WENDL
Kunst-Auktionshaus

100.

SOMMERAUKTION

23.|24.|25.|26.06.2021

RUDOLSTADT

IN THÜRINGEN

ZEITPLAN

Die 100. Auktion im Überblick

! Die Auktion findet ohne Saalpublikum statt. Sie können online LIVE mitsteigern.

	MITTWOCH | 23. Juni 2021
	Erotische Kunst Kat.-Nr. 0001 – 0321
ab 16:00 Uhr	Auftaktveranstaltung zur 100. Auktion – Versteigerung verwoben mit kurzen prickelnden Beiträgen rund um das Thema Leidenschaft und Liebe in Zusammenarbeit mit dem Landestheater Rudolstadt. LIVE über Ihren PC!
	DONNERSTAG | 24. Juni 2021
09:00 – 12:15 Uhr	Außereuropäische Kunst, Glas, Keramik Kat.-Nr. 0350 – 0716
13:00 – 16:45 Uhr	Schmuck Kat.-Nr. 0750 – 1161
17:00 – 18:30 Uhr	Uhren, Kleinodien, Münzen Kat.-Nr. 1200 – 1384
18:45 – 21.30 Uhr	Silber Kat.-Nr. 1400 – 1663
	FREITAG | 25. Juni 2021
09:00 – 12:15 Uhr	Spielzeug, Metallarbeiten Kat.-Nr. 1700 – 2051
13:00 – 16:45 Uhr	Bücher, Grafik Kat.-Nr. 2100 – 2485
17:00 – 19:15 Uhr	Varia, Skulpturen Kat.-Nr. 2500 – 2732
19:30 – 21:15 Uhr	Bauhaus, Möbel Kat.-Nr. 2750 – 2949
	SAMSTAG | 26. Juni 2021
09:00 – 12:00 Uhr	Porzellan I Kat.-Nr. 3000 – 3150
13:00 – 15:00 Uhr	Porzellan II Kat.-Nr. 3151 – 3485
15:15 – 18:45 Uhr	Gemälde I Kat.-Nr. 3500 – 3680
19:00 – 22.30 Uhr	Gemälde II Kat.-Nr. 3681 – 4203

Titelbild: Kat.-Nr. 116 | Europa auf dem Stier, Kati Zorn – Unikat mit einer Sonderbemalung für die 100. Auktion
Rücktitel: Kat.-Nr. 3721 | A. Pignoux, Kroket-Partie am Strand, datiert 1878
links: Kat.-Nr. 293 | Emil Cauer d.J., Wasserschöpferin (1867 - 1946)

Kunst erleben – Werte steigern.

100.

SOMMERAUKTION im
Kunst-Auktionshaus WENDL
23. | 24. | 25. | 26. Juni 2021

Online-Versteigerung ohne Saalpublikum!

Auktionsauftakt mit
KULTUR-EVENT (ONLINE!)
Mittwoch | 23. Juni 2021 | ab 16:00 Uhr

Donnerstag | 24. Juni 2021
ab 09:00 Uhr

Freitag | 25. Juni 2021
ab 09:00 Uhr

Samstag | 26. Juni 2021
ab 09:00 Uhr

August-Bebel-Straße 4
07407 Rudolstadt
Tel: +49 (0) 3672 / 424350
Fax: +49 (0) 3672 / 412296
kontakt@auktionshaus-wendl.de
www.auktionshaus-wendl.de

VORBESICHTIGUNG
Voraussichtlich
19. – 23. Juni 2021
10:00 – 18:00 Uhr
Bitte informieren Sie sich auf unserer Website über die aktuellen Bestimmungen!

AUFTAKTVERANSTALTUNG ZUR 100. AUKTION

Erleben Sie unsere Versteigerung als Kultur-Event. **Live über Ihren PC!**

Verwoben mit kurzen prickelnden Beiträgen rund um das Thema Leidenschaft und Liebe versteigern wir am Mittwoch, 23. Juni ab 16 Uhr die Sondersparte EROTISCHE KUNST. Das Auktions-Event der ganz besonderen Art entsteht in Zusammenarbeit mit dem Landestheater Rudolstadt.

Wir wünschen viel Spaß beim Steigern! Sind Sie mit dabei?

WENDL

Alle Informationen über die Möglichkeiten zu bieten finden Sie auf unserer Website.

Herzlich willkommen zur Auktion bei **WENDL**

Geschäftszeiten
(außerhalb der Vorbesichtigung und Auktionen)
Dienstag bis Freitag
09:00 bis 12:30 Uhr und
14:00 bis 17:00 Uhr

Bitte beachten!
Montag nach der Auktion ist unser Haus geschlossen.

Sonderöffnungszeit
für Abholer
Samstag | 10. Juli 2021
09:00 bis 12:00 Uhr

Abholungen müssen telefonisch vorangemeldet werden!

Aufgeld
21 % zzgl. 19 % MwSt.

(Gesamt-Aufschlag 24,99 %)
Für das LIVE-Bieten über das Internet wird bei Zuschlag eine Zusatzgebühr erhoben.
Das Mitsteigern ist kostenfrei.

Warenausgabe
Während der Auktion und bis jeweils eine halbe Stunde nach Auktionsende.

Wir bitten auch hier um telefonische Voranmeldung.

Versteigerungstempo
Ca. 140 bis 150 Posten pro Stunde.

BIETERFORMULAR

WENDL
Kunst-Auktionshaus

Anrede / Firma | ***Title / Company***

Name | ***Last name*** Vorname | ***Sur name***

Straße, Nummer | ***Street, No.***

PLZ | ***Zip Code*** Ort | ***City***

Telefon | ***Phone***

Optionale Angabe zur beschleunigten Kommunikation & PDF-Rechnungsversand | *Optional – Used to speed up communication and PDF-invoicing*

E-Mail | ***E-Mail***

(Bitte deutlich schreiben | *Please write legible*)

Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 21 % zuzügl. MwSt. erhoben.
Unter Anerkennung der im Katalog abgedruckten Allgemeinen Versteigerungsbedingungen biete ich für Auktion Nr.: _____

Acknowledging the conditions of sale,
I bid for auction no.: _____

	Kat. Nr. | ***Lot. No.***	Gegenstand | ***Title***	maximal bis € | *maximum bid in €*
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Ort, Datum | ***Place, Date*** Unterschrift | ***Signature***

Kunst-Auktionshaus WENDL
Julia Marie Wendl e.K.
August-Bebel-Straße 4
D-07407 Rudolstadt | Thüringen

Telefon: +49 (0) 3672 / 424350
Telefax: +49 (0) 3672 / 412296
kontakt@auktionshaus-wendl.de
www.auktionshaus-wendl.de

Bitte beachten: Ohne umseitige Unterschrift keine Bearbeitung der Gebote! | *Please note: Not valid without overleaf signing!*

Bei Bedarf bitte Rückseite verwenden | *Please see overleaf*

BIETERFORMULAR
RÜCKSEITE | *2ND PAGE*

WENDL
Kunst-Auktionshaus

	Kat. Nr. | ***Lot. No.*** (diese ist verbindlich)	Gegenstand | ***Title***	maximal bis € | ***maximum bid in €***
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			

Telefongebote sind nur ab einem ausgedruckten Katalog-Preis von mindestens 150,– € möglich. Bitte deutlich kennzeichnen! Telefongebote sind automatisch Limit-Gebote. Dazu können Sie mit dem Vermerk „SG“ ein Sicherheitsgebot eintragen (dieses wird nicht wie ein normales Gebot behandelt und nur in Anspruch genommen, wenn wir Sie telefonisch nicht erreichen können).

» Es ist generell die von Ihnen angegebene Katalognummer verbindlich, nicht der optionale Text.
» Die Gebote sind unwiderruflich und enthalten nicht das Aufgeld von 21 % Prov. + MwSt.
» Aufträge uns unbekannter Kunden werden nur bearbeitet, wenn Sicherheiten, Referenzen oder eine Summe in entsprechender Höhe mit Aufgeld und MwSt. hinterlegt werden.
» Aufträge und Gebote werden von uns mit größter Sorgfalt, jedoch ohne Garantie bearbeitet.
» Bitte beachten Sie im Falle eines Zuschlages die Zahlungs- und Abholfristen sowie die Versandbedingungen.

Aktuelle Versteigerungsbedingungen und Datenschutzerklärung finden Sie stets unter www.auktionshaus-wendl.de. |
Up-to-date Terms & Conditions as well as our Data Policy can be found in English on www.auktionshaus-wendl.com.

Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie unsere Versteigerungsbedingungen an und bestätigen Sie, unsere Datenschutzerklärung zur Kenntnis genommen zu haben. |

With your signature you agree to the Terms & Conditions of Sale and acknowledge the Data Policy of Auctioneers Wendl.

Ort, Datum | ***Place, Date***

Unterschrift | ***Signature***

WILLKOMMEN
an einem ganz besonderen Ort

KULTUREMPFEHLUNGEN IN RUDOLSTADT

» Schloss Heidecksburg mit seinen zahlreichen Ausstellungen
» Schillerhaus mit Restaurant (in unmittelbarer Nähe zum Auktionshaus)
» Freilichtmuseum „Thüringer Bauernhäuser“ im Heinepark
» Historisches Villenviertel & Altstadt mit Handwerkerhof
» Besondere Gebäude wie Rathaus, Altes Rathaus, Stadtbibliothek, Stadtkirche und Theater, KulTourDiele
» Porzellanmanufakturen: Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur, Porzellanmanufaktur Rudolf Kämmer, Manufaktur Thomas Kämmer

HOTELS UND PENSIONEN IN RUDOLSTADT UND UMGEBUNG

» Hotel „Adler“
Rudolstadt am Markt,
Telefon: 03672/4403

» Hotel „Thüringer Hof“
Rudolstadt,
Telefon: 03672/412422

» Panorama-Hotel „Marienturm“
Rudolstadt,
Telefon 03672/43270
Zimmer in verschiedenen Kategorien, Kunden des Auktionshauses erhalten 10 % Rabatt.

» Landhotel „Kains Hof“ Weißen,
Telefon: 036742/61130
Kunden des Auktionshauses erhalten 10 % Rabatt.

» Hotel „Edelhof“ in Kolkwitz,
Telefon: 036742/422627

SEHENSWERTES IN DER NÄHEREN UMGEBUNG

» Feengrotten in Saalfeld
» Burg Greifenstein und Friedrich-Fröbel-Museum in Bad Blankenburg
» Schloss Schwarzburg
» Ruine des Benediktinerklosters Paulinzella
» Schloss Kochberg mit Liebhabertheater & Park
» Leuchtenburg bei Kahla
» Die Städte Jena und Weimar sind ca. 40 km von uns entfernt

Unsere ehemals fürstliche Residenzstadt ist immer eine Reise wert. Hier war es, wo Schiller und Goethe sich erstmals trafen. Schillers „heimliche Geliebte“ wird sie noch heute genannt – eine Stadt mit lebendiger kultureller Tradition und Gegenwart, mit vielen Sehenswürdigkeiten und ganz viel Flair.

Rudolstadt

Rudolstadt
SCHILLERS
HEIMLICHE
GELIEBTE

FAHREN, PARKEN UND ERLEBEN
IN RUDOLSTADT

Rudolstadt erreichen Sie
– von Frankfurt kommend,
über die A 4 (Erfurter Kreuz), A 71 und B90n Richtung Schweinfurt/ Erfurter Kreuz. Abfahrt Stadtilm. (Nicht Arnstadt Süd!)
– von Berlin kommend,
über die A 9, Abfahrt Jena-Göschwitz, Richtung Rudolstadt.
– von München kommend,
über die A 9, Abfahrt Triptis, Richtung Saalfeld.

Weimar und Jena liegen ca. 40 km von uns entfernt

Die Zufahrtsmöglichkeiten zum Auktionshaus sind im Stadtplan durch Linien und Richtungspfeile gekennzeichnet. Im Parkleitsystem der Stadt ist die August-Bebel-Straße als Parkplatz P 7 gekennzeichnet.

◉ Auktionshaus WENDL
Ⓑ Bahnhof
Ⓗ Bauernhäuser
Ⓔ Einkaufszentrum
Ⓢ Schloss Heidecksburg
Ⓛ Lutherkirche
Ⓣ Theater
① Schillerhaus
② Hotel Marienturm
③ Hotel Adler

TERMINE

Planen Sie Ihr Auktionserlebnis

Der Sommer WIRD heiß!

100. | Sommerauktion 23. | 24. | 25. | 26. Juni 2021

Vorbesichtigung: voraussichtlich ab 19. Juni 2021,
täglich 10:00 bis 18:00 Uhr.
Wir bitten um telefonische Voranmeldung.

101. | HERBSTAUKTION 28. | 29. | 30. Oktober 2021
30 Jahre WENDL

Einlieferungsschluss: 23. Juli 2021
Vorbesichtigung: ab 23. Oktober 2021,
täglich 10:00 bis 18:00 Uhr

KATALOGE

Unsere Auktionskataloge versenden wir jeweils drei Wochen vor der Auktion. Die Katalogpreise entnehmen Sie bitte den „Wichtigen Informationen“ am Kataloganfang oder unserer Website.
Unter www.auktionshaus-wendl.de finden Sie den Katalog auch online (mit vielen Zusatzbildern).

Katalog bestellen. 600 Seiten zu Ihnen nach Hause – als Einzelkatalog oder im Jahresabonnement

Ihre Kunst in guten Händen

EINLIEFERUNG

Wir freuen uns auf Ihre Einlieferung.
Kommt das nächste Highlight von Ihnen?
Nutzen Sie das Wissen unserer Experten und profitieren Sie von unseren günstigen Konditionen und der intensiven Werbung für Ihre Objekte in sämtlichen Medien. Bitte Termin vereinbaren!
+49 (0) 3672 / 424350

Unsere günstigen Einlieferer-Konditionen
- 15 % Provision (+ MwSt. nur auf Provision)
- Objektversicherung 0,5 % vom Limit-Preis
- Keine Foto- und Rückgangsgebühren

AUKTIONATOREN

Julia Marie Wendl
Inhaberin,
Marketing & internationale Geschäftsbeziehungen,
Auktionatorin

Martin Wendl
Firmengründer,
Geschäftsführung & Akquise,
Auktionator

Anke Wendl
Firmengründerin,
Marketing & Fotografie,
Auktionatorin

kontakt@auktionshaus-wendl.de

UNSERE **EXPERTINNEN & EXPERTEN**

Assistenz der Geschäftsleitung, Sekretariat, Buchhaltung, Kundenbetreuung

Cornelia Gäßner
kontakt@auktionshauswendl.de
Eve Elschner
e.elschner@auktionshauswendl.de
Tel. +49 3672 / 424350

Internationale Kundenbetreuung
Manja Adlt M.A.
m.adlt@auktionshauswendl.de
Katja Duphorn
k.duphorn@auktionshauswendl.de

Asiatika, Afrikana, Militaria, Münzen, Bücher, Postkarten
Silke Rein M.A.
s.rein@auktionshauswendl.de

Uhren, Keramik, Teppiche
Manja Adlt M.A.
m.adlt@auktionshauswendl.de

Grafik, Möbel, WENDL moderne
Katja Duphorn
k.duphorn@auktionshauswendl.de

Gemälde
Oliver Hellmuth M.A.
o.hellmuth@auktionshauswendl.de

Skulpturen, Metallarbeiten, Varia, Kleinodien
Frank Schröder M.A.
f.schroeder@auktionshauswendl.de

Porzellan, Glas
Dr. Annett Müller
a.mueller@auktionshauswendl.de

Silber, Spielzeug
Dorothea Schneider M.A.
d.schneider@auktionshauswendl.de

Schmuck, Textilien
Gabriele Menzel
g.menzel@auktionshauswendl.de

Warenausgabe und Versand
Gabriele Menzel
g.menzel@auktionshauswendl.de
Thomas Völkel
Eva Wirsig

Unser kompetentes Team steht Ihnen zur Seite und berät Sie gern, wenn Sie Fragen zu Auktionsobjekten haben oder es um die bestmögliche Vermarktung Ihrer Kunstwerke geht. Wir freuen uns auf Ihren Anruf oder Ihre E-Mail.

Ihre Ansprechpartner für jeden Bereich

WICHTIGE INFORMATIONEN
FÜR SIE

KONDITIONEN
Auf den Zuschlag wird eine Provision von 21 % zuzüglich der gesetzlichen MwSt. erhoben (Gesamt-Aufschlag 24,99 %). Nur für Zuschläge über das Live-Bieten wird eine weitere Gebühr (von 3 % für unsere eigene Website, lot-tissimo und the saleroom bzw. 5 % für Invaluable) + MwSt. berechnet.

SCHRIFTLICHE GEBOTE
per Fax, Brief, E-Mail oder dem im Katalog abgedruckten Bieterzettel müssen uns 24 Stunden vor Auktionsbeginn vorliegen, um eine sorgfältige Bearbeitung zu gewährleisten. Das gilt auch für Internet-Gebote über unseren Online-Katalog. Hier haben Sie den Vorteil, dass Ihre Gebote direkt in unser Programm überspielt werden und Sie sofort nach der Auktion sehen, ob Sie einen Zuschlag erhalten haben. Es entfallen keine Zusatzgebühren.

Für uns maßgebend ist generell die von Ihnen angegebene Katalognummer, nicht der von Ihnen dazu geschriebene Titel bzw. Text. Bei Unstimmigkeiten zwischen Katalogtext und Katalogabbildung ist immer der Katalogtext verbindlich.
Ihre Gebote und Daten sind stets vertraulich. Wir erteilen keine Auskunft darüber, welche Gebote für einen Gegenstand bereits vorliegen. Die Höhe Ihres Gebotes wird nicht ausgenutzt: Der Zuschlag erfolgt so günstig wie möglich, einen Steigerungssprung über dem Vorgebot. Die Ausführung schriftlicher, telefonischer oder Live-Gebote ist ein zusätzlicher Service unseres Hauses. Eine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung wird nicht gegeben.

TELEFONISCHES BIETEN
ist erst möglich ab einem im Katalog ausgedruckten Mindestkatalogpreis (Limit) von 150,- €. Telefongebote sind automatisch Limitgebote. Das gilt auch, wenn der Telefonbieter nicht erreicht werden konnte. Unsere Mitarbeiter/innen rufen Sie rechtzeitig an. Für das Zustandekommen einer Telefonverbindung kann keine Garantie übernommen werden. Sie haben die Möglichkeit, neben dem Vermerk „Telefongebot" ein beziffertes Sicherheits-Gebot (SG) abzugeben. Dieses wird nur wahrgenommen, wenn wir Sie telefonisch nicht erreichen können. Unsere Mitarbeiter/innen steigern dann für Sie interessewahrend bis zu dieser Summe mit. Bitte vergessen Sie nicht, die für das Telefonbieten aktuelle Telefonnummer anzugeben! Auch Telefongebotswünsche müssen uns 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich vorliegen.

PERSÖNLICHES MITBIETEN
Die Teilname vor Ort ist coronabedingt derzeit nicht möglich. Bitte nutzen Sie das Onlinebieten bzw. wählen Sie andere Bietmöglichkeiten.

Online LIVE-BIETEN
Steigern Sie mit –
von wo auch immer Sie wollen

An den Auktionstagen können Sie über das Internet LIVE mitsteigern. Nutzen Sie dafür unsere Website! Bei uns können Sie als angemeldeter Kunde JEDERZEIT mitbieten. Es reicht Ihr Login.

Eine LIVE-Teilnahme ist auch über die Portale lot-tissimo.com, the-saleroom.com oder invaluable.com möglich. Hier ist zu jeder Auktion bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn eine erneute Anmeldung zum LIVE-Bieten notwendig.
Für das LIVE-Bieten wird auf den Zuschlagspreis eine Zusatzgebühr berechnet. (3%, Invaluable: 5%)

Das Modul für das LIVE-Bieten wird erst am Auktionstag eingeblendet.

So bieten Sie online über unsere Website

SICHERHEITEN
Das Auktionshaus kann Kunden mit ungewisser Bonität oder zurückliegenden Zahlungsproblemen ablehnen, bzw. eine Vorkasse verlangen. Das Auktionshaus behält sich vor, von Neukunden Referenzen oder eine Sicherheitszahlung in Höhe des Gebotes zuzüglich Aufgeld und MwSt. zu verlangen. Bitte beachten Sie: Alle abgegebenen Gebote sind bindend und können nicht zurückgezogen werden. Eine Erhöhung eines von Ihnen abgegebenen Gebotes ist möglich.

ZAHLUNG
Bezahlen können Sie während der Auktion und in den Pausen in bar oder mit EC-Karte. Kreditkarten wie VISA- und MASTERCARD werden akzeptiert. Fernbieter können die ersteigerten Gegenstände nach erfolgreicher Überweisung oder Zahlung vor Ort abholen bzw. einen Versandauftrag bei uns auslösen.

VERSAND
Schriftliche Bietende erhalten eine Rechnung per Post oder E-Mail. Wird die auf einer Rechnung eventuell befindliche Versandpauschale (VP) überwiesen, gilt dies als Versandauftrag. Der Versand erfolgt nach Bezahlung der Objekte frei per DHL-Post, jedoch ausschließlich auf Wunsch und auf Risiko des Ersteigerers. Versandschäden für von uns versandte Ware sind über die Artima Kunstversicherung für Antiquitäten und Kunstwerke bis 25.000,– ; für Schmuck, Uhren, Münzen und Gegenstände aus Edelmetallen oder Edelsteinen bis 5.000,– € versichert. Für Höherversicherungen setzen Sie sich bitte mit uns in Verbindung. Pro Paket innerhalb Deutschlands werden Versandkosten je nach Verpackungsaufwand von 10,– € bis ca. 45 ,– € (zzgl. MwSt.) berechnet.

ABHOLUNG (FÜR FERNBIETENDE)
Ersteigerte Gegenstände können bis spätestens 3 Wochen nach der Auktion abgeholt werden. Für Objekte, die aufgrund ihrer Größe oder Beschaffenheit nicht verschickt werden können, muss der/die Käufer_in die Abholung organisieren. Wir bitten um die zeitnahe Abholung der ersteigerten Ware zu unseren Öffnungzeiten. Nach jeder Auktion bieten wir einen zusätzlichen Tag zur Warenabholung an. Der Termin für diesen Abholsamstag (9:00 bis 12:00 Uhr) wird unter der jeweiligen Auktion online bekannt gegeben. Bei Warenabholungen bitten wir um telefonische Vorankündigung. So vermeiden Sie lange Wartezeiten und Ihre Objekte stehen abholfertig für Sie bereit. Nicht rechtzeitig abgeholte Ware müssen wir kostenpflichtig auslagern.

WENDL

KATALOGBESCHREIBUNGEN
werden von uns nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen. Die Gegenstände sind überwiegend alt und weisen meist Alters- und Gebrauchsspuren auf. Zustandsbeschreibungen sind als Orientierungshilfe gedacht. Unserer Meinung nach gravierende Mängel werden beschrieben. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einwandfreiem Zustand befindet oder frei von Mängeln ist. Es besteht Obliegenheit zur Vorbesichtigung, bei der ausreichend Zeit und Gelegenheit gegeben wird, sich selbst ein Bild vom Zustand der Ware zu machen. Reklamationen, gleich welcher Art, können nach der Auktion nicht berücksichtigt werden.

ERLÄUTERUNGEN ZUR KATALOGBESCHREIBUNG

Für Katalogtexte werden untenstehende Angaben (und deren Abkürzungen) wie folgt definiert:

Maßangaben: Maßangaben werden in cm, in der Reihenfolge Höhe x Breite x Tiefe angegeben. Bei zwei Angabengruppen bezieht sich die letztere auf die Rahmengröße.

Name ohne Zusatz: Unserer Meinung nach in Gänze ein Werk des angegebenen Künstlers.
„zugeschrieben": Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.
„Werkstatt/Schule": Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.
„Umkreis": Unserer Meinung nach ein Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.
„Nachfolge": Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.
„nach": Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.
„Art des": Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.
Titel in „...": Auf dem Werk befindlicher, zeitgenössischer Titel oder in Nachschlagewerken geführter Titel.
„signiert/monogrammiert/datiert": Sofern nicht zusätzlich eingeschränkt ist das Werk unserer Meinung nach von der Hand des Künstlers signiert und/oder monogrammiert und/oder datiert.
„bezeichnet": Unserer Meinung nach ist das Werk von anderer Hand signiert/datiert.
Name oder Datierung in ( ): recherchierte Ergänzungen.
„Wohl": Vermutung aufgrund unserer Recherchen – diese stellen keine Zusicherungen dar.

Die im Katalog beschriebenen **UHREN** werden auf Gangfähigkeit, nicht jedoch auf Ganggenauigkeit oder Gangdauer geprüft. Startet das Werk nach Aufzug reibungslos, **„läuft"** die Uhr. Bleibt eine Uhr nach Aufzug des Werkes kurze Zeit später stehen, wird die Uhr mit **„läuft an"** klassifiziert. Ein nicht gangbares Werk wird mit **„läuft nicht"** beschrieben. Die im Katalog getroffenen Aussagen dienen lediglich als Information und sind als Meinung zu verstehen. Sie beinhalten keine Garantie, für die WENDL haftbar gemacht werden könnte.

KATALOGE
versenden wir nur an Vorauszahler. Kostenfrei finden Sie die kompletten Kataloge im Internet unter www.auktionshauswendl.de

KATALOGPREISE
Einzelkatalog: Inland 15,– €; Europa 20,– €; Welt 35,– €.
Jahresabonnement für drei Kataloge: Inland 40,– €; Europa 55,– €; Welt 100,– €.
Das Jahresabonnement kann nur am Jahresanfang für das Kalenderjahr bestellt werden. Ausländische Kunden bitten wir um bankspesenfreie Überweisung. Bei Zahlung durch ausländische Schecks rechnen Sie bitte 15,– € Bankspesen dazu.

KONTODATEN
Kunst-Auktionshaus WENDL
Volksbank Saaletal eG
IBAN: DE52 8309 4454 0309 4303 01
BIC-Code: GENODEF1RUJ

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Mit der Teilnahme an der Auktion (persönlich, telefonisch, schriftlich oder über das Internet) werden folgende Bedingungen anerkannt:

I ALLGEMEINE BESTIMMUNGEN

(1) Die Versteigerung erfolgt freiwillig.
(2) Sie wird vom Auktionshaus WENDL in fremdem Namen für fremde Rechnung durchgeführt. Dies gilt nicht für Eigenware.
(3) Jede auftraggebende Person bekommt eine Nummer, sodass aus dem Einlieferungsverzeichnis zu erkennen ist, welche Gegenstände von welcher auftraggebenden Person eingeliefert wurden. Eigenware ist mit der Nummer 11 gekennzeichnet; sie wird für eigene Rechnung in eigenem Namen veräußert.

II OBLIEGENHEIT ZUR BESICHTIGUNG UND GEWÄHRLEISTUNGSAUSSCHLUSS

(1) Die Katalogbeschreibungen werden nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen. Sie beruhen zum Teil auf Angaben der Einliefernden. Katalogbeschreibungen sind Meinungsäußerungen und stellen keine Beschaffenheitsvereinbarungen dar. Dies gilt auch für ergänzende Informationen und Zustandsbeschreibungen. Es bleibt vorbehalten, Katalogangaben vor der Auktion zu berichtigen. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Auktion besichtigt und geprüft werden. Beschädigungen werden im Auktionskatalog nur erwähnt, wenn sie nach Meinung des Auktionshauses WENDL den Gesamteindruck des Objekts deutlich beeinträchtigen.

Defekte, Fehler, Klebe- und Fehlstellen etc. sind bei den Limiterhebungen berücksichtigt worden. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich befinden. Das Fehlen eines Hinweises besagt nicht, dass der Gegenstand sich in einem einwandfreien Zustand befindet oder frei von Fehlern bzw. Mängeln ist. Bücher, Zeitschriften, Akten u. ä. sind nicht kollationiert. Oberflächenoxidation/Altersschwärzung bei Metallen und Edelmetallen wird nicht gesondert erwähnt. Maßangaben sind teils gerundet und in der Reihenfolge Höhe/Breite/Tiefe angegeben. Signaturen, Marken, u.a. sind abgelesen, aber nicht geprüft; Irrtum vorbehalten. Zuordnungen sowie Literaturverweise sind Meinungsäußerungen und keine zugesicherten Eigenschaften. Wir bitten in jedem Falle selbst zu prüfen und die Gelegenheit der Vorbesichtigung wahrzunehmen. Defekte am Rahmen sind meist nicht erwähnt. Rahmen und Verglasungen werden nur als äußerer Schutz für die Bilder bzw. Objekte angesehen und sind in Bewertungen oder Limite nicht einbezogen. Evtl. auch später auftretende Defekte (Transportschäden o.ä.) berechtigen nicht zu Reklamation irgendwelcher Art. Im Bildteil ist bei den Abbildungen der Gemälde und Grafiken mitunter die Rahmenbreite zugunsten der Bildgröße beschnitten bzw. ausschließlich der Bildausschnitt abgebildet. Zwischen Objekt und Katalogfoto können Farbdifferenzen bestehen. Der Bildteil dient generell der Zusatzinformation; Irrtum vorbehalten. Bei Unstimmigkeiten zwischen Bild- und Textteil ist der Text verbindlich. Die Angabe einer Autorschaft bei Plastiken/Skulpturen bezieht sich auf den entwerfenden Künstler und eine eventuell angegebene Jahreszahl auf die Entstehungszeit des Entwurfes. Die Ausführung bzw. der Guss/Nachguss kann auch wesentlich später erfolgt sein, gegebenenfalls postum. Farbsteine sind, sofern nicht als „geprüft" beschrieben, nicht auf Echtheit, mögliche Synthesen, Imitationen, chemische oder technische Aufbereitung bzw. Verbesserung geprüft. Inhalte von vorhandenen Gutachten oder Zertifikaten werden übernommen, stellen jedoch keine Garantie dar. Uhren und Geräte mit enthaltener Technik werden auf Basis ihres dekorativen Wertes und Alters verkauft; von Betriebsfähigkeit kann nicht ausgegangen werden. Zum Verständnis des Textteils gelten die „Erläuterungen zur Katalogbeschreibung". In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Gegenstandes zum Zeitpunkt seines Zuschlages die vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).

(2) Das Auktionshaus Wendl trifft keine kaufrechtliche Gewährleistungspflicht. Rechtzeitig vorgetragene Mängelrügen werden der einliefernden Person übermittelt. Mängel müssen innerhalb eines Jahres nach Übergabe gerügt und ggf. (z.B. bei Verdacht einer Fälschung) eine Expertise eines anerkannten Sachverständigen (auf Kosten des Reklamierenden) spätestens 4 Wochen nach der Auktion beigebracht werden. Ein Annahmeverzug der erwerbenden Person steht der Übergabe gleich. Eine Rückabwicklung lässt den Anspruch des Auktionshauses Wendl auf das Aufgeld unberührt.

(3) Bei der Besichtigung und während der Versteigerung ist größte Vorsicht geboten, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang einstehen muss. Ansprüche auf Schadenersatz wegen Pflichtverletzungen gegen das Auktionshaus Wendl sind auf Vorsatz und grobe Fahrlässigkeit beschränkt. Dies gilt nicht bei Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit, ebenso nicht bei der Verletzung von Kardinalpflichten (Pflichten, die sich aus der Natur des Vertrages ergeben und deren Verletzung die Erreichung des Vertragszweckes gefährdet) und Verzugsschäden. Die Haftung im Fall der Verletzung von wesentlichen Vertragspflichten wird auf den regelmäßig vorhersehbaren Schaden begrenzt.

(4) Das Auktionshaus Wendl kann aus besonderen Gründen Personen von der Auktion ausschließen, insbesondere solche Personen, welche die Versteigerung oder Besichtigung stören oder sich im Zahlungs- oder Abholungsverzug befinden. Der Handel und Tausch ist unberechtigten Personen im Auktionshaus Wendl untersagt. Bei Zuwiderhandlung wird Schadensersatz geltend gemacht und Hausverbot erteilt.

III ABLAUF DER VERSTEIGERUNG

(1) Der Aufruf beginnt in der Regel zu dem im Katalog ausgedruckten Limit-Preis. Gegenstände ohne Limitvorgabe werden mit 20,– € aufgerufen, falls nicht mehrere höhere schriftliche Gebote vorliegen. Versteigert wird bis 180,– € um 10,– €, über 180,– € um ca. 10 % oder nach Ermessen des Auktionators. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Wiederholen des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht abgegeben wird oder der von der auftraggebenden Person vorgeschriebene Limitpreis erreicht ist.

(2a) Das Auktionshaus Wendl kann ein Gebot ablehnen, in diesem Fall bleibt das unmittelbar vorher abgegebene Gebot verbindlich. Geben mehrere Bietende gleichzeitig ein gleichlautendes Gebot ab, entscheidet das Auktionshaus Wendl nach eigenem Ermessen. Uneinigkeiten über das letzte Gebot oder einen Zuschlag können durch nochmaliges Angebot der Sache behoben werden. Dies gilt auch dann, wenn ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist. Wenn eine höchstbietende Person ihr Gebot nicht gelten lassen will, so kann das Auktionshaus Wendl dieser trotzdem den Zuschlag erteilen und die sich hieraus ergebenden Rechte weiterverfolgen. Es kann aber auch den Zuschlag dem nächstniedrigeren Gebot erteilen oder den Gegenstand neu aufrufen. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und zur Zahlung. Mit ihm geht die Gefahr für etwaige Verluste, Beschädigungen, Verwechslungen usw. auf die erwerbende Person über. Jede bietende Person kauft im eigenen Namen und auf eigene Rechnung.

Möchte eine bietende Person im Auftrag anderer steigern, haftet diese persönlich für Abnahme und Zahlung, auch wenn die Rechnung auf die auftraggebende Person ausgestellt ist. Der gesamte von der erwerbenden Person zu entrichtende Betrag ist sofort fällig und in bar oder im Kreditrahmen seiner EC-Karte am Tage der Auktion beim Auktionshaus Wendl einzuzahlen. Von neuen erwerbenden Personen bzw. Kundschaft ohne bisherigen Umsatz werden Schecks nur mit Bankbestätigung entgegengenommen. Das Auktionshaus Wendl behält sich vor, Sicherheiten zu verlangen (Referenzen, Bardepot u.ä.). Bei Erwerb durch schriftlich oder online LIVE-Bieten erteilten Zuschlag ist die Gegenleistung innerhalb von 10 Tagen nach Rechnungsdatum zu erbringen. Bei Nichteinhalten der Zahlungsfrist werden der erwerbenden Person 1% Zinsen pro angebrochenem Monat berechnet; eine Aushändigung der Ware erfolgt erst nach vollständiger Bezahlung der Ware und Verzugszinsen. Zeitpunkt des Zahlungseingangs ist das Eingangsdatum auf dem Kontoauszug des Auktionshauses Wendl bzw. vorbehaltslose Bankgutschrift des Schecks.
(2b) Telefongebote können nur für Objekte beauftragt werden, die mit 240,– € oder höher limitiert sind. Ein Telefongebot bedeutet in jedem Fall das Bieten des Limitpreises. Telefonbietende haben die Möglichkeit, ein über dem Limit liegendes Sicherheitsgebot (SG) in Auftrag zu geben. Ist die bietende Person zum Zeitpunkt des Aufrufes telefonisch nicht erreichbar, so bietet das Auktionshaus Wendl bis zur Höhe des Sicherheitsgebotes im Auftrag mit. Liegt kein Sicherheitsgebot

vor, ist nur das Limit geboten. Eine Garantie für das Zustandekommen der Telefonverbindung kann nicht übernommen werden. Gebote unter dem Limit sind als Telefongebot nicht möglich.

(2c) Bei Versandwunsch ist zu beachten: Falls schriftlich Bietende die ihnen zugeschlagenen Gegenstände zugeschickt haben wollen, bitten wir um einen schriftlichen Auftrag. Die Mitüberweisung der Versandpauschale auf der Rechnung gilt als solcher. Der Versand erfolgt nach Bezahlung der Objekte frei per DHL, jedoch ausschließlich auf Wunsch und auf Risiko der erwerbenden Person. Pro Paket innerhalb Deutschlands werden Versandkosten je nach Verpackungsaufwand von 10,– € bis ca. 30,– € + MwSt. berechnet. Versandschäden für vom Auktionshaus WENDL versandte Ware sind über die Kunstversicherung ARTIMA für Antiquitäten und Kunstwerke bis 25.000,– ; für Schmuck, Uhren, Münzen und Gegenstände aus Edelmetallen oder Edelsteinen bis 5.000,– € versichert.

Der Versand erfolgt bis zu einer Verpackungsgröße von etwa 120 x 60 x 60 cm. Größere Gemälde, verglaste Grafik, größere zerbrechliche Konvolute und leicht zerbrechliche Dinge, Service etc. werden nicht verschickt. Ersteigerte Gegenstände müssen bis spätestens 3 Wochen nach der Auktion abgeholt werden. Andernfalls erheben wir Lagergebühren pro Tag und Gegenstand von 1,– € bis 3,– €.

Wir weisen darauf hin, dass Im- bzw. Exportbeschränkungen, insbesondere außerhalb der Europäischen Union, für bestimmte Objekte und Materialien (wie z.B. Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt) gelten. Diese könnten der Ein- und/oder Ausfuhr der Gegenstände, inkl. des postalischen Versands entgegenstehen. Die erwerbende Person ist selbst dazu verpflichtend, sich darüber zu informieren, ob ein von ihm erworbener Gegenstand solchen Beschränkungen unterliegt, ob und wie eine nötige Genehmigung eingeholt werden kann und diese ggf. dem Auktionshaus Wendl zum Zweck des Versands zur Verfügung zu stellen. Etwaige in diesem Zusammenhang entstehende Kosten, Zölle, Abgaben etc. sind von der erwerbenden Person zu tragen.

Die Ausfuhranmeldung beim Zoll ist ab einem Gesamtwarenwert von 1.000,– € zwingend erforderlich und wird vom Auktionshaus WENDL nur für den Warenversand per DHL-Paket durchgeführt. Bei Ausfuhr durch die erwerbende Person bzw. durch diese Person beauftragte Speditionen oder anderweitige Versandunternehmen muss die Ausfuhranmeldung von der erwerbenden Person durchgeführt werden. Bei Ausfuhr sowohl innerhalb als auch außerhalb der EU sind (inter-)nationale Gesetze und Abkommen zu beachten (z.B. das deutsche Kulturgutschutzgesetz von 2016, das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970).

(3) Jeder Zuschlag in der Auktion unter dem Limit ist automatisch ein Vorbehaltszuschlag, auch wenn dies nicht in jedem Fall einzeln angesagt wird. In diesem Fall ist die bietende Person vier Wochen an sein Gebot gebunden. Das Objekt kann jedoch jederzeit ohne Rückfrage an eine Limit bietende oder höherbietende Person abgegeben werden.

(4) Das zugeschlagene Gebot ist der Nettopreis. Auf diesen Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 21% plus der gesetzlichen Mehrwertsteuer von derzeit 19% auf das Aufgeld erhoben. Da die MwSt. nur auf die Versteigernden-Provision erhoben wird, ist eine MwSt-Erstattung bei Ausfuhr ins Ausland nicht möglich. Für Zuschläge, die über das LIVE-Bieten erfolgen, wird eine zusätzliche Gebühr von 3% (www.auktionshauswendl.de, Lot-tissimo & the-saleroom) bzw. 5% (Invaluable) plus MwSt. erhoben.

(5) Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung des Kaufpreises (Zuschlagspreis und Aufgeld plus MwSt. auf das Aufgeld) an das Auktionshaus Wendl oder eine beauftragte Person des Auktionshauses Wendl. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr unmittelbar auf die erwerbende Person über; das Eigentum wird erst nach vollständiger Bezahlung des Kaufpreises übertragen. Eventuelle Beanstandungen werden nur bei bezahlten Objekten bearbeitet.

(6) Bleibt die erwerbende Person mit der Annahme der ersteigerten Gegenstände oder der Zahlung des fälligen Kaufpreises im Rückstand, so ist das Auktionshaus Wendl berechtigt, auf Abnahme zu klagen, Schadensersatz wegen Nichterfüllung zu fordern oder vom Vertrag zurückzutreten. Will das Auktionshaus Wendl Schadensersatz, so kann unbeschadet der Möglichkeit, einen höheren tatsächlichen Schaden geltend zu machen, 36% der Zuschlagssumme als pauschalierte Entschädigung ohne Nachweis gefordert werden. Das Auktionshaus Wendl ist berechtigt, neben eigenen auch alle Ansprüche der Einliefernden gegen Erwerbende gerichtlich und auch außergerichtlich geltend zu machen. Das Auktionshaus Wendl kann jederzeit vom Erfüllungs- zum Schadensersatzanspruch übergehen.

(7) Jede Lagerung und Verpackung erfolgt grundsätzlich auf Kosten und Gefahr der erwerbenden Person.

(8) Überschreitet die Lagerung bereits bezahlter, aber nicht abgeholter Gegenstände 4 Monate, ist das Auktionshaus Wendl berechtigt, aber nicht verpflichtet, zur Deckung der Lagergebühren die Gegenstände ohne nochmalige Rückfrage ohne Limit in einer der nächsten Auktionen noch einmal zu versteigern. Etwaige Resterlöse werden der ursprünglichen erwerbenden Person gutgeschrieben, noch fehlende Beträge vom Auktionshaus Wendl eingefordert.

(9) Durch die Inanspruchnahme der Services des Auktionshauses WENDL, z.B. durch Kontaktaufnahme, Einlieferung, Gebotsabgabe, etc. werden zu diesen Zwecken gemäß DSGVO relevante Daten vom Auktionshaus Wendl erhoben, verarbeitet und gespeichert. Mit der Nutzung der Angebote des Auktionshauses Wendl erklären Sie sich mit der Datenschutzerklärung einverstanden, welche im vollen und aktuellen Umfang stets unter www.auktionshaus-wendl.de zur Verfügung steht.

(10) Die Ausführung schriftlicher, telefonischer oder LIVE-Gebote ist ein zusätzlicher Service des Auktionshauses WENDL. Eine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung wird nicht gegeben.

(11) Das Auktionshaus Wendl behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

IV VERSTEIGERUNG VON OBJEKTEN DES DRITTEN REICHS

Sofern das Auktionshaus Wendl Objekte des Dritten Reichs versteigert, erfolgt dies allein zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder zu ähnlichen Zwecken.

V ERFÜLLUNGSORT

Erfüllungsort ist Rudolstadt. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenverkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

VI FREIHÄNDIGER VERKAUF

Die vorstehenden Bedingungen gelten entsprechend auch für den freihändigen Verkauf.

VII SCHLUSSBESTIMMUNGEN

(1) Die Versteigerungsbedingungen, Einlieferungsbedingungen sowie allgemeinen Geschäftsbedingungen des Auktionshauses Wendl regeln sämtliche Beziehungen des Auktionshauses Wendl mit der erwerbenden Person. Allgemeine Geschäftsbedingungen der erwerbenden Person haben dementsprechend keine Geltung.

(2) Sollte eine Bestimmung dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise nicht wirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Die Parteien haben die unwirksame Bestimmung durch eine wirksame zu ersetzen, die dem erstrebten Zweck möglichst nahekommt. Entsprechendes gilt für ergänzungsbedürftige Lücken im Vertrag.

Die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen und die Anwendung des deutschen Rechts ist in jedem Falle maßgeblich – Übersetzungen in andere Sprachen dienen lediglich der inhaltlichen Orientierung.

Auktionshaus Wendl
Stand 01.01.2021

Lust auf Liebe
Kunst & Leidenschaft?

WENDL
Kunst-Auktionshaus

theater RUDOLSTADT

Freuen Sie sich auf eine einzigartige Versteigerung:

Anlässlich unserer **100. Auktion** bieten wir Ihnen ein Kunsterlebnis der besonderen Art:

Am Mittwoch, **23. Juni** versteigern wir ab **16.00 Uhr** die Sonderkategorie **„Erotische Kunst“**. Begleitet wird diese Auktion durch **lyrische und musikalische Beiträge** in Zusammenarbeit mit dem Landestheater Rudolstadt.

Über unsere Website können Sie live dabei sein – mitsteigern, zuhören und genießen.

DER Höhepunkt im Auktionsjahr 2021:

„100. Auktion und dann Erotische Kunst versteigern – Ihr traut euch was ... Aber ich bin dabei!“

Diese passenden Worte fand ein Einlieferer, der einige spannende Werke für unsere Jubiläumsauktion einlieferte.

Sind Sie auch mit dabei? Verfolgen Sie unser Live-Event mit erotischer Kunst verschiedenster Gattungen von Barock bis Gegenwart und erleben Sie online live die prickelnden Beiträge des Intendanten Steffen Mensching, der Schauspielerin Anne Kies des Thüringer Landestheaters Rudolstadt und der freischaffenden Schauspielerin Ramona Kunze-Libnow (www.dielibnow.de).

Der Sommer wird heiß!

EROTISCHE KUNST

Erotik ist die Überwindung von Hindernissen.
Das verlockendste und populärste Hindernis
ist die Moral.

Karl Kraus

1 **Limit € 500**

HOFMANN, Heinrich Ferdinand zugeschrieben (1824 Darmstadt - 1911 Dresden): Leda mit dem Schwan.
Öl/Leinwand. Unsigniert, verso alt bezeichnet. Um 1900. 39 x 52 cm. Gerahmt: 53 x 66 cm. Am Seeufer sitzender Frauenakt mit dem sich nähernden Schwan im Sonnenschein. Wenn Heinrich Ferdinand Hofmann, dann: Deutscher Maler und Illustrator, studierte in Düsseldorf bei Schadow, später Professor in Dresden. Literatur: Thieme/Becker.

2 **Limit € 20**

Undeutlich signiert: Schwanenjungfrau.
Farblithografie. Exemplar: 36/170. Bleistiftsignatur. Blatt: 56 x 76 cm.

Leda

Als ihn der Gott in seiner Not betrat,
erschrak er fast, den Schwan so schön zufinden;
er ließ sich ganz verwirrt in ihm verschwinden.
Schon aber trug ihn sein Betrug zur Tat,

bevor er noch des unerprobten Seins
Gefühle prüfte. Und die Aufgetane
erkannte schon den Kommenden im Schwane
und wusste schon: er bat um Eins,

das sie, verwirrt in ihrem Widerstand,
nicht mehr verbergen konnte. Er kam nieder
und halsend durch die immer schwächere Hand

ließ sich der Gott in die Geliebte los.
Dann erst empfand er glücklich sein Gefieder
und wurde wirklich Schwan in ihrem Schoß.

Rainer Maria Rilke

3 **Limit € 650**

KUJAU, Konrad (1938 Löbau - 2000 Stuttgart): Kopie nach Salvador Dali „Leda Atomica“.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, links unten bezeichnet. 60 x 50 cm. Gerahmt: 70 x 60 cm. Gute Kopie nach dem Original aus dem Jahr 1949. Deutscher Maler, Kunstfälscher und Aktionskünstler.

4 **Limit € 390**

KLEMM, Walther (1883 Karlsbad - 1957 Weimar): „Leda mit dem Schwan“.
Holzschnitt. Bleistiftsignatur. Stock: 45,5 x 34 cm, Blatt: 65 x 50 cm. Im Randbereich etwas geknickt. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator; 1913 als Professor für Grafik an die Hochschule der Bildenden Künste Weimar berufen, ihm sind wesentliche Verdienste beim Wiederaufbau der Kunsthochschule Weimar nach dem Zweiten Weltkrieg zuzuschreiben, er erhielt 1953 den Nordgau-Kulturpreis der Stadt Amberg in der Kategorie „Bildende Kunst“.

5 **Limit € 150**

UNGERER, Tomi (1931 Straßburg - 2019 Cork): „Leda mit dem Schwan“.
Siebdruck. Bleistiftsignatur. Blatt: 42 xc 29,7 cm. Französischer Grafiker, Illustrator und Schriftsteller.

6 **Limit € 20**

ARBOLEDA, Alberto (1925 Popoyan - 2011 Brüssel): „No. 6“.
Farblithografie. Exemplar: 13/75. Bleistiftsignatur. Ca. 1980. Blatt: 69,5 x 54,5 cm. Italienischer Keramiker, Bildhauer und Grafiker.

7 **Limit € 1500**

BLEI, Franz: „Die Hetärengespräche des Lukian“.
Mit 15 Bildern von Gustav Klimt. Verlegt von Julius Zeitler. Leipzig. 1907. 37 x 30 cm. Nummeriertes Exemplar 350/450. 37 Textseiten und die ganzseitigen Lichtdrucke, auf Büttenpapier. Roter Leineneinband mit Goldprägung.

Erotik und Intelligenz müssen nicht unbedingt Feinde sein.

Hildegard Knef

8 **Limit € 120**

VICOMTE DE VARAUSE, Maurice Guy: „Schwester Augustine“.
Mit 19 Gouachen von Uwe Bremer. Arethusa-Verlag. Hamburg. 1980. 41 x 29 cm. Nummerierte Auflage 135/600 mit Künstlersignatur. Dazu eine Radierung 35/250 mit Signatur. 115 Seiten, im Samteinband und Schuber.

9 **Limit € 240**

RAMBERG, Johann Heinrich (1763 Hainholz - 1840 Hainholz): Beobachtetes Liebespaar „Le Rossignol“.
Aquarellierte Radierung. In der Platte signiert. In der Platte datiert 1799. Gerahmt & verglast: 54 x 64 cm. Aufreizende Szene nach „Le Rossignol“ aus den erotischen Verserzählungen „Contes et nouvelles en vers“ des französischen Dichters Jean de La Fontaine. Deutscher Maler, Zeichner, Karikaturist und Illustrator.

11 **Limit € 300**

Unbekannter Künstler: Galante Szene.
Aquarell. 22,5 x 32,5 cm. Galante Szene mit 3 sich liebkosenden Pärchen beim Picknick in einer Dünenlandschaft. Minimal stockfleckig.

10 **Limit € 130**

LEROUX, Auguste Jules Marie (1871 Paris - 1954 Paris): Giacomo Casanova mit weiblichem Akt.
Aquarellierte Lithografie. In der Platte signiert. Platte: 20 x 14 cm. Gerahmt & verglast: 42 x 35,5 cm. Aus „Les Mémoires de Casanova“, [Paris 1931]. Französischer Maler und Illustrator.

12 **Limit € 20**

BEISSON, François Joseph Étienne (1759 - 1820): „Le panier renversé“.
Farblithografie. In der Platte signiert. Gerahmt & verglast: 31 x 24 cm. Der verschüttete Furchtkorb - Nach einem Gemälde von Jean Frédéric Schall (1752 - 1825).

13 **Limit € 280**

CALBET, Antoine (1860 Engayrac - 1944 Paris): „Überraschung“.
Farbradierung. Copyright „Edition Der Kalte Blick No. 1013, Coll. H. J. Döpp“. Platte: 25 x 19,5 cm. Gerahmt & verglast: 59,5 x 49,5 cm. Französischer Maler.

14 **Limit € 40**

RITTER, Karl (1880 Würzburg - 1977 Buenos Aires): Galante Rokokodame, bedrängt von einem Teufel.
Kolorierte Radierung mit Weißhöhung. In der Platte monogrammiert und datiert. Bleistiftsignatur. Platte: 9,7 x 7,5 cm, Blatt: 24 x 16 cm, im Passepartout: 38 x 30,5 cm. Aus der Folge „Weib, Tod und Teufel“, um 1920. Linke untere Ecke geknickt. Deutscher Illustrator, Werbegrafiker, Regisseur, Drehbuchautor und Filmproduzent; wirkte zwischen 1920 und 1921 an „Der Orchideengarten. Phantastische Blätter“ mit - eine Zeitschrift, die sich der Phantastik und Erotik in Literatur und bildender Kunst widmete.

15 **Limit € 280**

Deutscher Maler um 1930: Ruhende Schönheit.
Gouache. Unsigniert. 11,5 x 14 cm. Gerahmt & verglast: 27 x 30 cm. Lasziv an einem Teichufer unter blauem Himmel liegende junge nackte Frau. Farbabsplitterungen.

16 **Limit € 240**

ZDICHINEC, Bernhard (1882 Wien - 1968 Rodaun): Liegender Akt.
Öl/Leinwand/Karton. Rechts oben schwach signiert. 49 x 73 cm. Gerahmt & verglast: 58 x 83 cm. Sich wohlig im breiten Sessel rekelnde junge Frau mit irisierendem Inkarnat bei hellem Licht. Minimale Altersspuren. Maler und Radierer in Wien, studierte an der Akademie Wien bei Lichtenfels und Angeli sowie in München unter Raupp. Prof. an der Kunstschule Marburg, Hofmaler der Kaiser Franz Joseph und Karl. Literatur: Thieme/Becker.

17 **Limit € 240**

Münchner Maler:
Frauenakt vor Rokokospiegel.
Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert mit Zusatz München. Um 1900. 64 x 45 cm. Gerahmt: 84 x 64 cm. Auf der Konsole des Rokoko-Spiegels sitzende junge Frau mit roter Schleife im Haar. Altersspuren.

18 **Limit € 390**

PENOT, Albert Joseph (1862 Xermaménil - 1930): Stehender Frauenakt.
Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso auf altem Salonetikett bezeichnet/undeutlich betitelt. 45 x 23 cm. Gerahmt: 67 x 43 cm. Eine junge und schöne nackte Frau enthüllt in einen blauen Umhang gekleidet dem Maler stehend ihren Körper vor einer außerhalb des Bildes liegenden Lichtquelle. Retuschiert. Akt-, Genre- und Interieurmaler in Paris, Schüler Ferriers, seit 1896 im Salon. Literatur: Thieme/Becker.

19 **Limit € 650**

KUJAU, Konrad (1938 Löbau - 2000 Stuttgart): Kopie nach Pierre-Auguste Renoir „La Dormeuse“.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 60 x 45 cm. Gerahmt: 72 x 57 cm. In lasziver Position schlafende nackte junge Frau. Deutscher Maler, Kunstfälscher und Aktionskünstler.

20 **Limit € 1600**

NONNENBRUCH, Max (1857 Viersen - 1922 München): Frauenakt am felsigen Strand. Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 30,5 x 18 cm. Gerahmt: 50 x 35 cm. Nackte Frau mit transparentem Tuch im seichten Wasser nahe dem Strand. Altersspuren. Deutscher Maler, studierte in Düsseldorf und München bei Lindenschmit. Literatur: Thieme/Becker.

21 **Limit € 650**

BREUER, Peter (1856 Köln - 1930 Berlin): Allegorie auf den „Frühling“.
Bronze zweifarbig patiniert. Bezeichnet mit Zusatz „Prof.“. H 32 / 37 cm. Auf der Erde lagernder Akt einer jungen Frau mit Blumen in der Hand und Blick in die Ferne. Fleckige Patina. Bildhauer in Berlin, Studium an den Akademien München und Berlin, später Prof. ebd. Literatur: Thieme/Becker.

22 **Limit € 550**

FORETAY, Alfred Jan (nach) (1861 Morges/Schweiz - 1944 Genf): Orientalischer Frauenakt.
Terrakotta bronzefarben gefasst. Undeutlich bezeichnet, undeutliche Werkstattmarke „Fontaine & Durieux Paris“, „Terre Cuite G Feu“ und „Fabrication Francaise“. In der Sockelfront Messingplakette mit Titel „Esclave“ und Bezeichnung. H 45 cm. Auf den Stufen sitzende und nur mit einem Hüfttuch bekleidete Schönheit mit reichem Schmuck. Minimale Chips. Ausbildung in Genf und Paris. Literatur: Thieme/Becker.

23 **Limit € 390**

MERCIÉ, Antonin (1845 Toulouse - 1916 Paris): Orientalische Tänzerin.
Bronze patiniert, Bronze-Sockel. Auf dem Sockel bezeichnet mit Zusatz „d'après Gérome“ sowie „Coupil 8 Cie Editeurs“. Auf der Plinthe „43“. H 35,5 / 39,5 cm. Mit den Kastagnetten in den Händen tanzende Schönheit im faltenreichen, jedoch bauchfreien Gewand. 1 Arm angebrochen und provisorisch alt repariert. Bildhauer und Maler in Paris, Schüler von Jouffroy u. Falguière. Literatur: Thieme/Becker.

24 **Limit € 390**

ANDRÉ: Frauenakt.
Bronze grün patiniert, schwarze Marmor-Plinthe. Bezeichnet sowie Zusatz „Bronze“. H 26 / 28 cm. Sich wohl der Sonne entgegenstreckende junge Frau auf einem Fels. Schäden an der Patina, Chips an der Plinthe.

25 **Limit € 240**

SEIFERT, Victor (1870 Wien - 1953 Berlin): Jugendstil-Mädchenplastik.
Bronze patiniert, grüne Marmor-Plinthe. Bezeichnet. H 18,5 / 20,5 cm. Akt einer jungen Frau, die in aparter Geste Wasser aus der Quelle schöpft. Haarriss an einer Armnaht, sonst geringe Alters-/ Gebrauchsspuren. Bildhauer in Berlin, Schüler von Hertel, Manzel und Breuer. Literatur: Thieme/Becker.

Liebesgedicht

Du warst die Blume Makellos
und ich war wild und wach.
Als deine Iris überfloß,
da gabst du gebend nach.

Ich war die Blume Schmerzenlos
in deinem lichten Duft.
Wir schenkten uns aus Grenzenlos,
aus Erde, Leid und Gruft.

Da wuchs die Blume Morgenrot
an unser Nächte Saum.
Wir litten eine süße Not
um einen süßen Traum.

Wolfgang Borchert

26 **Limit € 1800**

MONACO, S: Großer Frauenakt „Risveglio“.

Bronze zweifarbig goldbraun und braun patiniert, Marmor-Plinthe. Italien. Bezeichnet. Auf der Plinte Messing-Plakette mit Bezeichnung, Titel sowie „Fonderia Artistica Gemito Napoli“. H 127 / 135 cm. Stehender Akt der sich streckenden Frau. Haarriss am Sprunggelenk des Standbeines, einige Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.

27 **Limit € 900**

KRULL, Germaine (1897 Posen - 1985 Wetzlar): Liegender weiblicher Akt.
Silbergelatineabzug. Unsigniert. Blatt: 15 x 22,2 cm, auf Karton montiert 25 x 34,5 cm. Aus „KARA-Mappe“ 1922 - 1924, wohl Darstellung ihrer Schwester Berthe. Deutsch-niederländische Avantgarde-Fotografin, Kriegsreporterin und Hotelmanagerin. Das 1928 von ihr herausgegebene Portfolio „Métal“ machte sie zu einer der bekanntesten Fotografinnen ihrer Zeit. Sie sei wie ein „Spiegel, der das Bild der Welt verwandelt“. (Zitat: Jean Cocteau, 1930). Literatur: Sichel, Kim: Avantgarde als Abenteuer. Leben und Werk der Photographin Germaine Krull, München 1999, S. 34ff.

28 **Limit € 900**

KRULL, Germaine (1897 Posen - 1985 Wetzlar): Sitzender weiblicher Akt.
Silbergelatineabzug. Unsigniert. Blatt: 20,1 x 15,2 cm, auf Karton montiert 34,5 x 25 cm. Aus „KARA-Mappe“ 1922 - 1924, wohl Darstellung ihrer Schwester Berthe. Deutsch-niederländische Avantgarde-Fotografin, Kriegsreporterin und Hotelmanagerin. Das 1928 von ihr herausgegebene Portfolio „Métal“ machte sie zu einer der bekanntesten Fotografinnen ihrer Zeit. Sie sei wie ein „Spiegel, der das Bild der Welt verwandelt“. (Zitat: Jean Cocteau, 1930). Literatur: Sichel, Kim: Avantgarde als Abenteuer. Leben und Werk der Photographin Germaine Krull, München 1999, S. 34ff.

29 **Limit € 600**

STUCK, Franz von (1863 Tettenweis - 1928 München):
„Die Sinnlichkeit".
Radierung. Bleistiftsignatur. Um 1891. Platte: 21,5 x 17,5 cm, Blatt: 42,5 x 33 cm, im Passepartout: 50 x 35 cm. Lichtschaden im Abbildungsbereich, obere Ecken mit kleinen Defekten, etwas stockfleckig. Deutscher Maler, Zeichner und Bildhauer; Mitbegründer der Münchener Secession und Professor an der Akademie der Bildenden Künste München, wo er Wassily Kandinsky, Josef Albers und Paul Klee unterrichtete. 1906 erhielt er als Ehrung für sein Lebenswerk den Adelstitel „Ritter von Stuck".

30 **Limit € 240**

„Kaloma".
Heliogravüre. [1914]. Passepartoutausschnitt: 25,5 x 11 cm. Gerahmt & verglast: 43,5 x 24 cm. Nackte junge Frau, verhüllt durch einen dunklen durchsichtigen Schleier - angeblich eine Fotografie der US-amerikanischen Schauspielerin und Tänzerin Josephine Earp (1861 - 1944), Abbildung auf dem Einband „I married Wyatt Earp", 1976 herausgegeben von Glenn Boyer. Bis heute gibt es keinen Beweis dafür, dass es sich tatsächlich um Josephine Earp handelt. Ecke oben rechts mit Knick.

31 **Limit € 460**

GLOEDEN, Wilhelm von ? (1856 Wismar - 1931 Taormina):
Liebespaar auf einem Orientteppich.
Albuminabzug. Blatt: 16,5 x 22 cm, auf Karton montiert 24 x 30 cm. Alters- und Kratzspuren. Deutscher Fotograf in Sizilien, gilt als einer der Pioniere künstlerischer Aktfotografie.

32 **Limit € 460**

GLOEDEN, Wilhelm von ? (1856 Wismar - 1931 Taormina):
Liebespaar.
Albuminabzug. Blatt: 22 x 17,5 cm, auf Karton montiert 30 x 24 cm. Wohl kleiner Wasserschaden. Deutscher Fotograf in Sizilien, gilt als einer der Pioniere künstlerischer Aktfotografie.

33 **Limit € 180**

PABLO, Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins): 3 erotische Szenen aus „Suite Vollard“.
3 Lithografien nach Radierungen. In der Platte signiert, verso Copyright-Stempel „S.P.A.D.E.M 1973“. 1973. Blatt: 2x je 33 x 42 cm | 1x 42 x 33 cm, auf schwarzen Karton montiert: 2x je 40 x 50 cm | 1x 50 x 40 cm. Blatt 5, 81 und 85 aus „Suite Vollard“ - Blatt V „Homme dévoilant une femme“, Exemplar: 221/1200 | Blatt LXXXI „Sculpteur et Trois Danseuses“, Exemplar: 470/1200 | Blatt LXXXV „Scene Bachique au Minotaur“, Exemplar: 218/1200. Spanischer Maler, Grafiker und Bildhauer, zählt zu den bekanntesten Künstlern des 20. Jh.; Mitbegründer des Kubismus. Literatur: WVZ Bloch.

34 **Limit € 60**

PICASSO, Pablo (1881 Málaga - 1973 Mougins): „L‘Aubade“ (Das Ständchen).
Granolithografie auf Bütten, handgerissen. Exemplar: 794/2000. 77 x 58 cm. Nach dem Ölgemälde vom 18.06.1967, Format: 122 x 166 cm. Spanischer Maler, Grafiker und Bildhauer, zählt zu den bekanntesten Künstlern des 20. Jh.; Mitbegründer des Kubismus.

35 **Limit € 120**

PICASSO, Pablo (1881 Málaga - 1973 Mougins): 5 erotische Werke: „Skizze anno 1964“.
5 Lithografien auf Bütten. 1 von je 1998 Exemplaren, Handpresse Dietz München. Passepartoutausschnitt: je 22 x 16,5 cm. Gerahmt & verglast: je 44 x 34 cm. 5 Szenen eines Pärchens beim Liebesspiel, aus dem Zyklus „Le Gout du Bonheur, 1970“. Spanischer Maler, Grafiker und Bildhauer, zählt zu den bekanntesten Künstlern des 20. Jh.; Mitbegründer des Kubismus.

36 **Limit € 90**

WASKE, Felix (*1942 Wien): 3 fantastische Werke.
3 Farbradierungen. Exemplar: 11/100 | 59/100 | 18/100. Bleistiftsignatur, Prägestempel „Radierwerkstatt Kurt Zein Wien“ und „Edition Brusberg Hannover“. [19]78. Platte: je 15,8 x 19,5 cm, Blatt: je 33 x 34,5 cm. 3 Werke mit erotischen Fantasien in stiltypischer Manier des Künstlers. Zeitgenössischer österreichischer Maler und Fotograf.

37 **Limit € 20**

WASKE, Felix (*1942 Wien): Fantastisches Werk.
Farbradierung. Probedruck. Bleistiftsignatur. [19]79. Platte: je 15 x 19 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 49,5 cm. Werk mit erotischer Fantasie in stiltypischer Manier des Künstlers. Zeitgenössischer österreichischer Maler und Fotograf.

38 **Limit € 90**

WASKE, Felix (*1942 Wien): 3 fantastische Werke.
3 Farbradierungen. Exemplar: 19/100 | 68/100 | 47/100. Bleistiftsignatur, Prägestempel „Radierwerkstatt Kurt Zein Wien“ und „Edition Brusberg Hannover“. [19]78. Platte: je 15,8 x 19,5 cm, Blatt: je 33 x 34,5 cm. 3 Werke mit erotischen Fantasien in stiltypischer Manier des Künstlers. Zeitgenössischer österreichischer Maler und Fotograf.

39 **Limit € 1200**

DINE, Jim (*1935 Cincinnati): „A Fancy Lady“.
Radierung. Exemplar: 8/30. Bleistiftsignatur. 1976. Platte: 60 x 50 cm. Gerahmt & verglast: 121 x 85 cm. Seltenes Werk mit handkolorierten blauen Augen. US-amerikanischer Pop-Art-Künstler und Dichter. „For me, drawing is everything, because it informs everything. It even informs my poetry. It's the way I begin everything.“ (Zitat: Jim Dine, www.quotefancy.com). Abholung erforderlich.

40 **Limit € 500**

KALNENIEKS, Edvin (*1939): Akt mit Hut.
Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet. Datiert: (19)97. 54 x 65 cm. Gerahmt: 71 x 60 cm. Sitzender Frauenakt mit Zylinder neben einem Tisch mit Früchteschale und Laute. Lettischer Maler, studierte an der Akademie in Riga, später dort Professor.

41 **Limit € 60**

RAY, Man (1890 Philadelphia - 1976 Paris): „Nu“.
Fine Art-Fotografie. [1934]. Blatt: 40 x 29,5 cm.

42 **Limit € 60**

RAY, Man (1890 Philadelphia - 1976 Paris): „Fashion Kongo“.
Fine Art-Fotografie. [Um 1937]. Blatt: 40 x 29,5 cm.

43 **Limit € 60**

RAY, Man (1890 Philadelphia - 1976 Paris): „Kiki de Montparnasse“.
Fine Art-Fotografie. [1922]. Blatt: 40 x 29,5 cm. Im oberen linken Bereich ein Kratzer.

Man Ray: US-amerikanischer Fotograf, Filmregisseur, Maler und Objektkünstler; zählt zu den bedeutenden Künstlern des Dadaismus und Surrealismus. “The streets are full of admirable craftsmen, but so few practical dreamers.” (Zitat: Man Ray, www.goodreads.com).

Die Laute

Ich bin die Laute. Willst du meinen
Leib beschreiben, seine schön
gewölbten Streifen:
sprich so, als sprächest du von
einer reifen gewölbten Feige.
Übertreib

das Dunkel, das du in mir siehst. Es
war Tullias Dunkelheit.
In ihrer Scham war nicht so viel,
und ihr erhelltes Haar war wie ein
heller Saal.

Zuweilen nahm sie etwas Klang
von meiner Oberfläche
in ihr Gesicht und sang zu mir.
Dann spannte ich mich gegen ihre
Schwäche, und endlich war mein
Inneres in ihr.

Rainer Maria Rilke

44 **Limit € 420**
RAY, Man (1890 Philadelphia - 1976 Paris): „Le Violin d'Ingres".
Silbergelatineabzug. Verso Stempel „einmalige Auflage für die Griffelkunst 1991" | „Copie d'une epreuve originale ADAGP Man Ray Trust". [1991]. Blatt: 30,5 x 23,8 cm. Der surrealistische Rückenakt der Kiki de Montparnasse, Muse und Geliebte des Künstlers, zählt zu einer der berühmtesten, meist publizierten und reproduzierten Fotografien Man Rays. Oberer Rand mit minimaler Bestoßung.

45 **Limit € 80**
RAY, Man (1890 Philadelphia - 1976 Paris): Zwei weibliche Akte.
Fine Art-Fotografie. [1930]. Blatt: 29,5 x 40 cm.

Man Ray: US-amerikanischer Fotograf, Filmregisseur, Maler und Objektkünstler; zählt zu den bedeutenden Künstlern des Dadaismus und Surrealismus. "The streets are full of admirable craftsmen, but so few practical dreamers."
(Zitat: Man Ray, www.goodreads.com).

46 **Limit € 60**
RAY, Man (1890 Philadelphia - 1976 Paris): Weiblicher Akt.
Fine Art-Fotografie. Blatt: 29,5 x 40 cm.

47 **Limit € 500**

STAUB, Erik: „Esther“.
Silbergelatineabzug. Exemplar: 2/7. Stiftsignatur. Gerahmt & verglast: 100 x 100 cm. Deutscher zeitgenössischer Bildhauer, Fotograf und Designer, ehemaliger Leiter der Frankfurter Games Academy und Dozent an der HFG Offenbach.

Erotik ist die Kunst der Verpackung ...

Matthias Heise

48 **Limit € 80**

STAUB, Erik: „Esther“.
Silbergelatineabzug. Stiftsignatur. Datiert: 10.9.[19]98. Passepartoutausschnitt: 16 x 16 cm. Gerahmt & verglast: 38 x 32 cm. Deutscher zeitgenössischer Bildhauer, Fotograf und Designer, ehemaliger Leiter der Frankfurter Games Academy und Dozent an der HFG Offenbach.

49 **Limit € 60**

NEWTON, Helmut (1920 Berlin - 2004 Los Angeles): Asiatischer weiblicher Akt.
Fine Art-Fotografie. Im Passepartout: 40 x 30 cm. Etwas kratzspurig.

50 **Limit € 80**

2x Helmut Newton.
Schirmer Art Books. Mosel. 1995. „Helmut Newton's Illustrated. Number 4. Dr. Phantasme". Broschur, 32 Seiten, 38,5 x 30 cm. / „Helmut Newton" mit einem Text von Karl Lagerfeld. Schirmer/Mosel, München, 1982. Broschur, 80 Seiten.

51 **Limit € 60**

NEWTON, Helmut (1920 Berlin - 2004 Los Angeles): „Jane Kirby".
Fine Art-Fotografie. [1979]. Im Passepartout: 40 x 30 cm. Kleine Abriebspuren im unteren Bereich.

52 **Limit € 60**

NEWTON, Helmut (1920 Berlin - 2004 Los Angeles): „Grace Jones".
Fine Art-Fotografie. [1978]. Im Passepartout: 40 x 30 cm. Kleiner Kratzer unten rechts.

53 **Limit € 40**

NEWTON, Helmut (1920 Berlin - 2004 Los Angeles): „Patricia ‚Bubbles' Rothermere".
Fine Art-Fotografie. [1985]. Im Passepartout: 40 x 30 cm. Minimal kratzspurig.

54 **Limit € 60**

NEWTON, Helmut (1920 Berlin - 2004 Los Angeles): „Serge Grainsbourg & Jane".
Fine Art-Fotografie. [1978]. Im Passepartout: 40 x 30 cm.

Helmut Newton: Deutsch-australischer Fotograf, zählt zu den weltweit anerkanntesten Fotografen: „My work is very realistic. Nothing computer-generated. I never work with electric light, only natural. Look at my pictures and you'll see none of them has been manipulated in the dark room. I just expose the negative and it gets printed straight. It's what you might call 'old-fashioned photography'." (Zitat: Helmut Newton, photogpedia.com).

55 **Limit € 2200**

RAMOS, Mel (1935 Sacramento - 2018 Oakland): „Sweet Odalisque“.
Farblithografie. Probedruck „A.P.“ 5/50. Bleistiftsignatur. [19]96. Platte: 37,5 x 69,5 cm. Gerahmt & verglast: 62 x 84 cm. Literatur: WVZ Hilger (2019). Provenienz: Galerieankauf.

Mel Ramos: US-amerikanischer Pop-Art-Künstler: „I make sure that my pictures are not too erotic and that they always have a trace of humor. I make sure they are ‘in good taste.’ Either you understand it or not.“ (Zitat: Mel Ramos, www.azquotes.com).

56 **Limit € 60**

RAMOS, Mel (1935 Sacramento - 2018 Oakland): „David‘s Duo“.
Farbreproduktion auf laminiertem Glanzkarton. Dunbar Ltd., London, 1975. Passepartoutausschnitt: 15 x 20,5 cm, im Passepartout: 40 x 40 cm.

57 **Limit € 90**

RAMOS, Mel (1935 Sacramento - 2018 Oakland): „Manet‘s Olympia“.
Farbreproduktion auf laminiertem Glanzkarton. Dunbar Ltd., London, 1975. Passepartoutausschnitt: 14 x 20,5 cm. Gerahmt & verglast: 45 x 45 cm.

58 **Limit € 90**

RAMOS, Mel (1935 Sacramento - 2018 Oakland): „Touche Boucher“.
Farbreproduktion auf laminiertem Glanzkarton. Dunbar Ltd., London, 1975. Passepartoutausschnitt: 16,5 x 20,5 cm. Gerahmt & verglast: 45 x 45 cm.

59 **Limit € 3300**

RAMOS, Mel (1935 Sacramento - 2018 Oakland): „Banana Split“.
Farblithografie. Exemplar: 172/199. Bleistiftsignatur. [2000]. Platte: 64,8 x 75 cm. Gerahmt & verglast: 96 x 105,5 cm. Literatur: WVZ Hilger (2019). Provenienz: Galerieankauf. Abholung erforderlich.

Mel Ramos: US-amerikanischer Pop-Art-Künstler: „I make sure that my pictures are not too erotic and that they always have a trace of humor. I make sure they are 'in good taste.' Either you understand it or not.“ (Zitat: Mel Ramos, www.azquotes.com).

60 **Limit € 60**

RAMOS, Mel (1935 Sacramento - 2018 Oakland): „Leta and the Eastern King Bird 1969-04“.
Farboffsetdruck auf Glanzkarton, laminiert. Dunbar Ltd., London, 1975. Passepartoutausschnitt: 18 x 15 cm, im Passepartout: 40 x 40 cm. Literatur: Vgl. Claridge / Ramos 1975.

61 **Limit € 700**

RAMOS, Mel (1935 Sacramento - 2018 Oakland): „Navel Orange“.
Digitaldruck. Exemplar: 981/999. Bleistiftsignatur. [2013]. Blatt: 28 x 22 cm. Literatur: WVZ Hilger (2019). Provenienz: Galerieankauf.

62 **Limit € 240**

KRAUSS, Walter (1908 - 1985): Frauenakt.
Pastell. Unsigniert. 59 x 45 cm. Gerahmt & verglast: 87 x 68 cm. Stehender weiblicher Akt. Das Bild war Teil der Retrospektive 2013 im Museum Göltzsch in Rodewisch. Leichte Altersspuren.
Deutscher Maler und Grafiker, studierte in Dresden.

63 **Limit € 90**

KRAUSS, Walter (1908 - 1985): Konvolut Aktstudien.
13 Rötelzeichnungen, 1 Kohlezeichnung. Teils monogrammiert. Verschiedene Formate, max. 71,5 x 54,5 cm. 13 Zeichnungen von weiblichen Akten und 1 Kopfstudie eines afrikanischen Paares, in Mappe - teils in der Sonderausstellung „W. Krauß. 1908 - 1985“ vom 30.3. bis 7.7.2013 im Museum Göltsch Rodewisch. Teils griffspurig, mit Knicken und kleinen Rissen. Deutscher Maler und Grafiker, entwarf in den 1950er und 60er Jahren 7 unterschiedliche Spielkartenserien für die VEB Altenburger Spielkartenfabrik.

65 **Limit € 60**

KRAUSS, Walter (1908 - 1985): Liegender Akt einer jungen Dame.
Kohlezeichnung mit Weißhöhung. Bleistiftsignatur. [19]30. Passepartoutausschnitt: 19 x 30 cm. Gerahmt & verglast: 34,5 x 45,5 cm. Etwas stockfleckig. Deutscher Maler und Grafiker, entwarf in den 1950er und 60er Jahren 7 unterschiedliche Spielkartenserien für die VEB Altenburger Spielkartenfabrik.

64 **Limit € 150**

KRAUSS, Walter (1908 - 1985): 3 große Aktstudien.
3 Rötelzeichnungen. Je monogrammiert. Gerahmt & verglast: Verschiedene Formate, max. 85,5 x 65,5 cm. Stehender weiblicher Akt, [19]37, Blatt: 60 x 47 cm, gerahmt und hinter Glas: 76,5 x 66 cm, am Rand etwas stockfleckig, griffspurig | Kniender weiblicher Akt, Passepartoutausschnitt: 58 x 36 cm, gerahmt und hinter Glas: 85,5 x 65,5 cm, fleckig | Liegender weiblicher Akt, Blatt: 35 x 52 cm, gerahmt und hinter Glas: 57,5 x 77,5 cm, Abbildung gebräunt. Deutscher Maler und Grafiker, entwarf in den 1950er und 60er Jahren 7 unterschiedliche Spielkartenserien für die VEB Altenburger Spielkartenfabrik.

66 **Limit € 120**

Kleine Schale mit der Froschkönigin.
Anfang 20. Jh. Elfenbein teils gefasst, grüner Onyxmarmor. 7 x 8,5 x 6 cm. Erhöht sitzender Akt der Königstochter mit dem Frosch auf der anderen Seite der Mulde. 1 Hand geklebt.

67 **Limit € 80**

Undeutlich signiert: „Trauer - Beweinung einer Vestalin“.
Aquarell. Rechts unten undeutlich signiert. Datiert: 1925. 29 x 23 cm. Gerahmt & verglast: 38 x 32 cm. Drei Frauenakte am Grab einer jungen Frau im Wald.

Sinnlichkeit

Das brennt und bricht
durch alle Zeit:
Das Ewige Licht
Sinnlichkeit.

Christian Morgenstern

68 **Limit € 600**

POSTASZ, Peteris (* 1940): „Divas Laiva“.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Datiert: 1985. 110 x 171 cm. Gerahmt: 119 x 180 cm. Zwei nackte Frauen am Abend in einem Boot auf dem See.
Abholung erforderlich.

69 **Limit € 180**

MANSFELD, Richard (1959 Coswig - 2018 Dresden): „Freundliche Spielchen“.
Tusche und Aquarell auf Papier. Tuschsignatur, verso betitelt und datiert. [19]95. 61 x 86.

70 **Limit € 180**

MANSFELD, Richard (1959 Coswig - 2018 Dresden): „Anales Ornament“.
Tusche und Aquarell auf Papier. Tuschsignatur, verso betitelt und datiert. [19]95. 61 x 86 cm.

Richard Mansfeld ist Autodidakt und freischaffender Maler, Grafiker und Aktionskünstler in Dresden. Er erhielt 1991 das Stipendium der Philip Morris Kunstförderung und 1993 das Frankreichstipendium des Landes Sachsen. Er arbeitete in der International Art Commune Straumar/Irland und in Paris. 1997 schuf er das Wandbild für die Stadtsparkasse Dresden und errichtete 2000 Fassadeninstallationen am Neuen Sächsischen Kunstverein in Dresden. Seine Werke waren in Ausstellungen in Deutschland, Italien, Frankreich, Island und der Schweiz zu sehen und sind zum Teil im Besitz der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, der Deutschen Bücherei Leipzig oder der Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus.

71 **Limit € 120**

MANSFELD, Richard (*1959 Coswig): „Body Building buildet den Body buildschön“.
Tempera/Spanplatte. großflächig im Bild signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)90. 42 x 76 cm. Blauer Muskelmann mit riesiger schwarzer Hantelstange.

72 **Limit € 180**

MANSFELD, Richard (1959 Coswig - 2018 Dresden): „Ich laß dich nur mit Handschuhen“.
Tusche und Aquarell auf Papier. Tuschsignatur, verso betitelt und datiert. 86 x 61 cm.

73 **Limit € 180**

MANSFELD, Richard (1959 Coswig - 2018 Dresden): „Hahnenstolz“.
Tusche und Aquarell auf Papier. Tuschsignatur, verso betitelt und datiert. 61 x 86 cm.

74 **Limit € 1600**

BACCHI, Cesare (1881 - 1971):
Vor dem Bade.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 55 x 46 cm. Gerahmt: 69 x 59 cm. Junge Frau im Lampenschein beim Ausziehen auf dem Wannenrand. Altersspuren. Italienischer Landschafts-, Genre- und Porträtmaler.

75 **Limit € 650**

APPELT, Karl-Heinz (1940 Radebeul – 2013 Kahla): Sitzender Akt - aufgestützt.
Bronze patiniert mit Resten der weißen Gussform. 1979. H 28,5 cm. Mit einem angewinkelten Bein auf steilem Fels sitzender Frauenakt. Dazu Ausstellungskatalog mit Foto von dieser Figur: „Karl-Georg Hirsch, Karl-Heinz Appelt, Detlef Reinemer. Grafik und Plastik. Verkaufsausstellung", Staatlicher Kunsthandel der DDR, Galerie unter den Linden, 1985. Literatur: Meissner: Saur AKL.

77 **Limit € 550**

APPELT, Karl-Heinz (1940 Radebeul – 2013 Kahla): Torso sich umwendend.
Bronze patiniert. 1983. In der Figur undeutlich mitgegossener Schriftzug. H 24,5 cm. An kubistische Figuren erinnernder Frauenakt. Literatur: Meissner: Saur AKL. Abgebildet in: Karl-Georg Hirsch, Karl-Heinz Appelt, Detlef Reinemer. Grafik und Plastik. Verkaufsausstellung", Staatlicher Kunsthandel der DDR, Galerie unter den Linden, 1985.

Karl-Heinz Appelt: Studium der Bildhauerei in Dresden, ab 1965 als Bildhauer in Jena und Kahla tätig, 1991 Lehrauftrag für Plastik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, von 1993 bis 2005 Leiter der dortigen Werkstatt für Plastisches Gestalten.

76 **Limit € 900**

APPELT, Karl-Heinz (1940 Radebeul – 2013 Kahla): Torso gefesselt (Prometheus?).
Bronze patiniert mit Resten der weißen Gussform, Beton-Sockel. 1980er Jahre(?). H 31 / 37 cm. Tordierte und gelängte Figur eines Mannes mit ausgeprägter Muskulatur. Kleiner Abplatzer am Sockel. Literatur: Meissner: Saur AKL.

78 **Limit € 50**

APPELT, Karl-Heinz (1940 Radebeul – 2013 Kahla): Liegender Akt in Waldlichtung.
Edelstahl oder Weißbronze teils patiniert. 1980er Jahre(?). Revers mitgegossene undeutliche Marke. Ø 10 cm. Runde Plakette mit Hängeöse und dem Relief einer liegenden Frau. Literatur: Meissner: Saur AKL.

79 **Limit € 120**

NUSS, Fritz (1907 Göppingen – 1999 Strümpfelbach): Susanna im Bade.
Bronze patiniert. Avers bezeichnet mit Datum (19)73. Ø 11,5 cm. Runde Reliefplakette mit der nackten Frau in der prächtigen Architektur, die sich zu den beiden Ältesten umdreht. Studien als Bildhauer in München bei Hermann Hahn und Stuttgart bei Ludwig Habich. 1943 Professur. 1952-72 Lehre für plastisches Gestalten an der Fachhochschule für Gestaltung in Schwäbisch Gmünd. Umfangreiches Medaillenwerk. Literatur: Marzinek/Heuschele: Fritz Nuss. Medaillen. Stuttgart und Aalen, 1977.

80 **Limit € 120**

NUSS, Fritz (1907 Göppingen – 1999 Strümpfelbach): Liebesspiel I.
Bronze patiniert. Monogramm „N"(?) mit Datum (19)74. 10,5 x 13 cm. Reliefplakette mit einem Paar beim Liebesakt. Minimal berieben. Studien als Bildhauer in München bei Hermann Hahn und Stuttgart bei Ludwig Habich. 1943 Professur. 1952-72 Lehre für plastisches Gestalten an der Fachhochschule für Gestaltung in Schwäbisch Gmünd. Umfangreiches Medaillenwerk. Literatur: Marzinek/Heuschele: Fritz Nuss. Medaillen. Stuttgart und Aalen, 1977.

81 **Limit € 90**

ALTENSTEIN, Bernd (1943 Schlossberg/ Ostpreußen): Paar, sich annähernd.
Bronze patiniert. 1980. Revers 2x gestanztes Monogramm „BA". Ø 10 cm. Runde Plakette mit dem sitzenden Akt einer Frau vor einem bekleideten Mann. Künstler in Worpswede, Studium der Bildhauerei in Stuttgart bei Daudert, seit 1975 Prof. in Bremen. Literatur: Meissner: Sauer AKL.

82 **Limit € 390**

ALTENSTEIN, Bernd (1943 Schlossberg/Ostpreußen): „Ministrip III".
Bronze patiniert mit weißen Resten der Gussform. 1972. Mit Kürzel „Alt" bezeichnet, auf der Standfläche gestanztes Monogramm „BA". H 19 cm. Sich auskleidende Frau in barock ausschwingenden Formen. Dazu Ausstellungskatalog „Bernd Altenstein", Kunstverein Salzgitter, 1978 mit Abbildung dieser Figur auf S. 21. Künstler in Worpswede, Studium der Bildhauerei in Stuttgart bei Daudert, seit 1975 Prof. in Bremen. Literatur: Meissner: Saur AKL.

83 **Limit € 90**

Relief mit dem Akt eines Jünglings (Adonis oder Paris?).
Bronze changierend patiniert. Unbezeichnet, verso handschriftliche Nr. 24,5 x 19 cm. In antikisierendem Kontrapost gestalteter Jüngling sowie ein zu ihm aufblickender Hund. Bohrloch am oberen Rand.

84 **Limit € 60**

GIERER, Hermann (1931 Augsburg – 2006 Lindau): Kleine Hockende.
Bronze patiniert. 1978. Am Rand Monogramm „G.". 9,5 x 7,5 cm. Ähnlich einer Plakette beidseitig im Basrelief ausgeführter Akt einer sitzenden Frau. Studium der Bildhauerei an der Akademie München, 1962 Meisterschüler bei Emilio Greco in Rom, danach freischaffend in Lindau/Bodensee tätig.

85 **Limit € 280**

GIERER, Hermann (1931 Augsburg – 2006 Lindau): Eva.
Bronze patiniert. 1970er Jahre. Auf der Standfläche monogrammiert. H 11 cm. Kompakt modellierter Akt der Urmutter, auf der Erde sitzend. Studium der Bildhauerei an der Akademie München, 1962 Meisterschüler bei Emilio Greco in Rom, danach freischaffend in Lindau/Bodensee tätig.

86 **Limit € 330**

GIERER, Hermann (1931 Augsburg – 2006 Lindau): Woge.
Bronze patiniert mit Resten der weißen Gussform. 1964. Auf der Standfläche gravierte Bezeichnung mit Titel. H 13 cm, L 24 cm. Gleichsam schwebender Akt einer Frau als Torso. Dazu die Broschüre mit dem Foto von der Figur als Titelbild sowie Unterschrift vom Künstler auf dem Titelblatt. Studium der Bildhauerei an der Akademie München, 1962 Meisterschüler bei Emilio Greco in Rom, danach freischaffend in Lindau/Bodensee tätig. Literatur: „Der Bildhauer Hermann Gierer", Friedrichshafen, 1991.

87 **Limit € 900**

LINKE, Eberhard (1937 Lauban/Schlesien): Mänade I.
Bronze patiniert mit Resten der weißen Gussform, Holzsockel (Birne?). 1967. Gießermarke „H. Noack Berlin", auf der Sockelstandfläche Klebezettel mit Bezeichnung, Titel, Datum und Literaturangabe. H 23 / 40 cm, L 29 cm. Gleichsam fallender Torso einer Frau mit offenen Ansätzen der Gliedmaßen. Tätig in Flonheim und Saulheim/Pfalz, Studium an der Akademie Stuttgart, seit 1972 Lehrtätigkeit an der Fachhochschule Rheinland-Pfalz in Mainz, 1974 Professur. Hilde-Broër-Preis für Medaillenkunst 2015. Literatur: Horst Dieter Bürkle: Der Bildhauer Eberhard Linke. 3 Bände, 2008.

88 **Limit € 60**

LINKE, Eberhard (1937 Lauban/Schlesien): Frau mit Apfel (Eva?).
Bronze patiniert. 1971. Unbezeichnet, verso römische Zählung „I/XXXX". 8,5 x 12,5 x 3,5 cm. Gleichsam als Ausschnitt gestaltetes Relief mit dem Akt einer Frau, die einen Apfel hält. Tätig in Flonheim und Saulheim/Pfalz, Studium an der Akademie Stuttgart, seit 1972 Lehrtätigkeit an der Fachhochschule Rheinland-Pfalz in Mainz, 1974 Professur. Hilde-Broër-Preis für Medaillenkunst 2015. Literatur: Horst Dieter Bürkle: Der Bildhauer Eberhard Linke. 3 Bände, 2007.

89 **Limit € 900**

LINKE, Eberhard (1937 Lauban/Schlesien): Hockende.
Bronze patiniert mit Resten der weißen Gussform. 1969. Bezeichnet, eingeschlagenes Monogramm „LE“ mit Zählung „I/IX“, Gießermarke „Guss Barth Rinteln“. H 28 cm. Sich kämmende nackte Frau mit gleichsam schwellenden Körperformen. Tätig in Flonheim und Saulheim/Pfalz, Studium an der Akademie Stuttgart, seit 1972 Lehrtätigkeit an der Fachhochschule Rheinland-Pfalz in Mainz, 1974 Professur. Hilde-Broër-Preis für Medaillenkunst 2015. Literatur: Horst Dieter Bürkle: Der Bildhauer Eberhard Linke. 3 Bände, 2007.

90 **Limit € 180**

ZOBL, Helmut (*1941 Schwarzach im Pongau): Sich drehender weiblicher Akt.
Bronze patiniert. 1960er Jahre. Bezeichnet, datiert „1965/72“ und Zählung? „1“. H 46 cm. Stehender Akt als extreme figura serpentinata mit schwellenden Formen. Nach Studien an der Akademie Wien und Assistenz an der von F. Welz geleiteten „Meisterschule für Medaillenkunst“ als freischaffender Künstler tätig und führend auf dem Gebiet der künstlerischen Prägemedaille und Gedenkmünze in Österreich.

91 **Limit € 330**

HUNZINGER, Ingeborg (1915 Berlin – 2009 Berlin): Sitzendes Paar.
Bronze patiniert. Auf der Standfläche eingeritztes Monogramm „IH“ mit Ziffer „73“ sowie Gießermarke „Schmäke Düsseldorf“. H 9 cm. Einander zugewandtes Paar auf dem Boden. Namhafte Bildhauerin des Realismus, 1935-39 Studium der Bildhauerei in Berlin, Meisterschülerin von Ludwig Kasper, danach Emigration. Nach der Rückkehr Meisterschülerin von Fritz Cremer und Gustav Seitz. Literatur: Vollmer.

92 **Limit € 280**

DOSSI, Ugo (*1943 München): Erotisches Motiv (Vulva).
Messing poliert, teils patiniert. 1990er Jahre. Je auf der Rückseite Achtpass als Künstlersignet. Zusammen 15,5 x 6 x 2,5 cm. Paar ineinander steckbare Reliefs in der Form einer Vagina. Dazu Ausstellungskatalog „Ugo Dossi, Resonanz“, Max-Planck-Haus München, 2004/2005. Maler und Objektkünstler in München und Berlin, namhafter Vertreter des Surrealismus. Studium an der Akademie München, anschließend bis 1976 in Mailand tätig. Teilnahme an der documenta 7 und 8 in Kassel sowie an internationalen Biennalen.

93 **Limit € 40**

CARTIER-BRESSON, Henri (1908 Chanteloup-en-Brie - 2004 Céreste): „Italien 01“.

Fine Art-Fotografie. Blatt: 29,5 x 40 cm. Französischer Fotograf, Regisseur, Schauspieler, Maler und Zeichner, gilt als einer der einflussreichsten Fotografen aller Zeiten. Er fotografierte die Befreiung von Paris im Jahr 1944. „Das eine Auge des Fotografen schaut weit geöffnet durch den Sucher, das andere, das geschlossene, blickt in die eigene Seele.“ (Zitat Henri Cartier-Bresson, www.kunstzitate.de).

94 **Limit € 100**

4 sinnliche Aktfotografien in einem Rahmen.

Silbergelatineabzug. 1940er Jahre. Je Fotografie 13,5 x 8,5 cm. Gerahmt & verglast: 52,5 x 42,5 cm.

95 **Limit € 40**

SZÉKESSY, Karin (*1938 Essen): „Adam und Eva“.

Farboffsetdruck. Exemplar: 80/100. Bleistiftsignatur. Blatt: 54 x 69 cm.

Deutsche Fotografin, die durch ihre Aktfotografien international erfolgreich wurde.

96 **Limit € 120**

Konvolut Fotografien mit überwiegend erotischen Motiven.

13 Fotografien. Max. 23,5 x 18 cm. Darunter ein Autogramm der Margot di Pisoni, Berlin 1980; eine Fotografie der norwegischen Ballerina und Schauspielerin Vera Zorina (1917 - 2003), eine Fotografie der Universum-Film Aktiengesellschaft zu „Das Deutsche Filmballett - Gisela Deege“, ein Autogramm des griechischen Tänzers Angelo di Grimanis sowie verschiedene Aktstudien. Alters- und Gebrauchsspuren.

97 **Limit € 120**

BRASSAI, (Gyula Halász) (1899 Brasov - 1984 Nizza): 3 erotische Szenen: „Im Stundenhotel“ und „Bei Suzy“.

3 Fine Art-Fotografien. [1932]. Blatt 2x je 30 x 40 cm | 1x 40 x 30 cm. Französischer Künstler ungarischer Herkunft. Als wegweisend gelten besonders seine Fotografien bei Nacht, in denen er wie kein anderer besondere Stimmungen festhielt. „I have always refused to specialise. I‘ve always done many different kinds of things: photos, drawings, sculpture, films, books [...] In the end, it is hard to have many different talents, because each one wants to monopolise you [...] All you can do is try to alternate between them, following your instincts [...] I‘m not afraid that I might be wasting my energy [...] I want to be free.“ (Zitat: Brassai, www.photoquotes.com).

98 **Limit € 80**

DE DIENES, André (1913 Siebenbürgen - 1985 Los Angeles): 2 weibliche Akte.

2 Fine Art-Fotografien. Im Passepartout: je 40 x 30 cm. US-amerikanischer Fotograf ungarischer Abstammung, der insbesondere durch seine Aktfotografien Bekanntheit erlangte und Marilyn Monroe (1926 - 1962) zum Superstar machte. 1x mittig mit kleinem Kratzer.

99 **Limit € 80**

DE DIENES, André (1913 Siebenbürgen - 1985 Los Angeles): 2 Werke mit weiblichem Akt am Meer.

2 Fine Art-Fotografien. [1960er Jahre]. Im Passepartout: je 40 x 30 cm. US-amerikanischer Fotograf ungarischer Abstammung, der insbesondere durch seine Aktfotografien Bekanntheit erlangte und Marilyn Monroe (1926 - 1962) zum Superstar machte.

100 **Limit € 120**

DE DIENES, André (1913 Siebenbürgen - 1985 Los Angeles): 3 erotische weibliche Akte.

3 Fine Art-Fotografien. Im Passepartout: je 40 x 30 cm. US-amerikanischer Fotograf ungarischer Abstammung, der insbesondere durch seine Aktfotografien Bekanntheit erlangte und Marilyn Monroe (1926 - 1962) zum Superstar machte. 1x minimal kratzspurig.

101 **Limit € 60**

STEINBRÜCK, Uwe (*1942 Ilmenau): 2 erotische Fotografien.

Abzüge auf Silber-Gelatine-Barytkarton. Je mit Stiftsignatur, verso je mit Stempel „Uwe Steinbrück". 1981 und 1982. Je 40 x 30 cm. Sitzender weiblicher Akt auf einem Stuhl, 1981 | Leicht verhüllter weiblicher Akt, Exemplar: 10/30, 1982. Minimal geknickt. https://www.uwe-steinbrueck.de/das-weibliche/.

Grenzen der Liebe

Alles kann Liebe:
zürnen und zagen,
leiden und wagen,
demütig werben,
töten, verderben,
alles kann Liebe.

Alles kann Liebe:
lachend entbehren,
weinend gewähren,
heißes Verlangen
nähren in bangen,
in einsamen Tagen –
alles kann Liebe –
nur nicht entsagen!

Marie von Ebner-Eschenbach

102 **Limit € 40**

ARMSTRONG, David (*1954 Arlington - 2014 Los Angeles):
Plakat: David Armstrong.
Farboffsetdruck. Stiftsignatur. 1998. Blatt: 71 x 60 cm. Ausstellungsplakat der Hamburger Kunsthalle zu „Emotions & Relations - Zeitgenössische amerikanische Photographie“, 27. März bis 1. Juni 1998, Abbildung: José Marie und Scott, Berlin - Sammlung F. C. Gundlach. Ecke unten rechts mit kleinem Knick. US-amerikanischer Fotograf.

103 **Limit € 20**

MUGGENTHALER, Johannes (*1955 Kiel):
Plakat: Johannes Muggenthaler.
Farboffsetdruck. La Poligrafa S. A. - Barcelona. Blatt: 76 x 56 cm. Ausstellungsplakat der Galeria Joan Prats zu „Johannes Muggenthaler - Visions del Paradis“, September bis Oktober 1990. Deutscher Schriftsteller, Fotograf und Maler.

104 **Limit € 20**

COIGNY, Christian (*1946 Lausanne):
Plakat: Hotel Westminster.
Offsetdruck. Wizard & Genius-Idealdecor AG. 1987. Blatt: 60 x 50 cm. „I have always used film. I like the darkroom, the physical contact with my work. I like to know that people see a photo that has not been altered in any way, showing exactly what I saw, despite the fact that it is in black and white and not in color. These are the reasons why I use film and I will continue to do so until the end.“ (Zitat: Christian Coigny auf christiancoigny.ch).

105 **Limit € 40**

MLITZ, Susanne: „In the back of beyond“.
Farboffsetdruck. Exemplar: 61/500. Bleistiftsignatur. Blatt: 50 x 70 cm. Untere Ecken etwas geknickt.

106 **Limit € 20**

BERTRAND, Raymond (*1945): Werbeplakat für Studio 69.
Farboffsetdruck. In der Platte signiert. In der Platte datiert [19]68. Blatt: 59,5 x 42 cm. Werbeplakat mit erotischen weiblichen Akten für Studio 69 - Deutschlands erste Galerie für erotische Kunst. Ecke oben links mit Knick, ein kleiner Riss am rechten Rand.

107 **Limit € 90**

WUNDERLICH, Paul (1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols): „Salomo IV - Mit Deiner Augen Einem“.
Lithografie. Künstlerexemplar „e.a.“. Bleistiftsignatur. [1969]. Passepartoutausschnitt: 29,6 x 22,3 cm, im Passepartout: 40 x 30 cm. Aus: „Das Hohe Lied des Salomons“. Deutscher Maler, Zeichner, Bildhauer und Grafiker. Obwohl ein Teil seiner Werke 1960 wegen angeblicher „Sittenwidrigkeit“ beschlagnahmt wurde, gilt er als einer der wenigen stilbildenden Künstler unserer Zeit und wurde als einziger deutscher Künstler in die Pariser „Académie des Beaux Arts“ aufgenommen.

108 **Limit € 60**

SCHMID, Anton (*1953 Wien): Unikat - Barocker Akt.
Übermalte Fotografie. Stiftsignatur. [20]10. Blatt: 32 x 45 cm. Österreichischer Maler, Grafiker, Performance- und Videokünstler: „Kunst ist die Möglichkeit die Wirklichkeit wiederzugeben - anders als man sie sieht. Dennoch ist sie die Wirklichkeit. Was ist die Wirklichkeit?“ (Zitat: Anton Schmid, www.antonschmid.net).

109 **Limit € 60**

SCHMID, Anton (*1953 Wien): Unikat - Weiblicher Akt.
Übermalte Lithografie. Stiftsignatur. [20]10. Blatt: 42 x 29,8 cm. Österreichischer Maler, Grafiker, Performance- und Videokünstler: „Kunst ist die Möglichkeit die Wirklichkeit wiederzugeben - anders als man sie sieht. Dennoch ist sie die Wirklichkeit. Was ist die Wirklichkeit?“ (Zitat: Anton Schmid, www.antonschmid.net).

110 **Limit € 40**

FEININGER, Andreas (1906 Paris - 1999 New York City): Schaufenster in New York City.
Fine Art-Fotografie. Blatt: 40 x 29,5 cm. Deutsch-amerikanischer Fotograf, Architekt und Lehrer der Fotografie, der etliche Lehrbücher veröffentlichte, die sich zu Standardwerken entwickelten. „Im Grunde genommen ist eine Kamera ebensowenig schöpferisch wie ein Klumpen Ton. Aber ein Tonklumpen, wie auch eine Kamera, kann in der Hand des Künstlers zu einem Mittel schöpferischer Offenbarung werden.“ (Zitat: Andreas Feininger. In: Große Fotolehre [Neuauflage 2001], S.437). Minimal kratzspurig.

111 **Limit € 550**

WEIDENSDORFER, Claus (1931 Coswig - 2020 Radebeul): Unikat - Schneewittchen.
Gouache und Tusche. Bleistiftsignatur. [19]89. Blatt: 45,5 x 59,5 cm. Gerahmt: „SCHNEEWITTCHEN war ein Beitrag von Prof. Claus Weidensdorfer zu der deutsch-deutschen Hommage an Ludwig Emil Grimm, dem Malerbruder von Jacob und Wilhelm Grimm. Beteiligt waren 30 Künstler aus der DDR und der Bundesrepublik. Ihre Werke wurden aus Anlass des 200. Geburtstages von Ludwig Emil Grimm in der Ausstellung „Künstler sehen den Künstler Ludwig Emil Grimm“ in den Jahren 1989/90 in zahlreichen ost- und westdeutschen Städten gezeigt. Mit dem Weidensdorfer-Werk wurde auf Plakaten an den verschiedenen Ausstellungsorten geworben. Es ist im Katalog auf Seite 21 abgebildet.“ (Information der Galerie 88 in Hanau). Deutscher Maler und Grafiker, gehörte zu den herausragenden Künstlern seiner Generation.

112 **Limit € 220**

„Mit fremden Federn“. Porzellankunst Kati Zorn.
Stempelmarke, 21. Jh. ZORN, Kati (* 1962 Jena). Polychrom bemalt, Federschmuck. H 13,5 cm. Frauenbüsten mit eingesteckten Federn. Originaler Verkaufspreis: 249,- Euro. + Zertifikat mit Widmung anlässlich der 100. Auktion des Kunstauktionshauses Wendl.

113 **Limit € 280**

„Leda und das hässliche Entlein“. Porzellankunst Kati Zorn.
Stempelmarke, 21. Jh. ZORN, Kati (* 1962 Jena). Polychrom bemalt. H 32,5 cm. Büste einer jungen Frau mit roten Haaren, auf ihren Schultern ein Badeentchen sitzend. Originaler Verkaufspreis: 690,- Euro. + Zertifikat mit Widmung anlässlich der 100. Auktion des Kunstauktionshauses Wendl.

114 **Limit € 220**

„Prinzessin auf der Erbse“. Porzellankunst Kati Zorn.
Stempelmarke, 21. Jh. ZORN, Kati (* 1962 Jena). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 38 cm. Humorvoll gestaltete Plastik eines Frauenaktes mit Krone, auf einem hohen Matratzenstapel sitzend. Originaler Verkaufspreis: 590,- Euro. + Zertifikat mit Widmung anlässlich der 100. Auktion des Kunstauktionshauses Wendl.

Altes Lied

Es war einmal ein Bäcker
Der prunkte mit einem Wanst,
Wie du ihn kühner und kecker
dir schwerlich träumen kannst.

Er hat zum Weibe genommen
Ein würdiges Gegenstük;
Sie konnten zusammen nicht kommen,
Sie waren viel zu dick.

Frank Wedekind

115 **Limit € 20**

„Die fette Annette“.
Porzellankunst Kati Zorn.
21. Jh. ZORN, Kati (* 1962 Jena). Signiert. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13 cm. Auf einem Quader sitzende junge Frau im Mieder.

Happy Birthday
Auktionshaus
WENDL!

116 **Limit € 1500**

„Europa auf dem Stier" mit 100 Blüten. Porzellankunst Kati Zorn.
Stempelmarke, 21. Jh. Entwurf: 2018. ZORN, Kati (* 1962 Jena). Signiert „Kati Zorn" , „Felix Scherf" und „AH". Polychrom bemalt und goldstaffiert von den Porzellanmalermeistern Felix Scherf (* 1954 Lauscha) und Andreas Hartmann (* 1962 Grevesmühlen). H 34 cm, L 32 cm. Erotische Plastik der verzückt auf dem knienden Stier sitzenden Europa. Die Plastik der „Europa auf dem Stier" wurde von den Porzellanmalermeistern Felix Scherf und Andreas Heitmann in einer exklusiven Sonderbemalung mit 100 Blüten anlässlich der 100. Auktion des Kunstauktionshauses Wendl staffiert.
Originaler Verkaufspreis: 2900,- Euro. Mit Zertifikat.

117 **Limit € 750**

FOMIN, Michel Petrovitch (* 1925): Erholung.
Öl/Leinwand. Rechts oben kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Datiert: 1992. 80 x 120 cm. Gerahmt: 91 x 130 cm. Liegender weiblicher Akt auf weißem Tuch, mit einem roten Apfel in der Hand. Russischer Maler.

118 **Limit € 150**

KOLEW, L.: Laszive Dame mit Fächer.
Aquarell. Links unten signiert. Passepartoutausschnitt 23,5 x 31 cm. Gerahmt & verglast: 38 x 47 cm. Leicht bekleidete junge Frau auf einem Sofa mit blauem Fächer.

119 **Limit € 420**

KRIMMEL: Barszene 66.
Aquarell. Links unten signiert. Passepartoutausschnitt 40 x 25 cm. Gerahmt & verglast: 69 x 50 cm. Feiernde Gesellschaft mit leichten Mädchen.

120 **Limit € 80**

Undeutlich signiert: Liegender Akt.
Aquarell. Links unten undeutlich signiert. 1. H. 20. Jh. Passepartoutausschnitt 34 x 59,5 cm. Gerahmt: 58 x 81 cm. Liegender weiblicher Rückenakt auf einer mit Blümchenmuster dekorierten Decke. Minimale Altersspuren.

121 **Limit € 1600**

LORAIN, Gustave (1882 Paris - 1965): Akt mit Lorbeerzweig.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso hochformatige Landschaftsskizze. 82 x 101 cm. Gerahmt: 88 x 106 cm. Junge Frau auf einem weißen Laken am Strand bei hellem Licht mit einem blühenden Lorbeerzweig und Blick aufs Meer. Kleiner Defekt am Rand. Französischer Maler, Schüler Gérômes, stellte ab 1902 im Salon des Artistes Francais in Paris aus. Literatur: Vollmer.

122 **Limit € 240**

Monogrammist: Badende.
Öl/Malkarton. Rechts unten undeutlich monogrammiert. 33 x 46 cm. Gerahmt: 38 x 52 cm. Vier nackte Frauen im hellen Licht auf der Wiese.

123 **Limit € 200**

LIPETZ, Wladimir (*1950 Kasachstan): Liegender Mädchenakt.
Öl/Malkarton. Rechts unten kyrillisch monogrammiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt und undeutlicher Ausfuhr?- Stempel sowie Kurzbiografie. Verso datiert: 1993. 46 x 61 cm. Gerahmt: 50 x 65 cm. Lasziv auf einem Stuhl im Zimmer vor einer Pflanze liegende junge Frau im offenen gelben Mantel. Petersburger Maler, Absolvent der Repin-Kunsthochschule von Leningrad, studierte bei Mylnikow.

124 **Limit € 500**

Herkules und Deianeira mit Nessos.
Wohl Italien. Wohl 17./18. Jh. H 21,5 cm. Stehende Aktfiguren von Herkules und Deianeira, wobei Herkules triumphierend ein Bein auf den getöteten Nessos stellt. Kleine Gussfehler, Patina berieben.

125 **Limit € 150**

Ariadne auf dem Panther.
19. Jh. DANNECKER, Johann Heinrich von (nach) (1758 Stuttgart - 1841 ebd). Eisenguss dunkelgrün und rotbraun gefasst. 13,5 x 13 x 7 cm. Bronzefarben patinierte Gruppe mit der nackten Frau auf der Wildkatze sowie gestufter Sockel mit Blattfries. Berieben.

126 **Limit € 120**

Büste einer Bacchantin.
Bronze patiniert, schwarzer Marmor-Sockel. H 16 / 23 cm. Ausgelassen lachende barbusige Frau mit Korymben-Kranz im Haar. Fleckige Patina.

127 **Limit € 900**

MÜLLER, Georg (1880 München - 1952 ebd.): Frauenakt.
Bronze schwarzbraun patiniert. Bezeichnet. H 72,5 cm. Schreitende Frau mit Tuch. Studium an der Akademie München unter Ruemann und Kurz. Mitglied der Münchner Sezession. Literatur: Thieme/Becker.

128 **Limit € 500**

SCHLIPF, Eugen (1869 Buchau - 1943 Stuttgart): Frauenakt.
Galvanoplastik auf Bronze-Plinthe, schwarz patiniert. Bezeichnet mit Zusatz „München 1898“. H 50,5 cm. Stehende Aulos-Spielerin mit erhobenen Händen. „Schalmeien“ fehlen, minimale Alters-/Gebrauchsspuren. Maler und Bildhauer, lernte in Biberach, Gmünd, Stuttgart (Donndorf) und München (Rümann). Literatur: Thieme/Becker.

129 **Limit € 330**

ZILKEN, Lorenz (1901 Danzig – 1991 Rottach-Egern?): „Stehende“.
Metallguss schwarz patiniert, Travertin-Plinthe. 1930er Jahre. H 34,5 / 37,5 cm. Stehender Frauenakt mit lebendig gestalteter Oberfläche. Dazu Kopie des Briefes vom Künstler von 1942 (mit Feldpostnummer) sowie Kopie der Rechnung von „Meisterräume, Gesellschaft für repräsentative Wohnkultur“; je an den Käufer Architekt Georg Wimmelmann. Geringer Abplatzer an der Plinthe. Bildhauer in Berlin und München, Aufenthalte in Rom und Paris. Literatur: Thieme/Becker.

130 **Limit € 750**

EICHLER, Theodor (zugeschrieben) (1868 Oberspaar - 1946 ebd): Großer stehender Frauenakt.
Bronze (Vollguss?). Unbezeichnet. H 80 cm. Schlanke junge Frau in anmutiger Geste. Patina teils stark berieben, kleine Ausbesserung auf der Schulter. Studium an der Akademie Dresden. Tätig auch für die Porzellanmanufaktur Meißen. Literatur: Thieme/Becker. Abholung erforderlich.

131 **Limit € 280**

DENIS: Tanzender Frauenakt.
Metallguss grün gefasst bzw. schwarz lackiert. Undeutlich bezeichnet, wohl Werkstatt Max le Vessier. H 22,5 / 28 cm. Ausgelassen tanzende Mänade mit Weintrauben in den Händen. Grüne Fassung mit kleineren Abplatzern und Fehlstellen.

132 **Limit € 180**

Weiblicher Akt.
Holz silberfarben und schwarz gefasst, teils abgeflacht. Ende 20. Jh. H 100 cm. Standfigur einer Frau mit schlangenförmig gewundenen Beinen.

133 **Limit € 180**

Weiblicher Akt.
Holz silberfarben und schwarz gefasst, hinten abgeflacht. Ende 20. Jh. H 98 cm. Mit gekreuzten Beinen stehende Frau. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren am Sockel.

134 **Limit € 80**

VAN RIJN, Rembrandt (1606 Leiden - 1669 Amsterdam): 2 Nachdrucke mit erotischen Szenen.
2 Siebdrucke. Edition „The Art World Collection", Nr. 9/50 und 16/50. Verso je gestempelt mit: „The Art World Collection - Certificado de Autenticidad [...]". 1999. Blatt je 33,5 x 42,5 cm. Einer der bedeutendsten und bekanntesten niederländischen Künstler des Barocks.

135 **Limit € 150**

Kleines erotisches Barockgemälde mit Soldaten und Dirne.
Öl/Holz. Unsigniert. 18. Jh. 18 x 13,5 cm. Gerahmt: 21,5 x 17,5 cm. Ausgelassene Trinkszene mit zwei Soldaten und einer jungen Frau im Freien. Altersspuren. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

136 **Limit € 120**

ROPS, Félicien (1833 Namur - 1898 Essonnes): Mappe mit 12 erotisch-pornografischen Darstellungen.
12 Heliogravüren. Blatt je: 23,5 cm. Bedeutender belgischer Grafiker und Illustrator. Etwas griffspurig.

Versuchungen sollte man nachgeben. Wer weiß, ob sie wiederkommen!

Oscar Wilde

137 **Limit € 60**

BOILLY, Louis-Léopold (1761 La Bassée - 1845 Paris): „La Luxure.".
Kolorierte Lithografie. In der Platte signiert. In der Platte datiert 1824. Blatt: 33 x 25,5 cm, im Passepartout: 46 x 37,5 cm. Zwei ältere Herren betrachten lüstern eine schlafende, leichtbekleidete Schönheit. Etwas griffspurig, Klebespuren. Französischer Maler und Lithograf.

138 **Limit € 240**

Undeutlich signiert: „Zum Zeitvertreib!".
Aquarellierte Tuschzeichnung. Datiert: 15.5.[19]25. Platte: 25 x 19,5 cm. Gerahmt & verglast: 48 x 39 cm. Minimal stockfleckig.

139 **Limit € 240**

VILLA, Georges (1883 Montmédy - 1965 Paris): „Sylvester".
Aquarellierte Radierung. Copyright „Edition Der Kalte Blick No. 1019, Coll. H. J. Döpp". Passepartoutausschnitt: 20 x 16 cm. Gerahmt & verglast: 37 x 33 cm. Französischer Karikaturist, Zeichner, Grafiker und Illustrator.

140 **Limit € 80**

REGNAULT, Nicolas Francois (1746 Paris - 1810 Paris): „Le Baiser à la Derobée.“.
Kupferstich in Punktiermanier. [Um 1780]. Blatt: 44,5 x 52,5 cm, im Passepartout: 61 x 68 cm. Kopie in Rötel nach dem Gemälde von Jean-Honoré Fragonard (1732 -1806). Französischer Maler, Zeichner und Kupferstecher.

141 **Limit € 20**

Schule von Fontainebleau: „Gabrielle d‘Estrées und eine ihrer Schwestern“.
Farboffsetdruck. The Art Group Limited, London. Blatt: 40 x 50 cm. Reproduktion nach dem Ölgemälde des späten 16. Jh. (96 x 125 cm, ausgestellt im Louvre-Museum, Paris). Minimale Bestoßung am unteren Rand.

142 **Limit € 180**

SITTE, Willi (1921 Kratzau - 2013 Halle/ Saale): „In Verehrung an Lucas Cranach“.
Farblithografie. Exemplar: 65/80. Bleistiftsignatur. [19]68. Passepartoutausschnitt: 68 x 54 cm. Gerahmt & verglast: 94 x 78,5 cm. Deutscher Maler und Grafiker, zählt zu den bedeutendsten und umstrittensten Künstlern der DDR.

143 **Limit € 80**

RIZZI, James (1950 New York City - 2011 New York City): „La Grande Odalisque“.
Farbsiebdruck. In der Platte datiert 1814 + 1998. Blatt: 23,3 x 36,3 cm. US-amerikanischer Pop-Art-Künstler: „The best art is a good heart“ (Zitat: James Rizzi, www.artgalerie-siegen.de).

144 **Limit € 160**

FINI, Leonor (1907 Buenos Aires - 1996 Paris): 2 erotische Szenen in fantastisch barocker Formensprache.
2 aquarellierte Lithografien. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt je 36,2 x 28,5 cm. Gerahmt & verglast: Je 43,5 x 33,5 cm. Italienische surrealistische Malerin: „Viele ihrer Werke [...] propagieren einen neuen, freizügigen Frauentypus [...] Ob Fini die Frau als hybride Göttin, Medusa, Freigeist oder weise Sphinx inszeniert – all ihre kriegerischen Heldinnen bestimmen über Leben und Tod. Diese „neuen Frauen“ gehen über das sonst übliche hierarchische Verhältnis von Meister und Muse hinaus und schwelgen in der Macht des Begehrens und der Fantasie.“ (Zitat: Alyce Mahon. In: Von Frauen, die die Welt regieren, April 2020, www.schirn.de).

145 **Limit € 80**

FINI, Leonor (1907 Buenos Aires - 1996 Paris): Erotische Szene in fantastisch barocker Formensprache.
Aquarellierte Lithografie. Bleistiftsignatur. Blatt: 36,2 x 28,5 cm. Gerahmt & verglast: 43,5 x 33,5 cm. Italienische surrealistische Malerin: „Viele ihrer Werke [...] propagieren einen neuen, freizügigen Frauentypus [...] Ob Fini die Frau als hybride Göttin, Medusa, Freigeist oder weise Sphinx inszeniert – all ihre kriegerischen Heldinnen bestimmen über Leben und Tod. Diese „neuen Frauen“ gehen über das sonst übliche hierarchische Verhältnis von Meister und Muse hinaus und schwelgen in der Macht des Begehrens und der Fantasie.“ (Zitat: Alyce Mahon. In: Von Frauen, die die Welt regieren, April 2020, www.schirn.de).

146 **Limit € 90**

BRISGAND, Gustave (1867 Paris - 1944 Saint-Mandé): „Femme allongée“.
Pigmentdruck?. In der Platte signiert, Copyright 1910 by Braun, Clément & Cie, Prägestempel „Braun & Cie“. In der Platte datiert 1910. Gerahmt & verglast: 36 x 58 cm. Kratzspurig.

147 **Limit € 90**

Stehender weiblicher Akt.
Kohlezeichnung. Monogrammiert „M“ ?. Blatt: 43,5 x 29 cm. Gerahmt & verglast: 56 x 46 cm. Aktstudie - verso bezeichnet „Clara Westhoff“, die vermutlich Modell stand. Am Rand mit Lichtschaden.

148 **Limit € 140**

Lasziver Halbakt.
Kohlezeichnung. Unsigniert. Passepartoutausschnitt: 22 x 28,5 cm. Gerahmt & verglast: 40,5 x 51,5 cm. Knick im rechten Bereich.

Ich war nicht wirklich nackt. Ich hatte nur keine Kleider an.

Josephine Baker

149 **Limit € 360**

SCHONER, Engelbert (1906 Neuhaus am Rennweg - 1977 Weimar): Liegender Akt.
Pastell. Links unten signiert. 49 x 44 cm. Auf einem Bett liegende nackte Frau. Knicke. Maler in Weimar, studierte an der Kunstschule Weimar bei Olbricht, Meisterschüler von Klemm. Literatur: Vollmer.

150 **Limit € 190**

PLENK, Josef (1886 Wien - 1967 Frankfurt/Main): Stehender Akt.
Aquarell. Rechts unten signiert. Datiert: (19)33. 43 x 30 cm, auf Karton montiert 60 x 43 cm. Junge nackte Frau vor einem Spiegel. Leicht stockfleckig, leicht geknickt. Österreichischer Maler, studierte in München bei Herterich und Jank. Literatur: Literatur: Thieme/Becker.

151 **Limit € 100**

KLÖS, Bodo W. (*1952): Weiblicher Rückenakt.
Farbradierung. Exemplar: 59/100. Bleistiftsignatur. [19]93. Platte: 19,8 x 14,7 cm, Blatt: 36 x 27 cm. Deutscher Grafiker: „Er entlockt in seinen Zeichnungen und Radierungen auf höchstem technischen Niveau selbst ganz alltäglichen Motiven rotweinselige Genussfreudigkeit und knisternde Erotik.“ (Zitat: www.galerie-spaeth.com).

152 **Limit € 280**

SADOLIN, Ebbe (1900 Frederiksberg - 1982 Frederiksberg): 2 Werke mit weiblichen Akten.
2 Kohlezeichnungen. Je mit Bleistiftsignatur. Gerahmt & verglast: 36,5 x 32 cm und 37 x 31 cm. Je mit durchscheinenden Klebespuren. Dänischer Illustrator, Porzellanmaler und Keramiker.

153 **Limit € 280**

SADOLIN, Ebbe (1900 Frederiksberg - 1982 Frederiksberg): 2 Werke mit weiblichen Akten.
2 Kohlezeichnungen. Je mit Bleistiftsignatur. Gerahmt & verglast: 36 x 29 cm und 40 x 36 cm. Je mit durchscheinenden Klebespuren, 1x mit kleinem Defekt mittig. Dänischer Illustrator, Porzellanmaler und Keramiker.

154 **Limit € 120**

SCHONER, Engelbert (1906 Neuhaus am Rennweg - 1977 Weimar): „Nr. 95“ - Kniender weiblicher Akt.
Kohlezeichnung. Recto und verso bezeichnet. Blatt: 35 x 45 cm. Etwas griffspurig. Deutscher Tier- und Pflanzenmaler; nach dem 2. Weltkrieg Gestalter aller verausgabten Briefmarken für Thüringen der Oberpostdirektion Erfurt; wurde 1976 mit dem Nationalpreis der DDR ausgezeichnet.

155 **Limit € 220**

BRUGGEMANN, M ?: Lasziver weiblicher Akt.
Rötelzeichnung. Rötelsignatur. Datiert: 1962. Gerahmt & verglast: 62 x 77 cm. Wasserfleck unten links.

156 **Limit € 120**

BUDZINSKI, Robert (1874 Klein Schläfken - 1955 Marburg): „Kurische Nehrung“.
Radierung in Sepia. Pro 10 ?. Bleistiftsignatur. 1930er Jahre. Platte: 24,5 x 35,5 cm, Blatt 31 x 40 cm. Deutscher Maler, Grafiker und Autor.

157 **Limit € 60**

KLINGER, Max (1857 Leipzig - 1920 Großjena): „Am Strande“.
Lichtdruck. Platte: 16 x 23 cm, im Passepartout: 30 x 40 cm. Nach dem Gemälde „Am Strande“ von 1892 (Öl/Leinwand, 76,5 x 182 cm, Neue Pinakothek München). Deutscher Maler, Grafiker und Bildhauer.

158 **Limit € 150**

UNGER, Hans (1872 Bautzen - 1936 Dresden): Liegender weiblicher Akt.
Lithografie. Bleistiftsignatur. Um 1900/10. Blatt: 37 x 53,5 cm, auf Karton montiert. Am Rand mit kleinen Knicken und Defekten.

159 **Limit € 3900**

HOFER, Karl zugeschrieben (1878 Karlsruhe - 1955 Berlin): Sitzender Akt.
Öl/Leinwand. Unsigniert. 1920er Jahre. 126 x 94,5 cm. Ganzfiguriges Bildnis einer junge nackten Frau auf einem mit einer gestreiften Decke drapiertem Podest im Atelier des Künstlers. Altersspuren, Farbabsplitterungen. Wenn Karl Hofer, dann: Deutscher Maler des Expressionismus und expressiven Realismus, studierte an der Akademie Karlsruhe bei Poetzelberger und Hans Thoma, dessen Meisterschüler er wurde, ebenso später bei Leopold von Kalckreuth an der Akademie Stuttgart. Später wurde er Lehrer und Professor an den Vereinigten Staatsschulen für Freie und Angewandte Kunst Berlin. Während des Nationalsozialismus galt sein gesamtes Schaffen als „entartet" und er bekam Arbeits- und Ausstellungsverbot. Seit 1949 Direktor der Preußischen Kunstakademie. Literatur: Vollmer.

160 **Limit € 750**

GATERMANN, Karl (1883 Mölln - 1959 Ratzeburg): Stehender Akt.

Öl/Leinwand. Rechts oben signiert. 115 x 81 cm. Gerahmt: 134 x 99,5 cm. Stehende, nackte Frau im Atelier des Künstlers. Altersspuren. Deutscher Maler und Grafiker, studierte an der Kunstschule Lübeck und der Akademie München unter Habermann. Literatur: Vollmer.

Sie, zu ihm
Ich hab dir alles hingegeben:
mich, meine Seele, Zeit und Geld.
Du bist ein Mann –
du bist mein Leben,
du meine kleine Unterwelt.
Doch habe ich mein Glück
gefunden,
seh ich dir manchmal ins Gesicht:
Ich kenn dich in so vielen Stunden
– nein, zärtlich bist du nicht.

Du küsst recht gut.
Auf manche Weise zeigst du mir,
was das ist: Genuss.
Du hörst gern Klatsch.
Du sagst mir leise, wann ich die
Lippen nachziehn muss.
Du bleibst sogar vor andern Frauen
in gut gespieltem Gleichgewicht;
man kann dir manchmal sogar
trauen ... aber zärtlich bist du nicht.

O wärst du zärtlich!
Meinetwegen
kannst du sogar gefühlvoll sein.
Mensch, wie ein warmer
Frühlingsregen
so hüllte Zärtlichkeit mich ein!
Wärst du der Weiche von uns
beiden,
wärst du der Dumme. Bube sticht.
Denn wer mehr liebt,
der muss mehr leiden.
Nein, zärtlich bist du nicht.

Kurt Tucholsky

161 **Limit € 90**

FISCHER, Lothar (1933 Germersheim - 2004 Baierbrunn): Erotisches Stelldichein.
Farbsiebdruck. Exemplar: 33/100. Bleistiftsignatur, Prägestempel „Graphikkreis der Neuen Münchener Galerie Dr. Hiepe & Co.". [19]68. Blatt: 70,5 x 50 cm. Deutscher Bildhauer, Maler und Grafiker: „Ich zeichne, was man nicht sehen kann." (Zitat: Lothar Fischer, www.museum-lothar-fischer.de). 2004 eröffnete das Museum Lothar Fischer in Neumarkt in der Oberpfalz, seit 2005 verleiht die Lothar & Christel Fischer Stiftung in Zusammenarbeit mit der Stadt Neumarkt den Lothar-Fischer-Preis. Etwas griffspurig.

164 **Limit € 120**

HEIDEVELD, Henk (*1950 Winterswijk): Stehender Akt im Hof.
Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. Datiert: 1976. 80 x 101 cm. Gerahmt: 88,5 x 109 cm. Weiblicher Akt mit einem Tuch vor verspiegelter Wand im Hof. Holländischer Maler, studierte in Groningen. Literatur: https://www.henkheideveld.nl/.

167 **Limit € 60**

HANSEN-BAHIA (1915 Hamburg - 1978 Sao Paulo): „Hetären".
Farbholzschnitt. Exemplar: 48/50. Bleistiftsignatur. Blatt: 38,5 x 53,5 cm. Aus der Grafikmappe: „Lukian. Die Hetärengespräche", 1971 (Vorzugsausgabe von 50 Exemplaren). Am Rand etwas geknickt.

162 **Limit € 40**

DALLA COSTA, Amleto (*1929 Mailand): Mondäne Dame mit entblößter Brust.
Farboffsetdruck. In der Platte signiert. In der Platte datiert 1976. Blatt: 26 x 19,5 cm, im Passepartout: 45,5 x 36 cm.

165 **Limit € 80**

DISTLER, Rudolf (*1946 Illerkirchberg): Surrealistischer weiblicher Akt mit Muschel.
Farboffsetdruck. Exemplar: 146/200. Bleistiftsignatur. [19]78. Platte: 27,3 x 22 cm. Gerahmt & verglast: 46 x 36 cm.

168 **Limit € 100**

PROMM?, Bianca: Büste eines weiblichen Aktes.
Radierung in Magenta. Bleistiftsignatur. 2000. Platte: 22,5 x 9,5 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 33,5 cm.

163 **Limit € 60**

OPPERMANN, Wolfgang (1937 Hamburg - 2001 Hamburg): Ohne Titel.
Farblithografie. Exemplar: 23/40. Bleistiftsignatur. Datiert: Oktober [19]78. Blatt: 76 x 56 cm. Deutscher Maler, Grafiker und Bildhauer der Pop-Art und Konzeptkunst.

166 **Limit € 150**

ACHIM: Akt am Stiel.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1980. 60 x 40 cm. Gerahmt: 62 x 42 cm. Schmelzender weiblicher Torso an einem Holzstiel.

169 **Limit € 40**

MORITZ, Klaus (1930 Aschersleben - 2016 Köln): „Galerie Rudolf Zwirner".
Farblithografie. Exemplar: 10/75. Bleistiftsignatur, Prägestempel „Edition Brenner". Blatt: 56 x 75,5 cm. Am Rand etwas geknickt. Deutscher Maler und Grafiker.

170 **Limit € 40**
WEIZ, Kathi: „Nude III“.
Farboffsetdruck. Exemplar: 196/500. Bleistiftsignatur. Blatt: 70 x 50 cm.

171 **Limit € 40**
WEIZ, Kathi: „Nude X“.
Farboffsetdruck. Exemplar: 33/100. Bleistiftsignatur. Blatt: 70 x 50 cm.

172 **Limit € 60**
BERG, Vera: Sich aufwärmende Ballerina.
Kohlezeichnung. Datiert „5/98“. Passepartoutausschnitt: 34 x 25,5 cm. Gerahmt & verglast: 60,5 x 50,5 cm. Androgyner Akt, verso mit Farbproben. Etwas griffspurig. Deutsche Kinder- und Jugendbuchautorin, Illustratorin und Bühnenbildnerin.

173 **Limit € 20**
JONES, Allen (*1937 Southampton): Plakat: „What do you mean what do I mean?“.
Farboffsetdruck. A Motif Edition, from the Institute of Contemporary Arts exhibitions, The Obsessive Image. Blatt: 76,5 x 40,5 cm. Britischer Pop-Art-Künstler.

174 **Limit € 50**
SPEßHARDT, Hans Joachim (*1935 Berlin): „Denmark Beauty“.
Farbsiebdruck. Exemplar: 21/30. Bleistiftsignatur. [19]67. Blatt: 40 x 40 cm, im Passepartout: 60,5 x 54 cm. Kleiner Knick oben rechts.

175 **Limit € 20**
BROMBO, Elio (1926 Venedig - 2014): „Relaxe“.
Farbradierung. Exemplar: 27/40. Bleistiftsignatur, Prägestempel „Centro Internazionale della Grafica Venecia“. Platte: 31,5 x 32 cm, Blatt: 69,5 x 50 cm. Italienischer Maler und Grafiker.

176 **Limit € 40**
MILLER, Brad: 2 Werke: „Blau und Weiß“ und „Gelb und Schwarz“.
2 Farboffsetdrucke. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt je: 70 x 50 cm. „Blau und Weiß“, Exemplar: 16/500 und „Gelb und Schwarz“, Exemplar: 12/500.

177 **Limit € 20**
RAMÜLLER [?]: „Peepshow“.
Farblithografie. Exemplar: 1/20. Bleistiftsignatur. Datiert: April [19]81. Blatt: 53 x 76 cm.

178 **Limit € 40**
GARDENER, Marc: 2 Werke: „Only Phantasy I“ und „Only Phantasy III“.
2 Farboffsetdrucke. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt je 70 x 50 cm. „Only Phantasy I“, Exemplar: 22/500 und „Only Phantasy III“, Exemplar: 25/500.

179 **Limit € 390**
18 Erotik-Hefte „Bizarre“.
21 x 13 cm. Amerikanische Zeitschrift mit zahlreichen Zeichnungen und Fotos in Schwarzweiß. No. 1 1954, No. 4 Volumen 3 und 4 von 1946, No. 5-21 (No. 11 fehlt). Einige Alters-/Gebrauchsspuren.

180 **Limit € 20**
Blatt eines pornografischen Pop-Art-Comics.
Aquarellierte Zeichnung. 29,5 x 20 cm. Bezeichnet „Vorschau aufs nächste Comic“. Rostrückstände einer Büroklammer, kleine Knicke.

181 **Limit € 20**
Blatt 10 eines pornografischen Pop-Art-Comics.
Aquarellierte Zeichnung. Farbproben an der Seite, kleiner Wasserfleck am unteren Rand.

182 **Limit € 20**
Blatt 4 eines pornografischen Pop-Art-Comics.
Aquarellierte Zeichnung. 29,5 x 20 cm. Am Rand und verso mit Farbklecksen.

183 **Limit € 20**
Blatt 2 eines pornografischen Pop-Art-Comics.
Aquarellierte Zeichnung. 29,5 x 20 cm. Linke obere Ecke mit Rostfleck einer Büroklammer, Farbproben am Rand.

184 **Limit € 80**
4 Pop-Art-Werke mit erotischen Szenen.
4 Farbsiebdrucke. Blatt je 60 x 50 cm.

185 **Limit € 60**
3 Pop-Art-Werke mit sinnlichen Damen.
3 Farbsiebdrucke. Blatt je 67 x 53 cm.

186 **Limit € 60**
LICHTENSTEIN, Roy (1923 New York City - 1997 New York City): 3 Werke „Kiss“.
3 Farbsiebdrucke. Blatt je 60 x 49,5 cm. „The Kiss“ | „Kiss II“ | „Kiss V“, nach den Gemälden von 1962 - 1964. „Kiss II“ etwas geknickt am unteren Rand. US-amerikanischer Pop-Art-Künstler: „I'm not really sure what social message my art carries, if any. And I don't really want it to carry one. I'm not interested in the subject matter to try to teach society anything, or to try to better our world in any way.“ (Zitat: Roy Lichtenstein, www.roylichtenstein.com).

187 **Limit € 60**
KÖTHE, Fritz (1916 Berlin - 2005 Berlin): Ohne Titel (Motorsport).
Farboffsetdruck. Exemplar: 30/110. Bleistiftsignatur. Wohl 1970er Jahre. Blatt: 47 x 37 cm.
Deutscher Maler und Grafiker, gilt als einer der wichtigsten deutschen Vertreter der Pop Art und des Fotorealismus.

188 **Limit € 60**
HAUFE, Jürgen (1949 Ohorn - 1999 Dresden): Ohne Titel.
Mischtechnik. Bleistiftsignatur. [19]89. Blatt: 60 x 48 cm, auf Karton montiert: 89,5 x 70 cm.
Deutscher Grafiker, Typograf und Maler; er prägte die Kultur der Werbegrafik der DDR.

189 **Limit € 40**
MOSE, (Moise Depond) (1917 - 2003): 2 Werke: Nashörner beim Liebesakt und Akrobatenshow.
1 Farboffsetdruck, 1 Radierung. Max. 47 x 60 cm. Nashörner: 47 x 60 cm, im Druck signiert, kleiner Fleck im oberen Bereich | Akrobatenshow: Platte: 27 x 21 cm, Blatt: 50,5 x 33 cm, Bleistiftsignatur.
Französischer Karikaturist.

190 **Limit € 120**
GUINOVART, Josep (1927 Barcelona - 2007 Barcelona): 2 Werke: „Amsterdam No. 1“ und „Amsterdam No. 2“.
2 Farblithografien. Je Exemplar: „HC“ (Hors de Commerce). Je mit Bleistiftsignatur. [19]76. Blatt je 56 x 76 cm. Spanischer Maler und Grafiker, neben Joan Miró und Antoni Tápies Mitbegründer der spanischen Künstlergruppe „Dau al Set“ und gilt als einer der bedeutendsten abstrakten Künstler in Spanien.

191 **Limit € 20**
Undeutlich signiert: Weiblicher Akt auf Farbpalette.
Farblithografie. Exemplar: 25/25. Bleistiftsignatur. Blatt: 47,5 x 61 cm.

192 **Limit € 70**
VÉRTES, Marcel (1895 Budapest - 1961 New York City): „Bordellszene“.
Lithografie. In der Platte signiert. Blatt: 28 x 37,5 cm, im Passepartout: 43,5 x 53 cm. Aus „Les Jeux de Demi-Jour“ von Pierre Mac Orlan, 1926. Blatt mit leichtem Lichtschaden. Ungarischer Maler, Grafiker, Illustrator, Bühnenbildner und Oscar-Preisträger für die Ausstattung des Films „Moulin Rouge“ 1952.

193 **Limit € 240**
HÄHNER-SPRINGMÜHL, Klaus (1950 Zwickau - 2006 Leipzig): Unikat - Weiblicher Akt.
Gouache. Verso Bleistiftsignatur. [19]89. Blatt: 42 x 29,8 cm. Gerahmt: Ecke unten links mit kleinem Knick. Deutscher Maler und Grafiker, gehörte zur oppositionellen Kunstszene der DDR und war eine der einflussreichsten Künstlerpersönlichkeiten der 1980er Jahre.

194 **Limit € 20**
Undeutlich signiert: „Aus ‚Die Göttinnen‘ von Heinrich Mann, 3. Teil“.
Radierung. Etwas stockfleckig, verso Klebespuren und kleine Defekte im Papier. Bleistiftsignatur. [19]65. Platte: 24,5 x 35 cm, Blatt: 36,5 x 47,5 cm.

195 **Limit € 60**
Frauenreigen.
Tempera/Papier. Unsigniert. 20. Jh. 49 x 65 cm. Gerahmt & verglast: 51 x 71 cm. Tanzende nackte Frauen mit Blumen im Haar. Leichte Knicke und ein Riss.

Nie war die eine Liebesnacht ...

Nie war die eine Liebesnacht
In deinem Schoß der andern gleich,
Dein Leib ist ein Septembermond
An immer neuen Früchten reich.

Die Brüste sind ein Traubenpaar,
Und drinnen pocht der junge Wein,
Die Augen sind ein Himmelstor
Und lassen meine Wünsche ein.

Max Dauthendey

196 **Limit € 40**

BATACCHI, Franco (1944 - 2011): 2 Werke mit erotischen Motiven.
2 Farblithografien. Exemplar: V/XXX und VIII/XXX. Je mit Bleistiftsignatur. [19]92. Blatt je 37,5 x 23,5 cm.

197 **Limit € 80**

CHAGALL, Marc (1887 Ljosna - 1985 Saint-Paul-de-Vence): 4 Werke mit erotischen Motiven.
4 antiquarische Farbreproduktionen. 1961/1972 Paris & New York. 1972. Im Passepartout: je 40 x 30 cm. Nr. 316: „Der Kuss Chloes" | Nr. 323 „Die Lehre des Philetas" | Nr. 336 „Daphnis und Lycänion" und Nr. 343: „Daphnis und Gnathon; nach den Originalen aus dem Jahr 1961. Französischer Maler russisch-jüdischer Herkunft. Er zählt zu den bedeutendsten Künstlern des 20. Jh.

198 **Limit € 80**

DALI, Salvador (1904 Figueres - 1989 Figueres): „La Femme Cheval".
Farblithografie. Exemplar: 81/250. Bleistiftsignatur. Platte: 41,5 x 30 cm, Blatt: 56,5 x 36,5 cm. Aus der Serie „Les Chevaux de Dali" (1970-72).
Spanischer Maler, Grafiker, Schriftsteller und Bühnenbildner. Er zählt zu den bekanntesten Malern des 20. Jh. und als einer der Hauptvertreter des Surrealismus.

199 **Limit € 60**

PETRICK, Wolfgang (*1939 Berlin): „Frauen".
Lithografie. Exemplar: 62/100. Bleistiftsignatur. [19]71. „Wolfgang Petricks Bilder schreien nicht. Der Schrei ist eben abgerissen. Die Bilder spiegeln das Entsetzen, das zurückbleibt, wenn es nach dem Schrei wieder still geworden ist." (Zitat: Heinz Ohff, www.wolfgangpetrick.de).

200 **Limit € 120**

VALERRY, Paul (*1952): 2 humoristische Werke.
2 Wachskreidezeichnungen. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt: 30 x 20 cm. Gerahmt & verglast: Je 43,5 x 34 cm. Je leicht griffspurig.

201 **Limit € 750**

CAUER, Emil d.J. (1867 Kreuznach - 1946 Gersfeld): Wasserschöpferin.

Alabaster oder Cauermasse, Onymarmor-Plinthe in Messingfassung, Sockel mit Gips gefüllt. Bezeichnet mit Zusatz „A.D.". H 41,5 / 47,5 cm. Kniender Akt einer jungen Frau, die sich zum Wasser niederbeugt. Fehlteile an der Schale, Plinthe gerissen, sonst minimale Alters-/Gebrauchsspuren. Bildhauer in Berlin und Rom, Schüler seines Vaters Karl. Die Marmorfigur „Wasserschöpferin" von 1900 befindet sich in der Nationalgalerie Berlin. Literatur: Thieme/Becker.

202 **Limit € 240**

SENTER: Stehende Badende.

Wohl Alabaster-Kunstguss. Bezeichnet sowie Monogramm „FP". Entfernte Plakette im Sockel, wohl Firma Schumacher/Osterode. H 30 / 32 cm. Halbakt einer Jugendstil-Schönheit, die sich zum Bade anschickt.

203 **Limit € 180**

Schildpattdose mit Nymphen an einer Faunsherme.

Um 1800. Schildpatt, Goldmontierung, verglaste Miniatur (Tempera/Elfenbein?). H 2,5 cm, Ø 7 cm. Runde Tabatiere; auf dem Passdeckel Miniatur mit 2 nackten Frauen an der Hyftherme. 1 Riss im Deckel, Alters-/Gebrauchsspuren.

204 **Limit € 11000**

SCHICK, Christian Gottlieb zugeschrieben: Narziss.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 99 x 75 cm. Gerahmt: 113 x 89 cm. Klassizistische Darstellung des Szene aus Ovids Metamorphosen mit dem am Wasser knienden halbnackten Jüngling, der sich in sein eigenes Spiegelbild verliebt. Über ihm Amor, der ihn mit einem Pfeil beschießt, weiter hinten die von Narziss zuvor verschmähte Echo. Leinwand doubliert. Wenn Chr.G. Schick, dann: Deutscher klassizistischer Maler (1776 Stuttgart - 1812 ebd.) studierte an der Hohen Karlsschule in Stuttgart. Später Schüler von Dannecker und J.L. David in Paris. Literatur: Thieme/Becker.

205 **Limit € 240**
BÜTOW, Kurt: „FKK“.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt mit WVZ Nr. 1247/8. 90 x 70 cm. Gerahmt: 106 x 86 cm. Abstrahierte grüne Landschaft mit stehendem weiblichen Akt.

208 **Limit € 60**
CORNEILLE (1922 Lüttich - 2010 Auvers-sur-Oise): Undeutlich betitelt: „Les nourrit avec [...]“.
Farblithografie. Künstlerexemplar „E/A“. Bleistiftsignatur, verso betitelt. [19]97. Platte: 30 x 21 cm, Blatt: 42 x 31 cm. Niederländischer Maler, Bildhauer, Dichter; Mitbegründer der Künstlergruppe CoBrA.

209 **Limit € 260**
KORN: Drei Damen.
Öl/Leinwand/Holz. Rechts unten signiert. Datiert: (19)98. 28 x 20 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 35 cm. Abstraktes Gemälde mit drei Frauenakten vor rotem Hintergrund.

206 **Limit € 90**
GOETTL, Helmut (1934 Decin - 2011): Undeutlich signiert: „Bettmädchen“.
Farblithografie. Exemplar: 63/75. Bleistiftsignatur, Prägestempel „Graphikkreis der Neuen Münchener Galerie Dr. Hiepe & Co.“. [19]67. Blatt: 70,5 x 51,5 cm. Etwas geknickt.

207 **Limit € 60**
Undeutlich signiert: Abstrahierter weiblicher Akt.
Farbradierung. Exemplar: 35/100. Bleistiftsignatur. Platte: 69,5 x 49,5 cm, Blatt: 100 x 70 cm. Etwas geknickt.

210 **Limit € 60**
MASSON, André (1896 Balagny-sur-Thérain - 1987 Paris): „Orpheus“.
Farblithografie. Stiftsignatur. Blatt: 65 x 50 cm. Französischer Maler, Grafiker und Bildhauer, dessen Malstil Künstler des Abstrakten Expressionismus - wie Jackson Pollock - maßgeblich beeinflusste.

211 **Limit € 400**
Russischer Künstler: Erotische Szene.
Öl/Leinwand. Mittig unten kyrillisch signiert. 2. H. 20. Jh. 65 x 50 cm. Gerahmt: 75 x 60 cm. Abstrakte Szene mit schemenhaft erkennbaren Akten.

212 **Limit € 420**
GERSTIN, B.: Expressionistische erotische Szene.
Öl/Malkarton. Links unten signiert. 2. H. 20. Jh. 70 x 50 cm. Gerahmt: 81 x 60 cm. Intime, farbkräftige Szene mit Mann und Frau.

213 **Limit € 90**
Monogrammist: Weiblicher Akt.
Aquarell. Rechts unten monogrammiert. Datiert: (19)92. Passepartoutausschnitt 29 x 23 cm. Gerahmt & verglast: 53 x 43 cm. Sitzender Frauenakt in abstraktem Zimmer.

Erotik kommt von Erröten.
André Heller

214 **Limit € 420**
LÜDECKE: Sinnlicher weiblicher Akt.
Pastell. Rechts unten signiert. 2. H. 20. Jh. 65 x 49 cm. Gerahmt & verglast: 73 x 53 cm. In grellen Farben gemalter und mit gespreizten Beinen liegender Frauenakt.

215 **Limit € 330**
NEILANDE, Ilze (*1959): Akt.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)93. 81 x 54 cm. Gerahmt: 91 x 65 cm. Moderner weiblicher Akt vor grauem Hintergrund.
Lettische Malerin, studierte in Riga. Literatur: https://www.lasamkoks.lv/berni/eng/persons/54-ilze-neilande.

216 **Limit € 400**
Weiblicher Akt auf rotem Fond.
Öl/Malkarton. Rechts unten undeutlich signiert. Datiert: 1968. 67 x 54 cm. Gerahmt: 86 x 73 cm. In leuchtend kontrastierenden Farben auf einem mit rotem Stoff drapierten Möbel sitzender Frauenakt.

217 **Limit € 20**

SPARS, Eylert (1903 Hamburg - 1984 Hamburg): Lineare Aktstudie.
Radierung in Sepia. In der Platte signiert, verso Nachlassstempel „Nachlass Eylert Spars/bestätigt durch Gebke Spars". Platte: 25 x 39 cm, Blatt: 40 x 52,5 cm. 2 Ecken mit kleinen Knicken.
Deutscher Maler, Grafiker und Verbandsfunktionär, er erhielt 1959 den Edwin-Scharff-Preis.

218 **Limit € 120**

PUPP, Gisbert (1939 Berlin - 2015 Berlin): Liegender weiblicher Akt.
Radierung in Blau. Künstlerexemplar „e.a.". Bleistiftsignatur. Platte: 24,5 x 39,5 cm. Gerahmt & verglast: 53 x 68 cm. Leichter Lichtschaden.
Deutscher Maler und Grafiker, Schüler von Johnny Friedlaender (1912 - 1992).

219 **Limit € 20**

RK: Stilisierter weiblicher Akt.
Kohlezeichnung. Monogrammiert „RK". Datiert: 13.11.[20]04. Blatt: 60 x 44,5 cm. Am Rand leicht geknickt.

220 **Limit € 60**

SENE, Nicola (*1939): 3 Werke mit erotischen Szenen.
1 Farbsiebdruck, 1 Lithografie, 1 Farblithografie. Je mit Bleistiftsignatur. Je ca. 70,5 x 50 cm. Blonder weiblicher Akt: Farbsiebdruck, [19]83, Exemplar: 18/60, Prägestempel „Centro Internacionale Della Grafica" | Weiblicher Akt, Lithografie, [19]78, Exemplar: 50/60, Prägestempel und verso Stempel „Centro Internacionale Della Grafica" No. 425 | Weiblicher Akt, Farblithografie, [19]78, Exemplar: 68/70, Prägestempel und verso Stempel „Centro Internacionale Della Grafica" No. 508.

221 **Limit € 20**

BARGE, Michael Jens (*1940): „Striptease".
Farbsiebdruck. Exemplar: 21/37. Bleistiftsignatur. [19]70 (67). Ecke unten rechts mit Knick.

222 **Limit € 20**

TRAMONTIN, Gianfranco (*1931): 3 lineare Akte.
3 Lithografien. Je mit Bleistiftsignatur. [19]91 ?. Blatt je 37,5 x 23 cm. Rückenansicht, Exemplar: XXVI/XXX | Vorderansicht, Exemplar: X/XXX und Seitliche Ansicht, Exemplar: XI/XXX.

223 **Limit € 120**

GARACHE, Claude (*1929 Paris): 3 abstrahierte weibliche Akte.
Farbradierung. Exemplar: 48/50. Bleistiftsignatur. Platte: 55 x 69,5 cm, Blatt: 68,5 x 83 cm.
Französischer Maler, Bildhauer, Grafiker und Illustrator.

224 **Limit € 80**

GARACHE, Claude (*1929 Paris): „Suite Rouge Sur Ingres Rose Fonce V".
Farblithografie. Exemplar: 26/60. Bleistiftsignatur. Blatt: 50 x 32,5 cm. Französischer Maler, Bildhauer, Grafiker und Illustrator.

225 **Limit € 90**

EGGERS, WP Eberhard (1939 Hannover - 2004 Hannover): 3 fantastische Werke.
3 Radierungen. Je Probedruck. Je mit Bleistiftsignatur, je mit Prägestempel. Blatt je 34,5 x 27 cm. „Die Sirene verlässt die Charybdis“, [19]68, Platte: 13,5 x 12 cm | „Die Görche de la fou“, [19]70, Platte: 22,8 x 18 cm | „Das Tal des Tec“, [19]70, Platte: 26 x 20 cm. Deutscher Grafiker, Maler, Bildhauer und Freimaurer; Vertreter des Phantastischen Realismus. „[...] Das hat für ihn zur Folge, daß eine normierte Gesellschaft ihm immer wieder Zurechtweisungen zuteil werden läßt. Eggers‘s hohe Begabung für Komposition setzt ihn in die Lage, die großen Spannung, die zwischen seinem widerspenstigen Verhalten und den Normen bestehen, unmittelbar in bildnerische Form zu verwandeln.“ (Zitat: Rudolf Jüdes, 1971. In: WPEE. Das graphische Werk. 1961 -1970). Literatur: WVZ Behrens/Jüdes (1971), S. 116 und 168.

226 **Limit € 150**

EGGERS, WP Eberhard (1939 Hannover - 2004 Hannover): 3 fantastische Werke.
3 Farbradierungen. Je Probedruck. Je mit Bleistiftsignatur, je mit Prägestempel. Blatt max. 52,5 x 34 cm. „Baumsymbol (Daphne)“, [19]69, Platte: 24 x 22 cm, Blatt: 52,5 x 34 cm, am oberen Rand mit kleinem Knick | „Jungfrau und Magier“, [19]69, Platte: 27 x 26,5 cm, Blatt: 49,5 x 34 cm | „Notabene“, [19]69, Platte: 26,5 x 20,5 cm, Blatt: 45 x 34 cm. Deutscher Grafiker, Maler, Bildhauer und Freimaurer; Vertreter des Phantastischen Realismus. „[...] Das hat für ihn zur Folge, daß eine normierte Gesellschaft ihm immer wieder Zurechtweisungen zuteil werden läßt. Eggers‘s hohe Begabung für Komposition setzt ihn in die Lage, die großen Spannung, die zwischen seinem widerspenstigen Verhalten und den Normen bestehen, unmittelbar in bildnerische Form zu verwandeln.“ (Zitat: Rudolf Jüdes, 1971. In: WPEE. Das graphische Werk. 1961 -1970). Literatur: WVZ Behrens/Jüdes (1971), S. 153, S. 157 und S. 160.

227 **Limit € 60**

GROPP, Olaf (1943 Dittelstedt - 2012 Erfurt): 12 kleinformatige erotische Werke.
12 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. Max. 23,5 x 16 cm. „Adam in Not“ Blatt: 16 x 8,5 cm, [19]99 | „die Versuchung!?“, Blatt: 15,5 x 9,5 cm, [19]81 | „alle Jahre wieder“, Blatt: 21 x 9 cm, E.A.- Künstlerexemplar, [20]05 | „die Trauben hängen hoch“, verso mit Widmung, Blatt: 21,5 x 10,5 cm, Exemplar: 14/60, [20]01 | „genußvolle Eröffnung“, Blatt: 21 x 10,5 cm, [20]04 | „abwarten!?“, Blatt: 21,5 x 11,5 cm, Exemplar: 35/60, [19]98 | „zueinander finden“, verso mit Widmung, Blatt: 21 x 15 cm, [19]86 | „Andrea Wolff Exlibris“ Blatt: 21 x 14,5 cm | „Awas Warmes braucht der Mensch“, Blatt: 20,5 x 17 cm, [19]98 | „altes verdrängen...“, Blatt: 20 x 15 cm, [19]87 | „im neuen Jahr nicht so versteinert...“, verso mit Widmung, Blatt: 21 x 15 cm, [20]03 und „mal wieder einen Apfel...“, Blatt: 23,5 x 16 cm, [20]00. „die Versuchung!?“, im neuen Jahr nicht so versteinert...“ und „mal wieder einen Apfel...“ mit Lichtschaden am Rand.

228 **Limit € 120**

SCHMÖGNER, Walter (*1943 Wien): 3 Werke aus „Lustmappe“.
3 Radierungen. Exemplar: je 11/75, Edition Galerie Bloch. Je mit Bleistiftsignatur. [19]80. Platte: je 31 x 44 cm | Blatt: je 50 x 66 cm. „Lustmappe I“ | „Lustmappe IV“ | „Lustmappe VI“. Österreichischer Maler, Zeichner, Bildhauer, Buchkünstler und Bühnenausstatter. www.schmoegner.at.

229 **Limit € 60**

Withy ?: „Mono gay!“.
Radierung. Exemplar: 20/50. Bleistiftsignatur. [19]26 ?. Platte: 15 x 15,5 cm. Gerahmt & verglast: 39 x 34,5 cm. Im Randbereich stockfleckig.

230 **Limit € 160**

GÖRG, Jürgen (*1951 Dernbach): „Bydlo, M. Mussorgsky 5“.
Farbradierung. Exemplar: 80/100. Bleistiftsignatur. [19]94. Platte: 39 x 32 cm. Gerahmt & verglast: 68 x 57 cm. Aus der Serie „Mussorgsky“ - Sitzender Frauenakt auf einem Ochsenkarren beim Küssen des Mannes, der hinter ihr steht. Deutscher Zeichner, Grafiker und Musiker; 1980 Förderpreis des Landes Rheinland-Pfalz für Malerei und Förderpreis des Landkreises Ludwigshafen für Grafik.

231 **Limit € 80**

TRAN-LONG, Mara (*1935): 4 weibliche Akte.
4 Farblithografien. Je mit Bleistiftsignatur. 3x 76 x 56 cm | 1x 56 x 76 cm. Frauenakt mit Hut und Rosen, Exemplar: XXXVI/CCC | Frauenakt mit blauen Rosen, Exemplar: HC (Hors de Commerce) | Frauenakt mit Teekanne und Obstschale, Exemplar: 45/300 | Frauenakt mit Vögeln, Exemplar: 13/300. Französische Malerin und Grafikerin.

232 **Limit € 50**

EGGERS, WP Eberhard (1939 Hannover - 2004 Hannover): „Ödypus“.
Farblithografie auf rosafarbenem Papier. Exemplar: 5/100. Stiftsignatur. [19]68. Blatt: 52 x 43 cm, im Passepartout: 67 x 62 cm. Deutscher Grafiker, Maler, Bildhauer und Freimaurer; Vertreter des Phantastischen Realismus. „[...] Das hat für ihn zur Folge, daß eine normierte Gesellschaft ihm immer wieder Zurechtweisungen zuteil werden läßt. Eggers‘s hohe Begabung für Komposition setzt ihn in die Lage, die großen Spannung, die zwischen seinem widerspenstigen Verhalten und den Normen bestehen, unmittelbar in bildnerische Form zu verwandeln.“ (Zitat: Rudolf Jüdes, 1971. In: WPEE. Das graphische Werk. 1961 -1970). Literatur: WVZ Behrens/Jüde (1971), S. 44.

233 **Limit € 40**

RITTER, Karl (1880 Würzburg - 1977 Buenos Aires): „Rococo“ - Der geraubte Kuss.
Kolorierte Radierung mit Weißhöhung. In der Platte monogrammiert und datiert. Bleistiftsignatur. Platte: 6,5 x 4,7 cm, Blatt: 25,5 x 16 cm, im Passepartout: 38 x 30,5 cm. Aus der Folge „Weib, Tod und Teufel“, um 1920. Stockfleckig. Deutscher Illustrator, Werbegrafiker, Regisseur, Drehbuchautor und Filmproduzent; wirkte zwischen 1920 und 1921 an „Der Orchideengarten. Phantastische Blätter“ mit, eine Zeitschrift, die sich der Phantastik und Erotik in Literatur und bildender Kunst widmete.

234 **Limit € 40**

RITTER, Karl (1880 Würzburg - 1977 Buenos Aires): Dame mit Skelett.
Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 8 x 5,7 cm, Blatt: 24 x 16 cm, im Passepartout: 38 x 30,5 cm. Aus der Folge „Weib, Tod und Teufel“, um 1920. Linke Ecken mit je kleinem Knick. Deutscher Illustrator, Werbegrafiker, Regisseur, Drehbuchautor und Filmproduzent; wirkte zwischen 1920 und 1921 an „Der Orchideengarten. Phantastische Blätter“ mit - eine Zeitschrift, die sich der Phantastik und Erotik in Literatur und bildender Kunst widmete.

235 **Limit € 50**

BÖHM, Horst (*1940 Kronach): Ineinander verschlungene Akte.
Radierung auf Lana-Bütten. Exemplar: 21/22. Bleistiftsignatur. 2004. Platte: 38,5 x 28 cm, Blatt: 42 x 29,5 cm, im Passepartout: 60 x 45,5 cm. Deutscher Maler, Zeichner und Grafiker.

236 **Limit € 20**

MUCHA, Christiana (*1961): „Sphinx“.
Farblithografie. Prägestempel „Matthieu Litho Switzerland“. In der Platte datiert: Juli [19]86. Blatt: 82 x 69,5 cm.

237 **Limit € 120**

GRASS, Günter (*1927 Danzig - 2015 Lübeck): „Männer und Frauen“.
Lithografie. Exemplar: 83/100. Bleistiftsignatur. Blatt: 57 x 76,5 cm. Bezeichnet „Gut für [...] Vatertag [?]“. Bedeutender deutscher Schriftsteller und Grafiker, der 1999 den Literaturnobelpreis für sein Lebenswerk erhielt.

238 **Limit € 40**

KLINGE, Dietrich (*1954 Heiligenstadt): 4 erotische Werke.
4 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. 1992. Blatt je 32 x 22 cm. „1“, Platte: 17,7 x 13,5 cm, Exemplar: 73/111 | „3“, Platte: 16,2 x 14,6 cm, Exemplar: 74/111 | „4“, Platte: 15,3 x 14 cm, Exemplar: 94/111 und „5“, Platte: 16,3 x 14,5 cm, Exemplar: 50/111. Deutscher Bildhauer und Grafiker.

239 **Limit € 90**

LOPEZ Y LOPEZ, Maria José (*1951): 5 Werke mit weiblichen Akten.
5 Farblithografien. Je mit Bleistiftsignatur. Max. 30 x 38 cm. Weiblicher Akt, Blatt: 34 x 24 cm, Exemplar: „e.a.“ - Künstlerexemplar | Liegender weiblicher Akt, Blatt: 28 x 38 cm, Exemplar: 100/100 | Tanzender weiblicher Akt, Blatt: 34 x 24 cm, Exemplar: „e.a.“ - Künstlerexemplar | Rosafarbener Akt, Blatt: 28 x 38 cm, Exemplar: 76/100 Abstrahierter weiblicher Akt, Blatt: 30 x 37 cm, Exemplar: LXXIV/C.

240 **Limit € 1200**

HOFFMANN, Erik: „Porträt eines jungen Mädchens“.
Tempera/Holz. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 1985. 100 x 66 cm. Gerahmt: 113 x 81 cm. Mit nachdenklichem Blick auf dem Bett sitzende junge Frau mit einer Pierrotpuppe.

241 **Limit € 700**

Ausdrucksstarker weiblicher Akt mit Strümpfen.

Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. Datiert: (19)94. 130 x 100 cm. Gerahmt: 134 x 103 cm. An einer modernen Wendeltreppe lehnende junge nackte Frau neben Dreirad und Decke.

Ein Entschluß

Als ich dich fragte: Darf ich Sie beschützen?
Da sagtest du: Mein Herr, Sie sind trivial.
Als ich dich fragte: Kann ich Ihnen nützen?
Da sagtest du: Vielleicht ein andres Mal.
Als ich dich bat: Ein Kuß, mein Kind, zum Lohne!
Da sagtest du: Mein Gott, was ist ein Kuß?
Als ich befahl: Komm mit mir, wo ich wohne! -
Da sagtest du: Na endlich ein Entschluß!

Erich Mühsam

242 **Limit € 600**

REUSCH, Josef (1887 Lechernich - 1976 Wiesbaden): Orientalische Schönheit.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 90 x 65 cm. Gerahmt: 100 x 75 cm. Junge Orientalin mit Wasserkrug am Strand.

244 **Limit € 150**

Liegende Terrakotta-Frauenplastik.
Pressmarke „Litomysl". Roter Ton, farbig bemalt. L 40,5 cm. Lagernder Frauenakt mit blauem Tuch. Leicht berieben.

245 **Limit € 390**

Indisches Mädchen.
Gouache. Wohl rechts unten monogrammiert. 20. Jh. 38,5 x 25 cm, Passepartout 47 x 31 cm. Junge Frau, erschöpft unter einer Palme sitzend. Leichte Altersspuren. Wenn Karl Hofer, dann: Deutscher Maler des Expressionismus und expressiven Realismus (1878 Karlsruhe - 1955 Berlin), studierte an der Akademie Karlsruhe bei Poetzelberger und Hans Thoma, dessen Meisterschüler er wurde, ebenso später bei Leopold von Kalckreuth an der Akademie Stuttgart. Später wurde er Lehrer und Professor an den Vereinigten Staatsschulen für Freie und Angewandte Kunst Berlin. Während des Nationalsozialismus galt sein gesamtes Schaffen als „entartet" und er bekam Arbeits- und Ausstellungsverbot. Seit 1949 Direktor der Preußischen Kunstakademie. Literatur: Vollmer.

243 **Limit € 150**

ACHILLÉOS, Christos (*1947): „Cheyenne".
Farboffsetdruck. Exemplar: 212/325. Bleistiftsignatur, Prägestempel. 1987. Blatt: 65 x 47,5 cm. Gerahmt & verglast: 73,5 x 53 cm. Britischer Illustrator, Maler und Konzeptkünstler, zählt zu den bekanntesten Fantasy-Künstlern der Welt. „[...] Most importantly the picture has to be pleasing to the eye, and if it also makes one think, then that's even better. To me, being a painter is all about learning; each time I finish a picture, I like to think that I've learned a little more. There's so much to learn, I could live ten lifetimes and still not learn it all!" (Zitat: Christos Achilleos, www.chrisachilleos.co.uk).

246 **Limit € 400**
Undeutlich signiert: Sitzender weiblicher Akt.
Kohlezeichnung. Kohlesignatur. Passepartoutausschnitt: 31 x 49 cm. Gerahmt & verglast: 60 x 70,5 cm.

247 **Limit € 300**
Laszive Dame mit Zigarette.
Kohlezeichnung. Passepartoutausschnitt: 34 x 24,5 cm. Gerahmt & verglast: 51 x 41 cm. Am Rand mit kleinen Knicken.

248 **Limit € 280**
ARNOLD: Frauen-Paar beim Liebesspiel.
Aquarellierte Tuschzeichnung. Tuschsignatur. Datiert: 2.VIII.[19]45. Passepartoutausschnitt: 20,5 x 20 cm. Gerahmt & verglast: 50,5 x 38 cm.

249 **Limit € 120**
Unsigniert: Sitzender weiblicher Akt.
Aquarell. Passepartoutausschnitt: 29,5 x 20 cm. Gerahmt & verglast: 44,5 x 39 cm. Etwas geknickt.

250 **Limit € 100**
BÖTTGER, Klaus (1942 Dresden - 1992 Wiesbaden): „Aktstudie mit Schuh“.
Lithografie. Bleistiftsignatur. [19]82. Platte: 60 x 75 cm. Verglast: 70 x 100 cm. Deutscher Grafiker, zählt zu den bekanntesten in Deutschland. Obere rechte Ecke mit Knick und defektem Glas, Ecken links mit Feuchtigkeitsschaden.

251 **Limit € 150**
Undeutlich signiert: „Spiel mit mir“.
Kohlezeichnung. Kohlesignatur. [19]99. Passepartoutausschnitt: 60 x 84 cm. Gerahmt & verglast: 72 x 102 cm. Etwas gewellt.

252 **Limit € 80**
MIKULA, Kurt (1928 - 2008): 2 weibliche Akte.
2 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur, je bezeichnet „NL“. Blatt je 54 x 38 cm. Rückenansicht eines hockenden weiblichen Aktes: Platte: 32 x 22 cm, Blatt: 54 x 38 cm | Liegender weiblicher Akt: Platte: 12 x 35 cm, Blatt: 38 x 54 cm.

253 **Limit € 20**
SCHNELL, Leon (1888 Venedig - 1961 Freiburg im Breisgau): Adam und Eva.
Radierung. Probedruck, 1. Zustand. Bleistiftsignatur. Datiert „17.2.[19]48“. Platte: 31,5 x 25 cm, Blatt: 40 x 29,5 cm. Gerahmt & verglast: 45 x 36 cm. Etwas griffspurig, Ecken mit Knicken.

254 **Limit € 80**
2 Buchillustrationen mit Apoll und Venus.
2 kolorierte Kupferstiche. Wohl 17./18. Jh. Passepartoutausschnitt: je 15 x 8,5 cm. Gerahmt & verglast: Je 35 x 29 cm. 2 antikisierende Darstellungen von Apoll und Venus, bezeichnet „Tab I“ und „Tab II“. Je etwas stockfleckig und gebräunt.

Durch die Leidenschaften
lebt der Mensch,
durch die Vernunft existiert er bloß.

Nicolas Chamfort

255 **Limit € 20**
Monogramist „AM“:
Badende junge Damen.
Lithografie. In der Platte monogrammiert. Um 1900. Passepartoutausschnitt: 27 x 32 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 52,5 cm.

256 **Limit € 160**
Allegorische erotische Szene.
Radierung. Platte: 15,5 x 19,8 cm. Gerahmt & verglast: 37,5 x 31,5 cm. Bezeichnet: „III. Frontispice“.

257 **Limit € 20**
FIDUS (1868 Lübeck - 1947 Woltersdorf): „Zauberwelt II“.
Zinkätzung. In der Platte monogrammiert. [1908]. Blatt: 22 x 29,5 cm. Deutscher Maler und Illustrator.

258 **Limit € 20**
FIDUS (1868 Lübeck - 1947 Woltersdorf): „Gaukeltraum“.
Zinkätzung. In der Platte monogrammiert. [1905]. Blatt: 22 x 29,5 cm. Deutscher Maler und Illustrator.

259 **Limit € 20**
FIDUS (1868 Lübeck - 1947 Woltersdorf): „Die ewige Braut“.
Zinkätzung. In der Platte monogrammiert. [1905]. Blatt: 22 x 29,5 cm. Deutscher Maler und Illustrator.

260 **Limit € 90**

LOOS, Hannes (1913 Weimar - 1987 Düsseldorf): Sitzender Akt.
Bleistiftzeichnung. Verso Nachlassstempel „Nachlass Hannes Loos". 21. April [19]80. Passepartoutausschnitt: 38,5 x 28 cm. Gerahmt & verglast: 55 x 45 cm. Deutscher Maler und Grafiker, bis 1935 Meisterschüler von Walther Klemm an der Hochschule für Bildende Kunst Weimar.

261 **Limit € 90**

MARINI, Marino (1901 Pistoia - 1980 Viareggio): „Nudo".
Lithografie auf Arches Bütten. Exemplar: 319/800. Verso gestempelt „Copyright by S.P.A.D.E.M. 1971". Blatt: 39,8 x 30 cm, auf schwarzem Karton montiert 50 x 40 cm. Italienischer Bildhauer und Grafiker.

262 **Limit € 60**

BRÜNING, Max (1887 Delitzsch - 1968 Lindau): „Der Schreck".
Radierung. Bleistiftsignatur, verso Sammlerstempel ? „JK". [1920 - 1929]. Platte: 36,5 x 18,5 cm, Blatt: 45 x 26,5 cm. Mit Wasserschaden und Knicken. Deutscher Maler und Grafiker, persönlicher Zeichenlehrer des Kronprinzen Wilhelm (ab 1919 Wilhelm von Preußen). Bei einem Bombenangriff auf Berlin im Jahr 1943 wurden ca. 300 seiner Radierplatten vernichtet, die in der Kunstkupferstecherei Schütz verwahrt waren.

263 **Limit € 70**

JACOBSON, Oscar (1882 Kalmar Ian - 1966 Norman): 6 Werke.
6 Radierungen. 6 Probedrucke. Bleistiftsignatur oder in der Platte signiert. Je ca. 16 x 12,5 cm, im Passepartout: je 30 x 25 cm. 2 verschieden kolorierte Probedrucke von „Negerkneipe" | 2 verschiedene Druckzustände einer auf einem Bett sitzenden Dame | „Fleet in Hamburg" | Erotische Darstellung „Cirkusmädchen mit Pavian". Teils etwas fleckig.

264 **Limit € 550**

CHODOWIECKI, Daniel Nikolaus (zugeschrieben) (1726 Danzig - 1801 Berlin): Junger männlicher Akt.

Bleistift mit Weißhöhungen. Bezeichnet: „Zeichnung von Daniel Chodowiecki". Mittig datiert: 1759. Blatt: 55 x 33 cm. Deutscher Grafiker, Kupferstecher und Illustrator, zählt zu den bekanntesten des 18. Jh. und illustrierte neben Werken von Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Schiller und Gotthold Ephraim Lessing auch wissenschaftliche Publikationen und Übersetzungen. Verso Klebespuren, mit Knicken, Papier am Rand mit kleinen Bereibungen.

265 **Limit € 80**

Konrad, Dieter u.a.: 6 homoerotische Blätter.

Verschiedene Formate, max. 41,5 x 30 cm. Konrad, Dieter: „O.T.", Lithografie, Bleistiftmonogramm, Blatt: 32,5 x 25,5 cm, [19]82, Exemplar: 2/10 | „Dickicht", Lithografie, Bleistiftmonogramm, Blatt: 38 x 28 cm, [19]87 ?, Exemplar: 10/25 | Werbeplakat „Boots - Frankfurt, Gutleutstraße 13", Offsetdruck, Blatt: 41,4 x 29,8 cm, verso mit kleinem Fleck, Ecke oben links mit Knick | Stillleben, Offsetdruck, Blatt: 21 x 10,5 cm, verso mit Widmung in Tusche von Dieter Konrad, 5.1.[19]84 | Undeutlich signiert: Werbeanzeige „Thermos Club Sauna", Offsetdruck, Blatt: 29 x 18,5 cm, mit kleinem Loch durch Befestigung | Undeutlich signiert: „Torso", Farbradierung, Bleistiftsignatur, Platte: 17,3 x 16,2 cm, Blatt: 39,5 x 29,5 cm, Künstlerexemplar „e.a.".

266 **Limit € 20**

Tischlampe mit der Aktfigur eines Jünglings.

2. Hälfte 20. Jh. Steinguss schwarz gefasst, heller Stoffschirm. H Figur 38 cm, H gesamt 62 cm. Im Stil des Art déco gestalteter Jüngling vor einer Stele. Minimale Retuschen, Schirm ergänzt.

267 **Limit € 80**

DA PONTORMO, Jacopo (1494 Pontormo - 1557 Florenz): „Zwei nackte Männer in einen Spiegel schauend“.
Lithografie. Im Druck bezeichnet. Platte: 25 x 16,5 cm. Gerahmt & verglast: 36,5 x 27 cm. Italienischer Maler, einer der Hauptvertreter des Manierismus.

268 **Limit € 60**

KLINGER, Max (1857 Leipzig - 1920 Großjena): Studie eines männlichen Rückenaktes.
Lichtdruck. Platte: 21 x 15,3 cm, im Passepartout: 40 x 30 cm. Deutscher Maler, Grafiker und Bildhauer.

269 **Limit € 60**

Nackter Jüngling.
Rötelzeichnung. Unsigniert. Blatt: 50 x 32,5 cm. Verglast: 50 x 40 cm. Verso sitzender weiblicher Akt sowie Kopfstudie eines älteren Herren. Mit Befestigungsspuren.

270 **Limit € 120**

Monogrammist „M“: 3 Werke mit männlichem Akt.
2 Tuschzeichnungen, 1 aquarellierte Tuschzeichnung. Je monogrammiert. Passepartoutausschnitt je ca. 20 x 12,5 cm. Gerahmt & verglast: Je 26,5 x 20,5 cm. Männlicher Akt im Profil, [19]86, etwas stockfleckig und verblasst | Männlicher Akt in dramatisierender Farbgebung, [19]83 | Sitzender männlicher Akt, [19]85, etwas verblasst.

271 **Limit € 20**

SCHWARZ, Reiner (*1940 Hirschberg): „Herkules“.
Farblithografie. Exemplar: 15/65. Bleistiftsignatur. [19]75. Blatt: 65,5 x 50,5 cm. „Reiner Schwarz zeigt den Blick auf die Wirklichkeit, aus der der Mensch verbannt ist und nur das zu sehen ist, was er angerichtet hat … Seine Botschaft ist sanft, aber subversiv. Sie ist Widerstand gegen die unmenschliche Schnelligkeit der Maschine. In den Bildern wird für einen anderen Umgang mit der Zeit und damit auch mit dem Leben plädiert.“ (Zitat: Helmut Börsch-Supan, www.reiner-schwarz.net).

Das brennt und bricht
durch alle Zeit:
Das Ewige Licht
Sinnlichkeit.

Christian Morgenstern (1871 – 1914)

272 **Limit € 460**
GRISOT, Pierre (1911 - 1995): Frauenakt.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 24 x 19 cm. Gerahmt: 42 x 38 cm. Bildnis einer jungen, nackten Frau vor gelbem Hintergrund. Französischer Genre-, Porträt- und Landschaftsmaler.

273 **Limit € 20**
Laszives Damenbildnis.
Öl/Holz. Rechts oben undeutlich monogrammiert. Undeutlich datiert: 1928?. 26 x 18 cm. Gerahmt: 43 x 34 cm. Porträt einer jungen Frau im hellen Kleid mit Perlenkette. Altersspuren.

274 **Limit € 390**
DIX, Otto (1891 Untermhaus - 1969 Singen): „Weibliche Halbfigur“.
Lithografie. Exemplar: 235/300. Bleistiftsignatur, Prägestempel „Erker Presse St. Gallen“. [19]66. Platte: 54 x 41 cm. Gerahmt & verglast: 63 x 52 cm. Rand mit Lichtschaden. „Der Maler ist das Auge der Welt“ (Zitat: Otto Dix, www.kunstzitate.de) - bedeutender deutscher Maler und Grafiker, dessen Werk während der nationalsozialistischen Diktatur als „entartet“ diffamiert wurde. Literatur: Jahresgaben 1966, Kunstverein in Hamburg.

Himmlisch ...

Himmlisch wars, wenn ich bezwang
Meine sündige Begier,
Aber wenns mir nicht gelang,
Hatt ich doch ein groß Pläsier.

Heinrich Heine

Alle Lose finden Sie
mit Rahmen und zahlreichen
Zusatzbildern auf unserer
Website unter

**www.
auktionshaus-wendl.de**

275 **Limit € 80**
FUCHS, Ernst (1930 Wien - 2015 Wien): „Europa“.
Giclee auf Leinwand. Exemplar: 9/300. Stiftsignatur. Blatt: 61 x 93 cm. Österreichischer Maler, Grafiker, Bildhauer, Philosoph und Visionär; Mitbegründer der „Wiener Schule des Phantastischen Realismus“.

276 **Limit € 80**
FUCHS, Ernst (1930 Wien - 2015 Wien): „Dinah“.
Giclee auf Leinwand. Exemplar: 70/300. Stiftsignatur. Blatt: 61 x 45 cm. Österreichischer Maler, Grafiker, Bildhauer, Philosoph und Visionär; Mitbegründer der „Wiener Schule des Phantastischen Realismus“.

277 **Limit € 1800**

FUCHS, Ernst (1930 Wien - 2015 Wien): Hüllenlos.

Farbradierung. Künstlerexemplar „e.a." 28/30. Bleistiftsignatur. Platte: 35 x 48 cm. Gerahmt & verglast: 62 x 76,5 cm. Stockfleckig. Österreichischer Maler, Grafiker, Bildhauer, Philosoph und Visionär; Mitbegründer der „Wiener Schule des Phantastischen Realismus".

278 **Limit € 220**

COLANI, Luigi (1928 Berlin - 2019 Karlsruhe): Lasziver weiblicher Akt.

Pastell auf schwarzem Fotokarton. Stiftsignatur. Passepartoutausschnitt: 34 x 49 cm. Gerahmt & verglast: 55,5 x 71 cm. Deutscher Designer, der für seine aerodynamische, biomorphe Formensprache weltweit Ansehen erhielt und besonders in Japan als „Design-Autorität" angesehen ist. „Bei Luigi Colani ist alles rund. Wie bei Tai-Chi, gutem Sex oder den richtigen Drogen gibt es bei Colani keinen Anfang und kein Ende, nur ein absolut amoralisches Ineinanderübergehen von Bewegungen und Bewusstsein." (Zitat: Frédéric Schwilden, www.welt.de, 2019). Im Papier minimal restauriert, Rahmen nachgefertigt.

279 **Limit € 20**

STERN, Bert (1929 New York City - 2013 New York City): Plakat: Marilyn Monroe aus „The Last Sitting“.
Farboffsetdruck. Blatt: 76 x 56 cm. Ausstellungsplakat der Galeria Joan Prats, Barcelona zu „Marilyn Monroe - Fotografiada by Bert Stern“, Juni bis September 1997. US-amerikanischer Fotograf, der im Auftrag der Zeitschrift Vogue im Jahr 1962 ein Fotoshooting mit der kurz danach verstorbenen Marilyn Monroe durchführte, das als „The Last Sitting“ weltberühmt wurde und somit den Fotografen und das früh verstorbene Modell unsterblich machten.

280 **Limit € 20**

Plakat: Toni Stadler.
Farboffsetdruck. Blatt: 72 x 44 cm. Ausstellungsplakat der Galerie „Im Erker“ am Gallusplatz St. Gallen zu „Toni Stadler“, 13. Dezember 1963 bis 31. Januar 1964. Rand minimal griffspurig.

281 **Limit € 20**

Plakat: Max Ernst.
Farboffsetdruck. La Poligrafa S. A. - Barcelona. Blatt: 75 x 56 cm. Ausstellungsplakat der Fundacio Juan Miró zu „Max Ernst“, 13. Mai bis 26. Juni 1986.

282 **Limit € 60**

NIEDERSTRASSER, Katinka (*1939 Hamburg): 5 surrealistische Werke.
4 Farblithografien, 1 Radierung in Sepia. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt je 27 x 27 cm. „Orchifee“, Exemplar: 57/100 | „Reflet d‘enfance“, Exemplar: 58/100 | „Comme la foglie“, Exemplar: 80/100 | „Mit der Schere“, Exemplar: 72/100 und „Orchifee“ (Radierung), Exemplar: 76/100. Deutsche Grafikerin, Zeichnerin und Fotografin.

283 **Limit € 90**

Konvolut erotischer Darstellungen und Publikation zu erotischer Kunst.
Verschiedene Formate, max. 32,5 x 49 cm | Buch: 30 x 24 cm. 2 Farblithografien von Otto Rudolf Schatz (1900 - 1961), Platte je: 22,5 x 17 cm, Blatt je: 32,5 x 49 cm, je etwas griffspurig | 1 Radierung von Olaf Gropp (1943 - 2012): „Die Birne war‘s und nicht der Apfel“, [19]85, Blatt: 156 x 21 cm, im Passepartout: 24 x 18 cm | 12 Blätter mit erotischen Szenen aus Holger Tümmlers „Erotische Märchen“, 2007, teils fleckig und Publikation Hans-Jürgen Dopp „Eros. Die Lust in der Kunst“, 2012.

284 **Limit € 160**
GILBERT, Achille Isidore (1828 Paris - 1899 Paris): Tänzerinnen des Moulin Rouge.
Aquarellierte Lithografie. Bleistiftsignatur. Passepartoutausschnitt: 20 x 25 cm. Gerahmt & verglast: 42 x 52 cm. Französischer Maler, Zeichner und Grafiker.

287 **Limit € 40**
SCHMID, Hanns (*1958): Sitzender weiblicher Akt.
Mischtechnik. Exemplar: 169/200. Bleistiftsignatur. 1980er Jahre. Blatt: 49,5 x 39 cm. Schweizer Grafiker, Fotograf und Verleger.

290 **Limit € 90**
NAUMANN, Hermann (*1930 Kötschenbroda): „Liebespaar“.
Radierung. Bleistiftsignatur. 1959. Platte: 28,5 x 43 cm, Blatt: 54 x 76 cm. 2 Ecken mit kleinem Knick. Deutscher Grafiker und Bildhauer.

285 **Limit € 40**
RUSSO, Mario (1925 Neapel - 2000 Rom): Paar auf der Terrasse.
Mischtechnik. Exemplar: 32/200. Bleistiftsignatur. 1980er Jahre. Blatt: 39 x 50 cm.

288 **Limit € 100**
KLÖS, Bodo W. (*1952): „Madame C.“.
Farbradierung. Exemplar: 38/200. Bleistiftsignatur. Platte: 16,7 x 9 cm, Blatt: 22,8 x 15,8 cm. Deutscher Grafiker: „Er entlockt in seinen Zeichnungen und Radierungen auf höchstem technischen Niveau selbst ganz alltäglichen Motiven rotweinselige Genussfreudigkeit und knisternde Erotik.“ (Zitat: www.galerie-spaeth.com).

291 **Limit € 50**
NAUMANN, Hermann (*1930 Kötschenbroda): „Orpheus und Eurydike“.
Punzenstich. Exemplar: 21/60. Bleistiftsignatur. 1965. Blatt: 68 x 50 cm. 2 Ecken mit kleinem Knick. Deutscher Grafiker und Bildhauer.

286 **Limit € 40**
MUCCHI, Gabriele (1899 Turin - 2002 Mailand): „Amanti“.
Farblithografie. Exemplar: XX/XXV. Bleistiftsignatur, Prägstempel „graphis arte“. [1977]. Blatt: 45 x 65 cm.

289 **Limit € 110**
Weiblicher Halbakt mit Rundungen.
Tusche, aquarelliert. Unsigniert. 1. H. 20. Jh. 20 x 12 cm. Gerahmt & verglast: 39 x 33 cm. Stehende Frau mit entblößtem Unterkörper.

292 **Limit € 40**
RENNE, Guy (1925 Moulins - 1990 Montord): „Nue sur la plage“.
Mischtechnik. Exemplar: 40/200. Bleistiftsignatur. 1980er Jahre. Blatt: 50 x 39 cm. Ecke unten rechts mit kleinem Knick. Französischer Maler und Grafiker.

293 **Limit € 460**

6. Leipziger Grafikmappe „Erotica 10 x 6“.
7 Radierungen, 2 Lithografien, 1 Kupferstich. Exemplar: 26/50, zusammengestellt von Renate Hartleb, Galerie am Thomaskirchhof Leipzig. Je mit Bleistiftsignatur. 1987. Mappe ca. 50 x 35,5 cm. Vollständige Mappe mit 10 Werken und 1 Titelblatt: Sighard Gille „Überrascht“ | Ulrich Hachulla „Paar“ | Karl-Georg Hirsch „Rumpelstilz, let‘s go“ | Gisela Kohl „Die Verführung“ | Rolf Münzer „Schaukel“ | Wolfgang Peuker „Pan und Nymphe“ | Günter Richter „Voyeur“ | Arno Rink „Khajoraho“ | Heinz Zander „Hexchen macht sich was - und wills dann nicht“ und Baldwin Zettl „Überlebenstechnik“, in originaler Mappe mit schwarzem Stoffbezug und Prägung „10 x 6“. Einband mit minimalen Bestoßungen und Gebrauchsspuren.

294 **Limit € 50**

NAUMANN, Hermann (*1930 Kötschenbroda): „Variation zu Nemesis von Dürer“.
Holzschnitt. Bleistiftsignatur. 1970. Stock: 50 x 29,5 cm, Blatt: 60 x 40 cm. Deutscher Grafiker und Bildhauer.

295 **Limit € 240**

FRANK, Edvard (1909 Korschenbroich - 1972 Saarlouis): 5 Zeichnungen mit erotischen Szenen.
5 Tuschzeichnungen. Verso je mit Nachlass-Stempel „Nachlaß Edvard Frank“. 4x je 21 x 29,5 cm | 1x 20,5 x 14,6 cm. Kleine Zeichnung mit Wasserschaden.

Die Fähigkeit zur Leidenschaft ist sowohl grausam als auch göttlich

George Sand

297 **Limit € 80**

HERRMANN, Paul (1864 München - 1946 Berlin): „Judith und Holofernes“.
Radierung. Exemplar: 30/130. Bleistiftsignatur. Platte: 16,5 x 24 cm, Blatt: 25,5 x 33 cm. Gerahmt & verglast: 33,5 x 41 cm. Abbildung mit leichtem Lichtschaden.

296 **Limit € 60**

Konz, F.W. ?: Darstellung mit Akten.
Radierung. Exemplar: II/50. Bleistiftsignatur. Platte: 18 x 22 cm. Gerahmt & verglast: 32 x 42 cm. Symbolistische Szene.

298 **Limit € 120**

ZIMMERMANN, Mac (1912 Stettin - 1995 Wasserburg): Surrealistisch-erotische Szene mit Figurengruppe.
Lithografie. Exemplar: 1/15. Stiftsignatur. [19]64. Platte: 49 x 38 cm. Gerahmt & verglast: 71 x 58,5 cm. Deutscher Maler, Grafiker, Pressezeichner und Bühnenbildner; zählte zu den bedeutendsten deutschen Vertretern des Surrealismus. Unter nationalsozialistischer Diktatur wurde sein Werk als „entartet“ diffamiert.

299 **Limit € 20**

ROSENHEIM, Bernd (*1931 Offenbach am Main): Surrealistische Vulva.
Lithografie. Exemplar: 30/90. Bleistiftsignatur. [19]69. Blatt: 42 x 30 cm. Deutscher Maler, Bildhauer, Autor und Dokumentarfilmer.

300 **Limit € 50**

Undeutlich signiert: Weiblicher Akt aus der Froschperspektive.
Radierung. Exemplar: 42/99. Bleistiftsignatur, Prägestempel. Platte: 24,3 x 16,7 cm, Blatt: 31 x 21 cm.

301 **Limit € 460**

SCHIEDRUM, Rolfdieter (1930 - 2011): Konvolut seltener fetischistischer Zeichnungen.
9 Bleistiftzeichnungen, davon 8 aquarelliert. 3x mit Bleistiftsignatur. Verschiedene Formate, Passepartout max. 59,5 x 50 cm. Alle Zeichnungen im Passepartout, davon 7 zusätzlich in Schuber. Minimal griffspurig. Literatur: Döpp (2011): Clitoria, Die surreale Erotik des Mister O.

302 **Limit € 460**

SCHIEDRUM, Rolfdieter (1930 - 2011): Konvolut seltener fetischistischer Zeichnungen.
10 Zeichnungen, davon 2 aquarelliert. 7x Bleistiftsignatur. Verschiedene Formate: max. 50 x 39,5 cm. Teils griffspurig und mit bestoßenen Rändern.

303 **Limit € 460**

SCHIEDRUM, Rolfdieter (1930 - 2011): 13 fetischistische Skizzen und Buch „Clitoria“.
13 Bleistiftzeichnungen. Block: 56 x 42 cm, Buch: 33,5 x 25,5 cm. Skizzenblock mit 13 seltenen fetischistischen Zeichnungen, davon 6 aquarelliert. Dazu Publikation mit Widmung: Hans-Jürgen Döpp. Clitoria. Die surreale Erotik des Mister O. Passion 2011. Teils griffspurig und mit bestoßenen Rändern.

304 **Limit € 390**
VEGERE, Baiba (*1948): Frauenhalbakt.
Pastell. Links oben signiert. Datiert: (19)92. 40 x 45 cm. Gerahmt & verglast: 54 x 49,5 cm. Bildnis einer jungen nackten Frau vor Bäumen und Architektur.

Charlotte

Charlotte, lotte, lotte
Heißt meine Wäscherin,
Sie bringt mir selbst die Wäsche,
Weil ich ihr Liebster bin.

Und hat sie nichts zu bringen,
So kommt sie ohne was,
Kein Tag geht ohne Lotte,
Auf Lotte ist Verlaß.

Kommt ohne Hut und Schleier
Und hat auch kein Korsett;
Weil ich kein Sofa habe,
So setzt sie sich aufs Bett.
Ihr ahnt nicht, wieviel Schönes
Die kleine Lotte hat;
Ich hab's schon oft gesehen
Und seh mich doch nicht satt.

Otto Julius Bierbaum

305 **Limit € 750**
BELIAVSKY, Albert (*1934 Leningrad): Nixe.
Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert, verso kyrillisch bezeichnet. Datiert: (19)94. 80 x 100 cm. Gerahmt: 107 x 88 cm. Frauenakt auf dem Wasser bei den Seerosen mit einem Schmetterling. Leichte Altersspuren. Russischer Maler in Leningrad, studierte an der Repin Kunsthochschule.

306 **Limit € 460**

BLUM, Günter (1949 Mannheim - 1997): „Sylvie mit Kette“.
Bromsilbergelatineabzug auf Büttenpapier. Exemplar: 2/100. Bleistiftsignatur. [19]91. Platte: 32,5 x 35 cm, Blatt: 49,5 x 59,5 cm. Ecke oben links mit kleinem Knick, alle Ecken mit kleinen Löchern durch Befestigung. Deutscher Fotograf, Grafiker und Maler, gilt als einer der bedeutendsten Vertreter der „erotischen Kunstfotografie“ - besonders in den Bereichen Erotik, Akt, BDSM und Fetisch. Eine seiner bekanntesten Fotografien zierte das Titelbild der Zeitschrift Spiegel Special 8/1996 „Liebe und Triebe - Was ist normal?“.

307 **Limit € 800**

DIMITRIOU, Maria (*1964 Kromni): Erotische Szene mit zwei Damen.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. Undeutlich datiert: (20)03?. 100 x 100 cm. In sinnlicher Umarmung befindliches Liebespaar bei Vollmond an einem geöffneten Balkonfenster.

308 **Limit € 240**

Elfenbein - Erotisches Liebespaar.
Um 1900. Signiert. H 6 cm. Paar beim Liebesakt. Kleidung fein geschnitzt und farbig graviert.

309 **Limit € 240**

Elfenbeinokimon - Liebespaar.
Um 1900. Signiert. L 6 cm. Liegendes Paar beim Liebesspiel. Farbige Gravur.

Geliebt sein heißt gefangen sein.
Aus China

310 **Limit € 240**

Elfenbein - 2 Figuren beim Liebesakt.
Wohl um 1900. Signiert. H 5 cm. Steckfiguren mit farbig gravierter Bekleidung.

311 **Limit € 120**

Erotische Netsuke und Snuffbottle.
Penis aus dunklem Holz, von einer Frauenfigur umschlungen, signiert, H 7 cm. / Snuffbottle aus Horn und Bein. Trommelartiger Korpus mit gravierten Platten. Darauf badende Frauenfigur und Fische zwischen Wasserpflanzen. Metallstöpsel mit rotem Stein. H 8 cm. „Ein Bild mit ein Paar Goldfischen symbolisiert Fruchtbarkeit, aber ‚Goldfisch' kann auch der Geliebte einer Witwe oder einer Nutte sein, die den Mann aushält." Eberhard: Lexikon chinesischer Symbole, 1987.

312 **Limit € 80**

Lackdose und erotische Snuffbottle.

Schwarze Lackdose mit Sänftenträgern. 2,5 x 9 x 6 cm. Bild leicht berieben. / Porzellansnuffbottle, schlanke Form, gemarkt. Mit Darstellung nackter Paare. Papierstöpsel. H 9,5 cm.

313 **Limit € 120**

4 erotische Snuffbottles.

Ostasien. Bein. H 7 cm. Konische Gefäßform mit Stöpsel und Lanzette. Darstellung verschiedener Stellungen beim Liebesakt.

314 **Limit € 40**

Erotische Snuffbottle.

Um 1920. Ostasien. Bein. H 7 cm. Konische Form mit zwei gravierten Bilddarstellungen. Goldfische zwischen Wasserpflanzen und Paar beim Akt auf einem Pferdekarren. Metallstöpsel mit roten Steinen. „Ein Bild mit ein Paar Goldfischen symbolisiert Fruchtbarkeit, aber ‚Goldfisch' kann auch der Geliebte einer Witwe oder einer Nutte sein, die den Mann aushält." Eberhard: Lexikon chinesischer Symbole, 1987.

315 **Limit € 80**

Walnuss als Snuffbottle mit erotischer Darstellung.

Wohl China. H 6 cm. Reliefschnitzerei mit kopulierenden Paaren, Oberfläche poliert. Metall-Stöpsel mit farbigen Steinen besetzt, Lanzette.

316 **Limit € 50**

Außergewöhnlicher Erotika-Zigarrenhalter aus Meerschaum im Etui.

19. Jh. Meerschaum mit Metallmontierung, Original-Etui mit schwarzem Lederbezug. H 8 cm, L 11 cm. Aus einem Stück geschnitzte große „Meerschaumpfeife" mit Tänzerin in der Front sowie mit Venus und Amor auf dem Hals. Montierung am Hals fehlt, sonst nur einige Alters-/Gebrauchsspuren am Etui.

317 **Limit € 20**

Königliches Liebespaar.

Wohl Afrika. Beinschnitzerei. H 15, B 12 cm. Sitzendes Paar beim Geschlechtsakt. Er mit Krone, sie mit sehr hoher Kopfbedeckung. Aus einem Knochen geschnitten. Altersspuren.

318 **Limit € 60**

UNGERER, Tomi (1931 Straßburg - 2019 Cork): 7 Blätter aus „Das Kamasutra der Frösche“.
7 Farbsiebdrucke auf Bütten. Blatt 5x je 40 x 29,8 und 2x je 29,8 x 40 cm. Französischer Grafiker, Illustrator und Schriftsteller.

319 **Limit € 20**

VANONI, B.: 3 Zeichnungen mit erotischen japanischen Motiven.
3 Farbzeichnungen. Je mit Stiftsignatur. Blatt je 30 x 42 cm. „May - Lily“ | „June - Daffodil“ | „September - Rose“. Je mit kleinen Flecken und Knicken.

320 **Limit € 40**

14 Blätter aus „Les érotiques japonais“.
14 Offsetdrucke. Teils etwas griffspurig. [1925]. Blatt je 31,5 x 45 cm. 14 Blätter aus François Poncettons „Les érotiques japonais“ (1925), einer Sammlung mit erotischen japanischen Drucken des 15. bis 19. Jh.

321 **Limit € 120**

NIKISHINA, Olga (*1970): „Rai“ - Paradies.
Radierung. Exemplar: 9/12. Bleistiftsignatur. 2008. Platte: 31 x 62 cm, Blatt: 50 x 70 cm. Russische zeitgenössische Künstlerin.

322 **Limit € 120**

NIKISHINA, Olga (*1970): „Den“ ? - Tag.
Radierung. Exemplar: 7/20. Bleistiftsignatur. 2003. Platte: 42,5 x 58,5 cm, Blatt: 50 x 70 cm. Russische zeitgenössische Künstlerin. Etwas griffspurig.

AUSSEREUROPÄISCHE KUNST

Wer nicht aufs Kleine schaut,
scheitert am Großen.
Laotse

350 **Limit € 600**

Zwei gerahmte, große Jadeapplikationen.
China. Jade, geschnitzt. Relief: 49 x 24 cm, Rahmen: 101 x 51 cm. Aus acht bzw. neun ca. 1 cm dicken Platten zusammengesetzte Reliefs mit eingelegten, dunklen Cabochonsteinen. Darstellung eines Räuchergefäßes mit aufsteigendem Rauch, der im Zentrum das Ying-Yang Symbol bildet, umgeben von den 8 Trigrammen. Diese wiederum sind umgeben von Drachen. Sehr ähnliche Darstellungen, aber in Details abweichend. Moderne, schwarze Rahmung, verschlossen.

351 **Limit € 2600**

Große, museale Vase mit Pfirsichen und Pfirsichblüten.
China. Gemarkt Kangxi 1662 - 1722, im Doppelkreis. Porzellan mit Emailfarben. Ohne Sockel: H 51 cm, Ø ca 36 cm. Sehr bauchige Vase mit exzellenter Bemalung. Aus einem Stamm sprießende Zweige mit neun reifen Pfirsichen, Pfirsichblüten, Knospen und Blättern. Dazwischen fünf kleine Fledermäuse. Beides Symbole für langes Leben und Abwehr von Dämonen. Metalleinsatz für Blumen und Holzsockel. Haarriss-Spinne am Boden. Kleiner Ascheanflug in der Glasur.
Provenienz: Aus süddeutschem Privatbesitz.

352 **Limit € 240**

Teller mit Hortensie.

Ostasien. Porzellan, teils in Unterglasur-Blaumalerei. Ø 22 cm. Flache Schale mit Fußkranz, im Spiegel qualitätvoll gemalter Hortensienzweig mit hellen Blüten. Auf der Unterseite blaue Ranken und alte Inventarnummer „Z(?) 3249“ in roter Farbe.

353 **Limit € 150**

Fächerplatte mit Kranichen.

Japan. Porzellan mit Unterglasur-Blaufarbe. Ø 31 cm. Teller mit ganzflächiger Darstellung zweier Kraniche unter Kiefernbäumen. Darstellung wohl teils gestempelt. Glasur minimal berieben.

354 **Limit € 120**

Kleine Schale mit Fächerdekor.

Wohl Japan. Porzellan, teils in Unterglasur-Blaumalerei, Grün, Rot und Gold. Ø 22 cm. Gewellter Rand. Asymmetrisch angeordnete Darstellung verschiedener Fächer sowie Vogel auf Kiefernzweig.

355 **Limit € 20**

Kleine Imaridose.

18. Jh. Japan. Porzellan. Schüssel mit zwei Handhaben und flacher Deckel im klassischen Imaridekor. Schüssel komplett restauriert, Lackierung nachgedunkelt. Eine Handhabe abgebrochen, aber vorhanden. Deckel unbeschädigt.

356 **Limit € 40**

Flacher Teller mit blauen Ranken.

China. Gemarkt. Porzellan mit Unterglasur-Blaumalerei. Ø 23 cm. Alter, flacher Teller mit stilisierten Blüten und dickem Scherben. Das Blau ist in Teilen so dick aufgetragen, dass es schwarz wirkt und Blattadern und Konturen formt. Gepunztes Schriftzeichen im Spiegel.

357 **Limit € 40**

Teekanne mit Blumenmalerei ‚famille verte‘.

China. Polychrome Malerei auf Porzellan. H 12 cm. Zylindrischer Korpus und ‚geflochtener‘ Henkel. Reiches Blütenornament mit Vögeln und Schmetterlingen.

358 **Limit € 20**

Vase mit Drachendekor.

China. Gemarkt. Porzellan mit Unterglasur-Blaumalerei. H 22,5 cm. Kleine Balustervase mit zwei Drachen zwischen Wolkenornament. Halsrand mit größerer Klebestelle.

359 **Limit € 90**

Paar ‚Ingwertöpfe‘ mit Blaumalerei.

China. Porzellan mit Unterglasur-Blaumalerei. H 16 cm. Bauchige Gefäße mit ähnlichen stilisierten Wasserlandschaften. Beide mit Haarrissen im Boden, bei einem Stück auch in der Wandung, dort auch Glasurfehler. Ohne Deckel.

360 **Limit € 80**

2 Vasen.

China. Beide gemarkt. Porzellan. H 22,5 und 26 cm. Fast gerade Vase mit weitem Hals, farbige Landschaftsdarstellung. Schriftzeichen am Hals und auf der Rückseite teils berieben. / Mehrfach gegliederte Vase mit kleinteiliger Malerei in Unterglasur-Blau. Glasurschaden am Hals und minimal am Bauch.

361 **Limit € 390**

Außergewöhnlich große Bodenvase mit Ochsenblut-Laufglasur.
20. Jh. China. Porzellan oder helles Steinzeug. 87 cm, mit Sockel 102,5 cm. Sehr elegante, handgedrehte Balustervase. Am trompetenförmig ausschwingenden Hals Verlauf von weiß nach ochsenblutrot. Glasur mit feinem gleichmäßigen Krakelee, partiell zart geflammte Effekte, innen weiß glasiert.

362 **Limit € 40**

Vase „Doppelte Freude“ mit Handhaben.
China. Porzellan mit Unterglasur-Blaumalerei. H 43 cm. Pinselstrich in energisch-schneller Ausführung. Schriftzeichen wiederholt sich fünfmal.

363 **Limit € 40**

Teller mit Schriftzeichen.
China. Gemarkt. Porzellan mit Unterglasur-Blaumalerei. Ø 25,5 cm. Dicker Scherben mit graugrüner Glasur. Mittig Schriftzeichen für langes Leben. Leicht gewellter Rand.

364 **Limit € 20**

2 große dekorative Ententerrinen.
2. H. 20. Jh. Wohl China. Porzellan. 36 x 39 x 27 cm. Entenpaar im roten Federkleid mit goldenem Schnabel und Kopfschmuck.

365 **Limit € 90**

Sechspassige Cloisonnévase.
China. Messing und Email. H 11,5 cm. Wandung mit gelben Drachen in weißen Kartuschen sowie Blütenranken auf schwarzem Grund.

366 **Limit € 120**

Paar Messingvasen.
H 19,5 cm, mit Sockel 23 cm. China. Unterschiedliche Bodenmarken. Messing. Balusterform mit graviertem Schriftzeichen in ornamentaler Umrahmung. Um den Hals windet sich mehrfach je ein plastischer Drache. Dazu passend gefertigte Holzsockel. Minimale Kerbe im Fußring.

367 **Limit € 120**

Elefant mit Pagodenaufsatz.
Ostasien. Bronze. Gesamthöhe 48 cm. 5,6 kg. Reich verzierter Elefant mit vieretagiger Pagode auf dem Rücken. Vielfältige Relief- und Gravur-Verzierungen sowie Abhängungen, Drachen, Minogame, Phönix. Durchbrochen gearbeiteter Turm abnehmbar. Auf dem Kopf Einsteckmöglichkeit. Einige Abhängungen fehlen.

368 **Limit € 40**

Dreibeinige Deckelvase.
Wohl China. Messing brüniert. H 25,5 cm. Beine mit Vogelmotiv, Deckelknauf in Form eines bellendes Fo-Hundes. Vorder- und Rückseite mit identischen Applikationen: Vogel auf Päonienblüte. Schnauze des Knaufes bestoßen.

369 **Limit € 190**

Bronzeräuchergefäß auf Lacksockel.
China. Gemarkt. H 16 cm, Sockel H 7,5 cm. Vierbeiniges Deckelgefäß mit zwei Handhaben und Drachenrelief. Optisch ist das Gefäß gestaltet, als ob ein rechteckiger Korpus auf einem niedrigen Hocker mit Decke stehen würde. Deckel mit größeren Öffnungen und Fo-Hund als Knauf. Dazugehöriger Holzsockel, schwarz lackiert.

370 **Limit € 90**

7 Opiumgewichte in Elefantenform.
Ostasien. Metall. H 1,7 - 4 cm. 5 Elefanten in abnehmender Größe mit Rüssel und Schwanz als Haken und Öse. 2 liegende Elefanten auf achteckigen Sockeln.

371 **Limit € 90**

Bronze-Buddha.
H 22 cm. 4,5 kg. Buddha im Verschränkungssitz mit der Geste der Erdberührung. Sehr dicke Wandung, keine Gußformreste.

372 **Limit € 80**

3 orientalische Messer.
Waffe mit Korallenbesatz: Gerade, zweischneidige Klinge mit dreifachem Hohlschliff. Griff und Klinge mit tropfenförmigem Korallbesatz und kleinen Türkisen in Stegfassungen. Viele Türkise fehlen, Koralle nur eine Fehlstelle. Rückseite mit feinem Metall-Reliefmuster. Gesamt L 41 cm / Kleines Messer mit intarsierter Klinge. Gerade einschneidige Klinge mit Goldmusterung, wohl auch Schriftzug. Griff und Holzscheide mit getriebenem Messing belegt. Qualitätvolle Arbeit mit Altersspuren. L 29,5 cm. / Waffe in Messingoptik, aus dem arabisch-persischen Raum. Zweischneidige, leicht gekrümmte Klinge mit arabischen Schriftzeichen, Halbmond und Stern. Griff und Scheide mit getriebenem Messing ummantelt. L 36 cm.

373 **Limit € 60**

Kris.
Metall, Holz. L 42 cm. Keris Luk 7, gewellte Klinge mit erkennbarem pamor. Einfacher mendak, geschnitzter Holzgriff mit Kerbmuster.

374 **Limit € 60**

Jambia mit Gürtel.
Nordafrika. Waffe: L 35 cm. Zweischneidige Klinge mit Mittelgrat. Holzgriff mit Messingnieten. Holzscheide und Gürtel mit Fadenwicklung bzw. Stickereien. Altersspuren, Fadenwicklung teils defekt.

375 **Limit € 80**

Krummdolch in Scheide.
Nordafrika. L 41 cm. Zweischneidige Klinge mit unterschiedlich langen Schneiden. Griff und Scheide aus Messing und silberfarbenem Metall. Oberfläche schön ziseliert, Griff mit roten und schwarzen Tauschierungen. Alters- und Gebrauchsspuren.

376 **Limit € 20**

Rotlack Snuffbottle.
Wohl China. Mit Qianlong-Marke (1736-95) versehen. H 7,5 cm. Sehr fein gearbeitete Reliefschnitzerei auf Messingkorpus, je eine Dame in Landschaft. Mit dazugehörigem Stöpsel und Lanzette. Leichte Altersspuren.

377 **Limit € 240**

Paar Löwen aus Koralle.
L 14 cm. Stilisierte Figuren in verschiedenen Haltungen. Sichtbare Einschlüsse bzw. Unregelmäßigkeiten im Material.

378 **Limit € 20**

Geschnitztes Gefäß aus rötlichem Stein.
Rötliche Jade?. H 19,5 cm mit Sockel und Deckel. Deckelgefäß mit Reliefschnitzerei. Kranich und Phönix zwischen Blütensträuchern. Deckelknauf mit gleichem Motiv. Auf fein geschnitztem Holzsockel montiert. Wenige dunkle Einschlüsse und Adern. Deckel geklebt.

379 **Limit € 70**

Bronzevase mit Phönix.
Meiji-Zeit. Japan. 16,5 cm. Dreibeiniges Gefäß mit zwei Handhaben als Wolkenformation. In kunstvoller Halbplastik Phönix und Spatz vor zarter Pflanzengravur auf der Wandung. Eine Handhabe mit Lötspur und winziger fehlender Spitze.

380 **Limit € 180**

Geschnitzte Figur eines Unsterblichen.
Um 1900. Ostasien. Holz, Glas, Bein. 20 x 38 x 19 cm. Hochwertig gearbeitete, liegende Männerfigur, auf ein stilisiertes Huftier gestützt, in der Hand eine weiteres kleines Tier. Vor ihm zwei Pfirsiche. Bei beiden Figuren eingesetzte Glasaugen, Zähne des Mannes aus Bein. Passender, dunklerer Holzsockel. Quer laufender, schmaler Trockenriss. Bei der Figur kann es sich um Li Tieguai oder Zhang Guolao handeln. Letzterer hat als Symbolfigur einen Esel. Das stark stilisierte Tier besitzt Hufe, lange Ohren und eine langgezogene Schnauze.

381 **Limit € 20**

Kranich auf Schildkröte.
Wohl Meiji-Zeit. Japan. Bronze. H 23 cm. Vogel mit Lotosstengel im Schnabel auf Minogame. Feine Ausführung des Glückssymbols. Einsatz für Kerzenhalter o.ä. fehlt, Beine wohl angelötet.

382 **Limit € 20**

Lackschränkchen mit Hähnen und Blumen.
Japan. 41 x 36 x 23 cm. Korpus auf einem Untersatz mit vier geschwungenen Beinen. Front mit einem Schub und Doppeltür mit Hähnen und Chrysanthemendarstellung. Dahinter sechs Schübe. Schlossblech als Fledermaus ziseliert. Alters- und Gebrauchsspuren. Rückseitig Trockenriss. Kein Schlüssel.

383 **Limit € 80**

Goldlack-Schatulle.
Wohl 20er Jahre 20. Jh. Japan. 11 x 27 x 15 cm. Rechteckiger Korpus mit Einsatz. Auf Deckel Landschaft mit See und Fuji, eingefasst in Wellenornament. Seitendekoration mit dezenten Blumenmotiven. Alters- und Gebrauchsspuren.

384 **Limit € 80**

Sakefass mit Monzeichen.
1880. Japan. Unterseite mit Besitzvermerk. Übersetzung beiliegend. Holz, farbig gefasst. 54 x 30 x 20 cm. Konisches Daubenfass mit zwei hochgezogenen Henkeln und Verschluss. Monzeichen mit Eichenblättern. Altersgemäße Gebrauchsspuren.

385 **Limit € 2800**

Elfenbeintheater in Schatulle - Musizierende Damen.

Um 1880. China. 43 x 53 x 29 cm / Figur H ca. 18 cm. Sehr kunstvolle und feingliedrige Schnitzarbeit dreier Frauen in festlicher Kleidung mit Yakou (Doppeltrommel vor dem Bauch), Liuquin (Weidenblattlaute) und Bahu (Rohrblattflöte). Teils durch eine durchbrochen gearbeitete Umzäunung mit Laternenmast begrenzt. Auf Holzsockel fest montiert. In jüngerer, kunstvoll ausgeschlagener Schatulle. Die vorwiegend goldfarbene Farbfassung ist teils stark berieben. Nur wenige kleine Fehl- oder Klebestellen. Schatullendeckel etwas verzogen.

386 **Limit € 600**

Schachspiel mit Elfenbeinfiguren.

Spielbrett geschlossen: 8 x 25 x 49 cm, Figur 7 - 15 cm. Ca. 1900-1920. Klappbares Spielbrett als Lackarbeit in Schwarz und Gold und wenig Rot. Spielflächen für Schach und Backgammon. Im geschlossenen Zustand auch als Aufbewahrungskasten zu verwenden. / Sehr fein geschnitzte Figuren in Weiß und Rot mit ‚Kugel in Kugel'-Sockel. Figurenanzahl vollständig. Alters- und Gebrauchsspuren mit minimalen Bestoßungen oder Fehlstellen.

387 **Limit € 120**

Elfenbein - Fischer mit Pfeife.
Um 1900. Wohl Japan. H 28,5 mit Sockel. Hagere Figur mit Korb, Fisch an Bambusstange und langer Pfeife. Alte Klebespur an Bein, Stock und Ärmel. Obere Spitze der Stange abgebrochen.

388 **Limit € 150**

Elfenbein - Geisha mit Fächer und Blüte.
Um 1900 - 1920. H 35 cm mit Holzsockel. Elegante Dame mit leichter Körperbeugung, auf Holzsockel. Farbfassung der Haare berieben, teils geklebt. Unterer Stengel der Blüte fehlt.

389 **Limit € 180**

Elfenbeinfigur - Puppenspieler.
Wohl um 1900. Japan. Signiert. H 17,5 cm. Mann mit Fächer und Puppe auf auf einem Holzgestell, zu seinen Füßen ein Kasten. Naturalistische, kunstvolle Schnitzerei. Beine unauffällig geklebt, wenige Trockenrisse.

390 **Limit € 40**

Elfenbein - Hotei auf Holzsockel.
20er Jahre 20. Jh. China. H 12 cm mit Sockel. Sitzender, wohlgenährter Gott der Glückseligkeit, auf Holzsockel.

391 **Limit € 150**

Konvolut 3x Elfenbein/Bein.
Um 1900 bis 1920. Bein und Elfenbein. Griff mit reliefierter Silbermontierung, viereckige Grundform, gerippt. L 19,5 cm. / 2 Schuhanzieher mit figürlichen Griffen im Flachrelief. L 11 und 19 cm. / Teilstück eines Messergriffes mit Figurenrelief. Farbfassung etwas berieben. Knochen.
L 12,5 cm.

392 **Limit € 90**

2 Figuren - Elfenbein.
Wohl um 1920. China. H 13 cm, mit Sockel. Darstellung hochstehender Personen. Der Mann mit Drachenornament, die Frau mit Phönix-Ornament auf der Kleidung.

393 **Limit € 90**

Elfenbein - Netsuke Mann mit Tintenfisch auf dem Kopf.
Um 1900. Japan. Signiert. H 7 cm. Fein geschnittene Figur eines bärtigen Mannes mit einem Oktopus auf dem Kopf und einer Schüssel mit große Muschel in den Händen.

394 **Limit € 90**

2 kleine Elfenbein-Okimon.
4,5 und 5 cm. Kleiner Hotei auf Holzsockel. / Kniende Männerfigur (Mönch?) mit Fächer. Diese signiert.

395 **Limit € 90**

Inro mit Liebespaar.
Wohl um 1900/1920. Netsuke ist signiert. Knochen, Holz. Gesamt ca. 15 cm. Vierteiliges Bein-Inro mit Adler auf Felsen und eng beieinander sitzendem Paar. Einfache ojime, wohl ebenfalls aus Bein. Netsuke aus dunklem Holz in Form eines Karpfens.

GLAS

Glück und Glas – wie leicht bricht das.

Das Sprichwort wird zurückgeführt auf den Autor Publilius Syrus, welcher schrieb: „Fortuna vitrea est: tum, cum splendet, frangitur." – „Glück ist aus Glas, denn wenn es glänzt, zerbricht es auch."

400 **Limit € 1800**

Zwischengoldbecher.

1799 (?). Deutschland. MILDNER, Johann Joseph (1765 Kaltenberg - 1808 Gutenbrunn). Signiert. Farbloses Glas, Schliffdekor, radierte Zwischengoldfolie, polychrome Emailmalerei. H 12 cm. Leicht konischer Becher. Schauseitig ein von einem Olivenschliffkranz gerahmtes, eingesetztes Medaillon mit einem polychrom gemalten Herrenporträt. Auf der Rückseite des Medaillons die Inschrift, Signatur und Datierung der Folie „Wahre Freundschaft macht Vergnügen, sie vertilgt die Eigenlieb, und thut ihren Feind besiegen, O! sie ist der schönste Trieb. / Verfertiget zu Gutenbrunn im Fürnbergischen grossen Weinspergwald 1799 (?) von Mildner“. Floral gravierte Zwischengoldbordüre am Rand, auf dessen Rückseite die Inschrift „Es leb ein jeder in der Welt, der Tugend liebt und Freundschaft hält, der dieses Kleinod hoch verehrt, der ist mir allzeit lieb und werth.“. Im Zwischengoldboden die gravierte Ansicht des Schlosses Gutenbrunn mit der Inschrift „Das Schloss der K K Herrschaft Gutenbrunn“. 1 Randdefekt.

401 **Limit € 190**

Barocker Milchglaskrug mit Emailmalerei.
Um 1780/90. MIlchglas, polychrome Emailmalerei, Abriss. H 16 cm. Leicht gebauchter Krug mit der schauseitigen Darstellung einer Landschaftsinsel mit Rokokoruine und einem Schäfer mit Schaf.

402 **Limit € 120**

Milchglas-Fußschale und -becher.
Ende 18. Jh. Wohl Böhmen. Opalisierendes Milchglas, polychrome Emailmalerei, Goldmalerei; Abriss. H 8 cm. 1x Fußschale mit zwei angeschmolzenen Henkeln. Schauseitig die Darstellung einer Landschaft mit Architektur und kniendem Herren, verso Blumenmalerei. / 1x Becher mit goldener Chinoiseriemalerei. Schale innen etwas berieben, Becher mit Spannungsriss.

403 **Limit € 190**

Barocker Milchglaskrug mit Jagdmotiv.
2. H. 18. Jh. Deutschland. Opalisierendes Milchglas, polychrome Emailmalerei, Abriss. H 14 cm. Leicht gebauchter Krug mit der umlaufenden Darstellung einer Waldlandschaft mit Jäger, Jagdhund und Wildschwein. Spannungsriss am unteren Henkelansatz.

404 **Limit € 150**

Milchglasteller mit Blumenmalerei.
Um 1790. Nordböhmen oder Schlesien. Milchglas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage, ausgekugelter Abriss. Ø 21,5 cm. Mit sehr fein gemalten kleinen Blumensträußen und goldenen Blumenstängeln, auf der Fahne das lorbeerumkränzte, ligierte Monogramm „HMP“.

405 **Limit € 20**

Milchglaskrug und -untertasse.
18. Jh. Milchglas, 1x mit blauen und 1x mit violetten Kröseleinschmelzungen, mit Abriss. Kleiner bauchiger Krug mit zinnmontiertem Scharnierdeckel (H 15,5 cm) und Untertasse (Ø 12,5 cm). Krug restauriert.

406 **Limit € 80**

Schnapsflasche mit Emailmalerei.
2. H. 18. Jh. Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei, Abriss, Zinnmontierung. H 14,5 cm. Vierkantflasche mit angeschnittenen Ecken, Zinn-Schraubverschluss. Mit allseitiger Floralmalerei. Kleiner Herstellungsfehler in der Wandung.

407 **Limit € 180**

Schnapsflasche mit Emailmalerei.
2. H. 18. Jh. Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei, Abriss. H 14,5 cm. Vierkantflasche mit gekehlten Ecken. Schauseitig die Darstellung einer Dame mit Herz, verso der Spruch „Eß lebe mein georgel“. Kleiner Herstellungsfehler in der Wandung.

408 **Limit € 120**

Schnapsflasche mit Emailmalerei.
2. H. 18. Jh. Süddeutsch. Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei. H 16 cm. Vierkantflasche mit geschrägten Ecken, Abriss und Zinnmontierung am Mündungsrand. Florale Bemalung. Ohne Verschluss.

409 **Limit € 20**

Graviertes Pokalglas.
Farbloses, dickwandiges Glas; Abriss. H 19 cm. In der Art von Elias Rosbach gestaltetes Glas mit konischer Kuppa, Balusterschaft und Rundfuß. Unter einem großen Kugelfries eine umlaufend gravierte Landschaft mit der Darstellung der Venus, den Amorknaben bestrafend. Ausbruch am Scheibennodus.

410 **Limit € 20**

3 Teller und 3 Gläser.
Ende 18. Jh./Anfang 19. Jh. Farbloses Glas; teils mit Abriss, teils ausgekugelter Abriss. Zylinderglas (H 16 cm), Stangenglas (H 30 cm), Becherglas (H 14 cm) und 3 Teller (Ø 21-24 cm). Teller mit Kratzspuren. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

411 **Limit € 90**

Barocke Kanne.
2. H. 18. Jh. Farbloses Glas mit Schliffdekor, Abriss. H 25,5 cm. Kugeliger, leicht geplatteter Korpus mit Enghals und Bandhenkel. Blütenförmiges Olivenschliffdekor. Etwas wackeliger Stand.

412 **Limit € 80**

Gravierter Becher.
1. H. 19. Jh. Farbloses Glas mit zwei Steincheneinschlüssen, graviert; Abriss. H 12,5 cm. Konischer Becher mit der Darstellung einer Landschaft mit Haus und Hund.

413 **Limit € 140**

Barocker Wappenbecher.
18. Jh. Farbloses, schlieriges und manganstichiges Glas, geschliffen und graviert; Abriss. H 8 cm. Konischer Becher mit Olivenschliffkranz am Stand. Schauseitig ein graviertes, mit geschliffenen Kugeln verziertes Wappenschild mit Bienenkorb. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

414 **Limit € 90**

Becher mit Initiale.
Ende 18. Jh./Anfang 19. Jh. Farbloses, leicht blasiges Glas; Abriss. H 10,5 cm. Leicht konischer Becher. Schauseitig die bekrönte Initiale „F“.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

415 **Limit € 140**

3 Kelchgläser.
Ende 18. Jh./Anfang 19. Jh. Farbloses, 1x etwas manganstichiges Glas, teils graviert; 2x mit Abriss, 1x ausgekugelter Abriss. H 10,5-11,5 cm. Gläser mit konischer, in den massiven Hohlschaft bzw. Schaft mit eingestochener Luftblase übergehender Kuppa, darunter 1x mit Stecknadelblumenbordüre und Flächenschliff (wohl Lauenstein) und 1x mit gravierten Sternchen. 2x Bestoßung am Fußrand. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

416 **Limit € 120**

3 Schnapsgläser.
2. H. 18. Jh./1. H. 19. Jh. Farbloses Glas, graviert; Abriss. H 5-7 cm. Zylinderbecher mit dem Monogramm „A C G 1791“. / Konischer Becher mit dem Spruch „Aus Recke und Hosen wachsen niemals Rosen“ sowie der Darstellung eines jungen Mannes mit Rock, Hose und zwei Wiegen“. / 1x Henkelbecher mit Blattranke. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

417 **Limit € 20**

2 + 1 Empire-Gläser.
Um 1800. Farbloses, 1x mangangstichiges Glas. H 12,5 -16,5 cm. Sektkelch aus dünnwandigem Glas. / Kelchglas mit einer gravierten Bordüre aus Stecknadelblumen (dieses Lauenstein). / Kelchglas mit floraler Gravur und quadratischem Fuß. 1x kleine Randbestoßung, 1x Bestoßungen an den Fußecken. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

418 **Limit € 20**

Füllhorn-Krug.

Zweite Hälfte 19. Jahrhundert. Höhe: 25 cm. Farbloses Glas mit Schnittdekor. Umlaufend Weinlaub zwischen Ornamenten. Am Fuß Weinlaub-Bordüre. Zinn-Montierung von Otto Wittorf Hamburg. Drücker und Bekrönung plastisch gearbeitet. Standfuß und Lippe minimal bestoßen. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Kirsner-Gruhl (1990) Abbildung Seite 81.

419 **Limit € 390**

6 Kelchgläser. Lauenstein.

Um 1800. Norddeutsch. Farbloses Glas, Schliffdekor, Gravur; mit Abriss. H 12,5 cm. Konische, in den facettierten Schaft übergehende Kuppa, Rundfuß. Aus der Kuppa ein fein geschliffenes Olivenband sowie gravierte Girlanden und Stecknadelblumen. Literatur: Katalog Nagel (1990), Kat.-Nr. 954; von Rohr (1991), S. 138ff.. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

420 **Limit € 60**

2 Empire-Walzenbecher.

Um 1800. Farbloses Glas, Schliffdekor. H 12 cm. 1x mit dem Motiv eines Hirsches in einer Landschaft. / 1x mit dem Monogramm „D.S.“.

421 **Limit € 80**

2 Henkelbecher und Schale mit Unterteller.

Um 1800/1. H. 19. Jh. Farbloses Glas; ausgekugelter Abriss. 2 Henkelbecher mit Steinelschliff, 1x mit der Inschrift „Vergiß deiner Freundin nicht“ (H 10 und 11 cm). / 1 Schale (H 8 cm) und Unterteller (Ø 15 cm) mit gravierter Bordüre und Goldstaffage. Gold berieben, 2 Bestoßungen am Schalenrand. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

422 **Limit € 20**

2 Vasen und 1 Krug.

1. H. 19. Jh. 2x farbloses Glas, 1x waldgrünes Glas; Abriss. Kugelvase (H 16 cm), Kratervase (H 14 cm) und Krug (H 19 cm). Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

423 **Limit € 20**

Traubenflasche, Plattflasche und Schale.

2. H. 18. Jh./19. Jh. Farbloses Glas. Kleine Flasche in Form einer Traube (L 15 cm), kleine Plattflasche mit der Aufschrift „Rotenkirchen 1825“ (L 13 cm) und barocke Dreipassschale mit Schliffdekor (Ø 15,5 cm). 2 Bestoßungen am Schalenrand. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

424 **Limit € 20**

Paar Sektflöten.

19. Jh. Farbloses Glas, graviert; Abriss. H 22 cm. Schlanke Kelch mit graviertem Eichenblattband, Rundfuß. 1x zwei herstellungsbedingte Kerben am Fuß.

425 **Limit € 120**

Babyflasche.

1. H. 19. Jh. Farbloses Glas, Zinnmontierung, Floralgravur, Abriss. H 17,5 cm. Konische Flasche mit zinnmontiertem Schraubverschluss.

426 **Limit € 120**

3 Empire-Gläser.

19./20. Jh.. Farbloses Glas, graviert, goldstaffiert. H 5,5. 7,5 und 10 cm. Zylindrische Gläser mit Harlekinsmuster, 2x mit goldenen Sternchen bzw. Blättchen. Partieller Goldabrieb.

428 **Limit € 20**

2 Andenkenbecher.

1. H. 19. Jh. Farbloses Glas mit Goldstaffage. H 9,5 und 10 cm. 1x am Ansatz facettierter Kraterbecher mit Henkel, einer gravierten Blütenbordüre sowie einem schauseitigen Goldmedaillon mit der Aufschrift „Andenken". / 1x Kraterbecher, mattgeätztes Band mit vier Medaillons, darin gravierte Symbole mit den Bezeichnungen „Glaube, Liebe, Hoffnung" sowie 1x das Monogramm „AK". Partieller Goldabrieb, je 1 kleine Bestoßung am Mündungsrand.

427 **Limit € 330**

Biedermeier-Ranftbecher.

Um 1850. Farbloses Glas, innen vergoldet, außen Silberfond. H 12,5 cm. In der Art von Anton Kothgasser gestalteter Kraterbecher mit graviertem Blattkranz unter dem Silberfond. Silber geschwärzt, etwas berieben.

429 **Limit € 20**

Kelchglas.

2. H. 19. Jh. Böhmen. Farbloses, bernsteinfarben gebeiztes Glas. H 14 cm. Sechsfach facettiertes Glas mit ovoider Kuppa, nodiertem Schaft und mehrpassigem Fuß. In sechs hochgeschliffenen Medaillons kleine gravierte, teils geblänkte Blumenbuketts. Mündungsrand beschliffen.

430 **Limit € 20**

Biedermeier-Wappenpokal.

Um 1840/50. Farbloses Glas, minimal purpurfarben gebeizt, graviert; ausgekugelter Abriss. H 15 cm. Gerade godroniert geschliffene Kuppa, facettierter, nodierter Schaft, mehrpassiger Fuß. Schauseitig ein hochgeschliffenes Medaillon mit einer gravierten Wappendarstellung. Ohne Deckel, Spannungsriss in der Wandung.

431 **Limit € 150**

Karaffe und Uranglas-Flakon.

1. H. 19. Jh. 1x Karaffe aus farblosem Glas mit Steinel-, Waben- und Kerbschliff sowie Goldstaffage (Stopfen ergänzt; H 21,5 cm). / Glockenförmiger Flakon aus Uranglas-Alabasterglas mit Goldstaffage (H 17,5 cm). Beide mit ausgeschliffenem Abriss. Chip am Karaffenrand, Spitze des Flakonstopfens bestoßen, Gold partiell berieben.

432 **Limit € 80**

Biedermeier-Karaffe.

1845. Farbloses, graviertes Glas. H 28 cm. Karaffe mit Stopfen und Abriss. Unter einem gravierten Weinrebenband schauseitig der Spruch „Zum Andenken an den 4ten May 1845“, verso der Name „Jakob Schmid Seifensieter“.

433 **Limit € 150**

Ansichtenglas Regensburg.

2. H. 19. Jh. Farbloses Glas. H 15 cm. Fußbecher mit Facetten-, Steinel- und Linsenschliff. Schauseitig eine hochgeschliffene Rechteckkartusche mit der gravierten, bezeichneten Ansicht von Regensburg. 2 Chips am Stand.

434 **Limit € 120**

2 Deckelgläser.

19. Jh. Farbloses, 1x leicht manganstichiges Glas; 1x mit Abriss, 1x ausgekugelter Abriss. 1x Zylinderkrug mit Bandhenkel, Knaufdeckel und Floralgravur (H 20,5 cm). / Konvexer Henkelbecher mit Knaufdeckel und der gravierten Aufschrift „Friedrich Henke zum Geburtstage 1879“ (H 12,5 cm). Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

435 **Limit € 150**

Krug, Weinglas und Schale mit Blaurand.

2x hellbraunes Glas, 1x farbloses Glas, angeschmolzener blauer Faden am Rand; Abriss. 2x Venedig, Ende 19. Jh.: Weinglas (H 12,5 cm) und Schale mit kleinem Fuß (H 5,5 cm). / 1x längsoptisch formgeblasener Krug (H 16 cm). Spannungsrisse am unteren Henkelansatz des Kruges. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

436 **Limit € 180**

Großes Glas mit Blaurand.

2. H. 19. Jh. Farbloses, leicht blasiges Glas, am Rand aufgeschmolzener blauer Faden, Abriss. H 26,5 cm. Glas in Form eines überdimensionalen Cognacschwenkers.

437 **Limit € 20**

Henkelbecher mit Emailmalerei.

1. H. 19. Jh. Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei; plan geschliffener Boden. H 9,5 cm. Kraterbecher mit Ohrenhenkel. Schauseitig die Darstellung einer Landschaftsinsel mit aufwartendem Hund. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

438 **Limit € 20**

6 Kelchgläser mit Weindekor.

2. H. 19. Jh. Farbloses Glas, graviertes Weindekor. H 11,5 cm. Bauchige Kuppa, nodierter Schaft, Rundfuß.

439 **Limit € 20**

7 Sektflöten.

19. Jh. Farbloses Glas; ausgekugelter Abriss. H 15,5 cm.

440 **Limit € 80**

8 Weingläser mit Ätzdekor.

1. H. 20. Jh. Farbloses Glas. H 14 cm. Bauchige Kuppa mit floralem Ätzdekor, Balusterschaft, Rundfuß.

441 **Limit € 20**

5 Henkelbecher, 1 Kelchglas und 1 Schnapsglas.

19. Jh. Farbloses Glas; teils mit Abriss. 5 Henkelbecher (H 4x ca. 7,5 cm und 1x 10 cm): 4x graviert und überwiegend mit Kerbschliffkranz. / 1 Kelchglas mit gravierten Sternchen (H 10 cm). / 1 Schnapsbecher (H 4 cm) mit einer gravierten Hausansicht, bezeichnet „Der Heuberg". Partiell Bestoßungen an den Mündungsrändern. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

442 **Limit € 20**

Deckelglas und 7 verschiedene Formgläser.

19. Jh. Farbloses, teils schlieriges und rauchiges Glas; teils Abriss, teils ausgekugelter Abriss. Halbovoide Fußschale mit Knaufdeckel (H 27 cm), kleine Fußschale (H 9 cm), 1 Kraterbecher (H 9,5 cm) und 5 verschiedene Kelchgläser (darunter 1x mit graviertem Jagdmotiv und Fadenglasschaft, 1x mit Blaurand, 1 Faustpinsel, 1x längsoptisch geblasenes Schnapsglas und 1 Sektglas). Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

443 **Limit € 240**

Becher mit Emailmalerei.

2. H. 19. Jh. Grünliches, etwas blasiges Glas, polychrome Emailmalerei, Abriss. H 10 cm. Leichter Kraterbecher. Schauseitig ein die Jahreszahl „1708" flankierendes barockes Paar, verso der Spruch „Tröste dich mein Hertz, sey frölich auf der Erden. Hastu mich geliebet, so wirstu mir wohl werden.".

444 **Limit € 20**

Kelchglas und 2 Becher.

1. H. 19. Jh. Farbloses, 1x etwas rauchiges Glas. 1x wabenoptisch geblasener Becher (H 10 cm), Zylinderbecher mit Schliffdekor und dem gravierten Monogramm „LB" (H 8,5 cm) und 1x längsoptisch geblasenes, kleines Kelchglas (Augenglas?; H 8,5 cm). Mündungsrand des Zylinderglases mit minimalen Bestoßungen.

445 **Limit € 20**

Schale, Teller und Vase.

17./18. Jh./19. Jh.. Farbloses Glas; 2x mit Abriss. Barocker Teller mit Rippendekor (Ø 19 cm), Kraterschale mit umgeschlagenem Rand (Ø 19 cm) und kleine formgeblasene Vase (H 12,5 cm).

446 **Limit € 20**

Zuckerschale, 4 Kelchgläser und Spinnrad-Netznäpfchen.

19. Jh. Farbloses, teils manganstichiges Glas, 1x polychrome Emailmalerei; Abriss. 4 verschiedene Kelchgläser aus dickwandigem Glas (H 9,5 - 10,5 cm), Zuckerschale (H 11 cm) und seltenes Spinnrand-Netznäpfchen mit schauseitiger Blumenmalerei und der Aufschrift „Ana spinn.".

447 **Limit € 60**

5 verschiedene Gläser.

19. Jh. Farbloses Glas, teils graviert, 1x mit weißem Emailrand, überwiegend mit Abriss. H 11,5 - 12,5 cm. 4 verschiedene Kelchgläser (davon 2x mit gravierten Weinreben) und 1 Becher mit Emailrand.

448 **Limit € 20**

8 verschiedene Flaschen und 3 Vorratsgläser.

2. H. 18. Jh./1. H. 19. Jh. Verschiedenes Glas (farblos, dunkelgrün, hellgrün); überwiegend mit Abriss. 8 verschiedene Flaschen (darunter 4 kleine, grüne Flaschen, 1 ovoide, manganstichige und 1 grüne, längsoptisch geblasene Flasche; H 8,5 - 15 cm). / 3 verschiedene Vorratsgefäße mit ausgestelltem Mündungsrand. 1 kleine Flasche mit Spannungsrissen am Boden; 1 Vorratsgefäß ursprünglich mit Deckel, dieser fehlt. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

449 **Limit € 80**

Biedermeier-Vase.

Formgepresstes Opalglas mit Diamantmuster, blaue, emailgemalte Blüten und Goldmalerei. H 12,5 cm. Sogenannte „Jasmin-Vase". Partieller Goldabrieb.

450 **Limit € 20**

3 große Waldglasflaschen.

19. Jh. Deutsch. Olivgrünes Glas. Große Zylinderflasche (H 56 cm). / Kugelflasche (H 22,5 cm). / Flasche mit der schauseitigen Prägeziffer „5“ (H 38 cm). Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

451 **Limit € 20**

5 verschiedene Flaschen.

19. Jh. Deutsch. Braunes, türkisblaues und grünes Glas; teils mit Abriss. 3 Medizinflaschen (H 16,5 - 19 cm), 1 Kugelflasche mit hochgestochenem Boden (H 17,5 cm) und 1 Zylinderflasche (unterseitig bezeichnet „Karlsbad HM“; H 26 cm). Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

452 **Limit € 120**

Außergewöhnlich großer Waldglasrömer.

2. H. 19. Jh. Grünes, leicht blasiges Glas. H 30,5 cm. Bauchige Kuppa, nodierter Schaft mit vier Beerennuppen, schrägoptisch geblasener Rundfuß, Abriss.

453 **Limit € 20**

Kobaltglas-Krug und 2 -Vasen.

2. H. 19. Jh. Kobaltblaues Glas, mit Abriss. Krug (H 25,5 cm), gefußte Kratervase mit auslappendem, mehrfach gekniffenem Mündungsrand (H 23 cm) und gefußte Kratervase mit achtfach gekniffenem Mündungsrand. 1x mit großem Chip am Fuß.

454 **Limit € 150**

2 Schalen mit blauem Rand. Sauerrahmschalen.

Anfang 19. Jh. Norddeutsch. Farbloses Glas und Kobaltglas; Abriss. Ø 14,5 cm. 1x konische Schale, 1x Kraterschale, mit angeschmolzenen blauen Rändern. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

455 **Limit € 20**

Vase, Bierglas, Deckelglas und 2 Becher.

19. Jh. 1 Vase aus grünlichem Glas mit zwei Henkeln (H 27,5 cm). / Konisches Glas mit blauer Fadenspirale und aufgeschmolzenen Opalglastropfen (H 16,5 cm). / Kurfüstenglas mit Deckel und Druckdekor (H 13 cm) / 2 Becher aus Waldglas mit Fadenspirale und 1x mit vier aufgeschmolzenen Tropfen (13 und 9,5 cm). Knauf des Kurfürstenglases fehlt, 1 unterer Henkelansatz der Vase fehlt, Fadenspiralen an den grünen Gläsern defekt.

456 **Limit € 40**

Kugelflasche.

Anfang 19. Jh. Süddeutsch. Violettes Glas, mit Abriss. H 14 cm. Schrägoptisch geblasene Flasche mit nach außen umgeschlagenem Mündungsrand.

457 **Limit € 20**

6 Schnapsgläser.

2. H. 19. Jh. Farbloses, teils leicht manganstichiges Glas; 5x mit Abriss. H 10,5 - 13 cm. 6 verschiedene sogenannte „Kutscherstumpen“ (u.a. 1x mit Glassiegel, 1x mit Inschrift).

458 **Limit € 120**

7 Schnapsgläser.

19. Jh. Farbloses Glas. H 10,5-11,5 cm. Kraterkuppa, Hohlschaft, Rundfuß; 2x mit Eichstrich.

459 **Limit € 190**

Andenkenglas und Henkelbecher.
Farbloses, teil rot, gelb bzw. blau gebeiztes Glas, Schliffdekor. H 12,5 und 14,5 cm. Becher mit Linsen- und Facettenschliff sowie gravierten und bezeichneten kleinen Ansichten der Felsenstadt Adersbach in Tschechien, ausgekugelter Abriss. / Henkelbecher mit Facettenschliff und hochgeschliffenen Medaillons, darin gravierte kleine Blumenbuketts. Mündungsrand des Bechers minimal bestoßen, 1 minimale Bestoßung an einer Schliffkante des Henkelbechers.

462 **Limit € 60**

Gravierte Fußschale.
2. H. 19. Jh. Farbloses, teils rot gebeiztes Glas. H 14 cm. Zehnfach facettierte Schale auf nodiertem Schaft mit formgepresstem Rundfuß. Auf der Kuppa Medaillons mit gravierten Grillagen und teils geblänkten Blumenbuketts. Bestoßungen am unteren Fußrand.

465 **Limit € 60**

3 Kelchgläser, 2 Becher und 1 Schale.
2. H. 19. Jh./20. Jh. 4x Uranglas, 2x hellblaues Glas. 3 Kelchgläser (H 11-13,5 cm), 2 Becher (H 10,5 cm) und 1 Schale (Ø 13 cm). 1 Kelchglas minimal glaskrank, beide Becher mit je 1 Chip am Fuß.

460 **Limit € 20**

Flakon mit Emailmalerei.
2. H. 19. Jh. Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage. H 13,5 cm. Gedrückte Balusterform, facettierter Stopfen, ausgekugelter Abriss. Auf der Wandung gemalte Schmetterlinge und kleine Blumenbuketts sowie weiße Blattranken. Etwas berieben, kleine Bestoßung am Mündungsrand.

463 **Limit € 100**

Konvolut rotes Glas.
2. H. 19. Jh. Farbloses, rot gebeizte Glas, teils polychrome Emailmalerei, teils Gold- und Silberstaffage. Schale in Form eines Schaffes (Ø 14 cm), achtfach facettiertes Kelchglas (H 14 cm), kleine Fußschale (H 8,5 cm), Becher mit Schliff- und Silberdekor (H 9 cm), facettiertes Schnapsglas (H 9,5 cm) und kleiner Flakon (H 8,5 cm). Partieller Goldabrieb, 1x mit Randbestoßung.

466 **Limit € 80**

Becher mit Emailmalerei und Kobaltglas-Pokal mit Goldmalerei.
2. H. 19. Jh. H 11,5 und 16 cm. 1x Kraterbecher aus farblosem Glas mit Oliven-, Linsen- und Steinelschliff sowie polychromer Blumenmalerei, Goldstaffage. / 1x facettierter Fußbecher mit einer goldgemalten Watteauszene. Becherglas: Mündungsrand mit 2 kleinen Bestoßungen und etwas unregelmäßig.

461 **Limit € 120**

Kelchglas mit Spiralfuß.
19. Jh. Farbloses, schlieriges Glas, rubinrotes Glas, Milchglas. H 20 cm. Halbkugelige Kuppa, hoher Balusterschaft mit eingeschmolzener rot-weißer Spirale, Rundfuß (etwas verzogen), Abriss. Kratzspuren an der Innenwandung der Kuppa.

464 **Limit € 90**

4 Becher und 1 Kelchglas.
2. H. 19. Jh./20. Jh. Farbloses, 3x rot gebeiztes und 2x rot überfangenes Glas. H 8-12,5 cm. 2 konische Becher mit Linsenschliff. /1 konischer Becher mit gravierter, teils geblänkter Stadtansicht. / 1 Kraterbecher mit gravierten Ornamenten und Architektur. / 1 Fußbecher mit Schliffdekor und Bodenstern.

467 **Limit € 90**

2 Vasen, Kelchglas, Becher und Dose.
Ende 19. Jh. Vase mit dem polychrom emailgemalten Motiv eines Ritters (H 24 cm), kleine Vase aus grünem Glas mit auslappendem und gekniffenem Mündungsrand (H 10,5 cm), großes Kelchglas aus honigbraunem Glas mit Fadenauflage und Zwackelband (H 22 cm), Becher aus farblosem Glas mit hellgrünem Überfang und Emailmalerei (H 13 cm) und Dose aus dunkelviolettem Glas mit Metallmontierung und Schneemalerei (H 9 cm). Becher mit minimaler Bestoßung am Fuß.

468 **Limit € 90**

9 Römer.

Um 1900/20. Grünes Glas. H 20 cm. Bauchige Kuppa mit floraler Gravur, trompetenförmiger, gerillter Hohlschaft mit vier Beerennuppen auf dem Nodus. 5 Fußränder bestoßen.

469 **Limit € 60**

2 Gläser und 1 Flakon.

2. H. 19. Jh. Farbloses, rot gebeiztes Glas. Kelchglas mit Linsenschliffband (H 17,5 cm). / Facettierter, konischer Flakon mit Weinlaubdekor (ohne Stopfen; H 13 cm). / Facettierter, zylindrischer Flakon mit wabenfacettiertem Stopfen und Floralgravur (H 15,5 cm). Partiell minimale Bestoßungen.

470 **Limit € 20**

5 + 5 Kelchgläser.

Um 1900. Farbloses und grünes Glas, Ätzdekor bzw. weiße Emailmalerei, teils Goldstaffage. H 11,5 und 14,5 cm. 5x mit konischer Kuppa und vegetabilem Ätzdekor. / 5x mit weißen Blattfestons und Goldstaffage.

471 **Limit € 20**

2 Bierkrüge.

2. H. 19. Jh. Farbloses Glas, 1x irisiert, Zinndeckel. H 22 und 20,5 cm. 1x mit schauseitiger Weinrebe in Schneemalerei. / 1x mit gravierten Ähren und Weinrebe sowie einer Porzellanplakette im Zinndeckel, auf der Plakette der Fotodruck eines Ehepaares, umgeben von einer Widmung des Turnvereins zur silbernen Hochzeit, im Deckel kleine Bildnisse der Mitglieder des Turnvereins.

472 **Limit € 120**

Weinkanne und 6 Gläser mit Jagdmotiven.

Ende 19. Jh. Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage. H Kanne 39 cm, H 6 Gläser 16,5 cm. Trompetenförmige Kanne mit zinnmontiertem Scharnierdeckel und 6 Fußgläser. Schauseitig jeweils eine gemalte Waldlandschaft mit Hirsch. Partieller Goldabrieb, 1 Bestoßung an 3 Fußrändern.

473 **Limit € 150**

2 + 2 Kannen mit versilberter Metallmontierung.

2. H. 19. Jh. Farbloses Glas. H 2x 20,5 cm und 2x 30 cm. Konischer, horizontal gerillter Korpus, metallmontierter Ausguss mit Scharnierdeckel, Henkel sowie Rocaillerelief.

474 **Limit € 120**

Paar große, gravierte Kelchgläser.

20. Jh. Böhmen. Farbloses Glas, Rotbeize, graviert. H 30,5 cm. Glockenkuppa, Hohlnodus, schrägoptischer Schaft, Rundfuß. Reich graviert mit Rocaillen, Tieren, Architektur und Figuren.

475 **Limit € 150**

Freimaurerglas.

2. H. 19. Jh. Farbloses Glas. H 13,5 cm. Sogenannte Römerkanone. Glockenkuppa, facettierter, massiver Schaft, ausgekugelter Abriss. Graviert mit verschiedenen Freimaurersymbolen sowie der Widmung „Br. Mahlow s/l. Br. Flatau d. 4.5.80“. Minimale Bestoßung an 1 Schliffkante.

476 **Limit € 20**

Fadenglas „Europa“.

Farbloses Glas, graviert; Bodenstern. H 19 cm. Im barocken Stil gestaltetes Glas mit Glockenkuppa, Scheibennodi, Stängel mit eingeschmolzener Milchglasspirale, Rundfuß. Auf der Kuppa ein Medaillon mit der Darstellung der Personifikation der Europa. Rand nachgeschliffen.

477 **Limit € 90**

Flakon mit Damenporträt.
2. H. 19. Jh. Farbloses Glas, weißer Überfang?, polychrome Emailmalerei, Goldmalerei. H 12 cm. Zylinderflasche mit Kugelstopfen. Schauseitig ein hochgeschliffenes Medaillon mit dem fein gemalten Bildnis einer jungen Dame, verso reiche, floral-ornamentale Goldmalerei. Minimaler Goldabrieb.

478 **Limit € 20**

Paar Milchglasbecher mit Emailmalerei.
2. H. 20. Jh. Weißes Milchglas, polychrome Emailmalerei, Goldrand. H 11 cm. Kraterbecher mit der schauseitigen Darstellung einer Landschaftsinsel mit Rocailleelement und barockem Herrn.

479 **Limit € 20**

Kelchglas und Becher mit Emailmalerei.
2. H. 19. Jh. Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage; ausgeschliffener Abriss. Achtfach facettiertes Kelchglas mit nodiertem Schaft sowie polygonalem Fuß: schauseitig ein hochgeschliffenes Medaillon mit der Darstellung eines Knaben mit Hut, verso vegetabile Goldmalerei (H 15,5 cm). / Achtfach facettierter Becher mit ausgestelltem Stand und Weinrebenmalerei (H 10,5 cm). Kelchglas mit Bereibungen.

480 **Limit € 180**

Schnapsservice auf Tablett.
2. H. 19. Jh. Farbloses Glas, geschliffen, Goldstaffage; ausgekugelter Abriss. 2 facettierte Karaffen (H 22 cm), 12 Henkelbecher als Schnapsgläser (H 4,5 cm) und 1 mehrpassiges Tablett (L 32,5 cm). 1 minimale Bestoßung am Tablettrand, Mündungsränder der Karaffen bestoßen.

481 **Limit € 80**

Tafelaufsatz und Schale aus Krakelee-Glas.
Um 1860. Farbloses, formgeblasenes Glas, durch Abschreckung im Wasserbad krakeliert, goldstaffiert. H 15,5 cm und 6,5 cm. 1x Schale auf schlankem Balusterschaft. / 1x Schale mit mehrpassigem Rand. Gold der Schale berieben.

482 **Limit € 80**

Schale mit Bronzemontierung.
Um 1880. Frankreich. Farbloses, formgeblasenes Glas mit Lanzettschliff und Bodenstern. H 11,5 cm. Ovale Schale mit Bronzefuß und bronzemontiertem Rand mit zwei Lorbeerkranzhandhaben.

483 **Limit € 120**

7 Südweingläser.
20. Jh. Farbloses und grünes Glas, Goldrand. H 18 cm. Bauchige, am Ansatz facettierte Kuppa, gesteinelter Nodus, facettierter Rundfuß. Minimaler Goldabrieb.

484 **Limit € 20**

6 + 6 Likörgläser.
Um 1900. 6 Kelchgläser aus farblosem Glas mit floralem Ätzdekor (H 9 cm). / 6 Kelchgläser aus bräunlichem Glas mit aufgeschmolzenem Spiralfaden und fünf aufgeschmolzenen Beerennuppen (H 6,5 cm). 6 Nuppen fehlen.

485 **Limit € 120**

6 Kelchgläser mit Goldrand.
20. Jh. Farbloses Glas, Goldstaffage. H 16 cm. Konische, am Ansatz facettierte Kuppa, gesteinelter Nodus, facettierter Rundfuß. Minimaler Goldabrieb.

486 **Limit € 240**

2 Karaffen mit Silbermontierung.

Silber gepunzt (1x (?)25/Sterling/Löwe und 1x TM/800/Halbmond/Krone/4). 1. H. 20. Jh. Farbloses Glas,1x gelb gebeizt. H 28,5 und 25 cm. 1x facettierte, bauchige Karaffe mit silbernem Henkel mit Weintraube sowie hohlgeblasenem Stopfen, ausgekugelter Abriss. / 1x Entwurf Theodor Müller/Weimar: kannelierter Plattkorpus mit silbermontiertem Hals, Stopfen und Floralgravur.

489 **Limit € 20**

20 verschiedene Likörgläser.

Anfang 20. Jh. H 8,5-13 cm. Teils farbige Stängelgläser in verschiedenen Ausführungen.

492 **Limit € 120**

6 Römer mit Reliefgolddekor. Fritz Heckert.

Fritz Heckert/Petersdorf, 2. H. 19. Jh. Signiert „FH 4970 528.“. Farbloses, irisiertes Glas, Reliefgoldbemalung, weiße und rote Emailpünktchen. H 18,5 cm. Bauchige Kuppa, mehrfach gegliederter Schaft mit drei aufgeschmolzenen Beerennuppen, Rundfuß. Auf der Kuppa Goldrocaillen mit kleinen Emailblüten. Minimaler Goldabrieb.

487 **Limit € 110**

Tafelaufsatz mit Golddekor. Josephinenhütte.

Gräflich Schaffgot'sche Josephinenhütte, Schreiberhau, um 1900. Böhmen. Farbloses, formgeblasenes Glas, Goldstaffage. H 22 cm. 12-fach segmentierte Schale mit vergoldetem Floralschliff, auf facettiertem, konischem Stängel, Rundfuß mit vergoldetem Linsenschliff.

490 **Limit € 40**

Kleine Eidose mit Bronzemontierung.

1. H. 19. Jh. Farbloses Alabasterglas, polychrome Emailmalerei, Bronzemontierung. H 12 cm. 2-teiliges Glasei, eingefasst in eine Bronzemontierung mit drei blattbesetzten Beinen und Blattknauf. Etwas verbogen.

493 **Limit € 20**

Kerzenleuchter „Thistle Gold“. St. Louis.

Ätzmarke, 20. Jh. Frankreich. Farbloses Glas, goldstaffierte Ätzbordüre. H 22.5 cm.

488 **Limit € 20**

2 Überfangrömer und 2 -becher.

2. H. 20. Jh. Böhmen. Farbloses, rubinrot und 1x violett überfangenes Glas, Goldstaffage. H 2x 17,5 cm, 2x 13 cm. Mit hochgeschliffenen Rechteckfeldern sowie goldgemaltem Wurmliniendekor und Blattranken.

491 **Limit € 20**

20 Likörgläser.

Anfang 20. Jh. H 13-15 cm. Teils farbige Stängelgläser in verschiedenen Ausführungen.

494 **Limit € 60**

Jugendstil-Vase mit Gold- und Emailmalerei.

Um 1910/20. Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage. H 29,5 cm. Quadratische Vase mit emailgemalten Blumen auf goldener Randbordüre. Minimaler Goldabrieb, Mündungsrand minimal bestoßen.

495 **Limit € 20**

Jugendstil-Vase mit Emailmalerei.
Um 1900/10. Farbloses, irisiertes Glas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage. H 20,5 cm. Konische Vase mit stilisierter Floralmalerei mit Blüten und Blättern.

496 **Limit € 20**

6 Jugendstil-Sektschalen.
Um 1900/10. Farbloses, längsoptisch formgeblasenes Glas. H 15,5 cm. Breite, zylindrische Kuppa, Stängel, Rundfuß. 1x mit kleinem Randchip.

497 **Limit € 180**

6 Weingläser „Patrician Musselin". Lobmeyr.
Josef Hoffmann (Entwurf), J. & L. Lobmeyr, Wien (Ausführung), um 1917. Farbloses, dünnwandiges Glas. H 15 cm. Glockenförmige Kuppa auf filigran gearbeitetem Schaft, Rundfuß. 1x kleine Bestoßung am Mündungsrand.

498 **Limit € 20**

2 Römer und 3-teiliges Toilettenset.
2. H. 19. Jh./20. Jh. 1 Römer mit hellgrüner Kuppa und Ätzdekor (H 17 cm). / 1 Römer aus farblosem Glas mit rosafarbenem Überfang und Schliffdekor (H 18,5 cm). / 2 Dosen (H 7,5 cm) und 1 Flakon (H 13,5 cm) aus rosalinfarbenem Glas mit Reliefgoldmalerei. Gold am Toilettenset teils berieben.

499 **Limit € 90**

Jugendstil-Vase mit Emailmalerei. WMF.
Um 1900. Farbloses, mattiertes Glas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage; Zinnmontierung. H 22 cm. Zylindervase mit der schauseitigen Darstellung einer Irisblüte, rocaillereliefierter, durchbrochener Vasenhalter aus Zinn.

500 **Limit € 40**

Kleine Jugendstil-Vase mit Ätzdekor.
Um 1900/10. Farbloses Glas mit purpurfarbenem Überfang. H 15 cm. Enghalsvase. Schauseitig die geätzte, goldstaffierte Darstellung wilder Tulpen mit Efeublatt. Minimaler Goldabrieb.

501 **Limit € 60**

2 Jugendstil-Vasen und 1 -Kännchen mit Goldmalerei.
Um 1905/10. Böhmen. Grünes Glas, Goldmalerei, 1x rote Emailpünktchen. H 9 - 16,5 cm. Enghalsvase mit Lorbeergirlanden. / Balustervase mit Narzisse. / Kännchen mit gewinkeltem Henkel und Floraldekor (dieses wohl Josef Riedel). Partiell minimaler Goldabrieb, kleiner Chip an 1 Vasenrand.

502 **Limit € 80**

3 Jugendstil-Vasen mit Goldmalerei.
Um 1905/10. Böhmen. 2x kobaltblaues Glas, 1x grünes Glas, Goldmalerei, teils irisiert. H 2x 12, 5cm, 1x 23 cm. Quadratisch-konvexe Vase mit geometrischem Dekor. / Quadratische Balustervase mit geometrisch-vegetabilem Dekor. / Flötenvase mit dreipassiger Mündung und Mohnblumendekor. Partiell minimaler Goldabrieb.

503 **Limit € 20**

2 Jugendstil-Vasen.
Um 1910/20. 1x konische, marteléoptisch geblasene Vierkantvase aus grünem Glas, in einer vierfüßigen Metallmontierung mit zwei Handhaben (H 22 cm). / 1x quadratische, leicht gedrückte Vase aus farblosem Glas mit purpurfarbener Beize und geometrischer Goldmalerei mit Cabochons aus Opalglas (H 11 cm). Grüne Vase mit minimalen Randbestoßungen, quadratische Vase mit Randchip und Goldbereibung.

504 **Limit € 80**

Jugendstil-Vase.
Um 1900. Böhmen. Farbloses und grünes Glas, irisiert. H 9,5 cm. Konvexes, längsoptisch formgeblasenes Glas mit zwei grünen Henkeln. Minimale Bestoßung am Mündungsrand.

505 **Limit € 20**

Jugendstil-Gebäckdose und Vase.
Um 1900/10. Gebäckdose H 24 cm, Vase H 16,5 cm. Konkave Dose aus violettem, längsoptisch formgeblasenem Glas, mit violettem Faden netzartig umsponnen; metallmontierter Rand mit Deckel und Bügelhenkel. / Balustervase Fritz Heckert (signiert „FH 387/3 883.“): aus farblosem, irisiertem Glas mit polychromer Emailmalerei und Goldstaffage. Fäden der Dose partiell bestoßen.

506 **Limit € 60**

2 Jugendstil-Vasen.
Um 1900/10. 1x bauchige, längsoptisch formgeblasene Vase aus farblosem Glas mit Opalglasinnenfang und aufgeschmolzenem Fadennetzband aus grünem Glas, irisiert (H 10,5 cm). / 1x kleine bauchige Vase aus grünem Glas mit fünffach ausgezogenem Mündungsrand, kleinen, eingeschmolzenen Glaskugeln und wellenartig aufgeschmolzenen Fäden (H 11,5 cm). 2 Bestoßungen am Rand der Opalvase.

507 **Limit € 80**

Sahnegießer und Zuckerschale „Nautilus“. Lötz.
Johann Loetz Witwe, Klostermühle, um 1900. Böhmen. Farbloses, marteléoptisch formgeblasenes Glas, irisiert, maritime Aufschmelzungen aus grünem Glas. H 11 und 6 cm.

508 **Limit € 80**

Jugendstil-Vase „Candia Papillon“. Lötz.
Johann Loetz Witwe, Klostermühle, um 1900. Böhmen. Farbloses Glas mit silbergelben Kröselaufschmelzungen, irisiert. H 14 cm.

509 **Limit € 20**

Jugendstil-Vase „Candia Diaspora“. Lötz.
Johann Loetz Witwe, Klostermühle, 1902. Böhmen. Farbloses, kugeloptisch geblasenes Glas mit dichten, silbergelben Kröselaufschmelzungen, perlmuttfarben irisiert; ausgekugelter Abriss. H 15,5 cm. Am Ansatz breiter, vierfach gedellter Korpus, Enghals. Rand beschliffen.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

510 **Limit € 240**

Vase „Cameo“ mit Landschaftsdekor. Lötz.
Johann Loetz Witwe, Klostermühle, signiert „Richard“, 1925er Jahre. Böhmen. Farbloses Glas mit gelben und orangen Pulvereinschmelzungen in der Zwischenschicht und braunem Überfang; ausgekugelter Abriss. H 25 cm. Birnvase mit ausgestelltem Mündungsrand. Umlaufend eine geätzte Seelandschaft mit Bergen und Architektur.

511 **Limit € 280**

Jugendstil-Vase „Cameo“. Lötz.
Johann Loetz Witwe, Klostermühle, signiert „C. a. Loetz“, um 1920/30. Böhmen. Farbloses Glas mit opalweißem Unterfang sowie oranger und brauner Überfang. H 21 cm. Balustervase mit umlaufend geätztem Blattdekor mit einem blühenden Birkenzweig und einem Schmetterling.

512 **Limit € 20**

Vase mit Blumendekor.
Farbloses, dickwandiges Glas mit opalgelbem Innenfang und braunem Überfang. H 15 cm. Balustervase mit umlaufend geätzten Blumen. Rand wohl beschliffen.

513 **Limit € 20**

Stangenvase mit Silber-Montierung.
19.-20. Jahrhundert. Frankreich. Höhe: 18,5 cm. Milchig-opakes dickwandiges Glas mit farbigem unregelmäßig gekämmten Fadendekor. Mattierte Oberfläche. Mündung und Standfläche mit Silber-Montierung. Punzen: Eberkopf, Fabrikmarke, Initialien in Raute. Minimale Delle an der Mündung. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Rosenberg (1928) Nr. 6597.

514 **Limit € 20**

2 Jugendstil-Vasen mit Landschaftsmalerei.
Um 1900/20. Farbloses Glas mit Opalglasinnenfang, polychrome Emailmalerei; ausgekugelter Abriss. H ca. 12 cm. 1x mit der Darstellung einer Flusslandschaft, 1x mit der Darstellung einer Flusslandschaft mit Haus.

515 **Limit € 180**

Vase mit Landschaftsdekor. Arsale.
Vereinigte Lausitzer Glaswerke, signiert, 1918-1929. Farbloses Glas mit purpurfarbenem und braunem Überfang; ausgekugelter Abriss. H 26 cm. Umlaufend die geätzte Darstellung einer Seelandschaft mit Bäumen und Vögeln.

516 **Limit € 70**

Jugendstil-Vase mit Mimosendekor. Legras & Cie.
Verreries de St. Denis et de Pantin Réunies, Legras & Cie, um 1900. Frankreich. Farbloses, formgeblasenes Glas, polychrome Emailmalerei. H 22 cm. Trompetenförmige Vase, ausgekugelter Abriss. Schauseitig ein gemalter Mimosenzweig auf gelb-orangem Verlaufsfond.

517 **Limit € 390**

Jugendstil-Vase mit Wasserpflanzen. Legras & Cie.
Verreries de St. Denis et de Pantin Réunies, Legras & Cie, um 1900. Frankreich. Signiert. Bernsteinfarbenes Glas mit Opalglasüberfang, polychrome Emailmalerei; ausgekugelter Abriss. H 29 cm. Vase mit zwei kleinen Henkeln. Umlaufend geätztes Dekor von farbig staffierten Wasserpflanzen.

518 **Limit € 120**

Kleine Vase. Daum.
Verreries de Nancy, Daum Fréres & Cie., Ätzsignatur, um 1900. Frankreich. Farbloses Glas mit blauen, gelben und roten Pulvereinschmelzungen. H 14,5 cm. Kleine Enghalsvase mit Kugelkorpus. 3 minimale Randbestoßungen.

519 **Limit € 800**

Jugendstil-Vase Henri Bergé.

Ausführung Amalric Walter/Nancy. Entwurf: um 1920. BERGÉ, Henri (1870 Diarville - 1937 Nancy). Signiert. Pate-de-verre, gelb und blau gefärbt. H 8,5 cm. Becher mit Rundfuß, Kuppa in Form einer Kelchblüte reliefiert. Minimale Bestoßung am Innenrand.

521 **Limit € 390**

Jugendstil-Vase mit Glockenblumendekor. Daum.

Verreries de Nancy, Daum Fréres & Cie., Ätzsignatur, um 1900/05, unsigniert. Frankreich. Farbloses Glas mit gelben und orangen Pulvereinschmelzungen und braunem Überfang, mattiert; ausgekugelter Abriss. H 19,5 cm. Schlankes Balusterväschen mit ausgestelltem Stand. Umlaufend eine geätzte Glockenblume.

522 **Limit € 120**

Jugendstil-Vase mit Landschaftsdekor. De Vez.

Cristallerie de Pantin, ab 1907, Ätzsignatur. Frankreich. Farbloses Glas mit Opalglasinnenfang sowie hellgelbem und blauem Überfang; ausgekugelter Abriss. H 13 cm. Gedrückt gebauchter Ansatz mit zylindrischem, hohem Hals. Umlaufend eine geätzte Küstenlandschaft mit Segelschiffen und Blüten.

520 **Limit € 1200**

Große Jugendstil-Vase „Vigne vierge“. Daum.

Verreries de Nancy, Daum Fréres & Cie., Ätzsignatur, um 1910/15. Frankreich. Farbloses Glas mit apricotfarbenem Unterfang und violettem Überfang, mattiert. H 62 cm. Dreiseitig-konische Vase mit ausgestelltem, gekniffenem Stand, ausgekugelter Abriss. Umlaufend geätztes Dekor: Wilder Wein und Linienbordüre am Stand. Herstellungsbedingter, vertikaler farbloser Streifen als Fehlstelle im Unterfang.

523 **Limit € 390**

Dose mit Hortensiendekor. Gallé.

Emile Charles Martin Gallé, Ätzmarke, um 1906/14. Frankreich. Farbloses Glas mit opalweißem Innenfang sowie violettem, weißem und olivgrünem Überfang; ausgekugelter Abriss. Ø 11 cm. Gedrückt gebauchte Dose. Umlaufend und auf dem Deckel geätzte Hortensienblüten.

524 **Limit € 420**

Jugendstil-Tischlampe.

Um 1900. Farbloses Glas mit streifig eingeschmolzenen Opalglasfäden. H 46 cm. In der Art von Benson gestaltete Lampe mit tropfenförmigem Schirm auf einem verstellbaren Schaft mit drei Füßen. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft).

525 **Limit € 750**

Tischlampe. Schneider.

Verreries Charles Schneider, Epinay-sur-Seine, Ätzsignatur, um 1925, Fuß signiert „C. Ranc" (= Charles Ranc). Frankreich. Farbloses Glas mit blauen und opalweißen Pulvereinschmelzungen, mattiert. H 35,5 cm. Glockenschirm (H 12 cm), eingehängt in einen gebogten Lampenarm in Form eines Greifvogels, geometrisch reliefierter Fuß. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft).

526 **Limit € 240**

Jugendstil-Tischlampe. Muller Frères.

Ätzsignatur, ab 1919. Frankreich. Farbloses Glas mit orangen und blauen Pulvereinschmelzungen, mattiert. H 42 cm. Glockenschirm, am Rand dreifach gekniffen (L 15 cm). An schwenkbarer Halterung mit gebogtem Arm und herzförmigem Fuß. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft).

527 **Limit € 220**

Tischlampe. Muller Frères.

Ätzsignatur, ab 1919. Frankreich. Farbloses Glas mit gelben, roten und blauen Pulvereinschmelzungen, mattiert. H 34 cm. Glockenschirm auf Balusterschaft aus Bronze mit Rundfuß. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft).

528 **Limit € 190**

Art-déco-Tischlampe.

Unsigniert, um 1930. Frankreich. Farbloses, formgepresstes und mattiertes Glas. H 39 cm. Glockenschirm mit Floralrelief (H 15,5 cm). Auf polygonalem Bronzeschaft, Rundfuß mit Floralrelief. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft). Bronze teils nachvergoldet.

529 **Limit € 1400**

Paar Jugendstil-Wandlampen. Daum & Majorelle.
Daum Frères, signiert, um 1895 und Louis Majorelle. Frankreich. Farbloses Glas mit dichten gelben, roten und türkisblauen Pulveraufschmelzungen, mattiert. L gesamt 26 cm. Glockenschirme (L 14 cm) an gebogtem Leuchterarm und Wandhalterung aus Bronze mit Gingkoblattrelief. Wandhalterung auf jüngere Holzplatte montiert.

532 **Limit € 420**

Paar Art-déco-Wandlampen. Degué.
Verrerie d'Art Degué (Cristalleries de Compiègne), Paris, ab 1926. Frankreich. Signiert. Farbloses, formgepresstes und mattiertes Glas. L 30 cm. Schirme mit dem Relief eines Rosenkorbes. In v-förmiger Halterung aus Bronze. Vereinzelt minimale Chips am Innenrand.

530 **Limit € 550**

Art-déco-Tischlampe.
Um 1920. Frankreich. Farbloses, formgepresstes und mattiertes Glas, vernickelte Bronze. H 52,5 cm. Hutförmiger Schirm mit großem Blütenrelief (Ø 36 cm). Auf hohem, polygonalem Balusterschaft mit Blütenreliefband, Rundfuß mit Blütenrelief. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft). Chips am Schirmrand.

531 **Limit € 180**

Art-déco-Tischlampe mit Hirschmotiv.
Um 1925. Böhmen. Farbloses, rubinrot überfangenes Glas, Messing. H 54 cm. Zylindrischer Schirm mit Ätzdekor (Blätter und Hirsch), auf einem Glashalter aus Messing mit kanneliertem, schlankem Schaft, Glasfuß mit Linsenschliff. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft). Schirmbestoßung an der Montierung.

533 **Limit € 20**

Wandlampe mit Eisenmontierung. Muller Frères.
Ätzsignatur, ab 1919. Frankreich. Farbloses Glas mit gelben, roten und blauen Pulvereinschmelzungen, mattiert. L 42 cm. Glashalbschale, montiert in einen Eisenrahmen mit Rosenranke.

534 **Limit € 20**
Hohe Fußschale.
20. Jh. Italien. Violettes Glas mit Opalglaseinschmelzungen. H 27 cm. Glaskrank.

535 **Limit € 80**
Vase „Myra“. WMF.
Um 1930. Bernsteinfarbenes, irisiertes Glas. H 20,5 cm.

536 **Limit € 120**
Vase. Cenedese/Murano.
2. H. 20. Jh. Italien. Farbloses, dickwandiges Glas, kobaltblau verlaufender Innenfang. H 17,5 cm.

537 **Limit € 90**
2 Vasen.
1. H. 20. Jh. 1x farbloses Glas mit rotem Innenfang und 1x grünes Glas. H 19,5 und 26 cm. 1x facettierte Kratervase. / 1x Vase mit facettiertem Fuß und Linsenschliff. Minimale Bestoßungen an den Fußkanten.

538 **Limit € 420**
Millefiori-Vase. Seguso/Murano.
2. H. 20. Jh. Italien. Signiert „Seguso Vetri D‘Arte Murano“. Milchglas mit Kobaltglasüberfang und eingeschmolzenen Murrinen, Goldstaffage; Abriss. H 20,5 cm. Kugelvase mit zwei kleinen Henkel und kurzem Fuß.

539 **Limit € 150**
Schale. Murano.
Venini?. 2. H. 20. Jh. Italien. Farbloses Glas mit einem spiraligen, roten und schwarzen Innenfang. H 11 cm.

540 **Limit € 80**
Gebäckdose. Kralik.
Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain, um 1905. Böhmen. Kobaltblaues, rippenoptisch formgeblasenes Glas mit weißopalen Glaskröselaufschmelzungen, irisiert. H (mit Henkel) 23,5 cm. Balusterform mit Randmontierung, Deckel und Henkel aus vernickeltem Metall.

541 **Limit € 240**
7 Flakons. Überwiegend Murano.
20. Jh. Italien. H 10,5-12 cm. 2x mit zweifarbigem, streifigem Innenfang, 1x mit rotem Innenfang und eingestochenen Luftblasen, 1x mit grün-weißem Netzmuster und eingestochenen Luftblasen, 1x mit rosalinfarbenem Innenfang, 1x mit grünem Innenfang, Silberflitter und eingeschmolzener Spirale aus blauem Glas, 1x mit weiß-gelb-braun gestreiftem, gekämmtem Überfang. 6x mit Metallverschluss.

542 **Limit € 90**
Fußschale und Becher.
BECK, Jean (1862 Mettlach – 1938 München). Signiert. 1x längsoptisch geblasener Becher aus rosafarbenem, irisiertem Glas, um 1905 (H 12 cm). / 1x Fußschale aus farblosem Glas mit rosafarbenem Opalglasinnenfang und schwarzen Emailstreifen, um 1925 (H 10 cm, Ø 16,5 cm).
Namhafter Keramik- und Glasgestalter. Nach Ausbildung und Studien in München, Paris und Dresden Dekorationschef und Leiter der Zeichenabteilung bei Villeroy & Boch in Mettlach.

543 **Limit € 20**

2 Flügelgläser. Murano.

2. H. 20. Jh. H 18 und 20,5 cm. 1x schrägoptisch geblasener Sektkelch aus farblosem und blauem Glas mit s-förmigem Schaft mit zwei angeschmolzenen Blüten. / 1x Kelchglas aus transparent-violettem Glas mit s-förmigem Schaft und zwei aufgeschmolzenen Blüten.

544 **Limit € 120**

Zylinderbecher. Lobmeyr.

J. & L. Lobmeyr, um 1911, signiert. Österreich. Entwurf für J. & L. Lobmeyr/Wien, um 1911. HOFFMANN, Josef (1870 Pirnitz/Mähren - 1956 Wien). Farbloses, matt geätztes Glas mit geometrischem Bronzitmalereidekor. H 10,5 cm.

545 **Limit € 80**

Künstlervase.

Entwurf: 1982. TAKAHASHI, Yoshihiko (* 1958). Signiert und datiert „Y. Takahashi 82". Dickwandiges, farbloses Glas mit Opalglasinnenfang und violetten, strichartigen Einschmelzungen; Abriss. H 16 cm.

546 **Limit € 240**

Art-déco-Vase. Lalique.

Rene Lalique, Wingen-sur-Moder, signiert, 2. H. 20. Jh. Frankreich. Farbloses, formgepresstes und mattiertes Glas. H 18,5 cm. Ovoide Vase mit dem umlaufenden Relief von girlandentragenden Putten.

547 **Limit € 60**

2 Kelchgläser mit Emailmalerei.

1. H. 20. Jh. Farbloses Glas, polychrome Emailmalerei, Goldstaffage. H 17,5 und 19 cm. 1x Kelchglas mit facettiertem Schaft: bemalt mit kleinen Blumenbuketts auf schwarzen Streifen. / 1x Stängelglas mit transluzid gemalten Blumen auf der bauchigen Kuppa.

548 **Limit € 120**

3 Künstlervasen.

Wohl Schweden/Finnland. Unsigniert. Farbloses, dickwandiges Glas, 1x mattiertes Glas. 2 kugelige Vasen (H 5,5 und 7 cm). / 1 Vase mit geschwungenem Mündungsrand und Wandungsdurchbruch (H 9,5 cm).

549 **Limit € 90**

Fußvase. Kralik.

Wilhelm Kralik Sohn, Eleonorenhain, um 1920. Böhmen. Gelbes, farblos überfangenes und formgeblasenes Glas mit einem auberginefarbenen, auf der Wandung tropfenförmig verzogenen Überfang. H 17,5 cm. Sogenanntes Tangoglas. Gefußte Vase mit tulpenförmiger Kuppa und kraterförmig ausschwingendem Mündungsrand.

550 **Limit € 120**

Künstlervase. Eisch.

Glasstudio Erwin Eisch, Frauenau, 1986, signiert, monogrammiert „R.F.". Deutsch. EISCH, Erwin (* 1927 Frauenau). Opakschwarzes, farblos überfangenes Glas mit beigefarbenen und roten Oxydeinschmelzungen, polychrome Emailmalerei; ausgekugelter Abriss. H 29,5 cm. Birnvase mit geplattetem Hals. Schauseitig die Darstellung eines Mannes im Froschkostüm, eine Blüte am Seil haltend, über der Blüte eine Libelle.

551 **Limit € 80**

Quadratische Vase.

20. Jh. Farbloses Glas mit Opalglasüberfang, aufgewalzte grüne Fäden; ausgekugelter Abriss. H 14,5 cm. Quadratische Zylindervase, optisch geblasen mit Rippen am Stand.

KERAMIK

Antiquitäten sind das einzige Feld,
auf dem das Gestern noch Zukunft hat.

Harold Wilson

600 **Limit € 20**

Rheinische Pulle und Henkelbecher.
15./16. Jh. Rötlicher Krug (wohl Frechen) mit Kugelbauch und gerillter Wandung, Enghals und gekehltem Bandhenkel, Wellenfuß. Rollstempelfries (H 22,5 cm). Kleiner Krug (Siegburg) aus grauem Steinzeug, Zylinderhals und gekehlter Bandhenkel, aufgedrehter Wandungsgrat, Wellenfuß (H 14,5 cm). Jeweils gebrochen und restauriert.

601 **Limit € 20**

Kleiner Bartmannkrug.
Heller, relativ leichter Scherben, braun glasiert. H 22 cm. Eiförmiger Gefäßkörper mit geplattetem Stand, mehrfach gerilltem Enghals und gekehltem Henkel mit spitz auslaufendem Ansatz. Frontseitiges Auflagendekor mit linear gestalteter Bartmaske und ovalem Rosettenornament. Stand bodenseitig minimal brandrissig.

602 **Limit € 150**

Honigkrug. Rochlitz-Lunzenau, Altenburg.
Ungemarkt. Honiggelbe und dunkelrotbraune Bleiglasur. H 26,5 cm. Zylindergefäß mit Parallelrillen im oberen und unteren Bereich. Jünger ergänzter Zinndeckel mit Kugeldrücker, Zinnstandring und Zinnband. Randdefekte, feine Mündungsrisse.

603 **Limit € 20**

2 barocke Steinzeug-Krüge. Rochlitz-Lunzenau, Altenburg.
Zylinderhumpen mit Querrillenzier. 1x grau, mit aufgelegter Reserve und endvolutiertem Bandhenkel, Wandungshaarriss (H 19 cm). 1x braun, rissig und geklebt (H 19,5 cm). Ohne Deckel.

604 **Limit € 190**

Große Enghalskanne mit Blumenrad. Westerwald/Hessen.
18. Jh. Graubraunes, salzglasiertes Steinzeug mit Ritzdekor und kobaltblauer Bemalung. H 33 cm. Kugelbauch, abgesetzter Zylinderhals und gerillter Stand, Bandhenkel. Profilierter Zinndeckel mit Kugeldrücker, innen Leinenfleck. Restauriert, partiell noch leicht rissig, Zinndeckel mit Defekten.

605 **Limit € 150**

Enghalskanne mit Blattranken. Westerwald/Hessen.
Ende 18./19. Jh. Graues, salzglasiertes Steinzeug mit Ritzdekor und kobaltblauer Bemalung. H 29 cm. Kugelbauch, abgesetzter Zylinderhals und Stand, ausgestrichener Bandhenkel mit geprägter „1“. Zinndeckel mit Kugeldrücker, innen Leinenfleck. Henkel mit Haarriss.

606 **Limit € 390**

Waldenburger Tüllenkanne.
1. H. 19. Jh. Graues, salzglasiertes Steinzeug mit blauer Bemalung. H 38 cm. Ovoide Form mit zylindrischem Hals und Tülle, Bandhenkel. Schauseitig eine ovale, bekrönte Reserve mit flankierenden Zweigen. Zinndeckel mit Urnendrücker, graviert „J.G. Gruhle v. Poppitz 1811“, Zinnstandring und Tüllenkappe. Randausbruch und Riss, loser Tüllenaufsatz, Haarrissspinne am Boden.

607 **Limit € 90**

Muskauer Deckelkrug.
Um 1830/40. Braunes, salzglasiertes Steinzeug. H 26 cm. Krug mit fein gerilltem Zylinderhals, gebauchter Wandung und Bandhenkel. Vertikaler Kerbschnitt, quergeritzte Felder und aufgelegte, braun engobierte Blütenstengel mit eingedrückten Quarzsplittern. Zinndeckel mit Drücker, monogrammiert „WS“, Henkel mit Zinnband. Defekte und Risse restauriert, Wandung leicht rissig, Zinn repariert.

608 **Limit € 80**

3 Bürgeler Blauschürzen-Krüge.
Graues, salzglasiertes Steinzeug mit kobaltblauem Smaltebewurf, braun glasierter Hals. H 23,5 bis 34 cm. Ovoide Zylinderform mit Enghals und kleinem Ohrenhenkel. Leichte Randbestoßungen.

609 **Limit € 150**

Enghalskanne mit Springbock und Floraldekor. Westerwald/Hessen.
18. Jh. Graues, salzglasiertes Steinzeug mit Ritz- und Stempeldekor und kobaltblauer Bemalung. H 27 cm. Kugelbauch, Zylinderhals und abgesetzter Stand mit Rillenzier, Bandhenkel. Zinndeckel mit Muscheldrücker, graviert „JGW“. Henkel restauriert, kleinere Glasurdefekte.

610 **Limit € 20**

Tüllenkanne mit Blauschürze. Bürgel oder Waldenburg.
Graues, salzglasiertes Steinzeug mit kobaltblauem Smaltebewurf. H 30 cm. Zinndeckel mit Kugeldrücker, datiert „1835“, Tüllenaufsatz, Zinnstandring. Wandungsriss, Bestoßungen, Zinndefekte.

611 **Limit € 280**

Große barocke Tüllenkanne.
18. Jh. Graues, salzglasiertes Steinzeug. H 44 cm. Ovoide Form mit gerilltem Zylinderhals, langer Tülle und Bandhenkel. Zinndeckel mit Kugeldrücker (innen gepunzt Johann Gottlieb Müssiggang, Bautzen), Tüllenaufsatz, Zinnstandring. Feiner Mündungsriss. Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

612 **Limit € 190**

Westerwälder Walzenkrug mit floralem Dekor.

18. Jh. Graues, salzglasiertes Steinzeug mit Ritzdekor und kobaltblauer Bemalung. H 25,5 cm. Zylinderform mit spitz auslaufendem Bandhenkel. Ritzdekor mit Blattwerk und Ranken, umlaufender Pünktchendekor, am Stand bogenförmiger Stempeldekor. Zinndeckel mit Kugeldrücker, innen Leinenfleck. Zinn mit Defekten, Wandungsriss.

613 **Limit € 120**

Kleine Enghalskanne mit Fächerblume. Westerwald/Hessen.

Ende 18./19. Jh. Graues, salzglasiertes Steinzeug mit Ritzdekor und kobaltblauer Bemalung. H 25,5 cm. Kugelbauch, abgesetzter Zylinderhals und Stand, Bandhenkel. Zinndeckel mit Kugeldrücker und Zinnstandring passend ergänzt. Lippe mit Brandriss, kleine Bestoßung am Stand.

614 **Limit € 240**

Westerwälder Walzenkrug mit bekrönten Löwen.

18. Jh. Graues, salzglasiertes Steinzeug mit Ritzdekor und kobaltblauer Bemalung. H 26,5 cm. Zylinderform mit spitz auslaufendem Bandhenkel. Ritzdekor mit zwei stehenden, bekrönten Löwen, Floralornamenten und umlaufendem Pünktchendekor. Profilierter Zinndeckel mit großem Kugeldrücker, undeutlich graviert, innen Leinenfleck. Zinn mit Defekten, Henkel bestoßen.

615 **Limit € 20**

2 blaugraue Enghalskrüge.

Graues, salzglasiertes Steinzeug mit kobaltblauer Bemalung. H 34,5 und 31,5 cm. Kugelbauchkrüge mit gerilltem Enghals und hoch angesetztem Bandhenkel. Schauseitig ein Fruchtzeig bzw. ein Vogel auf Zweig. 1x Wandungsbestoßung, 1x feine Bodenhaarrisse.

Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

616 **Limit € 20**

3 Westerwälder Krüge.

Graues, salzglasiertes Steinzeug mit kobaltblauer Bemalung. 2 Birnkrüge mit floraler Bemalung (H 21 und 27 cm), 1 konischer Zylinderkrug mit geritztem Zopfmuster und Zinndeckel mit Eichel-drücker (H 29 cm). Birnkrüge partiell rissig.

619 **Limit € 240**

Enghalskanne mit Vögeln und Blumen. Westerwald/Hessen.

Ende 18./19. Jh. Graues, salzglasiertes Steinzeug mit Ritzdekor und kobaltblauer Bemalung. H 29,5 cm. Kugelbauch mit sechsfach geplatteter Wandung, Zylinderhals und abgesetztem Stand mit Rillenzier, Bandhenkel. Zinndeckel mit Muscheldrücker, graviert „ST“, innen gepunzt. Stand und Hals restauriert, Zinn mit leichten Defekten.

617 **Limit € 20**

3 Gründerzeit-Reliefkrüge.

Ungemarkt. Um 1900. 2x graues, 1x lehmbraun glasiertes Steinzeug. H 12 bis 22 cm. Zylinderkrüge mit historistischem Reliefdekor. 2x mit Zinndeckel, davon 1x mit eingelegter Porzellanplakette. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

618 **Limit € 20**

2 geritzte Weinkannen. Westerwald.

Graues, salzglasiertes Steinzeug mit floralem Ritzdekor und kobaltblauer Bemalung. H 28 und 33,5 cm. Jeweils mit Zinndeckel und Kugeldrücker. Großer Krug wandungsrissig.

620 **Limit € 20**

2 Enghalsflaschen. Werrakeramik.
Irdengut, schwarzbraun engobiert, helle, teils farbige Schlickerbemalung. Bauchige Gefäßform mit Enghals, 1x ohne Henkel, bezeichnet und datiert „1798“ (H 34,5 cm), 1x Herz- und Blumendekor (H 28 cm). Mit Defekten, Alters- und Gebrauchsspuren. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

621 **Limit € 150**

3 Zylinderkannen. Werrakeramik.
Ungemarkt. 19. Jh. Heller Scherben mit rot- und dunkelbrauner, teils honiggelber Glasur, farbigen, floralen Reliefauflagen und weißem Pünktchendekor. H 17 bis 26 cm. 2x mit Blumen, 1x mit Vogelmotiv. Jeweils mit Deckel. 1 Deckel und große Kanne restauriert, jeweils mit Defekten.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

622 **Limit € 150**

Biedermeier-Kanne „1834“. Werrakeramik.
Ungemarkt. Heller Scherben mit rot- und dunkelbrauner Glasur, farbigen, floralen Reliefauflagen und weißem Pünktchendekor. H 25 cm. Zylindergefäß mit spitzer Schneppe, Ohrenhenkel und gewölbtem Deckel mit Knauf. Schauseitig ein Zweig, datiert „1834“. Deckelrand und Knauf restauriert, Glasurdefekte.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

623 **Limit € 120**

Kanne, Schreibzeug und Hund. Werrakeramik.
Ungemarkt. Anfang 19. Jh. Heller Scherben mit rot- und dunkelbrauner, teils honiggelber Glasur, farbigen, floralen Reliefauflagen und teils weißem Pünktchendekor. Zylinderkanne mit Deckel, schauseitig ein Herzornament (H 23 cm). Schreibzeug, ohne Einsätze (H 7 cm). Plastischer Hund auf Sockel (H 7 cm). Jeweils mit Defekten und Altersspuren, Schreibzeug restauriert.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

624 **Limit € 90**

3 flache Schalen. Hessische Bauernkeramik.
Irdengut, rotbraun engobiert, weiße und grüne Schlickerbemalung. Runde Schalen mit Liniendekor, Wellen (Ø 26,5 cm), Rosette (Ø 23 cm) und Hasenmotiv, verso Etikett „Renaissance Ausstellung Göttingen 1988“ (Ø 17,5 cm). Mit Defekten und Reparaturen, Alters- und Gebrauchsspuren.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

625 **Limit € 120**

7x Werrakeramik.
Ungemarkt. Ende 19./Anfang 20. Jh. Heller Scherben mit rot- und dunkelbrauner, teils honiggelber Glasur, farbigen, floralen Reliefauflagen und teils weißem Pünktchendekor. H max. 10 cm. Henkeltopf, 3 Kännchen, Deckeldöschen und Tasse mit Untertasse. Partiell leichte Defekte, Deckel restauriert. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

626 **Limit € 120**

Schreibzeug „Heinrich Gosmann Anno 1896“. Werrakeramik.
Roter Scherben, dunkelbraune Engobe, weißer Pünktchendekor. 12,5 x 18,5 x 12 cm. Rechteckiges Schreibzeug mit Tragegriff, 4 Eckknäufen, schmalem Ablagefach und eingesetztem Tinten- und Streufass, frontseitig bezeichnet und datiert. Bestoßungen, umlaufender Brandriss. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

627 **Limit € 20**

Großer Tonkrug „1854“. Hessische Bauernkeramik.
Irdengut, rotbraun engobiert, farbige Schlickerbemalung. H 45,5 cm. Bauchige Form mit Enghals und Bandhenkel, schauseitig bezeichnet und datiert. Alters- und Gebrauchsspuren, am Boden beklebt (wohl restauriert).
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

628 **Limit € 120**

Deckelkrug, Rahmtopf und Enghalsflasche. Werrakeramik.
Ungemarkt. Um 1900/20. Irdengut, schwarz- und rotbraun glasiert, helle Schlickerbemalung. Zylinderkrug mit Bandhenkel und Deckel (H 25 cm). Rahmtopf mit Bandhenkel und bodenseitigem Ausguss (H 20,5 cm). Enghalsflasche (H 22,5 cm). Partiell leichte Defekte.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

629 **Limit € 120**

3 Schüsseln und 1 Henkelkrug. Hessische Bauernkeramik.
19. Jh. Irdengut, cremefarben engobiert, rotbraune und grüne Schlickerbemalung. 2 tiefe Schüsseln mit Henkel (Ø 18 cm), 1 große Schüssel mit 2 Henkeln (Ø 28 cm), 1 Henkeltopf (H 15 cm). Alters- und Gebrauchsspuren mit Defekten, Schüsseln restauriert.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

630 **Limit € 20**

2 bäuerliche Tonkannen.
Irdengut, ziegelroter Scherben, moosgrün und ziegelrot engobiert. Grüne Kanne mit gerillter Wandung und gekniffenem Ausguss (H 23,5 cm). Rote, schmale Kanne mit Bandhenkel (H 19,5 cm). Grüne Kanne an Mündung restauriert, Alters- und Gebrauchsspuren.

631 **Limit € 80**

3 Bauernschüsseln. Schwälmer Keramik.
Ende 19./Anfang 20. Jh. Irdengut, dunkelbraun engobiert, helle Schlickerbemalung. Ø 18,5 bis 33,5 cm. Tiefe Schalen mit abgesetztem Rand und Beschriftung. 2x mit Aufhängung. Alters- und Gebrauchsspuren, kleine Schale am Rand geklebt, große Schale brandrissig.

632 **Limit € 80**

1 Krug und 2 Backformen. Hessische Bauernkeramik.
19. Jh. Irdengut, dunkel- und rotbraun glasiert, Krug mit farbiger Schlickerbemalung. Henkelkrug mit Blume (H 27,5 cm). Rechteckige Backform mit 9 muschelförmigen Buchteln (L 43,5 cm). Fischform (L 47 cm). Alters- und Gebrauchsspuren, Defekte, Fisch restauriert.

633 **Limit € 80**

3 Bauernschüsseln. Schwälmer Keramik.
Ende 19./Anfang 20. Jh. Irdengut, dunkelbraun engobiert, farbige Schlickerbemalung. Ø 19,5 bis 29,5 cm. Tiefe Schalen mit abgesetztem Rand und Beschriftung. Kleine Schale mit 4 Henkeln. 2x mit Aufhängung. Alters- und Gebrauchsspuren, 1 Schale etwas brandrissig.

634 **Limit € 80**

3 Backformen. Hessische Bauernkeramik.
19. Jh. Irdengut, ockerfarben und moosgrün glasiert. L max. 40 cm. 2 große Backformen mit jeweils 6 Buchteln, 1 kleine Form mit 9 Buchteln. Alters- und Gebrauchsspuren.

635 **Limit € 20**

5x Hessische Bauernkeramik.
Irdengut, cremefarben engobiert, rotbraune und grüne Schlickerbemalung. Große Schüssel (Ø 31,5 cm), Schälchen (Ø 14,5 cm), Enghalskrug (H 17 cm) und 2 Henkelbecher (H 7,5 cm). Restauriert und geklebt, mit Defekten, Alters- und Gebrauchsspuren.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

636 **Limit € 120**

Großer Teller und 2 Henkelschalen. Hessische Bauernkeramik.
18. Jh. Irdengut, rotbraun glasiert, gelbe und grüne Schlickerbemalung. Teller mit Blumenmotiv und Liniendekor (Ø 37,5 cm), 2 Henkelschalen mit Hahn und Blumenwerk (Ø 15 cm). Jeweils restauriert, Alters- und Gebrauchsspuren.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

637 **Limit € 20**

3 Fayence-Gefäße und 1 Ofen-Zierelement.

Ungemarkt. Ende 18. Jh./Anfang 19. Jh. Fayencen weiß glasiert und farbig bemalt, Steinzeug grün glasiert. Walzenkrug mit Zinnmontierung und floralen Reserven (H 21 cm). Bezeichnete Birnkanne mit Handwerkerpaar und Trinkspruch (H 22,5 cm). Figurendose als liegende Kuh(?) (H 17 cm). Strahlenartig durchbrochenes Ofenelement in gebogener Giebelform, mittig eine teilplastische Marienfigur (31 x 38,5 cm). Fayencen mit Defekten, restaurierungsbedürftig, Steinzeug mit Alters- und Gebrauchsspuren.

640 **Limit € 60**

Wandteller mit Blaumalerei.

19. Jh. Heller Scherben, weiß glasiert, florale blaue Bemalung. Ø 34,5 cm. Verso Aufhängung. Partiell bestoßen.

643 **Limit € 80**

2 kleine Fayence-Buckelschalen.

Ungemarkt. 18./19. Jh. Kleisterblau glasiert, Bemalung in Blau. 8-fach gebuckelte Schale mit Blumenmalerei (Ø 22,5 cm), Schale mit geripptem Rand und Chinoiserien (Ø 21 cm). Jeweils mit Rissen und leichten Bestoßungen.

638 **Limit € 120**

Teller mit Vogelmotiv „1670". Hessische Bauernkeramik.

Irdengut, rotbraun engobiert, weiße, grüne und blaue Schlickerbemalung. Ø 24,5 cm. Verso Etikett „Renaissance Ausstellung Göttingen 1988". Geklebt, Alters- und Gebrauchsspuren.

Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

641 **Limit € 20**

Fayence-Schreibzeug und Teller mit Blaumalerei.

Ende 18. Jh./Anfang 19. Jh. Weiß glasiert, blau staffiert. Rechteckiges Schreibzeug mit schmalem Ablagefach, 2 Einsatzlöchern und 2 Federlöchern, ohne Einsätze (8 x 16,5 x 11 cm). Runder Teller mit asiatisierendem Frucht- und Landschaftsdekor, gelber Rand, Wandhalterung (Ø 22,5 cm). Jeweils mit Bestoßungen.

644 **Limit € 70**

2 barocke Fayence-Teller.

Ungemarkt. Weiß glasiert, Bemalung in Blau, Manganviolett und Gelb. Runder Teller mit geschweiftem Rand und Darstellung eines segnenden Bischofs an Wiege (wohl der Heilige Renatus), bezeichnet „... René 1788" (Ø 23 cm), runder Teller mit springendem Hund (Ø 21,5 cm). Jeweils mit Randbestoßungen.

639 **Limit € 20**

Grüne Enghalskanne.

18./19. Jh. Ungarn. Helles Steinzeug, grün glasiert, schwarz bemalt. H 38,5 cm. Tropfenform mit s-förmig geschwungenem Henkel und hoher Schneppe mit Reliefblütendekor. Wandung mit aufgelegten Rosetten und Blumenmalerei. Alters- und Gebrauchsspuren, partiell leicht bestoßen.

642 **Limit € 80**

Barocke Fayence-Fächerplatte mit Fruchtmalerei.

Ungemarkt. 2. H. 18. Jh. Weiß glasiert, Bemalung in Blau. Ø 34,5 cm. Gerippter Teller mit Birnen und stilisiertem Floraldekor. Rissig, partiell leicht bestoßen.

645 **Limit € 240**

Fayence-Walzenkrug mit exotischem Vogel. Bayreuth.

Blaue Pinselmarke, Periode Fränkel-Schreck, 1745-47. Weiß glasiert, polychrome Scharffeuerfarbenbemalung. H 25 cm. Zylinderkrug mit strichverziertem Bandhenkel. Schauseitig ein Pfau auf einem Felsen, flankiert von Etagenbäumen und Blumen. Zinndeckel mit Kugeldrücker, graviert „CFW", innen gepunzt, Leinenfleck, Henkelband und Zinnstandring. Feiner Wandungsriss, Glasurbereibungen und minimale Chips, Zinn repariert.

646 **Limit € 220**

Fayence-Walzenkrug mit Fisch.
Ungemarkt. 2. H. 18. Jh. Weiß glasiert, manganjaspierte Wandung und Bemalung in Blau. H 22,5 cm. Zylinderkrug mit Bandhenkel. Rocaillierte Reserve mit Fischmotiv, flankiert von 2 Blüten. Profilierter Zinndeckel mit Kugeldrücker und Reliefplakette, Zinnstandring. Restauriert, rissig, Glasurdefekte. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

647 **Limit € 90**

Fayence-Walzenkrug mit Pilasterdekor und großen Blumen. Bayreuth.
Blaue Pinselmarke, Periode Pfeiffer-Fränkel, 1747-60. Weiß glasiert, polychrome Scharffeuerfarbenbemalung. H 25,5 cm. Zylinderkrug mit Bandhenkel. Farbiger Nischendekor auf manganjaspiertem Grund. Zinndeckel mit Kugeldrücker, graviert „CHS 1766“, innen gepunzt (Johann Gottlob(?) Flach, Eibenstock), Zinnstandring. Wandungsrisse, Glasurbereibungen und minimale Chips.

648 **Limit € 120**

Großer Fayence-Walzenkrug mit Zinnmontierung.
Ungemarkt. Ende 18. Jh. Weiß glasiert, polychrome Scharffeuerfarbenbemalung. H 30 cm. Zylinderkrug mit Bandhenkel. Pilasterdekor mit Blumenreserven. Zinneinfassung: Deckel mit Reliefplakette und Kugeldrücker, Lippe, Henkel- und Seitenbänder, Standring. Wandungsrissig, leichte Glasurdefekte, Zinn repariert und überlackiert.

649 **Limit € 240**

Fayence-Walzenkrug mit Architekturdarstellung. Thüringen.
Ungemarkt. Mitte 18. Jh. Weiß glasiert, manganjaspierter Fond, Bemalung in Scharffeuerfarben. H 21 cm. Zylinderform mit Bandhenkel. Schauseitig eine bekrönte Rocaille-Reserve mit Architektur. Zinndeckel ohne Drücker, graviert „RG 1746“ (Johann Christian Weigandt, Meissen), Henkelband. Im Standbereich rissig, Glasurbereibungen und leichte Bestoßungen, Zinn mit Defekten und alten Reparaturen.

650 **Limit € 240**

Fayence-Walzenkrug mit Pagodenarchitektur. Thüringen.
Ungemarkt. Mitte 18. Jh. Weiß glasiert, manganjaspierter Fond, Bemalung in Blau und Schwarz. H 24 cm. Zylinderkrug mit ergänztem Henkel. Schauseitig eine barocke Rocaille-Reserve mit asiatisierender Architektur und Landschaft. Zinndeckel mit Kugeldrücker, innen gepunzt, Leinenfleck, Zinnstandring. Zinn repariert, Alters- und Gebrauchsspuren.

652 **Limit € 180**

Fayence-Buckelschale mit Chinoiserien.
Ungemarkt. Ende 18. Jh. Weiß glasiert, Bemalung in Blau. Ø 29,5 cm. Runder Teller mit 8-fach gebuckeltem Rand, asiatisierenden Figurendarstellungen und Blumenmalerei. Restauriert, Haarriss am Rand, partiell leichte Bestoßungen.

651 **Limit € 500**

Große Fayence-Vase mit Chinoiserien.
Blaue Pinselmarke „K“. Wohl Delft 1. H. 18. Jh. Kleisterblau glasiert, blau bemalt. H 47 cm. Balusterform mit achtfach geplatteter Wandung, abgesetztem Hals und hohem Stand. Ohne Deckel. Umlaufend asiatisierende Figurengruppen in exotischer Landschaft. Unterseitig ein Brandriss, partiell leicht bestoßen und haarrissig.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.
Abholung erforderlich.

653 **Limit € 240**

Außergewöhnlich große Fayence-Deckelvase mit Floraldekor.
Blaue Pinselmarke „A.I“. Wohl Delft. Kleisterblau glasiert, blau bemalt. H 86 cm. Reliefierte Prunkvase mit stark zurückgesetztem Wandungsmittelstück, abgesetztem Hals und Rundfuß sowie 2 seitlichen, weiblichen Maskaronen. Glockenförmiger Deckel mit Kugelknauf.
Restauriert und geklebt, am Stand alte Klammerungen, mit Defekten.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.
Abholung erforderlich.

654 **Limit € 240**

Barocker Fayence-Walzenkrug mit gelbem Pilasterdekor und Blumenreserven.
Wohl Thüringen. 2. H. 18. Jh. Weiß glasiert, polychrome Scharffeuerfarbenbemalung. H 26 cm. Zylinderkrug mit strichverziertem Bandhenkel. Zinndeckel mit Kugeldrücker, graviert „GLJ 1792“, Zinnstand. Wandungshaarriss, Glasurbereibungen und kleine Bestoßungen.

657 **Limit € 120**

3 kleine Fayencen.
Ende 18. Jh./Anfang 19. Jh. Kleiner Walzenkrug mit Zinndeckel, blau und manganviolett bemalt mit schauseitiger Architektur (H 11,5 cm). Runde Terrine mit polychromer Blumenmalerei, Deckel mit teilplastischem Fruchtknauf (H 15 cm). Ovales Döschen mit quergerillter Wandung und 2 Henkeln, Deckel mit Blütenknauf, florale Blaumalerei (H 7 cm, L 12,5 cm). Alters- und Gebrauchsspuren, kleinere Defekte.

660 **Limit € 190**

2 süddeutsche Fayence-Krüge.
Wohl Schrezheim. Um 1800. Weiß glasiert, Scharffeuerfarbenbemalung. Walzenkrug mit Blumenstrauß, am Boden geritzte „9“, ergänzter Relief-Zinndeckel, Zinnstand (H 25 cm). Kleiner Birnkrug mit Architektur, ungemarkt, Zinndeckel mit Muscheldrücker, graviert „PW“ (H 21,5 cm). Walzenkrug mit 2 Haarrissen und gelockerter Zinnmontierung, partiell leichte Glasurdefekte.

655 **Limit € 120**

Biedermeier-Paar unter einer rosenumrankten Palme.
Ungemarkt, wohl Nymphenburg. 2. H. 19. Jh. Fayence, bläulich weiß glasiert, in den Vertiefungen glasig, leicht körnig, teils kleine Einschlüsse. H 31 cm. Partiell leicht bestoßen und retuschiert.

658 **Limit € 120**

Fayence-Walzenkrug mit springendem Pferd. Hannoversch-Münden.
Pinselmarke. 2. H. 18. Jh. Weiß glasiert, polychrome Scharffeuerfarbenbemalung. H 22,5 cm. Breiter Zylinderkrug mit verziertem Bandhenkel. Schauseitig ein steigendes Pferd, flankiert von Bäumen. Zinndeckel mit Kugeldrücker, graviert „JJ“, innen Leinenfleck und geritzter Name. Risse, Glasurbereibungen und Chips, Kugeldrücker gedellt.

656 **Limit € 150**

Fayence-Tafelaufsatz mit tanzendem Paar.
Ungemarkt, wohl Nymphenburg. 2. H. 19. Jh. Bläulich weiß glasiert, in den Vertiefungen glasig, leicht körnig, teils kleine Einschlüsse. H 37 cm. Tanzendes Rokoko-Paar auf durchbrochenem Rocaille-Sockel mit Balustrade und großer Pflanze. Restauriert, am Sockel verso feine Risse, Glasurchips.

659 **Limit € 260**

2 Kinderfiguren. Steingutfabrik Damm.
Blaue Radmarke „D.“. Ritznummer „67“ und „68“. Figurenmodell: Manufaktur Höchst, Carl Ries, um 1780/90. Ausformung: Steingutfabrik Damm, um 1850/60. Steingut, farbig staffiert. „Dame (Mädchen) mit einem Blumenstrauß“ (H 13,5 cm). Grüßender „Herr (Knabe) im Mantel“ (H 14 cm). Mädchen restauriert, Fußspitze des Jungen bestoßen, Sockel innen brandrissig, partiell Glasurchips. Literatur: Vgl. Trenschel (2001), S. 154-156.

661 **Limit € 240**

Thüringer Fayence-Walzenkrug mit bunten Blumenzweigen.
2. H. 18. Jh. Weiß glasiert, polychrome Scharffeuerfarbenbemalung. H 24,5 cm. Zylinderkrug mit strichverziertem Bandhenkel. Zinndeckel mit Kugeldrücker, graviert „MSG 1761“, innen gepunzt, Zinnstand. Glasurbereibungen und kleinere Chips, Zinn partiell gedellt.

662 **Limit € 150**

Paar Fayence-Deckelschalen mit Purpurmalerei.

Pinselmarken. Wohl Frankreich. Weiß glasiert, farbig staffiert. Je 18 x 28 x 28 cm. Quadratische Schalen mit konkaven Rändern, teils reliefiert. Gewölbt-gebuckelte Deckel mit Fruchtknauf. Purpurmalerei mit Architektur und Blumenzweigen. 1 Schale restauriert, partiell Risse und Bestoßungen.

663 **Limit € 150**

Großer und kleiner Fayence-Teller mit Vogelmalerei.

Ungemarkt. 19./20. Jh. Weiß glasiert, polychrom bemalt. Geschweifte Form mit rotem Rand und Wandhalterung (Ø 31,5 cm), runder Teller mit rotgekämmtem Rand (Ø 22,5 cm), jeweils mit einem Blumenkorb und Vogel. Partiell Bestoßungen, Glasurdefekte, leichte Risse.

664 **Limit € 20**

4 Fayencen in Straßburger Art.

Ungemarkt. Wohl Frankreich, 19. Jh. Weiß glasiert, polychrom bemalt, rotgerändert. Schale (Ø 28,5 cm) und 2 Teller (Ø 23 und 28,5 cm) mit Blumenmalerei, 1 Teller mit Fahnenträger (Ø 22 cm). Mit Defekten, Alters- und Gebrauchsspuren.

665 **Limit € 390**

5 große Fayence-Teller mit Blumenmalerei.

Ungemarkt. Wohl Frankreich, 19. Jh. Weiß glasiert, farbige Blumenmalerei im Straßburger Stil, rotgerändert. Ø 30,5 cm. Runde, geschweifte Form mit Blütenbuketts, teils festongeschmückt. Jeweils mit Wandhalterung. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

666 **Limit € 120**

Fayence-Birnkrug und Fayence-Teller.

2. H. 18. Jh. Kleiner Birnkrug, weiß glasiert, Bemalung in Blau und Manganviolett mit Architektur, Zinndeckel (H 18 cm). Runder Teller mit kleisterblauer Glasur und polychromer Bemalung mit Blumenkörben, Pinselmarke „D APW x" (Ø 22,5 cm). Kleinere Bestoßungen und Glasurdefekte, Krug mit Riss. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

667 **Limit € 120**

Fayence-Terrine und Unterteller mit Blumenmalerei. Veuve Perrin.

Blaue Pinselmarken VP. und H/39. Frankreich, 19. Jh. Weiß glasiert, farbig staffiert. Runde Terrine mit leicht gebuckelter Wandung, 2 Reliefhandhaben und Rundfuß, Deckel mit Rocaille-Knauf (H 26,5 cm). Teller mit blattreliefierten Handhaben (L 34,5 cm). Partiell kleine Defekte, geklebter Chip am Fuß.

668 **Limit € 150**

2 Fayence-Bilder mit Delfter Blaumalerei.

1. H. 20. Jh. Weiß glasiert, Bemalung in Blau. Ca. 32 x 50 cm, in Eichenholzrahmen 47 x 66 cm. Ansicht mehrerer Segelboote auf dem Meer und Ansicht eines Flussarms mit Windmühlen und Fischern.

669 **Limit € 20**

Großer rheinischer Henkeltopf mit Weinlaubdekor und Zwergen. Simon Peter Gerz, Höhr.

Pressmarke. Modell-Nr. 1093 B. Graues, salzglasiertes Steinzeug mit kobaltblauer Bemalung. H 32,5 cm. Griffe und Reliefdekor partiell leicht bestoßen, Boden haarrissig.

670 **Limit € 120**

2 Kannen und 1 Wasserschüssel.

1x gemarkt Schleiss Gmunden. Rötlicher Scherben, weiß und grün glasiert. 2 bauchige Kannen mit weiter Mündung und gekniffenem Ausguss sowie endvolutiertem Profilhenkel (H 24,5 und 26 cm). Weite Schale mit 2 Henkeln (Ø ca. 30,5 cm). Partiell leicht bestoßen, Schüssel am Boden haarrissig.

Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

671 **Limit € 150**
Kleiner Majolika-Wandteller.
Ungemarkt. Farbig bemalt. Ø 20 cm. Auf einem Grashügel lagernder Jüngling in Landschaft. Mit Wandhalterung. Leichte Randbestoßungen und Bereibungen.

674 **Limit € 90**
Historisierende Amphore.
Villeroy & Boch, Mettlach.
Pressmarke mit Zusatz „Ges. gesch. Reg. U.S. Pat. off. Made in Germany", ab 1887. Modell-Nr. 2453. Feinsteinzeug mit Chromolithdekor. H 39 cm. Antikisierende Vasenform und Dekor mit zwei tanzenden Frauen.

672 **Limit € 160**
Kleine Jardinière mit Bronzemontierung.
Grüne Stempelmarke MP Sèvres, 1900-30, blaue Pinselmarke A. Steingut, kobaltblauer Fond, farbig bemalt und goldbronzen staffiert. L 22 cm. Historisierendes, ovales Gefäß mit goldbronzierter Metallfassung im Louis-Seize-Stil. Schauseitig ein barockes Liebespaar, rechts unten bezeichnet „Didier". Partiell leichte Dekordefekte.

675 **Limit € 20**
Ansichtenteller „Schloss Wernburg".
Pressmarke „AH W". Modell-Nr. 479 6. Verso bezeichnet „Gust. Ehrhardt, Pössneck i/Thür.". Weiß glasiert, farbig bemalt, Goldrand. Ø 35,5 cm. Runder Teller mit Schloss- und Parkansicht sowie einer Spaziergängerin. Verso Wandaufhängung. Leicht goldberieben. Gustav Ehrhardt (1870-1946) war ein Pößnecker Porzellanmaler. Das 1580 erbaute Schloss Wernburg bei Pößneck wurde durch einen Brand in den 1960er Jahren zerstört und ist seitdem nur noch als Ruine erhalten.

673 **Limit € 240**
Außerordentlich großer Prunkteller im Stil der italienischen Renaissance.
Ceramiche Artistiche Molaroni.
Blaue Pinselmarke „Molaroni Pesaro". Geprägte Modell-Nr. 111. Majolika, weiß glasiert, farbig bemalt. Ø 63 cm. Im Spiegel die Darstellung der Justitia mit Putten, breiter Rand verziert mit historisierendem Dekor mit Rollkartuschen und Mischwesen. Drahtaufhängung. Am Rundstand ein kleiner Brand- und Glasurriss. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben. Abholung erforderlich.

676 **Limit € 20**
Jugendstil-Vase mit farbigen Blumen.
Um 1910/20. Geritzte Modell-Nr. 2728. Steingut, schwarz glasiert, farbig staffiert. H 22 cm. Bauchige Form mit enger Mündung und 3 angesetzten Ringhandhaben. Kleiner Mündungschip.

677 **Limit € 120**
Großer Wandteller mit Zwergenmotiv.
Villeroy & Boch, Mettlach.
Pressmarke mit Zusatz „Gegen Nachbildung geschützt", ab 1887. Modell-Nr. 2113. Rechts unten bezeichnet „H. Schlitt". Steinzeug mit Chromolith-Dekor, reliefierter Goldrand. Ø 41 cm. Auf einem Zweig sitzender Zwerg mit Weinbecher, umgeben von Obstblüten und Insekten. Leicht goldberieben.

678 **Limit € 120**
Großer Wandteller mit Zwergenmotiv.
Villeroy & Boch, Mettlach.
Pressmarke mit Zusatz „Gegen Nachbildung geschützt", ab 1887. Modell-Nr. 2112. Rechts unten bezeichnet „H. Schlitt". Steinzeug mit Chromolith-Dekor, reliefierter Goldrand. Ø 41 cm. In einem Nest sitzender Zwerg mit Weinflaschen, umgeben von Weinreben und Insekten. Leicht goldberieben.

679 **Limit € 120**
Großer Phanolith-Wandteller mit Bauern bei der Ernte. Villeroy & Boch, Mettlach.
Pressmarke mit Zusatz „Ges. gesch.", ab 1887. Modell-Nr. 7036. Steinzeug, grün und weiß. Ø 44,5 cm. Durchscheinend weiß aufgelegte Figurenreliefs und geritzter Brombeerdekor. Mit Aufhängung.

680 **Limit € 460**

Hans von Volkmann: Seltenes Jugendstil-Fliesenbild. Karlsruher Majolika.
Pinselmarke mit Zusatz „Karlsruhe. B.“, bis 1918. Verso undeutlich nummeriert. Rechts unten signiert und datiert „1907“. Gelbrötlicher Scherben, weiß glasiert, farbig bemalt. 20 x 46 cm, in schwarzem Holzrahmen 43 x 69 cm. Ansicht eines Schlossparks mit 3 Pfauen und Hühnern. Rahmen mit Alters und Gebrauchsspuren. Hans von Volkmann (1860 - 1927 Halle) studierte von 1880 bis 1888 an der Düsseldorfer Kunstakademie und arbeitete danach 4 Jahre lang als Meisterschüler bei Gustav Schönleber in Karlsruhe, wo er neben seiner Künstlertätigkeit ab 1902 als Professor lehrte. Er lieferte von 1903 bis 1910 Entwürfe (Bildplatten und Wandteller) für die Karlsruher Majolika-Manufaktur. Es ist wahrscheinlich, dass diese Platte als Unikat gefertigt wurde und wohl aus der Sammlung des Ingenieurs und Fabrikanten Eugen Geiger (1861 Bühlertal - 1931 Karlsruhe) stammt. Weitere Platten sind nicht mehr nachweisbar.

681 **Limit € 280**

Art-déco-Tischlampe mit Pinguinen.
Ungemarkt. Steingut, grün-blau-weiße Laufglasur. H 56,5 cm. Zylinderform mit umlaufend 5 plastischen Pinguinen. Konischer Lampenschirm aus Milchglas mit Klarglas überfangen, Porzellanfassung mit Drehverschluss. Jünger elektrifiziert, funktioniert. 2 Pinguine an Kopf und Schnabel restauriert, Knöchelbereiche partiell glasurrissig, Lötspuren.

682 **Limit € 460**

Paar Jugendstil-Enghalskannen mit Metallmontierung. Merkelbach & Wick, Grenzhausen.
Pressmarke Westerwälder Neukeramik, 1902-1921. Modell-Nr. 2070. Entwurf: Peter Behrens (1868-1940). Steinzeug, blaue Laufglasur, floral gestaltete Kupermontierung, restvergoldet. H 19,5 cm. 1 Vase mit Riss im Standbereich, Metall berieben.

683 **Limit € 90**

Jugendstil-Kanne.
Reinhold Merkelbach, Grenzhausen.
Pressmarke, ab 1916. Modell-Nr. 2179. Entwurf: Paul Wynand, um 1910, Ausführung: nach 1915. Graues, salzglasiertes Steinzeug, kölnisch braune Glasur. H 27,5 cm. Birnkanne mit gerastertem Kreisdekor. Gewölbter Zinndeckel. Literatur: Erlebach / Schimanski: Die neue Ära, S. 102.

684 **Limit € 150**

Jugendstil-Bowle.
Reinhold Merkelbach, Grenzhausen.
Pressmarke, ab 1909. Modell-Nr. 2271. Entwurf: Paul Wynand, um 1911. Steinzeug, braune Salzglasur, braun geflammt, schwarz staffiert. H 29 cm. Konische Form mit tropfenartigen Reliefornamenten, gewölbter Deckel mit Griffmulden und Kellenöffnung.

685 **Limit € 90**

Jugendstil-Vase mit Wasserträgerin.
Bernhard Bloch, Eichwald.
Pressmarke „BB“, vor 1887 - nach 1913. Um 1900/10. Modell-Nr. P 7638. Am Sockel bezeichnet „Schoop“. Steinzeug, matt braun, grün und cremefarben glasiert. H 40,5 cm. Frauenplastik mit Krügen auf gedrückt-bauchiger Reliefvase mit Meereswesen. Verso an Kleiderfalte und an den Vasenrändern leicht bestoßen.

686 **Limit € 90**

Jugendstil-Vase mit Echse und Käfer.
P. Ibsens Enke.
Pressmarke „P. Ibsen, Kjobenhavn“. Dänemark, um 1900. Modell-Nr. 364. Heller Scherben, orangegelbe und grüne Spritzglasur, plastische Auflagen schwarz glasiert. H 28 cm. Balusterform mit umlaufend aufgesetzter, teilplastischer Kragenechse und Käfer. Rechtes Hinterbein geklebt, partiell Bestoßungen. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

687 **Limit € 150**

Dose mit küssendem Liebespaar.
Johann Maresch.
Pressmarke „JM“, vor 1900 bis ca. 1910. Modell-Nr. 3235. Siderolith, farbig staffiert. H 29 cm. Zärtlich zueinander gewandtes, älteres Paar in gründerzeittypischer Kleidung. Partiell leicht bestoßen, retuschiert.

688 **Limit € 460**

Jugendstil-Frauenplastik. Keramische Werkstatt Biehler/Goossens, München-Nymphenburg.

Am Sockel bezeichnet „M. Goossens" (Minnie Goossens), unterseitig undeutlich beschriftet „N° 8 Biehler" (Johanna Biehler). Majolika, farbig bemalt. H 36 cm. Schreitende Dame in violett-blauem Gewand, mit Blumenkorb, auf Ovalsockel. An Haaren und Blumen minimale Glasurchips.

Hermine (Minnie) Goossens (1878-1968), Zusammenarbeit mit Johanna Biehler (1880-1954), u.a. beeinflusst vom Münchner Jugendstil.

689 **Limit € 390**

Lampenfuß mit sitzender Biedermeier-Dame mit großem Hut und Blumen. Wiener Manufaktur Friedrich Goldscheider.

Pressmarken GS 10 und Sculpture „F. Goldscheider Vienne", ca. 1900-1920. Modell-Nr. 3963 16 10. Am Sockel bezeichnet „Meier" (Emil Meier oder Johanna Meier-Michel), ca. 1911/12. Steingut, farbig staffiert. H 40,5 cm. Ohne Lampenschirm, ohne Elektrifizierung. Am Sockel partiell leicht gechippt.

690 **Limit € 20**

Jugendstil-Putto auf Blumensockel.

Ungemarkt. Um 1910/20. Schwarze Pinsel-Nr. 1. Steingut, farbig staffiert. H 20 cm. Dazu ein Schwarzweiß-Foto der ursprünglichen Besitzer mit diesem Putto auf ihrem Buffett.

691 **Limit € 190**

Tanzende Colombine.

Ungemarkt. Modell-Nr. 12604.I. Steingut, farbig staffiert. H 31,5 cm. Am Kleidersaum restauriert.

692 **Limit € 240**

Gmundnerin mit Goldhaube. Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik und Gmundner Tonwarenfabrik Franz Schleiss.

Pressmarken, nach 1918. Um 1920/23. Modell-Nr. 1051. Steingut, farb- und goldstaffiert. H 31,5 cm. Stehendes Mädchen in Gmundner Tracht, mit Bibel und Rosenkranz. Auf Rundsockel. Minimal goldberieben.

693 **Limit € 20**

Kleines Jugendstil-Tablett und 4 Untersetzer. BMF.
Stempelmarke. Um 1910/20. Steingut, farbiger Schablonendekor. Ovale Platte (L 20 cm) und 4 runde Untersetzer (Ø 8 cm) mit teils unterschiedlichem, geometrisiertem Dekor. Jeweils mit durchbrochenem Metallrand. Partiell leichte Gebrauchsspuren.

694 **Limit € 80**

Jugendstil-Vase. Paul & Anna Wranitzky.
Pressmarke „PAW", 1874 - ca. 1932. Um 1910/20. Modell-Nr. 952 6. Steingut, blau und braun glasiert, grüne und weiße Schlickerbemalung mit Wellenendekor. H 24 cm.

695 **Limit € 40**

Kugelbauchvase mit floralen Ornamenten. Karlsruher Majolika.
Prägemarke, ab 1908. Modell-Nr. 2426. Entwurf: Alfred Kusche (?) (1884-1984), Ausführung: 1915. Roter Scherben, rotbraune Engobe, farbige Schlickermalerei, farblose Bleiglasur. H 20,5 cm. Bauchige Doppelhenkelvase mit ausgestellter Lippe und Rundfuß. Stilisierter Muscheldekor.

696 **Limit € 120**

Deckelvase mit kobaltblauem Teilfond und farbiger Blumenmalerei. Wächtersbach.
Pressmarke, ab 1883. Modell-Nr. 487. Steingut, virtuos im Stil der Weichmalerei farb- und goldstaffiert. H 47,5 cm. Balusterform mit Rocaillezier und zarter Blütenmalerei. Gewölbter Deckel mit Zapfenknauf. Leicht goldberieben.

697 **Limit € 240**

Paar Jugendstil-Vasen mit Metallmontierung.
Um 1900. Steingut, rot und blau laufglasiert, restvergoldetes Metall. H 35,5 cm. Schlanke Tropfenform mit montiertem Doppelhenkel und Reliefblüten, profilierter Rundfuß. Metall berieben, Altersspuren.

698 Limit € 240

Badende. Georg Kemper (1880-1948).
Um 1920/30. Am Sockel verso und innen bezeichnet „Kemper". Heller Scherben, weiß glasiert, grün und gelb staffiert. H 28 cm. Am Fuß und Sockel minimal gechippt.

699 Limit € 120

Art-déco-Schnabelkanne.
Vally Wieselthier.
Ritzmarke. Steinzeug, braun und schwarz glasiert. H 15,5 cm, L 32 cm. Flache Form mit weit ausgezogenem Schnabelausguss, hohem Rundgriff und flachem Deckel mit Kugelknauf.
Am Boden und im Deckel Reste von Nachglasur.

700 Limit € 60

Kleine Designer-Teekanne.
Vally Wieselthier.
Ritzmarke. Roter Scherben, dunkelbraune Engobe und steingraue Laufglasur. H 11,5 cm. Gedrücktbauchiger Korpus mit schlanker Tülle und Henkel, flacher Deckel mit Rundknauf.

701 Limit € 190

Art-déco-Künstlervase mit Damwild. Boch Frères Keramis, Belgien.
Stempelmarken, um 1925/28. Modell-Nr. 096, Dekor-Nr. 943. Entwurf: Charles Catteau (1880-1966). Weiße Krakelee-Glasur, blaue und türkisgrüne Schlickerbemalung. H 32 cm. Ovoides Gefäß mit enger Mündung.

702 Limit € 140

20-teiliges Mokka-Service „Mona". VEB Steingutwerk Elsterwerda.
Pressmarke. 1960er Jahre. Modell-Nr. 1284. Entwurf: ca. 1962, Design: Elisabeth Kliszak (Gestalterin und Vertreterin der DDR-Moderne). Steingut, eierschalenfarbig und dunkelbraun glasiert. H max. 24,5 cm, Ø max. 15,5 cm. Kanne mit Deckel, Sahnegießer, Zuckerschale, 6 Teller, 5 Tassen, 6 Untertassen. Deckel mit Haarriss, 2 kleine Glasurchips an der Schneppe. Die Steingutfabrik Elsterwerda-Biehla im brandenburgischen Landkreis Elbe-Elster wurde 1900 gegründet und nach mehreren Demontagen (u.a. während der sowjetischen Besatzung oder der Nachwendezeit) Anfang der 2000er Jahre endgültig stillgelegt. Mit bis zu über 400 Beschäftigten in den 1940er Jahren gehörte die Steingutfabrik über lange Zeit zum größten Arbeitgeber der Stadt. Viele bekannte Künstler wie Ursula Fesca, Grete Gottschalk und Franz Eggert waren für das Unternehmen tätig. Der seit 1932 angestellte Gefäßgestalter und Keramikingenieur Erich Krause (*1909 - verstorben) übernahm von 1948 bis 1976 die technische und künstlerische Leitung des Betriebs. Er und seine Gestalter*innen etablierten – auch in Zusammenarbeit mit Margarete Jahny vom Institut für angewandte Kunst – neue Dekore und Formentwürfe, die das Keramikdesign der DDR maßgeblich modernisierten.

703 **Limit € 220**

Henkelvase und Vase. Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle.
Pressmarke, Etikett „Halle“, geritztes Künstlermonogramm. Brauner Scherben, grau glasiert. Bauchige Enghalsvase mit hoch angesetztem Henkel (H 14 cm), konische Vase (H 11 cm).

705 **Limit € 140**

2 kleine Enghalsvasen. Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle.
Pressmarke, geritztes Künstlermonogramm. Brauner Scherben, braun und grün glasiert. H 8 und 8,5 cm.

706 **Limit € 20**

Kleine Bauhaus-Dose.
Ungemarkt. Modell-Nr. 8. Entwurf: Theodor Bogler (1897-1968). Heller Scherben, hellgrau glasiert. H 16 cm. Leicht konische Zylinderform mit feingerillter Wandung, flacher Deckel mit Knauf. Deckel gebrochen und geklebt, Knauf bestoßen, Haarriss am Gefäßrand.

704 **Limit € 390**

Seltene Art-déco-Künstlervase. Wiener Manufaktur Friedrich Goldscheider.
Stempelmarke GS 19 mit Zusatz „Made in Austria“, ca. 1922-41. Pinselmarke „G.“. Modell-Nr. 508 75. Benno Geiger zugeschrieben, ca. 1928-34. Fayence, farbig staffiert, Standring und innen schwarz glasiert. H 22 cm. Becherform mit leicht ausgestellter Mündung und konischem Standring, bemalt mit Frauengesichtern. Standring restauriert.

707 **Limit € 120**

Künstlervase. Andrea Müller (*1955 in Heidelberg).
Ungemarkt. Gedrehter, anthrazitfarbener Scherben, weiße Engobe mit dunklem Krakelee. H 29,5 cm. Zylindrische Form mit gerader Schulter und weit eingezogenem kleinen Stand. Dazu das Buch „Ton und Stille“, Galerie der Stadt Aschaffenburg, 27. Mai bis 28. Juni 1998, Katalog zur Keramikerin Andrea Müller und zur Künstlerin Suishû T. Klopfenstein-Arii.
Die Vase wurde direkt bei der Künstlerin im Archiv erworben.

708 **Limit € 260**

Große Hundeplastik „Neufundländer". Wiener Manufaktur Friedrich Goldscheider.
Stempelmarke GS 19 mit Zusatz „Made in Austria", ca. 1922-41. Modell-Nr. 5908 12 15. Am linken Hinterbein bezeichnet „Beaume". Entwurf: Wilhelm Bormann, um 1910. Steingut, farbig staffiert. H 25 cm, L 47 cm. 2 Pfoten mit Chip.

709 **Limit € 150**

Jugendstil-Schale „Schwan mit 2 Putten". Karlsruher Majolika.
Blaue Pressmarke mit Zusatz „Baden", ab 1908. Modell-Nr. 1231. Entwurf: Max Heinze (1883-1966), Ausführung: 1911-30. Steingut, farbig staffiert. L 33 cm. Ovale Reliefschale in Form eines Schwans mit 2 Putten.

710 **Limit € 20**

2 Hundefiguren.
Helle Terrakotta. Stehender Beagle (H 22,5 cm), liegender Boxer auf Rechtecksockel, unterseitig bezeichnet „fait de Carles Roth ... 1862" (L 21,5 cm). Sockel bestoßen, rechtes Bein des Beagle geklebt, Schwanzspitze bestoßen(?).

711 **Limit € 80**

Kleine Jugendstil-Vase mit blauen Mohnblumen. Mehlem, Bonn.
Farbstempel mit Zusatz „Bonn Germany" und „Musterschutz", ab 1890. Undeutliche Modell-Nr. 265 6652. Signiert „W. v. Doornen". Heller Scherben, farbig bemalt, teils im Verlauf und geschwämmelt. H 16,5 cm. Minimale Kratzspuren.

712 **Limit € 80**

Kerzenständer. Wächtersbach.
Pressmarke, ab 1883, Stempelmarke Kunstabteilung Schweitzer, 1921-28. Modell-Nr. G805616, Dekor-Nr. 5985. Steingut, dunkelbraune Glasur, braunes Krakelee, hellbrauner floraler Dekor. H 10 cm. 1-flammiger Leuchter mit breitem Tropfschutz, Rundfuß und Tragegriff. Unterseitig minimaler Chip.

713 **Limit € 120**

Große Plastik: Sitzender Windhund.
Italien, wohl Ende 20. Jh. Weiß glasiert, farbig staffiert. H 84 cm. Am Rücken und rechter Vorderpfote restauriert.

714 **Limit € 20**

Kännchen mit 2 Mädchenfiguren. Zsolnay, Pecs.
Stempelmarke, 1968-96. Modell-Nr. 8. Grünblaue Lüsterglasur (Eosin). H 16,5 cm. Birnform mit weiter Schneppe, geradem Henkel und 2 teilplastischen Mädchenfiguren.

715 **Limit € 40**

Jugendstil-Vase. Amphora, Turn-Teplitz.
Prägemarken mit Zusatz „Austria", ab ca. 1904. Modell-Nr. 11887. Steingut, farbig glasiert, teils goldstaffiert. H 25 cm. Doppelhenklige Ziervase mit ornamentalem Reliefdekor und der Darstellung einer Frau und eines Schwans auf petrol- und goldfarbenem Fond. Leicht berieben.

716 **Limit € 60**

2 Jugendstil-Blumencachepots.
Jeweils gemarkt, u.a. St. Clément, France. Frankreich, um 1900. Steingut, farbig staffiert. Bauchige Reliefgefäße mit Traubendekor (H 19,5 cm, Ø 22,5 cm) und Löwenzahn (H 15 cm, Ø 16 cm). Kleiner Topf restauriert, leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

SCHMUCK

Das Schönste im Leben ist kostenlos.
Das Zweitschönste ist ziemlich teuer.

Coco Chanel

750 **Limit € 1500**

Seltene Biedermeier-Demi-Parure mit Amethysten im Originaletui, Mitte 19. Jh.

Gelbgold 750 geprüft. Goldschmiedearbeit. L 40 cm. Mittelteil 8 x 4 cm. 64,0 g. Üppiges Collier mit blattreliefierten Ornamentgliedern (rückseitig offen) mit facettierten, gefassten Amethysten und Abhängungen. Kastenschließe. Ohrhängerpaar mit Einhängebügel. Abhängungen abnehmbar. Kleines Zwischenglied mit minimaler Fehlstelle. 6 Amethystabhängungen fehlen. Originaletui mit kleinen Defekten. In rotem Originaletui.

751 **Limit € 700**

Nadel mit Saphir und Diamanten.
Gelbgold 585 geprüft. Saphir ca. 1,50 ct. Diamanten gesamt ca. 0,80 ct/M-N/si-PI.
L 5,8 cm. 5,33 g. Saphircabochon, umgeben von 20 eingelassenen Diamanten. Schiebehaken.
Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2017: 2.780,00 Euro.

752 **Limit € 390**

Historismusbrosche mit Rubinen und Turmalinen?.
Gelbgold 750 geprüft. 4,5 x 1,8 cm. 6,9 g. Filigran verzierte Ornamentbrosche mit kleinen zargengefassten Steinen. Schiebehaken. In grünem Etui.

754 **Limit € 550**

Armband mit Diamanten.
Gelbgold 585 gestempelt. 19 x 0,9 cm. 23,3 g. 17 reliefierte Glieder mit je 5 eingelassenen, kleinen Diamanten. Kastenschloss mit 2 Achtersicherungen.

755 **Limit € 160**

Medaillon mit Amethyst und Perlchen Ende 19. Jh.
Gelbgold 585 geprüft. 3,5 x 3 cm. 23,0 g. Großer, in Galeriezarge gefasster Stein, umringt von Halbperlchen. Rückseitig aufklappbares, verglast gerahmtes Fach.

753 **Limit € 240**

Reizvolles Jugendstilcollier mit Opalen und Perlchen.
Roségold 333 gestempelt. L 38/46 cm. 11,1 g. Filigrane Ornamentglieder mit Opal- und Halbperlchenbesatz, zwischen Ankerkette mit Verlängerungskettchen und Steckverschlüssen. In rotem Etui.

756 **Limit € 2000**

Jugendstil-Brosche mit Altschliff-Brillanten und Diamantrosen.
Gelbgold geprüft. 2 Altschliffbrillanten gesamt ca. 0,30 ct. 2 Brillanten gesamt ca. 0,40 ct. Brosche 3,5 x 3,1 cm. 8,3 g. Stiltypische Brosche mit 2 zargengefassten Altschliff-Brillanten, 2 Brillanten und 20 Altschliff-Diamanten. Kugelhaken.

757 **Limit € 3600**

Unikat-Designer-Collier mit verschiedenen Steinen.
COHRS, Adolf-Georg Benno (1908-1994). Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt, Handgearbeitetes Einzelstück. Brillant ca. 0,21 ct/TW/si. Saphire gesamt ca. 0,30 ct. Rubine gesamt ca. 0,215 ct. Aquamarin ca. 0,26 ct. Citrin ca. 1,13 ct. Lapislazuli ca. 3,9 ct. Anhänger 7 x 3,7 g. Kette L 75 cm.
73,7 g. Massive, strukturierte Platte, besetzt mit zargengefasstem Brillant, Lapiscabochon, 2 Saphiren, Aquamarin, Citrin, 2 Rubinen und aufgebrachten, geometrischen Segmenten. Durchgehende Stabgliederkette. Rückseitig Gravur: Josefa Cohrs-Quante 24.12.-31.12.73. Cohrs studierte bis Ende 1932 bei Wassily Kandinsky, Paul Klee und Josef Albers. + Etui und Gutachten. Biografie des Bauhaus-Künstlers anbei, sowie Ausstellungskatalog des Künstlers „Zwischen Gegenstand und Abstraktion" von 2009 in Erfurt.

760 **Limit € 400**

Moderner Bandring mit Brillantsolitär.
Gelbgold 750 gestempelt. Brillant 0,32 ct graviert. Ringgröße 58. 7,0 g. Zargengefasster Brillant auf massiver Schiene.

761 **Limit € 190**

Designer-Ring mit Brillanten.
Gelbgold 750 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,30 ct. Ringgröße 58. 4,1 g. Offener Reif mit 2 eingelassenen Brillanten. In dunkelblauem Etui.

762 **Limit € 460**

Ring mit Rohdiamant.
Gelbgold 750 gestempelt. Brillant ca. 1,2 x 0,9 x 0,8 cm. Ringgröße 55. 9,6 g. Gelblicher, gefasster Rohdiamant in hohem Ringkopf, zwischen schmaler Schiene.

763 **Limit € 3300**

Schwere Halskette mit Brillanten.
Gelbgold 750 gestempelt. Brillanten gesamt 0,96 ct. Kette L 42 cm. 36,7 g. 5 zargengefasste Brillanten zwischen massiver Gliederkette im Mauersteindesign. Kastenschloss mit Achtersicherung.

758 **Limit € 550**

Schweizer Designer-Anhänger/Brosche mit Citrin und Brillanten. Alfred Frischknecht.
Gelbgold 750 gestempelt. St. Gallen 1970/80. 4,6 x 4,5 cm. 18,1 g. Feiner Citrin und 3 kleine, chatongefasste Brillanten, in geometrisch gestaltetem Rahmen, Schiebehaken. schwarzer Samtbeutel.

759 **Limit € 900**

Anhänger mit Rohdiamant an Kette.
Gelbgold 750 gestempelt. Roségold 585 gestempelt. Anhänger Ø 2,1 cm. Kette L 71 cm. Anhänger 7,1 g. Kette 14,3 g. Ungeschliffener, gelblicher Diamant in geschlossener Zargenfassung, an massiver Ankerkette mit Karabinerschließe.

764 **Limit € 700**

Klipp-Anhänger mit Citrin und Brillanten, an Kette.
Gelbgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,18 ct. Anhänger 3,5 x 1,5 cm. Kette L 45 cm. 11,9 g. Erhöht zargengefasster Citrin und 5 Brillanten, an Ankerkette mit Ringfederschließe.

765 **Limit € 1500**

Außergewöhnlicher, großer Anhänger mit antiken Skarabäen und kleiner Plastik, an Halsreif.
Silber geprüft, teilvergoldet. Gelbgold 750 geprüft. 12,5 x 18,5 cm. 85,6 g. 7 verschiedene Amulette in neuen Rahmenfassungen und kleine Plastik, als Abhängungen gestaltet. An Silberreif einhängbar. Handgearbeitete Fassungen von Schmuckdesignerin Petra Georg-Achenbach, Wilnsdorf, 1993, Original-Etui der Künstlerin.

766 **Limit € 700**

Seltener, spanischer Designer-Ring mit Brillanten in Originaletui. Carrera by Carrera.
Gelbgold 750 gestempelt. Ringgröße 53. 4,55 g. Reliefierte Hände mit zargengefasstem Brillant.
In Originaltasche und Etui.

767 **Limit € 650**

Ring mit Brillanten.
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt 0,50 ct/leicht getöntes Weiß/vs-si. Ringgröße 57. 7,51 g. 33 eingelassene Brillanten zwischen breiter Schiene. Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2017: 2.840,00 Euro.

768 **Limit € 3000**

Ring mit Brillantsolitär.
Gelbgold 585 gestempelt. Brillant ca. 1,20 ct. Weiß/PI. Ringgröße 61. 4,2 g. Chatongefasster Brillant zwischen mittlerer Schiene.

769 **Limit € 120**
Ring mit Saphir und Diamanten.
Gelbgold 750 gestempelt. Ringgröße 53. 3,3 g. Chatongefasster Saphir, umringt 6 kleinen Diamanten. Schmale Schiene.

770 **Limit € 390**
Ring mit Aquamarin.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 59. 8,1 g. Zargengefasster, feiner Stein, zwischen mittlerer Schiene.

771 **Limit € 1700**
Entourage-Ring mit Saphir und Diamanten.
Weißgold 750 gestempelt. Saphir Ø 0,8 cm. Diamanten/H/vsi. Ringgröße 59. 5,6 g. Chatongefasster Saphir, umringt von 24 Diamant-Baguetten, zwischen schmaler Schiene.

772 **Limit € 130**
Ring mit Opaltriplette und Diamanten.
Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 51. 3,5 g. Krappengefasste Triplette und 3 kleine Diamanten, zwischen schmaler Schiene.

773 **Limit € 70**
Siegelring mit Karneol.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 58. 2,6 g. Zargengefasste Karneoltafel zwischen schmaler Schiene.

774 **Limit € 80**
Ring mit rosenrotem Stein.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 48. 3,1 g. Zargengefasster Stein (Spinell?) zwischen mittlerer Schiene.

775 **Limit € 280**
Ring mit Rubinen und Brillanten.
Weißgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt 0,155 ct. Ringgröße 56. 7,2 g. 4 erhöht chatongefasste Brillanten und Rubine auf mittlerer Schiene.

776 **Limit € 160**
Ring mit Karneol.
Roségold 14 gestempelt, 585 geprüft. Ringgröße 53. 3,8 g. Zargengefasster Karneolcabochon, zwischen 2-stegiger, schmaler Schiene.

777 **Limit € 500**
Ring mit Rubinen und Diamanten.
Weißgold 585 gestempelt. Rubine gesamt ca. 0,37 ct. Diamanten gesamt ca. 0,45 ct/G-H/si-PI. 5,54 g. 9 chatongefasste Rubine und 18 Diamanten, zwischen schmaler Schiene. Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2017: 2.290,00 Euro.

778 **Limit € 550**

Ring mit Amethyst und Brillanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,08 ct. Ringgröße 55. 9,5 g. Krappengefasster Amethyst, umgeben von 8 kleinen Brillanten. Mittlere Schiene.

779 **Limit € 460**

Moderner Ring mit Rubin und Brillanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Rubin ca. 0,18 ct. Brillanten gesamt ca. 0,12 ct/G-H/vvs-vs. 6,63 g. Satinierter Ringkopf mit Rubincarré und 12 kleinen, eingelassenen Brillanten. Mittlere Schiene.
Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2019: 2.380,00 Euro.

780 **Limit € 300**

Ring mit Granat und Opalen.
Roségold 585 geprüft, undeutlich gepunzt. Ringgröße 56. 4,1 g. Krappengefasster Granat, umgeben von 12 kleinen Opalcabochons. Schmale Schiene.

781 **Limit € 190**

Collier mit rosenroten Steinen und Halbperlchen.
Gelbgold 585 gestempelt. L 43,5 cm. 2,0 g. 3 gefasste Steine (Spinell?) und 5 eingelassene Halbperlchen, zwischen zarter Ankerkette mit Ringfederschließe.

782 **Limit € 220**

Ring und Creolenpaar mit Rubinen und Brillanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 49. Creole Ø 1,1 cm. 8,2 g. Mittlerer Bandring und Creolen mit Rubincabochon und je 2 eingelassenen Brillanten. Steckmechanik.

783 **Limit € 50**

Bandring mit Brillanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 53. 1,8 g. Schmaler Bandring mit 3 kleinen, eingelassenen Brillanten.

784 **Limit € 100**

Vorsteckring mit Rubinen und Brillanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 59. 2,7 g. 10 kleine Rubine und 2 Brillanten zwischen schmaler Schiene.

785 **Limit € 150**

Ohrklipp-Paar mit Engelshautkorallen.
Gelbgold 750 gestempelt. 2 x 1,4 cm. 12,4 g. Zargengefasster Cabochon mit Steck-Klippmechanik.

786 **Limit € 460**

Ring mit weißer Koralle.
Gelbgold 585 gestempelt. Koralle Ø 1,9 cm. Ringgröße 61. 12,1 g. Große Korallenlinse zwischen schmaler Schiene.

787 **Limit € 1200**

Moderne Schmetterlingsbrosche/Anhänger mit Aquamarin und Brillanten an Kette.
Gelbgold 585 gestempelt. Handarbeit. Aquamarin ca. 1,6 x 1,20 x 0,8 cm. Anhänger 5 x 3,8 cm. Kette L 52 cm. 25,7 g. Massiv gearbeiteter Schmetterling, besetzt mit feinem Aquamarin und 30 Brillanten. Kugelhaken. Abnehmbare Panzerkette mt 2 Karabinerverschlüssen. In braunem Etui.

790 **Limit € 1800**

Schweres Designer-Collier mit Zuchtperlen. Grosse, Pforzheim 1969.
Gelbgold 750 gestempelt. Ø 14 cm. 39,8 g. Zuchtperlen-Traube mit hellen und dunklen Zuchtperlen, zwischen strukturierter Steggliederkette. Kastenschloss mit Bügelsicherung.

788 **Limit € 3900**

Ring mit Brillanten.
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Brillant ca. 1,10 ct/getöntes Weiß/vs-si, 6 Brillanten zus. ca. 0,18 ct/Weiß bis leicht getöntes Weiß. Ringgröße 59 Ringgröße. 6,84 g. Zentral chatongefasster Brillant zwischen 6 kleinen Brillanten. Mittlere Schiene. Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2017: 9.480,00 Euro.

789 **Limit € 900**

Entourage-Ring mit Opal und Brillanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Opal ca. 1,20 ct. Brillanten gesamt ca. 0,30 ct/G-H/si. Ringgröße 51. 12,53 g. Feiner Opalcabochon, umringt von 24 eingelassenen Brillanten, zwischen mittlerer Schiene. Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2017: 2.950,00 Euro.

791 **Limit € 360**

Brosche mit Zuchtperlen.
Gelbgold 585 gestempelt. Handarbeit 1950er Jahre. Ø 4,5 cm. 12,4 g. Blütenförmige Brosche mit 7 aufgelegten Zuchtperlen. Kugelhaken.

792 **Limit € 800**

Klassisches Armband mit Smaragden und Brillanten.
Gelbgold 585 gestempelt. 22,5 x 0,5 cm. 15,6 g. 4 zargengefasste Smaragdcabochons und 8 Brillanten, zwischen Panzerkette. Kastenschloss mit Achtersicherung.

793 **Limit € 1200**

Art-déco-Armband mit Aquamarinen und Diamantrosen.
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Aquamarin Ø 1,1 cm. L 18,5 cm. 28,0 g. 3 erhöht chatongefasste, feine Aquamarine und 64 eingelassene Diamantrosen, zwischen Schlangenarmband. Kastenschloss mit 2 Achtersicherungen.

794 **Limit € 550**

Collier mit Amethyst und Diamanten.
Gelbgold 585 gestempelt. L 45 cm. 13,9 g. Zargengefasstes Amethystherz und 8 eingelassene Kleinstdiamanten, zwischen Zierkette mit Karabinerschließe.

795 **Limit € 900**

Entourage-Ring mit Citrin und Diamanten.
Weißgold 14 k gestempelt. Citrin ca. 3,60 ct. Diamanten gesamt ca. 1,06 ct/H/vs-si. Ringgröße 56. 6,07 g. Krappengefasster Stein, umringt von 42 kleinen Diamanten. Mittlere Schiene.
Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2018: 2.350,00 Euro.

796 **Limit € 330**

Große Unikat-Designer-Brosche. Prof. Herbert Zeitner.
Wohl 1960er/70er Jahre. ZEITNER, Herbert (Geb. 12. Juni 1900 in Coburg, gest. 14. Oktober 1988 in Lüneburg). Silber 925 geprüft, vergoldet. Nadel Gelbgold 750 geprüft. Modell: Orpheus und Eurydike. Punze HZ. 6,7 x 6 cm. 33,7 g. Abstrakt durchbrochen gearbeitete Platte mit Kugelhaken.
Herbert Zeitner war ein deutscher Gold- und Silberschmied. Seine Arbeiten wurden durch verschiedene Stilrichtungen wie Jugendstil, Art Deco und Bauhaus geprägt. Späteres Schaffen ist duch eine zunehmende Abstraktion gekennzeichnet.

797 **Limit € 120**
Art-déco-Nadel mit Altschliff-Brillanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Nadel L 6,3 cm. 2,9 g. 7 kleine, eingelassene Brillanten zwischen schmalem Steg. Hakenverschluss mit Kippsicherung.

798 **Limit € 130**
Art-déco-Stabbrosche mit Altschliff-Brillant und Diamantrosen.
Gelbgold 585 geprüft. L 6,2 cm. 3,7 g. Millegriffes-Mitte mit zargengefasstem Brillant und 6 kleinen Diamantrosen, zwischen schmalem Steg. Hakenverschluss.

799 **Limit € 150**
Art-déco-Nadel mit Altschliff-Brillant und Rosendiamanten.
Gelbgold 585 gestempelt. L 5,2 cm. 3,4 g. Zargengefasster Altschliff-Brillant zwischen 6 kleinen Diamantrosen. Hakenverschluss mit Kippsicherung.

800 **Limit € 600**
Art-déco-Anhänger mit Altschliff-Brillanten, Rubin und Diamantrosen.
Gelbgold 585 gestempelt. Anhänger L 3,8 cm. Kette L 46,5 cm. 4,6 g. Zargengefasster Rubin, 2 Altschliff-Brillanten und 2 kleine Diamantrosen, an zarter Ankerkette mit Ringfederschließe.

801 **Limit € 100**
Art-déco-Anhänger mit Altschliff-Brillant und Diamantrosen an Kette.
Weißgold 585 geprüft. Kette Metall. Anhänger Ø 1,3 cm. Kette L 42 cm. Anhänger 1,4 g. Kette 0,7 g. Millegriffes-Anhänger mit Altschliff-Brillant und 5 kleinen Diamantrosen (1 fehlt). Zarte Ankerkette mit Ringfederschließe.

802 **Limit € 130**
Art-déco-Anhänger an Kette.
Weißgold 585 gestempelt. Kette Silber. Anhänger 2,5 x 1 cm. Kette L 42 cm. Anhänger 1,9 g. Kette 1,6 g. Millegriffes-Anhänger mit 2 Brillanten, 15 eingelassenen, kleinen Diamantrosen und 4 Onxy-Baguetten. Panzerkette mit Ringfederschließe.

803 **Limit € 2000**
Ring mit Brillanten.
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. 2 Brillanten gesamt ca. 1,40 ct. Ringgröße 59. 7,7 g. 2 erhöht chatongefasste Brillanten und 10 kleine, eingelassene Steine in schmaler Schiene.

804 **Limit € 460**
Art-déco-Nadel mit Altschliff-Brillanten.
Weißgold 750 geprüft. Gelbgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 1,10 ct/H-J/vs-si. L 5,7 cm. 6,54 g. In 4-kantigem Steg 12 eingelassene Steine. Schiebehaken. Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2013: 1.830,00 Euro.

805 **Limit € 1500**
Art-déco-Ring mit Altschliff-Brillanten und Diamantrosen.
Weißgold 750 gestempelt. 3 Brillanten gesamt ca. 0,90 ct. Ringgröße 57. 7,4 g. Millegriffes-Ringkopf mit 3 eingelassenen Altschliff-Brillanten und 12 kleinen Diamantrosen, zwischen mittlerer Schiene.

806 **Limit € 20**

Zwei Blüten-Broschen. Andreas Daub, Pforzheim.

585er Weißgold (14 ct). Breite: 5 cm. 16 Gramm. Bergkristall und Nephrit, 1 kleine Perle, 1 kleiner Rubin in Krappenfassung. Daub, Andreas, Goldschmied. Gründete 1872 seine Firma. In fünfter Generation leitet das Unternehmen heute Kurt Daub * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Waliczek-Rasala Band II Nr. 8.

808 **Limit € 1000**

Ring mit Saphir, Brillanten und Diamanten.

Weißgold 750 gestempelt. Saphir ca. 1,50 ct. Brillanten gesamt ca. 0,435 ct/I-J/Diamanten gesamt ca. 0,30 ct/H-I/Ir-vvs. Ringgröße 58. 6,94 g. Leuchtend blauer, chatongefasster Saphir zwischen 2 Brillanten und 10 Baguette-Diamanten. Mittlere Schiene. Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2020: 3.320,00 Euro.

807 **Limit € 5500**

Kunstvolle Brosche mit Brillanten, Diamanten, verschiedenen Steinen und Zuchtperlen.

Weißgold 750 gestempelt. Brillanten/Diamanten gesamt 4,41 ct. Rubine gesamt 1,75 ct. Saphire gesamt 1,65 ct. Smaragde gesamt 1,05 ct. 8 x 6 cm. 24,24 g. Große, plastisch gearbeitete Straußbrosche, besetzt mit 98 Diamanten, 10 Rubinen, 12 Saphiren und 4 Smaragden in verschiedenen Schliffen, sowie 6 weißen und 5 braunen Zuchtperlen. Schiebehaken. Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2020: 17.690,00 Euro. Schwarz/goldfarbenes Pappetui.

809 **Limit € 240**

Brosche mit Saphir und Diamanten.

Weißgold 750 gestempelt. Saphir ca. 0,05 ct. Diamanten gesamt ca. 0,33 ct/H/vsi. Brosche 4 x 3,5 cm. 7,5 g. In Blüte chatongefasster Saphir und 11 Diamanten auf gestegter Brosche. Schiebehaken.

810 **Limit € 2400**

Schweres Collier mit Saphir und Brillanten.

Weißgold/Gelbgold 585 gestempelt. Saphir ca. 0,70 ct. Brillanten gesamt 1,50 ct/G-H/vs-si. L 60 cm. 49,58 g. Schauteil mit chatongefasstem Saphir und 159 eingelassenen Brillanten, zwischen strukturierter Stabgliederkette mit Karabinerschließe. Werterermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2016: 6.430,00 Euro.

811 **Limit € 390**

Designer-Brosche mit Brillanten.

Weißgold 750 gestempelt. Punze ungedeutet. Brillanten gesamt ca. 0,48 ct/F-H/si. Brosche 3 x 3 cm. 11,2 g. 16 chatongefasste Brillanten auf Rahmenzier mit Kugelhaken.

812 **Limit € 220**

Ring mit Diamanten.
Weißgold 585 gestempelt. Diamanten gesamt ca. 0,22 ct. Ringgröße 57. 3,7 g. 21 kleine, eingelassene Diamanten, zwischen schmaler Schiene.

813 **Limit € 600**

Ring mit Brillanten und Diamanten.
Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 60. 4,3 g. 21 Brillanten und diverse Baguette-Diamanten, zwischen schmaler Schiene.

814 **Limit € 150**

Ring mit Diamanten.
Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 57. 3,5 g. 3 kleine, eingelassene Diamanten, zwischen schmaler Schiene.

815 **Limit € 300**

Ring mit Altschliff-Brillanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,40 ct. Ringgröße 59. 3,2 g. Hufeisen-Ringkopf mit 11 chatongefassten Altschliff-Brillanten, auf ergänzter Schiene.

816 **Limit € 1000**

Ring mit Brillantsolitär.
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Brillant ca. 0,58 ct/H-I/vs-si. Ringgröße 59. 3,09 g. Erhöht chatongefasster Brillant, zwischen mittlerer Schiene. Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2018: 3.290,00.

817 **Limit € 460**

Ring mit Brillantsolitär.
Gelbgold 585 gestempelt. Brillant ca. 0,25 ct. Ringgröße 58. 7,1 g. Eingelassener Brillant zwischen breiter Schiene.

818 **Limit € 60**

Armband und Brosche mit hellblauen Imitationen 1920er Jahre.
Silber 925 gestempelt. Armband L 18 cm. Brosche L 5,4 cm. 12,1 g. Zargengefasste Imitationen in reliefierten Rahmen. Gliederband mit Kastenschloss und Achtersicherung. Kugelhaken.

819 **Limit € 360**

Ring mit Brillantsolitär.
Weißgold 585 geprüft, undeutlich gestempelt. Brillant ca. 0,37 ct. Ringgröße 60. 3,5 g. Chatongefasster Brillant zwischen schmaler Schiene.

820 **Limit € 330**

Ring mit Brillantsolitär.
Gelbgold 585 gestempelt. Brillant 0,27 ct. 4,4 g. Gefasster Brillant zwischen mittlerer Schiene.

821 **Limit € 180**
Bandring mit Saphir, Rubin und Diamanten.
Gelbgold 750 gestempelt. Ringgröße 58. 3,4 g. Gefasster Saphir, Rubin und 6 kleine, eingelassene Diamanten, zwischen schmaler Schiene. Zargenfassungen etwas gedellt.

822 **Limit € 280**
Ring mit Brillantsolitär.
Gelbgold 585 gestempelt. Brillant ca. 0,40 ct. Ringgröße 55. 5,4 g. Chatongefasster Brillant zwischen mittlerer Schiene.

823 **Limit € 260**
Ring mit Brillanten.
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 56. 4,3 g. 5 gefasste Brillanten zwischen Stegringkopf und schmaler Schiene.

824 **Limit € 150**
Vorsteckring mit Brillanten.
Gelbgold/Weißgold mit Brillanten. Ringgröße 60. 2,7 g. 5 kleine, gefasste Brillanten, zwischen schmaler Schiene.

825 **Limit € 150**
Vorsteckring mit Brillanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 55. 2,5 g. 4 kleine, eingelassene Brillanten zwischen schmaler Schiene.

826 **Limit € 150**
Ring mit Brillanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt 0,19 ct. Ringgröße 57. 2,9 g. 3 eingelassene Brillanten in mittlerer bis schmaler Verlaufschiene.

827 **Limit € 150**
Bandring mit Brillantsolitär.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 57. 3,1 g. Kleiner, zargengefasster Stein zwischen schmaler Schiene.

828 **Limit € 110**
Ring mit Brillanten.
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,18 ct/H/PI-II. Ringgröße 58. 4,7 g. 3 gefasste Brillanten zwischen schmaler Schiene.

829 **Limit € 150**
Ring mit Brillanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt 0,30 ct/H/PI-II. Ringgröße 58. 5,2 g. 3 erhöht chatongefasste Brillanten zwischen schmaler Schiene.

830 **Limit € 100**
Ohrhängerpaar mit Mondstein.
Gelbgold 585 gestempelt. L 3,5 cm. 1,8 g. Krappengefasste, abgehängte Cabochons an Federbügel.

831 **Limit € 190**
Anhänger mit Opaltriplette und Brillanten an Kette.
Weißgold 585 gestempelt. Anhänger 1,5 x 1 cm. Kette L 21 cm. 6,2 g. Krappengefasste Triplette und 3 kleine Brillanten, an Venezianerkette mit Ringfederschließe.

832 **Limit € 180**
Girandolen-Ohrhängerpaar mit Mondsteinen.
Gelbgold 585 gestempelt. 6 x 1,4 cm. 4,3 g. Ohrhänger mit zargengefassten Mondsteincabochons (aus Sri Lanka). Federbügel. Passend zu den Kat.-Nr. 837 und 838.

833 **Limit € 700**
Collier und Ohrsteckerpaar mit Opaltripletten und Diamanten.
Weißgold 585 gestempelt. Collier L 46 cm. Ohrstecker 2 x 1,1 cm. Diamanten gesamt ca. 0,28 ct/W/Pl. 22,3 g. Zargengefasste Triplette und 5 eingelassene Diamanten, zwischen Zierkette mit Kastenschloss und Achtersicherung. Gleichgestaltetes Ohrklipp-Paar mit je 7 eingelassenen Diamanten. Steck-Klippmechanik.

834 **Limit € 240**
Collier und Ohrhängerpaar mit Opalen.
Gelbgold 585 gestempelt. Collier L 43 cm. Ohrhänger L 3,5 cm. 9,8 g. Collier mit 9 zargengefassten Opalcabochons. Ankerkette mit Karabinerschließe. Passendes Ohrhängerpaar mit Federbügel.

835 **Limit € 180**
Ring und Anhänger mit Opaltripletten und Diamanten.
Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 58. Anhänger 1,5 x 1,2 cm. 6,5 g. Krappengefasste Tripletten, umringt von je 18 kleinen Diamanten. Schmale Schiene, gegabelte Öse.

836 **Limit € 1100**
Armband mit Opaltripletten.
Weißgold 585 gestempelt. 20,5 x 0,8 cm. 37,0 g. 4 zargengefasste Tripletten, zwischen massiver Panzerkette. Kastenschloss mit 2 Achtersicherungen.

837 **Limit € 240**
Collier mit Mondsteinen.
Gelbgold 585 gestempelt. Collier mit 12 zargengefassten Mondsteincabochons und kleinem Saphir. Ankerkette mit Karabinerschließe. Passend zu den Kat.-Nr. 832 und 838.

838 **Limit € 280**
Armband mit Mondsteinen.
Gelbgold 585 gestempelt. L 20,5 cm. 9,6 g. Panzerkette mit 27 zargengefassten Mondsteincabochons (aus Sri Lanka) an Karabinerschließe. Passend zu den Kat.-Nr. 832 und 837.

839 **Limit € 420**

Modernes Designer-Collier mit Brillant, im Original-Etui. Goldschmiede Krumpholz, Wiesbaden.
Gelbgold 750 geprüft. Brillant ca. 0,40 ct/ schwach gelblich/vvs. Kette L 43,5 cm. 5,9 g. An Schnürkette mit kleinen Rohdiamantstücken ein zargengefasster Brillant. Hakenverschluss. In schwarzem Originaletui.

840 **Limit € 200**

Brosche mit Zuchtperlen.
Gelbgold 585 gestempelt. Handarbeit. 3,5 x 2 cm. 6,2 g. Strukturierte Platte, zwischen 16 Zuchtperlen. Kugelhaken.

841 **Limit € 420**

Nadel mit Aquamarin.
Gelbgold 585 gestempelt. 1930er-1950er Jahre. L 6,4 cm. 8,1 g. Zargengefasster Aquamarin auf reliefiertem Steg. Schiebehaken.

842 **Limit € 460**

Moderner Anhänger mit Opal und Brillant an Kette.
Anhänger Gelbgold 750 gestempelt. Kette Gelbgold 585 gestempelt. Kette L 45 cm. Anhänger 4,1 g. Kette 5,6 g. Zargengefasster Opalcabochon und kleiner Brillant auf strukturierter Platte, an Ankerkette mit Ringfederschließe.

843 **Limit € 120**

Ring mit Mondstein.
Roségold 585 geprüft. Ringgröße 52. 2,9 g. Zargengefasster Cabochon zwischen mittlerer Schiene.

844 **Limit € 330**

Ring mit Brillanten.
Weißgold 585 geprüft. Brillanten gesamt ca. 0,20 ct. Ringgröße 53. 5,6 g. 13 halbkugelig eingelassene Steine, zwischen mittlerer Schiene.

845 **Limit € 550**

Manschettenknopf-Paar.
Gelbgold 585 gestempelt. Omegapunze. 2 x 1,7 cm. 19 g. Netzstrukturierte Platte und Kippknebel.

846 **Limit € 260**

Münzanhänger an Kette.
Münzgold 900. Kette Gelbgold 333 gestempelt. Anhänger Ø 2,4 cm. Anhänger 8,9 g. Kette 3,0 g. 20 Reichsmark Wilhelm II v. Preussen (1906-A) in Zargenfassung mit Kordelrand, an Panzerkette mit Ringfederschließe.

847 **Limit € 150**

Emaillierte Kugeluhr „EMKA“ an Kette.
Silber geprüft, vergoldet. Kette Gelbgold 333 gestempelt. Ø 2,0 cm. Kette L 69 cm. Uhr 17,0 g. Kette 6,4 g. 2-teiliges Uhrgehäuse mit gelbem Transluzidemail und Federkrone. Ankerkette mit Ringfederschließe. Werk läuft.

848 **Limit € 240**
Ring mit Brillanten.
Weißgold 750 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,16 ct/H/vsi. Ringgröße 59. 7,4 g. 4 chatongefasste Brillanten zwischen schmaler Schiene.

849 **Limit € 260**
Ring mit Brillanten.
Weißgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,60 ct. Ringgröße 56. 5,4 g. 3 chatongefasste Brillanten zwischen mittlerer Schiene.

850 **Limit € 190**
Ring mit Brillanten.
Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 51. 4,8 g. 3 chatongefasste Brillanten zwischen schmaler Schiene.

851 **Limit € 100**
Vorsteckring mit Diamanten.
Gelbgold 585 geprüft. Ringgröße 57. 2,6 g. 11 kleine, eingelassene Diamanten in schmaler Schiene.

852 **Limit € 360**
Memory-Ring mit Brillanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt 0,75 ct/si. 4,4 g. Vierkantiger Reif mit 15 chatongefassten Brillanten.

853 **Limit € 330**
Ring mit Altschliff-Brillant, um 1910.
Gelbgold 750 gestempelt. Brillant ca. 0,25 ct. Ringgröße 57. 2,1 g. Erhöht chatongefasster Stein zwischen schmaler Schiene.

854 **Limit € 220**
Ring mit Lapislazuli.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 55. 7,9 g. Zargengefasste Lapistafel zwischen breiter Schulter und schmaler Schiene.

855 **Limit € 60**
Ring mit Saphir.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 58. 2,1 g. Kleiner, eingelassener Saphir in durchbrochenem Ringkopf. Schmale Schiene.

856 **Limit € 170**
Ring mit Lapislazuli.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 54. 6,1 g. Zargengefasste Lapistafel zwischen mittlerer Schiene.

857 **Limit € 20**
Ohrsteckerpaar mit Lapislazuli.
Gelbgold 585 gestempelt. Ø 0,7 cm. 1,8 g. Lapiskugel an Steckmechanik.

858 **Limit € 500**
Entouragering mit Opaltriplette und Brillanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Brillanten zus. ca. 0,62 ct. Ringgröße 56. 4,3 g. Krappengefasste Opaltriplette, umringt von 12 Brillanten. Schmale Schiene. Cabochon partiell berieben. Zertifikat von 1982 liegt vor, In braunem Etui.

859 **Limit € 120**
Ring mit Saphir und Diamanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 58. 3,1 g. Chatongefasster Saphir und 2 kleine Brillanten zwischen mittlerer Schiene.

860 **Limit € 150**
Bandring mit Saphir und Diamanten.
Gelbgold 750 geprüft. Punze undeutlich. Ringgröße 58. 2,9 g. Mittlerer Reif mit Saphircabochon und 4 kleinen, eingelassenen Diamanten.

861 **Limit € 120**
Ring mit Diamanten und hellblauem Stein?.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 60. 4,8 g. Breiter Bandring mit zargengefasstem Stein und 3 kleinen, eingelassenen Diamanten.

862 **Limit € 120**
Ring mit Lapislazuli und Diamanten.
Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 59. 4,4 g. Lapissegment und 4 kleine Diamanten, zwischen mittlerer Schiene.

863 **Limit € 220**
Ring mit Aquamarin.
Gelbgold 750 gestempelt. Ringgröße 53. 2,8 g. Erhöht chatongefasster Stein zwischen schmaler Schiene.

864 **Limit € 800**
Großer Ring mit Saphiren.
Gelbgold 750 gestempelt. Ringkopf 3 x 2,5 x 1,4 cm. Ringgröße 53. 14 g. 47 gefasste, kleine Saphire auf erhöhtem, durchbrochenem Ringkopf. Mittlere Schiene.

865 **Limit € 360**
Ring mit Lapislazuli.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 66. 7,4 g. Zargengefasste Lapistafel in großem Ringkopf, zwischen breiter Schiene.

866 **Limit € 140**
Ring mit Opalen.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 53. 1,6 g. 3 kleine Cabochons zwischen schmaler Schiene.

867 **Limit € 80**
Ohrhängerpaar mit Turmalin.
Gelbgold 585 gestempelt. 3,5 x 1 cm. 3,8 g. Zargengefasster, abgehängter Cabochon, an Federbügel.

868 **Limit € 460**
Unikat-Ring mit rosafarbenem Turmalin.
Gelbgold 750 gestempelt. Cabochon ca.13 x 11 x 8 mm. Ringgröße 56. 12,2 g. Massiv gefasster Cabochon zwischen breiter Schiene.

869 **Limit € 190**
Ohrsteckerpaar mit rosafarbenem Turmalin und Peridot.
Gelbgold 750 gestempelt. Punze: CADEAUX. 1,6 x 0,8 cm. 6,2 g. Zargengefasster Turmalin und Peridot auf breitem Bogensteg. Steckmechanik.

870 **Limit € 120**
Ohrhängerpaar mit Smaragd und Rosendiamanten, um 1900.
Gelbgold 585 gestempelt. 2,3 x 0,7 cm. 2,3 g. Chatongefasste Smaragde und je 10 kleine Altschliff-Diamanten, an Federbügel. In schwarzem Etui.

871 **Limit € 160**
Ring mit Turmalinen.
Gelbgold 750 gestempelt. Punze: CADEAUX. Ringgröße 48. 5,7 g. Zargengefasster rosafarbener und grüner Turmalin in breiter Schiene.

872 **Limit € 120**
Designer-Ring mit Amethyst und Zuchtperle.
Gelbgold 333 gestempelt. Ringkopf 2,7 x 1,4 cm. Ringgröße 54. 6,1 g. Strukturierte Ringkopfplatte mit Amethystkugel und kleiner Zuchtperle. Schmale Schiene. In dunkelblauem Etui.

873 **Limit € 390**
Ring mit Rubin und Brillanten.
Gelbgold 750 gestempelt. Brillanten gesamt 0,42 ct. Ringgröße 56. 8,9 g. Zargengefasster Cabochon, umgeben von 28 eingelassenen Brillanten, zwischen breiter Schiene. Cabochon mit 3 kleinen Chips.

874 **Limit € 1000**
Moderner Armreif mit Turmalinen und Citrin.
Gelbgold 750 gestempelt. Ø 6 cm. 30,6 g. Zargengefasste Steine zwischen 2-stegigem Reif und 2-reihiger Panzerkette, an Karabinerschließe.

875 **Limit € 390**

2-farbiges Collier mit Brillanten.
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt 0,23 ct. L 43 cm. 8,1 g. Schauteil mit 11 kleinen, eingelassenen Brillanten, zwischen Zierkette. Kastenschloss mit Achtersicherung.

876 **Limit € 60**

2 Art-déco-Colliers mit Amethysten und Citrinen.
Silber vergoldet. L 43/45 cm. 4,2/4,8 g. Zargengefasste Steine zwischen Ankerketten mit Hülsen- und Ringfederschließe.

877 **Limit € 100**

Art-déco-Ring und Nadel mit Altschliffdiamanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 57. Nadel L 4,8 cm. 3,0 g. Kleiner, chatongefasster Stein zwischen schmaler Schiene. Schmale Nadel mit eingelassenem, kleinem Stein. Hakenverschluss mit Kippsicherung.

878 **Limit € 390**

Brosche mit Altschliff-Brillanten und Diamantrosen.
Gelbgold 585 gestempelt. Punze: HANDARBEIT. 4 x 4 cm. 9,0 g. 8 chatongefasste Altschliff-Steine und 4 kleine, eingelassene Diamantrosen auf Zierbrosche. Kugelhaken.

879 **Limit € 390**

Herzanhänger mit Diamanten an Kette.
Gelbgold 585 gestempelt. Diamanten gesamt 0,50 ct. Anhänger 1,4 x 1,3 cm. Kette L 43/45,5 cm. 4,6 g. Mit Diamanten pavébesetzter Anhänger, an Venezianerkette mit Ringfederschließe.

880 **Limit € 240**

Anhänger mit Brillanten.
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,70 ct/L-M/si. 3,6 g. 7 chatongefasste Brillanten an breiter, starrer Öse.

881 **Limit € 550**

Collier mit Amethyst und Zuchtperlen.
Gelbgold 585 gestempelt. L 44,5 cm. 13,8 g. Schauteil mit Amethyst-Tropfen und 4 Zuchtperlen, zwischen Panzerkette mit Kastenschloss und Achtersicherung.

882 **Limit € 1200**

Klassisches Armband.
Gelbgold 585 gestempelt. 19 x 1,6 cm. 38,6 g. Armband im Mauersteindessin, an Kastenschloss mit 2 Achtersicherungen.

883 **Limit € 130**
Brosche mit Diamanten.
Weißgold 585 gestempelt. 2,5 x 2 cm. 3,7 g. Florale Brosche mit 13 kleinen, eingelassenen Diamanten. Kugelhaken.

884 **Limit € 200**
Entourage-Anhänger mit Rubin und Brillanten.
Weißgold 750 geprüft. Anhänger 1,8 x 1 cm. 3,2 g. Krappengefasster Rubintropfen, umringt von 10 Brillanten. 1 Brillant an Öse.

885 **Limit € 140**
Vorsteckring mit farbigen Steinen.
Gelbgold 750 gestempelt. Ringgröße 59. 3,2 g. Verschiedene Farbsteine zwischen schmaler Schiene.

886 **Limit € 240**
Armreif mit Rubin, Smaragden und Perlchen, um 1900.
Roségold 333 gestempelt. Ø 5,7 cm. 7,6 g. Ovaler Klappreif; mit kleinen Steinen und Perlen besetzte Schauseite. Kastenschloss mit Sicherheitskette.

887 **Limit € 460**
Schlichter Armreif.
Gelbgold 585 gestempelt. Ø 6 cm. Breite 0,6 cm. 22,8 g. Ovaler Klappreif mit feiner Liniengravur. Kastenschloss mit Achtersicherung.

888 **Limit € 650**
Armreif mit Altschliff-Diamant um 1900.
Roségold 585 geprüft. Ø 6 cm. Breite 1,4 cm. 18,4 g. Ovaler Klappreif mit erhöht gefasster Diamantrose. Kastenschloss mit Sicherheitskette.

889 **Limit € 280**
Armband mit verschiedenen Steinen und Diamanten.
Gelbgold 585 gestempelt. 20 x 0,5 cm. 12,9 g. 3 zargengefasste Saphir-, Rubincabochons, 2 Smaragdcabochons, zwischen 30 kleinen, eingelassenen Diamanten. Kastenschloss mit 2 Achtersicherungen.

890 **Limit € 120**
Bandring mit Brillanten.
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 60. 5,0 g. Mittlere Schiene mit 5 eingelassenen Brillanten.

891 **Limit € 330**
Klassisches Armband mit verschiedenen Steinen.
Gelbgold 585 gestempelt. 19,5 x 0,5 cm. 15,5 g. 2 zargengefasste Rubin- und Saphircabochons,1 Smaragdcabochon, zwischen massiver Panzerkette. Kastenschloss mit Achtersicherung.

892 **Limit € 110**
Ring mit Diamant.
Roségold 585 gestempelt. Ringgröße 50. 2,9 g. Kleiner Diamant zwischen schmaler Schiene.

893 **Limit € 180**
Ring mit Brillant.
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 57. 2,9 g. Kleiner, zargengefasster Brillant zwischen schmaler Schiene.

894 **Limit € 150**
Ring mit Brillanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 56. 3,1 g. 4 kleine, erhöht chatongefasste Brillanten, zwischen schmaler Schiene. In grauem Etui.

895 **Limit € 150**
Bandring mit Diamanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 60. 6,7 g. 14 pavégefasste Diamanten, zwischen mittlerer Schiene.

896 **Limit € 220**
Memoryring mit Diamanten.
Weißgold 585 gestempelt. HANDARBEIT. Ringgröße 52. 4,6 g. 4-kantige Schiene mit 25 umlaufend gefassten Diamant-Carrés.

897 **Limit € 150**
Ring mit Brillanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 63. 5,4 g. 2 zargengefasste Brillanten und 6 kleinere, eingelassene Steine, zwischen schmaler Schiene.

898 **Limit € 150**
Ring mit Brillantsolitär.
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 60. 3,5 g. Zargengefasster Stein zwischen schmaler Schiene.

899 **Limit € 40**
Üppige Halskette mit Bergkristallen.
Silber 925 gestempelt. L 49-51 cm. Bergkristalle 0,8 x 1,1 - 2 x 3 cm. 192,6 g. Schnürkette mit Trommelsteinen im Verlauf, an Karabinerschließe.

900 **Limit € 120**
Ring mit Diamanten.
Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 58. 6,5 g. 8 eingelassene Diamanten zwischen breiter Mitte und mittlerer Schiene.

901 **Limit € 80**
Ohrhängerpaar mit Lapislazuli.
Gelbgold 585 geprüft. L 3 x 1 cm. 5,4 g. Zargengefasstes, kleines Lapis-Herz und abgehängte, geschnittene Kugel, an Einhängehaken.

902 **Limit € 40**
Ohrhängerpaar mit Lapislazuli.
Gelbgold 333 gestempelt. L 3,5 cm. 3,4 g. Abgehängter Lapistropfen an Federbügel.

903 **Limit € 460**
Ohrsteckerpaar mit Saphiren und Brillanten.
Gelbgold 585 gestempelt, geprüft. Brillanten gesamt ca. 0,34 ct. Saphire gesamt 2,3 ct. L 2 cm. 4,6 g. An brillantbesetzter Brisur und Abhängung zargengefasster Saphir. Steckmechanik.
Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2017: 1.930,00 Euro. In schwarzem Etui.

904 **Limit € 120**
Kleines Ohrhängerpaar mit Blautopas.
Gelbgold 585 gestempelt. Ø 0,8 cm. 1,5 g. Zargengefasster Stein an Einhängehaken.

905 **Limit € 240**
2-farbiges Ohrsteckerpaar mit Diamanten und Saphiren.
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. L 4 cm. 4,1 g. An Dreiecksbrisur mit kleinem Diamant, lange Abhängung mit zargengefasstem Saphir. Steckmechanik.

906 **Limit € 90**
Anhänger und Ohrhängerpaar mit Granaten.
Gelbgold 333 gestempelt. Anhänger 1,8 x 0,9 cm. Ohrhänger 2 x 0,7 cm. 6,2 g. In hoher Zarge krappengefasste Steine. Starre Öse, Einhängehaken.

907 **Limit € 280**
Ohrsteckerpaar mit Rubinen und Diamanten.
Gelbgold 585 geprüft. 1 x 1 cm. 4,1 g. Chatongefasster Rubin, umringt von 6 kleinen Diamanten. Steckmechanik. In weißem Etui.

908 **Limit € 600**
Entourage-Ohrsteckerpaar mit Rubinen und Brillanten.
Weißgold 585 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,32 ct. 7,2 g. Krappengefasster Rubin, umringt von je 16 kleinen Brillanten. Steck-Klippmechanik. In weißem Etui.

909 **Limit € 90**
Granatring mit Markasiten.
Silber 935 gestempelt. Ringgröße 54. 5,5 g. 11 gefasste Granate und diverse kleine Markasiten, zwischen schmaler Schiene. 7 Markasite fehlen.
In braunem Etui.

910 **Limit € 180**
Ring mit Weißem Opal und Diamanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 59. 4,8 g. Zargengefasster Cabochon zwischen 4 kleinen Diamanten. Schmale Schiene.

911 **Limit € 70**
Ring und Brosche/Anhänger mit Bernstein.
Silber 925 gestempelt, geprüft. Ringgröße 51. 5,5 x 4 cm. 10,7 g. Ring und Spinnenbrosche mit zargengefassten Bernsteincabochons. Schmale Schiene, Hakenverschluss.

912 **Limit € 150**
Ring mit Weißem Opal.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 56. 4,8 g. Zargengefasster Cabochon zwischen schmaler Schiene.

913 **Limit € 170**
Münzring.
Gelbgold 585 gestempelt, Münzgold 900. Münze Ø 17,0 mm. Ringgröße 51. 6,1 g.. 5 Mark Kaiserreich Goldmünze Wilhelm von Preussen (Prägejahr 1877-C) in Zargenfassung, auf gestegt durchbrochenem Unterbau. Schmale Schiene.

914 **Limit € 700**
Armband mit Saphiren und Brillanten.
Gelbgold/Weißgold 750 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,72 ct/H/PI. 18 x 0,5 cm. 14,3 g. Gliederband mit 9 chatongefassten Saphiren und 36 kleine Brillanten. Kastenschloss mit Achtersicherung.

915 **Limit € 700**
Designer-Armreif mit Brillanten.
Roségold 750 gestempelt. Ø 6,8 g. Breite 0,7 cm. 11,9 g. Ovaler, geschlossener Bandreif mit 3 kleinen, eingelassenen Steinen.

916 **Limit € 550**
Armband mit Diamanten.
Gelbgold 585 gestempelt. 19,5 x 0,5 cm. 10,9 g. Reliefiertes Gliederband mit 65 kleinen, eingelassenen Diamanten. Kastenschloss mit Achtersicherung.

917 **Limit € 180**
Halskette mit Rubinen.
Silber 925 gestempelt, vergoldet. L 45,5 cm. 11,5 g. Schnürkette mit facettierten, kleinen Rubinscheiben in leichtem Verlauf, an Karabinerschließe.

918 **Limit € 260**
Collier mit Brillanten und Diamanten.
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. L 50 cm. 7,8 g. Schauteil mit 9 eingelassenen Brillanten und 3 kleinen Diamanten, zwischen Panzerkette mit Karabinerschließe.

919 **Limit € 100**
Art-déco-Collier mit Lapislazuli.
Gelbgold 585 geprüft. L 41 cm. 2,5 g. Zarte Ankerkette mit kleiner Perle und 2 abgehängten Lapiskugeln. Kastenschloss mit Achtersicherung.

920 **Limit € 90**
Art-déco-Anhänger mit Achat an Kette.
Anhänger Silber 900 gestempelt, vergoldet. Kette Silber 835 gestempelt, vergoldet. Anhänger 5 x 2,4 cm. Kette L 80 cm. 19,5 g. Zargengefasste Steintafel, an Panzerkette mit Ringfederschließe.

921 **Limit € 90**
Finnischer Designer-Ring mit Zuchtperle.
Gelbgold 585 gestempelt.. Ringgröße 48. 1,8 g. Zuchtperle auf teilstrukturierter, schmaler Schiene.

922 **Limit € 140**
Seltener, norwegischer Designer-Anhänger. David Andersen.
Silber 925 gestempelt. Entwurf: Björn Sigurd Ostern, Serie „Harp". Oslo 1960er Jahre. 6,5 x 3,5 cm. 20,3 g. Geometrisch gestalteter Anhänger mit gelbem Transluzidemail. Starre Öse.

923 **Limit € 280**
Seltener, dänischer Designer-Anhänger an Kette. Bent Exner.
925 Silber gestempelt, vergoldet. Bent Exner. Vendsyssel 1983. Anhänger Ø 3,2 cm. Kette L 38 cm. 18,4 g. Ornamentverzierter Anhänger mit türkisfarbenen, kleinen Kugeln. Ankerkette mit Ringfederschließe. in schwarzem Samtbeutel.

924 **Limit € 240**
Seltene, dänische Designer-Halskette. Georg Jensen.
Silber 925 gestempelt. Punze: Georg Jensen 170 H. ca 1960, Kopenhagen. Entwurf: Nana Ditzel. 37-42 cm. Breite 2 cm. 52 g. Plattenglieder zwischen Ankerkette mit Hakenverschluss. In schwarzem Etui.

925 **Limit € 140**
Seltener, dänischer Designer-Ring mit Amethyststufe. Anni+Bent Knudsen.
Silber Sterling gestempelt. Entwurf: Bent Knudsen. Kolding ab 1956. Modell Nr. 173. Ringgröße 58. Ringkopf 2,5 x 2,5 cm. 24,7 g. Zargengefasste Amethysteinlage auf massiver, breiter Schiene. Passend zu Armreif Kat.-Nr. 927

926 **Limit € 240**
Seltener, kinetischer Designer-Ring. Bent Exner.
Silber 925 gestempelt. Bent Exner. Dänemark. Vendsyssel ca. 1969. Ringgröße 52. 15,6 g. Ungewöhnlicher Ring mit 2 abgehängten, vergoldeten Kugeln.

927 **Limit € 260**
Seltener, dänischer Designer-Armreif mit Amethyststufe. Anni + Bent Knudsen.
Silber 925 gestempelt. Entwurf Bent Knudsen. Kolding ab 1956. Modell Nr. 173. Ø 6 cm. Breite 1,7 cm. Schauteil 3 x 3 cm. 77,9 g. Schwerer, offener Reif mit zargengefasster Amethysteinlage. Passender Ring Kat-Nr. 925

928 **Limit € 160**

Anhänger mit Turmalin an Kette.
Anhänger 750 GG geprüft. Kette Gelbgold 585 gestempelt. Anhänger 2,5 x 1,2 cm. Kette 42,5 cm. Anhänger 3,0 g. Kette 0,8 g. Kranzanhänger mit abgehängtem Turmalin. Zarte Ankerkette mit Kastenschloss und Achtersicherung.

929 **Limit € 80**

Blattbrosche mit Zuchtperle.
Theodor Fahrner.
Silber 925 gestempelt, vergoldet. TF-Kreispunze. ORIGINAL FAHRNER. 1930er Jahre. 5 x 4,5 cm. 7,4 g. Zuchtperle und kleine Markasiten auf filigrandrahtverzierter Brosche. Kugelhaken.

930 **Limit € 80**

Halskette mit Markasiten.
Theodor Fahrner.
Silber 925 gestempelt, vergoldet. TF-Kreispunze. ORIGINAL FAHRNER. 1930er Jahre. L 43,5 cm. Breite 1,8 cm. 33 g. Stilisierte, filigrandrahtverzierte Blattglieder mit kleinen Markasiten. Ringfederschließe.

931 **Limit € 40**

Designer-Brosche mit grünem Stein?.
Theodor Fahrner.
Silber 925 gestempelt, vergoldet. TF-Kreispunze ORGINAL FAHRNER. 1930er Jahre. 5,2 x 2,8 cm. 16,7 g. Zargengefasster Stein in filigrandrahtverzierter Brosche. Kugelhaken.

932 **Limit € 120**

Paar Ohrringe mit Chrysopras.
Gelbgold 585 gestempelt. L 4,1 cm. 4,9 g. Tropfenabhängung an Federbügel.

933 **Limit € 100**

Collier mit hellblauem Stein.
Theodor Fahrner.
Silber 925 gestempelt. TF-Kreispunze. ORIGINAL FAHRNER. 1930er Jahre. L 43 cm. 20 g. Zargengefasster Stein in filigrandrahtverziertem Rahmen und Gliederkette. Ringfederschließe.

934 **Limit € 180**

Ring mit Chrysopras.
Gelbgold 585 geprüft. Ringgröße 65. 7,4 g. Zwischen Eichenlaubrelief gefasster Cabochon. Breite Schiene.

935 **Limit € 220**

Halskette mit Chrysoprasen.
Gelbgold 585 gestempelt. L 46 cm. Kugeln Ø 0,6/1 cm. 55,3 g. Schnürkette mit Steinkugeln, an Kugelschließe.

936 **Limit € 50**

Ring mit Malachit.
Silber 925 gestempelt, vergoldet. Ringgröße 66. 8,3 g. Zargengefasster Cabochon in eichenlaubverziertem Ringkopf, zwischen mittlerer Schiene.

937 **Limit € 100**

Art-déco-Elfenbeinmedaillon mit Mondstein.

Silber geprüft. 5 x 3 cm. 13,4 g. Silbermontierung mit Mondsteincabochon auf Medaillon mit gerahmtem Innenfach.

938 **Limit € 20**

3 Elfenbeinanhänger und Elfenbeinbrosche 1920er Jahre.

Gelbgold 585 gestempelt. Metall. 5 x 4 cm. Ø 3,5 cm. 3 x 2 /4 x 2 cm. 36,1 g. Plastisch geschnittener Blütenstrauß und Rosenblüten. GG-Öse, ergänzter Kugelhaken.

939 **Limit € 280**

Schmuckset mit Grünachaten im Original-Elfenbeinetui.

1920er/1930er Jahre. Gelbgold 333 gestempelt. Anhänger 6,5 x 3,8 cm. Ohrhänger 1,8 cm. Ø 1,2 cm. 13,3 g. Großes Kreuz, Ohrhängerpaar und „Ersatzknopf" mit Kordelrändern und aufgebrachten Grünachat-Cabochons. Starre Öse, Einhängehaken. Ovales Elfenbeinetui mit geschnittenem Monogramm „ER".

940 **Limit € 150**

Art-déco-Elfenbeinarmreif.

925 Silber. Elfenbein, geschnitten. Ø 5,7 cm. Breite 1,5 cm. 38,8 g. Offener Reif mit geschnittenem Widderkopf und Schwanzende. Scharniermontierung.

941 **Limit € 90**

Brosche mit Muschelkamee Ende 19. Jh.

Silber 800 gestempelt. 4,5 x 3,5. 13,4 g. Zargengefasste Kamee mit geschnittenem Frauenprofilkopf. Kugelhaken.

942 **Limit € 80**

Brosche mit Muschelkamee.

Roségold 9 ct gestempelt (375) Punze ungedeutet. 4,5 x 3,3 cm. 10,3 g. Zargengefasste Kamee mit geschnittenem Motiv eines Mädchens auf Bank. Hakenverschluss.

943 **Limit € 180**

Anhänger mit Muschelkamee und kleine Brosche Ende 19. Jh.

Messing?. 5 x 3,9 cm. L 3,6 cm. 9,7/1,6 g. Zargengefasste Kamee mit fein antikisiert geschnittenem Frauenprofilkopf (Göttin Luna?). Kleine Brosche in Form eines Handpiegels mit Frauenprofilkopf. Kugelhaken.

944 **Limit € 20**

Beinkette und Elfenbeinbrosche um 1920.

Bein/Elfenbein. Kette L 47 cm. Kugel Ø 0,7 - 1,5 cm. Brosche 7,9 x 1 cm. 45,6 g. Schnürkette mit Kugeln im Verlauf, an Ringfederschließe. Weidenkätzchenzweig mit Restbemalung. Metallhakenverschluss.

945 **Limit € 60**

Anhänger/Brosche mit Muschelkamee und Jugendstilbrosche.

Metall. 3 x 2 cm. Ø 2,5 cm. 8,8 g. Zargengefasste Kamee in kordelverziertem Rahmen. Ornamentbrosche mit kleinem, blauen Stein. Hakenverschlüsse.

946 **Limit € 190**
Schlangenring mit Saphir und Rubin, um 1900.
Roségold 585 gestempelt. Ringgröße 53. 5,8 g. Mittlerer Schlangenring mit eingelassenem Saphir, Rubin und kleinen Diamantrosen.

947 **Limit € 140**
3 Jugendstilbroschen mit Opalen.
Roségold 585/333 gestempelt. L 4 cm. 7,2 g. Stiltypische Broschen mit Opalcabochons und Perlchenbesatz (1 fehlt). Hakenverschlüsse.

948 **Limit € 90**
Jugendstil-Collier mit Granaten und farblosen Steinen.
Gelbgold 585 geprüft. L 47,5 cm. 3,8 g. Stiltypisches Schauteil mit 2 zargengefassten Granaten und 3 farblosen Steinen, zwischen zarter Ankerkette mit Ringfederschließe.

949 **Limit € 50**
Jugendstilanhänger mit blauer Imitation an Kette.
Gelbgold 333 gestempelt. Goldfarbene Kette. Anhänger 2 x 1,3 cm. Kette L 42 cm. Anhänger 0,8 g. Kette 1,6 g. Kranzanhänger mit abgehängter, blauer Imitation. Zarte Panzerkette mit Ringfederschließe.

950 **Limit € 50**
Kreuzanhänger um 1900.
Tombak?. 6,5 x 3,8 cm. 5,3 g. Großer Kreuzanhänger mit filigraner Montierung.

951 **Limit € 20**
Jugendstil-Fotobrosche.
Gelbgold 333 gestempelt. 3,5 x 2,3 cm. 4,8 g. Stiltypische Brosche mit Doppelporträt-Rahmen und 2 grünen Imitationen. Original-Fotos von Kinderpaar. Hakenverschluss und Sicherheitskette mit Nadel.

952 **Limit € 20**
Kreuzanhänger um 1900.
Tombak?. 6 x 3,5 cm. 4,8 g. Großer Anhänger mit Granat auf filigraner Montierung.

953 **Limit € 100**
Jugendstil-Haarkamm mit Mondsteinen.
Silber 925 gestempelt, vergoldet. Zierteil 4,5 x 3 cm. Kamm gesamt L 10 cm. 17,2 g. Stiltypisches Zierteil mit 4 zargengefassten Mondsteincabochons, an 3-zinkigem Kamm (Schildpatt?).

954 **Limit € 180**
Jugendstilring und Ohrhängerpaar mit Mondsteinen.
Gelbgold 585 gestempelt. Roségold 333 geprüft. Ringgröße 51. Ohrhänger 3 x 1,5 cm. 4,6 g. Stiltypischer Ring und Ohrhängerpaar mit gefassten Mondsteincabochons. Federbügel ergänzt.

955 **Limit € 240**
Dänische Designer-Brosche mit Saphir?. Georg Jensen.
Gelbgold 18 k gestempelt. Entwurf: Georg Jensen. Modell Nr. 281. Kopenhagen 1933-1944. 5,8 cm. 5 g. Krappengefasster Stein in reliefierter Mitte, zwischen schmalem Steg. Hakenverschluss mit Kippsicherung.

956 **Limit € 1800**
Seltenes, dänisches Designer-Armband. Georg Jensen.
Gelbgold 750 gestempelt. Entwurf: Henry Pilstrup. Modell Nr. 348 A. Kopenhagen 1944-1977. 19,5 x 1,2 cm. 54 g. Massives Gliederband mit Blütenreliefs, an Kastenschloss mit 2 Achtersicherungen. Schwarzer Samtbeutel.

957 **Limit € 400**
Dänischer Designer-Ring. Braemer-Jensen.
Gelbgold 750 gestempelt. Umbau aus Butterfly-Gliedern. Randers um 1970. Ringgröße 50. 10 g. Geometrischer Ringkopf zwischen mittlerer Schiene. Passend zu Ohrklipp-Paar Kat.-Nr. 961.

958 **Limit € 280**
Dänisches Designer-Collier. Georg Jensen.
Silber 925 gestempelt. Entwurf: Astrid Fog, Kopenhagen um 1970. Modell Nr. 379. Anhänger 5,5 x 5,5 cm. Kette L 84 cm. 56,2 g. Großer Anhänger zwischen durchgehender Ankerkette.

959 **Limit € 460**
Seltener, dänischer Designer-Armreif. Georg Jensen.
Silber 925 gestempelt. Entwurf: Harald Nielsen, Kopenhagen 1933-1944. Modell Nr. 66. Ø 5,7 cm. Breite 2 cm. 41,4 g. Ovaler, floral durchbrochener Kappreif. Kastenschloss mit Achtersicherung. 1 Achtersicherung fehlt.

960 **Limit € 280**
Dänisches Designer-Collier. Georg Jensen.
Silber 925 gestempelt. Kopenhagen 1945-77. Modell-Nr. 138. Entwurf: Ibe Dahlquist. Anhänger 6 x 5,5 cm. Kette L 83 cm. 49,8 g. Großer, symmetrischer Anhänger, an Ankerkette mit Knebelverschluss.

961 **Limit € 330**
Dänisches Designer-Ohrklipp-Paar. Georg Jensen.
Gelbgold 750 geprüft. Entwurf: Edvard Kindt-Larsen. Modell: 1116 A „Butterfly". Kopenhagen um 1970. 1,7 x 1 cm. 4,7 g. In Hohlform gearbeitete Brisur, an Klippmechanik. Passend zu Ring Kat.-Nr. 957

962 **Limit € 750**
Dänischer Designer-Armreif. Bent Gabrielsen.
Gelbgold 585 geprüft. Entwurf Bent Gabrielsen. Modell Nr. 390. Kolding1970er Jahre. 6 cm. 19,1 g. Offener, schlichter Reif im Verlauf. Silberfarbener Beutel.

963 **Limit € 750**
Seltenes dänisches Designer-Armband. Hans Hansen.
Gelbgold 585 gestempelt. Entwurf: Bent Gabrielsen. Modell Nr. 162 „Peak". Kolding ca. 1970. 17,5 x 1 cm. 21,2 g. Stilisierte „Gipfel"-Glieder, an Kastenschloss mit Achtersicherung. Schwarzer Beutel.

964 **Limit € 280**

LAPPONIA Designer-Collier mit Zuchtperle.
Finnland. Gelbgold 585 gestempelt. Punzen: Finnland T7 (1972). Anhänger 2,5 x 1,5 cm. Kette L 45 cm. 8,3 g. Strukturierter Anhänger mit Zuchtperle, zwischen Stabgliederkette mit Hakenverschluss.

965 **Limit € 280**

LAPPONIA Collier mit Brillant und Labradorit?.
Gelbgold 750 gestempelt. Punzen: Finnland A8 (1978). Diamant 0,02 ct. Anhänger 3,5 x 1 cm. Kette L 41,5 cm. 7,1 g. Struktruierter Anhänger mit metallisch blau schimmernder Steineinlage und kleinem Diamant. Stabgliederkette mit Hakenverschluss.

966 **Limit € 800**

Seltenes, finnisches Designer-Armband mit Zuchtperlen. Kupittaan Kulta.
Gelbgold 585 gestempelt. Entwurf Elis Kauppi?. Turku 1960er Jahre. 20 x 2,3 cm. 29,9 g. Geometrisch gestaltetes Gliederband mit Zuchtperlen. Klippverschluss. in blauem Beutel.

967 **Limit € 50**

LAPPONIA Ring „Gondas Maske“.
Silber 925 gestempelt. Punzen: Finnland O8 (1991) Design: Björn Weckström. Ringgröße 55. 15 g. Großer, strukturierter Ringkopf zwischen breiter Schiene.

968 **Limit € 180**

Finnischer Designer-Anhänger an Kette. Kultakeskus Oy.
Silber 925 gestempelt. Entwurf: Tapio Wirkkala. Modell: „Omena“. Helsinki 1975. Anhänger 4,5 x 4 cm. Kette L 59 cm. 9 g. Stilisierter „Apfel“-Anhänger mit leichtem Hammerschlag, an Ankerkette mit Ringfederschließe. In schwarzem Etui.

969 **Limit € 180**

3-teiliges Designer-Schmuckset mit Labradoriten. Kaunis Koru, Finnland.
Silber 925 gestempelt. Punzen: CS. Finnland 1973 (U7). Anhänger 6,3 x 8 cm. Armreif Ø 6,3 cm. Ringgröße 59/60. Kette L 80 cm. 86,5 g. Massive Schmuckstücke mit zargengefassten Labradoritcabochons. Ankerkette mit Ringfederschließe. Mittlerer Armreif mit Einhängehaken. Mittlere, offene Ringschiene.

970 **Limit € 900**

3-teiliges LAPPONIA Schmuckset.
Design: Björn Weckström. Silber 925 gestempelt: Punzen: Finnland N8 (1990), P8 (1992), Q8 (1993). Armband 18 x 2 cm. Ohrhänger 6,8 x 1,5 cm. Ringgröße 54. 62,5/11,2/7,2 g. Massives, strukturiertes Armband „Cataract“ mit Kastenschloss und Achtersicherung. Gleichgestaltetes Ohrsteckerpaar und Ring. In schwarzem Etui.

971 **Limit € 420**

Seltene, finnische Designer-Brosche. Aarikka Oy.
Silber 925 gestempelt. Turku 1972. Entwurf: Ilmari Puhakka. Nr. 5 von 15. Ø 8 cm. 59,6 g. Große Brosche mit Schiebehaken.

972 **Limit € 460**

Kolossaler, finnischer Designer-Unikatring mit Rauchquarz. Kultasarvi Oy.
Silber 925 gestempelt. Entwurf: Petri Ruusunen, Turku 2018. Unikale Handarbeit. Rauchquarz 510 ct. Ringkopf 5 x 4 cm. Ringgrößen 60/55. 111,3 g. In hohem Ringkopf zargengefasster Stein auf mittlerer Ringschiene und Zwillings-Ringschiene.

973 **Limit € 140**
Ring mit Smaragd und Diamanten.
Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 58. 3,9 g. Chatongefasster Smaragd, umringt von 8 kleinen Brillanten. Schmale Schiene.

974 **Limit € 120**
„Harem-Ring“ mit verschiedenen Steinen.
Gelbgold 14 gestempelt, 585 geprüft. Ringgröße 61. 5,9 g. 4 schmale Ringe, besetzt mit je 6 Smaragden, Rubinen, Saphiren und farblosen Steinen..

975 **Limit € 60**
Ring mit Jade.
Gelbgold 333 gestempelt. Ringgröße 55. 6,6 g. Cabochon in reliefierter Zarge, auf schmaler Schiene.

976 **Limit € 80**
Ring mit gelbem Stein?.
Gelbgold 333 gestempelt. Ringgröße 58. 2,3 g. Zargengefasster Stein zwischen erhöhter Schulter und schmaler Schiene.

977 **Limit € 90**
2 Ringe mit Korallen.
Roségold 333 gestempelt. Ringgrößen 56/58. 10,7 g. Zargengefasste Korallencabochons auf schmaler und mittlerer Schiene.

978 **Limit € 120**
Ring mit Koralle und Diamanten.
Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 57. 4,7 g. Zargengefasster Cabochon, zwischen 4 kleinen, eingelassenen Diamanten. Schmale Schiene.

979 **Limit € 110**
Ring mit Koralle? und Diamanten.
Weißgold 585 gestempelt. Ringgröße 59. 3,3 g. 6 kleine, eingelassene Diamanten und Korallen?segment, zwischen schmaler Schiene.

980 **Limit € 120**
Ring mit Feueropal.
Silber geprüft. Ringgröße 60. 7,8 g. Zargengefasster Cabochon zwischen breiter Schiene.

981 **Limit € 160**
6-reihiges Zuchtperlencollier.
Gelbgold 585 gestempelt. L 45,5 cm. Anhänger 6,5 x 3 cm. 61,2 g. Schnürketten mit kleinen Zuchtperlen und Perlmuttstück, an Hakenverschluss.

982 **Limit € 20**
Kleines Ohrsteckerpaar mit Diamant.
Gelbgold 585 gestempelt. Ohrstecker Ø 0,6 cm. 0,9 g. Blütenbrisur mit kleinem, eingelassenem Diamant. Steckmechanik.

983 **Limit € 100**
Jugendstil-Ring mit Smaragd, Rubin und Diamantrose.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 52. 2,5 g. 3 chatongefasste Steine zwischen schmaler Schiene.

984 **Limit € 90**
Reliefierter Bandring mit Diamanten.
Gelbgold 333 gestempelt. Ringgröße 63. 3,5 g. Stern-, Mond- und Herzrelief und 8 kleine, eingelassene Diamanten, zwischen Verlaufschiene.

985 **Limit € 100**
2-farbiges Ohrsteckerpaar.
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. 2 x 0,8 cm. 4,1 g. Halbcreole mit Mäanderdurchbruch, an Stegverschluss.

986 **Limit € 60**
Ohrhängerpaar mit Kugelabhängung.
Gelbgold 333 gestempelt. L 4,5 cm. Kugel Ø 1,1 cm. 3,1 g. Stababhängung mit reliefierter Kugel. Federbügel.

987 **Limit € 120**
Ohrsteckerpaar mit Diamanten.
Gelbgold 333 gestempelt. Ø 2 cm. 4,6 g. Ringbrisur mit je 3 eingelassenen Diamanten. Steckmechanik.

988 **Limit € 50**
Ohrhängerpaar mit Sternchenabhängung.
Gelbgold 333 gestempelt. 4,5 x 1,5 cm. 3,2 g. In Hohlform gearbeitete Sternglieder, an Federbügel.

989 **Limit € 100**
Ohrsteckerpaar mit verschiedenen Steinen.
Gelbgold 333 gestempelt. 1,6 x 0,7 cm. 3,0 g. Halbcreole mit eingelassenem Smaragd, Rubin, Saphir und 2 kleinen farblosen Steinen. Steckmechanik.

990 **Limit € 120**
Ohrhängerpaar.
Gelbgold 375 gestempelt. L 4 cm. 3,1 g. Spiralabhängung an Federbügel.

991 **Limit € 60**
Korallenkette.
Metall. L 63 cm. Korallen Ø 0,4-1 cm. 26,1 g. Schnürkette mit Korallenkugeln im Verlauf, an Ringfederschließe.

992 **Limit € 150**
Chinesische Wurzelkorallenkette.
Silber gestempelt. L 70 cm. Korallen 1,1 x 0,8 cm. 94 g. Schnürkette mit Korallenwalzen in Einzelverknotung, an Kastenschloss.

993 **Limit € 20**
Kette und Armband mit Korallen und Zuchtperlen.
Silber 925 gestempelt. Kette L 92 cm. Armband L 19 cm. 29,3 g. Schnürketten mit kleinen Korallenkugeln und Zuchtperlen, an Kugelschließen.

994 **Limit € 120**
3 Schneckenhaus-Anhänger.
Gelbgold 585 gestempelt. Roségold 333 gestempelt. 6 x 1,5/4 x 2/3,5 x 1,7 cm. 29,2 g. 3 verschiedene Gehäuse mit Goldmontierungen.

995 **Limit € 20**
Lange Korallenkette.
L 97 cm. Korallen Ø 0,4-0,5 cm. 34,8 g. Durchgehende Schnürkette mit kleinen Korallenkugeln.

996 **Limit € 60**
Kette und Armband Schaumkoralle.
Silber 925 gestempelt. L 49/21 cm Kugel Ø 0,9 cm. 58,1 g. Schnürketten mit Kugeln in Einzelverknotung an Karabinerschließen.

997 **Limit € 180**
Stabkette mit Korallen.
Gelbgold 750 gestempelt. L 90 cm. 19,8 g. Stabgliederkette mit Korallenstücken, an Ringfederschließe.

998 **Limit € 1000**
Moderner Ring mit Koralle und Brillanten.
Gelbgold 585 gestempelt. Punze JKa. Koralle ca. 6,80 ct. Brillanten gesamt ca. 0,52 ct/F-G/vs-si. Ringgröße 56. 10,73 g. Großer Korallencabochon, umringt von 26 eingelassenen Brillanten. Mittlere Schiene. Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2020: 3.320,00 Euro.

999 **Limit € 70**
Kurze Halskette Bambuskoralle.
Metall. L 44 cm. Korallen Ø 0,6 cm. 65,3 g. Schnürkette mit gefärbten Bambuskorallen-Kugeln, an Ringfederschließe.

1000 **Limit € 120**
Bernsteinkette und Ohrklipp-Paar.
Metall. L 55 cm. Ø 1,5 cm. 46,9 g. Schnürkette mit facettierten Bernsteinkugeln im Verlauf, an Ringfederschließe. Ohrklipp-Paar mit Klippmechanik.

1001 **Limit € 90**
Kurze Korallenkette.
Metall. L 44,5 cm. Korallen Ø 0,4-0,7 cm. 19,6 g. Schnürkette mit Korallenkugeln in leichtem Verlauf, an Ringfederschließe.

1002 **Limit € 60**
Ohrsteckerpaar mit Korallen.
Gelbgold 585 gestempelt. Ø 0,5 cm. 1,2 g. Korallenkugel an Steckmechanik.

1003 **Limit € 80**
Korallencollier.
Metall. L 46,5 cm. 7,6 g. Mit Korallenlinsen besetztes Schauteil, zwischen Ankerkette mit Hülsenschließe.

1004 **Limit € 80**
Kurze Korallenkette und Brosche.
Gelbgold 333/Silber 800 gestempelt, vergoldet. Kette L 43 cm. Brosche 6 x 1,5 cm. 23,5 g. Schnürkette mit Kugeln im leichten Verlauf, an Ringfederschließe. Zweigbrosche mit Hakenverschluss.

1005 **Limit € 80**
3-reihiges Korallenarmband und Brosche.
Metall. Armband L 18,5 cm. Brosche 4 x 3 cm. 30,6 g. Schnürketten mit kleinen Kugeln, an Kastenschloss. Brosche in Traubenform, mit Hakenverschluss.

1006 **Limit € 60**
Lange Korallenkette.
Kugeln Ø 0,4-0 cm. 29,2 g. Durchgehende Schnürkette mit Korallenkugeln in leichtem Verlauf.

1007 **Limit € 220**
3-reihige Korallenkette.
Tombak?. L 38 cm. Korallen Ø 0,3-0,7 cm. 50,6 g. Schnürketten mit Korallenkugeln im leichtem Verlauf, an Kastenschloss mit Sicherheitskette.

1008 **Limit € 280**
Anhänger mit Koralle.
Gelbgold 750 geprüft. 4 x 2,3 cm. 10,1 g. Zargengefasster Cabochon in breitem, graviertem Rahmen.

1009 **Limit € 130**
Ohrsteckerpaar mit Brillanten.
Weißgold 585 geprüft. Ø 0,25 cm. 0,6 g. Chatongefasster kleiner Stein an Steckmechanik.

1010 **Limit € 220**
Ohrhängerpaar mit rosafarbenem Stein?.
Gelbgold 750 gestempelt. 3 x 1,5 cm. 3,8 g. An Halbkugelbrisur abgehängter zargengefasster Stein und Rahmenzier. Federbügel.

1011 **Limit € 80**
2-farbiges Ohrsteckerpaar mit Diamanten.
Gelbgold 585 gestempelt, geprüft. 1,7 x 0,7 cm. 4,6 g. Reliefierte Panzerkettenbrisur mit je 4 kleinen, eingelassenen Diamanten. Steckmechanik.

1012 **Limit € 80**
Ohrsteckerpaar mit Mondstein.
Gelbgold 585 gestempelt. 1 x 0,9 cm. 2,8 g. Zargengefasster Cabochon an Steckmechanik.

1013 **Limit € 40**
Ohrhängerpaar mit Lapislazuli.
Silber 925 gestempelt. 3 x 1,5 cm. 4,1 g. Zargengefasste Lapistafel an Einhängehaken.

1014 **Limit € 40**
Ohrsteckerpaar mit Opal-Imitationen.
Silber 925 gestempelt. 1,7 x 0,5 cm. 5,8 g. Halbcreole mit Imitationseinlagen. Steckmechanik.

1015 **Limit € 120**
Ohrklipp-Paar mit Amethyst? und Diamantrosen.
Silber geprüft, teilvergoldet. 2 x 2 cm. 20 g. Zargengefasster Stein, umringt von je 12 kleinen Diamantrosen. Klippmechanik.

1016 **Limit € 550**
Ohrsteckerpaar mit Diamanten.
Gelbgold/Weißgold 750 gestempelt. Diamanten gesamt ca. 0,09 ct. 1,7 x 0,8 cm. 6,5 g. Bogensteg mit je 9 kleinen, eingelassenen Diamanten.
Wertermittlung laut vorliegendem Gutachten von 2019: 1.980,00 Euro. In schwarzem Etui.

1017 **Limit € 220**
Anhänger und Ohrhängerpaar mit Feueropal.
Silber 925 gestempelt, partiell vergoldet. 2 x 1,5 cm. 10,1 g. Zargengefasste Cabochons in verziertem Rahmen. Starre Öse, Federbügel.

1018 **Limit € 20**
Ohrsteckerpaar mit Zuchtperle.
Gelbgold 333 gestempelt. Ø 0,7 cm. 1,2 g. Boutonperle an Steckmechanik.

1019 **Limit € 80**
Ohrhängerpaar mit Süßwasserzuchtperle.
Gelbgold 585 gestempelt. 0,9 x 0,7 cm. 2,3 g. Abgehängte Zuchtperle an Federbügel.

1020 **Limit € 240**
Ohrsteckerpaar mit Zuchtperle, Rubin und Diamant.
Gelbgold 585 geprüft, Stecker Gelbgold 585 gestempelt. 1,8 x 0,7 cm. Perle Ø 0,7 cm. 4,8 g. Brisur mit eingelassenem Rubin, kleinem Diamant und Zuchtperle. Steckmechanik.

1021 **Limit € 80**
Ohrsteckerpaar mit Zuchtperle.
Gelbgold 585 gestempelt. Ohrstecker Ø 1,1 g. Perlen Ø 0,6 cm. 2,2 g. Gefasste Zuchtperle auf hohlförmiger Brisur, an Steckmechanik.

1022 **Limit € 80**
Ohrhängerpaar mit Zuchtperle.
Weißgold 585 gestempelt. L 2 cm. Perlen Ø 0,7 cm. 2,1 g. Zuchtperlen an Einhängehaken.

1023 **Limit € 100**
Ohrsteckerpaar mit dunklen Zuchtperlen.
Weißgold 585 gestempelt. Perlen Ø 1,0 cm. 3,9 g. Dunkle Zuchtperlen auf Schalenfassung mit Steckmechanik.

1024 **Limit € 20**
3 Ohrsteckerpaare.
Gelbgold 333 geprüft. Ø 0,5/0,7 cm. 3,6 g. 2 Zuchtperlenpaare und 1 Korallenpaar, an Steckmechanik.

1025 **Limit € 190**
Ring mit Zuchtperle und Granaten.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 57. 5,4 g. Zuchtperle, umringt von 10 kleinen Granaten, zwischen schmaler Schiene.

1026 **Limit € 40**
Kamee-Brosche.
Silber 875 gestempelt. Punzen ungedeutet. Ø 4 cm. 7,6 g. Zargengefasste Achat?kamee mit antikisierend geschnittenem Minerva-Profilkopf. Schiebehaken.

1027 **Limit € 40**
22-reihige Halskette.
Silber geprüft. L 45 cm. 51,1 g. Feine Kugel- und Panzerketten an Karabinerschließe.

1028 **Limit € 60**
2 moderne Schmuckstücke.
Silber 925 gestempelt. Anhänger Ø 3,6 cm. Ringgröße 59. 6,9/8,5 g. Chakra-Anhänger mit verschiedenen Steinen und Sternzeichen-Ring mit zargengefasstem Stein. Schmale Schiene.

1029 **Limit € 60**
Distel-Brosche/Anhänger und Brosche mit Perlmutt.
Silber 835 gestempelt. 4 x 3 cm. Ø 2,8 cm. 12,5 g. Plastisch gestaltete Distel mit starrer Öse und Ringfederschließe. Ringbrosche mit Perlmuttstücken und Markasitenbesatz. Kugelhaken.

1030 **Limit € 150**
4 Teile Art-déco-Modeschmuck mit Strassbesatz.
Silber 925 gestempelt. Armreif Ø 5,6 cm. Ohrklipp 2 x 1,2 cm. Brosche 4 x 2,5 cm. Nadel L 9 cm. 66,6 g. Klappreif und Ohrklipp-Paar mit Mäanderdekor, dazu schild- und pfeilförmige Brosche. Kastenschloss, Klippmechanik und Kugelhaken. Sicherheitskettchen fehlt.

1031 **Limit € 40**
Moderner Anhänger an Kette und Ohrhängerpaar mit violetten Steinen?.
Silber 925 gestempelt. Anhänger 1,5 x 1,5 cm. Kette L 46 cm. Ohrhänger 3 x 1 cm. 7,8 g. Anhänger mit violetten und farblosen Steinen, an gedrehter Panzerkette mit Ringfederschließe. Violettfarbene Abhängungen an Einhängehaken.

1032 **Limit € 40**
3 moderne Broschen.
Silber 925 gestempelt. 5,5 x 1,5/4 x 2/2 x 2 cm. 14,8 g. 3 verschiedene Broschen mit Strassbesatz und Kunstperle. Kugel- und Schiebehaken.

1033 **Limit € 40**
Designer-Brosche mit Karneolen.
Silber 900 gestempelt. Hasenkopf: Tschechische Punze ab 1962. 4 x 3,5 cm. 15,2 g. Zargengefasste Cabochons auf strukturierter Brosche. Kugelhaken.

1034 **Limit € 90**
Armreif.
Silber 925 gestempelt. Ø 6,3 cm. Breite 2,8 cm. 37,9 g. 9-stegiger, offener Reif.

1035 **Limit € 40**
Collier mit Rosenquarz.
Silber 835 gestempelt. L 42-46 cm. 18,1 g. Schauteil mit Rosenquarzkugel, zwischen Ankerkette mit Ringfederschließe.

1036 **Limit € 220**

Anhänger mit Brillant an Kette.
Weißgold 585 gestempelt. Brillant 0,12 ct. Kette L 42 cm. 6,6 g. In Stabanhänger gefasster Brillant, an Venezianerkette mit Ringfederschließe.

1037 **Limit € 360**

Ring mit Brillanten.
Weißgold 750 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,35/H/si. Ringgröße 58. 8,4 g. 7 kleine, chatongefasste Steine, zwischen schmaler Schiene.

1038 **Limit € 200**

Ring und Anhänger mit Brillant an Kette.
Weißgold 585/333 gestempelt. Ringgröße 60. Anhänger Ø 1 cm. Kette L 43 cm. 3,0 g. Kette 2,8 g. Ring und Anhänger mit chatongefasstem Brillant. Schmale Schiene, Venezianerkette mit Ringfederschließe.

1039 **Limit € 180**

Designer-Armreif mit Zuchtperlen.
VON KLEIST, Helmut (geb. 1943). Silber 835 gestempelt. Punze: Worpswede. Helmut v. Kleist. HANDARBEIT. Ø 6 cm. Breite 1,8 cm. 36,3 g. Breiter, floral reliefierter Reif mit 2 Barockperlen. Spiralverschluss.

1040 **Limit € 50**

Halskette mit Lapislazulis.
Gelbgold 585 gestempelt. L 64 cm. 41,6 g. Schnürkette mit Lapiskugeln in Einzelverknotung, an Ringfederschließe.

1041 **Limit € 120**

3-reihige Zuchtperlenkette mit Lapislazulis.
Gelbgold 585 gestempelt. L 46 cm. 26,7 g. Schnürketten mit kleinen Zuchtperlen und Lapis-Oliven, an Karabinerschließe.

1042 **Limit € 80**

Navajo-Armreif mit verschiedenen Steinen.
Nordamerika, Arizona. Silber 925 gestempelt. Ø 5,9 g. Breite 3,9 cm. Breiter, offener Indigena-Schmuckreif mit zargengefasstem Türkis, Koralle, Lapis, Perlmutt und Azur-Malachit. Zertifikat von 2010 liegt vor.

1043 **Limit € 80**

4 Teile Indigena-Schmuck mit Türkisen.
Silber geprüft. Armreif Ø 5,8 cm. Breite 1,4 cm. Anhänger 2 x 1,8 cm. Ohrhänger 4 x 1,5 cm. Ringgröße 54. 49,3 g. Reliefierte Schmuckteile mit gefassten Türkiseinlagen. Offene Schiene, starre Öse. Einhängehaken. Schmale Schiene.

1044 **Limit € 50**

Weiße Korallenkette.
Gelbgold 585 gestempelt. L 48 cm. 59,5 g. Kurze Schnürkette mit 44 Korallenkugeln an Kugelschließe.

1045 **Limit € 330**

Ring mit Zuchtperle.

Gelbgold 750 gestempelt. Ringgröße 64. 8,0 g. Eingelassene Zuchtperle zwischen partiell reliefierter, breiter Schiene. In braunem Etui.

1046 **Limit € 190**

Ring mit Zuchtperle und Diamanten.

Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 54. 5,6 g. Zuchtperle, umringt von 6 kleinen Diamanten, zwischen schmaler Schiene.

1047 **Limit € 120**

Ring mit Zuchtperle.

Gelbgold 585 gestempelt. 1930er Jahre. Ringgröße 58. 6,6 g. Durchbrochener Ringkopf mit aufgelegter Zuchtperle. Mittlere Schiene.

1048 **Limit € 90**

Kurze Zuchtperlenkette.

Gelbgold 585 gestempelt. L 52,5 cm. 13,4 g. Schnürkette mit Zuchtperlen im Verlauf, einzelverknotet, an kleiner Schließe.

1049 **Limit € 110**

3-reihiges Zuchtperlenarmband mit Saphiren.

Weißgold 585 gestempelt. 20 x 2 cm. 23,5 g. Schnürketten mit Zuchtperlen in Einzelverknotung. Zierschließe und Zwischensteg, besetzt mit kleinen Saphiren.

1050 **Limit € 40**

Zuchtperlenkette mit Türkisen.

Silber 835 gestempelt. L 53 cm. Ø 0,7 cm. 41,5 g. Schnürkette mit Zuchtperlen und Türkiskugeln in Einzelverknotung, an Zierschließe.

1051 **Limit € 130**

2 Zuchtperlenketten mit Zierschließen.

L 44/50 cm. 67 cm. 2 Schnürketten mit 50 und 54 Zuchtperlen in Einzelverknotung, an Kugelschließen mit je 5 eingelassenen Diamanten. Auch als lange Kette tragbar.

1052 **Limit € 190**

4-reihige Zuchtperlenkette.

Gelbgold 585 gestempelt. L 44 cm. 44,7 g. Schnürketten mit ovalen Zuchtperlen und kleinen, goldfarbenen Zwischenkugeln, an Kugelschließe.

1053 **Limit € 100**

2-reihige Zuchtperlenkette mit Zierschließe.

Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. L 56 cm. 73,4 g. Schnürketten mit 128 Zuchtperlen in Einzelverknotung. Zierschließe mit 8 kleinen Rubinen und Mittelperle.

1054 **Limit € 60**
Kurze Zuchtperlenkette.
Gelbgold 585 gestempelt. L 42,5 cm. 14,0 g. Schnürkette mit Zuchtperlen im Verlauf, an kleiner Schließe.

1055 **Limit € 120**
Italienisches Armband mit Lavakameen, Ende 19. Jh.
Silber geprüft, vergoldet. Schaumgold. 18 x 2,8 cm. 32 g. Zargengefasste Kameen mit antikisierend geschnittenen Götterprofilköpfen. Kastenschloss mit Sicherheitskette. 1 kleine Verbindungsöse fehlt.

1056 **Limit € 80**
Zuchtperlenkette mit Zierschließe.
Weißgold 585 gestempelt. L 54 cm. Perlen Ø 0,8 cm. 46,8 g. Schnürkette mit Zuchtperlen, partiell einzelverknotet, an Zierschloss mit 6 kleinen, eingelassenen Diamanten.

1057 **Limit € 120**
Zuchtperlenkette mit Zierschließe.
L 64 cm. Perlen Ø 0,65 cm. 38,9 g. Schnürkette mit Zuchtperlen, an Zierschließe.

1058 **Limit € 80**
Italienisches Mosaikcollier und Brosche.
Metall. Collier L 42 cm. Brosche 3 x 3 cm. 18,4 g. Schauteil und Brosche mit Glasmosaik. Ankerkette mit Hülsenschloss. Hakenverschluss.

1059 **Limit € 160**
Zuchtperlenkette.
Silber 925 gestempelt. L 52,5 cm. Ø Perle 0,7 cm. 33,1 g. Schnürkette mit Zuchtperlen in Einzelverknotung, an Zierschließe.

1060 **Limit € 60**
Konvolut Spätbiedermeier-Schmuck.
Schaumgold. Kreuz 6 x 3,5 cm. Ohrhänger L 5,7 cm. 1,5 x 0,8 cm. Ø 0,8 cm. 12,8 g. Onyx-Kreuzanhänger und 3 Ohrhängerpaare mit partiellem Schwarzemail. Einhängehaken. 2 verschiedene Abhängungen ergänzt.

1061 **Limit € 70**
Ring mit Lapislazuli.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 59. 2,6 g. In verziertem Ringkopf eingelassene Lapistafel zwischen schmaler Schiene.

1062 **Limit € 20**
Historismus-Schatulle mit Schmuckkonvolut.
Silber, Gelbgold, Metall. Ø 2,7 - 4 cm. L 4 - 7,5 cm. Ringgröße 57. Schatulle 12 x 8,5 x 9,5 cm. 156,4 g. Schatulle 551,2 g. Modeschmuck-Konvolut mit 16 Broschen, 5 Ringen, 4 Anhängern und 1 Ohrklipp-Paar in gepolstertem, verglastem Etui mit montierten Blechreliefs.

1063 **Limit € 120**
Granatcollier um 1900.
Tombak?. L 43 cm. 26,1 g. Collier mit Granatbesatz, an Kastenschloss mit Sicherheitskette.

1064 **Limit € 40**
Brosche und Ring mit Granaten, um 1900.
Tombak?. Brosche Ø 2,5 cm. Ringgröße 56. 5,2 g. Brosche und Ring mit Granatbesatz. Hakenverschluss. Schmale Schiene.

1065 **Limit € 40**
2 Granatbroschen.
Metall. Silber geprüft. 4 x 3,5/3 x 1 cm. 3,6/2,7 g. Jugendstilbrosche und kleine Schleifenbrosche mit Granatbesatz. Haken- und Kugelhakenverschluss. Rückseitig kleine Lötstelle.

1066 **Limit € 90**
Armreif und Collier mit Granaten.
Metall. Armreif Ø 6 cm. Kette L 45-49 cm. 16,8/8,7 g. Ovaler Klappreif mit Granatbesatz. Kastenschloss mit ergänzter Sicherheitskette. Granatbesetztes Mittelteil, zwischen Ankerkette mit Ringfederschließe. Kleine Collierabhängung fehlt.

1067 **Limit € 60**
2 Ohrhängerpaare mit Granaten und Gagat?.
Gelbgold/Roségold 585 geprüft. Ø 1/0,9 cm. 4,0 g. Ohrhängerpaar mit Granatbesatz sowie schwarzen Cabochons. Einhängehaken. Haken bei Granatohrringen ersetzt.

1068 **Limit € 180**
Girandolen-Ohrhängerpaar mit Granaten.
Gelbgold 333 gestempelt. 4,4 x 1,5 cm. 6,4 g. Ohrhängerpaar mit granatbesetzten Abhängungen. Federbügel.

1069 **Limit € 40**
Breite Halskette mit Granaten.
Silber 925 gestempelt. 50 x 2 cm. 124,9 g. Geknüpfte Schnürkette mit Granaten, an Karabinerschließe.

1070 **Limit € 40**
2 kurze Granatketten.
Gelbgold 333 gestempelt. Metall. L 40/40,5 cm. 26,3 g. Schnürketten mit facettierten Granaten an Zier- und Ringfederschließe.

1071 **Limit € 100**
Granatanhänger an Kette und Ohrhängerpaar.
Gelbgold 333 gestempelt. Metall. Anhänger 1,1 cm. Ohrhänger 1,1 x 1 cm. Kette L 43 cm. 4,2 g ohne Kette. Anhänger und Ohrhängerpaar mit Granatbesatz. Federbügel. Goldfarbene Ankerkette mit Ringfederschließe.

1072 **Limit € 120**

2 Krawattennadeln mit Grandeln und Geweih.

Gelbgold 585 gestempelt, geprüft. Metall. Nadelköpfe 1,5 x 2 /2,5 x 1,5 cm. L 7/7,5 cm. 8,8 g. Grandelpaar und Geweih, zwischen Eichenlaubzier an langen Nadeln. 1 Metallschieber.

1073 **Limit € 80**

Krawattennadel mit Zuchtperlen und Altschliff-Diamanten, um 1900.

Roségold 750 gestempelt. Metall. L 7,7 cm. 3,9 g. 3 gefasste Zuchtperlen und 4 kleine Diamanten, an langer Nadel mit Metallschieber.

1074 **Limit € 140**

Art-déco-Nadel mit Altschliff-Diamanten und Saphiren.

Gelbgold 585 gestempelt. L 3,8 cm. 3,3 g. 3 chatongefasste Saphire zwischen 4 Altschliff-Brillanten auf schmalem Steg. Hakenverschluss.

1075 **Limit € 20**

Jugendstilcollier mit Opal und roten Steinen.

Tombak?. L 44 cm. 6,2 g. Stiltypische Mitte mit kleinem Opalcabochon und 2 roten Steinen, zwischen Ankerkette mit Hülsenschließe.

1076 **Limit € 90**

Art-déco-Nadel mit Aquamarin.

Gelbgold 585 geprüft. L 5,7 cm. 3,5 g. Zargengefasster Aquamarin zwischen 2 Perlchen und 4 kleinen Diamanten. Hakenverschluss mit Kippsicherung.

1077 **Limit € 40**

Sichelbrosche und Ohrhängerpaar.

Silber geprüft. 835 gestempelt. Brosche Ø 2,3 cm. Ohrhänger L 4 cm. 6,2 g. Schwarz emaillierte Brosche mit kleinen Perlchen. Hakenverschluss. Ohrhängerpaar mit Onyxeinlage. Federbügel. Kleine Chips am Email der Brosche.

1078 **Limit € 190**

Medaillon mit Opal Ende 19. Jh.

Schaumgold (Goldblech aus niedriger Legierung, dünn gewalzt). Kette Gelbgold 333 gestempelt. Medaillon 4 x 2,8 cm. Kette L 63 cm. Kette 3,9 g. Anhänger 7,7 g. In Hohlform reliefiertes Medaillon mit kleinem Opalcabochon. Rückseitig aufklappbar, mit 2 gerahmt verglasten Fächern. Panzerkette mit Ringfederschließe. Rand vereinzelt gedellt.

1079 **Limit € 80**

Spätbiedermeier-Armreif.

Roségold 585 geprüft. Ø 5.5 cm. 11,3 g. Auf ovalem Klappreif montierte Blüte mit schwarz emaillierten Monogrammen. Kastenschloss mit Sicherheitskette. Partiell Fehlstellen beim Email.

1080 **Limit € 60**

Wiener Jugendstil-Brosche.

Silber 750. A. Löwenkopfpunze Österreich1872-1922. 3,5 x 2,3 cm. 7,6 g. 2 gerahmt verglaste Damenminiaturen in floralem Rahmen. Kugelhaken. 1 rotes Steinchen fehlt.

1081 **Limit € 120**
Designer-Brosche mit Rodochrosit.
Gelbgold 333 gestempelt. L 6 cm. 7,0 g. Geometrische Mitte und Steinkugel auf mittlerem Steg. Kugelhaken.

1082 **Limit € 90**
3 verschiedene Schmuckständer 1930er Jahre.
Messing. 15,5 x 8 cm. 55,2/64,1/60,7 cm. Montierte Ständer mit Matrix-Türkis, Elfenbeinkugeln in Kugel und Kunstperle. Bügelarme verstellbar.

1083 **Limit € 40**
Ohrsteckerpaar mit Korallen.
Gelbgold 333 geprüft. 4 x 1,1 cm. 3,2 g. Blütenbrisur mit filigraner Abhängung und 3 Korallenkügelchen. Steckmechanik.

1084 **Limit € 150**
Anhänger mit Rubin und Diamanten.
Weißgold 585 gestempelt. Ø 1 cm. 1,9 g. Chatongefasster Rubin, umringt von 8 kleinen Diamanten.

1085 **Limit € 90**
3-teiliges Schmuckset mit rosenroten Steinen?.
Gelbgold 585 geprüft. Anhänger 2,5 x 1 cm. Kette L 48 cm. Ringgröße 58. Ohrhänger 1,5 x 0,8 cm. 10,7 g. Zargengefasste Steine (Spinelle oder synthetische Rubine) an Ankerkette, zwischen schmaler Schiene und Federbügel. 1 kleiner, farbloser Brisurstein fehlt.

1086 **Limit € 100**
Klippanhänger mit Rubin und Diamanten.
Gelbgold/Weißgold 585 gestempelt. 1,5 x 1 cm. 1,1 g. Chatongefasster Rubin, umringt von 8 kleinen Diamanten. Starre Klippöse.

1087 **Limit € 40**
Halskette mit Achaten.
Gelbgold 750 gestempelt. L 92 cm. Kugel Ø 1,0 cm. 107,0 g. Schnürkette mit Steinkugeln in Einzelverknotung, an Zierschließe mit Achtersicherung.

1088 **Limit € 150**
Armband mit Amethysten und Citrinen.
Gelbgold 333 gestempelt. 19 x 0,7 g. 12,5 g. 3 zargengefasste Amethyste und 2 Citrine, zwischen Panzerkette. Kastenschloss mit Achtersicherung.

1089 **Limit € 150**
Halskette mit Onyxkugeln und Jadeschließe.
Gelbgold 585 geprüft. L 48 cm. Ø Kugeln 1,6/1,9 cm. 162,3 g. Schnürkette mit Onyxkugeln in Einzelverknotung, an geschnittener Jadekugel mit Patentverschluss. Anbei schwarze Kunststoff-Wechselschließe.

1090 **Limit € 360**
Nadel mit Amethyst.
Gelbgold 585 gestempelt.. L 7,0 cm. 8,5 g. Zargengefasster Amethyst zwischen verziertem Steg. Schiebehaken.

1091 **Limit € 140**
Nadel mit Zuchtperle.
Gelbgold 585 gestempelt. L 4,7 cm. 2,8 g. Zuchtperle auf Rundstab mit Kugelschließe.

1092 **Limit € 80**
Anhänger mit Zuchtperle.
Gelbgold 585 gestempelt. L 3,5 cm. 2,8 g. Gefasste Zuchtperle auf Rahmenanhänger.

1093 **Limit € 460**
Lange Halskette.
Gelbgold 585 gestempelt. L 89 cm. 20,0 g. Venezianerkette mit Ringfederschließe.

1094 **Limit € 40**
Anhänger mit grünem Stein an Kette.
Silber 925 gestempelt. Anhänger 2,5 x 1,5 cm. Kette L 61 cm. 15 g. In durchbrochener Zarge gefasster Stein an Panzerkette mit Ringfederschließe.

1095 **Limit € 180**
Kurze Halskette.
Gelbgold 585 gestempelt. L 44,5 cm. 7,6 g. Panzerkette mit Karabinerschließe.

1096 **Limit € 240**
Veilchenbrosche.
Gelbgold 585 gestempelt. Jade und Amethyst. 4 x 3 cm. 7,9 g. Geschnittenes Jadeblatt und 3 Amethystblüten auf Bogenzier. Kugelhaken.

1097 **Limit € 120**
Anhänger „Harlekin“.
Gelbgold 333 gestempelt. 3,5 x 1,5 cm. 2,2 g. Beweglicher, kleiner Anhänger mit 3 kleinen, eingelassenen Diamanten. In schwarzem Etui.

1098 **Limit € 550**
Klassische Halskette und Armband.
1950er/60er Jahre. Gelbgold 585 gestempelt. Kette L 45 cm. Armband L 20 cm. 35,3 g. Kordelkette im Verlauf und passendes Armband, an Ringfederschließen.

1099 **Limit € 60**
Anhänger mit Porzellan-Relief.
Silber 835 gestempelt. 4,5 x 4 cm. 23,3 g. Zargengefasster, antikisiert reliefierter Frauenpofilkopf „Faustina“.

1100 **Limit € 60**
Modeschmuck-Collier mit Imitationen.
Silber 925 gestempelt. L 39 cm. 19,5 g. Schauteil mit rosenrotem und farblosen Steinen, zwischen Panzerkette. Kastenschloss mit Achtersicherung.

1101 **Limit € 20**
Brosche und Anhänger mit Meissen-Reliefs.
Silber 800 gestempelt, geschwärzt. Metall. 6 x 5/4,5 x 3,8 cm. 37,5/17,0 g. Zargengefasste Porzellanreliefs mit Profilköpfen nach der Antike. Ösen und Kugelhaken. Rückseitig Schwertermarken.

1102 **Limit € 60**
Anhänger mit Lapislazuli an Kette und Armreif.
Silber 835 gestempelt, geprüft. Metall. Anhänger 5 x 2,6 cm. Reif Ø 6 cm. Kette L 80 cm. 23,4/32,7 g. Kordelverzierter Lapislazuli an Venezianerkette mit Ringfederschließe. Klappreif mit reliefierten Schlangenmotiven.

1103 **Limit € 90**
Halskette mit Mäanderdekor.
Silber 925 gestempelt. Ø 13 cm. 21,6 g. Halskette im Verlauf, an Kastenschloss mit Achtersicherung.

1104 **Limit € 20**
Trachtenbrosche Ende 19. Jh.
Silber geprüft, Punze ungedeutet. 5,3 x 4 cm. 12,7 g. Filigranbrosche mit Glasbesatz. Hakenverschluss.

1105 **Limit € 80**
Großer Anhänger mit blauem Stein.
Silber 800 gestempelt. 30er Jahre. 7 x 5 cm. 18,4 g. In Hohlform reliefierter Anhänger mit zargengefasstem Cabochon. Ehemalige Broschierung durch Öse ersetzt.

1106 **Limit € 20**
4 Broschen 1930er Jahre.
Silber 925 gestempelt, geprüft. L 6 cm. 4 x 2/4,5 x 1,8/3,7 x 2 cm. 22,9 g. 4 verschiedene Broschen. 1x mit Rosenquarzcabochon. Kugelhaken.

1107 **Limit € 180**
3 Teile Onyxschmuck mit Markasiten.
Silber 925 gestempelt. Brosche 5 x 3 cm. Ringgröße 59. Ohrstecker 4,5 x 0,9 cm. 26 g. Schmuckteile mit Markasitbesatz und Onyxeinlagen. Kugelhaken, schmale Schiene und Steckmechanik.

1108 **Limit € 20**

2 Anhänger an Kette.
Silber 800/925 gestempelt. Anhänger 4 x 3/2,5 x 1,5 cm. Kette L 60 cm. 13,8 g. 3 abgehängte Aventurine an Ankerkette mit Ringfederschließe. Anhänger mit verschiedenen, zargengefassten Steinen und Perlmutteinlage.

1109 **Limit € 20**

Halsreif mit Designer-Anhänger.
Silber 925 gestempelt. Reif Ø 13 cm. Anhänger 6 x 3 cm. 36,4 g. Schauteil mit kleinem Lapiscabochon an Halsreif.

1110 **Limit € 20**

Halsreif mit 3 Designer-Anhängern.
Silber 925 gestempelt. Metallreif. Anhänger Ø 3 cm. Reif Ø 13,5 cm. 25,1 g. 3 verzierte, hohlförmige Anhänger, an schmalem Reif. Einhängehaken.

1111 **Limit € 20**

3 Teile Niello-Schmuck.
Silber, 84 Zolotniki gestempelt, Russland. Silber Sterling. Punze SIAM. Armband 18 x 1,5 cm, Anhänger/Brosche 5 x 3,5 cm. Brosche 6,5 x 4 cm. 36,8 g. Hohlförmige Halbkugelglieder mit Ornamentgravuren an Kastenschloss. Fächer- und Ornamentbrosche mit thailändischen Gravuren. Kugelhaken, starre Öse. Armbandrückseite kleine Bruchstelle.

1112 **Limit € 60**

Designer-Anhänger an Kette.
Silber 925 gestempelt. Anhänger 5,7 x 2,8 cm. 37 g. Malachit und Lapislazuli auf Silberplatten an starrem Ösensteg. Zwillingspanzerkette mit Karabinerschließe.

1113 **Limit € 40**

Designer-Anhänger an Kette.
Silber 925 gestempelt. Punze ungedeutet. Anhänger 6 x 2,8 cm. Kette L 50 cm. 14,8 g. Strukturierter Anhänger, an Venezianerkette mit Ringfederschließe.

1114 **Limit € 20**

Collier mit Markasiten und blauer Imitation.
Silber 925 gestempelt. L 43 cm. 11,1 g. Markasitbesetztes Schauteil und abgehängte Imitation, zwischen Ankerkette mit Ringfederschließe. 1 Markasit fehlt.

1115 **Limit € 60**

2 Colliers mit Markasiten 1930er Jahre.
Silber 925 gestempelt. L 41/52,5 cm. 19,2 g. Schauteile mit Markasitbesatz und schwarzen Einlagen, Erbs- und Panzerkette mit Ringfederschließe.

1116 **Limit € 20**

4 Designerbroschen.
Silber geprüft. 7 x 1,5 cm. Ø 4,5 cm. 63,8 g. 4 verschiedene Broschen, teilweise mit blauen Einlagen und violettem Stein. Kugelhaken.

1117 **Limit € 60**
Collier und Ring mit Bernstein.
Silber 925 gestempelt, geprüft. Collier L 41cm. Ringgröße 57. 16,7 g. Zargengefasste Cabochons zwischen Ankerkette mit Ringfederschließe und mittlerer Schiene.

1118 **Limit € 40**
2 Broschen mit Korallen.
Silber 835 gestempelt. Silber 925 gestempelt, vergoldet. L 5,5 cm. 3,5 x 2,5 cm. 15,7 g. Nadel mit Korallenlinsen. Hakenverschluss mit Kippsicherung. Blattbrosche mit geschnittenen Korallenblüten. Kugelhaken.

1119 **Limit € 60**
Bernstein- und Rosenquarzanhänger.
Gelbgold 750/333 gestempelt. 2 x 2,5/ Ø 1 cm. 6,5 g. Bernsteinherz mit kleinem Brillant und gefasste Rosenquarzkugel.

1120 **Limit € 60**
Korallenbrosche/anhänger um 1900.
Metall. 5 x 2,5 cm. 10,1 g. Blütenbrosche mit Tropfenabhängungen. Hakenverschluss und starre Öse.

1121 **Limit € 40**
Korallenbrosche und Brosche mit Koralle.
Silber 800 gestempelt. Metall. Ø 4 cm. Koralle 5,5 x 4 cm. 6,7/12,2 g. Korallenast mit Kugelhaken. Durchbrochene Brosche mit Korallenlinse. Hakenverschluss.

1122 **Limit € 180**
Buddha-Kopf-Anhänger Wurzelkoralle und Zuchtperle an Kette.
Silber 925 gestempelt. Anhänger 3,5 x 2 cm. Zuchtperle 2 x 1,5 cm. Kette L 62 cm. Lächelnd geschnittener Buddha-Kopf und abgehängte Barockperle, an breiter Panzerkette mit Karabinerschließe.

1123 **Limit € 120**
Schaumkorallen-Herzanhänger an Lapislazuli-Kette.
Silber geprüft, vergoldet. Anhänger 4 x 3,8 x 2 cm. Kette L 43,5 cm. 27,0/21,9 g. Korallenherz mit Ornamentmontierung und Klippöse, an Schnürkette mit Lapis-Scheiben. Karabinerschließe.

1124 **Limit € 80**
Armband und Kette mit Korallen.
Gelbgold 333 gestempelt, geprüft. L 55,5 cm. Korallen Ø 0,4-0,8 cm. 23,1 g. Schnürketten mit Korallenkugeln im leichtem Verlauf, einzelverknotet. Ringfederschließen.

1125 **Limit € 40**
Chinesischer Medaillon-Anhänger mit Jade.
Silber vergoldet. 2,8 x 2,3 cm. 8,8 g. Zargengefasster Cabochon, aufklappbar über filigranem Rahmen.

1126 **Limit € 40**

Bernsteinanhänger an Kette.
Silber 925 gestempelt. Anhänger 5 x 4 x 2 cm. Kette L 80 cm. Anhänger 11 g. Gesamt 53,8 g. Großer Bernstein an Ankerkette mit Ringfederschließe.

1127 **Limit € 70**

Großer Anhänger mit Bernstein an Kette.
Silber 925 gestempelt. Anhänger 6 x 3,7 cm. Kette L 81 cm. 28,2 g. Zargengefasster Cabochon in Zierrahmen, an langer Ankerkette mit Ringfederschließe.

1128 **Limit € 40**

Bernsteinanhänger an Kette.
Silber 925 gestempelt. Anhänger 4 x 4 cm. Kette L 60 cm. 26 g. Zargengefasster Bernstein mit Zierrahmen, an Erbskette mit Ringfederschließe.

1129 **Limit € 60**

Halskette mit Bernsteinen.
L 54,5 cm. 42 g. Schnürkette mit Bernsteinoliven im Verlauf, an Schraubverschluss.

1130 **Limit € 20**

4 Anhänger mit Bernstein.
Silber 875 gestempelt, geprüft. Metall. 3 x 2,5/3 x 1,5/2 x 1,5/1,5 x 1 cm. 9,5 g. 2 zargengefasste und 2 ungerahmte Bernsteine an montierten Ösen.

1131 **Limit € 140**

Anhänger mit Bernstein.
Gelbgold 333 gestempelt. 3,2 x 2,2 cm. 6,1 g. Zargengefasster Cabochon mit kleiner Öse.

1132 **Limit € 120**

Halskette und 2 Anhänger mit Bernsteinen.
Silber 835 gestempelt. Metall. Kette L 57 cm. Anhänger 4 x 2,8/3,5 x 2 cm. Kette 90,9 g. Anhänger 11,8 g. Schnürkette mit Bernsteinoliven im Verlauf, an Schraubverschluss. 2 Anhänger mit Ösenmontierungen.

1133 **Limit € 80**

2 Halsketten mit Korallen.
Metall. Glas. L 46/68/52,5 cm. 61,3 g/53,9 g. Schnürketten mit Korallenästen im Verlauf, an Karabiner- und Ringfederschließe. Dazu Modeschmuckkette mit Muranoglaskugeln und verschiedenen Zierteilen, an Hakenverschluss.

1134 **Limit € 20**

Lange Halskette mit Bernsteinen.
L 90 cm. Bernsteine 1x 1,5 cm - 2x 1,5 cm. 109,6 g. Schnürkette mit Bernsteinen im Verlauf, einzelverknotet. Ringfederschließe.

1135 **Limit € 40**
Granatarmband mit maritimen Anhängseln.
Silber geprüft, rosévergoldet. L 21 cm. 28,8 g. Schnürkette mit facettierten Granaten und reliefiertem Schneckenhaus, Muschel- und Seesternabhängung.

1136 **Limit € 120**
Armband und Ring mit Korallen und Diamanten.
Silber 925 gestempelt. 18 x 0,3 cm. Ringgröße 56. 24 g. Schmales Gliederband und Ring mit Koralleneinlage und kleinem Diamant. Klippverschluss.

1137 **Limit € 120**
Ring und Armband mit Korallen.
Gelbgold 333 gestempelt. Metall. L 20,5 cm. Ringgröße 53. Ring 3,5 g. Kette 3,9 g. Zargengefasster Cabochon zwischen mittlerer Schiene. Schnürkette mit Ringfederschließe.

1138 **Limit € 90**
Ring mit Korallenkugeln.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 50. 3,6 g. Schmaler Kordelring mit 3 abgehängten Korallenkugeln.

1139 **Limit € 250**
Ring mit Muschelkamee.
Gelbgold 585 gestempelt. Ringgröße 55. 6,4 g. Zargengefasste Muschelkamee mit geschnittenem Frauenprofilkopf. Mittlere Schiene.

1140 **Limit € 60**
Armreif mit Bernstein.
Silber 925 gestempelt. Ø 5,5 cm. 16,2 g. Ovaler Reif mit zargengefasstem Cabochon und floraler Zier. Kastenschloss mit Sicherheitskette.

1141 **Limit € 120**
3-reihiges Korallenarmband.
Gelbgold 585 geprüft. L 18,5 cm. Korallen Ø 0,55 cm. 26,7 g. Schnürketten mit Korallenkugeln, an Kastenschließe.

1142 **Limit € 60**
Modernes Schmuckset mit Granaten.
Silber 925 gestempelt. Anhänger 1,5 x 1,5 cm. Ringgröße 56 cm. Ohrstecker 0,7 x 0,7 cm. 18,0 g. Anhänger, Ring und Ohrsteckerpaar mit Granaten in massiven Fassungen. Breite Schiene. Steckmechanik.

1143 **Limit € 120**
Armreif mit Korallen, um 1900.
Tombak?. Ø 5,5 cm. 11,9 g. Ovaler Klappreif mit aufgezogenen, kleinen Korallen. Kastenschloss mit Sicherheitskette. Rückseitig 2 kleine Lötstellen.

1144 **Limit € 90**
Art-déco-Brosche.
KAY, Christoph (1869-1943). Messing. Punze: C. KAY. Gold- und Silberschmied. Ø 6,4 cm. 12,3 g. Große Brosche mit stiltypischen Segmenten mit Hammerschlag-Dekor. Hakenverschluss.
Kay hatte von 1920–1943 eigene Werkstadt in Hamburg und führte u.a. Entwürfe von C.O. Czeschka für die Wiener Werkstätten aus.

1145 **Limit € 120**
Klassisches Armband.
Gelbgold 585 gestempelt. 19 x 0,3 cm. 4,4 g. Flache Panzerkette mit Kastenschloss und Sicherheitsacht.

1146 **Limit € 60**
Modernes Creolenpaar.
Gelbgold 333 gestempelt. Ø 2,3 cm. 4,7 g. Schmaler Reif mit Dreiecksgliedern.

1147 **Limit € 90**
Designer-Armband mit Bernstein.
Silber 925 gestempelt. Punze ungedeutet, wohl Finnland 1979. 20,5 x 2,2 cm. 72,0 g. Massives, strukturiertes Gliederband mit Bernsteineinlage.

1148 **Limit € 60**
2 moderne Armbänder.
835 gestempelt. 19 x 1,1/21 x 1 cm. 25,6/ 16,9 g. Zargengefasste Lapiseinlagen an Klippverschluss. Ankerkette mit Ringfederschließe.

1149 **Limit € 120**
Designer-Ring mit Zuchtperlen.
VON KLEIST, Helmut (geb. 1943). Silber 835 gestempelt. Punze: HANDARBEIT. Helmut von Kleist. Ringgröße 56. 8,7 g. 2 aufgelegte, silbergraue Zuchtperlen zwischen breiter, floral reliefierter Schiene.

1150 **Limit € 90**
Designer-Ring mit Amethyst.
VON KLEIST, Helmut (geb.1943). Silber 835 gestempelt. Punze: HANDARBEIT Worpswede. Helmut v. Kleist. Ringgröße 53/54. 13,0 g. Gefasster Amethystcabochon auf offener, breiter Schiene mit Floralrelief.

1151 **Limit € 180**
Designer-Anhänger mit Lapislazuli.
VON KLEIST, Helmut (geb. 1943). Silber 835 gestempelt. Punze: Helmut v. Kleist. Handarbeit Worpswede. 6 x 5 cm. 55,8 g. Großer Cabochon in Zierrahmen.

1152 **Limit € 90**
Designer-Ring mit Amethyst.
VON KLEIST, Helmut (geb. 1943). Silber 835 gestempelt. Punze: Helmut v. Kleist. Handgearbeitet. Ringgröße 56. 8,6 g. Amethystcabochon in strukturierter Fassung und breiter Schiene.

1153 **Limit € 40**
Armbanduhr „formatic“.
835 Silber gestempelt. L 15,5 cm. 18,9 g. Mechanische Damenuhr mit schmalen Gliederstegen, an Klippverschluss. Werk läuft.

1154 **Limit € 650**
Armreif mit Onyx und Brillanten.
Weißgold 750 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,54 ct/F-H/PII. Reif Ø 6,0 cm. 17,9 g. Ovaler Klappreif mit Onyxeinlage und 18 eingelassenen Brillanten. Kastenschloss mit Achtersicherung.

1155 **Limit € 110**
Bandring mit Onyx und Brillanten.
Weißgold 750 gestempelt. Brillanten gesamt ca. 0,16 ct. Ringgröße 57. 2,9 g. Schmaler Reif mit Onyxsegment und 8 kleinen, eingelassenen Brillanten. Onyx mit kleinem Chip.

1156 **Limit € 40**
Armband mit Ornamenten.
Silber 800 gestempelt. 17 x 2,3 cm. 58,8 g. Reliefierte Plattenglieder an Kastenschloss mit Achtersicherung.

1157 **Limit € 30**
Armreif mit Dekor.
Silber 925 gestempelt. Ø 6 cm. Breite 1,1 cm. 14,8 g. Runder Klappreif mit umlaufend vergoldeten Gravuren. Kastenschloss mit Sicherheitskette.

1158 **Limit € 90**
4 Schmuckteile mit Rosenquarzen.
Silber 800/935 gestempelt. Armband 19 x 2,5 cm. Brosche Ø 3 cm. Ringgröße 56, Anhänger 1,7 cm. 25 g. Schmuckstücke mit zargengefassten Rosenquarzcabochons. Kastenschloss mit Sicherheitskette. Kugelhaken. Mittlere Ringschiene.

1159 **Limit € 80**
Filigranarmband mit Türkisen.
Silber geprüft. 18,5 x 2 cm. 48,9 g. Hohe Filigranglieder mit gefassten Türkisen. Kastenschloss mit Sicherheitskette.

1160 **Limit € 60**
Armreif mit Lapis-Imitationen.
Silber 800 gestempelt. Gravur 1934. Ø 6 cm. Breite 2 cm. 51,4 g. Runder, verzierter Klappreif mit zargengefassten Imitationseinlagen. Stiftverschluss und Sicherheitskette.

1161 **Limit € 60**
Armband und Anhänger an Kette mit Koralle.
Silber 835 gestempelt. Armband 18 x 1,3 cm. Anhänger 2 x 2 cm. Kette L 73 cm. 31,4 g. Durchbrochenes Gliederband und Anhänger mit Korallencabochons. Lange Ankerkette. Kastenschlösser mit Achtersicherungen.

UHREN

Eine schöne Uhr zeigt die Zeit an,
eine schöne Frau lässt sie vergessen.

Maurice Chevalier

1200 **Limit € 390**

Goldene Savonnette.
Ende 19. Jh. 14 k, Schweizer Beschauzeichen gepunzt, ergänzter Staubdeckel aus Metall. Gehäusenummer 82642. Brückenwerk mit Ankerhemmung, Schraubenkompensationsunruh, gebläuter Breguet-Spirale, Steinen und Kronenaufzug. Läuft. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und Louis Quinze-Zeigern. Ø 4,7 cm. 83 g. Floral graviertes Sprungdeckelgehäuse mit 2 Putten und einer leeren Wappenreserve. Zifferblatt mit leichten Defekten, Gehäuse etwas gedellt, partiell Kratz- und Reparaturspuren.

1201 **Limit € 330**

Damentaschenuhr mit Uhrenkette.
Ende 19. Jh. 14 k, Schweizer Beschauzeichen gepunzt, Staubdeckel aus Metall. Gehäusenummer 21448. Brückenwerk mit Zylinderhemmung, Reifenunruh, Steinen und Kronenaufzug. Läuft. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und Louis Quinze-Zeigern. Ø 3 cm. Uhr 25 g. Ziseliertes Gehäuse mit schwarz emailliertem Früchtemotiv. Vergoldete Gliederkette mit Karabiner, großem Federring und zweiseitigem Medaillonanhänger, L 26,5 cm. Minimal berieben, kleine Fehlstellen am Email.

1202 **Limit € 150**

Vergoldete Savonnette mit langer Uhrenkette. Elgin National Watch Co.
Um 1910. Keystone Watchcase gemarkt. Werknummer 16377313, Gehäusenummer 8236919. Dreiviertelplatinenwerk mit Ankergang, gebläuter Breguet-Spirale, Schraubenkompensationsunruh, geschraubten Chatons, Steinen, Staubdeckel und Kronenaufzug. Läuft. Hersteller-Prägung Werk: Elgin Natl Watch Co. USA. Weißes Emailzifferblatt mit vertiefter Blattmitte, arabischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und Louis Quinze-Zeigern. Hersteller-Prägung Ziffernblatt: Elgin. Ø 5,1 cm. Uhr und Kette 104 g. Sprungdeckelgehäuse mit gestuftem Rand und Streifendekor, leere Ovalreserve. An vergoldeter Uhrenkette mit 2 Karabinern, L 55,5 cm. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

1203 **Limit € 750**

Goldene Sprungdeckeluhr. Monopol, Dürrstein & Co.
Um 1920. 585 RG, Schweizer Beschauzeichen, Feingehaltsstempel, Firmenmarke gepunzt, goldener Staubdeckel. Gehäusenummer 249294. Vergoldetes Werk mit Schweizer Ankergang, gebläuter Breguet-Spirale, Schraubenkompensationsunruh, Steinen und Kronenaufzug. Läuft. Versilbertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und gebläuten Breguet-Zeigern. Ø 5,1 cm. 73 g. Flache Savonnette mit Streifendekor und Monogramm „MG“, innen graviert „7.4.74 Dein Vati“. Leichte Gebrauchsspuren, u.a. Bereibungen an Zifferblatt und Gehäuse, Rückdeckel schließt nicht richtig.

1204 **Limit € 80**

Uhrenkästchen mit silberner Damentaschenuhr.
Wohl Frankreich oder Belgien. 2. H. 19. Jh. Dicke, facettierte Glasscheiben, goldfarbenes Kupferblech, getrieben und ziseliert, verso Blechabdeckung. H 12,5 cm. 5-seitig verglastes Gehäuse, innen ein seidenbezogenes Polsterkissen mit Haken zur Uhrenauflage, profilierter Tragebügel. Dazu eine silberne Damentaschenuhr um 1900, Galonné-Gehäuse mit floralen Gravuren und Wappenreserve, 800/Halbmond/Krone gepunzt, Firmenmarke „P&M“, Zylinderhemmung, Kronenaufzug, läuft. Alters- und Gebrauchsspuren, partiell Defekte. Literatur: Vgl. Mölbert, Klaus: Taschenuhrenständer, S. 104.

1205 **Limit € 150**

Silberne Savonnette mit silberner Uhrenkette für den osmanischen Markt. Billodes.
Um 1900. 800 gepunzt, englische Gehäusepunzen London/Jahresbuchstabe U (1815), silberner Staubdeckel. Firmenmarke Georges Favre-Jacot & Cie., Gehäusenummer 430865. Brückenwerk mit Ankerhemmung, Schraubenkompensationsunruh, gebläuter Spirale und Schlüsselaufzug. Läuft. Hersteller-Prägung Werk: Billodes, Gravur mit arabischen Zeichen. Weißes Emailzifferblatt mit osmanischen Keilziffern, Minuterie, kleiner Sekunde und gebläuten Spade-Zeigern. Hersteller-Prägung Ziffernblatt: K. Serkisoff & Co., Constantinople. Ø 5 cm. Uhr und Kette 113 g. Glattes Sprungdeckelgehäuse mit leerer Wappenkartusche. An silberner Gliederkette mit Karabiner und Federring, L 25,5 cm, Zierbehang mit schwarzem Stoff und geprägten Messingelementen, L 12,5 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, gedellter Gehäuserand. Mit Schlüssel.

1208 **Limit € 80**

Uhrenetui „Glashütter Uhrenfabrik UNION Glashütte in Sachsen“.
20. Jh. 14,5 x 10 cm. Ohne Taschenuhr. Innenliegend Zertifikat für Uhr N° 77071. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

1211 **Limit € 100**

2 Schiffsuhren.
Wempe Chronometerwerke Hamburg.
2. H. 20. Jh. Messing. Jeweils mit Federwerk und Halbstundenschlag auf Glocke bzw. Tonfeder. Werke laufen, revisionsbedürftig. Silberfarbene Zifferblätter: 1x arabische Zahlen, mit kleiner Minute, Stellhebel für Schlag an/aus. 1x römische Zahlen. Zifferblätter gemarkt, verso geprägt „Made in Western Germany“. Ø 15 cm. Zylinderuhren mit verglaster Front. 1x nicht schließende Abdeckung verso, Kratzspuren, Bereibungen, Alters- und Gebrauchsspuren. 1 Schlüssel (passend für 1 Uhr).

1206 **Limit € 80**

Silberne Savonnette für den osmanischen Markt. Billodes.
Um 1900. 800 gepunzt, Staubdeckel aus Metall. Firmenmarke Georges Favre-Jacot & Cie., Gehäusenummer 2895497 5789. Brückenwerk mit Ankerhemmung, Schraubenunruh, gebläuter Spirale und Schlüsselaufzug. Läuft nicht. Hersteller-Prägung Werk: Billodes, Gravur mit arabischen Zeichen. Weißes Emailzifferblatt mit osmanischen Keilziffern, Minuterie, kleiner Sekunde und gebläuten Spade-Zeigern. Hersteller-Prägung Ziffernblatt: K. Serkisoff & Co., Constantinople. Ø 4,7 cm. 78 g. Guillochiertes Sprungdeckelgehäuse mit leerer Wappenkartusche. Alters- und Gebrauchsspuren, Gehäuse schließt nicht, Defekte an Zifferblatt und Gehäuse. Ohne Schlüssel.

1209 **Limit € 80**

Historistischer Taschenuhrenständer.
Eisenkunstguss, bronziert. H 28,5 cm. Fein durchbrochener und beidseitig vollplastisch gefertigter Ständer mit 2 Windhunden und Vögeln, Blatt- und Muschelwerk, auf flachem Rechtecksockel mit Zungenfries. Literatur: Vgl. Mölbert, Klaus: Taschenuhrenständer, S. 89.

1207 **Limit € 150**

Große Taschenuhr mit Schifffahrtsmotiv.
1. H. 20. Jh. Eisen. Werknummer 1145. Stahlwerk mit Streifenzier, Ankerhemmung, Schraubenunruh und Staubdeckel, Kronenaufzug. Läuft. Weißes Emailzifferblatt mit runden Farbkartuschen, römischen und arabischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und Lyra-Zeigern. Ø 6,7 cm. 193 g. Glattes Gehäuse mit floral ornamentierten Reliefrändern. Zifferblatt mit Defekten, Kratz- und Altersspuren.

1210 **Limit € 60**

Silberne Art-déco-Frackuhr mit Châtelaine. Alpina.
1930/50er Jahre. 800/Halbmond/Krone, Schweizer Beschauzeichen, Firmenmarke gepunzt, silberner Staubdeckel. Gehäusenummer 89369. Gemarktes Werk, Kaliber 277a, mit Ankerhemmung und Kronenaufzug. Läuft. Silberfarbenes Zifferblatt mit vertiefter Blattmitte, goldfarbenen arabischen Zahlen, Minutenkranz, kleiner Sekunde und Kathedral-Zeigern. Ø 5 cm. Uhr 63 g. Flaches Gehäuse, Rückdeckel mit Rautendekor, kranzreliefierte Ränder. Alpacca-Châtelaine mit ornamental verzierten Gliedern, L 11,5 cm. Leichte Kratzer auf Zifferglas.

1212 **Limit € 150**

Herrenarmbandwecker.
Junghans „Minivox“.
1950er Jahre. Edelstahl. Federwerk mit Kronenaufzug, Stellkrone und Drücker für Weckalarm. Läuft. Kupferbraunes Zifferblatt mit arabischen Leuchtzahlen und -zeigern, Minutenkranz und Zentralsekunde. Hersteller-Prägung Ziffernblatt: Jungshans Minivox. Ø 3,5 cm. Rundes Gehäuse. An „RoWi“-Elastofixo-Gliederzugarmband, L ca. 13 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

1213 **Limit € 240**

Herrenarmbanduhr „Grande Date“ in Etui. Philippe du Bois & Fils.
Um 2005. Stahl, Saphir. Kaliber ETA 2892 A2. Automatikwerk mit Stellkrone, Drücker für Stoppfunktion. Läuft an. Silberfarbenes Strukturzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz, Hilfszifferblätter für kleine Sekunde, 30-Minuten und 12-Stunden, Datum mit Schnellschaltung, Dauphin-Zeiger. Hersteller-Prägung Ziffernblatt: Grande Date, Philippe du Bois & Fils. Ø 3,9 cm. Rundes Gehäuse, rückseitig verglast, an schwarzem Lederband mit Dornschließe, L 24,5 cm. In schwarzem „Ph. Du Bois & Fils“-Etui.

1214 **Limit € 1300**

Herrenarmbanduhr „Ingenieur SL Automatic“. IWC Schaffhausen.
Um 1985. Edelstahl. Referenznr. 3505, Kaliber 375. Automatikwerk mit Stellkrone. Läuft. Grau kariertes Zifferblatt mit fluoreszierenden Stundenmarkierungen und Stabzeigern, Minutenkranz, Zentralsekunde, Datum mit Schnellschaltung. Hersteller-Prägung Ziffernblatt: IWC International Watch Co. Schaffhausen, Ingenieur SL Automatic. Ø 3,4 cm. Tonneauförmiges Gehäuse, verschraubter Stahlboden, an Stahlgliederband mit Faltschließe, L ca. 20 cm. Minimalste Gebrauchsspuren. In schwarzer Box.

1215 **Limit € 460**

Barocke Stutzuhr mit Vorderzappler.
Ebonisiertes Hartholz, wohl goldfarbenes Kupferblech. Messingwerk mit Spindelgang und Schlag auf Glocke. Läuft. Kupferner Ziffernring mit römischen und arabischen Zahlen, Minutenkranz und Eisenzeigern. 32,5 x 29,5 x 14,5 cm. Rundbogengehäuse mit verkröpftem Profilsockel, seitliche Drechselsäulen und Zapfenzier, bekrönender Aufsatz fehlt. Floral gravierte Front. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, partiell Defekte und Ergänzungen.
Mit Schlüssel.

1216 **Limit € 550**

Barocke Stutzuhr „J. L. Beneke A Zelle".
Helles Hartholz, furniert. Gravierte Messingplatine, Werk mit Spindelgang, 2 Seile und Schnecken, Schlag auf Glocke und Glockenspiel mit 6 Hämmern, seitlicher Repetitionshebel für Stundenschlag. Gehwerk läuft, Schlagwerke laufen nicht, Datumsanzeige defekt, revisionsbedürftig. Hersteller-Prägung Werk: „J. L. Beneke A Zelle". Messingbogenfront mit römischen und arabischen Zahlen, Minutenkranz und Louis Seize-Zeigern, Hilfsblatt für Schlag ein/aus, Datumsanzeige, Pendelsicht. 37,5 x 22 x 15,5 cm. 4-seitig verglastes Gehäuse mit Rundbogenfeldern und gewalmtem Dach mit Messing-Tragebügel. Alt restauriert, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, partiell Defekte. Kurbel und Pendel ergänzt. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

1217 **Limit € 20**

Seltene kleine Schreibtischuhr.
Messing. Verso graviert „Jos Patzelt Reichenberg". Messingräderwerk mit Spindelgang, Schlag auf Tonfeder, Kuhschwanzpendel, Schlüsselaufzug. Läuft nicht. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und Eisenzeigern. H ca. 8 cm. Architektonisches Gehäuse mit Satteldach und Schildbogenfront, seitlich kleine Glasfenster und Pendelöffnungen, auf 4 Akanthusblattfüßen. Alters- und Gebrauchsspuren, Defekte, Werk und Front lose eingesetzt.
Ohne Schlüssel.

1218 **Limit € 280**

Süddeutsche Biedermeier-Stutzuhr.
19. Jh. Nussbaum, furniert und teilebonisiert. Messingwerk mit Ankergang und Halbstundenschlag auf Tonfeder, Repetitionszug, Pendel mit Fadenaufhänung. Läuft an. Gewölbt verglastes, weißes Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und Speer-Zeigern. 37 x 23,5 x 13,5 cm. Rechteckiges Gehäuse mit Dreiecksgiebel, Pendelsicht mit Zierelementen. Mit Defekten, restaurierungsbedürftig.
Schlüssel, Pendel.

1219 **Limit € 180**

Kleine Portaluhr mit Alabastersäulen.
Wohl Süddeutschland oder Österreich. 1. H. 19. Jh. Ebonisiertes Holz, Messing, Alabaster. Ungemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenaufhängung. Läuft. Weißes Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und Speerzeigern. 38 x 24 x 11 cm. Geschweifter Sockel mit 2 glatten Alabastersäulen, verspiegelter Rückwand und bekrönendem Uhrwerk mit kleinem Vasenaufsatz. Alters- und Gebrauchsspuren, Defekte, ergänzte Glocke. Schlüssel, Figurenpendel.

1220 **Limit € 280**

Biedermeier-Portaluhr.
19. Jh. Ebonisiertes Hartholz, Messing, Perlmutt, Alabaster. Werk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder, Fadenaufhängung, seitlicher Repetitionszug für Stundenschlag. Läuft. Verglastes, weißes Emailzifferblatt mit ziselierter Lünette, römischen Zahlen, Minutenkranz und durchbrochenen Zeigern. 43 x 27,5 x 12 cm. Floral intarsiertes Sockelgehäuse mit 2 glatten Säulen und verspiegelter Rückwand, bekrönender Stufengiebel mit Zierknäufen. Alters- und Gebrauchsspuren, partiell Defekte, Stundenzeiger locker. Schlüssel, Rosettenpendel.

1221 **Limit € 150**

Klassizistische Pendule.
Frankreich. 1. H. 19. Jh. Weichholz, beschnitzt, stuckiert und vergoldet. Ungemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Pendel mit Fadenaufhängung. Gehwerk läuft an, Schlagwerk defekt, revisionsbedürftig. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und teils ergänzten Zeigern. 31 x 26,5 x 8,5 cm. Pendule im Louis Seize-Stil mit seitlichen Vasen und Traubenbekrönung. Alters- und Gebrauchsspuren, Defekte, Reparaturen, Pendelglas fehlt.
Schlüssel, Pendel.

1222 **Limit € 180**

Historistische Pendule mit Lyraspieler.
Frankreich. 2. H. 19. Jh. Bronze. Ungemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Fadenaufhängung. Läuft nicht. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und Lyra-Zeigern. 37,5 x 26 x 10 cm. Hoher Stufenreliefsockel mit bekrönendem Uhrwerk und männlicher plastischer Figur mit Lyra, Lorbeerkranz und Schriftrolle (wohl allegorische Darstellung des Orpheus oder Apollon). Alters- und Gebrauchsspuren, partiell Defekte.
Schlüssel, defektes Pendel.

1223 **Limit € 20**

Historismus-Uhrengehäuse ohne Werk.
2. H. 19. Jh. Bronze. 49,5 x 25,5 x 21 cm. Reliefuhrengehäuse in Stelenform, mit Vasenbekrönung, gerolltem Blattdekor und seitlichen Löwenmaskaronen mit Ringhandhaben. Weiße Emailkartuschen mit römischen Ziffern. Werk und Zeiger fehlen, kein Schlüssel und Pendel, Zifferblatt lose.

1224 **Limit € 240**

Intarsierte Säulenportaluhr.
Rosenholz und Ahorn, furniert und intarsiert, Messing. Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Gehwerk läuft an, Schlagwerk defekt, revisionsbedürftig. Jünger ergänztes, weißes Emailzifferblatt mit blauen römischen Zahlen, Minutenkranz und Dreipass-Zeigern. 47,5 x 24,5 x 13 cm. Stufensockel mit 4 gedrehten Säulen, aufgehängtem Uhrwerk mit großer Relieflünette und geschweiftem Giebel. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, partiell kleine Defekte, Ergänzungen, gerissene Pendelfeder.
Schlüssel, Prunkpendel.

1225 **Limit € 120**

Stutzuhr mit Dreiecksgiebel und historistischem Dekor. Winterhalder & Hofmeier.
Ende 1920er. Eiche. „W&H Sch. 3“ gemarktes Werk mit Viertelstundenschlag auf 2 Tonfedern. Läuft, revisionsbedürftig. Messingfront mit versilbertem Zifferring mit römischen und arabischen Zahlen, Minutenkranz und Speerzeigern, in den Zwickeln Hilfsblätter für Regulation und Schlag, florale Bronze-Zierbeschläge. 41,5 x 31,5 x 20 cm. Architektonisches Gehäuse mit gestuftem Sockel, kannelierten Pilastern mit Kompositkapitell, Dreiecksgiebel mit floraler Verzierung, seitliche Türen mit Schnitzwerk und teils defekter Stoffbespannung. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, partiell Defekte. Schlüssel, Pendel.

1226 **Limit € 20**

Stutzuhr mit historistischem Dekor. Junghans.
1. H. 20. Jh. Verschiedene Hölzer, nussbaumfarben gebeizt. Gemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Rundgong. Läuft an, revisionsbedürftig. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und Stabzeigern. 44 x 25 x 16 cm. Architektonisches Gehäuse mit floralen Messingbeschlägen und Drechselzier. Alters- und Gebrauchsspuren, teils Ergänzungen.
Schlüssel, Pendel.

1227 **Limit € 180**

Schwarze Marmor-Kaminuhrengarnitur.
Frankreich. 1. H. 20. Jh. Schwarzer Marmor, bronzierter Metallguss. Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Gehwerk läuft an, Schlagwerk defekt. Hersteller-Prägung Werk: Japy Frères & Cie. Schwarzes Zifferblatt mit Eierstablünette aus Messing, römischen Zahlen und Spade-Zeigern. Hersteller-Prägung Ziffernblatt: Undeutlich bezeichnet „DE SAGY, St. Honoré 24". Uhr 38 x 28 x 17 cm, Beisteller H 25 cm. Rechteckige Stele mit Schalenbekrönung und seitlichen Löwenmaskaronen mit Ringhandhaben, auf leicht vorkragendem Sockel mit Tatzenfüßen. Dazu 2 passende Beisteller. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.
Schlüssel, Pendel.

1228 **Limit € 20**

Historistische Kaminuhrengarnitur. Lenzkirch.
Messing, kirschrote Keramik. Gemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Werknummer 1 Million 306333. Läuft an. Elfenbeinfarbenes Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und Louis Quinze-Zeigern. Uhr 55 x 33,5 x 25 cm, Beisteller H 44,5 cm. Tailliertes Gehäuse mit Vasenbekrönung, seitlich gehörnten Maskaronen und reichem Applikationsschmuck. Dazu ein passendes Vasenpaar. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, Ergänzungen.
Schlüssel, Pendel.

1229 **Limit € 80**

Reisewecker in ebonisiertem Holzgehäuse.
20. Jh. Ebonisiertes Holz, Metall. Federwerk mit Handaufzug, Ankergang und Kuhschwanzpendel, Alarmfunktion mit Schlag auf Metallabdeckung. Geh- und Schlagwerk laufen. Weißes Emailzifferblatt mit römischen und arabischen Zahlen, Minutenkranz, wohl teils ergänzten Zeigern und langem Alarmzeiger. H 15,5 cm. Tragbares Rechteckgehäuse mit applizierten Eckornamenten. Alters- und Gebrauchsspuren, Defekte und Reparaturen.

1230 **Limit € 90**

Kleiner Reisewecker in Lederetui.
Frankreich. 1. H. 20. Jh. Messing, facettiertes Glas. Federwerk mit Zylinderhemmung, Alarmfunktion mit Schlag auf bodenseitige Glocke. Geh- und Schlagwerk laufen, revisionsbedürftig. Weißes Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und Spade-Zeigern, kleines Zifferblatt für Alarm. H 12 cm. 5-seitig verglastes Rechteckgehäuse mit profilierten Kanten und Tragebügel. Alters- und Gebrauchsspuren, partiell kleine Defekte und Fehlstellen, Werktür schließt nicht richtig. Mit ergänztem Schlüssel (nur Gehwerk) und Etui.

1231 **Limit € 20**

Verglaste Kommodenuhr.
Helles Obstholz, teils ebonisiert. Gehwerk mit Spindelgang. Läuft nicht. Ornamental geschnittenes Messingblech mit weißem Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und Breguet-Zeigern. 34,5 x 20,5 x 16 cm. 3-seitig verglastes Rundbogengehäuse, verso fehlende Abdeckung. Innen farbige Papierverkleidung. Alters- und Gebrauchsspuren, partiell Defekte, Reparaturen und Ergänzungen.
Schlüssel, Pendel.

1232 **Limit € 60**

Schwarzwälder Rahmenuhr mit Bauern und Schafen. Leo Faller, Gütenbach.
2. H. 19. Jh. Ebonisierter Holzrahmen, innen gewellte Goldleiste. Verso gestempelt „L. Faller". Holzplatinenwerk mit Messingrädern, Halbstundenschlag auf Tonfeder, Repetitionszug. Funktion nicht geprüft. 34 x 29 x 14,5 cm. Farbiges Hinterglasbild mit Landschaft und bäuerlicher Genreszene, im oberen Bildbereich ein weißes Zifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und vierpassigen Zeigern. Bereibungen, Trockenrisse, Alters- und Gebrauchsspuren, Ergänzungen. Pendel, 2 Gewichte, Kette.

1233 **Limit € 650**

Bilderuhr mit Kirchweihfest.
1. H. 19. Jh. Öl auf Leinwand. Defektes Werk mit 3 Seilzügen, Schlag mit 2 Hämmern auf 2 Tonfedern. Schwerer Goldstuckrahmen 85,5 x 101 cm. Süddeutsche Dorfansicht (wohl Bayern) mit feiernden Männern und Frauen, am Kirchturm der „Zachäus", die rot-weiße Kirchweihfahne, sowie eine Kirchturmuhr mit aufgemaltem Zifferblatt, Zeiger fehlen. Restaurierungsbedürftig.

1234 **Limit € 150**

Comtoise-Uhr mit Prunkpendel.
Frankreich. Ende 19. Jh. Getriebenes und geschnittenes Messingblech, Eisen. Messingräderwerk mit Ankergang und Schlag auf Glocke. Funktion nicht geprüft. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und durchbrochenen Messingzeigern. Hersteller-Prägung Ziffernblatt: Placide Girod à Gray. Uhr 41 x 30 x 16 cm, Pendel L 100 cm. Floral reliefierte Front mit 4 Putten als Allegorie der Jahreszeiten, Prunkpendel mit Engelsmotiv und Kind. Partiell rissig, berieben, verbogen, Alters- und Gebrauchsspuren. 2 Eisengewichte, Kurbel, Pendel, Seile, Wandhalterung.

1235 **Limit € 80**

Rahmenuhr mit rastenden Jägern.
2. H. 19. Jh. Ebonisierter Holzrahmen, innen gewellte Goldleiste. Holzplatinenwerk mit Messingrädern, Halbstundenschlag auf Tonfeder. Funktion nicht geprüft. 37,5 x 32,5 x 16,5 cm. Farbiges Hinterglasbild mit Landschaft und Jägern bei der Rast, im oberen Bildbereich ein weißes Zifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und vierpassigen Zeigern. Bereibungen, Trockenrisse, Alters- und Gebrauchsspuren, Ergänzungen, Reparaturen. Pendel, 2 Gewichte, Kette.

1236 **Limit € 240**

Barocke Wanduhr mit Vorderzappler.
Wohl süddeutsch, 18. Jh. Messing, Eisen. Messing-Spindelwerk mit Schlüsselaufzug. Läuft. Versilberter Zifferring mit römischen Stunden und arabischen Minuten, durchbrochene Eisenzeiger und Vorderpendel. 37,5 x 28,5 x 6,5 cm. Ovale, geschweift geschnittene Front, reliefiert mit Maskaron, Vasenmotiv, Blattvoluten und Rocaillen. Alters- und Gebrauchsspuren, kleinere Defekte. Mit Schlüssel.

1237 **Limit € 60**

Kleiner Wandregulator.
1. H. 20. Jh. Verschiedene Hölzer, furniert und nussbaumfarben gebeizt, teils ebonisiert. Ungemarktes Gehwerk mit Ankergang, Werknummer 5329. Funktion nicht geprüft. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und durchbrochenen Zeigern. 76 x 29,5 x 15,5 cm. 3-seitig verglastes Gehäuse, kleiner Giebelaufsatz, geschrägte Kanten mit geschweift geschnittenen Zierleisten. Leichte Gebrauchsspuren, partiell kleine Defekte, Zifferblatt leicht haarrissig, fehlende Zapfen. Pendel, Schlüssel.

1238 **Limit € 650**

Barocke Standuhr.
Frankreich. Wohl Ende 18. Jh./1. H. 19. Jh. Nussbaum, dunkel gebeizt. Ca. 245 x 44 x 28 cm. Messingräderwerk mit Halbstundenschlag auf Eisenglocke, Funktion nicht geprüft, Werk läuft laut Einlieferer. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, Minutenkranz und geschnittenen Zeigern, bezeichnet „BAZUREL à St. Trivier-de-Courtes". Rundbogengehäuse, kassettiert und floral beschnitzt. Alters- und Gebrauchsspuren, partiell Defekte. Scheibenpendel, 2 Gewichte, Gehäuseschlüssel. Abholung erforderlich.

1239 **Limit € 240**

Art-déco-Standuhr. W & W Untermhaus, Gera.
Um 1930. Helle Eiche. Gemarktes Werk mit Halbstundenschlag auf 5 Tonstäbe, Repetitionszug, Werknummer 954616. Funktion nicht geprüft. Messingzifferblatt mit arabischen Zahlen, Minutenkranz und Spade-Zeigern. Ca. 206 x 56 x 29,5 cm. Rechteckgehäuse mit gerundeten Kanten, facettiertes Pendelfenster, Rosettenornament am Sockel. Pendel, 2 Gewichte, Ketten, Gehäuseschlüssel.

1240 **Limit € 20**

Jugendstil-Uhr mit Figurenpaar. Lenzkirch.
Um 1910. Helles Irdengut, schwarz glasiert. Werknummer 1 Million 640143. Gemarktes Gehwerk lose anbei, defekt. Messingzifferblatt mit geprägten, arabischen Zahlen, Zeiger fehlen. 42 x 33 x 11 cm. Reliefierte Rundbogenstele auf Rechtecksockel, zu jeder Seite ein stehender Akt mit gesenktem Kopf. Partiell kleine Defekte, Retuschen. Mit Pendel, ohne Schlüssel.

Im Online-Katalog finden Sie zahlreiche Zusatzbilder wie Marken und Details.
An den Auktionstagen können Sie über unsere Website LIVE mitsteigern.

www.auktionshaus-wendl.de

die porzellanmanufakturen

Vier Manufakturen und eine Kunstabteilung »unter einem Dach«

Seit Juni 2007 kann pure Handwerkskunst aus vier verschiedenen Manufakturen und einer Kunstabteilung in der neu eröffneten »Gläsernen Porzellan-Manufaktur« vom interessierten Publikum in Rudolstadt / Volkstedt besichtigt werden.

2006 / 2007 wurde das Fabrikgebäude der ältesten Thüringer Porzellanmanufaktur aus dem 18. Jahrhundert zu einer »Gläsernen Porzellan-Manufaktur« umgebaut.

Führungen
Besucher können nun die kunsthandwerkliche Entstehung der Exponate bei einem »Blick über die Schulter« des Künstlers verfolgen. Während die lichtdurchflutete Präsentationshalle dem Interessierten ein repräsentatives Spektrum an Werken aus allen vier Manufakturen bietet, »berichten« neu eingerichtete Museums-Abschnitte anhand von Mustervorlagen, Modellen, Formen und historischen Dokumenten über die Entwicklung der Manufakturen.

»Unter einem Dach« befinden sich nun die Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur, die Unterweissbacher Werkstätten für Porzellankunst, die Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, die Porzellanmanufaktur Scheibe-Alsbach und die Porzellanmanufactur Plaue.
Die Kunstabteilung der Aeltesten Volkstedter, die »Schwarzburger Werkstätten« (gegr. 1909 durch Max Adolf Pfeiffer in Unterweissbach, später in der Aeltesten in Volkstedt), mit Werken von Scheurich, Oppel, Marcks, Charol, wird fortgeführt durch **Künstler der Neuzeit.**

Sämtliche Porzellanwerke werden in reiner Handarbeit gefertigt!

Sehr gerne können Sie an einer Führung durch die »Gläserne Porzellan-Manufaktur« teilnehmen und die kunsthandwerkliche Entstehung der Werke bei einem »Blick über die Schulter« des Künstlers verfolgen.

Führungen
nach Voranmeldung / Vereinbarung

Bitte informieren Sie sich vorab über unsere – gegebenenfalls – Corona bedingt geänderten Öffnungszeiten!

Öffnungszeiten
Mo. – Fr.: 10.00 – 17.00 Uhr
Sa.: 10.00 – 15.00 Uhr

Porzellanmanufakturen Aelteste Volkstedt
Breitscheidstraße 7
07407 Rudolstadt / Thüringen
Tel. +49 (0) 36 72 / 48 02-0
www.glaeserneporzellanmanufaktur.eu

Porzellanmanufaktur Thomas Kämmer

Ihr Spezialist für individuelle Porzellane in Volkstedt

Kleine Gasse 1, 07407 Rudolstadt, Tel. 03672 4763779 www.volkstedt.de

CK VOLKSTEDT

KLEINODIEN

Auch der allergewöhnlichste Gegenstand,
in Licht und Gegenlicht, ist wert der Betrachtung.

Wilhelm Busch, Briefe aus „ist mir mein leben geträumet?"

1250 **Limit € 20**

3 Petschafte mit vergoldeten Montierungen.
Achat, Bernstein, grüner Kalkstein(?), Messing vergoldet. L maximal 8,5 cm. Achat-Petschaft mit graviertem Adelswappen im Typar; sonst ungraviert. Kaum Alters-/Gebrauchsspuren.

1251 **Limit € 20**

5 Petschafte.
Um 1900. Achate, 1x Rosenquarz. Teils mit Silber (925 gepunzt bzw. geprüft). Maximal H 10 cm. Ungravierte Silber-Typare, Achate 2x graviert („Cousie“ bzw. „M“).

1252 **Limit € 20**

3 Petschafte.
20. Jh. Messing patiniert, Heliotrop(?), Achat, 2x Messing-Typare. H maximal 7,5 cm. Messing-Delfin und 2x Steinschnitt. Messing-Typare mit gravierten Monogrammen.

1253 **Limit € 20**

3 Petschafte.
Anfang 20. Jh. Bronze bzw. Messing, 1x teils grün gefasst. H maximal 7,5 cm. Vollplastischer Uhu auf bemaltem Baumstumpf. Vegetabil reliefierte Jugendstil-Petschaft. Kleine Petschaft. 2x gravierte Monogramme. Alters-/Gebrauchsspuren.

1254 **Limit € 20**

2 figürliche Jugendstil-Petschafte: Mädchen und Pierrot.
Mädchen: Österreich/undeutliches Meisterzeichen gepunzt. Pierrot: Gießermarke Tereszczuk-Ullmann Wien. Silber mit Perlmutt-Plinthe bzw. Bronze. H maximal 11,5 cm. Silber: 101 g. Mädchenkopf mit langen Haaren sowie nachträglicher Perlmuttplatte. Laute spielender Pierrot. Je ohne Gravur. Pierrot evtl. Nachguss.

1255 **Limit € 20**

6 Petschafte.
1x Bienenkorbmarke WMF. Um 1900. Metall versilbert, Elfenbein, 2x Glas (1x Ornamentschliff), Perlmutt, grünes Steinimitat. Typare häufig Messing. Maximal 10,5 cm. 1 Doppel-Petschaft, 3 Petschafte mit gravierten Monogrammen, Perlmutt mit graviertem Adelswappen. Kaum Alters-/Gebrauchsspuren.

1256 **Limit € 20**

2x Elfenbein: Zeiger-Roulette im Originaletui und Rollbox-Zigarettenetui.
19. Jh. bzw. Anfang 20. Jh. Zeiger-Roulette Ø 4 cm, Zigarettenetui 8 x 9,5 cm. Auch Tourniquet oder Drahndl genanntes Glücksspiel mit plastischem Handzeiger über Ziffernblatt mit Monogramm „AS“ im schwarzen Lederetui mit blauem Samt. / Zigarettenetui mit umlaufender Jalousie. Boden Zigarettenetui gewölbt.

1257 **Limit € 280**

Boulle-Tablett mit 4 -Jetonkästchen.
19. Jh. FORTNER, Franz Xaver (1798 München - 1877 ebd). Marketerie aus Elfenbein, Palisander und Metall, Spielmarken wohl Elfenbein. Tablett 25,5 x 19 cm, Kästchen 3 x 8 x 5 cm. Geschweifte Tablettfahne mit üppiger Marketerie; ebenso die 4 Passdeckel der Kästchen. Verschieden gefärbte und geformte Spielmarken. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren. Kunsttischler in München. Literatur: Thieme/Becker.

1258 **Limit € 150**

Schildpatt-Schmuckschatulle mit -Schmuck.
Um 1900. Schildpatt massiv, teils innen goldbronziert, Stoffkissen. 7 x 11 x 8 cm. Ausfächernd aufklappbare Quaderschatulle aus 3 Fächern mit Scharnierdeckel. Innen 2 Broschen, 2 Ringe und 2 gleiche Zierscheiben aus Schildpatt. 1 Scharnierstrebe gebrochen..

1259 **Limit € 20**

3 Elfenbein-Petschafte mit Silber-Typaren.
19. Jh. H maximal 11,5 cm. Gleichartig geschnitzte Doppelpetschafte: Je beidseitig graviert mit Wappen, teils gleichen Spiegelmonogrammen unter Grafenkronen.

1260 **Limit € 150**

Petschaft/Berlocke.
19. Jh. Messing mit Resten einer Vergoldung, Karneol(?), Achat. H 5 cm. Drehbare, ungravierte Siegelplatte; darüber eine Abhängung mit Achat. Kaum Alters-/Gebrauchsspuren.

1261 **Limit € 20**

3 Petschafte mit Elfenbeingriffen.
1x Silbertypar mit undeutlichen Punzen. 2. Hälfte 19. Jh. H maximal 11,5 cm. Gedrechselte Petschafte; 2x in Original-Etuis mit Samt und Seide. Je mit graviertem Monogramm. Alters-/Gebrauchsspuren an den Etuis.

1262 **Limit € 20**

2 Petschafte: Silberpetschaft in Original-Schatulle und Elfenbein-Petschaft.
Anfang 20. Jh. Silber geprüft, Intaglio-Typar aus Glas? / Elfenbein mit Silber-Typar. H 10 bzw. 8 cm. Jugendstil-Silberpetschaft mit weinbekränztem Frauenkopf auf dem Typar. Grünes Etui mit Goldprägung von „Koch, Frankfurt/M". / Aufwändig mit Rosen beschnitzter Elfenbeingriff; auf dem Silber-Typar Gravur „Hélène". Einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

1263 **Limit € 20**

2x Elfenbein: Verbindungswappen und Schwert.
Anfang 20. Jh. Wappen jünger auf grünem Karton befestigt. Wappen 11,5 x 8 cm, Schwert L 14,5 cm. Fein geschnitztes Verbindungswappen mit Helmzier und Trophäen. Dazu Schwert mit tordiertem Griff. Schwertspitze fehlt.

1264 **Limit € 240**

Boulle-Schatulle mit Rauchgarnitur.
Frankreich zweite Hälfte 19. Jahrhundert. 17 x 24 x 17 cm. Holzkorpus mit Scharnierdeckel und seitlichem Schub. Darunter zwei verzinnte Fächer. Ornamentale Marketerie aus Schildpatt und Zinn. 4-teilige Silber-Garnitur mit undeutlichen Miniatur-Punzen: Luntenhalter, Zündholzdose mit Reibefläche, Zange mit Faun als Schieber, ein Etui mit doppelseitger Inneneinrichtung. Silber, allseits fein graviert, reliefiert, teils plastisch gearbeitet. Marketerie partiell leicht defekt, Mundstück fehlt. * Partnerauktion Bergmann.

1265 **Limit € 20**

2 Elfenbein-Wappen.
Anfang 20. Jh. Auf Messingscheibe bzw. jünger auf grünem Karton befestigt. Ø Elfenbein 8,5 cm bzw. 11,5 x 9 cm. Engel als Schildhalter für das Wappen sowie Legende (Braunsberg 1748, wohl Braniewo/Ostpreußen). Leere Wappenkartusche im Kranz aus Lorbeer- und Eichenzweigen.

1266 **Limit € 20**

3x Elfenbein.
Große Platte mit gravierten Wappen, Monogrammen und Ordensdarstellungen. Flaches Quaderetui mit ligiertem Monogramm auf dem Scharnierdeckel und Innenfachung. Schraubdose mit Monogramm für originalen Kristallflacon mit Steinelschliff. Minimale Chips am Glas, Stöpsel fest.

1267 **Limit € 150**

Elfenbeinschatulle mit Ziermonogramm.
2. Hälfte 19. Jh. Holz , bis auf den Boden vollständig mit Elfenbein inkrustiert; innen blauer Samt. 8 x 30 x 10 cm. Große Quaderdose; auf dem Scharnierdeckel appliziertes Schnitz-Monogramm „EL". 2 kleine Haarrisse.

1268 **Limit € 150**

Elfenbeinbüste: „Madonna nach Donatello“.
Ende 19. Jh. Elfenbein, profilierter Sockel aus Ebenholz(?), unterm Sockel betitelt. H 9 / 11,5 cm.
Vollplastische Büste der in sich gekehrten Frau. Unauffällige Haarrisse.

1269 **Limit € 20**

2 Elfenbeinfiguren:
Rokoko-Mädchen und -Knabe.
Anfang 20. Jh. Elfenbein, Onyxmarmor-Plinthen. H 6 / 7 cm. Wie Erwachsene gekleidete Kinder; er mit Blumenkorb, sie mit Pompadour-Beutel. Attribut in der Hand des Knaben fehlt.

1270 **Limit € 20**

Opernglas-Lorgnette.
Lemiére Opticien Fabi.
Paris zweite Hälfte 19. Jahrhundert. Messing, transluzides Email, Perlmutt. Breite: 11 cm. Doppelrohr, zentral Scharfstellrad, klappbarer Griff, abschraubbar. * Partnerauktion Bergmann.

1271 **Limit € 280**

2 Elfenbeinfiguren: Rokoko-Dame und -Herr.
Anfang 20. Jh. Elfenbein, gedrechselte Serpentin-Sockel. H 9 / 15,5 cm. Galantes Paar in prächtigen Kostümen wohl beim Tanz. 1 Fingerspitze des Herren fehlt.

1272 **Limit € 20**

Amor-Elfenbeinrelief im Silberrahmen.
Anfang 20. Jh. Silber geprüft. Miniatur 4,5 x 3,5 cm, Rahmen 11,5 x 8,5 cm. Gesamt 52 g. Reich verzierter Rokoko-Rahmen mit Aufsteller. Fein geschnitzter Amor im Rosenhag. 2 Haltelaschen hinten fehlen.

1273 **Limit € 20**

Signierte Art-déco-Elfenbeindose.
Silber 935/H gepunzt. Anfang 20. Jh. MOLNÁR, H(?). Unterm Boden bezeichnet und ligiertes Monogramm (HM?). Elfenbein, Silber, Saphire. H 4,5 cm, Ø 9 cm. Oktogonale Dose. Alternierend geschnitzte Blumen und applizierte Silberrosetten mit Amethyst-Cabochons auf den schrägen Wandsegmenten. Passdeckel mit Puttorelief in montiertem Silberkranz; im Deckel kleine Perlmutt-Einlage.

1274 **Limit € 20**

Jugendstil-Elfenbeindose mit Puttorelief.
H 3 cm, Ø 6 cm. Runde Dose, Passdeckel mit Putto in à jour geschnitzten Blumenranken.

1275 **Limit € 120**

Standbilderrahmen Elfenbein.
2. Hälfte 19. Jh. 31 x 21 cm, Bildmaß 19 x 14 cm. Rechteckrahmen mit Akanthus-Eckappliken und -Bekrönung mit leerer Kartusche sowie Elfenbein-Aufsteller. Verbindungen teils gelockert, 2 Eckappliken fehlen, sonst minimale Fehlstellen.

1276 **Limit € 20**

3 Elfenbein-Dienstbotenklingeln.
Um 1900. Maximal 2 x 8,5 x 6 cm. 2 Tischklingeln mit á jour geschnitzten Friesen und grünem Steinknopf bzw. Beinknopf. Ovoide Handklingel. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren, Beinknopf ergänzt.

1277 **Limit € 20**

4 Tischklingeln.
Um 1900 bis Art déco. Bronze, Silber (935 gepunzt bzw. geprüft), gelbes Transluzid-Email über Guilloche, Serpentin, Galalith, Glas, Bein, Perlmutt. Maximal 8,5 x 10 x 7 cm. Chinese bzw. Bulldogge aus Bronze. Elfenbein mit Rosenfries. Schwarz-rote Art-déco-Klingel.

1278 **Limit € 20**

3 Elfenbeindosen.
1. Hälfte 20. Jh. Maximal 7,5 x 9,5 x 9 cm. Konische Wandungen mit Rosenfries bzw. je 2 Kartuschen beschnitzt. Passdeckel mit verschiedenen Knäufen, darunter 1 Matrix-Türkis; 2 Deckel mit à jour geschnitztem Ornamentfries. 1 minimaler Haarriss, bernsteinfarbener Knauf wohl ergänzt.

1279 **Limit € 20**

Elfenbein-Necessaire und 4 Nähutensilien.
2. Hälfte 19. Jh. Necessaire 7,5 x 5,5 cm. Necessaire mit undeutlich gepunzter Schere und Fingerhut (Silber vergoldet). Aufschraubbares Elfenbein-Stopfei mit aufgeklebten Türkisen(?) und ebonisiertem Holzständer. Perlmutt-Nadelbehälter mit Messingmontierung; gleichzeitig Nadelgriff. 2 Haken (1x Achatgriff, 1x Silber mit Bernstein?-Knauf). 3 Türkise lose anbei.

1280 **Limit € 20**

Zierliches Necessaire.
Ende 19. Jh. Schere Zwilling gemarkt. Elfenbein, Silber (geprüft), teils vergoldet. 9 x 4,5 cm. Scharnieretui mit Schere, Nadelbehälter, Nadel und Fingerhut. Fingerhut ergänzt.

1281 **Limit € 20**

3 edle Elfenbein-Nähutensilien.
19. Jh. Elfenbein, Silber geprüft. L maximal 8,5 cm. Geschnitzter Unterarm als Garnrollenhalter, Nadeldose in Form eines Blumenkorbes, scharnierte Kugeldose an Ketten mit Ring (Garnrollenhalter oder Pomander?).

1282 **Limit € 150**

Außergewöhnlich fein beschnitzter Elfenbein-Handspiegel.
Ende 19. Jh. 24,5 x 8 cm. Äußerst tief hinterschnittene Rosenfriese sowie zentrales Monogramm „EH"; facettiertes Spiegelglas. 1 kleiner Haarriss, minimale Fehlstellen.

1283 **Limit € 20**

2 Elfenbein-Notizbücher.
Kleines „Lund London" gemarkt, auf der Schließe „Ellen" graviert. Anfang 20. Jh. Maximal 11,5 x 8 cm. Notizbuch mit Elfenbein-Buchdeckeln; vorn fein geschnitztes Blumenbukett als Deckel für eine verglaste Miniatur (2,5 x 1,5 cm). Verschluss durch Elfenbein-Drehbleistift; innen grüner Samt mit unbeschriebenen Blättern (Widmung von 1934). / Ähnlich einem Ballbüchlein auffächerbares Notizbuch mit Silberschließe (geprüft) und englischer Wochentag-Beschriftung auf den Elfenbein-Blättern. Gerissene Buchgelenke jünger verstärkt, Feuchtigkeitschäden innen. / Ergänzter Bleistift mit Bein.

1284 **Limit € 20**

3x Elfenbein mit verschiedenen Monogrammen.
Ende 19. Jh. L maximal 33 cm. Großer Seitenwender mit Schiller-Reliefbildnis, Briséfächer mit geschnitztem Ornament und Monogramm-Kartusche sowie Elfenbeinkette, Streichholzdose mit Scharnierdeckel. Minimale Chips am Seitenwender, Fächerband und 1 Kettenglied gerissen.

1285 **Limit € 20**

Elfenbeinfächer mit Liebespaar und Adelsmonogramm.
Ende 19. Jh. L 21 cm (ohne Bügel). Briséfächer mit Hochrelief auf dem massiven, aus einem Stück geschnitzten Deckblatt: Rokoko-Paar bzw. Monogramm cm unter Krone. Bügel gebrochen.

1286 **Limit € 150**

Elfenbein-Bürste und -Fächer.
Um 1900. L maximal 24,5 cm. Große Bürste mit Rosenrelief und leerer Kartusche. Im schwarzen Etui Briséfächer mit Maiglöckchen-Hochrelief und Messingbügel. Bürste minimale Haarrisse.

1287 **Limit € 20**

Elfenbeinfächer mit Jagdmotiv.
Ende 19. Jh. L 21 cm (ohne Bügel). Briséfächer mit Relief: Flüchtendes Schalenwild sowie leere Kartusche.

1288 **Limit € 120**

Elfenbein-Brosche und Paar Haarnadeln aus Bein. Erbach?.

Ende 19. Jh. Brosche 3 x 6 cm, Haarnadeln L 13 cm. Frauenhand mit fein geschnitztem Blumenstrauß als Brosche. Jagdliche Haarnadeln je mit Hirsch und Hindin im Reliefornament. Minimale Chips an den Blättern. Haarnadeln evtl. auch Haarscheitler/Gravoir.

1289 **Limit € 20**

Große Elfenbeintafel mit Watteauszene.

Anfang 20. Jh. Undeutlich signiert (Schelmayr?). Sägearbeit mit geschwärzter Gravur, dunkler Samt. 12 x 18 cm, gesamt 17 x 22 cm. Dem Lautespieler zuhörende Damen im Park. Vermutlich Deckel einer Tasche; alt auf samtbezogener Tafel mit Aufsteller befestigt. Minimale Chips an den Kanten, Samt berieben.

1290 **Limit € 20**

Weihwasserbecken und Gebetsbuch Elfenbein.

19. Jh. H Becken 15,5 cm, Buch 12 x 8 cm. Sehr fein geschnitzte Rosen und Wein am Kreuz über dem Muschelbecken. Elfenbein-Einband mit Gravur „FJ 1869“ in eingelassener Messing-Kartusche. „The Holy Bible“ Oxford 1867 mit Goldschnitt. Minimale Chips am Becken, Buch innen wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

1291 **Limit € 20**

Leuchterpaar und 4 Kleinteile aus Elfenbein.

1. Hälfte 20. Jh. H Leuchter 10 cm, L Schale 14,5 cm. 2 Kerzenleuchter, Stiftschale, ovale Schale mit Türkisen und Messingboden, Dose mit Schildpatt-Zier, Stockknauf(?) mit Kreisaugenzier in Niello-Art. Haarrisse am Knauf und Deckel.

1292 **Limit € 20**

3 christliche Bücher mit Elfenbeindeckeln.

Ende 19. Jh. Maximal 16,5 x 11 cm. Elfenbeinbuchdeckel 1x mit fein à jour geschnitztem Kreuz und Monogramm, 1 x Rautenornament. Schließen aus Elfenbein bzw. Silber (undeutlich gepunzt) bzw. Metall. Bücher je mit Goldschnitt: „The book of common prayer“, London o.J. / „Paroissien Romain“ Paris o.J. / „Vollständiges Gebet- und Andachtsbuch für kathol. Christen von P. Schneider“, Dülmen 1885. Elfenbein-Buchrücken mit Haarrissen und geringer Fehlstelle, Bücher mit einigen Alters-/Gebrauchsspuren.

1293 **Limit € 20**

5 kleine Elfenbeindosen.

Um 1900. Maximal 3,5 x 12 x 6,5 cm. Verschieden geformte Dosen; 1x mit Silbermontierung (geprüft).

1294 **Limit € 20**

4 Elfenbeindosen.

Um 1900. Maximal H 10 cm, Ø 9 cm. Große Walzendose mit gefedertem Scharnier, die kleine mit Spiegel im Passdeckel. Stangendose mit Schraubdeckel. Puderdose mit Stiel auf dem Schraubdeckel. Puderquaste fehlt.

1295 **Limit € 120**

Fotoalbum mit Elfenbeindeckeln.

2. Hälfte 19. Jh. Buchrücken und Vorsatz aus violettem Stoff; Goldschnitt. 15 x 24 x 5 cm. Buchdeckel je mit applizierten Elfenbein-Zierbändern sowie Kartusche mit Monogramm „HK“. 22 Seiten mit gedruckten Prachtrahmen für ca. 88 Fotos im Format Carte de visite. Geringe Abplatzer am Elfenbein, Buchgelenke mit Vorsatz gerissen.

1296 **Limit € 20**

Elfenbeinschnitzerei zu russischem Märchen „Das Rübchen“.
Um 1900. Russland. Gesamt 6 x 17,5 x 3 cm. Die Riesenrübe tragendes Väterchen, gefolgt von den 5 Helfern. Minimale Fehlstellen an der Rübenwurzel.

1297 **Limit € 20**

2 Vasen und 1 Postament aus Elfenbein mit Kinderbüste aus Holz.
Um 1900. Elfenbein, Buchsbaum(?). H Vasen 11,5 cm, H Büste 6,5 cm. Konische und bauchige Vase im Stil der Renaissance. Reich facettiertes Pfeilerpostament mit lose aufgestellter Büste.

1298 **Limit € 20**

Nautilus-Löffel.
19. Jh. Nautilusschale poliert. L 21 cm. Aus der Schale und der Achse gefertigter großer Löffel als Kunstkammerobjekt. Aluminium-Montierung jünger.

1299 **Limit € 120**

Obstmesser und 3 Flaschenverschlüsse, je im Ständer.
Um 1900. Je Elfenbein. L Messer 16,5 cm, H mit Ständer 24 cm. 6 Messer im fächerartigen Ständer. Bogenständer für 3 Flaschenkorken mit Elfenbeinzier: Elefant, Würfel und Kugel.

1300 **Limit € 20**

Alabasterteller mit Steinintarsien.
Wohl frühes 20. Jh. Italien. Alabaster mit Lapislazuli, Malachit, Achat, Türkisen, Goldfluss, Perlmutt usw.. Ø 27 cm. Vielpassiger Steinschnitt-Teller mit zarter Blumenranke („Fiori di pietra“). Geringe Ausbesserungen und 1 kleine Fehlstelle.

1301 **Limit € 120**

Elfenbein-Zierkugel auf Silberfuß.
Silber London 1927 mit undeutlicher Firmenmarke gepunzt, Elfenbein. H 19 cm, Ø 7 cm. Konischer Silberfuß. Aus 2 Hälften zusammengesetzte Kugel mit versetzt á jour gedrechselten Streifen innen und außen.

1302 **Limit € 150**

Uhrenständer unter Glassturz sowie Biedermeier-Haarschmuck.
19. Jh. Elfenbein, Nussbaum massiv, Klarglas, Gold geprüft. H gesamt 23 cm. L Halsband 34,5 cm. Torartiger Uhrenhalter aus Elfenbein im Glaszylinder. Ouroboros-Halsband, Paar Ohrringe mit abnehmbaren Abhängungen, Armband.

1303 **Limit € 80**

4 Achatdöschen.
2. Hälfte 19. Jh. Messing teils vergoldet, 1x Metall versilbert. Verschiedene Achate. Maximal 2 x 6 x 4 cm. 3 Dosen mit feinen Friesen an der Messingwandung; diese auch mit Achatboden. Innen weiß lackierte, versilberte Dose mit Achatdeckel. 1 minimaler Haarriss, einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

1304 **Limit € 240**

2 Dirigentenstäbe in Etuis.
19. Jh. bzw. um 1900. Elfenbein (1x unklar) und Ebenholz(?). L 37,5 bzw. 35 cm. Taktstock mit geschnitzten Blattfriesen am Elfenbein in dunkelblauem Etui mit Samt und Seide. / Im grauen Original-Etui mit Samt und Seide Dirigentenstab mit gravierten Monogrammen („FG 1902“ und „RW“) am Griff aus Elfenbein(?). 1 minimale Fehlstelle am Elfenbein, Alters-/Gebrauchsspuren an den Etuis.

1305 **Limit € 460**

Große Elfenbein-Wunderkugel und -Ständer.
Ständer um 1700(?), Kugel um 1900. Wunderkugel aus China, Ständer Europa. Ständer: H 14 cm, Ø 10,5 cm. Kugel Ø 9 cm. Sehr fein und überreich mit Akanthus beschnitzter Rundfuß, Balusterschaft und Ansatz mit Gewinde. / Überaus reich mit Rosen beschnitzte Kugel; innen ca. 15 á jour gearbeitete Kugeln.

1306 **Limit € 100**

Elfenbeinfigur: Heiliger Josef mit dem Jesuskind.
19. Jh. Elfenbein, Palisander-Sockel. H 18 / 23,5 cm. An frühgotische Darstellungen anknüpfende Darstellung des Heiligen mit dem segnenden Kind.

1307 **Limit € 460**

Elfenbein-Sammlungsschränkchen.
Um 1900. Elfenbein massiv, Spiegelglas-Rückwand. 29 x 19 x 11,5 cm. In barocker Form gestalteter 1-türiger Schrank mit applizierten Akanthusblättern sowie leerer Kartusche. 3-seitig gewölbt verglast; je mit Facettierung. Minimale Haarrisse und Abplatzer, wenige Klebespuren, Rückwand abgedeckt.

1308 **Limit € 150**

Vase und Vasenpaar aus Elfenbein.
Um 1900. Elfenbein, 1 ebonisierter Holzsockel. Große Vase: H 11 / 21,5 cm, Vasen H 15,5 cm. Drechselvasen in Form der Antike bzw. der Renaissance.

1309 **Limit € 240**

Paar Miniaturen: Wohl französischer Marschall und seine Frau.
Um 1800 oder Napoleon III. (1852-1872). Unsigniert, verso bezeichnet: „Friedrich Wilhelm III." bzw. „Königin Louise". Je Tempera/Elfenbein, verglaste ebonisierte Rahmen. 10 x 8 cm, Rahmen 17 x 15 cm. Sehr feine Malerei: Der junge Mann mit dem Großkreuz eines Ordens und blauer Schärpe. Die Frau mit weißem Kopftuch und Perlenschmuck. Farbschäden am Rand v.a. beim Frauenbildnis, leichte Alters-/Gebrauchsspuren an einem Rahmen.

1310 **Limit € 360**

5 Miniaturen auf blauem Samtschild.
Um 1800. Teils verso betitelt (von Knoll, 2x von Seidlitz). Tempera/Elfenbein, 1 Goldrahmen (14 kt Rotgold geprüft). Miniatur maximal 4,2 x 3,3 cm. Zumindest 4 zusammengehörende Bildnisminiaturen in Messingrahmen. Beidseitig verglaster Goldrahmen mit Herrenbildnis. Teils starke Alters-/Gebrauchsspuren.

1311 **Limit € 200**

Miniatur: Spielende Kinder. Haffke.
Verso Manufaktur-Klebezettel mit Bezeichnung, Titel und Materialangabe. Um 2000. NIKLAS, J. Signiert. Verglaste Tempera über Vordruck auf Mammut-Elfenbein, vergoldeter Rahmen mit Mammut-Elfenbein. 10 x 14 cm, Rahmen 31 x 35 cm. Ausgelassen spielende Kinderschar im Park.

1312 **Limit € 20**

Gerahmter Scherenschnitt „JW v Goethe".
Wohl Ende 19. Jh. 11 x 8 cm, Rahmen 16 x 13 cm. Bildnis und Rahmenkartusche als Scherenschnitt mit Tusche-Namenszug im verglasten Rahmen. Alters-/Gebrauchsspuren am Rahmen.

1313 **Limit € 90**

Paar Miniaturen.
1. Hälfte 20. Jh. „Caban" bezeichnet. Übermalte Vordrucke auf Elfenbein(?), beidseitig verglaste Rahmen aus Messing-Filigran. 8 x 6,5 cm, Rahmen 10 x 8 cm. Zueinander blickendes Paar in Rokoko-Kostümen; verso je Monogramm „ON" auf Stoffgrund. 1 rückseitiges Glas gesprungen, das andere mit Randchip.

1314 **Limit € 20**

Miniatur: Herrenbildnis.
19. Jh. Tempera/Elfenbein(?), verglaster Messingrahmen. 5 x 4 cm. Brustbildnis eines jungen Mannes.

1315 **Limit € 80**

2 Empire-Bildnisse in Originalrahmen.
Um 1800. Verso je betitelt. Schwarz/weiße Églomisé, Holzrahmen (Birnbaum?) mit geprägter Messingfront. 7 x 5 cm, Rahmen 10 x 8 cm. Ähnlich Scherenschnitten gestaltete Profilbildnisse des Paares Franz Friedrich Mehl, Hofbüchsenspanner bei (...) Jérôme in Fontainebleau und seiner Frau Elisabeth, geb. Beumier [Beaumier?], Tochter des Schlossverwalters ebd. 1 Trockenriss und wenige Anobienspuren am Holz.

1316 **Limit € 180**

Französisches Miniatur-Reiseschreibzeug.
Teils undeutlich gepunzt. 2. Hälfte 18. Jh. Frankreich. Silber vergoldet, Etui mit schwarzem Leder. H Etui 4,5 cm. Silber: 20 g. Aufklappbares Etui mit zuschraubbarem Tank, 2 zusammensteckbare Griffelemente und 2 Schreibfedern. Alters-/Gebrauchsspuren.

1317 **Limit € 80**

Bemalte Tabatiere.
Frühes 19. Jh. Kupferemail mit Emailmalerei, Messingmontierung. 3 x 6 x 4,5 cm. Weiße Dose mit Idylle auf dem Deckel sowie Streublumen auf allen Seiten und auf dem Boden. Einige Haarrisse, minimale Abplatzer.

1318 **Limit € 20**

Emaillierte Nadeldose.
19. Jh. Kupfer emailliert, Emailmalerei. L 11,5 cm. Zylinderdose mit Email de Saxe auf blauem Fond und 5 Kartuschen mit staffierten Stadt- und Parklandschaften. Abplatzer am Boden.

1319 **Limit € 120**

Emaillierter barocker Kerzenleuchter.
Kupfer emailliert, Emailmalerei. H 5 cm, Ø 14 cm. Fußschale mit Bogenfries am Rand sowie lose aufgesteckter Stützring. Insgesamt 5 goldgerahmte Kartuschen mit staffierten Landschaften. Abplatzer am Email, teils alt restauriert.

1320 **Limit € 150**

Biedermeier-Schatulle mit Miniatur: Stadtansicht (München?).
Monogramm „H“ mit Datum „1837“. Palisander furniert mit Ahorn-Marketerie, Bein-Knauf; im Deckel verglaste Gouache. 9 x 17 x 12 cm. Geschweifter Korpus mit Blattranken-Marketerie; im Scharnierdeckel Stadtansicht mit Staffage. Alters-/Gebrauchsspuren, Fadeneinlagen teils ergänzt, Knauf wohl ergänzt.

1321 **Limit € 1900**

Louis-Seize-Tanzkartenetui „Carnet de Bal".
Undeutlich gepunzt. Frankreich. Um 1775. Elfenbein und Gold. 8,5 x 5,5 x 1 cm. Spätbarockes Ballbüchlein in flacher Köcherform mit reich reliefierter und teils á jour gearbeiteter Montierung sowie integrierter Schrift „Souvenir d'Amitie". Beidseitig je eine verglaste Miniatur: Mädchen bzw. Knabe am Ufer. Innen 3 fächerartige Notizblätter aus Elfenbein. 1 Notizblatt gerissen, Stift fehlt, einige Alters-/Gebrauchsspuren.

1322 **Limit € 120**

Biedermeier-Dose mit Haararbeit.
1. Hälfte 19. Jh. Papiermaché schwarz lackiert, innen Schildpatt-Rand. Verglaste Haararbeit mit Metall auf Perlmutt sowie Einlagen aus Perlmutt, Messing, Kupfer und Eisen. H 2 cm, Ø 8 cm. Zu einer Getreidehocke zusammengebundene Haare mit goldfarbenen Ähren. Minimaler Ausbruch am Schildpatt, leichte Korrosion.

1323 **Limit € 150**

Schatulle mit Wappen aus Elfenbein bzw. Silber.
1. Hälfte 20. Jh. Elfenbein, Silber geprüft. Elfenbein 7 x 5,5 cm. Schwarze Samtschatulle mit montiertem Silberwappen im Deckel sowie aufwändig geschnitztes Elfenbeinwappen; je mit Devise „proust alle dingsen behoud het goede". 1 kleine Fehlstelle am Elfenbein.

1324 **Limit € 1700**

Silberne Singvogeldose.
Halbmond/Krone/800/Karl Griesbaum und Adolf Mayer Frankfurt/M gepunzt. Anfang 20. Jh. 4,5 x 10,5 x 7 cm. Allseits im Barock-Stil mit bukolischen Szenen, Eroten und Ornament reich reliefierte Dose. Nach dem Auslösen des vogelförmigen Schiebereglers klappt der Scharnierdeckel auf und gibt den kleinen Vogel mit farbigem Federkleid frei, der zum Gezwitscher entsprechend den Schnabel, die Flügel und den Schwanz bewegt. Intakt, Vogel-Singstimme wird durch Schleifgeräusch des Spielwerks begleitet (überholungsbedürftig), Schlüssel ergänzt. 1 Schlüssel.

1325 **Limit € 460**

Horndose mit Silber-Montierung.
Ungepunzt. Wohl 18. Jh. Silber geprüft. L 15 cm. Polierte Spitze eines Horns (Steinbock?). Scharnierdeckel mit plastischem Löwenknauf über innen montierter Mulde. Geringe Alters-/Gebrauchsspuren.

1326 **Limit € 180**

Blechdose mit Deckelgemälde: „Szene aus dem politischen Club".
19. Jh. Eisenblech schwarz lackiert und polychrom bemalt, im Deckel rot betitelt. 2 x 12,5 x 8,5 cm.. Flache Quaderdose; auf dem Scharnierdeckel ovale Szene mit disputierenden Herren nach David Wilkie. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.

1327 **Limit € 90**

Silbernes Reliquienkreuz auf Samtkissen.
Halbmond/Krone/800/Neresheimer & Söhne gepunzt. Um 1900. Silber gegossen, Reste einer Teilvergoldung, grüner Granat-Cabochon, violettes Kissen mit Aufsteller. 7,5 x 6 cm. 72 g. Beidseitig verziertes Brustkreuz mit Christus triumphans / patiens und den 4 Wesen sowie Maria und Johannes. Scharniert, mit leerem Fach. Alters-/Gebrauchsspuren.

1328 **Limit € 140**

Silberdose mit Schildpatt-Imitat.
19. Jh. Silber vergoldet geprüft, Schildpattimitat, Metalleinlagen teils vergoldet. 1,5 x 11 x 7 cm. Flache Quaderdose mit Gravuren auf den leicht sphärischen Wandungen. Scharnierdeckel und Boden aus Schildpattimitat, auf dem Deckel eingelassenes Metall-Ornament in Piqué-Art mit leerem Wappenschild. Einige Alters-/Gebrauchsspuren und 1 geringer Ausbruch am Imitat.

1329 **Limit € 150**

Empire-Elfenbeindose mit Doppelporträt-Miniatur.
Innen teils Schildpatt, verglaste Tempera-Miniatur wohl auf Elfenbein. H 2,5 cm, Ø 7,5 cm. Dickwandige Dose; im Deckel eingelassenes Porträt zweier junger Damen. Kleine Haarrisse am Elfenbein, Horn(?)-Einlage im Deckel teils defekt, einige Alters-/Gebrauchsspuren.

1330 **Limit € 90**

Runde Lackdose mit romantischer Landschaft.
1. Hälfte 19. Jh. Papiermaché schwarz lackiert, Lackmalerei. H 2 cm, Ø 10,5 cm. Staffage vor einer Stadt unterhalb der Burg. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren, minimale Retuschen am Rand.

1331 **Limit € 150**

Runde Stobwasser-Lackdose „Ansicht von Göttingen".
Rote Schrift: „Stobwassers Fabrik 12759" und Titel. 1. Hälfte 19. Jh. Papiermaché schwarz lackiert, Lackmalerei. H 2 cm, Ø 9,5 cm. Liebliche Ansicht der Universitätsstadt mit bukolischer Staffage im Vordergrund. Geringe Alters-/Gebrauchsspuren.

1332 **Limit € 240**

Stobwasser-Lackdose mit Genreszene.
Rote Schrift: „Stobwassers Fabrik 16015" und Titel „L'émouleur d'après moitte". 1. Hälfte 19. Jh. Papiermaché schwarz lackiert, Lackmalerei. H 1,8 cm, Ø 10 cm. Bäuerliche Familie mit 3 Kindern, wobei der Vater am Schleifstein arbeitet. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.

1333 **Limit € 120**

Ovale Lackdose aus Eisenblech mit Wirtshausszene.
1. Hälfte 19. Jh. Schwarz lackiert, Lackmalerei. 2,5 x 14,5 x 9,5 cm. Fein gemaltes Tondo mit bäuerlicher Szene wohl nach Teniers. Alters-/Gebrauchsspuren.

1334 **Limit € 240**

Barocke Lackdose mit Schlachtenszene.
18. Jh. Papiermaché grün lackiert, innen Schildpattimitat-Lack, Deckel polychrom bemalt. 3,5 x 13 x 8 cm. Ovale Dose; auf dem Passdeckel Reiterschlacht zwischen Husaren und Türken (Schlacht am Kahlenberg 1683?). Alters-/Gebrauchsspuren.

1335 **Limit € 60**

Lackdose mit bäuerlicher Szene.
19. Jh. Papiermaché lackiert, polychrom übermalte Lithografie. H 1,5 cm, Ø 9 cm. Runde Dose mit gemalter Marmorierung in Ockertönen; Passdeckel mit Familie am Tisch („la Prière" betitelt). Klebespuren und geringe Fehlstellen am Rand, Alters-/Gebrauchsspuren.

1336 **Limit € 20**

Ovale Lackdose aus Eisenblech mit Landschaft.
1. Hälfte 19. Jh. Schwarz lackiert, innen silberbronziert, Ölmalerei. 3 x 14 x 7,5 cm. Auf dem Deckel weite Landschaft mit Staffage. Korpus bis auf Malerei überlackiert, einige Alters-/Gebrauchsspuren.

1337 **Limit € 20**

Lackdose mit bäuerlicher Szene.
19. Jh. Papiermaché schwarz lackiert, Deckel-Lithografie mit Titel „Flamands en goguettes". H 2 cm, Ø 7,5 cm. Runde Dose mit Bauern am Tisch. Kleinere Abplatzer am Rand, Alters-/Gebrauchsspuren.

1338 **Limit € 20**

Russischer Email-Becher. Zar Nikolaus II.
Datiert: 1896. Höhe: 10,5 cm. Sogenannter Krönungsbecher oder Zarenbecher. Weiß emailliert, blau, rot und gold staffiert. Frontal bekröntes kyrillisches Zaren-Monogramm, rückseitig Doppelkopfadler. Lippe minimal bestoßen. Geschenkbecher für die Teilnehmer an der Krönung des Zaren * Partnerauktion Bergmann.

1339 **Limit € 280**

Miniaturschatulle mit schwedischem Staatswappen.
„A. Bol. Ornamentik Eskilstuna" gemarkt. Um 1900. Schweden. Eisen geätzt, teilweise vergoldet, gebläut und verchromt sowie minimal rot gefasst. 3 x 7,5 x 5 cm. Allseits und auf dem Deckel mit Rocaillen über Goldgrund ornamentiert; auf dem Scharnierdeckel in der Kartusche das Wappen. Innen ursprünglich blauer Samt. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.

1340 **Limit € 240**

Russisches Zigaretten-Etui.
Erste Hälfte 20. Jahrhundert. Papiermaché mit Wurzelholz-Optik. Breite: 12 cm. Konstruktivistisches Dekor. Beidseits montierte Papierabschnitte. Frontal Collage mit kyrillischer Beschriftung. Gerundete Rechteckform mit doppeltem Daumengriff. Bündig schließender Scharnierdeckel. * Partnerauktion Bergmann.

MÜNZEN

Das Leben besteht aus vielen kleinen Münzen,
und wer sie aufzuheben versteht,
hat ein Vermögen.

Jean Anouilh

1350 **Limit € 50**

Silberabschlag Sachsen-Saalfeld.
1745. Ø 2,5 cm. 4,1 g. Auf den Tod von Christian Ernst - Christian Ernst, vor Wegekreuz mit Insignien kniend, im Hintergrund Saalfelder Stadtansicht. „Las Dir an meiner Gnade genugen", „Iesu du Sohn David erbarme dich mein". Revers: „Adler zu Sonne auffliegend, „Coronam en decoram servator confert er servat".

11351 **Limit € 200**

Ausbeutegulden Sachsen-Meiningen, Saalfeld.
Silber. „Bernhard Erich Freund Herzog zu Sachsen Meiningen etc.", „Zwanzig Eine Feine Mark, Fein Silber, Segen des Saalfelder Bergbaues 1829". Zustand: vorzüglich. „Das Silber stammt nicht aus dem Saalfelder Bergbau, ... wurde aber aus den Erträgnissen des Saalfelder Bergbaues bezahlt". Arnold 2007.

1352 **Limit € 70**

Vereinsthaler Schwarzburg.
Silber. „Friedr. Günther Fürst zu Schwarzburg", 1862. Zustand: sehr schön +.

1353 **Limit € 120**

5 Silbermünzen.
Silber. Doppelgulden „Maximilian II Koenig v. Bayern", 1855. / Vereinsthaler „Friedr. Wilhelm IV Koenig v. Preussen", 1860 / 5 Mark „Otto Koenig von Bayern", 1907. / 5 Mark „Wilhelm Deutscher Kaiser König v. Preussen", 1874. / 5 Mark „Wilhelm II Deutscher Kaiser König v. Preussen". Zustand: sehr schön.

1354 **Limit € 50**

Siegesthaler Württemberg.
Silber. „Karl Koenig von Wuerttemberg", „Mit Gott durch Kampf zu Sieg und Einigung, 1870, 1871". Zustand: sehr schön.

1355 **Limit € 40**

4x Württemberg.
Silber. 5 Mark, „Wilhelm II. Koenig von Württemberg", 1913. / 3 Mark, dito, 1912. / 2x 3 Mark, „Wilhelm II. und Charlotte von Württemberg, 1886 - 1911", 1911. Zustand: sehr schön - vorzüglich.

1356 **Limit € 70**

2x 1 Gulden Bayern.
Silber. „Maximilian II Koenig v. Bayern", 1850 und 1855. Zustand: sehr schön.

1357 **Limit € 50**

Siegestaler Bayern.
Silber. „Ludwig II Koenig v. Bayern", „Durch Kampf und Sieg zum Frieden, Friedensschluss zu Frankfurt a.M. 10. Mai 1871". Zustand: sehr schön - vorzüglich.

1358 **Limit € 50**

5x Bayern.
Silber. 5 Mark, „Otto König von Bayern", 1903. / 3 Mark, dito, 1912. / 2 Mark, dito, 1903. / 3 Mark, „Luitpold Prinzregent v. Bayern", 1911. / 2 Mark, „Ludwig II. König v. Bayern", 1876. Zustand: sehr schön - vorzüglich.

1359 **Limit € 60**
5 Mark Sachsen.
Silber. „Georg Koenig von Sachsen“, 1903. Münzstätte E. Zustand: sehr schön.

1360 **Limit € 50**
3x Sachsen.
Silber. 5 Mark, „Albert Koenig von Sachsen“, 1875 und 1900. / 3 Mark, „Friedrich August v. Sachsen“, 1910. Zustand: sehr schön +.

1361 **Limit € 70**
5 Mark Sachsen.
Silber. „Friedrich August König v. Sachsen“, 1914, Münzort E. Zustand: sehr schön +.

1362 **Limit € 40**
9x Preussen.
Silber. 5 Mark, „Wilhelm Deutscher Kaiser König v. Preussen“, 1875. / 5 Mark, „Wilhelm II. Deutscher Kaiser König v. Preussen“, 1899. / 3 Mark, dito, 1908. / 2 Mark, dito, 1907. / 5 Mark, „Wilhelm Deutscher Kaiser König von Preussen“, in Uniform, 1914. / 2x 3 Mark, dito, 1913 und 1914. / 2 Mark, dito, 1913. / 2 Mark, „Friedrich I. 1701 Wilhelm II. 1901“, 1901. Zustand: sehr schön - fast vorzüglich.

1363 **Limit € 80**
4x Hamburg.
Silber. 5 Mark, „Freie und Hansestadt Hamburg“, 1876 und 1900. / 3 Mark, dito, 1910. / 2 Mark, dito, 1876. Zustand: sehr schön - fast vorzüglich.

1364 **Limit € 50**
6x Baden.
Silber. 5 Mark, „Friedrich Grosherzog (sic) von Baden“, 1907. / 2x 2 Mark, dito, 1902 und 1903. / 2x 3 Mark „Friedrich II. Grossherzog von Baden“. 1909 und 1910. / 2 Mark, „Friedrich und Luise von Baden 1856 - 1906“, 1906. Zustand: sehr schön.

1365 **Limit € 90**
2 Münzen Deutsches Reich.
Silber. 5 Reichsmark und 3 Reichsmark - „Jahrtausenfeier der Rheinlande“, 1925. Zustand: sehr schön - sehr schön++.

1366 **Limit € 80**
5 Sonderprägungen Deutsches Reich.
Silber. 3 Mark, Völkerschlachtdenkmal „18. Oktober 1813 - 1913“, 1913. / 3 Reichsmark, „Graf Zeppelin Weltflug 1929“, 1930. / 3 Mark, „Der König rief und Alle, Alle kamen“, 1913. / 2x 2 Mark, dito, 1913. Zustand: vorzüglich.

1367 **Limit € 90**
3 Reichsmark - „700 Jahre Reichsfreiheit Lübeck“.
1926. Silber. „700 Jahre Reichsfreiheit Lübeck 1926“, Wappen. Zustand: sehr schön+ bis vorzüglich.

1368 **Limit € 90**
5 Reichsmark.
1927. Silber. „Einigkeit und Recht und Freiheit“, Münzort D. Zustand: vorzüglich.

1369 **Limit € 90**
3 Reichsmark - „Hundert Jahre Bremerhaven“.
1927. Silber. Dreimaster unter vollen Segeln. Zustand: sehr schön ++.

1370 **Limit € 80**
3 Reichsmark - „Philipps Universität Marburg“.
1927. Silber. Landgräflich hessisches Wappen mit zwei Schriftfeldern. Zustand: sehr schön+.

1371 **Limit € 90**
3 Reichsmark - „Jahrtausendfeier der Reichsstadt Nordhausen“.
1927. Silber. Thronendes Kaiserpaar, davor Adlerwappen. Zustand: vorzüglich.

1372 **Limit € 90**
3 Reichsmark - „Gründungsfeier Naumburg Saale“.
1928. Silber. Schildhalter mit Schild, „1028 - 1928“. Zustand: vorzüglich.

1373 **Limit € 90**
3 Reichsmark - „Vereinigung Waldecks mit Preussen“.
1929. Silber. Adler mit geöffneten Flügeln und Wappen, „1. April 1929“. Zustand: sehr schön - vorzüglich.

1374 **Limit € 60**
5 Reichsmark - „Treu der Verfassung“.
1929. Silber. „Hindenburg Reichspräsident“, „1919 - 1929 11. August“. Zustand: sehr schön+.

1375 **Limit € 90**
3 Münzen Deutsches Reich.
Silber. 3x 3 Reichsmark: „Treu der Verfassung“, 1929, Münzstätte D. / „Graf Zeppelin Weltflug“, 1929. / „Tausend Jahre Burg und Stadt Meissen“, 1929. Zustand: sehr schön+.

1376 **Limit € 90**
5 Reichsmark - „Graf Zeppelin Weltenflug 1929“.
1929. Silber. Weltkugel mit Zeppelin. Zustand: sehr schön.

1377 **Limit € 90**
3 Münzen Deutsches Reich.
Silber. 3 Reichsmark - „Goethe“, 1932. / 3 Reichsmark - „Walther von der Vogelweide“, 1930. / 2 Reichsmark - „Martin Luther“, 1933. Zustand: sehr schön.

Bitte beachten Sie auch die Literatur zum Sammelgebiet Münzen in der Kategorie Bücher.

Im Online-Katalog finden Sie zahlreiche Zusatzbilder wie Marken und Details.
An den Auktionstagen können Sie über unsere Website LIVE mitsteigern.

www.auktionshaus-wendl.de

1378 **Limit € 120**
3 Reichsmark - „Wiedergeburt nach Zwietracht und Not“ Magdeburg.
1931. Wappen bzw. Stadtansicht, 1631 - 1931. Zustand: sehr schön +, mit Randkerben.

1379 **Limit € 90**
3 Reichsmark - Stein.
1931. Silber. „Hab nur ein Vaterland und das heisst Deutschland“. Zustand: vorzüglich.

1380 **Limit € 90**
5 Reichsmark - „Einigkeit und Recht und Freiheit“.
1932. Silber. Eichenbaum, Münzstätte A. Zustand: sehr schön.

1381 **Limit € 90**
5 Reichsmark „Martin Luther 1483 - 1933“.
Silber. Porträt nach links blickend. Zustand: fast vorzüglich.

1382 **Limit € 240**
5 Mark - Germanisches Museum 1952.
Silber. „Germanisches Museum Eigenthum der Deutschen Nation“, Bundesrepublik Deutschland. Zustand: vorzüglich.

1383 **Limit € 390**
Münzanhänger 10 Mark.
Gold, Fassung Gelbgold 750, gestempelt. Gesamt 8,7 g. „Wilhelm II Deutscher Kaiser König v. Preussen“, 1898.

1384 **Limit € 1100**
„Veinte Pesos“ Anhänger in Kordelfassung.
Münzgold, Fassung Gelbgold 750, geprüft. Ø 3,5 cm. 23,5g insgesamt, Münze 15 g laut Prägung. „Estados Unidos Mexicanos“, 1959. Zustand: vorzüglich.

SILBER

Gold und Silber lieb ich sehr,
Könnts auch gut gebrauchen,
Hätt ich doch ein ganzes Meer,
Mich hinein zu tauchen,
Braucht auch nicht geprägt zu sein,
Habs auch so ganz gerne ...

Aus einem Gedicht von August Schnezler

1400 **Limit € 240**

Nürnberger Silberpokal.
Beschauzeichen N/Meisterzeichen IC gepunzt, mit Tremolierstich. 18. Jh. Silber, vergoldet. H 16 cm. 114 g. Vergoldeter Silberkelch mit Zierbuckeln und Floraldekor. Einige Dellen, kleiner Riss am Fuß, Schaft-Verschraubung locker.

1401 **Limit € 1100**

Leuchterpaar im Rokoko-Stil. B. Neresheimer & Söhne.
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Ende 19. Jh. Hanau. Silber. H 24,5 cm. 982 g. 1-flammig, mit Balusterschaft.

1402 **Limit € 20**

Christliches Salbgefäß für Heilige Öle.
Beschauzeichen/Meisterzeichen IP gepunzt, mit Repunzierung um 1806. Österreich-Ungarn. Silber, innen vergoldet. H 18 cm. 453 g. Sogenanntes „Chrismarium“ oder „Chrismatorium“, auf dem Deckel bezeichnet mit den Buchstaben „O“, „C“ und „I“ für die 3 heiligen Öle. Einsätze fehlen, minimal gedellt.

1403 **Limit € 20**

Barocke Messweingarnitur.
Ungemarkt. Wohl 18. Jh. Silber, vergoldet. H je 14,5 cm, Tablett 29,5 x 24,5 cm. 624 g. Kännchen für Wasser und Wein, auf reich reliefiertem Tablett mit 2 Heiligendarstellungen. Mit starken Defekten und zahlreichen alten Reparaturen, 1 Fuß lose anbei.

1404 **Limit € 1200**

Augsburger Kugelfußbecher mit Münzeinlagen.
Beschauzeichen/Meisterzeichen JHC gepunzt, Meister wohl Johann Christoph Höning (wird 1727 Meister). 1. H. 18. Jh. Silber, innen vergoldet. H 22 cm. 357 g. Seltener Münzbecher mit 4 eingelegten Vikariatsmünzen Johann Georgs II. von Sachsen aus den Jahren 1657 und 1658. Oberfläche der Münzen und Punzen verputzt.

1405 **Limit € 280**

Augsburger Silberbecher.
Beschauzeichen/undeutliches Meisterzeichen gepunzt, mit Tremolierstich. 18. Jh. H 11,7 cm. 123 g. Konischer Becher mit zarter Rocaillengravur. Unterseitig kleine Lötstellen, kleine Dellen, Gravur verputzt.

1406 **Limit € 190**

Augsburger Silberbecher.
Meister Carl Schuch.
Beschauzeichen/Meister CS gepunzt, mit Tremolierstich. Ende 17. Jh. H 9,5 cm. 150 g. Schlichter Becher mit Rillenzier. Einige Dellen, am Stand gestaucht.Goldschmied Carl Schuch (1652-1731), wird 1682 Meister. Literatur: Seling, MZ 1793.

1407 **Limit € 750**

Klassizistische Hostiendose.
Undeutliches Meisterzeichen CFR?/13 Lot gepunzt, mit Tremolierstich. Datiert: 16. April 1786. Baltikum oder Schweden. Silber, teilvergoldet. 11 x 15,5 x 13 cm. 232 g. Ovale Dose mit klassizistischer Reliefzier und 4 ovalen Medaillons: 3 gravierte Szenen mit letztem Abendmahl, Auferstehung und Himmelfahrt Christi sowie Stifterinschrift in deutscher Sprache: „Diese Capsel wurde von (...) gestiftet“. Inschrift berieben, Deckel mit Randdefekt, kleine Lötstellen.

1408 **Limit € 2400**

Seltenes Ensemble von 6 barocken Schlangenhautbechern. Nürnberg.

Beschauzeichen/undeutliches Meisterzeichen PF gepunzt, mit Tremolierstich. 18. Jh. Silber, innen vergoldet. H 8,5 - 9 cm. 669 g. Leicht konische Becher mit Profilrand. MZ 0239. Literatur: Nürnberger Goldschmiedekunst.

1409 **Limit € 90**

Silbernes Weinprobierschälchen und „Hebammenschere“.

Schälchen 13 Lot gepunzt. Wohl 19. Jh. Vergoldetes Buckelschälchen mit reliefierten Handhaben (Ø 6 cm, 15 g). Schere in Storchenform, auf Krallenfuß. Schälchen etwas gedellt.

1410 **Limit € 240**

Silberner Faustbecher.

1 verschlagene Punze. Wohl 18. Jh. Silber geprüft. H 5 cm. 79 g. Flacher Schlangenhautbecher, sogenannter Tummler.

1411 **Limit € 460**

Vergoldeter Deckelpokal.

13 Lot/undeutlicher Firmenstempel gepunzt. Ende 19. Jh. Wohl Hanau. Silber, vergoldet. H 25 cm. 336 g. Buckelpokal im Barockstil. Am Fuß ungraviertes Band.

1412 **Limit € 550**

Klassizistisches Tafelgefäß. Frankreich.
Beschauzeichen/rautenförmiges Meisterzeichen L/Garantiestempel gepunzt. 1819-1838. Paris. Silber, Kobaltglas. H 25,5 cm. 861 g. Elegant durchbrochenes Gefäß mit Siegesgöttin auf Quadriga und Tierkopfhenkeln. Seitlich Halterungen für 12 Löffel. Ergänzter Glaseinsatz mit Randchips, Fußansatz mit Lötspuren.

1413 **Limit € 150**

Silbernes Empire-Gefäß mit Hahnenknauf.
Beschauzeichen?/Stadtmarke Venedig gepunzt. Anfang 19. Jh. Österreich/Venezien. H 17 cm. 271 g. Dreifuß mit Blütenreliefs und Mäanderband. An einem Bein datiert: „3. Juli 1854". gewölbter Deckel wohl ergänzt (ungepunzt, Silber geprüft). Altersspuren und Defekte.

1414 **Limit € 360**

Französische Silberkelle.
Meisterzeichen/Beschauzeichen Hahn/Garantiestempel gepunzt. 1798-1809. Paris. L 43 cm. 328 g. Suppenkelle mit rückseitiger Monogrammgravur „HL".

1415 **Limit € 150**

Silbernes Empire-Kännchen.
2 undeutliche Punzen am Schaft. Um 1800. H 15,5 cm. Beschwert. Elegantes Sahnekännchen auf quadratischer Plinthe. Kleine Reparaturstellen.

1416 **Limit € 90**

12 Silberfiligran-Löffel + Gäbelchen in Schatulle.
750 gestempelt. 19. Jh. Silber, teilvergoldet. L 10,5/14 cm. 170 g. Elegante Kaffeelöffel mit vergoldeter Laffe und verschlungener Monogrammgravur „IMC". Dazu passend ergänzte kleine Aufschnittgabel. In braunem Kästchen mit defektem Scharnier. Wenige winzige Dellen in der Laffe.

1417 **Limit € 50**

2 russische Silberbecher.
Je mit Kokoschnikmarke und kyrillischem Meisterzeichen gepunzt, 1x wohl Ivan Lebedkin. Um 1900. H 5/8,5 cm. Zusammen 97 g. Henkelbecher mit Innenvergoldung und Monogrammgravur „MH". / Kleiner Schnapsbecher mit gravierten Architekturmotiven. Schnapsbecher mit kleinem Wandungsdefekt.

1418 **Limit € 150**

Tafelaufsatz mit Schwanenfuß.
Ungepunzt, Silber geprüft. 19. Jh. glas, Silber. H 22 cm. Klarglasschale mit Waffelschliff und volutenförmig eingerollten Silberhenkeln. Auf Fuß mit 3 plastischen Schwanenfiguren. Wenige minimale Bestoßungen am Glas.

1419 **Limit € 20**

2 versilberte Saucieren im Stil des Klassizismus.
Ungemarkt. Um 1900. Je ca. 9 x 19 x 11,5 cm. Elegante, mit Widderköpfen und Girlanden reliefierte Saucieren.

1420 **Limit € 120**

Augsburger Saliere.
Meister Friedrich Ernst Dassdorf.
Beschauzeichen/Meisterzeichen FED gepunzt. Anfang 19. Jh. Silber, innen vergoldet. H 8 cm. 93 g. Gerippte Schale mit figürlichem Schaft. Rand und Sockel etwas gedellt. Friedrich Ernst Dassdorf (1776-1841), wird 1804 Meister. Literatur: Seling, MZ 2669.

1421 **Limit € 650**

Biedermeier-Besteck für 6 Personen.
Ungemarkt. Um 1820-40. Silber geprüft. L 21 - 23,5 cm. Seltenes Besteck mit reliefierten Silbergriffen: 6 Speisemesser und 6 3-zinkige Speisegabeln. In alter Besteckhülle. Alters- und Gebrauchsspuren.

1422 **Limit € 550**

Silberkanne und Zuckerdose. Koch & Bergfeld.
Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt, mit Juwelierstempel A. F. Klebe. Ende 19. Jh. Modellnr. 47506 und 47508. Zuckerdose innen vergoldet. H 16/27,5 cm. 1062 g. Im Stil des Klassizismus mit Zungenbändern und Pinienknauf gestaltet. Jeweils graviertes Wappenschild mit Einhorn und Löwe. Kanne an der Plinthe minimal gedellt.

1423 **Limit € 90**

2 kleine Empire-Salieren.
Ungemarkt. Wohl um 1800. Silber geprüft, Kobaltglas. 8,5 x 12,5 x 6 cm. Zusammen 117 g (ohne Einsatz). Silbergestell mit rautenförmiger Plinthe und Glaseinsatz. Kleine Lötstellen, wenige winzige Randbestoßungen am Glas.

1424 **Limit € 20**

2 defekte Empire-Salieren.
Beschauzeichen/Meisterzeichen MGZ/Vorgeherbuchstabe/Tiersymbol? gepunzt. Um 1800. Nürnberg. Silber, innen vergoldet. H 6,5/7,5 cm. 110 g. Kleine runde Dreifußschalen mit reliefierten Amoretten. Fehlstellen und Defekte.

1425 **Limit € 1800**

Paar 5-flammige Silberleuchter. Uno A Erre.
Beschauzeichen/800/Firmenzeichen gepunzt. 1944-68. Italien. H 40 cm. Gewicht ohne Bodenplatte je ca. 906 g (beschwert). Elegante Leuchter im Empire-Stil.

1426 **Limit € 240**

Russischer Kelch mit silberner Kuppa.
Vollständige Punzierung/84 Zolotniki. 1871. Moskau. Silber und Messing. H 23 cm. Gesamtgewicht 291 g. Silberkuppa mit umlaufender Inschrift, Rankenzier und 4 Ovalmedaillons. Reich verzierter Messingfuß mit 4 Heiligendarstellungen. Einige Dellen.

1427 **Limit € 20**

Russischer Silberbecher auf Kugelfüßen.
Vollständige Punzierung. 1882. Moskau. Silber, vergoldet. H 7 cm. 60 g. Kleiner Becher mit geometrischen Gravuren und Monogramm „B“. Auf 3 Kugelfüßen. Berieben.

1428 **Limit € 140**

Russischer Silberleuchter.
Vladimir Morozov.
Vollständige Punzierung mit Kokoschnikmarke. Ab 1908. St. Petersburg. Silber. H 20 cm. 394 g. 1-flammiger Leuchter mit Floralreliefs. Leichte Gebrauchsspuren.

1429 **Limit € 80**

Russischer Silbergürtel mit floralem Dekor.
Ungepunzt. Silber, Messing. L ca. 75 cm. Gliedergürtel mit floral verzierten Silberapplikationen in Niello-Technik. Fehlstellen und Reparaturen am Silber.

1430 **Limit € 390**

Russische Henkelschale.
Vollständige Punzierung/84 Zolotniki. 1874. St. Petersburg. Silber, innen vergoldet. H 7 cm, Ø 15,5 cm. 419 g. Runde Schale mit schauseitig graviertem Häuschen und Monogramm „FSW“. Auf 3 Füßen. Minimal gedellt.

1431 **Limit € 60**

Russischer Silbergürtel mit Architekturmotiv.
Ungepunzt. Messing und Silber. L ca. 72 cm. Gliedergürtel mit in Niello-Technik verzierten Silberapplikationen. Jeweils mit sich wiederholendem Architekturmotiv. Kleine Dellen an den Silberplatten.

1432 **Limit € 330**

2 Henkelschälchen.
Kyrillisches Meisterzeichen/Hammer und Sichel im Stern/916 gepunzt. Ab 1958. Tallin, Estland. Silber, innen vergoldet. H 5 cm (10 cm mit Henkel), Ø 10,5 cm. Zusammen 382 g. Mattierte Schälchen mit reliefiertem Bandhenkel. Minimale Gebrauchsspuren.

1433 **Limit € 150**

Russischer Heber und Servierlöffel.
Beide gepunzt. 1874 und ab 1908. Moskau. Silber. L 28/32 cm. 146 g (ohne Heber). Durchbrochen gearbeiteter Heber und großer Löffel mit bekröntem Monogramm „F". Gebrauchsspuren, kleine Delle in der Laffe.

1434 **Limit € 20**

Russische Silberschale in Helmform.
Beschauzeichen Doppelkopfadler/runder Männerkopf/Meisterzeichen IP/Kokoschnikmarke 88 Zolotniki gepunzt. 1908-1926. Warschau (?). H 7 cm. 180 g. Helm als Schale mit Doppelkopfadler-Applikation. Innen vergoldet. Scharnier mit Reparaturspur.

1435 **Limit € 60**

Russisches Zigarettenetui.
Kokoschnikmarke/84 Zolotniki gepunzt. 1908-1926. Moskau. Silber, innen vergoldet. 8,5 x 5 cm. 73 g. Kleines, floral graviertes Etui mit rotem Cabochon an der Schließe. Gebrauchsspuren, Dellen.

1436 **Limit € 240**

Silbernes Miniatur-Schweinchen.
Julius A. Rappoport, für Carl FABERGÉ.
Kyrillisches Meisterzeichen J.R./Kokoschnikmarke gepunzt. Ab 1908. Moskau. 2 x 4 x 1,5 cm. 50 g. Massive kleine Plastik mit eingelegten Rubin-Augen. Dazu braunes Etui. Werkmeister Julius A. Rappoport (seit 1883 in St. Petersburg).

1437 **Limit € 80**

Gründerzeit-Leuchter.
Ungemarkt. Um 1890. Silber, geprüft. H 27,5 cm. Reliefierter, 1-flammiger Leuchter mit Gravur am Fuß: „C. Blach, 17. Dezbr. 1890". Altersspuren, 3 Füße alt repariert.

1438 **Limit € 800**

Konvolut russisches Silberbesteck. Chlebnikov und andere Meister.
Alle gepunzt. Ende 19. Jh. Moskau und St. Petersburg. L 13,5-34 cm. 1366 g (ohne Messer). 9 Dessertgabeln und 7 Dessertmesserchen mit verschlungener Monogrammgravur „LM". In grauer Schatulle./ 6 passende Dessertgabeln in braunem Etui. Dazu 5 Dessertlöffel, 3 + 2 Suppenlöffel sowie Suppenkelle, Saucenkelle und Vorlegelöffel. Gebrauchsspuren, Zinken teils etwas verbogen.

1439 **Limit € 240**

2 silberne Weinbecher.
Beschauzeichen Adler/925/Meisterzeichen FMT gepunzt. Ab 1938. Portugal. Sterlingsilber. H je 15 cm. Zusammen 303 g. Reich reliefierte Fußbecher mit Rocaillen und Perlbandzier.

1440 **Limit € 260**

Silberne Biedermeier-Kanne. Wien.

Beschauzeichen/Meisterzeichen MG gepunzt. 1846. Österreich-Ungarn. H 24 cm. 533 g. Elegante Kanne mit Steckdeckel und Holzhenkel. Unterer Henkelansatz mit Lötstelle.

1443 **Limit € 850**

Silberne Kaffeekanne.

Halbmond/Krone/800 gepunzt. Anfang 20. Jh. H 27 cm. 1043 g. Birnform mit verdeckter Schneppe und Holzhenkel. Am Bauch minimal gedellt.

1441 **Limit € 750**

Sauciere und Kelle. Delheid Fréres, Brüssel.

Beschauzeichen A 800/Meisterzeichen gepunzt. Anfang 20. Jh. Belgien. Silber. 11 x 25,5 x 16,5 cm. Zusammen 744 g. Sauciere mit fester Unterschale und Schleifenreliefs, dazu passend ergänzte Saucenkelle. Beide mit verschlungener Monogrammgravur „II".

1442 **Limit € 140**

Französischer Silberbecher. Emile Puiforcat.

Beschauzeichen Minervakopf (Feingehalt 800)/ Meisterzeichen gepunzt. Ab 1857. Paris. H 11 cm. 130 g. Glockenform mit Floralgravur. Standring minimal verformt.

1444 **Limit € 150**

Tafelaufsatz mit Silberfuß.

13 Lot gepunzt. Ende 19. Jh. glas, Silber. H 17 cm, Ø 17,5 cm. Dekorativ beschliffene Schale auf reliefiertem Silberfuß. Wenige Chips am Glasrand, Silber am Fußansatz mit kleiner Bruchstelle.

1445 **Limit € 40**
Silberner Serviettenhalter.
Firmenzeichen PS/800 gepunzt. 6,5 x 14,5 cm. 82 g. Floral reliefierter und durchbrochen gearbeiteter Halter auf 4 Kugelfüßchen.

1446 **Limit € 110**
Ovale Silberschale.
Firmenzeichen AS/800/Halbmond/Krone gepunzt. 8 x 23,5 x 12,5 cm. 193 g. Durchbrochene Wandung mit Rocaillen und Engelsköpfen. Minimal gedellt.

1447 **Limit € 90**
3 Silbergefäße.
3 arabische Punzen. Ab 1946. Ägypten. H 7-9,5 cm. Zusammen 418 g. Zuckergefäß, Milchgießer und Henkelgefäß, jeweils mit dichter Ziergravur und arabischen Bezeichnungen. Kännchen mit Delle am Korpus.

1448 **Limit € 240**
Ovale Silberschale mit Putten.
J. D. Schleissner & Söhne.
Sterling/Firmenzeichen/925/Germany/Halbmond/Krone gepunzt. 1. H. 20. Jh. Hanau. Sterlingsilber. 5,5 x 29,5 x 24,5 cm. 441 g. Reich reliefierte Schale mit durchbrochener Wandung und Rosengirlanden.

1449 **Limit € 500**
Gürtel und Gürteltasche der Prinzessin Marie Louise von Hannover.
3 ungedeutete Punzen am Täschchen. Mehrere österreichische Importpunzen am Gürtel. Um 1900. Silber. L 30/66 cm. 217 g (nur Gürtel). Schwarzes Täschchen mit reliefiertem Silberbügel. Gliedergürtel mit griechisch-mythologischen Szenen und indischer Göttin auf den Zwischenstücken. In originaler Schatulle des Hofjuweliers H. Bückmann. Stoff des Täschchens innen zerschlissen. Anbei Gratulationsschreiben zur Hochzeit der Prinzessin von ihrem Diener C. Fehn, im Juli 1900.

1450 **Limit € 650**
Silberkanne auf Rechaud. Eduard Wollenweber.
Firmenstempel/Halbmond/Krone/800 gepunzt. Um 1900. H 34 cm. Gesamtgewicht: 1535 g. Godronierte Teekanne mit Scharnierdeckel. Stövchen mit Brenner, auf 4 flachen Hornfüßchen. Altersspuren, Holzgriff geklebt, Brenner gedellt.

1451 **Limit € 220**

Sächsischer Bergmann.

800/Halbmond/Krone gepunzt. 20. Jh. Silber. H 13 cm. Silberplastik eines Bergmannes mit Freiberger Wappen, auf Serpentinsockel.

1452 **Limit € 750**

Paar 3-flammige Silberleuchter. Gorham.

Firmenzeichen/Sterling gepunzt. 20. Jh. USA. Sterlingsilber. H 18 cm. Beschwert. Elegante Leuchter mit reliefierter Kante. Aufsatz abnehmbar. Gebrauchsspuren, einige Dellen, 1x Gewinde defekt.

1453 **Limit € 120**

Ungewöhnliche Karaffe mit Ätzgravur.

Sterling gestempelt. 1. H. 20. Jh. Klarglas mit Silbermontierung. H 33 cm. Zylindrische Form mit Floraldekor, flachem Steckdeckel und herausnehmbarem Ausguss. 2 innliegende Chips am Ausguss.

1454 **Limit € 900**

4-teiliges Kernstück Silber. John & William Deakin und H. Matthews.

2 verschiedene Punzierungen. 1897 und 1898. Sheffield und Birmingham. Sterlingsilber. H 8,5 - 21 cm. 1766 g. Bauchige Form mit reliefierten Blütengirlanden und Holzgriffen: Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale, Milchgießer. Kugelfüße der Kaffeekanne etwas gedellt.

1455 **Limit € 330**

Wiener Tafelaufsatz.

Beschauzeichen/Meisterzeichen AB gepunzt. 1863. Österreich-Ungarn. Silber. H 18,5 cm. 698 g. Reich reliefierte, durchbrochen gearbeitete Fußschale. gestaucht, kleine Reparaturstellen.

1456 **Limit € 850**

3-teiliges Kernstück Silber.

Halbmond/Krone/800 gepunzt. Um 1900-20. Wohl Hanau. H 13,5 - 24 cm. 1961 g. Schwere Silbergarnitur mit Floralreliefs und Puttenszenen: Kaffeekanne, Teekanne, Milchkännchen. Einige kleine Dellen.

1457 **Limit € 550**

Silbernes Leuchterpaar. Johann Martin Schott.

Beschauzeichen/Meisterstempel/13 Lot gepunzt. Um 1850/60. H 23 cm. Zusammen 418 g. 1-flammige, passig gegliederte Leuchter mit Balusterschaft. Minimale Gebrauchsspuren.

1458 **Limit € 850**

Große Silberkanne auf Rechaud.

Halbmond/Krone/835 gepunzt, mit Juwelierstempel HCH Bleyer Jr., Chemnitz. Um 1900. H 35 cm (44 cm mit Henkel). 1834 g. Godronierte Teekanne mit Scharnierdeckel. Auf geschweiftem Stövchen mit Brenner. Schauseitige Wappengravur (wohl Familie Straka von Hohenwald). Einige kleine Dellen, Deckelknauf locker.

1459 **Limit € 120**

Weinpokal mit Faun.

800/Beschauzeichen gepunzt. 1934-44. Italien. Silber, innen vergoldet. H 16 cm. 232 g. Pokal mit plastisch ausgearbeitetem Schaft. Vergoldung berieben.

1460 **Limit € 1400**

4-teiliges Kaffee-Tee-Service. Delheid Fréres, Brüssel.
Beschauzeichen A 800/Meisterzeichen gepunzt. 20. Jh. Belgien. Silber, teils innen vergoldet. H 12,5 - 26,5 cm. 1690 g. Floral reliefierte, bauchige Form: Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose, Milchkännchen.

1461 **Limit € 650**

Sauciere. Koch & Bergfeld.
Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt. Um 1900. Silber. 10 x 27 x 18 cm. 627 g. Mit fester Unterschale und Floralrelief am Rand.

1462 **Limit € 20**

11 Kleinteile Silber.

Meist gepunzt (3x geprüft). Gesamtgewicht 375 g (ohne glas und Hund). Kännchen, Likörkelche, kleine Becher, englisches Senfgefäß etc. Teils kleine Defekte.

1463 **Limit € 20**

5 Kleinteile Silber: Tasse mit UT, Kännchen, Teeglas, Ei auf Ständer. Meist Russland.

Alle gepunzt. Um 1900. U.a. Moskau und St. Petersburg. Glas, Silber. H 2,5 - 10,5 cm. Zusammen 456 g (ohne Glas). Teils etwas gedellt.

1464 **Limit € 20**

2 schwere Silberbecher.

Beide Halbmond/Krone/800 gepunzt. Anfang 20. Jh. Silber, innen vergoldet. H 10/12 cm. Zusammen 270 g. Konische Form: 1x graviertes Wappenschild mit Axt, 1x Monogrammgravur „HM“.

1465 **Limit € 600**

Silberbesteck für 6 Personen. Franz Bahner.

800/Halbmond/Krone/Firmenzeichen MS (Mansfelder Silber) gepunzt. Ab 1917. L 13,5-26 cm. 1235 g (ohne Messer). 36-teiliges Speisebesteck mit 7-passigem Griffende und Monogrammgravur „ES“: 6 Suppenlöffel, 4 Speisegabeln, 4 Menümesser, 6 Dessertgabeln, 2 Dessertmesser, 8 Kaffeelöffel, 5 Kuchengabeln und 1 versilberte Zuckerzange. Gebrauchsspuren, 1 Messergriff defekt, einige Teile ohne Monogramm.

1466 **Limit € 20**

Versilbertes Döschen mit Zierlöffel.

Ungemarkt. Ende 19. Jh. Metall. 3 x 6 x 5,3 cm. Kleines Deckeldöschen mit aufgelegtem Wappenschild und Gravur „Marie Clemetine Richard Clemens“. Unterseitig: „F. H. g. HB“. Innen vergoldet, mit Zwischensteg. Dazu kleiner Relieflöffel. Altersspuren.

1467 **Limit € 280**

3 Silberbecher. 2x Wilhelm Binder.

Alle 800 gepunzt. Anfang 20. Jh. 2x innen vergoldet. H 7,5 - 10 cm. Zusammen 216 g. Konische Form, 2x mit Gravur. 1x minimal gedellt.

1468 **Limit € 120**

Indischer Silbergürtel und Halskette.
Ungemarkt. Silber geprüft. L 37/75 cm. Zusammen 391 g. Langer Kordelgürtel und kurzes Kropfband mit „OM"-Zeichen an der Schließe. Beide Schließen mit Linksgewinde.

1469 **Limit € 90**

Silberetui für Zigarettenspitzen.
Vollständige Punzierung. 1896. London. Sterlingsilber. L 10 cm. 25 g. Schlanke, konische Form mit Scharnierdeckel und Öse zur Aufhängung. Leicht gedellt.

1470 **Limit € 80**

Senfgefäß und 2 Salieren.
Alle gepunzt. Um 1900. Silber und Glas. H 4/10 cm. 93 g. Durchbrochen gearbeitete gefäße mit Rocaillenzier. Glas jeweils mit kleinen Bestoßungen, alle ohne Löffel. Senftöpfchen mit Lötstellen.

1471 **Limit € 20**

2 Pillendosen, 1 kleine Schale. Hanau Firma Neresheimer und Albert Bodemer (Albo), Keltern.
925er Silber, 835er Silber, 800er Silber. Breite: 5,5-13 cm. 176 gramm. Floral und figural reliefiert. Dosen innen vergoldet, mit Scharnierdeckel und Daumengriff. Punzen: Feingehalt, zwei Fabrikmarken, einmal Halbmond und Krone. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Scheffler (1976) Seite 531.

1472 **Limit € 150**

2 silberne Kettentäschchen. 1x Wilhelm Müller, Berlin.
Beide 800 gepunzt. Anfang 20. Jh. L 6,5/18 cm. 286 g. Kleine Geldbörse und elegantes Täschchen mit hellem Futter. Leichte Altersspuren.

1473 **Limit € 120**

Kleines Tablett und 5 Serviettenringe.
Alle gepunzt. Anfang 20. Jh. Silber (Feingehalt 800 und 835). 268 g. Ovales Tablett mit Profilrand, 2 Serviettenring-Paare und 1 Jugendstil-Serviettenring, datiert „(19)06". Mit Monogramm bzw. Namensgravuren. Alters- und Gebrauchsspuren.

1474 **Limit € 20**

Siebkelle im Original-Etui. Eduard Schürmann & Co. Hofjuweliere, Frankfurt am Main.
800er Silber, partiell vergoldet. Länge: 17,5 cm. 59 gramm. graviertes Monogramm mit Adelskrone. Punzen: Feingehalt, Fabrikmarke. * Partnerauktion Bergmann.

1475 **Limit € 20**

6er Satz russische Löffel. Moskau 1894.
Silber, 84 Zolotnik, partiell vergoldet. Länge: 12,5 cm. 82 gramm. Original-Holzetui. Punzen: Beschaumeister: L. O., Feingehalt, Stadtmarke. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Russische Gold- und Silbermarken Nr. 625.

1476 **Limit € 20**

6er Satz Kuchengabeln, 6er Satz Kaffeelöffel.
800er Silber. Länge: 13-14,5 cm. 297 Gramm. Geschweifte Form, beidseits reliefiert. Punzen: Halbmond und Krone, Feingehalt, Fabrikmarken. * Partnerauktion Bergmann.

1477 **Limit € 700**

Silberne Tafelschale. Emile Puiforcat, Paris.
Beschauzeichen (Feingehalt 950)/Meisterzeichen EP gepunzt. Ab 1857. Frankreich. 3,5 x 25 x 25 cm. 678 g. Schale mit durchbrochen gearbeitetem Floraldekor auf reliefiertem Standring

1478 **Limit € 330**

Miniatur-Aquamanile in Form eines Löwen. Wohl B. Neresheimer & Söhne.
13 Lot/Firmenzeichen gepunzt. 19. Jh. Silber, vergoldet. 9 x 12,5 x 4 cm. 187 g. Im Stil eines mittelalterlichen Wassergefäßes zur Handwaschung gestaltet. Wappenschild ohne Gravur. Berieben.

1479 **Limit € 120**

Gläserset auf versilbertem Gestell. Nathaniel Smith & Co.
Verschiedene Firmenzeichen gestempelt. Ende 19./Anfang 20. Jh. Sheffield. Metall, versilbert und Klarglas. H 25 cm. Schweres Metallgestell mit zentraler Handhabe und Kordelzier. 6 Gläser mit ornamentaler Ätzbordüre. Versilberung stark berieben, Gläser ohne Defekte.

1480 **Limit € 180**

Silberner Durchbruchkorb.
Undeutliches Beschauzeichen/13 Lot gepunzt. Um 1900. H 8,5 cm, Ø 19,5 cm. 243 g. Rundes Körbchen mit musizierenden Putten und Rosengirlanden. Wenige kleine Lötstellen, 1 Fuß etwas gestaucht.

1481 **Limit € 240**

Silbernes Storchengefäß.
Beschauzeichen Löwe, mit Schlüsselmarke für den Export gepunzt. 1853-1953. Niederlande. Silberstandard mind. 833. H 23 cm. Beschwert. Storch als Tafeldekoration, mit aufklappbarem Körper, Schlange im Schnabel und eingelegten Granat-Augen. Lötstellen an Boden und Scharnier.

1482 **Limit € 80**

Versilbertes Jugendstil-Besteck für 6 Personen. WMF.
Straußenmarke/WMF/90 gestempelt. Um 1900. Modell 43. Metall. L 21-25 cm. Elegante Form mit verschlungenem Fischmotiv am Griffende. Bestehend aus je 6 Speisegabeln, Speisemessern und Suppenlöffeln. In schwarzer Schatulle.

1483 **Limit € 160**

Englisches Zucker-Sahne-Set in Etui.
Vollständige Punzierung. 1902. London. Sterlingsilber, innen vergoldet. H 5-5,5 cm. 117 g. Zuckerschale mit Zange und Kännchen, reich reliefiert. In originaler Schatulle mit blauer Samtausstattung.

1484 **Limit € 460**

Reliefierte Silberschatulle mit Malachit.
800/Beschauzeichen/Meisterstempel Carlo Lombardi. Mitte 20. Jh. Italien. Innen vergoldet. 10 x 22 x 20 cm. 1081 g. Reich reliefierte Schatulle auf 4 durchbrochenen Rocaillenfüßchen.

1485 **Limit € 950**

Silbertablett mit Griffen.
Beschauzeichen/800 gepunzt. 1944-1968. Italien. 50,5 x 29 cm. 1205 g. Rechteckige Form mit reliefierter Kante und geschweiften Handhaben. 1 Handhabe mit kleinen unterseitigen Rissen.

1486 **Limit € 120**

12 Biergläser mit Silberfüßen. J. D. Schleissner & Söhne.
800/Halbmond/Krone/Firmenzeichen gepunzt. Anfang 20. Jh. Hanau. Glas, Silber. H 15 cm. Beschliffene Gläser mit durchbrochen gearbeiteten Relieffüßen.

1487 **Limit € 90**

6 Gläser mit Silberfüßen. J. D. Schleissner & Söhne.
Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt. Hanau. Glas, Silber. H 11,5 cm. Beschliffene Kuppa mit Rocaillenzier, auf durchbrochen gearbeitetem Silberfuß.

1488 **Limit € 20**

Biedermeier-Tortenheber.
Beschauzeichen Leipzig/12 Lot/Meisterzeichen CJK gepunzt. Silber, Holz. L 36 cm. Gesamtgewicht 114 g. Dekorativer Heber mit durchbrochenem Blatt und Holzgriff.

1489 **Limit € 180**

Reich verzierte Weinkanne.
Ungemarkt. Um 1890. Metall, versilbert. H 38 cm. Reliefierte Kanne mit Bacchantenszenen und Maskaronen. Versilberung teils berieben.

1490 **Limit € 420**

Silberkanne und Sahnegießer.
13 Lot gepunzt. Um 1870. H 15/25,5 cm. Zusammen 853 g. Reich verziert mit Guillochedekor und Mäanderband. Leicht gedellt.

1491 **Limit € 420**

Schwere Silbersauciere.
Beschauzeichen/Meisterzeichen R/Jahresbuchstabe gepunzt. 1893. 13 x 19 x 8,5 cm. 264 g. Reich reliefiert, mit Vogel- und Blütenmotiven. Minimal gedellt.

1492 **Limit € 40**
6 Jugendstil-Suppenlöffel.
Firmenzeichen Apollo/VH an Löwe/84 gestempelt. Metall, versilbert. L 21,5 cm. 6 Löffel mit Linienzier.

1493 **Limit € 140**
4 Kleinteile Silber. Darunter 1x Birks, Kanada.
Alle gepunzt. Anfang 20. Jh. Silber 800-925. H 3,5-5,5 cm, L 6,5-8,5 cm. 157 g (ohne Tintenfass). Döschen mit aufgelegter Krone, Tintenfass mit reliefiertem Silberdeckel, schmales Rechteckdöschen und ovales Puderdöschen mit Spiegel. Minimale Gebrauchsspuren.

1494 **Limit € 50**
Versilbertes Sahnekännchen.
Firmenzeichen HPI/Weile gestempelt. Um 1900. H 11,5 cm. Bauchiges Kännchen auf 3 Füßchen mit Reliefansatz. Füße etwas gestaucht.

1495 **Limit € 90**
Englisches Silberväschen. George Hape.
Vollständige Punzierung. 1906. Sheffield. Sterlingsilber. H 17,5 cm. Beschwert. Kleine schlanke Vase auf Rundfuß. Leichte Gebrauchsspuren.

1496 **Limit € 90**
Englisches Frisierset.
Vollständige Punzierung. 1921. London. Sterlingsilber und Schildpatt. L 16,5/26 cm. Handspiegel und Bürste mit Lorbeerkranzdekor. Leichte Gebrauchsspuren, 1 Chip im Spiegelglas.

1497 **Limit € 20**
Jugendstil-Schale. Wallace Silversmith.
Zweite Hälfte 20. Jahrhundert. 925er Silber. Breite: 22 cm. 119 gramm. Floral reliefiert. Punzen: Feingehalt, Fabrikmarke. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Kovel (1989) Seite 386.

1498 **Limit € 280**
Englische Silberkanne. William Comyns.
Vollständige Punzierung. 1911. London. Sterlingsilber. H 23 cm. 567 g. Zierliche birnförmige Kanne mit geschweiftem Holzgriff. Leichte Gebrauchsspuren.

1499 **Limit € 330**
3-teiliges Kernstück Silber. Gorham.
Firmenzeichen/Sterling gepunzt. Anfang 20. Jh. USA. Modellnr. 391-393. Sterlingsilber. H 7 - 24 cm. 642 g. glatte Form: Mokkakanne, Milchkännchen und Zuckerschale. Wenige, kleine Dellen.

1500 **Limit € 240**
Jugendstil-Silberschälchen. Georg Jensen.
Firmenstempel/830 S gepunzt. Um 1914. Kopenhagen. Silber. H 5,5 cm, Ø 12,5 cm. 144 g. Kleine runde Schale. Unterseitig graviert: „C-A-B 30. 4. 1914“.

1501 **Limit € 2400**

Museales Jugendstil-Kernstück auf Tablett. Orivit.

Firmenstempel/Sterling Silver/Halbmond/Krone/925 gepunzt. Um 1900-05. Modellnummern 28-32. H 7 - 16,5 cm, L des Tabletts: 42,5 cm. 887 g (ohne Tablett). Elegantes 4-teiliges Ensemble, auf Tablett mit intarsiertem Boden aus Mahagoni. Mokkakännchen, Teekanne, Milchgießer und Zuckerdose. Mehrere kleine Dellen, Griff der Teekanne mit 2 geleimten Bruchstellen. Orivit fertigte Ausführungen in Silber nur auf Bestellung aus. Literatur: abgebildet in: Bröhan, Metallkunst, S. 249, Abb. 230.

1502 **Limit € 190**

Ovale Silberschale. Hugo Böhm.

Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Anfang 20. Jh. 7 x 33 x 20,5 cm. 434 g. Elegante Schale mit reliefierter Palmettkante und Monogrammgravur „FK“ im Spiegel. Boden minimal gedellt.

1503 **Limit € 1600**

3-teiliges Jugendstil-Kernstück. Koch & Bergfeld.

Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt. Um 1900-10. Silber, teils innen vergoldet. H 6,5 - 23 cm. 857 g. Elegante Form mit geometrischem Reliefdekor: Kaffeekanne, Zuckerschale, Milchkännchen.

1504 **Limit € 60**

Runde Pillendose mit Jugendstil-Mädchenkopf.

800 gestempelt. Silber. H 2 cm, Ø 4,5 cm. 35 g. Döschen mit reliefiertem Steckdeckel. Leichte Gebrauchsspuren.

1505 **Limit € 120**

Jugendstil-Senfgefäß mit Löffel. Koch & Bergfeld.
Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt. Um 1900. Silber, innen vergoldet. H 11 cm. 116 g (ohne glas). Reliefiertes Deckelgefäß mit Glaseinsatz und passendem Löffelchen. Deckelknauf leicht schräg.

1506 **Limit € 80**

Jugendstil-Karaffe mit Silbermontierung. Wilhelm Binder.
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Um 1910. Modellnummer: 12826. Glas, Silber. H 32 cm. Klarglaskorpus mit geschliffenen Zierbändern und floral reliefierter Silbermontierung. Silber im Mündungsbereich minimal gedellt, Glas mit innseitigem Defekt.

1507 **Limit € 90**

Jugendstil-Schale mit Kobalteinsatz.
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Um 1900. Glas, Silber. 10,5 x 14 x 11 cm. 195 g (ohne Glas). Floral geschwungene Schalenhalterung mit Irisblüten und Seerose. 1 Blüte lose eingesteckt.

1508 **Limit € 420**

Rundes Silbertablett. Hugo Böhm.
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Um 1900. Ø 41 cm. 993 g. Flaches Tablett mit reliefierter Kante und Monogrammgravur „FK" im Spiegel. Unterseitig Widmungsgravur: „Ihren lieben Kindern Wilhelmine Budnik und Franz Keller zum Andenken an den 20. Juli 1909 von Ihrer Mutter Adele Keller geb. Möllinger. 1 Delle und wenige Kratzer im Spiegel.

1509 **Limit € 60**

Jugendstil-Flaschenhalter.
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen Merkurkopf gepunzt. Um 1910/20. H 8 cm, Ø 9,5 cm. 166 g. Auf 4 Kugelfüßen. Gebrauchsspuren.

1510 **Limit € 90**

3 schlanke Silbervasen.
Alle gepunzt: 800/830/835. 1. H. 20. Jh. H 16-20 cm. 1x 78 g, 2x beschwert. 2x gefächerte Flötenform, 1x gebaucht. Leichte Gebrauchsspuren.

1511 **Limit € 420**

Kleine Kaffeekanne. Alphonse Debain.
Beschauzeichen Minervakopf/Meisterzeichen gepunzt. 1883-1911. Paris. Silber (Feingehalt 950). H 21 cm. 529 g. Bauchige Kanne mit Deckelknauf und Griff aus dunklem Edelholz.

1512 **Limit € 700**

Silberner Tafelaufsatz. Cowell & Hubbard Co.
Firmenstempel/Sterling gepunzt. Um 1900. USA. Modellnummer 2983/47. Sterlingsilber. H 10 cm, Ø 28 cm. 711 g. Reich reliefierte und floral gravierte Fußschale mit Durchbruchrand.

1513 **Limit € 20**

Versilberter Sektkühler.
Ungemarkt. Um 1905. Metall, versilbert. H 20 cm. Kühlgefäß mit seitlichen Löwenköpfen und Ringgriffen. Schauseitige Gravur: „Gew. v. Gastwirt-Verein Radeberg d. 24. 10. 05“. Berieben, minimal gedellt.

1514 **Limit € 90**

Vergoldetes Kettentäschchen. Lutz & Weiss.
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Um 1900-20. Silber. 13,5 x 12,5 cm. 171 g. Elegantes Täschchen mit Clipverschluss, an kurzer Kette.

1515 **Limit € 20**

Elegante Overlay-Vase.
Spahr/1000 gestempelt. glas, Silber. H 27,5 cm. Schlanke Vase aus gelblichem Glas mit floraler Silberauflage. Gebrauchsspuren.

1516 **Limit € 20**

Versilberter Deckelpokal.
Um 1892. H 37 cm. Gründerzeitlich reliefierter Preispokal mit Gravur auf dem Deckel: „Ehrenpreis der Stadt Schweinfurt 1892. IB“. Fuß gestaucht, Versilberung stark berieben.

1517 **Limit € 150**

3 Münztäschchen und 3 Döschen.
4x gepunzt. Anfang 20. Jh. 4x Silber, 2x wohl versilbert. L 4-7 cm. Zusammen 112 g. 3 Kettentäschchen und 3 Streichholzetuis. Teils mit Alters- und Gebrauchsspuren.

1518 **Limit € 20**

2 Gläser mit Silberfiligranarbeiten.
Halbmond/Krone/800 gepunzt, mit kleinem Beizeichen Frankreich?. Anfang 20. Jh. Glas, Silber. H 15,5 cm. 206 g (ohne Glas). Beschliffene Gläser mit Fuß und Steckdeckel aus Silberfiligran. Silber teils minimal verbogen.

1519 **Limit € 90**

Kanne mit Silbermontierung.
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt, mit Juwelierstempel W. Stuettgen. Um 1900. Glas, Silber. H 22 cm. Gedrehter Glaskorpus und glatte Silbermontierung mit Scharnierdeckel. Auf dem Deckel Monogrammgravur: „AB“, innen: „Albert Herzfeld s./l. Frau Braschmann 31. 3. 1901“.

1520 **Limit € 160**

Vasenpaar mit versilberten Montierungen. Topazio.
Firmenstempel/Casquinna/T/Krone/O gestempelt. Anfang 20. Jh. Portugal. Klarglas und versilbertes Metall. H je 40 cm. Schlanke Stangenvasen mit reliefierten Verzierungen im Stil des Klassizismus. 1x Montierung lose, mit Kleberesten am Glas.

1521 **Limit € 190**

Silberne Zigarettendose.
Firmenzeichen E. W./800 gepunzt. 20. Jh. Silber, innen vergoldet. 3,8 x 10 x 9,8 cm. 280 g. gerippter Korpus mit floral verziertem Scharnierdeckel. Gebrauchsspuren.

1522 **Limit € 190**

Silbernes Untersetzer-Set.
800/Beschauzeichen/Firmenzeichen gepunzt. Ab 1968. Italien. H 2-3 cm, Ø 8,2-14,5 cm. 381 g. 1 Flaschen- und 4 Gläseruntersetzer mit Durchbruchrand. 1x mit Monogrammgravur „MD". Gebrauchsspuren.

1523 **Limit € 190**

Zucker-Sahne-Set auf Tablett.
Halbmond/Krone/835/Firmenzeichen gepunzt. 1. H. 20. Jh. Silber. H 5/8 cm. 390 g. Sahnegießer, Zuckerschale und ovales Tablett mit geschweiftem Profilrand. Tablett minimal gedellt.

1524 **Limit € 90**

Halter mit 6 Champagnerquirlen.
925/Firmenzeichen JF gepunzt. 2. H. 20. Jh. Sterlingsilber. H 16 cm. 108 g. Ständer mit Kordelkante und 6 eingehängten Quirlen. Gebrauchsspuren, teils etwas verbogen.

1525 **Limit € 750**

Silberner Tischspiegel.
800/Beschauzeichen gepunzt. Wohl 1934-44. Italien. 38,5 x 28 cm. Gewicht ohne Spiegel: 1200 g. Reliefierte Spiegelhalterung mit Blattwerk und 2 Eichhörnchen. Spiegel in alle Richtungen schwenkbar, rückseitig mit Filmstar-Porträt (wohl Sophia Loren). Spiegelglas mit Blindstellen, Bild leicht wellig.

1526 **Limit € 20**

Versilbertes Tafelbesteck für 6 Personen. Berndorfer Metallwarenfabrik.
45/90/Art. Krupp/Firmenzeichen/Berndorf. Ab 1933. Aus der Besteckserie Nr. 2800. Metall, versilbert. L 14 - 24 cm. Schlichte Art-déco-Form: je 6 Speisegabeln, Speisemesser, Suppenlöffel und Kaffeelöffel. Werksentwurf, seit 1933 im Programm und (leicht verändert) noch heute als Modell „Europa" in Produktion. Minimale Gebrauchsspuren. Literatur: Abgebildet in: Metallkunst (1990), S. 35, Abb. 38.

1527 **Limit € 330**

Silberschatulle.
Beschauzeichen/925 gepunzt. 1. H. 20. Jh. Italien. Sterlingsilber. 5 x 20,5 x 13,5 cm. 613 g. Schlichte Form mit Scharnierdeckel. Gebrauchsspuren, Deckel mit Delle.

1528 **Limit € 190**

Silberschatulle.
800/Firmenzeichen WS gepunzt. 2. H. 20. Jh. 3 x 16 x 9 cm. 347 g. Reliefierte Dose mit Rosen- und Rocaillenzier. Unterseitige Gravur: „3. Dezember 1964". Innenvergoldung berieben.

1529 **Limit € 220**

Silberschatulle.
800/Beschauzeichen gepunzt. 1934-44. Italien. 3 x 15,5 x 11,5 cm. 403 g. Glatte Schatulle mit Innenteilung und Besitzergravur auf der Deckelinnenseite. 2 Seiten minimal gedellt, innen Kratzer.

1530 **Limit € 60**

3 silberne Ringdöschen.
Henry Birks & Sons.
Firmenstempel/Sterling gestempelt. Ab 1879. Kanada. Sterlingsilber. H je 4,5 cm. 215 g (mit Einsatz). Schlichte, runde Schmuckdöschen mit Steckkissen für je 1 Ring. Gebrauchsspuren, 1x Deckel gedellt.

1531 **Limit € 160**

Tintenfass mit Silbermontierung.
Kopenhagen.
Beschauzeichen/Beschaumeister Christian F. Heise gepunzt, mit Zusatz „Dansk Arbedje". 1917. Dänemark. Glas, Silber. H 11,5 cm. Schwerer, quadratischer Glaskorpus mit gewölbtem Scharnierdeckel. Unterseitig etwas verkratzt, Einsatz mit kleinem Randchip.

1532 **Limit € 120**

Silberner Handleuchter. Hugo Böhm.
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt, mit Juwelierstempel Vietor. Um 1915. H 10 cm. 146 g. Eleganter Leuchter mit bogenförmiger Handhabe, auf Quadratfuß. Minimale Gebrauchsspuren, Tülle eventuell ergänzt.

1533 **Limit € 20**

Henkelschale mit Silber-Montierung.
ø 26 cm, Höhe: 28 cm. Dickwandiges farbloses Glas mit reichem ornamentalen Schliffdekor. Hochstehender Tragegriff mit plastischen Eicheln und Laubwerk. Montierter Silber-Standfuß mit zwei kleinen undeutlichen Punzen. Rand partiell bestoßen, kleine Delle im Standfuß. *Partnerauktion Bergmann.

1534 **Limit € 20**

Ovale Schale. Wilkens & Söhne, Hemelingen.
800er Silber. Breite: 31 cm. 500 Gramm. Passig geschweifter godronierter Korpus mit vollem Profilrand. Punzen: Modell-Nr. 5589, Halbmond und Krone, Feingehalt, Fabrikmarke.
*Partnerauktion Bergmann.

1535 **Limit € 20**

Paar Gebäckschalen. Theodor Heinze, Dresden.
800er Silber. ø 13 cm. 224 Gramm. Geschweift godroniert. Im Spiegel fein graviertes Adels-Vollwappen mit Federbuschhelm. Punzen: Halbmond und Krone, Feingehalt, Fabrikmarke.
*Partnerauktion Bergmann. Literatur: Waliczek-Rasala Band I Nr. 431.

1536 **Limit € 90**

6-teilige Kaffee-/Tee-Garnitur im Queen Anne-Stil.
Ungemarkt. Um 1900. Metall, versilbert. H 9,5 - 25 cm. Teilgerippte Ovalform mit schwarzen Bakelit-Henkeln und -Knäufen: Kaffeekanne, Teekanne, Milchgießer, Zuckerschale und Zuckerlöffel, auf Tablett. Alters- und Gebrauchsspuren.

1537 **Limit € 330**

Silberne Tafelschale, Art déco.
Hugo Böhm.
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. 1. H. 20. Jh. H 4,5 cm, Ø 31 cm. 504 g. Elegante Schale mit gebuckeltem Rand. Kleine Dellen im Spiegel.

1538 **Limit € 90**

Kleiner englischer Milchgießer.
Walker & Hall.
Vollständige Punzierung. Wohl 1932. Birmingham. Sterlingsilber. 8,5 x 14 x 7 cm. 90 g. Kleines Kännchen mit Perlrand. Auf 3 Füßchen. gedellt.

1539 **Limit € 460**

6-flammiger Silberleuchter. Bremer Werkstätten für kunsthandwerkliche Silberarbeiten.
BWKS/Halbmond/Krone/835 gepunzt. Ab 1920. H 17,5 cm. 875 g (eventuell im Schaft beschwert). Eleganter Leuchter mit 5 geschwungenen Armen an kurzem Schaft. Kaum Gebrauchsspuren.

1540 **Limit € 500**

3-teiliges Kaffee-Kernstück. Hofjuwelier Alfred Roesner, Dresden.
800er Silber. Höhe: 7-24 cm. 1385 Gramm. Geschweift godroniert, Graviertes Monogramm M. Kanne mit seitlichem Scharnierdeckel. Punzen: Halbmond und Krone, Feingehalt, Farbrikmarke. Ab 1837 durften sich die Goldschmiede Roesner als Hofjuweliere bezeichnen. 1912 erfolgte die Ernennung Alfred Roesners zum königlichen Hoflieferanten und 1915 zum offiziellen Ordens-Lieferanten * Partnerauktion Bergmann.

1541 **Limit € 20**

Tablett. Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd.
835er Silber. Länge: 25 cm. 206 Gramm. Ovale Form mit passig geschweiftem Profilrand. Punzen: Halbmond und Krone, Feingehalt, Fabrikmarke. Partiell minimale Dellen. * Partnerauktion Bergmann.

1542 **Limit € 330**

Teekanne. Hofjuwelier Alfred Roesner, Dresden.
800er Silber. Höhe: 20 cm. 914 Gramm. Geschweift godroniert. Korpus mit seitlichem Scharnierdeckel. Punzen: Halbmond und Krone, Feingehalt, Fabrikmarke, Handarbeit. Ab 1837 durften sich die goldschmiede Roesner als Hofjuweliere bezeichnen. 1912 erfolgte die Ernennung Alfred Roesners zum königlichen Hoflieferanten und 1915 zum offiziellen Ordens-Lieferanten * Partnerauktion Bergmann.

1543 **Limit € 120**

Bonbonniére. Hofjuwelier Alfred Roesner, Dresden.
800er Silber. Höhe: 11 cm. 338 Gramm. Geschweift godroniert. Korpus mit seitlichem Scharnierdeckel. Punzen: Halbmond und Krone, Feingehalt, Fabrikmarke, Handarbeit. Ab 1837 durften sich die Goldschmiede Roesner als Hofjuweliere bezeichnen. 1912 erfolgte die Ernennung Alfred Roesners zum königlichen Hoflieferanten * Partnerauktion Bergmann.

1544 **Limit € 20**

Tablett. Wilkens & Söhne, Hemelingen.
830er Silber. Breite: 27 cm. 268 Gramm. Passig geschweifte ovale Form mit vollem Profilrand. Graviertes Monogramm M. Punzen: Modell-Nr. 2718, Halbmond und Krone, Feingehalt, Fabrikmarke. * Partnerauktion Bergmann.

1545 **Limit € 20**

Art-déco-Schale. Wilkens & Söhne, Hemelingen.
925er Silber. Breite: 17.5 cm. 318 Gramm. Zeitlose klassische Form. Ovaler Korpus mit vollem Profilrand. Punzen: Modell-Nr. 8062, Halbmond und Krone, Feingehalt, Fabrikmarke. * Partnerauktion Bergmann.

1546 **Limit € 20**

Schwerer Becher.
925er Silber, innen vergoldet. Höhe: 8,5 cm. 189 Gramm. Schlichte glatte Form mit profilierter Lippe. Punzen: Halbmond und Krone, Feingehalt, Modell-Nr. 462, Pinienzapfen über A, Monogramm. * Partnerauktion Bergmann.

1547 **Limit € 190**

Paar Schildpattleuchter.
Ungepunzt, Silber geprüft. H je 11,5 cm. 2 ungewöhnliche Leuchter mit vergoldeter Silbermontierung. Wenige, minimale Risse im Schildpatt.

1548 **Limit € 160**

2-flammiger Silberleuchter und versilberte Schale.
Halbmond/Krone/830/Firmenzeichen Gottlieb Kurz gepunzt. 1930er Jahre und jünger. Art-déco-Leuchter (14 x 25 cm) und moderne Ovalschale (5 x 18,5 x 13,5 cm). Gebrauchsspuren.

1549 **Limit € 160**

2-flammiger Tischleuchter. Gebrüder Kühn.
Halbmond/Krone/925/Sterling/Firmenzeichen gepunzt. 2. Drittel 20. Jh. Modellnr. 1.39. Silber. 12 x 19,5 cm. Beschwert. Schlichter Art-déco-Leuchter mit gerippter Kante. Gebrauchsspuren, kleine Dellen.

1550 **Limit € 390**

Silberne Kaffeekanne.
Halbmond/Krone/800 mit Juwelierstempel Bleyer Jr., Chemnitz. Anfang 20. Jh. H 25 cm. 863 g. Godronierte Kanne mit Scharnierdeckel.

1551 **Limit € 240**

Silberner Tafelaufsatz. Gebrüder Kühn.
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Anfang 20. Jh. H 14,5 cm, Ø 26 cm. 530 g. Runde Fußschale mit profiliertem Rand. Gebrauchsspuren.

1552 **Limit € 360**

Silberne Teekanne.
Halbmond/Krone/800 mit Juwelierstempel Bleyer Jr., Chemnitz. 1. H. 20. Jh. H 20,5 cm. 812 g. Godronierte Kanne mit Scharnierdeckel.

1553 **Limit € 90**

Kleines Ovaltablett.
Meisterzeichen Hase in Wappenschild/830 gepunzt. Silber. 25,5 x 20 cm. 227 g. Kleines Tablett mit reliefiertem Rocaillenrand. Gebrauchsspuren, kleine Dellen.

1554 **Limit € 180**

Art-déco-Silberdose. Budapest.
Meisterzeichen ÖMM im Dreieck/Beschauzeichen gepunzt. Um 1930/40. Österreich-Ungarn. 9,5 x 14 x 12 cm. 381 g. Ovale Dose mit Fruchtrelief am Deckelrand. Kugelfüße etwas gestaucht.

1555 **Limit € 90**

Ovale Silberschale. Ernst Menner.
Halbmond/Krone/925/Firmenzeichen gepunzt. Anfang 20. Jh. Sterlingsilber. 5 x 27,5 x 19 cm. 231 g. Durchbrochen gearbeitete Brotschale. Leichte Gebrauchsspuren.

1556 **Limit € 330**
Silberschale im Queen-Anne-Stil. Gebrüder Friedländer.
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt, mit Juwelierstempel. Anfang 20. Jh. H 6,5 cm, Ø 20 cm. 367 g. Teilgerippte, runde Schale mit Monogrammgravur „CW“.

1557 **Limit € 460**
Silberne Mokkakanne, Art déco. Theodor Müller.
Halbmond/Krone/800/Meisterzeichen TM gepunzt. Um 1920/30. Weimar. Modellnr. 5345. H 23 cm. 555 g. Handgetriebene Kanne in Ovalform.

1558 **Limit € 1000**
3-teiliges Kernstück. Jezler.
800/Firmenstempel gepunzt. 20. Jh. Schweiz. Silber. H 9,5 cm - 22,5 cm. 1204 g. Gebauchte Form mit schwarzen Griffen und Knäufen aus Holz.

1559 **Limit € 360**
Silberkanne. Jakob Grimminger.
Halbmond/Krone/835/Firmenzeichen gepunzt. Um 1920/30. H 17 cm. 390 g. Godronierte Kanne mit Edelholzhenkel.

1560 **Limit € 800**
Quadratische Deckelschüssel. Otto Wolter.
Halbmond/Krone/925 S/Firmenzeichen OW mit Kelch gepunzt. 20. Jh. Sterlingsilber. 12,5 x 22 x 22 cm. 825 g. Zeitlos elegante Schüssel mit Holzknauf.

1561 **Limit € 330**
Mokkakanne.
800 gestempelt, mit Juwelierstempel Hessenberg. 20. Jh. Silber. H 19,5 cm. 357 g. Kleine, godronierte Kanne mit Knauf und Henkel aus dunklem Edelholz. Henkel eventuell ergänzt.

1562 **Limit € 90**
Taschenflasche mit Silbermontierung.
800/Firmenzeichen MM gepunzt. Glas, Silber. H 13,5 cm. Sogenannter „Flachmann“ oder „Taschenrutscher“ mit Hülle und Deckel aus Silber.

1563 **Limit € 120**
Art-déco-Dose. Bergische Werkstätten Ohligs.
Firmenzeichen/Halbmond/Krone/900 gepunzt. Um 1920. Solingen. Silber, innen vergoldet. H 5,5 cm, Ø 8 cm. 91 g. Handgefertigtes rundes Döschen mit stilisierter Tierdarstellung auf dem Steckdeckel.

1564 **Limit € 900**
Silberne Designer-Kanne. Burkhard Oly.
Halbmond/Krone/925/Meisterzeichen gepunzt. Ende 1970er Jahre. Gelnhausen. OLY, Burkhard (1938-2008). Sterlingsilber, geschmiedet und geschweißt. H 12,5 cm. 878 g. Museale Teekanne in außergewöhnlicher Ausführung. Anbei Bestätigung der Witwe des Künstlers.

1565 **Limit € 550**
Deckeldose mit Chrysopras. Robert Merath.
Undeutlich gepunzt (wohl Schweizer Einfuhrstempel). 1920er/30er Jahre. Ulm. Silber, innen vergoldet. 6 x 12,5 x 10 cm. 279 g. Handgearbeitetes Einzelstück mit Floralreliefs und großem Stein auf dem Scharnierdeckel.

1566 **Limit € 460**
Wiener Silberdöschen. Nissel & Sikora.
Meisterzeichen FNC im Dreieck/Beschauzeichen Wiedehopf/Sterling gepunzt. Ab 1922. Österreich. JUNGWIRTH, Maria (1894-1968). M. Jungwirth signiert. Silber, innen vergoldet und Email. 9,5 x 6,5 cm. 151 g. Seltenes Einzelstück mit handgravierter/geätzter Metallplatte mit Darstellung einer speisenden Rokoko-Gesellschaft auf dem Deckel. 3 kleine Fehlstellen im Email. Nissel & Sikora war spezialisiert auf sehr feine emaillierte Waren.

1567 **Limit € 750**
Reliefierte Deckeldose mit Citrinen. Robert Merath.
Ungepunzt. 1920er/30er Jahre. Ulm. Silber, innen vergoldet. 9 x 15 x 12 cm. 369 g. Handgearbeitete Dose mit großem Citrin auf dem Scharnierdeckel und 6 kleineren Citrinen an der Wandung. Auf 6 Füßchen mit Beinkugeln. Deckel klemmt etwas.

1568 **Limit € 1500**
Silberschatulle Art déco. H. J. Wilm, Berlin.
Halbmond/Krone/925/Hakenkreuz gepunzt, mit Zusatz „Handarbeit". An der Front mit Berliner Bär/Firmenzeichen/Meisterzeichen Ferdinand Richard Wilm. 1933-40. Berlin. Sterlingsilber. 9,5 x 24 x 15 cm. 1098 g. Rechteckige Schatulle mit Gravuren „Runder Akanthus", innen vergoldet. Literatur: zu den Punzen und zum Dekor vgl. Bröhan, Metallkunst (2001), S. 346 und 348.

1569 **Limit € 240**
Paar Kerzenleuchter. J. Grimminger Schwäbisch Gmünd für Hofjuwelier Alfred Roesner, Dresden.
Datiert: 1937, 1938. 835er Silber. Höhe: 34 cm. 670 Gramm (ohne Metalleinsatz gewogen). Geschweift godroniert. 3-flammige Standleuchter mit geschwungenen Leuchterarmen. Graviertes Monogramm M. Standfuß mit schraubbaren Metalleinsätzen. Punzen: Halbmond und Krone, Feingehalt, Fabrikmarken. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Goldschmiedejahrbuch (1913) Nr. 186.

1570 **Limit € 150**
Silberne Brotschale. Gebrüder Deyhle.
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. 1 H. 20. Jh. 4,5 x 28,5 x 19 cm. 283 g. Ovale Schale mit Perlrand. Minimale Dellen.

1571 **Limit € 90**
2-teiliges Zucker-Sahne-Set. Grann & Laglye.
Beschauzeichen Kopenhagen/Firmenzeichen gepunzt. 1953. Dänemark. Silber. H 7/8 cm. 194 g. Milchkännchen und Zuckerschale. 1 kleine Delle.

1572 **Limit € 1200**
Deckelschüssel. Christofle, Paris.
Beschauzeichen Minervakopf/Meisterzeichen gepunzt. Ab 1935. Frankreich. Silber (Feingehalt 950). H 14 cm. 1208 g. Elegante Form mit Profilrand und flachen Handhaben.

1573 **Limit € 280**

Art-déco-Silberdose mit Adler.
Beschauzeichen/Meisterzeichen ENV gepunzt. Ab 1937. Ungarn. 8,5 x 16 x 11,5 cm. 410 g (mit Holzeinsatz). Rechteckige Schatulle mit gerippter Wandung und plastischem Adlerknauf. Deckel mit aufgelegten Symbolen: Löwe, Doppelkopfadler und Menora. Leichte Gebrauchsspuren, Knauf etwas locker.

1574 **Limit € 280**

Art-déco-Schale mit 3 Kugelfüßen. Hugo Böhm.
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Um 1920/30. Silber. H 9 cm, Ø 27,5 cm. 609 g. Handgetriebene Schale mit Widmungsgravur: „Fräulein Frieda Kilian zu ihrem 25 jähr. Dienstjubiläum bei der Firma Felix Böttcher Leipzig (...)". Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

1575 **Limit € 110**

Kleine Silberschatulle.
800 gestempelt. Anfang 20. Jh. Silber, innen vergoldet. 6 x 10 x 8,5 cm. 240 g. Geschweifte Form mit Schlangenhautdekor, mit 3 Türkisen auf dem Deckel. Altersspuren.

1576 **Limit € 120**

Ovales Silberdöschen und versilbertes Visitenkartenetui.
1x englische Punzierung (London 1889). 3 x 8,5 x 6 cm / 1 x 12 x 7,5 cm. Ovales Döschen mit kleinen Dellen (80 g). / Flaches Etui mit bekrönter Wappengravur. Leichte Gebrauchsspuren.

1577 **Limit € 20**

Englische Zuckerschale. Suckling Ld.
Vollständige Punzierung. 1933. Birmingham. Sterlingsilber. H 4,5 cm, Ø 10 cm. 80 g. Rundes Schälchen mit verschlungener Monogrammgravur. Stark gedellt.

1578 **Limit € 240**

Englisches Henkelgefäß. Alexander Clark Co Ltd.
Vollständige Punzierung. 1921. Birmingham. Sterlingsilber. H 10 cm. 536 g. Bauchiges Gefäß mit 2 Scharnierhenkeln. Leichte Gebrauchsspuren.

1579 **Limit € 1400**

Silberbowle mit Glaseinsatz. Gottlieb Kurz.
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. 1. Hälfte 20. Jh. H 15,5 cm, Ø 35 cm. 1741 g (ohne Einsatz). Große, runde Silberschale. Glaseinsatz mit Sternschliff im Boden. Mehrere kleine Randchips am Glas.

Im Online-Katalog finden Sie zahlreiche Zusatzbilder wie Marken und Details.
An den Auktionstagen können Sie über unsere Website LIVE mitsteigern.

www.auktionshaus-wendl.de

1580 **Limit € 300**

Ovale Art-déco-Dose. Frantz Hingelberg.
Anno 1934/Firmenstempel/925 gepunzt. 1930er Jahre. Aarhus, Dänemark. Sterlingsilber. 5,5 x 17 x 12,5 cm. 530 g. Handgetriebene Designer-Dose mit Monogrammgravur „TE“ auf dem Scharnierdeckel. Mit Patent-Verschluss: 1 Kugelfuß als unsichtbarer Verschluss drehbar.

1581 **Limit € 240**

Kleine Milchkanne, Art déco.
Cohr, Kopenhagen.
Beschauzeichen/Beschaumeister Johannes Siggaard/Firmenzeichen gepunzt. 1937. Dänemark. Silber. H 14,5 cm. 241 g. Bauchiges Kännchen mit schwarzem Bakelitgriff. Wenige kleine Dellen.

1582 **Limit € 900**

4-flammiger Silberleuchter. Karl Müller, Burg Giebichenstein.
Ungemarkt. Um 1935. Halle/Saale. Silber. H 26 cm. 406 g. Außergewöhnlicher Art-déco-Leuchter mit 2 stilisierten Tierdarstellungen auf dem Mittelmedaillon. Kleine Lötstellen. Professor Karl Müller leitete von 1922 bis 1958 die Metallklasse der Design- und Werkkunstschule Burg Giebichenstein in Halle an der Saale, die den Ideen des Deutschen Werkbundes und des Bauhauses sehr verbunden war.

1583 **Limit € 400**

Silberne Konfektschale. Hans Hansen.
Denmark/Sterling gestempelt. 1952. Kolding. Modellnr. 202. HANSEN, Karl Gustav (geb. 1914). Sterlingsilber. H 3,5 cm, Ø 17 cm. 252 g. Kleine runde Designerschale. Minimale Gebrauchsspuren, 1 winzige Delle.

1584 **Limit € 420**

Dänische Dose. Georg Jensen.
Firmenstempel/Sterling/Denmark gepunzt. 20. Jh. Kopenhagen. Modellnr. 80 A. Sterlingsilber. H 8 cm, Ø 9 cm. 159 g. Bauchiges Döschen mit Beinknauf auf dem Steckdeckel.

1585 **Limit € 390**

Silberne Obstschale, Art déco.
Hans Hansen.
925/Sterling/Denmark gepunzt. 1936. Kolding, Dänemark. Signiert. Sterlingsilber. Ø 29,2 cm. 800 g. Schwerer, handgearbeiteter Teller in Hammerschlag-Optik. Einige Kratzer/Schnittspuren im Spiegel.

1586 **Limit € 1800**

Silbernes Kernstück auf Tablett.
Entwurf wohl Walter Flemming.
Halbmond/Krone/900 gepunzt. Um 1925/30. Dresden. Silber und Elfenbein. 2886 g. Handgetriebenes Art-déco-Set mit stabförmigen Elfenbeingriffen: Kaffeekanne, Zuckerschale und Milchkännchen auf Tablett (925 gestempelt). Zuckerschale am Stand gedellt, Tablett mit Kratzern.
Walter Flemming (1896 Altenburg – 1977 Dresden) war ein deutscher Metallgestalter, Goldschmied, Bildhauer und Restaurator.

1587 **Limit € 2800**

Außergewöhnlich große Silberbowle.
Carl Weishaupt, München.
900/Halbmond/Krone/Münchner Kindl im Wappenschild, mit Zusatz „Handarbeit“ und Juwelierstempel. Um 1920. Silber, innen vergoldet. H 10 - 43 cm. 5798 g. Großes Bowlengefäß mit Deckel und originalem Glaseinsatz, auf Präsentoire. Dazu 11 Becher. Griff und Ananasknauf aus Ebenholz, über dem Stand Fruchtrelief mit 6 Amethyst-Cabochons. Altersgeschwärzt, 3 Becher mit Dellen. Amethyste wurden für Trinkgefäße gern verwendet, weil diese nach der Überlieferung Trunkenheit verhindern.

1588 **Limit € 330**

Dänische Art-déco-Kasserolle.
Evald Nielsen.
Denmark/Sterling/Silver/925 gestempelt. 1930er Jahre. Kopenhagen. Sterlingsilber, Elfenbein. H 5,5 cm, L 25 cm. Seltenes Stielschälchen. Griff minimal gelockert.

1589 **Limit € 240**

4 Jahres-Löffel und 3 Gabeln.
A. Michelsen.
Alle gepunzt. 1965-1970. Dänemark. Sterlingsilber, vergoldet. L 16,5 cm. 320 g. Löffel und Gabel von Theresia Hvorslev „Juletraet" von 1965. / Löffel und Gabel von Joergen Dahlerup „Flugten til Aegypten" von 1966. / Löffel von Paul René Gaugin „Juleglansen". / Löffel und Gabel von Mogens Zieler „Snemandsgranen".

1590 **Limit € 90**

Kerzenständer, Art déco. Kopenhagen.
Beschauzeichen/Beschaumeister Johannes Siggaard gepunzt. 1936. Dänemark. Silber. H 7,5 cm. 192 g. Flacher Tischleuchter für Stumpenkerzen (Ø Tülle 4 cm). Minimale Gebrauchsspuren.

1591 **Limit € 1500**

Silbernes Art-déco-Weinkännchen.
Georg Jensen.
Firmenzeichen/925/Sterling/Denmark gepunzt. 1930er/40er Jahre. Kopenhagen. Modellnr. 385 B. H 13,8 cm. 287 g. Seltenes, bauchiges Kännchen mit facettiertem Holzgriff. Entwurf Jorgen Jensen. Unterseitig kleine Delle. Literatur: Georg Jensen Holloware, The Silver Fund Collection, S. 164.

1592 **Limit € 750**

Silberner Sektkühler mit Eiszange.
Boggiali, Milano.
800/Firmenstempel/Beschauzeichen gepunzt. Ab 1968. Italien. H 21,5 cm, Ø 19,5 cm. 1285 g. Leichte Gebrauchsspuren.

1593 **Limit € 280**

Silberner Tafelaufsatz.
800/Beschauzeichen gepunzt. Ab 1968. Italien. H 14,5, Ø 24 cm. 482 g. Schlichte Schale auf Rundfuß. Gebrauchsspuren, kleine Dellen.

1594 **Limit € 20**

Schweres Etui.
925er Silber. 10,5 x 7 cm. 150 Gramm. Glatte zeitlos-moderne Form mit bündig schließendem Scharnierdeckel und Daumengriff. Punzen: Halbmond und Krone, Feingehalt, Adler-Marke. *
Partnerauktion Bergmann.

1595 **Limit € 180**

Art-déco-Zuckerstreuer. Grann & Laglye.
Firmenzeichen/Stadtmarke/Beschaumeister Christian F. Heise/ „Dansk Arbedje" gepunzt. 1922. Kopenhagen. Silber. H 17 cm. 168 g. Handgetriebener Streuer mit floral durchbrochenem Steckdeckel. Leichte Gebrauchsspuren.

1596 **Limit € 130**

Silberleuchter mit Holzschaft.
Gebrüder Kühn.
Halbmond/Krone/925/Sterling/Firmenzeichen gepunzt. 1. H. 20. Jh. H 21,5 cm. Beschwert. Eleganter Leuchter mit dunklem Edelholzschaft. Gebrauchsspuren.

1597 **Limit € 460**
Silberhumpen.
Beschauzeichen/800 gepunzt. Ab 1968. Italien. H 18 cm. 577 g. Konische Form mit Scharnierdeckel und Holzhenkel.

1598 **Limit € 650**
Großes Ovales Silbertablett.
800/Beschauzeichen gepunzt. Ab 1968. Italien. 50 x 30,5 cm. 1018 g. Elegantes Tablett mit 2 seitlichen Handhaben. Minimale Gebrauchsspuren.

1599 **Limit € 360**
Kleines, ovales Silbertablett. Jezler.
800/Firmenstempel gepunzt. 20. Jh. Schweiz. 25 x 19 cm. 322 g. Glatte Form.

1600 **Limit € 260**
Quadratische Silberschale.
Firmenzeichen/925/Beschauzeichen gepunzt. 20. Jh. Italien. Sterlingsilber. 3,5 x 17,5 x 17,5 cm. 279 g. Schlichte, glatte Form.

1601 **Limit € 1200**
6 silberne Herrenbecher.
Beschauzeichen/Meisterzeichen Z/925 gepunzt, mit Zusatz „Made in Italy". Ab 1968. Italien. Sterlingsilber. H 10 cm. 707 g. Konische Form mit verstärktem Mündungsrand.

1602 **Limit € 700**
Silberschale auf Teller. Koch & Bergfeld.
Schlüsselmarke/925/Halbmond/Krone gepunzt, mit Juwelierstempel J. Dix. Mitte 20. Jh. Sterlingsilber. H 9 cm, Ø 19/22 cm. Zusammen 916 g. Glatte Form mit Profilrand.

1603 **Limit € 460**
Butterdose mit Haube.
Beschauzeichen/Meisterzeichen Z/925 gepunzt, mit Zusatz „Made in Italy". 21. Jh. Italien. Sterlingsilber. 7,5 x 14 x 11,5 cm. 290 g (ohne Glaseinsatz). Glatte Form mit Ringhandhabe. Unbenutzter Zustand.

1604 **Limit € 360**
Dänischer Designer-Teller. Georg Jensen.
Firmenzeichen/Denmark/Sterling. Um 1925-32. Kopenhagen. Modell 600 Y „Pyramide". NIELSEN, Harald Christian (1892-1977). Sterlingsilber. Ø 28 cm. 525 g. Glatter Teller mit breiter Fahne. Gebrauchsspuren.

1605 **Limit € 20**
Konvolut Ascher, Untersetzer und Zuckerzange.
Alle gepunzt (800 und 925). 2x England. Silber. H 2-14,5 cm. Zuckerzange 42 g. Runder Glasaschenbecher mit Silberrand und Halterung für Streichholzschachteln. Kleiner Untersetzer mit Holzboden und Silberrand. Zuckerzange mit Monogrammgravur „H". Teils etwas gedellt.

1606 **Limit € 1500**
Designer-Kanne. Wilfrid Kreutz.
925/Halbmond/Krone/Meisterzeichen Kreuz gepunzt. 1997. Hanau. KREUTZ, Wilfrid. Sterlingsilber. H 36,6 cm. 754 g. Außergewöhnliche schlanke Kanne, auch als Vase nutzbar. Unikat.
Silberschmied in Hanau.

1607 **Limit € 280**
Schwedisches Designer-Väschen. Tesi.
Vollständige Punzierung. 1958. Göteburg. Glas, Silber. H 8,5 cm. Dicker Glaskorpus mit Silbermontierung und 4 Amethysten.

1608 **Limit € 120**
Silberbecher.
Firmenzeichen Schlüsselmarke/925/Halbmond/Krone gepunzt. 20. Jh. Sterlingsilber. H 11 cm. 185 g. Glatter Becher mit umlaufendem Relief gekreuzter Hammer am Standring.

1609 **Limit € 550**
Silberne Wasserkanne. Amston Silver Co.
Firmenstempel/Sterling gestempelt. Ab 1910. USA. Modellnummer: 1005. Sterlingsilber. H 23 cm. 623 g. glatte Form mit Blattrelief am Henkel. 1 winzige Delle am Bauch.

1610 **Limit € 650**
4-teiliges Zucker-Sahne-Set. Kopenhagen.
Alle gepunzt: 830/925. 1950er Jahre. Dänemark. Silber und Sterlingsilber. L 14-26 cm, H 8,5-9,5 cm. Zusammen 705 g. 4 passend zusammengestellte Teile: Zuckerschale, Milchkännchen, Zuckerlöffel und Ovaltablett.

1611 **Limit € 190**
Runde Silberschale.
830 S, mit Zusatz DG für „Dansk Goldindustri" gepunzt. 2. H. 20. Jh. Dänemark. H 5 cm, Ø16,5 cm. 148 g. Schlichtes Design, auf konischem Fuß.

1612 **Limit € 300**
Silberne Zigarettendose.
Deakin & Francis Ltd.
Vollständige Punzierung. 1960. Birmingham. Sterlingsilber. 5 x 10 x 9 cm. Gesamtgewicht 300 g. Quadratische Schatulle mit guillochiertem Scharnierdeckel. Innen mit Holz ausgekleidet. Einige kleine Dellen.

1613 **Limit € 180**
Dänische Tafelschale.
Firmenzeichen Cito (V. Petersen)/830 S gepunzt, mit Zusatz ‚DG' für Dansk Goldindustri. 1963-1979. Dänemark. Silber. H 4,5 cm, Ø 18,5 cm. 151 g. Schlichtes Design, auf eingezogenem Standring. 1 kleine Delle am Rand.

1614 **Limit € 1900**
Sektkühler.
925/Firmenzeichen/Beschauzeichen gepunzt. Ab 1968. Italien. Sterlingsilber. H 23,5 cm. 1535 g. Elegantes Gefäß mit 2 geschweiften Handhaben, auf profiliertem Standring.

1615 **Limit € 180**
Schwedisches Tafelschälchen.
Gustav Jansson.
Vollständige Punzierung. 1957. Stockholm. 7 x 15,5 x 10,5 cm. 150 g. Schlichtes Design. Minimale Gebrauchsspuren.

1616 **Limit € 300**
Designer-Pokal. Burkhard Oly.
Halbmond/Krone/925/Meisterzeichen gepunzt. 1979. Hanau. Modellnr. 9275. OLY, Burkhard (1938-2008). Signiert und nummeriert 6/12. Sterlingsilber, Granatcabochons. H 26,5 cm. 271 g. Handgearbeiteter Silberpokal mit Edelsteinbesatz am Schaft.

1617 **Limit € 120**
14 Besteckteile.
Alle 800/Halbmond/Krone gepunzt. Anfang 20. Jh. Silber. L 17-21,5 cm. 322 g (ohne Messer). 5 Suppenlöffel, 2 Speisemesser und 7 Dessertmesser, teils mit Monogrammgravur. Gebrauchsspuren (vor allem an den Laffen), 1 Messergriff defekt.

1618 **Limit € 70**
6 silberne Mokkalöffel in Schatulle.
C.G. Hallberg.
Firmenzeichen CGH/Beschauzeichen/Stadtmarke/Jahreszeichen gepunzt. 1952. Stockholm. L 11 cm. 86 g. Zierliche Löffel mit Rocaillenrand. In hellblauer Schatulle. Etui verblichen.

1619 **Limit € 120**
6 Obstmesserchen.
Thomas Bradbury & Sons.
Vollständige Punzierung. 1905. Sheffield. Sterlingsilber und Perlmutt. L 18,5 cm. Elegante Messer mit spitzer Klinge.

1620 **Limit € 200**

Silberne Konfektschale. Cohr.
Firmenstempel/Sterling/Denmark gepunzt. Um 1950. Fredericia. BUNDE, Hans (1919-1996). Signiert. Sterlingsilber. H 5,3 cm, Ø 15,2 cm. 190 g. Schlichte Designerschale.

1621 **Limit € 90**

Paar Salieren. Kopenhagen.
Beschauzeichen/Beschaumeister Simon Groth/ undeutliches Meisterzeichen ATO? gepunzt. 1867. Dänemark. Glas, Silber. H 3 cm, Ø 7 cm. 76 g (ohne Glaseinsatz). Kleine runde Schälchen auf je 4 Rocaillenfüßen. Kleine Dellen.

1622 **Limit € 80**

Schwedisches Zucker-Sahne-Set. C.G. Hallberg.
Vollständige Punzierung. 1960. Stockholm. Entwurf Heinz Decker, signiert. Sterlingsilber. H 3,5/8,5 cm. 193 g. Schlichte Zylinderform, auf Ovaltablett. Zuckerschale mit kleinen Dellen.

1623 **Limit € 200**

Silberner Brieföffner mit Briefbeschwerer. Georg Jensen.
Denmark/Firmenzeichen/925 S gepunzt. 2. Hälfte 20. Jh. Kopenhagen. Modellnr. 485. SCHARFF, Allan. Sterlingsilber, Klarglas. 5,5 x 19 x 4,5 cm. 53 g (ohne Glas). Designerstück: Stilisierter Vogel aus Glas als Briefbeschwerer, mit aufgelegtem Brieföffner aus Silber.

1624 **Limit € 120**

6 finnische Schälchen. Kultakeskus Oy.
Beschauzeichen/916 H/Firmenzeichen/Jahreszeichen gepunzt. 1957 und 1964. Hämeenlinna. Modellnr. TW 73. WIRKKALA, Tapio (1915-1985). Signiert. Silber. L 9 cm. 127 g. Designer-Schälchen für Fingerfood oder Aschenbecher, 1x ältere Ausführung. 2x minimal gedellt.

1625 **Limit € 20**

Eierbecher, Löffel im Original-Etui. Wimmer und Rieth, Pforzheim.
800er Silber. Höhe: 7 cm, Länge: 10,5 cm. 37 Gramm. Reliefiert und godroniert. Punzen: Halbmond und Krone, Feingehalt, Fabrikmarke. *
Partnerauktion Bergmann. Literatur: Goldschmiedejahrbuch (1913) Nr. 662.

1626 **Limit € 140**

Konvolut 9 Kleinteile Silber.
Alle gepunzt. Anfang bis Mitte 20. Jh. Schweden und Dänemark. L 14,5 - 20,5 cm, Ø 7,5 cm. 267 g. 2 Schaumlöffel, 6 Untersetzer mit Kordelrand und kleines Ovaltablett. Gebrauchsspuren.

1627 **Limit € 90**

8 kleine Sekt-Quirle.
925/Firmenzeichen Franz Scheurle gepunzt. Sterlingsilber. L 11,5 cm. 36 g. Miniaturquirle mit kugelförmigem Griffende. Gebrauchsspuren, 3x am Ansatz gelötet.

1628 **Limit € 90**

Paar Salieren. Kopenhagen.
Beschauzeichen/Beschaumeister Christian F. Heise/Firmenzeichen Grann & Laglye gepunzt, mit Zusatz „Dansk Arbedje". 1919. Glas, Silber. H je ca. 4 cm. 87 g (ohne Einsatz). Runde Schälchen im Hammerschlagdekor. 1x mit kleiner unterseitiger Lötstelle und winzigen Randchips.

1629 **Limit € 20**

Silberne Puderdose und Fingerhut in Miniatur-Champagnerflasche „Hartha".
1x Sterling gestempelt. Anfang 20. Jh. USA. Sterlingsilber, Holz, Metall. H 2 - 9 cm, Ø 10,5 cm. Floral gravierte Puderdose mit Innenspiegel und festem Puderrest. Auf dem Spiegelglas bezeichnet: „Rex 5th Ave." / Aufschraubbare Holzflasche mit kleinem Metall-Fingerhut im Innern. Alters- und Gebrauchsspuren.

1632 **Limit € 120**

Kleine Tabatiere mit Jagdrelief.
800/Halbmond/Krone gepunzt. Um 1900. Silber, innen vergoldet. 1,5 x 8 x 5,5 cm. 87 g. Reich reliefiert, innen Gravur: „alligo detego 7. I. 1934.". Leichte Gebrauchsspuren.

1630 **Limit € 120**

4x Miniatursilber.
3x Italien gepunzt, 1x ungepunzt. 2. H. 20. Jh. H 3 - 3,5 cm. 119 g. Schaukelpferd, Schaukelstuhl, Kinderwagen und Fiat-Automodell. Schaukelstuhl mit kleiner Bruchstelle.

1633 **Limit € 120**

Jahreslöffel Georg Jensen und 5 Kleinteile.
Alle gestempelt, 1x WMF versilbert. 20. Jh. L 9,5 - 15 cm, H 1,5 - 18 cm. 206 g (ohne Vasen und Overlay). Vergoldeter Jahreslöffel von 1974, in Originalkasten. Dazu 2 silberne Schälchen, englische Vase, rundes Overlay-Schälchen mit Kobaltglas und versilbertes WMF-Väschen. Leichte Altersspuren, Glas mit Chip und Rissen.
Provenienz: Sammlung Friedleben.

1631 **Limit € 120**

Silberner Gliederfisch und Ziernadel mit 2 Gliederfischen an Kette.
Undeutlich gepunzt. Anfang 20. Jh. Wohl indischer Raum. Silber und Metall, versilbert. L 47,5 cm. Gesamtgewicht 116 g. Fisch mit roten Glasaugen. / Anstecknadel mit Farbsteinen sowie Geier und Hand, daran 2 Ketten mit kleineren Fischen. Altersspuren, 1 Glasstein fehlt.

1634 **Limit € 20**

7 Kleinteile.
6x gepunzt. Anfang 20. Jh. 6x Silber, 1x Metall mit hellblauen Cabochons. H 1-7,5 cm. 293 g. 4 verschiedene Becher, 2 Ascher und 1 durchbrochener Halter. Leichte Gebrauchsspuren.

1635 **Limit € 110**

Silberne Puderdose.
800/Beschauzeichen gepunzt. 1934-44. Italien. 2 x 7,5 x 5,5 cm. 105 g. Fein ziselierte Dose mit Lapislazuli-Cabochon als Patentverschluss. Innen facettierter Spiegel und herausziehbare Halterung für Lippenstift. Auf dem Deckel Monogrammgravur „LA". Gebrauchsspuren.

1636 **Limit € 40**

Silbernes Zigarettenetui.
835/Firmenzeichen KH/Halbmond/Krone gepunzt. 1 x 9,5 x 8 cm. 89 g. Schlichtes, fein ziseliertes Etui mit ungravierter Kartusche. Gebrauchsspuren, 1 Delle.

1637 **Limit € 120**

Zigaretten-Dose und -Etui Silber.
Beide gepunzt: 925/935. 1. Hälfte 20. Jh. Sterlingsilber. 2,5 x 12 x 9,5 cm und 1 x 10 x 8 cm. Gesamtgewicht: 305 g. Jeweils mit guillochierter Oberfläche. Dose mit Holz ausgekleidet. Gebrauchsspuren, kleine Dellen.

1638 **Limit € 60**
Silbernes Zigarettenetui. Lutz & Weiss.
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. 1930er Jahre. Innen vergoldet. 1 x 11 x 8,5 cm. 146 g. Schlichtes Etui mit feiner Rippenstruktur. Leichte Gebrauchsspuren.

1639 **Limit € 360**
6 Schnapsbecher. Jezler.
800/Firmenstempel gepunzt. 20. Jh. Schweiz. Silber. H 5,5 cm. 334 g. Schlichte Vasenform.

1640 **Limit € 60**
Silberetui mit Floralgravur. Lutz & Weiss.
Halbmond/Krone/835S/Firmenzeichen gepunzt. Um 1900. Innen vergoldet. 6 x 8 cm. 62 g. Flaches Etui, innen graviert „Hellmuth". Gebrauchsspuren.

1641 **Limit € 150**
Kleine Silberdose mit Emailmalerei.
Ungepunzt. 20. Jh. Silber geprüft, innen vergoldet. 1 x 8 x 6,5 cm. gesamt: 116 g. 8-eckige Tabatiere mit gelbem Transluzidemail auf guillochiertem Grund. Auf dem Deckel ovales Bildmedaillon mit Rokoko-Szene. Mehrere kleine Chips im Email.

1642 **Limit € 120**
Zigarettenetui.
Wiedehopfmarke (Feingehalt 900) gepunzt. Ab 1922. Österreich. Silber, teilvergoldet. 11 x 7,5 cm. 143 g. Elegantes, mit Rocaillen und Blattwerk verziertes Etui. Innen Widmungsgravur: „In dankbarer Erinnerung, gewidmet von der Lohnfuhrwerksgenossenschaft. Klagenfurt, März 1934". Gebrauchsspuren.

1643 **Limit € 330**
Zigarettenetui mit blauem Emaildeckel. Louis Kuppenheim.
Firmenstempel/Halbmond/Krone/900 gepunzt. Um 1920. Silber, innen vergoldet und Email. 9,5 x 8 cm. 141 g. Elegantes Etui mit kobaltblauem Tranzluzidemail über guillochiertem Grund. 2 minimale Kratzer im Email.

1644 **Limit € 150**
17 Silberdöschen.
15x gestempelt, 2x geprüft. 20. Jh. Meist Sterlingsilber. Ø 2-3,5 cm. Gesamtgewicht: 287 g. Verschiedene Döschen, darunter reliefierte, mit Email oder Steinbesatz. Teils mit Gebrauchsspuren.

1645 **Limit € 90**
Konvolut silberne Toiletten-Utensilien.
Alle Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen F/M gepunzt. Anfang 20. Jh. L 10,5 - 29 cm. 13 Teile mit Monogrammgravur „CL": Handspiegel, 4 Bürsten, 2 Kämme und 6 Teile zur Maniküre. Alters- und Gebrauchsspuren.

1646 **Limit € 20**
6 Kleinteile für die Kaffeetafel.
5x gepunzt. 20. Jh. 5x Silber, 1 Serviettenring versilbert. L 6-12 cm. 140 g. 3 Serviettenringe, 1 Traubenschere, 1 Zuckerzange und 1 Zuckerlöffel.

1647 **Limit € 50**
6 silberne Kaffeelöffel im Etui.
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen EPH gepunzt. Um 1900. L 14 cm. 87 g. Biedermeier-Spatenform mit Monogrammgravur „ES“. In schwarzem Etui.

1648 **Limit € 60**
2 Kellen mit Drechselgriffen.
Ungemarkt, 1x Silber geprüft. 19. Jh. Metall, Holz, Bein. L 38/44 cm. Bowlenkelle mit Holzgriff und Suppenkelle mit gedrehtem Beingiff. Alters- und Gebrauchsspuren.

1649 **Limit € 90**
Konvolut 17 Silberlöffelchen. Darunter A. Michelsen.
13x gepunzt, 4x Silber geprüft. 1883 - 1924. Meist Dänemark. L 11,5 - 17 cm. 292 g. Verschiedene reliefierte Kaffee-, Mokka- und Sahnelöffel, darunter Jugendstil und 1 Jahreslöffel von 1924. Alters- und Gebrauchsspuren.

1650 **Limit € 60**
7 Messer mit silbernem Pistolengriff.
3x undeutliches Beschauzeichen/Meisterzeichen PAC gepunzt. Wohl um 1800. Silber. L 23/24 cm. Elegante Speisemesser. Teils leichte Altersspuren, 1x mit kürzerer Klinge.

1651 **Limit € 40**
4 + 3 Mokkalöffelchen in Schatulle. 4x Koch & Bergfeld.
Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt. Um 1900. Silber und versilbert, teilvergoldet. L 11 cm. 37 g. 4 + 3 Löffelchen im russischen Stil. In rotbrauner Schatulle.

1652 **Limit € 240**
Umfangreiches Kaffeebesteck Hildesheimer Rose, in 2 Etuis. Antiko.
800/Firmenstempel gepunzt. 2. Hälfte 20. Jh. Silber. L 12 - 20,5 cm. 653 g. 33 Teile: 14 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, 3 Sahnelöffel, 2 Tortenheber, 1 gebäckzange und 1 Zuckerlöffel. In 2 Originalschatullen.

1653 **Limit € 240**
Silbernes Fischbesteck in Etui. Adam Manns & Sohn.
800/Krone/Firmenzeichen AMD gepunzt. Um 1900. L 18,5/20,5 cm. 510 g. Elegantes Besteck mit durchbrochenem Rocaillenmotiv am Griffende. Je 7 Gabeln und Messer. In rötlicher Schatulle.

1654 **Limit € 420**
12-teiliges Fischbesteck für 6 Personen. Wilhelm Müller, Berlin.
Firmenzeichen/Halbmond/Krone/800 gepunzt. Um 1900. Silber. L 18/20 cm. 569 g. Elegantes Silberbesteck für 6 Personen, mit Augsburger Faden, Floralgravuren und Monogramm „CM“.

1655 **Limit € 20**
Riechdöschen und kleine Geldtasche.
Um 1900. 1x Silber geprüft, 1x Alpacca. L 5/6,5 cm. 34 g. Reliefiertes Döschen in Urnenform, mit aufklappbarer Sockelplatte. Kettentäschchen mit Clip-Verschluss.

1656 **Limit € 330**
12 silberne Suppenlöffel. Koch & Bergfeld.
Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt. 1. H. 20. Jh. L 21,5 cm. 773 g. Elegante Löffel mit Reliefkante und Monogrammgravur „ES“, verso datiert „1923“, „1928“ und „20. 7. 30“.

1657 **Limit € 260**
Silberbesteck für 6 Personen. Koch & Bergfeld.
Firmenzeichen/800/Halbmond/Krone gepunzt. Anfang 20. Jh. L 19/21 cm. 285 g (ohne Messer). Je 6 Messer und Gabeln mit Rocaillenkante und Monogrammgravur „ER“. Leichte Gebrauchsspuren.

1658 **Limit € 90**
Konvolut Vorlegeteile + 5 Gäbelchen.
Alle 800 gepunzt. Um 1910 und jünger. Silber. L 14,5 - 21,5 cm. 205 g (ohne Messer und Gäbelchen). 12 verschiedene Teile. 1x Griffansatz defekt, 1x Vergoldung mit kleinem Abplatzer.

1659 **Limit € 1300**
Silbernes Fischbesteck für 12 Personen.
Beschauzeichen A 950/Firmenzeichen gepunzt. Ab 1939. Belgien. L 18 - 21 cm. 1580 g. 24-teiliges Besteck mit Muschelrelief am Griffende: 12 Messer und 12 Gabeln.

1660 **Limit € 360**
Silbernes Fischbesteck für 6 Personen. Bruckmann & Söhne.
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Anfang 20. Jh. L 17,5/20,5 cm. 540 g. Fischbesteck mit Augsburger Faden, je 6 Messer und Gabeln. Leichte Gebrauchsspuren.

1661 **Limit € 420**
18 vergoldete Messer in Kasten.
Beschauzeichen Minervakopf (Feingehalt 800)/ Meisterzeichen LG gepunzt. Ab 1838. Frankreich. Silber, vergoldet. L 20 cm. Elegante Messer mit Bandreliefs am Griff. In Holzkasten. Gebrauchsspuren.

1662 **Limit € 550**
Jugendstil-Fischbesteck für 12 Personen in Schatulle. Bruckmann & Söhne.
Halbmond/Krone/800/Firmenzeichen gepunzt. Um 1900. Silber, teilvergoldet. L 17/20,5 cm. 1134 g. 12 Messer und 12 Gabeln mit reliefiertem Fisch- und Wasserpflanzendekor. Dazu ergänzte schwarze Schatulle. Gebrauchsspuren, Vergoldung teils etwas berieben.

1663 **Limit € 180**
15 silberne Kaffeelöffel. U.a. Koch & Bergfeld.
Alle 800/Halbmond/Krone gepunzt. Um 1900. L 14-14,5 cm. 233 g. Konvolut ähnliche Kaffeelöffel mit verschiedenen Floralgravuren. Laffen teils etwas gedellt.

Zahlreiche Zusatzbilder, Marken und Details finden Sie online.
Tipp: Nutzen Sie auch unsere Schlagwort-Suche!

An den Auktionstagen können Sie über unsere Website LIVE mitsteigern.

www.auktionshaus-wendl.de

SPIELZEUG

Die Menschen hören nicht auf zu spielen,
weil sie alt werden.
Sie werden alt, weil sie aufhören zu spielen.

Oliver Wendell Holmes

1700 **Limit € 180**

Kleine Französin. Jules Steiner, A-Serie.
Gemarkt „J. Steiner bte SGDG Paris Fl Re A 13". Ab 1887. Biskuitporzellan, Masse. L 50 cm. Kurbelkopf, feste blaue Paperweight-Augen, geschlossener Mund, Ohrlöcher, blonde Mohairperücke. 11-teiliger Gliederkörper mit Originaletikett „Le Petit Parisien J. Steiner, Medaille d'Or 1889". Verblasstes blau-weiß gestreiftes Kleid, blaue Haube, schwarze Wachstuchschuhe. Haarriss über rechter Schläfe und Wange, kurzer Haarriss an der Kopfkrone. Finger und Zehen mit Reparaturspuren.

1703 **Limit € 150**

Französin. SFBJ oder späte Jumeau.
Gemarkt „11 0", mit rotem Stempel „R". Ab 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 63 cm. Kurbelkopf, feste blaue Glasaugen, offener Mund mit Zahnreihe, Ohrlöcher, hellbraune Echthaarperücke. 11-teiliger Gliederkörper. Helles Kleid mit Spitzeneinsätzen, passende Haube, alte braune Lederschuhe. 3 cm langer Branddefekt an der linken Schläfe, Körper mit Farbdefekten (vorwiegend an den Händen).

1704 **Limit € 500**

„Bébé Jumeau" mit intakter Zugstimme.
Gemarkt „DEP 10", mit rotem Stempel: „Tete Jumeau". Um 1890. Biskuitporzellan, Masse. L 56 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Ohrlöcher mit 1 Ohrring, brünette Echthaarperücke mit langen Korkenzieherlocken. 11-teiliger Gliederkörper mit 2-geteiltem Torso, Stimme und originalem Etikett „Bébé Jumeau". Originales, zartes rosa Kleid mit Defekten, originale schwarze „Jumeau"-Lederschuhe, Blumenkranz im Haar. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich feine Brandrisse hinter den Ohren und 1 kaum sichtbarer Chip an der Kopfkrone. Linkes Auge mit Haarrissen. Körper mit kleinen Farbdefekten.

1701 **Limit € 180**

Elegante Französin. Jumeau.
Gemarkt „1907 9". Ab 1907. Biskuitporzellan, Masse. L 59 cm. Kurbelkopf mit Gipsdeckel, blaue Schlafaugen, Ohrlöcher, braun gelockte Perücke. 11-teiliger Gliederkörper. Altrosa Seidenkleid, schwarze Haube mit Pailletten, alte Strümpfe und weiße Lederschuhe. Am Kopffalz 2 Ausbrüche/Fehlstellen.

1702 **Limit € 160**

Französin. Jumeau.
Gemarkt „1907 12". Biskuitporzellan, Masse. L 64 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Zahnreihe, Ohrringe, braune Echthaarperücke. 11-teiliger Gliederkörper. Schwarzes Kleid, passende Haube, weiße Schürze, jünger ergänzte Lederschuhe. Einige kleine Chips und 2 kurze Haarrisse am Kopffalz, rechtes Ohrläppchen mit Chip und Haarriss, linkes Ohrläppchen mit Brandriss. Körper mit Übermalungen und kleinen Farbdefekten.

1705 **Limit € 20**

Französin mit defektem Kopf. Gaultier Bébé.
Gemarkt „9". Biskuitporzellan, Masse. L 55 cm. Kurbelkopf, blaue Paperweight-Augen, geschlossener Mund, Ohrlöcher, braune Echthaarperücke. 9-teiliger Gliederkörper mit geraden Beinen. Braunes Kleid, grüne Samthaube, graue Wachstuchschuhe. Kopf geklebt, Unterarme und Hände berieben.

1706 **Limit € 20**

Französin. Rabery & Delphieu.
Gemarkt „RD". Um 1890. Biskuitporzellan, Masse. L 50 cm. Kurbelkopf, braune Glasaugen, offen-/geschlossener Mund, Ohrlöcher, braune Echthaarperücke. 11-teiliger Gliederkörper. Rosa Kleid, weißer Hut, schwarze Schuhe. Defekter Kopf geklebt. Körper und Hände mit Farbdefekten, 1 Finger fehlt.

1707 **Limit € 20**

Große Französin. Fleischmann & Bloedel.
Gemarkt „Eden Bébé, Paris". 1890-1899. Biskuitporzellan, Masse. L 70 cm. Kurbelkopf, feste Glasaugen, konturierte Lippen, braune Echthaarperücke. 11-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid, Hermelinkragen, defekter alter Hut, rote Schuhe. Ausbruch mit Haarriss am Hinterkopf, kleiner Chip im linken Augenwinkel. Hände mit Farbdefekten.

1708 **Limit € 240**

Französin.
Gemarkt „11". Biskuitporzellan, Masse. L 63 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, Zahnreihe, Ohrringe, braungelockte Echthaarperücke. 11-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid mit Medaillon-Brosche. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper mit kleinen Farbdefekten.

1709 **Limit € 140**

Zierliche Französin. Société Francaise de Fabrication de Bébés et Jouets.
Gemarkt „II R SFBJ, Paris 4". Biskuitporzellan, Masse. L 39 cm. Kurbelkopf, blaue Paperweight-Augen, Zahnreihe, Ohrringe, dunkelbraune Mohairperücke. Einfacher, 5-teiliger Stehpuppenkörper. Rosa Kleid mit Spitzenbesatz, weinroter Samthut, hellbraune Lederschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich Kopfkrone unsauber gearbeitet. Linker Arm mit Farbdefekten, Beinansätze durchbohrt (original?).

1710 **Limit € 180**

Französische Mädchenpuppe. Etienne Denamur.
Gemarkt „E 9 D Deposé". Ab 1889. Biskuitporzellan, Masse. L 60 cm. Kurbelkopf, blaue Paperweight-Augen, Zahnreihe, Ohrlöcher, braune Echthaarperücke. 11-teiliger Gliederkörper mit 2-geteiltem Torso, defekter Zugstimme und ungewöhnlichen Beinansätzen. Dunkelblaues Kleid mit weißen Pünktchen, weiße Schürze, Spitzenhaube und weiße Lederschuhe. Kopf restauriert. Körper mit (Farb-)Defekten und Reparaturen, Stimme fehlt.

1711 **Limit € 180**

Große Französin. Société Francaise de Fabrication de Bébés et Jouets.
Gemarkt „SFBJ 301 Paris 12". Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 70 cm. Kurbelkopf, blaue Paperweight-Augen mit Wimpernresten, Zahnreihe, Ohrlöcher, braun gelockte Mohairperücke. 11-teiliger Gliederkörper mit rundem Etikett: „SFBJ, Fabrication Francaise, Paris". Zartes, weißes Kleid, Haube mit Fellbesatz, alte, schwarze Kinderschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, jedoch Augenausschnitte und Kopfkrone unsauber gearbeitet. Körper wohl übermalt.

1712 **Limit € 90**

Zierliche Brustkopfpuppe mit lieblichem Gesicht.

Marke nicht sichtbar. Wohl Kestner oder Alt, Beck & Gottschalk. Biskuitporzellan, Leder und Stoff. L 48 cm. Brustkopf, feste braune Glasaugen, blonde Echthaarperücke. Schlanker Körper aus Stoff und Leder, mit Po- und Kniezwickeln. Kariertes Kleid, Haube mit Blumenschmuck, schwarze Schuhe. Haarriss am Schulterblatt hinten, Iris beider Augen restauriert, Arme und Beine mit Reparaturen, Unterarme ergänzt.

1713 **Limit € 120**

Kleine Puppendame. Armand Marseille.

Gemarkt „1894 AM 2 DEP". Ab 1894. Biskuitporzellan, Masse. L 40 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, blondgelockte Mohairperücke. 9-teiliger Gliederkörper. Rosa Kleid mit Rüschen und Perlen verziert, passende Haube, schwarze Wachstuchschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Kleiner Finger links fehlt, 1 Bein ohne Spannung.

1714 **Limit € 180**

Blondes Puppenmädchen mit Strohhut. A. C. Anger.

Gemarkt „1904 - 3 AeM Made in Austria". Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 50 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, festgeklebte blonde Mohairperücke. 11-teiliger Gliederkörper mit rot lackierten Fingernägeln. Helles altes Seidenkleid, weiße Schuhe und Schutenhut aus Stroh. Kopf nicht durchleuchtet: keine Defekte sichtbar. Körper mit kleinen Farbdefekten.

1715 **Limit € 60**

Brustkopfmädchen mit Strohhut. Armand Marseille.

Gemarkt „3200 AM 3 DEP Made in Germany". Ab 1896. Biskuitporzellan, Stoff. L 58 cm. Brustkopf, braune Schlafaugen, braune Echthaarperücke. Stoffkörper mit Biskuitunterarmen. Rotes Kleid mit weißen Pünktchen, Strohhut. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. 2 Finger bestoßen.

1716 **Limit € 90**

Mädchenpuppe mit Fellaugenbrauen. Armand Marseille.

Gemarkt „Florodora Made in Germany DRP A 7 M". 1911. Biskuitporzellan, Masse. L 50 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, Reste von eingelegten Fellaugenbrauen, braune Kunsthaarperücke mit Zöpfen. 15-teiliger Gliederkörper. Weißes Unterkleid, brauner Trägerrock, schwarze Wachstuchschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, Lider beschädigt. Beinansätze mit Farbdefekten, linkes Bein mit sehr stramm gespannter Feder.

1717 **Limit € 90**

Zierliche Puppe. Armand Marseille.

Gemarkt „1894 AM 3 DEP made in Germany". Ab 1894. Biskuitporzellan, Masse. L 46 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, blonde Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Weißes Unterkleid, weiße Schürze aus Gaze. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper mit Reparaturstellen.

1718 **Limit € 90**

„Florodora" mit Hut und Schirm. Armand Marseille.

Gemarkt „Made in Germany A 1 1/2 M". 1911. Biskuitporzellan, Masse. L 47 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, rötliche Mohairperücke mit Flechtfrisur. 15-teiliger Gliederkörper, rot gestempelt „Germany 1 1/2". Rosa Seidenkleid, passender Hut, defekter Sonnenschirm. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, Lider berieben. 1 Finger fehlt.

1719 **Limit € 90**

Blonde Mädchenpuppe. Armand Marseille.

Gemarkt: „1894 AM 9 dep". Ab 1894. Biskuitporzellan, Masse. L 58 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, gelockte Mohairperücke. 11-teiliger Gliederkörper. Weißes Spitzenkleid mit hellblauem Unterkleid. Haarriss-Spinne am Nasenrücken, Lider berieben. Körper übermalt, 3 Finger fehlen.

1720 **Limit € 60**

Brustkopfpuppe. Armand Marseille.

Gemarkt „3200 AM 10 DEP Made in Germany". Ab 1896. Biskuitporzellan, Leder. L 68 cm. Blaue Schlafaugen, offener Mund, blonde Zopfperücke mit Altersspuren. Lederkörper mit Stoffarmen, Biskuit-Unterarmen und gesplinteten Kniegelenken. Rosa-weiß kariertes Kleid, heller Rock, alte weiße Lederschuhe, Strohhut. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Rechter Unterarm geklebt, rechtes Bein mit provisorischer Reparatur.

1721 **Limit € 20**

Wachsiertes Brustkopfmächen.
Ungemarkt. Um 1870/75. Sonneberg. Masse, Wachs und Stoff. L 64 cm. Sonneberger Puppe mit eingelegten braunen Augen und schwarzen modellierten Haaren. Schlanker Stoffkörper mit Massearmen und schön modellierten Beinen mit Absatzstiefeln. Originales schwarzes Kleid. Altersspuren, Haare und Stiefel stärker berieben.

1722 **Limit € 20**

2 Sonneberger Wachskopfpuppen.
Ungemarkt. Um 1880/90. Stoff, Wachs. L 30/35 cm. Beide mit Brustkopf, Schlafaugen und blonder Mohairperücke. Stoffkörper mit wachsierten Unterarmen. 1x in heller Originalkleidung, 1x in Schwälmer Tracht mit 4 Wollunterröcken. Altersspuren, 1x Kopf und Brustansatz defekt, 1x Daumen geklebt.

1723 **Limit € 150**

Blonde Brustkopfdame.
Gemarkt „B 22". Um 1880. Thüringen. L 57 cm. Gemalte blaue Augen, originale Ohrringe, kunstvoll modellierte Modefrisur. Lederkörper mit Biskuitunterarmen. Helles Spitzenkleid, Ringelstrümpfe, rotbraune Lederschuhe. Kopf ohne sichtbare Defekte, Körper mit leichten Altersspuren (rieselt etwas).

1724 **Limit € 20**

Frühe Puppe mit wachsiertem Brustkopf.
Ungemarkt. Um 1840. Sonneberg. Masse, Wachs und Stoff. L 65 cm. Sonneberger Puppe, produziert für den englischen Markt. Brustkopf, eingesetzte braune Augen, geschlossener Mund, Flachshaare. Stoffkörper mit schönen Händen an langen, wachsierten Unterarmen. Altes Kleid mit starken Defekten, schwarze Wachstuchschuhe. Risse im Gesicht und Brustbereich.

1725 **Limit € 20**

2 Puppendamen. 1x Heubach, 1x wohl Minerva.
1x gemarkt: „Germany 275 12/0". Ab 1915. Biskuitporzellan, Blech, Wachstuch und Stoff. H 34 / 43 cm. Blechkopf- und Porzellankopfmädchen: beide mit Brustkopf, braunen Schlafaugen, Mohairperücke und Wachstuchkörper mit Biskuit-Unterarmen. Jeweils langes Kleid. Porzellankopf durchleuchtet: ohne Defekte, Blechkopf mit Farbretuschen. Körper mit kleinen Defekten und Reparaturen.

1727 **Limit € 200**

Seltene, schlanke Brustkopfpuppe. Typ KPM.
Innen Malermarke „23". Um 1850. Porzellan, Leder. L 50 cm. Glasierter Kopf mit feiner Gesichtsbemalung: blaue Augen, geschlossener, leicht lächelnder Mund, schwarz gemalte Haare und aufgeklebte Echthaarperücke. Schlanker Lederkörper mit einzelnem Daumen. Originales, schwarz-geblümtes Kleid, schwarze Schnallenschuhe. Körper mit Altersspuren und kleinen Reparaturstellen.

1726 **Limit € 240**

Dreigesichter-Puppe mit Zugstimme. Carl Bergner, Sonneberg.
CB im Kreis gestempelt. 1920er Jahre. Biskuitporzellan, Masse und Stoff. 30 cm. Drehbarer Biskuitkopf mit Brustplatte aus Masse: schlafend, weinend und lachend. Pappkörper mit intakter Zugstimme, Gliederarmen und -Beinen, Oberschenkel aus Stoff. Weißes Kleid, Haube, dazu Steckkissen. Keine Defekte sichtbar. Literatur: Cieslik's Puppenlexikon, S. 32/33.

1728 **Limit € 60**

Kleine Puppe. Armand Marseille.
Gemarkt „Made in Germany DRGM 246 390n A 2 M“. Ab 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 46 cm. Kurbelkopf, verklemmte braune Schlafaugen, Wimpern, braune Mohairperücke. 9-teiliger Gliederkörper mit langen Röhrenoberschenkeln. Weißes Kleid, weiße Haube. Kopfdeckel fest verklebt: nicht durchleuchtet, ohne sichtbare Defekte. Körper mit Übermalungen, rechte Ferse bestoßen.

1729 **Limit € 500**

Seltene Charakterpuppe. Armand Marseille.
Gemarkt „500 Germany A 4 M DRGM“. Ab 1910. Biskuitporzellan, Masse. L 40 cm. Vollkopf, gemalte blaue Intaglioaugen, modellierte Kurzhaarfrisur unter hellbrauner Mohairperücke. 17-teiliger Toddlerkörper. Altes kariertes Kleid, schwarze Wachstuchschuhe. Keine Defekte sichtbar. Körper übermalt.

1730 **Limit € 70**

Puppenmädchen. Armand Marseille.
Gemarkt „Germany 990 A 3/0 M“. Um 1925. Biskuitporzellan, Masse. L 40 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, blonde Echthaarperücke mit Zöpfen. 11-teiliger Gliederkörper mit langen Röhrenoberschenkeln. Weißes Kleid, alte braune Lederschuhe. Haarriss am Hinterkopf, teils retuschierte Chips an der Kopfkrone. Körper mit kleinen Defekten, Reparaturen und Übermalungen.

1731 **Limit € 20**

„Minerva“ Blechkopf-Puppe.
Buschow & Beck.
Gemarkt „Helm 1“. Blech, Leder, Stoff und Biskuit. L 33 cm. Brustkopf, blaue Schlafaugen, gelockte Mohairperücke. Lederkörper mit Unterarmen aus Biskuit und Unterschenkeln aus Stoff. Häkelkleid mit grünen Streifen. Kopf mit kleinen Farbdefekten, rechte Hand mit Reparaturstelle.

1732 **Limit € 60**

Blondes Puppenmädchen.
Baehr & Proeschild.
Gemarkt „320 5 dep“. Ab 1894. Biskuitporzellan, Masse. L 35 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Ohrlöcher. 9-teiliger Gliederkörper mit festen Handgelenken. Gelockte Kunsthaarperücke, weißes Kleid, braune Schuhe, Strohhut mit Blumen. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper mit Defekten, Arme geklebt, 2 Finger fehlen.

1733 **Limit € 20**

Zierliche Mädchenpuppe.
Baehr & Proeschild.
Gemarkt „247 dep“. Ab 1889. Biskuitporzellan, Masse. L 30 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Ohrlöcher, blonde Mohairperücke. 9-teiliger Gliederkörper mit Handschuharmen. Nachgenähtes helles Kleid mit Streublümchen, Strohhut. Haarriss an der Stirn.

1734 **Limit € 330**

Charakterjunge. Alt, Beck & Gottschalk.
Gemarkt „DRGM 5 20942 1326". Ab 1912. Biskuitporzellan, Masse und Wachstuch. L 41 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, offener Mund mit Zunge, dunkelblonde Mohairperücke. Wachstuchkörper der Firma Wagner & Zetsche, mit gesplinteten Gelenken und Gliederarmen aus Masse. Blau-rotes Kittelchen. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Unbespielt. Literatur: Cieslik's Puppenlexikon, S. 10.

1735 **Limit € 80**

Kleines Charakterbaby. Armand Marseille.
Gemarkt „Made in Germany 750 DDGM 258 A 0 M". Ab 1913. Biskuitporzellan, Masse. L 30 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, blonde Mohairperücke. Sitzbabykörper mit Gliederarmen. Rosa-weißes Kleidchen. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Arme eventuell ergänzt, kleiner Farbdefekt an der linken Hand.

1736 **Limit € 160**

Charakterbaby. Baehr & Proeschild, für Kley & Hahn.
Gemarkt „525 6 Germany K & H". Um 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 36 cm. Vollkopf, braune Schlafaugen, offen/geschlossener Mund, gestrichelte Haare. 5-teiliger Sitzbabykörper. Weißes Taufkleid. Winziger Chip im rechten Augenwinkel, partiell übermalter Körper mit kleinen Farbdefekten.

1737 **Limit € 220**

Lachender Charakter-Junge. Heubach.
Gemarkt „Sonnenmarke 7745 Germany", grün gestempelt „58". Ab 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 33 cm. Kurbelkopf, gemalte Intaglio-Augen, lachender Mund mit 2 Zähnchen, modellierte Haare. 5-teiliger Stehpuppenkörper. Karierter Spielanzug, schwarze Lackschuhe. Dazu kleiner Bierkrug mit Zinndeckel. Arme wohl ergänzt, 1 Finger bestoßen.

1738 **Limit € 20**

Schielpüppchen. Armand Marseille.
Gemarkt „Made in Germany ges. 240. 12/0 gesch. DRG". Ab 1914. Biskuitporzellan, Masse. L 29 cm. Kurbelkopf, zur Seite blickende blaue Intaglio-Augen, modellierte Haare. 5-teiliger Stehpuppenkörper. Blaues Kleid, weiße Schuhe. Kopf und Körper mit Farbretuschen, 1 Fuß repariert. Wohl für den amerikanischen Markt, in Art der „Jubilee Dolls" bzw. „Campbell Kids" des Suppenherstellers Campbell. Literatur: „Dosensuppen und die Jubilee Doll", in: Cieslik's Puppenmagazin 3/94, S. 15ff.

1739 **Limit € 90**

Porzellankopfmädchen. Bruno Schmidt.
Gemarkt „BSW im Herz". Um 1900-20. Biskuitporzellan, Masse. L 47 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, originale braune Mohairperücke. 15-teiliger Waltershäuser Gliederkörper. Hellrosa Kleid mit rotem Samtband, weiße Schuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Armspannung locker, 2 Finger repariert.

1740 **Limit € 150**

Porzellankopf-Baby in Metallbett. Gebrüder Heubach.
Gemarkt „4 Germany Sonnenmarke 7977". Um 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 33 cm. Kurbelkopf, blaue Intaglio-Augen, rot getönte Wangen, modellierte Haube mit rosa Schleifen. 5-teiliger Sitzbabykörper. Rosa Strampler, weiße Schürze, Lätzchen. Dazu weiß nachlackiertes Eisenbett (L 38,5 cm). Rechte Ecke der Haube repariert, Hände mit Reparaturspuren.

1743 **Limit € 190**

Lachendes Heubach-Mädchen. Gebrüder Heubach.
Gemarkt „Sonnenmarke 7703 Germany", grün gestempelt „58". Um 1911. Biskuitporzellan, Masse. L 39 cm. Sehr schön modellierter Kurbelkopf, blaue Intaglio-Augen, lachender Mund mit 4 glasierten Zähnchen, modellierte Haare mit hellblauer Schleife. 15-teiliger Toddlerkörper mit älteren Kugelgelenkarmen. Weißes Kleid mit schwarzen Pünktchen, braune Lederschuhe. Unter dem Kinn kleiner Chip mit Haarriss.

1741 **Limit € 90**

Charakterbaby in Steckkissen. Gebrüder Heubach.
Gemarkt „3 6894 Germany 66", grüner Stempel „99". Ab 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 27 cm. Vollkopf, blaue Intaglio-Augen, modellierte Haare. An der Kurbel modellierte Öse zur Befestigung. 5-teiliger Sitzbabykörper. Weißes Kleid aus Tupfenvoile, Schnuller. Dazu weißes Steckkissen. Steckkissen etwas fleckig.

1742 **Limit € 20**

Brustkopfmädchen mit offenem Mund. Gebrüder Heubach.
Undeutliche Quadratmarke / Germany gemarkt. Um 1920. Biskuitporzellan, Stoff. L 37 cm. Modellierter Kopf mit staunendem Gesichtsausdruck, gemalten, zur Seite blickenden Augen und modellierten Haaren mit rosa Schleife. Stoffkörper mit gemalten Schuhen. Rosa Kleid.

1746 **Limit € 160**

Charakterpuppe mit Toddlerkörper. Kohl & Wengenroth.
Gemarkt „KW Made in Germany 10". Um 1915. Biskuitporzellan, Masse. L 48 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, offene Nasenlöcher, braune Mohairperücke. 17-teiliger Körper mit 2-geteiltem Torso. Weiße Unterwäsche, Wollhandschuhe, jünger ergänzte schwarze Lederschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Stimme verstummt, Arme berieben, teils Farbablösungen (an den Rückseiten der Oberarme).

1744 **Limit € 90**

Kleiner Puppenjunge. Heubach.
Gemarkt „Sonnenmarke 7322 7 Germany". Ab 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 30 cm. Kurbelkopf, blaue Intaglio-Augen, modellierte Haare. 5-teiliger Sitzbabykörper. Weiße Bluse, karierter Anzug mit kurzen Beinen, hellblaue Lederschuhe. Keine Defekte sichtbar.

1745 **Limit € 20**

Nacktes Charakterbaby. Franz Schmidt & Co.
Gemarkt „FS & Co 1272/35 Z deponiert". Ab 1910. Biskuitporzellan, Masse. L 36 cm. Vollkopf, offene Nasenlöcher, anmodellierte Zähnchen. 5-teiliger Sitzbabykörper. Unbekleidet. Kopf ohne sichtbare Defekte, Augen fehlen. Körper partiell übermalt, Finger bestoßen.

1747 **Limit € 150**

Puppenmädchen. Heinrich Handwerck.
Gemarkt „69 – 12x Germany Handwerck Halbig". Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 62 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, Ohrringe, lange braune Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid, helle Lederschuhe. Minimaler Perückenpull am Hinterkopf, Brandriss hinter dem linken und kleine Retusche hinter dem rechten Ohr, Ohrlöcher mit minimalen Chips.

1748 **Limit € 120**

Kleine Puppendame. Heinrich Handwerck.
Gemarkt „89 9c". Ab 1890. Biskuitporzellan, Masse. L 40 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, Ohrlöcher, dunkelbraune Echthaarperücke. 9-teiliger Gliederkörper. Originales hellrotes, plissiertes Seidenkleid, alte Ohrringe, schwarze Schuhe. Am rechten Auge und an den Ohrlöchern je 1 winziger Chip. Körper mit retuschierten Reparaturstellen.

1749 **Limit € 90**

Charakterbaby. Hertel, Schwab & Co, für Kley & Hahn.
Gemarkt „K & H Germany 167 9". Um 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 41 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, mittelblonde Echthaarperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Rosa Kleidchen, weiße Haube, rosa Schuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Hände und Zehenspitzen etwas berieben.

1750 **Limit € 120**

Puppenmädchen mit Haube. Hertel, Schwab & Co.
Gemarkt „136 13". Ab 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 72 cm. Kurbelkopf, braune Schlaf-/Schelmenaugen, mittelblonde Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid, Haube, helle Lederstiefelchen. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Waltershäuser Körper mit Defekten am Torso (vom Puppenständer), Hände übermalt, Augengestell durch das Eigengewicht etwas nach hinten gefallen.

1751 **Limit € 120**

Mädchenpuppe. Heinrich Handwerck.
Gemarkt „109 - 12 DEP Germany H 4". Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 60 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Ohrlöcher, blonde Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper mit rotem Stempel „Handwerck". Blau-weiß gemustertes Kleid, passende Haube, alte Lederschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich etwas Perückenpull. Körper mit kleinen Farbdefekten, Finger geklebt, Unterarme und Hände übermalt.

1752 **Limit € 120**

Puppenmädchen. Heinrich Handwerck.
Gemarkt „69 – 12x Germany Handwerck 4". Um 1900. L 60 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Ohrlöcher, braune Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Altes weißes Kleid und schönes altes Häubchen. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich kleiner Brandriss am linken Ohr, Schlafaugen nachgegipst. Körper mit kleinen Farbdefekten.

1753 **Limit € 80**

Große Charakterpuppe. Ernst Heubach.
Gemarkt „Heubach Köppelsdorf 320 - 9 Germany". Um 1920. Biskuitporzellan, Masse. L 60 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Wimpernreste, offene Nasenlöcher, blonde Zopfperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Weißes Nachthemd, weiße Haube. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Augen mit defektem Flirting-Eye-Mechanismus. Kleine Farbdefekte am Beinansatz.

1754 **Limit € 80**

Puppenjunge. Ernst Heubach.
Gemarkt „Heubach Köppelsdorf 300 5/0 Germany". Um 1920. Biskuitporzellan, Masse. L 37 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, blonde Mohairperücke. 5-teiliger Stehpuppenkörper. Bunt gemusterter Spielanzug, karierte Mütze, weiße Wachstuchschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, Lider berieben, Zunge wohl ergänzt. Körper mit Übermalungen.

1755 **Limit € 20**

Kleines Porzellankopfbaby. Wohl Ernst Heubach.
Gemarkt „300 14/0 Germany". Um 1920. Biskuitporzellan, Masse. L 21 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, festgeklebte blonde Mohairperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Gemustertes Kleidchen mit roter Schleife. Kleiner Ausbruch am rechten Auge, Körper partiell übermalt.

1756 **Limit € 120**
Puppenmädchen mit Schneckenfrisur. J. D. Kestner.
Gemarkt „F 1/2 made in Germany 10 1/2 161". Ab 1898. Biskuitporzellan, Masse. L 50 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, blonde Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper mit rotem Stempel „Germany 3". Altes blaues Samtkleid, weiße Haube, braune Lederschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Finger mit Reparaturen.

1757 **Limit € 240**
Ausdrucksvolles Puppenmädchen mit geschlossenem Mund. Kestner.
Gemarkt „192 12 1/2". Ab 1890. Biskuitporzellan, Masse. L 54 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, geschlossener Mund, Ohrlöcher, mittelblonde Lockenperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Alte Kleidung: cremefarbenes Kleid, passende Haube, braune Lederschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, Chip an einem Ohrläppchen. Körper mit Farbdefekten, Hände berieben, Oberarme alt ergänzt.

1758 **Limit € 150**
Puppenmädchen. J. D. Kestner.
Gemarkt „K made in Germany 10 JDK 214". Um 1910. Biskuitporzellan, Masse. L 53 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, hellbraune Mohairperücke. 17-teiliger Gliederkörper. Kariertes Kleid, weiße Spitzenhaube, schwarze Schuhe. Kopf nicht durchleuchtet: ohne sichtbare Defekte, lediglich 1 Augenlid bestoßen, 2 Finger defekt.

1759 **Limit € 120**
Brustkopfpuppe. J. D. Kestner.
Gemarkt „12 154 dep". Ab 1897. Biskuitporzellan, Masse und Leder. L 62 cm. Braune Schlafaugen, modellierte Brauen, braune Echthaarperücke. Lederkörper mit Gliederarmen und Zwickeln an Po und Knien. Weiße Schürze, alte Unterwäsche, weiße Haube, braune Lederstiefel. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper mit Defekten (Füllung rieselt), 2 Finger fehlen.

1760 **Limit € 200**
Seltene Charakterpuppe + Buch. J. D. Kestner.
Gemarkt „K made in Germany 14 JDK 240". Ab 1914. L 65 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, braune Echthaarperücke mit Zöpfen. 15-teiliger Gliederkörper, gestempelt „Germany". Nachgenähtes blaues Samtkleid, schwarz-weiße Schuhe. Dazu Jane Foulke: „Kestner, King of Dollmakers". Haarriss-Spinne am Hinterkopf rechts, Körper fast unbespielt, mit nur kleinen Ausbesserungen am Halsansatz.

1761 **Limit € 150**
Mädchenpuppe mit Fellaugenbrauen. J. D. Kestner.
Gemarkt „Made in Germany 196". Ab 1897. Biskuitporzellan, Masse. L 53 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Reste der Fellaugenbrauen, hellbraune Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper mit rotem Stempel „Germany 2 1/2". Rosa Kleid, Strohhut, rote Schuhe. Originaler, fest vergipster Kopfdeckel: Kopf nicht durchleuchtet. Rechte Augenbraue mit minimalem Haarriss, 1 kleiner Chip hinter dem linken Ohr, rechtes Augenlid minimal bestoßen. Rechter Fuß mit Reparaturstelle.

1762 **Limit € 160**

Mädchenpuppe im Dirndl. J. D. Kestner.
Gemarkt „K made in Germany 14 171". Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 62 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, hellbraune Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper mit rotem Stempel „Germany 5". Schwarz-rotes Dirndl, weiße Schürze, braune Wachstuchschuhe, bestickte Trachtenhaube. Fest vergipster Kopfdeckel: Kopf nicht durchleuchtet, ohne sichtbare Defekte. Rechte Ferse minimal bestoßen, 1 Finger geklebt.

1763 **Limit € 150**

Charakterpuppe. J. D. Kestner.
Gemarkt „made in Germany 257 JDK 44". Um 1916. Biskuitporzellan, Masse. L 46 cm. Kurbelkopf, braune Schlaf-/Schelmenaugen, offener Mund, bewegliche Zunge, blonde Echthaarperücke. 15-teiliger Toddlerkörper. Alter brauner Mantel und passende Haube in Persianer-Optik, schwarze Lackschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, Zunge übermalt. Linker Oberarm mit fixiertem Farbdefekt, Reparatur am rechten Fuß.

1764 **Limit € 20**

Defekte Charakterpuppe „Mein einziger Liebling - Gretchen". Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „K & R 114". Ab 1909. Biskuitporzellan, Masse. L 45 cm. Kurbelkopf, gemalte blaue Augen, braune Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid mit roten Pünktchen, schwarze Strümpfe. Dazu 7 Teile Kleidung. Kopf geklebt (war entlang der seitlichen Nähte in 2 Hälften zerbrochen). Körper mit kleinen Farbdefekten, 2 kleine Finger fehlen, linker Fuß bestoßen.

1765 **Limit € 150**

Charakterbaby. Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „36 K & R 100". Ab 1909. Biskuitporzellan, Masse. L 36 cm. Sogenanntes „Kaiserbaby". Vollkopf, gemalte blaue Augen, offen/geschlossener Mund, gemalte Haare. 5-teiliger Sitzbabykörper. Helles Taufkleid, Häkelhaube, rosa Mantel. Kopf ohne sichtbare Defekte, lockere Körperspannung, minimale Farbdefekte.

1766 **Limit € 120**

Charakterbaby. Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „36 K & R 100". Ab 1909. Biskuitporzellan, Masse. L 36 cm. Sogenanntes „Kaiserbaby". Vollkopf, gemalte blaue Augen, offen-/geschlossener Mund, gestrichelte Haare. 5-teiliger Sitzbabykörper. Weißes Kleid, Haube, blauer Strampler. Kopf ohne Defekte. Körper mit Übermalungen/Reparaturen.

1767 **Limit € 160**

Charakterbaby. Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „K & R 100 50". Ab 1909. Biskuitporzellan, Masse. L 48 cm. Sogenanntes „Kaiserbaby": Vollkopf, gemalte blaue Augen, offen/geschlossener Mund, gestrichelte Haare. 5-teiliger Sitzbabykörper. Weißes Nachthemd. Kopf ohne sichtbare Defekte, 2 Zehen bestoßen.

1768 **Limit € 20**

„My Dreambaby" im Originalkarton. Armand Marseille.
Wohl gemarkt „AM 341". Ab 1926. Biskuitporzellan, Stoff. L der Puppe 25 cm, Kastenmaß 8,5 x 38 x 26 cm. Unbespieltes, originalgeheftetes Dream-Baby mit Einbindekopf, blauen Glasaugen, braun getöntem Haarboden und Stoffkörper. Mit Zubehör und kleinem kewpieartigem Figürchen mit Hut. Karton mit Altersspuren. Dazu Brief einer Puppensachverständigen mit Angabe der Kopfmarke.

1769 **Limit € 190**

Charakterbaby „Hilda". J. D. Kestner.
Gemarkt „F. made in Germany 10 JDK 237 ges. gesch.". Ab 1914. Biskuitporzellan, Masse. L 32 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Mohairfellperücke mit Altersspuren. 5-teiliger Sitzbabykörper. Weißes Kleid und Haube, anbei Rassel und Reifentier. Kopfdeckel fest vergipst: nicht durchleuchtet, doch ohne sichtbare Defekte. Lider minimal berieben, Finger minimal bestoßen.

1770 **Limit € 20**

Porzellankopfmädchen „Bärbel". Ernst Heubach.
Gemarkt „Heubach Köppelsdorf 342 6 1/2 Germany". Ab 1926. Biskuitporzellan, Masse. L 64 cm. Kurbelkopf, blaue Augen, Wimpern, bewegliche Zunge, blonde Langhaarperücke. 5-teiliger Stehpuppenkörper mit verstummter Stimme. Gestrickte Kleidung, weiße Schuhe. Dazu 2 kleine Äffchen, 3 Teile Kleidung und 1 handgeschriebener „Lebenslauf" mit der Geschichte dieser Puppe. Kopf restauriert, Körper mit Reparaturstellen.

1771 **Limit € 240**

Charakterjunge. J. D. Kestner.
Gemarkt „K. made in Germany 14 247 15 JDK 14“. Ab 1915. Biskuitporzellan, Masse. L 57 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, brünette Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper mit rotem Stempel „Made in Germany“. Blauer Anzug, dazu großer Strohhut. Fest vergipster Kopfdeckel: nicht durchleuchtet, jedoch ohne sichtbare Defekte.

1772 **Limit € 20**

Großes Charaktermädchen. Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „P Simon & Halbig 122 P 56 Germany“. Ab 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 76 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Wimpern, bewegliche Zunge, blonde Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid, schwarze Lackschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Hände übermalt (alt repariert).

1773 **Limit € 240**

„Mein neuer Liebling“. Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „K & R Simon & Halbig 117n Germany“. Ab 1916. Biskuitporzellan, Masse. L 62 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaf-/Schelmenaugen, blonde Mohairperücke. 13-teiliger Toddlerkörper mit langen Unterschenkeln, 2-geteiltem Torso, intakter Stimme und originalen Kautschukhänden (selten!). Helles Kleid, alte Lederstiefelchen. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Hände mit Altersspuren, nicht mehr beweglich.

1774 **Limit € 20**

Charakterjunge. Simon & Halbig, für Franz Schmidt.
Gemarkt „1295 FS & Co“. Ab 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 66 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, offene Nasenlöcher, Mohairfell-Perücke mit Fehlstellen. 15-teiliger Toddlerkörper mit rotem Stempel „K & W, Made in Germany“. Grüner Anzug mit Stickerei. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. 1 Finger repariert.

1775 **Limit € 20**

„Mein neuer Liebling“ mit Brille und Haube. Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „K & R Simon & Halbig 117n Germany 46“. Ab 1916. Biskuitporzellan, Masse. L 45 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaf-/Schelmenaugen, blondgelockte Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper mit 2-geteiltem Torso und verstummter Stimme. Blaues Samtkleid, weiße Schürze, Wachstuchschuhe. Kopf restauriert.

1776 **Limit € 160**

„Mein kleiner Liebling“. Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „K & R / Simon & Halbig 121 50“. Ab 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 50 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, mittelblonde Echthaarperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Helles Kittelchen, gestreifte Hose, Haube mit weißem Federflaum, schwarz-weiße Lederschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Füße mit kleinen Bestoßungen und Übermalungen.

1777 **Limit € 150**

Großes originalbekleidetes Puppenmädchen. J. D. Kestner.
Gemarkt „K made in Germany 14 164“. Ab 1898. Biskuitporzellan, Masse. L 63 cm. Kurbelkopf mit fest vergipstem Deckel, braune Schlafaugen, mittelblonde Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper mit rotem Stempel „Germany 5“. Originales zartes rosa Kleid und weiße Haube, schwarze Schuhe. Kopf nicht durchleuchtet: ohne sichtbare Defekte, lediglich Augenlider mit kleinen Bestoßungen.

1780 **Limit € 160**

Blonde Mädchenpuppe. J. D. Kestner.
Gemarkt „K 1/2 made in Germany 14 1/2 171“. Um 1900. Biskuitporzellan, Masse. L 67 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, offener Mund, blonde Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper rot gestempelt „Germany“. Weiße Unterwäsche, alter roter Mantel, braune Lederschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich 2 minimale Chips an der Kopfkrone. 1 Finger geklebt, 1x fehlend.

1781 **Limit € 150**

Puppenmädchen. J. D. Kestner.
Gemarkt „made in Germany 10 161“. Ab 1898. Biskuitporzellan, Masse. L 51 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, braune Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper mit rotem Stempel „Germany 3“. Weißes Unterkleid, weiße Haube, braune Lederschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich 1 Chip an der Halskurbel. Armspannung locker.

1778 **Limit € 20**

„Mein neuer Liebling“.
Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „K & R Simon & Halbig 117n 55“. Ab 1916. Biskuitporzellan, Masse. L 56 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaf-/Schelmenaugen, rotblonde ergänzte Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper mit zweigeteiltem Torso und defekter Zugstimme. Helles Kleid, bestickte Schürze, dunkelblaue Spitzenhaube, braune Wachstuchschuhe. Defekt mit Haarriss an der Stirn, Augenlider berieben, kleine Farbdefekte am älteren Körper.

1779 **Limit € 90**

Mädchenpuppe im Dirndl. Geo. Borgfeldt & Co.
Gemarkt „Pansy II Germany“. 1921. Biskuitporzellan, Masse. L 57 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, dunkelbraune Mohairperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Weinrot-weiß gemustertes Kleid, schwarze Schürze, schwarze Samthaube. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Linkes Auge defekt, Körper übermalt, mit Farbdefekten.

1782 **Limit € 120**

Kleine Puppe mit Haube. J. D. Kestner.
Gemarkt „made in Germany 7 1/2 164“. Ab 1898. Biskuitporzellan, Masse. L 44 cm. Kurbelkopf, nachträglich eingegipste blaue Augen, rötliche Mohairperücke mit geflochtenem Haarkranz. 15-teiliger Gliederkörper mit rotem Stempel „Germany 2 1/2“. Helles, gestreiftes Schürzenkleid, weiße Haube, schwarze Schuhe. Haarriss am Hinterkopf rechts. Körper mit Farbdefekten, Hände mit Reparaturen.

1783 **Limit € 120**
Charakterbaby. Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „X K & R 22 Germany 62“. Um 1926. Biskuitporzellan, Masse. L 60 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, bewegliche Zunge, rotblonde Echthaarperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Weißes Hemdchen, gestrickte ärmellose Weste. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Hände berieben, am rechten Fuß minimal bestoßen.

1784 **Limit € 60**
„Mein Lieblingsbaby“.
Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „K & R Simon & Halbig 126 Germany 32“. Um 1914. Biskuitporzellan, Masse. L 35 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaf-/Schelmenaugen mit Metalllidern, offener Mund mit beweglicher Zunge, blonde Kunsthaarperücke mit Zöpfen. 5-teiliger Sitzbabykörper mit wohl nachträglich eingesetzter, defekter Stimme. Alte weiße Hose, rosa-blau gestreiftes Babyjäckchen jünger. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, Augen etwas tiefliegend. Am Körper Farbdefekte/-risse, Unterarme berieben.

1785 **Limit € 240**
„Mein neuer Liebling“.
Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „K & R Simon & Halbig 117n Germany 62“. Ab 1916. Biskuitporzellan, Masse. L 62 cm. Kurbelkopf, blaue Schlaf-/Schelmenaugen, dunkelblonde Echthaarperücke. 17-teiliger Gliederkörper mit 2-geteiltem Torso und verstummter Stimme. Rosa Kleid mit weißen Pünktchen, Blumenkranz im Haar. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Augen minimal verklemmt. 1 Finger rechts minimal bestoßen.

1786 **Limit € 120**
Puppenjunge mit Strohhut.
Simon & Halbig, für Franz Schmidt & Co.
Gemarkt „1296 FS & Co Simon & Halbig 1307 30 made in Germany“. Um 1912. L 36 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen mit Wimpern, offene Nasenlöcher, rötliche Mohairperücke. 9-teiliger Gliederkörper. Hellblaues Kleid, helle Lederschuhe, Strohhut. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Füße mit Reparaturstellen.

1787 **Limit € 40**
Puppensofa im Biedermeier-Stil.
Wohl um 1900. Buche massiv, gestreifter Stoffbezug. 78 x 53 cm. Sofa mit geschwungener Lehne und vier geschweiften Beinen, Lehne und Sitzfläche mit gestreiftem und geblümtem Bezug. Spuren von altem Anobienbefall, Bodenplatte ergänzt, Altersspuren.

1788 **Limit € 20**
Charakterbaby. Simon & Halbig, für Franz Schmidt & Co.
Gemarkt „FS & C Simon & Halbig 1296 Made in Germany 46“. Ab 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 46 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, offene Nasenlöcher, dunkelbraune Mohairperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper mit 2-geteiltem Torso. Weiße Kleidung, Häkeljäckchen. Kopf durchleuchtet: lediglich 1 Chip am linken Auge. Stimme defekt.

1789 **Limit € 120**
Puppenschrank.
19. Jh. Nadelholz mahagonifarben gebeizt, Metallbeschläge. 67 x 40 x 16 cm. 2-türiger Korpus mit prächtig geschnitzter Frontrahmung im Barock-Stil. Innen 1 Schub und 2 Hohlfächer. Trockenrisse, Klebespuren, kleinere Fehlstellen, Alters-/Gebrauchsspuren.

1790 **Limit € 20**
Klappbarer Puppen-Sportwagen.
Ungemarkt. Um 1920. Buche massiv. Ca. 62 x 69 x 30 cm. Kleiner Wagen mit verstellbarer Rückenlehne und 4 Speichenrädern aus Eisen. Altersspuren, einige Streben wohl ergänzt.

1791 **Limit € 80**
Babypuppe mit Stoffkörper.
Gemarkt „Germany No. 2“. Um 1925. Biskuitporzellan, Stoff. L 60 cm. In Art der Dream-Babys: Einbindekopf, feste blaue Glasaugen, modellierter Haarboden. Stoffkörper mit verstummter Stimme. Weißes Kleid. 1 minimaler Chip am vorderen Halsfalz.

1792 **Limit € 20**
Charakterbaby. König & Wernicke.
Gemarkt „K & W 1070 10“. Ab 1915. Biskuitporzellan, Masse. L 54 cm. Kurbelkopf, braune Schlaf-/Schelmenaugen, braune Mohairperücke. 15-teiliger Toddlerkörper. Weißes Taufkleid, passende Haube, rote Schuhe. Haarrissig am Hinterkopf, 2 Finger fehlen.

1793 **Limit € 150**
Große Charakterpuppe. König & Wernicke.
Gemarkt „K & W 13“. Um 1910. Biskuitporzellan, Masse. L 65 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, brünette Echthaarperücke. 15-teiliger Toddlerkörper mit rotem Stempel „K & W, Made in Germany“. Weißes Hemd, dunkelblaue Samthose. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich minimaler Perückenpull. Armspannung locker.

1794 **Limit € 60**
Charakterbaby. König & Wernicke.
Gemarkt „K & W 7“. Biskuitporzellan, Masse. L 40 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, blonde Echthaarwimpern, rotbraune Echthaarperücke. 5-teiliger Sitzbabykörper. Weißes Trägerkleid, Häkelhaube. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte.

1795 **Limit € 120**
Puppenmädchen. Morimura Brothers.
Gemarkt „1 MB Japan 4“. Um 1920. Biskuitporzellan, Masse. L 49 cm. Kurbelkopf, defekte braune Schlafaugen, rotbraune Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid mit rosa Stickerei, rosa Haube, weiße Schuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper mit Übermalungen, rechte Hand repariert. Morimura Brothers (1876-1941) war ein japanisches Importhaus mit Sitz in New York City, NY. Sie lieferten während des Ersten Weltkriegs und danach bis 1926 Biskuitkopf-Puppen nach deutschem Vorbild für den amerikanischen Markt.

1796 **Limit € 120**
Charakterpuppe. S & H, für Adolf Hüls.
Gemarkt „Simon & Halbig AHW Germany 158 9“. Um 1927. Biskuitporzellan, Masse. L 49 cm. Kurbelkopf, braune Schlaf-/Schelmenaugen, braune Echthaarperücke. 5-teiliger Stehpuppenkörper mit verstummter Stimme. Weißes Kleid, Handtäschchen, geflochtener Hut, schwarze Lackschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper mit kleinen Farbretuschen, linker Fuß mit Bestoßungen.

1797 **Limit € 60**
Charakterbaby. Schützmeister & Quendt.
Gemarkt „201 SQ Germany 8“. Um 1920. Biskuitporzellan, Masse. L 40 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen mit langen Wimpern, braune Echthaarperücke. 4-teiliger Sitzbabykörper mit rotem Stempel „R“. Jünger ergänzter, weißer Anzug. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper mit Übermalungen und alt reparierten Farbdefekten.

1798 **Limit € 90**
„My Dreambaby“.
Vereinigte Köppelsdorfer Porzellanfabrik.
Gemarkt „AM Germany 341/4 K“. Ab 1926. Biskuitporzellan, Masse. L 41 cm. Dunkelbraun getönter Kurbelkopf, braune Schlafaugen, schwarzer Haarboden. 5-teiliger Stitzbabykörper. Heller Spielanzug. 1 Augenlid berieben, Finger etwas bestoßen.

1799 **Limit € 20**
Kleine Brustkopfpuppe. Peter Scherf.
Gemarkt „P. Sch. 1899“. Um 1899. Biskuitporzellan, Leder. L 45 cm. Blaue Schlafaugen, blonde Echthaarperücke mit Zöpfen. Schlanker Lederkörper mit Biskuit-Unterarmen, Po- und Kniezwickeln. Unbekleidet. Kleiner Produktionsfehler an der rechten Wange. Körper mit zahlreichen Reparaturstellen.

1800 **Limit € 150**
Nackte Charakterpuppe.
Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „K & R / Simon & Halbig 122 50“. Ab 1912. Biskuitporzellan, Masse. L 55 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, bestoßene „Flatterzunge“, blonde Mohairperücke. 13-teiliger Toddlerköper mit rotem Stempel „DRGM“. Ohne Kleidung. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Sehr gut erhaltener Körper mit 2 kleinen Farbdefekten an den rückseitigen Oberschenkelabschlüssen.

1801 **Limit € 120**

Große Puppendame mit Hut. Simon & Halbig.
Gemarkt „Simon & Halbig DEP 1079 Germany 13“. Ab 1892. Biskuitporzellan, Masse. L 68 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Ohrringe, rotbraune Echthaarperücke. 17-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid, Schutenhut aus Stroh, alte braune Lederschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper mit kleinen Farbdefekten, Hände abgewaschen.

1802 **Limit € 160**

Seltene Laufpuppe. Simon & Halbig.
Gemarkt „1039 Gemany Halbig S & H“. Ab 1891. Biskuitporzellan, Masse. L 55 cm. Kurbelkopf, braune Schlaf-/Schelmenaugen mit Echthaarwimpern, braune Mohairperücke. 11-teiliger französischer Gliederkörper mit 2-geteiltem Torso, Laufmechanismus und intakter Stimme, die durch Bewegen der Beine ausgelöst wird. Altes weißes Kleid, alte schwarz-weiße Schuhe, Haube ergänzt. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper mit Farbdefekten (vor allem an den Händen).

1803 **Limit € 160**

Große Mädchenpuppe.
Gemarkt „DEP 12“. Biskuitporzellan, Masse. L 70 cm. Kurbelkopf mit ergänztem Gipsdeckel, braune Schlafaugen, Echthaarwimpern, Ohrlöcher, braune Echthaar-Lockenperücke. 11-teiliger Gliederkörper. Rosa Kleid mit Nadelstreifen, schwarzer Samthut mit Federn, braune Schuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte, lediglich kleine Retusche im rechten Augenwinkel. Körper mit Farbdefekten.

1804 **Limit € 150**

Große Mädchenpuppe.
Undeutlich gemarkt. Biskuitporzellan, Masse. L 67 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Ohrringe, blonde Echthaarperücke. 13-teiliger Gliederkörper. Weißes Häkelkleid mit roten Schleifen. Kleiner Chip an der linken Schläfe, Produktionsfehler am Hinterkopf, Augenlider übermalt, 1 Fuß repariert.

1805 **Limit € 120**

Puppenmädchen. Simon und Halbig.
Gemarkt „S & H 1079 DEP Germany 13“. Ab 1892. Biskuitporzellan, Masse. L 67 cm. Kurbelkopf, braune Schlafaugen mit Echthaarwimpern, Ohrlöcher, rotbraune Lockenperücke. 11-teiliger Gliederkörper. Weißes Kleid. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Körper mit Farbdefekten, Hände berieben, 1 Finger geklebt, 1 Fuß verformt.

1808 **Limit € 150**

„Mein neuer Liebling“. Kämmer & Reinhardt.
Gemarkt „K & R / Simon & Halbig 117n Germany 60“. Ab 1916. Biskuitporzellan, Masse. L 70 cm. Kurbelkopf, braune Schlaf-/Schelmenaugen mit Metalllidern, lange Echthaarperücke. 15-teiliger Gliederkörper mit 2-geteiltem Torso und intakter Stimme. Rosa Kleid, braune Lederschuhe. Kopf durchleuchtet: ohne Defekte. Augenlider berieben, 2 Finger links fehlen, Farbdefekte rund um die Halspfanne am Körper.

1806 **Limit € 20**

Puppenmädchen. Simon & Halbig.
Gemarkt „1248 Germany Simon & Halbig S & H 8“. Ab 1898. Biskuitporzellan, Masse. L 51 cm. Kurbelkopf, feste braune Glasaugen, Ohrlöcher, rotbraune Kunsthaarperücke. 13-teiliger Gliederkörper mit roten Stempelresten. Helles Kleid und Haube, schwarze Schuhe. Haarriss am Hinterkopf. Körper mit Defekten, Oberschenkel repariert.

1807 **Limit € 90**

Ausdrucksvolle Puppendame mit Hut. Simon & Halbig.
Gemarkt „SH 1079 – 10 DEP Germany“. Ab 1892. Biskuitporzellan, Masse. L 59 cm. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, Ohrringe, rotblonde Mohairperücke. Altes zartes weißes Kleid, schwarzer Samthut, schwarze Strümpfe, weiße Schuhe. 2 Haarrisse am Kopf, 1 kleiner Chip am rechten Ohrloch. Körper partiell übermalt.

1809 **Limit € 40**

Frühes Schildkröt-Baby in Metallbett.
Kopf gemarkt „Germany SoR 30“, Körper „SoR Schutz-Marke 28 Germany“. Um 1920. Celluloid. L 29 cm. Kurbelkopf, gemalte blaue Augen, offener Mund mit modellierter Zunge, „geflockte“ Haare. 5-teiliger Sitzbabykörper mit flachem Po. Weißes Kleid und Häubchen aus Tupfenvoile. Dazu schwarz lackiertes Metallbett mit kariertem Bettzeug (L 40,5 cm). Haarrisse jeweils im Bereich der Ohren und an den Füßen.

1810 **Limit € 20**

Mädchenpuppe mit Papiermaché-Brustkopf. Wohl Dressel.
Ungemarkt. Um 1890. Sonneberg. Maché, Leder, Biskuit. L 64 cm. Brustkopf, feste braune Glasaugen, blonde Echthaarperücke mit Flechtfrisur. Schlanker Lederkörper mit Porzellanunterarmen. Blaues Häkelkleid, alte karierte Strümpfe. Dazu 4 Teile Kleidung und 1 Paar Schuhe. Kopf mit mehreren kleinen Rissen. Alter Körper eventuell ergänzt, mit Reparaturstellen (rieselt etwas).

1811 **Limit € 20**

Konvolut 3 Celluloidpuppen. Schildkröt, Kestner & Bayerische Celluloidwarenfabrik.
Alle gemarkt. Um 1908 bis 1930er Jahre. L 17 - 38 cm. Schwarzes Baby mit festem Kopf, gemalten Augen und weißem Nachthemd. / „Mädi“ mit gehäkeltem Eierwärmer-Kleid. / Kestner-Mädchen mit Celluloid-Kurbelkopf (Schildkröt für Kestner, gemarkt JDK 200), blauen Schlafaugen und Echthaarperücke auf 13-teiligem Gliederkörper in kariertem Kleid. Teils mit Altersspuren, Kestner-Mädchen mit retuschierten Lippen und 1 ergänzten Hand.

1812 **Limit € 20**

2 frühe Schildkröt-Puppen.
Beide „SoR“ gemarkt. Vor 1920. Celluloid, Stoff. L 36 /57 cm. Frühe Stehpuppe mit festem Kopf, gemalten Augen und modellierten Haaren. Weißes Kleid. Brustkopfpuppe mit festen braunen Glasaugen, geschlossenem Mund und blonder Mohairperücke. Stoffkörper mit Celluloidarmen. Jünger ergänztes, dunkelviolettes Samtkleid. Stehpuppe ohne Defekte. Brustkopfpuppe mit Reparatur und kleinen Defekten am Kopf, Arme geklebt.

1813 **Limit € 60**

Seltener „Lacher“. Schildkröt.
Gemarkt „SiR (alt) X 12 Germany“. Ab 1913. Celluloid, Stoff, Masse. L 31 cm. Kleine Puppe mit sehr seltenem Einbindekopf, gemalten blauen Augen, lachendem Mund und gemalten blonden Haaren. Stoffkörper mit Gliederarmen. Blauer Samtanzug nachgenäht, weiße Mütze. Haare partiell retuschiert, 1 Auge übermalt, kleine Risse an Mund, Wange und Haarboden, im Mund winziger Ausbruch. Literatur: „Das große Schildkröt-Buch“, S. 86f.

1814 **Limit € 20**

Schildkröt-Bebi 1925 in altem Kinderstuhl.
Gemarkt „SiR Germany 67 25“. 1930er Jahre. Celluloid. L 65 cm. Kurbelkopf, gemalte blaue Intaglio-Augen, offen-geschlossener Mund, 2 gemalte Zähnchen, modellierte Haare. 5-teiliger Sitzbabykörper. Grüne Kleidung, weißes Lätzchen, kleine Umhängetasche. Dazu geflochtener Korbsessel auf hohen Beinen (H 93 cm). Nase alt restauriert. Fußverstrebung des Stuhls mit Anobienfraß, 1 Strebe gebrochen.

1815 **Limit € 200**

„Die fleißige Puppenschneiderin“ mit Porzellankopfpuppe.
LUTZ, Julie. Verschiedene Stoffe, Borten und Bänder. Puppe Simon & Halbig, gemarkt „Globe Baby ges. gesch. Germany S + H 0/1“: Porzellankurbelkopf mit festen Glasaugen, gemalten Augenbrauen und Wimpern, offenem Mund mit Zähnchen und Ohren mit Ohrlöchern, blonde Mohairperücke; 15-teiliger Gliederkörper aus Masse (L 27 cm). Originalkarton mit Kästchen (davon einer mit Deckellithographie), darin u.a. verschiedene Spitzen, 1 „Hermelinkragen“, Knöpfe, 2 Paar Handschuhe, 2 Paar Schuhe, Unterwäsche, Nadeln, Schere, Fingerhut. Puppe bespielt, wenige Gebrauchsspuren.

1816 **Limit € 90**

27 Teile Porzellan für die Puppenstubenküche.
Porzellan, unterglasurblaue Zwiebelmustermalerei, teils goldstaffiert. H 2 - 5,5 cm bzw. L 5 - 11 cm. 6 beschriftete Vorratsdosen, 2 Essig-/Ölkännchen, 1 Wandmeste, 4 Krüge, 2 Eierbecher, 2 Brettchen, 1 Trichter, 1 Gugelhupfform und 8x Küchengerät (Nudelholz, Fleischklopfer, Kelle, 2 Quirle etc.). Dazu 1 Dosendeckel. Wenige Bestoßungen und Haarrisse.

1817 **Limit € 20**

Puppe Charlie Chaplin.
Gemarkt „A.D. Co“. 1920er Jahre. Wohl USA. Celluloid, Stoff, Masse. L 41 cm. Modellierter Kopf mit Schnurrbart und schwarzer Lockenfrisur. Holzwollegestopfter Körper mit gesplinteten Gliedern und Unterarmen aus Celluloid oder Masse. Karierter Anzug, schwarzer Stockschirm. Starke Altersspuren: Kopfbemalung berieben und krakeliert, mit Retuschen. Körper mit Defekten.

1818 **Limit € 160**

Puppenküche mit Inventar.
Holz, außen beigefarben gestrichen, innen mit Tapete in Delfter Fliesenoptik. 35 x 61 x 41,5 cm. Leicht trapezförmiges Gehäuse. Eingerichtet mit Blechherd, Arbeitstisch, Küchenbuffet, 2 Wandborden, Stuhl, Bank und Hackklotz. Dazu einiges Zubehör aus Blech (Töpfe, Waffeleisen, Wärmflasche, Backformen etc.), Pappschachteln, Keramikkrüge, Porzellangeschirr etc. Mit 2 Celluloidpuppen. Altersspuren.

1819 **Limit € 20**

4 Puppenbilder und 1 Spiegel.
Blechrahmen, Papierlithographien, Spiegelglas. L 4,5 - 12,5 cm. Bildchen mit Kindermotiven in Blechrahmen. / Ovaler Spiegel in floral reliefiertem Blechrahmen.

1820 **Limit € 20**

Schildkröt-Mädchen in Puppenwagen.
Kopf undeutlich „SoR 28“ und Körper „SiR (alt) 30 Germany 25“ gemarkt. Um 1920. Celluloid. L 30 cm. Kurbelkopf, feste braune Glasaugen, modellierte Zunge, blonde Echthaarperücke. Passend ergänzter, 5-teiliger Sitzbabykörper mit flachem Po. Helles Häkelkleid mit Matrosenkragen, Haarkränzchen. Dazu alter, geflochtener Puppenwagen mit 3 Rädern (50 x 61 x 26 cm). Kleiner Riss im rechten Augenwinkel. Rechter Arm mit kurzem Riss, linker Arm heller, Beinscheiben alt repariert.

1821 **Limit € 20**

Blechherd, Schreibtisch, Stuhl und Kohlenkasten.

Um 1930. Holz und Blech. Blechherd mit drei Kochstellen, 2 Messingklappen, Öltank, Schlot und 2 Töpfen (12,5 x 22,5 x 15,5 cm, H mit Schlot 23,5 cm). / 1 Schreibtisch für das Herrenzimmer (16 x 25 x 13 cm), 1 Stuhl, 1 Kohlekasten. Schreibtisch mit Defekten, Alters- und Gebrauchsspuren.

1822 **Limit € 20**

8-teiliges Puppenmöbel-Set.

Ungemarkt. Um 1900. Eiche. H 8,5-22 cm. 8 Möbelchen, teils mit Jugendstil-Zierbeschlägen: 2 Buffets, 1 Sofa mit Spiegelaufsatz, Kleiderschrank mit Spiegeltür, Standuhr, Tisch, Konsolspiegel und Schreibtisch mit Aufsatz. „Verglasung" im Buffet defekt.

1823 **Limit € 80**

Konvolut Zinngeschirr in Holzkästchen.

Um 1890. 26 Teile Zinn für die Puppenstube, darunter Teller, Schalen, Saucieren und ovale Terrine. Dazu 16 Teile passendes Miniaturbesteck. In Kästchen mit mahagonifarbener Bierlasur. Bespielt, mit Altersspuren.

1824 **Limit € 20**

Kindergeschirr und Wandhalter mit Küchengeräten.

Keramik mit blauem bzw. rotem Dekor; weiße Emaille. 16 Teile. Keramikgeschirr gemarkt Saargemünd, um 1900: Terrine (H 10 cm), 2 Platten (L 21 cm), 5 Speiseteller und 4 Suppenteller. / 1 Wandhalter aus Emaille mit 3 Küchengeräten (Schaumlöffel, Schaumkelle und Kelle).

1825 **Limit € 190**

Reich ausgestatteter Kaufmannsladen.

41 x 92 x 46,5 cm. Trapezförmiges Gehäuse mit hellblauem Anstrich und Tapetenbordüre. Als reich bestückter Kaufmannsladen mit weißem Holzmobiliar und eingezogenen, verglasten Seiten an der Front. Rückwand mit festem Ladeneinbau und 31 bezeichneten Schüben, Seiten mit Regalen, mittige Ladentheke mit Waage, Gewichten, Schauspeisen, Bonbongläsern etc. Papiertüten, zahlreiche Schachteln und Dosen, Eierkorb sowie Besen und Schaufeln. / Mit Porzellankopfpuppe (gemarkt „Roma Austria") mit blonder Mohairperücke und hellblauem Kleidchen (H 33 cm). Bespielt, Gehäuse und Mobiliar teils überstrichen, mit Ergänzungen, Altersspuren.

1826 **Limit € 20**

Puppendejeuner.

2. H. 19. Jh. Porzellan, polychrom bemalt und goldstaffiert. 1 - 8 cm. Im Stil des Biedermeier gestaltetes Dejeuner mit Floralmalerei in Rot, Grün und Gold. Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose, 2 Tassen, 2 Untertassen und Tablett. Partiell minimaler Goldabrieb.

1827 **Limit € 90**

Kasten mit 10 Musterpuppen.

Marken nicht sichtbar. Um 1900-20. Biskuitporzellan. L je ca. 16-17 cm. Originalbekleidete Ganzbiskuit-Püppchen mit gemalten Augen und modellierten Haaren bzw. Hüten. Geheftet und nummeriert in Originalkarton. An den Puppen keine Defekte sichtbar. Karton stark verschmutzt, mit Defekten.

1828 **Limit € 20**

Glasierter Brustkopf und frühe Schildkröt-Puppe.

1x ungemarkt, 1x „SoR No. 8 1/2". Um 1920. Porzellan und Celluloid. H 20/32 cm. Brustkopf mit gemalten blauen Augen und geschlossenem Mund. Mit bestickter Trachtenhaube. / Puppe mit Brustkopf, Stoffkörper und Unterarmen aus Celluloid. Originalbekleidet in rotbrauner Filzkleidung. Beide defekt: 1x Ausbruch am Rücken, 1x Riss im Kopf.

1829 **Limit € 20**

Blech-Puppenwagen und Zubehör.
Blech, farbig gefasst, teils lithographiert; Holz, farbig gefasst. H 3,5 - 9,5 cm. Aus Blech: Puppenwagen mit Celluloidpüppchen und Picknickkorb mit Vogellithographien. / Aus Holz (Erzgebirge): Kinderwagen, Schaukel und Kinderstuhl mit Miniaturpüppchen aus Porzellan. Teils Altersspuren.

1830 **Limit € 20**

Konvolut 8 Möbel für die Puppenküche.
Holz, überwiegend weiß und rosa gefasst. 4,5 - 26,5 cm. Küchenbuffet, Waschtisch, 2 Stühle, Wandbord, Bank, Stürzenhalter und Kohlenkasten. Dazu Brotdose, 2 Stürzen, 1 Kasserolle, 4 Schüsseln, 1 Terrine, 1 Krug, 1 Dose sowie 1 Fleischstück und eine Haferflockenschachtel. Gebrauchsspuren.

1831 **Limit € 20**

Konvolut Puppenstubenmöbel für Küche und Garten.
Verschiedene Materialien (Holz, Porzellan, Blech). H max. 23,5 cm. Küchenbuffet, Waschtisch, Tisch, Bank, Blechherd mit 2 Kochstellen, Stuhl, Kinderbett, 2 Sitzgruppen für den Garten (Bank, 2 Stühle, Tisch sowie Tisch und 2 Stühle mit Stoffbezug), Blumenspalier, 1 Blumentopf und 1 Fenster. Dazu vier Pappschachteln, 2 Emailtöpfe, 18 Teile Porzellan/Keramik, 2 Schauspeisen, 1 Blumenspalier, 1 Blumentopf, 1 Stickmustertuch und 1 Fenster sowie 4 Celluloidpüppchen. Alters- und Gebrauchsspuren.

1832 **Limit € 20**

Konvolut Zubehör für den Kaufladen.
Verschiedene Materialien (u.a. Blech, Glas, Papier). H max. 13 cm. 2 verschiedene Waagen, 1 Packpapierabroller, Gestell mit 6 Bonbongläsern, Wärmflasche, Maggiflasche, 6 verschieden Blechdosen (überwiegend Schuhcreme und Bohnerwachs), 1 Handkasse mit Spielgeld, 1 Leiste mit 5 Gewichten für die Waage, 1 Kiste mit 3 Persilschachteln, 5 Brausepulvertüten, 1 Kassenblock sowie ca. 18 verschiedene Scheine Spielgeld. Teils mit Alters- und Gebrauchsspuren.

1833 **Limit € 20**

14 Puppenstubenmöbel für das Schlaf- und Wohnzimmer.
Überwiegend Holz. H 6-17,5 cm. Im Stil der Gründerzeit gearbeitete Möbel: 2 Betten, 2 Nachtschränkchen mit Milchglasplatten, 1 Standspiegel, 1 ergänzte Kredenz, 1 Waschtisch mit Milchglasplatten, 1 Tisch, 4 Stühle, 1 Sessel, 1 Liege und 1 Flügel. Dazu 2 Blumentöpfe, 2x Bettzeug, 1 Spitzendeckchen, 1 Velourteppich, 1 Petroleumlampe, 1 Tee-Dejeuner auf Tablett und 1 Wasserkrug mit Waschschüssel. 2 Glasplatten geklebt, Gebrauchsspuren.

1834 **Limit € 20**

Teepuppe mit Biskuitbüste.
Gemarkt „Germany 3684". Um 1920. Biskuitporzellan, Draht und Stoff. H 40 cm. Büste mit gemalten blauen Augen, blonder Mohairperücke und etwas locker gespannten Armen. Verblichenes violettes Originalkleid auf Drahtgestell. Keine Defekte am Porzellan sichtbar. Kleid mit Altersspuren.

1835 **Limit € 20**

4 japanische Puppen.
Ungemarkt. 1. H. 20. Jh. H 20-24 cm. 4 verschiedene Samurai-Krieger in voller Rüstung, mit eingesteckten Muschelkalk-Köpfen, eingelegten Glasaugen und schwarzen Haaren. Leichte Altersspuren, kleine Defekte.

1836 **Limit € 20**

3 japanische Puppen.
Ungemarkt. 1. H. 20. Jh. H 19 - 42 cm. Verschiedene Figuren mit Muschelkalkgesichtern, eingelegten bzw. gemalten Augen und schwarzen Haaren. 2 Krieger (Samurai in voller Rüstung) und 1 sitzender Buddha (mit Schriftzeichen unter dem Gewand). Altersspuren, kleine Defekte.

1837 **Limit € 20**

2-Raum-Puppenstube.

Holzgehäuse mit 5 verglasten Fenstern und offenem Durchgang, jünger tapeziert. Eingerichtet als Schlafzimmer und Stube: Möbel vorwiegend im Boulle-Stil, dazu Schaukelstuhl, Ofen und 3 weitere Möbel aus Blech, Vogelkäfig und Deckenleuchter aus Zinn. Altersspuren, 1 Frontleiste fehlt. Einrichtung mit teils starken Defekten und Reparaturen.

1838 **Limit € 20**

Konvolut Gründerzeit-Puppenstubenmöbel mit 2 Püppchen.

Holz, Stoff etc. H 3,5 cm - H 23 cm. 2 Buffets, 2 Sofas, 1 Kommode, 1 Schreibtisch, 7 verschiedene Stühle, Sideboard, Beistelltisch, 1 Standspiegel, Uhr, Hocker. / Dazu 2 Spritzkopfpüppchen (L 14 und 22 cm) in alter Kleidung, 14 „Bücher", 1 Gardine und 4 Spitzendeckchen. Alters- und Gebrauchsspuren, teils Defekte und Reparaturen.

1839 **Limit € 20**

Konvolut 8 Möbel für die Puppenstube. Rock & Graner.

Ungemarkt. Um 1880. Blech, in Holzoptik lackiert. H 6 - 11 cm. Eleganter Wandtisch mit Schlangenbeinen und aufklappbarer Deckplatte, Sofa mit weinroter Polsterung, 5 passende Stühle und runder Tisch. Dazu kleines Püppchen. Mit Defekten und Überarbeitungen (Schlangenfüße des Tischchens angebrochen, Lehne des Sofas beschnitten).

1840 **Limit € 20**

3 Puppenstubenpüppchen.

Biskuit, Stoff. L 8 - 16 cm. 2 Brustkopf- und 1 Ganzbiskuitpüppchen mit gemalten Augen und Haaren, beweglichen Armen und Beinen und modellierten Schuhen. Alle in alten Kleidchen.

1841 **Limit € 20**

3 Kleinpuppen-Sets.

Ungemarkt. Ca. 1930er bis 50er Jahre. Porzellan, Celluloid, Stoff. H der Püppchen 12-17 cm. 5 originalgeheftete Biskuitpüppchen mit Spritzdekor und gemalten blauen Augen. Im Originalkarton ohne Deckel. / Celluloidpüppchen mit Näh- und Stickzubehör im Originalkarton (wohl DDR für den Export). / Brauner Kinderkoffer mit Püppchen und geheftetem Näh- und Stickzubehör. Unbespielt, teils mit Altersspuren.

1842 **Limit € 20**

Puppenstubenkonvolut mit Blechherd und 2 Püppchen.

Holz, Blech, Stoff etc. H 1,5 - 17,5 cm. Sofa mit Rückwand, 2 + 2 Stühle, kleine Kommode und Schränkchen, Blechherd mit drei Töpfen, Kachelofen, Wandwaschbecken, 2 Brotdosen, 1 Gnom-Kreisel, 1 Topf, 1 Wärmflasche, 1 Eimer, 1 Kehrschaufel mit Besen, 1 Brotschale, 1 Petroleumlampe. / Dazu 1 Spritzkopfpüppchen und 1 Cellulloidpüppchen (L 23,5 cm) etc. Alters- und Gebrauchsspuren, teils kleine Reparaturen.

1843 **Limit € 20**

Konvolut Puppenstubenzubehör.

Holz, Blech, Emaille, Porzellan, Keramik etc. H max. 15,5 cm. Nähmaschine, Bügeleisen mit Untersatz, Vorratsschränkchen, Keramik-Vorratsgefäße, Wandmesten, Waage, Holzpüppchen, verschiedene Küchengeräte etc. Alters- und Gebrauchsspuren, teils kleine Defekte.

1844 **Limit € 240**

Käthe-Kruse-Puppe. Typ I H schmal.
Unter dem linken Fuß gestempelt. Ab 1934. Stoff. L 45 cm. Stoffkopf mit maskenartig bemaltem Gesicht, 3 Hinterkopfnähten und handgeknüpfter Echthaarperücke. Stoffkörper mit Schlenkerarmen, Beine mit Scheibengelenken. Hellgrün gemustertes Kleid, helle Strickjacke. Keine Auffälligkeiten unter UV-Licht. Klebespuren am Perückenansatz, Beine etwas verschmutzt.

1845 **Limit € 60**

Kleine Käthe-Kruse-Puppe. Wohl VEB, Typ IX.
Unter den Füßen gestempelt. 1950er Jahre. Kunststoff, Stoff. L 36 cm. Drehbarer Tortulonkopf, gemalte blaue Augen, blonde Echthaarperücke. Schlanker Stoffkörper mit Schlenkerarmen, Beine mit Scheibengelenken. Grünes Dirndl, rote Schürze, helle Lederschuhe. Nasenspitze minimal berieben, Fleck an der linken Hand.

1846 **Limit € 20**

Mädchenpuppe und 2 Steiff-Rehe.
1x mit Knopf und Fähnchen gemarkt. 1930er und 1970er Jahre. Masse, Stoff, Mohair. H 34-47 cm. Ungemarkte Puppe mit drehbarem Massekopf, gemalten blauen Augen, Echthaarperücke und Stoffkörper. In langem, bunt gemusterten Kleid. / Dazu Rehbock und Rehgeiß aus Mohair. Körper der Puppe verschmutzt, 1 Schuh fehlt. Tiere kaum bespielt.

1847 **Limit € 20**

Mädchenpuppe Käthe Kruse und „Däumelinchen", Modell Hanne Kruse.
1x unter dem linken Fuß gestempelt. 1980er Jahre. Kunststoff, Stoff. L 25/50 cm. Drehbarer Kopf, gemalte blaue Augen, hellbraune Echthaarperücke. Schlanker, 2-farbiger Stoffkörper mit Schlenkerarmen. Blau-gestreiftes Kleid mit blau-karierter Schürze, passende Schuhe. Kleines Püppchen mit Kunststoffkopf, brauner Echthaarperücke und biegsamem Körper mit Drahtskelett. Geblümtes Kleid, rot-karierte Schürze. Kaum bespielt.

1849 **Limit € 20**

Puppe „Schwesterchen mit Reh" im Originalkarton. Margarete Steiff.
Limitierte Auflage Nr. 77/1000. 1990-1991. Kunststoff, Stoff und Mohair. L 49 cm. Steiff-Puppe mit drehbarem Kopf, gemalten Augen und brauner Echthaarperücke. Stoffkörper mit originaler Bekleidung. Reh aus braunem Mohairplüsch. Unbespielt. Karton mit Defekten. Im Originalkarton mit Zertifikat. Ursprünglicher Verkaufspreis DM 695,-.

1848 **Limit € 20**

Mädchenpuppe Käthe Kruse und „Däumelinchen", Modell Hanne Kruse.
1x unter den Füßen gestempelt und datiert: „17. Nov. 1983", 1x mit Hängeetikett. 1980er Jahre. Kunststoff, Stoff. L 25/48 cm. Beide mit Kunststoffkopf, gemalten Augen, blonder Echthaarperücke und originalbekleidetem Stoffkörper. Das Däumelinchen mit Drahtskelett. Kaum bespielt.

1850 **Limit € 20**

5 + 1 Künstlerpüppchen.
Vorwiegend Kraut.
3x signiert „Kraut". 2. H. 20. Jh. Filz und Stoff. H 14 - 20 cm. 5 verschiedene Charaktere mit modellierten und bemalten Gesichtern: Großmutter, Geschwisterpaar mit Puppe, Junge in Lederhose, 2 Jungen als Sternsinger. Dazu 1 Stoffpüppchen als Offizier (eines anderen Herstellers). Kleine Defekte und Reparaturstellen.

1851 **Limit € 120**

Großer blonder Teddy mit Spieluhr.
Ungemarkt. 1920er/30er Jahre. Mohair, Stoff. L 57 cm. Teddybär mit spitzer Nase, seitlich angesetzten Ohren und zotteligem Fell. Mit Spieluhr als Druckstimme. Partiell abgeliebt.

1852 **Limit € 20**

Reit-Pony als Zugtier. Steiff.
Knopf im Ohr. 1960er/70er Jahre. Dralon, Echthaarmähne und -schweif. H 50 cm, H mit Gestell 55 cm. Fuchspony mit Zugschnur, Zugstimme und Sattel. Auf Eisengestell mit rot-weißen Eisenrädern. Altersspuren, 1 Steigbügel fehlt, 1 Steigbügelriemen gerissen.

1853 **Limit € 60**

2 „Tricky"-Orang-Utan-Babys. Schuco.
1x mit Brustschild. 1950er/60er Jahre. Modellnr. 7187/25. Mohairplüsch, Filz. H ca. 25 cm. Sitzendes, rotbraunes „Yes-No"-Affenpaar mit beweglichem Kopf und Schwanz. 1x mit weißem Lätzchen. 1x mit kleinen Defekten an den Pfoten, Druckstimmen verstummt.

1854 **Limit € 420**

Rupfentier „Wal". Renate Müller.
Entwurf: 1980er Jahre. MÜLLER, R. (* 1945 Sonneberg). Rupfen, rotes Kunstleder und blaues Leder. H 49 cm, L 52 cm. Wal als Sitztier. Partiell etwas berieben und minimal verschmutzt. Renate Müllers Rupfentiere waren 2012 Bestandteil der Ausstellung „Century of a Child" im New Yorker MoMA und erfreuen sich weltweit großer Beliebtheit unter Sammlern und Museen.

1855 **Limit € 240**

Hahn auf Rädern. Steiff.
Ohne Knopf. 1916-1929. Filz, Metall. H 30 cm. Bunter Hahn mit Glasaugen. Auf Metallgestell mit roten Holzrädern. Altersspuren (Farbe verblichen). Literatur: Steiff Sortiment 1892-1943, S. 273.

1856 **Limit € 20**

Comic-Hund „Bonzo". Chad Valley Co. Ltd., Harborne.
Originaletikett an Halsband und Fuß. 1930er Jahre. Samt. L 38 cm. Weicher Samthund mit drehbarem Kopf, Glieder mit Scheibengelenken. Schabloniertes Gesicht mit geschlossenen Augen und heraushängender Zunge. Altersspuren und Reparaturen. George E. Studdy erfand 1912 einen kleinen Hund, der in seinen Comics auftauchte. 1922 erhielt er den Namen „Bonzo" und wurde ab 1925 eine weit verbreitete Werbefigur.

1857 **Limit € 150**

Seltene Filzpuppe „Müller". Wohl Steiff.
Ohne Knopf. 1920er Jahre. Filz, Leder. L 46 cm. Grotesk dargestellte Figur eines Müllers mit roter Weste und Holzschuhen. Möglicherweise Sonderanfertigung für die Schauszene „Die Mühle im Grund" von 1926. Altersspuren, minimaler Mottenfraß. Vermutlich aus der späten Produktion der 1920er Jahre. Diese seltenen, grotesken Figuren sind häufig gar nicht in Serie gegangen.

1858 **Limit € 240**

Seltene Filzpuppe. Steiff.
Knopf im Ohr (mit heruntergezogenem ‚f'). 1920er Jahre. Filz, Stoff. L 43 cm. Grotesk dargestellte Figur eines Mannes mit Glatze und dichten Augenbrauen. In schwarzem Frack und karierter Hose. Altersgemäß guter Zustand. Aus der späten Produktion der 1920er Jahre. Diese seltenen, grotesken Figuren sind häufig gar nicht in Serie gegangen.

1859 **Limit € 60**
13 kleine Tiere. Steiff.
6x mit Knopf und Fähnchen. 1950er/60er Jahre. Mohairplüsch. H 7 - 20 cm. 3 Hunde, 2x „Bambi“, Giraffe, Zebra, Igel „Macki“ etc. Altersspuren, teils bespielt.

1860 **Limit € 40**
9 Raben „Hucky“. Steiff.
8x gemarkt. 1952-1973. Mohairplüsch, Filz. H 6-19 cm. Verschiedene Raben mit roten Metallbeinen. 1x Wollminiatur. 1x mit stärkeren Altersspuren.

1861 **Limit € 20**
5 Plüschtiere. Steiff.
Alle mit Knopf im Ohr. 1950er Jahre und jünger. Mohair. L 22-37 cm. 2 Teddys, Löwe mit Scheibengelenken, Fuchs „Xorry“ und Hase „Lulac“ mit Glasaugen. Löwe mit Kahlstelle in der Mähne.

1862 **Limit € 20**
10 Zootiere. Steiff.
6x mit Knopf im Ohr, 1x mit Brustschild. 1960er Jahre. Mohair und Samt. H 8-23 cm. Buntaffe „Mungo“, Leopard, Tiger, Zebra, Giraffe, 2 Löwen, Nilpferd „Mockie“, Walross „Paddy“ und kleiner Schimpanse. Kaum bespielt, 1x Ohr mit kleinem Defekt.

1863 **Limit € 60**
Konvolut 6 Katzen und 2 Füchse. Steiff.
3x mit Knopf und Fähnchen. Ab 1950er Jahre. Mohairplüsch. H 11- 33 cm. Verschiedene Ausführungen, darunter Susi, Fluffy und Kitty. 2x „Xorry“ und 1x „Susi“ mit Brustschild. Teils abgeliebt.

1864 **Limit € 60**
Eule „Wittie“, 2 Gänse und 2 Enten. Steiff.
Alle gemarkt, 2x mit Brustschild. Ab 1950er Jahre. Mohairplüsch, Filz. H 11 - 22 cm. 1x „Wittie“, 2x „Tulla“ und 2 bunte Enten. Leichte Altersspuren.

1865 **Limit € 40**
3 Hasen und 2 Lämmer. Steiff.
4x Knopf im Ohr. Ab 1952. Mohairplüsch. L 14-41 cm. Darunter: Schlenkerhase „Lulac“ und Häschen „Niki“. 1 Hase mit kleinem Defekt am Fuß.

1866 **Limit € 60**
5 Hunde. Steiff.
4x Knopf im Ohr. Ab 1958. Mohairplüsch. H 12-22 cm. Boxer, Bully, Dackel, Biggie-Beagle und liegender Collie. Kaum Altersspuren, Stimme des Beagle verstummt.

1867 **Limit € 60**
9 Zootiere. Steiff.
4x Knopf im Ohr. Ab 1954. Mohairplüsch, Samt. H 14-35 cm. 3 Giraffen, 2 Zebras, Lama, Känguru, Dromedar und Okapi. Teils etwas bespielt.

1868 **Limit € 150**

Blonder Teddybär. Steiff.

Knopf im Ohr (mit heruntergezogenem ‚f'), roter Fähnchenrest. Um 1930. Mohair. L 35 cm. Teddy mit drehbarem Kopf, Glasaugen, Scheibengelenken und rosa Filzpfoten. Schöne Erhaltung mit minimalen Altersspuren, Druckstimme verstummt.

1869 **Limit € 20**

„Original-Teddy". Steiff.

Ohne Knopf. 1950er/1960er Jahre. Mohair. L 42 cm. Teddy mit drehbarem Kopf, Glasaugen, caramelbraunem Fell und intakter Stimme. Filzpfoten etwas verschmutzt.

1870 **Limit € 20**

6 Mohairteddys. Verschiedene Hersteller und Steiff.

1x mit Knopf und Fähnchen gemarkt, Hermann, Schuco/Hegi. 1950er bis 1970er Jahre. Mohair, Filz. L 24-60 cm. Verschiedene Teddys in blond und caramelfarben, 2x mit Stimme. 3x bekleidet. 1x Pfoten komplett übernäht.

1871 **Limit € 120**

Blonder Teddy mit grauem Pullover. Steiff.

Knopf im Ohr (mit heruntergezogenem ‚f'). Vor 1936. Mohairplüsch, Filz. L 29 cm. Drehbarer Kopf, Glasaugen, lange Arme und kleiner Buckel. Partiell abgeliebt, Pfoten mit teils übernähten Defekten, Druckstimme verstummt.

1872 **Limit € 90**

3 Teddybrüder. Steiff.

1x mit Knopf und Fähnchen. 1950er/60er Jahre. Mohairplüsch, Filz. L 15-29 cm. 3 verschiedene Teddybären, 2x caramelfarben, der kleine goldfarben. Die größeren mit Filzpfoten. Partiell abgeliebt, kleine Defekte, Druckstimmen verstummt.

1873 **Limit € 60**

Brauner Samt-Teddy.

Ungemarkt. Um 1920. Samtplüsch, Filz. L 27 cm. Früher Teddybär mit langer Nase, Buckel, Glasaugen und Filzpfoten. Jünger ergänztes, weißes Lätzchen. Leichte Altersspuren.

1874 **Limit € 90**

Teddy Baby. Steiff.
Ohne Knopf. Um 1938. Mohairplüsch, Filz. H 22 cm. Kleiner Braunbär mit offenem Maul, rotes Halsband mit Glöckchen. Partiell abgeliebt, Mottenfraß an den Pfoten, Fußsohlen fachgerecht ergänzt. Literatur: Steiff-Sortiment 1892-1943, S. 34.

1875 **Limit € 90**

Blondes Teddy Baby. Steiff.
Knopf im Ohr (mit heruntergezogenem ‚f'). Um 1930. Mohairplüsch, Samt. L 18 cm. Kleiner Bär mit offenem Maul, Samt-Nase und -Pfoten. Mit Halsschleife und Glöckchen. Abgeliebt, Bauch etwas eingedrückt.

1876 **Limit € 90**

Kindergrammophon mit 6 Platten. Bing.
Ungemarkt, um 1930. Cremefarben lackiertes Blechgehäuse, farbig lithographiert mit einem Kinderreigen. H 17 cm, L 27 cm. Funktionstüchtiges Grammophon mit 6 Platten, Kurbel und zahlreichen Ersatznadeln. 2 Platten defekt, Lackdefekte. Literatur: Cieslik (2014), S. 65.

1877 **Limit € 80**

Kleiner Puppenherd. Fischer.
Ungemarkt. Um 1910. 25 x 14 x 17 cm, H mit Schlot 25 cm; Buch 10,5 x 7,5 cm. Schwarzer Blechherd mit 3 vernickelten Klappen, Reling und Schlot. Dazu 5 Töpfe aus Weißblech, Siebkelle, Quirl, Breistampfer, Topflappen und Soßenschachtel. Dazu Kochbuch (Reprint): „Stettiner Puppen-Kochbuch ueberreicht von Richard Braun Stettin, Breitestraße 15". 1 Topf repariert, Herd mit Rostspuren.

1878 **Limit € 120**

Goldfarbener Teddy. Steiff.
Ohne Knopf, an der hinteren Naht des rechten Armes Rest des US-Zonen-Fähnchens. Um 1952. Mohair. L 29 cm. Drehbarer Kopf, Glasaugen, Scheibengelenke, rosa Filzpfoten. Druckstimme verstummt, Fell mit Kahlstellen, Filze ergänzt.

1879 **Limit € 20**

2 Kindernähmaschinen.
1x gemarkt „Singer", 1x gemarkt „Casige". Um 1900/20. 1x farbig lithographierter Blechsockel, 1x schwarzes, gusseisernes Gestell, jeweils mit Firmenschriftzug. H 13 und 17 cm. Mechanik der „Singer"-Nähmaschine hängt: leichte Altersspuren, teils etwas korrodiert.

1880 **Limit € 120**

Großkonvolut Luxuspapier.
Teils gemarkt „Printed in Germany“ und „Made in USA“. 1. Hälfte 19. - 1. Hälfte 20. Jahrhundert. Deutschland, England und USA. 4 Grußkarten zum Valentinstag. Pappe, meist farbig lithografiert. H 14,5 - 21,5 cm. / 2 Valentinsanhänger. Pappe, farbig lithografiert. L je ca. 35 cm. / Konvolut 20 Kärtchen Valentinsgrüße. Pappe, teils farbig lithografiert. / Ca. 14 Glanzbilder (Oblaten), 3 mehrteilige Valentins-Anhänger „With Love“ und ein geprägter Pappaufsteller mit Pfau. Max 43 x 40 cm. / 11 Biedermeier-Stammbuchblätter (1830-1844). 10 Aquarelle, 1x Mischtechnik, zumeist beschriftet, teils datiert. Meistens 9 x 13 cm, Passepartout je 15 x 21 cm. Teils mit Knickspuren und kleinen Defekten.

1881 **Limit € 80**

Konvolut Luxuspapier.
Um 1900. Papier und Pappe, farbig lithografiert. H 6-14 cm. 9 alte Glückwunschkarten (verschiedene Kärtchen und Aufsteller), teils beweglich bzw. dreidimensional aufklappbar. Dazu 1 Papierpilz mit Blumenmädchen und Taube. Meist beschriftet, einige kleine Knickspuren.

1882 **Limit € 20**

Mechanischer Hühnerstall. Thüringen.
Um 1910. Holz, Tapete, Federn. 20,5 x 17 x 13 cm. Rechteckiges Gehäuse als Hühnerstall. Beim Öffnen der Gittertür schnellt der Hahn mit einem lauten Quietschen heraus. Altersspuren.

1883 **Limit € 120**

Schokoladenautomat mit französischer Beschriftung. Stollwerck.
Um 1901. Blech, lithographiert. H 16 cm. Hochrechteckiger Schokoladen-Sparautomat/-Briefkasten mit Münz- und Tafelschacht, Glasfront und Spendebügel. Allseitig verziert mit Kinderpaaren verschiedener Nationalitäten und Postmotiven. Dazu 1 Heft „Stollwerck's Preis-Liste Weihnachten 1901“, Reprint 2003 (19 x 12 cm, 96 Seiten), dort auf S. 96 auch eine Abbildung des Automaten mit Beschriftung in deutscher Sprache. Teils korrodiert. Mit Schlüssel.

1884 **Limit € 60**

Mah-Jongg in Holzschatulle. Ad. F. Richter und Cie. AG, Rudolstadt.
Mit Messingschild im Kasten gemarkt. Um 1900-20. Holz, Bein, Elfenbein. Mahagonifarbener Holzkasten mit Messingbeschlägen, aufklappbarer Front und 5 kleinen Schüben. Darin Spielsteine aus Elfenbein sowie farbige Stäbchen und einige Spielchips aus Bein. Anbei defekte Spielanleitung „Vereinigte Lehrmittel-Fabriken AG. Leipziger Lehrmittel-Anstalt von Dr. Oskar Schneider“. Wohl vollständig (jedoch nicht geprüft). 1 Schlüssel.

1885 **Limit € 40**

Richter's Landhaus-Baukasten Nr. 301. F. AD. Richter & Cie.
Nr. L 301 134 OE 4. Kastenmaß: 6,5 x 38 x 28 cm. Wenig bespielter Baukasten mit roten und weißen Steinen sowie 2 Pappkästchen mit Zubehör. Dazu „Bauvorlagen“ und „Schnittheft L 301“. Altersspuren, Vollständigkeit nicht geprüft, Deckel defekt.

1886 **Limit € 190**

Dampfmaschine mit Bewegungsmodellen. Märklin.

Gemarkt Märklin & Cie., bis 1929. Blech, schwarz lackiert und Blech, farbig gefasst. Dampfmaschine: 35,5 x 28 x 28 cm; Bewegungsmodelle: 9-15 cm. Auf dem Sockel liegende Dampfmaschine mit Kessel, Brenner, Ventil, Pfeife und aufgestecktem Schlot. Separat auf dem Sockel montierter Antrieb mit Schwungrad. / Holzplatte (56,5 x 69,5 cm) mit 3 Bewegungsmodellen (Schleifstein, Säge, Mann an Säge), Transmission und Generator. / Dazu 1 Straßenlampe für die Modelleisenbahn. Spiralfeder-Riemen teils gerissen, Alters- und Gebrauchsspuren.

1887 **Limit € 90**

Lokomobile und Blechlimousine. Wilesco und JNF.

Gemarkt „Old Smoky D36“ und „JNF, Made in US Zone“ (Johann Neuhierl Fürth). Mitte 20. Jh. Blech. Weinrote Limousine „VERSION“ mit intaktem Uhrwerk, Stoßstangen schalten die Richtung um. 1 Schlüssel. (L 13,5 cm)/ Dampfmaschine/ Lokomobile von Wilesco (L 32 cm). Limousine mit kleinen Dellen.

1888 **Limit € 20**

2 Fernlenkautos und 1 Traktor.

1950er/60er Jahre. Blech. 1x Fernlenkauto Mercedes, Hersteller Gama, Modell 475: Polizeiauto mit elektrischer Beleuchtung und Blaulicht; im Originalkarton (L Auto 24,5 cm). / 1x Fernlenkauto „2016 Made in Japan“: Kipper mit steuerbarer Ladefläche (L Auto 26 cm). / 1x Traktor „Zetor“ mit Hänger und Fahrer, Uhrwerkantrieb intakt (L Traktor 14,5 cm, L gesamt 34,5 cm). Teils mit Altersspuren. 1 Schlüssel, 1 Originalkarton.

1889 **Limit € 180**

Kleines Blech-Karussell mit Spieluhr. Wohl Müller & Kadeder.

Ungemarkt. Um 1910-20. Blech, handlackiert und farbig lithografiert. H 22 cm, Ø 11,5 cm. Kleines Karussell mit 3 drehbaren Gondeln. Altersspuren, Lackdefekte, defektes Werk wohl jünger ergänzt.

1890 **Limit € 240**

Drachenfigur. Zoo-Werkstätten, München.

Prägestempel am rechten Hinterbein. Um 1925. Modell KA 26. PONTIUS, Oswald. Holz. H 32,5 cm, L 23 - 53 cm. Bewegliche Holzfigur mit Resten einer Bemalung.

Mehr über die Münchener Zoo-Werkstätten erfahren Sie im Beitrag des BR „Kunst + Krempel“ vom 22. Mai 2021 über die BR-Mediathek oder unsere Website.

Im Online-Katalog finden Sie zahlreiche Zusatzbilder.
Nutzen Sie auch die Schlagwort-Suche!

An den Auktionstagen können Sie über unsere Website LIVE mitsteigern.

**WWW.
auktionshaus-wendl.de**

1891 **Limit € 150**

Schweinekutsche. Stock.
Gemarkt „Marke Stock DRGM Made in Germany". 1906 - 1939. Blech, lithographiert. H 10,5 cm. Kleines Gespann mit einem Schwein als Zugtier, einem Bottich als Wagen und einem Metzger als Kutscher. Uhrwerk intakt. Altersspuren. Literatur: Cieslik (2014), S. 423.

1892 **Limit € 150**

Schweinereiter. Wohl Issmayer.
Ungemarkt. Um 1914. Blech. H 16 cm. Auf einem Schwein reitender Clown. Werk intakt. Ohne Schlüssel. Altersspuren, partiell kleine Farbbereibungen. Literatur: Vgl. Cieslik (2014), S. 191.

1893 **Limit € 90**

2 mechanische Schweinchen.
1x gemarkt „Haji Pat. P Japan" (= Mansei Toy Co. Ltd.); 1x gemarkt „Made in U.S.-Zone Germany". 1950er Jahre. Blech. H 5 und 6 cm. 2 Schweinchen mit intaktem Federwerk. Altersspuren. Mit 2 Schlüsseln.

1894 **Limit € 240**

3 alte Blech-Schweine.
1920er Jahre. Blech. H 6,5 - 11,5 cm. 2x auf einem Schwein bzw. Zirkusschwein reitender Clown. / 1x rennendes Schwein mit Satteldecke. Altersspuren, partiell kleinere Lackdefekte, 1x Werk etwas schwergängig.

1895 **Limit € 150**

Seltenes Blechspielzeug: Schweinemutter mit Baby.
Ungemarkt. Um 1900/10. Blech. H 18 cm. Sitzendes Schwein mit beweglichem Kopf und Armen, ein Ferkel als Wickelkind tragend. Werk intakt. Lackdefekte, partiell minimal farbretuschiert.

1896 **Limit € 150**

Tanzendes Schwein. Lehmann.
Gemarkt „Lehmann's D R Patente Engl. Patents BTS SGDG DRGM U St. 12. May 1903". Um 1910. EPL-Nr. 500. Blech, farbstaffiert. H 14,5 cm. Auf einem Schwein reitender Mann mit Hut und Stoffkleidung. Werk intakt. Mit Altersspuren und kleinen Farbretuschen.

1897 **Limit € 120**

2 Walt-Disney-Schweinchen. Schuco.
Gemarkt „Schuco Patent Made in Germany". Ab 1934. Modell 980/1 und 980/2. Blech, Filz. H ca. 11,5 cm. Lizenzfiguren nach „Three Little Pigs". Mechanisches Schwein als Trommler und mechanisches Schwein als Violinist. Werke intakt. Altersspuren, Ohren des Trommlers mit Mottenfraß. 2 Schlüssel.

1898 **Limit € 120**

2 Walt-Disney-Schweinchen. Schuco.
1x gemarkt „Schuco Patent Made in Germany". Ab 1934. Modell 980/6 und 980/3. Blech, Filz. H 11,5 cm. Lizenzfiguren nach „Three Little Pigs". Mechanisches Schwein mit Koffer und mechanisches Schwein mit Querflöte. Werke intakt. 1 Filzhand fehlt, geringe Altersspuren. 2 Schlüssel.

1900 **Limit € 20**

9 kleine Blechspielzeuge.
Überwiegend um 1935/40. Blech. H 1,5 - 9 cm. 4x Fa. Georg Köhler, Nürnberg: 2 Wackelenten, 1 hüpfender Frosch und 1 pickender Vogel, Werk intakt. / 1 Aufziehauto, 1 Elefant mit Wackelkopf und Wagen, 1 Esel auf Rädern und 2 Autos. Altersspuren, teils Lackdefekte.

1899 **Limit € 150**

Seltenes mechanisches Schwein Roullet & Descampes und 2 kleinere Schweinchen.
Um 1910/20. 1x seltenes, mit Wildleder bezogenes, Kopf und Bein bewegendes, quiekendes Schwein. Werk intakt. Mit Schlüssel (H 11,5 cm). / 1x mit Fell bezogenes Schwein als Candybox mit eingestecktem Kopf (H 9,5 cm). / 1x lederbezogenes Wackelschwein mit wackelndem Kopf (H 5,5 cm). Altersspuren, Wackelschwein: 1 Fuß geklebt, Kopf etwas locker, Fellschwein mit Mottenfraß. 1 Schlüssel.

1901 **Limit € 20**

3 mechanische Clowns. 1x Arnold, 2x Max Carl.
1x gemarkt „Arnold, Made in Western Germany, Patent No. 14470“, 1x gemarkt „m 46“ mit Firmenzeichen Affenkopf. Um 1950/60. Blech, Stoff, Kunststoff und Masse. H 16 - 41 cm. Acrobat-Clown „Jimmy“ mit Federhebel, Clown mit Zylinder und Clown mit Seil und Kugeln, jeweils mit festem Schlüssel. Alle intakt. Jimmy mit kleinen Farbdefekten im Gesicht.

1902 **Limit € 20**

3 mechanische Schweine und 1 Schwein als Senfgefäß.
2x Fa. Georg Köhler/Nürnberg, gemarkt: mechanische, grunzende Kunststoffschweine mit Rädern sowie beweglichem Maul und Ringelschwänzchen (H 7 cm). / 1x Yonezawa Toys Co. Ltd.: mechanisches Schwein aus Kunststoff und Blech, als Koch, Gewürz in eine Pfanne streuend (H 13 cm, im Originalkarton). / 1x undeutlich gemarktes Keramik-Senftöpfchen eines Schweins als Polizist, auf dem Sockel die Bezeichnung „Herr Doktor“ (H 17,5 cm). Kopf und Hals des Polizisten restauriert, Altersspuren. 1 Schlüssel, 1 Originalkarton.

1903 **Limit € 390**

Museales Kugelspiel - Kakelorum.
Um 1820-40. Oberammergau. Holz, geschnitzt und gedrechselt, originale Farbfassung. H 31 cm. Brunnenartig gestaltetes Murmelspiel: rundes Spielfeld mit nummerierten Vertiefungen und gedrechselte Spielsäule mit plastisch geschnitztem Kopf als Abschluss. Guter Zustand mit Alters- und Spielspuren, Trockenrisse. Ein vergleichbares Kakelorum wurde im BR Fernsehen am 18.06.2020 in der Sendung „Kunst + Krempel“ gezeigt: https://www.br.de/mediathek/video/kugelspiel-sechser-im-lotto-av:5eeb74f2436547001b0d2580. Literatur: Manfred Zollinger: Geschichte des Glücksspiels: vom 17. Jahrhundert bis zum Zweiten Weltkrieg. Böhlau Verlag, S. 117. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

1904 **Limit € 390**

Eisenbahn-Konvolut in alter Kiste.
Märklin und andere.
Meist gemarkt. 1930-1954. Blech. 43,5 x 74 x 34 cm. Spur 0. Grüne Märklin-Lok „R 66/12910“ mit Tender „919/0“. 2 Personenwagen, 3 offene Güterwagen, Tankwagen „Standard - Esso 16740“, Güterwaggon „“Fyffes Jamaica“ und Kranwagen. Dazu rot lackierte Brücke, Bahnhof „Cabo“, Eisenbahn-Tunnel etc., sowie zahlreiche Weißblechschienen und 2 Weichen. In alter Munitionskiste mit Ledergriffen. Teils stärkere Altersspuren. Als Zugabe 2 Ziegel-Bausätze (u. a. „Zwerg-Ziegel“) für Häuser und Gebäude.

1905 **Limit € 120**

Eisenbahn-Konvolut. Zeuke.
Gemarkt, Zeuke & Wegwerth KG Berlin. 1950er/60er Jahre. Blech, Kunststoff. L 19,5 - 32 cm. 16 Teile. Spur 0. 1 Dampflok mit Tender, 1 E-Lok, 3 Reisewagen, 1 Mitropa-Wagen, 4 verschiedene Holzwagen, 5 offene Güterwagen. Zeuke Spur-0-Loks sind mittels Gleichrichter für Märklinsysteme umgerüstet. Teils Altersspuren. Funktion nicht geprüft.

1906 **Limit € 40**

2 Eisenbahnwaggons,
Weiche und Schiene. Märklin.
2x gemarkt. Ab 1926. Blech. L 14-33 cm. Spur 0. Märklin-Waggon „18740“, blau übermalter Waggon (unbekannter Hersteller), 1 gebogene Schiene und 1 Märklin-Weiche mit Handhebel. Bespielt, Altersspuren, teils überlackiert.

1907 **Limit € 120**

Eisenbahn-Konvolut. Zeuke.
Gemarkt, Zeuke & Wegwerth KG Berlin. 1950er/60er Jahre. Blech, Kunststoff. L 22 - 26 cm. 13 Teile. Spur 0. 3 Dampfloks, 4 Reisewagen, 2 offene und 2 geschlossene Güterwagen, 2 Kühlwagen. Zeuke Spur-0-Loks sind mittels Gleichrichter für Märklinsystem umgerüstet. Teils Altersspuren. Funktion nicht geprüft.

1908 **Limit € 120**

Eisenbahn-Konvolut.
Gemarkt überwiegend Märklin und Zeuke. 1950er/60er Jahre. Überwiegend Blech, teils Kunststoff und Holz. L 12 - 30,5 cm. 16 Teile. Spur 0. 3 Dampflokomotiven, 1 Tender, 4 Reisewagen, 3 Tankwagen, 2 Wagen mit Fässern, 1 Kranwagen, 1 Planwagen, 1 Autotransporter. Zeuke Spur-0-Loks sind mittels Gleichrichter für Märklinsystem umgerüstet. Teils Altersspuren. Funktion nicht gepüft.

1909 **Limit € 20**

30 Wiking-Schiffsmodelle und Katalog.
Überwiegend Metallguß. L 2,5 - 22,5 cm. Darunter 1 großer Dampfer „Bremen“, 1 Segelboot sowie zahlreiche Kriegsschiff-Modelle. Dazu Katalog „Wiking-Modelle“. Im ergänzten Holzkasten. Altersspuren.

1910 **Limit € 280**

Spanschachtel mit zahlreichen Erzgebirgsfiguren.
Masse, farbig gefasst, Staub, Luffa. H ca. 4 - 13 cm. Zahlreiche Figuren (darunter Krippenfiguren), Tierfiguren (darunter Staubtiere, Wildtiere und Haustiere) und Bäume. Dazu große Spanschachtel (H 18 cm, L 40 cm). Mit Defekten.

1911 **Limit € 60**

Spanschachtel mit 16 Tieren.
1. H. 20. Jh. Überwiegend Holz und Sperrholz, farbig gefasst. H 5 - 7 cm. Verschiedene Tiere, darunter Hunde, Pferde, Nashörner, Ziegen. In ovaler Spanholzschachtel. Mit Alters- und Gebrauchsspuren.

1912 **Limit € 150**

Engelskapelle auf Treppe. Wendt & Kühn.
Etikett „W. K. Expertic, Hergestellt in der DDR". Vor 1989. Holz, farbig gefasst. H Engel 5 - 9,5 cm, L Treppe 29 cm, H Treppe 6 cm. 15 musizierende Engelchen, darunter 1 Engel mit Laterne. Auf 3-stufiger, halbrunder Treppe. Minimale Farbfehlstellen am Dirigentenstab und am Bogen des Bassisten.

1913 **Limit € 80**

Hasenspieluhr und Konvolut Hasenfiguren. Erzgebirge.
Teils mit Originaletikett, 2. H. 20. Jh. Holz, farbig gefasst. H Spieluhr 19 cm, H Figuren 5,5 - 7,5 cm. Spieluhr mit 6 um einen Baum „tanzenden" Hasen zu der Melodie „Brüderchen, komm tanz mit mir" (mit intaktem Werk). / Konvolut 18 Teile: Teile einer Häschenschule mit 5 Schulbänken, 7 Hasenschülern und -schülerinnen sowie Staffelei mit Tafel; 3 Figuren einer Hasenkapelle mit Dirigent, Klarinettist und Sänger; 1x auf einer Bank sitzendes, ein Ei bemalendes Hasenpaar; 1x Hasenpaar mit eiergefülltem Handwagen. Partiell Farbdefekte.

1914 **Limit € 90**

Russische Christbaumkugeln.
20. Jh. UdSSR. Farbiges Glas. L 7 - 14 cm. Ca. 33 Teile. Verschiedener Glasschmuck, darunter Schneemänner, Kinder, Zapfen, 1 schwere Kugel als Eule sowie 1 Herz und 1 Blüte im Gablonzer Stil. Leichte Altersspuren.

1915 **Limit € 20**

Konvolut 9 Kopfbedeckungen für die Puppe.

Ø ca. 8 - ca. 18 cm. Samthut, Hauben (darunter 1 Trachtenhaube, 1 Spitzenhaube und 1 Haube mit Straußenfedern). / Dazu Stoffblumen und 3 Kopfdeckel. Altersspuren, Trachtenhaube teils etwas zerschlissen.

1919 **Limit € 20**

Konvolut für den Puppendoktor.

L max. 49 cm. Brustkopfpuppe (Armand Marseille 370) mit Lederkörper. Zerlegter, 13-teiliger Gliederkörper mit defektem Biskuit-Kurbelkopf „S & C". Dazu: 6 Kunsthaarperücken, 1 schöner alter Samtkittel, 1 Unterhemd, 5 m Spanngummi. Lederkörper an einem Kniezwickel defekt.

1920 **Limit € 20**

Konvolut Ersatzteile für Kleinpuppen und Zubehör.

Beinlänge: 2,5 - 7 cm. 5 Paar unbemalte Beine für Ganzbiskuitpüppchen, 4 Paar kleine geklammerte Augen. Für Puppenstubenpuppen: 6 Paar Porzellan-Unterschenkel, 6 Brustköpfchen mit modellierten Haaren, 6 dunkelbraune und 6 hellbraune Mohairperücken, 15 Paar Biskuitärmchen für Kewpies. Dazu: 6 Teddy-Brummstimmen und 3x Osternippes aus Porzellan (davon 2 farbige Küken mit Sockeln, Porzellanmanufaktur Voigt Schaala (Spiralen für Wackelbeine fehlen). Altersspuren, Defekte.

1916 **Limit € 60**

26 Perücken für kleine Puppen.

Echthaar und Mohair, verschiedene Haarfarben und Frisuren. Mit Altersspuren.

1917 **Limit € 60**

11 Perücken für große Puppen.

Echthaar und Mohair, verschiedene Haarfarben und Frisuren. Teils Futter etwas zerschlissen.

1921 **Limit € 20**

9 Kinderbücher.

Fritsche, Veronika mit Versen von Gerhard Burkhardt: „Ein Jahr und darüber", Dr. Herbert Schulze Buch- und Kunstverlag Nachf., 1950. / „Mooswichtchens Hochzeitsfahrt. Ein Waldmärchen mit Bildern nach Scherenschnitten von Hedwig Pelizaeus", Verlag von J. Neumann, Neudamm, 24 Seiten mit Scherenschnittbildern. / Pelizaeus, Hedwig/Müller-Liebenwalde, J.: „Schatten im Grünen. Lustige Scherenschnitte mit Reimranken für kleine und große Kinder", Verlag von J. Neumann, Neudamm, teils ganzseitige Scherenschnittbilder. / „Zur Lust und Freude für kleine Leute", Verlag von A. Anton u. Co. , Leipzig, Farblithographien. / Kretzschmar, Georg/Klinkhardt, Mia: „Unsere Waldtiere", Unger-Verlag, Pößneck, 1953. / „Für die Kleinsten. Ein Lieder-Bilderbuch", 7 Farblithographien. / Huwe, Lotte/Wolff von Ponickau, Hans: „Was die Kasperlepuppen erlebten", Kunstverlag von Bischof & Klein, Lengerich i. Westf., 46 Seiten mit Grafiken. / „Rotkäppchen", Entwurf und Bilder von Vojtech Kubasta, Artia Verlag, Prag, 1959, 7 Seiten mit Pop-up-Bildern. / Kubasta: aufklappbare Pop-up-Tafel mit einem Hühnerstall, Osterhasen, Fröschen etc. Alle mit Gebrauchsspuren, teils mit Kinderzeichnungen und Defekten.

1918 **Limit € 20**

11 Kinderspiele.

1. H. 20. Jh. Verschiedenes Material (Holz, Blech, Papier mit Farblithographien). 5 Kartenspiele (Schnipp-Schnapp, Schwarzer Peter, Frag-und-Antwort-Spiel), 2 Legespiele, 1 französisches Hausbauspiel (Fa. Batimétal), 1 Holzklötzchenspiel und 1 kleiner Holzbaukasten. Dazu 1 Schachtel mit dekorativem Farblithographie-Deckel (in der Schachtel überwiegend verschiedene Holzstäbe). Alters- und Gebrauchsspuren.

1922 **Limit € 120**

Sammlung alter Spielzeug-Fotografien, Kataloge und Broschüren. Darunter Geo. Borgfeldt & Co, New York.

1920er bis 1960er Jahre. Max. 27,5 x 21 cm. Konvolut alte Werksfotografien: 7 Fotos, 2 Postkarten aus dem Spielzeugmuseum Sonneberg, 6 Musterfotos aus der Produktion von Carl Hoffmeister, Sonneberg (1920er Jahre), 3 Musterfotos mit Sonneberger Puppen von Arthur Schoenau und Ernst Döberich. / Warenkatalog aus dem Jahr 1927 „The Forty Sixth Year" mit Sortiment von Geo. Borgfeldt. / „Die Puppe im Wandel der Zeiten" von Emmy Lehmann (Schriftenreihe des Deutschen Spielzeugmuseums, 1957). / „Die Sonneberger Puppe" (Sonderdruck aus „Thüringer Heimat", 4/1957). / Katalog „Waldorfschul-Spielzeug" o. J. / Neujahrsgruß 1967 mit persönlicher Unterschrift von Otto Keil (Direktor des Deutschen Spielzeugmuseums Sonneberg). / Alte Eintrittskarte Spielzeugmuseum Sonneberg. / Hinweisblatt zur „Pflege der Käthe-Kruse-Puppen", aus altem Katalog, 1940er Jahre.

METALLARBEITEN

Alles in der Welt ist nur für den da,
der Augen hat, es zu sehen.

Eduard Spranger

1950 **Limit € 150**

Napoleon Eisenguss. Gießerei Gleiwitz(?).
Wohl Anfang 19. Jh. Eisenguss geschwärzt. H 18 cm. Mit verschränkten Armen stehender Kaiser der Franzosen in Uniform und mit Säbel.
Literatur: Vergleiche: Cast iron from Central Europe, New York, 1994, S. 175.

1951 **Limit € 420**

Paar Empire-Räuchergefäße in Form eines Dreifußes. KPEG Sayner Hütte.
Um 1830/40. SCHINKEL, Karl Friedrich (Entwurf) (1781 Neuruppin - 1841 Berlin). Eisenguss geschwärzt. H 19 cm. Dreibein mit Löwenfüßen auf der Rundplinthe, vegetabil reliefierte Beine mit applizierten Engelsköpfen und Kreuzstreben sowie halbrunde Räucherschale.
Ein fast identisches Exemplar mit Deckel befindet sich im Stadtmuseum Berlin (Inventar-Nr. II 66/79 E). Literatur: https://sammlung-online.stadtmuseum.de/Details/Index/288405 vom 19.5.2021.

1952 **Limit € 90**

Bildnisplakette, zierliches Kruzifix und Petschaft Eisenguss.
Plakette revers „VI q". Wohl Anfang 19. Jh. Eisenguss geschwärzt, Plakette mit Messingleiste und -öse. Ø 8 cm, H 8,5 bzw. 3 cm. Fürst Metternich(?), Kruzifix mit Postament sowie Siegel mit graviertem Adelswappen.

1953 **Limit € 190**

2 Ringe Berliner Eisenguss.
19. Jh. Eisenguss geschwärzt, 1x mit Messing-Montierung. Ringgröße 58 bzw. 69. Ringschienen je mit floraler Reliefzier, 1x Innenschiene und Typarrand aus Messing, gravierte Typare (Sphinx bzw. Instrumente). Kaum Alters-/Gebrauchsspuren.

1954 **Limit € 150**

2 kleine Büsten Berliner Eisenguss.
Wohl Anfang 19. Jh. Eisenguss geschwärzt. H 10 bzw. 9 cm. Generalfeldmarschall Blücher in Uniform bzw. Büste eines Geistlichen mit auswechselbarem Kopf. Minimale Rostspuren.

1955 **Limit € 90**

Schminkspiegel Eisenguss.
2. Hälfte 19. Jh. Gold- und silberbronziert, teils farbig gefasst. 50 x 34 cm. Reich mit Blattwerk verzierter Tischspiegel mit integrierter Muschelschale sowie ovalem Spiegelglas. Einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

1956 **Limit € 150**

Kleine seltene Eisenguss-Streichholzdose mit Lokomotive.
Gusseisen geschwärzt und Messing vergoldet. 6 x 8,5 x 5 cm. Tumbaförmige Dose mit Reliefornament sowie montierte Lokomotive auf dem Passdeckel. Reibefläche im Deckel. Einige Alters-/Gebrauchsspuren an der Lokomotive.

1957 **Limit € 150**

Esel und Violinenspieler Eisenguss.
19. Jh. Eisenguss dunkelgrün und rotbraun gefasst bzw. geschwärzt. Esel 12 x 13 x 9 cm. Lastesel mit 2 Körben als Fidibushalter bzw. Musiker mit Geige und Dreispitz. Je berieben, ohne Geigenbogen.

1958 **Limit € 420**

Eisenguss-Flacongestell mit Glasflasche. Eisengießerei Siméon Pierre Devaranne Berlin.
Unter dem Boden Schriftzug „Dev: à Berlin". Um 1810-20. Eisenguss geschwärzt, Klarglas geschliffen. H 15 cm. Auf 3 Delphinfüßen turmartiger Fünfeck-Korpus mit gotischem Ecksäulen und Maßwerk in À-Jour-Arbeit sowie Engelsflüchten auf der Schulter. Flacon mit reichem Schliff. Stöpsel wohl ergänzt, Chips am Flaconfuß. Literatur: Arenhöfel, Eisen statt Gold, Nr. 411, Abb. S. 194.

1959 **Limit € 160**

2x Eisenguss: Räucherlampe mit Adler und Briefbeschwerer als Damenhand. Berliner Privatgießerei(?).
Anfang 19. Jh. Hand mit Nr. „1338". Eisenguss geschwärzt. H 16 bzw. 9 cm. Der Jupiteradler auf der Säule hält die Räucherschale über dem Kohlebecken. / Damenhand mit Ring. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren, evtl. fehlende Applik an der Hand. Literatur: Arenhöfel: „Eisen statt Gold". Nr. 377, Abb. S. 180.

1960 **Limit € 150**

Kreuzanhänger und Gürtelschnalle Eisenguss.
Anfang 19. Jh. Eisenguss geschwärzt. Kreuz 7 x 5,5 cm. Je sehr fein à jour mit vegetabilen Streben und Friesen gegossene Schmuckstücke. Hakenachse verbogen.

1961 **Limit € 150**

Seltene kleine Eisenguss-Streichholzdose mit Hund.
Gusseisen geschwärzt. 4 x 8,5 x 5 cm. Tumbaförmige Dose mit reichem Reliefornament sowie montiertem Hund auf dem Passdeckel. Reibefläche im Deckel. Geringe Rostspuren.

1962 **Limit € 280**

Paar Messing-Reliefteller.

Wohl 19. Jh. Messing wohl geprägt und punziert. Ø 62 cm. Je im Spiegel das Renaissance-Bildnis eines Mannes bzw. einer Frau; jeweils mit Datum „1590". Frau: Kaum sichtbare wenige Lötreparaturen. Mann: Risse und teils alte Reparaturen. Je Alters-/Gebrauchsspuren.

1963 **Limit € 240**

Beckenschlägerschüssel.

Um 1500. Messing in Form geschlagen und punziert, gebördelter Rand mit Eisendraht. Ø 42,5 cm. Umboschale mit Fischblasenmotiv und undeutlichem Schriftkranz sowie Punzen auf der Fahne. Verputzt, teils wohl nachgeschrotet, hinten 2 angelötete Ösen, Alters-/Gebrauchsspuren.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

1964 **Limit € 180**

Konvolut Kupferformen.

3 kleine Formen FLR unter Krone gemarkt. Ende 19. Jh. Kupfer innen verzinnt. Maximal Ø 25 cm. 2 große und 4 kleine Formen mit Reliefzier. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren, kleine Formen mit nachträglich angelöteten Ösen.

1965 **Limit € 160**

Paar Kaminböcke.

2. Hälfte 19. Jh. Bronze und Eisen. 41 x 31 x 47 cm. Geschweifter Sockel mit Löwenkopf. Große Kugel mit Balustern sowie Begleitbaluster auf dem Eisenwinkel. Kaum Alters-/Gebrauchsspuren.

1966 **Limit € 190**

Weinbütte aus Kupfer.

Wohl 19. Jh. Handpunziert, innen verzinnt. 84 x 47 x 37 cm. Reich mit floralem Barock-Ornament verzierte Tragekiepe. 1 Fehlstelle, einige Risse und Reparaturen, Alters-/Gebrauchsspuren.

1967 **Limit € 20**

Reliefplatte nach Rubens.

„P.P.Rubens inv. / A. Arens exec." bezeichnet. Wohl Ende 19. Jh. Messing geprägt. 36 x 45 cm. Der Erzherzog Philipp der Schöne heiratet Johanna von Kastilien, wobei ihm Juno die Kugel als Herrschaftssymbol überreicht. Nach der Illustration von Rubens für Gaspar Gevaerts „Pompa Introitus". Einige Lötreparaturen, Alters-/Gebrauchsspuren.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

1968 **Limit € 550**

Museales Handlicht mit Durchlicht-Miniatur.
Wohl um 1900. Tempera auf Perlmutt, Messing braun patiniert, teils vergoldet, Messing-Ölbrenner. Bildmaß 7 x 6 cm, H gesamt 26 cm. Von Engeln angebetetes Maria-Hilf-Gnadenbild im Strahlenkranz, flankiert von den Heiligen Nepomuk und Josef; bekrönt von der Trinität. Hinten Tragegriff und Klappe für den Brenner. Alte Reparaturen im Sockel, Malerei teils verschmutzt. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

1971 **Limit € 240**

Sehr große Beckenschlägerschüssel.
Um 1500. Messing in Form geschlagen und punziert, gebördelter Rand mit Eisendraht. Ø 57 cm. Massive Schüssel mit Fischblasen, Buckeln, Astgewinde und wiederholendes Schriftband „EH WART DER IN FRIDG“ über Feilenmuster-Grund sowie Punzfriesen. Geringe Lötspuren am Rand, etwas verputzt, hinten angelötete Öse. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

1969 **Limit € 150**

Tiefe Beckenschlägerschüssel mit dem Sündenfall.
Um 1500. Messing in Form geschlagen und gepunzt. H 7,5 cm, Ø 27,5 cm. Adam und Eva unter Schriftbändern am Baum mit der Schlange. Godronierter Wandungsansatz, Punzen auf der schmalen Fahne. Starke Alters-/Gebrauchsspuren, alte Lötreparaturen, 1 minimaler Haarriss, teils durchputzt, alt angenietete Öse. Literatur: Lockner, Messing, S. 62, Abb. 90.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

1970 **Limit € 20**

Große Jardiniere.
19. Jh. Messing und Kupfer. 29 x 52 x 31 cm. Ovales Blumengefäß mit Messingfüßen, -griffen und geriffelter -wandung sowie ergänztes Sperrholzbrett über dem gewölbten Kupferboden. Alters-/Gebrauchsspuren.

1972 **Limit € 150**

Tiefe „Beckenschlägerschüssel“.
17. Jh(?). Wohl Niederlande/Mechelen. Messing frei getrieben und gepunzt, gebördelter Rand mit Eisendraht. Ø 40 cm, H 12 cm. Frei getriebene Schüssel mit godronierter Wandung; auf der Fahne Vögel und Tiere auf Blumenzweigen sowie leere Kartusche. Gewölbter Boden nachträglich aufgedoppelt, Fahne teils ergänzt, wenige geschlossene Risse, hinten angelötete Öse, Alters-/Gebrauchsspuren.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

1973 **Limit € 20**

3 Kannen, Zuckerdose und Tablett Zinn.
Zumeist verschieden gepunzt. Ende 18. und 19. Jh. Ø 29 cm, H maximal 24 cm. 1 Kanne mit Holzgriff, 1 mit Holzknauf. Je godroniert. Teils Lötreparaturen, Alters-/Gebrauchsspuren.

1974 **Limit € 150**

Becken und Sechskantflasche Zinn.
Anfang und Ende 18. Jh. Ø 45 cm, H 25 cm. Großes Taufbecken(?) mit Gravur „SS 1705" von Joseph Anton Greissing in Salzburg. / Am Deckel undeutlich gemarkte Flasche mit Gravur „M.Scharffin 1785". Lötreparatur am Flaschenboden, je Alters-/Gebrauchsspuren. Hofzinngießer J. A. Greissing wird 1698 Bürger in Salzburg und fertigte zahlreiches Sakralgerät. Literatur: Hintze, VII, Nr. 1254 Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

1975 **Limit € 20**

Konvolut 6x Zinn.
3x gemarkt. 19. Jh. H 26 cm, Ø 24,5 cm. Gemarkte Schnabelstitze mit Gravur „MR J". „Graef" gemarkter Zunftteller mit Zunftzeichen der Tischler, Datum „1833" und Namen der Meister. 3 Gewürzgefäße/Salieren (1x mit Gravur „EEP 1819"). Gemarkter Untersetzter mit Gravur „FZM". 2 kleine Lötreparaturen, Alters-/Gebrauchsspuren.

1976 **Limit € 20**

Großer Henkeltopf Zinn.
Auf dem Henkel gepunzt. Wohl Ende 18. Jh. H 24 cm (ohne Henkel), Ø 21 cm. Bauchiger Topf mit Fußring, Scharnierhenkel und Passedeckel. Lötreparaturen an den Henkelknäufen, einige Alters-/Gebrauchsspuren. Sammlung Uwe Friedleben.

1977 **Limit € 20**

3 Kannen und 2 Teller Zinn.
Wohl 18. Jh. Ähnliche Kannen, in Silberart godroniert. Paar Teller je „GVG" an Engelmarke gepunzt und Gravur „SV" unter der Fahne. Teils kleine Lötreparaturen, Teller etwas Zinnfraß, Alters-/Gebrauchssspuren.

1978 **Limit € 90**

Kanne, Schüssel und Ölfunzel Zinn.
Schüssel gepunzt. 18./19. Jh. H maximal 23 cm, Ø 24 cm. Schüssel mit geflechelter Gravur „MB 1789", Helmkanne und Ölfunzel. Teils Lötreparaturen, teils starke Alters-/Gebrauchsspuen.

1979 **Limit € 80**

Konvolut 13x Zinn.
Teils gepunzt. 19. Jh. Terrine H 20 cm, Ø 22 cm. Terrine mit Girlanden, Schüssel mit Delfingriffen, 2 Platten, 2 Teller, Ölfunzel, Empire-Dose, 4 Kerzenleuchter in barocker Silberart, Weihrauchschiffchen mit Spatel. Teils Gravuren mit Daten des 18./19. und frühen 20. Jh. Alters-/Gebrauchsspuren.

1980 **Limit € 20**

3 Schraubflaschen Zinn.
1x undeutlich gepunzt. 19. Jh. H maximal 26 cm. 2 oktogonale und eine abgeflachte Flasche, je mit Monogrammgravur, 2x mit Daten 1891 und 1892. Teils Lötreparaturen, Alters-/Gebrauchsspuren.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

1981 **Limit € 20**

Paar Kerzenleuchter um 1800.
Je Nils Justelius Forfärdias Ekesiö gemarkt. Schweden. Zinn. H 28 cm. Empire-Zinnleuchter mit Gitterzier am hohen Quadratfuß sowie Säulenschaft. Alters-/Gebrauchsspuren.

1982 **Limit € 20**

Konvolut 5x Zinn.

Je gemarkt. 19. Jh. H maximal 29 cm, Ø 30 cm. Großer Empire-Kerzenleuchter, Saliere im Empire-Stil, 2 Gewürzstreuer, große Steilrandschüssel. Schüssel mit Lötreparaturen, teils Alters-/Gebrauchsspuren.

1983 **Limit € 20**

5 kleine Deckelgefäße Zinn.

2x gepunzt. 2 Weihrauchschiffchen, 1 Kasten mit Schiebedeckel über 2 Fächern, Walzendosen mit Pass- bzw. Schraubdeckel. 2 kleine Lötreparaturen, wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

1984 **Limit € 20**

Dröppelminna.

19. Jh. Zinn, Messing, Holz gebeizt. H 48 cm. Kranenkanne in Balusterform auf Holzfüßen sowie mit Holzknauf auf dem Passdeckel. Messing-Ausguss mit Lyra-Küken. Einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren. Sammlung Uwe Friedleben.

1985 **Limit € 20**

Große Kettenkanne Zinn.

Im Deckel 3 Engelmarken. 19. Jh. H 40 cm. Bikonische Kanne mit großem Kugeldrücker sowie umlaufender Kette. Auf der Wandung geflechelte Gravur „WG 1816“ am Zweig sowie graviertes Kreuz auf dem Deckel. Kette teils fixiert, einige Alters-/Gebrauchsspuren. Sammlung Uwe Friedleben.

1986 **Limit € 20**

Sehr große Ringkanne Zinn.

Auf dem Tüllendeckel „AZ“ gepunzt. 19. Jh. H 37 cm. Walzenkorpus mit Rillenzier, Schraubdeckel mit Tragering. Gravur „MA“ auf der Wandung; „B“ auf der Schulter und dem Deckel. Lötreparatur am Ringansatz, einige Alters-/Gebrauchsspuren.

1987 **Limit € 40**

2 Walzenkrüge Zinn.

Je gepunzt. 1784 bzw. 1809. H 34 bzw. 24 cm. Hoher Walzenkrug mit Wulstringen und Deckel-Gravur „Marx Ricken 1784“ sowie 3 Eichzapfen innen. Auf dem Henkel Punzen von Wilh. Friedr. Jürgensen in Rendsburg. / Walzenkrug mit Deckel-Gravur „GP 1809 No10“. Im Deckel Punzen von Carl Gottfr. Klemm in Reichenbach.
1 Lötreparatur, Alters-/Gebrauchsspuren.

1988 **Limit € 20**

3 Zinnkannen.

Je im Boden gemarkt. 19. Jh. H maximal 24 cm. 1 Kanne mit Reliefbändern, Delphin-Tülle und -Knauf sowie Holzhenkel. / 1x umlaufende Gravur und „F.G.Schreiler 1865“ sowie Fassreiter-Knauf. / 1x Gravur „A.R.Dietze 1850“. 1 Lötreparatur am Deckel, Alters-/Gebrauchsspuren.

1989 **Limit € 20**

Konvolut 6x Zinn.

Je gepunzt. 19. Jh. H maximal 28 cm. 3 Kannen, davon 2 mit Monogramm-Gravuren und Datum „1839“. Kleine Kölner Kanne mit Eicheldrücker. 2 Maße („Quartern“ bzw. „1/2 Gilt“). Teils Lötreparaturen, Alters-/Gebrauchsspuren.

1990 **Limit € 20**

Konvolut 8x Zinn.

Zumeist gemarkt. 19. Jh. H maximal 23 cm. Kanne mit ebonisiertem Holzhenkel, 2 kleine Kannen (1x bastumwickelter Henkel), Paar Messkännchen (A+V), Senfgefäß mit Scharnierdeckel, Streuer und Saliere. Teils Lötreparaturen, Alters-/Gebrauchsspuren.

1991 **Limit € 20**

2 Zinn-Reliefteller: Frühbarocker Nürnberger Zinnteller sowie Auferstehungsteller.
Auf der Fahne bzw. auf dem Boden teils undeutlich gepunzt. 1. Hälfte 17. Jh. bzw. wohl 19. Jh. Ø 17,5 cm bzw. 18 cm. Frühbarocker Teller mit Noahs Dankopfers auf dem Spiegel und Beschriftung „Noe ging aus der Arch getrost, opferdt Gott 1619". Auf der Fahne 4 Kartuschen mit Adam und Eva, dazwischen Blütenvasen. Die in die Form geschnittene Marke des Entwerfers Paulus Öham in einer Kartusche wurde von Hans Spatz II. überstempelt. / Teller mit der Auferstehung und Beschriftung „Christus ist aufer stanten vo den Totn" auf dem Spiegel. Auf der Fahne zwischen Blumenvasen 7 Kartuschen mit den Kurfürsten. Noahteller alt repariert, je Alters-Gebrauchsspuren. Der Zinngießer Hans Spatz II. wurde 1630 Meister in Nürnberg. Literatur: Hintze: Nürnberger Zinngießer. Nr. 257 ff.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

1992 **Limit € 20**

Reich gravierter großer Teller und 2 Kannen Zinn.
Teller gepunzt. 19. Jh. Ø 35 cm, H 24 cm. Überaus reich geflechelter Teller mit Ritter auf dem Spiegel und Zweigen auf der Fahne sowie Gravur „August Stephan a. Kirschau 1851". / Walzenkanne umlaufend fein mit geflechelten Zweigen verziert sowie Gravur „H. Kahlert aus Heuersdorf 1854". / Balusterkanne mit Drachentülle und graviertem Monogramm. Sammlung Uwe Friedleben.

1993 **Limit € 20**

Konvolut 10x Zinn.
Je gepunzt. 18. bis Anfang 20. Jh. 3 Zinnmaße „Litre" bzw. „Liter" bezeichnet, Walzenkrug, Deckeldose, Henkelschale und 3 Teller. Teils Lötreparaturen, Alters-/Gebrauchsspuren.

1994 **Limit € 150**

Sehr großer Zinnhumpen „1752".
Im Deckel und im Boden gepunzt. H 32 cm. Walzenkrug mit geflecheltem Wappen auf der Wandung; auf dem Deckel mit Kugeldrücker Gravur „AvK 1753". Kleine Lötreparaturen, geringe Fehlstellen an der Lippe, einige Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

1995 **Limit € 20**

Außergewöhnlich große Zinnkanne.
Löwenkopf gepunzt. Wohl um 1900. H 48 cm. Kölner Kanne mit doppeltem Eichel-Drücker. Scharnierstift ergänzt, Lötreparatur am Deckel, einige Alters-/Gebrauchsspuren.

1996 **Limit € 20**

Konvolut 7x Zinn.
3x gepunzt. 19./Anfang 20. Jh. H maximal 29 cm. Viereckige Ringkanne, „I.P.Zamponi" gemarkte Vierkant-Schraubflasche allseits graviert (Blütenzweige bzw. 2 Bildnisse), 2 Streuer, Eierbecher, Saliere und großer Teller. Ringkanne und 1 Streuer mit Lötreparaturen, Alters-/Gebrauchsspuren.

1997 **Limit € 120**

Paar gedrungene Kerzenleuchter.
Um 1700?. Bronze. H 23 cm (ohne Dorn). Massive Bronzeleuchter in gedrungener Balusterform. Verbindung Bronzedorne nachgelötet.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

1998 **Limit € 180**

Paar große Barock-Altarleuchter.
Um 1700. Bronze. H 65 cm (ohne Dorn). Massiv gegossene Kerzenleuchter mit 3-seitigem Sockel auf Tatzen-Kugel-Füßen sowie Balusterschaft. Fehlende Sockel-Applikationen, 1 Wachsteller und 1 Dorn ergänzt, 1 Schaftschraube erneuert.

1999 **Limit € 110**

Paar Louis-Seize-Kerzenleuchter.
Um 1780. Bronze. H 12,5 cm. Kleine Bronzeleuchter mit Riffelung am Rundfuß und gedrungenem Schaft.

2000 **Limit € 220**

Paar Kerzenleuchter im Barock-Stil.
2. Hälfte 19. Jh. Bronze. H 24,5 cm. Reich mit Reliefornament verzierte Bronzeleuchter. Minimale Alters-Gebrauchsspuren.

2001 **Limit € 180**

Paar Altarleuchter.
2. Hälfte 17. Jh. Bronze. H 50 cm (ohne Dorn). Dreipassiger Sockel mit Klauen-Kugel-Füßen und Engelsköpfen. Über dem Baluster der Blattansatz für den tordierten Schaft sowie Wachsschale mit Bronzedorn. 1 Wachsschale mit Haarrissen, 1 Verbindung Sockel/Baluster alt repariert, Alters-/Gebrauchsspuren. Zusammengehörig mit der folgenden Katalog-Nr.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

2002 **Limit € 160**

Paar Altarleuchter.
2. Hälfte 17. Jh. Bronze. H 43 cm (ohne Dorn). Dreipassiger Sockel mit Klauen-Kugel-Füßen und Engelsköpfen. Über dem Baluster der Blattansatz für den tordierten Schaft sowie Wachsschale mit Bronzedorn. 1 Fuß und 1 Baluster repariert, 1 kleiner Ausbruch am Wachsteller, sonst wenige Alters-/Gebrauchsspuren. Zusammengehörig mit der vorherigen Katalog-Nr. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

2003 **Limit € 150**

Paar 3-flammige Leuchter.
Ende 19. Jh. Bronze. H 46 cm. Reich im Barock-Stil mit Löwenmaskaronen und Blattwerk verzierte Leuchter. Durch abnehmbaren Armaufsatz auch 1-flammig verwendbar. 1 Arm angebrochen, sonst kaum Alters-/Gebrauchsspuren.

2004 **Limit € 390**

Paar 2-flammige Wandleuchter im Rokoko-Stil mit Asiatenfiguren.
18./19. Jh. Bronze mit Resten einer Feuervergoldung. 38 x 24 x 16 cm. Chinoiserie-Wandappliken mit vegetabil besetzten Rocaillen und integrierten Halbfiguren. Alte Reparaturen, Bohrlöcher von entfernter nachträglicher Elektrifizierung.

2005 **Limit € 240**

Paar dekorative Leuchter mit Prismenbehang.
19./20. Jh. Bronze, Glas. H 55 cm. Im Barock-Stil aufwändig gestalteter 8-flammiger Leuchter mit üppigem Prismenbehang. Fehlstellen und Bestoßungen am Behang.

2006 **Limit € 110**
3-flammiger Wandleuchter im Rokoko-Stil.
Mitte 20. Jh. Bronze. 47 x 31 x 18 cm. Wandapplik in Form von blattbesetzten Rocaillen sowie Schraubfassungen mit Papp-Kerzenhülsen.

2007 **Limit € 240**
Paar 2-flammige Kerzenleuchter im Louse-Seize-Stil. Barbedienne.
Je „B.D. 365“ gemarkt. Um 1870. Frankreich. Bronze feuervergoldet. Zierliche Leuchter im Barock-Stil mit Vase über dem Sockel sowie 2 vegetabilen Armen. 1 Arm repariert.

2008 **Limit € 150**
2-flammiger Wandleuchter im Barock-Stil.
1. Hälfte 20. Jh. Bronze. 46 x 30 x 16 cm. Vegetabil gearbeitete Wandapplik mit Schleifenbekrönung sowie Schraubfassungen in den Papp-Kerzenhülsen. Minimale Risse an der Schleife.

2009 **Limit € 460**
Große 5-flammige Girandole.
Um 1870. Bronze feuervergoldet. H 46 cm. Kerzenleuchter im Louis-Seize-Stil mit reicher Reliefzier, darunter Löwenköpfe mit Girlanden am Schaft. 4 blattbesetzte Volutenarme mit Vasentüllen sowie erhöhte Zentraltülle. Vergoldung berieben.

2010 **Limit € 120**
Paar 2-flammige Kerzenleuchter im Rokoko-Stil.
Um 1890. Bronze. H 22 cm. Vegetabil gestaltete Leuchter mit spiraligen Blattarmen. 1x geringer Schrägstand, 1 geringer Riss am Arm.

2011 **Limit € 220**
2-flammiger Wandleuchter Louis Seize(?).
18. Jh.(?) mit Umbau Ende 19. Jh. Bronze alt feuervergoldet. 46 x 30 x 16 cm. Köcherförmige Wandapplik mit reicher Reliefzier und Jupiter-Donnerkeil sowie Feuertopf als Bekrönung. Blattbesetzte Arme mit Vasentüllen über Tropfschalen. Wohl nachträgliche Elektrifizierung mit Schraubfassungen in Papp-Kerzenhülsen. Vergoldung berieben.

2012 **Limit € 280**
Paar Spätempire-Kerzenleuchter.
Um 1830/35. Bronze teils schwarz patiniert. H 23 cm. Bronzeleuchter mit reicher floraler Reliefzier sowie geriffeltem Säulenschaft. Fachgerecht reparierte minimale Haarrisse, kaum Alters-Gebrauchsspuren.

2013 **Limit € 190**
Paar 3-flammige Wandleuchter im Empire-Stil.
Um 1930. Bronze teils grün gefasst. 45 x 26 x 16 cm. Wandappliken mit Reliefzier an der fackelartigen Wandhalterung sowie 3 Volutenarme mit Schraubfassungen in den Kunststoff-Kerzenhülsen. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.

2014 **Limit € 180**
Paar Kerzenleuchter im Empire-Stil.
2. Hälfte 19. Jh. Bronze mit Resten einer Feuervergoldung. H 35 cm. Prächtige Bronzeleuchter mit reicher Reliefzier sowie Schaft aus 3 gekuppelten Säulen. Minimale Haarrisse an den Sockeln.

2015 **Limit € 240**
Paar Kerzenleuchter im Empire-Stil.
2. Hälfte 19. Jh. Tripod-Sockel mit Löwentatzen und Blattzier sowie Säulenschaft. 1 Schraube im Sockel fehlt, wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

2016 **Limit € 20**
4 Kerzenleuchter.
1x gepunzt (Engelsflüchte). Wohl 17. Jh. Messing. H maximal 17 cm. Ähnliche Messingleuchter mit Fußschale, Balusterschaft und walzenförmiger Tülle. Kaum Alters-/Gebrauchsspuren.

2017 **Limit € 220**
Paar Empire-Kerzenleuchter.
Um 1810/20. Bronze. H 24,5 cm. Rundfuß mit stilisierter Reliefzier: Vase und Altar von Voluten gerahmt. Geriffelter Schaft und Vasentülle mit Blattzier. 1 minimal offene Gussnaht.

2018 **Limit € 260**
Paar Empire-Kerzenleuchter.
Anfang 19. Jh. Bronze mit Original-Feuervergoldung. H 20 cm. Mit feinen Friesen reliefierte konische Leuchter.

2019 **Limit € 260**
Paar Spätempire-Kerzenleuchter.
Um 1840. Bronze teils poliert. H 26 cm. Sehr fein mit Relieffriesen verzierte Bronzeleuchter.

2020 **Limit € 70**
Paar Kerzenleuchter.
Um 1870. Rotguss. H 23 cm. Hexagonaler Fuß, schlanker Balusterschaft und Vasentülle über Tropfschale. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.

2021 **Limit € 240**
Paar Kerzenleuchter Spätempire.
Um 1830. Bronze. H 17 cm. Zierliche Bronzeleuchter mit feiner Reliefzier. Kaum sichtbar alt repariert und 1 Verschraubung im Sockel verstärkt.

2022 **Limit € 140**
Paar klassizistische Kerzenleuchter.
Um 1780. Frankreich. Rotguss. H 22 cm. Massive Louis-Seize-Bronzeleuchter mit kanneliertem Säulenschaft auf hohem Fuß. 1 geringe Fehlstelle unter dem Wachsteller, einige Alters-/Gebrauchsspuren.

2023 **Limit € 190**
Paar Spätempire-Kerzenleuchter.
Um 1830. Bronze teils schwarz gefasst. H 28 cm. Mit feinen Friesen und geriffeltem Schaft verzierte Leuchter. Bohrlöcher von der entfernten nachträglichen Elektrifizierung, minimale Alters-/Gebrauchsspuren.

2024 **Limit € 90**

3 mythologische Kerzenleuchter.

Ende 19. Jh. Bronze. Paar spiegelbildlich gearbeitete Bronzeleuchter mit Luzifer. Schlanker Leuchter mit 3 vollplastischen Löwen als Füße und 3 Ziegenköpfen an der Tülle. 1 Löwenbein fehlt, 1 Riss am Ziegenkopf, sonst kaum Alters-/Gebrauchsspuren.

2025 **Limit € 90**

Paar Kerzenleuchter im Empire-Stil.

2. Hälfte 19. Jh. Bronze teils patiniert. H 26 cm. Reich mit Akanthus und Palmetten reliefierte Leuchter mit geriffeltem Schaft. 2 geringe Gussfehler.

2026 **Limit € 280**

Paar 3-flammige Leuchter im Louis-Seize-Stil.

Um 1900. Bronze. H 27,5 cm (ohne Fassungen). Im Barock-Stil gestaltete Leuchter mit Volutenarmen am kücherartigen Schaft. Elektrifizierung mit Holz-Schraubfassungen und -Kerzenhülsen 1x entfernt, Verkabelung erneuert.

2027 **Limit € 160**

Großer 6-flammiger Figurenleuchter.

Um 1860/70. Metallguss schwarz patiniert, Kupfer (Galvanoplastik?) goldbronziert, Messing. H 54 cm. Rundfuß mit Tatzenfüßen, Standfigur einer Vasenträgerin als Schaft, Armaufsatz mit erhöhter Zentraltülle. Minimaler Haarriss am Hals und einer Abhängung, Bronzierung berieben, 1 Wachsteller ergänzt.

2028 **Limit € 160**

Paar figürliche Kerzenleuchter.

Je „AB" gemarkt mit Nr. „140". Um 1880. Metallguss feuervergoldet, wohl nachträglich bronziert. Figurenleuchter mit vollplastischen Mädchenfiguren, die Blumen tragen. 1 Sockel mit kleiner Ausbesserung und gerissener Volute, sonst kaum Alters-/Gebrauchsspuren.

2029 **Limit € 180**

Paar Greifenleuchter im Empire-Stil.

2. Hälfte 19. Jh. Eisenguss geschwärzt, teils vergoldet. H 24,5 cm. Je 3 Greifen-Monopodien mit Klauen-Kugel-Füßen als Beine für den Leuchter mit Stabschaft und Vasentülle. Kaum Alters-/Gebrauchsspuren.

2030 **Limit € 220**

Tischlampe im Empire-Stil.

Im Fuß Firmenetikett. Um 1920/25. Frankreich. Bronze teils feuervergoldet, roter Stoffschirm. H Leuchter 25 cm, gesamt 56 cm. Neoklassizistischer Kerzenleuchter mit 3 Füßen und Köpfen. Aufmontierte 1-flammige Schraubfassung mit Kerzenhülse sowie Schirm. Funktioniert. Neue Elektrik (Schalter original), neuer Schirm.

2031 **Limit € 280**

Paar 3-flammige Wandappliken mit Spiegeln.

2. Hälfte 19. Jh. Bronze patiniert, facettiertes Spiegelglas. 47 x 27 cm, Spiegelglas 18,5 x 12,5 cm. Wandleuchter mit À-Jour-Akanthusrahmung und Frauen-Maskaronen sowie 3 vegetabile Arme für die Kerzenleuchter. Kleine ältere Reparatur, 1 minimaler Haarriss.

2032 **Limit € 160**

Figürlicher Kerzenleuchter mit Greif.

Um 1870. Bronze schwarz patiniert und vergoldet. H 23 cm. Auf 6-seitigem Sockel vollplastischer Greif, der die Vasentülle hochhält. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

2033 **Limit € 390**

Paar 5-flammige Kandelaber.

Um 1870/80. Bronze schwarz patiniert und mit Original-Feuervergoldung, schwarze Marmor-Sockel. H 62 cm. Große prachtvolle Girandolen mit aufwändigen Reliefverzierungen sowie kontrastreichem Gegensatz von mattem Schwarz und glänzendem Gold. Kleinere Abplatzer am Marmor.

2034 **Limit € 280**

Paar Vasen-Beisteller.

2. Hälfte 19. Jh. Roter Marmor, Bronze. H 30 cm. Schlanke Marmorvasen mit verziertem Bronzefuß und Blütengirlanden zwischen den Fauns-Maskarone sowie kleine Messing-Einsätze. Geringe Chips an der Plinthe, Girlanden nachbronziert.

2035 **Limit € 60**

Großer Jugendstil-Jagdpokal. Kayserzinn.
Gemarkt, Entwurf wohl Hugo Leven. Um 1900. Modell-Nr.: „4500“. H 36,5 cm. Hoher schlanker Pokal mit 3 Damhirschschädeln, deren Geweihe die Handhaben bilden.

2036 **Limit € 80**

Jugendstil-Kerzenleuchter Zinn. Achille Gamba.
Gemarkt. H 36 cm. 3-flammiger Leuchter mit Jugendstil-Ornamentik. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.

2037 **Limit € 60**

Großer Jugendstil-Weinkühler. Kayserzinn, Entwurf wohl Johann Christian Körner.
Gemarkt. um 1900. Modell-Nr.: „4318“. H 23,5 cm. Bowlenartiges Gefäß mit Köpfen von Wilden Männern und Eicheln an den 3 Handhaben. Auf der Wandung umlaufend jagdliche Reliefs mit Rehbock, Hasen und Fuchs sowie 1 leere Kartusche. Einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

2038 **Limit € 20**

Jugendstil-Pokal mit Gravur.
Zinn, Schaft aus verzinnter Bronze. H 30,5 cm. Großer Pokal mit vegetabilem Schaft. Kuppa mit gravierter Widmung „Zur Erinnerung an die Elbe“ sowie Datum 1885-1904 und Monogramm EB. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

2039 **Limit € 90**

Paar Design-Kerzenleuchter.
Bronze poliert, roter Marmor-Sockel. H 27 cm. Konisch ansteigende Leuchter mit runden Sockeln. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.

2040 **Limit € 20**

Großer versilberter Jugendstil-Tafelaufsatz. Argentor.
Gemarkt mit Zusatz „as“. Um 1910. Messing versilbert, Klarglas mit Schliff-Ornament. 42 x 53 x 28 cm. Prächtiger Tafelaufsatz mit geschweiftem Sockel und zentraler „Säule“ als Halterung für die 3 Glasschalen. Versilberung berieben, bekrönende Glasflöte fehlt.

2041 **Limit € 180**

Große Jugendstil-Glasbowle mit Metall-Halterung. WMF.
Straußenmarke. Metall versilbert, Klarglas in Form geblasen. H 29 cm. Glas mit Kerbschliff und mattiertem Ornamentschliff. Halterung mit großen Handhaben. Deckel fehlt.

2042 **Limit € 140**

Jugendstil-Karaffe und Glasdose auf Unterteller.
Metall versilbert und Klarglas. H 30 bzw. 11 cm. In Form geblasene konische Kanne mit Kerbschliff und Montierung. Vegetabil beschliffene Dose auf verziertem Teller.

2043 **Limit € 80**
Jugendstil-Kessel auf Rechaud.
Kupfer innen verzinnt, Messing, Holz ebonisiert, Beinscheiben. H 35 cm. Ständer mit Spiritusbrenner und Frauenfiguren als Stützen für den Kessel. Lötreparaturen, Griff Löschhaube fehlt, Alters-/Gebrauchsspuren.

2044 **Limit € 50**
Jugendstil-Kernstück aus Kupfer.
20. Jh. Innen verzinnt, Messing-Montierungen. H maximal 22 cm. Relief-Messingauflagen an Kanne, Sahnekännchen und Zuckerdose. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.

2045 **Limit € 20**
Jugendstil-Metallkanne. WMF.
Straußenmarke mit Nr. „105". Metall verkupfert, Messing. H 36 cm. Konische Kanne mit Reliefornament sowie Messinghenkel und -deckelknauf. Einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

2046 **Limit € 240**
Jugendstil-Set für den Schreibtisch. Erhard & Söhne.
Briefmarkendose gemarkt. Messing, Rosenholz, Glas. Maximal 7,5 x 21 x 12 cm. Schreibzeug mit integriertem Tintenfass in der Stiftablage sowie Handleuchter und Briefmarkendose; je mit ornamentalen Einlagen im dunklen Holz. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.

2047 **Limit € 90**
Jugendstil-Kerzenleuchter mit Streichholzhalter.
Messing. 12 x 26 x 13 cm. Blattschale mit stengelförmigem Griff und Blütentülle sowie floral reliefierter Halter für die Streichholzschachtel. 1 minimale Lötstelle am Griff.

2048 **Limit € 180**
Paar Jugendstil-Kerzenleuchter.
Messing. H 23 cm. 3-seitiger Sockel mit 3 zusammengeführten Schaftbögen sowie Tropfschale. 1 Tüllen-Pressring fehlt (Tropfschale dadurch lose), wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

2049 **Limit € 60**
Konvolut 4x Jugendstil-Zinn. 3x WMF.
3x gemarkt (Straußenmarke). 3x versilbert. Maximal 32 x 26 cm. Reich verzierte Schale und 2 Ablagen von WMF. Dazu ungemarkte Zinnschale. Alters-/Gebrauchsspuren.

2050 **Limit € 120**
Versilberter Art-déco-Sektkühler. WMF.
Straußenmarke. 1. Drittel 20. Jh. H 22 cm. Teils martelliert mit passiger Sockelzone sowie Ringhandhaben. Ohne Einsatz.

2051 **Limit € 20**
„Fischland"-Messingwandteller mit Bernstein. Fischlandschmuck.
Fischmarke. Messing martelliert, Bernstein. Ø 27,5 cm. Martellierte und polierte Schale mit Bernstein-Spiegel sowie Wandhalterung. Geringe Alters-/Gebrauchsspuren.

BÜCHER

Ein Buch, wenn es zugeklappt daliegt,
ist ein gebundenes, schlafloses, harmloses Tierchen,
welches keinem was zuleide tut.

Wilhelm Busch – Eduards Traum

2100 **Limit € 20**

4x Kupferstich-Noten um 1800.
Ca. 35 x 25 cm. Haydn: „Sonfonie à Grand Orchestre“, Oevre 80me, seconde edition. Nr. 2577.2578, 48 Seiten. / Krommel: „Trois Quatuors nouveaux pour deux Violons, Alto et Basse“, Nr. 1608, Oeuvre 20me. 62 Seiten. / „Lieder in Musik gesetzt und seinem Freunde dem Königlich preußischen Geheimenrath Herrn Willemer gewidmet von Johann André“. Nr. 558. 2. Teil. 28 Seiten. / „Haydn: „Sechs englische Lieder mit unterlegten deutschem Texte“ 87stes Werk, Nr. 1163. 20 Seiten. Ungebundene und unbeschnittene Bögen. Guter, leicht verschmutzer Zustand.
Provenienz: Stempel: Geschenk des Herrn Adolf André.

2103 **Limit € 60**

PAULI, Carl Friedrich: „Leben grosser Helden des gegenwärtigen Krieges“ 7. und 8. Theil in einem Band.
Bey Christoph Peter Francken. Halle. 1761/1763. 20 x 14 cm. Titelblatt, (24), 272, (4), (12), 332, (6) Seiten. Pergamenteinband, Rotschnitt. Inhalt: Adrian Bernhard Graf von Borcke / Carl Christoph Freiherr von der Goltz / Christian Ludwig von Pfuel / Wilhelm Gustav Prinz von Anhalt / Wilhelm Graf von Anhalt / Geschlechtsnachrichten des uralten vornehmen Hauses derer von Schwerin / Albrecht Heinrich Prinz von Braunschweig / Einige Nachrichten von dem jetzigen Moselschen Regiment / Georg Christoph von Kreutzen / Bernd Siegmund von Blankensee / Geschlechtsnachrichten aus dem hochadelichen Hause derer von Blankensee / Constantin Guido von Podewils / Dubislaw Gneomar von Ratzmer Hans Adam von Schöning / Albrecht Conrad Reichsgrafen v. Finkenstein / Alexander Hermann Reichsgrafen von Wartensleben / Zusatz, von der Goltz. Gemeint ist der Siebenjährige Krieg.

2101 **Limit € 80**

Monatlicher Staatsspiegel“.
„Worinnen alles Merckwürdige so in Europa vorgehet, absonderlich die im Heil. Röm. Reich vorfallende Geschäffte, Solennitäten und Ceremonialien Mit dazugehörigen curiosen Beylagen ...“. Druckts und verlegts Andreas Waschenbauer und Daniel Walder. Augsburg. 1702. 16,5 x 10 cm. In einem Band gebunden die Monate: Juli, 117, (7) Seiten; August 117, (3); September, 111, (7); Oktober 112, (4); November, 120, (5); Dezember 100, (6) Seiten. Ledereinband mit geprägtem Rücken.

2104 **Limit € 100**

REINHARD, Johann Paul: „Vollständige Wappenkunst, ...“.
„... nebst der Blasonierung des Hochfürstl. Brandenb. Culmbachischen Wappens, zum Gebrauch seiner Vorlesung“. Verlegts Johann Georg Lochner. Nürnberg. 1747. 19 x 12 cm. Kupferstich, Titel mit Titelkupfer, (20), 136, (4) und 23 Falttafeln. Im braunen Pappeinband, Rotschnitt.

2106 **Limit € 80**

BARTHELEMY, J.B.A.A.: „Nouveau manuel complet de Numismatique Ancienne - Atlas“.
A la Libraire Encyclopédique de Roret. Paris. Ohne Jahr. 15 x 23 cm. 12 und 12 Tafeln mit zahlreichen Abbildungen alter Münzen (wohl römischer und griechischer Münzen sowie Frankenreich). Leineneinband. Etwas stockfleckig.

2102 **Limit € 20**

„Die Fürstl. Graffschaft Hennenberg Landes-Ordnung ...“.
„... Bey sich befundenem grossen Mangen an Exemplarien, nach dem wahren Original de an. 1539. Auf das neue aufgeleget und mit kurtzen Summarien ...“. Druckts Niclaus Hagssert. Meiningen. 1720. 33 x 21 cm. 252, (38) Seiten im Pappeinband. Handschriftlicher Vorsatz-Text. Der gedruckte Gesetzestext nimmt nur einen kleinen Teil des des Blattes ein, dadurch ist Platz für viele handschriftliche Anmerkungen, teils auf beigehefteten Blättern. Einband defekt, letzte Seite lose, sonst Block fest, Gebrauchsspuren.

2105 **Limit € 120**

GROTII, Hugonis: „De Jure Belli“.
„...Ac Pacis Libri Tres. In quibus Jus Naturae Et Gentium, item Juris Publici praecipua explicantur, Cum Annotatis Autoris ex postrema ejus ante Obitum cura: Accesserunt Excerpta Annotationum Variorum Virorum Insignium in totum Opus, edente Joh. Christoph. Becmano“. Impensis Jeremiae Schrey. Francforti ad Viadrum (Frankfurt an der Oder). 1691. 22 x 18 cm. 3 Bücher in einem Band. Titelblatt, (8), 1350, (118) Seiten. Pergamenteinband, Blauschnitt. Altersgemäßer guter Zustand.

Im Online-Katalog finden Sie zahlreiche Zusatzbilder wie Innenseiten und Details.
An den Auktionstagen können Sie über unsere Website LIVE mitsteigern.

www.auktionshaus-wendl.de

2107 **Limit € 140**

GAUHEN, Johann Friedrich: „Des Heil. Röm. Reichs Genealogisch-Historischen Adels-Lexici, Zweyter und letzter Theil“.
„darinne die älteste und ansehnlichste adeliche, freyherrliche und gräfliche Familien ... in fast 2000 Artickeln...“. Verlegts Johann Friedrich Gleditsch. Leipzig. 1747. 22 x 14 cm. Titelblatt, (12), 1923, (43) Seiten. Artikel in alphabetischer Reihenfolge. Register für beide Bände. Halblederband, Rotschnitt. Goldgeprägtes Rückenleder mit Trockenrissen. Provenienz: Exlibris: „Thomas Philipp von der Hagen“.

2108 **Limit € 240**

SEMLER, Johann Salomon: „Uebersetzung der algemeinen(!) Welthistorie ...“ 4 Bände.
„ ... die in England durch eine Geselschaft von Gelehrten ausgefertiget worden“. Druck und Verlag Joh. Justinus Gebauers. Halle. 2x 1759, 1760, 1761. 24 x 21 cm. 19. und 20. Theil in einem Buch. 19. Theil: „... Historie von Arabien von den Zeiten Mohammeds an enthält. ... darin das Leben Mohammeds historisch und critisch vorgetragen.“ Titelkupfer, Titelblatt, (44), 703 Seiten und 4 Abbildungen, vollständig. 20. Theil: Titelkupfer, Titelblatt, 30, 724 Seiten und 3 Abbildungen. // 20. Theil:(doppelt) „... welche die Begebenheiten der in diesem Theil fortgesetzten arabischen Geschichte , vom 96 bis 566sten Jahr der Heijra, oder 714 bis 1170sten Jahr der christlichen Zeitrechnung, enthalten.“ 30, 724 Seiten und 3 Tafeln. / 21. Theil: „Die Begebenheiten unter dem Khalifat ... von 566 bis 622sten Jahr der Hejra, oder Jahr Christi1171 - 1225. Algemeine Historie der Türken ... Algemeine Historie der Moguln und Tatarn, von der Zeit des Jenghiz Khan.“ Titelkupfer, Titel, 50, 664 Seiten und 3 Abbildungen bzw. Karte. / 23. Theil: „Algemeine Historie der Turkmanen und Uzbeken. Historie von Hindustan oder dem Reiche des grossen Mogul. Historie der ... Halbinsel Indiens“. Titelkupfer, Titelblatt, 30, 678, (34), 2 Karten und 5 bildliche Vignetten. 3x gleiche Ledereinbände mit starken Gebrauchsspuren, Blöcke fest. / Ein Band im Pergamenteinband mit starken Gebrauchsspuren, einzelne Seiten lose, gelegentlich Papierfraß.

2109 **Limit € 40**

VON ROTTECK, Carl: „Allgemeine Geschichte“ - 3 Bände.
„...vom Anfang der historischen Kenntniss bis auf unsere Zeiten für denkende Geschichtsfreunde bearbeitet“. In der Herderschen Universitätsbuchhandlung. Freiburg. 1826 und ohne Jahr. 18,5 x 12 cm. 3., 4. und 8. Band, jeweils mit einem Titelkupfer 3. Band: „Von Augustus bis Theodosius, oder von der Schlacht bey Atrium bis zur großen Völkerwanderung“, 6, 258 Seiten. / 4. Band: „Von Theodosius M. bis Karl M.F.d.W. 395 - 800“, 498 Seiten. / Band 8: „Geschichte vom Westphälischen Frieden bis zur Französischen Revolution, 1648 - 1789“, 644 Seiten. Alle im Halbleineneinband, Grünschnitt. Altersgemäße Gebrauchsspuren.

2110 **Limit € 90**

BÜSCHING, Anton Friderich: „Neue Erdbeschreibung ...“.
„... Des fünften Theils erster Abtheilung, welche unterschiedene Länder von Asia begreift“. Bei Johann Carl Bohn. Hamburg. 1771. 18 x 12 cm. Titelblatt, (14), 629, (51) Seiten. Halblederband, Rotschnitt. Gebrauchte aber gute Erhaltung. Provenienz: Besitzvermerk: „Ad Bibliothecam P.P. Capucinorum Oeniponte“ (Innsbruck).

2111 **Limit € 60**

VON DOHM, Christian Wilhelm: „Denkwürdigkeiten meiner Zeit“ 3 Bände von 5.
Lemgo und Hannover. 1814, 1815, 1819. 19 x 12 cm. Band 1, 2 und 4 von 5. Titelblatt, 44, (2), 590 Seiten. / Titelblatt, 48, 490 Seiten. / Titelblatt, 22, 652 Seiten. In ähnlichen Pappeinbänden, Rotschnitt. Altersgemäße Gebrauchsspuren.

2112 **Limit € 240**

CARL KNAB, Berthold Schmidt: „Reussische Münzgeschichte“.
Verlag der Numismatischen Gesellschaft zu Dresden. Dresden. 1907. 26 x 18,5 cm. 283 Textseiten und 17 Tafeln mit Münzdarstellungen. Goldgeprägter Leineneinband, Rotschnitt. Block einmal gebrochen, sonst guter Zustand.

2115 **Limit € 120**

BRÜCKNER, G.: „Volks- und Landeskunde des Fürstenthums Reuß J.L.“.
Verlag von Fr. Eugen Köhler. Gera. 1870. 23,5 x 17 cm. 840 Seiten, teils mit handschriftlichen Anmerkungen. Halbleineneinband. Gebrauchsspuren, Block mit leichter Bräunung.

2116 **Limit € 120**

VON MEDING, Christian Friedrich August: „Nachrichten von adelichen Wapen“ Band 1 + 3.
1786 und 1791. 20 x 12,5 cm. Band 1: „Hamburg, gedruckt zum Besten des Freyheit-Naumburgischen Waysenhauses, bey Johann Philipp Christian Reuß, 1786“. Titelblatt, (6), 40, 688, 32 Seiten. / Band 3. „Zum Besten des Freyheit-Naumburgischen Waysenhauses, Weißenfels und Leipzig, bey Friedrich Severin, 1791. Titelblatt, 14, 846, (2) Seiten. Beide im einheitlichen Ledereinband, einmal mit Rotschnitt, geprägtes und bekröntes Monogramm. Einbände etwas angegangen. Die Wappen werden wörtlich beschrieben, es waren keine Abbildungen vorgesehen.

2113 **Limit € 180**

MEINHARD, J.M.: „Geschichte des Reußischen Militairs bis zum Jahre 1815“.
Gedruckt in der Hofbuchdruckerei von Blachmann und Bornschein. Gera. 1842. 18 x 11 cm. 8, 437 Seiten, Halbledereinband. Ohne Abbildung des Ehrenkreuzes, Block stockfleckig.

2114 **Limit € 40**

Konvolut reußische Münzgeschichte.
Gedruckt bei Johann Heinrich Rothen. Gera. 35 x 22 cm. „Gräflich-Reuß-Plauisches Elterer und Jüngerer Linie Münz-Mandat, wegen Bezahlung derer, während Kriegs in geringhaltigen Münz-Sorten contrahirten Schulden, gegen Reduction nach dem Conventions-Fuß, vom 17. August 1763“, 8 Seiten. / „... Münzmandat vom 25. April 1763“, 8 Seiten. / „Münzen und Medaillen des Gesamthauses Reuss“, Sonderdruck aus Auktionskatalog 51, Münz Zentrum Köln, 12 Seiten, 26,5 x 18,5 cm.

2117 **Limit € 40**

VEHSE, Eduard: 2 Bände „Geschichte der deutschen Höfe seit der Reformation“.
Verlag Hoffmann und Campe. Hamburg. 1851/1854. 17,5 x 11 cm. „Geschichte des preußischen Hofs und Adels und der preußischen Diplomatie“, 312 Seiten. / „Geschichte der Höfe des Hauses Sachsen“, 486 Seiten. Leinen- bzw. Halbledereinband. Alters- und Gebrauchsspuren.

2118 **Limit € 60**

VON SÜßMILCH GEN. HÖRNIG, Moritz: „Das Erzgebirge in Vorzeit, Vergangenheit und Gegenwart“.
Hermann Graser's Verlag. Annaberg. 1894. 20 x 14 cm. Zweite wohlfeile Volks-Ausgabe. 7, 664 Seiten, Halbleineneinband. Rücken eingerissen.

2119 **Limit € 20**

(DÖRING, Heinrich): „Die Thüringer Chronik“.
(Druck Rudolstadt, Froebel) Expedition der Thüringer Chronik. Erfurt. 1842. 22,5 x 16 cm. 12, 878 Seiten, im jüngeren Halbledereinband. Titelblatt fehlt, die ersten drei Seiten mit Hinterklebungen, etwas stockfleckig.

2120 **Limit € 60**

LAMPE, Karl H.: „Urkundenbuch der Deutschordensballei Thüringen“.
Verlag Gustav Fischer. Jena. 1936. 24 x 17 cm. Erster Band. (7. Band der Reihe „Thüringische Geschichtsquellen“). 16, 808 Seiten. Halbleineneinband.

2121 **Limit € 90**

HAHN, Ferdinand: „Geschichte von Gera und dessen nächster Umgebung“ 2 Bände.
Verlag des Verfassers. Gera. 1855. 20,5 x 14,5 cm. Zusammen 1540 Seiten, im schwarzen Halbleineneinband, Grünschnitt. Leichte Altersspuren.

2122 **Limit € 80**

KRETSCHMER, Ernst Paul: „Geschichte der Stadt Gera und ihre nächste Umgebung“.
Kanitzsche Buchhandlung (R. Kindermann). Gera. 1926. 23 x 16 cm. 1. Band, 480 Seiten und beiliegend Sachregister, Verzeichnis der Abbildungen und Personenregister von1934, 28 Seiten. Halbleineneinband.

2123 **Limit € 550**

„Das Königreich Bayern ...“ 3 Bände.
„... in seinen alterthümlichen, geschichtlichen, artistischen und malerischen Schönheiten, enthaltend in einer Reihe von Stahlstichen die interessantesten Gegenden ...“. Verlag Georg Franz. München. 1843, 1846, 1854. 25 x 17 cm. Band 1: 484 Textseiten und 59 von 61 Stahlstichen (Pappenheim Kirche und Streitberg fehlen; Quakenschloß und Riesenburg sind auf einem Blatt abgebildet; dafür zwei unterschiedliche Blätter zum Englischen Garten anstelle einem aufgeführten; Das Blatt „Kloster Michelsberg und die Altenburg bei Bamberg“ ist handschriftlich korrigiert auf „St. Jakob und die Altenburg bei Bamberg“ eines der Blätter fehlt dann aber. / Band 2: 482 Seiten, 60 von 60 Stahlstichen vorhanden. / Band 3: 490 Textseiten, alle angegebenen Stiche außer München Universität sind vorhanden. Halbledereinbände. Blöcke etwas stockfleckig, Nutzungsspuren.

2124 **Limit € 90**

ROSSSI, Giuseppe: „Pitture a Fresco Camposanto di Pisa“.
Tipografia all‘insegna di Dante. Firenze (Florenz). 1832. 44 x 31 cm. Titelblatt, (2), 41, (2) Textseiten und 46 Kupferstichblätter. Halbledereinband. Einband stärker berieben, sonst gut erhalten.
Provenienz: Aus dem Besitz des Historikers Droysen.

2127 **Limit € 80**

2 Bände - Chronik von Zeitz.
1892/1894. 18,5 x 13 cm. L. Rothe: „Historische Nachrichten aus der Geschichte der Stadt Zeitz“, 1892, 2. unveränderte Auflage, 481 Seiten. / Ernst Zergiebel: „Geschichtliche Mittheilungen über die Stadt Zeitz und die Dörfer des Zeitzer Kreises ...“. 1894. 580, 14 Seiten. Einheitlich in Halbleder gebunden und als Band 2 und 3 gekennzeichnet.

2130 **Limit € 20**

„Die österreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild“.
Wien und Niederösterreich. Druck und Verlag der kaiserlich-kgl. Hof- und Staatsdruckerei. Wien. 1886/1888. 28 x 21,5 cm. 8, 326, 8, 360 Seiten mit Holzstichen und eine Farblithographie mit Tracht. Halbledereinband. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

2125 **Limit € 40**

2 Bücher Landesgeschichte - Sachsen & Bayern.
Bronner: „Bayerisch‘ Land und Volk in Wort und Bild“, München o.J., Max Kellers Hofbuchhandlung, 655 Seiten, blauer Leineneinband, 22,5 x 16,5 cm. / Konrad Sturmhoefel: „Illustrierte Geschichte der Sächsischen Lande und ihrer Herrscher“, Leipzig o.J., Verlag von Hübel & Denck. 1. Band 2. Abtheilung, Seite 599 - 1200. Farbiger Leineneinband, 24,5 x 18 cm. Alle mit sehr vielen Illustrationen. Alters- und Gebrauchsspuren.

2128 **Limit € 120**

2 Bände - Schleizer Geschichte.
Beide 22 x 14 cm. Julius Alberti: „Geschichte des deutschen Hauses zu Schleiz, nebst Beiträgen zur älteren Geschichte des Schleizer Gebietes und der Stadt Schleiz“, Verlag von Franz Lämmel, Schleiz 1877. 117 Seiten. - Beigebunden: Berthold Schmidt: „Graf Heinrich VI. Reuß ä.L. Der Held von Zenta - Ein Lebensbild und Denkmal zu seinem zweihundertjährigen Ehrentage ...“Greiz 1897, 38 Seiten mit Kritzelei. / Berthold Schmidt: „Die urkundlichen Nachrichten von Schleiz aus dem Mittelalter (von 1233 bis 1550)“, Verlag F. Webers Nachfolger, Schleiz 1908. 8, 242, 4, 165 Seiten, eine Karte und 3 Abbildungen mit Münzen und Siegeln. Beide im einheitlichen Halbleineneinband.

2126 **Limit € 20**

Haenel & Adam und Cornelius Gurlitt: „Sächsische Herrensitze und Schlösser“.
„Dargestellt in Ansichten. Grundrissen, Situationsplänen und einem erläuternden Text“. Verlag George Gilbers. Dresden. (1875). 44 x 33 cm. Lose Seiten in Mappe. Textseiten 9-32 vorhanden. Tafeln 2,5, 8, 10, 12,14,15, 16 a, b, c, 17 - 22, 26, 28-32 vorhanden. Originalmappe defekt.

2129 **Limit € 90**

Konvolut „Königin Luise“, 3 Bücher.
Paul Bailleu: „Königin Luise“, Verlag von Giesecke & Devrient, Berlin 1908, 387 Seiten. Leineneinband, 27,5 x 22 cm. / Georg Horn: „Das Buch von der Königin Luise“ G. Grotesche Verlagsbuchhandlung, Berlin 1883, 204 Seiten. Geprägter Leineneinband mit Goldschnitt, 37,5 x 29 cm. / J.H. Voß: „Luise“. Grotesche Verlagsbuchhandlung, Berlin 1883. 88 Seiten, farbiger Leineneinband und Goldschnitt, 37,5 x 29 cm. Alle Bücher mit Illustrationen. Alle mit Alters- und Gebrauchsspuren.

2131 **Limit € 80**

HILDEBRANDT, Ad. M.: „Album der Deutschen Reichswappen und Staatswappen, Flaggen und Kokarden“.
Verlag Peter Hobbing. Leipzig. Wohl vor 1900. 20 x 17 cm. 8 Textseiten und ganzseitige 25 Farblithographien, geprägter Leineneinband.

2132 **Limit € 120**

Dilherrn-Bibel.

„Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft deß Alten und Neuen Testaments. Wie solche von Herrn Doctor Martin Luther Seel. Im Jahr Christi 1522 in unsere Deutsche Mutter-Sprach ... gebracht und vor einigen Jahren bereits Mit den Summarien Herrn Johann Sauberti Seel. ... Samt einer Vorrede Herrn Johann Michael Dilherrns". In Verlegung Johann Andreä Endters Seel. Erben. Nürnberg. 1736. 39 x 27 cm. Titelkupfer, Titelblatt, Luther Kupferstich, (64), 1181, (7) Seiten mit zahlreichen Illustrationen. Geprägter Ledereinband mit Metallecken und jünger ergänzten Schließen. Titelkupfer und Titelblatt mit ganzseitiger Hinterklebung und Randverlust, weitere Blätter mit ordentlich gemachten Randhinterklebungen. Register und die Bilder der Kurfürsten fehlen, sowie hinten die Augsburger Konfession.

2135 **Limit € 20**

„Die Bibel".

„nach der deutschen Übersetzung d. Martin Luthers. Mit einer Vorrede von Prälaten Dr. Hüffell". Expedition der Carlsruher Bibel. Carlsruhe und Leipzig. 1836. 26 x 18 cm. 8, 920, 257, (5) Seiten und 29 Stahlstiche. Geprägter Ledereinband, Gelbschnitt, Schuber. Altersgemäße Gebrauchsspuren, minimale Fraßspur im Vorsatz.

2133 **Limit € 190**

„Kurfürstenbibel" oder Dilherrn-Bibel.

„Biblia, Das ist: Die gantze Heilige Schrifft deß Alten und Neuen Testaments. Wie solche von Herrn Doctor Martin Luther Seel. Im Jahr Christi 1522 in unsere Deutsche Mutter-Sprach ... gebracht und vor einigen Jahren bereits Mit den Summarien Herrn Johann Sauberti Seel. ... Samt einer Vorrede Herrn Johann Michael Dilherrns". In Verlegung Johann Andreä Endters Seel. Erben. Nürnberg. 1736. 39 x 27 cm. Titelkupfer, Titelblatt, (90), 1181, (23) Seiten. Mit 9 von 11 Abbildungen der Kurfürsten und Luthers. Geprägter Pergamenteinband mit Messingecken. Altersgemäße Gebrauchsspuren, Schließen fehlen, Vorsatz fehlt, erste und letzte Seiten mit stärkeren Beschädigungen.

2136 **Limit € 80**

„Miroir du Clergé" 2 Bände.

Chez Gauthier Frères et C. Paris. 1823. 17,5 x 11 cm. 368 und 460 Seiten, in sehr gut erhaltenen Kalbsledereinbänden, Marmorschnitt. Französische Sprache. Hand- und Lehrbuch für angehende Vikare und Priester, mit Geboten und praktischer Anleitung zur religiösen Lebensführung.

2138 **Limit € 40**

Kirchenordnung ohne Titelblatt.

(„Ordnung Wie es in deß ... Fürsten und Herrn Herrn Johann Casimiri Herzogen zu Sachsen, Jülich, Cleve, und Berg, ... in den Kirchen, mit Lehr, Ceremonien, Visitationen und was solchen mehr anhängig, Dann im Fürstlichen Consistorio, mit denen verbotenen gradibus in Ehesachen und sonsten, auch im Fürstlichen Gymnasio, so wol Land: und Particular Schulen, gehalten werden solle"). Fürstliche Druckerei durch Johann Forckel. Coburgk (Coburg). 1626. 30 x 19 cm. Beginnende mit der Vorrede. (12), 404, (3) Seiten im Pergamenteinband, Blauschnitt. Alters- und Gebrauchsspuren. Vergleiche VD17 12:121790S.

2134 **Limit € 280**

AGRICOLA, Conrad: „Concordatiae Bibliorum".

„Das ist die Biblische Concordantz und Verzeichnuß der Fürnembsten Wörter, auch aller Namen, Sprüche und Geschicht ... dem Alphabet nach ordentlich zusammen getragen ...". Gedruckt bey Johann Friedrich Weiß. Franckfurt am Mayn. 1621. 37 x 26 cm. Titelblatt, (19), 1227 Seiten mit jeweils 3 Spalten. Im geprägten Ledereinband. Einband und erste Seiten mit älteren Restaurierungen. Provenienz: Ausgesondert aus dem Alttestamentarischen Seminar der Universität Leipzig.

2137 **Limit € 80**

„Güldenes Schatz-Kästlein der Kinder Gottes, deren Schatz im Himmel ist".

„In auserlesenen Sprüchen der Heil. Schrift, ...". In Verlegung des Waysenhauses. Halle. 1755. 9 x 12 cm. „Die 21ste und durchgehends neu-vermehrte Auflage". Vorgeheftete Widmung, Titelblatt, 8 Seiten, 365 einseitig bedruckte Blätter, (26) Seiten. Ledereinband. Rücken etwas eingerissen. Provenienz: Gedruckter Besitzvermerk: C.A. von Mangoldt, 1760.

2139 **Limit € 50**

Russisches Kirchenbuch.

Wohl 1749. 20 x 15 cm. Ca. (2), 101 Blatt nach Nummerierung, mindestens ein Blatt fehlt. Titelbild mit Christus am Kreuz, im barocken graphischen Rahmen. Ledereinband. Block gebrochen, Rücken defekt.

2140 **Limit € 240**

SAVARY, Claude Etienne: „Le Coran ...“.
„..., Traduit de l'Arabe, accompagné de Notes, et précédé d'un Abrégé de la Vie de Mahomet, Tiré des Ecrivains Orientaux les plus estimés“. Chez Les Libraires Associés. Amsterdam, Leiden, Rotterdam & Utrecht. 1786. 17 x 12 cm. 18, 236, 287, 496, (7) Seiten in französischer Sprache. Besitzvermerk. Pappeinbände und Gelbschnitt. Alters- und Gebrauchsspuren. Die 1783 erstmals veröffentlichte Koranübersetzung Savary's, verdrängte die ältere französische Übersetzung des Korans von de Ryer. Bis 1840 bestimmte sie die französische Islamrezeption. Sie prägte das neue Muhammed-Bild der Aufklärung mit, das in ihm nicht mehr den Religionsverderber, sondern den Zivilisationsstifter sah. Literatur: Vergleiche: Pfannmüller: „Handbuch der Islamliteratur“.

2143 **Limit € 90**

„Reichshandbuch der Deutschen Gesellschaft“ 2 Bände.
„Das Handbuch der Persönlichkeiten in Wort und Bild“. Deutscher Wirtschaftsverlag. Berlin. 1931. 35 x 27 cm. Zusammen 2125 Seiten mit lexikalischen Biographien und Fotos von Persönlichkeiten aus Wirtschaft, Politik sowie Kunst und Bildung. Blauer Einband mit Goldprägung. Gebrauchsspuren, Einbände berieben, Vorsatzblatt fehlt.

2141 **Limit € 40**

3 Bücher des 19. Jahrhunderts.
18 x 11 cm und 2x 20,5 x 14 cm. Cannabich: „Lehrbuch der Geographie nach den neuesten Friedensbestimmungen“, Ilmenau 1829, 12. berichtigte und vermehrte Auflage. 1075 Seiten. / Christian Niemeyer: „Das Buch der Tugenden - In Beispielen aus dem wirklichen Leben guter Menschen“, Saalfeld 1846, 5. umgearbeitete und vermehrte Auflage. 491 Seiten mit einigen Abbildungen. / „Die evangelischen Kirchen des Auslandes und die Secten“, Herausgegeben von dem christlichen Vereine im nördlichen Deutschland. 1858, 2. Auflage. 246 Seiten. Alle in zeitgenössischen Einbänden. Alters- und Gebrauchsspuren.

2144 **Limit € 20**

3 handgeschriebene Unterrichtsbücher über Bergbau.
des Bergschülers Otto Schottmann, aus der Bergschule Eisleben. (1901/06). 33,5 x 22 cm und 2x 30 x 23 cm. 2 Lehrbücher in Schreibschrift, wohl in einem frühen Kopierverfahren hergestellt:. „Die Wasserhaltung“ Eisleben 1902, 150 Seiten und 14 Tafeln. / „Die Grubenwetter, die Beleuchtung der Gruben und die Grubenbrände“, Eisleben 1905, 134 Seiten und 8 Tafeln. / Tagebuch mit Arbeitsplänen und Themen-Ausarbeitungen, diese original handgeschrieben. Alters- und Gebrauchsspuren.

2146 **Limit € 240**

KIEPERT: „Grosser Hand-Atlas des Himmels und der Erde“.
Geographisches Institut. Weimar. 1886. 58 x 38 cm. 49. Auflage. 70 doppelseitige Karten mit Kupferstich in Farbendruck und coloriert. Jüngerer Einband. Sehr detailreiche Karten mit geographischer Oberfläche. Die ersten Seiten an den Rändern hinterklebt. Altersgemäße Gebrauchsspuren, jüngerer Einband.

2142 **Limit € 90**

PHILIPPI, F.: „Siegel“.
„Urkunden und Siegel in Nachbildungen für den akademischen Gebrauch“. Verlag von B.G. Teubner. Leipzig. (1914). 47 x 36 cm. 11 Tafeln in Mappe mit fotografischen Abbildungen, herausgegeben von G. Seeliger. Ohne das Textheft, Alters- und Gebrauchsspuen.

2145 **Limit € 100**

TILGENKAMP, Erich: „Schweizer Luftfahrt“ 3 Bände.
Aero-Verlag. Zürich. 1941-1943. 31 x 23 cm. 384, 424 und 520 Seiten mit zahlreichen Abbildungen. Im geprägten Leineneinband.

2147 **Limit € 20**

„Spamers grosser Hand-Atlas“.
Verlag von Otto Spamer. Leipzig. 1900. 39 x 27 cm. 2. Auflage. „150 Kartenseiten nebst alphabetischem Namensverzeichnis. Hierzu 150 Folio-Seiten Text enthaltend eine geographische und statistische Beschreibung aller Teile der Erde. Mit ca. 600 Plänen, Karten, Diagrammen.“ Nicht kollationiert. Halbledereinband. Stärkere Alters- und Gebrauchsspuren, Rücken fehlt.

2148 **Limit € 90**

MARCEL, Jean-Joseph: „L'Universe - Histoire et description de tous les peuples. Ègypte".

„Histoire de l'Egypte depuis la conquete des Arabea jusq' a la domination francaise". Firmin Didot Fères, editeurs. Paris. 1848. 22 x 14,5 cm. 255 Seiten. Weitere Beiträge: Amed. Ryme, „Période de la domination Francaise 1798-1801", 215 Seiten. / „Ègypte moderne" 212 Seiten. 57 Stahlstiche und 4 Landkarten. Halbledereinband, Goldschnitt. Gute Erhaltung mit Altersspuren.

VOYAGE
EN SYRIE
ET
EN ÉGYPTE,
PENDANT LES ANNÉES
1783, 1784, & 1785,

AVEC deux Cartes Géographiques & deux Planches gravées, représentant les ruines du Temple du Soleil à Balbek, & celles de la ville de Palmyre dans le Désert de Syrie.

Par M. C.-F. VOLNEY.

TOME PREMIER.

J'ai peint que le genre du voyage appartenoit à l'histoire, & non aux Romans.

A PARIS,
Chez VOLLAND, Libraire, Quai des Augustins.
DESENNE, Libraire, au Palais Royal, près le Théâtre des Variétés, N°. 216.

M. DCC. LXXXVII.
Avec Approbation & Privilège du Roi.

2149 **Limit € 240**

VOLNEY, M.C-F.: „Voyage en Syrie et en Ègypte".

Volland und Desenne. Paris. 1787. 20,5 x 14 cm. Zwei Teile in einem Band, 14, 383, 8, 458, (4) Seiten. 2 Landkarten und 3 Tafeln zu Balbek und Palmyra. In französischer Sprache. Ledereinband jünger nachgebunden unter Verwendung alter Teile, Gebrauchsspuren, Block fest, Tafeln etwas geknickt.

2150 **Limit € 80**

ALLAIN, Maurice: „Die französischen Kolonien in Wort und Bild" 2 Bände.

Èditorial Argentor. Strasbourg. 1936. 32 x 25 cm. 437 und 401, (28) Seiten mit zahlreichen Abbildungen. Geprägter Leineneinband mit Goldschrift.

2151 **Limit € 40**

Baedekers - Konstantinopel und Kleinasien.

Leipzig. 1914. 16 x 11 cm. „Konstantinopel, Balkanstaaten, Kleinasien, Archipel, Cypern - Handbuch für Reisende", 2. Auflage mit Karten, Plänen und Grundrissen. 484 Seiten. Roter Leineneinband. Altersgemäßer guter Zustand.

2152 **Limit € 90**

BUSCH, Moritz: „Bilder aus dem Orient".

Mit 32 Stahlstichen von A. Löffler. Lit.-Art. Abtheilung des Österreichichschen Lloyd. Triest. 1864. 34,5 x 26 cm. 108 Textseiten und 32 Stahlstiche von Ägypten, Palästina, Syrien und Kleinasien. Vollständig. Geprägter Leineneinband. Einband mit Nutzungsspuren, etwas eingerissen, Block etwas locker.

2153 **Limit € 20**

2 Bücher - englische Ansichten.

Woods; Fearnside; Harral: „The history of London illustrated by views in London and Westminster", London 1838. 202 Textseiten und alle 29 Stahlstiche. Geprägter Leineneinband, Goldschnitt 23,5 x 16 cm. / „30 views of Margate", 29 Stahlstiche. Leineneinband, 13,5 x 18 cm. Titelblatt und ein Blatt fehlen, Block stockfleckig, ein Blatt mit Kinderzeichnungen, Deckel mit Fraßspur. Alters- und Gebrauchsspuren.

2154 **Limit € 120**

SCHWIND, Martin: „Kleiner Atlas von Japan“.
Deutsche Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens. Tokio. 1939. 19 x 26 cm. 36 Seiten mit Karten in Farblithographien und 12 Registerseiten. Als Schulatlas für die deutsche Schule in Japan gedacht und zur Orientierung von Handlungsreisenden. Deutsche Bezeichnungen mit Erklärung japanischer Begriffe. Auflage wohl nur 150 Stück. Broschur, altersgemäße Gebrauchsspuren. Mit persönlicher Widmung des Verfassers.

2157 **Limit € 120**

5x Kolonialliteratur.
Autenrieth: „Ins Innere Hochland von Kamerun - eigene Reiseerlebnisse“, Stuttgart (1913), 189 Seiten. Mit Widmung des Verfassers. Halbleineneinband, 18,5 x 13 cm. / Steevens: „With Kitchener to Khartum“, Edinburgh u. London 1898, 9. Auflage. 326 Seiten, Leineneinband, 19,5 x 14 cm. / „Die Buren in der Kapkolonie im Krieg mit England“ Herausgeber Schowalter, München o.J., 293 Seiten. Halbleineneinband, 22 x 15,5 cm. / Rohrbach: „Die deutschen Kolonien - Ein Bilderbuch aller deutschen Kolonien ...“, Dachau o.J., 84 Seiten, Halbpergamenteinband, 27,5 x 20,5 cm. / de Guerville: „Das moderne Aegypten“, Leipzig 1906, 368 Seiten, Leineneinband, 23,5 x 16,5 cm. Alle Bücher illustriert oder mit Kartenmaterial. Leichte Gebrauchsspuren.

2155 **Limit € 20**

„Tsingtau Souvenir“.
Album mit 50 Ansichten. Verlag von Adolf Haupt. Tsingtau. Um 1911. 20,5 x 26,5 cm. 25 Seiten mit beschrifteten Schwarz-Weiß-Bildern, Broschur, Halbleinen. Persönliche Widmung.

2158 **Limit € 90**

VENTURINI, Carl: „Rußlands und Deutschlands Befreiungskriege ...“.
„... von der Franzosenherrschaft unter Napoleon Buonaparte in den Jahren 1812 - 1815. F.A. Brockhaus. Leipzig und Altenburg. 1816. 20 x 12 ,5 cm. 2. Theil: „Krieg in Deutschland 1813“. Titelkupfer, Titelblatt, 599 Seiten und Anhang, eine Landkarte eingerissen. 5 kolorierte Stahlstiche mit Abbildungen Uniformierter. (Königlich Preussisches Militair, Landwehr und Lützowscher Husar / Königl. Schwedisches Militair / Kaiserlich französische Truppen, Mameluck, Garde Grenadier. / 5 Heerführer-Porträts, nicht koloriert. Halbleineneinband. Alters- und Gebrauchsspuren.

2160 **Limit € 90**

„Lebensbeschreibung Hans Joachims von Ziethen“ 2. Theil.
„Königlich-Preußischen Generals der Kavallerie, Ritters des Schwarzen Adlerordens, Chef des Regiments der Königlichen Leibhusaren, und Erbherrn auf Wustrau“. Gedruckt bei Johann Friedrich Starcke. Berlin. 1805. 21 x 13,5 cm. Kupferstich, Titelblatt, 411 und ein kolorierter Plan. 3. verbesserte und vermehrte Auflage. Halbledereinband mit geprägtem und bekröntem Monogramm. Von Ziethen war einer der berühmtesten Reitergeneräle der preußischen Geschichte und ein enger Vertrauter König Friedrichs des Großen.

2156 **Limit € 180**

54 kolorierte Fotografien aus Japan.
Japan. Um 1880. Trägerkarton 37 x 31 cm. Großformatige Fotos von Landschaften, Tempeln, kunsthistorischen Details und Menschen. Im Foto englisch beschriftet. Wohl aufgetrenntes Album, Fotos auf Karton aufgezogen. Nur vier Fotos mit Beeinträchtigungen.

2159 **Limit € 80**

3x Russisch-Türkischer Krieg.
Richard Graf von Pfeil: „Erlebnisse eines Preußischen Offiziers in Russischen Diensten während des Türkischen Krieges 1877/78“, Verlag Ernst Siegfried Mittler und Sohn, Berlin 1892, 4. Auflage . 324 Seiten, Roter Leineneinband, 22,5 x 15 cm. / G. Ott: „Studien auf dem Kriegsschauplatz des Russisch-Türkischen Krieges 1877/78. Bericht schweizerischer Genieoffiziere ...“, Zürich 1879, 139 Seiten und 8 Tafeln. Halbleineneinband, 23,5 x 16 cm. / Lubojatzky: „Illustrierte Kriegs-Chronik des Russisch-Türkischen Feldzuges 1877“, Dresden o.J., 756, (5) Seiten mit s/w Illustrationen und Farblithographien. Halbleineneinband 22,5 x 17 cm, Altersspuren.

2161 **Limit € 40**

„Festschrift zur Feier des 350jährigen Bestehens des Protestantischen Gymnasiums zu Strassburg“.
Bei Heitz & Mündel. Strassburg. 1888. 26 x 19 cm. 2 Teile in einem Band. 392 und 291 Seiten und 2 Karten und Ansichten des Gymnasiums. Block unbeschnitten. Jüngerer Halbleineneinband.

2162 **Limit € 80**

„Erlebnisse des Bernhard Ritter von Meyer ...“ 2 Bände.

„... weiland Staatsschreiber und Tagsatzungs-Gesandter des Cantons Luzern, nachmahliger k.k. österreichischer Hof- und Ministerialrath, ...“. Verlag von Carl Sartori. Wien & Pest. 1875. 22,5 x 15 cm. Von ihm selbst verfasst. 1. Auflage. 391 und 274 Seiten mit einem Porträt des Verfassers und dem Anhang „Die europäische Diplomatie und der Sonderbund“. Halbleineneinband. Der Verfasser war Jurist und Schweizer Politiker im Kanton Luzern und Österreich. Er war eine der führenden Persönlichkeiten der Sonderbundspolitik und ein Wegbereiter der modernen Demokratie in der Schweiz.

2163 **Limit € 20**

VOGEL, Hermann: „Altes und Neues“.

Verlag Braun & Schneider. München. Um 1910. 34,5 x 26 cm. Illustrationen wohl im Lichtdruckverfahren, 96 Seiten, Halbleineneinband. Fast neuwertiger Zustand, durch Schuber geschützt.

2164 **Limit € 80**

MAYER, Friedrich: „Vollständige Sammlung aller Baudenkmale, Monumente und anderer Merkwürdigkeiten Nürnberg‘s“.

In Stahlstichen nach Originalzeichnungen von J.G. Wolff. Verlag von Johann Leonhard Schrag. Nürnberg. 20,5 x 17 cm. Zweiter Band mit 78 Textseiten und Tafel 51 -100. Grüner Leineneinband mit Goldprägung. Gebrauchsspuren, einige Seiten etwas stockfleckig.

2165 **Limit € 120**

2 alte Naturbücher.

Ebert: „Naturlehre“, 2. Band, gedruckt bei Joseph Georg Traßler, Troppau 1784. 494 Seiten und 10 farbig colorierte Kupferstich-Tafeln mit Vögeln und Fischen (2 fehlen vermutlich). Halblederneinband, Rotschnitt, 17,5 x 11 cm. / Buffon: „Naturgeschichte der vierfüßigen Thiere“, 22. Band, gedruckt und verlegt bei F.A. Schrämbl, Wien 1802. (6), 320 Seiten und 20 meist farbig kolorierte Tafeln. Pappeinband, 17 x 10,5 cm.

2166 **Limit € 20**

„Abbildungen zu Oken‘s allgemeiner Naturgeschichte für alle Stände“-Fragment.

Hoffmann‘sche Verlags-Buchhandlung. Stuttgart. 1843. 42 x 30 cm. Lose Blätter. 26 Textseiten Vögel, 3 Blatt Inhaltsverzeichnis Vögel / Eier Tafel 1-8 / Vögel Tafel 22-27 und 72-86 / Fisch Tafel 48-55 / Säugetiere Tafel 88, 89, 91, 92, 94-96 / Pilze Tafel V-VII / Tektonik Tafel1-6 / Supplement Tafeln: Insekten und Schmetterlinge Tafel 12-14 und 17, 36-43 / Fische 19 / Säugetiere 28-30. In Interimsmappe. Sehr starke Alters-und Gebrauchsspuren, teils Papierfraß mit wenig Bildverlust; Blattränder bestoßen.

2167 **Limit € 80**

3 alte Tierbestimmungsbücher.

Kurt Lampert: „Bilder-Atlas des Tierreichs - Vögel“, Verlag von I.F. Schreiber, Eßlingen & München, (1901). 57, 6 Textseiten und 32 Seiten farbige Tafeln. Farbig geprägter Halbleineneinband, 24,5 x 17 cm. / B. Landsberg: „Streifzüge durch Wald und Flur - Eine Anleitung zur Beobachtung der heimischen Natur in Monatsbildern“, Verlag von B.G. Teubner, Leipzig 1897, 233 Seiten und 84 Illustrationen. Farbig geprägter Leineneinband, 23 x 15 cm. / „Aug. Schleyer: „Fische, Reptilien und Lurche“, Berlin, um 1900. 80 Seiten und 30 Tafeln mit Farblithographien. Stärkere Gebrauchsspuren, erste Seite lose, Halbleineneinband. 24 x 17 cm.

2168 **Limit € 120**

FRIES, Martin: „Die Geflügelzucht in ihrem ganzen Umfange“.
Mit 20 in Farbendruck ausgeführten Tafeln. Verlag von Paul Neff. Stuttgart. 1883. 21 x 14 cm. 259 Seiten mit Farblithographien verschiedenster Rassen. Halbleineneinband. Leichte Gebrauchsspuren.

2169 **Limit € 20**

„Neue Deutsche Jagd-Zeitung“.
„Offizielles Organ des Prüfungs-Clubs für Dachs- und Hühnerhunde in Berlin“. Berlin. Oktober 1881- September 1882. 41 x 30 cm. 412 Seiten mit Beiträgen aus aller Welt und weit über Hundethemen hinaus. Halbledereinband. Gebrauchsspuren, Rücken locker.

2170 **Limit € 20**

„Die Gartenlaube - Illustriertes Familienblatt“ - 4 Bücher.
31,5 x 24 cm. Jahrgang 1876, Nr. 1-26 und Nr. 27-51 / Jahrgang 1877, Nr. 1-26 / Jahrgang 1902, über 900 Seiten. Alle im Halbleineneinband. Stärkere Alters- und Gebrauchsspuren, Block teils gebrochen.

2171 **Limit € 20**

3 gebundene Zeitschriften.
36,5 x 27 cm und 39 x 30 cm. „Le monde illustré“, Januar - Juni 1864, Paris, 416 Seiten in französischer Sprache. / „Illustrierte Zeitung - Wöchentliche Nachrichten über alle Ereignisse, Zustände und Persönlichkeiten der Gegenwart“, Januar-Juni 1858, 424 Seiten und Januar-Juni 1864, Leipzig, 450 Seiten. Alle Bände mit vielen Holzstichen. Fester Einband. Alters- und Gebrauchsspuren.

2172 **Limit € 40**

„Über Land und Meer - Allgemeine Illustrierte Zeitung“ 6 + 14 Bücher.
Deutsche Verlagsanstalt. Stuttgart und Leipzig. 29 x 20 cm und 37 x 29 cm. April - September 1868 / April - September 1869 / Oktober 1868 - März 1869 / April -September 1873 / Oktober 1873 - März 1874 / April - September 1874 / April - September 1876 / Oktober 1879 - März 1880 / Oktober 1880-März 1881 / Oktober 1881-März 1882 / April - September 1882 / Oktober 1883 - März 1884 / April - September 1884 / Nr. 1-26 von 1901 (Band 85) Ausgabe für Österreich-Ungarn. Sowie: I. Band 1886/87 / I. Band 1898/99 Heft 1-5 / II. Band 1898/99 Heft 6-9 / III. Band 1898/99 Heft 10-13 / I. Band 1900 Heft 1-5 / II. Band 1900 Heft 6-9. Je Band ca. 400 Seiten mit zahlreichen Illustrationen. Halbledereinband. Stärkere Alters- und Gebrauchsspuren, Blöcke teils gebrochen.

2173 **Limit € 100**

4 Zauberbücher.
„Bartl's Akademie für moderne magische Kunst Hamburg“, 316 Seiten illustrierte Beschreibung von Kunststücken, mit Preisangabe. Broschur 22 x 14,5 cm. / „Preisliste über Scherzartikel“ Albert Zander, Leipzig. 52 Seiten auch bebildert, Broschur, 23,5 x 15,5 cm. / Ortleb: „Der gewandte Zauberkünstler und Hexenmeister“, Reutlingen o.J., 96 Seiten mit erklärten Tricks. Broschur, 18 x 12 cm, Einband lose. / Carlo Bellanchini. „Hokus Pokus Eins! Zwei! Drei!“, Zauber- und Kartenkunststücke, 47 Seiten, Broschur, Einband etwas defekt, 19 x 12,5 cm.

2174 **Limit € 20**

WITTE, A.: „Wie lerne ich schneidern?“.
„Grosses Handbuch der Schneiderei. Praktische Unterrichtsbriefe zur Selbstanfertigung“. Verlag von W. Vobach & Co. Berlin. Um 1918. 29 x 22 cm. 4, 527 Seiten mit sehr vielen Abbildungen, Leineneinband. Stärkere Gebrauchsspuren, Rücken gebrochen.

2175 **Limit € 60**

2 Konditorbücher.
29 x 22 cm und 31 x 24 cm. Erich Weber: „Webers bildlicher Fachunterricht zu Höchstleistungen in moderner Konditorei“, Dresden 1938, 2. bedeutend erweiterte Auflage, 513, (7) und Schnittmusterbogen. / dito: „Schule und Praxis des Konditors“, 2. Auflage, Ausgabe in deutscher, englischer und schwedischer Sprache. 439 Seiten und Schnittmusterbogen. Halbledereinband.
Mit vielen Rezepten und bildlichen Darstellungen.

2176 **Limit € 20**

BRÜCKNER, Aurelio: „Erster Unterricht im freien Handzeichnen in Umrissen“, 8 Hefte.

C. Hellfarths Steindruckerei. Gotha. 1831. 21 x 17,5 cm. Jedes Heft mit 12 Blättern. Komplexer werdende Bildvorlagen als einfache Umrißlithographien. Von Heft 1 fehlt der Umschlag. Altersspuren, Kanten bestoßen.

2179 **Limit € 80**

„Die vierte Wand“ - Festnummer und 2 Hefte.

„Zur Eröffnung der deutschen Theater-Ausstellung, Magdeburg 1927“. 1927. 30 x 21 cm. Mit Artikeln von Heinrich Erbprinz zu Reuß, Rudolf Laban, Gustav Grund und Entwurfszeichnung von Albin Müller. Nr. 6 und 11 von 1927 und Festnummer. 17, 19 und 98 Seiten.

2180 **Limit € 20**

HOMER: „Illias“ 2 Bände.

Verlag G.I. Göschen. Leipzig. 1804. 17,5 x 13 cm. 421 und 445 Seiten in lateinischer und griechischer Sprache. Halbledereinbände. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Provenienz: Eigentumsstempel: „Direktor Pauli Wilhelm-Gymnasium, Hamburg“.

2177 **Limit € 20**

5x Monographien zur Deutschen Kunstgeschichte.

Zum Thema: Richter, Soldat, Kinderleben, Kaufmann, Bauer. Verlag Eugen Diederichs. Leipzig. 1899/1900. Reich illustrierte Bände, teils im unbeschnittenen Block. G. Steinhausen: „Der Kaufmann in der deutschen Vergangenheit“ / Adolf Bartels: „Der Bauer in der deutschen Vergangenheit“ / Hans Boesch: „Kinderleben ...“ / F. Heinemann: „Richter und Rechtspflege in der deutschen Vergangenheit“ / Georg Liebe: Der Soldat ...“. Alle mit Altersspuren, äußerlich teils fleckig.

2181 **Limit € 180**

VON HERDER, Johann Gottfried: „Sämmtliche Werke“.

In der J.G. Cotta‘schen Buchhandlung. Stuttgart und Tübingen. 1827 - 1830. 13,5 x 9 cm. 22 Bände in 11 Büchern „Zur Philosophie und Geschichte“; 20 Bände in 10 Büchern „Zur schönen Literatur und Kunst“, 18 Bände in 9 Büchern „ Zur Religion und Theologie“. Einheitlich gebunden in Marmorpapier mit Goldschrift, Rotschnitt. Auf dem Rücken Besitzvermerk „F.H.v.B.“. Altersgemäß guter Zustand.

2182 **Limit € 60**

TOLSTOI, Graf Alexis: „Zar Iwan der Schreckliche“ 2 Bände.

Illustrationen von F. Koch-Gotha. Buchverlag fürs Deutsche Haus. Berlin. 1909. 17,5 x 14 cm. Farbiger Jugendstil-Halbleineneinband. Schnitt ebenfalls mit Jugendstilmotiv, wenn auch etwas unterschiedlich. Illustrationen nur in Band 2. Altersgemäße Gebrauchsspuren, 2 Seiten mit Randfehlstelle, kein Textverlust, Besitzvermerk.

2183 **Limit € 900**

„Die Graphischen Bücher - Die Erstlingswerke deutscher Autoren des 20. Jahrhunderts“ 39 Bände, vollständig.

Faber & Faber. Leipzig. Erschienen ab 1992. 26 x 17,5 cm. „Den Debüts bedeutender Schriftsteller des 20. Jahrhunderts wurden in diesen Neuauflagen Illustrationen von namhaften Künstlern zur Seite gestellt, die die Texte aus heutiger Sicht interpretieren.“ (zvab) Mit Leinen bezogene und geprägte Einbände in bibliophiler Qualität. Die Auflage jedes Bandes ist limitiert auf 999 vom Grafik-Künstler signierte Exemplare mit Originalgrafiken. Die ersten 100 jeweils als Vorzugsausgabe mit einer zusätzlich eingelegten Originalgrafik. Lediglich acht der vorliegenden Bände haben eine Auflagennummer über 100 und damit keine extra Grafik inliegend. Eine Liste der Titel, Künstler und Nummerierungen senden wir Ihnen auf Anfrage gern zu. Neuwertig, nur gelegentlich minimaler Abrieb am Einband. Für die Reihe erhielt der Verlag im Jahre 2000 den von der Stadt Ludwigsburg und Buchkultur e.V. verliehenen Antiquaria-Preis.

2184 **Limit € 180**

Ca. 300 Exlibris.

1. Viertel 20. Jahrhundert. Lose in einem Karton, teils auf Trägerpapier, auch signierte und mit Künstlermonogramm.

2185 **Limit € 80**

2 Fotoalben mit Porträtaufnahmen.

Um 1860-1880. 28 x 22 und 16 x 23 cm. Ca. 152 Fotografien im CdV (Carte de Visite) Format, wohl viele oder alle beschriftet (ist meist nur zu sehen, wenn die Karte entnommen wird). Eintrag: Familie Hofrath Dr. Flechsig, Bad Elster. Auch Kinder- und Militärdarstellungen. Rotes und schwarzes Album mit Schließen und Applikationen. Gebrauchsspuren und kleine Defekte an den Alben.

2186 **Limit € 120**

2 Alben Studentica, Jena.

Postkartenalbum mit ca. 179 Karten vor 1945 (Rotes ‚Album', 38 x 23 cm) und Fotoalbum mit ca. 37 Studentenfotos um 1920, darunter Mensur, Gedenktreffen, Männer im vollen Wichs. (Graues Pappalbum, 18 x 24 cm).

2187 **Limit € 80**

Postkartenalbum mit ca. 110 Ansichten Rudolstadt.

28 x 22 cm. Darunter viele vor 1945, auch Ortsteile und Lithographien. Braunes Lederalbum mit Goldschrift „Postkarten Album".

2188 **Limit € 180**

Postkartenalbum mit ca. 528 Ansichtskarten - Thüringen und Sachsen.

38 x 22 cm. Topographische Karten zwischen 1900 und 1930. Im Jugendstilalbum mit Eichhörnchen „Postkarten Album".

2189 **Limit € 100**

Postkartenalbum mit ca. 336 Karten - Dresden, Chemnitz, Leipzig.

37 x 25 cm. Topographische Ansichtskarten vor 1945. Im grünen „Postkarten Album" mit Lilie.

2190 **Limit € 80**

Postkartenalbum mit ca. 96 Karten - Frauen.

24,5 x 19,5 cm. Künstlerpostkarten, Fotografien, teils erotische Darstellungen, Kitschkarten. Im grauen Pappeinband.

2191 **Limit € 80**

Postkartenalbum - Kinder mit Schultüten.

13,5 x 20 cm. Album mit ca. 96 Ansichtskarten und Fotos überwiegend 20er, 30er Jahre, wenige 50er Jahre des 20. Jh. Grünes „Album". Interessante kulturgeschichtliche Sammlung.

2192 **Limit € 80**

Postkartenalbum Osmanisches Reich.

41 x 25 cm. Von 25 Karten 22 mit Bezug zu Konstantinopel, Türkei oder Umfeld. Wohl vor und um den I. Weltkrieg. In einem Album mit lila Blüten.

2193 **Limit € 120**

Postkartenalbum mit ca. 200 Karten - I. Weltkrieg.

26 x 20 cm. Braunes Album mit Ordensband für Eisernes Kreuz.

2194 **Limit € 100**

2x Postkartenalbum mit zusammen ca. 500 Karten.

41 x 25 cm und 38 x 23 cm. Meist Fotokarten und Topographie, vor 1945. Hellgraues Album mit Vergißmeinnicht und braunes Album mit Rosenmotiv.

2195 **Limit € 280**

Postkartenalbum mit ca. 232 Ansichtskarten - alles Lithographien.

26 x 35 cm. Viele „Gruß aus...“-Karten, im roten „Postkarten Album, Reise Erinnerungen in Bild und Wort“ mit Glocken und Christrosen.

2196 **Limit € 80**

Postkartenalbum mit ca. 304 Karten - Kitschkarten.

38,5 x 24 cm. Grußkarten, Osterkarten, Pfingstgrüße und vieles andere mehr. Rotbrauner Einband „Album“ mit stilisierter Blüte, Rücken defekt.

2197 **Limit € 80**

Postkartenalbum mit ca. 276 Ansichtskarten.

34,5 x 20 cm. Topographie Westdeutschland, Karten vor 1945. Im grauen Einband mit Mohnblumen.

2198 **Limit € 80**

Postkartenalbum mit ca. 330 Ansichtskarten.

38 x 22 cm. Wohl originales Album mit Karten zwischen 1900 und ca. 1930. Frankreich, Italien, Rom, Brüssel, Wien, Holland, aber auch Jena und vieles andere mehr. Grüner Einband „Album für illustr. Postkarten“.

2199 **Limit € 80**

3 kleine Postkartenalben.

Ca. 13 x 19 cm. Ca. 96 Ansichtskarten Wien, im hellbraunem Album mit Rosen im grünen Krug. / Ca. 100 Karten mit Ansichten von Köln. In weinrot-grünem Album. / Ca. 98 Karten mit Topographie Westdeutschland, in braunem Album mit Blütenrosette.

2200 **Limit € 150**

7x Postkartenalbum.

Album mit ca. 273 Schauspieler-Porträtkarten der 30er Jahre, überwiegend Ross-Verlag. Blaues „Album“ mit Mohnblüten. 39 x 25 cm / Album mit ca. 86 Karten nur Nordafrika, vor 1945, grüner Einband „Postkarten-Album“, 26 x 21 cm. / „Kriegs-Erinnerungen“ mit ca. 10 Karten I. Weltkrieg, im kleinen, grauen Album, 12 x 18 cm. / Ca. 129 Motivkarten, vor 1945, im grünen „Album“ mit Tänzerin. 28 x 23 cm. / Ca. 200 Ansichtskarten mit zahlreichen topografischen Ansichten, aber auch Militär, Farblithografien u.a., vor 1945, im roten „Postkarten-Album“, 33 x 25 cm. / Ca. 259 Motivkarten in 2 verschiedenen dunklen Alben, um 1920, 39 x 27 cm und 26 x 19 cm.

2201 **Limit € 20**

Musterbuch eines Puppenwagen-vertreters. DMK Kinderwagenfabrik, Dornap/Rheinl.

Um 1950. 22 x 32 cm. Album mit 2 Preislisten und zahlreichen originalen Fotografien der Angebote. Altersgemäße Gebrauchsspuren.

2204 **Limit € 60**

2 Liederbücher.

33 x 31 cm. „Aus Onkels Liedermappe - zwanzig Lieder für junge und alte Kinder auf Gedichte von Franz Mäding, komponiert ... von Wilhelm Kienzl“, 1906, 65 Seiten. / „Kinderstimmen - Die Lieblingslieder unserer Kleinen ... von Wilhelm Höhne“ Band I. 36 Seiten. Beide Bände im Verlag C.F. Kahnt Nachfolger, Leipzig erschienen. Notenblätter in wundervollen Farblithographien, eingebettet mit Motivbezug zum Liedinhalt. Normale Alters- und Gebrauchsspuren.

2207 **Limit € 40**

CASPARI, Gertrud: „Allerlei“.

Alfred Hahn Verlag: Dietrich und Sell. Leipzig. Ohne Jahr. 15,5 x 20 cm. 1.-5. Auflage. Hartpappbilderbuch mit Farblithografien auf 8 Seiten. Altersgemäße Gebrauchsspuren.

2202 **Limit € 20**

„Die Weisheit meiner Mutter“.

Ein Sprichwortbüchlein für Kinder. Verlag von Georg Heubel. Hamburg. 2.H. 19. Jh. 16 x 12 cm. 67 Seiten, kolorierte Frontispiz-Lithographie, Pappeinband. Geringe Gebrauchsspuren.

2205 **Limit € 120**

„Ri, Ra, Rutsch! Liebe alte Kinderreime“.

Bilder von J.P. Werth. J.W. Spear & Söhne. Nürnberg. Um 1910. 25,5 x 18 cm. 5 Hartpappblätter mit farbigen Lithographien, in Sütterlin geschrieben. Halbleineneinband. Wenige Gebrauchsspuren, Rückenleinen etwas eingerissen. Sehr seltenes Kinderbuch aus der Bilderbüchersammlung „Was ihr wollt“. Verlagsnummer 10008.

2208 **Limit € 60**

CASPARI, Gertrud: 2 Kinderbücher.

Alfred Hahn Verlag. Ohne Jahr. 19 x 24 cm. „Lustiges Kleinkinderbuch“ und „Für unsere Jüngsten“. Beide mit Versen von Adolf Holst. Hartpappbilderbuch mit Farblithografien. Halbleineneinband, Nutzungsspuren, aber altersgemäß guter Zustand.

2203 **Limit € 120**

HALBERSTADT, Wilhelmine: „Gemälde häuslicher Glückseligkeiten für Jungfrauen“.

Jäger‘sche Buch-, Papier- und Landkartenhandlung. Frankfurt am Main. 1820 - 1822. 15,5 x 10 cm. 4 Bände in 2 Büchern. Kupferstich, Titel, 22, 135, 31/ 8, 231 Seiten / Kupferstich, Titel, 32, 172 / 187 Seiten. Mit Rezepten, Lehrbeispielen, Spielanleitungen u.a. Grüner Einband der Zeit mit Goldschnitt. Äußerst selten komplett im Handel erhältlich. Die Verfasserin war Vorsteherin einer von ihr selbst errichteten weiblichen Lehr- und Bildungsanstalt zu Trier, früher in Lübeck.

2206 **Limit € 80**

2 Bilderbücher.

Kästner-Andrae; Holst: „Wundersame Geschichten und Gedichte“, Bilder von Gertrud Caspari, Hahn Verlag, Leipzig, 32 Seiten, 29,5 x 22,5 cm. / Holst: „Hans Wundersam - ein Wintermärchen von Ernst Kutzer“, Hahn Verlag, 24 Seiten. Beide mit Farblithographien, im Halbleineneinband, 27,5 x 21 cm. Altersgemäß gute Erhaltung.

2209 **Limit € 20**

JUNG-LINDEMANN, Else: „Minchen und Jaromir“.

Bilder von Else Wenz-Vietor. Verlag Braun & Schneider. München. 1936. 25 x 19 cm. 24 Seiten mit farbigen Abbildungen, Halbleineneinband. Einige Alters- und Gebrauchsspuren.

2210 **Limit € 50**

ESCHENBACH, Olga (Johanna Hering): „Erholungsstunden“.
„Erzählungen und Novellen für die weibliche Jugend“. Bilder von Theodor Hosemann. Verlag Winckelmann & Söhne. Berlin. Um 1880. 19 x 14 cm. 364 Seiten mit 8 kolorierten Lithographien. Pappeinband mit englischem Verkaufsaufkleber einer Buchhandlung in London. Rücken eingerissen, Einband berieben. Titel nicht nachweisbar, erscheint auch nicht in der Literaturliste des Wikipedia-Artikels. Literatur: Vergleiche: Wegehaupt, Heinz: „Der Verlag Winckelmann & Söhne - Berlin 1830-1930. Eine Bibliographie“, Münster, 2008.

2211 **Limit € 50**

HIRSCHMANN, Julie: „Mädchenspiegel“.
„Erzählungen und Novellen für die weibliche Jugend“. Illustrationen von Theodor Hosemann. Verlag Winckelmann & Söhne. Berlin. (1858). 18,5 x 14 cm. 331 Seiten mit 8 kolorierten Lithographien. Fester Pappeinband, jünger nachgebunden. Block etwas fleckig. Literatur: Vergleiche: Wegehaupt, Heinz: „Der Verlag Winckelmann & Söhne - Berlin 1830-1930. Eine Bibliographie“, Münster, 2008.

2212 **Limit € 50**

OSTEN, Mary: „Elisens Wunderknäuel“.
Erzählungen für Kinder von acht bis zwölf Jahren. Illustrationen von (Theodor Hosemann). Verlag Winckelmann & Söhne. Berlin. Um 1860. 15 x 13 cm. 177 Seiten und 9 kolorierte Lithographien. Halbleineneinband. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Das Buch ist im Handel nicht nachweisbar. Literatur: Vergleiche: Wegehaupt, Heinz: „Der Verlag Winckelmann & Söhne - Berlin 1830-1930. Eine Bibliographie“, Münster, 2008.

2213 **Limit € 50**

STEIN, A. (Marg. Wulff): „Die kleine Anna“.
„Zur Unterhaltung für ganz kleine artige Mädchen“. (Illustrationen von Theodor Hosemann). Verlag Winckelmann und Söhne. Berlin. Ca. 1880. 15 x 13 cm. 140 Seiten und 8 ganzseitige kolorierte Lithographien. Halbleineneinband, jünger nachgebunden. Besitzervermerk im Vorsatz. Literatur: Vergleiche: Wegehaupt, Heinz: „Der Verlag Winckelmann & Söhne - Berlin 1830-1930. Eine Bibliographie“, Münster, 2008.

2214 **Limit € 50**

STEIN, A. (Marg. Wulff): „Geschichten für Kinder von 10 - 12 Jahren“.
(Illustrationen von Theodor Hosemann). Verlag Winckelmann und Söhne. Berlin. Um 1880. 15 x 12,5 cm. 219 Seiten und 8 ganzseitige, kolorierte Lithographien. Halbleineneinband. Jünger nachgebunden. Literatur: Vergleiche: Wegehaupt, Heinz: „Der Verlag Winckelmann & Söhne - Berlin 1830-1930. Eine Bibliographie“, Münster, 2008.

2215 **Limit € 80**

3 Kinderbücher.
Bromberger/Herber: „Quak Quak!“, Braun & Schneider, München o.J., 35 Seiten teils mit Farblithographien, Halbleineneinband, 34 x 25,5 cm. / „Münchner Bilderbogen“ Nr. 48, Verlag von Braun & Schneider. Blätter 1129-1147, starke Gebrauchsspuren, Kinderzeichnungen, Halbleineneinband, 34 x 23 cm. / „Die Kriegsnummer des Kladderadatsch 1870/71“, Hofman & Comp., Berlin 1895. Halbleineneinband, Block etwas lose, 32,5 x 23,5 cm. Alle mit Alters- und Gebrauchsspuren.

Im Online-Katalog finden Sie zahlreiche Zusatzbilder wie Innenseiten und Details.
An den Auktionstagen können Sie über unsere Website LIVE mitsteigern.

www.auktionshaus-wendl.de

2216 **Limit € 20**

9 Kinderbücher.
Dimow: „Was Kinder gerne tun“, Jos. Scholz-Mainz Verlag, Wiesbaden, 8 Seiten, Hartpappe, 19 x 24 cm. / Nadler: „Patsch d‘Handerln z‘samm“, Verlag Ferdinand Ertl, Wien 1941, 157 Seiten. / Stein: „Es war einmal - eine Reihe Erzählungen für Kinder von 5 bis 8 Jahren“. 3. durchgesehene Auflage, Berlin, Winckelmann & Söhne, 114 Seiten. 18,5 x 13 cm. / Ruth Cobb: „Baby Ballads“ , Blackie & Son, London (wohl 20er Jahre 20. Jh.), 22 Seiten. 25,5 x 18 cm. / „Hui! - Rheinische Fibel für Stadt und Land“, Ausgabe für den Regierungsbezirk Coblenz, Neuwied 1921, 110 Seiten Broschur, 23,5 x 15,5 cm. / Koch-Gotha; Sixtus: „Die Häschenschule“, 30 Seiten, 20,5 x 18,5 cm. / „Zehn kleine Negerbuben - eine lustige Geschichte mit drolligen Bildern“, Verlag Engelbert Dessart, Mainz o.J., 20 Seiten, von Kinderhand ausgemalt. 23 x 18,5 cm. / Greifoner; Schmitt-Teichmann: „Die Struwwelliese“, 22 Seiten, Broschur, 27 x 20,5 cm. / Paszthory: „Das Jahr bei den Zwergen“, Verlag Julius Breitschopf, Wien 1947, 26 Seiten, 27,5 x 21,5 cm. Alle mit Alters- und Gebrauchsspuren.

2217 **Limit € 40**

„Der gestiefelte Kater“.
Märchen von den Brüdern Grimm. Mit Bildern von Fritz Baumgarten. Ohne Ort und Druck. Um 1930. 29,5 x 20,5 cm. 12 Seiten teils mit ganzseitigen Farbillustrationen. Broschur. Gebrauchsspuren, Einband etwas eingerissen. Von dem Künstler gibt es zwei verschiedene Ausgaben, dies ist die seltenere.

2218 **Limit € 60**

CARSE, Roland: „Monarchs of Merrie England“ 4 Hefte.
Illustrationen W. Heath Robinson. Alf Cooke. Leeds and London. (1908). 28 x 22 cm. Humorvolle, gereimte Biographien von „James I. to George V.“, „William I. to Henry III.“, „Edward I. to Richard III.“, „Henry VII. to Elizabeth“. Hefte mit Schwarz-Weiß-Illustrationen, der etwas stärkere Einband mit Farblithographie. Kaum Gebrauchsspuren. Vollständige Reihe.

2219 **Limit € 20**

BARKER, Cicely Mary: 2 Kinderbücher.
Blackie & Son Limited. London and Glasgow. Um 1910. 14,5 x 10,5 cm. „Flower Fairies of the Spring“ / „Fairies of the Tree“. Gedichte in englischer Sprache zu bestimmten Pflanzen, mit farbigen Feenmotiven. Rücken defekt.

2220 **Limit € 50**

„Don Quichotte“ und „Le Robinson Suisse“.
Illustrationen von Albert Uriet. Maison Alfred Mame et Fils. Tours. 20er/30er Jahre 20. Jh.. 29 x 23 cm. „Don Quichotte de la Manche“ par Michel de Cervantes, Adaption de Joseph Groussin. 160 Seiten. / „Le Robinson Suisse“ par Rodolphe Wyss. Adaption de Joseph Groussin. 156 Seiten. Beide mit Schwarz-Weiß-Illustrationen und ganzseitigen Farblithographien. Im Halbleineneinband. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, ein Rücken etwas eingerissen.

2221 **Limit € 50**

CANAUX, A.: „Contes de Grimm“.
Illustrationen von Albert Uriet. Maison Mame. Tours. Wohl 30er Jahre 20. Jh.. 29 x 22 cm. 157 Seiten mit Illustrationen und ganzseitigen Farblithographien. In französischer Sprache. Halbleineneinband. Gebrauchsspuren, aber für ein Kinderbuch gut erhalten.

GRAFIK, ZEICHNUNGEN & FOTOGRAFIE

Ein Design ruft drei Reaktionen hervor –
ja, nein und WOW! Wow ist das Ziel.

Milton Glaser

2250 **Limit € 120**

2 Stadtpläne von Kairo und 1 Landkarte von Ägypten.
3 Kupferstiche. Je in der Platte signiert, je mit Trockenstempel „Description de l'Egypte". Blatt 2x je: 70 x 109 cm | 1x 53,5 x 70 cm. 2 Stadtpläne der Stadt Kairo und 1 Landkarte von Ägypten: „Environs de Karie" | „Le Kaire" und „Basse Égypte" aus: „Description de l'Egypte, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française, publié par les ordres de sa majesté l'empereur Napoléon le Grand, Paris, 1809 - 1822, E.M. Vol. I., Pl. 10, 15 und 26.", hrsg. von Edme Francois Jomard. Das Werk mit mehr als 3000 Abbildungen entstand als Ergebnis der ägyptischen Expedition Napoléon Bonapartes (1798 - 1801), die einen wesentlichen Anstoß zur Entwicklung der Ägyptologie als Wissenschaft gab. Je etwas stockfleckig und griffspurig, Ecken und Ränder mit kleinen Knicken und Rissen.

2251 **Limit € 20**

HOMANN, Johann Baptist (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg): Landkarte von Ägypten.
Kolorierter Kupferstich. Um 1720. Platte: 59 x 49,5 cm, Blatt: 61 x 53,5 cm. Gerahmt & verglast: 67 x 60 cm. Karte des Nillaufes von den Katarakten des Mittellaufes bis zur Mündung, Titelkartusche „Ägyptus Hodierna - Das heutige Ägypten aus der Reyßbeschreibung des berühmten Hr. Paul Lucas gezogen und mit folgenden Denckwürdigkeiten herausgegeben [...]", im linken Bereich mit figurativen Ansichten der Nil-Wasserfälle, Pyramiden, antiken Gefäßen, Gruften von Mumien und unverwesten Körpern und Brut-Öfen. Bugfalte, etwas griffspurig, Riss am linken Rand. Deutscher Kartograf, Kupferstecher, Verleger und Globenhersteller; bedeutendster deutscher Herausgeber von Atlanten und Landkarten im 18. Jh.

2252 **Limit € 20**

ORTELIUS, Abraham (1527 Antwerpen - 1598 Antwerpen): Landkarte von Griechenland und Anatolien.
Kolorierter Kupferstich. Platte: 35,5 x 50 cm, Blatt: 44 x 55 cm. Gerahmt & verglast: 52 x 64 cm. Detailreiche Karte mit Titelkartusche „Graeciae, Sophiani", aus „Theatrum Orbis Terrarum". Bugfalte, griffspurig, etwas fleckig.
Flämischer Geograf und Kartograf. Sein Werk „Theatrum Orbis Terrarum" (1517 - 1612) gilt als erster moderner und kommerziell erfolgreicher Atlas und wird als Zusammenfassung des kartografischen Wissens des 16. Jahrhunderts angesehen.

2253 **Limit € 20**

ORTELIUS, Abraham (1527 Antwerpen - 1598 Antwerpen): Landkarte 11 griechischer Inseln.
Kolorierter Kupferstich. Um 1595. Platte: 36 x 51 cm, Blatt: 43,5 x 55 cm. Gerahmt & verglast: 51 x 62 cm. Dekorative Karte der Insel Kreta „Candia Insvla" und 10 weiterer griechischer Inseln „Metelino", „Cerigo", „Scarpanto", „Nicsia", „Santorini", „Milo", „Stalimene", „Negroponte", „Rodus" und „Scio", aus „Theatrum Orbis Terrarum". Bugfalte, etwas griffspurig.
Flämischer Geograf und Kartograf. Sein Werk „Theatrum Orbis Terrarum" (1517 - 1612) gilt als erster moderner und kommerziell erfolgreicher Atlas und wird als Zusammenfassung des kartografischen Wissens des 16. Jahrhunderts angesehen.

2254 **Limit € 20**

VISSCHER, Nicolaes (1618 - 1679 Amsterdam): Landkarte von Griechenland und der umliegenden Inselgruppen.
Grenzkolorierter Kupferstich. Platte: 47 x 57 cm, Blatt: 50 x 59 cm. Gerahmt & verglast: 60 x 69,5 cm. Detailreiche Karte mit figürlicher Titelkartusche „Exactissima totius Archipelagi nec non Graeciae Tabula [...]". Bugfalte, am unteren Rand hinterklebte Stelle, etwas stockfleckig.
Niederländischer Kupferstecher, Kartograf und Verleger; gehörte zu der von seinem Vater Claes Janszoon Visscher (1587 - 1652) begründeten niederländischen Kunsthändler-, Kupferstecher- und Verleger-Dynastie.

2255 **Limit € 20**

SCHERER, Heinrich (1628 Dillingen - 1704 München): Landkarte von Griechenland und der umliegenden Inselgruppen.
Kolorierter Kupferstich. Platte: 23 x 34,5 cm, Blatt: 27 x 42 cm. Gerahmt & verglast: 35,5 x 50 cm. Dekorative Karte mit Titelkartusche „Archipelagi Graeciae sive Maris Aegei cum praecipus suis insulis geographica descriptio“ und figurativer Legende der aufgeführten Inseln, aus „Atlas Novus“, 1730 - 1737. Bugfalte, etwas griffspurig, Klebespuren. Deutscher Geograf und Naturforscher. Der von ihm zwischen 1730 - 1737 herausgegebene „Atlas Novus“ zählt zu den frühesten Druckwerken mit einer großen Anzahl thematischer Karten.

2256 **Limit € 20**

JANSSONIUS, Johannes (1588 Arnhem - 1664 Amsterdam): Landkarte von Kreta.
Kolorierter Kupferstich. 1666. Platte: 38,5x 53 cm, Blatt: 49,5 x 60 cm. Gerahmt & verglast: 56 x 67 cm. Dekorative Landkarte von Kreta, mit figurativer Titelkartusche „Candia olim Creta“. Bugfalte, etwas stockfleckig. Niederländischer Kartograf, Verleger und Hersteller von Globen. Er führte die Herausgabe der Mercator-Hondius-Atlanten fort.

2257 **Limit € 20**

DE WIT, Frederik (1630 Gouda - 1706 Amsterdam): Landkarte von Griechenland.
Kolorierter Kupferstich. Blatt: 53,5 x 62 cm. Detailreiche Landkarte der Balkanhalbinsel sowie der griechischen Inseln, mit figürlicher Titelkartusche „Accurata totius Archipelagi et Graeciae Universae Tabula [...]“. Bugfalte, teils hinterklebt, etwas stockfleckig und löchrig. Niederländischer Verleger, Kupferstecher und Kartograf; das von ihm gegründete Verlagshaus wurde nacheinander von drei gleichnamigen Personen geführt.

2258 **Limit € 20**

DE WIT, Frederik (1630 Gouda - 1706 Amsterdam): Landkarte der Halbinsel Peloponnes.
Kolorierter Kupferstich. Um 1680. Platte: 50,5 x 76,5 cm, Blatt: 53 x 78,5 cm. Gerahmt & verglast: 59,5 x 85,5 cm. Detailreiche Karte der Halbinsel, gerahmt von Ansichten zahlreicher Festungen, mit figürlicher Titelkartusche „Peloponnesus hodie Morae Regnum in omnes suas provincias veteres et hodiernas accurate divisum“. Mehrfach gefaltet - Falten teils gerissen, griffspurig, stockfleckig. Niederländischer Verleger, Kupferstecher und Kartograf; das von ihm gegründete Verlagshaus wurde nacheinander von drei gleichnamigen Personen geführt.

2259 **Limit € 20**

HOMANN, Johann Baptist (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg): Landkarte der Halbinsel Peloponnes.
Kolorierter Kupferstich. Platte: 49,5 x 58,5 cm, Blatt: 53,5 x 68 cm. Gerahmt & verglast: 64 x 73 cm. Detailreiche Karte der griechischen Halbinsel Peloponnes mit figürlichem Titelkupfer „Peloponesus hodie Moreae Regnum in omnes suas provincias [...]“. Bugfalte, griffspurig, leichter Wasserschaden, rechter Rand repariert. Deutscher Kartograf, Kupferstecher, Verleger und Globenhersteller; bedeutendster deutscher Herausgeber von Atlanten und Landkarten im 18. Jh.

2260 **Limit € 20**

REICHARDT, Christian Gottlieb (1758 Schleiz - 1837 Lobenstein): Landkarte von Griechenland.
Grenzkolorierter Kupferstich. 1823. Blatt: 33,5 x 43 cm. Gerahmt & verglast: 42 x 50,5 cm. Detailreiche Karte von Griechenland und der umliegenden Inseln, aus Adolf Stielers „Hand-Atlas über alle Theile der Erde und über das Weltgebäude“, 1816 - 1944. Etwas griffspurig, stockfleckig, hinterklebter Riss am unteren Rand. Deutscher Kartograf: „Ein deutscher Gelehrter, der in seinem Leben nie einen größeren Fluß als die Saale gesehen, Christian Gottlieb Reichard, hat 25 Jahre vor den zünftigen Forschern die Wahrheit über den Lauf afrikanischer Flüsse entdeckt. Ich begreife nicht, weshalb Reichard in seinem kleinen Bergstädtchen des reußischen Oberlandes ein so gründlicher, tiefforschender Geographus hat werden können.“ (Zitat: Alexander von Humboldt; Friedrich Ratzel in: Allgemeine Deutsche Biographie, 1888, Bd. 27).

2261 **Limit € 20**

SEUTTER, Matthäus (1678 Augsburg - 1757 Augsburg): Landkarte von Griechenland.
Kolorierter Kupferstich. Passend zu Kat.-Nr. (1958). Ca. 1730. Gerahmt & verglast: 54 x 62,5 cm. Detailreiche Karte des nördlichen Teils von Griechenland, bezeichnet „Graecivae pars Septentrionalis". Bugfalte, griffspurig, etwas stockfleckig. Deutscher Kartograf und Kupferstecher, der von Johann Baptist Homann in Nürnberg ausgebildet wurde. Gründer der Druckerei und des Verlages Seutter.

2262 **Limit € 20**

SEUTTER, Matthäus (1678 Augsburg - 1757 Augsburg): Landkarte von Griechenland.
Kolorierter Kupferstich. Passend zu Kat.-Nr. (1953). Ca. 1730. Gerahmt & verglast: 54 x 62,5 cm. Detailreiche Karte des südlichen Teils von Griechenland, mit figurativer Titelkartusche „Graeciae Antiqvae Designatio Nova[...]", bezeichnet „Graecivae pars Meridionalis". Bugfalte, griffspurig, etwas stockfleckig. Deutscher Kartograf und Kupferstecher, der von Johann Baptist Homann in Nürnberg ausgebildet wurde. Gründer der Druckerei und des Verlages Seutter.

2263 **Limit € 60**

HOMANN, Johann Baptist (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg): 8 verschiedene Landkarten.
8 kolorierte Kupferstiche. Verschiedene Formate, max. 85,5 x 58 cm. Detailreiche Karte des Rheinlaufes, Titelkartusche „Le Cercle Esclectoral du Rhin", Blatt: 85,5 x 58 cm, Bugfalte, durch Faltung entstandener „Tintenfraß" der Grenzkoloration | Detailreiche Karte der weiteren Bodenseeregion, Titelkartusche „Circuli Sveviae [...]", Blatt: 54 x 62 cm, Bugfalte, Rand mit Knicken | Detailreiche Karte des Gebietes des Herzogtums Lauenburg, mit großer figürlicher Titelkartusche „Typus Geographicus Ducat. Lauenburgici", Blatt: 60,5 x 50,5 cm, Bugfalte, Knicke, untere linke Ecke geklebt, etwas griffspurig, Ecke oben rechts mit Fleck | Detailreiche Karte von Rheinland-Pfalz, figürliche Titelkartusche „Palatinatus ad Rhenum", Blatt: 48 x 57,5 cm, Bugfalte, Rand mit größeren Flecken | Karte des oberen Rheinlaufes, Titelkartusche „Circulus Rhenanus Superior", Blatt: 53,5 x 62,5 cm, Bugfalte, mit kleineren Knicken, griffspurig | Karte des unteren Rheinlaufes, Titelkartusche „Circulus Rhenanus Inferioris", Blatt: 52,5 x 66,5 cm, Bugfalte, mit kleineren Knicken, griffspurig | Detailreiche Karte des Niederrheinisch-Westfälischen Reichskreises, figürliche Titelkartusche „Circuli Westphaliae [...]", Blatt: 61 x 52 cm, Bugfalte, etwas stockfleckig und Karte von Afrika, figürliche Titelkartusche „Achaia Vetus et Nova [...]", Blatt: 52,5 x 61 cm, Bugfalte, Rand mit kleinen Rissen, griffspurig. Deutscher Kartograf, Kupferstecher, Verleger und Globenhersteller.

2264 **Limit € 20**

HOMANN, Johann Baptist (1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg): Geschichtskarte der Stadt Korfu.
Kolorierter Kupferstich. Platte: 49,5 x 57,5 cm, Blatt: 52 x 60 cm. Gerahmt & verglast: 58,5 x 66,5 cm. Aufwendig gestaltete Karte der Stadt Korfu mit Hafen, gerahmt mit Textbordüre in französischer Sprache, darin detaillierte Beschreibung der Abwehr der osmanischen Belagerung Korfus durch venezianische Truppen im Jahr 1716, bezeichnet „Plan de la place de Corfu acec ses invirons, as siegee par le insideles, tranchee ouverte le 25me de Juillet jusqu'au 22me d'Aout iour de la fuite des Ottomans defendüe par S.E. le feldt. marechal comte de Schulembourg general en chef des armées [...]". Bugfalte, griffspurig, etwas stockfleckig, Knicke. Deutscher Kartograf, Kupferstecher, Verleger und Globenhersteller; bedeutendster deutscher Herausgeber von Atlanten und Landkarten im 18. Jh.

2265 **Limit € 20**

SCHENK, Pieter (1661 Elberfeld - 1711 Leipzig): Landkarte der Insel Samos.
Grenzkolorierter Kupferstich. Um 1710. Platte: 48 x 60 cm, Blatt: 52,5 x 62 cm. Gerahmt & verglast: 62 x 73 cm. Detailreiche Karte der griechischen Insel Samos mit zwei kleinen Kartuschen der Inseln Ikaria und Patmos, bezeichnet „Insula Samos Polycratis Reg[is] et Pythagorae phil. patria", dekoriert mit Wappenkartusche mit Widmung an Prinz Emanuel Lebrecht von Anhalt-Köthen (1671 - 1704) „Serenissimo Principi ac Domino Domino Lebrechto, Principi Anhalt. Duci Saxon. [...]" und Vignette mit Darstellung des Erzbischofs von Samos, Joseph Georgiene; aus Reiner Ottens „Atlas maior cum generale [...]", 1641 - 1729. Bugfalte, etwas griffspurig, sichtbare Klebereste an den oberen Ecken.

2266 **Limit € 80**

FEMBO, Georg Christoph Franz (1781-1848): Landkarte der Iberischen Halbinsel.
Grenzkolorierter Kupferstich. 1825. Gerahmt & verglast: 54 x 66 cm. Detailreiche Karte von „Spanien und Portugal. Mit der neuen Eintheilung". Mit Knicken, hinterklebte Risse, stockfleckig.

2267 **Limit € 20**

CLERK, T.: Landkarte der Kanarischen Inseln.
Grenzkolorierter Kupferstich. 1814. Platte: 50 x 60 cm. Gerahmt & verglast: 71 x 79 cm. Detailreiche, 4-fach gegliederte Karte der Kanarischen Inseln „Cape Verd", „Canary", „Azore" und „Madeira", im Zentrum zentralperspektivischer Blick auf den Pico del Teide - Teneriffa, bezeichnet „Atlantic Islands", aus John Thomsons „New General Atlas", 1817. Etwas griffspurig.

2268 **Limit € 20**

ORTELIUS, Abraham (1527 Antwerpen - 1598 Antwerpen): Landkarte einiger Ägäischer Inseln.
Kolorierter Kupferstich. Platte: 37 x 47,5 cm. Gerahmt & verglast: 50,5 x 62 cm. Landkarte von Zypern, den Inseln der Nordägäis und Rhodos „Insvlar Aliqvot Agaei Maris Antiqva Descrip.", aus „Theatrum Orbis Terrarum". Bugfalte, stockfleckig und griffspurig. Flämischer Geograf und Kartograf. Sein Werk „Theatrum Orbis Terrarum" (1517 - 1612) gilt als erster moderner und kommerziell erfolgreicher Atlas und wird als Zusammenfassung des kartografischen Wissens des 16. Jahrhunderts angesehen.

2269 **Limit € 20**

ORTELIUS, Abraham (1527 Antwerpen - 1598 Antwerpen): Landkarte des Osmanischen Reiches.
Kolorierter Kupferstich. Platte: 37,5 x 50 cm, Blatt: 43,5 x 54,5 cm. Gerahmt & verglast: 51 x 62 cm. Detailreiche Karte des Türkischen Reiches und Arabiens, mit figürlicher Titelkartusche „Tvrcici Imperii Descriptio", aus „Theatrum Orbis Terrarum". Bugfalte, griffspurig, etwas stockfleckig. Flämischer Geograf und Kartograf. Sein Werk „Theatrum Orbis Terrarum" (1517 - 1612) gilt als erster moderner und kommerziell erfolgreicher Atlas und wird als Zusammenfassung des kartografischen Wissens des 16. Jahrhunderts angesehen.

2270 **Limit € 20**

HOMANN, Johann Baptist (Erben): Landkarte des Osmanischen Reiches.
Kolorierter Kupferstich. 1741. Platte: 50 x 59 cm, Blatt: 55 x 64 cm. Gerahmt & verglast: 65,5 x 74,5 cm. Detailreiche Karte des Türkischen Reiches mit seinen europäischen Gebieten Unteritalien, Dalmatien und Griechenland, umgeben von Kleinasien und Ländern des östlichen Mittelmeeres, Titelkartusche mit zahlreichen Medaillen „Imperii Turcici Europaei terra, in primis Graecia [...]". Bugfalte, griffspurig, knittrig. Johann Baptist Homann (1664 - 1724), deutscher Kartograf, Kupferstecher, Verleger und Globenhersteller; bedeutendster deutscher Herausgeber von Atlanten und Landkarten im 18. Jh.

2271 **Limit € 40**

BONNE, Rigobert (1727 Raucourt - 1795 Paris): Landkarte der Balearischen Inseln.
Grenzkolorierter Kupferstich. Platte: 34,4 x 45,7 cm, Blatt: 46 x 59 cm, im Passepartout: 51 x 61 cm. Grenzkarte von Mallorca, Menorca, Ibiza und einem Teil von Valencia, aus: „Atlas Moderne", 1771. Bugfalte, etwas griffspurig, Ecken mit Knicken. Französischer Mathematiker und Kartograf. Er entwickelte im Jahr 1752 die herzförmige Projektion der gesamten Erde - die sogenannte Bonnesche Projektion.

2272 **Limit € 120**

MÜNSTER, Sebastian (1488 Ingelheim - 1552 Basel): Landkarte von Amerika.
Holzschnitt. Stock: 32 x 36 cm. Gerahmt & verglast: 48,5 x 60 cm. Detailreiche Karte von „Americaesive Novi Orbis Nova Descriptio", bezeichnet „Die newen Inseln / so hinder Hispania gegen Orient / bey dem Landt Indie gelegen", aus der letzten deutschen Ausgabe der „Cosmographia", 1628. Bugfalte, stockfleckig, Knickspuren. Kosmograph, Humanist und Hebraist; sein Hauptwerk war die ab 1544 in 6 Bänden erschienene „Cosmographia", laut seiner Aussage eine „Beschreibung der ganzen Welt mit allem, was darinnen ist".

2273 **Limit € 20**

SEUTTER, Matthäus
(1678 Augsburg - 1757 Augsburg):
Landkarte von Teilen Südost-Europas.
Grenzkolorierter Kupferstich. Platte: 50,5 x 58,5 cm, Blatt: 53,5 x 63,5 cm. Gerahmt & verglast: 64 x 74,5 cm. Detailreiche Karte von Regionen Rumäniens (Trannsilvanien und Walachei), Moldawien und Bulgarien, mit figurativer Titelkartusche „Transylvaniae, Moldaviae, Walachiae, Bulgariae [...]". Bugfalte, griffspurig, knittrig.
Deutscher Kartograf und Kupferstecher, der von Johann Baptist Homann in Nürnberg ausgebildet wurde. Gründer der Druckerei und des Verlages Seutter.

2274 **Limit € 20**

BLAEU, Willem Janszoon
(1571 Alkmaar - 1638 Amsterdam):
Landkarte von Teilen Südost-Europas.
Kolorierter Kupferstich. Platte: 34,5 46,5 cm, Blatt: 54 x 64 cm. Gerahmt & verglast: 64,5 x 74,5 cm. Detailreiche Karte von Regionen in Rumänien, Serbien und Bulgarien, mit Titelkartusche „Walachia, Servia, Bvlgaria, Romania", aus „Theatrum Orbis Terrarum", 1645. Bugfalte, Randbereich stockfleckig.
Niederländischer Kartograf, Kupferstecher und Verleger. Der 11-bändige, durch die Blaeu-Familie erschienene „Atlas Maior" gehörte zu den teuersten und aufwendigsten Atlanten des 17. Jh.

2275 **Limit € 80**

LOTTER, Tobias Conrad
(1717 - 1777 Augsburg): Landkarte von Venedig und der umliegenden Gebiete.
Kolorierter Kupferstich. Platte: 48,5 x 58 cm. Gerahmt & verglast: 70,5 x 78 cm. Detailreiche Karte mit figürlicher Titelkartusche „Dominium Venetum cum adjacentibus Mediolan" und dekorativ gestalteter Legende, aus Matthäus Seutters „Atlas Minor". Bugfalte, Wasserflecken, etwas stockfleckig.
Deutscher Kupferstecher und Kartograf. Nach dem Tod seines Schwiegervaters Matthäus Seutter (1678 - 1757) führt er dessen Verlag weiter.

2276 **Limit € 20**

KAUFFER, Michael
(1685 - 1727 Augsburg ?):
Landkarte von Sizilien.
Kolorierter Kupferstich. Platte: 33,5 x 42 cm. Gerahmt & verglast: 46,5 x 54 cm. Detailreiche Karte der Insel Sizilien und Nebenkarte der Insel Sardinien, mit figürlicher Titelkartusche „Insulae sive Regni Siciliae ante omnes Mediterranei maris Insulas clarissimae Tabula diligentissime novissimeque edita per Christophorum Weigelium Norimberg", aus Johann David Köhlers „Bequemer Schul- und Reisen-Atlas", 1718. Bugfalte, untere rechte Ecke geknickt, leichter Lichtschaden, etwas stockfleckig.
Deutscher Kartograf und Verleger.

2277 **Limit € 20**

ORTELIUS, Abraham
(1527 Antwerpen - 1598 Antwerpen):
Landkarte der Insel Zypern.
Kupferstich. Platte: 35 x 50 cm, Blatt: 39,5 x 52,5 cm. Frühe Landkarte der Insel Zypern im Mittelmeer, dekoriert mit Schiffen und einem Seeungeheuer, in einer Rollwerkkartusche eine kleine Karte der Insel Lemnos, mit Rollwerk gerahmte Titelkartusche: „Cypri Insulae Nova Descript. 1573"; aus der niederländischen Ausgabe von Abraham Ortelius' Atlas „Theatrum Orbis Terrarum", verso mit Textteil in niederländischer Sprache. Bugfalte, Ecke oben links defekt, im Randbereich mit Wasserschaden, teils beschnitten.
Flämischer Geograf und Kartograf. Sein Werk „Theatrum Orbis Terrarum" (1517 - 1612) gilt als erster moderner und kommerziell erfolgreicher Atlas und wird als Zusammenfassung des kartografischen Wissens des 16. Jahrhunderts angesehen.

2278 **Limit € 40**

FADEN, William (1749 London - 1836):
Landkarte des Heiligen Römischen Reiches.
Kolorierter Kupferstich. 1788. Gerahmt & verglast: 71,5 x 84 cm. Detailreiche Postroutenkarte des Heiligen Römischen Reiches (deutscher Nation) und angrenzender Staaten am Vorabend der Französischen Revolution 1789, bezeichnet „A new Map of the German Empire and the Neighbouring States". Mehrfach gefaltet, etwas stockfleckig, Lichtschaden.
Englischer Kupferstecher, Verleger, Kartograf und königlicher Geograf von König Georg III. („geographer to the king").

2279 **Limit € 150**

GÜSSEFELD, Franz Ludwig (1744 Osterburg - 1804 Weimar): Landkarte des Heiligen Römischen Reiches.
Kolorierter Kupferstich. 1795. Gerahmt & verglast: 72 x 84,5 cm. Detailreiche Postroutenkarte des Heiligen Römischen Reiches (deutscher Nation) und anliegender Nachbarländer, bezeichnet „Neue und vollstaendige Post-Carte durch ganz Deutschland und die benachbarten Lande nach den bewaehrtesten Nachrichten entworfen". Bugfalte, Wasserschaden.

2282 **Limit € 20**

REINHARDT, Andreas (1715 Kopenhagen - 1752 Frankfurt am Main): Landkarte des Wildbanns Dreieich.
Kupferstich. [1744]. Gerahmt & verglast: 47 x 62 cm. Detailreiche Karte des dichten Waldgebietes zwischen Rhein und Main, Titelkartusche „Forestum Dreyeich oder Becirck des Bann-Forsts zur Dreyeich", aus dem umfassenden Werk von Friederich Karl Buri zum Streit zwischen den Grafen Isenburg, den Grafen von Schönborn und der Reichsstadt Frankfurt um ihre Jagdrechte im Dreieicher Wildbann. Mehrfach gefaltet, fleckig, griffspurig, beschnitten.

2280 **Limit € 20**

Plan von Rom.
Kupferstich. Weimar, im Verlage des geographischen Instituts, 1807. Platte: 32 x 44 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 57 cm. Plan von Rom mit ausführlicher Legende. Mehrfach gefaltet, etwas stockfleckig, leichter Lichtschaden.

2283 **Limit € 150**

ALLARD, Abraham (1676 - 1725): Seltene Landkarte des Rheinlaufes.
Kolorierter Kupferstich. Um 1705. Passepartoutausschnitt: 51 x 61 cm. Gerahmt & verglast: 72 x 85 cm. Seltene Landkarte des Kriegsschauplatzes am Rhein während des Spanischen Erbfolgekrieges (1701 - 1714), gerahmt von 12 Kartuschen mit Festungen: Naarden (Gooise Meren), Koblenz, Namur, Traben-Trarbach, Saarlouis, Fort Louis, Bonn, Mainz, Frankfurt am Main, Philippsburg, Landau und Straßburg, bezeichnet „Tooneel des Oorlogs Aan de Rhyn Moesel Maas Saar &c. / Theatre de la Guerre sur le Rhin la Moselle La Meuse la Sare [...]" sowie „Superioris et Inferioris Rheni, Mosae, & Mosellae [...]". Bugfalte, Lichtschaden.

2281 **Limit € 80**

BLAEU, Willem Janszoon (1571 Alkmaar - 1638 Amsterdam): Landkarte von Flandern und Frankreich.
Kolorierter Kupferstich. Platte: 39 x 50,5 cm. Gerahmt & verglast: 48 x 60,5 cm. Detailreiche Karte mit Titelkartusche „Artesia Comitatus Artois", aus „Theatrum Orbis Terrarum", 1645. Stark stockfleckig, Bugfalte, längerer Riss am oberen Plattenrand. Niederländischer Kartograf, Kupferstecher und Verleger. Der 11-bändige, durch die Blaeu-Familie erschienene „Atlas Maior" gehörte zu den teuersten und aufwendigsten Atlanten des 17. Jh.

2284 **Limit € 60**

SCHREIBER, Johann Georg (Erben): Landkarte der Altenburgischen Ämter.
Kolorierter Kupferstich. 18,4 x 26 cm. Detailreiche Karte der „Altenburgischen Ämter Camburg, Eisenberg und Orlamünde [...]". Beschnitten, etwas stockfleckig.
Deutscher Kupferstecher, Kartograf und Verleger.

2285 **Limit € 20**

2 Stadtpläne von Offenbach.
Gerahmt & verglast: Verschiedene Formate, max. 50 x 53 cm. Eisenbahnkarte von Offenbach am Main, bezeichnet „Elektrische Trambahn Offenbach - Oberrad - Frankfurt", Farblithografie, 1885, Blatt: 44 x 46,5 cm, gerahmt und hinter Glas: 50 x 53 cm, stark griffspurig und geknickt | Bayer, Franz: „Situations-Charte von Offenbach und der Umgegend", zeitgenössische kolorierte Radierung nach der Zeichnung von Carl Frank aus dem Jahr 1832, 41 x 46 cm.

2286 **Limit € 20**

2 Stadtpläne von Offenbach.
Gerahmt & verglast: Verschiedene Formate, max. 47 x 57,5 cm. „Geometrischer Plan von Offenbach a/M nebst der 1830 von Goßherzogl. Hess. Staatsregierung genehmigten Stadterweiterung", Kupferstich, 47 x 57,5 cm, knittrig, griffspurig, etwas stockfleckig | Bayer, Franz: „Situations-Charte von Offenbach und der Umgegend", zeitgenössische kolorierte Radierung nach der Zeichnung von Carl Frank aus dem Jahr 1832, 41 x 46 cm.

2287 **Limit € 750**

PIRANESI, Giovanni Battista (1720 Venedig - 1778 Rom): Ansicht des Mosesbrunnens in Rom.

Radierung. In der Platte signiert, Wasserzeichen. [1751]. Platte: 40,5 x 69,5 cm. Gerahmt & verglast: 63,5 x 95,5 cm. „Veduta del Castello dell'Acqua Felice", aus: „Vedute di Roma" (1748 - 1774). Bugfalte.

Italienischer Kupferstecher, Archäologe, Architekt und Architekturtheoretiker. Literatur: WVZ Hind 20 II (von V).

2288 **Limit € 40**

LIPS, Johann Heinrich (1758 Kloten - 1817 Zürich): „Brutus".

Kupferstich. Büste des Brutus, nach Peter Paul Rubens. Etwas griffspurig, kleiner Knick unten rechts.

Schweizer Kupferstecher.

2289 **Limit € 60**

LAFRERI, Antonio (1512 Orgelet - 1577 Rom): 2 Werke mit Ansichten des antiken Roms.

2 Kupferstiche. Gerahmt & verglast: je 54 x 40 cm. „Antonius-Pius-Säule und Obelisk", etwas fleckig | „Pasquino" mit Spottversen, beschnitten und etwas fleckig, aus Lafreris „Speculum Romanae Magnificentiae", Mitte 16. Jh.

In Rom ansässiger Drucker, Kartenhändler und Verleger französischer Herkunft. Er war der erste, der geografische Karten in einem einheitlichen Format herausgab („Lafreri-Atlanten") und gilt als der erste bedeutende Verleger von Grafiken.

2290 **Limit € 70**

CHÂTELAIN, Henri Abraham (1648 Paris - 1743 Amsterdam): 2 Geschichtskarten zur Visualisierung der britischen Monarchie.

2 Kupferstiche. Platte je: 35,5 x 47 cm, Blatt je: 44 x 50,5 cm, im Passepartout je: 54 x 65 cm. 2 Geschichtskarten mit erklärenden Texttafeln in französischer Sprache und Darstellung des Englischen Parlamentes sowie der Adels- und königlichen Versammlungen in England, aus Band III des „Atlas Historique, ou Nouvelle Introduction à la Chronologie et à la Geographie Ancienne et Moderne", 1705 - 1720. Je mit hinterklebter Bugfalte.

Französischer Kartograf und Verleger. Sein Hauptwerk ist der aus 7 Bänden bestehende „Atlas Historique", 1705 - 1720.

2291 **Limit € 420**

BALTARD, Louis-Pierre (1764 - 1846): Ansicht der Großen Sphinx von Gizeh + Titelblatt.
Kupferstich. In der Platte signiert, Trockenstempel „Description de l'Egypte". Platte: 42,5 x 59 cm, Blatt: 54,5 x 71 cm. „Pyramides de Memphis. - Vue du Sphinx et de la Seconde Pyramide, prise du levant" - Nach einer Zeichnung von Dutertre, aus: „Description de l'Egypte, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française, publié par les ordres de sa majesté l'empereur Napoléon le Grand, Paris, 1809 - 1822, A. Vol. V., Pl. 12.", hrsg. von Edme Francois Jomard. Das Werk mit mehr als 3000 Abbildungen entstand als Ergebnis der ägyptischen Expedition Napoléon Bonapartes (1798 - 1801), die einen wesentlichen Anstoß zur Entwicklung der Ägyptologie als Wissenschaft gab. Titelblatt des Werkes als Beigabe. Etwas stockfleckig, Ecken mit kleinen Knicken, kleine Befestigungslöcher, recto montiertes Schutzpapier mit Defekten.

2292 **Limit € 120**

11 Blätter mit Darstellungen handwerklichen Schaffens in Ägypten.
11 Kupferstiche. In der Platte signiert, Trockenstempel „Description de l'Egypte". Verschiedene Formate, max. 51 x 69 cm. Verschiedene handwerkliche Darstellungen von Handwerkern, Handwerksgerät und Räumlichkeiten nach Zeichnungen von Conté, aus: „Description de l'Egypte, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'armée française, publié par les ordres de sa majesté l'empereur Napoléon le Grand, Paris, 1809 - 1822, E.M. Vol. II.", hrsg. von Edme Francois Jomard. Das Werk mit mehr als 3000 Abbildungen entstand als Ergebnis der ägyptischen Expedition Napoléon Bonapartes (1798 - 1801), die einen wesentlichen Anstoß zur Entwicklung der Ägyptologie als Wissenschaft gab. Je etwas stockfleckig und mit kleinen Knicken an den Ecken und Rändern.

2293 **Limit € 60**

LEOPOLD, Johann Christian (1699 Augsburg - 1755 Augsburg): Ansicht von Erfurt.
Kupferstich. Blatt: 20,5 x 30 cm. Zentralperspektivische Ansicht der thüringischen Stadt Erfurt, im Vordergrund Staffagefiguren und Begleittext in lateinischer und deutscher Sprache, bezeichnet „Erfordia - Erfurth". Beschnitten, griffspurig, mit Knicken.
Deutscher Kupfer- und Notenstecher.

2294 **Limit € 60**

BERTIUS, Petrus (1565 - 1629): Ansicht von Erfurt.
Kupferstich. Platte: 14 x 19 cm. Gerahmt & verglast: 30 x 37 cm. Zentralperspektivische Ansicht von Erfurt, bezeichnet „Erdfurt", aus dem topografischen Werk mit zahlreichen Ansichten europäischer Städte „Commentariorum Rerum Germanicarum libri tres", 1616 - 1632. Etwas fleckig.
Flämischer Philosoph, Theologe, Historiker, Geograf und Kartograf.

2295 **Limit € 40**

BERTIUS, Petrus (1565 - 1629): „Heydelberg".
Kupferstich. Blatt: 16 x 23 cm, im Passepartout: 34 x 39 cm. Verso mit Anschnitten des Textteiles zu Hamburg in Latein; S. 570 aus „Commentariorum Rerum Germanicarum Libri Tres", 1616. Beschnitten.
Flämischer Philosoph, Theologe, Historiker, Geograf und Kartograf.

2296 **Limit € 60**

RICHTER, Wilhelm (1626 - 1702): Ansicht von Dornburg/Saale.
Kupferstich. Platte: 21 x 32,5 cm. Gerahmt & verglast: 25 x 36,5 cm. Jüngerer Nachdruck mit Legende, bezeichnet „Dornberg", aus Matthäus Merians „Topographia Superioris Saxoniae". Bugfalte.

2297 **Limit € 80**

Ansicht des Klosters Reinhardsbrunn.
Kupferstich. Blatt: 32,5 x 37,5 cm, im Passepartout: 42 x 48 cm. Zentralperspektivische Ansicht des Klosters Reinhardsbrunn im thüringischen Friedrichroda. Beschnitten, etwas stockfleckig, Bugfalte.

2298 **Limit € 80**

Ansicht „Amthaus zu Georgenthal".
Kupferstich. Blatt: 33 x 41 cm, im Passepartout: 43 x 49,5 cm. Zentralperspektivische Ansicht des Amtshauses in Georgenthal im Thüringer Wald. Etwas stockfleckig, Bugfalte.

2299 **Limit € 40**

MERIAN, Matthäus (1593 Basel - 1650 Schwalbach): Schwedische Lager bei Fürth.
Kupferstich. Platte: 23 x 32,3 cm, Blatt: 32 x 39,5 cm, im Passepartout: 35,5 x 41 cm. Abbildung der Schlacht bei Fürth im Jahr 1632 aus der Vogelperspektive, mit kleinen Ansichten von Fürth, Oberasbach und Altenberg; mit Titelkartusche und Erläuterungen. Bugfalte.
Schweizerisch-deutscher Verleger und Kupferstecher. Sein Hauptwerk ist die Topographia Germaniae.

2300 **Limit € 80**

HARREWIJN, Jacobus (1660 Amsterdam - 1727 Brüssel): Karte der Benediktinerabtei in Gallo-Brabant.
Kupferstich. Platte: 34,5 x 46 cm. Gerahmt & verglast: 58 x 68,5 cm. Vogelperspektivische Ansicht der Benediktinerabtei in Gallo-Brabant, bezeichnet „Celebrrima et antiquissima Cemblacensis Oppidi Abbatia Ordinis s. Benedicti in Gallo-Brabantia", aus Antonio Sanders „Chorographia Sacra Brabantiae", 1726 - 1727. Bugfalte, etwas stockfleckig, mit Knicken.

2301 **Limit € 120**

BRAUN, GEORG / HOGENBERG, FRANS: Stadtkarte der polnischen Festung Zamość.
Kolorierter Kupferstich. Platte: 35 x 46 cm. Gerahmt & verglast: 58 x 68,5 cm. Dekorative vogelperspektivische Darstellung der Stadt Zamość innerhalb der Stadtmauern, mit Titelkartusche „Zamoscivm Noua Poloniae [...]" und Legende, aus „Civitates Orbis Terrarum", 1572 - 1618. Bugfalte, etwas stockfleckig. Das zwischen 1572 und 1618 in 6 Bänden erschienene Druckwerk „Civitates Orbis Terrarum" (Städte der Welt) stellt über 600 wirklichkeitsnahe Stadtansichten und Stadtpläne aus Europa, Afrika, Asien und Amerika dar.

2302 **Limit € 120**

BRAUN, GEORG / HOGENBERG, FRANS: Schlachtenkarte bei der ungarischen Festung Komorn.
Kolorierter Kupferstich. Blatt: 19 x 52 cm. Gerahmt & verglast: 36 x 72 cm. Dekorative zentralperspektivische Darstellung der Schlacht bei Komorn, mit Heiducken und Kriegsschiffen, bezeichnet „Comorra", aus „Civitates Orbis Terrarum", 1572 - 1618, gestochen von Jacob Hofnagel 1595 „communicauit G. Houf. a.o 1595 depict. a filio". Bugfalte, etwas stockfleckig, unterer Teil der Karte beschnitten. Das zwischen 1572 und 1618 in 6 Bänden erschienene Druckwerk „Civitates Orbis Terrarum" (Städte der Welt) stellt über 600 wirklichkeitsnahe Stadtansichten und Stadtpläne aus Europa, Afrika, Asien und Amerika dar.

2303 **Limit € 40**

LEIZEL, Balthasar Friedrich (1755 Augsburg - 1812): Guckkastenbild mit Ansicht von Québec.
Teilkolorierter Kupferstich. Blatt: 32,5 x 42,5 cm. Seitenverkehrte Ansicht der Flusspromenade in der kanadischen Stadt Québec: „Vue de Quebeck", Begleittext in deutscher und französischer Sprache. Beschnitten, mit kleinen Knicken und griffspurig.
Zur Erzeugung optischer Illusionen war der Guckkasten ab der 2. Hälfte des 18. Jh. eine beliebte Jahrmarktsattraktion, der dem Betrachter Grafiken mit täuschend echter Perspektive darstellte und das Bild der „weiten Welt" mit Ansichten von Sehenswürdigkeiten, exotischen Szenen oder theatralischen Darstellungen prägte.

2304 **Limit € 40**

PROBST, Georg Balthasar: Ansicht der belebten Marktstraße der Stadt Gouda.
Kolorierter Kupferstich. „Median fol. No. 82.". Blatt: 30,5 x 42 cm. In niederländischer, französischer, italienischer und deutscher Sprache bezeichnet: „Prospect bey der Kleijwegs-Porten gegen dem Marckt zu Gouda". Stark griffspurig, stockfleckig, auf Papier montiert, mit kleinen Rissen.

2305 **Limit € 60**

LEIZEL, Balthasar Friedrich (1755 Augsburg - 1812): 2 Guckkastenbilder: Ansicht des Binnenhofes in Den Haag | Ansicht der Amstel in Amsterdam.
2 kolorierte Kupferstiche. Je in der Platte signiert. Je auf Papier montiert: 35,5 x 49,5 cm. Seitenverkehrte Ansicht des Gebäudekomplexes Binnenhof im Zentrum von Den Haag: „Vue de Buitenhof sur de long Vyverberg. Le Quartier du Stadthoudre et la Sale à la Haye.", Blatt: 30,5 x 43,5 cm, stark griffspurig, am Rand beschädigt, Wasserflecken | Tiefenillusorische Ansicht des Flusses Amstel in Amsterdam mit Blick auf das Armenwaisenhaus, verlegt von Daumont, Paris : „Vue d'optique representant", „La Maison des Orphelins et le Pont d'Amstel a Amsterdam", Blatt: 28,2 x 42 cm, stark griffspurig, knitterig und hinterklebt. Zur Erzeugung optischer Illusionen war der Guckkasten ab der 2. Hälfte des 18. Jh. eine beliebte Jahrmarktsattraktion, der dem Betrachter Grafiken mit täuschend echter Perspektive darstellte und das Bild der „weiten Welt" mit Ansichten von Sehenswürdigkeiten, exotischen Szenen oder theatralischen Darstellungen prägte.

2306 **Limit € 20**

Dekoratives Andachtsblatt.
Kolorierte Handschrift auf Pergament. Datiert 1703. Gerahmt & verglast: 41,5 x 31 cm. Andachtsblatt in lateinischer Sprache: goldfarben und blau gestaltete Initiale, 2-spaltiger Satzspiegel in gotischer Minuskel, gerahmt von farbigen barocken Akanthusblättern, teils unvollendet. Altersspuren: Farbbereibungen, Klebespuren, mehrfach gefaltet, fleckig.

2307 **Limit € 60**

2 Buchholzschnitte: „Der Sündenfall" | „Kain erschlägt Abel".
2 Holzschnitte. 16./17. Jh. Blatt je: 8 x 14 cm, im Passepartout: 30,5 x 32,5 cm. Verso Anschnitte des Textteils in deutscher Sprache. Beschnitten.

2308 **Limit € 70**

GESSNER, Salomon (1730 Zürich - 1788 Zürich): 2 Werke: „Ein Adler stürzt sich auf Ganymed" | „Apoll und der getötete Drache Python".
2 Radierungen. In der Platte signiert, datiert und nummeriert. Um 1769. Platte: 22,3 x 16,9 cm | 22 x 16,4 cm, Blatt je: ca. 42 x 25 cm, im Passepartout je: 46,5 x 42,5 cm. Blatt 6 und 8 der Folge von 10 Radierungen „Landschaften mit mythologischen Figuren". Etwas stockfleckig, Blätter beschnitten.

2309 **Limit € 240**

Italienische Schule: Entwurfszeichnung für ein barockes Altargemälde.
Tuschzeichnung. 17. Jh. Blatt: 31,5 x 24 cm. Gerahmt & verglast: 52 x 42 cm. Bezeichnet: „Die Grablegung - Pietà". Griffspurig, beschnitten und auf Papier montiert.

2312 **Limit € 60**

DE BOISSIEU, Jean-Jacques (1736 Lyon - 1810 Lyon): „Les petits Charlatans" - Die kleinen Scharlatane.
Radierung. In der Platte signiert. In der Platte datiert 1773. Platte: 20 x 27 cm, Blatt: 26 x 32 cm, im Passepartout: 39 x 45 cm.
Französischer Zeichner und Kupferstecher.

2315 **Limit € 50**

SADELER, Johann (1550 Brüssel - 1600 Venedig): Szene aus dem Leben des Heiligen Piamon Diocles.
Kupferstich. Um 1590. Blatt: 16,5 x 20 cm. Gerahmt & verglast: 27 x 32 cm. Blatt 28: Piamon Diovles als Eremit, bezeichnet „In nemore inculto, rigidi prope sitora ponti, Sacrifici partes officiosus agens, [...]". Beschnitten, etwas stockfleckig.
Aus der bekannten und erfolgreichen flämischen Kupferstecher- und Verlegerfamilie Sadeler des 16./17. Jh.

2310 **Limit € 20**

LICHTENSTEGER, Georg (1700 Wöhrd - 1781 Nürnberg): „Die Begebenheiten Des Prinzen von Ithaca".
12 Kupferstiche. 1x in der Platte signiert. Platte je: 24,3 x 18 cm, Blatt je: 35 x 24,5 cm. Mappe mit 12 Illustrationen und 1 handschriftlichen Namensregister, aus François Fenelons Erzählungen „Les Aventures de Télémaque", hier aus der ersten deutschen Übersetzung von 1727 „Die Begebenheiten Des Prinzen von Ithaca", Mappe bezeichnet „Kupferstiche zur Geschichte der Alten Welt". Fadenheftung lose, Blätter griffspurig und mit kleinen Flecken, Ränder bestoßen.

2313 **Limit € 60**

SCHENNIS, Friedrich von (1852 Elbersfeld - 1918 Berlin): Wassernymphe mit Lyra vor dem Vestatempel von Tivoli.
Radierung. Um 1880. Platte: 34 x 25 cm, Blatt: 45 x 33 cm, im Passepartout: 51,5 x 42 cm. Minimal griffspurig.

2316 **Limit € 70**

BOCK, Robert Jakob (1896 Darmstadt - 1943 Pirmasens): Glasbläserei.
Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 20 x 27,5 cm. Gerahmt & verglast: 31,5 x 41,5 cm. Leichter Lichtschaden. Deutscher Maler, Zeichner und Grafiker, Meisterschüler von Franz von Stuck an der Königlichen Akademie der Bildenden Künste München. Literatur: Dressler.

2311 **Limit € 60**

RICHTER, Adrian Ludwig (1803 Dresden - 1884 Dresden): „Grotta Ferrata".
Radierung. 1832. Platte: 28 x 23 cm, Blatt: 32 x 26,5 cm. Nach dem Gemälde von 1832 (Öl/Leinwand), bezeichnet „Angekauft vom Sächs. Kunstvereine auf das Jahr 1832", aus „Bilderchronik des sächsischen Kunstvereins", 1828 - 1836. Etwas stockfleckig. Bedeutender deutscher Maler der Romantik und des Biedermeiers, der 1855 auf der Weltausstellung in Paris mit einer Goldmedaille für sein Gemälde „Brautzug im Frühling" honoriert wurde.

2314 **Limit € 150**

VEITH, Carl Moritz (1818 Dresden - 1866 Dresden): Skizzenbuch.
Überwiegend Bleistift und Tusche, teils koloriert. 24,5 x 16 cm. Biedermeier-Erinnerungsbuch des Dresdner Bildniszeichners mit Gedichten, feinen Landschaftszeichnungen, Stillleben und Bildnissen, datiert von 1845 bis 1849. Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

2317 **Limit € 90**

BREUER, Wolfgang (1895 Heilbronn - 1927 Berlin): „Das Ständchen".
Radierung. In der Platte signiert. Passepartoutausschnitt: 20 x 24 cm. Gerahmt & verglast: 35,5 x 39 cm. Deutscher Maler und Grafiker.

2318 **Limit € 20**

5 Katalogblätter zur „Herrenmode“.
5 kolorierte Stahlstiche. 1879. Passepartoutausschnitt: 4x je 24 x 37,5 cm | 1x 28 x 38,5 cm. Gerahmt & verglast: 4x je 38,5 x 51,5 cm | 1x 42 x 53,5 cm. 5 Katalogblätter mit europäischer Herrenmode des späten 19. Jahrhunderts, aus dem Modejournal „Le Progrès - Modes de Paris pour la Gazette Européenne des Modes“. Je mehrfach gefaltet, teils gerissen.

2321 **Limit € 80**

10 Ansichten mit vorwiegend galanten Szenen.
10 Lichtdrucke. Verschiedene Formate, max. 37,5 x 27,5 cm. Nach Gemälden des 18. Jh: Porträt von „Adrienne Sophie Marquise de ***“ | Porträt von „Louise Emilie Marquise de ***“ | „Le Boudoir“ | „Les Amours Champetre“ | „Le Jour“ | Theaterszene | „Le Bal Paré“ | „Le Concert“, verso stockfleckig | „L'Heureux Moment“ | „L'Événément au Bal“. Teils leicht geknickt.

2319 **Limit € 90**

WAGNER, Jutta: „Die Mode im Wandel von vier Jahrhunderten“.
21 kolorierte Kupferstiche. Original-Karton: 36 x 27 cm. 21 von 23 Darstellungen von Damenmode nach Illustrationen verschiedener Modejournale, Blatt: je 28,5 x 22 cm, je im Passepartout, gezeichnet von Jutta Wagner, gestochen von P. Simon. Je minimal stockfleckig, Karton mit Gebrauchsspuren.

2322 **Limit € 150**

DE LAUNAY, Nicolas (1739 Paris -1806 Paris): „Die Schaukel“.
Stich auf Metallplatte. In der Platte signiert. Platte: 30 x 22,5 cm. Gerahmt & verglast: 38 x 28 cm. Nach dem Gemälde „Les Hazards Heureux de l'Escarpolette“ von Honoré Fragonard. Etwas kratzspurig, leichte Korrosionsspuren.

2324 **Limit € 90**

GOETJES, Carlus (Karl Ludwig) (1905 Erfurt - 1961 Thal): Wäscheleine mit Schürzen.
Tuschzeichnung. Tuschmonogramm. Datiert „IX. [19]58“. Passepartoutausschnitt: 18 x 45,5 cm. Gerahmt & verglast: 29 x 55 cm. Am Rand leicht knickspurig, minimal stockfleckig.

2325 **Limit € 120**

GOETJES, Carlus (Karl Ludwig) (1905 Erfurt - 1961 Thal): Schreibender.
Tuschzeichnung. Tuschmonogramm. Datiert „11.IX. [19]58“. Passepartoutausschnitt: 30 x 36,5 cm. Gerahmt & verglast: 44 x 54 cm. Bezeichnet „Herr Kuntze Abteilungsleiter Landwirtschaft auf dem Clausberg“. Etwas stockfleckig und fleckig.

2320 **Limit € 180**

Paul Holz - Der Zeichner.
Lithografie. 27,5 x 22 cm. Biografisches Werk des deutschen Zeichners Paul Holz (1883 Riesenbrück - 1938 Schleswig): Vollständiges Buch mit ungeschnittenen Seiten und zahlreichen Illustrationen von Paul Holz, 3 aufklappbare Lithografien auf farbigem Fond, hrsg. von Eberhard Troeger, Crone & Co., Freiburg im Breisgau.

2323 **Limit € 120**

ROEGELS, Andreas (1870 Bremen - 1916 Berlin): Mappe mit 10 Genreszenen.
10 + 1 Radierungen. Exemplar: 17/30. Titel mit Bleistiftsignatur, Blatt 1 - 10 mit Stempelsignatur. Mappe ca. 46 x 33,5 cm. Vollständige Mappe mit 10 + 1 Radierungen: Titel mit Inhalt, 1. „Der Kuss“, 2. „Handkuss“, 3. „Capriccio“, 4. „Die Rivalen I“, 5. „Die Rivalen II“, 6. „Die Rivalen III“, 7. Gartenschlösschen, 8. „Frauenraub“, 9. „Venedig“ und 10. „Frauenbildnis“, in originaler Mappe. Einband mit Defekten und Lichtschaden.

2326 **Limit € 60**

Undeutlich monogrammiert: Ältere betende Frau.
Kohlezeichnung. Kohlemonogramm „EMM“ ?. [19]50. Passepartoutausschnitt: 60 x 46 cm. Gerahmt & verglast: 84,5 x 64,5 cm.

2327 **Limit € 1900**

MORISOT, Berthe (1841 Bourges - 1895 Paris): Studie einer Picknick-Szene mit drei Frauen.

Bleistiftzeichnung mit Weißhöhung. Bleistiftsignatur. Blatt: 29 x 33 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 47,5 cm.

Französische Malerin des Impressionismus, die der Figurenmalerei einen Akzent zarter Weiblichkeit verlieh: „Malen ist für mich so notwendig wie atmen." (Zitat: Berthe Morisot, www.fembio.de).

2328 **Limit € 60**

HAHN, C.: Porträt eines Mädchens.
Lithografie. Bleistiftsignatur. Passepartoutausschnitt: 29 x 31 cm. Gerahmt: 44,5 x 45,5 cm. Verso bezeichnet „Caspari". Mit Bereibungen.

2331 **Limit € 90**

PIGLHEIM, Bruno (1848 Hamburg - 1894 München): Studie eines Mädchens.
Bleistiftzeichnung. Kohlesignatur. Gerahmt & verglast: 66 x 37,5 cm. Skizzenhafte Zeichnung eines tanzenden Mädchens. Mehrfach gefaltet, stockfleckig.
Deutscher Bildhauer und Maler, Gründungsmitglied und 1. Präsident der Münchner Sezession.

2334 **Limit € 20**

MAILLET, Léo (1902 Frankfurt/Main - 1990 Bellinzona): Selbstporträt.
Radierung. Exemplar: 32/100. Bleistiftsignatur. Platte: 20 x 17 cm. Gerahmt & verglast: 41 x 32,5 cm. Auch Leopold Mayer und Théophile Maillet - Deutsch-schweizerischer Maler und Grafiker, Meisterschüler von Max Beckmann in Frankfurt am Main. 1943 zerstörte die Gestapo einen Großteil seines Werkes. www.leo-maillet.de.

2329 **Limit € 90**

SCHMUTZER, Ferdinand (1870 Wien - 1928 Wien): 2 Werke: „Der Kuss" | „Selbstbildnis".
2 Radierungen mit Plattenton. In der Platte signiert. 1898. Gerahmt: max. 44,5 x 36 cm. Der Kuss, Platte: 12 x 10,5 cm, Blatt: 19,5 x 15 cm; Passepartout: 38 x 30,5 cm | Selbstbildnis, Platte: 19,5 x 14 cm, Blatt: 34,5 x 26 cm, Passepartout: 44,5 x 36 cm.
Österreichischer Grafiker, Fotograf und Porträtmaler.

2332 **Limit € 20**

DELVAUX, Paul (1897 Antheit - 1994 Veurne): „Confidences".
Lithografie. Exemplar: 791/800. In der Platte datiert 15.3.[19]72. Blatt: 32 x 25 cm. Gerahmt & verglast: 52 x 43 cm. Belgischer Maler des Surrealismus.

2330 **Limit € 80**

HERKOMER, Hubert von (1849 Waal - 1914 Budleigh Salterton): Familienidyll.
Mischtechnik „Herkomer-Graveure". Bleistiftsignatur. Platte: 25,5 x 21,5 cm, Blatt: 43,5 x 32,5 cm, im Passepartout: 45,5 x 35 cm. Klebe-rest im oberen rechten Bereich.
Deutsch-britischer Maler, Bildhauer, Regisseur, Filmemacher und Schriftsteller, gilt ebenso als Wegbereiter des Automobilsports in Deutschland. Er erfand die sogenannte „Herkomergravure" - eine Mischtechnik aus Radierung und Fotografie.

2333 **Limit € 40**

MEISEL, Fritz (1897 Weimar - 1960 Hamburg): „Rauchender".
Radierung in Sepia. Probedruck. Bleistiftsignatur. [19]16. Platte: 17,5 x 12,5 cm, Blatt: 34 x 27 cm. Etwas griffspurig, kleiner Fleck am linken Rand.
Deutscher Maler, Zeichner und Grafiker, Meisterschüler von Walter Klemm an der Hochschule für Bildende Kunst Weimar.

2335 **Limit € 90**

VÖLKER, Karl (1889 Giebichenstein - 1962 Weimar): Porträt einer älteren Dame.
Radierung in Sepia. Bleistiftsignatur. Platte: 21 x 13,5 cm, im Passepartout: 32,5 x 23 cm. Etwas stockfleckig. Deutscher Maler, Grafiker und Architekt, unter nationalsozialistischer Diktatur galt sein Werk als „entartet". Er entwarf die Glasfenster für die Erfurter Thomaskirche.

2337 **Limit € 90**

STUCK, Franz von (1863 Tettenweis - 1928 München): „Meine Mutter“.
Radierung. Prägestempel. Um 1890. Platte: 19 x 17 cm, Blatt: 52 x 38 cm. Im oberen Bereich etwas stockfleckig, kleines Loch am linken Rand.
Deutscher Maler, Zeichner und Bildhauer; Mitbegründer der Münchener Secession und Professor an der Akademie der Bildenden Künste München, wo er Wassily Kandinsky, Josef Albers und Paul Klee unterrichtete. 1906 erhielt er als Ehrung für sein Lebenswerk den Adelstitel „Ritter von Stuck“.

2336 **Limit € 550**

SEROW, Walentin Alexandrowitsch (zugeschrieben) (1865 Sankt Petersburg - 1911 Moskau): Studie eines lesenden Mädchens.
Kohle- und Bleistiftzeichnung. Kyrillisch monogrammiert, verso mit Bleistift bezeichnet. Blatt: 34 x 26,5 cm. Etwas griffspurig.
Russischer Maler, Grafiker und Porträtmaler, gilt als Vertreter des russischen Jugendstils.

2338 **Limit € 80**

THEDY, Max (1858 München - 1924 Polling): Betende Nonne.
Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 24,5 x 19,5 cm, Blatt: 50 x 36 cm. Etwas griffspurig, Rand mit kleinen Knicken. Deutscher Maler, Zeichner und Grafiker.

2339 **Limit € 90**

RICHTER, Hans Theo (1902 Rochlitz - 1969 Dresden): Sitzende Dame.
Lithografie. Bleistiftsignatur. Gerahmt & verglast: 53 x 29 cm. Deutscher Maler und Grafiker, seit 1998 wird alle 2 Jahre der „Hans-Theo-Richter-Preis“ für besondere Leistungen in Grafik und Zeichnung verliehen.

2340 **Limit € 20**

WEBER, Andreas Paul (1893 Arnstadt - 1980 Schretstaken): „Wie sagen wir's dem Volke?".
Lithografie. Bleistiftsignatur, roter Stempel" Clan-Presse". [1943]. Blatt: 76,5 x 64,5 cm. Gerahmt & verglast: 79,5 x 67 cm. Zeitkritisches Werk mit Rückenansicht eines Königs und eines Narren - „Weber fordert uns auf, mit dem Narren zu sympathisieren, ja, er identifiziert sich meist selbst mit ihm. Weber knüpfte damit an das alte Privileg des Hofnarren an, unter dem Schutz der Narrenkappe unbequem ins Gewissen reden zu können. Der Narr genießt die sprichwörtliche Narrenfreiheit, ist keiner Richtung oder Partei verpflichtet", zitiert aus: www.weber-museum.de.
Deutscher Lithograf, Zeichner und Maler, er erhielt 1971 das Große Bundesverdienstkreuz. 1993 brachte die Deutsche Bundespost im Rahmen der Serie „Deutsche Malerei des 20. Jahrhunderts" eine 100-Pfennig-Sonderbriefmarke mit dem Motiv „Publikum" zu seinen Ehren heraus.

2345 **Limit € 90**

REIN, Ursula (und Volker) (* 1936 Sangerhausen): Angler.
Mischtechnik. Stiftsignatur. 1977. Passepartoutausschnitt: 29 x 13,5 cm. Gerahmt & verglast: 48,5 x 31 cm. Verso mit Widmung.

2341 **Limit € 40**

Russischer Künstler: Passanten im verregneten St. Petersburg.
Radierung. Exemplar: 9/20. Bleistiftsignatur (undeutlich kyrillisch signiert). Platte: 34 x 23 cm. Gerahmt & verglast: 54 x 44 cm.

2343 **Limit € 80**

SCHUBERT, Otto (1892 Dresden - 1970 Dresden): Illustrative Szene mit Narr zu Shakespeares König Lear?.
Aquarell in Brauntönen auf Bütten. Handsigniert. Blatt: 39 x 58 cm, im Passepartout: 54,5 x 66 cm.
Deutscher Maler und Grafiker, gründete 1919 mit Otto Dix, Conrad Felixmüller und anderen die Dresdener Secession/Gruppe 1919.

2346 **Limit € 90**

DIER, Erhard Amadeus (1893 Wien - 1969 Klosterneuburg): 4 szenische Werke.
4 Farblithografien. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt je 40 x 30 cm. Je mit kleinen Knicken im Randbereich. Österreichischer Maler und Grafiker.

2342 **Limit € 120**

KLINGER, Max (1857 Leipzig - 1920 Großjena): „Kämpfende Centauren".
Radierung. In der Platte signiert. [1881]. Platte: 42 x 26 cm. Gerahmt & verglast: 65 x 52 cm. Blatt 4 „Kämpfende Centauren" aus „Intermezzi, Opus IV", Folge von 12 Radierungen. Etwas stockfleckig, Lichtschaden.
Deutscher Maler, Grafiker und Bildhauer. Literatur: WVZ von Zabern (1984), S. 103, 276.

2344 **Limit € 40**

FLECHTNER, Otto (1881 - 1952): „Samstag".
Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 15,5 x 22 cm. Gerahmt & verglast: 22 x 31 cm.

2347 **Limit € 20**

STROZYNSKI, K.W.: „Siehste wohl Elise, kein kranker Baum mehr nur noch Wiese.".
Radierung. Exemplar: I 14/20. Stiftsignatur. 1985. Platte: 18 x 10 cm, Blatt: 22,5 x 16 cm.

2348 **Limit € 390**

BARLACH, Ernst (1870 Wedel - 1938 Rostock): „Wandernder Tod“.
Lithografie. 1 von 100 Exemplaren. Bleistiftsignatur. [1923]. Blatt: 30 x 42 cm, im Passepartout: 53 x 63 cm. Das Blatt erschien 1923 in der Mappe „Arno Holz zum sechzigsten Geburtstag. Gewidmet von deutschen Künstlern“, Fritz Gurlitt Verlag, Berlin. Abbildung mit leichtem Lichtschaden im Passepartoutausschnitt.
Deutscher Bildhauer, Zeichner und Schriftsteller, sein Werk galt unter nationalsozialistischer Diktatur als „entartet“. 1946 wurde in Hamburg die Ernst Barlach Gesellschaft gegründet. Literatur: WVZ Laur (2001) Nr. 75.

2349 **Limit € 150**

CHAGALL, Marc (1887 Ljosna - 1985 Saint-Paul-de-Vence): Kreuzigungsszene.
Lithografie. Exemplar: 80/95. Bleistiftsignatur. Platte: 37,5 x 34 cm. Gerahmt & verglast: 62 x 57 cm. „Die Beschäftigung mit biblischen Themen hatte von Beginn an als wichtige Voraussetzung Chagalls Erfahrung im Umgang mit der Bibel in jungen Jahren und die Beobachtung eines Lebens aus der Bibel an seinem Vater. Dazu kam, daß in dem Milieu, in dem er aufwuchs, das Wort der Bibel für viele Menschen Licht und Kraft in ihrem schweren Dasein war.“ (Zitat: Achim Besgen, www.herder.de). Französischer Maler russisch-jüdischer Herkunft. Er zählt zu den bedeutendsten Künstlern des 20. Jh. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

2350 **Limit € 120**

MICHL, Frantisek (1901 Taus - 1977 Taus): 3 asiatische Genreszenen.
3 Holzschnitte auf Japanpapier. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt je: 36 x 26,5 cm, im Passepartout je: 40 x 30 cm. „Straße am Bazar in Wladiwostok“ | „Chinesischer Stempelschneider“ | „Japanerinnen bei der Toilette“. Je minimal stockfleckig.
Tschechischer Maler und Grafiker. Er entwarf 1921 das Emblem „Der geflügelte Pfeil“ des Maschinenbauunternehmens „Skoda“.

2351 **Limit € 190**

LIEBERMANN, Max (1847 Berlin - 1935 Berlin): „Der barmherzige Samariter“.
Lithografie. Bleistiftsignatur. 1922. Bild: 6,5 x 10 cm. Gerahmt & verglast: 31 x 42 cm.
Deutscher Maler und Grafiker, Präsident der „Berliner Secession“; gehört zu den bedeutendsten Vertretern des deutschen Impressionismus. Literatur: WVZ Schiefler 347b.

2352 **Limit € 160**

METZKES, Harald (*1929 Bautzen): Mappenwerk: „Heinrich von Kleist - Prinz Friedrich von Homburg“.
7 (Farb)Lithografien, 7 (Farb)Radierungen, 6 (Farb)Holzschnitte. Exemplar: 24/40. Je mit Bleistiftsignatur. [1982]. Mappe: 40 x 52,5 cm. Vollständige Mappe mit 20 Blättern zu Heinrich von Kleists (1777 - 1811) Drama „Prinz Friedrich von Homburg“, Titelblatt in Mappendeckel geklebt. www.harald-metzkes.de.

2353 **Limit € 120**

MINKEWITZ, Reinhard (*1957 Magdeburg): „Ausflugszeit“ und „Letter A“.
2 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. In der Platte datiert 1988. Platte je: 49,5 x 65 cm, Blatt je: 59,5 x 79 cm. „Ausflugszeit“, Exemplar: 17/20, Oberfläche etwas bestoßen | „Letter A“, Exemplar: 7/20, mit Lichtschaden.
Deutscher Maler, Zeichner und Grafiker: „Minkewitz versetzt ein in Wirrungen verstricktes Liniengeflecht in den Zustand der Formwerdung. Eine Figur scheint im Zustand der Entwirrung nach vorn zu treten, Physiognomien und weitere anatomische Details finden Kontur im Verlauf der nervösen Linienzirkulation.“ (Zitat: Hans-Werner Schmidt, ww.reinhardminkewitz.de).

2354 **Limit € 80**

BAYRLE, Thomas (*1937 Berlin): „Adam Seide“.
Lithografie. Bleistiftsignatur. [1976]. Blatt: 33 x 21,5 cm. Aus Folge 2 der Reihe „Der neue Egoist“, 1976 hrsg. von Adam Seide - eine Monografie für Thomas Bayrle.
Deutscher Objektkünstler, Maler, Grafiker und Video-Künstler.

2355 **Limit € 180**

TÜBKE, Werner (1929 Schönebeck/Elbe - 2004 Leipzig): Szene mit drei Personen.
Farblithografie. Künstlerexemplar „e.a.“. Bleistiftsignatur. In der Platte datiert 1989. Passepartoutausschnitt: 29 x 19 cm. Gerahmt & verglast: 45,5 x 35 cm.
Deutscher Maler und Grafiker. Er war einer der bedeutendsten Künstler der DDR und erlangte Popularität durch das von ihm geschaffene Bauernkriegspanorama in Bad Frankenhausen, Thüringen.

2356 **Limit € 40**

FLORA, Paul (1926 Glurns - 2009 Innsbruck): „Die bayrische Armee verlässt ihre Metropole (III.)“.
Farboffsetdruck. Bleistiftsignatur. Blatt: 40 x 50 cm. Stockfleckig. Österreichischer Zeichner, Karikaturist, Grafiker, Illustrator und Schriftsteller. „Flora schreibt seine Linien so zart und zärtlich aufs Papier, als habe er Angst ihm weh zu tun. Und wo er nur irgend kann, lässt er das unbeschriebene, unverletzte Weiß aufs effektvollste mitwirken. Andere Zeichner mögen hassen, anklagen und verachten oder sich und ihre Tusche vor Lachen ausschütten - Paul Floras Linien lächeln.“ (Zitat: Erich Kästner, www.hausderpressefreiheit.de).

2357 **Limit € 80**

SELL, Lothar (1939 Treuenbrietzen - 2009 Meißen): „Froschkönig“ und Beigabe zur Ausstellung im Erfurter Kunstkabinett 1973.
2 Holzschnitte. Bleistiftsignatur. Verschiedene Formate, max. 40 x 36 cm. „Froschkönig“, [19]70, Stock: 28 x 30 cm, Blatt: 40 x 36 cm und kleinformatiger Holzschnitt, Blatt: 20 x 10 cm als Beigabe in einem Faltblatt anlässlich einer Ausstellung des Erfurter Kunstkabinetts vom 15.4.1973 bis 26.5.1973. Deutscher Grafiker, Illustrator und Keramiker.

2358 **Limit € 40**

FLORA, Paul (1926 Glurns - 2009 Innsbruck): „Drei venezianische Bajazzo“.
Farboffsetdruck. Bleistiftsignatur. [19]91. Blatt: 34 x 44 cm. Österreichischer Zeichner, Karikaturist, Grafiker, Illustrator und Schriftsteller. „Flora schreibt seine Linien so zart und zärtlich aufs Papier, als habe er Angst ihm weh zu tun. Und wo er nur irgend kann, lässt er das unbeschriebene, unverletzte Weiß aufs effektvollste mitwirken. Andere Zeichner mögen hassen, anklagen und verachten oder sich und ihre Tusche vor Lachen ausschütten - Paul Floras Linien lächeln.“ (Zitat: Erich Kästner, www.hausderpressefreiheit.de).

2359 **Limit € 20**

MINAUX, André (1923 Paris - 1986 Touquin): Abstrakte Figur.
Farblithografie. Exemplar: 29/50. Bleistiftsignatur. Gerahmt & verglast: 40 x 30,5 cm. Französischer Maler und Grafiker.

2360 **Limit € 20**

„Minotaurus“.
Original-Farbhandätzung. Gerahmt & verglast: 54 x 40 cm.

2361 **Limit € 50**

NAUMANN, Hermann (*1930 Kötschenbroda): „Ikarus“.
Farbholzschnitt. Selbstdruck. Bleistiftsignatur. 1975. Stock: 50,5 x 29,5 cm, Blatt: 59,5 x 39 cm. Kleiner Fleck im oberen Bereich. Deutscher Grafiker und Bildhauer.

2362 **Limit € 40**

Italienischer Künstler: 6 Werke zum Thema „Zirkus“.
6 Farbradierungen. Je mit Bleistiftsignatur. Gerahmt & verglast: 5x je 31,5 x 26 cm | 1x 25 x 31,5 cm. „Il Artista“, Platte: 15,5 x 12 cm, Exemplar: 93/100, fleckig und stockfleckig | „Diva della Commedia“, Platte: 15,5 x 12 cm, Exemplar: 71/100, etwas stockfleckig | Pierrot und Einhorn, Platte: 14,5 x 10 cm, Exemplar: 98/100 | Einhorn, Platte: 14,5 x 10 cm, Exemplar: 97/100, Rahmenglas fehlt | „Suonatore“, Platte: 15,5 x 12 cm, Exemplar: 39/100 | Einhorn, Platte: 10 x 15 cm, Exemplar: 64/100.

2363 **Limit € 20**

VON HAGEMEISTER, Sascha (*1956): „Waage“.
Aquarellierte Radierung. Exemplar: 70/120. Bleistiftsignatur. Platte: 25 x 20 cm, Blatt: 37,5 x 28 cm. Personifizierte Darstellung des Tierkreiszeichens Waage.

2364 **Limit € 60**

STUBENRAUCH, Hans (1875 Aschau im Chiemgau - 1941 Murnau): Soldat im Profil.
Tusche und Aquarell. Tuschsignatur. 1903. Blatt: 20 x 12,5 cm. Gerahmt & verglast: 31 x 23 cm. Bezeichnet „Herzlichen Glückwunsch zum neuen Jahre (1903) gestattet sich ganz ergebenst Hans Stubenrauch“. Deutscher Maler, Illustrator und Schriftsteller.

2366 **Limit € 90**

FUCHS, Ernst (1930 Wien - 2015 Wien): Die Heiligen 3 Könige folgen dem Stern von Bethlehem.
Aquarellierte Radierung. Exemplar: 45/100. Bleistiftsignatur. Platte: 11 x 30 cm. Gerahmt & verglast: 28,7 x 45,5 cm. Kleiner Fleck oben links. Österreichischer Maler, Grafiker, Bildhauer, Philosoph und Visionär; Mitbegründer der „Wiener Schule des Phantastischen Realismus“.

2365 **Limit € 40**

SKARBINA, Franz (1849 Berlin - 1910 Berlin): Nachtwächter.
Farblithografie. Rudolf Voigtlaender Verlag, Leipzig, No. 337 (4). In der Platte signiert. Blatt: 44,5 x 33 cm. Bezeichnet „Hört Ihr Herren und laßt Euch sagen.“. Etwas stockfleckig, untere rechte Ecke mit Knick. Deutscher Maler, Zeichner, Illustrator und Grafiker. Ein großer Teil seines Nachlasses verbrannte im Zweiten Weltkrieg.

2367 **Limit € 40**

STEVENS, Gustav Max (1871 Saint-Josse-ten-Noode - 1946): „Femme assise rêvant - Solveig“.
Farblithografie. In der Platte signiert, Prägestempel. Ca. 1890. Blatt ca. 30,5 x 40,5 cm. Blatt mit leichtem Lichtschaden, kleinen Knicken und leichten Bereibungen. Belgischer Maler und Grafiker.

2369 **Limit € 60**

Plakat der Thüringer Allgemeinen Zeitung.
Farblithografie. Otto Richters u. Co. Erfurt. Bleistiftsignatur. Blatt: 59,5 x 42 cm. Werbeplakat der „Thüringer Allgemeine Zeitung - Erfurter Allgemeiner Anzeiger“ aus dem Jahr 1928, Schriftzug in Sütterlin „Der Mann der eine Rolle spielt läßt sich nicht beeinflussen und bildet sich seine Meinung selbst. Er liest eine gute Zeitung, die von keiner Partei oder Interessengruppe abhängig ist.“. Flächig auf Karton geklebt, knick- und rissspurig.

2368 **Limit € 330**

MIGNOT, Victor (1872 Brüssel - 1944 Paris): Jugendstil-Plakat „The Record Cycles“.
Farblithografie. In der Platte signiert und bezeichnet „Atelier Paul Verdussen“. [1897]. Gerahmt & verglast: 95 x 67 cm. Stiltypisches Werbeplakat für „The Record Cycles / E. Veeck & Cie. Bruxelles“. Bugfalte, Randbereich mit kleinen Knicken. Belgischer Maler, Illustrator und Grafiker.

2370 **Limit € 70**

Tanzstunde nach Gertrud Caspari.
Farblithografie. Gerahmt & verglast: 33 x 73,5 cm. Etwas gewellt.

2371 **Limit € 90**

CASPARI, Gertrud (1873 Chemnitz - 1948 Dresden): „Der Hochzeitszug“.
Farblithografie. Rudolf Voigtlaender Verlag, Leipzig, No. 537 (6). In der Platte signiert. Gerahmt & verglast: 32 x 81 cm. Rand minimal gewellt. Eine der bedeutendsten deutschen Kinderbuch-Illustratorinnen der 1. Hälfte des 20. Jh.

2372 **Limit € 120**

RIDINGER, Johann Elias (1698 Ulm - 1767 Augsburg): „Passagieren an der wand lincks“.
Kupferstich. In der Platte signiert. Passepartoutausschnitt: 51 x 36 cm. Gerahmt & verglast: 68,5 x 53 cm. Bezeichnet „Passagier à la muraille à gauche“, „Passagieren an der wand lincks“, „Progressus ad Parietis sinistram“, aus „Neue Reit Schul vorstellend einen vollkommenen Reuter in allen Lectionen“, 1734. Stark stockfleckig. Deutscher Maler, Grafiker und Verleger, der vor allem durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte. Literatur: Thienemann (1856) Nr. 635.

2373 **Limit € 90**

RIDINGER, Johann Elias (1698 Ulm - 1767 Augsburg): „Der Mittag“ - Hirsche im Wald.
Kupferstich. In der Platte signiert. Passepartoutausschnitt: 34,5 x 28 cm. Gerahmt & verglast: 55 x 42,5 cm (zweigförmig). „Sol mediam coli territ arduns arcem“ - Die hochstehende Sonne berührt die Mitte der Himmelsburg, Blatt 2 von 4 aus der Folge „Die vier Tageszeiten der Hirsche“, um 1746. Verso mit schlecht lesbarer Widmung eines Hauptmannes von 1918. Etwas stockfleckig. Deutscher Maler, Grafiker und Verleger, der vor allem durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte. Literatur: Thienemann (1856), Nr. 238.

2374 **Limit € 120**

RIDINGER, Johann Elias (1698 Ulm - 1767 Augsburg): 3 Werke zur Jagd.
3 Kupferstiche. Je in der Platte signiert. Verschiedene Formate, max. 41 x 54,5 cm. „Diser Fuchs mit zwey Schwänzen [...]“, Blatt: 45,5 x 33 cm, stockfleckig, Riss am linken Rand | „Der Einsprung in den Thiergarten“, Blatt: 34,5 x 45,5 cm, mit Lichtschaden, etwas fleckig | „Der Wolff in der Grube zu fangen mit dem Lam oder Schaff“, Blatt: 41 x 54,5 cm, mit Lichtschaden, Wasserflecken. Deutscher Maler, Grafiker und Verleger, der vor allem durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte. Literatur: Thienemann (1856).

2376 **Limit € 20**

Flug der Schwäne.
Farbradierung, teils koloriert. Gerahmt & verglast: 46 x 62 cm. Verso bezeichnet Karl Wald[...] München ?.

2375 **Limit € 80**

RIDINGER, Johann Elias (1698 Ulm - 1767 Augsburg): „Die Parade im Schritt lincks“.
Kupferstich. In der Platte signiert. Blatt: 37,5 x 27 cm. Bezeichnet „Parade du Cheval trottant a gauche“, „Die Parade im Schritt lincks“, „Parada pedetentem pro, gredientis ad finistram“, aus „Neue Reit Schul vorstellend einen vollkommenen Reuter in allen Lectionen“ , 1734. Beschnitten, etwas fleckig und stockfleckig. Deutscher Maler, Grafiker und Verleger, der vor allem durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte. Literatur: Thienemann (1856) Nr. 633.

2377 **Limit € 40**

SCHURTZ, Cornelius Nicolas (1636 Nürnberg - 1700 Nürnberg): 2 Ansichten aus „Wohlberittener Cavallier“.
2 Kupferstiche. 1678. Blatt je: 21 x 32 cm, im Passepartout je: 36 x 43 cm.. Nr. 101 und Nr. 102 der Folge „Darstellung von Pferden in freier Landschaft für Jagd/Krieg schussfest zu machen“ aus G.S. Winters „Wohlberittener Cavallier“. Etwas verschmutzt, Blatt je beschnitten.

2378 **Limit € 120**

KLEMM, Walther (1883 Karlsbad - 1957 Weimar): „Fischadler“.
Handkolorierte Original-Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 32 x 24,5 cm. Gerahmt & verglast: 45 x 37 cm. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator; 1913 als Professor für Grafik an die Hochschule der Bildenden Künste Weimar berufen, ihm sind wesentliche Verdienste beim Wiederaufbau der Kunsthochschule Weimar nach dem Zweiten Weltkrieg zuzuschreiben, er erhielt 1953 den Nordgau-Kulturpreis der Stadt Amberg in der Kategorie „Bildende Kunst“.

2379 **Limit € 20**

PIRSCHER, Karl Dietrich (1791 - 1857 Braunschweig): 5 Ansichten zur Jagd.
5 Lithografien. In der Platte datiert: 1828 - 1831. Platte je: 30 x 39 cm. Gerahmt & verglast: Je 40 x 48 cm. „Schwarzwildpret", „Alte Füchse mit ihren Jungen in der Nähe ihres Baues beim Raube", „Das Edelwildpret, zu Felde gehend", „Pürschgang nach Wölfen" und „Pürschgang nach Dammwildpret". Je stark stockfleckig.

2380 **Limit € 120**

MEYER(-EBERHARDT), Kurt (1895 Leipzig - 1977 München): „Pferdemarkt".
Tuschzeichnung. Bleistiftsignatur „K Meyer Weimar". Vor 1916. Blatt: 22,5 x 32 cm, im Passepartout: 42 x 51 cm. Auf Papier montiert, wellige Klebestellen. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator, der besonders durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte, 1912 - 1917 Meisterschüler von Walther Klemm an der Hochschule für Bildende Kunst Weimar. Ab 1916 als Kurt Meyer-Eberhardt unter Beifügung des Mädchennamens der Mutter.

2381 **Limit € 80**

MEYER-EBERHARDT, Kurt (1895 Leipzig - 1977 München): 2 neugierige Dackelwelpen.
Radierung in Sepia. Bleistiftsignatur. Platte: 19 x 23 cm. Gerahmt & verglast: 31,5 x 42 cm. Im Randbereich mit kleinen Wasserflecken. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator, der besonders durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte, 1912 - 1917 Meisterschüler von Walther Klemm an der Hochschule für Bildende Kunst Weimar. Ab 1916 als Kurt Meyer-Eberhardt unter Beifügung des Mädchennamens der Mutter.

2382 **Limit € 120**

MEYER-EBERHARDT, Kurt (1895 Leipzig - 1977 München): Katze und 2 Kätzchen.
Farbradierung. Bleistiftsignatur. Platte: 27 x 37 cm. Gerahmt & verglast: 42 x 49,5 cm. Außerhalb der Platte leicht stockfleckig. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator, der besonders durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte, 1912 - 1917 Meisterschüler von Walther Klemm an der Hochschule für Bildende Kunst Weimar. Ab 1916 als Kurt Meyer-Eberhardt unter Beifügung des Mädchennamens der Mutter.

2383 **Limit € 90**

MEYER-EBERHARDT, Kurt (1895 Leipzig - 1977 München): „Dompfaffen".
Original-Farbradierung. Bleistiftsignatur. Platte: 24 x 26 cm. Gerahmt & verglast: 34 x 34,5 cm. Mit Lichtschaden. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator, der besonders durch seine Tierdarstellungen Bekanntheit erlangte, 1912 - 1917 Meisterschüler von Walther Klemm an der Hochschule für Bildende Kunst Weimar. Ab 1916 als Kurt Meyer-Eberhardt unter Beifügung des Mädchennamens der Mutter.

2384 **Limit € 40**

FISCHER, Carl (1809 - 1974): Leopardenpaar.
Lithografie auf Seidenpapier. Bleistiftsignatur. Blatt: 39 x 50 cm. Rand mit Knickspuren, etwas stockfleckig. Deutscher Maler und Lithograf.

2385 **Limit € 60**

LASKE, Oskar (1874 Czernowitz - 1951 Wien): „Die Hasenjagd".
Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 14,8 x 20 cm. Gerahmt & verglast: 26 x 28,5 cm. Bezeichnet „Der lieben Atti zu Weihnachten 29". Im Randbereich minimal stockfleckig. Österreichischer Architekt und Maler.

2386 **Limit € 90**

PHILIPP, Martin Erich (1887 Zwickau - 1978 Dresden): „Drei Gaukler".
Farbholzschnitt. Bleistiftsignatur, in der Platte monogrammiert „MEPH". [1914]. Stock: 25 x 36 cm, Blatt: 30 x 43 cm. Deutscher Maler, Illustrator und Grafiker, auch unter seinen Initialen „MEPH" bekannt.

2387 **Limit € 20**

WENZEL, Martha (1856 - 1943): „Auf der Lauer".
Farbholzschnitt. Handdruck. Bleistiftsignatur. Blatt: 17,5 x 20 cm, auf Karton montiert. Blatt beschnitten, Bugfalte.

2388 **Limit € 20**
HOFFMANN-FALLERSLEBEN, Franz (1855 Weimar - 1927 Berlin): Winterliche Landschaft.
Radierung in Sepia. Verein für Original-Radierung zu Berlin. In der Platte signiert. Platte: 26 x 36 cm. Gerahmt & verglast: 52 x 68 cm.

2389 **Limit € 40**
REINHARD, P.: Reißender Gebirgsbach in alpenländischer Landschaft.
Lavierte Federzeichnung in Braun und Schwarz. Tuschsignatur. Um 1850. Blatt 37,5 x 53 cm, im Passepartout: 54 x 69 cm. Auf Karton geklebt, etwas stockfleckig.

2390 **Limit € 60**
ZIPPERER, Ernst (1888 Ulm - 1982 Heilbronn): „Nürnberg Henkersteg“.
Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 22,5 x 24 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 44 cm. Mit Knickspuren.

2391 **Limit € 20**
Blick auf Dächer und Kirchturm.
Lithografie. Passepartoutausschnitt: 28,5 x 22,5 cm. Gerahmt & verglast: 41 x 31,5 cm. Etwas stockfleckig, Lichtschaden.

2392 **Limit € 120**
BAUR, Christian Karl (1897 - 1969): „Hirschegg im Walsertal“.
Aquarellierte Lithografie. Bleistiftsignatur. [19]38. Platte: 32,5 x 42 cm. Gerahmt & verglast: 54 x 62 cm. Etwas stockfleckig.

2393 **Limit € 90**
THOMA, Hans (1839 Bernau im Schwarzwald - 1924 Karlsruhe): „Happach“.
Farblithografie. Bleistiftsignatur. In der Platte datiert [18]96. Platte: 31,5 x 47 cm. Gerahmt & verglast: 55 x 73 cm. Minimal stockfleckig.

2394 **Limit € 20**
ORLIK, Emil (1870 Prag - 1932 Berlin): Palmenlandschaft.
Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 30 x 40 cm. Gerahmt & verglast: 51 x 59,5 cm. Etwas stockfleckig. Tschechischer Maler, Grafiker, Fotograf, Medailleur und Kunsthandwerker.

2395 **Limit € 50**
EBERHARD, Heinrich (1884 Ellwangen/Jagst - 1973 Stuttgart): „Campagnalandschaft“.
Lithografie. Bleistiftsignatur. Um 1920. Blatt: 29,5 x 38,5 cm, im Passepartout: 48 x 56 cm. Deutscher Maler, sein Werk galt unter nationalsozialischer Diktatur als „entartet“.

2396 **Limit € 60**
KNÖPFER, Otto (1911 Arnstadt - 1993 Erfurt): „Molsdorf“.
Original-Radierung. Bleistiftsignatur. [19]79. Platte: 10 x 15,5 cm, Blatt: 14,5 x 20,5 cm. Teils sichtbarer Wasserschaden.

2397 **Limit € 150**

SZPINGER, Alexander von (1889 Weimar - 1969 Weimar): „St. Michael im Lungau“.

Bleistiftzeichnung auf Japanpapier. 1939. Passepartoutausschnitt: 20 x 27,5 cm. Gerahmt & verglast: 39 x 46 cm. 1 von 7 Skizzen, die auf einer Rundreise im Jahr 1939 durch Oberbayern, Kärnten, Steiermark, Wien und Wachau entstanden. Maler und Professor in Weimar, studierte in Weimar. Meisterschüler bei Henry van de Velde. Literatur: Vollmer.

2398 **Limit € 150**

SZPINGER, Alexander von (1889 Weimar - 1969 ebd.): „Wolfgang am Wolfgangsee“.

Kohlezeichnung auf Japanpapier. Bleistiftsignatur. 1939. Passepartoutausschnitt: 20 x 27,5 cm. Gerahmt & verglast: 39 x 46 cm. 1 von 7 Skizzen, die auf einer Rundreise im Jahr 1939 durch Oberbayern, Kärnten, Steiermark, Wien und Wachau entstanden. Etwas fleckig. Maler und Professor in Weimar, studierte in Weimar. Meisterschüler bei Henry van de Velde. Literatur: Vollmer.

2399 **Limit € 90**

HUTH, Franz (1876 Pößneck - 1970 Weimar): Schlossmauer der Plassenburg Kulmbach.

Lithografie. Kohlesignatur. Datiert: 2.IX.[19]53. Gerahmt & verglast: 32,5 x 24 cm. Etwas griffspurig.

Deutscher Maler, der insbesondere in Thüringen zu den bedeutendsten Pastellmalern des 20. Jh. gehört.

2400 **Limit € 110**

HENNEMANN, Karl (1884 Waren (Müritz) - 1972 Schwerin): Wiesenstück.

Holzschnitt. Bleistiftsignatur. Stock: 33 x 44,5 cm, Blatt: 43 x 55 cm. Rand etwas knickspurig. Deutscher Maler und Grafiker. „[…] Seine von innerem Leben durchdrungenen Landschaften mit blühenden Bäumen, weiten Feldern und knorrigen Eichen sind in ihrer liebenswerten Feinteiligkeit, ohne dabei naturalistisch zu sein, mit großer künstlerischer Meisterschaft erfaßt. Das trifft besonders für das grafische Werk zu. [...]“ (Zitat aus dem Katalogtext des Staatl. Museums Schwerin).

2401 **Limit € 80**

PAETZ, Otto (1914 Reichenbach im Vogtland - 2006 Zella-Mehlis): „Am Dorfrand“.

Radierung. Exemplar: II 57/70. Bleistiftsignatur. [19]63. Platte: 20,5 x 30 cm, Blatt: 37,5 x 50 cm. „Als Erinnerung an gemeinsame Erfolge im Erfurter Kunstkabinett. Okt. 80“. Leichter Lichtschaden am linken Rand.

Maler und Grafiker in Weimar, studierte bei Walther Klemm in Weimar. Er erhielt 1971 den Kunstpreis der DDR. Literatur: Vollmer.

2402 **Limit € 150**

SCHMUTZER, Ferdinand (1870 Wien - 1928 Wien): 2 Ansichten mit Landschaften.

2 Radierungen. Je mit Bleistiftsignatur. Blatt je: 41 x 47 cm. Genreszene mit Bauern bei der Ernte, Platte: 25,5 x 31 cm | Mittig geteilte Druckplatte mit niederländischen Landschaften, Platte: 40 x 30 cm. Ränder griffspurig und mit kleinen Knicken.

Österreichischer Grafiker, Fotograf und Porträtmaler.

2403 **Limit € 70**

MERKER, Max (1861 Weimar - 1928 Weimar): „Garten-Idyll“.
Farblithografie. In der Platte signiert. 83 x 62 cm. Original-Künstlersteinzeichnung No. 56, Merfeld & Donner, Leipzig. Wandschmuck-Verlag. Mit Rissen am Rand.

2404 **Limit € 40**

BENDRAT, Arthur (1872D): „Die Marienkirche in Greifswald“.
Teilkolorierte Farblithografie. In der Platte signiert. In der Platte datiert 1909. Gerahmt & verglast: 36,5 x 48 cm. Minimal stockfleckig.

2405 **Limit € 20**

SCHACHT, Wilhelm (1872 - 1951): „Sommer (Gänseliesel)“.
Farblithografie. Merfeld & Donner, Leipzig, Wandschmuck-Verlag, No. 25. Blatt: 43 x 53 cm. Abbildungsbereich mit Lichtschaden.

2406 **Limit € 90**

KALLMORGEN, Friedrich (1856 Altona - 1924 Grötzingen): Dorfidylle.
Farblithografie. In der Platte signiert. Blatt: 55 x 75 cm. Stockfleckig, im oberen Bereich etwas geknickt. Deutscher Maler, besonders bekannt sind seine im Auftrag des Kölner Schokoladenfabrikanten Ludwig Stollwerck entworfenen Sammelbilder für Stollwerck-Sammelalben.

2407 **Limit € 150**

Blick auf Frankfurt am Main mit Alter Brücke.
Aquarellierte Lithografie. 19. Jh. Platte: 22 x 35,5 cm. Gerahmt & verglast: 29 x 43 cm. Ansicht des Mainufers mit Alter Brücke, bezeichnet „De Stad Frankfürt a/M“, Arpelis & Gabriels & Co. Etwas stockfleckig, knickspurig.

2408 **Limit € 150**

BECKERT, Fritz (1877 Leipzig - 1962 Dresden): Mühlburg mit Hirtenknabe.
Farblithografie. In der Platte signiert. Passepartoutausschnitt: 55 x 76 cm. Gerahmt & verglast: 77 x 96,5 cm. Deutscher Maler und Hochschullehrer an der Technischen Universität Dresden. Während der Bombardierung Dresdens im Jahr 1945 wurde der größte Teil seines Werkes zerstört.

2409 **Limit € 70**

MESSEMER, Gerhard (*1950 Landau/ Pfalz): „Villa toscana“.
Farbradierung. Exemplar: 40/70. Bleistiftsignatur. [19]86. Platte: 28 x 40 cm. Gerahmt & verglast: 54,5 x 69 cm.

2410 **Limit € 80**

GREENWOOD, Phil (*1943 Dolgellau): „Coltsfoot“ - Huflattich.
Farbradierung. Exemplar: 127/130, Edition Reich Bonn. Bleistiftsignatur, Verleger-Trockenstempel. [19]76. Platte: 43,5 x 50,5 cm. Gerahmt & verglast: 60 x 67,5 cm. https://philgreenwood.info.

2411 **Limit € 160**

DROEGE, Oscar (1898 Hamburg - 1983 Hamburg): Norddeutsche Landschaft.
Farbholzschnitt. Bleistiftsignatur. Stock: 24 x 35,5 cm. Gerahmt & verglast: 46,5 x 56,5 cm. Im oberen Bereich mit geklebtem Riss, stockfleckig. Deutscher Maler und Grafiker.

2412 **Limit € 40**
LANGBROEK, Maarten (1918 IJmuiden - 1985 Harderwijk): Hafen Rotterdam.
Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 19,5 x 35,5 cm. Gerahmt & verglast: 41,5 x 51,5 cm.

2413 **Limit € 90**
MOHR, Arno (1910 Posen - 2001 Berlin): Stadtansicht.
Lithografie. Bleistiftsignatur. [19]62. Blatt: 9 x 20 cm, im Passepartout: 16,5 x 33 cm.
Deutscher Maler und Grafiker, der hauptsächlich in der DDR wirkte.

2414 **Limit € 90**
SCHONER, Engelbert (1906 Neuhaus am Rennweg - 1977 Weimar): „Am Hafen in Sosopol".
Farbholzschnitt. Handabzug. Bleistiftsignatur. Stock: 54,5 x 60 cm. Gerahmt & verglast: 74,5 x 77 cm. Deutscher Tier- und Pflanzenmaler; nach dem 2. Weltkrieg Gestalter aller verausgabten Briefmarken für Thüringen der Oberpostdirektion Erfurt; wurde 1976 mit dem Nationalpreis der DDR ausgezeichnet.

2415 **Limit € 90**
NEUMANN, Hans jr. (1873 Kassel - 1957 München): Winterlandschaft.
Farbholzschnitt. Bleistiftsignatur, in der Platte monogrammiert. 1909. Blatt: 19 x 17,6 cm, auf Karton montiert. Blatt beschnitten.

2416 **Limit € 60**
MOHR, Arno (1910 Posen - 2001 Berlin): Ansicht einer Kneipe.
Farblithografie. Bleistiftsignatur. Gerahmt & verglast: 42 x 52 cm.
Deutscher Maler und Grafiker, der hauptsächlich in der DDR wirkte.

2417 **Limit € 40**
UBBELOHDE, Otto (1867 Marburg - 1922 Großfelden): Herbststimmung.
Radierung in Graublau. In der Platte signiert. Ca. 1897. Platte: 14,5 x 20 cm. Gerahmt & verglast: 33,5 x 37,5 cm. Deutscher Maler, Radierer und Illustrator.

2418 **Limit € 120**
DROEGE, Oscar (1898 Hamburg - 1983 Hamburg): Birken im Sturm.
Original-Farbholzschnitt. Bleistiftsignatur. Stock: 40 x 24 cm. Gerahmt & verglast: 63 x 46,5 cm. Stärker stockfleckig. Deutscher Maler und Grafiker.

2419 **Limit € 90**
FIGURA, Hans (1898 Nagykikinda - 1978 Wien): Alpenlandschaft im Winter.
Farbradierung auf Seide. Bleistiftsignatur. Platte: 44 x 35,5 cm. Gerahmt & verglast: 71 x 55 cm. Außerhalb der Platte etwas stockfleckig. Österreichischer Grafiker und Landschaftsmaler.

2420 **Limit € 20**
MATTHAEI, Karl Otto (1863 Hamburg - 1931 Bremen): „Rauhreif".
Farblithografie. Rudolf Voigtlaender Verlag, Leipzig, No. 203 (2). In der Platte signiert. Blatt: 58,5 x 45 cm. Am Rand mit kleinen Knicken.

2421 **Limit € 40**

LIEBERMANN, Ernst (1869 Langemüß - 1960 Beuerberg): Nächtliche Stadtansicht.
Farbradierung. Bleistiftsignatur. 1915. Platte: 39,5 x 31 cm. Gerahmt & verglast: 57 x 46,5 cm. Bezeichnet „Herrn Leutnant Uhlhorn zur frdl. Erinnerung an den Träger des ‚Mützchens', Laon 1915". Leichter Lichtschaden. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator.

2422 **Limit € 60**

RICHTER, Gisela (1940 Zeitz - 2008 Erfurt): 2 abstrahierte Landschaften.
1 Lithografie, 1 Radierung. Je mit Bleistiftsignatur. Verschiedene Formate, max. 37,5 x 50 cm. „O.T. Thüringen", Blatt: 37,5 x 50 cm, Exemplar: 7/15, [19]89 | „Hörselberge", Blatt: 33 x 35,5 cm, Exemplar: 8/10, minimal stockfleckig. Deutsche Malerin und Grafikerin, 2019 erhielt das Museum Schloss Moritzburg in Zeitz eine Schenkung von 140 Gemälden, Grafiken und Objekten aus ihrem Werk.

2423 **Limit € 20**

KAYSER-EICHBERG, Carl (1873 Eichberg - 1964 Potsdam): Naturstudie.
Federzeichnung. Tuschsignatur. Passepartoutausschnitt: 37 x 19 cm. Gerahmt & verglast: 51 x 32,5 cm. Signaturen verlaufen, Lichtschaden.

2424 **Limit € 120**

BLACKWELL, Elizabeth (1700 Aberdeen - 1758 London): 2 Werke: „The Fig Tree" und „Guinea Pepper".
2 kolorierte Kupferstiche. Platte je: 30,5 x 20 cm. Gerahmt & verglast: Je 46 x 35 cm. Platte 125 „The Fig Tree - Ficus" und 129 „Guinea Pepper - Piper indicum", aus: „Herbarium Blackwellianum emendatum et auctum", herausgegeben vom Nürnberger Arzt und Apotheker Christoph Jacob Trew ab 1747/49. Je etwas stockfleckig. Britische Zeichnerin und Kupferstecherin, die mit ihren qualitativen Pflanzendarstellungen in „A Curious Herbal" (1737 – 1739) ein bedeutendes Illustrationswerk der Botanik schuf.

2427 **Limit € 60**

KERR, George Cochrane (1825 - 1907): Rosenstudie.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bleistiftsignatur. 1890. Passepartoutausschnitt: 23,5 x 29 cm. Gerahmt & verglast: 40 x 44,5 cm. Mit Knicken, minimal stockfleckig. Britischer Maler.

2425 **Limit € 180**

BESLER, Basilius (1561 Nürnberg - 1629 Nürnberg): „Iasminum Indicum flore rubro & variegato".
Kolorierter Kupferstich. Wasserzeichen. Wohl Anfang 18. Jh. Blatt: ca. 50 x 40 cm. Detaillierte Pflanzendarstellungen von Enzian und Jasmin aus: Basilius Beslers „Hortus Eystettensis" („Eichstätter Garten"). Kleiner Wasserschaden am unteren Rand, etwas griffspurig, kleines Loch unten links.

2426 **Limit € 150**

BESLER, Basilius (1561 Nürnberg - 1629 Nürnberg): „Piper Indicum medium".
Kolorierter Kupferstich. Platte: 29 x 24 cm. Gerahmt & verglast: 47,5 x 40 cm. „Indianischer Pfeffer" - jüngerer Nachdruck aus: Basilius Beslers „Hortus Eystettensis" („Eichstätter Garten").

Deutscher Apotheker, Botaniker und Verleger, der gemeinsam mit dem Leipziger Botaniker Ludwig Jungermann (1572 - 1653) 1613 das Prachtwerk „Hortus Eystettensis" mit 1084 Pflanzen aus aller Welt herausgab; es zählt zu den großen Werken der botanischen Literatur. Literatur: als Digitalisat unter https://docnum.unistra.fr/digital/collection/coll13/id/8267/rec/1.

2428 **Limit € 50**

SANSOM, Franciscus: 3 Darstellungen mit Blumen.
3 kolorierte Kupferstiche. Gerahmt & verglast: Je 31 x 22 cm. Illustrationen Nr. 633, 715 und 1614 aus William Curtis's „The Botanical Magazine". Je etwas stockfleckig.
Das seit 1787 erscheinende „The Botanical Magazine" („Curtis's Botanical Magazine") ist die älteste herausgegebene botanische Fachzeitschrift.

2429 **Limit € 40**

MEINSHAUSEN-FELSING, Marlis (Um 1900 - 1945 Kaiserslautern): Blumen-Bouquet.
Eigenhanddruck auf Japanpapier. Bleistiftsignatur. Passepartoutausschnitt: 32 x 27,5 cm, im Passepartout: 47,5 x 40 cm.

2430 **Limit € 60**

EGLAU, Otto (1917 Berlin - 1988 Kampen): „Agaven".
Radierung. Bleistiftsignatur. Platte: 19 x 26,5 cm, Blatt: 34 x 43 cm. Minimal stockfleckig.

2431 **Limit € 20**

MEYER, Horst-Peter (*1947 Weimar): Blumenstillleben.
Radierung. Bleistiftsignatur. [19]73. Platte: 16 x 20,5 cm, Blatt: 32 x 37 cm. Etwas stockfleckig.

2432 **Limit € 70**

LAMBERT, Georges (1919 Paris - 1998 Paris): „La Bouquetière" - Das Blumenmädchen.
Farblithografie. Exemplar: 1/220. Bleistiftsignatur, Verleger-Trockenstempel „GG" (Guilde de la Gravure). 1957. Blatt: 38,5 x 57,5 cm, im Passepartout: 42,5 x 72 cm. Minimale Bestoßung am unteren Rand.

2433 **Limit € 280**

FUßMANN, Klaus (*1938 Velbert): 4 Blumenstillleben.
4 Linolschnitte. Je mit Bleistiftsignatur. Verschiedene Formate, max. 12 x 19cm. Blumen: 10,5 x 18 cm, [20]18, Exemplar: 34/200 | Blumen: 12 x 15,5 cm, [20]14, Exemplar: 95/200 | Blumen: 10 x 19 cm, [20]18, Künstlerexemplar „e.a." und Blumen in Gelb: 9 x 18 cm, [20]19, Exemplar: 90/200. Deutscher Maler und Grafiker. Er gehört zu den bedeutendsten Landschafts- und Blumenmalern.

2434 **Limit € 20**

LÉGER, Fernand (1881 Argentan - 1955 Gif-sur-Yvette): „Tête et cactus".
Farbsiebdruck auf Arches. Exemplar: 891/1000, Prägestempel „Serigraphie F. Leger". Blatt: 38 x 54,5 cm. Verglast: 42 x 59,5 cm. Rand umlaufend leicht gebräunt.
Französischer Maler, Bildhauer, Grafiker, Keramiker und Filmregisseur.

2435 **Limit € 20**

2 Werke: „Arbiter" | „Torschuß".
2 Original-Farbholzschnitte. Gerahmt & verglast: Je 54 x 41 cm. Je im unteren Bereich mit Wasserflecken.

2436 **Limit € 460**

ERNST, Max (1891 Brühl - 1976 Paris): „Fleurs Coquillages“.
Farblithografie. Künstlerexemplar „e.a.“. Bleistiftsignatur. [1960]. Blatt: 58 x 54 cm. Gerahmt & verglast: 71,5 x 69 cm. Bugfalte, linke obere Ecke geknickt, Lichtschaden.
Französischer Maler, Grafiker, Bildhauer, Kunsttheoretiker und Dichter deutscher Herkunft, er zählt zu den wichtigsten Vertretern des Dadaismus und des Surrealismus. Gemeinsam mit Hans Arp und Johannes Baargeld gründete er 1919 die Kölner „Dada-Gruppe“. Literatur: WVZ Spies / Leppien (1975) No. A6.

2437 **Limit € 20**

Undeutlich signiert: „Paisaje“.
Farbholzschnitt. Exemplar: 2/5. Bleistiftsignatur. [19]73. Stock: 30 x 39 cm. Gerahmt & verglast: 42 x 50,5 cm. Abstrakte spanische Landschaft.

2438 **Limit € 240**

RIZZI, James (1950 New York City - 2011 New York City): „Twenty Five Years of Good Taste, Good Times, and Good Friends“.
Farbsiebdruck. Bleistiftsignatur. 1995. Blatt: 39,5 x 50 cm. Ecke oben links mit kleinem Knick.
US-amerikanischer Pop-Art-Künstler: „The best art is a good heart“ (Zitat: James Rizzi, www.artgalerie-siegen.de).

2439 **Limit € 120**

CHRISTO (1935 Gabrowo - 2020 New York City): JEANNE CLAUDE (1935 Casablanca - 2009 New York City): „The Wall“.
Farboffsetdruck. In der Platte signiert. In der Platte datiert 1999. Blatt: 49 x 62,5 cm. Minimaler Knick am linken Rand.
Künstlerehepaar, das seit den 1960er Jahren mit gemeinsam realisierten spektakulären Verhüllungsprojekten Bekanntheit erlangte, in Deutschland wurde das Paar durch die Verhüllung des Berliner Reichtages im Jahr 1995 berühmt.

2440 **Limit € 150**

CHRISTO (1935 Gabrowo - 2020 New York City): JEANNE CLAUDE (1935 Casablanca - 2009 New York City): „Wrapped Reichstag“.
Offsetlithografie mit appliziertem Stück der Originalverhüllung. Blatt: 39,5 x 56 cm. Am oberen Rand links etwas verschmutzt.
Künstlerehepaar, das seit den 1960er Jahren mit gemeinsam realisierten spektakulären Verhüllungsprojekten Bekanntheit erlangte, in Deutschland wurde das Paar durch die Verhüllung des Berliner Reichtages im Jahr 1995 berühmt.

2441 **Limit € 20**

VENT, Hans (1934 Weimar - 2018 Berlin): Abstrakte Komposition mit Gesichtern.
Farblithografie. Exemplar: 130/350. Bleistiftsignatur. [19]95. Platte: 32 x 32 cm, Blatt: 44,5x 34 cm. Weimar.
Deutscher Maler und Grafiker: „Ich habe immer dann aufgehört zu malen, wenn ich gemerkt habe, dass durch mehr Dazutun das Bild zu genau, zu naturalistisch wird und damit seinen künstlerischen Wert verliert. Für mich hat die rein abbildhafte Darstellung von Arbeitsvorgängen oder die Illustrierung von Geschichtlichem wenig Sinn. Dagegen hat das Seinsmäßige, das Elementare des Menschen immer eine Rolle gespielt." (Zitat: Hans Vent, www.hans-vent-stiftung.de).

2442 **Limit € 60**

BLEY, Fredo (1929 Obermylau - 2010 Reichenbach): „Bäuerliches Interieur".
Holzschnitt. Bleistiftsignatur. [19]75. Stock: 42 x 30 cm, Blatt: 60 x 42 cm. Etwas knittrig.
„Schon von frühester Jugend an war ich von der Sehnsucht erfasst, meine Empfindungen in der mich umgebenden Natur durch die Bildsprache sichtbar zu machen" (Zitat: Fredo Bley, 1989, www.fredobley.de).

2443 **Limit € 40**

SCHULTZE, Bernhard (1915 Schneidemühl - 2005 Köln): „Entleerung".
Radierung. Exemplar: 23/100. Bleistiftsignatur. [19]67. Platte: 43,5 x 29,5 cm, Blatt: 62 x 47 cm. Deutscher Maler, zählt zu den bedeutendsten Vertretern des deutschen Informel. www.bernard-schultze.org.

2444 **Limit € 280**

SCHUMACHER, Emil (1912 Hagen - 1999 San José/Ibiza): „Hand".
Radierung. Exemplar: 31/65. Bleistiftsignatur. Platte: 27,5 x 24 cm, Blatt: 52 x 39 cm. Gerahmt & verglast: 72 x 51,5 cm.
Deutscher Maler, er zählt zu den wichtigsten Vertretern der deutschen Nachkriegsabstraktion. Als einer der ersten deutschen Künstler konnte er bereits Mitte der 1950er Jahre seine Werke im Ausland zeigen. „Erklärungen finde ich völlig überflüssig. Wenn ein Bild den Betrachter nicht unmittelbar berührt, dann fehlt etwas". (Zitat: Emil Schumacher, www.stiftungskunst.de).

2445 **Limit € 20**

SCHLOTTER, Eberhard (1921 Hildesheim - 2014 Altea): Selbstporträt.
Radierung. Exemplar: 1/25. Bleistiftsignatur. Platte: 26,3 x 8 cm. Gerahmt & verglast: 49,5 x 30 cm. Minimal stockfleckig.
Deutscher Maler und Grafiker, er zählt zu den bedeutendsten Vertretern der deutschen Kunst nach 1950. https://eberhard-schlotter-stiftung.celle.de.

2446 **Limit € 20**

WARMUTH, Klaus: „Mexiko".
Collage Imprimé. Exemplar: 128/200. Bleistiftsignatur. [19]68. Blatt: 53 x 39,5 cm. Jahresgabe des Kunstvereins Kassel 1968.

2447 **Limit € 60**

HÜPPI, Alfonso (*1935 Freiburg im Breisgau): Ohne Titel.
Holzcollage auf Farbsiebdruck. Exemplar: 147/180. Bleistiftsignatur. Blatt: 65 x 45 cm.
Zeitgenössischer Schweizer Maler, Grafiker und Bildhauer, 1974 - 1999 Professor für Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf. www.alfonso-hueppi.de.

2448 **Limit € 1200**

BECHER, Bernd und Hilla: 6 Industrie-Fotografien mit Wassertürmen.

6 Silbergelatineabzüge. Blatt je: 52 x 40 cm. „Wasserturm Duisburg-Meiderich" | „Wasserturm Verviers Belgien" | „Wasserturm Zeche Concordia Oberhausen" | „Wasserturm Kirkhamgate bei Leeds England" | „Wasserturm Greencastle Pennsylvania" und „Wasserturm Verschebahnhof Mannheim". Je stockfleckig. Deutsches Künstlerehepaar, dass internationale Bekanntheit durch Schwarz-Weiß-Fotografien von Industriebauten und Fachwerkhäusern erlangte, Pioniere der Konzeptfotografie und Begründer der „Düsseldorfer Photoschule". Seit 2020 verleiht die Stadt Düsseldorf den „Bernd-und-Hilla-Becher-Preis". „Als wir merkten, dass die Industriebauten verschwinden, haben wir sie mit dem Fotoapparat festgehalten. Es war wie eine Verpflichtung für uns." (Zitat: Bernd und Hilla Becher, www.art-in.de).

2449 **Limit € 80**

BEUYS, Joseph (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf): Postkartenandruck - documenta 6.

Offsetdruck. Stiftsignatur, Stempel „Free International University". [1966]. 29,5 x 20,8 cm. Postkarten von Gerd Garbe, Joseph Beuys, Wolf Vostell und Klaus Staeck, signiert von Joseph Beuys und Gerd Garbe, verso unbeschriftet. Verso etwas griffspurig.

Deutscher Aktionskünstler, Bildhauer, Kunsttheoretiker und Professor an der Kunstakademie Düsseldorf, Mitbegründer der Free International University for Creativity and Interdisciplinary Research. Er gilt weltweit als einer der bedeutendsten Aktionskünstler des 20. Jh.: „Arbeite nur, wenn du das Gefühl hast, es löst eine Revolution aus." (Joseph Beuys, www.daskreativeuniversum.de).

2450 **Limit € 300**

GROSZ, George (1893 Berlin - 1953 West-Berlin): Deckblatt der Dada-Zeitschrift „Die Pleite".

Offsetdruck. Malik-Verlag, Berlin-Leipzig. Im Passepartout: 58 x 73 cm. Deckblatt der Satirezeitschrift „Die Pleite" - recto: „Die deutsche Pest", verso: „Zum Verbot der Pleite", 1. Jahrgang, Nr. 5, 15. Dezember 1919, herausgegeben von Wieland Herzfelde und George Grosz. Mehrfach gefaltet, Faltungen teils mit Rissen, etwas stockfleckig. Deutsch-amerikanischer Maler, Grafiker, Karikaturist und Kriegsgegner, der durch Gesellschaftskritik in den 1920er Jahren zu einem der bedeutendsten deutschen Satiriker wurde.

2451 **Limit € 420**

RAY, Man (1890 Philadelphia - 1976 Paris): „Larmes de Verre" - Glass Tears.

Silbergelatineabzug. Verso Stempel „einmalige Auflage für die Griffelkunst 1991" | „Copie d'une epreuve originale ADAGP Man Ray Trust". [1991]. Blatt: 24,3 x 30,2 cm. Eine der bekanntesten Fotografien des Künstlers - 1934 erstmals als beschnittene Version mit der Nahaufnahme eines Auges veröffentlicht. Oberer Rand mit minimaler Bestoßung. US-amerikanischer Fotograf, Filmregisseur, Maler und Objektkünstler; zählt zu den bedeutenden Künstlern des Dadaismus und Surrealismus. "The streets are full of admirable craftsmen, but so few practical dreamers." (Zitat: Man Ray, www.goodreads.com).

2452 **Limit € 420**

RAY, Man (1890 Philadelphia - 1976 Paris): „Emmanuel Radnitzky".

Silbergelatineabzug. Verso Stempel „einmalige Auflage für die Griffelkunst 1991" | „Copie d'une epreuve originale ADAGP Man Ray Trust". [1991]. Blatt: 30,5 x 24 cm. Eine der ersten Fotografien des Künstlers aus dem Jahr 1922. Man Ray nannte seine Fotografien „Rayographs" - eine Kombination aus seinem Namen und dem Wort „photograph". Am Rand etwas griffspurig. US-amerikanischer Fotograf, Filmregisseur, Maler und Objektkünstler; zählt zu den bedeutenden Künstlern des Dadaismus und Surrealismus. "The streets are full of admirable craftsmen, but so few practical dreamers." (Zitat: Man Ray, www.goodreads.com).

2453 **Limit € 120**

BÖLL, Heinrich (1917 Köln - 1985 Kreuzach-Langenbroich): Geburtsanzeige „Ein Kind ist uns geboren [...]".
Lithografie. Exemplar: XLII/L. Bleistiftsignatur. 64,3 x 48,3 cm. Bezeichnet „Ein Kind ist uns geboren, ein Wort ist uns geschenkt! [...] Ein Brüter soll er werden, ein schneller!". Kleiner Knick am unteren Rand. Einer der bedeutendsten Schriftsteller der Nachkriegszeit.

2454 **Limit € 180**

Grafikkalender 1991 + Beigabe Werbekarten.
8 Farblithografien, 1 Farbsiebdruck, 2 (Farb) Holzschnitte, 1 Kupferstich. Exemplar: 259/300, Tabor Presse Berlin. Je mit Bleistiftsignatur. [1990]. 70 x 50 cm. Hochwertiger, vollständiger Kalender mit Spiralbindung aus dem Jahr 1991 mit Werken von Toon Wegner, Gustavo, Ulrich Baehr, Walter Libuda, Barbara Quandt, Tony Torrilhon, Gregor Hiltner, Eva Vent, Thomas Lange, Brian Fizzgibbon, G.L. Gabriel und Falko Hamm. Als Beigabe Werbekarten der Künstler mit Biografie.

2455 **Limit € 80**

BEUYS, Joseph (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf): „Heidelberger Rundschau".
Farboffsetdruck. Stiftsignatur, Stempel „Free International University". 29,6 x 21,3 cm. 1 von 3500 Exemplaren der Unabhängigen Kritischen Stadtzeitung „Heidelberger Rundschau" vom 6. Juni 1979 mit Signatur von Joseph Beuys.
Deutscher Aktionskünstler, Bildhauer, Kunsttheoretiker und Professor an der Kunstakademie Düsseldorf, Mitbegründer der Free International University for Creativity and Interdisciplinary Research. Er gilt weltweit als einer der bedeutendsten Aktionskünstler des 20. Jh.: „Arbeite nur, wenn du das Gefühl hast, es löst eine Revolution aus." (Joseph Beuys, www.daskreativeuniversum.de).

2456 **Limit € 20**

JANSSEN, Horst (1929 Hamburg - 1995 Hamburg): 10 Plakate.
10 Farboffsetdrucke. Je mit Bleistift oder Kreide monogrammiert. Verschiedene Formate, max. 102 x 63 cm. „Architektenbüro Ewald Brune", | Plakat-Probedruck | „Horst Janssen - Aarhus Kunstmuseum" | „Umso onst - Museum für Kunst + Gewerbe Hamburg" | „Oldenburg" | „Wehleid, Jok + Grössenwahn" | „Jornbusch Verlag" | Plakat-Probedruck | Plakat-Probedruck | „Merkblatt Galerie Brockstedt".

2457 **Limit € 20**

JANSSEN, Horst (1929 Hamburg - 1995 Hamburg): 10 Plakate.
10 Farboffsetdrucke. Je mit Bleistift oder Kreide monogrammiert. Verschiedene Formate, max. 88 x 66 cm. „Garie Jeetzelhof" | Buchausstellung und Buchpremiere „Ergo" | „Galleri Gunilla" | „100 Janssen Fotos in „Freunde der Photographie - Museum für Kunst + Gewerbe Hamburg" | „Galerie Peerlings" | „Horst Janssen - Wiedensahler Totentänzchen" | „Horst Janssen - Württembergischer Kunstverein Stuttgart" | „Ergo" | „20 Jahre Galerie Seifert-Binder" | „Horst Janssen - Overbeck Gesellschaft Lübeck".

2458 **Limit € 20**

JANSSEN, Horst (1929 Hamburg - 1995 Hamburg): 10 Plakate.
10 Farboffsetdrucke. Je mit Bleistift oder Kreide monogrammiert. Verschiedene Formate, max. 84 x 62 cm. „Horst Janssen - Drawings and Etchings", | Ausstellungsplakat der Univerität Kobe Japan [19]85 | „Horst Janssen - Fifth Avenue New York" | „Sein Geist kränkelte, aber sein Gehirn malte" | „Macbeth" | „Arsen + Spitzenhäubchen" | „Horst Janssen in St. Marien" | „Horst Janssen - Pastels, Aquarells et Dessins" | „Horst Janssen Munch Museet Oslo" | Japanisches Ausstellungsplakat.

Deutscher Zeichner, Grafiker, Illustrator und Fotograf; zählt zu den herausragendsten deutschen Künstlern des 20. Jh., im Jahr 2000 wurde das ihm gewidmete „Horst-Janssen-Museum" in Oldenburg eröffnet. „Ich bin hinter den flüchtigen Erscheinungen dieser Welt in ihren wechselnden Verkleidungen her, damit ich bei meiner Beerdigung sagen könnte: ‚Ich hab's gesehen!' Und wenn ich bis dahin und zwischendurch schreie, dann: Laßt mich in Ruhe!" (Zitat: Horst Janssen, 1980. www.kunstdirekt.net).

2459 **Limit € 20**

JANSSEN, Horst (1929 Hamburg - 1995 Hamburg): „Heinrich Mann 1936“.
Lithografie. Bleistiftmonogramm. 61 x 43 cm. Minimal geknickt. Deutscher Zeichner, Grafiker, Illustrator und Fotograf; zählt zu den herausragendsten deutschen Künstlern des 20. Jh., im Jahr 2000 wurde das ihm gewidmete „Horst-Janssen-Museum“ in Oldenburg eröffnet. „Ich bin hinter den flüchtigen Erscheinungen dieser Welt in ihren wechselnden Verkleidungen her, damit ich bei meiner Beerdigung sagen könnte: ‚Ich hab‘s gesehen!‘ Und wenn ich bis dahin und zwischendurch schreie, dann: Laßt mich in Ruhe!“ (Zitat: Horst Janssen, 1980. www.kunstdirekt.net).

2460 **Limit € 180**

JANSSEN, Horst (1929 Hamburg - 1995 Hamburg): „ich weiß nicht was es ist, aber es ist etwas.“.
Bleistiftzeichnung. Bleistiftsignatur. [19]76. Blatt: 22,7 x 20 cm. Selbstbildnis im Profil, mit Widmung „Für Monsieur Seyfferth, am 5.4.76“.
Deutscher Zeichner, Grafiker, Illustrator und Fotograf; zählt zu den herausragendsten deutschen Künstlern des 20. Jh., im Jahr 2000 wurde das ihm gewidmete „Horst-Janssen-Museum“ in Oldenburg eröffnet. „Ich bin hinter den flüchtigen Erscheinungen dieser Welt in ihren wechselnden Verkleidungen her, damit ich bei meiner Beerdigung sagen könnte: ‚Ich hab‘s gesehen!‘ Und wenn ich bis dahin und zwischendurch schreie, dann: Laßt mich in Ruhe!“ (Zitat: Horst Janssen, 1980. www.kunstdirekt.net).

2461 **Limit € 40**

JANSSEN, Horst (1929 Hamburg - 1995 Hamburg): „Endi war Hohl“.
Farboffsetdruck. Bleistiftmonogramm. Gerahmt & verglast: 61 x 30,5 cm.

2462 **Limit € 20**

JANSSEN, Horst (1929 Hamburg - 1995 Hamburg): 3 Laatzen‘s Bilderbogen.
3 Lithografien. Je 1 von 1000 Exemplaren. Je mit Bleistiftmonogramm. [19]66 - [19]67. Gerahmt & verglast: 2x je 65,5 x 46,5 cm | 1x 64 x 45 cm. Bilderbogen 2, 3 und 6 für den Verlag Herrmann Laatzen Hamburg.

Deutscher Zeichner, Grafiker, Illustrator und Fotograf; zählt zu den herausragendsten deutschen Künstlern des 20. Jh., im Jahr 2000 wurde das ihm gewidmete „Horst-Janssen-Museum“ in Oldenburg eröffnet. „Ich bin hinter den flüchtigen Erscheinungen dieser Welt in ihren wechselnden Verkleidungen her, damit ich bei meiner Beerdigung sagen könnte: ‚Ich hab‘s gesehen!‘ Und wenn ich bis dahin und zwischendurch schreie, dann: Laßt mich in Ruhe!“ (Zitat: Horst Janssen, 1980. www.kunstdirekt.net).

2463 **Limit € 80**

GÖTZ, Karl Otto (1914 Aachen - 2017 Wolfenacker): Abstrakte Komposition.

Lithografie. Exemplar: 56/60. Bleistiftsignatur. Blatt: 34 x 34 cm.

Künstlername K.O. Götz, deutscher Maler und Lyriker. Er gilt als Hauptvertreter des deutschen Informel. An der Kunstakademie Düsseldorf unterrichtete er Franz Walther und Gerhard Richter. www.ko-götz.de.

2464 **Limit € 40**

GRIESHABER, HAP (1909 Rot an der Rot - 1981 Eningen unter Achalm): „Neujahrsritt".

Original-Farbholzschnitt. Gerahmt & verglast: 36,5 x 29 cm. Verso mit aufgeklebter Typografie: „Auf, sattle eilig mein bestes Reittier. Weit dehnt der Weg sich vor meinem Eifer" - Jorge Guillén. Wohl zerschnitten.

Deutscher Grafiker, entwickelte den Holzschnitt zum eigenständigen, monumentalen Wandbild.

2465 **Limit € 80**

GRIESHABER, HAP (1909 Rot an der Rot - 1981 Eningen unter Achalm): Ohne Titel.

Farblinolschnitt auf Makulaturpapier („Schwarzwälder Delikateß-Gewürzgurken"). Exemplar: 56/60. Stiftsignatur. Blatt: 30 x 34 cm.

Deutscher Grafiker, entwickelte den Holzschnitt zum eigenständigen, monumentalen Wandbild.

2466 **Limit € 240**

GEIGER, Rupprecht (1908 München - 2009 München): Ohne Titel.

Farbsiebdruck. Blatt: 29,5 x 28 cm. Orangefarbener Kreis auf Pink. Kleiner Knick an einer Ecke.

Deutscher Architekt, Künstler der Abstrakten Malerei und Bildhauer. „Farbe hat wie Licht Anspruch, in der Reihe der Elemente eingestuft zu werden – Feuer, Wasser, Luft, Farbe, Licht und Erde" (Zitat: Rupprecht Geiger, www.altertuemliches.at).

2467 **Limit € 80**

PFAHLER, Georg Karl (1926 Emetzheim - 2002 Emetzheim): Abstrakte Komposition.

Farblithografie. Exemplar: 56/60. Bleistiftsignatur. [19]61. Blatt: 33,6 x 33,6 cm.

www.georgkarlpfahler.com.

2468 **Limit € 20**

PIENE, Otto (1928 Bad Laasphe - 2014 Berlin): Feuerauge.

Farboffsetdruck. Im Druck signiert. Blatt: 59 x 41 cm, im Passepartout: 73,5 x 55 cm. Kleinere Knickspuren.

Deutscher Künstler und Mitbegründer der Künstlergruppe ZERO; gilt als ein Wegbereiter der Licht- und Feuerkunst sowie der Sky-Art-Aktionen.

2469 **Limit € 80**

RICHTER, Gerhard (*1932 Dresden): Porträt des Künstlers.
Farboffsetdruck. Stiftsignatur. 12 x 17 cm. Autogrammkarte.
Deutscher Maler, Bildhauer und Fotograf. Seine Werke zählen zu den teuersten eines lebenden Künstlers. „Nachdem es keine Priester und Philosophen mehr gibt, sind die Künstler die wichtigsten Leute auf der Welt. Das ist das Einzige, was mich interessiert". (Zitat: Gerhard Richter, www.gerhard-richter.com).

2470 **Limit € 80**

RICHTER, Gerhard (*1932 Dresden): Postkarte: „Apfel".
Farboffsetdruck. Stiftsignatur. 1999. 10,5 x 15 cm. Handsignierte Ansichtskarte, verso unbeschriftet. Nach dem Gemälde „Apfel" vom 9.1.1987 in Wasserfarben und Pastellkreide auf Papier (16,9 x 23,8 cm). Minimale Bestoßung an linker oberer Ecke.
Deutscher Maler, Bildhauer und Fotograf. Seine Werke zählen zu den teuersten eines lebenden Künstlers. „Nachdem es keine Priester und Philosophen mehr gibt, sind die Künstler die wichtigsten Leute auf der Welt. Das ist das Einzige, was mich interessiert". (Zitat: Gerhard Richter, www.gerhard-richter.com).

2471 **Limit € 80**

RICHTER, Gerhard (*1932 Dresden): „Blattecke".
Orignal-Farboffsetdruck. 2015. Blatt: 25 x 20,3 cm. 1 von 3000 Exemplaren der Sonderedition für die Chronik des Kunsthauses Lempertz.
Deutscher Maler, Bildhauer und Fotograf. Seine Werke zählen zu den teuersten eines lebenden Künstlers. „Nachdem es keine Priester und Philosophen mehr gibt, sind die Künstler die wichtigsten Leute auf der Welt. Das ist das Einzige, was mich interessiert". (Zitat: Gerhard Richter, www.gerhard-richter.com).

2472 **Limit € 80**

RICHTER, Gerhard (*1932 Dresden): Postkarte: „Tiger".
Farboffsetdruck. Stiftsignatur. [1965]. 15 x 10,5 cm. Handsignierte Ansichtskarte, verso unbeschriftet. Aus der Serie 175 „Museum Morsbroich Leverkusen", Karte 4 von 10. Deutscher Maler, Bildhauer und Fotograf. Seine Werke zählen zu den teuersten eines lebenden Künstlers. „Nachdem es keine Priester und Philosophen mehr gibt, sind die Künstler die wichtigsten Leute auf der Welt. Das ist das Einzige, was mich interessiert". (Zitat: Gerhard Richter, www.gerhard-richter.com).

2473 **Limit € 80**

UECKER, Günther (*1930 Wendorf): Porträt des Künstlers.
Offsetdruck. Stiftsignatur, verso Stempel „Günther Uecker". 24,2 x 16,2 cm. Autogrammkarte.
Deutscher Maler und Objektkünstler, der vor allem durch seine reliefartigen Nagelbilder bekannt wurde: „In unserer künstlerischen Ausdrucksweise wollten wir nicht mehr die Welt abbilden, sondern wir wollten Bilder in die Welt setzen, die sich als innere Vision darstellen. Wir wollten ein wahrhaftiges inneres empfinden [...] zur Grundlage künstlerischen Schaffens machen. [...]". (Zitat: Günther Uecker, www.kunstzitate.de).

2474 **Limit € 80**

UECKER, Günther (*1930 Wendorf): „Objekt Nr. 27".
Handpressen-Kupferdruck. Künstlerexemplar „e.a.". Bleistiftsignatur. [19]97. Platte: 25,5 x 25 cm, Blatt: 30 x 28 cm. Deutscher Maler und Objektkünstler, der vor allem durch seine reliefartigen Nagelbilder bekannt wurde: „In unserer künstlerischen Ausdrucksweise wollten wir nicht mehr die Welt abbilden, sondern wir wollten Bilder in die Welt setzen, die sich als innere Vision darstellen. Wir wollten ein wahrhaftiges inneres empfinden [...] zur Grundlage künstlerischen Schaffens machen. [...]". (Zitat: Günther Uecker, www.kunstzitate.de). Literatur: WVZ van der Koelen Nr. L9702.

2475 **Limit € 500**

VASARELY, Victor (1906 Pécs - 1997 Paris): Kinetische Komposition in Blau.

Farbsiebdruck. Exemplar: FV 21/27 (FV = Fondation Vasarely). Bleistiftsignatur, Prägestempel „Editeur Denise Rene". Wohl nach 1960. Blatt: 68 x 68 cm. Am Rand wasserlösliches Klebeband (filmoplast P90).

Französischer Maler und Grafiker ungarischer Abstammung. Er zählt als Meister der optischen Täuschungen und zu den Mitbegründern der Kunstrichtung Op-Art: „Wir sollten niemals die Tatsache aus den Augen verlieren, daß die wahren Neuerer immer in der kleinen Minderheit gewesen sind. [...]." (Zitat: Victor Vasarely, 1960. In: Vasarely, 1965).

2476 **Limit € 500**

VASARELY, Victor (1906 Pécs - 1997 Paris): Kinetische Komposition in Grün und Blau.

Farbsiebdruck. Exemplar: FV 14/26 (FV = Fondation Vasarely). Bleistiftsignatur, Prägestempel „Editeur Denise Rene". Wohl nach 1960. Blatt: 68 x 68 cm. Am Rand wasserlösliches Klebeband (filmoplast P90).

Französischer Maler und Grafiker ungarischer Abstammung. Er zählt als Meister der optischen Täuschungen und zu den Mitbegründern der Kunstrichtung Op-Art: „Wir sollten niemals die Tatsache aus den Augen verlieren, daß die wahren Neuerer immer in der kleinen Minderheit gewesen sind. [...]." (Zitat: Victor Vasarely, 1960. In: Vasarely, 1965).

2477 **Limit € 500**

VASARELY, Victor (1906 Pécs - 1997 Paris): Kinetische Komposition in Grün und Blau.

Farbsiebdruck. Exemplar: FV 42/62 (FV = Fondation Vasarely). Bleistiftsignatur, Prägestempel „Editeur Denise Rene". Wohl nach 1960. Blatt: 68 x 68 cm. Am Rand wasserlösliches Klebeband (filmoplast P90).

Französischer Maler und Grafiker ungarischer Abstammung. Er zählt als Meister der optischen Täuschungen und zu den Mitbegründern der Kunstrichtung Op-Art: „Wir sollten niemals die Tatsache aus den Augen verlieren, daß die wahren Neuerer immer in der kleinen Minderheit gewesen sind. [...]." (Zitat: Victor Vasarely, 1960. In: Vasarely, 1965).

2478 **Limit € 90**

REIPKA, Jürgen (1936 Hannover - 2013 Pfarrkirchen): Geometrische Komposition in Grün, Blau und Schwarz.

Farbsiebdruck. Exemplar: 50/80. Bleistiftsignatur. [19]72. Platte: 50 x 50 cm. Gerahmt & verglast: 66,5 x 66,5 cm.

2479 **Limit € 80**
ZIMMER, Bernd (*1948 Planegg): Abstrakte Komposition.
Farbholzschnitt. Bleistiftsignatur. Blatt: 31 x 23 cm. Kleiner blauer Farbklecks am unteren Rand.
www.berndzimmer.com.

2480 **Limit € 80**
MACK, Heinz (*1931 Lollar): Ohne Titel.
Farboffsetdruck. Stiftsignatur. 36 x 22 cm. Minimale Delle im oberen Bereich.
Deutscher Bildhauer und Maler, Mitbegründer der Künstlergruppe „ZERO“. www.mack-kunst.com.

2481 **Limit € 90**
VÖLKLE, Bernd (*1940 Müllheim): Abstrakte Komposition.
Farblithografie. Exemplar: 78/150. Bleistiftsignatur. [19]68. Blatt: 74 x 52 cm. Untere linke Ecke mit minimalem Knick.

2482 **Limit € 120**
STANKOWSKI, Anton (1906 Gelsenkirchen - 1998 Esslingen am Neckar): „Serigraphie II“.
Farbsiebdruck. Bleistiftsignatur. [19]77. Blatt: 49 x 49 cm, im Passepartout: 65 x 50 cm.
Deutscher Grafikdesigner, Fotograf und Maler.

2483 **Limit € 20**
JOHNS, Jasper (*1930 Augusta): Ausstellungsplakat „Jasper Johns“.
Mischtechnik auf Silberfolie. Verso Klebezettel mit Bezeichnung. 1970. 56,5 x 44 cm. Collage für eine Ausstellung in der Leo Castelli Gallery New York City, April 1970. Kratzspurig.
US-amerikanischer Maler, Plastiker, Bühnen- und Kostümbildner; gilt als Wegbereiter der Pop-Art.

2484 **Limit € 20**
SOTO, Jesús Rafael (1923 Ciudad Bolivar - 2005 Paris): „Serigrafia C - Serie Jai-Alai“.
Farbsiebdruck auf Plexiglas. Exemplar: 20/300. Ritzsignatur. [1969]. Ca. 62 x 50 cm. Kratzspurig, verschmutzt.
Venezolanischer Maler und Bildhauer, seit den 1960er Jahren einer der bedeutendsten Vertreter der Kinetischen Kunst und Op-Art in Europa und Südamerika.

2485 **Limit € 800**

UECKER, Günther (*1930 Wendorf):
4 Werke „Bewegung“.
4 Offsetlithografien. Je 1 von 200 Exemplaren. Je mit Stiftsignatur. [1980]. Blatt je 49 x 67 cm. Aus der Grafikmappe „Art Zanders 80 - Künstler von internationalem Rang auf Feinpapieren von Zanders“.

Deutscher Maler und Objektkünstler, der vor allem durch seine reliefartigen Nagelbilder bekannt wurde: „In unserer künstlerischen Ausdrucksweise wollten wir nicht mehr die Welt abbilden, sondern wir wollten Bilder in die Welt setzen, die sich als innere Vision darstellen. Wir wollten ein wahrhaftiges inneres empfinden [...] zur Grundlage künstlerischen Schaffens machen. [...]“. (Zitat: Günther Uecker, www.kunstzitate.de).

Am Ende des Kataloges finden Sie eine **Künstlerliste** in alphabetischer Sortierung.

Auf unserer Website sind darüber hinaus alle Grafiken mit vielen Zusatzbildern, u.a. Rahmen und Signaturen, dargestellt.

**www.
auktionshaus-wendl.de**

VARIA

Was wäre das Leben ohne Kunst und Wissenschaft?
Wir würden nur schlafen, essen und uns vermehren.

Vera Leskovska

2500 **Limit € 1800**

Barocke Reise-Schreibschatulle.

18. Jh. Maserholz, Ahorn, Zwetschge u.a. Hölzer furniert. 20 x 42 x 29 cm. Quaderschatulle mit getriebenen Messingbeschlägen und seitlichen Tragegriffen sowie allseits und auf dem Scharnierdeckel Quadrat-Scheinkassetten mit Band- und Fadeneinlagen. Im Deckel ähnlich furnierte Tür mit Spiegel zwischen 2 Türen. Korpus innen mit rotem Marmorpapier ausgeschlagen. 2 ungemarkte Zinneinsätze für Streusand und Tinte, 4 erhaltene Dosen mit gleichartigem Furnierbild auf den Passdeckeln wie außen. Unter dem doppelten Boden Fach mit 3 Schüben. Minimale Fehlstellen und Trockenrisse, Marmorpapier und Zinneinsätze jünger, einige Alters-/Gebrauchsspuren. 1 Schlüssel.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2501 **Limit € 500**

Barockes Kabinett.

18. Jh. Nussbaum, Ahorn u.a. Hölzer furniert. 58 x 57 x 21 cm. Kabinettschränkchen mit Zentraltür und 9 Schüben in der leicht geschwungenen Front; walmdachförmige Bekrönung. Im Zentralfach 3 kleine Schübe mit bemalten Papiereinlagen in den Scheinkassetten sowie Verriegelung der seitlichen Schübe. Einige Alters-/Gebrauchsspuren, 1 Schubverriegelung fehlt, einige Ergänzungen. 1 Schlüssel.

Abholung erforderlich.

2502 **Limit € 750**

Wismutkästchen mit Originalfassung.

17. Jh. Buchenholz, dunkelgrüner Ornamentfond, farbig bemalt. 15 x 38 x 28 cm. Quaderkorpus mit Schub in der unteren Frontzone sowie Deckel mit Holzscharnier. Allseits und auf dem Deckel scheinkassettiert und mit ornamentalen Blumen verziert. Zusätzlich auf dem Deckel zentrale Blumenvase, in der Front Wappen mit Adler bzw. Doppeladler; auf der Rückseite Handtreue über einem Herz (Minnekästchen). Mittelleiste der Front fehlt, Innenfachungen fehlen, Alters-/Gebrauchsspuren.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2503 **Limit € 2400**

Reiseapotheke um 1700.

Eichenblindholz, allseits und auf dem Deckel Schildpatt mit Elfenbein-Fadeneinlagen und ebonisiertes Birnbaumfurnier sowie Messingbeschläge. Innen Palisander furniert, 12 Klarglasflaschen. 19,5 x 25,5 x 19,5 cm. Allseits mit Schildpatt scheinkassettiert sowie Messing-Eckbeschläge und -Tragegriff. Die aufklappbare Fronttüren ergeben eine Schubfront. Die Eichenschübe zumeist mit teils beschrifteten Schiebedeckeln. Über den Schüben Fachungen für die Flaschen. Tragegriff ergänzt, einige Furniererganzungen und geringe -fehlstellen, 4 Flaschen ergänzt, einige fehlen. 1 Schub lose anbei (Schubfach verschlossen), Alters-/Gebrauchsspuren.

1 Schlüssel.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2504 **Limit € 1900**

Barocke Reiseapotheke mit dem Staatswappen des Russischen Kaiserreichs.

18. Jh. Nussbaum furniert, teils massiv, innen mit rot-goldenem Luxuspapier (mit dem Wappen) ausgeschlagen, 15 Glasflaschen teils mit Inhalt. 16,5 x 16,5 x 16,5 cm. Würfelkorpus mit leicht gerundetem Scharnierdeckel. Geschweifte Eisenbeschläge und Tragegriff. Die aufklappbaren Fronttüren ergeben eine gestufte Schubfront; darüber Fachungen für die Flaschen. Teils Ergänzungen, Alters-/Gebrauchsspuren, Schlüssel fehlt.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2505 **Limit € 240**

Barockes Naturfrucht-Gefäß mit Kreuzkrone.

18. Jh. Kolonial(?). Kürbis, Silber geprüft. H gesamt 26 cm, Ø 18 cm. Dose vollständig mit Architektur, Menschen, Tieren und Ornament graviert. Kugelfüße, Zierstreifen-Rahmung, Appliken (Papstkreuz, Herz Mariä, Engelsflüchte, leeres Wappenschild) sowie Krone mit Kruzifix. Anobienspuren, einige Haarrisse am Kürbis, kleine Risse am Kronenbügel, Appliken wohl nachträglich.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2506 **Limit € 180**

Barocke Wandvitrine.

18. Jh. Nussbaum u.a. Hölzer furniert/marketiert, Stoff innen hand- bzw. maschinenbestickt. 60 x 31 x 17 cm. Verglaste Fronttür, bandumfasste Scheinkassetten an den Seiten und abgeschrägten Ecken. Wenige Ergänzungen, wenige Trockenrisse, Stoff jünger, kaum Alters-/Gebrauchsspuren.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2507 **Limit € 280**

Englische Necessaire-Schatulle.
„I. J. Mechi Maker" „London" gemarkt. 19. Jh. Tropenholz furniert, Messing-Einlagen. 10 x 44 x 30 cm. Quaderkorpus mit Messingkanten und leeren Messingkartuschen auf dem Deckel und an den Seiten. Innen mit blauem Samt ausgeschlagene Fachungen; teils herausnehmbar sowie gravierte Messingbeschläge. 1 Trockenriss, stärkere Alters-/Gebrauchsspuren, ohne Zubehör und Schlüssel.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2508 **Limit € 550**

Geldwechsler-Schatulle.
18. Jh(?). Marketerie aus Nussbaum, Ahorn, Zwetschge u.a. Hölzern, Bronze-Beschläge. 16 x 31 x 28 cm. Allseits und auf dem schrägen Scharnierdeckel fein marketiert; innen Beilade mit 2 Schüben im Geheimfach. Restauriert mit Ergänzungen. 1 Schlüssel.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2509 **Limit € 90**

3 Schatullen.
Holz, Elfenbein, Metallintarsien. Rechteckiger Korpus aus Nußbaum, Scharnierdeckel, 1 Schlüssel. 13,5 x 34 x 15,5 cm, Deckel mit Gebrauchsspuren. / Rechteckiger Korpus, Palisander furniert, 7,5 x 20 x 15 cm, eine hintere Kante mit minimalem Furnierfehler. / Achteckiges Kästchen mit Elfenbein und Steinintarsien, auch im Innendeckel eine kleine Rosette. 1 Schlüssel. 6 x 22,5 x 9 cm.

2510 **Limit € 20**

Biedermeierkästchen.
Wurzelholz furniert. 8,5 x 20 x 14 cm. Rechteckiger Korpus, im Innendeckel jüngerer Spiegel. Innen zwei fest eingebaute Schübe und fünffach gegliederter Einsatz. Einige Furnierschäden und leichte Trockenrisse. 2 Schlüssel.

2511 **Limit € 390**

Englische Reise-Schreibschatulle mit Geheimfächern.
Mahagoni, Messing, Leder. 21,5 x 40 x 27,5 cm. Beide Hälften können zum Pult mit goldgeprägter Lederunterlage geöffnet werden. Unter beiden Pultflächen Hohlräume. Außenschub wird durch Innenverriegelung geöffnet. Stiftablage mit extra Hohlraum und daneben Öffner für zwei Geheimfächer unter der Stiftablage. Leichte Gebrauchsspuren, Hebebändchen für die Pultdeckel fehlen. 1 Schlüssel.

2512 **Limit € 120**

5 barocke Schlösser.

17./18. Jh. Eisen geschmiedet. L maximal 30 cm. Teils verzierte Schlösser, 3x mit Zughaken, 2x doppelläufige Schrägriegel, 2 Kapellen mit Besatzungen. Einige Risse, Fehlstellen und Reparaturen, ohne Schlüssel, Alters-/Gebrauchsspuren.

2513 **Limit € 120**

Barockschloss und 5 Schlüssel.

17./18. Jh. Schmiedeeisen. L Schloss 29 cm, Dornmaß 14,5 cm, L Schlüssel maximal 31 cm. Teils getriebene und gravierte Zier am Schloss mit Zughaken und Schrägriegel. Kein Schlüssel passt. Einige Alters-/Gebrauchsspuren, Schlüssel teils repariert.

2514 **Limit € 120**

5 barocke Schlösser.

18./19 Jh. Schmiedeeisen. L maximal 27 cm. Je mit Zughaken und Schrägriegel, 1x mit Einhaue, 1x ohne Eingericht. Alters-/Gebrauchsspuren, teils repariert, je ohne Schlüssel.

2515 **Limit € 120**

4 Schlösser mit Schlüsseln.

18./19. Jh. Schmiedeeisen, teils getrieben, teils jünger mit Graphitfarbe gestrichen. L Schloss maximal 19 cm. 1 Katzenkopfschloss mit getriebener Schlossdecke, 1 Zangenschloss im Kasten, 1 Kastenschloss mit getriebener Schlossdecke aus Messingblech, 1 Türschloss mit Schrägriegel. Teils repariert, wenige Fehlstellen, Schlüssel teils ergänzt, Alters-/Gebrauchsspuren.

2516 **Limit € 240**

Sächsischer Kammerherrenschlüssel.

Anfang 18. Jh. Bronze vergoldet, teils poliert, Halterung mit Samtbezug. L 14,8 cm. Aufwändig gearbeitete Reide mit Monogramm „AR“ im Lorbeerkranz zwischen Voluten sowie Königskrone. Profilierte Reide mit Lorbeerfries, konischer Halm mit Köpfchen, schlichter Bart. Halterung jünger ergänzt.

Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

2517 **Limit € 20**

Kleiner Barockspiegel.

18. Jh. Weicholz geschnitzt, Reste einer Vergoldung, Spiegelglas. 41 x 27 cm. Vegetabil besetzte Rocaillen als Spiegelrahmen. Alt geklebt und überlasiert, Schäden an der Vergoldung und Verspiegelung.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2518 **Limit € 240**

Intarsierte Schmuckschatulle.

Vermutlich Erhardt & Söhne. Mahagoni, Messing. 13 x 30 x 20 cm. Leicht gewölbter Deckel mit Messingintarsien. Im Innendeckel geschweifter Spiegel. Dreifach gegliederter Einsatz. Alles mit violettem Samt ausgeschlagen. 2 Schlüssel.

2519 **Limit € 20**

2 bemalte Spanschachteln.

19. Jh. Nadelholz bemalt, kolorierte Lithografien. 18 x 47 x 30 cm. Je umlaufende Blumenzier. Auf den Deckeln Abschied des Vaters bzw. Kinder mit Drachen sowie Spruch „Was das Auge in der Wellt, vor das aller schönste hällt“. 1 Boden lose, je kleinere Ausbrüche an der Wandung, geringe Anobienspuren, Alters-/Gebrauchsspuren.

2520 **Limit € 90**

Mikroskop und Fernrohr Im Kasten.
Mikroskop gemarkt: „C. Reichert, Wien, VIII. Bennogasse 26“. Kasten 10 x 24,5 x 13 cm. Messing-Mikroskop mit zweifachem Spiegel und drehbarer Lochplatte. Zwei austauschbare obere Linsen. Federmechanismus zum scharf stellen. / Dazu Fernrohr mit vier Auszügen und Lederummantelung L max. 41 cm. Passt in den Kasten mit hinein, gehört aber wohl nicht original dazu. Untere Linse fehlt, Trägerplatte etwas angelaufen. / Fernrohr mit kleiner Fehlstelle an der Linsenfassung.

2521 **Limit € 280**

Barocke Äquatorial-Reisesonnenuhr im Originaletui.
Um 1780/90. VOGLER, Andreas (ca. 1730 - 1800). „And. Vogler“ bezeichnet. Messing, Kompass verglast, Etui mit Lederbezug; innen roter Stoff. Beiliegende originale Gebrauchsanweisung. Ø Sonnenuhr 6 cm. Zusammenlegbare Sonnenuhr mit fein gravierter Grundplatte und verglastem Kompass. Aufstellbarer Latitudo-Gradbogen für den Äquatorialreif mit römischen Stundenmarken. Im Reif aufklappbarer Polstab als Schattenwerfer (Gnomon). Unter dem Kompass gravierte Städtenamen (z.B. Görlitz, Zeitz, Basel, Wien) mit jeweiligem Breitengrad. Zettel mit Namenszug und Liste der Polhöhen verschiedener Städte. Alters-/Gebrauchsspuren am Etui.
Andreas Vogler war ein Kompassmacher in Augsburg. Er übernahm 1766 die Werkstatt seines verstorbenen Bruders Johann Georg. Literatur: Thieme/Becker. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2522 **Limit € 240**

Barocke Feingewichtswaage.
178?. „Johann Daniel vom Berg, in der Bergischen Hauptstadt Lennep“. Kästchen 9 x 18 cm. Balkenwaage mit Gewichtssatz von 18 Gewichten und 6 Blattgewichten. Für Pistolen, Gulden, Ducaten, Ginee, Louidor und Carolus. Holzkästchen mit eingeklebtem Zettel und zwei Schließen.

2523 **Limit € 240**

Waage mit einem Satz französischer Münzgewichte.
Messing. Kästchen 8 x 9 cm. Holzschatulle mit Balkenwaage und 21 Gewichten und 10 kleine Blattgewichte, für Louisdor, Ducat, Souverain und Carolus. Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

2524 **Limit € 80**

Münzwaage.
Wohl 18./19. Jh. Frankreich. Kästchen 18 x 5,5 cm. Balkenwaage, drei Trichtergewichte (unvollständig) und in einem Schub 5 Feingewichte. Im Deckel gedruckte Gewichtstabelle.

2525 **Limit € 120**

Vollständiges Einsatzgewicht Bayern.
Je gepunztes Wappen, am Haus zusätzlich „N“ sowie „B“ und „1“. 18. Jh. Bronze. H 5 cm. 559 g. 9-teiliger „Bechergewichtssatz“ bis 16 Lot.

2526 **Limit € 120**

Andachtsbild: Josef mit Jesuskind in gestickter Rahmung.

Um 1800. Gouache über Umrissvordruck, florale Stickerei auf Seide teils mit Kantillen und Lahnfäden, verglaste Leiste mit Resten einer Polimentvergoldung. 18 x 13,5 cm, Rahmen 21 x 16,5 cm. Josef mit dem Jesuskind in prächtiger Rahmung. Verschmutzt, Rahmen berieben.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2527 **Limit € 360**

Spätbarocker Hausaltar.

Letztes Drittel 18. Jh. Weichholz polychrom bemalt, teils vergoldet, teils lüstriert. 44 x 29 x 8,5 cm. Architektonisch aufgebauter Sakramentsaltar mit Kreuzigung, Taube und Gottvater (Gnadenstuhl-Motiv); flankiert von Johannes und Maria bzw. Engeln. Alters-/Gebrauchsspuren, Fassung teils übergangen, wenige Anobienspuren.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2528 **Limit € 260**

Hinterglasgemälde: Szene aus der Göttlichen Komödie in Spiegelrahmung.

Ende 18. Jh. Hinterglasmalerei, verspiegelter Rahmen mit Blumenranke und italienischer Beschriftung, Goldrahmen. 23 x 19 cm, Rahmen 30 x 26 cm. Nach dem 33. Gesang von Dante: Astolfo kämpft gegen die Harpyien. Alters-/Gebrauchsspuren v.a. am Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2529 **Limit € 20**

Hinterglasgemälde: Schmerzensmadonna.

19. Jh. Hinterglasmalerei, dunkle Holzleiste. Andachtsbild der Mater dolorosa. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2530 **Limit € 20**

Hinterglas-Votivbild 1792.

Mitte 19. Jh. Hinterglasmalerei mit Beschriftung, schwarz bemalter Holzrahmen. 29 x 21,5 cm, Rahmen 35 x 28 cm. Urinierender Mann neben Grabstelle mit Blick zur Kirche; dazu Spottreim. Malerei-Schwundrisse, kleine Fehlstellen am ergänzten(?) Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2531 **Limit € 20**

Hinterglasgemälde: Büßende Magdalena.

Um 1800 / Anfang 19. Jh. Hinterglasmalerei, schwarz bemalter Rahmen. 15 x 11,5 cm, Rahmen 20 x 16 cmn. Vor Buch, Geißel und Totenkopf das Kreuz anschauende Begleiterin Jesu. Alters-/Gebrauchsspuren am Rahmen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2532 **Limit € 120**

Paar Hinterglasbilder: „Joseph“ und „Maria“.
19. Jh. Hinterglasmalerei mit Beschriftung, schwarz bemalte Holzrahmen. 24 x 17,5 cm, Rahmen 29 x 23 cm. Maria Hilf und Josef; je mit Jesuskind. Alters-/Gebrauchsspuren.

2533 **Limit € 20**

Hinterglasgemälde: Heilige Dreifaltigkeit.
19. Jh. Wohl Reimundsreut. Hinterglasmalerei, schwarz bemalter Rahmen. 22,5 x 17,5 cm, Rahmen 28 x 23 cm. Gottvater, Jesus Christus und Heilig-Geist-Taube sowie Beschriftung. Wenige Fehlstellen an der Malerei.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2534 **Limit € 20**

Hinterglasgemälde: Maria Hilf im Originalrahmen.
18. Jh. Hinterglasmalerei, geschnitzter Rahmen bemalt. 17 x 12 cm, Rahmen 36 x 26 cm. Nach dem Gnadenbild von Lukas Cranach mit dem zärtlichen Jesuskind auf dem Schoß Mariens. Glas-Fehlstelle an einer Ecke, kleinere Farbschäden, Alters-/Gebrauchsspuren am Rahmen.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2535 **Limit € 20**

Apostelgemälde in originalem Standrahmen.
Um 1800. Süddeutschland. Kaseinmalerei auf Holz. Bildmaß 22 x 17,5 cm, gesamt 64 x 36 x 9,5 cm. Ähnlich einem Altar gestalteter Rahmen mit gesprengtem Giebel. Bildnis des bärtigen Mannes mit Heiligenschein im Hell-Dunkel-Kontrast. Offene Leimfugen, wenige Ergänzungen. Malerei wohl alt ergänzt, Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2536 **Limit € 20**

Votivbild mit Kranken.
1. Hälfte 19. Jh. Öl/Holz (Bild-Rahmenplatte teilebonisiert mit aufgelegten Flammleisten aus goldbronziertem Stuck). 17 x 11 cm, Rahmen 26,5 x 21 cm. Votant mit Rosenkranz im Bett, beim Gebet zum Gnadenbild im Himmel. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2537 **Limit € 20**

Votivtafel, Madonna-Andachtsbild und 2 Schnitzmedaillons mit Maria und Jesus.
18./19. Jh. Öl bzw. Tempera/Holz. Maximal 35,5 x 18,5 cm. Votivtafel mit Räuberszene und Marien-Gnadenbild. / Barocke Madonna mit Jesuskind und Engeln auf Eichentafel. / Barock reliefierte Wappenkartuschen mit den Bildnissen. Barock-Madonna geklebt, je Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2538 **Limit € 20**

Andachtsbild: Maria in gestickter Rahmung.
Um 1800. Gouache (über Umrissvordruck?), Stickerei auf Seide mit Kantillen und Lahn, polimentvergoldete Leiste mit Verglasung. 21 x 16 cm, Rahmen 23 x 18 cm. Betende Maria in aufwändig gestickter Ädikula-Rahmung mit Blüten. Verschmutzt, Rahmen berieben.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2539 **Limit € 90**

3 Andachtsbilder.
19. Jh. Bildmaß maximal 29 x 23 cm. Heilige Katharina: Aquarell, Nadelmalerei, Drahtarbeit, verglaster Goldrahmen. / Heiliger Aloisius: Tempera, Stickerei auf Seide auch mit Drahtarbeit, verglaster ebonisierter Rahmen. / Anbetung der Hirten: Kolorierter Kupferstich, verglaster ebonisierter Rahmen. Kupferstich mit Fehlstellen, Rissen und Retuschen. Katharina: Minimale Fehlstellen. Je Alters-/Gebrauchsspuren, Rahmen teils starke Anobienspuren.

2540 **Limit € 20**

3 Votivbilder.
2. Hälfte 19. Jh. Italien. 1x verso gemaltes Zeichen als Signatur(?). Tempera/Eisenblech, je mit italienischer Heiligen-Anrufung. Je 36 x 50 cm. Je Anlassszene (Kutschunfälle bzw. wilder Stier), Votant und Gnadenbild mit Anrufung. Je Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2541 **Limit € 20**

3 Wallfahrtsbilder.
18./19. Jh. Kupferstiche, 1x mit roter Farbe bzw. goldfarbenem Blech in den Ausschnitten, je verglaster Rahmen. Maximal 28 x 15 cm, Rahmen 45 x 31 cm. Maria lactans als „Mutter der reinen Liebe" von „Johan Hendl in München". / Gnadenbild zu Schildthurn mit Heiligen über der Kirche. / Loreto_Kindl. Schäden und Fehlstellen an der Maria lactans, je Alters-/Gebrauchsspuren.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2542 **Limit € 20**

2 Anhänger mit Andachtsbildern.
Lithografien „Prag bei L. Seidan" gemarkt. 1. Hälfte 19. Jh.. Beidseitig verglaste Aufhänger aus Messing bzw. Nickel. Kolorierte Lithografien mit Stanzspitze bzw. Temperamalerei in Drahtarbeit-Rahmung und kolorierte Hinterglas-Lithografie. Gemalte Hlg. Theresa bzw. Drucke „H. Barbara" und „H. Theresa". Fehlstellen an der Stanzspitze, Alters-/Gebrauchsspuren.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2543 **Limit € 20**

3 Klosterarbeiten in originalen Rahmen.
Um 1800, Maria 19. Jh. Malerei auf Seide bzw. Pergament(?), Farblithografie. Stickerei auf Seide, 1x mit Lahnfäden. 1x Metallschnitt auf Seide. Maximal 31 x 20 cm. Christus im Elend, „Ecce Homo" bzw. betende Maria. Je florale bzw. ornamentale Rahmung sowie verglaste Rahmen (2x mit Schnitzerei). Fehlstellen und Klebespuren an den Rahmen, teils stärkere Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2544 **Limit € 180**

Gerahmtes Elfenbein-Kruzifix.
2. Hälfte 19. Jh. Elfenbein, Mahagoni massiv. H Christi 12,5 cm, gesamt 38 x 23 cm. Nach einem Vorbild aus dem 18. Jh. gestalteter Corpus Christi am Kreuz im Aufstellrahmen mit Rundbogenabschluss. Armnähte nachgeklebt, Bildgrund jünger geschwärzt.

2545 **Limit € 20**

Konvolut Religiosa.
Zumeist 19. Jh. Verschiedene Materialien. Schrein 24 x 15 cm, Kreuz maximal 29 x 14 cm. Verglaster Schrein mit Kruzifix und leerem Reliquiengelass. / Archaisches Kreuzigungsrelief aus Kalkstein. / Versilberte Mini-Monstranz. / Verschiedenste Kreuze bzw. Kreuzanhänger, teils mit Reliquien. / 3 Rosenkränze (Zehner) mit verschiedenen Anhängern, Pilger-Anhänger. Teils Fehlstellen, teils starke Alters-/Gebrauchsspuren.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2546 **Limit € 20**

Kruzifix mit Boulle-Technik und Reliquienkreuz mit Perlmutt.
18./19. Jh.(?). Nussbaum, Messing/Bronze, Einlagen aus Zinn und Schildpatt-Imitat. Holz mit Perlmutt, 14 Reliquenfächer. Maximal 23 x 10 cm. Bronze-Corpus am Kreuz mit Boulle-Technik bzw. Kreuz mit Perlmutt; hinten 14 nummerierte Reliquienfächer. Alters-/Gebrauchsspuren mit Reparaturen und Fehlstellen am Messingkreuz, Fehlstellen am Perlmuttkreuz.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2547 **Limit € 20**

3 Klosterarbeiten mit Kreuzigungen.
19. Jh. Holz teils bemalt und mit Glassplittern. Masse und Eisendraht bemalt. Glasstürze. H maximal 28,5 cm. Große „Arma Christi" mit feinen Spiralverzierungen aus Holzspänen. / Kleine „Arma Christi" aus Masse. / Geschnitzter Kalvarienberg (Berchtesgaden?). 1 Glassturz fehlt, kleiner Glassturz ergänzt. Arma Christi je mit Fehlstellen und Defekten.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

Im Online-Katalog finden Sie zahlreiche Zusatzbilder wie Marken und Details.
Nutzen Sie auch unsere Schlagwörter!

An den Auktionstagen können Sie über unsere Website LIVE mitsteigern.

www.auktionshaus-wendl.de

2548 **Limit € 20**

3 Reliquien-Anhänger.

19. Jh. Vergoldet, versilbert, Messing, je verglast. Maximal 6 x 3,5 cm. Beidseitig verglaster vergoldeter Anhänger mit Mini-Monstranz und Maria; unten Feststellschraube wohl für verlorene Reliquie. / Messing-Anhänger mit Reliquie „S. Ottilia v. Abba“ (Odilia) mit Klosterarbeit. / Aufklappbare versilberte Reliquienkapsel „S. Annae“. Teils Alters-/Gebrauchsspuren.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2549 **Limit € 20**

Krippenfigur, Madonna-Wachsbildnis und Rosenkranz.

18./19. Jh. Figur H 20 cm, Bildniskasten 21 x 16 x 4,5 cm. Defekte barocke Krippenfigur (Melchior?) mit Holzkörper und -Gliedmaßen sowie Drahtarbeit-Stickerei auf Samt. / Wachsbossierung mit Drahtarbeit, Glasperlen und Stoff im Holzkasten. / Großer Rosenkranz aus Wassernüssen. Fehlteile und Defekte.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2550 **Limit € 20**

Stehendes Tödlein.

19. Jh. Weichholz bemalt, Elfenbein. H 15 / 20 cm. Hinten abgeflachte Gewandfigur mit Totenkopf und Sense auf profiliertem Sockel. Evtl. zum Tödlein umgebaut, 1 Hand fehlt, 1 Arm und 1 Korbgriff gebrochen, geringe Fehlstellen am Holz.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2551 **Limit € 20**

Krampus-Maske.

19./20. Jh. Holz gebeizt und lackiert, Fell, Schafhorn. H 37 cm. „Teuflische“ Brauchtumsmaske für den Begleiter des Nikolaus. Ausbruch und Trockenriss am Rand, 1 Horn mit Rissen locker.

2552 **Limit € 390**

2 Walburga-Kommoden.

18./19. Jh. Holz, Marmorpapier und Stickerei mit Lahn bzw. Bierlasur und Tempera. Maximal 13,5 x 17,5 x 11 cm. Barock-Kommode mit Stickerei auf den Schüben. Kommode mit kissenartigen Schüben und floraler Malerei. Fehlstellen an der Barock-Kommode, Alters-/Gebrauchsspuren.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2553 **Limit € 240**

2 Walburga-Truhen.

18./19. Jh. Holz, Wismutmalerei, Messing-Beschläge. Maximal 13 x 16 x 9 cm. Verschließbare Runddeckeltruhen, allseits bemalt; 1x mit Wappen auf dem Deckel (Henneberg?). Innen 3 leere Glasfläschchen. Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2554 **Limit € 240**

Wallfahrts-Devotionalien der Heiligen Walburga in Eichstätt.

18./19. Jh. Eichstätt. Im Lederschuber Buch mit goldgeprägtem Lederein-band, Goldschnitt und Titelkupfer. Gouache mit Drahtarbeit im verglasten Rahmen. Holzkästchen mit Bemalung bzw. Lahnstickerei, Glasflaschen, Zettel. Buch 16 x 9,5 cm, Rahmen 18 x 14,5 cm. „Aychstättisches Vergiß mein nit...“ Eichstätt, 1729. / Kniestück der Walburga in Klosterarbeit-Rahmung. / 2 Walburgakästchen mit insgesamt 8 leeren Fläschchen, 1 gedrucktes Gebet, 4 handgeschriebene Miniaturbriefe. Fraßspuren am Schuber, große Flasche mit Ausbruch an der Mündung, Alters-/Gebrauchsspuren.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2555 **Limit € 20**

Rundes Einhänge-Fensterbild mit studentischem Wappen.
Ø 34,5 cm. Fünfteiliges Wappen mit Helmzier und Zirkel im Herzschild. Umlaufend: „Freiheit, Freundschaft, Ehre - Bavaria sei's Panier". Kettenaufhängung. In der Helmzier vier Sprünge.

2556 **Limit € 20**

Bleiglas-Einhängebild mit Heiligendarstellung.
65 x 33 cm. Darstellung der Heiligen Ursula mit Pfeil und Buch, zu ihren Füßen eine kniende Bürgersfrau und ein Wappen mit Kopfzier. Unten „Ursel v Mekeestei"(?). Im Schriftzug Glas defekt.

2557 **Limit € 20**

2 Bleiglas-Einhängebilder.
Um 1900. Ø 28 cm, 44 x 33 cm. Rundes Fenster mit drei Wappenschildern im Wappen, umfasst von einem Lorbeerkranz. / Rechteckiges Fenster mit zweigeteiltem Wappen und großer Helmzier sowie weiterem Spitzhut und zwei Schwertern. Unten „1520".

2558 **Limit € 180**

Konvolut Porzellanfarben, Skizzenbuch und Palette.
19./20. Jahrhundert. Firma: „Emil Geller Nachfolger" und andere. Mindestens 55 verschiedene Farben in unterschiedlichen Größenmengen, zum Teil original verpackt. Teils im alten Holzkasten. / Dazu Skizzenbuch mit vorwiegend Blumen- und Oberstudien in Bleistift. / Kachel als Palette umfunktioniert für Goldfarbe.

2559 **Limit € 40**

Sammlung Siegelabdrücke.
Sehr viele Siegelwachsabdrücke, darunter ein großes Wappen König Albert von Sachsen, „Cabinet secret de son altesse royal..." Sachsen und „Ministerium des Cultes" Sachsen. Des weiteren einige Papierabdrücke. Alters-/Gebrauchsspuren.

2560 **Limit € 80**

Staffelei.
Um 1900. Holz. H 173 cm, Breite der Auflage 68 cm. Dezente Gründerzeitornamente besonders an den Füßen und der Spitze. Auflage stufenlos verstellbar, Stützbein in Ösen eingehakt. Kleinere, jüngere Reparaturen, wohl neu gefasst. Auflage mit Resten von Farbspuren.
Abholung erforderlich.

2561 **Limit € 60**

Zierstaffelei.
Holz goldfarben gefasst. H 172 cm, B 66 cm. Bildauflage bei 81 cm. Beschnitzte Streben mit Akanthus und Eierstabmotiven, das Stützbein mit Rocaillen. Trockenrisse, kleine Ornamentfehlstelle an der oberen Mittelrippe. Abholung erforderlich.

2562 **Limit € 80**

Notenständer.
Wohl 2. Hälfte 19. Jh. Holz/Lagenholz und Schmiedeeisen, weiß gestrichen bzw. goldbronziert, Messing, Quaste. H 118 - 135 cm. Höhenverstellbarer, 3-beiniger Notenständer mit eisernem Blütenzweig als Kerzenhalter. Notenablage mit offenen Leimfugen und geringen Fehlstellen.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
Abholung erforderlich.

2563 **Limit € 150**

Großes Notenpult.
Historismus. Holz, Messing. H 108 bis ca. 120 cm / Grundplatte 53 x 60 cm. Stabiles Pult mit schwerem Fuß, Höhe stufenlos verstellbar. Pult auch drehbar. Das Pultgestell auf der Grundplatte ist vierstufig verstellbar. Es gibt die Möglichkeit, zwei schmale Notenhefte übereinander aufzustellen. Ein Scharnier lose, 2 Füllplatten in der Grundplatte mit stärkerem Trockenschwund, sonst guter Zustand. Abholung erforderlich.

2564 **Limit € 150**

2-flammiger Biedermeier-Kerzenleuchter mit geschnitztem Putto.

Frühes 19. Jh. Hartholz ebonisiert, Schmiedeeisen. H 56 cm. Schalmei spielender Putto als Bekrönung über Säulenschaft mit Rundfuß; Eisenarme mit geschnitzten Delfinen sowie Holztüllen. 1 Tülle mit Brandschaden, geringe Fehlstellen an den Delfinen, Anobienspuren, einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

2565 **Limit € 240**

Türglocke mit Kunstschmiedearbeit.

1. Hälfte 19. Jh. Schmiedeeisen goldbronziert, teils bemalt. Bronzeglocke. 59 x 39 x 30 cm, Zugstab L 104 cm. Reich mit Spiralwerk, Blütenrosetten sowie Engelsflüchte und Blüte verzierte Wandhalterung mit Glocke; diese über Federzug und Zugstab mit Knauf zu bedienen. Kaum Fehlteile, einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

2566 **Limit € 90**

Tischuhr mit Thermometer.

Um 1900. Bronze patiniert. Historistisch im Barockstil gestalteter Aufsteller mit verglaster Uhr und Thermometer. Läuft.

2567 **Limit € 150**

Wachsstock.

18./19. Jh., eventuell Replik. Schmiedeeisen, Kerzenschnur. H 13 cm. Gravierter Tisch für den Wachsstock; scherenartige Klemme. Ergänzte Verschraubung.

2568 **Limit € 120**

Preußischer Degen, alte Art, und Portepee.

„Trautvetter Dresden“ auf Klingenrücken. Gesamtlänge 94 cm. Schmale, einschneidige Klinge mit beidseitigem Ätzmuster. Messinggriff mit gedrillter Drahtwicklung. Auf Stichblatt Preußischer Adler-Applikation. Goldfarbenes Portepee (angelaufen) mit blauen Streifen. Schwarze Lederscheide mit Messingenden.

2569 **Limit € 120**

Schutzmann-Säbel mit Scheide.

L 72 cm. Kurze, leicht gekrümmte Klinge mit Hohlschliff. Einfacher, einspangiger Griff. Passende Lederscheide mit Metallenden. Am oberen Ende groß eingravierte „58“. Klinge geschliffen, Stoßleder fehlt.

2570 **Limit € 120**

Faschinenmesser mit Trageschlaufe.

L 65 cm. Wohl Griff eines Jägerhirschfängers, Preußen M 1857. Messinggriff mit waagerechtgeripptem Griff, vorstehende Knaufschraube mit aufgeschraubter Platte. Geschwungene Parierstange. Gerade, einschneidige Klinge. Lederschlaufe. Klingenspitze abgeschliffen. Stoßleder fehlt, dadurch wackelt die Klinge ein wenig.

Literatur: Müller; Kölling: „Historische Hieb- und Stichwaffen“, Berlin 1981, S. 350.

2571 **Limit € 90**

Leichter Löwenkopf-Säbel und Portepee.

L 88 cm. Leicht gebogene Klinge mit breitem Hohlschliff. Messinggefäß mit Eichenlaubrelief. Stichblatt mit gekreuzten Klingen. Griff mit türkisem Samtbelag und Drahtwicklung. Goldfarbenes Portepee mit rotem Faden. Klingenspitze abgeschliffen, Korrosionsflecken. Glasaugen fehlen. Alters- und Gebrauchsspuren.

2572 **Limit € 90**

Hirschfänger.

L 64 cm. Geweihgriff mit Messingfassung, gerade, kantige Parierstange und Muschel als Stichblatt. Gerade, einschneidige Klinge mit einigen Korrosionsnarben.

2573 **Limit € 90**

Schlanke Seitenwaffe.

18./19. Jh. L 53 cm. Griff aus zwei ursprünglich grün gefärbten Hornschalen auf Messinghalterung, Parierstange leicht geschwungen. Alte, einschneidige Klinge, leicht gekrümmt, mit Schör. Reste figürlicher Gravierung, lesbar „Pandur“. Klinge mit Korrosionsnarben.

2574 **Limit € 60**

2 französische Nadelbajonette.

L 65 cm. Identische Waffen. Eine Stück mit Scheide, diese mit Korrosionsnarben, wie auch die Spange, auf der die eingeschlagene Nummer nicht mehr erkennbar ist, dafür ist der Griff besser erhalten als bei dem anderen Stück. Dieses mit Nummer „R? 33903“.

2575 **Limit € 60**

Hirschfänger.

L 62 cm. Geweihgriff aus zwei Halbschalen, Messingkappe am Ende. Parierstange mit Hufenden und Muschelstichblatt in silberfarbenem Metall. Gerade, einschneidige Klinge mit starken Korrosionsnarben.

2576 **Limit € 60**

Bajonett und Seitengewehr.

L 59 und 60 cm. Beide mit Messinggriff und schräg geripptem Handgriff. Klingen beide einschneidig und gerade, mit einigen Korrosionsnarben. Eine Klinge etwas locker.

2577 **Limit € 240**

Armbrust.

Ende 19. Jh. L 77 cm. Heller Schaft in Gewehrform mit sehr langem Bolzenhalter, die vertiefte Auflage aus Bein. Beidseitig Verzierungen aus Bein und Schildpatt. Holzschaft gebrochen und alt mit Blechen repariert. Mechanik scheint nicht zu funktionieren.

2578 **Limit € 390**

Historismus - Armbrust.

Ende 19. Jahrhundert. L 82 cm. Kantiger Schaft mit Schnitzereien und gravierten Beinauflagen. Visiereinrichtung. Sehr schwer durch massiven Bogen. Mechanik reagiert nicht.

2579 **Limit € 120**

Armbrustsäule, Sehne, Pfeil.

Säule L 83 cm, Bogen 43 cm, Sehne 63 cm, Pfeil 47 cm. Wohl barocke Säule mit Schnitzereien, die durch einen eingeschnitzten Elch jünger ergänzt wurde. Spannvorrichtung für Justierung vorhanden, kein Abzug. Dazu Bogen und Sehne, nicht passend zur Säule.

2580 **Limit € 120**

Perkussionsgewehr.

L 126 cm. Glatter Lauf mit eingeschlagener Nummer „103/63“, Holzschaft mit „IMP DWS / VI/ 103/63“. Zeitgenössische Reparaturarbeiten. Gegenschloss ergänzt und genagelt. Ladestock aus Metall. Funktion nicht geprüft.

2581 **Limit € 240**

Perkussionsgewehr.

L 137 cm. Aptierte Waffe. Lauf in der hinteren Hälfte achteckig, gestempelt mit sieben unterschiedlich verteilten Rauten und zwei eingelegte Marken, davon eine unkenntlich. Ladestock vorhanden. Waffe professionell restauriert, Mechanik nicht überprüft. Eine Marke mir Pferd und Stern: ähnelt sehr Nicolas Bis, Madrid (vergleiche Ullstein Waffenbuch, 1974, S. 297).

2582 **Limit € 120**

Luftgewehr.

„Rich. Fischer jr., Gera“, „MS Plus“. L 94 cm. Leichter Knicker mit Kimme und Korn, Firmenstempel auf Holzschaft. Funktion nicht geprüft, Kolbenabschluss fehlt.

2583 **Limit € 180**

Stoßzahn mit Silberfassung.

800/Halbmond/Krone gepunzt. Um 1900. Elfenbein, Silber, Kordel. L 50 cm. Wohl als Wandzier mit umlaufener Eichenlaubgravur an der Mündung. Etwas haarrissig, Altersspuren.

2584 **Limit € 240**

Messer mit Perlmuttgriff und Lederscheide.

19. Jh. Alpenländisch. Eisen teils graviert, Perlmutt-Griffschalen, lederbezogene Scheide. L 25 cm. Messer mit Perlmutt-Griffschalen und Eichelknäufen sowie integriertem Gabelpfriem; evtl. von einem „Fuhrmannsbesteck“. Wenige Abplatzer und 1 Ergänzung am Perlmutt, Alters-/Gebrauchsspuren.

2585 **Limit € 20**

Reisebesteck in Lederetui.

Gabel und Löffel „13“ gepunzt, mit verdeckter Meisterpunze, Messer undeutlich gemarkt. 19. Jh. Elfenbeingriffschalen, Gabel und Löffel Silber. L Messer 19 cm. Ausklappbares Besteck im schwarzen Lederetui. Leichte Rostspuren, wenige Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2586 **Limit € 80**

Biedermeier-Tischtuch aus dem Hause Wittelsbach um 1850.
Seidenleinendamast. 160 x 160 cm. Geometrische Flechtdekore und gesticktes Monogramm M mit bayrischer Herzogskrone. Provenienz: Aus dem Nachlass des Herzogs Max (Zither-Maxl) in Bayern, Vater der Kaiserin Elisabeth von Österreich.

2587 **Limit € 120**

Handgewebtes Biedermeier-Tafeltuch um 1850.
Leinendamast. 200 x 144 cm. Dekor aus Feldrainblumen im Mittelteil und breitem Rand mit großen Rosenblüten.
Sammelwürdige Webarbeit.

2588 **Limit € 60**

Tafeltuch mit Empire-Muster um 1910.
Seidenleinendamast. 215 x 160 cm. Zartes Blütenrispenmuster im Mittelteil mit umlaufend gefülltem Früchteschalen-Dekor. Gesticktes Monogramm cm.

2589 **Limit € 90**

4 Tafeltücher um 1860.
Halbleinen. 340 x 165 / 330 x 160 / 295 x 160 / 250 x 170 cm. Tücher mit floralen und geometrischen Dekoren. Gestickte Monogramme SD. 1 Decke mit kleinen Flecken am Rand. 1 Decke mit Mittelnaht.

2590 **Limit € 80**

Tafeldecke mit Zwiebelmuster-Dekor von 1865.
Halbleinen. 350 x 160 cm. Großes Tuch mit breitem Randdekor „Zwiebelmuster" und Fransenkante. Gesticktes Monogramm SD. Sehr guter Zustand. Provenienz: Decke stammt aus der Aussteuer von Sophie Dressel, geb. Hoffmeister. Sie heiratete 1863 Cuno Dressel, den Mitinhaber des bedeutenden Sonneberger Spielwaren-Verlagshauses.

2591 **Limit € 120**

3 verschiedene Tücher mit Stickmotiven und -texten.
Glattleinen. 160 x148 cm, 119 x 60 cm, 118 x 50 cm. Altartuch mit rotweißem Herzjesu-Motiv, 2 Überhandtücher mit Motiven aus dem Hause Wittelsbach mit Stickereien. Provenienz: Überhandtücher aus dem Hause des Carl Theodor in Bayern, Sohn des Prinzen Max in Bayern und Bruder der Kaiserin Elisabeth von Österreich.

2592 **Limit € 60**

Kleiner Zierkissenbezug und 2 Tücher für einen Hausaltar um 1900.
Baumwollbatist, Glattleinen. 40,5 x 27 / 116 x 80 / 272 x 24 cm. Bezug mit Engelmotiv in Filetstickerei, Lochstickerei und Filetspitze. Bestickte Tücher mit Kreuz- und Heiligenmotiven.
Provenienz: Aus dem Hause des Herzogs Max in Bayern, Bruder der Kaisering Elisabeth von Österreich.

2593 **Limit € 60**

Feines Tafeltuch um 1900.
Leinendamast. 228 x 158 cm. Zartes Blütenrispendekor im Mittelteil und breiter Rand. Gesticktes Monogramm MR.

2594 **Limit € 60**

Tafeltuch mit Pfingstrosen um 1910.
Seidenleinendamast. 220 x 178 cm. Große Pfingstrosenblüten und Blätter als Oval. Gleiches Randmotiv.

2595 **Limit € 60**
Jugendstil-Tischtuch um 1910.
Leinendamast. 222 x 132 cm. Stiltypische Motive aus Papageientulpenblüten, Maiglöckchen und Farnen im Mitteloval.

2596 **Limit € 60**
6 Tischtücher um 1910-1925.
Leinendamast. 150-156/126-132 cm. Verschiedene florale Dekore und geometrische Muster.

2597 **Limit € 80**
3 Tischtücher um 1920.
Baumwolldamast. 110 x 160 cm. Zeittypische, florale und geometrische Dekore. Vereinzelte Liegespuren.

2598 **Limit € 60**
Art-déco-Tafeltuch / Neue Sachlichkeit.
Leinendamast. 250 x 166 cm. Geometrische Dekore und groß gesticktes Monogramm MT.

2599 **Limit € 80**
Tafeltuch um 1925.
Leinendamast. 312 x 156 cm. Oval mit leicht stilisierten großen Blütenstengeln mit Blättern und breitem Streifen. Gesticktes, großes Monogramm MB.

2600 **Limit € 60**
Art-déco-Tafeltuch / Neue Sachlichkeit.
Leinendamast. 250 x 160 cm. Geometrische Motive und groß gesticktes Monogramm MT.

2601 **Limit € 150**
2 Stickmustertücher und Tasche.
Handarbeitsstoff, Baumwolle. 38 x 36 / 34 x 27 / 45 x 30 cm. ABC-Stickmustertuch mit volkstümlichen Motiven, datiert 1838, Monogrammen CSI und FK. ABC-Stickmustertuch mit floralen Dekoren und Kronen, datiert 1882, Monogramme EI, AW, VS. Aus Arbeitsstoff genähte Tasche mit ABC-Stickerei, Randdekoren und Sprüchen , datiert 1914, signiert K. Veit. Farbigkeit gut erhalten, verteilt Liegespuren.

2602 **Limit € 120**
Konvolut Handarbeiten und Zierstoffe von 1880-1900.
Baumwollbatist, Tüllstoffe. 300 x 7/9/10 cm. 220 x 13/125 x 13/330 x 33 cm. 320 x 33/120 x 60/290 x 91 cm. 440 x 40 cm. Verschiedene Klöppelspitzen. Tüllstoffe mit floralen, gestickten Applikationen. Breite, handbestickte Kleidersäume und Tüllmeterware mit dicht gewebten Rankendekoren. Provenienz: Teilweise aus dem Hause des Herzogs Carl Theodor in Bayern, Bruder der Kaiserin Elisabeth von Österreich.

2603 **Limit € 60**
Konvolut Zierstoffe mit Handarbeiten um 1880-1900.
Seide, Klöppelspitze, Tüll. 67 cm. 85 cm. 600 x 12 cm. Kleid- und Ärmelabschlüsse mit Spitzeneinsätzen. Zierkragen mit Klöppelspitze. Kragen mit Westenansatz, pailettenbestickt. Tüllrand mit gesticktem Rankendekor und Bandzier von großer Hofschleppe. Provenienz: Aus dem Hause des Herzogs Carl Theodor in Bayern, Bruder der Kaiserin Elisabeth von Österreich.

2604 **Limit € 20**
5 Grubenlampen.
Ende 19. Jh. bzw. 1. Hälfte 20. Jh. H maximal 28 cm. Westfälischer Frosch mit Messing-Scharnierdeckel und -Spiegel; darauf „Glück auf" mit Bergmannssymbol. Wohl Firma Wilhelm Seippel Bochum. / 2 Karbid-Lampen bzw. 2 Wetterlampen, diese je mit Nr. 1 Zündrad fehlt, 1 Blende fehlt, Scharnierdeckel Frosch wohl ergänzt, zumeist starke Alters-/Gebrauchsspuren.

2605 **Limit € 180**
Serpentindose mit Salamander-Knauf.
20. Jh. Russland(?). Serpentin, Bronze grünlich patiniert. 7,5 x 12 x 9,5 cm. Kissenförmige Steinschnitt-Dose mit Bronzefüßen und -Knauf.

2606 **Limit € 150**
Serpentindose mit Salamander-Knauf.
20. Jh. Russland(?). Serpentin, Bronze grünlich patiniert. 7 x 10 x 9 cm. Kissenförmige Steinschnitt-Dose mit Bronzefüßen und -Knauf.

2607 **Limit € 60**
5 figürliche Zigarrenspitzen mit Tiermotiven.
Meerschaum und Bernstein. L ca. 10 cm. Drei Stück mit unterschiedlichen Pferdedarstellungen, ein Hund und ein Adler auf Zweig. Alle in passenden Etuis. Gebrauchs- und Altersspuren, ein Mundstück defekt.

2608 **Limit € 40**
Meerschaum-Hochzeitspfeife im Etui.
L 14 cm. Zwei ineinander greifende Hände (Handtreue) mit Manschetten. Mundstück aus Bernstein, mit Defekt. Etui „Garanti Sublime".

2609 **Limit € 20**
Pfeifenständer.
19. Jh. Esche massiv. H 56 cm, B 37 cm. Eckregal mit Schub im Sockel; Halterungen für 8 Pfeifen. Offene Leimfuge verkittet, nicht sichtbare Trockenrisse, Alters-/Gebrauchsspuren.

2610 **Limit € 20**
Reservistenkrug Hessen/Darmstadt 1898/1901.
Porzellan mit Bodenlithophanie (häusliche Szene), polychrom bemalter Vordruck. H 17,5 cm. „Kanonier Wagner" „1. Batt. Hess Feld Art. Rgt. 25. Darmstadt". Schulterklappe mit Trophäen, Soldatenszenen mit Sinnsprüchen, Namensliste. Ohne Deckel.

2611 **Limit € 80**
Kanonier-Reservistenkrug Köln 1898-1900.
„H. Wörringen Köln" signiert. Porzellan mit Boden-Lithophanie (Häusliche Szene) und koloriertem Vordruck, Zinndeckel. H 22 cm. „Res. Breuig" „4. Comp. Schlesw. Holst. Fuß Art. Reg. Nr. 9". Umlaufend Soldatenszenen mit Bildnis Friedrichs des Großen sowie Namensliste. Zinndeckel mit Trophäen und Adlerdrücker. Deckelbekrönung fehlt.

2612 **Limit € 20**
Studentenkrug „Agraria".
Merkelbach Grenzhausen. Max Lindner München. Steinzeug mit Emailmalerei, Zinn. H 18 cm. Verbindungswappen sowie Widmung von 1921/22. Zinndeckel mit Wappenrelief und Zirkel sowie Münchner-Kindl-Drücker. Hieb am Deckel, Keramikfehlstelle innen.

2613 **Limit € 90**

Elektrische Nähmaschine „Freia“ mit Zubehör. VEB Ernst-Thählmann-Werk Suhl.
1955. Modell-Nr.: 2 76113. Kunststoff und Metall, je dunkelrot. Koffer 41 x 31 x 9 cm. Praktisch zusammenklappbare Nähmaschine. Dazu Kontrollschein der Firma (1955), Gebrauchsanweisung, Broschüre und Rechnung (1957). Funktion nicht geprüft. Trage-Lederriemen ergänzt, kaum Alters-/Gebrauchsspuren.

2616 **Limit € 20**

3 edle Handtaschen.
Handarbeitsstoffe, Seide, Futterseide, Metall. 20,5 x 13,5/20 x 15,5/20 x 16,5 cm. Tasche mit schauseitig aufwendigen Lahn- und Cannetillestickereien (wohl persisch) mit Druckknopfverschluss und Bandhenkel. 2 Taschen mit allseitiger Gobelinstickerei, Metallbügel, Kugeldrücker und Schlangenkettenhenkeln.

2619 **Limit € 20**

Lichtschirm-Rahmen mit Stickbild.
Biedermeier. Eiche und Obstholz, teils furniert, verglast. Chenille-Stickerei und Gouache. Bildmaß 21 x 15 cm, gesamt 35 x 21,5 cm. Eichen-Fußleiste, Rahmen mit geschweifter Bekrönung. Gesticktes Stadttor mit Staffage und gemaltem Himmel. Geringe Fehlstellen am Holz, Alters-/Gebrauchsspuren.

2614 **Limit € 120**

Konvolut Nähutensilien mit 20 Fingerhüten.
Verschiedenste Materialien, teils Silber. Ebonisiertes Stopfei mit Griff („Empire Art Silver“). Tischklemme mit Feststellzange in Vogelform. Zoll-Messschieber mit „Sterling“-Silbergriff. Englischer Silber-Fingerhut in Bügeleisen-Pappschachtel. Bronze-Damenschuh als Fingerhutbehälter. Zahlreiche Fingerhüte, 1x Silber gepunzt. Alters-/Gebrauchsspuren.

2617 **Limit € 20**

Sehr aufwändig beschnitztes Mangelbrett „J GWF 1792“.
Nussbaum massiv. 64 x 17,5 x 12,5 cm. Meerweibchen als Griff über der Monogramm-Kartusche auf dem Grundbrett mit Putto, Rocaillen und vegetabiler Zier. Schwanzspitze fehlt, geringe Trockenrisse, Anobienspuren. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

2620 **Limit € 20**

Konvolut.
Wohl 18./19. Jh. Verschiedene Hölzer, Messing, Eisen. Ø Trichter 18 cm, L Frosch 9,5 cm. Holztrichter „RS 1533“. / Offener Frosch mit Messing-Topf. / Dose in Hobelfrom wohl aus Zwetschge. / 3 Sims- bzw. Falzhobel. / Lichtputzschere. Trockenriss im Trichter, Tragspitzhaken ergänzt, 2 Füße der Schere fehlen, je Alters-/Gebrauchsspuren. Sammlung Uwe Friedleben.

2615 **Limit € 120**

5 Perlbeutel und -tasche.
Arbeitsstoffe, Glasperlen, Bügel Alpacca (Metall versilbert). 20 x 17/21 x 15/19 x 13/19 x 12/Ø 7,5/19 x 18 cm. 2 gestrickte und 2 bestickte Beutel mit floralen Dekoren, Kordeldurchzügen und Kettenabhängungen. Kleiner Häkelbeutel, teilflächig bestickt. Tasche mit floralem Dekor, Monogramm EB. Reliefierter Bügel mit Kettenhenkel und Kugeldrücker. Partielle Fehlstellen und Ausbesserungen.

2618 **Limit € 50**

Wäschepatsche und Mangelbrett.
1812 und 1883. Mangelbrett mit Griff und geschnitzter Musterung, sowie Jahreszahl und Monogramm „TH“. L 58,5 cm. / Wäschepatsche, einseitig farbig gefaßt, „M.E. Schwing 1883“. Minimale Fraßspuren. L 42 cm. Beide mit kleinen Bilderhaken versehen.

2621 **Limit € 120**

6 Dochtscheren.
2x undeutlich gepunzt. 19. Jh. Messing und Eisen, 1x verschromt, 1x vernickelt. Lichtputzscheren verschiedener Größe. Die große verchromte steht auf Rädern, die vernickelte hat Zusatzfunktionen. 1x fehlende Füße (kleiner Ausbruch), zumeist starke Alters-/Gebrauchsspuren.

2622 **Limit € 20**
Paar Ovalspiegel im Louis-Seize-Stil.
1. Hälfte 20. Jh. Goldstuck, Spiegelglas. Bildmaß 38 x 28,5 cm, gesamt 47 x 33 cm. Auch als Rahmen nutzbare Spiegel mit floraler Reliefzier und Schleifenbekrönung. Neue Spiegelgläser, 1 Bekrönung angebrochen.

2623 **Limit € 20**
Vitrinenschränkchen im Barock-Stil.
Um 1900(?). Holz gefasst, teils vergoldet. 50 x 30 x 17 cm. 3-seitig verglaster Schrank mit Fronttür. Wenige offene Leimfugen, Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2624 **Limit € 20**
Biedermeier-Wandvitrine mit Konsole.
Kirschbaum furniert, alt verglast. Gesamt 60 x 33 x 19 cm. Auf pyramidaler Konsole 3-seitig verglaster Schrankkorpus mit Schinkeldach-Bekrönung. Türscheibe gesprungen, wenige Ergänzungen, geringe Alters-/Gebrauchsspuren.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2625 **Limit € 20**
Sammlungs-Wandschränkchen Art déco.
Nussbaum hell furniert, ebonisierte Leiste, Glas, Stoff. 47 x 32 x 16 cm. 1-türiger Korpus; verglaste Tür mit plissiertem Stoff abgedeckt; innen 1 Regalbrett. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

2626 **Limit € 140**
Teeschatulle mit 2 Metalleinsätzen.
Nußbaum und andere Hölzer. 13 x 19,5 x 14 cm. Achteckiges Kästchen mit Stabintarsien auf dem Deckel und schmalen Zierkanten. Innen zwei Metallbehälter mit doppeltem Deckel. Innendeckel des Kästchens mit Silberpapier ausgeschlagen. Ohne Schlüssel.

2627 **Limit € 90**
Jugendstil-Tischspiegel.
Zinn(?) versilbert und verniert, Spiegelglas facettiert. 34 x 27 cm. Geschwungener Rahmen mit Aufsteller sowie 2 Frauen-Relieffiguren. Schutzlack berieben, teils angelaufen.

2628 **Limit € 90**
Ovales Bistro-Tablett.
Ungemarkt. 20. Jh. Frankreich. Metall, vernickelt. 32 x 47,5 cm. Seltenes Werbetablett mit geprägter Aufschrift einer Limonaden- und Sirup-Fabrik in Amiens „Deray-Loquet". Fleckig, Oberfläche berieben.

2629 **Limit € 360**
Paar große Jugendstil-Vasen in Metallhalterung. Argentor.
Je gemarkt. Um 1900. Messing, Reste einer Versilberung, Klarglas in Form geblasen. H 63 cm. Längsoptisch geblasene Stangenvasen in Haltestreben mit Kugel- und Rillenzier. 1 Chip am Glas, einige Verschraubungen fehlen, teils ergänzt.

2630 **Limit € 150**

Art-déco-Lampenfuß.
Eichenholz gebeizt. H 88 cm. 2-flammige Lampe mit ornamental beschnitztem Sockel. Schaft mit Putto-Schnitzfigur beim Lesen im Notenbuch; rückseitig vegetabiles Relief-Ornament. Geringe Trockenrisse unter den Fassungen, ohne Schirm und Kabel.

2631 **Limit € 280**

Jugendstil-Tischlampe mit Bronzefuß: Küken am See.
Bronze patiniert mit Spiegelglas, Serpentin-Plinthe, Milchglas. H 29 cm. Als Baum gestaltete Lampe mit 3 Küken am Seeufer. 1-flammige Bajonett-Fassung. Funktioniert, Glasschirm und Schalter ergänzt, einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

2632 **Limit € 80**

Art-déco-Stehlampe mit Knabenfiguren.
Bronze und Messing patiniert. H 66 cm. Gestufter Sockel mit 3 knienden Knaben, die die Sockelschale tragen. Funktioniert, Elektrik erneuert, ohne Schirm, Patina teils berieben.

2633 **Limit € 90**

Jugendstil-Tischlampe mit weißem Glasschirm.
Messing, Klarglas mit weißem Innenfang.
H 39 cm, Ø 28 cm. 1-flammige Lampe mit ovalem Fuß und 2 Schaftstreben für die ornamentale Halterung des Haubenschirms. Funktioniert, Elektrik erneuert.

2634 **Limit € 240**

Art-déco-Tischlampe. Pirouett.
Um 1940. Frankreich, Nizza. Vernickelt oder verchromt, Gusseisen-Beschwerung, Nussbaum gebeizt, Milchglas. H 45 - 57 cm bei waagerechtem Schirm. Design-Klassiker einer Schreibtischlampe mit Holzschaft und höhenverstellbarem polygonalen Schirm. Allseits schwenkbarer Schirm mit 2 vorderen und 2 hinteren Milchglasscheiben. Schalter an der 1 flammigen Schraubfassung. Funktioniert. Feststellknebel der Höhenverstellung fehlt, einige Alters-/Gebrauchsspuren.

2635 **Limit € 260**

Große Tischlampe. Mazda.
Etikett „Lampe de Travail Mazda, Modele depose France". Frankreich. Holz schwarz lackiert und Aluminium, Klarglas mit weißem Innenfang.
H 78 cm. Design-Klassiker mit konischem Schaft und Glockenschirm sowie 1-flammige Fassung mit Zugschalter. Funktioniert, jünger verkabelt, überlackiert.

2636 **Limit € 240**

2 barocke Rehköpfe mit Gehörn.

18. Jh. Alpenraum. Holz braun übermalt, Gehörn. Maximal 38 x 21 x 21 cm. Grundbretter in barocker Zier, 1 Rehkopf mit Knoblauch im Äser als Symbol der Heilkraft. Einige Trockenrisse, 1 Gehörn wohl ergänzt, Klebespuren, Alters-/Gebrauchsspuren.

2637 **Limit € 280**

Gamsmandl.

Um 1900. Holz gebeizt, Gamshörner. H 31 cm. Auch Gamsmanderl genannter Kleiderhaken: Entschlossen blickender Jäger mit Gewehr.

2638 **Limit € 150**

3 geschnitzte Volksfiguren.

20. Jh. Wanderer signiert: „V. Sahrada Berlin 1937“, Brautwerber geschriebenes „L“ unter der Plinthe. Weichholz 2x polychrom bemalt, 1x gebeizt und schwarz bemalt. H gesamt maximal 23 cm. Brautwerber im Biedermeier-Kostüm, Handwerker mit Kraxe und Wanderer mit Rucksack. Teils wohl Lausitz. 1 Strebe der Kraxe fehlt, wenige Klebespuren und Alters-/Gebrauchsspuren.

2639 **Limit € 500**

Gästebuch Sanatorium Schwarzeck Bad Blankenburg.

Ledereinband teils geprägt mit Monogramm „WP“ und appliziertem Metallschild mit Gravur, Goldschnitt. 46 x 40 x 9 cm. Auf dem Ledereinband „1. Oktober 1901 / 1922“, auf dem Metallschild die Gravur „Sanitätsrat Dr. Paul Wiedeburg / Sanatorium Schwarzeck“ (Bad Blankenburg/Thür.) gewidmet. Widmungsinschrift von 1911, unterschrieben von Gust. Thomas und zahlreichen Gästen. Ca. 3/4 des Buches beschrieben, darunter 2 Zeichnungen. Einträge von 1911 - 1937/40, darunter zahlreiche Mitglieder der Berliner Pankgrafschaft 1925, Livia Schmidt 1927 Opernsängerin in Weimar, sowie eine Unterschrift von Marc Chagall 1923 Berlin. Restaurierungsbedürftig, teils alte Seitenanklebungen, 1 Seite fehlt.

2640 **Limit € 5500**

11 Elfenbeinreliefs zum Siebenjährigen Krieg im Originalrahmen.

Um 1800. Ebonisiertes Holz und Elfenbein. Schlachten je 6 x 10 cm, Bildnis Friedrich der Große 5,5 x 4,5 cm, Rahmen 26 x 37 cm. 4 betitelte Schlachtreliefs („Pirna", „Rossbach", „Prag" und „Leuthen") sowie 7 bezeichnete Bildnisreliefs mit „Friedrich II." im Zentrum („Heinrich", „August Wilhelm", „Leopold v. Dessau", „Christoph v. Schwerin", „Fr. Wilhelm v. Seydlitz" und „Hans Joachim v. Zieten"). Original-Passepartout aus Holz gebrochen, Schlachten mit Bohrlöchern von der Original-Montierung, 1 Haarriss mit kleinem Abplatzer im Bildnishintergrund.

2641 **Limit € 550**

Christbaumständer mit Blechplatten-Spielwerk und 6 Platten.
Anfang 20. Jh. Nussbaum furniert, Messing-Beschläge, Gusseisen, Messing versilbert. Kasten 15 x 49 x 30 cm, H mit Baumhalter 30 cm. Kurbelaufzug und Zugschalter in der Front, ungemarktes Werk mit Sternrad am Zungenkamm (6,5 cm) über goldbronzierter Grundplatte, Zahnradantrieb sowie zuschaltbares Glockenspiel mit 4 Glocken. Aufsteckbarer Baumhalter bzw. versilberter Jugendstil-Tafelaufsatz. „Kalliope" gemarkte Blechplatten mit Zahnrand (Fledermaus-Walzer, Edelweiß-Lied, Stille Nacht usw.). Werk läuft. Kleinere Fehlstellen am Holz, einige Trockenrisse, 3 Kammzungen fehlen, Alters-/Gebrauchsspuren. 1 Kurbel + 6 Platten + 2 Aufsätze.

2642 **Limit € 120**

Polyphon-Spieldose mit 15 Platten.
Um 1900. Nussbaum furniert mit hellen Einlagen. 16 x 26 x 24 cm. Kleine „Spieluhr" mit Ratschenaufzug und Zughebel in der Front sowie leerer Kartusche auf dem Deckel. Im Deckel Farblithografie „Polyphon" mit Schriftzug. Gemarktes Werk mit Zungenkamm (9 cm). Lochplatten mit Zentralantrieb (Ø 20,7 cm) z.B. „Österreichische Nationalhymne", „Marseillaise", „Zigeuner-Baron", „Champagner-Galopp" usw. Spielt. 1 Zunge fehlt, Anobienspuren, Alters-/Gebrauchsspuren.

2644 **Limit € 280**

Leica-Fotoapparat im Lederetui und mit Zusatzobjektiv.
„Leica DRP Ernst Leitz Wetzlar". Modell-Nr.: 612166. Leitz-Objektive „Summar f = 5 cm 1:2" bzw. „Summaron f = 3,5 cm 1:3.5". Dazu Adapter, Sucheraufsatz, Gelbfilter usw. 1 Objektivrand gedellt.

2643 **Limit € 90**

24 frühe Schallplatten.
Zumeist Telefunken, auch Polydor.
LINDENBERG, Udo. Verschiedenen Langspielplatten, z.B. Galaxo Gang, Ball Pompös, Radio Eriwahn, Alles klar auf der Andrea Doria, Rock Revue, Odyssee, Votan Wahnwitz, Panik-Udo, Der Dedektiv, Sister King Kong usw. Alters-/Gebrauchsspuren, Platten teils falschen Covern zugeordnet.

SKULPTUREN

Kunst ist nicht das, was man sieht,
sondern das,
was man anderen zu sehen hilft.

Edgar Degas

2650 **Limit € 1200**

Madonna vom Herzogspital.

Hartholz (Birne?) polychrom gefasst, teils vergoldet. 18. Jh. H 72 cm. Standfigur der Maria mit gekreuzten Armen vor der Brust nach dem Gnadenbild in der Herzogspitalkirche München. Krone fehlt, Schäden an der übergangenen Fassung, Trockenrisse zumeist rückseitig.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2651 **Limit € 1200**

Pieta.

Lindenholz, verso gehöhlt, minimale Reste einer Fassung. Anfang 18. Jh. 74 x 35 x 23 cm. Ausdrucksstarkes Vesperbild: Den toten Christus gleichsam präsentierende Maria im faltenreichen Gewand. Trockenrisse, Anobienspuren, 4 Finger und 1 Zeh Jesu fehlen, kleine Ausbesserungen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2652 **Limit € 460**

Heiliger Mönch.

Lindenholz, verso gehöhlt, polychrom gefasst. 2. Hälfte 15. Jh. H 96 cm. Standfigur des Mönches in faltenreicher Kukulle. 1 Hand fehlt, kleinere Fehlstellen, Anobienspuren, jüngere Fassung mit Fehlstellen.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2653 **Limit € 240**

„Schöne Madonna“ der Gotik.

Eiche. Anfang 15. Jh. H 29 cm. Vollplastische, hinten jedoch leicht abgeflacht und reduziert gearbeitete gotische Standfigur der Maria mit kontrastreichem Faltenspiel am Gewand. Auf ihrem Arm hält sie das nackte Jesuskind, dem sie eine Frucht reicht. Fassung verloren, Hals Jesu geklebt, Anobienspuren mit Verlusten zumeist hinten, minimal haarrissig.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2654 **Limit € 120**

Heiliger Bischof.

Figur Hartholz, Sockel Weichholz, je polychrom gefasst. 18. Jh. H 15,5 / 24 cm. Stehender Bischof im prachtvollen Ornat, auf reich profiliertem Sockel. Attribut und 1 Hand fehlen, geringe Fehlstellen, 1 kleiner Trockenriss, Schäden an der Original-Fassung. Sockel mit übergangener Fassung jünger ergänzt.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2655 **Limit € 180**

Barocke Christusfigur: Noli Me Tangere.

Weichholz polychrom gefasst, silberfarbenes Gewand (ursprünglich Goldlüster). Süddeutschland. 2. Hälfte 18. Jh. H 22 cm. In schwungvoller Bewegtheit gestalteter Christus. 6 fehlende Fingerkuppen, starke Altersspuren.

2656 **Limit € 360**

Maria Immaculata.

Lindenholz polychrom gefasst. 19. Jh. Undeutlich monogrammiert (ARo?). H 71 cm. Auf der Mondsichel stehende Jungfrau Maria, die sich ans Herz fasst (Unbeflecktes Herz Mariä). 1 Daumen angenagelt, wenige Trockenrisse, geringe Fehlstellen am Gewand, Fassung übergangen, Altersspuren.

Provenienz: Laut Überlieferung aus Schloss Barchfeld.

2657 **Limit € 280**

Heiliger Sebastian.

Weichholz polychrom gefasst. Süddeutschland. 18. Jh. H 50 cm. An den Baum gefesselter Heiliger mit Pfeilwunden. Teils alt repariert, Plinte aus Masse ergänzt, Fassung übergangen, 1 Zeh und Pfeile fehlen.

2658 **Limit € 280**

Die Heilige Familie.
Weichholz polychrom gefasst. Um 1900. 32 x 24 x 13 cm. Maria und Josef halten das Jesuskind an den Händen, während über ihm der Schmerzensmann steht. Wenige Fehlteile, Fassung teils übergangen.

2659 **Limit € 20**

Engelskopf.
Weichholz polychrom gefasst und vergoldet. Wohl frühes 19. Jh. H 30 cm. Noch im Stil des Barock gestalteter Kopf; ursprünglich Engelsflüchte. Flügel fehlen, Fassung übergangen, Sägespuren zumindest unten, Anobienspuren, Ergänzung auf dem Kopf, Alters-/Gebrauchsspuren.

2660 **Limit € 190**

Das Apokalyptische Lamm.
Gips silberbronziert, Holz und Zink gefasst. Wohl um 1900. 33 x 40 x 24 cm (ohne Fahne). Auf dem Buch mit den sieben Siegeln liegendes Lamm der Offenbarung. 1 Siegel und 1 Ohrspitze fehlen, Fahnenhalter gebrochen, Farbabsplitterungen.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2661 **Limit € 20**

Paar Leuchterengel.
Weichholz vergoldet, Eisen brüniert. Um 1800. H 24 cm (ohne Dorn). Spiegelbildlich gestaltete Putten; je mit füllhornähnlichem Leuchter. 1 Flügel fehlt, 1 lose anbei, geklebte Risse, Zeigefinger fehlen, Fassungsschäden. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2662 **Limit € 20**

Barocke Engelsflüchte mit später montiertem Geweih.
Weichholz polychrom gefasst, Hirschgeweih. 18. Jh. H Kopf 20 cm, gesamt 33 x 40 x 41 cm. Wohl zum Geweihleuchter umgearbeitet. Fehlende Flügelspitzen, Fassung übergangen, Trockenrisse zumeist hinten, Alters-/Gebrauchsspuren.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2663 **Limit € 20**

Konvolut Schnitzereien und Bilder.
Bein, 2x Weichholz 1x polychrom gefasst, Obstholz ungefasst. Tempera auf Elfenbein bzw. Pergament, Lithografie. Zumeist wohl 19. Jh. Skulpturen H 2,5 bis 14 cm, Elfenbein 5,5 x 8 cm. Bein-Applikation mit Pieta über Ornament-Sockel. / Mann mit Kind. / Thronende Madonna mit Jesuskind 1x gefasst und 1x als Miniaturschnitzerei. / Elfenbeinminiatur: Heilige Nonne (Theresa oder Hedwig) mit bärtigem Mann. / Pergamentminiatur: „Sucurre Maria“ (Maria Hilf). / Lithografie: Gnadenbild „Maria Einsiedeln“. Teils Fehlstellen und Ausbesserungen, Fassung übergangen, Alters-/Gebrauchsspuren.

2664 **Limit € 100**

JUSTIN, M: Gerahmtes Relief mit der Taufe Christi.
Weißer Steinguss, schwarzer Lackrahmen mit Verglasung. 19. Jh. Bezeichnet. 27 x 37 cm, Rahmen 41 x 51 cm. Hochrelief mit der außerordentlich figurenreichen Darstellung. 1 Arm geklebt, Trockenriss und minimale Lackschäden am Rahmen. Wohl nach Justin Mathieu (1796 - 1864).

2665 **Limit € 150**

Barockes Kruzifix.

Elfenbein geschnitzt bzw. inkrustiert, Ebenholz(?). 18. Jh. Gesamt 41 x 10 x 7 cm. Christus patiens im Viernageltypus. Einige Fehlteile und Haarrisse, Anobienspuren am Sockelkern.

2666 **Limit € 800**

MIGEON, G: Großer Corpus Christi aus Elfenbein.

17./18. oder 19. Jh. Signatur auf dem Lendentuch. 33 x 23,5 cm. Dreinageltypus des ausdrucksstarken Christus vivus mit fein geschnitztem Körper in leicht gelängten Proportionen. Kleinerer Ausbruch an der Dornenkrone, 1 Finger geklebt, Haarrisse.

2667 **Limit € 750**

STRAUB, Johann Baptist (Umkreis?) (1704 Wiesensteig - 1784 München): Barocker Putto.

Weichholz, polychrome Original-Fassung und Polimentvergoldung. 18. Jh. L 58 cm. Schwebener Putto in ausgelassener Geste sowie mit flatterndem Tuch. Hofbildhauer in München. Literatur: Thieme/Becker. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2668 **Limit € 750**

Paar Putti.

Bronze vergoldet, weiße Marmor-Postamente. Wohl 18. Jh. H je 11,5 / 18 cm. Klagender Putto bzw. freudig zur erhobenen Hand aufblickender Putto. Je Alters-/Gebrauchsspuren, 1 verschlossenes Bohrloch am Bauch.

2669 **Limit € 1500**

MICHELANGELO (NACH) (1475 Caprese - 1564 Rom): Großplastik: Lorenzo di Piero de' Medici.
Galvanoplastik bronzefarben patiniert. Firmenplakette „Galvanopl. Kunstanstalt Geislingen-St." (WMF). 95 x 47 x 39 cm. Nach der berühmten Sitzfigur von Michelangelo in der Medici-Grabkapelle in Florenz. Einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.

2670 **Limit € 20**

RICCIO, Andrea (nach) (1470 Trient - 1532 Padua): Eine Ziege reitender Satyr.
Bronze schwarzbraun und dunkelgrün patiniert, rote Marmor-Plinthe. „Ricio" bezeichnet, Gießermarke „BS". H 17,5 / 19 cm. Bacchantischer Faun mit Krug auf der Ziege. Eigentlich Andrea Briosco heißender Bildhauer, Goldschmied und Medailleur der Renaissance. Literatur: Thieme/Becker.

2671 **Limit € 20**

Knabenbüste nach Donatello.
„Durabit" bronzefarben dunkelgrün gefasst, teils vergoldet. Klebezettel auf der Standfläche: Plastik, Anstalt für figürliche Kunst, Würzburg mit Titel und Materialhinweis. H 35 cm. Lebensgroße Büste des Johannesknaben im Fellgewand. Vergoldung berieben, kaum Farbabsplitterungen.

2672 **Limit € 60**

Wandrelief mit Kinderkopf.
„Durabit" polychrom gefasst, verso alter Klebezettel mit Materialbezeichnung. Anfang 20. Jh. 32 x 32 x 12 cm. Lebensgroße Büste eines Knaben. Haarriss auf dem Kopf, einige Alters-/Gebrauchsspuren.

2673 **Limit € 390**

Venezianischer Türklopfer mit Neptun.
Bronze grünlich patiniert, teils poliert, Nussbaumbrett. 19. Jh. Gesamt 41 x 30 cm. Nach dem Original von Alessandro Vittoria im Bayerischen Nationalmuseum gestaltete Figur des Meeresgottes mit 2 Hippokampen. Stiel des Dreizackes verbogen und nachgelötet, einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2674 **Limit € 280**

Paukenschläger.
Verschiedene Hölzer, gebeizt. 2. Hälfte 19. Jh. H Engel ca. 35 cm, gesamt 40 x 45 x 25 cm. Mit kraftvollem Ausfallschritt und erhobenem Schlegel musizierender Engel. Flügel und Schlegelkopf abgebrochen, kaum Trockenrisse.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2675 **Limit € 190**
Der Diskobol nach Myron.
Bronze patiniert. Gießermarke „F. Barbedienne Fondeur", im Sockel verschiedene Nummern. H 19 cm. Die berühmte antike Figur des Diskuswerfers als Statuette. Einige wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

2676 **Limit € 20**
Knöchelspielerin.
Bronze patiniert, Gießermarke „Susse Fres". H 17,5 cm. Nach antikem Original gestaltetes Mädchen beim Spiel auf dem Boden. Halsfuge teils offen, 1 Arm gelockert, starke Alters-/Gebrauchsspuren.

2677 **Limit € 120**
Satyr mit dem Dionysosknaben.
Galvanoplastik bronzefarben patiniert. Nach dem antiken Original in der Münchener Glyptothek; auch „Borghese-Faun" bzw. „Silenos mit dem Bacchusknaben" genannt. 1 Reparatur, sonst wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

2678 **Limit € 1200**
DE LOTTO, Annibale (1877 - 1932): Großfigur: Knabe mit Krabbe.
Bronze patiniert, helle Marmor-Plinthe. Bezeichnet. H 98 / 102 cm. Neben der montierten Bronze-Krabbe stehender Knabe im Lendenschurz, der seine Fußsohle betrachtet. 1 Fehlstelle am Krabbenbein, sonst wenige Alters-/Gebrauchsspuren.
Abholung erforderlich.

2679 **Limit € 1200**
DE MARTINO, Giovanni (1870 Neapel - 1935): Großfigur: Knabe mit gefangener Krabbe.
Bronze patiniert. Bezeichnet. H 116 cm. Stehender Knabe im Lendenschurz, der die Krabbe hochhält. Teils sichtbare Gussnähte, einige Schrammen.
Abholung erforderlich.

2681 **Limit € 600**
PAULI, Richard (1855 - 1892): Der junge Mozart.
Goldfarbene Bronze mit Patinaresten. Bezeichnet, auf der Bronze-Plinthe betitelt. H 59,5 cm. Der galant stehende Komponist und Musiker im reich verzierten Mantel mit Violine unterm Arm. Entfernte Patina, dadurch Montierstifte sichtbar, Putzmittelreste, einige Alters-/Gebrauchsspuren.

2680 **Limit € 3900**
MOREAU, Auguste (1834 Dijon - 1917 Paris): Zwei Kinder als Allegorie des Sommers.
Bronze patiniert, schwarze Marmor-Plinthe. Bezeichnet. H 51 / 54 cm. Inniges Kinderpaar mit Blumen auf drehbarem Sockel. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.
Französischer Bildhauer in Paris. Literatur: Thieme/Becker.

2682 **Limit € 150**
2 Landsknechte.
Metallguss bronziert, Messing-Lanzen. H 37 bzw. 34 cm (ohne Lanzen). Prächtig gekleideter Landsknecht auf Pracht-Sockel bzw. Mann mit Hellebarde auf verziertem Sockel. 2 Haarrisse und 2 Reparaturen, einige Fehlstellen, jünger bronziert.

2683 **Limit € 20**
KECK, Hans (1875 - 1941): Steinmetz.
Bronze patiniert, Messing, roter und weißer Marmor sowie grüne Marmor-Plinthe. Bezeichnet „n/ BrPötsch & H. Keck". H 19,5 / 23 cm. Nach dem Entwurf von Baurat Prof. Otto Pötsch gestalteter Steinmetz bei der Arbeit; daneben Kelle, Winkel, Zirkel und Lot (Symbole der Freimaurer).
Bildhauer in Österreich.

2684 **Limit € 360**
TORIKIN, Wasili Fedorovich (1845 - 1912): Reitender Kirgise.
Eisenguss geschwärzt. Russland. Ende 19. Jh. Kyrillisch bezeichnet mit undeutlichem Zusatz, im Sockel Marke der Gießerei Kasil. 22 x 18,5 x 9,5 cm. Seine Pfeife anzündender Asiate auf dem Pferd.

2685 **Limit € 90**

Große Steinschale mit Bronzefigur: Rauchender Bengel.
Serpentin, Bronze patiniert. Ø 30 cm, H Figur 17 cm. Kecker Fischerjunge auf dem Beckenrand sowie Futter suchende Ente.

2686 **Limit € 360**

Bronze-Schale mit Gelehrtem.
Bronze patiniert, Elfenbein. 2. Hälfte 19. Jh. 10 x 20 x 20 cm. Aus dem Schalenrand aufragender Weiser mit Buch beim Betrachten des Totenschädels. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.

2687 **Limit € 280**

Marmorschale mit Eselreiter-Bronzefigur.
Bronze 2-farbig patiniert, rot/weißer Marmor. Ø 25 cm, H gesamt 19,5 cm. Schale mit exzentrischer Muldung; auf dem Rand die Reiterfigur (Wiener Bronze?). Patina berieben, Zügel gerissen.

2688 **Limit € 20**

Schreibtischschale und Briefbeschwerer mit Kleinbronzen.
Goldfarbene Bronze, roter Marmor bzw. Achat. H Moritz 9 cm, Ø Schale 14 cm. Flüchtender Max mit Hühnern der Witwe Bolte nach Wilhelm Busch bzw. sitzender Hund. Minimale Fehlstellen am Marmor.

2689 **Limit € 150**

KLEY, Louis (1833 Sens - 1911 Paris): Amor mit Kiepe.
Bronze patiniert, rote Marmor-Plinthe. Bezeichnet. H 9 / 11 cm. Stehender Amor mit Kiepe auf dem Rücken (Fidibushalter?). Patina berieben, Attribut in der Hand fehlt. Literatur: Thieme/Becker.

2690 **Limit € 80**

KEMEDINGER, Karl (1897 Erdberg - 1964 Ilmenau): Schreitender Löwe.
Terrakotta bronzefarben gefasst. Bezeichnet, Firmenmarke „EJM". 31 x 54 x 16 cm. Minimaler Chip an der Plinthe.
Porzellandesigner, Bildhauer und Maler, besuchte die Staatsfachschule für Tonindustrie in Znaim, tätig für Graf von Henneberg Porzellan Ilmenau sowie Metzler & Ortloff.

2691 **Limit € 20**

Jäger im stehenden Anschlag.
Metallguss bronzefarben patiniert, heller Marmor-Sockel. H 23,5 / 27,5 cm. Jäger im Anzug mit Flinte im Anschlag.

2692 **Limit € 120**

Laufender Elch.
Metallguss bronzefarben patiniert, helle Marmor-Plinthe. H 23 / 25 cm. 1 Geweihansatz angebrochen, sonst kaum Altersspuren.

2693 **Limit € 150**

Sitzender Falke.
Alabasterguss (Harzilyth?) schwarz und grau eingefärbt, Glasaugen. Plakette „Kunstanstalt Hermann Georgi Wernigerode". H 41 cm. Greifvogel auf dem Ansitz. 2 Haarrisse, einige Schrammen.

2694 **Limit € 220**
Wiener Bronze:
11-teilige Schweinekapelle.
Bronze polychrom gefasst. 1x Vasenmarke Bergmann mit Zusätzen „Vienna“ und „Bronze“. H maximal 3 cm. 10 Musiker und 1 Zuhörer als Schweine. Kaum berieben.

2695 **Limit € 550**
Wiener Bronze: Großer Fasan.
Bronze polychrom gefasst. Vasenmarke Bergmann mit Zusatz „Gesch.“ und undeutlich „5T24“(?). H 22 cm, L 48 cm. Prächtiger Jagdfasan.

2696 **Limit € 90**
Wiener Bronze: Fuchs.
Bronze polychrom gefasst. H 4,5 cm, L 12,5 cm. Drohender Fuchs. Hinterbeine verbogen, wenig Farbabrieb.

2697 **Limit € 180**
Wiener Bronze: Laubfrosch.
Bronze polychrom gefasst, undeutlich Bermann(?) gemarkt. H 4 cm. Auf dem Boden sitzender Frosch.

2698 **Limit € 60**
Wiener Bronze: Wildschwein.
Bronze polychrom gefasst. „Gesch.“. H 5 cm, L 8 cm. Prächtiges Schwein mit großem Gewaff. Kaum berieben.

2699 **Limit € 20**
2 Kleinbronzen: „Fromme Helene“ und Wildschwein mit Bürste.
Bronze patiniert, Serpentin-Sockel bzw. goldfarbene Bronze mit Naturborsten. H 11 / 15 cm, bzw. H 6 cm. Betiteltes Standbild der Frau nach Wilhelm Busch. / Eber mit integrierter Bürste (Wiener Bronze?).

2700 **Limit € 180**
3 Löwen als Kartuschenhalter.
Bronze vergoldet, Onymarmor-Sockel. H 9 / 14 cm. Auf polygonen Sockeln manieristisch gestaltete Löwen, die aufbäumend je eine leere Kartusche halten. Vergoldung berieben, geringe Chips an den Sockeln.

2701 **Limit € 20**
Konvolut 17 Miniaturschweine.
Bronze, Messing, Zinn, 1x Silber, Metall, 1x versilbert, teils gefasst. 19./20. Jh. 2x Wiener Bronze, Silberschwein mit Kissenrücken, teils mit Funktionen: Streichholzbehälter, Maßbandbehälter, Nadelkissen. Alters-/Gebrauchsspuren.

2702 **Limit € 330**

OLIOLS, G: Junge Gärtnerin.
Bronze patiniert. Bezeichnet. H 55 cm. Schreitende junge Frau in eleganter Bekleidung wohl auf dem Weg zu ihren Blumen. 2 Ausbesserungen, fehlende Attribute, Alters-/Gebrauchsspuren.

2703 **Limit € 60**

Paar Art-déco-Buchstützen mit Panthern.
Messing, ebonisiertes Papiermaché. H gesamt 26 cm. Von den Sockeln herabschleichende Raubkatzen. Wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

2704 **Limit € 330**

ZILKEN, Lorenz (1901 Danzig – 1991 Rottach-Egern?): „Hockendes Mädchen".
Bronze schwarzbraun patiniert, hellbraune Travertin-Plinthe. 1930er Jahre. Mit Monogramm „LZ" bezeichnet. H 16,5 / 19,5 cm. Hockender Akt mit Blick und Bewegung zur Seite. Dazu Kopie des Briefes vom Künstler von 1942 (mit Feldpostnummer) sowie Kopie der Rechnung von „Meisterräume, Gesellschaft für repräsentative Wohnkultur"; je an den Käufer Architekt Georg Wimmelmann.
Bildhauer in Berlin und München, Aufenthalte in Rom und Paris. Literatur: Thieme/Becker.

2705 **Limit € 390**

Großer Moriskentänzer „Prophet" nach Erasmus Grasser.
Weichholz polychrom gefasst und vergoldet. 20. Jh. H 72 cm. Nach dem spätgotischem Original in München geschaffene Tanzfigur. Geringe Alters-/Gebrauchsspuren.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2706 **Limit € 390**

Großer Moriskentänzer „Jüngling" nach Erasmus Grasser.
Weichholz polychrom gefasst und vergoldet. 20. Jh. Nach dem spätgotischen Original in München geschaffene Tanzfigur. Offene Leimfuge im Sockel, sonst geringe Alters-/Gebrauchsspuren.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2707 **Limit € 460**

VIERTHALER, Johann Umkreis(?) (1869 München - 1957 Holzhausen): Ziegenreiter mit Weintrauben.
Bronze zweifarbig patiniert, schwarze Marmor-Plinthe. H 36 cm, gesamt 38 x 32 x 11,5 cm. Nackt auf dem Ziegenbock reitender Knabe mit Trauben in den Händen. Patina etwas fleckig.

2708 **Limit € 240**

Büste des Sokrates.
Gips matt lackiert. H 45 cm. Leicht überlebensgroßes Bildnis des antiken Philosophen. Abplatzer am Büstenschnitt, einige Alters-/Gebrauchsspuren.

2709 **Limit € 70**

Napoleonbüste.
Bronze patiniert, grüne Marmor-Plinthe. H 12,5 / 14 cm. Der Kaiser der Franzosen in Uniform.

2710 **Limit € 200**

BRELLOCHS, Hermann Wilhelm (1899 Heilbronn - 1979 Stuttgart): Kopf eines Mannes.
Bronze schwarz patiniert, braun gefärbter Travertin-Sockel. Mit Monogramm „HWB" bezeichnet, Gießermarke „Brandstetter München". H 30 / 38 cm. Junger Mann mit starkem Ausdruck.
Bildhauer in Stuttgart, bekannt für seine Porträtbüsten.
Literatur: Vollmer.

2711 **Limit € 120**

Büste der Diana.
Bronze zweifarbig patiniert. H 31 cm. Zur Seite blickende Göttin der Jagd nach dem Vorbild im Louvre. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.

2712 **Limit € 190**

VILLANIS, Emmanuel (nach) (1858 Lille - 1914 Paris): Jugendstil-Mädchenbüste „Pensée".
Metallguss bronzefarben patiniert. Bezeichnet, in der Sockelfront betitelt. H 31 cm. Gedankenversunkene Frau mit floralem Schmuck. Riss im Sockel, Haarriss am Hals.
Französischer Bildhauer, bekannt für seine Frauenfiguren.

2713 **Limit € 220**

BAUDOUIN, M: Große Jugendstil-Büste einer jungen Frau.
Terrakotta farbig staffiert. Um 1900. H 60 cm. Lebendig gestaltete Frau (Flora?) mit Haarreif sowie Blumen am Sockel. Brandriss an Hals/Schulter, sonst wenige Alters-/Gebrauchsspuren.
Abholung erforderlich.

2714 **Limit € 460**

SCHMIDT-FELLLING: Chryselephantin: Tanzende Dame.

Bronze mit eloxierender Farbe gespritzt, Inkarnat aus Elfenbein teils mit Resten einer Fassung, Sockel aus grünem Onyxmarmor. 1. Hälfte 20. Jh. Bezeichnet mit Gießermarke Preiss & Kassler. H 12 / 17 cm. Ihr langes Kleid beim Tanz raffende junge Frau. 1 halber Finger fehlt, kaum Chips am Sockel.

2715 **Limit € 1200**

CHIPARUS, Demetre H (1886 Dorohai - 1947 Paris): Chryselephantin: Junge Frau an einer Mauer.

Bronze mehrfarbig patiniert, Elfenbein. Bezeichnet. H 37,5 cm. Auf dem Podest an die Brüstung gelehnte junge Frau. Nase und Dekolleté in Elfenbein ergänzt, einige Alters-/Gebrauchsspuren. Rumänischer Bildhauer, studierte in Italien bei Romanelli und an der École des Beaux-Arts Paris bei Mercie und Boucher.

2716 **Limit € 20**

HERTEL: Jugendstil-Mädchenkopf.

Alabaster, grauer Alabaster-Sockel. Um 1900. Gravierte Bezeichnung mit Nr. „161“. H 12,5 / 19,5 cm. Freundliches Mädchen mit Schneckenzöpfen. 1 Haarriss.

2717 **Limit € 360**

VAERENBERGH, Gustave van (1873 Gand - 1927 Schaerbeck): Büste, wohl Jeanne d‘Arc.

Bronze goldbronziert, Alabaster, weiße Marmor-Plinthe. Belgien. Bezeichnet, auf der Front-Plakette „Ateliers H. Dechaineux 1899-1924“. H 18,5 / 20,5 cm. Ähnlich einer Chryselephantin gestaltetes Bildnis der jungen Frau mit Lilie auf dem Diadem. Einige Alters-/Gebrauchsspuren.

2718 **Limit € 90**

Knabenbüste und Damenbüste.

Alabaster oder Marmalyth, Sockel bzw. Plinthe aus beigem Marmor, je mit Firmenplakette Schumacher/Osterode. Anfang 20. Jh. „Greiner WP“ bzw. „Suteur FM“ bezeichnet. H 12,5 / 18,5 cm bzw. 14 / 15,5 cm. Lockiger Knabe bzw. aparte Schönheit. Minimale Chips, 1 Sockel mit Abplatzer.

2719 **Limit € 150**

BRELLOCHS, Hermann Wilhelm (1899 Heilbronn bis 1979 Stuttgart): Kinderkopf „Rudolf“.
Bronze patiniert, Gießermarke „Brandstetter München“, Serpentin-Sockel. Mit Monogramm HWB bezeichnet und datiert (19)28, in der Sockelfront betitelt. H 17 / 28 cm. Kopf des Kleinkindes.
Bildhauer in Stuttgart, bekannt für seine Porträtbüsten. Literatur: Vollmer.

2720 **Limit € 160**

ZIMMERMANN, Siegfried (1927 Halle/Saale – 2012 Hannover): Stehende Frau.
Bronze patiniert. 1950er Jahre. Unter der Plinte graviertes Monogramm „SZ“ mit Zählung „III/X“. H 15 cm. Wohl Wartende mit einem Gegenstand in den Händen. Studium an der Werkkunstschule Hannover 1947-51, danach freischaffend tätig, zusätzlich 1958-92 Lehraufträge an der Universität Hannover.

2721 **Limit € 190**

ZIMMERMANN, Siegfried (1927 Halle/Saale – 2012 Hannover): Sitzende Frau.
Bronze patiniert. 1950er Jahre. H 14 cm. Aufmerksam blickende Frau mit den Händen auf den Knien. Studium an der Werkkunstschule Hannover 1947-51, danach freischaffend tätig, zusätzlich 1958-92 Lehraufträge an der Universität Hannover.

2722 **Limit € 180**

MONOGRAMMIST AG: Bronze-Knabenkopf.
Bronze patiniert, Kalkstein-Sockel. Bezeichnet mit Datum (19)“55“, Gießermarke „Strassacker Kunstguss Süssen“. H 24 / 29 cm. Leicht fleckige Patina.

2723 **Limit € 180**

MOSHAGE, Heinrich (1896 Osnabrück – 1968 Düsseldorf): Flötenspielerin.
Eisenguss anthrazitfarben brüniert. 1950er Jahre(?). Mit Monogramm bezeichnet, verso Gießermarke Buderus. 26,5 x 22,5 cm. Musizierende Frau mit Querflöte. Studium der Bildhauerei 1912-26 u. a. bei Heinrich Waderé an der Kunstgewerbeschule München, danach bis 1931 Schüler bei Joseph Wackerle an der Akademie München. Auf Moshages Anregung richtete Buderus 1950 in Hirzenhain eine Kunstgießerei ein. Literatur: Thieme/Becker.

2724 **Limit € 150**

HENN, Rudolf (1880 Olsbrücken - 1955 New York): Müder Wanderer.
Bronze patiniert. Bezeichnet mit Zusatz „K Lautern 1922“. 39 x 39 cm. Relief mit dem rastenden Knaben unter den Sternen.
Bildhauer in München und Kaiserslautern, Studium an der Akademie München bei Eberle und Waderé. 1929 Auswanderung in die USA. Literatur: Thieme/Becker.

2725 **Limit € 80**

LEHMANN, Kurt (1905 Koblenz – 2000 Hannover): Hockender Mann.
Eisenguss bronzefarben brüniert. Mit Monogramm „HK“ bezeichnet und datiert (19)60, verso Gießermarke Buderus. 13 x 19 x 2 cm. Gleichsam ins Geometrische abstrahiertes Figurenrelief.
Studium 1924–29 an der Akademie Kassel bei Alfred Vocke, 1949-69 Lehrstuhl für Modellieren an der Technischen Hochschule Hannover. Literatur: Vollmer.

Im Online-Katalog finden Sie zahlreiche Zusatzbilder wie Marken und Details.
An den Auktionstagen können Sie über unsere Website LIVE mitsteigern.

www.auktionshaus-wendl.de

2726 **Limit € 330**

BROËR, Hilde (1904 Witten – 1987 Kressbronn): Madonna.
Bronze patiniert mit Resten der weißen Gussform. 1953. H 15,5 cm. In kompakten Formen dargestellte Maria mit dem Jesuskind auf dem Arm.
Studium der Bildhauerei 1924-37 in Köln und Berlin, ab 1934 Meisterschülerin von Ludwig Gies, seit 1943 tätig in Kressbronn am Bodensee. Namhafte Medaillenkünstlerin; nach ihr der seit 2005 vergebene „Hilde-Broër-Preis für Medaillenkunst“ benannt. Literatur: Wolfgang Steguweit: Hilde Broër. Leben und Werk. Berlin 2004.

2727 **Limit € 330**

BROËR, Hilde (1904 Witten – 1987 Kressbronn): Kleine Sitzende.
Bronze patiniert. Um 1955. H 10 cm. Aufrecht sitzendes Kind auf dem Boden.
Studium der Bildhauerei 1924-37 in Köln und Berlin, ab 1934 Meisterschülerin von Ludwig Gies, seit 1943 tätig in Kressbronn am Bodensee. Namhafte Medaillenkünstlerin; nach ihr der seit 2005 vergebene „Hilde-Broër-Preis für Medaillenkunst“ benannt. Literatur: Wolfgang Steguweit: Hilde Broër. Leben und Werk. Berlin 2004.

2728 **Limit € 650**

GROßBACH, Peter (1934 Freudenstadt - 1988 Köln): „Statuette Frédéric“.
Bronze patiniert, undeutliche Gießermarke „Jirotka Cologne“. Bezeichnet mit Zählung „8/10“. H 45 cm. Die Hände in die Seite gestützt stehender Knabe.

2729 **Limit € 60**

BROËR, Hilde (1904 Witten – 1987 Kressbronn): Sonnen-Genius.
Goldbraune Bronze mit Resten der weißen Gussform. 1971. Mit Monogramm „HB“ bezeichnet. Ø 9 cm. Beidseitig reliefierte Plakette mit einer Figur, die die Sonne hält.
Studium der Bildhauerei 1924-37 in Köln und Berlin, ab 1934 Meisterschülerin von Ludwig Gies, seit 1943 tätig in Kressbronn am Bodensee. Namhafte Medaillenkünstlerin; nach ihr der seit 2005 vergebene „Hilde-Broër-Preis für Medaillenkunst“ benannt. Literatur: Wolfgang Steguweit: Hilde Broër. Leben und Werk. Berlin 2004.

2730 **Limit € 40**

BROËR, Hilde (1904 Witten – 1987 Kressbronn): „Make love not war 1975“ (Jahr der Frau).
Bronze patiniert. Mit Monogramm „B“ bezeichnet. Ø 7 cm. Kleine Basrelief-Plakette mit dem Bildnis einer Frau.
Studium der Bildhauerei 1924-37 in Köln und Berlin, ab 1934 Meisterschülerin von Ludwig Gies, seit 1943 tätig in Kressbronn am Bodensee. Namhafte Medaillenkünstlerin; nach ihr der seit 2005 vergebene „Hilde-Broër-Preis für Medaillenkunst“ benannt. Literatur: Wolfgang Steguweit: Hilde Broër. Leben und Werk. Berlin 2004.

2731 **Limit € 40**

Adam und Eva.
Bronze teils goldfarben patiniert. 1960er Jahre. Mit Monogramm HK bezeichnet. 12 x 11,5 x 1,5 cm. Von der Schlange ähnlich einem Ouroboros gerahmter Sündenfall.

2732 **Limit € 12000**

ERNST, Max (Brühl 1891–1976 Paris): „Roi, reine et fou“.

Bronze patiniert. Bezeichnet mit Zählung 23/25, undeutliche Gießermarke „Cire perdue Valsuani“. Dazu Foto vom Werk, auf der Rückseite „Certificat“ vom Sammler, Autor und Kritiker Jacques Putman aus dem Jahr 1976. Des weiteren Rechnung der Galerie Knabe/Frankfurt von 1993. Gesamt 14,5 x 29,8 x 9,5 cm. Max Ernst schuf die einzelnen Figuren der Skulptur bereits 1929/30 und autorisierte Anfang der 1970er Jahre die „Societé de Diffusion d‘Œuvres Plastiques et Multiples“ in Paris, hierzu eine Bronzeskulptur zu erstellen, die dann von Valsuani in Paris gegossen wurde.

1919 Mitbegründer der Dada-Gruppe in Köln, ab 1922 in Paris tätig und wichtiger Vertreter des Surrealismus, 1941 Exil in den USA mit Peggy Guggenheim, 1953 Rückkehr nach Frankreich. Literatur: Werner Spies (Ed.), Max Ernst Oeuvre-Katalog, Band 4, Werke 1929-1938, Bearbeitet von Werner Spies, Sigrid und Günter Metken, Köln, 1979, Nr. 1683, S. 61. Provenienz: Thüringer Privatsammlung. Gekauft 1993 bei Galerie Françoise Knabe in Frankfurt.

BAUHAUS

Bunt ist meine Lieblingsfarbe.

Walter Gropius

2750 **Limit € 460**

2 Armlehnstühle von Erich Dieckmann. Möbelfabrik Gelenka - Thüringen.

Je überwiegend abgelöstes Klebeetikett. 1930er Jahre. DIECKMANN, Erich (1896 Kauernik - 1944 Berlin). Buche massiv. H je 80 cm, Sitzhöhe je ca. 42 cm. 2 Bauhaus-Designklassiker mit beweglicher und durch Spiralfedern verbundener Sitzfläche und Rückenlehne aus Rechteckhölzchen, die sich an den Körper anpassen. Restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren, teils Verleimung gelöst.

Erich Dieckmann gilt neben Marcel Breuer als bedeutendster Möbeldesigner des Bauhauses.

Literatur: Erich Dieckmann Möbelbau. Abholung erforderlich.

2751 **Limit € 2600**

Armlehnstuhl von Erich Dieckmann. Möbelfabrik Gelenka - Thüringen.
Überwiegend abgelöstes Klebeetikett. 1930er Jahre. DIECKMANN, Erich (1896 Kauernik - 1944 Berlin). Buche massiv. H 80 cm, Sitzhöhe ca. 42 cm. Bauhaus-Designklassiker mit beweglicher und durch Spiralfedern verbundener Sitzfläche und Rückenlehne aus Rechteckhölzchen, die sich an den Körper anpassen; rotes gestepptes Sitzpolster mit geometrischem Muster. Unrestaurierter Originalzustand mit originalem Polster.
Erich Dieckmann gilt neben Marcel Breuer als bedeutendster Möbeldesigner des Bauhauses.
Literatur: Erich Dieckmann Möbelbau. Abholung erforderlich.

2752 **Limit € 390**

Korb-Liegestuhl von Erich Dieckmann.
1930er Jahre. DIECKMANN, Erich (1896 Kauernik - 1944 Berlin). Bambus und Peddigrohrgeflecht. H max. 94 cm, L max. ca. 190 cm, Sitzhöhe ca. 39 cm. Stilvolle Bauhaus-Design-Gartenliege mit verstellbarer Rückenlehne, Armlehnen und ausziehbarem Fußteil (auch als Sessel nutzbar); als Zugabe gelbe Sitzauflage. Originales Sitzgeflecht, Alters-/Gebrauchsspuren.
Erich Dieckmann gilt neben Marcel Breuer als bedeutendster Möbeldesigner des Bauhauses.
Literatur: Erich Dieckmann Möbelbau.
Abholung erforderlich.

2753 **Limit € 800**

4 Freischwinger von Marcel Breuer. Mauser-Waldeck oder Thonet ?.

Design um 1930. BREUER, Marcel (1902 Pécs - 1981 New York City). Schwarz gebeiztes Schichtholz und verchromtes Stahlrohr. 4 „hinterbeinlose Kragstühle“ und Bauhaus-Design-Klassiker: 3 Freischwinger „S 32“, H 75 bis 80 cm, Sitzhöhe ca. 43 bis 44 cm | 1 Armlehn-Freischwinger „S 64“, H 82 cm, Sitzhöhe ca. 46 cm. Je Alters-/Gebrauchsspuren, je etwas rostig, teils überfasst.

Marcel Breuer (1902 Pécs - 1981 New York City) wird als der Erfinder des modernen Stahlrohrmöbels angesehen und entwickelte während seiner Zeit am Bauhaus Weimar zahlreiche Varianten von Möbeln aus Stahlrohr. Die 1929/1930 entworfenen Modelle mit Korbgeflecht „S 32“ und „S 64“ gelten als die wohl bekanntesten und am meisten produzierten Stahlrohr-Klassiker der Möbelgeschichte.

Abholung erforderlich.

2754 **Limit € 700**

Drehstuhl von Egon Eiermann. Wilde und Spieth.

„W+S“. 1950er/60er Jahre. EIERMANN, Egon (1904 Neuendorf - 1970 Baden-Baden). Buchenschichtholz, Metall. H max. 87 cm, Sitzhöhe verstellbar. Anatomisch angepasster Architektenstuhl im Bauhaus-Design mit Fußkreuz und Schwenkrollen sowie höhenverstellbarer, gefederter Rückenlehne und Sitzfläche. Alters-/Gebrauchsspuren.

Egon Eiermann war der erste, der nach dem Zweiten Weltkrieg in Deutschland Serienmöbel in Anknüpfung an das Staatliche Bauhaus herstellte und gilt als führender Designer der Nachkriegsgeneration. Abholung erforderlich.

2755 **Limit € 390**

Freischwinger im Bauhaus-Design. Mauser-Waldeck.

Metallmarke „Mauser“. 1930er Jahre. Stahlrohr, schwarz gebeizte Buche und Korbgeflecht. H 86 cm, Sitzhöhe ca. 46 cm. Freischwinger mit Sitzfläche und Rückenlehne aus Korbgeflecht „S 23 R“ nach den Entwürfen von Mart Stam oder Gerhard Stüttgen. Alters-/Gebrauchsspuren, etwas rostig, Korbgeflecht ergänzt.

Abholung erforderlich.

2756 **Limit € 500**

Paar Deckenlampen im Bauhaus-Design. Siemens-Schuckertwerke.

Blaue und graue Stempelmarke „Siemens". 1930er Jahre. Modell-Nr.: L71. Eisenblech emailliert. H je 24 cm, Ø je 41 cm. 2 moderne Werkstatt- und Schirmleuchten. Alters-/Gebrauchsspuren, müssen neu verkabelt werden, Kettenaufhängung ergänzt. Literatur: Sammelliste 1934 Siemens Schuckert.

2757 **Limit € 200**

Tischlampe im Bauhaus-Design.
HALA Hannoversche Lampenfabrik
Wehrkamp-Richter & Co.

HALA Schutzmarke. 1930er Jahre. Aluminium, Gusseisen. H 49 cm. Moderne Schreibtischlampe mit Gelenkarm und beweglichem Lampenschirm im Bauhaus-Design. Alters-/Gebrauchsspuren, muss neu verkabelt werden.

2758 **Limit € 280**

Tischlampe von Christian Dell.
Wohl BAG TURGI.

1930er Jahre. Schweiz. Patent-Nr. 123194. DELL, Christian (1893 Offenbach am Main - 1974 Wiesbaden). Aluminium, Gusseisen. H 44 cm. Moderne Schreibtischlampe mit beweglichem Glockenschirm und Gelenkarm im Bauhaus-Design. Alters-/Gebrauchsspuren, neu verkabelt und funktionstüchtig.

Christian Dell war Meister und Lehrer am Bauhaus Weimar, er entwarf Beleuchtungskörper für verschiedene Hersteller.

2759 **Limit € 260**

Tischlampe von Marianne Brandt.
Kandem Leuchtenbau Leipzig.

Lampenschirm gemarkt „0020". 1920 - 1940. Modell-Nr.: 967. BRANDT, Marianne (1893 Chemnitz - 1983 Kirchberg). Aluminium, Gusseisen. H 49 cm. Moderne Schreibtischlampe mit Gelenkarm und beweglichem Lampenschirm im Bauhaus-Design. Sogenanntes „Modell der 4. Generation", dessen Bewegungsbereich und Standfestigkeit durch Anpassung des Fußes, des Fußgelenkes und des Tragarmes enorm vergrößert werden konnte. Alters-/Gebrauchsspuren, neu verschraubt (Kandem Schutzmarke ergänzt), neu verkabelt und funktionstüchtig.

Marianne Brandt zählt mit ihren Entwürfen für die Metallwerkstatt am Bauhaus zu den bekanntesten Bauhaus-Künstlerinnen. Literatur: Kandem Monatsschrift, 1934 / www.kandemlampen.de.

2760 **Limit € 80**

Tischlampe MT 8 (Bauhaus-Replik).
„Tecnolumen Bremen". Nr. „7070". WAGENFELD, Wilhelm (Entwurf) (1900 Bremen 1990 Stuttgart). Edelstahl, Klarglas mit weißem Innenfang, Kabel mit Stoffummantelung. H 36,5 cm. Sogenannte Pilzleuchte mit Zugschalter. Funktioniert.
Berühmter Produktdesigner, Schüler am Bauhaus unter Moholy-Nagy. Prof. an der Staatlichen Kunstschule Berlin.
Literatur: Thieme/Becker.

2761 **Limit € 120**

Tischlampe im Bauhaus-Stil.
Ungemarkt. 2. Hälfte 20. Jh. Messing, Klarglas mit weißem Innenfang und blauem Rand, Schaft Klarglas mit blauem Innenfang. H 52 cm. Dimmbare Pilzleuchte ähnlich dem Wagenfeld-Entwurf mit beschwertem Fuß. Funktioniert.

2762 **Limit € 80**

Kleine Tischlampe.
Stempel „VEB Gothaer Metallwaren Fabrik". BRANDT, Marianne (Entwurf nach) (1893 Chemnitz - 1983 Kirchberg). Beiges Glas, schwarzer Kunststoff, braun lackierte Eisenblech-Grundplatte, originales Kabel mit Stoffummantelung. Noch in den 50er Jahren produzierter Entwurf. An/Ausschalten durch Druck auf den Sockel. Nicht funktionstüchtig.
Bauhaus-Künstlerin, Schülerin der Hochschule für Bildende Kunst Weimar (Mackensen) und am Bauhaus Weimar (Mohol- Nagy, Albers, Kandinsky und Klee). 1929 - 1932 war sie Leiterin der Entwurfsabteilung der Ruppelwerk GmbH.
Literatur: Vollmer.

2763 **Limit € 240**

4-flammiger Leuchter. Ruppelwerk Gotha.
Unter der Holzplinthe Firmenstempel „Ruppel / geschützt". 1930er Jahre. Entwurf Marianne Brandt(?). Aluminium, Nussbaum-Plinthe. 22 x 36 x 13 cm. Auf zwei Halbkreisen gestuft angebrachte Kerzenhalter mit Wachstellern.
Wenn Mariann Brandt, dann: Bauhaus-Künstlerin (1893 Chemnitz - 1983 Kirchberg), Schülerin der Hochschule für Bildende Kunst Weimar (Mackensen) und am Bauhaus Weimar (Mohol- Nagy, Albers, Kandinsky und Klee). 1929 - 1932 war sie Leiterin der Entwurfsabteilung der Ruppelwerk GmbH. Literatur: Vollmer.

2764 **Limit € 20**

Kanne, Sahnekännchen und 6 Teller. Karlsruher Majolika.
Reliefmarke. Modell-Nr. 3778 und 4004. Entwurf: Otto Lindig, Ausführung: 1933-62. Roter Tonscherben, weißgrau glasiert. Kanne mit flachem Deckel (H 12,5 cm), Sahnegießer (L 15,5 cm), 3 Untertassen (Ø 17 cm), 3 Teller (Ø 19 cm). Kanne und Sahnegießer partiell bestoßen.

2765 **Limit € 280**

Große Schachfiguren in der Form des Bauhaus-Schachspieles.

Gebrannter Ton in Mattrot und Beige, unglasiert. H 5,5 -13 cm, Grundfläche des Königs 5,5 x 5,5, cm. Vollständiger Satz Spielfiguren des Modells VII der von Josef Hartwig entwickelten Figuren. Die Verarbeitung lässt auf eine Versuchsserie schließen. Alters- und Gebrauchsspuren. Eine Kugel lose, einige Haarrisse und Chips, vereinzelt Klebestellen.

Literatur: Bobzien: „Das Bauhaus-Schachspiel von Josef Hartwig", 2006.

2766 **Limit € 120**

Rollbox für Zigarren.

Ungemarkt. AUBÖCK, Carl (1900 Wien - 1957 ebd.). Verchromtes Metall, schwarz lackierte Jalousie, innen Zedernholz, Standfläche mit schwarzem Filz. 3,5 x 12 x 9 cm. Oblonge Design-Schatulle mit Rolltop-Verschluss; in der Front das geprägtes Monogramm „O&K" (Orenstein & Koppel). Kaum Alters-/Gebrauchsspuren.

Studium an der Akademie Wien und am Bauhaus Weimar, anschließend in der Metallwerkstatt unter der Leitung von Johannes Itten tätig. 1925 übernahm er in Wien die Werkstätte seines Vaters.

2767 **Limit € 90**

MARCKS, Gerhard (1889 Berlin – 1981 Burgbrohl): Europa.

Eisenguss brüniert. 1955. Künstlersignet, verso Gießermarke Buderus. 16,5 x 18,5 cm. Basrelief mit gerundeten Ecken und Hängeöse. In ein Manteltuch gehüllte Königstochter auf dem Stier. Minimaler Flugrost.

Namhafter Bildhauer und Grafiker, wirkte von 1919-24 als Lehrer am Bauhaus in Weimar und ab 1925 als Leiter der Bildhauerklasse auf Burg Giebichenstein, 1928 deren Rektor. 1946-50 Professur in Hamburg, seitdem freischaffend tätig in Köln. Literatur: Zum Medaillenwerk: Wolfgang Steguweit: Medaillenkunst in Köln im 20. Jahrhundert, Berlin 2007, S. 307-316.

2769 **Limit € 280**

MOHOLY-NAGY, László (1895 Bácsborsód - 1946 Chicago): „Rotenburg“.
Silbergelatineabzug. Verso Stempel „László Moholy-Nagy Griffelkunst“. [1925/1983]. Abbildung: 17,7 x 24 cm, Blatt: 30 x 40 cm.

2768 **Limit € 280**

MOHOLY-NAGY, László (1895 Bácsborsód - 1946 Chicago): „Berliner Funkturm: Staircase“.
Silbergelatineabzug. Verso Stempel „einmalige Auflage für die Griffelkunst 1994“ | „Nachlaß László Moholy-Nagy“, mit Bleistift monogrammiert „HMN“ (Hattula Moholy-Nagy). [1994]. Abbildung: 27 x 20,5 cm, Blatt: 40 x 30 cm. 1 von 8 Abbildungen der im Jahr 1928 entstandenen Fotografien „Blick vom Berliner Funkturm“. Diese Folge gilt als fotografisches Hauptwerk des Künstlers, deren neue ästhetische Bildsprache durch zeittypisch steile Perspektiven im experimentellen Umgang mit Licht und Form von Präzision und Sachlichkeit geprägt ist.

Ungarisch-US-amerikanischer Maler, Fotograf, Typograf und Bühnenbildner; 1923 - 1928 Lehrer am Bauhaus in Weimar und Dessau. Er gilt als einer der bedeutendsten Künstler der Moderne: „Die Technik ist ein organisch sich entwickelnder Lebensfaktor. [...] Sie ist trotz vielfacher Entstellung durch Profitinteressen [...] nicht mehr aus unserem Leben fortzudenken. [...] Sie ist das unentbehrlichste Hilfsmittel eines Lebensstandards. [...] Sie könnte schreiende Unterschiede nivellieren. [...] Die Losung ist demnach nicht gegen die Technik, sondern - versteht man sie nur richtig - mit ihr. Durch sie kann der Mensch befreit werden, wenn er endlich einmal weiß: wozu.“ (Zitat: László Moholy-Nagy. Thesis. Wissenschaftliche Zeitschrift der Bauhaus-Universität Weimar (1997), Heft 3/4. / https://e-pub.uni-weimar.de/opus4/frontdoor/deliver/index/docId/1194/file/Rainer_K_Wick_pdfa.pdf.

2770 **Limit € 100**

MOHOLY-NAGY, L.:
„The new vision - fundamentals of design, painting, sculpture, architecture“.
„The New Bauhaus Books“ Nr. 1. W.W. Norton & Company Inc. New York. 1938. 26 x 20 cm. Moholy-Nagy veröffentlichte das Buch in der Funktion „director of the new bauhaus american school of design“. 207 Seiten mit zahlreichen fotografischen Abbildungen. Leineneinband. Handschriftliche Anmerkungen in englischer Sprache. Frontseite des Schutzumschlages im Vorsatz eingeheftet. Exlibris Knoll, Berkeley.

2771 **Limit € 100**
EMGE, C. August:
„Die Idee des Bauhauses - Kunst und Wirklichkeit“.
Umschlag von Moholy-Nagy, Staatliches Bauhaus, Weimar. Pan-Verlag Rolf Heise. Berlin. (1924). 23 x 16 cm. 35 Seiten in Broschur. „Beide Vorträge hielt der Verfasser auf Einladung des Instituts für Wirtschaftsrecht anläßlich der Pfingstkurse Juni 1924 in Jena“. Einriss am Rücken des Einbandes.
Emge wurde 1928 außerordentlicher Professor für Philosophie und Soziologie der Universität Jena.

2772 **Limit € 200**
„Bauhaus“ Zeitschriften für Gestaltung, 2 Hefte.
Herausgeber Hannes Meyer. Verlag und Anzeigenverwaltung Dessau. 2/3, 1928 und 4, 1928, 2. Jahrgang. 30 x 21,5 cm. 36 und 32 Seiten. Gelesener Zustand. Nr. 4: Titelblatt am unterem Rand ausgeschnitten, hier auch einige Seiten lose, Ränder etwas beschädigt, Anstreichungen.

2773 **Limit € 240**
GROPIUS, WALTER:
„Bauhaus-Bücher 1 - Internationale Architektur“.
Albert Langen Verlag. München. 1925. 23,5 x 18,5 cm. 106 Seiten, Abbildungen mit einem Vorwort. Gelber Leineneinband mit roter Schrift. Einband etwas angeschmutzt.

2774 **Limit € 150**
MEYER, Adolf: „Bauhaus Bücher 3 - Ein Versuchshaus des Bauhauses in Weimar“.
Albert Langen Verlag. München und Leipzig. (Nach 1923). 23,5 x 18,5 cm. Dokumentation des Haus am Horn, Weimar. Nennung aller Gewerke und Firmen, Materialien und anderes. 78 Seiten, gelber Leineneinband mit roter Schrift. Alter Besitzervermerk. Der rote Druck auf dem Einband ist berieben und verschmiert, sonst guter Zustand.

2775 **Limit € 190**
(SCHLEMMER, Oskar): „Bauhaus Bücher 4 - Die Bühne am Bauhaus“.
Albert Langen Verlag. München. (1925). 23,5 x 18,5 cm. Beiträge von verschiedenen Autoren. 85 Seiten im gelben Leineneinband mit rotem Druck. Einband etwas stockfleckig.

2776 **Limit € 240**
MOHOLY-NAGY, L.: „Bauhaus Bücher 8 - Malerei, Photographie, Film“.
Albert Langen Verlag. München. 1925. 23,5 x 18,5 cm. 133 Seiten mit Abbildungen. Schwache Altersspuren.

2777 **Limit € 120**
KLEE, Paul:
„Pädagogisches Skizzenbuch“.
Bauhausbücher Nr. 2. Albert Langen Verlag. München. 1925. 23 x 18,5 cm. 2. Auflage. „Ursprüngliche Grundlage zu einem Teil des theoretischen Unterrichtes am staatlichen Bauhaus zu Weimar“. 51 Seiten. Im nachträglichen Kunstledereinband.

2778 **Limit € 150**
KLEE, Paul:
„Pädagogisches Skizzenbuch“.
Reihe: Bauhausbücher Nr. 2. Albert Langen Verlag. München. 1924/1925. 23 x 18 cm. „Ursprüngliche Grundlage zu einem Teil des theoretischen Unterrichtes am staatlichen Bauhaus zu Weimar“. 51 Seiten. Halbpergamenteinband.

2779 **Limit € 240**
„Neue Arbeiten der Bauhauswerkstatt“.
„Bauhaus Bücher 7“. Albert Langen Verlag. München. 1925. 23,5 x 18,5 cm. 115 Seiten mit Abbildungen von Erzeugnissen der Werkstätten, vier in Farbe. Gelber Leineneinband mit roter Schrift.

2780 **Limit € 80**
Bauhauswerkstätten.
(1923). 23,5 x 18 cm. „Dieser Band enthält Abbildungen von den Erzeugnissen der ersten vier Werkstätten“ (Tischlerei, Metallwerkstatt, Weberei, Töpferei). Band 7 der Bauhausbücher. 115 Seiten mit meist s/w Abbildungen im zeitgenössischen Halbleinenersatzeinband. Aussonderungsstempel. Die ersten 8 Seiten mit dem Vorwort fehlen.

2781 **Limit € 100**
HERBERT BEYER, WALTER GROPIUS, ISE GROPIUS: „Bauhaus 1919 - 1928“.
Georg Allen & Unwin, Ltd. London. 1939. 26 x 19,5 cm. 224 Seiten im einfarbigen Leineneinband, vom Verlag eingebundener Korrekturbogen. In englischer Sprache. Rücken etwas aufgerieben, Einband verschmutzt.
Inhaltlich identisch mit dem Ausstellungskatalog des Museum of Modern Art.

2782 **Limit € 50**
HERBERT BEYER, WALTER GROPIUS, ISE GROPIUS: „Bauhaus 1919 - 1928“.
Ausstellungskatalog Museum of Modern Art. New York. 1938. 26 x 19,5 cm. 1. Auflage. 224 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, in englischer Sprache. Gelber Leineneinband mit schwarzer und roter Schrift: „Bauhaus Weimar 1919 - 25 Dessau 1925 - 28“. Einband etwas verschmutzt, Vorsatz stockfleckig, wenige Seiten kleben teilweise durch frühere Feuchtigkeit zusammen.

2783 **Limit € 20**

Bauhaus - 7+1 Ausstellungskataloge.
7 Kataloge der „Galerie am Sachsenplatz“ Leipzig. 1976 - 1991. 23 x 21 cm und 30 x 21,5 cm. „Das Haus Dr. Rabe in Zwenkau bei Leipzig“; „Franz Ehrlich die frühen Jahre“; „Arbeiten der Jahre 1919 - 33“; „Neuerwerbungen seit 1984“; Bauhaus Fotografie; und zwei weitere Kataloge mit gemischten Themen. / Zeitschrift „form+zweck“ 6/1976, „50 Jahre Bauhaus Dessau“.

2784 **Limit € 150**

„Europäisches Kunstgewerbe 1927“.
„Berichte über die Ausstellung Europäisches Kunstgewerbe 1927 von ... Richard Graul, ... Henry van der Velde“. Städtisches Kunstgewerbemuseum zu Leipzig, Grassimuseum. Verlag von E.A. Seemann. Leipzig. 1928. 28 x 22 cm. 12, 85 Seiten und 112 Abbildungsseiten. Blauer Leineneinband. Einband teils verblichen.

2785 **Limit € 40**

CASTEELS, Maurice:
„Die Sachlichkeit in der modernen Kunst“.
Verlag Henri Jonquières. Paris und Leipzig. 1930. 28,5 x 23 cm. Vorwort von Henry van de Velde. 144, 13 Seiten mit großem Bildteil von Architektur und Innenausstattung. Leineneinband.

2786 **Limit € 120**

8 + 1 Bände „Der Baumeister“.
„Monatshefte für Architektur und Baupraxis“. Bruno Hessling GmbH. Berlin. 1902 - 1912. 40 x 31 cm, ein Band 29 x 23 cm. Band 1 beginnt mit dem 1. Jahrgang, Heft 1, Oktober 1908. Band 10 endet September 1912. Vorhanden sind die Bände 1, 2 und 5-10. / In einem anderen Format: 26. Jahrgang 1928. Gebundene Zeitschriftenjahrgänge mit vielen Illustrationen. Große Bände im Halbledereinband. Kleiner Band mit stärkeren Gebrauchsspuren.

2787 **Limit € 100**

HERAUSGEGEBEN VOM DEUTSCHEN WERKBUND: „Bau und Wohnung“.
Die Bauten der Weißenhofsiedlung in Stuttgart errichtet 1927 .... Akad. Verlag Dr. Fr. Wedekind & Co. Stuttgart. 1927. 29,5 x 21 cm. 152 Seiten, Vorwort Mies van der Rohe. Abbildungen von Häusern, Grundrissen und Innenausstattungen. Broschur. Schwache Altersspuren, Rücken an einer Stelle mit Tesa beklebt.

Am Ende des Kataloges finden Sie eine **Künstlerliste in alphabetischer Sortierung.**

Zahlreiche Zusatzbilder wie Signaturen und Details finden Sie unter

www.auktionshaus-wendl.de

2788 **Limit € 500**

SCOTT, Baillie: „Haus eines Kunst-Freundes“.

„Meister der Innen-Kunst“. Verlag Alex. Koch. Darmstadt. 1902. 54 x 41 cm. 3 Textblätter Autor: Hermann Muthesius. 10 Blätter mit Grundrissen, Zeichnungen der Gesamtanlage und farbigen Innenräumen im Stil der englischen Arts-and-Crafts-Bewegung. Blätter am Rand gebräunt, teils schwach stockfleckig, Mappendeckel lose, aber altersbedingter guter Zustand.

MÖBEL

Es ist schwerer, einen guten Stuhl zu bauen, als einen Wolkenkratzer.

Ludwig Mies van der Rohe

2800 **Limit € 2400**

Barock-Kommodenaufsatzschrank.

1. Hälfte 18. Jh. Sachsen. Nussbaum furniert und maserfurniert. Ca. 220 x 130 x 54 cm. Aufsatzschrank mit 3-schübigem Unterteil auf geplätteten Kugelfüßen, 2-türiger Aufsatz mit getrepptem Giebel; verziert mit kassettiertem Maserfurnier und originalen Bügelgriffen und Schlüsselbeschlägen. Aufsatz innen mit 4 offenen Fächern, 5 kleinen Schüben im Kopfbereich und 5 weiteren Schüben im unteren Teil. 2010 fachgerecht restauriert, mit geringen Ergänzungen, Schellack poliert, Kugelfüße erneuert.

1 Schlüssel mit Quaste. Abholung erforderlich.

2801 **Limit € 650**

Barock-Kommode.

18. Jh. Eiche massiv und Nussbaum furniert. 87,5 x 107 x 58 cm. 3-schübiger, stiltypisch geschwungener Korpus, verziert mit Maserfurnier und Kassettenfüllungen; Schübe mit Rocaillengriffen und bronzierten Schlüsselbeschlägen. Wohnfertig restauriert, Griffe passend ergänzt.

1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

2802 **Limit € 650**

Barock-Hochkommode.

18. Jh. Nussbaum furniert und maserfurniert. 124 x 113 x 53 cm. 6-schübige Kommode mit abschrägten Ecken, auf geplätteten Kugelfüßen; dekoriert mit Maserfurnier, Bandintarsien und floralen Messingbeschlägen. Restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren.

2 Schlüssel.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

2803 **Limit € 900**

Neorokoko-Salontisch.

19. Jh. Nussbaum massiv und furniert, andere Hölzer marketiert. 76 x 112 x 79 cm. Stiltypisch geschwungener Tisch mit üppigem Schnitzwerk und hohlkehlverzierter, marketierter Platte mit Puttenköpfen, Muschelwerk und Rocaillen, auf 4 geschweiften Beinen mit flammenbekrönter Kreuzverstrebung. Wohnfertig restauriert, Schnitzwerk minimal beschädigt.

Abholung erforderlich.

2804 **Limit € 1200**

Barock-Buffet.

18. Jh. Frankreich. Eiche massiv und gebeizt. Ca. 240 x 195 x 50. Hoher Küchen-Vitrinenaufsatzschrank mit 3-türigem, kastenförmigen Unterteil und 2 Schüben (mittig ein Blenderschub), 2-türiger, ergänzter Aufsatz mit geschweiftem Giebel und Sprossenfenstern; verziert mit kassettierten, teils geschweiften Füllungen. Vitrinenaufsatz mit 4 höhenverstellbaren Einlegeböden. Restauriert, zusammengesetzt, teils fehlende Applikationen, Beschläge ergänzt.

2 Schlüssel. Abholung erforderlich.

2805 **Limit € 1500**

2 Barock-Nachtschränkchen.

Ende 18./Anfang 19. Jh. Nussbaum furniert und maserfurniert. Je 78,5 x 65 x 45 cm. Paar zierliche Beistellschränkchen mit 2-türigem Korpus, ausgestelltem Hohlkehl-Gesims und geheimen Kopfschub, je auf 4 geschwungenen Beinen; dekoriert mit Kartuschen-Maserfurnier. Alt restauriert, mit wenigen Alters-/Gebrauchsspuren, 1 Schloss defekt. 1 Schlüssel.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

Abholung erforderlich.

2806 **Limit € 1500**

Holländische Barock-Stollenaufsatzvitrine.

18. Jh. Eiche massiv und gebeizt. Ca. 235 x 170 x 58 cm. Aufwendig verzierter 2-türiger Vitrinenschrank mit geschweiftem Giebel und Fruchtkorb-Bekrönung mit Rocaillenzier, Unterteil mit 4 kleinen Schüben und à jour gearbeiteter Zarge auf 6 sich verjüngenden Pfeilerbeinen mit geschweifter Fußverstrebung. 3-seitig versprosst-verglaster Aufsatz; innen mit 2 dekorativ geschwungenen Einlegeböden. Wohnfertig restauriert, leichte Alters-/Gebrauchsspuren, Messingbeschläge ergänzt. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

2807 **Limit € 1200**

Barock-Hallenschrank.

17. Jh. Eiche massiv und gebeizt, Nadelholz. Ca. 220 x 180 x 76 cm. Aufwendig gestalteter 2-türiger Fassadenschrank mit Sockelschub und getrepptem Gesims, auf geplätteten Kugelfüßen; üppig verziert mit plastischem Schnitzwerk aus Puttenköpfen, Maskaronen und Akanthusblattmotiven. Wohnfertig restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren, fehlende Zierleisten. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

2808 **Limit € 120**

2 Barock-Lehnstühle.

Wohl 18. Jh. Buche massiv und gebeizt. H je 98 cm, Sitzhöhe je ca. 48 cm. 2 Polsterstühle in stiltypisch geschwungener Form, verziert mit Muschelwerk- und Beschlagwerkschnitzerei, Rückenlehne und Sitzfläche mit dunkelgrünem Samtbezug, floralem Muster und Ziernagelung. Restaurierungsbedürftig. Abholung erforderlich.

2809 **Limit € 120**

Fränkischer Empire-Tisch.

Anfang 19. Jh. Nussbaum massiv. 75 x 101 x 69 cm. Rechteckiger Tisch auf 4 kannelierten Pfeilerbeinen, dekoriert mit dezentem Triglyphen-Zargenschnitzdekor; 1 kleiner Zargenschub. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren, alt restauriert.
1 Schlüssel. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben. Abholung erforderlich.

2810 **Limit € 240**

Barock-Sofabank.

Nussbaum massiv und gebeizt. 101 x 120 x 66 cm, Sitzhöhe ca. 42 cm. Zierliche, voll gepolsterte Sitzbank in stiltypisch geschwungener Form und breiter Lehnenzierleiste; grüner Samtbezug mit Ziernagelung. Stärkere Alters-/Gebrauchsspuren, alt restauriert, Polster und Bezug ergänzt. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben. Abholung erforderlich.

2812 **Limit € 650**

Barock-Stollenkredenz.

Verso Klebeetikett „Gustav Knauer Hofspediteur". Datiert „1767". Eiche massiv und gebeizt. Ca. 225 x 55 x 58 cm. Üppig verzierter Teller- und Tassenschrank in frühbarocker Formensprache mit offenem Aufsatz, dekoriert mit seitlich vorgestellten gedrehten Säulen und reich beschnitztem Korpus mit floralem Schnitzwerk, geschnitzte Inschrift: „An Gottes Segen ist alles gelegen Anno 1767"; 1 kleiner Mittelschub. Wohnfertig restauriert, leichte Alters-/Gebrauchsspuren, Trockenrisse.
3 Schlüssel. Abholung erforderlich.

2811 **Limit € 60**

Schemel im Barock-Stil.

Wohl Ende 19. Jh. Hartholz massiv und gebeizt. 27 x 48 x 42 cm. Gepolsterte Fußbank mit 4 Greifenbeinen; roter Samtbezug mit Ziernagelung. Alters-/Gebrauchsspuren, Polster und Bezug ergänzt.

2813 **Limit € 120**

Barock-Kiste.

17. Jh. Dickes Eichenfurnier auf Nadelholz. 34 x 54 x 34 cm. Auf Kugelfüßen stehender Quaderkorpus. An der Front, am Scharnierdeckel, an den Seiten und im Deckel aufgelegte Scheinkassetten zumeist mit Flammleisten. Messing-Schlüsselschild, Eisen-Tragegriff auf dem Deckel. Innen Beilade und originales Schloss sowie mit Marmorpapier ausgeschlagen. Einige Zierleisten lose, Schloss defekt und lose, Schlüssel passend ergänzt, Fehlstellen am Papier, Anobienspuren, Alters-/Gebrauchsspuren. 1 Schlüssel.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

2814 **Limit € 280**

Süddeutscher Bauernschrank.

Datiert „1790“. Nadelholz massiv und polychrom bemalt, teils bierlasiert. 147 x 110 x 44 cm. 2-türiger Schrank in Brettbauweise mit Floraldekor und Hochzeitssymbolik; innen 1 Einlegeboden. Alters-/Gebrauchsspuren, inaktiver Anobienbefall, Bemalung etwas berieben.

1 Schlüssel. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

2815 **Limit € 180**

Floral bemalte Bauerntruhe.

Schauseitig datiert „A. [1]806“. Nadelholz massiv, polychrom bemalt und bierlasiert. 75 x 135 x 66 cm. Kastentruhe in Brettbauweise mit geschweifter Zarge und schauseitiger Blumenbemalung in Grün, Rot und Weiß; innen mit Floraltapete ausgekleidet und 2 Beifächern, Deckelinnenseite mit Heiligenmotiven beklebt, dazu geklebter Beitext mit Jahreszahl „1823“. Alters-/Gebrauchsspuren, Trockenrisse, Bemalung und Lasur berieben. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

2816 **Limit € 280**

Süddeutsche Bauerntruhe.

Schauseitig datiert „1836“. Nadelholz massiv, polychrom bemalt und bierlasiert. 76 x 138 x 62 cm. Bunt bemalte kassettierte Kastentruhe auf geschweifter Zarge; dekoriert mit geometrischen Ornamenten und Blumen. Stärkere Alters-/Gebrauchsspuren, Zarge ergänzt, Bemalung berieben.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

2817 **Limit € 20**

2 Historismus-Brettstühle mit Akanthusschnitzerei.

Um 1880/90. Nussbaum massiv und gebeizt. H je 89 cm, Sitzhöhe je ca. 45 cm. 2 Brettstühle mit üppig beschnitzter Rückenlehne in Form von Akanthusblattvoluten, auf 4 ausgestellten Drechselbeinen. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert und teils repariert, Schwundrisse.

Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben. Abholung erforderlich.

2818 **Limit € 240**

2 Historismus-Brettstühle mit Groteskenschnitzerei.

Um 1880/90. Nussbaum massiv und gebeizt. H 98 cm, Sitzhöhe ca. 47 cm. 2 Fratzen-Brettstühle mit üppig beschnitzter Rückenlehne im Stil der Renaissance, auf 2 ausgestellten Stollenbrettern, vordere Frontalwangen mit reich beschnitzter Groteskenornamentik. Restauriert, inaktiver Anobienbefall, Schwundrisse. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben. Abholung erforderlich.

2819 **Limit € 240**

2 Historismus-Brettstühle mit Groteskenschnitzerei.

Um 1880/90. Nussbaum massiv und gebeizt. H 98 cm, Sitzhöhe ca. 47 cm. 2 Fratzen-Brettstühle mit üppig beschnitzter Rückenlehne im Stil der Renaissance, auf 2 ausgestellten Stollenbrettern, vordere Frontalwangen mit reich beschnitzter Groteskenornamentik. Restauriert, inaktiver Anobienbefall, Schwundrisse. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben. Abholung erforderlich.

2820 **Limit € 8500**

Damen-Schreibsekretär aus der Werkstatt Friedrich Gottlob Hoffmann.

1790 - 1793. HOFFMANN, Friedrich Gottlob (1741 - 1806). Mahagoni und andere Hölzer furniert (Ahorn, Eibe, Nussbaum, Palisander, Zwetschge). 175,5 x 110,5 x 67,8 cm. Schreibsekretär „No. 6“ aus dem Warenkatalog von 1789: „Ein Bureau für Damen“, aus „Abbildungen der vornehmsten Tischlerarbeiten, welche verfertiget werden und zu haben sind bey Friedrich Gottlob Hoffmann [...] erstes Heft“. 4-schübiges Kommodenunterteil mit seitlich vorgestellten Säulen, Mittelteil mit Schreibklappe, bekrönt von getrepptem Kopfteil mit Dachgiebel; reich verziert mit Messingapplikationen, Mäandergittern und für Hoffmann-Werkstätten typischen Zahnschnittbändern, im Giebel mit figürlicher Wedgwood-Auflage. Innenteil mit herausziehbarer Schreibplatte, 8 kleinen Schüben und Mittelfach mit Schiebetür. 4 Schlüssel. Als Beigabe 3 Publikationen, in denen das Stück mitunter abgebildet ist. Wohnfertig restauriert, Schlüssel und einige Beschläge ergänzt.

Der Leipziger Kurfürstlich sächsische Hoftischler Friedrich Gottlob Hoffmann galt neben Abraham und David Roentgen als einer der wichtigsten Möbelhersteller des Frühklassizismus in Deutschland; seine „Multifunktionsmöbel“ kennzeichnen sich durch verblüffende Wandelbarkeit in Ausführung und Material. Diese individuelle Gestaltung ermöglichte verschiedene Preiskategorien, die den unterschiedlichen Bedürfnissen der Kunden aus Bürgertum und Adel entsprachen. Im Jahr 1789 gab er den ersten bebilderten „Warenkatalog“ der Welt heraus, der die Verbreitung seiner Möbel und weite Käuferkreise sicherte. Abholung erforderlich.

2821 **Limit € 1300**

Zierlicher Damen-Reisesekretär aus dem sächsischen Königshaus.

Grüne Siegelmarke „Güterdirection SR. Majestät D. Königs V. Sachsen“ (1850 - 1945), alte Inventarnr. „181“ ?. Wohl Ende 19. Jh. Nussbaum massiv und gebeizt, teils ebonisiert. 98 x 51 x 45 cm. Damen-Aufsatzsekretär mit ebonisiertem Würfelaufsatz auf geschwungener Zarge und 4 leicht gebogten Beinen und offener Ablagefläche; dekoriert mit feinen Fadenintarsien aus Bein (?) und Rosettenapplikationen. Aufsatz 3-seitig klappbar und ursprünglich abnehmbar, innen je 4 kleine Schübe an den Seiten. Alters-/Gebrauchs-spuren, alt restauriert, Aufsatz oder Gestell evtl. ergänzt.

3 Schlüssel. Abholung erforderlich.

2822 **Limit € 1500**

3-teilige Salongarnitur im Empire-Stil.

Um 1900. Schweden. Hartholz massiv und farbig gefasst. Armlehnsessel H 98,5 cm, Sitzhöhe ca. 46 cm | Hocker 39 x 68 x 58 cm | Tisch H 70 cm, Ø 80 cm. 3-teilige pompöse Salongarnitur mit ausladendem Armlehnsessel, passig geform-tem Hocker und rundem Tisch in stiltypisch klassizistischer Formgebung mit antikisierenden Elementen wie kannelierten Säulenbeinen, Akan-thusblattvoluten, Palmetten oder Figuren der Mythologie. Extravagante Farbgebung in Rosa, Sand und Nachtblau, Polster mit nachtblauem Bezug. Tisch restaurierungsbedürftig, Alters-/Gebrauchsspuren.

Abholung erforderlich.

2823 **Limit € 5500**

Flämische Tapisserie mit antikisierender Figurenszene.

Flandern, 16./17. Jh. Wolle und Seide, gezwirnt, naturfarben und gefärbt. Ca. 281 x 414 cm. Wohl aus einer Tapisserienserie. Darstellung einer 5-Personen-Gruppe in einer Wald- oder Parklandschaft mit prächtigen Bäumen: Im Mittelpunkt eine herrschaftliche, junge Frau im langen brokatverzierten Mantel, mit einer Trinkschale und zwei Dienerinnen mit großen Schenkkannen. Sie verweist mit ihrer Rechten auf sich und mit ihrer Linken auf ihre Dienerinnen, die ihre Trinkschale auffüllen. Neben der fürstlichen Dame ein älterer, gut gekleideter Mann (Bauherr?), der mit seiner rechten Hand auf einen abgewandt knienden, jungen Gehilfen beim Ausrollen einer architektonischen Zeichnung verweist und seine linke Hand zum Wort erhoben hat. Florale Bordüre. Verso aufgebügeltes Vlies, Ösen. Restauriert mit Ergänzungen, Alters- und Gebrauchsspuren, Defekte.

Die hier abgebildete Szene ist bildthematisch schwer zu erfassen und einzuordnen, da konkrete Attribute und Anhaltspunkte fehlen. Die antikisierende Kleidung spräche für ein generell biblisches oder auch mythologisches Thema. Sieht man den Knienden links im Bild als einen Bediensteten, der einen Bauplan hält, die exponierte Wasserkanne im Vordergrund und den durch das Blätterdickicht freigegebenen Blick auf die Bergspitze im Hintergrund, könnte es sich einerseits um eine alttestamentarische Szene wie z.B. um den Bau des Jakobsbrunnens, um König Salomo oder die Königin von Saba handeln. Andererseits ist denkbar, dass diese Darstellung eine weltliche Szene um einen Architekten mit Gehilfen und eine fürstliche Auftraggeberin zeigt, die Teil eines Bildprogramms um die Gründungslegende einer Kirche oder eines Palastes sind. Nicht unüblich waren Tapisserienfolgen als Auftragswerk eines Adligen oder einer Adligen, die sich als Förderer von Bau und Kultur verstanden und repräsentieren ließen. Provenienz: Aus einer Villa in Offenbach. Abholung erforderlich.

2824 **Limit € 390**

Barock-Polsterbank.

Wohl 19. Jh. Hartholz weiß gefasst. 90 x 205 x 53 cm, Sitzhöhe ca. 45 cm. Viersitzige Bank mit durchbrochen-geschweifter Rückenlehne und volutenförmigen, gepolsterten Armlehnen, auf 8 geschwungenen Beinen; champagnerfarbener Samtbezug mit Palmettenrapport. Restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren, Polster und Bezug ergänzt. Passend zu Kat.-Nr. 2827.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

2825 **Limit € 20**

Barock-Armlehnsessel.

Wohl 18. Jh. Hartholz massiv und farbig gefasst. H 114 cm, Sitzhöhe ca. 50 cm. Stiltypisch geschwungener Armlehnsessel, weiß gefasst mit blauer Rahmenakzentuierung und dekoriert mit Blumenbemalung, Polster mit champagnerfarbenem Bezug. Restaurierungsbedürftig, alt restauriert, Polster und Bezug ergänzt.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

2826 **Limit € 240**

Barock-Spiegel.

Wohl 18. Jh. Holz und Stuck, teils goldgefasst. 105 x 62 cm. Original-verglaster, rechteckiger Wandspiegel mit à jour gearbeitetem Giebel und Urnenbekrönung, Rahmen mit Perlstabverzierung und Rosettenschnitzerein in den Ecken. Alters-/Gebrauchsspuren, Glas mit Flecken.

Provenienz: Aus Schloss Weikersheim bei Bad Bergentheim. Abholung erforderlich.

2827 **Limit € 240**

2 Barock-Lehnstühle und 2 Hocker.

Wohl 18. Jh. Hartholz weiß gefasst. Lehnstühle: H 98 cm, Sitzhöhe ca. 48 cm, Hocker: Sitzhöhe ca. 41 cm. 2 Polsterstühle und 2 Polsterhocker in stiltypisch geschwungener Form; champagnerfarbener Samtbezug mit Palmettenrapport. Restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren, Polster und Bezug ergänzt. Passend zu Kat.-Nr. 2824.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

2828 **Limit € 240**

Barock-Bergère.

Hartholz massiv und cremefarben gefasst. 99 x 83 x 100 cm. Ausladender stiltypisch geschwungener Barocksessel, verziert mit Rocaillenschnitzerei; gesteppter champagnerfarbener Bezug mit Ziernagelung. Farbfassung berieben, Alters-/Gebrauchsspuren, Polster und Bezug ergänzt.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

2829 **Limit € 180**

Klassizismus-Poudreuse.

19. Jh. Eiche massiv. 75,5 x 88 x 54,5 cm. Schlichtes rechteckiges Schmink- und Frisierschränkchen mit ausziehbarer lederbezogener Schreibplatte, aufstellbarem Spiegel, 2 seitlichen Fächern mit aufklappbaren Platten und 3 Schüben, dekoriert mit antikisierenden Messingbeschlägen. Restauriert mit Ergänzungen, Alters-/Gebrauchsspuren. 1 Schlüssel.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

2830 **Limit € 650**

Barock-Spieltisch.

18. Jh. Nussbaum furniert und maserfurniert. 75,5 x 88 x 41 cm, ausgeklappt: 72,5 x 88 x 82 cm. Zierlicher Klapp- und Konsoltisch mit raffinierter Ausziehfunktion in stiltypisch geschwungener Form, geschweifte Zarge mit Zargenschub; reich dekoriert mit Bandwerkmarketerie und Maserfurnier. Wohnfertig restauriert.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

2831 **Limit € 120**

Guéridon mit Marmorplatte im Louis-Seize-Stil.

Hartholz massiv und mahagonifarben gebeizt. H 75,5 cm, Ø 50,5 cm. Zierlicher runder Beistelltisch mit weißer Marmorplatte, auf 4 kannelierten Säulenbeinen. Restaurierungsbedürftig. Abholung erforderlich.

2832 **Limit € 160**

Barock-Schachtisch aus niederrheinischem Adelshaus.

Innen Inventar-Papieretikett „Freifrau Matilde von Hake (ehem. Gräfin Hoensbroech)“. 18./19. Jh. Nussbaum massiv und furniert, andere Hölzer marketiert. 74 x 81 x 40 cm, ausgeklappt: 73 x 80,5 x 80,5 cm. Konsol- und Spieltisch mit drehbarer Klappplatte und Zargenstaufach, auf Baluster-Mittelstütze mit 4 geschweiften Beinen; dekoriert mit Schachbrett-Marketerie. Restaurierungsbedürftig.

Abholung erforderlich.

2833 **Limit € 390**

Neobarock-Aufsatzvitrine.
Anfang 20. Jh. Nussbaum furniert. Ca. 185 x 97 x 47 cm. Zierlicher Vitrinenschrank mit 2-türigem, 3-seitig verglast-versprosstem Aufsatz und doppelt geschwungenem Giebel, vorgestelltes Unterteil mit 4 kleinen Schüben auf 4 geschwungenen Beinen mit Tatzenfüßen und Palmettenzier, Fußbereich mit geschweifter Kreuzverstrebung und Urnenbekrönung. Innen mit grünem, floral gemustertem Stoff ausgekleidet, 2 Einlegeböden. Alters-/Gebrauchsspuren, Trockenrisse. 1 Schlüssel mit Quaste.
Abholung erforderlich.

2834 **Limit € 120**

Historismus-Spiegel.
Um 1900. Blech auf Nadelholz. 105 x 75 cm. Geschwungener Wandspiegel in barocker Formensprache mit geprägtem, rocaillen- und blumenverziertem Metallrahmen. Holzrahmen mit Bruchstelle, Spiegelglas mit kleineren Flecken.
Abholung erforderlich.

2835 **Limit € 390**

Neobarock-Pfeilerkommode.
Ende 19. Jh. Nussbaum furniert. 74 x 55 x 40 cm. Kleine, 3-schübige Pfeilerkommode in stiltypisch geschwungener Form; reich dekoriert mit Gitternetzmarketerie. Alters-/Gebrauchsspuren, Schlösser fehlen, Beschläge ergänzt. Ohne Schlüssel. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.
Abholung erforderlich.

2836 **Limit € 900**

4-teilige Louis-Philippe-Salongarnitur.
Mitte 19. Jh. Mahagoni massiv und furniert. Sofa: 115 x 160 x 65 cm, Sitzhöhe ca. 38 cm | Armlehnstuhl: H 110 cm, Sitzhöhe ca. 40 cm | Stühle: H je 100 cm, Sitzhöhe je ca. 45 cm. Stiltypisch geschwungenes 4-teiliges Sitzensemble mit Sofa, 2 Polsterstühlen und 1 Armlehnstuhl, bekrönt mit üppiger Pflanzenschnitzerei; weinroter Samtbezug mit farbig abgesetzten Rankenornamenten. Wohnfertig restauriert, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.

2837 **Limit € 1400**

Klassizismus-Kommode.
Um 1800. Kirschbaum furniert. 91,5 x 128 x 62 cm. Große 3-schübige Kommode auf 4 sich verjüngenden Pfeilerbeinen, dekoriert mit Spiegelfurnier, Rosettenmarketerie und feinen Palisander-Fadenintarsien sowie antikisierenden Messing-Bügelgriffen und -Schlüsselbeschlägen. Restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren, Trockenrisse im Furnier.
1 Schlüssel mit Quaste. Abholung erforderlich.

2838 **Limit € 60**

Wandtisch im Barock-Stil.
Um 1900/Anfang 20. Jh. Kirschbaum furniert. 75 x 75,5 x 42 cm. Zierlicher Beistelltisch in barocker Formensprache, mit geschwungener Zarge und seitlichem, gefächertem Zargenschub. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert, inaktiver Anobienbefall. Abholung erforderlich.

2839 **Limit € 120**

Tisch im Barock-Stil.
20. Jh. Nussbaum massiv und gebeizt. 70 x 66 x 56 cm. Kleiner Salontisch in barocker Formensprache, mit geschweifter Zarge und Zargenschub. Alters-/Gebrauchsspuren.
Abholung erforderlich.

2840 **Limit € 280**

Biedermeier-Unterschrank mit Marmorplatte.
Mitte 19. Jh. Nussbaum maserfurniert. 75 x 109 x 36,5 cm. 2-türiger Salonschrank mit schwarzer Marmorplatte und 1 Schub, reich dekoriert mit feinem Spiegelfurnier; innen 1 Einlegeboden. Platte lose, Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert.
1 Schlüssel. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

2841 **Limit € 90**

Biedermeier-Nachtschränkchen.
Mitte 19. Jh. Kirschbaum furniert. 74 x 50,5 x 40,5 cm. Schlichter 1-türiger Nachtschrank mit 1 Schub auf 4 Pfeilerbeinen; innen mit hellgrünem Samt ausgekleidet. Alters-/Gebrauchsspuren, Trockenrisse, alt restauriert.
1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

2842 **Limit € 390**

Ovaler Vitrinen-Tisch.
Wohl 2. Hälfte19. Jh. Mahagoni furniert. 76 x 95 x 81 cm. Schlicht-eleganter ovaler Salontisch im klassizistischen Stil mit verglaster, klappbarer Deckplatte und mit Samt ausgekleidetem Staufach, auf 4 Säbelbeinen; dezent dekoriert mit Messingbeschlägen als Äskulapstab und Messingbändern. Verschließbar. Alters-/Gebrauchsspuren, Trockenrisse. 1 Schlüssel. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

2843 **Limit € 180**

Armlehnsessel im Louis-Seize-Stil.
Um 1890. Buche massiv und gebeizt. H 102 cm, Sitzhöhe ca. 45 cm. Bergère mit frühklassizistisch orientierter Formgebung und antikisierender Schnitzverzierung, Polster mit hellem Floralbezug. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert, Polster und Bezug ergänzt und mit Defekten. Abholung erforderlich.

2844 **Limit € 80**

Runder Couchtisch.
Wohl 20. Jh. Nussbaum massiv und gebeizt. H 56, Ø 75,5 cm. Niedriger Beistelltisch in klassizistischer Formgebung, auf dreipassig auslaufender, à jour profilierter Mittelstütze, dekoriert mit dezenter Bandintarsie und kassettengeteilter Zarge. Restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren, inaktiver Anobienbefall. Abholung erforderlich.

2845 **Limit € 280**

Spätbiedermeier-Eckregal.
2. Hälfte 19. Jh. Süddeutschland. Nussbaum massiv und maserfurniert. 156 x 45 x 45 cm. Dekorative Étagère mit teils volutierten Sprossen, 3 maserfurnierten Ablageflächen und 1 Blumenstand. Ablageflächen verzogen, restaurierungsbedürftig. Abholung erforderlich.

2846 **Limit € 650**

Biedermeier-Sofa.
Um 1840. Mahagoni furniert. 100 x 210 x 72 cm. Markantes Sofa mit bewegter Rückenlehne, s-förmig geschwungenen Armlehnen und Volutenfüßen, üppig verziert mit Schnitzdekor aus Voluten und Ranken; gestreifter champagnerfarbener Bezug. Wohnfertig restauriert, Furnier mit kleinen Defekten, Polster und Bezug ergänzt.
Abholung erforderlich.

2847 **Limit € 550**

Biedermeier-Sekretär.

Um 1835. Birke furniert. 167 x 113 x 64 cm. Schreibschrank mit aufklappbarer Schreibplatte und getrepptem Kopfteil mit seitlichen Volutenblenden und versteckten Schüben, kommodenförmiges Unterteil mit verstecktem Sockelschub; innen mit architektonisch verziertem Mittelfach, 6 kleinen Schüben, zahlreichen Geheimfächern und herausziehbarer Schreibplatte. Restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren, Furnier mit Trockenrissen und kleinen Defekten. 2 Schlüssel. Abholung erforderlich.

2848 **Limit € 280**

Biedermeier-Ausziehtisch.

1. Hälfte 19. Jh. Kirschbaum furniert. 80,5 x 101,5 x 80,5 cm, ausgezogen max. ca. 80,5 x 190 x 80,5 cm. Rechteckiger Ausziehtisch mit seitlichem Zargenschub, auf 4 leicht ausgestellten Beinen, Tischplatte dezent geometrisch marketiert. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert, Furnier mit kleinen Reparaturstellen und Trockenrissen.

Abholung erforderlich.

2849 **Limit € 260**

Biedermeier-Ohrenbackensessel.

1. Hälfte 19. Jh. Kirschbaum furniert. H 110 cm, Sitzhöhe ca. 43 cm. Armlehnsessel mit 3-fach verstellbarer Rückenlehne, Ohrenbacken-Polsterteilen und volutierten Armlehnen, auf 4 dezent geschwungenen Beinen; Polster mit hell-gestreiftem Bezug und Blumenmuster. Restauriert, Polster und Bezug ergänzt.

Abholung erforderlich.

2850 **Limit € 390**

Biedermeier-Sekretär. Wohl Zeitz.

Kirschbaum furniert, innen Palisander furniert. 173 x 105 x 58 cm. Schreibschrank mit aufklappbarer Schreibplatte, Kommodenunterteil, 2 Kopfschüben und geschweift-getrepptem Giebel mit verstecktem Schub; innen mit verschließbarem Fach, 8 kleinen Schüben und herausziehbarer Schreibplatte. Alters-/Gebrauchsspuren, restaurierungsbedürftig.

2 Schlüssel. Abholung erforderlich.

2851 **Limit € 240**

Spätbiedermeier-Klappstuhl.
2. Hälfte 19. Jh. Kirschbaum massiv und gebeizt. H 120 cm, Sitzhöhe 44 cm. Sogenannter „Faulenzer" mit seitlichen Drechselstäben, hoher versprosster Lehne mit Kopfbrett mit Volutenschnitzerei, versprosster Sitzfläche, teilbezogenen volutierten Armlehnen und gebogten Scherenbeinen; Rücken- und Sitzauflage mit hellem Streifenbeug. Gute originale Erhaltung mit leichten Gebrauchsspuren, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.

2852 **Limit € 240**

Spätbiedermeier-Klappstuhl.
2. Hälfte 19. Jh. Kirschbaum massiv und gebeizt. H 120 cm, Sitzhöhe 44 cm. Sogenannter „Faulenzer" mit seitlichen Drechselstäben, hoher versprosster Lehne mit Kopfbrett mit Volutenschnitzerei, versprosster Sitzfläche, teilbezogenen volutierten Armlehnen und gebogten Scherenbeinen; Rücken- und Sitzauflage mit hellem Streifenbeug. Gute originale Erhaltung mit leichten Gebrauchsspuren, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.

2853 **Limit € 120**

Miniaturkommode im Barock-Stil.
Ende 19. Jh. Buche massiv und gebeizt. 32 x 45 x 24 cm. 3-schübige Puppen- oder Kinderkommode in barocker Formensprache mit geschweiften Seitenleisten und geschwungener Deckplatte. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert.

2854 **Limit € 20**

Biedermeier-Gebetsstuhl.
Mitte 19. Jh. Kirschbaum furniert. H 99 cm, Sitzhöhe ca. 38 cm. Gepolsterter Kniestuhl mit versprosster Lehne, Armstütze und aufklappbarem Kasten. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert, Bezug ergänzt.
Abholung erforderlich.

2855 **Limit € 80**

Biedermeier-Armlehnstuhl.
Mitte 19. Jh. Esche massiv und gebeizt. H 94 cm, Sitzhöhe ca. 45 cm. Armlehnstuhl mit gepolsterter Sitzfläche, versprosster Rückenlehne und volutierten Armlehnen, Vorderbeine gedrechselt, schwarzer Bezug mit Blütenrapport. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.

2856 **Limit € 80**

Biedermeier-Polsterstuhl.
Mitte 19. Jh. Kirschbaum furniert. H 83 cm, Sitzhöhe ca. 48 cm. Polsterstuhl mit geschweiftem Mittelbrett und kleiner Sternintarsie, heller Bezug mit roséfarbenen Streifen und Floralranken. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert, Polster und Bezug ergänzt.
Abholung erforderlich.

2857 **Limit € 240**

Runder Biedermeier-Tisch.

Mitte 19. Jh. Nussbaum furniert. H 79 cm, Ø 97 cm. Runder Salontisch auf 3 geschwungenen Beinen und dreipassiger Fußverstrebung; Deckplatte verziert mit Sternmarketerie. Wohnfertig restauriert.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

2858 **Limit € 900**

Biedermeier-Eckaufsatzvitrine.

Um 1830/40. Kirschbaum furniert, teils ebonisiert. Ca. 205 x 110 x 75 cm. Eckaufsatzvitrine mit geschlossenem 2-türigem Unterteil, offenem Mittelteil und Aufsatz mit 3 kleinen Schüben und 2 versprossten Glastüren. Aufsatz mit 2 Einlegeböden, Unterteil mit 1 Einlegeboden. Restauriert, leichte Alters-/Gebrauchsspuren.

1 Schlüssel mit Quaste. Abholung erforderlich.

2859 **Limit € 280**

Biedermeier-Blenderschrank.

Um 1830/40. Nussbaum furniert. 170 x 99 x 57 cm. 1-türiger Aufbewahrungsschrank in Gestaltung eines Sekretärs, mit Sockelschub, getrepptem Giebel und verstecktem Kopfschub; innen türkisfarben gefasst, mit Kleiderstange. Restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren, Furnier mit Trockenrissen.

1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

2860 **Limit € 120**

Biedermeier-Kommode.

Mitte 19. Jh. Birke furniert. 79 x 87 x 52 cm. Kleine 3-schübige Kommode, schauseitig mit Spiegelfurnier verziert. Restaurierungsbedürftig.

2 Schlüssel.

Abholung erforderlich.

2861 **Limit € 180**

Ovaler Biedermeier-Beistelltisch.
Mitte 19. Jh. Kirschbaum maserfurniert. 74,5 x 56 x 37,5 cm. Kleiner Beistelltisch mit ovaler Deckplatte, auf oktogonaler Mittelstütze mit 3 gebogten Beinen; glatte Zarge mit 2 kleinen seitlichen Schüben. Alt restauriert, Deckplatte leicht gewellt, Alters-/Gebrauchsspuren, Zugbänder der Schübe ergänzt. Abholung erforderlich.

2862 **Limit € 20**

Zierlicher Biedermeier-Vitrinentisch.
Kirschbaum massiv, teils ebonisiert. 77 x 66,5 x 42 cm. Kleines rechteckiges Salontischchen auf 4 leicht ausgestellten Pfeilerbeinen und Blenderzarge, sichtbarer stoffbezogener Innenteil. Alters-/Gebrauchsspuren, alt restauriert, restaurierungsbedürftig, Glasplatte fehlt. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

2863 **Limit € 80**

2 Biedermeier-Lehnstühle.
Mitte 19. Jh. Kirschbaum furniert, teils ebonisiert. H je 86 cm, Sitzhöhe je ca. 49 cm. 2 Polsterstühle mit ebonisierter Schilfblattversprossung, auf 4 Pfeilerbeinen; Polster mit schwarzem Bezug. Restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.

2864 **Limit € 390**

Biedermeier-Sofabank.
Mitte 19. Jh. Kirschbaum furniert, teils ebonisiert. 190 x 65 x 77 cm, Sitzhöhe ca. 40 cm. Schlichte Polsterbank mit leicht gebogten, schilfblattversprossten Armlehnen, auf 6 Pfeilerbeinen, Rückenlehne und Sitzfläche mit hellem Bezug mit grünen Streifen und Blumenbouquets. Restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren. Passend zu Kat.-Nr. (3704). Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

2865 **Limit € 280**

2 Biedermeier-Bergèren.
Mitte 19. Jh. Kirschbaum furniert, teils ebonisiert. H je 76 cm, Sitzhöhe ca. 47 cm. 2 elegante Polstersessel mit ineinanderfließenden Rücken- und Armlehnen, champagnerfarbener Bezug mit grünen Streifen und Blumenbouquets, je mit Sitzkissen. Restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren, Polster und Bezug ergänzt. Passend zu Kat.-Nr. (3706). Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

2866 **Limit € 240**

Biedermeier-Schreibkommode mit Vitrinenaufsatz.
Mitte 19. Jh. Kirschbaum furniert. Ca. 196 x 117 x 60 cm. 3-schübiges Kommodenunterteil mit verschließbarem Schreib-Klappteil und herausziehbarer Schreibplatte, darin 4 kleine Schübe und 1 offenes Fach, schlichter Aufsatz mit 2 verglast-versprossten Türen und 2 Einlegeböden. Stärkere Alters-/Gebrauchsspuren, Schübe etwas verzogen.
5 Schlüssel. Abholung erforderlich.

2867 **Limit € 80**

Kleine Louis-Philippe-Kommode.
Wohl 2. Hälfte 19. Jh. Nussbaum massiv und Maserholz furniert. 79 x 90 x 50 cm. Kleine 3-schübige Kommode mit profilierter Deckplatte und formbewegten Schubfronten. Restaurierungsbedürftig. 3 Schlüssel. Abholung erforderlich.

2868 **Limit € 180**

4 verschiedene Biedermeier-Stühle.
Mitte 19. Jh. 3x je Kirschbaum furniert | 1x Nussbaum furniert. Schlichter Polsterstuhl mit verstrebter Lehne und türkisfarbenem Bezug, Kirschbaum furniert, H 88,5 cm, Sitzhöhe ca. 48 cm | Polsterstuhl mit leicht gebogter Rückenlehne und Schilfblattversprossung, heller fester Bezug, Kirschbaum furniert, H 84 cm, Sitzhöhe ca. 47 cm | Polsterstuhl mit ebonisiertem Mittelbrett, Kirschbaum furniert, H 84 cm, Sitzhöhe ca. 44 cm, champagnerfarbener Bezug | Polsterstuhl mit gondelförmiger Lehne, grün-gestreifter Bezug, Nussbaum maserfurniert, H 87,5 cm, Sitzhöhe ca. 47 cm. Je restauriert, je Alters-/Gebrauchsspuren, je Polster und Bezug ergänzt, je Bezug fleckig. Abholung erforderlich.

2869 **Limit € 20**

Biedermeier-Salonstuhl.
Wohl um 1900. Birke furniert. H 85 cm, Sitzhöhe ca. 49 cm. Schlichter Polsterstuhl mit volutierten Armlehnen und Rückenlehne mit 3-fach versprosstem Mittelbrett, champagnerfarbener Bezug mit roséfarbenen Streifen und Blumenranken. Restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.

2870 **Limit € 390**

6 Biedermeier-Schaufelstühle.
Mitte 19. Jh. Kirschbaum furniert. H je 88 cm, Sitzhöhe je ca. 45 cm. 6 Polsterstühle mit Rückenlehne in stilisierter Lyraform, auf 4 ausgestellten Pfeilerbeinen, heller Streifenbezug mit Blumenranken. Alters-/Gebrauchsspuren, restauriert, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.

2871 **Limit € 80**

2 englische Salon-Stühle.
2. Hälfte 19. Jh. Mahagoni massiv und gebeizt. H je 82 cm, Sitzhöhe je ca. 48 cm. 2 Polsterstühle in stiltypischer Formensprache, Rückenlehne mit feingliedriger Mittelverstrebung und gedrehtem Schulterbrett, auf 4 geschwungenen Beinen, dekoriert mit feinen Fadenintarsien; einer abgeschliffen. Bezug dunkelblau-goldfarben gestreift. Restaurierungsbedürftig, Polster und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.

2872 **Limit € 120**

Polsterstuhl um 1800.
Hartholz massiv und gebeizt. H 87 cm, Sitzhöhe ca. 49 cm. Schlichter Lehnstuhl mit gotisierenden Spitzbögen in der Rückenlehne, auf 4 Pfeilerbeinen. Jüngere Polsterung mit braunem Lederbezug und Ziernagelung. Alt restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.

2873 **Limit € 120**

Biedermeier-Nähtisch.
Mitte 19. Jh. Kirschbaum furniert. 77 x 54 x 40,5 cm. 2-schübiger Beistelltisch in leicht geschwungener Form auf Baluster-Mittelstütze mit 3 geschweiften Beinen; verschließbarer Schub mit Fächerung. Alters-/Gebrauchsspuren, Trockenrisse, restauriert. 1 Schlüssel. Abholung erforderlich.

2874 **Limit € 20**

Jugendstil-Deckenlampe.
Nach 1900. Bronze, Glas. L ca. 78 cm, Ø ca. 70 cm, Kettenaufhängung: ca. 85 cm. 4-flammige Hängelampe an kanneliertem Bronzeschaft mit Palmettenbaldachin, 3 geschwungenen Armen und 1 Mittelschirm mit blütenförmigen Lampenschirmen. Alters-/Gebrauchsspuren, Glasschirme verschieden ergänzt. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft, französische Bajonettfassungen.

2875 **Limit € 150**

Jugendstil-Petroleum-Deckenlampe. Lampenfabrik Merkur, Budapest.
Prägestempel „Merkur Budapest". Nach 1900. Ungarn. Geschwärztes Metall, Milchglas. L ca. 116 cm, Ø ca. 50 cm. Massive 1-flammige Hängelampe mit überwiegend à jour gearbeitetem Metallkorpus und eingesetztem Glockenschirm; dekoriert durch weiß emaillierte Kartuschen und Prismen; durch Kettenaufhängung, Flaschenzug und eingesetztem Zapfengewicht höhenverstellbar. Alters-/Gebrauchsspuren, Metall mit Korrosionsspuren. Nicht elektrifiziert. Abholung erforderlich.

2876 **Limit € 90**

Art-déco-Deckenlampe.
1920er/30er Jahre. Messing, Glas. L ca. 95 cm, ø ca. 58 cm. 5-flammige Hängelampe mit Balusterkorpus und 5 Karyatiden-Armen mit blütenförmigen, grünlichen Lampenschirmen; an Kettenaufhängung mit Rosettenbaldachin. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren.
Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft, alte Porzellanfassungen.

2877 **Limit € 150**

Medaillonteppich mit 2 „Chontscha"-Medaillons.
Aserbaidschan/Iran, 1. H. 20. Jh. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor mit vorwiegend Rot, Blau und Elfenbein, Abrasch. Ca. 151 x 240 cm. Zwei große hakenbesetzte Rautenmedaillons auf offenem, geschweiftem Spiegel mit korrespondierenden Ecken und Tiermotiven. An den Längsseiten beschnittene Bordüre mit alternierendem Floralmuster. Restauriert, beschnitten, leicht verblichenes Kolorit.

2878 **Limit € 240**

Floraler Orientteppich mit Mandelmedaillon.
Nordwestiran, 2. H. 20. Jh. Wolle und Seide, handgeknüpft. Polychromdekor. Ca. 161 x 250 cm. Mittelfeld mit einem dunklen Mandelmedaillon, feinen Blumenranken und Vögeln auf lachsrotem Fond. Blumenwellenbordüre mit Vögeln. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben. Abholung erforderlich.

2879 **Limit € 240**

Großer Felderteppich.
2. H. 20. Jh. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor mit vorwiegend Rot, Blau und Elfenbein. Ca. 231 x 356 cm. Im Endlosrapport durchgemustertes Mittelfeld mit einem Gitterwerk aus Kreuzblüten und floralen Füllmotiven. Mehrreihige Bordüre mit Blütenwellenranken und laufendem Hund. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, defekte Fransenabschlüsse. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben. Abholung erforderlich.

2880 **Limit € 390**

Großer Medaillonteppich mit Heriz-Dekor.

Bakhtiar-Region/Iran, 1. H. 20. Jh. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor. Ca. 220 x 320 cm. Dominantes Sternmedaillon auf floral durchgemustertem Spiegel in geometrisiertem Stil, gelbe Spiegelkonturierung. Schmale Bordüre mit gezacktem Wellenband und Blumen. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.

2881 **Limit € 280**

Kleiner Blütenteppich.

Amerikanischer Sarough/Iran, Mitte 20. Jh. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor. Ca. 129 x 199 cm. Mittelfeld mit üppigen Blumenbuketts und Zweigen. Mehrreihige Blütenbordüre. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren, Kolorit leicht verblichen.

2882 **Limit € 390**

Großer Medaillonteppich.

Wohl Sarough/Iran, 1. H. 20. Jh. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor mit vorwiegend Kirschrot und Nachtblau. Ca. 213 x 328 cm. 16-passiges Rosettenmedaillon auf floral durchgemustertem Spiegel. Bordüre mit Palmettenranken. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.

2883 **Limit € 360**

Paar Ornamentteppiche mit kaukasischem Dekor.

Anatolien, 2. H. 20. Jh. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor. Ca. 121 x 204 cm und 120 x 215 cm. Schmales Mittelfeld mit einer Reihe großer, stilisierter Blüten. Zwei breite Bordürenstreifen mit gezahnten Wellenranken und Samowar-Motiven. Kelim- und Flechtabschlüsse. Minimalste Gebrauchsspuren.

2884 **Limit € 460**

Kunstvoller Nischenteppich.

Ghom/Iran, 2. H. 20. Jh. Wolle, feine Handknüpfung. Polychromdekor. Ca. 136 x 216 cm. Spitzbogennische mit üppigem Blüten- und Palmettenschmuck sowie vielfältigen Blumenzweigen. Bordüre mit verschlungenen Kartuschen und Sternblüten.

2885 **Limit € 180**

Kleiner Seidenmedaillonteppich.

Ghom/Iran, 2. H. 20. Jh. Seide auf Seide, äußerst feine Handknüpfung mit ca. 800.000 Knoten pro qm. Antikisierender Farbdekor in vorwiegend Rot und Blau. Ca. 104 x 149 cm. Großes Rosettenmedaillon auf geschweiftem Spiegel mit reichem Blütendekor. Mehrreihige Bordüre. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

2886 **Limit € 90**

Medaillonteppich.

Hamadan-Region/Iran, 2. H. 20. Jh. Wolle und Baumwolle, handgeknüpft. Polychromdekor. Ca. 150 x 187 cm. Großes Kreuzblütenmedaillon auf floral durchgemustertem Mittelfeld mit großen Eichenblättern. Samowar-Bordüre. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, partiell leichte Defekte. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

2887 **Limit € 160**

Kleiner Seidenteppich mit Kreuzblume.

Ghom/Iran, 2. H. 20. Jh. Seide auf Seide, äußerst feine Handknüpfung mit fast 1 Million Knoten pro qm. Antikisierender Farbdekor in vorwiegend Blau und Braun. Ca. 79 x 116 cm. Symmetrische Aufteilung des Mittelfeldes in 4 gleichgroße Felder mit einem zentralen Vierpassblütenmedaillon mit Pendants und Kreuzbalken. Mehrreihige Bordüre. Verso lederverstärkte Längsseiten. Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.

2888 **Limit € 150**

Kleiner chinesischer Drachenteppich.

Mitte 20. Jh. Wolle, geknüpft. Intensiv leuchtender Polychromdekor, Abrasch. Ca. 88 x 180 cm. Offenes Mittelfeld mit zwei großen Drachen und begleitenden Wolkenmotiven. Streifenbordüre mit Wolkenband. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben. Abholung erforderlich.

2889 **Limit € 280**

Prunkvoller Gartenteppich.
20. Jh. Wolle, Baumwolle und Seide, handgeknüpft. Polychromdekor mit elfenbeinfarbenem Fond. Ca. 245 x 340 cm. Im Endlosrapport gemustertes Mittelfeld mit einem kunstvollen Dekor aus geschweiften Vierpasskartuschen, Sternrosetten und verschiedenartigen Blütenzweigen. Breite Bordüre mit geschweiften Borten und korrespondierendem Dessin. Lederverstärkte Längsseiten. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, teils verwaschen. Abholung erforderlich.

2890 **Limit € 280**

Prunkvoller Orientteppich mit großen Kreuzblüten.
Wohl Kerman, 2. H. 20. Jh. Wolle, handgeknüpft. Antikisierender Polychromdekor mit elfenbeinfarbenem Fond, Abrasch. Ca. 256 x 345 cm. Im Rapport gemustertes Mittelfeld mit großen Kreuzblüten und Rosetten in feinem Islimi- und Blumenrankendessin. Bordüre mit alternierenden Blumenvasen und Lilien. Lederverstärkte Längsseiten. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.

2891 **Limit € 280**

Kunstvoller Paradiesgartenteppich.
Iran, Mitte 20. Jh. Wolle und Baumwolle, handgeknüpft. Polychromdekor. Ca. 134 x 225 cm. Achtgliedriges Rosettenmedaillon auf reich gemustertem Spiegel mit Vögeln, Hirschen und Raubtieren, Vasenmotiven und verschiedenartigen Blütenzweigen. Mehrreihige Bordüre mit Blumen und Tieren. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

2892 **Limit € 150**

Blütengalerie.
Nordwestiran, 1. H. 20. Jh. Wolle, handgeknüpft. Polychromdekor. Ca. 111 x 428 cm. Floral durchgemustertes Mittelfeld mit alternierenden, großen Blüten. Dreireihige Bordüre mit stilisierten Wellenranken und Boteh-Reihen. Alters- und Gebrauchsspuren, partiell leichte Defekte.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben. Abholung erforderlich.

2893 **Limit € 150**

Läufer mit Stangenmedaillon und Tieren.
20. Jh. Wolle, Flachgewebe in Soumakh-Technik. Polychromdekor. Ca. 103 x 260 cm. Kaukasischer Dekor mit vier gezahnt geränderten Rautenmedaillons mit hakenbesetzten Ornamenten auf nachtblauem Mittelfeld mit stilisierten Tieren, Reitern und Menschen. Dreireihige Bordüre mit Streifendekor und Kartuschendekor. Alters- und Gebrauchsspuren, partiell Defekte. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

2894 **Limit € 20**

Kaukasischer Blütenfelderteppich.
Um 1900. Wolle, handgeknüpft. Verblichener Polychromdekor. Verso Export-Plombe. Ca. 94 x 181 cm. Rapportmuster mit gezahnt geränderten Gitterwerk und gleichförmigem Blütenschmuck mit Botehs und Tieren. Bordüre mit Blumenwellenranke und S-Zeichen. Restauriert, Bordüre beschnitten, Altersspuren, Defekte.

2895 **Limit € 120**
Biedermeier-Wandspiegel.
Birke maserfurniert, teils ebonisiert. 143 x 69 cm. Pfeilerspiegel mit spiegelfurniertem Gebälk und Dreiecksgiebel; Gebälk verziert mit figürlicher Metallapplikation. Restauriert, Spiegelglas ergänzt, Aufsatz etwas lose. Abholung erforderlich.

2896 **Limit € 40**
Biedermeier-Spiegel. Verso Manufakturstempel.
Mitte 19. Jh. Nussbaum furniert, teils ebonisiert. 87 x 36 cm. Schlichter Wandspiegel mit Füllungsfeld und Dreiecksgiebel. Alt restauriert, Spiegelglas ergänzt und schlierig.

2897 **Limit € 60**
Biedermeier-Spiegel.
Um 1830/40. Nussbaum furniert, teils ebonisiert. 110 x 45 cm. Schlichter Wandspiegel mit Dreiecksgiebel und Füllungsfeld. Alt restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren, Spiegel mit Flecken.

2898 **Limit € 20**
Biedermeier-Spiegel.
Mitte 19. Jh. Nussbaum furniert. 72 x 51 cm. Schlichter rechteckiger Wandspiegel. Restauriert, Spiegelglas ergänzt, leichte Alters-/Gebrauchsspuren.

2899 **Limit € 160**
Biedermeier-Spiegel.
Mitte 19. Jh. Nussbaum maserfurniert. 88,5 x 58 cm. Schlichter rechteckiger Wandspiegel. Restauriert, Spiegelglas ergänzt, leichte Alters-/Gebrauchsspuren.

2900 **Limit € 160**
Biedermeier-Spiegel.
Mitte 19. Jh. Nussbaum maserfurniert. 90 x 62 cm. Schlichter rechteckiger Wandspiegel. Restauriert, Spiegelglas ergänzt, leichte Alters-/Gebrauchsspuren.

2901 **Limit € 60**
Biedermeier-Spiegel.
Mitte 19. Jh. Kirschbaum furniert, teils ebonisiert. 103,5 x 49,5 cm. Schlichter Wandspiegel mit Füllungsfeld und geschweiftem Giebel. Restauriert, Spiegelglas ergänzt.

2902 **Limit € 180**
Jugendstil-Spiegel.
Um 1900. Mahagoni furniert. 80,5 x 52 cm. Schlichter rechteckiger Wandspiegel mit Rosettenschnitzerei in den Ecken. Restauriert, Spiegelglas ergänzt, leichte Alters-/Gebrauchsspuren.

2903 **Limit € 90**
Spiegel im Barock-Stil.
Wohl Ende 19. Jh. Holz und Stuck, goldgefasst. 115 x 92 cm. Rechteckiger Wandspiegel mit rocaillenverziertem Goldstuckrahmen. Alters-/Gebrauchsspuren, Rückwand fehlt, Stuck mit ausgebrochenen Stellen, Spiegelglas ergänzt.
Abholung erforderlich.

2904 **Limit € 180**

Jugendstil-Beistelltisch.
Jakob und Josef Kohn, Wien.
Brandmarke „J&J Kohn", Papieretikett. Um 1900. Bugholz gebeizt, Buchenholz. 78 x 73,5 x 46 cm. Schlichter Beistelltisch mit Ablagefach, dekoriert mit Messingringen. Wohnfertig restauriert.
Bugholz wird durch ein von Michael Thonet um 1830 entwickeltes Verfahren unter Wasserdampf gebogen. Nachdem das 1856 erteilte Privileg zur „Herstellung von Möbeln aus massiv gebogenem Holz" 1869 annulliert wurde, entstanden zahlreiche Möbelfabriken - darunter auch J. & J. Kohn, die das Verfahren so weiterentwickelten, dass auch kantige Holzstäbe verarbeitet werden konnten. Abholung erforderlich.

2905 **Limit € 360**

Paar Jugendstil-Armlehnstühle.
Jakob und Josef Kohn, Wien.
Brandmarke „J&J Kohn", Papieretikett. Nach 1900. Bugholz gebeizt. H je 89,5 cm, Sitzhöhe je ca. 47 cm. 2 Polsterstühle im zeitlosen Design-Jugendstil, Entwurf Josef Hoffmann zugeschrieben; Polster mit stiltypischem Bezug. Wohnfertig restauriert, Polster und Bezug ergänzt.
Josef Hoffmann (1870 Piernitz - 1950 Wien), Innenarchitekt und Möbeldesigner, Gründer der Wiener Werkstätte. Abholung erforderlich.

2906 **Limit € 130**

Klavierhocker.
Jakob und Josef Kohn, Wien.
Brandmarke „J&J Kohn", Papieretikett. Um 1900. Bugholz gebeizt. H max. ca. 63 cm, Ø 37 cm. Schlichter Klavierstuhl auf Mittelstütze mit 4 gebogten Beinen und höhenverstellbarer Sitzfläche; Sitzfläche mit geprägtem Floraldekor. Wohnfertig restauriert. Bugholz wird durch ein von Michael Thonet um 1830 entwickeltes Verfahren unter Wasserdampf gebogen. Nachdem das 1856 erteilte Privileg zur „Herstellung von Möbeln aus massiv gebogenem Holz" 1869 annulliert wurde, entstanden zahlreiche Möbelfabriken - darunter auch J. & J. Kohn, die das Verfahren so weiterentwickelten, dass auch kantige Holzstäbe verarbeitet werden konnten. Abholung erforderlich.

2907 **Limit € 550**

Jugendstil-Sitzbank von Josef Hoffmann. Jakob und Josef Kohn, Wien.
Brandstempel „J&J Kohn", Papieretikett. Ca. 1908. Bugholz gebeizt. 75 x 130 x 52 cm. Canapé im zeitlosen Design-Jugendstil, von Josef Hoffmann für das „Cabaret Fledermaus" in Wien entworfen; Polster mit stiltypischem Bezug. Wohnfertig restauriert. Josef Hoffmann (1870 Piernitz - 1950 Wien), Innenarchitekt und Möbeldesigner, Gründer der Wiener Werkstätte. Literatur: Ottilinger (2018), S. 53 ff. Abholung erforderlich.

2908 **Limit € 60**

Gründerzeit-Klapptisch.
Um 1880/90. Mahagoni furniert. 78 x 87 x 43 cm, ausgeklappt: 74,5 x 86 x 87 cm. Konsol- und Spieltisch mit rechteckiger, dreh- und aufklappbarer Deckplatte auf Zargenkasten und 4 Drechselbeinen; innen mit Staufach. Restaurierungsbedürftig, Deckplatte verzogen.
Abholung erforderlich.

2909 **Limit € 180**

Gründerzeit-Wandregal.
Um 1880/90. Nussbaum massiv und gebeizt. 124 x 60 x 34 cm. Étagère mit Drechselverstrebung, verspiegelter Rückwand, 3 Regalfächern und oberer Ablage mit Balustrade, verso mit Wandhalterung. Alters-/Gebrauchsspuren, Balustrade lose.
Abholung erforderlich.

2910 **Limit € 650**

4 Satztische von Émile Gallé.

Um 1900. GALLÉ, Émile (1846 Nancy - 1904 Nancy). Größter Tisch signiert „Émile Gallé Nancy". Buche massiv und andere Hölzer marketiert. Verschiedene Maße, max. 74 x 57 x 37 cm. 4 zusammengehörige, ineinander schiebbare Beistelltischchen mit seitlichen, profilgeschnitzten Wangenbeinen und Stegverbindung, je dekoriert mit floral marketierter Deckplatte. Alters-/Gebrauchsspuren, teils repariert. Émile Gallé gilt als der bedeutendste Künstler des französischen Jugendstils. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben. Abholung erforderlich.

2911 **Limit € 150**

Jugendstil-Beistelltisch von Paul Guth.

Nach 1900. Wohl Frankreich. GUTH, Paul (1878 Oron - 1918 Laxou). Intarsierte Signatur „Guth". Buche massiv und andere Hölzer marketiert. 76 x 52 x 52 cm. Zierlicher Guéridon mit dreipassig geschwungener Tischplatte, auf 3 geschwungenen Beinen mit Ablagefläche; dekoriert mit Blumenmarketerie und Schmetterling. Restaurierungsbedürftig. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben. Abholung erforderlich.

2912 **Limit € 120**

Jugendstil-Étagèrenschrank.

Um 1900. Mahagoni massiv und gebeizt. 142 x 47 x 30 cm. Zierliches Regal mit 4 Fächern (davon 1 höhenverstellbar), 1 geschlossenem Fach mit 2 Türen und oberer, 3-seitig umfasster Ablage; stilförmig geschwungene Seitenbretter im unteren Bereich offen gearbeitet. Alters-/Gebrauchsspuren.

Abholung erforderlich.

2913 **Limit € 50**

Jugendstil-Garderobenständer „Nymphenburg" von Otto Blümel.

Entwurf: 1908. BLÜMEL, Otto (1881 Augsburg - 1973 Garmisch-Partenkirchen). Messing vernickelt. H 181 cm, Ø max. 53 cm. Zeitloser Kleiderständer aus Metallstreben auf 3 gebogten Füßen; 6 Haken und 3 Hutablagen. Alters-/Gebrauchsspuren. Otto Blümel war deutscher Designer und Buchkünstler, sein bekanntestes Objekt ist der Garderobenständer „Nymphenburg". Abholung erforderlich.

2914 **Limit € 180**

Bugholz-Canapé und Foto von Günther Rössler. Thonet, Wien.

Bugholz, Rohrgeflecht. 99,5 x 110 x 46 cm. Grazile Sitzbank aus feinen gebogenen Leisten mit Rückenlehne und Sitzfläche aus Rohrgeflecht, Bugholz-Klassiker Nr. 2 auf dem Canapé-Modellblatt aus dem Musteralbum von 1883. Dieses Canapé diente als Requisite für erotische Fotoaufnahmen des bekannten DDR-Aktfotografen Günter Rössler (1926 - 2012) - Fotografie mit platziertem Modell als Beigabe. Alters-/Gebrauchsspuren, Geflecht restaurierungsbedürftig. Michael Thonet (1796 - 1871), deutsch-österreichischer Tischlermeister und Gründer der „Gebrüder Thonet" Bugholzmöbel-Fabrik, Wien. Er gilt weltweit als Pionier der Möbelproduktion und des Möbeldesigns. Literatur: Bangert/Ellenberg (1993), S. 71. Abholung erforderlich.

2915 **Limit € 60**
Jugendstil-Wandregal.
Um 1900. Mahagoni (?) massiv und gebeizt. 20 x 114 x 19 cm. Stiltypisches Wandbord mit à jour gearbeiteter floraler Schnitzerei, verso 2 Metallösen zur Befestigung an der Wand. Restauriert.

2916 **Limit € 60**
Kleiner Ausziehtisch.
20. Jh. Eiche massiv und gebeizt. 72 x 65 x 62 cm, ausgezogen L max. 115 cm. Kleiner Salontisch in Anlehnung an barocke Formensprache, auf 2 Balusterbeinen mit Fußbrett; mit Ausziehfunktion (einseitig oder zweiseitig). Alters-/Gebrauchsspuren.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

2917 **Limit € 90**
Rollbarer Jugendstil-Beistelltisch.
Um 1900. Mahagoni (?) massiv und gebeizt. 79,5 x 92 x 62 cm. Rechteckiger Salontisch auf 4 seitenversprossten Pfeilerbeinen auf Rollen, dezent dekoriert mit verzierter Zarge und Griffen an den Seiten. Alters-/Gebrauchsspuren.
Abholung erforderlich.

2918 **Limit € 20**
Jugendstil-Reise-Klappbett.
Um 1900. Metall. 100 x 185 x 83 cm. Rollbares Reisebett aus Metallstreben und Gitternetz, mit höhenverstellbarer Kopfstütze. Alters-/Gebrauchsspuren, kleine Defekte.
Abholung erforderlich.

2919 **Limit € 20**
Schmiedeeisen-Blumentischchen.
Um 1900. Schmiedeeisen bemalt, teils goldbronziert. Kupferschale getrieben und gepunzt. H 78 cm, Ø Schale 35 cm. Von Rosen umwundener Dreibeintisch. Aufgelegte Schale mit vielpassigem Rand. Teils jünger übermalt, wenige Alters-/Gebrauchsspuren.

2920 **Limit € 20**
Bugholz-Garderobenhaken. Thonet, Wien.
Brandmarke „Thonet". Bugholz gebeizt. 97 x 40 x 22 cm. Ausladende Garderobenleiste mit 5 geschwungenen Bugholz-Haken, verso 2 Metallösen zur Befestigung an der Wand. Alters-/Gebrauchsspuren.
Michael Thonet (1796 - 1871), deutsch-österreichischer Tischlermeister und Gründer der „Gebrüder Thonet" Bugholzmöbel-Fabrik, Wien. Er gilt weltweit als Pionier der Möbelproduktion und des Möbeldesigns.

2921 **Limit € 650**
Art-déco-Serviertisch.
Ernst Rockhausen und Söhne?.
Anfang 20. Jh. Mahagoni massiv und gebeizt, Messing. 78,5 x 58 x 50,5 cm, ausgeklappt L 116 cm. Quaderförmiger Bartisch mit 2 verglasten Seitenteilen, auf 4 Pfeilerbeinen mit kleinen Rollen; Tischplatte beidseitig aufklappbar mit raffinierter Scherenmechanik zum Anheben des Innenteils. Innen mit abnehmbarem Beifach, 1 Schlüssel. Alters-/Gebrauchsspuren, untere Tischplatte mit Defekten. In den 1920/30er Jahren entstanden in der sächsischen Möbelmanufaktur Rockhausen zahlreiche innovative Typenstühle, die sogenannten „Sitzmöbel der Zukunft", die heute häufig im Kontext mit dem Bauhaus und der Frankfurter Schule genannt werden. Abholung erforderlich.

2922 **Limit € 550**
Art-déco-Servierwagen. Ernst Rockhausen und Söhne.
Metalletikett „Rockhausen". 20. Jh. Mahagoni?, Messing, Glas. 106 x 78 x 48 cm. Rechteckiger Teewagen (sogenannte Desserte) mit verstrebtem Messinggestell auf 4 Röhrenbeinen mit Rollen, in Holz gefasstes Glasfach mit seitlicher Klappe, schmalseitiger Griff mit Ablagefläche. Alters-/Gebrauchsspuren. In den 1920/30er Jahren entstanden in der sächsischen Möbelmanufaktur Rockhausen zahlreiche innovative Typenstühle, die sogenannten „Sitzmöbel der Zukunft", die heute häufig im Kontext mit dem Bauhaus und der Frankfurter Schule genannt werden. Abholung erforderlich.

2923 **Limit € 90**

6 Lehnstühle. Thonet, Wien.
Brandmarke „Thonet94“, Aufkleber „Design Zentrum Nordrhein Westfalen, Design-Innovationen ‚94 - Auszeichnung für hohe Designqualität“. 1990er Jahre. Buche furniert. H je 81 cm, Sitzhöhe je ca. 45 cm. 6 schlichte Stapelstühle mit Lochmuster-Dekor, Modell „S471“ von Christoph Zschocke. Stärkere Alters- und Gebrauchsspuren. Michael Thonet (1796 - 1871), deutsch-österreichischer Tischlermeister und Gründer der „Gebrüder Thonet“ Bugholzmöbel-Fabrik, Wien. Er gilt weltweit als Pionier der Möbelproduktion und des Möbeldesigns. Abholung erforderlich.

2924 **Limit € 80**

Jugendstil-Apothekenschränkchen.
Front: Eiche, Metallscharniere. 47 x 28 x 15 cm. 1-türiges Schränkchen mit Zierscharnieren. Innenaufteilung mit zwei Brettchen. Kann gestellt oder an der Wand befestigt werden. 1 Schlüssel.

2925 **Limit € 90**

Jugendstil-Armlehnstuhl.
Um 1900. Hartholz massiv und gebeizt. H 79 cm, Sitzhöhe ca. 45 cm. Polsterstuhl in hufeisenförmiger Form, auf verstrebten Beinen; Rückenlehne und Sitzfläche mit stiltypischem Bezug. Wohnfertig restauriert, Polster und Bezug ergänzt, leichte Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.

2926 **Limit € 20**

Jugendstil-Sitzgondel.
Um 1920. Nussbaum furniert. 58 x 56 x 37 cm, Sitzhöhe ca. 38 cm. Polstergondel mit versprossten Seitenteilen und verstrebtem Fußbereich; grüner Bezug mit floralem Muster. Alters-/Gebrauchsspuren, restaurierungsbedürftig, Polster und Bezug ergänzt.

2927 **Limit € 180**

Jugendstil-Stehpult.
Um 1910. Mahagoni massiv und gebeizt. 120 x 94 x 59 cm. Schlichtes, aufklappbares Schreibpult mit 2 teils gefächerten Schüben; innen mit Ablagefläche und 4 kleinen Schüben. Ohne Schlüssel. Restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren. Abholung erforderlich.

2928 **Limit € 390**

2 Louis-Philippe-Armlehnsessel.
Um 1850. Nussbaum massiv und gebeizt. H je 108 cm, Sitzhöhe je ca. 45 cm. Stiltypische Sessel mit gepolsterter Ballonlehne und vegetabiler Schnitzbekrönung; gepolsterte Armlehnen; grüner Samtbezug mit Streublumenmuster. Wohnfertig restauriert, Polster- und Bezug ergänzt. Abholung erforderlich.

2929 **Limit € 80**

Jugendstil-Medizinschränkchen.
Um 1900. Nussbaum massiv und gebeizt. 47 x 40,5 x 25 cm. Kleiner 1-türiger Schrank zur Befestigung an der Wand, dekoriert mit 2 vorgestellten Säulen und floralen Jugendstil-Ornamenten; innen 2 kleine Schübe und 3 offene Fächer. Restauriert, leichte Alters-/Gebrauchsspuren. Ohne Schlüssel.

2930 **Limit € 120**

Gründerzeit-Blumenétagère.
Um 1880/90. Nussbaum massiv. 71 x 36 x 36 cm. Stiltypischer Beistelltisch mit Balusterbeinen und 1 Ablagefach, obere Ablage verziert mit runder Keramikplatte mit Blumendekor. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren.

2931 **Limit € 460**

Deckenlüster im Barock-Stil.
2. Hälfte 20. Jh. Messing, Glas. L ca. 130 cm, Ø ca. 70 cm. Pompöser 12-flammiger Kronleuchter mit geschwungenem Messinggestell und üppigem Glasbehang. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.
Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

2932 **Limit € 330**

Jugendstil-Hängelampe. Glashüttenwerke Buchenau, Ferdinand von Poschinger.
Um 1900/05. Messing, Glas. L ca. 93 cm. Zierliche 1-flammige Deckenlampe im Stil von Koloman Moser mit geschlossenem, formgeblasenem Lampenschirm in Glockenform an einem mit 3 farblos-transparenten Glaskugeln verziertem Kabel mit Tellerbaldachin; opalweiß unterfangener, spiralförmig verdrehter Glasschirm mit maigrünen Glaskröselaufschmelzungen im oberen Bereich und seidenmatter Irisierung. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.
Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.

2933 **Limit € 20**

Ovaler Historismus-Spiegel.
Ende 19. Jh. Holz und Stuck, goldgefasst. 92 x 74 cm. Ovaler Wandspiegel mit üppigem, blütenverziertem Goldstuckrahmen. Alters-/Gebrauchsspuren, kleinere Fehlstellen, nachbronziert.
Abholung erforderlich.

2934 **Limit € 60**

Kronleuchter im Barock-Stil.
20. Jh. Bronze, Stoff. L ca. 80 cm, Ø ca. 52 cm. 6-flammige Hängelampe mit Messing-Balusterschaft, Kettenaufhängung und Rosettenbaldachin, 6 geschweifte Arme mit stoffbezogenen, champagnerfarbenen Lampenschirmen; dazu 4 Ersatzschirme. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren.
Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.

2935 **Limit € 120**

Büroschrank mit Rolljalousie. Hersa-Werke, Büromöbelfabrik Stettin.
Metalletikett „Hersa". Um 1920. „DRGM 713900". Eiche massiv und gebeizt. 114 x 53 x 47,5 cm. Kleines, multifunktionales Büromöbel mit Rolljalousie und 2 seitlichen Klappen; Ablageflächen teils höhenverstellbar und herausziehbar. Alters-/Gebrauchsspuren. 1 Schlüssel.
Abholung erforderlich.

2936 **Limit € 160**

Jugendstil-Deckenlaterne.
Um 1910/20. Metall, Glas. L ca. 76 cm, Ø ca. 24 cm. 3-flammige Deckenampel mit 6-eckigem Korpus und geschweiftem Gestell, an kurzer Kette mit Trichterbaldachin. Alters-/Gebrauchsspuren, Metall mit leichten Korrosionsspuren. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.

2939 **Limit € 90**

Jugendstil-Plafoniere.
Harrach'sche Glashütte Neuwelt.
Um 1905. Messing bronzefarben patiniert, mattiertes Klarglas formgeblasen. H 23 cm. 1-flammige Deckenlampe mit Halterung in vegetabiler Ornamentik und zapfenförmigem Glasschirm mit dicht aufgesponnenen farblosen, feinen Glasfäden. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.

2942 **Limit € 240**

Art-déco-Deckenlampe.
1930er Jahre. Frankreich. Verchromtes Metall, Milchglas. L ca. 73 cm, Ø ca. 70 cm. 4-flammige Hängelampe an Metallschaft mit 4 geschweiften Armen und geplätteten Kugelschirmen. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren, Metall mit leichten Korrosionsspuren, originale Glasschirme.
Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft, französische Bajonettfassungen.

2937 **Limit € 120**

Jugendstil-Radleuchter.
Um 1900. Gebräuntes Metall, Pressglas. L ca. 98 cm, Ø ca. 48 cm. 4-flammige Deckenlampe im stilverschmelzenden Design von Jugendstil und Neogotik mit radförmigem Gestell in Holzoptik und 3 abhängenden, geschlossenen Lampenschirmen mit Kerbdekor; an 3-facher Kettenaufhängung, abgetreppt durch weiteres, kleines Rad und Rosettenbaldachin mit abgehängtem Lampenschirm. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft, alte Porzellanfassungen.

2940 **Limit € 90**

Jugendstil-Plafoniere.
Prägemarke „DRGM". Um 1910. Eisenblech bronzefarben patiniert, Pressglas. H ca. 23 cm, Ø ca. 23 cm. 1-flammige Deckenlampe mit Halterung in geometrischer Ornamentik, glockenförmiger Glasschirm mit kassettenoptischem, partiell mattiertem Kerbdekor. Alters-/Gebrauchsspuren, Glasrand mit Ausbruch.
Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.

2943 **Limit € 110**

Neoklassizismus-Deckenlampe mit Adlerbekrönung.
Um 1910/20. Messing, Glas. L ca. 52 cm, Ø ca. 19 cm. 1-flammige Hängelampe mit tropfenförmigem Lampenschirm aus satiniertem Glas mit Kerbschliff; an Messinggestell mit vollplastischem Adler und Palmettenbaldachin. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren, Gestell mit kleineren Lötstellen. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.

2938 **Limit € 150**

Deckenlaterne. Maison Lucien GAU, Paris.
1970er Jahre. Frankreich. Messing, Glas. 3-flammige Deckenlampe mit zylinderförmigem Korpus und geschweiftem Gestell, an kurzer Kette mit Glockenbaldachin. 1 Schräubchen unten ergänzt.
Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.

2941 **Limit € 90**

Jugendstil-Deckenlaterne.
Um 1900. Messing teils martelliert bzw. poliert, blaues Ornamentglas. L ca. 50 cm. 1-flammige Hängelampe mit strenger sezessionistischer Turmform. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.
Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft, alte Porzellanfassung.

2944 **Limit € 190**

Art-déco-Deckenlampe.
1920er/30er Jahre. Messing, Milchglas. L ca. 81 cm, Ø 29 cm. Schlichte Hängelampe mit geschlossenem Zylinderschirm an Messingschaft mit Rosettenbaldachin; dekoriert mit 3 kleinen Glastellern. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.
Neu elektrifiziert.

2945 **Limit € 120**

Jugendstil-Deckenlampe.
Nach 1900. Messing, Pressglas. L ca. 76 cm, Ø ca. 38 cm. 4-flammige Hängelampe mit tropfenförmigem Mittelschirm an tellerförmiger Halterung und Messingschaft mit Trichterbaldachin, 3 geschweifte Arme mit abhängenden Tropfenschirmen mit Kerbschliff. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.
Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft, alte Porzellanfassungen.

2946 **Limit € 150**

Jugendstil-Deckenlampe.
Um 1900. Messing, Pressglas. L ca. 66 cm, Ø ca. 30 cm. 4-flammige Hängelampe mit glockenförmigem Mittelschirm an 3-facher Kettenaufhängung und Tellerbaldachin, umgeben von 3 kleinen hängenden Glockenschirmen mit stiltypischem Dekor. Alters-/Gebrauchsspuren.
Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft, alte Porzellanfassungen.

2947 **Limit € 280**

Jugendstil-Deckenlampe.
Nach 1900. Messing, gepresstes Milchglas. L ca. 76 cm, Ø ca. 38 cm. 4-flammige Hängelampe mit tellerförmigem Korpus, 3 abhängenden, geschlossenen Lampenschirmen und Mittelschirm, an Messingschaft mit Tellerbaldachin. Minimale Alters-/Gebrauchsspuren.
Neu elektrifiziert, alte Porzellanfassungen.

2948 **Limit € 280**

Jugendstil-Deckenlampe. Degué.
Ätzmarke „Degué". Um 1920. Frankreich. Bronze, Glas. L ca. 68 cm, Ø ca. 56 cm. 4-flammige Hängelampe an 3-facher Kettenaufhängung mit Palmettenbaldachin, Glasschale mit gelben und violetten Pulvereinschmelzungen und 3 geschweiften Akanthusblattarmen mit Glockenschirmen. Leichte Alters-/Gebrauchsspuren. Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft.

2949 **Limit € 950**

Jugendstil-Deckenlampe. Muller Frères.
Ätzmarke „Muller Fre. Luneville". Um 1920/30. Frankreich. Bronze, Glas. L ca. 100 cm, Ø ca. 83 cm. 5-flammige Hängelampe an 4-facher Kettenaufhängung mit Rosenblüten-Zierde und à jour gearbeitetem Baldachin, in à jour gearbeitetem Bronze-Rosenblütenkranz eingesetzte Glasschale mit orangen und violetten Pulvereinschmelzungen, daran 4 geschweifte Arme mit Glockenschirmen. Alters-/Gebrauchsspuren.
Elektrifiziert, Funktion nicht geprüft, französische Bajonettfassungen.

PORZELLAN

Wissen Sie, dass Orangen
wie Porzellan sind, und dass
diejenigen, die einmal von
der Krankheit der einen oder
der anderen befallen sind, finden,
dass sie nie genug hätten und
dass sie immer mehr davon
haben wollen.

beschrieb August der Starke in
einem Brief

3000 **Limit € 360**

Kännchen mit Landschaftsmalerei. Zürich.

Z-Marke, um 1770/80. Gelblicher Scherben, polychrom bemalt, goldstaffiert. H 11 cm. Malerei wohl nach Heinrich Füssli d. J. (1755-1829). Kugelkännchen mit Ohrenhenkel, Röhrenausguß und Blütenknaufdeckel. Beidseitig eine fein gemalte Landschaft mit Architektur und Personenstaffage. Schneppenspitze bestoßen, Restaurierung am Stand, Haarriss am oberen Henkelansatz.

3001 **Limit € 180**

Barocke Tasse mit Türkenmotiv. Frankenthal.

Tasse und Untertasse mit Prägezeichen „PH" (= Paul Hannong), 1755-1759. Crémeweißer Scherben, polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 7 cm, Ø 14 cm. Glockentasse mit spitz geschweiftem Rocaillehenkel. Schauseitig auf der Tasse die Darstellung einer Landschaftsinsel mit zwei Türken mit Turban, im Spiegel der Untertasse Watteaumalerei. Partieller Goldabrieb, Chips am Standring der Tasse, 2 Bestoßungen am Standring der Untertasse, 2 Farbabplatzer an der Tassenmalerei.

3002 **Limit € 100**

Kleiner Sockel mit Löwenköpfen.

Ungemarkt, wohl Thüringen, 2. H. 18. Jh. Grauer Scherben, polychrom bemalt. H 3 cm. Oktogonaler Sockel mit Fuß. Umlaufend mit Lorbeergirlanden verbundene Löwenkopfmaskarone. Kratzspuren.

3003 **Limit € 20**

Teedose und Tasse.

1x gemarkt Fürstenberg, um 1760/70, 1x ungemarkt, 18. Jh. Polychrom bemalt, teils goldstaffiert. Teedose mit Blumenmalerei und vergoldetem Silberdeckel (H 12,5 cm). / Tasse (H 5 cm) und Untertasse (Ø 13,5 cm) mit Landschaftsmalerei. Tasse und Untertasse teils berieben, Haarriss im Tassenhenkel, 2 Bestoßungen am Untertassenrand.

3004 **Limit € 100**

Tasse mit Landschaftsmalerei. Wallendorf.

W-Marke, Ende 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 6 cm. Zylindertasse mit gewinkeltem Henkel. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der Darstellung einer Schlossansicht. Gold berieben.

3005 **Limit € 20**

Barockes Kännchen mit Blumenmalerei. Fürstenberg.

F-Marke, 1760/70. Polychrom bemalt. H 9,5 cm. Kugelkännchen mit Ohrenhenkel. Beidseitig kleine Blumenbuketts. Henkel restauriert, Knauf bestoßen.

3006 **Limit € 800**

Jahreszeitengruppe. Ludwigsburg.

Blaumarke, 1762-1793, Prägezeichen „:iFC:2.i“. Entwurf: 1766/70. SCHMIDT, Johann Heinrich (Um 1741 Rerenthal - 1821). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 20,5 cm. Vier um einen Obelisken sitzende Personifikationen der Jahreszeiten, begleitet von je einem Putto. Restauriert.

3007 **Limit € 20**

Flakon mit Blumenmalerei.

Ungemarkt, 2. H. 18. Jh./19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert; vergoldete Silbermontierung. L 8 cm. Balusterflakon mit Rocaillerelief und Blumenbuketts. Minimaler Chip am Stand.

3008 **Limit € 300**

Violinenspieler.

Ungemarkt, 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14 cm. Auf einem Steinsockel sitzender, eine Violine spielender junger Mann. Chip am Stand, Violine, Bogen und beide Arme restauriert.

3009 **Limit € 650**

Barocke Tabatiere mit Landschaftsmalerei.

Ungemarkt, Frankenthal?, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 4 x 7 x 5 cm. Rechteckige Dose mit feinem Rocaillerelief und ergänztem, im Stil der Dose bemaltem Deckel mit vergoldeter Metallmontierung. Purpurfarbenes Gitterwerk, in den Rocaillekartuschen fein gemalte Landschaften mit Architektur und Personenstaffage. 1 Lötstelle der Metallmontierung defekt, 1 Ecke bestoßen.

Literatur: Vgl. Beaucamp-Markowsky (1985), Kat.-Nr. 296.

3010 **Limit € 360**
Kumme mit Purpurmalerei. Höchst.
Radmarke, 1765-1796. Purpurfarbene Malerei, Goldrand. H 8 cm, Ø 16 cm. Beidseitig eine Flusslandschaft mit Architektur und Personenstaffage. Goldrand berieben.

3011 **Limit € 100**
Kännchen mit Purpurmalerei. Wien.
Bindenschildmarke, 2. H. 18. Jh., Malerziffer „27.". Purpurfarbene Blumenmalerei, Goldstaffage. H 10,5 cm. Birnkännchen mit Apfelknaufdeckel. 3 Bestoßungen am Deckelrand.

3012 **Limit € 180**
Miniaturvase mit Vogelmalerei. Höchst.
Prägezeichen Kreis, 18. Jh., unter einem Henkel die goldenen Buchstaben „I. A. H.". Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 5 cm. Kleine, gefußte Birnvase mit Rocaillehenkeln. Beidseitig feine Vogelmalerei. 1 Henkel restauriert.

3013 **Limit € 190**
Zwiebelmuster-Tablett. Meissen.
Schwertermarke mit Punkt, 1763-1774, Buchstabe „K". Unterglasurblaue Malerei. L 37,5 cm. Passiges Tablett mit zwei Handhaben. 1x minimale Brandrisse an der Fahne. Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

3014 **Limit € 120**
Gemüseteller mit Blaumalerei. Meissen.
Schwertermarke mit Punkt, 1763-1774. Unterglasurblaue, ausgetuschte Strohblumenmalerei. Ø 33,5 cm. Teller mit gebrochen gerippter Wandung. 1 Randchip, kleine Bestoßung am Standring.

3015 **Limit € 40**
Dessertteller mit Strohblumendekor. Aelteste Volkstedter.
Schürfgabelmarke, Ende 18. Jh. Unterglasurblaue, ausgetuschte Strohblumenmalerei. Ø 24 cm. Teller mit korbdurchbrochener Fahne und gebrochen geripptem Spiegel. Kleiner Haarriss am Standring.

3016 **Limit € 1800**

Barockes Teekännchen mit Kauffahrteimalerei. Meissen.

Schwertermarke, um 1740; beriebenes Vergolderzeichen, im Deckel Vergolderzeichen „24"; im Standring Pressziffer „10". Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 11,5 cm. Kännchen mit Rocaillehenkel, Tierkopfausguss und Pinienknaufdeckel. Umlaufend die Darstellung einer Küstenlandschaft mit Kaufleuten, Segelschiffen und Architektur. Provenienz: Norddeutsche Sammlung.

3017 **Limit € 1200**

Barocke Kumme mit Genremalerei. Meissen.

Schwertermarke, um 1740/50. Goldmalerzeichen: Stern. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 9 cm, Ø 17,5 cm. Kumme mit Rocaillerelief, innen vergoldet. Beidseitig eine Rocaillekartusche mit Genremalerei: 1x die seltene Darstellung von Bauern beim Kegelspiel, 1x die Darstellung einer trinkenden Gesellschaft vor einem Wirtshaus. Innen kleiner herstellungsbedingter Defekt an der Vergoldung (geplatzte Luftblase).

3018 **Limit € 650**

Tasse mit Kauffahrteimalerei von Ch. F. Herold. Meissen.
Schwertermarke, um 1740; Vergolderzeichen „24"; Formerziffer „7". HEROLD, Christian Friedrich (1700 Berlin - 1779 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 7,5 cm, Ø ergänzte Untertasse 13 cm. Gefußte Glockentasse mit Rocaillehenkel. Umlaufend auf der Tasse eine Küstenlandschaft mit Kaufleuten, Segelschiffen und Architektur, im Spiegel der Untertasse eine idyllische Landschaft mit Personenstaffage und Kapelle. Minimale Kratzer auf der Tasse (Mann links des Henkels) und der Untertasse (unter dem Baum).
Zur Malerzuschreibung vgl. Rückert (1966), S. 79f./Kat.-Nr. 202-203.

3019 **Limit € 650**

Tasse mit Kauffahrteimalerei von Ch. F. Herold. Meissen.
Schwertermarke, um 1740; Vergolderzeichen „24"; Formerziffer „7". HEROLD, Christian Friedrich (1700 Berlin - 1779 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 7,5 cm, Ø originale Untertasse 13 cm. Gefußte Glockentasse mit Rocaillehenkel. Umlaufend auf der Tasse eine Küstenlandschaft mit Kaufleuten, Segelbooten und Architektur, dabei auf einer Kiste die Bezeichnung „St. I. 4 h. z.". Im Spiegel der Untertasse eine Flusslandschaft mit Personenstaffage, Holzgebäuden und Brücke.
Literatur: Zur Malerzuschreibung vgl. Rückert (1966), S. 79f./Kat.-Nr. 202-203.

3020 **Limit € 650**

Koppchen mit Kauffahrteimalerei. Meissen.
Schwertermarke, um 1735/40. Purpurfarbene Malerei, Goldstaffage. H Koppchen 4,5 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Koppchen und Untertasse mit der umlaufenden Darstellung einer Küstenlandschaft mit Kaufleuten, Waren und Segelschiffen.

3021 **Limit € 650**

Koppchen mit Kauffahrteimalerei. Meissen.
Schwertermarke, um 1735/40. Purpurfarbene Malerei, Goldstaffage. H Koppchen 4,5 cm, Ø originale Untertasse 13 cm. Auf dem Koppchen unter einer Goldbordüre die Darstellung einer Küstenlandschaft mit Waren, Kaufleuten und Schiffen, im Spiegel der Untertasse eine Küstenlandschaft mit Architektur.

3022 **Limit € 330**

Untertasse mit Landschaftsmalerei. Meissen.
Schwertermarke, um 1740/50. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 13 cm. Untertasse mit Prunuszweigen. Im Spiegel eine goldgerahmte Kartusche mit der Darstellung einer Landschaft mit Schloss, Mühle, kartenspielenden Bauern sowie einem Bauern mit Pferd. Gold etwas berieben, Kratzspuren.

3025 **Limit € 650**

Barockes Kännchen mit Purpurmalerei. Meissen.
Schwertermarke mit zwei Punkten, um 1735/40. Purpurfarbene Malerei, Goldstaffage. H14,5 cm. Birnkännchen mit Rocaillehenkel und Blütenknaufdeckel. Beidseitig eine fein gemalte Watteauszene. Deckel restauriert, Blütenknauf etwas bestoßen.

3023 **Limit € 240**

Amorette als Marquis. Meissen.
Schwertermarke am Sockel, um 1750. Modell-Nr.: 20. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Entwurf: 1750/55. H 8,5 cm. Modell 1775 (von Michel Victor Acier ergänzt). Amorettenknabe im eleganten Gehrock, mit Dreispitz. Minimale Bestoßung an 1 Ecke des Gehrockes sowie am rechten Ärmelaufschlag.

3024 **Limit € 190**

2 Teller mit Blumenmalerei. Meissen.
Schwertermarke, um 1740/50. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24,5 cm. Speiseteller mit Vergißmeinnichtblütenrelief sowie kleinen Blumenbuketts und -zweigen. Goldrand berieben.

3026 **Limit € 190**

Barockes Kännchen mit Blumenmalerei. Meissen.
Schwertermarke, um 1750. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 11 cm. Teekännchen mit Zungenbändern am Stand, spitz gewinkeltem Henkel und Blütenknaufdeckel. Kleine Bestoßung am Blütenknauf und am Stand.

3027 **Limit € 140**
2 barocke Schalen mit Holzschnittblumen. Meissen.
Schwertermarke, um 1750. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 16 cm. Schalen bzw. Untertassen mit konischer Fahne. Bemalt mit Blumenzweigen und Streublümchen. Etwas berieben.

3028 **Limit € 500**
Platte mit Holzschnittblumen. Meissen.
Schwertermarke, um 1735/40. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 35,5 cm. Ovale Platte mit zwei Rocaillehandhaben. 1 Randbestoßung.

3029 **Limit € 220**
Teedose mit Holzschnittblumen. Meissen.
Schwertermarke, um 1740/50. Polychrome Malerei. H 10,5 cm. Rechteckige Dose mit allseitig gemalten Blumen und Blumenbuketts. Ohne Deckel.

3030 **Limit € 40**
Chinese und Sterbender Krieger.
1x ungemarkt, 1x Neapelmarke, Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 10 und 9 cm. Sitzender Chinese als Räucherfigur. / Sitzender Männerakt mit Helm. Linke Schuhspitze des Chinesen minimal bestoßen, rechter Fuß des Kriegers restauriert.

3031 **Limit € 190**
„Mohr mit Pfeil und Bogen“ (Originaltitel). Meissen.
Schwertermarke am Sockel, um 1755. Modell-Nr.: 1735. Entwurf: 1752. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13,5 cm. Entwurf von Johann Joachim Kaendler (1706 Dresden - 1775 Meißen) und Mitarbeiter. Auf einem Natursockel stehender afrikanischer Knabe mit Köcher, Bogen und Dolch. Bogen und 1 Blatt bestoßen, rechte Hand geklebt.

3032 **Limit € 190**
Türkin. Meissen.
Schwertermarke auf unglasiertem Boden, um 1750. Modell-Nr.: 760. Entwurf: 1746. REINICKE, Peter (1715 Danzig - 1768 Meißen). Polychrom bemalt. H 15,5 cm. Junge Frau in orientalischer Kleidung mit Fächer. Restauriert.

3033 **Limit € 390**

Große Nadelbüchse. Meissen.
Ungemarkt, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, Messingmontierung. L 15 cm. Zylindrisches, zweiteiliges Etui. Auf den Zylindern jeweils zwei Kartuschen mit in Purpur staffiertem Rocaillereliefrahmen, darin feine, polychrome Watteaumalerei.

3034 **Limit € 900**

Tabatiere mit Kakiemonmalerei.
Unter Goldabrieb Schwertermarke Meissen an der Innenwandung, 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 4,5 x 9 x 7 cm. Rechteckige Dose mit dünn vergoldeter Metallmontierung. Allseitig bemalt mit indianischen Blumen.

3035 **Limit € 390**

Barocke Schokoladenkanne mit Blumenmalerei. Meissen.
Schwertermarke mit Punkt, 1763-1774. Polychrom bemalt, Messingmontierung, Holzgriff. H 16 cm. Zylinderkanne mit Astschneppe und seitlichen Aststiel mit Holzgriff, Deckel mit Messingmontierung. Umlaufend kleine Blumenzweige. Wandung mit Haarriss, 3 Messingstege im Deckelinneren fehlen, Bügel jünger ergänzt.

3036 **Limit € 240**

Geflügelverkäufer. Meissen.
Schwertermarke, um 1750/60. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14,5 cm. Entwurf von Johann Joachim Kaendler (1706 Dresden – 1775 Meißen) und Peter Reinicke (1715 Danzig - 1768 Meißen). An einem Baumstumpf stehender, einen Hahn tragender Knabe. Stock, Hahnenkopf und Hut restauriert.

3037 **Limit € 190**

Gärtnermädchen. Meissen.
Schwertermarke am Sockel, um 1750/60. Modell-Nr.: 5x. Entwurf: 1750/60. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13,5 cm. Stehendes Mädchen mit Blütenkorb. Mit Bestoßungen, kleine Restaurierungen am Korb.

3038 **Limit € 240**

Schälchen mit Genremalerei. Meissen.
Schwertermarke mit Punkt, 1763-1774. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 17,5 cm. Vierpassschale mit korallenroter Schuppenbordüre. Im Spiegel die Darstellung einer Flusslandschaft mit Bauernfamilie. Gold berieben, 2 minimale Randbestoßungen, kleiner Farbabplatzer an der Malerei.

3039 **Limit € 190**

Barockes Schälchen mit Landschaftsmalerei. Meissen.
Schwertermarke, um 1740. Vergolderzeichen „H". Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 17,5 cm. Vierpassschale mit ornamentaler Goldbordüre. Im Spiegel die Darstellung einer Küstenlandschaft mit Architektur und Personenstaffage. Gold berieben, 2 Farbbplatzer an der Malerei, 1 herstellungsbedingte Glasurfehlstelle im Spiegel.

3040 **Limit € 460**

Puttengruppe und barocker Sockel. Meissen.
1x Schwertermarke, um 1750 und 1x unglasierter, ungemarkter Boden und Prägeziffer „267". 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Sockel 6,5 cm, H Puttengruppe 13 cm. Gruppe von vier Putten mit Blütengirlande auf einem Rocaille- und Natursockel, wohl als Allegorie des Frühlings. / Barocker Vierpasssockel mit Rocailleschildern und Blütenbelag. Sockel: Belag minimal bestoßen; Puttengruppe: Bestoßungen an Blüten und Blättern.

3041 **Limit € 110**

Platte mit Blumenmalerei. Meissen.
Schwertermarke, um 1750. Polychrom bemalt. L 48,5 cm.
Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

3042 **Limit € 20**

Barocker Speiseteller mit Blumenmalerei. Meissen.
Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 1774-1814. Polychrom bemalt. Ø 24,5 cm. Form „Alter Ausschnitt". Minimale Bereibungen im Spiegel.

3043 **Limit € 1400**

Schäferpaar. Meissen.
Schwertermarke am Sockel, um 1750, 1x ungemarkt. Modell-Nr.: 1269 und 1276. Entwurf: 1749. MEYER, Friedrich Elias (Um 1723 Erfurt - 1785 Berlin). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 16 und 17 cm. Auf einem Felssockel sitzende Schäferin mit Schaf bzw. Schäfer mit Hund. Restauriert, 1 Schafbein fehlt, Blüten und Blätter bestoßen.

3044 **Limit € 200**

Untertasse mit Reitermotiv. Meissen.
Schwertermarke, um 1750. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 11,5 cm. Im Spiegel ein Rahmen aus Füllhörnern, Tuchdraperie und Zweigen, darin der Ausblick auf eine purpurfarben gemalte Landschaft mit Reiter. Minimaler Goldabrieb.

3045 **Limit € 180**

2 Teller mit Blumenmalerei. Meissen.
Schwertermarke mit Punkt, 1763-1774. Polychrom bemalt, 1x kapuzinerbrauner Rand. Ø 22 und 24,5 cm. Speiseteller und Suppenteller in der Form „Neuozier".

3046 **Limit € 20**

Tasse mit Puttenmalerei. Meissen.
Schwertermarke mit Punkt, 1763-1774. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 7 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Glockentasse mit Rocaillehenkel. Schauseitig sowie im Spiegel der Untertasse die Darstellung von drei über Wolken tanzenden Putten mit Girlande. Bestoßung am Untertassenrand sowie am Standring von Tasse und Untertasse, berieben.

3047 **Limit € 200**

Schokoladenkanne mit Metallmontierung. Meissen.
Verschwommene Blaumarke auf unglasiertem Boden, um 1740/50. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 18 cm. Zylinderkanne mit Rocaillerelief sowie metallmontierter Schneppe und Mündung mit Scharnierdeckel, Beingriff. Schauseitig eine Landschaftsinsel mit der Darstellung eines Dieners, einer Dame Schokolade servierend. Griffansatz geklebt.

3048 **Limit € 390**

Amorknabe an Postament. Meissen.
Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 1774-1814. Modell-Nr.: E 82. Entwurf: 1777. ACIER, Michel Victor (1736 Versailles - 1799 Dresden). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 20 cm. An einem Widderkopfpostament stehender Amorknabe, einen Rosenkranz über ein Taubenpärchen haltend, auf dem Postament die Aufschrift „L'amité couronnée". Pfeilenden im Köcher restauriert, partiell Blätter am Rosenkranz restauriert.

3049 **Limit € 900**

Barockes Dejeuner mit Kakiemonmalerei. Meissen.
Schwertermarke, um 1735/40, 3x Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 1774-1814. Kaffee- und Milchkanne mit Formerzeichen „x“ (= Johann Daniel Rehschuh, 1688-1752), 1 Koppchen mit Formerzeichen Kreuz (= Johann Christoph [oder Christian] Schumann, wohl 1710-1758), Spülkumme mit Formerzeichen „oo“ (= Kühnel Senior, Johann Gottlieb, 1702-1774). Polychrom bemalt, kapuzinerbrauner Rand. 9 Teile. Bemalt mit Chrysanthemenzweigen und -blüten sowie einem auf einem Chrysanthemenast sitzenden Langschwanzvogel (Onaga). Kaffeekanne (H 20 cm), Milchkanne, Zuckerdose, Teedose (ohne Deckel), Spülkumme, 2 Koppchen und 2 Untertassen. Mit Defekten und Restaurierungen.

3050 **Limit € 750**

Barockes Koppchen mit Kakiemonmalerei. Meissen.
Schwertermarke, 1x mit der Ziffer „12“ zwischen den Parierstangen, um 1730/35; Vergolderzeichen (Kreuz mit vier Punkten); Formerzeichen Kreis (= Johann Caspar Haase, 1706/10-1752). Unterglasurblaue Malerei, polychrome Aufglasurmalerei, Goldstaffage. H Koppchen 4,2 cm, Ø originale Untertasse 12 cm. Bemalt mit aus vasenähnlichen Gebilden herauswachsenden Blumen im indianischen Stil, gelbe Ornamentbordüre mit vier Blüten.

3051 **Limit € 750**

Barockes Koppchen mit Kakiemonmalerei. Meissen.
Schwertermarke, 1x mit der Ziffer „12“ und 1x mit undeutlichem Zeichen zwischen den Parierstangen, um 1730/35; Vergolderzeichen (Kreuz mit vier Punkten“, Formerzeichen Kreis (= Johann Caspar Haase, 1706/10-1752). Unterglasurblaue Malerei, polychrome Aufglasurmalerei, Goldstaffage. H Koppchen 4,2 cm, Ø originale Untertasse 12 cm. Bemalt mit aus vasenähnlichen Gebilden herauswachsenden Blumen im indianischen Stil, gelbe Ornamentbordüre mit vier Blüten.

3052 **Limit € 400**

Tasse mit Watteaumalerei. Meissen.

Schwertermarke, um 1740/50. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 5 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Tasse mit Rocaillerelief. In Rocaillekartuschen fein gemalte Watteauszenen bzw. Blumenbuketts. Minimale Bereibungen am Goldrand.

3055 **Limit € 500**

Schokoladenkanne mit Watteaumalerei. Meissen.

Ungemarkt, um 1740/50, Goldmalerziffer „53“. Polychrom bemalt, goldstaffiert, Silbermontierung (ungepunzt, Silber geprüft). H 15,5 cm. Zylinderkanne mit Röhrenausguss und seitlichem Stielansatz. Schauseitig die Darstellung zweier Rokokodamen vor einem Fruchtarrangement, verso eine Rokokodame mit einem Knaben in einer Parklandschaft. Ohne Deckel und Stiel, minimaler Goldabrieb.

3053 **Limit € 150**

Teekanne und Tasse mit Blumenmalerei. Meissen.

Schwertermarke mit Punkt, 1763-1774. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Teekanne mit Blatt- und Blütengirlanden (H 11,5 cm). / Tasse (H 4,5 cm) und originale Untertasse (Ø 13,5 cm) mit dem Reliefdekor „Marseille“ sowie kleinen Blumenbuketts. Schneppe der Teekanne restauriert, partieller Goldabrieb.

3054 **Limit € 100**

Kleiner Korb mit Blumenmalerei. Meissen.

Schwertermarke, um 1740/50. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 8,5 cm. Ovales Körbchen mit zwei Asthenkeln. Minimaler Goldabrieb.

3056 **Limit € 150**

Teller mit Geflügelmalerei. Meissen.

Schwertermarke mit Punkt, Mitte 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 23,5 cm. Form „Dulong“. In vier Rocaillekartuschen unterglasurblaue Blumenbuketts, im Spiegel die Darstellung einer Landschaftsinsel mit Geflügel und Taube. Gold etwas berieben.

3057 **Limit € 190**

6 Tassen, 5 Untertassen und 1 Platte mit Blumenmalerei. Meissen.

Schwertermarke mit Punkt und Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 2. H. 18. Jh. Polychrom bemalt, 3x goldstaffiert. Ovalplatte mit Kakiemonmalerei (L 38 cm), 2 Tassen und Untertassen mit Vergißmeinnichtsträußchen, 1 Tasse und Untertasse mit schwarzer Rose und Vergißmeinnicht, 1 Tasse und Untertasse mit purpurfarbener Blumenmalerei, 1 Tasse und Untertasse mit purpurfarbener, indianischer Blumenmalerei sowie 1 Tasse Rosen- und Vergißmeinnichtbordüre. Teils berieben, Platte etwas verzogen und mit 1 Randbestoßung, 2 Untertassenränder bestoßen, 1 Tassenstandring bestoßen, Haarriss in 1 Henkel.

3058 **Limit € 390**

Barocke Kanne mit Kakiemonmalerei. Meissen.

Schwertermarke, um 1730/40. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 21 cm. Birnkanne mit gebrochen gerippter Wandung, eingerolltem Henkel und Knaufdeckel. Im asiatischen Stil bemalt mit Pagoden zwischen blühenden Zweigen. Unterer Henkelansatz restauriert.

3059 **Limit € 190**

Barockes Teeservice mit Goldbordüre. Meissen.

Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 1774-1814. Weiß mit Goldstaffage. 28 Teile. Teekännchen (H 11 cm), 10 Teetassen (H 4,5 cm) mit 10 Untertassen, 2 Zylindertassen (diese mit minimal anders gestalteter Bordüre; H 6 cm) mit zwei Untertassen, Zuckerdose, Spülkumme (H 9 cm), 1 Vierpassschale (L 17,5 cm). Partieller Goldabrieb.

3060 **Limit € 1100**

Barocker Teller mit Kakiemonmalerei „Astmuster". Meissen.

Schwertermarke mit der Ziffer „4", um 1730/35. Unterglasurblaue Malerei, polychrome Aufglasurmalerei, Goldstaffage. Ø 22 cm. Bemalt mit japanischem Astdekor mit Blüten und einem großen Insekt, eisenrote Blattbordüre am Rand, sogenannte „Bamberger Bordüre". Gold etwas berieben. Ein Service mit dem ‚Astmuster' und einer eisenroten Blattbordüre, auch als „Bamberger Bordüre" bezeichnet, stammt ursprünglich aus dem Bamberger Schloss. Literatur: Vgl. Rückert (1966), S. 88/Kat.-Nr. 261.

3061 **Limit € 1500**

Barockes Deckelgefäß mit Frauenkopfhandhaben. Meissen.
Schwertermarke, um 1735. Entwurf: 1728/29. LÜCKE, Johann Christoph Ludwig (Um 1703 Dresden- 1780 Danzig). Polychrom bemalt. H 29,5 cm. Eisgefäß mit zwei Frauenkopfhenkeln und Pinienknaufdeckel. Umlaufend ein Kakiemondekor mit Ominaeshi-Blumen und Insekten. Deckel restauriert, minimale Bestoßung an der Knaufspitze und am Diadem eines Frauenkopfes, 1 Frauenkopf am Haar farbretuschiert. „Vgl. Spezification von J. Ch. L. Lücke, 1728/29: ‚Einen Henckel in Forma einer Sirena auf einen Eyß Topf.'" (Rückert, 1966, S. 124/Kat.-Nr. 525). Während Rückert allerdings Lücke als den Entwerfer des Gefäßes nennt, schreibt Bursche den Entwurf E. G. Kirchner zu (Bursche, 1980, Kat.-Nr. 149). Literatur: Rückert (1966), ebd.; Bursche (1980), ebd.; Blauween (2000), S. 152f./Kat.-Nr. 86.

3062 **Limit € 100**

Barockes Milchkännchen mit Blumenmalerei. Meissen.
Ungemarkt, um 1715/20; Dekor: Niederlande, Ende 18. Jh. Böttger-Porzellan, farbige Emailmalerei. H 10,5 cm. Birnkännchen mit gerolltem Henkel. Schneppe defekt, Mündungsrand bestoßen, berieben. Literatur: den Blauween (2000), S. 391/Kat.-Nr. 285.

3063 **Limit € 240**

12 Teile eines Speiseservice mit Blumenmalerei. Meissen.

Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 1774-1814 und Schwertermarke, 1. H. 19. Jh. Blau-goldener Rand und polychrome, fein gemalte Blumenbuketts, Goldstaffage. 6 Speiseteller (Ø 25,5 cm), 3 Suppenteller, 1 Gemüseteller (Ø 39 cm), 1 Sauciere mit gewinkelten Henkeln (L 23 cm) und 1 Blattschale (L 21,5 cm). Partieller Goldabrieb, Bestoßung am Standring eines Speisetellers, Haarriss in 2 Speisetellern, Bestoßung am Saucierenrand.

3066 **Limit € 20**

Schale und Teller mit Frucht- und Blumenmalerei.

Schale Meissen, Schwertermarke, um 1750; Teller Clignancourt/Paris, Ende 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Schale Ø 17,5 cm, Teller Ø 24,5 cm. Korbreliefschale mit Vergißmeinnichtfond sowie gemalten Früchten und kleinen Blumenbuketts in Rocaillereliefkartuschen. / Teller mit identischem Dekor, jedoch ohne Reliefierungen. Teller mit 3 Randrestaurierungen und 1 Bestoßung am Stand, partieller Goldabrieb.

3064 **Limit € 240**

Deckelschüssel und Gemüseteller mit Blumenmalerei. Meissen.

1x Schwertermarke und 1x Schwertermarke mit Stern, Marcolini-Zeit, 1774-1814. Blau-goldener Rand und polychrome, fein gemalte Blumenbuketts, Goldstaffage. Deckelschüssel H 17 cm, Gemüseteller Ø 34 cm. Partieller Goldabrieb, Spiegel des Tellers mit Bereibungen.

Passend zu Katalog-Nr. (1043).

Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

3065 **Limit € 130**

3 Empire-Tassen und 1 -Untertasse. KPM Berlin.

Polychrom bemalt, goldstaffiert. Tassen H 7,5 - 9 cm. Kratertasse mit Roter Rose. / Gefußte, innen vergoldete Kratertasse mit grünem Powderfond sowie gravierten Blüten und Blättern. / Gefußte, innen vergoldete Glockentasse mit Blütenband. / Konische Untertasse mit einem fein gemalten Fruchtbukett im Spiegel.

3067 **Limit € 120**

Vitrinentasse mit Golddekor.

Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Goldstaffage, dezent farbstaffiert. H Tasse 10,5 cm, Ø originale Untertasse 14,5 cm. Kratertasse mit Perlband, Rosettenhenkel und drei Tatzenfüßen. Radierter Goldfond, reliefgoldgemalte Blütenzweige auf blauer Tuchdraperie. Minimaler Goldabrieb am Untertassenrand.

3068 **Limit € 20**

Tasse mit Sepiamalerei. Gotha.

Blaumarke „R. g.“, Ende 18. Jh. Sepiamalerei, Goldstaffage. H Tasse 5,5 cm, Ø originale Untertasse 12,5 cm. Konische Tasse mit gewinkeltem Henkel. Schauseitig sowie im Spiegel der Untertasse die Darstellung einer Parklandschaft mit Säulenstumpf und Spruchplatte, darauf die Aufschrift „Lange und glücklich / sey dein Leben“. 2 Chips am Tassenrand, geklebter Chip unterseitig am Untertassenrand.

3071 **Limit € 90**

Biedermeier-Vitrinentasse. Trier.

Ungemarkt, um 1845. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 7 cm, Ø Untertasse 13 cm. Kratertasse mit Perlband, Maskaronhenkel und ergänzter Untertasse. Schauseitig auf der Tasse die polychrom gemalte Darstellung einer Landschaftsinsel mit einer antik gekleideten, ein goldenes Schild haltenden jungen Frau, auf dem Schild das radierte Monogramm „ASA 1844“. Restaurierung am Mündungsrand, minimaler Goldabrieb.

3074 **Limit € 60**

Biedermeier-Vitrinentasse.

Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 10 cm, Ø originale Untertasse 13 cm. Gefußte Glockentasse mit Palmettenhenkel. Umlaufend ein geometrisches Muster mit rosa und grünem Teilfond. Minimaler Goldabrieb.

3069 **Limit € 20**

Tasse mit Blumenmalerei. Limbach.

Kleeblattmarke, Ende 18. Jh. Polychrom bemalt, brauner Rand. H Tasse 6,5 cm, Ø originale Untertasse 12,5 cm. Leicht konische Tasse mit gewinkeltem Henkel. Tassen- und Untertassenrand restauriert.

3072 **Limit € 60**

2 Kannen mit Blaumalerei. Wien.

Bindenschildmarke, Ende 18. Jh. Unterglasurblaue, farbig gehöhte Fels- und Vogelmalerei, Goldstaffage. H 12,5 und 15 cm. 1x ohne Deckel, Gold teils berieben, 1x Henkelansätze restauriert, 2 Goldretuschen.

3075 **Limit € 180**

2 Tassen mit Reliefporträt und 4 Untertassen.

Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Weiß, teils Biskuit, Goldstaffage. H Tassen 6,5 cm, Ø Untertassen 12,5 - 13,5 cm. 2 Zylindertassen, 1x mit dem Reliefporträt des Königs Friedrich August I. von Sachsen und 1x mit dem Reliefporträt der preussischen Königin Luise. / 4 verschiedene Untertassen. 1x minimaler Goldabrieb.

3070 **Limit € 20**

Koppchen mit Untertasse. Wallendorf.

W-Marke, Ende 18. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Koppchen 4,5 cm, Ø originale Untertasse 13 cm. Koppchen und Untertasse mit gebrochen gerippter Wandung sowie der Darstellung eines Turteltaubenpaares an einem Weinkorb. Gold berieben.

3073 **Limit € 20**

Empire-Tablett mit Silhouettenmalerei. Wien.

Bindenschildmarke, Jahresprägung (1)801. Polychrom bemalt. 30 x 22 cm. Rechteckiges Tablett mit konischer Fahne. Im Spiegel ein von Vergißmeinnichtblüten gerahmtes Medaillon mit dem in Scherenschnittoptik schwarz gemalten Porträt einer Dame, Vergißmeinnichtband auf der Fahne. 1 Ecke mit geklebtem Ausbruch, 2 kleine Randrestaurierungen, 2 Randchips.

3076 **Limit € 20**

Tasse und Teedose.

Ungemarkt, um 1800. H Tasse 7 cm, Ø Untertasse 13,5 cm, H Teedose 13 cm. Kratertasse mit brauner Camaieumalerei: schauseitig die Darstellung einer Parklandschaft mit Urne auf einem Monument. / Teedose mit gebrochen gerippter Wandung und purpurfarben gemaltem Garbenmuster. Haarriss in der Tassenwandung, minimaler Goldabrieb, 2 Bestoßungen am Teedosendeckel.

3077 **Limit € 120**

Pfeifenkopf „Wilhelm Tell“.

Ungemarkt, 19. Jh. Polychrom bemalt. L 10,5 cm. Auf dem Pfeifenkopf die Darstellung einer Szene aus der Legende des schweizerischen Freiheitskämpfers Wilhelm Tell, nach einem Drama von Friedrich Schiller: wohl die Rettung des Bauern Conrad Baumgarten aus dem stürmischen Vierwaldstättersee durch Wilhelm Tell.

3078 **Limit € 120**

3 bemalte Pfeifenköpfe.

Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, teils goldstaffiert. L 8,5-14 cm. 1x mit einem Mädchenbildnis nach Guido Reni. / 1 Pfeifenkopf mit Wappen und dem Spruch „Luce(...) non uro“ sowie verso die Widmung „Stewart Mackenzie de Seaforth a son ami Kercado Molac“. / 1x mit metallmontiertem Scharnierdeckel und Blumenmalerei.

3079 **Limit € 40**

2 Pfeifenköpfe mit Pferdedarstellungen.

Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt. L ca. 13 cm. Jeweils mit der Darstellung eines Pferdepaares in einer Landschaft. 1x mit Kratzspuren, 1x kleine Bestoßung am Ansatz.

3080 **Limit € 240**

2 Bildertassen. Gotha.

Ungemarkt, Ritzziffer „102“, Mitte 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12 und 13 cm. Zylindertassen mit Kraterrand, Rosettenhenkel und drei Tatzenfüßen. Schauseitig jeweils eine goldgerahmte Rechteckkartusche 1x mit der Darstellung einer jungen Frau, einem jungen Herren eine Blumenstrauß reichend und 1x mit der Darstellung einer Mutter mit Tochter, vor einem Kreuz im Gebirge betend. 1x kleine Fußbestoßung und minimaler Goldabrieb.

3081 **Limit € 20**

Vitrinentasse mit Heiligendarstellung. Fürstenberg.

F-Marke, 1790 - 1820. Sepiamalerei, teils radierte Goldstaffage. H 11 cm. Gefußte Glockentasse mit gerolltem Henkel. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der in Brauntönen gemalten Darstellung einer heiligen Märtyrerin mit Palmwedel, verso goldene, radierte Floralmalerei. Ohne Untertasse.

3082 **Limit € 80**

Biedermeier-Teedose.

Ungemarkt, um 1850. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12,5 cm. Rechteckige Dose mit Stopfen. Blauer Fond mit Floral- und Rocaillemalerei, beidseitig eine Kartusche mit einem Blumenbukett. Partieller Goldabrieb. Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

3083 **Limit € 120**

Porträttasse.

Ungemarkt, Mitte 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 10,5 cm, Ø ergänzte Untertasse 13 cm. Gefußte Glockentasse mit Rosettenhenkel. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit einem fein gemalten Herrenporträt.

3084 **Limit € 20**

Schnapsflasche mit Jagdmotiv.

Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert; Silbermontierung (925 gepunzt); Elfenbeinknauf. L 19 cm. Plattflasche mit der schauseitigen Darstellung zweier Männer in Jagdkleidung.

3085 **Limit € 390**

Biedermeier-Kaffeeservice.

Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Frankreich. Weiß mit reicher Goldstaffage. 26 Teile. Ovoide, kannelierte Form mit goldenem Streifendekor. Kaffeekanne (H 27 cm), Milchkanne (H 20,5 cm), Zuckerdose (H 18 cm), 12 Tassen (H 8 cm) und 11 Untertassen (Ø 13,5 cm). Partieller Goldabrieb, Deckelknauf der Kaffeekanne geklebt, 2 Deckelnasen bestoßen, Haarriss an 2 Untertassenrändern, Haarrissspinne in 1 Untertasse, unterseitige Randbestoßung an 1 Untertasse, 1 Tasse mit Haarriss im Henkel, 2 Henkel restauriert.

3088 **Limit € 120**

2 Vitrinentassen. KPM Berlin.

1x Zeptermarke, um 1800, 1x Zeptermarke und Adlermarke, 1844-1847. Polychrom bemalt, goldstaffiert, 1x silberstaffiert. H 13 und 11,5 cm. 1x gefußte Glockentasse mit Palmettenhenkel: Tasse zur Silbernen Hochzeit mit silbernem Außenfond und goldenem Innenfond, schauseitig ein Medaillon mit der Darstellung zweier, auf einem Quader liegender Kränze und der Bezeichnung „der 3. Februar 1824/1849." / 1x gefußte Glockentasse mit Perlbandhenkel: Tasse mit goldenem Innenfond, die Wandung dicht beschrieben mit einem Brief (unterzeichnet „Ludwig Graffunder Cüstrin 1797"). 1x minimaler Goldabrieb.

3086 **Limit € 60**

Tasse mit Fruchtmalerei.

Ungemarkt, um 1840. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 7 cm, Ø ergänzte 14,5 cm. Gefußte Glockentasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig ein goldgerahmtes Medaillon mit der Darstellung eines Stachelbeerzweiges. Partieller Goldabrieb.

3087 **Limit € 90**

Vitrinentasse mit Goldmalerei.
KPM Berlin.

Zeptermarke und roter Unterstrich, 1817-1823. Goldstaffiert. H Tasse 13 cm, Ø originale Untertasse 15,5 cm. Kratertasse mit Schwanenhalshenkel. Schauseitig eine Goldkartusche mit dem gravierten Monogramm „F.S.", umlaufend goldenen Netzmuster. Kleiner Chip am Mündungsrand, minimale Goldbereibung im Untertassenspiegel.

3089 **Limit € 120**

Tasse mit Bataillemalerei „General von Zieten". Fürstenberg.

F-Marke, 1790 - 1820. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 9,5 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Kratertasse mit hoch geschwungenem Henkel. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der Darstellung einer Schlachtenszene, unterseitig bezeichnet „Hans v. Zieten bei Hennersdorf 1745.".

3090 **Limit € 800**

2 Biedermeier-Vasen mit Genremalerei.
Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Dunkelgrüner Fond, polychrome Malerei, reiche, teils radierte bzw. bronzierte Goldstaffage. H 32,5 cm. Ovoide Vasen mit Kraterhals, zwei Engelskopfhandhaben und Rundfuß, auf Quadrathplinthe. Schauseitig eine Rechteckkartusche mit den fein gemalten Darstellungen einer an einem Tisch sitzenden Mutter mit ihrer Tochter, bezeichnet „Muttertreue“ bzw. einer jungen, vor einer Madonna betenden Frau, bezeichnet „Andacht“. Bei beiden Korpusansatz und Wandung verso restauriert, 1x Handhaben restauriert.

Rückansicht der beiden Vasen

3091 **Limit € 60**

Cabaret. KPM Berlin.
Zeptermarke und Pfennigmarke, 1849-1870. Ohne Malereimarke. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 32,5 cm. Doppelschale mit mittigem Henkel. In den Schalen jeweils die Malerei eines umgestürzten Blumenkorbes mit Rosen. Minimaler Goldabrieb, 2 kleine, unterseitige Randbestoßungen.

3092 **Limit € 120**

Vase und Teller mit Blumenmalerei. KPM Berlin.
1x Zeptermarke KPM, ohne Malermarke, 1837-1844 und 1x Zeptermarke und roter Reichsapfel, 1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø Teller 25,5 cm, H Vase 19,5 cm. Speiseteller Modell „Neuglatt“ und Vase mit blütenförmig auslappendem Mündungsrand. Beide mit großen, leuchtend farbig gemalten Blumenbuketts. Minimaler Goldabrieb am Teller.

3093 **Limit € 280**

10 Teller mit Blumenmalerei. KPM Berlin.
4x verschiedene Zeptermarken, um 1840/50, 6x Zeptermarke und roter Reichsapfel, Jahreszeichen 1922. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 22 cm. Modell „Neuglatt“. Im Spiegel jeweils ein leuchtend farbig gemaltes Blumenbukett.

3094 **Limit € 260**

10 Teller mit Blumenmalerei. KPM Berlin.
7x Zeptermarke KPM, 1837-1844 und 3x Zeptermarke, roter Reichsapfel und Jahreszeichen 1925. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 17,5 cm. Modell „Neuglatt“. Im Spiegel jeweils ein leuchtend farbig gemaltes Blumenbukett. Partiell Farbabplatzer an der Malerei der älteren Teller.

3095 **Limit € 60**

Teller mit Fruchtmalerei. KPM Berlin.
Zeptermarke und Pfennigmarke, 1849-1870. Ohne Malereimarke. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 26 cm. Modell „Neuglatt“. Im Spiegel die Malerei eines Zweiges mit zwei Birnen. Gold etwas berieben.

3096 **Limit € 20**

6 Biedermeier-Teller mit Blumenmalerei.
Prägezeichen „LB“, 1x gemarkt Fürstenberg, um 1850. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 20 cm. Teller mit mintgrünem Fond und der Darstellung einer Pflanze im Spiegel. Partiell minimaler Goldabrieb.

3097 **Limit € 120**

Platte mit Blumenmalerei. KPM Berlin.
Zeptermarke, roter Reichsapfel und Eisernes Kreuz, Jahresbuchstabe 1918. Polychrome Malerei, purpurfarbener Rand. L 30 cm. Modell „Königsglatt“ mit einem Blumenbukett in Purpur, Grau und Grün. Minimale Randbereibung.

3098 **Limit € 70**

Kleiner Prunkteller. Meissen.
Schwertermarke mit grünem Beizeichen „II“, um 1815. Polychrome Blumenmalerei, Goldstaffage. Ø 18,5 cm. Gold berieben.

3099 **Limit € 90**

Vitrinentasse mit Johannesknaben.
Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 10 cm, Ø ergänzte Untertasse 14 cm. Gefußte Glockentasse mit Schwanenhalshenkel. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der Darstellung des in einer Landschaft sitzenden Johannes des Täufers als Kind (Ecce Agnus dei). Kurzer Haarriss am Mündungsrand.

3100 **Limit € 60**

Ansichtentasse.
Ungemarkt, um 1850. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 6 cm, Ø originale Untertasse 14 cm. Gefußte, polygonale Glockentasse mit spitz gewinkeltem Henkel. Dunkelgrüner Fond mit ornamentaler Reliefgoldmalerei, schauseitig eine Ovalkartusche mit einer Stadtansicht. Partiell berieben.

3101 **Limit € 120**

Ansichtenteller „Southill“. Stone, Coquerel et Legros d‘Anisy.
Stempelmarke, 1808-1849. Frankreich. Polychrome Malerei über Vordruck, Goldstaffage. Ø 23 cm. Im Spiegel die braun kolorierte Darstellung des englischen Parkes Southill mit Schlossansicht, auf der Fahne polychrom kolorierte Fruchtzweige. Partiell Kratzspuren.

3102 **Limit € 90**

Ansichtenschale „Meldorf“.
Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 32 cm. Im Spiegel die verso bezeichnete Ansicht der Stadt Meldorf in Schleswig-Holstein.

3103 **Limit € 60**

Tasse mit der Ansicht eines Dorfplatzes.
Ungemarkt, Mitte 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 7 cm, Ø ergänzte Untertasse 14 cm. Glockentasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig die Ansicht eines Dorfplatzes mit Brunnen sowie einer Kutsche vor einer Gaststätte namens „Deutsches Haus“. Gold berieben, minimale Bestoßung am Untertassenrand.

3104 **Limit € 130**
Ansichtenteller Berlin. KPM Berlin.
Zeptermarke KPM und roter Reichsapfel, 1837-1844. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 21 cm. Im Spiegel eine Rechteckkartusche mit der unterseitig bezeichneten Darstellung des Königlichen Schauspielhauses in Charlottenburg, nach einem Stahlstich von Lüthe, 1833.

3105 **Limit € 280**
Ansichtentasse. KPM Berlin.
Zeptermarke und Pfennigmarke, 1849-1870. Ohne Malereimarke. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 12 cm, Ø orginale Untertasse 18 cm. Kratertasse mit Rosettenhenkel. Schauseitig eine Rechteckkartusche mit der Ansicht eines Gutshauses mit Wirtschaftsgebäuden. Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

3106 **Limit € 180**
Ansichtentasse „München“. Nymphenburg.
Undeutliche Prägemarke, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 9,5 cm, Ø ergänzte Untertasse 14 cm. Kratertasse mit Maskaronhenkel. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der unterseitig bezeichneten Ansicht der Stadt München. Untertassengold etwas berieben. Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

3107 **Limit € 750**
6 Teller mit Bergmotiven.
Ungemarkt, 2. Drittel 19. Jh./1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24,5 cm. Flache Teller mit einem Blumenband mit Edelweiß auf dem violetten Fahnenfond, im Spiegel alpine Motive mit Figuren. Partiell minimaler Farb- bzw. Goldabrieb.

3108 **Limit € 240**
Ansichtentasse Wittenberg.
Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 12 cm, Ø originale Untertasse 14 cm. Gefußte Kratertasse mit Greifenkopfhenkel. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der unterseitig bezeichneten Ansicht des Marktplatzes mit Lutherdenkmal in Wittenberg. Minimaler Goldabrieb an der Untertasse. Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

3109 **Limit € 90**
Tasse mit der Ansicht eines Kurortes.
Ungemarkt, Ritzziffer „2“, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 11 cm, Ø originale Untertasse 13,5 cm. Gefußte Glockentasse mit Rosettenhenkel. Goldfond, schauseitig die undeutlich bezeichnete Darstellung eines Kurortes. Gold berieben, Tassenrand restauriert.

3110 **Limit € 180**
Ansichtentasse „Nürnberg“.
Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 10 cm, Ø ergänzte Untertasse 13,5 cm. Kratertasse mit Rosettenhenkel. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der bezeichneten Vedute der Stadt Nürnberg.
Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

3111 **Limit € 390**
Ansichtentasse Weimar. KPM Berlin.
Pfennigmarke, 1847-1849. Ohne Malereimarke. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 10 cm, Ø ergänzte Untertasse 17,5 cm. Kratertasse mit drei Tatzenfüßen und Weinlaubhenkel. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der unterseitig bezeichneten Ansicht von „Goethe‘s Gartenhaus zu Weimar“.
Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

3112 **Limit € 20**

Ansichtentasse Hardenberger Schlossruine.
Strichmarke, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 8,5 cm, Ø ergänzte Untertasse 14,5 cm. Kratertasse mit hoch geschwungenem Henkel. Schauseitig eine Rechteckkartusche mit der bezeichneten Ansicht der Burgruine Hardenberg in Niedersachsen. Henkel und Mündungsrand restauriert.

3113 **Limit € 60**

Ansichtentasse Tegernsee.
Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 10 cm, Ø ergänzte Untertasse 12,5 cm. Kratertasse mit drei Tatzenfüßen und Rosettenhenkel. Schauseitig in einer goldgerahmten Kartusche die bezeichnete Ansicht der Stadt Tegernsee mit Blick auf das ehemalige Benediktinerkloster (heute z.T. Gymnasium). Ortsbezeichnung übermalt, Gold berieben, Tatzenfüße bestoßen.

3114 **Limit € 180**

Große Ansichtentasse. Nymphenburg.
Prägemarke auf der Untertasse, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 7,5 cm, Ø originale Untertasse 17 cm. Breite, gefußte Kratertasse mit gewinkeltem Henkel. Schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der Ansicht eines Dorfes mit Teich und Kirche, im Spiegel der Untertasse die Ansicht eines Schlosses.

3115 **Limit € 240**

Ansichtentasse „Heidelberg“.
Strichmarke, Althaldensleben?, vor 1837. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 10 cm, Ø originale Untertasse 15 cm. Kratertasse mit drei Tatzenfüßen und Rosettenhenkel. Altrosa Fond, schauseitig eine goldgerahmte Rechteckkartusche mit der bezeichneten Ansicht der Stadt Heidelberg mit Blick auf das Schloss. Henkel geklebt, Haarriss in der Untertasse. Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

3116 **Limit € 390**

Ansichtentasse. Schumann.
Adlermarke SPM, 1851-1869. Polychrom bemalt, reich goldstaffiert. H Tasse 9,5 cm, Ø originale Untertasse 17 cm. Große Glockentasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig eine Rocaillekartusche mit der Ansicht eines kleinen, in einem Park gelegenen Schlosses, verso floral-ornamentale Goldmalerei, innen vergoldet. Minimaler Goldabrieb. Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

3117 **Limit € 150**

Ansichtentasse „Barmen“. Krister.
Strichmarke KPM, ab 1885. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 7 cm, Ø Untertasse 15 cm. Konische Tasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig die bezeichnete Ansicht der Stadt Barmen im Rheinland. Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

3118 **Limit € 160**

Ansichtentasse Altenburg.
Ungemarkt, 1. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 10 cm, Ø ergänzte Untertasse 13,5 cm. Gefußte Glockentasse mit Palmettenhenkel. Goldfond auf der Innen- und Außenwandung, schauseitig eine Rechteckkartusche mit der bezeichneten Ansicht des Altenburger Schlosses. Haarriss am Untertassenrand. Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

3119 **Limit € 20**

Zigarrenascher / Fidibushalter mit Wartburg-Ansicht.
Ungemarkt, um 1850. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 7 cm. Gefußter Kraterbecher mit Mittelsteg. Schauseitig die bezeichnete Ansicht der Wartburg bei Eisenach. Gold berieben, 1 Randbestoßung.

3120 **Limit € 500**

Teekännchen mit Ansichtenstövchen.
Ungemarkt, um 1850. Polychrom bemalt, reich goldstaffiert. H gesamt 22 cm. 3-teilig. Oktogonale Form. Kännchen mit Goldfond und Perlband. In Form einer Pagode gestaltetes Stövchen mit bezeichneten Ansichten (Schloss Malmaison, Haverton). Kännchen ohne Deckel, partiell minimaler Goldabrieb.

3121 **Limit € 20**

Zuckerdose mit Birnenknauf. Samson.
Imitierte Schwertermarke, 2. H. 19. Jh. Frankreich. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 10,5 cm. Zuckerdose mit vier Volutenfüßen, zwei Asthenkeln und Deckel mit Birnenknauf. Partiell Blätter und 1 Henkel restauriert.

3122 **Limit € 240**

Potpourrischale mit Bronzemontierung.
Verschiedene Sèvresmarken, Ende 19. Jh. Frankreich. Signiert „Daret". Kobaltfond, polychrome Malerei, Goldstaffage, Bronzemontierung. H 16 cm. Fußschale mit prunkvoller, teils durchbrochener Bronzemontierung am Mündungsrand und Knaufdeckel. Reliefgoldgemalte Rocaillen und Blüten auf der Wandung, beidseitig auf dem Deckel zwei Kartuschen mit Watteau- bzw. Landschaftsmalerei. Minimale Goldbereibung.

3123 **Limit € 150**

Porzellanei mit Bronzemontierung.
Marke nicht erkennbar, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert; Metallmontierung. H 13 cm. Auf einen quadratischen Sockel montiertes Porzellanei mit Madonnenbekrönung aus Metall. Schauseitig die Darstellung der Auferstehung Christi, verso powderblauer Fond. Kratzspuren auf dem Fond.
Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

3124 **Limit € 140**

Studentische Teedose mit Wappen.
Ritzzeichen „D". Mitte 19. Jh. Polychrom bemalt, gold- und silberstaffiert. H 13 cm. Rechteckige Dose mit Stopfen. Beidseitig eine Wappendarstellung, 1x das Wappen des Corps Borussia Bonn und 1x ein Wappenschild mit Tor und der Bezeichnung „FEST" auf einer Banderole. Auf den Seiten die Widmung Robert Schalburg s/m F. v. Alvensleben, Bonn 1853".

3125 **Limit € 120**

Tasse mit Wappendekor.
Ungemarkt, um 1850. Polychrom bemalt, silber- und goldstaffiert. H 12 cm. Kratertasse mit Rosettenhenkel. Schauseitig ein Wappen mit Adler und Turm. Ohne UT. Silber- und partiell Goldabrieb, Haarriss im Henkel.

3126 **Limit € 40**

Wappentasse. KPM Berlin.
Zeptermarke und Pfennigmarke, 1849-1870. Ohne Malereimarke. Polychrom bemalt, gold- und silberstaffiert. H Tasse 8,5 cm, Ø originale Untertasse 15 cm. Gefußte Glockentasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig die Darstellung eines Wappens mit silbernem Sparren auf rotem Feld von drei silbernen Rosen begleitet, roter Adler als Helmzier. Gold berieben.

3127 **Limit € 120**

Paar Teller mit Fruchtmalerei. KPM Berlin.
Zeptermarke, roter Reichsapfel und Jubiläumsmarke 1913. Polychrom bemalt, goldbronziert. Ø 21,5 cm. Teller mit Rocaillereliefrand, im Spiegel ein Fruchtbukett im Stil der Weichmalerei (1x mit Kaktusfeige und 1x mit Pfirsich und Trauben).

3128 **Limit € 40**

Porträttasse König Christian XI.. Bing & Gröndahl.
Stempelmarke, um 1864. Fotodruck, apricotfarbener Fond, Goldstaffage. H Tasse 7,5 cm, Ø originale Untertasse 14,5 cm. Konische Tasse mit Ohrenhenkel. Schauseitig ein Medaillon mit dem Bildnis des dänischen Königs Christian XI.. Untertasse mit Randrestaurierung und Haarrissspinne im Spiegel.

3129 **Limit € 20**

Wandkonsole. Copeland.
Stempelmarke, um 1850/60. England. Gold- und mintgrün staffiert. L 25,5 cm. Teils durchbrochene Konsole in Rocailleform. 1 Blattspitze bestoßen, minimaler Goldabrieb.

3130 **Limit € 20**

Porträtteller Friedrich II. Rosenthal.

Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, um 1920. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 28 cm. Teller im Wiener Stil mit reliefgoldgemalten Girlanden auf grünem Fahnenfond, im Spiegel das Porträt des preußischen Königs Friedrich II. nach einem 1781 entstandenen Gemälde von Anton Graff.

3133 **Limit € 1200**

Tabatiere mit dem Porträt des Kurfürsten Friedrich Wilhelm I.. Meissen.

Ungemarkt, um 1890. Polychrome Malerei, Metallmontierung. 3 x 7,8 x 6,4 cm. Rechteckige Tabatiere mit metallmontiertem Scharnierdeckel. Im Deckel das Bildnis von Friedrich Wilhelm I. Kurfürst von Brandenburg und Herzog in Preußen, nach einem Bild des sogenannten Großen Kurfürsten von Wilhelm Camphausen (1818-1885). Allseitig sowie auf dem Deckel kleine Landschaftsinseln mit Soldatenszenen. Provenienz: Norddeutsche Sammlung.

3131 **Limit € 20**

Porzellanbild: Napoleon.

Polychrome Malerei über Vordruck. L 6,5 cm, im Messingrahmen (L ca. 9 cm). Ovale Plakette mit dem Bildnis des französischen Kaisers Napoleon Bonaparte.

3132 **Limit € 150**

Tasse mit Genremalerei. Meissen.

Knaufschwerter, 2. H. 19. Jh., 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 6 cm, Ø originale Untertasse 15 cm. Hausmalerei. Glockentasse mit gewinkeltem Henkel. Schauseitig und im Spiegel der Untertasse eine Rocaillekartusche mit einer Wirtshausszene. Gold berieben, Kratzer auf der Bemalung der Untertasse.

3134 **Limit € 20**

Erotische Tabatiere.

Ungemarkt, 19. Jh. Polychrom bemalt. H 5 cm. Kleine Relief-Plattflasche mit der Darstellung des weiblichen bzw. des männlichen Geschlechts.

3135 **Limit € 800**

Wandteller mit Puttenmalerei. KPM Berlin.

Zeptermarke, Ende 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 40,5 cm. Im Spiegel die Darstellung dreier, in einer idyllischen Parklandschaft lagernder Putten mit Früchtekorb, umgeben von einem Rocaillekranz und einer crémefarbenen Schuppenbordüre.

3136 **Limit € 1200**

Porzellangemälde: Madonna della sedia. KPM Berlin.

Prägemarke, 19. Jh. Polychrom bemalt. L 22,5 cm, im prunkvollen, durchbrochen gearbeiteten und goldbronzierten Blattrahmen (L 48 cm). Ovale Platte mit der Darstellung der Madonna mit Kind und dem Johannesknaben nach dem1513 entstandenen Gemälde des italienischen Malers Raffael (1483-1520).

3137 **Limit € 650**

Porzellangemälde: Damen-Doppelporträt. KPM Berlin.

Geprägte Adlermarke, 1844-1847. Polychrome Malerei. 25 x 31,5 cm, im Goldstuckrahmen 39 x 33 cm. Rechteckige Platte mit dem Bildnis zweier junger Biedermeier-Damen.

3138 **Limit € 300**

Porzellanbild: Büßende Magdalena.

Polychrome Malerei über Vordruck. 12,5 x 17,5 cm, im Goldstuckrahmen (26,5 x 21 cm). Rechteckige Platte mit der Darstellung der büßenden heiligen Magdalena in einer Landschaft, nach einem Gemälde des italienischen Maleres Pompeo Girolamo Batoni (1708-1787). Kleine Bereibung in der linken oberen Ecke.

3139 **Limit € 1200**

Porzellangemälde: Knabenporträt. Heubach.

Geprägte und gestempelte Quadratmarke, ab 1909. SCHERF, Albert (1876 Lichte – 1953 ebd.). Signiert „A. Scherf". Polychrome Malerei. 34,5 x 20 cm, im Goldstuckrahmen (50,5 x 37 cm). Rechteckige Platte mit dem fein gemalten Bildnis eines Knaben in blauer Kleidung, nach dem Gemälde „The blue boy" von Thomas Gainsborough (1727 Sudbury, Suffolk - 1788 London).

3140 **Limit € 330**

Deckelvase mit Blumenmalerei. KPM Berlin.

Zeptermarke und roter Reichsapfel, Jahresbuchstabe 1923, 1 Schleifstrich. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H 33 cm. Sogenannte Apothekerbüchse. Balustervase mit Pinienknaufdeckel. Minimale Bestoßung am Mündungsrand.

3141 **Limit € 460**

Deckelvase mit Geflügel- und Blumenmalerei. KPM Berlin.

Zeptermarke, roter Reichsapfel und Eisernes Kreuz, Jahresbuchstabe 1914, 1 Schleifstrich. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H 43,5 cm. Kratervase mit Blatthandhaben, polygonalem Fuß und passend ergänztem Deckel sowie einem Putto mit Schild als Deckelknauf. Schauseitig die Darstellung einer Landschaftsinsel mit Hahn und zwei Hennen, verso ein Blumenbukett.

3142 **Limit € 20**

Paar Dessertteller mit Blumen- und Insektenmalerei. KPM Berlin.

Zeptermarke, roter Reichsapfel und Eisernes Kreuz, 1914-1918. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 21 cm. Modell „Neuzierat“ mit Gitterdurchbrüchen an der Fahne. Im Spiegel jeweils ein von Insekten umgebenes Blumenbukett.

3143 **Limit € 120**

Kuchenteller und Speiseteller mit Blumenmalerei. KPM Berlin.

Zeptermarke und roter Reichsapfel, 1x mit Eisernem Kreuz, um 1915/20. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 31,5 und 25 cm. 1x kleine Bereibung im Spiegel.

3145 **Limit € 120**

Amphorenvase mit Blumenmalerei. KPM Berlin.

Zeptermarke und roter Reichsapfel, 1. H. 20. Jh. Teils Biskuit, polychrom bemalt, goldstaffiert. H 15 cm. Ovoide Vase mit zwei Palmettenhandhaben, Kraterhals und Rundfuß, auf Quadratplinthe. Beidseitig ein gemaltes Blumenbukett, ornamentale Goldmalerei.

3144 **Limit € 390**

Große Tasse mit Blumenmalerei. KPM Berlin.

Zeptermarke und roter Reichsapfel, 1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert, teils goldbronziert. H Tasse 6,5 cm, Ø originale Untertasse 18 cm. Modell „Neuzierat“. Bauchige, innen vergoldete Tasse, beidseitig ein leuchtend farbig gemaltes Blumenbukett. Minimaler Goldabrieb am Henkel und im Tassenboden. Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

3146 **Limit € 60**

Durchbruchteller mit Blumenmalerei. KPM Berlin.
Zeptermarke, Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24 cm. Oktogonaler Teller mit stabdurchbrochener Fahne. Im Spiegel ein Blumenbukett mit Federmohn und Aurikeln.

3147 **Limit € 60**

Teller mit Purpurmalerei. KPM Berlin.
Zeptermarke und roter Reichsapfel , Anfang 20. Jh.. Purpurfarbene Blumenmalerei, Goldstaffage. Ø 25,5 cm. Modell „Reliefzierat mit Spalier". Suppenteller mit purpurfarben gemalten Blumenbuketts im Spiegel und auf der Fahne. Kleiner Brandriss am Standring.

3148 **Limit € 20**

2 Teller mit Blumen- und Insektenmalerei. KPM Berlin.
Zeptermarke und roter Reichsapfel , Anfang 20. Jh.. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24,5 cm. Modell „Altozier". Speiseteller mit einem von Insekten umgegebenen Blumenbukett im Spiegel. 1 Teller mit beschliffenem und farbretuschiertem Randchip.

3149 **Limit € 20**

Wappenteller. KPM Berlin.
Zeptermarke und roter Reichsapfel, 1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, Gold- und Silberstaffage. Ø 20,5 cm. Teller mit passig geschweifter Fahne. Im Spiegel das unterseitig bezeichnete Wappen von Günther Freiherr von Sternfeldt.

3150 **Limit € 390**

Kaffeeservice mit Purpurmalerei. Meissen.
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Purpurfarbene Blumenmalerei, Goldstaffage. 21 Teile. Form „Altozier". Kaffeekanne (H 22,5 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 6 Tassen, 6 Untertassen und 6 Frühstücksteller.

3151 **Limit € 20**

Durchbruchteller mit Landschaftsmalerei. KPM Berlin.
Zeptermarke, 20. Jh.. Ohne Malereimarke. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 22,5 cm. Teller mit blütendurchbrochener Fahne. Im Spiegel die Darstellung eines Landschaftsstückes mit See und Schneeglöckchen.

3152 **Limit € 20**

Friedrich II. und Sternzeichenfigur. KPM Berlin.
Zeptermarke und roter Reichsapfel , 1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 11 und 13 cm. 1x Friedrich der Große, Modell-Nr. 727. / 1x Sternzeichenfigur „Widder": Knabe mit Rübchen, Messer und Sternzeichenrelief. Sternzeichenfigur: Messer, Rübchen und Beine restauriert.

3153 **Limit € 20**

Sternzeichenfigur „Jungfrau". KPM Berlin.
Zeptermarke und roter Reichsapfel, 20. Jh. Entwurf: um 1775. MEYER, Friedrich Elias (Um 1723 Erfurt - 1785 Berlin). Polychrom bemalt. H 11 cm. Knabe mit Garbe und Sichel, zu seinen Füßen ein Schild mit Sternzeichenrelief stehend.

3154 **Limit € 330**

Mokkatasse „Flora Danica". Royal Copenhagen.
Wellenmarke und Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H Tasse 5,5 cm, Ø Untertasse 12 cm. Tasse mit Asthenkel und Untertasse mit Zackenrand. Auf der Tasse die unterseitig bezeichnete Darstellung des Bittersüßen Nachtschattens. 1 Zacke minimal bestoßen.

3155 **Limit € 280**
Kumme mit Watteaumalerei. KPM Berlin.
Zeptermarke KPM und roter Reichsapfel, 1837-1844. Eisenrote Malerei, Goldstaffage. Ø 18,5 cm. Modell „Neuzierat". Minimaler Goldabrieb, Kratzspuren im Schalenboden.

3156 **Limit € 20**
4 Miniaturbüsten und 2 Sockel.
Ende 18. Jh. - Anfang 20. Jh. Teils Biskuit, teils goldstaffiert, 1x Bronze. H 4 - 9,5 cm. 3x KPM Berlin: 1 dreiseitiger Sockel mit Rocaillerelief sowie zwei Büsten (Goethe und Schiller). / 2x Meissen: quadratischer Sockel sowie Bronzebüste eines Philosophen auf Porzellansockel. / 1x undeutliche Stempelmarke: Büste eines Knaben auf goldstaffiertem Sockel. 2 unterseitige Chips am Meissen-Sockel, Nase der Schillerbüste bestoßen, Bestoßung am Stand der Goethe-Büste.

3157 **Limit € 60**
Puttengruppe mit Stier. Eckert.
Gekreuzte Schürfgabelmarke, 1894-1918. Modell-Nr.: 1269. Biskuit, weiß; Bronzemontierung. H 17,5 cm. Drei Putten mit Stier auf einem Natursockel. Sockelrand mit einer Bronzemontierung gefasst. Montierung jünger aufgeklebt, Tuch eines Putto, 2 Finger und 1 Blüte bestoßen.

3158 **Limit € 40**
Mädchen mit Laute und Amor als Bettler.
Polychrom bemalt, goldstaffiert. H ca. 11 cm. 1x KPM Berlin, 1. H. 20. Jh.: auf einen Krückstock gestützter Putto mit Spardose. / 1x Meissen, um 1750: Gärtnerkind mit Mandoline. Defekt.

3159 **Limit € 120**
Kostümplastik „1400". Fraureuth.
Stempelmarke, um 1922. Aus der Figurenserie „Moden aus sechs Jahrhunderten". Entwurf: 1922. Weiß. H 30,5 cm. Entwurf wohl von Paul Berwinsky bzw. der eigenen Werkstatt. Vor einem gotischen Bogen stehendes Paar mit Falken. 2 kurze Brandrisse am Sockelrand, unterseitig Stützspuren.

3160 **Limit € 20**
Flohsucherin. Fürstenberg.
Blaumarke, 1988. Weiß. H 9 cm. An einem Tisch stehende, in ihrem Nachtgewand nach Flöhen suchende Frau. 1 Ecke des Mieders bestoßen.

3161 **Limit € 80**
Terrine und 2 Durchbruchschalen. Potschappel.
Marke ab 1901. Polychrome Malerei, Goldstaffage. 2 Durchbruchschalen (1x Ø 24 cm, 1x 22,5 x 23,5 cm) sowie 1 ovale Terrine (L 38 cm). Chip am Terrinenrand, Brandriss an 1 Schalenrand.

3162 **Limit € 600**

Venus und Amor. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: O 161. Entwurf: 1889/90. RINGLER, August (1837 Kirchheim - 1918 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 19,5 cm. Auf einem Felssockel sitzende Venus mit Amorknaben. Rechte Hand der Venus restauriert.

3163 **Limit € 700**

Capitano. Nymphenburg.
Geprägte Wappenmarke, 20. Jh. Modell-Nr.: 272, aus der Serie der Commedia dell'arte. Entwurf: um 1760. BUSTELLI, Franz Anton (1723 Locarno/Schweiz - 1763 München). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 18,5 cm. Auf einem Rocaillesockel stehender Mann mit Dolch und Degen.

3164 **Limit € 190**

„Amor in Verlegenheit". Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: M 102. Entwurf: 1880/82. SCHWABE, Heinrich (1847 Wiesbaden - 1924 Nürnberg). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13,5 cm. Auf einem Rundsockel stehender, betrübt zu einem gebrochenen Herzen in seinen Händen schauender Amorknabe.

3165 **Limit € 240**

Wandspiegel. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: Z 78. Entwurf: 1849/51. LEUTERITZ, Ernst August (1818 Meißen - 1886 ebd.). Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 34 cm. Ovaler Spiegel mit zwei bekrönenden Putten. 1 Puttenbein geklebt, 1 Tuchzipfel bestoßen, Blütengirlande minimal bestoßen.

3166 **Limit € 500**

Schatulle mit Genremalerei.
Ungemarkt, wohl KPM Berlin, 19. Jh. Polychrom bemalt, Metallmontierung. 11 x 20 x 13,5 cm. Rechteckige Schatulle mit messingmontiertem Scharnierdeckel. Schauseitig und auf dem Deckel nach David Teniers d. J. (1610-1690) gemalte bäuerliche Szenen (Bauern beim Tanz und Bauern beim Trinken). Im Deckel sowie allseitig feine Blumenmalerei. Deckel restauriert.

3167 **Limit € 20**

Paar russische Figuren.
Höhe: 22-24 cm. Tamara Karsawina als Feuervogel und Michel Fokine als Iwan Zarewitsch. Modelle von Dimitri Iwanow. Farbig bemalt, gold staffiert. Schwarze kyrillische Schriftzüge. Der Feuervogel ist ein Ballett mit der Musik von Igor Strawinsky nach dem Libretto von Michel Fokine. Die Handlung basiert auf russischen Volksmärchen * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Katalog Fragile (2008) Abbildung Seite 204.

3168 **Limit € 20**

Russische Tänzerin. Lomonossow, Sankt Petersburg.
1929. Höhe: 23 cm. Tamara Karsawina in der Rolle der Sobeida aus dem Ballett Scheherazade von Nikolai Rimski-Korsakow. Modell von Dimitri Iwanow. Farbig bemalt, gold staffiert. Blaue Bodenmarke, schwarzer kyrillischer Schriftzug: Sculptor Iwanow, am Sockel kyrillisches Künstler-Signet. * Partnerauktion Bergmann.

3169 **Limit € 20**

Russische Roman-Figur. Lomonossow, Sankt Petersburg.
Nach 1936. Höhe: 14 cm. Der Gutsbesitzer Sobakewitsch (grob, kantig, schroff, wortkarg, bauernschlau) aus dem Roman „Die toten Seelen" (verstorbene Leibeigene) von Nikolaj Wassiljewitsch Gogol (1809-1852). Farbig bemalt. Unglasierter Boden, blaue Bodenmarke. * Partnerauktion Bergmann.

3170 **Limit € 20**

Große Russische Tasse, Untertasse. Moskau-Werbilki, M. S. Kusnezow.
Um 1900. Höhe: 5,5 cm, ø 17,5 cm. Farbiger Fond. Auf Tasse und Untertasse vier verschiedene Porträts, Goldstaffage. Grüne Bodenmarken. Gold partiell berieben. * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Popow (1984) Seite 285.

3171 **Limit € 240**

3er Satz Mokka-Gedecke, Gebäckteller. Meissen.
1983. Höhe: 5 cm, ø 10,5-16,5 cm. Form „Neuer Ausschnitt". Dekor-Nr. 101470. Kobaltblauer Fond, 4-passig geschweifte Goldreserven mit farbig gemalten Blumenbuketts, Goldstaffage. Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken. Meissen-Manufaktur-Preis: 2852,- Euro (Tassen, Gebäckteller) * Partnerauktion Bergmann.

3172 **Limit € 120**

3 Konfektschalen, 1 kleine Vase. Meissen.
1992. Breite: 12-15 cm, Höhe: 11 cm, ø 8 cm. Dekor-Nr. 101470. Kobaltblauer Fond, 4-passig geschweifte Goldreserven mit farbig gemalten Blumenbuketts, Goldstaffage. Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken, Vase zweimal gestrichen. Meissen-Manufaktur-Preis: 1847,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3173 **Limit € 20**

Jugendstil-Tierfigur: Eisbär. Meissen.
1903-1923. Modell-Nr.: T 182 (78794). Höhe: 10,5 cm, Breite: 23 cm. Modell von Otto Jarl 1903. Naturalistisch staffiert. Pressmarken, Malermarke, Schwertermarke. Jarl, Bildhauer. Studierte an der Akademie in Wien. Meissen erwarb 1901-1907 zahlreiche Tier- und Jägerfiguren * Meissen-Manufaktur-Preis: 1190,- Euro * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Bergmann (2010) Katalog-Nr. 680.

3174 **Limit € 20**

Jugendstil-Tierfigur: Bär, aufrecht stehend. Meissen.
1924-1934. Modell-Nr.: V 125. Höhe. 18 cm. Modell von Erich Hösel 1908. Naturalistisch bemalt. Ritzmarke, Pressmarke, Malermarke, Schwertermarke mit Punkt. Hösel, Bildhauer. Studierte an der Akademie in Dresden. 1904 Professor, 1903-1929 an der Manufaktur, 1912 Gestaltungsdirektor * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Bergmann (2010) Katalog-Nr. 558.

3175 **Limit € 20**

Tierfigur: Eisvogel. Meissen.
1935-1947. Modell-Nr.: 3088 (77228). Höhe. 15 cm. Modell von Johann Joachim Kaendler 1750-1755. Naturalistisch bemalt. Pressmarken, Schwertermarke. Schnabelspitze leicht bestoßen. Kaendler, Hofbildhauer und Modelleur. Seit 1731 an der Manufaktur. Ab 1749 Leiter der plastischen Abteilung * Meissen-Manufaktur-Preis: 2290,- Euro * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Bergmann (2017) Katalog-Nr. 4005.

3176 **Limit € 20**

Kobaltfond-Vase. Meissen.
1924-1934. Modell-Nr.: Q 22/8. Höhe: 13,5 cm. Modell von Johann Daniel Schöne 1818. Kobaltblauer Fond, frontal Goldreserve mit farbig gemaltem Blumenbukett, Goldstaffage. Pressmarken, Malermarke, Schwertermarke mit Punkt. Untere Goldränder berieben. * Partnerauktion Bergmann.

3177 **Limit € 20**

Kobaltfond-Prunkschale. Meissen.
Ende 19. Jahrhundert. Modell-Nr.: D 174. ø 27,5 cm. Modell von Ernst August Leuteritz 1855-1860. Kobaltblauer Fond, reliefiert, gold staffiert, mattiert und poliert. Ritzmarke, Pressmarke, Schwertermarke. Gold partiell berieben.
* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Meissen: Nachtrag Katalog Nr. 70 (1939) Blatt 18.

3178 **Limit € 20**

Kobaltfond-Tasse, Untertasse. Meissen.
Ende 19. Jahrhundert. Modell-Nr.: C 195. Höhe: 7 cm, ø 16 cm. Kobaltblauer Fond, reliefiert, gold staffiert, mattiert und poliert. Malermarken, Schwertermarken. Gold berieben.
* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Meissen: Kleines Bilderalbum Nr. 42 Seite 12.

3179 **Limit € 120**

Platte mit Kobaltrand. Meissen.
1995. Modell-Nr.: 00475. ø 25 cm. Form „Neuer Ausschnitt". Dekor-Nr. 253022. Farbige Blumenbemalung, Goldspitzenreserven, goldene Wellenkante. Pressmarken, Malermarke, Schwertermarke. Mit Zertifikat. Meissen-Manufaktur-Preis: 2990,- Euro * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Meissen: Dekorübersicht Abbildung Tafel Nr. 26.

3180 **Limit € 240**

Große Schale mit Jagdmalerei. Meissen.
1992. Modell-Nr.: 506. ø 28 cm. Form „Neuer Ausschnitt". Im Spiegel großflächige feine Bemalung. Szene nach Johann Elias Ridinger (1698-1767). Seitlich Eichenlaubzweige und Jagdhorn, goldene C-Kante. Pressmarken, Malermarke, Schwertermarke.
Meissen-Manufaktur-Preis: 8990,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3181 **Limit € 240**

Tablett, Paar Mokkatassen, Untertassen. Meissen.
1990-1992. Modell-Nr.: 3294, 3560. Breite: 27,5 cm, ø 11,5 cm, Höhe: 5 cm. Relief-Modell von Johann Joachim Kaendler 1739. Reliefdekor „Marseille". Dekor-Nr. 270324. Feine farbige Bemalung mit Szenen nach Jean Antoine Watteau und Blumenbuketts, gold staffiert, goldene Zahnkanten. Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken.
Meissen-Manufaktur-Preis: circa 8600,- Euro
* Partnerauktion Bergmann.

3182 **Limit € 150**

Blattschale mit Kobaltrand. Meissen.
1992. Modell-Nr.: 00264. Breite: 19 cm. Dekor-Nr. 959190. Kobaltblauer Rand mit goldenem Mosaikdekor. Impressionistisch angelegte farbige Blumenmalerei, Reliefgold, Goldstaffage. Pressmarken, Malermarke, Schwertermarke. Mit Zertifikat. Meissen-Manufaktur-Preis: 4398,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3183 **Limit € 240**

Bonbonniére mit Watteaumalerei. Meissen.
1987. ø 12,5 cm. Relief-Modell von Johann Joachim Kaendler 1739. Reliefdekor „Marseille". Dekor-Nr. 270424. Feine farbige Bemalung mit Szenen nach Jean Antoine Watteau. Camaieumalerei in Purpur mit Einzelblüten, gold staffiert, goldene Zahnkante. Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken. Meissen-Manufaktur-Preis: 7990,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3184 **Limit € 240**

Porzellan-Miniaturbuch. Meissen.
2004. Modell-Nr.: 58992. 11 x 8,5 cm. Limitierte Meisterwerke, nummeriertes Exemplar: 3/50. „SinnBilder". Dekor-Nr. 290390. Fünf beidseits bemalte Porzellan-Miniatur-Tafeln mit Texten. Porzellan-Buchdeckel. Reliefierter Titel mit goldenem Schriftzug. Lederrücken. Schwertermarke, goldenes Signet mit Nummerierung. Mit Zertifikat, im Original-Karton. Meissen-Manufaktur-Preis: 9200,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3187 **Limit € 240**

Schwanenservice-Dose. Meissen.
2003. Breite: 12 cm. Modell von Johann Joachim Kaendler 1739. Dekor-Nr. 397195. Farbig bemalt, Dekor „Indische Blumen", reliefiert, gold staffiert. In Form einer Jakobsmuschel mit Muschelknauf. Malermarke, Schwertermarke, goldener Schriftzug. Im Original-Karton, mit Zertifikat * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Pietsch (2000) Abbildung Seite 176.

3190 **Limit € 20**

Schwanenservice-Muschelschale. Meissen.
2013. Modell-Nr.: 00215. Breite: 11,5 cm. Dekor-Nr. 26a090. Reliefiert, gold staffiert, farbig bemalt. Dekor „Muschel- und Goldkoralle". Malermarke, Schwertermarke, goldener Schriftzug. Meissen-Manufaktur-Preis: 469,- Euro. Im Original-Karton, mit Zertifikat * Partnerauktion Bergmann.

3185 **Limit € 20**

Wandplatte-Böttger-Labornotizen. Meissen.
2008. 32 x 28 cm. Nummeriertes Exemplar: 22/100. Böttgersteinzeug und Porzellan. Aquatinta-Dekor. Versuchsaufzeichnung vom 15.01.1708 mit Ausgangsstoffen über die Zusammensetzung des ersten europäischen Porzellans. Das wichtigste Dokument mit dem Nachweis, dass Böttger erstmals einen weißen Scherben nach einem Brand erhalten hat. Seitlicher Buchschnitt vergoldet. Rückseitig montierte Metall-Öse. Schwertermarke, Jubiläumsmarke, goldene Nummerierung. Mit Zertifikat. Meissen-Manufaktur-Preis: 749,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3188 **Limit € 150**

Meissen-Miniaturbuch-Fürstenzug. Meissen.
2007. Modell-Nr.: 58m10. 7,5 x 6,5 x 3 cm. Nummeriertes Exemplar: 37/300. Herausnehmbare gemalte Porzellan-Miniatur „August der Starke" (1670 Dresden - 1733 Warschau, als August II. ab 1697 König von Polen, als Friedrich August I. seit 1694 Kurfürst von Sachsen). Rückseitig goldene Schriftzüge, Schwertermarke. Miniatur-Buch mit Goldprägung und Goldschnitt. Abgebildet sind 35 Herrscher aus dem Hause Wettin zu Pferde. 320 Seiten, Cabra-Schuber. Cabra ist ein Lederfaserstoff aus pflanzlich gegerbten Lederresten. Meissen-Manufaktur-Preis: 965,- Euro. Im Original-Karton, mit Zertifikat * Partnerauktion Bergmann.

3186 **Limit € 20**

Wand-Bildplatte. Meissen.
2003. Modell-Nr.: 95132. 23 x 23 cm. Farbige Bemalung von Horst Bretschneider, monogrammiert. Dekor „Kiefernzweig". Unglasierter Boden, montierte Metall-Öse. Künstler-Signet, Schwertermarken. Bretschneider, Horst (* 1952), seit 1972 als Porzellanmaler in der Abteilung Künstlerische Wandplattengestaltung tätig. Meissen-Manufaktur-Preis 2003: 658,- Euro * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Meissen: Manuskripte Band XVII Abbildung Seite 144.

3189 **Limit € 150**

Meissen-Miniaturbuch-Fürstenzug. Meissen.
2007. Modell-Nr.: 58m10. 7,5 x 6,5 x 3 cm. Nummeriertes Exemplar: 19/300. Herausnehmbare gemalte Porzellan-Miniatur „August der Starke" (1670 Dresden - 1733 Warschau, als August II. ab 1697 König von Polen, als Friedrich August I. seit 1694 Kurfürst von Sachsen). Rückseitig goldene Schriftzüge, Schwertermarke. Miniatur-Porzellan-Buch mit Goldprägung und Goldschnitt. Abgebildet sind 35 Herrscher aus dem Hause Wettin zu Pferde. 320 Seiten, Cabra-Schuber. Cabra ist ein Lederfaserstoff aus pflanzlich gegerbten Lederresten. Meissen-Manufaktur-Preis: 965,- Euro. Im Original-Karton, mit Zertifikat * Partnerauktion Bergmann.

3191 **Limit € 150**

Schwanenservice-Weinkrug. Meissen.
2013. Modell-Nr.: 55421. Höhe: 22,5 cm. Dekor-Nr. 39a017. Reliefiert im Stil von Capodimonte, gold staffiert. Pressmarken, Malermarke, Schwertermarke, goldener Schriftzug. Meissen-Manufaktur-Preis: 749,- Euro. Im Original-Karton, mit Zertifikat * Partnerauktion Bergmann.

3192 **Limit € 20**

Mops-Dose. Meissen.
2005. Modell-Nr.: 52898. Breite: 7,5 cm. Modell von Johann Joachim Kaendler 1742. Farbig bemalt, reliefiert, gold staffiert. Pressmarken, Malermarke, Schwertermarke, goldener Schriftzug. Im Original-Karton, mit Zertifikat. Meissen-Manufaktur-Preis: 849,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3193 **Limit € 120**

Komödianten-Schale. Meissen.
2002. Modell-Nr.: 53632. Breite: 18,5 cm. Form-Modell von Johann Jacob Irminger 1710-1715. Dekor-Nr. 288793. Farbig bemalt, gold staffiert. Dekor aus der Commedia dell'arte nach Vorlagen von Jacques Callot (1592-1635). Pressmarke, Malermarke, Schwertermarke, goldener Schriftzug. Im Original-Karton, mit Zertifikat. Meissen-Manufaktur-Preis: 1055,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3194 **Limit € 20**

Lilien-Tasse. Meissen.
2010. Modell-Nr.: 55390. Höhe: 9 cm. Modell von Johann Joachim Kaendler um 1740. Dekor-Nr. 900195. Reliefiert, grün staffiert. Schwertermarke, goldener Schriftzug. Im Original-Karton, mit Zertifikat. Meissen-Manufaktur-Preis: 899,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3195 **Limit € 240**

Porzellan-Miniaturbuch. Meissen.
2005. Modell-Nr.: 58993. 11 x 8,5 cm. Form-Modell von Jörg Danielczyk. Nummeriertes Exemplar: 17/25. „Frauenkirche in Dresden". Dekor-No. 290490. Fünf beidseits bemalte Porzellan-Miniatur-Tafeln mit Texten. Porzellan-Buchdeckel. Reliefierter Titel mit goldenem Schriftzug, Lederrücken. Schwertermarke, goldene Nummerierung. Im Original-Karton, mit Zertifikat. Meissen-Manufaktur-Preis: 7180,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3196 **Limit € 240**

Komödianten-Dose, Schale, Leuchter. Meissen.
2000-2002. Modell-No.: 53632, 52895, 53120. Breite: 11,5-18,5 cm, Höhe: 13,5 cm. Form-Modell von Johann Jacob Irminger 1710-1715. Dekor-Nr. 288793. Farbig bemalt, gold staffiert. Dekor aus der Commedia dell'arte nach Vorlagen von Jacques Callot (1592-1635). Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken, goldene Schriftzüge. Je im Original-Karton, mit Zertifikat. Meissen-Manufaktur-Preis: 2968,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3197 **Limit € 20**

Ansichtenbecher. Meissen.
1999. Modell-Nr.: 55465. Höhe: 9,5 cm. Form-Modell von Johann Jacob Irminger um 1725. Dekor-Nr. 593893. Frontal Goldreserve mit minutiöser Camaieumalerei „Dresden" nach einer Vorlage von Canaletto (1721-1780). Umlaufend farbig gemalte indische Blumen und Insekten. Reliefiert, gold staffiert. Pressmarken, Malermarke, Schwertermarke, goldene Schriftzüge. Im Original-Karton, mit Zertifikat. Meissen-Manufaktur-Preis. 899,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3198 **Limit € 20**

5 Glöckchen, 2 Kugeln. Meissen.
21. Jahrhundert. Modell-Nr.: 55m02, 55m09. Höhe: 4,5-6 cm. Dekor-Nr. 614501. Farbige Bemalung, zwei Glocken in Weiß. Dekor „Waldflora und Insekten". Malermarken, Schwertermarken. Im Original-Karton. Meissen-Manufaktur-Preis: 1267,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3199 **Limit € 20**

5er Satz Freundschaftsbecher. Meissen.
1991, 2000-2003. Modell-Nr.: 55464. Höhe: 8 cm. Kobaltblaues Aquatinta-Dekor. Fünf verschiedene Markenzeichen von Meissen, gold staffiert. Pressmarken, Schwertermarken, rückseitig goldene Schriftzüge Freunde des Meissener Porzellans. Im Original-Karton. Meissen-Manufaktur-Preis: 845,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3200 **Limit € 20**

Paar Koppchen, Untertassen. Meissen.
2005. Modell-Nr.: 55952, 85760. Höhe: 4,5 cm, ø 11 cm. Dekor-Nr. 79a032, 000002. Böttgersteinzeug und Porzellan. Reliefdekor und kobaltblaues Aquatinta-Dekor. Rückseitig Schriftzüge „Frauenkirche Dresden Weihe 2005". Schwertermarken. Im Original-Karton, mit Zertifikat * Partnerauktion Bergmann.

3201 **Limit € 150**
Indisch-Fächerdose. Meissen.
2004. Modell-Nr.: 52897. Breite: 13,5 cm. Korpus seitlich verschiebbar. Dekor-Nr. 690395. Frontal farbig bemalt, gold staffiert. Malermarke, Schwertermarke, goldener Schriftzug. Im Original-Karton, mit Zertifikat. Meissen-Manufaktur-Preis: 646,- Euro * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Rückert (1966) Abbildung Nr. 427.

3202 **Limit € 20**
Paar Schalen, Seerosenschale mit Goldfond. Meissen.
2008. Modell-Nr.: 44052, 53n68. Höhe: 6-6,5 cm, ø 10-12,5 cm. Zwei nummerierte Exemplare: 24/300 und 25/300. Innen Goldfond. Schwertermarken, zwei Jubikäumsmarken 1708-2008, goldene Nummerierungen. Meissen-Manufaktur-Preis: 687,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3203 **Limit € 20**
Schale, Vase. Meissen.
2010-2018. Modell-Nr.: 44052, 50163. ø 12 cm, Höhe: 16 cm. Breite Ränder in Platin und Gold. Markenzeichen Meissen: Schwerter in Gold. Dekor-Nr. 989590. Pressmarken, Schwertermarken. Im Original-Karton. Meissen-Manufaktur-Preis: 328,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3204 **Limit € 20**
Paar Indisch-Koppchen, Untertassen. Meissen.
2006-2007. Modell-Nr.: 55975, 55965. Höhe: 4 cm, ø 12 cm. Dekor-Nr. 690993, 690893. Farbig bemalt, gold staffiert. „Kakiemon-Dekor", Chinese und Chinesin mit Schild und goldenem Monogramm HW. Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken, goldene Schriftzüge Freunde des Meissener Porzellans. Im Original-Karton. Meissen-Manufaktur-Preis: 798,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3205 **Limit € 20**
6er Satz Indisch-Schälchen. Meissen.
2004-2009. Modell-Nr.: 53600. ø 8 cm. Dekor-Nr. 71a013-71a018. Farbig bemalt, gold staffiert, „Tiger-Dekor". Malermarken, Schwertermarken, goldene Schriftzüge Freunde des Meissener Porzellans. Im Original-Karton. Meissen-Manufaktur-Preis: 510,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3206 **Limit € 240**
Indisch-Teekanne, Sakeflasche. Meissen.
2006-2007. Modell-Nr.: 55656, 51013. Höhe: 9-13,5 cm. Form-Modelle nach ostasiatischem Vorbild. Dekor-Nr. 691191, 690791. Farbig bemalt, gold staffiert, „Kakiemon-Dekor". Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken, goldene Schriftzüge. Im Original-Karton, je mit Zertifikat. Meissen-Manufaktur-Preis: 1498,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3207 **Limit € 20**
Ansichtenbecher. Meissen.
2005. Modell-Nr.: 55464. Höhe: 8,5 cm. Dekor-Nr. 593391. Rundreserve mit feiner Camaieumalerei „Kronentor vom Zwinger in Dresden". Goldstaffage, rückseitig goldener Titel. Pressmarken, Malermarke, Schwertermarke. Im Original-Karton * Partnerauktion Bergmann.

3208 **Limit € 20**
3er Satz Schälchen. Meissen.
2016-2018. Modell-Nr.: 37190. ø 6 cm. Form „Cosmopolitan". Frontal farbig bemalt, glatte Platinränder. Malermarken, Schwertermarken, goldene Schiftzüge Freunde des Meissener Porzellans. Im Original-Karton. Meissen-Manufaktur-Preis: 257,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3209 **Limit € 100**
Design-Vase. Meissen.
2003. Modell-Nr.: 50295. Höhe: 27 cm. Modell von Jörg Danielczyk. Nummeriertes Exemplar: 30/50. „Rosen-Edition". Dekor-Nr. 610286. Beidseits farbig bemalt. Pressmarken, Malermarke, Schwertermarke, goldenes Sonder-Signet. Mit Zertifikat. Meissen-Manufaktur-Preis: 944,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3210 **Limit € 240**

4-teiliges Tisch-Set. Meissen.
2007-2008. Höhe: 5-19 cm, Länge: 25 cm. Form-Modell von Sabine Wachs und Jörg Danielszyk 1996. Form „Wellenspiel-Relief". Dekor-Nr. 616901. Farbig bemalt, gold staffiert, Dekor „Kornblume". 1 Vase, 1 Bonbonniére, 1 Konfektschale, 1 Platte. Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken. Meissen-Manufaktur-Preis: 1336,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3211 **Limit € 390**

16-teiliges Speiseservice. Meissen.
2004-2005. ø 14,5-28.5 cm, Länge: 35 cm. Form-Modell von Sabine Wachs und Jörg Danielczyk 1996. Form „Wellenspiel-Relief". 4 Essteller, 4 Suppenteller, 4 Dessertschalen, 2 Schalen, 2 Platten. Dekor-Nr. 614501. Farbig bemalt, Dekor „Waldflora und Insekten". Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken. Meissen-Manufaktur-Preis: 6484,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3212 **Limit € 240**

4-teiliges Tisch-Set. Meissen.
2008. Höhe: 5-19 cm, Länge: 25 cm. Form-Modell von Sabine Wachs und Jörg Danielczyk 1996. Form „Wellenspiel-Relief". Dekor-Nr. 617601. Farbig bemalt, Dekor „Margerite". 1 Vase, 1 Bonbonniére, 1 Konfektschale, 1 Platte. Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken. Meissen-Manufaktur-Preis: 1336,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3213 **Limit € 240**

4-teiliges Tisch-Set. Meissen.
2007. Höhe: 5-19 cm, Länge: 25 cm. Form-Modell von Sabine Wachs und Jörg Danielczyk 1996. Form „Wellenspiel-Relief". Dekor-Nr. 615201. Farbig bemalt, Dekor „Wilder Mohn". 1 Vase, 1 Bonbonniére, 1 Konfektschale, 1 Platte. Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken. Meissen-Manufaktur-Preis: 1196,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3214 **Limit € 200**

4er Satz Speiseteller. Meissen.
1924-1934. Modell-Nr.: 00475. ø 25 cm. Form „Neuer Ausschnitt". Dekor-Nr. 220110. Farbig bemalt, gold staffiert, Dekor „Blume- und Insekten". Pressmarken, Schwertermarken mit Punkt. Meissen-Manufaktur-Preis: 3396,- Euro * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Sterba (1989) Abbildung Nr. 84.

3215 **Limit € 20**

10-teiliges Sushi-Set de Luxe. Meissen.
2008. Modell-Nr.: A0004-1. Länge: 7-25 cm, ø 8 cm. Dekor-Nr. 691401. Farbig bemalt. Dekor „See-Getier". 2 Sushi-Schalen, 2 Soßenschälchen, 2 Stäbchenauflagen, 4 Holzstäbchen. Pressmarken, Schwertermarken. Im Original-Karton. Meissen-Manufaktur-Preis: 449,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3216 **Limit € 240**

12-teiliges Mokkaservice. Meissen.
1967-1979. Höhe. 5-20 cm, ø 12-15,5 cm. Form „Neuer Ausschnitt". Relief-Modell von Johann Joachim Kaendler 1739. Reliefdekor „Marseille". Dekor-Nr. 160110. Farbige Blumenmalerei, gold staffiert. Kaffeekanne, Zuckerdose, Milchkännchen, 3 Tassen, 3 Untertassen, 3 Dessertteller. Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken. * Partnerauktion Bergmann.

Im Online-Katalog finden Sie zahlreiche Zusatzbilder wie Marken und Details.
An den Auktionstagen können Sie über unsere Website LIVE mitsteigern.

www.auktionshaus-wendl.de

3217 **Limit € 300**

Platte mit Kauffahrteimalerei. Meissen.
1991. Modell-Nr.: 06475. ø 25,5 cm. Relief-Modell von Johann Joachim Kaendler 1743. Reliefdekor „Dulong". Dekor-Nr. 284291. Minutiöse farbige Bemalung mit vier verschiedenen Szenen nach Johann Gregorius Höroldt. Im Spiegel großflächig gemaltes farbiges Blumenbukett und Einzelblüten, Goldstaffage. Pressmarken, Malermarke, Schwertermarke. Meissen-Manufaktur-Preis: 16.000,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3218 **Limit € 240**

Durchbruchschale mit Jagdmalerei. Meissen.
1989. Modell-Nr.: 54929. ø 25 cm. Floral und ornamental durchbrochen gearbeitete Fahne. Farbig und gold staffiert. Im Spiegel feine farbige Bemalung nach Johann Elias Ridinger (1698-1767) über schwarz konturierter Goldranke mit farbigen Einzelblüten. Dekor-Nr. 278890. Pressmarken, Malermarke, Schwertermarke. Meissen-Manufaktur-Preis: 13.000,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3219 **Limit € 20**

Indisch-Kaffeekanne. Meissen.
Anfang 19. Jahrhundert. Höhe: 26 cm. Umlaufend farbige Bemalung. „Fels- und Vogeldekor". Schwertermarke mit Stern einmal gestrichen. Ausguss und Mündung mit kleinem Glasurdefekt, Deckel restauriert. * Partnerauktion Bergmann.

3220 **Limit € 300**

Paar Chinoiserien-Koppchen, Untertassen. Meissen.
1996. Höhe: 4 cm, ø 12,5 cm. Frontal Goldreserven mit Lüsterfond und feiner farbiger Bemalung nach Vorlagen von Johann Gregorius Höroldt. Umlaufend indische Blumen und Insekten, Goldstaffage. Dekor-Nr. 287093. Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken, goldenes Sonder-Signet. Seit dem 18. Jahrhundert hat die Manufaktur den Lüster nie wieder verwendet. Versuche in den 1920er Jahren mißlangen, die Wiedergewinnung des Lüsters gelang erst Ende 1995. Meissen-Manufaktur-Preis: circa 9990,- Euro * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Meissen. Manuskripte Band X (1996) Seite 17.

3221 **Limit € 500**

Chinoiserien-Teedose. Meissen.
1991. Modell-Nr.: 52867. Höhe: 12 cm. Auf dem Deckel und umlaufend feine farbige Bemalung nach Vorlagen von Johann Gregorius Höroldt, Goldstaffage. Dekor-Nr. 280490. Pressmarken, Malermarke, Schwertermarke. Chinoiserien, eine heitere, oft groteske Welt, die im chinesischen Gewand den Alltag schildert. In zeichnerischer Meisterschaft sind hier kunstvolle Miniaturen ausgeführt, von denen kaum eine der anderen gleicht. Meissen-Manufaktur-Preis: 9370,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3222 **Limit € 120**

Seltenes Böttgersteinzeug-Kännchen. Meissen.
Zweite Hälfte 20. Jahrhundert. Modell-Nr.: 85682. Höhe: 15 cm. Modell von Johann Jacob Irminger 1710-1715. Beidseits floral reliefiert, applizierte rubinrote Achat-Steinchen. Pressmarke, Ritzmarke, Schwertermarke. Irminger, Hofgoldschmied in Dresden. Ab 1682 erwähnt, 1699 Ältester, nach 1726 gestorben. Arbeitete für Kurfürst August des Starken. 1710-1726 Modellmeister an der Meissner Manufaktur. Meissen-Manufaktur-Preis: 676,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3223 **Limit € 120**

Tablett, Kerzenleuchter. Meissen.
2002-2004. Modell-Nr.: 53118, 29509. Breite: 42,5 cm, Höhe: 8 cm. Form-Modell von Sabine Wachs und Jörg Danielczyk 1996. Dekor-Nr. 700291. Form „Wellenspiel-Pur". Farbig bemalt, schwarz konturierte Goldmalerei, gold staffiert. Dekor „Stechpalme". Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken. Meissen-Manufaktur-Preis: circa 660,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3224 **Limit € 120**

Große Indisch-Teedose. Meissen.
1991. Modell-Nr.: 52890. Höhe: 14 cm. Form-Modell um 1715. Dekor-Nr. 465110. Farbig bemalt, gold staffiert. Dekor „Blumen- und Vogelmalerei". 6-eckiger gebauchter Korpus. Haubendeckel mit Reliefblüte. Pressmarken, Malermarke, Schwertermarke. Meissen-Manufaktur-Preis: circa 1010,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3225 **Limit € 150**

Kaffeekanne mit Watteaumalerei. Meissen.
1966. Höhe: 20 cm. Relief-Modell von Johann Joachim Kaendler 1739. Reliefdekor „Marseille". Dekor-Nr. 273124. Kupfergrüne Camaieumalerei, farbig staffiert, Goldstaffage. Frontal Szene nach Jean Antoine Watteau, rückseitig Blumenbukett. Pressmarken, Malermarke, Schwertermarken. Meissen-Manufaktur-Preis: 3790,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3226 **Limit € 150**

Gedeck mit Vogelmalerei. Meissen.
1975-1976. Höhe: 5 cm, ø 12,5-15,5 cm. Glatte Form. Bechertasse mit Asthenkel. Blauer Schuppenmosaikrand, goldene Bordüren, farbige Bemalung. Dekor „Exotische Fasanenvögel mit indischen Blumen", Goldstaffage. Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken. Meissen-Manufaktur-Preis: circa 6990,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3227 **Limit € 240**

Tischglocke, Teedose. Meissen.
1995. Modell-Nr.: 52860, 51685. Höhe: 9,5-11,5 cm. Dekor-Nr. 210290. Umlaufend farbige Bemalung „Frucht- und Blumendekor" in alter Manier. Schuppenmosaikbordüren in Purpur, Goldstaffage. Pressmarke, Malermarke, Schwertermarke. Je mit Zertifikat. Meissen-Manufaktur-Preis: circa 3600,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3228 **Limit € 150**

Schokoladenkanne. Meissen.
1950. Modell-Nr.: 55624. Höhe: 20,5 cm. Dekor-Nr. 588690. Umlaufend farbige Bemalung, Dekor „Indische Blumen" mit Goldpunkten und Ornamentkante. Goldstaffage. Zylinderkorpus. Griff und Röhrenausguss reliefiert. Haubendeckel mit Messing-Montierung und Quirl-Öffnung mit Schieber. Gedrehte Holz-Handhabe. Pressmarken, Malermarke, Schwertermarke. Meissen-Manufaktur-Preis: 2498,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3229 **Limit € 240**

Jagd-Tabakspfeife. Meissen.
Zweite Hälfte 20. Jahrhundert. Länge: 37 cm. Dekor-Nr. 265028. Beidseits farbig bemalt. Jagdmotive nach Johann Elias Ridinger, Goldbordüre. Pfeifenkopf und Abzug mit Messing-Montierung. Gedrehtes Holz-Gesteck mit Horn-Mundstück. Malermarke, Schwertermarken. Meissen-Manufaktur-Preis: 3928,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3230 **Limit € 100**

Mokkatasse, Untertasse, Henkelschälchen. Meissen.
1960er Jahre. Höhe: 5 cm, ø 11,5 cm. Relief-Modell von Johann Joachim Kaendler 1739. Reliefdekor „Marseille". Dekor-Nr. 273124. Kupfergrüne Camaieumalerei, farbig staffiert, Goldstaffage. Bemalung mit Szenen nach Jean Antoine Watteau, Blumenbuketts und Einzelblüten. Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken. Meissen-Manufaktur-Preis: 2025,- Euro (Tasse) * Partnerauktion Bergmann.

3231 **Limit € 80**

Löwenkopfvase mit Blumendekor. Aelteste Volkstedter.
Blaumarke, 20. Jh. Polychromes Dekor, Goldstaffage. H 37,5 cm. Amphorenvase mit Kraterhals, zwei Löwenkopfhenkeln und Rundfuß, auf Quadratplinthe. Partieller Goldabrieb, Montierung locker.

3232 **Limit € 20**

Kugelvase. Meissen.
1991. Modell-Nr.: 50156. Höhe: 16,5 cm. Dekor-Nr. 220110. Farbige Blumenbemalung, frontal Bukett, rückseitig Einzelblüte und Schmetterling, gold staffiert. Pressmarken, Malermarke, Schwertermarke. * Partnerauktion Bergmann.

3233 **Limit € 20**

Tablett, 2 kleine Dosen. Meissen.
1963-1965. Modell-Nr.: N 216, 995, 441. Breite: 9,5-29 cm, ø 7,5 cm. Tablett-Formmodell von Paul Börner 1933. Farbige Blumenbemalung, gold staffiert. Pressmarken, Schwertermarken, Tablett viermal gestrichen. Meissen-Manufaktur-Preis: 868,- Euro (Dosen) * Partnerauktion Bergmann.

3234 **Limit € 20**

3er Satz Indisch-Schalen. Meissen.
2004. Modell-Nr.: 10562. ø 15 cm. Dekor-Nr. 719012. Farbig bemalt, gold staffiert, Dekor „Himmelsdrache". Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken, goldene Schriftzüge Freunde des Meissener Porzellans. Meissen-Manufaktur-Preis: 1107,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3235 **Limit € 20**

Paar Koppchen, Untertassen. Meissen.
2006. Modell-Nr.: 55965, 55975. Höhe: 4 cm, ø 12 cm. Dekor-Nr. 691091. Farbig bemalt, gold staffiert, „Kakiemon-Dekor". Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken, goldene Schriftzüge Freunde des Meissener Porzellans. Meissen-Manufaktur-Preis: 606,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3236 **Limit € 20**

Mokka-Gedeck. Meissen.
1990. Höhe: 5 cm, ø 11-13,5 cm. Form „Neuer Ausschnitt". Dekor-Nr. 460110. Farbig bemalt, gold staffiert, „Altes indisches Blumen- und Kranichdekor" mit Goldpunkten. Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken. Meissen-Manufaktur-Preis: circa 2690,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3237 **Limit € 20**

Indisch-Durchbruchschale. Meissen.
1990. Modell-Nr.: 54904. Breite: 20 cm. Dekor-Nr. 330512. Korallenrote Camaieumalerei, gold staffiert, Dekor „Mingdrache". Quadratische Form mit vier reliefierten Rocaillen-Reserven. Pressmarken, Malermarke, Schwertermarke. Mit Zertifikat. Meissen-Manufaktur-Preis: 1690,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3238 **Limit € 20**

Paar Indisch-Mokkatassen, Untertassen. Meissen.
1970er Jahre. Höhe: 5 cm, ø 10,5 cm. Form „Neuer Ausschnitt". Dekor-Nr. 352110. Kobaltblaue Unterglasurmalerei, farbig bemalt, gold schattiert, gold staffiert, „Tischchendekor". Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken. Meissen-Manufaktur-Preis: 1798,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3239 **Limit € 20**

Paar Mokkatassen, Untertassen. Meissen.
Nach 1975. Modell-Nr.: 00580. Höhe: 5 cm, ø 11 cm. Form „Neuer Ausschnitt". Dekor-Nr. 820817. Kobaltblaue Unterglasurmalerei, korallenrot und gold schattiert, gold staffiert, „Fächerdekor". Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken. Meissen-Manufaktur-Preis: 1998,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3240 **Limit € 20**

2 kleine Dosen, 3 kleine Schalen. Meissen.
1991. Breite: 8,5-11 cm. Dekor-Nr. 451110, 391110. Farbig bemalt, gold staffiert, Dekor „Indische Blumenmalerei" und „Garbendekor mit Kante" mit Goldpunkten. Ovale und eckige Form, geschweift und glatt. Pressmarken, Malermarken, Schwertermarken. Meissen-Manufaktur-Preis: circa 250,- Euro * Partnerauktion Bergmann.

3241 **Limit € 120**
Prunkschale mit Blumenmalerei. Meissen.
Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert, goldbronziert. Ø 29 cm. Schale mit Muschelrelief und drei Rocailleschildern. Im Spiegel blauer Mohn.

3242 **Limit € 20**
9 Nussschälchen und 1 Ascher. Meissen.
Verschiedene Schwertermarken, 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Mit Blumenmalerei, 2x mit Drachenmalerei. 4 runde (Ø 7,5 cm) und 3 + 1 + 1 ovale Nussschälchen (L 8,5 - 12 cm). / 1 Ascher mit (Ø 14 cm).

3243 **Limit € 120**
Prunkschale mit Blumenmalerei. Meissen.
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert, goldbronziert. L 31,5 cm. Ovale Schale mit Akanthusblattrelief sowie zwei Blumenbuketts im Spiegel.

3244 **Limit € 60**
Prunkschale mit Blumenmalerei. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrome Malerei, Goldbronzierung. L 31,5 cm. Ovale Durchbruchschale mit Weinlaubrelief, im Spiegel ein Blumenbukett. Unterseitige Bestoßung an 1 Handhabe.

3245 **Limit € 20**
Vase mit Blumenmalerei. Meissen.
Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 16,5 cm.

3246 **Limit € 120**
Prunkschale mit Rosenmalerei. Meissen.
Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl. Polychrome Malerei, Goldbronzierung. Ø 26,5 cm. Schale mit Weinlaubrelief und einem Rosenbukett im Spiegel.

3247 **Limit € 20**
3 Dosen mit Blumenmalerei. Meissen.
Verschiedene Schwertermarken, 1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 2 runde Dosen Ø 7 cm, 1 ovale Dose (L 12,5 cm).

3248 **Limit € 60**
Mokkatasse „X-Form“. Meissen.
Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl. Kobaltblauer Teilfond, Goldbronzierung. H Tasse 5,5 cm, Ø originale Untertasse 12 cm. Minimaler Goldabrieb an der Tasse.

3249 **Limit € 20**
Durchbruchschale und 2 Gedecke mit Blumenmalerei. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918 und Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Durchbruchschale (Ø 24,5 cm), 2 Tassen (H 5 und 6 cm), 2 Untertassen (Ø 11 und 13 cm), 2 Kuchenteller (Ø 18,5 und 19,5 cm). Form „Neuer Ausschnitt“.

3250 **Limit € 120**

Amor am Schleifstein. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: C 62. Entwurf: 1770. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 11,5 cm. Auf einem Rocaillesockel stehender Amor, seinen Pfeil an einem Schleifstein schärfend, neben ihm ein Bäumchen mit Wasserkrug. Blätter und 1 Ast bestoßen, 1 Puttenflügel fehlt.

3251 **Limit € 390**

Gärtner mit Gießkanne. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: C 69. Entwurf: 1770. ACIER, Michel Victor (1736 Versailles - 1799 Dresden). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 19 cm. An einem Baumstamm mit Gießkanne stehender Gärtner, den linken Arm auf einen Spaten stützend. Hut und oberer Henkelansatz der Gießkanne restauriert, Brandriss am linken Handgelenk, Blumensträußchen mit Bestoßungen.

3252 **Limit € 20**

Devisenkind. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: F 12. Entwurf: 1777. ACIER, Michel Victor (1736 Versailles - 1799 Dresden). Polychrome Malerei, Goldstaffage. H 15 cm. An einem Postament mit Girlande stehender Putto, auf dem Sockel die Devise „Je les ramene". 1 Flügel und linker Arm restauriert, Girlande defekt, Blüten und Blätter bestoßen.

3253 **Limit € 190**

Tasse mit Kobaltfond und Reiterszenen. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 2 Schleifstriche. Kobaltblauer Fond, polychrome Malerei, Goldstaffage. H Tasse 5,5 cm, Ø originale Untertasse 12,5 cm. Konische Tasse mit Ohrenhenkel. Auf Tasse und Untertasse jeweils zwei Vierpasskartuschen, darin die Darstellung einer Landschaft mit Pferd und Mann. Henkel restauriert.

3254 **Limit € 390**

„Der Geruch". Meissen.
Schwertermarke, Jahreszeichen 1957, 1. Wahl. Modell-Nr.: E 5. Entwurf: 1772. SCHÖNHEIT, Johann Carl (1730 Meißen - 1805 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14,5 cm. An einem Tisch mit Blumenkorb sitzende Dame, an einem Blumenstrauß riechend. 2 Blätter bestoßen.

3255 **Limit € 160**

Winzermädchen. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: A 22. Entwurf: 1764. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 13,5 cm. Mädchen mit Traubenkorb und Trauben. Rechter Arm geklebt, einige Weinblätter restauriert, Chip am Sockelrand.

3256 **Limit € 120**

Gemüseteller mit Blumenmalerei. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 43,5 cm. Form „Neubrandenstein". Im Spiegel ein großes Blumenbukett mit Rose und Mohn. Gold etwas berieben.

3257 **Limit € 190**

Gänse fütternder Knabe. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: C 41. Entwurf: 1769. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Farb- und goldstaffiert. H 12 cm. Auf einem Rocaillesockel stehender, Enten fütternder Knabe. Bestoßungen an den Blättern.

3258 **Limit € 160**

2 Teller mit Schwanenservice-Dekor. Meissen.
Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24,5 cm. 2 Speiseteller mit Schwanenrelief. 1 geklebter Randchip.

3259 **Limit € 1600**

Seltene Kinderbüste „Der Sommer". Meissen.

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: K 176, aus der Serie der „Vier Jahreszeiten". Entwurf: 1876/77. SCHWABE, Heinrich (1847 Wiesbaden - 1924 Nürnberg). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 28 cm. Auf einem Rocaillesockel ruhender Puttenkopf mit blüten- und ährengeschmücktem Hut. 1 Blüte bestoßen.

3260 **Limit € 1600**

Seltene Kinderbüste „Der Winter". Meissen.

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: K 178, aus der Serie der „Vier Jahreszeiten". Entwurf: 1876/77. SCHWABE, Heinrich (1847 Wiesbaden - 1924 Nürnberg). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 26 cm. Großer Puttenkopf mit Umhang und Fichtenzweigen auf einem Rocaillesockel.

3261 **Limit € 1200**

Große Schale mit Puttenmalerei. Meissen.

Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 46,5 cm. Ovale, mehrpassige Platte. Im Spiegel die Darstellung von Putten in einer Landschaft, ein großes Fruchtgebinde tragend, nach dem Gemälde „Der Früchtekranz" von Peter Paul Rubens (1577-1640).

3262 **Limit € 240**

Papagei. Meissen.

Schwertermarke, Jahreszeichen 1973, 1. Wahl. Modell-Nr.: 77031 (alt 46). Entwurf: 1740. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt. H 22,5 cm. An einem hohen Baumstamm sitzender Papagei.

3264 **Limit € 20**

„Das Gehör". Meissen.

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1 Schleifstrich. Modell-Nr.: 1062. Entwurf: 1748. EBERLEIN, Johann Friedrich (1695 Dresden - 1749 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 27,5 cm. An einem liegenden Hirsch stehende, eine Laute spielende junge Dame als Allegorie des Gehörsinns. Lautenkopf fehlt, Hände defekt, 1 Geweihstange bestoßen, Brandriss im rechten Fuß der Dame.

3265 **Limit € 240**

Venus mit Amor. Sèvres.

Prägemarke, 19. Jh. Frankreich. Biskuit, weiß; Bronzemontierung. H 22 cm. Darstellung der Venus mit dem Amorknaben, beide eine Fackel tragend, auf dem Sockel die Aufschrift „L amour allume son flambeau". Mit Bronzesockel. Beide Fackeln geklebt.

Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

3263 **Limit € 500**

Dessertteller mit Watteaumalerei. Meissen.

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24 cm. Teller mit Gitter- und Floraldurchbruch sowie Blütenrelief auf der Fahne. Im Spiegel eine kleine Vierpasskartusche mit der Darstellung eines galanten Paares in einer Landschaft. Ausbruch am Standring.

3266 **Limit € 280**

Kaffeeservice mit Blumenmalerei. Meissen.

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 2 Schleifstriche. Polychrome Malerei. 21 Teile. Kaffeekanne (H 30 cm), Milchkännchen (H 16,5 cm) und Zuckerdose (H 11 cm) in ovoider Empire-Form, 6 Tassen, 6 Untertassen und 6 Kuchenteller in der Form „Neuer Ausschnitt". Bestoßung an 1 Tassenrand und 1 Untertassenrand.

3267 **Limit € 3300**

Kaffeeservice „B-Form“. Meissen.

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Kobaltblauer Teilfond, polychrome Blumenmalerei, Goldstaffage. 40 Teile. Kaffeekanne (H 25 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 12 Kaffeetassen, 12 Untertassen, 12 Frühstücksteller und 1 Kuchenteller (dieser in „X-Form“, Ø 28 cm).

3268 **Limit € 60**

Prunkschale. Meissen.

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Kobaltblauer Teilfond, Goldbronzierung. Ø 28,5 cm. Schale mit Rocaille- und Akanthusblattrelief. Restauriert.

3269 **Limit € 120**

Bonboniere „B-Form“. Meissen.

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1 Schleifstrich. Weiß mit Goldbronzierung. H 22 cm.

3270 **Limit € 390**

Mokka-Dejeuner „B-Form“. Meissen.

Schwertermarke, Anfang 21. Jh., 2 Schleifstriche. Purpurfarbener Teilfond, reiche, teils bronzierte Goldstaffage. 9 Teile. Mokkakanne (H 20 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 2 Mokkatassen, 2 Untertassen und 2 Gebäckteller.

3271 **Limit € 460**

„Der Geschmack". Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: 1042. Entwurf: 1748. EBERLEIN, Johann Friedrich (1695 Dresden - 1749 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 28 cm. An einem Postament mit Fruchtschale und Affe stehende, einen Apfel essende Frau als Allegorie des Geschmacksinns. 1 Fuß des Putto fehlt, Bestoßungen an der Fruchtschale, geklebter Chip am Gewandsaum.

3272 **Limit € 160**

Tortenplatte und Durchbruchkorb. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 2 Schleifstriche. Polychrome Blumenmalerei. Durchbruchkorb L 31 cm, Tortenplatte Ø 33 cm. Unterseitige Beschleifung an der Tortenplatte (ursprünglich Teil eines Tafelaufsatzes).

3273 **Limit € 20**

Vase und Durchbruchschale mit Blumenmalerei. Meissen.
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Schale Ø 18,5 cm, Vase H 15 cm.

3274 **Limit € 280**

Knabe mit Lamm und Brieftaube. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: F 73. Entwurf: 1777. ACIER, Michel Victor (1736 Versailles - 1799 Dresden). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 19 cm. An einem Baumstamm mit Brieftaube und Brief stehender Schäferknabe, zu seinen Füßen ein Lamm stehend. 1 Taubenflügel und ein Schafohr restauriert.

3275 **Limit € 260**

Gärtnerin mit Feldfrüchten. Meissen.
Schwertermarke, Jahreszeichen 1973, 1. Wahl. Modell-Nr.: 61055 (alt 1045), aus der Serie der „Pariser Ausrufer". Entwurf: 1748. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 18,5 cm. Auf einem Rocaillesockel stehende, Feldfrüchte in ihrer Schürze tragende Bäuerin.

3276 **Limit € 280**

Gärtner mit Feldfrüchten. Meissen.
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Modell-Nr.: 61054 (alt 1044). Entwurf: 1748. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 19,5 cm. Entwurf von Johann Joachim Kaendler (1706 Dresden – 1775 Meißen) und Johann Friedrich Eberlein (1695 Dresden - 1749 Meißen). An einem Baumstamm mit Früchtekorb stehender junger Bauer.

3277 **Limit € 20**

Amorette als Pilgerin. Meissen.
Schwertermarke, Jahreszeichen 1957, 1. Wahl. Modell-Nr.: 6 x, aus einer Serie von 50 Figuren. Entwurf: 1750/55. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 9 cm. Modell 1775 von Michel Victor Acier ergänzt. Amorettenmädchen mit Pilgerhut, Stab und Pilgertasche. 4 Finger bestoßen.

3278 **Limit € 120**

Vase mit Blumenmalerei. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 19 cm. Kratervase mit zwei Handhaben, Schaft und Rundfuß. Beidseitig ein Blumenbukett mit Kapuzinerkresse bzw. Mohn. 1 Randrestaurierung.

3279 **Limit € 280**

Paar Flötenvasen mit Watteaumalerei. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 24,5 cm. Flötenvasen mit zitronengelbem Fond. Beidseitig eine Vierpasskartusche mit einer galanten Szenen bzw. einem Blumenbukett. Gold partiell etwas berieben.

3280 **Limit € 50**

Blattschale mit Blumenmalerei. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 25,5 cm. Form „Neubrandenstein". Kleine Bestoßungen an Blättern und Blüten.

3281 **Limit € 50**

Teekännchen mit Blumenmalerei. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 10 cm. Kugeliges Kännchen mit achtfach segmentierter Wandung, Röhrenausguß und Knaufdeckel. Minimale Bestoßung am Standring.

3282 **Limit € 160**

4 Gedecke „Rote Rose". Meissen.
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 4 Tassen 6,5 cm, Ø 4 Untertassen 14,5 cm, Ø 4 Kuchenteller 18,5 cm. Form „Neuer Ausschnitt".

3283 **Limit € 120**

9 Teile Porzellan mit Blumenmalerei. Meissen.
2x Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1x Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 4 verschiedene Vasen (H 6,5-8,5 cm), 1 Kerzenleuchter (H 15 cm), 1 Sahnegießer (H 6,5 cm), 1 Salznäpfchen (4,5 x 4,5 cm), 1 Brenner (H 5 cm) und 1 Ascher (Ø 9,5 cm). Je 1 minimale Bestoßung am Mündungsrand von 2 Vasen.

3284 **Limit € 90**

6 Teller mit Blumenmalerei. Meissen.
Verschiedene Schwertermarken, ab 1850-2. H. 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 18,5 cm. Form „Neuer Ausschnitt". 6 Teller mit verschiedener Blumenmalerei (Blume und Insekten, Streublümchen, Blume 1).

3285 **Limit € 280**

36 Teile eines Speiseservice mit Blumenmalerei. Meissen.
Verschiedene Schwertermarken, ab 1850 - 2. H. 20. Jh., 1. Wahl und 2-3 Schleifstriche. Polychrom bemalt. Form „Neuer Ausschnitt". 13 Speiseteller, 6 Suppenteller, 8 + 4 Dessertteller (Ø 8x ca. 16 cm und 4x 17,5 cm), 2 Salatteller (Ø 20 und 22 cm), 2 Ovalschalen (L 24,5 und 27 cm) und Quadratschüssel.

3286 **Limit € 390**

Allegorie „Die Erde“. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1 Schleifstrich. Modell-Nr.: C 100. Entwurf: 1770. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 11 cm. Vor zwei Rosenstöcken stehender, den Garten umgrabender Putto. Sichel, Rosenstämme und 1 Ast restauriert. Provenienz: Sächsische Privatsammlung.

3287 **Limit € 150**

10 Teile Porzellan mit Streublümchenmalerei. Meissen.
Überwiegend Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl, 1x Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1 Schleifstrich. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Überwiegend Form „Neuer Ausschnitt“. Fächerplatte (Ø 27 cm), Teekanne (H 14,5 cm), Milchkännchen (Neubrandenstein), 2 Kaffeetassen, 2 Untertassen, 2 Kuchenteller und 1 Muschelsaliere. Deckelknauf der Teekanne bestoßen, Chips am Teekannenrand, Bestoßung am Rand der Fächerplatte.

3288 **Limit € 240**

Gärtnerkinder mit Vogelbauer. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr. G 91. Entwurf: 1782. SCHÖNHEIT, Johann Carl (1730 Meißen - 1805 Meißen). Farb- und goldstaffiert. H 14 cm. Restaurierungen an Blüten und Blättern.

3289 **Limit € 120**

2 Durchbruchteller mit Blumenmalerei. Meissen.
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24,5 cm.

3290 **Limit € 120**

Prunkschale. Meissen.
Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 2 Schleifstriche. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 28 cm. Schale mit Blattrelief und Streublümchenmalerei.

3291 **Limit € 120**

3 Mokkatassen „B-Form“. Meissen.
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Polychrome Streublümchenmalerei, goldstaffiert. H Tassen 5,5 cm, Ø originale Untertassen 12,5 cm.

3292 **Limit € 80**

3+1 Mokkatassen. Meissen.
Überwiegend Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl, 1x 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tassen ca. 5 cm, Ø Untertassen 11 und 12,5 cm. 3x Form „Neuer Ausschnitt“ mit dem Blumenmalerei. / 1x „B-Form mit Goldstaffage.

3293 **Limit € 120**

6 Teller, Vase und Eidose. Meissen.
Verschiedene Schwertermarken, 20. Jh., 1. Wahl sowie 1 und 2 Schleifstriche. Polychrome Blumenmalerei, Goldstaffage. 6 Teller in der Form „Neuer Ausschnitt“ (Ø 18 cm), 1 Kratervase (H 16,5 cm) und 1 Eidose mit Kakiemonmalerei (L 10 cm). Goldrand der Vase berieben.

3294 **Limit € 20**

Kaffeekanne, Teller und Sauciere mit Blumenmalerei. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl und Schwertermarke, 1934-1945, 4 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Form „Neuer Ausschnitt“. Kaffeekanne (H 24,5 cm), Teller (Ø 21,5 cm) und Sauciere (L 26 cm). 1 Deckelnase der Kanne fehlt, Kannenknauf bestoßen, Bestoßung am Kannen- und am Deckelrand.

3295 **Limit € 20**

Durchbruchteller, Zuckerdose und Untertasse „Rote Rose“. Meissen.
Verschiedene Schwertermarken, 20. Jh., 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Durchbruchteller (Ø 29 cm), Zuckerdose (H 10 cm) und Untertasse (Ø 14 cm). Minimale Bestoßung am Untertassenrand.

3296 **Limit € 120**

2 Gedecke, Kanne und Zuckerdose „Rote Rose“. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt. Kanne (H 18,5 cm), 2 Tassen (H 6 cm), 2 Untertassen (Ø 13,5 cm), 2 Kuchenteller (Ø 17,5 cm) und Zuckerdose (H 7 cm). Ohne Zuckerdosendeckel, 1 Untertasse mit Haarriss, minimale Bestoßung an 1 Tassenrand.

3297 **Limit € 90**

Kanne und Durchbruchteller. Meissen.
Knaufschwerter mit blauer „II“, 1. H. 19. Jh. und Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Polychrom bemalt, 1x goldstaffiert. Biedermeier-Kanne mit Schwanenhalshenkel mit Rosen-und Narzissenpflanze. / Durchbruchschale „Rote Rose“. Brandriss am Kannenhenkel.

3298 **Limit € 120**

Prunkschale und -Mokkatasse. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl und Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Goldbronziert, 1x polychrom bemalt. Ø Schale 24,5 cm, H Tasse 5 cm, Ø Untertasse 12,5 cm. Schale mit goldbronziertem Rosenrelief und einem Fruchtbukett mit Pflaumen und Walderdbeeren im Spiegel. / Mokkatasse und Untertasse mit Blattrelief. Gold der Schale etwas berieben.

3299 **Limit € 20**

11 Teile Porzellan. Meissen.
Verschiedene Schwertermarken, ab 1850 - 2. H. 20. Jh., 1. Wahl und 2-4 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Überwiegend mit polychromer Blumenmalerei, 1x Vogelmalerei, 1x „Gelber Drache“. Gemüseteller (Ø 35 cm), 3 runde Ascher (Ø 12,5 cm), 6 verschiedene Untertassen (Ø 12-14 cm) und 1 Mokkatasse (H 5 cm). 1 Untertasse haarrissig, 3 Untertassen mit Randbestoßungen.

3300 **Limit € 190**

Kaffeeservice mit Rosenmalerei. Meissen.
Überwiegend Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl. Polychrom bemalt. H Kaffeekanne 29 cm. 20 Teile. Polygonale Empire-Form. Kaffeekanne, Milchkännchen, 6 Tassen, 6 Untertassen und 6 Kuchenteller. Ohne Zuckerdose. Deckelknauf der Kanne geklebt, 1 Tasse mit kleiner Randbestoßung, 1 Tasse mit 2 Randbestoßungen und 1 Randhaarriss.

3301 **Limit € 90**

2 Tassen mit Goldbronze. Meissen.
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1 Schleifstrich. Weiß mit Goldbronzierung. H Tassen 10,5 cm, Ø Untertassen 17,5 cm). Kratertasse und Untertassen mit goldbronziertem Rocaillerelief. Minimale Bestoßung an 1 Tassenrand.

3302 **Limit € 390**

„Der Winter“. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: G 94. Entwurf: 1782. SCHÖNHEIT, Johann Carl (1730 Meißen - 1805 Meißen). Unterglasurblaue und polychrome Bemalung, Goldstaffage. H 14 cm. Kinderpaar mit Schlitten und Feuerschale. 2 Blätter bestoßen, linker Fuß des Knaben restauriert.

3303 **Limit € 180**

Tasse und Untertasse mit Blütenbelag. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H Tasse 5 cm, Ø originale Untertasse 12,5 cm. Mokkatasse mit 6 Füßchen, Asthenkel und reichem Blütenbelag. Blüten und Blätter partiell restauriert.

3304 **Limit € 80**
Durchbruchkorb mit Blumenmalerei. Nymphenburg.
Prägemarke und Stempelmarke, 1912-1975. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 25 cm. Form „Bayerisches Königsservice".

3305 **Limit € 180**
4 Teller mit Fruchtmalerei. Nymphenburg.
Prägemarke und Stempelmarke, 1912-1975. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 22 cm. Mehrpassige Teller mit gitterdurchbrochener Fahne. Im Spiegel jeweils ein Früchtezweig (Orangen, Trauben, Birnen und Stachelbeeren).

3306 **Limit € 60**
Durchbruchschale mit Blumenmalerei. Nymphenburg.
Prägemarke und Stempelmarke, 1912-1975. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 19 cm. Form „Bayerisches Königsservice".

3307 **Limit € 600**
Durchbruchvase mit Blütenbelag. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 32 cm. Gitterartig durchbrochene Balustervase, reich mit Blütenranken belegt.

3308 **Limit € 150**
Chinesenknabe. Nymphenburg.
Prägemarke, 20. Jh. Modell-Nr.: 388. Entwurf: um 1760. BUSTELLI, Franz Anton (1723 Locarno/ Schweiz - 1763 München). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12 cm. Auf einer Rocailleplinthe stehender Chinesenknabe mit Glockenspiel. Stab fehlt, Schleife bestoßen.

3309 **Limit € 80**
Durchbruchschale mit Purpurmalerei. Nymphenburg.
Prägemarke und Stempelmarke, 1912-1975. Purpurfarbene Blumenmalerei. L 27,5 cm. Mehrpassig-ovaler Korb mit zwei Handhaben. Im Spiegel ein großes Blumenbukett mit Rose und Tulpe. 1 kleine Randbestoßung.

3310 **Limit € 140**

3+1 Gedecke mit Blumenmalerei. Meissen.

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche, 1x Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 2 Schleifstriche. Polychrome Malerei, überwiegend goldstaffiert. 4 Tassen (H ca. 6,5 cm), 4 Untertassen (Ø 14 und 14,5 cm) und 4 Kuchenteller (Ø 18 und 18,5 cm). Form „Neuer Ausschnitt". 1 minimale Bestoßung an 1 Untertasse.

3311 **Limit € 500**

21 Teile eines Tee-/Kaffeeservice mit Blumenmalerei. Meissen.

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Form „Neuer Ausschnitt", Dekor Blume 1 und Blume 2. Kaffeekanne (H 23,5 cm), Teekanne (H 12,5 cm), 6 Tassen (H 6,5 cm), 6 Untertassen, 6 Frühstücksteller und 1 Kuchenteller. Kaffeekannenknauf bestoßen, 1 Deckelnase bestoßen.

3312 **Limit € 120**

6 Teile Porzellan. Meissen/KPM Berlin.

Verschiedene Schwertermarken Meissen (u.a. Knaufschwerter), 1. Wahl und 2 Schleifstriche sowie Zeptermarke und roter Reichsapfel KPM Berlin, 20. Jh. Polychrom bemalt, überwiegend goldstaffiert. Meissen: Zuckerdose (H 9 cm), Untertasse (Ø 14,5 cm) und Kuchenteller (Ø 18,5 cm) „Rote Rose", kleine Teedose mit polychromer Blumenmalerei (H 9,5 cm). / KPM Berlin: Modell „Neuzierat", Mokkatasse (H 6 cm) und Untertasse (Ø 12 cm) mit Blumen- und Insektenmalerei. Haarrissspinne im Kuchenteller, Deckelknauf der Zuckerdose bestoßen.

3313 **Limit € 120**

Deckelschüssel mit Blumenmalerei. Meissen.

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt. 25 x 25 cm. Seltene Quadratschüssel mit Rocailleknaufdeckel.

3314 **Limit € 20**

8 Porzellane mit asiatischen Dekoren. Meissen.

Verschiedene Schwertermarken, ab 1850 - 1945, 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Form „Neuer Ausschnitt". 1 Gedeck „Chinesischer Drache und Storch" (Tasse, Untertasse, Kuchenteller), 2 Mokkatassen mit Untertassen und Vierpassschale (L 15 cm). Untertasse des Gedecks geklebt, 1 Mokkatasse mit Ascheanflug.

3315 **Limit € 700**

Bauernfamilie. Meissen.

Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl. Modell-Nr.: 2235. Entwurf: 1755. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 10,5 cm. Darstellung einer bäuerlichen Familie mit zwei Kindern. Beide Arme und Hut des Bauern, rechter Arm der Frau sowie Oberkörper und rechter Arm des Knaben restauriert.

3316 **Limit € 3300**

Hahn. Meissen.

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Modell-Nr.: 77169. Entwurf: 1741. KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt. H 41,5 cm. Auf einem Holzstapel sitzender, krähender Hahn.

3317 **Limit € 160**

2 Deckelvasen. Herend.

Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Korallenrotes bzw. grünes indianisches Blumendekor, Goldstaffage. H ca. 37 cm. 2 ovoide Vase mit Rocaillehenkeln, Knaufdeckel und Rundfuß.

3318 **Limit € 90**

3 Vasen. Herend.

Verschiedene Stempelmarken, 20. Jh. Purpurfarbene und rote indianische Blumenmalerei über Vordruck, Goldstaffage. H 14, 22 und 23,5 cm.

3319 **Limit € 90**

3 Vasen. Herend.

Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Korallenrote indianische Blumenmalerei, Goldstaffage. H 15, 17 und 19 cm.

3320 **Limit € 120**

3 Vasen und 1 Cachepot. Herend.

Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Grüne indianische Blumenmalerei über Vordruck, Goldstaffage. 3 Vasen (H 1x 15 und 2x 19 cm) und 1 Übertopf (H 15,5 cm, Ø 19,5 cm).

3321 **Limit € 140**

8 Porzellane mit Fruchtmalerei. Herend.

Stempelmarken, überwiegend 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Mehrpassiges Tablett (L 28,5 cm), Teekanne (H 13 cm), Teetasse (H 5,5 cm), Untertasse (Ø 14 cm), 2 verschiedene Kuchenteller (Ø 19 cm) sowie 2 Blattschälchen (L 11,5 cm). 1 Teller krakeliert (dieser mit zwei Schleifstrichen über der Marke).

3322 **Limit € 240**

20 Teile eines Speiseservice. Herend.

Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Ungarn. Purpurfarbenes indianisches Blumendekor. Form „Altozier". 5 Speiseteller, 7 Suppenteller, 1 Buttergießer (L 18,5 cm), 1 Sauciere, 1 Schale (Ø 24,5 cm), 1 Schüssel (Ø 20,5 cm), 1 Tablett (L 31,5 cm), 2 Ovalplatten (L 37 cm) und 1 Terrine (Ø 28,5 cm).

3323 **Limit € 390**

Kaffeeservice „Indisch Purpur". Herend.

Verschiedene Stempelmarken, 20. Jh. Purpurfarbenes, indianisches Blumendekor,Goldstaffage. 41 Teile. Form „Altozier". Kaffeekanne (H 26 cm), Teekanne (H 14 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 12 Tassen, 12 Untertassen und 13 Frühstücksteller. Bestoßung am Zuckerdosenknauf.

3324 **Limit € 150**

Präsentoir mit Blumenmalerel. Meissen.

Knaufschwerter, um 1820. Polychrome Malerei. L 52,5 cm. Spitzovale Platte mit zwei Blatthandhaben. Kratzspuren, 1 Randrestaurierung.

3325 **Limit € 120**

2 Jugendstil-Deckelschüsseln. Meissen.

Knaufschwerter, ab 1850-1918, 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt. L 26,5 und 29,5 cm. Ovale Schüsseln mit zwei Handhaben. 1x kleine Bestoßung am Innenrand.

3328 **Limit € 650**

Potpourrivase mit Pâte-sur-Pâte-Dekor. Meissen.

Knaufschwerter, 1880/1890, 1. Wahl. Modell-Nr.: F 26. Entwurf: 1775/1777. ACIER, Michel Victor (1736 Versailles - 1799 Dresden). Kobaltblauer Fond, Pâte-sur-Pâte-Dekor, Goldstaffage. H 27,5 cm. Ovoider Korpus mit zwei gewundenen Schlangenhenkeln sowie durchbrochenem Deckel mit Eichenlaubkranzknauf. Schauseitig die fein gemalte Darstellung der Venus mit Amorknaben, verso drei über einer Wolke stehende, musizierende Putten. Minimale Bestoßung an 1 Eichenblatt und 1 Sockelecke, 1 Teil eines Kreuzbandes am Fußkranz fehlt herstellungsbedingt.

3326 **Limit € 280**

20 Teile eines Speiseservice mit Blumenmalerei. Meissen.

Verschiedene Schwertermarken, 1. H. 19. Jh. bis 1945, 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Polychrom bemalt. Glatte Form. 11 Speiseteller (Ø ca. 24 cm), 6 Salatteller (Ø 18,5 cm), 2 Ovalplatten (L 28,5 und 39 cm) und 1 Sauciere (L 26 cm).

3327 **Limit € 90**

Kanne, Tasse und Untertasse „Rote Rose". Meissen.

Schwertermarke, um 1840/60. Polychrome Malerei. Ovoide Kanne (H 18,5 cm), Schwanenhenkeltasse (H 8 cm) und Untertasse (Ø 13,5 cm). 1 Deckelnase fehlt, minimale Bestoßung am Deckelrand, Haarriss im Fuß der Kaffeekanne.

3330 **Limit € 20**
7 verschiedene Vasen. KPM Berlin.
Zeptermarke, 20. Jh. (davon 1x Zeptermarke Burg Giebichenstein und 3x Zeptermarke Selb). Weiß. H 9,5 - 27,5 cm.

3329 **Limit € 550**
Art-déco-Figur „Phantasie“. KPM Berlin.
Zeptermarke, um 1930, 2 Schleifstriche. Ohne Malereimarke. Modell-Nr.: 11990. Entwurf: 1924. SCHLIEPSTEIN, Gerhard (1886 Braunschweig - 1963 Berlin). Bezeichnet. Farb- und goldstaffiert. H 36 cm. Die Figur der Levade ausführendes Pferd, auf seinem Rücken eine Amazone lagernd. Finger der linken Hand restauriert.

3331 **Limit € 150**
1 Wandteller und 4 Jahresteller. Meissen.
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Unterglasurblaue Malerei, Goldstaffage, 1x Aquatinta-Dekor. Ø 1x 31 cm, 4x 25,5 cm. 1x Wandteller „Winterwald 1992“ (mit Zertifikat, im Originalkarton). / 4 Märchenteller, Entwurf Ukki Ukleya: „und das war die erste von tausendundeiner Nacht“ (1981), „In den Gärten der Glückseligkeiten“ (1982), „Der Kalif von Bagdad“ (1983) und „und als der Morgen dämmerte hielt Scheherezade inne mit ihrer Geschichte“ (1984).
1x mit Zertifikat, im Originalkarton.

3332 **Limit € 120**
Kleiner Kobold. KPM Berlin.
Zeptermarke, 2. H. 20. Jh. Entwurf: 1963. GIES, Ludwig (1887 München - 1966 Köln). Weiß. H 16 cm. Abstrakt gestaltete männliche Figur mit Fächer und spitzem Hut.

3333 **Limit € 20**
2 Vasen, 1 Dose und 1 Teller. Meissen.
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Weiß. 1x Vase „Lotusrelief“, Entwurf Ludwig Zepner (H 20 cm). / 1x bauchige Vase (H 12 cm). / 1x Dose mit Vergißmeinnicht-blütenrelief (H 8 cm). / 1x Teller mit Schwanen-service-Reliefdekor (Ø 20 cm).

3334 **Limit € 90**
4 Weihnachtsteller. KPM Berlin.
Zeptermarke und roter Reichsapfel, 1x mit Eisernem Kreuz, Dekor 1924-1930. 2x bemalt, 1x über Linienvordruck bemalt, 1x Dekor. Ø 19,5 - 22,5 cm. 1x farbig (1924), 1x die Heilige Familie in einer Winterlandschaft (1925), 1x Maria mit Kind in Rot (1927), 1x die Heilige Familie unter einem schneebedeckten Baum (1930).

3335 **Limit € 1200**

„Schlafende Vagabunden". Meissen.
Prägeschwerter für Weißporzellan und Schwertermarke, Ende 1922, 4 Schleifstriche. Modell-Nr.: A 1072. Entwurf: 1922 nach einer Holzskulptur aus dem Jahr 1912. BARLACH, Ernst (1870 Wedel – 1938 Rostock). Bezeichnet. Weiß. H 27,5 cm. Seltene, weiße Ausführung des auf einem Steinsockel sitzenden, sich aneinanderschmiegenden schlafendes Bauernpaares. Unterseitig kleiner Brandriss, einige Eisenflecken. Barlach schuf für die Porzellanmanufaktur Meissen insgesamt zwei Plastiken: den „Schwebenden Gottvater" und die „Schlafenden Vagabunden", auch bekannt als „Schlafendes Bauernpaar". Beide wurden Ende 1922 in weißem Porzellan und im Frühjahr 1923 in Böttgersteinzeug ausgeformt.

3336 **Limit € 390**

Venus. Meissen.
Schwertermarke, Jahreszeichen 1970, 1. Wahl und Prägeschwerter für Weißporzellan. Modell-Nr.: A 1043. Entwurf: 1921. SCHEURICH, Paul (1883 New York - 1945 Brandenburg an der Havel). Bezeichnet. Weiß. H 36,5 cm. Stehender Frauenakt.

3337 **Limit € 900**

Pierrot. Meissen.
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Modell-Nr.: D 283, russischer Tänzer aus dem Ballett „Karneval". Entwurf: 1912. SCHEURICH, Paul (1883 New York - 1945 Brandenburg an der Havel)). Farbstaffiert. H 18 cm, L 20 cm. Im Ausfallschritt kniender, den Kopf in den Nacken werfender Pierrot.

3338 **Limit € 300**

Schneider Wibbel. Meissen.
Schwertermarke, Jahreszeichen 1966, 2 Schleifstriche, Prägeschwerter für Weißporzellan. Modell-Nr.: R 287. Entwurf: 1950. STRUCK, Alexander (1902 Meißen – 1990 ebd.). Weiß. H 19,5 cm. Sitzender Schneider, mit gespitztem Mund einen Faden in eine Nadel einfädelnd.

3339 **Limit € 240**

Tierkreizeichen „Stier“. Meissen.
Schwertermarke mit Bogen, 1945 - 1947, 2 Schleifstriche. Modell-Nr.: R 261. Entwurf: 1946. THEIN, Heinrich (1888 Muggenhof – 1969 Haßfurt). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 12,5 cm. Sich auf einen liegenden Stier stützender Putto. Bestoßung am Tuch des Putto, 2 Brandrisse im Sockel.

3340 **Limit € 120**

Ziehharmonikaspieler. Rosenthal.
Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, 1935, mit Schleifstrich. Modell-Nr.: 1656. Entwurf: 1935. HÖFER-KELLING, Elisabeth. Weiß. H 25 cm. Auf einem Koffer sitzender, zum Spiel der Ziehharmonika singender Mann. Rechter großer Zeh bestoßen.

3341 **Limit € 140**

„Wildschwein“-Leuchter. Meissen.
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Modell-Nr.: 79237 und 78235. Entwurf: 1973. STRANG, Peter (* 1936 Dresden). Unterglasurgrün und schwarz bemalt, goldstaffiert. H 16,5 und 17 cm. 1x als Leuchter gestaltete Plastik einer Bache mit Frischlingen zwischen Bäumen bzw. eines unter einem Baum stehenden Ebers. Eberschwanz bestoßen.

3342 **Limit € 600**

Rehkitz. Allach.
Prägemarke, 1930er Jahre. Modell-Nr.: 34. KÄRNER, Theodor (1884 Hohenberg an der Eger - 1966 München). Bezeichnet. Weiß. H 28,5 cm. Stehendes Rehkitz. Linkes Vorderbein und Hufe des rechten Hinterbeines restauriert.

3343 **Limit € 90**

2 Kugeltänzerinnen. Hutschenreuther.
Verschiedene Löwenmarken, um 1950. Weiß mit Goldstaffage. H 21,5 und 22 cm. 1x Tänzerin mit zwei Kugeln (Entwurf Carl Werner, bezeichnet). / 1x auf einer Kugel stehender Frauenakt.

3344 **Limit € 120**

Pierrette und Pierrot. Hutschenreuther.
Löwenmarke, um 1925. Dezent farb- und goldstaffiert. H 12,5 cm. Am Boden sitzendes, sich umarmendes Tanzpaar.

3345 **Limit € 20**

Katze. Rosenthal.
Marke Zweigwerk Bahnhof Selb, 1920er/30er Jahre. Modell-Nr.: 51. MOLDENHAUER, Dorothea (1879 Dreidorf – 1968 München). Bezeichnet. Weiß. H 5 cm. Hockende Katze. Ohrenspitzen restauriert.

3346 **Limit € 20**

2 Putten und 1 Mönch. Nymphenburg.
Prägemarken und 1x grüne Stempelmarke, 20. Jh. BUSTELLI, Franz Anton (1723 Locarno/Schweiz - 1763 München). Weiß. 1x Putto als Hermes, Modell-Nr. 267 (H 10 cm). / 1x Putto als Flora, Modell-Nr. 94 (H 10 cm). / 1x Bettelmönch, Modell-Nr. 58 (H 16 cm). Flöte des Hermes bestoßen, Restaurierung am Hut und rechten Bein des Hermes, Stock des Mönches fehlt.

3347 **Limit € 390**

Altenburger Bauernmagd. Meissen.
Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl. Modell-Nr.: Q 190 bx. Entwurf: 1897/98. SPIELER, Hugo (1854 Berlin – 1922 Dresden). Polychrom bemalt. H 14 cm. Junge Frau in Altenburger Tracht mit Sichel und Ährenstrauß. Ähren restauriert.

3348 **Limit € 240**

Westfälin. KPM Berlin.
Zeptermarke und roter Reichsapfel, Jahreszeichen 1911. Modell-Nr.: 9351. Entwurf: 1909. HIMMELSTOß, Karl (1872 Breslau - 1967 München). Bezeichnet. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 26 cm. Frau in Tracht, einen Rosenkorb haltend. Glasur am linken Arm krakeliert, verso 1 Kratzer und herstellungsbedingte Farbschattierungen.

3349 **Limit € 300**

Jagdhund. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Modell-Nr.: Y 120. Entwurf: 1908. WALTHER, Paul (1876 Meißen - 1933 ebd.). Monogrammiert. Unterglasurbemalung. H 7,5 cm.

3350 **Limit € 190**

Eisvogel. Meissen.
Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl. Modell-Nr.: U 183x. Entwurf: 1905. WALTHER, Paul (1876 Meißen - 1933 ebd.). Monogrammiert. Unterglasurbemalung. H 14,5 cm. Auf einem Baumstamm sitzender Eisvogel.

3351 **Limit € 80**

Art-déco-Tänzerin und Froschkönigin.
Polychrom bemalt, goldstaffiert. 1x Katzhütte, um 1930: junge Frau in Tanzpose (H 19 cm). / 1x „Froschkönigin", Rosenthal, 2. H. 20. Jh., Entwurf von Lore Friedrich Gronau, 1948: Prinzessin mit Krone, zu ihren Füßen ein Frosch mit goldener Krone und Kugel sitzend (H 20,5 cm). 2 Zacken der Krone fehlen, Bestoßung am linken Fuß der Tänzerin.

3352 **Limit € 20**

Tanzende Mädchen. Rosenthal.
Marke Zweigwerk Bahnhof Selb, 1940. BESSOM, Florence. Bezeichnet. Polychrom bemalt. H 20,5 cm. Auf einer Rundplinthe zwei sich an den Händen fassende, im Kreis tanzende Mädchen.

3353 **Limit € 20**

3 Art-déco-Dosen. Rosenthal.
Stempelmarke, um 1930. Polychrome Malerei bzw. 1x farbstaffiertes Dekor, Goldstaffage. Zylinderdose (Ø 16 cm) und kleine Dose (Ø 6 cm) mit stilisiert floralem Dekor. / Kleine Dose (Ø 6 cm) mit Goldfond und ornamental-vegetabilem Dekor mit Blumenkorb und Vögeln.

3354 **Limit € 20**

Foxterrier, Fohlen und Entenpaar.
Unterglasurbemalung. 2x Rosenthal, 1920er/40er Jahre: Entenpaar (H 7 cm) und sitzender Foxterrier (H 14,5 cm). / 1x Hutschenreuther, ab 1955: Fohlen (H 14 cm).

3355 **Limit € 150**

Art-déco-Schale. Hutschenreuther.
Löwenmarke und Marke Kunstabteilung Selb, um 1925. KLEE, Fritz (1876 Würzburg – 1976 Stuttgart). Ornamentales Dekor in Grün, Violett, Schwarz und Gold. H 14 cm, Ø 24 cm. Zylindrische Schale auf drei durchbrochenen Füßen. Minimale Bereibung im Spiegel.

3356 **Limit € 60**

2 Art-déco-Vasen.
Thomas. Goldstaffage, 1x polychrome Malerei. H 32 und 38,5 cm. Gerippte Balustervasen, 1x mit Blütenzweigen, 1x mit Goldstreifen. 1x minimaler Goldabrieb.

3357 **Limit € 20**

3 Art-déco-Dosen.
Um 1930. Teils bemalt, teils farbiges Dekor; Goldstaffage. 1x Rosenthal: Dose mit drei Füße und farbigem Blumendekor (H 15 cm). / 1x Thun: sechseckige Dose mit Widderkopfhandhaben und Knaufdeckel (H 18 cm). / 1x Lettin: polygonale Dose mit Elefantenhandhaben und Knaufdeckel (H 18 cm). Partiell minimaler Goldabrieb.

3358 **Limit € 90**

Art-déco-Deckelvase und -Dose.
Hutschenreuther und Metzler & Ortloff, um 1930. Weiß mit Goldstaffage. H 27,5 und 14 cm. 1x Deckelvase mit Vogelknauf sowie Vogel- und Blattrelief. / 1x kleine Vase mit geometrischem Golddekor. 1x minimaler Goldabrieb.

3359 **Limit € 90**

3 Art-déco-Dosen und 1 -Eivase.
Verschieden gemarkt (u.a. Kästner, Altrohlau). Polychrom staffiert, gold staffiert. 3 verschiedene Dosen (1x mit Chinesenrelief, 1x mit geometrischem Dekor, 1x sechseckig mit Floraldekor) und 1 Eivase mit stilisiertem Floraldekor. Partiell minimaler Goldabrieb.

3360 **Limit € 390**

Fischservice „Versailles“. Rosenthal.
Marke Geschirrabteilung Stammwerk Selb, um 1900. Polychromes Fischdekor, Goldstaffage. 17 Teile. Form „Versailles“. 12 Speiseteller (Ø 23 cm), 1 Fischplatte (L 58,5 cm), 2 Deckelschüsseln (H 13 cm) und 2 Saucieren (L 22 cm). Partieller Goldabrieb, Bestoßung an 1 Deckelgriff, 1 Schüsselhandhabe bestoßen, Chip an 1 Tellerrand.

3361 **Limit € 150**

6 Jugendstil-Suppenteller „Erika“. Burgau.
Stempelmarke PMB, 1901-1927. Entwurf: 1902. SELLE, Ferdinand (1862 Kunzendorf - 1915 Jena). Unterglasurgrün und braun staffiert. Ø 27 cm. Form „Erika“ (bisher als „Kastanienzweig-Dekor“ bezeichnet; fabrikinterner Name „Geschweifte Form“). 1x mit Haarriss und kleiner Randbestoßung, 1x mit 2 Randbestoßungen.

3362 **Limit € 160**

Dame mit Windhunden. ENS.
Grüne Mühlenmarke. Modell-Nr.: 4786, um 1928/20. BÜSCHELBERGER, Anton (1869 Eger – 1934 Dresden). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. H 32,5 cm. Rokokodame mit Hut, zwei Windhunde an der Leine führend.

3363 **Limit € 90**

Jugendstil-Straußenpaar. ENS.
KVE-Marke, um 1900. Modell-Nr.: 2020. Unterglasurbemalung. H 17,5 cm.

3364 **Limit € 20**

2 Schalen mit Tieren und Eisbär.
Ungemarkt. 1. H. 20. Jh. Unterglasurbemalung. 1 Müller/Schwarza: Ascher als quadratische Schale mit einer am Rand sitzenden Maus (10,5 x 10,5 cm). / 1x Pfeffer/Gotha: ovale Schale mit einem auf dem Rand sitzenden Setter (L 16,5 cm). / 1x ENS: sitzender Eisbär.

3365 **Limit € 20**

Potpourridose. KPM Berlin.
Zeptermarke und Eisernes Kreuz, 1914-1918. Weiß. H 7,5 cm, Ø 12 cm. Flache, gerade godronierte Dose mit einem vegetabil durchbrochenen Knaufdeckel.

3366 **Limit € 90**

Jugendstil-Teller mit Landschaftsmalerei. KPM Berlin.
Zeptermarke, Jahreszeichen 1910, 1 Schleifstrich sowie rote Stempelmarke „FK 19“. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 24,5 cm. Teller mit goldbronzierter Bordüre und Steg. Im Spiegel die Darstellung einer Ortsansicht mit Brücke und Bauernhaus.

3367 **Limit € 20**

Teller mit Eisernem Kreuz. KPM Berlin.
Zeptermarke, roter Reichsapfel und Eisernes Kreuz, 1914. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 26,5 cm. Oktogonaler Teller mit einem eichenlaubumkränzten Eisernen Kreuz im Spiegel, auf der Fahne goldene Ornamentmalerei.

3368 **Limit € 120**

Gemüseteller mit Weichmalerei. KPM Berlin.
Zeptermarke, Jahresbuchstabe 1922, goldübermalter Schleifstrich. Ohne Malereimarke. Polychrome Malerei, Goldstaffage. Ø 34,5 cm. Modell „Neuozier“. Minimaler Goldabrieb am Rand.

3369 **Limit € 90**

Knabe auf Ziegenbock. Royal Copenhagen.
Wellenmarke und Stempelmarke, 1980-1984, 1. Wahl. Modell-Nr.: 1228. THOMSEN, Christian (1860 - 1921). Unterglasurbemalung. H 17,5 cm. Auf einem Ziegenbock reitender Knabe mit erlegtem Federvieh.

3370 **Limit € 20**

Jugendstil-Teller. Nymphenburg.
Prägemarke und blaue Stempelmarke, um 1900. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 21 cm. Mehrpassiger Durchbruchteller mit purpurfarbenem Teilfond sowie einer großen Pflanze im Spiegel. Kleiner Randhaarriss.

3371 **Limit € 20**

Jugendstil-Vase „Copenhagen". Rosenthal.
Marke Geschirrabteilung Stammwerk Selb, um 1900. Unterglasurbemalung. H 18 cm. Balustervase mit der schauseitigen Darstellung eines Alpenveilchens.

3372 **Limit € 2000**

Jugendstil-Speiseservice „Anemone". Nymphenburg.
Blaue Stempelmarke bzw. Prägemarke mit Stern, um 1900. Entwurf: 1899 für die Pariser Weltausstellung. ROSSBACH, Max (1871 Leipzig - 1948 München). Polychrome Malerei über Vordruck. 19 Teile. Form „Modern". 7 Speiseteller (Ø 25 cm), 6 Suppenteller, 2 Ovalplatten (L 36,5 und 55 cm), 1 Terrine (L 29,5 cm), 1 Sauciere (L 23 cm), 1 Schüssel (Ø 25,5 cm) und 1 Gemüseteller (Ø 32 cm). Gebrauchsspuren in den Tellerspiegeln.

3373 **Limit € 20**
Rehkitz, Hase und Bär.
2x Royal Copenhagen, 1x Bing & Gröndahl, 2.H. 20. Jh. Unterglasurbemalung. Royal Copenhagen: liegendes Rehkitz (H 12 cm) und spielender junger Bär (H 6 cm). / Bing & Gröndahl: sitzender Hase (H 9,5 cm).

3374 **Limit € 90**
Fischotterpaar. Royal Copenhagen.
Wellenmarke und Stempelmarke, 1894-1922, 1 Schleifstrich. Modell-Nr.: 719. Unterglasurbemalung. H 10 cm. Sich um einen Fisch balgendes Fischotterpaar. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

3376 **Limit € 20**
4 Hundefiguren.
1x Royal Copenhagen, 1894-1922, 3x Bing & Gröndahl, 2. H. 20. Jh. Unterglasurbemalung. 2 Terrier (H 8 und 10 cm) und 2 Hundewelpen (H 12 und 16 cm).

3377 **Limit € 20**
3 Kinderfiguren.
2x Bing & Gröndahl und 1x Royal Copenhagen, 2 Schleifstriche, 2. H. 20. Jh. Unterglasurbemalung. Bing & Gröndahl: Lesendes Kinderpaar (H 10 cm) und singendes Mädchen (H 18 cm). / Royal Copenhagen: sich umarmendes Kinderpaar mit Dackel (H 14,5 cm).

3375 **Limit € 120**
8-teiliger Jugendstil-Steckschalenkranz.
Ungemarkt, Anfang 20. Jh. Unterglasurbemalung. 4 gerade (L 12,5 cm) und 4 gebogene (L 11,5 cm) Steckschalen mit Alpenveilchenrelief.

3378 **Limit € 120**
7 Suppentassen „Möwe“ mit 8 Untertassen. Bing & Gröndahl.
Verschiedene Stempelmarken, 20. Jh., teils mit Schleifstrich. Dänemark. Entwurf: 1892. GARDE, Fanny Susanne (1855 - 1928). Unterglasurbemalung, Goldstaffage. Suppentassen mit Deckel Ø 15,5 cm, Untertassen Ø 17,5 cm.

3379 **Limit € 40**
Fischotter. Hutschenreuther.
Löwenmarke, 2. H. 20. Jh. NETZSCH, Uwe (*1944). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. L 22 cm. Auf dem Rücken liegender Fischotter.

3380 **Limit € 280**
75 Teile Geschirr „Möwe“. Bing & Gröndahl.
Verschiedene Stempelmarken, 2. H. 20. Jh., teils mit Schleifstrich. Dänemark. Entwurf: 1892. GARDE, Fanny Susanne (1855 - 1928). Unterglasurbemalung, Goldstaffage. Teekanne (H 15 cm), 8 Teetassen, 3 + 9 Untertassen (Ø 13,5 und 15 cm), 4 Mokkatassen mit 4 Untertassen, 2 + 3 + 4 + 4 Teller (Ø 14-18 cm), 1 + 3 Suppenteller, 5 Speiseteller, 1 Gemüseteller (Ø 32 cm), 1 Ovalplatte (L 34,5 cm), 1 Sauciere, 3 Schüsseln (Ø 24,5 und 28 cm), 1 + 2 Zuckerdosen (H 10 und 11 cm), 1 Stövchen 1 Kredenzschale mit Seepferdchen, 1 Muschelschale, 1 Kraterbecher, 2 kleine Vasen, 3 Gewürzstreuer, 4 Muschelschälchen und 2 Tellerchen. Chip am Innenrand von 1 Zuckerdose.

3381 **Limit € 150**

Schale mit Tiger und Schlange. Teichert.
Ovalmarke, ab 1882. Farbstaffiert. L 23 cm. An einer Schale sitzende, eine Schlange beobachtender Tiger. Minimale Glasurfehlstellen an der Bemalung des Tigers.

3382 **Limit € 60**

Wisent. Goebel.
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Modell-Nr.: CW 63. Datiert „1972“. BOCHMANN, G.. Biskuit, farbstaffiert. H 19 cm. Über einen Grasbusch springender Wisentbulle.

3383 **Limit € 60**

Eule.
Ungemarkt, 1. H. 20. Jh. In Brauntönen bemalt. H 40 cm. Auf zwei Büchern sitzende Eule.

3384 **Limit € 120**

Venus mit Papagei. Rosenthal.
Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, um 1920. Modell-Nr.: K 288. OPPEL, Adolf (1840 - 1922). Unterglasurbemalung, Goldstaffage. H 17,5 cm. Auf einer Steinbank sitzende, nackte Rokokodame, mit einem auf einem Vasenrand sitzenden Kakadu sprechend. Rechter Zeigefinger bestoßen.

3385 **Limit € 20**

Kakadu, Rehbock und Schwan.
Teils Unterglasurbemalung. 1x Rosenthal, 1928/29, Entwurf Theoder Kärner: Auf einem Astsockel sitzender Kakadu, unterseitig bezeichnet „Sylvester 1928-29 Hotel Bristol Berlin“ (H 26 cm). / 1x Nymphenburg, 20. Jh., Modell-Nr. 836, Entwurf August Göhring, 1938: stehender Rehbock (H 11,5 cm). / 1x Hutschenreuther, ab 1955, Entwurf Hans Achtziger: Von einer Wasserfläche auffliegender Schwan. Schwanz und 1 Flügelspitze des Kakadus bestoßen.

3386 **Limit € 190**

2 Auflaufformen mit silbernem Untersetzer. Rosenthal.
Marke Zweigwerk Kronach, Anfang 20. Jh., Untersetzer gepunzt (Firmenzeichen/Halbmond/Krone/830 S). Aufglasurblaues Blattdekor. L 29,5 und 38,5 cm, Untersetzer: L 29,5 cm, Gewicht 381g. Ränder etwas berieben.

3387 **Limit € 280**

„Duett“. Rosenthal.
Marke Kunstabteilung Stammwerk Selb, um 1920. Modell-Nr.: K 311. Entwurf: 1913. MARCUSE, Rudolf (1878 Berlin - 1940 London). Unterglasurbemalung. H 34 cm. Auf einem Rasensockel sitzender, eine Gitarre spielender Pierrot mit „singendem“ Pudel zu seinen Füßen. Gitarrenkopf restauriert.

3388 **Limit € 240**

Jugendstil-Kaffeeservice „Minerva“. Jäger & Co..
Stempelmarke, ab ca. 1902. Entwurf: wohl um 1905/10. Unterglasurblaues Würfeldekor. 25 Teile. Kaffeekanne (H 25 cm), Teekanne (H 15,5 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 6 Tassen, 6 Untertassen, 6 Frühstücksteller, 2 Kredenzteller (Ø 21 cm) und 1 Kredenzplatte (Ø 28 cm). Unterseitiger Chip an 1 Kredenzteller, Bestoßung an 1 Tassenrand.

3389 **Limit € 90**

Pierrot mit Mandoline. Schierholz.
Stempelmarke, ab ca. 1910. Modell-Nr.: 821. CHAROL, Dorothea (1889 Odessa - 1963 London). Bezeichnet. Unterglasurbemalung. H 20,5 cm. Auf einer Bank sitzender Pierrot. Rechtes Bein restauriert.

3390 **Limit € 120**

Mädchen mit Schale. Schwarzburger Werkstätten.
Geprägte Schriftmarke und Prägemarke Schnürender Fuchs, vor 1926. Modell-Nr.: U 208. Entwurf: 1918. WAGNER, Eugen (1870 Berlin – 1942 ebd.). Bezeichnet. Weiß. H 26 cm. Auf einem Postament stehende, aus einer Schale trinkende junge Frau.

3391 **Limit € 60**

Art-déco-Tänzerin. ENS.
Grüne Mühlenmarke, um 1930. Modell-Nr.: 5193. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 21 cm. Elegante junge Dame in Tanzpose. 1 Arm geklebt, 2 Finger fehlen.

3392 **Limit € 190**

Putto mit Blumengirlande und Blumenkorb. Schwarzburger Werkstätten.
Geprägte Schriftmarke und Prägemarke Schnürender Fuchs, vor 1926. Modell-Nr.: 342. Entwurf: 1920. SCHLIEPSTEIN, Gerhard (1886 Braunschweig - 1963 Berlin). Bezeichnet. Weiß. H 23,5 cm. An einem Blumenkorb stehender, eine große Blumen- und Fruchtgirlande tragender Putto.

3393 **Limit € 120**

Dame mit Katze. Schwarzburger Werkstätten.
Geprägte Schriftmarke und Prägemarke Schnürender Fuchs, vor 1926. Modell-Nr.: U 141. Entwurf: 1916. VON DER GOLTZ. Weiß. H 24,5 cm. Stehende, eine Katze auf dem Arm tragende junge Frau. 1 Katzenohr restauriert und bestoßen.

3394 **Limit € 120**

Jäger mit Horn. Schwarzburger Werkstätten.
Geprägte Schriftmarke und Prägemarke Schnürender Fuchs, vor 1926, 1 Schleifstrich. Entwurf: 1922. PFEIFFER, Mauritius (1887-1957). Bezeichnet. Polychrom bemalt. H 20,5 cm. Art-déco-Plastik eines jungen, ein Waldhorn blasenden Jägers. Taille und Jacke restauriert.

3395 **Limit € 150**

Exotischer Fasan und Fasanenpaar. ENS.
Grüne Mühlenmarke. 1x Modell-Nr. 6857, um 1935, 1x ohne Modell-Nr., 2. H. 20. Jh. Polychrome Unterglasurbemalung. H 27 und 21 cm.

3396 **Limit € 90**

Paradiesvogel. ENS.
Blaue Mühlenmarke. Modell-Nr.: 7373, um 1950. Polychrome Unterglasurbemalung. H 29,5 cm.

3397 **Limit € 140**

Silberfasan und Paradiesvogelgruppe. ENS.
Grüne und blaue Mühlenmarke. Modell-Nr.: 7624, 1x ohne Modell-Nr., 2. H. 20. Jh. Polychrome Unterglasurbemalung. H 24 und 17,5 cm.

3398 **Limit € 60**
Zwiebelmuster-Tafelaufsatz. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Unterglasurblaue Malerei. H 22,5 cm. Schale mit Blütendurchbruch auf nodiertem Schaft und blütendurchbrochenem Fuß. 1 Randhaarriss.

3399 **Limit € 20**
Zwiebelmuster-Vase. Meissen.
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Unterglasurblaue Malerei. H 20 cm. Kratervase mit zwei Henkeln, Rundfuß.

3400 **Limit € 20**
Zwiebelmuster-Tafelaufsatz und -Schale. Teichert.
Verschiedene Marken, 1885-1923. Unterglasurblaue Malerei. Tafelaufsatz H 18,5 cm, Durchbruchschale Ø 24 cm. Form „Neuer Ausschnitt".

3401 **Limit € 150**
16 Teile Zwiebelmuster-Porzellan.
Teichert, um 1900 und Meissen, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl und 1-3 Schleifstriche. Unterglasurblaue Malerei. Form „Neuer Ausschnitt". Kaffeekanne (H 26 cm), 1 Kaffeetasse, 4 Untertassen, 5 Gebäckteller, 1 Gemüseteller (Ø 31,5 cm), 2 Durchbruchteller (Ø 28,5 cm), 1 Quadratschüssel (20 x 21 cm) und 1 Deckelschüssel (H 16 cm).

3402 **Limit € 90**
8 Zwiebelmuster-Porzellane. Meissen.
Verschiedene Schwertermarken, ab 1888 - 2. H. 20. Jh., 1. Wahl sowie 2-4 Schleifstriche. Unterglasurblaue Malerei. Form „Neuer Ausschnitt". 4 Durchbruchteller (Ø 20,5 cm), 1 Speiseteller, 1 Frühstücksteller, 1 Dreiecksschale (Ø 21 cm) und 1 Butterdose (L 20 cm). 1 Durchbruchteller mit Randbestoßung.

3403 **Limit € 20**
Zwiebelmuster-Stövchen mit Brenner. Meissen.
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl, 4 Schleifstriche. Unterglasurblaue Malerei. H 9 cm.

3404 **Limit € 90**
9 Teile Zwiebelmuster-Porzellan. Meissen.
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Unterglasurblaue Malerei. Mokkakanne (H 16 cm), Milchkännchen, Zuckerdose, 2 Mokkatassen mit 2 Untertassen sowie Stövchen mit Brenner (H 9 cm). Minimaler Chip am Zuckerdosenknauf.

3405 **Limit € 20**
Zwiebelmuster-Durchbruchkorb und Winzerkind. Meissen.
Schwertermarke vor 1888 und Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. 1x Modell-Nr.: G 6. 1x unterglasurblaue Malerei, 1x polychrom bemalt und goldstaffiert. Zwiebelmuster-Durchbruchkorb mit zwei Asthandhaben und vier Füßen. / Gärtnerkind Entwurf Michel Victor Acier, 1778: Knabe mit Trauben und Zapfhahn. 1 Fuß des Korbes fehlt, Zapfhahn des Gärtnerkindes fehlt, Traubenblätter bestoßen.

3406 **Limit € 120**

Sauciere und 6+4 Teller mit Weinlaubdekor. Meissen.

Verschiedene Schwertermarken, 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Unterglasurgrüne Malerei. Form „Neuer Ausschnitt". Sauciere (L 21 cm), 6 Dessertteller (Ø 16 cm) und 4 Frühstücksteller (Ø 10,5 cm).

3407 **Limit € 160**

5+6 Teller und 1 Gemüseteller mit Weinlaubdekor. Meissen.

Schwertermarke, 1934-1945, 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Unterglasurgrüne Malerei. 6 Speiseteller (Ø 25,5 cm), 5 Suppenteller (Ø 23,5 cm), 1 Gemüseteller (Ø 32 cm). Form „Neuer Ausschnitt". Minimale Bestoßung an 1 Suppentellerrand.

3408 **Limit € 90**

21 Teile Porzellan mit Weinlaubdekor. Meissen.

Verschiedene Schwertermarken, 20. Jh., 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Unterglasurgrüne Malerei. Form „Neuer Ausschnitt". 7 Mokkatassen (H 5 cm), 7 Untertassen, 3 Gebäckteller (Ø 16 cm), 1 Milchkännchen, 1 Zuckerschale, 1 Nussschälchen und 1 Durchbruchteller. Bestoßung an 1 Untertassenrand.

3409 **Limit € 20**

Dose sowie Durchbruch-Teller und -Schale „Indisch Purpur". Meissen.

Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Purpurfarbene, indianische Blumenmalerei, Goldstaffage. Dose (H 6,5 cm), Durchbruchschale (Ø 21,5 cm) und Durchbruchteller (Ø 15,5 cm).

3410 **Limit € 90**

6 Porzellane mit Weinlaubdekor. Meissen.

Verschiedene Schwertermarken, ab 1850 - 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Unterglasurgrüne Malerei, teils goldstaffiert. Tablett mit Schleifenhandhaben (L 40 cm), Milchkännchen (H 10 cm), Schwanenhenkeltasse (H 8,5 cm) mit Untertasse sowie 2 Kuchenteller (Ø 18,5 cm).

3411 **Limit € 120**

Tischlampe. Meissen.

Marke nicht erkennbar, 20. Jh. H 70 cm. Vasenschaft mit polychromer Blumen- und Insektenmalerei, zinnmontierter Stand, Stoffschirm. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft). Schirm teils zerschlissen. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

3412 **Limit € 240**

42 Teile eines Service „Empire". Bing & Gröndahl.

Stempelmarke, 1962-1970. Dänemark. Unterglasurblaue Malerei. 10 Speiseteller, 9 Suppentassen, 9 Salatteller, 4 Kaffeetassen, 1 Untertasse, 1 Kredenzteller, 1 Ovalplatte (L 34 cm), 1 Schale, 1 Schüssel, 1 Sauciere, 2 + 1 Kerzenleuchter (H 13 und 5 cm) und 1 Kompottschälchen. 1 Henkel geklebt, Bestoßung an 6 Tellerrändern, 1 Tassenrand, 1 Suppentassenrand, an beiden Tropftellern der Leuchter, Haarriss in 1 Speiseteller.

3413 **Limit € 120**

Konvolut Vogelmuster-Kaffee-/Teegeschirr.
Rauenstein und Schney, 19. Jh. Unterglasurblaue, rot- und goldgehöhte Malerei. 41 Teile. Gebrochen gerippte Wandung. Teekännchen (H 13,5 cm), 2 Zuckerdosen (H ca. 10 cm), 5 + 3 Tassen und 5 Becher (H 5-6 cm), 7 Untertassen (Ø 12-14,5 cm), 1 Schälchen, 3 kleine Ovalplatten (L 22 cm) und 14 Teller (Ø 19 cm). Gold teils berieben, mit Defekten.

3414 **Limit € 120**

7 Teile Küchenutensilien.
Ungemarkt, 19. Jh. Unterglasurblaue Malerei. L 9,5 - 24 cm. Sieblöffel, Löffel und Quirl mit Holzgriff, 2 Messer, 1 Vorlegegabel und 1 Senflöffelchen.

3415 **Limit € 60**

Weinkanne mit Strohblumendekor. Schney.
Blaumarke, 2. H. 19. Jh. Unterglasurblaue, ausgetuschte Strohblumenmalerei, goldgehöht; zinnmontierter Scharnierdeckel mit Zwergendrücker. H 25 cm. Gold berieben.

3416 **Limit € 20**

24 Teile Zwiebelmuster-Porzellan. Teichert.
Ovalmarke, ab 1882 (teils 2. H. 20. Jh.), 2x Schwertermarke, Meissen, 2. H. 20. Jh. Unterglasurblaue Malerei, teils unterglasurblaues Dekor. Form „Neuer Ausschnitt". Kaffeekanne (H 21 cm), 7 Kaffeetassen (H 6x 7cm und 1x 6 cm), 8 Untertassen (Ø 6x 15,5 cm und 2x ca. 13,5 cm), 2 Kuchenteller (Ø 17,5 cm) und 6 Gebäckteller (Ø 15,5 cm).

3417 **Limit € 20**

10 Porzellane mit Blaumalerei.
Meissen, Knaufschwerter, vor 1888 - 1918, 1. Wahl und Teichert, Ovalmarke, um 1900. Unterglasurblaue Malerei. Sauciere (L 22 cm), Speiseteller, Teller „Cigarren-Asche (Ø 15,5 cm), 2 Mokkatassen mit 2 Untertassen, 1 Eierbecher und 2 Schälchen. Chip am Rand des „Cigarren"-Tellers, Bestoßung am Eierbecherrand.

3418 **Limit € 160**

4x Besteck mit Porzellangriff.
Ungemarkt (u.a. 2x Meissen), 19. Jh. Unterglasurblaue Malerei. L 20 - 21 cm. 2 Messer mit indianischer Blumenmalerei sowie 1 Gabel und 1 Messer mit Blumen- und Insektenmalerei.

3419 **Limit € 120**
Zwiebelmuster-Terrine. Meissen.
Knaufschwerter, 1888-1918, 1. Wahl. Unterglasurblaue Malerei. H 25 cm. Ovale Terrine in der Form „Neuer Ausschnitt".

3420 **Limit € 160**
Deckelsauciere mit Löffel. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Unterglasurblaue Malerei, Goldstaffage. L Sauciere 26 cm, L Löffel 22 cm. Ovale Sauciere mit blauer, indianischer Blumenmalerei im Stil des Zwiebelmusters und ServierlöffeL. Laffe des Löffels bestoßen.

3421 **Limit € 150**
Zwiebelmuster-Terrine. Meissen.
Knaufschwerter, 1888-1918, 2 Schleifstriche. Unterglasurblaue Malerei. H 25,5 cm, L 36 cm. Ovale Terrine in der Form „Neuer Ausschnitt".

3422 **Limit € 90**
Tafelaufsatz „Blaue Blume". Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 2 Schleifstriche. Unterglasurblaue Malerei. H 23 cm. Form „Neuer Ausschnitt". Durchbruchschale auf geschweift godroniertem Schaft und Fuß.

3423 **Limit € 80**
Regimentsteller. Meissen.
Schwertermarke, 2. H. 20. Jh., 1. Wahl. Unterglasurblaue Malerei. Ø 25,5 cm. Wandteller mit der bekrönten Bezeichnung „R.J.R. 245", gerahmt von Eichen- und Lorbeerlaub.

3424 **Limit € 100**
10 Tassen mit Blaumalerei. Royal Copenhagen.
Wellenmarke und Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Unterglasurblaue Malerei. H 10 Tassen 6,5 cm, Ø 10 14,5 cm. Form im Stil „Altozier".

3425 **Limit € 20**
23 Teile Zwiebelmuster-Porzellan. Teichert.
Verschiedene Marken, um 1900. Unterglasurblaue Malerei. Form „Neuer Ausschnitt". 8 Speiseteller, 5 Suppenteller, 8 Salatteller, 1 Sauciere (L 25 cm) und 1 Kammschale (L 21,5 cm).

3426 **Limit € 90**
Zwiebelmuster-Dose. Meissen.
Knaufschwerter, vor 1888, 1. Wahl. Unterglasurblaue Malerei. H 13 cm. Zylindrische Dose mit Löwenkopfhandhaben und Knaufdeckel. 1 minimale Randbestoßung.

3427 **Limit € 120**
Zwiebelmuster-Terrine, -Quadratschale und -Sauciere. Meissen.
Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl und 2 Schleifstriche. Unterglasurblaue Malerei. Form „Neuer Ausschnitt". Terrine (H 24 cm), Quadratschüssel (26,5 x 26 cm) und Sauciere (L 26,5 cm).

3428 **Limit € 240**

Reiter der Spanischen Hofreitschule. Augarten.

Blaue und rote Stempelmarke, ab 1945. Österreich. Modell-Nr.: 1590. DÖBRICH, Albin (1872 Sonneberg - 1945 Wien). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 24 cm. Den Trab reitender Reiter der Spanischen Hofreitschule in Wien, auf dem Sockel bezeichnet „Hofburg Wien“ und „Trab - Spanische Reitschule“.

3429 **Limit € 190**

Reiter. Augarten.

Stempelmarke, ab 1922. Österreich. Modell-Nr.: 1595. DÖBRICH, Albin (1872 Sonneberg - 1945 Wien). Weiß. H 28,5 cm. Auf einem Ovalsockel die Figur der Courbette ausführender Reiter der Spanischen Hofreitschule in Wien. Mit Holzsockel. Rechte Ohrspitze des Pferdes minimal bestoßen.

3430 **Limit € 240**

Reiter der Spanischen Hofreitschule. Augarten.

Blaue und rote Stempelmarke, ab 1945. Österreich. Modell-Nr.: 1592. DÖBRICH, Albin (1872 Sonneberg - 1945 Wien). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 24,5 cm. Die Lektion der Piaffe ausführender Reiter der Spanischen Hofreitschule in Wien, auf dem Sockel bezeichnet „Hofburg Wien“ und „Piaffe - Spanische Reitschule“.

3431 **Limit € 150**

Vase und Deckelgefäß mit Bronzemontierung.

Ende 19. Jh./20. Jh. Vase H 29 cm, Deckelgefäß H 22 cm. Vase Potschappel: Amphorenvase mit purpurfarbener Watteau- und Blumenmalerei und Goldstaffage. / Deckelgefäß Frankreich: mit unterglasurblau staffiertem Blattrelief und farbigem Blumendekor, Bronzemontierung mit Putten.

3432 **Limit € 150**

Teller mit Blumenmalerei. Meissen.

Schwertermarke mit Punkt, Pfeiffer-Zeit, 1924-1934, 1. Wahl. KRIEGER, Rudolf. Signiert und datiert „R. Krieger 1925.“. Braune Camaieumalerei. Ø 26,5 cm. Flacher Teller mit Pfingstrosenmalerei. Kleiner Brandriss am Rand.

3433 **Limit € 90**

3 Vasen. Royal Copenhagen.

Wellenmarke und Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Unterglasurbemalung. H 8-16,5 cm. Vierpassvase mit Brombeerzweig, konische Vase mit Rose und Balusterväschen mit Pusteblumen.

3434 **Limit € 60**

3 Vogelplastiken.

2x Hutschenreuther, um 1930, 1x Nymphenburg, 2. H. 20. Jh. Weiß, 2x mit Goldstaffage. H 11-15,5 cm. 2x Hutschenreuther: Eule auf Sockel und Spatz auf einem Bogen sitzend. / 1x Nymphenburg: Auf einem aufgeschlagenem Buch sitzende Eule („In aquis Kissingen salus“). 1x Gold berieben.

3435 **Limit € 20**

Mokkaservice. Rosenthal.

Marke Geschirrabteilung Stammwerk Selb „studio linie“, ab 1961. Formentwurf: Baumann, Hans Theo (* 1924), Dekorentwurf: Emilio Pucci (1914-1922). Bezeichnet. Türkisfarbener Fond, geometrisches Dekor. 15 Teile. Form „Berlin“. Mokkakanne (H 22,5 cm), Zuckerdose (H 15,5 cm), Milchkännchen, 6 Espressotassen und 6 Untertassen.

3436 **Limit € 190**

Lithophanielampe mit Frauenakten. Schierholz.

Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Weiß mit Goldstaffage. H 48,5 cm. Konischer Lampenschirm mit vier Lithophaniebildern, auf gedrehtem Schaft und sechseckigem, blattreliefiertem Fuß. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft).

3437 **Limit € 20**
Quadratschüssel mit Blumenmalerei. Hamann.
Marke Adolph Hamann, Dresden, Ende 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. 23,5 x 23,5 cm. Gold teils berieben.

3438 **Limit € 20**
Terrine mit Blumenmalerei. Potschappel.
Blaumarke, ab 1901. Polychrome Malerei. H 18,5 cm, L 26,5 cm. Ovale Terrine mit zwei Handhaben, vier Füßen und Astgriffdeckel. Beidseitig ein Blumenarrangement.

3439 **Limit € 150**
Deckelvase mit Sockel. Potschappel.
Blaumarke, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H gesamt 42 cm. Reich mit Blüten belegte Balustervase mit zwei an der Wandung sitzenden Vögeln als Handhaben und Deckel, auf einem Quadratsockel.

3440 **Limit € 90**
Cachepot mit Blumenmalerei. Potschappel.
Marke ab 1901. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 22,5 cm, Ø 22 cm. Übertopf mit zwei Handhaben und Blütenbelag, beidseitig ein großes Blumenbukett.

3441 **Limit € 70**
Durchbruchkorb und 2 Vierpasstassen.
1x Potschappel und 2x Klemm, 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Vierpasskorb mit zwei Handhaben und Blumenmalerei (L 20,5 cm). / 2 Vierpasstassen (H 5,5 cm) mit Vierfeldermalerei, zwei Henkeln und originalen Untertassen (L 14,5 cm). Partiell minimale Goldbereibung.

3442 **Limit € 90**
Russischer Teller mit einer Allegorie des Bauernstandes.
Ungemarkt, 1. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, radierte Goldstaffage. Ø 22 cm. Im Spiegel die heroische Darstellung einer Bauernfamilie bei der Getreideernte. Minimaler Goldabrieb.

3443 **Limit € 100**
2 Teller mit Blumenmalerei. KPM Berlin.
Zeptermarke und roter Reichsapfel, Jahreszeichen 1912. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 25 cm.

3444 **Limit € 80**
Wandteller mit Blumenmalerei. KPM Berlin.
Zeptermarke, 20. Jh., mit Schleifstrich. Ohne Malereimarke. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 35 cm. Teller mit glattem Rand. Im Spiegel ein fein gemaltes, großes Blumenbukett mit Rosen, Narzissen und Mohn.

3445 **Limit € 100**
6 Schnapsbecher mit Oldtimer-Motiven. KPM Berlin.
Zeptermarke, 2. H. 20. Jh. sowie Bezeichnung „Staatlich Berlin B 1 A“. Farbige Dekorbilder. H 4 cm.

3446 **Limit € 100**
Platte mit Kakiemonmalerei. Meissen.
Knaufschwerter, ab 1850-1918, 1. Wahl. Polychrom bemalt. L 42 cm. Form „Neuer Ausschnitt". Indianische Blumenmalerei.

3447 **Limit € 20**
Biedermeier-Kanne, 2 -Tassen und 3 -Untertassen. Meissen.
Schwertermarke mit grünem Beizeichen „I", um 1816-1824. Weiß mit beriebener Goldstaffage. Ovoide Kanne (H 26 cm), Relieftasse (H 7,5 cm), 2 Reliefuntertassen (Ø 14,5 und 15,5 cm), polygonale Tasse (H 7,5 cm) mit Untertasse (Ø 15,5 cm).

3448 **Limit € 20**
5 Kinderpfeifen.
Ungemarkt, 19. Jh. Polychrom bemalt, teils goldstaffiert. L 6,5 - 8 cm. Affe, Wickelkind, Vogelnest, Bauer und Müller. Bestoßung am Stand des Bauern und des Affen.

3449 **Limit € 390**
Großer Tafelaufsatz mit Gärtnerpaar.
Imitierte Schwertermarke, 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 66,5 cm. Quadratischer Rocaillesockel, galantes Paar an einem palmenartigen Schaft, großer Durchbruchkorb mit Fruchtabhängungen und Schleifenhenkeln. Mit Montierungsstab. Bestoßungen am Belag und am oberen Sockelrand, rechter Arm der Frau sowie rechte Hand und Hals des Mannes restauriert, Schaft geklebt, Zwischenstück zwischen Korb und Schaft fehlt.

3450 **Limit € 120**
2 Schäfergruppen.
Imitierte Ludwigsburg-Marke und bekrönte Blaumarke „L", Passau?, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt. H 13 und 22 cm. 1x an einem Baum lagerndes Schäferpaar mit zwei Lämmern. / 1x unter einem Baum sitzendes Gärtnerpaar mit Vogelbauer und Vogelnest. Mit Defekten.

3451 **Limit € 90**
Puttengruppe am Baum.
Imitierte Bindenschildmarke, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 27 cm. Drei auf einem hohen Rosensockel vor einem Baum sitzende Putten. Bestoßungen an Blüten und Blättern, Sockel brandrissig, Baum geklebt.

3452 **Limit € 20**
Dame mit Vogel und Herr mit Vogelnest.
Ungemarkt, um 1850. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 14,5 und 15 cm. Sitzender, ein Nest mit Jungvögeln haltender junger Mann und sitzende, einen Vogel haltende junge Frau, verso jeweils ein Baumstamm als Vase. Gold berieben, je 1 Bestoßung an den Huträndern.

3453 **Limit € 390**
„Die Flucht der Gräfin Cosel". Aelteste Volkstedter.
Ungemarkt, 20. Polychrome Malerei, Goldstaffage. H 27,5 cm, L 48 cm. Zweispännige Kutsche mit galoppierenden Pferden, die Pferde antreibendem Kutscher und zwei Begleitsoldaten, in der Kutsche die Gräfin Cosel sitzend. Bestoßung an 1 Scheuklappe, 2 Pferdeohren, Hut des Kutschers, 1 Ortscheid, 1 Soldatenhut, 1 Zugstrang, 1 Degen, 3 kleine Farbabplatzer.

3454 **Limit € 120**

Porzellanuhr mit Elfenmädchen. Eckert.
Gekreuzte Schürfgabelmarke, 1894-1918. Modell-Nr.: 2335. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 16 cm. An einem Rocailleuhrgehäuse sitzende Elfendame. Uhr mit Emailziffernblatt und arabischen Ziffern (läuft). 1 Zeh und Gegenstand in der Hand der Elfe bestoßen.

3457 **Limit € 20**

Konvolut Vitrinenporzellan: 3 Tassen, Flakon und Figur.
Ungemarkt, 19. Jh. Polychrome Bemalung und Goldstaffage. 3 verschiedene Vitrinentassen (2x mit goldener Floralmalerei, 1x mit dem Spruch „Zufriedenheit kröne deine Tage"; H 6,5 - 11,5 cm) mit 3 teils originalen Untertassen (Ø ca. 12,5 - 15 cm). / 1 polygonale Teedose mit Blumenmalerei (H 113,5 cm). / 1 Plastik eines galanten Herren (H 13,5 cm). Partieller Goldabrieb, Spitzenschleifen des Jünglings teils bestoßen. Provenienz: Sammlung Uwe Friedleben.

3460 **Limit € 60**

Puttenschale. Schierholz.
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 31 cm. Von zwei Putten getragene Durchbruchschale mit Blütenbelag und Blumenmalerei. Vereinzelt Bestoßungen am Belag.

3455 **Limit € 80**

Figürliches Schreibzeug mit Kind und Hund. Geiersthal.
Prägemarke S&S, Ende19. Jh., undeutliche schwarze Stempelmarke. Modell-Nr.: 180. Biskuit, farbstaffiert. H 11 cm, L 17,5 cm. Korpus in Form einer Holzkiste und Deckel in Form eines auf Gras vor einem Hund knienden Kindes. 1 Tintenfässchen fehlt, Hundeohren und Schleifen an der Kleidung des Kindes bestoßen, Gegenstand im Mund des Kindes fehlt, Haarriss in 1 Fuß des Kindes, Haarrissspinne im Deckel.

3458 **Limit € 120**

Puttenkutsche. Scheibe-Alsbach.
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 31,5 cm. Von zwei Putten gezogene und mit drei Putten besetzte Kutsche. 1 Blüte bestoßen.

3461 **Limit € 120**

Wandleuchter mit Spiegel. Schierholz.
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 44 cm. Blütenbelegter Spiegelrahmen mit Putto und Frau sowie zwei Leuchterarmen. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft). 1 Blüte mit Blättern restauriert.

3456 **Limit € 240**

Tafelaufsatz mit Kinderreigen. Müller.
Blaumarken, Müller/Schwarza, ab ca. 1890. Crémefarbener, schattierter Teilfond, sowie Farb- und Goldstaffage. H 33 cm. Puttenreliefierte, von drei Säulen getragene Schale, um die Säule vier, einen Reigen tanzende Kinder. Partieller Goldabrieb, 3 minimale Randbestoßungen, Blumensträußchen in der Hand eines Mädchens bestoßen.

3459 **Limit € 20**

Jardiniere mit Putto und Elfe. Scheibe-Alsbach.
Gekreuzte Strichmarke, 2. H. 19. Jh. Modell-Nr.: 1070. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 19 cm, L 32 cm. In Form eines blütenbelegten, auf dem Wasser schwimmenden Schwanenbootes gestaltete Schale mit einem vor der Schale tanzenden Putto-/Elfenpaar. Restauriert, partiell krakeliert.

3462 **Limit € 90**

3 Puttenfiguren.
Imitierte Ludwigsburgmarke, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H ca. 11 cm. Putto mit Bildtafel, Putto mit Gießkanne und Putto an Feuerschale. 1 Finger bestoßen.

3463 **Limit € 90**

Tafelaufsatz und 2 Dosen. Schierholz.
Stempelmarken, ab ca. 1910. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Tafelaufsatz mit blütenbelegter Durchbruchschale, auf Stammschaft mit Rosenranke und vor dem Schaft an einem Rosenspalier stehendes Mädchen (H 24,5 cm). / Zylinderdose mit reich frucht- und blütenbelegtem Deckel (Ø 12 cm). / Kugeldose mit blütenbelegtem Deckel (Ø 5,8 cm). Belag des Tafelaufsatzes und der Dosendeckel partiell bestoßen.

3465 **Limit € 90**

Spiegel. Schierholz.
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Weiß mit Goldstaffage und partieller Farbstaffage. L 43 cm. Rocaillespiegel mit Blütenbelag.

3466 **Limit € 120**

2 Wandleuchter. Schierholz.
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. L 46 cm. 2-flammige Rocailleleuchter mit Blütenbelag. Elektrifiziert (Funktion nicht geprüft).

3464 **Limit € 750**

Großer Porzellanleuchter. Schierholz.
Marke nicht erkennbar, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 90 cm, Ø 76 cm. 9-flammiger, rocaillereliefierter und reich mit Blüten belegter elektrischer Leuchter mit s-förmig geschwungenen, zweireihig angeordneten Leuchterarmen und Blütenabhängungen. Wenige Bestoßungen am Belag.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung. Abholung erforderlich.

3467 **Limit € 140**

Tafelaufsatz mit galantem Paar. Schierholz.
Gekreuzte Strichmarke, ca. 1860-1897. Modell-Nr.: 336. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 41 cm. An einem Palmenstamm mit eingestecktem Korb stehendes Tanzpaar, Rocaillesockel, reich mit Rosenblüten und -ranken belegt. Minimale Bestoßungen am Belag, 3 Korbenden bestoßen.

3468 **Limit € 120**

„Madame Récamier".
Neapelmarke, Anfang 20. Jh. Modell-Nr.: 2447. Entwurf: Anfang 20. Jh. nach einem Gemälde von Jacques-Louis David (1748-1825). POERTZEL, Otto (1876 Scheibe -1963 Coburg). Weiß mit Goldstaffage. H 18 cm. Auf einer Récamiere lagernde Dame.

3471 **Limit € 120**

Kinderpaar, Liebesgruppe und Schäfergruppe.
1x gemarkt E. & A. Müller, bis 1945 und 2x gemarkt Sitzendorf, 2. H. 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Schäferpaar mit Lamm (H 18,5 cm). / Liebespaar vor einem Zaun (H 18 cm). / Kinderpaar vor einem Baum (H 16,5 cm). Liebesgruppe: Bestoßung an vier Fingern, am Mantelsaum und am Zaun; Kinderpaar: Bestoßung partiell an den Blättern.

3469 **Limit € 40**

3 Figuren und 1 Manufaktur-Aufsteller.
1x Neapelmarke, 1x gemarkt Conta & Böhme, 1x ungemarkt, 1x Aelteste Volkstedter, Ende 19. Jh./20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Knabe als Koch, eine Menükarte tragend (H 14 cm), Gärtnerin (H 12 cm), Knabe mit Tasche (H 12 cm) und Aufsteller der Aeltesten Volkstedter Porzellanmanufaktur. 1 Blüte der Gärtnerin, 1 Finger des Knaben und Kochlöffel des Kochs bestoßen.

3472 **Limit € 20**

Kürbis-Deckelvase mit Watteaumalerei.
Schürfgabelmarke, Thüringen, 2. H. 19. Jh. Purpurfarbener Fond, polychrom gemalte galante Szenen, Goldstaffage. H 14 cm. Deckelrose bestoßen.

3470 **Limit € 60**

Jugendstil-Tänzerin.
Neapelmarke, Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 22,5 cm. Auf einem mäanderreliefieten Sockel stehende junge Frau in Tanzpose. Schleier am Kopf defekt.

3473 **Limit € 20**

Konvolut Porzellan 19. Jh.
Teils polychrom bemalt, teils goldstaffiert. 3 Tassen Meissen: 1 Relieftasse und 2 Tassen „B-Form" (H Tassen 7,5 cm, Ø originale Untertassen 16 cm), 2 Ziervasen Conta & Böhme (H ca. 15 cm), 1 Vase mit dunkelgrünem Fond (H 21 cm), 1 Teedose (H 15 cm) und 1 figürliche Menage (H 14 cm). Partieller Goldabrieb, 1 Ziervase mit Randbestoßung, 1 Ziervase mit bestoßenem Blatt, Relieftasse mit Randbestoßung und 2 Haarrissen.

3474 **Limit € 150**

Dessertteller mit Blumen- und Fruchtmalerei.
Knaufschwerter, goldene Augustus-Rex-Marke und Goldziffer „42", wohl Helena Wolfsohn, Ende 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Ø 23,5 cm. Teller mit „Brühl'schem Durchbruch". Im Spiegel Fruchtmalerei mit Pilzen und Spargel sowie eine Mohnblume.

3475 **Limit € 90**

2 Puttenleuchter. Schierholz.
Stempelmarke, 2. H. 20. Jh. Farb- und goldstaffiert. H 26 cm. Je ein Füllhorn als Kerzenhalter tragender Putto, auf durchbrochenem Rocaillesockel. 1 Zacke eines Tropftellers bestoßen.

3476 **Limit € 140**

Vase und Puttenschale. Triebner, Ens & Eckert.
Schürfgabelmarke, 2. H. 19. Jh. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Rocaillereliefiertes Füllhorn mit Putto als Vase, auf einem Rocaillesockel (H 21,5 cm). / Gefußte Muschelschale mit drei am Rand sitzenden Putten. Mit Defekten.

3477 **Limit € 20**

Frau in Tracht. Passau.
Lenkmarke, um 1910. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 18 cm. Frau in einer Tracht des Bodenseeraumes mit goldener Radhaube. Bestoßungen am Spitzenbesatz.

3480 **Limit € 60**

Gratulant und Knabe mit Katze. Passau.
Imitierte Höchstmarke mit Schleifstrich und Lenkmarke. 1x Modell-Nr.: 4492. Polychrom bemalt, goldstaffiert. Lustiger Herr im Frack und Zylinder mit Rosenkorb (H 18,5 cm). / An einer kleinen Hütte stehender Knabe mit Katze (H 16 cm). Gratulant: 1 Rose geklebt, Bestoßungen partiell an den Blüten, Zigarre und Fliegenband, Knabe mit Katze: Dach der Hütte und beide Hände restauriert.

3483 **Limit € 120**

Liebesgruppe. Passau.
Krummstabmarke, ab 1907 - ca. 1922. Modell-Nr.: 38678. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 22 cm. Paar auf einem Felssockel in goldener Kleidung. Blüte in der rechten Hand der Dame restauriert.

3478 **Limit € 120**

Burgunderin. Passau.
Krummstabmarke, ab 1907 - ca. 1922. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 23 cm. Dame im violetten, pelzbesetzten Kleid. Schuhspitzen bestoßen.

3481 **Limit € 20**

Vase, Teller und Männerakt.
19. Jh. Polychrom bemalt bzw. dekoriert, goldstaffiert. 1x Nymphenburg: Teller mit der Darstellung einer aus den Wolken schauenden Elfe (Ø 21 cm). / 1x Rosenthal: Zylindervase mit kobaltblauem Teilfond und der schauseitigen Darstellung einer in das Wasser schauenden Elfe (H 11,5 cm). / 1x Neapelmarke: stehender Männerakt (H 11,5 cm). Partiell minimaler Goldabrieb, Vasenrand restauriert.

3484 **Limit € 120**

Junger Bauer am Brunnen. Royal Dux.
Prägemarke und Dreiecksmarke, 2. H. 20. Jh. Modell-Nr.: 10563. Verso undeutlich bezeichnet. Polychrom bemalt. H 60 cm. Zwei Wasserkrüge an einem Brunnen füllender junger Mann. Haarrisse im Sockel.

3479 **Limit € 120**

Kesselflicker.
Imitierte Ludwigsburgmarke, 2. H. 19. Jh. Entwurf: 1745/50 für die Porzellanmanufaktur Meissen, aus der Serie der „Pariser Ausrufer". KAENDLER, Johann Joachim (1706 Dresden - 1775 Meißen). Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 18,5 cm. Mann mit Kessel, Deckel und Krug. 1 Blatt minimal bestoßen, Beine des Kessels restauriert, 1 Kesselbein bestoßen.

3482 **Limit € 90**

Jagdgruppe. Aelteste Volkstedter.
Blaumarke, 20. Jh., 1 Schleifstrich. Farbstaffiert. H 19,5 cm, L 31,5 cm. Plastik zweier, ein Wildschwein jagender Hunde. Blätter bestoßen und farbretuschiert, 1 Hundeschwanz und 2 Hundebeine restauriert.

3485 **Limit € 120**

Deckelvase mit Watteaumalerei und Frauenköpfen. Thieme.
Gekreuzte Strichmarke „T", Carl Thieme/ Potschappel, 1888-1901. Polychrom bemalt, goldstaffiert. H 41 cm. Kugeliger Korpus mit zwei Frauenkopfhandhaben, zwei Henkeln, Rosenknaufdeckel und Rundfuß. Beidseitig ein großer, aufgelegter Frucht- und Blütenkranz mit einer Watteauszene. Deckelknauf und beide Henkel geklebt, Bestoßungen am Belag, Glasur partiell krakeliert.

GEMÄLDE

Die Sterblichkeit schöner Dinge vergeht,
die Schönheit der Kunst nicht.

Leonardo da Vinci

3500 **Limit € 2800**

Barocke Bildnisspendants.

Je Öl/Leinwand. Einmal links unten im Damenbildnis undeutlich signiert. Einmal datiert: 1659. Je 112 x 93 cm. Gerahmt: Je 127 x 108 cm. Porträt einer Dame im schwarzen Kleid mit weißer Spitze vor einer Balustrade mit Blick in eine bergige Abendlandschaft. Bildnis eines jungen Mannes in dunkler Kleidung mit Spitzenkragen auf einem Balkon mit Blick in eine abendliche Landschaft. Je Leinwand doubliert, Altersspuren. Abholung erforderlich.

3501 **Limit € 2800**

PEETERS, Bonaventura d.Ä.
(1614 Antwerpen - 1652 Hoboken):
Schiffe auf stürmischer See.

Öl auf Leinwand. Signiert. 50 x 64 cm. Gerahmt: 61 x 77 cm. Ein konzentrierter Ausschnitt der tobenden Natur mit kräftigem Wellenschlag im Sturm auf offener See. Geschwärzter Profilrahmen. Alt doubliert. Peeters, Marine- und Landschaftsmaler, Zeichner, Radierer und Poet. Bruder von Jan und Gillis, Onkel von Bonaventura d.J. 1634 Meister der Lukasgilde in Antwerpen. Lehrer seines Bruders Jan. Seit Mitte der 1640er Jahre in Hoboken tätig. Werke in zahlreichen internationalen Museen * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950), Wurzbach (1909), Schweers (1994), Benezit (2006).

3502 **Limit € 900**

Altmeister Ende 17. Jh.:
Schiffbrüchige bei Seeschlacht.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 30 x 45 cm. Gerahmt: 48 x 63 cm. Viele Menschen in den Rettungsbooten nahe der felsigen Küste und den rauchenden Schiffen weiter draußen auf der See. Leinwand doubliert.

3503 **Limit € 900**

Altmeister: Flusslandschaft mit Staffage auf Waldweg.

Öl/Leinwand. Unsigniert. Um 1700. 97 x 139 cm. Gerahmt: 107 x 148 cm. Mehrere Personen in Gesprächen im warmen Sonnenschein nahe dem Flussufer am Waldrand. Abholung erforderlich.

3504 **Limit € 1900**

TENIERS, David - Nachfolge: Felsige Landschaft mit Reitern.

Öl/Holz. Mittig unten bezeichnet. 32 x 42 cm. Gerahmt: 52 x 62 cm. Reiter im Gespräch mit Wanderer an einem Felsbogen mit Wasserfall. Farbabsplitterung.

3505 **Limit € 280**
Altmeister: Jäger auf der Lauer.
Öl/Leinwand. Unsigniert. Frühes 18. Jh. 51 x 40 cm. Gerahmt: 57 x 46 cm. Zwei Männer und die Hunde an einem großen Baum mit angelegtem Gewehr in der bergigen Landschaft. Altersspuren.

3506 **Limit € 240**
Barocker Maler:
Bauernfamilie in abendlicher Landschaft.
Öl/Leinwand. Unsigniert. Um 1800. 37 x 43 cm. Gerahmt: 45 x 51,5 cm. Leinwand doubliert.

3507 **Limit € 280**
Barockes Dekorationsbild.
Öl/Holz. Unsigniert. Wohl 18. Jh.. 110 x 60 cm. Gerahmt: 112 x 62 cm. Weite bergige Flusslandschaft mit Tierstaffage im idyllischen Licht. Teils retuschiert.

3508 **Limit € 900**
ROOS, Johann Heinrich (1631 Otterberg - 1685 Frankfurt am Main): Pendant Hirtenszenen.
Gouache. Einmal signiert. 10,5 x 15 cm und 11 x 15 cm. Gerahmt & verglast: 24 x 30 cm. Rückseitig auf beiden Holzrückwänden alte Inventar- und Schlossklebezettel. Passepartout, verglaste Goldrahmen. Roos, Maler, Zeichner und Radierer. Vater von Philipp Peter und Johann Melchior. In Amsterdam Schüler von Guilliam Dujardin, Cornelis de Bie und Barend Graat. 1664 Hofmaler des Kurfürsten Karl I. Ludwig von der Pfalz in Heidelberg. Ab 1667 in Frankfurt am Main tätig. Werke in diversen deutschen Museen * Partnerauktion Bergmann. Literatur: De Gruyter (2018), Thieme-Becker (1907-1950). Provenienz: Aus dem Besitz der Markgrafen von Baden, Schloss Salem. Sotheby's Auktion 1995 (zu der Versteigerung kam es, weil der Chef des Hauses, Markgraf Max von Baden auf Schloss Salem am Bodensee eine erhebliche Verschuldung seines Hauses festgestellt hatte). Abbildung auf Seite 104 des Katalogs.

3509 **Limit € 2600**

ALTMEISTER 16.-17. JAHRHUNDERT: Christus am Kreuz mit zwei Randheiligen.
Öl auf Holz. Unsigniert. 40 x 47 cm. Gerahmt: 50 x 58 cm. Sehr fein gemalte affektgeladene Darstellung. Die dramatische Lichtführung unterstreicht die Kraft und Schönheit des Körpers Christi, die über den irdischen Tod hinaus strahlen. Der beleuchtete Mond verweist auf Christi Zustand zwischen Leben und Tod (die Sonne geht am Karfreitag mit dem Tod Christi unter). Reich beschriftete Tafel: „....Jesus Rex Judaeorum". Neuwertiger Profilrahmen mit Wurzelholzfurnier. Parkettiert. * Partnerauktion Bergmann.

3510 **Limit € 700**
DUJARDIN, Karel - Nachfolge: Beim Melken.
Öl/Leinwand. Unsigniert. Um 1700. 72 x 61 cm. Gerahmt: 91 x 77 cm. Hirtenpaar auf der Weide beim Melken der Kuh im warmen Sonnenlicht. Restauriert mit Hinterklebungen.

3511 **Limit € 240**
Altmeister: Genreszene mit fahrendem Händler.
Öl/Leinwand. Unsigniert. 17. Jh. 46,5 x 36 cm. Gerahmt: 59 x 49 cm. Neugierige Bürger am Stand des Händlers in der Gasse am Abend. Leinwand wachsdoubliert.

3512 **Limit € 390**
Barockes Stillleben mit Vögeln.
Öl/Leinwand. Unsigniert. Wohl um 1700. 83 x 64 cm. Gerahmt: 92 x 72 cm. Qualitätvolles Stillleben mit mehreren Beutevögeln auf einem Sims. Restauriert mit Hinterklebungen. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

3513 **Limit € 500**
Barockgemälde:
Susanna mit den beiden Alten.
Öl/Leinwand/Holz. Unsigniert. 18. Jh. 44 x 38 cm. Gerahmt: 53 x 47 cm. Susanna beim Versuch, das Bad fluchtartig zu verlassen, nachdem sie von den beiden Alten überrascht wurde. Altersspuren.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

3514 **Limit € 2400**

MIERIS, Willem van zugeschrieben oder Werkstatt (1662 Leiden - 1747 ebd.):
Dame mit Hündchen.

Öl/Holz. Unsigniert. Um 1700. 39,5 x 30 cm. Gerahmt: 55 x 47 cm. Bildnis einer jungen Frau im gelben Kleid mit einem Schoßhündchen in ihrem Gemach neben silbernem Kerzenleuchter, Paradiesvogel und einem Diener. Altersspuren. Wenn Willem van Mieris, dann: Holländischer Genre- und Bildnismaler, Schüler seines Vaters Frans. Literatur: Thieme/Becker.

3515 **Limit € 9000**

RUOPPOLO, Giovanni Battista zugeschrieben (1629 Neapel - 1693 ebd.):
Großes Früchtestillleben mit Pilzen.

Öl/Leinwand. Unsigniert. Mitte 17. Jh. 70 x 117 cm. Gerahmt: 85 x 134 cm. Großes Stillleben mit arrangierten Früchten wie Weintrauben, Pfirsichen, Granatäpfeln und Pilzen, in einer Parklandschaft. Leinwand doubliert.

Wenn G.B. Ruoppolo, dann: Italienischer Stilllebenmaler in Neapel, Schüler seines gleichnamigen Onkels, beeinflusst durch Caravaggio. Literatur: Thieme/Becker.

3516 **Limit € 1200**

Christus als Schmerzensmann.

Öl/Holz. Unsigniert. Wohl Mitte 16. Jh. 26 x 20 cm. Gerahmt: 34 x 28 cm. Der leidende Messias mit Heiligenschein und den Wundmalen der Kreuzigung. Altersspuren.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

3517 **Limit € 220**

Zwei barocke Kirchenbilder.

Je Öl/Leinwand/Holz. Je unsigniert. Wohl um 1700. Je 44 x 36 cm. Gerahmt: Je 53 x 44 cm. Jeweils Darstellung zweier schreibender Bischöfe während einer Epiphanie. Je Altersspuren.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

3518 **Limit € 240**

ALTMEISTER 18. JAHRHUNDERT:
Zwei Amoretten, Pfeile schleifend.

Öl auf Leinwand. Unsigniert. 46 x 46 cm. Gerahmt: 59 x 59 cm. Die kindlichen Liebesgötter sind als verniedlichte nackte Knaben mit Flügel und ohne Flügel dargestellt. Breiter vergoldeter Stuckrahmen. Doubliert, Craquelé, partiell minimale Farbabplatzer. * Partnerauktion Bergmann.

3519 **Limit € 390**

Die Heilige Familie mit Johannesknaben.
Öl/Metall. Unsigniert. Wohl 17./18. Jh. 25 x 17 cm. Jesuskind und Johannesknabe mit Kreuz („Ecce Agnus Dei") sowie Maria und Joseph in der Landschaft mit Burg. Restauriert, Alters-/Gebrauchsspuren.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

3522 **Limit € 20**

Bildnis des Heiligen Michael.
Öl/Leinwand. Unsigniert. Wohl 18. Jh. 20 x 14 cm. Der Erzengel auf einer Wolke mit Lanze. Retuschiert.

3525 **Limit € 280**

Unsigniert: Christus speist die Armen.
Öl/Holz. Unsigniert, verso jüngere Bleistift-Zuschreibung „Johann Heiss, Memmingen". Wohl 17./18. Jh. 37 x 28 cm. Gerahmt: 44 x 34 cm. Demütig und nach Essen lechzend umgeben die Männer bei Kerzenschein den Messias. Altersspuren. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

3520 **Limit € 300**

MERIAN, Maria Sibylla (1647 Frankfurt/Main - 1717 Amsterdam): Dekoriertes Passepartout mit drei Szenen aus dem Alten und neuen Testament.
Aquarell/Gouache/Papier. Mittig oben auf dem Passepartout signiert. Datiert: 1671. 18 x 24 cm. Gerahmt & verglast: 22 x 27,5 cm. Das Passepartout zeigt verschiedene Insekten, Kriechtiere und verblasste Früchte und wurde von M.S. Merian ausgeführt. Das Hauptbild wurde von einem unbekannten Künstler ausgeführt und zeigt die Szenen der Vertreibung aus dem Paradies, Christus am Ölberg und Christus in einer Mandorla umgeben von Posaune spielenden Engeln über einer großen Stadt. Restaurierungsbedürftig.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

3523 **Limit € 20**

Hinterglasbild Heiliges Abendmahl.
Öl/Hinterglas. 19. Jh. Religiöse Volkskunst mit naiver Darstellung des letzten Abendmahls. Altersspuren.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

3526 **Limit € 20**

Tod des Joseph.
Öl/Holz. Unsigniert. Anfang 19. Jh. 19 x 15 cm. Joseph im Bett zwischen Maria und Christus, darüber die Heilig-Geist-Taube. Altersspuren.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

3521 **Limit € 120**

Kleine barocke Studie nach einem Deckengemälde Renis.
Öl/Leinwand. Unsigniert. 17./18. Jh. 21 x 31,5 cm. Gerahmt: 24,5 x 35 cm. Maria mit zum Himmel erhobenen Händen, umgeben von Engeln und Putten. Kleine Löcher am unteren Rand.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

3524 **Limit € 100**

Unsigniert: Bildnis Maria.
Öl/Blech. Rechts unten monogrammiert. 19. Jh. 38,5 x 19 cm. Gerahmt: 53 x 34 cm. Bildnis der Mutter Gottes mit Nimbus unter blauem Himmel. Leichte Altersspuren.

3527 **Limit € 360**

BAUMANN, Max (1884 Zerbst - 1939 Dessau): Kircheninterieur.
Öl/Malkarton. Links unten signiert. 60 x 42 cm. Gerahmt: 75 x 56 cm. Blick auf einen Marienaltar im Seitenschiff der Kirche. Deutscher Maler und Glasmaler, studierte in Dessau und Berlin. Literatur: Vollmer. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

3528 **Limit € 150**
Ikone mit drei Heiligen.
Eitempera/Holz. Russland. 19. Jh. 35 x 30 cm. In roten Farben dargestellte Heilige im Gespräch. Fehlstellen, Kerben.

3529 **Limit € 80**
Ikone mit Metalloklad.
Eitempera/Holz. Wohl Russland. Wohl Ende 19. Jh. 27 x 22 cm. Das Jesuskind mit Segensgestus auf dem Schoß der Maria. Altersspuren.

3530 **Limit € 150**
Ikone mit Maria und dem Jesusknaben.
Eitempera/Holz. Russland. 19. Jh. 43 x 33 cm. Maria mit der Hand auf das Jesuskind auf ihrem Arm verweisend. Restauriert.

3531 **Limit € 150**
Ikone mit 3 Heiligen, darunter Katharina und Wassili(?).
Eitempera/Holz, punzierter Goldgrund farbig staffiert, verso Schriftzug. Russland. Um 1900. 26 x 20 cm. Drei Heilige unter Christus Pantokrator. Trockenrisse, Alters-/Gebrauchsspuren.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

3532 **Limit € 150**
Pantokrator-Ikone mit Messing-Oklad (Risa).
Eitempera/Holz, Oklad mit Guilloche und Gravur, verso Stoff. Russland. 2. Hälfte 19. Jh(?). 27 x 22,5 cm. Christus Pantokrator mit kyrillischer Beschriftung. Trockenriss, Alters-/Gebrauchsspuren. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

3533 **Limit € 240**
Ikone mit Heiligem Nikolaus.
Eitempera/Holz, Metalloklad. Russland. 19. Jh. 31,5 x 27 cm. Der Heilige mit Segensgestus, flankiert von Jesus und Maria. Altersspuren.
Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

3534 **Limit € 20**
Ikone mit verschiedenen Heiligen.
Mitte 19. Jahrhundert. Zweireihige Ikone. Oben als Halbfiguren Gottesmutter Hodegetria, ihr zugewandt Johannes der Vorläufer. Unten als Dreiviertelfiguren drei orthodoxe Heilige. Beschädigt, restaurierungsbedürftig. * Partnerauktion Bergmann.

3535 **Limit € 20**
Ikone Anfang 19. Jahrhundert. Isidor von Rostow.
Datiert: 1809. Bezeichnet. Breiter Rahmen mit ornamentaler Reliefschnitzerei. Seitliche Rahmung und Bekrönung durchbrochen gearbeitet. Bekrönung bestoßen. Isidor lebte im 15. Jahrhundert in Rostow Veliliy bei Moskau. Prophet und Wunderheiler. Gedenktag: 27. Mai * Partnerauktion Bergmann.

3536 **Limit € 50**
Ikone mit Heiliger.
Eitempera/Holz. Russland. Wohl 19. Jh. 26,5 x 22 cm. Die Heilige mit Kreuz und Nimbus. Starke Altersspuren.

3537 **Limit € 50**
Ikone mit Darbringung Christi im Tempel.
Eitempera/Holz. Russland. Um 1900. 22,5 x 17,5. Neutestamentliche Szene mit Maria und dem Jesuskind im Tempel. Altersspuren.

3538 **Limit € 50**
Ikone mit Christus.
Eitempera/Holz. Russland. 20. Jh. 17,5 x 14 cm. Christus mit Segensgestus und Heiliger Schrift. Altersspuren.

3539 **Limit € 50**
Ikone mit Szenen aus dem Leben Mariä.
Eitempera/Holz. Russland. 20. Jh. 18 x 14 cm. Stehende Maria mit dem Jesusknaben, flankiert von Szene aus ihrem Leben. Altersspuren.

3540 **Limit € 50**
Ikone mit Maria und Kind.
Eitempera/Holz. Russland. 20. Jh. 13,5 x 11 cm. Leichte Altersspuren.

3541 **Limit € 90**
Ikone mit Christus.
Eitempera/Holz. Russland. Ende 19. Jh. 31 x 26 cm. Jesus Christus mit geöffneter Heiliger Schrift vor neutralem Hintergrund. Minimale Altersspuren.

3542 **Limit € 20**
Ikone mit Heiligen.
Eitempera/Holz. Russland. Wohl Ende 19. Jh. 51 x 36,5 cm. Heiliger mit Buch, umgeben von verschiedenen Szenen aus seinem Leben. Zur Hälfte Reinigungsprobe, Altersspuren.

3543 **Limit € 500**

MEDVEDEV, Andrei (* 1960 Moskau): „Adam und Eva“.
Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Datiert: 1970. 61 x 69 cm. Gerahmt: 67 x 76 cm. Das biblische Paar an einem rot gedeckten Tisch mit blauer Gestalt, welche nach Eva die Hand streckt, während sie Adam eine blaue Kugel überreicht.
Moskauer Maler, studierte an Kunstschule ebd. Zahlreiche Ausstellungen in Moskau, den USA und Deutschland.

3546 **Limit € 600**

MEDVEDEV, Andrei (* 1960 Moskau): Zusammenkunft.
Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Datiert: 1981. 60 x 80 cm. Gerahmt: 76 x 96 cm. Dicht gedrängte Menschenmenge mit Paar.
Moskauer Maler, studierte an Kunstschule ebd. Zahlreiche Ausstellungen in Moskau, den USA und Deutschland.

3544 **Limit € 240**

DMITRIJEW, Wladimir Wladimirow (1900 Moskau - 1948 Moskau): Theater-Szene.
Gouache. Unsigniert. 32,5 x 58,5 cm. Gerahmt & verglast: 54 x 80 cm. Rückseitig Klebezettel: W. W. Dmitrijew, Verdienter Künstler der RSFSR, Staatspreisträger. Passepartout, verglaster Profilrahmen. Partiell minimal defekt. Dmitrijew, Bühnenbildner, Maler, Zeichner. Studierte in Sankt Petersburg. Bis 1939 in Sankt Petersburg tätig. Erhielt diverse Auszeichnungen. Ließ sich von zahlreichen Kunstrichtungen inspirieren. Ab Mitte der 1930er Jahre mit realistischer Tendenz und romantischer Gestaltung
* Partnerauktion Bergmann. Literatur: Saur (2001).

3545 **Limit € 200**

KRÓL, Bogdan (* 1956): „Black & White“.
Öl/Leinwand/Karton. Links oben signiert, verso signiert/betitelt. Datiert: 1989. 40 x 31 cm. Gerahmt: 47 x 38 cm. Schwarze und weiße Figur auf einem schwarz-weiß gefliesten Boden.
Polnischer Maler.

3547 **Limit € 20**

RUSSISCHER LANDSCHAFTSMALER 20. JAHRHUNDERT: Blick auf ein Kloster.
Ölstudie auf Leinwand auf Karton. Kyrillische Bleistiftsignatur. 25 x 28,5 cm. Gerahmt: 40 x 43 cm. Mit breitem Pinsel ausgeführtes Konzept in hellem Kolorit. Rückseitig kyrillischer Stempel. Profilierter Goldrahmen mit weiß gefasster Leiste.
* Partnerauktion Bergmann.

3548 **Limit € 3300**

ZUKOWSKI, Stanislaw (1873 Jendrichowitschi - 1944 Pruszków): Waldstück am See.

Öl/Leinwand. Russland. Links unten kyrillisch signiert. 51 x 71 cm. Gerahmt: 72 x 92 cm. Spätsommerlicher Wald mit Blick über einen See zum Gebirge am anderen Ufer. Leichte Altersspuren.

Russisch-polnischer Impressionist, Mitglied der russischen Künstlervereinigung Mir Iskusstwa, studierte in Moskau. Literatur: Vollmer.

3549 **Limit € 240**

RUSSISCHER LANDSCHAFTSMALER 19.-20. JAHRHUNDERT:

Waldlandschaft mit Fluss.

Öl auf Leinwand. Kyrillisch signiert. 24 x 35 cm. Gerahmt: 43 x 53 cm. Romantischer, überlegt komponierter Landschaftsausschnitt. Rückseitig auf dem Keilrahmen alt kyrillisch bezeichnet. Vergoldeter Stuckrahmen. Rückseitig ein kleiner Flicken, Rahmen partiell defekt.

* Partnerauktion Bergmann.

3550 **Limit € 240**

RUSSISCHER MALER ENDE 19. JAHRHUNDERT:

Reiterkolonne in Flusslandschaft.

Aquarell, weiß gehöht. Kyrillisch signiert. 12,5 x 21 cm. Gerahmt: 33 x 44 cm. Minutiös gemalte Genreszene in weiter Sommerlandschaft. Kyrillisch bezeichnet. Passepartout, vergoldeter Stuckrahmen. * Partnerauktion Bergmann.

3551 **Limit € 240**

Undeutlich signiert:

Bauerngehöft mit Pferdegespann.

Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 1. H. 20. Jh. 51 x 71 cm. Gerahmt: 64 x 84 cm. Pferde am Heuwagen nahe den Hühnern und dem Bauernhaus im Sonnenschein. Leichte Altersspuren. Wohl polnischer oder ungarischer Maler.

3552 **Limit € 1200**

SOTZKOV, Alexej Nikolaewitsch (1915 - 1995 Moskau): Frühling in Swenigorod.
Öl/Leinwand. Russland. Unsigniert, verso kyrillisch bezeichnet. 140 x 100 cm. Gerahmt: 106 x 147 cm. Schneeschmelze in der weiten russischen Landschaft mit dem Ort und der Kirche am Horizont.
Russischer Maler, studierte an der Moskauer Surikow-Kunsthochschule. Abholung erforderlich.

3553 **Limit € 20**

KONDRASCHOW, Ljubow (* 1948): Bauernkate unter Vollmond.
Öl/Leinwand. Russland. Rechts unten kyrillisch signiert, verso bezeichnet mit biografischen Angaben. Verso datiert: 1992. 33 x 48 cm. Gerahmt: 42 x 57 cm. Bauer in der Nacht vor dem Haus im Schnee im Mondschein. Russische Malerin, absolvierte 1970 die Moskauer Kunstschule bei Dobroser und Pastuchow.

3554 **Limit € 120**

Polnischer Maler: Winterlandschaft.
Aquarell. Links unten undeutlich signiert mit undeutlichem Zusatz. Datiert: 1938. Passepartoutausschnitt 28 x 37 cm. Gerahmt & verglast: 50 x 58 cm. Verschneites Bergdorf am Rand eines Waldes im Schnee.

3555 **Limit € 60**

Russischer Maler: Flusslandschaft mit Brücke.
Öl/Malkarton. Rechts unten kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. 20. Jh. 35 x 50 cm. Gerahmt: 46 x 61 cm. Schmale Holzbrücke mit Staffage über einem gemächlich fließenden Fluss. Leichte Altersspuren.

3556 **Limit € 150**
Russischer Maler: „Summertime".
Öl/Leinwand. Links unten kyrillisch signiert, verso auf Leinwand kyrillisch bezeichnet/kyrillisch und englisch betitelt. Verso datiert: 2000. 45 x 60 cm. Gerahmt: 49 x 64 cm. Mit schnellem, aber präzisem Pinselstrich gemalte Farm mit einer Brücke über dem Bach, in welchem sich die Enten tummeln.

3559 **Limit € 90**
Russischer Maler: Sonnige Dorfansicht mit See.
Öl/Malkarton. Rechts unten kyrillisch signiert. 20. Jh. 20 x 26 cm. Gerahmt: 29 x 36 cm. Helles Licht über den Dorfhäusern und den herbstlich verfärbten Bäumen.

3557 **Limit € 240**
BAKAEV, Sergey Ivanovich (1922 - 2010): Felsige Küste mit Brandung.
Öl/Malkarton. Links unten kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)91. 35 x 49 cm. Gerahmt: 43 x 58 cm. Stürmische Wellen an hohen Felsen des Strandes unter bewölktem Himmel.

3560 **Limit € 240**
KOROVIN, Aleksej Konstantinovich zugeschrieben (1897 Moskau - 1950 Paris): Pariser Straßenansicht bei Nacht.
Öl auf Karton. Signiert. 41 x 31 cm. Gerahmt: 63 x 55 cm. Rückseitig alter Pariser Klebezettel. Bronzierter Stuckrahmen. Rahmen partiell leicht defekt. Korovin, Maler und Bühnenbildner. Sohn von Konstantin Alekseevich Korovin, Neffe von Sergej Alekseevich Korovin * Partnerauktion Bergmann. Literatur: De Gruyter (2014).

3562 **Limit € 240**
Russischer Maler: Expressive Landschaft.
Öl/Leinwand. Rechts unten kyrillisch monogrammiert. 50 x 70 cm. Gerahmt: 63 x 83 cm. Farbfreudige Sommerlandschaft mit grünen Feldern vor einem Waldgebiet.

3558 **Limit € 120**
FEDOROVA, Tatyana (*1954 Woronesh): Abend am See.
Öl/Leinwand. Russland. Rechts unten monogrammiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Datiert: 1987. 80 x 75 cm. Gerahmt: 84 x 80 cm. Fuhrwerk mit Mutter und Kindern im Sonnenschein entlang des Sees. Russische Malerin, besuchte die Kunstschule Buturlinouka sowie die pädagogische Hochschule der Stadt Tscheboksary.

3561 **Limit € 120**
KREMER, Alexandre (* 1958 Repino): Flusslandschaft mit Booten und Badenden.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso kyrillisch bezeichnet. Verso datiert: 1980. 20 x 26 cm. Gerahmt: 28 x 34 cm. Viele Menschen bei den Booten am Flussufer unter wolkigem Himmel. Russischer Maler, studierte in St. Petersburg. Literatur: http://www.galleryrussia.com/index.php?Itemid=53&limit=15&gid=37&subcat=105&option=com_rsgallery2.

3563 **Limit € 460**
SOTZKOV, Alexej Nikolaewitsch (1915 - 1995 Moskau): Roggenfeld.
Öl/Malkarton. Rechts unten kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. 50 x 69 cm. Gerahmt: 68 x 87 cm. Weite hügelige Landschaft mit Feldern nahe dem Dorf unter dunklen Regenwolken. Russischer Maler, studierte an der Moskauer Surikow-Kunsthochschule.

3564 **Limit € 900**
OSIS, Janis (1926 Riga - 1991): Landschaft.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Datiert: (19)67. 37 x 51 cm. Gerahmt: 50 x 64 cm. Expressiv gemalte Landschaft mit Gehöft unter grauem Himmel. Lettischer Maler.

3565 **Limit € 240**

RUSSISCHER MALER 20. JAHRHUNDERT: Belebte Stadtansicht.

Öl auf Karton. Kyrillisch signiert. 79 x 49 cm. Gerahmt: 91 x 61 cm. Mit breitem Pinselstrich ausgeführte sommerliche Szene in farbenfrohem kräftigen Kolorit. Weiß gefasster Profilrahmen mit Leinenbezug. * Partnerauktion Bergmann.

3567 **Limit € 360**

NEKRASSOV, Vladimir Ilich (1924 Kolomna - 1998): Feldblumen in Vase.

Öl/Leinwand. Rechts unten kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Verso datiert: 1990. 70 x 80 cm. Gerahmt: 79 x 89 cm. Der Feld- und Wiesenstrauß in einer kleinen Vase neben blauem Becher. Russischer Maler, tätig in Moskau, Schüler der Surikow-Kunsthochschule.

3568 **Limit € 330**

KOZINS, Vladimir Ivanovich (* 1922 Bransk/Russland): Bunter Strauß in Vase.

Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 49 x 41 cm. Gerahmt: 55 x 47 cm. Blumenstrauß mit gelben, roten und weißen Blüten in heller Vase und Kanne. Lettischer Maler, Studium an den Akademien Vitebsk und Riga. Prof. an der Akademie von Lettland.

3566 **Limit € 950**

GUERASIMOVA, Valentina: Stillleben mit Rosen.

Öl/Leinwand. Rechts unten kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Verso datiert: 1996. 73 x 84 cm. Gerahmt: 85 x 96 cm. Kirschen in einer Schale neben einem Strauß Rosen auf einem Tisch im hellen Licht. Russische Malerin im 20. Jh.

3569 **Limit € 550**

VASILIEV, Anatoli (1917 - 1994): Blumenstillleben.

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Verso datiert: 1991. 44 x 34 cm. Gerahmt: 54 x 44 cm. Expressiv und farbenfroh gemalter Blumenstrauß in blauer Vase. Maler in Leningrad, studierte in Leningrad. In mehreren Museen in Russland vertreten.

3570 **Limit € 800**

PAWLOWSKI, Serafin (1903 - 1989): Roter Flieder.
Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert, verso kyrillisch bezeichnet. Datiert: (19)73. 73 x 53 cm. Gerahmt: 92 x 74 cm. Blumen in schlanker Glasvase. Russischer Maler in Moskau, studierte in Nischni Nowgorod.

3571 **Limit € 390**

VALNERE, Rita (1929 Riga - 2015): Stillleben mit gelbem Krug.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)91. 60 x 60 cm. Gerahmt: 69 x 70 cm. Modernes Stillleben mit verschiedenen Gefäßen.
Lettische Malerin, studierte in Riga.

3572 **Limit € 220**

KOZINS, Vladimir Ivanovich (* 1922 Bransk/Russland): Wein und Wasser.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 39 x 52 cm. Gerahmt: 66 x 52 cm. Stillleben mit Weinglas und Bildnis.
Lettischer Maler, Studium an den Akademien Vitebsk und Riga. Prof. an der Akademie von Lettland.

3573 **Limit € 80**

VLASOWA, Alla: Schwarze Katze auf gestreiftem Tuch.
Öl/Leinwand. Unsigniert, verso bezeichnet mit Zusatz Moskau. 50 x 50 cm. Gerahmt: 57 x 57 cm. Draufsicht auf eine liegende Katze auf gestreiftem Untergrund. Russische Künstlerin im 20. Jahrhundert.

3574 **Limit € 420**

APINIAN, Valery (* 1950 Kumari/ Leninakan): Abstrakte Komposition.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet. Verso datiert: 1991. 60 x 79,5 cm. Gerahmt: 77,5 x 97,5 cm. Armenischer Künstler, studierte am Repin-Institut in Leningrad.

3575 **Limit € 200**

SOKOLOV, Vadim Petrovitch (* 1942 Moskau): Pendants abstrakte Kompositionen.
Öl/Leinwand. Links bzw. rechts unten kyrillisch signiert, je verso kyrillisch signiert/betitelt. Je verso datiert: 1985. Je 34 x 43 cm. Gerahmt: Je 40 x 50 cm. Russischer Maler, studierte an der Moskauer Kalinin-Kunsthochschule.

3576 **Limit € 900**
MENKOV, Mikhail (1885 Vilnius - 1926 Jalta): Suprematistische Komposition.
Gouache und Collage. Rechts unten monogrammiert. 45 x 35 cm. Gerahmt & verglast: 63 x 53 cm. Farbabsplitterungen. Litauischer Maler, studierte in Moskau.

3579 **Limit € 80**
SUCHOWA, Olga: „Versuchung".
Öl/Leinwand. Rechts unten kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt mit Widmung. Datiert: (19)99. 46 x 55 cm. Abstrakt gemalter Kopf mit Schlange. Russische Künstlerin im 20. und 21. Jahrhundert.

3580 **Limit € 80**
SUCHOW, Sascha: Abstraktes Tier.
Mischtechnik/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso kyrillischer Adresszusatz sowie „Jaroslav" bezeichnet. Datiert: (19)68. 55 x 69 cm. Erstaunt blickendes, abstrakt gestaltetes Tier. Russischer Künstler im 20. und 21. Jahrhundert.

3581 **Limit € 90**
SUCHOW, Sascha: Abstrakte Komposition.
Mischtechnik/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso wohl undeutlicher kyrillischer Adresszusatz sowie Zusatz Jaroslav. Datiert: (19)97. 64 x 80 cm. Tierartige Figur vor neutralem Hintergrund. Eine Hinterklebung. Russischer Künstler im 20. und 21. Jahrhundert.

3577 **Limit € 20**
RUSSISCHER MALER 20. JAHRHUNDERT: Geometrische Komposition.
Öl auf Leinwand. Kyrillisch monogrammiert. 51 x 35 cm. Gerahmt: 64 x 48 cm. Konstruktivistische Malerei mit kräftigen bunten Farbflächen, runden und eckigen Formen. Weiß gefasster Rahmen mit Leinenbezug. Partiell Craquelé. * Partnerauktion Bergmann.

3578 **Limit € 80**
Russischer Maler: Abstrakte Komposition.
Pastell. Rechts unten monogrammiert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)94. Passepartoutausschnitt 64 x 35 cm. Gerahmt & verglast: 71 x 42 cm.

3582 **Limit € 240**
RUSSISCHER AVANTGARDIST ERSTE HÄLFTE 20. JAHRHUNDERT: Figürliche Komposition.
Mischtechnik auf Papier. Unsigniert. 32 x 22,5 cm. Gerahmt & verglast: 65 x 46 cm. Auf eine strenge Struktur in Braun- und Grautönen reduziert. Die dargestellten Figuren sind in geometrische Teile zergliedert. Verglaster profilierter Goldrahmen. Ränder ausgefranst, seitlich ein Riss. * Partnerauktion Bergmann.

3583 **Limit € 700**

LAVRENKO, Boris Mikhaelovitch (1920 Rostow am Don - 2001 St. Petersburg): Am Strand.

Öl/Leinwand. Rechts unten kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet/ betitelt. Datiert: (19)79. 44 x 64 cm. Gerahmt: 54 x 74 cm. Mehrere Personen im Strand-Café an einem hellen Tag. Russischer Maler, studierte an der Kunstschule in Rostow. Studierte an der Russischen Kunstakademie in St. Petersburg, später Professor dort.

3584 **Limit € 460**

KABANOV, Victor (* 1924 Saratow): Bauernszene.

Öl/Leinwand. Russland. Links unten kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet. 40 x 65 cm. Gerahmt: 48 x 73 cm. Bauersleute im Sonnenschein am Pferdekarren in weiter Landschaften. Russischer Maler in Moskau, studierte in Saratow und der Moskauer Surikow-Kunstschule.

3585 **Limit € 1200**

RUDNEV, Grigory Leontievich (* 1906 Volgograd): Nachmittag im Garten.

Öl/Malkarton. Rechts unten kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet. Verso datiert: 1954. 50 x 70 cm. Gerahmt: 66 x 85 cm. Familie am Tisch im Garten bei der Hängematte. Russischer Maler, Schüler von Chepkasov an der All-Russia Academy of Arts in Moskau.

3586 **Limit € 80**

WOITONOW, E.:
Russisches Bauernmädchen.
Aquarell. Russland. Rechts unten kyrillisch signiert. Datiert: (19)05. 37 x 25 cm. Gerahmt & verglast: 41 x 28 cm. Junge Frau im Sonnenschein mit Hund vor der Eingangstür des Hauses.

3587 **Limit € 330**

GERASSIMOWA, Valentina (* 1948):
Nach dem Debüt.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso kyrillisch bezeichnet. Verso datiert: 1997. 38 x 45 cm. Gerahmt: 52 x 59 cm. In Anlehnung an Edgar Degas gemalte Ballerinas hinter der Bühne.
Russische Malerin in St. Petersburg, absolvierte die Kunstschule in Pensa sowie die Repin-Kunstschule. Seit 1977 Ausstellungen in Russland, später auch in Italien, Frankreich, Norwegen.

3588 **Limit € 240**

RUSSISCHER MALER 20. JAHRHUNDERT:
Kinder-Doppelporträt.
Öl auf Leinwand auf Karton. Kyrillisch signiert. 40 x 59 cm. Gerahmt: 49 x 69 cm. Eine ausgewogene Komposition mit gekonnter Linienführung und leichtem Pinselstrich in harmonischem Kolorit. Rückseitig kyrillischer Klebezettel. Silberrahmen.
* Partnerauktion Bergmann.

3589 **Limit € 1100**

KOZLOWSKI, Wladislaw (1921 - 1987): „Nad Baltykiem“ - An der Ostsee.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso polnisch bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)65. 72 x 112 cm. Gerahmt: 74 x 113 cm. Naiv gemalte junge Frau mit Sonnenschirm am Strand. Polnischer Maler.

3590 **Limit € 1200**

GASSIEV, Hsar Izmailovich (* 1929): Freundinnen.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 1994. 90 x 70 cm. Gerahmt: 96 x 76 cm. Bildnis der drei Frauen in verschieden farbigen Kleidern. Georgischer Maler, studierte an der Akademie in Georgien.

3591 **Limit € 900**

BELIAVSKY, Albert (* 1934 Leningrad): Der Poet.

Öl/Malkarton. Verso kyrillisch signiert. Verso datiert: 1985. 70 x 40 cm. Gerahmt: 82 x 52 cm. Bildnis eines nach oben blickenden Mannes.

Russischer Maler in Leningrad, studierte an der Repin Kunsthochschule.

3592 **Limit € 70**

Russischer Maler: Mutter mit Kind.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 20. Jh. Passepartoutausschnitt 26 x 19 cm. Gerahmt: 43 x 34 cm. Die Mutter in sommerlicher Kleidung mit Eimer und dem kleinen Mädchen an der Seite in der Sonne.

3593 **Limit € 390**

ULJANOW, Nikolei Iwanowitsch (1922 Poluchkino - 1990): Mädchen.
Öl/Leinwand/Karton. Russland. Rechts unten kyrillisch signiert, verso kyrillisch bezeichnet. 34 x 23 cm. Gerahmt: 48 x 37 cm. Bildnis eines Mädchens mit langem Zopf.
Russischer Maler in Moskau, studierte am Stadtkunstatelier in Moskau.

3594 **Limit € 390**

ULJANOW, Nikolei Iwanowitsch (1922 Poluchkino - 1990): „Junge mit Mütze“.
Öl/Malkarton. Russland. Verso kyrillisch bezeichnet/betitelt mit biografischen Angaben. 34 x 23 cm. Gerahmt: 48 x 37 cm. Bildnis eines Jungen mit Mütze und wärmender Jacke.
Russischer Maler in Moskau, studierte am Stadtkunstatelier in Moskau.

3595 **Limit € 90**

Russischer Maler: Männerbildnis.
Öl/Malkarton. Russland. Links unten undeutlich signiert, auf Rahmenschild kyrillisch bezeichnet. Ende 19. Jh. 49 x 42 cm. Gerahmt: 60 x 53 cm. Profilbildnis eines älteren Mannes mit Bart vor dunklem Hintergrund. Retuschiert.

3596 **Limit € 180**

Russischer Maler: Damenbildnis.
Öl/Leinwand. Rechts unten kyrillisch monogrammiert. Undeutlich datiert: 1911?. 47 x 40 cm. Gerahmt: 58 x 51 cm. Porträt einer jungen Frau mit Sommerhut und Perlenkette. Retuschiert.

3597 **Limit € 280**

Russischer Maler:
Porträt einer jungen Frau.
Öl/Holz. Unsigniert. 19. Jh. 18 x 12,5 cm. Gerahmt: 33 x 28 cm. Bildnis einer jungen Frau im roten Kleid vor neutralem Hintergrund. Minimale Altersspuren.

3598 **Limit € 1100**

Porträtmaler im 19. Jh.: Wohl Bildnis Alexander von Humboldts.
Öl/Leinwand. Unsigniert, verso Reste eines Sammlungsaufklebers Museum Georg Schäfer Schweinfurt. 1. Hälfte 19. Jh. 75 x 59 cm. Gerahmt: 90 x 73 cm. Porträt eines älteren Mannes mit freundlichem Gesicht und im dunkelblauen Gehrock mit weißem Hemd. Leinwand doubliert. Provenienz: Sammlung Georg Schäfer.

3599 **Limit € 550**

Biedermeier Damenbildnis.
Pastell. Unsigniert. Mitte 19. Jh. 58 x 48 cm. Gerahmt & verglast: 81 x 71 cm. Ovales Porträt einer Frau im blauen Kleid mit goldenem Ohrgehänge und Goldkette.

3600 **Limit € 80**

Zwei Tronjen.
Je Öl/Holz. Je unsigniert. Je wohl 18. Jh. Je ca. 25 x 19 cm. Gerahmt: Je 30 x 23 cm. Charakterbildnisse zweier alter Männer mit langen Bärten vor neutralem Hintergrund. Je Altersspuren.

3601 **Limit € 90**

SIEBERT: Biedermeier Frauenbildnis.
Pastell. Rechts unten signiert. Datiert: 1845. 35 x 29 cm. Gerahmt & verglast: 45 x 37 cm. Porträt einer älteren Dame im schwarzen Kleid mit Spitzenhaube. Ein kleiner Defekt.

3602 **Limit € 390**

Porträtmaler spätes 18. Jh.: Drei Bildnisse.
Je Pastell. Je unsigniert. 2. Hälfte 18. Jh. Zweimal 26 x 18 cm; 34 x 26 cm. Gerahmt & verglast: 30 x 23 cm; 32 x 24 cm; 44 x 36 cm. Porträt des letzten Fürstbischofs von Fulda, Adalbert von Harstall sowie je ein Porträt seines Ober- und Unterpagen. Je Altersspuren.

3603 **Limit € 390**

Bildnis Friedrich Wilhelm III.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 2. Hälfte 19. Jh. 33 x 27 cm. Gerahmt: 44 x 39 cm. Der preußische König in Uniform mit Eisernem Kreuz, rotem und schwarzem Adlerorden, vor Waldlandschaft. Leinwand randdoubliert.

3604 **Limit € 650**

Bildnis eines englischen Edelmannes mit Pferd.

Öl/Kupfer. Unsigniert. Wohl spätes 18. Jh. 52 x 41,5 cm. Gerahmt: 58 x 48 cm. Bildnis eines Adligen in gelb-blauer Kleidung vor dem großen Pferd in bergiger Landschaft unter wolkigem Himmel. Leichte Altersspuren.

3605 **Limit € 180**

Offiziersbildnis Oberstleutnant.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 2. H. 19. Jh. 30 x 26 cm. Gerahmt: 37 x 32 cm. Der Soldat in schwarzer Uniform vor neutralem Hintergrund. Leichte Altersspuren.

3606 **Limit € 80**

Bildnis Joseph Theise.

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso betitelt. Datiert: 1850. 31 x 27 cm. Gerahmt: 38 x 34 cm. Bildnis eines jungen Mannes in dunkler Kleidung. Altersspuren.

3607 **Limit € 650**

Bildnis Generalleutnant von Dorpowsky.

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso betitelt. Anfang 20. Jh. 75 x 63 cm. Gerahmt: 93 x 81 cm. Qualitätvolles Porträt des älteren Mannes aus dem Grenadierregiment „Prinz Carl von Preußen 1904-05“ mit Kronenorden und vermutlich dem Bruststern vom roten Adlerorden. Leinwand doubliert.

3608 **Limit € 120**
Historisches Herrenbildnis.
Öl/Leinwand. Unsigniert. Ende 19. Jh. 52 x 40 cm. Gerahmt: 58 x 45 cm. Porträt eines älteren Mannes in der Kleidung des 17. Jahrhunderts mit Mühlsteinkragen vor dunklem Hintergrund. Altersspuren.

3609 **Limit € 280**
Frauenbildnis.
Öl/Eisenblech. Unsigniert. 2. H. 19. Jh. Ca. 15 x 13 cm. Gerahmt: 22 x 20 cm. Qualitätvoll gemaltes Porträt einer jungen Frau mit blondem Haar und Spitzenkragen. Altersspuren.

3610 **Limit € 280**
Bildnis-Studien.
Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten undeutlich signiert. 2. Hälfte 19. Jh. 30 x 25 cm. Gerahmt: 33 x 28 cm. Ausgeführte Porträts von vier Männern mit zeichnerisch angedeuteter Kleidung. Altersspuren.

3611 **Limit € 90**
Herrenbildnis.
Öl/Leinwand. Unsigniert. 2. Hälfte 19. Jh. 56 x 48 cm. Gerahmt: 59 x 50 cm. Porträt eines älteren Mannes mit grauem Haar vor neutralem Hintergrund. Altersspuren.

3612 **Limit € 420**
WEBER, Paul (1823 Darmstadt - 1916 München): Frauenbildnis.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 54 x 49,5 cm. Gerahmt: 77 x 70 cm. Porträt einer jungen Frau in dunklem Kleid mit Schürze, weißer Kopfbedeckung und Kreuzanhänger. Leichte Altersspuren. Landschafts- und Tiermaler, Schüler von Lukas und Becker am Städel-Institut Frankfurt, ebenso Dyckmans in Antwerpen. Tätig auch in USA, Darmstadt und München. Literatur: Thieme/Becker.

3613 **Limit € 280**
Bildnispendants des Ehepaares Thein.
Je Pastell. Je unsigniert. Je Mitte 19. Jh. Je 49 x 38 cm. Gerahmt & verglast: Je 60 x 49 cm. Qualitätvolle Porträts des Paares in schwarz-weißer Kleidung mit fein gemalter Spitze und Goldschmuck vor angedeutetem Wolkenhimmel. Je leichte Altersspuren.

3614 **Limit € 90**

Biedermeier Kinderbildnisse.
Pastell. Unsigniert. 1. Hälfte 19. Jh. 35 x 44 cm. Gerahmt & verglast: 39 x 48 cm. Porträts von zwei Jungen und zwei Mädchen auf neutral belassenem Grund. Leichte Altersspuren.

3617 **Limit € 90**

ADAM, Franz (1815 Mailand - 1886 München): „Selbstbildnis im Atelier".
Aquarell. Unsigniert, verso bezeichnet/betitelt. Bildausschnitt 12 x 9 cm. Gerahmt & verglast: 16 x 13,5 cm. Porträt eines jungen Mannes an der Staffelei. Pferde- und Schlachtenmaler, Schüler seines Vater Albrecht Adam. Literatur: Thieme/Becker.

3620 **Limit € 180**

Bildnis eines Schäfers mit Pfeife.
Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. 2. H. 19. Jh. 62 x 50 cm. Gerahmt: 71 x 59 cm. Porträt eines jungen Mannes vor dem Haus beim Anzünden der Pfeife unter blauem Himmel. Restauriert mit Hinterklebungen.

3615 **Limit € 20**

Biedermeier Kinderbildnis.
Öl/Leinwand. Unsigniert. Mitte 19. Jh. 32 x 25 cm. Gerahmt: 36 x 30 cm. Porträt eines Mädchens mit kurzem blonden Haar im dunklen Kleid mit Perlenkette. Leinwand wachsdoubliert.
Provenienz: Nachlass Prof. Franz Oehlecker.

3618 **Limit € 120**

WINSLØW, Lasse (1911 Viborg - 2006): Porträt einer Frau.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 25 x 20 cm. Gerahmt: 35 x 30 cm. Bildnis einer jungen Frau in heller Kleidung. Leichte Altersspuren. Dänischer Künstler.

3621 **Limit € 180**

PAAP, Hans (1894 Hamburg - 1966 Pazifische Insel): Schwälmer Mädchen.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 90 x 80 cm. Gerahmt: 92 x 82 cm. Junge Frau in Tracht neben einem Strauß aus Weidenkätzchen. Deutscher Maler, tätig in Berlin, Argentinien, Brasilien, Hollywood, New Mexico.

3616 **Limit € 20**

Unsigniert: Kinderbildnis.
Öl/Eisenblech. Wohl Ende 19. Jh. 30 x 23,5 cm. Gerahmt: 35 x 29 cm. Frontales Bildnis eines Jungen mit gelocktem Haar und Blumenstrauß.

3619 **Limit € 120**

Undeutlich signiert: Junge Dame mit Hut.
Öl/Leinwand. Rechts oben undeutlich signiert. Datiert: (19)25. 36 x 40 cm. Gerahmt: 45 x 49 cm. Frontales Bildnis einer Frau mit Sommerhut. Reinigungsbedürftig.

3622 **Limit € 280**

GABRIEL, H.: Apfelschäler.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Anfang 20. Jh. 53 x 40 cm. Gerahmt: 69 x 55 cm. Bildnis eines alten Mannes beim Schälen des Apfels. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.
Wohl Hans Gabriel: Deutscher Maler (1897 - 1940).

3623 **Limit € 280**

SMETH, Henri de (1865 Antwerpen - 1940 Brasschaat): Der Geiger.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1900. 55 x 46 cm. Gerahmt: 67 x 57 cm. Der Musiker beim Bespannen des Instruments mit neuen Saiten in der heimischen Stube. Leichte Altersspuren. Belgischer Maler, Schüler von de Lathouwer und Hendrix. Literatur: Thieme/Becker.

3624 **Limit € 360**

GDANIETZ, Wilhelm (1893 Mainz - 1969 Düsseldorf): Herrenbildnis.
Öl/Malkarton. Rechts oben signiert. 50 x 40 cm. Gerahmt: 66 x 56 cm. Qualitätvolles Bildnis eines älteren Fischers mit entschlossenem Blick vor schwarzem Hintergrund. Altersspuren. Maler in Düsseldorf, studierte an der Akademie Düsseldorf bei C. Meyer, Gebhardt und Spatz, Meisterschüler von Kiederich. Literatur: Vollmer.

3625 **Limit € 420**

SÜHS, Josef Wilhelm (1864 - 1938): Magd mit Früchten und Blumen.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 58 x 37 cm. Gerahmt: 73 x 52 cm. Bildnis einer jungen Frau mit Blumenkorb und Früchten an einem See.

3626 **Limit € 330**

RABES, Max (1868 Samter/Posen - 1944 Wien): „Ministrant in der St. Johanniskirche, München“.
Öl/Holz. Rechts unten signiert, verso betitelt. 28 x 21 cm. Gerahmt: 39 x 32 cm. Junger Messdiener in weiß-rotem Gewand am Fenster mit Blick nach draußen. Leichte Farbabsplitterungen. Berliner Maler und Illustrator, Schüler von P. Graeb. Literatur: Thieme/Becker.

3627 **Limit € 280**

FERSTEL, Ludwig: Zwei Bildnisse mit jungen Frauen.
Je Öl/Holz. Je rechts unten signiert. Je 30 x 11,5 cm. Gerahmt: 37 x 18,5 cm. Je Bildnis einer jungen Magd mit Obstkorb und Gras am Strand. Leichte Altersspuren. Österreichischer Genremaler um 1860/90.

3628 **Limit € 20**

Monogrammist: Italienerin am Meer.
Aquarell. Rechts unten monogrammiert. Datiert: 1834. Passepartoutausschnitt 21,5 x 17 cm. Gerahmt & verglast: 42 x 36 cm. Junge Frau mit Kreuzanhänger und Hund an einer Klippe mit Blick aufs Meer.

3629 **Limit € 280**

JANSEN, Willem (1892 - 1969): „Neapolitanischer Fischer“.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Datiert: (19)36. 50 x 39 cm. Gerahmt: 65 x 55 cm. Alter Fischer mit Laute im Sonnenschein. Literatur: Dressler.

3630 **Limit € 390**

Unsigniert: Schreibendes Kind.
Öl/Leinwand. Ende 19. Jh. 43 x 56 cm (Kein Keilrahmen, nur lose im Rahmen mit Holzleisten fixiert). Gerahmt: 57,5 x 70,5 cm. Aufmerksam zur Seite blickendes Mädchen mit großem Sommerhut. Altersspuren. Wohl französischer Maler.

3631 **Limit € 2000**

KLEINSCHMIDT, Johannes (1858 Homberg/Efze -
1905 Hannoversch Münden): Porträt des Vaters des Künstlers.

Öl/Leinwand/Holz. Rechts oben signiert mit Motivangabe. Datiert: Oktober 1887. 122 x 82 cm. Gerahmt: 143 x 103 cm. Porträt eines älteren Mannes mit Bart im schwarzen Anzug auf einem Armlehnstuhl. Pendant mit Bildnis der Mutter hängt in Neue Galerie Kassel Inv.Nr. AZ658. Minimale Altersspuren.

Deutscher Maler, studierte in Kassel und München. Zeitweise in Willingshausen tätig. Literatur: Thieme/Becker. Abholung erforderlich.

3632 **Limit € 330**

MURILLO, Bartolomé Esteban, Kopie nach (1617 Sevilla - 1682 Sevilla): Blumenmädchen.

Öl auf Leinwand. Unsigniert. 33 x 28 cm. Gerahmt: 53 x 48 cm. Das Original-Gemälde hängt in der Dulwich Picture Gallery in London. Breiter profilierter Rahmen. Murillo, Historien- und Genremaler. Schüler von Juan del Castillo. Seit 1638 freischaffend tätig. 1660 gründete er die Akademie der schönen Künste in Sevilla und wurde ihr Präsident. Einer der bedeutendsten Vertreter der spanischen Malerei * Partnerauktion Bergmann.

3633 **Limit € 900**

MORODER-LUSENBERG, Josef Theodor (1846 St. Ulrich/Gröden - 1939 ebd.): Frauenporträt.

Öl/Holz. Links unten signiert. 20 x 14,5 cm. Gerahmt: 34 x 28,5 cm. Profilbildnis einer jungen Frau mit gelocktem Haar und dunklem Kleid. Leichte Altersspuren. Bildnis,- Landschafts- und Genremaler, studierte in München bei Löfftz, Diez und Defregger. Literatur: Thieme/Becker.

3634 **Limit € 120**

KÖHLER, Walter (* 1883 Ebeleben): Frauen-Halbakt im Profil.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso signiert mit Zusatz Weimar. Datiert: (19)06. 58 x 48 cm. Gerahmt: 73 x 61 cm. Bildnis einer nachdenklichen jungen Frau in gelöster Haltung. Deutscher Maler, studierte in Kassel und Weimar. Tätig in Berlin, Frankfurt/Main und Wandersleben. Literatur: Thieme/Becker.

3635 **Limit € 390**

ATTESLANDER, Zofia (1874 - 1928): Frauenbildnis.

Pastell. Rechts unten signiert. 47 x 35 cm. Gerahmt & verglast: 52 x 40 cm. Porträt einer jungen Frau mit Perlenkette. Polnische Malerin, studierte in Krakau, später in München unter Anleitung Lenbachs und Knirrs. Literatur: Thieme/Becker.

3636 **Limit € 180**

Ruhendes Mädchen.

Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert. 57 x 48 cm. Gerahmt: 67 x 59 cm. Bildnis eines Kindes mit hellem Haar, den Kopf auf den Arm gelegt. Leichte Altersspuren.

3637 **Limit € 20**
Undeutlich signiert: Kinderbildnis.
Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. 1920er Jahre. 78 x 65 cm. Gerahmt: 94 x 81 cm. Porträt eines kleinen Mädchens auf einer Decke im Zimmer mit roter Kette über weißem Kleid. Leichte Altersspuren. Provenienz: Nachlass Prof. Franz Oehlecker.

3638 **Limit € 420**
Unsigniert: Mädchenbildnis.
Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert. 1. Hälfte 20. Jh. 59,5 x 50 cm. Gerahmt: 69,5 x 60 cm. Frontales Bildnis einer jungen Frau mit weißem Kopftuch vor blauem Hintergrund. Altersspuren.

3639 **Limit € 90**
Unsigniert: Bildnis.
Öl/Leinwand. Mitte 20. Jh. 22 x 16 cm. Gerahmt: 38 x 32 cm. Porträt eines Kindes mit gestreifter orangefarbener Decke in karger Schneelandschaft.

3640 **Limit € 60**
CAUER, Walter (1905 Darmstadt - 1995 ebd.): Modernes Jungenbildnis.
Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso bezeichnet. 40 x 30 cm. Gerahmt: 48 x 38 cm. Porträt eines Jungen mit blauem Pullover vor hellem Hintergrund. Deutscher Bildhauer, Maler und Grafiker. Literatur: Vollmer.

3641 **Limit € 70**
ENGLER, Else: Mädchenbildnis.
Pastell. Links unten signiert. Datiert: 1924. 58 x 44 cm. Gerahmt & verglast: 65 x 50 cm. In irisierenden Farben ausgeführtes Porträt eines Kindes.

3642 **Limit € 90**
Monogrammist: Kinderbildnis.
Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. 20. Jh. 38 x 29 cm. Gerahmt & verglast: 42 x 32 cm. Porträt eines Mädchens in blau-weißer Kleidung vor blühender Pflanze.

3643 **Limit € 180**

Monogrammist „B.Sch.“: Frauenbildnis.
Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert. Datiert: 1909. 33 x 26 cm. Gerahmt & verglast: 42 x 36 cm. Profilbildnis einer jungen Frau mit blondem Haar und weißer Bekleidung.

3644 **Limit € 20**

KAUFFMANN, Hermann (1873 München - 1953 Fischbachau):
Die Gattin Prof. Franz Oehleckers.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 1914. 56 x 49 cm. Gerahmt: 74 x 66 cm. Porträt der Helenita Oehlecker im fliederfarbenen Kleid mit Medaillonkette. Deutscher Genre- und Porträtmaler, studierte in München. Literatur: Thieme/Becker. Provenienz: Nachlass Prof. Franz Oehlecker.

3645 **Limit € 360**

ROSNER, Paul (* 1875 Eibenstock):
Mutter und Kind.
Öl/Holz. Links oben signiert mit Zusatz München. 44 x 30 cm. Gerahmt: 63 x 49 cm. Die Mutter mit dem nackten Säugling auf dem Schoß. Alterspuren. Deutscher Bildnis- und Genremaler, studierte in München und Weimar. Meisterschüler bei von Stuck. Literatur: Vollmer.

3646 **Limit € 460**

ASENDORPF, Bartold (1888 Stettin - 1946 Buchenwald):
Bildnis des Bruders des Künstlers.
Öl/Malkarton. Rechts oben signiert. Undeutlich datiert: ... (19)33. 63 x 52 cm. Gerahmt: 75 x 63 cm. Expressives Porträt eines jungen Mannes im hellen Hemd vor dem Meer. Maler und Grafiker in Berlin und Bad Berka, Schüler von Olde, Hagen, Thedy, L. v. Hofmann und Mackensen an der Kunstschule Weimar, 1943 Ausstellungsverbot. Literatur: Vollmer.

3647 **Limit € 650**

CUCUEL, Edward (1875 San Francisco - 1954 Pasadena):
„Simone“.
Aquarell. Links unten signiert/betitelt mit Zusatz Monte Carlo. Passepartoutausschnitt 20 x 17 cm. Gerahmt & verglast: 42 x 32 cm. Junge Frau in der Garderobe vor dem Spiegel beim Ankleiden. Minimal stockfleckig.
Amerikanischer Künstler, Schüler der Akademie San Francisco, der Académie Julian, Colarossi und der Académie des Beaux-Arts unter Jean-Léon Gérôme in Paris. Schloss sich der „Scholle“ in München an, Schüler von Leo Putz in München. Literatur: Thieme/Becker.

3648 **Limit € 150**
ZIEGLER, R.:
Wohl Bildnis Herrmann Hesse.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 60 x 50 cm. Gerahmt: 69 x 60 cm. Porträt eines älteren Mannes mit Brille in grauem Anzug mit einem Buch.

3650 **Limit € 180**
RICHTER, Guido Paul
(1859 Dresden - 1941): Frauenbildnis.
Öl/Holz. Rechts oben signiert mit Zusatz Dresden. 66 x 54 cm. Gerahmt: 71 x 59 cm. Qualitätvolles Porträt einer jungen Frau im roten Kleid mit Fliederstrauß. Wenige Farbabsplitterungen. Bildnis- und Genremaler sowie Grafiker in Dresden. Literatur: Thieme/Becker.

3651 **Limit € 360**
WOLFF, Poldi: Frauenbildnis.
Tusche/Papier. Rechts unten signiert. Datiert: (19)54. Passepartoutausschnitt 37 x 26 cm. Gerahmt & verglast: 58 x 51 cm. Lasziv blickende junge Frau vor dunklem Hintergrund.

3649 **Limit € 390**
RUETZ, Hedwig (1879 Riga - 1966 Beulwitz/Saalfeld): Bildnis zweier Schwestern.
Öl/Leinwand. Unsigniert. 120 x 100 cm. Gerahmt: 132 x 113 cm. Großformatiges Porträt zweier Damen in dunkler Kleidung mit Zigarette auf einem Sessel. Leichte Altersspuren. Deutsche Malerin, studierte in Riga, Karlsruhe und München bei Habermann. War Schülerin von Max Liebermann. Literatur: Vollmer. Abholung erforderlich.

3652 **Limit € 550**
Malklasse mit Modell.
Öl/Leinwand. Unsigniert, verso als „Skarbina“ bezeichnet. Um 1900. 59 x 50 cm. Gerahmt: 76 x 66 cm. Malende Damen vor einem männlichen Modell mit Shakespearekrause. Minimale Altersspuren.

3653 **Limit € 3900**

BENVENUTI, Pietro - Kopie nach: Kephalos und Prokris.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 19. Jh. 129 x 178 cm. Gerahmt: 160 x 208 cm. Sehr gute Kopie nach dem Original, das heute in Venedig zu sehen ist, mit dem erschrockenen Kephalos, der erkennen muss, dass er seine Frau Prokris, welche sich im Gebüsch verbarg, erschossen hatte, weil er sie für ein Wildtier hielt. Im Hintergrund eine geflügelte Gestalt mit gesenkter Fackel, dem Zeichen des Todes. Eine sehr kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Abholung erforderlich.

3654 **Limit € 3300**

KÄMMERER, Paul
(1868 Stuttgart - 1950 ebd.):
"Frühlingserwachen".

Öl/Holz. Rechts unten monogrammiert. Datiert: 1911. 192 x 122 cm. Gerahmt: 130 x 199 cm. Sitzender weiblicher Akt am Ufer des Isartals mit einem Korb voller Blumen, daneben ein Paar mit Kleinkind und ein nackter, Flöte spielender Knabe. Leichte Altersspuren.

Maler in Tägerwilen/Schweiz, studierte in Stuttgart, tätig in München. Stellte ab 1891 im Münchener Glaspalast, dem Pariser Salon, der Großen Berliner und Internationalen Kunstausstellung in Berlin aus. Literatur: Thieme/Becker. Abholung erforderlich.

3655 **Limit € 120**

MELIS, Henricus Johannes (1845 Sas van Gent- 1923 Rotterdam): Bauernlandschaft mit Vieh.
Öl/Holz. Rechts unten signiert. 18 x 24 cm. Gerahmt: 23 x 30 cm. Dorfstraße mit Bauern und dem Vieh nahe dem Brunnen. Holländischer Landschafts- und Genremaler und Kunstpädagoge, studierte in Rotterdam. Literatur: Thieme/Becker.

3656 **Limit € 180**

Monogrammist „WA“: Bäuerliche Szene mit Esel und Familie.
Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert. Datiert: 1882. 38 x 46 cm. Gerahmt: 46 x 54 cm. Mutter und Kind im Sonnenschein bei den Tieren auf der Wiese. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Wohl französischer Genremaler.

3657 **Limit € 20**

ALTMEISTER-KOPIST 19.-20. JAHRHUNDERT: Lagerndes Volk in romantischer Landschaft.
Öl auf Karton. Undeutlich signiert. Datiert: 1906. 57 x 70 cm. Gerahmt: 70 x 84 cm. Die kulissenhafte Landschaftsauffassung mit räumlicher Tiefe und reicher Figurenstaffage ist in gleichmäßiger Tiefe aufgebaut. Vergoldeter Stuckrahmen. Im Himmel ein kleines Loch. * Partnerauktion Bergmann.

3658 **Limit € 120**

Pferde vor der Schmiede.
Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. 19. Jh. 22,5 x 29 cm. Gerahmt: 34 x 41 cm. Die Tiere beim Hufschmied in der Gasse im Sonnenschein. Leichte Altersspuren.

3659 **Limit € 420**

COLLINS, W.: Die Erntezeit.
Öl/Holz. Links unten signiert. 18 x 24 cm. Gerahmt: 33 x 38 cm. Bauernfamilie im Sonnenschein bei der Rast nahe den Bäumen mit den Arbeitern. Altersspuren. Englischer Landschafts- und Genremaler im 19. Jh.

3660 **Limit € 180**

LARA, D.: Dorflandschaft mit Bauern und Vieh.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 2. Hälfte 19. Jh. 25 x 35 cm. Gerahmt: 40 x 52 cm. Reges Treiben auf der Straße vor den Häusern mit den Pferdewagen und dem Vieh. Altersspuren.

3661 **Limit € 900**

KEMAN, Georges Antoine (1765 Sélestat - 1830 Sélestat): Verwundete auf dem Schlachtfeld.
Fein gemaltes Aquarell. Signiert. 41 x 57 cm. Gerahmt & verglast: 61 x 77 cm. Passepartout, verglaster profilierter Goldrahmen. Keman, Bildnis-, Historien- und Miniaturmaler, Aquarellist. Schüler von Jean Michel und Jean Pierre Diebolt in Paris. Malt in Paris Porträts aus dem Kreis des königlichen Hofes. Ab 1792 wechselnd in London und Bristol tätig. Bereiste Italien und die Schweiz, Miniaturmaler des Duke of Cumberland. Pendant zu Katalognummer (20). * Partnerauktion Bergmann. Literatur: De Gruyter (2014), Thieme-Becker (1907-1950).

3662 **Limit € 900**

KEMAN, Georges Antoine (1765 Sélestat - 1830 Sélestat): Der Verwundete beim Arzt.
Fein gemaltes Aquarell. Signiert. 41 x 57 cm. Gerahmt & verglast: 61 x 77 cm. Passepartout, verglaster profilierter Goldrahmen. Keman, Bildnis-, Historien- und Miniaturmaler, Aquarellist. Schüler von Jean Michel und Jean Pierre Diebolt in Paris. Malt in Paris Porträts aus dem Kreis des königlichen Hofes. Ab 1792 wechselnd in London und Bristol tätig. Bereiste Italien und die Schweiz. Miniaturmaler des Duke of Cumberland. Passend zu Katalognummer (21). * Partnerauktion Bergmann. Literatur: De Gruyter (2014), Thieme-Becker (1907-1950).

3663 **Limit € 1500**

MONTEN, Dietrich (1799 Düsseldorf - 1843 München): Reiterschlacht.

Öl/Holz. Rechts unten monogrammiert. 29 x 37 cm. Gerahmt: 51 x 58 cm. Reiter im hitzigen Gefecht auf weitem Feld unter wolkigem Himmel. Verso alter Klebezettel mit Inschrift von R. Wiegmann „Umstehendes Bild (...) von Dietrich Monten in München war vom hannoverschen Kunstverein angekauft zu 12 Louis d'or, habe ich mit meiner Aktie No. 871 gewonnen bei der Ausstellung im Jahre 1835 (...)". Leichte Altersspuren. Historien-, Schlachten- und Genremaler, Grafiker, Schüler der Akademie Düsseldorf seit 1821 und in München unter P. Hess. Literatur: Thieme/Becker. Provenienz: Aus dem Besitz des Malers Rudolf Wiegmann (1804-1865), Jury-Mitglied im Kunstverein Hannover.

3664 **Limit € 240**

Entwurf für ein Schlachtengemälde, Schlacht bei Waterloo, General Wellington.

Öl/Holz. Unsigniert. 2. Hälfte 19. Jh. 18,5 x 28 cm. Gerahmt: 23 x 32 cm. Reiter und Infanteristen auf dem Schlachtfeld unter bewölktem Himmel. Leichte Altersspuren.

3665 **Limit € 240**

Monogrammist „K.": Preußische Dragoner im Gefecht.

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. Ende 19. Jh. 50 x 78 cm. Gerahmt: 63,5 x 90 cm. Die Soldaten auf den Pferden, in weiter Landschaft nahe dem Feind. Leichte Altersspuren.

3666 **Limit € 280**

Zwei Torerostudien.

Je Öl/Leinwand. Je unsigniert. 19. Jh. Je 38 x 28 cm. Jeweils Darstellung eines Mannes mit Klinge in Kampfhaltung. Altersspuren, teils retuschiert.

3667 **Limit € 1800**

RÖCHLING, Carl (1855 Saarbrücken - 1920 Berlin): Die Soldatenweihnacht.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 83 x 64 cm. Gerahmt: 96 x 76 cm. Versammlung mehrerer deutscher Soldaten verschiedenster Ränge und in den Uniformen des 1. Weltkrieges um einen kleinen, geschmückten Nadelbaum, an welchem viele Kerzen brennen, so dass zusammen mit den singenden Männern eine Weihnachtsstimmung in einer Scheune mit Heuboden aufkommt. Altersspuren, restauriert mit Hinterklebungen.

Militär-, Schlachten- und Genremaler, studierte in Karlsruhe unter Des Coudres und E. Hildebrandt und in Berlin unter A. v. Werner. Literatur: Thieme/Becker.

3668 **Limit € 280**

PREDIGER, Hermann (1886 Hamburg - 1970): Die Dorfpolitiker.

Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 57 x 72 cm. Gerahmt: 72 x 87 cm. Ältere Männer am Stammtisch beim Lesen der Tageszeitung bei einem Krug Bier. Ein winziger Defekt.

3669 **Limit € 800**

RAUFER-REDWITZ, Anton (1871 - 1965): „Vorlesung in der Fischerhütte".

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso betitelt. 74 x 100 cm. Gerahmt: 87 x 113 cm. Mit ausladender Geste vorlesender Junge in der Stube mit der gespannt lauschenden Familie. Leichte Altersspuren. Deutscher Genre- und Stilllebenmaler.

3670 **Limit € 100**

Unsigniert: Trauernde Kinder an einem Kreuz.

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso undeutlicher französischer Schriftzug. 2. Hälfte 19. Jh. 27 x 22 cm. Gerahmt: 40 x 33 cm. Die Kinder mit gefalteten Händen vor einem Kreuz an einer Ruine. Altersspuren.

3671 **Limit € 120**

MÜHLIG, Albert Ernst (1862 Dresden - 1909 ebd.): Drei Genrebildnisse.

Je Aquarell. Je links unten signiert. Unterschiedlich datiert von (18)81 bis (18)84. 40 x 28 cm; 32 x 23 cm und 32 x 20 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 31 cm; 35 x 26 cm und 34,5 x 23 cm. Porträts eines Mannes beim Putzen der Stiefel; Bildnis eines Mannes mit Pfeife und Porträt einer jungen Zigeunerin. Altersspuren. Maler in Dresden, studierte an der Akademie Dresden bei Mohn, Pohle und Preller. Literatur: Thieme/Becker.

3672 **Limit € 100**

Unsigniert: Großmutter mit Enkelkind.

Öl/Holz. Unsigniert. Ende 19. Jh. 24 x 21 cm. Gerahmt: 33 x 29 cm. Sitzende Großmutter mit Krücke an einer Brücke mit dem Kind. Restauriert.

3673 **Limit € 180**

Zwei Jagdbilder.

Je Öl/Leinwand. Je links unten als „Haage" und „Sturm" signiert. Einmal datiert: (18)80. Je 34 x 28,5 cm. Gerahmt: Je 57 x 50 cm. Erschrocken am Fuchsbau stehender Jäger mit Hund bzw. Schlafender Jäger an einem Baum.

3674 **Limit € 2400**

HAESAERT, Paul (1813 Leuven - 1893 ebd.): Familienidylle.

Öl/Holz. Links unten signiert. Datiert: 1849. 62 x 55 cm. Gerahmt: 85 x 78 cm. Genreszene mit Spielmann im Hof einer Familie mit kleinen Kindern. Leichte Altersspuren.

Flämischer Maler, zunächst als Bildhauer tätig, wandte sich in Antwerpen der Malerei zu. Literatur: Thieme/Becker.

3675 **Limit € 750**

KNOPF, Hermann (1870 Wien - 1928 München): Küchenmagd mit Besen.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz München. 73 x 57 cm. Gerahmt: 94 x 78 cm. Holländisches Mädchen beim Wischen des Bodens. Restauriert. Genremaler, studierte in Wien und München, später dann in Paris. Literatur: Thieme/Becker.

3676 **Limit € 900**

VOLKERS, Emil (1831 Birkenfeld - 1905 Düsseldorf): Kronprinz Friedrich von Preußen zu Pferde.

Öl auf Leinwand. Signiert. Datiert: 1886. 33 x 28 cm. Gerahmt: 39 x 34 cm. Die Darstellung ist eine Kombination von Pferde- und Porträtmalerei. Friedrich von Preußen, 1831 Potsdam - 1888 Potsdam, 1888 als Friedrich III. deutscher Kaiser und König von Preußen (der „99-Tage-Kaiser"). Waschgoldrahmen. Volkers, Pferde- und Genrmaler, Lithograph und Illustrator. Studierte an den Akademien in Dresden und München. Seit 1857 in Düsseldorf ansässig. Mitglied im Künstlerverein Malkasten. 1867 Hofmaler von Fürst Karl von Rumänien * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950), Paffrath (1997), Boetticher (1891-1898), Schweers (1994),.

3677 **Limit € 600**

ENHUBER, Karl von zugeschrieben (1811 Hof - 1867 München): Zitherspieler und Knabe.

Öl auf Leinwand. Unsigniert. 59 x 49 cm. Gerahmt: 81 x 71 cm. Originaler Keilrahmen, originaler vergoldeter Stuckrahmen. Enhuber, Genremaler, Zeichner, Illustrator. Lebte bis 1827 in Nördlingen. Studierte 1832 an der Akademie in München. 1858 Ehrenmitglied der Münchner Akademie. Bearbeitete oft Themen mehrfach. Werke in einigen deutschen Museen * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Saur (2002), Thieme-Becker (1907-1950), Ludwig (1981).

3678 **Limit € 750**

KAUFFMANN, Hugo Wilhelm (1844 Hamburg - 1915 Prien/Chiemsee): Großvater mit Kleinkind.

Öl/Malkarton. Links unten signiert. Datiert: (18)88. 30 x 24 cm. Gerahmt: 46 x 40 cm. Freudig das Kind fütternder älterer Mann in der heimischen Stube am Esstisch. Ein kleiner Kratzer.

Genremaler in München, Schüler J. Beckers und E. Steinles am Städelschen Institut Frankfurt.

Literatur: Thieme/Becker.

3679 **Limit € 360**

GENREMALER ZWEITE HÄLFTE 19. JAHRHUNDERT: Junge Frauen am Ziehbrunnen.
Öl auf Holz. Unsigniert. 54 x 40 cm. Gerahmt: 64 x 50 cm. Malerisch-romantische Alltagsszene aus dem ländlichen Milieu an einem ruhigen warmen Sommertag. Neuwertiger profilierter Goldrahmen. * Partnerauktion Bergmann.

3680 **Limit € 330**

GENREMALER ZWEITE HÄLFTE 19. JAHRHUNDERT: Italienerin mit Terrakotta-Vasen.
Öl auf Leinwand. Monogrammiert: AS. Datiert: 1884. 60 x 45 cm. Gerahmt: 71 x 55 cm. Siesta im ländlichen Italien in paradiesischer Behaglichkeit mit idealisierender Tendenz dargestellt. Originaler Keilrahmen, profilierter Rahmen. Rückseitig ein kleiner Flicken. * Partnerauktion Bergmann.

3681 **Limit € 280**

GREUZE, Jean Baptist, Kopie nach (1725 Tournus - 1805 Paris): Mädchen mit Wollknäuel und Kätzchen.
Öl auf Karton auf Leinwand montiert. Unsigniert. 19,5 x 15,5 cm. Gerahmt: 31 x 27 cm. Vergoldeter Stuckrahmen. Rahmen berieben. Greuze, Genre- und Bildnismaler. Studierte an der Akademie in Paris. Schüler von Charles Joseph Natoire. 1755-1757 in Italien, danach als freischaffender Künstler in Paris tätig * Partnerauktion Bergmann.

3682 **Limit € 240**

KÜPPERS, Leo (1884 Wassenberg - 1946): Geiger.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 46 x 35 cm. Gerahmt: 57 x 48 cm. Musiker beim Spielen im Kerzenschein an einem Tisch. Deutscher Maler, studierte in München, Karlsruhe und Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.

3683 **Limit € 200**

Monogrammist „C.“: Der Liebesbrief.
Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten monogrammiert. 2. Hälfte 19. Jh. 36 x 29 cm. Gerahmt: 56 x 50 cm. Stubenszene mit Mädchen und Bursche am Fenster. Restaurierungsbedürftig. Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung.

3684 **Limit € 180**

HENDSCHEL, Ottmar (1845 Frankfurt - 1921 Düsseldorf): Rokoko-Paar im Wald.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 64 x 51 cm. Gerahmt: 79 x 68 cm. Adeliges Paar in der Mode des späten 18. Jahrhunderts, bei einem Spaziergang im Wald. Leinwand doubliert. Deutscher Maler, studierte in Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.

3685 **Limit € 900**

MONTICELLI, Adolphe (1824 Marseille - 1886 Marseille): Gesellschaft in Landschaft.
Öl auf Holz. Undeutlich signiert. 40 x 32 cm. Gerahmt: 57 x 49 cm. Breiter vergoldeter Stuckrahmen.
Monticelli (Adolphe Joseph Thomas), Bildnis-, Landschafts-, Stillleben- und Genremaler italienischer Herkunft. In Marseille Schüler von August Ziem und Raymond Aubert. In Paris Schüler von Paul Delaroche. Regelmäßig auf französischen Ausstellungen vertreten. Wechselnd in Marseille und Paris tätig * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950), Benezit (2006), De Gruyter (2016).

3686 **Limit € 20**

Unsigniert: Herrenbildnis in historischem Kostüm.
Öl/Leinwand. Unsigniert, verso als „Lindemann" bezeichnet. Ende 19. Jh. 58 x 44 cm. Gerahmt: 70 x 56 cm. Ganzfiguriges Porträt eines Mannes in der Mode des 17. Jahrhunderts.

3687 **Limit € 330**

BÖCKLIN, Arnold - Kopie nach: „Ideale Frühlingslandschaft".
Öl/Leinwand. Mittig unten bezeichnet mit Kopievermerk. 63 x 52 cm. Gerahmt: 71 x 59 cm. Kopie nach dem Original aus dem Jahre 1871, das heute in der Pinakothek in München zu sehen ist. Kratzer.

3688 **Limit € 550**

Galante Gesellschaft im Park.
Öl/Leinwand. Frankreich. Unsigniert. 19. Jh. 81 x 116 cm. Gerahmt: 97 x 127 cm. Paar beim Tanz vor einer Gruppe von Mädchen im Park. Leinwand wachsdoubliert.

3689 **Limit € 600**

SENEZCOURT, Aline de: Galante Szene im Park.
Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso bezeichnet. Datiert: 1858. 30 x 37 cm. Gerahmt: 53 x 60 cm. Mehrere Personen in der Mode des 18. Jahrhunderts an verschiedenen Stellen im Park. Leinwand doubliert. Französische Malerin in der 2. Hälfte des 19. Jh.

3690 **Limit € 170**

VEEN, A. van: Waschtag am Deich.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 20. Jh. 29 x 39,5 cm. Gerahmt: 37 x 47 cm. Die Bauersfrau bei windigem Wetter an der Wäscheleine im Sonnenschein.

3691 **Limit € 20**

Unsigniert: Austern schlürfender Mönch.
Öl/Leinwand. Um 1900. 30 x 34 cm. Gerahmt: 36 x 40 cm. Alter Mönch am Tisch beim genüsslichen Essen im Garten.

3692 **Limit € 120**

Undeutlich signiert: Magd bei der Pause.
Öl/Malkarton. Links unten undeutlich signiert. Um 1900. 44 x 55 cm. Gerahmt: 55 x 66 cm. Rastende Frau mit Schaufel und Korb auf einem Hügel oberhalb des Ortes am Fluss. Leichte Altersspuren.

3693 **Limit € 240**

JENSEN, Gabriel Oluf (1862 Lyngby - 1930 Kopenhagen): Bauernhof mit Pferdekarren.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1904. 62 x 73,5 cm. Gerahmt: 68 x 80 cm. Ein Bauer bei den Pferden am Wagen im Sonnenschein, umgeben von Hühnern. Minimale Altersspuren. Dänischer Maler, studierte an der Akademie Kopenhagen. Literatur: Weilbach.

3694 **Limit € 280**

Unsigniert: Bauer mit Gänsen.
Öl/Leinwand. 19. Jh. 45 x 50 cm. Gerahmt: 57 x 62 cm. Der Bauer mit den Gänsen im Sonnenschein beim Brunnen am Haus.

3695 **Limit € 200**

THIELE, Carl Robert Arthur (1860 Leipzig - 1936): Auf dem Land.
Aquarell. Rechts unten signiert. 18,5 x 28,5 cm. Gerahmt & verglast: 33 x 43 cm. Spaziergänger im Gespräch mit einem Bauernpaar an der Mühle. Aquarellist, Zeichner und Illustrator, spezialisierte sich früh auf die Illustration von Kinderbüchern und Postkarten.

3696 **Limit € 750**

WOPFNER, Joseph (1843 Schwaz/Tirol - 1927 München): „Kahn mit Netzflicker“.
Öl/Leinwand/Karton. Links unten monogrammiert, verso bezeichnet/betitelt. 33,5 x 44 cm. Gerahmt: 50 x 61 cm. Der Fischer beim Ablegen vom Steg im hellen Sonnenschein. Landschaftsmaler und Grafiker, studierte an der Akademie München bei Piloty, daneben Schüler von Schleich, befreundet mit Leibl, Ehren-Mitglied der Akademie München. Literatur: Thieme/Becker.

3697 **Limit € 460**

RAFFALT, Johann Gualbert zugeschrieben (1836 Murau - 1865 Rom): Ungarische Dorfszene.
Öl auf Karton. Monogrammiert. 38 x 55 cm. Gerahmt: 45 x 63 cm. Reges Treiben mit reicher Figurenstaffage im Sonnenlicht. Geschwärzter Profilrahmen. Raffalt, Genremaler, Sohn von Ignaz. Studierte an der Akademie in Wien. Bereiste Ungarn. Mitglied im Wiener Künstlerhaus. Wegen seiner Vorliebe für ungarische Motive erhielt er schon damals den Beinamen Puszta-Maler * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Fuchs (1972-1992), Boetticher (1891-1898), Thieme-Becker (1907-1950).

3698 **Limit € 2800**

UHDE, Fritz von (1848 Wolkenburg - 1911 München): Erntelandschaft mit Bauernvolk.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 35 x 61 cm. Gerahmt: 47 x 77 cm. Die Bauern beim Sammeln der Ähren auf dem Feld im Sonnenschein. Altersspuren.

Deutscher Maler, Schüler der Akademie Dresden, Mitbegründer der Münchner Sezession. Literatur: Thieme/Becker.

3699 **Limit € 600**

TESTU, Pierre: Bauernvolk bei der Ernte.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 50 x 60 cm. Gerahmt: 59 x 69 cm. Die Männer und Frauen bei der Ernte des Getreides an einem warmen Sommertag. Eine Farbabsplitterung. Französischer Maler im 19. Jh.

3700 **Limit € 260**

STEINACKER, Alfred (1838 Ödenburg - 1914 Wien): Ungarische Marktszene.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 13 x 26 cm. Gerahmt: 31 x 45 cm. Kutsche in schnellem Galopp am Dorfrand bei sonnigem Wetter. Leichte Altersspuren. Österreichischer Maler, studierte in Wien. Literatur: Thieme/Becker.

Am Ende des Kataloges finden Sie eine **Künstlerliste in alphabetischer Sortierung.**

Auf unserer Website sind darüber hinaus alle Gemälde mit vielen Zusatzbildern, u.a. Rahmen und Signaturen, dargestellt.

www.auktionshaus-wendl.de

3701 **Limit € 240**

BREBANT, Adolphe (1819 Paris - nach 1870): Fischerinnen im belebten französischen Hafen.

Aquarell. Signiert. Datiert: (18)55. 37 x 51 cm. Gerahmt & verglast: 62 x 80 cm. Passepartout, neuwertiger verglaster Profilrahmen. Brebant, Miniaturmaler, Aquarellist, Lithograph. Schüler von Léon Cogniet. Ab etwa 1850 in Potsdam, später wieder in Paris tätig. Seit 1863 im Salon des Artistes Francais vertreten * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Saur (1996), Thieme-Becker (1907-1950), Benezit (2006).

3702 **Limit € 280**

Undeutlich signiert: Fischer am Morgen.

Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. Datiert: 1877. 58 x 51 cm. Gerahmt: 70 x 62 cm. Zwei Fischer im Boot bei aufgehender Sonne unter blauem Himmel.

3703 **Limit € 120**

Biedermeier-Maler: Junger Angler am Gebirgssee.

Öl/Holz. Wohl links unten monogrammiert. Undeutlich datiert: (18)60?. 14 x 18 cm. Gerahmt: 26 x 29 cm. Felsiges Ufer mit angelndem Jungen nahe dem Wasser unter blauem Himmel. Süddeutscher oder Schweizer Genre- und Landschaftsmaler um 1860.

3704 **Limit € 150**

Reiter in weiter Ebene.

Öl/Holz. Links unten undeutlich monogrammiert. Um 1900. 12 x 19 cm. Gerahmt: 15 x 22 cm. Uniformierter Reiter auf weißem Pferd im schnellen Galopp über das weite Grasland.

3705 **Limit € 150**

Undeutlich signiert: Italienische Gasse mit Händlern.

Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. Um 1900. 53 x 78 cm. Gerahmt: 66 x 93 cm. Viele Menschen in der verschatteten Gasse mit den Händlern. Leinwand doubliert.

3706 **Limit € 140**

FISCHER, Edmund (1919 - 1944): In der Schmiede.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 26 x 35 cm. Gerahmt: 35 x 44 cm. Die beiden Arbeiter beim Formen des glühenden Eisens auf dem Amboss.

3707 **Limit € 390**

SCHELFHOUT, Andreas (1787 Den Haag - 1870 ebd.): Eisvergnügen.

Aquarell. Links unten signiert. Passepartoutausschnitt 41 x 31 cm. Gerahmt & verglast: 60 x 47 cm. Mehrere Personen im Winter auf dem vereisten Fluss nahe den Häusern. Altersspuren. Holländischer Landschaftsmaler und Grafiker. Literatur: Thieme/Becker.

3708 **Limit € 240**

MÜNNICH, Hans (1892 Chemnitz - 1970 Karl-Marx-Stadt): Boote am Strand.

Öl/Malkarton. Links unten signiert. 30 x 40 cm. Gerahmt: 41 x 51 cm. Fischer bei den Booten am Strand.

3709 **Limit € 20**

Unsigniert: Dorfstraße mit Kutsche.

Öl/Holz. Unsigniert, verso als „Gyorgy Nemeth" bezeichnet. 1. H. 20. Jh. 13 x 18 cm. Gerahmt: 29 x 34 cm. Pferdewagen mit Bauer im Sonnenschein vor dem Haus. Wohl ungarischer Maler im 20. Jh.

3710 **Limit € 700**

Undeutlich signiert: Italienische Fischerfamilie.
Öl/Kupfer. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. 25 x 39 cm. Gerahmt: 34 x 48 cm. In ausgelassener Stimmung dargestellte Familie in der Stube mit dem Fang des Tages und beim Flicken der Netze.

3711 **Limit € 20**

Undeutlich signiert: Interieur.
Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. Um 1900. 40 x 50 cm. Gerahmt: 50 x 60 cm. Großzügiges bürgerliches Interieur mit glänzenden Möbeln und Gemälden und Blick durch die Fenster in die weite Landschaft.

3712 **Limit € 460**

Unsigniert: Künstler im Atelier.
Öl/Leinwand. 2. H. 19. Jh. 30 x 25 cm. Gerahmt: 43 x 36 cm. Der junge Mann beim Malen eines Bildnisses im Dachgeschoss. Altersspuren.

3713 **Limit € 420**

FIND, Ludvig (1869 - 1945): Mutter mit Kind.
Öl/Malkarton. Links unten signiert. Datiert: (19)22. 55 x 47 cm. Gerahmt: 67 x 59 cm. Mutter und Kind in der Stube nahe dem Fenster vor einer Wand mit Gemälden. Dänischer Maler, studierte in Kopenhagen. Literatur: Thieme/Becker.

3714 **Limit € 120**

Kopie nach Spitzweg: Kinder auf Waldweg.
Öl/Malkarton. Rechts unten mit „H. Samtleben" signiert sowie Kopievermerk. Datiert: 22.12.1939. 29 x 21 cm. Gerahmt: 43 x 35 cm. Die Kinder auf einem Pfad bergab nahe einem kleinen Gebirgsaltar im Sonnenschein.

3715 **Limit € 280**

MARONIEZ, Georges Philibert Charles (1865 Douai - 1933 Paris): Bauernmagd mit Karre.
Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 46 x 33 cm. Gerahmt: 57 x 44 cm. Junge Frau mit der Karre und den Geräten auf der blühenden Wiese am Waldrand. Genre-, Landschafts- und Tiermaler, tätig in Paris. Literatur: Thieme/Becker.

3716 **Limit € 240**

PECZELY, Antal (1891 Budapest - 1963): Familienidyll mit altem Ehepaar.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 50 x 61 cm. Gerahmt: 62 x 73 cm. Der Großvater beim Zeitunglesen am Tisch mit der Großmutter und der Tochter. Ungarischer Maler, studierte in Budapest, Mitbegründer Künstlerkolonie von Gyula. Literatur: Thieme/Becker.

3717 **Limit € 120**

Impressionist: Im Cafe.
Öl/Leinwand/Holz. Links unten undeutlich signiert. Ende 19. Jh. 25,5 x 20,5 cm. Gerahmt: 39 x 34 cm. Damen im Gespräch am Tisch vor dem Lokal.

3718 **Limit € 120**

Monogrammist „G.H.": Belebte Stadt.
Öl/Holz. Links unten monogrammiert. Ende 19. Jh. 30 x 24 cm. Gerahmt: 38 x 32 cm. Passanten in der Kleidung des späten 19. Jahrhunderts auf der Straße zwischen den Häusern. Wohl französischer Maler.

3719 **Limit € 150**

BERAUD, Jean Umkreis: Dame in der Kutsche.
Öl/Holz. Rechts unten bezeichnet. Ende 19. Jh. 33 x 24 cm. Gerahmt: 44 x 35 cm. Belebte Straße mit junger Frau in Kutsche. Altersspuren.

3720 **Limit € 3300**

MORISOT, Berthe - Umkreis:
Damen im Garten.
Öl/Leinwand. Unsigniert, verso undeutlicher französischer Schriftzug. 2. H. 19. Jh. 41 x 51 cm. Gerahmt: 52 x 62 cm. Drei Frauen in einem blühenden Garten im Sonnenschein. Eine kleine Farbabsplitterung.

3721 **Limit € 1800**

PIGNOUX, A.: Kroket-Partie am Strand.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (18)78. 35 x 65 cm. Gerahmt: 50 x 80 cm. Viele Menschen beim Spiel nahe dem Strand an einem sonnigen Tag. Zwei restaurierte Stellen mit Hinterklebungen.

3722 **Limit € 260**

VOSS, Kurt (* 1892 Wilhelmshaven): An der Trinkstube.

Öl/Malkarton. Links unten signiert. 46 x 54 cm. Gerahmt: 61 x 68 cm. Zwei Frauen und ein Kind sowie ein älterer Mann vor der Trinkstube im Park bei schönem Wetter.

Maler und Grafiker in Leipzig. Literatur: Thieme/Becker.

3723 **Limit € 500**

MARTIN, Fritz (1859 Leipzig - 1932 München): Studentenabschied.

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 45 x 65 cm. Gerahmt: 52 x 72 cm. Zwei Frauen beim Spaziergang im Gespräch nahe eines jungen Mannes mit Zylinder und Gehstock. Rahmen mit leichten Defekten.

Bildnis- und Genremaler in München, Schüler der Akademie München unter Seitz und Wagner. Literatur: Thieme/Becker.

3724 **Limit € 1800**

FEHR, Henri (1890 Genf - 1974 Territet): Frauen im Park.

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso bezeichnet. 41 x 35 cm. Gerahmt: 67 x 62 cm. Zwei Frauen im Gespräch im Freien mit der Dienstmagd am Kinderwagen weiter hinten. Deutscher Maler, ansässig in Territet/Schweiz. Literatur: Vollmer.

3725 **Limit € 750**

HOFER, Karl? (1878 Karlsruhe - 1955 Berlin): Wohl Bildnis Carlino Hofer.
Öl/Leinwand. Unsigniert, verso Bildnis einer älteren Frau. 61 x 58 cm. Gerahmt: 73 x 70 cm. Nackt im Gras sitzendes Kind. Wenn Karl Hofer, dann: Deutscher Maler des Expressionismus und expressiven Realismus, studierte an der Akademie Karlsruhe bei Poetzelberger und Hans Thoma, dessen Meisterschüler er wurde, ebenso später bei Leopold von Kalckreuth an der Akademie Stuttgart. Später wurde er Lehrer und Professor an den Vereinigten Staatsschulen für Freie und Angewandte Kunst Berlin. Während des Nationalsozialismus galt sein gesamtes Schaffen als „entartet" und er bekam Arbeits- und Ausstellungsverbot. Seit 1949 Direktor der Preußischen Kunstakademie. Literatur: Vollmer.

3728 **Limit € 600**

HARTMANN, Carl (1861 Heilbronn - 1927 München): „Frühlingstag".
Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert, verso bezeichnet/betitelt. 35 x 45 cm. Gerahmt: 45 x 55 cm. Kinderreigen auf blühender Sommerwiese im Sonnenschein unter leicht bewölktem Himmel. Maler in München, Schüler der Stuttgarter Kunstakademie unter Grünenwald, Liezen-Mayr, Keller und Schraudolph, nach längerem Aufenthalt in Italien seit 1888 in München ansässig. Literatur: Thieme/Becker.

3726 **Limit € 150**

BÖHME, Alfred (* 1881 Broschwitz bei Meißen): Kind mit Puppenwagen.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 62 x 88 cm. Gerahmt: 75 x 101 cm. Spielendes Mädchen auf blühender Wiese mit dem Wagen und der Puppe. Minimale Altersspuren. Deutscher Bildnis- und Genremaler, ansässig in Meißen. Literatur: Vollmer.

3727 **Limit € 390**

LAUTENSCHLÄGER, Marie (1859 Ravensburg - 1941 Stuttgart): Mutter mit Kind.
Öl/Leinwand. Unsigniert, auf Rahmenschild bezeichnet, verso auf Rahmen Klebezettel mit Inv.-Nr. 771 (St.K.M.). 91 x 76 cm. Gerahmt: 109 x 94 cm. Mutter mit Kind unter einem Baum nahe einer Frau mit grünen Äpfeln. Malerin in Stuttgart, studierte an der Akademie Stuttgart unter Grünenwald und Keller, später in Paris. Literatur: Thieme/Becker.

3729 **Limit € 180**

BERG, Joan Frans (1853 - 1935): Blumenkind mit Vater.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 55 x 33 cm. Gerahmt: 65 x 43 cm. Das kleine Mädchen mit dem Strauß und dem Pfeife rauchenden Vater dahinter. Eine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Holländischer Maler.

3730 **Limit € 600**

SCHLITTGEN, Hermann (1859 Roitzsch - 1930 Wasserburg): Susanna nach dem Bade.

Pastell. Links bzw. rechts unten signiert. Undeutlich datiert: (19)13?. Passepartoutausschnitt 63 x 47 cm. Gerahmt & verglast: 90 x 71 cm. Zwei ältere Herren mit einer nackten jungen Frau in scherzhaftem Gelächter. Maler, Grafiker, Karikaturist und Schriftsteller, studierte in Leipzig, Weimar, München und Paris. Literatur: Thieme/Becker.

3731 **Limit € 750**

KLEY, Heinrich zugeschrieben (1863 Karlsruhe - 1945 München): Musizierender Kentaur mit kleinem Satyr.

Öl/Leinwand. Unsigniert, verso als „Kley" bezeichnet. Ende 19. Jh. 78 x 57 cm. Gerahmt: 95 x 74 cm. Musizierende Fabelwesen vor dem Fenster einer sich streckenden jungen Frau am Morgen. Eine sehr kleine restaurierte Stelle. Wenn Heinrich Kley, dann: Deutscher Maler, Zeichner und Radierer, studierte an der Akademie in Karlsruhe unter Keller und Smith. Literatur: Thieme/Becker.

3732 **Limit € 160**

ZÜGEL, Oskar (1892 Murrhardt - 1968 Tossa de Mar/Spanien): Don Quijote.

Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert, verso wohl vom Künstler bezeichnet mit Zusatz Tossa. Datiert: 1960. 45 x 32 cm. Gerahmt: 51 x 37 cm. Der Reiter auf großem Pferd mit der Lanze in der Hand. Deutscher Maler, studierte an der Akademie Stuttgart. Literatur: Thieme/Becker.

3733 **Limit € 260**

STAUB, Erik: „Esther".

Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert. 55 x 100 cm. In der Ecke eines Zimmers kauernde junge Frau. Deutscher zeitgenössischer Bildhauer, Fotograf und Designer, ehemaliger Leiter der Frankfurter Games Academy und Dozent an der HFG Offenbach.

3734 **Limit € 390**

WELSCH, Karl Friedrich (1828 Wesel - 1904 Dresden): Beduininnen.

Öl/Leinwand/Holz. Links unten signiert. Datiert: 1876. 55 x 38 cm. Gerahmt: 70 x 53 cm. Die Frauen auf einem Pfad im Gebirge nahe einem Gewässer am Abend. Minimale Altersspuren. Deutscher Maler, Schüler seines Vaters, bildete sich in Brüssel und Paris sowie bei A. Calame weiter. Literatur: Thieme/Becker.

3735 **Limit € 2600**

CRISTAUX, Francis (* 1956): Strandszene.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 60 x 90 cm. Gerahmt: 75 x 106 cm. Viele Personen in der Kleidung der Jahrhundertwende am Strand mit Sonnenschirmen und Blick aufs Meer.

3736 **Limit € 900**

FINCH, Alfred William zugeschrieben (1854 Brüssel - 1930 Helsinki): Strandszene.
Öl/Holz. Rechts unten monogrammiert. Datiert: (19)18. 9,5 x 37 cm. Mehrere Personen am Strand mit Blick aufs Meer.
Wenn Alfred William Finch, dann: Belgischer Maler, Keramiker und Grafiker, studierte in Brüssel.
Literatur: Thieme/Becker.

Am Ende des Kataloges finden Sie eine **Künstlerliste in alphabetischer Sortierung.**

Auf unserer Website sind darüber hinaus alle Gemälde mit vielen Zusatzbildern, u.a. Rahmen und Signaturen, dargestellt.

www.auktionshaus-wendl.de

3737 **Limit € 1400**

LINDENAU, Martin (* 1948 Weimar): Am Strand.
Öl/Leinwand. Rechts oben signiert, verso Künstlerstempel. 33 x 41 cm. Gerahmt: 52 x 60 cm. Mehrere Personen in der Kleidung des frühen 20. Jahrhunderts bei hellem Sonnenschein in den Strandkörben am Wasser.

3738 **Limit € 180**

Undeutlich signiert: Familie am Strand.
Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. Anfang 20. Jh. 35 x 51 cm. Gerahmt: 44 x 59 cm. Zwei Frauen am Strand in der Sonne und spielende Kinder im seichten Wasser. Leichte Altersspuren.

3739 **Limit € 120**

VONTRA, Gerhard (1920 - 2010): Fischer.
Aquarell. Rechts unten signiert. Datiert: (19)48. Passepartoutausschnitt 28,5 x 39 cm. Gerahmt & verglast: 38 x 53 cm. Zwei Männer am Strand bei den Netzen. Kleine Risse. Deutscher Maler, Zeichner und Karikaturist, studierte in Leipzig und München.

3740 **Limit € 360**

DOYLE, Susan: Spielende Kinder am Meer.
Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. Ende 20. Jh. 11 x 15 cm. Gerahmt: 36 x 39 cm. Die drei Jungen im seichten Wasser des Meeres im Sonnenschein.

3741 **Limit € 460**
GUILLEMARD, Dominique (1949 - 2010): Das Konzert.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 50 x 50 cm. Gerahmt: 68 x 68 cm. Abstrakt dargestellte Musiker eines Orchesters im heftigen Spiel.

3742 **Limit € 550**
ORTELT, Karl (1907 Mühlhausen - 1972 Jena): Im Garten.
Gouache. Rechts unten signiert. Passepartoutausschnitt 61 x 43 cm. Gerahmt & verglast: 85 x 65 cm. Mädchen mit Korb im Garten nahe einer Sonnenblume und der arbeitenden Mutter. Deutscher Maler, Schüler von W. Krause in Mühlhausen, studierte in Weimar (Meisterschüler bei A. Hierl), seit 1951 Dozent für Architektur an der Weimarer Hochschule. Künstler der verschollenen Generation. Vertreten im Angermuseum Erfurt. Literatur: Vollmer.

3743 **Limit € 150**
KNÖPFER, Otto (1911 Holzhausen - 1993): Laternenumzug.
Öl/Holz. Links unten signiert. Datiert: (19)56. 31 x 21 cm. Gerahmt: 39 x 29 cm. Abstrakte Darstellung der vielen Kinder mit bunt leuchtenden Laternen im Dunkeln. Landschaftsmaler und Grafiker in Erfurt. Literatur: Vollmer.

3744 **Limit € 110**
HINRICHS, Carl (1903 Nürnberg - 1990 Schwerin): Angler.
Aquarell. Rechts unten monogrammiert. 27 x 16 cm. Gerahmt & verglast: 37 x 30 cm. Rückenbildnis eines Mannes am Fluss mit den Fischen unter dem Stuhl. Landschafts- und Stilllebenmaler in Schwerin, studierte in Berlin. Literatur: Vollmer.

3745 **Limit € 20**
Monogrammist „CR“: Kanufahrer.
Öl/Malkarton. Links unten monogrammiert. Datiert: (190)5. 25 x 31 cm. Gerahmt: 29 x 36 cm. Pastos gemalte Seelandschaft mit den Booten auf dem Wasser. Minimal verschmutzt.

3746 **Limit € 390**
KOSMIN, Pjetr Pjetrowitsch (* 1924): Gelandet mit Hündin Laika.
Öl/Holz. Unsigniert, verso kyrillisch bezeichnet/betitelt. 34 x 33 cm. Gerahmt: 43 x 42 cm. Surrealistische Genreszene mit Kosmonaut und Hündin im Himmel sowie einer Familie, welche beiden zuwinkt. Russischer Maler, Schüler der Malschule in Jaroslawl.

3747 **Limit € 160**
Undeutlich signiert: Gehörnter mit Schädel.
Öl/Leinwand/Holz. Links oben undeutlich signiert. Datiert: (19)88. 63 x 76 cm. Gerahmt: 69,5 x 83 cm. Frontales Bildnis eines älteren Mannes mit langem Bart und Hörnern mit einem Schädel auf einem Stab.

3748 **Limit € 120**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012):
„Pyramidales Treffen“.
Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Rechts unten signiert, verso betitelt. Datiert: (19)99. 40 x 50 cm. Gerahmt: 47 x 57 cm. Mehrere Figuren bei Vollmond nahe der Pyramide.

3749 **Limit € 90**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012):
Feiernde Harlekins.
Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Unsigniert. 20,5 x 20,5 cm. Gerahmt: 38 x 38 cm. Drei musizierende Figuren in Kostümen.

3750 **Limit € 80**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012):
„Der Hl. Franz spricht mit den Tieren“.
Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 2005. 41 x 38 cm. Der Heilige umgeben von Tieren.

3751 **Limit € 90**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012):
„Die Erfindung des Hochrades“.
Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Links unten signiert, verso betitelt. Datiert: 2000. 21 x 29,5 cm. Gerahmt: 24 x 33 cm.

3752 **Limit € 90**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012): „Wozzeck“.
Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Rechts unten signiert, verso betitelt. Datiert: 2001. 20 x 28 cm. Gerahmt: 24 x 32 cm.

3753 **Limit € 90**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012):
„Figuren auf Goldgrund“.
Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Verso signiert/betitelt. Verso datiert: 1994. 19 x 30 cm. Gerahmt: 22 x 33 cm.

3754 **Limit € 80**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012):
„Ölfest in Dallas“.
Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Rechts unten signiert, verso betitelt. Datiert: 2000. 21 x 30 cm. Gerahmt: 25 x 34 cm. Jubelnde Figuren bei den großen Türmen.

3755 **Limit € 80**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012):
„Peter Hacks Amphytrion“.
Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Verso signiert/betitelt. Verso datiert: 2001. 24 x 24 cm. Die Figuren in antikisierendem Bühnenbild vor Wolkenhimmel.

3756 **Limit € 60**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012):
„Kopfgeburt“.
Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Verso betitelt. Verso datiert: 2006. 18 x 24 cm.

Gerd Krauss war ein deutscher Bühnenbildner, Filmarchitekt und Maler, der an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach studierte und schon in jungen Jahren an den städtischen Bühnen Frankfurt am Main mitwirkte. Seine Entwürfe und Arbeiten finden sich in mehr als tausend Kino- und Fernsehfilmen sowie namhaften Opernhäusern und Theatern weltweit wieder. Er ist Preisträger des Prix Italia, der Silbernen Rose von Montreux, des Telestar und des Deutschen Fernsehpreises 1989. Provenienz: Nachlass Gerd Krauss.

3757 **Limit € 80**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012): „Moby Dick und Kapitän Ahab“.
Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 2003. 21 x 29,5 cm. Gerahmt: 24 x 33 cm. Kampfszene zwischen dem Kapitän auf dem Schiff und dem riesigen Wal auf stürmischer See.

3758 **Limit € 60**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012): „Widdermaske“.
Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Verso signiert/betitelt. Verso datiert: 1997. 13 x 17 cm.

3759 **Limit € 120**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012): „Die Götter der Azteken 3“.
Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Rechts unten signiert, verso betitelt. Datiert: 2001. 32 x 42,5 cm. Gerahmt: 36 x 46 cm. Abstrakte Figur auf blauem Grund.

3760 **Limit € 60**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012): Abstrakte Komposition mit schemenhaften Figuren.
Öl/Malkarton. Unsigniert. 13,5 x 22 cm. Gerahmt & verglast: 29 x 37 cm.

3761 **Limit € 120**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012): „Ein Sommernachtstraum“.
Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 2003. 18 x 24 cm. Gerahmt: 30 x 36 cm. Waldlandschaft mit abstrakten Figuren.

3762 **Limit € 80**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012): „Wozzeck“.
Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Rechts unten signiert, verso betitelt. Datiert: 2001. 20 x 29 cm. Gerahmt: 24 x 32 cm.

3763 **Limit € 80**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012): „Geheime Botschaften“.
Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 2002. 21 x 29 cm. Gerahmt: 24 x 33 cm. Schemenhafte Figuren vor vielfarbigem Hintergrund.

3764 **Limit € 60**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012): „L‘Apres midi d‘un Faune“.
Mischtechnik. Rechts unten signiert, verso signiert/betitelt. Datiert: (19)94. 50 x 75 cm. Passepartout 63 x 89 cm. Tanzender Faun vor junger Frau in antiker Landschaft mit Tempelruine.

3765 **Limit € 60**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012): „Die Geschichte der 999. Nacht“.
Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Verso signiert/betitelt. Datiert: 2003. 21 x 30 cm. Orientalische Landschaft mit Schloss und fliegender Gestalt.

Gerd Krauss war ein deutscher Bühnenbildner, Filmarchitekt und Maler, der an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach studierte und schon in jungen Jahren an den städtischen Bühnen Frankfurt am Main mitwirkte. Seine Entwürfe und Arbeiten finden sich in mehr als tausend Kino- und Fernsehfilmen sowie namhaften Opernhäusern und Theatern weltweit wieder. Er ist Preisträger des Prix Italia, der Silbernen Rose von Montreux, des Telestar und des Deutschen Fernsehpreises 1989. Provenienz: Nachlass Gerd Krauss.

3766 **Limit € 60**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012): „Undine“.
Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Rechts unten signiert, verso betitelt. Datiert: 2002. 21 x 30 cm. Schiff mit Nixe und Fischen auf offener See.

3767 **Limit € 90**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012):
Zwei Blätter „Eine Nacht in Venedig“.
Gouache. Je verso signiert/betitelt. Je verso datiert: (19)73. Je 48 x 66 cm. Je Passepartout 60 x 80 cm. Zwei Darstellungen von kostümierten Personen am Kanal und in einem festlichen Saal.

3768 **Limit € 90**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012):
Zwei Arbeiten.
Je Gouache. Je rechts unten signiert, verso signiert/betitelt. Je datiert: (19)71 und (19)84. 50 x 65 cm und 50 x 70 cm. Je Passepartout 60 x 80 cm. Darstellung zweier Personen in Hängematten zum „Flaschenteufel sowie eine Karnevalsszene in Venedig.

3769 **Limit € 90**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012):
Zwei Arbeiten.
Je Gouache. Je rechts unten signiert, je verso signiert/betitelt. Je datiert: (19)79 und (19)80. Je 50 x 65 cm. Je Passepartout 60 x 80 cm. Leeres Militärlager als Bühnenbild zu „Katharina und Potemkin“ sowie Entwurf eines Schiffs zu „Amphitryon“.

3770 **Limit € 90**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012):
Zwei Arbeiten „Der fliegende Holländer“.
Je Gouache. Je verso signiert/betitelt. Je verso datiert: (19)74. 51 x 62 cm und 48 x 65 cm. Je Passepartout 60 x 80 cm. Zwei düstere Darstellungen mit Skeletten im Bauch eines Schiffes sowie zwei Personen am Meer.

3771 **Limit € 90**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012):
Drei Arbeiten.
Mischtechnik. Zweimal rechts unten signiert, je verso signiert/betitelt. Je verso datiert: (19)91. 50 x 65 und zweimal 31 x 44 cm. Zwei Arbeiten in einem Passepartout 80 x 60 cm. Zwei Tournee-Bühnenbilder zu „Mary - Sternschnuppen“ sowie ein Bühnenentwurf mit Weltkugel zur WWF-Show „Weil wir leben wollen“.

3772 **Limit € 90**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012): Drei Arbeiten „Die Caterina Valente-Show“.
Mischtechnik. Zweimal rechts unten signiert, dreimal verso signiert/betitelt. Je signiert: (19)87. Je 37 x 52 cm. Je Passepartout 50 x 65 cm. Drei eindrucksvolle Bühnenbildentwürfe zur Fernsehsendung.

3773 **Limit € 90**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012): Drei Arbeiten „Achtung Klassik“.
Je Mischtechnik. Je rechts unten signiert. Je datiert: (19)85, (19)92 und (19)94. 50 x 67 cm, zweimal 50 x 68 cm. Je Passepartout 65 x 82cm, 61 x 84 cm und 61 x 80 cm. Darstellungen zu „Zirkuspolka für einen jungen Elefanten“, „La Boutique Fantastique“ und ein Bühnenbild mit tanzenden Damen.

3774 **Limit € 80**
KRAUSS, Gerd (1941 - 2012): „Kalter Krieg“.
Mischtechnik mit figürlichen Metallapplikationen. Rechts unten signiert, verso signiert/betitelt. Datiert: 2005. 30 x 20 cm. Gerahmt: 37 x 27 cm. Stehende abstrakte Figur mit Fahne.

3775 **Limit € 120**

KRAUSS, Gerd (1941 - 2012):
Fünf Spielzeugbilder.
Je Pastell. Links unten signiert, dreimal rechts unten signiert, mittig unten signiert. Datiert: 4.2.(19)85, 24.1.(19)95, 19.2.(19)95, 7.2.(19)95, 6.2.(19)95. Zweimal 35 x 47 cm, 34 x 46 cm, 28 x 42 cm, 33 x 48 cm; je im Passepartout: viermal 44 x 55 cm sowie einmal 42 x 53 cm. Je Darstellung von Puppen und Spielzeug in verschiedenen Positionen oder in der Puppenstube.

3776 **Limit € 60**

KRAUSS, Gerd (1941 - 2012):
Fünf Arbeiten.
Mischtechnik/Gouache/Öl. Einmal rechts unten signiert Zweimal unsigniert, zweimal verso signiert/betitelt. Dreimal datiert: Februar (19)95, (19)79 bzw. (19)81. 44 x 58 cm, 40 x 46 cm, zweimal 40 x 57 cm, 20 x 36 cm. Darstellungen aus den Stücken „Lohengrin“, „Tosca auf dem Trampolin“, eines Birkenwäldchens sowie einer Gesellschaft beim Karneval in Venedig.

Gerd Krauss war ein deutscher Bühnenbildner, Filmarchitekt und Maler, der an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach studierte und schon in jungen Jahren an den städtischen Bühnen Frankfurt am Main mitwirkte. Seine Entwürfe und Arbeiten finden sich in mehr als tausend Kino- und Fernsehfilmen sowie namhaften Opernhäusern und Theatern weltweit wieder. Er ist Preisträger des Prix Italia, der Silbernen Rose von Montreux, des Telestar und des Deutschen Fernsehpreises 1989. Provenienz: Nachlass Gerd Krauss.

3777 **Limit € 20**

KRAUSS, Gerd (1941 - 2012):
Abstrakte Komposition.
Öl/Leinwand. Unsigniert. 29 x 36 cm. Gerahmt: 37 x 43 cm.

3778 **Limit € 120**

KRAUSS, Gerd (1941 - 2012):
Stillleben mit Ente.
Öl/Malkarton. Links unten signiert. Datiert: (19)70. 78 x 78 cm. Stillleben in Rot und Schwarz mit Blumenstrauß und Ente auf einem Tisch.

3779 **Limit € 3000**

DENIS, Simon? (1755 Antwerpen - 1813 Neapel): Wolkenstudie.

Öl/Leinwand/Karton. Links unten monogrammiert. Wohl frühes 19. Jh. 28 x 22,5 cm. Gerahmt: 33 x 27,5 cm. Kleinformatig ausgeführter Wolkenhimmel über einem Hang. Leichte Altersspuren.

Wenn Simon Denis, dann: Landschaftsmaler, studierte in Paris bei Lebrun, beeinflusst durch Poussins Werk. Literatur: Thieme/Becker.

3780 **Limit € 5000**

MALER DES FRÜHEN KLASSIZISMUS:
Weite arkadische Landschaft.

Minutiös gemalte Gouache. Unsigniert. 39 x 50 cm. Gerahmt & verglast: 65 x 80 cm. Lyrisch-romantische Ansicht mit Amortempel und Tempel der Vesta. Reiche Figurenstaffage mit Vestalinnen, Hirten und Weidevieh. Ein Schauplatz glückseligen, idyllischen Landlebens, farblich in feinen Abstufungen und lichten Tönen. Original verglaster, vergoldeter Rahmen aus der Zeit.

Arkadien, eine Landschaft, verklärt zum Ort des Goldenen Zeitalters, wo Menschen unbelastet in einer idyllischen Natur als glückliche Hirten lebten. Das Thema zahlloser Gemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts. Die sichtbar gewordene Harmonie zwischen Mensch, Natur und Geschichte wurde zum Vorbild für viele Maler der kommenden Generationen

* Partnerauktion Bergmann.

3781 **Limit € 1200**

BARKER OF BATH, Thomas zugeschrieben (1769 Pontypool - 1847 Bath): Kühe am Waldesrand.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 1. H. 19. Jh. 46 x 61 cm. Gerahmt: 70 x 86 cm. Hirte mit dem Vieh am Ufer eines Waldbaches nahe einer Lichtung. Altersspuren. Wenn Thomas Barker of Bath, dann: Englischer Landschafts-, Bildnis- und Genremaler. Literatur: Thieme/Becker.

3782 **Limit € 900**

SCHEINS, Carl Ludwig (1808 Aachen - 1879 Düsseldorf): Gebirgsfluss unter Vollmond.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 58 x 100 cm. Gerahmt: 88 x 130 cm. Reißender Fluss zwischen den hohen Tannen bei hellem Licht des Vollmondes. Leinwand wachsdoubliert. Deutscher Landschaftsmaler, Schüler von Schirmer an der Akademie Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.

3783 **Limit € 600**

KNIP, Joseph August (1777 Tilborg - 1847 Berlicum/'s-Hertogenbosch): Norwegische Landschaft mit Fischern.
Gouache. Unsigniert, verso bezeichnet. 52 x 77 cm. Gerahmt & verglast: 61 x 85 cm. Spätwerk des Malers mit Fischern nahe der Hütte mit den Netzen und weitem Blick in bergige nordische Landschaft. Niederländischer Maler und Radierer, bekannt für seine Tier- und Landschaftsdarstellungen. Etablierte sich in Paris ab 1801 und blieb fast eine Dekade in der Stadt. Später wurde er Zeichenmeister unter Napoleon III. Ab 1809 war er in Rom ansässig und unternahm Reisen nach Neapel, Palestrina oder Terni. Er ist der Vater von Henriette Ronner-Knip. Literatur: Thieme/Becker. Provenienz: 2020 bei „Kunst & Krempel" auf der Heidecksburg in Rudolstadt vorgestellt - https://www.br.de/mediathek/video/fjordlandschaft-durch-die-rosa-brille-av:5efe2108d81c0c001bd427d0.

3784 **Limit € 900**

KRAUSE, Franz Emil (1836 Niederschönhausen - 1900 Conway/Wales): Seelandschaft mit Gehöft.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 53 x 74 cm. Gerahmt: 82 x 103 cm. Romantische Landschaft mit Magd am Heuwagen beim Bauernhof nahe dem Seeufer im idyllischen Licht. Altersspuren. Landschafts- und Marinemaler. Literatur: Thieme/Becker.

3785 **Limit € 900**

XYLANDER, Wilhelm Ferdinand (1840 Kopenhagen - 1913 ebd.): Idealisierte Rheinlandschaft.
Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert. Datiert: (18)72. 50 x 65 cm. Gerahmt: 69 x 85 cm. Helles Vollmondlicht über dem Flusslauf zwischen den hohen Bergen mit Staffage am Ufer. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Dänischer Marine- und Landschaftsmaler, studierte an der Akademie Kopenhagen und war Schüler seines Onkels Christian E.B. Morgenstern. Literatur: Thieme/Becker.

3786 **Limit € 550**

ROHSAL, Louis (ca. 1820 - ca. 1910):
„Jagdschloss in den Vogesen".
Öl/Leinwand. Mittig unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 45 x 70 cm. Gerahmt: 54 x 76 cm. Romantische Landschaft mit Staffagefiguren vor dem Schloss. Restauriert mit zwei Hinterklebungen. Landschaftsmaler in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.

3787 **Limit € 500**

Unsigniert: Romantische Landschaft in dekorativem Goldstuckrahmen.
Öl/Leinwand. Unsigniert. 2. H. 19. Jh. 66 x 98 cm. Gerahmt: 88 x 120 cm. Hirtenpaar mit dem Vieh nahe dem Seeufer zwischen den Bergen in atmosphärischem Licht. Restauriert mit einer Hinterklebung.

3788 **Limit € 360**

Rheinischer Spätromantiker:
Altes Städtchen.
Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert. Um 1850/60. 45 x 72 cm. Gerahmt: 64 x 91 cm. Staffagefiguren im Gespräch zwischen den Häusern nahe dem Fluss in bergiger Landschaft bei Sonnenschein. Leichte Altersspuren.

3789 **Limit € 190**

Romantiker: Schweizer Landschaft.
Öl/Leinwand. Unsigniert. Mitte 19. Jh. 47 x 65 cm. Gerahmt: 63 x 79 cm. Staffagefiguren im idyllischen Licht nahe einer Burgruine oberhalb eines Sees. Altersspuren.

3790 **Limit € 120**

FERSCHNITTER, Ferdinand:
Spätromantische Gebirgslandschaft.
Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet. 28 x 40 cm. Gerahmt: 36 x 48 cm. Stimmungsvolles Licht über dem Weiher im Gebirge. Altersspuren. Maler in München im 19. Jh.

3791 **Limit € 80**

Monogrammist: Sonnige Schlossansicht im Gebirge.
Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. Ende 19. Jh. 56 x 82 cm. Gerahmt: 70 x 96 cm. Idyllisch auf einem Berg gelegenes Schloss im Sonnenschein mit Blick über den See zwischen den hohen Bergen. Restauriert mit Hinterklebungen.

3792 **Limit € 150**

PRELLER: Italienische Gebirgslandschaft.
Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert, verso bezeichnet. 14 x 18 cm. Gerahmt: 21 x 25 cm. Abendlicht über den Berggipfeln und Baumkronen. Altersspuren. Wenn Friedrich Preller, d.J., dann: Landschafts- und Marinemaler (1838 Weimar - 1901 Dresden), Schüler seines Vaters, Professor an Dresdener Akademie. Mehrfach in Rom tätig. Literatur: Thieme/Becker.

3793 **Limit € 120**

THUREAU, F.: Uferlandschaft mit Staffage.
Öl/Malkarton. Links unten signiert. 19. Jh. 27 x 33 cm. Gerahmt: 44 x 50 cm. Weite bergige Landschaft mit See unter wolkigem Himmel. Altersspuren.

3794 **Limit € 420**

SCHERRES, Carl - Kopie nach:
„Überschwemmtes Ostpreußen in der Dämmerung".
Öl/Leinwand. Unsigniert. Ende 19. Jh. 64 x 88 cm. Gerahmt: 84 x 109 cm. Die bekannte Hochwasserszene mit den Gehöften in weiter, flacher Landschaft. Zwei kleine restaurierte Stellen mit Hinterklebungen.

3795 **Limit € 750**

KAUFMANN, Karl (1843 Neuplachowitz - 1905 Wien):
Belebte Küstenstadt.
Öl/Leinwand. Links unten mit Pseudonym „L. van Howe" signiert. 69 x 105 cm. Gerahmt: 89 x 126 cm. Viele Fischerboote am Hafen der Stadt mit Blick zur Kirche im idyllischen Licht. Altersspuren. Wiener Architektur- und Landschaftsmaler, studierte an der Akademie Wien. Literatur: Thieme/Becker.

3796 **Limit € 160**

ARNZ, Albert (1832 Düsseldorf - 1914 ebd.): Erntelandschaft.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 30 x 39 cm. Gerahmt: 47 x 56 cm. Kornhocken auf dem Feld oberhalb des Dorfes im Sonnenschein. Altersspuren. Maler in Düsseldorf, studierte an der Akademie ebd. bei seinen Schwagern A. und O. Achenbach. Literatur: Thieme/Becker.

3797 **Limit € 80**

Undeutlich signiert:
Pferdegespann vor Bauernkate.
Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. 19. Jh. 47 x 66 cm. Gerahmt: 57 x 76 cm. Fuhrwerk nahe Bauernhaus mit zerfallendem Scheunendach nahe einem See. Restauriert mit Hinterklebungen.

3798 **Limit € 20**

SCHOYERER, Josef (1844 Berching - 1923 München): Gebirgslandschaft im Sonnenschein.
Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 32 x 46 cm. Gerahmt: 44 x 57,5 cm. Bauernhof im Sonnenschein vor dem Gebirge. Altersspuren. Maler in München, Schüler von C. Millner. Literatur: Thieme/Becker.

3799 **Limit € 150**

Romantische Gebirgslandschaft in Stuckrahmen.
Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert/datiert. Ende 19. Jh. 42 x 33 cm. Gerahmt: 55 x 46 cm. Staffagefiguren am Alpensee unter blauem Himmel. Leichte Altersspuren.

3800 **Limit € 750**

RICHET, Léon (1847 Solesmes - 1907 Fontainebleau): Landschaft mit Kirchturm.
Öl/Leinwand/Karton. Frankreich. Links unten signiert. 24,5 x 34,5 cm. Gerahmt: 42 x 52 cm. Küstenstreifen mit Kirche oberhalb des Ufers im Sonnenschein. Leichte Altersspuren. Französischer Landschaftsmaler, Schüler von Lefebvre und Boulanger, Mitglied der Schule von Barbizon. Stellte im Pariser Salon aus. Literatur: Thieme/Becker.

3801 **Limit € 20**

HANS, Josephus Gerardus (1826 - 1891): Kleine Landschaft mit Wegkreuz.
Öl/Holz. Links unten signiert, verso bezeichnet. 16 x 12,5 cm. Gerahmt: 21,5 x 18 cm. Staffagefiguren in der Abendsonne am Kreuz mit Blick über die Berge unter blauem Himmel. Leichte Altersspuren. Holländischer Maler, Schüler von Schelfhout. Literatur: Thieme/Becker.

3802 **Limit € 900**

Blechen Umkreis: Ruinenlandschaft mit Friedhof.
Öl/Leinwand. Unsigniert. 1. Hälfte bis Mitte 19. Jh. 44,5 x 62,5 cm. Grabstätte an einem Gebirgsfluss mit nahe stehender Ruine unter bewölktem Himmel. Altersspuren.

3803 **Limit € 120**

Stimmungsvolle Abendlandschaft.
Öl/Malkarton. Unsigniert. Wohl Ende 19. Jh. 26 x 39 cm. Gerahmt: 31 x 44 cm. Flusslauf zwischen Bäumen im warmen Abendlicht nach Sonnenuntergang. Leichte Altersspuren.

3804 **Limit € 90**

Undeutlich signiert: Abendlandschaft.
Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich „A. Neumann"? signiert. 27 x 40 cm. Gerahmt: 37 x 47 cm. Straße am Waldrand mit blühenden Heidekräutern auf der Wiese. Leinwand doubliert.

3805 **Limit € 120**

WAGNER, R.: „Mohr in Nieder-Österreich".
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso alt betitelt. Um 1900. 37 x 58 cm. Gerahmt: 50 x 71 cm. Bauer mit Rindern auf dem Heimweg. Restaurierungsbedürftig.

3806 **Limit € 460**

RIESS, Paul (1857 Fichtenwerder - 1933 Dessau): Insel mit Tempel und Skulptur.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert mit Zusatz „Seinem Jürgens von ...". Datiert: (18)86. 29 x 50 cm. Gerahmt: 40 x 61 cm. Vollmond über der kleinen Insel mit dem Rundbau und der schemenhaft erkennbaren Figur. Minimale Altersspuren. Landschaftsmaler in Dessau, Ausbildung in Berlin und Weimar. Literatur: Vollmer.

3807 **Limit € 330**

Romantiker: Waldlandschaft mit Staffage.
Öl/Holz. 2. H. 19. Jh. 30 x 40 cm. Gerahmt: 52 x 62 cm. Vieh am Waldrand nahe dem Flussufer mit dem Kahnfahrer. Leichte Altersspuren.

3808 **Limit € 700**

SCHMIDT, Max (1818 Berlin - 1901 Königsberg): Weite Landschaft mit Hirte und Herde.
Öl/Leinwand. Mittig unten signiert. 46 x 61 cm. Gerahmt: 60 x 75 cm. Teils herbstlich verfärbte Bäume in flacher Landschaft im idyllischen Licht mit den Tieren auf der Weide. Leinwand doubliert. Deutscher Landschaftsmaler, Schüler von Begas, K. Krüger und Schirmer, Lehrer an den Akademien Weimar und Königsberg. Literatur: Thieme/Becker.

3809 **Limit € 180**

STEINERT, R.: „Dorfstraße".
Öl/Holz. Rechts unten signiert, verso betitelt. Um 1900. 17,5 x 24 cm. Gerahmt: 24 x 40 cm. Breite Straße mit den Häusern an einem sonnigen Tag.

3810 **Limit € 20**

Undeutlich signiert: Gebirgslandschaft.
Öl/Holz. Rechts unten undeutlich signiert. Ende 19. Jh. 15 x 31 cm. Gerahmt: 31 x 47 cm. Brunnen mit Bauernkate und Staffage im Gebirge.

3811 **Limit € 40**

Unsigniert: Stimmungsvolle Abendlandschaft.
Öl/Papier. Unsigniert. Um 1900. 26 x 14 cm. Gerahmt & verglast: 25 x 37,5 cm. Impressionistische Studie mit untergehender Sonne über einem See. Leichte Altersspuren.

3812 **Limit € 20**

BODE, Johann (1853 Offenbach/Main - 1925 Frankfurt/Main): „Die ehemalige Schiffbrücke bei Offenbach am Main".
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso betitelt. 22 x 45 cm. Gerahmt: 30 x 54 cm. Boote an der Brücke in weiter, flacher Landschaft. Deutscher Maler und Grafiker. Sohn des Leopold B., Schüler von Hasselhorst, Steinle und Kaupert. Literatur: Thieme/Becker.

3813 **Limit € 20**

BODE, Johann (1853 Offenbach/Main - 1925 Frankfurt/Main): „Gelnhausen".
Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso betitelt. 38 x 57 cm. Gerahmt: 55 x 74 cm. Blick auf die Stadt mit der Marienkirche im Sonnenschein. Minimale Altersspuren. Deutscher Maler und Grafiker. Sohn des Leopold B., Schüler von Hasselhorst, Steinle und Kaupert. Literatur: Thieme/Becker.

3814 **Limit € 90**

Undeutlich signiert: Abendstimmung am See.
Aquarell. Rechts unten undeutlich signiert. Datiert: (19)44. Passepartoutausschnitt 35 x 49 cm. Gerahmt & verglast: 58 x 72 cm. Breiter Fluss zwischen Tannen im Abendrot.

3815 **Limit € 90**

POTTER, Adolphe (1835 - 1911 Genf): „Die Mühle".
Öl/Malkarton. Unsigniert, verso bezeichnet/betitelt. 22 x 31 cm. Gerahmt: 30 x 38 cm. Die große Mühle mit Staffagefiguren im Sonnenschein. Schweizer Landschaftsmaler, Schüler von Daubigny und Rousseau. Literatur: Thieme/Becker.

3816 **Limit € 120**

Undeutlich signiert: Niederländische Hafenansicht.
Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich „...Wolf“ signiert. 1. H. 20. Jh. 51 x 70 cm. Gerahmt: 65 x 84 cm. Die Arbeit auf den Schiffen bei tief stehender Sonne am Kai von Roggel in der Provinz Limburg. Restauriert, mit einer Hinterklebung.

3817 **Limit € 150**

SCHIPPERUS, Pieter Adrianus (1840 Rotterdam - 1929 Den Haag): Niederländische Stadt am Fluss.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 45 x 65 cm. Gerahmt: 63 x 83 cm. Fischer in den Booten nahe den Häusern der Stadt. Anbei holländische Expertise von 1991. Altersspuren. Holländischer Landschaftsmaler, Autodidakt. Literatur: Thieme/Becker.

3818 **Limit € 20**

SCHIPPERUS, Pieter Adrianus (1840 Rotterdam - 1929 Den Haag): Holländisches Dorf mit Mühle.
Öl/Holz. Rechts unten signiert. 17 x 29 cm. Gerahmt: 32 x 43 cm. Kleines Dorf mit Mühle am Fluss unter heiterem Himmel. Minimale Altersspuren. Holländischer Landschaftsmaler, Autodidakt. Literatur: Thieme/Becker.

3819 **Limit € 180**

Unsigniert: Holländische Stadtansicht.
Öl/Zigarrenkistendeckel. Unsigniert, verso Widmung „Meinem Freunde Bruno zum 27ten Geburtstage BMastai 14.X.30“. 14,5 x 30,5 cm. Gerahmt: 27 x 43 cm. Hafenstadt mit vielen Seglern am Kai.

3820 **Limit € 900**

SPOHLER, Jacob Jan Coenraad (1837 Amsterdam - 1923 ebd.): Holländische Stadt mit Windmühlen.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 39 x 57 cm. Gerahmt: 59 x 79 cm. Staffagefiguren in den Booten und am Fluss im Sonnenschein am Rand der Stadt. Restauriert mit einer Hinterklebung. Holländischer Landschaftsmaler, Schüler seines Vaters. Literatur: Vollmer.

3821 **Limit € 300**

GOGARTEN, Heinrich (1850 Linz am Rhein - 1911 München): Stimmungsvolle nächtliche Hafenansicht.
Öl auf Holz. Signiert. 21 x 16,5 cm. Gerahmt: 28 x 23 cm. Neuwertiger Rahmen mit Goldleiste. Gogarten, Landschaftsmaler, studierte an der Akademie in Düsseldorf. Meisterschüler von Oswald Achenbach. Seit 1890 in Dachau tätig. Regelmäßig auf den großen Ausstellungen in Berlin und München vertreten. Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft und der Dachauer Künstlerkolonie * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Saur (1992-2009), Ludwig (1981-1983), Boetticher (1891-18998), Schweers (1994), Paffrath (1997).

3822 **Limit € 150**

ZWART: Holländische Stadt mit Windmühle.
Öl/Holz. Rechts unten signiert. 1. H. 20. Jh. 24 x 30 cm. Gerahmt: 45 x 51 cm. Blick vom Wasser auf die dicht stehenden Häuser unter wolkigem Himmel. Minimale Altersspuren. Wenn Arie Zwart, dann: Holländischer Maler (1903 Rijswijk - 1981 Laren).

3823 **Limit € 240**

HOLM: „Alt-Amsterdam“.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Ende 19. Jh. 69 x 55 cm. Belebte Straßenszene in der holländischen Stadt an einer Gracht unter bewölktem Himmel. Restaurierungsbedürftig.

3824 **Limit € 500**

ARNOLD-GRABONÉ, Georges Antoine (1896 München - 1981 Percha): Gebirgslandschaft.

Öl auf Leinwand. Signiert. 80 x 70 cm. Gerahmt: 94 x 83 cm. Stimmungsbetontes Motiv in virtuoser Spachteltechnik mit leuchtendem Kolorit. Vergoldeter Stuckrahmen. Rahmen minimal defekt. Arnold-Graboné, Landschaftsmaler, studierte an den Akademien in Stuttgart, München, Berlin, Wien und Paris. Meisterschüler von Max Liebermann und Heinrich von Zügel. 1922 Mitglied der Gruppe „Uecht" in Stuttgart und Mitglied der Gruppe „Licht" in Wien. Seit 1930 Professor und Rektor an der Akademie in Zürich * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Saur (1992), Ludwig (1981-1983).

3825 **Limit € 500**

HARTUNG, Heinrich (1851 Koblenz - 1919 Koblenz): Monte Pellegrino bei Palermo.

Öl auf Leinwand auf Karton. Signiert. 29 x 40 cm. Gerahmt: 33 x 43 cm. Schlichter geschwärzter Profilrahmen mit Goldleiste. Hartung, Landschaftsmaler, Aquarellist, Schüler seines Vaters. Bereiste Italien. Nach kurzen Aufenthalten in München und Berlin, 1877-1900 in Düsseldorf und ab 1901 wieder in Koblenz ansässig. Mitglied diverser Künstlervereinigungen * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950), Paffrath (1997), Boetticher (1891-1898), Schweers (1994),.

3826 **Limit € 650**

MAASS, Wilhelm (* 1895 Leipzig): Apfelernte im Mittelgebirge.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: (19)42. 73 x 110 cm. Gerahmt: 92 x 130 cm. Bauern bei den Obstbäumen im Sonnenschein mit Blick in die weite, bergige Landschaft. Minimale Altersspuren.

3827 **Limit € 600**

STEINIKE, Heinrich (1825 Bollinghausen - 1909 Düsseldorf): Romantische Gebirgslandschaft.

Öl auf Leinwand. Signiert. 40 x 57 cm. Gerahmt: 46 x 63 cm. Profilierter Goldrahmen. Doubliert. Steinike, Landschaftsmaler, studierte in Hannover, Berlin, Köln und Den Haag. Seit 1852 in Düsseldorf ansässig. Mitglied im Künstlerverein Malkasten. Bereiste Norwegen und die Alpenländer. Ab 1851 regelmäßig auf deutschen Kunstausstellungen vertreten * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950), Boetticher (1891-1898), Paffrath (1997).

3828 **Limit € 550**

KESSLER, Friedrich August (1826 Tilsit - 1906 Düsseldorf): Holzsammler im Wald.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1893. 53 x 41 cm. Gerahmt: 71 x 90 cm. Staffagefiguren auf der Waldstraße bei einfallendem Sonnenlicht durch die Baumkronen. Eine kleine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Deutscher Landschaftsmaler, Schüler seines Vaters Christian Friedrich Kessler sowie Schirmers an der Akademie Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.

3829 **Limit € 900**

DELPY, Jacques Henri (1877 Bois-le-Roi - 1857 Paris): Flusslandschaft.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 46 x 61 cm. Gerahmt: 62 x 77 cm. Wäscherinnen am Fluss nahe den Dorfhäusern am Abend. Eine restaurierte Stelle. Französischer Landschaftsmaler, Schüler seines Vaters Hippolyte Camille Delpy. Literatur: Vollmer.

3830 **Limit € 160**

STEINER: Zwei Landschaftsbilder.
Öl/Malkarton. Je links unten signiert. 20. Jh. Je ca. 13 x 18 cm. Gerahmt: Je 20 x 26 cm. Holzbrücke nahe dem Dorf mit Staffagefigur im Sonnenschein sowie Blick über die Dächer der Häuser zum Gipfel am Horizont.

3831 **Limit € 90**

Kleine Flusslandschaft mit Kahn.
Öl/Holz. Unsigniert. Anfang 20. Jh. 18 x 24 cm. Gerahmt: 28 x 34,5 cm. Kahnfahrer nahe einer Kirche unter wolkigem Himmel. Minimale Altersspuren.

3832 **Limit € 90**

GROSZ, August Ignaz (1847 Wien - 1917): Landschaft mit Gehöft.
Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 19 x 27 cm. Gerahmt: 32 x 40 cm. Bauernhof in weiter Landschaft unter grauem Himmel. Österreichischer Genre- und Landschaftsmaler, studierte in Wien. Literatur: Thieme/Becker.

3833 **Limit € 240**

BREITBACH, Carl (1833 Berlin - 1904 Kassel): Weite Berglandschaft mit Dörfchen.
Öl/Leinwand/Karton. Links unten schwach signiert, verso Nachlass-Stempel des Künstlers. 21 x 37 cm. Gerahmt: 27 x 43 cm. Blick über die Dächer zu den Bergen mit dem Gebäudekomplex unter wolkigem Himmel. Reinigungsbedürftig. Landschafts-, Genre- und Bildnismaler, studierte in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.

3834 **Limit € 280**

MÜHLIG, Albert (1862 Dresden - 1909 ebd.): „Im Juli".
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt mit Zusatz Dresden. 53 x 70 cm. Gerahmt: 58 x 74 cm. Junger Hirsch am Rand des Waldes bei einem Bach mit Blick über die Felder zur Stadt weiter hinten. Leichte Altersspuren. Maler in Dresden, studierte an der Akademie Dresden bei Mohn, Pohle und Preller. Literatur: Thieme/Becker.

3835 **Limit € 240**

MÜHLIG, Albert Ernst (1862 Dresden - 1909 ebd.): Blick auf Wolfsgrün bei Eibenstock.
Gouache. Links unten signiert. Datiert: 1915. 39 x 30 cm. Gerahmt & verglast: 42,5 x 34 cm. Blick vom Berghang auf die Häuser des Ortes im Sonnenschein. Maler in Dresden, studierte an der Akademie Dresden bei Mohn, Pohle und Preller. Literatur: Thieme/Becker.

3836 **Limit € 90**

PFISTERER, Al: Weite Landschaft mit Allee.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 24 x 35 cm. Gerahmt: 29 x 41 cm. Staffagefigur auf breiter Allee nahe dem Ort. Maler in München im 19. und 20. Jh.

3837 **Limit € 80**

SCHUBERT, August (* 1844 Wien): Wassermühle.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 60 x 80 cm. Gerahmt: 79 x 99 cm. Blick auf die Mühle in weiter Landschaft bei tief stehender Sonne. Eine kleine restaurierte Stelle. Österreichischer Maler. Literatur: Thieme/Becker.

3838 **Limit € 240**

KÄMMERER, Robert (1868 Stuttgart - 1950 ebd.): Chiemsee mit Fraueninsel.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1928. 98 x 121 cm. Gerahmt: 119 x 141 cm. Warmes Licht über dem Voralpensee mit Blick zur Insel Frauenchiemsee. Maler in Tägerwilen/Schweiz, studierte in Stuttgart, tätig in München. Stellte ab 1891 im Münchener Glaspalast, dem Pariser Salon, der Großen Berliner und Internationalen Kunstausstellung in Berlin aus. Literatur: Thieme/Becker. Abholung erforderlich.

3839 **Limit € 330**

PÜRSCHEL, Hanns Beatus (1899 Sagan - 1946 Wernigerode): „Boberniederung bei Altdorf“.
Öl/Holz. Links unten monogrammiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)35. 49 x 59 cm. Gerahmt: 61 x 71 cm. Blick in die niederschlesische Landschaft mit Bauernhaus und Kornhocken auf den Feldern. Deutscher Maler, studierte in Weimar, ansässig im Taunus und in Wernigerode. Literatur: Ilte 2012.

3840 **Limit € 90**

STELZER, Willy (1883 - 1953): „Novembertag“.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso betitelt. 34 x 45 cm. Gerahmt: 42 x 55 cm. Weite flache Landschaft nach einem Regenschauer unter wolkigem Himmel.

3841 **Limit € 330**

MÜHLIG, Bernhard (1829 Eibenstock - 1910 Dresden): Hirtin mit Kühen.
Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 16 x 26 cm. Gerahmt & verglast: 19 x 29 cm. Das Mädchen mit den Tieren auf einem Pfad in den Bergen an einem sonnigen Tag. Minimale Altersspuren. Landschafts-, Genre- und Tiermaler. Literatur: Thieme/Becker.

3842 **Limit € 360**

MÜHLIG, Bernhard (1829 Eibenstock - 1910 Dresden): Flusslandschaft mit Figuren.
Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 16 x 26 cm. Gerahmt & verglast: 19 x 29 cm. Jägersmann und Holzsammlerin auf einer Waldstraße im Gespräch mit Blick hinunter ins Flusstal. Minimale Altersspuren. Landschafts-, Genre- und Tiermaler. Literatur: Thieme/Becker.

3843 **Limit € 150**

DOLL, Anton (1826 München - 1887 ebd.): Berghütte in den Alpen.
Aquarell. Links unten signiert mit Zusatz München. 19 x 25,5 cm. Gerahmt & verglast: 20 x 27 cm. Halb zerfallene Hütte, davor ein alter Mann auf einer Bank im Sonnenschein sitzend. Architekturmaler in München. Literatur: Thieme/Becker.

3844 **Limit € 150**

WELZ, Carl (1860 Nordhausen - 1929 Berlin): Gehöft.
Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 26 x 37 cm. Gerahmt: 31 x 42 cm. Blühende Blumen im Garten mit Blick zum Fachwerkhaus unter bewölktem Himmel. Bildnis- und Genremaler, studierte in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.

3845 **Limit € 260**

WELZ, Carl (1860 Nordhausen - 1929 Berlin): Skulptur im Klostergarten.
Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 27,5 x 35,5 cm. Gerahmt: 33 x 41 cm. Skulptur nahe der Mauer, umgeben von jungen Büschen in saftigem Grün. Bildnis- und Genremaler, studierte in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.

3846 **Limit € 800**

BÖHMER, Heinrich (1852 Düsseldorf - 1930 ebd.):
Waldlandschaft mit Rindern nahe dem Dorf.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet mit Nr. 711. 52 x 70 cm. Gerahmt: 70 x 88 cm. Seichter Bachlauf am Waldrand mit Blick zu den Tieren vor den Dorfhäusern. Minimale Altersspuren.
Deutscher Landschaftsmaler, studierte an der Akademie Düsseldorf und war Schüler von Dücker. Literatur: Thieme/Becker.

3847 **Limit € 280**

Undeutlich signiert: Waldinneres.
Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. Anfang 20. Jh. 95 x 65 cm. Gerahmt: 111 x 81 cm. Bachlauf zwischen herbstlichen Bäumen. Leichte Altersspuren.

3848 **Limit € 800**

WEYSSER, Karl (1833 Durlach - 1904 Heidelberg):
„Eisensteg über die Enz“.
Öl/Malkarton. Unsigniert. 31,5 x 24,5 cm. Gerahmt: 43 x 36 cm. Die schmale Brücke mit Staffagefigur im Schatten der Bäume über dem Fluss.
Landschafts- und Architekturmaler, studierte zunächst Architektur in Karlsruhe und an der Berliner Bauakademie, danach war er Schüler von Schirmer und des Coudres an der Akademie Karlsruhe. Literatur: Thieme/Becker; Lehmann, Benno: Karl Weysser. Badischer Architektur- und Landschaftsmaler. Monographie und Werksverzeichnis. Heidelberg 1996, S. 951, Nr. S 557.

3849 **Limit € 750**

WEYSSER, Karl (1833 Durlach - 1904 Heidelberg):
„Partie an der Enz“.
Öl/Malkarton. Unsigniert. 31 x 22,5 cm. Gerahmt: 42,5 x 35 cm. Verschattet gelegener Fluss mit dem Eisensteg. Landschafts- und Architekturmaler, studierte zunächst Architektur in Karlsruhe und an der Berliner Bauakademie, danach war er Schüler von Schirmer und des Coudres an der Akademie Karlsruhe. Literatur: Thieme/Becker; Lehmann, Benno: Karl Weysser. Badischer Architektur- und Landschaftsmaler. Monographie und Werksverzeichnis. Heidelberg 1996, S. 951, Nr. S 556.

3850 **Limit € 1700**

HELBIG, Ernst (1802 Stolberg/Harz - 1866 Mansfeld): „Schloss Wernigerode“.
Öl/Holz. Unsigniert, verso bezeichnet/betitelt. 23 x 36 cm. Gerahmt: 31 x 43 cm. Blick vom Wanderweg über die Häuser zum Schloss im Sonnenschein. Leichte Altersspuren. Deutscher Maler, studierte in Dresden bei Dahl. Literatur: Thieme/Becker.

3851 **Limit € 90**

MÜHLBECK, Josef (1878 Simbach - 1948 München): Erntelandschaft.
Öl/Holz. Rechts unten signiert mit Zusatz München. 15 x 25 cm. Gerahmt: 32 x 42 cm. Bauern auf dem Feld mit dem Heuwagen im Sonnenschein. Leichte Altersspuren. Landschaftsmaler in München, studierte bei Seitz und Herterich an der Akademie München. Literatur: Thieme/Becker.

3852 **Limit € 240**

WEBER, Rudolf: Haus im Gebirge.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Um 1900. 30 x 35 cm. Gerahmt: 40 x 45 cm. Bauernhaus am Hang unterhalb des Berges zwischen herbstlich gefärbten Bäumen.

3853 **Limit € 120**

SCHLEGEL, R.: Berglandschaft im Herbst.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 20. Jh. 75 x 90 cm. Gerahmt: 94 x 109 cm. Farbkräftige sonnige Landschaft mit teils herbstlich verfärbten Bäumen am Waldhang vor dem Gebirge.

3854 **Limit € 2800**

POSE, Eduard Wilhelm (1812 Düsseldorf - 1878 Frankfurt/Main): „Langenschwalbach“ - Das Wispertal.

Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso betitelt. Datiert: 1831. 36 x 61 cm. Gerahmt: 47 x 73 cm. Bergige Sommerlandschaft mit Schafen auf der Weide sowie Mutter und Kind im Sonnenschein. Landschaftsmaler und Radierer, Sohn des Ludwig P., Schüler der Akademie Düsseldorf unter Lessing sowie von Andreas Achenbach. Literatur: Thieme/Becker.

3855 **Limit € 90**

GLÜCKERT, Johannes (1868 Mainz - um 1921): Alpenlandschaft.

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 18 x 24 cm. Gerahmt: 30 x 36 cm. Kleine Hütte vor Tannenwald und dem Gebirge im Sonnenschein. Deutscher Maler, studierte in Karlsruhe, tätig in Düsseldorf und im Taunus. Literatur: Thieme/Becker.

3856 **Limit € 280**

BOESEN, Arthur (1870 Kopenhagen - 1949 Gentofte): Dorfstraße.

Öl/Leinwand. Dänemark. Links unten signiert. 46 x 63 cm. Gerahmt: 61 x 76 cm. Sonnenschein über den Dorfhäusern mit der dänischen Flagge am Straßenrand. Dänischer Maler, Schüler seines Vaters sowie von Carl Lund. Literatur: Weilbach.

3857 **Limit € 280**

DAHL, Theodore Bernhard (1886 Fiskebaek - 1971): Dänische Landschaft.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1934. 51 x 68 cm. Gerahmt: 56 x 73 cm. Weite sommerliche Flusslandschaft unter leicht bewölktem Himmel. Dänischer Maler, studierte in Kopenhagen, aber auch Autodidakt. Literatur: Weilbach.

3858 **Limit € 330**

FREY, Ludwig (*1953 Augsburg): „Abendliche Auenlandschaft“.
Öl/Holz. Links unten signiert. 15 x 30 cm. Gerahmt: 29 x 44 cm. Weite Landschaft mit Staffagefiguren unter leicht wolkigem Himmel.

3859 **Limit € 500**

SEEGER, Hermann (1857 Halberstadt - 1945 Krössinsee): Sonnige Landschaft.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 63 x 94 cm. Gerahmt: 83 x 113 cm. Weite sommerliche Gegend mit vielen Bäumen am Ufer des Sees. Deutscher Maler und Grafiker, studierte in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.

3860 **Limit € 180**

HÖLLEIN, Heinrich (1874 Coburg - 1947 ebd.): Rütli mit dem Berg Uriotstock, Urnersee (Vierwaldstättersee).
Öl/Leinwand. Unsigniert. Ende 19. Jh. 33 x 50 cm. Gerahmt: 50 x 67 cm. Blick vom felsigen Ufer über den See zu den Bergen unter blauem Himmel. Altersspuren. Deutscher Maler, studierte in Berlin, bildete sich in Italien und der Schweiz weiter. Literatur: Vollmer.

3861 **Limit € 80**

BUCH, Willy: Weite Vorgebirgslandschaft.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Datiert: 1912. 49 x 72 cm. Gerahmt: 55 x 77 cm. Birken am Flussufer mit Blick in die weite Ebene vor den Bergen am Horizont. Leichte Altersspuren.

3862 **Limit € 280**

HERMANNS, Rudolf (1860 Celle - 1935 Hannover): Königssee vom Malerwinkel aus.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 56 x 68 cm. Gerahmt: 72 x 85 cm. Blick vom steinigen Ufer über den hellblauen See zu den steilen Klippen der Berge. Deutscher Maler, Autodidakt, längere Reisen nach Paris und Italien. Literatur: Thieme/Becker.

3863 **Limit € 150**

BÜTER, Bernhard (1883 Groß Beesen - 1959 Düsseldorf): Segler vor Industriegebiet.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 41 x 51 cm. Gerahmt: 51 x 61 cm. Segelboote im Sonnenschein nahe dem Ufer mit Blick zur Fabrik am Horizont. Maler in Düsseldorf, studierte an der Akademie Düsseldorf. Literatur: Vollmer.

3864 **Limit € 20**

Dänischer Maler: Seeufer.
Gouache. Dänemark. Rechts unten undeutlich signiert mit Zusatz Kopenhagen. Ende 19. Jh. 33 x 50 cm. Gerahmt & verglast: 39 x 56 cm. Birken am Seeufer bei tief stehender Sonne.

3865 **Limit € 20**

SEEGER, Marie von: Zwei Landschaften.
Je Öl/Leinwand/Karton. Je unsigniert, verso bezeichnet. Je um 1910. 26 x 35 cm; 25 x 34 cm. Gerahmt: 29 x 38 cm; 28 x 37 cm. Je Darstellung einer weiten Landschaft mit Waldgebieten unter wolkigem Himmel. Je leichte Altersspuren.

3866 **Limit € 390**

BORCHARDT, Felix (1857 Berlin - 1936): Impressionistische Morgenlandschaft.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 69 x 90 cm. Gerahmt: 87 x 109 cm. Stimmungsvolle bergige Landschaft mit herbstlich verfärbten Bäumen im Morgenrot. Altersspuren. Deutscher Landschaftsmaler, studierte in Berlin, tätig in Dresden und Paris. Literatur: Thieme/Becker.

3867 **Limit € 240**

BIESE, Karl (1863 Hamburg - 1926 Tübingen): Ansicht vom Belchen und St. Mergen im Schwarzwald.
Aquarell. Rechts unten signiert. 31 x 44 cm. Gerahmt & verglast: 36 x 50 cm. Blick über die weite Landschaft im hellen Sonnenschein. Maler in Grötzingen, Schwarzwald und an der Nordsee, studierte an der Akademie Karlsruhe bei Schönleber. Gründungsmitglied des Karlsruher Künstlerbundes. Mitglied der Malerkolonie Grötzingen. Literatur: Thieme/Becker.

3868 **Limit € 120**

ENGELMANN, Kurt Rüdiger von (* 1914 München): Sonniger Weg.
Gouache. Rechts unten signiert. 39 x 56,5 cm. Gerahmt & verglast: 52 x 68 cm. Helles Licht über dem Bergweg entlang des Hangs mit spielerisch durch die Baumkronen dringendem Licht. Literatur: Dressler.

3869 **Limit € 200**

DEQUENE, Albert Charles (1897 - 1973): Tahiti.
Pastell. Links unten signiert mit Zusatz „Tahiti. Bain.Loti". Datiert: (19)33. 48 x 62 cm. Gerahmt & verglast: 51 x 65 cm. Felsiges Flussbett zwischen hohen Bergen im Sonnenschein. Defekt.

3870 **Limit € 90**

Monogrammist „F.B.": Partie am Waldrand.
Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert. Um 1900. 23 x 31 cm. Kiefernwald mit Blick übers Feld unter wolkigem Himmel. Leichte Altersspuren.

3871 **Limit € 90**

Impressionistische Waldlandschaft.
Öl/Holz. Unsigniert. Wohl um 1900. 16 x 23,5 cm. Gerahmt: Dichter Wald mit sitzender Staffagefigur an einem Bach. Altersspuren.

3872 **Limit € 330**

THIEM, Paul (1858 Berlin - 1922 Starnberg): Der Nixensee.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 37 x 47 cm. Gerahmt: 54,5 x 65 cm. Blick über das Wasser mit den Seerosenblättern zu den schlanken Bäumen am Hang gegenüber. Maler in Starnberg, studierte an der Akademie München bei Gysis, Raupp und Löfftz. Literatur: Thieme/Becker.

3873 **Limit € 360**

ZACH-DORN, Camilla (1859 Braunschweig - 1940 ebd.): Impressionistische Waldlandschaft.
Öl/Malkarton. Links unten signiert. 19 x 23 cm. Gerahmt: 28 x 32 cm. Blühende Seerosen auf dem ruhigen Gewässer in einer saftig grünen Waldlandschaft mit blühenden Wiesen und einer kleinen Hütte am Hang. Bildnis- und Tiermalerin in Stuttgart, Schülerin der Akademie Stuttgart bei Häberlin und Schraudolph. Literatur: Thieme/Becker.

3874 **Limit € 240**

GABRIEL, H.: Waldinneres.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 1. H. 20. Jh. 53 x 79 cm. Gerahmt: 83 x 110 cm. Dicht stehende Buchen mit wenig einfallendem Licht durch die Baumkronen.

3875 **Limit € 280**

CROLA, Georg Heinrich (1804 Dresden - 1879 Ilsenburg): Alter Baum.
Aquarell. Rechts unten signiert. 30 x 23 cm. Gerahmt & verglast: 45 x 39 cm. Studie eines Baumes mit abgebrochenem Ast und welken Blättern. Maler in Dresden, München und im Harz, Schüler von Klengel in Dresden, gefördert von C.D. Friedrich und Dahl. Literatur: Thieme/Becker.

3876 **Limit € 260**

BÖHNCKE, Richard (* 1868 Schmiederg): Flusslandschaft.
Öl/Malkarton. Links unten signiert. 47 x 34 cm. Gerahmt: 56 x 43 cm. Spielende Kinder im seichten Flussbett. Maler in Breslau und Berlin. Literatur: Dressler.

3877 **Limit € 90**

BERGER, Heinrich (1898 München - 1977): Dorfstraße mit Hof.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 44 x 34 cm. Gerahmt: 59 x 49 cm. Stimmungsvolles Licht über der Straße am Hang nahe dem Bauernhaus mit Staffage. Deutscher Landschafts- und Genremaler, Autodidakt.

3878 **Limit € 180**

HOFFMANN, J.: Baum im Mittelgebirge.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Um 1890/1900. 64 x 49 cm. Gerahmt: 79 x 64 cm. Hang mit Bach und Baum vor weiter Gebirgslandschaft. Wohl deutscher oder österreichischer Maler.

3879 **Limit € 180**

LAMONTAGNE, Louis Dominique (1874 - 1918): Vor der Küste.
Öl/Holz. Frankreich. Rechts unten signiert. Datiert: 1913. 45 x 25,5 cm. Gerahmt: 57 x 38 cm. Blick durch die Krone eines Baumes an einer Steilküste hinab zur Küste.

3880 **Limit € 100**

Unsigniert: Landschaft.
Öl/Leinwand. Ende 19. Jh. 46 x 35 cm. Gerahmt: 55 x 45 cm. Hügelige Landschaft mit vereinzelten Büschen vor einem Waldstück unter grauem Himmel. Im Himmel retuschiert.

3881 **Limit € 150**

LUNTZ, Adolf (1875 Wien - 1924 Karlsruhe): „Nach dem Regen".
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 1923. 72 x 92 cm. Gerahmt: 83 x 103 cm. Frühlingslandschaft mit Paar auf der Wiese unter bewölktem Himmel. Reinigungsbedürftig. Maler in Karlsruhe, Studium an der Akademie Wien, Meisterschüler von Schönleber an der Akademie Karlsruhe. Literatur: Thieme/Becker.

3882 **Limit € 90**

METZLER, Jan: Thüringer Wald mit Wartburg.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 45 x 65 cm. Gerahmt: 57 x 78 cm. Blick über die weiten Berge zur mittelalterlichen Burg unter wolkigem Himmel. Altersspuren. Deutscher Maler, tätig in der 1. Hälfte des 20. Jh.

3883 **Limit € 120**

MERKER, Max (1861 Weimar - 1928 ebd.): Weite Landschaft.
Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 1885. 24 x 35 cm. Gerahmt: 36 x 47 cm. Weiter Blick über die Thüringer Landschaft mit einem Dorf unter wolkigem Himmel. Reinigungsbedürftig. Landschaftsmaler in Weimar, Schüler von Hagen, Struys und Friedrich. Literatur: Thieme/Becker.

3884 **Limit € 20**

Heidelandschaft mit Buben.
Öl/Malkarton. Unsigniert. 26 x 31 cm. Gerahmt: 37 x 42 cm. Spielende Kinder zwischen den Büschen unter heiterem Himmel. Minimale Altersspuren.

3885 **Limit € 20**

KUBIERSCHKY, Erich (1854 Frankenstein - 1944 Eching): Weiher bei Siegburg.
Öl auf Leinwand. Signiert. Datiert: 1893. 29 x 44 cm. Gerahmt: 35 x 51 cm. Rückseitig auf altem Klebezettel bezeichnet. Profilierter Rahmen. Kubierschky, Landschaftsmaler, studierte an der Akademie in Berlin. Ab 1881 Lehrtätigkeit in Berlin und Leipzig. Seit 1889 in München ansässig. Auf kleinformatigen Bildern fängt er zarteste Stimmungen mit weichmodelliertem Licht im Vorfrühling und gelegentlich im Herbst ein. Die Farben sind stets etwas verschleiert und sehr nuancenreich * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Ludwig (1981-1983), Thieme-Becker (1907-1950), Boetticher (1891-1898) unter Nr. 47 aufgeführt.

3886 **Limit € 20**

KUBIERSCHKY, Erich (1854 Frankenstein - 1944 Eching): Flusslandschaft im Rheinland.
Öl auf Holz. Signiert. Datiert: 1893. 31 x 47 cm. Gerahmt: 38 x 54 cm. Profilierter Rahmen. Kubierschky, Landschaftsmaler, studierte an der Akademie in Berlin. Ab 1881 Lehrtätigkeit in Berlin und Leipzig. Seit 1889 in München ansässig. Auf kleinformatigen Bildern fängt er zarteste Stimmungen mit weichmodelliertem Licht im Vorfrühling und gelegentlich im Herbst ein. Die Farben sind stets etwas verschleiert und sehr nuancenreich * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Ludwig (1981-1983), Thieme-Becker (1907-1950), Boetticher (1891-1898) unter Nr. 46 aufgeführt.

3887 **Limit € 80**

Zwei fein gemalte kleine Landschaften.
Je Aquarell. Je rechts unten signiert, verso bezeichnet mit biografischen Daten. Je Passepartoutausschnitt 7,5 x 13 cm. Gerahmt & verglast: Je 16 x 21 cm. Je Darstellung einer norddeutschen Dorflandschaft mit reetgedeckten Fischerhäusern nahe der Küste. Porzellanmaler, tätig bei Potschappel und in anderen Manufakturen.

3888 **Limit € 20**

Ansicht Dresden.
Öl/Holz. Unsigniert. 20. Jh. 14 x 28 cm. Gerahmt: 25 x 40 cm. Staffagefiguren an der Elbe mit Blick zur Altstadt vor untergehender Sonne. Leichte Altersspuren.

3889 **Limit € 150**

VENT, Rudolf (1880 Weimar - 1948 ebd.): „Maimorgen“.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso betitelt. 40 x 50 cm. Gerahmt: 50 x 60 cm. Flussbiegung mit Enten und blühenden Obstbäumen im Sonnenschein. Maler in Weimar, studierte an der Kunstschule Weimar.

3890 **Limit € 150**

VENT, Rudolf (1880 Weimar - 1948 ebd.): Im Webicht.
Öl/Malkarton. Links unten signiert. 40 x 50 cm. Gerahmt: 50 x 60 cm. Das Waldstück bei Weimar im Frühling an einem sonnigen Tag. Minimale Altersspuren. Maler in Weimar, studierte an der Kunstschule Weimar.

3891 **Limit € 180**

VENT, Rudolf (1880 Weimar - 1948 ebd.): Sonnige Stadtansicht.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 30 x 40 cm. Gerahmt: 40 x 50 cm. Wohl Ansicht von Weimar von der Ilm aus gesehen. Maler in Weimar, studierte an der Kunstschule Weimar.

3892 **Limit € 120**

VENT, Rudolf (1880 Weimar - 1948 ebd.): Impressionistische Landschaft.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert mit Zusatz Weimar. 50 x 56 cm. Gerahmt: 57 x 62 cm. Flusslauf in bergiger Landschaft. Maler in Weimar, studierte an der Kunstschule Weimar.

3893 **Limit € 180**

GREINKE, Hans (1891 Berlin - 1960 Weimar): An der Ilm in Weimar.
Öl/Malkarton. Links unten signiert. 61 x 86 cm. Gerahmt: 73 x 99 cm. Warmes Sonnenlicht über der Flussbiegung mit den schlanken Bäumen am Ufer. Minimale Altersspuren. Maler in Weimar, Schüler von Hagen, Thedy und Merker in Weimar. Literatur: Dressler.

3894 **Limit € 240**

HAGEN, Theodor (1842 Düsseldorf - 1919 Weimar): „Am Schanzengraben“.
Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso betitelt. 28,5 x 37 cm. Gerahmt: 38 x 46,5 cm. Weimarer Landschaft mit blühender Wiese nahe der Stadt. Weimarer Maler, Schüler von Achenbach an der Akademie Düsseldorf, Direktor der Kunstschule Weimar. Literatur: Thieme/Becker.

3895 **Limit € 460**

HAGEN, Theodor (1842 Düsseldorf - 1919 Weimar): Berglandschaft mit Magd.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 39 x 53,5 cm. Gerahmt: 48 x 63 cm. Junge Frau auf einem Feldweg in weiter bergiger Landschaft. Im Himmel restauriert. Weimarer Maler, Schüler von Achenbach an der Akademie Düsseldorf, Direktor der Kunstschule Weimar. Literatur: Thieme/Becker.

3896 **Limit € 420**

Weimarer Maler: Impressionistische Frühlingslandschaft.
Öl/Leinwand. Unsigniert. Um 1900. 60 x 81 cm. Gerahmt: 72 x 93 cm. Blühende Obstbäume auf einem hellen Wiesenhang am Teich nahe einem Wald.

3897 **Limit € 240**

MERKER, Max (1861 Weimar - 1928 ebd.): Fischer vor italienischer Küste.
Öl/Leinwand/Karton. Italien. Rechts unten signiert. 38 x 46 cm. Gerahmt: 48 x 57 cm. Die Boote auf dem ruhigen Wasser im Sonnenschein nahe der Küste. Retuschiert. Landschaftsmaler in Weimar, Schüler von Hagen, Struys und Friedrich. Literatur: Thieme/Becker.

3898 **Limit € 240**

GLEICHEN-RUSSWURM, Heinrich Ludwig von (1836 Greifenstein - 1901 Weimar): Am Seeufer.
Aquarell. Rechts unten monogrammiert. Datiert. (18)89. 19 x 24 cm. Gerahmt & verglast: 39 x 44 cm. Kleine Landschaftsstudie mit Blick übers Wasser. Landschaftsmaler in Weimar und Berlin, Schüler von Schmidt und Hagen in Weimar. Literatur: Thieme/Becker.

3899 **Limit € 390**

HAUSOTTE, Horst (1923 Plauen - 2017 Weimar): Bergige Landschaft.
Aquarell. Rechts unten signiert. Datiert: (20)00. 28,5 x 50 cm. Gerahmt: 51 x 61 cm. Haus im Gebirge am Abend bei untergehender Sonne. Deutscher Maler, Zeichner und Grafiker, ansässig in Weimar. Begründete die Galerie im Cranachhaus 1979 und war seit 1969 Vorsitzender der Genossenschaft „Bildender Künstler Lucas Cranach". 1981 erhielt er den Literatur- und Kunstpreis der Stadt Weimar.

3900 **Limit € 280**

HAUSOTTE, Horst (1923 Plauen - 2017 Weimar): „Allee in Belvedere".
Aquarell. Rechts unten signiert/betitelt. 33,5 x 23,5 cm. Gerahmt & verglast: 45 x 35 cm. Die kahlen Bäume bei tief stehender Sonne mit langen Schatten. Deutscher Maler, Zeichner und Grafiker, ansässig in Weimar. Begründete die Galerie im Cranachhaus 1979 und war seit 1969 Vorsitzender der Genossenschaft „Bildender Künstler Lucas Cranach". 1981 erhielt er den Literatur- und Kunstpreis der Stadt Weimar.

3901 **Limit € 150**

NEUENHAHN, Fritz (1888 Eisenach - 1947 Weimar): Thüringer Landschaft.
Öl/Malkarton. Links unten monogrammiert, verso bezeichnet mit Zusatz Weimar. 35 x 49 cm. Gerahmt: 42,5 x 57 cm. Blick über die weite Feld- und Waldlandschaft mit einer Ortschaft zwischen den Hügeln. Minimale Altersspuren. Maler und Grafiker in Weimar, Schüler von Thedy, L. v. Hofmann und Hagen in Weimar. Literatur: Vollmer.

3902 **Limit € 330**

FACKLAM, Wilhelm (1893 Upahl - 1972 Winkelhaid): Schafherde.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso bezeichnet. 29 x 39 cm. Gerahmt: 41 x 51 cm. Die Tiere auf der Weide an einem Weg in herbstlicher Landschaft. Deutscher Maler, studierte in Weimar bei Dettmann und Bunke. Literatur: Vollmer.

3903 **Limit € 260**

FACKLAM, Wilhelm (1893 Upahl - 1972 Winkelhaid): Bäume am Ufer.
Pastell. Rechts unten signiert. 31 x 41 cm. Gerahmt & verglast: 45 x 55 cm. Herbstlich verfärbte Bäume am See unter grauem Himmel. Leichte Altersspuren. Deutscher Maler, studierte in Weimar bei Dettmann und Bunke. Literatur: Vollmer.

3904 **Limit € 90**

Monogrammist: Goethes Gartenhaus.
Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert. Anfang 20. Jh. 25,5 x 34 cm. Gerahmt & verglast: 36 x 46 cm. Blick zum Haus im Ilmpark vor herbstlich verfärbten Bäumen.

3905 **Limit € 240**

ARP, Carl (1867 Kiel - 1913 Jena): Bäume am Ufer.
Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 21 x 26 cm. Gerahmt: 34 x 39 cm. Teich und Baumgruppe unter aufziehenden dunklen Wolken. Maler in Weimar und Norddeutschland, studierte in Weimar bei Hagen und Kalkreuth, Aufenthalte in München und auf Sizilien. Literatur: Thieme/Becker.

3906 **Limit € 1500**

KLEMM, Walther (1883 Karlsbad - 1957 Stralsund): Winterlandschaft mit spielenden Kindern.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: (19)26. 60 x 64 cm. Gerahmt: 73 x 77 cm. Die Kinder am verschneiten Hang am Dorfrand unter grau bewölktem Himmel. Leichte Altersspuren. Maler und Grafiker in Karlsbad, studierte an der Akademie und Kunstgewerbeschule Wien unter Moser, Myrbach, von Kenner. Literatur: Thieme/Becker.

3907 **Limit € 330**

KLEMM, Walther (1883 Karlsbad - 1957 Stralsund): Winterlandschaft.

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 33 x 44 cm. Gerahmt: 44 x 54 cm. Expressiv gemalte verschneite Landschaft mit kahlen Bäumen an einem Weg unter grauem Himmel. Maler und Grafiker in Karlsbad, studierte an der Akademie und Kunstgewerbeschule Wien unter Moser, Myrbach, von Kenner. Literatur: Thieme/Becker.

3908 **Limit € 360**

BUNKE, Franz (1857 Schwaan - 1939 Oberweimar): Weg zum Dorf.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 39 x 29 cm. Gerahmt: 55 x 45 cm. Norddeutsche Abendlandschaft mit sandigem Weg nahe den reetgedeckten Häusern vor blauem Himmel. Maler und Radierer in Weimar und Schwaan/Mecklenburg. Studierte an der Akademie der Künste Berlin sowie an der großherzoglich-sächsischen Kunstschule in Weimar bei Theodor Hagen als Meisterschüler. Erhielt dort später Lehramt für Landschaftsmalerei und anschließend eine Professur. Literatur: Thieme/Becker.

3909 **Limit € 120**

MARTINI, Max (1867 Weimar - 1920 ebd.): Brücke mit alten Weidenbäumen.
Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. Datiert: 1910. 38 x 27 cm. Gerahmt: 44 x 33 cm. Brücke über Bach mit den Weiden vor dem Wolkenhimmel. Minimale Altersspuren. Landschaftsmaler in Weimar, Schüler von Kalkreuth und Thedy an der Kunstschule. Literatur: Thieme/Becker.

3910 **Limit € 460**

WEICHBERGER, Eduard (1843 Krauthausen - 1913 Weimar): Waldlichtung mit Bach.
Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 59 x 42 cm. Gerahmt: 76 x 58 cm. Bachlauf entlang einer Waldlichtung an einem sonnigen Tag. Leichte Altersspuren. Weimarer Landschaftsmaler, studierte an der Kunstschule Weimar bei Böcklin, Michelis und Schmidt. Literatur: Thieme/Becker.

3911 **Limit € 180**

GREINKE, Hans (1891 Berlin - 1960 Weimar): Hinterhof in Rothenburg o.d.T. mit Blick zum Rathausturm.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 53 x 43 cm. Gerahmt: 67 x 55 cm. Warmes Sonnenlicht über der fränkischen Stadt mit Blick zum Turm unter blauem Himmel. Maler in Weimar, Schüler von Hagen, Thedy und Merker in Weimar. Literatur: Dressler.

3912 **Limit € 260**

TÜBBECKE, Paul Wilhelm (1848 Berlin - 1924 Weimar): Alte Wassermühle.
Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 34 x 25 cm. Gerahmt: 48 x 40 cm. Blick vom Fluss auf die Mühle im Abendlicht. Leichte Altersspuren. Landschaftsmaler in Weimar, studierte an der Akademie Berlin und an der Kunstschule Weimar bei Hagen, Pauwels und Thumann. Literatur: Thieme/Becker.

3913 **Limit € 240**

HUTH, Franz (1876 Pößneck - 1970 Weimar): Stadtansicht.
Pastell. Links unten signiert. 38 x 47 cm. Gerahmt & verglast: 44 x 53 cm. Kirchenbau im hellen Sonnenlicht mit blühenden Pflanzen. Minimale Altersspuren. Maler und Professor in Heidelberg und Weimar, Lehre als Porzellan- und Glasmaler, Studium an der Kunstgewerbeschule Dresden, seit 1922 in Weimar tätig. Literatur: Thieme/Becker.

3914 **Limit € 2400**

SZPINGER, Alexander von (1889 Weimar - 1969 ebd.): „Winter in Berka“.

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Links unten datiert: (19)44. 42 x 51 cm. Gerahmt: 49 x 58 cm. Verschneite thüringische Landschaft an einem hellen Wintertag. Maler und Professor in Weimar, studierte in Weimar. Meisterschüler bei van de Velde. Literatur: Vollmer.

3915 **Limit € 240**

SZPINGER, Alexander von (1889 Weimar - 1969 ebd.): Allgäuer Bergwelt.

Pastell. Rechts unten undeutlicher Schriftzug. Passepartout 20,5 x 29 cm. Gerahmt & verglast: 32,5 x 40 cm. Farbkräftige Gebirgslandschaft mit blühender Wiese vor den Tannen und Berggipfeln. Maler und Professor in Weimar, studierte in Weimar. Meisterschüler bei van de Velde. Literatur: Vollmer.

3916 **Limit € 390**

SZPINGER, Alexander von (1889 Weimar - 1969 ebd.): Flussbiegung in bergiger Landschaft.

Öl/Holz. Rechts unten monogrammiert. Links unten datiert: 1922. 24,5 x 30 cm. Gerahmt: 35 x 40 cm. Weites Flusstal unter leicht bewölktem Himmel. Maler und Professor in Weimar, studierte in Weimar. Meisterschüler bei van de Velde. Literatur: Vollmer.

3917 **Limit € 1200**

SZPINGER, Alexander von (1889 Weimar - 1969 ebd.): Kopfweiden im Winter.
Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert. Datiert: (19)46. 61 x 70 cm. Gerahmt: 72 x 82 cm. Vereister Flusslauf mit den kahlen Bäumen bei untergehender Sonne hinter leichten Wolken. Leichte Altersspuren. Maler und Professor in Weimar, studierte in Weimar. Meisterschüler bei van de Velde. Literatur: Vollmer.

3918 **Limit € 390**

SZPINGER, Alexander von (1889 Weimar - 1969 ebd.): Kopfweiden im Winter.
Pastell. Rechts unten monogrammiert. Datiert: (19)42. Passepartoutausschnitt 33,5 x 49 cm. Gerahmt & verglast: 52 x 69 cm. Verschneite Landschaft mit den Bäumen unter grauem Himmel. Maler und Professor in Weimar, studierte in Weimar. Meisterschüler bei van de Velde. Literatur: Vollmer.

3919 **Limit € 500**

SZPINGER, Alexander von (1889 Weimar - 1969 ebd.): Thüringer Landschaft.
Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert. Datiert: (19)66. 35 x 48 cm. Gerahmt: 45 x 57 cm. Pastos gemalte hügelige Landschaft mit Waldgebiet unter grauem Himmel. Maler und Professor in Weimar, studierte in Weimar. Meisterschüler bei van de Velde. Literatur: Vollmer.

3920 **Limit € 1600**

BUCHHOLZ, Karl (1849 Schloßvippach - 1889 Weimar): Nach dem Regen.
Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 25 x 41 cm. Gerahmt: 43 x 59 cm. Verregnete Straße mit teils kahlen Bäumen unter grau bewölktem Himmel. Altersspuren. Weimarer Maler, Schüler von Michelis, Schmidt und Hagen. Literatur: Thieme/Becker.

3921 **Limit € 900**

BUCHHOLZ, Karl (1849 Schloßvippach - 1889 Weimar): Winter im Webicht.
Öl/Malkarton. Links unten signiert mit Zusatz Düsseldorf. Datiert: (18)74. 25,5 x 20,5 cm. Gerahmt: 34 x 29 cm. Helles Sonnenlicht über den schlanken Bäumen des Waldgebiets. Weimarer Maler, Schüler von Michelis, Schmidt und Hagen. Literatur: Thieme/Becker.

3922 **Limit € 90**
HOFFMANN-FALLERSLEBEN, Franz (1855 Weimar - 1927 Berlin): Ansicht in Tatenhausen.
Öl/Holz. Links unten signiert. Datiert: 1914. 41 x 30 cm. Gerahmt: 51 x 40 cm. Wohl Blick in den Innenhof des Schlosses zu Tatenhausen. Minimale Altersspuren.

3925 **Limit € 240**
HOFFMANN-FALLERSLEBEN, Franz (1855 Weimar - 1927 Berlin): „Helle Vollmondnacht".
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 15 x 25 cm. Gerahmt: 23 x 33 cm. Der Mond zwischen den Wolken wohl über dem Webicht in Weimar.

3927 **Limit € 280**
HOFFMANN-FALLERSLEBEN, Franz (1855 Weimar - 1927 Berlin): Das Webicht bei Weimar.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (18)84. 46 x 62 cm. Gerahmt: 59 x 76 cm. Das bekannte Waldstück mit Rotwild bei untergehender Sonne. Das Gemälde war Teil der Ausstellung „Künstler im Weserbergland und die Düsseldorfer Malerschule" vom 1.8. bis 1.11.2010 in Schloss Corvey sowie abgebildet im dazugehörigen Begleitkatalog S. 21. Sohn von Hoffmann von Fallersleben, Landschaftsmaler und Radierer in Berlin-Wilmersdorf, aufgewachsen in Corvey/Weser, studierte an der Akademie Düsseldorf und bei Hagen in Weimar. Literatur: Thieme/Becker.

3923 **Limit € 280**
Weimarer Maler: Sonnige Dorfansicht.
Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert. Ende 19. Jh. 40 x 50 cm. Gerahmt: 49 x 59 cm. Die Dorfhäuser mit der Brücke im Sonnenschein unter bedecktem Himmel. Altersspuren.

3924 **Limit € 90**
HOFFMANN-FALLERSLEBEN, Franz (1855 Weimar - 1927 Berlin): Herbstliche Allee.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 1906. 48 x 65 cm. Gerahmt: 58 x 75 cm. Straße zwischen bunten Laubbäumen unter grauem Himmel.

3926 **Limit € 90**
HOFFMANN-FALLERSLEBEN, Franz (1855 Weimar - 1927 Berlin): Zwei Gemälde.
Öl/Holz und Gouache. Einmal links unten signiert. Datiert: (18)86 und 24.9.(18)98. 23 x 35 cm und 25 x 14,5 cm. Gerahmt & verglast: 30 x 42 cm und 28 x 18 cm. Alter Turm auf einem Waldhügel sowie Küstenlandschaft mit Stadt unter dunklen Wolken.

3928 **Limit € 550**
THIERBACH, Richard (1860 Stolberg - 1931 ebd.): Harzlandschaft.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 73 x 85 cm. Gerahmt: 83 x 95 cm. Sonnige Gebirgslandschaft mit dichten Wäldern unter blauem Himmel. Eine kleine restaurierte Stelle. Landschaftsmaler in Stolberg und Berlin, studierte an der Weimarer Kunstschule bei Hagen, später in Berlin bei Bracht, dann in München. Literatur: Thieme/Becker.

3929 **Limit € 3900**

BAUM, Paul (1859 Meißen - 1932 San Gimignano):
Dame mit rotem Schirm an Schleuse.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1884. 50 x 61 cm. Gerahmt: 65 x 77 cm. Weite Landschaft mit Kanal und der Dame mit Schirm im Sonnenschein. Kleine restaurierte Stellen.
Deutscher Maler, studierte an der Kunstakademie in Dresden unter Friedrich Preller d.J. sowie in Weimar unter Th. Hagen. Enger Kontakt zu den französischen Impressionisten, durch welche sich sein Talent erst richtig entfaltete. Literatur: Thieme/Becker.

Am Ende des Kataloges finden Sie eine
Künstlerliste in alphabetischer Sortierung.

Auf unserer Website sind darüber hinaus alle Gemälde mit vielen Zusatzbildern, u.a. Rahmen und Signaturen, dargestellt.

www.auktionshaus-wendl.de

3930 **Limit € 1900**

HOFMANN, Ludwig von (1861 Darmstadt - 1945 Pillnitz): „Orangerie in Belvedere I“.
Pastell. Links unten signiert, verso mehrfach bezeichnet/betitelt mit Besitzvermerk. Passepartoutausschnitt 22 x 35,5 cm. Gerahmt & verglast: 47 x 60,5 cm. Helles Sonnenlicht über den blühenden Pflanzen vor dem Gebäude in Weimar.
Deutscher Maler, Grafiker und Gestalter, studierte an der Akademie Dresden und später an der Akademie Karlsruhe bei F. Keller. Studierte zudem an der Académie Julian Paris. Seit 1890 als freischaffender Künstler in Berlin tätig. Seit 1903 Professor an der Kunstschule in Weimar. Einer der Vorreiter der Bewegung „Neues Weimar“. Seit 1916 Professor der Akademie Dresden. Einige Werke wurden 1937 als „entartet“ eingestuft. Literatur: Thieme/Becker.
Provenienz: Freiherr von Bodenhausen, ausgestellt vom 24.5 bis 28.7.1906 auf der Deutschen Kunstausstellung in London Prince‘s-Gallery, Knightsbridge.

3931 **Limit € 90**

ASPERGER, Max (1864 Apolda - 1924 Gotha): „Blüten von Frau Aspergers Azalee“.
Öl/Malkarton. Unsigniert, verso bezeichnet/betitelt mit Zusatz „Geschenk des Künstlers an seine Frau zu ihrem 50. Geburtstag“. Verso datiert: 1913. 15 x 23 cm. Gerahmt: 23 x 31 cm. Studie der weiß-rosa Blüten in Nahansicht.
Landschaftsmaler und Radierer in Weimar und Gotha, studierte in Weimar bei Hagen. Literatur: Thieme/Becker.

3932 **Limit € 330**

EICKEN, Elisabeth von (1862 Mülheim/Ruhr - 1940 Michendorf): Hortensien.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Nach 1910. 36 x 56 cm. Gerahmt: 43 x 63 cm. Expressiv gemalte Blumen in leuchtenden Farben.
Malerin in Berlin und Ahrenshoop, studierte in Paris, Genf und Berlin. Literatur: Thieme/Becker.

3933 **Limit € 900**

MÜLLER, Karl Erich (1917 Halle - 1998 ebd.): Fischerboot an der Ostsee.

Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Datiert: (19)53. Passepartoutausschnitt 59 x 52 cm. Gerahmt & verglast: 86 x 79 cm. Blick auf die Takelage eines Fischerbootes vor blauem Himmel. Maler und Grafiker in Halle/Saale, studierte von 1946 bis 1948 an der Burg Giebichenstein bei Erwin Hahs. Gründungsmitglied der halleschen Künstlergemeinschaft „Die Fähre". Literatur: Vollmer.

3934 **Limit € 900**

MÜLLER, Karl Erich (1917 Halle - 1998 ebd.): Bauernhaus an der Ostsee.

Öl/Malkarton. Links unten signiert. Datiert: (19)53. 52 x 59 cm. Gerahmt & verglast: 79 x 86 cm. Schafe vor dem reetgedeckten Haus unter wolkigem Himmel. Maler und Grafiker in Halle/Saale, studierte von 1946 bis 1948 an der Burg Giebichenstein bei Erwin Hahs. Gründungsmitglied der halleschen Künstlergemeinschaft „Die Fähre". Literatur: Vollmer.

3935 **Limit € 460**

MÜLLER-KAEMPFF, Paul (1861 Oldenburg - 1941 Berlin): Sommerlandschaft.

Öl/Leinwand/Holz. Links unten schwache Signatur. 55 x 71 cm. Gerahmt: 77 x 92 cm. Sonnige Landschaft mit Bauernhof in kleiner Senke unter wolkigem Himmel. Landschaftsmaler in Berlin und Ahrenshoop, studierte an den Akademien Düsseldorf und Karlsruhe, Schüler Gudes in Berlin. Gründer der Künstlerkolonie Ahrenshoop. Literatur: Thieme/Becker; http://www.paul-mueller-kaempff.de.

3936 **Limit € 330**

SCHLOTERMANN, Heinrich (1859 Ruhla - 1922 Berlin): Waldlichtung.

Öl/Holz. Rechts unten signiert. 40 x 50 cm. Gerahmt: 54 x 64 cm. Impressionistisch gemalte Baumgruppe im Sonnenschein. Reinigungsbedürftig. Deutscher Maler, studierte in Dresden und Berlin. Ansässig in Berlin und Ahrenshoop. Literatur: Thieme/Becker.

3937 **Limit € 120**

FINK, Günter (1913 Dresden - 2000 Berlin): Malven.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)68. 40 x 30 cm. Gerahmt: 43 x 33 cm. Expressiv gemalte Blumen mit verschiedenfarbigen Blüten. Deutscher Maler, studierte an der Akademie und der Kunstgewerbeschule Dresden. Stellte auf Hiddensee in der Blauen Scheune aus.

3938 **Limit € 260**

RETTICH, Karl Lorenz (1841 Rosenhagen - 1904 Lübeck): Dünenlandschaft.
Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 32 x 42 cm. Gerahmt: 46 x 56 cm. Weg mit Spurrillen auf den bewachsenen Dünen unter leicht bewölktem Himmel. Maler in München, Lübeck und Graal-Müritz, Schüler Liers und Steffans in München, Flamms in Düsseldorf sowie nach einigen Dresdener Jahren Hagens in Weimar. Literatur: Thieme/Becker.

3939 **Limit € 240**

ANDRAE, Elisabeth (1876 Leipzig - 1945 Dresden): Steine an der Ostseeküste.
Öl/Malkarton. Links unten signiert. 24 x 31 cm. Gerahmt: 32 x 38 cm. Felsige Küste mit Blick übers ruhige Wasser. Altersspuren. Malerin und Grafikerin in Dresden, studierte bei A. Thamm in Dresden und bei Volkmann in Karlsruhe. Tätig auch in Berlin, Ahrenshoop und auf Hiddensee. Literatur: Thieme/Becker; www.elisabeth-andrae.de.

3940 **Limit € 330**

WACHENHUSEN, Friedrich (1859 Schwerin - 1925 ebd.): Landweg mit Birken.
Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 40 x 30 cm. Gerahmt: 57 x 46 cm. Die Bäume unter grauem Himmel in weiter hügeliger Landschaft. Maler in Schwerin, Berlin und Ahrenshoop, studierte in Karlsruhe, in Weimar bei Hagen und in Berlin bei Bracht. Literatur: Thieme/Becker.

3941 **Limit € 280**

TARNOGROCKI, Otto (1875 Lobsens/Posen - 1946 Nienhagen): Haus am Waldrand.
Aquarell. Links unten signiert. 31 x 41 cm. Gerahmt: 41 x 51 cm. Bauernhaus zwischen saftig grünen Bäumen. Maler in Stettin, studierte in Weimar, Berlin, Stuttgart und Paris. Literatur: Thieme/Becker.

3942 **Limit € 330**

Monogrammist „EB“: Fischerkaten.
Öl/Malkarton. Links unten monogrammiert. Anfang 20. Jh. 30 x 41 cm. Gerahmt: 44 x 55 cm. Reetgedecktes Haus mit davor auf einer Bank sitzendem Bauern. Minimale Altersspuren.

3943 **Limit € 280**

GIMPEL, Bruno (1886 Rostock - 1943 Niederpoyritz): Waldinneres.
Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 40 x 50 cm. Gerahmt: 48 x 58 cm. Expressiv und in leuchtenden Farben gemalte dicht stehende Bäume mit einfallendem Licht. Minimale Altersspuren. Deutscher Maler, studierte in Düsseldorf und Dresden, tätig in Dresden und an der Ostsee. Literatur: Vollmer.

3944 **Limit € 240**

BAMBERG, Katharina (1873 Stralsund - 1966 ebd.): Ostseeküste.
Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 25 x 31 cm. Gerahmt: 39 x 45 cm. Helles Sonnenlicht über der felsigen Küste mit Blick über das hellblaue Wasser. Malerin in Stralsund, auf Rügen und Hiddensee, studierte in Berlin und Dresden, ab 1924 Mitglied des „Hiddenseer Künstlerinnenbundes“. Literatur: Dressler.

3945 **Limit € 240**

SCHULTZE-JASMER, Theodor (1888 Oschatz - 1975 Prerow): Windflüchter an der Küste.
Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert. 26 x 36 cm. Gerahmt: 35 x 45 cm. Ostseestrand mit heller Düne und den sich im heftigen Wind biegenden Bäumen. Deutscher Maler, Ausbildung in Leipzig, tätig auf dem Darß. Literatur: Thieme/Becker.

3946 **Limit € 20**

Ansicht Hiddensee.
Aquarellierte Umrissradierung. Rechts unten undeutlich signiert, links unten betitelt. Passepartoutausschnitt 24 x 31,5 cm. Gerahmt & verglast: 34 x 41 cm. Weite flache Küstenansicht unter grauem Himmel. Minimale Altersspuren.

3947 **Limit € 260**

DOUZETTE, Louis (1834 Tribsees - 1924 Barth): Landschaft am Seeufer.
Aquarell. Rechts unten signiert. 22 x 34 cm. Gerahmt & verglast: 33 x 48 cm. Blick über den See unter wolkigem Himmel. Landschaftsmaler in Berlin, Barth und Prerow, tätig auch in Paris und Schweden. Literatur: Thieme/Becker.

3948 **Limit € 390**

DOUZETTE, Louis (1834 Tribsees - 1924 Barth): Landschaft mit Windmühle.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 25 x 33 cm. Gerahmt: 37 x 45 cm. Bäuerin nahe der Mühle unter weitem Himmel. Landschaftsmaler in Berlin, Barth und Prerow, tätig auch in Paris und Schweden. Literatur: Thieme/Becker.

3949 **Limit € 420**

PARTIKEL, A.: Kurenkähne am Haff.
Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 51 x 70 cm. Gerahmt: 61 x 80 cm. Segler nahe dem Strand unter bewölktem Himmel. Leichte Altersspuren. Wenn Alfred Partikel, dann: Deutscher Maler (1888 Goldap/Ostpreußen - 1945 Ahrenshoop), studierte in Königsberg, München und Weimar. Literatur: Thieme/Becker.

3950 **Limit € 240**

BARTHOLOMÄUS, Herbert (1910 Berlin - 1973 Ludwigslust): Kate in Ahrenshoop.
Aquarell. Rechts unten signiert. Datiert: 1972. Passepartoutausschnitt 27,5 x 37 cm. Gerahmt & verglast: 43 x 53 cm. Kleines reetgedecktes Haus zwischen Bäumen. Deutscher Maler, Grafiker und Illustrator, studierte in Berlin. Literatur: Vollmer.

3951 **Limit € 140**

HENNEMANN, Karl (1884 Waren - 1972 Schwerin): Sonnige Küste.
Aquarell. Rechts unten signiert. Datiert: 1951. Passepartoutausschnitt 35 x 46 cm. Gerahmt & verglast: 53 x 63 cm. Herbstlicher Wald am Strand im hellen Sonnenschein. Landschaftsmaler und Grafiker, studierte in Berlin und München. Literatur: Thieme/Becker.

3952 **Limit € 20**

Undeutlich signiert: Ostseestrand.
Öl/Sackleinen. Links unten undeutlich signiert. Anfang 20. Jh. 44,5 x 50,5 cm. Gerahmt: 52 x 58 cm. Steiniger Strand mit verlassenem Kahn unter wolkigem Himmel. Altersspuren.

3953 **Limit € 60**

KÖCKE-WICHMANN, Max (1889 Charlottenburg - 1962 Kraatz): Küstenlandschaft unter grauem Himmel.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 62 x 45,5 cm. Gerahmt: 75 x 58 cm. Impressionistisch gemalte Bäume auf einer Düne mit Blick übers Meer zum Horizont. Leichte Altersspuren. Maler in Berlin, Schüler der Hochschule für bildende Künste ebd. und bei Ulrich Hübner. Literatur: Thieme/Becker.

3954 **Limit € 240**

JAECKEL, Hugo (1864 - 1936 Berlin): Am Boddenufer.
Aquarell/Gouache. Rechts unten signiert. 38 x 28 cm. Gerahmt & verglast: 45 x 35 cm. Verlassene Boote am Ufer mit Blick übers Wasser. Berliner Landschaftsmaler, tätig in Berlin und Ahrenshoop. Literatur: Dressler.

3955 **Limit € 120**

JÜTTNER, Bruno (1880 Wernigerode - 1965): Hafen mit Staffage.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 50 x 40 cm. Gerahmt: 67 x 58 cm. Staffagefiguren am Kai nahe den Seglern. Maler in Berlin, studierte an der Akademie Kassel und München, tätig auch im Harz, in Holland und Frankreich. Literatur: Vollmer.

3956 **Limit € 330**

ARNHEIM, Clara (1865 Berlin - 1942 Theresienstadt): Ostseebrandung.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 37 x 44 cm. Gerahmt: 48 x 55 cm. Blick über die Wellen zum wolkigen Horizont. Reinigungsbedürftig. Malerin in Berlin und auf Hiddensee, Schülerin von Skarbina in Berlin und Laurent in Paris. Literatur: Dressler.

3957 **Limit € 90**

Monogrammist „C.W.“: Abendliche Küstenlandschaft.
Öl/Leinwand/Holz. Rechts unten monogrammiert. Ende 19. Jh. 22 x 26 cm. Gerahmt: 31 x 34 cm. Turmruine an felsiger Küste mit Blick übers Wasser am Abend.

3958 **Limit € 280**

HAMBÜCHEN, Wilhelm (1869 Düsseldorf - 1939 ebd.): Hafenansicht.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 40 x 50 cm. Gerahmt: 58 x 68 cm. Die Segler im warmen Sonnenschein im Hafen nahe den Häusern. Minimale Altersspuren. Landschaftsmaler und Grafiker in Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.

3959 **Limit € 280**

BARTHON: Segler im Hafen der Küstenstadt.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Um 1900. 46 x 65 cm. Gerahmt: 75 x 94 cm. Fischerboote nahe dem Kai unter wolkigem Himmel.

Wohl Auguste Barthon: Französischer Maler (1878 - 1938).

3960 **Limit € 130**

STUBENRAUCH, Leopold von (1869 Baden - 1945 Reichenau): Fischerboote nahe dem Hafen.

Aquarell. Links unten signiert. Passepartoutausschnitt 17 x 29 cm. Gerahmt & verglast: 30 x 41 cm. Die Boote auf dem ruhigen Wasser an der Anlegestelle nahe der Stadt. Deutscher Maler, Grafiker und Kunsterzieher. Literatur: https://www.biographien.ac.at/oebl/oebl_S/Stubenrauch_Leopold_1869_1945.xml.

3961 **Limit € 240**

STEFANI, Pierre (* 1938): Gemäldependants Strandlandschaften.

Je Öl/Holz. Frankreich. Je links unten signiert. Je 19 x 27 cm. Gerahmt: Je 40 x 48 cm. Zwei weite Strandansichten der französischen Atlantikküste mit vielen Badegästen im hellen Sonnenschein.

Französischer Maler.

3962 **Limit € 150**

EISENBLÄTTER, Gerhard (1907 Königsberg - 1975 Lübeck): Keitelkähne an der Nehrung.

Aquarell. Rechts unten signiert. 28 x 40 cm. Gerahmt & verglast: 33 x 45 cm. Die Segler an Ufer bei den Dorfhäusern an einem hellen Tag.

Deutscher Maler, studierte in Königsberg und Berlin. Schüler von Jäckel. Literatur: Vollmer.

3963 **Limit € 280**

NEUMANN, Johan Jens (1860 Kopenhagen - 1940 ebd.): Grenen - Dänemark.

Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten signiert. 35 x 48 cm. Gerahmt: 45 x 60 cm. Blick auf die sandige Landspitze, welche als nördlichster Punkt Dänemarks die Nordsee mit dem Kattegatt verbindet und ein beliebtes Ausflugsziel darstellt.

Dänischer Landschafts- und Marinemaler. Literatur: Weilbach.

3964 **Limit € 150**

SCHLICHTING, Waldemar (1896 Berlin - 1970 ebd.): Schiffe auf dem Meer.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 30 x 40,5 cm. Gerahmt: 42 x 52 cm. Schiffe auf dem ruhigen Wasser nahe der Hafenstadt am Horizont. Restauriert mit Hinterklebungen.

Marinemaler in Berlin, Schüler an der Akademie Berlin.

3965 **Limit € 240**

KRAUL, Fritz (1862 Altona - 1935 Kopenhagen): Sonnige Küste.

Öl/Leinwand. Links unten signiert mit Zusatz Rågeleje. Datiert: 1921. 33 x 49 cm. Gerahmt: 37 x 55 cm. Steiniger Strandabschnitt im Sonnenschein mit Blick übers Meer zum Horizont. Minimale Altersspuren.

Deutscher Maler, studierte in Kopenhagen. Literatur: Thieme/Becker.

3966 **Limit € 280**

LANDT, Frantz (1885 Nysted - 1975 ebd.): Segler im Abendrot.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 29.6.1936. 33 x 48 cm. Gerahmt: 44 x 59 cm. Schiffe auf dem ruhigen Meer nahe der Küste.

Dänischer Maler, Autodidakt. Stellte 1936 in der Kgl. Dänischen Kunstakademie auf Schloss Charlottenborg aus. Begleitete König Christian X. und König Friedrich IX. von Dänemark auf deren Reisen ins Nordmeer mit der Yacht Dannebrog. Literatur: Weilbach.

3967 **Limit € 280**

WENNEMOES, Carl (1890 - 1965): Dänische Küste.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz Svendborg. Datiert: 1931. 33 x 51 cm. Gerahmt: 37 x 55 cm. Die Segler am Morgen nahe dem Küstenort. Zwei kleine Reißzweckenlöcher oben am Rand.

Dänischer Maler, ansässig in Birkerød. Literatur: Kunstindeks Danmark.

3968 **Limit € 750**
CARUS, Carl Gustav Umkreis oder Nachfolge: Stürmische Küste.
Öl/Malkarton. Unsigniert. 19. Jh. 43 x 33 cm. Gerahmt: 53 x 43 cm. Hohe, brechende Wellen an scharfkantigen Felsen unter dunklem Wolkenhimmel. Leichte Altersspuren.

3969 **Limit € 650**
WIELUNDT, Manuel (1863 Löwenstein - 1922 München): Stürmische Küste mit Stadt.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 96 x 145 cm. Gerahmt: 119 x 167 cm. Großer Gebäudekomplex an der felsigen Küste bei starker Brandung unter wolkigem Himmel. Minimale Altersspuren, Rahmen leicht defekt.
Abholung erforderlich.

3970 **Limit € 700**
KLEIN VON DIEPOLD, Julian (1868 Dortmund - 1947 Norderney): Küste bei Genua.
Öl/Leinwand. Italien. Links unten signiert. 71 x 100 cm. Gerahmt: 105 x 135 cm. Pastos gemalte felsige Küste mit Waldstück unter wolkigem Himmel. Leichte Altersspuren.
Maler und Grafiker, studierte in Düsseldorf und Antwerpen. Literatur: Thieme/Becker.
Abholung erforderlich.

3971 **Limit € 300**
JENSEN, Max (1860 Berlin - 1908): Schiff auf stürmischer See.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 45 x 87 cm. Gerahmt: 61 x 103 cm. Hohe Wellen mit kleinem Segler unter grauem, bewölktem Himmel. Ein Defekt, eine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.
Marinemaler in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.

3972 **Limit € 180**
SOYA-JENSEN, Carl Martin (1860 Odense - 1912 Kopenhagen): Felsige Küste.
Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. Datiert: (19)29. 35 x 53 cm. Gerahmt: 38 x 55,5 cm. Schäumende Brandung an den dunklen Felsen unter bewölktem Himmel. Dänischer Landschafts- und Architekturmaler, Schüler von Bredal. Später Lehrer an der Akademie Kopenhagen. Literatur: Thieme/Becker; Weilbach.

3973 **Limit € 180**
NIELSEN, E.: Schiffe auf offener See.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)39. 45 x 65 cm. Gerahmt: 50 x 70 cm. Segelschiffe unter bewölktem Himmel auf dem Meer. Altersspuren.
Wohl dänischer Marinemaler im 20. Jh.

3974 **Limit € 240**
PAPE, Eduard (1817 Berlin - 1905 ebd.): „Rapallo an der Riviera“.
Öl/Holz. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 13,5 x 23,5 cm. Gerahmt: 24 x 34 cm. Fischerboot nahe dem Strand bei stürmischem Wetter. Altersspuren. Landschaftsmaler in Berlin, Sohn des Porzellanmalers Friedrich P., Schüler von Blechen. Literatur: Thieme/Becker.

3975 **Limit € 180**
Undeutlich signiert: Schiffe auf dem Meer.
Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. Um 1900. 38 x 68 cm. Gerahmt: 42 x 72 cm. Segelschiff und ein Dampfer auf dem ruhigen Meer unter leicht wolkigem Himmel. Eine kleine restaurierte Stelle.

3976 **Limit € 260**
JENSEN, Arup (1906 - 1956): Schiffe im Hafen.
Öl/Leinwand. Dänemark. Links unten signiert. 61 x 71 cm. Gerahmt: 69 x 79 cm. Viele Schiffe im Industriehafen bei wolkigem Himmel.

3977 **Limit € 280**
KIELLAND-BRANDT, Sigurd (1886 Væggerløse - 1964 Kopenhagen): Segler vor der Küste.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 61 x 81 cm. Gerahmt: 74 x 94 cm. Kleines Segelboot im Sonnenschein vor der felsigen Küste. Dänischer Maler, studierte in Kopenhagen. Literatur: Weilbach.

3978 **Limit € 180**
LEISNER, C.: Schiffe auf dem Meer.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Anfang 20. Jh. 41 x 61 cm. Gerahmt: 52 x 72 cm. Blick vorbei an der Boje, den Seglern und dem Dampfschiff zum Horizont. Leichte Altersspuren.

3979 **Limit € 280**
ERNLUND, Frederik (1879 Odense - 1957): Brandung mit Segler.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 46 x 65 cm. Gerahmt: 51 x 68 cm. Stimmungsvolles Sonnenlicht über den Wellen des Strandes mit Blick zum Segelboot vor dem Horizont. Leichte Altersspuren. Dänischer Maler.

3980 **Limit € 180**
KIEKEBUSCH, H.: Steilküste mit Burg.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 1903. 69 x 57 cm. Gerahmt: 92 x 80 cm. Staffagefiguren am felsigen Ufer zwischen hohen Klippen mit Blick aufs Meer. Wohl Herman Kiekebusch: Deutscher Landschaftsmaler (*1857 Berlin), studierte in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.

3981 **Limit € 180**
Unsigniert: Fischer auf dem Meer.
Öl/Leinwand. Anfang 20. Jh. 40 x 28 cm. Gerahmt: 50 x 39 cm. Segler nahe einer Boje unter blauem Himmel. Minimale Altersspuren.

3982 **Limit € 180**
Undeutlich signiert: Schiffe vor der Küste.
Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. Anfang 20. Jh. 100 x 65 cm. Gerahmt: 133,5 x 100 cm (schwerer schwarzer Rahmen). Segler im fahlen Licht der Sonne nahe einer Küstenstadt. Eine restaurierte Stelle mit Hinterklebung. Abholung erforderlich.

3983 **Limit € 220**

LEEMANS, Egide François (1839 Antwerpen - 1883 ebd.): Stürmische Atlantikküste.
Öl/Malkarton. Links unten signiert. 19 x 26 cm. Gerahmt: 31 x 37 cm. Stürmische See mit Segelboot nahe der Steilküste. Belgischer Maler und Grafiker, studierte in Antwerpen. Literatur: Thieme/Becker.

3984 **Limit € 280**

KRAUSE, Franz Emil (1836 Niederschönhausen - 1900 Conway/Wales): Felsige Küste mit Fischerboot.
Öl/Leinwand/Holz. Links unten signiert. 35 x 45 cm. Gerahmt: 54 x 64 cm. Stürmische Steilküste mit den Fischern am Strand auf dem Boot unter wolkigem Himmel. Altersspuren. Landschafts- und Marinemaler. Literatur: Thieme/Becker.

3985 **Limit € 120**

COUNE, Jean (1900 Düsseldorf - 1963 ebd.): Fischerboote an der Nordsee.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 61 x 80 cm. Gerahmt: 75 x 95 cm. Die Segler im Watt unter bewölktem Himmel. Marine- und Landschaftsmaler, studierte in Düsseldorf bei Liesegang.

3986 **Limit € 900**

SANDROCK, Leonhard (1867 Neumarkt/Schlesien - 1945 Berlin): Hafenanlage.
Öl/Leinwand/Holz. Links unten signiert. 16 x 21 cm. Gerahmt & verglast: 24 x 29 cm. Großes Dampfschiff unter grauem Himmel am Kai. Maler und Radierer in Berlin, Schüler Eschkes. Literatur: Thieme/Becker.

3987 **Limit € 20**

HERBST, Thomas zugeschrieben (1848 Hamburg - 1915 ebd.): Fischerkahn am Ufer.
Öl/Leinwand/Karton. Unsigniert. Ende 19. Jh. 25,5 x 27 cm. Gerahmt: 37 x 39 cm. Verlassene Boote am Kai nahe den reetgedeckten Dorfhäusern. Leichte Altersspuren.
Wenn Thomas Herbst, dann: Deutscher Maler, Schüler von J. Becker am Städelschen Institut Frankfurt, lernte im Atelier von Steffeck in Berlin, folgte Liebermann nach Weimar, wo er unter Verlat arbeitete, ging mit Liebermann nach Paris und München. Literatur: Thieme/Becker. Provenienz: Nachlass Prof. Franz Oehlecker, wohl Geschenk des Künstlers an die Familie.

3988 **Limit € 180**

Undeutlich signiert: Schiffe im Hafen.
Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 1. H. 20. Jh. 56 x 76 cm. Gerahmt: 68 x 88 cm. Expressiv gemalte Boote am Kai.

3989 **Limit € 390**

ONKEN, Carl Eduard (1846 Jever - 1934 Wien): Drei bemalte Postkarten.
Je Aquarell/Gouache. Zweimal signiert. Zweimal datiert: 1910/11. Je 9 x 14 cm. Zweimal Darstellung verschiedener Fahnen, einmal Darstellung der SMS Schlesien. Österreichischer Landschaftsmaler, studierte an der Akademie in Wien. Reiste durch Europa. Wurde 1880 zum Mitglied des Wiener Künstlerhauses. Literatur: Vollmer.

Am Ende des Kataloges finden Sie eine Künstlerliste in alphabetischer Sortierung.

Auf unserer Website sind darüber hinaus alle Gemälde mit vielen Zusatzbildern, u.a. Rahmen und Signaturen, dargestellt.

www.auktionshaus-wendl.de

3990 **Limit € 1800**

HAMBOURG, André (1909 Paris - 1999 Paris): Segelboote auf ruhiger See.
Öl auf Leinwand. Signiert. 22 x 35 cm. Gerahmt: 41 x 54 cm. Rückseitig auf der Leinwand französisch bezeichnet. Vergoldeter Stuckrahmen mit Leinen-Passepartout. Rahmen minimal defekt. Hambourg, Genre-, Bildnis-, Landschafts- und Marinemaler, Zeichner, Grafiker, Illustrator, Autor. Studierte an der Akademie in Paris. Schüler von Lucien Simon. Ab 1929 in mehreren Pariser Salons vertreten. 1960 Offizier und 1986 Kommandeur der Ehrenlegion, Commandeur des Arts et Lettres * Partnerauktion Bergmann. Literatur: De Gruyter (2001), Benezit (2006), Vollmer (1953-1962).

3991 **Limit € 180**
MORRO, Paul (1925 Leipzig - 2013): Belebte Stadt.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 40 x 80 cm. Gerahmt: 51 x 91 cm. Viele Menschen auf dem großen Platz im hellen Licht. Eigentlich Ingfried Henze: Maler in München, studierte in Leipzig und an der Akademie München, Meisterschüler von Schönerer und Caspar. Literatur: Gorenflo.

3992 **Limit € 240**
Undeutlich signiert: Industrielandschaft.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso Reste eines Klebezettels des „Verlag der vereinigten Kunstanstalten Berlin W5 Bellevuestraße 5...". Datiert: 1943. 77 x 107 cm. Gerahmt: 95 x 125 cm. Große Industrieanlage an einem Fluss unter bedecktem Himmel. Ausgestellt auf Schloss Bellevue. Eine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.

3993 **Limit € 120**
GASCH, Walther (1886 Leipzig - 1962): „Prinzengracht Amsterdam".
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert mit Zusatz Amsterdam, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 1924. 59 x 79 cm. Gerahmt: 77 x 97 cm. Boote im Kanal vor den dichten, schmalen Stadthäusern. Leichte Altersspuren. Deutscher Maler, studierte in Dresden. Meisterschüler von Richard Müller und Gotthard Kuehl. Literatur: Vollmer.

3994 **Limit € 280**
AHL, C.F.: Amsterdam.
Öl/Leinwand. Holland. Links unten signiert mit Zusatz Amsterdam. Datiert: 1913. 46 x 63 cm. Gerahmt: 63 x 80 cm. Ansicht eines breiten Kanals mit Segler und Boot vor der alten Brücke in der niederländischen Stadt.

3995 **Limit € 180**
HOLM, Ludvig (1884 Kopenhagen - 1954): Bornholm.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 42 x 52 cm. Gerahmt: 50 x 61 cm. Blick über die Häuser in der Sonne zum weiten Meer. Dänischer Maler, studierte an der Akademie Kopenhagen. Literatur: Weilbach.

3996 **Limit € 20**
Monogrammist: Ansicht einer Hausruine.
Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. 20. Jh. 49 x 57 cm. Gerahmt: 63 x 71 cm. Verwittertes Gebäude mit löchrigem Dach und kaputten Fenstern.

3997 **Limit € 180**
BJERGSTED, Lis (1929 - 2011): Stadtansicht.
Öl/Leinwand. Dänemark. Links unten signiert. 50 x 40 cm. Gerahmt: 55 x 45 cm. Schiffe am Kai im Kanal mit Blick zu den Stadthäusern.

3998 **Limit € 140**
NIELSEN, Heinrich: Ansicht Kopenhagen.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 1. H. 20. Jh. 38 x 31 cm. Gerahmt: 46 x 39 cm. Blick vom Kanal über die Boote zur Straße mit den Staffagefiguren vor den Stadthäusern.

3999 **Limit € 140**
PETERSEN-SVENSBERG, Knud (1889 - 1971): Stadtansicht mit Brunnen in Italien.
Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert. 45 x 32 cm. Gerahmt: 57 x 44 cm. Erhöht gebauter Brunnen an einer Hauswand neben einem Kirchenportal.

4000 **Limit € 200**

ACKERMANN, Rudolf Werner (1908 Wuppertal-Barmen - 1982 Düsseldorf): Düsseldorfer Ansicht mit Schlossturm.
Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet mit Zusatz Düsseldorf. 50 x 40 cm. Gerahmt: 64 x 54 cm. Blick vom Rhein auf die Altstadt mit dem Turm und der Kirche St. Lambertus im hellen Licht. Leichte Altersspuren. Düsseldorfer Maler, studierte an der Kunstgewerbeschule Wuppertal. Professor an der Akademie St. Irénée/Frankreich. Literatur: Vollmer.

4001 **Limit € 260**

TRIEBE, Georg: Zwei Landschaften.
Je Öl/Leinwand/Karton. Links bzw. rechts unten signiert mit Zusatz Leipzig. Je datiert: 1915. Je 30 x 40 cm. Gerahmt: 43 x 53 cm. Darstellung des alten Gutshofs in Ossig sowie der Dorfkirche in Ossig (Zeitzer Schweiz). Leipziger Landschaftsmaler, um 1900/1930.

4002 **Limit € 360**

BECKERT, Fritz (1877 Leipzig - 1962 Dresden): Elbbrücke mit Frauenkirche in Meißen.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 67 x 45 cm. Gerahmt: 86 x 64 cm. Mehrere Personen und eine Kutsche auf der Straße und der Brücke mit Blick zum Kirchturm der Frauenkirche. Im Himmel retuschiert. Dresdener Maler, studierte an den Akademien Leipzig und Dresden (Preller d.J., Kühl), Mitbegründer der Künstlergruppe „Die Elbier". Literatur: Thieme/Becker.

4003 **Limit € 20**

WÖHNER, Louis (1888 Coburg - 1958 München): Das Bamberger Rathaus.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 91 x 78 cm. Gerahmt: 75 x 65 cm. Kahnfahrer am Fluss mit Blick zum Rathaus im Sonnenschein. Maler in München, studierte an der Akademie ebd. Literatur: Thieme/Becker.

4004 **Limit € 390**

MÄRTENS, Max (1887 Braunschweig - 1970 Gstadt am Chiemsee): Stiller Winkel in Clausen.
Aquarell. Rechts unten signiert mit Zusatz München. Passepartoutausschnitt 50 x 39 cm. Gerahmt & verglast: 67 x 53 cm. Idyllische Genreszene mit einer Familie vor dem Haus in der Sonne. Deutscher Landschaftsmaler, studierte an der Kunstgewerbeschule in Berlin. Literatur: Vollmer.

4005 **Limit € 120**

ERNST, H.N.: Ostheim v.d. Rhön.
Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert, verso betitelt. 47 x 63 cm. Gerahmt: 65 x 81 cm. Staffagefiguren im Sonnenlicht auf der Brücke vor dem Stadttor mit Blick zur Kirchenburg und weiter hinten der Lichtenburg am Horizont.

4006 **Limit € 1400**

HERCZEG, Josef (* 1958): Alt Stuttgarter Marktplatz.
Öl/Holz. Links unten signiert. 20. Jh. 33 x 46 cm. Gerahmt: 44 x 57 cm. Blick auf den Markt mit den Händlern am Morgen bei Sonnenschein. Ungarischer Maler, studierte in Budapest, konnte bereits vor der Wende Ausstellungserfolge in Westeuropa feiern. Nach der Wende wurden seine Bilder auch zunehmend in den USA populär.

4007 **Limit € 160**

ROCHEL, Klaus (* 1936 Berlin):
Quedlinburg Stiftskirche mit Domschatz.
Öl/Kupfer. Links unten signiert. 24 x 30 cm. Stadtansicht mit verschneiten Häusern im Sonnenschein. Deutscher Maler, studierte in Berlin.

4008 **Limit € 160**

ROCHEL, Klaus (* 1936 Berlin): Ansicht Innsbruck.
Öl/Kupfer. Rechts unten signiert. 20 x 40 cm. Personen auf den verschneiten Straßen der Stadt mit der Annasäule. Deutscher Maler, studierte in Berlin.

4009 **Limit € 100**

ROCHEL, Klaus (* 1936 Berlin): Ansicht Berlin.
Öl/Kupfer. Links unten signiert. 20 x 40 cm. Blick auf das Berliner Schloss von der Spree. Deutscher Maler, studierte in Berlin.

4010 **Limit € 160**

ROCHEL, Klaus (* 1936 Berlin): Ansicht München.
Öl/Kupfer. Links unten signiert. 20 x 40 cm. Der Odeonsplatz mit Feldherrnhalle und barocker Theatinerkirche. Deutscher Maler, studierte in Berlin.

4011 **Limit € 600**

Undeutlich signiert: Flusslandschaft mit Enten.
Öl/Leinwand. Frankreich. Links unten signiert. 19. Jh. 33 x 46 cm. Gerahmt: 62 x 49 cm. Die Tiere am seichten Ufer nahe den Stadthäusern.

4012 **Limit € 140**

Deutscher Maler: Schwälmer Dorf.
Öl/Leinwand. Unsigniert, verso teils undeutlicher Schriftzug „E... in der Schwalm". Mitte 19. Jh. 27 x 38 cm. Gerahmt: 43 x 54 cm. Hessisches Dorf mit Fachwerkbauten an einem sonnigen Tag. Leichte Altersspuren. Wohl hessischer Künstler.

4013 **Limit € 280**

DETERMEYER, Carl (1897 Karlshafen - 1976 Münster): Großes Bauergehöft im Sonnenschein.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 64 x 100 cm. Gerahmt: 72 x 108 cm. Schöner Gutshof mit großen Stallungen im Sonnenschein am Waldrand.
Deutscher Maler, studierte in Düsseldorf und München.

4014 **Limit € 800**

LUCAS, Wilhelm (1884 Driburg - 1918 Garmisch): Flusslandschaft mit Dorf.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 67 x 91 cm. Gerahmt: 90 x 115 cm. Blick über das Wasser zu den Häusern unter wolkigem Himmel. Reinigungsbedürftig. Landschaftsmaler in Düsseldorf.
Literatur: Thieme/Becker.

4015 **Limit € 1900**

HAHS, Erwin (1887 Berlin - 1970 Zernsdorf): Kastanie in Röpzig.

Aquarell. Unsigniert, rechts unten Ortsangabe. Datiert: 1939. Passepartoutausschnitt 51 x 71 cm. Gerahmt & verglast: 78 x 98 cm. Helles Sonnenlicht über der Straße mit dem Kastanienbaum gegenüber der Häuser.

Deutscher Maler und Grafiker, Professor an der Burg Giebichenstein. Im 3. Reich als „entartet" eingestuft. Literatur: WVZ-Nr. 322, abgebildet in der Mitteldeutschen Zeitung Halle vom 12.9.2012. Provenienz: Ausgestellt als Dauerleihgabe auf der Burg Giebichenstein Halle seit 2012.

4016 **Limit € 550**

NATH, Friedrich (1859 Stallupönen/Ostpreußen - 1925 Berlin): Mädchen am Comer See.

Öl/Leinwand. Italien. Links unten signiert. Datiert: (18)95. 91 x 61 cm. Gerahmt: 119 x 88 cm. Junge Frau auf schmalem Treppenaufgang entlang der Klippe im Sonnenschein. Minimale Altersspuren.

Landschaftsmaler in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.

4017 **Limit € 550**

NATH, Friedrich (1859 Stallupönen/Ostpreußen - 1925 Berlin): Ansicht Comer See.

Öl/Leinwand. Italien. Rechts unten signiert. Datiert: (18)95. 91 x 60 cm. Gerahmt: 119 x 88 cm. Steile Klippe mit Zypressen und blühenden Bäumen oberhalb des Sees im Sonnenschein. Leichte Altersspuren.

Landschaftsmaler in Berlin. Literatur: Thieme/Becker.

4018 **Limit € 180**

GIANNI, Gian (*1837): Ansicht Neapel mit Vesuv.

Gouache. Italien. Links unten signiert. 9 x 21,5 cm. Gerahmt & verglast: 16 x 32 cm. Staffagefigur auf einen Berg mit Blick über die süditalienische Stadt mit dem rauchenden Vulkan. Italienischer Maler.

4019 **Limit € 330**

GIANNI, M.: Blick auf Neapel mit dem Vesuv.

Gouache. Rechts unten signiert. Passepartout-Ausschnitt 18 x 26 cm. Gerahmt & verglast: 35 x 41 cm. Blick über den Golf von Neapel mit der Stadt im Sonnenschein vor dem rauchenden Vulkan. Italienischer Künstler um 1860/70.

4020 **Limit € 390**

KOHLMANN, Hermann (1907 Veltheim - 1982 Dresden): Am Lido de Jesolo.
Öl/Leinwand. Italien. Links unten signiert. Zweifach datiert: 1936 1938. 58 x 69 cm. Gerahmt: 69 x 82 cm. Sonnige Strandansicht mit Blick aufs Meer. Das Bild schuf der Maler während seines Aufenthalts in Italien, bei dem er den Rompreis erhielt. Deutscher Maler und Grafiker, ansässig in Dresden, Schüler von Richard Müller. Literatur: Vollmer.

4021 **Limit € 390**

KOHLMANN, Hermann (1907 Veltheim - 1982 Dresden): „Vesuv am Morgen".
Öl/Malkarton. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 50 x 65 cm. Gerahmt: 62 x 77 cm. Fischerboote auf dem Wasser nahe der süditalienischen Stadt mit Blick zum Vulkan. Das Bild schuf der Maler während seines Aufenthalts in Italien, bei dem er den Rompreis erhielt. Deutscher Maler und Grafiker, ansässig in Dresden, Schüler von Richard Müller. Literatur: Vollmer.

4022 **Limit € 90**

SCHÜTZ, M.: Mediterrane Studie.
Öl/Leinwand/Karton. Rechts unten signiert. 20. Jh. 17 x 23 cm. Gerahmt: 32 x 38 cm. Felsige Küste mit schemenhaft erkennbarer Stadt. Altersspuren.

4023 **Limit € 240**

SALVIA, L.: Capri - Felsen an der Küste.
Öl/Leinwand. Italien. Links unten signiert. 30 x 40 cm. Gerahmt: 39 x 49 cm. Blick auf die Faraglioni vor untergehender Sonne mit leuchtend blauer Brandung. Minimale Altersspuren. Italienischer Künstler um 1900.

4024 **Limit € 20**

Unsigniert: Ansicht Engelsburg in Rom.
Öl/Leinwand/Holz. Italien. 1. H. 20. Jh. 42 x 52 cm. Gerahmt: 53 x 63 cm. Die Burg mit der Engelsbrücke im hellen Sonnenschein.

4025 **Limit € 150**

SCHMIDT, Friedrich Albert (1846 Sundhausen - 1916 Weimar): „Vor Sonnenaufgang Sizilien".
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso auf altem Klebezettel bezeichnet/betitelt. Datiert: 2/2 (19)06. 30 x 38,5 cm. Gerahmt: 47 x 56 cm. Blick aufs Meer mit hinter den Wolken aufgehender Sonne. Landschafts- und Figurenmaler, studierte in Paris bei Lavieille, in München unter Anschütz und Diez sowie in Florenz bei Böcklin. Hatte in Weimar als Gast des Großherzogs ein Atelier inne. Literatur: Thieme/Becker.

4026 **Limit € 460**

PALIZZI, Franco Paolo (1825 Vasto - 1871 Neapel): Italienische Landschaft mit jungen Olivenbäumen.
Öl/Leinwand. Italien. Mittig unten signiert. 45 x 66 cm. Gerahmt: 61 x 81 cm. Impressionistisch gemalte mediterrane Landschaft mit den Olivenbäumen im hellen Sonnenschein nahe einem Dorf.

4027 **Limit € 260**

GORBATOFF, K.: Italienische Küstenstadt.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Um 1920/30. 21 x 26 cm. Gerahmt: 32 x 37 cm. Blick von einer Terrasse mit blühenden Pflanzen entlang der Küste mit den dicht stehenden Häusern. Leichte Altersspuren.

4028 **Limit € 180**

KOCH, A.: Südliche Schlosslandschaft.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. Anfang 20. Jh. 75 x 111 cm. Gerahmt: 79 x 115 cm. Schlosspark mit überwachsenem antikem Brunnen unter Sommerhimmel. Wohl August Koch: Deutscher Maler und Architekt (*1873 Magdeburg), tätig in Stuttgart. Literatur: Thieme/Becker.

4029 **Limit € 4600**

GIGANTE, Ercole (1815 Neapel - 1860 ebd.): Neapel mit Promenade und Blick zum Vesuv.

Öl/Leinwand. Italien. Links unten signiert. 37 x 46,5 cm. Gerahmt: 47 x 57 cm. Viele Menschen im Hafen beim Leuchtturm im Sonnenschein mit Blick zum Vesuv. Altersspuren. Landschafts- und Genremaler, ansässig in Neapel. Literatur: Thieme/Becker.

4030 **Limit € 900**

LA VOLPE, Alessandro (1820 Lucera - 1987 Rom): Italienische Landschaft mit Staffage.
Öl/Leinwand. Italien. Links unten signiert. 23,5 x 33,5 cm. Gerahmt: 35 x 45 cm. Süditalienische Küstenregion mit ländlicher Bevölkerung im warmen Sonnenlicht. Altersspuren. Italienischer Maler in Neapel, Mitglied der Schule von Posillipo, studierte in Neapel. Literatur: Thieme/Becker.

4031 **Limit € 150**

Orientmaler: Südliche Landschaft mit Palmen.
Aquarell. Links unten „Cl. Wilberg" signiert. 25 x 20 cm. Gerahmt & verglast: 33 x 28 cm. Strand mit Palmen und Staffage unter leicht wolkigem Himmel. Stockfleckig. Wohl deutscher Reisemaler in der 2. Hälfte des 19. Jh.

4032 **Limit € 420**

Unsigniert: Flusstal mit Staffage.
Gouache/Aquarell. Italien. Unsigniert. 19. Jh. Passepartoutausschnitt 49 x 68 cm. Gerahmt & verglast: 63 x 82 cm. Italienische Landschaft mit Staffagefiguren im Gebirge nahe einer Brücke. Kleine Defekte.

4033 **Limit € 900**

LA VOLPE, Alessandro (1820 Lucera - 1987 Rom): Küste Sorrento.
Öl/Leinwand/Karton. Italien. Unsigniert, verso bezeichnet. 21 x 26,5 cm. Gerahmt & verglast: 33 x 38 cm. Blick auf die Casa del Tasso im Sonnenschein mit Fischerbooten vor der Küste. Italienischer Maler in Neapel, Mitglied der Schule von Posillipo, studierte in Neapel. Literatur: Thieme/Becker.

4034 **Limit € 330**

Undeutlich signiert: Venedig.
Öl/Leinwand. Italien. Rechts unten undeutlich signiert. Mitte 20. Jh. 70 x 50 cm. Gerahmt: 81 x 62 cm. Expressiv gemalte Ansicht leerer Gondeln im Kanal unter der Seufzerbrücke.

4035 **Limit € 1400**

MALFROY, Charles (1862 Lyon - 1918): Venedig.

Öl/Leinwand. Italien. Links unten signiert. 38 x 55 cm. Gerahmt: 57 x 74 cm. Viele Boote im Hafen der Lagunenstadt bei hellem Sonnenschein. Minimale Altersspuren. Französischer Maler.

4036 **Limit € 1100**

DUPRAT, Albert Ferdinand (1882 Venedig - 1974): Sonniges Venedig.

Öl/Leinwand. Italien. Rechts unten signiert. Datiert: (19)45. 27 x 46 cm. Gerahmt: 39 x 58 cm. Schiffe nahe dem Kai im Sonnenschein mit den Staffagefiguren auf der Promenade. Französisch-italienischer Landschaftsmaler, studierte in Venedig. Literatur: Thieme/Becker.

4037 **Limit € 20**

Kolonialbild mit Ausblick auf die Insel Desterro von Sao Jose.
Aquarell/Gouache. Rechts unten signiert mit Zusatz Azambuja. Datiert: 1918. 25 x 40 cm. Gerahmt & verglast: 28 x 43 cm. Blick über die Häuser nahe des Strandes zur Insel am Horizont in gemaltem Passepartout mit ovalem Bildausschnitt.

4038 **Limit € 650**

PIPPEL, Otto (1878 Lodz - 1960 München): „Sommer am Chiemsee".
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 65 x 85 cm. Gerahmt: 81 x 101 cm. Erntelandschaft mit Rindern am Heuwagen zwischen großen Kornhocken und Blick zum See. Minimale Altersspuren. Maler und Radierer in Planegg/München, studierte in Straßburg, Karlsruhe und in Dresden bei Kuehl. Literatur: Thieme/Becker.

4039 **Limit € 150**

HELBERGER, Alfred Hermann (1871 Eberstadt - 1946 Berlin): Moderne Ackerlandschaft mit Bauernpaar.
Öl/Holz. Links unten signiert, verso bezeichnet. 50 x 60 cm. Gerahmt: 55 x 65 cm. Die Bauern auf dem Feld mit Blick hinab zum Haus. Maler und Grafiker, studierte am Städel in Frankfurt sowie unter Schönleber in Karlsruhe. Literatur: Thieme/Becker.

4040 **Limit € 850**

CABIÉ, Louis Alexandre (1854 Dol-de-Bretagne - 1939 Bordeaux): Provence Südfrankreich.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 1924. 60 x 92 cm. Gerahmt: 82 x 114 cm. Sonnige Landschaft mit Gebäuden hinter Bäumen unter blauem Himmel. Minimale Altersspuren. Französischer Landschaftsmaler, Schüler Harpignies. Literatur: Thieme/Becker.

4041 **Limit € 500**

DILL, Ludwig (1848 Gernsbach - 1940 Karlsruhe): Herbst an der Amper.
Öl auf Karton. Signiert. 31 x 48 cm. Gerahmt & verglast: 44 x 61 cm. Verglaster Rahmen. Dill, Landschafts- und Marinemaler, Aquarellist. Studierte an der Akademie in München. Schüler von Otto Seitz und Karl Theodor von Piloty. Im Sommer 1878-1893 in Chioggia-Venedig ansässig. 1894-1899 Präsident der Münchner Sezession. 1899-1919 Professor an der Akademie in Karlsruhe * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950), Vollmer (1953-1962), Ludwig (1981-1983), Boetticher (1891-1898), Mülfarth (1987), Schweers (1994).

4042 **Limit € 280**

HERMANNS, Rudolf (1860 Celle - 1935 Hannover): Winterliche Gebirgslandschaft.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Datiert: (19)15. 53 x 66 cm. Gerahmt: 69 x 83 cm. Verschneite Schattenseite des Berghangs mit aufziehenden Wolken vor den hell erleuchteten Gipfeln am Horizont. Leichte Altersspuren. Deutscher Maler, Autodidakt, längere Reisen nach Paris und Italien. Literatur: Thieme/Becker.

4045 **Limit € 240**

BUSSE, G.: Reetgedeckte Häuser im Winter.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Frühes 20. Jh. 50 x 65 cm. Gerahmt: 60 x 75 cm. Flache verschneite Landschaft mit den Bauernhäusern im Sonnenschein. Leichte Altersspuren.

4048 **Limit € 20**

THOM, W.: „Blick auf Hohleborn bei Schmalkalden“.
Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso unfertiger Landschaftsentwurf sowie betitelt. Datiert: (19)23. 70 x 80 cm. Gerahmt: 81 x 91 cm. Verschneite Stadtansicht mit steinerner Bogenbrücke über einen Fluss, umringt von bewaldeten Bergen. Ein kleiner Defekt.

4043 **Limit € 160**

SCHORN, Theobald (1865 München - 1913 Rostock): Winterwald.
Öl/Malkarton. Links unten signiert. 14 x 18 cm. Gerahmt: 21 x 25 cm. Helles Sonnenlicht über den Wäldern im verschneiten Gebirge. Deutscher Maler, studierte in München, ansässig in Ahrenshoop. Literatur: Thieme/Becker.

4046 **Limit € 280**

BLOM, Gerhard (1866 Helsingör - 1930 Birkenröd): Winterlandschaft.
Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten signiert. Datiert: 1917. 45 x 63 cm. Gerahmt: 56 x 73 cm. Weite hügelige Landschaft mit einem Dorf am Horizont und einem nahen Wald unter grauem Himmel. Leichte Altersspuren. Literatur: Vollmer.

4049 **Limit € 280**

STENDER, Viggo (1883 - 1954): Winterlandschaft.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 1927. 89 x 74 cm. Gerahmt: 101 x 85 cm. Helles Sonnenlicht über dem verschneiten Waldgebiet mit Flusslauf. Leichte Altersspuren. Dänischer Maler.

4044 **Limit € 90**

Undeutlich signiert: Winterwald.
Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. Datiert: (19)87. 50 x 70 cm. Flussbiegung im stark verschneiten Wald.

4047 **Limit € 240**

NIEBUHR, Franz (1906 Schwerin - 1982 ebd.): „Stallgebäude in Orpensdorf“.
Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert, verso signiert/betitelt. Datiert: (19)36. 22 x 29 cm. Gerahmt & verglast: 31 x 41 cm. Mutter und Kind auf dem verschneiten Weg vor dem Stall. Deutscher Landschaftsmaler, Autodidakt, angeleitet durch Carl Hinrichs.

4050 **Limit € 20**

DAHLEN, Nora (*1864 Düsseldorf): Winterlandschaft.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 68 x 58 cm. Gerahmt: 92 x 80 cm. Verschneite schlanke Birken unter wolkigem Himmel. Aufenthalte in Hamburg und Königsberg, spezialisiert auf Tiermalerei, ansässig später in Berlin. Beteiligt an Ausstellungen des „Jungen Rheinland“ von 1919 bis 1922. Eng befreundet mit Walter Ophey. Literatur: anno RAK: Mitteilungen aus dem Rheinischen Archiv für Künstlernachlässe, S. 138ff. Provenienz: Nachlass Prof. Franz Oehlecker.

4051 **Limit € 700**

KNIP, Joseph August (1777 Tilborg - 1847 Berlicum/'s-Hertogenbosch): Fischerdorf im Winter mit Staffage.

Öl/Leinwand. Mittig unten signiert. 55 x 76 cm. Gerahmt: 82 x 101 cm. Staffagefiguren auf der verschneiten Straße nahe den Häusern in der Sonne unter bewölktem Himmel. Eine restaurierte Stelle. Niederländischer Maler und Radierer, bekannt für seine Tier- und Landschaftsdarstellungen. Etablierte sich in Paris ab 1801 und blieb fast eine Dekade in der Stadt. Später wurde er Zeichenmeister unter Napoleon III. Ab 1809 war er in Rom ansässig und unternahm Reisen nach Neapel, Palestrina oder Terni. Er ist der Vater von Henriette Ronner-Knip. Literatur: Thieme/Becker.

4052 **Limit € 900**

LEICKERT, Charles (1816 Brüssel - 1907 Mainz): Winterlandschaft mit Staffage.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 52 x 42 cm. Gerahmt: 69 x 58 cm. Mehrere Menschen auf dem vereisten Fluss zwischen den Häusern bei untergehender Sonne. Minimale Altersspuren. Belgischer Maler, nahm privaten Zeichen- und Malunterricht in Den Haag bei B. van Hove oder Andreas Schelfhout. Er lebte vorerst in Den Haag und später dann in Amsterdam. Mitglied der Königlichen Akademie von Amsterdam. Literatur: Thieme/Becker.

4053 **Limit € 300**

CERNY, Charles (1892 - 1965): Winterliche Dorfansicht.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 69 x 100 cm. Gerahmt: 100 x 129 cm. Verschneites Dorf am Fluss bei aufgehender Sonne. Zwei Defekte. Auch Walter Cerny: Landschaftsmaler, studierte in Prag, Wien, München und Paris. Literatur: Vollmer.

4054 **Limit € 280**

BENNEDSEN, Jens Christian (1893 - 1967): Winterlandschaft.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 40 x 50 cm. Gerahmt: 53 x 62 cm. Kleine Hütte am Waldrand nahe dem Fluss im Sonnenschein. Dänischer Maler, teils Autodidakt, bereiste Skandinavien, Italien und die Schweiz.

4055 **Limit € 330**

BETSCHGEN, H.: Schneelandschaft.

Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. 55 x 70,5 cm. Gerahmt: 68 x 84 cm. Verschneite Stadtszenerie mit Staffagefigur unter grauem Himmel. Minimale Altersspuren.

4056 **Limit € 180**

WENNEMOES, Carl (1890 - 1965): Winterlandschaft.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 66 x 96 cm. Gerahmt: 77 x 107 cm. Warmer Sonnenschein über der verschneiten Waldlandschaft mit See unter blauem Himmel. Dänischer Maler, ansässig in Birkerød. Literatur: Kunstindeks Danmark.

4057 **Limit € 3900**

DOLL, Anton (1826 München - 1887 ebd.): Winterlandschaft.
Öl/Leinwand. Links unten signiert mit Zusatz München. 71 x 92 cm. Gerahmt: 109 x 130 cm. Viele Menschen auf dem gefrorenen Fluss und am Waldrand nahe der Stadt bei bewölktem Himmel. Leinwand doubliert. Architekturmaler in München. Literatur: Thieme/Becker. Abholung erforderlich.

4058 **Limit € 390**

LEOPOLD, Carl (1860 Halle - 1946 München): Eisvergnügen.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz München. Datiert: 1902. 35 x 71 cm. Gerahmt: 56 x 92 cm. Staffagefiguren auf dem gefrorenen Fluss in weiter verschneiter Dorflandschaft. Altersspuren.

4059 **Limit € 20**

Undeutlich signiert: Weite Landschaft.
Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 1920/30er Jahre. 65 x 75 cm. Gerahmt: 72 x 82 cm. Farbenfrohe helle Sommerlandschaft mit Flusslauf und Blick in die Weite. Provenienz: Nachlass Prof. Franz Oehlecker.

4060 **Limit € 60**

RUDOLPH, Arthur (1885 Dresden - 1959 ebd.): Sonnige Landschaft.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso signiert. Datiert: 1910. 52 x 57 cm. Gerahmt: 65 x 70 cm. Flusslandschaft mit teils herbstlich verfärbtem Laub im hellen Sonnenschein. Deutscher Maler und Grafiker in Dresden. Literatur: Thieme/Becker.

4061 **Limit € 180**

PETERSEN, Magnus: Regnerische Stadtansicht.
Öl/Leinwand. Dänemark. Links unten am Falz signiert, verso bezeichnet. 46 x 51 cm. Gerahmt: 49 x 53 cm. Stürmischer Regen auf der Promenade mit einem Spaziergänger. Leichte Altersspuren.

4062 **Limit € 80**

MONTI, R.: Südliche Landschaft mit Staffage.
Öl/Malkarton. Links unten signiert. 30 x 40 cm. Gerahmt: 37 x 46 cm. Staffagefiguren auf der Straße nahe einem Dorf. Italienischer Künstler im 20. Jh.

4063 **Limit € 360**

JÜTTNER, Bruno (1880 Wernigerode - 1965): Sonnige Landschaft.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 80 x 90 cm. Gerahmt: 100 x 110 cm. Birken oberhalb des Wassers an einem hellen Tag unter wolkigem Himmel. Maler in Berlin, studierte an der Akademie Kassel und München, tätig auch im Harz, in Holland und Frankreich. Literatur: Vollmer.

4064 **Limit € 90**

Worpsweder Maler: Reetgedeckte Häuser am Kanal.
Öl/Leinwand. Unsigniert. Um 1900. 31 x 48 cm. Gerahmt: 36 x 52 cm. Impressionistisch gemalte flache Landschaft mit den Häusern vor Pappeln. Eine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.

4065 **Limit € 150**

MÜLLER-WERLAU, Peter Paul (1866 Werlau - 1949 Bonn): Hirte mit Schafen.
Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 57 x 47 cm. Gerahmt: 68,5 x 58,5 cm. Der Hirte mit den Tieren nahe einer Kapelle auf einem Hügel oberhalb des Dorfes. Leichte Altersspuren. Deutscher Landschafts- und Genremaler, Impressionist. Literatur: Thieme/Becker.

4066 **Limit € 120**

Pippel Schüler: „Blick auf den Luganer See“.
Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert, verso betitelt. Datiert: (19)61. 70 x 60 cm. Gerahmt: 95 x 84 cm. Paar beim Picknick im Sonnenschein oberhalb des Sees.

4067 **Limit € 180**

VÖLKER, Hans: „Waldweg Hildesheim“.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)80. 61 x 50 cm. Gerahmt: 67 x 57 cm. Sonnenschein über dem Weg entlang des Bachlaufs vor den Häusern der Stadt.

4068 **Limit € 300**

WAGNER, Hansjörg (1930 Berlin - 2013 München): Blick auf Leigueglia.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso betitelt. Verso datiert: 1968. 61 x 80 cm. Gerahmt: 83 x 103 cm. Sonnige Ansicht der italienischen Gemeinde an der Ligurischen Küste in der Provinz Savona. Deutscher Maler und Bildhauer, Autodidakt in der Malerei, Schüler des Bildhauers Fritz Behn.

4069 **Limit € 390**

NOWAKOWSKA-ACEDANSKA, Irena (1906 Lemberg - 1983 Gliwice): Ansicht Burg Toszek.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, links unten betitelt. Datiert: 1947. 30 x 40 cm. Gerahmt: 43 x 53 cm. Die Burg Tost im hellen Sonnenschein. Polnische Malerin.

4070 **Limit € 150**

TIMMLER, Karl (1906 Liegnitz - 1996 Moritzburg): Sonnige Dorfstraße mit blühendem Apfelbaum.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 41 x 51 cm. Gerahmt: 49 x 59 cm. Heller Sonnenschein über dem Ford mit dem Schaf unterm Baum. Deutscher Maler und Grafiker, ansässig in Moritzburg bei Dresden. Schüler von Dorsch, Feldbauer und Schramm-Zittau an der Dresdener Akademie. Literatur: Vollmer.

4071 **Limit € 280**

FINK, Günter (1913 Dresden - 2000 Berlin): Das griechische Theater auf Taormina.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)63. 90 x 100 cm. Gerahmt: 97 x 107 cm. Expressive gemalte mediterrane Landschaft in kontrastierender eingeschränkter Farbpalette. Minimale Altersspuren. Deutscher Maler, studierte an der Akademie und der Kunstgewerbeschule Dresden. Stellte auf Hiddensee in der Blauen Scheune aus.

4072 **Limit € 120**

Undeutlich signiert: Sonnige mediterrane Landschaft.
Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. 20. Jh. 60 x 80 cm. Gerahmt: 73 x 93 cm. Helles Licht über den Häusern der Stadt mit Blick zur Gebirgskette am Horizont.

4073 **Limit € 20**

Undeutlich signiert: Moderne Straßenansicht.
Gouache. Rechts unten undeutlich signiert. 20. Jh. Passepartoutausschnitt 41 x 55 cm. Gerahmt & verglast: 64 x 77,5 cm. Expressiv und in hellen Farben gemalte Straße in eine Großstadt.

4074 **Limit € 120**

CIDOT: Französische Stadtansicht.
Öl/Leinwand/Karton. Frankreich. Rechts unten signiert. 2. Hälfte 20. Jh. 50 x 60 cm. Gerahmt: 59 x 69 cm. Mehrere Personen auf der Straße zwischen den hohen Stadthäusern.

4075 **Limit € 240**

FRANZÖSISCHER NEOIMPRESSIONIST 20. JAHRHUNDERT: Saint-Tropez.
Öl auf Leinwand. Unsigniert. 50 x 60 cm. Gerahmt: 60 x 71 cm. Ansicht in pointillistischer Technik. Das gesamte Bild besteht aus kleinen Farbtupfen. Der Gesamteindruck ergibt sich erst im Auge des Betrachters aus einer gewissen Entfernung. Rückseitg auf der Leinwand bezeichnet: St. Tropez, Canu. Goldrahmen mit Leinenbezug.
* Partnerauktion Bergmann.

4076 **Limit € 180**

KRAGH, Ejnar R. (1903 Nykøbing - 1981 Kopenhagen): Frühlingslandschaft.
Öl/Malkarton. Links unten signiert. 50 x 60 cm. Gerahmt: 53 x 64 cm. Expressiv gemalte blühende Sträucher im Sonnenschein. Farbabsplitterung. Dänischer Maler, studierte in Kopenhagen. Literatur: Weilbach.

4077 **Limit € 150**

Französischer Impressionist: Weite Landschaft mit Wald und Heide.
Öl/Leinwand. Rechts unten „H. Jacques" signiert. Um 1900. 38 x 58 cm. Gerahmt: 55 x 73,5 cm. Breite Straße mit Wagenspuren nahe einem Wald unter blauem Himmel. Im Himmel retuschiert.

4078 **Limit € 150**

Französischer Impressionist: Weite Landschaft mit Birken.
Öl/Leinwand. Rechts unten „H. Jacques" signiert. Um 1900. 40 x 60 cm. Gerahmt: 56 x 75 cm. Herbstliche Wiesenlandschaft mit kahlen Birken nahe einem Waldgebiet. Im Himmel retuschiert.

4079 **Limit € 300**

HESSMERT, Carl (1869 Fürstenberg - 1928 Berlin): Bauernkate in der Abendsonne.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 50 x 72 cm. Gerahmt: 64 x 85 cm. Pastos gemalte Flusslandschaft mit Staffagefiguren nahe dem Ufer und dem Haus in der Abendsonne. Deutscher Maler, studierte an der Berliner Akademie bei Eugen Bracht. Literatur: Thieme/Becker.

4080 **Limit € 280**

MÜLLER-TENCKHOFF, Carl (1873 Münster - 1936 Mainz): Sonnige Landschaft mit Dorfansicht.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: (19)31. 87 x 121 cm. Gerahmt: 105 x 140 cm. Blick vom Wasser auf den Ort im Sonnenschein vor dem Waldgebiet. Landschaftsmaler in Mainz. Literatur: Thieme/Becker. Abholung erforderlich.

4081 **Limit € 120**

Impressionistische Gartenansicht.
Öl/Leinwand. Unsigniert. Um 1900. 43 x 59 cm. Gerahmt: 60 x 75 cm. Blühende Bäume und Büsche im Sonnenschein in sommerlicher Parkanlage. Eine restaurierte Stelle mit Hinterklebung.

4082 **Limit € 390**

Undeutlich signiert: Biergarten nach dem Regenschauer.
Öl/Malkarton. Links unten undeutlich signiert. Anfang 20. Jh. 33,5 x 49,5 cm. Gerahmt: 48 x 64 cm. Verlassene Gartentische und -stühle mit dicht an der Scheune stehenden Menschen mit Regenschirmen.

4083 **Limit € 360**

GOCKE, Alexander (1877 Berlin - um 1930): Badende am Waldbach.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 47 x 63 cm. Gerahmt: 63 x 80 cm. Nackte Badende im Sonnenschein am Wasser im Wald. Deutscher Maler und Grafiker, studierte bei Pohle in Düsseldorf. Literatur: Vollmer.

4084 **Limit € 650**

VANTORE, Mogens (1895 Kopenhagen - 1977): Lesende im Liegestuhl.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 55 x 73 cm. Gerahmt: 64 x 82 cm. Expressive saftig grüne und blühende Gartenlandschaft mit lesender Frau. Dänischer Maler, Schüler von Thorsen und Gronvold. Literatur: Thieme/Becker.

4085 **Limit € 160**

VANTORE, Mogens (1895 Kopenhagen - 1977): Paris Montmartre.
Öl/Leinwand. Links unten signiert, rechts unten Ortsangabe. 45 x 54 cm. Gerahmt: 46 x 56 cm. Schmale Straße in der französischen Stadt mit Blick zur Kirche unter blauem Himmel. Dänischer Maler, Schüler von Thorsen und Gronvold. Literatur: Thieme/Becker.

4086 **Limit € 80**

JUON, Andreas (1895 Masans - 1991 Cazis): Sonniger Gebirgshang.
Pastell. Unsigniert. 13 x 16 cm. Gerahmt & verglast: 15 x 18 cm. Farbkräftige Ansicht des Hanges unter blauem Himmel. Schweizer Maler und Zeichner, absolvierte eine Lehre als Dekorationsmaler. Literatur: https://www.sikart.ch/KuenstlerInnen.aspx?id=4000884.

4087 **Limit € 170**

REICHARDT, Josef (1894 München - 1962): „Motiv bei Zweibrücken".
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso betitelt. Datiert: 1924. 43 x 53 cm. Gerahmt: 52 x 62 cm. Blick über den Ort in weiter bergiger Landschaft. Leichte Altersspuren.

4088 **Limit € 330**

MUTTERLOSE, Heinz (1927 Schkeuditz - 1995 ebd.): Fischerutensilien.
Aquarell. Rechts oben signiert. Datiert: (19)76. 42 x 56 cm. Gerahmt & verglast: 64 x 80 cm. Trocknende Fischernetze vor den Hütten unter bewölktem Himmel. Deutscher Maler, Zeichner und Grafiker, studierte an der Kunstgewerbeschule Leipzig sowie an der Burg Giebichenstein in Halle, ab 1951 freiberuflich in Schkeuditz und Leipzig.

4089 **Limit € 220**

MUTTERLOSE, Heinz (1927 Schkeuditz - 1995 ebd.): Blick auf Mönchgut Gager.
Mischtechnik. Rechts unten signiert, verso betitelt und Künstler-Stempel. 43 x 59 cm. Blick vom Berg über Felder und eine Ortschaft zum Wasser. Deutscher Maler, Zeichner und Grafiker, studierte an der Kunstgewerbeschule Leipzig sowie an der Burg Giebichenstein in Halle, ab 1951 freiberuflich in Schkeuditz und Leipzig.

4090 **Limit € 280**

LADWIG, Roland (1935 Wedel - 2014 Berlin): Blick auf Menerbes (Provence).
Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso signiert mit Motivangabe. Verso datiert: 27 Juni (19)78. 50 x 61 cm. Gerahmt: 55 x 66 cm. Expressiv gemalte Landschaft mit einer Ortschaft auf dem Berg unter wolkigem Himmel. Deutscher Maler, studierte bei Kokoschka in Salzburg. Besuchte zudem die Akademien Berlin, Hamburg, München und Stuttgart.

4091 **Limit € 180**

LARSEN, Ejnar (1917 - 1987): Kanalansicht.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Undeutlich datiert: (19)43?. 46 x 55 cm. Gerahmt: 57 x 66 cm. Heller Sonnenschein über dem Kanal mit den Bäumen unter blauem Himmel. Ein kleiner Defekt. Dänischer Maler, studierte an der Akademie Kopenhagen. Literatur: Weilbach.

4092 **Limit € 150**

HAUBTMANN, Michael?: Sonnige Stadtansicht.
Öl/Leinwand. Unsigniert. Anfang 20. Jh. 26 x 36 cm. Impressionistisch gemalte Flussbiegung mit Ortschaft im Sonnenschein. Kleine Löcher in den Ecken. Landschaftsmaler in München (1843 Prag - 1921 München), Malschüler von Maximilian Haushofer und Julius Lange, unternahm zahlreiche Reisen. Literatur: Thieme/Becker.

4093 **Limit € 180**

HEINTZ, Richard (1871 Herstal - 1929 Sy): Expressive Gartenansicht.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. 38 x 45 cm. Gerahmt: 55 x 63 cm. Blick über den Zaun in den Garten weiter unten. Minimale Altersspuren. Belgischer Maler.

4094 **Limit € 260**

SCHWIERING, Heinrich (1860 Bückeburg - 1949 Düsseldorf): „Am Klingenberg" (Schwalenberg).
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. 46 x 34 cm. Gerahmt: 56 x 44 cm. Altes Gehöft mit blühendem Flieder vor dem Fachwerk. Deutscher Maler, studierte in Düsseldorf, Mitglied der Künstlerkolonie Schwalenberg. Literatur: Thieme/Becker.

4095 **Limit € 80**

Undeutlich signiert: Gebirge.
Aquarell. Links unten undeutlich signiert. Passepartoutausschnitt 58 x 44 cm. Gerahmt & verglast: 80 x 65 cm. Expressiv gemaltes Gebirge in ausgewählter Farbpalette.

4096 **Limit € 20**

THOM, W.: Herbstweg.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 1. H. 20. Jh. 44 x 35 cm. Gerahmt: 52 x 42 cm. Farbfreudig gestalteter Waldboden unter noch kahlen Bäumen. Leichte Altersspuren.

4097 **Limit € 180**

ÖBERG, Per: Abstrakter Tannenwald.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)60. 77 x 64 cm. Gerahmt: 81 x 68 cm. Künstler im 20. und 21. Jh.

4098 **Limit € 20**

Expressive südliche Landschaft.
Öl/Leinwand. Unsigniert. 20. Jh. 80 x 57 cm. Gerahmt: 99 x 77 cm. In helle Flächen aufgelöste Häuser in bergiger Landschaft unter dunkelblauem Himmel.

4099 **Limit € 100**

Undeutlich monogrammiert: Pappeln im Sturm.
Öl/Malkarton. Rechts unten wohl schwach und undeutlich monogrammiert. 32 x 24 cm. Gerahmt: 42 x 34 cm. Sich im Wind wiegende Bäume nahe einem Haus unter bewegtem Himmel.

4100 **Limit € 120**

MASSON, Georges (1892 Paris - 1977 ebd.): Wald bei Fontainebleau.
Öl/Holz. Frankreich. Links unten signiert, verso französisch betitelt. Datiert: 1936. 63 x 53 cm. Gerahmt: 74 x 64 cm. Helles Sonnenlicht über dem Waldrand mit dem Haus. Französischer Maler, Journalist und Direktor für Bildende Kunst im Département Seine.

4101 **Limit € 390**

HINRICHS, Carl (1903 Nürnberg - 1990 Schwerin): Mühle Ahrenshoop.
Aquarell. Rechts unten monogrammiert. 36 x 27,5 cm. Gerahmt & verglast: 59 x 49 cm. Skizze einer defekten Mühle. Minimale Altersspuren. Landschafts- und Stilllebenmaler in Schwerin, studierte in Berlin. Literatur: Vollmer.

4102 **Limit € 80**

BAUER, Max (1886 Stuttgart - 1951): „An der Röhr".
Tempera/Papier. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)34. 49 x 62 cm. Gerahmt & verglast: 56 x 69 cm. Waldstraße entlang des Flusses mit Häusern. Deutscher Landschaftsmaler, studierte an der Akademie Stuttgart bei Poetzelberger. Literatur: Vollmer.

4103 **Limit € 150**

ASENDORPF, Bartold? Felsige Küstenlandschaft
Öl/Leinwand. Mittig unten signiert. Undeutlich datiert: 1910?. 40 x 42 cm. Gerahmt: 41 x 43 cm. Expressiv gemalte felsige Küste unter hellem Himmel. Altersspuren. Wenn Bartold Asendorpf, dann: Maler und Grafiker in Berlin und Bad Berka (1888 Stettin - 1946 Buchenwald), Schüler von Olde, Hagen, Thedy, L. v. Hofmann und Mackensen an der Kunstschule Weimar, 1943 Ausstellungsverbot. Literatur: Vollmer.

4104 **Limit € 80**

Monogrammist: Expressive Stadtansicht.
Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert, verso monogrammiert. Datiert: (19)36. 45 x 65 cm. Gerahmt: 56 x 74,5 cm. Kahle Bäume im Garten mit Hühnern nahe der Hütte unter leicht bewölktem Himmel.

4105 **Limit € 90**

FINSTER, Herbert (1930 - 2000): „Klagemauer Jerusalem".
Öl/Papier. Rechts unten signiert, links unten betitelt. Datiert: (19)81. Passepartoutausschnitt 24 x 32,5 cm. Gerahmt & verglast: 36 x 50 cm. Abstrakte Landschaft mit schemenhaft erkennbaren Gestalten.

4106 **Limit € 120**

Undeutlich signiert: Hirtin mit Rindern.
Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 1. H. 20. Jh. 33 x 51,5 cm. Die Tiere auf der Weide mit der Bäuerin nahe einem See unter weitem Abendhimmel.

4107 **Limit € 120**

HARTMANN, Hugo Friedrich (1870 Rosenberg/Westpreussen - 1960 Bardowick): Pferde auf der Weide.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso bezeichnet. 25 x 35 cm. Gerahmt: 33 x 43 cm. Die Tiere im hohen Gras an einem hellen Tag. Deutscher Maler, studierte in Dresden bei Kuehl. Literatur: Thieme/Becker.

4108 **Limit € 180**

HANSEN, Axel (1886 Vejrup - 1936): Bauer mit Pferden.
Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten signiert. 43 x 56 cm. Gerahmt: 58 x 71 cm. Der Bauer mit den Tieren auf dem Weg nahe dem Haus im Sonnenschein. Literatur: Dansk Kunstnerleksikon.

4109 **Limit € 390**

Monogrammist „H.B.“: Reiter bei der Rast.

Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert. Datiert: (19)40. 71 x 91 cm. Gerahmt: 84 x 104 cm. Die Tiere und der Bauer im Sonnenschein auf einer Straße.

4111 **Limit € 90**

WERNICKE, J.: Zwei Esel.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz „B.A“. Datiert_ 1896. 67 x 58 cm. Gerahmt: 88 x 79 cm. Die Mutter mit dem Jungtier auf der Weide im hellen Sonnenschein. Leichte Altersspuren. Wohl Julia Wernicke: Malerin (1860 - 1932).

4110 **Limit € 390**

MANTIUS, Marie (* 1872 Hamburg): Pferdebildnis.

Öl/Malkarton. Links unten signiert. Um 1900. 70 x 51 cm. Gerahmt: 88 x 71 cm. Impressionistisch gemalter Kopf eines weißen Pferdes. Leichte Altersspuren. Porträt- und Stilllebenmalerin, Schülerin von Fehr und Trübner. Literatur: Thieme/Becker.

4112 **Limit € 280**

CHRISTIANSEN, Niels Peter (1873 Eskebjerg- 1960): Pferdehof.

Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert. 48 x 67 cm. Gerahmt: 61 x 80 cm. Die Pferde vor dem Haus im Sonnenschein. Dänischer Landschafts- und Tiermaler. Literatur: Dansk Kunstnerleksikon.

4113 **Limit € 900**

Monogrammist „HM“: Enten im Sonnenschein.

Öl/Malkarton. Links unten monogrammiert, Zusatz Düsseldorf, verso als „Hugo Mühlig“ bezeichnet. 36 x 50 cm. Gerahmt: 49 x 62 cm. Die Tiere auf der sommerlichen Wiese im Schatten nahe dem Ufer. Wenn Hugo Mühlig, dann: Landschaftsmaler in Dresden und Düsseldorf (1854 Dresden - 1929 Düsseldorf), Schüler seines Vaters und der Akademie Dresden (Meisterschüler von P. Mohn), während des Sommers häufig in der Künstlerkolonie Willingshausen in Gemeinschaft mit Bantzer und Volkmann. Literatur: Thieme/Becker.

4114 **Limit € 1200**

JACQUE, Charles Emile (1813 Paris - 1894 ebd.): Schweine auf dem Hügel.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 46 x 57 cm. Gerahmt: 52 x 63 cm. Die beiden Tiere auf dem mit Gras bewachsenen Hügel unter wolkigem Himmel. Leichte Altersspuren. Französischer Maler und Grafiker. Literatur: Thieme/Becker.

4115 **Limit € 900**

FAY, Ludwig Benno (1859 Gerresheim - 1906 Düsseldorf): Jagdhund mit Beute.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 78 x 100 cm. Gerahmt: 92 x 105 cm. Qualitätvolle Darstellung des Hundes mit dem Hasen im Maul auf verschneitem Hügel im milden Sonnenschein. Leinwand doubliert. Genre- und Tiermaler, Schüler von Emil Hünten. Literatur: Thieme/Becker.

4116 **Limit € 40**
OEHME, Elsa: Zwei Katzen.
Aquarell. Links oben signiert mit Zusatz Schönwalde. 20 x 24 cm. Gerahmt & verglast: 39 x 41 cm. Tiermalerin im 19. und 20. Jh.

4117 **Limit € 240**
PLÜCKEBAUM, Meta (1876 Dortmund - 1945 Düsseldorf): „Katzen im Antikladen".
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert, verso betitelt. 40 x 49,5 cm. Gerahmt: 57 x 67 cm. Die zwei Katzen beim Spielen auf einem Tisch neben einem Silbertablett mit Kaffeetasse, Silberlöffel und -dose sowie einem goldenen Kelch. Minimale Altersspuren. Malerin und Radiererin, Schülerin von Pohle, Ehefrau von Karl P., malte v.a. Kinder- und Tiermotive. Literatur: Thieme/Becker.

4118 **Limit € 120**
BOLERADSZKY, Beno (1885 Gyúró - 1956): Spielende Katze im Gras.
Öl/Malkarton. Rechts oben signiert. 25 x 35 cm. Gerahmt: 33 x 43 cm. Die weiße Katze auf der Wiese neben einem Insekt. Ungarischer Porträtmaler in Budapest, studierte an der Akademie Budapest bei Zemplényi. Literatur: Saur.

4119 **Limit € 40**
OEHME, Elsa: Der Futterdieb.
Aquarell. Rechts unten signiert. 18,5 x 20 cm. Gerahmt & verglast: 32 x 32 cm. Die drei Katzen beim neugierigen Belauern einer Maus auf dem Fressnapf. Tiermalerin im 19. und 20. Jh.

4120 **Limit € 90**
GREINER, Anton (1914 Bamberg - 2007): Kapitaler Hirsch im Schnee.
Öl/Holz. Links unten signiert. 12 x 16 cm. Gerahmt: 30 x 34 cm. Das majestätische Tier am Rand des verschneiten Waldes im Sonnenschein. Minimale Altersspuren.

4121 **Limit € 90**
Undeutlich signiert: Rehe.
Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. 1. H. 20. Jh. 41 x 32 cm. Expressiv gemalte Tiere auf gelbem Grund. Leichte Altersspuren.

4122 **Limit € 390**
ZANK, Gerhard (* 1937): Drei Jagdbilder.
Zweimal Öl/Leinwand, einmal Öl/Holz. Links und rechts unten signiert. 30 x 41 cm, zweimal 18 x 24 cm. Gerahmt: 44 x 54 cm, zweimal 32 x 38 cm. Rehe auf verschneitem Feld am Waldrand, Wildschweine im Winterwald und zwei Birkhähne in karger Landschaft. Deutscher Tiermaler, tätig in München.

4123 **Limit € 140**
TIERMALER 19.-20. JAHRHUNDERT:
Wildgans.
Öl auf Leinwand auf Holz. Unsigniert. 60 x 49 cm. Gerahmt: 71 x 61 cm. Monumental-opulent und flächenfüllend ist die schnatternde Gans in einer ausdrucksstarken Darstellung wiedergegeben. Profilierter Rahmen. * Partnerauktion Bergmann.

4124 **Limit € 280**
HÄNGER, Max (1874 - 1941):
Hühner und Pfau.
Öl/Holz. Rechts unten signiert. 9 x 14 cm. Gerahmt & verglast: 29 x 34 cm. Das Geflügel in der Sonne nahe dem Stall. Deutscher Tier- und Landschaftsmaler in München. Literatur: Vollmer.

4125 **Limit € 280**
HÄNGER, Max (1874 - 1941):
Hühnerhof mit Pfau.
Öl/Holz. Rechts unten signiert. 21 x 16 cm. Gerahmt: 32 x 27 cm. Die Tiere mit den Küken an der Stallmauer. Leichte Altersspuren. Deutscher Tier- und Landschaftsmaler in München. Literatur: Vollmer.

4126 **Limit € 280**
HÄNGER, Max (1874 - 1941):
Enten nahe dem Stall.
Öl/Holz. Links unten signiert. 10 x 14 cm. Gerahmt & verglast: 31 x 34 cm. Die Tiere im Sonnenschein bei der Trinkschale. Kleine Farbabsplitterungen. Deutscher Tier- und Landschaftsmaler in München. Literatur: Vollmer.

4127 **Limit € 150**
KOESTER, Alexander - Kopie nach:
Enten auf dem Wasser.
Öl/Leinwand. Links unten signiert mit Kopieverweis. 1. H. 20. Jh. 54 x 67 cm. Gerahmt: 77 x 91 cm. Gute Kopie mit fünf Enten im Sonnenschein auf dem Wasser.

4128 **Limit € 600**
BIMMERMANN, Caesar (1821 Eupen - 1890 Düsseldorf): Winterlandschaft.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert mit Zusatz Düsseldorf. 95 x 78 cm. Gerahmt: 102 x 85 cm. Hirsche am Waldrand im Schnee unter bedecktem Himmel. Restauriert mit Hinterklebungen. Landschaftsmaler in Düsseldorf. Literatur: Thieme/Becker.

4129 **Limit € 240**
MÜLLER, M.: Winterwald mit Wildschweinen.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. Anfang 20. Jh. 53 x 26 cm. Gerahmt: 78 x 52 cm. Die zwei Tiere im Abendlicht im dichten Schnee. Minimale Altersspuren. Wohl Moritz Müller: Stillleben- und Tiermaler in München (1869 München - 1934 Lausa).

4130 **Limit € 900**

OS, Pieter Frederick van (1808 Amsterdam - 1892): Rind und Schafe vor dem Stall.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 1825. 39 x 32 cm. Gerahmt: 52 x 46 cm. Die Tiere im idyllischen Abendlicht vor dem Stall in der Sonne. Retuschiert. Holländischer Tier- und Landschaftsmaler. Literatur: Thieme/Becker.

4131 **Limit € 240**

TIERMALER 19. JAHRHUNDERT: Weidevieh in weiter Landschaft.
Öll auf Leinwand. Unsigniert. 37 x 52 cm. Gerahmt: 45 x 60 cm. Kühn und modern sind die Tiere in den Vordergrund plaziert. Sie sind der eigentliche Gegenstand des Bildes mit Blick in die sich in weite Ferne erstreckende Landschaft. Geschwärzter Profilrahmen mit Goldleiste. * Partnerauktion Bergmann.

4132 **Limit € 240**

ITALIENISCHER TIERMALER 19. JAHRHUNDERT: Weidevieh im Herzen der Toscana.
Öl auf Leinwand. Unsigniert. 50 x 68 cm. Gerahmt: 58 x 76 cm. Im Vordergrund der weiten romantischen Landschaft ist ein liegendes Chianina-Rind plaziert (Chianina-Rinder sind die älteste und die größte Rinderrasse der Welt, sie stammen ursprünglich aus der Toskana und Umbrien). Originaler Keilrahmen, profilierter Goldrahmen. Craquelé. * Partnerauktion Bergmann.

4133 **Limit € 220**

ZEYER, Erich (1903 Stuttgart - 1960 ebd.): Bauer mit störrischen Kühen.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert mit Zusatz Stuttgart. Datiert: (19)24. 36 x 45 cm. Gerahmt: 52 x 60 cm. Der Bauer mit den Rindern im hellen Sonnenschein auf der Straße. Minimale Alterspuren.

4134 **Limit € 160**

CHELIUS, Adolf (1856 Frankfurt - 1923 München): Rinder im Sonnenschein.
Öl/Leinwand. Links unten signiert mit Zusatz München. Datiert: 1903. 40 x 30 cm. Gerahmt: 49 x 39 cm. Die Tiere auf dem Weg zur Weide am Morgen im Sonnenschein. Landschafts- und Tiermaler in München, studierte an den Akademien Berlin und Wien, dann am Städel bei Hasselhorst, später in München ansässig. Literatur: Thieme/Becker.

4135 **Limit € 20**

Undeutlich signiert: Landschaft mit Kühen und Windmühle.
Öl/Malkarton. Rechts unten undeutlich signiert. 1. H. 20. Jh. 60 x 80 cm. Gerahmt: 70 x 90 cm. Weite flache Flusslandschaft mit den weidenden Tieren nahe der Mühle.

4136 **Limit € 420**

TANO, Eugenio (1840 Marzi - 1914 Florenz): Italienischer Hirtenknabe mit Schafen.

Öl auf Leinwand. Signiert. 52 x 42 cm. Gerahmt: 66 x 56 cm. Originaler Keilrahmen, profilierter Goldrahmen mit weiß gefasster Leiste. Doubliert. Tano, Genre-, Bildnis- und Landschaftsmaler in Florenz. Studierte in Neapel. Kämpfte in den Freischaren Garibaldis. Debütierte in der Mostra Nazionale in Neapel. 1877 Ehrenmitglied der Akademie in Florenz. Malte 1892 die Königin Margherita. Regelmäßig auf italienischen Ausstellungen vertreten * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Thieme-Becker (1907-1950).

4137 **Limit € 750**

FEHR, Friedrich (1862 Werneck - 1927): Bauernmädchen mit Gespann in der Eifel.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1925. 76 x 98 cm. Gerahmt: 92 x 114 cm. Junge Magd mit dem Ochsenkarren im hellen Sonnenschein nahe dem Bauernhaus. Deutscher Maler und Grafiker, studierte in München. Nach Studienreisen durch Italien leitete er eine Malschule in München. Später Professor an der Akademie Karlsruhe. Literatur: Thieme/Becker.

4138 **Limit € 20**

KIRKE, Wilhelm (* 1940): Schafherde am Bach.

Öl/Leinwand. Links unten signiert. 61 x 76 cm. Gerahmt: 74 x 88 cm. Die Tiere im Sonnenschein nahe dem Bauernhof.

4139 **Limit € 220**

HARMANN, Bela: Schafsböcke im Stall.

Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 30 x 40 cm. Gerahmt: 46 x 56 cm. Die Tiere beim Fressen im Stall. Leicht retuschiert. Maler im 19. und 20. Jh.

Am Ende des Kataloges finden Sie eine Künstlerliste in alphabetischer Sortierung.

Auf unserer Website sind darüber hinaus alle Gemälde mit vielen Zusatzbildern, u.a. Rahmen und Signaturen, dargestellt.

www.auktionshaus-wendl.de

4140 **Limit € 2400**

MANET, Eduard (Nachfolge): Stillleben.

Öl/Leinwand. Unsigniert. 45 x 64 cm. Gerahmt: 65 x 84 cm. Kürbisse und große Muschel auf weißem Tuch mit Herbstlaub im hellen Licht. Leinwand doubliert.

4141 **Limit € 180**

STILLLEBENMALER ZWEITE HÄLFTE 19. JAHRHUNDERT: Hummer-Stillleben.
Öl auf Holz. Signiert: S. Stadler-Hornbostel. Datiert: München 1881, 86. 55 x 75 cm. Gerahmt: 70 x 89 cm. Ausdrucksstarkes Arrangement mit Muscheln, Zitronen, Brot und Weinkrug. Die einzelnen Gegenstände sind geradezu in asketischer Weise vor monochromen Hintergrund plaziert. Profilrahmen mit vergoldeter Stuckleiste.
* Partnerauktion Bergmann.

4142 **Limit € 360**

STETTER, D.: Stillleben mit Äpfeln und Zinngeschirr.
Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 40 x 50 cm. Gerahmt: 50 x 60 cm. Birnen und Äpfel im hellen Licht neben dem glänzenden Geschirr. Altersspuren. Wohl Dora Koch-Stetter: Malerin in Berlin und Ahrenshoop (1881 Bayreuth - 1968 Althagen-Ahrenshoop), Schülerin von Corinth, Fehr und Heise. Literatur: Thieme/Becker.

4143 **Limit € 260**

Monogrammist: Früchtestillleben.
Öl/Holz. Rechts unten monogrammiert. Datiert: Jan (18)58. 22 x 30 cm. Gerahmt: 33 x 41 cm. Kleines Arrangement aus Birne, Apfel und Trauben im hellen Licht.

4144 **Limit € 80**

Stillleben um 1800.
Öl/Leinwand. Unsigniert. 25 x 29 cm. Gerahmt: 32 x 37 cm. Trauben neben Pfirsich, Birne und Kirschen. Ein kleiner Defekt.

4145 **Limit € 20**

Stillleben frühes 19. Jahrhundert.
Öl/Leinwand/Holz. Unsigniert. 72 x 90 cm. Großes Bukett aus verschiedenen farbigen Blumen in breiter Vase in einer bergigen Landschaft. Restaurierungsbedürftig.

4146 **Limit € 70**

Undeutlich signiert: Stillleben mit Kirschen.
Öl/Leinwand. Links unten undeutlich „Münch" signiert. Anfang 20. Jh. 53 x 78 cm. Gerahmt: 67 x 92 cm. Weinglas neben Teller mit Birnen, einem Blumenstrauß sowie einer gekippten Schale mit Kirschen und Äpfeln. Restauriert.

4147 **Limit € 180**

STILLLEBENMALER ERSTE HÄLFTE 19. JAHRHUNDERT: Fruchtstillleben mit Blüten.
Gouache. Unsigniert. 32 x 27 cm. Gerahmt & verglast: 46 x 41 cm. Dekorativ ist ein prall gefüllter Obstkorb als eine in die Fläche ausgebreitete Einheit konzipiert. Die Feinheit der Farben eignet sich hervorragend, den angestrebten Detailreichtum zu verwirklichen. Breiter verglaster, vergoldeter Stuckrahmen. Am oberen Rand ein Riss, im unteren Bereich zwei Flecken. * Partnerauktion Bergmann.

4148 **Limit € 180**

HAUßMANN-PLAUEN, R.: „Levkojen und Wiener Porzellan".
Gouache. Links unten signiert, verso signiert/betitelt. Datiert: 1922. 38 x 50 cm. Gerahmt & verglast: 44 x 56 cm. Figurengruppe aus Mutter und Kind neben den Blumen auf einem Tisch.
Deutscher Maler, stellte im Kunstverein Plauen 1919 und 1922 aus, Mitglied im Vogtländer Künstlerbund.

4149 **Limit € 260**

PAHLMANN, Wilhelm (1864 Braunschweig - 1907 Karlsruhe): „Stillleben".
Öl/Leinwand. Links unten monogrammiert, verso bezeichnet/betitelt. 50 x 38 cm. Gerahmt: 59 x 45 cm. Herbststrauß mit verdorrten Blumen im fahlen Licht. Deutscher Maler und Grafiker, studierte bei Schönleber in Karlsruhe. Literatur: Thieme/Becker.

4150 **Limit € 1200**

SCHOUTEN, Henry (1857/64 - 1927): Rosenstillleben.

Öl/Leinwand. Links unten mit Pseudonym „Jos. Claas“ signiert. 70 x 50 cm. Gerahmt: 90 x 70 cm.
Rote, weiße und rosafarbene Rosen in einer schlanken Porzellanvase. Belgischer Tier- und Stilllebenmaler.

4151 **Limit € 500**

CAUCHOIS, Henri (1850 Rouen - 1911 Paris): Blumenstillleben.
Öl auf Leinwand. Signiert. 44 x 33 cm. Gerahmt: 52 x 41 cm. Profilierter Waschgoldrahmen. Doubliert.
Cauchois, Stillleben-, Genre- und Landschaftsmaler. Schüler von Alexander Cabanel und Ernest Quost. Ab 1890 Mitglied der Sociéte des Artistes Francais. Seit 1875 im Pariser Salon vertreten. Werke in einigen französischen Museen * Partnerauktion Bergmann. Literatur: Benezit (2006), Saur (1997), Thieme-Becker (1907-1950).

4152 **Limit € 160**

STRIEDL, H.:
Blumenstillleben mit Papagei.
Öl/Malkarton. Rechts unten signiert. Anfang 20. Jh. 55 x 45 cm. Gerahmt: 70 x 60 cm. Blumenstück im Stil der Altmeister, mit Papagei auf einem Tisch neben goldener Schale. Altersspuren.

4153 **Limit € 200**

GEBHARDT, Alexander (1869 Erfurt - 1958): Großes Stillleben mit Malven.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 115 x 58 cm. Gerahmt: 139 x 84 cm. Die Blumen mit verschieden farbigen, leuchtenden Blüten in einer blau-weißen Vase. Altersspuren. Maler in Erfurt. Literatur: Dressler.

4154 **Limit € 280**

Rosenstillleben.
Öl/Leinwand. Unsigniert. Mitte 19. Jh. 26 x 36 cm. Gerahmt: 39 x 48 cm. Rosenzweige mit großen weiß-gelben Blüten. Altersspuren.

4155 **Limit € 260**

CHAPLIN, Arthur (1869 Jouy-en-Josas - 1935 Paris): Weiße Rosen.
Mischtechnik aus Gouache und Collage. Links unten signiert mit Zusatz Dieppe. Datiert: 1895. Passepartoutausschnitt 25 x 30 cm. Gerahmt & verglast: 37 x 46 cm. Rosen mit teils geöffneten Blüten im hellen Licht. Minimale Altersspuren.
Französischer Stilllebenmaler, studierte in Paris. Literatur: Thieme/Becker.

4156 **Limit € 150**
SEIZ, K.: Pfingstrosen.
Öl/Leinwand/Karton. Links unten signiert. 20. Jh. 63 x 49 cm. Gerahmt: 73 x 59 cm. Weiße und rosafarbene Rosen in einer schlanken Glasvase.

4157 **Limit € 90**
KÜTTNER, H.:
Stillleben mit Weihnachtsstern.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. 20. Jh. 62,5 x 49,5 cm. Gerahmt: 82 x 70 cm. Die Pflanze in einer schlanken Vase auf einem Tisch vor dem Fenster. Ein Defekt.

4158 **Limit € 150**
ZAHNER, Hermine (1912 München - 1981 ebd.): Wiesenstrauß.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 80 x 61 cm. Gerahmt: 90 x 70 cm. Expressiv gemalter Wiesenstrauß in blau-grüner Kanne. Deutsche Blumen- und Stilllebenmalerin. Literatur: Vollmer.

4159 **Limit € 150**
Undeutlich signiert: Stillleben.
Öl/Leinwand. Links unten undeutlich „Becker?" signiert. 1. H. 20. Jh. 61 x 48 cm. Gerahmt: 74 x 60 cm. Verschiedene Blumen in einer schlanken weißen Vase auf einem Tisch.

4160 **Limit € 60**
Monogrammist: Blumenstrauß.
Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert. 20. Jh. 40 x 30 cm. Gerahmt: 48 x 39 cm. Margeriten und Mohnblumen in einer schlanken Vase im hellen Licht.

4161 **Limit € 220**
REIMANN-HÜBNER, Charlotte: Wiesenstück.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso signiert. 66 x 50 cm. Gerahmt: 72 x 56 cm. Expressiv gemalte verschiedene Blumen in leuchtenden Farben. Leichte Altersspuren. Schülerin von Lovis Corinth, Wernigeroder Künstlerkolonie.

4162 **Limit € 280**

STRÖM, Gerda (1886 - 1959 Kopenhagen): Stillleben.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. Datiert: 1911. 39 x 45 cm. Gerahmt: 49 x 54 cm. Chrysanthemen und Astern in einem imposanten Strauß vor neutralem Hintergrund. Minimale Altersspuren.
Dänische Landschafts- und Stilllebenmalerin, Schülerin ihres späteren Gatten Gerhard Blom. Literatur: Weilbach.

4163 **Limit € 80**

GROSZ, H.: „Chrysanthemen".
Öl/Leinwand. Links unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: (19)23. 50 x 66 cm. Gerahmt: 65 x 80 cm. Die Blumen in einer antikisierenden Henkelschale neben Vase, Tasse und Zitronen. Altersspuren.

4164 **Limit € 80**

KATZ: Blumenstillleben.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)41. 44 x 46 cm. Gerahmt: 47 x 49 cm. Verschiedene farbige Blumen in einer Glasvase.

4165 **Limit € 300**

TURK, Armin (1943 Werdohl - 2013 Velbert): Stillleben mit Fisch.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: 1965. 50 x 65 cm. Gerahmt: 70 x 84 cm. Expressives Stillleben mit Äpfeln und verschiedenem Gemüse auf einem Tisch neben einem Fisch.
Deutscher Maler, studierte an der Folkwangschule in Essen.

4166 **Limit € 180**

ANDOK, Ludwig von (1890 Budapest - 1981 Regensburg): Stillleben.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 50 x 74 cm. Gerahmt: 65 x 90 cm. Orangen neben rot blühender Topfpflanze und Schatulle im hellen Licht.
Deutscher Maler, Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft, malte naturalistisch-impressionistische Landschaften.

4167 **Limit € 20**

Expressives Stillleben.
Öl/Leinwand. Rechts unten undeutlich signiert. Mitte 20. Jh. 50 x 60 cm. Gerahmt: 60 x 70 cm. Früchte neben Flasche und Beutevogel.

4168 **Limit € 120**

RUETZ, Hedwig (1879 Riga - 1966 Beulwitz/Saalfeld): „Pflaumen".
Aquarell. Rechts unten signiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 1951. 33 x 43 cm. Gerahmt & verglast: 38 x 48 cm. Die Früchte auf weißem Papier auf einem Tischchen. Deutsche Malerin, studierte in Riga, Karlsruhe und München bei Habermann. War Schülerin von Max Liebermann. Literatur: Vollmer.

4169 **Limit € 60**

RÖTTING, F.: Zwei Stillleben mit Fisch.
Je Gouache. Je rechts unten signiert. Je datiert: 1909. Je 18 x 27,5 cm. Gerahmt & verglast: 55 x 45 cm. Je Stillleben mit den Fischen neben Topf und Zwiebel oder Brot und Krug.

4170 **Limit € 180**

JÄGER: Mohn.
Öl/Leinwand. Links unten signiert. 60 x 100 cm. Gerahmt: 76 x 117 cm. Modernes Mohnbild mit großen roten Blüten vor hellem Hintergrund.

4171 **Limit € 160**

BIRNSTENGEL, Richard (1881 Dresden - 1968 ebd.): Malven.
Aquarell. Rechts unten signiert. Passepartoutausschnitt 51 x 37 cm. Gerahmt & verglast: 71 x 54 cm. Die Blumen mit dunkelroten Blüten vor Wolkenhimmel. Maler und Grafiker in Dresden und Nidden an der Kurischen Nehrung, studierte bei Zwintscher und Kuehl an der Akademie Dresden. Kriegsverlust fast des gesamten Werkes, nach 1945 häufig in Saßnitz tätig. Literatur: Vollmer.

4172 **Limit € 20**

Monogrammist „KC.“: Stillleben.
Öl/Leinwand. Rechts unten monogrammiert. 1. H. 20. Jh. 80 x 60 cm. Gerahmt: 97 x 78 cm. Großer Blumenstrauß aus verschiedenen Sommerblumen in dunkler Vase. Minimale Altersspuren. Wohl Karl Caspar: Deutscher Maler (1879 Friedrichshafen - 1956 Degerndorf), studierte in Stuttgart und München. Literatur: Thieme/Becker. Provenienz: Nachlass Prof. Franz Oehlecker.

4173 **Limit € 80**

Undeutlich signiert: Mohnstillleben.
Öl/Leinwand. Links unten undeutlich signiert. 1. H. 20. Jh. 70 x 50 cm. Gerahmt: 84 x 64 cm. Großer Mohnstrauß vor neutralem Hintergrund.

4174 **Limit € 140**

Undeutlich signiert: Expressives Stillleben.
Tempera/Japanpapier. Rechts unten undeutlich signiert. Ende 20. Jh. Passepartoutausschnitt 56 x 36 cm. Gerahmt & verglast: 71 x 51 cm. Dichter Blumenstrauß mit verschiedenfarbigen Blüten.

4175 **Limit € 20**

Monogrammist: Wiesenstück.
Öl/Malkarton. Rechts unten monogrammiert. Datiert: (19)71. 51 x 41 cm. Gerahmt: 60 x 50 cm. In leuchtenden Farben dargestellte, dicht beieinander stehende Blumen.

4176 **Limit € 130**

NIEBUHR, Franz (1906 Schwerin - 1982 ebd.): „Alpenveilchen“.
Öl/Malkarton. Links unten monogrammiert, verso bezeichnet/betitelt. Verso datiert: (19)71. 20 x 15 cm. Gerahmt: 27 x 22 cm. Expressiv und pastos gemalte Blumen vor undefiniertem Hintergrund. Deutscher Landschaftsmaler, Autodidakt, angeleitet durch Carl Hinrichs.

4177 **Limit € 800**

FUßMANN, Klaus (*1938 Velbert): Chrysantheme und Dahlie.
Aquarell/Gouache. Rechts unten monogrammiert. 11,5 x 15 cm. Gerahmt & verglast: 16 x 21 cm.
Deutscher Maler und Grafiker. Er gehört zu den bedeutendsten Landschafts- und Blumenmalern.

4178 **Limit € 800**

FUßMANN, Klaus (*1938 Velbert): Ostsee bei Kronsgaard.
Gouache. Rechts unten monogrammiert. 10 x 15 cm. Gerahmt & verglast: 16 x 21 cm. Deutscher Maler und Grafiker. Er gehört zu den bedeutendsten Landschafts- und Blumenmalern.

4179 **Limit € 800**

FUßMANN, Klaus (*1938 Velbert): Ostsee.
Aquarell/Gouache. Rechts unten monogrammiert. 10 x 14,5 cm. Gerahmt & verglast: 30 x 35 cm.
Deutscher Maler und Grafiker. Er gehört zu den bedeutendsten Landschafts- und Blumenmalern.

4180 **Limit € 150**
GOETJES, Karl Ludwig (1905 Erfurt - 1963 Halle): Stuhl.
Aquarell. Links unten signiert. Datiert: (19)56. Passepartoutausschnitt 54 x 32,5 cm. Gerahmt & verglast: 68 x 53,5 cm. Ansicht eines Armlehnstuhls im hellen Licht. Leichte Knicke. Deutscher Maler, ansässig in Thal/Thüringen. Literatur: Vollmer.

4183 **Limit € 120**
Zwei moderne Stillleben.
Je Öl/Leinwand. Je rechts unten undeutlich signiert. Je 2. Hälfte 20. Jh. Je 27 x 35 cm. Gerahmt: Je 33 x 41 cm. Zwei Pflaumen neben weißer Vase sowie zwei Pflaumen auf einem Brett.

4186 **Limit € 280**
NÜSSLEIN, Heinrich (1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding): Landschaft.
Öl/Malkarton. Unsigniert. 25 x 37 cm. Gebirgslandschaft mit einzelnem Baum unter wolkigem Himmel. Kunsthändler, Antiquar und Schriftsteller in Nürnberg, als Künstler Autodidakt. Er war den esoterischen Wissenschaften, Metaphysik und Spiritismus zugewandt und malte vorzugsweise im Trancezustand. Er litt unter einer Sehbehinderung und malte oft in völliger Dunkelheit. Literatur: Vollmer.

4181 **Limit € 20**
Undeutlich signiert: Abstrakte Komposition.
Mischtechnik. Rechts unten undeutlich signiert. Datiert: (19)86. 69 x 49 cm. Gerahmt & verglast: 70,5 x 50,5 cm.

4184 **Limit € 280**
NÜSSLEIN, Heinrich (1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding): Männerbildnis.
Öl/Malkarton. Unsigniert. 37 x 25 cm. Gesicht eines Bärtigen vor grünem Hintergrund. Kleine Löcher in den Ecken. Kunsthändler, Antiquar und Schriftsteller in Nürnberg, als Künstler Autodidakt. Er war den esoterischen Wissenschaften, Metaphysik und Spiritismus zugewandt und malte vorzugsweise im Trancezustand. Er litt unter einer Sehbehinderung und malte oft in völliger Dunkelheit. Literatur: Vollmer.

4187 **Limit € 280**
NÜSSLEIN, Heinrich (1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding): Szene mit Engeln.
Öl/Malkarton. Unsigniert. 30 x 37 cm. Schemenhaft erkennbare geflügelte Gestalten im Himmel. Kunsthändler, Antiquar und Schriftsteller in Nürnberg, als Künstler Autodidakt. Er war den esoterischen Wissenschaften, Metaphysik und Spiritismus zugewandt und malte vorzugsweise im Trancezustand. Er litt unter einer Sehbehinderung und malte oft in völliger Dunkelheit. Literatur: Vollmer.

4182 **Limit € 20**
CIOBANU, Gheorghe (* 1932): Abstraktes Stillleben.
Pastell. Rechts unten signiert. Datiert: (19)74. Passepartoutausschnitt 36 x 37 cm. Gerahmt & verglast: 53 x 53 cm. Wecker neben einer Pflanze auf einem Tisch. Literatur: https://www.artland.com/artists/gheorghe-ciobanu.

4185 **Limit € 280**
NÜSSLEIN, Heinrich (1879 Nürnberg - 1947 Ruhpolding): „4300 v. Christi - Doppel Menschen“.
Öl/Malkarton. Unsigniert, oben betitelt. 29 x 36 cm. Bildnis eines Mannes und einer Frau vor grünlichem Hintergrund. Kunsthändler, Antiquar und Schriftsteller in Nürnberg, als Künstler Autodidakt. Er war den esoterischen Wissenschaften, Metaphysik und Spiritismus zugewandt und malte vorzugsweise im Trancezustand. Er litt unter einer Sehbehinderung und malte oft in völliger Dunkelheit. Literatur: Vollmer.

4188 **Limit € 390**
WICHMANN, Julius (* 1894 Halle): Bildnis.
Öl/Leinwand. Unsigniert, verso Nachlass-Stempel des Künstlers auf teils übermaltem Bildnis. 95 x 75 cm. Gerahmt: 101 x 81 cm. Expressives Bildnis in leuchtenden Farben. Deutscher Maler, studierte in Breslau und Weimar, Studienaufenthalte in Paris. Literatur: Vollmer.

4189 **Limit € 120**

HÄHNER-SPRINGMÜHL, Klaus (1950 Zwickau - 2006 Leipzig): Ohne Titel.
Tempera und Kugelschreiber auf Papier. Verso Bleistiftsignatur und Datierung. (19)86. 59 x 42 cm. Deutscher Maler und Grafiker, gehörte zur oppositionellen Kunstszene der DDR und war eine der einflussreichsten Künstlerpersönlichkeiten der 1980er Jahre.

4190 **Limit € 200**

ZOBL, Helmut (*1941 Schwarzach im Pongau): „Ikarus".
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso signiert/betitelt mit Zusatz Wien. Datiert: (19)69. 49 x 61 cm. Gerahmt: 51 x 64 cm. Nach Studien an der Akademie Wien und Assistenz an der von F. Welz geleiteten „Meisterschule für Medaillenkunst" als freischaffender Künstler tätig und führend auf dem Gebiet der künstlerischen Prägemedaille und Gedenkmünze in Österreich.

4191 **Limit € 100**

GEBAUER, Vladimir (* 1946): Zwei abstrakte Kompositionen.
Mischtechnik/Collage. Links bzw. rechts unten signiert. Datiert: (19)92-93 sowie (19)91. Passepartoutausschnitt 67 x 47 cm bzw. 64 x 43 cm. Gerahmt & verglast: Je 83 x 63 cm.

4192 **Limit € 240**

DERAIN, André, Umkreis (1880 Chatou - 1954 Garches): 5 Fotos, 1 Brief, 1 Gemälde-Fragment.
je 9 x 14 cm und je 15 x 10 cm. 1. Ein handschriftlicher Brief zwischen deutschen Malern vom 10. August (19)30 an Arthur, mit Leo unterzeichnet. Beidseits mit Tuschezeichnungen. Textauszug: Derain ist hier in Bandol. Er hat eine große Motorjacht. 2. Fünf alte Photographien von André Derain, rückseitig mit Stempel: André Derain. 3. Achtzehn Öl auf Leinwand bemalte Bild-Fragmente. Derain, Maler, Grafiker, Bildhauer, Bühnenbildner. Studierte an der Académie Julian in Paris. Als Maler hatter er mehrere verschiedene Schaffensperioden mit diversem Stilwandel. In seiner kubistischen Periode war er unzufrieden und zerstörte 1908 all jene Arbeiten, die zu vertreten ihm widerstrebten. Regelmäßig auf internationalen Ausstellungen vertreten. Werke in diversen Mussen * Partnerauktion Bergmann.

4193 **Limit € 20**
SCHERSTJANOI, Lev (1945-): Dreifaltigkeit.
Mischtechnik, Papier auf Karton, auf Holzleiste montiert. Monogrammiert. Datiert: (19)89-90. 60 x 43 cm. Kubistische Komposition. Die Darstellung wird aus verschiedenen Blickwinkeln betrachtet, die Form zum Inhalt. Rückseitig mit kyrillischem Titel bezeichnet. Scherstjanoi, Lebensdaten unbekannt. Bruder von Valeri * Partnerauktion Bergmann.

4194 **Limit € 120**
Surrealistische Collage.
Mischtechnik/Leinwand. Unsigniert. 2. H. 20. Jh. 30 x 40 cm. Gerahmt: 44 x 54 cm. Grimmiges Gesicht neben Fisch in abstrakter Umgebung.

4196 **Limit € 80**
MENKE, M.: Abstrakte Komposition.
Drahtseil/Öl/Leinwand. Rechts unten signiert. Datiert: (19)65. 42 x 51 cm. Gerahmt: 45 x 55 cm.

4195 **Limit € 180**
WIBERG, Jørgen (1913 Frederiksberg - 1993): Expressiver Industriehafen.
Öl/Leinwand. Dänemark. Rechts unten signiert. 46 x 65 cm. Gerahmt: 50 x 68 cm. Schiff vor dem Kran und den Containern im Hafen.

4197 **Limit € 120**
MANSFELD, Richard (1959 Coswig - 2018 Dresden): Große abstrakte Komposition.
Öl/Leinwand. Rechts oben signiert. Datiert: 1998. 182 x 125 cm (aufgerollt). Richard Mansfeld war Autodidakt und freischaffender Maler, Grafiker und Aktionskünstler in Dresden. Er erhielt 1991 das Stipendium der Philip Morris Kunstförderung und 1993 das Frankreichstipendium des Landes Sachsen. Er arbeitete in der International Art Commune Straumar/Irland und in Paris. 1997 schuf er das Wandbild für die Stadtsparkasse Dresden und errichtete 2000 Fassadeninstallationen am Neuen Sächsischen Kunstverein in Dresden. Seine Werke waren in Ausstellungen in Deutschland, Italien, Frankreich, Island und der Schweiz zu sehen und sind zum Teil im Besitz der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, der Deutschen Bücherei Leipzig oder der Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus.

4198 **Limit € 120**
MANSFELD, Richard (1959 Coswig - 2018 Dresden): „Die holde Susi“.
Öl/Leinwand. Rechts oben signiert, verso betitelt. Datiert: 1999. 80 x 65 cm. Richard Mansfeld war Autodidakt und freischaffender Maler, Grafiker und Aktionskünstler in Dresden. Er erhielt 1991 das Stipendium der Philip Morris Kunstförderung und 1993 das Frankreichstipendium des Landes Sachsen. Er arbeitete in der International Art Commune Straumar/Irland und in Paris. 1997 schuf er das Wandbild für die Stadtsparkasse Dresden und errichtete 2000 Fassadeninstallationen am Neuen Sächsischen Kunstverein in Dresden. Seine Werke waren in Ausstellungen in Deutschland, Italien, Frankreich, Island und der Schweiz zu sehen und sind zum Teil im Besitz der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, der Deutschen Bücherei Leipzig oder der Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus.

4199 **Limit € 80**
KLOCK, Marlise (1914 Lübz - 1974 Altenbach): „Ried bei Eisenharz“.
Tempera/Papier. Rechts unten monogrammiert, verso bezeichnet/betitelt. Datiert: 12. August (19)72. 42 x 29,5 cm, im Passepartout 60 x 50 cm. Abstrakte Darstellungen schlanker Bäume.

4200 **Limit € 800**

DEPPE, Gustav (1913 Essen - 1999 Witten): Abstrakte Komposition.
Öl/Leinwand. Rechts unten signiert, verso Auflistung der einzelnen Malphasen am Bild sowie auf Klebezettel bezeichnet. Datiert: (19)62/(19)67. 100 x 55 cm. Gerahmt: 122 x 157 cm. Deutscher Maler, studierte in Dortmund, Mitbegründer der Gruppe „Junger Westen". Literatur: Vollmer. Abholung erforderlich.

4201 **Limit € 120**

WINKLER, Josef zugeschrieben: Rot-schwarze Abstraktion.
Mischtechnik/Papier. Unsigniert. 30 x 21 cm. Gerahmt & verglast: 46 x 37 cm. Wenn Josef Winkler, dann: Österreichischer Maler des Informel (*1925).

4202 **Limit € 120**

WINKLER, Josef zugeschrieben: Blau-rot-türkise Abstraktion.
Mischtechnik/Papier. Unsigniert. 30 x 21 cm. Gerahmt & verglast: 46 x 37 cm. Wenn Josef Winkler, dann: Österreichischer Maler des Informel (*1925).

4203 **Limit € 120**

WINKLER, Josef zugeschrieben: Schwarz-türkise Abstraktion.
Mischtechnik/Papier. Unsigniert. 30 x 21 cm. Gerahmt & verglast: 46 x 37 cm. Wenn Josef Winkler, dann: Österreichischer Maler des Informel (*1925).

EINLIEFERUNGSVERZEICHNIS | *Irrtum vorbehalten*

154: 130, 3439, 3440, 3969. 169: 371, 377, 477, 1303, 3030, 3071, 3079, 3089, 3100, 3103, 3109, 3113, 3128, 3442, 3448. 174: 2904, 2905, 2907, 2921, 2944, 2947, 3387. 176: 681, 2050, 2906, 2922, 3340. 180: 2044. 183: 3049, 3337. 191: 447, 608, 791, 882, 3099, 3245. 198: 179, 375, 376, 617, 639, 798, 847, 896, 938, 992, 1079, 1428, 1447, 1516, 2035, 2037, 2364, 2671, 2685, 2885, 2887, 3150, 3322, 3323, 3477, 3541, 3656, 4105. 199: 25, 115, 274, 3390, 3394. 200: 20, 3136, 4029. 204: 3817. 211: 152, 153, 536, 538, 820, 865, 875, 886, 904, 905, 1001, 1010, 1020, 1034, 1039, 1068, 1096, 1103, 1149, 1150, 1151, 1152, 1211, 1405, 1423, 1430, 1510, 1513, 1531, 1532, 1553, 1555, 1562, 1571, 1581, 1589, 1590, 1607, 1611, 1613, 1615, 1621, 1628, 1644, 1660, 2016, 2025, 2287, 2612, 2716, 2845, 2909, 2927, 3242, 3247, 3249, 3364, 3373, 3376, 3377, 3409, 3424, 3507, 3618, 3686, 3691, 3693, 3694, 3702, 3706, 3711, 3738, 3856, 3857, 3880, 3963, 3965, 3966, 3967, 3972, 3973, 3975, 3976, 3977, 3978, 3979, 3981, 3988, 3994, 3995, 3996, 3997, 3998, 3999, 4024, 4046, 4049, 4054, 4061, 4076, 4085, 4091, 4097, 4098, 4108, 4112, 4154, 4162, 4195. 212: 22, 24, 131, 504, 508, 521, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 532, 2634, 2635, 2949. 213: 659, 3002, 3004, 3006, 3008, 3012, 3022, 3028, 3029, 3043, 3044, 3047, 3052, 3055, 3077, 3125, 3138, 3155, 3263, 3307, 3308, 3315, 3446. 220: 367, 430, 438, 472, 492, 679, 909, 1132, 1204, 1207, 1309, 1353, 1355, 1358, 1359, 1360, 1362, 1363, 1364, 1366, 1368, 1381, 1419, 1453, 1454, 1495, 1645, 1790, 1828, 1846, 1848, 1888, 1955, 2522, 2566, 2610, 2611, 2642, 2691, 2692, 2946, 3283, 3331, 3382, 3404, 3408, 3435. 221: 2390, 2392, 2393, 2410, 2416, 3809, 3814, 3855, 3868, 4095, 4166, 4174. 223: 27, 28, 31, 32, 265, 2316, 2370, 2371, 3631, 3690, 3803, 3862, 3960, 4042, 4148. 225: 468, 1230. 229: 9, 2632, 3722, 4087. 231: 3831, 4044, 4074. 232: 2880, 2882, 2884, 2894. 233: 420, 481, 482, 487, 499, 507, 516, 531, 535, 540, 549, 2630, 2932, 2939, 2940, 2941, 3658, 3964. 234: 3840, 3866, 3925, 3980. 235: 3648, 3714, 3794, 3828, 3955, 3983, 4022, 4058, 4067, 4083, 4133, 4139, 4159. 240: 142. 243: 210, 2272, 2279, 2283, 2288, 2303, 2304, 2305, 2311, 2330, 2333, 2337, 2346, 2350, 2356, 2358, 2365, 2367, 2372, 2373, 2374, 2375, 2380, 2384, 2386, 2387, 2403, 2404, 2405, 2406, 2415, 2420, 2430, 2439, 2442, 2447, 2453, 2459, 2461, 2466, 2481, 3641, 4117. 249: 1965, 1999, 2000, 2004, 2006, 2007, 2009, 2010, 2012, 2013, 2014, 2015, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2026, 2027, 2028, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2936, 2938, 2942, 2943. 250: 2423, 3615, 3635, 3637, 3644, 3652, 3696, 3700, 3728, 3730, 3731, 3786, 3789, 3798, 3806, 3844, 3845, 3848, 3849, 3872, 3928, 3986, 3987, 4003, 4050, 4059, 4068, 4079, 4082, 4109, 4110, 4143, 4149, 4155, 4172. 252: 2339, 2382, 2383, 2402, 2411, 2418, 2419, 2424, 2425, 2426, 2429, 2468, 2478, 2482, 2484, 3671, 3931. 253: 122, 3640, 3650, 3692, 3732, 3747, 3804, 3877, 3952, 4025, 4066, 4072, 4081, 4121, 4173, 4183, 4194. 254: 67, 195, 2362, 3596, 3600, 3616, 3642, 3888, 3904, 4062, 4160, 4196, 4199. 257: 680, 703, 705, 707, 711, 1072, 1501, 1539, 1854, 2179, 2770, 2771, 2772, 2773, 2774, 2775, 2776, 2777, 2778, 2779, 2781, 2782, 2783, 2784, 2785, 2787, 2788, 3335. 260: 1492. 264: 2408, 3522, 3562, 3639, 3719, 3726, 3729, 3743, 3745, 3894, 3895, 3897, 3917, 4002, 4005, 4026, 4093. 265: 1365, 1367, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380. 266: 406, 412, 425, 426, 428, 432, 440, 460, 462, 463, 464, 465, 469, 518, 544, 547, 551, 610, 642, 657, 660, 687, 688, 694, 698, 1220, 1222, 1224, 1227, 1229, 1231, 1234, 1310, 1314, 1315, 1317, 1326, 1328, 1334, 1335, 1337, 1470, 1480, 1483, 1506, 1913, 1979, 2041, 2042, 2045, 2048, 2049, 2266, 2275, 2281, 2300, 2301, 2302, 2381, 2567, 2605, 2606, 2615, 2626, 2629, 2672, 2686, 2689, 2708, 2717, 2722, 2808, 2811, 2832, 2834, 2837, 2843, 2858, 2868, 2872, 2889, 2899, 2900, 2902, 2929, 3074, 3086, 3101, 3278, 3282, 3284, 3292, 3304, 3305, 3306, 3309, 3332, 3450, 3502, 3551, 3555, 3609, 3610, 3624, 3633, 3643, 3790, 3797, 3861, 3865, 3874, 4030, 4033, 4086, 4102, 4129, 4152, 4163, 4164, 4169. 269: 702. 283: 1837, 1839. 284: 3595, 3621, 3684, 3860, 4028, 4100, 4128. 286: 3989. 292: 1312, 1451, 1608, 2144, 2153, 2586, 2587, 2588, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2598, 2599, 2600, 2602, 2603. 293: 1404. 294: 40, 68, 74, 117, 121, 123, 215, 272, 304, 305, 2368, 3510, 3543, 3545, 3546, 3552, 3553, 3558, 3563, 3564, 3566, 3567, 3568, 3569, 3570, 3571, 3572, 3574, 3575, 3583, 3584, 3585, 3587, 3589, 3590, 3591, 3593, 3594, 3688, 3695, 3721, 3724, 3735, 3737, 3741, 3746, 3781, 3800, 3829, 3879, 4011, 4035, 4036, 4040, 4055, 4138, 4191. 298: 128, 240, 1452, 1570, 2658, 2669, 3787. 302: 144, 145, 2561, 3740, 3807, 3858, 4006, 4073, 4135, 4156. 311: 2877, 2881, 2883. 21475: 3345. 21534: 943, 1648, 1649, 1650, 1651, 1911. 21545: 2139, 2161. 21557: 2763. 21612: 944, 951, 995, 2278. 21623: 3015. 21634: 368, 449, 1479, 3139. 21701: 83, 172, 254, 266, 267, 269, 270, 496, 693, 716, 1536, 2036, 2043, 2047, 2342, 2597, 2633, 2912, 2915, 2917, 2925, 2930, 3042, 3151, 3272, 3285, 3313, 3321, 3324, 3325, 3326, 3388, 3438. 21950: 1523, 3258. 21981: 1713, 1714, 1723, 1726, 1727, 1729, 1733, 1734, 1737, 1738, 1740, 1741, 1743, 1760, 1763, 1787, 1809, 1813, 1815, 1820. 22051: 546, 667. 22171: 126, 358, 359, 389, 408, 453, 466, 543, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 609, 612, 613, 614, 616, 618, 619, 641, 645, 649, 650, 654, 661, 669, 750, 753, 755, 769, 799, 870, 877, 933, 947, 1007, 1026, 1033, 1058, 1060, 1062, 1063, 1064, 1065, 1070, 1074, 1076, 1077, 1120, 1138, 1141, 1416, 1437, 1468, 1473, 1502, 1508, 1629, 1656, 1657, 1658, 1978, 1981, 1988, 1989, 1990, 1998, 2003, 2008, 2011, 2263, 2512, 2513, 2514, 2515, 2524, 2638, 2682, 2711, 2800, 2821, 2822, 2831, 2839, 3399, 3529, 3793, 3816, 3961, 4020, 4021, 4070. 22218: 44, 293, 321, 322, 374, 1914, 2108, 2110, 2123, 2138, 2140, 2143, 2148, 2149, 2152, 2183, 2250, 2291, 2292, 2352, 2353, 2448, 2451, 2452, 2454, 2768, 2769, 2937. 22409: 205, 260, 1213, 1214, 1582, 4015, 4188. 22490: 372, 373, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2579, 2580, 2582, 2583, 3982. 22516: 323. 22538: 3832. 22792: 3603, 3605, 3607, 3665. 22892: 3102. 23043: 30, 96, 312, 2328. 23118: 429, 446, 457, 467, 470, 474, 479, 484, 489, 491, 503, 506, 1225, 1226, 2132, 2366, 2379, 2388, 2434, 2519, 2609, 2838, 2854, 2855, 2860, 2863, 2866, 2871, 2896, 2897, 2901, 2908, 3003, 3081, 3160, 3400, 3416, 3425, 3463, 3601, 3614, 3851, 3922, 3924, 3926, 3927, 4111. 23224: 486, 640, 647, 658, 683, 684, 1209, 1499, 1557, 3067, 3075, 3511, 3514, 3660, 3784, 3854, 3906, 3916, 3921, 3929. 23364: 758, 766, 796, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 966, 968, 971, 972, 1500, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1580, 1583, 1584, 1585, 1588, 1591, 1595, 1604, 1606, 1616, 1620, 1622, 1623, 1624, 1643. 23389: 283, 301, 302, 303, 2284, 2293, 2294, 2296, 2297, 2298, 2369, 2407, 2450. 23392: 695, 700, 715. 23409: 1401, 1414, 1432, 1441, 1442, 1443, 1457, 1460, 1461, 1467, 1477, 1485, 1503, 1511, 1512, 1556, 1558, 1559, 1560, 1561, 1572, 1579, 1597, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1609, 1610, 1612, 1614, 1639, 1659, 1661, 2628. 23432: 62, 63, 64, 65, 296, 297, 497, 2317. 23485: 2397, 2398, 3914, 3915, 3918, 3920, 3930. 23546: 3667. 23611: 5, 2400, 2560, 3739, 3744, 3902, 3919, 3950, 3951, 4047, 4088, 4089, 4099, 4101, 4171, 4176. 23895: 15, 3834, 3835, 3841, 3842, 3843, 3873, 3889, 3890, 3891, 3892, 4064, 4113. 24331: 18, 262. 24442: 713, 1205, 1223, 1876, 2180, 2192. 24735: 3465, 3475. 24808: 2168, 2202, 2204, 2205, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221. 24998: 3556, 4077, 4078, 4096, 4157. 25263: 3143, 3368. 25600: 3557, 3559, 3561, 3592. 25941: 3000, 3010, 3011, 3016, 3017, 3018, 3019, 3020, 3021, 3025, 3050, 3051, 3060, 3061, 3133, 3135, 3166, 3261, 3445. 25956: 1417, 1439, 1469, 1635, 1636, 1638. 25972: 2850. 26064: 208. 26335: 3576. 26372: 456, 682, 3036, 3037, 3046, 3054, 3062, 3068, 3162, 3280, 3281, 3338. 26388: 656. 26582: 3654, 3826. 26636: 1577. 26657: 1445, 1627, 1641, 3053, 3098, 3290, 3291, 3336, 3349, 3350, 3381, 3432. 26752: 974, 1047, 3269, 3301, 3341. 26765: 3893, 3911, 3913. 26956: 2207, 2208. 26973: 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 129, 156, 158, 225, 226, 285, 287, 290, 291, 292, 294, 542, 1586, 2361, 2440, 2443, 2485, 2704, 2720, 2721, 2723, 2725, 2726, 2727, 2729, 2730, 2731, 2767, 4090, 4190. 27003: 3383, 3723. 27004: 2786, 2876, 2945, 4153. 27084: 14, 137, 140, 162, 174, 192, 232, 233, 234, 235, 2271, 2290, 2295, 2299, 2307, 2308, 2312, 2313, 2315, 2329, 2343, 2377, 2389, 2395, 2427, 2428, 2432. 27202: 763, 915, 917, 990, 1097, 1201, 1383, 1384. 27306: 3154. 27697: 1905, 1907, 1908, 2613, 2755, 2762, 2914, 2920. 28140: 2355. 28422: 55, 59, 61. 28494: 3443. 28607: 1816, 1843. 29111: 295. 30413: 3627. 30471: 3395, 3396, 3397. 31393: 385, 2700, 2823. 31587: 2752. 32309: 1861, 3121, 3288, 3303. 32795: 3034, 3035, 3045. 33009: 386, 3668. 33538: 967, 970. 33616: 3112. 33626: 4, 149, 150, 154, 277. 33661: 2324, 2325, 2335, 2338, 2345, 2399, 2413, 3646, 3742, 3899, 3900, 3933, 3934, 4180. 33682: 2038. 33749: 770, 1059, 1139. 33860: 2456, 2457, 2458, 2460. 33866: 12, 127, 135, 273, 317, 351, 354, 355, 369, 378, 382, 393, 394, 400, 401, 403, 404, 405, 409, 411, 424, 427, 431, 439, 444, 455, 461, 473, 476, 478, 534, 637, 646, 662, 664, 671, 714, 1217, 1221, 1233, 1236, 1260, 1298, 1313, 1318, 1319, 1322, 1327, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1336, 1400, 1402, 1403, 1406, 1408, 1409, 1410, 1412, 1413, 1420, 1421, 1424, 1427, 1466, 1478, 1481, 1484, 1489, 1491, 1505, 1507, 1575, 1587, 1631, 1646, 1662, 1663, 1903, 1963, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1972, 1991, 2133, 2309, 2322, 2331, 2500, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2511, 2517, 2520, 2521, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2540, 2541, 2542, 2543, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2562, 2564, 2565, 2585, 2621, 2623, 2624, 2627, 2636, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2660, 2661, 2662, 2663, 2667, 2673, 2674, 2705, 2706, 2802, 2805, 2813, 2814, 2815, 2816, 2824, 2825, 2827, 2828, 2829, 2830, 2835, 2840, 2842, 2844, 2857, 2862, 2864, 2865, 2903, 2916, 2919, 2926, 2931, 3001, 3026, 3031, 3032, 3038, 3039, 3076, 3083, 3132, 3153, 3277, 3346, 3374, 3464, 3512, 3513, 3516, 3517, 3519, 3520, 3521, 3523, 3525, 3526, 3527, 3531, 3532, 3533, 3683. 34305: 1798, 1817, 1824, 1862, 1870, 1879, 1883, 1901, 1918, 2216, 3297. 34313: 1755. 34428: 50, 278, 2578, 2581, 2693. 34615: 356, 360, 362, 363. 34628: 1206. 34631: 706, 765. 34633: 410, 413, 414, 415, 416, 417, 419, 421, 422, 423, 434, 435, 436, 437, 441, 442, 445, 448, 450, 451, 452, 454, 493, 509, 615, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 635, 636, 638, 651, 653, 666, 670, 673, 686, 710, 1216, 1446, 1448, 1548, 1633, 1634, 1652, 1971, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1980, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 2001, 2002, 2349, 2555, 2617, 2619, 2620, 2643, 2699, 2809, 2810, 2817, 2818, 2819, 2878, 2879, 2886, 2888, 2891, 2892, 2893, 2910, 2911, 3024, 3041, 3057, 3063, 3064, 3069, 3119, 3256, 3266, 3287, 3296, 3298, 3299, 3371, 3385, 3403, 3405, 3411, 3417, 3420, 3426, 3437, 3457. 34666: 2320, 4106, 4107. 34670: 768. 34671: 387, 388, 390, 754, 835, 861, 862, 880, 889, 890, 891, 895, 897, 898, 900, 902, 906, 973, 976, 978, 979, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 996, 999, 1013, 1014, 1028, 1083, 1086, 1088, 1092, 1093, 1095, 1102, 1133, 1136, 1146, 1148. 34680: 4013. 34712: 3716, 4069. 34717: 1208. 34724: 1632, 3289, 3310. 34752: 3361. 34760: 668, 2146, 2147, 2166, 2198. 35988: 3, 19, 3612, 3620, 3705, 3791. 36005: 230, 3727. 36006: 311, 313, 314, 315, 395, 471, 537, 2126, 2137, 2718, 3300, 3343, 3344, 3356, 3357, 3358, 3359, 3379, 3384, 3389, 3402, 3427, 3433, 3434. 36016: 515, 522, 1574. 36018: 3097, 3140, 3141, 3146, 3147, 3148. 36020: 7, 2750. 36029: 3436. 36032: 155, 218, 229, 298, 712, 2409, 4161. 36034: 2318, 2340, 2360, 2394, 2435, 2446, 2462, 4048. 36035: 1203, 1823. 36036: 1212. 36037: 1764. 36039: 2702, 2765, 3302. 36040: 3896. 36058: 161, 201, 206, 2664. 36063: 773, 774, 783, 797, 801, 802, 854, 855, 856, 892, 913, 919, 928, 949, 1061, 1145. 36066: 3134, 3783. 36068: 3554, 3734, 3992, 4018, 4184, 4185, 4186, 4187. 36071: 2103, 2107, 2109, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2125, 2127, 2128, 2129, 2141, 2142, 2160. 36078: 3599, 3606, 3613, 3881. 36094: 3327, 3619, 3883. 36107: 1922, 2589, 2590. 36109: 136, 263, 264, 2319, 2321, 2323. 36115: 696. 36118: 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1715, 1717, 1718, 1719, 1732, 1735, 1736, 1739, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1756, 1757, 1758, 1759, 1761, 1762, 1765, 1766, 1767, 1771, 1773, 1775, 1776, 1777, 1778, 1780, 1781, 1782, 1785, 1788, 1792, 1793, 1794, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1844, 1845, 1851, 1853, 1855, 1857, 1858, 1860, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1878, 1889, 1915, 1916, 1917. 36357: 846, 887, 1087, 1098, 1134, 1884, 1885. 36377: 2622. 36523: 101, 194, 227, 2347, 2357, 2401, 2422, 2431. 36564: 674, 1237, 2391, 2436, 2732, 2760, 2761, 2890, 2913, 2924, 4065. 36771: 858. 37024: 364, 787, 830, 832, 834, 837, 838, 843, 863, 866, 901, 932, 934, 935, 937, 953, 954, 980, 981, 994, 1017, 1019, 1041, 1078, 1082, 1089, 1105, 1107, 1122, 1123, 1258, 1415, 1422, 1425, 1493, 1496, 1504, 1521, 1522, 1524, 1525, 1527, 1529, 1537, 1547, 1576, 1592, 1593, 1598, 1618, 1626, 1630, 1637, 2005, 2695, 2696, 2697, 2698, 2933, 3421, 3785, 3799. 37044: 1418, 3833, 3974. 37435: 2396. 37442: 2934. 37448: 1238, 1239, 1962, 2803, 2804, 2806, 2807, 2812, 2833, 2836, 2846, 2928, 3630, 3636, 3638, 3653, 3655, 3815, 3822, 3830, 3836, 4045, 4071. 37454: 316, 757, 2607, 2608. 37460: 16, 17, 1526. 37467: 675, 941, 977, 1101, 2690, 3014, 3131, 3294, 3295, 3314, 3328, 3406, 3407, 3410, 3419, 3473. 37468: 3704, 3736, 3870, 3871, 3957. 37469: 384. 37473: 751, 764, 767, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 788, 789, 792, 794, 795, 800, 804, 807, 808, 810, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 819, 821, 841, 844, 864, 881, 903, 907, 908, 916, 998, 1016, 1090, 1091, 1131. 37475: 1882, 1921. 37476: 2336. 37489: 4056. 37492: 1912. 37493: 3468. 37494: 29, 2348, 2475, 2476, 2477. 37495: 494, 500, 501, 502, 1549, 1596. 37496: 1640, 2163, 2559, 3244, 3246, 3248. 37497: 202, 1429, 1431, 1530, 1653. 37498: 1055. 37499: 759, 762, 842, 884, 1048, 1057, 1084, 1119. 37501: 308, 309, 310, 383, 510, 511, 517, 550, 689, 692, 704, 708, 1440, 1444, 1449, 1450, 1455, 1456, 1458, 1490, 1494, 1538, 1550, 1551, 1552, 1554, 1852, 2501, 2510, 2518, 2563, 2728, 2853, 2861, 3355, 3372, 3392, 3393. 37503: 159, 245, 3720, 3725, 3779, 3802, 3901, 3968, 4140. 37506: 1202, 1886, 1887, 2918. 37507: 512, 545, 676, 699, 1240, 2039, 2703. 37508: 3264, 3271. 37509: 21, 23, 701, 709, 2707, 2712. 37510: 1498, 1509, 1578, 1605, 2875, 2948. 37511: 2848, 2849, 2870, 2873. 37512: 1910. 37513: 3847, 3910, 3959. 37515: 1350, 1351, 1352, 1354, 1356, 1357, 1361. 37516: 2710, 2719. 37517: 2175. 37518: 3649, 4168. 37522: 1721, 1722, 1724, 1725, 1768, 1772, 1774, 1811, 1812, 1814, 1821, 1822, 1834, 1835, 1836, 1838, 1841, 1842, 1849, 1850, 1856. 37526: 2378, 2414. 37529: 3882, 3993. 37531: 146, 147, 160. 37534: 3267. 37535: 391, 402, 407, 433, 443, 459, 475, 483, 485, 611, 1288, 1316, 1619, 1964, 2314, 2516, 2523, 2558, 2584, 2601, 3013, 3082, 3105, 3106, 3108, 3110, 3111, 3115, 3116, 3117, 3118, 3123, 3144, 3265, 3286, 3386, 3414, 3418. 37537: 2820. 37538: 2801. 37540: 2677. 37542: 10, 11, 13, 47, 48, 94, 118, 119, 138, 139, 148, 151, 168, 180, 181, 182, 183, 209, 211, 212, 213, 214, 216, 241, 243, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 256, 284, 288, 289, 300, 306, 307, 2751, 2753, 2754, 2756, 2757, 2758, 2759, 3651, 3733. 37543: 1465, 1617. 37544: 2327, 3009, 3033, 4103. 37545: 2639. 37548: 112, 113, 114, 116.

LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS

ALAMI, SANDY: „Von wahrhaft künstlerischer Ausführung“ . Porzellanplattenmalerei in Thüringen seit dem 19. Jahrhundert. Münster; New York, 2014
ARENHÖFEL, WILLMUTH: Eisen statt Gold. Eisenkunstguss aus dem Schloss Charlottenburg, dem Berliner Museum und anderen Sammlungen. Berlin : Arenhövel, 1982
BEAUCAMP-MARKOWSKY, BARBARA: Porzellandosen des 18. Jahrhunderts. München, 1985
BEAUCAMP-MARKOWSKY, BARBARA: Frankenthaler Porzellan. Die Plastik. München, 2008
BÉNÉZIT, EMMANUEL: Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, 1999
BERG, CLAUDIA: Mansfelder Landschaften: Zeichnungen und Radierungen. Halle an der Saale, 2009
BERGMANN, SABINE ; BERGMANN, THOMAS: Meissener Künstler-Figuren. Modellnummern A 100 - Z 300. Karlsruhe : Kurt Götz, 2010
BERGMANN, SABINE ; BERGMANN, THOMAS: Meissener Figuren II: Modellnummern A 1 - Z 99. Karlsruhe : Kurt Götz, 2014
BERGMANN, SABINE ; BERGMANN, THOMAS: Meissener Figuren III/1: Modellnummern 1 - 3000. Karlsruhe : Kurt Götz, 2017
BERGMANN, SABINE ; BERGMANN, THOMAS: Meissener Figuren III/2: Modellnummern Serien - Tiere. Karlsruhe : Kurt Götz, 2018a
BERGMANN, THOMAS ; BERGMANN, SABINE: Nachtrag Meissener Künstler - Figuren Modellnummern A 100 - Z 300. Erlangen, 2018b
DEN BLAAUWEN, ABRAHAM L.: Meissen porcelain in the Rijksmuseum. Zwolle : Waanders Publishers, 2000
BRAUER, ARIK: Monographie mit Werkkatalog. Wien ; München : Verlag Jugend und Volk, 1972
BRAUN, GEORG ; HOGENBERG, FRANS: Beschreibung der vornehmsten Städte der Welt. Nachdruck. Darmstadt, 2017
BRÖHAN, KARL H.: Kunst vom Jugendstil zur Moderne (1889-1939), Band IV, Metallkunst. Berlin : Bröhan Museum, 2001
BRÖHAN, KARL H. ; HÖGERMANN, DIETER ; NIGGEL, RETO ; BRÖHAN, K. H. (HRSG.): Porzellan. Kunst und Design 1889 bis 1939. Vom Jugendstil zum Funktionalismus. Bestandskatalog des Bröhan Museums. Berlin, 1993
BRUHNS, MAIKE: Der neue Rump, 2005
BURSCHE, STEFAN: Meissen. Steinzeug und Porzellan des 18. Jahrhunderts. Bd. IX, Kataloge des Kunstgewerbemuseums Berlin. Berlin, 1980
BUSSE, JOACHIM: Internationales Handbuch aller Maler und Bildhauer des 19. Jahrhunderts. Wiesbaden, 1977
CHAGALL, MARC: Les Fables de La Fontaine. Paris, 1952
CIESLIK, JÜRGEN & MARIANNE: Cieslik's Lexikon der deutschen Puppenindustrie. Jülich, 1989
CIESLIK, JÜRGEN & MARIANNE: Lexikon der deutschen Blechspielzeug-Industrie. Jülich, 2014, a
CIESLIK, MARIANNE: Lexikon der Puppenstuben und Puppenhäuser. Jülich, 2003, b
CORINTH, LOVIS: Gesammelte Schriften. Berlin : Gurlitt, 1920
DANCKERT, LUDWIG: Handbuch des europäischen Porzellans, 2006
DECHANT, ROBERT E. ; GOLDSCHEIDER, FILIPP: Goldscheider. Firmengeschichte und Werksverzeichnis. Stuttgart : Arnoldsche Verlagsanstalt GmbH, 2007
DRESSLER, WILLY OSKAR: Dresslers Kunsthandbuch. Berlin, 1930
DUCRET, SIEGFRIED: Das Würzburger Porzellan des 18. Jahrhunderts 1775 - 1780. Braunschweig, 1968
DÜRR, BERND: Ilse Fehling: Bauhaus Bühne Akt Skulptur 1922-1967. München : Galerie Bernd Dürr, 1990
ECKERT, HEINRICH AMBROS ; MONTEN, H. (HRSG.): Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen. Frankfurt am Main, 1838
EHRMANN, THIERRY: Kunstmarkt, Auktionen Und Künstlerpreise - Artprice.com, Weltmarktführer Für Kunstmarktinformationen. URL https://de.artprice.com/. - abgerufen am 04.12.2018
FAHR-BECKER, GABRIELE: Wiener Werkstätte: 1903 - 1932. Köln, 2003
FLACH, HANS-DIETER: Ludwigsburger Porzellan. Fayence, Steingut, Kacheln, Fliesen. Stuttgart, 1997
FLACH, HANS-DIETER: Aufgemalt und eingeprägt. Zu Malern und Zeichen des Ludwigsburger Porzellans. Wenzenbach, 2013
FRIEDRICHS, YVONNE: Norbert Adler. Düsseldorf, 1978
FRITZSCHE, CHRISTOPH ; STASCH, G. K. (HRSG.): Hochfürstlich fuldische Porzellanmanufaktur 1764-1789. Fulda, 1994
FUCHS, HEINRICH: Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts. Wien, 1978
FUNKE, NILS: Rauensteiner Geschirrporzellan des 18. Jahrhunderts. In: Museumsverband Thüringen (Hrsg.): Porzellanland Thüringen, 2010a, S. 93–104
FUNKE, NILS : Rauensteiner Geschirrporzellan des 18. Jahrhunderts. In: . Jena, 2010b, S. 93–104
GIONO, JEAN: Le Haut Pays. Paris, 1965
GORENFLO, ROGER M.: Verzeichnis der bildenden Künstler von 1880 bis heute. Rüsselsheim, 1988
GROTKAMP-SCHEPERS, BARBARA: Bestecke des Jugendstils. Solingen : Arnoldsche, 2000
HAASE, GISELA ; KERN, ANDREA ; KOLOSSA, ALEXANDRA: Jugendstil in Dresden. Aufbruch in die Moderne. (Katalog zur Ausstellung des Kunstgewerbemuseums Dresden vom 18. September bis 5. Dezember 1999 im Dresdner Schloß)., 1999
HANTSCHMANN, KATHARINA: Nymphenburger Porzellan 1797 bis 1847. München, 1996
HEBECKER, KLAUS ; HEBECKER, S. (HRSG.): Fritz Keller. Malerei auf Papier. Erfurt, 2000
HEGER, ANDREAS: Keramik zum Gebrauch - Hedwig Bollhagen und die HB-Werkst atten für Keramik. Weimar, 2005
HINTZE, ERWIN: Die Deutschen Zinngießer und ihre Marken. Leutershausen : Strauss & Cramer, 1964
HOFFMEISTER, DIETER: Meissener Porzellan des 18. Jahrhunderts. Hamburg, 1999
HOMER: Die Odyssee von Homer. Dt. Ausg. in 2 Bd. / mit 43 Farbreprod. u.d. 39 einfarb. Wiedergaben d. Orig.-Lithogr. von Marc Chagall. Text von Wolfgang Schadewaldt. Stuttgart, 1989
ILTE, GERD: Kunst und Künstler in Wernigerode nach 1945. Berlin : Lukas Verlag, 2012 — ISBN 9783867321174
JANZIN, MARION: Das Buch vom Buch. Hannover, 1995
JÖCKLE, CLEMENS: Elisabeth Mack-Usselmann, 2002
JOOS, KARLHEINZ: Emailbemalte und gravierte volkstümliche Gläser 1700-1800. Wuppertal, 2017
JOULIN, MARIE-CHRISTINE ; MAIER, GEROLD: Charles Schneider. Le Verre Francais - Charder Schneider. Augsburg, 2004
JULIEN, CAIN: Chagall Lithographe. Monte Carlo : André Sauret, 1960
KJELLBERG, PIERRE: Les bronzes du 19. siecle. Dictionnaire des sculpteurs. Paris : Editions de l'amateur, 1987
KLINGENBRUNN, MARIETTA: Deutsche Porzelanmarken von 1708 bis heute. Augsburg, 1992
KOGE, SYLVIA: Lichte Und Sein Porzellan. URL https://lichteramporzellanhimmel.jimdo.com/lichte-porzellan/. - abgerufen am 12.12.2018. — Lichter Am Porzellanhimmel
KÖLLMANN, ERICH: Berliner Porzellan 1763-1963, 1966
KÖLLMANN, ERICH ; JARCHOW, MARGARETE: Berliner Porzellan, 1987
KOSCHATZKY, WALTER: Die Kunst der Graphik: Technik, Geschichte, Meisterwerke. München, 1975
LAUTERBACH, JEANETTE ; UNBEHAUN, L. (HRSG.): Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst. Rudolstadt, 2013
LAZZARO, G. DI SAN: Hommage a Wassily Kandinsky. Wiesbaden, 1976
LECHELT, CHRISTIAN: Manufaktur und Manufakturkünstler. Über das porzellankünstlerische Schaffen von Emil Paul Börner (1888-1970). Dissertation Hamburg, 2012
LEONHARDT, BRIGITTE ; ZÜHLSDORFF, DIETER: Theodor Fahrner Schmuck. Stuttgart : Arnoldsche Verlagsanstalt GmbH, 1990
LICHTENAU, BERNFRIED: Usedom als Künstlerinsel. Fischerhude, 1993
LOCKNER, HERMANN P.: Die Merkzeichen der Nürnberger Rotschmiede. München, 1981
LOCKNER, HERMANN P.: Messing. München, 1982
LUDWIG, HORST: Münchner Maler im 19. Jahrhundert. München, 1981
MANESSON-MALLET, ALLAIN: Beschreibung des gantzen Welt-Kreises. Bd. Bd. 3: Von dem alten und neuen Africa. Frankfurt am Main, 1719
MARUSCH-KROHN, CAREN: Meissener Porzellan 1918-1933, 1993
MEISSNER, GÜNTER: Saur Allgemeines Künstlerlexikon : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker : Register, 1992
MERCATOR, GERHARD: Atlas Minor. Amsterdam, 1651
MERGL, JAN ; PLOIL, ERNST ; RICKE, HELMUT: Loetz. Böhmisches Glas 1880 bis 1940. Ostfildern, 2003
MERGL, JAN ; RICKE, HELMUT ; SELLNER, CHRISTIAN: Das böhmische Glas 1700-1950. Bd. V: Jugendstil in Bayern und Schlesien. Passau, 1995
MERIAN, MARIA SIBYLLA: Neues Blumenbuch. 3 Bd., 1675–1680. Nürnberg, 2019
MÖRSTEDT, ALFRED TRAUGOTT: Alfred Traugott Mörstedt: Werkverzeichnis der Druckgraphik 1956-2005 / Alfred T. Mörstedt-Stiftung. Rudolstadt : Thüringer Landesmuseum Heidecksburg, 2017
MÜLFARTH, LEO: Kleines Lexikon Karlsruher Maler, 1987
OG, SLOTS-: Kunstindeks Danmark & Weilbachs Kunstnerleksikon. URL https://www.kulturarv.dk/kid/Forside.do. - abgerufen am 08.01.2019
OPITZ, CHARLES J.: Ethnographic Study of Traditional Money. Florida, 2000
OPITZ, CHARLES J.: Ethnographic Study of Traditional Money: a definition of money and descriptions of traditional money. Ocala, 2001
OTTOMEYER, HANS ; PRÖSCHL, PETER: Vergoldete Bronzen. Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus. 2 Bde. München : Klinkhardt & Biermann, 1986
PAFFRATH, HANS: Lexikon der Düsseldorfer Malerschule, 1997
PETERS, MARKUS W.: Thüringer Porzellane des XVIII. Jahrhunderts aus Kloster Veilsdorf, Volkstedt, Wallendorf und Limbach. Gelnhausen, 1991
PETERS, ROLF: Max Roesler: Zwischen Jugendstil und Art Deco. Darmstadt, 1998
PICASSO, PABLO: Carnet de la Californie. Paris; Köln, 1959
PICHELKASTNER, ELEONORE: Rosenthal Kunst- und Zierporzellan 1897-1945, 5 Bände. Wolnzach, 2001
PLAUL, JENS-MICHAEL: Max Oehler 1881 - 1943. Blankenhain, 2009
POMARÉDE, VINCENT: 1001 Gemälde des Louvre, 2006
PR, OXFORD UNIV: Benezit Dictionary of Artists : OUP USA, 2010

RAFAEL, JOHANNES: Paul Scheurich, 1883-1945. Meissen, 1995
RITZ, GISLIND: Alter bäuerlicher Schmuck. München : Verlag Callwey, 1978
ROHRINGER, URSULA: „Hermes mit Genie“ in den Wolken. URL https://www.dorotheum.com/auktionen/aktuelle-auktionen/kataloge/list-lots-deta il/auktion/10657-glas-und-porzellan/lotID/200/lot/1709590-hermes-mit-genie-in- den-wolken.html. - abgerufen am 06.12.2018
ROSENBERG, MARC: Der Goldschmiede Merkzeichen : Frankfurter Verlags-Anstalt, 1922
RÜCKERT, RAINER: Biographische Daten der Meißener Manufakturisten des 18. Jahrhunderts, Katalog der Meißener Porzellan-Sammlung Stiftung Ernst Schneider, Schloss Lustheim, Oberschleissheim vor München. München : Bayerisches Nationalmuseum, 1990
SÄNGER, REINHARD: Das deutsche Silber-Besteck. Stuttgart, 1991
SCHEFFLER, WOLFGANG: Berliner Goldschmiede. Berlin, 1968
SCHERF, HELMUT ; KARPINSKI, JÜRGEN: Thüringer Porzellan unter besonderer Berücksichtigung der Erzeugnisse des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. Leipzig, 1980
SCHNETTER, KARSTEN: Gerd Schnetter - Malerei Und Grafik --- Ueber Mich. URL http://www.malerei-schnetter.de/uebermich.html. - abgerufen am 14.05.2019
SCHÖN, GERHARD: Deutscher Münzkatalog 18. Jahrhundert : Verlage Battenberg und Gietl, 2007
SCHULZ, FRIEDRICH: Ahrenshoop. Künstlerlexikon, 2001
SCHWAN, FRIEDRICH B.: Handbuch japanischer Holzschnitt. München, 2003
SCHWEERS, HANS F.: Gemälde in Deutschen Museen, 1994
SELING, HELMUT: Die Augsburger Gold- und Silberschmiede 1529-1868 : Beck C.h., 2007
SIKOTA, GYÖZÖ: Herend. Manufaktur der ungarischen Porzellankunst. 2. Auflage. Budapest, 1981
SLEVOGT, MAX: Sindbad der Seefahrer. Mit 33 Orig.-Lithographien. Berlin : B. Cassirer, 1908
SPARMANN, BERND ; OBST, FRITZ JÜRGEN: Bergmannsleuchter. Sächsisches Zinn in besonderer Form. Husum, 2015
SPECK, FREIHERR WOLF-DIETRICH: Buddhas Leuchten & Kaisers Pracht, 2008
STAATLICHE PORZELLANMANUFAKTUR MEISSEN: Kleines Bilderalbum über Figuren, Gruppen, Tiere, Vögel, Schalen, einige Vasen und Ähnliches. Meissen, 1928
STAHL, PATRICIA: Höchster Porzellan 1746-1796. Frankfurt am Main, 1994
STEINHILBER, DIRK: Großer Deutscher Münzkatalog
TARDY: Les Poicons de garantie internationaux pour l'Argent. Paris, 1995
THIEME, ULRICH ; BECKER, FELIX: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, 1992
VEB STAATLICHE PORZELLANMANUFAKTUR MEISSEN: Zierporzellan. Bd. 2, a
VOLLMER, HANS: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts. 6. Bde. , 1992
WALLNER, SUSANNE ; SIEMEN, WILHELM: Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst. Hohenberg/Eger, 1993
WARTHORST, KARL-WILHELM: Die Glasfabrik Theresienthal. Freiburg, 1996
WASSING-VISSER, RITA: Royal gifts from Indonesia : historical bonds with the House of Orange-Nassau (1600 - 1938). Zwolle, 1995
WEICHSELBAUM, RUDOLF ; KÖNIG, WOLFGANG: Carl Sigmund Luber, Leben und Werk als Entwerfer der Jugendstilkeramik von Johann von Schwarz, 1896-1906, 2006
WIETEK, GERHARD: 200 Jahre Malerei im Oldenburger Land, 1986
WIRTH, IRMGARD: Berliner Malerei im 19. Jahrhundert, 1990 — ISBN 36105031242980
WITTWER, SAMUEL: Raffinesse and Eleganz: Konigliche Porzellane des fruehen 19. Jahrhunderts aus einer amerikanischen Privatsammlung (German Edition) : Hirmer Verlag, 2007
VON WOLFF METTERNICH, BEATRIX ; MEINZ, MANFRED: Die Porzellanmanufaktur Fürstenberg. München, 2004
WURZBACH, ALFRED VON: Niederländisches Künstlerlexikon, 1968 — ISBN 3323755
YEAGER, R. F.: A Concordance to the French Poetry and Prose of John Gower : MSU Press, 2012
ZELASKO, STEFANIA: Josephinenhütte. Jugendstil - Art Déco - Moderne. Passau : Glasmuseum Passau, 2009
ZELASKO, STEFANIA: Fritz Heckert. Kunstglas Industrie 1866-1923. Passau : Glasmuseum Passau, 2012
ZICK, GISELA: Berliner Porzellan der Manufaktur von Wilhelm Caspar Wegely 1751-1757. Berlin, 1978
ZISCHKA, ULRIKE: Die Anständige Lust. München, 1993
ZÜHLSDORFF, , DIETER : Markenlexikon, Porzellan- und Keramik-Report 1885-1935. Marken und Monogramme europäischer Porzellan-/Keramikhersteller und deren Entwerfer (Ohne England). Stuttgart, 1994
MOURLOT, F. (HRSG.): Picasso Lithographe. Paris : André Sauret, 1950
GOEPPER, R. (HRSG.): Form und Farbe : chinesische Bronzen und Frühkeramik ; Sammlung H. W. Siegel ; Ausstellung des Museums für Ostasiatische Kunst der Stadt Köln, in Verbindung mit dem Kölnischen Kunstverein, 2. Juni - 13. August 1972. Köln, 1972
SONNEMANN, R. ; WÄCHTLER, E. (HRSG.): Johann Friedrich Böttger. Die Erfindung des europäischen Porzellans. Stuttgart, 1982
GIL SCHLESINGER - MALEREI UND GRAFIK. ALTENBURG, 1991
CAST IRON FROM CENTRAL EUROPE, 1994
NOEVER, P. (HRSG.): Der Preis der Schönheit - 100 Jahre Wiener Werkstätte. Ostfildern-Ruit, 2003
SCHOLZEN, W. (HRSG.): Johann Georg Müller 1913 - 1986. Verzeichnis der Malerei und Druckgraphik. Düsseldorf, 2009
CHELSEA TOYS COLLECTION AT SWORDERS. URL HTTPS://antique-collecting.co.uk/2016/08/25/chelsea-toys-collection-at-sworders/. - abgerufen am 20.12.2018. — Antique Collecting
DÉCORS INDEX A-Z - CATEGORY: Mimosa Candia. URL https://loetz.com/decors-a-z/mimosa-candia. - abgerufen am 16.05.2019
SOUP PLATE. URL HTTPS://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/37.175.1/. - abgerufen am 05.12.2019. — The Metropolitan Museum of Art
BIOGRAFIE - WILHELM IMKAMP MALER. URL HTTP://www.wilhelm-imkamp.de/biografie/. - abgerufen am 13.01.2020. — Wilhelm Imkamp Maler
DÉCORS INDEX A-Z - CATEGORY: Astraea. URL https://loetz.com/decors-a-z/astraea. - abgerufen am 10.12.2018
DÉRY (DÉRYNÉ), RÓZA; EIGENTL. SCHENBACH (SCHEKENBACH), 1810-13 SZÉPPATAKI. URL HTTP://www.biographien.ac.at/oebl/oebl_D/Dery_Rosa_1793_1872.xml. - abgerufen am 17.01.2019
DEUTSCHE BIOGRAPHIE. URL HTTPS://www.deutsche-biographie.de/. - abgerufen am 19.01.2021
ELLEN FUHR - BIOGRAFISCHES. URL HTTPS://www.ellen-fuhr.de/page.php?id=3. - abgerufen am 15.01.2020
GUSTAV ADOLF HORST - DEUTSCHE DIGITALE BIBLIOTHEK. URL HTTPS://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/person/gnd/117010693/. - abgerufen am 18.01.2019
HANS LEHMKUHL - KUNST- UND PORTRÄTMALER - HANSLEHMKUHL.DE. URL HTTPS://hanslehmkuhl.de. - abgerufen am 24.04.2019. — Hanslehmkuhl.de
HELENE HERVELING-BOCKENHEUSER. URL HTTPS://galerie-der-panther.de/helene-herveling-bockenheuser/. - abgerufen am 23.08.2019. — Galerie
KRALIK APPLIED FLOWERS. URL HTTP://www.kralik-glass.com/frametemplate.html. - abgerufen am 23.01.2019
KUNSTHANDEL WIDDER - ADOLF BÜGER. URL HTTP://www.kunsthandelwidder.com/de/kuenstler/AdolfBueger/biografie. - abgerufen am 10.01.2020
LOETZ SIGNATURES AND MARKS PRIOR TO 1918. URL HTTPS://loetz.com/identifying-loetz-glass/signatures-and-marks. - abgerufen am 06.12.2018
NACHLASS HANS-MARTIN PERTHEL - ARCHIVPORTAL THÜRINGEN. URL HTTP://www.archive-in-thueringen.de/de/findbuch/view/bestand/31020/vorwort/1. - abgerufen am 13.09.2019
NORBERT ADLER. URL HTTPS://lobid.org/gnd/141622334. - abgerufen am 03.04.2019
PAUL MÜLLER- KAEMPFF (1861 OLDENBURG - 1941 BERLIN). URL HTTP://www.paul-mueller-kaempff.de. - abgerufen am 16.05.2019
REINHOLD NÄGELE | STADT MURRHARDT. URL HTTPS://www.murrhardt.de/de/Unser-Murrhardt/Stadtportrait/Ehrenbuerger/Reinhold-Naegele. - abgerufen am 13.01.2020
VITA - ELISABETH ANDRAE. URL HTTPS://www.elisabeth-andrae.de/. - abgerufen am 14.05.2019. — Elisabeth Andrae
WENZEL NEU - A CLOSTER VEILSDORF FIGURE FROM THE COMMEDIA DELL'ARTE. URL HTTPS://www.incollect.com/listings/decorative-arts/decorative-objects/wenzel-neu-a-closter-veilsdorf-figure-from-the-commedia-dellarte-185552. - abgerufen am 18.12.2018. — InCollect
WILHELM DONAUBAUER | STADT OTTOBEUREN. URL HTTP://www.ottobeuren-macht-geschichte.de/items/show/276. - abgerufen am 13.01.2020

DATENSCHUTZBESTIMMUNGEN
für die Teilnahme an Auktionen des Kunst-Auktionshauses WENDL

An English Version of both our „Terms & Conditions“ for participation in our auctions as well as our „Data Privacy Policy” can be found on our website at www.auktionshaus-wendl.com » Buying » Information for Byers and » About Us » Data Privacy Policy. By bidding with us you are accepting both sets of policies.

Diese Datenschutzerklärung bezieht sich auf die analoge Datenerhebung (aber auch digitale Verarbeitung) im Rahmen einer Gebotsabgabe (z.B. über das im Katalog abgedruckte Bietformular) bzw. schriftlichen Kontaktaufnahme per Brief oder Fax. Durch die Nutzung unseres Services zur Vorgebotsabgabe bzw. der Kontaktaufnahme mit uns erklären Sie sich mit der Erhebung, Verarbeitung und Nutzung von Daten gemäß der nachfolgenden Beschreibung einverstanden.

Für den Besuch bzw. die Gebotsabgabe oder Newsletterbestellung über unsere Website www.auktionshaus-wendl.de und die daraus resultierende Erhebung, Verarbeitung und Nutzung von Daten gilt die „Daten-schutzerklärung für die Nutzung der Webseiten www.auktionshaus-wendl.de und die Teilnahme an Auktionen“, welche nachfolgende sowie weitere web-spezifische Informationen und Erklärungen enthält. Die aktuelle Version können Sie stets unter www.auktionhaus-wendl.de » Über Uns » Datenschutz einsehen.

1. NAME UND KONTAKTDATEN DES FÜR DIE VERARBEITUNG VERANTWORTLICHEN

Kunst-Auktionshaus WENDL e.K.
Inhaberin: Julia Marie Wendl
August-Bebel-Straße 4, 07407 Rudolstadt
Tel. +49 (0) 3672 424350, Fax: +49 (0) 3672 412296
kontakt@auktionshaus-wendl.de
www.auktionshaus-wendl.de
(e.elschner@auktionshauswendl.de)
Für die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten wurde Eve Elschner zur Datenschutzbeauftragten bestellt (datenschutz@auktionshauswendl.de).

2. ERHEBUNG, SPEICHERUNG UND VERARBEITUNG PERSONENBEZOGENER DATEN SOWIE ART UND ZWECK VON DEREN VERWENDUNG BEI ÜBERSENDUNG EINES SCHRIFTLICHEN GEBOTSAUFTRAGES, ANFRAGE, VERSTEIGERUNGSAUFTRAGES ODER SONSTIGER TEILNAHME AN EINER AUKTION:

Sofern Sie sich an einer Auktion als Bieter_in oder Einlieferer_in beteiligen, müssen Sie in diesem Zusammenhang persönliche Daten mitteilen. Diese sind

» Name
» Adresse
» Telefonnummer
» Katalognummer (nur Bieter)
» Maximales Gebot (nur Bieter

Wir bitten außerdem um die optionale Mitteilung Ihrer E-Mail-Adresse, um Ihnen im Erfolgsfall zügig die Rechnung per PDF-Anhang in einer E-Mail zu senden und eventuelle Rückfragen oder Kommunikation zügig gestalten zu können.

Wir verarbeiten und speichern diese Daten, inklusive Information über Ihre bisherigen Gebote/Käufe/Einlieferungen, soweit es erforderlich ist, um das Auftragsverhältnis und den Kauf durchzuführen und abzuwickeln. Die von Ihnen überlassenen personenbezogenen Daten werden im Einklang mit den Bestimmungen der europäischen Datenschutzverordnung (DSGVO) und dem Bundesdatenschutzgesetz (BDSG) verarbeitet:

Aufgrund einer Einwilligung (gem. Art. 6 Abs. 1 Lit. a DSGVO)
Die Zwecke der Verarbeitung personenbezogener Daten ergeben sich aus der Erteilung einer Einwilligung. Eine erteilte Einwilligung kann jederzeit von Ihnen mit Wirkung für die Zukunft widerrufen werden. Auch Einwilligungen, die vor der Geltung der DSGVO (25. Mai 2018) erteilt worden sind, können widerrufen werden. Verarbeitungen, die vor dem Widerruf erfolgt sind, bleiben vom Widerruf unberührt. Beispiel: Zusendung eines Newsletters.

Zur Erfüllung von vertraglichen Pflichten (gem. Art. 6 Abs. 1 Lit. b DSGVO)
Die Zwecke der Datenverarbeitung ergeben sich zum einen aus der Einleitung vorvertraglicher Maßnahmen, die einer vertraglich geregelten Geschäftsbeziehung vorausgehen und zum anderen zur Erfüllung der Pflichten aus dem mit Ihnen geschlossenen Vertrag.

Aufgrund gesetzlicher Vorgaben (gem. Art. 6 Abs.1 Lit. c DSGVO) oder im öffentlichen Interesse (gem. Art. 6 Abs.1 Lit. e DSGVO)
Die Zwecke der Datenverarbeitung ergeben sich aus gesetzlichen Vorgaben oder liegen im öffentlichen Interesse (z.B. Einhaltung von Aufbewahrungspflichten, Nachweis der Einhaltung von Hinweis- und Informationspflichten).

Im Rahmen der Interessenabwägung (gem. Art. 6 Abs. 1 Lit. f DSGVO)
Die Zwecke der Verarbeitung ergeben sich aus der Wahrung unserer berechtigten Interessen. Es kann erforderlich sein, die von Ihnen überlassenen Daten über die eigentliche Erfüllung des Vertrages hinaus zu verarbeiten. Unser berechtigtes Interesse kann zur Begründung der weiteren Verarbeitung der von Ihnen überlassenen Daten herangezogen werden, sofern Ihre Interessen oder Grundrechte und Grundfreiheiten nicht überwiegen. Unser berechtigtes Interesse kann im Einzelfall sein: Geltendmachung rechtlicher Ansprüche, Abwehr von Haftungsansprüchen, Verhinderung von Straftaten.

Innerhalb unseres Unternehmens erhalten diejenigen Personen Zugriff auf die von Ihnen überlassenen personenbezogenen Daten, die diese zur Erfüllung der vertraglichen und gesetzlichen Pflichten benötigen und die zur Verarbeitung dieser Daten berechtigt sind.

In Erfüllung des mit Ihnen geschlossenen Vertrages erhalten ausschließlich diejenigen Stellen die von Ihnen überlassenen Daten, die diese aus gesetzlichen oder organisatorischen Gründen benötigen (z.B. Behörden, Post- und Transportunternehmen). Diese **Auftragsverarbeiter** werden von uns vertraglich zur Einhaltung der Vorgaben der DSGVO und des BDSG verpflichtet.

Eine Übermittlung der von Ihnen überlassenen Daten an ein **Drittland** (außerhalb EU) erfolgt nicht. Sollten Sie im Einzelfall die Übermittlung der von Ihnen überlassenen Daten an ein Drittland wünschen, führen wir dies nur nach Ihrer Einwilligung bzw. notwendigen Tätigkeit zur Vertragserfüllung durch (z.B. bei der durch Sie erfolgten Beauftragung zum Versand mit Zielland außerhalb der EU, bei dem die Empfängeradresse auf dem Packet sichtbar angebracht und entsprechenden Transportunternehmen übermittelt werden muss).

Zur Verarbeitung der von Ihnen überlassenen Daten kommt **keine vollautomatisierte Entscheidungsfindung** (einschließlich Profiling) gem. Art. 22 DSGVO zum Einsatz.

Die Verarbeitung der von Ihnen überlassenen Daten erfolgt für die Dauer, die zur Erreichung des vertraglich vereinbarten Zweckes notwendig ist, grundsätzlich so lange das Vertragsverhältnis mit Ihnen besteht. Nach der Beendigung des Vertragsverhältnisses werden die von Ihnen überlassenen Daten zur Einhaltung gesetzlicher Aufbewahrungspflichten oder aufgrund unserer berech-tigten Interessen verarbeitet. Nach dem Ablauf der gesetzlichen Aufbewahrungsfristen und/oder dem Wegfall unserer berechtigten Interessen werden die von Ihnen überlassenen Daten gelöscht. Die gesetzliche Aufbewahrungspflicht nach BGB, HGB, GWG, AO kann von zwei bis zu 30 Jahren betragen.

3. WEITERGABE VON DATEN

Eine Übermittlung Ihrer persönlichen Daten an Dritte zu anderen als den im Folgenden aufgeführten Zwecken

findet nicht statt. Wir geben Ihre persönlichen Daten nur an Dritte weiter, wenn:

» Sie Ihre nach Art. 6 Abs. 1 S. 1 lit. a DSGVO ausdrückliche Einwilligung dazu erteilt haben,
» die Weitergabe nach Art. 6 Abs. 1 S. 1 lit. f DSGVO zur Geltendmachung, Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprüchen erforderlich ist und kein Grund zur Annahme besteht, dass Sie ein überwiegendes schutzwürdiges Interesse an der Nichtweitergabe Ihrer Daten haben,
» für den Fall, dass für die Weitergabe nach Art. 6 Abs. 1 S. 1lit. c DSGVO eine gesetzliche Verpflichtung besteht, sowie
» dies gesetzlich zulässig und nach Art. 6 Abs. 1 S. 1 lit. b DSGVO für die Abwicklung von Vertragsverhältnissen mit Ihnen erforderlich ist.

4. BETROFFENENRECHTE

Sie haben das Recht:

» gemäß Art. 15 DSGVO Auskunft über Ihre von uns verarbeiteten personenbezogenen Daten zu verlangen. Insbesondere können Sie Auskunft über die Verarbeitungszwecke, die Kategorie der personenbezogenen Daten, die Kategorien von Empfängern, gegenüber denen Ihre Daten offengelegt wurden oder werden, die geplante Speicherdauer, das Bestehen eines Rechts auf Berichtigung, Löschung, Einschränkung der Verarbeitung oder Widerspruch, das Bestehen eines Beschwerderechts, die Herkunft ihrer Daten, sofern diese nicht bei uns erhoben wurden, sowie über das Bestehen einer automatisierten Entscheidungsfindung einschließlich Profiling und ggf. aussagekräftigen Informationen zu deren Einzelheiten verlangen;
» gemäß Art. 16 DSGVO unverzüglich die Berichtigung unrichtiger oder Vervollständigung Ihrer bei uns gespeicherten personenbezogenen Daten zu verlangen;
» gemäß Art. 17 DSGVO die Löschung Ihrer bei uns gespeicherten personenbezogenen Daten zu verlangen, soweit nicht die Verarbeitung zur Ausübung des Rechts auf freie Meinungsäußerung und Information, zur Erfüllung einer rechtlichen Verpflichtung, aus Gründen des öffentlichen Interesses oder zur Geltendmachung, Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprüchen erforderlich ist;
» gemäß Art. 18 DSGVO die Einschränkung der Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten zu verlangen, soweit die Richtigkeit der Daten von Ihnen bestritten wird, die Verarbeitung unrechtmäßig ist, Sie aber deren Löschung ablehnen und wir die Daten nicht mehr benötigen, Sie jedoch diese zur Geltendmachung, Ausübung oder Verteidigung von Rechtsansprüchen benötigen oder Sie gemäß Art. 21 DSGVO Widerspruch gegen die Verarbeitung eingelegt haben;
» gemäß Art. 20 DSGVO Ihre personenbezogenen Daten, die Sie uns bereitgestellt haben, in einem strukturierten, gängigen und maschinenlesebaren Format zu erhalten oder die Übermittlung an einen anderen Verantwortlichen zu verlangen;
» gemäß Art. 7 Abs. 3 DSGVO Ihre einmal erteilte Einwilligung jederzeit gegenüber uns zu widerrufen. Dies hat zur Folge, dass wir die Datenverarbeitung, die auf dieser Einwilligung beruhte, für die Zukunft nicht mehr fortführen dürfen und
» gemäß Art. 77 DSGVO sich bei einer Aufsichtsbehörde zu beschweren. In der Regel können Sie sich hierfür an die Aufsichtsbehörde Ihres üblichen Aufenthaltsortes oder Arbeitsplatzes oder unseres Unternehmenssitzes wenden.

5. WIDERSPRUCHSRECHT

Sofern Ihre personenbezogenen Daten auf Grundlage von berechtigten Interessen gemäß Art. 6 Abs. 1 S. 1 lit. f DSGVO verarbeitet werden, haben Sie das Recht, gemäß Art. 21 DSGVO Widerspruch gegen die Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten einzulegen, soweit dafür Gründe vorliegen, die sich aus Ihrer besonderen Situation ergeben oder sich der Widerspruch gegen Direktwerbung richtet. Im letzteren Fall haben Sie ein generelles Widerspruchsrecht, das ohne Angabe einer besonderen Situation von uns umgesetzt wird.

Möchten Sie von Ihrem Widerrufs- oder Widerspruchsrecht Gebrauch machen, genügt eine E-Mail an kontakt@auktionshaus-wendl.de bzw. datenschutz@auktionshauswendl.de.

6. DATENSICHERHEIT

Wir bedienen uns geeigneter technischer und organisatorischer Sicherheitsmaßnahmen, um Ihre Daten gegen zufällige oder vorsätzliche Manipulationen, teilweisen oder vollständigen Verlust, Zerstörung oder gegen den unbefugten Zugriff Dritter zu schützen. Unsere Sicherheitsmaßnahmen werden gemäß Art. 32 DSGVO entsprechend der technologischen Entwicklung fortlaufend verbessert. Ihre Daten werden auf Servern innerhalb Deutschlands gespeichert, die den üblichen Sicherheitsstandards unterliegen.

7. AKTUALITÄT UND ÄNDERUNG DIESER DATENSCHUTZERKLÄRUNG

Diese Datenschutzerklärung ist bei Druckabgabe am 21. Mai 2018 gültig. Durch die Weiterentwicklung unserer Verfahren und Angebote oder aufgrund geänderter gesetzlicher beziehungsweise behördlicher Vorgaben kann es notwendig werden, diese Datenschutzerklärung zu ändern. Die jeweils aktuelle Datenschutzerklärung kann jederzeit auf der Website unter unter www.auktionhaus-wendl.de »Über Uns »Datenschutz von Ihnen abgerufen und ausgedruckt werden – diese beinhaltet ebenfalls die speziell diese Website sowie die digitale Kommunikation mit uns betreffenden Abschnitte, welche hier zugunsten der besseren Übersicht und durch die für den Katalog und analogen Bietvorgang fehlende Relevanz eingekürzt wurden („Datenschutzerklärung für die Nutzung der Webseiten www.auktionshaus-wendl.de und die Teilnahme an Auktionen“).

WENDL

TOPZUSCHLÄGE
der letzten Auktionen

Kunstkauf in Rudolstadt *ist ein Stück Lebensfreude–*

gerade in Zeiten der Pandemie! Die erzielten Ergebnisse und die hohen Verkaufsquoten der letzten Auktionen zeigen dies deutlich! Haben Sie Glanzstücke für unsere Jubiläumsauktion im Herbst „30 Jahre WENDL“? Wir freuen uns auf Ihre Einlieferungen. Rufen Sie uns an!

AUKTION 99, LOS 1161 | TROMMLER G.L.STAUDT
VERKAUFT FÜR 2.600 € + AUFGELD

AUKTION 99, LOS 1503
MEISSEN UM 1730
VERKAUFT FÜR 2.600 € + AUFGELD

AUKTION 99, LOS 2736
P. IVAN PAVLOVICH ZUGESCHRIEBEN
VERKAUFT FÜR 19.000 € + AUFGELD

AUKTION 99, LOS 1553
INITIALIEN-TASSE GOTHA
VERKAUFT FÜR 3.600 € + AUFGELD

AUKTION 98, LOS 483
ART-DÉCO-COLLIER MIT SMARAGD
VERKAUFT FÜR 4.600 € + AUFGELD

AUKTION 98, LOS 62
JAPAN, GROSSE VASE MIT BAUMSTÜCK
VERKAUFT FÜR 19.000 € + AUFGELD

AUKTION 96, LOS 3206 (DETAIL)
ISAAC ISRAELS
VERKAUFT FÜR 120.000 € + AUFGELD

VERSTEIGERUNGS**ERGEBNISSE**

99. | Frühjahrsauktion vom 04. bis 06. März 2021, Irrtumm vorbehalten

Außereurop.		114	130	217	432	334	220	438	110	543	160	655	80	782	140	887	50	989	160	1102	150	1190	420	1313	220	1459	220
Kunst.		115	190	218	335	335	220	439	90	544	450	656	90	783	90	888	180	990	190	1103	120	1191	360	1314	130	1460	120
		116	130	219	390	336	160	443	170	545	300	657	130	784	160			991	480	1104	70	1192	390	1315	240	1461	120
1	800	118	40	220	2800	337	220	445	60	546	220	658	240	787	550	**Silber**		992	50	1105	160	1193	245	1316	410	1462	180
2	100	120	110	221	340	338	390	446	70	547	360	659	100	788	120	900	3500	995	110	1106	260	1194	30	1317	500	1463	130
5	160	122	80	222	120	339	105	447	660	548	220	660	200	789	120	901	200	996	280	1107	390	1195	170	1318	60	1464	100
6	80	123	150	223	65	340	500	448	120	549	220	661	120	790	150	902	390	998	670	1108	280	1196	60	1321	140	1465	80
7	90	124	30	224	500	341	80	449	80	550	170	663	360	791	160	903	2000	999	700	1109	140	1198	75	1322	150	1466	300
8	90	125	160	225	460	343	165	451	90	551	90	664	80	792	220	904	700	1000	460	1110	240	1199	490	1323	85	1467	100
9	90	126	330	226	2800	344	1200	452	80	552	330	665	135	793	190	905	110	1001	200	1111	160	1200	170	1324	20	1468	900
10	120	127	70	227	120	346	650	453	90	553	100	666	50	794	1000	906	180	1002	120	1112	420	1201	240	1325	190	1469	300
12	120	128	110	228	300	347	1000	454	130	554	90	667	80	795	130	907	650	1003	130	1113	500	1202	120			1470	280
13	80	129	120	229	40	348	150	456	160	556	110	668	70			908	330	1004	160	1114	140	1203	200	**Keramik**		1471	280
14	150	130	80	230	80	349	175	459	280	558	500	669	170	**Kleinodien**		910	1300	1005	140	1115	200	1204	260	1350	650	1472	280
17	90	131	140	231	130	350	550	460	120	559	120	670	100	801	500	911	2800	1006	800	1116	300	1205	120	1352	220	1473	150
18	100	132	140	232	60	351	160	461	1000	560	130	671	200	802	360	912	190	1007	80	1117	280	1206	140	1353	60	1475	160
19	120	133	60	233	180	353	1400	462	100	562	180	672	110	803	750	913	20	1008	191	1118	125	1207	140	1354	170	1477	500
20	80	134	220	234	240	354	170	463	240	563	150	673	40	804	70	914	110	1009	220	1119	120	1208	30	1355	150	1478	750
21	20	135	60	235	80	355	280	464	80	565	130	674	60	805	70	915	110	1010	131	1120	170	1209	70	1356	100	1479	900
22	80	136	130	236	150	356	160	465	200	566	50	675	50	806	180	916	120	1011	565	1121	120	1210	60	1357	900	1481	1600
24	190	137	90	237	200	358	220	466	100	567	120	676	90	807	60	917	900	1013	190	1122	310	1211	60	1358	500	1482	460
25	1100	138	120	238	280	359	355	467	180	568	100	677	70	808	90	918	500	1014	90	1123	100	1212	120	1359	80	1483	100
26	200	139	150	239	420	360	220	469	240	569	100	678	60	809	95	919	800	1015	420	1124	220	1216	260	1360	1200	1485	800
27	150	140	100	240	80	362	1400	470	120	571	600	679	100	810	140	921	150	1016	800	1125	110	1217	110	1361	480	1486	700
28	420	141	190	242	20	363	130	471	650	572	120	680	70	811	190	922	300	1017	300	1126	170	1218	150	1362	100	1487	200
29	110	142	130	243	120	364	260	472	750	573	70	681	120	812	260	923	180	1018	170	1127	1300	1219	190	1363	260	1488	270
30	40	143	150	244	120	365	280	473	70	575	140	683	90	813	140	924	120	1019	650	1128	460	1220	240	1364	240	1489	650
31	80	144	180	245	80	366	390	476	90	576	40	684	40	814	240	925	550	1020	140	1129	140			1365	140	1490	5000
32	100	145	130	246	180	367	260	477	200	577	70	685	120	815	120	926	260	1021	360	1130	500	**Varia**		1366	120	1493	490
33	130	146	150	248	220	368	1100	478	90	578	120	686	100	816	120	927	770	1022	420	1131	160	1251	160	1367	90	1494	280
34	200	147	220	249	280	369	3300	479	130	579	60	687	60	817	100	928	110			1132	340	1252	140	1368	170	1496	800
35	150	149	130	250	1100	371	420	480	390	580	90	688	80	818	250	929	390	**Spielzeug**		1134	170	1253	90	1369	150	1501	1200
36	130	151	90	252	240	373	390	481	115	581	100	690	115	819	120	931	350	1050	460	1135	232	1254	280	1370	190	1502	120
37	80	152	220	253	150	374	800	482	300	582	110	691	30	820	90	932	130	1051	360	1136	80	1255	1000	1372	240	1503	2600
38	460	153	180	255	240	376	330	483	2000	583	150	692	120	821	700	934	120	1052	180	1137	130	1256	110	1373	120	1504	420
39	390	154	60	257	180	377	300	484	420	584	170	693	205	822	1000	936	30	1053	260	1138	130	1257	20	1374	460	1506	150
40	60	155	100	259	420	379	1300	485	1400	585	110	694	30	823	280	937	500	1054	330	1139	120	1258	260	1375	110	1507	500
41	50	156	160	261	120	380	1600	486	160	586	360	695	50	824	90	939	130	1055	100	1140	200	1259	170	1376	170	1508	390
43	60	157	500	262	180	381	300	487	2400	587	470	696	80	826	240	940	130	1056	300	1141	100	1260	900	1377	120	1509	360
44	60	158	420	263	120	383	1300	488	1100	588	2200	697	70	827	300	942	110	1057	170	1142	90	1261	390	1378	120	1510	180
45	100	160	550	265	500	386	1800	489	180	589	500	700	140	828	265	944	65	1058	100	1143	130	1262	420	1379	170	1511	650
46	40	161	1220	266	60	387	550	491	160	590	460	701	60	829	260	946	80	1059	90	1144	80	1263	100	1380	160	1512	3000
47	80	162	1380	267	100	388	500	492	100	591	680	702	80	830	110	947	40	1060	330	1145	330	1264	170	1381	160	1513	1100
48	130	163	460	268	90	389	900	493	220	592	160	703	70	831	130	948	550	1061	420	1146	90	1265	120	1382	20	1515	3000
49	110	164	240	269	60	390	390	494	180	594	280	704	140	832	330	949	170	1062	420	1148	330	1266	60	1383	190	1516	500
50	60	165	160	270	120	392	700	495	140	595	330	705	2200	833	200	950	202	1063	160	1149	500	1267	180	1384	160	1520	2400
52	80	166	110	271	280	394	420	496	500	596	420	706	150	834	390	951	220	1064	550	1150	140	1268	120	1385	460	1521	1000
53	50	167	90	272	99	396	500	497	100	597	80	707	90	841	110	952	650	1065	200	1151	180	1269	170	1386	35	1522	330
54	330	168	50	273	80	397	110	500	280	598	150	708	130	842	40	953	460	1066	800	1152	80	1270	160	1387	100	1523	1400
55	200	169	90	274	105	398	390	502	170	600	130	709	300			954	160	1067	200	1153	200	1273	240	1388	240	1524	420
56	90	170	100	275	80	399	280	503	330	603	240			**Münzen**		955	160	1068	50	1154	130	1275	390	1389	50	1528	300
57	80	171	140	276	40	401	300	504	190	604	80	**Uhren**		850	1100	956	300	1069	140	1155	110	1276	150	1390	80	1529	120
58	240	172	360	277	110	402	460	506	600	605	90	750	360	851	1880	957	2200	1070	120	1156	330	1277	205	1391	460	1530	900
59	220	173	110	278	108	403	220	507	240	607	40	751	1100	852	360	959	220	1071	90	1157	120	1278	170	1393	60	1531	120
60	80	174	50	279	40	404	160	508	260	608	60	752	4400	853	300	960	2600	1072	160	1158	280	1279	120	1394	90	1532	420
61	60	175	330	280	80	405	110	510	300	612	60	753	280	854	330	961	150	1073	460	1159	80	1280	300	1396	390	1533	100
62	60	176	200	281	90	408	50	511	1100	613	60	754	830	855	390	962	500	1074	160	1160	420	1281	160	1397	100	1534	180
63	160	177	650			409	750	512	360	614	60	755	900	856	360	963	2900	1075	220	1161	2600	1282	280	1398	160	1535	100
64	40	179	300	**Schmuck**		410	68	514	240	615	180	756	260	857	330	964	390	1076	130	1162	70	1283	110	1399	120	1536	70
65	160	180	750	300	1700	411	280	515	190	617	390	757	150	860	60	965	460	1077	500	1163	120	1284	260	1400	130	1537	120
66	120	182	200	301	650	412	270	516	1602	618	90	758	150	861	50	966	130	1078	300	1164	280	1285	280	1401	100	1538	130
67	120	183	130	302	360	413	60	517	150	619	150	759	260	862	150	967	620	1079	170	1165	190	1286	100	1403	85	1539	150
68	120	184	120	303	1800	415	280	518	100	620	160	760	70	863	170	968	420	1080	122	1166	60	1287	500	1404	200	1540	90
69	180	185	330	304	600	416	180	519	130	621	170	761	115	866	120	969	130	1081	150	1167	120	1288	460	1405	240	1541	150
70	200	186	50	305	900	417	80	521	90	622	300	762	400	867	80	970	460	1082	200	1169	170	1289	330	1406	40	1542	240
71	170	187	150	306	850	418	500	522	180	623	550	763	150	868	68	971	371	1083	110	1170	120	1290	130	1407	20	1543	160
72	170	188	90	307	2000	419	200	523	120	624	150	764	680	869	130	972	260	1084	170	1171	125	1291	100	1408	300	1544	330
73	170			310	220	420	80	524	250	625	140	765	3800	870	50	973	80	1085	140	1172	100	1292	180	1411	80	1545	360
		Bücher		314	340	421	80	525	150	626	396	766	130	871	130	974	120	1086	1100	1174	50	1293	820	1412	160	1546	200
Glas		200	330	317	450	422	90	526	140	627	440	767	100	872	120	975	150	1087	160	1175	90	1294	240	1414	1900	1547	260
100	2400	201	90	319	650	423	240	527	60	628	1100	768	460	873	160	976	425	1088	90	1176	390	1296	120	1415	240	1548	170
101	220	202	120	320	1300	424	130	529	160	629	120	769	700	874	140	977	230	1089	900	1178	90	1297	90	1416	700	1549	600
102	390	203	150	321	550	426	220	530	50	630	80	770	1700	875	120	978	275	1090	160	1179	170	1299	280	1417	490	1550	90
103	150	204	120	322	1400	428	1800	532	180	631	330	771	330	876	150	979	302	1091	70	1180	150	1300	190	1418	160	1551	330
104	120	205	80	323	900	429	1400	533	240	632	90	772	380	877	110	980	60	1092	120	1181	110	1301	220	1419	100	1552	130
105	360	206	2800	324	240	430	200	534	120	634	90	773	300	878	260	981	120	1093	330	1182	70	1302	500	1420	120	1553	3600
106	200	207	270	326	200	431	160	535	80			774	200	879	120	982	160	1094	60	1183	64	1304	150	1422	100	1554	240
107	800	210	90	327	240	432	60	536	90	**Metallarbeit.**		775	150	880	190	983	1200	1095	90	1184	390	1306	120			1555	650
108	150	211	90	328	134	433	180	538	120	650	684	776	280	882	100	984	420	1096	40	1185	245	1307	600	**Porzellan**		1557	150
109	200	212	90	329	80	434	500	539	180	651	1100	777	127	883	480	985	70	1098	500	1186	180	1309	45	1450	190	1558	240
111	261	213	90	330	180	435	70	540	330	652	130	778	150	884	180	986	1600	1099	80	1187	130	1310	650	1451	370	1559	130
112	200	214	90	331	260	436	220	541	90	653	20	779	360	885	440	987	600	1100	170	1188	80	1311	120	1457	150	1561	160
113	80	215	20	333	125	437	110	542	80	654	105	780	330	886	90	988	265	1101	280	1189	110	1312	70	1458	150	1562	50

VERSTEIGERUNGS**ERGEBNISSE**

99. | Frühjahrsauktion vom 04. bis 06. März 2021, Irrtumm vorbehalten

1565	360	1660	220	1761	240	1858	170	1958	100	2048	3050	2146	280	2284	90	2425	500	2535	420	**Gemälde**		2813	1900	2924	1500	3039	200
1566	130	1661	180	1762	150	1859	90	1959	190	2049	80	2147	460	2285	170	2426	1000	2537	390	2700	2400	2814	1200	2926	650	3040	150
1567	110	1662	180	1763	260	1861	130	1960	170	2050	130	2148	700	2286	170	2427	1000	2538	280	2701	2400	2815	720	2928	600	3041	160
1568	240	1663	200	1764	60	1862	160	1961	550	2051	770	2149	3000	2287	80	2431	420	2539	330	2704	750	2817	220	2930	420	3043	390
1570	300	1665	360	1765	1600	1863	70	1965	90	2052	260	2150	330	2288	60	2432	460	2540	200	2707	1000	2818	170	2931	190	3044	1200
1571	200	1667	140	1766	130	1864	40	1966	280	2053	240	2151	1110	2289	70	2433	240	2541	120	2708	650	2819	160	2932	110	3045	240
1572	300	1668	90	1767	360	1865	60	1967	120	2054	60	2152	260	2290	80	2434	330	2543	80	2709	2700	2820	390	2935	2200	3046	150
1573	120	1669	270	1768	3000	1866	390	1968	330	2055	260	2154	360	2291	100	2437	120	2546	100	2710	750	2821	7500	2936	900	3047	80
1574	100	1670	140	1769	420	1867	130	1969	150	2056	280	2155	160	2292	70	2438	120	2547	330	2711	750	2822	130	2937	360	3048	300
1575	90	1671	500	1770	600	1868	140	1970	330	2057	90	2156	110	2293	50	2439	120	2551	60	2712	3300	2823	120	2938	300	3049	70
1577	70	1672	80	1771	180	1869	160	1971	250	2058	260	2157	150	2294	220	2440	120	2553	120	2713	3300	2824	260	2939	100	3050	360
1578	330	1673	240	1772	130	1870	190	1972	140	2059	60	2158	550	2295	90	2441	300	2554	80	2714	3900	2825	80	2940	510	3051	50
1579	40	1674	120	1773	230	1871	260	1973	240	2060	260	2160	240	2296	120	2442	20	2555	60	2715	2400	2826	31	2941	180	3053	240
1581	390	1675	240	1774	1100	1872	90	1974	180	2061	120	2161	460	2297	60	2443	360	2557	90	2716	900	2827	150	2943	700	3054	90
1582	200	1676	50	1775	80	1873	120	1975	4600	2062	420	2162	180	2298	80	2444	160	2558	80	2717	1240	2828	200	2944	2700	3055	150
1584	330	1678	420	1776	120	1876	110	1976	60	2063	360	2163	430	2299	90	2445	70	2559	60	2718	650	2829	120	2945	120	3056	190
1585	110	1680	550	1777	310	1877	130	1977	140	2064	280	2164	80	2302	100	2446	140	2560	100	2719	750	2831	460	2946	160	3057	240
1586	500	1681	160	1778	220	1879	120	1978	100	2065	310	2165	360	2304	100	2449	90	2561	40	2720	600	2833	360	2947	120	3058	100
1587	240	1682	240	1779	180	1880	90	1979	150	2066	700	2166	180	2305	70	2450	20	2562	40	2721	600	2834	280	2950	240	3059	70
1588	190	1683	60	1781	60	1883	280	1980	560	2067	334	2167	100	2306	40	2451	360	2563	140	2722	220	2835	180	2951	330	3061	200
1589	170	1684	130	1782	120	1884	240	1981	160	2068	460	2168	70	2307	60	2452	190	2564	90	2723	260	2837	280	2954	240	3062	1400
1590	240	1686	60	1783	80	1885	330	1982	140	2069	360	2169	190	2308	90	2455	500	2566	80	2724	220	2838	30	2955	100	3063	900
1592	190	1687	330	1784	200	1886	60	1983	150	2070	110	2170	160	2309	120	2456	460	2568	40	2726	360	2839	300	2956	420	3064	1300
1593	150	1688	180	1785	700	1887	550	1984	130	2071	190	2171	170	2310	40	2457	50	2571	60	2727	170	2840	460	2958	300	3066	2500
1594	150	1689	40	1786	390	1889	130	1985	200	2072	160	2172	180	2311	150	2458	20	2572	130	2728	240	2842	1300	2959	240	3067	820
1595	190	1691	100	1787	220	1890	650	1986	390	2073	170	2173	180	2312	700	2459	120	2573	80	2729	240	2844	360	2960	1300	3068	650
1596	280	1692	460	1788	390	1891	390	1987	150	2074	170	2174	100	2313	90	2464	180	2575	90	2730	280	2845	120	2961	2900	3069	120
1597	110	1693	170	1789	650	1892	650	1988	500	2075	260	2175	110	2314	160	2466	60	2579	90	2731	700	2846	650	2962	1500	3070	460
1599	80	1694	130	1790	300	1894	180	1989	750	2076	130	2176	120	2315	170	2467	240	2582	40	2732	260	2847	120	2963	2000	3071	750
1600	330	1697	140	1791	160	1895	460	1990	150	2077	150	2177	240	2316	130	2468	170	2583	40	2733	190	2849	120	2964	2800	3072	1800
1601	140	1699	500	1792	300	1896	1100	1991	170	2078	85	2178	330	2317	440	2469	150	2584	90	2734	1800	2850	4600	2965	650	3073	280
1603	300	1700	220	1793	280	1898	190	1992	3000	2079	50	2179	160	2318	400	2471	60	2587	60	2735	1200	2854	240	2966	750	3074	360
1604	120	1701	80	1794	300	1899	420	1993	300	2080	120	2180	80	2319	240	2472	330	2588	110	2736	19000	2855	330	2967	8000	3075	150
1606	130	1703	90	1795	165	1900	800	1994	240	2081	120	2181	20	2320	240	2473	60	2591	40	2737	420	2856	240	2968	390	3076	140
1607	150	1704	240	1796	160	1901	700	1995	220	2082	300	2182	60	2321	260	2474	90	2592	40	2738	1000	2857	420	2969	600	3077	1600
1609	390	1705	140	1797	220	1902	460	1996	420	2083	90	2183	130	2322	160	2475	60	2593	40	2739	460	2858	280	2971	200	3078	240
1610	110	1706	130	1798	120	1903	240	1998	360	2084	140	2184	110	2323	80	2476	100	2594	120	2740	260	2859	300	2972	120	3079	460
1611	100	1707	110	1799	360	1904	130	1999	1100			2185	330	2324	130	2477	50			2741	150	2862	160	2973	650	3081	460
1612	150	1709	120	1800	330	1905	360	2000	140	**Möbel**		2186	1400	2325	250	2478	150	**Skulpturen**		2742	220	2863	460	2974	2200	3082	330
1615	390	1710	70	1802	300	1906	220	2001	290	2100	3900	2187	900	2326	130	2479	190	2600	900	2744	370	2864	150	2976	1000	3083	390
1616	330	1711	160	1804	140	1907	240	2002	160	2101	1500	2188	190	2327	230	2481	90	2604	80	2745	240	2866	600	2978	460	3084	500
1617	100	1712	130	1805	550	1908	220	2003	410	2102	900	2189	200	2328	220	2482	130	2605	1100	2747	160	2867	120	2979	180	3085	90
1618	180	1713	70	1808	160	1909	280	2004	180	2103	1200	2190	650	2329	120	2483	40	2608	500	2748	420	2868	550	2981	330	3086	500
1619	90	1714	140	1809	50	1910	180	2005	110	2104	240	2191	80	2330	110	2484	220	2609	1200	2749	460	2869	180	2982	500	3087	1000
1620	90	1715	90	1810	280	1911	160	2006	170	2105	120	2192	650	2331	280	2485	50	2611	220	2750	2000	2870	220	2983	390	3088	240
1621	90	1716	120	1811	150	1912	140	2008	140	2106	550	2193	200	2334	170	2486	150	2613	120	2754	460	2871	200	2984	280	3089	2400
1622	300	1717	180	1812	95	1913	300	2009	460	2107	900	2196	150	2335	150	2487	150	2616	150	2755	170	2873	700	2985	280	3090	670
1623	550	1718	550	1813	70	1914	170	2010	170	2108	460	2197	360	2336	90	2488	130	2619	120	2756	240	2876	750	2987	180	3091	360
1624	180	1719	420	1814	80	1916	150	2011	180	2109	240	2198	130	2337	140	2489	80	2620	190	2757	90	2877	750	2988	180	3092	160
1625	150	1720	120	1815	60	1917	900	2012	370	2110	140	2199	330	2338	70	2490	180	2623	900	2758	390	2879	650	2989	1400	3093	716
1626	360	1721	330	1816	120	1918	500	2013	110	2111	750	2200	300	2339	90	2491	110	2624	2400	2760	2000	2882	390	2990	330	3094	750
1627	650	1722	200	1819	1000	1919	500	2014	20	2112	200			2340	40	2492	50	2626	300	2761	550	2883	360	2991	550	3095	260
1628	140	1725	240	1821	220	1922	500	2015	70	2113	390	**Grafik**		2341	420	2493	80	2630	300	2763	600	2884	240	2993	390	3096	820
1629	200	1727	700	1822	120	1923	460	2016	200	2114	390	2250	160	2342	160	2494	440	2631	80	2764	420	2885	330	2994	140	3097	1600
1630	420	1728	200	1823	5000	1924	800	2018	195	2115	200	2251	120	2343	20	2495	170	2632	150	2768	1400	2886	300	2996	90	3101	1100
1631	800	1729	190	1824	1300	1925	220	2019	180	2116	60	2252	330	2344	80	2496	465	2634	600	2770	3600	2888	180	2997	140	3102	3600
1632	170	1730	950	1825	280	1926	170	2020	140	2117	1020	2253	260	2345	170	2497	140	2635	1200	2773	330	2890	180	2999	200	3103	900
1633	150	1732	150	1826	170	1927	240	2021	150	2118	240	2254	120	2347	130	2498	190	2636	550	2774	500	2893	2800	3003	300	3104	240
1634	380	1733	390	1827	750	1928	140	2022	300	2119	190	2255	500	2348	190	2499	20	2638	150	2776	550	2894	550	3006	180	3105	800
1635	120	1734	390	1828	280	1929	110	2023	500	2120	190	2256	40	2349	170	2500	40	2639	360	2777	550	2895	200	3007	260	3106	180
1636	80	1735	330	1829	480	1930	140	2024	180	2121	90	2257	100			2501	60	2642	350	2779	400	2896	700	3008	90	3107	115
1637	100	1736	850	1830	900	1932	2200	2025	300	2122	460	2258	110	**Moderne**		2502	40	2643	600	2782	1300	2898	390	3009	1000	3108	900
1638	160	1737	1700	1831	390	1933	240	2026	360	2123	150	2259	60	**Grafik**		2503	80	2644	80	2785	280	2899	280	3012	420	3109	330
1639	140	1738	300	1832	480	1934	90	2027	220	2125	260	2260	80	2400	90	2504	90	2645	3300	2788	100	2900	70	3013	300	3110	2000
1640	200	1739	300	1833	330	1935	1200	2028	420	2126	120	2261	520	2402	600	2505	60	2647	1800	2789	90	2901	180	3014	70	3111	300
1641	220	1740	750	1835	900	1936	150	2029	150	2127	240	2262	800	2403	220	2508	20	2648	240	2790	550	2902	390	3016	240	3112	240
1642	240	1741	160	1836	280	1937	60	2030	390	2128	240	2263	1200	2404	280	2509	600	2650	220	2791	1900	2903	330	3017	120	3113	287
1643	140	1742	130	1837	80	1938	650	2031	260	2129	195	2264	20	2406	240	2512	650	2651	220	2792	550	2904	500	3018	460	3114	750
1644	180	1743	260	1838	100	1939	1600	2032	260	2130	330	2265	80	2407	240	2513	40	2652	300	2793	240	2905	500	3019	280	3115	120
1645	80	1744	140	1839	170	1940	390	2033	110	2131	220	2266	120	2408	240	2515	80	2653	460	2795	180	2907	1200	3020	420	3116	240
1646	80	1745	190	1840	80	1941	300	2034	220	2132	1000	2268	200	2409	170	2516	110	2654	700	2796	120	2908	1300	3021	180	3117	6000
1647	70	1746	160	1841	130	1942	120	2035	390	2133	360	2269	130	2410	120	2517	80	2655	650	2797	800	2909	1200	3022	200	3118	240
1648	190	1747	160	1842	800	1943	200	2036	220	2134	220	2270	330	2411	130	2518	80	2656	1100	2800	280	2910	1300	3023	230	3119	2000
1649	120	1748	130	1843	220	1944	80	2037	390	2135	500	2271	60	2412	260	2519	100	2657	360	2801	240	2911	1400	3024	4600	3120	330
1650	1900	1749	170	1845	160	1945	240	2038	190	2136	140	2272	120	2413	260	2520	110	2658	650	2802	800	2912	1400	3027	390	3121	500
1651	150	1751	330	1846	200	1946	200	2039	80	2137	420	2273	90	2414	300	2521	80	2659	600	2803	2400	2913	1100	3028	140	3122	130
1652	140	1752	330	1847	140	1947	100	2040	60	2138	280	2275	70	2416	140	2522	20	2660	1200	2804	360	2914	600	3030	390	3123	120
1653	130	1753	280	1848	240	1950	600	2041	120	2139	190	2276	80	2417	500	2524	260	2661	1400	2806	750	2915	600	3031	190	3124	390
1654	160	1755	50	1849	130	1951	1900	2042	110	2140	120	2277	170	2418	800	2525	140	2662	280	2807	170	2916	240	3032	2800	3125	120
1655	160	1756	240	1850	350	1952	800	2043	750	2141	130	2278	500	2419	110	2527	90	2663	280	2808	260	2918	1700	3033	500	3126	1800
1656	120	1757	120	1852	150	1953	1400	2044	130	2142	200	2279	100	2420	330	2529	90	2664	300	2809	700	2919	300	3034	460	3127	90
1657	330	1758	140	1855	120	1955	100	2045	150	2143	240	2280	110	2421	390	2531	60	2665	2400	2810	170	2920	800	3035	460	3128	280
1658	140	1759	120	1856	280	1956	120	2046	50	2144	300	2282	40	2423	500	2533	260			2811	120	2921	3600	3037	420	3129	120
1659	151	1760	200	1857	120	1957	1020	2047	220	2145	120	2283	111	2424	390	2534	100			2812	460	2922	1000	3038	60	3130	160

VERSTEIGERUNGS**ERGEBNISSE**

99. | Frühjahrsauktion vom 04. bis 06. März 2021, Irrtumm vorbehalten

3131	190	3246	750	3349	380	3405	800
3132	180	3247	90	3351	240	3406	1600
3133	240	3248	240	3353	330	3409	280
3135	650	3250	100	3354	240	3411	2800
3136	800	3251	1200	3355	70	3412	750
3137	750	3252	330	3356	140	3413	280
3142	2400	3253	240	3358	330	3414	390
3144	100	3254	300	3359	360	3415	360
3145	70	3255	190	3360	280	3416	190
3146	460	3256	140	3361	260	3417	90
3147	500	3259	700	3362	90	3418	3300
3148	500	3261	180	3363	700	3419	80
3149	220	3262	180	3364	300	3420	330
3150	220	3263	240	3365	440	3422	220
3151	150	3264	240	3366	420	3425	280
3152	150	3265	300	3367	500	3197	150
3153	260	3266	500	3369	420	3198	1700
3156	150	3269	120	3370	360	3200	600
3157	160	3270	140	3371	300	3201	800
3160	120	3273	260	3372	650	3203	460
3161	260	3275	90	3373	170	3205	1700
3162	150	3276	700	3375	330	3206	390
3163	360	3277	360	3376	400	3207	460
3164	120	3279	330	3379	130	3209	600
3165	220	3280	330	3380	160	3210	260
3166	40	3281	390	3381	190	3212	2000
3167	240	3284	80	3383	150	3213	330
3168	40	3285	300	3384	120	3214	620
3169	100	3286	170	3385	120	3215	360
3170	170	3287	2400	3386	390	3216	260
3171	15000	3288	1200	3387	120	3217	240
3172	280	3289	160	3388	280	3218	260
3174	120	3290	390	3389	600	3219	1100
3175	240	3291	90	3390	120		
3176	80	3292	80	3391	140		
3177	330	3294	240	3392	285		
3178	80	3295	260	3393	330		
3179	390	3296	100	3394	300		
3182	120	3297	120	3395	240		
3183	800	3298	180	3396	390		
3184	800	3299	150	3397	260		
3186	160	3300	110	3398	90		
3187	460	3301	120	3399	300		
3188	160	3302	100	3400	80		
3192	900	3303	240	3401	900		
3194	330	3304	460	3402	240		
3195	260	3305	120	3403	2000		
3196	120	3306	240	3404	900		
3198	260	3307	390				
3201	600	3308	160				
3202	180	3309	350				
3203	420	3311	220				
3205	130	3312	160				
3206	390	3313	300				
3208	160	3314	300				
3209	240	3315	1500				
3210	460	3316	2000				
3212	180	3318	750				
3213	120	3319	150				
3214	120	3320	360				
3215	260	3322	500				
3217	80	3323	1400				
3218	1100	3324	390				
3219	550	3325	550				
3222	1400	3327	280				
3223	1400	3328	100				
3224	460	3330	550				
3225	650	3331	280				
3226	650	3332	178				
3227	390	3334	220				
3229	1400	3335	420				
3230	1250	3336	360				
3232	330	3337	1600				
3233	420	3338	360				
3234	385	3339	340				
3235	110	3340	280				
3236	330	3341	150				
3237	460	3342	200				
3238	100	3343	700				
3239	150	3344	240				
3240	2200	3345	240				
3241	220	3346	460				
3242	550	3347	1600				
3244	280	3348	140				

MONOGRAPHIE

über MEISSEN®-Figuren

Gesamtausgabe 5 Bücher in
4 Bänden 6747 Figuren aus
über 300 Jahren

3.111 Seiten mit
6.747 Abbildungen
Text in Deutsch / Englisch
Komplette Modellnummer-Register
235 Künstler-Kurzbiographien
und Glossar

Bestellung unter: www.meidabank.de
https://meidabank.de/figurines-literature

KÜNSTLERVERZEICHNIS *für die Kategorien Grafik, Skulpturen und Gemälde*

Ackermann, Rudolf Werner: 4000
Adam, Franz: 3617
Ahl, C.F.: 3994
Allard, Abraham: 2283
Altmeister 16.-17. Jahrhundert: 3509
Altmeister 18. Jahrhundert: 3518
Altmeister-Kopist 19.-20. Jahrhundert: 3657
Andok, Ludwig von: 4166
Andrae, Elisabeth: 3939
Apinian, Valery: 3574
Arnheim, Clara: 3956
Arnold-Graboné, Georges Antoine: 3824
Arnz, Albert: 3796
Arp, Carl: 3905
Asendorpf, Bartold: 3646
Asendorpf, Bartold ?: 4103
Asperger, Max: 3931
Atteslander, Zofia: 3635
BARTHON: 3959
Bakaev, Sergey Ivanovich: 3557
Baltard, Louis-Pierre: 2291
Bamberg, Katharina: 3944
Barker of Bath, Thomas zugeschrieben: 3781
Barlach, Ernst: 2348
Bartholomäus, Herbert: 3950
Baudouin, M: 2713
Bauer, Max: 4102
Baum, Paul: 3929
Baumann, Max: 3527
Baur, Christian Karl: 2392
Bayrle, Thomas: 2354
Becher, Bernd und Hilla: 2448
Beckert, Fritz: 2408, 4002
Beliavsky, Albert: 3591
Bendrat, Arthur: 2404
Bennedsen, Jens Christian: 4054
Benvenuti, Pietro - Kopie nach: 3653
Beraud, Jean Umkreis: 3719
Berg, Joan Frans: 3729
Berger, Heinrich: 3877
Bertius, Petrus: 2294, 2295
Besler, Basilius: 2425, 2426
Betschgen, H.: 4055
Beuys, Joseph: 2449, 2455
Biese, Karl: 3867
Bimmermann, Caesar: 4128
Birnstengel, Richard: 4171
Bjergsted, Lis: 3997
Blackwell, Elizabeth: 2424
Blaeu, Willem Janszoon: 2274, 2281
Bley, Fredo: 2442
Blom, Gerhard: 4046
Bock, Robert Jakob: 2316
Bode, Johann: 3812, 3813
Boesen, Arthur: 3856
Boleradszky, Beno: 4118
Bonne, Rigobert: 2271
Borchardt, Felix: 3866
Braun, Georg / Hogenberg, Frans: 2301, 2302
Brebant, Adolphe: 3701
Breitbach, Carl: 3833
Brellochs, Hermann Wilhelm: 2710, 2719
Breuer, Wolfgang: 2317
Broër, Hilde: 2726, 2727, 2729, 2730
Buch, Willy: 3861
Buchholz, Karl: 3920, 3921
Bunke, Franz: 3908
Busse, G.: 4045
Böcklin, Arnold - Kopie nach: 3687
Böhme, Alfred: 3726
Böhmer, Heinrich: 3846
Böhncke, Richard: 3876
Böll, Heinrich: 2453
Büter, Bernhard: 3863
CIDOT: 4074
Cabié, Louis Alexandre: 4040
Carus, Carl Gustav Umkreis oder Nachfolge: 3968
Caspari, Gertrud: 2371
Cauchois, Henri: 4151
Cauer, Walter: 3640
Cerny, Charles: 4053
Chagall, Marc: 2349
Chaplin, Arthur: 4155
Chelius, Adolf: 4134
Chiparus, Demetre H: 2715
Christiansen, Niels Peter: 4112
Christo: 2439, 2440
Châtelain, Henri Abraham: 2290
Ciobanu, Gheorghe: 4182
Clerk, T.: 2267
Collins, W.: 3659
Coune, Jean: 3985
Cristaux, Francis: 3735
Crola, Georg Heinrich: 3875
Cucuel, Edward: 3647
Dahl, Theodore Bernhard: 3857
Dahlen, Nora: 4050
de Boissieu, Jean-Jacques: 2312
De Launay, Nicolas: 2322
De Lotto, Annibale: 2678
De Martino, Giovanni: 2679
De Wit, Frederik: 2257, 2258
Delpy, Jacques Henri: 3829
Delvaux, Paul: 2332
Denis, Simon?: 3779
Deppe, Gustav: 4200
Dequene, Albert Charles: 3869
Derain, André, Umkreis: 4192
Determeyer, Carl: 4013
Dier, Erhard Amadeus: 2346
Dill, Ludwig: 4041
Dmitrijew, Wladimir Wladimirow: 3544
Doll, Anton: 3843, 4057
Douzette, Louis: 3947, 3948
Doyle, Susan: 3740
Droege, Oscar: 2411, 2418
Dujardin, Karel - Nachfolge: 3510
Duprat, Albert Ferdinand: 4036
Eberhard, Heinrich: 2395
Eglau, Otto: 2430
Eicken, Elisabeth von: 3932
Eisenblätter, Gerhard: 3962
Engelmann, Kurt Rüdiger von: 3868
Engler, Else: 3641
Enhuber, Karl von zugeschrieben: 3677
Ernlund, Frederik: 3979
Ernst, H.N.: 4005
Ernst, Max: 2436, 2732
Facklam, Wilhelm: 3902, 3903
Faden, William: 2278
Fay, Ludwig Benno: 4115
Fedorova, Tatyana: 3558
Fehr, Friedrich: 4137
Fehr, Henri: 3724
Fembo, Georg Christoph Franz: 2266
Ferschnitter, Ferdinand: 3790
Ferstel, Ludwig: 3627
Figura, Hans: 2419
Finch, Alfred William zugeschrieben: 3736
Find, Ludvig: 3713
Fink, Günter: 3937, 4071
Finster, Herbert: 4105
Fischer, Carl: 2384
Fischer, Edmund: 3706
Flechtner, Otto: 2344
Flora, Paul: 2356, 2358
Französischer Neoimpressionist 20. Jahrhundert: 4075
Frey, Ludwig: 3858
Fuchs, Ernst: 2366
Fußmann, Klaus: 2433, 4177, 4178, 4179
Gabriel, H.: 3622, 3874
Gasch, Walther: 3993
Gassiev, Hsar Izmailovich: 3590
Gdanietz, Wilhelm: 3624
Gebauer, Vladimir: 4191
Gebhardt, Alexander: 4153
Geiger, Rupprecht: 2466
Genremaler zweite Hälfte 19. Jahrhundert: 3679, 3680
Gerassimowa, Valentina: 3587
Gessner, Salomon: 2308
Gianni, Gian: 4018
Gianni, M.: 4019
Gigante, Ercole: 4029
Gimpel, Bruno: 3943
Gleichen-Russwurm, Heinrich Ludwig von: 3898
Glückert, Johannes: 3855
Gocke, Alexander: 4083
Goetjes, Carlus (Karl Ludwig): 2324, 2325
Goetjes, Karl Ludwig: 4180
Gogarten, Heinrich: 3821
Gorbatoff, K.: 4027
Greenwood, Phil: 2410
Greiner, Anton: 4120
Greinke, Hans: 3893, 3911
Greuze, Jean Baptist, Kopie nach: 3681
Grieshaber, HAP: 2464, 2465
Grosz, August Ignaz: 3832
Grosz, George: 2450
Grosz, H.: 4163
Großbach, Peter: 2728
Guerasimova, Valentina: 3566
Guillemard, Dominique: 3741
Götz, Karl Otto: 2463
Güssefeld, Franz Ludwig: 2279
HOLM: 3823
Haesaert, Paul: 3674
Hagen, Theodor: 3894, 3895
Hahn, C.: 2328
Hahs, Erwin: 4015
Hambourg, André: 3990
Hambüchen, Wilhelm: 3958
Hans, Josephus Gerardus: 3801
Hansen, Axel: 4108
Harmann, Bela: 4139
Harrewijn, Jacobus: 2300
Hartmann, Carl: 3728
Hartmann, Hugo Friedrich: 4107
Hartung, Heinrich: 3825
Haubtmann, Michael?: 4092
Hausotte, Horst: 3899, 3900
Haußmann-Plauen, R.: 4148
Heintz, Richard: 4093
Helberger, Alfred Hermann: 4039
Helbig, Ernst: 3850
Hendschel, Ottmar: 3684
Henn, Rudolf: 2724
Hennemann, Karl: 2400, 3951
Herbst, Thomas zugeschrieben: 3987
Herczeg, Josef: 4006
Herkomer, Hubert von: 2330
Hermanns, Rudolf: 3862, 4042
Hertel: 2716
Hessmert, Carl: 4079
Hinrichs, Carl: 3744, 4101
Hofer, Karl?: 3725
Hoffmann, J.: 3878
Hoffmann-Fallersleben, Franz: 2388, 3922, 3924, 3925, 3926, 3927
Hofmann, Ludwig von: 3930
Holm, Ludvig: 3995
Homann, Johann Baptist: 2251, 2259, 2263, 2264
Homann, Johann Baptist (Erben): 2270
Huth, Franz: 2399, 3913
Hähner-Springmühl, Klaus: 4189
Hänger, Max: 4124, 4125, 4126
Höllein, Heinrich: 3860
Hüppi, Alfonso: 2447
Italienischer Tiermaler 19. Jahrhundert: 4132
Jacque, Charles Emile: 4114
Jaeckel, Hugo: 3954
Jansen, Willem: 3629
Janssen, Horst: 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462

KÜNSTLERVERZEICHNIS *für die Kategorien Grafik, Skulpturen und Gemälde*

Janssonius, Johannes: 2256
Jeanne Claude: 2439, 2440
Jensen, Arup: 3976
Jensen, Gabriel Oluf: 3693
Jensen, Max: 3971
Johns, Jasper: 2483
Juon, Andreas: 4086
Justin, M: 2664
JÄGER: 4170
Jüttner, Bruno: 3955, 4063
KATZ: 4164
Kabanov, Victor: 3584
Kallmorgen, Friedrich: 2406
Kauffer, Michael: 2276
Kauffmann, Hermann: 3644
Kauffmann, Hugo Wilhelm: 3678
Kaufmann, Karl: 3795
Kayser-Eichberg, Carl: 2423
Keck, Hans: 2683
Keman, Georges Antoine: 3661, 3662
Kemedinger, Karl: 2690
Kerr, George Cochrane: 2427
Kessler, Friedrich August: 3828
Kiekebusch, H.: 3980
Kielland-Brandt, Sigurd: 3977
Kirke, Wilhelm: 4138
Klein von Diepold, Julian: 3970
Kleinschmidt, Johannes: 3631
Klemm, Walther: 2378, 3906, 3907
Kley, Heinrich zugeschrieben: 3731
Kley, Louis: 2689
Klinger, Max: 2342
Klock, Marlise: 4199
Knip, Joseph August: 3783, 4051
Knopf, Hermann: 3675
Knöpfer, Otto: 2396, 3743
Koch, A.: 4028
Koester, Alexander - Kopie nach: 4127
Kohlmann, Hermann: 4020, 4021
Kondraschow, Ljubow: 3553
Korovin, Aleksej Konstantinovich zugeschrieben: 3560
Kosmin, Pjetr Pjetrowitsch: 3746
Kozins, Vladimir Ivanovich: 3568, 3572
Kozlowski, Wladislaw: 3589
Kragh, Ejnar R.: 4076
Kraul, Fritz: 3965
Krause, Franz Emil: 3784, 3984
Krauss, Gerd: 3748, 3749, 3750, 3751, 3752, 3753, 3754, 3755, 3756, 3757, 3758, 3759, 3760, 3761, 3762, 3763, 3764, 3765, 3766, 3767, 3768, 3769, 3770, 3771, 3772, 3773, 3774, 3775, 3776, 3777, 3778
Kremer, Alexandre: 3561
Król, Bogdan: 3545
Kubierschky, Erich: 3885, 3886
Kämmerer, Paul: 3654
Kämmerer, Robert: 3838
Köcke-Wichmann, Max: 3953
Köhler, Walter: 3634
Küppers, Leo: 3682
Küttner, H.: 4157
La Volpe, Alessandro: 4030, 4033
Ladwig, Roland: 4090
Lafreri, Antonio: 2289
Lambert, Georges: 2432
Lamontagne, Louis Dominique: 3879
Landt, Frantz: 3966
Langbroek, Maarten: 2412
Lara, D.: 3660
Larsen, Ejnar: 4091
Laske, Oskar: 2385
Lautenschläger, Marie: 3727
Lavrenko, Boris Mikhaelovitch: 3583
Leemans, Egide François: 3983
Lehmann, Kurt: 2725
Leickert, Charles: 4052
Leisner, C.: 3978
Leizel, Balthasar Friedrich: 2303, 2305
Leopold, Carl: 4058
Leopold, Johann Christian: 2293
Lichtensteger, Georg: 2310
Liebermann, Ernst: 2421
Liebermann, Max: 2351
Lindenau, Martin: 3737
Lips, Johann Heinrich: 2288
Lotter, Tobias Conrad: 2275
Lucas, Wilhelm: 4014
Luntz, Adolf: 3881
Léger, Fernand: 2434
Maass, Wilhelm: 3826
Mack, Heinz: 2480
Maillet, Léo: 2334
Maler des frühen Klassizismus: 3780
Malfroy, Charles: 4035
Manet, Eduard: 4140
Mansfeld, Richard: 4197, 4198
Mantius, Marie: 4110
Maroniez, Georges Philibert Charles: 3715
Martin, Fritz: 3723
Martini, Max: 3909
Masson, Georges: 4100
Matthaei, Karl Otto: 2420
Medvedev, Andrei: 3543, 3546
Meinshausen-Felsing, Marlis: 2429
Meisel, Fritz: 2333
Melis, Henricus Johannes: 3655
Menke, M.: 4196
Menkov, Mikhail: 3576
Merian, Maria Sibylla: 3520
Merian, Matthäus: 2299
Merker, Max: 2403, 3883, 3897
Messemer, Gerhard: 2409
Metzkes, Harald: 2352
Metzler, Jan: 3882
Meyer(-Eberhardt), Kurt: 2380
Meyer, Horst-Peter: 2431
Meyer-Eberhardt, Kurt: 2381, 2382, 2383
Michelangelo (nach): 2669
Michl, Frantisek: 2350
Mieris, Willem van zugeschrieben oder Werkstatt: 3514
Migeon, G: 2666
Mignot, Victor: 2368
Minaux, André: 2359
Minkewitz, Reinhard: 2353
Mohr, Arno: 2413, 2416
Monogrammist AG: 2722
Monten, Dietrich: 3663
Monti, R.: 4062
Monticelli, Adolphe: 3685
Moreau, Auguste: 2680
Morisot, Berthe: 2327
Morisot, Berthe - Umkreis: 3720
Moroder-Lusenberg, Josef Theodor: 3633
Morro, Paul: 3991
Moshage, Heinrich: 2723
Murillo, Bartolomé Esteban, Kopie nach: 3632
Mutterlose, Heinz: 4088, 4089
Märtens, Max: 4004
Mühlbeck, Josef: 3851
Mühlig, Albert: 3834
Mühlig, Albert Ernst: 3671, 3835
Mühlig, Bernhard: 3841, 3842
Müller, Karl Erich: 3933, 3934
Müller, M.: 4129
Müller-Kaempff, Paul: 3935
Müller-Tenckhoff, Carl: 4080
Müller-Werlau, Peter Paul: 4065
Münnich, Hans: 3708
Münster, Sebastian: 2272
Nath, Friedrich: 4016, 4017
Naumann, Hermann: 2361
Nekrassov, Vladimir Ilich: 3567
Neuenhahn, Fritz: 3901
Neumann, Hans jr.: 2415
Neumann, Johan Jens: 3963
Niebuhr, Franz: 4047, 4176
Nielsen, E.: 3973
Nielsen, Heinrich: 3998
Nowakowska-Acedanska, Irena: 4069
Nüsslein, Heinrich: 4184, 4185, 4186, 4187
Öberg, Per: 4097
Oehme, Elsa: 4116, 4119
Oliols, G: 2702
Onken, Carl Eduard: 3989
Orlik, Emil: 2394
Ortelius, Abraham: 2252, 2253, 2268, 2269, 2277
Ortelt, Karl: 3742
Os, Pieter Frederick van: 4130
Osis, Janis: 3564
PRELLER: 3792
Paap, Hans: 3621
Paetz, Otto: 2401
Pahlmann, Wilhelm: 4149
Palizzi, Franco Paolo: 4026
Pape, Eduard: 3974
Partikel, A.: 3949
Pauli, Richard: 2681
Pawlowski, Serafin: 3570
Peczely, Antal: 3716
Peeters, Bonaventura d.Ä.: 3501
Petersen, Magnus: 4061
Petersen-Svensberg, Knud: 3999
Pfahler, Georg Karl: 2467
Pfisterer, Al: 3836
Philipp, Martin Erich: 2386
Piene, Otto: 2468
Piglheim, Bruno: 2331
Pignoux, A.: 3721
Pippel, Otto: 4038
Piranesi, Giovanni Battista: 2287
Pirscher, Karl Dietrich: 2379
Plückebaum, Meta: 4117
Pose, Eduard Wilhelm: 3854
Potter, Adolphe: 3815
Prediger, Hermann: 3668
Probst, Georg Balthasar: 2304
Pürschel, Hanns Beatus: 3839
REINHARD, P.: 2389
Rabes, Max: 3626
Raffalt, Johann Gualbert zugeschrieben: 3697
Raufer-Redwitz, Anton: 3669
Ray, Man: 2451, 2452
Reichardt, Christian Gottlieb: 2260
Reichardt, Josef: 4087
Reimann-Hübner, Charlotte: 4161
Rein, Ursula (und Volker): 2345
Reinhardt, Andreas: 2282
Reipka, Jürgen: 2478
Rettich, Karl Lorenz: 3938
Riccio, Andrea (nach): 2670
Richet, Léon: 3800
Richter, Adrian Ludwig: 2311
Richter, Gerhard: 2469, 2470, 2471, 2472
Richter, Gisela: 2422
Richter, Guido Paul: 3650
Richter, Hans Theo: 2339
Richter, Wilhelm: 2296
Ridinger, Johann Elias: 2372, 2373, 2374, 2375
Riess, Paul: 3806
Rizzi, James: 2438
Rochel, Klaus: 4007, 4008, 4009, 4010
Roegels, Andreas: 2323
Rohsal, Louis: 3786
Roos, Johann Heinrich: 3508
Rosner, Paul: 3645
Rudnev, Grigory Leontievich: 3585
Rudolph, Arthur: 4060
Ruetz, Hedwig: 3649, 4168
Ruoppolo, Giovanni Battista zugeschrieben: 3515
Russischer Avantgardist erste Hälfte 20. Jahrhundert: 3582
Russischer Landschaftsmaler 19.-

UNSER SUCHSPIEL –
WER FINDET DIE KATZ?

Auktionskater Puck hat sich dreimal im Katalog versteckt. Finden Sie ihn? Viel Spaß beim Suchen und Finden!

Auflösung zu Katalog 99: Seite 80 und 249.

KÜNSTLERVERZEICHNIS *für die Kategorien Grafik, Skulpturen und Gemälde*

20. Jahrhundert: 3549
Russischer Landschaftsmaler 20. Jahrhundert: 3547
Russischer Maler 20. Jahrhundert: 3565, 3577, 3588
Russischer Maler Ende 19. Jahrhundert: 3550
Röchling, Carl: 3667
Rötting, F.: 4169
SIEBERT: 3601
STEINER: 3830
Sadeler, Johann: 2315
Salvia, L.: 4023
Sandrock, Leonhard: 3986
Sansom, Franciscus: 2428
Schacht, Wilhelm: 2405
Scheins, Carl Ludwig: 3782
Schelfhout, Andreas: 3707
Schenk, Pieter: 2265
Schennis, Friedrich von: 2313
Scherer, Heinrich: 2255
Scherres, Carl - Kopie nach: 3794
Scherstjanoi, Lev: 4193
Schipperus, Pieter Adrianus: 3817, 3818
Schlegel, R.: 3853
Schlichting, Waldemar: 3964
Schlittgen, Hermann: 3730
Schlotermann, Heinrich: 3936
Schlotter, Eberhard: 2445
Schmidt, Friedrich Albert: 4025
Schmidt, Max: 3808
Schmidt-Fellling: 2714
Schmutzer, Ferdinand: 2329, 2402
Schoner, Engelbert: 2414
Schorn, Theobald: 4043
Schouten, Henry: 4150
Schoyerer, Josef: 3798
Schreiber, Johann Georg (Erben): 2284
Schubert, August: 3837
Schubert, Otto: 2343
Schultze, Bernhard: 2443
Schultze-Jasmer, Theodor: 3945
Schumacher, Emil: 2444
Schurtz, Cornelius Nicolas: 2377
Schwiering, Heinrich: 4094
Schütz, M.: 4022
Seeger, Hermann: 3859
Seeger, Marie von: 3865
Seiz, K.: 4156
Sell, Lothar: 2357
Senezcourt, Aline de: 3689
Serow, Walentin Alexandrowitsch (zugeschrieben): 2336
Seutter, Matthäus: 2261, 2262, 2273
Skarbina, Franz: 2365
Smeth, Henri de: 3623
Sokolov, Vadim Petrovitch: 3575
Soto, Jesús Rafael: 2484
Sotzkov, Alexej Nikolaewitsch: 3552, 3563
Soya-Jensen, Carl Martin: 3972
Spohler, Jacob Jan Coenraad: 3820
Stankowski, Anton: 2482
Staub, Erik: 3733
Stefani, Pierre: 3961
Steinacker, Alfred: 3700
Steinert, R.: 3809
Steinike, Heinrich: 3827
Stelzer, Willy: 3840
Stender, Viggo: 4049
Stetter, D.: 4142
Stevens, Gustav Max: 2367
Stilllebenmaler erste Hälfte 19. Jahrhundert: 4147
Stilllebenmaler zweite Hälfte 19. Jahrhundert: 4141
Straub, Johann Baptist (Umkreis?): 2667
Striedl, H.: 4152
Strozynski, K.W.: 2347
Ström, Gerda: 4162
Stubenrauch, Hans: 2364
Stubenrauch, Leopold von: 3960
Stuck, Franz von: 2337
Suchow, Sascha: 3580, 3581
Suchowa, Olga: 3579
Szpinger, Alexander von: 2397, 2398, 3914, 3915, 3916, 3917, 3918, 3919
Sühs, Josef Wilhelm: 3625
Tano, Eugenio: 4136
Tarnogrocki, Otto: 3941
Teniers, David - Nachfolge: 3504
Testu, Pierre: 3699
Thedy, Max: 2338
Thiele, Carl Robert Arthur: 3695
Thiem, Paul: 3872
Thierbach, Richard: 3928
Thom, W.: 4048, 4096
Thoma, Hans: 2393
Thureau, F.: 3793
Tiermaler 19. Jahrhundert: 4131
Tiermaler 19.-20. Jahrhundert: 4123
Timmler, Karl: 4070
Torikin, Wasili Fedorovich: 2684
Triebe, Georg: 4001
Turk, Armin: 4165
Tübbecke, Paul Wilhelm: 3912
Tübke, Werner: 2355
Ubbelohde, Otto: 2417
Uecker, Günther: 2473, 2474, 2485
Uhde, Fritz von: 3698
Uljanow, Nikolei Iwanowitsch: 3593, 3594
Vaerenbergh, Gustave van: 2717
Valnere, Rita: 3571
Vantore, Mogens: 4084, 4085
Vasarely, Victor: 2475, 2476, 2477
Vasiliev, Anatoli: 3569
Veen, A. van: 3690
Veith, Carl Moritz: 2314
Vent, Hans: 2441
Vent, Rudolf: 3889, 3890, 3891, 3892
Vierthaler, Johann Umkreis(?): 2707
Villanis, Emmanuel (nach): 2712
Visscher, Nicolaes: 2254
Vlasowa, Alla: 3573
Volkers, Emil: 3676
Von Hagemeister, Sascha: 2363
Vontra, Gerhard: 3739
Voss, Kurt: 3722
Völker, Hans: 4067
Völker, Karl: 2335
Völkle, Bernd: 2481
Wachenhusen, Friedrich: 3940
Wagner, Hansjörg: 4068
Wagner, Jutta: 2319
Wagner, R.: 3805
Warmuth, Klaus: 2446
Weber, Andreas Paul: 2340
Weber, Paul: 3612
Weber, Rudolf: 3852
Weichberger, Eduard: 3910
Welsch, Karl Friedrich: 3734
Welz, Carl: 3844, 3845
Wennemoes, Carl: 3967, 4056
Wenzel, Martha: 2387
Wernicke, J.: 4111
Weysser, Karl: 3848, 3849
Wiberg, Jørgen: 4195
Wichmann, Julius: 4188
Wielundt, Manuel: 3969
Winkler, Josef zugeschrieben: 4201, 4202, 4203
Winsløw, Lasse: 3618
Woitonow, E.: 3586
Wolff, Poldi: 3651
Wopfner, Joseph: 3696
Wöhner, Louis: 4003
Xylander, Wilhelm Ferdinand: 3785
ZWART: 3822
Zach-Dorn, Camilla: 3873
Zahner, Hermine: 4158
Zank, Gerhard: 4122
Zeyer, Erich: 4133
Ziegler, R.: 3648
Zilken, Lorenz: 2704
Zimmer, Bernd: 2479
Zimmermann, Siegfried: 2720, 2721
Zipperer, Ernst: 2390
Zobl, Helmut: 4190
Zukowski, Stanislaw: 3548
Zügel, Oskar: 3732

NACH**VERKAUF**

Im Internet beginnt der Nachverkauf sofort mit Ausbleiben des Zuschlags während der Auktion. Ab Auktionsende ist der Nachverkauf komfortabel über den Nachverkaufsbutton auf unserer Website zu erreichen.
Bitte informieren Sie sich telefonisch oder über unsere Website, ob und ab wann unser Haus für den Nachverkauf geöffnet ist.
Bitte melden Sie jeden Besuch bei uns telefonisch an.
Vielen Dank!

ABHOLUNG & VERSAND

Bitte holen Sie Ihre ersteigerte Ware bis spätestens Freitag | 16. Juli 2021 ab. Danach müssen wir aus Platzgründen bedauerlicherweise kostenpflichtig auslagern.

SONDERÖFFNUNGSZEIT FÜR ABHOLER
Samstag | 10. Juli 2021, von 09:00 bis 12:00 Uhr.
Telefonische Voranmeldung ist erbeten!

VERSAND
Bitte entnehmen Sie die Hinweise zum Versand den Informationen für Käufer auf unserer Website und im Katalog.

SPEDITION
Sie können nicht selbst abholen? Ihre Ware ist nicht per DHL-Paket verschickbar? Bitte beauftragen Sie einen Spediteur, der Ihre Ware sicher und zuverlässig verpackt und in der vorgegebenen Abholzeit (bis 16. Juli 2021) transportiert. Bitte informieren Sie uns über das abholende Unternehmen. Eine Liste empfehlenswerter Speditionen entnehmen Sie bitte den Informationen für Käufer auf unserer Website und vorn im Katalog.

Impressum

Julia Marie Wendl
Kunst-Auktionshaus WENDL
August-Bebel-Straße 4
07407 Rudolstadt

Tel: +49 (0) 3672 / 424350
Fax: +49 (0) 3672 / 412296
kontakt@auktionshaus-wendl.de
www.auktionshaus-wendl.de

Satz und Layout
Anke & Julia M. Wendl

mit Unterstützung von
D.I.E. WEBexperten UG
www.die-webexperten.de &
SDC Satz & Druck Centrum
Saalfeld GmbH
www.druckerei-saalfeld.de

Druck
W. Kohlhammer
Druckerei GmbH & Co. KG
Augsburger Straße 722
70329 Stuttgart
www.kohlhammerdruck.de

Fotografie und Bildbearbeitung
Anke Wendl & Team
mit Foto-Studio Lange
Obere Straße 1
07318 Saalfeld / Saale
www.fotostudiolange.de

WENDL *news*

Nichts verpassen!
Lassen Sie sich nichts entgehen! Mit unserem Newsletter „WENDLnews“ informieren wir Sie bequem über neue Kataloge, anstehende Auktionen, Sonderveranstaltungen u.v.m. Melden Sie sich einfach über unsere Website an!

www.auktionshaus-wendl.de

WENDL
Kunst-Auktionshaus

100.
SOMMERAUKTION
23. | 24. | 25. | 26.06.2021
RUDOLSTADT
IN THÜRINGEN