertermittlung laut Gutachten von 2018: 4.860,00 Euro.



**408** **Designer-Ring.**

Limit € 50

Silber geprüft. Punze ungedeutet. Ringgröße 54. 8,7 g. Reliefierter Ringkopf zwischen breiter Schiene.



**409** **Gliederarmband.**

Limit € 750

Gelbgold 750 gestempelt. 22 x 1,2 cm. 20,6 g. Reliefierte Zwillingsglieder an Ringfederschließe.



**410** **Creolenpaar mit Zirkonias.**  
Gelbgold 333 gestempelt. Ø 1,2 cm. 2,9 g. Klapp-  
creolen mit schauseitig eingelassenen Zirkonias.

Limit € 50



**411** **Creolenpaar mit Diamanten.**  
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Ø 1,7 cm.  
7,3 g. Klappcreolen mit je 12 kleinen, gefassten  
Diamanten.

Limit € 260



**412** **Ohrsteckerpaar mit rosafarbenen Saphiren.**  
Gelbgold 750 gestempelt. Saphire zus. ca. 0,60  
ct, Ohrstecker Ø 1 cm. 3,0 g. Gefasste Saphirher-  
zen an Steckmechanik.

Limit € 220



**413** **Creolenpaar.**  
Gelbgold 333 gestempelt. Ø 2 cm. 2,2 g. Filigra-  
ne Ohrhänger mit Einhängbügel.

Limit € 50



**414** **Ohrsteckerpaar mit Diamanten.**  
Gelbgold 585 gestempelt. 1,1 x 1,1 cm. 6,1 g.  
Brisurplatte mit je 9 kleinen, gefassten Diaman-  
ten. Steckmechanik.

Limit € 250



**415** **Spannring „CHRIST“ mit Brillant.**  
Gelbgold 585 gestempelt. Brillant 0,10 ct/W/  
Lr gestempelt. 4,9 g. Kleiner Brillant zwischen  
mittlerer Schiene.

Limit € 280



**416** **Ring mit Brillanten.**  
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße  
56. 4,1 g. 5 kleine, eingelassene Brillanten,  
zwischen gekreuzter Mitte. Mittlere Schiene.

Limit € 180



**417** **Halbcreolenpaar mit Imitationen.**  
Gelbgold 333 gestempelt. Ø 1,5 cm. 3,8 g.  
Creolen mit abnehmbaren, gefassten Imitationen.  
Steckmechanik.

Limit € 80



**418** **Herrenring mit Brillant.**  
Gelbgold 585 gestempelt. Brillant 0,25 ct ge-  
stempelt. Ringgröße 61. 8,7 g. Gefasster Brillant  
zwischen breiter Schiene.

Limit € 390





**419** **Art-déco-Ring mit Zuchtperle und Altschliff-Brillanten.**

Gelbgold/Weißgold/Roségold 585 gestempelt. Ringgröße 56. 3,7 g. Allianzring mit kleiner Zuchtperle zwischen 2 eingelassenen Brillanten. Schmale Schiene. Schiene mittig gerissen.

Limit € 140



**420** **Vogel-Brosche.**

Silber geprüft, vergoldet. 4,5 x 2 cm. 6,8 g. Vogel mit Stein-Cabochon, rotem Steinauge und Markasitenbesatz. Kugelhaken.

Limit € 80



**421** **Ohrsteckerpaar mit hellblauen Steinen und Brillanten.**

Gelbgold 585 gestempelt. 0,9 x 1 cm. 2,4 g. Zargengefasste kleine Brillanten und hellblaue Steine an Steckmechanik. 1 Stecker fehlt.

Limit € 80



**422** **Ohrhängerpaar mit verschiedenen Steinen.**

Gelbgold 333 gestempelt. 4,4 x 0,9 cm. 3,1 g. Tropfenförmige Abhängungen mit je kleinem Smaragd, Rubin, Brillant und Saphir. Federbügel.

Limit € 60



**423** **Ring und Anhänger mit Saphir und Diamanten.**

Gelbgold 750/585 gestempelt. Ringgröße 54, Anhänger 1,6 x 1 cm. Ring 6,6 g, Anhänger 1,8 g. Gefasster Saphir und eingelassene Diamanten, zwischen mittlerer Schiene. Passend gearbeiteter Anhänger mit starrer Öse.

Limit € 220



**424** **Ohrhängerpaar mit Citrinen.**

Gelbgold 585 gestempelt. 2,5 x 0,8 cm. 3,4 g. Gefasste und an Federbügeln abgehängte Citrine.

Limit € 90



**425** **Brosche „Lustiger Entenjunge“.**

Silber geprüft, vergoldet. 4 x 3 cm. 9,9 g. Partiiell farbig emaillierte Ente mit Mütze. Kugelhaken.

Limit € 80



**426** **Bandring mit Spinell? und Leukosaphiren.**

Roségold 585 geprüft, Innengravur von 1916. Ringgröße 60. 4,2 g. Mittlerer Bandring mit rosenrotem und 2 farblosen, eingelassenen Steinen.

Limit € 180



**427** **Brosche „Lustiges Entenmädchen“.**

Silber geprüft, vergoldet. 4,5 x 2,5 cm. 9,7 g. Partiiell farbig emaillierte Ente mit Kopftuch. Kugelhaken.

Limit € 80



**428** Limit € 1800

**Art-déco-Doppelingbrosche mit Altschliff-Brillanten und Rubinen.**

Weißgold/Gelbgold 585 geprüft, Goldschmiedearbeit. Brillanten zus. ca. 2,20 ct/G-H/vs-si, Rubine zus. ca. 0,88 ct, Brosche 4 x 2,5 cm. 8,59 g. Brosche mit 44 Brillanten und 65 Rubincarrés im Verlauf besetzt. Rankendurchbrochene Rückseite. Hakenverschluss mit Sicherheitsbügel.

Wertermittlung laut Gutachten von 2019: 3.270,00 Euro.



**429** Limit € 1200

**Art-déco-Brosche mit Saphir und Altschliffbrillanten.**

Gelbgold 585 gestempelt, Platin verbödet. Saphir ca. 7 x 6,5 cm, 2 Brillanten Ø je ca. 5 mm, 2 Brillanten Ø je ca. 3,5 mm, Brosche 5,8 x 0,8 cm. 6,0 g. Millegriffes-Brosche, besetzt mit Saphir, 6 Altschliff-Brillanten und 14 eingelassenen Altschliff-Diamanten. Hakenverschluss mit Sicherheitssteg.



**430** Limit € 160

**Viktorianisches Medaillon an Kette.**

Um 1860. England. Anhänger Gelbgold 333 geprüft, gefüllt, Kette Gelbgold 750 gestempelt. 4,5 x 3,8 cm. Kette L 52 cm. 32,5 g total. In Hohlform reliefierter, schwarz emailierter Anhänger. Gerahmt verglastes Fach mit Haararbeit. Ehemalige Broschierung entfernt. An ergänzter Öse verlängerte Ziergliederkette mit Ringfederschließe.

Verso graviert „In memory of Mrs. Learight, died Sept 6: 1860, aged 18 years“.



**431** Limit € 100

**Biedermeieranhänger/brosche und Ohrhängerpaar.**

Goldblech?, teils silberverbödet. Anhänger 4 x 2,8 cm, Ohrhänger 3,5 x 1,3 cm. 10,6 g. In Hohlform reliefierte, verzierte Brosche. Rückseitig verglast gerahmtes Medaillonfach, kleine Öse, Abhängehaken und Hakenverschluss. Dazu passendes Ohrhängerpaar mit großen Haken und Sicherheitsbügeln.



**432** Limit € 60

**3 Schmuckteile um 1900.**

Dublee. Armband 18,5 x 0,8 cm, Anhänger 3 x 2,5 cm, Anhänger Ø 2,2 cm. 14,0 g. Ziergliederarmband und 2 durchbrochene Anhänger mit kleinen roten Imitationen. Kastenschloss mit Achtersicherung. Sicherheitskette fehlt.



**433** Limit € 20

**Spätbiedermeieranhänger und Ohrhängerpaar mit Koralle.**

Gelbgold 333 geprüft. Anhänger 4 x 3 cm, Ohrhänger L 5,3 cm. 11,9 g. In Hohlform reliefierter Anhänger mit abgehangtem Korallencabochon. Rückseitig kleines, gerahmt verglastes Medaillon. Dazu Ohrhängerpaar mit kleiner Korallenkugel. Ehemalige Broschierung entfernt, Öse ergänzt. Rand mit materialbedingten kleinen Dellen und Fehlstellen.



**434** Limit € 330

**Schlangenring mit Smaragd und Altschliff-Brillant um 1900.**

Roségold 585 gestempelt. Ringgröße 59. 7,5 g. 2-stegiger, breiter Ring mit eingelassenem Smaragd und Brillant.



**435** Limit € 20

**Kreuzbrosche mit Montierungen Ende 19. Jh.**

Gelbgold 333 geprüft, Holz?. 3,8 x 2,3 cm. 4,5 g. Plastisches Kreuz mit gravierten Montierungen. Hakenverschluss.



**436** Limit € 150

**Ring mit Saphir und Diamanten.**

Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 58. 3,2 g. Gefasster Saphir und 12 kleine Diamanten, zwischen schmaler Schiene.



**437** **Russischer Kreuzanhänger an Kette.**  
Roségold 585 gestempelt. Punze ungedeutet.  
Kreuz 2 x 1 cm. L 43 cm. 2,0 g. Graviertes Kreuz  
an zarter Panzerkette mit Ringfederschließe.

Limit € 60



**438** **Russisches Ohrhängerpaar.**  
Roségold 583 gestempelt. Punze ungedeutet.  
3,2 x 1 cm. 2,3 g. Filigrane Ohrhänger mit großen  
Haken und Kippösen.

Limit € 60



**439** **Collier mit Boulderopal und Smaragd.**  
925 Silber gestempelt. L 44 cm. 7,3 g. Gefasster  
Boulderopalcabochon und Smaragd, zwischen  
Panzerkette mit Ringfederschließe.

Limit € 90



**440** **2 silberne Schmuckstücke.**  
Silber geprüft. Kette L 39,5-44 cm, Ohrklipp Ø  
2,3 cm. 23,7 g. Halskette mit gravierten Gliedern  
mit Verlängerungskette und Ringfederschließe.  
Ohrklipp-Paar mit Lapiseinlagen. Klippmechanik.

Limit € 70



**441** **2 Silberketten, 1 Anhänger mit Grünachat.**  
Silber 925/835 gestempelt. Anhänger 7 x 4 cm.  
Ketten L 49/90 cm. 21,5/19,5 g. Großer Anhänger  
mit Grünatchcabochon an Panzerkette mit Kara-  
biner. Lange Stabgliederkette mit Kugelgliedern,  
an Ringfederschließe.

Limit € 90



**442** **Kreuzanhänger mit Synthesen an Ketten.**  
Silber 925 gestempelt. Silber geprüft. Anhänger  
4,5 x 3 cm. Kette L 54 cm. 26 g. 6 gefasste Syn-  
thesen an Panzerkette mit Ringfederschließe.

Limit € 50



**443** **Russischer Siegelring.**  
Roségold 583 gestempelt. Punze ungedeutet.  
Ringgröße 60. 5,2 g. Ungravierte Ringkopfplatte  
zwischen durchbrochener Schulter. Schmale  
Schiene.

Limit € 140



**444** **Anhänger und Ring mit grünen Steinen.**  
Silber 925 gestempelt. Anhänger 3,5 x 1,8 cm.  
Kette L 43 cm. Ringgröße 55. 24,2 g. Frei gestal-  
tete Fassungen mit Steineinlagen. Zierkette mit  
Karabinerschließe. Mittlere, offene Ringschiene.

Limit € 90



**445** **Anhänger mit Jade an Kette.**  
Silber 835/925 gestempelt. Anhänger 3 x 1,7 cm.  
12,5 g. Gefasste Jadetafel an Zierkette mit Ring-  
federschließe.

Limit € 60





**446** **Art-déco-Anhänger mit gelber Synthese und Markasiten an Kette.**  
Silber geprüft. Kette Silber 835 gestempelt. Anhänger 4 x 1,3 cm. Kette L 42 cm. 6,5 g. Gefasste Imitation in markasitbesetztem Rahmen, an Ankerkette mit Ringfederschließe.

Limit € 60



**447** **Art-déco-Anhänger mit Onyx-Tropfen und Diamantrosen.**  
Weißgold 585 geprüft, Punze: Koch, Kette 333 gestempelt. Anhänger 5 x 1,3 cm. 14,3 g. Großer, diamantverzierter Onyxtropfen und Zieröse, an Venezianerkette mit Ringfederschließe. An Onyx-Unterseite kleiner Chip.

Limit € 280

**448** **Schweres Designer-Armband Baccarat.**  
Silber 925 gestempelt. Punze: Baccarat. 18,5 x 1 cm. 45,6 g. Massive Ankerkette mit 3 Zierringen, an Karabinerschließe. Passend zu Kat.-Nr. 572 und 540.

Limit € 120



**449** **2 Art-déco-Broschen.**  
1920er/1930er Jahre. MEYER, Hein (Silberschmied und Metallbildhauer in Bremen-Horn). Silber 800 gestempelt. Punze: HEIN MEYER. 4,8 x 3,3 cm. 5,5 x 1,4 cm. 12,6 g. Rahmenbroschen mit zeittypischen Durchbruchdekoren. Kugelhaken.

Limit € 80



**450** **Armband mit Rubinen.**  
Weißgold 585 gestempelt. 18 x 1 cm. 23,3 g. Ziergliederkette mit 3 kleinen, gefassten Rubinen. Kastenschloss mit 2 Achtersicherungen.

Limit € 900



**451** **Art-déco-Collier mit Amethysten.**  
Silber geprüft. Kette L 43 cm. 4,3 g. 3 gefasste Amethyste an zarter Ankerkette mit Ringfederschließe.

Limit € 90



**452** **Designerkette von „Langani mit der schwarzen Perle“.**  
Stuttgarter Modeschmuckfirma Langani ab 1952. Verarbeitung handgefertigter Glasperlen. Schwarze Glasperle als eingetragenes Markenzeichen. L 41 cm. Breite 2 cm. 78,8 g. Aus Glaswürfeln geknüpft Kette mit Knebelverschluss.

Limit € 80



**453** **Ring mit Zuchtperlen, Brillanten und grünen Steinen.**  
Gelbgold 585/14 k gestempelt. Ringgröße 52. 3,2 g. 3 kleine Zuchtperlen, 2 Brillanten und 12 grüne Steine (1 Stein def.), zwischen schmaler Schiene.

Limit € 90



**454** **Ring mit grüner Imitation.**  
Gelbgold 333 gestempelt. Ringgröße 58. 3,5 g. Gefasste Imitation auf Ringkopfflatte, zwischen schmaler Schiene.

Limit € 60



**455** **Limit € 300**  
**Ring mit Aquamarin.**  
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 58. 5,9 g.  
 Gefasster Aquamarin zwischen schmaler Schiene.



**456** **Limit € 160**  
**Ring mit Saphir und Diamanten.**  
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 57. 2,2 g.  
 Saphircabochon und 2 Kleinstdiamanten, zwischen mittlerer Schiene.



**457** **Limit € 650**  
**Ring mit Opal und Saphiren.**  
 Gelbgold 750 geprüft. Ringgröße 60. 13,9 g.  
 Hoher Ringkopf mit Opalcabochon und 24 kleinen Saphiren, zwischen 3-stegiger Ringschiene.



**458** **Limit € 460**  
**Ring mit Email und Diamanten.**  
 Gelbgold 585 geprüft. Ringgröße 56. 10,4 g.  
 3 kleine Diamanten auf partiell emailliertem Ringkopf. 3-stegige Schiene.



**459** **Limit € 240**  
**Ring mit Saphir und Diamanten.**  
 Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 59. 4,0 g. Saphir, umringt von 8 kleinen Brillanten, zwischen mittlerer Schiene.



**460** **Limit € 80**  
**Ring mit hellblauem Stein?.**  
 Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 50. 4,9 g.  
 Gefasster Stein in durchbrochenem Ringkopf, zwischen schmaler Schiene.



**461** **Limit € 1000**  
**Schwerer Ring mit Amethyst und Brillanten.**  
 Gelbgold 585 gestempelt. Amethyst ca. 3,0 ct, Brillanten zus. ca. 0,28 ct/G-H/vs-si. 19,5 g.  
 Zargengefasster Triangel-Amethyst und 5 eingelassene Brillanten in massivem Ringkopf. Breite Schiene.



**462** **Limit € 60**  
**Ring mit rosenrotem Stein.**  
 Roségold 585 gestempelt. Ringgröße 64. 3,2 g.  
 Kleiner, zargengefasster Stein, auf mittlerer Schiene.



**463** **Limit € 240**  
**Ring mit Amethyst und Diamanten.**  
 Gelbgold 585 geprüft, undeutlich gestempelt. Ringgröße 54. 5,6 g. Gefasster Amethyst zwischen 4 kleinen Diamanten. Mittlere Verlaufschiene.



464

**Ohrsteckerpaar mit Granaten.**

Gelbgold 585 gestempelt. L 2,5 cm. 3,1 g. Kugelbrisor mit granatbesetzter Abhängung. Steckmechanik.

Limit € 80



465

**1 Medaillon-Anhänger und**

**2 Broschen mit Granaten um 1900.**

Tombak. Metall. 4 x 3/4,3 x 2,8 cm. Ø 2,5 cm. 19,3 g. Anhänger mit rückseitig verglast gerahmtem Fach. Broschierung entfernt. 2 Broschen mit Perlchenbesatz. Kugelhaken und Broschierung ergänzt.

Limit € 80



466

**Ring und Nadel mit Granaten.**

Gelbgold 333 gestempelt. Ringgröße 60. Nadel L 3,5 cm. 7,3 g. Ring mit Granatbesatz, zwischen schmaler Schiene. Kleine Granatnadel mit Kugelhaken.

Limit € 50



467

**2 Granatcolliers.**

Silber geprüft. Metall. L 48,5/53,5 cm. 12,8 g. Verschiedene Schauteile mit Granatbesatz, zwischen Ankerketten mit Ringfederschließen.

Limit € 100



468

**Ring mit grünen und weißen Brillanten.**

Weißgold 14 k gestempelt. Ringgröße 52. 4,9 g. Mittlerer Bandring mit 18 grünen und 8 kleinen, eingelassenen Brillanten.

Limit € 460



469

**Ring mit Altschliff-Brillant.**

Gelbgold 585 gestempelt. Punze ungedeutet. Ringgröße 54. 6,1 g. Kleiner Brillant in knospenförmig stilisiertem Ringkopf. Mittlere Schiene.

Limit € 180



470

**Große Granatbrosche.**

Silber 925 gestempelt, vergoldet. Ø 4,5 cm. 28,0 g. Doppelringbrosche mit pavégefassten Granaten. Kugelhaken.

Limit € 40



471

**Breiter Armreif mit Granaten um 1900.**

Gelbgold 585 gestempelt. Ø 5,8 cm. Breite 1,6 g. 28,3 g. Ovaler Klappreif mit schauseitig montiertem Granatbesatz. Kastenschloss mit 2 Achtersicherungen.

Limit € 650



472

**Große Jugendstil-Brosche mit Perlmutt und verschiedenen Steinen.**

Silber geprüft, vergoldet. 9 x 5,5 cm. 47,1 g. Stiltypisches Schmuckteil, besetzt mit Opal- und Saphircabochon, Perlmutteinlagen und kleinen Granaten. Kugelhaken. Wohl ehemals Gürtelschnalle.

Limit € 120





473

**Granatcollier.**

Silber geprüftes, vergoldetes Mittelteil. Kette Metall. L 42 cm. 5,5 g. Granatbesetztes Schauteil, zwischen Ankerkette mit Ringfederschließe.

Limit € 70



474

**Granatkette.**

Silber vergoldet. L 73 cm. 24,8 g. Schnürkette mit Granat- und kleinen Metallkugeln, an Kugelschließe.

Limit € 80



475

**4-reihige Granatkette mit Zierschließe.**

Gelbgold 585 geprüft. 40 x 1,7 cm. 39,5 g. Schnürketten mit polygonalen Granaten, an verziertem Kastenschloss.

Limit € 330



476

**2 Teile Granatschmuck.**

Metall. Gelbgold 333 geprüft. Brosche 6 x 2,3 cm. Ringgröße 50. 12,9 g. Diademförmige Brosche und Ring mit Granatbesatz. Schmale Schiene. Broschierung ergänzt.

Limit € 90



477

**Granatkette.**

Metall. 47 x 1,3 cm. 54,6 g. Geflechtband mit Granatbesatz, an Kastenschließe.

Limit € 80



478

**Granatanhänger.**

Gelbgold 585 gestempelt. Ø 1,5 cm. 5,1 g. Granatbesetzte Kugel mit Öse.

Limit € 90



479

**2 Granatbroschen Ende 19. Jh.**

Metall. Ø 4,9 cm, 5,6 x 1,8 cm. 22,7 g. Blüten- und Diadembrosche mit Granatbesatz. Einfacher Haken- und Kugelhakenverschluss. 1 Broschierung ergänzt.

Limit € 90



480

**Anhänger mit Granat und Diamantrosen um 1900 an Kette.**

Roségold 750 geprüft. Gelbgold 585 gestempelt. Anhänger 2,5 x 1,3 cm. 10,7 g. Wohl ehemaliger Chatelaine-Anhänger mit Granatcabochon und kleinen Rosendiamanten, an jüngerer Panzerkette mit Ringfederschließe.

Limit € 330



481

**2 Granatbroschen um 1900.**

Tombak?. Ø 4,0 cm. 15,8 g. Gürtelförmige Ringbroschen mit Granatbesatz. Hakenverschlüsse. 1 Haken ergänzt.

Limit € 60

**482****Diamant-Ring.**

585er Gelbgold (14 ct). Ringgröße: 59. 3,6 Gramm. Zentral 1 kleiner Diamant, umlaufend 8 kleine Diamanten. Stabile volle Schiene.

\* Partnerauktion Bergmann.

**Limit € 90****483****Bandring mit Brillanten.**

Gelbgold 750 gestempelt, Goldschmiedeanfertigung. Brillant ca. 0,50 ct, 2 kleinere Brillanten zus. ca. 0,05 ct/F-G/Lr-vvs, Ringgröße 55. 8,0 g. Massive, mittlere Schiene mit Brillant und 2 kleineren, seitlich eingelassenen Steinen. Wertermittlung laut Gutachten von 2018: 8.840,00 Euro.

**Limit € 1800****484****Diamant-Ring.**

585er Gelbgold (14 ct). Ringgröße: 53. 3 Gramm. 12 kleine Diamanten in Krappenfassungen. Gratzi-  
le Schiene. \* Partnerauktion Bergmann.

**Limit € 200****485****Ring mit Brillanten.**

Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Brillanten zus. ca. 1,30 ct., G-H/I-J/vs-si, Ringgröße 51. 3,5 g. 3 Brillanten zwischen mittlerer Schiene. Wertermittlung laut Gutachten von 2019: 5.640,00 Euro.

**Limit € 1300****486****Ring mit Brillant.**

Gelbgold 585 gestempelt. Brillant ca. 0,04 ct, Ringgröße 55. 1,9 g. Kleiner Stein zwischen schmaler Schiene.

**Limit € 110****487****Ring mit Brillantsolitär.**

Gelbgold 585 gestempelt. Brillant ca 1,0 ct/G-H/si-Pl, Ringgröße 57. 3,1 g. Chatongefasster Stein zwischen durchbrochener Mitte. Mittlere Schiene. Wertermittlung laut Gutachten von 2019: 9.130,00 Euro.

**Limit € 2400****488****Ring mit Brillanten.**

Weißgold 750 gestempelt. Brillanten zus. ca. 1,10 ct., Feines Weiß-Weiß, vvs-vs, Ringgröße 55. 12,1 g. Massiver Ring, besetzt mit 55 Brillanten, zwischen breiter Schiene. Wertermittlung laut Gutachten von 2019: 4.190,00 Euro.

**Limit € 1100****489****Ring mit Brillanten.**

Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Brillanten zus. 0,25 ct, Ringgröße 59. 4,6 g. 6 kleine Brillanten zwischen gegenläufiger Schienenmitte. Schmale Schiene.

**Limit € 180****490****Ring mit Brillanten.**

Weißgold 750 gestempelt. Mittelstein ca. 0,50 ct/G-H/Ir-vvs, 8 Brillanten zus. ca. 0,56 ct/H-I/vs-si, 4 Brillanten zus. ca. 0,14 ct/I-J/vs-si, Ringgröße 60. 7,2 g. Mit 13 Brillanten besetzter Ringkopf, zwischen schmaler Schiene. Wertermittlung laut Gutachten von 2019: 6.560,00 Euro.

**Limit € 1800**



491

Limit € 160

**Ring mit Citrin.**

Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 55. 4,3 g. Gefasster Stein in hohem Ringkopf, zwischen schmaler Schiene.



492

Limit € 60

**Bernsteinbrosche und 2 Ringe.**

Silber 925/835 gestempelt. Brosche 4,5 x 2 cm. Ringgrößen 55/59. 15,2 g. Brosche und Ringe mit Bernsteincabochons. Kugelhaken. Mittlere und schmale Schiene.



493

Limit € 220

**Ring mit Muschelkamee.**

Gelbgold 18 k gestempelt. Ringgröße 51. 4,3 g. Kamee mit geschnittenem Mädchenprofilkopf, zwischen mittlerer Schiene.



494

Limit € 80

**Ohrsteckerpaar mit Korallen.**

Gelbgold 585 geprüft. 3 x 1 cm. 6,4 g. An Muschelbrüskel abgehängte Korallen. Steckmechanik.



495

Limit € 80

**Korallenkreuzanhänger um 1900.**

Gelbgold 585 geprüft. 4 x 2 cm. 1,5 g. Kleine Kreuzmontierung mit Korallenstäben.



496

Limit € 460

**Ohrsteckerpaar mit Korallen.**

Gelbgold 750 gestempelt. Ø 2 cm. 15,5 g. Geschnittene Rosenblüte mit blütenförmigem Unterbau. Steck/Klippmechanik. Passend zu Ring Kat.-Nr. 498.



497

Limit € 90

**Ring mit Koralle.**

Gelbgold 333 gestempelt. Ringgröße 54. 3,5 g. Gefasster Cabochon zwischen mittlerer Schiene.



498

Limit € 390

**Ring mit Koralle.**

Gelbgold 750 gestempelt, Punzen ungedeutet. Ringgröße 58. 9,6 g. Geschnittene Rosenblüte auf blütenförmigem Ringunterbau. Mittlere Schiene. Passendes Ohrsteckerpaar siehe Kat.-Nr. 496.



499

Limit € 240

**Ring mit Tigerauge.**

Roségold 333/Gelbgold 585 geprüft. Ringgröße 60. 5,8 g. In Galeriezarge gefasster Cabochon, auf schmaler Schiene.





**500** **Moderne Nadel mit Korallen.** **Limit € 280**

Gelbgold 750 gestempelt. 5,5 x 0,7 cm. 6,0 g.  
2 gefasste Korallencabochons an schlichtem  
Steg. Nadel mit Achtersicherung.



**501** **Kette und Armband mit Korallen und Zuchtperlen.** **Limit € 90**

Silber 925 gestempelt. Kette L 92 cm. Armband  
L 19 cm. 29,3 g. Schnürketten mit kleinen Korallen-  
kugeln und Zuchtperlen an Kugelschließen.



**502** **Kurze Korallenkette und Brosche.** **Limit € 120**

Metall. Kette L 47 cm. Brosche Ø 2,8 cm. 23,6 g.  
Schnürkette mit Korallenkugeln in leichtem  
Verlauf. Ringfederschließe. Sichelbrosche mit  
Korallenlinsen. Kugelverschluss.



**503** **Brosche mit Engelshautkoralle.** **Limit € 330**

Gelbgold 750 gestempelt. 6,5 x 1,8 cm. 8,7 g.  
Gefasster Cabochon zwischen verziertem Stab.  
Kugelhaken.



**504** **Moderner Korallenanhänger Birne.** **Limit € 180**

Gelbgold 750 gestempelt. 3,5 x 1,5 cm. 3,8 g.  
Gefasster Cabochon in Birnenform, mit Blattsteg.



**505** **Moderne Nadel mit Koralle und Diamanten.** **Limit € 240**

Gelbgold 750 gestempelt. L 6 cm. 4,8 cm.  
Gefasster Cabochon und 2 kleine Diamanten in  
schlichtem Steg. Kugelhaken.



**506** **Korallenbrosche.** **Limit € 90**

Roségold 585 geprüft. 5 x 3 cm. 17,9 g. Brosche  
mit geschnittener Blütenrosette, Blätterzier und  
Ast. Hakenverschluss.



**507** **6-reihige Korallenkette mit Zierverschluß.** **Limit € 180**

Metall. L 81 cm. 77,8 g. Schnürketten mit kleinen  
Korallenkugeln an Zierschließen.



**508** **Korallenkette.** **Limit € 70**

Metall. L 45 cm. 37,4 g. Schnürkette mit Korallen-  
kugeln, an Karabinerschließen.



509

Limit € 650

**Massives Armband.**

Gelbgold 750 gestempelt. 19 x 0,5 cm. 14,3 g.  
Schmales Ziergliederband mit Kastenschloss und 2 Achtersicherungen.



510

Limit € 300

**Armreif mit Gravuren.**

Roségold 333 gestempelt. Ø 6,3 cm, Breite 0,8 cm. 18,0 g. Ovaler Klappreif mit floralen Gravuren, Kastenschloss und Achtersicherung.



511

Limit € 900

**Klassisches Armband im Mauerstein-Design.**

Gelbgold 750 gestempelt. 20,5 x 1 cm. 28,3 g.  
Mittleres Gliederband mit Kastenschloss und 2 Achtersicherungen.



512

Limit € 360

**Dekoratives Armband.**

Gelbgold 585 gestempelt. L 18,5 cm. 10,2 g.  
Königskette mit Kastenschloss und Achtersicherung.



513

Limit € 750

**Verziertes Armband.**

Gelbgold 585 gestempelt. 19 x 1 cm. 21,8 g.  
Randverziertes Gliederband mit satinieren Steg-gliedern. Kastenschloss mit Achtersicherung.



514

Limit € 240

**Korallenkette und -armband.**

Gelbgold 333/750 gestempelt. L 63/18,5 cm.  
39,7/33,4 g. Schnürkette mit Korallenstücken in Einzelverknötung im Verlauf. Ringfederschließe. 3-reihige Schnürkette mit Korallenstücken, einzelverknötet, an Zierschließe mit Achtersicherung.



515

Limit € 70

**Lange Korallenkette.**

Gelbgold 333 gestempelt. L 92 cm. 27,8 g.  
Schnürkette mit Korallenkugeln im leichten Verlauf, an Kastenschloss mit Achtersicherung.



516

Limit € 1000

**Gold-Armband.**

750er Gelbgold-Weißgold (18 ct). Länge: 20 cm. 54,4 Gramm. Massiv gearbeitet, geflochten. Kastenschließe mit Sicherheits-Ösen. \* Partnerauktion Bergmann. Provenienz: Süddeutscher Privatbesitz.



517

Limit € 110

**Korallenkette um 1900.**

Tombak. L 58 cm. 20,3 g. Schnürkette mit Korallenkugeln in leichtem Verlauf, an Hülsenschließe.



**518** **Filigran-Armband mit Korallen.**  
Silber geprüft. 19 x 1,8 cm. 35,3 g. Ornamentglieder mit Korallencabochs. Ringfederschließe.

Limit € 60



**519** **Filigran-Armband mit Email.**  
Silber 925 gestempelt. 18 x 2,5 cm. 22,4 g. Filigranglieder mit Emailzier und 4 Türkiscabochs (1 fehlt) an Zierschließe mit Sicherheitskette.

Limit € 90



**520** **Asiatische Brosche mit Email.**  
Silber geprüft, vergoldet. Punze: SILVER. 5,5 x 4 cm. 12,8 g. Filigranbrosche mit geschnittenem Elfenbein?blumenkörbchen und emaillierten Blüten. Kugelhaken.

Limit € 50



**521** **Ohrhängerpaar mit Lapislazulis.**  
Silber 925 gestempelt. Ø 2,5 cm. 12,4 g. Granalienverzierte Ohrhänger mit Lapiscabochs. Federbügel.

Limit € 40



**522** **Asiatisches Armband mit Türkisen.**  
Silber geprüft. Punze: SILVER. Ø 6,3 cm. Breite 2,5 cm. 62,3 g. Aufwendig gearbeitete Filigranglieder mit 3 Türkiseinlagen. Kastenschloss mit Sicherheitskette.

Limit € 130



**523** **Modernes Schmuckset.**  
Silber 925 gestempelt. Anhänger 6 x 1,8 cm, Ohrhänger 4 x 1,4 cm, Kette L 54 cm. 25,0 g. Anhänger mit Labradorit-, Türkis- und Bernstein cabochon, an Ankerkette mit Ringfederschließe. Passend gestaltetes Ohrsteckerpaar. Steckmechanik.

Limit € 120



**524** **Brosche mit Türkisen und Email.**  
Silber geprüft, vergoldet. 5 x 3,5 cm. 32,1 g. Schwere Brosche, besetzt mit 5 Türkiscabochs und 13 Zuchtperlen. Blüten- und Rankenzier emailliert. Schiebehaken.

Limit € 60



**525** **Chinesisches Ohrsteckerpaar mit Jade.**  
Silber geprüft, vergoldet. 4,3 x 2,3 cm. 12,7 g. Abgehängte Jadetafeln mit Gravuren in Filigranzier. Steckmechanik.

Limit € 120



**526** **Halskette mit Türkis und Korallen, Zentralasien.**  
Silber geprüft. Wohl Usbekistan. Ø 13 cm. Breite 5 cm. 137,5 g. Türkiscabochon und Korallensegmente zwischen verschiedenen Reliefgliedern. Kurze Erbskette mit Hakenverschluss.

Limit € 120





**527** **2 Ketten mit verschiedenen Steinen.**  
Silber 835/925 gestempelt. L 63/45 cm.  
34,4/21,1 g. Ziergliederkette mit Rosenquarzen  
an Ringfederschließe. Schnürkette mit verschie-  
denen Trommelsteinen an Karabinerschließe.

Limit € 60



**528** **2 Halsketten mit Steinkugeln.**  
Onyx?, Glas?. L 72/58 cm. 32,3/57,1 g. Durch-  
gehende Schnürketten mit Kugeln in Einzelver-  
knotung und Verknüpfungen.

Limit € 40



**529** **5 Schmuckteile mit Türkisen.**  
Gelbgold 333/585 gestempelt. Armband L 22 cm.  
Ringgröße 56. Anhänger 1 x 1 cm. Ohrhänger  
L 3,5 cm. 36,4 g. Schnürkette mit Trommelstei-  
nen in Einzelverknotung, an Ringfederschließe.  
2 passende Anhänger. Ring mit Cabochon  
zwischen schmaler Schiene. Ohrhänger mit  
Tropfenabhängung. Federbügel.

Limit € 150



**530** **Rauchquarz-Halskette.**  
Metall. Kugeln Ø 1,8 cm. L 50 cm. 193,4 g.  
Schnürkette mit großen Steinkugeln in Einzelver-  
knotung, an Ringfederschließe.

Limit € 50



**531** **Designerbroche mit Lapis und Brillant.**  
Weißgold 585 gestempelt, Punze: HANDARBEIT.  
5 x 3,3 cm. 7,9 g. Lapischeibe mit frei gearbeite-  
ter Bandzier und kleinem Brillant.

Limit € 330



**532** **Schwere Kette mit Matrix-Türkisen.**  
Metall. Türkise ca. 3,5 x 2,5 cm. Kette L 50 cm.  
286,9 g. Schnürkette mit Trommelsteinen, an  
Ringfederschließe.

Limit € 180



**533** **Sodalithkugelhalskette.**  
Gelbgold 750 gestempelt. Kugeln Ø 1,5 cm. Kette  
L 47 cm. 142,8 g. Schnürkette mit gefleckten  
Kugeln in Einzelverknotung, an Kugelschließe.

Limit € 150



**534** **Lapislazuli-Anhänger.**  
Gelbgold 333 gestempelt, Stein wohl ägyptisch.  
4,5 x 3,3 cm. 28,0 g. Plastisch geschnittene,  
ägyptische Pharaonenmaske in jüngerer Zarge.

Limit € 120



**535** **Designerhalskette mit Lapislazuli.**  
Silber geprüft. L 50 cm. Breite 2 cm. 115,0 g.  
Schnürkette mit Lapislazulis und Zierscheibe, an  
Knebelverschluss.

Limit € 80



**536** **Rosenquarz-Anhänger an Kette und Ring.**  
Silber 925/835 gestempelt. Anhänger Ø 2,5 cm. Kette L 58 cm. Ringgröße 58. 25,2 g. Teilgeschwärzter Anhänger und Ring mit Rosenquarz-Cabochons. Ankerkette mit Ringfederschließe. Mittlere Schiene.



**537** **Anhänger und Ohrklipp-Paar.**  
800/925 Silber gestempelt. Kunststoff?-Anhänger mit Silbermontierung und 2 roten Cabochons, an zarter Ankerkette mit Ringfederschließe. Ohrklipps mit Markasitenbesatz und einfacher Klippmechanik.



**538** **Schmetterlingsanhänger/brosche mit Email und Markasiten.**  
Silber 925 gestempelt, Fensteremail. 5 x 5 cm. 13,1 g. Große Brosche mit Fensteremail, Markasitbesatz, kleiner Zuchtperle und roten Steinaugen. Kugelhaken und starre Öse.



**539** **10-reihige Trachtenkropfkette.**  
Silber geprüft, teilvergoldet. Punzen ungedeutet. 34 x 5 cm. 74,8 g. Auswechselbare Schließe mit Filigranzier und Glasbesatz, zwischen Erbsketten.



**540** **Schwere Designer-Halskette Baccarat.**  
Silber 925 gepunzt. Punze: Baccarat. 48 x 1,5 cm. 188,1 g. Massive Ankerkette mit 4 Zierringen, an Karabinerschließe. Passend zu Kat.-Nr. 448 und 572.



**541** **3 verschiedene Schmuckteile mit Onyx und Markasiten.**  
Silber 800/925 gestempelt. Collier L 53,5 cm, Brosche 4 x 1,8 cm, Ringgröße 60. 22,4 g. Collier, Brosche und Ring mit Markasitbesatz und Onyxeinlagen. Ankerkette mit Ringfederschließe. Kugelhaken. Mittlere Schiene.



**542** **Schwere Designerkette.**  
Silber geprüft, teilgeschwärzt. 42,5 x 2 cm. 99,5 g. Durchbrochene Glieder mit unterlegten, geschwärzten Silberplatten. Hakenverschluss mit Achtersicherung.



**543** **Finnischer Designer-Armreif mit Onyx. Kaunis Koru, Helsinki.**  
Silber 925 gestempelt. Punzen: Finnland. Z7 (1977). Gespiegeltes K. Ø 6,2 cm. Breite 2,5 cm. 76,3 g. Schwerer Klappreif mit 3 gefassten Steineinlagen. Steckverschluss.



**544** **Ring mit Streifenachat und Brillanten.**  
Weißgold 750 gestempelt. Brillanten zus. ca. 0,11 ct, Ringgröße 54. 13,8 g. Großer Cabochon in Zargenfassung mit 11 kleinen, eingelassenen Brillanten. Breite Schiene.



**545** **Designer-Anhänger mit Labradoriten und grünen Steinen.**

Silber 925 gestempelt. Punze: BS (Bernhard Schiffel). 4 x 5,5 cm. 23,7 g. Geometrisch durchbrochener Anhänger, besetzt mit Labradoritcabochons und 2 grünen Steincabochons. Starre Öse.



**546** **Designer-Anhänger mit Türkisen und Rubinen.**

Silber 925 gestempelt. Teilvergoldet. Punze: BS (Bernhard Schiffel). 5,5 x 2,5 cm. 14,1 g. Geometrisch durchbrochener Anhänger, besetzt mit Türkis- und Rubincabochons. Starre Öse.



**547** **Designer-Anhänger mit Lapislazuli und Opalen.**

Silber 925 gestempelt. Punze: BS (Bernhard Schiffel). 4,7 x 2,8 cm. 14,7 g. Geometrisch gestalteter Anhänger, besetzt mit Opal- und Lapislazulicabochons. Starre Öse.



**548** **Designer-Anhänger mit Opalen und schwarzen Steinen.**

Silber 925 gestempelt. Teilvergoldet. Punze: BS (Bernhard Schiffel). 7 x 2,5 cm. 13,6 g. Opalcabochon und 4 Abhängungen mit Opal- und Onyxcabochons in Zargenfassungen. Starre Öse.



**549** **Designer-Anhänger mit weißen und schwarzen Steinen.**

Silber 925 gestempelt. Teilvergoldet. Punze: BS (Bernhard Schiffel). 4,5 x 7 cm. 23,8 g. Strahlenförmig gefasste Cabochons und 5 Abhängungen mit Steinen in geschlossenen Zargenfassungen. Starre Öse.



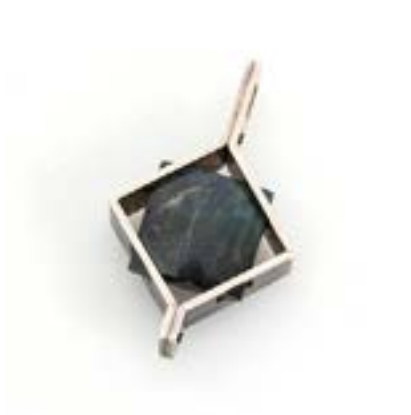
**550** **3 verschiedene Broschen.**

Silber 925 gestempelt. Silber geprüft. 3,5 x 7,5/5 x 5/3,5 x 1,2 cm. 9,8 g. Filigran-Ornamentbrosche mit 2 violett-farbenen Steinen (1 Cannetilleblüte fehlt). Brosche in Jugendstilart und geometrische Jugendstilbrosche mit roter Imitation. Kugelhaken und Hakenverschlüsse.



**551** **Anhänger mit Grünachat an Kette.**

Silber 925 gestempelt. Punze: ISRAEL. Anhänger 5,5 x 4 cm, mit Abhängungen 10 cm. Kette L 91 cm. 35,3 g. An strukturierter Platte mit Steincabochon 5 Kettenabhängungen mit Steinkugeln. Lange Panzerkette mit Ringfederschließe.



**552** **Finnischer Designer-Anhänger mit Labradorit. Kaunis Koru, Helsinki.**

Silber 925 gepunzt. Finnland. Meisterpunze: OLW (Olavi L. Wehmersuo). R7 (1970). 5,7 x 3,5 cm. 31,3 g. Massiver Rahmen mit eingespanntem Labradorit.



**553** **Designer-Anhänger mit Amethyst-Stufe.**

Silber 925 gestempelt. Punze ungedeutet. 3 x 11 cm. 33,4 g. Gefasste Amethyststufe zwischen strukturiertem Rahmen mit 4 Stababhängungen (1 fehlt). 2 starre Ösen.





**554** **Bernstein-Kette und -armband.**  
Metall. Bernsteinkugeln Ø ca. 0,5 - 1 cm. Kette L 60 cm. Armband L 20,5 cm. 38,6 g. Schnürketten mit klaren Bernsteinen in Einzelverknötungen, an Ringfederschließen.

Limit € 90



**555** **Modeschmuck-Anhängeruhr „Stowa“ an Kette.**  
Metall. Anhängeruhr 7 x 1,5 cm. 44,4 g. Auf-schiebbarer Zylinder mit stabförmigem Uhrengehäuse, Strichzahlen und Federkrone. An Panzerkette mit Ringfederschließe. Werk läuft.

Limit € 80



**556** **Halskette mit verschiedenen Steinen.**  
Silber 925 gestempelt, vergoldet. 43,5 x 1,2 cm. 38,0 g. Ziergliederkette mit 6 zargengefassten Steincabochons. Klippverschluss.

Limit € 80



**557** **Bernstein-Anhänger an Kette und Bernstein-Brosche.**  
Silber 835 gestempelt. GK-Punze (Georg Kramer)/Fischpunze. Anhänger 5,5 x 3 cm. Kette 100 cm. Brosche 4 x 3 cm. 48,9 g. Teil-geschwärzter Anhänger mit Cabochon an grober Ziergliederkette mit Ringfederschließe. Gitter-durchbrochene Brosche mit gefasstem Cabochon. Kugelhaken.

Limit € 90



**558** **Brosche mit Muschelkamee.**  
Gelbgold, Punze 15 ct. 3,5 x 2,8 cm. 10,2 g. Geschnittener Männerprofilkopf. Zargenfassung mit Hakenverschluss und Sicherheitskette.

Limit € 150



**559** **Bernstein-Anhänger an Kette und Ring mit Bernstein.**  
925 Silber gestempelt. Anhänger 6 x 3,5 cm. Kette L 50 cm. Ringgröße 61. 38,6 g. Großer Cabochon in eichenlaubverzietem Rahmen, an grober Ankerkette mit Ringfederschließe. Gefasster Cabochon zwischen schmaler Schiene.

Limit € 120



**560** **2 Bernsteinketten.**  
L 64/55 cm. 53,9/26,4 g. Durchgehende Schnürkette mit Bernsteinstücken im leichten Verlauf. Schnürkette mit Bernsteinstücken in Einzelverknötung, an Ringfederschließen.

Limit € 130



**561** **Große Brosche mit Muschelkamee.**  
2. H. 19. Jh. Gelbgold 585 geprüft. 6 x 5 cm. 23,1 g. Kamee mit geschnittenem, mythologischem Motiv des Bacchus mit Weinlaubkranz, Schaffell und Thyrsosstab. Zargenfassung mit rankenreliefiertem Rahmen. Ergänzt Kugelhaken.

Limit € 650



**562** **2 Bernsteinketten und Ring.**  
Silber 875 gestempelt. L 56/60 cm. Ringgröße 56. 44,4/26,1 g. Schnürkette mit Bernsteinsegmenten in Einzelverknötung im leichten Verlauf. Schraubverschluss. Durchgehende Schnürkette mit Bernsteinoliven. Ring mit Bernstein cabochon, zwischen schmaler Schiene.

Limit € 180


**563 Limit € 70**
**Bernsteinring und Ohrsteckerpaar.**

Silber 925 gestempelt. Silber geprüft. Ringgröße 62. Ohrstecker Ø 1,5 cm. 9,6 g. 3 Bernsteincabochons, zwischen Silberzier und schmaler Schiene. Dazu Ohrsteckerpaar mit Bernsteincabochon in verziertem Rahmen. Steckmechanik.


**564 Limit € 420**
**Brosche mit Muschelkamee.**

Roségold 585 geprüft. 4,5 x 3,6 cm. 13,1 g. Antikisiert geschnittene Kamee mit weinlaubgeschmücktem Profilkopf. Zierrahmen mit einfachem Hakenverschluss. Sicherheitskette.


**565 Limit € 60**
**Bernsteinanhänger an Kette.**

Silber geprüft. Anhänger 4,5 x 2,5 cm. Kette L 60 cm. 21,5 g. Gefasster Bernsteincabochon, zwischen Ziergliederkette mit Hakenverschluss.


**566 Limit € 20**
**Bernstein-Anhänger und -brosche.**

Silber 925 gestempelt. Metall. Anhänger 4,8 x 2,3 cm. Brosche 4,5 x 2,5 cm. 20,4/6,5 cm. Gefasster Cabochon in floralem Rahmen. Starre Öse. Cabochon mit einfacher Broschierung.


**567 Limit € 120**
**Anhänger/Brosche mit Muschelkamee.**

Gelbgold Punze 14 kt. 2,5 x 2 cm. 3,2 g. Geschnittener Mädchenprofilkopf in schlichtem Rahmen. Kugelhaken und Scharnieröse.


**568 Limit € 20**
**Konvolut 9 Teile Silberschmuck.**

925/935/835 Silber gestempelt. Silber geprüft. Anhänger 4,5 x 3,5 cm. Armband 18 x 2 cm. Ohrklipp 3 x 2 / 2,5 x 1,5 cm. Ringgrößen 54/59. Ketten L 164/ 192,5 g. Anhänger, Armband, Ring mit Bernsteincabochons und Markasitbesatz (einige fehlen am Ring), Ohrklipp-Paar mit Bernstein, Ohrklipp-Paar mit Perlmutteinlagen, Ring mit schwarzer Einlage, Uhrenkette mit Karabiner, Stab- und Ringgliederkette mit Ringfederschließen.


**569 Limit € 30**
**Bernsteinkette.**

Ø 15 cm. 35,1 g. Schnürkette mit Bernsteinsegmenten im Verlauf. Schraubverschluss.


**570 Limit € 130**
**Brosche/Anhänger mit Muschelkamee 2. H. 19. Jh.**

Gelbgold 375 gestempelt. Punzen ungedeutet. 4,5 x 3,7 cm. 11,6 g. Antikisierend geschnittener Profilkopf in gekordelter Fassung. Hakenverschluss und kleine Öse. Feine Haarrisse über Kopf.


**571 Limit € 240**
**Bernsteinkette im Verlauf.**

L 66 cm, Bernsteinoliven L 1 cm-2,5 cm. 53,3 g. Durchgehende Schnürkette mit Bernsteinoliven im Verlauf.



**572** **Schweres Designer-Armband Baccarat.**  
Silber 925 gestempelt. Punze: Baccarat. 18 x 1 cm. 46,3 g. Massive Ankerkette mit 3 Zier-  
ringen, an Karabinerschließe. Passend zu Kette  
Kat.-Nr. 540 und Armband Kat.-Nr. 448.

Limit € 120



**573** **2 Armbänder.**  
Silber 925/800 gestempelt. 18 x 1,5 cm. 19,5 x  
1,2 cm. 29,7 g. 8 gefasste Kameen mit geschnit-  
tenen Frauenprofilköpfen, zwischen Ziergliedern  
an Kastenschloss mit Achtersicherung. 7 Filig-  
ranglieder an Ringfederschließe.

Limit € 60



**574** **Offener Armreif.**  
Silber 925 gestempelt. HANDMADE. Ø 6,2 cm.  
Breite 2 cm. 36,4 g. Massiver, strukturierter Reif.

Limit € 60



**575** **Schweres Armband mit Email.**  
Silber 800 gestempelt. 17 x 3,5 cm. 82,2 g.  
Emailierte Platten in offenen Zargenfassungen,  
an Kastenschloss.

Limit € 100



**576** **Brosche mit grünem Stein.**  
Silber geprüft. 6,5 x 5 cm. 14,5 g. Geometrisch  
gearbeitete Brosche mit gefasstem Cabochon.  
Kugelhaken.

Limit € 40



**577** **Armband mit Amethysten.**  
Silber 835 gestempelt. Punze ungedeutet. 18,5 x  
2 cm. 45,8 g. 5 gefasste Cabochons in struktu-  
rierten Ringgliedern, an Kastenschloss.

Limit € 70



**578** **Armband 1930er Jahre.**  
Silber geprüft. 19 x 2,8 cm. 46,3 g. Offene und  
geschlossene Zierglieder, an Steckverschluss.

Limit € 60



**579** **Designer-Armband.**  
Silber 800 gestempelt, Punze ungedeutet. 18,5 x  
2 cm. 35,5 g. Strukturierte Glieder an Kasten-  
schloss mit Achtersicherung.

Limit € 60



**580** **Armreif und Brosche mit grünen Steinen.**  
Silber 835/925 gestempelt. Armreif Ø 5,8 g. Brei-  
te 1,3 cm. Brosche 4,5 x 1,7 cm. 52,3 g. Ovaler  
Klappreif mit 6 Steinkugeln. Kastenschloss mit  
Achtersicherung. Plastische Brosche mit  
3 Kugeln. Kugelhaken.

Limit € 90





**581** **2 Art-déco-Modeschmuck-Colliers.**  
1930er Jahre, Jakob Bengel, Idar-Oberstein.  
Metall, Galalith, Email. L 44/47 cm. 52,8 g.  
Verschiedene Metall- und Kunststoffelemente,  
zwischen Stabgliederketten an Ringfederschließe.

Limit € 80



**582** **2 Art-déco-Modeschmuck-Colliers.**  
1930er Jahre, Jakob Bengel, Idar-Oberstein.  
Metall, Galalith. L 45/49 cm. 47 g. Verschiedene  
Metall- und Kunststoffsegmente, zwischen Stäb-  
chen- und Schlangenkette. Ringfederschließen.

Limit € 80



**583** **Armband und Ring mit Bernstein.**  
Silber 835 gestempelt. Fischpunze. Ringgröße  
61. Armband Ø 6 cm. Breite 2,5 cm. 34,3 g.  
Armband aus aufgezogenen Bernsteinsegmenten.  
Dazu Ring mit Bernsteincabochon zwischen  
schmaler Schiene.

Limit € 90



**584** **Armreif und Anhänger/Brosche mit Bernstein.**  
Silber 835 gestempelt. HANDARBEIT. Armreif Ø  
5,8 cm. Anhänger 3 x 2,5 cm. 28,1 g. Breiter Reif  
mit Bernsteincabochon und floraler Silberzier.  
Hakenverschluss. Gleich gestalteter Anhänger/  
Brosche mit starrer Öse und Kugelhaken.

Limit € 120



**585** **Armreif mit Bernstein, Art déco.**  
Silber 835 gestempelt. Punze GK. Georg Kramer.  
1930er Jahre. Ø 6,5 cm. Breite Mitte 2,5 cm. 18,7  
g. Geschlossener, 4-stegiger Reif mit 7 gefassten  
Cabochons.

Limit € 80



**586** **5-reihiges Korallenarmband mit Zierschließe.**  
Silber geprüft. 19,5 x 2,2 cm. 30,4 g. Schnürket-  
ten mit kleinen Korallenkugeln an Kastenschloss  
mit Korallenlinsen.

Limit € 150



**587** **Korallenarmband.**  
Gelbgold 750 geprüft, undeutlich gestempelt.  
L 21 cm. 18,6 g. Schnürkette mit Korallenkugeln  
in Einzelverknötung, an Zierschließe mit Achter-  
sicherung.

Limit € 120



**588** **Schwerer Armreif mit Brillanten.**  
Gelbgold 585 gestempelt. Brillanten zus. 0,75  
ct gestempelt/G-H/vvs-vs, Reif Ø 6 cm, Breite  
1,5 cm. 46,8 g. Ovaler Klappreif mit insgesamt 24  
eingelassenen Brillanten. Kastenschloss. Wert-  
ermittlung laut Gutachten von 2019: 6.870,00 Euro.

Limit € 2200



**589** **4 Schmuckstücke mit Koralle um 1900.**  
Silber 800 gestempelt. Gelbgold 585 geprüft.  
Armreif Ø 6 cm. Haarkamm 10,5 x 6 cm. Brosche  
4,5 x 2,5 cm. Anhänger/Brosche 2,7 x 2,3 cm.  
47,3 g. Ovaler Klappreif, Kammzier und Brosche  
in Diademform und Brosche mit geschnittenem  
Mädchenkopf in Kordelzier. Ergänzte Öse und  
Hakenverschluss (ehemals Kettenverschluss,  
kleiner Chip an Relief).

Limit € 120



**590** **Bandring mit Brillanten.**  
Gelbgold 750/Platin 950 gestempelt. Brillanten zus. 0,04 ct, Ringgröße 57. 8,2 g. Breiter Bandring mit 3 kleinen, eingelassenen Steinen.

Limit € 460



**591** **Herren-Giftring.**  
585er Gelbgold (14 ct). Ringgröße: 62. 11 Gramm. Schildförmiger Heliotrop, Synonym Blutjaspis. Ringkopf mit Scharnier, zum Öffnen. Stabile volle Schiene, an den Schultern graviert.  
\* Partnerauktion Bergmann.

Limit € 150



**592** **Opal-Ring.**  
585er Gelbgold (14 ct). Ringgröße: 64. 5 Gramm. 3 kleine Opale in Krappenfassungen. Stabile volle Schiene. \* Partnerauktion Bergmann.

Limit € 90



**593** **Ring mit Opal und Diamanten.**  
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Opal ca. 1,92 ct, Diamanten zus. ca. 0,70 ct/H-J/si-PI, Ringgröße 58. 5,2 g. Opalcabochon, umringt von 20 kleinen Diamanten, zwischen mittlerer Schiene. Wertermittlung laut Gutachten von 2019: 1.980,00 Euro.

Limit € 650



**594** **Ring mit Karneol.**  
Roségold 585 geprüft, Punze undeutlich. Ringgröße 58. 6,1 g. Gefasste Karneoltafel zwischen schmaler Schiene.

Limit € 280



**595** **Herrenring mit Gravuren.**  
Roségold 585 gestempelt. Ringgröße 61. 9,8 g. Ringkopf mit Drachengravur und florale Schultergravuren, zwischen mittlerer Schiene.

Limit € 260



**596** **Designer-Ring mit Mondsteinen und Saphir.**  
Gelbgold 585 geprüft. Ringgröße 58. 8,8 g. 2 gefasste Mondsteincabochons und kleiner Saphir, zwischen Zierstäben und 3-stegiger Schiene.

Limit € 420



**597** **Ring mit verschiedenen Steinen.**  
Gelbgold 9 k gestempelt. Ringgröße 55. 2,8 g. Verschiedene gefasste Baguett-Steine, zwischen schmaler Schiene.

Limit € 80



**598** **Korallenarmband und Brosche.**  
Silber geprüft. Armband 20 x 1,5 cm. Brosche 4,3 x 1,5 cm. 24,9 g. Schnürketten mit kleinen Korallen, an Filigranschnüre. Millegriffes-Brosche mit Markasitbesatz und kleiner Koralle. Hakenverschluss.

Limit € 90



599

**Filigran-Ohrsteckerpaar.**

Silber 925 gestempelt. 2 x 2 cm. 2,9 g. Filigrane Kreuzabhängung an Steckmechanik.

Limit € 40



600

**Modernes Designer-Collier mit Ohrklipp-Paar.**

Silber 925 gestempelt. Silber geprüft. Collier Ø 13-14 cm. Ohrklipp 2 x 1,5 cm. 73,9 g. Freigestaltetes Schauteil zwischen Stegglädern, an Verlängerungskette mit Karabiner. Passendes Ohrklipp-Paar mit Hämatitcabochon.

Limit € 50



601

**Silberring.**

Silber 925. Ringgröße 57. 3,0 g. Teilgeschwärztes Ornament, zwischen mittlerer Schiene.

Limit € 40



602

**3 silberne Ringe.**

Silber geprüft, Silber 925 gestempelt. Ringgrößen 57/60/63. 22,1 g. Verschiedene Ringe mit teils farblosen Steinen und Lapislazuli-Einlage.

Limit € 60



603

**Modernes Designer-Collier mit Ohrklipp-Paar.**

Silber 925 gestempelt. Gelbgold 585 geprüft. Collier L 44-48 cm. Ohrklipp 2 x 2,5 cm. 47,6 g. Strukturiert gestaltetes Schauteil mit kleiner Goldsichel, zwischen Stabgliederkette mit Verlängerungskette und Karabiner. Passendes Ohrklipp-Paar mit Hämatitcabochon. Klippmechanik.

Limit € 50

604

**4 silberne Ringe.**

Silber 925 gestempelt. Ringgrößen 54/58/60. 21,9 g. 4 massive, verschiedene Ringe. Teils mit farblosen Steinen.

Limit € 80



605

**FAHRNER-Ring mit Zuchtperle.**

Silber 925 gestempelt, Punze: FAHRNER. Ringgröße 53, Perle Ø 6 mm. 4,6 g. Cremefarbene Zuchtperle auf filigranverziertem Ringkopf. Schmale Schiene.

Limit € 90



606

**3 silberne Ringe.**

Silber geprüft, Silber 835 gestempelt. Ringgrößen 53/55/56. 24,1 g. 3 ausgefallene Ringe mit offenen Schienen. Wending mit blauer und brauner Steineinlage.

Limit € 60



607

**Art-déco-Ring mit Markasiten und Grünachat.**

Silber 925 gestempelt. Ringgröße 61. 6,1 g. Millegrieffesringkopf mit Markasitbesatz und 5 Achatstegen, zwischen schmaler Schiene.

Limit € 40





**608** **Anhänger mit Jaspis um 1900.**  
Silber geprüft, vergoldet. 6,5 x 2 cm. 10,6 g.  
Steincabochon in reliefierter Schlangenfassung  
mit Kugelabhängung.

Limit € 60



**609** **Ring mit Zuchtperle und farblosen Steinen.**  
Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 56. 2,1 g.  
Cremefarbene Zuchtperle, umringt von 10 kleinen  
Steinen (Leukosaphiren?), zwischen schmaler  
Schiene.

Limit € 120



**610** **Modeschmuck-Anhängeruhr „ZARJA“ an Kette.**  
Metall. Anhängeruhr 3 x 3 cm. Kette L 60 cm.  
33,5 g. Uhrwerk mit römischen Zahlen, Sekun-  
denzeiger und Federkrone in Rahmenfassung  
mit steinbesetzter Abdeckung. An Ankerkette mit  
Ringfederschleife. Werk läuft.

Limit € 50



**611** **2 Ringe und Anhänger mit Zirkonias.**  
Silber 925 gestempelt. Silber geprüft. Ringgrö-  
ßen 55/60. Anhänger Ø 3 cm. 14,3 g. Schmalen  
und mittleren Ring sowie durchbrochenen An-  
hänger mit Zirkoniabesatz.

Limit € 90



**612** **3 Designeranhänger.**  
Silber 925 gestempelt. Silber geprüft. Ø 3,5 cm.  
4,5 x 1,2 cm. 28,5 g. Strukturierte Anhänger mit  
Lapislazulistab, Zirkonia und 3 Amethystkugeln.

Limit € 60



**613** **Brosche und Ring mit schwarzen Einlagen.**  
Silber 925 gestempelt. 4 x 3,5 cm. Ringgröße  
47. 15,8 g. Schmetterlingsbrosche und Ring mit  
schwarzen Einlagen. Kugelhaken.

Limit € 60



**614** **Armband und Brosche mit Markasiten.**  
Silber geprüft. Silber 835 gestempelt. Armband  
17,5 x 0,7 cm. Brosche 4,5 x 3 cm. 20,6 g. Arm-  
band mit türkisfarbenen Einlagen und Marka-  
sitbesatz an Klippschleife. Markasitbesetzte  
Schleifenbrosche mit Kugelhaken.

Limit € 60



**615** **Anhänger mit Tigerauge und Diamanten.**  
Gelbgold 333 gestempelt. 3 x 3 cm. 9,0 g. Ge-  
fasste Steintafel mit 4 kleinen Diamanten.

Limit € 180



**616** **Anhänger mit violetterm Stein.**  
Gelbgold 333 gestempelt. 2 x 1,5 cm. 2,9 g. Ge-  
fasster Stein in breitem Rahmen.

Limit € 80



**617** **Manschettenknopf-Paar mit Brillanten.**  
Gelbgold 585 gestempelt. 1,6 x 1,2 cm. 11,7 g.  
Zierkopf mit je 4 gefassten Brillanten. Kipp-  
knebel.

Limit € 390



**618** **Krawattennadel mit Brillant.**  
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt, Verschluss-  
Schieber Metall. Brillant ca. 0,10 ct, Nadel L 6,3  
g. 1,3 g. In Blütenchaton gefasster Brillant an  
langer Nadel.

Limit € 90



**619** **Anhänger mit synthetischem Spinell?.**  
Gelbgold 585 gestempelt. 3 x 1 cm mit Öse.  
3,9 g. Rosenroter, gefasster Stein mit Rahmenzier  
und breiter Öse.

Limit € 120



**620** **2 Bernstein-Stücke.**  
10 x 8,5 x 2,5 cm / 7 x 3,5 x 1,5 cm. 116,1/35,4  
g. Wolkig hellgelbe und klar gelbe, unbearbeitete  
Bernsteinstücke.

Limit € 20



**621** **Großer Haarkamm mit Korallen, um 1900.**  
Silber geprüft. Metall. Schildpatt. 14,5 x 12 cm.  
33,2 g. Diademförmiges Zierteil mit polygonalen  
Korallen an 2-zinkigem Kamm. Scharniermontie-  
rung fehlt. Partiiell repariert.

Limit € 90



**622** **2 Haarnadeln und Brosche mit Korallen, um 1900.**

Silber geprüft. Nadelköpfe Ø 2 cm. L 10 cm.  
Brosche 4 x 2 cm. 26,8 g. Aus Korallenlinsen  
und kleinen Korallenkugeln gestaltete Blüten-  
zier an scharniermontierten Nadeln. Brosche  
mit Tropfenabhängungen. Hakenverschluss und  
starre Öse.

Limit € 80



**623** **Kugelanhänger mit Korallen.**  
Gelbgold 750 geprüft. Ø 1,6 cm. 5,4 g. Verzierter  
Anhänger mit 5 gefassten Cabochons. Reliefierte  
Öse.

Limit € 240



**624** **Brosche und Ohrklipp-Paar mit Korallen.**  
Metall. Brosche Ø 3,5 cm. Ohrklipp L 3 cm. 3,8 g.  
Korallenblüte ergänzter Broschierung. Ohrklipp-  
Paar mit Korallencabochon und Tropfenabhän-  
gung. Klippmechanik.

Limit € 40



**625** **Art-déco-Collier mit Bernsteinen.**  
Silber 835 gestempelt. Punze GK. Georg Kramer.  
L 44 cm. 51,5 g. 5 gefasste Cabochons, zwischen  
grober Ankerkette mit Hakenverschluss.

Limit € 90



**626** **4-reihige Korallenkette.**  
 Limit € 280  
 Gelbgold 333 geprüft. L 43,5 cm. 46,4 g. Schnürketten mit kleinen Korallenkugeln, an Kasten-schloss mit Korallenlinsen.



**627** **Hübsche Halskette.**  
 Limit € 120  
 Gelbgold 585 gestempelt. L 42 cm. 9,0 g. Ankerkette mit feinen Kettenabhängungen. Kasten-schloss mit Achtersicherung.



**628** **Designer-Halsreif mit Koralle.**  
 Limit € 460  
 Gelbgold 585 gestempelt. Punze: Quinn. Reif Ø 13,2 cm. 21,9 g. Gefasster Cabochon, zwischen Reif mit Hakenverschluss.



**629** **3 Teile Elfenbeinschmuck.**  
 Limit € 120  
 Gelbgold 333 geprüft. Stecker 585 gestempelt. Kette L 61 cm. Anhänger Ø 2,5 cm. Ohrstecker Ø 1,4 cm. 23,7 g. Kugelschmuck an Schraubverschluss. Anhänger mit geschnitzter Rose und Ohrsteckerpaar mit Cabochons an Steckmechanik.



**630** **Collier mit hellblauen Imitationen.**  
 Limit € 80  
 Silber 835 gestempelt, vergoldet. Punze: Kollmar & Jourdan, Pforzheim. L 43 cm. 25,5 g. 11 gefasste Imitationen, zwischen Ziergliederkette an Ringfederschließe.



**631** **3 Schmuckteile Elfenbein 1920er Jahre.**  
 Limit € 120  
 Medaillon 4 x 3 cm. Anhänger 5,5 x 3,5 cm. Brosche 5 x 3 cm. 28,7 g. Rosenverziertes (kleine Blüte bestoßen) Medaillon mit gerahmt verglastem Innenfach. Öse fehlt. Rahmenanhänger und Brosche mit geschnitzten Engelmotiven. Hakenverschluss.



**632** **Kurze Bernsteinkette.**  
 Limit € 80  
 L 47,5 cm. 13,3 g. Schnürkette mit Bernsteinkugeln, an Schraubverschluss.



**633** **Weißer Korallenkette.**  
 Limit € 120  
 Metall. L 58 cm. 61,5 g. Splittkette mit kurzen Korallenästen im leichten Verlauf. Ringfederschließe.



**634** **Halskette und Anhänger Elfenbein 1930er Jahre.**  
 Limit € 90  
 Kette 59 cm. Anhänger 7 x 3,8 cm. 44 g. Schnürkette mit Elfenbeinkugeln im Verlauf, an Schraubverschluss. Geschnittener Rahmenanhänger mit Engelmotiv.





**650** **Limit € 240**

**Großer Münzkrug.**

Anfang 20. Jh. Zinn, teils goldbronziert. H 36 cm. Humpen mit 24 Münzabgüssen bis 1871 (u.a. König von Preussen, Württemberg, Bayern usw.), Kriegerherme als Henkel, Drücker mit leerer Kartusche sowie allegorische Frauenfigur als Bekrönung auf dem Deckel. Leicht berieben.



**652** **Limit € 20**

**Barocker Tabakbehälter.**

Norddeutschland oder Holland. Messing getrieben. Tabaktopf mit Wappen sowie „JanMeuleman 1740“. Restaurierungsbedürftig.



**653** **Limit € 20**

**Bettpfanne.**

Wohl 18. Jh. Kupfer getrieben, Eisen jünger schwarz lackiert. Ø 22 cm, L gesamt 51 cm. Aus einem dickwandigen Stück getriebener Bettwärmer mit Á-Jour-Scheibenfries und Scharnierdeckel; jeweils mit gebördeltem Rand. Angenietete Eisenhalterung mit Holzgriff. Ausbruch am Deckel, Alters-/Gebrauchsspuren.



**651**

**Limit € 650**

**Kleine Renaissance-Eisenschatulle.**

Nürnberg, 2. Hälfte 16. Jh. / Anfang 17. Jh. Eisen geätzt, innen rote Bleimennige. 7 x 10 x 7,5 cm. Quaderförmiges „Minnekästchen“ auf gedrückten Kugelfüßen; auf dem Scharnierdeckel ein klappbarer Baluster-Tragegriff über dem Schlüsselloch. Allseits und auf dem Deckel Scheinkassetten mit flächentfüllendem, vegetabilen Ätznornament. Im Deckel Schloss mit Sonnenscheiben-Kapelle, 2 Herzschilden und 2 Zuhaltungen über den Resten eines Ätznornamentes. 1 Deckelniete fehlt, kleinere Reparaturen, Alters-/Gebrauchsspuren, Schlüssel ergänzt. 1 Schlüssel.



**654**

**Limit € 90**

**Tafelaufsatz Eisenguss.**

19. Jh. Gusseisen geschwärzt. H 15 cm, Ø 21 cm. Kelchförmiger Rundfuß mit Reliefzier, Säulenschaft und à-jour gearbeitete Schale mit feinem Rankenmotiv.



**655**

**Limit € 20**

**Reich verzierter Historismus-Lavabo.**

2. Hälfte 19. Jh. Kupfer geprägt, Messing. H 41 cm. Umlaufend reich reliefierter Wandbehälter mit von Sphingen gehaltener, leerer Kartusche sowie Drachen-Ausguss. Lötspur hinten, innen lackiert.



**656** **Paar große Kerzenleuchter im Stil der Gotik.**

Ende 19. Jh. Messingblech, Messingdorn. H 43 bzw. 44 cm (ohne Dorn). Altarleuchter mit Rundsockel, Wirteln am teils tordierten Schaft sowie Wachsschale.

Limit € 90



**657** **Barocker Kerzenleuchter.**

Anfang 18. Jh. Bronze. H 22,5 cm (ohne Dorn). Hoher Sockel mit „Kragen“, Balusterschaft, Wachsteller mit Bronze-Dorn. Einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 120



**658** **Paar barocke Kerzenleuchter.**

Um 1700. Spanien(?). Bronze. H 24 cm. Massive Bronzeleuchter mit dezentem Gravur auf dem Quadratfuß sowie Baluster und schlanke Vasentülle. Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 160



**659** **Paar barocke Kerzenleuchter.**

18. Jh. Bronze. H 28 cm (ohne Dorn). Profilierter Dreieckssockel auf Kugelfüßen, schlanker Balusterschaft, Wachsteller mit Bronze-Dorn.

Limit € 180



**660** **Paar Kerzenleuchter mit Delfin-Schäften.**

19. Jh. Bronze, teils geschwärzt. H 27,5 cm. Bronzeleuchter mit reliefiertem Rundfuß, Delfin in barocker Manier als Schaft und Vasentülle über Tropfschale mit Blattkranz. 1 Kugelfußansatz repariert, 1 Schwanzflosse gebrochen.

Limit € 120



**661** **Paar große Biedermeier-Altarleuchter Zinn.**

H 64 cm (ohne Dorn). Rundfuß je mit Gravur „JGM 1832“, Lanzettenblätter am Schaftansatz, Säulenschaft mit Halsring sowie Wachsteller. 1 Zinndorn lose anbei, Leuchter je Lötrepaturen, Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 120



**662** **Paar 2-flammige Wandleuchter im Rokoko-Stil.**

1. Hälfte 20. Jh. Bronze, teils poliert. H 42 cm (mit Glühlampen). Original elektrifizierte Wandappliken in Form von Rocailles sowie Schraubfassungen in Papp-Kerzenhülsen. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 120



**663** **Paar figürliche Kerzenleuchter.**

2. Hälfte 19. Jh. Bronze patiniert. H 40 cm. Indianer mit Beil bzw. Indianerin mit Bogen, jeweils das Strebewerk mit Zapfenkrone und 3 Kerzen-tüllen hochhaltend. 1 unauffällige Lötrepatur, einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 360



**664** **Paar 3-flammige Wandleuchter im Rokoko-Stil.**

1x „B&D“ gemarkt mit Nr. 12343. 20. Jh. Bronze. 38 x 35 x 14 cm. Gestufte Arme aus Rocailles mit Blattbesatz. Bohrlöcher von entfernter Elektrifizierung, einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 80



665

Limit € 20

**Jugendstil-Bronzeschatulle.**

Gegossen, teils martelliert, innen mit Leder ausgeschlagen. 5 x 27,5 x 18,5 cm. Geschweifte Dose mit leicht gewölbtem Scharnierdeckel. Schlüsselreide verbogen und angebrochen. 1 Schlüssel.



666

Limit € 50

**Geschmiedeter Jugendstil-Kerzenleuchter.**

Frankreich. CARION, Françoise (\*1884). Bezeichnet mit Nr. „648“. Eisen brüniert. H 25 cm. Naturalistisch gestalteter Blumenzweig als Kerzenleuchter.



667

Limit € 20

**Jugendstil-Tischspiegel.**

Bronze goldbronziert. 32 x 20 cm. Reich reliefierter Tischspiegel mit Frauenkopf und applizierter Vase sowie Aufsteller. Spiegelglas ergänzt.



668

Limit € 20

**3 Zinnkannen.**

2x gemarkt. 19. Jh. Zinn, 2 Holzhenkel (1x ebonisiert). H maximal 23 cm. Ungemerkte Kanne mit Scharnierdeckel und Holzgriff. Kanne mit schwarzem Holzgriff „F. Fleegel Wolfenbüttel“ gemarkt; auf der Wandung Gravur „HB 1877“. Kanne mit Zinngriff „G.A. Venus in Grimma“ gemarkt; auf der Wandung Gravur „RMW 1844“. 1x Lötrepaturen, Holzgriffe repariert bzw. ergänzt, Alters-/Gebrauchsspuren.



669

Limit € 120

**Jugendstil-Sektkühler und Tischgefäß.****Kayserzinn.**

Je gemarkt. 4625 bzw. 4634. H 25 bzw. 13 cm. Jagdlicher Sektkühler mit Hirsch und Hindin. / Würfelförmiges Gefäß mit Tieren auf allen Seiten (Froschkönig, Schwankönig, Eule und Fuchs). Am Tischgefäß 1 Fuß verbogen und 1 gerichtet. Sonst je wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



670

Limit € 20

**Zinnschüssel und 3 -Kannen.**

Je gemarkt. 19. Jh. Ø 28 cm, H maximal 26 cm. Tiefe Schüssel mit geflechteter Gravur auf der Fahne; undeutlich Christian Friedrich Hösel in Plauen gepunzt. / Konischer Vogtländer Krug mit Eichzapfen innen und Gravur „JBH 1821“ auf dem Deckel; Johann Martin Elias Möller in Schneeberg gepunzt. / Vasenförmige Kanne mit graviertem Fries und Gravur „JM Erfurt 1816“. / Kleine gleiche Vasen-Kanne mit gleichem Fries, jedoch Gravur „K“; beide Johann Friedrich Blumentritt in Neustadt/Orla gepunzt. Bast/Weidengeflecht 1x defekt, teils stärkere Alters-/Gebrauchsspuren.



671

Limit € 20

**Große Jugendstil-Jardiniere.**

Ungemarkt. Messing versilbert. 19 x 47 x 18 cm. Ovale Jardiniere mit hochgezogenen Handhaben. Umlaufende Blattfriese halten beidseitig ein Kartuschenfeld ohne Gravur. Originaler Glaseinsatz mit Fächerzier. Berieben.



672

Limit € 90

**4x englisches Jugendstil-Zinn.****2 x Liberty & Co bzw. Tudric Pewter.**

Je gemarkt, 1x Sammlungsetikett „Giorgio Silzer“. Modell-Nr.: 2x 0357 bzw. 2x 0231. Tablett 9 x 31 x 22 cm. 2 gleiche Henkeltablets sowie Sahnegießer und Zuckerschale; je mit stilisiertem Relief. Alters-/Gebrauchsspuren.



673

Limit € 40

**Konvolut 4x Jugendstil-Zinn: Tablett, Tasse, Glashalter und Vase.****1x Elektra, 1x NBM.**

2x gemarkt. Modell-Nr.: 3033. Silberzinn und Zinn. Tablett 34 x 12 cm, H Vase 7 cm. Längliches Tablett, Elektra-Glashalter, Tasse und NMB-Vase; je stilisiert vegetabil reliefiert. Tablett einige Alters-/Gebrauchsspuren.





**674** **Konvolut Jugendstil-Zinn: 7 Eierbecher. Norica und Bingit.**  
7x gemarkt. Modell-Nr.: 3x 1315 und 1x 1333 (je Norica). H maximal 7,5 cm. 4 Norica-Becher mit gedrunenem Fuß, davon 3 gleiche. 3 gleiche Becher mit schlankem Schaft, davon 1 ungemarkt. Teils einige Alters-/Gebrauchsspuren.



**675** **Platte und Schale Jugendstil-Silberzinn.**  
Je ungemarkt. Modell-Nr. Schale: 284. 48 x 29 cm bzw. 34 x 20 cm. Platte mit stilisierten Trauben und Rippen, Schale mit teils freigestellten Schleifenlinien. Geringe Lötrepatur an der Schale, je einige Alters-/Gebrauchsspuren.



**676** **7 Eierbecher Jugendstil-Zinn. 4x Kayserzinn, 3x Holland Urania.**  
Je gemarkt. Modell-Nr.: 4241 bzw. 1321. H maximal 8 cm. Becher mit runden Fußschalen je reliefiert: stilisierte Blätter bzw. geometrisches Ornament. Teils Alters-/Gebrauchsspuren.



**677** **3 Schalen Jugendstil-Silberzinn. 1x Holland Urania, 1x Orivit.**  
Je gemarkt, 1x undeutlich. Modell-Nr.: 1149 bzw. 3048 bzw. undeutlich. Maximal 34 x 18 cm. Schalen mit stilisiertem Blumen- bzw. Blattrelief. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.



**678** **Konvolut Jugendstil-Silberzinn: 2 Tischschaufeln und 1 Flaschenhalter. Holland Urania, Orivit und Kayserzinn.**  
Je gemarkt. Modell-Nr.: 4512 (Kayserzinn), sonst undeutlich. Maximal 29,5 x 23 cm, Ø Flasche bis 9 cm. Großes Urania-Kehrblech, kleine Orivit-Schaufel, Kayserzinn-Flaschenhalter; je reliefiert. Teils wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



**679** **Schale und Kanne Jugendstil-Silberzinn. Urania und Kayserzinn.**  
Je gemarkt. Modell-Nr.: 1165 bzw. 4006. Schale 40 x 16 cm, H Kanne 29 cm. Ovale Schale mit Handhaben und à jour gearbeiteten Rippen an der Wandung. Schnabelstutze mit facettierter Wandung; auf dem Scharnierdeckel Monogram-Gravur.



**680** **2 Schalen Jugendstil-Silberzinn. Juventa bzw. Kayserzinn.**  
Je gemarkt. 36 x 20,5 bzw. 23,5 x 12,5 cm. Je mit floralem Relief. Alters-/Gebrauchsspuren.



**681** **Öllampe Jugendstil-Silberzinn. Norica (Felsenstein & Mainzer).**  
Gemarkt. Modell-Nr.: 1456. H 17 cm. Streng geometrisches Relief an der Zigarrenlampe mit Streichholzfach an der Fußschale. Kleiner Wandungsriß und Lötrepatur am Öltank, sonst einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



**682** **4 Teile Jugendstil-Silberzinn. Kayserzinn.**  
Je gemarkt. Modell-Nr.: 4441, 4403 und 2x 4402. LEVEN, Hugo(?) (1874 Düsseldorf-Benrath - 1956 Bad Soden-Salmünster). Tablett 34 x 12 cm. Schlankes Tablett, Sahnegießer und 2 Zucker Dosen; je reliefiert. 1 Deckel fehlt, teils Alters-/Gebrauchsspuren.



**683** **3x Jugendstil-Silberzinn: Schale, Becher und Kerzenleuchter. Norica, Electra und Kayserzinn.**

Je gemarkt. Modell-Nr.: 1348, 13141 und 4336. Schale 33 x 19 cm, H Becher 14 cm. Je reliefiert mit Rosen, Hopfen bzw. Iris(?). Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 90



**684** **2 Schalen Jugendstil-Silberzinn. 1x Kayserzinn.**

Gemarkt. Modell-Nr.: 4410. Henkelschale 13 x 25 x 15,5 cm. Gemarkte Henkelschale mit Spiral- und Blattrelief. Schale mit Maiglöckchenrelief; dabei die Stängel als Handaben geformt. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 20



**685** **4 Teile Jugendstil-Silberzinn. Kayserzinn.**

Je gemarkt. Modell-Nr.: 4658, 4176 und 2x 4189. H maximal 37,5 cm. Schlanke Kanne, Teekanne, Sahnegießer und Zuckerschale; je mit vegetabilen Relief. 1 Lötrepatur, Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 120



**686** **6 Eierbecher Jugendstil-Silberzinn. Kayserzinn.**

Gemarkt. Modell-Nr.: 4522. H 8 cm. Je Dreieckfuß und -schaft sowie stilisiert reliefierte Wandung; 1x Gravur „HC 1883 1/10 1908“. Teils einige Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 40



**687** **Jugendstil-Henkelschale. Orivit.**

Gemarkt. Modell-Nr.: 2756. Zinn goldbronziert, teils silberfarbener Überzug. H 13 cm (ohne Henkel), Ø 24 cm. Gefußte Schale mit Rosenrelief und scharniertem Henkel. Etwas berieben, Glaseinsatz ergänzt.

Limit € 60



**688** **8 Eierbecher Jugendstil-Zinn. 2x WMF, 1x Juventa.**

3x gemarkt. Modell-Nr. 44A. Britanniametall versilbert, Zinn und Silberzinn. H maximal 8 cm. Versilberte niedrige WMF-Becher. Einzelner Juventa-Becher mit Peitschenschwüngen. Becher mit Quadrat-Fußschale und Modell-Nr. Vier gleiche Becher, davon 2 mit undeutlicher Monogramm-Gravur. Teils wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 80



**689** **2 Schalen Jugendstil-Silberzinn. Große Schale „Gallia-Metal“.**

Modell-Nr.: 4442 bzw. 376. Maximal 39 x 24 cm. Schalen mit floralem Relief. Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 60



**690** **Marmeladentopf Jugendstil-Silberzinn.**

Ungemarkt. H 10 cm, Ø 20 cm. Teller und Passdeckel mit stilisierten Blättern, originaler grüner Glaseinsatz. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 40



**691** **Tablett und Schale Jugendstil-Silberzinn.**

Ungemarkt. Modell-Nr.: 1810 bzw. 1234. 39 x 21 cm bzw. 31 x 17 cm. Streng stilisiertes Plattenrelief, Schale mit stilisiertem Getreide. Je Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 20



**692** Limit € 40

**Konvolut Jugendstil-Zinn:  
3 Eierbecher und 1 Saliere.**

3x gemarkt (1x undeutlich). Modell-Nr.: 1114 bzw. 4319. 3x Silberzinn. H maximal 11,5 cm. Hoher Urania-Eierbecher mit Fußschale, Eierbecher mit Henkel bzw. mit Blattfüßen und -Henkel sowie Kayserzinn-Saliere. Alters-/Gebrauchsspuren.



**693** Limit € 120  
**Versilberte Jugendstil-Dreipassschale  
mit Frauenplastik. WMF.**

Straußenmarke. 18 x 31 x 27 cm. Blattförmige Schale mit Distelblattrelief sowie vollplastische Frauenfigur mit dem gebogen Blattstängel als Henkel. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



**694** Limit € 20  
**2 Schalen Jugendstil-Silberzinn.  
1x Kayserzinn.**

1x undeutlich gemarkt. Modell-Nr.: Undeutlich bzw. 150. Maximal 32 x 19 cm. Ovale Schalen; je mit vegetabilem Relief. Alters-/Gebrauchsspuren.



**695** Limit € 40  
**6 Eierbecher Jugendstil-Silberzinn.  
Kayserzinn.**

Gemarkt. Modell-Nr.: 4442. H 6 cm. Becher mit gewellter Wandung und hexagonalem Fuß.



**696** Limit € 80  
**2 Tablett und 1 Kännchen  
Jugendstil-Zinn. 2x WMF.**

Je gemarkt, 1x undeutlich. 2x versilbert (WMF). Maximal Ø 27 cm. Längliches WMF-Tablett und -Sahnegießer. Dazu annähernd runde Schale mit gravierter Widmung von 1903. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.

Im Online-Katalog finden Sie zahlreiche Zusatzbilder wie Marken und Details. An den Auktionstagen können Sie über unsere Website LIVE mitsteigern.

**www.  
auktionshaus-wendl.de**



**697** Limit € 60  
**2 Schalen und 1 Tablett  
Jugendstil-Silberzinn.**

Tablett undeutlich gemarkt. Maximal 8,5 x 35 x 16 cm. Oben gehenkelte bzw. annähernd runde Schale sowie schlankes Tablett; je reliefiert. Alters-/Gebrauchsspuren.



**698** Limit € 90  
**2 Tablett Silberzinn. Elektra  
bzw. Kayserzinn.**

Je gemarkt. Modell-Nr.: 2054 bzw. undeutliche Nr. 58 x 25 bzw. 35 x 16 cm. Große Fischplatte mit Fischen bzw. Schale mit Wirbel. Alters-/Gebrauchsspuren.





699

**Vase und Henkelschale Jugendstil-Silberzinn.**

Schale undeutlich gemarkt mit Modell-Nr.. H 29 bzw. 16 x 33 x 22 cm. Vase mit reliefierter Iris, dabei 2 Blätter als Henkel gestaltet. Henkelschale mit stilisiertem Relief. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 150



700

**Große Kanne Jugendstil-Silberzinn. Kayserzinn.**

Gemarkt. Modell-Nr.: 4480. Entwurf vor 1907. LEVEN, Hugo(?) (1874 Düsseldorf-Benrath - 1956 Bad Soden-Salmünster). H 34 cm. Bauchige Henkelkanne mit stilisiertem Fisch, Algen und Luftblasen reliefiert. Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 120



701

**Große Kanne Jugendstil-Zinn. Elektra.**

Gemarkt. Modell-Nr.: 2047. H 31 cm. Schnabelstutze mit stilisierten Getreideähren auf der Wandung. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 60



702

**Große Vase Jugendstil-Silberzinn.**

Kayserzinn. Gemarkt. Modell-Nr.: 4312. H 31 cm. Schlanke Keulenform mit reliefierten Maiglöckchen, deren Stängel teils vollplastisch sind. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 80



703

**Große Kanne Jugendstil-Silberzinn.**

Ungemarkt. H 33 cm. Konische Kanne mit stilisiertem Wandungsrelief sowie leerem Wappenschild. Defektes Deckelscharnier, sonst einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 60



**704** **Jugendstil-Schankkanne und -Fotorahmen.** Limit € 90

Kanne „Fo“ gemarkt. Kupfer und Messing, innen verzinkt bzw. Bronze und Glas. H 31,5 cm bzw. 28 x 15 cm, Bildmaß 11,5 x 8 cm. Kanne in schlanker Tonnenform mit Schnabelausguss und Scharnierdeckel. / Aufstellrahmen mit Blumenzier und Reliefkopf an der Bekrönung.



**706** **Paar 3-flammige Jugendstil-Kerzenleuchter.** Limit € 130

Messing, Fußbeschwerung aus Gusseisen. H 39 cm. Glockenförmiger Rundfuß, Schaft und Arme als stilisiert-ornamentales Strebenornament, gestufte Vasentüllen über Tropftellern.



**707** **5-flammiger Kerzenleuchter und Vogelskulptur Art déco.** Limit € 30

Messing bzw. Bronze. H 26 bzw. 13 cm. Rundfuß, gebogene Arme entsprechend der gleichen Tüllenhöhe. / Massiv gegossener junger Marabu.



**705** **Gefußter Pokal bzw. Vase von Josef Hoffmann.** Limit € 1200

„Wiener Werkstätte“, „JH“ in Ligatur und „Made in Austria“ gepunzt. Um 1915-1925. HOFFMANN, Josef (1870 Pirnitz - 1956 Wien). Messing gedrückt. H 18 cm. Becherförmiger Korpus mit konischer Wandung sowie ansteigendem Rundfuß. Architekt und Designer in Wien. Er studierte an der Akademie Wien bei Hasenauer und Wagner. Mit Olbrich gründete er die Wiener Sezession, auch Gründungsmitglied der Wiener Werkstätte und Mitbegründer des Deutschen und Österreichischen Werkbundes. Literatur: Thieme/Becker.



**708** **Paar 3-flammige Art-déco-Leuchter.** Limit € 90

WMF. Straußenmarke. Vor 1930. Messing versilbert. 10 x 23,5 x 10 cm. Auf rechteckigem Fuß Bogenarme mit leicht gestuften Rohrtüllen.



**709** **Messing-Garderobe in der Art des Bauhauses.** Limit € 50

1. Hälfte 20. Jh. 13 x 72 x 27 cm. Hutablage mit 3 Rundstäben und 6 verschiebbare Kleiderhaken am Vierkandstab. Geringe Alters-/Gebrauchsspuren.



750 Limit € 120

**Spindeltaschenuhr mit blauem Zifferblatt und bekröntem Kreuz.**

Um 1870. Metall. Vollplatinenwerk mit floral durchbrochener Unruhbrücke, Spindelgang, Kette und Schnecke, Schlüsselaufzug. Läuft. Blaues Emailzifferblatt mit ungewöhnlichem 5-strahligen, silbernen Ordenskrenz mit Krone, kleinem weißen Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und teils ergänzten Zeigern. Ø 5,2 cm. 101 g. Glatte Gehäuse mit Münzrand. Email mit Defekten und Retuschen, Gehäuse leicht gedellt. 2 Schlüssel.



751

Limit € 800

**Gold-Savonnette. Dürrstein & Comp. Dresden, Marke Monopol.**

585er Gelbgold (14 ct). Gehäuse-Nr.: 158152. Ø 5,2 cm. 110 Gramm. Gehäuse und Werk signiert. Gehäuse mit gravierter Front-Kartusche, Metall-Innendeckel. Vergoldetes Brücken-Ankerwerk. Kronenaufzug. Weißes Email-Zifferblatt, schwarze arabische Zahlen, graze durchbrochen gearbeitete Zeiger. Kleine Sekunde. Die Uhrengroßhandlung wurde von Johannes und Friedrich Dürrstein 1874 in Dresden gegründet. Die Marke Monopol wurde für Qualitätsuhren mit Schweizer Werken verwendet \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Abeler (2010) Seite 120.



752

Limit € 2800

**Goldene Taschenuhr in Original-Etui. A. LANGE & SÖHNE / Glashütte.**

Um 1888/90. 750 RG gepunzt, Firmenmarke, Feingehaltsstempel. Goldener Staubdeckel. Werk- und Gehäuse-Nr. 27344. „A. Lange & Söhne Glashütte b Dresden“ gemarktes 3/4-Platinenwerk mit Glashütter Ankergang, Schraubenunruh, gebläuter Breguet-Spirale und Schrauben, Steinen, Kronenaufzug. Läuft. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und gebläuten Spade-Zeigern. Hersteller-Prägung Zifferblatt: „A. Lange & Söhne Glashütte b Dresden“. Ø 4,9 cm. 90 g. Glatte Lepine-Gehäuse mit ligiertem Monogramm „Ph“. In ALS-Etui mit Garantieschein, Ersatzfeder und -unruh-welle.





**753 Limit € 120**  
**Goldene Damen-Halbsavonnette.**

Um 1900. 18 k GG, Firmenmarke PF gepunzt, goldener Staubdeckel. Gehäusenummer 63042. Ungemarktes Werk mit Zylinderhemmung und Kronenaufzug. Läuft. Weißes Emailzifferblatt mit römischen und arabischen Zahlen, Zentrum mit farbigem Hilfszifferblatt für 24 Stunden, umlaufende Minuterie, Spade-Zeiger. Ø 3,2 cm. 28 g. Glattes, teils ziseliertes Gehäuse mit „AC“ monogrammiertem Rückdeckel. Gehäuse partiell minimal gedellt, ergänztes Zifferblatt mit Defekten. In hellbraunem Lederetui, innen bezeichnet „D. Grau, Königl Hof-Uhrmacher, Cassel“.



**755 Limit € 650**  
**Goldene Uhrenkette.**

Ungepunzt, 585 RG geprüft. L 34,5 cm. 16,5 g. Ziergliederkette mit großem und kleinem Karabiner.



**756 Limit € 150**  
**Goldene Frackuhr. DUGENA.**

585 gepunzt. Federwerk mit Kronenaufzug. Läuft. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenmarkierungen, Minutenkranz und Stabzeigern. Hersteller-Prägung Zifferblatt: Dugena. Ø 4,2 cm. 31 g. Rundes, flaches Gehäuse mit Spitzbogenbügel. Minimale Altersspuren.



**754 Limit € 390**  
**Goldene Halbsavonnette und Uhrenkette in Etui. GLOCKEN-UNION, Dürrstein & Co.**

Schweiz. Um 1885. 585 GG, Schweizer Beschauzeichen, Feingehaltsstempel, Firmenmarke Glockenunion gepunzt, Staubdeckel aus Metall. Gehäusenummer 7092. Dreiviertelplatinenwerk mit Ankergang, gebläuter Breguet-Spirale, Schraubenkompensationsunruh, Steinen und Kronenaufzug. Läuft. Hersteller-Prägung Werk: Glockenmarke. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und Spade-Zeigern. Ø 4,9 cm. Uhr 92 g, Kette 8 g. Ziseliertes und guillochiertes Gehäuse mit leerer Wappenreserve, Staubdeckel mit Widmung „Ihrem treuen Mitarbeiter, die Firma J. D. Rauert 1863/1888“. Dazu eine 750 GG gepunzte Gliederkette mit ergänztem Doublé-Karabiner und Federring, L 25,5 cm. Leicht betrieben und am Rand leicht gedellt, Zifferblatt haarrissig. In schwarzem Etui „Uhrmachermeister und Juwelier Siebeneicher Cassel“ mit Ersatzglas.



**757 Limit € 120**  
**Goldene Damentaschenuhr mit farbigen Emailblüten.**

Um 1900. 585 GG, Schweizer Beschauzeichen, Feingehaltsstempel, Firmenmarke gepunzt, Staubdeckel aus Metall. Gehäusenummer 74623. Ungemarktes Werk mit Zylinderhemmung und Kronenaufzug. Läuft. Weißes Emailzifferblatt mit kleinem römischen Ziffernring, Minuterie und teils ergänzten Zeigern. Ø 2,9 cm. 20 g. Gravierter Rückdeckel mit leerer Wappenkartusche und farbigem Emaildekor. Gehäuse partiell minimal gedellt, teils Defekte am Email.



**758 Limit € 150**  
**Goldene Damentaschenuhr.**

Um 1900. 585 GG, Schweizer Beschauzeichen, Feingehaltsstempel, Firmenmarke gepunzt, Staubdeckel aus Metall. Gehäusenummer 107865. Ungemarktes Werk mit Zylinderhemmung und Kronenaufzug. Läuft. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minuterie und Flèche-Zeigern. Ø 2,9 cm. 19 g. Fein ziseliertes Gehäuse mit leerer Wappenkartusche und Floraldekor. Gehäuse partiell leicht gedellt.



**759 Limit € 190**  
**Große silberne Taschenuhr mit Uhrenkette.**

England. Mitte 19. Jh. Schreitender Löwe/Stadtmärke Birmingham/Jahresbuchstabe Q (1864)/Firmenmarke BK (Benjamin Kirby) gepunzt. Gehäusenummer 5249. Vollplatinenwerk mit floral reliefierter Unruhbrücke, Spindelgang, Kette und Schnecke, Schlüsselaufzug. Läuft. Elfenbeinfarbenes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und Spade-Zeigern. Ø 6 cm. Uhr 228 g, Kette 19 g. Glatter Silbermantel und Uhrengehäuse mit hohem Stegbügel. An Metall-Gliederkette mit Karabiner und Federring, L 25,5 cm. Zifferblatt haarrissig, Uhrglas am Rand leicht bestoßen, Gehäuse mit leichten Gebrauchsspuren. Mit Schlüssel und Etui.



**760 Limit € 60**  
**Silberne Schlüsseltaschenuhr.**

Mitte 19. Jh. Silber geprüft, Firmenzeichen gepunzt, Staubdeckel aus Metall. Gehäusenummer 53463. Floral durchbrochenes Werk mit Zylinderhemmung und Reifenunruh, Schlüsselaufzug. Läuft. Weiß-gelbes Emailzifferblatt mit römischen und arabischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und tropfenförmigen Zeigern. Ø 4,8 cm. Uhr 77 g | Kette 26 g. Reliefiertes Gehäuse mit einem gravierten Architekturmotiv. An Metall-Gliederkette mit Karabiner und Federring, L 27,5 cm. Zifferblatt mit Defekt, Gehäuse leicht gedellt, Bereibungen und Altersspuren. Ohne Schlüssel.



**761 Limit € 80**  
**Silberne Taschenuhr mit buntem Zifferblatt.**

Um 1900. 800/Halbmond/Krone, Firmenmarke gepunzt, Staubdeckel aus Metall, Deckel innen handgraviert bezeichnet. Gehäusenummer 185971. Ungemarktes Werk mit Zylinderhemmung und Kronenaufzug. Läuft. Weißes Emailzifferblatt mit farbigem Floraldekor, römischen Zahlen, Minutenkranz und Louis Quinze-Zeigern. Ø 4,5 cm. 69 g. Galonné-Gehäuse mit guillochiertem Rückdeckel und leerer Wappenreserve, reliefierter Rand. Gehäuse berieben und leicht gedellt.



**762 Limit € 200**  
**Schweizer Gold-Taschenuhr. Tavannes Watch & Compagnie.**

585er Gelbgold (14 ct). ø 4,7 cm. 62,5 Gramm. Zifferblatt und Werk signiert. Brücken-Ankerwerk mit Genfer Streifen. Kronenaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt, rote und schwarze arabische Zahlen, gebläute Stahlzeiger. Kleine Sekunde.

\* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Kochmann (1992) Seite 781.



**763 Limit € 150**  
**Vergoldete Herrenarmbanduhr. ORIS.**

1990er Jahre. Edelstahl, vergoldet. Gehäusenummer 7427-26. Federwerk mit Kronenaufzug. Läuft. Silberfarbenes Strukturzifferblatt mit arabischen Stunden, Minutenkranz, kleiner Sekunde und Dauphine-Leuchtzeigern. Hersteller-Prägung Zifferblatt: Oris, Anti-Shock. Ø 3,4 cm. 35 g. Rundes Gehäuse mit Stufenlunette. An braunem Lederband mit Dornschnelle, L 23 cm.



**764 Limit € 300**  
**Schweizer Gold-Armbanduhr mit Brillanten. Pallas. Handelsmarke von Dreyfus & Cie. In La Chaux-de-Fonds.**

750er Weißgold (18 ct). ø circa 6 cm. 28 Gramm. 17 Jewels. Lunette mit 18 kleinen Brillanten in Krappenfassungen. Armband mit Faltschnelle, Strichzahlen. Handaufzug. Aufzug defekt.

\* Partnerauktion Bergmann.

Im Online-Katalog finden Sie zahlreiche Zusatzbilder wie Marken und Details.

An den Auktionstagen können Sie über unsere Website LIVE mitsteigern.

**www.auktionshaus-wendl.de**



765

**Goldene Automatik-Herrenarmbanduhr in Etui.  
UNION GLASHÜTTE Sachsen, J. Dürrstein.**

Limit € 1800

Limitierte Auflage von 104 Stück anlässlich der Firmenwiedergründung im Jahre 1997. Nr. 028/104. 750 GG gepunzt. Kal. 26-11, Referenz-Nr. 26-11-01-01-09. Automatikwerk, goldene Stellkrone mit Saphircabochon. Läuft. Hersteller-Prägung Werk: Uhrenfabrik Union Glashütte/Sachsen. Silberfarbenes Zifferblatt mit Indizes, Minuterie mit 1/5-Sekunde, Zentralsekunde und fluoreszierenden Stabzeigern, Datumsanzeige mit Schnellschaltung. Hersteller-Prägung Ziffernblatt: „Union, Glashütte/Sa“. Ø 3,7 cm. Gesamt 74 g. Tonneauförmiges Gehäuse, rückseitig verglastes Werk. An braunem Lederband mit goldener Dornschnelle, L 24,5 cm. In schwarzem Noblia-Etui und Karton.



766

**Rocaille Schilde Tischuhr mit Vorderzappler.**

Limit € 90

2. H. 19. Jh. Metall, dunkel patiniert. Werk mit Spindelgang und Stundenschlag auf Glocke. Läuft, reinigungsbedürftig. Geprägtes Zifferblatt mit römischen Stunden und Minuterie mit arabischen Zahlen, Messingzeiger, Kuhschwanzpendel. 24 x 21 x 10 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, Werkhalterung teils defekt. Mit Schlüssel.



767

**Kleiner Vorderzappler unter Glassturz.**

Limit € 100

Kupfer-Galvanoplastik, silberfarbener Metallüberzug. Federwerk mit Kuhschwanzpendel und Schlüsselaufzug. Läuft nicht. Kupferner Ziffernring mit gravierten römischen Zahlen. H mit Glasdom max. 14 cm. Historistische Uhr in taillierter Form mit Rocaille-Reliefs. Auf ebonisiertem Ovalsockel mit Glasdom. Befestigung der Uhr auf Sockel teils fehlend, Altersspuren. Ohne Schlüssel.



768

**Große Biedermeier-Säulenuhr mit Adlerbekrönung.**

Limit € 20

1. H. 19. Jh. Hartholz, massiv und furniert, ebonisiert und teils farbig bemalt, stuckbronzierter Schnitzereien, weißer Alabaster, ziselirtes und geprägtes Messing. Werk mit Viertelstundenschlag auf 2 Tonnefedern. Läuft an, revisionsbedürftig. Zifferblatt mit weißem Emailziffering und römischen Zahlen, Minutenkranz und Eisenzeigern. Ca. 72 x 37,5 x 14 cm. Portaluhr mit 4 Alabastersäulen und verspiegelter Rückwand, seitlichen Treppenaufgängen und reicher floraler Messingverzierung mit Ranken und Reiterstandbild. Bekrönung und seitliche Füllhörner mit Adlern. Defekte, Reparaturen, Ergänzungen, Alters- und Gebrauchsspuren. Restaurierungsbedürftig. Mit Pendel, ohne Schlüssel. Anbei Ankauftsbestätigung Auktionshaus Rammel, Bamberg von 1988 über DM 4.918,20. Abholung erforderlich.





769

**Wiener Stockuhr „François Hochenadl, Vienne“.**

Österreich. Wohl um 1800. Nussbaum, massiv und kirschbaumfarben gebeizt, vergoldete Holzleisten, Messing. Floral graviertes Messingwerk mit Spindelgang und Viertelstundenschlag auf 2 Glocken, Kuhschwanzpendel. Läuft an, revisionsbedürftig. Messingfront mit weißem Emailzifferblatt, arabischen Zahlen, Minutenkranz und Louis Seize-Zeigern. Bogenfeld mit Hilfsblättern für Schlag und Repetition (Stellung defekt), 1 Blatt graviert „François Hochenadl, Vienne“. 58 x 31 x 17 cm. 4-seitig verglaste Stutzuhr mit Rundbogenfeld und bekrönendem Zierbügel. Restauriert, Reparaturen, Ergänzungen, goldberieben. Ohne Schlüssel.

Limit € 700



770

**Seltene Biedermeier-Kommodenuhr als Miniatur-Paravent mit aufgesetztem Spindelwerk.**

Frankreich. 1. H. 19. Jh. Obstholz, massiv und teils ebonisiert, Messing. In dem zu öffnenden Vasenaufsatz ein Messingvollplatinenwerk mit floral durchbrochener Unruhbrücke und graviertem Maskaron, Spindelgang, Kette und Schnecke, Schlüsselaufzug. Läuft nicht. Hersteller-Prägung Werk: „Michel Girard“. Innere Stoffbespannung, goldbemalt mit römischen und arabischen Ziffern, Eisenzeiger in Pfeilform. Drehbare Vasenbekrönung mit Zeigerstellung gekoppelt. 51,5 x 34 x 21 cm. Ungewöhnliche Kombinationsuhr in Form eines Paravents, beidseitig verglast, mit Vasenbekrönung und Zierkugeln, schauseitigen Komposit-Halbsäulen, stuckbronzierter Zierleiste, auf geschweiften Scherenfüßen. Alters- und Gebrauchsspuren, teils leichte Defekte und Fehlstellen. Ohne Schlüssel.

Limit € 650



772

**Kaminuhr mit Reiterstandbild Kaiser Wilhelms I.**

Ende 19. Jh. Bronzierter Metallguss. Werknummer 1537. „Japy Frères“ gemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Läuft. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und Breguet-Zeigern. 44,5 x 32,5 x 14,5 cm. Reliefsockel mit militärischen Symbolen, Eichenlaub und bekrönender Reiterplastik Kaiser Wilhelms I. Teils berieben, rissig, geklebt, nachbronziert. 2 Schlüssel, Pendel.

Limit € 150



771

**Spätempire-Portaluhr.**

Frankreich. Um 1840/50. Weißer Alabaster, Messing/Bronze. Ungemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenaufhängung, rückseitig ergänzt verglast. Läuft an, reinigungsbedürftig. Ziselierter Lünette mit weißem Emailziffernring, römischen Zahlen, Minuterie und Breguet-Zeigern. 42,5 x 23 x 8 cm. Säulenuhr mit Dreiecksgiebel, floralen Applikationen und einem Festontuch. Alters- und Gebrauchsspuren, Glas mit Defekten. Sonnenpendel, Schlüssel.

Limit € 160



773

**Zierliche Bronze-Pendule im Barock-Stil.**

Frankreich. 19. Jh. Bronze, vergoldet. Ungemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Schlagwerk funktioniert, Gehwerk läuft nicht. Weißes Emailzifferblatt mit römischen und arabischen Zahlen, Minutenkranz und Louis Quinze-Zeigern. Hersteller-Prägung Ziffernblatt: „Lepaute, H[orlo]ger du Roi“. 32 x 20,5 x 11 cm. Rocailliertes Gehäuse mit Blattdekor, Blüten, Schleifen, Musiksymbolen und einem bekrönenden Adler. Werktrommel lose eingesetzt, partiell berieben, Altersspuren. Mit Pendel, ohne Schlüssel.

Limit € 300



#### 774 Limit € 20

##### **Bronze-Kaminuhr mit antiker Männerfigur.**

19. Jh. Vergoldete Bronze. Werknummer: 523. Geprägt „CLs“. Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenaufhängung. Läuft nicht. Versilbertes Zifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und Breguet-Zeigern. 42 x 29 x 12,5 cm. Hoher Stufensockel mit neoklassizistischem Dekor und einem Wiesenstück mit Ruinen und bekrönendem Soldaten. Altersspuren, fehlendes Schwert. Mit Schlüssel, ohne Pendel.



#### 775

##### **Kaminuhr mit Amphore.**

Frankreich. 2. H. 19. Jh. Bronze, matt und glanzpoliert, teils dunkel patiniert. Werk-Nr.: 367. „HIF“ gemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenaufhängung. Läuft nicht, überholungsbedürftig. Weißes Emailzifferblatt mit blauen römischen Zahlen, Minutenkranz und ergänzten Stabzeigern. 46,5 x 25,5 x 12,5 cm. Stelenform mit historistischem Reliefdekor und einer bekrönenden Vase mit figürlichen Henkeln. 1 hinteres Bein und Pendel fehlen, Defekte am Zifferblatt, Retuschen, leichte Kratz- und Altersspuren. Mit Schlüssel, ohne Pendel.

#### Limit € 20



#### 776

##### **Großer Gründerzeit-Tischregulator. GUSTAV BECKER.**

Um 1875. Mahagoni, massiv und furniert, dunkel gebeizt. Werk-Nr.: 906383. „Gustav Becker“ gemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Rundgong. Läuft nicht. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und gebläuten Eisen-Zeigern. 61,5 x 34,5 x 18,5 cm. Architektonisches Gehäuse mit historistischem Schnitz- und Drechseldekor sowie dekorativen Messingapplikationen. Zifferblatt berieben. Mit Pendel, ohne Schlüssel.

#### Limit € 240



#### 777

##### **Reisewecker.**

Frankreich. Um 1900. Messing. Federwerk mit Kuhschwanzpendel und Halbstundenschlag auf Glocke, Handaufzug, Drücker für Repetition. Weckschlag auf Glocke. Läuft. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Stunden, Minuterie mit arabischen Zahlen und Birnen-Zeigern, Stellzeiger für Alarm. H 14,5 cm. Geschweift geschnittene Front und Rückseite, historistischer Reliefdekor und seitliche Löwenmaskarone, Bügelhenkel. Zifferblatt mit Defekten und Retuschen, Bereibungen, Lötspuren.

#### Limit € 80



#### 778

##### **Reiseuhr in Original-Schatulle.**

England. Um 1900. Federwerk mit sichtbarer Unruh und Zylinderhemmung, Schlüsselaufzug. Läuft nicht. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und gebläuten Loch-Zeigern. Hersteller-Prägung Ziffernblatt: Matthew Norman, London. H 14 cm. 774 g. Allseitig facettiert verglastes Messinggehäuse mit geschweiftem Tragehenkel. Minimale Gebrauchsspuren. Schatulle stark berieben, mit provisorisch repariertem Scharnier, ohne Trageband. Ohne Schlüssel, in brauner Lederschatulle.

#### Limit € 150



#### 779

##### **Zylindrische Reiseuhr in Original-Schatulle.**

England. 2. H. 19. Jh. Werknummer 1366. Federwerk mit sichtbarer Unruhe, Schlüsselaufzug. Läuft. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und Spade-Zeigern. H 10 cm. Allseitig facettiert verglastes Messinggehäuse mit geschweiftem Tragebügel. Unterseitig geprägt „L.C.P.“. Leichte Altersspuren. Mit Schlüssel und roter Lederschatulle.

#### Limit € 360





**780** **Limit € 80**

**Kleine Reiseuhr. SCHILD.**

20. Jh. 8-Tage-Werk mit Handaufzug. Läuft. Weißes Emailzifferblatt mit blauen Zahlenkartuschen, Minutenkranz und Louis-Quinze-Zeigern, sichtbare Unruh mit Ankergang. Hersteller-Prägung Ziffernblatt: Schild, la Chaux-de-Fonds. H 11 cm. Floral reliefiertes Messinggehäuse mit Eckzapfen und geschwungenem Tragebügel.



**781**

**Limit € 1200**

**Französischer Reisewecker.**

2. H. 19. Jh. Bronze, vergoldet. Gehäusenummer 232, Firmenmarke „D“ gepunzt. Federwerk mit Stundenschlag und Weckwerk mit Schlag auf Glocke. Gehwerk läuft, Stundenschlag läuft nicht, Drücker für Repetition fehlt, Wecker funktioniert asynchron. Überholungsbedürftig. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz, Loch- und Blatt-Zeiger, kleines Zifferblatt für Weckschlag. H 12,5 cm. 738 g. Allseitig floral graviertes Gehäuse mit Ecksäulen, bekrönenden Zierkugeln und geschweiftem Tragebügel. Frontseitig verglast. Verso bezeichnet „Pelluet, 31 rue Caumartin, Paris“. Zifferblatt leicht haarrissig, Gehäuse berieben, 1 Fuß gelockert. Mit Schlüssel.



**782** **Limit € 20**

**Kleine silberne Tischuhr.**

England. Um 1910. Schreitender Löwe/Stadtmärke Sheffield/Jahresbuchstabe q (1908)/Firmenmarke JD WD (John & William Deakin) gepunzt. Federwerk mit Handaufzug. Läuft. Weißes Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und Lochzeigern. H 7 cm, Ø 6,1 cm. 130 g. Rundes Gehäuse mit bandreliefierten Rändern und einem kleinen Tragebügel, auf 2 Kugelfüßchen. Zifferblatt haarrissig, leichte Gebrauchs- und Altersspuren. Mit Schlüssel für Zeigerstellung.



**Limit € 80**

**783** **Zierliche Tischuhr mit Jugendstil-Elementen.**

Nach 1900. Messing, teils grün patiniert. Federwerk mit Handaufzug. Läuft nicht. Weißes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und gebläuten Spade-Zeigern. H 25 cm. Reliefierte Säulenuhr mit Landschaftsmotiv und zierlicher Muschelbekrönung. Alters- und Gebrauchsspuren, Bereibungen.



**784** **Limit € 120**

**Schwere Stutzuhr mit Westminsterschlag. LORENZ FURTWÄNGLER & SOHN.**

Um 1920. Eiche, massiv und dunkel gebeizt. Werknummer: 984. Geprägt „LFS“. Werk mit Viertelstundenschlag auf 6 Tonstäbe. Reinigungsbedürftig, läuft. Messingzifferblatt, teils versilbert, arabische und römische Zahlen, Minutenkranz, Romaines-Zeiger, Hilfsblätter für Regulierung und Schlag. Hersteller-Prägung Ziffernblatt: „F. Schlesicky, Frankfurt a.M.“. 42,5 x 32,5 x 19 cm. Architektonisches Barockstil-Gehäuse mit Rundbogensegmenten, 3-seitig geöffnet mit Schuppengitter. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Mit Pendel, ohne Schlüssel.





**785** **Limit € 330**

**Art-déco-Tischuhr mit Elefant.**

1. H. 20. Jh. Messing, farbig staffierte Porzellanblüten. Werknummer: 4437. Geprägt „P.R“. Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Läuft. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und Breguet-Zeigern. Uhr H 27 cm, Ø 22,5 cm | Sockel H 7,5 cm, Ø 28,5 cm. In verschiedenen Techniken bearbeitete Messingplastik eines Elefanten auf einem floral verzierten Rundsockel. Auf rundem Holzsockel mit korallrotem Samtbezug. Lötspuren, partiell kleine Defekte, Bereibungen. Schlüssel, Pendel, Sockel.



**786**

**Limit € 1600**

**Große Bronze-Carteluhr im Louis Seize-Stil.**

Bronze, feuervergoldet. 4-Pfeilerwerk mit Ankergang und Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenaufhängung. Läuft an, überholungsbedürftig. Weißes Emailzifferblatt mit blauen römischen Stunden und Minuterie mit schwarzen arabischen Zahlen, gravierte Messing-Zeiger. Ca. 69 x 29 x 11,5 cm. Konsoluhr mit Vasenbekrönung, Maskaron, Girlandenschmuck und Blattzier, verglaste Pendelsicht und seitliches Gitterwerk. Zifferblatt mit Defekten, Bereibungen, Reparaturen, Altersspuren. Mit Schlüssel, ergänztem Pendel und losem Blattelement. Abholung erforderlich.



**787**

**Limit € 390**

**Bemalte Schilderuhr.**

19. Jh. Eisen, farbig bemalt, goldgerändert. Messingräderwerk mit Spindelgang und Schlag auf Glocke. Funktion nicht geprüft, revisionsbedürftig. Weißes Zifferblatt mit römischen Zahlen, arabischen Viertelstunden und gesägten Messingzeigern, Kuhschwanzpendel. 29 x 21,5 x 13 cm. Bogenschild mit blauem Fond und roten Rosen, im Bogenfeld die Darstellung des Evangelisten Johannes. Lackmalerei mit Defekten. 4 Bleigewichte, 2 Seile.



**788**

**Limit € 120**

**Schilderuhr.**

2. H. 19. Jh. Metall, Bleiguss. Messingräderwerk mit Anker und Spindel, Schlag auf Glocke. Funktion nicht geprüft, revisionsbedürftig. Graviertes Zifferblatt mit römischen Stunden, Minuterie und geschnittenen Zeigern. 31,5 x 23 x 14,5 cm. Bogenschild mit durchbrochenen Applikationen mit Putten, im Bogen bezeichnet „Jean Jaque [...]“ und datiert „1880“. Alters- und Gebrauchsspuren. Pendel, 2 Eisengewichte, 1 Bleikugel, 2 Ketten.



**789**

**Limit € 120**

**Wiener Rahmenuhr.**

19. Jh. Holz, bronziert und vergoldet. Ungemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder. Läuft nicht. Versilbertes Zifferblatt mit ziselierter Bronze-Lunette, römischen Zahlen, Minutenkranz und Scoties-Zeigern. Verglast und gerahmt, ca. 53,5 x 44 x 13,5 cm. Gehäuse mit geschnitzten Barock-Ornamenten, großer Rosette und Pendelsicht. Alters- und Gebrauchsspuren, Defekte, Lötspuren. Mit Pendel, ohne Schlüssel.



**790** **Comtoise-Uhr mit Genreszene.** Limit € 150

Westfrankreich. 2. H. 19. Jh. Getriebenes und geschnittenes Messingblech, Eisen. Messingräderwerk mit Ankergang und Halbstundenschlag auf Glocke, seitlicher Repetitionszug. Funktion nicht geprüft. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und Messingzeigern, innere Datumsanzeige mit Eisenzeiger. Hersteller-Prägung Ziffernblatt: „Naud-Blondeau à Niort“. 43 x 27,5 x 15,5 cm. Schilderuhr mit Darstellung einer Familie beim freizeitlichen Ausflug. Alters- und Gebrauchsspuren, kleinere Defekte am Schild. Lyrapendel, 2 geschwärtzte Eisengewichte, Kurbel, Seile und Wandhalterung. Anbei „Echtheitsbestätigung“ von 1990.



**791** **Comtoise-Uhr mit Prunkpendel.** Limit € 160

Frankreich. 2. H. 19. Jh. Getriebenes und geschnittenes Messingblech, Eisen. Messingräderwerk mit Ankergang und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Funktion nicht geprüft. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und dreipassigen Messingzeigern. Hersteller-Prägung Ziffernblatt: „Babin, a Dompierres/-Bèbre“. Uhr 47 x 36 x 18 cm | Pendel L 109 cm. Reliefierte Front mit Blüten und Rocaillen. Partiiell rissig, berieben, verbogen, Alters- und Gebrauchsspuren. 2 Eisengewichte, Kurbel, Pendel, Seile, Wandhalterung.



**792** **Bronze-Freischwinger. LENZKIRCH.** Limit € 90

Bronze, vergoldet. Werk-Nr.: 258050. „Lenzkirch A.G.U.“ gemarktes Werk mit Halbstundenschlag. Läuft nicht. Facettiert verglastes, elfenbeinfarbenes, leicht bombiertes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen und Arkadenminuterie, durchbrochene Eisen-Zeiger. Uhr 37 x 29 x 10,5 cm | Pendel L 49,5 cm. Gründerzeit-Gehäuse, teils ajour gefertigt mit Rocaillen, Blattwerk und einem Faunsmaskaron. Rückseitige Abdeckung mit Rundgong fehlt, Zifferblatt minimal haarrissig, berieben. Mit Sonnenpendel, ohne Schlüssel.



**793** **Kleine Bronze-Carteluhr.** Limit € 180

Um 1900. Bronze. Werknummer 1088. „Japy Frères & Cie.“ gemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Läuft an. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und Breguet-Zeigern, undeutlich bezeichnet. Ca. 50 x 28,5 x 13 cm. Rocailliertes, ajour gefertigtes Gehäuse mit Rosen und einem Vögelchen. Alters- und Gebrauchsspuren, Reparaturen. Mit Schlüssel, Pendel.



**794** **Gründerzeit-Freischwinger mit seltenen Beschlägen. LENZKIRCH.** Limit € 280

Ende 19. Jh. Mahagoni und Buche, massiv und dunkel gebeizt. Werknummer: 100790 mit Zusatz 1 Million. Geprägt „Lenzkirch A.G.U.“, Gebrauchsmuster N° 12,875“. Messingwerk mit Viertelstundenschlag auf 2 Tonfedern. Reinigungs- und revisionsbedürftig, läuft nicht. Messingzifferblatt, teils versilbert, arabische Zahlen, Minutenkranz, durchbrochene Zeiger. Ca. 101 x 40,5 x 20 cm. Stiltypische Wanduhr mit reicher Drechselzier, Kehlungen und historistischen Bronze-Beschlägen. Bekrönender Aufsatz mit Muschelsegment und Zapfen. Seitlich fehlende Leiste, partiell kleine Defekte. Reliefiertes Prunkpendel, Schlüssel, Wandhalterungen.



**795** **Gründerzeit-Regulator. LENZKIRCH.** Limit € 90

Um 1865/70. Nussbaum, massiv und furniert, teils ebonisiert. Werk-Nr.: 369955. „Lenzkirch A.G.U.“ gemarktes Werk. Läuft nicht. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und durchbrochenen Zeigern. 80 x 30,5 x 15,5 cm. 3-seitig verglastes Wanduhrengehäuse mit geschweiftem Giebel, aufgelegten Halbsäulen und Konsolabschluss mit Drechselzier. Bekrönung fehlt. Halbstundenschlag entfernt, partiell Bereibungen, Furnierdefekte und Risse, inaktiver Anobienbefall. Pendel, Schlüssel.



800

**Louis-Seize-Tanzkartenetui „Carnet de Bal“.**

Undeutlich gepunzt. Um 1775. Frankreich. Elfenbein und Gold. 8,5 x 5,5 x 1 cm. Spätbarockes Ballbüchlein in flacher Köcherform mit reich reliefierter und teils á jour gearbeiteter Montierung sowie integrierter Schrift „Souvenir d'Amitié“. Beidseitig je eine verglaste Miniatur: Mädchen bzw. Knabe am Ufer. Innen 3 fächerartige Notizblätter aus Elfenbein. 1 Notizblatt gerissen, Stift fehlt, einige Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 2400



801

**Tabatiere mit Damenbildnis.**

Limit € 500

18. Jh. Deutsch. Kupfer emailiert, allseits und im Deckel polychrom bemalt, Kupfermontierung mit Resten einer Vergoldung. 4 x 6,5 x 8,5 cm. Quaderdose mit leicht gewölbtem Scharnierdeckel. Deckel, alle Seiten und Boden mit Landschaften bemalt; je in reliefierten Rahmungen. Im Deckel Bildnis einer Dame mit Fächer. Einige wenige Haarrisse und Alters-/Gebrauchsspuren.



802

**Kleine Dose mit beweglicher Miniatur. Vernis Martin(?).**

Ende 18. Jh. Papiermaché mehrfarbig bemalt, Elfenbein-Miniatur unter Verglasung, Silbermontierung (geprüft), innen Schildpatt. H 3 cm, Ø 5,5 cm. Spätbarocke runde Dose mit elfenbeinfarbenem Fond; metallisch glänzend bemalt mit Streifen, Kreisaugen und Blumen. Miniatur-Hüftbildnis eines Knaben, dessen Arm mit Hut von innen bewegt werden können. Schildpatt-Innenverkleidung des Deckels fehlt, deutliche Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 280



803

**Bemalte Tabatiere.**

Limit € 750

2. Hälfte 18. Jh. Kupferemail mit Emailmalerei, vergoldete Kupfermontierung. 4,5 x 9 x 6,5 cm. Quaderdose allseits mit Figuren in Landschaften bemalt; auf dem Boden nur eine Landschaft. Auf dem Scharnierdeckel galante Szene mit Schäferin im Park; im Deckel bacchantisches Gelage mit zentraler Nymphe.





**804** **Portrait-Miniatur:**  
**Junge Dame mit Haarband.**  
19. Jahrhundert. Gouache auf Elfenbein. 9 x 7 cm, Rahmen: 9,5 x 7,5 cm. Schlichter verglaster Messingrahmen mit Öse. Seitlich am Rand fleckig. \* Partnerauktion Bergmann.

Limit € 20



**805** **Portrait-Miniatur:**  
**Dame mit Federschmuck.**  
19. Jahrhundert. Gouache auf Elfenbein. 7 x 5,5 cm, Rahmen: 8 x 6,5 cm. Schlichter verglaster Messingrahmen mit Öse. \* Partnerauktion Bergmann.

Limit € 20



**806** **Portrait-Miniatur: Dame mit Stola.**  
19. Jahrhundert. Gouache auf Elfenbein. 6 x 5 cm, Rahmen: 7,5 x 6 cm. Schlichter verglaster Messingrahmen mit Öse. \* Partnerauktion Bergmann.

Limit € 20



**807** **Miniatur: Kleopatra.**  
19. Jh. Undeutlich bezeichnet. Tempera/Elfenbein(?), verglaste Messingleiste. 8 x 6,5 cm. Die Königin von Ägypten mit der Giftschlange.

Limit € 40



**808** **2 Miniaturen um 1800: Damenbildnisse.**  
Tondo undeutlich bezeichnet, verso Wappensiegel. Je Tempera/Elfenbein(?), ebonisierte und verglaste Rahmen aus Papiermaché bzw. Holz. 5 x 4 cm bzw. Ø 4,5 cm, Rahmen 10 x 9 cm bzw. Ø 9 cm. Teils starke Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 90



**809** **Portrait-Miniatur: Dame mit Mandoline.**  
19. Jahrhundert. Gouache auf Elfenbein. 11,5 x 9,5 cm, Rahmen: 15,5 x 13,5 cm. Sehr fein gemaltes Halbbildnis. Undeutlich signiert. Verglaster Messingrahmen mit Samt-Rückwand. \* Partnerauktion Bergmann.

Limit € 20



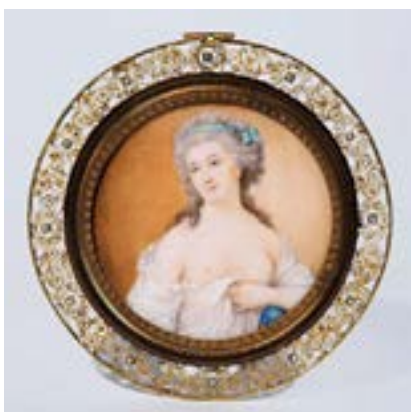
**810** **Portrait-Miniatur:**  
**Rokoko-Herr mit Perücke und Jabot.**  
19. Jahrhundert. Gouache auf Elfenbein. 6,5 x 5 cm, Rahmen: Ø 9,5 cm. Aufwendig gearbeiteter, beidseits verglaster Rahmen mit durchbrochenem Rand und Perlchenbesatz. Frontal Email-Passepartout, rückseitig filigran durchbrochen gearbeitetes Monogramm auf rotem Samt. \* Partnerauktion Bergmann.

Limit € 20



**811** **Portrait-Miniatur:**  
**Mädchen mit Blütenkranz.**  
19. Jahrhundert. Gouache auf Elfenbein. 7,5 x 6 cm, Rahmen: 9 x 7,5 cm. Fein gemalte, anmutig wirkende Darstellung der jungen Dame, unsigniert. Beidseits verglaster Rahmen mit durchbrochenem Rand und Perlchenbesatz. Kleine Delle am Rahmenrand. \* Partnerauktion Bergmann.

Limit € 20



**812** **Erotica-Miniatur:**  
**Dame mit entblößter Brust.**  
19. Jahrhundert. Gouache auf Elfenbein. Ø 6,5 cm, Rahmen: Ø 9,5 cm. Aufwendig gearbeiteter, beidseits verglaster Rahmen mit durchbrochenem Rand und Perlchenbesatz. Rückseitig filigran durchbrochen gearbeitetes Monogramm im Lorbeer- und Palmenblattrahmen mit Schleife auf rotem Samt. \* Partnerauktion Bergmann.

Limit € 20



**813** **Limit € 100**

**Hinterglasbild:**

**Maria Theresia von Österreich.**

Wohl spätes 18. Jh. Tempera/Hinterglas. 25 x 20 cm, dunkle Leiste 27 x 22 cm. Porträt der Erzherzogin und Königin in schwarzer Witwentracht sowie mit dem Sankt-Stephans-Orden. Etwas Farbabrieb am Rand, beschnitten.



**815** **Limit € 20**

**Portrait-Miniatur: Dame mit Teetasse.**

19. Jahrhundert. Gouache auf Elfenbein. 8,5 x 6,5 cm, Rahmen: 9,5 x 7,5 cm. Fein gemaltes Halbbildnis der jungen Dame mit Perücke und tiefem Décolleté, monogrammiert: M.M. Frontal verglaster Messingrahmen mit Schildpatt-Rückseite und beweglicher Öse. \* Partnerauktion Bergmann.



**816** **Limit € 20**

**Miniatur-Ikone im Rahmen mit Silber-Oklad: Christus Pantokrator.**

Ende 19. Jahrhundert. Tempera auf Karton. 9 x 7 cm, Rahmen: 20,5 x 15 cm. Kyrrilisch beschriftet. Holzrahmen mit ornamental getriebenen Silber-Beschlag. Ohne Punzen, mit Säure geprüft. \* Partnerauktion Bergmann.



**814**

**Limit € 240**

**3 religiöse Spitzenbilder + Buch.**

18./19. Jh. Papierschnittbilder, teils aquarelliert, je beschriftet. Maximal 13 x 8 cm, je hinter Folie auf schwarzem Karton. St. Anna mit Tochter Maria, Kreuzigung mit Arma Christi bzw. Tauben am Monogramm. Teils sehr feine Schnittarbeit. Dazu das Buch „Zum steten Angedenken“ von Eugen Roth, München 1964. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



**817**

**Limit € 20**

**Kinderbildnis.**

PODGOURSKY, Victor Stepanovich zugeschrieben (1893 Narym - 1969 Taschkent). Signiert. Aquarell auf Papier. 15 x 11 cm, Rahmen: 22 x 16,5 cm. Samt-Tischrahmen mit klappbarem Ständer und Silber-Beschlag. Podgoursky, russischer Maler, 1920-1947 in China ansässig. Professor an der Shanghai Art Akademie, ab 1947 an der Kunstschule in Kasan tätig. Werke in internationalen Museen \* Partnerauktion Bergmann.



**818**

**Limit € 20**

**Miniatur mit Familienbildnis: Maria Theresia Josefa.**

19. Jahrhundert. Gouache auf Elfenbein. ø 11,5 cm, Rahmen: 16 x 13 cm. Prinzessin von Hohenlohe-Waldenburg-Schillingsfürst (1779-1819) und ihre Kinder, Gattin des Moritz, Graf von Fries. Nach einem Gemälde von Josef Abel (1764 Aschach - 1818 Wien), Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Unsigniert, rückseitig auf der Metall-Rückwand bezeichnet. Verglaster Messingrahmen. \* Partnerauktion Bergmann.





**819** **Limit € 120**  
**Miniatur: Damenporträt.**  
 Undeutlich bezeichnet mit Datum „1900“. Tempera/Elfenbein(?), verglaster Messingrahmen. 7,5 x 6 cm / 9 x 6,5 cm. Junge Frau im weißen Kleid sowie mit Perlenkette.



**820** **Limit € 90**  
**Miniatur: Damenbildnis.**  
 Ende 18. Jh. Wohl Tempera/Elfenbein, weiß gehöht, verso Madame de Montespan betitelt. Ø 5 cm, verglaster Holzrahmen mit Messing-Appliken 16 x 17 cm. Tondo mit dem Porträt der jungen Schönheit. Einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



**821** **Limit € 600**  
**Miniatur: Bildnis eines jungen Herren.**  
 PETER, Emanuel (1799 Jägerndorf/Schlesien - 1873 Wien). Ritzsignatur mit Datum (1)856, verso bezeichnet/betitelt. Wohl Tempera/Elfenbein. 8,5 x 7 cm, verglaste Messingleiste im Passepartout ohne Rahmen. Freundlich blickender Herr („Jacques Fellner“) vor rotem Grund. Alters-/Gebrauchsspuren am Passepartout.



**822** **Limit € 240**  
**Miniatur: König Georg III. von Großbritannien.**  
 18. Jh. Verso alt betitelt. Wohl Tempera/Elfenbein. 9 x 7,5 cm, verglaste schwarze Holzleiste 12 x 10 cm. Kniestück des britischen Königs nach dem Gemälde von Allan Ramsay. Schäden am Rahmen.



**823** **Limit € 280**  
**Miniatur: Damenbildnis.**  
 19. Jh. Öl/Papier(?)/Mahagoni(?). 10 x 7,5 cm, verglaste Messingleiste 11 x 8,5 cm. Außerordentlich fein gemaltes Bildnis der jungen Frau im schwarzen Kleid. Haarriss, sonst wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



**824** **Limit € 90**  
**Miniatur: Heilige Cäcilia beim Orgelspiel.**  
 „PH“ monogrammiert mit Datum „1825“, verso teils undeutlich beschriftet. Tempera/Elfenbein(?). 9 x 8 cm, verglaste oktagonale Holzleiste 12,5 x 11,5 cm. Die junge Frau in prächtigem Gewand beim Musizieren. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



**825** **Limit € 80**  
**Miniatur: Herrenbildnis.**  
 19. Jh. Tempera/Elfenbein(?), verglaster Messingrahmen. 5 x 4 cm. Brustbildnis eines jungen Mannes.



**826** **Limit € 240**  
**Goldener Fingerhut im Etui.**  
 Undeutlich gepunzt. 585er RG geprüft. H 2,5 cm. 5 g. Fein gravierte Facetten. Beiges Original-Etui „Grevink Nijmegen“.



**827** **Limit € 300**  
**Goldener Fingerhut im Etui.**  
 Holländische Punze. 585 RG (?). H 2,5 cm. 7 g. Gravierter Blumenfries mit Datum „2-1-16“.





**828** **Uta von Naumburg.**  
1. Drittel 20. Jh. Elfenbein. H 13 cm. Nach dem berühmten Original im Naumburger Dom gefertigte Standfigur.

Limit € 90



**829** **Nürnberger Madonna aus Elfenbein.**  
Anfang 20. Jh. H 13 cm. Nach der berühmten Renaissance-Figur der Gottesmutter geschnitzt.

Limit € 90



**830** **Gänseliesel.**  
1. Drittel 20. Jh. Unter der Plinthe Bleistift-Monogramm „GR“. Elfenbein. H 7,5 cm. Ihre Gänse vor sich treibendes Mädchen, das dabei eine Gans trägt. Gerte fehlt.

Limit € 40



**831** **Elfenbeinfigur eines Löwen.**  
Zumindest 19. Jh. Elfenbein, gebohrte Pupillen geschwärzt, ebonisierter Holzsockel. H 4 cm, gesamt 6,5 x 8 x 4 cm. Angriffsbereiter Löwe mit offenem Maul. 1 Ohrspitze fehlt, Chip an einer Pfote, Sockel ergänzt.

Limit € 120



**832** **Dose und Kelch aus Elfenbein.**  
1. Drittel 20. Jh. Je gedrechselt. H Kelch 15 cm, Dose H 6 cm, Ø 9 cm. Kelch mit schlanker Kuppel. Leicht gebauchte Dose mit Profilkanten und Passdeckel.

Limit € 120



**833** **Großes Elfenbein-Petschaft.**  
Vor 1914. Elfenbein reliefiert und teils bemalt sowie Gravur „LD 1/II 1914“, Messing-Typar mit Gravur „HW“ bzw „MH“. H 13,5 cm. Massiver Elfenbeingriff aus einem Stück; allseits mit geschnitzten Blumen, Vögeln, Insekten und Ornament verziert. Geringe Fehlstellen, Farbspitzer.

Limit € 80



**834** **Bemalte Lackdose mit Diana.**  
19. Jh. Papiermaché schwarz lackiert, Deckel polychrom bemalt. H 3 cm, Ø 10,5 cm. Runde Dose mit messingverstärktem Rand; innen Schildpattimitat-Lack. Passdeckel mit gemalter Jagdszene der Göttin. Stärkere Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 390



**835** **Blechdose mit Deckelgemälde: „Szene aus dem politischen Club“.**  
19. Jh. Eisenblech schwarz lackiert und polychrom bemalt, im Deckel rot betitelt. 2 x 12,5 x 8,5 cm. Flache Quaderdose; auf dem Scharnierdeckel ovale Szene mit disputierenden Herren nach David Wilkie. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 280



**836** **Lackdose mit bäuerlicher Szene.**  
19. Jh. Papiermaché lackiert, polychrom übermalte Lithografie. H 1,5 cm, Ø 9 cm. Runde Dose mit gemalter Marmorierung in Ockertönen; Passdeckel mit Familie am Tisch („la Prière“ betitelt). Klebespuren und geringe Fehlstellen am Rand, Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 120



**837** **Biedermeier-Schatulle mit Miniatur: Stadtansicht (München?).** Limit € 190  
Monogramm „H“ mit Datum „1837“. Palisanderfurniert mit Ahorn-Marketerie, Bein-Knauf; im Deckel verglaste Gouache. 9 x 17 x 12 cm. Geschweiffter Korpus mit Blattranken-Marketerie; im Scharnierdeckel Stadtansicht mit Staffage. Alters-/Gebrauchsspuren, Fadeneinlagen teils ergänzt, Knauf wohl ergänzt.



**838** **Silberdose mit Schildpatt-Imitat.** Limit € 240  
19. Jh. Silber vergoldet geprüft, Schildpattimitat, Metalleinlagen teils vergoldet. Flache Quaderdose mit Gravuren auf den leicht sphärischen Wandungen. Scharnierdeckel und Boden aus Schildpattimitat, auf dem Deckel eingelassenes Metall-Ornament in Piqué-Art mit leerem Wappenschild. Einige Alters-/Gebrauchsspuren und 1 geringer Ausbruch am Imitat.



**839** **Horndose mit Silber-Montierung.** Limit € 550  
Ungepunzt. Wohl 18. Jh. Silber geprüft. L 15 cm. Polierte Spitze eines Horns (Steinbock?). Scharnierdeckel mit plastischem Löwenknauf über innen montierter Mulde. Geringe Alters-/Gebrauchsspuren.



**840** **Lackdose mit bäuerlicher Szene.** Limit € 80  
19. Jh. Papiermaché schwarz lackiert, Deckel-Lithografie mit Titel „Flamands en gouettes“. H 2 cm, Ø 7,5 cm. Runde Dose mit Bauern am Tisch. Kleinere Abplatzer am Rand, Alters-/Gebrauchsspuren.



**841** **Große Lackdose mit Szenen aus dem Igorlied. Palech.** Limit € 90  
20. Jh. Russland. Kyrrillisch bezeichnet/betitelt. Holz oder Papiermaché lackiert und polychrom bemalt. 14 x 20 x 13 cm. Lackschatulle mit Extrafach im Scharnierdeckel. Allseits und auf dem Deckel figurenreiche Szenen. Krakeliert.



**842** **Russische Lackdose „Auf der Brückenstraße“.** Limit € 40  
20. Jh. Russland. Kyrrillisch bezeichnet (Lee aus Mitera?) und betitelt. Holz oder Papiermaché lackiert und polychrom bemalt. 4 x 20 x 10 cm. Einige Figuren in bunter Dorflandschaft.



**843** **Miniaturschatulle mit schwedischem Staatswappen.** Limit € 360  
„A. Bol. Ornamentik Eskilstuna“ gemarkt. Um 1900. Schweden. Eisen geätzt, teilweise vergoldet, gebläut und verchromt sowie minimal rot gefasst. 3 x 7,5 x 5 cm. Allseits und auf dem Deckel mit Rocaillen über Goldgrund ornamentiert; auf dem Scharnierdeckel in der Kartusche das Wappen. Innen ursprünglich blauer Samt. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.



**844** **Barocke Lackdose mit Schlachtenszene.** Limit € 390  
18. Jh. Papiermaché grün lackiert, innen Schildpattimitat-Lack, Deckel polychrom bemalt. 3,5 x 13 x 8 cm. Ovale Dose; auf dem Passdeckel Reiter-schlacht zwischen Husaren und Türken (Schlacht am Kahlenberg 1683?). Alters-/Gebrauchsspuren.



850

**4 Ducaten Gold-Münze Franz Joseph in Kettenfassung.**

Nachprägung der Münze von 1915. Österreich. Gold. Gesamtgewicht 25,2 g. Fassung 585 gestempelt, Münze in Klammerfassung. Sehr schön - vorzüglich.

Limit € 900



851

**Große Goldmünze mit Goldfassung.**

Münzgold 900er, Fassung 585er Gold. Gesamtgewicht 40,5 g. Offizielle Neuprägung. 100 Corona (Kronen) 1915 mit Bildnis des Kaisers Franz Joseph.

Limit € 1100



852

**10 Mark Bayern.**

1879. Gold. 3,9 g. „Ludwig II. Koenig v. Bayern“, Münzort: D. Zustand: Sehr schön +.

Limit € 190



853

**Brosche mit 5 Mark „Wilhelm“.**

1877. Preußen / Deutsches Reich. Gold, Fassung 585er nicht gestempelt. Gesamtgewicht 4 g. Fassung mit kleinen Steinen, ungemarkt. Münze, Zustand: sehr schön.

Limit € 150

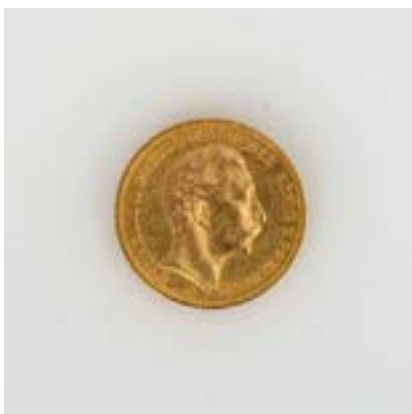


854

**10 Mark Preußen.**

1893. Gold. 4 g. „Wilhelm II. Deutscher Kaiser König v. Preussen“, Münzort: A. Zustand: vorzüglich.

Limit € 120



855

**20 Mark Preußen.**

1899. Gold. 8 g. „Wilhelm II. Deutscher Kaiser König v. Preussen“, Münzort: A. Zustand: sehr schön.

Limit € 330



856

**10 Mark Preußen.**

1873. Gold. 4 g. „Wilhelm Deutscher Kaiser König v. Preussen“, Münzort: A. Zustand: vorzüglich.

Limit € 120



857

**10 Mark Preußen.**

1893. Gold. 4 g. „Wilhelm II. deutscher Kaiser König v. Preussen“, Münzort: A. Zustand: vorzüglich.

Limit € 120





**858** Limit € 80

**2x „Georg Koenig von Sachsen“.**

2 Mark 1904, auf den Tod des Königs. / 5 Mark, 1901, Prägeort E. Zustand: 2 Mark - vorzüglich-Stempelglanz / 5 Mark - sehr schön.



**859** Limit € 240

**5 Mark Sachsen.**

1904. „Georg Koenig von Sachsen 8.VIII. 1832 - 15.X. 1904“, auf den Tod des Königs. Prägeort E. Zustand: vorzüglich - Stempelglanz.



**860** Limit € 20

**4x 3 Mark, „Friedrich August Koenig von Sachsen“.**

1908, 1909, 1911, 1912. Zustand: sehr schön ++.



**861** Limit € 40

**2x Baden.**

5 Mark „Friedrich Grosherzog von Baden“ 1876. / 2 Mark „Friedrich Grosherzog von Baden“, 1902, Regierungsjubiläum. Zustand: sehr schön.



**864** Limit € 80

**2x Hamburg.**

5 Mark, „Freie und Hansestadt Hamburg“, 1913. / 3 Mark „Freie und Hansestadt Hamburg“ 1909. Zustand: vorzüglich.



**862** Limit € 120

**1/2 Konventionstaler Fulda.**

1796. Adalbert III. von Harstall, 1788-1802. Prägung zur Bezahlung der Kriegs- und Verteidigungskosten. Zustand: sehr schön.



**863** Limit € 80

**1/2 Konventionstaler Fulda.**

1796. Brustbild Adalberts nach rechts mit Umschrift. (Adalbert III. von Harstall 1788 - 1802) Revers: Wappen, „XX eine feine Marck“, Blatt- rand. Zustand: vorzüglich mit Randkerbe.

Im Online-Katalog finden Sie zahlreiche Zusatzbilder wie Marken und Details. An den Auktionstagen können Sie über unsere Website LIVE mitsteigern.

**www.auktionshaus-wendl.de**



**865** Limit € 390

**5 Mark Lübeck.**

1908. Auf beiden Seiten Wappenadler. Zustand: vorzüglich, kleiner kupferfarbener Fleck.



**866** Limit € 90

**2 Mark Schwarzburg-Sondershausen.**

„Karl Günther Fürst z. Schwarzb. Sondersh“, 1905, zum 25jährigen Jubiläum. Zustand: vorzüglich.



867

**12 einen Thaler Hannover.**

1842. „Ernst August Koenig v. Hannover“,  
Prägeort S.

Zustand: sehr schön.

Limit € 60



868

**Vereinsthaler Frankfurt.**

„Freie Stadt Frankfurt“, 1859, mit Frauengestalt  
(Francofurtia).

Zustand: sehr schön +.

Limit € 40



869

**2x 3 Mark „Graf Zeppelin Weltflug 1929“.**

1930. Münzort: A und D.

Zustand: vorzüglich mit Patina.

Limit € 80



870

**Medaille „Reichspräsident von Hindenburg 1847 - 1927“.**

Weimarer Republik 1927. Stecher: K. Goetz.  
Silber. „Deutschen Reiches treuster Diener“.  
Randbezeichnung: „Bayer. Hauptmünzamt Silber  
900f“.

Zustand: fast Stempelglanz.

Limit € 50



871

**2x „Jahrtausendfeier der Rheinlande“.**

1925. 5 Reichsmark, Münzort D. / 3 Reichsmark,  
Münzort F.

Zustand: sehr schön+ bis vorzüglich.

Limit € 90



872

**5 Reichsmark „Hindenburg Reichspräsident“.**

1929. „Treu der Verfassung 1919 - 1929 11.  
August“.

Münzort: A. Geriffelter Rand.

Zustand: sehr schön bis vorzüglich.

Limit € 90



873

**5 Reichsmark „Einigkeit und Recht und Freiheit“.**

1928. Reichsadler und Revers: Eiche mit Jahres-  
zahl. Münzort G.

Zustand: vorzüglich mit Patina.

Limit € 90



874

**5 Reichsmark „Einigkeit und Recht und Freiheit“.**

1931. Reichsadler und Revers: Eiche mit Jahres-  
zahl. Münzort E.

Zustand: sehr schön +.

Limit € 90



875

**5 Reichsmark „Einigkeit und Recht und Freiheit“.**

1932. Reichsadler und Revers: Eiche mit Jahres-  
zahl. Münzort D.

Zustand: sehr schön bis vorzüglich.

Limit € 90

876

Limit € 150

**6x König von Bayern.**

5 Mark 1875, „Ludwig II Koenig v. Bayern“ / 5 Mark 1903, „Otto Koenig von Bayern“ / 5 Mark 1911, Luitpold Prinz-Regent v. Bayern“ / 3x 3 Mark „Otto Koenig von Bayern“ 1909, 1910, 1911. Zustand: sehr schön.

877

Limit € 80

**7x Preußen.**

2x 5 Mark, „Wilhelm Deutscher Kaiser König v. Preussen“, 1876. / 2x „Wilhelm II. Koenig Augusta Koenigin v. Preussen“, 1861. / 2x 2 Mark „Friedrich I. 1701 Wilhelm II. 1901“, 1901 / 1/3 Thaler „Friedrich Wilhelm Koenig v. Preussen“, 1793. Zustand: sehr schön - teils vorzüglich.

878

Limit € 180

**16x Wilhelm II., Preußen.**

4x 5 Mark „Wilhelm II. Deutscher Kaiser König v. Preussen“, 1898, 1903, 2x 1907. / 2x 5 Mark, dito, in Uniform, 1913. / 7x 3 Mark, dito, 2x 1908, 2x 1909, 1911, 2x 1912. / 2x 3 Mark, dito, in Uniform, 1913, 1914. / 2 Mark, dito, in Uniform, 1913. Zustand sehr schön ++.

879

Limit € 80

**3x 3 Mark „Wilhelm Ernst-Feodora Großherzog und Großherzogin von Sachsen“.**

1910. Zustand: vorzüglich.

880

Limit € 190

**4x „Wilhelm II. Koenig von Wuerttemberg“.**

5 Mark 1876 / 3x 3 Mark 1911, 1912 und 1914. Zustand: sehr schön.

881

Limit € 190

**4x „Wilhelm II. Koenig von Wuerttemberg“.**

5 Mark 1906 / 3x 3 Mark von 1909, 1912 und 1914. Zustand sehr schön bis vorzüglich.

882

Limit € 90

**8x Sonderprägungen Deutsches Reich.**

2x 3 Mark, 1918, „Der König rief und Alle, Alle kamen“. / 2 Mark, dito. / 3x 3 Mark, 1913, Völkerschlachtdenkmal „18. Oktober 1813-1913“. / 2x 3 Mark, „Hindenburg Reichspräsident“, „Treu der Verfassung 1919 - 1929 11. August“. Zustand: sehr schön bis vorzüglich, mit Patina.



883

Limit € 240

**1 Neu Guinea Mark.**

1894. Deutschland. Silber. Revers mit Tropenvogel. Zustand: sehr schön - vorzüglich.



884

Limit € 90

**Münzring - 2 Pesos.**

1945. Mexiko. Gold. Ringfassung 585 gestempelt. Gesamtgewicht 3,7 g. Ringschiene gemarkt: „K (Kleeblatt)019“. Zustand sehr schön - vorzüglich.



885

Limit € 440

**10 Rubel / 1 Tscherwonez.**

1978. Sowjetunion. Gold. 8,6 g. Anlagemünze, mit Randumschrift. Vorzüglich, mit winziger Randkerbe.



886

Limit € 20

**Arabisch-persische Münze.**

Silber. Ø 2,8 cm, etwas unrund. 11,4 g. Schriftzüge auf beiden Seiten. Geriffelter Rand.



887

Limit € 40

**Religiöse Medaille.**

Entwerfer und Stecher: G. Loos und E. Held. Silber. Ø 3,7 cm. „Herr ich lasse dich nicht Du segnest mich denn“, „Halt im Gedächtniss Jesum Christum“.



888

Limit € 120

**1/10 Kruegerrand.**

1981. Gold. 3,5 g. „Suid-Afrika South Africa“. Zustand: vorzüglich.





900

Limit € 4200

**Breslauer Herzelch. Meister George Kahlert der Jüngere.**

Beschauezeichen/Jahresbuchstabe/Meisterzeichen gepunzt, mit Tremolierstich. 1761-76. Silber, vergoldet. H 16,5 cm. 172 g. Zierliche Kelchform mit Herzrelief und 6-eckiger Kupa. Leicht gestaucht. Literatur: zu den Punzen vgl. Rosenberg, BZ 1384, MZ 1449.



901

Limit € 200

**Silberdöschen mit Perlmutterdeckel.**

Meisterzeichen LD gepunzt. Innen vergoldet. 2,5 x 8 x 6 cm. 101 g. Passige Form mit undeutlichem, wohl mythologischem Deckelbild (Frau und 2 Kraniche). Unterseitig verschlungene Monogrammgravur „WW“. Perlmutter am Rand repariert, Oberfläche stark abgegriffen.



902

Limit € 390

**Vergoldeter Messkelch.**

Ungemarkt. Datiert 1779. Kupfer. H 20,5 cm. Schlichter Kelch mit godroniertem Fuß. Unterseitig Monogrammgravur „PFI“ und Datierung. Partiiell berieben.



903

**Empire-Kanne. Dresden.**

Beschauezeichen/Jahreszeichen/Meisterstempel gepunzt. 1826. Silber. H 32,5 cm. 1089 g. Außergewöhnliche Kanne mit hornartig gestalteten, silberdrahtumwickelten Henkeln. Altersspuren, Henkelwicklung teils defekt.

Limit € 240



904

**Silberkanne mit Vogelkopfhengel. J. D. Schleissner & Söhne.**

4 Hanauer Silberpunzen. H 31,5 cm. 667 g. Im Stil des Klassizismus gestaltete Kanne mit hochgezogenem Holzhenkel und plastischem Puttenknäuf. Ältere Reparaturen, Riss im Henkel.

Limit € 700



905

**Ovale Dose im Stil des Klassizismus.**

19. Jh. Metall, versilbert. 21 x 21,5 x 18 cm. Mit Perlbandern verzierte Dose. Auf festem Sockel mit Palmettfüßchen. Berieben.

Limit € 20



906

**Berliner Silberleuchter.**

1. Zeichenmeister/750/Beschauezeichen gepunzt. 19. Jh. H 33,5 cm. 365 g. 1-flammiger Leuchter mit Balusterschaft. Schaft mit Reparatur, kleine Dellen.

Limit € 240



907

**Silberne Kaffeekanne.**

13 Lot/undeutliches Meisterzeichen gepunzt. 19. Jh. H 24,5 cm. 581 g. Glatte Ovalform mit geschnitztem Holzhenkel, Blütenknäuf und Schnepfenabdeckung mit Scharnier. Kleine Dellen, Henkel locker, 2 Lötstellen im Deckel.

Limit € 650



**908** **Limit € 120**

**Vergoldete Tasse und kleiner Teller.**

1x Stuttgart, 1x undeutlich gepunzt. Um 1800. Silber. H 7,5 cm, Ø 12,3 cm. Zusammen 244 g. Klassizistische Tasse mit Zungenbändern und Rankenzier. Tellerchen passend als Untertasse. Teils gedellt, Vergoldung partiell etwas berieben.



**909**

**Limit € 900**

**Klassizistische Hostiendose.**

Undeutliches Meisterzeichen CFR2/13 Lot gepunzt, mit Tremulierstich. Datiert: 16. April 1786. Baltikum oder Schweden. Silber, teilvergoldet. 11 x 15,5 x 13 cm. 232 g. Ovale Dose mit klassizistischer Reliefzier und 4 ovalen Medaillons: 3 gravierte Szenen mit letztem Abendmahl, Auferstehung und Himmelfahrt Christi sowie Stifterinschrift in deutscher Sprache: „Diese Capsel wurde von (...) gestiftet“. Inschrift berieben, Deckel mit Randdefekt, kleine Lötstellen.



**910**

**Limit € 280**

**Vergoldeter Silberpokal.**

Beschauezeichen S/Meisterzeichen HIC gepunzt, mit Tremulierstich am Fuß. Wohl Mitte 17. Jh. H 19,5 cm. 199 g. Gebuckelte Kelchform. Unterseitig alte Reparaturstelle, leicht gestaucht, ohne Deckel.



**911**

**Limit € 120**

**Kleine Rokoko-Terrine mit Deckel. Salomon Dreyer, Augsburg.**

Beschauezeichen/Meisterzeichen SD gepunzt, mit Tremulierstich. 1741-1743. Silber. H 6 cm, Ø 7,5 cm. 130 g. Reich gravierte Ecuelle mit mehrteiligem Wappen und Turteltauben sowie außergewöhnlichem Deckel, der als Fußschale benutzt werden kann. Unterseitige Gravur „SR“. Wohl aus einem Reiseservice oder als Taufgeschenk. Wenige kleine Lötstellen. Salomon Dreyer, Silberarbeiter, geb. um 1699, wird 1735 Meister, gest. 1762. Literatur: Seling, MZ 2263, BZ 1880. / Die anständige Lust, S. 364.





**912** **6 Likörbecher. Tallin, Lettland.**  
Kyrillisches Meisterzeichen/Beschauezeichen 916 gepunzt. Silber. H 8,5 cm. 274 g. Kleine Fußbecher mit Floralgravur. Altersgeschwärzt.

Limit € 120



**913** **6 russische Löffel.**  
Kyrillisch gestempelt. 2. Hälfte 20. Jh. Metall, versilbert. L 15 cm. Dessertlöffel mit reliefierten Sternmotiven am Griff.

Limit € 20



**914** **Großer Servierlöffel.**  
Beschauezeichen wohl Berlin/Meisterzeichen CP, sowie 2 weitere Buchstaben gepunzt. 19. Jh. Silber. L 35 cm. 145 g. Sehr großer Löffel mit tiefer, vergoldeter Laffe und spitzem Griffende. Gebrauchsspuren.

Limit € 80



**915** **Charivari mit Fellzipfel.**  
4x gepunzt. 20. Jh. Teils Silber. L ca. 38 cm. Kette mit verschiedenen Anhängern, darunter 7-armiger Leuchter, Skistiefel, Schlüssel und schwarz-weißes Fellstückchen.

Limit € 80



**916** **Tulasilber-Gürtel.**  
Ungemarkt, Silber geprüft. 20. Jh. L 71 cm. 207 g. 9 verzierte Gürtelglieder, Schnalle mit arabischer Schrift und Dolch als Schließe. Leichte Altersspuren.

Limit € 120



**917** **Russisches Zigarettenetui.**  
Kokoschnikmarke/84 Zolotniki/kyrillisches Meisterzeichen gepunzt. Ab 1908. Moskau. Silber, innen vergoldet. 11 x 7,5 cm. 190 g. Reliefierter Deckel mit Autofahrer im Wald, unterseitig vergoldete Monogramm-Auflage „RS“. Gebrauchsspuren.

Limit € 60



**918** **Ovaler Bilderrahmen. Wohl Carl Fabergé.**  
Kyrillisches Meisterzeichen/Kokoschnikmarke/84 Zolotniki gepunzt. Ab 1908. Moskau. Silber, partiell vergoldet und blaues Transluzidemal. 13 x 9,5 cm. Tischrahmen mit kleinem, runden Bildausschnitt in Lorbeerkranz. Großer Chip im Email.

Limit € 20



**919** **Silberbesteck für 12 Personen. Tallin, Lettland.**  
Kyrillisches Meisterzeichen/Beschauezeichen 916 gepunzt. Ab 1958. L 19-24 cm. 1124 g (ohne Messer). Schlichte Form mit Mäanderzier. 12 Gabeln, 12 Suppenlöffel und 18 Messer (in 2 Größen). Gebrauchsspuren.

Limit € 650



920

**Ovale Durchbruchschale.**

A 835 gestempelt. Silber. 6,5 x 29,5 x 22,5 cm. 369 g. Reich reliefierte Schale mit Elfenmotiven und Blütengirlanden. Leichte Gebrauchsspuren.

Limit € 220



921

Limit € 150

**2 dekorative Gründerzeit-Vorlegeteile. Bruckmann & Söhne.**

Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Um 1900. Silber. L 25/29 cm. Griffe gefüllt. Reich graviert und durchbrochen gearbeitet, mit Monogramgravur „MIO“: Messer und vierzinkige Gabel. Leichte Altersspuren.



922

**Spätbiedermeier-Schale.**

Beschauezeichen Ernst Friedrich Frank/Meisterzeichen Brahnfeld & Anruf/B/13 Lot gepunzt. Um 1850/60. Hamburg. Silber. 7,5 x 32 x 20,5 cm. 369 g. Ovale Schale mit floralen Gravuren und plastischen Blüten an den Handhaben. Etwas gedellt.

Limit € 220



923

Limit € 160

**Spätbiedermeier-Schreibzeug Silber.**

Beschauezeichen Adler (Frankfurt am Main?)/Meisterstempel Lührer gepunzt. 15,5 x 16,5 x 9 cm. 144 g. Kleines, reich reliefiertes Schreibzeug mit 2 Glasgefäßen. Leichte Altersspuren.



924

Limit € 120

**Spätbiedermeier-Tafelaufsatz.**

Ungemarkt, Silber geprüft. Um 1860. Glas und Silber. H 16,5 cm. Weiß überfangene Glasschale, geschliffen, farbig- und goldstaffiert, auf reich reliefiertem Silberfuß. Wenige winzige Chips am Glas, Goldstaffage leicht berieben.



925

Limit € 330

**Französische Karaffe. Dominique Rouquette.**

Beschauezeichen Minervakopf/Meisterzeichen DR Paris gepunzt. Ende 19. Jh. Silber, Glas. H 32 cm. Floral beschliffener Klarglaskorpus mit reich reliefierter Silbermontierung.





926

**Reliefierter Durchbruchkorb.**

Halbmond/Krone/800 gepunzt. 20. Jh. Silber. 6,5 x 27,5 x 23 cm. 425 g. Ovaler Korb mit Schäferszene im Spiegel.

Limit € 260



929

**Historismus-Silberleuchter.**

Firmenzeichen/800 gepunzt. Deutschland. H 32,5 cm. 436 g. Reich reliefierter Leuchter mit figürlichem Schaft als Putto. Schauseitig 2 gravierte, bekrönte Wappenschilde und Datierung: „3. August 1853 - 3. August 1883“. Altersgeschwärzt.

Limit € 280



930

**Silberner Deckelpokal.**

750 gestempelt. Ende 19. Jh. Deutschland. Innen vergoldet. H 33 cm. Beschriftet. Floral reliefierter Pokal mit bekrönter Widmungsgravur: „Ihrem scheidenden Director aus Dankbarkeit gewidmet von den Schülern des Victoria Gymnasiums. Burg 1889“. Mit Defekten, Dellen und Reparaturen.

Limit € 150



927

**Silberbesteck im Kasten.****Richard Köberlin.**

800/Halbmond/Krone/Firmenzeichen „Sibefa“ gepunzt. 2. Hälfte 20. Jh. Döbeln. L 19,5- 24 cm. Kastenmaß: 12 x 44 x 29 cm. 1656 g (ohne Messer). Elegantes Besteck für 12 Personen. Form „Chippendale“. Bestehend aus 38 Teilen: Je 12 Speisegabeln, Speisemesser und Suppenlöffel sowie 2 passend ergänzte Fleischgabeln. Minimale Altersspuren.

Limit € 700



928

**Ovales Silberdöschen.**

Ungepunzt, Silber geprüft. Innen vergoldet. 3 x 7,5 x 6,5 cm. 78 g. Kleine, geschweifte Dose mit Blumenbukett auf dem Deckel. Boden minimal gedellt.

Limit € 40



931

**Silberner Tafelaufsatz.****H. Meyen & Co, Berlin.**

Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Ende 19. Jh. H 13,5 cm, Ø 26,5 cm. 484 g. Runder Aufsatz im Hammerschlagdekor, mit Bügelhenkel und Gravur im Spiegel „EHO 30. Juli 1895“.

Limit € 280





**932** **12 Gründerzeit-Eislöffel.**  
Firmenzeichen Dreieck/800-1000/Halbmond/Krone gepunzt. Um 1900. Silber. L 11,5 cm. 189 g. Zierliche Löffelchen mit vergoldeter Laffe, gedrehtem Griff und Rocailenzier. Leichte Altersspuren.

Limit € 120



**933** **Gründerzeit-Wandteller mit Ritterkopf.**  
Um 1900. Metall. Ø 47,5 cm. Reich reliefierter Teller mit Rankendekor. Profilansicht eines bärtigen Mannes mit antikisierendem Helm im gewölbten Spiegel. Kleine Defekte und Reparaturen am Rand.

Limit € 180



**934** **6 silberne Suppenlöffel in Schatulle.**  
**Hermann Walter, Halle.**  
800/Halbmond/Krone/Firmenzeichen gepunzt. Ende 19. Jh. L 21,5 g. 237 g. Floral gravierte Löffel mit verschlungener Monogrammgravur „EV“. Schwarze Schatulle.

Limit € 120



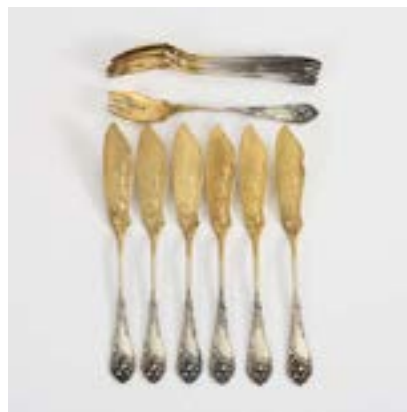
**935** **6 Kleinteile Silber.**  
4x gepunzt (3x Hanau, 1x Frankreich). H 4-5,5 cm. Zusammen 70 g. Eimer, Korb, Deckelkrug, Löffelchen und 2 Miniatur-Stühle. Henkelkorb mit kleinen Lötstellen.

Limit € 120



**936** **Versilberter Henkelkorb.**  
Ungemarkt. Um 1900. Kupfer, versilbert. H 12 cm/Ø 31 cm. Runde Fußschale mit Blütendekor und beweglichem Bügelhenkel. Versilberung teils stark berieben.

Limit € 20



**937** **Jugendstil-Fischbesteck für 6 Personen.**  
**Bruckmann & Söhne.**  
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Um 1900. Modellnr. 2400. Silber, teilvergoldet. L 17,5/20,5 cm. 550 g. Reich reliefiert und graviert: 6 Messer und 5 Gabeln mit 2 verschiedenen Iris-Motiven. Gebrauchsspuren. Literatur: Bestecke des Jugendstils, S. 152, Abb. 189.

Limit € 420



**938** **Ovale Durchbruchschale mit Puttenreliefs.**  
800/Halbmond/Krone gepunzt. Um 1900-20. Silber. 22 x 28 cm. 306 g. Reich verzierte Schale mit Blütengirlanden. Kleine Randdefekte, 1 Lötstelle.

Limit € 220



**939** **4 Miniaturteile Silber.**  
Alle gepunzt. Um 1900-20. Wohl Hanau. H max. 8 cm. Zusammen 106 g. Bräutigam-Becher, Gewürz-Menage und 2 Löffelchen.

Limit € 120



**940** **Ovale Schale mit Putten.**  
Undeutlich gepunzt/800. Um 1900-20. Wohl Hanau. Silber. 5,5 x 23 x 19,5 cm. 249 g. Durchbrochen gearbeitete Schale mit Puttenzier und Blütengirlanden.

Limit € 90



941

**6 Obstmesser.**

800/Halbmond/Krone gepunzt. Anfang 20. Jh. Silber. L 17 cm. Griffe gefüllt. Zierliche Messer mit geschweiftem Griffende. Gebrauchsspuren, 1x mit Dellen am Griff.

Limit € 60



942

**2 Vorlegelöffel. Koch & Bergfeld.**

Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt. Um 1890. Silber. L 20,5 cm. 101 g. Salatlöf­fel mit vergoldeter Laffe, gedrehtem Stiel und Maskaron am Griffende. Leichte Gebrauchsspuren.

Limit € 40



943

**Versilbertes Fischbesteck für 6 Personen.**

I/O gestempelt. Um 1890. Metall, versilbert. L 18,5/19 cm. Gründerzeitlich reliefiertes und graviertes Besteck mit Monogramm „SK“: 6 Messer und 6 Gabeln. Leichte Altersspuren.

Limit € 80



944

**Pastetenheber mit Bildnis Kaiser Wilhelm I.**

Um 1880/90. Metall, versilbert. L 28 cm. Darstellung des Kaisers mit Pickelhaube. Kaum Altersspuren.

Limit € 20



945

**Kleine Muscheldose.**

Ungepunzt, mit Tremolierstich. Silber geprüft. Um 1920. 3,5 x 6 x 5 cm. 50 g. Reich reliefiertes Silberdöschen.

Limit € 180



946

**Silberdöschen.**

Halbmond/Krone/830/Firmenzeichen gepunzt. 1903. Innen vergoldet. 1,7 x 6,5 x 4 cm. 56 g. Kleine Dose mit Guillochedekor und Gravur auf dem Deckel „1878 6. Mai 1903 H. Wagner & E. Debes, Leipzig“.

Limit € 60



947

**Silbernes Schälchen.**

Vollständige Punzierung ohne Meistermarke. 1905. Birmingham. Sterlingsilber. H 2 cm, Ø 9 cm. 15 g. Reliefiertes Schälchen mit Muschelmotiven am Rand.

Limit € 20



948

**Silberner Henkelkorb mit Kobaltglaseinsatz.**

800/Firmenzeichen WS gepunzt. H 21,5 cm (mit Henkel). 217 g (ohne Glaseinsatz). Durchbrochen gearbeitetes und floral reliefiertes Körbchen mit Scharnierhenkel. Glaseinsatz „Made in Sweden“.

Limit € 190



949

**Jugendstil-Schale mit Glaseinsatz. Bruckmann & Söhne.**

Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt, mit Juwelierstempel Heinr. Maass. Um 1910. Silber, Glas. 6 x 15 x 12,5 cm. 98 g. Durchbrochen gearbeitete Silberhalterung mit Klarglaseinsatz.

Limit € 90



950

Limit € 160

**Münzschale.**

916 gestempelt. Wohl Ende 19. Jh. Spanien. Silber. H 5 cm, Ø19 cm. 311 g. Runde Henkel-schale mit verschiedenen spanischen Münzen, teils datiert (1850er/60er Jahre). Etwas berieben, leicht gedellt.



951

Limit € 150

**Jugendstil-Salatbesteck. Koch & Bergfeld.**

Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt, mit Juwelierstempel Gebr. Sommé. Um 1900. Silber, teilvergoldet. L 25,5 cm. 249 g. Floral-relief und Monogrammgravur „CM“ am Griffende. Gebrauchsspuren.



952

Limit € 240

**Silberpokal. New York.**

Sterling-Silver/925-1000/Fine gepunzt. Ende 19. Jh. USA. H 20 cm. 302 g (Boden geschlossen). Reich reliefierter Silberkelch mit Brooklyn-Brigade, Widmungsgravur und Reliefschrift „Erstes Nationales Bundesschiessen New York 1895“. Am Stand gedellt.



953

Limit € 280

**Viktorianische Silberschale. Martin Hall & Co.**

Vollständige Punzierung mit Steuerstempel Königin Victoria. 1888. London. Sterlingsilber. H 11,5 cm, Ø 24,7 cm. 605 g. Runde Schale mit gerippter Wandung. Boden leicht gedellt.



954

Limit € 80

**Jugendstil-Vase. Bruckmann & Söhne.**

Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Um 1908. Silber. H 21,5 cm. 244 g. Konische Form mit reliefiertem Lorbeer-Dekor und aufgelegter Plakette „XXIV. Mitteldeutsches Bundesschiessen 21-28 Juni 1908 Gera“. Altersspuren, Fuß und Wandung gedellt.



955

Limit € 140

**6 Kaffeelöffel und 6 Kuchengabeln in Schatulle. Christoph Widmann.**

Firmenzeichen/800 gepunzt. 20. Jh. Silber. L 12,5 cm. 226 g. Reich reliefierte, durchbrochene Griffe mit Rocaillen und Puttenzier. In weißer Schatulle.



956

Limit € 80

**Dekorative Karaffe mit floral reliefierter Montierung.**

Gestempelt. 20./21. Jahrhundert. Silber? oder sehr stark versilbert. H 31 cm. Jüngere Ausführung, in Art der Gründerzeit gestaltet. Floral verzierter Klarglaskorpus. Reliefierte Metallmontierung mit Henkel und Scharnierdeckel. Scharnier etwas gelockert.





957

Limit € 2200

**4-teiliges Kernstück auf Tablett. Wilkens & Söhne.**

4x Firmenzeichen/Halbmond/Krone/925/Sterling gepunzt, Tablett Emil Hermann. 1. Hälfte 20. Jh. Sterlingsilber. H 10-26 cm. 3172 g. Godronierte Form: 2 Kannen, Zuckerdose und Sahnegießer. Auf passend ergänztem Tablett. Gebrauchsspuren.



958

Limit € 750

**Paar 3-flammige Silberleuchter Art déco. Gebrüder Deyhle.**

Halbmond/Krone/830 S/Firmenstempel gepunzt, mit Zusatz „Handarbeit“. 1920er/30er Jahre. 27,5 x 32 cm. Beschriftet. Godronierte Leuchter mit 2 s-förmigen Armen. Gebrauchsspuren.



959

Limit € 90

**Silberner Deckelpokal. Wilhelm Binder.**

Halbmond/Krone/835/Firmenzeichen gepunzt, mit Juwelierstempel Jahr. Um 1938. Innen vergoldet. H 23,5 cm. 175 g. Schlanker Art-déco-Buckelpokal mit Wandungsgravur „Königsschuss 1938“. Altersspuren, etwas Grünspan.



960

**Außergewöhnlich großes Silbertablett. James Dixon & Sons, Sheffield.**

Vollständige Punzierung. 1912. England. Sterlingsilber. 74 x 46,5 cm. 4794 g. Mit Kreuzbandrelief und zarten Kranzgravuren. Gebrauchsspuren. Provenienz: aus deutschem Adelsbesitz.

Limit € 3600



961

**Englischer Silberpokal.****William Hutton & Sons.**

Vollständige Punzierung. 1920. Birmingham. Sterlingsilber. H 17,5 cm. 202 g. Elegantes Deckelgefäß mit Ohrenhenkeln. Wenige, winzige Dellen.

Limit € 140



963

**Paar große Art-déco-Kerzenleuchter. Hofjuwelier Alfred Roesner, Dresden.**

800er Silber. Höhe: 51 cm. 4432 Gramm. Silber, facettiert. Dezent graviertes Monogramm NW. 5-flammige Standleuchter mit vier geschwungenen Leuchterarmen. Schraubbare Tüllen, tiefgemuldete Tropfschalen. Punzen: Halbmond und Krone, Feingehalt, Fabrikmarke. Ein Leuchterarm leicht verbogen, zaponiert, an einem Fuß eine Stelle mit Kratzspuren im Lack. Ab 1837 durften sich die Goldschmiede Roesner als Hofjuweliere bezeichnen. 1912 erfolgte die Ernennung Alfred Roesners zum Königlichen Hoflieferanten und 1915 zum offiziellen Ordens-Lieferanten \* Partnerauktion Bergmann. Provenienz: Deutscher Privatbesitz.

Limit € 2500



962

**Englische Tafelschale.**

Vollständige Punzierung. 1898. Birmingham. Sterlingsilber. H 13 cm, Ø 21cm. 588 g. Schwere, teilgerippte Fußschale mit Maskaronen. Minimal gedellt.

Limit € 460



964

**Englisches Gewürz-Set in Original-schatulle. Barker Brothers, Chester.**

Vollständige Punzierung. 1906. Sterlingsilber. H 4,5-9 cm. 350 g (ohne Glaseinsätze). Teilgerippt, im Queen-Anne-Stil: 2 Streuer, 2 Schälchen, und 2 Deckelgefäße, dazu 4 Löffelchen. 4x mit Kobalteinsatz. In schwarzer Schatulle. Minimale Altersspuren.

Limit € 390



**965** **13 Jugendstil-Löffel, Heinrich Vogeler.**  
**Wilkens & Söhne.**

Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt, mit Juwelierstempel J. Schumacher. Um 1902. Silber. L 14-26 cm. 674 g. Dekor Nr. 138, „Herbstzeitlose“ von Heinrich Vogeler, Worpswede. 13 Teile: 5 Suppenlöffel, 6 Kaffeelöffel und 2-teiliges Salatbesteck. Leichte Gebrauchsspuren. Literatur: Bestecke des Jugendstils, Abb. 161, S. 139.

Limit € 300



**966** **Versilbertes Jugendstil-Besteck.**

Gebrüder Köberlin/40 und W & B/90 gestempelt. Ab 1903. L 17,5-32,5 cm. Geometrisch reliefiertes Speisebesteck für 6 Personen: je 6 Menügabeln und -messer, je 6 Dessertgabeln und -messer, 6 Suppenlöffel und 3 Vorlegeteile. 1 Löffel mit Monogrammgravur „EZ“. Minimale Gebrauchsspuren. Literatur: Bestecke des Jugendstils, S. 104, Abb. 111.

Limit € 120



**967** **30 Teile Jugendstil-Besteck.**  
**Wilhelm Binder.**

Halbmond/Krone/835/Firmenzeichen gepunzt, mit Juwelierstempel Clemens Dahmen. Um 1910/20. Silber. L 14-21 cm. 1431 g. Geschweiftes Griffende und Monogrammgravur „MK“. Fischbesteck: 6 Gabeln und 6 Messer. Dazu 6 Speisegabeln, 4 Dessertgabeln, 2 Dessertlöffel, 4 Kaffeelöffel und 2 Vorlegeteile. Gebrauchsspuren.

Limit € 600



**968** **16 silberne Serviettenringe.**

Alle gepunzt. Um 1900 und jünger. Deutschland und Dänemark. L max. 6,5 cm, Ø 4-5,5 cm. 350 g. Sammlung verschiedener Serviettenringe von Gründerzeit bis Art déco. Teils mit Gravur. Einige leicht gedellt.

Limit € 280



**969** **12 Kaffeelöffel in Schatulle.**  
**Hermann Walter, Halle.**

800/Halbmond/Krone/Firmenzeichen gepunzt. Um 1900. Silber. L 14,5 cm. 222 g. Filigran durchbrochene Griffe und gotische Monogrammgravur „G“. Schwarze Schatulle.

Limit € 120



**970** **Konvolut 15 Silberbecher.**

Alle gepunzt. Anfang bis Mitte 20. Jh. H 4-8 cm. 674 g. Verschiedene Becher, darunter Kopenhagen, Frankreich, Schweden. 1x mit Henkel. Teils gedellt.

Limit € 390



**971** **Silbernes Restbesteck.**

Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen BS gepunzt. Um 1910. L 13,5-25 cm. 882 g (ohne Messer). Zart reliefiertes Randdekor: 3 Speisegabeln, 3 Messer, 11 Suppenlöffel und 10 Kaffeelöffel.

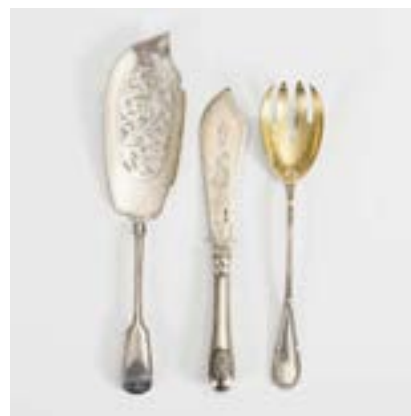
Limit € 280



**972** **Fischbesteck für 2 Personen.**  
**Wilkens & Söhne.**

Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt. Um 1900. Silber. L 11/22 cm. Griffe gefüllt. 2 Gabeln und 2 Messer mit Fischgravur und bekröntem Monogramm „IH XIV“. Minimale Altersspuren.

Limit € 80



**973** **3 Vorlegeteile.**

2x gepunzt. Um 1900. Österreich, Deutschland, England (und Russland). 2x Silber, 1x Sheffield-Plate. L 25,5 - 31 cm. 109 g (nur Löffel). Fischmesser, Salatlöfel und versilberter Gebäckheber. Fischmesser und Löffel mit russischen Importmarken. Leichte Gebrauchsspuren.

Limit € 80





**974** **Großer, dänischer Silberlöffel.**  
Stadtmarke/Beschaumeister Christian F. Heise/  
Meister P. Ørsnes gepunzt. 1909. Kopenhagen.  
L 39 cm. 198 g. Sehr großer Servierlöffel mit  
Rocaillegravuren. Altersspuren.

Limit € 20



**975** **3-flammiger Silberleuchter.**  
**Bruckmann & Söhne.**  
Halbmond/Krone/835/Firmenzeichen gepunzt.  
1920er/30er Jahre. 24 x 30,5 cm. 363 g. Godro-  
nierter Leuchter mit Balusterschaft. Alters- und  
Gebrauchsspuren.

Limit € 150



**976** **Silberner Tortenaufsatz.**  
**Bruckmann & Söhne.**  
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt.  
Um 1920. H 5,5 cm, Ø 30 cm. 639 g. Runde  
Tortenplatte mit durchbrochen gearbeitetem  
Reliefband, auf konischem Rundfuß. Im Spiegel  
Monogrammgravur „CS“. Leichte Gebrauchs-  
spuren.

Limit € 300



**977** **Paar Kerzenleuchter, Art déco. Emil Hermann.**  
835/Halbmond/Krone/Firmenzeichen gepunzt,  
Tüllen 925 gestempelt. Um 1920/30. Deutsch-  
land. 23 x 28,5 cm. Beschrift. 3-flammige,  
godronierte Leuchter. Gebrauchsspuren, kleine  
Dellen.

Limit € 330



**978** **Runde Jugendstil-Silberschale.**  
Beschaumeister Christian F. Heise gepunzt. 1917. Kopenhagen. H 7 cm, Ø  
16,5 cm. 177 g. Blütenartig gegliederte Schale  
mit kleinen Zierkugeln. 2 kleine Dellen, minimale  
Lötstellen.

Limit € 180



**979** **3 Silber-Eierbecher auf versilbertem Tablett.**  
Samuel Hayne & Dudley Cater London 1862 mit  
Queen-Victoria-Zollstempel bzw. 2x „MK 925“.  
Tablett E. Hartmann München. 19. Jh. Sterlingsil-  
ber, Messing versilbert. H maximal 12 cm, Tablett  
27 x 15 cm. Eierbecher 188 g. Doppelwandiger  
englischer Eierbecher umlaufend reich verziert  
(unter Arkatur Blumen, Greif im Hosenband  
und Monogramm „WLEC“). / Paar Becher mit  
Vogelknauf auf dem Deckel sowie Zierfriesen. /  
Oktogonales Tablett mit Handhaben sowie Schrift  
„Tilly“. Tablett berieben.

Limit € 40



**980** **Jugendstil-Glasdose mit Metalldeckel.**  
Glas, Metall. H 14 cm. Dekorative Dose mit auf-  
geschmolzenen grünen Glasfäden.

Limit € 60



**981** **2 Karaffen.**  
1x Halbmond/Krone/800 gepunzt, 1x WMF  
gestempelt. Um 1900-20. Deutschland. Klarglas  
und Silber bzw. Metall, versilbert. H 23,5 /  
27,5 cm. Karaffe mit mattgeschliffenem Jagdmotiv,  
reliefierter Silbermontierung und modernem  
Stöpsel. / Bauchige WMF-Karaffe mit versilberter  
Montierung und Blütenmotiven. Standing etwas  
gedellt.

Limit € 90



**982** **Schwere Art-Déco-Glasschale.**  
**Frankreich.**  
Minervakopf/rautenförmiges Meisterzeichen  
gepunzt. 1. H. 20. Jh. Kristallglas mit silbernem  
Fußrand. 11,5 x 33,5 x 17,5 cm. Ovale Schale mit  
Linsenschliff. Standing gedellt, ursprünglich  
wohl auch oben mit Silberband.

Limit € 20

**983****4-teiliges Kernstück, Art déco. Wilhelm Binder.**

Halbmond/Krone/835/Firmenzeichen gepunzt, mit Juwelierstempel Blume. Um 1920/30. Silber. H 8,5-17,5 cm. 1227 g. Schlichte Form mit Perlrand: 2 Kannen, Zuckerdose und Sahnegießer. Einige kleine Dellen.

**Limit € 750****985****Kleine Silberschale. Wilhelm Binder.**

Halbmond/Krone/835/Firmenzeichen gepunzt. Um 1920/30. Deutschland. H 3,4 cm, Ø 17,5 cm. 129 g. Handgetriebene, godronierte Schale auf 3 reliefierten Füßchen. Putzspuren, wenige kleine Dellen.

**Limit € 50****986****Art-déco-Schale. Werkstätte Hagenauer, Wien.**

WHW/Made in Austria gestempelt. 2. Drittel 20. Jh. Österreich. Metall, handgetrieben. 7 x 27 x 14 cm. Elegante, spitz-ovale Fußschale. Leichte Gebrauchsspuren.

**Limit € 550****988****8 silberne Untersetzer. Gebrüder Kühn.**

Halbmond/Krone/925/Firmenzeichen gepunzt. Um 1920/30. 10 x 10 cm. 334 g. Quadratische Form mit Profilkante. Wenige Gebrauchsspuren.

**Limit € 220****989****3-flammiger Tischleuchter, Art déco. WMF.**

I/O Straußenmarke OX gestempelt. Um 1920/30. Metall, versilbert. H 19 cm, Ø 16,5 cm. Gebrauchsspuren, Sockelplatte mit kleinen Dellen.

**Limit € 120****984****22 Teile Art-déco-Besteck. Gebrüder Reiner.**

Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Um 1920/30. Silber. L 14-25 cm. 930 g (ohne Messer). Zeitlos-elegantes Speisebesteck: 4 Messer, 6 Suppenlöffel, 6 Gabeln und 6 Kaffeelöffel. Leichte Gebrauchsspuren.

**Limit € 390****987****Konvolut Silberbesteck. Richard Köberlin.**

Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Anfang 20. Jh. L 10,5-21,5 cm. 1278 g (ohne Messer). 51 Teile. Schlichte Art-déco-Form mit 3-passigem Griffende: 10 Messer, 11 Gabeln, 12 Suppenlöffel, 10 Mokkalöffel und 8 Kuchengabeln (davon 6 mit Monogrammgravur „MK“). Gebrauchsspuren.

**Limit € 500****990****3-teiliges Rauchset, Art déco. Theodor Müller.**

Firmenzeichen/800 gepunzt. Vor 1940. Weimar. Silber, Holz. H 2,5-12,5 cm. Elegantes Set mit mahagonifarbenem Holz. Gebrauchsspuren.

**Limit € 150**



**991** **Paar Silberleuchter.**  
Kenedy/800 gepunzt. 20. Jh. H 24 cm. 461 g.  
Schlichte, 1-flammige Leuchter im Stil des Art  
déco. Unbenutzt.

Limit € 280



**992** **Versilberte Flötenvase.**  
Firmenstempel D & A/Connauguet. 1920er/30er  
Jahre. Metall, versilbert. H 24 cm. Facettierte  
Art-déco-Vase mit Kordelkante. Versilberung  
innen berieben.

Limit € 20



**993** **Paar schwedische Silberleuchter. K & BC.**  
Vollständige Punzierung. 1970. Stockholm. H  
14,5 cm. Beschwert. Schlichte Leuchter mit  
facettiertem Schaft, im Stil des Art déco. Kaum  
Gebrauchsspuren.

Limit € 280



**994** **Paar dänische Silberleuchter. Hugo Grün,  
Kopenhagen.**  
830 S/Meisterzeichen H Gr gepunzt. Vor 1985.  
H 16 cm. Beschwert. 1-flammige Leuchter mit  
geripptem Balusterschaft. Minimal gedellt.

Limit € 280



**995** **WMF-Tafelkorb.**  
I/O Straußenmarke OX gestempelt. Um 1910/20.  
Glas, Metall. 27 x 21,5 x 18 cm. Ovale Glasschale  
mit versilberter Montierung. Geringe Alters-  
spuren.

Limit € 110



**996** **Paar dänische Silberleuchter.  
Svend Toxvaerd.**  
Firmenstempel/925 S gepunzt. Ab 1946.  
Kopenhagen. H 15,5 cm. Beschwert. Elegante,  
1-flammige Leuchter mit Balusterschaft. Kaum  
Gebrauchsspuren.

Limit € 280



**997** **Silbernes Obstbesteck für 12 Personen.  
Zilverfabriek Voorschoten.**  
Vollständige Punzierung. 1939. Niederlande. L  
16,5/17,5 cm. Beschwert. 24-teiliges Besteck: 12  
Obstgabeln und 12 -messer mit gefüllten Griffen.  
Leichte Gebrauchsspuren.

Limit € 150



**998** **Versilbertes Art-déco-Kernstück auf Tablett. Adolphe Boulenger, Paris.**  
3 Firmenstempel. Um 1920/30. Frankreich. Metall, Holz. H 10-17,5 cm, L des Tablett 55 cm. 4-teiliges  
Kernstück mit facettierter Wandung und Eichgriffen. Auf achteckigem Tablett. Leichte Altersspuren  
und kleine Dellen, Tablett mit leichten Kratzern.

Limit € 240





**999** **Schwere Silberdose, Art déco.**  
Beschauzeichen/Meisterzeichen H/Beizeichen B gepunzt. 1937-65. Ungarn. Innen vergoldet. 13 x 15,5 x 13,5 cm. 513 g. Handgetriebene Dose mit facettierter Wandung und flachem Scharnierdeckel. Auf Klauenfüßen. Leichte Gebrauchsspuren.

Limit € 460



**1000** **Deckelschale mit Frauenfigur.**  
800 gepunzt. Vor 1961. Italien. RESTELLI, Mario (Mailand 1891-1961). Auf dem Deckel signiert. Silber. H 17 cm. 576 g. Runde Dose mit plastischem Torso auf dem Deckel (Entwurf des Bildhauers M. Restelli).

Limit € 420



**1001** **Versilberter Sektkühler in Originalkarton. Christofle, Paris.**  
Mit Firmenstempeln. 20. Jahrhundert. H 20,5 cm. Schlichte Form mit 2 seitlichen Knäufen. In grünem Kasten. Minimale Gebrauchsspuren.

Limit € 80



**1002** **6 vergoldete Jahreslöffel. Robbe und Berking.**  
R & B/Halbmond/Krone/925 gepunzt. 1986-2000. Silber, vergoldet. L ca. 13,5 cm. 206 g. Sammellöffel mit farbig emaillierten Tier- und Blütenmotiven.

Limit € 20



**1003** **Silbernes Zucker-Sahne-Set, Art déco.**  
1x 925/Sterling/Firmenzeichen Gebrüder Deyhle, 1x 835/Firmenzeichen gepunzt. H 5,5/8 cm. 212 g. Godronierte Form: Zuckerschale und Sahnegießer. Minimale Gebrauchsspuren.

Limit € 130



**1004** **6 vergoldete Jahreslöffel. Robbe und Berking.**  
R & B/Halbmond/Krone/925 gepunzt. Ende 20. Jh (1985-1996). Silber, vergoldet. L ca. 13,5 cm. 200 g. Sammellöffel mit farbig emaillierten Tier- und Pflanzenmotiven.

Limit € 20



**1005** **6 silberne Suppenlöffel in Schatulle.**  
800/Halbmond/Krone gepunzt, mit Juweliertempel Spaetzel. Ende 19. Jh. L 22,5 cm. 289 g. Biedermeier-Spatenform mit Monogrammgravur „JB“. Blaue Schatulle.

Limit € 140



**1006** **Silberne Gemüseschüssel. Wilkens & Söhne.**  
Firmenzeichen/830/Halbmond/Krone gepunzt. 14 x 32 x 21,5 cm. 1180 g (ohne Griff). Flache Rechteckform mit Deckel und abnehmbarem Griff. Deckel mit Monogrammgravur „S“, als weitere Schüssel verwendbar. Gebrauchsspuren.

Limit € 750



**1007** **3 Ascher mit Silbermontierung.**

1x Meissen 1. Wahl gemarkt / Silbermontierungen: 1x englisch, 2x deutsch gepunzt. 2. Hälfte 20. Jh. Porzellan und Glas. H 5,5-8,5 cm. 3 kugelförmige Ascher: 1x Porzellan mit Dekor „Roter Drache“, 2x Glas (davon einer mit Widmungsgravur). Silber teils etwas gedellt, Einsatz beim Meissen-Ascher lose.

**Limit € 60**



**1008** **8 Untersetzer in verschiedenen Größen.**

4x Sterling (Herman Behrend), 2x 800 gestempelt, 2x ungepunzt, Silber geprüft. 1. H. 20. Jh. Deutschland. Silber. Ø 10,5 - 15 cm. 443 g. Runde Untersetzer mit Profilrand. Gebrauchsspuren.

**Limit € 180**



**1011** **Konvolut 29 Silberlöffel. Wilkens, W. Binder & Gebrüder Köberlin.**

Alle Halbmond/Krone/800 bzw. 835/Firmenzeichen gepunzt. Anfang 20. Jh. L 13,5-21 cm. 1358 g. 12 Suppenlöffel mit unterseitiger Gravur „Tante Gretel i/l Inge“. 6 Suppenlöffel mit Monogrammgravur „MK“. 11 Kaffeelöffel ohne Gravur.

**Limit € 550**



**1010** **Konvolut 3 Teile Silber.**

Alle gepunzt. 2x um 1920/30, 1x älter. Deutschland. H 4,5 - 9,5 cm. Zusammen 301 g. Milchkännchen und Schälchen mit Rippenzier. Konischer Becher mit Monogrammgravur „A“, innen vergoldet. Teils gedellt.

**Limit € 90**



**1013** **4-flammiger Silberleuchter.**

Firmenzeichen HJ/830 S gepunzt. 1920er/30er Jahre. H 20,5 cm. Beschriftet. Godronierter Art-déco-Leuchter mit 3 s-förmig geschwungenen Armen. Minimale Gebrauchsspuren.

**Limit € 190**



**1014** **2 Vorlegebestecke. 1x Bruckmann & Söhne.**

Beide Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Um 1900. Silber. L 27 - 31,5 cm. Griffe gefüllt. 2 reich verzierte Vorlegebestecke, 1x mit vergoldeter Klinge und Zinken. Alters- und Gebrauchsspuren. Dazu 1 braune Schatulle.

**Limit € 70**



**1009** **Konvolut 14 Eierbecher + 1 Lacklöffel.**

1x WMF, 1x Gebrüder Bing. Teils gemarkt/gepunzt. 19. Jh. - 1. Hälfte 20. Jh. 7x Silber (teils gepunzt, teils geprüft), Zinn u.a. Metalle, teils versilbert sowie Papiermaché lackiert. H maximal 13,5 cm. Silber zusammen 279 g. 4x Silberfiligan, sonst verschiedene Formen, teils mit Fußschale, teils mit Scharnierdeckel. 1 Silberbecher mit Gravur „Hans Heinrich“. Dazu ein Lacklöffel. Teils Alters-/Gebrauchsspuren.

**Limit € 80**



**1012** **Art-déco-Silberdose mit Adler.**

Beschauezeichen/Meisterzeichen ENV gepunzt. Ab 1937. Ungarn. 8,5 x 16 x 11,5 cm. 410 g (mit Holzeinsatz). Rechteckige Schatulle mit gerippter Wandung und plastischem Adlerknauf. Deckel mit aufgelegten Symbolen: Löwe, Doppelkopfadler und Menora. Leichte Gebrauchsspuren, Knauf etwas locker.

**Limit € 360**



**1015** **3-teiliges Kernstück. Vavassori, Mailand.**

Beschauezeichen/800/Firmenstempel gepunzt. Ab 1968. Italien. Silber. H 8-21,5 cm. 874 g. Gedreht-gerippte Birnform mit Holzhenkeln: Kaffeekanne, Milchkännchen und Zuckerdose. Leichte Gebrauchsspuren, Stiel des Kännchens etwas gelockert.

**Limit € 420**



1016

**Schwerer silberner Sektkühler.**

800/Beschauezeichen/Firmenstempel Greggio gepunzt. Ab 1968. Italien. H 20,5 cm, Ø 20 cm. 1029 g. Gerippter Korpus mit 2 seitlichen Handhaben. Minimale Gebrauchsspuren.

Limit € 650



1020

**1-flammiger Silberleuchter.**

Beschauezeichen Dianakopf/undeutliches Meisterzeichen. 2. Hälfte 19. Jh. Österreich-Ungarn. H 26,5 cm. Beschwert. Eleganter Leuchter mit Balusterschaft und guillochierten Zierfeldern. Gebrauchsspuren, kleine Dellen.

Limit € 120



1021

**Versilberter Samowar.**

Gestempelt „Waszawa Fragnet Plaqu“. 1. H. 20. Jh. Warschau. Metall, versilbert. H 37 cm. Samowar auf Dreibein, mit Brenner. Versilberung teils berieben, Dellen.

Limit € 220



1017

**Dessertbesteck für 6 Personen. Richard Köberlin.**

800/Halbmond/Krone/Firmenzeichen Sibefa gepunzt. DDR-Zeit. Silber. L 18/21 cm. 487 g (ohne Messer). 18-teiliges Besteck mit 3-passig geschweiften Griffenden. Je 6 Gabeln, Messer und Löffel. Minimale Gebrauchsspuren.

Limit € 220



1018

**Paar silberne Tischleuchter.**

Fisher/Sterling/Weighted gestempelt. 1. H. 20. Jh. USA. Sterlingsilber. 12 x 14 cm, Ø 9 cm. Beschwert. Elegante, 2-flammige Leuchter mit Rankenarm auf Rundfuß. Kleine Dellen.

Limit € 150



1019

**Paar 3-flammige Silberleuchter.**

Firmenzeichen Anfer/925/Mexico/Sterling gepunzt. 20. Jh. Mexiko. 16 x 29 cm. 1215 g. Schwere Leuchter mit kurzem Balusterschaft, 2 reliefierten Armen und aufgelegter Reliefkante. Minimale Gebrauchsspuren.

Limit € 650



1022

**Silberne Sauciere. Wien.**

Dianakopf 3 (Feingehalt 800)/undeutliches Beizeichen gepunzt. 1867-1922. Österreich-Ungarn. 14,5 x 25 x 18,5 cm. 819 g. Ovale Form mit fester Unterschale und barockisierendem Profilrand. Gebrauchsspuren.

Limit € 390





1050

**Kinderdejeuner. Meissen.**

Verschiedene Schwertermarken, 1. H. 20. Jh., 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 8 Teile. Glatte Form mit Streublümchenmalerei. Kaffeekännchen (H 7,5 cm), Teekännchen (H 5 cm), Milchkännchen, Zuckerdöschen, 2 Tässchen und 2 Untertässchen. 1x Rosenknopf bestoßen, 2 Bestoßungen am Innenrand des Teekännchens.

Limit € 240



1051

**Frühes Brustkopfmädchen.**

Ungemarkt. Biskuitporzellan, Leder. L 50 cm. Heller Brustkopf, blaue Glasaugen, Ohringe, blonder Perückenrest. Lederkörper. Alte violette Bluse, nachgenähter Rock, Strohhut. Altersspuren, an den Händen etwas repariert, 1 Arm lose.

Limit € 80



1052

**Große Brustkopfpuppe mit Kinderstuhl. Simon & Halbig.**

Gemarkt: „Germany S H 1040 DEP II“. Ab 1891. Biskuitporzellan, Stoff. L 69 cm. Brustkopf, braune Schlafaugen, Ohringe, rotbraune Echthaarperücke. Schwerer Stoffkörper mit Unterarmen aus Porzellan. Weißes Kleid, Mieder, alte Strümpfe und Schuhe, Stohhut. Dazu jüngerer roter Kinderstuhl (H 41 cm). Chips an den Ohrlöchern, Arme fleckig, 1 Daumen fehlt.

Limit € 180



1053

**Original bekleidetes Porzellankopfmädchen. Armand Marseille.**

Gemarkt „Made in Germany 390n A 1 M“. Ab 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 40 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, Ohrlöcher, originale Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Hellblaues Plisse-Kleid mit Originalschild der Firma WEE-GEM (Müller Sonneberg), passender Hut. Kopf nicht durchleuchtet: ohne sichtbare Defekte.

Limit € 90



1054

**Porzellankopfmädchen mit Pagenfrisur. Baehr & Proeschild.**

Gemarkt „247 dep“. Ab 1899. Biskuitporzellan, Holz und Masse. L 37 cm. Kurbelkopf, feste braune Augen, blonde Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Aufwendig in alter Art nachgenähter grauer Mantel mit Wollhut, alte Strümpfe, rote Schuhe. Kaum bespielt. Perücke fest: Kopf nicht durchleuchtet.

Limit € 120



1055

Limit € 100

**Kleines Charaktermädchen.  
Armand Marseille.**

Gemarkt „Germany A 985 M 3/0“. Um 1925. Biskuitporzellan, Masse. L 30 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, blonde Echthaarperücke mit Affenschaukeln. 7-teiliger Stehpuppenkörper. Blau-weißes Kleidchen, weiße Schuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper mit Übermalungen.



1056

Limit € 160

**Charakterjunge. Baehr und Proeschild.**

Gemarkt „2048 3“. Um 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 38 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, modellierte Haare, offen/geschlossener Mund. 5-teiliger Sitzbabykörper. Weißes Strickjüppchen, rote Trägerhose, rot-blaue Häkelmütze. Hände und Füße minimal berieben/verschmutzt.



1057

Limit € 90

**Charakterbaby. Armand Marseille.**

Gemarkt „Germany 996 A 14 M“. Um 1931. Biskuitporzellan, Masse. L 68 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, offene Nasenlöcher, braune Mohairperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper mit intakter Stimme. Hellblauer Frottee-Strampler. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Am Torso seitlich 1 Farbdefekt.



1058

Limit € 60

**Mädchenpuppe. Armand Marseille.**

Gemarkt „Germany 390 A 8 M“. Um 1900 bis 1935. Biskuitporzellan, Masse. L 63 cm. Kurbelkopf, verklebte blaue Schlafaugen, braune Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Geblühtes rosa Kleid, weiße Schuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich kurzer Brandriss an der Halsnaht. Arme zu kurz, defekte Füße ohne Sohlen.



1059

Limit € 20

**Porzellankopfmädchen. Armand Marseille.**

Gemarkt „Made in Germany 390 A 4 M“. Ab 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 49 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, rotblonde Kunsthaarperücke. 13-teiliger Gliederkörper. Blaues Kleid, schwarze Schuhe. An den Augenausschnitten kleine Chips. Körper mit Reparaturen und Übermalungen.



1060

Limit € 80

**Zierliches Biskuitmädchen.  
Baehr & Proeschild.**

Gemarkt „247 dep“. Ab 1889. Biskuitporzellan, Masse. L 30 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Ohrlöcher, blonde Mohairperücke. 9-teiliger Gliederkörper mit Handschuharmen. Nachgenähtes helles Kleid mit Streublümchen, Strohhut. Perücke fest: Kopf nicht durchleuchtet.



1061

Limit € 120

**Blondes Porzellankopfmädchen.  
Baehr & Proeschild.**

Gemarkt „320 13 dep“. Ab 1894. Biskuitporzellan, Masse. L 65 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, Ohrlöcher, Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid, alte Lederschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper wohl teils übermalt.



1062

Limit € 60

**Blondes Porzellankopfmädchen mit roten  
Wimpern. Baehr & Proeschild.**

Gemarkt „478 12 Made in Germany“. Ab 1905. Biskuitporzellan, Masse. L 61 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Mohairperücke. 13-teiliger Gliederkörper. Hellrosa Kleid. Kopf mit Perückenpull, kleiner Chip an der Kopfkronen, Körper mit kleinen Farbdefekten und Reparaturen.



1063

Limit € 90

**Charakterjunge. Goebel.**

Gemarkt „WG mit Krone B5 - 11 Germany“. Um 1920. Biskuitporzellan, Masse. L 49 cm. Kurbelkopf, verklebte braune Schlafaugen, blonde Echthaarperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper mit 2-geteiltem Torso und verklebtem Stimmloch. Weißer Matrosenanzug, passende blaue Mütze. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Hände mit Farbabrieb.





1064

**Charakterbaby, Typ Hilda. Kestner.**

Gemarkt „O made in Germany 18 J.D.K. 247“. Ab 1915. Biskuitporzellan, Masse. L 60 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaufen, blonde Echthaarperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Hellblauer Strickstrampler, weiße Lederschuhe. Dazu 5 Teile helle Babykleidung, Rassel, Fläschchen und rote Gießkanne aus Blech. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich flacher Chip an der Kopfkronen. Hände mit Farbabrieb.

Limit € 120



1065

**Seltene Schielpuppe. Armand Marseille.**

Gemarkt „210 A 3/0 M Germany DRMP 243“. Ab 1911. Biskuitporzellan, Masse. L 29 cm. Kurbelkopf, gemalte blaue Schielaugen, modellierte schwarze Pagenfrisur. 5-teiliger Stehpuppenkörper. Rosa Kleid, weiße Schuhe. Ohne sichtbare Defekte.

Limit € 120



1066

**Seltenes kleines Googlie-Mädchen. Kämmer & Reinhardt.**

Kopf gemarkt „K & R Simon & Halbig Germany 131 - 21“, Körper gem. „Germany 2/ 26 - 21“. Ab 1914. Biskuitporzellan. L 24 cm. Kurbelkopf, zur Seite blickende Schlaufen, rotblonde Mohairperücke. 5-teiliger Stehpuppenkörper. Weiße Bluse, roter Trägerrock. Am Körper (rückseitig am Halsansatz) 2 cm langer Riss, partieller Farbabrieb, unter dem rechten Fuß runder Ausbruch (wohl produktionsbedingt).

Limit € 240



1067

**Charakterjunge mit Brustkopf. Heubach.**

Gemarkt „Germany Sonnenmarke 7054“. Ab 1912. Biskuitporzellan, Wachstuch. L 34 cm. Vollkopf mit modellierten Haaren und gemalten blauen Intaglio-Augen. Wachstuchkörper mit gesplinteten Beinen, mehrteiligen Gliederarmen und Celluloidhänden. Weißes Hemdchen, festgeheftete braune Strümpfe und Schuhe. Leichte Altersspuren, Kopf ohne sichtbare Defekte.

Limit € 120



1068

**Kleines Charakterpüppchen. Ernst Heubach.**

Gemarkt „EH 286 DRGM“. Ab 1915. Biskuitporzellan, Masse. L 17 cm. Kurbelkopf mit modellierten Haaren, blauen Schleifen und lachendem Mund. Einfacher 5-teiliger Stehkörper mit modellierten Schuhen und Strümpfen. Blau-weiß bekleidet. Hände minimal bestoßen.

Limit € 20





**1069** **Charaktermädchen in grünem Kinderstuhl. Hertel, Schwab & Co, für Koenig & Wernicke.**

Limit € 90

Gemarkt „Made in Germany 98/0“. Um 1910. Biskuitporzellan, Masse. L 28 cm, Stuhl ca. 25 x 19,5 x 30 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, braune Mohairperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Geblümtes Kleidchen, passende Haube. Mintgrün nachlackiertes, klappbares Stühlchen mit Tisch. Kopf nicht durchleuchtet: ohne sichtbare Defekte. Linke Hand mit Reparaturen, 1 Zeh bestoßen.



**1070** **2 Mädchenpuppen. Ernst Heubach.**

Limit € 20

Gemarkt „Heubach-Köppelsdorf 342 Germany“. Um 1926. Biskuitporzellan, Masse. L 45/50 cm. Beide mit Kurbelkopf, blauen Augen und 5-teiligem Babykörper. 1x mit Schlaf-/Schelmenaugen und blonder Kunsthaarperücke, 1x mit Schlafaugen und hellbrauner Perücke. Blau-weiße Kleider. Köpfe nicht durchleuchtet, 1x mit kleinen Chips an der Halskurbel. Beide bespielt, mit fehlenden Fingern.



**1071** **Charakterbaby. Ernst Heubach.**

Limit € 50

Gemarkt „Heubach-Köppelsdorf 342 - 9 Germany“. Um 1926. Biskuitporzellan, Masse. L 56 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, blonde Mohairperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Weißes Häkelcape mit Kapuze, ergänzte weiße Babyschuhe, 1 Strumpf fehlt. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich leichter Perückenpull hinter dem rechten Ohr. Körper mit kleinen Defekten, 2 Finger fehlen.



**1072** **Brustkopfmädchen. J. D. Kestner.**

Limit € 50

Gemarkt „13 147 made in Germany“. Um 1897. Biskuitporzellan, Masse. L 54 cm. Braune Schlafaugen, defekte blonde Echthaarperücke. Lederkörper mit Biskuitunterarmen, Stoffunterschenkeln und Zwickeln an Ellbogen, Po und Knien. Aufwendig in alter Art nachgenähtes hellgraues Kleid mit Spitzen, Haube. Kopf mit originalem Gipsdeckel, Chip am rechten Ohr, Zähnnchen fehlen. Körper fleckig, mit kleinen Defekten.



**1073** **Zierliche Mädchenpuppe mit Strohhut. Heubach.**

Limit € 90

Gemarkt „Germany Gebrüder Heubach O G O II“. Biskuitporzellan, Holz und Masse. L 38 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, blonde Perücke mit Zöpfen. 13-teiliger Gliederkörper. Rotkariertes Kleid, weiße Bluse, Voileschürze, alte Schuhe und Strümpfe. Dazu Strohhut und braune Umhängetasche. Perücke festgeklebt: Kopf nicht durchleuchtet, 1 Hand farblich abweichend.



**1074** **Porzellankopfpuppe. Heinrich Handwerck.**

Limit € 120

Gemarkt „H 99 DEP Germany H 3“. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 52 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, Ohrlöcher, blonde Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid, alte Unterwäsche, schwarze Schuhe, schwarzer Samthut. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, minimaler Perückenpull.



**1075** **Porzellankopfpuppe „Walküre“.**  
**Kley & Hahn, Ohrdruf.**

Kopf gemarkt „Germany 0 1/2 43“, Körper mit rundem Stempel „Made in Germany“. Ab 1903. Biskuitporzellan, Holz und Masse. L 43 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, blonde Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper mit langen Unterschenkeln. Petrolfarbenes Kleid. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte.

**Limit € 120**



**1076** **Großer Charakterjunge. Hertel, Schwab & Co, für Koenig & Wernicke.**

Gemarkt „Made in Germany 98/13“. Um 1910. Biskuitporzellan, Masse. L 58 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, offene Nasenlöcher, mittelblonde Echthaarperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Braune Hose, weiße Bluse, schwarze Seemannsmütze. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper mit minimalem Farbabrieb.

**Limit € 90**



**1077** **Seltene Charakterpuppe. Hugo Wiegand, Waltershausen.**

Gemarkt „HWW 1349 2“. Um 1910. Biskuitporzellan, Masse. L 41 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, blonde Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Weißes Unterkleid, weiße Lederschuhe. Kopf nicht durchleuchtet, kleine Brandrisse hinter den Ohren und am rechten Augenwinkel. Farbdefekte und Retuschen am Körper, 1 Finger geklebt.

**Limit € 120**



**1078** **Zierliche Mädchenpuppe.**  
**Gebrüder Heubach, für Wagner & Zetsche.**

Gemarkt „10586 WZ1“. Um 1920. Biskuitporzellan, Holz und Masse. L 33 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, blonde Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Helles Kleid, helle, jünger ergänzte Schuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte.

**Limit € 90**



**1079** **Charaktermädchen mit roter Samtjacke.**

Gemarkt „SH“ im Kreis. Biskuitporzellan, Masse. L 42 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, blonde Echthaarperücke. 9-teiliger Stehpuppenkörper. Weinrote Jacke, schwarzer Rock mit Blütenmuster, schwarze Schuhe, Strohhut. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte.

**Limit € 90**



**1080** **Großes Charaktermädchen.**  
**Ernst Heubach.**

Gemarkt „Heubach-Köppelsdorf 342 II Germany“. Um 1926. Biskuitporzellan, Masse. L 70 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, braune Kunsthaar-Zopfperücke. 5-teiliger Stehpuppenkörper. Weißes Kleid mit Spitze. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich leichter Perückenpull an der Stirn. Körper mit Defekten.

**Limit € 90**



**1081** **Charakterjunge. Hertel, Schwab & Co, für Koenig & Wernicke.**

Gemarkt „Made in Germany 99/9“. Um 1910. Biskuitporzellan, Masse. L 42 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, braune Mohairperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Karierte Latzhose, Schildmütze. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte.

**Limit € 100**



**1082** **Puppenmädchen. Simon & Halbig / K & R.**

Gemarkt, mit „W“ auf der Stirn. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 62 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, braune Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Hellrosa Kleid, schwarzes Cape, schwarze Schuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich je 1 feiner Brandriss hinter den Ohren. Wimpern 1x fehlend. Körper mit kleinen (Farb-)defekten.

**Limit € 120**





**1083** **Kleines Puppenmädchen. S & H.** **Limit € 90**

Gemarkt „Simon & Halbig / K & R 43“, mit „W“ auf der Stirn. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 49 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, 1 Ohr-ring, braune Kunsthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Weiß bekleidet, braune Strümpfe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich 2 Chips an den Ohrlöchern, 1 Zahn fehlt. Körper teils übermalt, mit kleinen Defekten, 1 Finger fehlt.



**1084** **Kleines Puppenmädchen. Simon & Halbig.** **Limit € 90**

Gemarkt „Simon & Halbig / K & R 50“, mit „W“ auf der Stirn. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 48 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, Ohrlöcher, blonde Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Violette Kleid, weiße Schuhe. Kurzer Haarriss an der Stirn, linker Zeigefinger repariert.



**1085** **Kleiner Puppenjunge. Simon & Halbig.** **Limit € 90**

Gemarkt S & H / K & R. Biskuitporzellan, Masse. L 28 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, blonde Mohairperücke. 5-teiliger Stehpuppenkörper mit modellierten Schuhen und Strümpfen. Weißes Hemd, schwarze Samthose. Perücke fest: Kopf nicht durchleuchtet. Minimal brandrissig hinter den Ohren.



**1086** **Großes Porzellankopfmädchen „Mein neuer Liebling“. Kämmmer & Reinhardt.** **Limit € 390**

Gemarkt „Simon & Halbig 117n Germany 70“. Ab 1916. Biskuitporzellan, Masse. L 68 cm. Kurbelkopf, braune Schelmenaugen, blonde Echthaarperücke mit Pagenschnitt. 17-teiliger Toddlerkörper mit Gummihänden und hochgezogenen Knien. Altes weißes Voilekleid. Dazu alte braune Lederschuhe, kariertes Mantel, weißes Kleid mit Lochstickerei. Kopf nicht durchleuchtet, ohne sichtbare Defekte. Körper partiell, Hände komplett überstrichen.



**1087** **Puppendame mit modelliertem Brustkopf.** **Wohl Kling.** **Limit € 120**

Biskuitporzellan, Leder. L 40 cm. Heller Brustkopf mit modelliertem Hut und Blusenansatz. Lederkörper mit Biskuitunterarmen. Langes, nachgenähtes Kleid, rosa Schuhe.



**1088** **Kleines Ganzbiskuitbaby in Metallbettchen.** **Limit € 20**

L 14/22 cm. Babypüppchen mit Kurbelkopf, in Art der „Kaiserbabys“. In weißem Kleidchen. Dazu weiß gestrichenes Bettchen mit Bettzeug. Glieder wohl ergänzt, Riss im Körper. Bett nachlackiert.





**1089** **JOPI-Bär mit Musikfunktion.** **Limit € 240**  
**Josef Pitrmann, Nürnberg.**

Ungemarkt. 1950er Jahre. Blonder Mohairplüsch, braun gespitzt. L 43 cm. Teddybär mit langem Fell, Glasaugen, schwarz bestickter Nase und hellen Filzpfoten. Intakte Druckstimme mit Spieluhrklang. Altersspuren, kleine Defekte und Kahlstellen.



**1090** **5 Plüschtiere. Steiff.** **Limit € 80**

3x mit Knopf und Fähnchen. Unterschiedliches Alter. Mohairplüsch, Filz. H 10 - 15 cm. 2 Eisbären mit blauem Halsband, Pelikan, Igel „Joggi“ und „Eselchen“. Wenig bespielt, 1 Eisbär mit kleinem Defekt.



**1091** **Blonder Teddy.** **Limit € 20**

Ungemarkt. Um 1930. Mohairplüsch. L 41 cm. Abgeliebter Teddy mit Glasaugen, braun bestickter Nase, roter Filzzunge und braunen Pfoten. Schwarz-rotes Filzlätzchen mit Glöckchen. Partiiell verkahlt, Stimme defekt, kleine Defekte und Reparaturen.



**1092** **Origineller Teddy.** **Limit € 20**

Ungemarkt. Um 1930. Wollplüsch. L 39 cm. Heller Teddybär mit Glasaugen und schwarz nachgestickter Nase. Blau-gelbe Halskrause. Altersspuren, partiell verkahlt, Druckstimme verstummt.



**1093** **2 seltene Bugholz-Stühle für Puppen.** **Limit € 90**  
**Wohl Thonet.**

Ungemarkt. Ab 1890. Buche, dunkelbraun gebeizt. H 31,5 cm. Seltenes Stuhlpaar im Wiener-Caféhaus-Stil, mit geflochtener Sitzfläche. Wohl aus der Thonet-Puppengarnitur Nr. 1. Leichter Farbabrieb.



**1094** **Liegender Löwe.** **Limit € 20**

Ungemarkt. Wohl 1940er Jahre. Seidenplüsch gespritzt, Glasaugen, Kunststoffnase. H 22 cm, L 71 cm (mit Schwanz). Liegender, rotbrauner Löwe. Altersspuren, kleine Kahlstellen.



**1095** **„Mein dicker, kleiner Liebling“.** **Limit € 20**  
**Kämmer & Reinhardt.**

Gemarkt „K & R Simon & Halbig 126 Germany“. Ab 1914. Biskuitporzellan, Masse. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, lange Echthaarperücke. 5-teiliger Stehpuppenkörper. Weinrotes Samtkleid, schwarze Schuhe. Kopf nicht durchleuchtet, Chip am rechten Augenausschnitt. Körper teilweise übermalt, Perücke ergänzt.



**1096** **Kleines Celluloid-Mädchen.** **Limit € 40**  
**Kämmer & Reinhardt.**

Gemarkt „K & R 728/3 Germany 33“. Ab 1915. L 34 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaf-/Schlamm- augen, blonde Kunsthaarperücke mit Zöpfen. 5-teiliger Stehpuppenkörper. Helles Kleid mit Blumenmuster.



**1097** **Kleines Porzellankopfbaby.** **Limit € 50**  
**Wohl Ernst Heubach.**

Gemarkt „300 14/0 Germany“. Um 1920. Biskuitporzellan, Masse. L 21 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, festgeklebte blonde Mohairperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Gemustertes Kleidchen mit roter Schleife. Kleiner Ausbruch am rechten Auge, Körper partiell übermalt.



1098

**Lernbaby „Du Mein“. Käthe Kruse, Typ VI.**

Unter dem rechten Fuß bezeichnet und datiert: „VIs 2600 15.4.54“. Von 1954. Stoff. 54 cm. Beschwer-tes, sogenanntes „Sandbaby“ (Hebammenpuppe). Magnesitkopf, gemalte dunkelblonde Haare, gemalte braune Augen mit Lichtpunkten. Trikotkörper mit locker angenähten Armen und Beinen, Bauchnabel, Po-Loch. Unbekleidet. Dazu gestreiftes Kissen. Intakter Körper, Hände und Kopf etwas verschmutzt, am Kopf kleine Farbfehlstellen im Gesichtsbereich und im Liegebereich des Hinterkopfes und der Ohren. Provenienz: Aus Privatbesitz. Die Puppe stammt aus dem aufgelösten Lehrinventar einer Berufsbildenden Schule.

Limit € 390



1099

**„Blondköpfchen“ in Puppenwagen. Schildkröt.**

Gemarkt „SiR 23/25“. 1950er Jahre. Celluloid, Stoff. L 27 cm, Wagen: 22,5 x 15 x 26 cm. Kleine Stoffpuppe mit Einbindekopf aus Celluloid. Hellblauer Strampler, weiße Pelerine mit Kapuze. In hellem „Sportwagen“ (neuerer Eigenbau). Kurzer Riss seitlich am Hals, Körper verschmutzt.

Limit € 20



1100

**Käthe-Kruse-Mädchenpuppe in Original-Karton. „Kösener Künstlerpuppe“, VEB Bad Kösen.**

Unter dem linken Fuß gestempelt. Um 1950. Kunststoff und Stoff. L 52 cm. Wohl Puppentyp VIII mit drehbarem Kopf, gemalten braunen Augen, blonder Echthaarperücke und Stoffkörper. Rotes Kleidchen, schwarze Schuhe. Wangen berieben, Körper mit Defekten und provisorischen Reparaturen.

Limit € 20



1101

**Blondes Puppenmädchen. Käthe Kruse, wohl Typ VIII.**

Unter dem linken Fuß rot gestempelt. Stoff. L 50 cm. Kurbelkopf mit einer Hinterkopfnäht, blonde Echthaarperücke. Schlanker Stoffkörper mit Schlenkerarmen, Beine mit Scheibengelenken. Kurzes, blau-rot gestreiftes Kleidchen. Größere Farbaplatzer am Kopf (im Nackenbereich), Wangen berieben, Bemalung der Augen mit kleinen Abplatzern.

Limit € 280



1102

**Kleine Mädchenpuppe. Käthe Kruse, VEB Bad Kösen.**

Unter dem linken Fuß gestempelt. Ca. 1950er Jahre. Stoff, Kunststoff. L 36 cm. Drehbarer Kurbelkopf, blonde Echthaarperücke. Stoffkörper mit Schlenkerarmen, Beine mit Scheibengelenken. Blaue Schürze, dunkelblauer Rock, helle Bluse. Gesicht stark berieben, Körper verschmutzt.

Limit € 150



1103

**Blonde Mädchenpuppe. Käthe Kruse.**

Mit Ziffernstempel unter dem linken Fuß. Wohl 1950er Jahre. Stoff, Kunststoff. L 49 cm. Drehbarer Kurbelkopf aus Kunststoff oder Tortulon, blonde Echthaarperücke. Körper aus grobem Nessel mit Schlenkerarmen, Beine mit Scheibengelenken. Unbekleidet. Gesicht stark retuschiert.

Limit € 20



1104

**2 Celluloidkopf-Puppen. Schildkröt & Minerva.**

Beide gemarkt. 1930-50. Celluloid, Masse. L 34/69 cm. Schildkröt-Christel in Strickkleidung und Gliedergelenkpuppe mit Minerva-Kopf, weißem Kleid und blauem Strickstrampler. Beide mit festen Glasaugen und modellierten blonden Haaren. 1 Finger fehlt.

Limit € 50



1105

**3 Puppen aus Celluloid und Masse. Kämmer & Reinhardt.**

2x gemarkt: „K & R Germany“. 1930er Jahre. L ca. 50-55 cm. 2x hell, 1x mit dunkler Hautfarbe: alle mit Kurbelkopf, 2x mit Schlaf-/Schelmenaugen. 1 Mädchen mit Mohairperücke, 2x mit modellierten Haaren. Bespielter Zustand mit Farbdefekten, 2 Finger fehlen.

Limit € 20





**1106** **Seltene Charakterpuppe.** **Schoenau & Hoffmeister, Burggrub.**

Gemarkt „Künstlerkopf S PB H 9 Germany“. Um 1910. Biskuitporzellan, Masse. L 62 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, hellbraune Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Kariertes Wollkleid, alte Unterwäsche, schwarze Schuhe jünger. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, Körper wohl partiell übermalt.



**1107** **Ausdrucksvolles Porzellankopfmädchen in Puppenstuhl.** **Simon & Halbig.**

Gemarkt „S & H K & R 3“. Biskuitporzellan, Masse. L 48 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Ohrlöcher, blonde Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Schwarzes Streifenkleid mit Korallenknöpfen, dazu dunkles Täschchen mit Perlstickerei. Auf weißem Stuhl (H 39,5 cm). Kopf durchleuchtet: Wange an einer Stelle minimal retuschiert, linkes Ohrläppchen restauriert, 1 Augenbraue berieben. 2 Finger repariert, 1 Schuh fehlt.



**1108** **Porzellankopfmädchen.** **Simon & Halbig.**

Marke nicht sichtbar, wohl 1079. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 56 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Ohrringe, hellbraune Echthaarperücke mit eingeflochtener Perlenschnur. 11-teiliger Gliederkörper. Altes weißes Kleid, Perlentäschchen, Strohhut. Perücke fest: Kopf nicht durchleuchtet, doch ohne sichtbare Defekte. Körper mit reparierten Farbabplatzern.



**1109** **Kleines Puppenmädchen.** **Simon & Halbig.**

Gemarkt „Simon & Halbig / K & R 46“, mit „W“ auf der Stirn. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 40 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Ohrlöcher, braune Echthaarperücke. 5-teiliger Stehpuppenkörper. Helles Kleid, Stoffschuhe. An der Kopfkronen Brandriss mit kurzem Haarriss, Farbdefekt am rechten Fuß.



**1110** **Blonder Puppenjunge.** **Simon & Halbig.**

Gemarkt „S & H / K & R 46“. Biskuitporzellan, Masse. L 43 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Ohrlöcher, gelockte Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Brauner Anzug mit Taschenuhr an Kette, weiße Schuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte.



**1111** **Toddlerkörper mit defektem Charakterkopf.**

Biskuitporzellan, Masse. L 38 cm. 15-teiliger Gliederkörper mit provisorisch geklebtem Kurbelkopf. Dazu blonde Kunthaarperücke und 6 Teile Kleidung.





**1112** **Porzellankopfmädchen. Simon & Halbig, für Kämmer & Reinhardt.**

Gemarkt „K & R / Simon & Halbig 403 Germany 69“. Um 1910. Biskuitporzellan, Masse. L 65 cm. Kurbelkopf, blaue Glasaugen, dunkelblonde Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper mit Gummihänden. Rotes Kleid, helle Wachstuschschuhe, Strohhut. Dazu blaues Voilekleid und neuer Sonnenschirm. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Arme und Hände überstrichen.

Limit € 190



**1113** **Zierliches Puppenmädchen. J.D. Kestner.**

Gemarkt „13 made in Germany 6 167“. Ab 1898. Biskuitporzellan, Masse. L 41 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, blonde Mohairprücke. 15-teiliger Gliederkörper. Rosa-weiß gestreiftes Kleid, weiße Lederschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Kleine Farbdefekte am Körper, 1 Finger repariert.

Limit € 140



**1114** **Französischer Puppenjunge. Limoges.**

Gemarkt „Limoges France C“. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse, Holz. L 41 cm. Kurbelkopf, verklemmte blaue Schlafaugen, Ohrlöcher, blonde Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper mit Gummihänden. Dunkelblauer Samtanzug. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich kleiner Brandriss am Nasenflügel und Retusche am Ohr rechts. Körper teils übermalt, Fußspitzen bestoßen.

Limit € 90



**1115** **Porzellankopfmädchen. Wohl Franz Schmidt & Co.**

Gemarkt „S & C Made in Germany 33 3/4“. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 56 cm. Kurbelkopf, braune Schlaf-/Schelmenaugen, offene Nasenlöcher, blonde Zopfperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid mit hellblauer Schleife, weiße Sandalen. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, Körper mit Übermalungen und Ausbesserungen.

Limit € 60



**1116** **Kleines Puppenmädchen. Wohl Gebrüder Kühnlenz.**

Gemarkt „72. 24“. Ab 1889. Biskuitporzellan, Holz und Masse. L 32 cm. Kurbelkopf, feste blaue Augen, blonde Echthaarperücke. 13-teiliger Gliederkörper. Nachgenähtes blaues Kleid, alte Wachstuschschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Arme eventuell ergänzt, 1 Hand mit Ausbesserungen, 1 Ohrring fehlt.

Limit € 90



**1117** **Große Mädchenpuppe. Kämmer & Reinhardt.**

Gemarkt „Simon & Halbig / K & R 68“, mit „W“ auf der Stirn. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 70 cm. Kurbelkopf, festgepigste blaue Schlafaugen, Ohrlöcher, mittelblonde Echthaarperücke. 17-teiliger Gliederkörper. Nachgenähtes, weinrotes Kleid, passende Haube. Minimaler Brandriss hinter dem rechten Ohr, 2 winzige Chips an der Kopfkronen und an den Ohrhöckern. Körper mit kleinen Farbausesserungen.

Limit € 90



**1118** **Puppenstubenpuppe. Beltontyp.**  
Gemarkt „F 4 P“. Biskuitporzellan, Masse.  
L 20 cm. Kurbelkopf, feste blaue Augen, blonde  
Mohairperücke. Schlanker, 5-teiliger Körper  
mit modellierten Schuhen. Hellblaues Kleid mit  
Spitze, passender Hut. Kaum sichtbarer Haarriss  
am Hinterkopf, 1 Fuß geklebt.



**1119** **2 Püppchen in Holzschaukel.**  
1x „Heubach Köppelsdorf“, 1x „Spezial“ gemarkt.  
Um 1900-20. Biskuitporzellan, Masse. L 18/19  
cm, Höhe der Schaukel 44 cm. Beide Püppchen  
mit Kurbelkopf, blauen Schlaufen, Mohair-  
perücke, 5-teiligem Babykörper und originaler  
Kleidung. Schaukel Eigenbau aus Eiche. Alters-  
spuren, Körper teils übermalt.



**1120** **Kleiner Puppenwagen. Götz & Sohn.**  
Schwarzer Firmenstempel „Göso. Made in  
Germany“. Um 1920. Blech, farbig lackiert. 19  
x 8 x 18 cm. Rosa Kinderwagen für die Puppen-  
stube, mit hellem Stoffverdeck. Lackdefekte und  
Altersspuren.



**1121** **2 originelle Ganzbiskuit-Püppchen.**  
**Heubach.**  
Gemarkt „Quadratmarke, Germany“. Ab 1909.  
Biskuitporzellan. L 11/12 cm. Beide mit Kurbel-  
kopf, gemalten Schielaugen, modellierten Haaren  
und Schuhen. Helle Kleidchen, gemalte Strümpfe.  
Als Zugabe neuer Handwagen aus Holz. Neu ge-  
spannt, 3 Händchen bestoßen.



**1122** **2 bekleidete Badepuppen.**  
Ungemarkt. Um 1900-20. Glasiertes Porzellan.  
L je 36 cm. 2 blonde Nacktfrösche oder so-  
genannte „Frozen Charlottes“ mit blauen Augen.  
Beide in orangefarbener Kleidung. 1 Fuß defekt.



**1123** **Konvolut für den Kaufladen.**  
**1x ANFOE gemarkt.**  
Um 1900-1920, teils jünger. Blech, Gusseisen.  
H 11,5 cm, L 19 cm. Gusseiserne Märklin-Waa-  
ge (ungemarkt), rote Blech-Kasse „Cassa“,  
Gewichtssatz, 3 Schaugerichte, Spielgeld,  
Pappschachteln und 2x Keramik. Bespielt, Alters-  
spuren, Defekte.



**1124** **Gründerzeitmöbel und Zubehör für die Puppenstube. Teilweise Harras, Thüringen.**  
Um 1890. Holz, Stoff, Glas, Metall. H max. 27  
cm. 4 Möbel, teils mit ornamentierten Deko-  
rationen: Vertiko, Sofa, Tisch und Stuhl. Dazu  
Deckenleuchter, Wandspiegel, 4 Vorhänge mit  
Klammern und Gardinenstangen. Teils leichte  
Altersspuren.



**1125** **Hochwertiges Konvolut Zinnmöbel und Zubehör. Für die Puppenstube.**  
H 3 - 11 cm. 9 Teile: Seltener Kinderwagen,  
2 Öfen, 2 Tischchen, Teekanne auf Rechaud, Vo-  
gelkäfig, Bilderrahmen und ovaler Korb. Alters-  
spuren, teils mit Fehlstellen und kleinen Defekten  
(1 halbes Rad des Kinderwagens fehlt).



**1126** **6 Biedermeier-Möbel, 2 Püppchen und Blechofen. Für die Puppenstube.**  
Um 1860. Kirschbaumholz, Blech. H 6 - 10,5 cm.  
Salongarnitur im Biedermeier-Stil: Schrank, Sofa,  
runder Mittelfußtisch, 3 Stühle und Wandspiegel.  
Dazu weiß lackierter Kachelofen, Deckenleuch-  
ter, Wandleuchter und 2 Puppenstubenpuppen.  
Altersspuren, kleine Defekte.





1127

**11 Blechmöbel für den Puppenstubensalon. Rock & Graner.**

Ungemarkt. Um 1880/90. Blech, in Holzoptik lackiert. H 5 - 14 cm. Sofa, ovaler Tisch, 4 Polsterstühle, 2 Stühle mit „Geflecht“, Blumentisch und Eckregal. Als Zugabe seltener, kleiner Rauchtisch aus Zinn. Lackdefekte, Reparaturen.

Limit € 240



1128

**Gartenlaube aus Blech. Rock & Graner.**

Ungemarkt. Um 1880. Blech, handlackiert. 29 x 30 x 15,5 cm. Laube mit 2 Stühlen und rundem Blumentisch mit 3 geschweiften Beinen. Altersspuren, nachlackiert, Lötstellen.

Limit € 240



1129

**Seltenes Baldachinbett. Rock & Graner.**

Um 1880. Blech, in Holzoptik lackiert. H 17 cm. Bett mit bogenförmigem Baldachin und ergänztem Himmel. Dazu Ganzbiskuitpüppchen. Bett mit Lackdefekten und alten Reparaturen.

Limit € 20



1130

**2 Blechmöbel und Puppe für die Puppenstube. Rock & Graner.**

Um 1890. Blech, in Holzoptik lackiert. H je ca. 10 cm. Schreibtisch mit Drechselbeinen, dazu Lampe und Kerzenleuchter. Armlehnsessel im Louis-Philippe-Stil. Dazu Püppchen mit glasiertem Brustkopf. Altersspuren, Lötstellen, 2 Tischbeine locker, kleine Lackdefekte.

Limit € 20



1131

**4 Schlafzimmermöbel und 2 Püppchen. Rock & Graner.**

Ungemarkt. Um 1890. Blech, in Holzoptik lackiert. H 6 - 7 cm. Bett, Nachtschränkchen, Waschschrank und Blenderkommode. Dazu 2 Ganzbiskuitpüppchen. Lackdefekte, kleine Reparaturstellen.

Limit € 20



1132

**Blechofen, Puppe und Schlangenfuß-Waschtisch. Rock & Graner.**

Um 1890-1900. Blech, farbig lackiert. H 8,5 - 15 cm. Weiß lackierter Kachelofen, Waschtisch in Holzoptik mit Zinnzubehör, Puppenstubendame mit Brustkopf. Lackdefekte, Ascheklappe des Ofens fehlt.

Limit € 20





**1133** **8 Blechmöbel für die Puppenstube.** **Wohl Rock & Graner.**

Ungemarkt. Um 1880. Blech, in Holzoptik lackiert. H 6 - 11 cm. Eleganter Wandtisch mit Schlangenbeinen und aufklappbarer Deckplatte, Sofa mit weinroter Polsterung, 5 passende Stühle und runder Tisch. Lackdefekte, kleine Reparaturstellen.

Limit € 20



**1134** **Kleiner Puppenstubenherd.** **Wohl Bing.**

Ungemarkt. Um 1900-20. Blech, Messing. 7 x 11,5 x 9 cm, H mit Schlot 16 cm. Schwarzer Herd mit Messingreling und Tatzenfüßen. Dazu 2 originale Töpfe und etwas Zubehör (Kelle, Brettchen, blau-weißes Geschirr etc.). Leichte Altersspuren.

Limit € 20



**1135** **3 kleine Püppchen in Korb.** **Typ Googlie.**

Ungemarkt. Biskuitporzellan. L 10 - 13 cm. 3 verschiedene Püppchen: 2x mit Mohairperücken, 1x mit gemalten Haaren. 1x mit Sitzbabykörper, die anderen mit gemalten Schuhen und Strümpfen. In rundem Weidenkorb. 1x Kopf haarrissig mit 1 Chip an der Halskurbel, 1x mit winzigen Abplatzern am Kopf.

Limit € 90



**1136** **Porzellankopfpüppchen.** **Wohl Simon & Halbig.**

Gemarkt „401 19“. Ab 1910. Biskuitporzellan, Masse. L 20 cm. Große Puppenstubenpuppe mit Kurbelkopf, blauen Schlaufen, fester blonder Mohairperücke. 5-teiliger Stehpuppenkörper. Weinroter Veloursrock, weiße Bluse. Linker Augenausschnitt min. bestoßen, rechter Arm defekt.

Limit € 60



**1137** **Konvolut 6 Puppenmöbel.**

Um 1900. Holz, teils mit schabloniertem Golddekor. H 6,5 - 15,5 cm. 6 Schlafzimmermöbel, davon 3 im Boule-Stil: Schrank mit Spiegeltür, Nachtschränken, Polsterstuhl, Bett, Kinderbettchen und Kommode. Dazu Waschgarnitur, Wärmflasche, Nachtopf und ovaler Teppich. Leichte Altersspuren, Spiegel mit Riss.

Limit € 60



**1138** **Puppenherd und Kochbuch.**

Unterseitig gemarkt „Made in Germany“. Um 1900. Herd: 12,7 x 23 x 15,8 cm, H mit Schlot 27 cm. Buch: 12,5 x 8,5 cm. Schwarzer Blechherd mit 2 vernickelten Klappen und Schlot. Dazu 4 Töpfe, Kelle und Porzellanschüssel. / „Neuestes Kochbuch für Haushaltungen aller Stände (...), nach eigener Erfahrung herausgegeben von Charlotte Löfflerin“. Reutlingen, o. J. Jeweils Altersspuren, Buch stockfleckig, mit Defekten und Reparaturen.

Limit € 90



**1139** **5 Jugendstil-Küchenmöbel mit Zubehör.**

Um 1910. Holz, hell lackiert, mit Jugendstil-Ornamenten. H 8,5 - 31 cm. Küchenbuffet (31 x 25 x 10 cm), Anrichte, Waschrack, Bank und Stuhl. Dazu einige Teile aus Porzellan, Keramik und Blech. Kleine Lackdefekte, Glas im Buffet-Aufsatz ergänzt.

Limit € 90



**1140** **Konvolut für die Puppenküche.**

Um 1900-20. Glas, Blech u.a. H 2 - 7 cm. Ca. 14 Teile, darunter 5x Glas, 3 alte Blechdosen, Würstchendose, Maggi-Flasche etc.

Limit € 80



**1141** **3 Puppenstubenpuppen.**

Biskuitporzellan, Stoff. 11 - 19 cm. Mutter in buntgemustertem Kleid, mit brauner Mohairperücke. 2 Kinder mit gemalten Haaren, 1x mit modelliertem Hut.

Limit € 80



**1142** **7 Jugendstil-Schlafzimmermöbel.** Limit € 20  
1x mit Händleretikett „Hermann Kurtz, Stuttgart“. Um 1915. Holz, mit geprägter Front. H 7 - 20 cm. Nussbaumfarbene Möbel: Kleiderschrank mit Spiegel, Waschkommode, Bett, Kinderbett, Stuhl und 2 Nachtschränken. Dazu Wasch-Garnitur, Nachtpf. und Wärmflasche. Minimale Altersspuren. Dekor passend, jedoch teils leicht abweichend.



**1143** **Keramikwanne und Konvolut Badepüppchen.** Limit € 20  
Porzellan. L 3 - 13,5 cm. Badewanne mit Schwamm und Celluloidente. Dazu 2 größere und 6 Miniatur-Badepüppchen. Eine der beiden größeren Puppen mit modellierten Strümpfen und Schuhen (selten!).



**1144** **5 Teile Kochgeschirr für Märklin-Herd.** Limit € 20  
Ungemarkt. Um 1900-20. Kupfer. H 5 - 11,5 cm. Kompletter Kupfer-Topfsatz: ovaler Bräter, Wasserkessel, 2 Töpfe, 1 Stieltopf. Alters- und Spielspuren, Kessel mit Lötstellen, 2 Knäufe locker.



**1145** **Soldat für die Puppenstube.** Limit € 20  
Ungemarkt. Biskuitporzellan, Stoff. L 18 cm. Schlanker Offizier mit gemaltem Schnurrbart und Tschapka. In rot-blauer Filzuniform. Helm mit kleinen Bestoßungen, Gamaschen/Stiefelschäfte eventuell ergänzt.



**1146** **Konvolut Zubehör für die Puppenküche.** Limit € 20  
1920er Jahre und älter. Keramik, Metall. H max. 14 cm. Ca. 14 Teile: Wandkaffeemühle, 4x Keramik, 9x Metall. Altersspuren.



**1147** **Konvolut Zinngeschirr in Holzkästchen.** Limit € 180  
Um 1890. 26 Teile Zinn für die Puppenstube, darunter Teller, Schalen, Saucieren und ovale Terrine. Dazu 16 Teile passendes Miniaturbesteck. In Kästchen mit mahagonifarbenener Bierlasur. Bespielt, mit Altersspuren.



**1148** **5 + 2 Püppchen für die Puppenstube.** Limit € 20  
Ungemarkt. Biskuitporzellan, Stoff. L 4,5 - 17,5 cm. Puppenstubendame mit 4 Kindern, alle originalbekleidet. Als Zugabe Dame und Kind mit stärkeren Defekten. Kleine Bestoßungen und Ergänzungen.



**1149** **Konvolut Möbel und Zubehör für die Puppenstube + Büste Königin Luise.** Limit € 90  
Um 1900. Holz, Glas, Porzellan. H 2 - 21,5 cm. 8 Jugendstil-Möbel: Sofa, Aufsatzschrank, Tisch, 4 Stühle und 1 Hocker. Dazu hoher Spiegel im Stil des Klassizismus, Biskuitbüste der Firma Goebel sowie etwas Zubehör aus Glas, Zinn und Keramik. Glasscheibe im Schrank fehlt.



**1150** **2 Püppchen und Puppenstubenzubehör.** Limit € 20  
Ca. 1930er Jahre. Biskuit, Masse, Glas, Blech etc. H 1,5 - 15 cm. Ganzbiskuitpüppchen mit rotem Kleid, schwarzes unbekleidetes Massepüppchen, Weihnachtsbäumchen mit Papiernadeln, 2 Blumenbänke, Brotkasten, Deckenlampe, Glasgeschirr etc. Altersspuren, kleine Defekte.





**1151** **Schachtisch und Zubehör für die Puppenstube.**

Limit € 20

Um 1900-20. Holz, Porzellan, Metall. H 1 - 11 cm. Kleiner Spieltisch mit Miniatur-Schachfiguren. Dazu 9 Dekorationsartikel, u.a. Tischuhr, Vasen, Leuchter, Bilder etc. Kleine Defekte, Vollständigkeit der Schachfiguren nicht geprüft.



**1152** **Schrank, Schränkchen, Metallbett und defektes Porzellankopfmädchen.**

Limit € 20

Um 1900-20. Holz, Biskuitporzellan, Metall. H 13 - 40 cm. Schrank mit Spiegeltür und Nachtschränkchen mit weißer Platte, beide mit Frontdekor in Bambus-Optik. Goldbronziertes Himmelbettchen. Puppe (Simon & Halbig / K & R) mit defektem Brustkopf, Lederkörper und Gliederarmen, in dunkelblauem Samtmantel. Bespielt, Altersspuren.



**1153** **7 Möbel und 2 Puppen für die Puppenstube.**

Limit € 20

Ende 19. Jh und jünger. Holz, teils mit schabloniertem Golddekor. H 7 - 15,5 cm. Nähtisch, Frisiertisch und Waschkommode im Boulle-Stil. Dazu 3-schubige Kommode, 3 Stühle und 2 Brustkopfpüppchen. Altersspuren, teils kleine Defekte.



**1154** **Puppenstubenpuppe mit blauem Seidenmantel.**

Limit € 20

Um 1900. Biskuitporzellan, Stoff. L 16 cm. Brustkopf mit modellierten Haaren, gemusterter Stoffkörper. Helles Seidenkleid, blauer Mantel, Fellkragen, Haube. Altersspuren, Schuhe ergänzt.



**1155** **5 Püppchen für die Puppenstube.**

Limit € 20

Biskuitporzellan. L 5 - 10 cm. Verschiedene Ganzbiskuitpüppchen, 3x mit Mohairhaaren, 2x gemalte Haare. Alle bekleidet. Altersspuren, 1x kleiner Chip an der Brust.



**1156** **Original bekleidetes Puppenstubenpaar.**

Limit € 20

Um 1900. Biskuitporzellan, Stoff. L 15/17 cm. Beide mit Brustkopf und Stoffkörper. Herr mit Schnurrbart und grauem Anzug, Dame in altrosa Samtkleid. Altersspuren und kleine Defekte. Herr mit leicht unterschiedlichen Beinen, Zinnsporen fehlen (Bohrungen mit Chips).



**1157** **Küchenschrank, Zubehör und Puppe in Tracht.**

Limit € 20

Vor 1900. Holz, Metall, Keramik. H max. 35 cm. Großes Küchenbuffet mit Regalaufsatz. Zahlreiches altes Zubehör, u.a.: Gefäße aus Kupfer, Blech und Messing, Petroleumlampe, Kaffeemühle, Holzfläschchen etc. Dazu Trachtenpuppe mit wachsiertem Brustkopf (L 31 cm). Altersspuren, kleine Defekte.



**1158** **Puppenschränkchen im Rokoko-Stil.**

Limit € 90

Unterseitig Etikett „Hof-Buch u. Kunsthandlung Papeterie C. Wild, Baden-Baden“. Um 1900. Pappe, Stoff, Metall. 24,5 x 17,5 x 10 cm. Gebauchtes, metallbeschlagenes Vitrinen-Schränkchen, mit farbig lithografiertem Rokoko-Dekor. Altersspuren, kleine Defekte.



**1159** **Miniaturgeige im Kasten.**

Limit € 20

L 16 cm. Kleine Holzgeige mit Bogen. In schwarzem Kasten. Bespielt, Saiten lose.





1160

Limit € 240

**Jugendstil-Puppenstube.**

Stubenmöbel ungemarkt, wohl Gottschalk. Um 1910. Holz, außen gestrichen, innen alt tapeziert. 37 x 104 x 34,5 cm. 2-Raum-Gehäuse mit kleinem Podest, Zwischentür und 3 verglasten Flügelfenstern mit originalen Zinngriffen. Eingerichtet als Stube mit 5 Jugendstil-Möbelchen, Keramikofen, Blechtisch etc. und als Schlafzimmer mit Metallbett sowie Ofen, Waschtisch und Badewanne aus Blech. Bespielt, Altersspuren, Tapeten mit Wasserschaden.



1161

Limit € 240

**Früher Blechtrommler. Wohl Georg Leonhard Staudt, Nürnberg.**

Ungemarkt. Um 1890. Blech, handlackiert. H 22 cm. Stehender Clown als Trommler mit intaktem Werk. Altersspuren, Farbdefekte, originale Stoffbekleidung fehlt. Literatur: ähnliche Figuren abgebildet in: Lexikon der deutschen Blechspielzeug-Industrie, S. 418.



1162

Limit € 20

**6 bunte Blechspardosen.****1x Michael Seidel, Nürnberg.**

Meist gemarkt „Western Gemany“. Ca. Mitte 20. Jh. Farbig lackiert bzw. lithografiert. H 5,5 - 14 cm. Verschiedene Kinder-Spardosen, u.a. als Trommel, Koffer, Radio und Vogelhäuschen mit beweglichem Vogel. Bespielt, 1x mit Schlüssel.



1163

Limit € 90

**Militärboot. Wohl Carette?.**

Ungemarkt. Blech, handlackiert. L 35 cm. Graues Boot mit 5 drehbaren Geschossen und intaktem Werk. Dazu Schuco-Schlüssel. Altersspuren, Reling fehlt, Lötstellen und Ergänzungen.



1164

„Auto-Onkel“ oder „Der Reise-Onkel“.

**E. P. Lehmann, Brandenburger Blechspielzeugfabrik.**

Gemarkt „Firmenzeichen, Made in Germany“. Vor 1938. No. 345. Blech, farbig lackiert bzw. lithografiert. 14 x 13 x 8 cm. Tretmotordroschke mit Herr und Diener. Federwerk läuft zögernd, Altersspuren, kleine Lackdefekte, Lenkstange fehlt. Literatur: vgl. Ein Jahrhundert Blechspielzeug, S. 54.

Limit € 90



1165

„Der störrische Esel“. Ernst Paul Lehmann, Brandenburg/Havel.

Gemarkt „Firmenzeichen, Made in Germany“. Vor 1938. Blech, farbig lithografiert. 13 x 19 x 7 cm. Lustiger, original bekleideter Clown auf Eselkarren. Intaktes Werk mit festem Schlüssel. Leichte Altersspuren. Eines der erfolgreichsten Produkte der Firma Lehmann. Literatur: abgebildet in: Lexikon der deutschen Blechspielzeug-Industrie, S. 236 und Ein Jahrhundert Blechspielzeug, Titelbild und S. 59ff.

Limit € 90



1166

**7 Spielzeug-Kataloge:****Hausser, Kibri, Ernst Plank u.a..**

Max. 32,5 x 23 cm. Vorwiegend Reprints von alten Katalogen. 3x Kibri: „Katalog Nr. 32“ (2x) und „Musterbuch No. 4“. / Ernst Plank „Katalog-Ausgabe 1903“. / A. Wahnschaffe „Nürnberger Spielwaren um 1895“. / C. Baudenbacher „Erste Nürnberger Holzspielwarenfabrik“, Firmengeschichte und kommentiertes Musterbuch. / Originalkatalog Hausser „Elastolin Spielzeug 1939-40“. Wenig Gebrauchsspuren.

Limit € 20



1167

**Feuerwehrauto mit Drehleiter.**

Gemarkt „Made in US Zone Germany“. Um 1948. Blech, rot lackiert. L 35 cm. Leiterfahrzeug mit 2 Feuerwehrleuten aus Blech. Federwerk intakt, 1 Schlüssel anbei. Altersspuren, Rost und kleine Lackdefekte.

Limit € 120



1168

**Kämpfende Ziegenböcke.****Lehmann-Nachfolge, VEB Mechanische Spielwaren Brandenburg (Havel).**

Gemarkt „MS“. 1950er Jahre. DDR. Modellnr. 647. Blech, farbig lackiert. 14 x 17,5 x 4,5 cm. Mechanisches Spielzeug auf 4 Rädern. In repariertem Originalkarton. Altersspuren, Feder etwas müde, Karton mit einer ergänzten Seite.

Limit € 20



1169

**Wartburg-Limousine in Originalkarton. VEB Preßwerk Heldburg.**

Auf dem Karton gestempelt. DDR-Zeit. Kunststoff. L 17,5 cm. Rotes Auto mit intaktem Werk. Dazu 1 Schlüssel. Kaum bespielt, Karton mit Defekten.

Limit € 20



1170

**Fernlenk-Auto 3000 im Originalkarton. Schuco.**

Gemarkt „Made in Germany“. 1938-1960. Blech, farbig lackiert. L 11 cm. Schwarze Limousine mit wohl komplettem Zubehör, Anleitung und Schlüssel. Werk läuft. Wenig bespielt, Karton mit kleinen Defekten.

Limit € 120



1171

**5 Blechtiere. Köhler, GAMA u.a.**

„Made in US Zone“ und „Made in Western Germany“. Mitte 20. Jh. Blech, farbig lithografiert. L 10 - 16 cm. Verschiedene mechanische Tiere: Katze, Vogel, Gans, Wal und Krokodil. Intakt, dazu 1 Schlüssel.

Limit € 20





**1172** **5 Struwwelpeter-Bücher und Zinnfiguren zum Thema.**

Limit € 80

Zinnfiguren H ca. 9 cm. „Der Struwwelpeter“ neu gezeichnet von Otto Schmitz, Verlag Ernst Uhl, Schwabach-Nürnberg (1943). Broschur. / „Der Struwwelpeter“ von Dr. Heinrich Hoffmann, Verlag Braun & Schneider, München 1954, neu umgezeichnet von Wolfgang Felten. / „... und noch einmal Struwwelpeter - Moralische Geschichten“ Horst Lemke und Waltraud Nicolas. Ähren-Verlag, Heidelberg 1947, Broschur, Deckblatt lose. / „Der Struwwelpeter zur Wahl oder böse Struwwelleien über drollige Politiker“, Lämmchen Krallen, Ralf Alex Fichtner. Autorenhaus-Verlag Plinke, Berlin 1998, Broschur. / 8 Seiten Ausmalheft, benutzt. /// 8 bemalte Zinnfiguren zum Struwwelpeter-Thema mit den bekannten Motiven, sowie 6 nicht dazugehörige. Mit dem Alter zunehmende Gebrauchsspuren.



**1175** **Zinnsoldaten in Originalschachtel. Gebrüder Heinrich, Fürth.**

Limit € 20

Auf der Schachtel gemarkt. Zinn, handbemalt. H 3-4,5 cm. 13x Infanterie und 8 Dragoner, sowie 2 einzelne Pferde. Bespielt, mit Defekten.



**1173** **Konvolut Luxuspapier.**

Limit € 60

Max. 43 x 40 cm. Geprägtes Papier und Pappe, teils lithografiert. Ca. 14 Glanzbilder (Oblaten), 3 mehrteilige Valentins-Anhänger „With Love“ und ein geprägter Pappaufsteller mit Pfau. Teils mit Knickspuren.



**1174** **Braunes Schaukelpferd auf Räderplatte.**

Limit € 20

Um 1920/30. Thüringen. Widerristhöhe 52 cm, bis Kopf 72 cm, Grundplatte L 70,5 cm, passend ergänzte Schwinge, lose beigegeben, 101 x 34 cm. Originaler, sehr stabiler Zustand mit Spielspuren und Trockenrissen, Mähne ausgegangen, Reste des alten Zaumzeuges, Sattel fehlend.



**1176** **Seltenees Kegelspiel „Les Joueur de Quilles“. Hersteller Sala, Serie 4488.**

Limit € 20

Um 1900. 5 x 62,5 x 24,5 cm. Mechanisches Kegelspiel „Les Joueur de Quilles. Un nouveau jeu de Société mécanique pour Grands et Petits“ mit 5 Kegeln und 4 Kugeln. Spieler „wirft“ Kugel mittels Feder und Fadenzug. Mit Defekten.



**1177** **2-Raum-Puppenstube.**

Limit € 20

Um 1860. 32 x 76 x 37 cm. Holzgehäuse mit 5 verglasten Fenstern und offenem Durchgang. Eingerichtet als Schlafzimmer und Stube: Möbel vorwiegend im Boule-Stil, dazu Schaukelstuhl, Ofen und 3 weitere Möbel aus Blech, Vogelkäfig und Deckenleuchter aus Zinn. Altersspuren und Defekte, 1 Frontleiste fehlt. Aussen alt, innen jünger tapeziert.





**1180** **Geschnitzter Bergmann. Erzgebirge.**  
Unterseitig bezeichnet: „18.12. 80 gem. WP“. 2. Hälfte 20. Jh. Holz, farbig gefasst. H 57,5 cm. Handgearbeitete Figur eines bärtigen Bergmannes in Tracht. Rechter Arm geklebt, leichte Trockenrisse.



**1178** **Ringer- oder Akrobaten-Paar.** Limit € 20  
Ungemarkt. Wohl um 1920. Holz und Masse, farbig gefasst. 21,5 x 15 cm. 2 lustige Figuren im Kampf, mit gesplinteten Gliedern. Kleine Farbdefekte, Aufhängung fehlt.



**1179** **Kleine Stadt und Zubehör. Erzgebirge.** Limit € 20  
Holz, farbig lackiert. H 3 - 18 cm. Kirche, Rathaus, Bahnhof, Stadttor, Brunnen, verschiedene Fuhrwerke und Figuren. Altersspuren, kleine Defekte.



**1181** **Konvolut Miniaturfiguren. Erzgebirge.** Limit € 20  
Ungemarkt. Wohl 1930er Jahre. Holz, farbig lackiert. H 3 - 6 cm. Soldatenlager mit Zelt und Feuerstelle, in Originalkarton. Dazu 5 einzelne Soldaten und 1 Reiter.



**1182** **3 kleine Spanschachteln mit Tieren und Fahrzeugen. Erzgebirge.** Limit € 20  
Holz, farbig lackiert. H 1,5 - 3,5 cm. Ovale Schachtel mit 4 Fahrzeugen, 2 runde Schachteln mit 3 Figuren, Bauernhoftieren und 3 Zäunen. 1 Achse lose.



**1183** **Bergmannskapelle + Lausitzer Trachtenpaar. Dregeno und Gotthard Steglich.** Limit € 20  
Auf den Kartons gestempelt. DDR-Zeit und jünger. Holz, farbig lackiert. H 8 - 10 cm. 12 musizierende Bergleute und Trachtenpaar, jeweils in Originalkartons. Unbenutzt.



**1184** **Kleines Dorf mit Zubehör. Erzgebirge.** Limit € 20  
Holz, farbig lackiert. H 1,5 - 12,5 cm. Kirche, 3 Häuser und zahlreiche kleine Figuren, Bäume, Reifentiere etc. Leichte Altersspuren, kleine Defekte.



**1185** **Konvolut Engelchen. Wendt & Kühn.** Limit € 160  
10x expertic, 3x mit grünem Etikett „W & K“, 3x ungemarkt. DDR-Zeit. Holz, farbig lackiert. H 4 - 8 cm. 16 musizierende Engelchen, darunter 1x Dirigent auf Podest.



**1186** **Konvolut Engelchen. Wendt & Kühn.**  
7x expertic, 6x grünes W & K-Etikett, 3x gestempelt „Made in GDR“, 2x WEHA-Kunst. DDR-Zeit und älter. 18 musizierende Engelchen, dazu 2 Engel „Weha-Kunst“ als Sternen- bzw. Ostereiträger, mit Kerzenhalter. 1x mit stärkeren Farbdefekten.

Limit € 160



**1187** **Erzgebirgs-Dorf im Originalkarton.**  
Ungemarkt. Holz, farbig lackiert. H 1,5 - 10 cm, Kastenmaß 8 x 36 x 28,5 cm. Dorf mit Kirche, Brücke, Brunnen und Figuren. In rot-weißem Kasten. Teils leichte Farbdefekte.

Limit € 80



**1188** **Konvolut Tuchstaubtiere und Luffabäume.**  
Um 1920/30. Überwiegend Erzgebirge. H 3 - 13,5 cm. 16 Teile: 11 Tuchstaubtiere, 4 Tiere und 1 Jäger aus Masse. Dazu 4 Luffabäume und 2 Tannen. Mit kleinen Defekten und Reparaturen.

Limit € 20



**1189** **Handgearbeiteter Nussknacker. Karl Gärtner.**  
Unterseitig signiert und auf den Schulterklappen monogrammiert und datiert. Von 1969. Holz, handgeschnitten und bemalt. H 36,5 cm. Außer-gewöhnlicher Nussknacker als Nachtwächter, mit Laterne, Hellebarde und Horn. Leichte Alters-spuren.

Limit € 60



**1190** **17 alte Christbaumkugeln in Spanschachtel.**  
Farbiges Glas. Ø 4 - 8 cm. Verschiedene, farbige Kugeln, darunter einige sehr schwere. In runder Spanschachtel. Teils leichte Altersspuren.

Limit € 20



**1191** **5 Füll-Osterhasen und Osterei in Schatulle.**  
Um 1900. Pappe und Masse, farbig gespritzt, 1x goldbronziert. H 9 - 38 cm. 1 großer, goldbronzierter Hase, 3 verschiedene, kleinere Hasen mit abnehmbaren Köpfen, 1x laufend mit Wagen und Fülle. Altersspuren, teils mit Defekten.

Limit € 20



**1192** **7 Füll-Osterhasen.**  
Um 1920/30 und jünger. Pappe und Masse, farbig gespritzt. H 13,5 - 33 cm. Verschiedene Hasen mit abnehmbaren Köpfen, 3x mit Körbchen. Teils kleine Defekte und Reparaturen.

Limit € 20



**1193** **Seltenes Papier-Steckspiel „Im Reich der Blumenkönigin“.**  
**Peter Carl Geißler (PCG), Nürnberg.**  
Um 1865. Mit 33 Papierblumen zum Einstecken und Arrangieren von Blumengestecken. Besserte Erhaltung, Klappen der Mappe beschädigt, Defekte und alte Reparaturen an den Blumen. Unvollständig. Lithograf Peter Carl Geißler, 1802 Leipzig - 1872 Nürnberg.

Limit € 20







**1194** **Konvolut Borten, Spitzen und Handarbeiten.** **Limit € 20**

Für die Puppenschneiderei geeignet. Umfangreiches Konvolut mit teils unbenutzte Bändern, Spitzen und Borten, einige Handarbeiten und Stickereien.



**1197** **Musterbuch eines Puppenwagenvertreter. DMK Kinderwagenfabrik, Dornap/Rheinl.** **Limit € 120**

1950er Jahre. 22 x 32 cm. Album mit 2 Preislisten und zahlreichen originalen Fotografien der Angebote. Teils mit Knick- und Altersspuren.



**1198** **Konvolut für die Puppenschneiderei.** **Limit € 20**

Sammlung zarter Spitzen, verschiedenster Handarbeiten und alter Handarbeitseinsätze, Bänder, Bordüren, 2 Kästchen mit alten Knöpfen. Dazu 12 alte Glasperlenketten.



**1200** **Perücken und Spitzen für Puppen.** **Limit € 20**

1930er bis 1950er Jahre. 2x sehr zarte Tüllspitzen, je 4,50 m sowie weitere jüngere Spitzen (beige, blau, weiß, mintgrün und schwarz). 10x rot-weiße unbenutzte Borten, 1x 27 m bunte Borte mit Windmühlen, blau-weiß-grüne Blümchenborte. 7 Kunsthaarperücken, Ø ca. 8,5 cm und eine ältere Echthaarperücke, Ø ca. 7 cm. Dazu Strang mit 12 Glasperlenketten.



**1195** **Umfangreiches Konvolut Puppenkleidung für kleine Puppen.** **Limit € 20**

1920er Jahre bis Nachkrieg. Über 60 verschiedene Kleidungsstücke für Puppen von ca. 18 bis 35 cm. Dazu gebündelte, unbenutzte Babykleidung in rosa und hellblau: 6 Strampler mit Oberteilen / 6 Hemdchen / 6 Jüpchen. 4 Paar Kunststoffschuhchen.



**1196** **Konvolut Babypuppenkleidung und Steckkissenbezug.** **Limit € 20**

1. H. 20. Jh. Über 20 Teile für große Babypuppen. Dazu ein Puppensteckkissen und Kissenbezüge sowie 2 bestickte Lätzchen.



**1199** **Weihnachts-Verkaufsstand.** **Limit € 20**

36 x 32 x 23 cm. Sehr reich mit altem Zubehör aus Glas, verschiedenen Materialien und Erzgebirgs-Miniaturspielzeug ausgestattet. Zusammenstellung vermutlich später, neuzeitliche Beleuchtung mit Batteriebetrieb.



**1201** **„Krokoder“-Köfferchen mit schöner alter Puppenkleidung.** **Limit € 20**

Anfang 20. Jh. Leder, Stoff. 10 x 30 x 19 cm. 8 Teile alte Babykleidung, für große Porzellan-koppuppen geeignet. Dazu 2 Puppenhüte, 1 Haube und 2 Paar Schuhe. Altersspuren.



**1202** **Umfangreiches Konvolut für die Puppenschneiderei.** **Limit € 20**

Um 1900-20. Verschiedenste alte zarte Stoffe, unzählige feine Spitzen (darunter auch Klöppelspitzen und andere Handarbeiten), gesammelte Bänder und Borten verschiedenster Art. In defektem Körbchen eines alten Puppenwagens.





**1203** **Limit € 20**  
**Seltenes Reisespiel „Im Fluge durch die Welt“.** „Aus dem Verlage der Sala-Spiele mit Rotsiegel“.

Nr. 4272a fein („fein“ steht für Luxusausgabe). Um 1910. 4 x 40 x 34 cm. 6 Spielbretter mit den Kontinenten und ca. 120 Motivkarten mit geographischen Ansichten, Tieren und Menschen. Komplet mit allen Karten, bespielter Zustand mit kleinen Defekten, Klapdeckel lose.



**1204** **Limit € 20**  
**2 Kinderspiele um 1900. „Kinder-Post“ und „Manöver-Spiel“.**

23 x 31 cm / 26 x 37 cm. Kinderpost No. 4324 (DRGM 98393) mit wohl meist originalem Zubehör. / Manöver Spiel No. 2164 (W & S B, wohl Werner & Schumann Berlin) mit farbig lithografiertem Spielbrett, Holzfiguren und originaler Anleitung. Vollständigkeit nicht geprüft, Kartons mit Altersspuren und kleinen Defekten.



**1205** **Limit € 80**  
**2 Sammelalben mit Glanzbildern / Oblaten / Poesiebildern.**

Meist um 1910. Papier, farbig lithografiert. 2 schöne Alben mit insgesamt 480, vorwiegend kleinen, Bildern. Darunter Kinder, Tiere und Weihnachtsmotive. Alben mit Altersspuren, Seiten teils lose.



**1206** **Limit € 20**  
**Puppenkleidung und Zubehör für einen Schornsteinfeger.**

L ca. 45 cm. Schwarzer Anzug, Zylinder und gehäkelte Schuhe. Dazu Ausrüstung für den Schornsteinfeger: 2 Bürsten, Leiter und schwarzer Würfel. Leichte Altersspuren.



**1207** **Limit € 120**  
**Seltenes Set „Haustöchterchens Kochschule für Spiel und Leben“ mit Kochbuch. Von Anna Jäger.**

Verlag Otto Mayer, Ravensburg. Um 1890. Kastenmaß: 9,5 x 31 x 23,5 cm. Koch-Set mit Waage, Backformen, Messbechern und anderen Küchengeräten. Vollständigkeit nicht geprüft. Buch partiell fleckig, mit handschriftlichen Eintragungen, wohl neu gebunden.



**1208** **Limit € 20**  
**10 bunte Pappfiguren und 1 Plakat. Wohl Judenbach bei Sonneberg.**

Plakat aus der Reihe „Child Education, Plays for little children“. Um 1934. Thüringen und England. Pappe, farbig lithografiert. L 18,5 - 24,5 cm. 8 niedliche Kinder- und 2 Katzen-Pappaufsteller. Dazu Plakat „Sleeping Beauty“ (98,5 x 64,5 cm). Wenige Knickspuren, teils etwas stockfleckig.



**1209** **Limit € 20**  
**2 Ankleidepuppen.**

Um 1900 bis ca. 1930er Jahre. Papier und Pappe, teils lithografiert. L 26/35,5 cm. Großes Mädchen „Gerdi“ mit 4 passenden Kleidungsstücken für „Marie“ und 4 Hüten. Kleineres Mädchen „Gretelchen“ mit 4 Kleidungsstücken und 2 Hüten. Dazu defekter Deckel „Meine Lieblingspuppe. Ihre Kleider und Hüte“, mit Firmenzeichen „S & C, No. 345“. Bespielt, mit Defekten und Reparaturen.



**1210** **Limit € 20**  
**2 Kinderspiele. Kegelspiel und Kugelspiel-Flipper.**

Ungemarkt. Holz. 59,5 x 25 cm, H der Kegel 15 cm. Kegelspiel um 1890, mit gedrechselten Kegeln und kleinen lithografierten Ansichten aus dem Riesengebirge, Kugel ergänzt. / Flipper mit farbig lithografierten Sportmotiven, wohl 1930er Jahre. Altersspuren.



**1211** **Limit € 20**  
**Legespiel und 5 Kinderbücher.**

1930er Jahre. L 18 - 31 cm. 1 Puzzle („Legespiel (3 Bilder)“). Aus dem Verlage der Sala-Spiele mit Rotsiegel“). Vollständig, mit 2 Vorlagen. Dazu 5 Bücher: „Putzi“, Verlag Jos. Scholz, Mainz. / „Mein braves Lämmlein“. / „Mucki. Eine wunderliche Weltreise“, Verlag Jos. Scholz, Mainz. / „Die Häschenschule“, Alfred Hahns Verlag, Leipzig, 16.-20. Auflage. / „Humpelpelzchen's Freud und Leid“, A. Jaser GmbH Kunstverlag, Nürnberg. Alle mit starken Gebrauchsspuren und Defekten.



**1212** **5 Valentins-Pappaufsteller.**  
3x gestempelt „Printed“ bzw. „Made in Germany“. Um 1900-20. Deutschland. Geprägte Pappe, farbig lithografiert. H 14,5 - 19 cm. Dreidimensional aufklappbare Grußkarten „To my Valentine“. Minimale Altersspuren, 3x beschriftet.



**1213** **4 Grußkarten zum Valentinstag.**  
2x gestempelt „Printed in Germany“ und „Made in USA“. Um 1930. Deutschland und USA. Pappe, meist farbig lithografiert. H 14,5 - 21,5 cm. Originelle, bewegliche Kärtchen mit „Valentine Greetings“. Wenige kleine Knickstellen.



**1214** **2 Valentinsanhänger.**  
Um 1890. England oder USA. Pappe, farbig lithografiert. L je ca. 35 cm. 2 dreiteilige Aufhänger mit Blütenschmuck und Engelchen, mit englischsprachigen Liebesgrüßen. Kaum Altersspuren.



**1215** **Konvolut Valentinsgrüße.**  
Teils gemarkt „Made in USA“ und „Printed in Germany“. Deutschland, England und USA. Pappe, teils farbig lithografiert. Ca. 20 farbig bedruckte, teils mehrteilige und bewegliche Kärtchen, Aufhänger und Aufsteller mit Liebesgrüßen: „To my Valentine“, „To my Sweetheart“ etc. Teils mit Defekten.



**1216** **3 Designer-Baukästen.**  
Holz, teils lackiert. 1x „Ingenius Populus“, hergestellt in Wien, um 1925. Holzbausteine mit Nut und Feder. 1x Wolkenkratzer-Baukasten in leuchtenden Farben, Anfang 1930er Jahre. 1x „Bauspiel: Ein Schiff“, Bauhausspiel von Alma Siedhoff-Buscher, Repro des Bauhaus-Archivs, Hersteller: Kurt Naef, Schweiz. „Ingenius Populus“ wurde entworfen von den Architekten Wilhelm Kreis und Carl August Jüngst. Der Baukasten diente als Kinderspielzeug und wurde ebenso zur Schulung angehender Architekten verwendet.



**1217** **2 Puppenkörper.**  
1x blau gestempelt „Made in Germany“. Masse. L je 46 cm. 1x 15-teiliger Gliederkörper, 1x 5-teiliger Stehpuppenkörper mit verstummerter Stimme. 1x mit Farbreuschen.



**1218** **Konvolut Puppenersatzteile.**  
2 Ziegenlederkörper ohne Arme (L 23 und 26 cm), Gliederkörper aus Holz (L 33 cm), Babypuppe, 5 Kunsthaar- und 1 Mohairperücke, zahlreiche Celluloid-Zungen, 12 geklammerte Augenpaare, Spanngummies, sowie über 20 Biskuit-Puppenunterarme in verschiedenen Größen. Alters- und Gebrauchsspuren.



**1219** **Konvolut Puppenersatzteile.**  
Teile von Gliedergelenk-Körpern (dabei ein vollständiger), 12 geklammerte Augenpaare, verschiedene Händchen, zahlreiche Celluloid-Zungen, einige Celluloid-Ersatzteile, 8 Kunsthaarperücken, 1 große Echthaar-Zopfperücke, 1 defekter Celluloidkopf mit Mohairperücke. Alters- und Gebrauchsspuren.



**1220** **Konvolut für den Pupp doktor.**  
L max. 46 cm. Ersatzteile für Brustkopfpuppen, darunter 3 Körper mit Defekten, davon einer mit ergänzten Armen. Über 30 Unterarme (meist Biskuit), Spanngummi, Kasten voller Massehände (unbemalte Rohlinge, stark verschmutzt), 6 geklammerte Augenpaare, zahlreiche Celluloidzungen.





1250

Limit € 3600

**Daktyliothek in 8 Eiche-Schüben.**

Auf dem Deckel „Toma 2. Storia dell' (...) delle Gemme incise“, Fronten je mit Nummerierung 9 -16, im Deckel Klebezettel mit Hinweis auf Thomas Cadés in Französisch, Schubler je innen betitelt. Um 1830. Italien. CADES, Thomasso (1772-1850). Eichenholz, Gips, Papier. Gesamt 22 x 15 x 26 cm, H Schübe zumeist 5 cm. Ca. 200 qualitätvolle, je nummerierte Abgüsse zumeist antiker Gemmen. 5 Schubler innen „Maniera Greca Seconda Epoca“ betitelt, 2x „Maniera Greca Seconda Epoca, Con I Nomi Degli Artisti“, 1x „Maniera Latina Prima Epoca“, „Maniera Latina Seconda Epoca“ und „Maniera del Cinquecento“. Lediglich geringe Schäden am Ausschlagpapier einiger weniger Schubler. Tommaso Cades (1772-1850) war ein Edelsteinschneider in Rom und Herausgeber des „Großen Cades“ (Impronte Gemmarie dell' Instituto). Literatur: Thieme/Becker.



**1251****Barockes Messer.**

Klinge gemarkt. 18. Jh. Schmiedeeisen, Horn (Rhinozeros?) beschnitzt. L 22 cm. Schlanges Messer mit Hechtklinge, Griffschalen aus Nashorn(?) fellartig beschnitzt. Einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

**Limit € 150****1252****Miniaturschrank in Boulle-Technik.**

19. Jh. Birne(?) als Blindholz, Marketerie mit Elfenbein, Palisander u.a. Hölzer sowie Kupfer und Zinn. 16 x 14 x 11 cm. Allseits überreich mit Boulle-Ornament verzierter, 2-türiger Wäscheschrank. Innen 3 Schübe mit ebenso verzierten Fronten. Starke Alters-/Gebrauchsspuren, Fehlteile.

**Limit € 20****1253****2 Eierbecher.**

19./1. Hälfte 20. Jahrhundert. 1x Elfenbein, 1x Buchsbaum. H 47,5 und 8,5 cm. Gedrechselter Elfenbein-Becher. Umlaufend beschnittener Holzbecher (Paar und Engel im Rankenornament). Minimale Haarrisse und winzige Randkerbe im Holz.

**Limit € 20****1254****Barockes Türschloss mit 2 Schildern und 1 Schlüssel.**

17. Jh. Schmiedeeisen, teils gebläut. 25 x 16 cm, Dornmaß 10,25 cm. Kastenschloss mit vorhandenem Eingericht, gebläute Schlossdecke mit getriebenem Ornament, doppelläufiger Schnappriegel, Schlossboden mit Gravur und Aushaue, 2 Langschilder mit Gravur, Original-Schlüssel mit Hohlhorn sowie Bart mit Rippe, 2 kreuzförmigen Einschnitten und 2 Reifen. Überholt (Gravuren nachgeschnitten?).

**Limit € 150****1255****Konvolut Steinschnittarbeiten.**

1x „750“ gepunzt. Um 1900. Serpentin, Nephrit, Achat mit Gold- bzw. Messing-Montierung. Schale H 8 cm, Ø 17,5 cm. Tafelaufsatz aus geflammtem Serpentin, Paar Postamente/Kerzenleuchter aus Nephrit, größere Achatdose mit Goldmontierung. Größere Dose mit Haarrissen und Chips am Achat.

**Limit € 20****1256****Spätbarocker Altarleuchter.**

18. Jh. Holz mit Resten einer Farbfassung. H 62 cm (ohne Dorn). 3-seitiger Sockel mit Kartuschen, Sockel und Balusterschaft mit Blattwerk beschnitzt. Ursprüngliche Versilberung fehlt, Anobienspuren, offene Leimfugen, Eisendorn ergänzt.

**Limit € 20****1257****Tabakbehälter.**

19. Jh. Holz dunkel gebeizt. H 38 cm. Pokalartiger Drechselbehälter mit Fidibusbehälter auf dem Passdeckel; innen Binnendeckel aus Zinn. Bekrönung fehlt, Binnendeckel mit Kerbe.

**Limit € 20****1258****10 barocke Schlüssel.**

17. Jh. Schmiedeeisen, 1 Schlüssel mit Messingscheibe im Gesenk und Gravur auf der Bartrippe. L 11 - 20 cm. Hohlhornschlüssel mit Ringreiden, verschiedenen Gesenken sowie gerippten Bärten. Alters-/Gebrauchsspuren, teils Lötspuren.

**Limit € 120****1259****Handschellen.**

18./19. Jh. Schmiedeeisen. L 69 cm. Massive Handschellen mit Schloss und originalem Drehschlüssel. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

**Limit € 20**



1260

**Gerahmter Corpus Christi aus Elfenbein.**

17. Jh., wohl Dieppe, Rahmen Anfang 20. Jh. Elfenbein, Goldstuckrahmen mit rotem Samt. Christus 25 x 20 cm, Rahmen 54 x 34 cm. Nach dem Vorbild von Alessandro Algardi sehr fein geschnitzter Christus patiens im Dreinagel-Typus mit zur Seite gedrehtem Kopf und brechenden Augen sowie offenem Mund. Um den athletischen Körper mit leicht gelängten Proportionen ist das faltenreiche Hüfttuch mit einer Kordel geschlungen. 2 Finger geklebt, kaum Fehlstellen an der Dornenkrone. Kleinere Abplatzer am Rahmen.

Limit € 900



1262

**Sehr aufwändig bestickte Altarläufer.**

Wohl Ende 19. Jahrhundert. Goldfarbene Baumwolle polychrom bestickt, mehrfarbige Fransen, rotes Futtertuch. 49 x 270 cm. Langes Altartuch durchgängig mit goldfarbenem Vierpass/Ranken-Ornament bestickt. Darüber farbprächtiges Zentralmotiv (Pelikan mit Jungen im Nest), flankiert von farbfrohem Lilien-Ornament. Am Rand eine umlaufende Ranke.

Limit € 20



1263

**Barocke Oblatenzange.**

18./1. Hälfte 19. Jahrhundert. Eisen. L 73 cm. Großes „Waffeleisen“ in rechteckiger Form. Beidseitig innen stilisiert florale Negativ-Motive: Herz, Vögel, Pferde und Blumen sowie Waffelmuster. Kaum Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 20



1261

Limit € 90

**Barocke Reliquienkapsel mit Authentik sowie Reliquienkreuz.**

18. und 19. Jh. Versilberte Kapsel mit Verglasung und intaktem Siegel, innen Stoff, Papier, Drahtarbeit, Reliquie und Cedula; gedruckte Authentik mit Handschrift und Siegel. Kreuz: Nussbaum massiv, Bronze, verglast Reliquien. Kapsel 3,5 x 3 cm, Kreuz 26 x 12,5 cm. Kapsel mit Filigranrand; innen Reliquie von St. Barnabas sowie gesiegelte Authentik von Nicolaus Angelus Maria Landini von 1772. / Holzkreuz mit Corpus Christi aus Bronze und 15 Reliquien. Alters-/Gebrauchsspuren. St. Barnabas ist der Nationalheilige von Zypern.



1264

Limit € 120

**Reliquienkreuz mit Schnitzfiguren.**

19. Jh. Oberammergau. Nussbaum gebeizt, Messing, Reliquien in Drahtarbeit mit Cedulae. H 27 cm. Aus einem Stück zusammen mit dem Kreuz geschnitzter Corpus Christi, Gottvater und Mater Dolorosa. Verso Schiebedeckel über zumindest 8 Reliquien (z.B. Christophorus, Eustachius, Desiderius usw.). Schiebedeckel ergänzt, 1 kleine Ausbesserung am Kreuzfuß, sonst wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



**1265** **Porzellan-Zepplin als Gewürz-Menage.**  
Um 1930. L 17,5 cm. Luftschiff als Gefäß für Salz, Pfeffer und Senf. Kelle wohl nicht zugehörig.



**1266** **Briefkuvert „Zeppelinbrief“ von 1924.**  
Briefmarke „Deutsches Reich 100“, gestempelt am 1.7.24, Klebeetikett „Mit Luftpost“ und Stempel „Mit Luftschiff Z.R.3 befördert“. Verso 3 Stempel, darunter Brooklyn N.Y. 1924.. 12,5 x 15,5 cm. Gelaufenes Kuvert. Absender Uwe Conrad in Magdeburg, Adressat K. Scholl in Brooklyn - New York / USA. Alters-/Gebrauchsspuren.



**1267** **Reklame-Aschenbecher für Zigarettenfabrik Yenidze Dresden. Metallwarenfabrik „Vollmann & Schmelzer Iserlohn“.**  
Am Bronzesockel beidseitig bezeichnet mit Jahreszahlen 1875 - 1925. Weißer Marmor, Bronze vergoldet. H 12 cm, Ø 19 cm. Runde Marmorschale, montierter Bronze-Bügel mit liegender weiblicher Sphinx. Vergoldung berieben.



**1268** **3 Medaillen.**  
Um 1910/16. Bayern. Erinnerungskreuz „zum 40jährigen Gedächtnis der Siege um Metz 1870-1910“, Geschützbronze, an schwarz-weiß-roter Bandschleife mit Nadel. / König-Ludwig-Kreuz, Bayern 1916, Bronze geschwärzt, am trapezförmigen blau-weißen Band. / Landwirtschaftliche Jubiläumsmedaille, Bronze, Porträt Prinzregent Luitpold und Zweckinschrift „Der Protektor...1810-1910“, Bayern, am grün-roten Band in Trapezform.



**1269**  **Erotische Meerscham-Zigarrenhalter im Original-Etui.**  
Im Etui Stempel „J. Ostermann in Wien“. 19. Jh. Meerscham, Bernstein(?), schwarzes Etui. L 11 cm. Geschwungene Zigarrenspitze mit vollplastischer Figurengruppe: Leda mit dem Schwan. Einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren, Brennkopf fehlt.



**1270** **Konvolut Teutonika-Studentika.**  
Bleiglasfenster 34 x 43 cm. Bleiglasfenster mit dem Verbindungswappen. / SW-Foto eines Studenten sowie angeheftetem Weinzipfel in verglaster Goldleiste. / Gedrucktes Wappen im verglasten Messingrahmen. / Mütze mit gestickten Eichenblättern. / Langes Couleurband. Schirm der Mütze lose.



**1271** **Paar Gamsmändl.**  
Anfang 20. Jh. Holz polychrom gefasst, Gamskruken. H 15 bzw. 16 cm. Kleiderhaken mit geschnitzten Musikern.



**1272** **Gamsmändl.**  
Um 1900. Holz gebeizt, Gamshörner. H 31 cm. Auch Gamsmänderl genannter Kleiderhaken: Entschlossen blickender Jäger mit Gewehr.



**1273** **Kerzenleuchter mit Granate als Sockel.**  
Auf der Messingplakette tschechisch bezeichnet „Andenken an die Schlacht bei Skalitz/Skalice 1866“. Gusseisen rotbraun lackiert, Messing. H 24 cm. Geschosskörper als Basis für den Kerzenleuchter. Geringe Lötspuren.





**1274** **Reservistenkrug Hessen/Darmstadt 1898/1901.**

Porzellan mit Bodenlithophanie (häusliche Szene), polychrom bemalter Vordruck. H 17,5 cm. „Kanonier Wagner“ „1. Batt. Hess Feld Art. Rgt. 25. Darmstadt“. Schulterklappe mit Trophäen, Soldatenszenen mit Sinnsprüchen, Namensliste. Ohne Deckel.

Limit € 90



**1275** **3 studentische Glaskrüge.**

2x datiert: 1894 bzw. 1907. Klarglas, Zinndeckel, Porzellan mit Emailmalerei. H maximal 23 cm. Glas mit Linsenschliff, vegetabilem Ornament-Schliff bzw. Facettierung mit Bodenstern. 2 Deckel mit Adlergriff, 1x mit Palmwedel. Porzellan je mit gemaltem Wappen (Lusatia Leipzig/VDS Leipzig/Palaionarchia Halle), innen 2x mit Widmungen und Daten, 1x gemarkt (F.H.Schiebel Leipzig). Facettiertes Glas gesprungen, teils einige Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 90



**1276** **2 große Reservisten-Gesteckpfeifen mit Porzellanstummeln.**

Um 1900. Porzellan teils reliefiert, kolorierte Vordrucke, teils Handbeschriftung, Metalldeckel. Weichselholme mit Horn, Hirschrose und biegsamen Schlauch. L maximal 165 cm. „Reservist Reutke“ „2. Batt. Holstein Feld Art Rgt Nr. 24 Güstrow 1907-1907“ mit Namensliste. / „Heinrich Heinz“ „2. reit. Batt. 1. Königl. Sächs. Feld-Art-Reg. No. 12 Königsbrück 1895-98“. 1 Porzellan-kopf gerissen (Sachsen), Defekte und Fehlteile.

Limit € 150



**1279** **Reservistenkrug Ulm 1903/05.**

Porzellan mit Bodenlithophanie (Paar), polychrom bemalter Vordruck, Zinndeckel. H 27,5 cm. „Gren. Glan“ „2. Comp. Gren. Regt. König Karl (5. Württ.) No. 123 Ulm“. Allegorie von Württemberg und Soldatenszenen mit Sinnsprüchen, Namensliste. Reliefierter Zinndeckel mit Vogeldrucker und Soldatengruppe als Bekrönung. Köpfe der Deckelfiguren beschädigt, unauffällige Haarriss-spinne am Boden.

Limit € 120



**1277** **Steinschlossgewehr.**

L 169 cm. Lauf im hinteren Viertel 6-kantig sowie mit Korn. Messing- und Eisenbeschläge, Holzladestock. Zahlreiche Ergänzungen.

Limit € 120



**1278** **Perkussionschlossgewehr.**

L 122 cm. Runder Lauf mit Kimme und Korn, Messing- und Eisenbeschläge, Eisen-Ladestock. Schaft, Kimme und einige Schrauben ergänzt.

Limit € 120



**1280** **Barockes Kurzschwert.**

17. Jh. L 66 cm. Einteilige Hilze aus Holz mit Riffelung, aufgeschraubter Kugelknopf, gerade Parierstange mit Kugelenenden. Volle zweischneidige Klinge mit Mittelspitze und geringer Fehlschärfe sowie beidseitig wohl geätztes Ornament mit minimalen Resten einer Vergoldung. Anobienspuren, Alters-/Gebrauchsspuren, Spitze wohl gekürzt.

Limit € 120



**1281** **Russische Eisenschatulle.**

Im Deckel kyrillische Beschriftung „Ausgabe der Basilika Liskowsk 1914“. Eisenblech schwarz lackiert und farbig ornamentiert, Bronze-Appliken. 23 x 44 x 30 cm. Quaderschatulle allseits und auf dem Scharnierdeckel mit Überfallbügel ornamentiert; Appliken mit Engelsflüchten und Blattmasken. Starke Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 20

**1282****Paar verglaste Goldrahmen.**

Anfang 19. Jh. Bildmaß 29,5 x 22 cm, Außenmaß 40 x 32 cm. Tief gekahlte Rahmen mit Goldstuck-Blattleiste innen. Je ovale Farblithografie: Selbstbildnis Angelika Kauffmann bzw. Flora. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren am Rahmen, Papier gebräunt bzw. stockfleckig.

**Limit € 240****1283****Paar große barocke Schnitztafeln (Supraporte?).**

18. Jh. Nadelholz, jünger rötlich gebeizt, Reste der alten Stuckvergoldung jünger goldbronziert. Je 29 x 210 x 2,5 cm. Spiegelbildlich gearbeitetes Paar Bretter; je mit Akanthus besetzten Voluten und Rocailles sowie Füllhörnern beschnitzt. Anobienspuren, einige Fehlstellen, wenige Risse. Abholung erforderlich.

**Limit € 20****1284****Regal mit Putten.**

2. Hälfte 19. Jh. Holz dunkel gebeizt, teils Bierlasur. 32 x 82 x 16 cm. 2 geschwungene Regalbretter mit Perlrandern, die von einem Paar vollplastischer Putten sowie einer Girlande gehalten werden. 1 Flügel lose anbei, sonst kaum Fehlstellen, einige Klebestellen und Alters-/Gebrauchsspuren.

**Limit € 20****1285****Nähschatulle.**

Ende 18. Jh. Eiche massiv, Vogelaugenahorn u.a. Hölzer markiert, innen türkisfarben bemalt. 20 x 30 x 25 cm. Auf gedrückten Kugelfüßen stehende Schatulle mit geschwungenem Scharnierdeckel. Allseits und auf dem Deckel markierte Scheinkassetten; auf dem Deckel zusätzlich ein Nadelkissen. Innen verzierte Scharniere, 1 Schloss sowie eine Beilade. Einige Ergänzungen (z.B. das Schloss), Risse im Deckel, sonst einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren. 1 Schlüssel.

**Limit € 280****1286****Nussbaumschatulle.**

19. Jh. Eichen-Blindholz, Nussbaum furniert, teils ebonisiert, Messing-Beschläge. 16 x 41 x 24 cm. Quaderschatulle mit Fußleiste und profilierten Scharnierdeckelkanten. Geschweifte Beschläge punziert, seitliche Tragegriffe. Innen Beilade. Überarbeitet, kleine Fehlstellen und Defekte, wenige Trockenrisse. 1 Schlüssel.

**Limit € 80****1287****Reich intarsierte Schatulle.**

Um 1900. Indo-europäisch(?). Palisander massiv, Elfenbein-Einlagen und verschiedene Intarsienhölzer. 24 x 41 x 31 cm. Allseits und auf dem Scharnierdeckel reich mit dörflchen Szenen intarsierte kleine Truhe. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

**Limit € 500****1288****Markettierte Schatulle.**

Barock mit Umarbeitungen Ende 19. Jh.(?). Nussbaum und andere Hölzer sowie Elfenbein furniert/marktiert. 17 x 47 x 35 cm. Fußleiste, geschweifte Wandung, leicht gewölbter Scharnierdeckel mit Demeter/Ceres-Figur und Monogrammen IHB aus Elfenbein sowie markiertes Rankenornament. Innen mit braunem Samt ausgeschlagen. Alters-/Gebrauchsspuren, defekte Schlüssellochblende. 1 Schlüssel.

**Limit € 390**



1289

Limit € 240

**Konvolut Schildpatt.**

19. Jh. und 1. Hälfte 20. Jh. Tablett 37 x 26 cm. Großes Tablett, Schatulle mit eingelassenem Hufeisen aus Gold(?), Haarkrone mit geschnitztem Eichenlaub, Schälchen mit Silbermontierung (engl. gepunzt), Zigarettenetui mit appliziertem Monogramm „HM“, 2 Stopfen, 1 Haarnadel, 1 Knopf, 1 Brosche, 1 runde Applik (3x mit Piqué in Gold? und Silber?), 1 Zahnbürste, 1 Kette.



1290

Limit € 20

**7 Rahmen.**

19./Anfang 20. Jh. Je verglast, 5 Holzrahmen verschieden lackiert, 2 Messingrahmen. 2 Aquarelle, 1 bemalte Porzellanplakette, 1 Tempera/Elfenbein, 1 Farblithografie, 2 Rasterdrucke. Bildmaß maximal 24 x 16 cm. Zumeist ovale Rahmen, teils reliefiert. Teils Alters-/Gebrauchsspuren.



1291

Limit € 20

**Bronze-Aufstellrahmen mit Aquarell.**

Rahmen „HS“ gemarkt. Um 1900. Aquarell „JAC Willis“ signiert. Bildmaß Aquarell 13 x 9,5 cm, Rahmen 22 x 17 cm. Leistenrahmen mit Blattfries sowie verglastes Gold-Passepartout. Fein gemalte Seelandschaft.



1292

Limit € 180

**2-flammige Tischlampe.**

Anfang 20. Jh. Bronze, mattiertes Glas teils rot gefärbt. H 67 cm. Strahlenförmiger Rundfuß, schlanker Balusterschaft mit Stabaufsatz, 2 schwenkbare Fassungen mit mattierte Glaschirmen. Neu verkabelt mit 12-V-Trafo und LED-Strahlern.



1293

Limit € 150

**2 Bleiglasfenster.**

Um 1900. Farbglas, Schwarzlot, Bleiruten. Je gesamt 87 x 40 cm. Geometrisch ornamentierte Scheiben mit Butzensglas-Bordüre sowie Sinnspruch. Je modern in doppelter Schutzverglasung montiert. 1 grünes Glas gesprungen, Chips am Rand der Schutzverglasung. Abholung erforderlich.



1294

Limit € 130

**Jugendstil-Schreibtischlampe.**

Um 1910. Messing, ockerfarbenes Ornamentglas. 34 x 29 cm. Gestufter Sockel mit Ornamentappliken, Vierkant-Schaftstab stufenweise arretierbar, drehbarer Querschirm mit Glas, 1-flammige Schraubfassung. Glas ergänzt, jünger verkabelt, kaum Alters-/Gebrauchsspuren.



1295

Limit € 150

**Versilberter Tischspiegel. Argentor.**

Gemarkt. Um 1910/20. Modell-Nr.: 319. Messing versilbert. 42 x 30 cm. Facettierter Spiegel mit Stabfuß und Segmentbogen-Abschluss sowie arretierbarem Aufsteller. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



1296

Limit € 120

**Kleiner Art-déco-Wandspiegel.**

Eisenguss brüniert, facettiertes Spiegelglas, „Goldtresse“ mit Quasten. 42 x 29 cm. Ovale Spiegelglas in der Halterung aus schlanken Füllhörnern mit Blüten. Punktuelle Blindflecken am Spiegelglas.



1297

Limit € 90

**Kleine Art-déco-Tischlampe.**

Um 1920/30. Messing, mattiertes Klarglas. H 28 cm. Rundfuß mit Doppelschalter, zwischen 2 Streben schwenkbar aufgehängter Glockenschirm mit 1-flammiger Schraubfassung. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.





**1298** **Kleine Art-déco-Tischlampe.**

Glas „J. Robert“ gemarkt. Bronze vernickelt, klares Formglas mattiert. 6-eckiger Fuß und Schaft mit Blattzier, 6-eckiger Glasschirm abstrakt reliefiert, 1-flammige Bajonettfassung mit Verkabellung und Schalter. Funktioniert. Abplatzer oder Gußfehler am Glas, Vernickelung berieben.

Limit € 180



**1299** **Paar Art-déco-Tischlampen im Stil „Moderniste“.**

Um 1935. Frankreich. Messing verchromt, Klarglas mit weißen Pulvereinschmelzungen. H 23 cm. Rundfuß, Schaft mit eingesetzter Klarglas-Kugel, Kugelglasschirm mit 1-flammiger Bajonettfassung, jünger passend verkabelt. Minimale Chips am Glasinnenrand.

Limit € 280



**1300** **Art-déco-Wandlampe.**

Bronze, geformtes Klarglas. Walzenförmige Wandhalterung mit Bogenarm, runder Glasschirm facettiert und in Eisglas-Optik, 1-flammige Bajonettfassung. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 90



**1301** **Art-déco-Tischlampe „Pirouett“.**

Um 1930/40. Nice (Nizza). Verchromtes Messing, im Fuß Gusseisen-Beschwerung sowie originale Feder als Kabelführung, Glas. H 36 - 50 cm bei waagerechtem Schirm. Design-Klassiker einer Schreibtischlampe mit Rundfuß, höhenverstellbarem Schaft und polygonalem Lampenschirm. Allseits schwenkbarer Schirm, in der Front mattiert geschliffene Klarglasscheiben mit Strahlen und Wolken, hinterlegt mit blauem Papier und Milchglas; rückseitig Milchglas. Feststellknebel der Höhenverstellung fehlt, sonst kaum Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 220



**1302** **Art-déco-Tischlampe „Pirouett“.**

Um 1930/40. Nice (Nizza). Verchromtes Messing, im Fuß Gusseisen-Beschwerung sowie originale Feder als Kabelführung, Milchglas. H 41 - 53 cm bei waagerechtem Schirm. Design-Klassiker einer Schreibtischlampe mit Rundfuß, höhenverstellbarem Schaft und polygonalem Lampenschirm. Allseits schwenkbarer Schirm mit 4 Milchglasscheiben. Feststellknebel der Höhenverstellung fehlt, sonst kaum Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 220

Weitere Tischlampen finden Sie auch in der Kategorie Glas, Deckenlampen sind in der Kategorie Möbel.



**1303** **Paar Art-déco-Wandlampen. Lorrain/Nancy(?).**

Ungemarkt. Eisen vernickelt, geformtes Klarglas mattiert. 14 x 40 x 9 cm. Raufenförmige Lampen mit Streifen- und Spiralzier, Glas mit abstraktem Blumenrelief und geschweiften Kante, 1-flammige Bajonettfassung. Kleine Begleitgläser ergänzt.

Limit € 390



**1304** **Tischlampe mit Lithophanie-Schirm. Plaque.**

Fuß 1. Hälfte 20. Jh. Messing, Alabaster/Marmor-Schirm mit Lithophanie. H 62 cm, Lithophanie 20 x 24 cm. Konisch ansteigender Quadrat-Messingfuß auf Kugelfüßen. Ergänzter Kastenschirm mit der Ansicht des Kolosseums in Rom. 2 Schraubfassungen, je mit Zugschalter. Funktionstüchtig, neu verkabelt.

Limit € 150



**1305** **11 Biedermeier-Stammbuchblätter im Passepartout.**

Limit € 60

1830-1844. Aquarelle, 1x Mischtechnik, zumeist beschriftet, teils datiert. Meistens 9 x 13 cm, Ppt. je 15 x 21 cm. 11 Blumensträuße/-kränze, 2 Freundschaftssymbole und 1 Berglandschaft. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



**1306** **3 Goldrahmen mit kolorierten Landschaftslithografien.**

Limit € 20

19. Jh. Holz in der Front vergoldet, 2x verglast. Bildmaß 13,5 x 21 bzw. 15 x 24 cm, Außenmaß maximal 25 x 34 cm. Gleich profilierte Goldleisten ähnlich Berliner Leisten, darunter 2 gleich große. Stärkere Alters-/Gebrauchsspuren, 1 Glas fehlt.



**1307** **Großer Goldstuckrahmen im Barock-Stil.**

Limit € 150

19. Jh. Bildmaß 85 x 61 cm, Falzmaß 89 x 65 cm, Außenmaß 112 x 88 cm. Reich mit Akanthus-friesen und Rocaillen-Eckbesatz reliefierter Rahmen. Auf Leinwand kaschierte Farblithografie „Im Weingelände“ nach G. Burmester. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



**1308** **Jugendstil-Tischlampe.**

Limit € 140

Bronze, mattiertes Klarglas mit Aufschmelzungen und Mattschliff. H maximal 38 cm. Auch als Wandlampe verwendbar. Doppelter Stabschaft und drehbarer Arm mit Gegengewicht zum Schirm mit gekniffenem Rand und floralen Auflagen bzw. Schliff. 1-flammige Schraubfassung, jünger verkabelt. Schirm eventuell in alter Art ergänzt, geringe Abplatzer am Glas.



**1309** **Möbelkatalog um 1900.**

Limit € 20

Jünger im braunen Halbleinen gebunden: Tafel 7 bis 102 mit beschrifteten Stahlstichen. Möbel der Gründerzeit und des Jugendstiles. Restauriert, wenige Seiten mit herausgeschnittenen Möbelmotiven, einige Seiten teils gebräunt/verschmutzt.



**1310** **Jugendstil-Registrierkasse. „National“.**

Limit € 240

Mehrfach beschriftet. Um 1900. Bronze. 60 x 49 x 38 cm. Allseits reich mit Jugendstil-Ornament reliefierte Kasse mit Stellhebeln, Kurbel und beidseitigen Anzeigen unter Verglasung sowie Geldschubfach. Schwergängig, Oberfläche überarbeitet, Sockelleiste jünger rot bemalt, Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.



**1311 Limit € 120**  
**Maritimes: Barometer und Uhr. Manufaktur Schatz.**

20. Jh. Messing, Eichenbrett. Ø 16 cm, gesamt 23 x 45 x 11 cm. 2 polierte Messing-Trommelgehäuse mit Verglasung. Quarz-Uhr mit englischer Tiden-Anzeige. Barometer englisch beschriftet sowie integriertes Thermometer mit Celsius- und Fahrenheit-Skala.



**1312 Limit € 60**  
**11 Porzellanteller mit Segelschiffen. Franklin Porcelain.**

Je gemarkt mit Datum 1981. „The Great Clipper Ships Plate Collection“. Ø 23 cm. Teller mit Goldrand und gedruckten Bildern der Schiffe. Dazu 11 Holz-Aufsteller.



**1313 Limit € 120**  
**Schiffskompass. „Bergen-Nautik Norway“.**

Gemarkt sowie Plakette „Christian Reymann“. 20. Jh. Verglaste Mahagoni-Schatulle, Messing. 14 x 22 x 21 cm. Kompass mit Windrose und Gradzahlen in kardianischer Aufhängung. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren.



**1314 Limit € 120**  
**Yachtsextant im Kasten. VEB Freiburger Präzisionsmechanik.**

Gemarkt, im Kasten Firmenetikett, in der Front Plakette „Christian Reymann“. 1985. 138204. Metall weiß lackiert, Holz mahagonifarben gebeizt, Messingbeschläge. Kasten 17 x 29 x 28 cm. Leichter Sextant mit 5 Zusatzfiltern sowie Nonius.



**1315 Limit € 90**  
**2 Äquatorial-Tischsonnenuhren in Schatullen.**

1x „West London“ gemarkt. 20. Jh. Messing, Teakholz. Schatulle je 6,5 x 14 x 14 cm. Ähnliche maritime Sonnenuhren mit Nadelfeststellung. Kaum Alters-/Gebrauchsspuren.



**1316 Limit € 150**  
**„Polyphon“-Spieldose mit 23 Lochplatten.**

Auf dem Scharnierdeckel eingelassener Schriftzug „Polyphon“. Um 1900. Nussbaum furniert, teils ebonisiert; innen Furnier-Imitat. 20 x 37 x 30 cm. Geschweiffter Korpus mit Stellhebel in der Front. Im Deckel Lithografie mit musizierenden und tanzenden Putten. „Spieluhr“ mit Werk unter geriffelter und goldbronzierter Gusseisenplatte, Sternrad mit Zungenkamm 12 cm, auf der Antriebswelle „50956“. 23 Lochplatten Ø 28 cm je „Polyphon“ gemarkt (z.B. Stille Nacht, Die schöne Polin, Edelweiß usw.). Minimale Furnierschäden und Fehlstellen an der Bodenplatte, korrodierte Resonatoren (dadurch etwas verstimmt). + 23 Platten + Kurbel.



**1317 Limit € 180**  
**„Kalliope“-Spieldose mit Carillon und 18 Lochplatten.**

Um 1900. Nussbaum furniert, auf dem Deckel markierter Firmenname. 17 x 29 x 27 cm. „Spieluhr“ mit seitlichem Stellhebel, im Scharnierdeckel Farblithografie (Frau in der Landschaft). Spielwerk mit reliefierten Blättern auf der goldbronzierten Gusseisen-Grundplatte; am Zentralantrieb Nr. 130772. Einteiliger Kamm (8,8 cm) am Sternrad sowie zuschaltbares Glockenspiel mit 6 Glocken. Läuft. Dazu 18 gemarkte Lochplatten (An der blauen Donau, Schuhplattler, Bummel-Lied usw.). Alters-/Gebrauchsspuren, 5 Zungen defekt. 1 Kurbel + 18 Platten.





**1318** **Bein-Schachfiguren.**  
Limit € 60  
1. Hälfte 20. Jh. Bein, teils rot gefärbt. H Maximal 9 cm. Zumeist gedrechselte Schachfiguren. 2x Haarrisse, einige kleinere Abplatzer.



**1319** **Backgammon-Spielsteine**  
Limit € 190  
**in Schatulle und Schachbrett.**  
Elfenbein, teils rot gefärbt. Holzschatulle mit Intarsien-Imitat. Spielbrett wohl Teak und Birke furniert. 30 runde Spielsteine; je an der Oberseite profiliert. Alters-/Gebrauchsspuren an der Schatulle.



**1320** **Bein-Schachspiel mit Spielbrett.**  
Limit € 150  
Um 1900. Bein teils rot gefärbt, Holzschatulle Spielbrett furniert und rot/dunkelblau bedruckt. In alter Schatulle mit Schiebedeckel vollständiges Schachspiel; die Figuren je beschwert. Jüngeres Spielbrett. Alters-/Gebrauchsspuren nur an der Schatulle und am Brett.



**1321** **2 gleiche Tischtücher.**  
Limit € 40  
Anfang 20. Jh. Leinen-Jaquard. Je 122 x 130 cm. Florales Muster mit Bordüre. Ohne Monogramm. Neuwertig.



**1322** **Sehr großes Tischtuch.**  
Limit € 90  
19. Jh. Halbleinen-Jaquard. 175 x 325 cm. Gewebtes Rosenmuster. Rot gesticktes Monogramm „HW“. Einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.



**1323** **Tischtuch.**  
Limit € 20  
Um 1900. Halbleinen-Jaquard. 128 x 160 cm. Rosenmuster, Bordüre mit Lorbeerkannte. Gesticktes Monogramm EK. Kleine Löcher am Monogramm.



**1324** **Textilkonvolut mit Kreuzstich-Stickereien.**  
Limit € 20  
Ziertuch mit 6 tanzenden Figuren 57 x 104 cm. 2 Stickmuster- und ein Nähmustertuch. 2 mit Blumen und Perlstickerei verzierte (Hosenträger?)-Bänder L 60 cm. Vierteiliger Schrankspruch L max. 42 cm. Kleiner Stickeinsatz mit Blumen. Alters-/Gebrauchsspuren.



**1325** **Außergewöhnlich großes Tafeltuch.**  
Limit € 20  
Wohl Halbleinen-Jacquard. 190 x 390. Gewebtes großes Blumenmuster sowie aufgesetztes Stickmonogramm „CK“. Sehr guter Zustand, ein winziges gestopftes Loch im Außenbereich.



**1350** **Braunschweiger Fayence-Krug „1717“.** **Limit € 280**  
**Ältere (Herzogliche) Fabrik von Horn & von Hantelmann (1710-1749), Braunschweig.**  
 Gelbe Pinselmarke „VH K“. 1. H. 18. Jh. Weiß glasiert, manganjasperte Wandung und Bemalung in Blau und Gelb. H 19,5 cm. Walzenkrug mit Bandhenkel. Schauseitig im Wappen monogrammiert „CJR (?)“ und datiert „1717“. Jünger ergänzter Zinndeckel und Zinnstandring. Leicht haarrissig an der Mündung, Glasurriss am Stand, partiell minimal berieben. Provenienz: Aus einer privaten Sammlungsauflösung mit Dokumentation.



**1355** **Tafelaufsatz mit tanzendem Paar.** **Limit € 150**  
 Ungemarkt, wohl Nymphenburg. 2. H. 19. Jh. Fayence, bläulich weiß glasiert, in den Vertiefungen glasig, leicht körnig, teils kleine Einschlüsse. H 37 cm. Tanzendes Rokoko-Paar auf durchbrochenem Rocaille-Sockel mit Balustrade und großer Pflanze. Restauriert, am Sockel verso feine Risse, Glasur chips.



**1351** **2 Kinderfiguren. Steingutfabrik Damm.** **Limit € 300**  
 Blaue Radmarke „D.“. Ritznummer „67“ und „68“. Figurenmodell: Manufaktur Höchst, Carl Ries, um 1780/90. Ausformung: Steingutfabrik Damm, um 1850/60. Steingut, farbig staffiert. „Dame (Mädchen) mit einem Blumenstrauß“ (H 13,5 cm). Grüßender „Herr (Knabe) im Mantel“ (H 14 cm). Mädchen restauriert, Fußspitze des Jungen bestoßen, Sockel innen brandrissig, partiell Glasur chips. Literatur: Vgl. Trensche (2001), S. 154-156.



**1353** **Fayence-Schäfergruppe.** **Limit € 60**  
 Ungemarkt. Mitte 19. Jh. Fayence, weiß glasiert, farbig staffiert. H 22,5 cm. Barockes Figuren paar mit 2 Schafen auf einem Natursockel. Partiiell restauriert und Fehlstellen.



**1356** **Großer Steinzeug-Topf. Langerwehe.** **Limit € 90**  
 Graues, salzglasiertes Steinzeug, dunkelbraun lehmengobiert. H 57 cm. Zylindrisches Bodengefäß mit 2 Henkeln und Wellenfuß, Wandung mit Rillenzier und runden Auflagen mit Monogramm „CGK“. Restauriert, teils bestoßen, innen kurzer, feiner Haarriss. Abholung erforderlich.



**1352** **Knabe als Böttcher. Steingutfabrik Damm.** **Limit € 200**  
 Blaue Radmarke „D.“. Ritznummer „76“. Figurenmodell: Manufaktur Höchst, Johann Peter Melchior, um 1775. Ausformung: Steingutfabrik Damm, um 1850/60. Steingut, farbig staffiert. H 12 cm. An einer Holzbutte arbeitender Böttcher-Knabe, auf Grassockel. Sockel innen brandrissig. Literatur: Vgl. Trensche (2001), S. 103/104.



**1354** **2 kleine Fayence-Krüge.** **Limit € 120**  
 Süddeutschland. Je mit Pinselmarke. Birnkrug mit Blumen (Ende 18. Jh., H 17,5 cm). Kugelauchkrug mit Enghals und Vögelesdekor (20. Jh., H 16 cm). Beide mit Zinnmontierung.



**1357** **Großer Barocker Modelkrug mit Vögeln.** **Limit € 180**  
**Westerwald.**  
 18. Jh. Graues, salzglasiertes Steinzeug mit Ritz-, Model- und Stempeldekor und kobaltblauer Bemalung. H 26 cm. Modelkartuschen mit Blumen und Vögeln sowie gerolltem Blattwerk, Bandhenkel. Profilierter Zinndeckel mit großem Kugeldrucker, innen gepunzt, loser Zinnstandring. Feiner Boden- und Wandungsriß, umlaufender Haarriss im Mündungsbereich, Zinn teils mit Defekten.





**1358** **Limit € 180**

**Fayence-Walzenkrug mit Gauklern. Dorotheenthal.**

2. H. 18. Jh. Heller Scherben, weiß glasiert, polychrome Scharfffeuerfarbenmalerei. H 28 cm. Zylinderform mit Bandhenkel. Skizzierte Landschaft und 2 Gaukler mit einem Tanzbär. „RSH 1763“ gravierter Zinndeckel mit Kugeldrucker, innen gepunzt (Christian F. Fuchs, Meissen), Zinnstand. Feiner Wandungsrisse, leichte Glasurbereibungen, Zinn mit Alters- und Gebrauchsspuren.



**1359** **Limit € 80**

**Barocker Fayence-Teller mit asiatisierendem Dekor.**

Ungemarkt. 18. Jh. Heller Scherben, grauweißlich glasiert, Bemalung in Rot, Grün, Gelb, Manganviolett und Blau. Ø 19,5 cm. Kleiner, runder Teller mit Architektur in Landschaft, Fahne mit stilisierten Felsen und Blumen. Mit Wandhalterung. Rand- und Glasurdefekte, Bereibungen.



**1360** **Limit € 90**

**Fayence-Birnenkrug mit Architektur. Gmunden.**

Ungemarkt. Ende 18. Jh. Heller Scherben, weiß glasiert, manganaspierte Wandung, Bemalung in Blau, Grün, Gelb und Mangan. H 29 cm. Birnform mit endvolutiertem Bandhenkel. Rocaillearte Kartusche mit einer Schlossansicht. Flacher Zinndeckel mit Kugeldrucker, Zinnstandring. Glasurdefekte, Alters- und Gebrauchsspuren.



**1361** **Limit € 80**

**2 Fayence-Enghalskrüge. Nürnberg.**

Blaue Pinselmarke „NB“. 18. Jh. Heller Scherben, weiß glasiert, blau und teils manganfarben bemalt. Kugelbauchkrüge mit godronierter Wandung, gerilltem Hals, Zopphenkel und Rundfuß. 1x Fruchtkorb (H 37,5 cm), 1x Vögelesdekor (H 32 cm). Beide mit Zinndeckel und Kugeldrucker, Zinnstandring. Mit Defekten.



**1362** **Limit € 60**

**Fayence-Schale und Teller mit Blumenmalerei. Keller & Guérin, Lunéville.**

Stempelmarke. Um 1900. Fayence, weiß glasiert, farb- und goldstaffiert. Schale H 12,5 cm, Ø 25,5 cm | Unterteller Ø 30,5 cm. Gestaltung in Anlehnung an barocke Fayencen im Straßburger und Saint Clément-Stil. Leicht goldberieben.



**1363** **Limit € 150**

**Fayence-Walzenkrug mit Hirsch. Ansbach.**

Ungemarkt. 2. H. 18. Jh. Heller Scherben, weiß glasiert, manganfarben bemalt. H 24,5 cm. Zylinderform mit Bandhenkel. Schauseitig ein springender Hirsch und ein Jagdhund, flankiert von Palmbäumen. Profilierter Zinndeckel mit Reliefplakette und Kugeldrucker, Zinnstandring. Feine Bodenrisse, Mündungshaariss, Glasurbereibungen, Zinn mit Defekten.



**1364** **Limit € 20**

**4 barocke Fayence-Fliesen mit christlichen Szenen.**

Wohl Dorotheenthal. 18. Jh. Weiß glasiert, Bemalung in Blau. Ca. 12,8 x 12,8 cm. Verschiedene Figurenszenen des Alten und Neuen Testaments, Arabeskenmalerei in den Zwickeln. Jeweils mit Halterung. Leicht bestoßene Ränder, teils glasurrisig.



**1365** **Limit € 60**

**4 Kännchen und 1 Topf. Marburger Keramik.**

2. H. 19. Jh./Anfang 20. Jh. Irdengut, lehm-braun und honiggelb glasiert, braun gerändert, Schlickerbemalung, Pünktchendekor und farbige, florale Auflegware. H max. 14 cm. U.a. Kaffeekanne mit Herzmotiv, 1 Kännchen bezeichnet „Marburg“. Kanne restauriert, partiell Glasurdefekte und Bereibungen.



**1366** **Limit € 120**

**Kleiner Fayence-Enghalskrug mit Architektur. Ansbach.**

Ungemarkt. Heller Scherben, weiß glasiert, blau bemalt. H 25,5 cm. Kugelbauchkrug mit Zylinderhals, Bandhenkel und Rundfuß. Schauseitige Turmarchitektur in skizzierter Landschaft. Zinn-deckel mit Kugeldrucker. Glasurdefekte, Haariss am Stand.





**1367** Limit € 90  
**Barocker Walzenkrug mit Flechtbändern. Westerwald.**

Graues, salzglasiertes Steinzeug mit Ritz- und Stempeldekoration und kobaltblauer Bemalung. H 21,5 cm. Zylinderkrug mit Ohrenhenkel. Schauseitig Blattornamente mit geflochtenen Dekorstreifen, flankiert von Spiralbändern. „J.N.A.“ gravierter Zinndeckel mit Kugeldrucker. Feiner Bodenriss, kleiner Wandungsabschlag, Deckel mit Defekten.



**1368** Limit € 90  
**Barocker Walzenkrug mit Traubendekor. Westerwald.**

Graues, salzglasiertes Steinzeug mit Ritzdekoration und kobaltblauer Bemalung. H 21,5 cm. Zylinderkrug mit Ohrenhenkel. Schauseitig Fruchtdekoration, flankiert von Blattstangen. „J.C.L.“ gravierter Zinndeckel mit Eicheldrucker. Feiner Bodenriss, Deckel gelockert und mit Defekten.



**1369** Limit € 90  
**Barocker Walzenkrug mit Perlschnüren. Westerwald.**

Um 1800. Graues, salzglasiertes Steinzeug mit Ritz- und Modeldekoration und kobaltblauer Bemalung. H 22,5 cm. Zylinderkrug mit Ohrenhenkel. Schauseitig eine Ornamentkartusche mit Rauten und Perlbändern. „M.C.H.“ gravierter, hoher Zinndeckel mit Kugeldrucker, innen gepunzt. Deckel etwas gelockert, leicht berieben.



**1370** Limit € 20  
**2 barocke Walzenkrüge mit Tieren. Westerwald.**

Graues, salzglasiertes Steinzeug mit Ritz-, Model- und Stempeldekoration und kobaltblauer Bemalung. H 18 cm und 19,5 cm. Modelkrug mit Pferden. Zylinderkrug mit 2 Pfauen und einem Hirsch. Beide mit Zinndeckel, teils innen gepunzt. 1x feiner Bodenriss, 1x Wandungsrisse.



**1371** Limit € 90  
**Barocker Walzenkrug mit Blütenbändern. Westerwald.**

Ende 18. Jh. Graues, salzglasiertes Steinzeug mit Ritz- und Stempeldekoration und kobaltblauer Bemalung. H 21 cm. Zylinderkrug mit Bandhenkel. 2 umlaufende Blütenreliefs und Stempelbänder. Flacher Zinndeckel mit Kugeldrucker, innen gepunzt. Deckel gelockert und mit Defekten.



**1372** Limit € 90  
**3 Steinzeug-Krüge mit Blaumalerei. Westerwald.**

18./19. Jh. Graues, salzglasiertes Steinzeug mit kobaltblauer Bemalung. H max. 31,5 cm. 2 Kugelbauchkrüge mit Vogelmalerei, 1 birnförmiger Krug mit Perlbändern und Zinndeckel mit Muscheldrucker. Deckel gelockert und mit Lötspuren.



**1373** Limit € 120  
**Großer Walzenkrug mit Sternblüte. Westerwald.**

Graues, salzglasiertes Steinzeug mit Ritz- und Stempeldekoration und kobaltblauer Bemalung. H 25,5 cm. Zylinderkrug mit Ohrenhenkel. Schräg gerillte Wandung mit einer großen Sternblüte im Kreis. Flacher Zinndeckel mit Kugeldrucker. Drucker gedellt.



**1374** Limit € 90  
**Blaugrauer Henkeltopf mit Hirschen.**

Graues, salzglasiertes Steinzeug mit Ritzdekoration und kobaltblauer Bemalung. H 23,5 cm, Ø 21,5 cm. Bauchiges Gefäß mit 2 Wulsthenkeln. Schauseitig 2 Hirsche und Monogramm „E.F.“, gerahmt von Blattranken und Blüten.



**1375** Limit € 90  
**Barocker Walzenkrug mit Blumen. Westerwald.**

Graues, salzglasiertes Steinzeug mit Ritz- und Stempeldekoration und kobaltblauer Bemalung. H 21,5 cm. Zylinderkrug mit Ohrenhenkel. Schauseitig Stempelblüten. „C.R.U.“ gravierter Zinndeckel mit Kugeldrucker. Leicht brandrissig, Glasurbereibungen.



**1376** **Tierfigurenkrug.** **Limit € 40**  
Ungemarkt. Um 1900/30. Modell-Nr. 26. Elfenbeinfarbenes Steinzeug, schwarz und braun bemalt. H 18,5 cm. Bauchiger Reliefkrug in Form eines Fuchses(?) in Herrenkleidung. Zinnmontierter Deckel, leicht gelockert.



**1379** **Prunkvolles Historismus-Deckelgefäß.** **Limit € 90**  
**Hugo Lonitz & Co., Neuhaudensleben.**  
Pressmarke mit Zusatz „Made in Germany“, vor 1885-1910. Modell-Nr. 1627 9. Steingut, farb- und goldstaffiert. H 28,5 cm, Ø ca. 19 cm. Reich verzierte Reliefschale mit geflügelten weiblichen Panther und Rosenfestons, auf 3 hohen Tatzenfüßen mit Dreipasssockel, glockenförmiger Deckel mit Maskaronen und Urnenknäuf. Partiiell berieben und leicht bestoßen.



**1382** **Kaffeekanne mit Landschaftsdekor.** **Limit € 20**  
**Schramberg.**  
Pressmarke. 2. H. 19. Jh. Steingut, schwarzer Umdruckdekor. H 20 cm. Zylinderkännchen mit spitzer Schneppe und Ohrenhenkel, Deckel mit Kugelknäuf. Umlaufend eine Burg- und eine Schlossansicht mit Staffagefiguren. Partiiell leicht bestoßen.



**1377** **3 farbige Steinzeug-Krüge.** **Limit € 60**  
Teils gemarkt (2x Villeroy & Boch, 1x LB & C). Um 1900/20. Helles Feinsteinzeug mit farbigem Umdruckdekor, graues Steinzeug mit schwarzem Schablonendekor, teils farbig staffiert. H max. 21 cm. 2 Mettlach-Krüge mit geselligen Trinkbildern, davon 1x mit Zinndeckel graviert „... Ehrenmitglied Fritz Leich 26.12.1907“. 1 Relief-Märchenkrug (wohl „Tischlein deck dich“) mit Eulendeckel und Tierreliefs. 1 Deckel leicht gelockert, 1 kleiner Glasurchip, Altersspuren.



**1380** **5 Gründerzeit-Reliefkrüge mit Fasson-Zinndeckeln.** **Limit € 20**  
Teils gemarkt. Elfenbeinfarbenes Feinsteinzeug, braun, grün und blau staffiert. H max. 28,5 cm. Historismus-Dekor, darunter „Gruss aus Nürnberg“, „Halte treu zur Turnerei“, Genreszenen und Liebespaare. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.



**1383** **2 Mettlach-Kannen und 4 Mostbecher.** **Limit € 180**  
**Villeroy & Boch.**  
Grüne Stempelmarke, ab 1874. Helles Feinsteinzeug, farbig staffiert. H max. 30,5 cm. Reliefierte Kannen und Henkelbecher mit Figurennischen und Trinksprüchen. 1 Kanne mit zinnmontiertem Keramikdeckel.



**1378** **Tortenaufsatz „Apfelblüte“.** **Limit € 20**  
**Villeroy & Boch, Dresden.**  
Stempel- und Pressmarke, 1876-1945. Dekor-Nr. 179b. Steingut, farbiger Umdruckdekor. H 5,5 cm, Ø 28,5 cm. Runde Kuchenplatte auf Rundfuß.



**1381** **Großer Mettlach-Zwergenkrug.** **Limit € 90**  
**Villeroy & Boch.**  
Pressmarke mit Zusatz „Geschützt“, ab 1887. Modell-Nr. 2183, Dekor-Nr. 953. Helles Feinsteinzeug, grün und braun staffiert, farbig Umdruckdekor. H 36,5 cm. Reliefkanne mit Darstellungen trinkender Zwerge und Trinksprüchen, zinnmontierter Keramikdeckel mit Zwergendrucker.



**1384** **Großer Mettlach-Zwergenkrug.** **Limit € 20**  
**Villeroy & Boch.**  
Gepresste Turmmarke mit Zusatz „Geschützt“, ab 1887. Modell-Nr. 83, Dekor-Nr. 953. Elfenbeinfarbenes Feinsteinzeug, braun und grün staffiert, farbige Malerei auf Vordruck. H 37 cm. Gründerzeit-Kanne mit rocailliertem Henkel und zinnmontiertem Keramikdeckel mit Zwergenkopfdrucker. Auf der Wandung zwei gesellige Szenen mit trinkenden Zwerge, Kannenhals mit Trinksprüchen.

**1385****Biedermeier-Dame mit Blumenstrauß. Gmundner Keramik.**

Verso Reliefmarke. Um 1920/30. Geprägt „C 33“. Steingut, farbig staffiert. H 29 cm. Stehende Dame in blau-schwarzem Krinolenkleid, an einem kleinen Blumenstrauß riechend. Verso rissig, partiell leicht bestoßen.

**Limit € 240****1386****Limit € 20****Gründerzeit-Platte und Schüssel mit Brombeerdekor. Villeroy & Boch, Mettlach.**

Blaue Stempelmarke, Dekor „Rubus“. Steingut, weiß glasiert mit blauem Umdruckdekor. Runder Servierteller (Ø 32,5 cm). Schüssel mit 2 Reliefhandhaben und Rundfuß (L 33 cm). Leichte Altersspuren.

**1387****Limit € 20****Sitzende Katze.**

Monogrammiert „K.H.“. Heller Scherben, blau und braun glasiert. H 32 cm. Ohren geklebt und restauriert, partiell leicht bestoßen, Glasurabplatzer.

**1388****Limit € 120****Großer Jugendstil-Übertopf.**

Ungemarkt. Um 1900. Modell-Nr. 1489. Heller Scherben, floraler Umdruckdekor, grün und weiß glasiert, braune Kaltglasur. H 28,5 cm, Ø ca. 41 cm. Bauchiges Gefäß mit durchbrochenem Rand und 3 Reliefhandhaben. Partiiell bestoßen. Abholung erforderlich.

**1389****Limit € 40****Jugendstil-Krug „Gruss aus München“.**

Ungemarkt, geprägt „Gesetzl. geschützt“. Um 1900/10. Modell-Nr. 6009 9. Graues, salzglasiertes Steinzeug mit Bemalung in Kobaltblau. H 19 cm. Konischer Reliefkrug mit Jugendstil-Dekorbändern, schauseitig ein farbig aufgemalter Geistlicher mit Bierkrug. Reliefierter Zinndeckel mit Ansicht des Münchner Hofbräuhauses.

**1390****Limit € 80****Jugendstil-Kännchen und Schale.**

**Julius Dressler, Bodenbach.** Reliefmarke, 1900 - ca. 1930. Modell-Nr. 5656 und 5657. Steingut, grün und braun staffiert. Reliefierte Blütenschale mit Asthenkel (H 18,5 cm, L 21,5 cm). Bauchiges Milchkännchen (H 11 cm). Partiiell bestoßen, Schalenrand mit Haarriss, Henkel geklebt.





1391

Limit € 140

**Großer Jugendstil-Wandteller. Villeroy & Boch, Mettlach.**

Pressmarke mit Zusatz „Ges. gesch.“, ab 1887. Modell-Nr. 2899. Feinsteinzeug mit Chromolithdekor, Goldrand. Ø 45 cm. Jugendstil-Dame mit einem Ährenbündel in einer Landschaft zur Getreideernte. Leicht berieben.



1392

Limit € 420

**Jugendstil-Teller und Zeitschrift „Jugend“ als Entwurfsbeleg.**

Ungemarkt. Zeitschriftentitel signiert „Hans Christiansen, Paris“. Steingut, farbig bemalt. Ø 31,5 cm. Runder Teller mit liebender Mutter-Kind-Darstellung. Vorlage auf Titelseite der Zeitschrift „Jugend“, Münchner illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben, G. Hirth's Verlag in München & Leipzig, Ausgabe 25. Dezember 1897, II. Jahrgang, Nr. 52. Glasur chips.



1393

Limit € 60

**Dame mit Schutenhut. Amphora.**

Pressmarke mit Zusatz „Austria“, ab 1902. Modell-Nr. 43 5059. Steingut, farbig staffiert. H 28 cm. Stehendes Mädchen mit blauem Volantrock und großem Schutenhut mit Schleifenzier. Partiiell leicht glasurrisig, verso wohl ein feiner Riss.



1394

Limit € 90

**Kleine antikisierende Vase mit Jugendstil-Mädchen. Ernst Wahliss, Wien.**

Roter Farbstempel, 1899 - ca. 1910. Modell-Nr. 5927, Dekor „Troja“. Steingut, Bemalung in Rot und Schwarz, teils farbig auf Vordruck. H 30,5 cm. Loutrophoros in der Art griechischer Schwarzfigurenkeramik, schauseitig wohl die Darstellung der Helena.



1395

Limit € 120

**Kleine Jugendstil-Vase mit blauen Mohnblumen. Mehlem, Bonn.**

Farbstempel mit Zusatz „Bonn Germany“ und „Musterschutz“, ab 1890. Undeutliche Modell-Nr. 265 6652. Signiert „W. v. Doornen“. Heller Scherben, farbig bemalt, teils im Verlauf und geschwämmelt. H 16,5 cm. Minimale Kratzspuren.



1396

**Majolika-Gruppe „Mutter mit Kind“. Georg Kemper (1880-1948).**

Prägemarke „G. Kemper München“. Um 1920/30. Verso am Sockel signiert „G. Kemper“. Rötlicher Scherben, weiß, türkis und blau bemalt. H ca. 54 cm.

Glasurdefekte, kleine Bestoßung am Sockel. Abholung wünschenswert.

Limit € 390



1397

Limit € 80

**Fahnenträger. Karlsruher Majolika.**

Blaue Pressmarke, ab 1908. Modell-Nr. 1304. Entwurf: Arnim MÜLLER um 1910, Ausführung: 1913-30. Steingut, farbig staffiert. H 30 cm.

Jugendstil-Knabe mit schwenkender Fahne, auf Ovalsockel. Oberer Fahnenschluss geklebt, partiell minimal gechippt.



1398

Limit € 140

**Korb mit Putto und Schwan. Karlsruher Majolika.**

Blaue Pressmarke mit Zusatz „Made in Germany“, ab 1908. Modell-Nr. 1167. Entwurf: Wilhelm SÜS (1861-1933), Ausführung: 1910. Steingut, farbig staffiert. H 19 cm, L 29 cm. Reliefierte Jugendstil-Henkelschale mit 2 Ablagen und einem plastischen Putto auf Schwan. Bodenseitig minimal glasurrisig.



1399

Limit € 120

**2 kleine Puttenfiguren. Karlsruher Majolika.**

Reliefmarke, ab ca. 1920. Modell-Nr. 4107 und 4837. Entwurf: Max HEINZE (1883-1966), Ausführung: 1935-39/1937-62. Steingut, farbig staffiert. H 15 und 16 cm. Kniender Putto und Putto mit Gitarre.



1400

Limit € 90

**Jugendstil-Übertopf. Royal Doulton.**

Pressmarke, ab 1902. England. Modell-Nr. 1885. Steinzeug, blau, grün und braun glasiert. H 19 cm, Ø 22,5 cm. Cachepot mit floralem Reliefband und Vierpassblüten.



1401

Limit € 40

**Tänzerin. Keramos, Wien.**

Stempelmarke mit Zusatz „Made in Austria“, ab 1920. Steingut, farbig staffiert. H 19 cm. Tanzendes Biedermeier-Mädchen in rotem Kleid und gelbem Tuch.



1402

**Paar Jugendstil-Vasen. Bernhard Bloch, Eichwald.**

Pressmarke „BB“, vor 1887 - nach 1913. Wandung signiert „Klimt“. Modell-Nr. 3815. Entwurf: Carl KLIMT (1876-1945), ca. 1895/1900-1930 künstlerischer Mitarbeiter bei B.B. Steinzeug, matt braun und grün glasiert. H 33 cm. Zylindrisches Vasenpaar mit blütenreliefierter Wandung im typischen floralen Jugendstil. 1 Vase mit leichten Bestoßungen am Fuß.

Limit € 240



1405

**Schleichender Tiger auf Sockel. Ernst Teichert GmbH, Meissen.**

Pressmarke, ab 1901. Steingut, weiß und farblos bleiglasiert. L 43,5 cm.

Limit € 20



1406

**Konvolut 6 Eierbecher.**

Teils gemarkt. Um 1900. Steingut, teils Umdruckdekor, teils farbig staffiert. H 5,5 bis 6,5 cm. 4x blau-weiß, teils mit Saliërenfuß, 1x mit Rosendekor, 1x Reliefliniendekor. 1 Becher restauriert, leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

Limit € 20



1403

**8-teiliges Jugendstil-Déjeuner mit Baumdekor. Crown Ducal Ware, England.**

Schwarze Stempelmarke, 1915-29. Nr. A 1211, R°N° 7112701. Steingut, Umdruckdekor in Schwarz, Bemalung in Rot. Tablett (L 21,5 cm), Kaffeekanne (H 18 cm), 3 Tassen (H 5,5 cm) und 3 Untertassen (Ø 10 cm). Partiiell kleine Defekte.

Limit € 60



1404

**Jugendstil-Schale mit Affen. Cadinen.**

Pressmarke, nach 1910. Roter Scherben, grüne Laufglasur, teils braun glasiert. H 11 cm, Ø ca. 17,5 cm. Flache Rundschaale mit 2 plastischen, einen Ring haltenden Affen. Arme geklebt.

Limit € 20



1407

**2 Wandteller mit Winterlandschaften.**

Pressmarke „HB“(?). Um 1900. Modell-Nr. 479 6. Steinzeug, farb- und goldstaffiert. Ø 36 cm. Winterlandschaften mit ländlicher Architektur und Staffagefiguren, mit Aufhängung. Partiiell leicht berieben.

Limit € 20





**1408** **Limit € 280**  
**Tanzendes Liebespaar „Kiss, Lovers“.**  
**Marcel Goldscheider, Stoke-on-Trent.**  
 Stempelmarke GS UK 1, ab 1940. Modell-Nr. 429.  
 Steingut, farbig staffiert. H 32,5 cm. Tanzendes  
 und sich küssendes Rokoko-Paar, auf Ovalsockel.



**1409** **Limit € 150**  
**Bodenvase mit Pfauenmotiv.**  
**Ulmer Keramik.**  
 Pinselmarken. Modell-Nr. 58/III. Steingut, blau  
 bemalt. H 51 cm. Balusterform mit asiatisierender  
 Landschaft, Kirschblüten und einem weißen Pfau.  
 Abholung erforderlich.



**1410** **Limit € 240**  
**Tanzende Colombine.**  
 Ungemarkt. Modell-Nr. 12604.I. Steingut, farbig  
 staffiert. H 31,5 cm. Am Kleidersaum restauriert.



**1411** **Limit € 80**  
**Kleine Jugendstil-Vase. Festersen, Berlin.**  
 Pressmarke, ca. 1909-1916. Heller Scherben,  
 farbig bemalt und glasiert. H 18 cm. Leicht ge-  
 bauchte Form mit weitem Zylinderhals. Florale  
 Bemalung in Grün, Weiß, Gelb und Schwarz.



**1412** **Limit € 90**  
**Große Vase. Amphora, Turn-Teplitz.**  
 Blaue Stempelmarke, nach 1918. Modell-Nr.  
 15030 21. Steinzeug, Eierschalendekor und  
 farbige Glasur. H 50 cm. Schlanke, ovoide Form  
 mit umlaufendem Reliefband mit Blumen und  
 Papagei.



**1413** **Limit € 40**  
**Jugendstil-Deckelgefäß. Huber-Roethe, Villingen.**  
 Pressmarke. Um 1920/30. Roter Scherben, trans-  
 luzid weiß und grün glasiert. H 40 cm. Birnen-  
 form mit rautenförmigen Reliefblütengruppen.  
 Partiiell Bestoßungen und feine Rissen, Deckel-  
 spitze restauriert, Glasur chips.

1414

Limit € 1800

**Lampe „Gefangener Vogel“.****Wiener Manufaktur****Friedrich Goldscheider.**

Stempelmarke GS 19 mit Zusatz „Hand Decorated, Made in Austria“, ca. 1922-41. Modell-Nr. 5230 2628 7. Entwurf: Josef LORENZL (1892-1950), ca. 1923. Am Schaft signiert „Lorenzl“.

Fayence, weiß glasiert, farbig staffiert in Unter-  
glasur-Malerei und Aerograph-Spritztechnik.

H gesamt ca. 87 cm. Fayence-Plastik mit Darstellung eines faunalen Ausdruckstanzes nach dem berühmten Vorbild der deutschen Tänzerin Niddy Impekoven, auf schwarzem Ovalsockel. Wohl originaler Schirm mit brauner Stoffbespannung. Neu elektrifiziert. Schaft, rechter Arm und rechter Flügel restauriert. Literatur: Dechant/Goldscheider (2007), S. 89. Abholung erforderlich.





**1415** **Jugendstil-Vase „Stuttgart“.** Max Roesler. Stempelmarke mit Zusatz „Entw. Partz“, um 1920/25. Form-Nr. 9310 2. Entwurf: F. Gustav PARTZ. Steingut, weiß, gelb und schwarz. H 22,5 cm. Stangenvase mit geriffeltem und durchbrochenem Hals sowie niedrigem Kugelbauch.

Limit € 60



**1416** **Art-déco-Vase.** Schramberger Majolikafabrik. Stempelmarke mit Zusatz „Handgemalt“, ab 1918. Modell-Nr. 3228. Steingut, rotbraun, orange und gelb bemalt. H 21 cm. Konische Form mit 2 asymmetrischen Handhaben, Rundfuß. Minimaler Glasurchip am Henkel und Rand.

Limit € 60



**1417** **40-teiliges Art-déco-Frühstücksservice.** Schramberger Majolikafabrik. Stempelmarke, ab 1918. Dekor-Nr. 337. Entwurf: Eva ZEISEL (1906-2011). Steingut, geometrischer Spritzdekor in Gelb, Orange und Braun. Kuchenteller (Ø 33,5 cm), Deckeldose (Ø 17,5 cm), kleines Tablett (Ø 22 cm), Kanne (H 13,5 cm), Zuckerdose (H 10 cm), Milchkännchen (H 6,5 cm), 6 Frühstücksteller (Ø 19 cm), 6 Tassen (H 5,5 cm), 6 Untertassen (Ø 16,5 cm), 4 quadratische Tellerchen (8x8 cm), 10 Eierbecher (H 5 cm), 2 Salieren. Partiiell mit kleinen Defekten.

Limit € 240



**1418** **7 Schweinefiguren.** Reliefmarke „FP“, wohl Karlsruher Majolika. 2. H. 20. Jh. Roter Scherben, teils weiße Krakelee-Glasur, farbig staffiert. H max. 10 cm. 7 verschiedene Deko-Figuren, u.a. 1 Sparschwein, 1 Kerzenleuchter, 1 Bürstenschwein. 1 feiner Riss an Schwein mit Bürste.

Limit € 20



**1419** **2 Tierfiguren: Bär und Elefant.** Walter Bosse. Ungemarkt. Um 1960. Roter Scherben, blaue Krakelee-Glasur. H 8,5 cm und ca. 11 cm.

Limit € 90



**1420** **Europa auf einem Stier.** Ungemarkt. Modell-Nr. 11149 1. Steingut, farbig staffiert. 28,5 x 43 x 12 cm. Weiblicher Halbkakt auf einem Stier liegend und ihn zärtlich liebend, auf Rechtecksockel. Sockel unterseitig rissig, partiell bestoßen, Brandriss am rechten Hinterhuf.

Limit € 120



**1421** **Liegende Terrakotta-Frauenplastik.** Pressmarke „Litomysl“. Roter Ton, farbig bemalt. L 40,5 cm. Lagernder Frauenakt mit blauem Tuch. Leicht berieben.

Limit € 180



**1422** **Adler mit ausgebreiteten Flügeln auf Sockel.** Hertwig Katzhütte. Grüne Stempelmarke. Modell-Nr. 2609. Steingut, farbig staffiert. H 45,3 cm.

Limit € 50





**1450** **Durchbruchteller mit Watteomalerei.** **Limit € 190**  
**Wallendorf.**  
Imitierte Marcolinimarke, 1764-1787. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 22,5 cm. Teller mit ornamental durchbrochener Fahne. Im Spiegel eine Watteauszene mit einer Rokokodame am Stickrahmen. Goldrand berieben.



**1451** **Potpourrivase mit Blütenbelag.** **Limit € 20**  
Ungemarkt, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 24 cm. Wohl nach einem Modell der Porzellanmanufaktur Höchst. Balusterkorpus mit aufgelegten Blütenfestons und gitterartig durchbrochenem Hals. Mit Vogel- und Insektenmalerei. Ohne Deckel. Brandriss an der Wandung, partiell rauchartige Glasurverfärbungen, Blüten und Blätter partiell restauriert und bestoßen.



**1452** **Paar Allegorien der Kontinente an Gewürzdosen.** **Limit € 390**  
Goldübermalte Blaumarke, 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 18,5 cm. Auf einem Stein stehende Dose mit Landschafts- und Kauffahrteimalerei, daran ein Indianer mit Zitrone als Allegorie für Amerika bzw. eine Afrikanerin als Allegorie für Afrika stehend. 1x Finger der rechten Hand bestoßen, kleiner Chip an 1 Dosenrand, minimaler Goldabrieb.



**1453** **Violinenspieler.** **Limit € 360**  
Ungemarkt, 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14 cm. Auf einem Steinsockel sitzender, eine Violine spielender junger Mann. Chip am Stand, Violine, Bogen und beide Arme restauriert.



**1454** **Kleiner Sockel mit Löwenköpfen.** **Limit € 150**  
Ungemarkt, wohl Thüringen, 2. H. 18. Jh. Grauer Scherben, polychrom bemalt. H 3 cm. Oktogonaler Sockel mit Fuß. Umlaufend mit Lorbeer- und Girlanden verbundene Löwenkopfmaskarone. Kratzspuren.



**1455** **Freundschaftstasse. Aelteste Volkstedter.** **Limit € 80**  
R-Marke, um 1815. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 18 cm, Ø ergänzte Untertasse 13 cm. Gefußte Glockentasse mit Volutenhenkel. Schauseitig die Darstellung zweier sich reichender Hände sowie die Beischrift „Fest wie Hand in Hand halt unser Band“. Ascheanflug im Tasseninneren, partieller Goldabrieb.



**1456** **Tasse mit Landschaftsmalerei.** **Limit € 120**  
**Wallendorf.**  
W-Marke, Ende 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 6 cm. Zylindertasse mit gewinkeltem Henkel. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der Darstellung einer Schlossansicht. Gold berieben.



**1457** **Deckeltasse mit Landschaftsmalerei.** **Limit € 150**  
**Wallendorf.**  
W-Marke, Ende 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 7 cm. Konische Tasse mit gewinkeltem Henkel und Deckel. Schauseitig die Darstellung einer Landschaft mit Urne, Burg und Personenstaffage. Minimaler Goldabrieb, unterseitiger Chip am Deckelrand.



**1458** **Tasse mit Untertasse und Schale.** **Limit € 20**  
**Wallendorf.**  
W-Marke, Ende 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Gebrochen gerippte Form. Tasse (H 4,5 cm), Untertasse (Ø 13,5 cm) und Quadratschale (17 x 17 cm) mit Landschaftsmalerei. Gold partiell berieben.



**1459** **Seltene Inhalationsgerät. Rauenstein.** **Limit € 20**

Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Unterglasurblaue, ausgetuschte Strohblumenmalerei. H gesamt 28 cm. Gebrochen gerippte Wandung. Zylindrischer, durchbrochener Korpus mit Brenner, Henkel, Einsatz, kleiner Schale sowie Glasinhalator, Glasröhrchen und kleinem Glaszylinder. Brandriss im Boden; Haarriss im Korpus und in der Schale, wohl nicht ganz vollständig.



**1460** **3 Blattschalen mit Vogelmuster. Rauenstein.** **Limit € 120**

Fähnchenmarke Rn, um 1900. Unterglasurblau bemalt, rot und gold gehöht. L 22,5 cm. Gold berieben, 1x Randbestoßung, 1x Fahne restauriert.



**1461** **Seltener „Eierköpfer“. Rauenstein.** **Limit € 120**  
Ungemarkt, um 1900. Unterglasurblaue Malerei. L 19,5 cm.



**1462** **8 Teller und 1 Bierkrug mit Vogelmuster. Rauenstein.** **Limit € 140**

Fähnchenmarke Rn, um 1900. Grünes, rot- und gold gehöhtes Vogelmuster. Bierkrug mit zinnmontiertem Scharnierdeckel (H 16,5 cm). / 8 Frühstücksteller (Ø 20 cm). Partiiell minimaler Goldabrieb.



**1463** **Vogelmuster-Teedose. Rauenstein.** **Limit € 90**

Fähnchenmarke Rn, um 1900. Grün, Rot und Gold staffiert. H 13 cm. Rechteckige Teedose mit gebrochen gerippter Wandung und Knaufdeckel. Partiiell berieben.



**1464** **3 Teller mit Strohblumenmalerei. Tournai.** **Limit € 80**

Schwertermarke mit vier Punkten, 2. H. 18. Jh. Unterglasurblau bemalt, rot und gold gehöht. Ø 20 cm. Teller mit schuppenreliefierter Fahne, bemalt mit ausgetuschtem Strohblumendekor. Gold berieben.



**1465** **6 Thüringer Figuren.** **Limit € 20**

Überwiegend ungemarkt, wohl Conta & Böhme, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 8 - 15,5 cm. Knabe als Jäger, Knabe als Trommler, Mädchen mit Früchtekorb, Mädchen mit Tambourin, orientalische Dame und Gärtnerin auf Sockel. Davon 3x Lampenhalter-Figürchen. 1x Bestoßung am Sockel, partiiell etwas berieben.



**1466** **2 barocke Handleuchter. Wien.** **Limit € 300**

Bindenschildmarke, 2. H. 18. Jh. Österreich. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 8 cm. In Form eines Säulenstumpfes gestaltete Leuchter mit Henkel, schleifenbekrönten Lorbeergirlanden und beidseitig einem erhabenen Ovalmedaillon mit Blumenmalerei. 1x Restaurierung an der Säulenbasis, 1x Henkel und unterseitig restauriert.



**1467** **Teekännchen mit Blaumalerei. Wien.** **Limit € 100**

Bindenschildmarke, 2. H. 18. Jh. Österreich. Unterglasurblaue Malerei. H 11,5 cm. Bauchiges Kännchen mit Rocaillehenkel, Röhrenaussuß und Knospenknauf. Umlaufend indianische Fels- und Vogelmalerei. Etwas krakeliert, Brandriss am oberen Henkelansatz, Deckelrand bestoßen.



1468

**Tasse mit Landschaftsmalerei. Fulda.**

Kreuzmarke, 1765-1780. Eisenrote Malerei, Goldstafage. H Tasse 6,5 cm, Ø originale Untertasse 13 cm. Glockentasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig sowie im Spiegel der Untertasse eine fein gemalte Flusslandschaft mit Architektur und Personenstaffage. Minimaler Goldabrieb.

Limit € 900



1469

**Liebesgruppe. Fürstenberg.**

Imitierte Marcolini-Marke, um 1780. Weiß mit dezenter Farb- und Goldstafage. H 14 cm. Rokokogruppe eines sitzenden Liebespaares. Hut der Dame restauriert.

Limit € 300



1470

Limit € 280

**Teller mit Fruchtmalerei. Frankenthal.**

Blaumarke, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstafiert. Ø 24 cm. Teller mit passig geschweiftem Rand. Im Spiegel ein Frucht- und Blumenbukett mit Pfirsich, Rose, Johannisbeeren und Walderdbeeren. Etwas berieben.



1471

Limit € 280

**Teller mit Fruchtmalerei. Frankenthal.**

Blaumarke, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstafiert. Ø 24 cm. Teller mit passig geschweiftem Rand. Im Spiegel ein Fruchtbukett mit Birne, Pfirsich und Haselnüssen. Partiiell berieben.



1472

Limit € 280

**Teller mit Fruchtmalerei. Frankenthal.**

Blaumarke, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstafiert. Ø 24 cm. Teller mit passig geschweiftem Rand, im Spiegel ein Fruchtbukett mit Zitrone, Walnüssen und Walderdbeeren. Etwas berieben.



1473

Limit € 150

**Untertasse mit Blumenmalerei. Ansbach.**

Storchenmarke, Den Haag oder Ansbach, um 1800. Polychrome Malerei. Ø 12,5 cm. Etwas berieben.



1474

Limit € 220

**Miniaturvase mit Vogelmalerei. Höchst.**

Prägezeichen Kreis, 18. Jh., unter einem Henkel die goldenen Buchstaben „I. A. H.“. Polychrom bemalt, goldstafiert. H 5 cm. Kleine, gefußte Birnvase mit Rocaillehenkeln. Beidseitig feine Vogelmalerei. 1 Henkel restauriert.



1475

Limit € 20

**Teedose mit Puttenmalerei. Fürstenberg.**

F-Marke, 2. H. 18. Jh, unterseitig Ritzmonogramm „LR“. Purpurfarben und türkis bemalt, goldstafiert. H 11 cm. Rechteckige Dose mit Rocailierelief. Beidseitig die Darstellung eines spielenden Puttenpaares auf Wolken. Ohne Deckel. Minimaler Goldabrieb.





1476

Limit € 900

**Jahreszeitengruppe. Ludwigsburg.**

Blaumarke, 1762-1793, Prägezeichen „iFC:2.i“. H 20,5 cm. Entwurf: 1766/70. SCHMIDT, Johann Heinrich (Um 1741 Rerenthal - 1821). Vier um einen Obeliken sitzende Personifikationen der Jahreszeiten, bekleidet von einem Putto. Restauriert.



1477

Limit € 500

**Tasse mit Vogelmalerei. Meissen.**

Schwertermarke, um 1740/50. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 5 cm, Ø originale Untertasse 14 cm. Tasse mit Rocailierelief und -henkel. In den Rocailiekartuschen Blumenbuketts bzw. fein gemalte Landschaften mit Vogeldarstellungen.



1478

Limit € 700

**Gärtnerkind mit Rute. Meissen.**

Verschwommene Schwertermarke am Sockel, um 1750/60. Modell-Nr.: 40. Entwurf: 1750/60. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meissen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13 cm. Seltene Figur eines Gärtnerkindes mit Beffchen, Rute und Tuch. Finger und Hut restauriert.



1479

Limit € 600

**Koppchen mit türkisfarbenem Fond. Meissen.**

Schwertermarke, um 1750. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 4,5 cm. Koppchen mit türkisfarbenem Fond. Beidseitig eine goldgerahmte Vierpasskartusche mit der Darstellung einer Landschaft mit Figurenstaffage und Architektur.



1480

Limit € 240

**Untertasse mit Reitermotiv. Meissen.**

Schwertermarke, um 1750. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 11,5 cm. Im Spiegel ein Rahmen aus Füllhörnern, Tuchdraperie und Zweigen, darin der Ausblick auf eine purpurfarbene gemalte Landschaft mit Reiter. Minimaler Goldabrieb.



1481

Limit € 1100

**Koppchen und Untertasse mit Kauffahrteimalerei. Meissen.**

Schwertermarke, um 1730. Goldmalerziffer „51“, Weißdreherzeichen Kreuz am Koppchen. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Koppchen 4,5 cm, Ø Untertasse 12 cm. Mit detailreichen Hafen- und Küstenszenen.



1482

Limit € 460

**Bauer mit Sense. Meissen.**

Schwertermarke mit Punkt, 1763-1774. Modell-Nr.: 1753. Entwurf: 1752. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 11 cm. An Getreide stehender, die Sense schwingender Bauer. Hut, Ähren, Sense, beide Arme und Taille restauriert.



1483

Limit € 90

**Koppchen mit Kobaltfond. Meissen.**

Schwertermarke, wohl 2. H. 18. Jh. Kobaltblauer Fond, ornamental-florale Goldstaffage. H 4 cm. Standing bestoßen.



1484

Limit € 600

**2 Miniaturfiguren: Jägerin und Kavalier. Meissen.**

1x Schwertermarke am Sockel, 1x ungemarkt, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 7,5 und 8 cm. Jägerin mit Gewehr und Kavalier mit Gehstock. Restaurierung am Gewehr und Hut der Dame sowie am Gehstock, rechten Fuß, Gehstock und Gehrock des Herren, Bestoßung an der rechten Fußspitze des Herren.





**1485** **Limit € 500**

**Scaramuz. Meissen.**

Ungemarkt, Mitte 18. Jh. Verschwommene Schwertermarke auf unglasiertem Boden. Aus der Serie der „Commedia dell'arte“ für den Herzog von Sachsen-Weißenfels. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13,5 cm. Entwurf von Johann Joachim Kaendler (1706 Dresden - 1775 Meißen) und Peter Reinicke (1715 Danzig - 1768 Meißen). 1 Daumen fehlt, linke Hand, rechter Arm und Umhang restauriert.



**1487** **Limit € 90**

**3 Teller mit Purpuralerei. Meissen.**

Schwertermarke, Mitte 18. Jh. Purpurfarbene Blumenmalerei, Goldstaffage. Ø 24,5 cm. Speiseteller in der Form „Altozier“. 1x minimaler Goldabrieb.



**1488** **Limit € 240**

**Wöchnerinnenterrine mit Blumenmalerei. Meissen.**

Schwertermarke, um 1750. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Terrine 12,5 cm, Ø Unterschale 23 cm. Terrine mit Rocailierelief, zwei gewundenen Asthenkeln, Blütenknaufdeckel und Unterschale. Mit kleinen Blumenbuketts und Streublümchen. Gold berieben, Blütenknauf und 1 Henkelansatz bestoßen, partiell Blüten minimal bestoßen.



**1486**

**Limit € 500**

**Barocke Untertasse mit Chinoiseriemalerei. Meissen.**

Ungemarkt, um 1725. Weißdreherzeichen zwei Punkte (= Johann Martin Kittel jr., 1706-1762, in der Manufaktur seit 1719). Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 12,5 cm. Barocke Untertasse mit Goldspitze und einer Sternkartusche im Spiegel, darin die Szene von drei Chinesen beim Teetrinken. Minimaler Goldabrieb, kleine Bestoßung am Standing der Untertasse.



**1489**

**Limit € 650**

**Barockes Koppchen mit Chinoiseriemalerei. Meissen.**

Schwertermarke, um 1725/30. Vergolderzeichen „73“. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 4,5 cm. Beidseitig eine aufwendig ornamental gerahmte Kartusche mit einer Chinesenszene: Diener mit Fächer hinter einem sitzenden Chinesen und zwei Chinesen vor einem Obelisk.





1490

Limit € 1200

**Große Plastik: Paduaner Hahn.**

Undeutliche Blaumarke, wohl 19. Jh. Modell nach einem Entwurf von Johann Joachim Kaendler (1706 Dresden - 1775 Meißen) für das Japanische Palais in Dresden, 1732. Weiß. H 69 cm. An einem Ährenbündel stehender, krähender Hahn. 1 Sockelbeschleifung.



**1491** Limit € 390  
**Untertasse mit Landschaftsmalerei. Meissen.**

Schwertermarke, um 1740/50. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 13 cm. Untertasse mit Prunus-  
zweigen. Im Spiegel eine goldgerahmte Kartus-  
sche mit der Darstellung einer Landschaft mit  
Schloss, Mühle, kartenspielenden Bauern sowie  
einem Bauern mit Pferd. Gold etwas berieben,  
Kratzspuren.



**1493** Limit € 360  
**Tasse mit Holzschnittblumen. Meissen.**

Schwertermarke, um 1745, Goldmalerziffer „4“. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 8 cm, Ø  
originale Untertasse 14,5 cm. Achtpassige Tasse  
und Untertasse mit dem Reliefdekor „Gotzkow-  
sky“. Bemalt mit kleinen Blumenbuketts und  
Goldbordüre. Minimaler Goldabrieb am Tassen-  
und Untertassenrand.



**1494** Limit € 240  
**Tasse mit Holzschnittblumen. Meissen.**  
Schwertermarke, um 1750. Polychrome Malerei,  
Goldstaffage. H Tasse 4,5 cm, Ø originale Unter-  
tasse 14 cm. Tasse und Untertasse mit Blütenre-  
lief am Ansatz. Minimale Goldbereibung.



**1492** Limit € 1600  
**Schäferpaar. Meissen.**

Schwertermarke am Sockel, um 1750, 1x ungemarkt. Modell-Nr.: 1269 und 1276. Entwurf: 1749.  
MEYER, Friedrich Elias (Um 1723 Erfurt - 1785 Berlin). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 16 und  
17 cm. Auf einem Felssockel sitzende Schäferin mit Schaf bzw. Schäfer mit Hund. Restauriert, 1 Schaf-  
bein fehlt, Blüten und Blätter bestoßen.



**1495** Limit € 500  
**Tasse mit Watteaumalerei. Meissen.**  
Schwertermarke, um 1740/50. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 5 cm, Ø originale Untertasse  
13,5 cm. Tasse mit Rocaillerelief. In Rocaillekartuschen fein gemalte Watteauszenen bzw. Blumenbu-  
ketts. Minimale Bereibungen am Goldrand.



1496

Limit € 800

**Blattschale mit Kakiemonmalerei. Meissen.**

Schwertermarke, um 1735. Formerzeichen Kreuz mit vier Punkten (wohl Andreas Schiefer, 1690-1761, in der Manufaktur seit 1726). Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 24,5 cm. In Form eines Blattes gestaltete Schale. Im Spiegel die im asiatischen Stil gestaltete Malerei eines Vogelpaares an einem Baum. Rand restauriert, minimal berieben.



1497

Limit € 300

**Gärtnermädchen. Meissen.**

Schwertermarke am Sockel, um 1750/60. Modell-Nr.: 5x. Entwurf: 1750 - 1760. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meissen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13,5 cm. Stehendes Mädchen mit Blumenkorb. Einige Blüten, Blätter, 1 Korbhenkel und 3 Finger bestoßen, kleine Restaurierungen am Korb.



1498

Limit € 360

**Geflügelverkäufer. Meissen.**

Schwertermarke, um 1750/60. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14,5 cm. Entwurf von Johann Joachim Kaendler (1706 Dresden - 1775 Meissen) und Peter Reinicke (1715 Danzig - 1768 Meissen). An einem Baumstumpf stehender, einen Hahn tragender Knabe. Stock, Hahnenkopf und Hut restauriert.



1499

Limit € 330

**Allegorie „Die Tapferkeit“. Meissen.**

Schwertermarke am Sockel, um 1750. Modell-Nr.: 1207. Entwurf: 1749. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meissen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13 cm. Figur mit Löwenhelm und Harnisch. Linke Hand und linker Fuß restauriert.





1500

**Tasse mit Kakiemonmalerei. Meissen.**

Schwertermarke, um 1730/40, Weißdreherzeichen „II“ oder „XX“. Polychrome Fels- und Blumenmalerei in Korallenrot, Türkis und Blau, kapuzinerbrauner Rand, goldgehöhlt. H Koppchen 5 cm, Ø Untertasse 13 cm. Partiiell minimal berieben.

Limit € 700



1501

**Tasse mit Wachtelmalerei. Meissen.**

Aufglasurblaue Schwertermarke, 1720. Polychrom bemalt, Goldstaffage, kapuzinerbrauner Rand. H Tasse 6 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Oktogonale Doppelhenkeltasse. Im Stil der japanischen Manufaktur Sakaida Kakiemon bemalt mit einem Wachtelpärchen, umgeben von Prunusbaum, Blütenstaude und Bambussprossen. Minimaler Chip am Tassenrand, Untertasse restauriert.

Limit € 900



1503

**Seltener Becher mit Greifenhenkeln. Meissen.**

Schwertermarke, um 1740. Polychrom bemalt, kapuzinerbrauner Rand. H 7 cm. Becher mit zwei Greifenköpfen als Henkel. Mit dem Dekor „Gelber Löwe“. 1 Schnabelspitze minimal bestoßen, kleiner Randchip.

Limit € 900



1502

**2 barocke Teller mit Blumenmalerei. Meissen.**

1x Schwertermarke, um 1750, 1x Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 1774-1814. Polychrom bemalt, teils goldstaffiert. Ø 22,5 und 24 cm. 1x glatte Form mit Blumen und Insekten, 1x Form „Neuer Ausschnitt“ mit Blumen. Ränder berieben.

Limit € 120



1504

**Koppchen mit Kakiemonmalerei. Meissen.**

Schwertermarke, um 1750. Polychrome indische Blumenmalerei, kapuzinerbrauner Rand. H Koppchen 4,5 cm, Ø Untertasse 12 cm. Rand etwas berieben, partiell Glasurabplatzer.

Limit € 330



1505

**Schokoladenkanne mit Watteaumalerei. Meissen.**

Ungemarkt, um 1740/50, Goldmalerziffer „53“. Polychrom bemalt, goldstaffiert, Silbermontierung (ungepunct, Silber geprüft). H 15,5 cm. Zylinderkanne mit Röhrenausguss und seitlichem Stielansatz. Schauseitig die Darstellung zweier Rokokodamen vor einem Fruchtarangement, verso eine Rokokodame mit einem Knaben in einer Parklandschaft. Ohne Deckel und Stiel, minimaler Goldabrieb.

Limit € 600



1506

**Teller mit Holzschnittblumen. Meissen.**

Schwertermarke, um 1740. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 22,5 cm. Speiseteller mit passigem Rand. Bemalt mit einem Blumenbukett und kleinen Blütenstängeln. Minimale Bereibung im Spiegel.

Limit € 150



1507

**Tasse mit Holzschnittblumen. Meissen.**

Schwertermarke, um 1740/50, Goldmalerziffer „4“. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 8 cm, Ø originale Untertasse 14,5 cm. Achtpassige Tasse und Untertasse mit dem Reliefdekor „Gotzkowsky“. Bemalt mit kleinen Blumenbuketts und Goldbordüre. Minimaler Goldabrieb am Untertassenrand.

Limit € 360



1508

**Teller mit Puttenmalerei. Meissen.**

Knaufschwerter, um 1730. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 23,5 cm. Glatter Teller. Im Spiegel die Darstellung eines von Blütenfestons umrankten Puttenpaares. Etwas berieben.

Limit € 390



1509

**Stockknauf mit Tiermalerei. Meissen.**

Schwertermarke? im Knauf, 18. Jh. Polychrom bemalt. L 5 cm. Fein bemalter Stockknauf mit Schaf, Widder und Kuh unter Blumengirlanden.

Limit € 360



1510

**Platte mit Blumenmalerei. Meissen.**

Schwertermarke mit Punkt, 1763-1774. Polychrom bemalt. L 36,5 cm. Fahne und 1 Handhabe restauriert.

Limit € 180



1511

Limit € 650

**Tasse und Untertasse mit Jagdmotiv und Baumotiv. Meissen.**

Schwertermarke, um 1740. Vergolderzeichen „75“. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Koppchen 4,5 cm, Ø Untertasse 12,5 cm. Beidseitig auf dem Koppchen eine Jagdszene, im Spiegel der Untertasse die Darstellung von Bauarbeitern beim Turmbau. Minimaler Goldabrieb am Mündungsrand des Koppchens, unterseitige Restaurierung am Untertassenrand.



1512

Limit € 550

**Holländische Klöpplerin. Meissen.**

Verschwommene Schwertermarke auf unglasiertem Boden, um 1745. Modell-Nr.: 367. Entwurf: 1745. EBERLEIN, Johann Friedrich (1695 Dresden - 1749 Meissen). Farbstaffiert. H 11 cm. Sitzende junge, mit einer Handarbeit beschäftigte Frau. Bestoßung am Schürzensaum und an der rechten Fußspitze, partiell Glasurabplatzer.



1513

Limit € 900

**Teedose mit Kauffahrteimalerei. Meissen.**

Schwertermarke auf unglasiertem Boden, um 1740/50. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12 cm. Rechteckige Dose mit Knaufdeckel. Dunkelvioletter Fond. Allseitig eine Vierpasskartusche mit Küstenlandschaften und Kaufleuten. Restauriert, Kratzspuren.



1514

Limit € 500

**Gärtnermädchen mit Weintraube. Meissen.**

Blasse Schwertermarke am Sockel, um 1750. Modell-Nr.: 9. Entwurf: 1750 - 1760. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meissen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13,5 cm. Rechte Hand restauriert und bestoßen, 1 Finger der linken Hand bestoßen, Restaurierung am Oberkörper.





1515

**Spitzenklöpplerin. Meissen.**

Blasse Schwertermarke auf unglasiertem Boden, um 1750. Modell-Nr.: 726. Entwurf: 1746. EBERLEIN, Johann Friedrich (1695 Dresden - 1749 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12 cm. Sitzende, holländische junge Frau mit Klöppelkissen. Verso 3 Glasurabplatzer, Schuhspitze und einige Finger restauriert. Provenienz: Privatbesitz England.

Limit € 1200



1516

**Kanne mit Blumenmalerei. Meissen.**

Schwertermarke, um 1750. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 15,5 cm. Birnkännchen mit Rocaillehenkel und -schneppe. Unter einer purpurfarbenen Schuppenbordüre geschwungene Blütenfestons. Rosenknopf bestoßen, partiell minimaler Goldabrieb.

Limit € 500



1517

**Teedose mit Holzschnittblumen. Meissen.**

Schwertermarke, um 1740/50. Polychrome Malerei. H 10,5 cm. Rechteckige Dose mit allseitig gemalten Blumen und Blumenbuketts. Ohne Deckel.

Limit € 260



1518

**Platte mit Holzschnittblumen. Meissen.**

Schwertermarke, um 1735/40. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 35,5 cm. Ovale Platte mit zwei Rocaillehandhaben. 1 Randbestoßung.

Limit € 600



1519

**Schokoladenkanne mit Metallmontierung. Meissen.**

Verschwommene Blaumarke auf unglasiertem Boden, um 1740/50. Polychrom bemalt, goldstaffiert, teils versilbertes Metall. H 18 cm. Zylinderkanne mit Rocaille relief sowie metallmontierter Schneppe und Mündung mit Scharnierdeckel, Beingriff. Schauseitig eine Landschaftsinsel mit der Darstellung eines Dieners, einer Dame Schokolade servierend. Griffansatz geklebt.

Limit € 300



**1520** Limit € 1200

**Heiliger mit Rosenkranz. Meissen.**

Marke nicht erkennbar, 18. Jh. Modell-Nr.: 873. Entwurf: 1747. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 39,5 cm. Auf einem Sockel stehender, zum Himmel schauender Heiliger mit Rosenkranz. Sockel, partiell Habit sowie 3 Finger restauriert. Provenienz: Privatbesitz Belgien.



**1521**

**Gärtnerin mit Blütenkorb. Meissen.**

Unglasierter Boden, ungemarkt, um 1760. Entwurf: wohl um 1760. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13,5 cm. An einem Baumstumpf stehende Gärtnerin mit blütengefüllter Schürze und blütengefülltem Korb. Kopf mit Hut und Schleifen restauriert, Blüten bestoßen. Provenienz: Englischer Kunsthandel.

Limit € 1000



**1522**

**Schälchen mit Blumenmalerei. Meissen.**

Schwertermarke, um 1750. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 2,5 x 10 x 7 cm. Rechteckige Schale mit Korbrelief und zwei Blatthandhaben. Gold etwas berieben.

Limit € 150



**1523**

**Tabatiere mit Landschaftsmalerei. Meissen.**

Ungemarkt, 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert, Silbermontierung. 4 x 7 x 5 cm. Rechteckige Dose mit Rocailierelief und silbermontiertem Scharnierdeckel. Allseitig sowie im Deckel fein bemalt mit Figurengruppen in Landschaften mit imposanten Kirchen und Schlössern im Hintergrund. Deckel restauriert.

Limit € 1200



1524

**Tasse mit Jagdmotiv. Meissen.**

Schwertermarke, um 1750/60. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 4,5 cm, Ø Untertasse 13,5 cm. Über braunem Rocaillenwerk je eine fein gemalte Jagdszene: Jäger und zwei Hunde mit erlegtem Hirsch und zwei auf einen Hirsch schießende Jäger. Partieller Goldabrieb, kleine Bestoßung am Standring der Tasse.

Limit € 420



1525

**Schäferin. Meissen.**

Blasse Schwertermarke auf unglasiertem Boden, um 1740. Polychrom bemalt, goldstaffiert.

H 16 cm. Schäferin mit blütengefüllter Schürze und Schaf. Linke Hand und Zeigefinger der rechten Hand restauriert, partiell kleine Bestoßungen an den Blüten.

Limit € 1200



1526

**Große Venus. Meissen.**

Schwertermarke am Sockel, um 1750. Modell-Nr.: 845. Figur aus dem Tafelaufsatz „Das Urteil des Paris“. Entwurf: 1747. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 37 cm. Stehende Göttin mit Umhang und Blumenstrauß. Restaurierte Bruchstellen, Bestoßungen am Belag, kleiner Finger der rechten Hand geklebt.

Limit € 650



1527

**Allegorische Figur. Meissen.**

Schwertermarke am Sockel, um 1750. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14 cm. Antikisierende Figur, an einem Säulenstumpf stehend. Blüte, 2 Blätter, Äste, Säule, rechter Fuß sowie rechte Hand mit Gegenstand bestoßen, linker Arm restauriert, Gold etwas berieben.

Limit € 390



1528

**Mutter mit zwei Kindern. Meissen.**

Blasse Schwertermarke auf unglasiertem Boden, um 1740. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 17 cm. Antikisierend gekleidete junge Frau, ein Kind tragend, ein Kind an ihrer Seite. Rechter Arm restauriert, minimale Bestoßungen am Sockelrand.

Limit € 300





**1529** **Limit € 120**  
**2 Suppenteller mit Blumenmalerei. Meissen.**

Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 1774-1814. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 23 cm. Teller mit gewelltem Rand. Auf der Fahne eine Vergißmeinnichtbordüre, im Spiegel und auf der Fahne Blumenbuketts. Gold berieben.



**1530** **Limit € 330**  
**Paar Potpourrivasen mit Fruchtbelag. Meissen.**

Schwertermarke mit Punkt, 1763-1774. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 16 cm. Rocailiereliefierte Vasen mit zwei Rocailhenkeln sowie einem großen Fruchtbukett auf dem durchbrochen gearbeiteten Deckel. Restauriert.



**1531** **Limit € 120**  
**Initialen-Tasse. Meissen.**

Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 1774-1814. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 5 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Bauchige Tasse mit gewinkeltem Henkel. Schauseitig ein schleifenbekröntes Medaillon mit hellgelbem Fond und der aus Blütengirlanden geformten Initialen „H“. Minimaler Goldabrieb am Rand, Haarriss am Henkelansatz.



**1532** **Limit € 240**  
**3 Empire-Tassen.**

2x Zeptermarken KPM Berlin, um 1800/10, 1x Schwertermarke mit Stern Meissen, Marcolini-Zeit, 1774-1814. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 1x gefußte Glockentasse mit Perlbandhenkel: Prunktasse mit grünem Fond, reicher goldgravierter Floralmalerei und goldbronzierten Ornamentbändern, schauseitig eine Ovalkartusche mit braunem Fond und dem Biskuitrelief zweier antiker Frauen, innen vergoldet (H 11,5 cm). / 1x Zylindertasse mit beigefarbenem Fond sowie zwei Ovalmedaillons mit der Darstellung eines Amorknaben (H 6 cm). / 1x Zylindertasse mit der schauseitigen Darstellung von Chronos als Personifikation der Zeit, bezeichnet „Le Temps“ (H 6,5 cm). Ohne Untertassen. 1x Chip am Fuß und Haarriss im Henkel.



**1533** **Limit € 90**  
**Dessertteller mit Blumenmalerei. Meissen.**

Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 1774-1814. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 23,5 cm. Flacher Teller mit kettenartigem, mit Vergißmeinnichtblüten besetztem Durchbruch auf der Fahne, im Spiegel ein Blumenbukett und Blütenstängel. Gold berieben.



**1534** **Limit € 20**  
**5 verschiedene Kannen.**

Verschieden gemarkt, 2. H. 18. Jh./19. Jh. Teils polychrom bemalt und goldstaffiert. 1x Wien: Birnkanne mit unterglasurblauer, farb- und goldstaffierter Kakiemonmalerei (H 18,5 cm). / 1x Limbach: gebrochen gerippte Birnkanne mit ausgetushtem Strohlumendekor (H 17 cm). / 1x Höchst: Empire-Kännchen mit Bauernszene (H 14 cm). / 1x Dühl/Paris: Empire-Kanne mit Scharnierdeckel (H 31 cm). / 1x KPM: Empire-Kännchen mit Golddekor (H 9 cm). Henkel und Hals der Dühl-Kanne restauriert, Henkel des Höchst-Kännchens fehlt, Wien-Kanne mit je 1 Chip am Deckelrand und Stand, Gold etwas berieben.



**1535** **Dessertteller mit Blumenmalerei.** **KPM Berlin.**  
Zeptermarke, um 1800. Polychrome Blumen- und Insektenmalerei in Purpur, Grün und Grau. Ø 24,5 cm. Modell „Königsglatt“.

Limit € 100



**1536** **Andenkenväschen Bern.**  
Anfang 19. Jh. Polychrom bemalt. H 7,5 cm. An einem Korb als Väschen stehender Knabe. Verso minimaler Chip am Stand.

Limit € 70



**1537** **Teller mit Landschaftsmalerei.** **KPM Berlin.**  
Zeptermarke, um 1800. Schwarzlotmalerei, Goldstaffage. Ø 23,5 cm. Glatter Teller, im Spiegel eine fein gemalte Flusslandschaft mit Brücke.

Limit € 120



**1538** **3 Vitrinentassen. KPM Berlin.**  
Verschieden gemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 1x Kratertasse (H 9 cm) mit originaler Untertasse (Ø 13,5 cm) und goldenem Floraldekor. / 1x Zylindertasse mit Rosenmalerei (H 6 cm). / 1x gefußte Glockentasse mit Rosenmalerei und dem Wunsch „Dein Leben sei der Rose im Thale gleich“ (H 10,5 cm). Partiiell minimaler Goldabrieb.

Limit € 20



**1539** **Trembleuse mit Initiale. KPM Berlin.**  
Zeptermarke, um 1800. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 7 cm, Ø originale Untertasse 13 cm. Glockentasse mit gewinkeltem Henkel und Untertasse mit erhöhtem, durchbrochenem Standring. Mit Blumenmalerei, schauseitig auf der Tasse die aus Verißmeinnichtblüten gestaltete Initiale „H“. Minimaler Goldabrieb.

Limit € 90



**1540** **Vitrinentasse. KPM Berlin.**  
Zeptermarke, Anfang 19. Jh. Mattblauer Teilfond, Goldstaffage. H Tasse 9,5 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Gefußte Glockentasse mit Rosettenhenkel. Schauseitig ein Fondband mit der Aufschrift „Für die Hausfrau“. Partiieller Goldabrieb, Bestoßung am Mündungsrand.

Limit € 90



**1541** **Dessertteller mit Blumenmalerei.** **KPM Berlin.**  
Zeptermarke, um 1800. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24 cm. Modell „Englischglatt“.

Limit € 120



**1542** **6 Durchbruchteller mit Blaumalerei.** **KPM Berlin.**  
Zeptermarke, um 1800. Unterglasurblaue Blumen- und Insektenmalerei. Ø 23 cm.

Limit € 240



**1543** **6 Durchbruchteller mit Purpurmalerei.** **KPM Berlin.**  
Zeptermarke, 19. Jh., 1 Schleifstrich. Purpurfarbene Blumenmalerei. Ø 22,5 cm. 2x Brandriss am Rand.

Limit € 80





**1544** **Limit € 280**  
**Tasse mit Literaturmotiv: Abelard. Meissen.**

Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 1774-1814. Kobaltfond, polychrome Malerei, Goldstaffage. H 6,5 cm. Zylindertasse mit gewinkelter Henkel. Schauseitig ein goldgerahmtes Medaillon, darin die Darstellung des jungen Abelard mit Feder und Schreibzeug, basierend auf der berühmten mittelalterlichen Liebesgeschichte des Theologen Abelard (1079-1142) und seiner Schülerin Heloise (1095-1164). Minimaler Goldabrieb.



**1545** **Limit € 180**  
**Vitrinentasse mit Reliefporträt. Meissen.**

Schwertermarke, 1. H. 19. Jh., 1 Schleifstrich. Grün und gold staffiert. H Tasse 10,5 cm, Ø originale Untertasse 14 cm. Kratertasse mit Schwanenhenkel. Dunkelgrüner Powderfond mit goldradierten Blattbändern, schauseitig eine goldgerahmte Kartusche, darin vor einem Goldfond mit Wurmlinien Dekor ein Biskuitreliefporträt, wohl König Friedrich August II. von Sachsen (1797-1854). 2 minimale Brandrisse im Biskuitrelief.



**1546** **Limit € 90**  
**Empire-Tasse mit Landschaftsmalerei.**

Ungemarkt, Anfang 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 10,5 cm, Ø originale Untertasse 14 cm. Gefußte Glockentasse mit Schwanenkopfenkel. Teils ornamental radierter Goldfond, beigefarbener und bordeauxfarbener Teilfond mit Floralmalerei, schauseitig auf der Tasse sowie auf der Untertasse ein Medaillon mit einer idealen Landschaft mit Architektur und teils mit Figurenstaffage. Minimaler Goldabrieb im Untertassenspiegel.



**1547** **Limit € 140**  
**Porträttasse. Althaldensleben.**

Strichmarke, 1. H. 19. Jh. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H Tasse 8 cm, Ø originale Untertasse 14 cm. Kratertasse mit Rocaillehenkel. Schauseitig eine Rechteckkartusche mit der Darstellung eines sächsischen Forstmeisters. Haarriss und Bestoßung am Untertassenrand, partieller Goldabrieb.



**1548** **Limit € 120**  
**3 Empire-Vitrinentassen.**

Ungemarkt, Anfang 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tassen 9,5 - 11 cm, Ø Untertassen 12,5 - 14 cm. Verschiedene Formen, 1x mit Tulpenband, 1x mit grünem Teilfond und drei Medaillons, 1x mit Früchteband und Goldradierung. Gold teils berieben, Haarrissspinne in 1 Untertasse, 1 Tasse mit 2 Randbestoßungen, 1x mit kurzem Wandungshaarriss.



**1549** **Limit € 20**  
**2 Miniaturbüsten. KPM Berlin.**

Zeptermarke KPM, 1837-1844. Biskuit weiß, mit Goldstaffage. H 6,5 cm. Büsten eines Herren (Kronprinz Friedrich Wilhelm von Preußen?) und einer Dame. Minimaler Goldabrieb, minimaler Brandriss an der Schulter der Herrenbüste.



**1550** **Limit € 20**  
**Blattschale mit Blumenmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt. L 22 cm. Modell „Neuglatt“. 1 Randrestaurierung.



**1551** **Limit € 100**  
**Paar Schafe. Chelsea.**

Rote Ankermarke, 2. H. 18. Jh. England. Polychrom bemalt. H 8 cm. Liegende Schafe vor einem blühenden Strauch. Einige Blüten und Blätter bestoßen.



**1552** **Limit € 20**  
**2 Tassen und 1 Untertasse mit Blumenmalerei. Meissen.**

Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 1774-1814. Polychrome Malerei, kapuzinerbrauner Rand. Zylindertasse (H 6,5 cm), bauchige Tasse mit gewinkelter Henkel (H 5 cm) und Untertasse (Ø 13,5 cm). 1 Henkel mit Haarriss, beide Henkel mit minimalen Bestoßungen.





**1553 Initialen-Tasse. Gotha.**  
Unterglasurblaue (Tasse) und aufglasurblaue (Untertasse) R-Mark, 1757-1782. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 6,5 cm, Ø originale Untertasse 13 cm. Konische Tasse mit gewinkeltem Henkel. Apfelgrüner Fond und Goldbordüre. Schauseitig ein Medaillon mit der aus einer Blütengirlande geformten Initiale „L“, im Spiegel der Untertasse ein Rosenbukett. Minimaler Goldabrieb am Tassenrand.

Limit € 750



**1554 Tasse mit Landschaftsmalerei. Gotha.**  
Ritzmarke „G“, Anfang 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 6,5 cm, Ø originale Untertasse 13 cm. Zylindertasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig eine Rechteckkartusche mit der Darstellung einer weiten Landschaft mit zwei auf eine Stadt- und Dorfsilhouette blickenden Reitern, im Spiegel der Untertasse eine Landschaftsinselform mit einem Gedenkstein, darauf die Bezeichnung „Erfurt von Wilhelmshöhe gez.“.

Limit € 150



**1555 Tasse mit Antikenporträts. Gotha.**  
Blaumarke R.g., 1782-1805. Grisaillemalerei, Goldstaffage. H Tasse 6 cm, Ø Untertasse 13 cm. Leicht konische Tasse mit gewinkeltem Henkel und Untertasse mit konischer Fahne. Schauseitig und im Spiegel der Untertasse ein goldgerahmtes Medaillon mit dem Bildnis eines antiken Kriegers bzw. einer antiken Frau. Partieller Goldabrieb.

Limit € 330



**1556 Kännchen mit Figurenmalerei.**  
Ungemarkt, um 1800. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 16 cm. Konische Form mit spitz gewinkeltem Henkel. Beidseitig ein ovales Medaillon mit rosa Fond sowie der Darstellung eines brieflesenden Mannes bzw. einer jungen Frau mit Kind. Henkel restauriert.

Limit € 280



**1557 Empire-Vase mit Goldfond. Ludwigsburg.**  
Goldene Fridericus-Rex-Marke, 1806-1816. Goldfond, polychrome Malerei. H 21 cm. Konische Vase mit dem schauseitigen, bekrönten Floralmonogramm „FR“. Rand beschliffen, mit Goldfolie überklebter, beschliffener Defekt an der Schulter.

Limit € 20



**1558 Tasse mit Landschaftsmalerei. Höchst.**  
Radmarke, ab 1765. Grisaillemalerei, Goldstaffage. H Tasse 6 cm, Ø originale Untertasse 13 cm. Zylindrische Tasse mit eingezogenem Stand und gewinkeltem Henkel. Schauseitig sowie im Spiegel der Untertasse eine Rechteckkartusche mit der Darstellung von Landschaften. Aschenanflug im Tasseninneren, kleine Bestoßung am Standring der Tasse.

Limit € 190



**1559 Schwanensauciere.**  
Goldmarke „B. S. Paris“, Anfang 19. Jh. Frankreich. Biskuit weiß, mit Goldstaffage. H Sauciere 9,5 cm, L originaler Unterteller 15 cm. In der Gestalt eines Schwanen gestaltete Sauciere mit Biskuitwandung. Im Spiegel des Untertellers der Namenszug „D'Amilié“. Gold berieben, Glasurhaarriss in der Untertasse.

Limit € 80



**1560 Ansichtenteller „Southill“.**  
Stone, Coquerel et Legros d'Anisy. Stempelmarke, 1808-1849. Frankreich. Polychrome Malerei über Vordruck, Goldstaffage. Ø 23 cm. Im Spiegel die braun kolorierte Darstellung des englischen Parkes Southill mit Schlossansicht, auf der Fahne polychrom kolorierte Fruchtzweige. Partiiell Kratzspuren.

Limit € 240



**1561 Vitrinentasse „Amor und Psyche“.**  
KPM Berlin. Zeptermarke, um 1800. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 7,5 cm, Ø ergänzte Untertasse 13 cm. Campanertasse mit blauem Fond, schauseitig ein Medaillon mit der Darstellung von Amor und Psyche in einer Landschaft. Tasse unterseitig restauriert.

Limit € 120



**1562 Biedermeier-Pfeifenkopf mit Damenporträt.**  
Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt. L 12,5 cm. Schauseitig das Bildnis einer Biedermeier-Dame mit hochgesteckter Frisur.

Limit € 20



**1563 Tassen mit Wappendekor.**  
Ungemarkt, um 1850. Polychrom bemalt, silber- und goldstaffiert. H 12 cm. Kratertasse mit Rosettenhenkel. Schauseitig ein Wappen mit Adler und Turm. Ohne UT. Silber- und partiell Goldabrieb, Haarriss im Henkel.

Limit € 150



**1564 Pfeifenkopf „Wilhelm Tell“.**  
Ungemarkt, 19. Jh. Polychrom bemalt. L 10,5 cm. Auf dem Pfeifenkopf die Darstellung einer Szene aus der Legende des schweizerischen Freiheitskämpfers Wilhelm Tell, nach einem Drama von Friedrich Schiller: wohl die Rettung des Bauern Conrad Baumgarten aus dem stürmischen Vierwaldstättersee durch Wilhelm Tell.

Limit € 150



**1565 Bildertasse. Gotha.**  
Ungemarkt, Prägeziffer und Ritzziffer „102“, um 1850. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H Tasse 13 cm, Ø originale Untertasse 16,5 cm. Zylindertasse mit Kraterrand, 3 Tatzenfüßen und Rosettenhenkel. Schauseitig auf der Tasse eine Rechteckkartusche mit der Darstellung eines ein Kind aus dem Wasser rettenden Bernhardiners. Im Spiegel der Untertasse die studentische Widmung „O. Rintelen s/m H. Pernice Bonn 1853.“. Tatzenfüße bestoßen.

Limit € 240



**1566 Tatzenfuß-Wappentasse.**  
Blaumarke, KPM Berlin?, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, silber- und goldstaffiert. H 13,5 cm. Zylindertasse mit Kraterrand, Rosettenhenkel und drei Tatzenfüßen. Schauseitig ein aufwendig gemaltes Wappen mit Grafenkrone. Ohne Untertasse. Minimaler Goldabrieb.

Limit € 20



**1567 2 Vitrinentassen mit Damenporträts.**  
Ungemarkt, 19. Jh. Polychrome Malerei über Vordruck, reiche Goldstaffage. 1x große gefußte Glockentasse mit Maskaronhenkel: Goldfond, schauseitig die Darstellung einer Dame zwischen Wolken, bezeichnet „S. A. Royale Dsde de Berry.“ (H 12,5 cm). / 1x Zylindertasse mit drei Tatzenfüßen und Greifenkopphenkel: schauseitig die Darstellung einer jungen Schäferin mit Spinnrocken in einer Landschaft (H 12,5 cm). Ohne Untertassen. Gold teils berieben, 1x Henkel geklebt, 1 Tatzenfuß minimal bestoßen.

Limit € 90



**1568 Platte mit exotischem Motiv.**  
Ungemarkt, Frankreich, 1. H. 19. Jh. Frankreich. Polychrom bemalt, reich goldstaffiert. L 34,5 cm. Ovale Platte, im Spiegel die Darstellung einer südlichen Landschaft mit einem unter einer Palme stehenden Soldaten. Minimal berieben, Malerei partiell farbestauriert.

Limit € 240





1569

Limit € 1100

**2 Biedermeier-Vasen mit Genremalerei.**

Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Dunkelgrüner Fond, polychrome Malerei, reiche, teils radierte bzw. bronzierte Goldstaffage. H 32,5 cm. Ovoidale Vasen mit Kraterhals, zwei Engelskopfhendhaben und Rundfuß, auf Quadrathplinth. Schauseitig eine Rechteckkartusche mit den fein gemalten Darstellungen einer an einem Tisch sitzenden Mutter mit ihrer Tochter, bezeichnet „Muttersreue“ bzw. einer jungen, vor einer Madonna betenden Frau, bezeichnet „Andacht“. Bei beiden Korpusansatz und Wandung verso restauriert, 1x Handhaben restauriert.



1571

Limit € 120

**Biedermeier-Tasse mit Damendoppelporäträt. Gotha.**

Ungemarkt, Ritzziffer „112“ auf Tasse sowie Prägeziffer „112“ auf der Untertasse, Mitte 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 11,5 cm, Ø originale Untertasse 15 cm. Kratertasse mit Greifenhendel und drei Tatzenfüßen. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der Darstellung zweier, sich umfassender Frauen in einer alpinen Landschaft. Minimaler Goldabrieb.



1572

Limit € 90

**2 Vitrinentassen.**

1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 1x gemarkt Dagoty: Glockentasse (H 12 cm) mit drei Tatzenfüßen und ergänzter Untertasse (Ø 13 cm); Schauseitig ein Medaillon mit der sepiagemalten Darstellung einer Frau mit Fackel und Amorknaben vor einem Schild mit den Buchstaben „SDMCM“. / 1x ungemarkt: Kratertasse (H 10 cm) mit drei Tatzenfüßen und originaler Untertasse (Ø 14 cm); brauner Fond mit Rosenmalerei. 1x Gold berieben, 1x mit Wandungshaariss und restaurierter Hendel.



1570

Limit € 20

**3 Vitrinentassen.**

2x Fürstenberg und 1x F-Marke, wohl Fürstenberg, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 1x gefußte, schalenartige Tasse (H 7,5 cm) mit originaler Untertasse (Ø 13,5 cm): ornamentales Golddekor sowie die Aufschrift „Mit der Freude Nectar möchte ich sie Dir füllen“ (Tasse) bzw. „Und mit Lether (?) Trank Dir Gram und Leiden stillen“. / 1x gefußte Glockentasse mit kobaltblauem Teilfond und goldgemalten, teils radierten Putten und Symbolen (H 8 cm). / 1x gefußte Glockentasse mit Rosettenhenkel und schauseitiger Landschaftsmalerei (H 9,5 cm). 2x ohne Untertasse. Partieller Goldabrieb.



1573

Limit € 90

**Prunkvase.**

Ungemarkt, um 1840/50. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 26,5 cm. Kratervase mit zwei Maskaronhendhaben, Rundfuß, auf Quadrathplinth. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit einer Interieursdarstellung mit Liebespaar, verso Landschaftsmalerei. Gold berieben.





**1574 Limit € 20**  
**Stövchen und Reliefteller mit Blumenmalerei.**

1x ungemarkt, 1x gemarkt Elbogen, um 1850. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Zweiteiliges, turmartiges Stövchen mit einem Blumenband auf der Wandung (H 17 cm). / 1x Teller mit Ornamentrelief, im Spiegel grüner Fond mit der Darstellung einer unterseitig lateinisch bezeichneten Geißblattpflanze (Ø 21,5 cm).



**1575 Limit € 20**  
**Figürliches Schreibzeug und Hutnadelhalter.**

Ungemarkt, Conta & Böhme?, um 1850. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 1x Schreibzeug mit Tintenfass, Sandstreuer sowie figürlichem Deckel mit einem an einem Tisch sitzenden Paar mit Hunden und Taschenuhrenhalter (H 15 cm). / 1x drei auf einem Sessel sitzende, kleine Kinder, im Sessel kleine Löcher zum Einstecken von Hutnadeln (H 8,5 cm). Bestoßung am Rand des Sandstreueinsatzes und an 1 Kinderhut, partieller Goldabrieb.



**1577 Limit € 20**  
**2 figürliche Dosen.**

Ungemarkt, Thüringen, um 1850, evtl. Conta & Böhme, Pößneck. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 1x Dame mit zwei Kindern, an einem Tisch mit Büchern und Laute stehend (H 12 cm). / 1x auf einer Wiese liegender Knabe mit Notenheft (H 6,5 cm). 1x krakeliert, partiell minimaler Goldabrieb.



**1578 Limit € 190**  
**Konsole mit Blumenmalerei. Fürstenberg.**

Imitierte Marcolini-Marke, um 1780. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 13 cm. Rocaillekonsole mit Watteaumalerei. Rocailleende restauriert.



**1579 Limit € 20**  
**Figürliches Tintenzeug mit Familiengruppe.**

Ungemarkt, wohl Conta & Böhme, um 1850. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 16 cm. Schreibschale mit Tinten- und Sandstreueinsatz, auf dem Deckel die plastische Darstellung einer Mutter mit zwei Kindern und Windhund. Partiieller Goldabrieb.



**1580 Limit € 240**  
**Schäferknabe an Tintenfass. Korniloff.**

Ungemarkt, Mitte 19. Jh. Russland. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14,5 cm. Auf einem Felsen sitzender Knabe mit Hund und Klarinette, zu seiner Linken ein Baumstamm als Tintenfass. Klarinette und rechter Fuß restauriert.



**1576 Limit € 40**  
**Paulus mit Knaben.**

Ungemarkt, Thüringen, 2. H. 19. Jh. Biskuit, farb- und goldstaffiert sowie glasiert mit Goldstaffage. H 21 cm. Einen Knaben mit Schreibtisch umarmender Apostel Paulus mit Stift in seiner Rechten. Partiieller Goldabrieb.



**1581 Limit € 160**  
**Porzellanuhr. Jacob Petit/Fontainebleau.**

Blaumarke „J.P.“, um 1850. Grüner Teilfond, partiell Blumenmalerei, reiche Goldstaffage. H 32 cm. Prunkvolles Gehäuse mit vier weiblichen, einen Maskaron flankierenden Hermen, Rocaillesockel. Uhr mit Emailziffernblatt, römischen Zahlen, Pendel und Schlüssel; läuft. Halterungsschraube der Glocke abgebrochen, Schraube und Glocke lose anbei. Mit Schlüssel, Pendel und Glocke.



**1582** **Limit € 140**

**Plakette mit Puttenmalerei.**

Undeutliche Blaumarke, 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 16,5 cm. Ovale Plakette mit der Darstellung eines über Wolken schwebenden Putto mit Weinranken. Minimaler Goldabrieb.



**1584** **Limit € 20**

**2 Vitrinentassen und Kännchen mit zarter Blumenmalerei.**

Ungemarkt, 1x Blaumarke „OZ“(?), 19./1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Große Kratertasse (H 12 cm) mit Greifhenkel und originaler Untertasse (Ø 16,5 cm): mit Rosenband und reicher Goldstaffage. / Campanertasse (H 8,5 cm) mit originaler Untertasse (Ø 13,5 cm): umlaufend ein Band aus Je-länger-je-lieber-Blüten. / Birnkännchen (H 13,5 cm) mit Rosenspalier. Partiieller Goldabrieb.



**1585** **Limit € 60**

**Dame mit Drehleier und Herr mit Schachfigur. Samson.**

Gekreuzte Strichmarke, 2. H. 19. Jh. Frankreich. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Auf einem Baumstumpf sitzende, eine Drehleier spielende Dame (H 12 cm). / Stehender, eine Schachfigur zeigender Rokokoherr. Hut der Dame restauriert.



**1583**  
**Deckelvase mit Blumenmalerei. KPM Berlin.**

**Limit € 420**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, Jahresbuchstabe 1923, 1 Schleifstrich. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H 33 cm. Sogenannte Apothekebüchse. Balustervase mit Pinienknaufdeckel. Minimale Bestoßung am Mündungsrand.



**1586**  
**2 Miniaturvasen mit Metallmontierung.**

**Limit € 500**

Imitierte Sèvres-Marke, 2. H. 19. Jh. Frankreich. Türkisfarbener Fond, polychrom bemalt, goldstaffiert, Juwelenmalerei. H 13,5 cm. Zylindrischer Korpus mit Knaufdeckel und Bronzemontierung, Rundfuß, Bronzeplinthe. Umlaufend Kauffahrteimalerei. 1 Deckel restauriert, 1 Deckel mit Randbestoßung, einige Emailpünktchen fehlen.





1587 Limit € 240

**Wappentasse. KPM Berlin.**

Zepter- und Pfennigmarke, 1849-1870. Polychrom bemalt, goldstiftet. H Tasse 9 cm, Ø originale Untertasse 18 cm. Glockentasse mit Ohrenhenkel. Königsblauer Fond, innen vergoldet, schauseitig eine goldgerahmte Kartusche mit der Darstellung eines von zwei Löwen flankierten Wappens mit zweigeteiltem Wappenschild in Blau und Silber sowie einem Löwen und drei Sternen, im Spiegel der Untertasse die bekrönte Initiale „E“.



1588 Limit € 90

**Wappenteller Graf von Schlieffen. KPM Berlin.**

Zepter- und Pfennigmarke, 1849-1870. Ohne Malereimark. Polychrom bemalt, silber- und goldstiftet. Ø 22 cm. Modell „Neuglantz“. Im Spiegel die Darstellung des Wappens der Familie von Schlieffen, unterseitig bezeichnet „Theodor Graf v. Schlieffen / Seconde Lieutenant der Garde du Corps“. Etwas berieben.



1589 Limit € 120

**Wappentasse. KPM Berlin.**

Zepter- und Pfennigmarke KPM und roter Reichsapfel, 1837-1844. Polychrom bemalt, Gold- und Silberstift. H Tasse 12,5 cm, Ø originale Untertasse 15 cm. Gefußte Kratertasse mit Palmettenhenkel. Schauseitig das unterseitig bezeichnete Wappen der Adelsfamilie von Kleist. Unterseitig kleiner Chip am Tassenfuß.



1590 Limit € 20

**3 Biedermeier-Tassen. KPM Berlin.**

Zepter- und Pfennigmarke mit Unterstrich, 1813/1823. Polychrom bemalt, goldstiftet. H 8-10,5 cm. 1x Tönnchentasse mit Innenvergoldung, schauseitig ein rosen- und weingeharnetes Medaillon mit der Inschrift „Genieße Freuden ungestört.“ / 1x Kratertasse mit einem schauseitigen Blumenbukett sowie der Aufschrift „Zum Andenken.“ / 1x gefußte Glockentasse mit Innenvergoldung sowie einem goldradierten, von Rosen und Vergißmeinnicht überfanganem Wappenschild mit der Inschrift „Der Freundschaft heilig.“. 1x minimaler Goldabrieb.



1591 Limit € 330

**Kumme mit Watteaumalerei. KPM Berlin.**

Zepter- und Pfennigmarke KPM und roter Reichsapfel, 1837-1844. Eisenrote Malerei, Goldstift. Ø 18,5 cm. Modell „Neuzierat“. Minimaler Goldabrieb, Kratzspuren im Schalenboden.



1592 Limit € 190

**Platte mit Weichmalerei. KPM Berlin.**

Zepter- und Pfennigmarke, Jahresbuchstabe 1918. Ohne Malereimark. Polychrome Malerei, Goldstift. L 39,5 cm. Modell „Neuzierat“. Minimaler Goldabrieb am Rand.



1593 Limit € 150

**Tasse mit Wappendekor. Meissen.**

Schwerter- und Pfennigmarke, 1840-1860, 1. Wahl. Polychrom bemalt, Gold- und Silberstift. H 8 cm. Glockentasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig ein Wappen mit zweigeteiltem Wappenschild in Rot und Silber. Ohne Untertasse. Minimaler Goldabrieb.



1594 Limit € 150

**Tasse mit Wappenmalerei. Meissen.**

Schwerter- und Pfennigmarke, 1840-1860, 1. Wahl. Polychrom bemalt, Gold- und Silberstift. H 8 cm. Glockentasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig ein Wappen mit einem dreiteiligen Wappenschild mit Löwe, drei Kugeln und Schwan. Gold etwas berieben, Silber minimal berieben.





**1595** **Vitrinentasse mit Damenpaar. KPM Berlin.**  
Zeptermarke KPM, 1837-1844. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H Tasse 11,5 cm, Ø originale Untertasse 16 cm. Kratertasse mit Perlbandern, Schwanenhenkel und drei Tatzentfüßen. Schau-seitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der Darstellung zweier junger, an einem Brunnen sitzender Frauen. Kleine Bestoßung am unteren Tassenrand, unterseitiger Chip am Untertassenrand, minimaler Goldabrieb.



**1596** **6 Frühstücksteller mit Blumen- und Insektenmalerei. Nymphenburg.**  
Prägemarke und Stempelmarke, 1. H. 20. Jh. DIEWOCK, Rudolf (1890 Billn/Böhmen -1940 München). Signiert. Polychrom bemalt. Ø 21 cm. Form „Altozier“. Im Spiegel die Malerei von Blumen und Schmetterlingen, jeweils unterseitig bezeichnet.



**1597** **Teller mit Puttenmalerei. KPM Berlin.**  
Geprägte Adlermarke, 1844-1847. Polychrome Malerei über Vordruck, Goldstaffage. Ø 24 cm. Roséfarbene Fahne, im Spiegel ein von Putten und Maskaronen umgebenes Medaillon mit der Darstellung von Venus und Amor. Gold etwas berieben.



**1598** **Cabaret. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und Pfennigmarke, 1849-1870. Ohne Malereimarke. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 32,5 cm. Doppelschale mit mittigem Henkel. In den Schalen jeweils die Malerei eines umgestürzten Blumenkorbes mit Rosen. Minimaler Goldabrieb, 2 kleine, unterseitige Randbestoßungen.



**1599** **Tasse mit Blumenmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke, 1. H. 20. Jh., 1 Schleifstrich. Ohne Malereimarke. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 11,5 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Gefußte Glockentasse mit Schwanenhenkel. Blauer Fond, schauseitig ein Medaillon mit einem Blumenbukett. Haarriss am Mündungsrand.



**1600** **3 Teller mit Vogelmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke mit zwei Punkten und roter Reichsapfel sowie Prägemarke KPM, 1837. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 21,5 cm. Glatte Form mit Zungenbandrelief. Im Spiegel jeweils die Darstellung eines Astes mit Vögeln.



**1601** **Prunktasse mit Silbermalerei. KPM Berlin.**  
Adlermarke KPM, 1844-1847. Kobaltblauer Powderfond, Silber- und Goldstaffage. H Tasse 7,5 cm, Ø originale Untertasse 15,5 cm. Polygonale Glockentasse mit spitz geschweiftem Henkel. Auf mattblauem Fond silberne, gravierte Floralmalerei.



**1602** **Teller mit Fruchtmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und Pfennigmarke, 1849-1870. Ohne Malereimarke. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 26 cm. Modell „Neuglitt“. Im Spiegel die Malerei eines Zweiges mit zwei Birnen. Gold etwas berieben.



**1603** **Biedermeier-Tasse und -Teller. Meissen.**  
Schwertermarke mit Beizeichen „I“ bzw. goldenem Punkt, um 1840/50. Rosafarben und goldstaffiert. Polygonale Glockentasse (H 6,5 cm) mit originaler Untertasse (Ø 15,5 cm): rosafarbener Fond mit goldenen Streublümchen. / Reliefteller mit rosa Rosette (Ø 28,5 cm). Partieller Goldabrieb.



**1604** **Limit € 80**  
**Ansichtentasse.**  
Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H 11 cm. Zylindertasse mit Kraterrend, 3 Tatzentfüßen und Löwenkopfhengel. Schauseitig eines Rechteckkartusche mit der Darstellung einer Stadtansicht.



**1605** **Limit € 130**  
**Ansichtentasse.**  
Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 9,5 cm. Gefußte Glockentasse. Umlaufend eine Landschaftsansicht mit Stadt und Schloss (wohl Schloss Schwertberg/Oberösterreich). Ohne Untertasse. Henkel restauriert, 1 Randrestaurierung, partieller Goldabrieb.



**1606** **Limit € 120**  
**Ansichtentasse „Silberburg in Stuttgart“.**  
Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Lachsarbener Fond, polychrome Malerei, Goldstaffage. H Tasse 9,5 cm, Ø originale Untertasse 14,5 cm. Kratertasse mit Greifenhenkel. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der bezeichneten Ansicht des Ausflugslokals Silberburg in Stuttgart. Minimaler Goldabrieb.



**1607** **Limit € 150**  
**Ansichtentasse Ruine.**  
Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 10 cm, Ø ergänzte Untertasse 14 cm. Gefußte Glockentasse mit Greifenkopfhengel. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit einer Ansicht des Schlosses in Heidelberg.



**1608** **Limit € 160**  
**Ansichtentasse.**  
Ungemarkt, um 1850. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 6,5 cm. Gefußte Glockentasse. Schauseitig die Darstellung einer Flusslandschaft mit Burg/Kloster. Ohne Untertasse.



**1609** **Limit € 180**  
**Ansichtentasse und -untertasse.**  
Ungemarkt, um 1850. Auf der Tasse Ritzziffer „74“, wohl Gotha. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 10,5 cm, Ø Untertasse 16 cm. Kratertasse mit Palmettenhenkel: schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der Darstellung eines herrschaftlichen Hauses. / Im Spiegel der Untertasse eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der Ansicht der Schlossruine Heidelberg. Minimaler Goldabrieb an der Tasse.



**1610** **Limit € 110**  
**Tasse mit Stadtansicht. Ludwig Wessel.**  
Stempelmarke, Ende 19. Jh. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H 9 cm. Konische Tasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig eine Rechteckkartusche mit der Darstellung einer Stadtvedute mit Kirche und Speicherhäusern, die Ansicht flankierend Herakles mit Keule und Hygeia mit Schlange als Personifikation der Gesundheit und Schutzpatronin der Apotheker. Ohne Untertasse. Unterseitig Glasurspinne.



**1611** **Limit € 20**  
**Ansichtenteller.**  
Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Kobaltblauer Fond, polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 23,5 cm. Teller mit Kobaltfahne und reicher, ornamentaler Goldmalerei. Im Spiegel die Ansicht einer Seelandschaft mit Insel, wohl der italienische Lago d'Orta mit Blick auf die Insel San Giulio. Der Teller war ursprünglich Teil eines Tafelaufsatzes, der Fuß aus Elfenbein ist ergänzt. Unterseitig Kratzspuren.



**1612** **Limit € 150**  
**Ansichtentasse Oper Hannover.**  
Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 6,5 cm, Ø Untertasse 12,5 cm. Konische Tasse mit Rocaillehenkel. Schauseitig eine Rechteckkartusche mit der Ansicht des Opernhauses in Hannover. Haarriss in der Untertasse.





**1613** Limit € 650

**Teekännchen mit Ansichtenstövchen.**

Ungemarkt, um 1850. Polychrom bemalt, reich goldstaffiert. H gesamt 22 cm. 3-teilig. Oktogonale Form. Kännchen mit Goldfond und Perlband. In Form einer Pagode gestaltetes Stövchen mit bezeichneten Ansichten (Schloss Malmaison, Haverton). Kännchen ohne Deckel, partiell minimaler Goldabrieb.



**1614**

**6 Teller mit Bergmotiven.**

Ungemarkt, 2. H. 19. Jh./1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24,5 cm. Flache Teller mit einem Blumenband mit Edelweiß auf dem violetten Fahnenfond, im Spiegel alpine Motive mit Figuren. Partiiell minimaler Farb- bzw. Goldabrieb.

Limit € 900



**1615** Limit € 200

**Ansichtentasse und Porzellanmalerei mit Meissen-Ansicht.**

Polychrom bemalt, goldstaffiert. 1x KPM Berlin, 1837-1844: Kratertasse (H 11 cm) mit Schlangenhaken und originaler Untertasse (Ø 16 cm); schauseitig auf der Tasse die polychrom gemalte Ansicht des traditionsreichen Juweliergeschäftes Wilm in Hamburg. / 1x Meissen, um 1860-1918: in einen goldfarbenen Holzrahmen gefasstes Stück einer Platte mit Kobaltfond sowie einer Vierpasskartusche mit der Ansicht der Albrechtsburg in Meissen. Tassenhenkel geklebt.



**1616**

**Ansichtenzuckerdose „Das Lusthaus“.**

Bindenschildmarke, um 1810/20. Malernr. "17". Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 11,5 cm. Zylindrische Dose mit drei Rocaillefüßen und Knaufdeckel. Rosafarbener Teilfond und vegetabile Goldbordüre, schauseitig ein goldgerahmtes Medaillon mit der polychrom gemalten, bezeichneten Ansicht des Lusthauses in Wien. Unterseitig 2 kleine Chips am Deckelrand.

Limit € 150



**1617**

**Cachepot mit Schlossansicht. Demeuldre-Coches.**

Rote Schriftmarke, 1. H. 20. Jh. Belgien. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Cachepot 14 cm, Ø Unterteller 17 cm. Konischer Übertopf mit zwei Ringhandhaben, braunem Fond und der gemalten Ansicht eines alten Schlosses in einer goldgerahmten Rechteckkartusche. Kalkrückstände am Fuß des Übertopfes und am Unterteller.

Limit € 80





**1618** **Ansichtenteller Schloss Charlottenburg. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, Jahresbuchstabe 1962. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 26 cm. Modell „Kurländer Muster“ mit grünem Fondband und reicher Goldstaffage. Im Spiegel die unterseitig bezeichnete Darstellung des Schlosses in Charlottenburg.



**1619** **Ansichtenteller Berlin. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 25 cm. Beigefarbener Fond mit Goldbordüre. Im Spiegel die unterseitig bezeichnete Darstellung der Langen Brücke und des Schlosses in Berlin.



**1620** **Ansichtenteller Brandenburger Tor. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, Jahresbuchstabe 1964, 2 Schleifstriche. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 25 cm. Beigefarbener Fond mit Goldbordüre. Im Spiegel die unterseitig bezeichnete Darstellung des Brandenburger Tores in Berlin.



**1621** **Ansichtenteller Berlin. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 25,5 cm. Eierschalenfarbiger Fond mit Goldbordüre. Im Spiegel die unterseitig bezeichnete Ansicht des Schauspielhauses in Berlin.



**1622** **Ansichtentasse „Kuhstall“. Meissen.**

Schwertermarken mit Beizeichen „I“, um 1840/50. Polychrome Malerei über Vordruck, Goldstaffage. H Tasse 9 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Gefußte Kratertasse mit Blatthenkel. Schauseitig die bezeichnete Ansicht des Felsentores Kuhstall in der Sächsischen Schweiz.



**1623** **Ansichtenplatte „Pillnitz“. Meissen.**

Schwertermarken, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 34,5 cm. Ovale Platte mit passig geschweiftem Rand. Im Spiegel die bezeichnete Ansicht des Schlosses Pillnitz von 1754. Kleine Glasurfehlstelle am Rand.



**1624** **Ansichtentasse „Osterode“. Fürstenberg.**

F-Mark, 1790 - 1820, 1 Schleifstrich. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 9,5 cm. Kratertasse mit hoch geschwungenem Henkel. Schauseitig eine Rechteckkartusche mit der bezeichneten Ansicht der Stadt Osterode im Harz. Ohne Untertasse. Minimaler Goldabrieb.



**1625** **Ansichtentasse Elbsandsteingebirge. Meissen.**

Schwertermarken mit grünem Beizeichen „II“, um 1815. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 7 cm, Ø ergänzte Untertasse 12,5 cm. Gefußte Glockentasse mit der schauseitigen Ansicht einer Stadt an der Elbe. Goldabrieb.



**1626** **Ansichtentasse „Tharandt“. Meissen.**

Knaufschwerter, 1828, 1. Wahl. Polychrome Malerei über Vordruck, Goldstaffage. H Tasse 9 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Gefußte Kratertasse mit Blatthenkel. Schauseitig eine unterseitig bezeichnete Ansicht von Tharandt in Sachsen, im Spiegel der Untertasse die Widmung „Dem verehrten Lehrer von seinem dankbaren Schüler F. B. Löbner den 21. August 1828“. Untertassenspiegel minimal berieben.



1627

**Große Ansichtenvase.**

Verschwommene Blaumarke auf unglasiertem Boden, um 1840/50. Blauer Powderfond, polychrome Malerei, reiche Goldstaffage. H 58 cm. Schlanke Vase mit plastisch gestalteten Floralhenkeln und floralem Mündungsrand. Beidseitig eine große Ovalekartusche mit fein gemalten Architekturansichten: 1x die Ansicht eines Wohnhauses und 1x die Ansicht von Fabrikgebäuden. Verso bezeichnet „2ten Jan 1816.“ und „Das Alte ist vergangen, siehe, es ist Alles neu geworden. 2. Chor. 5 v. 17.“. Minimaler Goldabrieb, Restaurierungen an beiden Handhaben.

Limit € 650



1628

**Teller mit Porzellan gemälde.**

Undeutliche Prägemarke, 2. H. 19. Jh. Signiert „Wagner, E.“. Kobaltblaue Fahne, polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 24 cm. Glatter Teller, im Spiegel die Darstellung eines vor dem Wirtshaus sitzenden Bauernpaares mit Wirtin.

Limit € 90



1629

**Kobaltvase mit Antikenporträt.**

Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Kobaltblauer Fond, polychromes Dekor, teils radierte Goldstaffage. H 22 cm. Ovoide Vase mit zwei gebogenen Henkeln und Kraterhals, Rundfuß. Schauseitig ein lorbeerumkränzt Medaillon, darin die bezeichnete Darstellung des Kaisers Augustus.

Limit € 120



1630

**Dejeuner mit Ansichtenmalerei.**

Ungemarkt, 19. Jh. Frankreich. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 7 Teile. Hellblauer Fond, in Medaillons die Darstellung verschiedener, auf dem goldgravierten Rahmen bezeichneter französischer Ansichten (u.a. Argenton-Château, Beauréau, Clisson, Montaigu). Kaffeekanne (H 17 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 2 Tassen und 2 Untertassen. Haarrißspinne in der Wandung des Milchkännchens und 1 Tasse, Bestoßung am Rand des Zuckerdosendeckels, Gold berieben.

Limit € 420





**1631** **32 Teile eines Zwiebelmuster-Speiseservice. Meissen.**  
Überwiegend Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Unterglasurblaue Malerei. Form „Neuer Ausschnitt“. 8 Suppenteller, 8 Speiseteller, 8 Vorspeiseteller, 2 Ovalplatten (L 26,5 und 30 cm), 2 Ovalschalen (L 25 und 27 cm), 1 Schüssel, 1 runde Schale, 1 Sauciere und 1 Deckelschüssel (Ø 26,5 cm).



**1632** **Zwiebelmuster-Durchbruchschale, -Kerzenleuchter und -Vase. Meissen.**  
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl sowie 1 und 3 Schleifstriche. Unterglasurblaue Malerei. Durchbruchschale (24,5 x 24,5 cm), Kerzenleuchter (H 17 cm) und Vase (H 8,5 cm).



**1633** **Zwiebelmuster-Fächerplatte und -kännchen.**  
1x Schwertermarke Meissen, 1989, 1. Wahl. 1x ungemarkt. Unterglasurblaue Malerei, 1x Goldstaffage. Ø Fächerplatte 29 cm, H Teekännchen 10 cm. Kännchen: Bestoßung am Deckelrand, minimaler Goldabrieb.



**1634** **2 Zwiebelmuster-Tafelaufsätze. Teichert.**  
Stempelmarke „Meissen“, 1879/82. Unterglasurblaue Malerei. H 21,5 cm. Tafelaufsätze mit Durchbruchschale und geschweift godroniertem Fuß.



**1635** **5 Zwiebelmuster-Porzellane. Teichert.**  
Verschiedene Marken, Anfang 20. Jh. Unterglasurblaue Malerei. Form „Neuer Ausschnitt“. Fußschale (H 14,5 cm), Teedose (ergänzter Deckel; H 13 cm), Zuckerdose (H 10,5 cm), Milchkännchen (H 12,5 cm) und Ovalplatte (L 30 cm). Rosenknäufe und Henkelansatz des Milchkännchens bestoßen.



**1636** **6 + 3 Zwiebelmuster-Porzellane. Teichert.**  
Verschiedene Marken, Anfang 20. Jh. Unterglasurblaue Malerei. Form „Neuer Ausschnitt“. 6 Teller (Ø 17 cm), 1 Durchbruchschale (L 24,5 cm), 1 kleine Ovalplatte (L 20 cm) und 1 Gewürzmuschelschälchen (L 12 cm). Beschleifung im Spiegel der Durchbruchschale.



**1637** **5 Zwiebelmuster-Porzellane. Teichert.**  
Verschiedene Marken, Anfang 20. Jh. Unterglasurblaue Malerei. Form „Neuer Ausschnitt“. 1 Kaffeekanne (H 25 cm), 2 Quadratschalen (18 x 18 cm und 21,5 x 21,5 cm), 1 Quadratschüssel (20,5 x 20,5 cm) und 1 Untersetzer (Ø 15 cm). Rosenknäuf bestoßen, 1 Deckelnase fehlt.



**1638** **9 Zwiebelmuster-Porzellane. Teichert.**  
Verschiedene Marken, Anfang 20. Jh. Unterglasurblaue Malerei. Form „Neuer Ausschnitt“. 1 + 2 + 4 Durchbruchteller (Ø 26, 25 und 15,5 cm; davon 2 Teller ursprünglich Teil eines Tafelaufsatzes), 1 Muschel-Doppelschale (L 28 cm) und 1 Durchbruchschälchen (Ø 8 cm). Chip am Rand der Muschelschale.



**1639** **2 Blaudekor-Schalen. Meissen.**  
1995 und 1999. Ø 21,5-24,5 cm. Zylinderform mit glattem Rand. Kobaltblaue Unterglasurmalerei, Zwiebelmusterdekor. Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken einmal und viermal gestrichen.

\* Partnerauktion Bergmann.





**1640** **Limit € 20**  
**5 Porzellane mit Blaumalerei.**  
 Blaumarke Teichert, 1. H. 20. Jh. und Schwertermarke Meissen, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl und 3 Schleifstriche. Unterglasurblaue Malerei, teils Goldstaffage. Zwiebelmuster: 2 Blattschalen (L 14 und 19 cm), 1 Brettchen (L 27 cm), 1 Tablett (L 27,5 cm). Blaue Blumenmalerei: 1 Mokkatasse (H 4,5 cm) und 1 Untertasse (Ø 11 cm). 1 Blattschale mit Randbestoßungen. Mokkatasse im Originalkarton.



**1641** **Limit € 80**  
**Mokkaservice „Indisch Purpur“. Schierholz.**  
 Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Purpurfarben bemalt, goldstaffiert. 15 Teile. Mokkakanne (H 18 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, Vase (diese Meissen), 5 Tassen und 5 Untertassen.



**1642** **Limit € 90**  
**7 Zwiebelmustertassen und -untertassen. Meissen.**  
 Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl sowie 1 und 4 Schleifstriche. Unterglasurblaue Malerei. H Kaffeetassen 6 cm, Ø Untertassen 14 cm. Form „Neuer Ausschnitt“. 1 Untertasse mit Randresaurierung, minimaler Chip an 1 Untertassenrand.



**1643** **Limit € 90**  
**Amphorenvase mit Weinlaubdekor. Meissen.**  
 Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl. Unterglasurgrüne Malerei. H 22 cm.



**1644** **Limit € 80**  
**22 Teile eines Teeservices mit Weinlaubdekor. Meissen.**  
 Knaufschwerter, ab 1850-1918 und Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Unterglasurgrüne Malerei. Form „Neuer Ausschnitt“. Milchkännchen (H 13,5 cm), Zuckerdose (H 11 cm), 4 Teetassen, 10 Untertassen und 6 Kuchenteller. Haarriss in 2 Untertassen und im Boden des Milchkännchens, kleiner Chip an 1 Tassenrand.



**1645** **Limit € 60**  
**Platte mit Weinlaubdekor. Meissen.**  
 Schwertermarke, 1934-1945, 2 Schleifstriche. Unterglasurgrüne Malerei. L 43 cm. Form „Neuer Ausschnitt“.



**1646** **Limit € 80**  
**Teekanne und Zuckerdose mit Weinlaubdekor. Meissen.**  
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl und Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Unterglasurgrüne Malerei. Teekanne H 14,5 cm, Zuckerdose H 10 cm. Kleine Bestoßung an der Schneppe.



**1647** **Limit € 40**  
**2 Mokkatassen, Vierpassschale und Kratervase mit Weinlaubdekor. Meissen.**  
 Überwiegend Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Unterglasurgrüne Malerei. Kratertasse (H 8 cm) mit Schwanenhenkel und originaler Untertasse (Ø 11,5 cm), Campanertasse (H 6,5 cm) mit originaler Untertasse (Ø 11 cm), Vierpassschale (L 13,5 cm) und Kratervase (H 9,5 cm). Bestoßung an 1 Tassenrand.

Im Online-Katalog finden Sie zahlreiche Zusatzbilder wie Marken und Details. An den Auktionstagen können Sie über unsere Website LIVE mitsteigern.

**www.auktionshaus-wendl.de**



**1648** **6er Satz Suppentassen, Untertassen. Meissen.**

1984. Modell-Nr.: 616, 646 (alte Form-Nr.: L 250). Modell-Jahr: 1928. Höhe: 5,5 cm, ø 17 cm. Form „Neuer Ausschnitt“. Auch als Dessert- oder Müslischalen nutzbar. Kobaltblaue Untergrundmalerei, Zwiebelmusterdekor. Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken dreimal gestrichen. Ein Henkel bestoßen. Meissen-Manufakturpreis erste Wahl: 1788,- Euro \*Partnerrauktion Bergmann.

Limit € 20



**1649** **Cachepot, Stößel. Meissen.**

1992. Modell-Nr.: 50606 (alte Form-Nr.: H 132), 53790. Höhe: 10-14 cm. Auch als Mörser nutzbar. Kobaltblaue Untergrundmalerei, Zwiebelmusterdekor. Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken einmal gestrichen. Meissen-Manufakturpreis erste Wahl: 588,- Euro \*Partnerrauktion Bergmann.

Limit € 20



**1650** **Zwiebelmuster-Kaffeesservice. Meissen.**

Schwertermarken, 2. H. 20. Jh., 4 Schleifstriche. Untergrundblaue Malerei, rot- und goldstaffiert. 23 Teile. Form „Neuer Ausschnitt“. Kaffeekanne (H 23,5 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 6 Kaffeetassen, 6 Untertassen, 6 Kuchenteller, 1 Tortenplatte (Ø 32 cm) und 1 Fächerplatte (Ø 23,5 cm). Minimale Bestoßung am Rand des Milchkännchens, partiell minimaler Goldabrieb.

Limit € 550



**1651** **Zwiebelmuster-Schleifenplatte. Meissen.**

Schwertermarken, 2. H. 20. Jh., 4 Schleifstriche. Untergrundblaue Malerei. L 41,5 cm.

Limit € 120



**1652** **4 Zwiebelmuster-Porzellane. Meissen.**

Überwiegend Knaufschwerter, ab 1850-1918, 4 Schleifstriche. Untergrundblaue Malerei. Form „Neuer Ausschnitt“. 1 + 2 Durchbruchteller (Ø 1x 20,5 cm und 2x 15 cm) und 1 Quadratschale (18,5 x 18,5 cm).

Limit € 80



**1653** **2 Zwiebelmuster-Platten und 1 -Sauciere. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl und 4 Schleifstriche. Untergrundblaue Malerei. Form „Neuer Ausschnitt“. 2 Ovalplatten (L 41 und 48 cm) und 1 Sauciere (L 26 cm).

Limit € 90



**1654** **7 Zwiebelmuster-Tassen und 1 -Vase. Meissen.**

Überwiegend Knaufschwerter, ab 1850-1918, 2 und 4 Schleifstriche. Untergrundblaue Malerei. Form „Neuer Ausschnitt“. 7 Kaffeetassen (H 6,5 cm), 7 Untertassen (Ø 14 cm) und 1 Vase (H 11 cm). 3 Untertassenränder und 2 Tassenränder bestoßen, 1 Tassenrand bestoßen.

Limit € 120



**1655** **7 + 2 + 2 Zwiebelmuster-Teller. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, teils vor 1888, 1. Wahl sowie 2 und 4 Schleifstriche. Untergrundblaue Malerei. Form „Neuer Ausschnitt“. 7 Speiseteller (Ø 25 cm), 2 Suppenteller (Ø 23,5 cm) und 2 Dessertteller (Ø 15,5 cm). Chip am Rand eines Speisetellers, 1 Speiseteller mit Haarrissspinne.

Limit € 90



**1656** **Flakon, Salzstreuer und Vase mit Blaumalerei. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 4 Schleifstriche und Schwertermarken, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Untergrundblaue Malerei. Kürbisflakon mit Rosenknaufdeckel (H 8 cm), Salzstreuer (H 6,5 cm) und Widderkopfväschen mit Tischchenmuster (H 8 cm).

Limit € 80





**1657** **Limit € 110**  
**6 Durchbruchteller mit Drachenmalerei. Meissen.**  
 Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Korallenrote Malerei, Goldstaffage. Ø 15,5 cm. Form „Neuer Ausschnitt“.



**1658** **Limit € 50**  
**Tortenplatte mit Drachenmalerei. Meissen.**  
 Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Korallenrote Malerei, Goldstaffage. Ø 32,5 cm. Form „Neuer Ausschnitt“.



**1659** **Limit € 80**  
**8 Teile „Indisch Purpur“. Meissen.**  
 Knaufschwerter, ab 1850-1918 und Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Purpurfarbene Blumenmalerei, Goldstaffage. Form „Neuer Ausschnitt“. 3 Teller (Ø 14 cm), 2 Mokka-Untertassen (Ø 11 cm), 1 Teetasse (H 5 cm), 1 Tasse (H 6 cm) und 1 Halbmond-schale (L 25 cm).



**1660** **Limit € 140**  
**Vase mit Drachenmalerei. Meissen.**  
 Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Gemaltes Dekor „Roter Drache“, Goldstaffage. H 36 cm.



**1661** **Limit € 60**  
**Terrine mit Drachenmalerei. Meissen.**  
 Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 4 Schleifstriche. Korallenrot gemaltes Dekor „Reicher Drache“, Goldstaffage. H 25,5 cm, L 38 cm. Form „Neuer Ausschnitt“.



**1662** **Limit € 20**  
**Deckelvase und Teller mit Drachenmalerei. Meissen.**  
 Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Gemaltes Dekor „Roter Drache“, Goldstaffage. Deckelvase (H 25,5 cm) und Wandteller (Ø 25,5 cm). Deckelknopf geklebt.



**1663** **Limit € 90**  
**2 Vasen mit Drachendekor. Meissen.**  
 Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Gemaltes Dekor „Roter Drache“, teils goldstaffiert. Kratervase (H 19,5 cm) und Vase mit konischem Stand (H 29 cm).



**1664** **Limit € 150**  
**Platte mit Kakiemonmalerei. Meissen.**  
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt. L 42 cm. Form „Neuer Ausschnitt“. Indianische Blumenmalerei.



**1665** **Limit € 300**  
**5 Teller mit Drachenmalerei. Meissen.**  
 Überwiegende Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl. Polychrome Drachenmalerei in Violett, Grau, Gelb und Unter-glasurblau, goldstaffiert. Ø 17,5 cm. Form „Neuer Ausschnitt“.





**1666** **Ungarischer Bauer mit Hund. Herend.**  
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Ungarn. Entwurf: 1942. MAUGSCH. Bezeichnet und datiert. Polychrom bemalt. H 20,5 cm. Einen Hund mit Brot fütternder Bauer. Hutfeder geklebt.

Limit € 80



**1667** **Ungarischer Hirte. Herend.**  
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Ungarn. Modell-Nr.: 5437. Polychrom bemalt. H 30 cm. Sich auf seinen Stock stützender Hirte mit Pfeife.

Limit € 140



**1668** **Soldat mit Säbel. Herend.**  
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Ungarn. Modell-Nr.: 5505. Entwurf: 1927. STROBL, Zsigmond Kisfaludi (1884 Alsórajk/Ungarn – 1975 Budapest). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 40 cm. Die Schneide seines Säbels prüfender ungarischer Soldat. Säbelspitze bestoßen.

Limit € 20



**1669** **Deckelvase mit Rothschilddekor. Herend.**  
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Ungarn. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 36,5 cm. Gefußte Balustervase mit zwei Akanthusblatthenkeln und Knaufdeckel. Beidseitig Vogel- und Insektenmalerei.

Limit € 150



**1670** **Leuchter und 2 Dosen. Herend.**  
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Grünes, indianisches Blumendekor, Goldstaffage. 2-flammiger Leuchter (H 22,5 cm), 1 runde Dose (H 9,5 cm) und 1 ovale Dose mit zwei Handhaben (L 18,5 cm). 1 Rosenknauf bestoßen.

Limit € 120



**1671** **26 Teile eines Kaffeeservice. Herend.**  
Verschiedene Stempelmarken, 20. Jh. Ungarn. Indianisches, korallenrotes Blumendekor, goldstaffiert. Form „Altozier“. Mokkaanne (H 19,5 cm), Milchkännchen, 7 Teetassen, 7 Untertassen, 7 Kuchenteller, 1 ovales Tablett (L 36,5 cm), 1 Ovalschale (L 20 cm) und 1 Ovalplatte (L 32 cm). Partieller Goldabrieb.

Limit € 390



**1672** **2 Cachepots. Herend.**  
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Ungarn. Korallenrotes, indianisches Blumendekor, Goldstaffage. 1x zylindrischer Übertopf mit zwei Handhaben (H 14,5 cm), 1x geschweift godronierter Übertopf (H 16 cm).

Limit € 60



**1673** **2 Vasen mit Blumen- und Schmetterlingsdekor. Herend.**  
Stempelmarken, 20. Jh. Ungarn. Polychrome Malerei über Vordruck, Goldstaffage. H 32 und 33 cm. 1x Balustervase mit zwei Rocaillehenkeln und Rundfuß. / 1x schlanke Balustervase mit zwei gewinkelten Henkeln.

Limit € 90



**1674** **19 Teile eines Kaffeeservice. Bing & Gröndahl.**  
Stempelmarke, 1952-1958. Dänemark. Unter- glasurblaue, ausgetuschte Strohlumenmalerei. Kaffeekanne (H 22,5 cm), Zuckerdose (H 9,5 cm), 5 Kaffeetassen (H 6 cm), 6 Untertassen und 6 Kuchenteller. Haarriss an 2 Tassenrändern.

Limit € 120



**1675** **Limit € 240**

**Mars „en buste“. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, Jahresbuchstabe 1917. Modell-Nr.: 847. Entwurf: um 1760/70. MEYER, Friedrich Elias (Um 1723 Erfurt - 1785 Berlin). Polychrome Malerei, Goldstaffage. H 12 cm. Auf einem Sockel ruhende Büste des Kriegsgottes Mars mit Löwenfell und löwenbesetztem Helm. Löwenkopf restauriert.



**1676** **Limit € 50**

**Durchbruchschale mit Landschaftsmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, 20. Jh. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 20 cm. Modell „Englischglatt“. Im Spiegel die Darstellung eines Paares mit Esel in einer Flusslandschaft.



**1677**

**Deckelvase mit Geflügel- und Blumenmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke, roter Reichsapfel und Eisernes Kreuz, Jahresbuchstabe 1914, 1 Schleifstrich. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H 43,5 cm. Kratervase mit Blatthandhaben, polygonalem Fuß und passend ergänztem Deckel sowie einem Putto mit Schild als Deckelknopf. Schauseitig die Darstellung einer Landschaftsinsel mit Hahn und zwei Hennen, verso ein Blumenbukett.

**Limit € 550**



**1678** **Limit € 390**

**Kaffeesevice mit Blumenmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, 2. H. 20. Jh. Polychrome Blumen- und Insektenmalerei, goldstaffiert. 25 Teile. Modell „Neuozierr“. Kaffeekanne (H 24 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 7 Tassen, 7 Untertassen und 8 Kuchenteller.



**1679** **Limit € 150**

**Große Platte und 2 Schalen mit Blumen- und Insektenmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ovalplatte L 40 cm, 2 Ovalschalen L je 25 cm. Modell „Neuozierr“.



**1680** **Limit € 550**

**Kaffee- und Teeservice „Rote Rose“. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, Mitte 20. Jh. Polychrom bemalt. 40 Teile. Kaffeekanne (H 27 cm), Teekanne (H 16 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 12 Teetassen, 12 Untertassen und 12 Frühstücksteller. Bestoßung an 1 Untertassenrand.



**1681** **Kleine Terrine mit Blumen- und Insektenmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und Pfennigmarke, 1849-1870, 1 Schleifstrich. Ohne Malereimärke. Polychrome Malerei, Goldstaffage. L 26 cm. Modell „Englischglatt“. Unterseitiger Chip am Deckelrand.

Limit € 160



**1682** **Terrine mit Puttenknäuf. KPM Berlin.**  
Zeptermarke, 20. Jh. Ohne Malereimärke. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 19,5 cm, Ø 26 cm. Modell „Antikzierat“. Terrine mit Blütenbelag an den Henkeln und einem Putto mit Weintraube als Deckelknäuf. Mit Blumen- und Insektenmalerei. 2 Rosenblüten minimal bestoßen.

Limit € 240



**1683** **Kännchen mit Blumenmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und roter Reichsapfel, Jahresbuchstabe 1917. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H 11,5 cm. Modell „Neuzierat“. Ohne Deckel, kurzer Brandriss an der Schneppe.

Limit € 60



**1684** **3 Mokkatassen mit Blumenmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und roter Reichsapfel, 1. H. 20. Jh. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H Tassen 4 cm, Ø Untertassen 11 cm. Modell „Neuoziert“. 1 Untertasse mit kleinem Chip am Standing, Haarriss in 1 Tassenhenkel.

Limit € 120



**1685** **Platte mit Blumenmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke, roter Reichsapfel und Eisernes Kreuz, Jahresbuchstabe 1918. Polychrome Malerei, purpurfarbener Rand. L 30 cm. Modell „Königsglatt“ mit einem Blumenbukett in Purpur, Grau und Grün. Minimale Randbereibung.

Limit € 140



**1686** **2 Eierbecher und 2 Konfektschälchen. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und roter Reichsapfel, Jahresbuchstaben 1924/25. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H Eierbecher 6 cm, Ø Konfektschälchen 8,5 cm. Eierbecher Modell „Neuoziert“ mit Streublümchenmalerei. / Konfektschälchen Modell „Altoziert“ mit Blumen- und Insektenmalerei.

Limit € 60



**1687** **4 Teller mit Blumenmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und roter Reichsapfel, Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 17 cm. Modell „Reliefzierat mit Spalier“. Überwiegend beigefarbene Schuppenzwickel, im Spiegel ein kleines Blumenbukett.

Limit € 190



**1688** **Teller mit Blumen- und Insektenmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und roter Reichsapfel, 1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 25 cm. Modell „Breslauer Stadtschloss“. Speiseteller mit einem Blumenbukett mit Rose und Mohnblume im Spiegel. Kratzspuren im Spiegel.

Limit € 120



**1689** **Teller mit Vogel- und Insektenmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und roter Reichsapfel, 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 20,5 cm. Glatte Form. Im Spiegel ein auf einem Apfelzweig sitzender Vogel.

Limit € 40





**1690** **Durchbruchteller mit Blumenmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke, Anfang 20. Jh. Ohne Malereimarke. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24 cm. Oktogonaler Teller mit stabdurchbrochener Fahne. Im Spiegel ein Blumenbukett mit Federmohn und Aurikeln.

Limit € 90



**1691** **3 Teller mit Blumenmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und roter Reichsapfel, Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24,5 cm. Form „Neuglatt“. Speiseteller mit goldener Bordüre und Blumen- und Insektenmalerei. Kratzspuren im Spiegel.

Limit € 90



**1692** **4 Teller mit Blumenmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und roter Reichsapfel, Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 25,5 cm. Modell „Reliefzierat mit Spalier“. Speiseteller mit einem Blumenbukett im Spiegel sowie kleinen Blumenfestons an der Fahne.

Limit € 160



**1693** **2 Teller mit korallenroter Blumenmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und roter Reichsapfel, Anfang 20. Jh. Korallenrote Blumenmalerei, Goldstaffage. Ø 24,5 cm. Modell „Neuoziar“. Speiseteller mit verschiedenen Goldbordüren und korallenroten Blumenbuketts. 1x minimaler Goldabrieb, 1 kleine Randbestoßung und Kratzspuren im Spiegel.

Limit € 90



**1694** **Teller mit Blumen- und Insektenmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und roter Reichsapfel, Anfang 20. Jh., 1 Schleifstrich. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 25 cm. Modell „Kurländer Muster“. Speiseteller mit mintgrünem Fondband auf der Fahne sowie einem Blumenbukett mit Trichterwinde, Glockenblumen und Tausendschön im Spiegel.

Limit € 90



**1695** **Teller mit Blumen- und Insektenmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und roter Reichsapfel, Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24,5 cm. Modell „Altoziar“. Speiseteller mit einem von Insekten umgebenen Blumenbukett im Spiegel. 1 Teller mit beschliffenem und farbrethuschiertem Randchip.

Limit € 60



**1696** **Teller mit Purpuralerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und roter Reichsapfel, Anfang 20. Jh. Purpurfarbene Malerei, Goldstaffage. Ø 25,5 cm. Modell „Reliefzierat mit Spalier“. Suppenteller mit purpurfarben gemalten Blumenbuketts im Spiegel und auf der Fahne. Kleiner Brandriss im Standring.

Limit € 90



**1697** **4 Teller mit Blumenmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke, roter Reichsapfel und Eisernes Kreuz, 1914-1918. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 21,5 cm. Modell „Neuoziar“. Frühstücksteller mit einem Blumenbukett im Spiegel sowie auf der Fahne.

Limit € 140



**1698** **Kuchenteller und Speiseteller mit Blumenmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und roter Reichsapfel, 1x mit Eisernem Kreuz, um 1915/20. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 31,5 und 25 cm. 1x kleine Bereibung im Spiegel.

Limit € 160



**1699** **Limit € 120**  
**Zuckerkorb. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, 2. H. 20. Jh. Nach einem um 1820/30 entstandenen Entwurf von Karl Friedrich Schinkel (1781 Neuruppin - 1841 Berlin). Weiß, partieller Purpurfond, Goldstaffage. 19 cm. Glockenförmige, gitterartig durchbrochene Kupa mit kurzem Schaft und Rundfuß sowie entsprechend gestalteter Einsatz mit ausragendem Mündungsrand.



**1700** **Limit € 20**  
**Trembleuse. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter bzw. grüner Reichsapfel, 20. Jh. Weiß mit Goldstaffage. H Tasse 10,5 cm, Ø originale Untertasse 14 cm. Modell „Altozier“. Glockentasse mit zwei Rocaillehenkeln, Blütenknaufdeckel und Untertasse mit erhöhtem, durchbrochenem Standing.



**1701** **Limit € 20**  
**Durchbruchkorb mit Blumenmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 24,5 cm. Ovalvierpassiger, gitterartig durchbrochener Korb mit zwei Handhaben.



**1702** **Limit € 90**  
**Wappenteller. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, 1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, Gold- und Silberstaffage. Ø 20,5 cm. Teller mit passig geschweiften Fahne. Im Spiegel das unterseitig bezeichnete Wappen von Günther Freiherr von Sternfeldt.



**1703** **Limit € 90**  
**Wappentasse. KPM Berlin.**

Zeptermarke, 1. H. 20. Jh. Ohne Malereimark. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 12 cm, Ø ergänzte Untertasse 14 cm. Gefußte Kratertasse mit Perlbandhenkel. Schauseitig ein Wappen mit drei Stecklingen im Wappenschild.



**1704** **Limit € 240**  
**Silhouettentasse Friedrich II. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, 1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 7,5 cm, Ø originale Untertasse 14 cm. Gefußte, kannelierte Glockentasse mit Perlbandhenkel. Unter einer in Steinoptik gemalten, reliefierten und goldgravierten Tuchdraperie ein Medaillon mit der Silhouette des Königs Friedrich II., im Spiegel der Untertasse die Initialen „FR“.



**1705** **Limit € 40**  
**2 Speiseteller „Kurländer Muster“. KPM Berlin.**

Zeptermarke, roter Reichsapfel und Eisernes Kreuz, 1914-1918. Weiß mit Goldstaffage. Ø 25 cm.



**1706** **Limit € 120**  
**Deckelvase mit Blumenmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 27 cm. Ovoide Form mit zwei Bandschleifenhenkeln und Deckel mit Schleifenbekrönung. Auf Deckel und Wandung kleine Blumenbuketts. Kleine Bestoßung am Deckelrand, Wandung restauriert.



**1707** **Limit € 20**  
**Mokkatasse „Kurländer Muster“. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, 2. H. 20. Jh. Weiß mit Goldstaffage. H Tasse 5 cm, Ø Untertasse 11 cm.



**1708** **Wappentasse. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und Pfennigmarke, 1849-1870. Ohne Malereimarkte. Polychrom bemalt, gold- und silberstiftet. H Tasse 8,5 cm, Ø originale Untertasse 15 cm. Gefußte Glockentasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig die Darstellung eines adlerbekrönten Wappens. Gold berieben.

Limit € 80



**1709** **2 Schalen mit Watteau-malerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke, wohl 19. Jh. Ohne Malereimarkte. Polychrom bemalt, goldstiftet. Ø 22,5 cm. Schalen mit durchbrochenem Rand. Im Spiegel die Darstellung eines galanten Paares in einer Parklandschaft. Gold berieben.

Limit € 120



**1710** **3 Wandteller mit preußischen Herrschern. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und schwarzer Reichsapfel, 2. H. 20. Jh. Farbige Dekor, Goldstiftage. Ø 20,5 cm. Modell „Kurländer Muster“. Im Spiegel jeweils die Darstellung eines preußischen Herrschers zu Pferde (Friedrich Wilhelm von Preußen, Friedrich II. von Preußen und Kaiser Wilhelm).

Limit € 20



**1711** **3 Kinderfiguren. KPM Berlin.**  
Zeptermarke, 20. Jh., 2x mit Schleifstrich. Polychrom bemalt, goldstiftet. H 10,5 - 11,5 cm. 1x Sternzeichenfigur „Wassermann“. / 1x säendes Mädchen. / 1x Knabe mit Säcken. Hand des Mädchens restauriert.

Limit € 120



**1712** **Allegorie der Architektur. KPM Berlin.**  
Zeptermarke, 2. H. 19. Jh./1. H. 20. Jh., 1 Schleifstrich. Ohne Malereimarkte. Polychrom bemalt, goldstiftet. H 12 cm. Puttenpaar mit Skizzenblatt, Kapitell und Stift. Attribute in den Händen der Putten sowie 1 Fuß bestoßen.

Limit € 20



**1713** **„Preußischer Bergmann“. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und roter Reichsapfel, 20. Jh. ECKSTEIN, Johannes (1735 in Poppenreuth - 1817 in Havanna). Polychrom bemalt, goldstiftet. H 17 cm. Bergmann mit Hacke und Frosch.

Limit € 50



**1714** **Kaffeesevice. KPM Berlin.**  
Zeptermarke, 2. H. 20. Jh., 1 Schleifstrich. Weiß. 21 Teile. Modell „Neuglatt“. Kaffeekanne (H 21 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 6 Kaffeetassen, 6 Untertassen und 6 Frühstücksteller. Kleine Bestoßung am Zuckerdosenknopf.

Limit € 140



**1715** **Freundschaftstasse. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und roter Reichsapfel, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstiftet. H Tasse 11,5 cm, Ø originale Untertasse 14 cm. Gefußte Glockentasse mit hoch geschwungenem Henkel. Schauseitig ein Blumenstrauß mit Rosen und Vergißmeinnicht unter der Devise „Sie blühen für Dich und bitten für mich“.

Limit € 90



**1716** **3 Reliefteller. Meissen.**  
1x Schwertermarkte, um 1840/50 und 2x Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Weiß mit beriebener Goldstiftage, 1x farb- und goldstiftet. Ø 21,5 - 25,5 cm. Teller und Schale mit Weinrebenrelief. / Teller mit Schmetterlings- und Floralrelief. Berieben.

Limit € 120





**1717** **Pariser Ausruf: Geflügelhändler. Meissen.**  
1959. Höhe: 14,5 cm. Modell von Peter Reinicke 1753-1754. Farblich bemalt, gold staffiert. Ritzmarke, Pressmarke, Schwertermarke. Henkel geklebt. \* Partnerauktion Bergmann.



**1718** **Tablett mit Blumenmalerei. Meissen.**  
Schwertermarke, Jahreszeichen 1957, 1. Wahl. Farb- und goldstaffiert. 39,5 x 39,5 cm. Quadratisches Tablett mit 2 Handhaben und Rocailierelief. Im Spiegel ein Blumenbukett mit Mohn.



**1719** **Henkelkorb. Meissen.**  
1880-1923. Breite: 25 cm. Ovaler Korpus mit hochstehenden Ast-Handhaben an plastisch aufgelegten, naturalistisch bemalten Blüten. Die durchbrochen gearbeitete Außenwandung mit reliefierten Vergißmeinnichtblüten belegt. Im Spiegel farbige Blumenbemalung, gold staffierter Rand. Ritzmarke, Pressmarke, Schwertermarke. Blüten, Blätter bestoßen, restauriert. \* Partnerauktion Bergmann.



**1720** **2 Reliefteller. Meissen.**  
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Weiß, 1x mit Goldrand. Ø 25 und 28,5 cm. 1x Teller mit Weinrebenrelief und 1x Schale mit Windenrelief. 1 Schale berieben.



**1721** **Tasse, Untertasse und Teller „Rote Rose“. Meissen.**  
Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Tönnchentasse (H 8 cm) mit Untertasse (Ø 15 cm) und Kuchenteller in der Form „Neuer Ausschnitt“ (Ø 17,5 cm).



**1722** **3 Indisch-Teller. Meissen.**  
1880-1923. Ø 24,5-25,5 cm. Camaieu-Malerei in Gelb, Violett und Braun, gold schattiert. Ein Teller gold und korallenrot schattiert. „Drachendekor“, gold staffierte Ränder. Form „Neuer Ausschnitt“. Pressmarken, Schwertermarken. \* Partnerauktion Bergmann.



**1723** **Zwölf Teller. Meissen.**  
1950 und 1985. Ø 19,5-25,5 cm. Reliefdekor „Marseille“, florale kupfergrüne Camaieumalerei, goldene Zahnkanten. 2 Essteller, 5 Suppenteller, 5 Dessertteller. Pressmarken, Schwertermarken, eine Schwertermarke mit Punkt, fünf Schwertermarken einmal gestrichen. \* Partnerauktion Bergmann.



**1724** **Kanne, Tasse und Untertasse „Rote Rose“. Meissen.**  
Schwertermarke, um 1840/60. Polychrome Malerei. Ovoide Kanne (H 18,5 cm), Schwanenhenkeltasse (H 8 cm) und Untertasse (Ø 13,5 cm). 1 Deckelnase fehlt, minimale Bestoßung am Deckelrand, Haarriss im Fuß der Kaffeekanne.



**1725** **Durchbruchteller mit Fruchtmalerei. Meissen.**  
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 21 cm. Im Spiegel ein Fruchtbukett mit Feige, Pfirsich, Heidelbeeren und Johannisbeeren.



1726

**Dessertteller mit Watteau- und Gittermalerei. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24 cm. Teller mit Gitter- und Floraldurchbruch sowie Blütenrelief auf der Fahne. Im Spiegel eine kleine Vierpasskartusche mit der Darstellung eines galanten Paares in einer Landschaft. Ausbruch am Standring.

Limit € 600



1727

**Dessertteller mit Watteau- und Gittermalerei. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24 cm. Teller mit Gitter- und Floraldurchbruch sowie Blütenrelief auf der Fahne. Im Spiegel eine kleine Vierpasskartusche mit der Darstellung eines Bauernpaares in einer Landschaft.

Limit € 700



1728

Limit € 150

**Miniaturnaturfigur: Pferd. Meissen.**

Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl. Modell-Nr.: 1792. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 8 cm. Auf einem Natursockel stehender Knabstrupper. Linkes Ohr restauriert.



1729

Limit € 180

**Tasse und Untertasse mit Blütenbelag. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 4,5 cm, Ø originale Untertasse 10,5 cm. Mokkatasse mit 6 Füßchen, Asthenkel und reichem Blütenbelag. Partiiell Bestoßungen am Belag, Füßchen der Tasse restauriert.



1730

Limit € 600

**Kinderpaar. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: Q 113. Entwurf: 1895/96. RINGLER, August (1837 Kirchheim - 1918 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14,5 cm. Auf einem Rocaillesockel stehendes, tanzendes Paar Gärtnerkinder.





1731

**Bauernfamilie. Meissen.**

Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl. Modell-Nr.: 2235. Entwurf: 1755. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 10,5 cm. Darstellung einer bäuerlichen Familie mit zwei Kindern. Beide Arme und Hut des Bauern, rechter Arm der Frau sowie Oberkörper und rechter Arm des Knaben restauriert.

Limit € 800



1732

**3 Füllhorn-Vasen.**

2x ungemarkt, 1x Knaufschwerter Meissen, 2. H. 19. Jh., 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H ca. 11,5 cm. 2x mit Blumenmalerei und 1x mit kobaltblauem Fond und reicher Goldstaffage. 1x mit minimalem Goldabrieb.

Limit € 140



1733

**9 Dessertteller mit Kobaltrand. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Kobaltblaue Bordüre, polychrome Blumenmalerei, Goldstaffage. Ø 16 cm. Form „Neuer Ausschnitt“.

Limit € 390



1734

**Teller mit Watteauomalerei. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24,5 cm. Form „Neuer Ausschnitt“. Kobaltblaue Fahne mit Wappenschild, im Spiegel die Darstellung eines galanten Paares.

Limit € 390



1735

**Teller mit Kobaltrand. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 21 cm. Form „Neuer Ausschnitt“. Kobaltblaue Fahne mit Wappenschild, im Spiegel die Darstellung einer Mutter mit Kind in einer Landschaft.

Limit € 240





**1736** **Limit € 260**

**Schlangenhenkelvase. Meissen.**

Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl. Kobaltblauer Teilfond, polychrome Blumenmalerei, Goldstaffage. H 49 cm. Ovoider Korpus, 2 Schlangenhenkel. 1 Henkel restauriert.



**1738** **Limit € 20**

**12 Teller. Meissen.**

Pressmarken, Schwertermarken, eine Schwertermarke mit Punkt, fünf Schwertermarken einmal gestrichen. 1950 und 1985. Ø 19,5-25,5 cm. Reliefdekor „Marseille“, florale kupfergrüne Camaieumalerei, goldene Zahnkanten. 2 Essteller, 5 Suppenteller, 5 Dessertteller. \* Partnerauktion Bergmann.



**1739** **Limit € 110**

**Fischplatte mit kupfergrüner Blumenmalerei. Meissen.**

Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl. Kupfergrüne Malerei, Goldstaffage. L 55 cm. Form „Marseille“.



**1737**

**Limit € 900**

**Speiseservice mit kupfergrüner Blumenmalerei. Meissen.**

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Kupfergrüne Malerei, Goldstaffage. 51 Teile. Form „Marseille“. 12 Speiseteller (Ø 25,5 cm), 12 Suppentassen mit 12 Untertassen, 12 Salatteller, 1 Deckelschüssel, 1 Sauciere und 1 Quadratschüssel (22,5 x 23 cm).



**1740**

**Limit € 500**

**Speiseservice mit kupfergrüner Blumenmalerei. Meissen.**

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Kupfergrüne Malerei, Goldstaffage. 27 Teile. Form „Marseille“. 6 Speiseteller, 6 Suppentassen mit Untertassen, 2 + 4 Salatteller (Ø 2x 20 cm, 4x ca. 18 cm), 1 Ovalplatte (L 45 cm), 1 Sauciere (L 26,5 cm) und Quadratschüssel (23,5 x 23,5 cm).



**1741** **Platte mit Streublümchenmalerei. Meissen.**  
Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl. Polychrome Malerei, Goldstaffage. L 40 cm. Form „Altozier“.



**1742** **Tortenplatte mit Blumenmalerei. Meissen.**  
Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 32,5 cm.



**1743** **Königskuchenplatte mit Kobaltrand. Meissen.**  
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert, kobaltblauer Rand. L 29 cm.



**1744** **Prunkschale mit Blumenmalerei. Meissen.**  
Knauscherwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldbronziert. Ø 25,5 cm. Schale mit Akanthusblattrelief und einem Blumenbukett im Spiegel. Partieller Goldabrieb, unterseitig minimaler Randchip.



**1745** **Prunkschale. Meissen.**  
Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 2 Schleifstriche. Weiß mit Goldbronzie-rung. Ø 26,5 cm. Schale mit Weinlaubrelief.



**1746** **Tortenplatte mit Blumenmalerei. Meissen.**  
Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 2 Schleifstriche. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 37 cm. Mehrpassige Platte mit Efeurelief. Im Spiegel ein Blumenbukett mit Mohn.



**1747** **Henkelkorb „Rote Rose“. Meissen.**  
Knauscherwerter, ab 1850-1918, 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 32 cm, H 20 cm. Ovaler Flechtkorb mit hohem Henkel, im Spiegel gemalte Rosenstängel. 1 kleine Bestoßung am Korb, minimaler Goldabrieb.



**1748** **2 seltene Ascher für das Auto. Meissen.**  
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 8 cm. Ovoide Form mit metallmontierter Halterung. 1x mit kobaltblauem Fond sowie einem Blumenbukett in einer Rocaillekartusche, 1x mit dem gemalten Dekor „Roter Drache“.



**1749** **2 Vasen und 1 Teller. Meissen.**  
Verschiedene Schwertermarken, 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Vase „Grüner Drache“ mit silbermontiertem Rand (H 19,5 cm). / Teller Form „Neuer Ausschnitt“ mit dem Dekor „Fliegender Hund“ (Ø 22 cm). / Vase mit Kobaltfond und Blumenmalerei (H 10,5 cm). Minimale Bestoßung am Mündungsrand der Vase.





1750

**Gärtnergruppe am Baum. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 2229. Entwurf: 1755. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 26 cm. Galantes Paar mit Apfelkorb unter einem Apfelbaum, im Baum ein äpfelpflückender Knabe sitzend. Restauriert, Blätter überwiegend defekt und farbbretuschiert.

Limit € 700



1751

**Deckeltasse mit Puttenmalerei. Meissen.**

Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl. Kobalt-blauer Teilfond, polychrome Malerei, Goldstaffage. H 10,5 cm. Glockentasse mit gewundenem Asthenkel und Knospenknopfdeckel. Schauseitig die Darstellung eines auf Wolken schwebenden Puttenpaares mit Lorbeerkrantz. Chip am Deckelknopf, minimaler Goldabrieb.

Limit € 330



1752

**Limonadenverkäufer. Meissen.**

Schwertermarke, Jahreszeichen 1971, 1. Wahl. Entwurf: 1753-1754. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13,5 cm. Herr mit Flaschen und Tafelaufsatz als Tablett. Haarbeutel restauriert.

Limit € 330



1753

**„Der Sommer“. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1 Schleifstrich. Modell-Nr.: G 92. Entwurf: 1782. SCHÖNHEIT, Johann Carl (1730 Meißen - 1805 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 16 cm. Kinderpaar mit Garbe, Mandoline und Sichel. 2 kleine Brandrisse unterseitig im Sockel, restauriert.

Limit € 240



1754

**„Der Winter“. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: G 94. Entwurf: 1782. SCHÖNHEIT, Johann Carl (1730 Meißen - 1805 Meißen). Unterglasurblaue und polychrome Bemalung, Goldstaffage. H 14 cm. Kinderpaar mit Schlitten und Feuerschale. 2 Blätter bestoßen, linker Fuß des Knaben restauriert.

Limit € 460



1755

**2 Teller mit Purpurmalerei. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Purpurfarbene Blumenmalerei, Goldstaffage. Ø 20,5 cm. Form „Neuer Ausschnitt“. 1x unterseitiger Randchip.

Limit € 20





**1756** **Limit € 90**  
**Teller mit Fruchtmalerei. Meissen.**  
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 21 cm. Teller mit Akanthusblattdurchbruch auf der Fahne, im Spiegel ein Fruchtbukett mit Feige, Kirschen, Johannisbeeren und Brombeeren.



**1757** **Limit € 120**  
**Servierlöffel mit Blumenmalerei. Meissen.**  
 Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 20 cm. Form „Neuer Ausschnitt“. Mit Blumen- und Insektenmalerei. Partieller Goldabrieb.



**1758** **Limit € 140**  
**Miniaturvase mit Blütenbelag. Meissen.**  
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 6,5 cm. Rand restauriert, partiell Bestoßungen am Belag.



**1759** **Limit € 120**  
**2 Teller mit Vogelmalerei. Meissen.**  
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 20,5 cm. Form „Neuer Ausschnitt“. 1x mit exotischen Vögeln, 1x mit Enten auf einem Teich. Gold berieben, 1x mit Randrestaurierung.



**1760** **Limit € 90**  
**Kaffeekanne mit Vogelmalerei. Meissen.**  
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 27 cm. Birnkanne mit gewundenem Asthenkel und Rosenknaufdeckel. Rosenknauf bestoßen.



**1761** **Limit € 240**  
**Platte mit Kobalttrand. Meissen.**  
 Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1 Schleifstrich. Kobaltblauer Rand, polychrome Blumenmalerei, Goldstaffage. L 52,5 cm.



**1762** **Limit € 150**  
**Teller mit Vogelmalerei. Meissen.**  
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 23 cm. Form „Altbrandenstein“. Im Spiegel die Darstellung eines Buchfinkes und eines Grünfinkes in einem Baum. Minimaler Goldabrieb.



**1763** **Limit € 240**  
**Durchbruchteller mit Vogelmalerei. Meissen.**  
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24 cm. Dessertteller mit stabdurchbrochener Fahne. Im Spiegel die Darstellung eines Rotkehlchens.



**1764** **Limit € 20**  
**Untertasse mit Vogelmalerei. Meissen.**  
 Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 14 cm. Form „Altozier“. Im Spiegel Vogel- und Insektenmalerei. Rand restauriert.



1765

**Winzergruppe. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: I 3. Entwurf: 1786. SCHÖNHEIT, Johann Joachim (1730 Meißen - 1805 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 32 cm. Große Figurengruppe mit 7 Putten an einer Weinpresse. Restauriert.

Limit € 800



1768

**6 Teegedecke mit Weichmalerei. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrome Blumen- und Schmetterlingsmalerei, Goldstaffage. 6 Teetassen (H 5 cm), 6 Untertassen (Ø 14 cm) und 6 Kuchenteller (Ø 18 cm). 18 Teile. Form „Altozier“. Malerei von Julius Eduard Braunsdorf (1841-1922). Bestoßung am Rand eines Kuchentellers, 2 Tassen geklebt und restauriert.

Limit € 390



1766

**3 Bilder mit Damenporträts.**

**Heinrich & Co.**

Verso Goldmarke der Firma Heinrich/Villero & Boch, 1981/82. Polychromes Dekor, Goldstaffage. 11 x 10 cm. Im Stil eines Bildes im Beinrahmen gestaltete Wandbilder mit verso bezeichneten Damenporträts aus der Schönheitengalerie König Ludwigs I., gemalt von Joseph Karl Stieler (1781-1858). Partiiell minimaler Goldabrieb.

Limit € 90



1767

**Cabaret mit Fruchtmalerei. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 28,5 cm. Dreiteilige Muschelschale mit Fruchtbuketts im Spiegel. Unterseitig ein kleiner Brandriss.

Limit € 180



1769

**2 Speiseteller mit Weichmalerei. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 25,5 cm. Form „Altozier“. Blumen- und Insektenmalerei von Julius Eduard Braunsdorf (1841-1922).

Limit € 200





**1770** **4 Suppenteller mit Weichmalerei. Meissen.**  
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt. Ø 22,5 cm. Form „Altozier“. Malerei von Julius Eduard Braunsdorf (1841-1922). 1x Bestoßung am Standring.

Limit € 300



**1771** **1+1 Teller mit Weichmalerei. Meissen.**  
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrome Malerei. Form „Altozier“. Frühstücksteller (Ø 21,5 cm) und Dessertteller (Ø 15,5 cm).

Limit € 120



**1772** **Teekanne mit Blumenmalerei. Meissen.**  
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12,5 cm. Form „Marseille“.

Limit € 90



**1774** **7 Speiseteller mit Weichmalerei. Meissen.**  
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrome Malerei. Ø 26 cm. Form „Altozier“. Blumen- und Insektenmalerei von Julius Eduard Braunsdorf (1841-1922).

Limit € 600



**1773** **Platte mit Blumenmalerei. Nymphenburg.**  
Blaue Stempelmarke, um 1900. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 51 cm. Platte mit zwei Rocaillehandhaben, im Spiegel ein Blumenbukett. Minimaler Goldabrieb.

Limit € 190



**1775** **2 Schalen mit Durchbruchrand und Blumenmalerei. Nymphenburg.**  
Prägemarke und Stempelmarke, 1912-1975. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 22 und 26,5 cm. 1 Schale mit Randchip.

Limit € 20





**1776** **Limit € 20**  
**Teller, Tintenlöcher und Tintenzeug. Meissen.**

Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl und Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Form „Neuer Ausschnitt“. Teller mit Blumenmalerei (Ø 20,5 cm). / Tintenlöcher (L 11 cm) und Tintenfass (H 5,5 cm) „Rote Rose“.



**1777** **Limit € 120**  
**5 Gedecke + 1 Teller mit Blumenmalerei. Meissen.**

Überwiegende Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl, 3x mit 2 Schleifstrichen. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 5 Campanertassen mit Schwanenhalshenkel (H 8,5 cm), 5 Untertassen (Ø 14,5 cm) und 6 Kuchenteller (Ø 18,5 cm).



**1778** **Limit € 150**  
**Teller, Tasse und Relieftasse. Meissen.**

Verschiedene Schwertermarken, 2. H. 18. Jh./1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, teils goldstaffiert, teils goldbronziert. 1x Teller Form „Neuoziar“ mit Blumenmalerei (Ø 24,5 cm). / 1x Tasse (H 5 cm) mit Blumenmalerei und originaler Untertasse (Ø 13,5 cm). / 1x Tasse (H 7 cm) und originale Untertasse (Ø 15,5 cm) mit goldbronziertem Ornamentrelief. Partieller Goldabrieb.



**1779** **Limit € 180**  
**Koppchen mit Purpurmalerei. Meissen.**

Schwertermarke, um 1750. Purpurfarben bemalt, gold gehöht. H Koppchen 4,5 cm, Ø Untertasse 12 cm. Gebrochen gerippte Wandung und fein gemaltes Garbenmuster. Minimale Bereibung am Mündungsrand, auf der Koppchenunterseite Porzellanausbruch (nicht durchgehend, wohl der Versuch, die Schwertermarke zu entfernen).



**1780** **Limit € 390**  
**Biedermeier-Terrine und Gemüseteller. Meissen.**

Schwertermarke mit Beizeichen „I“, um 1840/50. Polychrome Blumenmalerei. Terrine: H 29 cm, Ø 28 cm, Gemüseteller: Ø 39 cm. Haarrissspinne im Gemüseteller.



**1781** **Limit € 20**  
**Teller und Tasse mit Blumenmalerei. Meissen.**

Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 1774-1814. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Tasse (H 4,5 cm) und Untertasse (Ø 13,5 cm) mit purpurfarbener Blumenmalerei. / Speiseteller (Ø 24 cm) mit polychromer Blumenmalerei. Untertasse mit Ascheanflug.



**1782** **Limit € 90**  
**3 Teller mit Blumenmalerei. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 2x Form „Altoziar“: Speiseteller (Ø 23 cm) und Frühstücksteller (Ø 21 cm). / 1x glatte Form mit passigem Rand: Speiseteller (Ø 24 cm). 1x Bestoßung am Standring.



**1783** **Limit € 80**  
**Durchbruchteller und Zuckerdose mit Blumenmalerei. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918 und Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Polychrom bemalt, teils goldstaffiert. Durchbruchteller Ø 23 cm, vierpassige Zuckerdose H 9 cm.



**1784** **Limit € 160**  
**8 Teller „Rote Rose“. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918 und Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl, 1x 2 Schleifstriche. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 17,5 cm. Form „Neuer Ausschnitt“. Teller mit breitem Goldrand (davon 1 Teller etwas verschieden) und Rosenmalerei.



1785

Limit € 190

**Devisenkind. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: F 7. Entwurf: 1775. ACIER, Michel Victor (1736 Versailles - 1799 Dresden). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12,5 cm. Auf einen Säulensumpf gestützt sitzender Amorknabe.



1786

Limit € 120

**Liebesgruppe. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: G 22. Entwurf: 1779. ACIER, Michel Victor (1736 Versailles - 1799 Dresden). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 19 cm. Rokokopaar mit Blütenkorb und Vogelbauer. Bestoßungen an Blüten und Blättern, Bestoßung am Kopf der Dame.



1787

Limit € 20

**Gärtnergruppe. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 25. Entwurf: 1750/55. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14,5 cm. Kinderpaar mit Flöte und Apfelkorb. 1 Ast fehlt, Korbhenkel und 3 Blätter bestoßen.



1788

Limit € 390

**Amoretten am Schleifstein. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: E 26. Entwurf: 1772/74. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 20 cm. Pfeileschleifender Amor sowie Amorette mit Fackel. 2 Beine, 2 Flügel, Blätter, 1 Puttenarm mit Pfeil und Griff des Wasserbottichs restauriert.



1789

Limit € 20

**Japanerin mit Kindern. Meissen.**

Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl. Modell-Nr.: 2678. Entwurf: 1759. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 16 cm. Stehende Japanerin mit Pfau auf dem Arm, an ihrer Seite ein Kind mit Schirm und ein Kind mit Früchteschale. 1 Kinderhand fehlt, 1 Kinderarm und Früchteschale geklebt, Blätter der Topfpflanze fehlen, Haarschmuck der Frau bestoßen.



1790

Limit € 20

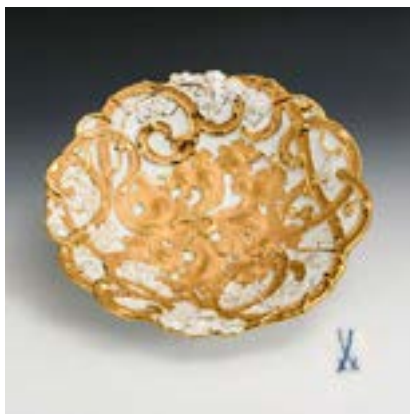
**Gärtnergruppe. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 1584. Entwurf: 1751. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 17 cm. Gärtnerpaar mit Blütenkorb sowie Gemüsekorb zu ihren Füßen. Baum defekt, beide Gartengeräte bestoßen, Bestoßungen an Blüten, Blättern und 1 Daumen.





**1791** **2 Reliefteller. Meissen.**  
Schwertermarke, 1. H. 19. Jh. und Schwertermarke, 1934-1945, 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 1x Teller mit grün bemaltem Weinlaubrelief (Ø 25,5 cm). / 1x Teller mit Floral- und Rocaillerelief und Blumenmalerei (Ø 28,5 cm). Gold etwas berieben, 1 Teller restauriert.



**1792** **Prunkschale. Meissen.**  
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Weiß mit Goldbronzierung. Ø 29 cm. Schale mit Rocaille- und Akanthusblattrelief.



**1793** **Prunkschale. Meissen.**  
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 3 Schleifstriche. Kobaltblauer Teilfond, polychrome Blumenmalerei, Goldstaffage. Ø 30 cm. Muschelschale mit drei Rocailleschildern.



**1794** **3 Prunkteller und 1 -schale. Meissen.**  
2x Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl und 2 Schleifstriche und 1x Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Teils polychrom bemalt, goldstaffiert, teils goldbronzieren. Kuchenteller mit vegetabilem Relief (Ø 32 cm), Teller mit Akanthusblattrelief (Ø 25 cm), Teller mit Eichenlaubrelief (Ø 28 cm) und Rechteckschale mit Gitterdurchbruch und Akanthusblattrelief (L 31 cm). 1x 2 Bestellungen am Standring.



**1795** **Stockknauf mit Puttenmalerei. Meissen.**  
Ungemarkt, wohl 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 4,5 cm. Kugelknauf mit kobaltblauem Fond, mit der Darstellung eines Puttenpaares auf Wolken in einer goldrocaillegerahmten Vierpasskartusche. Minimaler Goldabrieb.



**1796** **2 Teller mit Vogel- und Blumenmalerei. Meissen.**  
Knaufschwerter, 2. H. 19. Jh., 1x 1. Wahl, 1x ausgeschliffene Schleifstriche. Hausmalerei. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø Speiseteller 24,5 cm, Ø Suppenteller 23,5 cm. Form „Neuer Ausschnitt“. Mit leuchtend farbig gemalten Blumenbuketts, Vögeln und Insekten. Gold berieben.



**1797** **Prunkschale mit Blumenmalerei. Meissen.**  
Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 28 cm. Schale mit Blüten- und Rocaillerelief sowie einem Blumenbukett im Spiegel.



**1798** **Durchbruchpresentoir und Tintenfass. Meissen.**  
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ovale Presentoir mit gitterdurchbrochener Fahne (L 26,5 cm). / Tintenfass mit rosa Fond und Reiter-/Pferdemotiven in vier Ovalekartuschen (H 7 cm). Partieller Goldabrieb.



**1799** **Prunkteller. Meissen.**  
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Kobaltblauer Teilfond, polychrome Blumenmalerei und goldbronzierenes Floral- und Rocaillerelief. Ø 29 cm.





**1800** **Limit € 190**  
**5 +1 Teller mit Weichmalerei. Meissen.**  
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 23,5 und 24,5 cm. Form „Neubrandenstein“ mit Frucht- und Streublümchenmalerei im Stil der Weichmalerei. 1x mit Randbestoßung, 1x mit Randrestaurierung.



**1801** **Limit € 300**  
**Allegorie „Der Herbst“. Meissen.**  
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 1696. Entwurf: 1762. MEYER, Friedrich Elias (Um 1723 Erfurt - 1785 Berlin). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14 cm. Bacchant mit Weinglas und Rehbockskopf. Kopf des Rehbockes restauriert, einige Weintrauben bestoßen.



**1802** **Limit € 160**  
**Drehleierspielerin. Meissen.**  
 Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Modell-Nr.: 60239 (alt 20), aus der Serie der „Cris de Paris“. Entwurf: 1756 - 1763. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14 cm. 1 Wirbel an der Drehleier fehlt.



**1803** **Limit € 300**  
**Tierkreiszeichen „Stier“. Meissen.**  
 Schwertermarke mit Bogen, 1945 - 1947, 2 Schleifstriche. Modell-Nr.: R 261. Entwurf: 1946. THEIN, Heinrich (1888 Muggenhof - 1969 Haßfurt). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12,5 cm. Sich auf einen liegenden Stier stützender Putto. Bestoßung am Tuch des Putto, 2 Brandrisse im Sockel.



**1804** **Limit € 20**  
**Allegorie der Astronomie. Meissen.**  
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: C 34. Entwurf: 1768-1770. ACIER, Michel Victor (1736 Versailles - 1799 Dresden). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12 cm. Puttenpaar auf Rocaillesockel. Attribute fehlen (Himmelsglobus, Winkel etc.), 1 Putto mit Baum geklebt, 1 Fuß bestoßen, Baum bestoßen.



**1805** **Limit € 500**  
**„Die Musik“. Meissen.**  
 Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 1714. Entwurf: 1770/75. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 16 cm. Allegorie der Musik als junge, antikisierend gekleidete Dame mit Laute und Notenheft. 1 Sockelecke bestoßen, Lautenwirbel restauriert.



**1806** **Limit € 1900**  
**Seltene Kinderbüste „Der Sommer“.**  
**Meissen.**

Knaufschwerter, 1876-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: K 176. Entwurf 1876/77. SCHWABE, Heinrich (1847 Wiesbaden - 1924 Nürnberg). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 28 cm. Auf einem Rocaillesockel ruhender Puttenkopf mit blüten- und ährengeschmücktem Hut. 1 Blüte bestoßen.

**1807** **Limit € 1900**  
**Seltene Kinderbüste „Der Winter“.**  
**Meissen.**

Knaufschwerter, 1876-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: K 178, aus der Serie der „Vier Jahreszeiten“. Entwurf: 1876/77. SCHWABE, Heinrich (1847 Wiesbaden - 1924 Nürnberg). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 26 cm. Großer Puttenkopf mit Umhang und Fichtenzweigen auf einem Rocaillesockel.





**1808** **2 Teller und 1 Schüssel. Meissen.**  
Schwertermarke, 1. H. 19. Jh., 2 Schleifstriche und Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrome Blumen- und Insektenmalerei, goldstaffiert. Ø 2 Teller 21 cm, Quadratschüssel 21,5 x 22,5 cm. Form „Neuer Ausschnitt“. Partieller Goldabrieb.

Limit € 20



**1809** **2 Teller und Vase mit Blumenmalerei. Meissen.**  
2x Schwertermarke um 1840 und 1x Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl. Polychrom bemalt, teils goldstaffiert. 2 Speiseteller mit Blumenbukett und Streublümchen (Ø 24 cm). / 1 Vase mit schauseitigem Blumenbukett.

Limit € 20



**1810** **Kuchenteller und Durchbruchschale mit Blumenmalerei. Meissen.**  
Knaufschwerter, ab 1850-1918 und Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 1x Kuchenteller „B-Form“ mit goldbronziertem Rocailierelief (Ø 30,5 cm). / 1x ovale Durchbruchschale mit Blumenbuketts (L 25 cm). 1x Gold berieben.

Limit € 120



**1811** **5 Eierbecher mit Blumenmalerei.**  
3x gemarkt Meissen, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl, 2x gemarkt Nymphenburg, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 7-7,5 cm.

Limit € 20



**1812** **2 Kratervasen mit Blumenmalerei.**  
1x gemarkt Meissen, 1. Wahl und 1x gemarkt Höchst, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 16 und 21 cm. 1x mit Vergißmeinnichtmalerei, 1x mit Blumenbuketts.

Limit € 20



**1813** **2 Teller. Meissen.**  
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl und Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, 1x goldstaffiert. Ø 19,5 und 25 cm. 1x Speiseteller in der Form „Neuer Ausschnitt“ mit polychromem Garbenmuster (Ø 25 cm). / 1x Wandteller mit dem Dekor „Grüner Drache“ (Ø 19,5 cm).

Limit € 20



**1814** **Pelikan und stillende Mutter. Herend.**  
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Ungarn. Farbstaffiert. Pelikan, monogrammiert „VBO“ (H 21 cm). / Stillende Mutter (H 19,5 cm).

Limit € 60



**1815** **2 Cachepots. Herend.**  
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Ungarn. Purpurfarbenes und hellbraunes indianisches Blumendekor, Goldstaffage. Übertopf mit Korbrelief (H 11,5 cm) und Übertopf mit zwei Handhaben (H 14 cm).

Limit € 60



**1816** **4 Dosen. Herend.**  
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. 1x farbig staffiert, 1x grünes, indianisches Blumendekor, 1x weiß mit Goldstaffage. 2 Potpourridosen mit Blütendurchbruch und Erdbeerknauf (H 8 und 10 cm). / 1 Herzdose (H 9 cm) und 1 runde Dose (H 10 cm).

Limit € 20



1817

Limit € 3600

**Hahn. Meissen.**

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Modell-Nr.: 77169. Entwurf: 1741. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt. H 41,5 cm. Auf einem Holzstapel sitzender, krähender Hahn.



1818

Limit € 700

**Durchbruchvase mit Blütenbelag. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 32 cm. Gitterartig durchbrochene Balustervase, reich mit Blütenranken belegt. Restaurierung am Fuß, Rand restauriert, Restaurierungen am Belag.



1819

Limit € 650

**Mädchen mit Hühnern und Knabe mit Gänsen. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 2814 und C 41. Entwurf: 1761 und 1769. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 11,5 und 12 cm. 1x Mädchen, ein Huhn mit Küken fütternd. / 1x Knabe, zwei Gänse mit Gösseln fütternd. 1 Blatt bestoßen.

1820

Limit € 2000

**Porzellanuhr mit Hahn. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 2 Schleifstriche. Modell-Nr.: 2721. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 52,5 cm. Rocaillereliefiertes Gehäuse mit gitterdurchbrochenem Hals und Kuppel sowie einem montierten, krähenden Hahn als Bekrönung. An der Schulter Putten sowie eine Frauenfigur sitzend, schauseitig ein aufgelegter Blütenkranz. Ungemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke, originales Pendel, Schlüssel; läuft an. Verso Brandriss, Schnabel und einige Schwanzfedern des Hahns, einige Blüten und Blätter, 2 Puttenflügel und Palmwedel in der Hand der Frauenfigur restauriert. Etwas schiefer Stand. Mit Schlüssel und Pendel. Provenienz: Englischer Kunsthandel.







**1821** **Limit € 20**  
**Stiftschale, 2 Tintenfässer, 2 Mokkatassen und 1 Ascher. Meissen.**  
 Verschiedene Schwertermarken, 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstafiert. Stiftschale (L 23,5 cm) und Tintenfass (H 5,5 cm) mit dem Dekor „Roter Drache“. / Ascher mit purpurfarbener Drachenmalerei und Silbermontierung (H 4,5 cm). / Tintenfass mit Streublümchenmalerei (H 5,5 cm). / Mokkatasse „Rote Rose“ (H 5,5 cm) mit originaler Untertasse (Ø 11,5 cm). / Mokkatasse „Indisch Purpur“ (H 5,5 cm) mit originaler Untertasse (Ø 11 cm). 1x kleine Bestoßung am Untertassenrand.



**1822** **Limit € 20**  
**3 Dosen mit Rothschild-Dekor. Herend.**  
 Verschiedene Stempelmarken, 2. H. 20. Jh. Ungarn. Farbige Vogelmalerei über Vordruck. Herzdose mit Rosenblütenhandhabe (H 11,5 cm), runde Dose (H 9 cm) und Eidose (L 14,5 cm).



**1823** **Limit € 240**  
**74 Teile Porzellan für die Kaffee- und Teetafel. Herend.**  
 Stempelmarke, 20. Jh. Ungarn. Polychrome Malerei, teils über Vordruck, Goldstaffage. Form „Altozier“ und „Neuozier“. Verschiedenes Dekor (Rothschild und indianisches Blumen- und Schmetterlingsdekor). Kaffeekeanne (H 23,5 cm), Teekanne (H 16,5 cm), 6 + 6 Tassen, 7 + 6 Untertassen, 6 + 6 + 4 Teller (Ø 15,5, 16,5 und 19 cm), 6 Eierbecher, 3 verschiedene Zuckerdosen, 2 Milchkännchen, 2 Herzdosen, 1 Butterdose, 1 Stövchen, 1 Kerzenleuchter, 3 Konfektellerchen, 3 kleine Vasen, 3 verschiedene Durchbruch- bzw. Flechtschalen, 1 Doppelhenkelschale, 1 Vierpassschale, 2 Kuchenteller (davon einer mit 2 Handhaben), 1 längliches Tablett (L 50 cm) und 1 ovales Tablett. Bestoßung am Henkel der Teekanne.



**1824** **Limit € 180**  
**39 Teile Speisegeschirr mit Rothschilddekor. Herend.**  
 Stempelmarke, 20. Jh. Ungarn. Polychrome Vogelmalerei, teils über Vordruck, Goldstaffage. Form „Altozier“ und „Neuozier“. 8 Speiseteller, 8 Suppenteller, 9 Salatteller, 2 Schüsseln (Ø 20 und 22 cm), 1 Sauciere, 1 Ovalplatte, 2 Gewürzstreuer und 8 Untersetzer.



**1825** **Limit € 120**  
**Terrine mit Rothschild-Dekor. Herend.**  
 Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Ungarn. Polychrom bemalt, goldstafiert. H 20 cm, Ø 28,5 cm. Form „Altozier“. Terrine mit Asthandhaben und Zitronenknäufel. Umlaufend Vogel- und Insektenmalerei.



**1826** **Limit € 150**  
**4 Vasen. Herend.**  
 Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Ungarn. Polychrome Malerei über Vordruck, Goldstaffage. 1 Vase und 1 Deckelvase mit Vogeldekor (H 14 und 19 cm). / Enghalsvase mit Kakiemondekor (H 19 cm) und Miniaturvase mit korallenrotem, indianischem Blumendekor (H 8,5 cm).



**1827** **Limit € 150**  
**3 Dessertteller mit Fruchtmalerei. Royal Copenhagen.**  
 Wellenmarke und Stempelmarke, 1894-1922. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 22 cm. Teller mit stabdurchbrochener Fahne, im Spiegel jeweils ein Fruchtbukett mit Brombeeren, Johannisbeeren bzw. Haselnüssen.





**1828** **Limit € 280**  
**Dessertteller „Flora Danica“.**  
**Royal Copenhagen.**  
Wellenmarke und Stempelmarke, 1969-1974, 1. Wahl. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 14,5 cm. Teller mit Zackenrand und der unterseitig lateinisch bezeichneten Darstellung der Gewöhnlichen Moosbeere.



**1829** **Limit € 190**  
**Tasse „Flora Danica“.** **Royal Copenhagen.**  
Wellenmarke und Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H Tasse 6,5 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Tasse mit Asthenkel und Untertasse mit Zackenrand. Auf der Tasse die Darstellung des Scharfen Mauerpfeffers, unterseitig lateinisch bezeichnet.



**1830** **Limit € 150**  
**9 Gedecke + 2 Teller mit Veilchendekor.**  
**Royal Copenhagen.**  
Wellenmarke und rote Stempelmarke, 1892, Teller und Untertassen mit unterseitiger Beschleifung. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 27 Teile. Modell „Musselmalet Halbspitze“ und „Neuoziar“. 9 Tassen (H 7,5 cm), 10 Untertassen (Ø 13,5 cm) und 9 Kuchenteller (Ø 19,5 cm). 2 Tassen mit Haarriss, Haarriss in 1 Henkel, Standring von 1 Untertasse bestoßen, 3 Untertassenränder bestoßen, 3 Untertassen mit Haarrissspinne, partieller Goldabrieb.



**1831** **Limit € 390**  
**Mokkatasse „Flora Danica“.**  
**Royal Copenhagen.**  
Wellenmarke und Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H Tasse 6 cm, Ø Untertasse 12 cm. Mokkatasse mit Asthenkel und Untertasse mit Zackenrand. Auf der Tasse die unterseitig lateinisch bezeichnete Darstellung des Waldsauerklees.



**1832** **Limit € 190**  
**Tasse „Flora Danica“.** **Royal Copenhagen.**  
Wellenmarke und Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H Tasse 6,5 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Tasse mit Asthenkel und Untertasse mit Zackenrand. Auf der Tasse die Darstellung einer Steinbrechpflanze, unterseitig lateinisch bezeichnet.



**1833** **Limit € 20**  
**3 Eierbecher.**  
Verschieden gemarkt, 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 5,5 - 6,5 cm. 1x Royal Copenhagen: Eierbecher „Flora Danica“. / 2x KPM Berlin (davon 1x mit Schleifstrich): Eierbecher „Kurländer Muster“ mit Blumen- und Insektenmalerei sowie Eierbecher „Antikzierat“ mit gelbem Teilfond und Blumenmalerei.



**1834** **Limit € 390**  
**Mokkatasse „Flora Danica“.** **Royal Copenhagen.**  
Wellenmarke und Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H Tasse 5,5 cm, Ø Untertasse 12 cm. Tasse mit Asthenkel und Untertasse mit Zackenrand. Auf der Tasse die unterseitig bezeichnete Darstellung des Bittersüßen Nachtschattens. 1 Zacke minimal bestoßen.



**1835** **Limit € 190**  
**Teetasse „Flora Danica“.** **Royal Copenhagen.**  
Wellenmarke und Stempelmarke, 1. H. 20. Jh. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H Tasse 5 cm, Ø Untertasse 15,5 cm. Tasse mit Asthenkel und Untertasse mit Zackenrand. Auf der Tasse die Darstellung des Acker-Ehrenpreises, unterseitig lateinisch bezeichnet.



**1836** **Limit € 280**  
**Dessertteller „Flora Danica“.** **Royal Copenhagen.**  
Wellenmarke und Stempelmarke, 1968. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 14,5 cm. Teller mit Zackenrand und der unterseitig lateinisch bezeichneten Darstellung der Grönland-Primel. Unterseitiger Randchip.



**1837** **Limit € 50**  
**Kleiner Tafelaufsatz mit Capodimontedekor.**  
 Neapelmarke, Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 11 cm. Fußschale auf quadratischem Sockel. Mit leuchtend farbig staffiertem Figuren- und Floralrelief.



**1838** **Limit € 60**  
**2 Prunktassen. Tielsch/Altwasser.**  
 Adlermarke CT, 2. H. 19. Jh. In Hellbraun und Gold bemalt. H Tassen 8,5 cm, Ø originale Untertassen 18 cm. Gefußte Glockentasse mit segmentierter Wandung. Innen vergoldet, auf der Wandung Rosenbuketts und florale Goldbordüre. Partieller Goldabrieb.



**1839** **Limit € 60**  
**Humpen mit Capodimonte-Dekor. Ernst Bohne Söhne.**  
 Neapelmarke, Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 32 cm. Großer Bierkrug mit umlaufendem Schlachtenrelief, Maskaronhenkel und metallmontiertem Deckel mit Helmknopf. Stand und Zunge des Henkelmaskarons restauriert.



**1840** **Limit € 20**  
**Tasse mit Watteau-malerei.**  
 Ungemarkt, 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 6 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Glockentasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig auf der Tasse sowie im Spiegel der Untertasse die Darstellung eines galanten Paares in einer Landschaft. Minimaler Goldabrieb.



**1841** **Limit € 20**  
**Miniatur-Porzellanuhr mit Sturz.**  
 Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert; im Glassturz mit Holzsockel. H 12,5 cm. Porzellanplakette in Form einer Uhr mit Putten- und Löwenrelief sowie Zifferblatt mit römische Zahlen; Uhr mit Federwerk, Vorderzappler und Schlüsselaufzug (läuft an). Minimaler Goldabrieb, Glassturz defekt.



**1842** **Limit € 180**  
**22 Teile eines Fischservice' „Versaille“. Rosenthal.**  
 Marke Geschirrabteilung Stammwerk Selb, um 1900. Polychromes Fischdekor, Goldstaffage. Form „Versailles“. 18 Teller (Ø 23 cm), 2 Fischplatten (L 59 cm), 1 Rechteckplatte (diese Zeidler & Co.; 30 x 45,5 cm) und 1 Sauciere (L 21 cm). Partieller Goldabrieb, 1 Tellerrand bestoßen.



**1843** **Limit € 20**  
**3 Gedecke, Tasse mit Untertasse und Deckelvase.**  
 Verschieden gemarkt, 20. Jh. Teils polychrom bemalt, goldstaffiert. 2 Gedecke Nymphenburg mit Blumenmalerei, 1 Gedeck KPM Berlin, 1 Tasse mit Untertasse Roloff und 1 Deckelvase Fürstenberg (H 23 cm). 1 Tassenhenkel restauriert.



**1844** **Limit € 150**  
**Paar Wandleuchter. Sitzendorf.**  
 Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 32 cm. 2-flammige, reich blütenbelegte Rocailleleuchter. Verkabelt.



**1845** **Limit € 160**  
**Deckelvase mit Rosenbuketts. Rosenthal.**  
 Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, um 1920. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 34 cm. Ovale Vase mit zwei kleinen Henkeln und Knaufdeckel. Beidseitig ein fein gemaltes Blumenbukett aus weißen und purpurfarbenen Rosen. Minimaler Goldabrieb am Rand.





**1846** **Limit € 140**  
**2 Prunkteller mit Capodimontedekor. Ernst Bohne Söhne.**  
Neapelmarke, Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 27 und 41 cm. Mehrpassige Teller mit Wappenmotiv auf Goldfond, Spiegel mit mythologischen Reliefszenen. 1x mit Bereibungen im Spiegel.



**1847** **Limit € 120**  
**Schatulle, Tasse und Besteck mit Capodimontedekor. Ernst Bohne Söhne.**  
Neapelmarke, Anfang 20. Jh., 1x ungemarkt. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Alle mit mythologischen Reliefszenen. Ovale Dose mit vier Füßen und messingmontiertem Scharnierdeckel (H 11 cm, L 21,5 cm). / Tasse (H 6,5 cm) und Untertasse (Ø 16 cm) mit Reliefszenen und Ätsgoldfond. / 2 Messer und 2 Gabeln (L 19 und 21,5 cm). 1 Gabel und Messerklingen ergänzt, 1 Blatt am Tassenhenkel bestoßen.



**1848** **Limit € 120**  
**3 Puttengruppen und 1 galantes Paar.**  
Neapelmarke, Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 3 Puttengruppen: 1x als Allegorie des Winters, 1x als Allegorie des Frühlings und 1x musizierendes Puttenpaar (H 14,5-15,5 cm). / Galantes Paar auf Rechtecksockel (H 19 cm). 1 Puttenfinger bestoßen.



**1849** **Limit € 90**  
**Schale und Flechtkorb. Schierholz.**  
Stempelmarken, 20. Jh. Polychrom bemalt, teils goldstaffiert. Korb mit vier Füßen, Blütenbelag und Blumenmalerei (H 10,5 cm, Ø 23 cm). / Ovale Flechtschälchen mit Blütenbelag (L 15 cm). Partiiell Bestoßungen am Belag, Gold etwas berieben.



**1850** **Limit € 120**  
**Paar Kinderfiguren.**  
Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Modell-Nr.: 5080. Biskuit, farbstaffiert. H 21 und 22 cm. Sitzendes Mädchen mit Apfelkorb und sitzender Knabe mit Buch. 1 Daumen des Knaben geklebt.



**1851** **Limit € 120**  
**2 Puttenleuchter. Schierholz.**  
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Farb- und goldstaffiert. H 26 cm. Je ein Füllhorn als Kerzenhalter tragender Putto, auf durchbrochenem Rocaillesockel. 1 Zacke eines Tropftellers bestoßen.



**1852** **Limit € 20**  
**2 Tafelaufsätze mit Puttenpaaren.**  
Imitierte Schwertermarke, 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 22 cm. Vor einem blütenbelegten Palmenschaft sitzendes Puttenpaar, auf dem Schaft eine vierpassige Durchbruchschale mit Geflügelmalerei. Bestoßungen am Belag und 1x an den Palmblättern.



**1853** **Limit € 80**  
**Porträttasse König Christian XI. Bing & Gröndahl.**  
Stempelmarke, um 1864. Fotodruck, apricotfarbener Fond, Goldstaffage. H Tasse 7,5 cm, Ø originale Untertasse 14,5 cm. Konische Tasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig ein Medaillon mit dem Bildnis des dänischen Königs Christian XI. Untertasse mit Randrestaurierung und Haarriss-spinne im Spiegel.



**1854** **Limit € 140**  
**Puttengruppe am Baum.**  
Imitierte Bindenschildmarke, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 27 cm. Drei auf einem hohen Rosensockel vor einem Baum sitzende Putten. Bestoßungen an Blüten und Blättern, Sockel brandrissig, Baum geklebt.





**1855** **Porzellanuhr mit Rossbändiger.** **Limit € 80**

Neapelmarke, Anfang 20. Jh. Modell-Nr.: 1902. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 37 cm. Rechteckiges Uhrgehäuse als Sockel, darauf die Plastik eines Jünglings mit steigendem Pferd. Zifferblatt mit arabischen Zahlen, gemarkt „Kienzle“, Federwerk mit Handaufzug; läuft. Gold berieben, 1 Ecke geklebt, Befestigung des Uhrwerks locker, Zifferblatt stockfleckig.



**1856** **Bierkrug mit Capodimontedekor.** **Limit € 280**

Gekreuzte Strichmarke, Thüringen, Ende 19. Jh./Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert; Metallmontierung. H 25 cm. Zylindrischer Krug mit umlaufendem Schlachtenrelief sowie Helmknopf auf dem metallmontierten Deckel. Minimaler Goldabrieb.



**1857** **Krug und Dose mit Capodimontedekor.** **Limit € 90**

Neapelmarke, Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Krug 18,5 cm, L Dose 17,5 cm. Zylinderkrug mit umlaufendem Schlachtenrelief, Elefantenhenkel und Deckel mit Löwenknopf. / Ovale Dose mit mythologischem Relief und Blütenknopfdeckel. Minimale Bestoßung an einem Knopfblatt, Haarriss in der Dosenwandung.



**1858** **Tafelaufsatz mit Schäferpaar.** **Limit € 90**

Ungemarkt, 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 40 cm. Vierpassige Durchbruchschale auf einem Rocailleschaft mit Schäferpaar und Schafen, Rocaillefuß, reicher Blütenbelag. Bestoßungen am Belag, Bestoßung am Fuß.



**1859** **Rokokotänzerin.** **Limit € 90**

Imitierte Ludwigsburg-Marke, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 23 cm. Rechter Fuß und beide Arme restauriert.



**1860** **Jagdgruppe. Aelteste Volkstedter.** **Limit € 160**

Blaumarke, 20. Jh., 1 Schleifstrich. Farbstaffiert. H 19,5 cm, L 31,5 cm. Plastik zweier, ein Wildschwein jagender Hunde. Blätter bestoßen und farbreuschiert, 1 Hundeschwanz und 2 Hundebaine restauriert.



**1861** **2 + 2 Gärtnerfiguren.** **Limit € 90**

Neapelmarke, 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 2 Gärtner mit Früchten (H 18 und 19 cm). / 2 sitzende Gärtner mit Blumenkorb bzw. Rosenblüten (14 cm). 2 Blätter bestoßen.



**1862** **Reiter mit Dame.** **Limit € 90**

Neapelmarke, Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 26 cm. Rokokodame mit einem auf einem Schimmel sitzendem Reiter, Rocaillesockel. Kurzer Haarriss im linken Hinterbein des Schimmels.



**1863** **Rokokopaar und 2 Gärtnerfiguren.** **Limit € 60**

Verschieden gemarkt (Neapelmarke und 2 Sitzendorf), 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14,5 und 15,5 cm. 1x Rokokopaar auf Rocaillesockel. / 1x Gärtnerin mit Rosenkorb sowie als Pendant 1x Gärtner mit Blütenkorb. Rokokopaar: Bestoßung am Hut der Dame, beide Köpfe geklebt. / Gärtnerfiguren: 1 Blüte fehlt.



**1864** **Limit € 20**  
**Trommler und Liebespaar.**  
1x Neapelmarke und 1x ungemarkt, Ende 19. Jh./Anfang 20. Jh. 1x polychrom bemalt und goldstaffiert, 1x weiß. H 17,5 und 19 cm. 1x Soldat mit Trommel und Flöte. / 1x ein sich umarmendes Renaissancepaar.



**1865** **Limit € 60**  
**2 Liebesgruppen. Scheibe-Alsbach.**  
Blaumarke, 1900-1972. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 18,5 cm. 2 gleiche Gruppen: auf einem Rocaillesockel stehende junge Dame mit Verehrer. Bestoßung an 1 Zaun.



**1866** **Limit € 240**  
**Diana im Streitwagen. Scheibe-Alsbach.**  
Stempelmarke, 1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 34 cm; L 39 cm. Im von einem Hirsch gezogenen Streitwagen stehende Jagdgöttin Diana, neben dem Hirsch stehend eine Nympe im Harnisch, ein Jagdhorn blasend, auf Rechtecksockel. Geweih und Vorderbeine des Hirsches restauriert.



**1867** **Limit € 90**  
**Schäferin und Gärtnerin mit Äpfeln.**  
Verschieden gemarkt (Sitzendorf und Neapelmarke), Ende 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 19 und 22,5 cm. 1x Schäferin mit Vogelbauer. / 1x Gärtnerin am Baum mit apfelgefüllter Schürze. Schäferin: Vogelschnabel und Brief der Schäferin bestoßen; Gärtnerin: 3 Blätter bestoßen.



**1868** **Limit € 140**  
**4 Jahreszeitenfiguren.**  
Neapelmarke, 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H ca. 13 cm. 4 Kinder als Jahreszeitenallegorien. 3 Blätter bestoßen.



**1869** **Limit € 120**  
**Puttenschale und Petroleumlampe. Schierholz.**  
Verschiedene Marken, 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Von vier Putten getragene Schale mit Blütenbelag (H 16,5 cm, Ø 32,5 cm). / 3 einen Korb als Petroleumtank tragende Putten, mit Metallmontierung (H 22 cm, ohne Schirm und Glaszylinder). Partiiell Bestoßungen am Belag.



**1870** **Limit € 140**  
**2 Tafelaufsätze mit Puttenpaar.**  
Imitierte Schwertermarke, Ende 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 29 cm. Blütenbelegte Durchbruchschale auf einem von zwei Putten umschlungenen Baumstammschaft, Felssockel mit Blütenbelag. Partiiell Bestoßungen am Belag, minimaler Goldabrieb.



**1871** **Limit € 140**  
**4 Tänzerinnen an einer Kratervase.**  
Neapelmarke, Anfang 20. Jh. Weiß mit Goldstaffage. H 33 cm. Vier um einen Sockel tanzende junge Frauen mit Tüchern und Zimbeln, auf dem Sockel ein Krater mit Reliefmedaillon stehend. Gold berieben, 1 Tuch, 2 Arme, 1 Kopf restauriert.



**1872** **Limit € 90**  
**5 Kinderfiguren.**  
3x Neapelmarke, 1x gemarkt Sitzendorf und 1x ungemarkt, 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 1x Mädchen mit Körben (H 15,5 cm), 1x Tiroler Bub mit Apfel (H 16 cm), 1x Mädchen mit Traubenkorb (H 14,5 cm), 1x Tiroler Bub mit Wanderstock (H 12,5 cm) und 1x Bettlerkind mit Hund (H 9 cm). Hut, 1 Finger und 1 Blatt des Bettlerknaben bestoßen, 1 Sockellecke bestoßen.





**1873** **Limit € 120**  
**2 Schäferinnen und 1 Gärtner.**  
 1x Neapelmarke und 2x ungemarkt, 1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Vor einem Baum sitzende, flötespielende Schäferin mit drei Schafen und Ziegenbock (H 21,5 cm). / Rokokodame mit Lamm (H 19,5 cm) und Gärtner mit Rosenkorb (H 20 cm). Fächer der Rokokodame restauriert, 1 Lammohr bestoßen.



**1874** **Limit € 100**  
**2 Teller mit Blumenmalerei.**  
**Nymphenburg.**  
 1x blaue Stempelmarke, um 1900 und 1x grüne Stempelmarke, 1912-1975. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 21,5 cm. Teller mit Rocailledurchbruch.



**1875** **Limit € 120**  
**Kindergruppe, Kavalier und Jägerin.**  
 Verschieden gemarkt (u.a. Sitzendorf, Scheibe-Alsbach), 20. Jh. Überwiegend farb- und goldstaffiert. Kinderpaar als Gratulanten (H 17 cm), Kavalier mit Rose (H 17,5 cm) und Jägerin mit Hund (H 12 cm). Blüten der Kindergruppe minimal bestoßen.



**1876** **Limit € 90**  
**5 Humoreskentänzer. Älteste Volkstedter.**  
 Neapelmarke, Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt, teils goldstaffiert. H 10,5 cm - 12,5 cm. Karnevalistisch gekleidete Männer, u. a. mit Tamburin, Mandoline, Säbel. 1x Arm geklebt und Nase bestoßen, Mandolinenkopf fehlt, Glasurabplatzer an 1 Hut.



**1877** **Limit € 120**  
**2 Widderkopfvasen mit Watteaumalerei.**  
**Helena Wolfsohn.**  
 Augustus-Rex-Marke, um 1880. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 18 cm. Ovoide Vasen mit zwei Widderkopfhandhaben und Lorbeerfestons. Beidseitig eine gemalte Landschaft mit galanten Paaren. Ohne Deckel, 1 Horn und Widderohr restauriert, kleine Bestoßung an 1 Korpusansatz, minimaler Goldabrieb.



**1878** **Limit € 40**  
**Kerzenleuchter. Potschappel.**  
 Marke ab 1901. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 18 cm. 3-flammiger Leuchter mit Blüten- und Fruchtbelag sowie Rocailrelief. Minimale Bestoßungen am Belag.



**1879** **Limit € 60**  
**2 Durchbruchschalen, 2 Cachepots und 1 Deckelvase. Potschappel.**  
 Marke ab 1901. Polychrome Blumenmalerei, Goldstaffage. 2 Durchbruchschalen mit vier Füßen (Ø 16,5 cm), 2 Blumenübertöpfe mit Rocailrelief (H 10 und 11,5 cm) sowie 1 Deckelvase mit Widderkopfhandhaben (H 22 cm). Deckel mit Randausbruch innen.



**1880** **Limit € 90**  
**2 Fußschalen und Dose. Potschappel.**  
 Marke ab 1901. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Vierpassschale (H 10,5 cm), Schale mit 4 Füßen (Ø 22 cm) und Kugeldose (Ø 12 cm).



**1881** **Limit € 150**  
**Terrine und 2 Durchbruchschalen. Potschappel.**  
 Marke ab 1901. Polychrome Blumenmalerei, Goldstaffage. 2 Durchbruchschalen (1x Ø 24 cm, 1x 22,5 x 23,5 cm) sowie 1 ovale Terrine (L 38 cm). Chip am Terrinenrand, Brandriss an 1 Schalenrand.





**1882** **Limit € 160**  
**Löwenkopfvase mit Blumendekor.**  
**Aelteste Volkstedter.**  
 Blaumarke, 20. Jh. Polychromes Dekor, Goldstaffage. H 37,5 cm. Amphorenvase mit Kraterhals, zwei Löwenkopfenkeln und Rundfuß, auf Quadratplinthe. Partieller Goldabrieb, Montierung locker.



**1883** **Limit € 60**  
**Schreibzeug.**  
 Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 11 cm, L 23,5 cm. Im barocken Stil gearbeitetes Schreibzeug mit zwei Tintenkammern, 1 Streudose sowie drei Federhalter. Rosa Schuppenbordüre, Blumen- und Figurenmalerei. Partieller Goldabrieb, Knaufputto mit restauriertem Flügel und bestoßenem Arm, ausgebesserte Bestoßung am Streudosenrand, vereinzelt krakeliert.



**1884** **Limit € 160**  
**Wöchnerinnenterrine mit Soldatenmotiven. Helena Wolfsohn.**  
 Augustus-Rex-Marke, um 1880. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø Terrine 21,5 cm, Ø Unterteller 24,5 cm. Mehrpassige Form mit Korbelief, Terrine mit zwei Handhaben und Vogelknaufdeckel. Mit goldgerahmten Vierpassmedaillons, darin verschiedene Soldatenzenen. Minimaler Goldabrieb, Restaurierung am Deckelrand, Schwanz des Vogels restauriert.



**1885** **Limit € 80**  
**Salzlecker und Vierpasstasse mit Vogelmalerei. Helena Wolfsohn.**  
 Augustus-Rex-Marke, um 1880. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Sich den Finger leckender Putto zwischen zwei Gewürzschalen mit Vogelmalerei (H 12,5 cm). / Doppelhenkeltasse mit Vogelmalerei (H 8 cm) und originaler Untertasse (Ø 13,5 cm).



**1886** **Limit € 20**  
**4 Figuren: Die vier Jahreszeiten. Sitzendorf.**  
 Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 9 cm. Kinderfiguren als Allegorien der Jahreszeiten. Einige Ähren bestoßen.



**1887** **Limit € 550**  
**Porzellanuhr mit Sockel. Sitzendorf.**  
 Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H gesamt 57,5 cm. Großes, reich blütenbelegtes Rocaillegehäuse mit vier Putten als Jahreszeitenallegorien, vier Füßen und eingesetztem Quartzuhrwerk; rautenförmiger, reich blütenbelegter Sockel mit vier Füßen. Bestoßungen am Belag.



**1888** **Limit € 120**  
**Spiegel. Schierholz.**  
 Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Weiß mit Goldstaffage und partieller Farbstaffage. L 43 cm. Rocaillespiegel mit Blütenbelag.



**1889** **Limit € 60**  
**2 Gärtnerfiguren. Potschappel.**  
 Marke ab 1901. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 17,5 cm. Je auf einem blühenden Baum sitzen- de Gärtnerin bzw. Gärtner mit traubengefülltem Korb. 1 Blatt bestoßen.



1890

**2 Amphorenvasen mit Blumenmalerei.**

Ungemarkt, wohl Russland, 2. H. 19. Jh. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H 46 cm. Ovoide Vase mit zwei Rocaillehenkeln und Rundfuß, quadratischer Sockel. Türkisfarbener Fond mit reicher Goldreliefmalerei, beidseitig eine große Kartusche mit einem qualitativ gemalten Blumenbukett, reich goldstafiert. Gold teils berieben, teils beschliffene Bestoßungen am Mündungsrand, 1 Fuß mit Haarrissspinne, beide Sockel unterseitig mit Haarriss.

Limit € 650



1891

**Vase mit Watteau-malerei und Bronzemon-  
tierung.**

Imitierte Sèvresmarke, 2. H. 19. Jh. Frank- reich. Signiert „G. Poitevig“. Kobaltblauer Fond, Reliefgoldmalerei, polychrome Malerei, Bronze- montierung. H 50 cm. Ovolder Korpus mit zwei Faunskopfhendhaben, Pinienknäufeldeckel und Rundfuß. Beidseitig ein Medaillon mit Watteau- bzw. Landschaftsmalerei. Haarriss im Deckel, Bestoßung am Fußansatz.

Limit € 390



1892

**Vase mit Purpuralerei.**

Ungemarkt, 20. Jh. Purpurfarbene Blumen- malerei, Goldstaffage. H 55 cm. Ovolder Korpus mit vegetabil reliefierter Biskuitschulter, zwei Akanthusblatthenkeln, Rundfuß und Quadratplin- the. Beidseitig ein Blumenbukett.

Limit € 550



1893

**Porzellanuhr. Thieme.**

Stempelmarke Carl Thieme, Dresden, 2. H. 20. Jh. Blumendekor, polychrome Bemalung, Gold- staffage. H 42,5 cm. Rocaillegehäuse mit Blüten- belag und 4 Füßen. Uhr mit Halbstundenschlag auf Glocke (läuft nicht). Mit Schlüssel, ohne Pendel. Minimale Bestoßungen am Belag.

Limit € 120



1894

**Schäfergruppe. Samson.**

Gekreuzte Strichmarke, 2. H. 19. Jh. Frankreich. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 16 cm. Sitzen- des Schäferpaar mit Lamm und Hund. 2 Blätter, Hutrand, 1 Schleife und 1 Hundohr bestoßen.

Limit € 20





1895

**Potpourrischale mit Bronzemontierung.**

Verschiedene Sèvresmarken, Ende 19. Jh. Frankreich. Kobaltfond, polychrome Malerei, Goldstaffage, Bronzemontierung. H 19 cm. Fußschale mit prunkvoller, teils durchbrochener Bronzemontierung am Fuß, Mündungsrand und Knaufdeckel. Reliefgoldgemalte Rocaillen und Blüten auf der Wandung, beidseitig auf dem Deckel zwei Kartuschen mit Watteau- bzw. Landschaftsmalerei.

Limit € 240



1896

**Prunkschatulle mit Bronzemontierung. KPM Berlin.**

Zeptermarke Segerporzellan, um 1890. Ohne Malereimärke. Porzellan, polychrom bemalt und goldstaffiert, Bronze. 27 x 27 x 17,5 cm. Porzellandose und -deckel mit Rocaillierelief und kleinen Watteauszenen, eingefasst von einer schwungvoll gearbeiteten Bronzemontierung mit teils durchbrochenen Rocaillen, Kronenknauf und vier Engelsköpfen. 1 Engelskopf locker, Bronzemontierung partiell leicht restauriert.

Limit € 240



1897

**„Raerener Krug“ mit Bacchantenmotiv. KPM Berlin.**

Zeptermarke, um 1870. Ohne Malereimärke. Entwurf: 1867. Unterglasurbrauner, gemusterter Fond, umlaufend ein polychrom gemaltes Bacchantenmotiv. H 25,5 cm. Fuß restauriert.

Limit € 240



1898

**Wanddekoration Seger-Porzellan. KPM Berlin.**

Marke nicht erkennbar, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Gesamt 40,5 x 24 cm, im goldstaffierten Holzrahmen (48 x 32 cm). Dreiteilige Wanddekoration (Visitenkartenhalter oder Placemetheralter?) mit Rocaillierelief sowie Blumen- und Watteaumalerei.

Limit € 150



1899

**Leuchter mit Weichmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, Anfang 20. Jh. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H 35 cm. Rokokoleuchter mit fein gemalten Blumenbuketts. Minimaler Chip auf einem Fuß.

Limit € 390





**1900** **Limit € 280**  
**Dessertteller mit Weichmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke mit darüberliegendem „O“ und roter Reichsapfel, ab 1896. „64“ in Braun und „W.“ in Rot, Presszeichen „ID“, „Z“, „2“ und Dreieck mit zwei Punkten. Modell-Nr.: 657. Erstaussformung um 1780, Neuaussformung 1896. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 23 cm. Modell „Neugerippt, Durchbruch neue Sorte“. Teller mit Palmetten- und Sterndurchbruch auf der Fahne. Im Spiegel drei reliefgoldverzierte Blumenbuketts in Weichmalerei mit Stiefmütterchen, Winden und Narzissen, auf der Fahne Fonds in Braun, Creme und Hellgelb. Literatur: Dietz (2013), S. 355-359.



**1901** **Limit € 280**  
**Dessertteller mit Weichmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke mit darüberliegendem „S“ und roter Reichsapfel, ab 1896. „41.“ in Braun und „W.“ in Rot, Presszeichen „ID“, „Z“, „2“ und Dreieck mit zwei Punkten. Modell-Nr.: 657. Erstaussformung um 1780, Neuaussformung 1896. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 23 cm. Modell „Neugerippt, Durchbruch neue Sorte“. Teller mit Palmetten- und Sterndurchbruch auf der Fahne. Im Spiegel drei reliefgoldverzierte Blumenbuketts in Weichmalerei mit Pfingstrosen, Anemonen und Asten, auf der Fahne Fonds in Braun, Creme und Hellgelb. Literatur: Dietz (2013), S. 355-359.



**1902** **Limit € 240**  
**Dessertteller mit Weichmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, ab 1896. Malerzeichen „51“ in Rot für Hermann Friedrich Ismer, „Z“ (?) in Rot, Presszeichen „ID“, „T“, „2“ und Bogen mit zwei Punkten. Modell-Nr.: 657. Erstaussformung um 1780, Neuaussformung 1896. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 23 cm. Modell „Neugerippt, Durchbruch neue Sorte“. Teller mit Palmetten- und Sterndurchbruch auf der Fahne. Im Spiegel drei reliefgoldverzierte Blumenbuketts in Weichmalerei mit Asten und Rosen, auf der Fahne Fonds in Braun, Creme und Hellgelb. 2 kleine Randhaarrisse und 1 kleiner, unterseitig geklebter Chip an der Fahne. Literatur: Dietz (2013), S. 355-359.



**1903** **Limit € 190**  
**Teller mit Weichmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und roter Reichsapfel, Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 25 cm. Modell „Breslauer Stadtschloss“. Speiseteller mit einem Blumenbukett mit Mohn, Prunkwinde und Aurikel im Spiegel.



**1904** **Limit € 80**  
**2 Teller mit Reliefgoldmalerei. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und roter Reichsapfel, Anfang 20. Jh. Mintgrüner Teilfond, ornamentale Reliefgoldmalerei. Ø 21 cm. 1x minimaler Randchip.



**1905** **Limit € 180**  
**2 Durchbruchteller mit Fruchtmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke, roter Reichsapfel, Eisernes Kreuz und Jahresbuchstabe 1915. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 21,5 cm. Modell „Neuoziere“ mit Schleifen- und Blumendurchbruch. Im Spiegel ein Fruchtbukett mit Stachelbeeren bzw. Pfirsich. Minimaler Glasurabplatzer an 2 Blättern.



**1906** **Limit € 180**  
**2 Durchbruchteller mit Fruchtmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke, roter Reichsapfel, Eisernes Kreuz und Jahresbuchstabe 1915. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Modell „Neuoziere“ mit Schleifen- und Blumendurchbruch. Im Spiegel ein Fruchtbukett mit Birne und Hagebutten bzw. Haselnüssen. Minimaler Glasurabplatzer an 2 Blättern.



**1907** **Limit € 180**  
**2 Durchbruchteller mit Fruchtmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke, roter Reichsapfel und Eisernes Kreuz, Jahresbuchstabe 1915. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 21 cm. Modell „Neuoziere“ mit Blumen- und Schleifendurchbruch. Im Spiegel ein Fruchtbukett mit Apfel bzw. Trauben. Minimaler Glasurabplatzer an 1 Traube.



**1908** **Limit € 120**  
**2+1 Jugendstil-Teller mit Kobalttrand und Goldstaffage. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, Jahreszeichen 1904. Kobaltblaues Fondband, feine, ornamentale Reliefgoldmalerei. Ø 2x 24 cm und 1x 24,5 cm. Glatte Form. 2 Suppenteller und 1 Speiseteller. 1 Tellerrand mit 2 kleinen Bestoßungen.



**1909** **Limit € 190**  
**2 Teller mit Puttenmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, Jahresbuchstabe 1904. Polychrom bemalt, goldbronziert. Ø 22 cm. Teller mit Rocailierelief. Im Spiegel die Darstellung eines auf Wolken sitzenden, musizierenden Puttenpaares bzw. eines Puttenpaares mit Tauben. Je 1 kleiner Kratzer auf der Darstellung, 1x mit Randchip und Goldretusche am Rand.



**1910** **Limit € 120**  
**2 Teller mit Fruchtmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, Anfang 20. Jh. Polychrom Bemalung im Stil der Weichmalerei, goldstaffiert. Ø je 21,5 cm. 1x Durchbruchteller mit einem Pflaumenbukett mit Walderdbeeren. / 1x Teller mit passigem Rand und der Darstellung von Birnen.



**1911** **Limit € 120**  
**Paar Teller mit Fruchtmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke, Anfang 20. Jh., ohne Malereimarkte. Polychrom bemalt, goldbronziert. Ø 22 cm. Teller mit Rocailierelief, im Spiegel ein Fruchtbukett (1x mit Kirschen, 1x mit Mispeln).



**1912** **Limit € 140**  
**Platte mit Weichmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, Jahresbuchstabe 1924. Polychrome Malerei, Goldstaffage. L 31,5 cm. Modell „Neuozier“. Im Spiegel ein Blumenbukett mit Rose und Stiefmütterchen.



**1913** **Limit € 150**  
**6 Teller mit Fruchtmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt, goldbronziert. Ø 19 cm. Teller mit roailiereliefiertem Rand. Im Spiegel jeweils ein Fruchtbukett. 1 Teller restauriert, 1 Teller mit Randrestaurierung.



**1914** **Limit € 160**  
**Teller mit Weichmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke und roter Reichsapfel, Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 25 cm. Modell „Breslauer Stadtschloss“. Speiseteller mit einem Blumenbukett mit Mohn und Aurikeln im Spiegel. 1 goldretuschierte Randbeschleifung.



**1915** **Limit € 190**  
**Gemüseteller mit Weichmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke, Jahresbuchstabe 1922. Ohne Malereimarkte. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 34,5 cm. Modell „Neuozier“. Minimaler Goldabrieb am Rand.



**1916** **Limit € 90**  
**Teller mit Fruchtmalerei. KPM Berlin.**

Zeptermarke, um 1900. Ohne Malereimarkte. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 22 cm. Teller mit goldbronziertem Rocailierelief. Im Spiegel ein Fruchtbukett mit Trauben. Minimaler Goldabrieb.





**1917** **„Der Augenarzt“. Meissen.**  
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 0174. Entwurf: 1889/90. RINGLER, August (1837 Kirchheim - 1918 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12 cm. Die Augen einer Rokokodame untersuchender Arzt. Minimaler Chip am Rocksäum des Herren.



**1918** **Zaunköniggruppe. Meissen.**  
Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl. Modell-Nr.: G 154. Entwurf: 1863. RINGLER, August (1837 Kirchheim - 1918 Meißen). Polychrom bemalt. H 15,5 cm. In einem Baum sitzendes Zaunkönigpaar. Einige Blätter restauriert.



**1919** **Schlangenhenkervase. Meissen.**  
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 2 Schleifstriche. Modell-Nr.: E 153. Entwurf: 1863-1865. LEUTERITZ, Ernst August (1818 Meißen - 1886 ebd.). Kobaltblauer Teilfond, polychrome Blumenmalerei, teils bronzierte Goldstaffage. H 27,5 cm. Ovöider Korpus, Schlangenhenk.



**1920** **Prunkschale. Meissen.**  
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Kobaltblauer Teilfond, Goldbronzierung. Ø 28,5 cm. Schale mit Rocaille- und Akanthusblattrelief. Restauriert.



**1921** **Flakon mit Herrenporträt. Meissen.**  
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 2 Schleifstriche. Purpurfarben und braun bemalt, gold staffiert. L 10 cm. Flakon in Rocailleform. Schaueitig das fein gemalte Porträt eines Herren mit Pfeife, verso ein purpurfarbenes Blumenbukett. Minimaler Goldabrieb.



**1922** **„Der Tag“. Meissen.**  
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: M 105. Entwurf: 1880/82. SCHWABE, Heinrich (1847 Wiesbaden - 1924 Nürnberg). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 18 cm. Auf einem Rundsockel stehender Putto mit Fackel und Strahlenkranz im Haar. 1 Ähre und 2 Blätter bestoßen.



**1923** **Gefesselter Amor. Meissen.**  
Knaufschwerter, ab 1898-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: R 123. Entwurf: 1898. HELMIG, Paul (1859 Niedermeisa - 1939 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 18 cm. Mit einer Rosenranke an einen Baum gefesselter Amorknabe. Linker Arm und Blätter des Baumes restauriert.



**1924** **„Der Tag“. Meissen.**  
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: M 105. Entwurf: 1880/82. SCHWABE, Heinrich (1847 Wiesbaden - 1924 Nürnberg). H 18,5 cm. Auf einem Rundsockel stehender Putto mit Fackel und Strahlenkranz im Haar.





**1925** **Limit € 120**  
**Rokokodame und Biedermeierdame. Passau.**

Verschiedene Marken, um 1900/10. Modell-Nr.: 4735 und 3195. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 24 und 25 cm. Rokokodame mit Blumenstrauß und Biedermeierdame mit Schuttenhut. Verso Brandriss am Rock der Rokokodame, Hutschmuck und Hände der Biedermeierdame restauriert.



**1926** **Limit € 120**  
**2 Gärtnerfiguren. Passau.**

Krummstabmarke, ab 1907 - ca. 1922. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 25 cm. Je auf einem Rocaillesockel stehende Gärtnerin mit Rosenkorb bzw. Gärtner mit Taube. Bestoßungen an Blüten, Blättern und Fingern.



**1927** **Limit € 150**  
**Dame an einer Brunnenvase. Passau.**

Krummstabmarke, ab 1907 - ca. 1922. Modell-Nr.: 4519. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 29 cm. Historistische Plastik einer jungen Dame mit Hennin, an einer als gotischer Brunnen gestalteten Vase sitzend. Restaurierter Chip am Sockelrand.



**1928** **Limit € 140**  
**Flohsucherin. Passau.**

Radmarke, um 1900. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 8 cm. An einem Hocker mit Kerze stehende, ihr Nachthemd nach Flöhen absuchende junge Frau.



**1929** **Limit € 60**  
**2 Medaillons mit Damenporträts.**

Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Polychrome Malerei über Vordruck. L Medaillon 8,5 cm; im schwarzen Holzrahmen (13,5 x 11 cm). 1x mit dem Porträt einer Dame in orientalischer Kleidung (verso bezeichnet „Elisa“). / 1x das Porträt einer jungen Dame.



**1930** **Limit € 20**  
**Porzellan gemälde: Mädchenporträt.**

Ungemarkt, 20. Jh. Monogrammiert „GV“. Polychrome Malerei, Goldstaffage. L 22,5 cm. Ovale Medaillon, im Spiegel das Bildnis eines Mädchens mit Locken, nach einem Gemälde des Malers Louis Ferdinand von Rayski (1806-1890).



**1931** **Limit € 360**  
**Porzellan bild: Büßende Magdalena.**

Polychrome Malerei über Vordruck. 12,5 x 17,5 cm, im Goldstuckrahmen (26,5 x 21 cm). Rechteckige Platte mit der Darstellung der büßenden heiligen Magdalena in einer Landschaft, nach einem Gemälde des italienischen Malers Pompeo Girolamo Batoni (1708-1787). Kleine Bereibung in der linken oberen Ecke.



1932

**Porzellan gemälde: Kinderpaar.**

Ungemarkt, 19. Jh. Signiert „Liesenberg“. Polychrome Malerei. 13,5 x 11 cm, im goldbronzierten Holzrahmen 29,5 x 26,5 cm. Rechteckige Platte mit der Darstellung zweier Kinder. Kopie nach Thomas Lawrence (1789-1830), Originaltitel „The Calmady Children (Emily, geb. 1818 and Laura Anne, geb. 1820)“. Das Original befindet sich im Metropolitan Museum of Art.

Limit € 550



1935

**Porzellan gemälde: Oedipus und Antigone.**

Ungemarkt, Stempelmarke Porzellanmalerei Thallmaier, München, 2. H. 19. Jh. Polychrome Malerei. 32 x 26 cm, im Goldstuckrahmen 51,5 x 46,5 cm. Rechteckige Platte mit der Darstellung der ihren Vater Ödipus führenden Antigone, nach einem Gemälde von Emil Teschendorff (1833-1894). Provenienz: Englischer Kunsthandel.

Limit € 1200



1933

Limit € 150

**Porzellan bild: Königin Luise.**

Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Polychrome Malerei über Vordruck. L 8,5 cm, im dekorativen Goldstuckrahmen (L 21,5 cm).



1934

Limit € 90

**2 Porzellan bilder: „Der Eremit“ und „Ein alter Schüler“.**

Verso Klebeetikett „Fine Porcelain F H Porzellan Manufaktur“, datiert 1983. Verso monogrammiert „MG“. Polychrome Malerei über Vordruck. 25,5 x 19 cm, im Holzrahmen 32,5 x 26,5 cm. 1x die Darstellung des studierenden Eremiten. / 1x die Darstellung eines Mädchens, einem Mönch das Stricken lehrend.



1936

Limit € 150

**Porzellan bild: „Zigeuerkönigin“.**

Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Signiert „M v Ende“(?). Polychrome Malerei über Vordruck. 15 x 10,5 cm, im Holzrahmen (19,5 x 15 cm). Rechteckige Platte mit der Darstellung einer südländischen Schönheit mit Tambourin, verso bezeichnet „Zigeuerkönigin nach Sichel“.





**1937** **Limit € 20**

**Plakette mit Damenbildnis.**

Marke nicht erkennbar, 2. H. 19. Jh. Polychrome Malerei über Vordruck. L 8 cm, im Goldstuckrahmen 16,5 x 13,5 cm. Ovale Plakette mit der Darstellung einer barbusigen Rokokodame mit Blume.



**1938**

**Limit € 460**

**Porträtteller im Wiener Stil. Hutschenreuther.**

Prägemarke, Stempelmarke und imitierte Bindenschildmarke, ab 1904. Polychrome Malerei über Vordruck, kobaltblauer Teilfond, ornamentale Reliefgoldmalerei, Juwelmalerei. Ø 23,5 cm, im prunkvollen Goldstuckrahmen (Ø 44,5 cm). Prunkteller mit dem Bildnis der Königin Luise nach einem Gemälde von Gustav Richter (1823 - 1884).



**1939**

**Limit € 280**

**Porzellantgemälde: Madonna Bridgewater. KPM Berlin.**

Prägemarke, 2. H. 19. Jh. Polychrome Malerei. L 17,5 cm, im floral beschnitzten Holzrahmen (33 x 26 cm). Ovale Plakette mit der Darstellung der Madonna mit Kind, nach einem Gemälde von Raffael Sanzio (1483-1520). Kleiner Kratzer auf der Bildfläche, kleine Randbestoßung, Rahmen mit Defekten.



**1940**

**Limit € 390**

**Porzellantgemälde: Die Verstoßung der Hagar.**

Ungemarkt, Ende 19. Jh./1. H. 20. Jh. Unsigniert. Polychrome Malerei. 29,5 x 23 cm, im schwarzen Holzrahmen (39 x 32,5 cm). Rechteckige Platte mit der Darstellung des Abraham, die Magd Hagar und ihren Sohn Ismael vertreibend, nach einem Gemälde des niederländischen Malers Adrian van der Werff (1659-1722).

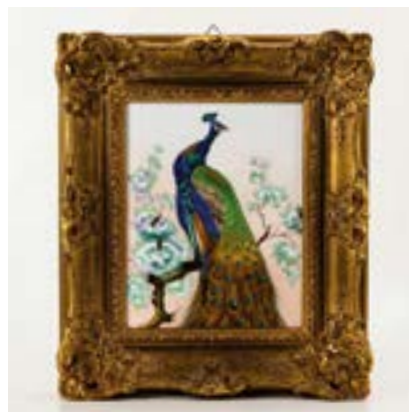




**1941** **Limit € 120**  
**Porzellangemälde: Blumenstillleben.**  
 Verso Klebeetikett „Fine Porcelain F H Porzellan Manufaktur“, 2. H. 20. Jh. Signiert „S. Königer“. Polychrome Malerei. 26 x 19 cm, Goldstuckrahmen 34 x 28,5 cm. Rechteckige Platte mit einem Blumenbukett mit Mohn, Margeriten und Gilbweiderich.



**1942** **Limit € 90**  
**Porzellangemälde: Blumenstillleben.**  
 Prägemarke „PK“. Undeutlich signiert. Polychrome Malerei. 30 x 24,5 cm, im weißen Holzrahmen 39,5 x 34 cm. Rechteckige Platte mit einem Blumenstrauß mit Christrosen, Orchideen und Heidekraut.



**1943** **Limit € 180**  
**Porzellangemälde: Pfau. Heinrich & Co.**  
 Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Verso signiert „Baumgärtel“. Polychrome Malerei. 31,5 x 24,5 cm, im Goldstuckrahmen 47,5 x 41 cm. Rechteckige Platte mit der Darstellung eines auf einem Weidenast sitzenden Pfau.



**1944** **Limit € 80**  
**Porzellangemälde: Herrenporträt.**  
 Ungemarkt, 1883. Signiert und datiert „Boyssa 1883“. Polychrome Malerei. 14 x 11,5 cm. Rechteckige Platte mit dem Bildnis des Chrétien-Guillaume de Lamoignon de Malesherbes (1721-1794), französischer Staatsmann, Minister und Verteidiger Ludwigs XVI.



**1945** **Limit € 90**  
**2 Porzellanbilder: Winterlandschaften.**  
 Verso Klebeetikett „Fine Porcelain F H Porzellan Manufaktur“, 2. H. 20. Jh. Signiert „Dürrig“. Polychrome Malerei. 20 x 26 cm, im Holzrahmen 26 x 32,5 cm. Rechteckige Platten mit der Darstellung eines winterlichen Ortes mit schittschuhlaufenden Menschen.



**1946** **Limit € 60**  
**Porzellangemälde: Damenporträt mit Spiegel.**  
 Stempelmarke „Copenhagen“, wohl 1. H. 20. Jh. Unterglasurblaue Malerei. 26,5 x 22 cm, im Holzrahmen (32 x 27 cm). Rechteckige Platte mit der Darstellung einer jungen, in einen Handspiegel schauenden Frau. Platte minimal verzogen.



**1947** **Limit € 20**  
**Dose und Porträtteller.**  
 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, teils goldstafiert. Dose gemarkt Wehsener Dresden: Ovale Vierpassdose mit hellgrünem Fond, ornamentaler Reliefgoldmalerei sowie einem Ovalmedaillon mit der Darstellung eines südländischen Mädchens nach B. E. Murillo (L 13,5 cm). / Teller mit dem Porträt eines Herren im Harnisch und mit Federhut (Ø 16 cm).



**1948** **Limit € 800**  
**Porzellangemälde: Damen-Doppelporträt. KPM Berlin.**  
 Geprägte Adlermarke, 1844-1847. Polychrome Malerei. 25 x 31,5 cm, im Goldstuckrahmen 39 x 33 cm. Rechteckige Platte mit dem Bildnis zweier junger Biedermeier-Damen.



**1949** **Limit € 90**  
**Historismus-Teller mit Frauenporträt.**  
 Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. Polychrome Malerei über Vordruck, Messing. Ø Teller 15,5cm, Ø gesamt 39,5 cm. Kleiner Teller mit dem Bildnis einer jungen Dame in historisierender Kleidung. Im prunkvollen, ornamental reliefierten Messingrahmen.



1950

**Porzellan gemälde: Ruth. Hutschenreuther.**

Prägemarke, ab 1860. Wohl „Wagner“ signiert. Polychrome Malerei. 22,5 x 14,5 cm, im Holzstuckrahmen (31 x 23 cm). Rechteckige Platte mit der Darstellung einer jungen Bäuerin mit Garbe. Nach einem Gemälde des französischen Malers Charles Zacharie Landelle (1821-1908).

Limit € 600



1951

**Porzellan gemälde: Junge Frau im Birkenwäldchen. KPM Berlin.**

Prägemarke, Ende 19. Jh. Signiert „Wagner“. Polychrome Malerei. 33 x 20 cm, im hellen Rahmen (38,5 x 25 cm). Rechteckige Platte mit der Darstellung einer an einer Birke lehrenden, südländischen jungen Frau, vor ihr ein Tambourin liegend, nach einem Gemälde von Emil Teschendorff (1833-1894).

Limit € 600



1952

**Porzellan gemälde: Damenporträt. Hutschenreuther.**

Prägemarke, Ende 19. Jh. Signiert „Wagner“. Polychrome Malerei. 15 x 10 cm, im Messingrahmen (18 x 12,5 cm). Rechteckige Platte mit dem Porträt einer jungen Frau.

Limit € 800



1953

**Porzellan gemälde: Pfeiferauchender Soldat.**

Ungemarkt, 2. H. 19. Jh. KEMLEIN, Johannes. Signiert „H.G. Peetz Original = Copie“, auf einem Stuhl die Bezeichnung „F. V. Mieris“. Polychrome Malerei. 31,5 x 25,5 cm, im verglasten Goldstuckrahmen (53 x 47,5 cm). Rechteckige Platte mit der Darstellung eines Innenraumes mit einem an einem Tisch mit Spielkarten und Bierglas sitzenden, eine Pfeife rauchenden Soldaten, nach einem Gemälde des niederländischen Malers Frans van Mieris (1635-1681). Provenienz: Kunsthandel England.

Limit € 1400





1954

**Mezzetino mit Affenbaby. Nymphenburg.**

Prägemarke, 20. Jh. Modell-Nr.: 68. Aus der Serie der „Commedia dell'arte“. Entwurf: um 1760. BUS-TELLI, Franz Anton (1723 Locarno/Schweiz - 1763 München). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 20 cm. Figur des als Harlekin gekleideten Mezzetino, ein Affenbaby im Arm haltend. Klatsche restauriert.

Limit € 800



1955

Limit € 100

**Dame mit Rosen. Nymphenburg.**

Prägemarke, 20. Jh. Modell-Nr.: 15. Weiß. H 10 cm. Stehende Rokokodame, einen Korb Rosen haltend.



1956

Limit € 120

**5 + 1 Teller mit Blumenmalerei. Nymphenburg.**

Prägemarken und Stempelmarken (3x blau, um 1900 und 3x grün, 1912-1975). Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 21 cm. 5 Teller mit Rocailledurchbruch am Rand, 1 große Untertasse mit Rocaillelief. Partieller Goldabrieb.



1957

Limit € 390

**Burgunderin. Aelteste Volkstedter.**

Blaumarke und Prägemarke Schnürender Fuchs, 2. H. 20. Jh. Modell-Nr.: U 7, Nachausformung eines Modells der Schwarzburger Werkstätten. Entwurf: 1908. HOSAEUS, Hermann Karl (1875 Eisenach - 1958 Berlin). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 45,5 cm. Elegante Figur einer jungen Frau in burgundischer Kleidung mit Hennin.



1958

Limit € 90

**Dame mit Putto. ENS.**

Prägemarke und KVE-Märke, um 1900. Modell-Nr.: 196. Biskuit, weiß mit Goldstaffage. H 25 cm. Auf einem Felssockel stehende junge Frau mit Knaben. 7 Finger bestoßen bzw. fehlen.



1959

Limit € 190

**Jäger mit Hunden. Aelteste Volkstedter.**

Blaumarke, 20. Jh., 1 Schleifstrich. Polychrom bemalt. H 30 cm. Laufender Jäger mit Jagdhorn und zwei Jagdhunden. 1 Hundepfote, 1 Hundeschwanz, 1 Halsband restauriert, Jagdhorn bestoßen.





**1960** **Limit € 150**

**„Die gute Mutter“. Nymphenburg.**

Prägemarke und Löwenmarke, Ende 19. Jh. Entwurf: um 1765 für die Porzellanmanufaktur Frankenthal. LÜCK, Carl Gottlieb (1730 - 1775 Frankenthal). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 15,5 cm. Stillende Mutter mit einem Kind im Kinderstuhl. Blumensträußchen in der Hand des Kindes bestoßen.



**1961** **Limit € 550**

**Leda. Nymphenburg.**

Geprägte Wappenmarke, 20. Jh. Modell-Nr.: 85, aus der Serie der Commedia dell'arte. Entwurf: um 1760. BUSTELLI, Franz Anton (1723 Locarno/Schweiz - 1763 München). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 19,5 cm. Auf einem Rocaillesockel stehende, den Rock mit ihrer linken Hand raffende junge Dame, die Rechte abwehrend erhoben.



**1962**

**Donna Martina. Nymphenburg.**

Prägemarke, 20. Jh. Modell-Nr.: 87. Aus der Serie der „Commedia dell'arte“. Entwurf: um 1760. BUSTELLI, Franz Anton (1723 Locarno/Schweiz - 1763 München). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 20,5 cm. Auf einem Rocaillesockel stehende Dame mit Korbflasche. Feder restauriert.

**Limit € 1500**



**1963** **Limit € 180**

**Chinesenknabe. Nymphenburg.**

Prägemarke, 20. Jh. Modell-Nr.: 388. Entwurf: um 1760. BUSTELLI, Franz Anton (1723 Locarno/Schweiz - 1763 München). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12 cm. Auf einer Rocailleplinthe stehender Chinesenknabe mit Glockenspiel. Stab fehlt, Schleife bestoßen.



**1964**

**Capitano. Nymphenburg.**

Geprägte Wappenmarke, 20. Jh. Modell-Nr.: 272, aus der Serie der Commedia dell'arte. Entwurf: um 1760. BUSTELLI, Franz Anton (1723 Locarno/Schweiz - 1763 München). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 18,5 cm. Auf einem Rocaillesockel stehender Mann mit Dolch und Degen.

**Limit € 850**



**1965**

**Rokokodame auf Steckschale. Passau.**

Lenkmarke, um 1910, 1 Schleifstrich. Undeutsche Modell-Nr. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 30 cm. Runde Steckschale, darauf die Figur einer Rokokotänzerin.

**Limit € 90**



**1966** **Jugendstil-Plastik: Schneiderin. Heubach.**  
 Quadratmarke, ab 1909. Modell-Nr.: 8809.  
 Entwurf: 1911/13. NEUHÄUSER, Wilhelm (1885  
 Katzhütte -1960 Dachau). Bezeichnet. Unter-  
 glasurbemalung. H 23 cm. Auf einem Hocker  
 sitzende junge, stoffschneidende Frau.

Limit € 120



**1967** **Pfau. ENS.**  
 KVE-Marke. Modell-Nr.: 2512, 1907-1911.  
 BÜSCHELBERGER, Anton (1869 Eger – 1934  
 Dresden). Bezeichnet „A. Berger“. Unter-  
 glasurbemalung. H 16,5 cm, L 36 cm. Schnabelspitze  
 bestoßen, kleine Stützspur am Sockel.

Limit € 80



**1968** **Großer Papagei. Aeltteste Volkstedter.**  
 Verschwommene Blaumarke, 20. Jh. Polychrom  
 bemalt, goldstaffiert. H 45 cm. Auf einem hohen  
 Baumstamm sitzender Papagei mit Kirschen.  
 1 Blatt bestoßen.

Limit € 80



**1969** **Steigender Widder. ENS.**  
 Grüne Mühlenmarke, um 1910. Modell-Nr.: 2877.  
 BÜSCHELBERGER, Anton (1869 Eger – 1934  
 Dresden). Bezeichnet. Unter-  
 glasurbemalung.  
 H 33 cm. Über einem Steinsockel vor einer  
 Eidechse erschrocken aufspringender Widder.  
 Linkes Vorderbein restauriert.

Limit € 100



**1970** **Kakadugruppe und Sittichgruppe. ENS.**  
 Grüne Mühlenmarke, 2. H. 20. Jh. 1x Modell-Nr.:  
 7336, 1x ohne Modell-Nr. Polychrome Unter-  
 glasurbemalung. Kakadupärchen auf Ast (H 26,5 cm)  
 und Wellensittichpärchen auf einem Fruchtbast  
 (H 14,5 cm).

Limit € 60



**1971** **Frauenakt. Scheibe-Alsbach.**  
 Blaumarke, 1. H. 20. Jh. Modell-Nr.: 11846. ZEH,  
 Felix (1869 - 1937). Bezeichnet. Polychrom  
 bemalt, goldstaffiert. H 18,5 cm. Auf einer Marmor-  
 bank mit Leopardenfell lagernde Bacchantin mit  
 Muschelschale. Chip an 1 Sockellecke, Restau-  
 rierung an der Weinkanne.

Limit € 120



**1972** **Entenpaar, Kükenpaar und Hund. Rosenthal.**  
 Verschiedene Rosenthal-Marken, 1. H. 20.  
 Jh. Unter-  
 glasurbemalung. Entenpaar (Entwurf  
 Himmelstoß; H 7,5 cm). / Kükenpaar (Entwurf  
 Himmelstoß; H 8 cm). / King Charles Spaniel  
 (H 8,5 cm).

Limit € 120



**1973** **Muschelschale mit Meerjungfrau und Frosch. Schierholz.**  
 Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt,  
 goldstaffiert. Ø 29 cm. In Form einer Muschel ge-  
 staltete Schale mit einem auf dem Rand sitzenden  
 Froschkönig, ihm gegenüber eine Meerjungfrau,  
 über den Schalenrand schauend.

Limit € 240



**1974** **2 Tänzerinnen. Rosenthal.**  
 Marke Zweigwerk Bahnhof Selb, 1. H. 20. Jh.  
 Modell-Nr.: 956. MEISEL, Hugo (1887 Lichte –  
 1966 Rudolstadt). Bezeichnet. Polychrom bemalt.  
 H 27 cm. Zwei junge Tänzerinnen auf einem  
 Wiesensockel.

Limit € 90



1975

Limit € 600

### 29 Teile eines Jugendstil-Speiseservice „Erika“. Burgau.

Stempelmarke PMB, 1901-1927. Entwurf: 1902. SELLE, Ferdinand (1862 Kunzendorf - 1915 Jena). Untergrasurgrün und braun staffiert. Form „Erika“ (bisher als „Kastanienzweig-Dekor“ bezeichnet; fabrikanter Name „Geschweifte Form“). 12 Speiseteller, 4 Suppenteller, 1 Salatteller, 6 Dessertteller, 1 Ovalplatte (L 40,5 cm), 2 Ovalschalen (L 30,5 cm), 1 Sauciere, 1 Senftöpfchen mit Löffel und 1 Terrine (H 14,5 cm). Bestoßung an 1 Suppenteller- und 1 Desserttellerrand sowie am Rand des Senftöpfchens (dieses etwas vergilbt).



1976

Limit € 20

### 3 kleine Jugendstil-Vasen.

Um 1900/10. Untergrasurbemalung. 2x ungemarkt: gedrückt bauchige Form mit Enghals, auf der Wandung reliefierte Mohnblumen (H 11 cm). / 1x Royal Copenhagen: Balusterväschen mit Irispflanze (H 7 cm).



1977

Limit € 60

### Pâte-sur-Pâte-Vase mit Schwanenmotiv.

Ungemarkt, 1. H. 20. Jh. Modell-Nr.: 3167. Grüner, glasierter Scherben, reliefartig aufgetragene, weiße Farbschicht. H 21,5 cm. Bauchige Vase mit zwei Henkeln. Umlaufend die Darstellung einer Seelandschaft mit Schwänen. Glasurkralleee, minimale Randbestoßung.



1978

Limit € 30

### Wanderbursche.

#### Schwarzburger Werkstätten.

Prägemarke Schnürender Fuchs und Blaumarke der Ältesten Volkstedter Porzellanmanufaktur, 2. H. 20. Jh. Modell-Nr.: U 17. Entwurf: 1909. THIEM, Otto (1876-1956). Weiß. H 26 cm. Sich auf einen Sockel mit der Aufschrift „Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst“ stützender, rastender junger Mann.



1979

Limit € 150

### 6 Speiseteller. Burgau.

Stempelmarke PMB, 1901-1927. Untergrasurblaues Dekor. Ø 24,5 cm. Form „1906“, Dekor „502“ (bisher „Blaue-Quadrate-Dekor“).



1980

Limit € 280

### 6+6 Teller „Clara“. Burgau.

Stempelmarke PMB, 1901-1927. Untergrasurblaues Dekor. Ø 17 und 20,5 cm. Form „1902“, Dekor „Clara“. Salatteller und Dessertteller mit geometrischem, mit geschwungenen Linien verbundenem Muster.





**1981** **Limit € 120**  
**Vase mit Pâte-sur-pâte-Dekor. Limoges.**  
 Ritzmarke und Goldsignatur „Limoges“, um 1900. Frankreich. Unterglasurblauer Teilfond, im Stil des Pâte-sûr-Pâte weiß bemalt, goldstaffiert. H 17 cm. Kleine Balustervase, schauseitig ein Ovalmedaillon mit der Darstellung einer nackten Frau mit Köcher und Korb. Minimaler Goldabrieb.



**1982** **Limit € 60**  
**Maria Immaculata. Rosenthal.**  
 Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, um 1935. Entwurf: 1923. PAUTOT, Marcelle. Bezeichnet. Unterglasurblau und gold bemalt. H 23,5 cm. Auf Wolken und einer Schlange mit Apfel stehende Madonna im sternbesetzten Gewand. Minimaler Goldabrieb am Sockel.



**1983** **Limit € 130**  
**„Rosen“. Rosenthal.**  
 Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, um 1915. Modell-Nr.: K 303, Originaletikett „Kunstverein für die Rheinlande & Westfalen, Düsseldorf, Vereinsabgabe 1914“. Entwurf 1913. CAASMANN, Albert (1886 Berlin - 1968 Brandenburg/Havel). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. H 25 cm. Stehende junge Frau, an einem Rosenstrauß riechend.



**1985** **Limit € 20**  
**8x Plaketten und Reliefs.**  
 Verschieden gemarkt (Metzler & Orloff, Meissen, KPM), 1. H. 20. Jh. Verschiedene Materialien (Biskuitporzellan, Böttgerporzellan, Porzellan mit Druckdekor, 1x Keramik). L bzw. Ø 8-15,5 cm. 2x mit dem Porträtrelief von Goethe, 1x mit dem Relief der Königin Luise, 1x mit dem Porträtrelief einer Dame, 1x mit dem Relief eines Herren, 1x Jubiläumsplakette „100 Jahre Gartengesellschaft“, 1x mit der Darstellung eines heraldischen Adlers mit Krone und Wappenschild sowie der Bezeichnung „Cadinen 21. VIII.27“ und 1x kleine Platte mit der Darstellung eines Studierarrangements mit Schreibzeug, Anatomiebuch, Zeitung, Lampe, Büchern, Hut etc. 1 Plakette restauriert.



**1984** **Limit € 60**  
**Dose und 2 Plaketten im Pâte-sur-Pâte-Stil.**  
 Ungemarkt, Thüringen um 1900. Biskuit in Weiß und Grün. Dose (6 x 11,5 x 8 cm), 2 Plaketten im Messing-Aufstellrahmen (Ø 8,5 cm). Rechteckige Dose mit Motiv einer Elfe mit Amorknabe. / 2 Medaillons mit der Darstellung einer jungen Dame mit Amorknaben.



**1986** **Limit € 150**  
**Wandrelief mit tanzenden Frauen. Wedgwood.**  
 Prägemarke, ab 1982. Hellblaues Biskuitporzellan, weiße Reliefaufgaben. 14,5 x 44,4 cm, im Holzrahmen (19 x 49,5 cm). Längsrechteckige Platte mit der im Pâte-sur-Pâte-Stil gestalteten Reliefdarstellung tanzender Mänaden.



**1987** **Limit € 180**  
**Jugendstil-Vase mit Damenporträt. Dresden.**  
 Rote Stempelmarke, um 1900. Signiert „Wagner“. Polychrom bemalt, goldstaffiert, türkisfarbene Emailpünktchen. H 10 cm. Zylindrische kleine Vase mit zwei gewinkelten Henkeln. Schauseitig eine goldgerahmte, mit Juwelenmalerei verzierte Kartusche mit dem polychrom gemalten Bildnis einer Rokokodame, unterseitig bezeichnet „Elisabeth“, verso Rosengirlanden und goldene Blütenfestons.



**1988** **Umfangreiches Jugendstil-Speiseservice „Botticelli“. Rosenthal.**  
 Marke Geschirrabteilung Stammwerk Selb, um 1910/20. Pastellfarbenes Rosendekor. 69 Teile. Formentwurf von Günther Reinstein (1880-1938?), 1906. 12 Suppenteller, 16 Speiseteller, 13 Salatteller, 16 Dessertteller, 1 + 2 Platten (L 31,5 cm, 32 und 37 cm), 2 Ovalschalen (L 25,5 cm), 2 Quadratschalen (20 x 20 cm und 23,5 x 24 cm), 3 Deckelschüsseln (L 33 cm), 1 Terrine (L 39 cm) und 1 Sauciere (L 23 cm). Bestoßung am Stand von 1 Deckelschüssel.



**1989** **Jugendstil-Kaffeeservice „Donatello“. Rosenthal.**  
 Marke Geschirrabteilung Stammwerk Selb, um 1910. Entwurf: um 1910. Pastellfarbenes Rosendekor. 40 Teile. Formentwurf von Günther Reinstein (1880-1938?) und Philipp Rosenthal (1855-1937), 1904. Kaffeekeanne (H 24 cm), Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose, 12 Tassen, 12 Untertassen, 11 Kuchenteller und 1 Kredentzeller. Einige Kuchenteller mit Gebrauchsspuren.



**1990** **Jugendstil-Dejeuner „Donatello“. Rosenthal.**  
 Marke Geschirrabteilung Stammwerk Selb, um 1910. Pastellfarbenes Rosendekor. 9 Teile. Formentwurf von Günther Reinstein (1880-1938?) und Philipp Rosenthal (1855-1937), 1904. Teekanne (H 11,5 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 2 Teetassen (H 4,5 cm), 2 Untertassen und 2 Kuchenteller. Randhaarriss und Haarrissspinne an der Teekanne, kurzer Haarriss am Zuckerdosenrand.



**1991** **3 Jugendstil-Vasen. Rosenthal.**  
 Marke Geschirrabteilung Stammwerk Selb, um 1910/20. Pastellfarbenes Rosendekor. Formentwurf von Günther Reinstein (1880-1938?) und Philipp Rosenthal (1855-1937). 2 verschiedene Balustervasen (H 23 und 29 cm) und kleine Enghalsvase (H 13,5 cm).



1992

**Reifenwerferin. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: A 235. Entwurf: 1909. BOELTZIG, Reinhold (1863 Berlin-Luisenstadt - 1941 Berlin). Bezeichnet. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 38 cm. Junge Frau im antiken Chiton mit goldradierter Gürtelschließe, einen goldenen Reifen in der linken sowie einen Messingstab in der rechten Hand haltend, oktogonaler Sockel. Stab und Reifen verbogen.

Limit € 1900



1993

**Eisvogel. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1905-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: U 183x. Entwurf: 1905. WALTHER, Paul (1876 Meißen - 1933 ebd.). Unterglasurbemalung. H 14 cm.

Limit € 190



1994

**Jugendstil-Sauciere „Ahornmuster“. Meissen.**

Knaufschwerter, vor 1924, 1 Schleifstrich. Entwurf: 1904. RICHTER, Paul (1874-1972). Unter-  
glasurbemalung. L 18 cm. Minimale Bestoßung am Mündungsrand.

Limit € 240



1995

**Blaumeise. KPM Berlin.**

Zepter- und blauer Reichsapfel, um 1915. Entwurf: um 1911. ROBRA, Wilhelm Karl (1876 Berlinchen - 1945 Neumark). Unter-  
glasurbemalung. H 9,5 cm. Auf einem durchbrochenen Strauchsockel sitzende, sich am Kopf kratzende Blaumeise.

Limit € 120



1996

**„Junge Löwin“. Meissen.**

Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl. Modell-Nr.: B 274. Entwurf: 1914. LÖHNER, Rudolf (1890 Zuckermantel/Mähren - 1971 Dresden). Unter-  
glasurbemalung. H 9,5 cm.

Limit € 420



1997

**Mädchen mit Kalb. Meissen.**

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: Y 191. Entwurf: 1905-1910. BOCHMANN, Max (1874 Meißen - 1942 ebd.). Polychrom bemalt. H 11,5 cm. Sockelplatte restauriert.

Limit € 1000





1998

Limit € 50

**Spatzengruppe. Rosenthal.**

Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, ab 1957. Modell-Nr.: 1521. Entwurf: 1934. HIMMELSTOß, Karl (1872 Breslau - 1967 München). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. H 11 cm, L 15,5 cm. Drei auf einem Ast sitzende Spatzenküken.



1999

Limit € 390

**Löwengruppe. Rosenthal.**

Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, 1944. Modell-Nr.: 1293. Entwurf: 1934. FRITZ, Max Hermann (1873 Neuhaus am Rennweg - 1948 Dresden). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. H 29,5 cm, L 50 cm. Löwenpaar auf einem Natursockel.



2000

Limit € 120

**Speiseservice „Hortense“**
**mit Rosenbordüre. Rosenthal.**

Marke Geschirrabteilung Stammwerk Selb, um 1910. Form „Hortense“, Entwurf: 1906/10. Grisailledekor, Goldstaffage. 45 Teile. 12 Speiseteller (Ø 26 cm), 12 Suppenteller, 12 Salatteller, 2 Saucieren, 2 Deckelschüsseln, 2 Schüsseln, 2 Platten (L 37,5 und 44 cm) und 1 Terrine. Partiieller Goldabrieb, 1 Terrinenhenkel haarissig, Chip an 1 Saucierenschnepp, Haarissispinne in 1 Salatteller, 2 Suppenteller mit Glasurhaarissen, 3 Speiseteller mit Randbestoßung.



2001

Limit € 20

**7 Mokkatassen mit Scherenschnittmotiven.**

Verschieden gemarkt, teils ungemarkt, 20. Jh. Schwarzes Dekor, Goldstaffage. H Tassen 5 cm, Ø Untertassen ( 1 Untertasse ergänzt) 11 cm. Zylindertassen mit verschiedenen Goethe-Motiven.



2002

Limit € 20

**Jugendstil-Schreibzeug und -Kerzenleuchter mit Pferdeköpfen. Heubach.**

Sonnenmarke, ab 1882. Unterglasurbemalung. Rechteckiges Schreibzeug mit drei aus einer stallähnlichen Rückwand herausschauenden Pferdeköpfen sowie zwei Tintenfässern mit Einsätzen (12,5 x 23 x 12 cm). / Dem Schreibzeug entsprechend gestalteter Kerzenleuchter mit Pferdekopf (H 11 cm).



2003

Limit € 120

**2 Jugendstil-Fischteller. KPM Berlin.**

Zeptermarke, roter Reichsapfel und Jubiläums-marke 1913. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 24,5 cm. Glatte Teller mit der Darstellung eine Pfauenfisches bzw. eines Hechtes auf der Fahne.



2004

Limit € 180

**Porzellangruppe: Rastendes Bauernpaar. Royal Copenhagen.**

Wellenmarke und Stempelmarke, 1894-1922, 1 Schleifstrich. Modell-Nr.: 1352. THOMSEN, Christian (1860-1921). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. H 42,5 cm. Sitzende Bäuerin mit Wasserkrug und Vesperdose und stehender, sich den Schweiß von der Stirn wischender Bauer mit Sense.



2005

Limit € 80

**3 Vasen.**

1x gemarkt Schlegelmilch/Tillowitz, 2x ungemarkt, 1. H. 20. Jh. Polychromes Dekor, Goldstaffage. 1x Jugendstil-Vase mit Rosendekor (H 28 cm). / 1x Balustervase mit Rosendekor (H 16 cm). / 1x Balustervase im Wiener Stil mit grünem Fond und dem Motiv einer Mutter mit Kind nach Vigée-Lebrun (H 16 cm). Partiieller Goldabrieb.



2006

Limit € 20

**12 Väschen und 1 Kännchen.**

Verschieden gemarkt (u.a. Herend, Rosenthal, Metzler & Orloff), 20. Jh. Polychrome Malerei bzw. polychromes Dekor, Goldstaffage. H 5 - 10,5 cm. Verschiedene Formen und Dekore. 1 Vase mit Entenfigur, daran der Entenschwanz restauriert.



**2007** **Limit € 150**  
**Jäger mit Horn. Schwarzbürger Werkstätten.**  
 Geprägte Schriftmarke und Prägemarke Schnürender Fuchs, vor 1926, 1 Schleifstrich. Modell-Nr.: U 411. Entwurf: 1922. PFEIFFER, Mauritius (1887-1957). Bezeichnet. Polychrom bemalt. H 20,5 cm. Art-déco-Plastik eines jungen, ein Waldhorn blasenden Jägers. Taille und Jacke restauriert.



**2008** **Limit € 60**  
**Art-déco-Tanzpaar. Katzhütte.**  
 Prägemarke, um 1930. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 20,5 cm. Tanzender Pierrot mit Pierrette.



**2009** **Limit € 60**  
**Art-déco-Rauchverzehrer. Heubach.**  
 Quadratmarke, ab 1909. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 18 cm. An einem Duftgefäß hockende orientalische Tänzerin.



**2010** **Limit € 60**  
**Art-déco-Specht. ENS.**  
 Grüne Mühlenmarke, um 1930. Ohne Modell-Nr. Unter- und Aufglasurbemalung, Goldstaffage. H 21 cm. Auf einem Sockel sitzender Specht mit ausgebreiteten Schwingen.



**2011** **Limit € 90**  
**6 Tiere als Messerbänkchen. Pfeffer/Gotha.**  
 Stempelmarke „Germany“, um 1920. Weiß mit minimaler Farbstaffage. L ca. 13 cm. Messerbänkchen als Hase, Dackel, Fuchs, Windhund, Boxer und Katze. 1 Fuchsohr bestoßen.



**2012** **Limit € 120**  
**Orientalin mit Papagei. ENS.**  
 Grüne Mühlenmarke. Modell-Nr.: 5041, um 1921 - 1925. BÜSCHELBERGER, Anton (1869 Eger - 1934 Dresden). Monogrammiert „AB“. Unterglasurbemalung, Goldstaffage. H 29,5 cm.



**2013** **Limit € 60**  
**Hockender Akt. Gerold.**  
 Stempelmarke, um 1930/40. Biskuit, farbstaffiert, goldstaffiert. H 16 cm.



**2014** **Limit € 20**  
**2 Schäferhunde.**  
 1x ungemarkt, 1x Stempelmarke Wallendorf, 1. H. 20. Jh. Weiß. L 21 und 38 cm. Liegende Schäferhunde.



**2015** **Limit € 20**  
**3 Dosen und 1 Miniaturkerzenleuchter.**  
 Teils gemarkt (1x Scheibe-Alsbach), 1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Jugendstil-Dose mit Frauen- und Rosenrelief (Ø 10,5 cm). / Art-déco-Dose in Form einer Dame mit weitem Rock (H 10,5 cm). / Miniaturdose mit Blütenrelief (L 6 cm). / Leuchter für Puppenkerze mit hornblasendem Engel (H 7 cm).



**2016** **Sitzendes Mädchen. Scheibe-Alsbach.**  
Blaumarke, 1. H. 20. Jh. Modell-Nr.: 9903. Weiß, reiche Goldstaffage. H 23 cm. Auf einem Stuhl sitzendes Mädchen im faltenreichen Gewand. Goldretuschen am Sockelrand.

Limit € 60



**2017** **Rehgruppe. Scheibe-Alsbach.**  
Blaumarke, 1. H. 20. Jh. Modell-Nr.: 5283. Polychrom bemalt. H 21 cm, L 28 cm. Über einen Grassoockel laufender Sprung Rehe mit Rehbock und zwei Ricken. 1 Horn geklebt.

Limit € 90



**2018** **Gänsefänger. Kaiser.**  
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. BOCHMANN, G. Bezeichnet. Weiß. H 22 cm.

Limit € 20



**2019** **Tänzerin mit Tambourin. Sitzendorf.**  
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. In Schwarz und Gold bemalt. H 22,5 cm. Verso minimale Bestoßung am Schleier.

Limit € 180



**2020** **Fasan. Augarten.**  
Stempelmarke, ab 1945. Österreich. Modell-Nr.: 1601. Weiß mit Gold- und Purpurstaffage. H 15 cm.

Limit € 80



**2021** **Tischlampe mit Blumenmalerei. Augarten.**  
Marke nicht erkennbar, Plakette „Porzellanmanufaktur Augarten“, 2. H. 20. Jh. Polychrome Malerei. H 64 cm. Balusterform mit messingmontiertem Stand und Schaft mit zwei Lampenfassungen. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft). Ohne Schirm.

Limit € 20



**2022** **Russischer Revolutionsteller.**  
Aufglasurgrüne Marke Nikolaus II., St. Petersburg und blaue Hammer- und Sichelmarke. Verso kyrillisch bezeichnet: „Po rus. W. Timorev 1923.“. Polychrom bemalt. Ø 23,5 cm. Im Spiegel die Darstellung dreier, auf eine Stadt mit Obelisken schauender Männer.

Limit € 20



**2023** **Mädchen mit Blumenkörben. Pirkenhammer.**  
Stempelmarke und Prägemarke Fischer & Mieg, nach 1920. Modell-Nr.: 4002. GERSTNER, Wilhelm (1864 - 1924). Bezeichnet. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 20 cm. Stehendes Mädchen, zwei üppig gefüllte Blumenkörbe tragend. Minimaler Goldabrieb.

Limit € 90



**2024** **Schlangenbeschwörerin. Göbel.**  
Prägemarke und Stempelmarke, um 1930. Modell-Nr.: 565. Monogrammiert „F.F.“. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 15 cm. Vor einer „tanzenden“ Kobra hockende junge Frau mit Turban. Bestoßung am Sockelrand, 2 Finger bestoßen, partieller Goldabrieb.

Limit € 120





**2025** **Elefant. Meissen.**  
Schwertermarke, Jahreszeichen 1994, 1. Wahl. Modell-Nr.: P 271. Entwurf: 1940. OEHME, Erich (1889 Berthelsdorf - 1970 Meißen). Weiß. H 17 cm. Stehender, trompetender Elefant.



**2026** **Daphne. KPM Berlin.**  
Zeptermarke, nach 1920. Modell-Nr.: 11041. Entwurf: 1918. SCHEURICH, Paul (1883 New York - 1945 Brandenburg an der Havel). Bezeichnet. Weiß. H 37,5 cm. Stehender Frauenakt, die Hände abwehrend erhoben. Rechte Hand restauriert.



**2027** **Frauenakt. Meissen.**  
Prägeschwelter und Schriftmarke, ab 1923, 1. Wahl. Modell-Nr.: A 1039. Entwurf: 1921. BODEWIG-PALLENBERG, Emmy (1866 Köln - 1942 Icking). Böttger-Steinzeug. H 19 cm. Auf einem Rechtecksockel kniender Frauenakt.



**2028** **Kaffeeservice mit Blumenmalerei. Meissen.**  
Überwiegend Schwertermarke 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Entwurf: um 1930. BÖRNER, Paul (1888 Meißen - 1970 ebd.). Polychrome Malerei, Goldstaffage. 19 Teile. Kaffeekanne (H 23,5 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 5 Tassen, 5 Untertassen und 6 Kuchenteller. 1 Tasse mit Randrestaurierung, Bestoßung am Innenrand der Zuckerdose.



**2030** **Flötenspieler. Meissen.**  
Prägeschwelter und Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924 - 1934, 1. Wahl. Modell-Nr.: A 1107. Flötenspieler aus der „Sizilianischen Hirtenkapelle“. Entwurf: 1926. BÖRNER, Paul (1888 Meißen - 1970 ebd.). Weiß. H 23,5 cm. Bewegte Figur eines knienden, eine Querflöte spielenden Knaben.



**2029** **Fohlen. Meissen.**  
Schwertermarke, Jahreszeichen 1957, 1. Wahl. Modell-Nr.: A 1269. Entwurf: 1931. MÜNCHKE, Willi (1885 Karlsruhe - 1960 ebd.). Weiß. H 11 cm. Grasendes Fohlen. Linkes Vorderbein restauriert.



**2031** **Großer Putto mit Pelikan. Hutschenreuther.**  
Löwenmarke, 1924-1938. Entwurf: um 1924. VIERTHALER, Ludwig (1875 München - 1967 Hannover). Weiß mit Goldstaffage. H 31 cm. Auf einem oktagonalen Sockel neben einem Pelikan stehender, eine Querflöte spielender Putto. Minimaler Goldabrieb, Beschleifung unter der Marke.



**2032** **Mädchen mit Schalmel. Hutschenreuther.**  
Löwenmarke, ab 1955. WERNER, Carl (1895 Rudolstadt - 1980). Weiß mit Goldstaffage. H 33 cm. Stehendes, auf einen singenden Vogel blickendes Mädchen mit Schalmel. Vogelschwanz bestoßen.



**2033** **Putto mit Trauben. Hutschenreuther.**  
Stempelmarke, um 1925. ROTHENBURGER, Adolf (1883 1972). Weiß mit Goldstaffage. H 22,5 cm.



**2034** **Putto mit Widder. Hutschenreuther.**  
Löwenmarke, 1916-1938. TUTTER, Karl (1883 Neudeck/Österreich-Ungarn - 1969 Selb). Bezeichnet. Weiß mit Goldstaffage. H 25,5 cm. Einen springenden Widder bei den Hörnern packender Putto.



**2035** **Art-déco-Märchenfigur „Scheheran“. Rosenthal.**  
Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, 1928. Modell-Nr.: 790. Entwurf: 1925. KRÄMER-ZSCHÄBITZ, Grete (1904 Braunschweig - ?). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13 cm. Auf einem Kissen sitzender, lauschender König Scheheran mit Pfeife.



**2036** **Putto auf Pferd. Hutschenreuther.**  
Löwenmarke, 1916-1938, 1 Schleifstrich. TUTTER, Karl (1883 Neudeck/Österreich-Ungarn - 1969 Selb). Bezeichnet. Unterglasurbemalung, Goldstaffage. H 28,5 cm. Puttenmädchen auf einem steigenden Pferd.



**2037** **2 Art-déco-Tänzerinnen. Hutschenreuther.**  
Löwenmarke, 1916-1938. 1x dezente Farbstaffage, beide goldstaffiert. H 21 und 25 cm. 1x Entwurf Karl Tutter (monogrammiert). 1x Sockel und rechte Hand restauriert.



**2038** **Maria Immaculata. Aelteste Volkstedter.**  
Blaumarke (durchschliffen mit einem Kreuz) und Prägemarke Schnürender Fuchs, 2. H. 20. Jh. Modell-Nr.: U 676. Entwurf: um 1928. Monogrammiert „M.L.“ mit Kreuz (Kloster Maria Laach). Weiß mit Goldstaffage. H 32 cm.



**2039** **Putto mit Tamburin. Rosenthal.**  
Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, um 1920. Modell-Nr.: 681. Entwurf: 1923. HIMMELSTOß, Karl (1872 Breslau - 1967 München). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. H 13 cm. Auf einem Kapitell sitzender, ein Tambourin spielender Putto.



**2040** **Hänfling. Nymphenburg.**  
Prägemarke, 20. Jh. Modell-Nr.: 449. Entwurf: 1908. KÄRNER, Theodor (1884 Hohenberg an der Eger - 1966 München). Monogrammiert „GS“(?). Polychrom bemalt. H 9 cm.



**2041** **Spielende Füchse. Rosenthal.**  
Marke Zweigwerk Bahnhof Selb, 1. H. 20. Jh. Entwurf: 1938. HEIDENREICH, Fritz (1895 Mährling - 1966 Selb). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. H 10 cm. Zwei sich balgende Fuchswelpen. Unterseitig Glasurdefekt.



**2042** **Faunsknabe mit Vögelchen. Goebel.**  
Blaue Pressmarke, 1923 - nach 1935. Modell-Nr. 830. Am Sockel bezeichnet „Gustafs“. Unterglasurbemalung. H 8 cm.



**2043** **Großes Windspiel. Hutschenreuther.**  
Löwenmarke, 2. H. 20. Jh. Entwurf: 956. ACHTZIGER, Hans (1918 Selb - 2003). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. H 23 cm, L 49 cm. Plastik dreier hintereinander angeordneter Windhunde im Lauf.



**2044** **Kernbeißer. Rosenthal.**  
Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, 1937. Modell-Nr.: 1652. Entwurf: 1937. HEIDENREICH, Fritz (1895 Mährling - 1966 Selb). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. H 14,5 cm. Auf einem Kirschzweig sitzender Kirschkernbeißer.



**2045** **Windhundgruppe. Hutschenreuther.**  
Stempelmarke, ab 1955. Entwurf: 1928. FRITZ, Max Daniel Hermann (1873 Neuhaus am Rennweg - 1948 Dresden). Monogrammiert. Unterglasurbemalung. H 30 cm. Plastik zweier miteinander spielender Windhunde.



**2046** **Junge Gazelle. Nymphenburg.**  
Prägemarke, 1. H. 20. Jh. Modell-Nr.: 253. Entwurf: 1913. BEHRENS, Hans (1882 Hamburg - 1952 Frankfurt a. Main). Polychrom bemalt. H 6 cm. Liegende Gazelle. Rechter Hinterlauf geklebt, linke Ohrspitze minimal bestoßen.



**2047** **Jagdgruppe. Hutschenreuther.**  
Löwenmarke, ab 1955. TUTTER, Karl (1883 Neu-deck/Österreich-Ungarn - 1969 Selb). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. H 31,5 cm. Springender Hirsch, von einem Jagdhund angegriffen.





2048

**Friesische Bäuerin. Allach.**

Stempelmarke, 1930er Jahre. Entwurf: wohl 1938. FÖRSTER, Richard (1873 St. Petersburg – 1956 München). Bezeichnet. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 22 cm.

Limit € 2400



2051

**Umfangreiches Jugendstil-Speiseservice. Thomas.**

Stempelmarke, um 1910. Entwurf: um 1908. BEHRENS, Peter (1868 Hamburg – 1940 Berlin). Unterglasurblaues Würfel- und Pfeiledekor. 73 Teile. 9 Suppenteller (Ø 25 cm), 31 Speiseteller, 10 Salatteller, 10 Dessertteller, 4 Ovalplatten (L 2x 32,5 cm, 1x 40 cm und 1x 44,5 cm), 2 Ovalschüsseln (L 26 cm), 3 Quadratschüssel (2x 16,5 x 17,5 cm und 1x 22,5 x 22 cm), 1 Gemüseteller, 1 Sauciere, 1 Terrine und 1 Gewürzdoppelschälchen. Chip am Rand eines Suppentellers und eines Salattellers, minimale Bestoßung an 1 Speisetellerrand und 1 Salattellerrand.

Limit € 20



2049

**Paar Art-déco-Leuchter. Rosenthal.**

Marke Zweigwerk Bahnhof Selb, 1929. 1x mit Originaletikett. ROSENTHAL, Philipp (1855 Werl – 1937 Bonn). Weiß, purpurfarbener Teilfond, Goldstaffage. H 34 cm. 3-flammige Leuchter mit mehrfach gegliedertem, teils kanneliertem Schaft. Partieller Goldabrieb.

Limit € 120



2050

**Deckelvase mit Enziandekor. Schumann.**

Stempelmarke Schumann/Arzberg, 1. H. 20. Jh. Farbige Dekor, Goldstaffage. H 42,5 cm. Dekorative Balustervase mit Knaufdeckel.

Limit € 90



2052

**Speiseservice „Lotus“. Rosenthal.**

Stempelmarke studio-linie, 1980er Jahre. Entwurf: um 1980. WIINBLAD, Björn (1918 Kopenhagen – 2006 Lyngby). Weiß mit rosa Farbstaffage. 56 Teile. 13 Speiseteller, 12 Suppenteller, 12 Salatteller, 12 Dessertschalen, 2 Schüsseln (Ø 17,5 und 19,5 cm), 2 Saucieren, 1 Terrine (Ø 16,5 cm) und 2 Ovalplatten (L 28 und 33 cm).

Limit € 150



**2053** **Limit € 180**  
**Deckelvase mit Golddekor. KPM Berlin.**  
 Zeptermarken und grüner Reichsapfel, 20. Jh.  
 Weiß mit teils radierter Goldstaffage. H 27 cm.  
 Ovoide Form mit zwei Bandschleifenhenkeln und  
 Deckel mit Schleifenbekrönung. Goldradierte  
 Blütenstängel sowie goldenes und gold-altrosa-  
 farbenes Streifenmuster.



**2054** **Limit € 60**  
**Engel mit Schalmel. KPM Berlin.**  
 Zeptermarken, 2. H. 20. Jh. Entwurf 1962. SCHAU-  
 MANN, Ruth (1899 Hamburg - 1975 München).  
 Weiß. H 23 cm. Schalmel bestoßen.



**2055** **Limit € 120**  
**3 Vasen. KPM Berlin.**  
 Zeptermarken, 2. H. 20. Jh. Weiß. 2 schlanke  
 Glockenvasen (H 25 und 34,5 cm). / 1 ovoide  
 Vase (H 43 cm).



**2056** **Limit € 120**  
**5 Vasen. KPM Berlin.**  
 Zeptermarken, 2. H. 20. Jh., 1x mit Schleifstrich.  
 Weiß. 2 + 1 Balustervasen mit Kraterhals (H 2x  
 34,5 cm und 1x 28 cm), Birnvase (H 28,5 cm) und  
 kleine Balustervase (H 17cm).



**2057** **Limit € 20**  
**2 Sternzeichenfiguren „Skorpion“. Royal Copenhagen.**  
 Wellenmarken und Stempelmarken, Anfang 21.  
 Jh. Dänemark. Modell-Nr.: 1249 109 und 1249  
 620. Entwurf wohl um 2010. Signiert „Christel“  
 und „Pia Langelund“. Biskuit, weiß. H 20,5 und  
 24,5 cm. 1x Entwurf Christel Marott (1919-1992),  
 1x Entwurf Pia Langelund (\* 1960). Auf einem  
 Quader liegender Frauenakt mit Skorpionschwanz  
 bzw. sitzender Männerakt mit einem Skorpion-  
 panzer als Kopfbedeckung. 1 Skorpionschere an  
 der Kopfbedeckung bestoßen.



**2058** **Limit € 120**  
**5 Vasen. KPM Berlin.**  
 Zeptermarken, 2. H. 20. Jh., 1x mit blauem Reichs-  
 apfel, 2x mit Schleifstrich. Überwiegend weiß,  
 1x mit unterglasurblauem Teilfond. Bodenvase  
 (H 39,5 cm), 2 Balustervasen (H 28,5 cm),  
 1 bauchige Vase (H 20 cm) und 1 Plattvase  
 (H 13,5 cm).



**2059** **Limit € 60**  
**Vase, 8 Teller und Durchbruchschale. KPM Berlin.**  
 Verschiedene Zeptermarken, 20. Jh., 1x mit  
 1 Schleifstrich. Vase mit Blumen- und Insek-  
 tenmalerei (H 15 cm). / 7 weiße Tellerchen  
 „Antikzierat“ (Ø 11,5 cm). / 1 Durchbruchschale  
 „Englischglatt“ mit Goldstaffage (Ø 19 cm).



**2060** **Limit € 120**  
**Blumenschale mit Steckensatz. KPM Berlin.**  
 Zeptermarken. Weiß, Holzfuß mit Messing.  
 H 15 cm, L 33 cm.



**2061** **Limit € 20**  
**Ballerina. Royal Dux.**  
 Dreiecksmarken, 20. Jh. Böhmen. Modell-Nr.:  
 22206. Weiß. H 23 cm. In Tanzpose sitzende  
 Primaballerina.



**2062** **Reliefplakette. Meissen.**  
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. WERNER, Heinz (1928 Coswig - 2019). Monogrammiert „HW „93“. Polychrome Unterglasurbemalung, Goldstaffage. 13,5 x 9 cm. Rechteckige kleine Platte mit der Reliefdarstellung einer Pierrette und eines Zauberers.



**2063** **Dose mit Engelsknopf. Meissen.**  
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. SCHEURICH, Paul (1883 New York - 1945 Brandenburg an der Havel). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 17 cm. Zylindrische Dose mit Rundfuß sowie Deckel mit einem auf einem Kissen sitzenden Engel als Knauf, purpurfarbene, indianische Streublümchen.



**2064** **Reliefplatte: Don Quichotte. Meissen.**  
Schwertermarke, Jahreszeichen 1969, 2 Schleifstriche. Modell-Nr.: T 298. Entwurf: 1958. WERNER, Heinz (1928 Coswig - 2019). Goldfond, Farbstaffage. 30 x 18,5 cm. Rechteckige Platte mit der Reliefdarstellung des Don Quichotte.



**2065** **Vase mit Blumenmalerei. Meissen.**  
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H 37,5 cm. Schlanke Balustervase. Schauseitig ein Blumenbukett.



**2066** **„Melonenservice“. Augarten.**  
Stempelmarke, vor 1938. Form 15. Entwurf: 1929. HOFFMANN, Josef (1870 Pirmitz - 1956 Wien). Alternierend weiß und grün staffiert. 15 Teile. Mokka- und Milchkanne (H 18 cm), Zuckerdose, 6 Mokka- und 6 Untertassen. 1 Tassenhenkel fehlt, Chip am Zuckerdosendeckel, 1 Untertassenrand minimal bestoßen.





**2067** **Lithophanielampe. Schierholz.**  
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Weiß mit Goldstaffage. H 51,5 cm. Konischer Schirm mit vier Lithophaniebildern mit Genreszenen. Auf mehrfach gegliedertem, teils durchbrochenem, rocaille-reliefiertem Schaft. Elektrifiziert (funktionstüchtig).

Limit € 120



**2070** **Damenkarussell. Triebner, Ens & Co.**  
Blaumarke, um 1900. Biskuit, weiß. H 26 cm. Plastik von vier auf einem Karussell sitzenden Damen als Allegorien der vier Jahreszeiten. Restauriert.

Limit € 90



**2073** **Reliefplakette: Kaiserin Auguste Viktoria. KPM Berlin.**  
Zeptermarke und Eisernes Kreuz, 1914-1918. Biskuit, weiß. L 13,5 cm.

Limit € 20



**2068** **2 Lithophaniebilder.**  
1x Prägemark KPM Berlin und 1x Prägemark Porzellanmanufaktur Plau/Schierholz, 2. H. 19. Jh. Weiß. Ca. 14,5 x 18 cm, im Holzrahmen (ca. 15 x 20 cm). 1x die Darstellung einer bergigen Landschaft mit See und Burgruine. / 1x die Darstellung des Königs Georg V. von Hannover im Kreise seiner Familie, nach einem Gemälde von Wilhelm von Kaulbach.

Limit € 120



**2071** **Buddha als Schreibzeug.**  
Ungemarkt, 19. Jh. Teils Biskuit, weiß, goldstaffiert. H 13,5 cm. Sitzender Buddha, eine Muschelschale als Tintenfass sowie ein Füllhorn als Federhalter haltend. Gold berieben, Haarriss im Sockel.

Limit € 20



**2074** **5 Bergmannsfiguren. Fürstenberg.**  
F-Marke, 2. H. 20. Jh. Entwurf: 1757/58. Aus der Folge der Bergleute. Entwurf von Simon Feilner (1726 Weiden in der Oberpfalz - 1798 in Frankenthal/Pfalz oder Mannheim) und Johann Georg Leimberger (1717-1798). 2x Einmannbohrer (H 11,5 und 18,5 cm), 1x kniender Schrämmer (H 16,5 cm), 1x Gedingarbeiter (H 16,5 cm) und 1x Steiger (H 19,5 cm). Mit Defekten.

Limit € 90



**2069** **Friedrich II. Aelteste Volkstedter.**  
Blaumarke, 2. H. 20. Jh. Weiß. H 45 cm. Stehende Figur des Preußenkönigs Friedrich II. mit zwei Windspielen an der Seite, nach der 1821/22 geschaffenen Statue des Bildhauers Johann Gottfried Schadow (1764-1850). Stock restauriert, Degenriffel fehlt.

Limit € 140



**2072** **Jugendstil-Terrine mit Frauenfigur. Aelteste Volkstedter.**  
Blaumarke, Anfang 20. Jh. Weiß. H 25 cm, L 31 cm. Ovale Terrine mit zwei Handhaben sowie Blatt- und Ährenrelief, auf dem Deckel die plastische Figur einer jungen Frau als Allegorie des Sommers. Boden und Beine der Frauenfigur restauriert, 1 Restaurierung am Stand.

Limit € 160



**2075** **Büste und Stockknauf. Nymphenburg.**  
Prägemarken, 20. Jh. 1x weiß, 1x mit Farb- und Goldstaffage. 1x Modell-Nr. 367: Büste „Der Frühling“ (H 14 cm). / 1x Modell-Nr. 588: Büste einer Rokokodame als Stockknauf.

Limit € 180



**2076** **Kindergruppe. Goebel.**  
Stempelmarke, 1. H. 20. Jh. Unterglasurbemalung. H 18 cm. Drei im Stil des Rokoko gekleidete Kinder an einer Bank.

Limit € 60



**2077** **Affe. Pfeffer, Gotha.**  
Stempelmarke, Anfang 20. Jh. Modell-Nr.: 5188. Unterglasurbemalung. H 18 cm. Auf einem Sockel sitzender, eine Frucht essender Affe.

Limit € 60



**2078** **Vasenpaar mit Truthahn. Metzler & Ortloff.**  
Stempelmarke, Anfang 20. Jh. Modell-Nr.: 1857. Unterglasurbemalung. H 17 cm. Vasenpendants mit der plastischen Figur eines auf der Vasenschulter sitzenden Truthahns.

Limit € 60



**2079** **Sitzender Eisbär. Wagner & Apel.**  
Stempelmarke, 1. H. 20. Jh. Modell-Nr.: 430. Unterglasurbemalung. H 23,5 cm.

Limit € 20



**2080** **Eisbär. Teichert.**  
Ovalmarke, ab 1882. Weiß mit wenig Farbstaffage. H 15 cm.

Limit € 40



**2081** **Großer Eisbär. Royal Dux.**  
Stempelmarke und Dreiecksmarke, 2. H. 20. Jh. Modell-Nr.: 398/2. Polychrom bemalt. H 31,5 cm. Plastik eines sitzenden Eisbärs. Brandriss an der linken Hinterpfote.

Limit € 120



**2082** **Ente. Schwarzburger Werkstätten.**  
Geprägte Schriftmarke und Prägemarken Schnürender Fuchs, vor 1926. Modell-Nr.: U 1024. Entwurf: um 1910. PUCHEGGER, Franz Anton (1878 Payerbach – 1917 Davos). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. H 22 cm.

Limit € 60



**2083** **2 Enten und Kind mit Ente.**  
Verschieden gemarkt, um 1920/30. Teils polychrom bemalt, alle goldstaffiert. H 11-14,5 cm. 2x Hutschenreuther: farbige Ente und Kind mit Ente. / 1x Fraureuth: Entenküken. 1x Gold etwas berieben.

Limit € 90



**2084** **Löwe. Sitzendorf.**  
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt. H 20 cm. Brandriss im Schwanz.

Limit € 140





2100

Limit € 3900

**Neobarock-Tisch mit Pietra-Dura-Platte.**

Mitte 19. Jh. Italien. Eiche ebonisiert, unterschiedliche Marmorsorten, Lapislazuli, Malachit und Achat. Ca. 70 x 77 x 57 cm. Kleiner rechteckiger Salontisch auf 4 gedrehten Säulen mit üppiger kugelbekrönter Kreuzverstrebung, durchbrochen gearbeitete Zarge mit reliefierten Puttenköpfen, profilgerahmte Deckplatte mit feiner Verzierung aus Papageien und Granatapfelzweig in Pietra Dura-Technik. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.





**2101****Barock-Kommode.**

Wohl um 1800. Nussbaum maserfurniert und Zwetschge furniert. Ca. 88,5 x 116 x 58 cm. 4-schübiger, geschwungener Korpus auf gedrückten Kugelfüßen, verziert mit Sternmarketerie und maserfurnierten Kassetten; originale Messinggriffe, seitliches Schloss zum gleichzeitigen Verschließen aller Schübe. Alters- und Gebrauchsspuren, Trockenrisse, alt restauriert.

1 Schlüssel mit Holzquaste. Provenienz: Los 443 der 32. Kunstauktion vom 23.6.1984, Kunstauktionshaus Gerhard Rammel Bamberg (ersteigert für 8500 DM). Abholung erforderlich.

**Limit € 460****2102****Barock-Kommode.**

18. Jh. Nussbaum und Maserholz furniert. Ca. 85 x 120 x 60 cm. 3-schübiger, geschwungener Korpus, verziert mit Maserfurnier und Bandmarketerien; Seitenwände mit schweren Bügelgriffen, Schübe mit Bügelgriffen und Messing-Schlüsselbeschlägen. Alt restauriert, inaktiver Anobienbefall, Furnier mit Trockenrissen und kleinen Defekten, lose Zierleisten anbei, 1 Schubgriff fehlt, Wasserschaden im Sockelbereich. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

**Limit € 650****2103****Barock-Rundbuckeltruhe.**

Mitte 18. Jh. Nussbaum und andere Hölzer furniert, markiert. Ca. 75 x 110 x 54 cm. Band- und blütenmarkettierte Truhe, verziert mit markiertem Spiegelmonogramm „EA“ und Krone, Knaufgriff und Bügelgriffe an den Seitenwänden, auf 4 geplätteten Kugelfüßen; innen mit kleinem Beifach. Alters-/Gebrauchsspuren, alt restauriert mit Ergänzungen. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

**Limit € 390****2104****Barock-Polsterstuhl.**

2. Hälfte 18. Jh. Nussbaum massiv und gebeizt. H 103 cm, Sitzhöhe ca. 51 cm. Lehnstuhl mit durchbrochen gearbeitetem Mittelbrett, geschwungenen Vorderbeinen und Fußverstrebung; Polster mit grünem Bezug. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert, Mittelbrett mit Bruchkante, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.

**Limit € 20****2105****Kommode im Barock-Stil.**

19. Jh. Kirschbaum furniert. Ca. 82 x 113 x 47 cm. 2-schübige Kommode mit geschweiften Zarge und geschwungenen Beinen mit Tatzenfüßen. Schübe mit konvex gewölbten Blinderkassetten, Seitenwände kassettiert, Messingbeschläge. Restauriert, Furnier mit kleinen Defekten und Ergänzungen. Ohne Schlüssel. Abholung erforderlich.

**Limit € 120**



2106

Limit € 550

**Bemalter Bauernschrank.**

Datiert: 1686. Nadelholz massiv und braun gefasst. Ca. 173 x 114 x 42,5 cm. 1-türiger Schrank in Brettbauweise mit gemalter Jahreszahl „1686“, bemalt mit braunem Fond und Rocaillenmustern, geschweifte Eisenbeschläge und Wappenkartusche als Schlüsselschild; innen 1 Einlegeboden und Hakenstange. Alters-/Gebrauchsspuren, Trockenrisse, Giebel fehlt, Bemalung berieben. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.



2107

Limit € 460

**Thüringer Bauernbett mit Himmel.**

Datiert: 1841. Nadelholz, blau und braun gefasst. H 180 cm, L 190 cm, B 120 cm. Bauern-Pfostenbett mit Himmel und aufsteckbarem Kopfteil, bemalt mit Blumen und Rankendekor, Kartusche im Kopfteil bezeichnet „ILE der Vater ABE in 1841“. Alters-/Gebrauchsspuren, kleinere Fehlstellen, inaktiver Anobienbefall, Fassung mit Bereibungen, neuer Lattenrost als Zugabe. Provenienz: Ankaufsquittung Auktionshaus Rammel, Bamberg vom 5.9.1987 über 5.152,40 DM. Abholung erforderlich.



2108

Limit € 460

**Bemalter Bauernschrank.**

Um 1840. Nadelholz mit Biermalerei. Ca. 215 x 123 x 50 cm. 1-türiger Schrank in Brettbauweise, auf originale Fußleiste gesetzt und mit aufgesetztem Bogengiebel, braun maseriert mit Bierlasur, bemalt mit Scheinkassetten und Säulenarchitektur auf den Seitenleisten und Seitenwänden, Giebel mit ligiertem Monogramm „JFP“ und Tür mit maserholzlasierten Kassetten; Wappenkartusche als Schlüsselschild; innen Kleiderstange und Hakenstange. 1 versteckter Sockelschub. Alters-/Gebrauchsspuren, inaktiver Anobienbefall, 2 Leistchen fehlen, Bemalung etwas berieben. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.



2109

Limit € 80

**Historismus-Bauernstuhl mit Schlangenschnitzerei.**

2. Hälfte 19. Jh. Eiche und Buche massiv und gebeizt. H 89 cm, Sitzhöhe ca. 44 cm. Brettstuhl mit üppig beschnittener Rückenlehne in Form von 2 ineinander verschlungenen Schlangen/Fabelwesen, auf 4 kannelierten Beinen. Alters-/Gebrauchsspuren, Sitzfläche mit größerem Trockenriss. Abholung erforderlich.



2110

Limit € 90

**Biedermeier-Wandspiegel mit Genremalerei.**

Mitte 19. Jh. Teils Nussbaum furniert, Malerei auf Metall. 96 x 46 cm. Schlichter rechteckiger Wandspiegel mit Perlstab-Dekor und abnehmbarem, teils ebonisiertem Aufsatz mit biedermeierlicher Genreszene. Alters-/Gebrauchsspuren, Spiegelglas ergänzt. Abholung erforderlich.



2111

**Biedermeier-Sekretär.**

Mitte 19. Jh. Birke furniert. 160 x 102 x 52 cm. Sekretär mit geschweifter Empore und verdecktem Mittelschub, Kopfschub, Schreibklappe und 3 Schüben; innen 9 kleine Schübe und 1 großer Schub sowie ein offenes, architektonisch gestaltetes Fach mit Rückwandspiegel und geometrischer Marketerie, Schreibplatte mit Bandintarsie. Restaurierungsbedürftig. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

Limit € 650



2114

**Biedermeier-Kommode.**

Mitte 19. Jh. Nussbaum furniert, teils ebonisiert. 82 x 99,5 x 55 cm. Kommode mit vorgestelltem Kopfschub auf ebonisierten Säulenstützen und geheimem Sockelschub, 2 verschließbare Schübe im Mittelteil, verziert mit gemalter Efeuranke auf ebonisiertem halbrundem Feld. Restaurierungsbedürftig. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

Limit € 390



2112

Limit € 120

**Spätbiedermeier-Kommode.**

Mitte 19. Jh. Kirschbaum furniert. 78 x 100 x 51 cm. 3-schübig Kommode mit leicht geschwungener Deckplatte und profilierten Seitenleisten. Alters-/Gebrauchsspuren, Deckplatte mit Bruchkante und sichtbarer Retusche, alt restauriert. 3 Schlüssel (davon 2 nicht passend). Abholung erforderlich.



2113

Limit € 20

**Runder Biedermeier-Tisch.**

Mitte 19. Jh. Kirschbaum furniert, teils ebonisiert. H 74 cm, Ø 80 cm. Runder Salontisch auf 4 ebonisierten Säulenbeinen mit Kugelfüßen und 4-passig eingezogenem Fußbrett. Alters-/Gebrauchsspuren, alt restauriert, Furnier mit Trockenrissen und kleinen Ergänzungen. Abholung erforderlich.



2115

Limit € 190

**Biedermeier-Seitenwagentisch.**

Mitte 19. Jh. Mahagoni furniert. Ca. 79 x 96 (ausgeklappt: 148 cm) x 62 cm. Salontisch mit Sockelschub und klappbaren, leicht konvex gewölbten Seitenteilen, auf geschweiften Brückenbeinen mit geradem Fußsteg, Deckplatte mit gespiegeltem Maserfurnier; dekoriert mit Band- und Rautenintarsien. Restaurierungsbedürftig. Abholung erforderlich.





**2116** **Limit € 20**

**Biedermeier-Lehnstuhl.**

Mitte 19. Jh. Nussbaum massiv. H ca. 85 cm, Sitzhöhe ca. 46 cm. Stuhl mit leicht volutierter Rückenlehne und ebonisiertem, gerillt-geschweiftem Mittelbrett; hellgrauer Bezug. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert, inaktiver Anobienbefall, Polster und Bezug ergänzt.

Abholung erforderlich.



**2117**

**Limit € 20**

**Zierliches Sofa im Biedermeier-Stil.**

20. Jh. Kirschbaum furniert. Ca. 76 x 154 x 64 cm. Elegantes Salon-Sofa mit leicht volutierten Armlehnen und je 3 kleinen Seitenschüben, auf Pfeilerbeinen; blau-cremefarben gestreifter Bezug. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.



**2118** **Limit € 240**

**Biedermeier-Ohrenbackensessel.**

Mitte 19. Jh. Nussbaum furniert. H 111 cm, Sitzhöhe ca. 45 cm. Schlichter Sessel mit hoher Rückenlehne, gepolsterten Ohrenbacken und volutierten Armlehnen, hell-gestreifter Bezug mit Blumenrapport. Alters-/Gebrauchsspuren, alt restauriert, Polster und Bezug ergänzt.

Abholung erforderlich.



**2119**

**Limit € 150**

**Zierlicher Beistelltisch.**

Ahornmaserholz furniert. Ca. 78,5 x 60 x 41 cm. Rechteckiges Beistelltischen mit Zargenschub, auf 4 leicht ausgestellten Pfeilerbeinen, dezent dekoriert mit geometrischen Bandmarketerien. Äußerst aufwendiger zeitgenössischer Nachbau im Biedermeier-Stil. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.



**2120**

**Limit € 80**

**Bergärenstuhl im Biedermeier-Stil.**

1920er Jahre. Nussbaum massiv und furniert. H 83 cm, Sitzhöhe ca. 38 cm. Armlehnstuhl in gebogter Form, mit verstrehten Armlehnen und schaufelförmiger, teils gepolsterter Rückenlehne, gestreifter Bezug mit Blumenranken. Alters-/Gebrauchsspuren, Polster und Bezug ergänzt.

Abholung erforderlich.



**2121** **Limit € 90**

**Biedermeier-Polsterstuhl.**

Mitte 19. Jh. Kirschbaum furniert. H 96,5 cm, Sitzhöhe ca. 52 cm. Stuhl mit dreifach gebogter Rückenlehne und ausgestellten Beinen, heller gestreifter Bezug mit Blumenbuketts und Blumenkränzen im Rapport. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.



**2122**

**Limit € 280**

**4 Biedermeier-Polsterstühle.**

Mitte 19. Jh. Esche und Kirschbaum furniert, teils Esche massiv. H 3x je 83 cm, Sitzhöhe ca. 47 cm | H 1x 81 cm, Sitzhöhe ca. 46 cm. 4 Lehnstühle mit Pfeilerbeinen und geschwungener Versprossung mit Mittelrosette, heller gestreifter Bezug mit Blumenbuketts und Blumenkränzen im Rapport. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert mit Ergänzungen, Furnier teils mit kleineren Ausbrüchen und Ergänzungen, inaktiver Anobienbefall, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.



**2123** **Biedermeier-Pfeilerschränkchen.** Limit € 150

Mitte 19. Jh. Mahagoni furniert. 85 x 79 x 43,5 cm. Schlichter Konsolschrank mit 1 Tür und 1 Schub, innen 1 Einlegeboden. Alters-/Gebrauchsspuren, Schlüsselschildeinlagen ergänzt. 2 Schlüssel. Abholung erforderlich.



**2124** **Neobarock-Kinderstuhl und Fußbank.** Limit € 80

Wohl Ende 19. Jh. Nussbaum massiv und gebeizt. H 82 cm, Sitzhöhe ca. 44 cm | Schemel 15 x 35 x 27 cm. Zierlicher Polsterstuhl in stiltypisch geschwungener Form mit floralen Schnitzereien, Rückenlehne mit Mittelverstrebung, auf sehr zierlichen Beinen, Bezug mit Blumen-Stickmuster | Schemel in ähnlich geschwungener Form und Bezug mit Blumen-Stickmuster. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.



**2125** **Runder Beistelltisch im Louis-Seize-Stil.** Limit € 90

Um 1880/90. Nussbaum furniert und markiert, Messing. H 72 cm (mit Galerie 73,5 cm), Ø ca. 52 cm. Rundes Guèridon im klassizistischen Stil auf 4 sich verjüngenden Pfeilerbeinen, mit 2 Zargenschüben, perforierter Messinggalerie und Messingapplikationen, verziert mit rapportierter Blumenmarketerie. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert, Furnier mit kleinen Defekten. Abholung erforderlich.



**2126** **Fauteuil im Louis-Quinze-Stil.** Limit € 120

2. Hälfte 19. Jh. Hartholz massiv und gebeizt. H 93 cm, Sitzhöhe ca. 40 cm. Neobarocker Armlehnsessel in stiltypisch geschwungener Form mit schnitzverziertem Gestell und breiter Sitzfläche, Stickmuster-Bezug mit Blumen und Ziernagelung. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.



**2127** **Fauteuil im Louis-Seize-Stil.** Limit € 180

2. Hälfte 19. Jh. Hartholz goldfarben gefasst. H 99 cm, Sitzhöhe ca. 41 cm. Neoklassizistischer Armlehnsessel „en cabriolet“ mit reich beschnitztem Gestell und stiltypischer medaillonförmiger Rückenlehne; Stickmuster-Bezug mit Blumen und Ziernagelung. Alters-/Gebrauchsspuren, Fassung berieben, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.



**2128** **Armlehnstuhl im klassizistischen Stil.** Limit € 80

Um 1900?. Holz, weiß gefasst. H 85 cm, Sitzhöhe ca. 48 cm. Armlehnstuhl in klassizistischer Formsprache mit kannelierten Beinen und verstrebttem Mittelbrett, heller Bezug mit Jugendstil-Ornamentik. Alters-/Gebrauchsspuren, mehrfach überfasst, mit Abplatzern, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.

**2129****Limit € 180****Neobarock-Wandspiegel.**

2. Hälfte 19. Jh. Holz und Stuck, goldgefasst. Ca. 120 x 65 cm. Ovaler Salonspiegel mit üppigem Blüten- und Rocaillendekor. Alters-/Gebrauchsspuren, Spiegelglas ergänzt, Trockenrisse, Stuck mit Klebestellen, Goldfassung teils etwas berieben. Abholung erforderlich.

**2130****Limit € 180****Neoklassizismus-Wandspiegel.**

2. Hälfte 19. Jh. Holz und Stuck, goldgefasst. Ca. 110 x 75 cm. Üppig verzierter Wandspiegel mit klassizistischer Ornamentik, bekrönt mit plastischer Vogel- und Blumenschnitzerei und Festons, rechteckiger Spiegel mit facettiert geschliffenem Glas. Alters-/Gebrauchsspuren, Stuck mehrfach geklebt, Goldfassung berieben, Spiegelglas wohl alt ergänzt mit kleinen blinden Flecken. Abholung erforderlich.

**2131****Limit € 80****Klassizismus-Spiegel.**

1. Hälfte 19. Jh. Holz und Stuck, goldgefasst. Ca. 79,5 x 57 cm. Rechteckiger Wandspiegel mit schlichtem klassizistischem Banddekor und Eck-Rosetten. Alters-/Gebrauchsspuren, alt restauriert, Spiegelglas alt ergänzt mit blinden Stellen, Trockenrisse, Goldfassung berieben. Abholung erforderlich.

**2132****Limit € 390****Neogotik-Sammlungsschrank.**

Ende 19. Jh. Eiche massiv und gebeizt. Ca. 202 x 68 x 53,5 cm. Schmäler 1-türiger Schrank mit spitzem Giebel und Balustrade, dekoriert mit Maßwerks-Schnitzerei, gotisierendem Säulenpaar, Wappenkartusche und Messingbeschlägen; innen 9 (von ursprünglich 10) Schüben für Sammelsurien und 2 Einlegeböden. Alters-/Gebrauchsspuren, Trockenrisse, 1 Säule lose. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

**2133****Limit € 150****Neobarock-Palmentisch.**

2. Hälfte 19. Jh. Messing, Onyx-Marmor. Ca. 74 x 37 x 37 cm. Quadratischer Blumentisch mit Onyx-Marmor-Platte, auf stiltypisch geschwungenem Messinggestell, verziert mit Akanthus, Katzenfüßen und plastischen Kopf-Darstellungen des griechischen Gottes Hermes. Alters-/Gebrauchsspuren, Platte mit Kratzspuren und kleiner Ergänzung. Abholung erforderlich.

**2134****Limit € 180****Englisches Davenport-Schreibpult.**

Um 1900. Nussbaum massiv und gebeizt, teils furniert. 88 x 61 x 51,5 cm. Kleiner Kapitänsssekretär mit aufklappbarer, schräger Schreibplatte und 4 seitlich angebrachten Schüben, vorgestellte Schreibplatte mit grünem Lederbezug auf Säulenstützen und zusätzlichem Fach mit Klappdeckel. Alters-/Gebrauchsspuren, kleinere Bestoßungen. Abholung erforderlich.



**2135****Jugendstil-Truhentisch.**

Um 1900. Hartholz massiv und gebeizt. Ca. 88,5 x 114 x 50 cm. Stiltypische Bank mit durchbrochen gearbeiteten Lehnenteilen und Sitzfläche mit unterbautem Aufbewahrungsteil; heller Bezug mit Jugendstil-Ornamentik. Wohnfertig restauriert, Polster und Bezug passend ergänzt. Abholung erforderlich.

**Limit € 280****2136****2 Jugendstil-Polsterstühle.**

Um 1900. Nussbaum massiv und gebeizt. H je 91 cm, Sitzhöhe je ca. 47 cm. 2 Lehnstühle mit zart verstreuter Rückenlehne und floralem Ornament, Bezug mit stiltypischer Ornamentik. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert mit Ergänzungen, Bezug ergänzt.

**Limit € 120**

Abholung erforderlich.

**2137****Jugendstil-Armlehnstuhl.**

Um 1900. Nussbaum massiv und gebeizt. H 97,5 cm, Sitzhöhe ca. 48 cm. Armlehnstuhl in vegetabil-organischer Form, Armlehnen und Rückenlehne teilgepolstert; heller Bezug mit stiltypischem Dekor. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren, wohnfertig restauriert, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.

**Limit € 240****2138****Jugendstil-Schreibtisch.**

Um 1900. Nussbaum furniert und massiv. Ca. 71 x 94,5 x 60,5 cm. Schlichter Schreibtisch mit 3 Zargenschüben, auf 4 leicht ausgestellten Pfeilerbeinen; dekoriert mit stiltypischen Blattintarsien und organisch geformten Griffen. Ursprünglich mit Aufsatz. Aufsatz fehlt, Alters-/Gebrauchsspuren, kleine Bestoßungen. Abholung erforderlich.

**Limit € 120****2139****Jugendstil-Paravent.**

Nach 1900. Mahagoni furniert. 141 x 73,5 cm, T max. 46,5 cm. Raumteiler im Japonismus-Design auf volutierten Füßen, heller Bezug mit geometrischem Rapport. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert, einige Furnierblasen, Leimspuren im Fußbereich, Bezug passend ergänzt. Abholung erforderlich.

**Limit € 190****2140****Jugendstil-Tisch.**

Um 1900. Nussbaum massiv und gebeizt. 77 x 99 x 63,5 cm. Rechteckiger Salontisch auf 4 leicht ausgestellten Beinen und doppelt gebogter Fußverstrebung. Wohnfertig restauriert, kleinere Trockenrisse. Abholung erforderlich.

**Limit € 120****2141****Jugendstil-Wandspiegel.**

Um 1900. Nussbaum massiv und gebeizt, Glas. Ca. 58 x 74 cm. Stiltypischer Spiegel mit leicht geschwungenem Holzrahmen, dezenten Messing-Ornamenten und rechteckigem, facettiertem Spiegelglas. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert, Spiegelglas erneuert. Abholung erforderlich.

**Limit € 90****2142****Runder Jugendstil-Tisch.**

Um 1900. Nussbaum massiv und gebeizt. H 75,5 cm, Ø 77 cm. Runder Salonisch auf 4 Pfeilerbeinen mit 2-facher Kreuz-Fußverstrebung. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren, wohnfertig restauriert. Abholung erforderlich.

**Limit € 120**



**2143** **Limit € 240**

**Jugendstil-Kinderschaukelstuhl. Jacob & Josef Kohn.**

Prägestempel „J. & J. Kohn“, Papieretikett. Nach 1900. Mahagoni furniert, teils Bugholz. H ca. 88 cm, Sitzhöhe ca. 37 cm. Schaukelstuhl mit gepolsterter Sitzfläche und teils à jour gearbeitetem Mittelbrett, Beine sprossenverstärkt, Bezug mit stiltypischen Ornamenten. Furnier schwundrissig, wohnfertig restauriert, Bezug passend ergänzt. Bugholz wird durch ein von Michael Thonet um 1830 entwickeltes Verfahren unter Wasserdampf gebogen. Nachdem das 1856 erteilte Privileg zur „Herstellung von Möbeln aus massiv gebogenem Holz“ 1869 annulliert wurde, entstanden zahlreiche Möbelfabriken – darunter auch J. & J. Kohn, die das Verfahren so weiterentwickelten, dass auch kantige Holzstäbe verarbeitet werden konnten. Abholung erforderlich.



**2144**

**Limit € 240**

**Jugendstil-Bergère.**

Um 1890/1900. Hartholz massiv und gebeizt. H 94 cm, Sitzhöhe ca. 42 cm. Armlehnsessel in leicht geschwungener Form und feiner Schnitzverzierung, Rückenlehne mit à jour gearbeitetem stiltypischem Floral-Element; heller Brokatbezug mit floralem Muster und Ziernagelung. Alters-/Gebrauchsspuren, wohnfertig restauriert, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.



**2145**

**Limit € 120**

**Jugendstil-Salon-Serviertisch.**

Um 1900. Hartholz massiv und mahagonifarben gebeizt. Ca. 92 x 80 x 48 cm. Stiltypischer Serviertisch mit abnehmbarem Tablett, Zargenschub und unterer Ablagefläche, dekoriert mit zarter Schnitzornamentik und Messinggriff. Wohnfertig restauriert. Abholung erforderlich.



**2146**

**Limit € 280**

**Jugendstil-Zierschrank.**

Um 1900. Nussbaum massiv und gebeizt. Ca. 172 x 82 x 33 cm. Stiltypisch dreiseitig offen gestalteter Schrank mit Ablageflächen und kleinem Vitrinenfach mit Glastür und 2 höhenverstellbaren Einlegeböden, rückwandig spiegelverglastes Kopfteil. Alters-/Gebrauchsspuren, Kratzspuren und Bestoßungen, 1 Zierleiste fehlt. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.



**2147**

**Limit € 390**

**Jugendstil-Salon-Vitrinenschrank.**

Um 1900. Nussbaum massiv und gebeizt. Ca. 206 x 90 x 35 cm. Schlichter Bücherschrank mit Vitrinoberteil und 1-türigem Unterteil; Gesims verziert mit reliefiertem Kymation; Oberteil mit 2 Einlegeböden, Unterteil mit 1 Einlegeboden. Alters-/Gebrauchsspuren, kleine Bestoßungen, Schlüsselbeschläge fehlen. 2 Schlüssel. Abholung erforderlich.



**2148**

**Limit € 700**

**Jugendstil-Etagère mit Uhr.**

Mahagoni massiv und furniert, rötlich gebeizt. 145 x 59 x 33 cm. 3-etagiger Korpus in fließend organischer Form, teils durchbrochen gestaltet, mit gekahlten Rändern. Stoffbezogene Rückwand. Oberer Abschluss mit Uhrengehäuse und Ablage. Uhr mit geprägtem, versilbertem Messingzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und floralen Zeigern. Kienzle gemarktes Gehwerk, Werk-Nr. 173819, läuft an. Leichte Gebrauchsspuren, partiell kleine Defekte. Mit Pendel, ohne Schlüssel. Abholung erforderlich.



2149

**Luxuriöser Sekretär. Carpanelli.**

Ovale Metallmarke „Carpanelli - Made in Italy“. 2. Hälfte 20. Jh. Italien. Kirschholz und andere Hölzer furniert, maserfurniert, Perlmutt. Ca. 116 cm x 110 x 57 cm. Halbrund gestalteter, umlaufend schauseitiger Sekretär mit konkav ausgeschnittener Schreibklappe, kommodenförmiges Unterteil mit 3 großen Schüben, 2 kleinen Schüben, Klappenstütze und 2 Seitenfächern; dekoriert mit feinen, akzentuierten Perlmuttereinlagen, Spiegel- und Maserfurnier sowie Säulen- und Blumenmarketerie, Messingbeschläge mit Perlmutterverzierung; innen extravagante Schub- und Fachgestaltung, 1 abschließbares Fach mit Tür. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

Limit € 280



2151

**8 Lederstühle im Jugendstil-Stil.**

20. Jh. Nussbaum massiv und gebeizt. H je 80 cm, Sitzhöhe je 46 cm. 8 Lehnstühle im Design-Jugendstil mit seitlicher, gebogener Verstrebung, Sitzfläche mit schwarzem Lederbezug und Ziernagelung. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert, Bezug ergänzt. In Anlehnung an den von Richard Riemerschmid entworfenen Musikzimmer-Stuhl von 1898/99 (dieser mit gebogener Rückenlehne), vgl. Nerdinger 1982, S. 120. Abholung erforderlich.

Limit € 650



2150

**Bugholz-Kleiderstock.****Jacob & Josef Kohn.**

Prägestempel „J. & J. Kohn“, Papieretikett. Um 1900. Bugholz gebeizt, teils ebonisiert. H ca. 190 cm, Durchmesser Fuß ca. 68 cm. Jugendstil-Kleider- und Schirmständer auf 4 Füßen, drehbare Krone mit 6 s-förmigen Aufhängungen. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert. Bugholz wird durch ein von Michael Thonet um 1830 entwickeltes Verfahren unter Wasserdampf gebogen. Nachdem das 1856 erteilte Privileg zur „Herstellung von Möbeln aus massiv gebogenem Holz“ 1869 annulliert wurde, entstanden zahlreiche Möbelfabriken – darunter auch J. & J. Kohn, die das Verfahren so weiterentwickelten, dass auch kantige Holzstäbe verarbeitet werden konnten. Abholung erforderlich.

Limit € 280



2152

**Paravent im Japonismus-Stil.**

Um 1910. Weicheres Holz dunkel gebeizt, Kunststoff. H 150 cm, Feld B je 50 cm. Rollbarer, reich beschnittener Raumteiler aus 4 zusammengefügtten Feldern, mittig zusammensteckbar oder 2-teilig verwendbar; Felder gefüllt mit mahagonifarbenem Kunststoff, verziert mit floralem, asiatisch anmutendem Kunststoffrelief in Elfenbein-Optik. Alters-/Gebrauchsspuren, Schnitzereien teils geklebt, Kunststoff teils mit Defekten; 1 Fuß-Rolle fehlt. Abholung erforderlich.

Limit € 240



**2153****Limit € 150****Paar Art-déco-Hocker.**

Um 1920/30. Eiche mahagonifarben lasiert. H je ca. 42,5 cm, Sitzfläche ca. 36 x 36 cm. 2 gepolsterte Hocker in quadratischer Form mit abgerundeten Ecken, auf 4 gebogen Beinen an Mittelstütze, heller Bezug mit Streumuster. Wohnfertig restauriert, Bezug passend ergänzt. Abholung erforderlich.

**2154****Limit € 360****Art-déco-Teewagen.**

Um 1930. Frankreich. Aluminium poliert, Spiegelplatten. Ca. 68 x 87 x 40 cm. Schlicht-eleganter Servierwagen mit Tablett und abnehmbarem Seitenfach für Flaschen; auf 4 Rollen. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.

**2155****Limit € 20****Paar Lehnstühle No. 9. Thonet.**

1 Stuhl mit Prägestempel „Thonet 9“ und Papieretikett. Um 1900. Nussbaum massiv, teils Bugholz Natur. H je 89 cm, Sitzhöhe je ca. 47 cm. 2 Stühle mit verstreuter Rückenlehne, Sitzfläche aus Korbgeflecht. Restauriert mit Ergänzungen, Geflecht ergänzt. Michael Thonet (1796 - 1871), deutsch-österreichischer Tischlermeister und Gründer der „Gebrüder Thonet“ Bugholzmöbel-Fabrik, Wien. Er gilt weltweit als Pionier der Möbelproduktion und des Möbeldesigns. Abholung erforderlich.

**2156****Limit € 90****6 Stühle. Thonet.**

Brandmarke „Thonet94“, Aufkleber „Design Zentrum Nordrhein Westfalen, Design-Innovationen ‚94 - Auszeichnung für hohe Designqualität“. 1990er Jahre. Buche furniert. H je 81 cm, Sitzhöhe je ca. 45 cm. 6 schlichte Stapelstühle mit Lochmuster-Dekor, Modell „S471“ von Christoph Zschocke. Stärkere Alters- und Gebrauchsspuren. Michael Thonet (1796 - 1871), deutsch-österreichischer Tischlermeister und Gründer der „Gebrüder Thonet“ Bugholzmöbel-Fabrik, Wien. Er gilt weltweit als Pionier der Möbelproduktion und des Möbeldesigns. Abholung erforderlich.

**2157****Limit € 150****Design-Beistelltisch „Luna“.****Opal Kleinmöbel.**

Papieretikett. 1970er Jahre. Metall, Holz und Glas. H ca. 51 cm, Ø 45,5 cm. Runder, perlweiß gefasster „Tulip-Tisch“ im sogenannten „Space-Age-Look“ mit Tulpenfuß aus Metall und grau-grün getönter Glasplatte, mit einseitig geöffneter Ablagefläche. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren. Werbeslogans auf Opal Kleinmöbel - Faltschirmen: „Opal Kleinmöbel - begeistern immer aufs neue“ oder „formschön - praktisch - preiswert“ (vgl. <http://www.wirtschaftswundermuseum.de/kleinmoebel-50er.html>). Abholung erforderlich.

Im Online-Katalog finden Sie zahlreiche Zusatzbilder wie Marken und Details. An den Auktionstagen können Sie über unsere Website LIVE mitsteigern.

**www.  
auktionshaus-wendl.de**

**2159****Limit € 150****Seiden-Gebetsteppich mit Vasenmotiv.**

20. Jh. Anatolien. Links oben in Bordüre signiert. Seide auf Seide, äußerst feine Handknüpfung mit ca. 1 Million Knoten pro qm. Antikisierender Pastellfarbendekor. 98 x 59,5 cm. Große Vase mit üppigem Floraldekor in geschweiftem Mihrab. Dreireihige Bordüre mit geschweiften Kartuschen und Blumenranken, kurze Kelimabschlüsse und lange Fransen. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

**2158****Limit € 550****Großer Teppich im Aubusson-Stil.**

20. Jh. China. Wolle. Pastellfarbendekor. 403 x 302 cm. In französischem Musterstil gefertigter Teppich mit Ovalmedaillon auf offenem Spiegel, umspielt von Blattzweigen, Schleifen und Blütenbuketts. Leicht verschmutzt. Abholung erforderlich.

**2160****Limit € 240****Seiden-Gebetsteppich mit Paradiesgartendekor.**

1. H. 20. Jh. Anatolien. Links oben in Bordüre signiert. Bleiplombe. Seide auf Seide, äußerst feine Handknüpfung. Polychromdekor. 109 x 76 cm. Helles, geschweiftes Mihrab mit Lebensbaum, Teich und Vögeln, umgeben von einer üppigen Blumen- und Vogelwelt.

**2161****Limit € 390****Großer heller Blütenteppich.**

20. Jh. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor mit vorwiegend Rot, Blau und Elfenbein. 350 x 229 cm. 8-passiges Blütenmedaillon auf floral durchgemustertem Spiegel mit zarten Islimis. Samowar-Bordüre. Alters- und Gebrauchsspuren, partiell fleckig. Abholung erforderlich.

**2162****Limit € 180****Farbiger Blütenteppich mit Rautenmedaillons.**

1. H. 20. Jh. Iran. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor auf Rot und Blau mit Abrasch. 306 x 148 cm. Von Blütenstangen durchmusterter Mittelfeld mit alternierenden großen und kleinen Rautenmedaillons, Hausmotiven und stilisierten Tieren. Dreireihige Bordüre mit Blumenranken, teils Kelimabschluss. Defekte an den Abschlüssen, verwaschenes Kolorit.




**2163 Limit € 180**
**Kleiner persischer Prunkteppich.**

Mitte 20. Jh. Nain, Zentraliran. Wolle und Seide, feine Handknüpfung. Dekor in vorwiegend Blautönen und Elfenbein. 203 x 127 cm. Helles, 16-teiliges Rosettenmedaillon auf nachtblauem Spiegel, umspielt von Floralranken. Dreireihige Bordüre mit Ranken und Palmetten. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Mit „Expertise“ von 1990.


**2164 Limit € 80**
**Kleiner persischer Herati-Teppich.**

20. Jh. Wohl Zentral- oder Westiran. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor. 134 x 87 cm. Allover durchgemusterter Herati mit hexagonalem Spiegel. Dreireihige Bordüre mit stilisierter Samowar-Bordüre. Abholung erforderlich.


**2165 Limit € 360**
**Prunkblütenteppich mit Tierdarstellungen.**

20. Jh. In der Bordüre signiert. Wohl Seide auf Seide, fein geknüpft. Polychromdekor. 333 x 229 cm. Sternmedaillon auf nachtblauem, floral durchgemustertem Mittelfeld mit Tiermotiven. Mehrreihige Bordüre mit Palmettenranken. Partielle Defekte an Flor, Rändern und Abschlüssen. Abholung erforderlich.


**2166 Limit € 180**
**Geometrischer Blütenteppich.**

1. H. 20. Jh. Iran. Wolle, handgeknüpft. Dunkler Fond aus Rot und Nachtblau, zurückhaltender Polychromdekor mit Abrasch. 301 x 132 cm. 4,5 große Blüten auf reich gemustertem Mittelfeld mit archaischen faunalen und menschlichen Motiven sowie stilisierten Blüten. Dreireihige Bordüre mit Eichenblättern. Leicht verwaschene Farben, kleinere Defekte am Flor, reparierte Fransenabschlüsse. Abholung erforderlich.


**2167 Limit € 80**
**Läufer mit Stangenmedaillon.**

1. H. 20. Jh. Iran. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor auf dunklem Rot und Blau. Abrasch. 336 x 114 cm. Offenes, „unvollständiges“ Spitznischenfeld mit 2 hakenbesetzten Oktogonen und einem pfeilartigen Pendant, innen gefüllt mit kleinteiligen geometrischen Motiven. Dreireihige Blütenbordüre. Partielle kleine Flordefekte, Reparaturen.


**2168 Limit € 20**
**Rautenteppich mit Herati-Dekor.**

20. Jh. Iran. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor mit vorwiegend Rot- und Blautönen. 290 x 146 cm. 3 gezackt geränderte Rautenmedaillons auf gefülltem Mittelfeld mit Herati-Motiven und geometrisiertem Floraldekor. Dreireihige Bordüre mit Blumenornamenten. Defekte Abschlüsse, Reparaturen, teils verwaschene Farben.





**2169** **Limit € 190**  
**Orientalischer Medaillonteppeich.**

20. Jh. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor mit vorwiegend Blautönen und Elfenbein. 338 x 234 cm. 16-strahliges Rosettenmedaillon auf floral gemustertem Spiegel. Mehrreihige Bordüre mit Blumenranken. Verso lederverstärkte Längsseiten. Defekte Fransenabschlüsse und Kanten, leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.



**2170** **Limit € 160**  
**Kleiner Blütenteppich.**

20. Jh. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor. 212 x 141 cm. Rautenförmiges Blütenmedaillon auf floral durchgemustertem Fond. Bordüre mit Palmetten und Vasenmotiven, kurze Keli-mabschlüsse mit Fransen. Kolorit teils leicht verblichen.



**2171** **Limit € 150**  
**Felderteppich.**

20. Jh. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor. 354 x 258 cm. In rechteckige Felder gegliederter Bilderteppich mit Lebensbäumen, gestuften Nischen und Trauerweiden. Dreireihige Bordüre mit Palmetten. Alters- und Gebrauchsspuren, ausgewaschenes Kolorit, defekte Fransenabschlüsse. Abholung erforderlich.



**2172** **Limit € 180**  
**Kunstvoller orientalischer Tiermuster-teppich.**

20. Jh. Wohl Seide auf Baumwolle. Polychromdekor. 189 x 125 cm. Im Endlosrapport durchmustertes Mittelfeld mit üppigen faunalen und floralen Motiven. Dreireihige Bordüre mit Kartuschenbändern und Tierdarstellungen. Beriebener Flor, leicht fleckig, Farben partiell leicht verwaschen. Abholung erforderlich.



**2173** **Limit € 180**  
**Kleiner Teppich mit Stangenmedaillon.**

Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor. Bleiplombe. 225 x 138 cm. Gestuft gerändertes Stangenmedaillon mit alternierend großen und kleinen Polygonen auf üppig gefülltem Spiegel mit Vögeln, Hakenornamenten und geometrisiertem Floraldekor. Mehrreihige Bordüre mit Rautenbändern. Leicht beriebener Flor, leicht verwaschenes Kolorit, erneuerte Kanten.



**2174** **Limit € 150**  
**Läufer mit Stangenmedaillon und Tieren.**

20. Jh. Schiras-Gebiet, Iran. Wolle und Ziegenhaar, handgeknüpft. Polychromdekor mit vorwiegend Rot, Blau und Weiß. 240 x 155 cm. Stangenmedaillon mit 3 hakenbesetzten Rauten auf konturiertem Spiegel mit reicher Fülle an geometrischen Ornamenten und Tiermotiven. Dreireihige Bordüre mit Blattwellenranken.

**2175** **Limit € 90**  
**Langer Kelim mit Medaillonkette.**

1. H. 20. Jh. Anatolien. Wolle, Flachgewebe in Schlitzkelimtechnik mit verknoteten Kett-Enden. Polychromdekor mit Abrasch. 315 x 121 cm. 5 dicht aneinander gelegte Hexagone auf einem mit einzelnen Blüten bedeckten Mittelfeld. Breite Borte mit gezackt geränderten Rautenbändern und gezahnten Längsseiten. Beschnitten, restauriert.





**2176****Seidener Gartenteppich mit Tierdarstellungen.**

2. H. 20. Jh. Seide und Baumwolle. Polychromdekor. 149 x 91 cm. Harmonische Komposition mit zahllosen Baum- und Tiermotiven in Mittelfeld und Bordüre. Partiiell verschmutzt und kleinere Randdefekte.

**Limit € 120****2177****Kaukasischer Medaillonteppich.**

Um 1900. Südkaukasus, wohl Aserbaidschan. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor mit elfenbeinfarbenem Fond. 180 x 133 cm. 3 polygone Medaillons auf außerordentlich fein durchkomponiertem, kleinteilig gemustertem Mittelfeld mit stilisierten Drachen, geometrischen Blumen und Blütenstangen. Kufi-Flechtbandbordüre. Stark verblichenes Kolorit, abgenutzter Flor, Defekte an Fransen und Kanten, Reparaturen.

**Limit € 240****2178****Bauernteppich mit Kreuzmedaillons.**

20. Jh. Im Mittelfeld mehrfach datiert. Wolle und Ziegenhaar, handgeknüpft. Polychromdekor mit vorwiegend Rot und Elfenbein. 200 x 115 cm. 2 große Stufenpolygone mit Sternmotiv auf geometrisch gemustertem Mittelfeld mit Aina-Kotschak-Göls und Doppelhakenornamenten. Breite Eichenlaubbordüre mit Rosetten, an den Schmalseiten kurze Kelimabschlüsse mit abgeknöteten Fransen. Teils verblichesenes Kolorit, partiell kleine Defekte, Gebrauchsspuren, Reparaturen.

**Limit € 90****2179****Kaukasische Galerie mit Memling-Göls.**

1. H. 20. Jh. Im Mittelfeld persisch datiert. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor. 345 x 111 cm. Alternierend angeordneter Dekor aus 5 großen Oktogonen mit hakenbesetzten Stufenkreuzen und Kreuzsternen sowie kleinen Rechtecken mit Rosetten und Tierdarstellungen. Mehrreihige Bordüre mit stilisierten Blüten, reziproken Zinnenborten und laufendem Hund. Defekte Fransenabschlüsse. Abholung erforderlich.

**Limit € 150****2180****Persischer Turkmene mit Buchara-Dekor.**

2. H. 20. Jh. Wolle, handgeknüpft. Monochromdekor mit Rotbraun, Braun, Dunkelblau und Weiß. 185 x 123 cm. Gitternetz mit 3 x 14 kleinen Tekke-Göls und begleitenden Kurbagh-Göls. Breite, mehrreihige Bordüre mit geometrisiertem Floraldekor, Schmalseiten mit abschließendem Rautenmuster. Partiiell kleine Defekte, defekte Fransen und Kanten, teils erneuert, Alters- und Gebrauchsspuren.

**Limit € 80****2181****Brücke mit turkmenischem Dekor.**

20. Jh. Wohl Pakistan. Wolle, handgeknüpft. Dekor in vorwiegend Rot, Braun, Blau und Weiß. 142 x 102 cm. Gitterartiges Mittelfeld mit Tekke-Göls in wabenförmig versetzten Reihen. Dreireihige Bordüre mit geometrisiertem Dekor, Schmalseiten mit Rautenmotiven. Defekte an Fransen, Rändern und Flor, teils repariert, leicht verblichesenes Kolorit.

**Limit € 20**



**2182****Kelim mit Blütenmuster.**

20. Jh. Wohl Pardagi, Georgien. Wolle, Flachgewebe in Schlitzkelimtechnik. Polychromdekor. 198 x 135 cm. Stilisiertes Medaillon auf dunklem, gezackter gerändertem Quadrat und dezent floral gemusterter Doppelnische, gestufte Ränder. Blütenbordüre. Beschnitten, Reparaturen, leicht verschmutzt.

**Limit € 60****2183****Quadratischer Kleinteppich mit Tschelaberd-Ornament.**

20. Jh. Wolle, handgeknüpft. Dekor in vorwiegend Rot, Weiß, Blau und Braun. 97 x 107 cm. Kaukasisches Strahlenmedaillon, gesäumt von schmalen Blütenreihen. Zwei rahmende Borten mit Wellenranken. Leicht verwaschen, defekte Fransenabschlüsse.

**Limit € 20****2184****Kelim mit Hakenmedaillons.**

1. H. 20. Jh. Anatolien. Wolle, Kamelhaar. Flachgewebe in Schlitzkelimtechnik mit verknoteten Kett-Enden. Polychromdekor. 203 x 102 cm. Aus drei Rauten mit Doppelhakenornamenten und hakenbesetzten Rändern zusammengesetztes Stangenmedaillon. Zweireihige Bordüre mit stilisierten Blumenreihen, Längsseiten mit gezackten Rändern. Defekte an den Schmalseiten und Fransen.

**Limit € 60****2185****Seltener zweibahniger Sivrihisar-Kelim.**

19. Jh. Anatolien. Wolle und Ziegenhaar. Flachgewebe in Schlitzkelimtechnik. Ausdrucksstarker, patinierter Polychromdekor mit Abrasch. 384 x 78,5 cm und 376 x 71 cm. Als Pendants gefertigte Kelimbahnen mit Elibelinde-Ornamentik in einem Endlos-Gitterwerkverband, unterlegt mit alternierenden Farbstreifen. Breite Krabbenmusterborte mit Parmakli-Kammotiven. Restauriert/repariert, beschnitten, teils Verfärbungen.

**Limit € 240****2186****Seltener zweibahniger Kelim mit großen Haken-Motiven.**

19. Jh. Anatolien. Wolle und Ziegenhaar. Flachgewebe in Schlitzkelimtechnik. Ausgewogener, patinierter Polychromdekor mit Abrasch. 428 x 72,5 cm und 435 x 70 cm. Als Pendants gefertigte Kelimbahnen mit jeweils 6 großen Doppelhakenmedaillons mit gezackten Rändern und kleinen Füllmotiven. Breite Borte mit gezackter Innenkante und stilisierter Weinkelchornamentik, verso teils Ösenaufhängung. Restauriert/repariert, beschnitten.

**Limit € 240**





**2187** **Limit € 900**  
**Neobarocker venezianischer „Mohren-Leuchter“.**  
 Um 1880/1900. Italien. Holz beschnitzt, teils gefasst und vergoldet. H ca. 178 cm. Geschnitzte Stehlampe in Form eines afrikanischen Kindes, einen 6-armigen, rocaillenverzierten Leuchter haltend, auf marmoriert gefasstem Sockel in barocker Formensprache. Alters-/Gebrauchsspuren, Trockenrisse. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft. Abholung erforderlich.



**2188** **Limit € 20**  
**Jugendstil-Stehlampe.**  
 Um 1900. Bronze massiv. H 138 cm, Ø Glasschirm 27 cm. Elegante Leselampe mit gedrehtem Säulenschaft und s-förmig geschwungenem Arm mit blütenförmigem Glasschirm, Rosettenstand mit 3 Akanthusblattfüßen. Glasschirm ergänzt. Neu verkabelt, funktionstüchtig (LED 12 V). Abholung erforderlich.



**2189** **Limit € 650**  
**Französische Jugendstil-Stehlampe.**  
 Um 1910/20. Frankreich. Metall, Glas. H ca. 173 cm, Ø Fuß ca. 60 cm. 1-flammige Stehlampe mit geschwärztem Eisengestell aus 3 verästelten Streben und zu Kastanienblättern mit Früchten auslaufendem Fuß, glockenförmiger Milchglasschirm. Glasschirm ergänzt. Französische Bajonettfassung, jünger verkabelt, funktionstüchtig. Abholung erforderlich.



**2190** **Limit € 650**  
**Französische Art-déco-Stehlampe.**  
 Um 1930. Frankreich. Metall, Glas. H 180 cm. 3-flammige Stehlampe mit geschwärztem Eisengestell aus 3 Streben mit Volutenstützen, glockenförmiger Glasschirm aus Pressglas. Elektrifiziert und jünger verkabelt, Funktion nicht geprüft. Abholung erforderlich.



**2191** **Jugendstil-Deckenlampe. Degué.** **Limit € 80**

Ätznatur „Ros“. 1920er Jahre. Frankreich. Geschwärztes Metall, Milchglas. L ca. 86 cm, Ø Schale 36,5 cm, Ø gesamt ca. 65 cm. 3 + 1-flammige Hängelampe mit 3-strebig gebündeltem Metallgestell und Blütendekor, 3 geschweiften Metallarmen mit Tulpenschirmen und zentraler, formgepresster Glasschale. Alters-/Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, französische Bajonettfassungen, Funktion nicht geprüft. Abholung erforderlich.



**2192** **Jugendstil-Deckenlampe.** **Limit € 150**

Um 1900. Messing, Glas. L ca. 58 cm. 1-flammige Deckenlampe mit Kettenaufhängung, Rosetten-Baldachin und grün-irisierendem zapfenförmigem Glasschirm mit Blumendekor. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.



**2193** **Art-déco-Deckenlampe. Muller Frères.** **Limit € 240**

Ätznatur „Muller Fres Luneville“, Metallgestell mit Ritzsignatur „Cherphon, Nancy“. Um 1930. Frankreich. Vernickeltes Metall, Milchglas. L ca. 94 cm, Ø Schale 39 cm, Ø gesamt ca. 58 cm. 3 + 1-flammige Hängelampe mit 3-strebigem Metallgestell, gefächertem Baldachin, 3 fächerförmigen Metallarmen mit Tulpenschirmen und zentraler, formgepresster Glasschale. Kaum Alters-/Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, französische Bajonettfassungen, Funktion nicht geprüft. Abholung erforderlich.



**2194** **Art-déco-Deckenlampe.** **Limit € 460**

Um 1930. Frankreich. Vernickeltes Metall, Milchglas. L ca. 77 cm, Ø ca. 43 cm. 3-flammige Hängelampe an stiltypischem Metallgestell mit 3 formgepressten Glaseinsätzen. Alters-/Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, französische Bajonettfassungen, Funktion nicht geprüft.



**2195** **Art-déco-Deckenlampe.** **Limit € 390**

Um 1930. Metall, Milchglas und sandgestrahltes Glas. L ca. 98 cm, Ø ca. 67 cm. 6 + 1-flammige etagerenartige Hängelampe mit 6-armigem Metallgestell und zylindrischen Glasschirmen und zentralem Tropfenschirm, dekoriert mit verschiedenen Glaseinsätzen. Kaum Alters-/Gebrauchsspuren, Glasplatten mit kleinen Randchips. Elektrifiziert, alte Porzellanfassungen. Abholung erforderlich.



**2196** **Art-déco-Deckenlampe.** **Limit € 150**

Um 1930. Metall, Milchglas. L ca. 80 cm, Ø 23 cm. 1-flammige Hängelampe an zylindrischem Metallgestell, Glocken-Baldachin und Kugelschirm mit Schliffdekor. Alters-/Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Porzellanfassung, Funktion nicht geprüft.



2197

Limit € 360

**Figürlicher Deckenleuchter.**

20. Jh. Bronze, Glas. L ca. 44 cm. Zierliche, 2-flammige Hängelampe in Form eines schwebenden Puttos, der 2 blütenförmige Lampenfassungen mit irisierenden Tulpenschirmen hält; an Kettenaufhängung und Blüten-Baldachin. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.



2198

Limit € 50

**Jugendstil-Deckenampel.**

Um 1900. Messing, Glas. L ca. 73 cm, Ø ca. 23 cm. 1-flammige Hängelampe mit Gestell aus Messingblech und blauem Glaskörper mit Blüten und stil-typischem Damenporträt; Kettenaufhängung an Rosettenbaldachin. Alters-/Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.



2199

Limit € 240

**Jugendstil-Deckenlampe. Muller Frères.**

Ätzmarke „Muller Fr. Luneville“. Um 1920. Frankreich. Bronze, Glas. L ca. 33 cm. 1-flammige Deckenlampe mit Palmetten-Baldachin und eiförmigem Lampenschirm mit blauen und gelben Pulvereinschmelzungen. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, französische Bajonettfassung, Funktion nicht geprüft.



2200

Limit € 220

**Jugendstil-Deckenlampe. Daum.**

Ätzmarke „Daum Nancy“. Um 1920. Frankreich. Bronze, Glas. L ca. 62 cm, Ø ca. 35 cm. 3-flammige Hängelampe an 3-facher Kettenaufhängung mit Blumenbouquet-Zierde und Palmetten-Baldachin, Glasschale mit gelben und pinkfarbenen Pulvereinschmelzungen. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, französische Bajonettfassungen, Funktion nicht geprüft.





**2250** **HOMANN, Johann Baptist (Erben): Landkarte der Landgrafschaft Thüringen.** Limit € 20  
Kolorierter Kupferstich. Passepartoutausschnitt: 50 x 59 cm. Verglast und gerahmt: 77 x 85 cm. Detailreiche Karte der Landgrafschaft Thüringen mit figurativer Titelkartusche, bezeichnet „Landgraviae Thuringiae Tabula Generalis [...]“, „1729“. Bugfalte, minimal fleckig. Johann Baptist Homann (1664 - 1724), deutscher Kartograf, Kupferstecher, Verleger und Globenhersteller; bedeutendster deutscher Herausgeber von Atlanten und Landkarten im 18. Jh.



**2251** **HOMANN, Johann Baptist (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg): Landkarte von Erfurt und Umgebung.** Limit € 150  
Kolorierter Kupferstich. Blatt: 51 x 59 cm. Verglast und gerahmt: 62 x 71 cm. Landkarte mit der thüringischen Stadt Erfurt im Mittelpunkt, bezeichnet „Nova Territorii Erfordiensis in suas Praefecturas accurate divisi descriptio cui accedit Erfordiae Urbis exterior Facies eet Prospectus“, mit großer, figurenreicher Titelkartusche und zentralperspektivischer Ansicht von Erfurt im unteren Bereich. Bugfalte, stockfleckig. Deutscher Kartograf, Kupferstecher, Verleger und Globenhersteller; bedeutendster deutscher Herausgeber von Atlanten und Landkarten im 18. Jh.



**2252** **HOMANN, Johann Baptist (Erben): Landkarte von Thüringen und Sachsen.** Limit € 150  
Schwach kolorierter Kupferstich. Platte: 48,5 x 56 cm. Verglast und gerahmt: 55 x 63 cm. Geschichtskarte des thüringisch-sächsischen Gebietes mit Herrschaftsgebieten zwischen dem 11. und 15. Jh., mit verschiedenen Wappen und Siegeln sowie Darstellung eines Ritterturniers, figürliche Titelkartusche, bezeichnet: „Ducatus Saxoniae Superioris prout ipsius condition fuit ab Anno 1000 usque 1400 [...]“; Entwurf des Archivars, Historikers und Kartografen Friedrich Zollmann (1690 Gotha - 1762 Weimar). Bugfalte, Lichtschaden, etwas stockfleckig. Johann Baptist Homann (1664 - 1724), deutscher Kartograf, Kupferstecher, Verleger und Globenhersteller; bedeutendster deutscher Herausgeber von Atlanten und Landkarten im 18. Jh.



**2253** **VAN DER SCHLEY, Jacob (1715 Amsterdam - 1779 Amsterdam): Plan der Stadt Erfurt.** Limit € 60  
Kupferstich. Blatt: 42 x 48,5 cm. Im Passepartout 54 x 59,5 cm. Landkarte der thüringischen Stadt Erfurt mit Legende: „Plan de la Ville d'Erford: Capitale de la Thuringe; avec ses deux Citadelles St. Petersberg & Cyriacusberg“, gedruckt bei Pierre de Hondt 1758, nach einer Zeichnung von L.W.F. Oebischelwitz. An hinterklebter Bugfalte auf Karton montiert, verso am Rand etwas verschmutzt.



**2254** **HOMANN, Johann Baptist (Erben): Landkarte des Obersächsischen Kreises.** Limit € 80  
Kolorierter Kupferstich. Platte: 46 x 57,5 cm. Verglast und gerahmt: 62 x 71 cm. Topografische Karte der Mark Brandenburg und des Herzogtums Pommern, bezeichnet: „Der nördliche Theil des oßersächsischen Kreises oder die Mark Brandenburg und das Herzogthum Pommern [...]“, mit Titelkartusche und ausführlicher Legende. Bugfalte, Beschnitten, am Rand stark stockfleckig. Johann Baptist Homann (1664 - 1724), deutscher Kartograf, Kupferstecher, Verleger und Globenhersteller; bedeutendster deutscher Herausgeber von Atlanten und Landkarten im 18. Jh.



**2255** **VISSCHER, Nicolaes (1618 - 1679 Amsterdam): Landkarte Pommern mit Ostsee.** Limit € 120  
Kolorierter Kupferstich. Blatt: 52 x 61 cm. Verglast und gerahmt: 56,5 x 66 cm. Topografische Karte der Region Pommern mit Teilen der Ostsee, bezeichnet „Pomeraniae Ducatus Tabulam : Serenissimo, Celsissimo ac Invictissimo Principi, Frederico Guiljelmo [...]“, mit Widmung an den Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg (1620 - 1688) in figürlicher Titelkartusche. Bugfalte, kleine Risse am unteren Rand, Rand etwas verschmutzt. Niederländischer Kupferstecher, Kartograph und Verleger; gehörte zu der von seinem Vater Claes Janszoon Visscher (1587 - 1652) begründeten niederländischen Kunsthändler-, Kupferstecher- und Verleger-Dynastie.



2256

Limit € 40

**Landkarte der Landgrafschaft Hessen.**

Kolorierter Kupferstich. Platte: 14 x 18,5 cm, Blatt: 17,5 x 24,5 cm. Im Passepartout: 35 x 50 cm. Kleine Karte mit Titeltartusche „Hassia, Hessen, Hesse“. Kleiner Knick, etwas verschmutzt, auf Karton montiert.

2257

Limit € 80

**BRAUN, Georg (1541 Köln - 1622 Köln): MERIAN, Matthäus (1593 Basel - 1650 Schwalbach): 2 Werke: Plan und Ansicht der Stadt Aachen.**

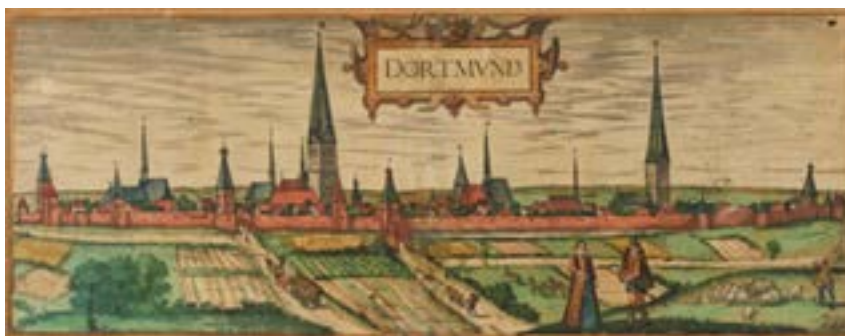
2 Kupferstiche. Verglast und gerahmt: je 43 x 54 cm. Plan der Stadt Aachen aus der Vogelperspektive, bezeichnet „Aqvisgranvm [...]“, aus: „Civitates Orbis Terrarum“, 1572 - 1618; verso Textteil in deutscher Sprache, hinterklebte Bugfalte und etwas stockfleckig | Stadtansicht aus der Frontalperspektive, bezeichnet „Aqvisgranum. Aachen“, aus „Topographia Germaniae“, 1642 - 1659, hinterklebte Bugfalte und Lichtschaden. Das von Georg Braun und Frans Hogenberg herausgegebene und zwischen 1572 und 1618 in 6 Bänden erschienene Druckwerk „Civitates Orbis Terrarum“ (Städte der Welt) stellt über 600 wirklichkeitsnahe Stadtansichten und Stadtpläne aus Europa, Afrika, Asien und Amerika dar. Die „Topographia Germaniae“ (1642 - 1659) ist mit mehr als 2000 Ansichten von Städten, Burgen und Klöstern eines der Hauptwerke des schweizerisch-deutschen Verlegers und Kupferstechers Matthäus Merian und gilt bis heute als eines der bedeutendsten Werke mit geografischen Illustrationen.

2258

Limit € 80

**2 Ansichten: Feldlager bei Saalfeld und Blick auf Rudolstadt.**

Blick auf 2 Feldlager bei Saalfeld, bezeichnet „Castrorum Ad Salfeldivm Sitvatio [...] 1640“, aus Matthäus Merians „Theatrum Europaeum“ (1633 - 1738), Passepartoutausschnitt: 25 x 36 cm, verglast und gerahmt: 42 x 53 cm, Bugfalte, stockfleckig | Blick auf Schloss Heidecksburg von Westen, bezeichnet „Rudolstadt“, Stahlstich, gezeichnet von O. Wagner und gestochen von H. Wallis, 1837, Platte: 10,3 x 15,4 cm, verglast und gerahmt: 25,5 x 30,7 cm, gering stockfleckig.



2259

Limit € 60

**DE FER, Nicolas (1646 Paris - 1720 Paris): Ansicht der Stadt Heidelberg.**

Kupferstich. Blatt: 24 x 28,5 cm. Im Passepartout: 41 x 44,5 cm. Heidelberg - Gesamtansicht von Norden vom Heiligenberg mit dem großen Fass unten rechts; aus: „Les Forces de l'Europe“, Paris 1693; Titeltartusche in französischer Sprache.

2260

Limit € 80

**BRAUN, GEORG / HOGENBERG, FRANS: Ansicht der Stadt Dortmund.**

Kolorierter Kupferstich. Passepartoutausschnitt: 18 x 44 cm. Verglast und gerahmt: 34 x 60 cm. Ansicht der Stadt Dortmund aus der Frontalperspektive, bezeichnet „Dortmvd“, aus „Civitates Orbis Terrarum“, 1572 - 1618; verso Textteil in deutscher Sprache. Hinterklebte Bugfalte, stockfleckig, oben rechts mit Riss und kleinem Loch. Das zwischen 1572 und 1618 in 6 Bänden erschienene Druckwerk „Civitates Orbis Terrarum“ (Städte der Welt) stellt über 600 wirklichkeitsnahe Stadtansichten und Stadtpläne aus Europa, Afrika, Asien und Amerika dar.



2261

Limit € 60

**MERIAN, Matthäus**  
(1593 Basel - 1650 Schwalbach):

**Ansicht der Stadt Paris.**

Kupferstich. Passepartoutausschnitt: 27 x 69 cm. Verglast und gerahmt: 37,5 x 84 cm. Panoramaansicht von „Parys“, mit Legende in französischer Sprache; aus „Theatrum Europaeum“ (1633 - 1738). Bugfalte, wellig, mehrere hinterklebte Risse, stockfleckig. Schweizerisch-deutscher Verleger und Kupferstecher. Sein Hauptwerk ist die Topographia Germaniae.



2262

Limit € 700

**SPITZWEG, Carl (1808 München - 1885 München): Studie eines Bauernhauses mit Vorgarten.**

Bleistiftzeichnung. Stempel „Spitzweg“. Datiert „11.9.54“ ?. Passepartoutausschnitt: 20,5 x 33 cm. Verglast und gerahmt: 37 x 50 cm. Linker Rand mit Knicken. Deutscher Maler und Zeichner der Romantik und des Biedermeier, Autodidakt. Literatur: Thieme/Becker.



2263

Limit € 500

**PIRANESI, Giovanni Battista (1720 Venedig - 1778 Rom): Ansicht der Basilika S. Giovanni in Laterano.**

Radierung. Wasserzeichen „Lilie im Doppelkreis“, Prägestempel. Platte: 49,5 x 70,5 cm, Blatt: 52 x 75,5 cm. Verglast und gerahmt: 55 x 78,5 cm. „Veduta della Facciata della Basilica di S. Giovanni Laterano [...]“, aus: „Vedute di Roma“ (1748 - 1774). Bugfalte, etwas stockfleckig. Italienischer Kupferstecher, Archäologe, Architekt und Architekturtheoretiker. Literatur: WVZ Hind 122 I (von IV).





**2266** **Limit € 20**  
**2 Werke: Ansicht von Rothenburg und Köln.**  
 Je mit Bleistiftsignatur. Romm, K.: Blick vom Rheinufer auf den Kölner Dom, Lithografie, verglast und gerahmt: 49,5 x 73,5 cm | Böhme, Hans: „Ständchen am Markusturm. Rothenburg“, Farbradierung, Platte: 31,5 x 26,5 cm, verglast und gerahmt: 51,5 x 44 cm.



**2265** **Limit € 60**  
**KIRCHNER, Albert Emil (1813 Leipzig - 1885 München): Ländliches Haus am Torbogen mit Baum- und Buschwerk.**  
 Bleistiftzeichnung, aquarelliert und gouachiert. Monogramm „AK“ (ligiert). Um 1860. 14 x 12 cm. Verglast und gerahmt: 40 x 37 cm. Studierte in Leipzig bei F. Bauer, dann in Dresden bei Johann Christian Clausendahl und Caspar David Friedrich.



**2266** **Limit € 60**  
**PERLBERG, Friedrich (1848 Nürnberg - 1921 München): „Nürnberg - Am Henker steig in Nürnberg“.**  
 Farblithografie. In der Platte signiert. Um 1900. Platte: 43,5 x 31 cm. Verglast und gerahmt: 59 x 50 cm. Im Vordergrund Personenstaffage. Mit Riss am rechten Rand.



**2267** **Limit € 70**  
**DELSENBACH, Johann Adam (1687 Nürnberg - 1756 Nürnberg): „Nürnberg: Platz der Heumarkt genannt“.**  
 Kupferstich. 1725. Platte: 23 x 32 cm, Blatt: 29 x 37 cm. Im Passepartout: 40 x 51,5 cm. Minimal geknickt.



**2268** **Limit € 60**  
**REMONDINI, Giovanni Battista (1713 - 1773): Ansicht des Markusplatzes in Venedig.**  
 Kolorierter Kupferstich. Passepartoutausschnitt: 30,5 x 42 cm. Verglast und gerahmt: 46,5 x 58 cm. „Prospectus Amaenissimus Areae Divi Marci Venetiarum“, aus einer Folge von 4 Ansichten Venedigs. Stockfleckig.



**2269** **Limit € 60**  
**LEIZEL, Balthasar Friedrich (1755 Augsburg - 1812): Guckkastenbild mit Ansicht von Venedig.**  
 Kolorierter Kupferstich. Passepartoutausschnitt: 30,5 x 41,5 cm. Verglast und gerahmt: 49 x 60 cm. Seitenverkehrte Ansicht von Venedig bei der Rialto Brücke: „Prospect der Gebäude bey der Realte in Venedig“, „Vues des Edifices du realte de Venisi“, nach einem Gemälde von Joseph Baudin (1691 - 1753). Mit Knicken und Stockflecken. Zur Erzeugung optischer Illusionen war der Guckkasten ab der 2. H. des 18. Jh. eine beliebte Jahrmarktsattraktion, der dem Betrachter Grafiken mit täuschend echter Perspektive darstellte und das Bild der „weiten Welt“ mit Ansichten von Sehenswürdigkeiten, exotischen Szenen oder theatralischen Darstellungen prägte.



**2270** **Limit € 80**  
**Außergewöhnlich großes Panorama von Würzburg.**  
 Lithografie. Verglast und gerahmt: 33 x 170 cm. Kleinteilige, aus 3 Blättern zusammengesetzte Ansicht der Stadt Würzburg, im Supraporten-Format; Verlag von J.B. Förtsch in Würzburg. Etwas stockfleckig, mittig mit senkrecht verlaufendem Wasserscheiden. Abholung erforderlich.



2271

Limit € 60

**SADELER, Johannes d. Ä.**  
(1550 Brüssel - 1600 Venedig):  
„L'Été - Der Sommer“.

Kupferstich. Blatt: 21 x 29 cm. Im Passepartout: 41,5 x 49 cm. Nach einer Jahreszeitenfolge von Jacopo Bassano. Beschnitten, auf Papier montiert.



2272

Limit € 120

**ERHARD, Johann Christoph**  
(1795 Nürnberg - 1822 Rom):  
2 Werke: „Der hohe viereckige Turm“ und „Die Brücke mit dem Turm“.

2 Radierungen. Namenstrokenstempel in der Platte. 1815. Platte: je 11 x 13,4 cm. Im Passepartout: je 40,5 x 33,5 cm. 2 italienische Landschaften „Torre Cornacchia“ (verso mit 2 Sammlerstempeln) und „Ponte Salario“, aus der Folge „Die Ansichten aus der Campagna di Roma“. Literatur: Apell 64 und 65.



2273

Limit € 80

**Ansicht des Schlosses Friedenstein Gotha.**

Kupferstich. Blatt: 33 x 41,5 cm. Im Passepartout 42 x 49,5 cm. Darstellung des Schlosses aus der Vogelperspektive, bezeichnet „Das Fürstl. Sächs. Schloß Friedenstein zu Gotha“, oben links eine Kartusche mit einem Porträt des Herzoges Ernst I. von Sachsen-Gotha (gen. Ernst der Fromme, 1601 - 1675), der zwischen 1643 und 1654 das Schloss erbauen ließ, oben rechts eine Kartusche mit dem Wappen des 1672 gegründeten Herzogtums Sachsen-Gotha-Altenburg. Senkrechter Knick, unten mittig auf Karton montiert.



2274

Limit € 140

**UMBACH, Jonas (1624 Augsburg - 1693 Augsburg):**

2 Werke: Monument und Jäger.

2 Radierungen. Im Passepartout: je 40 x 33,5 cm. Monument vor einer Landschaft mit Ruinen, mit Hirten und Herde im Hintergrund, Platte: 10,3 x 15,6 cm, beschnitten und etwas stockfleckig, in der Platte datiert 1678 | 2 Jäger mit erlegtem Wild, Platte: 7,8 x 10 cm, beschnitten und etwas stockfleckig, aus Nagler 169 und 143.



2275

Limit € 70

**STÖR, Johann Wilhelm**  
(1705 Nürnberg - 1765 Nürnberg):  
2 Darstellungen von Brücken.

2 Kupferstiche. Blatt: je 36,5 x 44,5 cm. Im Passepartout: je 41 x 51 cm. 2 Darstellungen aus „Historische Schauplätze merkwürdiger Brücken [...]“, Leipzig 1735, bezeichnet: „Prospect der langen Schiff u. Hölzernen Brücken [...]“, mit Legende und Begleittext in deutscher Sprache | „Die so berühmte und Wunderbahre Essecker Brücken“, mit Legende. Je mit Stockflecken und Bugfalte.



2276

Limit € 80

**MANNFELD, Bernhard**  
(1848 Dresden - 1925 Frankfurt am Main):  
„Dom zu Aachen“.

Radierung. In der Platte signiert. In der Platte datiert 1889. Passepartoutausschnitt: 54,5 x 43,5 cm. Verglast und gerahmt: 74,5 x 62,5 cm.





**2277** **SIEGFRIED, H. (1814 Zürich - 1889 Zürich):**  
**Ansicht des Staubbachfalles bei Lauterbrunnen.**  
Gouachierte Aquatintaradierung. Um 1840. Blatt: 24 x 29 cm. Im Passepartout: 36 x 40,5 cm. Blick in das Lauterbrunnental mit dem Wasserfall, im Vordergrund Figurenstaffage, bezeichnet: „Vue du Staubbach à Lauterbrunnen“, nach einem Gemälde von C. Dikenmann. Mit Lichtschaden, minimale Fehlstelle am rechten Rand.



**2278** **6 Ansichten der Region Oberlausitz.**  
6 kolorierte Kupferstiche. Passepartoutausschnitt: je ca. 23,5 x 44,5 cm. Verglast und gerahmt: je 37 x 58,5 cm. „Aussicht vom Todtensteine nach Görlitz“ | „Aussicht aus dem Reibersdorfer Schlosse nach Zittau zu“ | „Oybin bei Zittau“ | „Gegend von Muskau in der Oberlausitz“ | „Gegend von Meffersdorf in der Oberlausitz“ | „Gegend von Zittau“; aus Nathanael Gottfried Leskes „Reise durch Sachsen in Rücksicht der Naturgeschichte und Oekonomie unternommen“, 1785. Bugfalten.



**2279** **HAGEN, Theodor (1842 Düsseldorf - 1919 Weimar):**  
**Uferlandschaft.**  
Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 17,5 x 25,5 cm, Blatt: 30 x 41,3 cm. Minimal verschmutzt.



**2280** **FREYTAG-LORINGHOFEN, Mathilde, Freiin von (1860 Kopenhagen - 1941 Weimar):**  
**„Ostsee“.**  
Radierung. Bleistiftsignatur. Blatt: 17 x 20 cm. Verglast und gerahmt: 33 x 33 cm. Am linken Rand mit Knickspuren.



**2281** **ABONY, Franz: 2 Werke.**  
2 Pastell-Kohlezeichnungen. Je mit Bleistiftsignatur. Je [19]15. Schiffe im Hafen, Passepartoutausschnitt: 15 x 22 cm, verglast und gerahmt: 28 x 38 cm | Sehnsüchtig auf das Meer schauende Dame, Passepartoutausschnitt: 18 x 12 cm, verglast und gerahmt: 40 x 36 cm.



**2282** **HALM, Peter (1854 Mainz - 1923 München):**  
**4 Ansichten mit Landschaften.**  
4 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. Um 1910. 4 verschiedene Landschaftsdarstellungen: „Brücke“, Platte: 26,5 x 37,5 cm, Blatt: 32 x 48,5 cm, 1. Zustand | Landschaft mit Windmühlen, Platte: 24 x 37 cm, Blatt: 31,5 x 45,5 cm, kleiner Knick unten rechts | Allee mit Bäumen, Platte: 21 x 32 cm, Blatt: 32 x 48 cm, Rand mit kleinen Defekten | Uferlandschaft mit Booten, Platte: 12,5 x 20,5 cm, Blatt: 23 x 30 cm, Knick oben links.



**2283** **SALZMANN, Hans (1900 Frankfurt/Oder - 1973 Weimar):**  
**„Alte Linden am Webicht“.**  
Kolorierte Original-Lithografie. Bleistiftsignatur. Passepartoutausschnitt: 38 x 28 cm. Verglast und gerahmt: 56,5 x 45,5 cm.



**2284** **KASIMIR-HÖRNES, Tanna (1887 Graz - 1972 Wien):**  
**Blick auf das Rathaus zu Augsburg.**  
Farbradierung. Bleistiftsignatur. Platte: 47,5 x 34 cm. Verglast und gerahmt: 62 x 48 cm. Ehefrau von Luigi Kasimir und Mutter von Robert Kasimir.



**2285** **KASIMIR, Robert (1914 Wien - 2002 Wien):**  
**Blumenverkäuferin in Wien.**  
Farbradierung. Bleistiftsignatur. Platte: 44 x 40,5 cm. Verglast und gerahmt: 71 x 66,5 cm.





**2286** **KASIMIR, Robert (1914 Wien - 2002 Wien): Blick zum „Dreimäderlhaus“ am Mölkersteig in Wien.**  
Farbradierung. Bleistiftsignatur. Platte: 36,5 x 31 cm. Verglast und gerahmt: 54,5 x 48,5 cm.



**2287** **KASIMIR, Robert (1914 Wien - 2002 Wien): Blick in die Getreidegasse in Salzburg.**  
Farbradierung. Bleistiftsignatur. Platte: 36,5 x 27 cm. Verglast und gerahmt: 57,5 x 45,5 cm.



**2288** **KASIMIR, Luigi (1881 Pettau - 1962 Wien): Blick auf das Greinerhaus in der Kahlenbergerstraße in Wien.**  
Farbradierung. Bleistiftsignatur, verso bezeichnet „nachlasssigniert“. In der Platte datiert 1917. Platte: 25 x 23,5 cm. Verglast und gerahmt: 42 x 41 cm.



**2289** **KASIMIR, Luigi (1881 Pettau - 1962 Wien): Tordurchgang mit Wache.**  
Farbradierung. Bleistiftsignatur. In der Platte datiert 1913. Platte: 50 x 41 cm. Verglast und gerahmt: 68,5 x 58 cm.



**2290** **KASIMIR, Luigi (1881 Pettau - 1962 Wien): Blick in die Kärntner Straße in Wien.**  
Farbradierung. Bleistiftsignatur, verso bezeichnet „nachlasssigniert“. In der Platte datiert 1928. Platte: 53 x 39 cm. Verglast und gerahmt: 69 x 56 cm.



**2291** **KASIMIR, Luigi (1881 Pettau - 1962 Wien): Blick auf Schloss Belvedere in Wien.**  
Farbradierung. Bleistiftsignatur, verso bezeichnet „nachlasssigniert“. In der Platte datiert 1923. Platte: 33,5 x 30 cm. Verglast und gerahmt: 51 x 46 cm.



**2292** **KASIMIR, Luigi (1881 Pettau - 1962 Wien): Ansicht der Stadt Wien.**  
Farbradierung. Bleistiftsignatur. Platte: 36 x 68 cm. Verglast und gerahmt: 62 x 91 cm.



**2293** **KASIMIR, Luigi (1881 Pettau - 1962 Wien): Ansicht der Stadt Wien.**  
Farbradierung. Bleistiftsignatur. Platte: 36 x 68 cm. Verglast und gerahmt: 55 x 85 cm.



**2294** **KASIMIR, Luigi (1881 Pettau - 1962 Wien): Blick auf den Markusplatz in Venedig.**  
Farbradierung. Bleistiftsignatur. Platte: 46 x 60 cm. Verglast und gerahmt: 67,5 x 81 cm.

Luigi Kasimir – Österreichischer Grafiker, gilt als einer der bedeutendsten Schöpfer von Stadtveduten des 20. Jh., wurde 1946 wegen illegaler Zugehörigkeit zur NSDAP und Regierungsbetruges zu 18 Monaten schweren Kerkers verurteilt.



**2295** **Limit € 90**

**GERARD, John (1545 Nantwich - 1612 London): 2 Blätter aus „The Herball or Generell Historie of Plants“.**

2 kolorierte Holzschnitte. Je 32,5 x 22 cm. Im Passepartout: je 49 x 33,5 cm. 2 Pflanzendarstellungen „The Strawberry Bay“ (Erdbeerzweig mit Früchten) und „Branched Burre Reed“ (Rohrkolbengewächse mit Blüten) aus John Gerards Werk „The Herball or Generall Historie of Plantes“, 1597, mit Text in englischer Sprache, verso mit Pflanzendarstellung und Beschreibung. Je mit Klebespuren und Flecken. Englischer Chirurg und Botaniker.



**2296** **Limit € 120**

**GOETJES, Carlus (Karl Ludwig) (1905 Erfurt - 1961 Thal): 3 Studien.**

Stillleben mit Apfelblüten-Zweigen in einer Vase, aquarellierte Bleistiftzeichnung, bezeichnet: „Meinen lieben Eltern zum Osterfest 1936“, „K. Goetjes Erfurt Sonntag am 5. April 1936“, Blatt: 35,5 x 28 cm, verglast: 40,5 x 30,5 cm, etwas stockfleckig | Studie einer Familie, Tuschzeichnung in Blau, datiert „18.XI.57“ und monogrammiert „CG“, Passepartoutausschnitt: 28 x 22,5 cm, verglast und gerahmt: 44,5 x 34,5 cm, mit Knicken und Stockflecken | Studie eines Acker-Schaufelpfluges, Tuschzeichnung, signiert und datiert „1937“, mit Anmerkungen, Passepartoutausschnitt: 23 x 30 cm, verglast und gerahmt: 41 x 43,5 cm, minimal stockfleckig, verso Zettel der „Großen Deutschen Kunstausstellung 1938 im Haus der Deutschen Kunst zu München“.



**2297** **Limit € 60**

**HOUTTE, Louis van (1810 Ypern - 1876 Gent): 6 Blätter mit Pflanzen und Blumen.**

6 kolorierte Lithografien. Blatt: je 22 x 14,5 cm. Im Passepartout: je 29,5 x 24,5 cm. Passionsblume, Prärieglockenblume, Chinesische Glockenblume, Kamelie, Bermuda Zwergblume, Nebelwaldiris, Ballonblume und andere auf 6 Tafeln dargestellt; aus der botanischen Zeitschrift „Flore des serres et des jardins l'Europe“, 1847; bezeichnet in Französisch und Latein.



**2298** **Limit € 80**

**LEMAIRE, J.: „Cerisier de Villennes.“**

Farbpunktierstich, aquarelliert. Platte: 30,5 x 23 cm. 54,5 x 43 cm. Zweig mit Kirschen, bezeichnet: „Cerasus. Cerisier“, nach Pierre Joseph Redoute (1759 - 1840) um 1800, „T. 5 No. 7“. Minimal stockfleckig und geknickt.



**2299** **Limit € 20**

**SCHMOOK, Elisabeth (1872 Breslau - 1940 München): Brombeerzweig.**

Federzeichnung. Federsignatur. [19]93. Passepartoutausschnitt: 30 x 30 cm. Verglast und gerahmt: 45,5 x 45,5 cm.



**2594** **Limit € 120**

**GOETJES, Carlus (Karl Ludwig) (1905 Erfurt - 1961 Thal): Alte Dame beim Lesen.**

Rötel- und Kohlezeichnung. Kohlemonogramm. 22. Mai [19]57. Passepartoutausschnitt: 57 x 41 cm. Verglast und gerahmt: 78 x 56 cm. Verso bezeichnet „Die alte Frau Billert ist es. Sie wohnte im Kloster Heiligenstein bei Frau Suse Klose“.





**2301** **HERZ, Johann Daniel d. Ä. (1693 Augsburg - 1754 Augsburg): „Ruhende Hirten mit ihrer Herde an der Tränke“.**  
Radierung. Um 1730. Blatt: 38 x 30,5 cm. Im Passepartout: 60 x 49 cm. Nach einem Gemälde von Nicolaes Pietersz. Berchem (1620 - 1683), Namenszüge der Künstler in der Platte. Blatt beschnitten, horizontale Bugfalte, etwas stockfleckig.



**2304** **LANDERER, Ferdinand (1730 Stein unter Ems - 1796 Wien): „Felsige Landschaft mit Hirten und Herde“.**  
Kupferstich. Um 1770. Blatt: 23,5 x 37,5 cm. Im Passepartout: 49 x 59,5 cm. Nach einem Gemälde von Jean-Baptiste Pillement (1728 - 1808); mit Widmung an Kaiserin Maria Theresia (1717 - 1780) in französischer Sprache. Blatt beschnitten, am Rand mit Verschmutzungen.



**2307** **ZIMMERMANN, Joseph Anton (1707 Augsburg - 1797 München): 2 Darstellungen der Heiligen Familie.**  
2 Kupferstiche. Namenszug in der Platte. 1739. Platte je: 30 x 19 cm. Im Passepartout: je 56 x 35 cm. „Heilige Familie mit der Anbetung der Hirten“ und „Die Huldigung der Heiligen drei Könige“; verso je mit Textteil in Latein. Je etwas verschmutzt.



**2302** **VAN DER VELDEN, Ad Blok (1913 Dordrecht - 1980 Varese): 2 realistische Zeichnungen.**  
2 Kohlezeichnungen. 1941. Blatt: je 29,5 x 40 cm. Bauer bei der Ernte | Bauer beim Schafscheren. Je etwas stockfleckig.



**2305** **AMEDEE-WETTER, Henri (1869 Montluçon - 1929 Paris): „Die Rückkehr der Fischer vom Meer“.**  
Holzschnitt. Exemplar: 22/155. Bleistiftsignatur, Monogramm im Stock, Trockenstempel. Um 1915. 21,2 x 29,9 cm. Im Passepartout: 45 x 53 cm. Ränder etwas fleckig, unten rechts mit Knick.



**2308** **Erinnerungstafel an Martin Luther (1483 - 1546).**  
Kupferstich. Verglast und gerahmt: 44,5 x 34,5 cm. Sammelbild mit Porträt und 8 Schaubildern zum Leben Martin Luthers, anlässlich des 300-jährigen Reformationsjubiläums, bezeichnet „Erinnerungs-Tafel, allen Verehrern D. Martin Luthers gewidmet, bei der Feier des dritten Reformations-Jubiläums, am 31. Oktober 1817“, Nürnberg Friedrich Campe. Mit Stockflecken und kleinen Löchern.



**2303** **BLOEMAERT, Abraham (1566 Gorinchem - 1651 Utrecht): 2 Werke: Fischer und Ziegenhirten.**  
2 Kupferstiche. Platte: je 14,5 x 21 cm, Blatt: je 17 x 22 cm. Verglast und gerahmt: je 44 x 39 cm. Junger Fischer am Ufer, bezeichnet in französischer Sprache | Drei Ziegenhirten bei der Rast, bezeichnet in französischer Sprache. Je etwas fleckig. Einer der erfolgreichsten holländischen Maler des frühen 17. Jh.



**2306** **WIEGANDT, Bernhard (1851 Köln - 1918 Bremen): Bäuerinnen im Kuhstall.**  
Radierung in Sepia. Bleistiftsignatur. Platte: 22 x 31,5 cm. Verglast und gerahmt: 42,5 x 58 cm. Deutscher Maler, Bühnenbildner und Kunstlehrer.



**2309** **LEU, Thomas de (nach) (um 1555 Paris - um 1612 Paris): „Die Geburt, der Fall, die Reparatur und die Erlösung des Menschen“.**  
11 Kupferstiche. Um 1775. Blatt: je 16,3 x 11,2 cm. Im Passepartout: je 41 x 30,5 cm. Anonyme Kopien nach Thomas de Leu: Titelblatt und 10 biblische Darstellungen vom Sündenfall bis Auferstehung; in Ornamentrahmen mit sinnbildlichen Medaillons in den Ecken, bezeichnet in französischer Sprache, in der Platte ausgeschliffene Verlegeradresse von „Mariette“, nummeriert: 2 - 7, 9 - 12 (8 fehlt). Je auf stockfleckiges Papier montiert.





2310 Limit € 20

**STRANGE, Robert (1721 - 1792): „Amoris Primitiae - The Offspring of Love“.**

Kupferstich. Blatt: 37,7 x 44 cm. Die Jungfrau Maria beim Gebet, das schlafende Jesuskind beobachtend. Nach einem Gemälde von Guido Reni. Minimal stockfleckig, leichter Lichtschaden.

2311

**KOLLWITZ, Käthe (1867 Königsberg - 1945 Moritzburg): Szene aus dem Zyklus „Bauernkrieg“.**

Radierung. Platte: 28 x 31,5 cm. Verglast und gerahmt: 48 x 53,5 cm. Unsigniert, da Abzug nach dem Tod der Künstlerin entstand. Deutsche Grafikerin, Malerin und Bildhauerin; zählt zu den bekanntesten deutschen Künstlerinnen des 20. Jh. Provenienz: Verso bezeichnet: „Für 90,- M vom damaligen Schloßmuseum Heidecksburg in Rudolstadt erworben (Ausstellung).“.

Limit € 150



2312

**KOLLWITZ, Käthe (1867 Königsberg - 1945 Moritzburg): „Weber am Tor“.**

Radierung. Tuschnatur. Platte: 24 x 29 cm. Verglast und gerahmt: 41,5 x 46,5 cm. 1 Blatt aus dem 6-teiligen Zyklus „Die Weber“. Etwas stockfleckig. Deutsche Grafikerin, Malerin und Bildhauerin; zählt zu den bekanntesten deutschen Künstlerinnen des 20. Jh.

Limit € 280



**2313** **Limit € 60**  
**Darstellung der Flotte Wilhelm III. während der Glorreichen Revolution 1688.**  
 Kupferstich. Blatt: 34 x 40 cm. Im Passepartout: 46 x 55 cm. Ereignisblatt: Blick vom Hellevoetse Deich auf die wartende Schiffsflotte des Wilhelm III. von Oranien-Nassau (1650 - 1702) bei der Verabschiedung von den holländischen Honoratioren; bezeichnet „S[eine] K[önigliche] H[öhe]it“ geht zu Schiff, in Engelland über zufahren“, mit Legende A - M. Hinterklebte Bugfalte, durchgehend senkrechter Knick, etwas stockfleckig.



**2314** **Limit € 120**  
**ALKEN, Henry Thomas (1785 London - 1851 London): „The first Steeple-Chace on Record“.**  
 4 handkolorierte Aquatintaradierungen. Je 35 x 40 cm. Im Passepartout: je 50 x 59 cm. Vollständige Folge von 4 Blättern aus „The first Steeple-Chace on Record“, auch „The Magnificent Steeplechase“, gestochen von John Harris, 1839; Plate 1: „Ipswich. The watering place behind the Barracks“ | Plate 2: „The large field near Biles's Corner“ | Plate 3: „The last field near Nacton Heath“ | Plate 4: „Nacton Church and Village“. Je mit Stockflecken.



**2315** **Limit € 120**  
**RIDINGER, Johann Elias (1698 Ulm - 1767 Augsburg): 2 Tierdarstellungen: Wild und Wildenten.**  
 2 Kupferstiche. Verglast und gerahmt: je 41 x 33 cm. Realistische Darstellung des Wildes in seiner natürlichen Umgebung, mit Abbildung der Fährten; aus: „Gruendliche Beschreibung und Vorstellung der wilden Thiere nach ihrer Natur, Geschlecht, Alter und Spur.“, um 1733. | „Wilde Enten“ aus: „Von verschiedenen Arthen der Hunden behæzten Jagtbaren Thiere“, 1761. Deutscher Maler, Grafiker und Verleger, der vor allem durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte.



**2316** **Limit € 60**  
**RIDINGER, Johann Elias (1698 Ulm - 1767 Augsburg): 2 Ansichten zur Jagd.**  
 2 Kupferstiche. „Der Anstand auf einen Hirschen. Im Walde bey Schleisheim nach der Natur gezeichnet. Anno 1735“, Platte: 33,5 x 24,5 cm, Blatt: 40,5 x 31,5 cm, nummeriert: 282 | „Selbst-Geschos auf ein Schwein in der Suhle“, Platte: 24,5 x 36,5 cm, Blatt: 32 x 43,5 cm. Je mit leichtem Lichtschaden. Deutscher Maler, Grafiker und Verleger, der vor allem durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte.



**2317** **Limit € 100**  
**HOUSTON, Richard (1721 - 1775): „The Portraiture of the famous Horse Old Partner“ und „Childers, the Fleetest Horse that ever run at Newmarket“.**  
 2 kolorierte Mezzotinto. Platte: je 30 x 35 cm. Verglast und gerahmt: je 42 x 46,5 cm, Rahmen-Nr. 59/20, echtgold antik. 2 galoppierende Reiter aus einer Serie des Jahres 1755, gerahmt mit Rocailles, Textteil in englischer Sprache; nach einem Gemälde von James Seymour (1702 - 1752). Je minimal stockfleckig.



**2318** **Limit € 100**  
**HOUSTON, Richard (1721 - 1775): „The Portraiture of White Nose“ und „The Portraiture of Lamprey“.**  
 2 kolorierte Mezzotinto. Platte: je 30 x 35 cm. Verglast und gerahmt: je 42 x 46,5 cm. 2 Reiter mit ihrem Pferd aus einer Serie des Jahres 1755, gerahmt mit Rocailles, Textteil in englischer Sprache; nach einem Gemälde von James Seymour (1702 - 1752). Je minimal stockfleckig.





2319

Limit € 240

**BENARD, Robert (1734 Paris - 1777 Paris): 3 Ansichten zur Reitschule.**

3 kolorierte Kupferstiche. verglast und gerahmt: Je 49,5 x 36 cm. 3 Ansichten aus Diderots und d'Alemberts „Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers [...]“ (Enzyklopädie oder ein durchdachtes Wörterbuch der Wissenschaften, Künste und Handwerke) zur Reitschule: „Manège, Le Pas et le Trot à droite“, „Manège, Terre à Terre à droite. La pesade“ und „Manège, Allures defectures, L'Ambe et L'Aubin“, gezeichnet von Harguineux, gestochen von Robert Benard. Etwas stockfleckig. Literatur: Vgl. Diderot / d'Alembert: Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres“, Paris, 1751 - 1780.



2320

Limit € 240

**BENARD, Robert (1734 Paris - 1777 Paris): 3 Ansichten zur Reitschule.**

3 kolorierte Kupferstiche. verglast und gerahmt: Je 49,5 x 36 cm. 3 Ansichten aus Diderots und d'Alemberts „Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers [...]“ (Enzyklopädie oder ein durchdachtes Wörterbuch der Wissenschaften, Künste und Handwerke) zur Reitschule: „Manège, Galop desuni du derriere à gauche et Galop desuni du derriere à droite“, „Manège, Le Galop à droite et le Galop faux à droite“ und „Manège, Le Galop desuni du devant à droite; et le Galop desuni du devant à gauche“, gezeichnet von Harguineux, gestochen von Robert Benard. Etwas stockfleckig. Literatur: Vgl. Diderot / d'Alembert: Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres“, Paris, 1751 - 1780.



2321

Limit € 190

**RICKELT, Karl (1857 Lippstadt - 1919 München):**

**Kosaken beim Treiben der Pferde.**

Teilkolorierte Bleistiftzeichnung. Rechts unten signiert. [18]84. Passepartoutausschnitt: 15,5 x 40,5 cm. Verglast und gerahmt: 38 x 62 cm. Die Reiter beim Treiben der Wildpferde im schnellen Galopp über die weite Ebene.





**2322** **BERGER, Julius Victor (1850 Mähren - 1902 Wien): Mythologischer Entwurf mit Pegasus.**  
Bleistiftzeichnung. Bleistiftsignatur. Passepartoutausschnitt: 22 x 18,5 cm. Verglast und gerahmt: 34 x 30 cm. Linke Seite mit hinterklebtem Riss, etwas stockfleckig, oben links hinterklebte Ecke.



**2323** **DIETZ, Christa (\*1926 Blankenhain): Spielende Bären.**  
Kolorierte Lithografie. Bleistiftsignatur. Platte: 46 x 22 cm. Verglast und gerahmt: 60 x 38 cm. Deutsche Malerin und Grafikerin, gehörte zum ersten Studienjahr der nach 1945 wiedereröffneten Hochschule für Baukunst und Bildende Künste in Weimar.



**2324** **MEYER-EBERHARDT, Kurt (1895 Leipzig - 1977 München): Kopf eines Hundes.**  
Farbradierung. Bleistiftsignatur. Platte: 28 x 26 cm, Blatt: 53 x 43,5 cm. Mit Lichtschaden. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator, der besonders durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte.



**2325** **MEYER-EBERHARDT, Kurt (1895 Leipzig - 1977 München): Spielendes Kätzchen.**  
Original-Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 23 x 28 cm. Verglast und gerahmt: 41 x 55 cm. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator, der besonders durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte.



**2326** **MEYER-EBERHARDT, Kurt (1895 Leipzig - 1977 München): Spielendes Kätzchen.**  
Original-Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 23 x 28 cm. Verglast und gerahmt: 40,5 x 53 cm. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator, der besonders durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte.



**2327** **MEYER-EBERHARDT, Kurt (1895 Leipzig - 1977 München): Eichhörnchen.**  
Farbradierung. Bleistiftsignatur. Platte: 27,5 x 33,5 cm. Verglast und gerahmt: 45,5 x 57,5 cm. Minimal stockfleckig. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator, der besonders durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte.



**2328** **MÜLLER, Richard (1874 Tschirnitz - 1954 Dresden): „Maus mit Nuß“.**  
Radierung. Bleistiftsignatur. 1913. Platte: 7 x 21 cm, Blatt: 20 x 32,5 cm. Etwas stockfleckig, verso Klebestellen.



**2329** **UNOLD, Max (1885 Memmingen - 1964 München): 2 sehr frühe Werke: Studie von Tierköpfen und Pflanzenstudie.**  
2 Bleistiftzeichnungen. Im Passepartout: je 39 x 47,5 cm. Studie von Tierköpfen, Blatt: 22,5 x 28,5 cm, mit Feder bezeichnet: „Dem lieben Vater zu Weihnachten 1896. Max.“, etwas geknickt und verschmutzt | Pflanzenstudie, Blatt: 24 x 32 cm, mit Feder bezeichnet „Unold, 4. Gkl.“, datiert [18]98.



**2330** **MEYERHEIM, Paul Friedrich (1842 Berlin - 1915 Berlin): „Löwenpaar“.**  
Holzstich. Monogrammiert „PM“. Platte: 27,5 x 39 cm, Blatt: 42 x 58 cm. Rand mit Defekten, Lichtschaden. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator, der besonders durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte.



**2331** **BAUER, Karl Konrad Friedrich (1868 Stuttgart - 1942 München):** Porträt des Komponisten Ludwig van Beethoven (1770 - 1827).  
Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 28 x 19,5 cm. Verglast und gerahmt: 44 x 34 cm.

Limit € 80



**2332** **SICHEM, Christoffel van, d. Ä. (1546 Amsterdam - 1624 Amsterdam):** „Kaiser Karl V. - Carolus Quintus Imperator Caesar Augustus“.  
Kupferstich. Platte: 18,7 x 15 cm. Im Passepartout: 38,5 x 31,5 cm. Ganzfiguriges Bildnis des Kaisers Karl V. von Habsburg (1500 - 1558) in Harnisch und Königsmantel, mit Reichskrone, Reichsschwert und Reichsapfel; aus einer Folge berühmter Persönlichkeiten um 1600. Blatt beschnitten und auf Papier geklebt, minimal verschmutzt, oben rechts mit kleiner, hinterlegter Fehlstelle.

Limit € 60



**2333** **SCHMIDT, Georg Friedrich (1712 Berlin - 1775 Berlin):** Bildnis eines Mannes mit Kette.  
Radierung. 12,5 x 9,5 cm. Im Passepartout: 38,5 x 30 cm. Nach einem Gemälde von Rembrandt, 1754. Beschnitten, verso etwas fleckig. Literatur: Siehe Wessely 128 II (von III).

Limit € 60



**2334** **LEIBL, Wilhelm (1844 Köln - 1900 Würzburg):** Porträt eines Herren.  
Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 11 x 8,5 cm, Blatt: 20 x 16,5 cm. Etwas stockfleckig.

Limit € 80



**2335** **UHL, Josef (1877 New York City - 1945 Bergen):** Porträt eines Mädchens „Marion“.  
Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 20 x 15 cm. Verglast und gerahmt: 38,5 x 33 cm.

Limit € 80



**2336** **UHL, Josef (1877 New York City - 1945 Bergen):** Porträt eines Kindes.  
Radierung. Verso bezeichnet. Platte: 24,5 x 20 cm. Verglast und gerahmt: 49 x 37 cm.

Limit € 80



**2337** **Limit € 140**  
**WAENTIG, Walter (1881 Zittau - 1962 Gaienhofen): Schwölmerin in Trauerhaube und 2 Radierungen.**  
 Handsignierte Kohlezeichnung einer „Frau in Trauerhaube“ (verso betitelt), Passepartoutausschnitt: 29 x 20,5 cm, gerahmt und hinter Glas: 46,5 x 37 cm, datiert 04/[19]38 | 2 Radierungen, je mit Bleistiftsignatur: „Buchenwald“, Platte: 14,5 x 18,5 cm, Blatt: 26,5 x 38 cm, Knick unten links sowie „Ausblick von der Reichenau“, Platte: 15 x 24,5 cm, Blatt: 28,5 x 39,5 cm, 1. Zustand No. 5, 1919, etwas stockfleckig, Riss am oberen Rand.



**2338** **Limit € 20**  
**Undeutlich signiert: Rückenansicht einer Dame.**  
 Rötelsezeichnung mit Weißhöhung. Stiftsignatur. [19]78. Verglast und gerahmt: 63 x 49 cm. Ästhetische Zeichnung eines weiblichen Aktes, der sich selbst über die linke Schulter blickt.



**2339** **Limit € 90**  
**FRANK, Philipp (1871 - 1944): Liegender weiblicher Akt am Strand.**  
 Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 19 x 23 cm. Verglast und gerahmt: 40 x 50 cm.



**2341** **Limit € 200**  
**BEHRENS, Peter (1868 Hamburg - 1940 Berlin): „Der Kuss“.**  
 Original-Farbholschnitt. Stock: 19 x 15 cm, Blatt: 29 x 20,5 cm. In: „Die Kunst“ - Monatshefte für freie und angewandte Kunst. Zweiter Band. Angewandte Kunst der „dekorativen Kunst“, III. Jahrgang. München, 1900. Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G. Blatt außerhalb der Abbildung an 2 Stellen minimal berieben. „Beispielhafte provokante und erzürnende Jugendstil-Kunst, die sich bewusst konträr zum konservativen und moralisierenden Gesellschaftskontext implizite des tradierten Kunstschaftens stellt. Wie viele andere auch, ist dieses Jugendstil-Sujet im gründerzeitlichen Sinne als „Unzucht“ zu bezeichnen, und derartiges steht seinerzeit noch streng unter Strafe. Der Künstler, der auch wegweisend moderne Jugendstil-Möbel entwirft, ist einer der wichtigsten Vertreter der neuen Kunstrichtung um 1900.“ (Zitat: Rainer Haaff, in: Gründerzeit und Jugendstil 2014, S. 332).



**2340** **Limit € 40**  
**5 Blätter mit Damenmode.**  
 2 kolorierte Stahlstiche, 3 kolorierte Lithografien. 2 Darstellungen mit Damenhüten, aus: „Modes de Paris“, 1840, Blatt: je 20 x 14 cm, im Passepartout: je 34 x 27 cm und 3 Darstellungen von Damenbekleidung von Adrien Dembour (1799 - 1877): „Costume de bal. 1803“, „Capote anglaise. 1804“ und „Costume de présentation. 1814“, je um 1840, Blatt: je 31 x 23,5 cm, im Passepartout: je 47 x 37 cm, teils stockfleckig und geknickt.



**2342** **Limit € 150**  
**ALTHEIM, Wilhelm (1871 Groß-Gerau - 1914 Frankfurt/Main): „Ein Gespräch vorm Himmelsthor“.**  
 Tuschezeichnung, im Hintergrund blau koloriert. Tuschsignatur. 1905. Blatt (auf Karton montiert): 26 x 27,3 cm. Petrus und Napoleon im Gespräch am 15. Februar 1905. Minimal verschmutzt.





**2343** **QUANTE, Otto (1875 München - 1947 Naumburg/Saale):**  
**Humorvolle Darstellung anwesender Personen in einem Gerichtssaal.**  
Lithografie. Blatt: 27,5 x 30,5 cm (auf Karton montiert). Im Passepartout: 35 x 41 cm. Kleiner Kratzer im oberen Bereich.



**2344** **QUANTE, Otto (1875 München - 1947 Naumburg/Saale):**  
**2 humorvolle Genreszenen.**  
2 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. „Frühlingstanz“, Platte: 24 x 29,5 cm, verglast und gerahmt: 37 x 40 cm, No. 81 und „Gespräch zu Dreien“, Platte: 25 x 27 cm, verglast und gerahmt: 40 x 40 cm.



**2345** **QUANTE, Otto (1875 München - 1947 Naumburg/Saale):**  
**4 humorvolle Darstellungen.**  
4 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. „Der kl. Bocker“, Platte: 10 x 7 cm, verglast und gerahmt: 20 x 15,5 cm | „Zwei gegen Einen“, Platte: 10,5 x 13 cm, verglast und gerahmt: 22 x 21,5 cm, Exemplar: XV/XXX, Passepartout mit Wasserflecken | „Herr Drubbelpinke“, Platte: 16 x 12,5 cm, verglast und gerahmt: 26,5 x 21 cm, Exemplar: XXIII/XXV | „Das Finkentier“, Platte: 18 x 14 cm, verglast und gerahmt: 33 x 28 cm, Künstlerdruck.



**2346** **DAUMIER, Honoré (1808 Marseille - 1879 Valmondois):**  
**„Préparateur au Baccalauréat“.**  
Altkolorierte Lithografie. Blatt: 25 x 31,5 cm. Verglast und gerahmt: 30,5 x 39,5 cm. 2 humorvoll dargestellte Herren an einem Tisch sitzend und im Gespräch, Begleittext als Dialog in französischer Sprache. Etwas stockfleckig. Französischer Maler, Bildhauer, Grafiker und Karikaturist.



**2348** **O'KLEIN, Boris: „Chacun son Tour“.**  
Kolorierte Radierung. Bleistiftsignatur. [1938]. Platte: 17 x 44,5 cm. Verglast und gerahmt: 23,5 x 52 cm. Humorvolles Werk mit Hunden in einer Schlange zum Wasserlassen: „der Reihe nach“.



**2347** **HOFFMANN, Gaston (1883 - 1960 ?):**  
**2 karikative Werke.**  
2 Farblithografien. Je mit Bleistiftsignatur. „Atelier de réparation“, verglast und gerahmt: 32,5 x 45 cm und „La façon de donner vaut mieux que ce que l'on donne!!!“, verglast und gerahmt: 46,5 x 32,5 cm.



**2349** **CASPARI, Gertrud (1873 Chemnitz - 1948 Dresden): „Der Geburtstagskuchen“.**  
Farblithografie. Rudolf Voigtländer Verlag, Leipzig, No. 536. In der Platte signiert. Verglast und gerahmt: 47 x 122 cm. Rahmen beschädigt, Blatt mit Bestoßungen und Knicken. Eine der bedeutendsten deutschen Kinderbuch-Illustratorinnen der 1. Hälfte des 20. Jh.



**2400** **BEUYS, Joseph (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf): Fotografie des Künstlers vor dem Fridericianum.** Silbergelatineabzug auf Baryt. Stiftsignatur. 1982. 30,5 x 21 cm. Deutscher Aktionskünstler, Bildhauer, Kunsttheoretiker und Professor an der Kunstakademie Düsseldorf, Mitbegründer der Free International University for Creativity and Interdisciplinary Research. Er gilt weltweit als einer der bedeutendsten Aktionskünstler des 20. Jh.



**2401** **STANKOWSKI, Anton (1906 Gelsenkirchen - 1998 Esslingen am Neckar): Fotografie: „Schiffsschornstein“.** Silbergelatineabzug. Verso Stempel „Einmalige, vom Künstler autorisierte Auflage für die Griffelkunst“. 1928. Blatt: 22 x 28 cm, auf Karton befestigt: 34 x 41,5 cm. Deutscher Grafikdesigner, Fotograf und Maler.



**2402** **SANDER, August (1876 Herdorf - 1964 Köln): Fotografie: „Der Maler Otto Dix“.** Silbergelatineabzug. Prägestempel „Aug. Sander Lindenthal Köln“. [1928]. Blatt: 25 x 17 cm, auf Karton befestigt. Aus seinem Werk: „Menschen des 20. Jahrhunderts. Portraitphotographien von 1892 - 1952“. Deutscher Fotograf; gilt als einer der wichtigsten Porträtfotografen des 20. Jh.



**2403** **RODTSCHENKO, Alexander (1891 - Sankt Petersburg - 1956 Moskau): Fotografie einer Dame.** Silbergelatineabzug. Verso Nachlassstempel A. M. Rodtschenko. 1. Hälfte 20. Jh. 30 x 24 cm. Rand minimal bestoßen. Russischer Maler, Grafiker, Fotograf und Architekt; er zählt neben Kasimir Malewitsch und Wladimir Tatlin zu den herausragenden Persönlichkeiten der russischen Avantgarde. „Bereits bekannt als Maler, Bildhauer und Grafiker, stürmte er im Jahr 1924 die traditionelle Fotografie mit dem Leitsatz „Experimentieren ist unsere Pflicht!“ Stürzende Bild-diagonalen, harte Kontraste, schräge Aufsichten sowie Bild- und Textcollagen sind die gestaltenden Elemente seines fotografischen Werks“ (Zitat: Galerie WestLicht Wien, 2013).



**2404** **RODTSCHENKO, Alexander (1891 - Sankt Petersburg - 1956 Moskau): Fotografie mit Kamera.** Silbergelatineabzug. Verso Nachlassstempel A. M. Rodtschenko. 1. Hälfte 20. Jh. 30 x 24 cm. Russischer Maler, Grafiker, Fotograf und Architekt; er zählt neben Kasimir Malewitsch und Wladimir Tatlin zu den herausragenden Persönlichkeiten der russischen Avantgarde. „Bereits bekannt als Maler, Bildhauer und Grafiker, stürmte er im Jahr 1924 die traditionelle Fotografie mit dem Leitsatz „Experimentieren ist unsere Pflicht!“ Stürzende Bild-diagonalen, harte Kontraste, schräge Aufsichten sowie Bild- und Textcollagen sind die gestaltenden Elemente seines fotografischen Werks“ (Zitat: Galerie WestLicht Wien, 2013).



**2405** **KESTING, Edmund (1892 Dresden - 1970 Birkenwerder): Fotografie.** Silbergelatineabzug. Verso Nachlassstempel K. Kesting, Stempel „Griffelkunst“. Griffelkunst 1991. Abbildung: 32 x 22,5 cm, Blatt: 40,5 x 30,5 cm. Deutscher Maler, Grafiker, Fotograf und Kunstpädagoge; zählt zu den Vertretern der Informellen Malerei.

Am Ende des Kataloges finden Sie eine Künstlerliste in alphabetischer Sortierung.



2406

**RAY, Man (1890 Philadelphia - 1976 Paris):**  
**1 von 3 Fotografien der Serie „Rayograph“.**

Silbergelatineabzug. Der Fotograf Johannes Schubert erhielt 1963 die Erlaubnis, die „Rayographs“ in kleiner Auflage zu publizieren. Verso signiert „Schubert?“ und nummeriert 1923/78 sowie Stempel „Einmalige, vom Künstler autorisierte Auflage für die Griffelkunst“, „Rayograph“ und „Man Ray“. [1963]. Blatt: 30 x 24 cm, auf Karton montiert: 43 x 34 cm. US-amerikanischer Fotograf, Filmregisseur, Maler und Objektkünstler; zählt zu den bedeutenden Künstlern des Dadaismus und Surrealismus.

Limit € 240



2407

**RAY, Man (1890 Philadelphia - 1976 Paris):**  
**1 von 3 Fotografien der Serie „Rayograph“.**

Silbergelatineabzug. Der Fotograf Johannes Schubert erhielt 1963 die Erlaubnis, die „Rayographs“ in kleiner Auflage zu publizieren. Verso signiert „Schubert?“ und nummeriert 1923/78 sowie Stempel „Einmalige, vom Künstler autorisierte Auflage für die Griffelkunst“, „Rayograph“ und „Man Ray“. [1963]. Blatt: 30 x 24 cm, auf Karton montiert: 43 x 34 cm. US-amerikanischer Fotograf, Filmregisseur, Maler und Objektkünstler; zählt zu den bedeutenden Künstlern des Dadaismus und Surrealismus.

Limit € 240



2408

**RAY, Man (1890 Philadelphia - 1976 Paris):**  
**1 von 3 Fotografien der Serie „Rayograph“.**

Silbergelatineabzug. Der Fotograf Johannes Schubert erhielt 1963 die Erlaubnis, die „Rayographs“ in kleiner Auflage zu publizieren. Verso signiert „Schubert?“ und nummeriert 1923/78 sowie Stempel „Einmalige, vom Künstler autorisierte Auflage für die Griffelkunst“, „Rayograph“ und „Man Ray“. [1963]. Blatt: 30 x 24 cm, auf Karton montiert: 43 x 34 cm. Am Rand unten rechts minimal bestoßen. US-amerikanischer Fotograf, Filmregisseur, Maler und Objektkünstler; zählt zu den bedeutenden Künstlern des Dadaismus und Surrealismus.

Limit € 240





**2409** **GRIESHABER, HAP (1909 Rot an der Rot - 1981 Eningen unter Achalm): „Wo Bücher brennen, werden auch Menschen verbrannt - Contra la Censura“.** Farbholzschnitt. Künstlerexemplar „h.c.“. Bleistiftsignatur. 1974. 70 x 101 cm. Deutscher Grafiker, entwickelte den Holzschnitt zum eigenständigen, monumentalen Wandbild. Literatur: WVZ Nr. 74/21. **Limit € 150**



**2411** **RICHTER, Gerhard (\*1932 Dresden):** Postkarte: „Regenbogen“. Farboffsetdruck. Stiftsignatur. 1970. 10 x 15 cm. Handsignierte Ansichtskarte, verso unbeschriftet. Aus der Serie 225 „Gerhard Richter und die Romantik“, Karte 2 von 10. Deutscher Maler, Bildhauer und Fotograf. Seine Werke zählen zu den teuersten eines lebenden Künstlers. **Limit € 80**



**2414** **BEUYS, Joseph (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf): „Lotta Continua“.** Siebdruck. Bleistiftsignatur. In Banderole: 29 x 11,5 cm. Exemplar der italienischen kommunistischen Zeitung „Lotta Continua“ vom 5. September 1974 mit Signatur von Joseph Beuys in der Versandbänderole, adressiert an Klaus Staack. Deutscher Aktionskünstler, Bildhauer, Kunsttheoretiker und Professor an der Kunstakademie Düsseldorf, Mitbegründer der Free International University for Creativity and Interdisciplinary Research. Er gilt weltweit als einer der bedeutendsten Aktionskünstler des 20. Jh. **Limit € 80**



**2412** **RICHTER, Gerhard (\*1932 Dresden):** Porträt des Künstlers. Farboffsetdruck. Stiftsignatur. 17 x 12 cm. Autogrammkarte. Deutscher Maler, Bildhauer und Fotograf. Seine Werke zählen zu den teuersten eines lebenden Künstlers. **Limit € 80**



**2415** **JOHNS, Jasper (\*1930 Augusta):** Ausstellungsplakat „Jasper Johns“. Mischtechnik auf Silberfolie. Verso Klebezettel mit Bezeichnung. 1970. 56,5 x 44 cm. Collage für eine Ausstellung in der Leo Castelli Gallery New York City, April 1970. Kratzspurig. US-amerikanischer Maler, Plastiker, Bühnen- und Kostümbildner; gilt als Wegbereiter der Pop-Art. **Limit € 50**



**2410** **RICHTER, Gerhard (\*1932 Dresden):** Postkarte: „Faltbarer Trockner“. Farboffsetdruck. Stiftsignatur. 1962. 15 x 10 cm. Handsignierte Ansichtskarte, verso unbeschriftet. Aus der Serie 182 „Pop Art III“, Karte 9 von 10. Deutscher Maler, Bildhauer und Fotograf. Seine Werke zählen zu den teuersten eines lebenden Künstlers. **Limit € 80**



**2413** **RICHTER, Gerhard (\*1932 Dresden):** Postkarte: „Betty“. Farboffsetdruck. Stiftsignatur. 1988. 15 x 10 cm. Handsignierte Ansichtskarte, verso unbeschriftet. Aus der Serie 218 „Gerhard Richter“, Karte 7 von 10. Deutscher Maler, Bildhauer und Fotograf. Seine Werke zählen zu den teuersten eines lebenden Künstlers. **Limit € 80**



**2416** **UECKER, Günther (\*1930 Wendorf):** Handsignierte Fotografie des Künstlers bei der Arbeit. Fotografie. Stiftsignatur, verso Stempel „Günther Uecker“. [2]017. 20,5 x 29,5 cm. Autogrammkarte. Deutscher Maler und Objektkünstler. **Limit € 80**



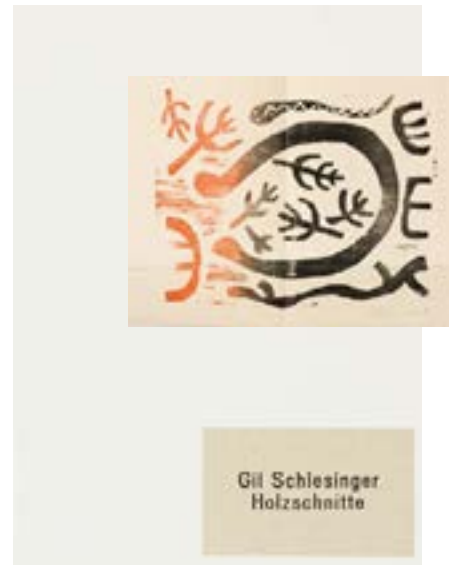
**2417** **Limit € 360**  
**„750 Jahre Berlin - Künstler sehen ihre Stadt“.**

18 Radierungen und 3 Lithografien. Exemplar: 80/100. Je Bleistiftsignatur. 1985/86. Blatt 14x je: 39,7 x 49,5 cm, 7x je: 49,5 x 39,7 cm. Vollständige Mappe mit 21 grafischen Arbeiten von Michael Augustinski, Günter Blendinger, Joachim Böttcher, Manfred Butzmann, Wieland Förster, Antje Fretwurst-Colberg, Friedrich-W. Fretwurst, Lothar Gemmel, Dieter Goltzsche, Wolfgang Leber, Rolf Lindemann, Harald Metzkes, Gisela Neumann, Gerenot Richter, Klaus Roenspieß, Hanns Schiemansky, Hans-Otto Schmidt, Ursula Strozynski, Eva Vent, Marika Voss und Veronika Wagner, 1 Titelblatt; in originaler Mappe. Einband der Mappe minimal bestoßen.



**2418** **Limit € 460**  
**Grafikedition: „Grafik zum Manifest der Kommunistischen Partei“.**

Verschiedene Druckverfahren. Exemplar: 40/45 (mit arabischer Nummerierung). Je mit Bleistiftsignatur. [1982]. Seite: 48 x 34 cm, Mappe: 50,5 x 35,5 cm. Vollständige Mappe mit 17 grafischen Arbeiten von Karl Georg Hirsch, Fritz Cremer, Joachim John, Joachim Jansong, Volker Stelzmann, Jürgen Schieferdecker, Willi Sitte, Rolf Kuhrt, Hubertus Giebe, Nuria Quevedo, Rainer Herold, Klaus Schwabe, Gudrun Brüne, Ronald Paris, Ulrich Hachulla, Herbert Sandberg und Arno Mohr in 15 Faltbättern, 1 Faltblatt mit Titel und Textteil, in originaler Mappe; anlässlich des 100. Todestages und 165. Geburtstages von Karl Marx vom Verband Bildender Künstler der Deutschen Demokratischen Republik herausgegeben. Einband der Mappe etwas verschmutzt.



**2419** **Limit € 20**  
**SCHLESINGER, Gil (\*1931 Usti nad Labem): Künstlerbuch - 15 Holzschritte.**

15 + 1 Holzschritte. Bleistiftsignatur. 1991. 35,2 x 23 cm. Gebundenes Künstlerbuch, herausgegeben vom Kunstverein Schloss Röderhof 1991, Auflage 16/100, als Beigabe ein loser Holzschritt. Deutscher Maler und Grafiker, der von 1942 bis 1945 gezwungen war in den Untergrund zu gehen. Er lebte von 1948 an in Israel und hatte Kontakt zu intellektuellen Kreisen und Malern. 1955 siedelte er in die DDR über und besuchte von 1960 bis 1962 die Leipziger Fachschule für angewandte Kunst mit einem Abschluss in Theatermalerei. Er lebte und arbeitete seit 1968 freischaffend in Leipzig, zog aber 1980 nach München um. Er ist Mitglied im Bund Bildender Künstler/München und Oberbayern, der Freien Akademie der Künste Leipzig sowie Ehrenmitglied des Bundes Bildender Künstler in Leipzig. Seine Wurzeln liegen in der klassischen Moderne. Seine Freiheiten zur Abstraktion machten ihn bald zum Anziehungspunkt für viele junge Autodidakten und Studenten der Kunsthochschule in Leipzig, die die einseitige Kunstdoktrin der DDR ablehnten. Literatur: Schlesinger 1991.



**2420** **Limit € 20**  
**FRONIUS, Hans (1903 Sarajevo - 1988 Mödling): Kafka-Mappe 1983.**

12 Zuckertuschzeichnungen. Exemplar: 74/120, Edition H. Hilger/Wien. Je mit Bleistiftsignatur. 1983. Mappe: 40 x 28,5 cm. Vollständige Mappe mit 12 Radierungen und 2 Beiblättern; mit einer Einführung von Hans Halbey, gedruckt in der Radierwerkstatt Kurt Zein/Wien; in originaler Mappe, gestaltet von Ernst Ammering.



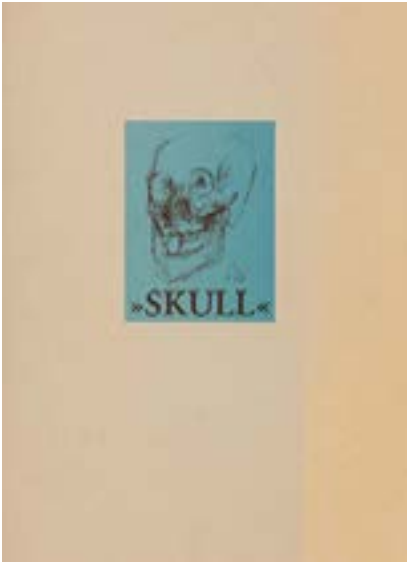
**2421** **Limit € 390**  
**KESTING, Edmund (1892 Dresden - 1970 Birkenwerder): „Dresdner Totentanz“.**

5 Blatt Silbergelatineabzüge. Verso Nachlassstempel und signiert von K. Kesting, Stempel „Griffelkunst“. 1945 - 1947; Griffelkunst 1992. Abbildung je: 34,5 x 24,5 cm, Blatt je: 40,5 x 30,5 cm. Vollständige Mappe mit Titelblatt, 2 Textblättern und 5 fotografischen Werken - Skelette und Bilder des zerstörten Dresden als Negativ-Positiv-Montagen: „Tod über Dresden“, „Sirenen Alarm“, „Feuersturm“, „Tote und Trümmer“ und „Toten-Reigen“. Deutscher Maler, Grafiker, Fotograf und Kunstpädagoge; zählt zu den Vertretern der Informellen Malerei.



**2422** **Limit € 400**  
**UECKER, Günther (\*1930 Wendorf): Unikat: „Bibliophile Werke“.**

Offsetdruck. 29,7 x 16,2 cm. Ausstellungskatalog zur Ausstellung „Bibliophile Werke“ vom 3.9. - 2.10. 1983 in der Städtischen Kunsthalle Düsseldorf und vom 3.2. - 4.3. 1984 in der Galerie der Stadt Esslingen am Neckar, Villa Merkel; 1 von 1000 Exemplaren, deren Umschlag vom Künstler einzeln und mit der Hand bearbeitet wurde. Deutscher Maler und Objektkünstler.



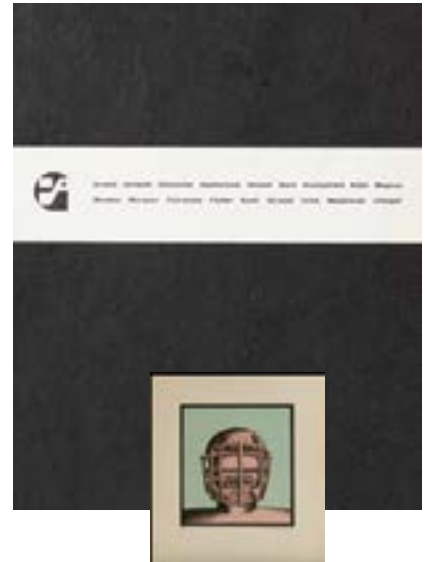
**2423** **Limit € 460**  
**LÜPERTZ, Markus (\*1941 Reichenberg):**  
**„'Skull' und zehn Gedichte.**  
**Zwölf Träume“.**

11 Original-Linolschnitte. 1992. 42 x 30,5 cm. Vollständiges, original-gebundenes Werk der Vorzugsausgabe mit 10 Linolschnitten (davon 5 auf Transparentpapier) und einem vom Künstler überzeichneten Linolschnitt, Nr. 25 von 30 Exemplaren (Gesamtausgabe 250 Exemplare), im Druckvermerk vom Künstler handsigniert. Deutscher Maler und Grafiker, gehört zu den erfolgreichsten zeitgenössischen Künstlern.



**2424** **Limit € 20**  
**SCHWEINEBRADEN, Jürgen (Hrsg.) (\*1938**  
**Dresden): „Grafik der DDR“**  
**- Jahresmappe 1975.**

12 Radierungen, 2 Lithografien, 1 Holzschnitt. 1 von 35 Exemplaren. Je mit Bleistiftsignatur, verso nummeriert 74 - 88. 1974/75. Mappe: 31,5 x 28,5 cm. Sehr seltene, vollständige Mappe mit 15 grafischen Arbeiten von Künstlern der DDR, herausgegeben von Jürgen Schweinebraden: Sigrid Artes, Manfred Butzmann, Klaus Drechsler, Eberhard Göschel, Gunter Herrmann, Peter Herrmann, Freia Kecke, Manfred Kempfer, Wolfgang Leber, Gisela Neumann, Robert Rehfeldt, Jürgen Strandt, Christine Wahl, Klaus Weidendorfer und Werner Wittig; 1 Beiblatt; in originaler Klappmappe. Mappe mit leichten Gebrauchsspuren. „Nicht nur auf Grund der Profession als Psychologe und Soziologe, sondern auch aus meiner persönlichen Vorstellung von Kunst als Instrument zur gesellschaftlichen Sensibilisierung – vielleicht sogar Veränderung, auf jeden Fall des Bewusstseins – besaßen bereits die Ausstellungen häufig eine gesellschaftliche Relevanz. Erst recht schien mir dies nach einigen Editionen für diese erforderlich.“ (Zitat: Jürgen Schweinebraden, <http://www.ep-verlag-schweinebraden.de/Editionen.htm>).



**2425** **Limit € 20**  
**SCHWEINEBRADEN, Jürgen (Hrsg.) (\*1938**  
**Dresden): „Grafik der DDR II“**  
**- Mappe 1976.**

2 Zinkografien, 5 Radierungen, 1 Holzschnitt, 5 Lithografien, 1 Materialdruck, 3 Linolschnitte. 1 von 40 Exemplaren. Je mit Bleistiftsignatur, verso nummeriert 89 - 105. Mappe: 31,5 x 28,5 cm. Sehr seltene, vollständige Mappe mit 17 grafischen Arbeiten von Künstlern der DDR, herausgegeben von Jürgen Schweinebraden: Ingo Arnold, Dieter Gerbeth, Dieter Goltzsche, Brigitte Handschick, Günther Horn, Friedrich B. Henkel, Gerhard Klampäcker, Dankwart Kühn, Klaus Magnus, Hans Mendau, Michael Morgner, Wolfgang Petrovsky, Volker Pfüller, Thomas Ranft, Matthias Wegehaupt, Hans Ticha, Jürgen Strandt & Erhard Zeisiger (Kollektivarbeit); 4 Beiblätter; in originaler Klappmappe. Mappe mit leichten Gebrauchsspuren. „Nicht nur auf Grund der Profession als Psychologe und Soziologe, sondern auch aus meiner persönlichen Vorstellung von Kunst als Instrument zur gesellschaftlichen Sensibilisierung – vielleicht sogar Veränderung, auf jeden Fall des Bewusstseins – besaßen bereits die Ausstellungen häufig eine gesellschaftliche Relevanz. Erst recht schien mir dies nach einigen Editionen für diese erforderlich.“ (Zitat: Jürgen Schweinebraden, <http://www.ep-verlag-schweinebraden.de/Editionen.htm>).



**2426** **Limit € 460**  
**KASTNER, Manfred (1943 Gießhübel/Tschechien - 1988 Julius-**  
**ruh): „Abfahrt“.**  
 Farblithografie. Exemplar: 20/45. Bleistiftsignatur „Beerkast“. [19]87. Platte: 45 x 60 cm, Blatt: 49 x 63 cm.



**2427** **Limit € 460**  
**KASTNER, Manfred (1943 Gießhübel/Tschechien - 1988 Julius-**  
**ruh): „Das Haus des Asterion“.**  
 Farblithografie. Exemplar: 35/40. Bleistiftsignatur „Beerkast“. [19]80. Platte: 37 x 48 cm, Blatt: 48,5 x 61 cm. Minimal geknickt.





**2428** **TILSON, Joe (\*1928 London): „Let A Thousand Parks Bloom“.**  
Farbsiebdruck, Collage. Exemplar: 102/550.  
Bleistiftsignatur. 1971. 102 x 70 cm. Aufgeklebter Collageteil „Seed“ unten rechts fehlt. Britischer Maler und Grafiker; gilt als einer der wichtigsten Vertreter der britischen Pop-Art.



**2429** **OPPENHEIM, Dennis (1938 Electric City - 2011 New York City): 6 Body-Art Plakate.**  
6 Farboffsetdrucke. Je mit Bleistiftsignatur.  
1977/78. Je 76 x 56 cm. 6 Plakate zu den Performances „Go-Between“, „Color Applications for Chandra“, „Objectified Counter Forces“, „Identity Transfer“, „Feedback“ und „Extended Expressions“. Teils stockfleckig. US-amerikanischer Installationskünstler und Wegbereiter der Land- und Body-Art.



**2430** **PRECHTL, Michael Mathias (1926 Amberg - 2003 Nürnberg): „Lichtenberg ohne Perücke“.**  
Farblithografie. Exemplar: 51/100. Bleistiftsignatur. [19]73. Platte: 40 x 49,5 cm, Blatt: 50 x 37 cm. Etwas fleckig. Deutscher Maler, Zeichner und Illustrator.



**2431** **PRECHTL, Michael Mathias (1926 Amberg - 2003 Nürnberg): „Rote Ruine und grünes Schneckenhaus“.**  
Farblithografie. Exemplar: K.A. 18/30. Bleistiftsignatur. [19]72. 50 x 65 cm. Etwas stockfleckig.  
Deutscher Maler, Zeichner und Illustrator.



**2432** **BÖLL, Heinrich (1917 Köln - 1985 Kreuzach-Langenbroich): Geburtsanzeige „Ein Kind ist uns geboren [...]“.**  
Lithografie. Künstlerexemplar „e.a.“. Bleistiftsignatur. Passepartoutausschnitt: 55 x 39,5 cm. Verglast und gerahmt: 72,5 x 52,5 cm. „Ein Kind ist uns geboren, ein Wort ist uns geschenkt! [...] Ein Brüter soll er werden, ein schneller!“. Leicht geknickt. Einer der bedeutendsten Schriftsteller der Nachkriegszeit.



**2433** **CHEMIAKIN, Mikhail (1943 Moskau - Paris): Métamorphosis-cadre rouge.**  
Farblithographie. Signiert. 1988. 44 x 43 cm, Blattgröße: 74 x 50 cm. Verglast und gerahmt: 104 x 80 cm. Nummeriert: 9/125, schwarzes Passepartout, verglaster geschwärzter Rahmen mit Goldleiste. Rückseitig Klebezettel: China Basin Designs...Client René Gainville (1941 Budapest - 2014 Paris), Autor, Regisseur. Chemiakin (Shemyakin), russischer Maler, Aquarellist, Grafiker, Bühnenbildner, Bildhauer und Illustrator. Studierte an der Akademie in Sankt Petersburg. Seit 1971 wechselnd in Paris und New York tätig. Ab 1989 in Moskau und Sankt Petersburg, aktuell wieder in Paris ansässig \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Benezit (2006).



**2434** **Limit € 240**  
**WUNDERLICH, Paul (1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols):**  
**4 Werke: „Orchidées“.**

Folge von 4 Farblithografien. Je Künstlerexemplar „e.a.“, außerhalb der Auflage von 301 Exemplaren. Bleistiftsignatur. Blatt: je 65 x 50 cm. Verglast und gerahmt: 3x je 72,5 x 57,5 cm | 80 x 60,5 cm. Deutscher Maler, Zeichner, Bildhauer und Grafiker. Obwohl ein Teil seiner Werke 1960 wegen angeblicher „Sittenwidrigkeit“ beschlagnahmt wurde, gilt er als einer der wenigen stilbildenden Künstler unserer Zeit und wurde als einziger deutscher Künstler in die Pariser „Académie des Beaux Arts“ aufgenommen. Literatur: WVZ Riediger 725 ff.



**2435** **Limit € 120**  
**WUNDERLICH, Paul (1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols):**  
**„A Deux & Skullshoe“.**

Heliogravure. Künstlerexemplar „e.a.“. Bleistiftsignatur. 1976. Blatt: 67,5 x 51,7 cm. Verglast und gerahmt: 76,5 x 61 cm. Blatt VI aus der Folge „Giacomo Joyce“, Auflage von 125 Exemplaren. Deutscher Maler, Zeichner, Bildhauer und Grafiker. Obwohl ein Teil seiner Werke 1960 wegen angeblicher „Sittenwidrigkeit“ beschlagnahmt wurde, gilt er als einer der wenigen stilbildenden Künstler unserer Zeit und wurde als einziger deutscher Künstler in die Pariser „Académie des Beaux Arts“ aufgenommen. Literatur: WVZ Riediger 526.



**2436** **Limit € 180**  
**WUNDERLICH, Paul (1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols):**  
**„Strelitzie“.**

Farblithografie. Künstlerexemplar „e.a.“, außerhalb der Auflage von 100 Exemplaren. Bleistiftsignatur. In der Platte signiert 1985. Blatt: 65 x 50 cm. Verglast und gerahmt: 72,5 x 57,5 cm. Deutscher Maler, Zeichner, Bildhauer und Grafiker. Obwohl ein Teil seiner Werke 1960 wegen angeblicher „Sittenwidrigkeit“ beschlagnahmt wurde, gilt er als einer der wenigen stilbildenden Künstler unserer Zeit und wurde als einziger deutscher Künstler in die Pariser „Académie des Beaux Arts“ aufgenommen. Literatur: WVZ Hanke 717.



**2437** **Limit € 120**  
**WUNDERLICH, Paul (1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols):**  
**„Dame mit Schwan“.**

Farblithografie. Exemplar: 689/1000. Bleistiftsignatur. Platte: 51 x 42 cm. Verglast und gerahmt: 74,5 x 59 cm. Deutscher Maler, Zeichner, Bildhauer und Grafiker. Obwohl ein Teil seiner Werke 1960 wegen angeblicher „Sittenwidrigkeit“ beschlagnahmt wurde, gilt er als einer der wenigen stilbildenden Künstler unserer Zeit und wurde als einziger deutscher Künstler in die Pariser „Académie des Beaux Arts“ aufgenommen.



**2438** **Limit € 120**  
**WUNDERLICH, Paul (1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols):**  
**„Kieler Spaziergang“.**

Farblithografie. Exemplar: 98/100. Bleistiftsignatur. Blatt: 52,5 x 40,8 cm. Verglast und gerahmt: 69 x 56 cm. Deutscher Maler, Zeichner, Bildhauer und Grafiker. Obwohl ein Teil seiner Werke 1960 wegen angeblicher „Sittenwidrigkeit“ beschlagnahmt wurde, gilt er als einer der wenigen stilbildenden Künstler unserer Zeit und wurde als einziger deutscher Künstler in die Pariser „Académie des Beaux Arts“ aufgenommen.



**2439** **Limit € 120**  
**WUNDERLICH, Paul (1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols):**  
**„Profil im Oval“.**

Farblithografie. Exemplar: 423/1000. Bleistiftsignatur. Oval: 52,5 x 30 cm. Verglast und gerahmt: 80 x 60 cm. Deutscher Maler, Zeichner, Bildhauer und Grafiker. Obwohl ein Teil seiner Werke 1960 wegen angeblicher „Sittenwidrigkeit“ beschlagnahmt wurde, gilt er als einer der wenigen stilbildenden Künstler unserer Zeit und wurde als einziger deutscher Künstler in die Pariser „Académie des Beaux Arts“ aufgenommen. Literatur: WVZ Riediger 647.



**2440** **Limit € 120**  
**WUNDERLICH, Paul (1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols): „Paar mit Hund“.**  
 Farblithografie. Exemplar: 689/1000. Bleistiftsignatur. In der Platte datiert 1981. Platte: 51 x 42 cm. Verglast und gerahmt: 70,5 x 61 cm. Aus der Folge „Lithographien II“. Etwas stockfleckig. Deutscher Maler, Zeichner, Bildhauer und Grafiker. Obwohl ein Teil seiner Werke 1960 wegen angeblicher „Sittenwidrigkeit“ beschlagnahmt wurde, gilt er als einer der wenigen stilbildenden Künstler unserer Zeit und wurde als einziger deutscher Künstler in die Pariser „Académie des Beaux Arts“ aufgenommen. Literatur: WVZ Riediger 671.



**2441** **Limit € 20**  
**JANSSEN, Horst (1929 Hamburg - 1995 Hamburg): 5 Werke und 1 Schriftstück.**  
 2 Farboffsetdrucke, 2 Lithografien, 1 Radierung und 1 Schriftstück. Je mit Bleistiftsignatur. 1970er Jahre. Porträt „Heinrich Mann“, Blatt: 37 x 28 cm, Rand mit Lichtschäden, Knicken und Rissen | „Blauer Mohn“, Blatt: 42 x 29,5 cm, hinter Glas: 42 x 29,5 cm | „Disperata Desordenado“, Blatt: 38 x 27 cm | Abstrakte Landschaft, Platte: 29,5 x 39,5 cm, Blatt: 54 x 76,3 cm, etwas geknickt | Farblithografie mit 3 Schlafenden, bezeichnet „Für Herbert“, dazu ein handgeschriebenes Schriftstück (beides auf Papier montiert), mit Rissen und Knicken. Deutscher Zeichner, Grafiker, Illustrator und Fotograf; zählt zu den herausragendsten deutschen Künstlern des 20. Jh., im Jahr 2000 wurde das ihm gewidmete „Horst-Janssen-Museum“ in Oldenburg eröffnet.



**2442** **Limit € 20**  
**SCHULTZE, Bernard (1915 Schneidemühl - 2005 Köln): „Max Weber“.**  
 Radierung. Exemplar: 159/200. Bleistiftsignatur. [19]69. Platte: 47,5 x 48,5 cm, Blatt: 76 x 65 cm. Horizontaler Riss am linken Rand, etwas stockfleckig.



**2443** **Limit € 80**  
**UHLIG, Max (\*1937 Dresden): „Frauenkopf Kollwitz (Kopf Käthe Kollwitz III)“.**  
 Radierung. Probe 1/3. Bleistiftsignatur. 2012. Platte: 19x 15 cm, Blatt: 27 x 21,5 cm. Deutscher Maler; war Professor an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden.



**2444** **Limit € 40**  
**LIEBERMANN, Max (1847 Berlin - 1935 Berlin): Selbstbildnis vor der Staffelei.**  
 Original-Holzchnitt auf Büten. Blatt: 38,5 x 29 cm. Im Passepartout: 50 x 40 cm. Aus: „Dreißig Holzchnitt-Zeichnungen von Max Liebermann. Geschnitten von Reinhold Hoberg.“, Berlin 1922. Deutscher Maler und Grafiker, Präsident der „Berliner Secession“; gehört zu den bedeutendsten Vertretern des deutschen Impressionismus.



**2445** **Limit € 20**  
**FELICE, Herbert (1908 Judenburg - 1999 Judenburg): „Harlekin und Colombine“.**  
 Farbsteinschnitt. Exemplar: 946K/33/50. Bleistiftsignatur im Stock und auf dem Blatt, verso betitelt und signiert. [19]79. Stock: 47 x 34,2 cm, Blatt: 69 x 53 cm. Österreichischer Maler und Grafiker, entwickelte den Steinschnitt.





**2446** **MINAUX, André (1932 Paris - 1986 Touquin): Dame mit Spiegel.**  
Farblithografie. Exemplar: 29/150. Bleistiftsignatur. Platte: 69 x 50 cm. Verglast und gerahmt: 80 x 59,5 cm.



**2449** **HUTTER, Wolfgang (1928 Wien - 2014 Wien): „Die ersten Sterne und der Himmel der Aphroditen“.**  
Giclee. Künstlerexemplar „e.a.“. Bleistiftsignatur, Prägestempel „Galerie Edition“. 45 x 61 cm.



**2452** **SEITZ, Gustav (1906 Mannheim - 1969 Hamburg): Intimer Moment eines Paares.**  
Tuschzeichnung auf Holz. Bleistiftsignatur. 27 x 16 cm (auf Karton montiert).



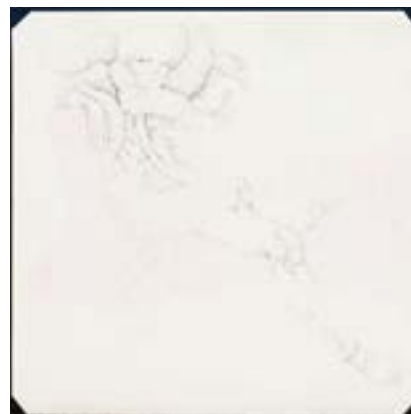
**2447** **RADETZKY, Cäsar W. (\*1939 Nürnberg): „Orinoko I.“.**  
Farblithografie. Exemplar: XXV/XXX. Bleistiftsignatur. 1994. Blatt: 24 x 20,5 cm. Im Passepartout: 46 x 40 cm.



**2450** **WASKE, Felix (\*1942 Wien): Ohne Titel.**  
Radierung. 79 Probe/Künstlerexemplar „e.a.“. Bleistiftsignatur. [19]75. Platte: 36 x 22,8 cm, Blatt: 56 x 42 cm. Zeitgenössischer österreichischer Maler und Fotograf.



**2453** **BACHEM, Beate (1916 Düsseldorf - 2005 München): „Kokette Dame unter Laterne“.**  
Radierung. Exemplar: 125/165, Prägestempel „Verein für Originalradierung München“. Bleistiftsignatur. Platte: 17 x 14 cm, Blatt: 53,5 x 38 cm.



**2448** **RIMBAULT, Gilles (\*1945): Fantastisches Wesen.**  
Farboffsetdruck. In der Platte signiert. [1971]. Blatt: 59,5 x 59,5 cm. Mit Knicken und Rissen.



**2451** **SALIGER, Ivo (1894 Königsberg - 1987 Wien): „Der Arzt, das Mädchen und der Tod“.**  
Original-Radierung in Sepia. Bleistiftsignatur. [1920]. Platte: 74,5 x 53 cm. Verglast und gerahmt: 96 x 69 cm. Etwas stockfleckig.



**2454** **KASTENHOLZ, Bernd (\*1949 Speyer): „Regenbogengeheimnis“.**  
Farbradierung. Exemplar: 48/50. Bleistiftsignatur. Platte: 39,5 x 40 cm, Blatt: 60 x 54 cm. Im Passepartout: 70 x 60 cm. Etwas stockfleckig.



**2455** **Limit € 240**  
**HECKEL, Erich (1883 Döbeln - 1970 Radolfzell am Bodensee): Expressionistisches Porträt eines Herren.**  
 Farbholzschnitt. Bleistiftsignatur. [19]55. Stock: 15 x 10,3 cm. Verglast und gerahmt: 34,5 x 25,5 cm. Mit Knickspuren. Deutscher Maler und Grafiker; Mitbegründer der Künstlergruppe „Die Brücke“.



**2456** **Limit € 280**  
**ROHLFS, Christian (1849 Groß Niendorf - 1938 Hagen): „Trinker“.**  
 Original-Holzschnitt auf Japanbütten. Im Stock monogrammiert, verso Ausschnitt der typografischen Bezeichnung. Um 1915. Stock: 15 x 10 cm, Blatt: 29 x 19 cm. Verglast und gerahmt: 52 x 45 cm. Deutscher Maler der Moderne. Literatur: WVZ Vogt Nr. 80.



**2457** **Limit € 50**  
**MEID, Hans (1883 Pforzheim - 1957 Ludwigsburg): Illustration zu „Die schöne Nacht“.**  
 Original-Lithografie auf Japanpapier. Bleistiftsignatur. Blatt: 26,5 x 37 cm. Im Passepartout: 39,5 x 29 cm. Aus Mappe 3 des 4-teiligen Mappenwerks „Goethe - Gedichte“ von Max Liebermann, Ernst Barlach, Hans Meid und Karl Walser, Cassirer-Verlag, Berlin 1925/26, je in 100 Exemplaren erschienen.



**2458** **Limit € 20**  
**GRIMM, Willem (1904 Eberstadt - 1986 Hamburg): 2 Rummelpottdarstellungen.**  
 2 Holzschnitte. Rummelpottdarstellung mit verkleideten Personen, Stock: 30 x 40 cm, Blatt: 50 x 65 cm, verso Nachlassstempel „Grimm“, Bleistiftsignatur M. Tiedemann-Grimm, Exemplar: 55/80, etwas geknickt und Rummelpottdarstellung mit 2 Personen, Stock: 44 x 31,5 cm, Blatt: 59 x 46 cm, Bleistiftsignatur, Exemplar: 54/100.



**2459** **Limit € 120**  
**SINN, Martin?: 10 Blätter mit erotisch-surrealistischen Motiven.**  
 10 Offsetdrucke. Je Exemplar: 45/500 (davon 1x 00/500). Je mit Bleistiftsignatur. [19]74. Je 60 x 31 cm. 1 Blatt in doppelter Ausführung. 1 Blatt etwas fleckig, teils mit kleinen Knicken am Rand und Lichtschaden.



2461

Limit € 60

**BIEBL, Rolf (\*1951 Klingenthal): 2 Werke „Ruhe auf der Flucht“ und Porträt einer Dame.**  
Je mit Bleistiftsignatur. „Ruhe auf der Flucht“, Lithografie, Platte: 40 x 29 cm, Blatt: 50 x 38 cm, Probedruck, 1983, Rand mit kleinen Defekten | Porträt einer Dame, Holzschnitt, Stock: 29 x 21 cm, Blatt: 40,5 x 30 cm, Künstlerexemplar „e.a.“, 2008.



2460

Limit € 60

**BIEBL, Rolf (\*1951 Klingenthal): 2 Werke „Variété“ und „Blick zurück“.**  
2 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. „Variété“, Platte: 26 x 14 cm, Blatt: 38 x 27 cm, Probedruck, 2001 | „Blick zurück“, Platte: 20 x 18 cm, Blatt: 38 x 27 cm, Probedruck, 2001.

2462

Limit € 60

**BIEBL, Rolf (\*1951 Klingenthal): 2 figurative Werke.**

2 Radierungen. Exemplar: je 20/20. Je mit Bleistiftsignatur. [19]86. Platte je 25 x 35 cm, Blatt je 33 x 41,5 cm.

Rolf Biebl – „Der gebürtige Vogtländer belädt seine Skulpturen, auch die gemalten und gezeichneten Körperbildnisse, mit all den Verformungen, die einem im Leben widerfahren können. Und so ist es nicht ein Ideal vom Menschen, das er in den Raum stellt – in bemaltem Holz oder in weißem, fragmentarischem Marmor. Seine Figuren sind Ausdruck für Zeitgeist, für Anpassung, aber auch Widerstand, für das Unvollkommene gegen die allgegenwärtig suggerierte perfekte Äußerlichkeit. Diese Wesen scheinen verformt von der Last der Vergangenheit und der Gegenwart, von Zwängen und Resignation oder aggressiver Wut. Etliche aber wirken auch befreit. Etwa die neuen Kopfstudien, versehen mit bemalten Marmor-Augen, fast wie altägyptische Statuen – oder aber Aliens.“ (Zitat: Ingeborg Ruthe, 2013).





2463

Limit € 500

**WEBER, Andreas Paul (1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken):**

**„Im Anmarsch - Die große Erwartung“.**

Federzeichnung. Bleistiftsignatur, monogrammiert „W“. Passepartoutausschnitt: 42 x 57 cm. Verglast und gerahmt: 65 x 80 cm. Etwas geknickt. Deutscher Lithograf, Zeichner und Maler.

Literatur: WVZ Klug-Kirschstein (1983) Nr. 131.



2464

Limit € 120

**WEBER, Andreas Paul (1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken):**

**„Die Jagdpause“.** Lithografie. Bleistiftsignatur, roter Stempel mit Signet der Clan-Presse, Wasserzeichen der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg. 1954. Platte: 37 x 53 cm. Verglast und gerahmt: 53 x 68 cm.

Deutscher Lithograf, Zeichner und Maler. Literatur: WVZ Dorsch Nr. 1242.



2465

Limit € 120

**VAN OVERBEEKE, Michel (\*1942 Den Haag):**

**„Ein Nacht bei de Konig“.** Farbradierung. Künstlerexemplar „e.a.“. Bleistiftsignatur. [19]78. Platte: 39 x 34,5 cm. Verglast und gerahmt: 65,5 x 56,5 cm.



2466

Limit € 60

**GRAVENHORST, Fred (1896 Hannover - 1977 Kiel):**

**„Kaffeehaus“.** Radierung. Bleistiftsignatur. [19]24. Platte: 22 x 26,5 cm. Verglast und gerahmt: 39 x 45,5 cm.



2467

Limit € 40

**FLORA, Paul (1926 Glurns - 2009 Innsbruck):**

**„La Luna“.** Farblithografie. Bleistiftsignatur. [19]82. 34 x 44 cm. Österreichischer Zeichner, Karikaturist, Grafiker, Illustrator und Schriftsteller.



2468

Limit € 40

**FLORA, Paul (1926 Glurns - 2009 Innsbruck):**

**„Die Heimkehr vom Maskenball“.** Farblithografie. Bleistiftsignatur. [19]82. 34 x 44 cm. Österreichischer Zeichner, Karikaturist, Grafiker, Illustrator und Schriftsteller.

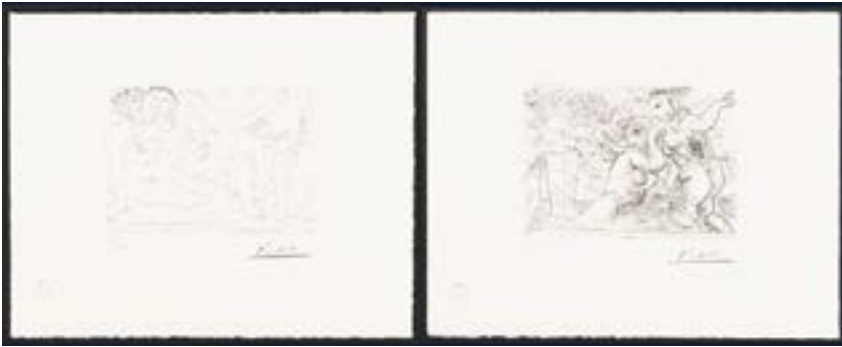


2469

Limit € 120

**FLORA, Paul (1926 Glurns - 2009 Innsbruck):**

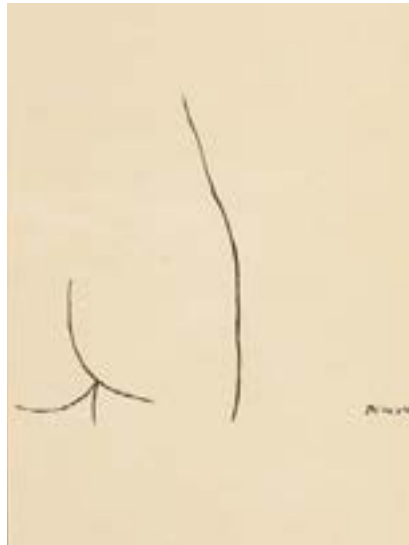
**4 humorvolle Werke.** 4 Farboffsetdrucke. Je mit Bleistiftsignatur. „Tango Notturmo“, Blatt: 34 x 44 cm, [1991] | „Vom frühen Leben in den Alpen: Die Mammut-hirten“, Blatt: 40 x 50 cm, [1989] | „Alttyrolischer Hochradclub“, Blatt: 40 x 50 cm, [1989] | Ohne Titel, Blatt: 40 x 50 cm. Österreichischer Zeichner, Karikaturist, Grafiker, Illustrator und Schriftsteller.



**2470** **PICASSO, Pablo (1881 Málaga - 1973 Mougins): Blatt 14 und Blatt 54 aus „Suite Vollard“.** Limit € 120  
2 Lithografien nach Radierungen. In der Platte signiert, verso Copyright-Stempel „S.P.A.D.E.M 1973“. 1973. Blatt: je 36 x 446 cm. auf schwarzen Karton montiert: je 40 x 50 cm. Blatt 14 „Les Baigneuses surprises“, Exemplar 220/1200 | Blatt 54 „Famille de Saltimbanques“, Exemplar 221/1200. Spanischer Maler, Grafiker und Bildhauer, zählt zu den bekanntesten Künstlern des 20. Jh.; Mitbegründer des Kubismus. Literatur: WVZ Bloch Nr. 194.



**2471** **PICASSO, Pablo (1881 Málaga - 1973 Mougins): „Bouquet“.** Limit € 60  
Granolithografie auf Bütten, handgerissen. Exemplar: 794/2000. 1988. 77 x 57,5 cm. Nach dem Ölgemälde vom 27.10.1969, Original-Format 89 x 116 cm. Spanischer Maler, Grafiker und Bildhauer, zählt zu den bekanntesten Künstlern des 20. Jh.; Mitbegründer des Kubismus.



**2472** **PICASSO, Pablo (1881 Málaga - 1973 Mougins): Po eines weiblichen Aktes.** Limit € 20  
Lithografie. In der Platte signiert. Passepartoutausschnitt: 28 x 20 cm. Verglast und gerahmt: 36,5 x 28,5 cm. Spanischer Maler, Grafiker und Bildhauer, zählt zu den bekanntesten Künstlern des 20. Jh.; Mitbegründer des Kubismus.



**2473** **PICASSO, Pablo (1881 Málaga - 1973 Mougins): „Sculptures et Vase des Fleurs“.** Limit € 60  
Lithografie. 1 von 540 Exemplaren, Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1956. Passepartoutausschnitt: 22 x 16 cm. Verglast und gerahmt: 34,5 x 29 cm, 24 kt blattversilberter Rahmen. Aus „Suite Vollard“ (1930 - 1937). Spanischer Maler, Grafiker und Bildhauer, zählt zu den bekanntesten Künstlern des 20. Jh.; Mitbegründer des Kubismus. Literatur: WVZ Bloch Nr. 189.



**2474** **PICASSO, Pablo (1881 Málaga - 1973 Mougins): „Les repos du Sculpteur“.** Limit € 40  
Lithografie. 1 von 300 Exemplaren. Prägestempel „Plitt“, verso Stempel „Pablo Picasso Suite Vollard Bloch Nr. 174, VG Bildkunst Bonn 1990“. Blatt: 32 x 45,4 cm. Im Passepartout: 40 x 50 cm. Aus: „Suite Vollard“, Mülheim an der Ruhr 1992. Spanischer Maler, Grafiker und Bildhauer, zählt zu den bekanntesten Künstlern des 20. Jh.; Mitbegründer des Kubismus.



**2475** **PICASSO, Pablo (1881 Málaga - 1973 Mougins): „Picador“.** Limit € 60  
Farblinolschnitt. Blatt: 32 x 39 cm. Im Passepartout: 40 x 50 cm. Spanischer Maler, Grafiker und Bildhauer, zählt zu den bekanntesten Künstlern des 20. Jh.; Mitbegründer des Kubismus. Literatur: WVZ Bloch 942.



**2476** **PICASSO, Pablo (1881 Málaga - 1973 Mougins): 3 Werke: „Skizze anno 1964“.** Limit € 80  
3 Lithografien auf Bütten. 1998 Exemplare, Handpresse Dietz München. Passepartoutausschnitt: je 22 x 16 cm. Verglast und gerahmt: je 44 x 34 cm. 4 Skizzen von Köpfen aus dem Zyklus „Le Gout du Bonheur, 1970“. Spanischer Maler, Grafiker und Bildhauer, zählt zu den bekanntesten Künstlern des 20. Jh.; Mitbegründer des Kubismus.





2477

Limit € 50

**DALI, Salvador (1904 Figueres - 1989 Figueres): „Die Hochmütigen“.**

Original-Farbholschnitt auf Büten. Blatt: 33 x 26,5 cm. Im Passepartout: 50 x 40 cm. Aus dem Zyklus „Die Göttliche Komödie“, Verlag Les Heurs Claires, Paris 1962. Spanischer Maler, Grafiker, Schriftsteller und Bühnenbildner. Er zählt zu den bekanntesten Malern des 20. Jh. und als einer der Hauptvertreter des Surrealismus. Literatur: WVZ Michler/Löpsinger 1083.



2478

Limit € 150

**DALI, Salvador (1904 Figueres - 1989 Figueres): „Die Säumigen“ und „Die durch die Gewalt...“.**

2 Farblithografien. 1 von je 150 Exemplaren; Edition Les Heurs Claires, Paris 2004. Passepartout-ausschnitt: je 17 x 12,5 cm. Verglast und gerahmt: je 34,5 x 29 cm, 24 kt blattversilberter Rahmen. Nach den Holzschnitten aus dem Jahre 1959/60, aus dem Zyklus „Fegefeuer“. Spanischer Maler, Grafiker, Schriftsteller und Bühnenbildner. Er zählt zu den bekanntesten Malern des 20. Jh. und als einer der Hauptvertreter des Surrealismus.



2479

Limit € 190

**DALI, Salvador (1904 Figueres - 1989 Figueres): „Les Mysteres de l'Alchimiste“.**

Farboffsetdruck auf Metall, mit Metallprägungen. Exemplar: D 20/999. Prägesignatur, Prägestempel „Todo Arte“ und „Hilliard Collection“. Innerer Rahmen: 42 x 32 cm. Verglast und gerahmt: 59 x 69 cm. Spanischer Maler, Grafiker, Schriftsteller und Bühnenbildner. Er zählt zu den bekanntesten Malern des 20. Jh. und als einer der Hauptvertreter des Surrealismus.



2480

Limit € 190

**DALI, Salvador (1904 Figueres - 1989 Figueres): „La Lumière de la Guérison“.**

Farboffsetdruck auf Metall, mit Metallprägungen. Exemplar: D 17/999. Prägesignatur, Prägestempel „Todo Arte“ und „Hilliard Collection“. Innerer Rahmen: 42 x 32 cm. Verglast und gerahmt: 59 x 69 cm. Spanischer Maler, Grafiker, Schriftsteller und Bühnenbildner. Er zählt zu den bekanntesten Malern des 20. Jh. und als einer der Hauptvertreter des Surrealismus.





**2481** **KANDINSKY, Wassily (1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine): „Allerheiligen“.** Farbholzschnitt. Stock: 22 x 22 cm. Im Passepartout: 50 x 40 cm. Aus: „Klänge“, Maeght, Roethel Anhang II, Nr. 131, Galerie Maeght, Paris, 1951. Russischer Maler, Grafiker und Kunsttheoretiker, der auch in Deutschland und Frankreich wirkte und lebte; Wegbereiter der abstrakten Kunst, Mitbegründer der Künstlergruppe Phalanx und mit Franz Marc Begründer des Künstlernetzes „Der Blaue Reiter“, Lehrer am Bauhaus in Weimar, Dessau und Berlin; gilt als einer der bedeutendsten Künstler des 20. Jh.



**2482** **CHAGALL, Marc (1887 Ljosna - 1985 Saint-Paul-de-Vence): Blumenstrauß mit Liebespaar.** Offsetlithografie. Exemplar: 362/500. In der Platte signiert. Passepartoutausschnitt: 77 x 60,5 cm. Hinter Glas: 92 x 75 cm. Französischer Maler russisch-jüdischer Herkunft. Er zählt zu den bedeutendsten Künstlern des 20. Jh.



**2483** **CHAGALL, Marc (1887 Ljosna - 1985 Saint-Paul-de-Vence): „Jerusalem Fenster-Benjamin“.** Farblithografie. Blatt: 32,5 x 24,5 cm. Im Passepartout: 50 x 40 cm. Aus: „Glasmalereien für Jerusalem“, Sauret, Mourlot, Paris 1962. Französischer Maler russisch-jüdischer Herkunft. Er zählt zu den bedeutendsten Künstlern des 20. Jh.



**2484** **WARHOL, Andy (1928 Pittsburgh - 1987 New York City): 2 Werke: „Portraits of Ingrid Bergman“.** 2 Farbsiebdrucke. Blatt: je 23 x 22,5 cm. Im Passepartout: je 50 x 40 cm. Aus dem Portfolio von Ingrid Bergman, Ausstellung der Galerie Börjeson, Malmö 1983. US-amerikanischer Künstler, Filmemacher und Verleger; Mitbegründer und bedeutendster Vertreter der Pop-Art.



**2485** **KUHL, Hans-Jürgen (\*1941 Dattenfeld): „Goethe“.** Farbsiebdruck. Bleistiftsignatur. Blatt: 35 x 35 cm. Im Passepartout: 50 x 50 cm. Nach Andy Warhol.



**2486** **Limit € 80**  
**PAETZ, Otto (1914 Reichenbach im Vogtland - 2006 Zella-Mehlis): „Kalikombinat ‚Werra‘, Merkers“.**  
 Radierung. Exemplar: 27/55. Bleistiftsignatur. Platte: 28,5 x 41 cm, Blatt: 40 x 50 cm. Im Passepartout: 43 x 54 cm. Maler und Grafiker in Weimar, studierte bei Walther Klemm in Weimar. Er erhielt 1971 den Kunstpreis der DDR. Literatur: Vollmer.



**2487** **Limit € 80**  
**PAETZ, Otto (1914 Reichenbach im Vogtland - 2006 Zella-Mehlis): „Schneetauen“.**  
 Radierung. [19]65. Platte: 29 x 41,5 cm, Blatt: 39 x 49 cm. Winterlandschaft bei Vollmond. Etwas stockfleckig. Maler und Grafiker in Weimar, studierte bei Walther Klemm in Weimar. Er erhielt 1971 den Kunstpreis der DDR. Literatur: Vollmer.



**2488** **Limit € 80**  
**PAETZ, Otto (1914 Reichenbach im Vogtland - 2006 Zella-Mehlis): „Industrieland-schaft Ilmenau“.**  
 Radierung. Exemplar: 4/55. Bleistiftsignatur. Platte: 29,5 x 40,4 cm, Blatt: 40 x 50 cm. Im Passepartout: 43 x 54 cm. Maler und Grafiker in Weimar, studierte bei Walther Klemm in Weimar. Er erhielt 1971 den Kunstpreis der DDR. Literatur: Vollmer.



**2490** **Limit € 60**  
**PAETZ, Otto (1914 Reichenbach im Vogtland - 2006 Zella-Mehlis): Wartburg bei Eisenach.**  
 Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 13 x 16,5 cm. Verglast und gerahmt: 29,5 x 28 cm. Maler und Grafiker in Weimar, studierte bei Walther Klemm in Weimar. Er erhielt 1971 den Kunstpreis der DDR.



**2491** **Limit € 20**  
**14 grafische Werke in Schwarz-Weiß.**  
 10 Radierungen, 3 Lithografien, 1 Gouache. Je mit Bleistiftsignatur. Undeutlich signiert: „Mus-holmskizzen“, 49 x 66 cm, Exemplar: 9/70, 1980, etwas stockfleckig | Undeutlich signiert: Abs-traktes Werk, 43 x 61 cm, etwas geknickt | Pauli: Stadtlandschaft, 52,5 x 38, Exemplar: 12/90, [19]80 | Undeutlich signiert: Comichafte Skizzen von Personen, 76 x 56,5 cm, Exemplar: 79/80, [19]77, minimal verschmutzt, etwas geknickt | Jean Pit Morell: „Cay est!“, 52 x 78 cm, Exemplar: 169/200, Rand mit kleinen Knicken | Undeutlich signiert: „Charons Barbe“, 52,5 x 37,5 cm, Exemplar: 29/60, [19]66 | Gisela Bührmann: Stilleben mit Schädel, 45 x 56,5 cm, Exemplar: 54/80, [19]68, Rand mit kleinen Knicken, etwas verschmutzt | Friedrich Einhoff: Ohne Titel, 38 x 54,5 cm, Exemplar: 40/45 | Undeutlich signiert: „Tanz“, 39 x 27 cm, Exemplar: 266/11 (verso), minimal verschmutzt | Ingeborg Ullrich: Ohne Ti-tel, 27 x 27 cm, Exemplar: 10/50, [19]71 | Leszek Rózga: „Krähe“, 23 x 25 cm, Künstlerexemplar, [19]76 | „Schränk“ 16,5 x 12 cm, Künstlerex-emplar, verso mit Widmung, 1967 | Undeutlich signiert: Porträt eines Bärtigen, im Passepartout 30 x 24 cm, Exemplar: 1/8, 1974 | Undeutlich signiert: Bäume im Oval, 15 x 16,5 cm, Exemplar: 21/250, [19]80.

**2489** **Limit € 80**  
**ELIASBERG, Paul (1907 München - 1983 Hamburg): 2 expressive Kirchendarstel-lungen.**  
 2 Radierungen. Exemplar: 63/100 und 7/100. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt: je 66 x 50 cm. Je mit Lichtschaden.



**2493** **Limit € 20**  
**7 Werke mit Landschaften.**  
 1 Farboffsetdruck, 4 Farblithografien, 2 Farb-radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. Peter Schoettler: „Apfelblüte in Wedel“, 38 x 55 cm, Exemplar 231/500, 1977, kleine Bestoßung | Tom Hartwig: Ohne Titel, 76 x 56 cm, Exemplar: 115/120, 2 kleine Bestoßungen | Undeutlich signiert: Dünenlandschaft, 57 x 39,5 cm, Exemplar: 19/100, [19]79 | Undeutlich signiert: Surrealis-tische Landschaft, 64,5 x 49,5 cm, Künstlerex-emplar | Undeutlich signiert: Gehöft in bergiger Landschaft, 50 x 65 cm, Exemplar: 8/100, [19]75 | Undeutlich signiert: Vermessung einer Land-schaft, 45 x 56 cm, Exemplar: 54/100, [19]73/79 | Undeutlich signiert: Abstrakte Landschaft, 50 x 65 cm, Exemplar: 124/150, [20]08.

**2492** **Limit € 30**  
**PECHSTEIN, Max (1881 Zwickau - 1955 Berlin): 2 Werke aus „Reisebilder. Italien - Südsee“.**  
 2 Lithografien. 1 von 400 Exemplaren. 1972. Blatt: 28 x 35,5 cm. Im Passepartout: 40 x 50 cm. 2 von 50 Federzeichnungen auf Stein, aus dem Nachdruck der Ausgabe 1919, Propyläen, Berlin 1972. Bedeutender deutscher Maler, Grafiker; Mitglied der Künstlervereinigung „Brücke“.





**2494 Limit € 120**

**AZOULAY, Guillaume (\*1949): „Quatre Chevaux“.**

Radierung in Sepia. Künstlerexemplar „épreuve d'artiste“. Bleistiftsignatur, Prägestempel „Spectrum Press“. Platte: 30 x 38 cm. Verglast und gerahmt: 63 x 82 cm. Dynamisches Werk mit Pferd aus geraden und gebogenen Linien in stiltypischer Manier des Künstlers. Israelischer Maler und Radierer. Im Alter von 29 Jahren wurde eines seiner Werke in die Sammlungen des Musée du Louvre aufgenommen - er war damit der jüngste Künstler aller Zeiten, dem diese Ehre zukam.

**2495 Limit € 120**

**AZOULAY, Guillaume (\*1949): „Colère“.**

Radierung in Sepia. Künstlerexemplar „épreuve d'artiste“. Bleistiftsignatur, Prägestempel „Spectrum Press“. Platte: 30 x 37,5 cm. Verglast und gerahmt: 63 x 82 cm. Dynamisches Werk mit Pferd aus geraden und gebogenen Linien in stiltypischer Manier des Künstlers. Israelischer Maler und Radierer. Im Alter von 29 Jahren wurde eines seiner Werke in die Sammlungen des Musée du Louvre aufgenommen - er war damit der jüngste Künstler aller Zeiten, dem diese Ehre zukam.

**2496 Limit € 130**

**UNGERER, Tomi (1931 Straßburg - 2019 Cork): „Leda mit dem Schwan“.**

Lithografie. Bleistiftsignatur. Stock: 23 x 19,5 cm, Blatt: 42 x 30 cm.



**2497 Limit € 80**

**DIEZ, Christa (\*1926 Blankenhain): Gans.**

Farblithografie. Bleistiftsignatur. Passepartoutausschnitt: 45,5 x 28,5 cm. Verglast und gerahmt: 57 x 39 cm.

**2498 Limit € 100**

**SINTENIS, Renée (1888 Glatz - 1965 Berlin): 3 stilisierte Fohlen.**

Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 24,5 x 17 cm, Blatt: 42 x 33 cm. Verglast und gerahmt: 50 x 40 cm. Deutsche Malerin, Bildhauerin, Grafikerin und Medailleurin.

**2499 Limit € 20**

**HEYDORN, Volker Detlef (1920 Hamburg - 2004 Hamburg): 2 Werke mit Fliegen.**

2 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt: je 53 x 39 cm. Im Passepartout: je 60 x 50 cm. Fliege umgeben von Liebesakten, Platte: 23,5 x 18 cm, Exemplar: 5/30, [19]66 | Fliege, Platte: 14 x 19 cm, Exemplar: 14/30, [19]60.





**2500** **ERTTMANN-BARADLAIOVA, Alexandra** (\*1948): 10 Werke.

7 Radierungen (teils aquarelliert), 3 Farblithografien. Je mit Bleistiftsignatur. 1973 - 1996. Max. 73 x 51 cm. 10 verschiedene Werke in niedriger Auflage, darunter Jahreskalender, Stillleben und Personen. Teils mit Lichtschaden, kleinen Knicken und Stockflecken.

Limit € 20



**2501** **VON PILGRIM, Hubertus** (\*1931 Berlin): 3 kinetisch-lineare Werke mit Personen.

3 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. „Über dem Meer“, Platte: 37,5 x 47 cm, Blatt: 50 x 65 cm, Exemplar: 100/100, [19]75 | „Visione Romana IV“, Platte: 36,5 x 46,5 cm, Blatt: 53 x 69,5 cm, Exemplar: 31/50, [19]62, Lichtschaden außerhalb der Druckplatte | Ohne Titel, Platte: 29,5 x 48,5 cm, Blatt: 50 x 65,5 cm, Exemplar: 6/30, [19]69, minimal stockfleckig.

Limit € 60



**2502** **BRANDI, Uwe** (\*1942 Göttingen): „Ein Holzwurm“.

Radierung. Exemplar: 21/50. Bleistiftsignatur. Platte: 7,8 x 12,8 cm, Blatt: 20 x 29 cm. Fein gearbeitetes Werk in stiltypischer Manier Brandis.

Limit € 40



**2503** **SOHNS, Kurt** (1907 Barsinghausen - 1990 Hannover): „Die Flasche“.

Farbradierung. Exemplar: 25/25. Bleistiftsignatur, verso betitelt. Platte: 33,5 x 42 cm, Blatt: 52,5 x 62 cm. Rand minimal verschmutzt, kleiner Knick im oberen Bereich. Deutscher Maler, Zeichner und Grafiker.

Limit € 80



**2504** **NICOLAI, Olaf** (\*1962 Halle/Saale): „Sammlers Blick“.

Farblithografie auf Hahnemühle. Exemplar: 14/16. Bleistiftsignatur, Prägestempel. [19]94. Blatt: 72,5 x 94 cm. Am rechten Rand etwas geknickt.

Limit € 80



**2505** **WERKMEISTER, Wolfgang** (\*1941 Berlin): 4 Werke.

2 Radierungen, 2 Farbradierungen. Je mit Bleistiftsignatur. „Ilgelfisch“, 48,5 x 65 cm, Künstlerexemplar, [19]71 | „Lofoten IV“, 48,5 x 65 cm, Exemplar: 92/100, [19]75, leicht beschädigt | „Totes Zebra IV“, 65,5 x 49,5 cm, Exemplar: 52/100, [19]71 | Hütte am Meer, 56 x 75,5 cm, Exemplar: 122/150, [19]68, etwas geknickt.

Limit € 20



**2506** **KRESSEL, Diether** (1925 Düsseldorf - 2015 Hamburg): „Tabacos Primera Calidad“.

Farbradierung. Exemplar: 17/100. Bleistiftsignatur. [19]75. Platte: 23 x 19,5 cm, Blatt: 40 x 31 cm. Am Rand mit kleinen Knicken.

Limit € 80



**2507** **KRESSEL, Diether** (1925 Düsseldorf - 2015 Hamburg): „Eine Rose für Rudi“.

4 Radierungen auf einem Blatt: Platte schwarz, rot und gelb sowie alle zusammen. Exemplar: 29/70. Bleistiftsignatur. [19]73. Platte: je 20 x 17 cm, Blatt: 76 x 56 cm. Jahresgabe des Kunstkreises Hameln 1976. Rand stärker beschädigt.

Limit € 80



**2508** **RICHTER-SCROBINGHUSEN, Norbert** (1929 Grafenwöhr - 1975 Aresing): „Lila“.

Radierung in Graublau. Exemplar: 4/140, Prägestempel: „Verein für Originalradierung München“. Bleistiftsignatur, in der Platte signiert. Platte: 24,5 x 28,5 cm, Blatt: 53,5 x 38 cm.

Limit € 20



**2509** **Limit € 20**  
**7 abstrakte Werke.**

4 Farbradierungen, 2 Farblithografien, 1 Gouache. Je mit Bleistiftsignatur. Kurt P. Lohwasser: „Das Apparative“, 58,5 x 42 cm, Exemplar: 752 K/16/50, [19]73, Rand mit Lichtschaden und kleineren Wasserflecken | Barlach Heuer: Ohne Titel, 65,5 x 50,5 cm, Exemplar: 911 K/36/50, 1977, leichter Lichtschaden | Undeutlich signiert: Ohne Titel, 77 x 56 cm, Exemplar: 816 K/40/100, Rand mit leichter Verschmutzung | Undeutlich signiert: Ohne Titel, 52,5 x 39 cm, Exemplar: 807 K/8/50, Rand mit leichter Verschmutzung | Undeutlich signiert: „Eine Spiegelplatte“, 75,5 x 55 cm, [19]71, Exemplar: 88/150 | Undeutlich signiert: „Odradek“, 50 x 66 cm, Exemplar: 24/60, [19]88 | Undeutlich signiert: Rötliche Fläche, 65 x 50 cm, Exemplar: 30/100, etwas geknickt.

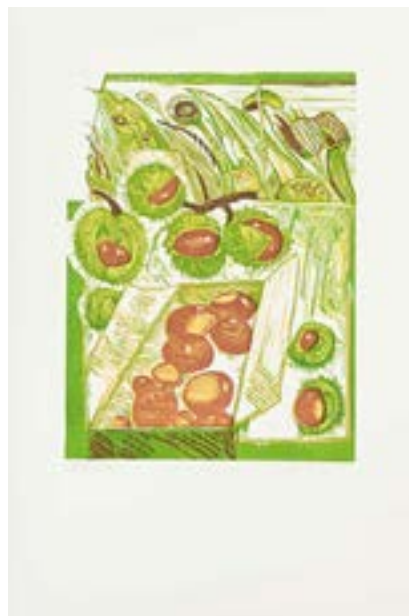


**2510** **Limit € 90**

**AGOSTINI, Tony (1916 Bastia - 1990 Antony):**

**Stilleben mit Blumenbukett.**

Farblithografie. Exemplar: 51/150. Bleistiftsignatur. Platte: 44,5 x 29,5 cm. Verglast und gerahmt: 61 x 46 cm.



**2511** **Limit € 20**

**EBERLEIN, Klaus (\*1941 München):**

**„Roßkastanien“.**

Farblithografie. Exemplar: 100/120. Bleistiftsignatur. [19]76. Platte: 32 x 23,7 cm, Blatt: 52,3 x 36 cm.



**2512** **Limit € 330**  
**FRUHTRUNK, Günter (1923 München - 1982 München): 2 konkrete Werke.**

2 Farbsiebdrucke. Verso je mit Bleistiftsignatur. 2 Streifenkompositionen in Grün, Blau und Schwarz, Blatt: 25 x 96,7 cm sowie in Gelb, Orange und Schwarz, Blatt: 11,4 x 96,7 cm.



**2513** **Limit € 40**

**MEIROWSKY, Katja (1920 Spremberg - 2012 Potsdam): „Froiz“.**

Farblithografie. Exemplar: 25/50. Bleistiftsignatur. [19]73. 101 x 70,5 cm. Minimal knickspurig. Deutsche Malerin, Kabarettistin und Dichterin, die während der Zeit des Nationalsozialismus zum Widerstandskreis „Rote Kapelle“ gehörte.



**2514** **Limit € 80**  
**SPROTTE, Siegward (1913 Potsdam - 2004 Kampen): Wellenstudie in Grau, Braun und Gelb.**  
 Farblithografie. Bleistiftsignatur. Exemplar: 83/100. Platte: 15 x 20 cm, Blatt: 35 x 45 cm. Verglast und gerahmt: 35 x 45 cm. Deutscher Maler und Schriftsteller: „Die Horizonte tauschen – darauf kommt es an!“ (S. Sprotte).



**2515** **Limit € 80**  
**SPROTTE, Siegward (1913 Potsdam - 2004 Kampen): Wellenstudie in Blau, Grün, Rosa und Orange.**  
 Farblithografie. Bleistiftsignatur. Exemplar: 83/100. Platte: 15 x 21 cm, Blatt: 35 x 45 cm. Verglast und gerahmt: 35 x 45 cm. Deutscher Maler und Schriftsteller: „Die Horizonte tauschen – darauf kommt es an!“ (S. Sprotte).



**2516** **Limit € 80**  
**SPROTTE, Siegward (1913 Potsdam - 2004 Kampen): Wellenstudie in Grau, Blau und Braun.**  
 Farblithografie. Bleistiftsignatur. Exemplar: 83/100. Platte: 18 x 25 cm, Blatt: 35 x 45 cm. Verglast und gerahmt: 35 x 45 cm. Deutscher Maler und Schriftsteller: „Die Horizonte tauschen – darauf kommt es an!“ (S. Sprotte).



**2517** **Limit € 80**  
**SPROTTE, Siegward (1913 Potsdam - 2004 Kampen): Wellenstudie in Gelb und Schwarz.**  
 Farblithografie. Bleistiftsignatur. Exemplar: 83/100. Platte: 21 x 30 cm, Blatt: 35 x 45 cm. Verglast und gerahmt: 35 x 45 cm. Deutscher Maler und Schriftsteller: „Die Horizonte tauschen – darauf kommt es an!“ (S. Sprotte).



**2518** **Limit € 80**  
**SPROTTE, Siegward (1913 Potsdam - 2004 Kampen): Wellenstudie in Rot, Grün, Gelb und Ocker.**  
 Farblithografie. Bleistiftsignatur. Exemplar: 83/100. Platte: 25 x 32 cm, Blatt: 35 x 45 cm. Verglast und gerahmt: 35 x 45 cm. Deutscher Maler und Schriftsteller: „Die Horizonte tauschen – darauf kommt es an!“ (S. Sprotte).



**2519** **Limit € 80**  
**SPROTTE, Siegward (1913 Potsdam - 2004 Kampen): Wellenstudie in Blau, Braun, Grün, Beige und Schwarz.**  
 Farblithografie. Exemplar: 83/100. Bleistiftsignatur. Platte: 18 x 25 cm, Blatt: 35 x 45 cm. Am Rand mit leichten Verschmutzungen. Deutscher Maler und Schriftsteller: „Die Horizonte tauschen – darauf kommt es an!“ (S. Sprotte).



**2520** **Limit € 20**  
**CHADWICK, Lynn Russell (1914 London - 2003 Stroud): „Hommage à Picasso“.**  
 Farblithografie auf BFK Rives. Exemplar: 20/80. Bleistiftsignatur. [19]71. Blatt: 76,5 x 56 cm. Stockfleckig. Britischer Bildhauer, der besonders für seine Skulpturen aus verschweißten Eisenteilen Bekanntheit erlangte.



**2521** **Limit € 60**  
**NICOLAI, Carsten (\*1965 Karl-Marx-Stadt (Chemnitz)): „Im Inneren frißt das Helle das Dunkle“.**  
 Holzschnitt auf dünnem Velin. Bleistiftsignatur. [19]91. Blatt: 96,5 x 65 cm. Aus der gleichnamigen Serie von 3 Holzschnitten, herausgegeben von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V. Nr. 265 B4. Etwas geknickt.



**2522** **Limit € 20**  
**WENDLANDT, Kurt (1917 Wreschen - 1998 Berlin): Ohne Titel.**  
 Farblithdruck auf Leinwand. Exemplar: 815 K/11/50. Bleistiftsignatur. Blatt: 45 x 56 cm. Im Passepartout: 60 x 74 cm. Passepartout verschmutzt, Blatt etwas bestoßen.





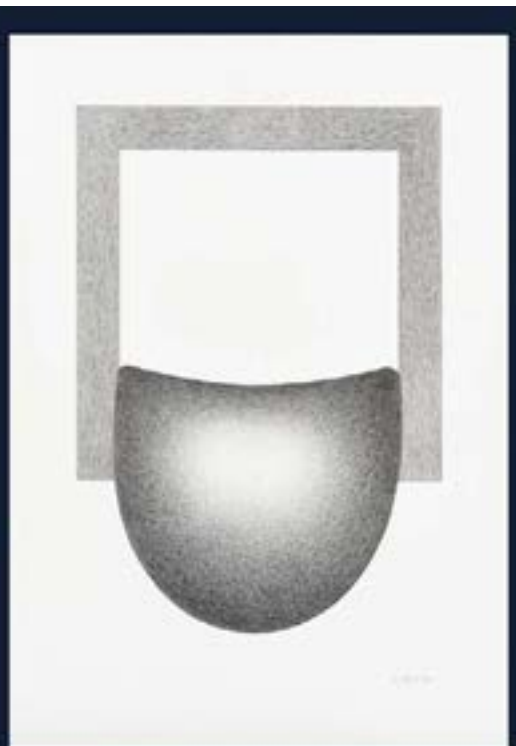
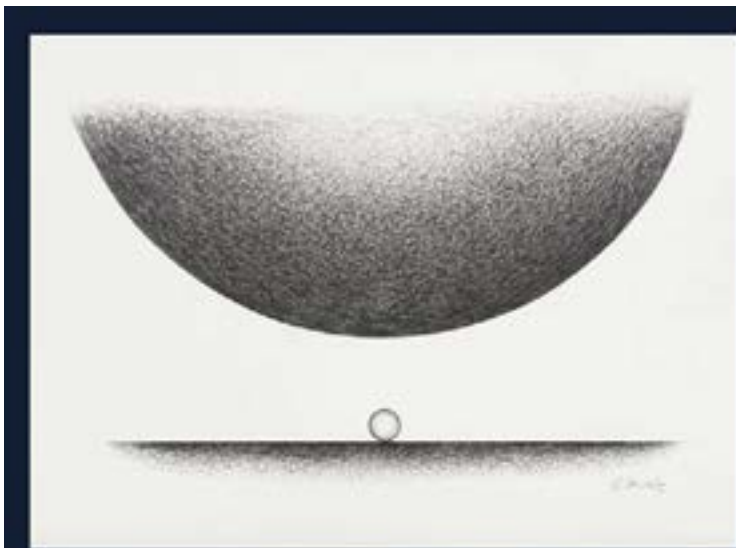
**2523** **TÀPIES, Antoni (1923 Barcelona - 2012 Barcelona): Abstraktes Werk.**  
 Lithografie. Bleistiftsignatur, Prägestempel „Fundacio Antoni Tapies Barcelona“, in Blei monogrammiert. 65 x 45 cm. Spanischer Maler, Grafiker und Bildhauer; zählt zu den bedeutendsten spanischen Künstlern des Informel.

Limit € 240



**2524** **LUNDSTRÖM, Vilhelm (1893 Kopenhagen - 1950 Kopenhagen): Abstrakte Komposition.**  
 Farblithografie. Exemplar: 306/330. Bleistiftsignatur. Verglast und gerahmt: 70 x 54 cm.

Limit € 260



**2525** **HEINECKE, Hajo (\*1948 Hamburg): 2 kinetische Werke.**  
 2 Bleistiftzeichnungen. Je mit Bleistiftsignatur. 50 x 36 cm und 36 x 50 cm. Etwas verschmutzt. Deutscher Maler, Grafiker und Designer.

Limit € 120



**2526** **SCHULZ-RUMPOLD, Volkmar**  
(\*1956 Berlin): „**Blaue Kopfschmerzen**“.  
Giclee auf Leinwand. Exemplar: 2/30. Stifts-  
natur. 2013. 61 x 63 cm.



**2527** **EGLAU, Otto Wilhelm (1917 Berlin -**  
**1988 Kampen): 2 abstrakte Werke.**  
2 Farbradierungen. Je mit Bleistiftsignatur.  
[19]73/75. Blatt: je 52,5 x 75,5 cm. „Stilleben  
am Strand“, Platte: 30 x 40 cm, Exemplar: 756 K  
70/100, [19]73, leichter Wasserschaden am Rand  
| „Große Meerlandschaft“, Platte: 40 x 49,5 cm,  
Exemplar: 841 K 15/100, [19]75, verschmutzt und  
leichter Wasserschaden am Rand.



**2528** **10 seltene Lehrtafeln der Sowjetarmee.**  
10 Farboffsetdrucke. 1980er Jahre. Max. 70 x  
93 cm. 10 Plakate sowjet-militärischer Lehr-  
anweisungen, u.a. Aufbau einer Kalaschnikow,  
Uniformierung, Pflege der Stiefel, Aufreihung und  
militärischer Gruß, Ordnung und Sauberkeit. Teils  
mit starken Beschädigungen.



**2529** **11 sowjetische Plakate.**  
11 Farboffsetdrucke. 1980er Jahre. Max. 60 x  
45 cm. 11 Plakate mit verschiedenen Thematiken,  
u.a. Gesundheitsförderung und Arbeitsschutz.  
Teils mit Knicken und am Rand mit kleinen  
Rissen.



**2530** **WOLFF, Michael (\*1949 Kellingen): Geo-**  
**metrische Komposition.**  
Farblithografie. Exemplar: 56/90 ?. Bleistift-  
signatur. Passepartoutausschnitt: 21 x 14 cm.  
53,5 x 43 cm.



**2531** **HOFMANN, Otto (1907 Essen - 1994 Pom-**  
**peiana/Italien): Geometrische Komposi-**  
**tion.**  
Farblithografie. Verso Bleistiftsignatur. 64,5 x  
50 cm. Etwas geknickt im Randbereich, minimal  
verschmutzt. Am Bauhaus in Dessau bei Paul Klee und  
Wassily Kandinsky ausgebildeter deutscher Maler.

Einige Lose bestehen aus zwei und  
mehr Werken. Oft ist im Druckkatalog  
nur eines abgebildet.  
Sie finden jedoch Abbildungen aller  
zum Los gehörigen Werke, Rahmen  
und zahlreiche Zusatzbilder auf  
unserer Website unter

**www.**  
**auktionshaus-wendl.de**

**Alle Werke auf den folgenden Seiten entstammen  
einer Ausstellung der Galerie 88 zum Thema „Köpfe“,  
die 2011 in Hanau präsentiert wurde.**



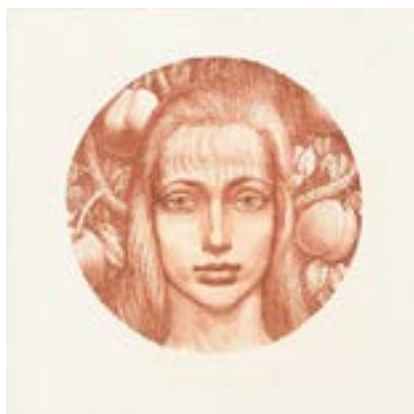


2532

**HEINZE, Frieder (\*1950 Leipzig): Köpfe auf blauem Grund.**

Kasein auf Papier. Bleistiftsignatur. [19]90. Verglast und gerahmt: 120 x 91,5 cm. Deutscher Maler, Grafiker und Objektkünstler; gehörte zu den Initiatoren des „ersten Leipziger Herbstsalons“ 1984. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.

Limit € 600



2534

**FUCHS, Ernst (1930 Wien - 2015 Wien): „Maienbraut“.**

Lithografie in Sepia. Platte: 34 x 33,5 cm, Blatt: 53,5 x 37,5 cm. Etwas geknickt und verschmutzt. Österreichischer Maler, Grafiker, Bildhauer, Philosoph und Visionär; Mitbegründer der „Wiener Schule des Phantastischen Realismus“. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.

Limit € 80



2535

**HÄHNER-SPRINGMÜHL, Klaus (1950 Zwickau - 2006 Leipzig): Abstrakter Kopf im Profil.**

Tempera. Verso Bleistiftsignatur. 61 x 43 cm. Am oberen Rand etwas geknickt. Deutscher Maler und Grafiker, gehörte zur oppositionellen Kunstszene der DDR und war eine der einflussreichsten Künstlerpersönlichkeiten der 1980er Jahre. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.

Limit € 180



2533

**WUNDERLICH, Paul (1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols): „Der Blick des Schafes“.**

Farblithografie. Exemplar: 56/80. Bleistiftsignatur, Prägestempel „manus presse“. [1995]. Platte: 40,5 x 34 cm, Blatt: 50 x 40 cm. „La mirada del Cordero hace caritativo al hombre“. Deutscher Maler, Zeichner, Bildhauer und Grafiker. Obwohl ein Teil seiner Werke 1960 wegen angeblicher „Sittenwidrigkeit“ beschlagnahmt wurde, gilt er als einer der wenigen stilbildenden Künstler unserer Zeit und wurde als einziger deutscher Künstler in die Pariser „Académie des Beaux Arts“ aufgenommen. Literatur: WVZ Riediger 823. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.

Limit € 90



2536

**TARLATT, Ulrich (\*1952 Wansleben am See): „Devil or Good - That is the Question“ und „Anonymous“.**

„Devil or Good - That is the Question“, Farblithografie, Blatt: 20,5 x 15 cm, Bleistiftsignatur, [1970] | „Anonymous“, Lithografie, Blatt: 15 x 10,5 cm, Bleistiftsignatur. Deutscher Maler, Bildhauer und Grafiker; 1987 Gründer der Edition Augenweide. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.

Limit € 60





**2537** **WARHOL, Andy (1928 Pittsburgh - 1987 New York City): „Marilyn“.** Farbsiebdruck in Grün- und Gelbtönen. Verso gestempelt: „fill in your own signature“ und „published by Sunday B. Morning“. 1970. 91 x 91 cm. US-amerikanischer Künstler, Filmemacher und Verleger; Mitbegründer und bedeutendster Vertreter der Pop-Art. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011. **Limit € 150**



**2538** **WARHOL, Andy (1928 Pittsburgh - 1987 New York City): „Marilyn“.** Farbsiebdruck in Grautönen. Verso gestempelt: „fill in your own signature“ und „published by Sunday B. Morning“. 1970. 91 x 91 cm. Unsignierter, von Andy Warhol autorisierter Druck. US-amerikanischer Künstler, Filmemacher und Verleger; Mitbegründer und bedeutendster Vertreter der Pop-Art. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011. **Limit € 150**



**2539** **WARHOL, Andy (1928 Pittsburgh - 1987 New York City): „Marilyn“.** Farbsiebdruck in Neonfarben. Verso gestempelt: „fill in your own signature“ und „published by Sunday B. Morning“. 1970. 91 x 91 cm. US-amerikanischer Künstler, Filmemacher und Verleger; Mitbegründer und bedeutendster Vertreter der Pop-Art. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011. **Limit € 150**



**2540** **WARHOL, Andy (1928 Pittsburgh - 1987 New York City): 3 Porträts berühmter Frauen.** 3 Farbsiebdrucke. „Ingrid Bergman“, Blatt: 23 x 23 cm, verso Stempel: „Published by Börjeson 1983 Sweden“, im Passepartout: 40 x 40 cm | „Diane von Fürstberg“, Blatt: 50 x 40 cm, Drucksignatur, Exemplar: 479/2000 | „Marilyn Monroe“, Nr. 40-0770, published by Minerva A/S, Copenhagen, Blatt: 50,5 x 70 cm. US-amerikanischer Künstler, Filmemacher und Verleger; Mitbegründer und bedeutendster Vertreter der Pop-Art. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011. **Limit € 60**



**2541** **KATZ, Alex (\*1927 New York City): „Alex“.** Farblithografie. In der Platte signiert. 75 x 54 cm. US-amerikanischer Pop-Art-Künstler. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2542** **LALOY, Yves (1920 Rennes - 1999 Cancale): Porträt.** Farbsiebdruck. Stiftsignatur. [1969]. 60 x 41,5 cm. Französischer Architekt, Maler und Grafiker. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2543** **BASTIAN, Marcel Sollberger (\*1963 Biel): Comic-Köpfe.** Farbsiebdruck. Exemplar: 35/60. Bleistiftsignatur. 42 x 29,5 cm. Schweizer Maler und Comic-Künstler. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2544** **SZEKESY, Karin (\*1938 Essen): Puppenköpfe.** Farboffsetdruck. Exemplar: 96/500. Stiftsignatur. Blatt: 65,5 x 50 cm. Deutsche Fotografin. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2545** **HEIDER, Klaus (1936 Göppingen - 2013 Stuttgart): „Zwischen 1 und 4“.** Farbsiebdruck. Exemplar: 182/250. Bleistiftsignatur, Prägestempel „Graphik International“. [19]71. 76 x 55,5 cm. Deutscher Grafiker, Maler, Fotograf, Installations- und Objektkünstler. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2546** **GARN, Alfons (1926 Dresden - 2005 Dresden): Porträt einer Dame.** Gouache. Bleistiftsignatur. 47,7 x 35,7 cm. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.





**2547** **GILBERT & GEORGE: „Fear“.** Farboffsetdruck. Stiftsignatur. 1984. 15 x 21 cm. Verglast und gerahmt: 23 x 33 cm. Aus der Folge „Death. Hope. Life. Fear.“. Gilbert Prousch (\* 1943 St. Martin in Thurn/IT) und George Passmore (\*1942 Plymouth/GB), zeitgenössisches Künstlerpaar, die sich selbst als „Living Sculptures“ bezeichnen: „Wir wollen, daß unsere Kunst über die Barrieren jeglicher Bildung hinweg direkt zu den Menschen spricht - und zwar über ihr Leben und nicht über ihre Kenntnis von Kunst. Auf dem 20. Jahrhundert liegt der Fluch, daß seine Kunst nicht verstanden wird. [...]“ (Gilbert & George, 1986). Literatur: WVZ Schirmer/Mosel (1986), S. 246. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2550** **2 Werke mit Damen mit Blumenschmuck.** Hoffmann, Harald: Dame mit Blumenschmuck, Farboffsetdruck, Stiftsignatur und datiert: 28.04.91, Blatt: 60 x 50 cm, Copyright Biri Publications BV, Amsterdam | Undeutlich signiert: Damenkopf im Profil mit Mohnschmuck, Farblithografie, Bleistiftsignatur, Blatt: 70 x 50 cm, Exemplar: 30/80. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2553** **LEHERB, Helmut (1933 Wien - 1997 Wien): „Das Horoskop“.** Farblithografie. Bleistiftsignatur. 1970. Blatt: 41 x 46 cm. Österreichischer Maler und Grafiker, Vertreter der „Wiener Schule des Phantastischen Realismus“. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2548** **SCHÜNEMANN: „also doch...“.** Original-Batik. Bleistiftsignatur. [19]69. 43 x 41,5 cm. 50 x 58 cm (auf Karton montiert). Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2551** **2 Werke: Mondgesicht und Kopf des Pierrot.** Calder, Alexander (1898 Lawnton - 1976 New York City): Mondgesicht, Farbsiebdruck, im Druck monogrammiert, Blatt: 68 x 56,5 cm, [19]74, Ecken links etwas geknickt | Undeutlich signiert (italienischer Künstler?): Kopf des Pierrot, Farbsiebdruck, Bleistiftsignatur, Blatt: 69,5 x 48 cm, Exemplar: 48/80, mit leichten Kratzspuren und minimal bestoßenen Ecken. Alexander Calder: US-amerikanischer Bildhauer und Künstler, dessen Werk der Kinetischen Kunst zugeordnet wird, er gilt als Erfinder des Mobiles. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2554** **PAGNACCO, Andrea (\*1937 Venedig): 4 Werke.** 4 Farblithografien. Je mit Bleistiftsignatur, verso Stempel „Centro Internazionale della Grafica“ oder Sammlungsetikett. Frau und Vogel im Käfig, Blatt: 49 x 68,5 cm, Exemplar: 75/100 | Damenkopf im Profil, Blatt: 70,5 x 50 cm, Exemplar: X/XX, minimaler Defekt am oberen Rand | Damenkopf im Profil, Blatt: 70 x 50,5 cm, Exemplar: 53/60, [19]75 | Frau und Blume, Blatt: 50 x 70 cm, Exemplar: 70/80. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2549** **ARGIMÓN, Daniel (1929 Sarria - 1996 Barcelona): „Brotxa“.** Farbradierung. Künstlerexemplar: „H.C.“, 4/15. Bleistiftsignatur. [19]77. Platte: 37,5 x 59 cm, Blatt: 56 x 76,5 cm. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2552** **2 Werke mit Köpfen.** Dorfman, Bruce: Dame mit Hut, Farblithografie, Bleistiftsignatur, Blatt: 76 x 55,5 cm, Exemplar: 53/100 | Bötel, Hajo: „Bildnis der Clara Bruckner nach Arnold Böcklin“, Farbsiebdruck, Bleistiftsignatur, Prägestempel „Serigrafie Atelier Gutsche“, Blatt: 83,5 x 59 cm, Exemplar: 51/70, [19]72. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2555** **GENKINGER, Fritz (1934 Tübingen - 2017 Münsingen): 2 Werke: „Sonnenuntergang“ und „Selbstbildnis“.** 2 Farblithografien auf Rives-Bütten. Je mit Bleistiftsignatur und Prägestempel „manus presse“. Blatt je 65,5 x 51 cm. „Sonnenuntergang“, Exemplar: 18/90, [19]72 | „Selbstbildnis“, Exemplar: 18/95, [19]72. Deutscher Maler und Grafiker; Schüler von HAP Grieshaber; als kennzeichnend gilt seine Kunstfigur „Kosmische Figur“ - eine Reduzierung des Menschen auf Kopf und Rumpf. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.





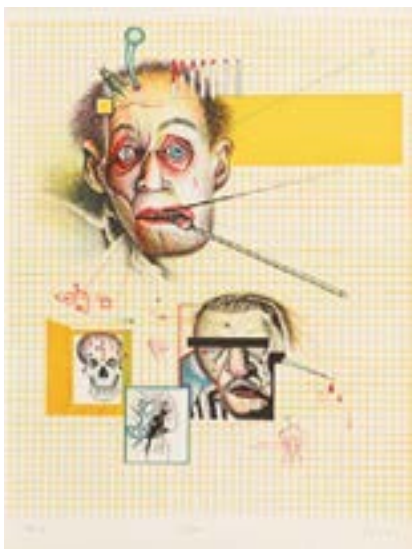
**2556** **Limit € 60**  
**KOSTABI, Paul (\*1962 Whittier/Kalifornien): Kopf auf hellblauem Grund.**  
 Farblithografie. Bleistiftsignatur. 61 x 61 cm. Kopf in stiltypischer „Street Graffiti Art“ des Künstlers. US-amerikanischer Künstler, Musiker, Musik-Produzent und Toningenieur, Bruder des Künstlers Mark Kostabi (\*1960). Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2557** **Limit € 90**  
**KOSTABI, Paul (\*1962 Whittier/Kalifornien): 3 Köpfe in Street-Graffiti-Art.**  
 3 Farboffsetdrucke. Je mit Bleistiftsignatur, Prägestempel „Galerie Edition“. Porträt, Blatt: 61 x 48,5 cm, Exemplar: 70/75 | 2 Wesen, Blatt: 54 x 61 cm, Exemplar: 8/75 | Porträt, Blatt: 79 x 61 cm, Exemplar: 29/75. US-amerikanischer Künstler, Musiker, Musik-Produzent und Toningenieur, Bruder des Künstlers Mark Kostabi (\*1960). Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2558** **Limit € 80**  
**PETRICK, Wolfgang (\*1939 Berlin): „Porträt“.**  
 Farbradierung. Exemplar: 29/75. Bleistiftsignatur. [19]75. Platte: 64,5 x 49,7 cm, Blatt: 85,5 x 65,5 cm. „Wolfgang Petricks Bilder schreien nicht. Der Schrei ist eben abgerissen. Die Bilder spiegeln das Entsetzen, das zurückbleibt, wenn es nach dem Schrei wieder still geworden ist.“ (Zitat: Heinz Ohff, www.wolfgangpetrick.de). Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2559** **Limit € 60**  
**PETRICK, Wolfgang (\*1939 Berlin): „Köpfe“.**  
 Farblithografie. Exemplar: 78/100. [19]71. Blatt: 65,5 x 50 cm. „Wolfgang Petricks Bilder schreien nicht. Der Schrei ist eben abgerissen. Die Bilder spiegeln das Entsetzen, das zurückbleibt, wenn es nach dem Schrei wieder still geworden ist.“ (Zitat: Heinz Ohff, www.wolfgangpetrick.de).. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2560** **Limit € 60**  
**ALT, Otmar (\*1940 Wernigerode): „Trolle, Gnome und andere Wirklichkeiten“.**  
 Farboffsetdruck. Stiftsignatur. Blatt: 70 x 50 cm. Kleiner Knick unten rechts. Deutscher Maler, Grafiker, Designer und Bildhauer. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2561** **Limit € 40**  
**Undeutlich signiert: „100 Ducaten eine Wanze“.**  
 Farboffsetdruck. In der Platte signiert. Blatt: 59 x 41 cm. Kopf aus Wanzen. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2562 Limit € 40**  
**2 Werke mit surrealistischen Köpfen im Profil.**

Riederer, Henriette: „Pablo“, Farbradierung, Bleistiftsignatur, Prägestempel: „Graphik International“, Platte: 59,5 x 50 cm, Blatt: 76 x 53,5 cm, Exemplar: 62/100, [19]74 | Unsigniert: Kopf einer Dame im Profil, Farblithografie, Blatt: 65,5 x 45,5 cm. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2565 Limit € 40**  
**2 Werke mit abstrakten Köpfen.**

Je mit Bleistiftsignatur. Paloma, Pipi: „Hommage á Picasso“, Radierung, Platte: 49,5 x 32,5 cm, Blatt: 73 x 53,5 cm, 1993, etwas geknickt | Hoflehner, Rudolf: 9 Porträts, 9 Radierungen auf 1 Blatt, Platte je: 12 x 9 cm, Blatt: 53 x 37,5 cm, Prägestempel „manus presse“, Exemplar: 23/35. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2563 Limit € 90**  
**SCHWARZ, Reiner (\*1940 Hirschberg): 5 Werke.**

5 Farblithografien. „Selbst als malender Affe“, Blatt: 66 x 50,5 cm, Exemplar: 26/100, [19]76 | „Selbst, äffisch“, Blatt: 65 x 50,5 cm, Exemplar: 44/80, [19]76 | „Der Schatten der Sonnenuhr“, Blatt: 66 x 50,5 cm, Exemplar: 21/100, [19]72 | „Selbstbildnis (hündisch)“, Blatt: 59 x 42,5 cm, Exemplar: 72/100, [19]69 | „Bildnis Fräul. Chr. Kannin Bläulich“, Blatt: 47 x 41,5 cm, im Passepartout: 50,5 x 65 cm, Probedruck, [19]62. „Reiner Schwarz zeigt den Blick auf die Wirklichkeit, aus der der Mensch verbannt ist und nur das zu sehen ist, was er angerichtet hat ... Seine Botschaft ist sanft, aber subversiv. Sie ist Widerstand gegen die unmenschliche Schnelligkeit der Maschine. In den Bildern wird für einen anderen Umgang mit der Zeit und damit auch mit dem Leben plädiert.“ (Zitat: Helmut Börsch-Supan, www.reiner-schwarz.net). Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2566 Limit € 60**  
**DÖRING, Adam Lude (1925 Dresden - 2018 Sachsenheim): Porträt im Profil.**

Farboffsetdruck. Exemplar: 73/100. Bleistiftsignatur. [19]76. Blatt: 50 x 49 cm. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2564 Limit € 90**  
**REMÉ, Jörg (\*1941 Danzig): 4 surrealistische Porträts.**

4 Farblithografien. Je mit Bleistiftsignatur. Gelber Kopf mit Wurm, Blatt: 65,5 x 50,5 cm, Exemplar: 82/100, 819]71, am linken Rand mit Knicken | Grauer Kopf mit Schwimmreifen, Blatt: 66 x 50,5 cm, Exemplar: 28/100, [19]73, etwas stockfleckig | Violetter Doppelkopf, Blatt: 61 x 43 cm, Exemplar: 100/100, [19]70 | Grauer Kopf mit Box, Blatt: 66 x 50 cm, Exemplar: 36/100, [19]73, etwas stockfleckig. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2567 Limit € 60**  
**3 Werke mit karikativen Köpfen.**

Chieppa: Undeutlich betitelt, Radierung in Sepia, Platte: 25 x 19,5 cm, Blatt: 49,5 x 34,5 cm, Exemplar: 83/100 | Hercks, Rainer: „Leinwandhelden“ (Zwei Kinn-tops), Farbradierung, Platte: 20 x 21 cm, Blatt: 49,5 x 39 cm, Künstlerexemplar „e.a.“, [19]92, Ecken mit kleinen Knicken, linker Rand mit kleinen Rissen | Herold, Rainer: Undeutlich betitelt, Lithografie, Platte: 27 x 35 cm, Blatt: 34,5 x 50 cm, Exemplar: 52/150, [19]77, linker Bereich etwas geknickt. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.





**2568** **NIEDERSTRASSER, Katinka (\*1939 Hamburg): 2 surrealistische Werke mit Köpfen von Frauen.**

2 Radierungen auf Rives-Bütten. Je mit Bleistiftsignatur. Weinende Frau mit Baby, Platte: 35 x 44 cm, Blatt: 50 x 65 cm, Exemplar: 7/100, [19]73 | Frau mit Mops, Platte: 38 x 31,5 cm, Blatt: 63,5 x 45 cm, Exemplar: 17/100, Prägestempel „Levy Hamburg“. Deutsche Grafikerin, Zeichnerin und Fotografin. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2569** **SCHRÖDER, Wolfgang (\*1935 Kiel): „Gesang Weylas“ und „David“.**

2 Farblithografien. Je mit Bleistiftsignatur. „Gesang Weylas“, Farbsiebdruck, Blatt: 54 x 64 cm, Exemplar: 32/75, [19]71, kleine Knicke am Rand | „David“, Lithografie, Blatt: 75 x 56 cm, Exemplar: 30/75, [19]75. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2570** **SZYMANSKI, Rolf (1928 Leipzig - 2013 Berlin): Abstraktes Porträt.**

Radierung. Exemplar: 84/100. Je mit Bleistiftsignatur. Platte: 29 x 19,5 cm, Blatt: 66 x 50 cm. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2571** **2 Werke mit Tierköpfen.**

Undeutlich signiert: Nashornkopf in Seilen, Farblithografie, Bleistiftsignatur, Prägestempel „Editions Galerie Lahumière“, Blatt: 68 x 52,5 cm, Exemplar: 82/150 | Schwarz, Reiner?: Kopf eines Stachelschweins, Radierung in Blau, Bleistiftsignatur, Platte: 32,5 x 49 cm, Blatt: 50,5 x 66,5 cm, Exemplar: 31/75. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2572** **PICASSO, Pablo (1881 Málaga - 1973 Mougins): 3 Werke mit Köpfen.**

2 Farblithografien, 1 Lithografie. „Sitzende Frau mit Hut“, Blatt: 77 x 57,5 cm, Exemplar: 794/2000, nach dem Gemälde aus dem Jahr 1961 | „Krieger Strymon“, Blatt: 35 x 24,5 cm, im Passepartout: 50,5 x 40 cm, Illustration aus einer Publikation | „Femme d'Espagne“, Blatt: 67 x 50,5 cm. Spanischer Maler, Grafiker und Bildhauer, zählt zu den bekanntesten Künstlern des 20. Jh.; Mitbegründer des Kubismus. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2573** **DALI, Salvador (1904 Figueres - 1989 Figueres): „Das Antlitz Vergils“.**

Farblithografie. 1 von je 150 Exemplaren; Edition Les Heures Claires, Paris 2004. Passepartoutausschnitt: 17 x 12,5 cm. Verglast und gerahmt: 34,5 x 29 cm, 24 kt blattversilberter Rahmen. Nach dem Holzschnitt aus dem Jahr 1959/60, aus dem Zyklus „Fegefeuer“. Spanischer Maler, Grafiker, Schriftsteller und Bühnenbildner. Er zählt zu den bekanntesten Malern des 20. Jh. und als einer der Hauptvertreter des Surrealismus. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.





**2574** **BONORA, Maurizio ? (\*1940):** **2 surrealistische Werke.**  
2 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. „Le modelle“, Platte: 25 x 33 cm, Blatt: 35 x 49,5 cm, Exemplar: 83/100, [19]66, kleiner Knick am linken Rand | Undeutlich betitelt, Platte: 34,5 x 24,5 cm, Blatt: 49,5 x 35 cm, Exemplar: 28/30, [19]66. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2575** **JANSSEN, Horst (1929 Hamburg - 1995 Hamburg):** „James Joyce“ und „Bertolt Brecht“.  
2 Lithografien. „Bertolt Brecht“, Platte: 47 x 35 cm, Blatt: 63 x 49 cm, etwas fleckig und mit Knicken | „James Joyce“, Platte: 46 x 30 cm, Blatt: 52,5 x 38,5 cm, Bleistiftmonogramm, [19]66. Deutscher Zeichner, Grafiker, Illustrator und Fotograf; zählt zu den herausragendsten deutschen Künstlern des 20. Jh., im Jahr 2000 wurde das ihm gewidmete „Horst-Janssen-Museum“ in Oldenburg eröffnet. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2576** **SCHULTZE-BLUHM, Ursula** **(1921 Mittenwalde - 1999 Köln):** **2 unsignierte Werke: Damenkopf im Tondo und Afrikanerin.**  
Damenkopf im Tondo, Radierung, Platte: 50 x 40 cm, Blatt: 76 x 54 cm | Porträt einer Afrikanerin im Profil, Farboffsetdruck, Platte: 60 x 50 cm, Blatt: 75,5 x 55 cm. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2577** **HELLMESSEN, Helmut (\*1924 Karlsbad):** **„Die Festung“ und Damenporträt.**  
2 Farboffsetdrucke. „Die Festung“, im Druck signiert, Platte: 34,5 x 24,5 cm, Blatt: 49,5 x 44 cm | Damenporträt, Bleistiftsignatur, Platte: 30 x 21 cm, Blatt: 52,5 x 37,5 cm, Prägestempel: „Edition Brenner“, Exemplar: 2/40. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2578** **CASTILLO, Jorge (\*1933 Pontevedra):** **2 Ausstellungsplakate.**  
2 Farboffsetdrucke. Blatt je 76 x 56 cm. 2 Ausstellungsplakate mit surrealistischen Wesen zu „Castillo. Novembre - Desembre 1990. Galeria Joan Prats. Artgrafic“. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2579** **SCHULTZE-BLUHM, Ursula** **(1921 Mittenwalde - 1999 Köln):** **3 surrealistische Werke.**  
3 Farbradierungen. Je mit Bleistiftsignatur. „Schwell Kopf“, Platte: 24,5 x 32 cm, Blatt: 42 x 53 cm, Exemplar: 67/75, 1970 | Werk mit Lippen, Platte: 56 x 23 cm, Blatt: 65 x 49,5 cm, Exemplar: 29/60, 1967 | Kopf im Profil, Platte: 57 x 23 cm, Blatt: 64,5 x 50 cm, Exemplar: 63/65, 1966. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2580** **HUTHMACHER, Dieter (\*1947 Pforzheim):** **„Thalia mit zwei Begleitern“.**  
Farbholzschnitt. Wohl 1989. Stock: 28,5 x 35 cm, Blatt: 56 x 55,5 cm. Deutscher Grafiker und Kabarettist. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2581** **TOPPEL, Harald (\*1949 Berlin):** **2 abstrakte Werke.**  
Lithografie, Farblithografie. Exemplar: je 56/100. Je mit Bleistiftsignatur. Je [19]80. Blatt: je 38,5 x 36,5 cm. Deutscher Maler, Grafiker, Collagist und Zeichner, auch unter dem Pseudonym „Oscer Pioppi“ bekannt. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2582** **TOPPEL, Harald (\*1949 Berlin):** **2 Werke mit abstrakten Köpfen.**  
Je mit Bleistiftsignatur. Mann, Natascha: Ohne Titel, Farblithografie, Platte: 48 x 36,5 cm, Blatt: 59,5 x 42 cm, Künstlerexemplar „E.A.“, [19]81 | Korab, Karl: Ohne Titel, Farblithografie, Platte: 15 x 60 cm, Blatt: 40 x 65 cm, Exemplar: XXVIII/LXX, [19]69, Bugfalte. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



2583

Limit € 40

**3 Werke mit Köpfen berühmter Persönlichkeiten.**

Dittrich, Simon: Baron Münchhausen?, Farb-siebdruck, Blatt: 59 x 4 1cm | Braatz, Joachim: „Henry XXXVIII“, Farbsiebdruck, Blatt: 49,5 x 44 cm, mit vertikalen Knicken | Moyer, David: „Mad Sweeney“, Farblithografie, Bleistiftsignatur, Blatt: 21 x 14,7 cm, Exemplar: 37/100. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



2584

Limit € 90

**HENNE, Wolfgang (\*1949 Leipzig): 3 Werke mit Köpfen.**

1 Farblithografie, 2 Farbradierungen. Je mit Bleistiftsignatur. „Schwellkörperkopf IX/94“, Blatt: 53,5 x 39 cm, Exemplar: 72/99, [19]94 | „Für Erich Mühsam zum 50. Todestag“, Platte: 47 x 35 cm, Blatt: 53,5 x 39 cm, Exemplar: B 4/6, datiert: XI/84 | „E. Mühsam zum 50. Todestag“, Platte: 48,5 x 34,5 cm, Blatt: 53,5 x 39,5 cm, Exemplar: 1 von 2 Unikattedrucke, datiert: I/85. „Zeichnen ist ein gieriges Prinzip, Hunger und Kampfgerichten sich gegen den alles verschlingenden Tod. In den wenigen Augenblicken, in denen wir mit unserer Sehnsucht eins sind, finden wir uns in der Mitte des Raumes wieder, verlassen wir die mit Furcht besetzten Ecken. Doch hinter der den Blick sich weitenden Ebene beginnt erneut die drückende Enge des Tales. Die freie Bewegung behindernde Enge und die wesensmäßig unerreichbare Ferne erzeugen ein stetig lockendes Verlangen. Der Weg nach innen ist eine Kärnerarbeit.“ (Zitat: Wolfgang Henne; www.wolfgang-henne-leipzig.de). Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



2585

Limit € 40

**STRUGALLA, Johannes (\*1943 Lützen): „Le forçat innocent“.**

Farbradierung. Exemplar: 16/30. Bleistiftsignatur. Platte: 29 x 19,5 cm. Verglast und gerahmt: 50,5 x 37,5 cm. Zeitgenössischer deutscher Grafiker. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



2586

Limit € 40

**2 Werke mit abstrakten Köpfen.**

2 Farblithografien. Roure, Roland: Ohne Titel, Bleistiftsignatur, Platte: 30 x 32,5 cm, Blatt: 39,5 x 29,5 cm, Exemplar: 34/40, [19]98 | Bönitz, Helmut: „Potiphar“, verso Bleistiftsignatur, Platte: 39 x 28 cm, Karton: 45 x 38,5 cm, Andruck, 1968, etwas verschmutzt. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



2587

Limit € 40

**3 Werke: „Face Painting“, „Adam - Selbstdarsteller“ und „Tell“.**

3 Farboffsetdrucke. Wittenborn, Rainer (\*1941 Berlin): „Face Painting“, Blatt: 51 x 41 cm | Hausner, Rudolf (1914 Wien - 1995 Mödling): „Adam - Selbstdarsteller“, Blatt: 41,5 x 41 cm | Seguin-Fontès, Marthe: „Tell“, 47 x 41 cm, Apfelschuss-Szene des Wilhelm Tell. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.





**2588** **Limit € 90**  
**JÄGER, Bernhard (\*1935 München):**  
**4 Werke mit Köpfen.**

4 Farblithografien. Je mit Bleistiftsignatur. „Siamesische Zwillinge“, Blatt: 42 x 59 cm, Exemplar: 74/100, am Rand mit Knicken und kleinen Rissen | „Gnolis Handschuh“, Blatt: 59 x 42,5 cm, Exemplar: 29/45 II, [1971] | Ohne Titel, Blatt: 48,5 x 64 cm, Exemplar: 100/100, [1974] | „ich und ich und ich“, Blatt: 65 x 48,5 cm, Exemplar: 121/125. Deutscher Maler, Grafiker und Bildhauer; Mitbegründer der „Gulliver-Presse“. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2589** **Limit € 60**  
**4 Werke mit Köpfen.**

Sandini, S.: „Pendolari II“, Radierung, Bleistiftsignatur, verso Etikett „Club Dell'Incisione Venezia Viva“, Platte: 28,5 x 48,5 cm, Blatt: 50 x 69,5 cm, Exemplar: 44/60, 1974 | Undeutlich signiert (italienischer Künstler): Köpfe von Damen, Lithografie?, Bleistiftsignatur, verso Stempel „Centro Internazionale Della Grafica - 12“, Platte: 26 x 35,5 cm, Blatt: 49,5 x 70 cm, Exemplar: 8/30, [1973, mit Knicken | Gorini, Gianfranco: Kopf eines Herren, Radierung, Bleistiftsignatur, verso Stempel „Centro Internazionale Della Grafica - 129“, Platte: 32 x 25 cm, Blatt: 50 x 35 cm, Exemplar: 28/30, Blatt mit kleiner Bestoßung oben rechts und Knick unten links | Michel, Gerd: „Management“, Lithografie. Exemplar: 100/82, 53 x 79 cm. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2590** **Limit € 40**  
**ZUSH (\*1946 Barcelona):**  
**2 Werke: „Vlodoor“ und „Eleccions“.**

„Vlodoor“, Farbradierung, Bleistiftsignatur, Platte: 60 x 41,5 cm, Blatt: 76,5 x 56,5 cm, Exemplar: 15/50 | Ausstellungsplakat „Eleccions“ anlässlich der Ausstellung 1987 der Galeria Joan Prats in Barcelona, Farboffsetdruck, Blatt: 76 x 56 cm, oberer Rand mit kleinem Riss. Alberto Porta (Pseudonyme „Zush“ und „Evru“), spanisch-US-amerikanischer Maler, Multimedia- und Computerkünstler; unter der Identität „Zush“ (1968 - 2001, „psycho-manuell-digitaler Künstler“) schuf er den fiktiven Parallelstaat „Evru Mental State“ mit eigener Währung, Flagge, Nationalhymne und Pass sowie dem Alphabet „Asura“. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2591** **Limit € 40**  
**2 Werke mit Damen mit Blumenhut.**

Castellon, Hilda: „Mujer con Sombrero“, Farblithografie, Blatt: 56 x 76,5 cm, Exemplar: 14/50, am Rand mit Knicken | Scharl, Ludwig: „Frau mit Blumenhut“, Holzschnitt, Stock: 48 x 39 cm, Blatt: 67,5 x 50 cm, Exemplar: 81/100. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2592** **Limit € 40**  
**KRAUSE, H. Ch.: 2 Werke mit Köpfen.**

Je mit Bleistiftsignatur. Damenporträt: Linolschnitt, Blatt: 61,5 x 43 cm, Exemplar: 67/100, [1961, minimal geknickt | „Kopf“: Linolschnitt, verso Titel-Stempel, Prägestempel „Schoeller Durex“, Platte: 32 x 18,5 cm, Blatt: 62,5 x 44 cm, Exemplar: 97/100, [1960, am Rand mit kleinen Knicken. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2593** **Limit € 40**  
**4 Werke mit abstrahierten Köpfen.**

3 Farblithografien, 1 Radierung. Je mit Bleistiftsignatur. Seitz, Gustav: „Junge Studentin“, Blatt: 52 x 40 cm, im Passepartout: 54 x 44 cm | Batacchi „La Bella Consuelo“, Blatt: 34,7 x 18 cm, Exemplar: XXV/XXX, [1996] | Undeutlich signiert, Blatt: 59,5 x 42 cm, etwas geknickt | Danscher, Horst: „einsehen“, Platte: 12 x 17,6 cm, Blatt: 27 x 38,6 cm. Provenienz: Aus der Ausstellung „Köpfe“ der Galerie 88 in Hanau 2011.



**2600****Sitzender Kinderakt des Barock.**

Elfenbein, Elfenbeinsockel. Ende 17. Jh. H gesamt 18 cm. Nachdenklich mit gekreuzten Beinen sitzendes Kind, eventuell eine Allegorie bzw. ein Temperament. 1 Hand und 1 Fuß geklebt, 1 Zeh fehlt, harrrissig.

**Limit € 600****2601****Paar Putti.**

Bronze vergoldet, weiße Marmor-Postamente. Wohl 18. Jh. H je 11,5 / 18 cm. Klagender Putto bzw. freudig zur erhobenen Hand aufblickender Putto. Je Alters-/Gebrauchsspuren, 1 verschlossenes Bohrloch am Bauch.

**Limit € 900****2602****ROBBIA, Andrea della (nach) (1435 Florenz - 1525 ebd.): Wand-Relief mit Kinderkopf.**

„Durabit“ polychrom gefasst. Anfang 20. Jh. Verso alter Klebezettel mit Materialbezeichnung. 32 x 32 x 12 cm. Lebensgroße Büste eines Knaben. Haarriss auf dem Kopf, einige Alters-/Gebrauchsspuren.

**Limit € 120****2603****Putto im Barock-Stil.**

Nadelholz gebeizt. Ende 19. Jh. L 68 cm. Annähernd vollplastische Figur des nackten Puttos, der in dynamischer Bewegung vor dem Tuch als Hintergrund gleichsam schwebt. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.

**Limit € 280****2604****SÜDDEUTSCH 18. JAHRHUNDERT: Maria Immaculata.**

Holz geschnitzt. Höhe: 28,5 cm. Vollplastische Standfigur. Auf der Erdkugel, um die sich eine Schlange mit Apfel windet stehende Maria, in einen frei ausschwingenden Mantel gehüllt. Die rechte Hand an die Brust gelegt, auf dem Haar ein Blütenkranz. Hoher geschweiffter Volutensockel mit Marienmonogramm, partiell geschwärzt. Ein Arm, Strahlenkranz geklebt, eine Blüte, Finger einer Hand bestoßen. \* Partnerauktion Bergmann.

**Limit € 20****2605****4 barocke Figuren der Kirchenväter.**

Weichholz polychrom gefasst und teils vergoldet. 18. Jh. H 24 cm. Auf den wohl originalen Holzplinthen montierte, zusammen mit dem Sitz und Baldachin geschnitzte Kirchenväter Gregor, Hieronymus, Ambrosius und Augustinus. 1 Baldachin und 2 Hände fehlen, sonst kaum Fehlteile, Alters-/Gebrauchsspuren.

**Limit € 240**



2606

Limit € 1200

**MIGEON, G.:****Großer Corpus Christi aus Elfenbein.**

17./18. oder 19. Jh. Signatur auf dem Lendentuch. 33 x 23,5 cm. Dreinageltypus des ausdrucksstarken Christus vivus mit fein geschnitztem Körper in leicht gelängten Proportionen. Kleinerer Ausbruch an der Dornenkrone, 1 Finger geklebt, Haarrisse.



2607

Limit € 1900

**MICHELANGELO (NACH)****(1475 Caprese - 1564 Rom):****Großplastik: Lorenzo di Piero de' Medici.**

Galvanoplastik bronzefarben patiniert. Firmenplakette „Galvanopl. Kunstanstalt Geislingen-St.“ (WMF). 95 x 47 x 39 cm. 66 kg. Nach der berühmten Sitzfigur von Michelangelo in der Medici-Grabkapelle in Florenz. Einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.



**2608** **Barocker Drachentöter Erzengel Michael.**  
Lindenholz polychrom gefasst, Sockel gebeizt. 18. Jh. H 24 / 32 cm. Triumphierend auf dem Drachen stehender Engel in Rüstung. 1 Drachenarm ergänzt, Klebespuren am Drachen und der Schwerthand, sonst einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren, Sockel ergänzt.

Limit € 180



**2609** **Heiliger Petrus.**  
Lindenholz polychrom gefasst, teils polimentvergoldet. Süddeutschland/Österreich. 19. Jh. H 71 cm (ohne Stab). In barocker Bewegtheit und Faltenfülle gestaltete Figur des Bischofs mit Krummstab und Buch. Auf dem Buch eine Beschriftung: „Wo Glaube“. Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 300



**2610** **Große Christusfigur.**  
Holz gebeizt, verso gehöhlt. Wohl Ende 19. Jh. H 109 cm. Seine rechte Hand ausdrucksstark auf das Herz legende Standfigur des Heilandes ohne Wundmale, der in seiner Linken eventuell ein Attribut hielt. Qualitätvoll ausgespannte Trockenrisse, 2 Finger ergänzt, 1 geklebt, geringe Trockenrisse.

Limit € 390



**2611** **Madonna im Barock-Stil.**  
Weichholz polychrom gefasst und goldbronziert, verso gehöhlt. Wohl 20. Jh. H 63 cm. Außerordentlich stark bewegte Figur der gekrönten Maria mit dem Jesuskind auf dem Arm. Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 180



**2612** **Heiliger Laurentius.**  
Weichholz polychrom gefasst, gold- und silberbronziert, verso gehöhlt, Holzsockel. H 56 / 63 cm. Stehender Heiliger im langen Gewand. 1 Unterarm fehlt, Fassung übergangen, Anobienspuren, Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 120



**2613** **Mondsichelmadonna.**  
Weichholz polychrom gefasst und goldbronziert, verso gehöhlt. 18. Jh. H 71 cm. Mit einem Fuß auf der Mondsichel stehende Muttergottes, die auf ihrem linken Arm das Jesuskind mit der Sphaira trägt. Ergänzungen (Mond, Krone), kleinere Fehlstellen, Fassung übergangen, Anobienspuren, Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 120



**2614****Limit € 240****Der Diskobol nach Myron.**

Bronze patiniert. Gießermarken „F. Barbedienne Fondateur“, im Sockel verschiedene Nummern. H 19 cm. Die berühmte antike Figur des Diskuswerfers als Statuette. Einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

**2615****Limit € 650****Herkules und Deianeira mit Nessos.**

Wohl Italien. Wohl 17./18. Jh. H 21,5 cm. Stehende Aktfiguren von Herkules und Deianeira, wobei Herkules triumphierend ein Bein auf den getöteten Nessos stellt. Kleine Gussfehler, Patina berieben.

**2616****Limit € 150****STEINEMANN: Putto in antikisierender Rüstung.**

Bronze patiniert, Serpentin-Sockel. Bezeichnet mit Datum (18)92. H 19 / 25,5 cm. Wohl der kindliche Kriegsgott Mars, der sein Schwert beschaut. Schwert gering verbogen und mit minimalem Haarriss, sonst kaum Alters-/Gebrauchsspuren.

**2617****Limit € 550****LAVERGNE, Adolphe Jean (1852 Paris - 1901 ebd.): 2 Studentenfiguren mit Degen.**

Bronze patiniert, Bronze-Plinthe. Je bezeichnet. H gesamt je 26,5 cm. Junge Männer mit Übungsdegen. Teils einige Alters-/Gebrauchsspuren. Bildhauer in Paris, Schüler von F. Jouffroy, beschickte den Salon ebd. Literatur: Thieme/Becker.

**2618****Limit € 460****TOROKIN, Wasili Fedorovich****(1845 - 1912): Reitender Kirgise.**

Eisenguss geschwärzt. Russland. Ende 19. Jh. Kyrillisch bezeichnet mit undeutlichem Zusatz, im Sockel Marke der Gießerei Kasil. Seine Pfeife anzündender Asiate auf dem Pferd.





**2619** Limit € 90

**Reiterstatuette „Karl der Große“.**

Bronze mit Resten einer Vergoldung, teils grünlich patiniert, schwarze Marmor-Plinthe. Unter der Plinthe Kupfer-Plakette der Gießerei ARA-Kunst mit Datum „1984“ und Zählung „74/980“. H 23 / 25,5 cm. Vollguss in annähernder Größe nach der karolingischen Statuette im Louvre. Berieben, Haarriss an der Schweifrübe.



**2620** Limit € 190

**RHEINECK, Georg (1848 Neckarsulm - 1916 Stuttgart): „Stuttgarter Hutzelmännlein“.**

Bronze patiniert. Bezeichnet und betitelt. Die Märchengestalt mit dem Hutzbrod auf der Schulter und den Glücksschuhen am Gürtel. Nach einem Märchen von E. Möricke. Bildhauer in Stuttgart, Leipzig und Karlsruhe, studierte in Stuttgart (Gnauth) und Dresden (Breyman, Schilling, Hähnel). Literatur: Thieme/Becker.



**2621** Limit € 190

**PICAULT, Emile Louis (1833 Paris - 1915 ebd): Troubadour.**

Bronze 2-farbig patiniert. Bezeichnet, Gießermarke „F.P. Sanson Succ. Hamburg“. H gesamt 28 cm. Die Geige unter dem Arm geklemmt haltender junger Mann im Kostüm. Stab in der Hand verbogen, Applik am Hut fehlt. Bildhauer in Paris, Schüler von Royer, stellte 1863 / 1909 im Salon aus. Literatur: Thieme/Becker.



**2622** Limit € 1800

**BÜSCHELBERGER, Anton (1869 Eger - 1934 Dresden): Vier Jungbären auf einem Baum.**

Bronze patiniert. Unvollständig „Büschel...“ bezeichnet. 44 x 73 x 17 cm. Auf einem Baum kletternde bzw. balancierende Bären.



2623

Limit € 1200

**GRÉGOIRE, Émile (1871 - 1948):****Bogenschütze.**

Bronze grünlich und schwarzbraun patiniert. Bezeichnet. H 86 cm (mit Bogen). Jugendlicher Jäger im Fellschurz, der entschlossen und kraftvoll seinen Bogen spannt. Geringe Lötspuren an originalem Pfeil und Bogen, sonst kaum Alters-/Gebrauchsspuren. Französischer Bildhauer. Literatur: Bénézit.

2624

Limit € 1200

**HAASE, Herrmann****(1879 Ilsenburg - 1960 Berlin):****Abschied der Amazone.**

Bronze patiniert, schwarze Marmor-Plinthe. Bezeichnet, Gießermarke „Aktien Gesellschaft Gladenbeck Friedrichshagen b Berlin“. H 39 cm, gesamt 42 x 43 x 18 cm. Akt einer jungen Frau zu Pferd, die in ihrer Linken die (originale) Lanze hält, während sie sich zu ihrer ebenfalls nackten Tochter herunterbeugt. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren. Bildhauer in Berlin, zeigte seit 1903 in der Berliner Großen Kunstausstellung Genreplastiken, darunter auch diese, seine bekannteste Skulptur. In der Fernsehsendung „Kunst und Krempel“ vom 4.11.2017 des Bayerischen Rundfunks wurde eine gleiche Plastik vorgestellt (<https://www.br.de/br-fernsehen/sendungen/kunst-und-krempel/schatzkammer/skulpturen/kunst-krempel-amazone-100.html>). Literatur: Thieme/Becker. Provenienz: Beiliegend Rechnungskopie der Gießerei von 1908 (1 Gruppe Amazone mit Sockel für 430,-M).







**2625** **OLIOLS, G.: Junge Gärtnerin.**  
 Bronze patiniert. Bezeichnet. H 55 cm. Schreitende junge Frau in eleganter Bekleidung wohl auf dem Weg zu ihren Blumen. 2 Ausbesserungen, fehlende Attribute, Alters-/Gebrauchsspuren.

Limit € 360



**2626** **DURET: Engel mit Lilie.**  
 Bronze patiniert. Frankreich. Bezeichnet, Gießermarke „E. Quesnel“. H 37,5 cm. In sich gekehrter Engel mit dem Symbol der Keuschheit im Arm; wohl der Erzengel Gabriel. Patina berieben.

Limit € 160



**2627** **Lautenspielerin.**  
 Goldfarbene Bronze, roter Marmor. H gesamt 31 cm. Auf dem Säulenstumpf sitzende junge Frau beim Musizieren. Geringe Chips an der Plinthe, Patina wohl entfernt.

Limit € 390



**2628** **3 jagdliche Bronzen: Hirsch, Hund sowie Vogel auf einem Ast.**  
 Bronze patiniert, Hund mit Resten einer Bemalung, 1x schwarzer Marmor-Sockel. Maximal 22 x 20 x 8 cm. Stilisiert gestalteter Hirsch. / Stehender Setter. / Jungvogel auf einem Ast (von Roland Paris?). Teils berieben, Gussfehler unterm Schwanz?.

Limit € 150



**2629** **3 kleine Bronze-Tierfiguren: Pferd, Hahn und Bär.**  
 Bronze patiniert, teils goldfarben belassen. H maximal 10,5 cm. Stilisierte Tierfiguren; zumindest Pferd und Bär von Walter Bosse entworfen. Walter Bosse (1904 Wien - 1979 Iserlohn) war Keramiker und Designer, Ausbildung an den Kunstgewerbeschulen Wien und München.

Limit € 90



**2630** **JOBÁGY DE TÚR, Miklós (Nikolaus) (\*1882 Budapest): Paar Wüstenfüchse.**  
 Bronze patiniert. Bezeichnet, Gießermarke „F Dunn & Cie München“. H 11,5 cm. Zwei Jungfüchse, wobei einer dem anderen ins Ohr beißt. Einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren. Bildhauer in Budapest, Schüler der Akademie ebd. und der Malerschule von Azbe in München sowie von Ruemann ebd.. Seine ersten plastischen Arbeiten stellte er 1907 im Münchner Glaspalast aus. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 90



**2631** **Marmorschale mit 2 Bronze-Enten.**  
 Anfang 20. Jh. Ø 19,5 cm, H gesamt 7,5 cm. Runde Schale mit exzentrischer Muldung und dem Entenpaar auf dem Rand. Patina etwas berieben.

Limit € 80



**2632** **Marmorschale mit Bronze-Auerhahn.**  
 Goldfarbene Bronze, dunkelgrüner Marmor. Ø 25 cm, H gesamt 13 cm. Schale mit exzentrischer Muldung; auf dem Rand der kollernde Hahn. Bronze etwas fleckig, Chips am Marmor.

Limit € 150



**2633** **Marmorschale mit Eselreiter-Bronzefigur.**  
 Bronze 2-farbig patiniert, rot/weißer Marmor. Ø 25 cm, H gesamt 19,5 cm. Schale mit exzentrischer Muldung; auf dem Rand die Reiterfigur (Wiener Bronze?). Patina berieben, Zügel gerissen.

Limit € 390



**2634** **Limit € 550**

**Wiener Bronze: „Kamelreiter“.**

Bronze patiniert und polychrom gefasst. „Austria“ gemarkt. H 18,5 cm. Auf dem Dromedar mit prächtiger Decke reitender Beduine mit erhobener Peitsche. 1 Hand fehlt, Dromedarbeine, Gewehr und Peitsche verbogen.



**2635**

**Limit € 1200**

**Wiener Bronze: Rauchzeug als Elefant.**

Bronze patiniert. Bezeichnet „S. Wand / Wien“ mit geritzter Nr. 7442. H 24 cm. Auf teppichartiger Bronze-Plinthe stehender, prächtig geschmückter Elefant mit turmartigem Streichholzhalter und seitlichen Muschelschalen. Lötstelle am Rüsselansatz.



**2636** **Limit € 500**

**Wiener Bronze: Uhrständer als Häuschen mit Wachmann.**

Bronze polychrom bemalt. Vasenmarke Bergmann. H 21,5 cm. Nachtwächter mit Hellebarde in der Tür; am Giebel über ihm die Uhrhalterung für eine Taschenuhr. Der Sockel ist für gemuldete Unterlage gefertigt. Giebelbekrönung fehlt, sonst kaum Alters-/Gebrauchsspuren.



**2637**

**Limit € 390**

**Wiener Bronze: Großer Schäferhund.**

Bronze vergoldet, Onyxmarmor-Plinthe. An der Flanke des Hundes undeutlicher Schriftzug (Claus?). H 24 cm, gesamt 26 x 31 x 10 cm. Stehender Hund mit aufmerksamem Blick. Vergoldung berieben, Chips und 4 Bohrlöcher an der Plinthe.



**2638**

**Limit € 150**

**Wiener Bronze: Hasentrophäe.**

Bronze grau/braun bemalt, Eichenbrett gebeizt. L 26 cm, Brett 36 x 17 cm. Aufgehängter, erlegter Hase in detailliert-realistischer Ausführung. Fehlteile der Figurenhalterung am Brett.



**2639** **Limit € 360**

**BERTRAND, Suzanne zugeschrieben:**

**Chryselephantin:**

**Mädchen mit Schultasche.**

Bronze mit goldfarbenem Überzug, Elfenbein, weiße Marmor-Plinthe. 1920/30er Jahre. H 15,5 / 17,5 cm. Art-déco-Figur des Mädchens im Wintermantel. Französische Bildhauerin, von Chiparus beeinflusst.



**2640**

**Limit € 1600**

**CHIPARUS, Demetre H. (1886 Dorohai - 1947 Paris): Chryselephantin:**

**Junge Frau an einer Mauer.**

Bronze mehrfarbig patiniert, Elfenbein. Bezeichnet. H 37,5 cm. Auf dem Podest an die Brüstung gelehnte junge Frau. Nase und Dekolleté in Elfenbein ergänzt, einige Alters-/Gebrauchsspuren. Rumänischer Bildhauer, studierte in Italien bei Romanelli und an der École des Beaux-Arts Paris bei Mercie und Boucher.



**2641** **Limit € 550**

**SCHMIDT-FELLING: Chryselephantin:**  
**Tanzende Dame.**

Bronze mit eloxierender Farbe gespritzt, Inkarnat aus Elfenbein teils mit Resten einer Fassung, Sockel aus grünem Onyxmarmor. 1. Hälfte 20. Jh. Bezeichnet mit Gießermarke Preiss & Kassler. H 12 / 17 cm. Ihr langes Kleid beim Tanz raffende junge Frau. 1 halber Finger fehlt, kaum Chips am Sockel.



**2642**

**Limit € 180**

**GRUNDMANN, B.: Chryselephantin:**  
**Pierrot.**

Bronze bemalt, Elfenbein teils bemalt, roter Marmor-Sockel. Anfang 20. Jh. Bezeichnet. H 19 / 14,5 cm. Zu seiner erhobenen rechten Hand blickender Pierrot im Kostüm. Attribut fehlt.



**2643**

**Limit € 120**

**Galionsfigur.**

Weichholz polychrom gefasst. Um 1900. H 92 cm. Hüftbildnis einer Frau als Torso. Trockenrisse, einige Alters-/Gebrauchsspuren.





**2644** **FLOSDORF, Ferdinand (1881 - 1956): Relief zur Hochzeit von Dr. Peter Flosdorf.** Kupfer-Galvanoplastik bronziert, verso verzinkt. Bezeichnet mit Datum 1909 sowie betitelt. 20,5 x 25,5 cm. Festzug der Gäste; auf der Tafel betitelt: „Erinnerung an die Vermählung von Dr. Peter Flosdorf mit Frä. Minna Berken“. Siehe auch Katalog-Nr. 2834 in der Rubrik Gemälde mit dem Bildnis des Bräutigams (Chefarzt des Marienkrankenhauses in Siegen). Ränder etwas verbogen, teils gerissen, minimales Loch zur Aufhängung. Bildhauer in Köln.

Limit € 80



**2645** **Große Büste der „Juno vom Capitol“.** Gips, Oberfläche eingefärbt („Elfenbeinmasse“). Ende 19. Jh. Verso „Gebrüder Micheli. Berlin“ und betitelt. H 71 cm. Büste der Kapitulinischen Venus mit leicht zur Seite gedrehtem Kopf sowie basisartigem Sockel. Einige Abplatzer am Gewand, sonst kaum Alters-/Gebrauchsspuren. Die auch bildhauerisch tätigen Brüder Claudio und Aurelio Micheli gründeten 1824 in Berlin ihre Gießerei für plastische Kunst.

Limit € 20



**2646** **Napoleonbüste.** Bronze patiniert, grüne Marmor-Plinthe. H 12,5 / 14 cm. Der Kaiser der Franzosen in Uniform.

Limit € 100



**2647** **DALLIN, Cyrus Edwin (1861 Springville - 1944 Arlington): Bronze Indianerkopf.** Bronze patiniert, roter Marmor-Sockel. Bezeichnet mit Zusatz „A mon ami Gorodichze“ und Nr. 90 sowie Gießermarke „Barbedienne Fondateur“. H 10/19 cm. Entschlossen blickender Ureinwohner Nordamerikas (Sioux Phillip, Sohn von „Kicking Bear“?). Minimale Abplatzer am Sockel. Amerikanischer Bildhauer in Boston, Schüler von Truman Bartlett, ab 1888 in Paris Schüler der Ecole des Beaux-Arts und der Academie Julian. Bekannt wurde er v.a. für seine Indianerfiguren. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 900



**2648** **Frauenbüste.** Bronze zweifarbig patiniert, Bronze-Sockel. Wohl Frankreich. Reste einer Bezeichnung am Armschnitt(?). H 38 cm. Junge Frau mit Rosen am schulterfreien Gewand. Druckspur an der Nase, Patina berieben.

Limit € 240



**2649** **BAUDOUIN, M.:**  
**Große Jugendstil-Büste einer jungen Frau.**  
Terrakotta farbig staffiert. Um 1900. Signiert.  
H 60 cm. Lebendig gestaltete Frau (Flora?) mit  
Haarreif sowie Blumen am Sockel. Brandriss an  
Hals/Schulter, sonst wenige Alters-/Gebrauchs-  
spuren. Abholung erforderlich.

Limit € 280



**2650** **Jugendstil-Büste „Cleopatra“.**  
Bronze zweifarbig patiniert, auf dem Bronzesockel betitelt. H 22 cm. Junge Frau mit emporkriechender Schlange. Patina berieben.

Limit € 180



**2651** **CAUSSÉ, Julien**  
**(1869 Bourges - 1914 Paris):**  
**Jugendstil-Frauenbüste.**  
Bronze grünlich patiniert, teils Reste einer Vergoldung. Bezeichnet. 21 cm. Brustbildnis einer jungen Frau mit Blüten und Lorbeerkränzen im Haar. Patina berieben. Bildhauer in Paris, Schüler von Falguières. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 190



**2652** **VILLANIS, Emmanuel (1858 Lille - 1914 Paris):** **Damenbüste „Aida“.**  
Bronze patiniert. Bezeichnet, auf dem Bronze-Sockel betitelt. H 22 cm. Schönheit im schulterfreien Gewand und mit gesenktem Blick. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren. Französischer Bildhauer, bekannt für seine Frauenfiguren.

Limit € 280



**2653** **KOWALCZEWSKI, Paul Ludwig (1865 Mieltshin - 1910 Berlin):** **Frauenakt mit Schlange.**  
Bronze patiniert, Serpentin-Sockel. Bezeichnet. H 28 / 37,5 cm. Gleichsam tanzende junge Frau, die mit ausgebreiteten Armen eine große Schlange trägt. Einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren. Bildhauer in Berlin, Schüler der Akademie ebd., Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 240



**2654** **KOWALCZEWSKI, Paul Ludwig (1865 Mieltshin - 1910 Berlin):** **Wasserträgerin.**  
Bronze dreifarbig patiniert, rote Marmor-Plinthe. Bezeichnet. H 40,5 / 43,5 cm. Junge Frau im teils herabgerutschten Gewand, die einen Eimer von ihrem Tragejoch zum Wasser hinablässt. Einige Alters-/Gebrauchsspuren. Schüler der Akademie Berlin, beschickte zwischen 1899 und 1906 die Große Berliner Kunstausstellung. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 460

**2655****Art-déco-Lampe mit Bronze-Frauenakt.**

Goldfarbene Bronze mit Resten einer Goldbronzeierung, Marmor-Sockel, Glas mit roten Pulvereinschmelzungen, Kunststoff(?). Glas „Schneider“ signiert. 50 x 33 x 17 cm. Ausdruckstänzerin mit wohl nachträglich angebrachter 1-flammiger Lampe in ihrer Hand. Einige Alters-/Gebrauchsspuren an der Bronze, 1 Daumen geklebt, kleinere Abplatzer am Sockel, Glas ergänzt.

**Limit € 650****2656****PASCH, Clemens (1920 Sevelen - 1985 Düsseldorf): Nana Kovats.**

Bronze patiniert. Entwurf 1961/62. Bezeichnet. H 56,5 cm. Mit übergeschlagenem Bein sitzende junge Frau. Bildhauer in Düsseldorf, studierte an der Akademie ebd. und bei Bleeker in München. Literatur: Thieme/Becker.

**Limit € 700****2657****Limit € 360****RIVIÈRE, Théodore (1857 Toulouse - 1912 Paris): Jugendstil-Buchstütze: Frauenakt an der Mauer.**

Bronze patiniert, roter und rot-weißer Marmor. Bezeichnet. H gesamt 19,5 cm. Sich an die Wand lehrende Frau im Kontrapost. Bronze mit geringen Alters-/Gebrauchsspuren, Marmor geklebt. Bildhauer und Medailleur in Paris, Schüler von Jouffroy, Falguière u. Mercié. Tätig auch in Tunis. Literatur: Thieme/Becker.

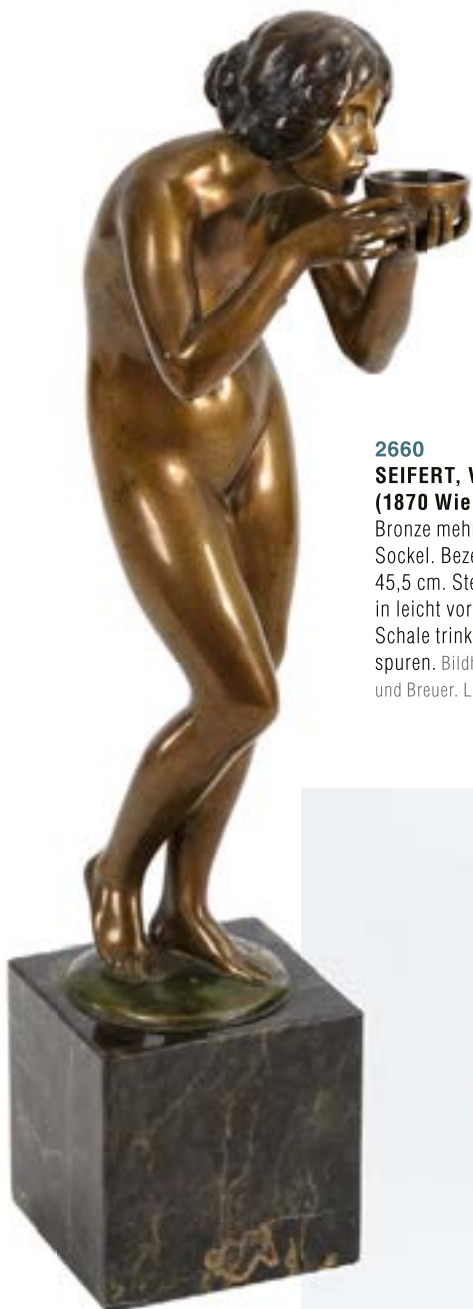
**2658****Limit € 550****LEONHARDT, Inge (1939 - 2017): Tänzerin.**

Bronze patiniert. Bezeichnet. H 47 cm. Gleichsam floral stilisierte, ekstatische Tanzbewegung der jungen Frau mit freiem Oberkörper und fächerartigem Haarschmuck. Kaum Alters-/Gebrauchsspuren. Schweizer Bildhauerin und Malerin.

**2659****Limit € 460****LIEBERMANN, Ferdinand (1883 Judenburg - 1941 München): Tanzende Jugendstildame.**

Bronze patiniert. Bezeichnet, Gießemarke „Österr. Gesellsch. zur Förderung der Medaillenkunst und Kleinplastik“ mit Nr. „4“. H gesamt 29,5 cm. Theatralische Ausdruckstänzerin mit ausgebreiteten Armen. Schöne Patinierung, im Sockelbereich Aufhellungen durch entfernte Klebeetiketten. Bildhauer in München, studierte an der Akademie ebd., 1926 Professor. Literatur: Thieme/Becker.





2660

Limit € 1200

**SEIFERT, Victor****(1870 Wien - 1953 Berlin): Trinkende.**

Bronze mehrfarbig patiniert, schwarzer Marmor-Sockel. Bezeichnet mit Zusatz „Prof.“. H 35,5 / 45,5 cm. Stehender Akt einer jungen Frau, die in leicht vorgebeugter Haltung achtsam aus der Schale trinkt. Einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren. Bildhauer in Berlin, Schüler von Hertel, Manzel und Breuer. Literatur: Thieme/Becker.



2661

Limit € 1400

**ICART, Louis (nach)****(1888 Toulouse - 1950 Paris):****Elegante Dame mit Rosen („Tosca“).**

Bronze polychrom gefasst. Bezeichnet mit Künstlerstempel (Windmühle mit Ortsangabe Paris). H 47,5 cm. Apart geschwungenes Kleid der eleganten Dame mit Rosenbukett im Arm. Vollplastische Art-déco-Figur nach der Radierung Icarts von 1928. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.



**2662** **WAGNER VON DER MÜHL, Adolf**  
(1884 Rohrbach - 1962 Wien):  
**„Hochzeitsreise“ (Venus mit dem Faun).**  
Bronze mit Resten der Patina. Bezeichnet mit Datum „1920“. H 16,5 cm. Stilisiert gearbeitete Gruppe mit voranstürmendem Faun, auf dem eine nackte Frau reitet. 1 Handgelenk des Fauns mit Haarriss, einige Alters-/Gebrauchsspuren. Bildhauer in Wien, Schüler der Malschule von Anton Azbe in München, studierte an den Akademien München und Wien. Laut der Biographie gibt es maximal 10 Exemplare des im Thieme/Becker erwähnten Werkes, die vom Künstler persönlich endbearbeitet wurden. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 240



**2663** **KRUFFT, Gilbert**  
(1939 Köln - 2015 Bologna):  
**Außergewöhnliche Schale mit Paar.**  
Mit Künstlermarke bezeichnet, Gießermarke „Venturi Arte Bologna cera persa“ mit Zählung „31/500“. Ø 30,5 cm, H 11 cm. Stehendes Paar in der Umarmung, wobei sich deren Manteldecke zur Schale mit Binnenstruktur ausweitet. Bildhauer in Bologna.

Limit € 280



**2664** **FLATH, Otto (1906 Staritzke/Ukraine - 1987 Bad Segeberg): Frauenfigur.**  
Holz. Signiert. H 75,5 cm. Stehende Frau mit dekorativen Schnitzspuren auf dem Mantel sowie geschwungenem Linien-Kontur. Geringe Trockenrisse. Studierte an der Kunsthochschule Hamburg. Literatur: Vollmer.

Limit € 90



**2665** **MESTROVIC, Ivan**  
(1883 Vroplje – 1962 South Bend):  
**Mutter mit Kind.**  
Bronze patiniert, weiße Marmor-Plinthe. Undeutlich bezeichnet. Aktgruppe mit reitendem Kind auf dem Schoß der Mutter. Patina teils berieben/bestoßen, Plinthe geklebt und mit kleineren Abplatzern. Bedeutender Künstler der Moderne, studierte an der Akademie Wien, bildete sich in Paris weiter. Prof. an der Akademie Zagreb, emigrierte 1947 in die USA. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 1200



2700

Limit € 2400

**CABEL (KABEL), Adriaen van der zugeschrieben (c.1631 - 1705): Hafenansicht.**

Öl/Holz. Unsigniert. 48 x 61 cm. Gerahmt: 45 x 60 cm. Südlicher Hafen mit viel Personenstaffage nahe dem Ufer mit den nahenden Schiffen im Sonnenschein. Retuschiert. Holländischer Maler, Schüler von Jan van Goyen, bereiste Italien und Sizilien. Literatur: Thieme/Becker.



2701

Limit € 2400

**SEEKATZ, Johann Konrad (1719 Grünstadt - 1768 Darmstadt): Kinder beim Angeln.**

Öl/Holz. Unsigniert. 24 x 46 cm. Gerahmt: 36 x 57 cm. Knaben beim Angeln am Fluss mit den vollen Fischkörben im Schatten der Bäume. Altersspuren. Deutscher Maler, Schüler seines Bruders Johann Martin Seekatz. Ab 1753 Hofmaler in Darmstadt. Einer der bedeutendsten süddeutschen Barockmaler. Literatur: Thieme/Becker.





2702

Limit € 12000

**RUOPPOLO, Giovanni Battista zugeschrieben:  
Großes Früchtestillleben mit Pilzen.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. Mitte 17. Jh. 70 x 117 cm. Gerahmt: 85 x 134 cm. Großes Stillleben mit arrangierten Früchten wie Weintrauben, Pfirsichen, Granatäpfeln und Pilzen, in einer Parklandschaft. Leinwand doubliert. Wenn G.B. Ruoppolo, dann: Italienischer Stilllebenmaler in Neapel (1629 Neapel - 1693 ebd.), Schüler seines gleichnamigen Onkels, beeinflusst durch Caravaggio.





**2703** **TENIERS, David Nachfolge:** **Felsige Landschaft mit Reitern.**  
 Öl/Holz. Mittig unten bezeichnet. 32 x 42 cm.  
 Gerahmt: 52 x 62 cm. Reiter im Gespräch mit  
 Wanderer an einem Felsbogen mit Wasserfall.  
 Farbabsplitterung.



**2704** **BERCHEM, Nicolas P. - Umkreis:** **Weidestück.**  
 Öl/Leinwand. Unsigniert. 17. Jh. 33 x 46 cm.  
 Gerahmt: 41 x 52 cm. Hirtenpaar mit Ziegen,  
 Schafen und einem Rind an einem Bach in bergi-  
 ger Landschaft. Leinwand doubliert.





2705

Limit € 950

**DUJARDIN, Karel - Nachfolge: Beim Melken.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. Um 1700. 72 x 61 cm. Gerahmt: 91 x 77 cm. Hirtenpaar auf der Weide beim Melken der Kuh im warmen Sonnenlicht. Restauriert mit Hinterklebungen.



2706

Limit € 800

**Barocker Maler: Gefährliche Eberjagd.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. Ende 17. Jh./Anfang 18. Jh. 34 x 42 cm. Gerahmt: 44 x 52 cm. Die Reiter mit Hunden beim Kampf gegen den wilden Eber in bergiger Landschaft. Leinwand doubliert.



2707

Limit € 700

**Altmeister 17./18. Jh.: Galeeren im Hafen.**

Öl/Holz. Unsigniert. 26 x 39 cm. Gerahmt: 36 x 50 cm. Kleines Gelage am felsigen Strand bei den Schiffen in der Abendsonne. Leichte Altersspuren.



2708

Limit € 240

**PRASCH, Wenzel Ignaz (1708 Prag - 1761 Schwabach): Barockes Kücheninterieur mit Hundemeute.**

Öl/Leinwand. Mittig am Herd undeutlich bez. „... BRASCH F.“. Mitte 18. Jh. 65 x 82 cm. Gerahmt: 80 x 97 cm. Küchenpersonal beim Verjagen einer Hundemeute aus dämmriger Küche mit diversen Kochutensilien, Gemüse und erlegtem Wildbret am Herd. Fein lasierende, barocke Genremalerei. Dekorativer jüngerer Stilrahmen mit Messingrahmenschild „Wenzel Ignaz Brasch“. Restauriert und raddoubliert, krakeliert. Auch Brasch, tschechischer Tier-, Jagd- und Schlachtenmaler sowie Radierer, tätig in Nürnberg, zeitweise in Frankfurt am Main und für zehn Jahre in Bamberg. Literatur: Thieme/Becker, Nagler und Internet.



2709

Limit € 700

**Barockes Gemälde: Frauen in der Badestube.**

Öl/Holz. Unsigniert. 17. Jh. 26 x 34 cm. Gerahmt: 40 x 48 cm. Vier Frauen bei der Körperpflege in der Stube. Restauriert.




**2710 Limit € 750**
**HEINSIUS, Johann Ernst Umkreis:  
Bildnis einer Dame.**

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso Klebezettel der Staatlichen Kunstsammlungen Weimar mit Nr. L790. Mitte 18. Jh. 79 x 66 cm. Gerahmt: 96 x 83 cm. Porträt einer adligen Frau im blauen Kleid mit rotem Hermelinmantel und weißer Perücke. Leinwand doubliert.


**2711 Limit € 750**
**Bildnis der Christiane Charlotta  
Baronin von Stein.**

Öl/Leinwand. Verso datiert: 1750. Unsigniert, verso undeutlich bezeichnet/betitelt. 18. Jh. 82 x 65 cm. Gerahmt: 87 x 69 cm. Porträt der Dame im grauen Kleid mit weißer Spitze und Hermelinmantel. Zwei kleine restaurierte Stellen mit Hinterklebungen.


**2712 Limit € 550**
**Bildnis Heinrich I. Reuß.**

Öl/Leinwand. Unsigniert, rechts oben als „Heinrich der Erste jüngere Reuß“ betitelt. 2. Hälfte 17. Jh. 96 x 75 cm. Gerahmt: 102 x 81 cm. Porträt des Grafen in herrschaftlichem Gewand mit Allongeperücke und prunkvollem Harnisch. Restaurierungsbedürftig.


**2713 Limit € 460**
**Bildnis der Conradine Eleonore  
Isabelle Reuß.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 2. Hälfte 18. Jh. 80 x 63 cm. Gerahmt: 86 x 69 cm. Porträt der Gräfin Reuß-Schleiz zu Köstritz im rosafarbenen Kleid. Kleine Defekte, Altersspuren.


**2714 Limit € 550**
**Bildnis der Gräfin von Hardegg.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 1. Hälfte 17. Jh. 96 x 75 cm. Gerahmt: 101 x 81 cm. Porträt der jungen Gräfin im herrschaftlichen Kleid vor einem Wolkenhimmel. Restaurierungsbedürftig.


**2715 Limit € 800**
**Bildnis der Maximiliana  
Gräfin von Hardegg.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. Datiert: 1678. 96 x 75 cm. Gerahmt: 105 x 84 cm. Qualitätvolles Porträt der Gräfin mit grauer Allongeperücke und im gelb-roten herrschaftlichen Kleid vor einer Landschaft. Altersspuren, ein Defekt.



2716

**Bildnispendants des Paares Gett/Köstner.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 18. Jh. Je 91 x 73 cm. Gerahmt: Je 108 x 92 cm. Bildnis des Anton Philipp Willibald Gett in goldbestickter Weste mit Gehrock und Allongeperücke sowie Porträt der Maria Anne Köster im blauen Kleid mit weißer Zopfperücke. Restaurierungsbedürftig.

Limit € 900



2717

**Bildnispendants des Ehepaares Johann und Katharina Gett.**

Je Öl/Leinwand. Je unsigniert. Je Mitte 18. Jh. Je 77 x 61 cm. Gerahmt: Je 91 x 75 cm. Bildnis einer jungen Frau mit hoher Perücke und im hellen geblühten Kleid sowie Porträt des Mannes im hellen, goldbestickten Gehrock und mit Zopfperücke. Restaurierungsbedürftig.

Limit € 500



2718

Limit € 20

**RINGE, Christoph Gottfried (1713 Bernburg - 1797 Wiedemar): Pastorenbildnis.**

Öl auf Leinwand. Unsigniert. 84 x 110 cm. Gerahmt: 108 x 134 cm. Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet: C. G. Ringe 1745, Restauriert 1909. Breiter geschwärzter Rahmen mit vergolde-ter Stuckleiste. Doubliert, Rahmen leicht defekt. Ringe, Bildnismaler, Vater der Malerin Charlotta Sophia und der Malerin Anna Friederica Ringe. 1734-1751 Hofmaler in Köthen. Später als Maler neun Jahre in Magdeburg, danach in Hamburg tätig, wo er besonders Pastorenbildnisse malte. Dabei Gutachten von Sotheby's, Berlin 1992 mit Wertangabe von circa 7000,- DM \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950), Rump (2013).



2719

Limit € 750

**Rokoko Damenbildnis.**

Pastell. Unsigniert. Spätes 18. Jh. 63 x 47 cm. Gerahmt & verglast: 80 x 55 cm. Junge Frau mit hoher Perücke und einer Rose am Kleid. Altersspuren.





2720

**HISTORIENMALER UM 1800: Christus am Ölberg.**

Öl auf Leinwand. Unsigniert. 42 x 53 cm. Gerahmt: 58 x 68 cm. Originaler Spannrahmen, originaler profilierter Goldrahmen. Alt doubliert. In der Nacht nach dem letzten Abendmahl ging Jesus mit seinen Jüngern zum Garten Gethsemane, dort betete er: wenn es Dir möglich ist Vater, laß den Kelch an mit vorübergehen, aber nicht mein, sondern Dein Wille geschehe, da erschien ein Engel und stärkt ihn \* Partnerauktion Bergmann.

Limit € 600



2721

**HISTORIENMALER UM 1800: Leichnam Christi von Engeln beweint.**

Öl auf Leinwand. Unsigniert. 42 x 53 cm. Gerahmt: 58 x 68 cm. Nach einem Gemälde von Giovanni Francesco Barbieri, genannt il Guercino (deutsch: der Schieler), 1591 Cento - 1666 Bologna, er zählt zu den prägenden italienischen Künstlerpersönlichkeiten. Originaler Spannrahmen, originaler profilierter Goldrahmen. Alt doubliert. \* Partnerauktion Bergmann.

Limit € 600



2722

**Kopie nach Altmeister: Jesus und Johannesknabe.**

Aquarell/Papier. Unsigniert, verso als Carlo Marrata bezeichnet. Wohl Ende 19. Jh. Passepartoutausschnitt 30 x 37 cm. Gerahmt & verglast: 46 x 54 cm. Christliche Szene mit dem Johannesknaben, der dem schlafenden Jesuskind die Hand küsst.

Limit € 120

Am Ende des Kataloges finden Sie eine **Künstlerliste in alphabetischer Sortierung.**

Auf unserer Website sind darüber hinaus alle Gemälde mit vielen Zusatzbildern, u.a. Rahmen und Signaturen, dargestellt.

**www.  
auktionshaus-wendl.de**



2723

**Raffael - Kopie nach: Madonna della Sedia.**

Öl/Kupfer. Unsigniert. Ende 19. Jh. Passepartoutausschnitt 16 x 16 cm. Gerahmt & verglast: 22,5 x 22,5 cm. Gute Kopie nach dem Original aus dem Jahre 1514, welches heute im Palazzo Pitti in Florenz zu sehen ist. Farbabspalterungen an den oberen Rändern.

Limit € 60



2724

**Jesus in der Hafenstadt Tyrus.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 19. Jh. 74 x 65 cm. Christus im Gespräch mit einer knienden Frau, die einen Hund bei sich führt.

Limit € 150





2725

Limit € 1500

**Deutscher Maler 1. H. 18. Jh.:****Noli me tangere.**

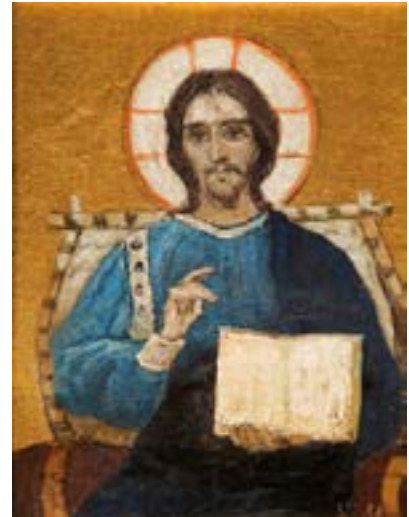
Öl/Leinwand. Unsigniert. 80 x 65 cm. Gerahmt:  
95 x 80 cm. Die vor dem Messias kniende Maria  
Magdalena nahe der Grabkammer mit Blick nach  
Jerusalem. Altersspuren.



**2726** **Ikone mit Metalloklad.**  
Eitempera/Holz, wohl Messingoklad. Russland. Wohl Ende 19. Jh. 22,5 x 18 cm. Christus mit Segensgestus und Heiliger Schrift. Leichte Altersspuren.



**2727** **Anonym: Osmanischer Geistlicher.**  
Öl/Leinwand. Unsigniert. Anfang 20. Jh. 39 x 28 cm. Älterer Geistlicher in andächtiger Haltung beim Sprechen eines Gebets.



**2728** **RUSSISCHER MONOGRAMMIST 19.-20. JAHRHUNDERT: Christus Pantokrator.**  
Öl auf Leinwand auf Karton. Monogrammiert. 16 x 12,5 cm. Gerahmt: 35,5 x 32,5 cm. Ikone der russisch-orthodoxen Kirche mit goldenem Hintergrund. Rückseitig kyrillisch bezeichnet, alter kyrillischer Klebezettel. Breiter vergoldeter Stuckrahmen. \* Partnerauktion Bergmann.



**2729** **Christliche Szene.**  
Öl/Leinwand. Unsigniert. Ende 19. Jh. 24 x 21 cm. Gerahmt: 31 x 29 cm. Jesus, Maria und wohl der Johannesknabe in einer Landschaft, darüber Gottvater und der Heilige Geist. Leichte Altersspuren.



**2730** **Schule von Cusco: Mondsichelmadonna.**  
Öl/Leinwand. Unsigniert. 19. Jh. 25 x 19 cm. Gerahmt: 40 x 33 cm. Maria auf der Mondsichel vor blauem Himmel. Leinwand doubliert.



**2731** **Schule von Cusco: Mondsichelmadonna mit Szenen aus dem Leben Marias.**  
Öl/Leinwand. Unsigniert. 19. Jh. 27 x 22 cm. Gerahmt: 39 x 33 cm (à jour geschnitzter vergoldeter Rahmen). Maria auf der Mondsichel, umrahmt von verschiedenen Szenen ihres Lebens. Zwei restaurierte Stellen mit Hinterklebungen.



**2732** **Schule von Cusco: Christus nach der Geißelung.**  
Öl/Leinwand. Unsigniert. 19. Jh. 16 x 25 cm. Gerahmt: 27 x 35 cm (à jour geschnitzter, vergoldeter Rahmen). Der Messias mit blutigen Wunden in der Zelle. Restauriert.



**2733** **GOSSMANN, Gerhard (1912 Guben - 1994 Bad Saarow): Prager Gotik.**  
Öl/Malkarton. Links unten monogrammiert, verso signiert/betitelt. Datiert: (19)77. 39 x 13 cm. Gerahmt: 64 x 38 cm. Christus am Kreuz vor rotem Abendhimmel. Deutscher Maler und Grafiker sowie Illustrator, bekannt für seine Illustrationen von Jugend- und Abenteuerromanen.





2734

Limit € 1500

**CHARLEMAGNE, Iossif Iossifowitsch**  
**(1824 St. Petersburg - 1870 ebd.):**  
**Die Kirche St. Peter und Paul im**  
**Schuwalow-Park St. Petersburg.**

Aquarell/Gouache über Bleistift. Russland.

Rechts unten mit „Joseph Charlemagne“ signiert, mittig unten mit „Eglise à Pargolovo“ betitelt.

Runder Passepartoutausschnitt Ø 14 cm. Gerahmt & verglast: 38,5 x 38 cm. Blick auf die Kirche mit zahlreicher Staffage unter blauem Himmel. Leichte Altersspuren, ein Knick. Russischer Architekt, Zeichner und Aquarellist. Sohn des Architekten Iossif Iwanowitsch Charlemagne. Studierte an der Akademie St. Petersburg und wurde später vor allem durch seine Aquarelle bekannt. Zusammen mit seinem Bruder Adolf I. Charlemagne begründete er die Aquarellfreitage.

2735

Limit € 1200

**VASILIEV, Anatoli (1917 - 1994):**

**„Im Winter“.**

Öl/Leinwand. Rechts unten kyrillisch signiert, verso bezeichnet/betitelt. Verso datiert: (19)73.

60 x 70 cm. Gerahmt: 77 x 79 cm. Dorfhäuser im dichten Schnee an einem hellen Tag.

Maler in Leningrad, studierte in Leningrad. In mehreren Museen in Russland vertreten.







**2736 Limit € 240**  
**POKHITONOV, Ivan Pavlovich zugeschrieben (1850 Kherson - 1923 Brüssel): Weite verschneite Landschaft.**

Öl auf Holz. Signiert. 14 x 20,5 cm. Gerahmt: 33,5 x 38,5 cm. Breiter geschwärtzter Profilrahmen mit Flammleisten. Pokhitonov, russischer Landschaftsmaler und Grafiker. Studierte an den Akademien in Moskau und Odessa. Nach 1871 in Paris ansässig. Regelmäßig auf den Pariser Salon-Ausstellungen vertreten. Anschließend wechselnd in Belgien und Russland tätig \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Benezit (2006).



**2737 Limit € 240**  
**PROKOFIEFF, Nikolai Dmitrievich zugeschrieben (1866-1913): Verschneite weite Landschaft.**

Aquarell. Signiert. Datiert: 1902. 33 x 49 cm. Sankt Petersburg 18. Januar 1902. Ohne Rahmen. Prokofieff (Prokofjew), russischer Landschaftsmaler, Aquarellist, Grafiker. Lebensdaten unbekannt \* Partnerauktion Bergmann.



**2738 Limit € 240**  
**PRJANISNIKOV, Ivan Petrovich (1841 Sankt Petersburg - 1909 Saintes-Maries): Kavallerie auf freiem Feld.**

Aquarell. Kyrillisch signiert. 16 x 26 cm. Gerahmt: 40 x 51 cm. Minutiös gemalte vielfigurige militärische Genreszene. Passepartout, profilierter Goldrahmen. Prjanisnikov, Maler und Aquarellist. Studierte an der Accademia di San Luca in Rom. Wechselnd in Paris und Saintes-Maries tätig \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950).



**2739 Limit € 460**  
**VECOZOLS, Imants zugeschrieben (\*1933): Schneelandschaft.**

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. 75 x 53 cm. Gerahmt: 59 x 82 cm. Verschneite Dorflandschaft mit Fluss nahe dem Waldrand. Wenn Imants Vecozols, dann: Lettischer Maler (\*1933), studierte in Riga.



**2740 Limit € 180**  
**KIRILOV, Alexeij (\*1938 Pskow): Winterwald.**

Öl/Leinwand. Russland. Rechts unten kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Verso datiert: 1990. 50 x 70 cm. Gerahmt: 61 x 81 cm. Blick durch ein Dickicht kahler Bäume im Schnee bei aufgehender Sonne. Russischer Maler, studierte in St. Petersburg, dort freischaffend tätig. Seit 1995 in Deutschland. Stellte in Köln und Düsseldorf, aber auch in Norwegen, Schweden, Finnland und Kanada aus.



**2741 Limit € 110**  
**Russischer Maler: Winterlandschaft.**

Öl/Leinwand. Rechts unten kyrillisch signiert, verso teils undeutlich kyrillisch bezeichnet. Datiert: 1944. 33 x 44 cm. Gerahmt: 45 x 55 cm. Verschneite bergige Landschaft unter grauem Himmel.



**2742 Limit € 220**  
**DOMBROVSKIS, Valerijus (1935 Vilnius - 2015): Abend.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso bezeichnet. Datiert: (19)88. 55 x 65 cm. 72 x 62 cm. Mehrere Personen mit Regenschirmen auf der Straße zwischen den hohen Stadthäusern mit Blick zur Kathedrale. Litauischer Maler.



**2743 Limit € 240**  
**Russischer Maler: Sonnige Winterlandschaft.**

Öl/Leinwand. Russland. Links unten signiert, verso kyrillisch bezeichnet. Datiert: (19)95. 60 x 80 cm. Gerahmt: 61 x 81 cm. Verschneite Dorfansicht mit Staffagefiguren unter blauem Himmel.



**2744 Limit € 240**  
**RUSSISCHER MALER 20. JAHRHUNDERT: Verschneite Flußlandschaft.**

Öl auf Leinwand. Kyrillisch signiert. Datiert: 1991. 64 x 75 cm. Gerahmt: 68 x 79 cm. Rückseitig kyrillisch bezeichnet, verwaschener russischer Zollstempel. Schmäler profilierter Rahmen. \* Partnerauktion Bergmann.



**2745** **Limit € 240**  
**LONCARIC, Dragica**  
 (\*1956 Hlebine/Kroatien):  
**Hinterglasgemälde Winterabend.**  
 Kroatien. Rechts unten signiert mit Zusatz Hlebine. Datiert: (19)81. 34 x 29 cm. Gerahmt & verglast: 45 x 40 cm. Weite verschneite Landschaft mit kleinem Dorf bei Sonnenuntergang.



**2746** **Limit € 180**  
**FEDOROVA, Tatyana (\*1954 Woronesh):**  
**Abend am See.**  
 Öl/Leinwand. Russland. Rechts unten monogrammiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Datiert: 1987. 80 x 75 cm. Gerahmt: 84 x 80 cm. Fuhrwerk mit Mutter und Kindern im Sonnenschein entlang des Sees. Russische Malerin, besuchte die Kunstschule Buturlinouka sowie die pädagogische Hochschule der Stadt Tscheboksary.



**2747** **Limit € 20**  
**TCHOUPRINA, Nikolai (1928-1986):**  
**Villa am Meer-Krim.**  
 Öl auf Karton. Kyrillisch signiert. 60 x 49 cm. Gerahmt: 74 x 63 cm. Rückseitig kyrillisch bezeichnet. Profillierter Goldrahmen mit Stoff-Passepartout. Tchouprina (Nikolai Petrovich), russischer Bildnis-, Stilleben- und Landschaftsmaler \* Partnerauktion Bergmann.



**2748** **Limit € 20**  
**FABIJANSKI, Stanislaw Ignacy zugeschrieben (1865 Paris - 1947 Krakau):**  
**Nächtliche Stadtansicht.**  
 Gouache auf Papier. Signiert. 43,5 x 59,5 cm. Ohne Rahmen. Rückseitig zwei Stellen am Rand verstärkt, restauriert, fleckig. Fabijanski, polnischer Maler, Bildhauer, Zeichner. Sohn des Erazm Rudolf. Studierte an der Kunstschule in Krakau und an der Akademie in München. Mitglied der Künstler-Sektion des Krakauer Legionärsverbandes. Erhielt diverse Preise \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Saur (2003), Thieme-Becker (1907-1950).



**2749** **Limit € 240**  
**RUSSISCHER MALER 20. JAHRHUNDERT:**  
**Waldlandschaft.**  
 Aquarell. Kyrillisch signiert. 40 x 58 cm. Bühnenbild zu der Komödie: Der Wald von Alexander Ostrowski. Kyrillisch bezeichnet. Ohne Rahmen. \* Partnerauktion Bergmann.



**2750** **Limit € 240**  
**UKRAINISCHER MALER**  
**20. JAHRHUNDERT: La Seine à Paris.**  
 Öl auf Leinwand. Unsigniert. Datiert: (19)54. 60 x 92 cm. Gerahmt: 82 x 113 cm. Kyrillisch bezeichnet. Rückseitig bezeichnet und datiert. Ausstellungsklebezzettel: Collection de L'Art Contemporain. Profillierter Rahmen mit Leinenbezug. \* Partnerauktion Bergmann.





2751

Limit € 1400

**SOTZKOV, Alexej Nikolaewitsch (1915 - 1995 Moskau): Frühling in Swenigorod.**

Öl/Leinwand. Russland. Unsigniert, verso kyrillisch bezeichnet. 140 x 100 cm. Gerahmt: 106 x 147 cm. Schneeschmelze in der weiten russischen Landschaft mit dem Ort und der Kirche am Horizont. Russischer Maler, studierte an der Moskauer Surikow-Kunsthochschule. Abholung erforderlich.



2752

Limit € 3900

**ZUKOWSKI, Stanislaw (1873 Jendrichowitschi - 1944 Pruszków): Waldstück am See.**

Öl/Leinwand. Russland. Links unten kyrillisch signiert. 51 x 71 cm. Gerahmt: 72 x 92 cm. Spätsommerlicher Wald mit Blick über einen See zum Gebirge am anderen Ufer. Leichte Altersspuren. Russisch-polnischer Impressionist, Mitglied der russischen Künstlervereinigung Mir Iskusstwa, studierte in Moskau. Literatur: Vollmer.





**2753** **Limit € 390**  
**KENDE, Jacques Samu (\*1865 Ungarn):**  
**Sonnige Landschaft.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 69,5 x 49 cm. Herbstlandschaft mit See zwischen hellen Wiesen und verfärbten Bäumen. Ein Defekt.  
 Ungarischer Maler, tätig in München, Paris, Brüssel und seit 1918 in Berlin.



**2754** **Limit € 240**  
**RUSSISCHER MALER**  
**19.-20. JAHRHUNDERT: Dorflandschaft.**  
 Öl auf Holz. Kyrillisch signiert. 14 x 22 cm. Gerahmt: 32 x 40 cm. Impressionistisch angelegte weite Sommerlandschaft mit Figurenstaffage.  
 Vergoldeter Stuckrahmen.  
 \* Partnerauktion Bergmann.



**2755** **Limit € 20**  
**RUSSISCHER MALER 1950ER JAHRE:**  
**Kolchose in herbstlicher Landschaft.**  
 Öl auf Leinwand. Unsigniert. 39 x 64 cm. Gerahmt: 48 x 73 cm. Szene aus dem russischen Arbeitsalltag im Stil des sozialistischen Realismus. Rückseitig verwaschener russischer Zollstempel. Profilierter Rahmen mit Leinenbezug.  
 \* Partnerauktion Bergmann.



**2756** **Limit € 180**  
**SOKOLOV, Vladimir (1923 Feodossija - 1998): Südliche Stadtansicht-Feodossija, Krim.**  
 Öl auf Leinwand auf Karton. Kyrillisch signiert. Datiert: (19)46. 39 x 52 cm. Gerahmt: 48 x 62 cm. Profilierter Goldrahmen. Partiiell leichte Blasenbildung. Sokolov (Vladimir Alexandrovitch), russischer Genre- und Landschaftsmaler. Schüler von Konstantin Bogajewski in Feodossija. Studierte anschließend an der Kunstschule in Simferopol, Krim \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Benezit (2006).



**2757** **Limit € 90**  
**Russischer Maler:**  
**Klosteranlage am steilen Ufer.**  
 Öl/Leinwand. Russland. Rechts unten kyrillisch signiert. Anfang 20. Jh. 60 x 73 cm. Gerahmt: 67 x 81 cm. Helles Sonnenlicht über der Berglandschaft mit dem Kloster nahe dem Ufer. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.



**2758** **Limit € 240**  
**Russischer Maler:**  
**Fischerboot an sonniger Küste.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten kyrillisch signiert. Datiert: 1978. 48 x 64 cm. Gerahmt: 51 x 66 cm. Personen am Strand nahe einem kleinen Boot im Sonnenschein.



**2759** **Limit € 600**  
**KABANOV, Victor (\*1924 Saratow): Bauernszene.**  
 Öl/Leinwand. Russland. Links unten kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet. 40 x 65 cm. Gerahmt: 48 x 73 cm. Bauersleute im Sonnenschein am Pferdekarren in weiten Landschaften.  
 Russischer Maler in Moskau, studierte in Saratow und der Moskauer Surikow-Kunstschule.



**2760** **Limit € 240**  
**TARKHOFF, Nikolai zugeschrieben (1871 Moskau - 1930 Orsay): Jahrmarkt.**  
 Öl auf Leinwand. Signiert. 55 x 46 cm. Gerahmt: 73 x 64 cm. Profilierter Rahmen mit Leinenbezug.  
 Tarkhoff (Tarkhoff Nikolai Alexandrowitsch), Genre-, Bildnis- und Landschaftsmaler, Zeichner. Studierte an der Académie Julian in Paris. Schüler von Jean-Paul Laurens und Luc-Olivier Merson. Ab 1904 im Salon des Indépendants und im Salon d'Automne vertreten, sowie auf Ausstellungen in Brüssel, Sankt Petersburg und New York. Werke in internationalen Museen  
 \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Benezit (2006), Vollmer (1953-1962).





**2761** **RUSSISCHER MALER 20. JAHRHUNDERT:**  
**Blumenstilleben.**

Öl auf Platte. Kyrillisch signiert. Datiert: (19)72. 49 x 64 cm. Arrangement in freier malerischer Manier und kräftigen Farben. Ohne Rahmen.

\* Partnerauktion Bergmann.

Limit € 20



**2762** **RUSSISCHER MALER 20. JAHRHUNDERT:**  
**Blumenstilleben.**

Öl auf Platte. Kyrillisch signiert. Datiert: (19)83. 70 x 77 cm. Gerahmt: 77 x 85 cm. Großflächiges Arrangement in kraftvollem Kolorit. Schmäler profilierter Rahmen. \* Partnerauktion Bergmann.

Limit € 240



**2763** **JAUNKALNINS, Julijs (1866 - 1919):**  
**Blumenstilleben.**

Öl/Malkarton. Links unten signiert. 70 x 95 cm. Gerahmt: 109 x 88 cm. Großer Blumenstrauß in einer Vase auf einem Tisch. Lettischer Maler, studierte in St. Petersburg, später in Paris und Lyon. Ab 1895 Professor in St. Petersburg.

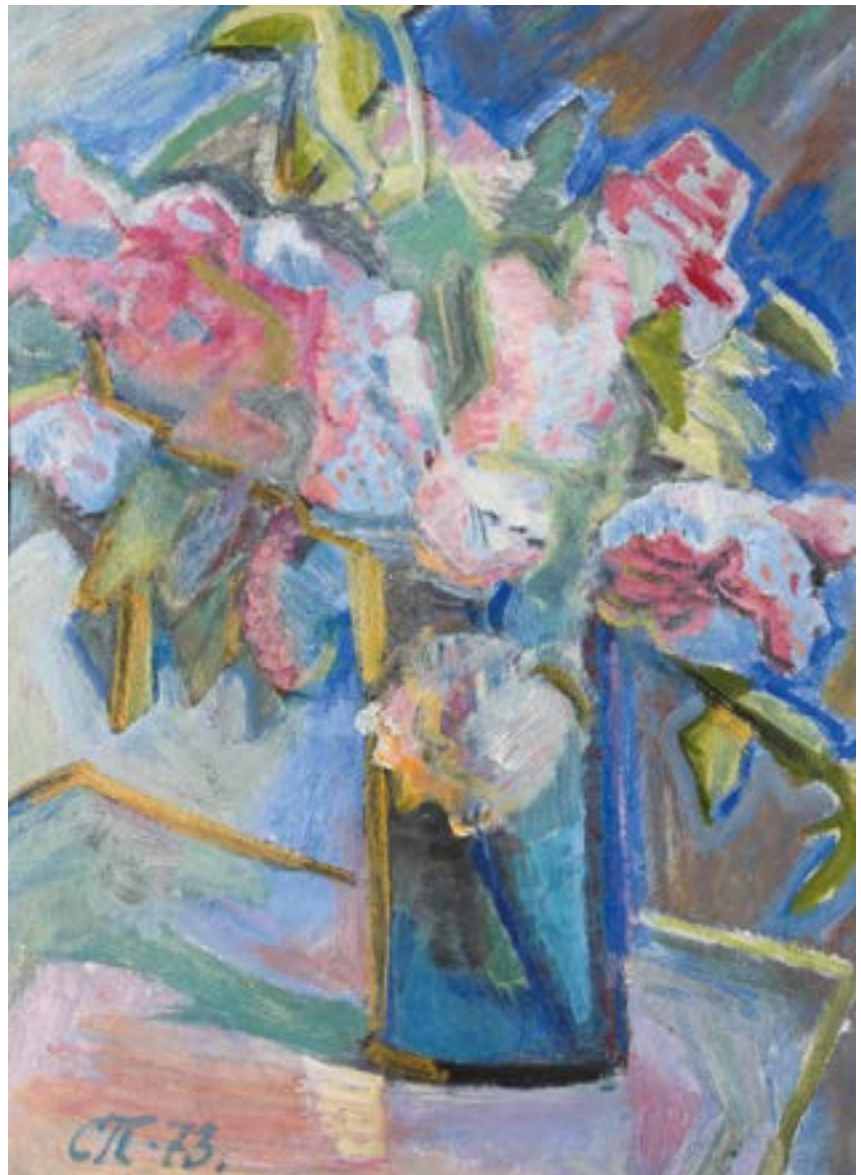
Limit € 600



**2764** **JAKOVLEV, Michail Nikolaevich zuge-**  
**sprochen (1880 Michajlov - 1942 Tbilisi):**  
**Blumenstilleben.**

Öl auf Platte. Signiert. 48 x 38 cm. Gerahmt: 63 x 55 cm. Vergoldeter Stuckrahmen. Rahmen partiell leicht defekt. Jakovlev, russischer Maler, Grafiker, Bühnenbildner. Studierte an diversen russischen Kunstschulen. Seit 1911 Mitglied im Bund russischer Künstler. 1923-1937 wechselnd in Deutschland, Frankreich und Belgien ansässig \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: De Gruyter (2013), Thieme-Becker (1907-1950).

Limit € 240



**2765** **PAWLOWSKI, Serafin (1903 - 1989):**  
**Roter Flieder.**

Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert, verso kyrillisch bezeichnet. Datiert: (19)73. 73 x 53 cm. Gerahmt: 92 x 74 cm. Die Blumen in schlanker Glasvase. Russischer Maler in Moskau, studierte in Nischni Nowgorod.

Limit € 1000



**2766** **Limit € 460**

**VALNERE, Rita (1929 Riga - 2015):**

**Stilleben mit gelbem Krug.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert:

(19)91. 60 x 60 cm. Gerahmt: 69 x 70 cm.

Modernes Stilleben mit verschiedenen Gefäßen.

Lettische Malerin, studierte in Riga.



**2767** **Limit € 280**

**KOZINS, Vladimir Ivanovich (\*1922):**

**Wein und Wasser.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 39 x 52 cm.

Gerahmt: 66 x 52 cm. Stilleben mit Weinglas und

Bildnis. Lettischer Maler, studierte an den Kunstaka-

demien von Riga und Vitebsk.

Am Ende des Kataloges finden Sie  
eine **Künstlerliste in**  
**alphabetischer Sortierung.**

Auf unserer Website sind darüber  
hinaus alle Gemälde mit vielen  
Zusatzbildern, u.a. Rahmen und  
Signaturen, dargestellt.

**www.**  
**auktionshaus-wendl.de**



**2768**

**Limit € 1200**

**BUJAKIEWICZ, Franciszek (1856 Mierzejewo - 1917 München):**

**Kosakenreiter im Gebirge.**

Öl/Malkarton. Links unten mit Pseudonym „J. Konarski“ signiert. 20 x 11 cm. Gerahmt & verglast: 48 x 39 cm. Der Reiter auf einem Pfad im kargen Gebirge bei Sonnenaufgang. Minimale Altersspuren.

Polnischer Maler, studierte seit 1882 an der Akademie München, ab 1885 bei Liezen-Mayer. Signierte seine Bilder mit dem Pseudonym „J. Konarski“, welches in der deutschen Kunstgeschichtsforschung aufgrund des ähnlichen Malstils fälschlich Alfred von Wierusz-Kowalski zugeschrieben wurde. In der polnischen Kunstgeschichtsforschung wurde dies bereits widerlegt.





2769

Limit € 1400

**RUDNEV, Grigory Leontievich (\*1906 Volgograd): Nachmittag im Garten.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso kyrillisch bezeichnet. Verso Datiert: 1954. 50 x 70 cm. Gerahmt: 66 x 85 cm. Familie am Tisch im Garten bei der Hängematte. Russischer Maler, Schüler von Chepkasov an der All-Russia Academy of Arts in Moskau.



2770

Limit € 2200

**LACHUR, Maciej (1927 - 2008): Zirkus.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 140 x 92 cm. Gerahmt: 109 x 157 cm. Großes Erstaunen in der Scheune beim Publikum, während der Schausteller die Paradiesvögel aus seinem Hut zaubert. Polnischer Maler, studierte in Krakau. Abholung erforderlich.





**2771** **Limit € 390**

**GERASSIMOWA, Valentina (\*1948):**  
**Nach dem Debüt.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso kyrillisch bezeichnet. Verso datiert: 1997. 38 x 45 cm. Gerahmt: 52 x 59 cm. In Anlehnung an Edgar Degas gemalte Ballerinas hinter der Bühne. Russische Malerin in St. Petersburg, absolvierte die Kunstschule in Pensa sowie die Repin-Kunstschule. Seit 1977 Ausstellungen in Russland, später auch in Italien, Frankreich, Norwegen.



**2773** **Limit € 330**

**MEDVEDEV, Andrei (\*1960 Moskau):**  
**Figurengruppe.**

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. Datiert: 1988. 50 x 40 cm. Gerahmt: 57 x 66,5 cm. Surrealistische Szene mit nackten Personen in roter Umgebung. Moskauer Maler, studierte an Kunstschule ebd. Zahlreiche Ausstellungen in Moskau, den USA und Deutschland.



**2774** **Limit € 460**

**MEDVEDEV, Andrei (\*1960 Moskau):**  
**Figurenparade.**

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet. 100 x 60 m. Gerahmt: 67 x 106 cm. Surrealistische Szene mit Personen zu Fuß und auf Rädern in abendlicher Landschaft. Moskauer Maler, studierte an Kunstschule ebd. Zahlreiche Ausstellungen in Moskau, den USA und Deutschland.



**2772** **Limit € 900**

**BELIAVSKY, Albert (\*1934 Leningrad):**  
**Nixe.**

Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert, verso kyrillisch bezeichnet. Datiert: (19)94. 80 x 100 cm. Gerahmt: 107 x 88 cm. Frauenakt auf dem Wasser bei den Seerosen mit einem Schmetterling. Leichte Altersspuren. Russischer Maler in Leningrad, studierte an der Repin Kunsthochschule.



**2775** **Limit € 280**

**SENEČIĆ, Željko (1933 - 2018):**  
**Zirkusartisten.**

Öl/Hinterglas. Rechts unten signiert. Datiert: 1992. Bildausschnitt 28 x 35 cm. Gerahmt & verglast: 44 x 51 cm. Die Artisten in der Manege beim Jonglieren mit den Reifen. Senecic war ein kroatischer Maler, der speziell für seine Glasgemälde bekannt wurde und dafür den Grand Prix des Le Salon des Nations in Paris erhielt.



**2776** **Limit € 240**

**CHEMIAKIN, Mikhail zugeschrieben (1943 Moskau - Paris):**  
**Pierrot mit Cidre.**

Mischtechnik. Kyrillisch signiert. Datiert: (19)69. 30 x 23 cm. Gerahmt & verglast: 53 x 45 cm. Passepartout, verglaster Goldrahmen. Chemiakine (Shemyakin), russischer Maler, Aquarellist, Grafiker, Bühnenbildner, Bildhauer und Illustrator. Studierte an der Akademie in Sankt Petersburg. Seit 1971 wechselnd in Paris und New York tätig. Ab 1989 in Moskau und Sankt Petersburg, aktuell wieder in Paris ansässig \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Benezit (2006).



**2777** **Limit € 260**  
**PASZTULA, Krzysztof (\*1953):**  
**Frauenbildnis.**  
 Öl/Malkarton. Mittig unten signiert. 47 x 64 cm.  
 46 x 58 cm. Porträt einer sitzenden jungen Frau  
 in Minirock mit Bluse und Zöpfen.



**2778** **Limit € 460**  
**VEGERE, Baiba (\*1948): Frauenhalbakt.**  
 Pastell. Links oben signiert. Datiert: (19)92. 40 x  
 45 cm. Gerahmt & verglast: 54 x 49,5 cm. Bild-  
 nis einer jungen nackten Frau vor Bäumen und  
 Architektur.



**2779** **Limit € 600**  
**TRUFANOV, Mikhail (1921 - 1987):**  
**Bildnis eines Stahlgießers.**  
 Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten kyrillisch  
 signiert, verso kyrillisch bezeichnet. 34 x 24 cm.  
 Gerahmt: 57 x 47 cm. Porträt eines jungen Man-  
 nes mit breitkrempigem Hut im Sonnenschein.  
 Ukrainischer Maler, studierte in Odessa, später am  
 Repin-Institut in Leningrad.



**2780** **Limit € 420**  
**ULJANOW, Nikolei Iwanowitsch**  
**(1922 Poluchkino - 1990):**  
**„Junge mit Mütze“.**  
 Öl/Malkarton. Russland. Verso kyrillisch be-  
 zeichnet/betitelt mit biografischen Angaben.  
 34 x 23 cm. Gerahmt: 48 x 37 cm. Bildnis eines  
 Jungen mit Mütze und wärmender Jacke. Russi-  
 scher Maler in Moskau, studierte am Stadtkunst-  
 atelier in Moskau.

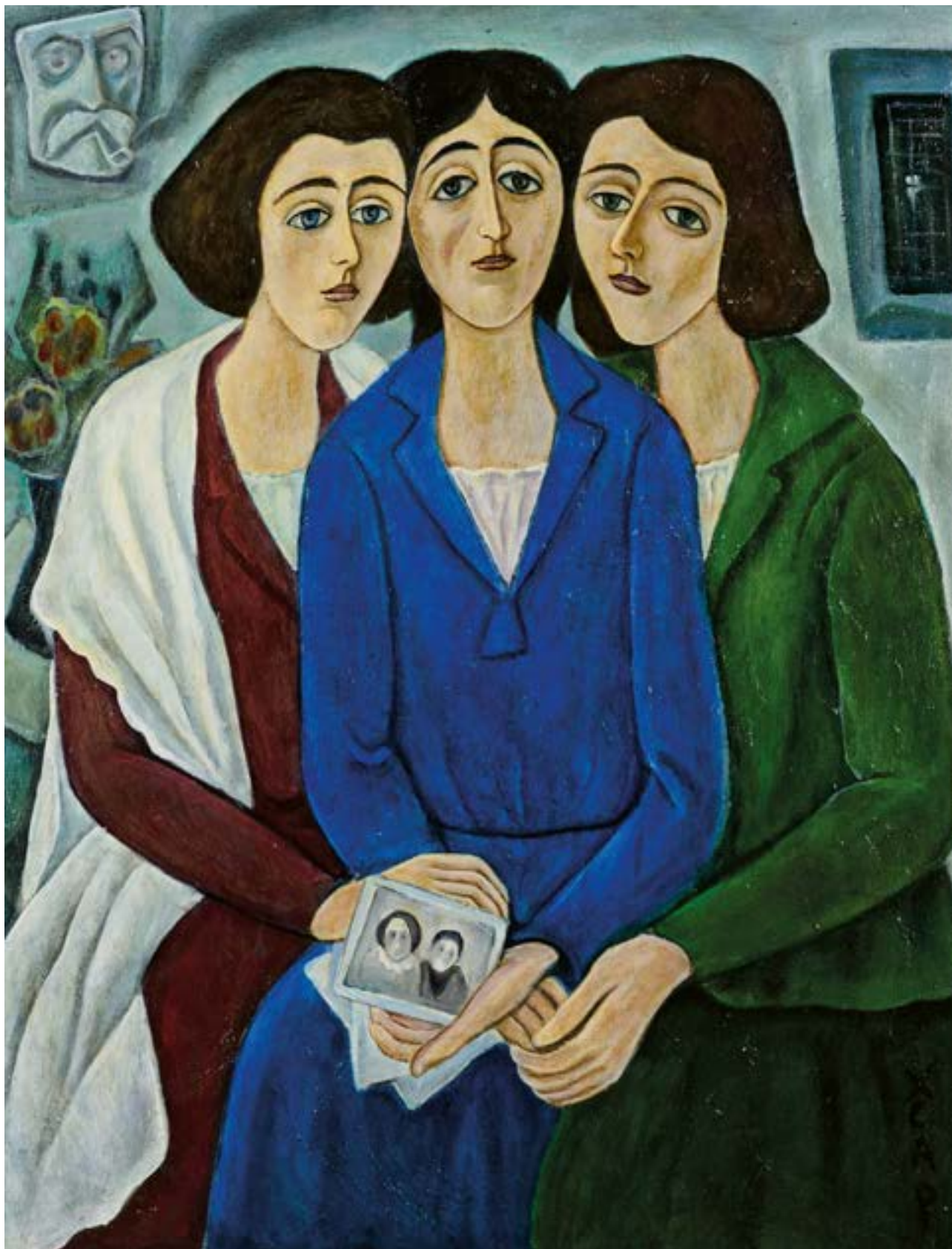


**2781** **Limit € 420**  
**ULJANOW, Nikolei Iwanowitsch**  
**(1922 Poluchkino - 1990): Mädchen.**  
 Öl/Leinwand/Karton. Russland. Rechts unten  
 kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet.  
 34 x 23 cm. Gerahmt: 48 x 37 cm. Bildnis eines  
 Mädchens mit langem Zopf. Russischer Maler in  
 Moskau, studierte am Stadtkunstatelier in Moskau.



**2782** **Limit € 240**  
**KONTULY, Bela (1904 Miskolc -**  
**1983 Budapest):**  
**Mädchen mit Wasserkrügen.**  
 Öl auf Leinwand. Signiert. Datiert: 1961. 81 x  
 60 cm. Gerahmt: 98 x 77 cm. Vergoldeter Stuck-  
 rahmen. Kontuly, Genremaler, Freskant. Studierte  
 an den Akademien in Prag und Budapest. Schüler von  
 István Réti. 1928-1930 in Rom. 1941 Professor an der  
 Akademie in Budapest \* Partnerauktion Bergmann.  
 Literatur: Vollmer (1953-1962). Provenienz: Auktion  
 25.06.2014 Nagel-Stuttgart Zuschlagspreis : 1100,-  
 Euro. Privatbesitz.





2783

Limit € 1400

**GASSIEV, Hsar Izmailovich (\*1929): Freundinnen.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 1994. 90 x 70 cm. Gerahmt: 96 x 76 cm. Bildnis der drei Frauen in verschiedenen farbigen Kleidern. Georgischer Maler, studierte an der Akademie in Georgien.



2784

Limit € 1200

**BELIAVSKY, Albert (\*1934 Leningrad): Der Poet.**

Öl/Malkarton. Verso kyrillisch signiert. Verso datiert: 1985. 70 x 40 cm. Gerahmt: 82 x 52 cm. Bildnis eines nach oben blickenden Mannes. Russischer Maler in Leningrad, studierte an der Repin Kunsthochschule.





**2785** **Russischer Maler: Musizierender Narr.**  
Öl/Leinwand. Links oben kyrillisch signiert.  
Datiert: 1943. 60 x 49 cm. Gerahmt: 72 x 60 cm.  
Singender Harlekin mit Laute in teils hellem  
Schlaglicht. Eine restaurierte Stelle mit Hinter-  
klebung.

Limit € 280



**2786** **Russischer Maler: Männerbildnis.**  
Öl/Malkarton. Russland. Links unten undeutlich  
signiert, auf Rahmenschild kyrillisch bezeichnet.  
Ende 19. Jh. 49 x 42 cm. Gerahmt: 60 x 53 cm.  
Profilbildnis eines älteren Mannes mit Bart vor  
dunklem Hintergrund. Retuschiert.

Limit € 180



**2787** **Russischer Maler: Porträt einer jungen Frau.**  
Öl/Holz. Unsigniert. Ende 19. Jh. 18 x 12,5 cm.  
Gerahmt: 33 x 28 cm. Bildnis einer jungen Frau  
im roten Kleid vor neutralem Hintergrund. Mini-  
male Altersspuren.

Limit € 390



**2788** **Biedermeier-Kinderbildnis.**  
Pastell. Unsigniert. 1. H. 19. Jh. Porträt eines  
Knaben mit Steckenpferd und Stöckchen. Kleine  
Löcher.

Limit € 20



**2789** **STUTTERHEIM, A.: Mädchen mit Papagei.**  
Öl/Hinterglas. Rechts unten signiert. Datiert:  
1836. 26 x 19,5 cm. Gerahmt & verglast: 34 x  
28 cm. Bildnis einer jungen Frau mit dem Para-  
diesvogel auf der Hand.

Limit € 90



**2790** **Jungenbildnis.**  
Pastell. Unsigniert. Verso datiert: 1824.  
26 x 22 cm. Gerahmt: 28 x 23 cm. Porträt eines  
kleinen Jungen mit lockigem Haar und in grüner  
Jacke mit weißem Hemdkragen.

Limit € 180





**2791** **Limit € 460**  
**Bildnismaler 1. Hälfte 19. Jh.: Herren-  
 porträt.**  
 Öl/Leinwand. Unsigniert. 59 x 46 cm. Gerahmt:  
 68 x 55 cm. Porträt eines Mannes mit gelocktem  
 Haar und in der Mode des frühen 19. Jahr-  
 hunderts vor einem Wolkenhimmel. Leinwand  
 doubliert.



**2792** **Limit € 120**  
**Bildnis des Lorenz Gett.**  
 Aquarell/Gouache. Unsigniert, verso betitelt.  
 Verso wohl nachträglich datiert: „am 10. August  
 1828 früh 1/2 6h“. Passepartoutausschnitt 20 x  
 16 cm. Gerahmt & verglast: 28 x 24 cm (zeit-  
 genössischer Rahmen). Porträt eines jungen  
 Mannes in der Mode der 1. Hälfte des 19. Jh. vor  
 wolkegem Himmel. Leichte Altersspuren.



**2793** **Limit € 240**  
**BILDNISMALER ERSTE HÄLFTE**  
**19. JAHRHUNDERT:**  
**Biedermeier-Damenportrait.**  
 Öl auf Leinwand. Unsigniert. 42,5 x 35,5 cm.  
 Gerahmt: 56 x 50 cm. Bürgerlich, mit reichem  
 Schmuck ausgestattet, präsentiert sich die  
 junge Dame mit Korkenzieherlocken in typischer  
 Kleidung. Geschwärzter Profilrahmen mit Gold-  
 Passepartout. \* Partnerauktion Bergmann.



**2794** **Limit € 120**  
**Bildnis Joseph Theise.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert,  
 verso betitelt. Datiert: 1850. 31 x 27 cm. Ge-  
 rahmt: 38 x 34 cm. Bildnis eines jungen Mannes  
 in dunkler Kleidung. Altersspuren.



**2795** **Limit € 180**  
**HIRSCHMANN, Johann Baptist (1770 Burg-  
 kunstadt - 1829): Bildnis eines Herren.**  
 Pastell. Rechts unten signiert. Datiert: 1828.  
 Bildausschnitt 37 x 30 cm. Gerahmt & verglast:  
 48 x 41 cm. Porträt eines Mannes mit lockigem  
 Haar und im braunen Gehrock. Wasserschaden  
 an den Rändern. Porträtmaler in Bamberg, Meister der  
 Haager Malerkolonie. Tätig auch in Hamburg, Regens-  
 burg und Erlangen. Literatur: Thieme/Becker.



**2796** **Limit € 120**  
**Biedermeier Herrenbildnis.**  
 Öl/Leinwand. Unsigniert, verso als „Christian  
 Friedrich Simon“ betitelt. Mitte 19. Jh. 42 x  
 33 cm. Gerahmt: 55 x 45 cm. Porträt eines Man-  
 nes im schwarzen Anzug mit weißem Hemd vor  
 neutralem Hintergrund. Altersspuren.

**2797****Bildnispendants um 1800.**

Je Öl/Leinwand. Je unsigniert. Je 29 x 26 cm. Gerahmt: Je 38 x 34 cm. In ovalem Bildausschnitt gemalte Bildnisse wohl eines Paares in der Kleidung um 1800 mit grauer Zopfperücke und Band im gelockten Haar. Je Reinigungsbedürftig.

**Limit € 800****2798****Bildnispendants des Ehepaares Thein.**

Je Pastell. Je unsigniert. Je Mitte 19. Jh. Je 49 x 38 cm. Gerahmt & verglast: 60 x 49 cm. Qualitätvolle Porträts des Paares in schwarz-weißer Kleidung mit fein gemalter Spitze und Goldschmuck vor angedeutetem Wolkenhimmel. Je leichte Altersspuren.

**Limit € 500****2799****Biedermeier Bildnispendants.**

Je Öl/Leinwand. Je links unten undeutlich signiert. Je datiert: (18)53. Je 41 x 33 cm. Gerahmt: Je 52 x 44 cm. Wohl Porträts eines Ehepaares in zeit-typischer schwarzer Kleidung. Altersspuren.

**Limit € 280****2800****BREGENZER, Gustav (1850 Sigmaringen - 1919 ebd.):****Zwei Bildnisse wohl der Kinder des Künstlers.**

Je Öl/Leinwand/Karton. Einmal links unten signiert. Datiert: 1903. 19 x 19 cm und 18 x 18 cm. Gerahmt: 29 x 29 cm und 28 x 28 cm (Je à jour geschnitzter Goldstuckrahmen). Je Bildnis eines Kindes mit brünettem Haar, einmal mit Blumenkranz. Leichte Altersspuren. Deutscher Maler und Dichter, studierte in Düsseldorf. Literatur: Vollmer.

**Limit € 280****2801****KLINGSBÖGL, Rudolf (1881 Wien - 1943 Wien):****Zwei Bildnisse.**

Öl/Holz. Je rechts unten signiert. Je 32 x 21 cm. Gerahmt: Je 48 x 37 cm. Bildnisse eines Geigenspielers mit Bierglas sowie eines Juweliers beim Begutachten des Schmucks. Österreichischer Maler, Studienreisen nach München und Paris, gründete in Wien eine vielbesuchte Malschule. Literatur: Thieme/Becker.

**Limit € 60****2802****Herrenbildnis 2. Hälfte 18. Jh..**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 71 x 71 cm. Gerahmt: 81 x 81 cm. Porträt eines Gelehrten mit Zopfperücke und in schwarzer Kleidung, den Arm auf ein Buch gestützt. Restauriert mit Hinterklebungen.

**Limit € 460**



2803

Limit € 2400

**SCHUMACHER, Karl Georg (1797 Bad Doberan - 1869 Dresden): Geschwisterbildnis bei Dresden mit Eisenbahnbrücke und der Saxonia.** Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. Um 1860. 69 x 95 cm. Gerahmt: 86 x 111 cm. Porträt zweier Schwestern auf einem Balkon mit einer Babypuppe Sonneberger Täufling Motschmann Typ und Blick in die weite Landschaft zur fahrenden Eisenbahn auf der Brücke über der Elbe. Zwei kleine restaurierte Stellen mit Hinterklebungen. Deutscher Maler und Grafiker, studierte in Dresden. Schloss sich von 1821 bis 1825 bei einem Aufenthalt in Italien dem Kreis der Nazarener um Friedrich Overbeck an. Später tätig in Dresden und Schwerin, wo er Hofmaler war. Literatur: Thieme/Becker.



2804

Limit € 360

**Bildnis eines Mädchens am Stubentisch.** Öl/Leinwand. Unsigniert. 2. H. 19. Jh. 47 x 36 cm. Gerahmt: 62 x 50 cm. Das Kind im blau-weißen Kleid an einem Stuhl mit Puppe. Eine sehr kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.



2805

Limit € 90

**BUCHNER, C.: Kinderbildnis in dekorativem Rahmen mit Schleife.** Aquarell/Gouache über Zeichnung oder Umrissradierung. Mittig unten signiert. Datiert: 1871. Passepartoutausschnitt 21 x 16,5 cm. Gerahmt & verglast: 51 x 43 cm. Porträt eines kleinen Mädchens im weißen Kleid mit blauer Schleife. Goldrahmen partiell berieben, Schleife einseitig geklebt.



2806

Limit € 240

**BILDNISMALER 19.-20. JAHRHUNDERT: Kleinkind auf Kissen.** Öl auf Holz. Unsigniert. 36 x 44 cm. Gerahmt: 49 x 59 cm. Hier ist das Kindchenschema geradz u in Reinform verwirklicht: große Augen, kleines Näschen und rund knuddelige Formen. Geschwärzter Profilrahmen. \* Partnerauktion Bergmann.





**2807** **Limit € 20**  
**Mädchen mit Kasperpuppe.**  
 Öl/Holz. Unsigniert. 1880-1900. 33 x 13 cm.  
 Gerahmt: 32 x 26 cm. Lächelndes Mädchen mit  
 Kasper-Handspielpuppe im Arm. Etwas restaurie-  
 rungsbedürftig.



**2808** **Limit € 240**  
**GENREMALER 19. JAHRHUNDERT:**  
**Knabe mit Hund und diversen Spielsachen.**  
 Öl auf Karton. Unsigniert. 46 x 32 cm. Gerahmt:  
 50,5 x 37,5 cm. Kleine Kinder und Tiere lösen  
 beim Betrachter automatisch einen Beschützer-  
 instinkt aus. Bei Kindern sind dafür vor allem  
 die großen Augen, die Stupsnase und rundliche  
 Formen verantwortlich. Profilierter Goldrahmen.  
 \* Partnerauktion Bergmann.



**2809** **Limit € 300**  
**STRAKA, Josef (1864 Saar/Mähren -**  
**1946 Wien): Mädchenbildnis.**  
 Öl/Malkarton. Links unten signiert. 31 x 24,5 cm.  
 Gerahmt: 49 x 42 cm. Profilbildnis eines Mäd-  
 chens mit blondem Haar. Minimale Altersspuren.  
 Österreichischer Maler. Literatur: Thieme/Becker.



**2810** **Limit € 90**  
**Undeutlich signiert: Sitzender Knabe.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert.  
 Anfang 20. Jh. 69 x 59 cm. Gerahmt: 81 x 70 cm.  
 Junge beim Spielen im Schneidersitz.



**2811** **Limit € 120**  
**KOCH, Carl Friedrich (1856 Berlin - 1941):**  
**Freche Göre.**  
 Öl/Holz. Links unten signiert, rechts unten mono-  
 grammiert. Datiert: (18)91. 19 x 15 cm. Gerahmt:  
 30 x 28 cm. Leichte Altersspuren. Deutscher  
 Genre- und Porträtmaler, studierte in Berlin. Literatur:  
 Thieme/Becker.



**2812** **Limit € 460**  
**KNAUS, Ludwig (1829 Wiesbaden -**  
**1910 Berlin): Mädchenbildnis.**  
 Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert, verso Nach-  
 lass-Stempel. 71 x 55 cm. Gerahmt: 95 x 83 cm.  
 Porträt einer jungen Frau in Tracht, mit nach-  
 denklichem Blick. Minimale Altersspuren. Deut-  
 scher Maler, studierte in Düsseldorf, beteiligt an der  
 Gründung des Malkastens. Literatur: Thieme/Becker.



**2813** **Limit € 1900**  
**Zauberhaftes Mädchenbildnis.**  
 Öl/Leinwand. Unsigniert. Ende 19. Jh. 81 x  
 66 cm. Gerahmt: 93 x 76 cm. Porträt eines  
 hübschen Mädchens in blauem Kleid vor grüner  
 Busch-Kulisse. Restauriert mit Hinterklebungen.





2814

Limit € 1200

**MARASTONI, Jacomo (1804 Venedig - 1860 Budapest): Frauenbildnis.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 64 x 51 cm. Gerahmt: 75 x 61 cm. Porträt einer jungen Frau im seidenen Kleid und mit dunklem Haar. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Bildnis- und Genremaler, studierte in Venedig. Tätig in Triest, Görz, Klagenfurt, Wien und Bratislava. Literatur: Thieme/Becker.





**2815** **ROSSELLI, Elisa: Frauenbildnis.**  
Öl/Leinwand. Links unten signiert mit Zusatz Roma. Ende 19. Jh. 47,5 x 42 cm. Gerahmt: 60 x 54,5 cm. Porträt einer jungen Frau in der Mode des späten 18. Jh. mit weißem Fächer. Eine restaurierte Stelle. Wohl italienische Malerin im späten 19. Jh.

Limit € 330



**2816** **Bildnis einer galanten Dame.**  
Pastell. Unsigniert. Wohl 19. Jh. 82 x 61 cm. Gerahmt & verglast: 103 x 71 cm. Porträt einer jungen Frau im blauen Kleid mit grauer Zopfperücke und Blumengesteck auf dem Schoß. Minimale Altersspuren.

Limit € 390



**2817** **KÖRNER, Ernst Carl Eugen (1846 Stibbe - 1927 Berlin): Frauenbildnis.**  
Öl/Holz. Rechts monogrammiert, verso bezeichnet. Datiert: 1907. 18 x 14 cm. Gerahmt: 21 x 18 cm. Bildnis einer jungen Frau im hellen Kleid. Die Widmung auf der Rückseite lautet: „Frau Louise Knorr, geb. Denninger, geb. 24 Januar 1826 gest. 23 Sept 1861 zu Koschentin Kreis Lublinitz/Schl[esien]. gemalt von Prof. Ernst Körner unter Benutzung einer nach der Natur gemalten Aquarelle“. Leichte Altersspuren. Berliner Maler, Schüler von Eschke, Steffek und Biermann in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 50



**2818** **Undeutlich signiert: Junge Frau mit Gitarre.**  
Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. Ende 19. Jh. 67 x 56 cm. Gerahmt: 82 x 71 cm. Junge Frau im weißen Kleid beim Spielen der Gitarre.

Limit € 120



**2819** **SACHS, Benno (1868 Wien - 1939): Hübsche Dame in geschnitztem Rocailenrahmen.**  
Öl/Holz. Links unten signiert. 17,5 x 13,5 cm. Gerahmt: 41 x 24 cm. Bildnis einer jungen Frau im rosafarbenen Kleid mit großem Hut.

Limit € 20



**2820** **FLEEGE, Carl (1871 Altlewin/Niederschlesien - 1930): Frauenbildnis.**  
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 66 x 46 cm. Gerahmt: 77 x 58 cm. Profilbildnis einer jungen Frau mit Kopftuch, Perlenkette und im weißen Kleid vor rotem Hintergrund. Wenig retuschiert. Deutscher Maler, studierte an der Akademie Berlin bei Max Koner, Zwillingbruder von Hans Fleege. Literatur: Vollmer.

Limit € 280



2821

Limit € 2400

**DIETRICH, Adelheid (1827 Wittenberg - 1891 Erfurt):****Porträt der Clara Schumann, geb. Wieck.**

Öl/Malkarton. Links unten im roten Stoff signiert/betitelt. Teils undeutlich datiert: 1842. 25 x 18 cm.  
 Gerahmt: 34 x 26 cm. Bildnis der Pianistin und Komponistin im weißen Kleid am Klavier mit göttlichem  
 Licht, welches auf sie scheint, und Engeln. Leichte Altersspuren. Malerin in Erfurt, Schülerin ihres Vaters  
 Eduard. Literatur: Thieme/Becker.





**2822** **Limit € 120**  
**MANDL, Franz Xaver (1800 Salzburg - um 1880): Bildnis eines älteren Beamten.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1852. 49 x 40 cm. Gerahmt: 56 x 48 cm. Porträt eines Mannes in dunklem Mantel mit rot-goldenem Kragen. Altersspuren. Österreichischer Maler, studierte um 1830 in München, seit 1838 in Bamberg, vornehmlich als Porträtist tätig. Literatur: Thieme/Becker.



**2823** **Limit € 120**  
**STEINK, G.: Herrenbildnis.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1859. 57 x 48 cm. Gerahmt: 66 x 57 cm. Porträt eines älteren Mannes im dunklen Gehrock vor neutralem Hintergrund. Reinigungsbedürftig.



**2824** **Limit € 240**  
**LUNDE, Anders Christian (1809 - 1866 Kopenhagen): Herrenporträt mit zwei Adelswappen.**  
 Öl/Leinwand. Links signiert. Datiert: 1857. 47 x 38 cm. Gerahmt: 63 x 52 cm. Bildnis eines jungen Mannes im schwarzen Anzug mit weißem Hemd. Bei den Wappen handelt es sich um die Adelsgeschlechter Buxhoeveden und Hastfer. Eine sehr kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Dänischer Porträt- und Landschaftsmaler, studierte in Kopenhagen. Literatur: Weilbach.



**2825** **Limit € 80**  
**ROESSLER, Walter (1893 München bis 1960 München): Bildnis Pfeiferaucher.**  
 Öl/Holz. Rechts oben signiert mit Zusatz München. 18 x 14 cm. Gerahmt: 27 x 24 cm. Porträt eines älteren Mannes mit Schnauzbart, in alpenländischer Kleidung und mit Pfeife. Deutscher Bildnis- und Genremaler, studierte ab 1920 an der Akademie München bei Hermann Groeber, Carl von Marr und Franz von Stuck, Mitglied im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands, tätig in München. Literatur: Vollmer.



**2826** **Limit € 20**  
**Undeutlich signiert: Jäger in dekorativem Goldstuckrahmen.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. Anfang 20. Jh. 25 x 20 cm. Gerahmt: 49 x 44 cm. Bildnis eines Mannes im Jagdornat. Reinigungsbedürftig.



**2827** **Limit € 150**  
**Monogrammist: Herrenbildnis.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich monogrammiert, verso als „Küppers“ bezeichnet. Datiert: (19)12. 64 x 49 cm. Gerahmt: 77 x 61 cm. Porträt eines erfreut blickenden älteren Mannes in schwarzer Robe mit Mühlsteinkragen. Minimale Altersspuren.





**2828** **Limit € 200**  
**Sitzendes Mädchen mit Strohhut.**  
 Öl/Leinwand. Unsigniert. 2. H. 19. Jh. 36 x 28 cm. Gerahmt: 43 x 35 cm. Nachdenklich auf einem Karren mit Weidenkorb sitzendes Mädchen neben einer Schüssel. Zwei kleine restaurierte Stellen mit Hinterklebungen.



**2829** **Limit € 120**  
**Damenbildnis.**  
 Öl/Leinwand. Unsigniert. Ende 19. Jh. 68 x 53 cm. Gerahmt: 73 x 58 cm. Porträt einer jungen Frau im schwarzen Kleid mit gelocktem Haar. Altersspuren.



**2830** **Limit € 360**  
**Frauenbildnis.**  
 Öl/Eisenblech. Unsigniert. 2. H. 19. Jh. Ca. 15 x 13 cm. Gerahmt: 22 x 20 cm. Qualitätvoll gemaltes Porträt einer jungen Frau mit blondem Haar und Spitzenkragen. Altersspuren.



**2831** **Limit € 280**  
**PISTOR, Wilhelm Hermann (\*1832 Neustrelitz): Junge Neapolitanerin.**  
 Öl/Papier/Karton. Verso signiert mit Motivangabe. 9 x 12 cm. Gerahmt: 20 x 17 cm. Bildnis einer jungen italienischen Frau mit rotem Kopftuch und großen Schmuckketten. Leichte Altersspuren. Genre- und Bildnismaler, studierte in Dresden, tätig in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.



**2832** **Limit € 280**  
**PAAP, Hans (1894 Hamburg - 1966 Pazifische Insel): Schwälmer Mädchen.**  
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 90 x 80 cm. Gerahmt: 92 x 82 cm. Junge Frau in Tracht neben einem Strauß aus Weidenkätzchen. Deutscher Maler, tätig in Berlin, Argentinien, Brasilien, Hollywood, New Mexico.



**2833** **Limit € 150**  
**SCHWARTZE, Thérèse - Kopie nach: Bildnis einer jungen Magd.**  
 Öl/Leinwand. Unsigniert, verso Kopievermerk. Verso datiert: 1910. 66 x 53 cm. Gerahmt: 78 x 65 cm. Bildnis einer jungen Holländerin mit typischer weißer Kopfbedeckung. Altersspuren.



**2834** **Japanischer Maler: Bildnis des Arztes Dr. Peter Flosdorf.**

Öl/Leinwand. Links unten japanisch signiert. Datiert: 1915. 65 x 58 cm. Gerahmt: 82 x 71 cm. Bildnis des Arztes während der Kriegsgefangenschaft. Später Leiter des Krankenhauses Siegen. Siehe auch Katalog-Nr. 2644. Ein Relief zur Hochzeit des Dargestellten von seinem Bruder Ferdinand Flosdorf. Farbsplittungen.



**2835** **CURRY, Eric (1903 München - 1971 Riederau am Ammersee): Bildnis eines Holzfällers.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 76 x 67 cm. Gerahmt: 95 x 86 cm. Porträt des Mannes mit dichtem Bart und der geschulterten Axt. Eigentlich Frederic Waldemar Curry, deutscher Porträt- und Landschaftsmaler, Schüler Carl von Marrs in München. Literatur: Dressler.



**2836** **HIRSCH, Peter (1889 München - 1978 ebd.): Bildnis eines Mannes.**

Öl/Malkarton. Links unten signiert. 25 x 20 cm. Gerahmt: 43 x 38 cm. Porträt eines älteren Mannes im Anzug mit Hut. Deutscher Maler, Studium an der Münchner Akademie unter Peter Halm und Carl von Marr, wurde in der Nazizeit als „entartet“ eingestuft und erhielt Ausstellungsverbot. Literatur: Thieme/Becker.



**2837** **JUNGBLUT, Walter (\*1892 Düsseldorf): Selbstbildnis mit Pfeife.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 60 x 41 cm. Gerahmt: 72 x 52 cm. Porträt eines jungen Mannes im grauen Anzug, mit Pfeife im Mund. Minimale Altersspuren. Deutscher Maler in Frankfurt, Bruder von Emil, Sohn von Johann Jungblut. Studierte an der Akademie Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.



**2838** **Porträt des Suhler Malers Oskar Bohn.**

Öl/Sperrholz. Rechts unten undeutlich signiert. Mitte 20. Jh. 65 x 52 cm. Der Maler mit Hemd und Krawatte sowie Pfeife vor neutralem Hintergrund. Altersspuren.



**2839** **Frankreich Anfang 20. Jh.: Soldatenporträt im Profil.**

Öl/Holz. Rechts unten undeutlich signiert. 47 x 31 cm. Gerahmt: 53 x 38 cm. Nahezu ikonisches Bildnis eines Soldaten in Uniform mit Stahlhelm vor dunklem Wolkenhimmel.





2840

Limit € 280

**RECKNAGL, Theodor (1865 München - 1945 ebd.):  
Mädchenbildnis.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 385 x 38,5 cm. Gerahmt: 52 x 52 cm (Goldstuckrahmen mit leichten Defekten). Porträt eines jungen Mädchens mit goldgelocktem Haar. Literatur: Dressler.



2841

Limit € 550

**SÜHS, Josef Wilhelm (1864 - 1938):  
Magd mit Früchten und Blumen.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 58 x 37 cm. Gerahmt: 73 x 52 cm. Bildnis einer jungen Frau mit Blumenkorb und Früchten an einem See.



2842

Limit € 500

**EBERT, Anton (1845 Kladrau - 1896 Wien):  
Mädchen bei der Kornerte.**

Öl/Holz. Links unten signiert mit Zusatz Wien. 30 x 23 cm. Gerahmt: 39 x 32 cm. Die junge Frau in ländlicher Kleidung mit dem Ährenbündel nahe einem Wald. Maler in Wien, Schüler der Akademie Prag und Waldmüllers in Wien. Literatur: Thieme/Becker.



2843

Limit € 280

**BÄRENHOLDT, Hans Christian (1890 Kopenhagen - 1976):  
Jungenbildnis.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)43. 67 x 56 cm. Gerahmt: 77 x 66 cm. Porträt eines Jungen im hellen Licht auf einem Stuhl. Dänischer Maler, studierte in Kopenhagen. Literatur: Weilbach.





**2844** **Limit € 220**  
**GLOB, Johannes Einer**  
**(1882 Nakskov - 1955 Hellerup):**  
**Frauenbildnis.**  
 Öl/Leinwand. Rechts oben signiert. 36 x 28 cm.  
 Gerahmt: 45 x 37 cm. Porträt einer jungen Frau  
 in brauner Kleidung. Dänischer Maler, studierte  
 an der Akademie Kopenhagen bei Jerndorff. Literatur:  
 Weilbach.



**2845** **Limit € 120**  
**Bildnis einer Bäuerin.**  
 Öl/Malkarton. Unsigniert. 1. H. 20. Jh. 33 x  
 27 cm. Gerahmt: 43 x 37 cm. Junge Frau in  
 ländlicher Kleidung mit rotem Kopftuch. Leichte  
 Altersspuren.



**2846** **Limit € 240**  
**OBEHLAND, Carl (1908 - 2008):**  
**Damenbildnis.**  
 Öl/Holz. Links unten signiert. Datiert: 1936. 51 x  
 36 cm. Gerahmt: 61 x 44 cm. Profilbildnis einer  
 jungen Frau im schwarzen Kleid vor blaugrauem  
 Hintergrund. Altersspuren.



**2847** **Limit € 120**  
**Undeutlich signiert:**  
**Bildnis eines Mädchens.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert.  
 Datiert: (19)37. 50 x 40 cm. Gerahmt: 58 x 48 cm.  
 Porträt eines Mädchens im blauen Kleid mit  
 blondem Haar und Wiesenstrauß in der Hand.  
 Eine sehr kleine restaurierte Stelle.



**2848** **Limit € 240**  
**HENNING, Adolf (1809 Berlin - 1900 ebd.):**  
**Bildnis einer jungen Frau.**  
 Öl/Leinwand. Mittig unten signiert. Datiert: 1886.  
 43 x 36 cm. Gerahmt: 50 x 42 cm. Junge Frau im  
 Dreiviertelprofil mit schwarzer Kleidung und ge-  
 bundenem blondem Haar. Minimale Altersspuren.  
 Deutscher Maler, besuchte bereits mit 14 Jahren die  
 Mal- und Zeichenschule von K.W. Wach. Reiste durch  
 Italien und Frankreich. Literatur: Thieme/Becker.



**2849** **Limit € 100**  
**Deutscher Maler um 1900:**  
**Jugendstildame mit großem Hut.**  
 Gouache. Unsigniert. Passepartoutausschnitt  
 23,5 x 17 cm. Gerahmt & verglast: 51 x 41 cm.  
 Bildnis einer jungen Frau im hellen Kleid mit Hut.



2850

Limit € 4600

**RAPHAEL, Joseph (1869 Jackson/Kalifornien - 1950 San Francisco):  
Damenbildnis mit Hund.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 93 x 70 cm. Gerahmt: 113 x 90 cm. Porträt einer jungen Frau im grünlich-grauen Kleid mit einem Hund an ihrer Seite. Leichte Altersspuren. Amerikanischer Maler und Grafiker, studierte an der California School of Design mit Arthur F. Mathews, ging 1902 nach Paris an die École des Beaux-Arts sowie an die Académie Julian unter Laurens. Verbrachte danach viel Zeit in den Niederlanden und studierte die Alten Meister. Später ansässig in Belgien und Holland. Stellte im Pariser Salon sowie in seiner Heimat San Francisco aus, in die er 1939 zurückkehrte.





**2851** **Limit € 280**

**BARZ, Mathias (1895 Düsseldorf - 1982 Magraten): Frauenbildnis.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 74 x 59 cm. Gerahmt: 95 x 80 cm. Porträt einer jungen Frau mit blondem Haar auf einem Armlehnstuhl. Düsseldorfer Maler, Mitglied der Künstlervereinigung „Das Junge Rheinland“. Literatur: Vollmer.



**2852** **Limit € 180**

**KUNITZER, Friedrich (1907 Przedeck - 1998 Kordorf): Bildnis Lieselotte Steinmann aus Alsfeld.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts oben signiert, verso betitelt. Datiert: 1948. 58 x 44 cm. Gerahmt: 67 x 53 cm. Porträt einer jungen Frau vor blauem Hintergrund. Deutscher Maler, Grafiker und Schriftsteller, studierte an der Akademie der Bildenden Künste Krakau bei Fryderyk Pautsch sowie später an der Preußischen Akademie der Künste. Lebte längere Zeit in der Künstlerkolonie Worpswede und ging 1930 nach Paris zu Józef Pankiewicz. Erste Ausstellungen folgten in Posen, Łódz, Bromberg und Katowice. 1935 ging er zum Studium nach München und bildete mit Eugen Nell eine Ateliergemeinschaft. Mitglied der Künstlergilde Esslingen.



**2853** **Limit € 420**

**FISCHER, Carl (1887 Vejle - 1962 Kopenhagen): Frauenbildnis.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 52 x 41 cm. Gerahmt: 62 x 50 cm. Porträt einer nachdenklich blickenden Frau mit grünem Hut. Dänischer Maler, studierte an der Akademie Kopenhagen sowie bei Viggo Johansen. Literatur: Weilbach.



**2854** **Limit € 240**

**GOETJES, Karl Ludwig (1905 Erfurt - 1963 Halle): Selbstbildnis des Künstlers.**

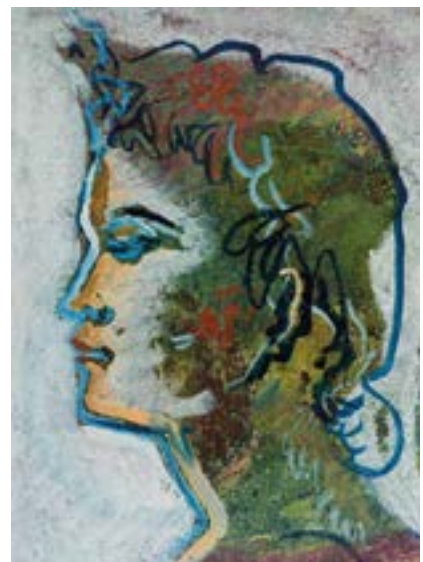
Öl/Malkarton. Links unten monogrammiert. 80 x 60 cm. Gerahmt: 84 x 64 cm. Selbstporträt in weißem Hemd mit Pinsel und Palette. Deutscher Maler, ansässig in Thal/Thüringen. Literatur: Vollmer.



**2855** **Limit € 330**

**PALMIÉ, Gisbert (1897 München - 1986 Murnau): Frauenbildnis.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 46 x 36 cm. Gerahmt: 59 x 49 cm. Porträt einer jungen Frau mit Kopfbedeckung. Deutscher Maler, Sohn von Charles P., Schüler von Hengeler, tätig in München. Literatur: Thieme/Becker.



**2856** **Limit € 20**

**BILDNISMALER 20. JAHRHUNDERT: Portrait im Profil.**

Mischtechnik. Undeutlich signiert. Undeutlich datiert. 45 x 32 cm. Gerahmt & verglast: 64 x 50 cm. Passepartout, verglaster geschwärzter Rahmen mit Goldleiste. \* Partnerauktion Bergmann.





2857

Limit € 420

**KOCK, Mac (1897 - 1946):  
Bildnis eines Trommlers.**

Gouache. Rechts unten signiert mit Zusatz Paris. Datiert: (19)29. Passepartoutausschnitt 43 x 37 cm. Gerahmt & verglast: 65 x 53 cm. Abseits der Bühne sitzender Junge an der Trommel, während der Harlekin auf der Bühne die Menschen begeistert.



2858

Limit € 280

**Porträt einer jungen Frau mit rotem Haar.**  
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 20. Jh. 51 x 37 cm. Gerahmt: 70 x 56 cm. Bildnis einer jungen Frau mit rotem Haar und in rotem Gewand vor blauem Hintergrund.



2859

Limit € 240

**JUON, Andreas (1895 Masans -  
1991 Cazis): Akt im Sonnenschein.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 32 x 28 cm. Gerahmt: 43 x 40 cm. Stehender Frauenakt im Sand im Sonnenschein. Schweizer Maler und Zeichner, absolvierte eine Lehre als Dekorationsmaler. Literatur: <https://www.sikart.ch/KuenstlerInnen.aspx?id=4000884>.



2860

Limit € 600

**GRISOT, Pierre (1911 - 1995): Frauenakt.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 24 x 19 cm. Gerahmt: 42 x 38 cm. Bildnis einer jungen, nackten Frau vor gelbem Hintergrund. Französischer Genre-, Porträt- und Landschaftsmaler.

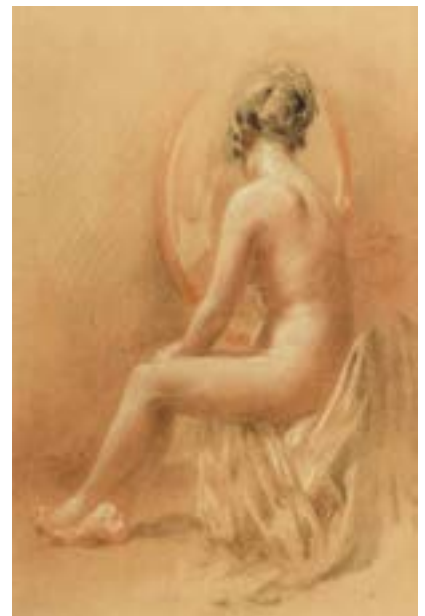


2861

Limit € 650

**KALNENIEKS, Edvin (\*1939): Akt mit Hut.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet. Datiert: (19)97. 54 x 65 cm. Gerahmt: 71 x 60 cm. Sitzender Frauenakt mit Zylinder neben einem Tisch mit Früchteschale und Laute. Lettischer Maler, studierte an der Akademie in Riga, später dort Professor.



2862

Limit € 120

**Frankreich 19. Jh.: Rückenakt.**

Pastell. Unsigniert. 30 x 45 cm. Gerahmt & verglast: 51 x 36 cm. Auf einem Stuhl vor einem Spiegel sitzende nackte junge Frau.



**2863** **THIEY, Yves: Liegender Frauenakt.**  
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 46 x 61 cm.  
Gerahmt: 64 x 80 cm. Auf einem Fell liegende  
junge, nackte Frau in lasziver Haltung. Kleine  
restaurierte Stellen. Französischer Maler im 19. und  
20. Jh.



**2864** **BURGER, Rudolf (1903 - 1995 Wien):  
Liegender Akt.**  
Tempera/Papier. Rechts unten signiert. 51 x  
70 cm. Im hellen Licht auf einer rosafarbenen  
Decke liegende junge nackte Frau.



**2865** **BURGER, Rudolf (1903 - 1995 Wien):  
Liegender Akt.**  
Tempera/Papier. Unsigniert. 44 x 60 cm. Junge  
nackte Frau auf hellem Bett. Ein kleiner Defekt.



**2866** **MÜLLER-RABE, Klaus  
(1910 Brieg/Schlesien - 1991 München):  
Badende am Strand.**  
Aquarell. Links unten monogrammiert. Passepar-  
toutausschnitt 48 x 66 cm. Gerahmt & verglast:  
72 x 86 cm. Nackte Frauen im Sonnenschein am  
Strand mit Blick aufs Meer. Maler in Berlin, studier-  
te ebd. Tätig auch an der Ostsee und in Ahrenshoop.  
Literatur: Vollmer.



**2867** **Undeutlich signiert: Liegender Akt.**  
Gouache. Rechts oben undeutlich signiert.  
20. Jh. Passepartoutausschnitt 23 x 32 cm.  
Gerahmt & verglast: 36 x 47 cm. Lagernder  
Frauenakt auf hellen Laken.



**2869** **Sitzender Frauenakt.**  
Öl/Leinwand. Unsigniert. 20. Jh. 70 x 62 cm.  
Gerahmt: 77 x 70 cm. Sitzende junge Frau mit  
kurzem Haar vor einem Sofa mit Tischchen.



**2870** **FABER, Christian (1889 - 1972): Badende.**  
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert:  
1929. 42,5 x 50,5 cm. Gerahmt: 54 x 62 cm.  
Zwei nackte Frauen im hellen Sonnenlicht an der  
felsigen Küste im Wasser. Leichte Altersspuren.  
Dänischer Maler, reiste durch Skandinavien. Literatur:  
Dansk Kunstnerleksikon.

**2868** **LADWIG, Roland (1935 Wedel -  
2014 Berlin): Liegender Akt auf Blau.**  
Öl auf Leinwand. Signiert. Datiert: (19)66. 100 x  
58 cm. Gerahmt: 107 x 65 cm. Originaler Berliner  
Ausstellungszettel von 1966 mit Titel und eigen-  
händiger Unterschrift des Künstlers, nummeriert:  
383. Silber-Rahmen. Ladwig, Bildnis-, Landschafts-  
und Stillebenmaler, Grafiker. Studierte an den Akade-  
mien in Hamburg, Stuttgart, Salzburg und Berlin. Seit  
1961 freischaffend tätig. Bereiste Europa. Auf etwa 150  
internationalen Einzelausstellungen vertreten. Zeitweilig  
in Frankreich tätig. Werke in internationalen Museen \*  
Partnerauktion Bergmann. Literatur: Gorenflo (1988).





**2871** **Limit € 120**  
**Die Spinnerin.**  
 Pastell. Unsigniert. 60 x 41 cm. Gerahmt & verglast: 63 x 45 cm. Junge Frau mit Spindel und Wolle am Meer. Leichte Altersspuren.



**2872** **Limit € 360**  
**KELLER, Friedrich von (1840 Neckarweihingen - 1914 Abtsgmünd): „Arbeiter mit Schubkarre“.**  
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 33 x 16,5 cm. Gerahmt: 38 x 22 cm. Bildnis eines Arbeiters mit der Karre im hellen Licht. Leinwand doubliert. Deutscher Maler, studierte in Stuttgart und München. Literatur: Thieme/Becker.



**2873** **Limit € 240**  
**MARONIEZ, Georges Philibert Charles (1865 Douai - 1933 Paris): Fischerin am Meer.**  
 Öl/Leinwand. Frankreich. Rechts unten signiert. 29 x 19 cm. Gerahmt: 43 x 32 cm (à jour geschnitzter, blattvergoldeter Rahmen). Auf die Heimkehr der Fischer wartende junge Frau am felsigen Strand. Minimale Altersspuren. Genre-, Landschafts- und Tiermaler, tätig in Paris. Literatur: Thieme/Becker.



**2874** **Limit € 550**  
**WELSCH, Karl Friedrich (1828 Wesel - 1904 Dresden): Beduininnen.**  
 Öl/Leinwand/Holz. Links unten signiert. Datiert: 1876. 55 x 38 cm. Gerahmt: 70 x 53 cm. Die Frauen auf einem Pfad im Gebirge nahe einem Gewässer am Abend. Minimale Altersspuren. Deutscher Maler, Schüler seines Vaters, bildete sich in Brüssel und Paris sowie bei A. Calame weiter. Literatur: Thieme/Becker.



**2875** **Limit € 750**  
**MAX, Gabriel von (1840 Prag - 1915 München): Rückenakt eines Knaben.**  
 Ölstudie auf Karton. Signiert. Datiert: 1876. 34,5 x 22,5 cm. Gerahmt: 54 x 42 cm. Breiter geschwärzter Profilrahmen mit Flammleisten. Max, Genre-, Historien- und Bildnismaler, Illustrator. Studierte an den Akademien in Prag, Wien und München. 1858-1861 Schüler von Karl von Blaas in Wien. 1863-1867 Schüler von Karl Theodor von Piloty in München. 1869 eigenes Atelier in München. 1879-1883 Professor an der Münchner Akademie. 1900 in den bayrischen Personaladel erhoben \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Ludwig (1981-1983), Thieme-Becker (1907-1950).





2876

**MURILLO, Bartolomé Esteban - Kopie nach:  
Die kleine Obsthändlerin.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. Ende 19. Jh. 138 x 108. Gerahmt: 162 x 131 cm. Sehr gute Kopie nach dem Original aus dem Jahre 1675, welches heute in der alten Pinakothek in München zu sehen ist. Restauriert mit Hinterklebungen. Abholung erforderlich.

Limit € 750



2877

**MARR, Carl von (1858 Milwaukee (Wisconsin) - 1936 München):  
In der Garderobe.**

Gouache. Rechts unten signiert. 76 x 62 cm. Gerahmt: 93 x 80 cm. Junge Frau bei der Anprobe vor dem Spiegel mit der nähernden Mutter daneben. Maler in München und Hamburg, Schüler von Schauss in Weimar, Gussow in Berlin sowie von O. Seitz, G. Max und W. Lindenschmit in München. Prof. der Akademie ebd. 1909 geadelt. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 750

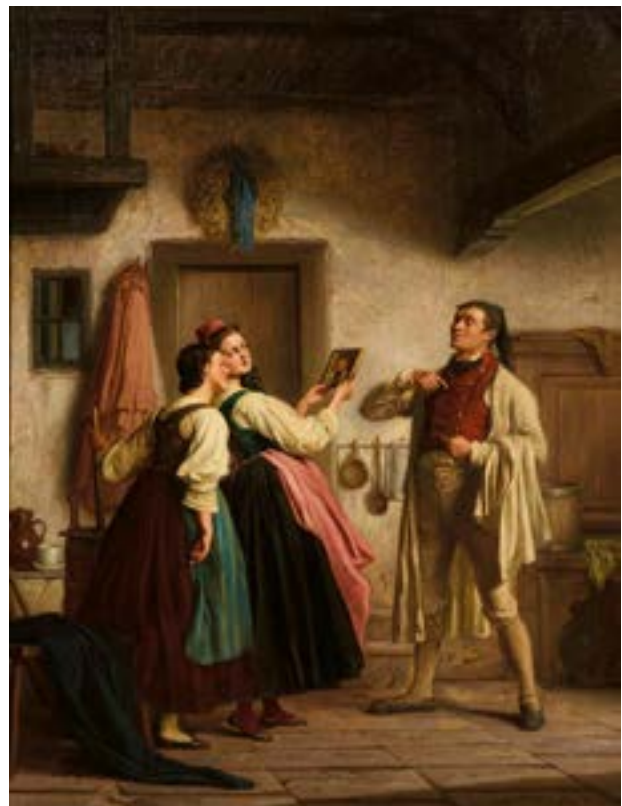


2878

**ITALIENISCHER GENREMALER 19. JAHRHUNDERT:  
Liebelei im Weinkeller.**

Öl auf Leinwand. Undeutlich signiert. 68 x 55 cm. Gerahmt: 83 x 69 cm. Detailreich und fein gemalte Genreszene. Humorvolle Darstellung der kleinen feucht-fröhlichen Gesellschaft. Vordergründig der lebhaft Flirt des jungen Paares im behaglichen Milieu. Originaler Keilrahmen, profilierter Goldrahmen. \* Partnerauktion Bergmann.

Limit € 550



2879

**GÜNTHER, Julius (1830 Halle - 1902): Der Galan.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz. Teils unterm Rahmen datiert: 1867. 66 x 51 cm. Gerahmt: 82 x 67 cm. Bauernstube mit stolz jungem Mann, dessen Bildnis von zwei jungen Frauen kritisch betrachtet wird. Restauriert mit Hinterklebungen. Deutscher Genremaler, studierte in Berlin, Antwerpen, Düsseldorf und Weimar. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 650



2880

Limit € 900

**KNOPF, Hermann (1870 Wien - 1928 München): Küchenmagd mit Besen.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz München. 73 x 57 cm. Gerahmt: 94 x 78 cm. Holländisches Mädchen beim Wischen des Bodens. Restauriert. Genremaler, studierte in Wien und München, später dann in Paris. Literatur: Thieme/Becker.



2883

Limit € 360

**Zwei Herren im Gespräch.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 19. Jh. 52 x 44 cm. Gerahmt: 67 x 59 cm. Älterer Geistlicher in brauner Mönchskutte mit nachdenklichem Blick, dem von einem Edelmann gut zugeredet wird. Leinwand doubliert.



2884

Limit € 200

**MÜLLER, Victor (1871 Galanta - 1951 Melk): „Die schüchterne Maid“.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet. 106 x 102 cm. Gerahmt: 109 x 106 cm. Paar in historischem Kostüm zwischen dicht stehenden Bäumen im Wald. Österreichischer Historienmaler, studierte in Wien. Literatur: Thieme/Becker.



2881

Limit € 390

**CURRY, Robert Franz (1872 Boston - 1955 Riederau/Ammersee):****Mönch in Neapel.**

Öl/Malkarton. Links unten signiert. 62 x 73 cm. Gerahmt: 78 x 88 cm. Älterer Mönch mit nachdenklichem Blick in Richtung der Bucht von Neapel mit dem Vesuv am Horizont. Porträt-, Landschafts- und Tiermaler, studierte in Harvard, ging 1891 nach Europa. Tätig in Stuttgart und München. Schüler in München von Knirr, Marr und Löfftz. Literatur: Thieme/Becker.



2882

Limit € 330

**Monogrammist „TA“: Italienische Kartenspieler.**

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso als „T. Aarhuus“ bezeichnet. Verso datiert: 1880. 50 x 43 cm. Gerahmt: 65 x 58 cm. Männer vor dem Gefängnis, mit den Insassen durch das Gitter Karten spielend. Eine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.



2885

Limit € 330

**SPITZWEG, Carl - Kopie nach: „Gefährlicher Rauch“.**

Öl/Malkarton. Rechts unten undeutlich monogrammiert. 22 x 40 cm. Gerahmt: 43 x 62 cm. Kopie nach dem Original mit einem Pfeiferaucher am Fenster, der in der Ferne ein großes Feuer betrachtet. Minimale Altersspuren.





**2886** **Limit € 150**  
**KORNARI, R. (1810 - 1874):**  
**„Nach beendetem Spiel“.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso auf Rahmen bezeichnet mit Lebensdaten. Ende 19. Jh. 58 x 79 cm. Gerahmt: 72 x 94 cm. Musikanten im Wirtshaus mit den beiden Damen in ausgelassener Stimmung. Restauriert mit Hinterklebungen.



**2887** **Limit € 900**  
**WARD, Henrietta (1832 London - 1924 ebd.): Landsknechte in der Wirtsstube.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz Knowle. Datiert: 1868. 44 x 54 cm. Gerahmt: 53 x 63 cm. Die Männer beim Würfelspiel. Leinwand doubliert. Englische Genremalerin, Schülerin ihres Vaters George Raph., Ehefrau von Edward Matthew Ward. Literatur: Thieme/Becker.

**2888** **Limit € 20**  
**BYON, Constant Freiherr von (\*1882 Wien): In der Wirtsstube.**  
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 58 x 79 cm. Gerahmt: 71 x 92 cm. Fischersleute im Gespräch am Stammtisch. Leinwand wachsdoubliert. Landschafts-, Interieur- und Jagdmaler zu Beginn des 20. Jh.



**2889** **Limit € 900**  
**KAUFFMANN, Hugo Wilhelm (1844 Hamburg - 1915 Prien/Chiemsee): Großvater mit Kleinkind.**  
 Öl/Malkarton. Links unten signiert. Datiert: (18)88. 30 x 24 cm. Gerahmt: 46 x 40 cm. Freudig das Kind fütternder älterer Mann in der heimischen Stube am Esstisch. Ein kleiner Kratzer. Genremaler in München, Schüler J. Beckers und E. Steinles am Städelschen Institut Frankfurt. Literatur: Thieme/Becker.



**2890** **Limit € 180**  
**BACHER, H.: Junge Magd mit Geflügel.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1942. 40 x 35 cm. Gerahmt: 63 x 58 cm. Junge Frau beim Füttern der Hühnerschar. Minimal verschmutzt.





2891

Limit € 2800

**HAESAERT, Paul (1813 Leuven - 1893 ebd.): Familienidylle.**

Öl/Holz. Links unten signiert. Datiert: 1849.

62 x 55 cm. Gerahmt: 85 x 78 cm. Genreszene

mit Spielmann im Hof einer Familie mit kleinen

Kindern. Leichte Altersspuren. Flämischer Maler,

zunächst als Bildhauer tätig, wandte sich in Antwerpen der Malerei zu. Literatur: Thieme/Becker.



2892

Limit € 1500

**GAISSER, Jakob Emanuel (1825 Augsburg - 1899 München): Familienidyll.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 88 x 68 cm. Gerahmt: 106 x 86 cm. Mutter und Kind in der Schlafstube mit dem aufgeregt zum Baby wollenden Hund. Zwei sehr kleine restaurierte Stellen mit Hinterklebungen. Deutscher Genremaler, studierte in München. Literatur: Thieme/Becker.





2893

Limit € 1200

**MORALT, Willy (1884 München - 1947 Lenggries): Der Weintrinker.**

Öl/Holz. Links unten signiert. Undeutlich datiert: 19.... 30 x 21 cm. Gerahmt: 52 x 43 cm. Fröhlich am Gartentisch sitzender älterer Mann mit Weinglas. Deutscher Landschafts- und Genremaler, Schüler von Raupp, Großneffe Spitzwegs, der für ihn Vorbild war. Literatur: Thieme/Becker.



2894

Limit € 390

**REISENEGGER, Bernhard (1868 Pfarrkirchen - 1953): Kopie nach Moritz von Schwind „Die Rückkehr des Grafen von Gleichen“.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Kopievermerk. 115 x 93 cm. Gerahmt: 134 x 111 cm. Historische Szene mit dem Grafen, der bei seiner Rückkehr herzlich nahe der Burg empfangen wird. Deutscher Maler und Kopist. Literatur: Thieme/Becker. Abholung erforderlich.



2895

Limit € 150

**RITZENHOFEN, Hubert (1879 Amsterdam - 1961 Düsseldorf): Trauerzug am Ende der Varusschlacht.**

Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert. 50 x 37 cm. Gerahmt: 64 x 51 cm. Die Krieger mit dem Toten auf einer steinernen Bogenbrücke im Wald bei Mondschein. Minimale Altersspuren. Deutscher Landschafts-, Genre- und Bildnismaler, studierte in Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.

2896

Limit € 650

**Unsigniert: Idyllische Familienszene am Abend.**

Öl/Holz. Links unten datiert: 1872. 39 x 53 cm. Gerahmt: 62 x 74 cm. Entspannt am Tisch sitzende siebenköpfige Familie im Schein der Petroleumlampe. Leichte Altersspuren.



**2897****Limit € 1800**

**MONTEN, Dietrich (1799 Düsseldorf - 1843 München): Reiterschlacht mit polnischen Ulanen während der Napoleonischen Kriege.**

Öl/Holz. Rechts unten monogrammiert. 29 x 37 cm. Gerahmt: 51 x 58 cm. Reiter im hitzigen Gefecht auf weitem Feld unter wolkeigem Himmel. Verso alter Klebezettel mit Inschrift von R. Wiegmann „Umstehendes Bild (...) von Dietrich Monten in München war vom hannoverschen Kunstverein angekauft zu 12 Louis d'or, habe ich mit meiner Aktie No. 871 gewonnen bei der Ausstellung im Jahre 1835 (...)“. Leichte Altersspuren. Historien-, Schlachten- und Genremaler, Grafiker, Schüler der Akademie Düsseldorf seit 1821 und in München unter P. Hess. Literatur: Thieme/Becker. Provenienz: Aus dem Besitz des Malers Rudolf Wiegmann (1804-1865), Jury-Mitglied im Kunstverein Hannover.

**2898****Limit € 390**

**Studie für Schlachtengemälde.**

Öl/Malkarton. Unsigniert. Ende 19. Jh. 20 x 29 cm. Gerahmt: 27 x 35 cm. Kreuzritter und Osmanen im blutigen Gefecht. Leichte Altersspuren.

**2899****Limit € 280**

**Undeutlich signiert: Husaren auf Etappe.**

Öl/Holz. Rechts unten signiert. Ende 19. Jh. 21,5 x 27 cm. Gerahmt: 27 x 31 cm. Zwei Soldaten im Gespräch mit einer Frau am Hoftor im Sonnenschein.

**2900****Limit € 20**

**Osmanischer Reiter im Gefecht.**

Gouache. Unsigniert. Wohl um 1900. Passepartoutausschnitt 28 x 17 cm. Gerahmt & verglast: 46 x 33 cm. In schnellem Galopp durch die gleißende Sonne zum Gefecht reitender Kämpfer.



**2901** **Limit € 180**  
**Heiligenbildnis.**  
 Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert. Wohl 19. Jh. 65 x 47 cm. Gerahmt: 80 x 61 cm. Wohl Porträt des Petrus auf einem Thron mit einem Hahn in einer Landschaft. Altersspuren.



**2902** **Limit € 390**  
**Schule von Barbizon: Junge Frau mit Esel.**  
 Öl/Holz. Frankreich. Links unten undeutlich signiert. 28 x 40 cm. 58 x 47 cm. Reitende Frau auf dem Esel in einem dichten Wald. Trockenriss.



**2903** **Limit € 150**  
**KAUS, Ferdinand zugeschrieben: Elfe und Faun.**  
 Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 66 x 48 cm. Gerahmt: 80 x 62 cm. Elfe und Satyr auf einem Berg im Sonnenschein im Gespräch. Altersspuren. Wenn Ferdinand Kaus, dann: Schweizer Maler (1908 Grenchen/Schweiz - 1996), studierte in München. Literatur: Vollmer.



**2904** **Limit € 330**  
**Frankreich 19. Jh.: Venus und Amor.**  
 Pastell. Unsigniert. 43 x 34 cm. Gerahmt & verglast: 57 x 43 cm. Die Göttin in den Wolken mit dem kleinen Amorknaben. Altersspuren.



**2905** **Limit € 240**  
**Antikisierende Szene mit Aphrodite und Amor.**  
 Öl/Eisenblech. Unsigniert, verso Szene mit Musiker und Edeldame, dort mit „Katterfeldt“ signiert. 19. Jh. 36,5 x 30 cm. Gerahmt: 51 x 45 cm. Die Göttin beim Blick in den Spiegel, daneben der Amorknabe und die Diener. Leichte Altersspuren.



**2906** **Limit € 280**  
**HENDSCHEL, Ottmar (1845 Frankfurt - 1921 Düsseldorf): Rokoko Paar im Wald.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 64 x 51 cm. Gerahmt: 79 x 68 cm. Adeliges Paar in der Mode des späten 18. Jahrhunderts, bei einem Spaziergang im Wald. Leinwand doubliert. Deutscher Maler, studierte in Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.





2907

Limit € 1200

**Maler des 19. Jh.: „Das Wasser“.**

Öl/Holz. Unsigniert, verso als Lebrun bezeichnet/französisch betitelt. 36 x 51 cm. In barocker Malweise ausgeführtes Genrebild der Allegorie des Wassers mit einem die Amphoren ausgießenden weiblichen Halbakt am Ufer des Meeres in felsiger Landschaft unter wolkeigem Himmel. Leichte Altersspuren.

Provenienz: Sammlung Rainer Wallraf.



2908

Limit € 1200

**Maler des 19. Jh.: „Das Feuer“.**

Öl/Holz. Unsigniert, verso französisch betitelt. 36 x 51 cm. Gerahmt: In barockem Malstil ausgeführte Allegorie des Feuers mit dem das Blitzbündel haltenden weiblichen Halbakt und dem von Flammen umrandeten Feuersalamander. Im Hintergrund sind brennende Städte und Vulkane zu sehen. Altersspuren.

Provenienz: Sammlung Rainer Wallraf.





2909

Limit € 1200

**ROQUEPLAN, Camille Joseph Etienne (1800/03 Mallemort - 1855 Paris):**  
**Allegorie des Frühlings.**

Öl/Leinwand. Rechts unten Restsignatur. Datiert: (1)842. 78 x 56 cm. Gerahmt: 96 x 74 cm. Drei jungen Frauen mit seidenen Kleidern und Blütenkränzen in schöner Parklandschaft. Leinwand doubliert. Historien-, Genre-, Landschafts- und Marinemaler, Schüler von Gros und Pujol. Literatur: Thieme/Becker.



2910

**LEWIN, Stephen: Der Kunstsammler.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: (18)88. 49 x 39 cm. Gerahmt: 58 x 47,5 cm. Herrschaftliches Interieur mit einem interessiert die Druckgrafiken anschauenden Mann in Rokoko-Kleidung. Retuschiert. Englischer Maler, tätig in London zwischen 1880 und 1910. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 900



2911

**HOLYOAKE, Rowland (vor 1880 - nach 1907): Junge Frau an der Grafikmappe.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. Datiert: 8. (18)93. 34 x 42 cm. Gerahmt: 44 x 52 cm. Junge Frau im weißen Kleid beim Betrachten einer Mappe mit Grafiken. Altersspuren. Maler in London, stellte in der Royal Academy aus. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 900



2912

**GIESEL, Wilhelm Friedrich (1869 Wien - 1938): Pendants Galante Szene.**

Öl/Holz. Rechts unten signiert. Je 26 x 20 cm. Gerahmt: Je 44 x 38 cm. Zwei Szenen mit adligen Personen im Gespräch in herrschaftlichen Räumlichkeiten. Minimale Altersspuren. Österreichischer Genre- und Bildnismaler.

Limit € 420



2913

**RIGAUD, Th.: Flanierendes Paar mit Mohr im Park.**

Öl/Leinwand. Links signiert. Ende 19. Jh. 56 x 77 cm. Gerahmt: 76 x 96 cm. Paar in historischer Kleidung mit Diener und Hund im Park bei Sonnenschein. Minimale Altersspuren.

Limit € 500



2914

**HAACK, R.: Die Einführung der Novizin.**

Öl/Holz. Rechts unten signiert. Datiert: 1876. 28 x 35 cm. Gerahmt: 49 x 59 cm. Junge Frau am Eingang des Klosters bei der Verabschiedung von der Familie. Ein kleiner Defekt.

Limit € 600





**2915** **VILLIER-HÜGLER?: Galante Szene.**  
Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert.  
Um 1900. 55 x 68 cm. Gerahmt: 75 x 98 cm.  
Herrschaftlicher Empfang im Schloss mit den  
elegant gekleideten Herren und Damen.



**2916** **DEBOIS, Ingeborg Benthine**  
**(1897 - 1970 Dänemark):**  
**Mädchen am Klavier.**  
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert:  
1921. 32 x 47 cm. Gerahmt: 36 x 51 cm. Im Lam-  
penschein am Flügel sitzendes Mädchen beim  
Spielen. Dänische Künstlerin.



**2917** **ZICK, Alexander**  
**(1845 Koblenz - 1907 Berlin):**  
**Venezianische Genreszenen.**  
Tuschpinselzeichnung. Rechts unten mono-  
grammiert. Passepartoutausschnitt 51 x 37 cm.  
Gerahmt & verglast: 66 x 54 cm. Collagenartig  
ausgeführte, sich überlappende Szenen ver-  
schiedener Gesellschaftsschichten. Maler und  
Illustrator, Urenkel des Januarius Zick, studierte an der  
Akademie Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.



**2918** **CESARE, Ugo de (1950 Neapel - Neapel):**  
**Mutter und Tochter auf der Sonnen-  
Terrasse.**  
Öl auf Leinwand. Signiert. 50 x 69 cm. Gerahmt:  
64 x 84 cm. Rückseitig vom Künstler bezeichnet.  
Profiliertter Rahmen, weiß-gold gefasst. Cesare,  
italienischer Genremaler. Studierte an den Akademien  
in Neapel und Florenz. Auf internationalen Ausstellun-  
gen vertreten. Erhielt diverse Preise \* Partnerauktion  
Bergmann.



**2919** **DANKMEYER, Charles Bernardus**  
**(1861 Amsterdam - 1923 Den Haag):**  
**Pianist.**  
Öl/Leinwand. Verso auf der umgeschlagenen  
Leinwand signiert. 30 x 38 cm. Gerahmt: 43 x  
53 cm. Rückenansicht des Musikers am Instru-  
ment beim Spielen. Holländischer Maler. Literatur:  
Vollmer.



**2920** **OGUISS, Takanori zugeschrieben**  
**(1901 Inazawa - 1986 Paris):**  
**Der Maler in seinem Atelier.**  
Öl auf Platte. Rückseitig signiert. 61 x 71 cm. Ge-  
rahmt: 83 x 93 cm. Stuckrahmen. Oguiss (Ogisu),  
japanischer Maler, Grafiker, Zeichner und Illustrator.  
Studierte an der Akademie in Tokio, 1927 in Paris. Seit  
1928 Annahme des Künstlernamens Oguiss. Regel-  
mäßig im Salon d'Automne, Indépendents und Tuileries  
vertreten. 1933 Atelier am Montmartre, 1939-1948 in  
Japan tätig. Erhielt zahlreiche Auszeichnungen. Werke  
in internationalen Museen \* Partnerauktion Bergmann.  
Literatur: De Gruyter (2017).



**2921** **BARBERINI, Emil (1855 Wien - 1933 Brunn am Gebirge): Blumenmarkt.**  
Öl/Holz. Rechts unten signiert. 26 x 40 cm. Gerahmt: 44 x 58 cm. Reges Treiben auf dem Platz mit den  
vielen Blumenhändlern und vorbei fahrenden Automobilen. Leichte Altersspuren. Maler in Wien, Schüler  
seines Vaters, Gastschüler an der Akademie Wien bei Wurzinger. Literatur: Saur.





2922

Limit € 750

**DAHL, Hans (1849 Granvin/Hardangerfjord - 1937 Balestrand/Sognefjord): Fischer vor dem Dorf.**

Öl/Holz. Links unten signiert mit Zusatz Düsseldorf. 32 x 44 cm. Anlegendes Boot am felsigen Ufer unterhalb des Hauses an einem sonnigen Tag. Altersspuren. Norwegischer Maler, studierte in Karlsruhe und Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.



2925

Limit € 500

**COLLINS, W.: Die Erntezeit.**

Öl/Holz. Links unten signiert. 18 x 24 cm. Gerahmt: 33 x 38 cm. Bauernfamilie im Sonnenschein bei der Rast nahe den Bäumen mit den Arbeitern. Altersspuren. Englischer Landschafts- und Genremaler im 19. Jh.

2926

Limit € 420

**KUBEL, Otto (1868 Dresden - 1951 Fürstenfeldbruck): Spielende Kinder im Garten.**

Öl auf Leinwand. Signiert. 53 x 40 cm. Gerahmt: 61 x 50 cm. Auf dem Keilrahmen Stempel des Künstlers. Profiliertes Goldrahmen. Kube, Maler und Illustrator. Studierte an der Akademie in München. Schüler von Wilhelm von Diez. Regelmäßig auf Ausstellungen in München und Berlin vertreten. Diverse Werke in deutschen Museen \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Ludwig (1982), Thieme-Becker (1907-1950).



2923

Limit € 240

**Biedermeier-Maler:**

**Junger Angler am Gebirgssee.**

Öl/Holz. Wohl links unten monogrammiert. Un- deutlich datiert: (18)60?. 14 x 18 cm. Gerahmt: 26 x 29 cm. Felsiges Ufer mit angelndem Jungen nahe dem Wasser unter blauem Himmel.

Süddeutscher oder schweizer Genre- und Landschafts- maler um 1860.



2924

Limit € 20

**Undeutlich signiert:**

**Ungarische Marktszene.**

Öl/Malkarton. Rechts unten undeutlich signiert. 1. H. 20. Jh. 33 x 49 cm. Gerahmt: 46 x 62 cm. Reges Treiben auf dem Marktplatz mit den vielen Händlern im Sonnenschein. Minimale Alters- spuren.



2927

Limit € 200

**HALL, Richard (1857 - 1942):**

**Jäger im Gebirge Hall Richard.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 92 x 73 cm. Gerahmt: 100 x 81 cm. Jäger in historischer Kleidung, mit Blick über den See zu den Bergen unter blauem Himmel. Zwei kleine restaurierte Stellen.

Literatur: Vollmer.



**2928** **GENREMALER ERSTE HÄLFTE 19. JAHRHUNDERT: Warten auf die Heimkehr der Fischer am Golf von Neapel.**

Öl auf Leinwand. Undeutlich signiert. Datiert: 1843. 40 x 32,5 cm. Gerahmt: 45 x 37 cm. Kleinformatige Genreszene mit Licht- und Schattenwirkungen. Profilierter Goldrahmen.

\* Partnerauktion Bergmann.

Limit € 240



**2929** **MUSPRATT, A.L.W.: Mühle mit Staffage.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz Darmstadt. 18. März 1874. 48 x 40 cm. Gerahmt: 60 x 52 cm. Bauernfamilie nahe dem Bach und der Mühle im Schatten der Bäume. Leinwand randdoubliert.

Limit € 280



**2930** **LEMCHEN, Britta-Marie (1846 - 1914): Spaziergang.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 56 x 38. Gerahmt: 81 x 64 cm. Junge Frau mit Sonnenschirm auf einem Waldweg am Hang. Altersspuren.

Limit € 280



**2931** **HERZOG, August (1885 Fruthwilen - 1959 Ermatingen): Dorfszene mit Fischern vor Scheunen.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert mit Zusatz München. Datiert: 1915. 40 x 52 cm. Gerahmt: 53 x 65 cm. Die Männer beim Einholen der Netze am Ufer nahe der Häuser. Schweizer Maler in Ermatingen und München, studierte an den Kunstgewerbeschulen Zürich, Basel und Berlin sowie an der Akademie München. Literatur: Vollmer.

Limit € 190



**2932** **GENTZEL, Ernst (1872 - 1936 Berlin): „Erntesege“.**

Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 35 x 43 cm. Gerahmt: 44 x 52 cm. Bauernpaar beim Aufladen des Heus auf den Karren im Sonnenschein. Deutscher Landschaftsmaler, Schüler von Kallmorgen und Hertel, beteiligt an verschiedenen Ausstellungen in Berlin, München und Dresden. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 90



**2933** **THIELE, Carl Robert Arthur (1860 Leipzig - 1936): Auf dem Land.**

Aquarell. Rechts unten signiert. 18,5 x 28,5 cm. Gerahmt & verglast: 33 x 43 cm. Spaziergänger im Gespräch mit einem Bauernpaar an der Mühle. Aquarellist, Zeichner und Illustrator, spezialisierte sich früh auf die Illustration von Kinderbüchern und Postkarten.

Limit € 220



**2934** **GAMBORG, Knud Frederik (1828 Tikøb - 1900 Kopenhagen): Drei Ansichten Kopenhagen.**

Je Aquarell/Gouache. Dänemark. Je links unten monogrammiert, je verso bezeichnet/undeutlich betitelt. Je 10 x 27 cm. Gerahmt & verglast: Je 25 x 41 cm. Verschiedene Ansichten von Kopenhagen mit Personen im Schnee, auf dem Jahrmarkt oder als einfache Fußgänger. Dänischer Maler, studierte in Kopenhagen. Literatur: Weilbach.

Limit € 280





2935

Limit € 1500

**SÜNNEN, Josef (1894 Bach-Maacher - 1969 Esch-Uelzecht): Erntelandschaft.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)37. 70 x 100 cm. Gerahmt: 93 x 123 cm. Zwei Bauern auf dem Feld beim Aufladen der Kornhocken an einem sonnigen Tag. Leinwand doubliert. Maler in Luxemburg. Literatur: Vollmer.



2936

Limit € 900

**RITTER, Wilhelm Georg (1850 Marburg - 1926 Moritzburg): Obsternte.**

Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. Datiert: (18)89. 29,5 x 40 cm. Gerahmt: 45 x 59 cm. Bauernpaar bei der Apfelernte auf der Obstwiese am Morgen. Deutscher Maler, Ausbildung in München, tätig in Weimar und Moritzburg. Literatur: Thieme/Becker.





2937

Limit € 360

**GOTSCH, Friedrich Karl? (1900 Pries - 1984 Schleswig): Junge beim Angeln.**

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. 57 x 80 cm. Gerahmt: 62 x 85 cm. Der blonde Junge am Bach in der weiten Sommerlandschaft. Eine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Wenn Friedrich Karl Gotsch, dann: Deutscher Maler und Grafiker, studierte in Dresden, Meisterschüler bei Oskar Kokoschka. Studierte auch an der Académie Colarossi Paris. Literatur: Vollmer.



2938

Limit € 280

**MEYER ANDERSEN, Johannes (1918 Skovshoved - 2005): Sonnige Parkansicht mit Kutsche.**

Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten signiert. Datiert: (19)54. 54 x 67 cm. Gerahmt: 57 x 70 cm. Viele Menschen im Sonnenschein auf dem Parkgelände mit der fahrenden Kutsche auf der Straße. Dänischer Maler, Schüler von Martin S. Rasmussen und der Akademie Kopenhagen. Literatur: Weilbach.



2939

Limit € 80

**Festliches Gelage.**

Öl/Malkarton. Unsigniert. 20. Jh. 20 x 30 cm. Gerahmt: 25 x 35 cm. Ausgelassene Gartenfeier mit trinkender Gesellschaft unter Bäumen nahe der Laube.



2940

Limit € 240

**THIELE, Carl Robert Arthur (1860 Leipzig - 1936): Familienausflug mit Radio.**

Aquarell/Gouache. Links unten signiert, verso bezeichnet. 19 x 28 cm. Gerahmt & verglast: 33 x 42 cm. Humoristische Szene mit großer Familie bei strahlendem Sonnenschein auf Wandschaft. Aquarellist, Zeichner und Illustrator, spezialisierte sich früh auf die Illustration von Kinderbüchern und Postkarten.



2941

Limit € 180

**KOCH, Bengt (1912 Frederiksberg - 1978 Gudmindrup): Spielender Junge.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)48. 50 x 65 cm. Gerahmt: 57 x 72 cm. Kleiner Junge im Bett mit Tablett und einem Gegenstand in den Händen. Dänischer Maler, studierte in Frederiksberg und an der Akademie Kopenhagen. Literatur: Weilbach.



2942

Limit € 240

**USADEL, Max (1880 - 1959): Italienische Musikanten.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz Rom. Datiert: 1954. 65 x 50 cm. Gerahmt: 75 x 59 cm. Die Musiker an einer Hauswand im milden Licht. Deutscher Orientalist, studierte an der Akademie Düsseldorf.



2943

Limit € 390

**VISSCHER, Cornelis II. Nachfolge: Der Rattenfänger mit seinem Gehilfen.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 2. Hälfte 18. Jh. 36,5 x 31 cm. Gerahmt: 46 x 42 cm. Das seltene barocke Genremotiv nach dem Originalkupferstich aus dem 17. Jahrhundert mit dem älteren Rattenfänger, der den Betrachter anblickt, sowie dem Gehilfen, welcher den Stab mit den erlegten Tieren und dem Käfig hält. Altersspuren.





2944

Limit € 1300

**FOURNIER, Gabriel (1893 - 1963): Ein Sonntag auf dem Land.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 46 x 55 cm. Gerahmt: 69 x 79 cm. Kinder im warmen Sonnenlicht auf der Wiese nahe dem Dorf. Französischer Maler, studierte in Lyon und Paris. Arbeitete bis 1918 im Atelier von Raoul Dufy. War zusammen mit Matisse, Dufy und Signac tätig. Literatur: Vollmer.



2945

Limit € 120

**Jäger mit Hund im Sonnenschein.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 20. Jh. 61 x 51 cm. Gerahmt: 77 x 67 cm. Der Jäger im hellen Sonnenlicht auf einem Felsen mit dem Gewehr und dem hechelnden Hund.

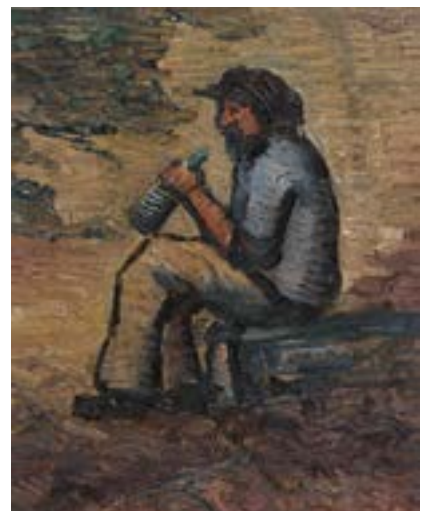


2946

Limit € 160

**HEISE, Wilhelm (1892 - 1965): Ochsentreiber.**

Aquarell. Links unten wohl schwach monogrammiert. Verso auf Schutzkarton datiert: 1927. Passepartoutausschnitt 55 x 46 cm. Gerahmt & verglast: 74 x 65 cm. Der Bauer mit einem Lächeln vor dem naiv gemalten Tier unter wolkigem Himmel. Minimale Altersspuren. Deutscher Maler in Bremen, studierte an der Kunstgewerbeschule ebd. und in Kassel. Literatur: Dressler.



2947

Limit € 120

**VIEGENER, Friedrich Franz (1890 Soest - 1976 Möhnesee-Delecke): „Bauarbeiter“.**

Öl/Malkarton. Verso signiert/betitelt. Datiert: (19)56. Passepartoutausschnitt 28 x 22 cm. Gerahmt: 52 x 42 cm. Sitzender Mann mit Flasche beim Trinken. Deutscher Bildhauer, Autodidakt. Literatur: Vollmer.



**2948** **Limit € 120**  
**NAGEL, Hanna (1907 Heidelberg - 1975 ebd.): Genreszene mit Paar.**  
 Tuschzeichnung. Unsigniert. 21 x 16 cm. Gerahmt & verglast: 33 x 29 cm. Intime Szene, in welcher der Mann tröstend den Kopf der Frau hält. Deutsche Künstlerin des Verismus, studierte in Karlsruhe und Berlin.



**2949** **Limit € 90**  
**BACHEM, Bele (1916 Düsseldorf - 2005 München): Kostümstudie.**  
 Gouache/Pergament. Unsigniert, verso Zusatz „Persönliches Geschenk von Bele Bachem Reinhold Olszewski“. 41 x 30 cm.



**2950** **Limit € 80**  
**KISSEL, Gernot (1939 Worms - 2008): Harlekine.**  
 Öl/Malkarton. Verso signiert. Verso datiert: (19)57. 131,5 x 52 cm. Gerahmt: 133 x 54 cm. Drei Harlekine mit Instrument in einem Zimmer. Deutscher Künstler, studierte Architektur, seit 1964 freischaffend. Literatur: <https://www.bilder-fuchs.de/produkt-kategorie/galerie/kissel-gernot/>.



**2951** **Limit € 390**  
**SCOTONI: Drei Harlekine „Mystere“.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 20. Jh. 33 x 41 cm. Gerahmt: 60 x 51 cm. Die drei kostümierten Musiker auf der Bühne.



**2952** **Limit € 180**  
**Sieben Gewandstudien in drei Rahmen.**  
 Je Gouache. Unsigniert. Sechsmal Passepartoutausschnitt 28 x 12 cm, einmal 27 x 22 cm. Gerahmt & verglast: Zweimal 44 x 54 cm, einmal 44 x 35 cm. Verschiedene Kostümentwürfe der Oper „Carmen“.



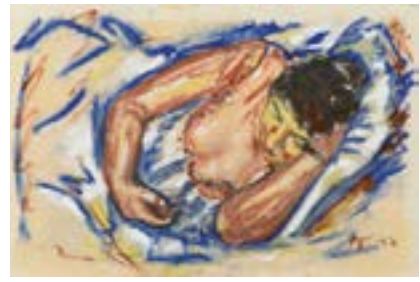
**2953** **Limit € 280**  
**HELMERT, Herbert (1924 Dresden - 1997 München): „... hinter Winterfenster“.**  
 Tempera/Malkarton. Rechts oben monogrammiert, verso signiert/betitelt mit Nachlassstempel des Künstlers. Datiert: (19)89. 76,5 x 106 cm. Gerahmt: 91 x 121 cm. Mädchen am Tisch vor dem Fenster mit Blick in die verschneite Landschaft. Deutscher Maler, Ausbildung zum Porzellanmaler in Meissen. Studierte anschließend an der Akademie Dresden und später in Berlin. Wurde Meisterschüler von Karl Schmidt-Rottluff.



**2954** **Limit € 240**  
**JUON, Andreas (1895 Masans - 1991 Cazis): Moderne Genreszene.**  
 Pastell. Unsigniert. 26 x 38 cm. Gerahmt & verglast: 31 x 43 cm. Tanzende Akte im Lampenschein in abstrakter Berglandschaft. Schweizer Maler und Zeichner, absolvierte eine Lehre als Dekorationsmaler. Literatur: <https://www.sikart.ch/KuenstlerInnen.aspx?id=4000884>.



**2955** **Limit € 80**  
**Monogrammist: Strandszene.**  
 Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert. Un deutlich datiert: (19)64 oder (19)84. 54 x 75 cm. Viele Menschen im gleißenden Sonnenlicht am Strand und im Wasser. Minimale Altersspuren.



**2956** **Limit € 240**  
**Monogrammist „MF“: Schlafende Frau.**  
 Pastell/Gouache. Rechts unten monogrammiert. Datiert: (19)12. 37 x 56 cm. Gerahmt & verglast: 46 x 66 cm. Schlafende junge Frau auf blauem Bettbezug. Wenn Michel Fingesten, dann: Österreichischer Maler und Grafiker (1884 Buczkowitz - 1943 Cerisano), studierte in Wien. Literatur: Vollmer.





2957

Limit € 800

**KNIP, Joseph August (1777 Tilborg - 1847 Berlicum/'s-Hertogenbosch): Norwegische Landschaft mit Fischern.**

Gouache. Unsigniert, verso bezeichnet. 52 x 77 cm. Gerahmt: 61 x 85 cm. Spätwerk des Malers mit Fischern nahe der Hütte mit den Netzen und weitem Blick in bergige nordische Landschaft. Niederländischer Maler und Radierer, bekannt für seine Tier- und Landschaftsdarstellungen. Etablierte sich in Paris ab 1801 und blieb fast eine Dekade in der Stadt. Später wurde er Zeichenmeister unter Napoleon III. Ab 1809 war er in Rom ansässig und unternahm Reisen nach Neapel, Palestrina oder Terni. Er ist der Vater von Henriette Ronner-Knip. Literatur: Thieme/Becker. Provenienz: 2020 bei „Kunst & Krempel“ auf der Heidecksburg in Rudolstadt vorgestellt.



2958

Limit € 120

**FORSTMANN, Arnold (1842 Düsseldorf - 1914?): Kirche am See.**

Öl/Leinwand. Mittig unten signiert. Datiert: (18)67. 48 x 70 cm. Gerahmt: 61 x 83 cm. Wohl Ansicht des Chiemsees mit der Fraueninsel und einer kleinen Kapelle am Ufer. Leichte Altersspuren. Deutscher Landschaftsmaler, Studium an der Akademie Düsseldorf bei Oswald Achenbach und Albert Flamm.



2959

Limit € 240

**HÖGER, Joseph (1801 Wien - 1877 ebd.): See im Gebirge.**

Aquarell. Rechts unten signiert. 21 x 30 cm. Gerahmt & verglast: 28 x 37 cm. Alpensee im Sonnenschein mit Bootsfahrern am Ufer. Minimale Altersspuren. Österreichischer Landschaftsmaler, studierte in Wien. Literatur: Thieme/Becker.



2960

Limit € 460

**THOMA, Josef (1828 Wien - 1899 ebd.): Partie bei Meiringen im Berner Oberland.**

Öl/Holz. Schweiz. Links unten signiert, verso Motivangabe. 36 x 58 cm. Gerahmt: 49 x 70 cm. Sägewerk mit großem Mühlrad am reißenden Gebirgsfluss mit Blick zum Gipfel am Horizont. Landschaftsmaler in Wien, Schüler der Akademie Wien, malte besonders Alpenmotive. Literatur: Thieme/Becker.



2961

Limit € 1900

**SCHEINS, Carl Ludwig (1808 Aachen - 1879 Düsseldorf): Rheinlandschaft.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 1840. 55 x 80 cm. Gerahmt: 71 x 98 cm. Bergkapelle mit Geistlichen und weitem Blick hinab in die Ebene mit dem Fluss im stimmungsvollen Abendlicht. Leinwand teilweise randdoubliert. Deutscher Landschaftsmaler, Schüler von Schirmer an der Akademie Düsseldorf.

Literatur: Thieme/Becker.



2962

Limit € 1200

**SEIDEL, August (1820 München - 1904 ebd.): Romantische Landschaft mit Personen am See.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (18)80. 53 x 82 cm. Gerahmt: 66 x 94 cm. Gebirgssee im idyllischen Sonnenschein mit Staffage nahe dem Schatten der Berge. Altersspuren. Deutscher Landschaftsmaler, Schüler von Rottmann, beeinflusst von Constable und den Malern von Fontainebleau. Literatur: Thieme/Becker.





2963

Limit € 1500

**LANGE, Julius (1817 Darmstadt - 1878 München): Sonnige Gebirgsansicht.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Datiert: 1858. 39 x 33 cm. Gerahmt: 48 x 42 cm. Gebirgsfluss mit Mühle und Ziegen im hellen Sonnenschein. Leichte Altersspuren. Deutscher Landschaftsmaler, Schüler von Schirmer in Düsseldorf sowie von Rottmann in München. Literatur: Thieme/Becker.





2964

Limit € 2800

**SCKELL, Ludwig (1833 Schloss Berg am Starnberger See - 1912 Pasing): Gebirgslandschaft bei Berchtesgaden.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 65 x 86 cm. Gerahmt: 87 x 107 cm. Alpenhaus am Gebirgsfluss mit Blick zum Watzmann am Horizont. Leichte Altersspuren. Landschafts- und Tiermaler, Sohn des Hofgärtners Ludwig S., Neffe des Carl. Schüler von Rich. Zimmermann. Ehrenmitglied der Akademie der bildenden Künste München. Literatur: Thieme/Becker.



2965

Limit € 600

**PAPE, Eduard (1817 Berlin - 1905 ebd.): Vierwaldstätter See.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 8/4 (18)63. 59 x 49 cm. Gerahmt: 83 x 74 cm. Magd mit Ziegen an einem Wegkreuz im Gebirge nahe dem Seeufer an einem sonnigen Tag. Altersspuren. Landschaftsmaler in Berlin, Sohn des Porzellanmalers Friedrich P., Schüler von Blechen. Literatur: Thieme/Becker.



2966

Limit € 750

**DUPRÉ, Gustave (\*1827 Paris): Landschaft mit Gebirge.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 1880. 34 x 64 cm. Gerahmt: 46 x 75 cm. Die Bauern bei der Heuernte nahe dem Fluss vor den Bergen. Restauriert mit Hinterklebungen. Französischer Landschaftsmaler, Schüler von Corot und Cogniet, stellte im Pariser Salon aus. Literatur: Thieme/Becker.



2967

Limit € 3600

**WEYSSE, Karl (1833 Durlach - 1904 Heidelberg): Der Dom zu Limburg an der Lahn.**

Öl auf Leinwand. Signiert. 100 x 80 cm. Gerahmt: 114 x 93 cm. Originaler Keilrahmen, neuwertiger vergoldeter Stuckrahmen. Weysser, Landschafts- und Vedutenmaler. Studierte an der Akademie in Karlsruhe. Schüler von Wilhelm Schirmer und Hans Gude. Wechselnd in diversen deutschen Städten tätig. Sein Werk umfasst etwa 600 Gemälde und über 3000 Architekturzeichnungen \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950), Boetticher (1891-1898). Provenienz: Deutscher Privatbesitz.





**2968** **BAMBERGER, Fritz (1814 Würzburg - 1873 Neuenhain): „Alpensee“.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso verschiedene Archivnummern wie „41760“, „286/4“ und „HC\_ün1879“. Datiert: 1866. 25 x 41 cm. Blick durch die Schatten spendenden Bäume über den See zu den Bergen am Horizont. Leinwand doubliert. Deutscher Maler, studierte zunächst unter Schadow in Berlin, dann bei Wilhelm Krause, später in München ansässig, dort Einfluss von Rottmann auf seine Malerei. Literatur: Thieme/Becker.



**2971** **BAKENHUS, Gerhard (1860 Großenmeer - 1939 Kreyenbrück): Weite Landschaft.**

Öl/Holz. Links unten signiert. Datiert: (19)29. 49 x 49 cm. Gerahmt: 60 x 60 cm. Torfgräben in weiter flacher Landschaft unter heiterem Himmel. Minimale Altersspuren. Landschaftsmaler und Grafiker, studierte in Karlsruhe und Berlin. Mitbegründer des Oldenburger Künstlerbundes. Literatur: Vollmer.



**2974** **DOUZETTE, H.: Vollmond über der Windmühle.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 70 x 100 cm. Gerahmt: 86 x 115 cm. Weite norddeutsche oder holländische Landschaft mit Windmühlen und Dorf im Licht des Vollmonds. Landschaftsmaler im 19./20. Jh., wohl verwandt mit Louis Douzette.



**2969** **SCHERRES, C.: Überschwemmung in Ostpreußen.**

Öl/Holz. Unsigniert, verso bezeichnet. 22 x 33 cm. Gerahmt: 30 x 41 cm. Kleinformatige Version des bekannten Bildes vom Maler mit dem Hochwasser in der weiten, flachen Landschaft. Leichte Altersspuren. Wenn Carl Scherres, dann: Deutscher Maler (1833 Königsberg - 1923 Berlin), studierte in Königsberg. Literatur: Thieme/Becker.



**2972** **SCHICKHARDT, Karl (1866 Esslingen - 1933 Stuttgart): „Neckartal bei Niedernau“.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso betitelt. 50 x 64 cm. Gerahmt: 58 x 71 cm. Flusslauf zwischen Wiesen vor den bewaldeten Bergen. Minimale Altersspuren. Landschaftsmaler, Schüler von Grünenwald und Kappis in Stuttgart und von Wenglein in München. Literatur: Thieme/Becker.



**2970** **THIEME, Friedrich: Landschaft mit Windmühle.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 25 x 43 cm. Gerahmt: 29 x 49 cm. Mutter und Kind auf einem Weg nahe der Mühle bei untergehender Sonne. Leichte Altersspuren. Landschaftsmaler im 19. Jh.



**2973** **BARBARINI, Gustav (1840 Wien - 1909 Wien): Romantische alpine Seelandschaft.**

Öl auf Leinwand. Signiert. 55 x 68 cm. Originaler Keilrahmen, ohne Rahmen. Partiiell Craquelé. Barbarini, österreichische Malerfamilie des 19. Jahrhunderts. Gustav, Landschaftsmaler, Aquarellist, Zeichner. Sohn des Franz, Schüler seines Vaters. Studierte an der Akademie in Wien, dort Schüler von Albert August Zimmermann. Auf Ausstellungen des Österreichischen Kunstvereins vertreten \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Fuchs (1972-1992), Thieme-Becker (1907-1950).



**2975** **RICHET, Léon (1847 Solesmes - 1907 Fontainebleau): Landschaft mit Kirchturm.**

Öl/Leinwand/Karton. Frankreich. Links unten signiert. 24,5 x 34,5 cm. Gerahmt: 42 x 52 cm. Küstenstreifen mit Kirche oberhalb des Ufers im Sonnenschein. Französischer Landschaftsmaler, Schüler von Lefebvre und Boulanger, Mitglied der Schule von Barbizon. Stellte im Pariser Salon aus. Literatur: Thieme/Becker.



2976

**ASSCHE, Henri van (1774 Brüssel - 1841 Brüssel):  
Romantische Waldlandschaft.**

Öl auf Leinwand. Signiert. Datiert: 1827. 65 x 49 cm. Gerahmt: 82 x 66 cm. Originaler Keilrahmen, vergoldeter Stuckrahmen mit Samt-Passepartout. Assche, belgischer Landschaftsmaler, Vater der Amélie. Schüler von Jean Baptiste Roy. Bereiste Italien, Holland, Deutschland und die Schweiz. Mitglied der Akademien in Brüssel, Amsterdam und Antwerpen. 1836 Leopoldorden. Zahlreiche seiner Motive wurden in Grafiken reproduziert. Werke in internationalen Museen \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Saur (1992), Thieme-Becker (1907-1950).

Limit € 800



2977

**Landschaft mit Staffage Anfang 19. Jh.**

Öl/Holz. Unsigniert, verso als „K.F. Lessing“ bezeichnet. 19. Jh. 37 x 26 cm. Gerahmt: 46 x 36 cm. Staffage bei der Rast an einer Felsenquelle nahe dem Waldrand. Altersspuren. Wenn Karl Friedrich Lessing, dann: Deutscher Maler (1808 Breslau - 1880 Karlsruhe), studierte in Berlin, später tätig in Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 650



2978

**BUTTERY, Edwin (1839 London - 1908 Putney):  
Zwei Landschaften.**

Je Öl/Leinwand. England. Rechts bzw. links unten signiert, verso bezeichnet. Je Ende 19. Jh. Je 35 x 26 cm. Gerahmt: Je 48 x 38 cm. Staffagefiguren auf einem Weg nahe dem Dorf bzw. zwei Bauern im Gespräch an einem Tor. Je Altersspuren. Englischer Landschaftsmaler.

Limit € 180



2979

**Undeutlich signiert: Zwei Landschaften.**

Je Öl/Leinwand. Je rechts unten undeutlich signiert. Ende 19. Jh. 53 x 42,5 cm und 52 x 42 cm. Gerahmt: Je 61 x 50 cm. Abendlandschaft mit Fischern an einem Weiher sowie Flusslandschaft mit Kirche und Staffage vor Sonnenuntergang. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebungen.

Limit € 180





**2980** **Limit € 390**  
**Undeutlich signiert: Alpenlandschaft (Wohl Jungfrauenmassiv).**  
 Öl/Malkarton. Links unten undeutlich signiert. 2. H. 19. Jh. 26 x 36 cm. Gerahmt: 39 x 48 cm. Mit skizzenhaftem Duktus ausgeführte Baumgruppe am Bach vor einem Fluss und dem Gebirge. Im Himmel retuschiert.



**2981** **Limit € 80**  
**Französischer Maler: Landschaft bei Barbizon.**  
 Öl/Malkarton. Unsigniert, verso Studie Waldinneres mit undeutlicher Signatur. 31 x 39 cm. Gerahmt: 36 x 44 cm. Waldrand mit Weg und Bauernhaus im Sonnenschein. Altersspuren.



**2982** **Limit € 240**  
**Kleine Landschaft mit Mühle und Staffage.**  
 Öl/Holz. Unsigniert, auf Rahmenschild als „A. Achenbach“ bezeichnet. 2. H. 19. Jh. 25 x 33 cm. Gerahmt: 38 x 46 cm. Wassermühle am Flusslauf mit zwei sich im Gespräch befindenden Männern. Altersspuren.



**2983** **Limit € 390**  
**Landschaft um 1850.**  
 Öl/Leinwand. Unsigniert. 34 x 47 cm. Gerahmt: 53 x 69 cm. Weite Landschaft mit einzelnen Wäldern und einem Turm unter Wolkenhimmel.



**2984** **Limit € 280**  
**FREY, Ludwig (\*1953 Augsburg): „Landschaft am Starnberger See“.**  
 Öl/Holz. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 19,5 x 12,5 cm. Gerahmt: 25 x 33 cm. Fischer am Ufer mit dem Kahn unter leicht bewölktem Himmel. Deutscher Maler, gebildet durch die Impressionisten und die Münchner Schule.



**2985** **Limit € 280**  
**FREY, Ludwig (\*1953 Augsburg): „Abendliche Seelandschaft“.**  
 Öl/Holz. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 24,5 x 12 cm. Gerahmt: 30 x 43 cm. Fischer am Ufer mit dem Kahn unter leicht bewölktem Himmel. Deutscher Maler, gebildet durch die Impressionisten und die Münchner Schule.



**2986** **Limit € 460**  
**FAUSTNER, Leonhard (1815 München - 1884): Landschaft mit Staffage.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (18)68. 45 x 55 cm. Gerahmt: 60 x 71 cm. Mutter und Kind mit beladenem Heukarren auf dem Heimweg am Waldrand. Leichte Altersspuren. Landschaftsmaler, studierte in München. Literatur: Thieme/Becker.



**2987** **Limit € 180**  
**FORSTMANN, Arnold (1842 Düsseldorf - 1914): Vollmondlandschaft.**  
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 95 x 77 cm. Angler bei Vollmond am Fluss nahe den Häusern des Dorfes. Leichte Altersspuren. Deutscher Landschaftsmaler, Studium an der Akademie Düsseldorf bei Oswald Achenbach und Albert Flamm.



2988

Limit € 150

**Monogrammist „W.F.“: Gebirgsfluss.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Ende 19. Jh. 48 x 40 cm. Gerahmt: 57 x 49 cm (Rahmen mit leichten Defekten). Hirte mit Schafen und Hund nahe dem Fluss in dichtem Wald. Altersspuren.



2989

Limit € 500

**MINJON, Peter Joseph (1816 Düsseldorf - 1898 Düsseldorf): Romantische Burglandschaft.**

Öl auf Leinwand. Signiert. Datiert: 1863. 40 x 48 cm. Gerahmt: 56 x 64 cm. Originaler Keilrahmen, originaler Stuckrahmen. Rahmen partiell leicht defekt. Minjon, Genre-, Veduten- und Landschaftsmaler. Studierte an der Akademie in Düsseldorf. Schüler von Karl Ferdinand Sohn und Theodor Hildebrandt. Mitglied im Künstlerverein Malkasten. Bereiste Österreich, Belgien und die Niederlande \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950), Paffrath (1997), Boetticher (1891-1898).



2992

Limit € 280

**LAMONTAGNE, Louis Dominique (1874 - 1918): Vor der Küste.**

Öl/Holz. Frankreich. Rechts unten signiert. Datiert: 1913. 45 x 25,5 cm. Gerahmt: 57 x 38 cm. Blick durch die Krone eines Baumes an einer Steilküste hinab zur Küste.



2990

Limit € 280

**SCHÖNBERGER, Alfred von (\*1845 Graz): Ansicht Bleder See/Slowenien.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 29 x 49 cm. Gerahmt: 41 x 61 cm. Sonnige Ansicht der idyllischen Landschaft vor dem Gebirge. Retuschiert. Landschaftsmaler in Frankfurt/Main bzw. Kronberg i.T., studierte in München bei A. Lier und K. Millner. Literatur: Thieme/Becker.



2991

Limit € 180

**Undeutlich signiert:****Bauernfamilie auf der Wiese.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten undeutlich signiert. Datiert: 8. Juni (18)45. 23,5 x 31,5 cm. Gerahmt: 36 x 44 cm. Die Familie im Sonnenschein nahe dem reetgedeckten Haus unter blauem Himmel. Leichte Altersspuren.



2993

Limit € 260

**HIRSCH: Studie Waldbachufer.**

Öl/Papier/Holz. Rechts unten signiert. 2. Hälfte 19. Jh. 25 x 32 cm. Gerahmt: 39 x 46 cm. Liegender Baumstamm am felsigen Ufer im Waldinneren. Minimale Altersspuren.



2994

Limit € 120

**Landschaftsmaler 19. Jh.: Weite Berg- und Waldlandschaft mit Staffage.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. Undeutlich datiert: 1873?. 49 x 66 cm. Gerahmt: 57 x 74 cm. Gebirgslandschaft mit Dorfbewohnern und Vieh an einem Fluss. Leinwand doubliert.





2995

**ECKENBRECHER, Themistokles zugeschrieben (1842 Athen - 1921 Goslar): Wasserfall in Norwegen.**

Öl auf Leinwand. Unsigniert. 56 x 77 cm. Gerahmt: 66 x 87 cm. Rückseitig auf dem originalen Keilrahmen alt bezeichnet. Profilierter Waschgoldrahmen. Eckenbrecher (Karl Paul Themistokles), Maler, Zeichner, Grafiker und Illustrator. Privatschüler von Oswald Achenbach in Düsseldorf. Bereiste die Welt. In Berlin zweitweise Lehrer an der Kunstakademie. Ab 1866 auf internationalen Ausstellungen vertreten. Seit 1889 in Berlin, ab 1919 in Goslar ansässig \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Saur (1992-2009), Paffrath (1997), Boetticher (1891-1898), Wirth (1990), Thieme-Becker (1907-1950).

Limit € 600



2996

**ALLWARDT, Rudolf (1902 Malchin - 1983 Amorbach): Flusslandschaft.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 40 x 50 cm. Gerahmt: 50 x 60 cm. Flussbiegung nahe einem Dorf und den bewaldeten Bergen. Deutscher Maler. Literatur: Vollmer.

Limit € 90



2997

**BODDY, William James (1832 - 1911): „Upper Lake Killarney“.**

Aquarell. Rechts unten signiert/betitelt, verso bezeichnet/betitelt mit Zoll-Stempel Wien. Datiert: 1891?. 35 x 52 cm. Gerahmt & verglast: 47 x 64 cm. Boote auf dem ruhigen See im heutigen Nationalpark im südlichen Irland. Wohl englischer Landschaftsmaler.

Limit € 120



2998

**HAHN, C.: Schiffe vor der Stadt.**

Gouache. Rechts unten signiert. Teils unterm Rahmen datiert: 18.... Passepartoutausschnitt 47 x 85 cm. Gerahmt: 68 x 105 cm. Bergiger Uferstreifen mit einer Ortschaft auf dem Hügelkamm und vielen Schiffen auf dem Wasser. Wenn Karl Wilhelm Hahn, dann: Deutscher Maler (1829 Ebersbach - 1887 Dresden), studierte in Dresden, später in Düsseldorf tätig. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 240



2999

**GSCHOSSMANN, Ludwig (1913 München - 1988 Tegernsee): „Am Bodensee“.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso signiert/betitelt. 51 x 60 cm. Gerahmt: 61 x 71 cm. Angler mit Boot am Ufer des Sees im hellen Sonnenlicht. Landschafts- und Tiermaler in München. Literatur: Lexikon Münchener Maler.

Limit € 200



3000

**HELLGREWE, Joachim (1887 Berlin - Bad 1956 Langensalza): Sonnige Landschaft.**

Gouache. Rechts unten signiert. 46 x 64,5 cm. Gerahmt & verglast: 71 x 90 cm. Blick über die weite Berglandschaft mit vielen Wiesen, Wäldern und Feldern nahe dem Dorf. Maler in Halle und Bad Langensalza, studierte bei seinem Vater Rudolf und bei Kutschmann in Berlin. Literatur: Vollmer.

Limit € 390



3001

**HELLGREWE, Joachim (1887 Berlin - Bad 1956 Langensalza): Weite Gebirgslandschaft.**

Gouache. Rechts unten signiert. 45 x 63,5 cm. Gerahmt & verglast: 71 x 90 cm. Blick von einem Plateau in die weite bergige Landschaft unter wolkeigem Himmel. Maler in Halle und Bad Langensalza, studierte bei seinem Vater Rudolf und bei Kutschmann in Berlin. Literatur: Vollmer.

Limit € 390

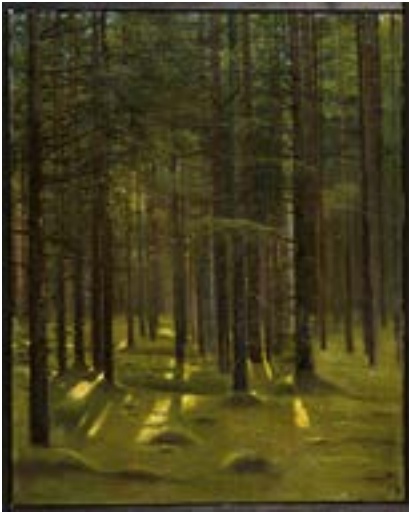


3002

**CHRIST, Martin Alfred (1900 Langenbruck - 1979 Son Severa/Mallorca): Bootshaus am Fluss.**

Aquarell/Gouache. Rechts unten Bleistiftsignatur. Passepartoutausschnitt 44 x 65 cm. Gerahmt & verglast: 66 x 87 cm. Das Haus am Ufer mit weitem Blick über das Wasser. Schweizer Maler und Zeichner, beeinflusst von Nolde. Literatur: Vollmer.

Limit € 160

**3003****Limit € 150****Waldinneres.**

Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich monogrammiert. Datiert: Juli 1900. 54 x 43 cm. Gerahmt: 57 x 45 cm. Vereinzelte Lichtstrahlen zwischen den dicht stehenden Nadelbäumen im mit Moos bedeckten Wald. Minimale Altersspuren.

**3004****Limit € 330****HOFFMANN, J.: Baum im Mittelgebirge.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Um 1890/1900. 64 x 49 cm. Gerahmt: 79 x 64 cm. Hang mit Bach und Baum vor weiter Gebirgslandschaft. Wohl deutscher oder österreichischer Maler.

**3005****Limit € 180****MASSON, Georges Armand (1892 Paris - 1977 ebd.): Wald bei Fontainebleau.**

Öl/Holz. Frankreich. Links unten signiert, verso französisch betitelt. Datiert: 1936. 63 x 53 cm. Gerahmt: 74 x 64 cm. Helles Sonnenlicht über dem Waldrand mit dem Haus. Französischer Maler, Journalist und Direktor für Bildende Kunst im Département Seine.

**3006****Limit € 90****BOHN, Oskar (1873 Langensalza - 1953 Suhl): Sonnige Landschaft.**

Aquarell/Gouache. Unsigniert. 43 x 38 cm. Verglast: 61 x 51 cm. Kleines Häuschen hinter hohen Bäumen im Sommer nahe dem Fluss unter blauem Himmel. Deutscher Maler. Ausbildung zum Zeichen-, Musik- und Sportlehrer in Wandersleben und Erfurt, später Examen an der Königlichen Kunstschule Berlin-Charlottenburg. Tätig als Lehrer in Suhl, gleichzeitig auch Organist in der Kreuzkirche. Ab 1920 auch tätig in den bayerischen und österreichischen Alpen. Belegte in dieser Zeit mehrere Kurse an der Kunstgewerbeschule München. Vater des Bildhauers Kurt Bohn. Literatur: Knop: „Wege in die Landschaft - Der Maler und Grafiker Oskar Bohn“.

**3007****Limit € 150****FAHRBACH, Carl Ludwig (1835 Heidelberg - 1902 Düsseldorf): Sonniger Waldweg.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten monogrammiert. 29 x 19 cm. Gerahmt: 38 x 28 cm. Schmäler Weg an einem Waldhang mit Sonnenschein über den Bäumen und Sträuchern. Deutscher Landschaftsmaler und Grafiker, studierte in Karlsruhe, München und Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.

**3008****Limit € 90****COROMBELLE, Hippolyte (\*1871 Lüttich): Herbstwald.**

Öl/Holz. Links unten signiert. 35 x 25 cm. Gerahmt: 43 x 33 cm. Spätimpressionistische Darstellung eines Waldwegs unter verfärbten Laubbäumen. Belgischer Maler und Wappenschnitzer, Schüler von de Witte und Delpérée. Literatur: Vollmer.





3009

Limit € 900

**MCKELVEY, Frank (1895 Belfast – 1974): Teich in irischem Dorf.**

Rechts unten signiert. 15,5 x 21 cm. Gerahmt: 32 x 39 cm. Mit lockerem Pinsel schwungvoll wiedergegebene Spiegelung der Bäume im stillen Wasser sowie Blick zum irischen Dorf am Ufer. Maler in Belfast/Irland, studierte an d. Kunstschule ebd. Literatur: Vollmer.



3010

Limit € 300

**HELL, Friedrich von:****Der vordere Gosausee mit dem Dachstein.**

Aquarell. Links unten signiert. Datiert: 1849. Passepartoutausschnitt 22 x 30 cm. Gerahmt & verglast: 38 x 48 cm. Qualitätvolle Ansicht des Alpensees zwischen den hohen Bergen. Landschaftsmaler, tätig in Österreich um 1860 bis 1975. Wohl befreundet mit Rudolf von Alt.



3011

Limit € 260

**HÖLLEIN, Heinrich (1874 Coburg - 1947 ebd.): Rütli mit dem Berg Uriotstock, Urnersee (Vierwaldstättersee).**

Öl/Leinwand. Unsigniert. Ende 19. Jh. 33 x 50 cm. Gerahmt: 50 x 67 cm. Blick vom felsigen Ufer über den See zu den Bergen unter blauem Himmel. Altersspuren. Deutscher Maler, studierte in Berlin, bildete sich in Italien und der Schweiz weiter. Literatur: Vollmer.



3012

Limit € 280

**KOKEN, Paul (1853 Hannover - 1910 ebd.): Heidelandschaft.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 60 x 90 cm. Gerahmt: 81 x 111 cm. Weite Landschaft mit kleinem Wäldchen und blühenden Kräutern. Landschaftsmaler, studierte in München und Weimar. Literatur: Thieme/Becker.



3013

Limit € 280

**HAIDER, Hubert (1879 München - 1971 Aitöttingen): „Schliersee“.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso betitelt. 40 x 50 cm. Gerahmt: 53 x 63 cm. Sommerliche Alpenlandschaft mit dem See zwischen den Bergen. Deutscher Maler, Autodidakt. Literatur: Vollmer.



3014

Limit € 70

**HOFFRITZ, Heinrich: Schwarzwald Landschaft.**

Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso Motivangabe. Datiert: 1921. 35 x 45 cm. Gerahmt: 40 x 50 cm. Berghütte mit Blick übers Tal an einem sonnigen Tag. Maler in München in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts.



3015

Limit € 390

**LIEURE, Lucien: Drei Heuhocken vor einem bretonischen Dorf.**

Öl/Leinwand/Karton. Frankreich. Rechts unten signiert. Datiert: 1923. 37,5 x 45,5 cm. Gerahmt: 46 x 54 cm. Das Dorf im warmen Sonnenschein unter heiterem Himmel.



3016

Limit € 190

**HENZE, Ingfried (Paul Morro) (1925 Leipzig - 2013): „Murnauer Moos“.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz München, verso betitelt. 61 x 80 cm. Gerahmt: 70 x 90 cm. Staffagefigur an einem Fluss nahe den Bergen im Sonnenschein. Maler in München, studierte in Leipzig und an der Akademie München, Meisterschüler von Schönerer und Caspar. Literatur: Gorenflo.



**3017** **Limit € 120**

**HENNIG, Fritz Leopold (1895 Danzig - 1951 Dresden): Zwei Landschaften.**

Je Öl/Malkarton. Rechts bzw. links unten monogrammiert. 50 x 60 cm bzw. 60 x 79 cm. Gerahmt: 58 x 68 cm bzw. 72 x 92 cm. Weite bergige Felderlandschaft im Sommer bzw. Blick über den Chiemsee zur Fraueninsel. Deutscher Maler, studierte und wirkte in Dresden.



**3018** **Limit € 330**

**OEHME, E.: Zwei Gemälde mit Gehöft und Bootshaus.**

Je Aquarell. Je links unten signiert. Je 24 x 30 cm. Gerahmt & verglast: Je 38 x 44 cm. Gehöft nahe Dresden und Anlegestelle an der Elbe. Wohl Erwin Oehme: Landschafts- und Genremaler (1831 - 1907 Dresden). Literatur: Thieme/Becker.

**3019** **Limit € 180**

**LARSEN-SAERSLØV, Frederik (1870 Saerslev - 1942 Gentofte): Zwei Landschaften.**

Öl/Leinwand. Dänemark. Links unten monogrammiert bzw. links unten signiert. Je datiert: (18)98 und 1903. 29 x 47 cm bzw. 33 x 40 cm. Gerahmt: 39 x 56 cm bzw. 41 x 49 cm. Sonnige Herbstlandschaft mit Dorfhäusern im Sonnenschein bzw. weite Landschaft. Leichte Altersspuren. Dänischer Maler, Schüler von Krøyer, Studienreisen durch Russland, Belgien, Holland und England. Literatur: Weilbach.



**3020** **Limit € 360**

**HEFFNER, Karl (1849 Würzburg - 1925 Berlin): Verwilderter Hang mit Trockenmauer.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 14 x 30 cm. Gerahmt: 27 x 43 cm. Impressionistische Studie mit Blick einen Hang hinauf über wild wachsende Pflanzen vor der Mauer zum Waldrand. Leinwand randdoubliert. Deutscher Landschaftsmaler, studierte zunächst Musik in München, bildete sich in der Malerei als Autodidakt unter anderem bei Otto und Stademann weiter. Literatur: Thieme/Becker.



**3021** **Limit € 140**

**Landschaftsmaler 19. Jh.: Zwei kleine Landschaften.**

Je Öl/Leinwand/Holz. Je unsigniert. Je wohl Ende 19. Jh. Je 6,5 x 8,5 cm. Gerahmt: Je 15 x 17 cm. Bauernhof mit Geflügel vor dem Eingang sowie Flusslandschaft mit Staffage. Wohl deutscher Künstler in der 2. Hälfte des 19. Jh.

Am Ende des Kataloges finden Sie eine **Künstlerliste in alphabetischer Sortierung**.

Auf unserer Website sind darüber hinaus alle Gemälde mit vielen Zusatzbildern, u.a. Rahmen und Signaturen, dargestellt.

**www.auktionshaus-wendl.de**





**3022** **STADELHOFER, Helmut (1914 Konstanz - 1979 München):** **Holzarbeiter im Alpenland.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert mit Zusatz München. 60 x 81 cm. Gerahmt: 70 x 90 cm. Die Arbeiter bei der Pause im Schatten der Bäume nahe dem Watzmann. Deutscher Maler, studierte in München bei Meiershofer und Hüther. Literatur: Gorenflo.



**3023** **ZWART, Arie Johannes (1903 Rijswijk - 1981 Laren):** **Reetgedeckte Häuser am Flussufer.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 70 x 90 cm. Gerahmt: 83 x 104 cm. Weite Flusslandschaft mit Dorfhäusern im Abendlicht. Landschafts- und Stilllebenmaler, Schüler der Kunstakademie Den Haag.



**3024** **HELBIG: Gebirgsfluss mit Angler.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Datiert: 1858. 20,5 x 25 cm. Gerahmt: 32 x 37 cm. Ruhiges Gewässer mit kleinem Wasserfall und Staffage unter blauem Himmel. Wohl Ernst Helbig: Deutscher Maler (1802 Stolberg/Harz - 1866 Mansfeld), studierte in Dresden bei Dahl. Literatur: Thieme/Becker.



**3025** **RASMUSSEN, Aage (1913 Hølevad - 1975 Kopenhagen):** **Toreinfahrt in Kopenhagen.**

Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten monogrammiert, verso wohl vom Künstler bezeichnet. 76 x 97 cm. Gerahmt: 78 x 99 cm. Breite Einfahrt mit gusseisernem Tor vor großem Gebäude. Dänischer Maler, studierte an der Technischen Hochschule Kopenhagen. Literatur: Weilbach.



**3026** **PALLMANN, Peter Götz (1908 Berlin - 1966 ebd.):** **Partie an der Seine.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 43 x 56 cm. Gerahmt: 48 x 61 cm. Flusslandschaft im Sonnenschein mit Staffagefiguren nahe dem Dorf. Literatur: Vollmer.



**3027** **BALZER, Thuro (1882 Weißhof - 1967 Rostock):** **Bäume am Teich.**

Öl/Holz. Rechts unten signiert. 25 x 31 cm. Gerahmt: 32 x 39 cm. Impressionistisch gemalte Bäume am Ufer unter bedecktem Himmel. Deutscher Maler, studierte in Berlin. Literatur: Vollmer.



**3028** **KRÜGER, Erich (1897 Berlin - 1978 Wernigerode):** **„Herbst im Vogtland“.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso betitelt. 61 x 71 cm. Gerahmt: 66 x 76 cm. Weite hügelige Herbstlandschaft mit bewaldeten Bergen unter hellem Wolkenhimmel. Leichte Altersspuren. Deutscher Landschafts- und Stilllebenmaler, Studium an der Berliner Kunstakademie.



**3029** **RECKEWITZ, Wilfried (1925 Wuppertal-Barmen - 1991 Wuppertal):** **Rheinlandschaft bei Ludwigshafen.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert mit Zusatz Ludwigshafen. 41 x 52 cm. Gerahmt: 44 x 55 cm. Sonnige Sommerlandschaft mit breiter Flussbiegung. Leichte Altersspuren. Deutscher Maler, Ausbildung in Wuppertal und Düsseldorf, bei Mattare und Pankok. Literatur: Vollmer.



**3030** **PELLETIER, Pierre Jacques (1869 Clermont-Ferrand - 1921 Paris):** **Landschaft in der Provence.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 65 x 92 cm. Gerahmt: 83 x 110 cm. Französische Sommerlandschaft mit blühenden Kräutern und Staffage. Im Himmel retuschiert. Französischer Landschaftsmaler, Schüler von Beauverie. Literatur: Vollmer.



**3031** **Limit € 190**  
**VIERKE, Wilhelm:**  
**Kutscher auf sonnigem Weg.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz Berlin. 59 x 46 cm. Gerahmt: 63 x 50 cm. Pferdewagen im Sonnenschein auf der Straße entlang des Waldrands. Zwei kleine restaurierte Stellen mit Hinterklebungen. Maler in Berlin um 1900/1930, wahrscheinlich in Wismar geboren.



**3034** **Limit € 330**  
**SCHWEITZER, Adolf Gustav (1847 Dessau - 1914 Düsseldorf): Sonnige Steilküste.**  
 Öl/Holz. Links unten signiert mit undeutlichem Zusatz, verso bezeichnet neben Sammlungsstempel „W. u. T. Scheen Düsseldorf“. Datiert: 17 July 1898. 34 x 46 cm. Gerahmt: 49 x 61 cm. Wohl nördlicher Küstenstreifen mit Sonnenschein über den kargen Felsen und den Fischerhütten. Minimale Altersspuren. Deutscher Maler, studierte in Düsseldorf bei Achenbach und Dücker. Literatur: Thieme/Becker.



**3037** **Limit € 360**  
**SCHULZE-SOELDE, Max (1887 Dortmund - 1967): Soester Börde.**  
 Öl/Malkarton. Links unten monogrammiert. 40 x 60 cm. Gerahmt: 52 x 72 cm. Weite flache Felderlandschaft mit blühenden Büschen an einem Sommertag. Deutscher Maler, studierte in Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.



**3032** **Limit € 260**  
**SCHNEE, Hermann (1840 Treuenbrietzen - 1926 Berlin): Flusslauf im Harz.**  
 Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 43 x 32 cm. Gerahmt: 53 x 42 cm. Flusslauf im felsigen Bett zwischen hohen Tannen an einem sonnigen Tag. Landschaftsmaler, Schüler von Achenbach und Gude. Literatur: Thieme/Becker.



**3035** **Limit € 460**  
**OSTERWALD, Georg (1803 Rinteln - 1884 Köln): Wasserfall Norwegen.**  
 Gouache. Rechts unten signiert. Datiert: 1869. Passepartoutausschnitt 35 x 53 cm. Gerahmt & verglast: 55 x 72 cm. Männer beim Bergen der Baumstämme am Fuß des Wasserfalls. Maler, Zeichner und Grafiker, Schüler von Gärtner in München. Weilte von 1855 bis 1859 in Rom. Literatur: Thieme/Becker.



**3038** **Limit € 50**  
**MÜLLER, Paul Lothar (1869 Berlin - 1956 Venedig): Erntelandschaft.**  
 Öl/Malkarton. Unsigniert, verso bezeichnet. Verso datiert: 4. August 1925. 18 x 24 cm. Gerahmt: 26 x 32 cm. Bergige Landschaft mit Kornhocken auf den Feldern. Deutscher Maler, studierte in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.



**3033** **Limit € 380**  
**SCKELL, Ludwig (1833 Schloss Berg - 1912 München): Wassermühle am Gebirgsbach.**  
 Öl auf Holz. Signiert. 27 x 21,5 cm. Gerahmt: 39 x 34 cm. Rückseitig alt bezeichnet. Profilierter Rahmen mit Goldleiste. Sckell (Louis), Landschaftsmaler, Vater des ebenfalls als Landschaftsmaler tätigen Louis Sckell (der, um Verwechslungen mit seinem Vater zu vermeiden das „c“ im Namen weggelassen hat). Studierte an der Akademie in München. Sein Hauptmotiv das Hochalpenland belebte er gern durch kleine figurliche Staffage \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Ludwig (1981-1983), Thieme-Becker (1907-1950).



**3036** **Limit € 120**  
**Monogrammist „H.N.“: Bauernhof in weiter Landschaft.**  
 Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert. Datiert: 1929. 36 x 53 cm. Gerahmt: 49 x 45 cm. Bauernhäuser in weiter, flacher Landschaft im Sonnenschein. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.



**3039** **Limit € 280**  
**RABENDING, Fritz (1862 Wien - 1929 München): Gebirgslandschaft.**  
 Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso Künstlerstempel. 50 x 80 cm. Gerahmt: 56 x 86 cm. Blick über die Schlucht zum Gletscher auf den Gipfeln. Österreichischer Maler, studierte am Städel in Frankfurt und dann in Karlsruhe bei Gustav Schönleber und Hermann Baisch. Literatur: Thieme/Becker.





**3040** **Limit € 100**  
**GEHRMANN, Paul (1861 Neuhof - 1923 Berlin): Impressionistische Landschaft.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 61 x 81 cm. Gerahmt: 79 x 98 cm. Birkenwäldchen im Herbst nahe einem See unter blauem Himmel. Altersspuren. In Berlin tätiger Maler. Literatur: Busse.



**3041** **Limit € 160**  
**OLSEN, Knud Holger (1878 Kopenhagen - 1951): Herbstwald.**  
 Öl/Leinwand. Dänemark. Links unten signiert. Datiert: 1938. 42 x 56 cm. Gerahmt: 51 x 66 cm. Kahle Buchen unter grauem Himmel im späten Herbst. Leichte Altersspuren. Dänischer Maler, studierte in Kopenhagen. Literatur: Weilbach.



**3042** **Limit € 150**  
**SCHLEGEL, R.: Berglandschaft im Herbst.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 20. Jh. 75 x 90 cm. Gerahmt: 94 x 109 cm. Farbkräftige sonnige Landschaft mit teils herbstlich verfärbten Bäumen am Waldhang vor dem Gebirge.



**3043** **Limit € 390**  
**WENNERWALD, Emil (1859 Kopenhagen - 1934): Sonnige Flusslandschaft.**  
 Öl/Leinwand. Dänemark. Links unten signiert. Datiert: 1910. 71 x 100 cm. Gerahmt: 75 x 104 cm. Blick über Dorfhäuser im Sonnenschein und grüne Wälder zu einem breiten Fluss und den Bergen dahinter. Eine restaurierte Stelle mit Hinterklebungen. Dänischer Landschaftsmaler, studierte an der Akademie in Kopenhagen. Literatur: Weilbach.



**3044** **Limit € 260**  
**WICHMANN, Georg (1876 Löwenberg - 1944 Schreiberhau): Schlesisches Bauernhaus.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 33 x 42 cm. Gerahmt: 41 x 49 cm. Das Haus in bergiger Landschaft im Sonnenschein. Maler in Löwenberg, Kiesewald, Bärndorf und Schreiberhau, studierte an der Berliner Kunstschule bei von Werner, an der Breslauer Kunstschule bei Kaempffer und Morgenstern sowie in Karlsruhe bei Kalckreuth. Literatur: Thieme/Becker.



**3045** **Limit € 100**  
**WILCKE, Wilhelm (1885 Templin - 1979 Köln): Havel mit Grunewaldturm.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 66 x 82 cm. Gerahmt: 85 x 100 cm (Rahmen leicht defekt). Blick durch die Kiefern über den Fluss zum Turm am Horizont. Landschafts- und Figurenmaler in Berlin, studierte in Breslau. Literatur: Thieme/Becker.



**3046** **Limit € 150**  
**ZSCHERPE, A.: Sonniger Schlossblick.**  
 Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso ausgeführte, pastose Flusslandschaft mit Baumallee und einem Haus. Datiert: 1921. 72 x 80 cm. Gerahmt: 86 x 94 cm. Dunkle Wolken über dem Schloss auf dem Hügel, welches noch von der Sonne beschienen wird. Leichte Altersspuren.



**3047** **Limit € 20**  
**ARMBRUST, Karl (1867 Itzehoe - 1928 Kassel): Sonnige Frühlingslandschaft.**  
 Öl/Papier/Karton. Links unten schwach signiert. Um 1900. 58 x 42 cm. Gerahmt: 66 x 49 cm. Blick von einem Berg über den mit blühenden Bäumen gesäumten Weg hinab zur Stadt im Sonnenschein. Minimale Altersspuren. Literatur: Vollmer.



**3048** **Limit € 90**  
**PFITZNER, Alfred (\*1875): Sommerlandschaft.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1898. 50 x 35 cm. Gerahmt: 59 x 43 cm. Schmalen Bach zwischen saftig grünen Wiesen nahe einem Wald unter heiterem Himmel. Leichte Altersspuren. Berliner Landschafts- und Architekturmaler. Literatur: Thieme/Becker.



**3049** **Limit € 70**  
**Undeutlich signiert: Sonnige Landschaft.**  
 Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert.  
 Anfang 20. Jh. 61 x 81 cm. Blick in die weite Gebirgslandschaft unter heiterem Himmel. Ein sehr kleiner Defekt.



**3050** **Limit € 360**  
**LANGE: Winterlandschaft.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert.  
 Mitte 19. Jh. 53 x 72 cm. Gerahmt: 72 x 91 cm. Staffagefiguren auf vereistem Fluss nahe einer Kirche an einem sonnigen Wintertag. Altersspuren. Wohl Gustav Lange: Deutscher Landschaftsmaler (1881 Mülheim/Ruhr - 1887 Düsseldorf), studierte in Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.



**3051** **Limit € 50**  
**Undeutlich signiert: Kleine sonnige Landschaft.**  
 Aquarell. Rechts unten auf dem Passepartout undeutlich signiert mit Widmung „Seiner lieben Schwägerin Marie Weihnachten 1893“. Passepartoutausschnitt 11,5 x 16,5 cm. Gerahmt & verglast: 34 x 39 cm. Kiefern in weiter Landschaft vor einer Gebirgskette.



**3052** **Limit € 80**  
**Landschaftsmaler Ende 19. Jh.: Gebirgssee.**  
 Öl/Malkarton. Unsigniert. 28,5 x 23,5 cm. Gerahmt: 38 x 33 cm. Alpenlandschaft mit idyllisch gelegenen See unter sonnigem Himmel.



**3053** **Limit € 240**  
**MÜLLER, Erwin (1893 Reichenberg - 1978 Naumburg): Blühende Obstbäume mit Staffage.**  
 Öl/Malkarton. Links unten signiert. 33 x 31 cm. Gerahmt: 44 x 41 cm. Zwei Frauen beim Blumen sammeln unter Obstbäumen in der Sonne. Deutsch-böhmischer Maler der Neuen Sachlichkeit, studierte an der Akademie Wien. Kam nach dem 2. Weltkrieg direkt nach Naumburg. Gehörte zur zweiten Generation der deutschsprachigen bildenden Künstler aus Böhmen, Mähren und Schlesien.



**3054** **Limit € 90**  
**Undeutlich signiert: Sonnige Gebirgslandschaft.**  
 Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. Undeutlich datiert: (19)27?. 54 x 65 cm. Gerahmt: 74 x 85 cm. Frau auf der Wiese mit Blick übers hügelige und bewaldete Land zu den Bergen am Horizont. Leichte Altersspuren.



**3055** **Limit € 150**  
**Undeutlich signiert: Weite Feldlandschaft.**  
 Öl/Leinwand. Links unten undeutlich „H. D.“ signiert. 80 x 100 cm. Gerahmt: 91 x 110 cm. Junge Obstbäume am Wegrand nahe einem Bauernhaus unter wolkeigem Himmel. Altersspuren.



**3056** **Limit € 160**  
**KÄMMERER-ROHRIG, Robert (1893 Kassel - 1977 Schwalenberg): Schwalenberger Land.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Datiert: (19)71. 30 x 35 cm. Gerahmt: 37 x 42 cm. Sommerlandschaft mit Straße zwischen saftig grünen Bäumen im hellen Sonnenschein. Deutscher Maler, studierte in Berlin, tätig ebd. sowie in der Künstlerkolonie Schwalenberg. Literatur: Vollmer.



**3057** **Limit € 160**  
**Undeutlich signiert: Impressionistische Parklandschaft mit Pavillon.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten undeutlich signiert. Anfang 20. Jh. 36 x 45 cm. Gerahmt: 53 x 61 cm. Parkgelände im Herbst mit Staffage im Pavillon unter wolkeigem Himmel.





3058

Limit € 20

**Undeutlich signiert:****Landschaft bei Neuville.**

Aquarell. Rechts unten undeutlich signiert, mittig unten betitelt. Datiert: 22. Aug (19)16. 15,5 x 27 cm. Gerahmt: 17,5 x 29 cm. Bergige Landschaft mit teils verfärbten Bäumen an einem sonnigen Tag.



3059

Limit € 70

**Unsigniert: Fischer auf dem Fluss.**

Aquarell/Gouache. Unsigniert. Ende 19. Jh. 32 x 49 cm. Gerahmt & verglast: 42 x 59 cm. Die Angler im Kahn auf dem Wasser im milden Licht.



3061

Limit € 120

**STARCKE, Richard (1864 Naumburg - 1945 Weimar): „Sommerabend Thüringer Wald“.**

Gouache/Aquarell. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 51 x 40 cm. Gerahmt & verglast: 61 x 50 cm. Gebirgsdorf mit Bäuerinnen und Geflügel in der Abendsonne am Hang oberhalb der Häuser. Altersspuren. Maler in Weimar, Schüler der Akademie Berlin und der Kunstschule Weimar unter Kalkreuth. Literatur: Thieme/Becker.



3060

Limit € 600

**CELLINI, Giuseppe (1855 - 1940): Blühender Oleander und Mimosen.**

Gouache. Mittig unten signiert. 61 x 41 cm. Gerahmt: 75 x 55 cm. Die Pflanzen vor dem Eingang des antikisierenden Baues unter einem bedeckten Himmel. Italienischer Maler.



3062

Limit € 460

**BRENDEL, Albert (1827 Berlin - 1895 Weimar): Schafe und Schäfer vor dem Stall.**

Öl auf Holz. Signiert. 18 x 34 cm. Gerahmt: 32 x 48 cm. Vergoldeter Stuckrahmen. Brendel, Tier- und Landschaftsmaler, Grafiker. Studierte an der Akademie in Berlin. 1854-1870 in Barbizon tätig. Mitglied der Berliner Akademie. 1875-1884 Professor an der Akademie in Weimar, ab 1881 Direktor derselben. Werke in diversen deutschen und französischen Museen \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950), Scheidig (1991), Wirth (1990), Schweers (1994), Saur (1996).



3063

Limit € 650

**BUNKE, Franz (1857 Schwaan - 1939 Oberweimar):**  
**Norddeutsche Landschaft mit Windmühle.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 65 x 82 cm. Gerahmt: 87 x 104 cm. Bauernkate unter Bäumen und zwischen blühenden Kräutern nahe einem Dorf mit Windmühle. Maler und Radierer in Weimar und Schwaan/Mecklenburg. Studierte an der Akademie der Künste Berlin sowie an der großherzoglich-sächsischen Kunstschule in Weimar bei Theodor Hagen als Meisterschüler. Erhielt dort später Lehramt für Landschaftsmalerei und anschließend eine Professur. Literatur: Thieme/Becker.



3064

Limit € 550

**BUNKE, Franz (1857 Schwaan - 1939 Oberweimar):**  
**„Septemberabend an der Warnow“.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 37 x 58 cm. Gerahmt: 54 x 75 cm. Dampfer auf dem Fluss in der weiten flachen Landschaft. Maler und Radierer in Weimar und Schwaan/Mecklenburg. Studierte an der Akademie der Künste Berlin sowie an der großherzoglich-sächsischen Kunstschule in Weimar bei Theodor Hagen als Meisterschüler. Erhielt dort später Lehramt für Landschaftsmalerei und anschließend eine Professur. Literatur: Thieme/Becker.



3065

Limit € 800

**ESCHWEGE, Elmar von (1856 Braunschweig - 1935 Weimar):**  
**Bauernhof am Waldrand mit Staffage.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 69 x 92 cm. Gerahmt: 90 x 114 cm. Hirte mit Schafen im Sonnenschein nahe dem Hof am Wegesrand. Altersspuren. Maler in Weimar, studierte an der Akademie Weimar, in Dresden und in München. Literatur: Thieme/Becker.



3066

Limit € 650

**MICHELIS, Alexander (1823 Münster - 1868 in Weimar):**  
**Frösche im Schilf.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: (19)46. 22 x 26 cm. Gerahmt: 39 x 44 cm. Die Tiere auf einem Seerosenblatt am Schilf mit Blick zum Sonnenuntergang. Altersspuren. Landschaftsmaler und Grafiker, Schüler von Schirmer, später Professor in Weimar. Literatur: Thieme/Becker. Provenienz: 2018 Benefizauktion Kardinal-Meisner-Stiftung Köln.

3067

Limit € 280

**OEHLE, Max (1881 Eisenach - 1943 Weimar):**  
**Thüringer Landschaft.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert mit Zusatz Weimar. 48 x 73,5 cm. Gerahmt: 60 x 86 cm. Kornhocken im Sonnenschein mit Blick auf ein Dorf. Weimarer Maler, studierte in München und Kassel und an der Weimarer Kunstschule bei Olde. Literatur: Plaul.







**3068 Limit € 360**  
**TARNOGROCKI, Otto (1875 Lobsens/Posen - 1946 Nienhagen): Flusslandschaft.**  
 Öl/Malkarton. Links unten signiert. 50 x 60 cm. Gerahmt: 63 x 73 cm. Weite flache Landschaft mit Flusslauf, Waldgebiet und blühenden Kräutern nahe dem Ufer. Minimale Altersspuren. Maler in Stettin, studierte in Weimar, Berlin, Stuttgart und Paris. Literatur: Thieme/Becker.



**3071 Limit € 390**  
**FECHNER, Werner (1892 Berlin - 1973 Ravensburg): Frühling am Haus.**  
 Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet. Datiert: (19)25. 28 x 27 cm. Gerahmt: 47 x 46 cm. Helles Sonnenlicht über dem bergigen Gelände mit den blühenden Bäumen unterhalb des Hauses. Deutscher Maler, studierte in Berlin und Weimar. Ab 1919 war er am Bauhaus unter Gropius und als Privatschüler Feiningers tätig. Erhielt im Dritten Reich Malverbot. Literatur: Vollmer.



**3074 Limit € 360**  
**STARCKE, Richard (1864 Naumburg - 1945 Weimar): Thüringer Nachtwächter.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert mit Zusatz Weimar. 53 x 62 cm. Gerahmt: 62 x 74 cm. Im hellen Mondschein auf der Straße laufender Wächter mit Laterne. Maler in Weimar, Schüler der Akademie Berlin und der Kunstschule Weimar unter Kalckreuth. Literatur: Thieme/Becker.



**3069 Limit € 120**  
**KÖHLER, Johannes (1896 Küstrin - 1976 Schatzlar/Riesengebirge): Erntelandschaft.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet. Datiert: 1926. 50 x 50 cm. Gerahmt: 65 x 64 cm. Weites Feld mit hoch beladenem Heuwagen unter bedecktem Himmel. Eine sehr kleine restaurierte Stelle. Weimarer Maler, Schüler an der Kunstschule Weimar bei Th. Hagen und am Bauhaus bei L. Feininger. Literatur: Dressler.



**3072 Limit € 240**  
**FÖRSTER, Berthold Paul (1851 Westerau/Holstein - 1923 Weimar): „Dünen auf Hiddensee“.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt sowie Reste wohl eines Ausstellungsaufklebers. 81 x 120 cm. Gerahmt: 97 x 136 cm. Weite flache Küstenlandschaft mit einem Dorf nahe dem Strand unter weitem Himmel. Im Himmel retuschiert. Landschaftsmaler in Weimar, studierte in München und Weimar bei Hagen, Sekretär der Kunstschule ebd. bis 1915, tätig auch auf Hiddensee, Sylt und in Schleswig-Holstein. Literatur: Thieme/Becker.



**3075 Limit € 120**  
**NEUENHAHN, Fritz (1888 Eisenach - 1947 Weimar): Impressionistische Waldansicht.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert. 38 x 44 cm. Gerahmt: 45 x 52 cm. Herbstwald im hellen Sonnenschein. Maler und Grafiker in Weimar, Schüler von Thedy, L. v. Hofmann und Hagen in Weimar. Literatur: Vollmer.



**3070 Limit € 330**  
**FACKLAM, Wilhelm (1893 Upahl - 1972 Winkelhaid): Erntelandschaft.**  
 Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 40 x 49 cm. Gerahmt: 49 x 58 cm. Weite Felderlandschaft mit Bauern nahe dem Dorf unter weitem Himmel. Leichte Altersspuren. Deutscher Maler, studierte in Weimar bei Dettmann und Bunke. Literatur: Vollmer.



**3073 Limit € 280**  
**FÖRSTER, Berthold Paul (1851 Westerau/Holstein - 1923 Weimar): Parklandschaft.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 38 x 51 cm. Gerahmt: 49 x 61 cm. Helles Licht über den impressionistisch gemalten Bäumen und der grünen Wiese. Landschaftsmaler in Weimar, studierte in München und Weimar bei Hagen, Sekretär der Kunstschule ebd. bis 1915, tätig auch auf Hiddensee, Sylt und in Schleswig-Holstein. Literatur: Thieme/Becker.



**3076 Limit € 120**  
**SALZMANN, Hans (1900 Frankfurt/Oder - 1973 Weimar): Flusslandschaft.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 25 x 30 cm. Gerahmt: 34 x 41 cm. Fischerkähne am Strand nahe den Dorfhäusern mit den Staffagefiguren. Weimarer Maler, studierte an der Kunstschule Weimar bei Brendel und Olbricht, Meisterschüler Hugo Guggs.



**3077** **HAGEN, Theodor (1842 Düsseldorf - 1919 Weimar): Der Schriftsteller Gustav Freytag vor dem Mühlberg.**  
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 100 x 70 cm. Gerahmt: 105 x 74 cm. Der Autor mit Gehstock auf einer steinernen Brücke nahe dem Turm unter dunklem Wolkenhimmel. Zwei restaurierte Stellen. Weimarer Maler, Schüler von Achenbach an der Akademie Düsseldorf, Direktor der Kunstschule Weimar. Literatur: Thieme/Becker.



**3078** **DRAEWING (DREWING), Peter Paul (1876 Schwaan - 1940 Eisenach): Am Flusssufer.**  
Öl/Malkarton. Links unten signiert. 40 x 30 cm. Gerahmt: 50 x 40 cm. Sommerlandschaft mit blühendem Wiesenhang am Flusssufer. Landschaftsmaler in Weimar, studierte an der Kunstschule Weimar, Schüler von Hagen und Olde, regelmäßig mit Bunke in Schwaan, Mitbegründer der Malerkolonie ebd. Literatur: Thieme/Becker.



**3079** **SCHAUSS, Ferdinand (1832 Berlin - 1916 ebd.): Baumstudie auf Rügen.**  
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit teils undeutlichem Zusatz „L... Rügen“. Datiert: 26/7 (18)73. 41 x 33 cm. Gerahmt: 49 x 41 cm. Waldlichtung mit teils verschatteten Baumstämmen an einem sonnigen Tag. Maler in Berlin, Studium in Paris und Rom, Lehrer an der Akademie in Weimar. Literatur: Thieme/Becker.



**3080** **MARTINI, Max (1867 Weimar - 1920 ebd.): Brücke mit alten Weidenbäumen.**  
Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. Datiert: 1910. 38 x 27 cm. Gerahmt: 44 x 33 cm. Brücke über Bach mit den Weiden vor dem Wolkenhimmel. Minimale Altersspuren. Landschaftsmaler in Weimar, Schüler von Kalkreuth und Thedy an der Kunstschule. Literatur: Thieme/Becker.



**3081** **MERKER, Max (1861 Weimar - 1928 ebd.): Klosterruine Paulinzella.**  
Gouache. Mittig unten signiert. Datiert: (19)03. 49 x 35 cm. Gerahmt & verglast: 72 x 57 cm. Blick durch das Mittelschiff des romanischen Kirchenbaus an einem hellen Tag. Landschaftsmaler in Weimar, Schüler von Hagen, Struys und Friedrich. Literatur: Thieme/Becker.



**3082** **OEHLER, Max (1881 Eisenach - 1943 Weimar): Innenhof Wartburg.**  
Aquarell. Links unten signiert mit Zusatz Weimar. 27 x 21 cm. Gerahmt & verglast: 42 x 32 cm. Typische Darstellung des Innenhofs mit den bewachsenen Häusern unter wolkigem Himmel. Weimarer Maler, studierte in München und Kassel und an der Weimarer Kunstschule bei Olde. Literatur: Plaul.





**3083** **SCHMIDT, Hans W. (1859 Hamburg - 1950 Weimar): „Zweiter Schlossaufgang Schloss Burgk a.d. Saale“.**

Gouache. Links unten signiert/betitelt mit Zusatz Weimar, verso vom Künstler bezeichnet/betitelt. Datiert: 30/6 1/7 1900. 53 x 69 cm. Gerahmt & verglast: 66 x 82 cm. Mit ausgewählter Farbpalette ausgeführte Darstellung des Aufgangs zum thüringischen Schloss. Eine restaurierte Stelle. Maler, Illustrator und Radierer in Weimar, Schüler A. Brendels. Literatur: Thieme/Becker.



**3085** **ASPERGER, Max (1864 Apolda - 1924 Gotha): Thüringer Landschaft („Kallenbachteich“).**

Aquarell. Links unten signiert, rechts unten Ortsangabe. Undeutlich datiert: Juni 19.... 23 x 29 cm. Gerahmt & verglast: 37 x 43 cm. Von hohen Bäumen umstandenes Ufer mit Schilf. Landschaftsmaler und Radierer in Weimar und Gotha, studierte in Weimar bei Hagen. Literatur: Thieme/Becker.



**3086** **ARP, Carl (1867 Kiel - 1913 Jena): „Nach dem Regen bei Zermatt“.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 19 x 25 cm. Gerahmt: 39 x 44 cm. Kleine Landschaftsstudie mit Blick vom Berg über das Tal zu den Wolken und dem Gebirge am Horizont. Maler in Weimar und Norddeutschland, studierte in Weimar bei Hagen und Kalkreuth, Aufenthalte in München und auf Sizilien. Literatur: Thieme/Becker.



**3084** **RASCH, Otto (1862 Artern - 1952 Weimar): Zwei Kinderporträts seiner Töchter in dekorativen Rahmen.**

Je Öl/Leinwand. Je rechts oben signiert. Je datiert: (18)88. Je 61 x 46 cm. Gerahmt & verglast: Je 69 x 52 cm. Bildnispendants der beiden Mädchen in weißen Kleidern vor hellem Hintergrund. Maler und Grafiker in Weimar, Schüler der Akademie Weimar bei Struys und Thedy, seit 1899 Lehrer ebd. Literatur: Thieme/Becker.



**3087** **SZPINGER, Alexander von (1889 Weimar - 1969 ebd.): „Türkenbundlilien“.**

Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert, verso betitelt. Links datiert: (19)64. Passepartoutausschnitt 47 x 38 cm. Gerahmt & verglast: 71 x 92 cm. Die Blumen in einer Glasvase vor dunklem Hintergrund. Altersspuren. Maler und Professor in Weimar, studierte in Weimar. Meisterschüler bei van de Velde. Literatur: Vollmer.



**3088** **SZPINGER, Alexander von (1889 Weimar - 1969 ebd.): Bildnis der Tochter, Marie-Luise Reichel.**

Pastell. Links unten monogrammiert. Rechts unten datiert: (19)49. Passepartoutausschnitt 45 x 31 cm. Gerahmt & verglast: 70 x 55 cm. Porträt einer jungen Frau mit blond gelocktem Haar. Maler und Professor in Weimar, studierte in Weimar. Meisterschüler bei van de Velde. Literatur: Vollmer.





3089

Limit € 2400

**SZPINGER, Alexander von (1889 Weimar - 1969 ebd.):**  
**Blick zum Hexenberg - Gewitterstimmung.**

Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet. Links unten datiert: (19)60. Passepartoutausschnitt 50 x 41 cm. Gerahmt & verglast: 70 x 59 cm. Maler und Professor in Weimar, studierte in Weimar. Meisterschüler bei van de Velde. Literatur: Vollmer. Provenienz: Aus dem Nachlass der Tochter M.-L. Reichel.

3090

Limit € 280

**SZPINGER, Alexander von (1889 Weimar - 1969 ebd.):** **Stilleben.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Datiert: (19)63. Passepartoutausschnitt 30 x 48 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 61 cm. Zwei Blumensträuße in Vasen vor einem hellen Hintergrund. Maler und Professor in Weimar, studierte in Weimar. Meisterschüler bei van de Velde. Literatur: Vollmer.







**3091** **Limit € 300**  
**ZIMMER, Wilhelm (1853 Apolda - 1937 Reichenberg): Landschaftsstudie.**  
 Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. Datiert: 9/7 (18)97. 22 x 30 cm. Gerahmt & verglast: 29 x 37 cm. Studie mit Blick von einem Berg über die weite Landschaft. Minimale Altersspuren. Maler in Weimar, studierte bei Kalkreuth und Hagen in Weimar, Lehrer ebd., seit 1889 in Düsseldorf tätig. Literatur: Thieme/Becker.



**3092** **Limit € 120**  
**MÜLLER, Peter Paul (1853 Berlin - 1930 Gauting): Flusslandschaft.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 24 x 33 cm. Gerahmt: 30 x 40 cm. Impressionistische Studie mit Blick übers Wasser zu den Bäumen unter blauem Himmel. Deutscher Landschaftsmaler, studierte in Weimar und München. Literatur: Thieme/Becker.



**3093** **Limit € 60**  
**NEHRLING, Max (1887 Posen - 1957 Weimar): Thüringische Landschaft.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 45 x 60 cm. Thüringische Dorflandschaft mit vielen Feldern an einem Sommertag. Ein Defekt. Maler in Weimar, Schüler der Kunstschule Weimar bei Hagen und Klemm. Literatur: Thieme/Becker.



**3094** **Limit € 650**  
**THEDY, Max (1858 München - 1924 Weimar): Landschaft.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 47 x 69 cm. Gerahmt: 59 x 80 cm. Weg am Waldhang mit den herbstlich verfärbten Bäumen unter bewölktem Himmel. Maler und Radierer in München und Weimar, Schüler der Akademie München bei Löffitz und Dietz, seit 1883 Prof. an der Kunstschule Weimar. Literatur: Thieme/Becker.



**3095** **Limit € 90**  
**VENT, Rudolf (1880 Weimar - 1948 ebd.): Goethes Gartenhaus.**  
 Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso bezeichnet mit Motivangabe. 33 x 40 cm. Gerahmt: 40 x 46 cm. Prominente Ansicht des Bauwerks im Ilmpark zu Weimar. Minimale Altersspuren. Maler in Weimar, studierte an der Kunstschule Weimar.



**3096** **Limit € 360**  
**WEICHBERGER, Eduard (1843 Krauthausen - 1913 Weimar): Winterwald mit altem Zaun.**  
 Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 38 x 50 cm. Gerahmt: 48 x 60 cm. Verschnittener Wiesenhang mit Zaun vor einem Waldgebiet. Weimarer Landschaftsmaler, studierte an der Kunstschule Weimar bei Böcklin, Michelis und Schmidt. Literatur: Thieme/Becker.



**3097** **Limit € 550**  
**Weimarer Maler: Blühende Obstbäume am Dorfrand.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutliche Restsignatur. Ende 19. Jh. 86 x 121 cm. Gerahmt: 93 x 128 cm. Helle Morgensonne über der Wiese mit den blühenden Obstbäumen und dem Geflügel. Das Bild erinnert deutlich an das Gemälde „Frühling im Dorf bei Weimar“ von Karl Buchholz, welches um 1872 entstanden ist. Leichte Altersspuren.



**3098** **Limit € 650**  
**Weimarer Maler: Impressionistische Frühlingslandschaft.**  
 Öl/Leinwand. Unsigniert. Um 1900. 60 x 81 cm. Gerahmt: 72 x 93 cm. Blühende Obstbäume auf einem hellen Wiesenhang am Teich nahe einem Wald.



**3099** **ADAM, Emmy (\*1871): Vilm Insel Rügen.** Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, links unten Ortsangabe. 50 x 70 cm. Gerahmt: 60 x 80 cm. Segler vor der Ostseeküste unter bewölktem Himmel. Drei kleine restaurierte Stellen mit Hinterklebungen. Deutsche Stillleben- und Landschaftsmalerin im 19. und 20. Jahrhundert.



**3100** **ANDRAE, Elisabeth (1876 Leipzig - 1945 Dresden): Dorfstraße.** Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso unvollendete Landschaft. 50 x 60 cm. Gerahmt: 63 x 73 cm. Dorfansicht im Vorfrühling bei Sonnenschein. Malerin und Grafikerin in Dresden, studierte bei A. Thamm in Dresden und bei Volkmann in Karlsruhe. Tätig auch in Berlin, Ahrenshoop und auf Hiddensee. Literatur: Thieme/Becker; www.elisabeth-andrae.de.



**3101** **BÜCHSEL, Elisabeth (1867 Stralsund - 1957 ebd.): Steilküste an der Ostsee.** Öl/Malkarton. Links unten signiert. 40 x 50 cm. Gerahmt: 55 x 65 cm. Blick den Hang hinab auf den felsigen Strand an einem hellen Tag. Malerin in Stralsund und auf Hiddensee, studierte in Berlin bei Flickel und Leistikow sowie in Dresden, Paris bei Simon und in München bei Landenberger. Literatur: Vollmer.



**3102** **DOUZETTE, Louis (1834 Tribsees - 1924 Barth): Prerowstrom am Abend.** Öl/Holz. Links unten signiert. 28 x 42 cm. Gerahmt: 34 x 50 cm. Idyllisches Abendlicht über dem gemächlich dahinfließenden Fluss in der weiten Landschaft. Minimale Altersspuren. Landschaftsmaler in Berlin, Barth und Prerow, tätig auch in Paris und Schweden. Literatur: Thieme/Becker.



**3103** **EICKEN, Elisabeth von (1862 Mülheim/Ruhr - 1940 Michendorf): Parkeingang.** Öl/Leinwand/Holz. Rechts unten signiert. 30 x 37 cm. Gerahmt: 42 x 47 cm. Sonnenschein über den Treppenstufen vor den Pfeilern des Eingangs zum Gelände. Malerin in Berlin und Ahrenshoop, studierte in Paris, Genf und Berlin. Literatur: Thieme/Becker.



**3104** **FRANCKE, Berndt (\*1941): „Fischerboote vor Hiddensee“.** Öl/Malkarton. Verso signiert/betitelt. 47 x 55 cm. Gerahmt: 51 x 59 cm. Die Segler im Hafen vor der Insel.



**3105** **GIMPEL, Bruno (1886 Rostock - 1943 Niederpoyritz): Kleiner Bootshafen.** Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 35 x 43 cm. Gerahmt: 47 x 55 cm. Boote am Ufer nahe dem Bootshaus im Sonnenschein. Deutscher Maler, studierte in Düsseldorf und Dresden, tätig in Dresden und an der Ostsee. Literatur: Vollmer.



**3106** **HANSEN, Peter: Sonnige Strandansicht.** Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. Um 1900. 36 x 49 cm. Gerahmt: 44 x 57 cm. Bewachsene Dünen im Sonnenschein unter blauem Himmel. Leichte Altersspuren.



**3107** **HEINICKE, Paul: Hiddensee.** Aquarell. Rechts unten signiert mit Zusatz Hiddensee. 20. Jh. Passepartoutausschnitt 22 x 34 cm. Gerahmt & verglast: 38 x 50 cm. Fischerboot nahe dem Ufer mit der kleinen Hütte. Deutscher Maler an der Ostsee.





**3108** **MOELLER-SCHLÜNZ, Fritz** (1900 Schwaan - 1990): **Weststrand.** Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 38 x 49 cm. Gerahmt: 45 x 58 cm. Sonniger Ostseestrand mit Windflüchtern. Landschafts- und Porträtmaler, studierte in Hamburg. Schüler von Malchin und Koene-mann, tätig in Schwerin und auf dem Darß.

Limit € 330



**3109** **KRAUSE-WICHMANN, Eduard** (1854 Pölitz - 1927 Dresden): **Swinemünde - Hafen.** Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 31 x 61 cm. Gerahmt: 43 x 73 cm. Segler und Dampfer im Hafen der Stadt an einem hellen Tag. Minimale Altersspuren. Deutscher Maler, studierte in Dresden. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 260



**3110** **MALCHIN, Carl** (1838 Kröpelin - 1923 Schwerin): **Am Seeufer.** Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 27 x 44 cm. Gerahmt: 38 x 54 cm. Herbstlicher See-blick mit der Stadt am Horizont im Abendlicht. Landschaftsmaler, Schüler von Th. Hagen in Weimar, tätig in Schwerin. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 360



**3111** **KLATT, Albert** (1892 Berlin - 1970 Hidden-see): **Fischerboote an der Ostsee.** Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 40 x 49 cm. Gerahmt: 52 x 62 cm. Die Boote am Strand bei Sonnenschein mit Blick aufs Meer. Deutscher Landschaftsmaler, studierte in Berlin, regelmäßig tätig auf Hiddensee. Literatur: Vollmer.

Limit € 280



**3112** **MUTTERLOSE, Heinz** (1927 Schkeuditz - 1995 ebd.): **Strand auf Poel.** Gouache. Rechts unten signiert, verso Nachlass-stempel. Datirt: (19)78. Passepartoutausschnitt 31 x 41 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 53 cm. Strandkörbe nahe dem Wasser im hellen Sonnen-schein. Deutscher Maler, Zeichner und Grafiker, studierte an der Kunstgewerbeschule Leipzig sowie an der Burg Giebichenstein in Halle, ab 1951 freiberuflich in Schkeuditz und Leipzig.

Limit € 160



**3113** **MUTTERLOSE, Heinz** (1927 Schkeuditz - 1995 ebd.): **Steilküste Poel.** Gouache. Rechts unten signiert, verso Nachlass-Stempel. Datirt: (19)78. Passepartoutausschnitt 31 x 41 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 53 cm. Spaziergänger am Strand unterhalb des Hanges. Deutscher Maler, Zeichner und Grafiker, studierte an der Kunstgewerbeschule Leipzig sowie an der Burg Giebichenstein in Halle, ab 1951 freiberuflich in Schkeuditz und Leipzig.

Limit € 160



**3114** **STENGEL, Gerhard** (1915 Leipzig - 2001 Dresden): **Sonnenuntergang an der Ostsee.** Aquarell. Rechts oben signiert. Datirt: (19)78. 36 x 48 cm. Gerahmt & verglast: 53 x 63 cm. Expressiver Meerblick mit untergehender Sonne. Deutscher Maler und Grafiker, studierte in Leipzig bei Drescher sowie an der Akademie in Wien. Unterrichtete zunächst in Leipzig an der Leibnizschule, danach als Professor in Dresden.

Limit € 240



**3115** **STENGEL, Gerhard** (1915 Leipzig - 2001 Dresden): **Südliche Küstenstadt.** Aquarell. Rechts oben signiert. Datirt: (19)64. Passepartoutausschnitt 29 x 41 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 53 cm. Kleine Strandbucht mit Stadthäusern und Staffage im Sonnenschein. Deutscher Maler und Grafiker, studierte in Leipzig bei Drescher sowie an der Akademie in Wien. Unterrichtete zunächst in Leipzig an der Leibnizschule, danach als Professor in Dresden.

Limit € 120



**3116** **VOUTTA, Kurt-Michael** (1898 Königsberg - 1965 Krefeld): **Kurische Nehrung an der Ostsee.** Aquarell. Rechts unten signiert. Passepartout-ausschnitt 15,5 x 22,5 cm. Gerahmt & verglast: 33 x 39 cm. Fischerboote am Strand mit Blick aufs Meer.

Limit € 240



3117

Limit € 6000

**MALCHIN, Carl (1838 Kröpelin - 1923 Schwerin): Viehtreiber im flachen Land.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert mit Zusatz Weimar. Datiert: 1878. 70 x 56 cm. Gerahmt: 107 x 93 cm (Rahmen leicht defekt). Bauer mit den Tieren auf einem Weg am Dorfrand entlang mit Blick in die weite, flache Landschaft. Leinwand doubliert. Landschaftsmaler, Schüler von Th. Hagen in Weimar, tätig in Schwerin.

Literatur: Thieme/Becker.





**3118 Limit € 240**  
**RETTICH, Karl Lorenz (1841 Rosenhagen - 1904 Lübeck): Meeresküste.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 30 x 40 cm. Gerahmt: 39 x 49 cm. Felsiger Strand im Sonnenschein mit Blick übers Wasser. Minimale Altersspuren. Maler in München, Lübeck und Graal-Müritz, Schüler Liers und Steffans in München, Flamm in Düsseldorf sowie nach einigen Dresdener Jahren Hagens in Weimar. Literatur: Thieme/Becker.



**3119 Limit € 360**  
**SCHLÖTERMANN, Heinrich (1859 Ruhla - 1922 Berlin): Boddenwiesen am Abend.**

Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 36 x 48 cm. Gerahmt: 47 x 60 cm. Blick über das Schilf am Ufer zur untergehenden Abendsonne. Leichte Altersspuren. Deutscher Maler, studierte in Dresden und Berlin. Ansässig in Berlin und Ahrenshoop. Literatur: Thieme/Becker.



**3120 Limit € 330**  
**PFLUGRADT, Franz (1961 Peenewerder - 1946 Zingst): Zwei Landschaften.**

Öl/Leinwand/Karton. Je rechts unten signiert. Je 24 x 30 cm. Gerahmt: Je 35 x 41 cm. Blick durch die Bäume auf die sonnige Waldlichtung sowie Waldinneres mit Bach. Deutscher Maler, studierte in Berlin bei Bracht und Koner, tätig in Stralsund und an der Ostsee. Literatur: Dressler.



**3121 Limit € 240**  
**RICHTER-LEFENS DORF, Hugo?: Teich im Wald.**

Öl/Malkarton. Links unten undeutlich signiert. 26 x 37 cm. Gerahmt: 36 x 47 cm. Herbstwald mit Weiher im Sonnenlicht. Minimale Altersspuren. Wenn Hugo Richter-Lefensdorf, dann: Deutscher Maler (1854 Levensdorf - 1904 Ahrenshoop), studierte in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.



**3122 Limit € 130**  
**Undeutlich signiert: Ostsee.**

Öl/Malkarton. Unsigniert. 20. Jh. 59 x 48 cm. Gerahmt: 82 x 71 cm. Blick durch herbstlich gefärbtes Laub auf den Strand mit dem Steg.



**3123 Limit € 120**  
**ZSCHEKE, Weimar (1885 Weinböhla - 1954 Schwerin): Schwerin-Friedrichstal.**

Gouache. Links unten signiert. Passepartout-ausschnitt 20 x 23 cm. Gerahmt & verglast: 36 x 42 cm. Sonniger Küstenblick mit schmalem Weg unter herbstlich verfärbten Bäumen. Kratzer. Maler in Schwerin, studierte an der Akademie für Kunstgewerbe Dresden und an der Akademie Weimar bei Mackensen. Literatur: Thieme/Becker.



**3124 Limit € 260**  
**STROSCHIN: Ostseeküste.**

Öl/Karton/Holz. Links unten signiert. 27 x 37 cm. Gerahmt: 36 x 42 cm. Küstenstudie mit große Felsen und Blick über die Bucht zum schematisch angedeuteten Ufer. Leichte Altersspuren. Wenn Dorothea Stroschein, dann: Deutsche Malerin (1883 Dirschau - 1967 Berlin), Ausbildung in Berlin, tätig auf Hiddensee. Literatur: Negendanck.



**3125 Limit € 120**  
**Maler an der Ostsee: Zwei Küstenansichten.**

Je Aquarell. Einmal mittig unten „H. Buttstedt“ signiert, je Motivangabe „Kaffeeberg bei Mis-droy“ und „Stoltera“. Datiert: 27.7.(18)89 und 9.7.(18)98. Je 24 x 30 cm. Gerahmt & verglast: Je 30 x 36 cm. Jeweils Darstellung einer steilen Küste mit Blick hinab zum Meer. Deutscher Landschaftsmaler.



**3126** **Limit € 240**  
**Monogrammist „P.M.-K.“:**  
**Alter Baum in weiter Landschaft.**  
 Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 25 x 36 cm. Gerahmt: 31 x 42 cm. Weite Landschaft mit großem Baum an einem Hügel unter wolkigem Himmel. Wohl Paul Müller-Kaempff: Landschaftsmaler in Berlin und Ahrenshoop (1861 Oldenburg - 1941 Berlin), studierte an den Akademien Düsseldorf und Karlsruhe, Schüler Gudes in Berlin. Gründer der Künstlerkolonie Ahrenshoop. Literatur: Thieme/Becker; <http://www.paul-mueller-kaempff.de>.



**3127** **Limit € 90**  
**Undeutlich signiert:**  
**Sonnige Dünen an der Ostsee.**  
 Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. 20. Jh. 32 x 50 cm. Gerahmt: 45 x 63 cm. Sonnenschein und Wind über den bewachsenen Dünen mit Blick aufs Meer. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebungen.



**3128** **Limit € 280**  
**WEBER, Marie (1871 Eckartsberga - 1952 Schwerin): „Dünen an der Ostsee“.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso betitelt. 23 x 35 cm. Gerahmt: 36 x 48 cm. Bewachsene Dünen im Sonnenschein mit Blick aufs Meer. Deutsche Landschafts- und Stilllebenmalerin, studierte in München.



**3129** **Limit € 120**  
**HOFF: Sonnige Ostseeansicht.**  
 Öl/Malkarton. Links unten signiert. 1. H. 20. Jh. 30 x 55 cm. Gerahmt: 34 x 60 cm. Fischerkate am Strand nahe dem Wasser unter leicht wolkigem Himmel.



**3130** **Limit € 120**  
**Landschaft an der Ostsee.**  
 Öl/Malkarton. Unsigniert. 1. H. 20. Jh. 18 x 24 cm. Gerahmt: 27 x 34 cm. Flache sonnige Landschaft mit reetgedeckten Häusern am Horizont.



**3131** **Limit € 180**  
**BILLE, Sten (1890 - 1953):**  
**Schiffe nahe der Küste.**  
 Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten signiert. 46 x 68 cm. Gerahmt: 58 x 79 cm. Schiffe und Boot nahe der flachen Küste Dänemarks. Zwei restaurierte Stellen mit Hinterklebungen. Dänischer Maler. Literatur: Vollmer.



**3132** **Limit € 180**  
**Undeutlich signiert:**  
**„Abend an der Kurischen Nehrung“.**  
 Aquarell. Rechts unten auf Passepartout undeutlich signiert, links betitelt. Datiert: (19)46. Passepartoutausschnitt 24 x 39 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 55 cm. Fischerboote im Sonnenschein nahe dem Ufer auf dem ruhigen Wasser.



**3133** **Limit € 240**  
**BILLE, Willy (1889 Frederiksberg - 1944 Kopenhagen): Fischerboote im Hafen.**  
 Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten monogrammiert. 50 x 68 cm. Gerahmt: 64 x 82 cm. Kleiner Hafen mit Seglern an den Anlegestellen im Sonnenschein. Dänischer Maler, Autodidakt. Literatur: Weilbach.



**3134** **Limit € 280**  
**CHRISTENSEN, Jens Sinding (1898 Kopenhagen - 1980 ebd.): Fischerdorf.**  
 Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten monogrammiert. 62,5 x 77,5 cm. Gerahmt: 66 x 81 cm. Fischerboote am Kai nahe dem Dorf unter grauem Himmel. Zwei kleine restaurierte Stellen. Dänischer Maler, studierte an der Akademie Kopenhagen. Literatur: Weilbach.





3135

Limit € 650

**HARTIG, Hans (1873 Carvin/Pommern - 1936 Berlin):**  
**„Trüber Morgen am Haff“.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Verso datiert: 1910. 41 x 32 cm. Gerahmt: 56 x 47 cm. Die Fischer in den Booten mit Blick über das Wasser zur Stadt. Landschaftsmaler, Schüler der Berliner Akademie unter E. Bracht, dem er nach Dresden folgte. Literatur: Thieme/Becker.



3136

Limit € 700

**KALCKREUTH, Patrick von (1892 Kiel - 1970 Starnberg):**  
**„Vor Borkum“.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 60 x 91 cm. Gerahmt: 85 x 116 cm. Felsiger Strand mit hohen Wellen unter leicht bewölktem Himmel. Minimale Altersspuren. Marinemaler in Düsseldorf und Berlin, hieß bis zu seiner Adoption 1935 P. Dunbar. Literatur: Bénézit.



3137

Limit € 600

**HERMANN, Ludwig (1812 Greifswald- 1881 Berlin):**  
**Stimmungsvolle Küstenstadt.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 2. H. 19. Jh. 71 x 95 cm. Gerahmt: 92 x 116 cm. Viele Personen vor den dicht stehenden Häusern im Hafen der Stadt bei tief stehender Sonne. Retuschiert. Berliner Maler, Schüler der Akademie ebd. unter Schadow, in Paris Schüler von Isabey und Lepoittevin. Literatur: Thieme/Becker.



3138

Limit € 600

**HAMBÜCHEN, Wilhelm (1869 Düsseldorf - 1939 ebd.):** Schiffe im Hafen.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 67 x 96 cm. Gerahmt: 91 x 119 cm. Viele Segler bei tief stehender Sonne im Hafen. Landschaftsmaler und Grafiker in Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.



3139

Limit € 460

**GLEISSNER, Hans (1880 Berlin - 1935 Hamburg):**  
**Fischer auf Rügen.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 82 x 122 cm. Gerahmt: 105 x 145 cm. Die Segler am Steg unter wolkigem Himmel. Eine kleine restaurierte Stelle. Deutscher Marinemaler, studierte in Hamburg, Weimar, Amsterdam und München. Tätig in Berlin und Hamburg. Abholung erforderlich.



**3140** **CHRISTENSEN, Jens Sinding**  
(1898 Kopenhagen - 1980 ebd.):  
**Fischerboote im Hafen.**

Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten monogrammiert. 65 x 81 cm. Gerahmt: 78 x 93 cm. Die Boote am Kai mit Blick aufs offene, ruhige Meer unter bedecktem Himmel. Leichte Altersspuren. Dänischer Maler, studierte an der Akademie Kopenhagen. Literatur: Weilbach.



**3141** **CHRISTENSEN, Jens Sinding**  
(1888 Gentofte - 1980): **Fischerdorf.**  
Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten monogrammiert. 30 x 40 cm. Gerahmt: 40 x 50 cm. Fischerboote an den Anlegestellen mit Blick zum Leuchtturm. Literatur: Dansk Kunstnerleksikon.



**3142** **DÜCKER, Eugen (1841 Arensburg - 1916 Düsseldorf): Ostseeküste.**

Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 25 x 35 cm. Gerahmt: 34 x 44 cm. Mit wenigen Pinselstrichen ausgeführte Meerblick mit felsigem Strandbereich und grauem Wasser, das am Horizont fast nahtlos in den wolkigen Himmel übergeht. Leichte Altersspuren. Düsseldorfer Maler, studierte an der Akademie St. Petersburg, Professor an der Akademie Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.



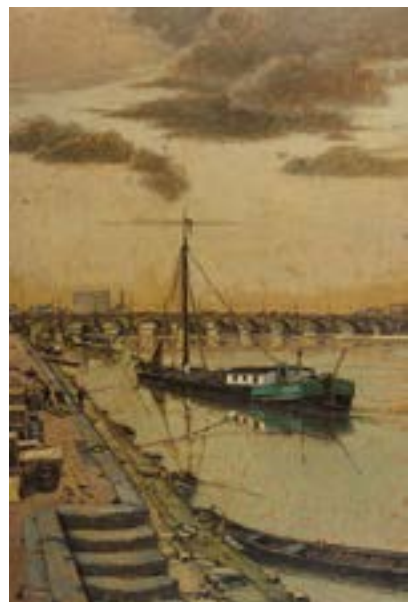
**3143** **Undeutlich signiert: Schiffe auf dem Meer.**  
Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. Um 1900. 40 x 61 cm. Gerahmt: 48 x 69 cm. Viele Fischerboote bei Sonnenuntergang auf dem ruhigen Wasser.



**3144** **Undeutlich signiert: Fischer am Strand.**  
Öl/Malkarton. Links unten undeutlich signiert. 1. H. 20. Jh. 50 x 60 cm. Gerahmt: 61 x 71 cm. Fischer am Strand beim Entladen des Fanges im Sonnenschein. Minimale Altersspuren.



**3145** **HAGENER, C.: Zweimaster.**  
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 20 x 30 cm. Gerahmt: 25 x 35 cm. Das kleine Schiff auf dem offenen Meer unter wolkeigem Himmel. Minimale Altersspuren. Marinemaler um 1900.



**3146** **HARTUNG, Heinrich (1888 Düsseldorf - 1966 Koblenz): „Moselufer“ in Koblenz mit Hafen und Kaianlage.**

Öl/Malkarton. Unsigniert, verso vom Künstler bezeichnet/betitelt. Verso datiert: 1935. 74 x 49 cm. Gerahmt: 79 x 54 cm. Schiffe vor der Brücke unter bewölktem Himmel. Zwei kleine Defekte. Deutscher Maler, Schüler von Maennchen, Münzer und von Gebhardt. Literatur: Vollmer.



**3147** **HARTIG, Hans (1873 Carvin/Pommern - 1936 Berlin): Boote unter einer Brücke.**

Öl/Malkarton. Links unten signiert. 26 x 35 cm. Gerahmt: 38 x 47 cm. Steinerne Brücke mit Booten nahe dem Ufer. Minimal verschmutzt. Landschaftsmaler, Schüler der Berliner Akademie unter E. Bracht, dem er nach Dresden folgte. Literatur: Thieme/Becker.



**3148** **JONGKIND, Johan-Barthold zugeschrieben: Fischerboot vor holländischer Stadt.**

Aquarell. Links unten signiert. Datiert: (18)70. 32 x 36 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 47 cm. Das Boot im Hafen der Stadt mit Blick zur Windmühle vor dem Sonnenuntergang. Knicke, Altersspuren. Wenn Johan-Barthold Jongkind, dann: Holländischer Maler und Grafiker (1819 Lattrop - 1891 Côte-Saint-André), studierte zuerst an der Akademie in Den Haag, später unter Eugène Isabey und Francois-Edouard Picot in Paris. Stellte sowohl im Pariser Salon als auch im Salon der Zurückgewiesenen aus. Beeinflusste Maler wie Monet und Sisley, für die er als Mentor galt. Literatur: Thieme/Becker.





**3149** **Limit € 150**  
**RITZENHOFEN, Hubert (1879 Amsterdam - 1961 Düsseldorf): Ruderer bei Vollmond.**  
 Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 34 x 38 cm. Gerahmt: 49 x 52 cm. Die Männer im Boot unter dem Schein des Vollmondes. Deutscher Landschafts-, Genre- und Bildnismaler, studierte in Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.



**3150** **Limit € 150**  
**RITZENHOFEN, Hubert (1879 Amsterdam - 1961 Düsseldorf): Fischerdorf bei Nacht.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 42 x 34 cm. Gerahmt: 53 x 45 cm. Segler nahe dem Dorf unter wolkeigem Himmel. Altersspuren. Deutscher Landschafts-, Genre- und Bildnismaler, studierte in Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.



**3151** **Limit € 150**  
**RITZENHOFEN, Hubert (1879 Amsterdam - 1961 Düsseldorf): Meereslandschaft.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 30 x 40 cm. Gerahmt: 35 x 45 cm. Stimmungsvolles Küstenbild bei Mondschein. Deutscher Landschafts-, Genre- und Bildnismaler, studierte in Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.



**3152** **Limit € 150**  
**Küstenlandschaft bei Sturm.**  
 Öl/Leinwand. Unsigniert. 19. Jh. 32 x 41 cm. Gerahmt: 46 x 57 cm. Seeleute beim Kampf mit den Wellen am Strand. Leichte Altersspuren.



**3153** **Limit € 90**  
**Undeutlich signiert: Fischerboote im Sonnenschein.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 1. H. 20. Jh. 46 x 58 cm. Gerahmt: 58 x 70 cm. Fischerboote auf dem stillen Meer bei Sonnenschein.



**3154** **Limit € 130**  
**Undeutlich signiert: Fischer im Schilf.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. 60 x 80 cm. Gerahmt: 74 x 94 cm. Zwei Fischer in den Booten auf dem Fluss unter wolkeigem Himmel.



**3155** **Limit € 120**  
**DUPUY: Fischerboote am Flusssufer.**  
 Aquarell. Rechts unten signiert mit undeutlichem Zusatz. Um 1900. 27 x 44 cm. Mehrere Schiffe auf dem Fluss am Ufer nahe der Stadt unter grauem Himmel. Wohl Französischer Maler im 19. und 20. Jh.



**3156** **Limit € 150**  
**Undeutlich signiert: Sonnige Fjordlandschaft.**  
 Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. Ende 19. Jh. 34 x 47 cm. Gerahmt: 59 x 72 cm (schöner Goldstuckrahmen). Schiffe nahe dem Dorf am Ufer unterhalb der steilen Berge im Sonnenschein. Retuschiert.



**3157** **Limit € 160**  
**Undeutlich signiert: Schiffe vor dem Hafen.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 1. H. 20. Jh. 60 x 80 cm. Gerahmt: 78 x 99 cm. Fischerboote bei der Einfahrt in den Hafen an einem sonnigen Tag. Restauriert.



**3158** **DIETRICH, K.: Sonnige Hafenansicht.**  
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Datiert: 1970. Passepartoutausschnitt 40 x 65 cm. Gerahmt & verglast: 58 x 82 cm. Viele Segler im Hafen in der warmen Morgensonne mit Blick hinaus aufs Meer.



**3159** **JENSEN, Arup (1906 - 1956): Fischerboote in der Morgensonne.**  
Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten signiert mit Zusatz Skagen. 66 x 94 cm. Gerahmt: 68 x 97 cm. Viele Boote auf dem ruhigen Wasser am Morgen. Minimale Altersspuren. Dänischer Maler.



**3160** **KASTRUP, Paul (1910 - 1987): Sonnige Hafenansicht.**  
Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten signiert. 36 x 46 cm. Gerahmt: 46 x 56 cm. Viele Schiffe im hellen Licht im Hafen. Minimale Altersspuren.



**3161** **KUHLMANN, Herbert (\*1936): Schiffe vor Hamburg.**  
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 45 x 68 cm. Die Dampfer nahe der Hansestadt, deren Hafen nur als Silhouette erkennbar ist.



**3162** **LAUNAY, Léon (1890 - 1956): Französische Steilküste.**  
Frankreich. Rechts unten signiert. 26 x 34 cm. Gerahmt: 29 x 37 cm. Helles Sonnenlicht über der felsigen Atlantikküste mit Seglern auf dem Meer. Französischer Landschaftsmaler. Literatur: Vollmer.



**3163** **MERCKER, Erich (1891 Zabern - 1973 München): „Aalfischer“ - Boote im Hafen.**  
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz München, verso auf Klebezettel der Kunsthandlung Keim bezeichnet/betitelte. 50 x 60 cm. Gerahmt: 64 x 74 cm. Die Boote an den Stegen mit Blick hinüber zum anderen Ufer. Landschafts- und Marinemaler. Literatur: Vollmer.



**3164** **RUSCHE, Marianne (1878 - 1959 Magdeburg): Dorf an der Elbe.**  
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso Motivangabe „Zachau Barleben“. Datiert: (19)01. 27 x 44 cm. Gerahmt: 33 x 50 cm. Verlassene Boote im Sonnenschein am Flussufer mit Blick zum anderen Ufer. Leichte Altersspuren. Deutsche Malerin, studierte in Berlin und München, gehörte zum Vorstand des „Reichsverbandes Bildender Künstler“. Literatur: Dressler.



**3165** **STRAND, Aage (1910 Løgstør - 1975): Fischerboote am Strand.**  
Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten monogrammiert. 63 x 97 cm. Gerahmt: 64 x 98,5 cm (Behelfsleiste). Fischer bei der Wartung der Boote im hellen Sonnenschein am Strand. Dänischer Maler, Autodidakt. Literatur: Weillbach.



**3166** **Italienischer Hafen.**  
Pastell. Unsigniert. 1. Drittel 20. Jh. Passepartoutausschnitt 25 x 34 cm. Gerahmt & verglast: 44 x 54 cm. Fischerboote bei den Kränen im Hafengelände.





**3167** **Georges: Meeresbrandung.**  
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 20. Jh. 61 x 81 cm. Gerahmt: 76 x 95 cm. Stimmungsvoller Meerblick mit hohen Wellen vor untergehender Sonne. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.



**3168** **Norddeutsche Küste mit Fischerboot.**  
Aquarell/Gouache. Rechts unten undeutlich monogrammiert. 20. Jh. 20 x 26 cm. Gerahmt & verglast: 23 x 29 cm. Segler auf dem ruhigen Wasser nahe der Küste.



**3169** **Zwei Küstenbilder mit Schiffen und Fischern.**  
Öl/Malkarton. Je unsigniert. Je 20. Jh. 40 x 50 cm; 50 x 60 cm. Gerahmt: 52 x 62 cm; 67 x 75 cm. Fischerboote nahe der Küste bzw. Fischer am Ufer beim Ausbreiten der Netze.



**3170** **Flusslandschaft mit Schiffen nahe Industrieanlage.**  
Öl/Malkarton. Unsigniert. 1. H. 20. Jh. 60 x 61 cm. Gerahmt: 73 x 74 cm. Die Schiffe an den Anlegestellen nahe der eisernen Brücke mit den Fabriken dahinter.



**3171** **BENOIS, Alexandre zugeschrieben (1870 Sankt Petersburg - 1960 Paris): Im Schlosspark von Versailles.**  
Öl auf Leinwand. Signiert. Undeutlich datiert: 1914. 59 x 73 cm. Gerahmt: 77 x 92 cm. Ansicht mit der Skulptur La Garonne am Bassin du Nord. Bezeichnet, rückseitig alter französischer Klebezettel. Schwerer Eichen-Rahmen. Partiiell Craquelé. Benois (Alexander Nikolajewitsch), Maler, Schriftsteller und Kunsthistoriker. Studierte an der Akademie in Sankt Petersburg. Mitbegründer der Bewegung und gleichnamigen Kunstzeitschrift Mir Iskusstwa. Seit 1926 in Paris ansässig. Werke in zahlreichen Museen \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Saur (1994), Thieme-Becker (1907-1950), Benezit (2006).



**3172** **BRANDT, Johannes Herman (1850 Kopenhagen - 1926 Frederiksberg): Bauernhöfe am Flussufer.**  
Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten signiert. 48 x 69 cm. Gerahmt: 59 x 81 cm. Sonnenschein über den Dorfhäusern an der Flussbiegung. Eine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Literatur: <https://www.kulturarv.dk/kid/VisKunstner.do?kunstnerId=234>.



**3173** **SCHIPPERUS, Pieter Adrianus (1840 Rotterdam - 1929 Den Haag): Niederländische Stadt am Fluss.**  
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 45 x 65 cm. Gerahmt: 63 x 83 cm. Fischer in den Booten nahe den Häusern der Stadt. Anbei holländische Expertise von 1991. Altersspuren. Holländischer Landschaftsmaler, Autodidakt. Literatur: Thieme/Becker.



**3174** **SPINDLER, Hugo: Kahnfahrer vor norddeutschem Dorf.**  
Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 1912. 41 x 60 cm. Die Menschen in den Booten bei sonnigem Wetter am Dorf. Leichte Altersspuren. Künstler in Berlin und Meiningen im 19. und 20. Jahrhundert.



**3175** **PHILIP, Emile (19. Jahrhundert Paris): Hausboot am Seine-Ufer.**  
Öl auf Leinwand. Signiert. 46 x 65 cm. Ohne Rahmen. Doubliert, partiiell kleine Farbabplatzer. Philip, Genre-, Bildnis- und Landschaftsmaler. Schüler von Paul Delaroche. 1846-1868 im Pariser Salon vertreten \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Benezit (2006).



**3176** **Limit € 80**  
**Rheinlandschaft mit Staffage.**  
 Öl/Leinwand. Unsigniert. Ende 19. Jh. 50 x 70 cm. Gerahmt: 57 x 78 cm. Weite Flusslandschaft mit Burgruinen auf den Berggipfeln und einer Ortschaft mit Staffage im Vordergrund.



**3177** **Limit € 280**  
**Empire-Landschaft mit Originalrahmen.**  
 Öl/Holz. Unsigniert. 19. Jh. 21 x 29 cm. Gerahmt: 30 x 37 cm. Flusslandschaft mit Brückenhaus und Staffagefiguren unter weitem abendlichem Himmel. Leichte Altersspuren.



**3178** **Limit € 80**  
**Undeutlich signiert:**  
**Holländische Bauernhäuser im Frühling.**  
 Öl/Holz. Rechts unten undeutlich signiert, verso undeutlicher holländischer Schriftzug. Anfang 20. Jh. 25 x 34 cm. Gerahmt: 39 x 48 cm. Blühende Obstbäume nahe dem Teich und dem Bauernhaus bei sonnigem Wetter.



**3179** **Limit € 390**  
**KIAERSKOU, Frederik Christian (1805 Kopenhagen - 1891 Kopenhagen): Tiroler Bauernhof.**  
 Öl auf Leinwand. Signiert. Datiert: 1840. 28 x 38,5 cm. Gerahmt: 44 x 54 cm. Bezeichnet. Profiliert Goldrahmen. Kiaerskou, Landschaftsmaler, studierte an der Akademie in Kopenhagen. Schüler von Jens Peter Møller. Bereiste Deutschland, Schweden und die Schweiz. 1845 und 1848 Mitglied der Akademien in Kopenhagen und Stockholm, 1859 Professor \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: De Gruyter (2014), Thieme-Becker (1907-1950).



**3180** **Limit € 90**  
**KRUG, Hermann:**  
**Studie Blick auf Schwanenberg.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Ende 19. Jh. 37 x 44 cm. Gerahmt: 46 x 53 cm. Sonnenschein über dem Ort in Nordrhein-Westfalen.



**3181** **Limit € 390**  
**Undeutlich signiert: Industrielandschaft.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1943. 77 x 107 cm. Gerahmt: 95 x 125 cm. Große Industrieanlage an einem Fluss unter bedecktem Himmel. Eine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.



**3182** **Limit € 120**  
**VOGL, C.H.: „Jakobsturm in Augsburg“.**  
 Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert, verso bezeichnet/betitelt mit Zusatz Wien. Anfang 20. Jh. 36 x 33 cm. Gerahmt: 59 x 54 cm. Idyllische Szenerie mit Tierstaffage auf dem Wasser vor dem Turm im Sonnenschein.



**3183** **Limit € 900**  
**PALLMANN, Peter Götz (1908 Berlin - 1966 ebd.): Stadtansicht Paris.**  
 Öl/Malkarton. Frankreich. Rechts unten signiert. 43 x 64 cm. Gerahmt: 62 x 82 cm. Blick von der Seine über die Brücke zur Île de France mit der Kathedrale Notre Dame. Literatur: Vollmer.





3184

Limit € 750

**BEGAS-PARMENTIER, Luise von (1843 Wien - 1920 Berlin): Kircheninterieur.**

Öl/Holz. Rechts unten signiert. 50 x 31 cm. Gerahmt: 63 x 44 cm. Betende Frau unter Marienfigur an einem Pfeiler in der Kirche. Altersspuren. Österreichische Landschafts- und Architekturmalerin, Schülerin von Schindler und Unger. Literatur: Thieme/Becker.



3185

Limit € 900

**FRÈRE, Pierre Edouard (1819 Paris - 1886 Écouen): Kircheninterieur.**

Öl/Holz. Links unten signiert. 43,5 x 31 cm. Gerahmt: 53 x 40,5 cm. Barocke Kirche mit Staffagefiguren. Minimale Altersspuren. Französischer Genremaler und Grafiker, Schüler von Delaroche. Stellte im Pariser Salon und an der Royal Academy in London aus. Literatur: Thieme/Becker.



3186

Limit € 160

**HERTEL, Albert (1843 Berlin - 1912 ebd.): Alter Kreuzgang.**

Aquarell. Links unten signiert. 18 x 24 cm. Gerahmt & verglast: 32 x 38 cm. Blick durch das alte Gemäuer mit einfallendem Licht vom Innenhof. Minimale Altersspuren. Maler in Berlin, Schüler von Magnus, Meyerheim und Holbein an der Akademie ebd. Literatur: Thieme/Becker.



3187

Limit € 40

**Unsigniert: „Bacharach am Rhein“.**

Öl/Leinwand/Karton. Verso betitelt. Ende 19. Jh. 18 x 17 cm. Gerahmt: 24 x 24 cm. Blick vom Berg über die dicht stehenden Häuser im Sonnenschein. Altersspuren, kleine Defekte.



3188

Limit € 120

**HÖFIG, Gustav: Stiller Winkel.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. Um 1910. 45 x 34 cm. Gerahmt: 49 x 38 cm. Ansicht eines Schlossanlagen-Innenhofes mit Eckturm unter grauem Himmel. Berliner Maler, um 1930 nachweisbar. Literatur: Dressler.



**3189** **Limit € 240**  
**KIRCHBERGER, Hermann (1905 Berlin - 1983): Erfurter Dom und Severikirche.**

Öl/Holz. Rechts unten signiert. 25 x 16,5 cm. Gerahmt: 31 x 23 cm. Blick auf die beiden Kirchen auf dem Domplatz der thüringischen Hauptstadt. Deutscher Maler und Entwurfszeichner für Glasmalerei, studierte in Berlin, später in Weimar tätig. Fertigte Glasfenster für die Augustinerkirche in Erfurt. Literatur: Vollmer.



**3190** **Limit € 120**  
**HERTERICH, M.: „Frühling in Rothenburg“.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitled mit Zusatz München. Anfang 20. Jh. 36 x 33 cm. Gerahmt: 59 x 54 cm. Straßenszene mit blühendem Obstbaum im Vorgarten. Wenn Max Herterich, dann: Deutscher Landschaftsmaler (1880 Donauwörth - 1952 Ebermannstadt), studierte an der Akademie München bei L. Herterich und Löfftz. Literatur: Vollmer.



**3191** **Limit € 150**  
**GEYER, C. Chr. L. (1842 - 1937): Zwei fein gemalte kleine Landschaften.**

Je Aquarell. Je rechts unten signiert, verso bezeichnet mit biografischen Daten. Je Passepartoutausschnitt 7,5 x 13 cm. Gerahmt & verglast: Je 16 x 21 cm. Je Darstellung einer norddeutschen Dorflandschaft mit reetgedeckten Fischerhäusern nahe der Küste. Porzellanmaler, tätig bei Potschappel und in anderen Manufakturen.



**3192** **Limit € 240**  
**PABST, Paul (1889 Halle - 1970): Blick von der Handwerkerschule in der Talamtstraße zum „Großen Berlin“.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)07. 114 x 140 cm. Gerahmt: 130 x 155 cm. Blick über die Dächer der Stadt im Winter unter einem leicht bewölkten Himmel. Deutscher Maler und Grafiker, studierte an der Gewerblichen Zeichen- und Handwerkerschule (Burg Giebichenstein) sowie an der Kunstgewerbeschule Dresden. Abholung erforderlich.



**3193** **Limit € 240**  
**Dachauer Maler: Haimhausen mit Pfarrkirche St. Nikolaus.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 60 x 55 cm. Gerahmt: 69 x 64 cm. Expressiv und farbkraftig gemalte Ansicht des Ortes und der Kirche. Minimale Altersspuren.



**3194** **Limit € 240**  
**MARONIEZ, Georges Philibert Charles (1865 Douai - 1933 Paris): Hafen bei Nacht.**

Öl/Leinwand/Karton. Frankreich. Rechts unten signiert. 28 x 19 cm. Gerahmt: 41 x 33 cm (à jour geschnitzter, blattvergoldeter Rahmen). Blick vom Hafengelände mit den vielen Lichtern zum Dom unter hellem Mondlicht. Altersspuren. Genre-, Landschafts- und Tiermaler, tätig in Paris. Literatur: Thieme/Becker.





**3195** **Limit € 90**  
**CORSEP, Walter (1862 Wittenberg - 1944 Erfurt): Mühle in Erfurt.**

Öl/Malkarton. Links unten signiert. 29 x 18 cm. Gerahmt: 40 x 30 cm. Blick über den Kanal zur überdachten Brücke mit dem Haus dahinter. Maler in Erfurt, zwischen 1909 und 1912 erwähnt. Literatur: Thieme/Becker.



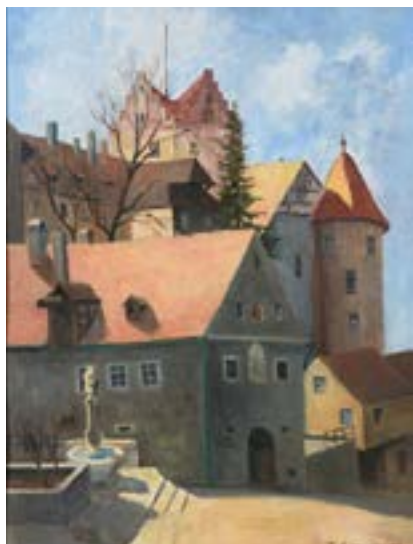
**3196** **Limit € 120**  
**BODE, Fritz (1893 - 1924): Fachwerkhäuser im hellen Sonnenlicht.**  
 Gouache. Links unten signiert. 47 x 36 cm. Gerahmt & verglast: 56 x 45 cm. Altstadt mit Fachwerkhäusern im Sonnenschein bei aufziehenden dunklen Wolken. Deutscher Maler, tätig in Frankfurt am Main.



**3197** **Limit € 120**  
**BODE, Fritz (1893 - 1924): „Früh-Messe“.**  
 Gouache. Rechts unten betitelt. 63 x 47 cm. Gerahmt & verglast: 72 x 57 cm. Staffagefiguren auf der Straße im Schatten der Fachwerkhäuser an einem sonnigen Morgen. Deutscher Maler, tätig in Frankfurt am Main.



**3198** **Limit € 90**  
**ROCHEL, Klaus (\*1936 Berlin): Berlin Unter den Linden.**  
 Öl/Kupfer. Rechts unten signiert. 21 x 40 cm. Gerahmt: 34 x 54 cm. Viele Menschen auf der Straße nahe der Neuen Wache, dem Zeughaus und dem Dom. Deutscher Maler, studierte in Berlin.



**3199** **Limit € 80**  
**HELLWIG, R.: Sonnige Ansicht Burg Meersburg.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso Motivangabe mit Zusatz „Annette von Droste-Hülshoff“. Datiert: (19)53. Passepartoutausschnitt 58 x 42 cm. Gerahmt & verglast: 68 x 52 cm. Die alte Burg im hellen Sonnenschein unter blauem Himmel.



**3200** **Limit € 850**  
**Undeutlich signiert: Flusslandschaft mit Enten.**  
 Öl/Leinwand. Frankreich. Links unten signiert. 19. Jh. 33 x 46 cm. Gerahmt: 62 x 49 cm. Die Tiere am seichten Ufer nahe den Stadthäusern.





**3201** **Limit € 280**  
**HENRIKSEN, William (1880 - 1964):**  
**Interieur.**

Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten signiert, verso auf Klebezettel des Kunsthandels Einar Heuser Kopenhagen bezeichnet. 47 x 42 cm. Gerahmt: 51 x 45 cm. Herrschaftliches Landhausinterieur mit zum Garten geöffneter Tür und einfallendem Sonnenschein. Dänischer Künstler. Literatur: <https://www.kulturarv.dk/kid/VisKunstner.do?kunstnerId=11858>.



**3202** **Limit € 180**  
**Undeutlich signiert:**  
**„Bratislava St. Michael“.**

Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert, verso betitelt. 52 x 42 cm. Gerahmt: 67 x 57 cm. Blick von einer Terrasse über die Dächer der Stadt zum Kirchturm.



**3203** **Limit € 420**  
**WILCKE, Wilhelm (1885 Templin - 1979**  
**Köln): Braunschweig - Alter Hof des**  
**Gasthauses „Stadt Leipzig“.**

Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso Motivangabe. 62 x 79 cm. Gerahmt: 71 x 84 cm. Pferdewagen vor den alten Häusern, die heute leider zum Kriegsverlust gehören. Deutscher Maler, studierte in Breslau und Berlin. Literatur: Thieme/Becker.



**3204** **Limit € 1800**  
**HERMANN, Heinrich (1862 Düsseldorf - 1942): Blumenmarkt in Amsterdam.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 65 x 91 cm. Gerahmt: 81 x 107 cm. Viele Menschen auf der Straße bei den Marktständen an der Gracht. Landschafts- und Architekturmaler in Düsseldorf, studierte bei Dücker. Literatur: Thieme/Becker.





**3205** **SAVERI: Ansicht Dresden Zwinger.** Limit € 100  
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Um 1900.  
39 x 50 cm. Gerahmt: 47 x 56 cm. Heller Sonnenschein über der Augustusbrücke mit dem Zwinger im Hintergrund unter blauem Himmel.



**3206** **PRINZ, Willy (\*1904 Düsseldorf):** Limit € 390  
**Ansicht Paris mit La Madeleine.**  
Öl/Leinwand. Links unten signiert mit Zusatz Düsseldorf. 80 x 60 cm. Gerahmt: 68 x 88 cm. Blumenmarkt nahe der Pfarrkirche in der französischen Hauptstadt. Deutscher Maler, studierte in Paris bei Liesegang.



**3207** **Deutscher Maler: Schwälmer Dorf.** Limit € 280  
Öl/Leinwand. Unsigniert, verso teils undeutlicher Schriftzug „E... in der Schwalm“. Mitte 19. Jh.  
27 x 38 cm. Gerahmt: 43 x 54 cm. Hessisches Dorf mit Fachwerkbauten an einem sonnigen Tag. Leichte Altersspuren. Wohl hessischer Künstler.



**3208** **SARVIG, Edvard (1894 Frederiksberg - 1968): Interieur.** Limit € 150  
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1927. 33 x 42 cm. Gerahmt: 40 x 49 cm. Stube mit Armlehnstuhl, Kommode und Gemälden im einfallenden Tageslicht. Dänischer Maler, studierte in Frederiksberg. Literatur: Weilbach.



**3209** **Unsigniert: Interieur.** Limit € 240  
Öl/Leinwand. Anfang 20. Jh. 68 x 81 cm. Gerahmt: 76 x 90 cm. Stube mit Pflanzen im einfallenden Licht vor dem Fenster und Gemälden an den Wänden.



**3210** **Undeutlich signiert: Frühbeete in der Gärtnerei.** Limit € 120  
Gouache. Links unten undeutlich signiert. Um 1910. Passepartoutausschnitt 44 x 63 cm. Gerahmt & verglast: 62 x 80 cm. Helles Sonnenlicht über den Blumen in den Gewächskästen.



**3211** **Unsigniert: Alpenländisches Dorf mit junger Frau.** Limit € 260  
Öl/Leinwand. Verso Ausstellungsetikett „K.V.H. 2127“. 2. H. 19. Jh. 118 x 96 cm. Gerahmt: 131 x 110 cm. Sonnige Dorfansicht mit Alpenhäusern und Kirche an einem Berg unter wolkeigem Sommerhimmel. Leichte Altersspuren. Abholung erforderlich.



**3212** **STOUGAARD, Nis (Niels) (1906 - 1987):** Limit € 180  
**Dänische Stadtansicht.**  
Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten signiert. 40 x 50 cm. Gerahmt: 50 x 60 cm. Expressiv gemalte sonnige Ansicht einer Stadt am Fluss. Dänischer Landschaftsmaler, tätig u.a. auf Bornholm.

Am Ende des Kataloges finden Sie eine **Künstlerliste in alphabetischer Sortierung**.

Auf unserer Website sind darüber hinaus alle Gemälde mit vielen Zusatzbildern, u.a. Rahmen und Signaturen, dargestellt.

**www.auktionshaus-wendl.de**



**3213** **MESECK, Felix (1883 Danzig - 1955 Höxter): Zwei Werke: „Zeche Katharina“ und „Winterlandschaft mit Futter- und Getreidesilo“.**

Je Aquarell. Je verso betitelt. 48,5 x 64 cm und 49 x 61 cm. Winterlandschaft mit kahlen Bäumen und Blick über einen Fluss zu einer Industrieanlage. Ein kleiner Defekt am unteren Rand. Deutscher Maler und Grafiker.

Limit € 80



**3214** **MESECK, Felix (1883 Danzig - 1955 Höxter): Zwei Werke: „Landschaft mit Scheune“ und „Solling“.**

Je Aquarell. Je mit Bleistiftsignatur, verso betitelt. 51 x 64 cm und 50,5 x 70,5 cm. Scheune in sommerlicher Landschaft bzw. Schlanke Bäume im hellen Licht. Kleine Löcher und Knicke. Deutscher Maler und Grafiker.

Limit € 80



**3215** **Zwei Ansichten Genf mit Genfersee.**

Je Gouache über Umrissradierung. Je unsigniert, verso Motivangabe. Mitte 19. Jh. 9 x 14 cm und 5 x 8 cm. Gerahmt & verglast: 19 x 23 cm und 14 x 17 cm. Vedute einer Stadt an einem See im Bergland mit Staffagefiguren im Vordergrund sowie Gebirgssee mit Seglern im Sonnenschein.

Limit € 80



**3217** **BONIVENTO, Eugenio (1880 Chioggia - 1956 Mailand): Venedig Promenade mit Staffage.**

Aquarell. Italien. Links unten undeutlich signiert. Um 1900. 32 x 17 cm. Gerahmt & verglast: 36 x 22 cm. Mutter mit Kindern bei den Booten im Hafen. Italienischer Landschaftsmaler, studierte in Venedig. Literatur: Vollmer.

Limit € 80



**3216** **GIANNI, Gian (\*1837): Ansicht Neapel mit Vesuv.**

Gouache. Links unten signiert. 9 x 21,5 cm. Gerahmt & verglast: 16 x 32 cm. Staffagefigur auf einen Berg mit Blick über die süditalienische Stadt mit dem rauchenden Vulkan. Italienischer Maler.

Limit € 280



**3218** **GETSCHMANN, Karl (1880 - 1945): Venedig.**

Öl/Holz. Italien. Rechts unten signiert. Undeutlich datiert: 1939?. 50 x 37 cm. Gerahmt: 58 x 47 cm. Dame in einer Gondel mit Sonnenschirm im hellen Sonnenlicht. Leichte Altersspuren. Maler in Berlin, tätig auch als Kulissenbauer beim Film.

Limit € 240



**3219** **KLEBER, Horst W. (1921 Frankfurt/Main - 1985 Frankfurt-Höchst): Venedig.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)73. 100 x 110 cm. Gerahmt: 115 x 125 cm. Leere Gondeln im Sonnenschein auf dem Wasser zwischen den Häusern der Stadt nahe der Kirche Santa Maria della Salute. Deutscher Maler, besuchte die Städel-Schule. Abholung erforderlich.

Limit € 150





3220

Limit € 1800

**MALFROY, Charles (1862 Lyon - 1918): Venedig.**

Öl/Leinwand. Italien. Links unten signiert. 38 x 55 cm. Gerahmt: 57 x 74 cm. Viele Boote im Hafen der Lagunenstadt bei hellem Sonnenschein. Minimale Altersspuren. Französischer Maler.



3221

Limit € 1200

**DUPRAT, Albert Ferdinand (1882 Venedig - 1974): Sonniges Venedig.**

Öl/Leinwand. Italien. Rechts unten signiert. Datiert: (19)45. 27 x 46 cm. Gerahmt: 39 x 58 cm. Schiffe nahe dem Kai im Sonnenschein mit den Staffagefiguren auf der Promenade. Französisch-italienischer Landschaftsmaler, studierte in Venedig. Literatur: Thieme/Becker.



**3222** **Limit € 460**  
**PROUT, Samuel (1783 Plymouth - 1852 London): „Kanal in Venedig“.**

Aquarell. Italien. Unsigniert, verso bezeichnet/betitelt. 41 x 26 cm. Gerahmt & verglast: 61 x 45 cm. Personen auf der schmalen Brücke über dem Kanal im Sonnenschein. Englischer Maler, Zeichner und Lithograf, reiste ab 1818 durch Europa, wo er viele Motive in Aquarellen festhielt und später als Lithografien verkaufte. Literatur: Thieme/Becker. Provenienz: Sammlung C. M. Phillips, ausgestellt Wedgwood Institute, Burslem 1869.



**3224** **Limit € 280**  
**KALMIK, Ercüment (1909 Istanbul - 1971 ebd.): „Adria“.**

Öl/Malkarton. Italien. Links unten signiert, verso signiert/betitelt. Verso datiert: 1961. 54 x 76 cm. Gerahmt: 68 x 89 cm. Fischerboote auf dem ruhigen Wasser unter großen Wolken. Türkischer Künstler und Kunsthistoriker, Schüler von Lhote in Paris, später Lehrer an der Technischen Universität Istanbul.

**3227** **Limit € 180**  
**SCHUHKNECHT, Adolf (1889 Reichenbach - 1963): „Südlich Catania“.**

Öl/Leinwand. Rechts unten unterm Passepartout signiert, verso betitelt. 51 x 61 cm. Gerahmt: 75 x 85 cm. Sizilianischer Küstenstreifen mit Seglern vorm felsigen Strand. Leipziger Maler. Literatur: Dressler.



**3223** **Limit € 700**  
**PIPPEL, Otto (1878 Lodz - 1960 München): „Isola dei Pescatori im Lago Maggiore“.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 33 x 51 cm. Gerahmt: 48 x 66 cm. Blick auf die italienische Insel mit Segler vor der Stadt. Maler und Radierer in Planegg/München, studierte in Straßburg, Karlsruhe und in Dresden bei Kuehl. Literatur: Thieme/Becker.



**3225** **Limit € 460**  
**KLEIN VON DIEPOLD, Leo (1865 Dortmund - 1944 Nikolassee (Berlin)): Italienische Küstenlandschaft.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 62 x 77 cm. Gerahmt: 69 x 84 cm. In pastosem Farbauftrag gemalter sonniger Küstenstreifen mit Ortschaft oberhalb des Strandes. Leichte Altersspuren. Maler und Grafiker, studierte in Düsseldorf und Antwerpen. Literatur: Thieme/Becker.



**3226** **Limit € 390**  
**LUTTEROTH, Emma (1854 Hamburg - 1894 München): Gasse am Gardasee.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 57 x 42 cm. Gerahmt: 78 x 63 cm. Staffagefigur auf der Straße im Schatten der hohen Mauer mit Blick zum See und den Bergen dahinter. Leichte Altersspuren. Deutsche Landschaftsmalerin. Literatur: Thieme/Becker.







3228

Limit € 1600

**MAUCKNER, Georg (1829 Willanzheim - 1862 Würzburg):**  
**Italienische Landschaft mit Hirten.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 61 x 76 cm. Gerahmt: 79 x 93 cm. Ideallandschaft mit Hirtenpaar nahe antiker Ruinen im warmen Sonnenschein. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.



3229

Limit € 500

**HERRENBURG, Andreas (1824 Berlin - 1906 ebd.):**  
**Ebene von Paphos mit dem olympischen Gebirge.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert/betitelt. 40 x 59 cm. Gerahmt: 54 x 73 cm. Kirchenbau in der Abendsonne mit Blick zum Gebirge am Horizont. Leinwand doubliert. Landschafts- und Architekturmaler, Schüler Ed. Biermanns in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.



3230

Limit € 800

**Undeutlich signiert: Ansicht von Rom.**

Öl/Leinwand. Italien. Links unten undeutlich signiert mit Zusatz „Roma“. Datiert: 1879. 44 x 76 cm. Gerahmt: 54 x 85 cm. Vedute der italienischen Stadt mit der Engelsburg und St. Peter und Paul unter blauem Himmel. Leinwand doubliert.



**3231** **KOCH, A.: Südliche Schlossanlage.** Limit € 260  
Öl/Leinwand. Links unten signiert. Anfang 20. Jh. 75 x 111 cm. Gerahmt: 79 x 115 cm. Schlosspark mit überwachsenem antikem Brunnen unter Sommerhimmel. Wohl August Koch: Deutscher Maler und Architekt (\*1873 Magdeburg), tätig in Stuttgart. Literatur: Thieme/Becker.



**3232** **LANDSCHAFTSMALER 19.-20. JAHRHUN- DERT: Südländische Küstenlandschaft.** Limit € 180  
Öl auf Leinwand. Undeutlich signiert. 19 x 29 cm. Gerahmt: 29 x 38 cm. Impressionistisch angelegte mediterrane Landschaft. Profilierter Stuckrahmen. Partiiell Craquelé. \* Partnerauktion Bergmann.



**3233** **Orientaler: Tempelanlage am Nilufer mit Staffage.** Limit € 330  
Aquarell. Rechts unten undeutlich signiert. 19. Jh. Passepartoutausschnitt 31 x 44 cm. Gerahmt & verglast: 55 x 64 cm. Viele Frauen beim Wasser holen und waschen der Wäsche am Fluss im warmen Sonnenlicht.



**3234** **GIRAN-MAX, Léon (1867 Paris - 1927): Postimpressionistische Sommerlandschaft mit Zypressen.** Limit € 460  
Öl/Holz. Frankreich. Rechts unten signiert. 27 x 22 cm. Gerahmt: 45 x 40 cm. Weite südfranzösische Landschaft mit Feldern und Zypressen im Sonnenschein. Französischer Maler, Bruder des Emile Georges, stellte im Pariser Salon aus. Literatur: Thieme/Becker.



**3235** **Undeutlich signiert: Italienische Gasse.** Limit € 20  
Öl/Leinwand. Italien. Links unten undeutlich signiert. 20. Jh. 59 x 43 cm. Enge Gasse mit ummauerten Gärten im Sonnenschein. Minimale Altersspuren.



**3236** **RAUFER, A.: Antike Gruft in südlicher Landschaft.** Limit € 330  
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1887. 96 x 74 cm. Gerahmt: 106 x 85 cm. Von Pflanzen dicht überwachsene antike Stätte in mediterraner Landschaft. Altersspuren.



**3237** **SINIBALDI, G.: „Bei Capri“.** Limit € 130  
Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert, verso bezeichnet/betitelt. 26 x 32 cm. Gerahmt: 30 x 37 cm. Blick von der Klippe hinunter zum blauen Wasser und den steilen Felsen. Ein Defekt. Italienischer Maler im 19. Jh.



**3238** **NOWAKOWSKY, Max: Fischerboote bei Neapel.** Limit € 90  
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 49 x 59 cm. Gerahmt: 62 x 72 cm. Die Boote im Hafen nahe den Häusern im Sonnenschein. Maler in Berlin, tätig 1900-1930. Literatur: Dressler.



**3239** **GRIMMEL, Ernestine: Drei Mittelmeeransichten.** Limit € 150  
Je Aquarell. zweimal verso bezeichnet mit Ortsangabe. Einmal verso datiert: Um 1865. 22 x 33 cm, 21 x 33 cm. Gerahmt & verglast: Zweimal 40 x 50 cm, einmal 44 x 54 cm. Ansicht Nizza mit hellem Sonnenlicht über der felsigen Bucht. Staffagefiguren vor Turmuine mit Blick übers Meer bei Menton. Staffagefigur mit Blick zu einer Buranlage und der Stadt darunter. Minimale Altersspuren.





3240

Limit € 1200

**ENDE, Hans am zugeschrieben (1864 Trier - 1918 Stettin): Partie wohl am Weyerberg.**

Öl/Malkarton. Unsigniert, verso undeutliche Widmung. Ende 19. Jh. 23 x 29 cm. Gerahmt: 34 x 41 cm. Verschneites Gehöft mit Staffagefigur. Wenn Hans am Ende, dann: Deutscher Impressionist, studierte an den Akademien München und Karlsruhe. Mitbegründer der Künstlerkolonie Worpswede. Literatur: Thieme/Becker.



3241

Limit € 120

**PFITZNER, Alfred (\*1875): „Winterarbeit“.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert mit undeutlichem Zusatz, verso signiert/betitelt. Datiert: 23.11.1927. 32 x 39 cm. Gerahmt: 39 x 46 cm. Bauersleute vor dem Hof in weiter verschneiter Landschaft. Berliner Landschafts- und Architekturmaler. Literatur: Thieme/Becker.



3242

Limit € 240

**HOLTZ, Erich Theodor (1885 Storkow - 1956 Wustrow): Schneesmelze vor dem Dorfe.**

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. 90 x 107 cm. Gerahmt: 93 x 110 cm. Flache Dorflandschaft mit Schneebergen an den Wegrändern unter wolkeigem Himmel. Deutscher Maler, studierte in Dresden und Berlin. Literatur: Vollmer.



3243

Limit € 240

**BILLE, Willy (1889 Frederiksberg - 1944 Kopenhagen): Dänische Stadt im Winter.**

Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten monogrammiert. 46 x 68 cm. Gerahmt: 63 x 84 cm. Szene am Morgen mit Schneesmelze in der Stadt. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Dänischer Maler, Autodidakt. Literatur: Weilbach.



**3244** **MACKOWSKY, Siegfried (1878 Dresden - 1941 ebd.): Verschneite Gebirgslandschaft.** Limit € 280  
Öl/Holz. Links unten signiert. 48 x 49 cm. Gerahmt: 56 x 76 cm. Blick von einem Hang über die Senke zu den verschneiten Gipfeln am Horizont. Minimale Altersspuren. Landschafts- und Architekturmaler sowie Grafiker, studierte in Dresden bei Müller, Bantzer, Bracht und Kuehl. Literatur: Thieme/Becker.



**3245** **NIELSEN, Finn: Straße im Winter.** Limit € 120  
Öl/Malkarton. Dänemark. Rechts unten signiert. Datirt: (19)53. 52 x 64 cm. Gerahmt: 63 x 75 cm. Trist wirkende Straße mit schemenhaften Figuren unter dunklem Himmel. Altersspuren. Dänischer Maler im 20. Jh.



**3246** **Undeutlich signiert: Straße im Schnee.** Limit € 280  
Öl/Malkarton. Frankreich. Links unten teils unterm Rahmen undeutlich signiert. Anfang 20. Jh. 25 x 31 cm. Gerahmt: 35 x 39 cm. Großstadtszene mit Passanten auf den verschneiten Gehwegen und vorbeifahrenden Automobilen.



**3247** **Undeutlich signiert: Winter mit Schlossaufgang.** Limit € 90  
Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten undeutlich signiert. Anfang 20. Jh. 54 x 35 cm. Gerahmt: 62 x 43 cm. Personen auf verschneiten Straßen in Richtung Kirche unter dunklem Himmel.



**3248** **JUNGK, Elfriede (1889 Berlin - 1954 München): Winter im Riesengebirge.** Limit € 240  
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 30 x 35 cm. Gerahmt: 35 x 40 cm. Winterlandschaft mit stark verschneiten Bäumen an einem sonnigen Tag. Landschaftsmalerin, studierte in Berlin und München. Literatur: Thieme/Becker.



**3249** **KONDRASCHOW, Ljubow (\*1948): Bauernkate unter Vollmond.** Limit € 120  
Öl/Leinwand. Russland. Rechts unten kyrillisch signiert, verso bezeichnet mit biografischen Angaben. Verso datiert: 1992. 33 x 48 cm. 42 x 57 cm. Bauer in der Nacht vor dem Haus im Schnee im Mondschein. Russische Malerin, absolvierte 1970 die Moskauer Kunstschule bei Dobroser und Pastuchow.



**3250** **MÄRTENS, Max (1887 Braunschweig - 1970 Gstadt am Chiemsee): Gebirge und Blumenstudie.** Limit € 80  
Je Aquarell. Je rechts unten signiert, je verso bezeichnet. Passepartoutausschnitt 28 x 22 cm und 28 x 23 cm. Gerahmt & verglast: Je 44 x 38 cm. Sonniger Blick zum verschneiten Gipfel sowie Wiesenstück mit blauem Enzian. Deutscher Landschaftsmaler, studierte an der Kunstgewerbeschule in Berlin. Literatur: Vollmer.



**3251** **MÄRTENS, Max (1887 Braunschweig - 1970 Gstadt am Chiemsee): „Im Lechtal“.** Limit € 800  
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso betitelt. 65 x 86 cm. Gerahmt: 80 x 100 cm. Sonniger Tag im verschneiten Alpendorf. Deutscher Landschaftsmaler, studierte an der Kunstgewerbeschule in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.





**3252** **Limit € 280**  
**BEHRENDT, Fritz (1863 Memel - 1946 Fürstenfeldbruck): Bayerisches Dorf im Winter.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 90 x 71 cm. Gerahmt: 102 x 83 cm. Verschneite Dorfansicht am Abend mit Staffagefiguren auf der Straße unter grauem Himmel. Leichte Altersspuren. Maler und Grafiker in Grafrath/München, studierte an den Akademien Königsberg und Karlsruhe bei Baisch. Gehörte zum Kreis der Niddener Künstlerkolonie. War zeitweise freischaffend in Hamburg tätig und vollzog ein kurzes Studium bei Kallmorgen in Berlin. Gründete zusammen mit Oskar Moll die Behrendt'schen Farnefabrik in Grafrath, deren Farben beliebt bei Künstlern wie Liebermann, Corinth, Matisse oder Nolde waren. Literatur: Thieme/Becker.



**3253** **Limit € 240**  
**Monogrammist „L.D.“: Baumstudie.**  
 Öl/Leinwand/Karton. Links unten monogrammiert. Ende 19. Jh. 24 x 17 cm. Gerahmt: 40 x 34 cm. Kahler Baum im Winter an einem sonnigen Tag.



**3254** **Limit € 180**  
**PAUL, Ernst (1877 Düsseldorf - 1947 ebd.): Winterwald.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 63 x 75 cm. Gerahmt: 78 x 91 cm. Verschneiter Waldgraben mit Trampelpfad, im Sonnenschein. Literatur: Gorenflo.



**3255** **Limit € 180**  
**Winter in Paris.**  
 Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. 2. H. 20. Jh. 65 x 78 cm. Gerahmt: 75 x 88 cm. Verschneite Straßen mit Staffagefiguren und Autos. Altersspuren.



**3256** **Limit € 140**  
**WEINDORF, Paul (1887 - 1965 Los Angeles): „Winter“.**  
 Öl/Malkarton. Links und rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 30 x 40 cm. Gerahmt: 33 x 43 cm. Verschneite hügelige Landschaft mit kleinem Haus bei tief stehender Sonne.



**3257** **Limit € 180**  
**Polnischer Maler: Winterlandschaft.**  
 Aquarell. Links unten undeutlich signiert mit undeutlichem Zusatz. Datiert: 1938. Passepartoutausschnitt 28 x 37 cm. Gerahmt & verglast: 50 x 58 cm. Verschneites Bergdorf am Rand eines Waldes im Schnee.



**3258** **Limit € 500**  
**CALES, Pierre (1870 - 1961): Vorfrühling.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Um 1910/20. 34 x 49 cm. Gerahmt: 47 x 62 cm. Pastos gespachtelte Landschaft mit kahlen Bäumen im Sonnenschein. Französischer Landschaftsmaler.



**3259** **STADEMANN, Adolf (1824 München - 1895 München): Kleine Stadtlandschaft an einem Wintermorgen.** Öl/Holz. Links unten monogrammiert. 7 x 15,5 cm. Gerahmt: 29 x 37 cm. Staffagefiguren nahe einer Stadt im Sonnenschein. Landschaftsmaler in München, Schüler von Lebschée und M. Lotze. Literatur: Thieme/Becker.



**3260** **ARP, Michael (1955 Eutin - 2013 Grödersby): „Weg bei Altmühl“.** Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso betitelt. Datiert: (19)86. 40 x 30 cm. Gerahmt: 50 x 40 cm. Waldweg nach der Schneeschmelze mit kahlen Bäumen. Deutscher Maler, Mitglied der Norddeutschen Realisten, studierte in Kiel, seit 1990 freischaffend tätig. Literatur: <http://oh-museum.de/Das-Museum/Museums-Shop/Michael-Arp-Der-Blick-zur%C3%BCck.php?object=tx,2671.5&ModID=7&FID=2671.39.1&NavID=2671.15&La=1>.



**3261** **ARP, Michael (1955 Eutin - 2013 Grödersby): „Monterotondo“.** Öl/Malkarton. Italien. Rechts unten signiert, verso betitelt. Datiert: (19)86. 40 x 30 cm. Gerahmt: 50 x 40 cm. Italienische Berglandschaft mit Feldern im Sonnenschein. Deutscher Maler, Mitglied der Norddeutschen Realisten, studierte in Kiel, seit 1990 freischaffend tätig. Literatur: <http://oh-museum.de/Das-Museum/Museums-Shop/Michael-Arp-Der-Blick-zur%C3%BCck.php?object=tx,2671.5&ModID=7&FID=2671.39.1&NavID=2671.15&La=1>.



**3262** **ARP, Michael (1955 Eutin - 2013 Grödersby): „Versassatal/Tessin“.** Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso betitelt. Datiert: (19)86. 40 x 30 cm. Gerahmt: 50 x 40 cm. Felsiges Flussufer unterhalb der Bäume. Deutscher Maler, Mitglied der Norddeutschen Realisten, studierte in Kiel, seit 1990 freischaffend tätig. Literatur: <http://oh-museum.de/Das-Museum/Museums-Shop/Michael-Arp-Der-Blick-zur%C3%BCck.php?object=tx,2671.5&ModID=7&FID=2671.39.1&NavID=2671.15&La=1>.



**3263** **ARP, Michael (1955 Eutin - 2013 Grödersby): „Kastanienwald bei Torricella/Tessin“.** Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso betitelt. Datiert: (19)88. 30 x 40 cm. Gerahmt: 40 x 50 cm. Expressive Darstellung eines Weges inmitten der Bäume bei Sonnenschein. Deutscher Maler, Mitglied der Norddeutschen Realisten, studierte in Kiel, seit 1990 freischaffend tätig. Literatur: <http://oh-museum.de/Das-Museum/Museums-Shop/Michael-Arp-Der-Blick-zur%C3%BCck.php?object=tx,2671.5&ModID=7&FID=2671.39.1&NavID=2671.15&La=1>.



**3264** **ARP, Michael (1955 Eutin - 2013 Grödersby): „Geröll“.** Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso betitelt. Datiert: (19)85. 30 x 40 cm. Gerahmt: 40 x 50 cm. Nahansicht eines felsigen Uferbereichs im Sonnenschein. Deutscher Maler, Mitglied der Norddeutschen Realisten, studierte in Kiel, seit 1990 freischaffend tätig. Literatur: <http://oh-museum.de/Das-Museum/Museums-Shop/Michael-Arp-Der-Blick-zur%C3%BCck.php?object=tx,2671.5&ModID=7&FID=2671.39.1&NavID=2671.15&La=1>.



**3265** **ARP, Michael (1955 Eutin - 2013 Grödersby): „Strand bei Falkenstein“.** Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso betitelt. Datiert: (19)87. 20,5 x 30 cm. Gerahmt: 30 x 40 cm. Steiniger Strand im hellen Licht mit Blick zur Stadt am Horizont. Deutscher Maler, Mitglied der Norddeutschen Realisten, studierte in Kiel, seit 1990 freischaffend tätig. Literatur: <http://oh-museum.de/Das-Museum/Museums-Shop/Michael-Arp-Der-Blick-zur%C3%BCck.php?object=tx,2671.5&ModID=7&FID=2671.39.1&NavID=2671.15&La=1>.





3266

Limit € 700

**BAURIEDL, Otto (1879 München - 1961 ebd.): „Winterabend“.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso signiert/betitelt. 75 x 61 cm.

Gerahmt: 88 x 72 cm. Expressiv gemalter Kramergipfel im Winter. Maler und Illustrator in München, studierte bei von Stuck und Halm. Literatur: Thieme/Becker.



3267

Limit € 900

**BIMMERMANN, Caesar (1821 Eupen - 1890 Düsseldorf):****Winterlandschaft.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz Düsseldorf. 95 x 78 cm.

Gerahmt: 102 x 85 cm. Hirsche am Waldrand im Schnee unter bedecktem Himmel. Restauriert mit Hinterklebungen. Landschaftsmaler in Düsseldorf.

Literatur: Thieme/Becker.



3268

Limit € 140

**PUHONNY, Victor zugeschrieben:**  
**Waldlandschaft.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten nachträglich signiert. 40 x 31 cm. Gerahmt: 51 x 40,5 cm. Mit impressionistischem Pinselschwung gemalte sommerliche Berglandschaft mit schlanken Bäumen. Wohl Freilichtstudie des Künstlers, welche er oft in der Natur in und um Baden-Baden zusammen mit seinem Freund Vitus Staudacher malte und die in starkem Gegensatz zu seinen Atelierbildern stehen. Wohl Victor Puhonny, dann: Landschaftsmaler (1838 Prag - 1909 Baden-Baden), Schüler von G. Saal und Schützenberger. Literatur: Thieme/Becker.



3269

Limit € 120

**SOUCHAY, Erich (\*1877 Berlin):**  
**Blick über die Seine zum Louvre.**

Pastell. Rechts unten signiert mit Zusatz Paris. Datiert: (19)08. Passepartoutausschnitt 31 x 24 cm. Gerahmt &amp; verglast: 45 x 37 cm. Spätimpressionistische Ansicht des Museums an einem hellen Tag. Minimale Altersspuren. Deutscher Maler, Schüler von Friedrich, Marr und Olde. Literatur: Thieme/Becker.



3270

Limit € 120

**Undeutlich signiert: Flussufer.**

Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. 20. Jh. 61 x 50 cm. Gerahmt: 80 x 69 cm. Flacher Uferbereich mit Büschen vor dem Waldgebiet.



**3271** **Limit € 150**  
**GEISELER, Hermann (1903 Hamburg - 1978): Doppelbild Paris/Liegender Akt.**

Aquarell. Rechts unten signiert. 39 x 58 cm. Blick über die Seine zur Kathedrale Notre Dame im Sonnenschein sowie verso nackte junge Frau am Wasser in der Sonne. Deutscher Maler, studierte in München, ansässig ebd. Mitbegründer des „Seerosenkreises“. Literatur: <https://seerosenkreis-bk.de/ueber-uns/der-seerosenpreis/der-seerosenpreis-die-anfaenge/>.



**3272** **Limit € 120**  
**HARTMANN, Erich (1886 Elberfeld - 1974 Sylt): Steilküste.**

Aquarell. Unsigniert, verso Nachlass-Stempel. Datiert: 29. V (19)34. 46 x 60 cm. In Grau und Schwarz skizzierte Steilküste mit Boot. Deutscher Maler, studierte in Düsseldorf und München. Literatur: Thieme/Becker.



**3273** **Limit € 260**  
**KRAUSE, Felix (1872 Berlin - 1943): „Maintal b. Banz“.**

Öl/Holz. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt mit Künstleradresse. Datiert: 1927. 34 x 38 cm. Gerahmt: 45 x 50 cm. Blick in die weite Flusslandschaft an einem hellen Tag. Deutscher Maler, studierte in Berlin, München und Paris, tätig auch auf Hiddensee. Literatur: Thieme/Becker.



**3274** **Limit € 150**  
**HARTMANN, Erich (1886 Elberfeld - 1974 Sylt): Bergige Landschaft.**

Aquarell. Unsigniert, verso Nachlass-Stempel. Datiert: Mi 6.9.(19)61. 40 x 59 cm. Dorf in bergiger Gegend mit eingezäunten Flächen vor den Bergen. Deutscher Maler, studierte in Düsseldorf und München. Literatur: Thieme/Becker.



**3275** **Limit € 90**  
**KINDERMANN, Hans (1911 Mainz - 1997 Karlsruhe): Partie bei Exter.**

Aquarell. Rechts unten signiert mit Zusatz Exter. Passepartoutausschnitt 48 x 67 cm. Gerahmt: 74 x 91 cm. Bauernhäuser in grüner Hügellandschaft mit Brücke. Deutscher Maler und Bildhauer, studierte an der Akademie Düsseldorf. Hatte zeitweise eine Ateliergemeinschaft mit dem befreundeten Erich Heckel. Später Professor in Karlsruhe. Literatur: Vollmer.



**3276** **Limit € 240**  
**JÜTTNER, Bruno (1880 Wernigerode - 1965): Gehöft am Ufer.**

Öl/Holz. Rechts unten signiert. 30 x 40 cm. Gerahmt: 41 x 51 cm. Reetgedeckte Häuser nahe dem Ufer unter wolkeigem Himmel. Maler in Berlin, studierte an der Akademie Kassel und München, tätig auch im Harz, in Holland und Frankreich. Literatur: Vollmer.



**3277** **Limit € 220**  
**LARSEN-SÆRSLEV, Frederik (1870 Saerslev - 1942 Gentofte): Drei Landschaften.**

Öl/Leinwand/Karton, einmal Öl/Malkarton Öl/Leinwand/Holz. Dänemark. Je links unten signiert. Je datiert: Juli 1912, Oktober 1922 und 17. Mai 1925. 20 x 35 cm, 22 x 27 cm und 30 x 27 cm. Gerahmt: 24 x 40 cm, 29 x 34 cm und 36 x 43 cm. Bauernhaus im Abendlicht, Maler mit Staffelei am Seeufer und Kirche unter bedecktem Himmel. Dänischer Maler, Schüler von Krøyer, Studienreisen durch Russland, Belgien, Holland und England. Literatur: Weilbach.





**3278 Limit € 120**  
**JUON, Andreas (1895 Masans - 1991 Cazis): Sonniger Gebirgshang.**  
 Pastell. Unsigniert. 13 x 16 cm. Gerahmt & verglast: 15 x 18 cm. Farbkräftige Ansicht des Hanges unter blauem Himmel. Schweizer Maler und Zeichner, absolvierte eine Lehre als Dekorationsmaler. Literatur: <https://www.sikart.ch/KuenstlerInnen.aspx?id=4000884>.



**3279 Limit € 240**  
**HOFMANN, Ludwig von (1861 Darmstadt - 1945 Pillnitz): Bäume am Seeufer.**  
 Pastell. Links unten monogrammiert. Passepartoutausschnitt 20 x 29 cm. Gerahmt & verglast: 46 x 37 cm. Expressiv gemalte Bäume mit knorrigen Wurzeln im hellen Licht. Deutscher Maler, Grafiker und Gestalter, studierte an der Akademie Dresden und später an der Akademie Karlsruhe bei F. Keller. Studierte zudem an der Académie Julian Paris. Seit 1890 als freischaffender Künstler in Berlin tätig. Seit 1903 Professor an der Kunstschule in Weimar. Einer der Vorreiter der Bewegung „Neues Weimar“. Seit 1916 Professor der Akademie Dresden. Einige Werke wurden 1937 als „entartet“ eingestuft. Literatur: Thieme/Becker.



**3280 Limit € 330**  
**LENSKI, Ernst (\*1894 Marienwerder): Wald bei Warnicken.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso signiert/undeutlich betitelt. 49 x 62 cm. Gerahmt: 59 x 72 cm. Waldinneres mit dicht stehenden Bäumen und einfallendem Sonnenlicht. Deutscher Maler, studierte in München und Königsberg, lebte von 1921 bis 1935 in Warnicken im ostpreußischen Samland. Literatur: Thieme/Becker.



**3281 Limit € 120**  
**KAYSER-EICHBERG, Carl (1873 Eichberg - 1964 Berlin): Landschaft mit See.**  
 Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso undeutlich betitelt. Datiert: (19)24. 33 x 43,5 cm. Gerahmt: 43 x 53 cm. Sommerlandschaft mit weidendem Vieh unter wolkeigem Himmel. Minimale Altersspuren. Landschaftsmaler in Berlin/Steglitz, Schüler von Bracht an der Akademie Berlin. Literatur: Thieme/Becker.



**3282 Limit € 150**  
**Unsigniert: Expressive Gartenlandschaft.**  
 Öl/Malkarton. 1. H. 20. Jh. 101 x 149 cm. Blühende Obstbäume zwischen verschiedenen Beeten unter bedecktem Himmel. Ein Defekt. Abholung erforderlich.



**3283 Limit € 180**  
**PUHONNY, Victor zugeschrieben: Expressive Landschaft.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten Restsignatur. 25 x 42 cm. Gerahmt: 35 x 53 cm. Mit impressionistischem Pinselschwung gemalte sommerliche Berglandschaft mit Zaun im Sonnenschein. Wohl Freilichtstudie des Künstlers, welche er oft in der Natur in und um Baden-Baden zusammen mit seinem Freund Vitus Staudacher malte und die in starkem Gegensatz zu seinen Atelierbildern stehen. Wenn Victor Puhonny, dann: Landschaftsmaler (1838 Prag - 1909 Baden-Baden), Schüler von G. Saal und Schützenberger. Literatur: Thieme/Becker.



**3284 Limit € 80**  
**KAPPSTEIN, Carl (1869 Potsdam - 1933 Berlin): Dünenheide.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 28 x 40 cm. Gerahmt: 30 x 42 cm. Sommerliche hügelige Landschaft mit blühenden Kräutern unter wolkeigem Himmel. Leichte Altersspuren. Tier- und Landschaftsmaler in Berlin, Schüler der Akademie Berlin bei Meyerheim. Literatur: Thieme/Becker.



**3285 Limit € 300**  
**WILLROIDER, Ludwig (1945 Villach - 1910 Bernried): Impressionistische Landschaft.**  
 Öl/Holz. Unsigniert, verso verblasster Nachlassstempel. 35 x 54 cm. Gerahmt: 48 x 68 cm. Herbstliche Landschaft mit Gewässer nahe einem Wald unter grauem Himmel. Maler in München, Schüler seines Bruders, weitergebildet in München, beeinflusst von Lieber. Literatur: Thieme/Becker.



**3286 Limit € 60**  
**KARDIN, Alexander (1917 Wien - 1976 München): „Hafenstadt am Mittelmeer“.**  
 Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso signiert/betitelt. 50 x 100 cm. Gerahmt: 54 x 105 cm. Schiffe vor den dicht stehenden hohen Häusern der Küstenstadt. Deutscher Künstler, eigentlich Alexander Maria Indrak.



3287

Limit € 2200

**SCHRETER, Zygmunt (1896 Łódź - 1977 Paris): Frühlingslandschaft mit Dorfstraße und Bäuerin.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 45 x 64 cm. Gerahmt: 64 x 82 cm. Spätimpressionistisch gemalte Dorflandschaft mit Staffagefigur auf Feldern im Sonnenschein. Polnisch-französischer Maler, studierte zeitweise bei Corinth in Berlin.



3288

Limit € 1200

**PICART LE DOUX, Jean (1902 Paris - 1982 Venedig): Landschaft im Frühling.**

Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 1. H. 20. Jh. 45 x 54 cm. Gerahmt: 62 x 70 cm. Verschneite Frühlingslandschaft mit blühenden Obstbäumen bei den Dorfhäusern. Leichte Altersspuren. Französischer Künstler, hauptsächlich tätig im Bereich der Buchillustration und Gebrauchsgrafik, aber auch der Bildwirkerei.





**3289** **Limit € 70**  
**Monogrammist: Expressive Waldansicht.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten „G St“ monogrammiert. Anfang 20. Jh. 49 x 59. Gerahmt: 56 x 67 cm. Dicht stehende junge Bäume im Herbst. Leichte Altersspuren.



**3290** **Limit € 330**  
**STORT, E.: Bäume am Ufer.**  
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 54 x 66 cm. Gerahmt: 63 x 74 cm. Wiese im Sonnenschein mit jungen Bäumen nahe dem Fluss. Wohl Eva Stort: Malerin in Berlin (1855 - 1936), studierte in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.



**3291** **Limit € 90**  
**BRUNETTI: Küste mit Segelbooten.**  
 Öl/Malkarton. Links unten signiert. 20. Jh. 36 x 50 cm. Gerahmt: 44 x 58 cm. Naiv gemalte Segler nahe der Küste unter blauem Himmel. Wohl italienischer Künstler.



**3292** **Limit € 80**  
**Unsigniert: Expressive Kopfweiden.**  
 Öl/Papier/Leinwand/Karton. 20. Jh. 45 x 57 cm. Gerahmt: 58 x 65 cm. Bachlauf in weiter Ebene mit den kahlen Bäumen am Ufer. Kleine Defekte.



**3293** **Limit € 160**  
**Monogrammist: Expressive Landschaft.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert. 20. Jh. 47 x 58 cm. Gerahmt: 58 x 70 cm. In kräftigen Farben ausgeführte bergige Landschaft mit Ortschaft am Horizont.



**3294** **Limit € 240**  
**Undeutlich signiert: Expressive Gebirgslandschaft.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. Anfang 20. Jh. 50 x 60 cm. Gerahmt: 65 x 75 cm. Farbkräftige Gebirgslandschaft im hellen Sonnenlicht. Leinwand teils randdoubliert.



**3295** **Limit € 260**  
**Expressionist: Einfahrt in Beaulieu.**  
 Öl/Leinwand. Unsigniert, verso auf Keilrahmen Ortsangabe. Um 1920. 46 x 33 cm. Gerahmt: 57 x 44 cm. Minimale Altersspuren.



**3296** **Limit € 80**  
**Undeutlich signiert: Moderne Stadtansicht.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. 50 x 40 cm. Gerahmt: 59 x 49 cm. Dicht stehende Häuser unter bedecktem Himmel mit hindurchscheinender Sonne.



**3297** **Limit € 120**  
**Undeutlich signiert: Expressive Innenhofansicht.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. 59 x 59 cm. Schematisch erkennbarer Garten oder Innenhof mit einem Haufen, umrandet von Wiesen oder Beeten. Altersspuren.



**3298** **Limit € 120**  
**Monogrammist: Sonnige Felderlandschaft.**  
 Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. Undeutlich datiert: (19)10 oder (19)18. 36 x 47 cm. Gerahmt: 47 x 58 cm. Weite flache Felderlandschaft mit Bauernhaus am Horizont im Sonnenschein.



**3299** **Limit € 150**  
**Unsigniert: Gebirgs Panorama.**  
 Öl/Leinwand (Leinwand lose). Um 1910. 41 x 52 cm. Gerahmt: 67 x 77 cm (Florentiner Rahmen). Impressionistisch gemalte Gebirgslandschaft unter heiterem Himmel.



**3300** **Limit € 40**  
**Undeutlich signiert: Landschaft bei Conny - Italien.**  
 Öl/Malkarton. Rechts unten undeutlich signiert, verso undeutlich bezeichnet. Verso datiert: (19)81. 30 x 40 cm. Gerahmt & verglast: 54 x 64 cm. Italienisches Landgut in den Bergen unter sonnigem Himmel.



**3301** **Limit € 120**  
**Undeutlich signiert: Berglandschaft mit Wanderer und Hund.**  
 Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 1. H. 20. Jh. 37 x 54 cm. Gerahmt: 50 x 67 cm. Mann mit Gehstock und Hund auf einem Weg oberhalb des Dorfes in den Bergen.



**3302** **Limit € 80**  
**DIEVENBACH, Hendricus Anthonius (1872 Haarlem - 1946): Schafherde im Sonnenschein.**  
 Öl/Leinwand/Holz. Rechts unten signiert. 23 x 38 cm. Gerahmt: 44 x 60 cm. Der Hirte in den Dünen nahe dem Meer mit der Herde. Holländischer Maler, studierte in Amsterdam. Literatur: Vollmer.



**3303** **Limit € 240**  
**RÜDINGER, Fritz Albert (1838 Frederiksberg - 1925 Kopenhagen): Sonnige Küstenlandschaft.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (18)96. 35 x 57 cm. Gerahmt: 41 x 67 cm. Weidelandschaft mit Vieh an der Küste im Sonnenschein. Minimale Altersspuren. Dänischer Maler, studierte in Dresden bei Rauch und Grützmaker. Literatur: Weilbach.



**3304** **Limit € 460**  
**BOYLE, George Arthur (1842 Clerkenwell - 1930 Lewisham): Kühe am Fluss.**  
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 1893. 40 x 54 cm. Gerahmt: 41 x 56 cm. Die Tiere auf der Weide im Sonnenschein nahe dem Flussufer. Eine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Englischer Impressionist, stellte in der Royal Academy und der Suffolk Street aus.



**3305** **Limit € 90**  
**FISCHER, Edmund (1919 - 1944): Rotwild am Waldrand.**  
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 40 x 54 cm. Gerahmt: 49 x 62 cm. Die Tiere im Sonnenschein nahe einem Teich unter wolkeigem Himmel. Minimale Altersspuren.



**3306** **Limit € 150**  
**RUDOLF, Rainer Maximilian: Hirte mit Schafen am Weiher.**  
 Öl/Holz. Links unten signiert. 20. Jh. 20 x 40 cm. Gerahmt: 31 x 51 cm. Weite bergige Landschaft mit großer Herde und dem Hirten. Leichte Altersspuren.





**3307** **Limit € 280**  
**HORLOR, Joseph (1809 - 1887):**  
**Bachufer mit Kühen und Reiter.**  
 Öl/Malkarton. England. Rechts unten wohl  
 schwach signiert, verso bezeichnet. 25 x 35 cm.  
 Gerahmt: 35 x 45 cm. Bergige Landschaft mit  
 Bauernvolk und den Tieren am Wasser. Englischer  
 Landschafts- und Marinemaler. Literatur: Thieme/  
 Becker.



**3308** **Limit € 160**  
**HANSEN, Axel (1886 Vejrup - 1936):**  
**Kühe vor dem Bauernhof.**  
 Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten signiert.  
 32 x 44 cm. Gerahmt: 36 x 48 cm. Dänischer  
 Bauernhof mit dem Vieh im Sonnenschein. Litera-  
 tur: Dansk Kunstnerleksikon.



**3309** **Limit € 180**  
**KÖNIG, Gerald (auch Günther Kessler,**  
**1926 Gießen - 2006): Schafe und Hirtin im**  
**Abendlicht.**  
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 70 x 101 cm.  
 Gerahmt: 89 x 119 cm. Die Bäuerin mit den Tieren  
 auf einem Weg am Fluss in idyllischem Licht.



**3310** **Limit € 420**  
**TIERMALER ERSTE HÄLFTE 19. JAHRHUN-**  
**DERT: Weidevieh in Landschaft.**  
 Öl auf Holz. Undeutlich signiert. Datiert: 1842.  
 25,5 x 21,5 cm. Gerahmt: 38 x 32 cm. Kühn und  
 modern sind die liegenden Tiere in den Vorder-  
 grund platziert. Sie spielen die Hauptrolle in der  
 Hügellandschaft. Geschwärtzter Profilrahmen mit  
 Goldleiste. \* Partnerauktion Bergmann.



**3311** **Limit € 180**  
**OSWALD, Charles W.: Rinder im Hochland.**  
 Öl/Leinwand. Links unten signiert. 76 x 51 cm.  
 Gerahmt: 89 x 65 cm. Die Tiere an einem Wiesen-  
 hang oberhalb des Sees. Zwei restaurierte Stellen  
 mit Hinterklebungen. Englischer Landschafts- und  
 Tiermaler im 19. und 20. Jh.



**3312** **Limit € 150**  
**SCHÖNFELD: Kühe auf schattiger Weide.**  
 Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. 46  
 x 37 cm. Gerahmt: 63 x 53 cm. Die Tiere im war-  
 men Licht am Zaun der Weide. Eine restaurierte  
 Stelle mit Hinterklebung.



**3313** **Limit € 180**  
**NIELSEN, Knud Reinholdt (1891 Aarhus -**  
**1984 Kopenhagen): Weidende Kühe.**  
 Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten signiert.  
 34 x 43 cm. Gerahmt: 44 x 52 cm. Die drei Tiere  
 an einem Zaun nahe dem Meer unter dunklen  
 Wolken. Dänischer Maler, studierte in Aarhus sowie  
 bei Arvid Aaes. Literatur: Weilbach.



**3314** **Limit € 240**  
**THEODOR, W.: Zwei Landschaften mit Rindern.**  
 Je Öl/Leinwand. Links bzw. rechts unten signiert. Je um 1900. Je 37 x 58 cm. Gerahmt: Je 59 x 80 cm.  
 Flusslandschaft mit Rindern am Ufer nahe der Stadt sowie Magd mit Rindern nahe dem Bauernhaus am  
 Abend. Ein Defekt.





**3315** Limit € 1500

**MALI, Christian (1832 Broekhuizen - 1906 München):**

**Hirtin mit Kühen am Bergsee.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz München. Datiert: 1900. 61 x 115 cm. Gerahmt: 73 x 128 cm. Großes Gemälde Kühe und Hirtin mit Kind am Bergsee. Deutscher Maler, Schüler seines Bruders Johann, in Paris beeinflusst von Troyon. Literatur: Thieme/Becker. Provenienz: Württembergischer Privatbesitz.



**3316**

**KRÜGER, Franz (1797 Großbadegast - 1857 Berlin):**  
**Springender Jungstier.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz „n. Verboeckhoven“, verso bezeichnet. Datiert: 1846. 44,5 x 55 cm. Gerahmt: 57 x 66 cm. Das Tier mit wildem Blick und angezogenen Beinen in weiter Landschaft. Altersspuren. Porträt- und Tiermaler in Berlin, Schüler der Akademie Berlin, bedeutendster Militär- und Porträtmaler Berlins, tätig auch am Hof des Zaren in St. Petersburg. Literatur: Thieme/Becker.

Limit € 650



**3317**

**QUAGLIO, Lorenzo II. zugeschrieben (1793 München - 1869 München):**  
**Kühe im Stall-Interieur.**

Öl auf Karton. Unsigniert. 25,5 x 33 cm. Gerahmt: 37 x 43 cm. Goldrahmen. Quaglio, deutsch-italienische Künstlerfamilie. Lorenzo II., Maler, Aquarellist und Lithograf. Sohn und Schüler von Giuseppe. Studierte an der Akademie in München. 1824 Mitglied im Münchner Kunstverein \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Ludwig (1981-1983), Thieme-Becker (1907-1950).

Limit € 500





3318

**LORENZ, Willi (1901 Köln - 1981 ebd.): Wildschweine.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 60 x 81 cm. Gerahmt: 80 x 99 cm. Die Schweine auf ihrem Weg durch den Wald an einem hellen Tag.

Limit € 700



3319

Limit € 150

**Undeutlich signiert: Wildschweine im Winterwald.**

Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. 80 x 70 cm. Gerahmt: 99 x 89 cm. Die Tiere in schnellem Lauf durch den tiefen Schnee zwischen den Tannen.



3321

**LORENZ, Willi (1901 Köln - 1981 Köln): Fuchs im Schnee.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 60 x 80 cm. Gerahmt: 79 x 99 cm. Das Tier in schleichender Haltung nahe einem Bach im Winter.

Limit € 700



3320

Limit € 360

**LORENZ, Willi (1901 Köln - 1981 ebd.): Enten im Sonnenschein.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 30 x 40 cm. Gerahmt: 42 x 52 cm. Die Tiere im warmen Licht am Ufer eines Baches.



3322

Limit € 360

**LORENZ, Willi (1901 Köln - 1981 ebd.): Birkhähne bei der Balz.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 30 x 40 cm. Gerahmt: 44 x 54 cm. Die Vögel auf weiter Ebene im Wettstreit um ein nahe stehendes Weibchen. Minimale Altersspuren.





**3323**  
**ROCHOLL, Theodor (1854 Sachsenberg - 1933 Düsseldorf):**  
**Pferde auf der Sommerwiese.**

Öl auf Leinwand. Signiert. Datiert: 1920. 69 x 47 cm. Gerahmt: 81 x 60 cm. Profiliertes Goldrahmen. Rocholl, Tier-, Schlachten- und Landschaftsmaler, Grafiker, Zeichner, Schriftsteller. Studierte an den Akademien in Dresden, München und Düsseldorf. 1880 mit eigenem Atelier Meisterschüler von Wilhelm Sohn. Als Kriegsmaler an sechs Fronten tätig. Erhielt diverse Auszeichnungen. Ein Werkverzeichnis wird seit 1980 fortlaufend bis heute mit über Tausend Werken im Museum von Hofgeismar erarbeitet \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: De Gruyter (2018), Thieme-Becker (1907-1950), Boetticher (1891-1898).

**Limit € 850**



**3326**  
**BORBÉLY, Michael (\*1923):**  
**Ungarischer Puszta-Reiter.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)65. 60 x 80 cm. Gerahmt: 86 x 106 cm. Der Reiter beim Treiben des Pferdes nahe einem Brunnen.

**Limit € 150**



**3327**  
**EISSFELDT, Hermann (1875 Schladen - 1929 München):**  
**Pferd mit Karren.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 36 x 47 cm. Gerahmt: 47 x 58 cm. Einspanner mit Schimmel in der Sonne. Deutscher Maler, studierte in Paris und München, Schüler von Zügel und Marr. Literatur: Thieme/Becker.

**Limit € 280**



**3324**  
**SHAYER, William (1811 - 1892):**  
**Pferde vor dem Stall.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 63 x 77 cm. Gerahmt: 85 x 101 cm. Das Fohlen bei der Mutter nahe dem Stall mit Blick über den Fluss zu einem Schloss. Leichte Altersspuren. Englischer Genre- und Tiermaler.

**Limit € 390**



**3325**  
**STOTZ, Otto zugeschrieben (1805 Ludwigsburg - 1873 Wien):**  
**Rappe und Schimmel in Landschaft.**

Öl auf Leinwand. Unsigniert. 65 x 68 cm. Gerahmt: 62 x 75 cm. Zwei muskulöse Araber-Hengste in lebhafter Bewegungsstudie. Originaler Keilrahmen, alte Goldleiste. Gold partiell berieben. Stotz, Pferdemaier und Lithograf. 1830-1840 in Stuttgart tätig. Seit 1840 in Wien ansässig. Regelmäßig auf den Wiener Akademie-Ausstellungen vertreten \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950), Fuchs (1972-1992).

**Limit € 240**



**3328**  
**Russischer Maler: Pferd am Waldrand.**

Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich kyrillisch signiert, verso undeutlich bezeichnet. 20. Jh. 50 x 60 cm. Gerahmt: 60 x 70 cm. Wiese nahe einem Wäldchen mit einem Pferd unter der Mondsichel. Leichte Altersspuren.

**Limit € 80**





3329

Limit € 160

**Undeutlich signiert:****Pferdegesspann vor Bauernkate.**

Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. 19. Jh. 47 x 66 cm. Gerahmt: 57 x 76 cm. Fuhrwerk nahe Bauernhaus mit zerfallendem Scheunendach nahe einem See. Restauriert mit Hinterklebungen.



3330

Limit € 500

**Paar schön gerahmte Gemäldependants mit Schafen.**

Je Öl/Holz. Je unsigniert. 19. Jh. Je 14 x 16 cm. Gerahmt: Je 25 x 28 cm. Je Darstellung zweier Schafe im Sonnenschein in der Landschaft. Je leichte Altersspuren.



3331

Limit € 280

**EDE, Frederic Charles Vipond (1865 Nottawa/Kanada - 1907): Schafherde auf der Weide.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet. 60 x 74 cm. Gerahmt: 83 x 96 cm. Die Tiere auf der Wiese nahe den Bauernhäusern unter wolkeigem Himmel. Kanadischer Tier- und Landschaftsmaler, ging nach Paris und studierte unter Robert-Fleury und Bouguereau. Literatur: Thieme/Becker.



3332

Limit € 20

**MÜLLER-BAUMGARTEN, Carl (1879 Leipzig - 1964 München): Frühlingswiese mit Schafen.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert mit Zusatz München. 51 x 71 cm. Gerahmt: 78 x 101. Der Hirte mit den Tieren im Sonnenschein am Morgen auf der Wiese bei den Obstbäumen. Ein Defekt. Maler und Grafiker in München, Schüler von Marr, Löfftz und Jank. Literatur: Thieme/Becker.



3333

Limit € 260

**KIRKE, Wilhelm (\*1940): Schafherde am Bach.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 61 x 76 cm. Gerahmt: 74 x 88 cm. Die Tiere im Sonnenschein nahe dem Bauernhof.



3334

Limit € 150

**LILLIENDAHL, A.: Neulich im Park.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 1. H. 20. Jh. 23 x 32 cm. Gerahmt: 28 x 36 cm. Genreszene mit Esel bei einem Automobil mit einem Hund. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebungen.



3335

Limit € 20

**Kleine Waldlandschaft mit Schmetterlingen.**

Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert. Ende 19. Jh. 13,5 x 11 cm. Gerahmt: 18 x 15,5 cm. Waldinneres mit den Tieren nahe einem Baum.



3336

Limit € 90

**MÜLLER: Rehe am Waldrand.**

Öl/Malkarton. Links unten signiert. Anfang 20. Jh. 38 x 30 cm. Gerahmt: 49 x 41 cm. Waldrand mit Magd und vorsichtig auf die Straße gehenden Tieren. Wenn Moritz Müller, dann: Stillleben- und Tiermaler in München (1869 München - 1934 Lausa).



3337

Limit € 1200

**BRUNEL DE NEUVILLE, Alfred Arthur (1852 Paris - 1941): Spielende Katzen.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 38 x 46 cm. Gerahmt: 51 x 59 cm. Die drei jungen Katzen beim Spielen mit dem Garn vor schweren Vorhängen. Minimale Altersspuren. Französischer Tier- und Stilllebenmaler. Literatur: Thieme/Becker.



3338

Limit € 90

**MANSHANDE, Ch.: Hundebildnis.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Ende 19. Jh. 35 x 40 cm. Gerahmt: 42 x 48 cm. Der kleine Hund auf einem Möbel vor dunklem Hintergrund. Altersspuren.



3339

Limit € 70

**Undeutlich signiert:  
Löwen in der Savanne.**

Öl/Malkarton. Rechts unten undeutlich signiert. Datiert: 1919. 21 x 32 cm. Gerahmt: 29 x 39 cm. Die Tiere im kargen Bergland im hellen Sonnenschein. Minimale Altersspuren.



3340

Limit € 200

**Undeutlich signiert:  
Im indischen Dschungel.**

Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. 56 x 75 cm. Gerahmt: 72 x 92 cm. Kampf zwischen Elefant und Tiger an einem Wasserloch in den Bergen des Dschungels.





**3341** **ERBE, Robert (1844 Gera - 1903 Oberlössnitz): Hühnerhof.**

Aquarell. Links unten signiert. Datiert: 1871. Passepartoutausschnitt 12 x 16 cm. Gerahmt & verglast: 21 x 25 cm. Die Tiere vor dem Bauernhaus im Sonnenschein. Tiermaler/Aquarellist, Schüler der Akademie Dresden. Literatur: Thieme/Becker.



**3342** **ZEYER, Erich (1903 Stuttgart - 1960 ebd.): Hahn mit Hennen.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 29 x 37 cm. Gerahmt: 45 x 53 cm. Das Geflügel auf der Wiese im Sonnenschein beim Wassernapf.



**3343** **VERHOESEN, Albertus (1806 Utrecht - 1881 ebd.): Kleines Hühnerstück.**

Öl/Holz. Mittig unten signiert. 10 x 12,5 cm. Gerahmt: 29 x 31 cm. Das Federvieh zwischen Tellern und Krügen im Stall. Maler in Ammersfoort und Utrecht, Schüler von B. van Straaten, P.G. van Os und B.C. Koekoek. Literatur: Thieme/Becker.



**3344** **UMBRICHT, Honoré Louis (1860 Obernai - 1943 Saint-Aroult-en-Yvelines): Stillleben mit Jagdbeute.**

Öl/Leinwand. Mittig unten signiert. 78 x 51 cm. Gerahmt: 89 x 63 cm. Beutevogel neben Salatkopf und einem Netz mit Fischen. Minimale Altersspuren. Französischer Maler, studierte in Paris. Literatur: Thieme/Becker.



**3345** **KRAFT, K.: Gemüsestillleben mit erlegtem Hasen.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1890. 99 x 72 cm. Gerahmt: 113 x 85 cm. Kürbis, Salatkopf und Rotkohl neben einem Hasen vor einer Kiste. Leichte Altersspuren.



**3346** **ROTH, L.: Stillleben im Stil der alten Meister.**

Öl/Holz. Rechts unten signiert. 20. Jh. 50 x 40 cm. Gerahmt: 67 x 58 cm. Trauben und Pfirsiche neben Sektglas auf einem Sims.

**3347** **BIRCH, Reginald (1856 London - 1943 New York): Stillleben mit Früchten und Weinglas.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert mit Zusatz München. Datiert: 1908. 60 x 101 cm. Gerahmt: 71 x 111 cm. Reich gefüllter Obstteller neben Weinglas und Beutevögeln auf einem Tisch. Leichte Altersspuren. Englisch-amerikanischer Maler, studierte in München und Italien, ab 1870 in New York. Literatur: Vollmer.





**3348** **SAX, Theodoor Jozef zugeschrieben (1782 Venlo - 1846 Venlo): Früchtestilleben mit Vogel und Insekten.**

Aquarell. Signiert. 32 x 41 cm. Gerahmt & verglast: 44 x 53 cm. Die Früchte und Tiere wirken nicht arrangiert, sondern entwickeln einzeln für sich eine eigenständige Präsenz. Verglaster Goldrahmen. Partiiell Risse, Knicke. \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Scheen (1970).



**3349** **Undeutlich signiert: Stilleben mit Blumenkohl und Trauben.**

Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. Anfang 20. Jh. 51 x 67 cm. Gerahmt: 63 x 79 cm. Weidenkorb mit Trauben neben Blumenkohl, Möhren, Tomaten und Äpfeln.



**3350** **STILLEBENMALER 19.-20. JAHRHUNDERT: Blumen- und Früchtestilleben.**

Öl auf Platte. Unsigniert. Datiert: 1916. 31,5 x 41 cm. Gerahmt: 45 x 55 cm. Üppiges dekoratives Gesamtarrangement in einer rokokohaft großzügigen Malweise. Rückseitig monogrammiert und datiert: Köln 1916. Profilrahmen mit Flammleiste. Partiiell vertikale Rissbildung, kleine Farbabplatzer. \* Partnerauktion Bergmann.



**3351** **STILLEBENMALER 19.-20. JAHRHUNDERT: Früchtestilleben mit Krug.**

Öl auf Platte. Monogrammiert. Datiert: 1916. 32 x 42 cm. Gerahmt: 45 x 55 cm. Üppiges dekoratives Gesamtarrangement in einer rokokohaft großzügigen Malweise. Rückseitig datiert: Köln 1916. Profilrahmen mit Flammleiste. Vertikaler Riss, kleine Farbabplatzer. \* Partnerauktion Bergmann.



**3352** **MORITZ, Margrit: Stilleben mit Paprika.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 50 x 60 cm. Gerahmt: 61 x 71 cm (originaler Art-déco-Rahmen). Die Früchte neben einer blauen Kanne und einer Teekanne. Eine restaurierte Stelle. Malerin in der 1. Hälfte des 20. Jh.



**3353** **Undeutlich signiert: Früchtestilleben.**

Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. 28 x 65 cm. Gerahmt: 32 x 70 cm. Kirschen in einer Schale neben Trauben, Birnen und Zwiebeln auf einem Tisch.



**3354** **Monogrammist „E.B.“: Blumengeschmückter Teetisch.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten monogrammiert. 30 x 40 cm. Gerahmt: 38 x 48 cm. Silberne Teekanne mit Zuckerdose auf einem Tisch neben Porzellantasse und Blumen. Minimale Altersspuren. Deutsche/r Künstler/in um 1920.



**3355** **Undeutlich signiert: Stilleben mit Banane.**

Aquarell. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. 34 x 44,5 cm. Gerahmt & verglast: 40 x 50 cm. Banane neben Krug, Schale und Zwiebel. Restauriert.



**3356** **DÜHRKOP, Günter (1925 Coburg - 2002 Lauscha): Kleines Stilleben.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Datiert: 1984. 37 x 46 cm. Gerahmt: 42 x 51 cm. Stilleben mit verschiedenen Lauschaer Gläsern. Deutscher Künstler, Autodidakt, war Mitglied im Verband Bildender Künstler. War ansässig in Lauscha.





3357

Limit € 500

**HANF, Alfred (1890 Erfurt - 1974 ebd.):****Großes Stillleben im prunkvollen Goldstuckrahmen.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1923. 80 x 100 cm. Gerahmt: 106 x 126 cm. Rosen in einer Porzellanvase neben einer Hermesfigur sowie einer Porzellanuhr auf prächtigen Stoffen.

Deutscher Maler und Grafiker, er gilt als Bilderchronist seiner Heimatstadt Erfurt. Studierte in Berlin und Dresden.

Literatur: Vollmer. Abholung erforderlich.



3358

Limit € 90

**BERGER, E.: Stillleben mit Harlekin.**

Öl/Malkarton. Links unten signiert. Datiert:

(19)24. 37 x 35 cm. Gerahmt: 41 x 39 cm.

Harlekinpuppe neben Pflanze und Buch auf einem Tisch.



3359

Limit € 150

**Stillleben mit Semmel und Weinkrug.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. Ende 19. Jh. 29 x 39 cm. Gerahmt: 41 x 49 cm. Im Stil der Alten Meister gehaltenes Stillleben mit Fisch und Semmel auf einem Teller neben geschälter Zitrone und Weinkrug. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.



3360

Limit € 20

**ACKERMANN-PASEGG, Otto (1882 Plauen - 1959 Kraling): Geisha im Zimmer.**

Öl/Leinwand. Rechts unten mit „Ackermann-Pasing“ signiert mit Zusatz München, verso bezeichnet. 58 x 48 cm. Gerahmt: 73 x 64 cm. Vor einem geöffneten Schrank kniende Frau in asiatischem Gewand. Minimale Altersspuren.

Deutscher Landschaftsmaler und Grafiker, studierte in Leipzig. Nannte sich zunächst Ackermann-Pasing. Gehörte zum Künstlerverband „Die Juryfreien“ in München. Literatur: Vollmer; Bruckmann.



3361

Limit € 150

**VIANE, Ch.:****Interieur mit Kamin und Kunstwerken.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 1. Hälfte 20. Jh. 60 x 50 cm. Gerahmt: 80 x 70 cm. Bürgerliches Interieur mit gedecktem Tisch vor dem Kamin und verschiedenen Kunstgegenständen.



3362

Limit € 60

**Stillleben mit Likörglas und Porzellanfigur.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 1. H. 20. Jh. 33 x 25 cm. Gerahmt: 38 x 31 cm. Jagdhund aus Porzellan neben den Gläsern und einer Tasse mit Blumenmalerei.





3363

Limit € 900

**BOCK, Ludwig (1886 München - 1971 ebd.): Stilleben mit Äpfeln.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: (19)17. 53 x 71 cm. Gerahmt: 71 x 89 cm. Apfelkiste neben Teller und Dose sowie einer blühenden Topfpflanze auf einem Tisch. Minimale Altersspuren.



3364

Limit € 240

**DÜHRKOP, Günter (1925 Coburg - 2002 Lauscha): Großes Stilleben.**

Öl/Hartfaser. Links unten signiert. Datiert: 1995. 75 x 91 cm. Gerahmt: 82 x 98 cm. Weiße Orchidee neben Früchten und einer Weinflasche vor gelber Wand. Deutscher Künstler, Autodidakt, war Mitglied im Verband Bildender Künstler. War ansässig in Lauscha.



3365

Limit € 100

**WITTENBECHER, Curt (1901 Magdeburg - 1978 Bremen): „Stilleben mit weißer Vase“.**

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso bezeichnet/betitelte. Verso datiert: (19)54. 66 x 89 cm. Gerahmt: 77 x 99 cm. Expressives Stilleben mit Kerzenständer, Vase, Blumenstrauß und Früchteschale. Deutscher Maler, Schüler von Heymann und Thor in München, studierte an der Kunstgewerbeschule Berlin-Charlottenburg und in Magdeburg. 1944-49 in Hinderling tätig, dann in Worpswede und Bremen. Literatur: Thieme/Becker.



3366

Limit € 150

**GERKEWITZ, Lore (1924 Pößneck - 2009): Kubistisches Stilleben.**

Öl/Malkarton. Links unten signiert. Datiert: (19)79. 49 x 61 cm. Gerahmt: 59 x 71 cm. Früchteschale mit Obst neben Teller und Tasse auf einem Tisch. Deutsche Malerin im 20. Jh. Ausbildung zur technischen Zeichnerin, besuchte anschließend die Förderklasse für Malerei in Gera und war Mitglied im Verband Bildender Künstler der DDR. Literatur: <https://www.bildatlas-ddr-kunst.de/person/764>.



3367

Limit € 360

**KÜPPER, Will (1893 Brühl - 1972 Düsseldorf): „Die rote Gitarre“.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelte. Datiert: (19)60. 90 x 60 cm. Gerahmt: 93 x 63 cm. Stilleben mit Gitarre und verschiedenen Zeichnungen und Gemälden. Altersspuren. Deutscher Maler in Düsseldorf, studierte an der Akademie ebd. sowie in München. Literatur: Thieme/Becker.





**3368** **Limit € 300**  
**LOO, Pieter van (1731 Haarlem - 1784): Engelstropete.**

Aquarell. Unsigniert. Passepartoutausschnitt 35 x 23 cm. Gerahmt & verglast: 52 x 37 cm. Qualitätvoll gemalte Blüte mit Blättern. Leichte Altersspuren. Literatur: Bénézit.



**3369** **Limit € 150**  
**PHILIPP, Martin Erich (1887 Zwickau - 1978 Dresden): Stilleben.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1912. 80 x 65 cm. Gerahmt: 96 x 81 cm. Rittersporn in einer hellen Porzellanvase auf einem Tisch. Deutsch-jüdischer Maler und Grafiker, studierte an der Akademie in Dresden, Meisterschüler von Richard Müller und Gotthardt Kuehl. Literatur: Thieme/Becker.



**3370** **Limit € 80**  
**REGUIT, Eva: Stilleben mit Beeren.**

Aquarell/Gouache. Rechts unten signiert. Anfang 20. Jh. 64 x 48 cm. Gerahmt & verglast: 71 x 55 cm. Großer Strauß aus verschiedenen Beeren in heller Art-déco-Vase.



**3371** **Limit € 150**  
**REUTER, Fritz (1895 Langenselbold/Hanau - 1971 Trier): Blumenstilleben.**

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 50 x 40 cm. Gerahmt: 60 x 49 cm. In leuchtenden Farben blühende Pflanzen in einer Metallkanne neben Büchern und Krug. Leichte Altersspuren. Deutscher Maler, studierte in Frankfurt am Städel, dann an der Akademie Düsseldorf sowie als Meisterschüler bei A. v. Münzer. Literatur: Thieme/Becker.



**3372** **Limit € 180**  
**DUBOIS, Marie (um 1845 Meaux - Paris): Blumenstilleben.**

Öl auf Platte. Signiert. 61 x 45 cm. Gerahmt: 74 x 59 cm. Neuwertiger Profilrahmen. Dubois, Stillebenmalerin in der Tradition der flämischen Kunst des 17. Jahrhunderts. 1869-1880 im Pariser Salon vertreten. Werke in Museen von La Rochelle und Nizza \* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Saur (2001), Thieme-Becker (1907-1950), Bénézit (2006).



**3373** **Limit € 80**  
**CLAUSMEYER, Klaus (1887 München - 1968 Düsseldorf): Blumenstrauß.**

Öl/Malkarton. Links unten signiert. 50 x 40 m. Gerahmt: 63 x 53 cm. Verschiedene Blumen in einem bunten Strauß in Keramikvase. Zwei kleine Defekte. Deutscher Bildnis, Genre- und Blumenmaler sowie Sammler afrikanischer und ozeanischer Kunst.



3374

**STRIEDL, H.: Blumenstilleben mit Papagei.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Anfang 20. Jh. 55 x 45 cm. Gerahmt: 70 x 60 cm. Blumenstück im Stil der Altmeister, mit Papagei auf einem Tisch neben goldener Schale. Altersspuren.

Limit € 260



3375

**Blumenstilleben.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 2. Hälfte 19. Jh. 30 x 39,5 cm. Gerahmt: 45 x 55 cm. Blumenstrauß mit verschiedenen Blüten im hellen Licht. Restauriert.

Limit € 330



3376

**SCHIESTL-ARDING, Albert (1883 Erding/München - 1937 Bremen): Sonnenblumen.**

Öl/Leinwand. Rechts oben signiert. Datiert: (19)17. 87 x 67 cm. Gerahmt: 107 x 88 cm. Die Blumen in großer Keramikvase im hellen Licht. Deutscher Maler, studierte in München, nach dem 1. Weltkrieg in Worpswede ansässig. Literatur: Vollmer.

Limit € 500



3377

**BOLDIZSAR, István (1897 - 1984): Stilleben mit Rosen.**

Öl/Malkarton. Rechts oben signiert. 48 x 36 cm. Gerahmt: 55 x 44 cm. Verschiedenfarbige Rosen mit teils geschlossenen Blüten in einer Kanne. Ungarischer Maler.

Limit € 500





3378

Limit € 1500

**SCHOUTEN, Henry (1857/64 - 1927):****Rosenstilleben.**

Öl/Leinwand. Links unten mit Pseudonym „Jos. Claas“ signiert. 70 x 50 cm. Gerahmt: 90 x 70 cm. Rote, weiße und rosafarbene Rosen in einer schlanken Porzellanvase. Belgischer Tier- und Stilllebenmaler.





3379

Limit € 20

**SCHOLZ, Chacha (\*1915): Sechs Arbeiten.**

5x Aquarell, 1x Farblithografie. Je signiert, einmal mit Zusatz „bei Oskar Kokoschka“. Aquarelle datiert von (19)58 bis 1963, Farblithografie von 1973. Von 30 x 38 cm bis 64 x 48 cm. Stillleben „Gerbera“ Auflage 74/100. Sonst Blumenstillleben oder abstrakte Personendarstellungen.

Hamburger Malerin, Schülerin von Oskar Kokoschka.



3380

Limit € 90

**Monogrammist: Pfingstrosen.**

Pastell. Rechts unten monogrammiert. Datiert: (19)42. 66 x 77 cm. Gerahmt & verglast: 76 x 87 cm. Die weißen Blumen in einem großen Strauß vor hellem Hintergrund.



3381

Limit € 140

**Blumenstillleben.**

Öl/Leinwand. Unsigniert. 1. H. 20. Jh. 53 x 65 cm. Gerahmt: 63 x 76 cm. Rosen in einer breiten Schale auf einem runden Tisch mit einem Buch. Altersspuren, Farbsplittierungen.



3382

Limit € 60

**Undeutlich signiert: Kleines Blumenstück.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. 18 x 24 cm. Gerahmt: 26 x 32 cm. Kleiner Blumenstrauß mit verschiedenen Pflanzen in kupferner Kanne.



3383

Limit € 120

**LANGE, W.: Stillleben Neue Sachlichkeit.**

Pastell. Rechts unten signiert. 1. H. 20. Jh. 47 x 53 cm. Gerahmt & verglast: 55 x 61 cm. Alpenveilchen in einem Topf auf einem Tisch neben einem Tablett mit Zitronen.



3384

Limit € 120

**BONGÉ, Irmgard von (1879 Breslau - 1967 Weimar): Blumenstillleben.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. Datiert: (19)29. 29 x 24 cm. Gerahmt: 49 x 43 cm. Alpenveilchen in einem Keramiktopf vor neutralem Hintergrund. Leichte Altersspuren. Weimarer Malerin. Literatur: Vollmer.



3385

Limit € 80

**HERZFELD, Albert (1865 Düsseldorf - 1943 KZ Theresienstadt): Blumenstrauß.**

Öl/Leinwand. Links unten signiert mit Zusatz Bonn. Datiert: 9.5.1930. 59 x 50 cm. Gerahmt: 65 x 55 cm. Tulpen und andere Blumen in der schlanken Porzellanvase auf dem Tischchen. Deutscher Maler und Autor. Studium an der Kunstgewerbeschule in Düsseldorf. Ab 1905 freischaffender Maler in Düsseldorf. Mitglied im Düsseldorfer Künstlerverein „Malkasten“.



3386

Limit € 90

**Undeutlich signiert: Kletterrosen vor dem Fenster.**

Öl/Leinwand/Holz. Links unten undeutlich signiert. 62 x 44 cm. Gerahmt: 69 x 51 cm. Dicht bewachsenes Fenster mit den weiß blühenden Rosen und roten Topfpflanzen.



3387

Limit € 120

**JENSEN, Erik (1883 Gylling - 1974 Kopenhagen): Kleines Blumenstück.**

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)67. 37 x 36 cm. Gerahmt: 50 x 49 cm. Pflanzen im Sonnenschein auf dem Fenstersims. Dänischer Maler, zeitweise in Paris tätig. Literatur: Vollmer.





**3388** **Limit € 120**

**Franzke: Blumenstrauß.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Datiert: 1970. 60 x 50 cm. Gerahmt: 74 x 64 cm. Großer Strauß aus vielen Blumen in einer kleinen blauen Vase.



**3389** **Limit € 360**

**Monogrammist „D.S.“: Sommerblumen und Bauernkeramik.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten monogrammiert. 55 x 45 cm. Gerahmt: 62 x 52 cm. Wiesenstrauß in einer Kanne neben einem Teller auf einem Tisch. Wohl deutscher Künstler/Künstlerin um 1920.



**3390** **Limit € 80**

**Undeutlich signiert:**

**Landschaft mit Blumenstrauß.**

Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. Datiert: (19)63. 60 x 73 cm. Gerahmt: 67 x 80 cm. Quer über eine Landschaft gemalter Blumenstrauß aus verschiedenen Blumen.



**3391** **Limit € 120**

**NEUJAH, Ulrich (1898 Landsberg an der Warthe - 1977 Berlin): Stilleben mit Tulpen.**

Öl/Leinwand. Rechts oben monogrammiert, verso vom Künstler bezeichnet mit Zusatz Weimar. Datiert: (19)46. 65 x 50 cm. Gerahmt: 75 x 60 cm. Expressive Darstellung von Tulpen und Flieder in einer Glasvase. Deutscher Künstler, studierte an der Technischen Universität Berlin Architektur sowie an der Vereinigten Staatsschule für Freie und Angewandte Kunst. Anschließend absolvierte er eine Ausbildung zum Kunstlerzieher an der Staatlichen Kunstschule. Literatur: <http://www.ulrich-neujahr.com>.



**3392** **Limit € 20**

**MANTIUS, Marie: Stilleben mit Flieder.**

Öl/Leinwand. Links oben signiert. Anfang 20. Jh. 61 x 49 cm. Gerahmt: 69 x 58 cm. Verschieden farbige Fliederblüten in einer dunkelblauen Vase auf einem kleinen Tisch. Deutsche Malerin, Schülerin von Wilhelm Trübner.



**3393** **Limit € 150**

**Stilleben um 1910: Gladiolenstrauß.**

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten undeutlich signiert. 64 x 55 cm. Gerahmt: 76 x 66 cm. Die Blumen in einer grauen Vase vor blau-grauer Wand. Altersspuren.



**3394** **Limit € 20**

**MÄCKEL, Elfriede (1907 Reichenbach - 1993 München): Blumenstilleben.**

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso auf altem Klebezettel bezeichnet. Teils unterm Rahmen datiert: 1943?. 46 x 37 cm. Gerahmt: 60 x 51 cm. Expressiver Wiesenstrauß mit Margeriten und Mohn in Steinzeugkrug. Deutsche Malerin, Grafikerin und Bildhauerin, studierte in München bei Jank, Mayrshofer und Herterich. Literatur: Vollmer.



**3395** **Limit € 200**  
**CASTALDO, Amaylia (1906 New York - 1987 Chicago): Rosenstillleben.**  
 Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso bezeichnet. 35 x 28 cm. Gerahmt: 54 x 46 cm. Rote und rosafarbene Rosen in einer grünlichen Glasvase. Amerikanische Porträt- und Blumenmalerin.



**3396** **Limit € 280**  
**ZAHNER, Hermine (1912 München - 1981 ebd.): Sonnenblumen.**  
 Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 70 x 60 cm. Gerahmt: 82 x 72 cm. Die Blumen in einer Keramikanne vor hellem Hintergrund. Deutsche Blumen- und Stilllebenmalerin in München.



**3397** **Limit € 260**  
**Monogrammist: Feuerlilien.**  
 Öl/Leinwand. Rechts oben monogrammiert. 1. H. 20. Jh. 75 x 62 cm. Gerahmt: 100 x 86 cm. Blumen mit farbkraftigen Blüten in einer hellen Vase vor dunklem Hintergrund. Altersspuren.



**3398** **Limit € 90**  
**Undeutlich signiert: Sonnenblumen.**  
 Pastell. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. 58 x 38 cm. Gerahmt & verglast: 60 x 40 cm. Kleiner Strauß aus drei Blumen in hellem Licht.



**3399** **Limit € 80**  
**Unsigniert: Blaue und gelbe Lilien.**  
 Öl/Leinwand. 1. H. 20. Jh. 21 x 24 cm. Gerahmt: 47 x 30 cm. Nahansicht der Blumen vor grünlichem Hintergrund. Leichte Altersspuren.



**3400** **Limit € 80**  
**FUßMANN: Abstraktes Blumenstillleben.**  
 Aquarell. Rechts unten signiert. Datiert: (19)80. Passepartoutausschnitt 40 x 29 cm. Gerahmt & verglast: 60 x 48 cm. Wenn Klaus Fußmann, dann: Deutscher Maler und Grafiker (\*1938 Velbert). Er gehört zu den bedeutendsten Landschafts- und Blumenmalern.





**3401** **Monogrammist „C.H.“: Stilleben mit Äpfeln und Tannenzweigen.** Öl/Malkarton. Rechts oben monogrammiert. Wohl um 1900/1910. 44 x 36 cm. Gerahmt: 58 x 50 cm. Pastos gespachtelte Früchte vor den Zweigen in der Kanne.

Limit € 330



**3402** **BAMBERG, Katharina (1873 Stralsund - 1966 ebd.): Blumenstrauß.** Öl/Malkarton. Links unten signiert. 30 x 24 cm. Gerahmt: 44 x 48 cm. Rote und weiße Blumen in blauer Vase vor dunklem Hintergrund. Malerin auf Rügen, Hiddensee und Stralsund, studierte in Berlin und Dresden, ab 1924 Mitglied des „Hiddenseer Künstlerinnenbundes“. Literatur: Dressler.

Limit € 240



**3403** **ARNHEIM, Clara (1865 Berlin - 1942 Theresienstadt): Gelbe Narzissen.** Öl/Malkarton. Links unten signiert. 44 x 34 cm. Gerahmt: 56 x 46 cm. Die Blumen in einem Topf vor heller Wand. Malerin in Berlin und auf Hiddensee, Schülerin von Skarbina in Berlin und Laurent in Paris. Literatur: Dressler.

Limit € 330



**3404** **FUBMANN, Klaus (\*1938 Velbert): „Mohn“.** Aquarell, Gouache. Handsigniert. 10 x 14 cm. Gerahmt & verglast: 15 x 20,5 cm. Deutscher Maler und Grafiker. Er gehört zu den bedeutendsten Landschafts- und Blumenmalern.

Limit € 800



3405

Limit € 800

**FÜßMANN, Klaus (\*1938 Velbert): „Anemonen“.**

Aquarell. Handsigniert. 8 x 16 cm. Gerahmt & verglast: 16 x 21 cm. Deutscher Maler und Grafiker. Er gehört zu den bedeutendsten Landschafts- und Blumenmalern.



3406

Limit € 800

**FÜßMANN, Klaus (\*1938 Velbert): „Ostsee bei Kronsgaard“.**

Aquarell, Gouache. Handsigniert. 10 x 15 cm. Gerahmt & verglast: 16 x 21 cm. Deutscher Maler und Grafiker. Er gehört zu den bedeutendsten Landschafts- und Blumenmalern.





**3408** **GOLTZSCHE, Dieter (\*1934 Dresden):**  
**Im Atelier.**

Limit € 280

Aquarell/Tempera/Karton. Links oben Bleistiftsignatur. Datiert: (19)67. 28 x 21 cm. Gerahmt & verglast: 44 x 34 cm. Einblick ins Atelier mit Staffelei mit Gemälde vor dem offenen Fenster. Goltzsche ist ein deutscher Maler, Zeichner und Grafiker. Er studierte in Dresden bei Hans Theo Richter und Max Schwimmer und war später Meisterschüler Schwimmers in Berlin. Seit 1959 ist er freischaffend tätig und war von 1992 bis 2000 Professor an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee.



**3407** **LINDNER, Hermann (1934 Leipzig - 2001 Stralsund): „Im Garten“.**

Limit € 700

Aquarell. Links unten signiert. Datiert: (19)87. 50 x 60 cm. Gerahmt & verglast: 65 x 75 cm. Abstrakte Gartendarstellung mit Person. Deutscher Maler, studierte in Stuttgart bei Henninger. Freischaffend als Mitglied im Verband bildender Künstler der DDR tätig. Literatur: <http://www.hermannlindner.de>.



**3409** **BOOZ, Werner (\*1914): „Abschied vom Sommer“.**

Limit € 280

Tempera/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)65. 70 x 110 cm. Abstrakte Landschaft. Deutscher Maler, Schüler von Emil Orlik. Literatur: Saur, Bd. 11 S. 651.



**3410** **BAERWIND, Rudi (1910 Mannheim - 1982 ebd.): Zwei abstrakte Kompositionen.**

Limit € 330

Je Tempera oder Acryl/Malkarton. Je rechts unten signiert. Einmal datiert: (19)61. Je 25 x 33 cm. Gerahmt: Je 45 x 52 cm. Deutscher Maler und Grafiker. Er studierte an den Kunstakademien in München, Berlin und Paris und lebte vorwiegend in seiner Geburtsstadt als auch in der französischen Hauptstadt. In den 1950er und 1960er Jahren genoss er als Künstler internationales Ansehen und organisierte 1959 die erste deutsch-französische Kunstausstellung in München und Paris. In Mannheim initiierte er das „Symposium der Künste“. Sein Stil war anfangs vom deutschen Expressionismus geprägt, wandelte sich aber nach einer surrealistischen Phase hin zum Informel und schließlich zum Internationalen Stil. Der sich zu seiner Homosexualität bekennende Baerwind saß in den 1950er Jahren mehrere Monate im Mannheimer Landesgefängnis ein. Ihm wurden sexuelle Handlungen mit Gleichgeschlechtlichen vorgeworfen, was damals noch strafbar war. Anlässlich seines 70. Geburtstages veranstaltete die Kunsthalle Mannheim 1980 eine große Retrospektive. Zudem wurde er Ehrenmitglied der Akademien Rom und London und erhielt das Bundesverdienstkreuz am Bande. Neben weiteren Auszeichnungen erhielt er die Schillerplakette seiner Heimatstadt. Literatur: Ursula Dann (Hg.): Rudi Baerwind. Leben und Werk 1910 - 1982. München 2010.





3411

Limit € 2200

**IMKAMP, Wilhelm (1906 Münster - 1990 Stuttgart): Abstrakte Landschaft.**

Öl/Malkarton. Links unten signiert. Datiert: (19)68. 66 x 46 cm. Gerahmt: 78 x 58 cm. Deutscher Maler und Grafiker, Ausbildung am Bauhaus in Dessau durch Lehrer wie Kandinsky, Klee und Feininger. Literatur: <http://www.wilhelm-imkamp.de/biografie/>.





**3412** **Limit € 280**  
**NÜSSLEIN, Heinrich (1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding):**  
**„Eine unirdische Existenz von mir“.**  
 Aquarell. Unsigniert, verso betitelt. 36 x 29 cm.  
 Selbstbildnis des Malers in gelbem Dreieck.  
 Abgebildet bei Wikipedia. Kunsthändler, Antiquar und Schriftsteller in Nürnberg, als Künstler Autodidakt. Er war den esoterischen Wissenschaften, Metaphysik und Spiritismus zugewandt und malte vorzugsweise im Trancezustand. Er litt unter einer Sehbehinderung und malte oft in völliger Dunkelheit. Literatur: Vollmer.



**3413** **Limit € 280**  
**NÜSSLEIN, Heinrich (1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding):**  
**„Frohe Ostern von der alten Maar“.**  
 Aquarell. Unsigniert, im Bild betitelt. 36 x 29 cm.  
 Selbstbildnis des Künstlers in blauer Farbe.  
 Kunsthändler, Antiquar und Schriftsteller in Nürnberg, als Künstler Autodidakt. Er war den esoterischen Wissenschaften, Metaphysik und Spiritismus zugewandt und malte vorzugsweise im Trancezustand. Er litt unter einer Sehbehinderung und malte oft in völliger Dunkelheit. Literatur: Vollmer.



**3414** **Limit € 280**  
**NÜSSLEIN, Heinrich (1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding):**  
**Abstrakte Figurenkomposition.**  
 Öl/Malkarton. Unsigniert. 37,5 x 25 cm. Gerahmt: Schemenhaft erkennbares Getümmel aus Personen mit drei hellen Wesen darüber. Leichte Altersspuren. Kunsthändler, Antiquar und Schriftsteller in Nürnberg, als Künstler Autodidakt. Er war den esoterischen Wissenschaften, Metaphysik und Spiritismus zugewandt und malte vorzugsweise im Trancezustand. Er litt unter einer Sehbehinderung und malte oft in völliger Dunkelheit. Literatur: Vollmer.



**3415** **Limit € 280**  
**NÜSSLEIN, Heinrich (1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding):**  
**Segler vor der Küste.**  
 Öl/Malkarton. Unsigniert. 37 x 25 cm. Segler vor Steilküste mit geisterhaften Wesen im Himmel. Leichte Altersspuren. Kunsthändler, Antiquar und Schriftsteller in Nürnberg, als Künstler Autodidakt. Er war den esoterischen Wissenschaften, Metaphysik und Spiritismus zugewandt und malte vorzugsweise im Trancezustand. Er litt unter einer Sehbehinderung und malte oft in völliger Dunkelheit. Literatur: Vollmer.



**3416** **Limit € 20**  
**KUJUNDŽIĆ, Hajrudin (1915 Velecevo - 1986 Zagreb):**  
**Abstrakte Figur.**  
 Mischtechnik/Leinwand. Kroatien. Verso signiert/betitelt. Datiert: 8 II 1970. 60 x 40 cm. Gerahmt: 61 x 41 cm. Betrübte blickende, stehende Figur. Kroatischer Maler, studierte in Zagreb.



**3417** **Limit € 90**  
**Undeutlich signiert:**  
**Abstraktes Frauenbildnis.**  
 Öl/Malkarton. Rechts oben undeutlich signiert. 1. H. 20. Jh. 42 x 30 cm. Gerahmt: 52 x 40 cm. Expressives Bildnis einer Frau mit tiefem Dekolleté vor dunklem Hintergrund.



3418

Limit € 1200

**LARIONOV, Mikhail Fedorovich (1881 Tiraspol - 1964 Fontenay-aux-Roses): Rayonistische Komposition.**

Pastell/Aquarell. Rechts unten monogrammiert, verso Stempel der „Collection Bergman The Israel Museum Jerusalem“. 33 x 24 cm. Gerahmt & verglast: 53 x 43 cm. Russischer Maler und Avantgardist, studierte in Moskau. Reiste bereits 1906 nach Paris und wurde wesentlich von den westeuropäischen Kunstströmungen beeinflusst. Provenienz: Sammlung Bergman (The Israel Museum Jerusalem); Sammlung Jon P. Dorsey: Erworben aus dem Verkauf des Nachlasses Charlotte Bergman Paris 2002; Erwerb durch Einlieferer bei Skinner (USA) 2017.





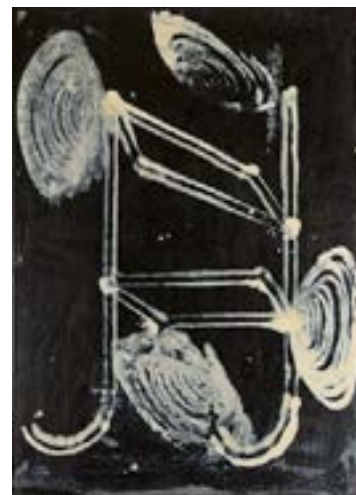
**3419** **Limit € 80**  
**HAAS, Willibrord (\*1936 Schramberg):**  
**Zwei Werke: „Flugfeuer“ | „Ballon, komm hoch!“.**

Je Aquarell. Je mit Bleistiftsignatur, verso betitelt. Datiert: 2017. Je 50 x 65 cm. Deutscher Maler, Zeichner und Grafiker.



**3420** **Limit € 240**  
**MATTIS-TEUTSCH, Hans János zuge-**  
**schieben (1884 Kronstadt - 1960 Brasov):**  
**Abstrakte Komposition.**

Aquarell. Rechts unten monogrammiert. Passepartoutausschnitt 59 x 39 cm. Gerahmt & verglast: 74 x 54 cm. Wenn Hans János Mattis-Teutsch: Ungarischer Maler, Grafiker und Kunsttheoretiker, studierte in Budapest und München, Kontakt zu Kandinsky und Klee, schloss sich der avantgardistischen Bewegung „Der Sturm“ an. Literatur: Thieme/Becker.



**3421** **Limit € 460**  
**LOWENSTEIN, Christian (\*1943): Abstrakte Komposition.**

Mischtechnik/Papier. Unsigniert. 100 x 140 cm. Gerahmt & verglast: 102 x 142 cm.



**3422** **Limit € 120**  
**Expressive Schiffe am Strand.**  
Öl/Malkarton. Rechts oben undeutlich signiert. Datiert: (19)60. 59 x 89 cm. Gerahmt: 65 x 94 cm. Vorrangig in Rot, Blau und Weiß ausgeführte Boote in abstrakter Landschaft. Kleine Defekte.



**3423** **Limit € 160**  
**IHLE, Wolfgang (\*1941 Baden-Baden):**  
**Abstrakte Szene.**  
Mischtechnik/Papier. Rechts unten signiert. Datiert: XII I (19)94. 63 x 88 cm. Schematisch erkennbare Menschen, die sich in zwei entgegengesetzten Lagern gegenüber stehen.



**3424** **Limit € 240**  
**FLOß, Gerhard (1932 Glauchau -**  
**2009 Schwerin): Schwerin.**

Gouache/Pastell. Links unten signiert. Datiert: (19)87. Passepartoutausschnitt 42 x 58 cm. Gerahmt & verglast: 61 x 75 cm. Blick über die abstrakt gezeichneten Häuser und Bauwerke der Stadt. Deutscher Maler und Grafiker, studierte in Dresden. Ansässig und tätig in Schwerin. Literatur: <https://www.bildatlas-ddr-kunst.de/person/16>.

Am Ende des Kataloges finden Sie eine **Künstlerliste in alphabetischer Sortierung.**

Auf unserer Website sind darüber hinaus alle Gemälde mit vielen Zusatzbildern, u.a. Rahmen und Signaturen, dargestellt.

**www.**  
**auktionshaus-wendl.de**



**3425** **Limit € 180**  
**STENGEL, Gerhard (1915 Leipzig - 2001**  
**Dresden): Abstrakte Komposition.**

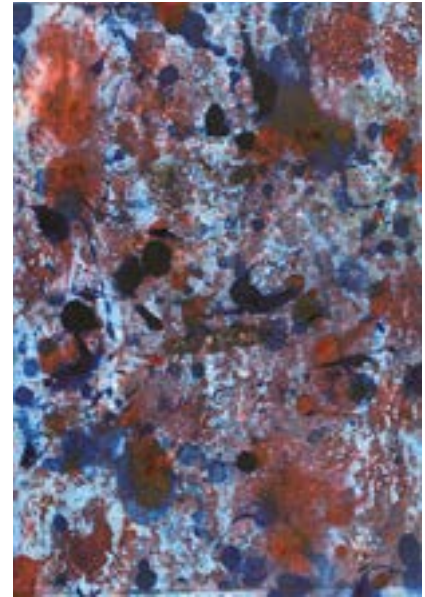
Aquarell. Rechts oben monogrammiert. Datiert: (19)84. 50 x 22 cm. Gerahmt & verglast: 65 x 45 cm. Deutscher Maler und Grafiker, studierte in Leipzig bei Drescher sowie an der Akademie in Wien. Unterrichtete zunächst in Leipzig an der Leibnizschule, danach als Professor in Dresden.



**3426** **Limit € 150**  
**WINKLER, Josef zugeschrieben:**  
**Schwarz-türkise Abstraktion.**  
 Mischtechnik/Papier. Unsigniert. 30 x 21 cm. Ge-  
 rahmt & verglast: 46 x 37 cm. Wenn Josef Winkler,  
 dann: Österreichischer Maler des Informel (\*1925).



**3427** **Limit € 150**  
**WINKLER, Josef zugeschrieben:**  
**Rot-schwarze Abstraktion.**  
 Mischtechnik/Papier. Unsigniert. 30 x 21 cm. Ge-  
 rahmt & verglast: 46 x 37 cm. Wenn Josef Winkler,  
 dann: Österreichischer Maler des Informel (\*1925).



**3428** **Limit € 150**  
**WINKLER, Josef zugeschrieben:**  
**Blau-rot-türkise Abstraktion.**  
 Mischtechnik/Papier. Unsigniert. 30 x 21 cm. Ge-  
 rahmt & verglast: 46 x 37 cm. Wenn Josef Winkler,  
 dann: Österreichischer Maler des Informel (\*1925).



**3429** **Limit € 700**  
**WIRKNER, Michael (1954 Chemnitz - 2012): „Winterbrüche“.**  
 Gouache/Papier. Unsigniert. 1990/91. 42,5 x 51 cm. Passepartout 60 x  
 70 cm. Deutscher Künstler, studierte in Leipzig an der Hochschule für Grafik und  
 Buchkunst Grafik und Malerei. Arbeitete ab 1982 freischaffend zunächst in Schwerin,  
 später auch in Sarow bei Demmin. Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.



**3430** **Limit € 700**  
**WIRKNER, Michael (1954 Chemnitz - 2012): „Winterbrüche“.**  
 Gouache/Papier. Unsigniert. 1990/91. 42,5 x 51 cm. Passepartout 60 x  
 70 cm. Deutscher Künstler, studierte in Leipzig an der Hochschule für Grafik und  
 Buchkunst Grafik und Malerei. Arbeitete ab 1982 freischaffend zunächst in Schwerin,  
 später auch in Sarow bei Demmin. Provenienz: Aus dem Nachlass des Künstlers.



# KÜNSTLERVERZEICHNIS *für die Kateorien Grafik, Skulpturen und Gemälde*

- Abony, Franz: 2281  
 Ackermann-Pasegg, Otto: 3360  
 Adam, Emmy: 3099  
 Alken, Henry Thomas: 2314  
 Allwardt, Rudolf: 2996  
 Altheim, Wilhelm: 2342  
 Amedee-Wetter, Henri: 2305  
 Andrae, Elisabeth: 3100  
 Armbrust, Karl: 3047  
 Arnheim, Clara: 3403  
 Arp, Carl: 3086  
 Arp, Michael: 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265  
 Asperger, Max: 3085  
 Assche, Henri van: 2976  
 Brunetti: 3291  
 Bachem, Bele: 2949  
 Bacher, H.: 2890  
 Baerwind, Rudi: 3410  
 Bakenhus, Gerhard: 2971  
 Balzer, Thuro: 3027  
 Bamberg, Katharina: 3402  
 Bamberger, Fritz: 2968  
 Barbarini, Gustav: 2973  
 Barberini, Emil: 2921  
 Barz, Mathias: 2851  
 Baudouin, M.: 2649  
 Bauer, Karl Konrad Friedrich: 2331  
 Bauriedl, Otto: 3266  
 Begas-Parmentier, Luise von: 3184  
 Behrendt, Fritz: 3252  
 Behrens, Peter: 2341  
 Beliafsky, Albert: 2772, 2784  
 Benard, Robert: 2319, 2320  
 Benois, Alexandre zugeschrieben: 3171  
 Berchem, Nicolas P. - Umkreis: 2704  
 Berger, E.: 3358  
 Berger, Julius Victor: 2322  
 Bertrand, Suzanne zugeschrieben: 2639  
 Bildnismaler 19.-20. Jahrhundert: 2806  
 Bildnismaler 20. Jahrhundert: 2856  
 Bildnismaler erste Hälfte 19. Jahrhundert: 2793  
 Bille, Sten: 3131  
 Bille, Willy: 3133, 3243  
 Bimmermann, Caesar: 3267  
 Birch, Reginald: 3347  
 Bloemaert, Abraham: 2303  
 Bock, Ludwig: 3363  
 Boddy, William James: 2997  
 Bode, Fritz: 3196, 3197  
 Bohn, Oskar: 3006  
 Boldizsar, István: 3377  
 Bongé, Irmgard von: 3384  
 Bonivento, Eugenio: 3217  
 Booz, Werner: 3409  
 Borbály, Michael: 3326  
 Boyle, George Arthur: 3304  
 Brandt, Johannes Herman: 3172  
 Braun, Georg: 2257  
 Braun, Georg / Hogenberg, Frans: 2260  
 Bregenzer, Gustav: 2800  
 Brendel, Albert: 3062  
 Brunel de Neuville, Alfred Arthur: 3337  
 Buchner, C.: 2805  
 Bujakiewicz, Franciszek: 2768  
 Bunke, Franz: 3063, 3064  
 Burger, Rudolf: 2864, 2865  
 Buttery, Edwin: 2978  
 Byon, Constant Freiherr von: 2888  
 Bärenholdt, Hans Christian: 2843  
 Büchsel, Elisabeth: 3101  
 Büschelberger, Anton: 2622  
 Cabel (Kabel), Adriaen van der zugeschrieben: 2700  
 Cales, Pierre: 3258  
 Caspari, Gertrud: 2349  
 Castaldo, Amaylia: 3395  
 Caussé, Julien: 2651  
 Cellini, Giuseppe: 3060  
 Cesare, Ugo de: 2918  
 Charlemagne, Iossif Iossifowitsch: 2734  
 Chemiakin, Mikhail zugeschrieben: 2776  
 Chiparus, Demetre H.: 2640  
 Christ, Martin Alfred: 3002  
 Christensen, Jens Sinding: 3134, 3140  
 Christensen, Jens Sinding: 3141  
 Clausmeyer, Klaus: 3373  
 Collins, W.: 2925  
 Corombelle, Hippolyte: 3008  
 Corsep, Walter: 3195  
 Curry, Eric: 2835  
 Curry, Robert Franz: 2881  
 DUPUY: 3155  
 Dahl, Hans: 2922  
 Dallin, Cyrus Edwin: 2647  
 Dankmeyer, Charles Bernardus: 2919  
 Daumier, Honoré: 2346  
 De Fer, Nicolas: 2259  
 Debois, Ingeborg Benthine: 2916  
 Delsenbach, Johann Adam: 2267  
 Dietrich, Adelheid: 2821  
 Diettrich, K.: 3158  
 Dietz, Christa: 2323  
 Dievenbach, Hendricus Anthonius: 3302  
 Dombrovskis, Valerijus: 2742  
 Douzette, H.: 2974  
 Douzette, Louis: 3102  
 Draewing (Drewing), Peter Paul: 3078  
 Dubois, Marie: 3372  
 Dujardin, Karel - Nachfolge: 2705  
 Duprat, Albert Ferdinand: 3221  
 Dupré, Gustave: 2966  
 Duret: 2626  
 Dücker, Eugen: 3142  
 Dührkop, Günter: 3356, 3364  
 Ebert, Anton: 2842  
 Eckenbrecher, Themistokles zugeschrieben: 2995  
 Ede, Frederic Charles Vipond: 3331  
 Eicken, Elisabeth von: 3103  
 Eissfeldt, Hermann: 3327  
 Ende, Hans am zugeschrieben: 3240  
 Erbe, Robert: 3341  
 Erhard, Johann Christoph: 2272  
 Eschwege, Elmar von: 3065  
 Fußmann: 3400  
 Faber, Christian: 2870  
 Fabijanski, Stanislaw Ignacy zugeschrieben: 2748  
 Facklam, Wilhelm: 3070  
 Fahrbach, Carl Ludwig: 3007  
 Faustner, Leonhard: 2986  
 Fechner, Werner: 3071  
 Fedorova, Tatyana: 2746  
 Fischer, Carl: 2853  
 Fischer, Edmund: 3305  
 Flath, Otto: 2664  
 Fleege, Carl: 2820  
 Flosdorf, Ferdinand: 2644  
 Floß, Gerhard: 3424  
 Forstmann, Arnold: 2958, 2987  
 Fournier, Gabriel: 2944  
 Francke, Berndt: 3104  
 Frank, Philipp: 2339  
 Frere, Pierre Edouard: 3185  
 Frey, Ludwig: 2984, 2985  
 Freytag-Loringhofen, Mathilde, Freiin von: 2280  
 Fußmann, Klaus: 3404, 3405, 3406  
 Förster, Berthold Paul: 3072, 3073  
 Gaisser, Jakob Emanuel: 2892  
 Gamborg, Knud Frederik: 2934  
 Gassiev, Hsar Izmailovich: 2783  
 Gehrman, Paul: 3040  
 Geiseler, Hermann: 3271  
 Genremaler 19. Jahrhundert: 2808  
 Genremaler erste Hälfte 19. Jahrhundert: 2928  
 Gentzel, Ernst: 2932  
 Gerard, John: 2295  
 Gerassimowa, Valentina: 2771  
 Gerkewitz, Lore: 3366  
 Getschmann, Karl: 3218  
 Geyer, C. Chr. L.: 3191  
 Gianni, Gian: 3216  
 Giessel, Wilhelm Friedrich: 2912  
 Gimpel, Bruno: 3105  
 Giran-Max, Léon: 3234  
 Gleissner, Hans: 3139  
 Glob, Johannes Einer: 2844  
 Goetjes, Carlus (Karl Ludwig): 2296, 2594  
 Goetjes, Karl Ludwig: 2854  
 Goltzsche, Dieter: 3408  
 Gossman, Gerhard: 2733  
 Gotsch, Friedrich Karl?: 2937  
 Grimm, Ernestine: 3239  
 Grisot, Pierre: 2860  
 Grundmann, B.: 2642  
 Grégoire, Émile: 2623  
 Gschossman, Ludwig: 2999  
 Günther, Julius: 2879  
 Helbig: 3024  
 Hirsch 2993  
 Hoff: 3129  
 Haack, R.: 2914  
 Haas, Willibrord: 3419  
 Haase, Herrmann: 2624  
 Haesaert, Paul: 2891  
 Hagen, Theodor: 2279, 3077  
 Hagener, C.: 3145  
 Hahn, C.: 2998  
 Haider, Hubert: 3013  
 Hall, Richard: 2927  
 Halm, Peter: 2282  
 Hambüchen, Wilhelm: 3138  
 Hanf, Alfred: 3357  
 Hansen, Axel: 3308  
 Hansen, Peter: 3106  
 Hartig, Hans: 3135, 3147  
 Hartmann, Erich: 3272, 3274  
 Hartung, Heinrich: 3146  
 Heffner, Karl: 3020  
 Heinicke, Paul: 3107  
 Heinsius, Johann Ernst Umkreis: 2710  
 Heise, Wilhelm: 2946  
 Hell, Friedrich von: 3010  
 Hellgrewe, Joachim: 3000, 3001  
 Hellwig, R.: 3199  
 Helmert, Herbert: 2953  
 Hendschel, Ottmar: 2906  
 Hennig, Fritz Leopold: 3017  
 Henning, Adolf: 2848  
 Henriksen, William: 3201  
 Henze, Ingfried (Paul Morro): 3016  
 Hermann, Ludwig: 3137  
 Hermanns, Heinrich: 3204  
 Herrenburg, Andreas: 3229  
 Hertel, Albert: 3186  
 Herterich, M.: 3190  
 Herz, Johann Daniel d. Ä.: 2301  
 Herzfeld, Albert: 3385  
 Herzog, August: 2931  
 Hirsch, Peter: 2836  
 Hirschmann, Johann Baptist: 2795  
 Historienmaler um 1800: 2720, 2721  
 Hoffmann, Gaston: 2347  
 Hoffmann, J.: 3004  
 Hoffritz, Heinrich: 3014  
 Hofmann, Ludwig von: 3279  
 Holtz, Erich Theodor: 3242  
 Holyoake, Rowland: 2911  
 Homann, Johann Baptist: 2251  
 Homann, Johann Baptist (Erben): 2250, 2252, 2254  
 Horlor, Joseph: 3307  
 Houston, Richard: 2317, 2318  
 Houtte, Louis van: 2297  
 Höfig, Gustav: 3188  
 Höger, Joseph: 2959  
 Höllein, Heinrich: 3011  
 Icart, Louis (nach): 2661  
 Ihle, Wolfgang: 3423  
 Imkamp, Wilhelm: 3411  
 Italienischer Genremaler 19. Jahrhundert: 2878  
 Jakovlev, Michail Nikolaevich zugeschrieben: 2764  
 Jaunkalnins, Julijs: 2763  
 Jensen, Arup: 3159  
 Jensen, Erik: 3387

# KÜNSTLERVERZEICHNIS *für die Kateorien Grafik, Skulpturen und Gemälde*

Jobbágy de Túr, Miklós (Nikolaus): 2630	Küpper, Will: 3367	Moeller-Schlünz, Fritz: 3108	3283
Jongkind, Johan-Barthold zugeschrieben: 3148	Lange: 3050	Monten, Dietrich: 2897	Quaglio, Lorenzo II. zugeschrieben: 3317
Jungblut, Walter: 2837	Lachur, Maciej: 2770	Moralt, Willy: 2893	Quante, Otto: 2343, 2344, 2345
Jungk, Elfriede: 3248	Ladwig, Roland: 2868	Moritz, Margrit: 3352	Rabending, Fritz: 3039
Juon, Andreas: 2859, 2954, 3278	Lamontagne, Louis Dominique: 2992	Murillo, Bartolomé Esteban - Kopie nach: 2876	Raphael, Joseph: 2850
Jüttner, Bruno: 3276	Landerer, Ferdinand: 2304	Muspratt, A.L.W.: 2929	Rasch, Otto: 3084
Kabanov, Victor: 2759	Landschaftsmaler 19.-20. Jahrhundert: 3232	Mutterlose, Heinz: 3112, 3113	Rasmussen, Aage: 3025
Kalkkreuth, Patrick von: 3136	Lange, Julius: 2963	Mäckel, Elfriede: 3394	Raufer, A.: 3236
Kalmik, Ercüment: 3224	Lange, W.: 3383	Märtens, Max: 3250, 3251	Reckewitz, Wilfried: 3029
Kalnenieks, Edvin: 2861	Larionov, Mikhail Fedorovich: 3418	Müller: 3336	Recknagl, Theodor: 2840
Kappstein, Carl: 3284	Larsen-Saersløv, Frederik: 3019, 3277	Müller, Erwin: 3053	Reguit, Eva: 3370
Kardin, Alexander: 3286	Launay, Léon: 3162	Müller, Paul Lothar: 3038	Reisenegger, Bernhard: 2894
Kasimir, Luigi: 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294	Lavergne, Adolphe Jean: 2617	Müller, Peter Paul: 3092	Remondini, Giovanni Battista: 2268
Kasimir, Robert: 2285, 2286, 2287	Leibl, Wilhelm: 2334	Müller, Richard: 2328	Rettich, Karl Lorenz: 3118
Kasimir-Hörnes, Tanna: 2284	Leizel, Balthasar Friedrich: 2269	Müller, Victor: 2884	Reuter, Fritz: 3371
Kastrup, Paul: 3160	Lemaire, J.: 2298	Müller-Baumgarten, Carl: 3332	Rheineck, Georg: 2620
Kauffmann, Hugo Wilhelm: 2889	Lemchen, Britta-Marie: 2930	Müller-Rabe, Klaus: 2866	Richet, Léon: 2975
Kaus, Ferdinand zugeschrieben: 2903	Lenski, Ernst: 3280	Nagel, Hanna: 2948	Richter-Lefensdorf, Hugo?: 3121
Kayser-Eichberg, Carl: 3281	Leonhardt, Inge: 2658	Nehrling, Max: 3093	Rickelt, Karl: 2321
Keller, Friedrich von: 2872	Leu, Thomas de (nach): 2309	Neuenhahn, Fritz: 3075	Ridinger, Johann Elias: 2315, 2316
Kende, Jacques Samu: 2753	Levin, Stephen: 2910	Neujahr, Ulrich: 3391	Rigaud, Th.: 2913
Kiaerskou, Frederik Christian: 3179	Liebermann, Ferdinand: 2659	Nielsen, Finn: 3245	Ringe, Christoph Gottfried: 2718
Kindermann, Hans: 3275	Lieure, Lucien: 3015	Nielsen, Knud Reinholdt: 3313	Ritter, Wilhelm Georg: 2936
Kirchberger, Hermann: 3189	Lilliendahl, A.: 3334	Nowakowsky, Max: 3238	Ritzenhofen, Hubert: 2895, 3149, 3150, 3151
Kirchner, Albert Emil: 2265	Lindner, Hermann: 3407	Nüsslein, Heinrich: 3412, 3413, 3414, 3415	Rivière, Théodore: 2657
Kirilov, Alexei: 2740	Loncaric, Dragica: 2745	O'Klein, Boris: 2348	Robbia, Andrea della (nach): 2602
Kirke, Wilhelm: 3333	Loo, Pieter van: 3368	Obenland, Carl: 2846	Rochel, Klaus: 3198
Kissel, Gernot: 2950	Lorenz, Willi: 3318, 3320, 3321, 3322	Oehler, Max: 3067, 3082	Rocholl, Theodor: 3323
Klatt, Albert: 3111	Lowenstein, Christian: 3421	Oehme, E.: 3018	Roessler, Walter: 2825
Kleber, Horst W.: 3219	Lunde, Anders Christian: 2824	Oguiss, Takanori zugeschrieben: 2920	Roqueplan, Camille Joseph Etienne: 2909
Klein von Diepold, Leo: 3225	Lutteroth, Emma: 3226	Oliols, G.: 2625	Rosselli, Elisa: 2815
Klingsbögl, Rudolf: 2801	Mackowsky, Siegfried: 3244	Olsen, Knud Holger: 3041	Roth, L.: 3346
Knaus, Ludwig: 2812	Malchin, Carl: 3110, 3117	Osterwald, Georg: 3035	Rudnev, Grigory Leontievich: 2769
Knip, Joseph August: 2957	Malfroy, Charles: 3220	Oswald, Charles W.: 3311	Rudolf, Rainer Maximilian: 3306
Knopf, Hermann: 2880	Mali, Christian: 3315	Paap, Hans: 2832	Ruoppolo, Giovanni Battista zugeschrieben: 2702
Koch, A.: 3231	Mandl, Franz Xaver: 2822	Pabst, Paul: 3192	Rusche, Marianne: 3164
Koch, Bengt: 2941	Mannfeld, Bernhard: 2276	Pallmann, Peter Götz: 3026, 3183	Russischer Maler 19.-20. Jahrhundert: 2754
Koch, Carl Friedrich: 2811	Manshande, Ch.: 3338	Palmié, Gisbert: 2855	Russischer Maler 1950er Jahre: 2755
Kock, Mac: 2857	Mantius, Marie: 3392	Pape, Eduard: 2965	Russischer Maler 20. Jahrhundert: 2744, 2749, 2761, 2762
Koken, Paul: 3012	Marastoni, Jacomo: 2814	Pasch, Clemens: 2656	Russischer Monogrammist 19.-20. Jahrhundert: 2728
Kollwitz, Käthe: 2311, 2312	Maroniez, Georges Philibert Charles: 2873, 3194	Pasztula, Krzysztof: 2777	Rüdinger, Fritz Albert: 3303
Kondraschow, Ljubow: 3249	Marr, Carl von: 2877	Paul, Ernst: 3254	Saveri: 3205
Kontuly, Bela: 2782	Martini, Max: 3080	Pawlowski, Serafin: 2765	Schönfeld: 3312
Kornari, R.: 2886	Masson, Georges Armand: 3005	Pelletier, Pierre Jacques: 3030	Scotoni: 2951
Kowalczewski, Paul Ludwig: 2653, 2654	Mattis-Teutsch, Hans János zugeschrieben: 3420	Perleberg, Friedrich: 2266	Stroschein: 3124
Kozins, Vladimir Ivanovich: 2767	Mauckner, Georg: 3228	Pfitzner, Alfred: 3048, 3241	Sachs, Benno: 2819
Kraft, K.: 3345	Max, Gabriel von: 2875	Pflugradt, Franz: 3120	Sadeler, Johannes d. Ä.: 2271
Krause, Felix: 3273	McKelvey, Frank: 3009	Philip, Emile: 3175	Salzmann, Hans: 2283, 3076
Krause-Wichmann, Eduard: 3109	Medvedev, Andrei: 2773, 2774	Philipp, Martin Erich: 3369	Sarvig, Edvard: 3208
Kruft, Gilbert: 2663	Mercker, Erich: 3163	Picart Le Doux, Jean: 3288	Sax, Theodor Jozef zugeschrieben: 3348
Krug, Hermann: 3180	Merian, Matthäus: 2257, 2261	Picault, Emile Louis: 2621	Schauss, Ferdinand: 3079
Krüger, Erich: 3028	Merker, Max: 3081	Pippel, Otto: 3223	Scheins, Carl Ludwig: 2961
Krüger, Franz: 3316	Meseck, Felix: 3213, 3214	Piranesi, Giovanni Battista: 2263	Scherres, C.: 2969
Kubel, Otto: 2926	Mestrovic, Ivan: 2665	Pistor, Wilhelm Hermann: 2831	Schickhardt, Karl: 2972
Kuhlmann, Herbert: 3161	Meyer Andersen, Johannes: 2938	Pokhitonov, Ivan Pavlovich zugeschrieben: 2736	Schiestl-Arding, Albert: 3376
Kujundzic, Hajrudin: 3416	Meyer-Eberhardt, Kurt: 2324, 2325, 2326, 2327	Prasch, Wenzel Ignaz: 2708	Schipperus, Pieter Adrianus: 3173
Kunitzer, Friedrich: 2852	Meyerheim, Paul Friedrich: 2330	Prinz, Willy: 3206	Schlegel, R.: 3042
Kämmerer-Rohrig, Robert: 3056	Michelangelo (nach): 2607	Prjanisnikov, Ivan Petrovich: 2738	
Köhler, Johannes: 3069	Michelis, Alexander: 3066	Prokofieff, Nikolai Dmitrievich zugeschrieben: 2737	
König, Gerald: 3309	Migeon, G.: 2606	Prout, Samuel: 3222	
Körner, Ernst Carl Eugen: 2817	Minjon, Peter Joseph: 2989	Puhonny, Victor zugeschrieben: 3268,	





## UNSER SUCHSPIEL – WER FINDET DIE KATZ?

Auktionskater Puck hat sich  
zweimal im Kataog versteckt.  
Finden Sie ihn?

Viel Spaß beim Suchen und  
Finden!

Auflösung zu Katalog 98:  
Bildteil Seite 103, 113 und  
170.

# KÜNSTLERVERZEICHNIS *für die Kateorien Grafik, Skulpturen und Gemälde*

Schlötermann, Heinrich: 3119  
Schmidt, Georg Friedrich: 2333  
Schmidt, Hans W.: 3083  
Schmidt-Felling: 2641  
Schmook, Elisabeth: 2299  
Schnee, Hermann: 3032  
Scholz, Chacha: 3379  
Schouten, Henry: 3378  
Schreter, Zygmunt: 3287  
Schuhknecht, Adolf: 3227  
Schulze-Soelde, Max: 3037  
Schumacher, Karl Georg: 2803  
Schwartz, Thérèse - Kopie nach:  
2833  
Schweitzer, Adolf Gustav: 3034  
Schönberger, Alfred von: 2990  
Sckell, Ludwig: 2964, 3033  
Seekatz, Johann Konrad: 2701  
Seidel, August: 2962  
Seifert, Victor: 2660  
Senečić, Željko: 2775  
Shayer, William: 3324  
Sichem, Christoffel van, d. Ä.: 2332  
Siegfried, H.: 2277  
Sinibaldi, G.: 3237  
Sokolov, Vladimir: 2756  
Sotzkov, Alexej Nikolaewitsch: 2751  
Souhay, Erich: 3269  
Spindler, Hugo: 3174  
Spitzweg, Carl: 2262  
Spitzweg, Carl - Kopie nach: 2885  
Stadelhofer, Helmut: 3022  
Stademann, Adolf: 3259  
Starcke, Richard: 3061, 3074  
Steinmann: 2616  
Steinik, G.: 2823  
Stengel, Gerhard: 3114, 3115, 3425  
Stillebenmaler 19.-20. Jahrhundert:  
3350, 3351  
Stort, E.: 3290  
Stotz, Otto zugeschrieben: 3325  
Stougaard, Nis (Niels): 3212  
Straka, Josef: 2809

Strand, Aage: 3165  
Strange, Robert: 2310  
Striedl, H.: 3374  
Stutterheim, A.: 2789  
Stör, Johann Wilhelm: 2275  
Szpinger, Alexander von: 3087, 3088,  
3089, 3090  
Süddeutsch 18. Jahrhundert: 2604  
Sühs, Josef Wilhelm: 2841  
Sünner, Josef: 2935  
Tarkhoff, Nikolai zugeschrieben: 2760  
Tarnogrocki, Otto: 3068  
Tchouprina, Nikolai: 2747  
Teniers, David Nachfolge: 2703  
Thedy, Max: 3094  
Theodor, W.: 3314  
Thiele, Carl Robert Arthur: 2933, 2940  
Thieme, Friedrich: 2970  
Thiey, Yves: 2863  
Thoma, Josef: 2960  
Tiermaler erste Hälfte 19. Jahrhun-  
dert: 3310  
Torokin, Wasili Fedorovich: 2618  
Trufanov, Mikhail: 2779  
Uhl, Josef: 2335, 2336  
Ukrainischer Maler 20. Jahrhundert:  
2750  
Uljanow, Nikolei Iwanowitsch: 2780,  
2781  
Umbach, Jonas: 2274  
Umbricht, Honoré Louis: 3344  
Unold, Max: 2329  
Usadel, Max: 2942  
Villier-Hügler?: 2915  
Valnere, Rita: 2766  
Van der Schley, Jacob: 2253  
Van der Velden, Ad Blok: 2302  
Vasiliev, Anatoli: 2735  
Vecozols, Imants zugeschrieben: 2739  
Vegere, Baiba: 2778  
Vent, Rudolf: 3095  
Verhoesen, Albertus: 3343  
Viane, Ch.: 3361

Viegener, Friedrich Franz: 2947  
Vierke, Wilhelm: 3031  
Villanis, Emmanuel: 2652  
Visscher, Cornelis II. Nachfolge: 2943  
Visscher, Nicolaes: 2255  
Vogl, C.H.: 3182  
Voutta, Kurt-Michael: 3116  
Waentig, Walter: 2337  
Wagner von der Mühl, Adolf: 2662  
Ward, Henrietta: 2887  
Weber, Marie: 3128  
Weichberger, Eduard: 3096  
Weindorf, Paul: 3256  
Welsch, Karl Friedrich: 2874  
Wennerwald, Emil: 3043  
Weysser, Karl: 2967  
Wichmann, Georg: 3044  
Wiegandt, Bernhard: 2306  
Wilcke, Wilhelm: 3045, 3203  
Willroder, Ludwig: 3285  
Winkler, Josef zugeschrieben: 3426,  
3427, 3428  
Wirkner, Michael: 3429, 3430  
Wittenbecher, Curt: 3365  
Zahner, Hermine: 3396  
Zeyer, Erich: 3342  
Zick, Alexander: 2917  
Zimmer, Wilhelm: 3091  
Zimmermann, Joseph Anton: 2307  
Zscheke, Weimar: 3123  
Zscherpe, A.: 3046  
Zukowski, Stanislaw: 2752  
Zwart, Arie Johannes: 3023

Die angegebenen Nummern sind die  
jeweiligen Katalognummern  
des Loses.



# EINLIEFERUNGSVERZEICHNIS | *Irrtum vorbehalten*

21475: 140, 171, 1450, 1455, 1536, 1561, 1562, 1578, 1580, 1582, 1605, 1608, 1625, 1845, 1897, 1928, 1944. 21557: 904, 1457, 1458, 1463, 1531, 1553, 1554, 1555, 1558, 1616.  
21617: 2444, 2454, 2457, 2474, 2475, 2477, 2481, 2483, 2484, 2485, 2492. 21623: 1721, 1755, 2129. 21701: 1286, 1988, 1989, 1990, 1991, 2118, 2123, 2124, 2126, 2127, 2128, 2135,  
2136, 2137, 2138, 2140, 2142, 2144, 2145, 2146, 2147, 2149. 21830: 3364. 21981: 1052, 1053, 1054, 1055, 1060, 1065, 1068, 1069, 1073, 1078, 1086, 1088, 1099, 1107, 1108, 1112,  
1116, 1118, 1119, 1121, 1135, 1205, 1208, 1209. 22218: 221, 241, 250, 252, 1459, 1460, 1461, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2417, 2418, 2421, 2428, 2429, 2512,  
2528, 2529, 2662. 22319: 392, 535, 1090. 22373: 2119. 22516: 1669, 1826, 1882, 2159. 22538: 14, 127. 22566: 2189. 22702: 2250. 23378: 934, 969, 976, 1005, 1015, 1019, 1022.  
23389: 2253, 2256, 2273, 2448. 23485: 1350, 3066, 3071, 3086, 3087, 3088, 3089, 3090. 23611: 2426, 2427, 2460, 2461, 2462, 2496, 2866, 2996, 3099, 3104, 3107, 3108, 3112,  
3113, 3114, 3115, 3123, 3128, 3407, 3408, 3424, 3425, 3429, 3430. 23678: 2864, 2865, 2948, 2949, 2953, 2998, 3002, 3271, 3272, 3274, 3410, 3421, 3423. 23681: 2131, 2994,  
3052, 3338. 23734: 218, 1268. 24452: 1122, 1145, 1148, 1149, 1161, 1164, 1165, 1178, 1647, 1777. 24735: 1849, 1851, 1888. 24794: 237. 24808: 271, 276, 278, 279, 281. 24852: 789.  
25263: 1592, 1698, 1741, 1742, 1743, 1744, 1899, 1915. 25600: 2740. 25956: 595, 955, 961, 1013. 26335: 3418. 26337: 66, 67, 423, 601. 26372: 110, 128, 163, 1485, 1497, 1498,  
1512, 1530, 1565, 1712, 1894, 2040, 2048. 26468: 518, 519, 575. 26619: 966, 1292, 1304, 2188. 26735: 2463, 2464, 2494, 2495, 3213, 3214. 26752: 320, 321, 322. 26912: 309, 310,  
424, 431, 437, 438, 443. 27006: 1162. 27084: 760, 2259, 2265, 2266, 2267, 2271, 2272, 2274, 2275, 2277, 2295, 2297, 2298, 2301, 2304, 2305, 2307, 2309, 2313, 2314, 2329, 2332,  
2333, 2340, 2447. 27290: 2603. 27306: 1828, 1831, 1834, 1836. 27422: 179, 259, 1660, 1919, 2065. 27550: 420, 425, 427, 561, 2648, 2650. 27628: 1320. 27937: 1275. 28140: 3349.  
28356: 1775. 28431: 3097. 28656: 2011. 29111: 2753. 29592: 2278, 2338, 2343, 2419, 2420, 2424, 2425, 2441, 2445, 2450, 2458, 2482, 2491, 2493, 2499, 2500, 2505, 2509, 2522,  
2527, 3379. 29768: 328, 330, 331, 332, 410, 439, 440, 441, 442, 522, 527, 528, 529, 532, 554, 555, 557, 558, 559, 560, 573, 583, 602, 604, 610, 611, 613, 614, 629, 632, 633. 29783:  
2833. 29962: 3252. 31060: 2968. 31185: 201, 928, 940, 947, 950, 1277, 1278. 31186: 2102.  
32041: 2775. 32105: 1407. 32252: 1451, 1475. 32795: 1489, 1550. 33624: 2453,  
2506, 2507, 2508, 2511. 33629: 910, 1207. 33644: 925, 2120. 33661: 2280, 2283,  
2296, 2486, 2488, 2594, 2854, 3356. 33723: 2459, 3222, 3380. 34005: 2302, 2430, 2431,  
2442, 2489, 2501, 2502, 2503. 34183: 1124, 1146, 1151, 1188, 1191, 1192. 34313: 1097,  
1104. 34631: 17, 768, 790, 1283, 2101, 2106, 2107, 2132, 2163, 2164, 2165, 2169,  
2171, 2176, 2177, 2180, 2181. 34642: 39. 34655: 1794. 34671: 26, 27, 29, 308,  
312, 347, 355, 359, 365, 377, 378, 383, 393, 395, 396, 398, 399, 400, 411, 414,  
416, 417, 422, 436, 458, 459, 509, 512, 513, 521, 599. 34686: 650, 2982, 3083.  
34695: 43, 44, 45, 47, 49, 50, 51. 34697: 1737. 34699: 1319. 34701: 3189. 34707:  
3036, 3075, 3161. 34712: 2758. 34745: 372. 34752: 1975. 34757: 2605. 34945:  
752, 765. 34993: 1502, 1529, 1600, 1700, 1710, 1759, 1843. 35360:  
1273, 1318, 2610. 35558: 23. 35972: 3361. 35977: 1098. 35983: 2876, 2886.  
35984: 1266. 35986: 311, 318, 379, 386, 390, 510, 609, 616, 1587, 3000, 3001.  
35988: 2838, 2855, 2863, 2942, 2987, 3022, 3156, 3224, 3235, 3236, 3316.  
35989: 183, 324, 327, 329, 334, 337, 338, 375, 376, 382, 387, 394, 409, 502,  
507, 511, 568, 600, 603, 756, 851, 965, 967, 984, 987, 1008, 1011, 1017, 1650, 1768.  
35991: 927, 2134, 2157, 2312, 2432, 2456, 2490, 3067, 3095. 35992: 750, 761, 3357. 35994:  
1725, 1756, 1827, 1910, 1911. 35998: 667, 669, 704, 707, 2455, 2628, 2637, 2638, 2827, 2836,  
3008, 3187, 3393. 35999: 300, 303, 306, 313, 316, 323, 340, 344, 346, 352, 361, 368, 369, 373,  
374, 384, 385, 389, 391, 407, 412, 415, 428, 450, 455, 456, 461, 468, 483, 485, 486, 487, 488, 489, 490,  
491, 531, 544, 588, 590, 593, 594, 615. 36001: 2790, 2871, 3239, 3336. 36003: 325, 413, 418, 454, 462, 469,  
565, 619, 757, 758, 850, 852, 853, 855, 884, 885. 36005: 652, 1257, 1546, 1548, 1571, 1576, 2722, 3312. 36006:  
55, 162, 971, 1089, 1100, 1380, 1422, 1957, 1967, 1969, 2012, 2014, 2031, 2032, 2034, 2036, 2038, 2043. 36009: 342,  
370, 380, 388, 432, 457, 474, 520, 524, 534, 607, 608. 36016: 833, 942, 973, 1170, 1376, 1389, 1393, 1398, 1399, 1401,  
1405, 1814, 1839, 1972, 1982, 1993, 2008, 2009, 2010, 2020, 2023, 2027, 2033, 2037, 2039, 2077, 2078, 2083, 2626, 2653. 36018: 1537, 1583, 1618, 1619, 1620, 1621, 1677, 1681,  
1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1732, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1912, 1914,  
1916, 2003, 2054. 36019: 2810, 2818, 2869. 36021: 2084, 2311, 2796, 3247. 36029: 357, 426, 912, 913, 919. 36031: 30, 32, 111, 130, 131, 132, 135, 841, 842. 36032: 2852, 3158,  
3196, 3197, 3383, 3409. 36033: 3065. 36034: 1666, 1667, 1668, 1673, 1823, 1824, 3219. 36035: 1147. 36036: 770, 787, 2893. 36038: 18, 2795, 2845, 2847, 2955, 2971, 3046,  
3148, 3168, 3292, 3293, 3296, 3314, 3335, 3355, 3358, 3382, 3420. 36039: 10, 12, 21, 28, 54, 57, 59, 364, 366, 381, 448, 453, 460, 476, 477, 526, 540, 545, 546, 547, 548, 549,  
550, 551, 552, 553, 556, 569, 572, 597, 631, 634, 663, 916, 1260, 1354, 1452, 1490, 1567, 1572, 1624, 1754, 1855, 1856, 1927, 2001, 2045, 2076, 2617, 2625, 2654, 2791, 2804,  
2956, 3039, 3223. 36040: 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 220, 223, 243, 1057, 1085, 1101, 1136, 3098, 3345. 36046: 2840. 36048: 1181, 1182, 1183, 1187, 1189. 36050:  
152, 1378, 1797, 1970, 2152, 2624. 36053: 1850. 36054: 1830, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2479, 2480, 3260, 3261, 3262, 3263, 3264, 3265. 36058: 1150, 1949,  
2349, 2616, 2647, 2922. 36063: 819, 854, 856, 857, 888. 36064: 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879,  
880, 881, 882, 883, 886, 887. 36066: 793, 1862, 1872, 1873, 1875, 1936, 1938, 1966, 1971, 2015, 2016, 2017, 2957. 36068: 2768, 2850, 2874, 3181, 3216, 3257, 3412, 3413, 3414,  
3415. 36069: 242. 36070: 109, 121, 125, 133, 134, 170. 36071: 136, 137, 138, 139, 229, 231, 903, 908, 911, 930, 954, 959, 972, 975, 1010, 1284, 1307, 1367, 1368, 1369, 1370,  
1371, 1552, 1635, 1636, 1637, 1638, 1652, 1653, 1654, 1655, 1785, 1841, 1940, 1947, 1984, 2069, 2712, 2713, 2714, 2715, 3182, 3190. 36073: 918, 990. 36074: 1626. 36075: 185,  
1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1842, 2018, 2049, 2053, 2055, 2056, 2058, 2059, 2060, 2629, 3300, 3394. 36076: 25, 828, 829, 830, 832. 36077: 1800. 36078: 2716, 2717, 2723,  
2792, 2794, 2798. 36081: 2932, 3135. 36082: 956. 36090: 1200. 36091: 38, 124, 126, 158, 654, 1362, 1366, 1413, 1542, 1543, 1596, 1705, 1979, 1980, 1983. 36094: 101, 661,  
776, 792, 795, 1276, 1306, 1310, 1373, 1375, 1377, 1381, 1386, 1724, 1813, 2111, 2112, 2113, 2114, 2117, 2121, 2122, 2151, 2155, 3064, 3084. 36097: 672, 673, 674, 675, 676, 677,  
678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 979, 1009, 1253, 1406, 1811, 1833. 36101: 1464.



# LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS

**ALAMI, SANDY:** „Von wahrhaft künstlerischer Ausführung“. Porzellanplattenmalerei in Thüringen seit dem 19. Jahrhundert. Münster; New York, 2014  
**ARVENHÖFEL, WILLMUTH:** Eisen statt Gold.

Eisenkunstguss aus dem Schloss Charlottenburg, dem Berliner Museum und anderen Sammlungen. Berlin : Arenhövel, 1982

**BEAUCAMP-MARKOWSKY, BARBARA:** Porzellandosen des 18. Jahrhunderts. München, 1985

**BEAUCAMP-MARKOWSKY, BARBARA:** Frankenthaler Porzellan. Die Plastik. München, 2008

**BÉNÉZIT, EMMANUEL:** Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1999

**BERG, CLAUDIA:** Mansfelder Landschaften: Zeichnungen und Radierungen. Halle an der Saale, 2009

**BERGMANN, SABINE ; BERGMANN, THOMAS:** Meissener Künstler-Figuren. Modellnummern A 100 - Z 300. Karlsruhe : Kurt Götz, 2010

**BERGMANN, SABINE ; BERGMANN, THOMAS:** Meissener Figuren II: Modellnummern A 1 - Z 99. Karlsruhe : Kurt Götz, 2014

**BERGMANN, SABINE ; BERGMANN, THOMAS:** Meissener Figuren III/1: Modellnummern 1 - 3000. Karlsruhe : Kurt Götz, 2017

**BERGMANN, SABINE ; BERGMANN, THOMAS:** Meissener Figuren III/2: Modellnummern Serien - Tiere. Karlsruhe : Kurt Götz, 2018a

**BERGMANN, THOMAS ; BERGMANN, SABINE:** Nachtrag Meissener Künstler - Figuren Modellnummern A 100 - Z 300. Erlangen, 2018b

**DEN BLAAUWEN, ABRAHAM L.:** Meissen porcelain in the Rijksmuseum. Zwolle : Waanders Publishers, 2000

**BRAUER, ARIK:** Monographie mit Werkkatalog. Wien ; München : Verlag Jugend und Volk, 1972

**BRAUN, GEORG ; HOGENBERG, FRANS:** Beschreibung der vornehmsten Städte der Welt. Nachdruck. Darmstadt, 2017

**BRÖHAN, KARL H.:** Kunst vom Jugendstil zur Moderne (1889-1939), Band IV, Metallkunst. Berlin : Bröhan Museum, 1990

**BRÖHAN, KARL H. ; HÖGERMANN, DIETER ; NIGGEL, RETO ; BRÖHAN, K. H. (HRSG.):** Porzellan. Kunst und Design 1889 bis 1939. Vom Jugendstil zum Funktionalismus. Bestandskatalog des Bröhan Museums. Berlin, 1993

**BRUHNS, MAIKE:** Der neue Rump, 2005

**BUSSE, JOACHIM:** Internationales Handbuch aller Maler und Bildhauer des 19. Jahrhunderts. Wiesbaden, 1977

**CHAGALL, MARC:** Les Fables de La Fontaine. Paris, 1952

**CIESLIK, JÜRGEN & MARIANNE:** Cieslik's Lexikon der deutschen Puppenindustrie. Jülich, 1989

**CIESLIK, JÜRGEN & MARIANNE:** Lexikon der deutschen Blechspielzeug-Industrie. Jülich, 2014, a

**CIESLIK, MARIANNE:** Lexikon der Puppenstuben und Puppenhäuser. Jülich, 2003, b

**CORINTH, LOVIS:** Gesammelte Schriften. Berlin : Gurlitt, 1920

**DANCKERT, LUDWIG:** Handbuch des europäischen Porzellans, 2006

**DECHANT, ROBERT E. ; GOLDSCHIEDER, FILIPP:** Goldscheider. Firmengeschichte und Werksverzeichnis. Stuttgart : Arnoldsche Verlagsanstalt GmbH, 2007

**DRESSLER, WILLY OSKAR:** Dresslers Kunsthandbuch. Berlin, 1930

**DUCRET, SIEGFRIED:** Das Würzburger Porzellan des 18. Jahrhunderts 1775 - 1780. Braunschweig, 1968

**DÜRR, BERND:** Ilse Fehling: Bauhaus Bühne Akt Skulptur 1922-1967. München : Galerie Bernd Dürr, 1990

**ECKERT, HEINRICH AMBROS ; MONTEN, H. (HRSG.):** Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen. Frankfurt am Main, 1838

**EHRMANN, THIERRY:** Kunstmarkt, Auktionen Und Künstlerpreise - Artprice.com, Weltmarktführer Für Kunstmarktinformationen. URL <https://de.artprice.com/>. - abgerufen am 04.12.2018

**FAHR-BECKER, GABRIELE:** Wiener Werkstatt: 1903 - 1932. Köln, 2003

**FLACH, HANS-DIETER:** Ludwigsburger Porzellan. Fayence, Steingut, Kacheln, Fliesen. Stuttgart, 1997

**FLACH, HANS-DIETER:** Aufgemalt und eingeprägt. Zu Malern und Zeichen des Ludwigsburger Porzellans. Wenzelbach, 2013

**FRIEDRICH, YVONNE:** Norbert Adler. Düsseldorf, 1978  
**FRITZSCHE, CHRISTOPH ; STASCH, G. K. (HRSG.):** Hochfürstlich fuldische Porzellanmanufaktur 1764-1789. Fulda, 1994

**FUCHS, HEINRICH:** Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts. Wien, 1978

**FUNKE, NILS:** Rauensteiner Geschirrporzellan des 18. Jahrhunderts. In: Museumsverband Thüringen (Hrsg.): Porzellanland Thüringen, 2010a, S. 93-104

**FUNKE, NILS:** Rauensteiner Geschirrporzellan des 18. Jahrhunderts. In: Jena, 2010b, S. 93-104

**GIONO, JEAN:** Le Haut Pays. Paris, 1965

**GORENFLO, ROGER M.:** Verzeichnis der bildenden Künstler von 1880 bis heute. Rüsselsheim, 1988

**GROTKAMP-SCHEPERS, BARBARA:** Bestecke des Jugendstils. Solingen : Arnoldsche, 2000

**HAASE, GISELA ; KERN, ANDREA ; KOLOSSA, ALEXANDRA:** Jugendstil in Dresden. Aufbruch in die Moderne. (Katalog zur Ausstellung des Kunstgewerbemuseums Dresden vom 18. September bis 5. Dezember 1999 im Dresdner Schloß)., 1999

**HANTSCHMANN, KATHARINA:** Nymphenburger Porzellan 1797 bis 1847. München, 1996

**HEBECKER, KLAUS ; HEBECKER, S. (HRSG.):** Fritz Keller. Malerei auf Papier. Erfurt, 2000

**HEGER, ANDREAS:** Keramik zum Gebrauch - Hedwig Bollhagen und die HB-Werkstätten für Keramik. Weimar, 2005

**HINTZE, ERWIN:** Die Deutschen Zinngießer und ihre Marken. Leutershausen : Strauss & Cramer, 1964

**HOFFMEISTER, DIETER:** Meissener Porzellan des 18. Jahrhunderts. Hamburg, 1999

**HOMER:** Die Odyssee von Homer. Dt. Ausg. in 2 Bd. / mit 43 Farbprod. u.d. 39 einfarb. Wiedergaben d. Orig.-Lithogr. von Marc Chagall. Text von Wolfgang Schadewaldt. Stuttgart, 1989

**JANZIN, MARION:** Das Buch vom Buch. Hannover, 1995

**JÖCKLE, CLEMENS:** Elisabeth Mack-Usselman, 2002

**JOOS, KARLHEINZ:** Emailbemalete und gravierte volkstümliche Gläser 1700-1800. Wuppertal, 2017

**JOULIN, MARIE-CHRISTINE ; MAIER, GEROLD:** Charles Schneider. Le Verre Français - Charder Schneider. Augsburg, 2004

**JULIEN, CAIN:** Chagall Lithographie. Monte Carlo : André Sauret, 1960

**KJELLBERG, PIERRE:** Les bronzes du 19. siècle. Dictionnaire des sculpteurs. Paris : Editions de l'amateur, 1987

**KLINGENBRUNN, MARIETTA:** Deutsche Porzellanmarken von 1708 bis heute. Augsburg, 1992

**KOGE, SYLVIA:** Lichte Und Sein Porzellan. URL <https://lichteramporzellanhimmel.jimdo.com/lichte-porzellan/>. - abgerufen am 12.12.2018. — Lichte Am Porzellanhimmel

**KÖLLMANN, ERICH:** Berliner Porzellan 1763-1963, 1966

**KÖLLMANN, ERICH ; JARCHOW, MARGARETE:** Berliner Porzellan, 1987

**KOSCHATZKY, WALTER:** Die Kunst der Graphik: Technik, Geschichte, Meisterwerke. München, 1975

**LAUTERBACH, JEANETTE ; UNBEHAUN, L. (HRSG.):** Schwarzbürger Werkstätten für Porzellanunst. Rudolstadt, 2013

**LAZZARO, G. DI SAN:** Hommage a Wassily Kandinsky. Wiesbaden, 1976

**LECHELT, CHRISTIAN:** Manufaktur und Manufakturkünstler. Über das porzellan-künstlerische Schaffen von Emil Paul Börner (1888-1970). Dissertation Hamburg, 2012

**LEONHARDT, BRIGITTE ; ZÜHLSDORFF, DIETER:** Theodor Fahrner Schmuck. Stuttgart : Arnoldsche Verlagsanstalt GmbH, 1990

**LICHTENAU, BERNFRIED:** Usedom als Künstlerinsel. Fischerhude, 1993

**LOCKNER, HERMANN P.:** Die Merkzeichen der Nürnberger Rotschmiede. München, 1981

**LOCKNER, HERMANN P.:** Messing. München, 1982

**LUDWIG, HORST:** Münchner Maler im 19. Jahrhundert. München, 1981

**MANESSON-MALLET, ALLAIN:** Beschreibung des ganzen Welt-Kreises. Bd. Bd. 3: Von dem alten und neuen Africa. Frankfurt am Main, 1719

**MARUSCH-KROHN, CAREN:** Meissener Porzellan 1918-1933, 1993

**MEISSNER, GÜNTER:** Saur Allgemeines Künstlerlexikon : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker : Register, 1992

**MERCATOR, GERHARD:** Atlas Minor. Amsterdam, 1651

**MERGL, JAN ; PLOIL, ERNST ; RICKE, HELMUT:** Loetz. Böhmisches Glas 1880 bis 1940. Ostfildern, 2003

**MERGL, JAN ; RICKE, HELMUT ; SELLNER, CHRISTIAN:** Das böhmische Glas 1700-1950. Bd. V: Jugendstil in Bayern und Schlesien. Passau, 1995

**MERIAN, MARIA SIBYLLA:** Neues Blumenbuch. 3 Bd., 1675-1680. Nürnberg, 2019

**MÖRSTEDT, ALFRED TRAUGOTT:** Alfred Traugott Mörstedt: Werkverzeichnis der Druckgraphik 1956-2005 / Alfred T. Mörstedt-Stiftung. Rudolstadt : Thüringer Landesmuseum Heidecksburg, 2017

**MÜLFARTH, LEO:** Kleines Lexikon Karlsruher Maler, 1987

**OG, SLOTS-:** Kunstindeks Danmark & Weilbachs Kunstnerleksikon. URL <https://www.kulturarv.dk/kid/> Forside.do. - abgerufen am 08.01.2019

**OPITZ, CHARLES J.:** Ethnographic Study of Traditional Money. Florida, 2000

**OPITZ, CHARLES J.:** Ethnographic Study of Traditional Money: a definition of money and descriptions of traditional money. Ocala, 2001

**OTTOMEYER, HANS ; PRÖSCHL, PETER:** Vergoldete Bronzen. Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus. 2 Bde. München : Klinkhardt & Biermann, 1986

**PAFFRATH, HANS:** Lexikon der Düsseldorfer Malerschule, 1997

**PETERS, MARKUS W.:** Thüringer Porzellane des XVIII. Jahrhunderts aus Kloster Veilsdorf, Volkstedt, Wallendorf und Limbach. Gelnhausen, 1991

**PETERS, ROLF:** Max Roesler: Zwischen Jugendstil und Art Deco. Darmstadt, 1998

**PICASSO, PABLO:** Carnet de la Californie. Paris; Köln, 1959

**PICHELKASTNER, ELEONORE:** Rosenthal Kunst- und Zierporzellan 1897-1945, 5 Bände. Wolnzach, 2001

**PLAUL, JENS-MICHAEL:** Max Oehler 1881 - 1943. Blankenhain, 2009

**POMARÉDE, VINCENT:** 1001 Gemälde des Louvre, 2006

**PR, OXFORD UNIV:** Benezit Dictionary of Artists : OUP USA, 2010

**RAFAEL, JOHANNES:** Paul Scheurich, 1883-1945. Meissen, 1995

**RITZ, GISLIND:** Alter bäuerlicher Schmuck. München : Verlag Callwey, 1978

**ROHRINGER, URSULA:** „Hermes mit Genie“ in den Wolken. URL <https://www.dorotheum.com/>

auktionen/aktuelle-auktionen/kataloge/list-lots-deta il/auktion/10657-glas-und-porzellan/lotID/200/lot/1709590-hermes-mit-genie-in- den-wolken.html. - abgerufen am 06.12.2018

**ROSENBERG, MARC:** Der Goldschmiede Merkzeichen : Frankfurter Verlags-Anstalt, 1922

**RÜCKERT, RAINER:** Biographische Daten der Meißenener Manufakturisten des 18. Jahrhunderts, Katalog der Meißenener Porzellan-Sammlung Stiftung Ernst Schneider, Schloss Lustheim, Oberschleissheim vor München. München : Bayerisches Nationalmuseum, 1990

**SÄNGER, REINHARD:** Das deutsche Silber-Besteck. Stuttgart, 1991

**SCHEFFLER, WOLFGANG:** Berliner Goldschmiede. Berlin, 1968

**SCHERF, HELMUT ; KARPINSKI, JÜRGEN:** Thüringer Porzellan unter besonderer Berücksichtigung der Erzeugnisse des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Leipzig, 1980

**SCHNETTER, KARSTEN:** Gerd Schnetter - Malerei Und Grafik --- Ueber Mich. URL <http://www.malerei-schnetter.de/uebermich.html>. - abgerufen am 14.05.2019

**SCHÖN, GERHARD:** Deutscher Münzkatalog 18. Jahrhundert : Verlage Battenberg und Gietl, 2007

**SCHULZ, FRIEDRICH:** Ahrenshoop. Künstlerlexikon, 2001

**SCHWAN, FRIEDRICH B.:** Handbuch japanischer Holzschnitt. München, 2003

**SCHWEERS, HANS F.:** Gemälde in Deutschen Museen, 1994

**SELING, HELMUT:** Die Augsburger Gold- und Silberschmiede 1529-1868 : Beck C.h., 2007

**SIKOTA, GYÖZÖ:** Herend. Manufaktur der ungarischen Porzellankunst. 2. Auflage. Budapest, 1981

**SLEVOGT, MAX:** Sindbad der Seefahrer. Mit 33 Orig.-Lithographien. Berlin : B. Cassirer, 1908

**SPARMANN, BERND ; OBST, FRITZ JÜRGEN:** Bergmannsleuchter. Sächsisches Zinn in besonderer Form. Husum, 2015

**SPECK, FREIHERR WOLF-DIETRICH:** Buddhas Leuchten & Kaisers Pracht, 2008

**STAATLICHE PORZELLANMANUFAKTUR MEISSEN:** Kleines Bilderalbum über Figuren, Gruppen, Tiere, Vögel, Schalen, einige Vasen und Ähnliches. Meissen, 1928

**STAHL, PATRICIA:** Höchster Porzellan 1746-1796. Frankfurt am Main, 1994

**STEINHILBER, DIRK:** Großer Deutscher Münzkatalog

**TARDY:** Les Poicons de garantie internationaux pour l'Argent. Paris, 1995

**THIEME, ULRICH ; BECKER, FELIX:** Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1992

**VEB STAATLICHE PORZELLANMANUFAKTUR MEISSEN:** Zierporzellan. Bd. 2, a

**VOLLMER, HANS:** Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts. 6. Bde. , 1992

**WALLNER, SUSANNE ; SIEMEN, WILHELM:** Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst. Hohenberg/Eger, 1993

**WARTHORST, KARL-WILHELM:** Die Glasfabrik Theresienthal. Freiburg, 1996

**WASSING-VISSER, RITA:** Royal gifts from Indonesia : historical bonds with the House of Orange-Nassau (1600 - 1938). Zwolle, 1995

**WEICHSELBAUM, RUDOLF ; KÖNIG, WOLFGANG:** Carl Sigmund Luber, Leben und Werk als Entwerfer der Jugendstilkeramik von Johann von Schwarz, 1896-1906, 2006

**WIETEK, GERHARD:** 200 Jahre Malerei im Oldenburger Land, 1986

**WIRTH, IRMGARD:** Berliner Malerei im 19. Jahrhundert, 1990 — ISBN 36105031242980

**WITTWER, SAMUEL:** Raffinesse and Eleganz: Königliche Porzellane des fruehen 19. Jahrhunderts aus einer amerikanischen Privatsammlung (German Edition) : Hirmer Verlag, 2007

**VON WOLFF METTERNICH, BEATRIX ; MEINZ, MANFRED:** Die Porzellanmanufaktur Fürstenberg. München, 2004

**WURZBACH, ALFRED VON:** Niederländisches Künstlerlexikon, 1968 — ISBN 3323755

**YEAGER, R. F.:** A Concordance to the French Poetry and Prose of John Gower : MSU Press, 2012

**ZELASKO, STEFANIA:** Josephinenhütte. Jugendstil - Art Déco - Moderne. Passau : Glasmuseum Passau, 2009

**ZELASKO, STEFANIA:** Fritz Heckert. Kunstglas Industrie 1866-1923. Passau : Glasmuseum Passau, 2012

**ZICK, GISELA:** Berliner Porzellan der Manufaktur von Wilhelm Caspar Wegely 1751-1757. Berlin, 1978

**ZISCHKA, ULRIKE:** Die Anständige Lust. München, 1993

**ZÜHLSDORFF, . DIETER :** Markenlexikon, Porzellan- und Keramik-Report 1885-1935. Marken und Monogramme europäischer Porzellan-/Keramikhersteller und deren Entwerfer (Ohne England). Stuttgart, 1994

**MOURLLOT, F. (HRSG.):** Picasso Lithographie. Paris : André Sauret, 1950

**GOEPPER, R. (HRSG.):** Form und Farbe : chinesische Bronzen und Frühkeramik ; Sammlung H. W. Siegel ; Ausstellung des Museums für Ostasiatische Kunst der Stadt Köln, in Verbindung mit dem Kölnischen Kunstverein, 2. Juni - 13. August 1972. Köln, 1972

**SONNEMANN, R. ; WÄCHTLER, E. (HRSG.):** Johann Friedrich Böttger. Die Erfindung des europäischen Porzellans. Stuttgart, 1982

**GIL SCHLESINGER - MALEREI UND GRAFIK. ALTENBURG, 1991**

**NOEVER, P. (HRSG.):** Der Preis der Schönheit - 100 Jahre Wiener Werkstätte. Ostfildern-Ruit, 2003

**SCHOLZEN, W. (HRSG.):** Johann Georg Müller 1913 - 1986. Verzeichnis der Malerei und Druckgraphik. Düsseldorf, 2009

**CHELSEA TOYS COLLECTION AT SWORDERS. URL <https://antique-collecting.co.uk/2016/08/25/chelsea-toys-collection-at-sworders/>. - abgerufen am 20.12.2018.** — Antique Collecting

**DÉCORS INDEX A-Z - CATEGORY: Mimosa Candia. URL <https://loetz.com/decors-a-z/mimosa-candia>. - abgerufen am 16.05.2019**

**SOUP PLATE. URL <https://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/37.175.1/>. - abgerufen am 05.12.2019.** — The Metropolitan Museum of Art

**BIOGRAFIE - WILHELM IMKAMP MALER. URL <http://www.wilhelm-imkamp.de/biografie/>. - abgerufen am 13.01.2020.** — Wilhelm Imkamp Maler

**DÉCORS INDEX A-Z - CATEGORY: Astraea. URL <https://loetz.com/decors-a-z/astraea>. - abgerufen am 10.12.2018**

**DÉRY (DÉRYNÉ), RÓZA; EIGENTL. SCHENBACH (SCHEKENBACH), 1810-13 SZÉPPATAKI. URL [http://www.biographien.ac.at/oeb/\\_D/Dery\\_Rosa\\_1793\\_1872.xml](http://www.biographien.ac.at/oeb/_D/Dery_Rosa_1793_1872.xml). - abgerufen am 17.01.2019**

**DEUTSCHE BIOGRAPHIE. URL <https://www.deutsche-biographie.de/>. - abgerufen am 19.01.2021**

**ELLEN FUHR - BIOGRAFISCHES. URL <https://www.ellen-fuhr.de/page.php?id=3>. - abgerufen am 15.01.2020**

**GUSTAV ADOLF HORST - DEUTSCHE DIGITALE BIBLIOTHEK. URL <https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/person/gnd/117010693/>. - abgerufen am 18.01.2019**

**HANS LEHMKUHL - KUNST- UND PORTRÄTMALER - HANSLEHMKUHL.DE. URL <https://hanslehmkuhl.de>. - abgerufen am 24.04.2019.** — Hanslehmkuhl.de

**HELENE HERVELING-BOCKENHEUSER. URL <https://galerie-der-panther.de/helene-herveling->**

**bockenheuser/. - abgerufen am 23.08.2019.** — Galerie

**KRALIK APPLIED FLOWERS. URL <http://www.kralik-glass.com/frame-template.html>. - abgerufen am 23.01.2019**

**KUNSTHANDEL WIDDER - ADOLF BÜGER. URL <http://www.kunsthandelwidder.com/de/kuenstler/AdolfBueger/biografie>. - abgerufen am 10.01.2020**

**LOETZ SIGNATURES AND MARKS PRIOR TO 1918. URL <https://loetz.com/identifying-loetz-glass/signatures-and-marks>. - abgerufen am 06.12.2018**

**NACHLASS HANS-MARTIN PERTHEL - ARCHIVPORTAL THÜRINGEN. URL <http://www.archive-in-thueringen.de/de/findbuch/view/bestand/31020/vorwort/1>. - abgerufen am 13.09.2019**

**NORBERT ADLER. URL <https://lobid.org/gnd/141622334>. - abgerufen am 03.04.2019**

**PAUL MÜLLER- KAEMPF (1861 OLDENBURG - 1941 BERLIN). URL <http://www.paul-mueller-kaempff.de>. - abgerufen am 16.05.2019**

**REINHOLD NÄGELE | STADT MURRHARDT. URL <https://www.murrhardt.de/de/Unser-Murrhardt/Stadtportrait/Ehrenbuerger/Reinhold-Naegle>. - abgerufen am 13.01.2020**

**VITA - ELISABETH ANDRAE. URL <https://www.elisabeth-andrae.de/>. - abgerufen am 14.05.2019.** — Elisabeth Andrae

**WENZEL NEU - A CLOSTER VEILSDORF FIGURE FROM THE COMMEDIA DELL&#039;ARTE. URL <https://www.incollect.com/listings/decorative-arts/decorative-objects/wenzel-neu-a-closter-veilsdorf-figure-from-the-commedia-dellarte-185552>. - abgerufen am 18.12.2018.** — InCollect

**WILHELM DONAUBAUER | STADT OTTOBEUREN. URL <http://www.ottobeuren-macht-geschichte.de/items/show/276>. - abgerufen am 13.01.2020**



# DATENSCHUTZBESTIMMUNGEN

## für die Teilnahme an Auktionen des Kunst-Auktionshauses WENDL

An English Version of both our „Terms & Conditions“ for participation in our auctions as well as our „Data Privacy Policy“ can be found on our website at [www.auktionshaus-wendl.com](http://www.auktionshaus-wendl.com) » Buying » Information for Byers and » About Us » Data Privacy Policy. By bidding with us you are accepting both sets of policies.

Diese Datenschutzerklärung bezieht sich auf die analoge Datenerhebung (aber auch digitale Verarbeitung) im Rahmen einer Gebotsabgabe (z.B. über das im Katalog abgedruckte Bietformular) bzw. schriftlichen Kontaktaufnahme per Brief oder Fax. Durch die Nutzung unseres Services zur Vorgebotsabgabe bzw. der Kontaktaufnahme mit uns erklären Sie sich mit der Erhebung, Verarbeitung und Nutzung von Daten gemäß der nachfolgenden Beschreibung einverstanden.

Für den Besuch bzw. die Gebotsabgabe oder Newsletterbestellung über unsere Website [www.auktionshaus-wendl.de](http://www.auktionshaus-wendl.de) und die daraus resultierende Erhebung, Verarbeitung und Nutzung von Daten gilt die „Datenschutzutzerklärung für die Nutzung der Webseiten [www.auktionshaus-wendl.de](http://www.auktionshaus-wendl.de) und die Teilnahme an Auktionen“, welche nachfolgende sowie weitere web-spezifische Informationen und Erklärungen enthält. Die aktuelle Version können Sie stets unter [www.auktionhaus-wendl.de](http://www.auktionhaus-wendl.de) » Über Uns » Datenschutz einsehen.

### 1. NAME UND KONTAKTDATEN DES FÜR DIE VERARBEITUNG VERANTWORTLICHEN

Kunst-Auktionshaus WENDL e.K.  
Inhaberin: Julia Marie Wendl  
August-Bebel-Straße 4, 07407 Rudolstadt  
Tel. +49 (0) 3672 424350, Fax: +49 (0) 3672 412296  
[kontakt@auktionshaus-wendl.de](mailto:kontakt@auktionshaus-wendl.de)  
[www.auktionshaus-wendl.de](http://www.auktionshaus-wendl.de)  
([e.elschner@auktionshauswendl.de](mailto:e.elschner@auktionshauswendl.de))

Für die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten wurde Eve Elschner zur Datenschutzbeauftragten bestellt ([datenschutz@auktionshauswendl.de](mailto:datenschutz@auktionshauswendl.de)).

### 2. ERHEBUNG, SPEICHERUNG UND VERARBEITUNG PERSONENBEZOGENER DATEN SOWIE ART UND ZWECK VON DEREN VERWENDUNG BEI ÜBERSENDUNG EINES SCHRIFTLICHEN GEBOTS-AUFTRAGES, ANFRAGE, VERSTEIGERUNGS-AUFTRAGES ODER SONSTIGER TEILNAHME AN EINER AUKTION:

Sofern Sie sich an einer Auktion als Bieter\_in oder Einlieferer\_in beteiligen, müssen Sie in diesem Zusammenhang persönliche Daten mitteilen. Diese sind

- » Name
- » Adresse
- » Telefonnummer
- » Katalognummer (nur Bieter)
- » Maximales Gebot (nur Bieter)

Wir bitten außerdem um die optionale Mitteilung Ihrer E-Mail-Adresse, um Ihnen im Erfolgsfall zügig die Rechnung per PDF-Anhang in einer E-Mail zu senden und eventuelle Rückfragen oder Kommunikation zügig gestalten zu können.

Wir verarbeiten und speichern diese Daten, inklusive Information über Ihre bisherigen Gebote/Käufe/Einlieferungen, soweit es erforderlich ist, um das Auftragsverhältnis und den Kauf durchzuführen und abzuwickeln. Die von Ihnen überlassenen personenbezogenen Daten werden im Einklang mit den Bestimmungen der europäischen Datenschutzverordnung (DSGVO) und dem Bundesdatenschutzgesetz (BDSG) verarbeitet:

#### Aufgrund einer Einwilligung (gem. Art. 6 Abs. 1 Lit. a DSGVO)

Die Zwecke der Verarbeitung personenbezogener Daten ergeben sich aus der Erteilung einer Einwilligung. Eine erteilte Einwilligung kann jederzeit von Ihnen mit Wirkung für die Zukunft widerrufen werden. Auch Einwilligungen, die vor der Geltung der DSGVO (25. Mai 2018) erteilt worden sind, können widerrufen werden. Verarbeitungen, die vor dem Widerruf erfolgt sind, bleiben vom Widerruf unberührt. Beispiel: Zusendung eines Newsletters.

#### Zur Erfüllung von vertraglichen Pflichten (gem. Art. 6 Abs. 1 Lit. b DSGVO)

Die Zwecke der Datenverarbeitung ergeben sich zum einen aus der Einleitung vorvertraglicher Maßnahmen, die einer vertraglich geregelten Geschäftsbeziehung vorausgehen und zum anderen zur Erfüllung der Pflichten aus dem mit Ihnen geschlossenen Vertrag.

#### Aufgrund gesetzlicher Vorgaben (gem. Art. 6 Abs. 1 Lit. c DSGVO) oder im öffentlichen Interesse (gem. Art. 6 Abs. 1 Lit. e DSGVO)

Die Zwecke der Datenverarbeitung ergeben sich aus gesetzlichen Vorgaben oder liegen im öffentlichen Interesse (z.B. Einhaltung von Aufbewahrungspflichten, Nachweis der Einhaltung von Hinweis- und Informationspflichten).

#### Im Rahmen der Interessenabwägung (gem. Art. 6 Abs. 1 Lit. f DSGVO)

Die Zwecke der Verarbeitung ergeben sich aus der Wahrung unserer berechtigten Interessen. Es kann erforderlich sein, die von Ihnen überlassenen Daten über die eigentliche Erfüllung des Vertrages hinaus zu verarbeiten. Unser berechtigtes Interesse kann zur

Begründung der weiteren Verarbeitung der von Ihnen überlassenen Daten herangezogen werden, sofern Ihre Interessen oder Grundrechte und Grundfreiheiten nicht überwiegen. Unser berechtigtes Interesse kann im Einzelfall sein: Geltendmachung rechtlicher Ansprüche, Abwehr von Haftungsansprüchen, Verhinderung von Straftaten.

**Innerhalb unseres Unternehmens** erhalten diejenigen Personen Zugriff auf die von Ihnen überlassenen personenbezogenen Daten, die diese zur Erfüllung der vertraglichen und gesetzlichen Pflichten benötigen und die zur Verarbeitung dieser Daten berechtigt sind.

In Erfüllung des mit Ihnen geschlossenen Vertrages erhalten ausschließlich diejenigen Stellen die von Ihnen überlassenen Daten, die diese aus gesetzlichen oder organisatorischen Gründen benötigen (z.B. Behörden, Post- und Transportunternehmen). Diese **Auftragsverarbeiter** werden von uns vertraglich zur Einhaltung der Vorgaben der DSGVO und des BDSG verpflichtet.

Eine Übermittlung der von Ihnen überlassenen Daten an ein **Drittland** (außerhalb EU) erfolgt nicht. Sollten Sie im Einzelfall die Übermittlung der von Ihnen überlassenen Daten an ein Drittland wünschen, führen wir dies nur nach Ihrer Einwilligung bzw. notwendigen Tätigkeit zur Vertragserfüllung durch (z.B. bei der durch Sie erfolgten Beauftragung zum Versand mit Zielland außerhalb der EU, bei dem die Empfängeradresse auf dem Packet sichtbar angebracht und entsprechenden Transportunternehmen übermittelt werden muss).

Zur Verarbeitung der von Ihnen überlassenen Daten kommt **keine vollautomatisierte Entscheidungsfindung** (einschließlich Profiling) gem. Art. 22 DSGVO zum Einsatz.

Die Verarbeitung der von Ihnen überlassenen Daten erfolgt für die Dauer, die zur Erreichung des vertraglich vereinbarten Zweckes notwendig ist, grundsätzlich so lange das Vertragsverhältnis mit Ihnen besteht. Nach der Beendigung des Vertragsverhältnisses werden die von Ihnen überlassenen Daten zur Einhaltung gesetzlicher Aufbewahrungspflichten oder aufgrund unserer berechtigten Interessen verarbeitet. Nach dem Ablauf der gesetzlichen Aufbewahrungsfristen und/oder dem Wegfall unserer berechtigten Interessen werden die von Ihnen überlassenen Daten gelöscht. Die gesetzliche Aufbewahrungspflicht nach BGB, HGB, GWG, AO kann von zwei bis zu 30 Jahren betragen.

### 3. WEITERGABE VON DATEN

Eine Übermittlung Ihrer persönlichen Daten an Dritte zu anderen als den im Folgenden aufgeführten Zwecken

findet nicht statt. Wir geben Ihre persönlichen Daten nur an Dritte weiter, wenn:

- » Sie Ihre nach Art. 6 Abs. 1 S. 1 lit. a DSGVO ausdrückliche Einwilligung dazu erteilt haben,
- » die Weitergabe nach Art. 6 Abs. 1 S. 1 lit. f DSGVO zur Geltendmachung, Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprüchen erforderlich ist und kein Grund zur Annahme besteht, dass Sie ein überwiegendes schutzwürdiges Interesse an der Nichtweitergabe Ihrer Daten haben,
- » für den Fall, dass für die Weitergabe nach Art. 6 Abs. 1 S. 1 lit. c DSGVO eine gesetzliche Verpflichtung besteht, sowie
- » dies gesetzlich zulässig und nach Art. 6 Abs. 1 S. 1 lit. b DSGVO für die Abwicklung von Vertragsverhältnissen mit Ihnen erforderlich ist.

#### 4. BETROFFENENRECHTE

Sie haben das Recht:

- » gemäß Art. 15 DSGVO Auskunft über Ihre von uns verarbeiteten personenbezogenen Daten zu verlangen. Insbesondere können Sie Auskunft über die Verarbeitungszwecke, die Kategorie der personenbezogenen Daten, die Kategorien von Empfängern, gegenüber denen Ihre Daten offengelegt wurden oder werden, die geplante Speicherdauer, das Bestehen eines Rechts auf Berichtigung, Löschung, Einschränkung der Verarbeitung oder Widerspruch, das Bestehen eines Beschwerderechts, die Herkunft ihrer Daten, sofern diese nicht bei uns erhoben wurden, sowie über das Bestehen einer automatisierten Entscheidungsfindung einschließlich Profiling und ggf. aussagekräftigen Informationen zu deren Einzelheiten verlangen;
- » gemäß Art. 16 DSGVO unverzüglich die Berichtigung unrichtiger oder Vervollständigung Ihrer bei uns gespeicherten personenbezogenen Daten zu verlangen;
- » gemäß Art. 17 DSGVO die Löschung Ihrer bei uns gespeicherten personenbezogenen Daten zu verlangen, soweit nicht die Verarbeitung zur Ausübung des Rechts auf freie Meinungsäußerung und Information, zur Erfüllung einer rechtlichen Verpflichtung, aus Gründen des öffentlichen Interesses oder zur Geltendmachung, Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprüchen erforderlich ist;
- » gemäß Art. 18 DSGVO die Einschränkung der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten zu verlangen, soweit die Richtigkeit der Daten von Ihnen bestritten wird, die Verarbeitung unrechtmäßig ist, Sie aber deren Löschung ablehnen und wir die Daten nicht mehr benötigen, Sie jedoch diese zur Geltendmachung, Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprüchen benötigen oder Sie gemäß Art. 21 DSGVO Widerspruch gegen die Verarbeitung eingelegt haben;

- » gemäß Art. 20 DSGVO Ihre personenbezogenen Daten, die Sie uns bereitgestellt haben, in einem strukturierten, gängigen und maschinenlesebaren Format zu erhalten oder die Übermittlung an einen anderen Verantwortlichen zu verlangen;
- » gemäß Art. 7 Abs. 3 DSGVO Ihre einmal erteilte Einwilligung jederzeit gegenüber uns zu widerrufen. Dies hat zur Folge, dass wir die Datenverarbeitung, die auf dieser Einwilligung beruhte, für die Zukunft nicht mehr fortführen dürfen und
- » gemäß Art. 77 DSGVO sich bei einer Aufsichtsbehörde zu beschweren. In der Regel können Sie sich hierfür an die Aufsichtsbehörde Ihres üblichen Aufenthaltsortes oder Arbeitsplatzes oder unseres Unternehmenssitzes wenden.

#### 5. WIDERSPRUCHSRECHT

Sofern Ihre personenbezogenen Daten auf Grundlage von berechtigten Interessen gemäß Art. 6 Abs. 1 S. 1 lit. f DSGVO verarbeitet werden, haben Sie das Recht, gemäß Art. 21 DSGVO Widerspruch gegen die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten einzulegen, soweit dafür Gründe vorliegen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben oder sich der Widerspruch gegen Direktwerbung richtet. Im letzteren Fall haben Sie ein generelles Widerspruchsrecht, das ohne Angabe einer besonderen Situation von uns umgesetzt wird.

Möchten Sie von Ihrem Widerrufs- oder Widerspruchsrecht Gebrauch machen, genügt eine E-Mail an [kontakt@auktionshaus-wendl.de](mailto:kontakt@auktionshaus-wendl.de) bzw. [datenschutz@auktionshauswendl.de](mailto:datenschutz@auktionshauswendl.de).

#### 6. DATENSICHERHEIT

Wir bedienen uns geeigneter technischer und organisatorischer Sicherheitsmaßnahmen, um Ihre Daten gegen zufällige oder vorsätzliche Manipulationen, teilweisen oder vollständigen Verlust, Zerstörung oder gegen den unbefugten Zugriff Dritter zu schützen. Unsere Sicherheitsmaßnahmen werden gemäß Art. 32 DSGVO entsprechend der technologischen Entwicklung fortlaufend verbessert. Ihre Daten werden auf Servern innerhalb Deutschlands gespeichert, die den üblichen Sicherheitsstandards unterliegen.

#### 7. AKTUALITÄT UND ÄNDERUNG DIESER DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Diese Datenschutzerklärung ist bei Druckabgabe am 21. Mai 2018 gültig. Durch die Weiterentwicklung unserer Verfahren und Angebote oder aufgrund geänderter gesetzlicher beziehungsweise behördlicher Vorgaben kann es notwendig werden, diese Datenschutzerklärung zu ändern. Die jeweils aktuelle Datenschutzerklärung kann jederzeit auf der Website unter [www.auktionshaus-wendl.de](http://www.auktionshaus-wendl.de) »Über Uns« Datenschutz von Ihnen abgerufen und ausgedruckt werden – diese

beinhaltet ebenfalls die speziell diese Website sowie die digitale Kommunikation mit uns betreffenden Abschnitte, welche hier zugunsten der besseren Übersicht und durch die für den Katalog und analogen Bietvorgang fehlende Relevanz eingekürzt wurden („Datenschutzerklärung für die Nutzung der Webseiten [www.auktionshaus-wendl.de](http://www.auktionshaus-wendl.de) und die Teilnahme an Auktionen“).

# WENDL







# Vier Manufakturen und eine Kunstabteilung »unter einem Dach«

Seit Juni 2007 kann pure Handwerkskunst aus vier verschiedenen Manufakturen und einer Kunstabteilung in der neu eröffneten »Gläsernen Porzellan-Manufaktur« vom interessierten Publikum in Rudolstadt/Volkstedt besichtigt werden.

2006/2007 wurde das Fabrikgebäude der ältesten Thüringer Porzellanmanufaktur aus dem 18. Jahrhundert zu einer »Gläsernen Porzellan-Manufaktur« umgebaut.

## Führungen

Besucher können nun die kunsthandwerkliche Entstehung der Exponate bei einem »Blick über die Schulter« des Künstlers verfolgen. Während die lichtdurchflutete Präsentationshalle dem Interessierten ein repräsentatives Spektrum an Werken aus allen vier Manufakturen bietet, »berichten« neu eingerichtete Museums-Abschnitte anhand von Mustervorlagen, Modellen, Formen und historischen Dokumenten über die Entwicklung der Manufakturen.



»Unter einem Dach« befinden sich nun die Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur, die Unterweissbacher Werkstätten für Porzellankunst, die Schwarzbürger Werkstätten für Porzellankunst, die Porzellanmanufaktur Scheibe-Alsbach und die Porzellanmanufaktur Plaua.

Die Kunstabteilung der Aeltesten Volkstedter, die »Schwarzbürger Werkstätten« (gegr. 1909 durch Max Adolf Pfeiffer in Unterweissbach, später in der Aeltesten in Volkstedt), mit Werken von Scheurich, Oppel, Marcks, Charol, wird fortgeführt durch **Künstler der Neuzeit**.

**Sämtliche Porzellanwerke werden in reiner Handarbeit gefertigt!**

Sehr gerne können Sie an einer Führung durch die »Gläserne Porzellan-Manufaktur« teilnehmen und die kunsthandwerkliche Entstehung der Werke bei einem »Blick über die Schulter« des Künstlers verfolgen.

## Führungen

nach Voranmeldung / Vereinbarung

## Öffnungszeiten

Mo. – Fr.: 10.00 – 17.00 Uhr  
Sa.: 10.00 – 15.00 Uhr

Porzellanmanufakturen Aelteste Volkstedt  
Breitscheidstraße 7  
07407 Rudolstadt / Thüringen  
Tel. +49 (0) 36 72 / 48 02-0  
[www.glaeserneporzellanmanufaktur.com](http://www.glaeserneporzellanmanufaktur.com)



Treibe 19, 98744 Cursdorf, 0157 031944840, 036705 61150

„Europa und der Stier“

KATI  
porzellankunst  
ZORN

[www.katizornporzellan.de](http://www.katizornporzellan.de)



# VERSTEIGERUNGSERGEBNISSE

98. | *Herbstauktion vom 22. bis 24. Oktober 2020, Irrtumm vorbehalten*

<b>Außereurop.</b>	98	160	219	50	321	130	470	400	568	140	663	120	800	130	911	280	1017	500	1153	120	1286	240	1389	360	1475	60	
<b>Kunst.</b>	99	80	220	50	322	200	471	390	569	150	664	120	801	160	912	240	1018	220			1287	360	1390	500	1476	120	
1	600	100	150	221	80	323	290	473	330	570	120	665	60	802	220	913	220	1019	230	<b>Silber</b>	1289	200	1391	140	1477	170	
2	120	101	700	224	70	324	20	474	2700	571	330	666	120	803	200	915	200	1020	430	1200	1200	1290	400	1392	130	1478	130
4	1000	102	180	226	50	326	50	475	220	572	550	667	90	804	800	916	110	1021	150	1201	140	1291	190	1393	190	1479	170
5	120	103	300	228	330	327	40	476	190	573	1300	668	60	806	115	917	460	1023	150	1202	130	1292	150	1394	90	1480	160
6	180	104	30	229	160	328	160	478	190	574	120	669	120	807	390	918	550	1024	80	1204	200	1293	460	1395	90	1481	170
8	90	105	110	230	160	329	390	479	460	575	240	670	70	808	110	919	180	1025	145	1205	310	1294	110	1396	130	1482	100
9	90	106	170	231	150	330	130	480	160	576	110	671	110	809	90	920	250	1026	150	1206	650	1295	140	1398	40	1483	90
11	150	107	150	232	120	331	330	481	300	577	120	672	80	810	200	921	150	1027	160	1207	1700	1296	430	1400	80	1484	170
12	260	109	40	233	150	332	280	483	4600	578	80	673	170	811	300	922	300	1028	160	1208	900	1297	800	1401	205	1485	82
13	40	111	90	234	80	333	2600	484	140	579	121	674	80	812	700	924	190	1029	150	1209	420	1298	140	1402	70	1486	600
14	250	112	130	236	60	334	650	485	360	580	110	675	330	813	130	925	550	1030	150	1210	160	1299	200	1403	60	1487	100
15	110	113	100	237	60	335	260	486	800	581	150	676	140	814	90	926	190	1031	150	1211	150	1300	80	1404	90	1488	120
17	80	114	80	238	30	336	110	487	330	584	90	677	120	815	50	927	240	1032	120	1212	650	1301	85	1405	120	1491	50
18	90	115	60	239	70	337	140	488	1000	585	70	678	90	816	150	928	70	1033	220	1214	180	1302	130	1406	130	1492	190
19	120	116	110	240	40	338	220	490	1900	586	420	679	180	818	360	929	240	1034	240	1215	170	1304	80	1407	110	1493	170
20	120	117	100	241	40	339	200	491	150	587	110	680	100	819	1900	930	150	1035	240	1216	600	1305	120	1408	170	1494	130
23	120	118	160	243	20	340	650	493	420	588	90	681	240	820	2200	931	900	1036	550	1217	420	1306	2800	1409	130	1495	140
24	140	119	160	244	50	341	130	494	300	589	120	682	70	822	1100	932	140	1037	550	1218	170	1307	320	1410	170	1496	170
25	130	120	160	245	160	342	300	495	1600	590	90	683	150	824	200	933	140	1038	110	1219	460	1308	140	1411	90	1497	240
27	170	121	330	247	20	343	900	497	390	591	130	684	300	825	200	934	120	1039	60	1220	460	1309	440	1412	100	1499	120
28	110		248	200	344	240	498	166	592		90	685	120				1040	100	1221	1100	1310	50	1413	160	1500	60	
29	460	<b>Bücher</b>	249	260	345	170	499	1900	593	90	686	410	<b>Keramik</b>	<b>Varia</b>			1041	50	1222	110	1311	170	1414	80	1501	80	
30	100	150	900	250	70	348	600	500	650	595	80	687	190	850	220	950	3300	1042	180	1224	60	1312	90	1416	130	1502	80
31	80	152	90	251	100	349	140	503	390	596	60	688	1500	851	650	951	460	1043	500	1225	220	1313	150	1417	80	1503	520
32	40	153	20	252	420	350	260	505	260	598	50	690	390	852	150	953	150	1044	550	1226	110	1314	3300	1418	130	1504	130
35	140	155	101	253	200	351	90	506	1400	599	70	691	1000	853	100	954	260	1045	350	1227	1000	1315	400	1419	40	1505	150
36	300	156	2600	256	40	353	550	507	80	600	90	692	60	854	460	955	120	1047	160	1228	200	1316	1110	1420	1000	1506	600
37	120	157	2600	257	80	354	90	509	308	601	40	693	650	855	240	956	120	1048	190	1229	410	1317	5500	1421	300	1507	420
38	160	158	2400	258	80	355	120	511	460	602	60	694	240	856	170	957	90			1230	290	1318	220	1422	90	1508	330
39	90	159	1700	259	120	356	90	512	150	603	60	697	50	857	300	959	90	<b>Münzen</b>		1231	430	1320	100	1423	330	1509	260
40	80	160	2200	260	110	359	300	513	900	604	280	698	180	858	460	961	80	1050	150	1232	310	1321	420	1424	200	1510	120
42	160	161	1200	261	100	360	650	514	390	605	60	700	600	859	330	962	150	1051	360	1233	360	1322	360	1425	90	1511	160
43	80	162	140	262	100	364	140	515	550	606	220	701	120	860	120	963	220	1052	220	1234	67	1323	600	1426	550	1512	120
44	1500	163	20	263	100	366	180	517	350	607	650	702	100	861	120	964	140	1053	600	1235	160	1324	800	1427	220	1513	170
45	80	164	70	264	120	367	1100	518	500	608	220	703	140	862	240	965	140	1054	240	1236	1500	1325	90	1428	40	1514	90
48	90	165	90	265	20	368	1100	520	240	609	220		863	300	966	7500	1055	260	1237	140	1326	300	1429	180	1515	90	
49	550	166	120	266	130	369	120	521	750	610	130	<b>Uhren</b>	864	220	967	500	1056	180	1238	40	1327	165	1430	120	1516	75	
51	500	168	50	267	180	370	120	522	190	611	160	750	4000	865	80	968	1900	1057	150	1239	110	1329	120	1431	80	1517	180
52	110	169	80	269	170	371	240	523	700	612	160	751	1900	866	260	969	180			1240	110	1330	630	1432	100	1518	900
53	220	171	60	270	70	372	100	524	420	613	120	752	160	867	330	970	240	<b>Kleinodien</b>		1241	70	1331	180	1433	200	1519	80
54	750	173	120	271	120	373	260	525	1400	615	30	753	500	868	360	972	240	1100	600	1242	100	1334	650	1434	70	1520	90
55	390	174	80	272	120	374	390	526	420	617	150	754	300	869	390	974	260	1101	1600	1243	120	1336	2200	1435	140	1521	60
56	60	175	60	273	60	375	90	527	265	618	80	755	1000	870	190	975	900	1102	550	1244	140		1436	50	1522	40	
57	150	176	120	276	60	376	140	528	280	619	50	756	240	871	120	976	300	1103	240	1245	150	<b>Spielzeug</b>	1437	150	1523	180	
58	280	177	60	277	89	377	70	529	550	620	60	757	110	873	40	977	190	1104	180	1246	360	1351	60	1438	170	1524	85
59	2200	178	60	278	126	378	220	530	170	621	60	758	1500	874	80	978	240	1110	90	1247	390	1352	40	1439	30	1525	150
60	360	179	180	279	60	379	100	531	180	622	90	760	240	875	150	979	70	1111	80	1248	300	1353	170	1440	420	1526	150
61	500	180	750	280	40	380	330	532	150	623	60	761	420	876	170	980	50	1114	130	1249	100	1355	85	1441	80	1527	170
62	19000	181	70	281	80	381	120	534	3900	624	120	762	170	877	240	981	200	1115	390	1250	60	1356	50	1442	280	1528	110
64	90	182	80	282	80	382	180	535	1500	629	260	763	550	878	310	982	120	1117	130	1251	140	1357	150	1443	160	1529	90
65	120	183	160	283	20	383	90	536	420	630	90	764	80	879	150	983	150	1118	240	1252	330	1358	220	1444	130	1530	190
67	120	184	1200	284	140	384	60	538	240	631	100	765	280	880	61	984	140	1119	220	1253	650	1359	120	1445			



# VERSTEIGERUNGSERGEBNISSE

98. | Herbstauktion vom 22. bis 24. Oktober 2020, Irrtum vorbehalten

1563	330	1718	80	1848	420	1960	90	2059	80	2162	90	2255	500	2357	420	2444	180	2538	70	2667	60	2818	30	2925	150	3117	1400
		1719	110	1849	550	1962	70	2060	60	2164	260	2256	120	2358	330	2445	110	2539	160	2668	120	2819	360	2927	40	3118	180
<b>Metallarbeit.</b>	1720	260	1850	150	1963	300	2061	180	2165	600	2258	150	2359	190	2446	130	2540	240	2669	80	2820	300	2930	40	3119	150	
1600	170	1721	30	1851	150	1964	280	2062	120	2166	900	2260	260	2360	280	2447	140	2541	120	2670	120	2821	260	2932	40	3120	600
1601	260	1722	160	1852	150	1965	110	2063	70	2167	200	2262	420	2361	180	2449	140	2542	140	2671	20	2822	650	2934	180	3122	170
1602	130	1723	200	1853	90	1966	90	2064	130	2168	70	2263	175	2362	180	2450	240	2543	900	2672	60	2825	20	2935	95	3123	510
1603	130	1724	260	1854	100	1967	130	2065	90	2169	160	2265	220	2363	130	2451	80	2544	190	2673	80	2826	100	2936	280	3124	120
1604	130	1725	90	1855	120	1970	220	2066	160	2171	220	2266	170	2364	170	2452	90	2545	140	2674	60	2827	40	2937	150	3125	40
1605	230	1726	60	1856	600	1971	220	2067	40	2172	220	2267	460	2365	160	2453	60	2546	110	2675	90	2828	120	2938	120	3126	30
1606	110	1727	160	1857	160	1972	140	2070	360	2173	190	2268	160	2366	90	2454	390	2547	80	2676	60	2830	40	2939	50	3128	270
1607	100	1729	240	1858	360	1973	260	2072	90	2174	140	2270	240	2367	160	2455	130	2548	180	2677	50	2831	460	2940	90	3129	20
1608	80	1730	150	1859	500	1974	420	2073	120	2175	160	2271	170	2368	330	2456	120	2549	90	2678	150	2832	280	2943	70	3130	750
1609	205	1731	60	1860	170	1975	650	2074	130	2176	460	2272	240	2369	900	2459	90	2550	200	2679	110	2833	500	2944	130	3133	270
1610	180	1732	130	1861	360	1976	420	2075	340	2177	280	2273	161	2370	420	2460	150	2551	120	2680	120	2835	650	2946	60	3134	220
1611	420	1733	40	1862	100	1977	220	2076	240	2178	130	2274	330	2371	700	2463	140	2552	160	2681	140	2838	240	2947	60	3135	120
1613	200	1734	190	1863	120	1978	280	2077	110	2179	300	2276	360	2372	700	2465	70	2553	100	2682	120	2839	60	2948	150	3136	160
1614	80	1735	160	1864	120	1979	120	2079	160	2180	260	2279	70	2373	900	2466	120	2554	150	2683	60	2840	120	2949	40	3137	150
1615	60	1738	190	1871	420	1980	150	2080	120	2181	160	2280	110	2374	150	2467	120	2555	170	2684	150	2841	550	2950	100	3138	270
1617	120	1739	220	1872	1100	1981	240	2081	180	2183	750	2281	150	2375	110	2468	140	2556	100	2686	460	2842	300	2951	150	3139	110
1618	80	1740	460	1875	200	1982	240	2082	60	2184	550	2282	120	2376	50	2469	90	2557	220	2688	150	2843	150	2952	100	3140	420
1619	110	1741	160	1878	170	1983	200	2083	30	2186	240	2283	260	2377	200	2470	120	2558	220	2689	120	2844	20	2953	100	3141	90
1620	115	1742	90	1879	150	1984	420	2084	390	2187	240	2284	80	2378	160	2471	90	2559	90	2690	120	2845	180	2954	80	3142	60
1621	75	1745	130	1880	750	1986	100	2085	180	2188	280	2285	180	2379	220	2472	140	2560	120	2691	80	2846	160	2955	220	3143	240
1622	150	1746	150	1881	260	1987	550	2086	600	2189	130	2286	120	2380	140	2473	170	2561	360	2692	40	2847	150	2957	90	3144	160
1623	140	1747	220	1882	300	1988	160	2087	190	2190	240	2287	280	2381	120	2474	90	2562	360	2693	310	2848	60	2958	60	3145	160
1624	40	1748	300	1883	5500	1989	120	2088	110	2191	260	2288	180	2382	360	2475	90	2563	300	2695	90	2849	90	2959	110	3146	220
1625	150	1749	80	1884	180	1991	180	2089	190	2192	140	2290	180	2383	170	2477	800	2564	220	2696	80	2850	200	2960	360	3147	120
1626	50	1750	80	1890	390	1992	90	2090	220	2193	100	2291	75	2384	160	2478	900	2565	1000	2698	90	2851	200	2961	180	3148	190
1627	160	1753	900	1891	170	1994	180	2091	120	2194	750	2292	120	2385	490	2480	90	2566	900	2699	90	2852	700	2962	280		
1628	210	1754	800	1892	110	1995	140	2093	70	2195	70	2293	180	2386	460	2481	325	2567	240	2700	90	2853	115	2965	5300	<b>Gemälde</b>	
1629	90	1755	240	1893	390	1996	220	2094	220	2197	200	2294	90	2387	140	2482	160	2568	460	2701	90	2854	160		3152	750	
1630	140	1757	420	1894	380	1997	150	2095	60	2198	70	2295	150	2388	360	2483	40	2569	530	2703	60	2857	60	<b>Moderne</b>	3153	1100	
1631	390	1758	190	1895	120	1998	90	2096	110	2199	240	2296	80	2389	160	2484	110	2570	90	2706	60	2858	130	<b>Skulpturen</b>	3156	1600	
1632	260	1759	280	1896	300	1999	70	2097	160	2200	260	2297	240	2390	390	2485	140	2572	150	2707	60	2859	260	3000	1300	3158	390
1633	140	1761	50	1898	900	2000	300	2098	390	2201	1100	2298	65	2391	460	2486	140	2573	100	2708	90	2860	90		3159	230	
1636	7000	1762	120	1899	900	2003	90	2099	190	2202	1100	2299	150	2392	750	2487	100	2575	1900	2710	300	2861	390	<b>Moderne</b>	3160	390	
1637	280	1764	1000	1901	650	2006	120	2100	280	2203	500	2300	110	2393	150	2488	3000	2576	950	2711	160	2862	80	<b>Gemälde</b>	3161	600	
1638	260	1765	190	1902	240	2007	220	2101	280	2204	190	2301	120	2394	390	2489	900	2577	330	2712	130	2863	120	3052	240	3162	460
1639	180	1767	100	1903	330	2009	180	2102	230	2205	360	2302	240	2395	1050	2490	170	2578	600	2713	100	2866	650	3053	1050	3163	360
1640	180	1768	90	1904	170	2011	240	2103	1500	2206	120	2303	600	2396	360	2492	220	2579	140	2714	170	2867	40	3054	900	3164	900
1641	140			1905	460	2014	120	2104	240	2207	200	2304	170	2397	180	2493	900	2580	80	2715	420	2868	40	3055	120	3166	1000
1642	260	<b>Porzellan</b>	1906	260	2015	140	2105	120	2208	240	2305	250	2399	1100	2494	1200	2581	130	2716	90	2869	20	3057	390	3168	550	
1643	600	1800	1400	1908	1400	2016	60	2106	300	2209	300	2306	300	2400	460	2495	100	2582	300	2717	60	2871	100	3058	180	3170	450
1644	390	1801	1100	1909	420	2017	500	2107	650	2210	110	2307	135	2401	110	2496	1000	2584	420	2719	80	2872	180	3059	260	3172	1500
1645	330	1802	800	1910	330	2018	2600	2108	130	2211	330	2308	300	2402	240	2497	650	2586	140	2720	80	2873	190	3061	1200	3175	650
1646	190	1804	260	1911	280	2019	700	2109	1400	2212	170	2309	130	2403	80	2498	460	2587	120	2721	60	2874	240	3062	500	3176	360
1647	120	1805	380	1912	900	2020	800	2111	80	2213	330	2311	180	2404	90	2499	120	2588	170	2722	220	2876	100	3064	260	3177	150
1648	70	1807	240	1913	1400	2021	650	2112	140	2214	220	2315	260	2406	120	2500	170	2589	1100	2723	180	2877	70	3066	550	3178	500
1650	160	1808	460	1914	240	2022	600	2113	190	2215	390	2316	330	2407	240	2501	170	2590	150	2724	70	2878	100	3067	240	3179	180
1652	390	1809	120	1917	650	2023	1200	2114	220	2216	110	2318	1600	2408	60	2502	80	2591	650	2725	60	2879	70	3068	330	3180	300
1653	90	1810	190	1918	190	2024	1100	2115	700	2217	180	2319	360	2409	240	2503	100	2592	80	2726	160	2880	40	3069	330	3181	120
1654	260	1811	160	1919	100	2025	650	2116	420	2218	160																

98. | *Herbstauktion vom 22. bis 24. Oktober 2020, Irrtum vorbehalten*

W



# TOPZUSCHLÄGE AUKTIONEN 2020

*Haben Sie gute Stücke für unsere 100. Auktion im Sommer? Rufen Sie uns an!*

**WIR MACHEN IHRE EINLIEFERUNG ZU TOPZUSCHLÄGEN!**



Auktion 98, Los 62 | Große Vase mit Baumstück.  
Japan, Limit 150 € | **Zuschlag 19.000 €**



Auktion 96, Los 2153 | Monumentale Prunkvase  
Meissen um 1730, Limit 10.000 € | **Zuschlag 34.000 €**



Auktion 96, Los 3203 | Isaac ISRAELS  
Limit 9.000 € | **Zuschlag 120.000 €**



Auktion 96, Los 3802 – GILLEMANS, Jan Pauwel Umkreis, Limit 5.500 € | **Zuschlag 33.000 €**



Auktion 96, Los 608 | „Luther-Bibel“  
Limit 1.000 € | **Zuschlag 7.000 €**



Auktion 98, Los 3360 | Russischer Maler 19.-20. Jhd  
Limit 240 € | **Zuschlag 24.000 €**



Auktion 98, Los 1014 | Tischfeuerzeug Johann  
Gerzabeck Limit 20 € | **Zuschlag 3.300 €**



Auktion 96, Los 4012 | Holländischer Prunk-Kabinettsschrank, Limit 12.000 € | **Zuschlag 12.000 €**

# NACHVERKAUF

Im Internet beginnt der Nachverkauf sofort mit Ausbleiben des Zuschlags während der Auktion. Unser Haus ist voraussichtlich ab Dienstag | 09. März 2021 zu unseren Geschäftszeiten wieder geöffnet. Bitte melden Sie sich in jedem Fall vor Ihrem Besuch telefonisch am Vortag an und **INFORMIEREN SIE SICH BITTE** auf unserer Website über mögliche coronabedingte Einschränkungen.

Ab Auktionsende ist der Nachverkauf komfortabel über unsere Website zu erreichen.

## ABHOLUNG & VERSAND

Bitte holen Sie Ihre ersteigerte Ware bis spätestens Freitag | 26. März 2021 ab. Danach müssen wir aus Platzgründen kostenpflichtig auslagern.

**SONDERÖFFNUNGSZEIT FÜR ABHOLER**  
**Samstag | 20. März 2021, von 09:00 bis 12:00 Uhr.**  
**Telefonische Voranmeldung ist erbeten!**



### VERSAND

Bitte entnehmen Sie die Hinweise zum Versand den Informationen für Käufer auf unserer Website und im Katalog.

### SPEDITION

Sie können nicht selbst abholen? Ihre Ware ist nicht per DHL-Paket verschickbar? Bitte beauftragen Sie einen Spediteur, der Ihre Ware sicher und zuverlässig verpackt und in der vorgegebenen Abholzeit (bis 26. März 2021) transportiert. Bitte informieren Sie uns über das abholende Unternehmen. Eine Liste empfehlenswerter Speditionen entnehmen Sie bitte den Informationen für Käufer auf unserer Website.

## Impressum

### Julia Marie Wendl

Kunst-Auktionshaus WENDL  
August-Bebel-Straße 4  
07407 Rudolstadt

Tel: +49 (0) 3672 / 424350

Fax: +49 (0) 3672 / 412296

[kontakt@auktionshaus-wendl.de](mailto:kontakt@auktionshaus-wendl.de)

[www.auktionshaus-wendl.de](http://www.auktionshaus-wendl.de)

### Satz und Layout

Anke & Julia M. Wendl

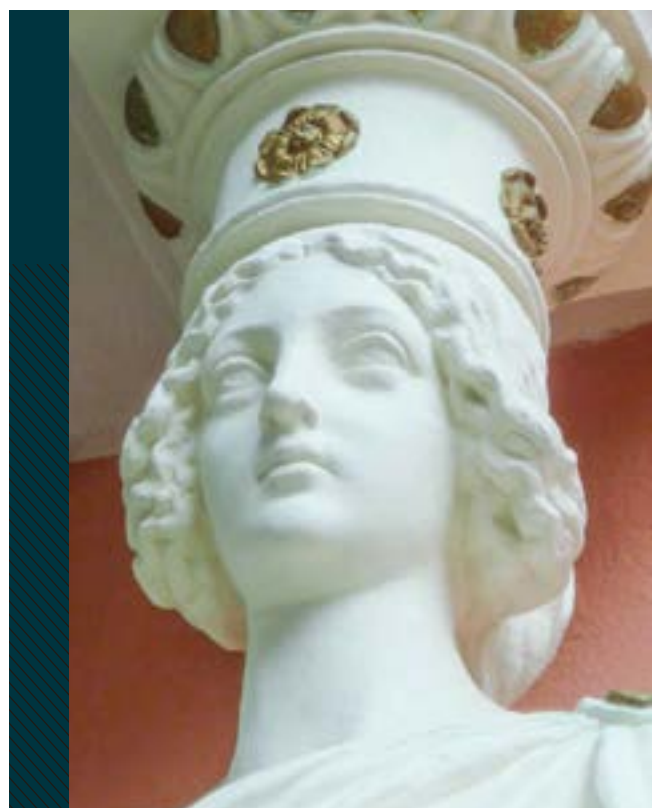
mit Unterstützung von  
D.I.E. WEBexperten UG  
[www.die-webexperten.de](http://www.die-webexperten.de) &  
SDC Satz & Druck Centrum  
Saalfeld GmbH  
[www.druckerei-saalfeld.de](http://www.druckerei-saalfeld.de)

### Druck

W. Kohlhammer  
Druckerei GmbH + Co. KG  
Augsburger Straße 722  
70329 Stuttgart  
[www.kohlhammerdruck.de](http://www.kohlhammerdruck.de)

### Fotografie und Bildbearbeitung

Anke Wendl & Team  
mit Foto-Studio Lange  
Obere Straße 1  
07318 Saalfeld/Saale  
[www.fotostudiolange.de](http://www.fotostudiolange.de)



# WENDL news

### Nichts verpassen!

Lassen Sie sich nichts entgehen! Mit unserem Newsletter „WENDLnews“ informieren wir Sie bequem über neue Kataloge, anstehende Auktionen, Sonderveranstaltungen u.v.m. Melden Sie sich einfach über unsere Website an!

[www.auktionshaus-wendl.de](http://www.auktionshaus-wendl.de)

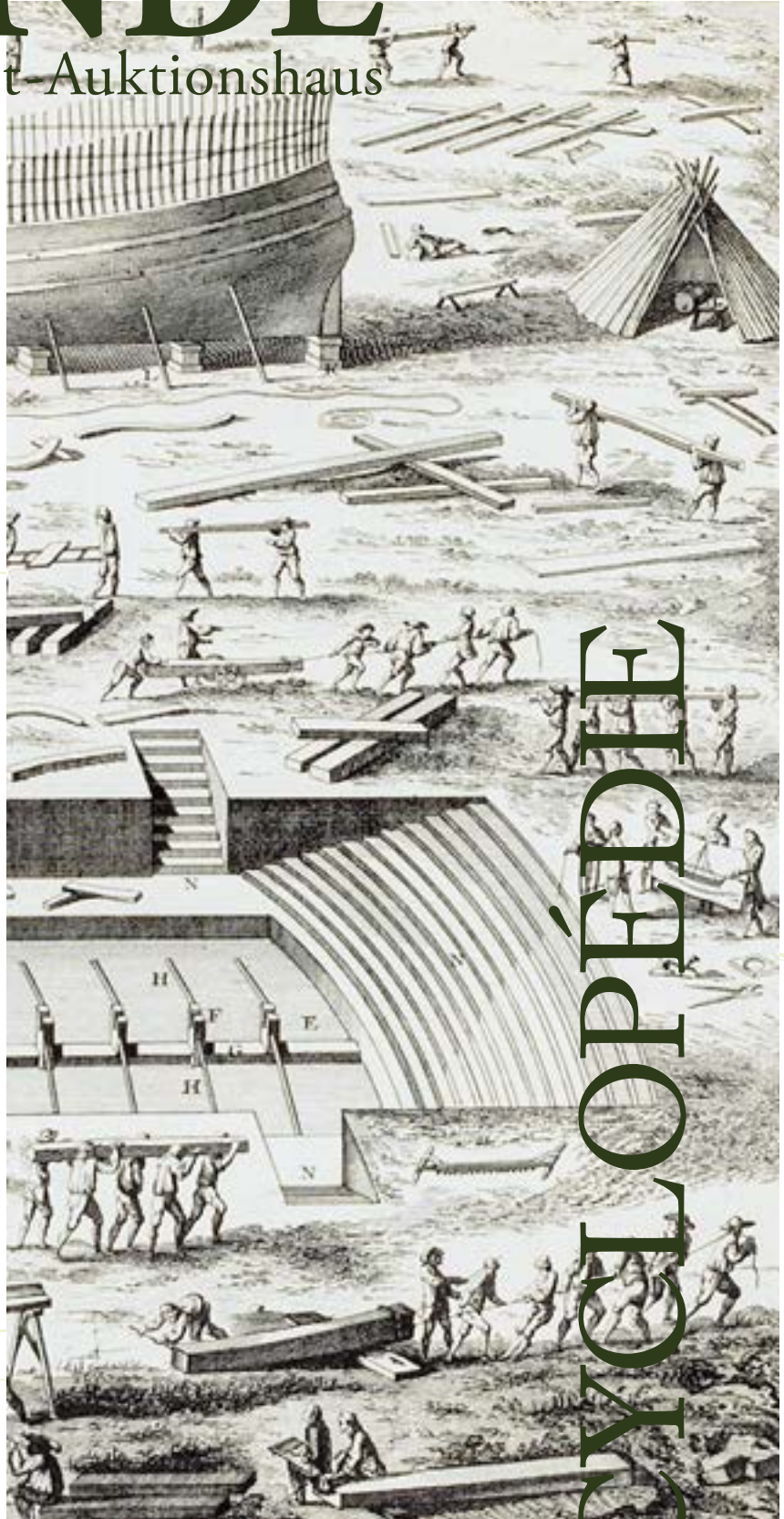
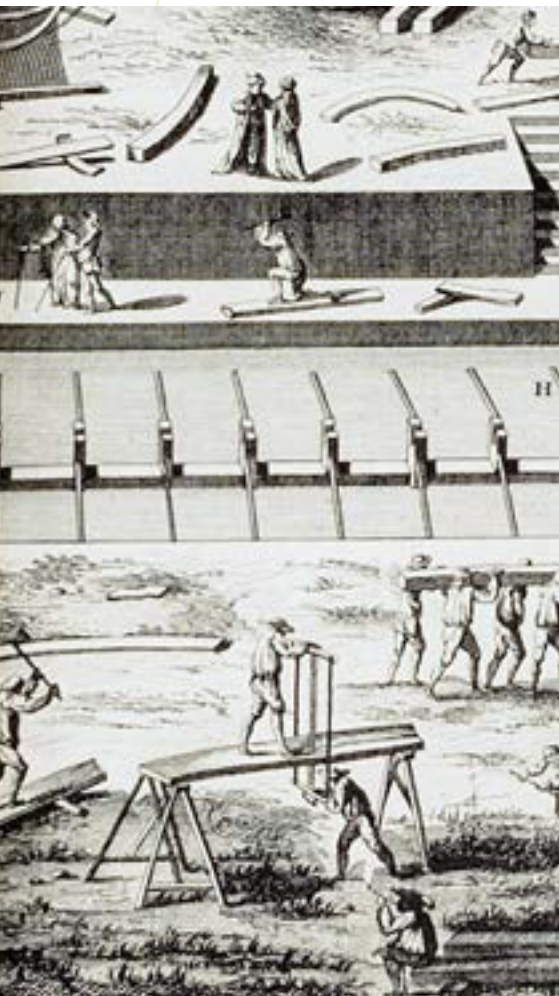


# WENDL

Kunst-Auktionshaus

August-Bebel-Straße 4  
D – 07407 Rudolstadt in Thüringen  
Tel: +49 (0) 3672 / 424350  
Fax: +49 (0) 3672 / 412296  
kontakt@auktionshaus-wendl.de

*Marine, Chantier de Construction*



24 Bände, 1770 – 1790

DIDEROT

ENCYCLOPÉDIE