

## Daniel Meyer Auktionen

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	1	Limit
1	Zehn blau-weiße Teller Qianlong/Kangxi Epoche, China 18. Jhd. Porzellan, bläuliche blaue jeweils unteglasurblauer Dekor, div. Motive, ungemarkt, Cafe au Lait Rand mit min. Chips, Mäusezahn, 1 Teller mit Haarissen und Besch., 10 Stck., China 18. Jhd. bis 1. Viertel 19. Jhd., Zustand 2.				150,00
2	Balustervase, China Kangxi-Nian Marke, 19. Jhd. Balustervase mit eingezogenem Hals, Vier- Zeichen-Kangxi - Nian-Marke am Boden, Porzellan mit polychromer aufglasur Emaillemalerei, Zeichnung eines Kaisers mit Gefolge vor einem sitzendem Weisen, 1 kleiner Chip an der Lippe Zustand 2-3, Höhe 24cm.				80,00
3	Drei Vasen, China Kangxi-Nian Marke, 19. Jhd. Pärchen zylinderförmige Stangenvasen mit auskragenden Lippen, Vier- Zeichen Kangxi-Nian Marke am Boden, unterglasublauer Zeichnung eines Herrschrs mit Gefolge - jeweils mit leichten Variationen, kleine Chips in der Lippe, Zustand 2-3, Höhe 15,5cm, dabei Exportvase 18./19. Jhd. Lippe mit Besch.				60,00
4	6er Satz Teller Qianlong Dyn., China Spätes 18. Jhd. Satz von sechs tiefen Tellern, Unterglasurblau, Landschaftsdarstellungen Fledermäuse und Vase mit Pfauenfedern, am Boden Doppelring und Blütendarstellung für Ware aus der Provinz, am Rand min. Bereibungen und Mäusezahn, Zustand 2, 6-teilig, Kangxi oder Qianlong Epoche.				200,00
5	Qualitätsvolle Qianlong Stil Balustervase China 20. Jhd. Hersteller Blockmarke am Boden, Höhe 36cm, Zustand 1.				50,00
6	Große Imari-Platte, Japan, 18. Jhd. Porzellan, rot, blau und gold gemalte Blumenvase im Spiegel, auf der Fahne Lotus- und stilisierter Löwen-Maske mit Ring im Maul, jeweils in Kartuschen, Durchmesser 53cm, Zustand 2, rücks. Wandaufhängung montiert.				200,00
7	Vier Porzellanbildplatten Götterdarstellung nach Wang Qui 4 Porzellanplatten mit Aufglasurmalerei in Familie Rose Farben, jeweils Heilige mit Begleitung auf Wolkenbändern, 34 x 19cm, im authentischem Mahagonirahmen der Zeit, Republic ca. um 1920 (rückseitig dat. und Zuschreibung), wohl nach Wang Qui geb. 1884-1937 China, zus. in der Darstellung bez. 花梨木 作於珠山八友 "王琦" 桃源问津 瓷板画 画工精细				600,00
8	Vier Teedosen Unterglasurbau, 18./19. Jhd., China, Canton Ware Balusterform, unterglasurblaues figürliches Dekor, jeweils div. höfische Szenen und Bananenblattbaum, am Boden 2x mit Canton Blattmarke sowie einmal mit Kangxi Nian Stilmarke des 19. JH., dabei 4 sekundäre Deckel, Zustand 1-, 1 Deckel beschädigt, Höhe 12-15 cm.				80,00
9	Aschenbecher in Drachenform, China, Cloisonné, 1. Hälfte 20. Jhd. China für den schwedischen Markt, Schale aus dünnem Silberblech, filigrane Silberdrahtauflagen, buntes Zellschmelzemail, Cloisonné, Randwulst aus Jade, Boden gestempelt "Silver", schwedische Dreikronensilbermarke, Stockholmmarke, Cloisonnézellen mit wenigen kleinen Fehlstellen, Becher mit Alters- und Benutzungsspuren, Dm. Becher 11,5 cm, L. Drache 16,5 cm, Zustand 2.				200,00
10	Teeservice, Satsuma, Japan, 19. Jhd. Teeservice aus Teekännchen, Milchkännchen, Zuckerdose, zwei Tassen und zwei Unterteller, Satsuma-Porzellan, umlaufender Figuren- und Drachendekor, buntes Email, unterseitig signiert. Deckel der Zuckerdose fehlt, Fassung teils berieben, Glasur teils krakeliert, Zuckerdose am Rand mit drei größeren Chips, Drachenhandhaben der Kännchen mit kleineren Abplatzungen, am Kännchen Spitze eines Drachenschwanzes abgebrochen, H. 7 bis 13 cm, Dm, 9 bis 13 cm, Zustand 3.				80,00
11	Seladonteller mit streitenden Luftdrachen, Ming Dyn. Kleiner Sladonteller mit feinem Stegrelief zweier Luftdrachen in Braun, Teller mittig durgebrochen und geklebt, Front nachträglich stümperhaft bemalt, Durchmesser 17cm, Zustand 4, China Ming Dyn. oder früher.				0,00
12	Blauer und Weißer Drache, verschlungen, als Räucherhalter, Dehua China Blanc de Chine, partiell in transparentblau lasiert, vollplastisch und überaus detailverliebt auf dem Rücken Gefäß oder Ball, wohl für Räucherwerk oder Kerze, Fehlstellen an den Hörnern und besch., 24 x 10cm, aus alter Sammlung, China 18./19. Jhd.				100,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	2	Limit
13	Feiner Meji Sasuma-Cachepot, signiert 4-passig eingeschnürte bombierte Form, reich dekoriert mit Emaillefarben und Gold beidseitig mit großen vielfigurigen Aufglasurmalereien, seitlich kleinere Kartuschen mit Chrysanthemen, Alterskraquelée, ohne Beschädigungen, am Boden Künstlersignatur (ungedeutet), Höhe 17cm, Durchmesser 30cm, Japan ca. um 1900 späte Meji-Epoche.				70,00
14	Bedeutende Japanische Vase Prozession der Inari- Meiji-Epoche Konische Form mit eingezogenem Hals, Wulstlippe, Porzellan weiss glasiert, aufwendige und feine Bemalung in verschiedenen Grüntönen bis Eisenoxid sowie Karmesinrot, Marineblau, aufwendige vergoldung, Boden und Hals mit feinem Bananenblattornamentik, umlaufende offene Landschaftsdarstellung mit Prozession von vielen Füchsen, die eine Inari in Fuchsgestalt in einer Sänfte begleiten, Zustand 1-2 ohne Beschädigungen, am Boden Signatur und Widmungsschrift rot aufglasur, Höhe 75cm, Holzstand zus. 8cm, Inari (jap. 稲荷) ist im japanischen Shintō der Gott bzw. die Göttin (Kami) der Fruchtbarkeit, des Reises und der Füchse gen. Kitsune 狐 (Fuchs) in Japan - sind Wesen, die sich entlang der Grenzen der Gesellschaft bewegen, die Schabernack treiben und gleichzeitig mit Sexualität in Verbindung gebracht werden.				200,00
15	Große durchbrochene Platte mit Fünf Drachen Motiv, unterglasurblau graue Exportscherbe mit flach zulaufendem Rand, umlaufend stabförmig durchbrochen, im Fond 5 Luftdrachen mit Wolkenbändern, unterglasurblaue Bemalung, Durchmesser 35,4cm, Zustand 1-2 (ohne Beschädigungen), China 19. Jhd. oder Early Republic.				150,00
16	Fünf feine alte Satsuma Porzellane, 19./Anfang 20. Jhd. Tiefe Schale mit sehr feiner Reliefgold und Schwalben, Zustand 1-2 ohne Marke 19. Jhd., feines Krakelée, drei feine Satsumaobjekte Anfang 20. Jhd., tiefe schale mit vier passigem Rand und feiner Landschaft, Teller mit Blütenstilleben, jeweils mit schwarzer Herstellermarke am Boden, 18 bzw. 14cm Durchmesser, weiterhin 2 Teedosen (1 Deckel fehlt), Zustand 2+, ohne Beschädigungen.				100,00
17	Vier heilige Tempel, Wandpaneele Aquarell und gestikte Silberfäden Baumwolle, aquarelliert, Silberfäden gestickt, Pailletten, Darstellung von Tempelanlagen der shintōistisches Heiligtümer und Torii, altersmässig gebräunt, unsigniert, Zyklus von vier, 45 x 120cm am seittl. Rand beschnitten, sekundärer Lackrahmen, 50 x 124cm, und passende Aufhängung, ohne besch. Zustand 2-, 4 Stck.				150,00
18	Nest of Tables Meiji Epoche 4 Tlg Mahagony massiv, allseitig fein geschnitzt. Eingelegte Goldlackpaneele -unterglas . Satz von 4 -zust. 2.				200,00
19	Prachtschrank Japan Meiji Epoche Elfenbeinintarsien Massive Mahagonykonstruktion- Mittig geschnitzt und allseitig reich ornamentiert, alle Türen mit vollplastischen Intqualitätsvollen Intarsien aus Elfenbein, Perlmutter und Edelhölzern - Ca 100x170x40cm kleinere Fehstellen Zustand 2-3				1200,00
20	Prachtschrank Japan Meiji Periode Massive Mahagonykonstruktion- Mittig geschnitzt und allseitig reich ornamentiert, alle Türen mit vollplastischen Japanischen Lackarbeiten im guten zustand - Ca 100x180x40cm kleinere Fehstellen Zustand 2 Japan/Nordchina ca um 1900.				1500,00
21	Pärchen Interessante Sessel mit eingelassenen Steinplatten Quing Massives Mahagonyholz geschnitzt reiche Intarsien in Perlmutter, graue bis seladongrüne Steineinlagen im Rücken, China Qing Dyn. Ende 19. Jhd., passende Seidenkissen, ca. 100 x 70 x 80cm.				300,00
22	Japanischer Stellschirm mit Zedern am Flussufer Blattvergoldetes Papier auf Seidenstoff kaschiert, Malerei in Grünbraun, Blau und Grau, unsigniert, 6-teilig, Höhe 1,03m, Breite 2,45m, eine Leinwand mit ca. 8cm langem Riss sonst guter Zustand, Japan ca. 1. Hälfte 20. Jahrhundert.				50,00
23	Hohe, schlanke Vase, China, 20. Jhd. Porzellan, polychrome Aufglasurmalerei, Ornamente im Umdruckdekor (Late Republic), Zweige in Eisenschwarz, kräftig rote Pfirsiche, Werkstattmarke am Boden, H.33,5cm, Zustand 2+, min. Bereibungen.				0,00
24	Zylindervase, China, 20. Jhd. Porzellan, polychrome Aufglasurmalerei, florales Dekor und Darstellung eines Kampfes zwischen Mensch und Tiger, Werkstattmarke am Boden, H.33cm, Zustand 2+, min Bereibungen.				0,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	3	Limit
25	Vase mit Blumen, Vögeln und Insekten, China, 20. Jhd. Balustervase, grauer Scherben, Schauseite mit handgemalter Darstellung eines begrünten und blühenden Zweiges, mit Vögeln und Insekten, seilt. Handhaben, Höhe 26cm, Zustand 3 (mehrere Chips an der Lippe), dabei eine Vierkantvase, graue Scherbe, vier Schauseiten mit Malereien und Schriftzeichen, Höhe 12,5cm, Zustand 3 (stark berieben).				0,00
26	Grüne Tara, Sinotibetisch, feuervergoldet Im Meditationssitz mit Erdberührung und Segnungsgestus als Zeichen der Weisheit und des Mitgefühls, einteiliger kupferhaltiger Bronzeguss, partiell feuervergoldet, kaltbemalt und mit Pastesteinen, Korallen und Türkisen besetzt, allseitig dekoriert, Tibet/Nepal 20. Jahrhundert, Höhe 24,5 × 15 cm.  GREEN TARA, Sino-Tibetan, 20. century Tara meditating in connection with the ground, blessing gesture as a sign of wisdom and empathy, bronze containing copper, cast in one piece partly fire gilded, painted, set with paste stones, corals and turquoise, continuous elaborate decorations on the entire figure, Dimensions: H: 24.5 cm, W: 15.0 cm.				100,00
27	Jambalah, Gott des Reichtums, Sinotibetisch Höhe 25 cm, Breite 18 cm, vierteiliger Bronzeguss voll vergoldet, emailliert und bemalt, stehender Jambala als Bernagchen Mahakala und Beschützer der Kagyu-Lehre, mit Attributen, umgeben von Feueraureole und mit Feuernimbus sowie Totenkopfkronen, Aureole mit Symbolen für Vogel und Drachen, Lotussockel Original verbödet, Tibet/Nepal 1. H. 20. Jhd., aus westfälischer Sammlung.  JAMBALAH GOD OF WEALTH Sino-Tibetan 20. century Bronze cast in four pieces, fire gilded, enamelled and painted. The Jambala is shown in a up right standing position as a "Bernagchen Mahakala", the protector of the kagyu-school with his attributes. He is surrounded by a fire-aureola fire halo wearing a skull crown. The aureola shows birds and dragons. Lotus plinth with original base. Dimensions: H: 25.0cm W: 18.0cm. Provenance: westphalian collection.				180,00
28	Großer Buddha Sakyamuni, in Meditation mit Willkommensgestus Im Meditationssitz, mit der Hand Salbgefäß haltend, einsteiliger kupferhaltiger Bronzeguss, partiell Feuer vergoldet, kalt bemalt, aufwendig allseitig dekoriert und graviert, Tibet/Nepal 20. Jahrhundert, Höhe 35 × 22 cm.  LARGE BUDDHA SAKYAMUNI Tibet/Nepal 20. century Buddha meditating showing welcome gesture holding a small vessel, bronze containing copper, cast in one piece, partly fire gilded and painted continuous elaborate decorations and engravings on the entire figure, Dimensions: H: 35.0 cm W: 22.0 cm.				120,00
29	Pinselwascher aus einem Rauchtropas/Bergkristall geschnitzt Kalebassenform, zweifarbiger Bergkristall/ Topas geschnitzt mit Fledermaus und Geldschnur an der ein Fabeltier zieht, ca. 9,5 × 7,5 cm, 199 g, sowie Holzsockel.  BRUSH WASHER SMOKY TOPAZ/QUARTZ CARVED Gourd shaped two toned topaz/quartz carved bat and mystical creature pulling on a coin chain Dimensions: 9.5 x 7.5 cm Weight: 199g, additional wood base.				60,00
30	Vier Antike Snuff Bottles 19. Jhd. China Unterglasurblau teilw. reliefiert und Blau glasiert, Flaschenform mit grundeten Schulterkanten, Stopfen aus Jadeit und Tiegerauge, Größe 6,5-9cm, Zustand 2 Benutzungsspuren ohne Besch.				50,00
31	Großer Teller Unterglasurblaue Landschaft Jiaqing 19. Jhd. Tiefbaluses Dekor, Exportware in hoher Qualität, doppelt gewuslteter Café au lait Rand, Durchmesser 31cm, Zustand 2- (min Chip am Standring, keine Harrisse), China für den engl. Markt, 1. Hälfte 19. Jhd.				100,00
32	Sieben Teile Teeporzellan, 18./19.Jhd. 4x chinesische Koppchen, unterglasurblau, teilweise mit Canton Marke oder Kangxi-nian Marke am Boden, 1x Untertasse und 2x Schalen (1x Japan), kleiner Chips, partiell mit Harrissen, Zustand 3.				50,00
33	Kanarienvogel -Türkis und Auberginefarben glasiert, 20. Jhd. Zustand 1, Porzellan mit Laufglasur, Höhe 31cm.				30,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	4	Limit
34	Schale, Asien, 18. Jhd. mit Silbermontur, Holland tiefe Schale, gewellter Rand, Blaumaleri mit Figurenszenen, Kraak-Dekor, Glückssymbol, auf der Fahne Silbermontierung mit Henkel, dieser mit holländischer Silberbeschau bestempelt, 833er Silber, Durchmesser 26,5cm, Höhe mit Henkel ca. 12cm, Zustand 1-.				100,00
35	Familie Verte Balustervase Qianlong Epoche, China Ende 18. Jhd. Oktagonale Vase ind den Feldern Wildblumen und alternierend Götterdarstellungen, Palmettendekorband, Bereibungen, Deckel ergänzt, geklebter Ausbruch am Rand, im Boden Bohrung für Verkabelung, spätere Elektrifizierung und Ergänzung, Höhe Vase 22cm, gesamt 37cm, funktionstüchtig, Zustand 3.				80,00
36	Goldfischbescken/Cachepot, China 19. Jhd. Exportscherbe mit feiner Emaillefarbe aufwendig und detailreich bemalt, Quianlong Stil, Familie Rose 19. Jhd., ohne HARRISSE oder Chips, an der Lippe kleinere Glasurabplatzungen und Benutzungsspuren, wohl Xianfeng Dyn. 19. Jhd., China, Höhe 40cm, Breite 45cm, Zustand 2-.				300,00
37	Deckeldose, 18. Jhd., unterglasurblau Pillenform, grauer Exportscherben, Zinglasur, Fehlstellen vom Brand, 9 x 6,5cm, Südchina 18. Jhd.				150,00
38	Großer Pinselwascher Sang de Boeff und Oxidgrün, 19./20. Jhd. Halbrund mit eingezogenem Trompetenhals, dicke Laufglasur, Sang de Boeff Glasur mit oxydgrünen Einsprenkelungen, durchgehend netzartiges Krakelée in der Glasur, am Boden Doppelringmarke, 12x10 cm, Zustand 1-2.				200,00
39	Schale in der Art der Yuan Dynastie Protoporzellan, Scherben ockerfarben, grobporig, Schalenform mit wulstigem Standfuss und eingestellter Lippe, himmelblaue dicke Laufglasur, zum Rand grünlich-rötlicher "Splash", Alterskrakelée und kleiner alter Haariss in der Wandung, am Stand Lehmpatina, min. Chip am Rand, 13x6 cm, China 19./20. Jhd., Zustand 2.				150,00
40	Balustervase Himmelblau, Kangxi Marke, Goldhöhung Ovoide Form mit langezogenem Hals, monochrome himmelblaue Lauflasur, am Halsansatz alter Haariss, dieser goldgehöhnt, am Boden 6-Zeichenmarke-Kangxi-Nian, China, wohl 19. Jhd., Zustand 2.				200,00
41	Blaue Schale mit kunstvollem Krakelée, China, 19. Jhd. Grauer Exportscherben, ockerfarben Schalenform mit wulstigem Standfuss und ausladender Lippe, dunkelblaue halbtransparente Laufglasur, allseitig netzartiges Kunst-Kraquelee und kleine alte Fehlstelle produktionsbedingt, kleine Benutzungsspuren und Bereibungen, am Stand ungemarkt, 14x9 cm, Zustand 2.				200,00
42	Koppchen unterglasurblau, Yuan Stil, 19. Jhd. Unterglasurblau mit bräunlichem Kunstkrakelée, am Boden 4-Zeichen-Marke, wohl Yuan Dyn.-Stil, Höhe 6 cm, Breite 11 cm, am Rand min. schartig.				50,00
43	Feine Vase mit vollplastischem Schilong Fabelwesen Sehr feiner Bronzeguss mit rötlich bis olivgrüner Naturpatina, Balusterform mit langem Trompetenhals, Fabeltier mit ausgestellter Kralle mit drei Klauen, Standring am Boden stellenweise restauriert, Zwei-Zeichen Signatur, Japan Meiji Epoche 19. Jhd.				100,00
44	Flaschenvase mit Reliefdekor, Seladongrün, 19./20. Jhd. Porzellan mit geritzten und Reliefdekor, Dekor mit Motten, Fledermäusen und Pfirsichen, seladonfarbener Fond, ungemarkt, Höhe 23 cm.				100,00
45	Große Japanische Porzellanplatte mit Lackdekor Unterglasurblaus dekorierte Porzellanplatte, vollständig bemalt mit Japanischer Lackmalerei, Goldrelief in Braun und Goldlack vor Krapplackrotem Fond, 47cm Durchmesser, ohne Besch, kleine Farbverluste und Ber., Zustand 2, Japan Meiji Epoche Ende 19. Jhd., ohne erkennbare Signatur.				80,00
46	Miniatur Wandschirm mit bemalten Porzellanplatten als Landschaften Gestell aus Tropenholz, teilig jeweils mit eingelassener Porzellanplatte, Phantasievolle Landschaftsdarstellungen mit Sinnsprüchen, schablonierte Malerei, Umdruckdekor, koloriert, 22 x 32cm, China 20. Jhd.				40,00
47	Drei interessante Schalen, China 18. Jhd. Qianlong Schale mit unterglasurblauem Chrysanthemendekor und Geschenken, Durchmesser 26,5cm, kl. Chip am Rand, Zustand 2, tiefe Schale mit Restaurierungen, Haariss, Goldmalerei und polychrome Aufglasurmalerei, Zustand 3, tiefe sowie Obstschale, Tropfschale mit Chrysanthemendekor - Zustand 1, Durchmesser 23cm.				100,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	5	Limit
48	Konvolut Porzellan, Japan, 18./19. Jhd. verschiedene Objekte, alle graue Exportscherbe mit Aufglasurmalerei, darunter eine flache Schale mit Pelikan- und anderen Vogeldarstellungen, Durchmesser 21,5cm, Besch. am Rand, ein großer Teller Imari mit Lotusblumendekor, Durchmesser 28,5cm, ein kleiner Teller mit Blumenmalerei, Durchmesser 22cm, eine Schale mit Blumenmalerei, Durchmesser 20,5cm, zwei kleine Schalen mit blau-rotem Dekor, Durchmesser 23cm, Zustand 2.				100,00
49	Großer Bowl, Schale Mandarin Dekor ca. 1780-1820, China Unterglasurblauer Dekor mit Aufglasurmalerei in Familie Verte und Gold, Bereibungen im Inneren, ohne Besch. oder Chips, ungemarkt, Zustand 1-2, 23 x 10cm, Qing Dynastie.				100,00
50	Vorratsgefäß mit Spinatgrüner Laufglasur, China 19. Jhd. Braune Kermaikscherbe glasiert, geritztes und gemodeltes Relief auf acht Seiten, ohne Deckel, Zustand 1-2, Höhe 16cm.				50,00
51	Fayence, China 19. Jhd. Architekturfragment Figur in Rüstung, polychrome Glasur, teils krakeliert, Rücken gefüllt (Mörtel?), wohl ehem. Teil eines Wandschmuckes, montiert auf Acrylsockel, H. 25 cm (ohne Sockel), Altersspuren, teils berieben und bestoßen, Glasurabplatzer, Zustand 2.				50,00
52	Buddha, Bronzeplastik, Thailand, 19. Jhd. Oxydgrüne Patina, Sockel und Figur aus einem Stück gegossen, innen hohl, darin Reste der Lehmform, Altersspuren, H. 19 cm, Zustand 1-2.				100,00
53	Fo-Hund, Bronzeplastik, China, 20. Jhd. Wächterlöwe, stehende Darstellung, ca. 13 x 5 x 14 cm, Altersspuren, Zustand 1-2.				30,00
54	Parvati, Bronzeplastik, Indien oder Nepal, 1. H. 20. Jhd. Sitzende Darstellung auf Sockel, dunkle Patina, innen hohl, Altersspuren, H. 16,5 cm, Zustand 1-2.				100,00
55	Jardinière, Porzellan, China, 20. Jhd. Ovale Form, polychrome Vogel- und Blumenbemalung, am Rand Affen- und Hundefigur, am Boden ungedeutete Marke, Altersspuren, L. 22 cm, Zustand 2-3.				50,00
56	Sammlung Wandteller, Cloisonné, 20. Jhd. insg. 5 Stück, verschiedene Motive Blumen und Vogeldarstellungen, verschiedene Größen von 21 bis 30cm Durchmesser, Zustand 2. Japan Meiji und Später				50,00
57	Vase mit dichten Krakelée, China, 19./20. Jhd. Porzellan, seladon-grüne Glasur, mit starken dichten Krakelée, Höhe 24cm, Zustand 1-.				60,00
58	Vase, China, 19. Jhd. graue Exportscherbe, seladongrüner Glasur, Aufglasurmalerei mit pinken Blüten, Lotusfries, Höhe 27cm, Zustand 1-2 (Haarisse in der Glasur am Boden).				120,00
59	Kleiner Weihrauchbrenner, 19. Jhd. Cloisonné, Höhe 14cm, Zustand 1-2.				30,00
60	Balustervase mit Blaumalerei, 20. Jhd. weißer Scherben, glasiert, monochrom blaue Aufglasurmalerei mit Pfirsichblüten, umlaufende Schleifenbordüre, Höhe 34,5cm, Zustand 1-.				60,00
61	Teeextraktkännchen, China/Japan 1. H. 20. Jhd. Edelstahl, flache Form mit Deckel, Handhabe, Dm. 11 cm, H. (ohne Henkel) 5 cm, Altersspuren, Gebrauchsspuren, Aufkleberreste, Zustand 3+.				10,00
62	Koppchen mit Figurenmalerei, China, 20. Jhd. gerippte Wandung, weißer Scherben, glasiert, polychrome Aufglasur, Durchmesser 10,5cm, Höhe 6cm, Stempelmarke am Boden, Zustand 1-.				30,00
63	Buddha, Thailand, 19./20. Jhd. Bronze, patiniert, Höhe 17cm.				50,00
64	Kleiner Buddha Höhe 8,5 cm, kein Versand außerhalb der EU, Nashornschneiderei./Büffelhorn				100,00
65	Kleiner Buddha auf Thron Höhe 9cm, Bronze, Indien 18./19. Jhd.				100,00
66	Schnitzerei nach archaischem Vorbild, Soapstone 19. Jhd. Buddha auf allen vieren sich vor einen Fo-Hund beugend, Stein geschnitzt, poliert, Länge 12,5cm.				100,00
67	Ganesha, Granit/Schwarzer Schist, Indien, 19./20. Jhd. Handarbeit, auf Thron, dieser rückseitig mit Maskarondarstellung, Altersspuren, eine Bestoßung an der Thronlehne, H. 27 cm, Zustand 2.				60,00
68	Phurba, Tibet, 19./20. Jhd. Ritualstab, aufwendig gestaltet mit Silber (-filigran) und Bergkristallen, Höhe 43cm, Nepal/Tibet ca. um 1900.				600,00
69	Große Schale, Japanisch, Keramik, 19. Jhd. Wohl für den chinesischen Markt, Blumendekor, Unterseite mit chinesischen Ming-Schriftzeichen, Dm. 50 cm, leichte Altersspuren, Zustand 1-2.				70,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	6	Limit
70	Saraswati, Holz geschnitzt, Indien, 20. Jhd. Auf Sockel, auf einem Schwan stehend, ein Saiteninstrument (Vina) spielend, Holz mit mehreren Spannungsrissen, leichte Bestoßungen, partiell grüne Fassungsreste, H. 54 cm, Zustand 3.				50,00
71	Ziermaske, Tibet, Kupferblech, 20. Jhd. Getriebener Kopf im Halbreif, aufgelötete Drähte, eingelegte Glassteine, eingelegte Zähne, Hängeöse, 22 x 23 cm, Altersspuren, Zustand 2-3.				10,00
72	Räuchergefäß, China, Bronze, 1. H. 20. Jhd. Schalenförmiger Corpus auf drei Füßen, Cloissonnéverzierung, Dm. 10,5 cm, H. 8,5 cm, Altersspuren, Rand mit zwei Chips, Zustand 2-3.				10,00
73	Göttertrinität Rama, Sita und Lakshmana Indien 19./20. Jhd. Tropenholz geschnitzt, 34 x 33cm, bewaffnet mit Bogen und Speer, Lord Rama mit seiner Frau Sita und seinem Freund Lakshmana, feine Schnitzerei aus 4 Teilen, Zustand 1-2.				40,00
74	Deckeldose, Tibet, 20. Jhd. Runde Buntmetalldose mit Steinbesatz und Gravuren, bestehend aus insgesamt drei zusammensteckbaren Dosen und einem Deckel, Gebrauchsspuren, H. 16 cm, Dm. 8,5 cm, Zustand 2.				10,00
75	Beschnittenes Kästchen in asiatischem Stil, Holz Rundliche Formen, Klappdeckel, Messingüberfalle, Darstellung von Mönchen im Tempel, ca. 24 x 14 x 15 cm, Zustand 2.				10,00
76	Großes geschnitztes Holzrelief, Asien, 19./20. Jhd. Weichholz, reich floral durchbrochen geschnitzt, ca. 34 x 68 cm, Zustand 3+.				100,00
77	Großer Buddha rötlicher Sandstein, aus einem Stück, partiell gefasst, laut rücks. Bechrfung wohl aus dem Tempel van Tien Long, wohl Tang Dynastie 618-907, Höhe 69,5cm, kein Standardpostversand möglich da Gewicht größer als 31,5kg, Zustand 1-2.				250,00
78	Vierkant-Balustervase, unterglasurblauer Dekor, 18./19. Jhd. China Graue Exportporzellanscherbe für den europ. Markt, Kraak Dekor mit Blütendarstellungen, originaler Deckel, ohne Besch., Zustand 1., ungemarkt, Höhe 25cm, 452-04.				100,00
79	Pärchen Kangxi Teller, China 18. Jhd. weiße Porzellanscherbe, unterglasurblaues Kraak Dekor mit Blütendarstellungen, im Zentrum kunstvoll arangierter Blütenkorb, ohne Besch., Rand min. schartig, Zustand 1-2, ungemarkt, D. 21cm, 452-06.				150,00
80	Große Balustervase, Kangxi Nian Ende 19. Jhd. Lotosdekor unterglasurblau, am Boden Doppelring und Dynastiemarke Kangxi -Nian, Hals mit kleiner rest. Fehlstelle, orig. Holzdeckel, 40cm total.				50,00
81	Gefäß als Lotosblüte Seladonfarben, unterglasurblau, Höhe 16cm, imitierende 6-Zeichen Kangxi Marke, China 20. Jhd. Zustand 1.				30,00
82	Pärchen Pilgerflaschen Lotosrankendekor unterglasurblau, jeweils mit Blockmarke, Höhe 23cm, Zustand 1, China 1. H. 20. Jhd.				60,00
83	Satz von vier Teekoppchen Qing Dyn. Famille Verte Aufglasurmalerei, Goldlippe, 4 Koppchen und 3 passende Deckel, sowie 2 stark besch. passende Koppchen 6 x 10cm, Zustand 1-2 .				40,00
84	Große Bodenvase, China um 1800/1810, Late Qianlong Konische Form mit eingezogenem Hals, Farben der frühen familie rose, graue Exportscherbe mit aufwendiger Bemalung, Höhe 97cm, beschädigt (Haariss), alt repariert, Zustand 3-, vollständig original.				200,00
85	Satz von drei Imari Vasen Japan Edo Periode ca. 18. Jhd. Porzellan unterglasurblauer Dekor aufglasurrot und Goldhöhung, ohne Risse und Besch, Zustand 1-, Japan Tokugawa.				150,00
86	Seltener Sitzelefant als Hocker, China um 1900 Teakholz geschnitzt und farbig gefasst vergoldet, ca. 80 Tiefe, Höhe 65 cm, Breite 50cm, Alters- und Gebrauchsspuren.				150,00
	RARE SITTING ELEFANT STOOL China around 1900, teakwood carved, painted and gilded, Condition: some signs of age and wear, Dimensions: H: 65 cm, W: 50 cm, D: 80 cm.				
87	Teekanne China Late Republik Emailleglasur mit Feiner polychromer Malerei Zustand 1, am Boden Sechs- Zeichen-Marke Kangzi nian-zhi, Höhe 16cm, sehr guter Zustand.				40,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 7	Limit
88	<p>Großer Jadestein mit Felsenlandschaft und Eremit, Qianlong 18 Jh Jademaserung von hell- bis dunkelgrün mit weißkristallinen Einfärbungen und okerfarbener Felsenlandschaft mit feinen höhlenartigen Vertiefungen und Chinese mit Hund, Höhe 16cm, Gewicht ca. 1200g, rückseitig Spruchinschrift, China Qing-Epoche.</p> <p>LARGE JADESTONE WITH MOUNTAIN SECENE AND HERMIT China Qing era, 18./19. century Jade in light and dark green with white inclusions and ocher mountain scenery showing cave-like structures and a chinese with a dog. Inscription on the back of the object Dimensions: H: 16cm Weight: 1200g.</p>			80,00
89	<p>Reitender Affe auf Pferd, Jadeschnitzerei Auf schmaler rechteckiger Plinthe, galoppierendes Pferd in weitem Ausfallschrift, im Sattel auf dem Rücken ein Affe der die Zügel hält, weiße bis elfenbeinfarbende Jade, Höhe 4,5cm, Länge 9cm, Gewicht 127g, späte Ming oder Qing-Dynastie.</p> <p>JADE-CARVING MONKEY RIDING A HORSE ON A NARROW RECTANGULAR PLINTH Late Ming or Qing-Dynasty Horse galloping with monkey in the saddle holding the reins. Jade varying from white to ivory colore Dimensions: H: 4.5cm L: 9.0 Weight: 127g.</p>			60,00
90	<p>Drei chinesische Jadeobjekte 1x Bi-Scheibe, seladongrüne Jade mit großflächigen braunen Einfärbungen, umlaufender Drachendekor, Durchmesser 6,5 cm, Gewicht 48 g, 1x seladonfarbene Jadeplakette mit Darstellung eines Weisen, rücks. Glückssymbol, Durchmesser ca. 6 cm, Gewicht 58 g, 1x länglicher Anhänger, seladonfarbene Jade, Glückssymbole, Länge 5,5 cm, Gewicht 32 g, alles Qing-Dynastie oder später.</p> <p>THREE CHINESE JADE OBJECTS Qing-Dynasty or later. 1.Bi disc celadon jade large brown inclusions continuous dragon décor around the object. Diameter: 6.5, Weight: 48g 2.Celadon jade plaque with a wise man on one side and a symbole of luck on the other. Diameter: 6.0, Weight: 58g 3.Long celadon jade pendant with symbole of luck. Dimensions: L: 5.5 cm Weight: 32g.</p>			60,00
91	<p>Jambhala, Gott des Reichtums, auf Drachen reitend, vollvergoldet und emailliert Höhe 20 cm, Breite 16 cm, vierteiliger Bronzeguss feuervergoldet, emailliert und bemalt, stehender Jambala als Bernagchen Mahakala und Beschützer der Kagyu-Lehre, mit den Attributen Ratte und Totenkopfzepter, umgeben mit Feuernimbus sowie Kopfkronen, Lotus-Sockel original (Zepter gebrochen, beiliegend), Tibet/Nepal 20. Jhd.</p> <p>GILT BRONZE FIGURE OF JAMBHALA GOD OF WEALTH RIDING A DRAGON Tibet/Nepal 20th Century, The Jambala is shown in a up right standing position as a "Bernagchen Mahakala", the protector of the kagyu-school with his attributes a rat and skull sceptre. He is sorounded by a fire-aureola wearing a crown, lotus plinth with original base, Condition: the sceptre that comes with this piece is fractured, Dimensions H: 20.0 cm, W: 16.0cm.</p>			150,00
92	<p>Ganesha, Hinduistischer Gott des Reichtums Höhe 22 cm, Breite 16 cm, einteiliger kupferhaltiger Bronzeguss, stellenweise feuervergoldet, emailliert und bemalt, vierarmig, jeweils mit anderen Attributen, Krone mit Koralle und Türkisbesatz, Lotussockel, Tibet/Nepal. 20. Jhd.</p> <p>GANESHA, HINDU GOD OF WEALTH Tibet/Nepal, 20th Century Bronze containing copper, cast in one piece, partly fire gilded, enamelled and painted, four arms, each holding different attributes, crown set with coral and turquoise, lotus plinth with original base, Dimensions: H: 22.0 cm W: 16.0 cm.</p>			120,00
93	<p>Vierarmige Padmapani Sinotibetisch-Nepal E. 19. Jhd. Stehender Bhodisattva, die eine Hälfte als Mann gearbeitet, die andere als Frau, in den vier Händen jew. unterschiedliche Symbole der Weisheit sowie eine Lotosblüte, Gelbguss mit Resten alter Patina, eingesetzte Schmucksteine in aus Türkis und Rubin, Höhe 13cm, Holzsockel später Nepal Ende 19. Jhd.</p>			150,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	8	Limit
94	3-teiliger Teekern, Japan 20. Jhd. leicht gräuliche Porzellan glasur mit Emailmalerei und Vergoldung Balusterform mit Deckelhandhaben mit vollpl. Kürbisblüten, Zustand 2, Höhe 21cm.				0,00
95	Gebetsketten mit feiner Micoschnitzerei "Mala" 20 geschnitzte Kugeln mit unterschiedlichen Mönchscharakteren, Jadetoggle, Länge 28cm, Buddhistisch 20. Jhd.				0,00
96	Große Tibetische Amulettkapsel, Silber und Kupfer 18./19. Jhd. Große Amulettkapsel als Talisman und geweihtes heiliges Behältnis für Schriften und Buddhas, Boden aus getriebenem Kupfer, Deckel aus Silber (hochwertig legiert ca. 850er oder 900er ohne Marken getestet) mit reliefiertem ornamentalem vollplastischem Blütendekor, mittig Knauf mit Türkis, seitlich jeweils drei Ösen für die Trageriemen. Guter Zustand mit Beulen ohne Risse und Fehlstellen, kleines Löchlein durch Abnutzung am Rand, Tibetisch Nepalesische Treibarbeit in sehr hoher Qualität, 19. Jhd. und früher				50,00
97	Glücksbuddha, Okimono Elfenbein Massives E-Bein geschnitzt, raviert, gefärbt, Höhe 6cm 95g, Hongkong Schule 20. Jhd., dabei geschnitzter chinesischer Luftdrache aus Bein, Holzsockel, Zustand 2.				50,00
98	Seidenbehang mit Gold und Silberfadenstickerei China Qing Dyn. schwarzes Seidengewebe mit besticktem Quilin sowie div. Vasen und Lotosornamente als Symbol für Glück, linke Seite min. beschädigt/berieben, 150 x 52cm, ca. um 1900.				80,00
99	Seidenbehang mit Gold und Silberfadenstickerei, China Qing Dyn. granatapfelfarbenes Seidengewebe mit besticktem Phönix Paradiesvogel sowie div. blühenden Kirschbaumzweigen und Lotosornamenten, linke Seite min. beschädigt/berieben, stellenweise verblichen, Zustand 2-3, 200 x 47cm, 19. Jhd.				80,00
100	Pendant: Zwei aufwendige Reliefs aus einem Tempeltor, China 19./20. Jhd. Asymmetrisch grundet, Relief mit vollplastisch geschnitzten Gelehrten im Tempel, Mahagoni, dunkelgrün und rot gefasst und partiell vergoldet, aus einer Wandvertäfelung wohl Durchgang, passende Aufhängungen, 64 x 40cm, insgesamt 2 Stck., Zustand 2.				160,00
101	Relief aus alter Tempelvertäfelung, China 19./20. Jhd. Hochrechteckig, Relief mit vollplastisch geschnitzten Gelehrten im Tempel, Mahagoni, dunkelgrün und rot gefasst und partiell vergoldet, aus einer Wandvertäfelung, passende Aufhängungen, 50 x 34cm, min. Bereibungen, guter Zustand.				90,00
102	Drei große Imari Teller Unterglasurblau mit aufglasurbemalung und vergoldung Pärchen mit jew. 28cm, Platte mit 31 m diese rückseitig mit imitierenden chinesischen Dynastiemarke (Kangxi), Japan 1. H. 20. Jhd.				60,00
103	Buddhistischer Hausschrein Burma - Post Mandalay Tropenholz, stark beschnitzt, wunderschöne geschwungene Giebelgestaltung mit sehr vielen Emanationen des Buddhas Gautama - im Zentrum sitzender vergoldeter Buddha Gautama mit Erdberührungsgeste, Höhe 92 x 57cm, Burma Ende 19. bis Anfang 20. Jhd.				150,00
104	Wunderkugel auf Stand - China Elfenbein Durchbrochen geschnitzter runder Standfuss, Nodus mit 2 vollplast. Löwen, große Wunderkugel mit insgesamt 10 ineinander sitzenden und fein durchbrochener Schalen, aus einem Stück gesägt, meisterliche Arbeit, erste Schale mit umlaufenden Luftdrachen, innenliegend kleinere Fehlstellen, nicht im Außenbereich sichtbar, Höhe 33cm, gesamt 210g.				100,00
105	Fischer mit Koi Karpfen, Spinatgrünes Jadeit, geschnitzt Jadeit in Spinatgrün mit weißflockigen partiellen und ockerfarbenen wolkigen Einschlüssen, am Sockel monogrammiert, sehr feine Schnitzarbeit, Zustand 1, Höhe 25,5cm, China 20. Jhd.				100,00
106	Pärchen Chinesische Herrscherdarstellungen Elfenbein, jeweils aus einem Stück geschnitzt, schwarz konturiert, Höhe jeweils 28cm, Gewicht 915g, Hongkong Schule 1. Viertel 20. Jhd., Schlaufe des Schwertes abgebrochen - beiliegend, kl. Fehlstellen, Portrait der Adligen, unbeschädigt, Zustand 2-				250,00
107	Thronende Durga, Schiwas Ehefrau Ceylon/Indien, 17.-18. Jhd. Halbreliiefierte Tempelschnitzerei, mehrköpfigen und 10-armigen Durga- Tropenholz/Palmenholz, unterer Boden mit Aussparung für eine Befestigung, teilweise mit Fehlstellen, Alterpatina, 30 x 43cm, Zustand 2-3.				150,00
108	Indische erotische Tänzerin Elfenbein, aus einem Stück geschnitzt, Höhe 21cm, Gewicht 248g, guter Zustand 1-, min. gebräunt, ohne Besch., Indien 1. Drittel 20. Jhd.				80,00



Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	9	Limit
109	Sieben Japanische Netsuke Schitzereien Max. 4-5cm, jeweils am Boden mit Ritzsignatur, 6x Elfenbein +1 meist mit ebonisierten Konturen, feine Arbeiten eines Chou-Chous, eines Rinde, eines Sishis und eines Perdes mit Ratte und einer Schildkröte, Elefant mit 2 Fehlstellen sonst vollständig, zus. 149g, Japan 19./20. Jhd.				150,00
110	Chin. Reliefschnitzerei aus Tempelarchitektur Holz geschnitzt gefasst vergoldet, fragmentiert, vollständig und im guten Zustand, 93 x 21cm, China ca. um 1900.				40,00
111	Sieben Elfenbeinschnitzereien, China ca. um 1900 Vollplastische Schnitzerei eines Wasserbüffels, signiert s. Moreki- Miesmuschel mit Mikroschnitzerei eines Dorfes auf Holzsockel und Banane, Stiftablage sowie 3 Durchbruchteller mit Bemalung, 457g total, aus alter Sammlung, 1. Viertel 20. Jhd.				100,00
112	Drei chinesische Edelholzschnitzereien als Tischlampen Jeweils vollplastische mytolog. Figuren, Oberfläche mit dunkler Lackbeize, montiert auf Stand mit passendem Lampenschirm Baumwolle/Seide, funktionstüchtig, 3 Stck., Höhe ca. 60cm jeweils.				100,00
113	Elfenbeinschnitzerei, Fischer mit seinen Kindern Aus einem Stück, unsigniert, geschnitzt und farbig akzentuiert, Höhe 23cm Breite 10cm, rest. an der Angel, vollständig, Zustand 2, Japan späte Meiji Periode, 1. Drittel 20. Jhd., Gewicht 667g.				120,00
	<p>IVORY CARVING FISHERMAN WITH CHILDREN  From one piece, unsigned, carved and color accentuated, Dimensions: H: 23cm, width 10cm, weight 667g  Condition: II, restauration on hinge, complete  Japan late Meiji period, 1st third 20th century.</p>				
114	Diener mit hochgestecktem Haar und rotem Gewand, Grabbeigabe, Song Dyn. Stil rötliche Scherbe mit vollständiger Glasurbemalung in rot und blauschwarz, im Gesicht rosefarbenes Inkarnat, Alterungserscheinungen und Korosion, unbeschädigt bis auf Kantenbereibung am Stand, Höhe 29cm, aus alter Sammlung, erworben im niederl. Kunsthandel.				80,00
	<p>SERVANT WITH PINNED UP HAIR AND RED ROBE, BURIAL OBJECT, SONG DYN. STYLE  reddish sherd with complete glaze painting in red and blue-black, in the face rose-colored incarnate,  Condition: signs of aging and corrosion, undamaged except for edge rubbing at the stand  Provenance: from an old collection, acquired in the Dutch art trade  Dimensions: H: 29cm.</p>				
115	Vase mit Osterglocken, eingeschmolzenes Farbglass, China Höhe 10cm Stand und Schaft Messing versilbert, blasiges gefärbtes Glas in Zellschmelztechnik mit Messingstößen gebrannt, aufwendige Glasbearbeitung, div. Rissbildungen, Zustand 3.				0,00
116	Rollbild, später gerahmt China um 1920 Aquarell auf Bütten, Bütten aus zwei Teilen (Nahtstelle), wohl beschn., min. stockfleckig, kleine Verschmutzungen, aufwendig unter Passepartout, Echtgoldleiste, 81 x 50cm, rote Signaturmarke und Beischrift in Schwarz.				40,00
117	Feine Malerei auf Seidenstoff Brücke mit Stadtpanorama, China 19. Jhd. Aquarell über Silberstift, sehr zarte Farbigkeit, 17 x 18cm, gerahmt.				40,00
118	Pärchen Armlehnsessel und Tischchen, China 1. H. 20. Jhd. ausgesuchtes Mahagoniholz geschnitzt und gesteckt, Sessel ca. 85 x 80 x 90cm, Tischchen 50 x 80 x 60cm, sehr gepflegt, 3- tlg.				0,00
119	Tanyu, Kano Taube auf totem Baum, 1671 handgemalt auf Papier, Bildmaß 28 x 60cm, Rollenende aus Knochen, Gewicht 490g, in Holzschachtel.				0,00
120	Zwei Handmalereien mit Darstellungen von Kranichen, China gerollt, Rollende Holz, Bildmaß ca. 30 x 95cm.				0,00
121	Drei Ukiyo-E, Japan 19. Jhd. Farbholzschnitte im Rand besch., Benutzungspuren und Bereibungen, 24,5x 36cm, auf dünnem Bütten, mit dabei kolorierter Holzschnitt mit Zikade, China 20. Jhd.				50,00
122	Nangaku Maple Tree & many Ayu Sweetfish handgemalt auf Seide, Rollenende aus Knochen, Signatur, Bildmaß 36,9 x 116,7cm, Gewicht 370g.				30,00
123	Gyokusho, Kawabata (1842-1913) Baum, Haus, Wasserfall handgemalt auf Papier, Signatur, Bildgröße 31 x 126,3cm, Gewicht 330g, Rollenende aus Kunststoff.				30,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	10	Limit
124	Tanyu, Kano (1602-1674) Winterlandschaft Handgemalt auf Seide, Signatur Tanyusai Morinobu, Bildgröße 35,4 x 94cm, Gewicht 380g, auf Holzrolle.				30,00
125	Shinsui, Ito (1898-1972) Ukiyo-e Kimono Schönheit im Badehaus Handgemalt auf Seide, Bildgröße 39,6 x 114,8cm, Gewicht 90g.				30,00
126	Balustervase, China, 20. Jhd. Porzellan, aufwendige, großflächige, polychrome Aufglasurmalerei von besonderer Farbigkeit und Qualität, dicker, haptischer Farbauftrag, mythologische Darstellung mit 3 Weisen und Kindern, Werkstatt Blockstempel am Boden, H. 36,5cm, Zustand 1-, am Boden sekundär datiert 1923, vermutlich jedoch später.				0,00
127	Enghals-Henkel-Vase, China, 20. Jhd. Porzellan, polychrome Aufglasurmalerei, Landschaftsdarstellung, H. 23,5cm, Zustand 2+, min. Gebrauchsspuren.				0,00
128	Zwei geschnitzte Lackdosen, China Feine Lackdose mit messingmontierten Kanten, schwarz überfangen mit Luftdrachendarstellung im Deckel, guter Zustand, 1. H. 20. Jhd., sowie Rotlackdeckdose mit Lotos und Drachenrelief, ebenfalls handgeschnitzt, Länge 15 bzw. 16cm, Zustand 1-.				80,00
129	Räuchergefäß Japan Meiji Epoche mit Silberintarsien Bronze mit dunkelbrauner Naturpatina, auf drei Füßchen, bauchige Form umlaufend syswastika und Gesundheitssymbol in eingelegtem Silber, originaler geschnitzter Mahagonideckel, ebonisiert, am Boden geritzte Herstellersignatur, 13 x 11cm, Zustand 1-, 19. Jhd.				80,00
130	Pärchen Drachenvasen, Korea 1. H. 20. Jhd. Pärchen Balustervasen, künstlich krakelierte graue Glasur, appliziertes Halbreilief mit zwei streitenden Luftdrachen, Handhaben als Asthenkel, plastische Kirschblüten, 2 Stck., Zustand 1-2, am Boden Ritzsignatur, Höhe jeweils 35,5cm.				80,00
131	Interessante Rolleuvase, China Qing Dyn. Porzellan, ovoide Form und Trompetenhals, Handhaben in Form von Fo Hund Köpfcchen mit Restvergoldung, bemalt mit "Familienszene nach europäischem Vorbild", chin. Spruch, blau grüne Glasur, vergoldete Lippe, Haariss und kl. Besch. an der Lippe, Höhe 42cm, Zustand 3-.				0,00
132	Antiker chinesischer Altartisch mit Lackoberfläche, Guangxu Tropenholz geschnitzt und farbig gefasst, Oberfläche in Rotlack vergoldet, Platte und Seitenstollen schwarzlackiert, Platte mit vierpassigen Kartuschen mit Blumenstilleben und zentraler Landschaft in Goldmalerei, Zargen recto und verso mit vielfiguriger Schnitzerei im Dreiviertelrelief, verso originale Zarge ausgebaut und beiligend, Zargen farblich übergangen, sonst Originalzustand mit kleineren Bereibungen und Abnutzungen an den Kanten, 85 x 156 x 46cm, China 19. Jhd. Qing Dyn., aus alter Sammlung.				200,00
	<p>ANTIQUE CHINESE ALTAR TABLE WITH LACQUER SURFACE, GUANGXU  Tropical wood carved and colored, surface gilded in red lacquer, top and side rails black lacquered, top with four-piece cartouches with floral still life and central landscape in gold painting, sides recto and verso with multi-figure carving in three-quarter relief, verso original side rail removed and enclosed, sides colored over, otherwise original condition with minor rubbing and wear to edges, China 19th century, Qing Dynasty, from old collection  Dimensions: 85 x 156 x 46cm.</p>				
133	Seladonschale, Song-Dynastie, Vietnam, 960-1279 Grauer Protoporzellanscherben, gemuldete steile Wandung, Rippendekor, mit auskragender Lippe, auf Rundstand, grüngraue Glasur mit körnigen Einschlüssen, Höhe 6,5 cm, Durchmesser 16 cm, erworben bei Kastern Hannover.				50,00
134	Zwei Jadeamulette: Drache und Bananenblattschnitzerei, China, 19./20. Jhd. Grosse Amulett mit stilisiertem Drachen, seladongrüne nahezu monochrome Jade, Handarbeit ohne elektr. Werkzeuge, silbermontierte Öse, 8 x 3,5 cm, sowie gelb-beige bis hellgrüne Jade/Fluorit-Schnitzerei, verg. Montage mit Öse, 5 x 3cm, jeweils vollständig und unbeschädigt.				100,00
135	Wakizashi mit vollst. beschnitzter Beinscheide - Wasser-oni Interessantes Kurzschwert Japan ca. 1. Drittel 20. JH., Bein umlaufend geschnitzt, Seeleute im Kampf gegen Wasserdämonen, geschmiedete Stahlklinge, Bein mit Korosionsspuren und Wachstumsspuren, im Relief geschwärzt, vollständig, Zustand 2-, Länge 38cm.				200,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	11	Limit
136	Schupftabakdose, China, Schildpatt, 18. Jhd. Beschnittene und ausgedrehte Dose mit abnehmbarem Deckel, auf Deckel und Dosenboden geschnittene Darstellung von Mönchen im Kloster, Deckel gerissen, durchgängiger Riss geklebt. Dm. 7 cm, Zustand 3, Versand nur innerhalb der EU.				80,00
137	Betelnussdose, wohl Burma, 20. Jhd. Reich verzierter Messingguss, in Form einer Stupa, florale Ornamentik, kurzes Tragekettchen mit Kettengliedern und zwei blattförmigen Elementen, omegaförmige Aufhängeöse, geringe Altersspuren, H. 6 cm, Zustand 1-.				10,00
139	Konvolut vier Asiatika: Tabakdosen, Snuffbottle, Griff, 20. Jhd. Viereckige Tabakdose mit Stülpedeckel, Elfenbeinimitat, figürliche Auflagen, 6 x 4 cm, dazu ovale Tabakdose, abnehmbarer Klappdeckel mit figürlicher Szene, wohl Silber, am Boden zwei chinesische Marken, L. 7 cm, dazu figürliche Snuffbottle, wohl Kupferblech, Kopf aufklappbar, L. 5,5 cm, dazu Handgriff (Schublade?), runder Holzkorpus mit eingesetztem Medaillon, dieses glasiert und mit Blumen und einer Frauenfigur, Dm. 6 cm, alle mit Altersspuren, bitte besichtigen, Zustand 2.				40,00
140	Interessante Snuff Bottle mit Irisierender Oberfläche, China Quing-Dyn. Wohl Anfang 20. Jhd., Höhe 8cm, unbeschädigt, Jadestopfen lose, beiliegend weitere Snuff Bottel Glas mit Malerei.				30,00
141	Zwei koptische Gebetsrollen, Äthiopien, 18./19. Jhd. Leder, 1x Gebetsrolle mit Ge`ez-Schrift mit 3 Zeichnungen, gerahmt, rückseitig bez. , 10 cm x 137,5 cm, und eine weiter im orig. Leder mit Resten einer farbigen Bilderserie, Wachsrückstände, 6 x 93 cm.				100,00
142	Hochwertige Kopie einer Benin-Bronze Bronze, patiniert, auf Holzsockel patiniert, Nachbildung, Höhe 12,5 cm.				50,00
143	Zwei Schnitzereien nach archaischen Vorbildern Stein, poliert, Nachbildungen, Höhe 14 und 9cm. Südamerika				50,00
144	Vollgesichtsmaske, Holz, Dan, Elfenbeinküste, 20. Jhd. Plastisch gearbeitet, gehöhlt, die Augenbrauen mit Fassungsresten, Altersspuren, ein Riss durch Mund und Nase, Zustand 3.				10,00
145	Ahnenfigur und Trommlerfigur, Holz, Afrika 1 vielleicht ältere Ahnenfigur, Bastwicklung, H. 63 cm, Altersspuren, 1 Figur eines trommelnden Mannes, teils gefasst, Reste angeklebter Augenbrauen, H. 60 cm, mit Aufsteller, Zustand 2-3.				50,00
146	Kleine Jadeitmaske im präkolumbianischem Stil 6 x 4cm, 26g, Jadeitvariante mit pulvrigen schwarzen und weißen Einfärbungen und Glimmer, Nachbildung.				30,00
147	Afrikanische Holzskulptur, 20. Jhd. Tanzende Frau, nackte Darstellung, auf Sockelplatte, Altersspuren, H. 63 cm, Zustand 2-3.				40,00
148	Zwei Haarnadeln antikes Holz geschnitzt, Motiv sitzender Weiser und Liebespaar, Höhe 15cm.				40,00
149					60,00
150	Fünf Steinwerkzeuge und ein Tongefäß, Afrika 1 Speerspitze aus Feuerstein, 1 Schaber aus weißlichem Gestein, 1 Beil aus grünem Gestein, 2 Beilfragmente aus rotem und gelbem Gestein, L. 6-12,5 cm, dazu Topf aus dunkelbraunem Ton mit Strichverzierung, Ausbrüche am Rand, H. 16,5 cm, Dm. 20 cm, Alter unbekannt, aus alter norddeutscher Privatsammlung der 1960er-Jahre.				30,00
151	Kris mit Elfenbeingriff, Java 19. Jhd. Getriebene Messingscheide, Geschmiedeter gefälterter Stahl, geflammte Klinge, Wulstknauf, Silberfiligran, Elfenbeingriff in Form eines Fisches, vollständig, Länge 46cm, Griff etwas lose.				70,00
152	Krummdolch, sog. Jambia, Sanaa/Jemen, 19.Jhd. Griff aus Silber, gebogene Stahlklinge, Futteral Leder über Holzkern, das Futteral besch., unvollständig, L. 36cm.				100,00
153	Ägyptischer Kopf eines Gottes/Göttin Sandstein, gefasst, Höhe 8cm, auf Sockel, abnehmbar, Nachbildung.				50,00
154	Seltenes Münzgewicht aus gefärbtem Glas, 600 n.Chr. 4 unterschiedlich gefärbte Glasflüsse in Ovalform gegossen und mit dem Reliefstempel eines Herrscherkopfes, wohl Landvogt (Eparchos) einer Ost römischen Provinz, 4,2 x 1,5 x 2 cm, Ost Römisch/Koptisch/Ägyptisch, Vgl. Handbuch der chrstl. Archäologie Fig 259, aus altem niederländ. Sammlungsnachlass.				100,00
155	Ushapti, Göttin Isis, im Stil des neuen Reichs vollständig mit Fundpatina, Türkise Keramik, Höhe 6,5cm, möglicherweise Neuere Reich oder Kopie, Ägypten.				40,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	12	Limit
156	Zwei Öllampen nach griechisch-spätantikem Stil, Keramik Griechischer und kretischer Form, Keramik, bräunlicher bzw. ockerfarbener Scherben. Eine griechische runde Lampe mit langer Schnauze, defekte Handhabe, Kreisaugen- und Viereckverzierung, Rand des Flammloches an einer Stelle stärker ausgebrochen. Dazu eine flache kretische Lampe, spitz aufgestellte Handhabe, Linien- und Kreisaugenverzierung, kleinere Chips an den Rändern und kleines Loch an der Handhabe. L. 10 und 11 cm, Zustand 3.				50,00
157	Figürliche Bronze, nach präkolumbianischem Vorbild Bronze, patiniert, Nachbildung, Höhe 17cm.				30,00
158	Kanopengefäß, Ägyptisch, 19./20. Jhd. Alabaster, gut gefertigte Nachbildung, Länge 17cm.				50,00
159	Ägyptische Ushapti, im antiken Stil Holz, gefasst, auf Sockel montiert, Nachbildung der sehr seltenen Originale, Höhe 27 cm.				10,00
160	Statuette nach griechisch-archaischem Vorbild Bronze, patiniert, auf Holzsockel montiert, künstlich gealtert, Nachbildung, Höhe 16cm.				40,00
161	Öllampe in Form einer Komödianten/Bacchusmaske, römischer Stil Nachbildung, Länge 8,5 cm.				0,00
162	Massiver Bronzanhänger in Katzenform Alte Naturpatina in Oxydgrün, Höhe 6 x 4cm, wohl Ägyptisch, aus alter Sammlung, 19./20. Jhd.				50,00
163	Zwei Glasphiolen in der Art von einem kleinasiatischer Alabastron, irisierende Glasur grünliches dickwandiges Glas, Replik, ohne Besch., 2 Stck., Höhe jeweils 12 cm.				40,00
164	Balsamarium mit Eingeschmolzenen Farbfäden				400,00
165	Balsamarium mit Henkeln				450,00
166	Löwentaze Fragment eines Bronzenen Ständers feiner Bronzeguss mit antiker oxydgrüner Patina, Höhe 5cm, Gewicht 33g, Römisch.				50,00
167	Dukat, Karl VI., Habsburg, 1726, Gold, geöst Vs. Geharnischer König, Münzstätte K B, Rs. Gottesmutter auf Mondsichel, die Münze geöst, Altersspuren, berieben, Gold (ungestempelt), Dm. 27 mm, 3,6g.				150,00
168	Medaille auf die Dankbarkeit, um 1800, seltene Goldausführung Je mit Personifikation, Inschrift AV: "ES DENCKET DAS GEMÜTHE STETS AN EMPFANGENE GÜTE. Erkentlichkeit", RV: "DAS HERZ UND NICHT DIE GAB STATT HIER DIE DANCKPFLICHT AB - Dankbarkeit", geöst, seltene Goldausführung der eigentlich in Silber gefertigten Medaille, Dm. 37 mm, Gold geprüft auf 21 Karat, ungestempelt, 14,1g, Erhaltung mit leichten Altersspuren.				600,00
169	1/4 Dukat, Österreich, Leopold, 1740, Gold, geöst Bischofs- und Wappendarstellung, angelötete Öse, Altersspuren, berieben, Gold (ungestempelt), Dm. 13 mm, 0,8g.				40,00
170	200 Euro-Goldmünze Einführung des Euro, 31,1 g, 999,9 Feingold Goldmünze "Einführung des Euro", Berlin, 9. Mai 2002, 999,9 Feingold, 31,1 g, Nominalwert 200 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundesfinanzministerium/VfS, Schatulle und Echtheitszertifikat anbei.				1500,00
171	100 Euro-Goldmünze Einführung des Euro, 15,55 g, 999,9 Feingold Goldmünze "Einführung des Euro", München, 9. Mai 2002, 999,9 Feingold, 15,55 g, Nominalwert 100 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundesfinanzministerium/VfS, Schatulle und Echtheitszertifikat anbei, Schatulle bestoßen.				630,00
172	100 Euro-Goldmünze, 2003, 15,55 g, 999,9 Gold Goldmünze "UNESCO-Weltkulturerbestadt Quedlinburg", Hamburg, 1. November 2003, 999,9 Gold, 15,55 g, Nominalwert 100 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundeswertpapierverwaltung/VfS, Schatulle und Echtheitszertifikat anbei.				630,00
173	Zwei 100 Euro-Goldmünzen, 2004, je 15,55 g, 999,9 Gold Zwei Goldmünzen "UNESCO-Weltkulturerbestadt Bamberg", Stuttgart, 1. Oktober 2004, 999,9 Gold, jeweils 15,55 g, Nominalwert jeweils 100 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundeswertpapierverwaltung/VfS, Schatullen und Echtheitszertifikate anbei.				1250,00
174	100 Euro-Goldmünze, 2005, 15,55 g, 999,9 Gold Goldmünze "FIFA Fußball-Weltmeisterschaft Deutschland 2006", Karlsruhe, 4. Oktober 2005, 999,9 Gold, 15,55 g, Nominalwert 100 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundeswertpapierverwaltung/VfS, Schatulle und Echtheitszertifikat anbei.				630,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	13	Limit
175	100 Euro-Goldmünze, 2006, 15,55 g, 999,9 Gold Goldmünze "UNESCO-Welterbe Klassisches Weimar", Hamburg, 2. Oktober 2006, 999,9 Gold, 15,55 g, Nominalwert 100 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundesfinanzministerium/VfS, Schatulle und Echtheitszertifikat anbei.				630,00
176	Zwei 100 Euro-Goldmünzen, 2008, je 15,55 g, 999,9 Gold Zwei Goldmünzen "UNESCO-Welterbe Altstadt Goslar - Bergwerk Rammelsberg", Hamburg, 1. Oktober 2008, 999,9 Gold, jeweils 15,55 g, Nominalwert jeweils 100 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundesfinanzministerium/VfS, Schatullen und Echtheitszertifikate anbei.				1250,00
177	100 Euro-Goldmünze, 2007, 15,55 g, 999,9 Gold Goldmünze "UNESCO-Welterbe Hansestadt Lübeck", Karlsruhe, 1. Oktober 2007, 999,9 Gold, 15,55 g, Nominalwert 100 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundesfinanzministerium/VfS, Schatulle und Echtheitszertifikat anbei.				630,00
178	Zwei 100 Euro-Goldmünzen, 2009, je 15,55 g, 999,9 Gold Zwei Goldmünzen "UNESCO-Welterbe - Römische Baudenkmäler, Dom und Liebfrauenkirche in Trier", Hamburg, 1. Oktober 2009, 999,9 Gold, jeweils 15,55 g, Nominalwert jeweils 100 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundesfinanzministerium/VfS, Schatulle und Echtheitszertifikat anbei.				1250,00
179	Zwei 100 Euro-Goldmünzen, 2011, je 15,55 g, 999,9 Gold Zwei Goldmünzen "UNESCO Welterbe - Wartburg", Berlin, 4. Oktober 2011, 999,9 Gold, jeweils 15,55 g, Nominalwert jeweils 100 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundesfinanzministerium/VfS, Schatullen und Echtheitszertifikate anbei.				1250,00
180	Zwei 100 Euro-Goldmünzen, 2010, je 15,55 g, 999,9 Gold Zwei Goldmünzen "UNESCO-Welterbe - Würzburger Residenz und Hofgarten", München, 1. Oktober 2010, 999,9 Gold, jeweils 15,55 g, Nominalwert jeweils 100 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundesfinanzministerium/VfS, Schatullen und Echtheitszertifikate anbei.				1250,00
181	Zwei 100 Euro-Goldmünzen, 2012, je 15,55 g, 999,9 Gold Zwei Goldmünzen "UNESCO-Welterbe Dom zu Aachen", Karlsruhe, 1. Oktober 2012, 999,9 Gold, jeweils 15,55 g, Nominalwert jeweils 100 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundesfinanzministerium/VfS, Schatullen und Echtheitszertifikate anbei.				1250,00
182	Zwei 100 Euro-Goldmünzen, 2013, je 15,55 g, 999,9 Gold Zwei Goldmünzen "UNESCO Welterbe - Gartenreich Dessau-Wörlitz", Hamburg, 1. Oktober 2013, 999,9 Gold, jeweils 15,55 g, Nominalwert jeweils 100 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundesfinanzministerium/VfS, Schatullen und Echtheitszertifikate anbei.				1250,00
183	Zwei 100 Euro-Goldmünzen, 2014, je 15,55 g, 999,9 Gold Zwei Goldmünzen "UNESCO Welterbe - Kloster Lorsch", Hamburg, 1. Oktober 2014, 999,9 Gold, jeweils 15,55 g, Nominalwert jeweils 100 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundesfinanzministerium/VfS, Schatullen und Echtheitszertifikate anbei.				1250,00
184	100 Euro-Goldmünze, 2015, 15,55 g, 999,9 Gold Goldmünze "UNESCO Welterbe - Oberes Mittelrheintal", Hamburg, 1. Oktober 2015, 999,9 Gold, 15,55 g, Nominalwert 100 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundesfinanzministerium/VfS, Schatulle und Echtheitszertifikat anbei.				630,00
185	100 Euro-Goldmünze, 2016, 15,55 g, 999,9 Gold Goldmünze "UNESCO Welterbe - Altstadt Regensburg mit Stadtamthof", Stuttgart, 4. Oktober 2016, 999,9 Gold, 15,55 g, Nominalwert 100 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen/VfS, Schatulle und Echtheitszertifikat anbei.				630,00
186	100 Euro-Goldmünze, 2017, 15,55 g, 999,9 Gold Goldmünze "UNESCO-Welterbe - Luthergedenkstätten Eisleben und Wittenberg", Berlin, 2. Oktober 2017, 999,9 Gold, 15,55 g, Nominalwert 100 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundesfinanzministerium/VfS, Schatulle und Echtheitszertifikat anbei.				630,00
187	100 Euro-Goldmünze, 2018, 15,55 g, 999,9 Gold Goldmünze "UNESCO Welterbe - Schlösser Augustusburg und Falkenlust in Brühl", Karlsruhe, 1. Oktober 2018, 999,99 Gold, 15,55 g, Nominalwert 100 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundesverwaltungsamt/VfS, Schatulle und Echtheitszertifikat anbei.				630,00
188	100 Euro-Goldmünze, 2019, 15,55 g, 999,9 Gold Goldmünze "UNESCO-Welterbe - Dom zu Speyer", Karlsruhe, 1. Oktober 2019, 999,99 Gold, 15,55 g, Nominalwert 100 Euro, Spiegelglanz, ausg. Bundesverwaltungsamt/VfS, Schatulle und Echtheitszertifikat anbei.				630,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	14	Limit
189	BRD Kursmünzenserie und 7x 20-Euro-Sammlermünzen 925er-Silber Zweimal Kursmünzenserie BRD 2015 (je einmal München, Hamburg, Berlin, Stuttgart, Karlsruhe), Spiegelglanz, originalverpackt, Nominalwert insgesamt 22,50 Euro). Dazu sieben 20-Euro-Sammlermünzen Silber, 2016 (Nelly Sachs, Grimms Märchen, 175 Jahre Deutschlandlied, 200. Geburtstag Ernst Litfaß, 125. Geburtstag Otto Dix), 2017 (50 Jahre Sporthilfe, Bremer Stadtmusikanten), jeweils 925er-Sterlingsilber, jeweils 18 g, insgesamt 126 g, originalverpackt, im Pappumschlag.				80,00
190	5x 20-Euro-Sammlermünzen, 925er-Sterlingsilber, BRD, 2016, 90 g Fünf 20 Euro-Sammlermünzen, BRD, 2016, Themen "125. Geburtstag Nelly Sachs", "Rotkäppchen", 175 Jahre Deutschlandlied", "200. Geburtstag Ernst Litfaß", "125. Geburtstag Otto Dix", 925er-Sterlingsilber, jeweils 18 g, insgesamt 90 g, Spiegelglanz, ausg. Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen/VfS, originalverpackt, im Pappumschlag, drei Münzen mit originaler Papierbänderole.				40,00
191	6x 20-Euro-Sammlermünzen, 925er-Silber, BRD, 2017-2018, 108 g Sechs 20-Euro-Sammlermünzen, BRD, 2017-2018. Eine Münze 2017 "500 Jahre Reformation", fünf Münzen 2018 "150. Geburtstag Peter Behrens", "100. Geburtstag Ernst Otto Fischer", "250 Jahre Gewandhausorchester", "Froschkönig", "800 Jahre Hansestadt Rostock". 925er-Sterlingsilber, jeweils 18 g, Spiegelglanz, ausg. VfS, originalverpackt, im Pappumschlag. Insgesamt 108 g.				50,00
192	6x 20-Euro-Sammlermünzensets BRD 2015-2020, 925er Silber, 522 g Zwei 20 Euro-Sammlermünzensets, BRD, einmal 2015 ("5x Münze "25 Jahre deutsche Einheit"), zweimal 2016 ("Rotkäppchen", "125. Geb. Otto Dix", "125. Geb. Nelly Sachs", "175 Jahre Deutschlandlied", 200. Geb. Ernst Litfaß"), einmal 2018 ("Froschkönig", "100. Geburtstag E. O. Fischer", "275 Jahre Gewandhausorchester", "150. Geburtstag Peter Behrens", "800 Jahre Rostock"), einmal 2019 ("100 Jahre Frauenwahlrecht", "250. Geburtstag A. von Humboldt", "100 Jahre Bauhaus", "100 Jahre Weimarer Reichsverfassung", "Tapferes Schneiderlein") und einmal 2020 ("Der Wolf und die sieben Geißlein", "900 Jahre Freiburg", "250. Geb. Beethoven", "300. Geb. Münchhausen"). 925er-Sterlingsilber, jeweils 18 g, ausg. VfS. Insgesamt 29 Münzen, insgesamt 522 g, Spiegelglanz, originalverpackt in zwei Pappumschlägen.				300,00
193	5x 20-Euro-Sammlermünzen, 925er-Sterlingsilber, BRD, 2019, 90 g Fünf 20-Euro-Sammlermünzen, BRD, 2019. "100 Jahre Frauenwahlrecht", "Tapferes Schneiderlein", 100 Jahre Bauhaus", 100 Jahre Weimarer Reichsverfassung", "Alexander von Humboldt". 925er-Sterlingsilber, jeweils 18 g, Spiegelglanz, ausg. VfS, originalverpackt, im Pappumschlag, zwei Münzen mit originaler Papierbänderole. Insgesamt 90 g.				50,00
194	4x 20 Euro-Sammlermünzen, 925er-Sterlingsilber, BRD, 2020, 72 g Vier 20 Euro-Sammlermünzen, BRD, 2020. "900 Jahre Freiburg", "300. Geburtstag Freiherr von Münchhausen", "Ludwig van Beethoven", "Wolf und sieben Geißlein". 925er-Sterlingsilber, jeweils 18 g, Spiegelglanz, ausg. VfS, originalverpackt, im Pappumschlag, drei Münzen mit originaler Papierbänderole. Insgesamt 72 g.				40,00
195	103 Silber-Gedenkmünzen, 2005, 2009-2011, 925er, insges. 1854 g 19x Silber-Gedenkmünzenset BRD, Sets mit je 6 Münzen: 2x 2005, 2x 2009, 2x 2010, 2x 2011. Sets mit je 5 Münzen: 2x 2006, 2x 2007, 1x 2008, 2x 2012, 2x 2013, 2x 2015. Nominalwert je Münze 10 Euro. 925er-Sterlingsilber, Gew. je Münze 18 g, Spiegelglanz. In den Originalen Pappsets. Insges. 103 Münzen, insges. 1850 g.				1000,00
196	8 Sets Euro-Münzen, BRD, 2010-2012, 2014. Insges. 120 Münzen 8 Sets Euro-Münzen, BRD, jeweils staatliche Münze Karlsruhe, Stuttgart, München, Hamburg, Berlin. Sets 2x 2010, 2x 2011, 2x 2012, 2x 2014. Spiegelglanz, originalverpackt, Pappschachteln, originale Papierbänderolen. Insgesamt 120 Münzen. 8x 11,25 Euro. Insgesamt 90 Euro.				80,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	15	Limit
197	33x 2-Euro-Gedenkmünzenset, 2006-2021, 165 Münzen. 33 "Gedenkmünzensets 2 Euro". BRD, 2006-2007, 2010-2021, je alle fünf Prägeanstalten. Spiegelglanz, originalverpackt in Pappschachtel. ausg. Bundesfinanzministerium/VfS. 2x 2006 ("Holstentor"), 2x 2007 ("Römische Verträge"), 2x 2010 ("Freie Hansestadt Bremen"), 2x 2011 ("Kölner Dom"), 2x 2012 ("Schloss Neuschwanstein"), 8x 2013 (4x "Bundesländer", 4x "Elysee-Vertrag"), 2x 2014 ("Bundesländer"), 6x 2015 (1x EU-Flagge", 2x "Bundesländer", 3x "Deutsche Einheit") , 2x 2016 (2x "Freistaat Sachsen"), 2x 2019 (1x "Mauerfall", 1x "Bundesrat"), 2x 2020 (1x Kniefall von Warschau", 1x "Brandenburg"), 1x 2021 ("Magdeburger Dom"). Jedes Set 5x 2 Euro-Münze. Insgesamt 33 Sets, insgesamt 165 Münzen, Nominal insgesamt 330 Euro.				300,00
198	14x Gedenkmünzenset "10 DM". 925er Sterling, insgesamt 1085 g 14 Gedenkmünzensets "10 D-Mark". Jeweils fünf Prägeanstalten. Je einmal "Karl der Große", "50 Jahre Deutsche Mark", "300 Jahre Franckensche Stiftungen", "50 Jahre Grundgesetz", "50 Jahre SOS-Kinderdörfer", "350 Jahre Westfälischer Friede", "Zehn Jahre deutsche Einheit", 250. Todestag J. S. Bach", "EXPO 2000", "Weimar - Kulturstadt Europas - 350. Geburtstag Goethes", "900 Jahre Hildegard von Bingen", "Gustav Albert Lortzing 1801-1851", "750 Jahre Katharinenkloster - 50 Jahre Meeresmuseum Stralsund", "50 Jahre Bundesverfassungsgericht". 5 Münzen je Set, Nominalwert je Set 50 DM, 925er Sterlingsilber, Gewicht jeweils 15,5 g. Originalverpackt. Insgesamt 70 Münzen, insgesamt 1085 g.				700,00
199	13x 10-Euro-Sammlermünze, BRD, 2020, Serie "Luft bewegt" 13x 10 Euro-Sammlermünze, Serie "Luft bewegt - An Land". BRD, 2020, alle fünf Prägeanstalten. Spiegelglanz. ausg. Münze Deutschland, Originalverpackt, 5x in Pappschuber mit Papierbanderole, 8x in Kunststoff. Nominalwert gesamt 130 Euro.				120,00
200	Münzserie "Klimazonen der Erde", 2016-2020, teils mehrere Prägest 5 Euro-Gedenkmünzen "Klimazonen der Erde", BRD, 2016-2020. 2x "Planet Erde" (Prägestätten J und G), 1x "Tropische Zone" (Prägestätte A), 5x "Subtropische Zone" (alle fünf Prägestätten), 5x "Gemäßigte Zone" (alle fünf Prägestätten), 4x "Subpolare Zone" (Prägestätten A, D, F, G). Insgesamt 17 Münzen. Jeweils verpackt im Kunststoffaufsteller mit farblich unterschiedlichen Polymer-Ringen in Blau, Rot, Orange, Grün und Türkis. Nominalwert insgesamt 85 Euro.				100,00
201	6x 20 Euro-Goldmünzen "Deutscher Wald", 999,9, insges. 23,34 g 20 Euro-Goldmünzen "Deutscher Wald", Deutschland, Stempelglanz, 999,9 Gold, insgesamt 23,34 g. Je Münze 20 Euro Nominalwert, je 3,89 g. 1x "Eiche 2010" (Prägest. D), 1x "Buche 2011" (Prägest. D), 2x "Kastanie 2014" (Prägest. F und G), 2x "Linde 2015" (Prägest. G und F). Die Münzen von 2012 und 2013 fehlen. Münzen jeweils in Kunststoffdose. Dazu zugehörige Sammelschatulle aus Holz und vier Echtheitszertifikate. Nominalwert gesamt: 120 Euro. Gesamtgewicht 23,34 g.				1000,00
202	5x 20 Euro-Goldmünzen "Heimische Vögel", 999,9, insges. 19,45 g 20 Euro-Goldmünzen "Heimische Vögel", Deutschland, Stempelglanz, 999,9 Gold. Je Münze 20 Euro Nominalwert, Gewicht je 3,89 g. 2x "Nachtigall 2016" (Prägest. J und G), 1x "Pirol 2017" (Prägest. F), 1x "Wanderfalke 2019" (Prägest. D), 1x "Weißstorch 2020" (Prägest. D). Alle Münzen in Kunststoffdosen. Dazu drei Echtheitszertifikate. Nominalwert gesamt 100 Euro, Gewicht ges. 19,45 g.				950,00
203	3x 50 Euro-Goldmünze "Musikinstrumente", 999,9, insges. 23,34 g 3x 50 Euro-Goldmünze "Musikinstrumente", Deutschland, 999,9 Gold. 1x "Kontrabass 2018" (Prägest. J), 1x "Hammerflügel 2019" (Prägest. F), 1x "Orchesterhorn 2020" (Prägest. F). Stempelglanz. Jeweils in Sammlerschachtel mit Echtheitszertifikat und Konfektionierungszettel. Zwei Schachteln mit Pappbanderole. Nominalwert gesamt 150 Euro, Gewicht gesamt 23,34 g.				1000,00
204	50 Euro-Goldmünze "Lutherrose", 2017, 999,9, 7,78 g 50 Euro-Goldmünze, Deutschland, Stempelglanz, 999,9 Gold, 7,78 g. Nominalwert 50 Euro. Prägestätte J. Münze in Kunststoffdose und Sammlerschachtel, dazu Echtheitszertifikat und Konfektionierungszettel.				400,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	16	Limit
205	43x 10 DM-Gedenkmünzen Silber, 1989-97, 625er, insges. 666,5 g 10 DM-Gedenkmünzen, Deutschland 625er Silber, Stempelglanz, je 15,50 g. 2x "800 Jahre Hafen und Hamburg 1989" (Prägest. J), 2x "Barbarossa 1990" (Prägest. F), 2x "Deutscher Orden 1990" (Präg. J), 2x "Brandenburger Tor 1991" (Präg. A), 2x "Käthe Kollwitz 1992" (Präg. G), 2x "Pour le Merite 1992" (Präg. D), 2x "1000 Jahre Potsdam 1993" (Präg. F), 2x "Robert Koch 1993" (Präg. J), 2x "Der deutsche Widerstand 1994" (Präg. A), 2x "J. Gottfried Herder 1994" (Präg. G), 2x "Henricus Dux Bavarie 1995" (Präg. F), 2x "Frauenkirche 1995" (Präg. J), 2x "Röntgen 1995" (Präg. D), 2x "Kolpingwerk 1996" (Präg. A), 5x "100 Jahre Dieselmotor 1997" (alle fünf Prägest.), 5x "Melanchthon 1997" (alle fünf Prägest.), 5x "Heinrich Heine 1997" (alle fünf Prägest.). Alle Münzen in Noppenfolie eingeschweißt. Dazu diverse unsortierte Informationszettel zu den Motiven. Nominalwert ges. 4300 DM, Gesamtgewicht 666,5 g.				250,00
206	10x 2 Euro-Münze 2008, 1x Starterkit Euro, 1x Diana Memorial Coin 10 x 2 Euro-Münze Deutschland "Hamburg 2008" (alle Prägest. G). Dazu 1x Starterkit "Deutschland DM auf Euro", originalverpackt. Dazu 1x "Diana Memorial Coin 1999", fünf britische Pfund, Kupfer-Nickel, in zugehöriger Pappmappe.				30,00
207	95x 10 Euro-Gedenkmünzen, 625er Silber, Gesamtgew. 1330 g 95x 10 Euro-Gedenkmünzen, Deutschland, 625er Silber, Stempelglanz. Münzen aus 2003-2012, 2014, 2015, versch. Prägestätten. Nominalwert jeweils 10 Euro, Gewicht jeweils 14,00 g. Alle Münzen in Kunststoffdosen und Versandverpackungen, teils mit dazugehörigen Informationsbroschüren. Nominalwert ges. 950 Euro, Gesamtgew. 1330 g.				850,00
208	6x 10 Euro-Gedenkmünze, 925er Silber, Gesamtgew. 108 g 6x 10 Euro-Gedenkmünze, Deutschland, 925er Silber. Gewicht jew. 18 g. 5x Gedenkmünzen 2005 (Einführung d. Euro, U-Bahn, documenta, Museumsinsel, Deutsches Fernsehen). Diese in Pappmappe. Dazu 1x Gedenkmünze 2008 (Carl Spitzweg) in Kunststoffhülle. Nominalwert gesamt 60 Euro, Gesamtgewicht 108 g.				50,00
209	Sammlung 5 Mark-Stücke, 1967-1984, 142 Stück Sammlung von 5 Mark-Stücken, Deutschland, versch. Motive und Prägestätten. Insgesamt 142 Stück. Jahre 1967-1984. Nominalwert gesamt 710 Mark. In Sammelalbum und Folientaschen. Bitte besichtigen.				300,00
210	Sammlung 10 Mark-Stücke, 1972-1993, 115 Stück Sammlung von 10 Mark-Stücken, Deutschland, versch. Motive und Prägestätten. Insgesamt 115 Stück. Jahre 1972-1993. Nominalwert gesamt 1150 Mark. In Sammelalbum und Folientaschen. Bitte besichtigen.				500,00
211	Interessante Sammlung alter Silbermünzen Deutschland 1870-1955 Länder und Preussen bis 1914 : 14x2 Mark u.A. Bayern, Oldenburg, Sachsen Hamburg und Preussen sowie 8 div. Mark in Silber und 5 Mark Preussen besch., Deutsches Reich 33-45, 10x 5 Mark Friedrich Ebert etc. sowie 8x 2 Mark Hindenburg, Bundesrepublik 1950-74, zus. 4x5 Mark Stresemann 1978 4x 5 Mark 1974, sowie Sammlung insgesamt 76,50 Mark in 2 Mark von 1968 und 5 Mark, zus. dabei 16 Groschen und 4 Silbermünzen Ausland, total ca. 1000g, Münzen vornehmlich Silber 625 und 900 Legierung.				250,00
212	Zwei Steinbeile, in präkolumbianischer Form Langspitzes Beil aus gräulichem Gestein, Abnutzungen an einer Seite, dazu kleines geschliffenes Beil mit breiter Schneide aus schwarzem Gestein, L. 4-10 cm, Alter unbekannt, aus alter norddeutscher Privatsammlung der 1960er-Jahre.				20,00
213	Amulett/Idol nach präkolumbianischem Vorbild Stein, geschnitzt, poliert, wohl Mexiko, Nachbildung, Länge 21cm.				30,00
214	Maja-Idol nach historischem Vorbild Stein, geschnitzt, Nachbildung, Länge 20,5cm.				30,00
215	Figur nach präkolumbianischer Art, Keramik Sitzende Darstellung mit reichem Kopfschmuck, eine Schale haltend, H. 54 cm, Nachbildung.				10,00
216	Kienspanhalter, alpenländisch, 18./19. Jhd. schmiedeeisern, mit herzförmiger Traufschale, Höhe 22cm.				20,00
217	Großer Mörser mit gotischen Lettern, dat. Anno Domini 1550 Bronze patiniert, Wandung mit Rankenwerk geziert, zwischen Profilringen Inschrift: "Anno Domini 1550", Mittelalterliche eckige Handhaben, fein umlaufendes doppeltes Akanthustelief, gotische Letterung, dunkelbraune Naturpatina, originäres Pistill, möglicherweise qualitativer Nachguss des 19. Deutschland 16./19. Jhd., 15 x 19cm, mit Pistill, 23cm.				150,00



Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	17	Limit
218	Besonders großer Coesfelder Apfelkessel, 19. Jhd., Zinn Klassische Form, Fallgriff, am Boden zwei Marken, Höhe ohne Griff 21 cm, Beulen, Deckelhandhabe verbogen, Zustand 3.				20,00
219	Pärchen Leuchter, Frankreich, um 1900 Auf drei Harpyienfüßen, Bronzeverguss, vergoldet, zweiteilig geschraubt, Höhe 16 cm, nach dem Vorbild des 16. Jhd.				50,00
220	Pärchen Girandolen, Frankreich, 19. Jhd. Marmorsockel, Bronze, vergoldet, vollplastische Putten, die einen Kerzenhalter halten, Höhe 29 cm, Zustand 2.				200,00
221	Pärchen Leuchter, Frankreich, Ende 19. Jhd. Bronze vergoldet, auf stilisierten Delphinfüßen, in Form von Altarleuchtern, mit Eisenschrauben montiert, Höhe 27,5 cm, abnehmbare Tüllen.				300,00
222	Leuchter, Bronze gegossen, Romanischer Stil Dreibein mit auslaufenden Drachenköpfen, Ringnodus und Schaft, breite unregelmässige Tropftülle und mitgegossenem Dorn, stellenweise tiefschwarze Restpatina, am Boden oxydgrüne Restpatina, aus einem Stück, Höhe 24cm, erworben bei Voko van der Veen in Appeldorn 1965, vom jetzigem Besitzer.				70,00
223	Kleine Mittelalterliche Eisenschatulle und Originalschlüssel Eisen gehämmert geschmiedet geätzt, intakter Mechanismus mit zwei Riegeln, originärer Hohl-Schlüssel mit ausgespartem Dreipass als Griff, Reste einer Lackierung, Front mit einer 2 Felder Dekorätzung (korrodiert), wohl Süddeutsch/Nürnberg Ende 15. Jhd., 11,5 x 8 x 7cm.  kleine Eisenschatullen oft auch Hochzeitsschatullen genannt wurden ebenso im Handel und als Gerichtskassen eingesetzt - Nürnberger Typus.				500,00
224	Bronzevase mit Drachen, Frankreich, spätes 19. Jhd. Schnabelkannenform, Corpus mit reichem Dekor im antikisierenden Stil, darunter Satyrdarstellungen und florale Ornamente, langer Standfuß mit hölzerner Sockelscheibe, Handgriff in Form eines aufwändig gestalteten Drachen, Bronze künstlich patiniert, Altersspuren, Fuß etwas berieben, Zustand 2.				300,00
225	Ormululeuchter, zweiflammig, Louis XV. Stil Zwei ausschwingende vollplastische Akanthusranken, florale Halterungen mit Tropftellern, Bronze vergoldet, ca. um 1920, 23 x 19 cm.				50,00
226	Bechergewichtssatz, Nürnberg, Bronze, 1 bay. Pfund, um 1840 Gehäuse mit Klappdeckel, Bronzeverguss, händisch abgedreht, am Deckel Gewichtsbezeichnung, Herstellermarke "Kanonenrohr", bayerische Abnahmemarke unter "N", sieben erhaltene Einsätze, der kleinste fehlt, jeweils gemarkt und bezeichnet, Altersspuren, H. 4 cm, Zustand 2.				30,00
227	Konvolut Zinn, Kanne, Dosen, Teller, Westfalen, 19. Jhd. Kanne in klassizistischer Form, Engelsmarke, H. 24 cm, drei Zuckerdosen mit Füßen im gleichen Dekor, Girlandenmuster, L. 10-13 cm, zwei schmucklose Teller, gemarkt Hermanus van der Linde (Deventer, 19. Jhd.), Dm. 23 cm, Teller mit geschwungenem Rand, Besitzerzeichen "N.M.", Dm. 24 cm, Teller graviert mit Blume, inschr. dat. 1825, Dm. 24 cm, große Platte graviert mit Obstkorb, bez. "Zum Andenken von J. J. Rothmann 1844" und Glücksspruch, Gießermarken, Hängeöse, stärker verbeult und ein Riss, Dm. 36 cm, Altersspuren, Zustand 2-3.				20,00
228	Konvolut Zinn, Westfalen/Niederlande, 18./19. Jhd. Dröppelminna, frühe Form, Niederlande 18. Jhd., Hahn aus Buntmetall, Holzgriff, Engelsmarke, H. 25 cm, kleine Teekanne, Holzgriff, ungemarkt, H. 13 cm, Kaffeekanne, gedrehter Corpus, Holzgriff, keine Marke, H. 24 cm, drei Kannen aus liturgischem Messgerät, zur Weinbereitung, bez. "A" (aqua) und "V" (vinum), H. je 10 cm, Kerzenschale, Dm. 5 cm, Dreipassförmige Öllampe, L. ca. 12 cm, Altersspuren, Zustand 2-3.				30,00
229	Statue der Pallas Athene in antikem Stil Bronze, patiniert, auf Steinsockel montiert, Höhe 14cm, Nachbildung.				20,00
230	Eisengussplastik eines Türken, 20. Jhd. im Stil des 17. Jhd. Soldatenfigur in der Tracht des 17. Jhd., bewaffnet und Pfeife rauchend, schreitend, auf rundem Sockel, koloriert, H. 55 cm, Altersspuren, schwer, ca. 30 kg, Zustand 2-				100,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 18	Limit
231	Seltene Heißwasserkanne, Messing, Westfalen, 1. Hälfte 19. Jhd. Wasserbehälter, Ausgießer, oberseitige Wassereinfüllöffnung, Kohlenrohr, welches in einen kleinen Schornstein mündet, auf dem Schornstein abnehmbarer Deckel zum Einwerfen der Kohlen, auf der Unterseite Aschegitter, mit durchbrochenen Herzmustern, Bandhenkel mit unvollständiger Bastumwicklung, auf drei gegossenen Tatzenfüßen, H. 44 cm, B. 34 cm, T. 13,5 cm, mit Ausnahme der Bastwicklung vollständiger Zustand.			70,00
232	Gehstock mit ausziehbarem Fernrohr, London, 1923 Brauner Stab mit Messingspitze, oben ausziehbares und drehbares Messingfernrohr, Schutzkappe graviert "London 1923 A-M", Fernrohr funktionstüchtig, Stock-L. 98 cm, Fernrohr (ausgezogen) 12 cm, Altersspuren, Linse am Rand mit einem Kratzer, die Fernrohrhalterung an zwei Stellen durch Löten repariert, Zustand 2-.			50,00
233	Vier Gehstöcke mit figürlich geschnitzten Handhaben 1 Bambusstab mit afrikanischer Verzierung und Bronzekopf, 1 Stock mit Karrikaturgesicht, 1 Stock mit Karrikatur eines Jacobiners, 1 verwurmter Stock mit mehreren Gesichtern und Gummifuß, L. 86-94 cm, Zustand 2-3.			50,00
234	Fünf Gehstöcke, 1x mit Taschenuhr, 1x vielleicht irisch, 20. Jhd. 1 Stock mit Taschenuhr, zeitgenössische Mariage, die Taschenuhr "Union Horlogere", Deckel mit Kunststofffenster, Uhr läuft an, 1 verwachsener Stab mit Metallspitze, 1 torsierter Stab mit Kugelknopf, 1 ebonisierter Stab mit Kunststoffgriff und Hirschplakette aus Messing, 1 keulenartiger Stab (vielleicht irischer Shillelagh?), L. 84-93 cm, Zustand 2-3.			50,00
235	Drei Gehstöcke, Elfenbeingriffe, 1. H. 20. Jhd. 1 aus Elfenbein mit gebogenem Griff, 1 aus Horn mit Kugelgriff, 1 aus Holz mit gebogenem Griff, 85-90 cm, Zustand 2-3, Versand nur innerhalb der EU.			30,00
236	Fünf teils verzierte Gehstöcke, 1. Hälfte 20. Jhd. 1 Stock mit gedrechseltem Kugelgriff, 1 dünner Stock mit Horngriff, 1 Stock mit Horngriff, 1 Stock mit greifenförmigem Metallgriff, 1 Stock mit gebogenem Kugelgriff mit Beineinlagen, L. 84-96 cm, Zustand 2-3, Versand nur innerhalb der EU.			60,00
237	Drei Gehstöcke, 20. Jhd. Je mit Astansätzen, 1 mit gebogenem Griff, 1 mit gedrechseltem Horngriff, 1 mit Rinde und gedrechseltem Holzgriff, L. 88 cm, Zustand 2-3.			30,00
238	Gehstock mit Goldzwinge, englisch/niederländisch, 375er Gold Ebonisierter Stab mit gebogenem Griff, Zwinge gestempelt "JW" und "375", L. 92cm, Gebrauchsspuren, Zustand 2.			100,00
239	Drei Spazierstöcke, 20. Jhd. 1 gebogener Bambusstock mit beschnitztem Knopf, 1 bestoßener Stock mit Horngriff, 1 gerader Stab mit Horngriff, L. 90-93 cm, Altersspuren, Zustand 2-3.			30,00
240	Fünf jagdliche Gehstöcke, 20. Jhd. 1 Bambusgehstock mit Horngriff, 1 aus Holzscheiben zusammengefügt Stock mit Geweihgriff, 1 Stock mit Astansätzen, Horngriff und Neusilberzwinge, 1 Stock mit Griff aus Rehpote und Horn, 1 Stock mit Maßstab und Geweihgriff, Altersspuren, L. ca. 91 cm, Zustand 1-2.			50,00
241	Ständer für Gehstöcke, Blech, 20. Jhd. Eiserner Stockständer, rot lackiert, bestoßen, H. 52 cm, Dm. 23cm, Zustand 3.			10,00
242	Schmuckkasten, Frankreich ca. um 1900 Messinggestellt, facettierte Glaswandungen, Scharnierdeckel, im Inneren Samtkissen, Maße 11 x 12 x 12cm, Zustand 1.			20,00
243	Knochenschnitzerei, 19./20. Jhd. figürliche archaisch anmutende Knochenschnitzerei, Afrika, Höhe 15,5 cm.			30,00
244	Zwei Bleiverglasungen, ca. um 1900 1x nach Albrecht Dürer, 1x Christus segnet einen Jünger, Durchmesser des runden: 25 cm, Maße des rechteckigen 23 x 16 cm.			100,00
245	Reiseneccessaire, Betjemann & Sons London, 2. Hälfte 19. Jhd. Schatulle braun furniert, Furnierschäden, Klappdeckel mit Spiegel, Schublade öffnet auf Knopfdruck, darin Besteck mit Permuttgriffen, Glasdosen und Flakons, Deckel versilbert, versilberte Kammdose mit später ergänztem Kamm, unvollständig, Schlüssel fehlt, Maße Kiste 31 x 23 x 20 cm, Zustand 2-3.			80,00
246	Schnupftabakdose, Bein, mit Miniaturmalerei, 19. Jhd. Runde Form, innen mit Schildpatt ausgekleidet, am Deckel miniaturmalerei unter Glas, bäuerliche Wirtshausszene, Dm. 7,5 cm, Altersspuren, Zustand 2. Kein Versand außerhalb der EU!			50,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	19	Limit
247	Feines Elfenbeinetui Frankreich/England um 1870 Versilbertes Metall, Ledereinsatz mit Chinzeinlagen, Fächer für Streichholzer und Orientzigaretten oder Brillen, Deckel und Boden aus Elfenbein mit feinen Silberappliken, Marke M&Sons Brevete, guter vollständiger Zustand 1-2, 14 x 6,5 x 3cm.				80,00
248	Drei Perlenstickereien ein Beutel und zwei Portemonnaies, Maße von 6 x 7cm bis 17 x 10cm, Alters- und Gebrauchsspuren.				0,00
249	Zwei alte Abendhandschatten 1x Perlenstickerei, bez. Charles Jourdan Paris,, Messingmontierung, Kette, schließt an einer Seite nicht richtig, Maße 20 x 12,5 x 2,5cm, sonst gepflegter Zustand, Alters- und Gebrauchsspuren, 1x gesticke Stoffhandtasche in Beutelform, ornamentierter Bügelverschluss, Maße ca. 19 x 17,5 x 2,5 ohne Herstellerbez. Kette gerissen, Zustand 3.				40,00
250	Zwei Dosen mit Lackmalereien, Russland, 19.Jhd. Holz, schwarz lackiert, auf den Deckeln Malereien, Darstellungen von Kutschen mit Figurenstaffage und vorgespannten Pferden, 1x rund Höhe 9cm, Durchmesser 9cm, 1x rechteckig, 10 x 8 x 7cm, Zustand 2, Malerei mit Krakellée.				140,00
251	Kleine Dose mit bäuerlicher Darstellung, Niederlande, 18. Jhd. Holz, gepresst, Innenverkleidung mit Schildpatt, auf dem Deckel bäuerliche Darstellung mit Kühen, Ziegen und Bauer, rund, Durchmesser 8cm, Zustand 2, dabei eine kleines Nadelkästchen aus Perlmutter, Maße ca. 5 x 3 x 1,5cm.				40,00
252	Tee Komfort, 19. Jhd. auf vier Standfüßchen, Holz, Messingeinsatz, Stövchen und Teekessel aus Kupfer, der Kessel älter, wohl 18. Jhd., Höhe 48cm, Zustand 2-3.				80,00
253	Viktorianisches Fischbesteck im Kasten, Joseph Rogers & Sons 12 Gabeln, 12 Messer, je verziert, versilbert, mit Beingriffen, je gepunzt, in blau ausgekleideter Holzschatulle, Deckel mit nicht graviertem Wappenschild, diese furniert und mit Schloss/Schlüssel, Schloss gestempelt "VR", im Deckel Patentaufkleber, Altersspuren, Risse im Furnier, L. Gabel 19 cm, L. Messer 22 cm, Kasten 34 x 27 x 7 cm, Zustand 2-3.				80,00
254	Große Apothekerwaage, Analysewaage, um 1900 Janke & Kunkel Nachf., in furniertem Holzkasten, zwei Schubladen, intakte Glascheiben, Mechanik vollst., Rückseitig Furnierschäden, Deckel etwas bestoßen, dazu 6 Gewichte, Waage lässt sich bedienen, Genauigkeit jedoch ungeprüft, 50 x 23 x 57 cm, Zustand 2-3.				100,00
255	Geschnitzte Holzmaske, Österreich Weichholz mit farbiger Lackfassung, Bohrlöcher für Tragevorrichtung, 28 x 16cm.				20,00
256	Kochtopf/Brunneneimer, 18./19. Jhd. Schmiedeeisern, patiniert, Durchmesser 20cm.				20,00
257	Feldmanns Singende Säge, Marke Jäger Spielfähige Holzsäge mit Geigenbogen und passender Leinentasche, Fa. Feldmann Remscheid, Länge 96cm.				20,00
258	Drei antike Objekte: Majong Spiel und 800er Silberbecher Chinesisches Majong Spiel, ca. um 1910, komplett, Taufbecher Höhe 7,5cm, Widmungsgravur in Kartusche Marke "800" Meister G.D. unentschl., Zustand 2.				30,00
259	Pärchen Kerzenhalter im Empirestil, Jadegrün Charles X.-Stil, Bronzeguss vergoldet, Schaft aus jadegrün gefärbtem Glas, passende Kerzenhalterungen, am Stand Loch für Elektrifizierung, Höhe 30 cm, Frankreich ca. 1920.				80,00
260	Konvolut von drei Schlössern, Eisen, 17. und 18. Jhd. Truhenschloss 17. Jhd. mit rechteckiger Schlossplatte und abnehmbarem Riegel, Feder gängig, gereinigt, dazu Schrankschloss 18. Jhd. mit beweglichem Riegel, innen etwas graviert, außen an zwei Stellen ergänzt, dazu unvollständiges Türschloss 18. Jhd. mit im barocken Stil ausgeschnittener Schlossplatte, alle flugrostig, teils gereinigt, teils etwas schadhaf, je ohne Schlüssel, Längen ca. 15-17 cm, Zustand 3-4.				30,00
261	Konvolut von fünf Schlössern, 18. und 19. Jhd. Schrankschloss spätes 18. Jhd., kleines Schrankschloss spätes 18. Jhd., verzierte Schlossplatte 18. Jhd., Türschloss mit gefedertem Riegel 19. Jhd., Ringfederschloss 18./19. Jhd, alle rostig, drei Schlossplatten mit Randfehlstellen, eines mit defekter Mechanik, L. 8 bis 19 cm, je ohne Schlüssel, Zustand 3-4.				40,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	20	Limit
262	Große Kupferkanne, deutsch, 18. bis frühes 19. Jhd., mit Herzdekor Große Kanne, Kupfer, getrieben, deutsch, 18. oder frühes 19. Jhd., bauchiger Korpus, spitz ausgestellter Ausguss, vernieteter, langer Bandhenkel mit tordiertem Ende, am Kupferscharnier gelagerter Deckel mit eingrolltem, profiliertem Drücker, der Deckel mit einem getriebenen Herz verziert, um den Rand wellenförmiges Zierband, angelöteter, scheibenförmiger Stand mit einer Sicke und gebördeltem Rand, in den Stand eingezogener Eisenring, keine Meister- oder Beschaumarken sichtbar, altersgemäße Patina, unterseitig anhaftende Reste des Flussmittels und sichtbare Hammerspuren des Kupferschmiedes, Höhe 30cm, Rand-Dm. 11cm, Boden-Dm. 21cm.				50,00
263	Traubenschere, versilbert, 19. Jhd. Torsierte Schenkel, Niet mit verzierter Unterlegscheibe, ungemarkt, Oberfläche berieben, Benutzungsspuren, voll beweglich, L. 16 cm, Zustand 3.				0,00
264	Schnupftabakdose, Horn, Tirol, wohl 19. Jhd. Flachgepresstest Kuhhorn mit Metallmontierung, Steckdeckel und Boden aus Horn, aufgenagelt, kleines Griffstück, leichte Alters- und Gebrauchsspuren, Maße ca. 8 x 6 x 2,5 cm, Zustand 1-2.				0,00
265	Tanzkarte, Ballspende, Mikroschnitzerei auf Elfenbein ca. um 1880 Büchlein mit orig. Tanzkärtchen und passendem Stift mit Silbermaschette, Deckel und Rücken aus Elfenbein, filigran geschnitzt, guter Zustand 2, 10 x 6,5 x 0,5cm, möglicherweise Erbach, ca. um 1880, Versand nur innerhalb der EU.				80,00
266	Seltenes Weihwasserbecken mit Teufelsdarstellung, Südamerika, 19. Jhd. Wandbecken aus Alabaster, oberer Abschluss in Form eines geflügelten Teufels, unten florale Flachschnitzerei, nach Angabe der Besitzerin in Buenos Aires erworben, zur Wandlampe umgebaut, 21 x 25,5 x 18 cm, Zstd. 1.				100,00
267	Bemalte Kartusche des 18. Jhd. Darst. des Hl. Hieronymus Tempera und Öl auf Weichholz, Fragment einer Kartusche mit der Darstellung des Hl. Hieronymus mit Buch und Totenschädel, die Rocailen-Malerei des geschwungenen Randes rest., 24 x 29 cm.				100,00
268	Weihrauchschiffchen, Bronze, barocker Stil, 20. Jhd. Schnabelform auf rundem Stand, zwei Klappdeckel, diese mit Blumendekor, 14 x 6 x 7cm, patiniert, Zustand 1-2.				10,00
269	Württembergische MetallwarenfabrikHohe Tulpenvase, um 1920 runder Standring, am Boden gemarkt, Widmungsgravur und Datierung 1925, partiell kannelierte Wadung mit Ornamentdekor, Höhe 24,5cm.				20,00
270	Koumyya, Marokko, 19./20. Jhd. Messing, Holz, Stahl, getriebenes ornamental Dekor, Teil der traditionellen männlichen Tracht im arabischen Raum, Koumyyadolche vor allem in der Sous- und Atlas Region, Zustand 2-3.				0,00
271	Richtschwert, deutsch, wohl 19. Jhd. im Stil des 17. Jhd. Geschärfte Klinge mit breiter Hohlkehle, ovaler Knauf mit Vernietknäufchen in originaler Vernietung, Parierstange mit rundlichen Enden, Hilze mit originaler Eisendrahtwicklung, Klinge beidseitig graviert, auf einer Seite "Fiat Justitia + Preat Mundi" ("Es geschehe Gerechtigkeit und wenn die Welt darüber zugrunde geht"), eingefasst in Rankwerk, dazwischen Tatzenkreuz und "MDN", darüber Galgendarstellung. Gegenseitig "Dirum Scelus non manet Inultum" ("Ein grausames Verbrechen wird nicht ungesühnt bleiben") unter Darstellung eines Rades, unter dem Rad undeutlich eingeschlagene Schmiedemarke (Männerkopf mit lockigen Haaren?), auf der Parierstange Tuschebeschriftung (Sammlungsnummer) "IV58", gut erhaltenes Richtschwert, bei welchem es sich wohl um die Kopie eines seltenen Originals aus dem 17. Jhd. handelt, L. 106 cm, Zustand 1, Abgabe nur an Personen über 18 Jahren.				1200,00

EXECUTIONER'S SWORD, german, probably 19th century in the style of the 17th century, blade with marks and inscriptions, engraved gallow and braking wheel, length 106 cm.

---

272	Armzeug mit Hentzen, geätzt, Historismus im ital. Stil um 1570 Breite Reiterschultern, zweiteiliger Oberarm, einteilig vernietete Ellenbogenkachel, mit Scharnier und Knopf zu verschließende Unterarmröhren, jeweiligen beweglich vernietet. Sehr reiche, florale Ätzverzierungen, auf den Schultern zudem Medaillons mit Jägerdarstellungen im Stil des 16. Jhd., dazu zwei passende Hentzen mit separaten Fingergliedern, stilistisch zugehörig. L. je Arm ca. 65 cm, L. je Hentze ca. 32 cm. An Armzeug und Hentzen schuppenförmige Zierränder aus Leder und Kunstleder, jeweils defekt, an den Hentzen insgesamt drei Finger modernergänzt, Sammlungsnummer "IV 65". Altersgemäße Patina. Insgesamt einem Original nahe Historismusbildung eines geätzten norditalienischen Armzeuges um 1570, Zustand 2-3.	1000,00
-----	--	---------

ETCHED ARM HARNESS, Historicism in the style of North Italy round 1570, well-made etchings, plus two gauntlets, later repairs, also well suited to complement a suit of armor.

273 Hochseltener geätzter Halbharnisch, Pisaner Art, um 1580 Hochseltener geätzter Halbharnisch, Pisaner Art, um 1580 5000,00

Bestehend aus Brust und Rücken, Beintaschen, Kragen, Schultern, Armzeug und Helm, jeweils aus Blech getrieben und geätzt, Brust mit tiefem Tapul und dazugehörigem Rücken, jeweils einteilig geschlagen, gebördelte (Brech-) R1064 änder, bewegliche Armausschnitte, Belederung unter Verwendung der alten Schnallen ergänzt, ein Riss im Blech modern mit Blech hinterlegt (von außen nicht sichtbar), an einigen Stellen alterstypische "Schichtstruktur" des Bleches erkennbar, jeweils streifenförmig geätzt mit floralen Ornamenten und antikisierendem Trophaion, auf Brust und Rücken je zwei zentrale Voluten mit Personenköpfen (Brust: Junge und Mädchen, Rücken: Mann und Frau), darüber Krieger mit Speer (Mars?) bzw. nackte Frau mit Speer und Schild, Rücken mit wenigen leichten Beulen, dazu Kragen, zwei Beintaschen mit Ätzdekor, jedoch neuzeitlich unbeweglich und kurz vernietet (unter Entfernung der orig. Riemen). Große Schultern mit zwei Folgen, daran mit drehbaren T-Bolzen angebrachtes, geschlossenes Armzeug, Ätzdekor, auf den Schultern Medaillons mit Frauen- und Männerköpfen sowie antikisierende Krieger, dazu ein einteilig geschlagener Birnhelm, Futter fehlt, innen Sammlungsnummer, Helm im Ätzdekor dem Harnisch folgend, zum Harnisch gehörte ehemals jedoch ein Visierhelm. Dem Alter entsprechend sehr guter Erhaltungszustand mit einigen modernen Reparaturen, neuen Nieten sowie neuer Beriemenung unter Verwendung alter Schnallen, wenige Altersrisse, Restaurierungen, eine Schulter abweichend, zusammengesetzt, an dieser Schulter eine historische Reparaturstelle (angenietetes Stück einer anderen Schulter), Harnisch daher in Teilen passend zusammengestellt. Dazu ein passender Rüstungsständer, montiert auf einem Rollbrett. Die Literatur weist entsprechende Harnische im Pisaner Stil häufig Stadtkommandanten zu. Lit.: Kat. Kostbare Waffen und Rüstungen aus der ehem. Waffenslg. Hearst, Nr. 64; G. Cameron Stone, A glossary of the Construction..., S. 512; H. Peterson, Arms and Armour in Colonial America, S. 131; H. Wackernagel, Münchner Zeughaus, Nr. 69; H. Nickel, Ullstein Waffenbuch, S. 122. Versand ohne den Rüstungsständer möglich.

ETCHED NORTH ITALIAN HALF ARMOUR, c. 1580, in Pisan style, rich etched decor, later restorations (rivets, leather straps), in addition a helmet and an armor stand, rare ensemble. Consisting of chest and back protection, upper leg protection, collar, shoulders, arm gear and helmet, each made of metal and etched, chest with deep tapul and associated back, each forged in one piece, flanged edges, movable armholes, leather covering added later using the old buckles, a crack in the metal backed with modern sheet metal (not visible from the outside), in some places age-typical "layered structure" of the metal recognizable, each strip-shaped etched with floral ornaments and an antique-looking trophy, on the chest and back two central volutes with heads of people (chest: boy and girls, back: man and woman), above it a warrior with a spear (Mars?) and a naked woman with a spear and shield, back with a few slight dents, collar, two leg protections with etched decoration, but modernly riveted immobile and short (with the original straps removed). Large shoulders, closed arm gear attached with rotating T-bolts, etched decoration, on the shoulders medallions with women's and men's heads as well as antique-style warriors, in addition a helmet forged in one piece, lining missing, collection number on the inside, helmet in etched decoration following the armor, but the armour has been associated with a closed helmet in the past. In very good condition for its age with some modern repairs, new rivets and new fittings using old buckles, few cracks due to age, the left shoulder is different and bears also a historical repair, that shoulder put together using two originals, so some parts of the armour are put together in parts. In addition, a matching armor stand, mounted on a roller board. The literature often assigns corresponding suits of armor in the Pisan style to city commanders. Lit.: Kat. Kostbare Waffen und Rüstungen aus der ehem. Waffenslg. Hearst, Nr. 64; G. Cameron Stone, A glossary of the Construction..., S. 512; H. Peterson, Arms and Armour in Colonial America, S. 131; H. Wackernagel, Münchner Zeughaus, Nr. 69; H. Nickel, Ullstein Waffenbuch, S. 122. Shipping possible without the armour stand.

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	23	Limit
274	<p>Helmbarte (Hellebarde), spätes 16. Jhd. Ges.-L. ca. 240 cm, Schaft-L. ca. 170 cm. Eiserner Kopf mit sichelförmigem Axtblatt und Schnabelhaken, jeweils mit Schlüsselochdurchbrüchen, lange, vierkantige Stoßspitze, auf dem Haken Schmiedemarke "VW", vierkantige Tülle mit eiserner Zwinge, Schaftbänder, späterer Schaft, Zustand 1-2, Lit.: Kat. Imperial Austria, S. 29. Abgabe nur an Personen über 18 Jahren. KEIN VERSAND! NO SHIPPING!</p>				350,00
275	<p>Seltener Parade-Bidenhänder, Braunschweig, 1574 und 19. Jhd. Herzog Julius-Typ, Ges.-L. 188 cm, Klingen-L. 133 cm, Parierstangen-Br. 58 cm, Klinge mit rhombischem Querschnitt, zwei ausgeschmiedete Parierhaken, lange Fehlschärfe, auf einem Parierhaken sichelförmige Schmiedemarke, die Klinge beidseitig graviert mit Krone über drei Balustern, darunter Datierung "AN 1574" und Nummer "N 134", beidseitig je Abdruck einer Schraubstockbacke (s.u.). Mit Tusche aufgetragene Sammlungsnummer "IV37", breite Parierstange mit zum Ort hin gebogenen, an den Spitzen eingerollten Enden, jeweils mit zwei Delfin- und Greifenköpfen verziert, reich graviert. Beidseitig angebrachter Parierbügel von quadratischem Querschnitt mit je drei verdickt geschmiedeten Partien, das Bügelinnere jeweils von zwei quadratischen, sich überkreuzenden Stegen gitterartig ausgefüllt, Parierstange und -Bügel feuerverschweißt, dunkelbraune Griffhilze, torsiert geschnitzt, leicht wurmstichig, mittig gerissen und etwas ausgebrochen. Pilzförmiger, kannellierter und etwas gravierter Knauf, unsauber vernietet, um den Niet Feilspuren, insgesamt guter Erhaltungszustand, an der Klinge drei leichtere Scharfen. Abgabe nur an Personen über 18 Jahren.</p> <p>Zwischen 1573 und 1574 wurden mindestens dreihundert entsprechende Bidenhänder als Paradewaffen für die Leibgarde des Herzogs Julius von Braunschweig (1528-1589) hergestellt. Es handelt sich bei dem vorliegenden Exemplar offenbar um eine Zusammenstellung aus einer originalen Klinge und einer wohl originalen Parierstange, welche im 19. Jhd. durch eine Hilze und einen abweichenden Knauf ergänzt wurden. Hierfür sprechen die unsauberen Feil- und Nietspuren an Knauf und Angel sowie zwei Schraubstockabdrücke im Bereich der Klingengravur. Eine sehr ähnliche Klingengravur zeigt ein Exemplar im Bördemuseum Burg Ummendorf. Zwar liegen bereits aus 1573 Nummern über 200 vor, doch begann man die Nummerierung 1574 offenbar wieder von vorn, wie insbesondere mehrere Originale aus dem Besitz der Welfen (Schloss Marienburg) sowie eines im Museum Cleveland zeigen. Lit.: R. Bohlmann, Die Braunschweig. Waffen auf Schloss Blankenburg, S. 20-22; H. Seitz, Blankwaffen 1, S. 296-297; K. Ullmann, Das Werk der Waffenschmiede, S. 70f; H. Müller, Europäische Hieb- und Stichwaffen, Nr. 121; H. Westphal, Die Zweihandschwerter und Ringpanzer der Hornschen Schlachtschwertier, S. 54-55; Kat. Auktion Royal House of Hannover 2005, Marienburg, Bd. 2, Nr. 224-229.</p> <p>VERY RARE TWO-HANDED PARADE SWORD, Brunswick, 1574 and 19th cent. The blade originates from one of the rare guard swords of Duke Julius, made in 1573 and 1574. Engraved Brunswick coat of arms, dating 1574 and number 134 visible on the blade. The numbering of the pieces is typical for these Brunswick swords. Although there are blades with higher numbers from as early as 1573, swords from the collection of the Royal House of Hanover and the Cleveland Museum show that the numbering apparently started all over again in 1574. Pommel, grip and cross-guard are later additions (19th century?). Vise marks and filing marks on the tang indicate the conversion. Length 188 cm.</p>				4000,00
276	<p>Großer Bidenhänder, Historismus im Stil des 16. Jhd. Ges.-L. 175 cm, Klingen-L. 126 cm, Parierstangen-Br. 48 cm. Scharfe Klinge, filigrane Parierhaken, belederte Hilze, breite Parierstange mit Parierbügel, birnförmiger Knauf, Hilze mit fehlender Beledung, Sammlungsnummer "IV38". Hochwertige Kopie des Historismus, Zustand 2-3, Abgabe nur an Personen über 18 Jahren.</p>				600,00

Nummer	Text	Seite:	24	Limit
277	<p>Zweihandschwert, deutsch, die Klinge 1. Viertel 16. Jhd. L. 133,5 cm, breite Klinge, diese 1. Viertel 16. Jhd., mit mehreren ausgewetzten Schlagscharten, an der Klingenwurzel zwei breite Hohlkehlen, darüber eine schmale, stark verputzte dritte Hohlkehle, beidseitig eingeschlagene Schmiedemarke (Kreuz), spätere Parierstange mit beidseitigen Parierbügeln, spätere Hilze, ebenfalls jüngerer kleiner Kugelknäuf, später angefügt und neu vernietet. Insgesamt stilistisch stimmiger Zusammenbau (wohl 19. Jhd.) unter Verwendung einer alten Klinge, entsprechende Klingen werden selten angeboten. Literatur: H. Müller, Europäische Hieb- und Stichwaffen, S. 188f, 194f. Abgabe nur an Personen über 18 Jahren.</p> <p>TWO-HANDED SWORD, the rare blade original, c. 1510. Cross-guard, grip and pommel are later additions in genuiene style, the blade bears signs of combat, length 133,5 cm.</p>			1500,00
278	Jagdlicher Hirschfänger, deutsch, um 1800 Klinge mit verputzter floraler Gravur, Altersspuren (gereinigte Rostnarben), rechteckiges Buntmetallparier mit kleinem Stichblatt, Hilze aus Geweih mit eiserner Zwinge, Buntmetallknäuf, Ges.-L. 70 cm, Zustand 2-3. Abgabe nur an Personen über 18 Jahren.			130,00
279	Dolchmesser, Spanien, vielleicht Albacete, spätes 18. Jhd. Klingenrücken in Zahnschnitt dekoriert, auf der Klinge mehrere Schmiedemarken, ovaler Holzgriff mit Zwinge aus Messing, eventuell erneuert, Klinge mit leichten Nachschleifspuren, Ges.-L. 25 cm, Zustand 1-2. Abgabe nur an Personen über 18 Jahren.			70,00
280	Albacete-Dolch in der Art eines Spundbajonettes, Spanien, um 1800 Klinge mit rhombischem Querschnitt, etwas fleckig, gereinigte Rostnarben, kleine Parierstange, eiserne Griffzwinge, Holzgriff zur Vernietung hin konisch abgesetzt. Die Formgebung der Albacete-Dolche, welche im späten 18. und frühen 19. Jhd. in der gleichnamigen spanischen Stadt gefertigt wurden, ahmt frühere militärische Spundbajonette nach, Ges.-L. 36,5 cm, Zustand 2. Abgabe nur an Personen über 18 Jahren.			80,00
281	Reiterstreithammer, wohl Historismus im Stil des 17. Jhd. Kopf aus Eisen, späterer Holzstiel, ausgeschmiedeter Schlagkopf sowie gebogenen Spitze. Vermutlich handelt es sich nicht um ein Original des 17. Jhd., sondern um eine gute Kopie des Historismus. Ges.-L. 61 cm, Zustand 1. Abgabe nur an Personen über 18 Jahren.			150,00
282	Trinkhorn/Pulverhorn montiertes Horn, Kupferfiligran versilbert, gemugelte Paste Steine und türkisfarbiges Glas, Nepal oder Indien 20. Jhd., aufwendige Arbeit, Länge 21cm.			20,00
283	Kleine Steinschloss-Taschenpistole, Frankreich/Lüttich, um 1750 Wohl Reisepistole aus Lüttich, glatter Tromblonlauf, Nussbaumschäftung mit Eisengarnitur, kurzer Ladestock fehlt, L. 16,5cm, Kal. 11 mm, graviertes Schwanzschraubenblatt, etwas gravierte Schlossgegenplatte aus Eisen, gravierter Abzugbügel, eiserne Kolbenkappe mit eingravierter Sonne mit Gesicht, das Schloss selbst nicht verziert, keine Marken erkennbar, der Holzschäft am Griffstück floral beschnitzt (Rankwerk, Blüten), Holz an der Schlossplatte etwas gerissen, Eisenteile teils leicht fleckig, Federn intakt, Schloss gängig, Zustand 3, Lit.: Hermann/Wagner, Alte Waffen, S. 172, Abgabe nur an Personen über 18 Jahren.			200,00
284	Perkussionsmuskete, britisch, Pattern 1842, East India Company Glatter Eisenrundlauf, gängiges Schloss, originaler Holzschäft, Messinggarnitur, L. 138 cm, Kal. 20 mm, Ladestockpfeifen teils abgestoßen, an der Kolbenkappe eine Ausbruchsstelle mit historischer Reparatur, Schäft mehrfach mit Ziernägeln beschlagen, Kimme und Korn, Ladestock, späterer Schulterriemen, am Schäft Sammlungsnummer "IV57", Schlossplatte mit Marke der Ostindienkompanie (schreitender Löwe), Lauf oberseitig mit zwei unbekanntem Zeichen (Hindi?), Schlossplatte innen mit unleserlichen Marken (U.S oder J.S?). Die Ziernägel am Schäft deuten auf eine spätere zivile Verwendung hin, möglicherweise als Export nach Amerika (Indian Trade?), Zustand 3, Lit.: D. Harding, An introduction to East India Company Smallarms c. 1775-1851. Abgabe nur an Personen über 18 Jahren.			200,00



Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 25	Limit
285	<p>Perkussion-Kavalleriepistole Mle 1822 T, Frankreich Glatter Rundlauf, L. 35cm, Kal. 18 mm, Schlossplatte signiert "Mre. Imp. De Châtellerault" (Manufacture d'Armes de Châtellerault), darüber Marke (P im Dreieckschild), auf Schwanzschraubenblatt signiert "Mle 1822 T bis", Messingteile jeweils gemarkt (A über Stern), an der Kolbenkappe Fangring, am Lauf mehrere verputzte Marken, Holzschaft mit ursprünglicher Bräunung, darauf mehrere Brandstempel, teils unleserlich, u.a. Brandstempel "60" und Stempel der Manufaktur, unter der Schlossgegenplatte Brandstempel "DENIS", Schlossplatte innen gemarkt "79", Schrauben, Studel und Abzug innen gemarkt "E 27", Feder intakt, Schloss gängig, Eisenteile teils leicht fleckig bzw. gereinigt, Piston stark abgenutzt. Kolbenkappe etwas locker, im Laufring eine ausgeschlagene Stelle (ca. 4x2 mm), Ladestock fehlt, Zustand 3, Abgabe nur an Personen über 18 Jahren.</p>			200,00
286	<p>Schwere Luntenschloss-Wallbüchse, Indien, 18./19. Jhd. L. 149 cm, Kal. 20 mm, Schätzw. 15 kg, glatter, runder Eisenlauf mit konischer, kannellierter Mündung, darauf Korn aus Kupfer, Standkimme, seitliche Pfanne mit Deckel, Lauf mit vernieteten Eisenbändern befestigt, dunkler Holzschaft, Schlossblech mit aufgenieteten Eisenblüten, Schloss und Federn gängig, Ladestock, Zustand 1-, Lit.: G. Cameron Stone, A glossary of the Construction..., S. 261. Abgabe nur an Personen über 18 Jahren.</p>			400,00
287	<p>Literatur zum Thema Uniformen und Orden/Ehrenzeichen, 12 Teile Fachbücher zu entsprechender Sammlung, Sammlungsauflösung, Knötel: Farbige Handbuch der Uniformkunde, Jaeckel: Alte Uniformen, Keubke/Kunz, Uniformen der NVA der DDR 1956-1986, Herzog: 150 Jahre Bayerische Pioniere, Brand: Uniformkunde von Baden-Württemberg, Militaria-Magazin Thema Orden, Purnell: Heraldry of War Medals and Uniforms, Nicholson: Uniformi Militari, Vladescu: Uniformele armatei romane, Graf Klenau Auktion 50. Orden, Graf Klenau Auktion 53. Orden, Graf Klenau Auktion 164. Orden, Alters- und Gebrauchsspuren, teils mit Resten von Besitzervermerken und Kaufpreisen, bitte besichtigen.</p>			50,00
288	<p>Literatur zum Thema alte Feuerwaffen/Vorderlader, 12 Teile Fachbücher zu entsprechender Sammlung, Sammlungsauflösung, Pope: Feuerwaffen, Blair: Pistols of the World, Durdik: Alte Handfeuerwaffen, Klein: Feuerwaffen, Peterson: Alte Feuerwaffen, Müller: Gewehre, Pistolen, Revolver, Tarassuk: Antique european and american firearms at the Hermitage museum, Götz: Mit Pulver und Blei, Schöbel: Jagdwaffen, Schaal: Sühler Feuerwaffen, Kist/Puype: Dutch Muskets and Pistols, Kat. Sammlung Friedrich Hebsacker - Museales aus dem Zeughaus Überlingen, Alters- und Gebrauchsspuren, teils mit Resten von Besitzervermerken und Kaufpreisen, bitte besichtigen.</p>			50,00
289	<p>Literatur zum Thema Blankwaffen/Alte Waffen/Rüstungen, 9 Teile Fachbücher zu entsprechender Sammlung, Sammlungsauflösung, Schöbel: Prunkwaffen, Lewerken: Kombinationswaffen des 15.-19. Jhd., Cimorelli: Alte Waffen und Rüstungen, Hermann/Wagner: Alte Waffen, Norman: Waffen und Rüstungen, Kat. Sammlung Blankwaffen aus spanischem Hochadelsbesitz, Boenheim: Handbuch der Waffenkunde, Wagner: Hieb- und Stichwaffen, Kat. Graf Klenau Alte Waffen 110. Auktion, Alters- und Gebrauchsspuren, teils mit Resten von Besitzervermerken und Kaufpreisen, bitte besichtigen.</p>			20,00
290	<p>Literatur zu Feuerwaffen, meist 19./20. Jhd., 7 Teile Fachbücher zu entsprechender Sammlung, Sammlungsauflösung, Muster: Revolver Lexikon, Schroeder: Gun Collectors Digest, Zhuk: Russkaia Dialektnaia Morfonologija - Revolvery, Pistolety, Barthold: Jagdwaffenkunde, Lugs: Das Buch vom Schießen, Baltrusch: Handbuch über Waffen, Hennig: Pistole und Revolver, Alters- und Gebrauchsspuren, teils mit Resten von Besitzervermerken und Kaufpreisen, bitte besichtigen.</p>			30,00
291	<p>Verzierte Perkussionspistole, süddeutsch, 1. H. 19. Jhd. Runder Vorderlauf, auf oktogonale Form übergehend, an der Mündung abgefeiltes Korn und Drahteinlage, oktogonale Seele, brauner Holzschaft mit Fischhaut, floral gesägter und graviertes Abzugsbügel, graviertes Schwanzschraubenblatt, graviertes Kolbenbeschlag, ausgesägte und gravierte Schlossgegenplatte, gravierte Schrauben, graviertes Perkussionsschloss mit Pistonsicherung, Lauf und Schloss mehrfach gemarkt "2", hölzerner Ladestock mit Messingdopper, vorderer Laufbeschlag fehlt, Schaft mit Altersspuren und Bestoßungen, Schloss gängig, keine Hersteller- oder Beschussmarken sichtbar, L. 33 cm, Kal. ca. 13 mm, Zustand 2. Abgabe nur an Personen über 18 Jahren.</p>			250,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 26	Limit
292	US Model 1822 Harpers Ferry Conversion Musket, American Civil War Runder Lauf mit überarbeiteter Visierung, gestempelt "VP", aptiertes Schloss, Schlossplatte gestempelt "Harpers Ferry 1822" und "US" mit Adler, brauner Holzschaft mit Brandstempel, Schlossgegenplatte, Schäftungsbänder, Kolbenplatte und Abzugsbügel je gestempelt "2", Altersspuren, gepflegte Eisenteile, Schloss gängig, eine Schlosshalteschraube alt ergänzt, im Schloss drei Schrauben und Studelabdeckung erneuert, wohl zur Verwendung im Amerikanischen Bürgerkrieg, L. 146 cm, Kal. ca. 12 mm, Zustand 1-2. Abgabe nur an Personen über 18 Jahren.			400,00
293	Enfield Carbine, wohl britisch-indisch, 2. H. 19. Jhd. Runder Lauf mit doppelter Klappklinge, gestempelt mit Broad Arrow und Krone, glattläufig (!), brauner Holzschaft mit repariertem Schaftbruch am Kolben, eiserner Ladestock, jedoch ohne ehemals vorhandenes Scharnier, Perkussionsschloss gestempelt mit Broad Arrow und Pseudomarkte in Form der britischen Krone, Schloss und Lauf mehrfach nachträglich gestempelt "Made in USSA" (?). Es handelt sich vermutlich um eine jener Kolonialwaffen, welche nach den indischen Aufständen für die Kolonialtruppen ausgebohrt und mit einer einfacheren Visierung ausgestattet wurden. Altersspuren, Schloss gängig, L. 94 cm, Kal. ca. 16 mm, Zustand 3. Abgabe nur an Personen über 18 Jahren.			200,00
294	Johann Adam Kuchenreuter, Regensburg (1794–1869 Hofbüchsenmacher der Fürsten von Thurn u. Taxis, nach 1840. Königlich bayerischer Hofbüchsenmacher)Perkussionspistole von Johann Adam Kuchenreuter, Mitte 19. Jhd. Brüniertes Achtkantlauf mit eingeschobenem Korn, graviertes Schwanzschraubenblatt, davor Gravur "1.", aufklappbare Kimme, auf der Laufoberseite Signatur "I. ADAM KUCHENREUTER.", hellbrauner Nussbaumschaft mit floralen Schnitzereien und Fischhautschnitt, Daumenplatte (wohl Neusilber) und gravierte Kolbenkappe, detailliert in floraler Ornamentik graviertes Abzugsbügel mit Fingerhaken, mit Rankwerk graviertes Hahn und Schlossplatte, der Hahn als Fabeltier gestaltet, Hahnsicherung, Feder stark, Schloss gängig, die Schlossplatte signiert "A REGENSBURG", Schlossgegenplatte graviert mit zwei Vögeln, Schraubenköpfe als Blüten graviert, das Schaftholz an der Schlossgegenplatte an zwei Stellen leicht berieben, Schaft mit Sammlungsnummer "IV 1". J. Adam Kuchenreuter (1794-1869), aus der berühmten Regensburger Büchsenmacherfamilie Kuchenreuter stammend, Hofbüchsenmacher und Lieferant des Hauses Thurn und Taxis sowie des bayerischen Hofes, Zustand 2, Abgabe nur an Personen über 18 Jahren.			800,00
295	Barockes Vorderladergewehr, 18. Jhd., auf Perkussion aptiert Im 19. Jhd. von Stein- auf Perkussionsschloss aptiert, Lauf mit sieben Zügen, Vorderlauf rund, Hinterlauf oktogonal mit Kanneluren, aufgelötetes Buntmetallkorn und breite Kimme (diese wohl später), die Schlossplatte mit teils verputzten floralen Gravuren, Schloss gängig, rastet aber nicht ein, Halbschaft mit floralen Schnitzereien, Kolben für Wangenanschlag, am Kolben reparierter Schaftbruch, Patchbox mit hölzernem Schiebedeckel. Abzugsbügel, Kolbenbeschlag, Daumenblech und Ladestockpfeifen aus Buntmetall mit floralen Gravuren, auf dem Kolbenbeschlag grotesker Männerkopf, am Vorderende des Halbschaftes ein fehlender Beschlag. Langer, dazugehöriger Ladestock aus Eisen. Vordere Ladestockpfeife am Lauf lose und mit Draht gesichert. Ges.-L. 140 cm, Zustand 3, Abgabe nur an Personen über 18 Jahren.			300,00
296	Silberner Regimentsteller des 178. Königl. Sächsischen Infanterie Regiments 800er Silber in Handarbeit getrieben, bewegter eingestellter Rand nach dem Dresdner Hofmuster, mittig fein graviertes Monogramm mit Herrscherkrone und Hosenbandorden, rückseitig mit Gravur aller Offiziere "Oberst von Suckow (Karl Ludwig Emil von Suckow (* 15. März 1787 in Goldberg; † 7. Januar 1863 in Stuttgart), Major Wirth, Major von Seydlitz und Beyer ..." sowie aller Hauptmänner, Oberleutnants, Leutnants und Stabsärzte mit alle Verkäufermarke "Eckert Dresden" Herstellerpunze HB und Marke "800", als Abschiedsgeschenk des Regiments an einen der Hauptmänner oder Majore, . Kl. Benutzungsspuren Z.2 - Durchmesser 34,6cm. 819 Gr.			600,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 27	Limit
297	Regimentsteller des 12 Preuss. Infanterie Reg., General Fehn, 800er Silber Handarbeit mit Hammerschlagdekor aus dem Besitz von Gustav Fehn General Afrikakorps, General der Panzertruppe und Ritterkreuzträger, Geschenk des 12 preussischen Infanterie Regiments an Hauptmann Fehn am 30.9.1932 bei der Versetzung zum 5. Bataillon, Durchmesser 35cm, Silberbeschau Deutschland "800 Handarbeit" Meister "HSH " ungedeutet (im Bauhaus Stil), Benutzungsspuren, min. beulig am Rand, 746g.  Gustav Fehn wurde 1942 zum Kommandierenden General des Afrikakorps ernannt und für kurze Zeit als Oberbefehlshaber der Deutsch-Italienischen Panzerarmee eingesetzt- Nach Verwundung war er Kommandierender General das XV. Gebirgs-Armee Korps der 2. Panzerarmee (Heeresgruppe F), welches er bis Kriegsende führte. Er wurde mit dem Ritterkreuz mit beiden Spangen ausgezeichnet - aus dem Nachlass.			500,00
298	Pulverhorn mit Radschlossschlüssel, deutsch, 17. Jhd. Flach gepresstes Kuhhorn, Spitze als Schütte ausgebohrt (Stopfen fehlt), eingesetzter Holzboden, beidseitig eingelassener Schlüssel zum Spannen eines Radschlusses, jeweils Eisen, in zwei unterschiedlichen Größen, L. 17 cm, Horn mit Altersspuren, Eisen mit Patina, Zustand 2-3.			50,00
299	Sächsische Marschtrommel, Modell 1915-1916 Spielfähig mit originalen Stöcken und Gürtelhalterung mit Bronzeadler, grün-weiße Originallackierung, Bereibungen, 38x16cm, wurde in Artillerieregimentern verwendet, authentisch.			200,00
300	Feuerwehruniform, Brandmeister der Feuerwehr Baden-Baden, 1936 Blaue Filzjacke und schwarze Hose mit violetter Seitennaht, Hosenträger, gepflegt, kein Mottenbefall etc., Knopf beiligend, zusätzlich Dienstausweis und Erinnerungsfotos des urspr. Trägers.			100,00
301	Reservistenflasche, Res. Ehrmeister, 1894-1896, Königstein Zinn und Porzellan mit polychromer Malerei und coloriertem Druck aufglasur, beidseitig patriotische Darstellungen, mit purpurfarbener Kordel, 20 x 12,5cm, Altersspuren, Zstd.3			40,00
302	Reservistenflasche Res.Frericks, 1900-1902, Coblenz Zinn und Porzellan mit polychromer Malerei und coloriertem Druck aufglasur, beidseitig patriotische Darstellungen, mit Kordel, 18cm x 12,5cm, Altersspuren, Zstd. 3.			40,00
303	Reservistenflasche, Res. Bernardy, 1898-1900, Saarlouis Zinn und Porzellan mit polychromer Malerei und coloriertem Druck aufglasur, beidseitig patriotische Darstellungen, mit Kordel, 19 x 12cm, Altersspuren, Zstd. 3.			40,00
304	Seltene Reservistenflasche mit Spieluhr, Res. Schäfer, 1911-1913, Ehrenbreitstein Zinn/Nickel, Glas, auf den Flaschenmantel aufgesetzte Spieluhr mit einem Lied, funktionstüchtig, Schlüssel vorhanden, 12,5cm x 19cm, mit Kordel, leichte Altersspuren, Zustand 2.			70,00
305	Konvolut patriotisches Porzellan 1.WK 8-tlg. Porzellan, bestehend aus 1x Platte mit Durchbruchfahne, im Spiegel Darstellung des deutschen Kaisers und Hindenburg, 1914/16, Durchmesser 25,5cm, 1x Schale mit durchbrochenem Rand, identische Darstellung, 1914, Durchmesser 22,5cm (kleine Bestoßungen an der Kante), 2 kleine Teller mit Darstellungen des Kaisers und Hindenburg, Durchmesser 15,5cm, sowie 2x Andenkentassen mit Untertasse, diese mit polychromer Malerei aufglasur, Goldstaffage.			50,00
306	Reservistenpfeife "Res. Gefr. Johanning", Diedenhofen 1910-1913 Pfeifenkopf und Halter aus Porzellan, Malerei und Umdruck aufglasur, Schaft aus Holz mit Horn, Gesamtlänge 140cm.			150,00
307	Nymphenburg, Porzellanmanufaktur Stud. Verbindung Kaffeservice, dazu zwei Schnapsgläser, 1919 Zwei kleine Tassen, zwei Untertassen, ein Milchkännchen, eine Zuckerdose, eine Kaffeekanne, dazu drei Schnapsgläser aus Glas, die Gläser graviert "F. Holzhauser, E. Kettelhack 1914" sowie studentische Zirkel, jeder Gegenstand mit Darstellung eines Verbindungswappens aufglasur (ungedeutet), je teils beriebene Goldränder, ein Sektglas mit Chips am Rand, H. 5-13 cm, zugehöriges Blechtablett mit Handgriffen, graviert "Kettelhack und Frau Gemahlin zur Vermählung 30. April 1919, Vernietung eines Standringes gelöst, 31x20 cm, Zustand 2- Pharmazie München			50,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 28	Limit
308	ZURÜCKGEZOGEN//WITHDRAWN Konvolut Reservistika Kaiserzeit, Spieluhr, Flaschen, Pfeife Kaiserzeit, Große Reservistenpfeife aus Holz, Horn und Geweihrosetten, Porzellankopf "Res. Gefr. Johanning - Parole Heimat", 3. Loth. Inf. Reg. No. 135, L. 158 cm, Gebrauchsspuren, dazu 4 Blechfeldflaschen mit Glaseinsätzen und Porzellanmedaillons, Adlerverschlüssen und Kordeln, 1x Inf. Rgt. Graf Werder 4. Rhein. No. 30, 1x Rhein. Pion. Btl. 8 Coblenz 1902, 1x 10. Bat. Art. Königstein, 1x "Raus aus Ehrenbreitstein" mit Spieluhr (Lied: Stimmt an mit hellem hohen Klang), diese läuft, mit Schlüssel, Porzellanmedaillons Malerei meist berieben, Flaschen gebrauchts- und Altersspuren, Dm. meist 12 cm, dazu reservistisches Porzellan: 2 Tassen mit Untertassen ("Herzlich willkommen d. Schwager, 1899" und "Andenken an meinen Bruder August, 9. Comp. Kgl. Inf. Reg. 97 Hanau, 1887"), dazu zwei Brotteller Maufaktur Königszelt mit Kaiser- und Hindenburgbildern 1914, dazu eine Korbrandschale und ein Korbrandteller mit Kaiserdarstellung, 1914-1916, Fassung des Porzellans meist durch Gebrauch berieben, Altersspuren, Zustand 3, dazu Reservistenkrug "Wir standen am Vogesenrand zum Schutze für das vaterland - Hoch die tapfre Infanterie", Reste der Zinnmontierung, Deckel abgebrochen und fehlt, H. 18 cm.			200,00
309	Zigarettenetui "Stalingrad, 1946", dazu Plaketten u. Abzeichen Dose aus Aluminiumblech, graviert "Weihnachten 1946, Stalingrad", Kriegsgefangenenarbeit, dazu Aluminiumplakette "Weihnachten 1947 Stalingrad" von selber Hand, dazu Reichssportabzeichen in Bronze, dazu Freimauereranhänger aus Sterlingsilber, Maße Dose 9 x 6 x 2 cm, Zustand 1-2.			40,00
310	NVA-Ehrendolch der Generale, Heer, DDR, mit Schatulle Dolch mit elfenbeinfarbenem Kunststoffgriff, blanker Klinge mit Klingenummer 03946, hellbraunes Stoßleder, Arretierungsdrücker, vergoldetem Knauf und vergoldete Parierstange, dazu geschwärzte Stahlscheide mit vergoldeten Beschlägen, rot hinterlegtes Brokatgehänge mit goldfarbenen Haken und Schnallen, rote Präsentationsschatulle mit weinroter Stoffauskleidung. Das rot hinterlegte Gehänge deutet auf die Landstreitkräfte hin. Länge Dolch mit Scheide ca. 40 cm, Maße Schatulle ca. 43x17x5 cm, hochglanzpolierte Klinge mit leichten Politurkratzern, leichte Kratzer in der Vergoldung, Schatulle außen mit einigen kleinen Flecken, Zustand 2, Lit.: Kaubke/Kunz, Uniformen der NVA, S. 229. Abgabe nur an Personen über 18 Jahren.			200,00
311	Japanisches Kurzsword "Wakizashi", Bein vollständig graviert Scheide und Griff jeweils aus div. Teilen, Bein geschnitzt, graviert und geschwärzt, vollständig, min. Verfärbungen, Zustand 2, geschärfte vollständige Stahlklinge, 60cm, Japan 20. Jhd.			100,00
312	Koumya - Marokko/Nordafrika, 19.Jhd. Getriebenes Silber und Messingblech sowie Kupfer, Hartholzgriff mit typischer Knaufform, intakte geschmiedete gekrümmte Stahlklinge, Länge 41cm, 19. Jhd.			50,00
313	Parang Ihlang, Indonesien 20. Jhd. Mandau-Schwert - Borneo, Kopfjägerschwert des Dayak Stammes (Indonesien), verzierter Geweihgriff, Klinge mit geätztem Muster, sich zur Spitze hin verbreiternde Klinge mit keilförmigem Querschnitt, Holzscheide bemalt, aufwendig geschnitztes Geweihstück als Krücke, Tierzähne/-Haare und Perlen als Behang, entsprechend verziertes Strohflechtung und geschnitzte Scheide ohne Beimesser, L. ca. 76cm, Zustand 1-2.			100,00
314	Drei Teile Afrikanisches Kunsthandwerk 1. Viertel 20. Jhd. Ebenholzschnitzerei mit Elefantenkaravane (1 Zahn fehlt), Länge 32cm, sowie geschnitzter Zahn Elfenbein, Länge 44cm, 399g, sowie aufwendiger Brieföffner mit filigran geschnitzter Elefantprozession (ca. 110g) Indien ca. um 1900, Länge 44cm, aus alter Sammlung.			100,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	29	Limit
315	Volksempfänger Ve 301 Volksempfänger VE301Dyn hergestellt durch Radiofabrik Ingelen. Bakelit Stoff Glas / Röhrenradio Länge: 275 mm, Höhe: 315 mm, Breite: 210 mm-Produktion von ca. 1938/9. gebrauchter Zustand mit div. Bereibungen, keine Risse, eine Umrandung des Hebels fehlt, Elektrifizierung zum Adapter porös bzw. unvollständig, muss neu verkabelt werden, vorher aber guter funktionstüchtiger Zustand, unrestauriert. Im 3. Reich waren alle Radiohersteller verpflichtet, einen absolut identischen, Gemeinschaftsempfänger zu produzieren, der auch Volksempfänger genannt wurde. Der „VE 301 Dyn“ ist eine Art Luxusausführung, weil er eine beleuchtete Senderskala und einen etwas besseren Lautsprecher hatte. Das Gehäuse ist komplett aus rot/braunem Bakelit und hat an der Vorderseite alle Bedienungsknöpfe und Drehschalter. Das Gerät hat zwei Wellenbereiche, LW und MW. Rechts und links der Senderskala befindet sich je ein Reichsadler.				80,00
316	Mair, Paulus Hector (1517-1579 in Augsburg)Zwei Blätter mit Geharnischten, Augsburg, 1550 Zwei Seiten aus "Bericht vnd antzaigen der loblichen Statt Augspurg", kolorierte Holzschnitte, beidseitig je ein phantasievoller Geharnischter, sichtbare bezeichnet "Fideler" und "Endorffer", Wappendarstellungen, je gerahmt mit Passepartout, Altersspuren, je ca. 27x29 cm, Zustand 2. Aus dem Geschlechterbuch des bekannten Augsburger Fechtbuchautors und Stadtschreibers.				50,00
317	Seidenghom mit Jagdmotiven, gepflegt Seide auf Seide, Anilinfarben, iranische Löwenjagd vor rotem Grund, geometrische Bordüre mit Vogeldarstellungen, ca. 40.000 Knoten/Qm, gepflegt, dickflorig, erworben wohl 1996, seitdem Wandbehang, 167 x 114 cm.				300,00
318	Großer Sarough, US Reimport, um 1920 Wolle auf Baumwolle, reine Naturfarben, die Fransen besch., unvollständig, Maße 370 x 275cm.				500,00
319	Interessanter antiker Kaukasischer Läufer Naturfarben, seitlich neue Kettelung, dickflorig, ca. 190 x 120cm.				60,00
320	Pao-Thao Cinesischer Läufer feine Küpfung ca. 200.000 Knoten pro qm, Anilinfarben, Manchester Schurwolle auf Wolle, 76 x 190cm, am Rand min. Bereibungen, Zustand 2.				100,00
321	Großer antiker Keshan Stark abgetreten zustand 3-4 ca. 300 x 400cm, Naturfarben, ca. um 1910, zu restaurieren.				0,00
322	Antiker grosser persischer Bachtari Natur- und Anilinfarben, Bordüre mit stilisierten Zypressen, Ornamente in Gelb und Blau, Iran 1920 -1930, dickflorig, 1 Stelle min. Abtritt, Zustand 2, 290 x 382cm.				600,00
323	Alter chinesischer Pao Tao Peking-Teppich Manchester Schurwolle auf Wolle, Anilin- und Naturfarben, dunkelblauer Fond mit ockerfarbenen Ornamenten in der Form von chin. Münzen, dickflorig ca. 280 x 230cm, ca. 80 jahre alt.				100,00
324	Großer Täbris Anilinfarben, Wolle auf Wolle, sehr gepflegt, ca. um 2000 erworben, 277 x 380cm, Zustand 1.				200,00
325	Feiner Persicher Bidjar Wolle auf Wolle, ca. 300 x 400cm, sehr gepflegt ca. um 2000, Zustand 1.				200,00
326	Persischer Keshan Wolle auf Wolle, ca. 300 x 265cm, sehr gepflegt ca. um 2000, Zustand 1, rotgrundig mit Mittelmedaillon und kobaltblauer Spiegel.				200,00
327	Interessanter Persicher Läufer Wolle auf Wolle, sehr gepflegt, ca. um 2000, Zustand 1-2, 214 x 305cm.				100,00
328	Interessanter Persischer Läufer Nr. 2 Wolle auf Wolle, sehr gepflegt ca. um 2000, Zustand 1, ca. 140 x 210cm.				100,00
329	Interessanter Persischer Läufer Wolle auf Wolle, sehr gepflegt, ca. um 2000, Zustand 1, ca. 140 x 220cm.				100,00
330	Kleiner persischer Isfahan Zustand 1, ca. 130 x 200cm.				80,00
331	Großer gepflegter Sarough, Stilteppich Persische Knüpfung, Anilinfarben, ca. 250.000 Kn, Muster im Sarough Stil.				150,00
332	Türkischer Läufer ca. 220 x 140cm, gepflegt.				0,00
333	Großer Täbris mit Architekturmotiven Blaugrundig, dickflorig, ohne Beschädigungen oder Abtritt, ca. 400 x 300cm, ca. 1960/80.				150,00
334	Zwei antike Läufer Naturfarben, starker Abtritt, fadenscheinig.				0,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	30	Limit
335	Antiker persischer Keshan Naturfarben, sehr feine K�pfung ca. 250.00 Knoten pro qm, 135 x 195cm, sehr gepflegter Flor mit wenigen kl. Benutzungsspuren im Rand, ohne Abtritt, ca. um 1920, Zustand 1-2.				150,00
336	Antiker Kurdischer Läufer Wolle auf Schafswolle, Natur- und Anilinfarben, ca. 1940-50, Lebensbaummusterung Kurdisch/Nordiran, ca. 90 x 240cm.				120,00
337	Schöner Hellgrundiger Isfahan ca. um 1980-90, Anilinfarben, Knüpfung ca. 200.000 Knoten pro qm, 250 x 343cm, Zustand 2- (min. Benutzungsspuren, keine Besch., Abtritt oder Verschmutzungen).				200,00
338	Türkischer Läufer, wohl Yasd Wolle auf Baumwolle, geometrische Musterung vor blauem Spiegel, 137 x 191cm, Zustand 2, ca. 1970.				50,00
339	Großer Täbris in Altrosa Girlanden und Fr�chtfestons, lachsfarben bis altrose, sehr gepflegt Zustand 1-, ca. 15 Jahre alt, 345 x 250 cm.				200,00
340	Hellgrundiger Täbris mit offenem gemustertem Feld. Wolle auf Baumwolle, cremeweisser Fond, geplegt, anilinfarben, feine Knüpfung, ca. 300.000 Knoten pro Quadratmeter, 132 x 206 cm, sehr fein, Zustand 1				150,00
341	Täbris Persischer Täbris mit Keshan Musterung, ca. 180.000 Knoten/Qm, Iran, gepflegt, ca. 20 Jahre alt, 210 x 135 cm.				80,00
342	Indischer Kashmir Offene Musterung Wolle auf Baumwolle, Rotgrundiger Fond, geplegt, anilinfarben, feine Knüpfung ca. 300.000 Knoten pro Quadratmeter, 132 x 206 cm, sehr fein, Zustand 1-2				80,00
343	Seidenhereke, signiert, 60/70er Jahre Seide auf Seide, ca. 720.000 Knoten pro qm, Teppich signiert, Hereke entsatnden ca. 1960-70, guter Zustand 2- (1 min. Rest.), 90 x 129cm, anbei Gutachten von 2016 von Peter Mauch, Gr�sse 90 x 129cm, 000199-04.				500,00
344	Persischer Senneh ca. 140 x 200cm, gepflegt, Wolle auf Baumwolle, Zustand 1.				80,00
345	Persischer Isfahan Wolle auf Wolle, ca. 112 x 180cm, Zustand 1-2.				100,00
346	Pao Tao Chinese ca 1950 Dickflorig, wenig Abtritt, die Kanten min. ausgefranst, Zustand 2, ca. 174 x 120cm.				60,00
347	Kleiner Keschan Guter Zustand, ca. 118 x 80cm.				60,00
348	Drei Kaselstickereien England 16./17. Jhd. Jeweils Heiligendarstellung im Oval, Seidenfaden Gewebe aus Schafswolle: Apostel : Heiliger Petrus und Matthäus sowie Heiliger Benedikt von Monte Cassino, beschnitten, aus alter Sammlung, jeweils ca. 10cm in Halterung unter Glas.				100,00
349	Großer Teppich mit Blumen Natur- und Anilinfarben, ca. 200.000 Kn. pro Qm.				100,00
350	Chinesischer Pao Thao Peking Teppich Manchester Schurwolle auf Wolle - Anilinfarben. Himmelblaue Bordüre und Oranggelb. Guter Zustand ca 280x200cm und mehr Z.2				200,00
352	Große Tapisserie ca. um 1770 Manufactures des Gobelins Paris Die Entwürfe für diese Gestaltung stammen von Francois Boucher - kleinere Restaurierungen, fachgerecht hinterlegt und gesichert, ca. 250 x 360cm.				2500,00
353	Barockkommode Norditalien 18. Jhd., original gefasst 3-Sch�big, orig. Farbfassung, Vergoldung, min. restauriert, min. Bereibungen und k.l. Fehlstellen, vollständig, Maße ca. 80 x 100 x 45cm, Zustand 2-3.				500,00
354	Kleine Sitzbank aus massiver Esche, Westfalen, Biedermeier Massive Esche, Holzverd�belte Konstruktion, eingerollte Armlehnen mit Akanthusf�rmigen Enden, Handpolitur, Zustand 1-2, 125 x 88 x 45 cm.				150,00
355	Gueridon Rosenholzfurnier und Sevres Stil, Porzellan, 19.Jhd. Rosen- und Veilchenholz, allseitig mit vergoldeten Ormolu- Bronzeappliken, auf Podest S�belbeine mit Bronzeschuhen, Platte mit eingelassener antiker Sevres Stil Platte (ungemarkt), Malerei im Zentrum mit 4 Putten die Portraitmalerei der Marie Antoniette haltend (am Rand min. besch., Bereibungen) kleine Furniererg�nzungen, vollständig erhalten, Frankreich 19. Jhd, 82 x 43cm, Zustand 2-.				200,00
356	Große Kommode des Klassizismus, um 1790 fein gemasertes Nußbaum auf Weichholz furniert, gliedernde, teils brandschattierte Bänder und Perlb�nder, orig. Beschläge mit Resten alter Vergoldung, auf der Platte figürliche Marketerie, restaurierter, wohnfertiger Zustand, Höhe 87cm, Breite 128cm, Tiefe 63cm.				800,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 31	Limit
357	Seltene Zylinderbüro des Klassizismus, Westfalen um 1800 Mahagoni, Nußbaum, Zwetschge und andere Edelhölzer auf Eiche furniert, auf hohen Beinen 2-schübiger Unterbau san traverse durch Marketerie gegliedert, darüber Mäanderband in der Front und seitlich durchgeführt, auf dem Zylinder Marketerie mit Köcher und Feston, dieser öffnet durch herausziehen der Schreibfläche, inne Eiche massiv.			1200,00
358	Großer Pfeilerspiegel des späten 18.Jhd., Frankreich Lindenholz geschnitzt, gefasst und vergoldet, Spiegelglas sekundär, 140 x 94 cm.			500,00
359	Seltener josephinischer Schrank, Österreich um 1790 Nußbaum massiv und auf Weichholz furniert, partiell geschnitzt und brandschattiert, aufwendig gearbeiteter Schrank mit markierten Füllungen in den Türblättern, hier Vasendarstellungen, geschweiften Kranz mit "Kälberzähnen", zentrales Besitzermonogramm, wohnfertig restauriert, nicht zerlegbar.			2000,00
360	Großes Sofa, Lit du Jour, Louis Seize Stil, 19.Jhd. Geschnitztes Gestell gefasst und vergoldet, darauf üppig gepolstert mit div. Kissen und Rollen.			400,00
361	Tisch des Barock mit jagdlichen Marketerien Prunktisch furniert mit div. Edelhölzern und Elfenbein auf Weichholz, Gestell mit konischem, gekantetem Baluster furniert, die Zarge umlaufend mit jagdlichen Szenen markiert, die profilierte Platte mit großer Jagddarstellung gerahmt von weiteren kleinen, restaurierter Zstd.			600,00
362	Hocker im Stil des Louis Seize, Frankreich um 1900 Holz mit Stuck gefasst und vergoldet, Polsterung defekt.			0,00
363	Eckwaschtisch, sog. Wash-Stand, viktorianisch, England 19.Jhd. Mahagoni massiv und furniert, Alters- und Gebrauchsspuren, 77 x 60 x 45cm.			0,00
364	Zwei Eckkonsolen, Holz geschnitzt, Flandern, 18. Jhd. Mehrteilige Fertigung, braun furniert, geschnitzte Zierfriese mit Putten und Löwenmaskaron, profilierte Ränder, eiserne Hängeösen, Altersspuren, Bestoßungen, leichte Furnierschäden, teils geringfügiger Anobienbefall (inaktiv), H. je 36 cm, Zustand 2-3, Ergänzungen.			120,00
365	Bibelkasten, Niederlande 18. Jhd. Eiche gedübelt, Schmiedeeiserne Beschläge und Griffe, originale Oberfläche, 48 x 29 x 16cm.			100,00
366	Couch-Tisch im Stil des 18.Jhd., England um 1900 Mahagoni massiv, feiner Tisch mit durchbrochen gestaltetem Rand und beschnitzter Zarge, der Rand besch., Zstd.4			100,00
367	Außergewöhnliches Zimmer des späten Jugendstil, um 1910 Eiche und Esche massiv, bestehend aus großem Vitrienschrank mit vollplastischen geschnitzten Putten, 2 Sesseln und 2 Stühlen, orig. Erhaltung mit leichten Altersspuren, der Schrank ist zerlegbar.			400,00
368	Große Speisetafel des Biedermeier, Rheinland, um 1820 Nußbaum massiv und auf Weichholz furniert, Gestell mit vier kräftigen, säulenartigen Beinen, runde Zarge, die runde Platte aufwendig furniert, die Platte ausziehbar, darunter aufklappbare weitere Platte und zwei weitere Platten zur Verlängerung, die klappbare Platte wie auch die beiden weiteren sekundär, sonst unberührter Zustand mit Altersspuren, Zstd.3, Durchmesser Tischplatte ca. 1,38m, Höhe Tischplatte ca. 79cm, Länge im geöffneten Zustand ca. 250cm.			600,00
369	Großes Sofa des Rokoko, Aachen/Lüttich, 18.Jhd. dunkle Eiche massiv, beschnitzt, Bezüge und Polsterung sekundär (besch.), sehr gute Patina, Zstd.2.			400,00
370	Zierlicher, kleiner Arbeitstisch, wohl Westfalen, um 1770 Eiche und Buche massiv, die Platte mit Nußbaum furniert, seltene Konstruktion mit 2 ausziehbaren Platte zur Vergrößerung der Arbeitsfläche, die furnierte Platte mit Schäden, Zstd.3.			100,00
371	Paar Sessel "á la Rheine", Rokoko-Stil, Frankreich um 1900 Buche auf Nußbaum gebeizt, beschnitzt, Bezüge und Polsterung sekundär, Zstd.2.			120,00
372	Kleines Nachtschränkchen im Stil des Empire, Frankreich Ende 19.Jhd. Mahagoni furniert, gegossenen Beschläge aus Bronze, die obere Platte ergänzt, Oberfläche mit Altersspuren, Zstd.3.			80,00
373	Bauernschrank mit Malerei, süddeutsch, dat. 1839 Weichholz gefasst mit Kaseinfarbe, unterhalb des geschwungenen Kranzes datiert, Profile oben teilw. lose (liegen bei), Kugelfüße fehlen, sonst guter, authentischer Zustand mit leichten Altersspuren, Zstd.3.			300,00
374	Wäscheschrank, Frankreich oder Belgien, Mitte 19.Jhd. Mahagoni massiv und furniert, hochwertig gearbeitetes Möbel mit guter, restaurierter Oberfläche, innen 3 Schübe für Accessoires, voll zerlegbar, Zstd.2.			200,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 32	Limit
375	Frankfurter Wellenschrank/Nasenschrank, Eiche um 1740 Eiche massiv und Weichholz, orig. Schloss mit Schlüssel, guter hist. Zustand mit bester Patina, voll zerlegbar, die Einlegeböden sekundär, Zstd.2.			800,00
376	Napoleon III Salonvitrine Ormoluapplikationen, Orig. Rundglas ca. 1880 Nussbaum furniert und massiv, reicher Bronzebesatz vergoldet, Marmor und orig Glaswandungen, dreiseitig, ausgeschlagen mit rotem Samt, orig. Schlüssel, Zustand 1-2, 67 x 34 x 140cm, Frankreich um 1880.			200,00
377	Westfälischer Wäscheschrank mit Bastionsfüllungen, um 1740 Eiche und Ahornintarsien, Holzdübel, aufwendige Verkröpfungen in den profilierten Füllungen, Schloss und Schlüssel original, Balusterfüße ergänzt, sehr guter Originalzustand, Maße 185 x 150 x 85cm.			100,00
378	Vorratsschrank mit Bastionsfüllungen Norddeutsch 18./19.Jhd. Eiche massiv alt überarbeitet, großer, 2-türiger Schrank, frontseitig mit aufgesetzten Bastionsfüllungen, Höhe 137cm, Breite 176cm, Tiefe 48cm.			0,00
379	Bett des Biedermeier, Kirsche, deutsch um 1830 Kirsche massiv und furniert, ca. 200 x 100cm, restaurierter Zustand.			100,00
380	Satz von Ballon Chairs, England Mitte 19. Jhd. Nussbaum massiv und Mahagoni, kannelierte Zarge und Schaufelformige Lehnen, Polsterung erneuert, 90 x 50 x 50cm.			80,00
381	Louis Phillippe Sessel, Deutsch um 1880 Nussbaum geschnitzt, erneuertes Innenleben und Polsterung sowie Stoff, Höhe ca. 110cm, Patina.			50,00
382	Viktorianische Glasvitrine Mahagoni Intarsiert ca. 130 x 175cm, Massives Mahagoni, Originalglas facettiert und gebogen, Ahornintarsien, Schloss etc. ca um 1900, Zustand 2.			200,00
383	Englische Kommode von 1820 Regency Mahagony auf Eiche, 4-schübig, orig. Beschläge und Schlösser, 110 x 80 x 55cm, Georg IV., Zustand 2.			200,00
384	Kleiner Beistelltisch Louis Phillippe Höhe 70cm, Breite 54 x 40cm, Zustand 2, Benutzungsspuren.			40,00
385	Beistelltisch Viktorianisch Oktogonale Platte Höhe 70cm, intarsierte Tischplatte, Zustand 2.			30,00
386	Aemlehneseessel Mahagony Norddeutsch 19. Jhd. ca. 70 x 45 x 50cm, min. Benutzungsspuren, Zustand 2-3, ungepolstertes ergänztes Sitzbrett, noch zu Polstern.			70,00
387	Prunkvoller Bibliothekstisch mit Schnitzereine Louis XVI. um 1770 Godronierte verjüngte Beine, Zargen vollplastisch aufwendig besetzt/beschnitzt mit Ranken und Akutusblatt, passende Marmorplatte (erg.) mit ausgestellten Kanten, 142 x 77 x 83 cm.			0,00
388	Pärchen Konsolen des frühen Klassismus, süddeutsch um 1770 Linde geschnitzt und weiß gefasst (sekundär), originale Blattvergoldung, auf konischen Beinen geschweifte Zarge mit Rosetten, diese halten vollplastische geschnitzte Festons, seltene Platten aus Stein mit zahlreichen fossilen Einschlüssen.			600,00
389	Bureau Plat Frankreich 18.Jhd. Mahagoni massiv und Eichenholz, feuervergoldete Bronzeappliken, drei Schübe, davon zwei Scheinschübe, drei Originalschlüssel, restauriert, goldgeprägte Ledereinlage erneuert, min. Gebrauchsspuren.			1500,00
390	Lothringer Hochzeitsschrank mit sehr aufwendigen Schnitzereien, 18. Jhd. Eiche massiv, verdübelte Pfostenkonstruktion, zerlegbar, Messingangeln und orig. Schloss, ca. 60 x 140 x 265cm, Zustand 2, restauriert, Benutzungsspuren.			800,00
391	Zylinderbüro, Frankreich "Belle Epoque" ca. 1910 Auf der Klappe eingelegte Rautenmarquetterie, umlaufend Kantenfries aus feuervergoldeter Bronze, Stil Louis XVI., restauriert, Zustand 1.			900,00
392	Pärchen Altarleuchter, Frankreich 18.Jhd. Linde geschnitzt, gefasst und vergoldet, schmiedeeiserne Kerzenhalterungen (möglicherw. sekundär), stilisierte vasenförmige Podeste mit Kymation und Akanthusfries mit aufgestecktem Rosenblütenstrauss als Reliefschnitzerei, orig. Vergoldung, min. restauriert, min. Bereibungen und kl. Fehlstellen, vollständig, Höhe 50 x 40cm, 2 Stück Zustand 2.			200,00
393	Wandbeleuchtung Bronze Doreé Pärchen, um 1900 Bronze vergoldet, Elektrifizierung erneuert/nachträglich ergänzt, funktionstüchtig, aufwendiger Bronzeguss aus mehreren Teilen, Höhe ca. 60cm, Louis XVI Sti, jeweils 5-flammig, Zustand 1.			140,00



Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 33	Limit
394	Bronzeleuchterpaar mit Karyatiden, Louis XVI. Stil Bronze vergoldet, Elektrifizierung erneuert/nachträglich ergänzt, funktionstüchtig, aufwendiger Bronzeguss aus mehreren Teilen, Höhe ca. 60cm, Louis XVI. Stil, jeweils 2-flammig, Zustand 1-2, Höhe ca. 70cm.			160,00
395	Italienische Spiegelblaaker mit graviertem Glas, 18./19. Jhd. Linde geschnitz und ölvergoldet, dickes Walzglas mit Mattschliff und Kugeldekor eines tanzenden Paares unter einem Baldachin, möglicherweise Venezianisch.			200,00
396	Bronzewandleuchter Bronze vergoldet, Elektrifizierung erneuert/nachträglich ergänzt, funktionstüchtig, aufwendiger Bronzeguss aus mehreren Teilen, Höhe ca. 60cm, Louis XIV. Stil, 3-flammig, Zustand 1-2, Höhe ca. 40cm.			60,00
397	Zwei Wandkonsolen, Holz, farbig gefasst Eine kapitelförmige Konsole, bestehend aus vier Holzstücken, farbig gefasst, zwei Hängeösen, dazu eine gefasste Konsole mit Goldrand, aus einem Stück, zwei Hängeösen, je mit Altersspuren, eine mit leichten rückseitigen Rissen, Br. 12 und 16 cm, Zustand 2-3.			10,00
398	Zwei Konsolen, Holz geschnitzt, Süddeutsch, 19. Jhd. Golden gefasst, am Rand profilierte Platte, ornamental geschnitzter Akathusdekor, drei Teile verzapft, zwei Hängeösen, Spannungsrisse, Fassung über Trennfuge gerissen, je 20 x 26 x 12 cm, bei einer Abplatzungen im Stuck, Zustand 2-3.			50,00
399	Zwei Konsolen, Holz geschnitzt, Frankreich, 19. Jhd. Viereckige Platte mit gezahntem Rand, antikisierender Dekor, Voluten, Akanthus, Stuckauflage, goldene Fassung, hohl geschnitzt, aus drei Teilen, zwei eiserne Hängeklammern, je rückseitig signiert "Bas", je 26 x 18 x 26 cm, Altersspuren, Fassung teils berieben, ein mal längerer Riss im Stuck, Zustand 2-3.			50,00
400	Kleiner Arbeitstisch des Biedermeier Mahagoni mit Birkenmaserholz, Filetbänder, Schublade mit Nähkästchen Innenleben, Beinknaufe, Fuß nachträglich, Höhe 74cm, reite 39cm, Tiefe 22cm, restaurierter Zustand, Schloss klemmt.			80,00
401	Tischlampe im Klassizistischem Stil Zinn versilbert, erneueter Baumwollschirm und erneuerte funktionstüchtige Elektrifizierung, Höhe 40cm, Durchmesser 22cm, Schirmgestel mit geflügelten mytologischen Fabelwesen und Kreuzbanddekor, ca. um 1900 und jünger, Zustand 1-2, 000452-21.			150,00
402	Haller Leuchten, KirchenlengernAufwendige Stehlampe, Tiffany-Glas Glas und eloxiertes Metall, Marmnor und Zinn, 164 x 52 x 40cm, Schirm abnehmbar, funktionstüchtig, Zustand 1-2, Speditionsversand!			60,00
403	Tiffany Lampe mit versilberten Fuß hoher Lampenfuß, gedrehte godronierte Form, punziert "Plated", Höhe 57cm, Glasschirm in eingefärbtem grün, weiß und geld Tönen, Durchmesser 34cm, funktionstüchtig, für 3 Birnen à 40mA.			80,00
404	Nussbaukapitell Geschnitzt Flandern 18./19. Jhd. Korintisches Kapitell mit Löwen und Grotoskenköpfen, wohl Kapitell eines Möbelspilasters, 20 x 24cm.			40,00
405	Kleine Lackkommode mit Blütendekor -Japan 20. Jhd. min. Benutzungsspuren, ca. 90 x 70 x 50cm.			80,00
407	Potschappel, sächsische Porzellanmanufaktur (blaue Manufakturmarke unterglasur, 1888-1901)Tischlampe, Porzellan, um 1900, zweiflammig, Blumendekor Porzellancorpus, plastischer Dekor, farbig gefasst, Blumenmalerei, ein figürliches Medaillon mit Liebespaar, Goldränder, Metallschaft in Säulengestalt, Standfuß aus Messing, zwei Fassungen (eine erneuert), Ziehketten, beschädigtes Kabel mit Schalter, Funktion ungeprüft, Malerei und Goldrand teils berieben, Marke innenseitig, Blumen teils bestoßen, am Corpus ein Aufkleberrest, H. 57 cm, Lampenschirm fehlt, Zustand 2-.			120,00
408	Eschenvitrine, Spätbiedermeier, Deutsch, 1840 Originales gewalztes Glas, Einlegeböden und Schlösser, orig. Zustand 2, 219 x 100 x 40 cm.			100,00
409	Antiker Kinder-Hochsitz, ca. um 1840 Patina, mit Sicherheitsbügel und Esstablett, 43 x 40 x 90 cm, Esche massiv, schellackpoliert, Westfälisch.			50,00
410	Stuhl, Norddeutsch, 1. H. 19. Jhd. Intaktes Binsengeflecht, guter Zustand, massives Mahagoni.			20,00
411	Deckenlampe Uranglas, dreiflammig, Jugendstil Goldfarbenes Metall, üppiger Dekor, teils vollplastische florale Ornamente, Maskarons, Schmetterling, drei Lampenschirme und zwei Mittelelemente aus grünem Uranglas, oberseitig Kabel und Hängering, Altersspuren, Metalloberfläche teils abgerieben, Stellschrauben teils ergänzt, Funktion nicht geprüft, L. ca. 68 cm, Dm. ca. 73 cm, Zustand 2.			200,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	34	Limit
412	Aufwendiges Kabinettschränkchen im Stil der Neorenaissance Hermann Böhm (1843 Bükkösd- 1928 Wien) zugeschrieben Wien um 1880 Insgesamt ca 41 Emaillierte Kupferplaketten mit mytologischen Szenen. Holz Mahagon ebonisiert, Elfenbein, Silber, Email, Bronze vergoldet Maße: H 43,5 cm x B 38 cm x T 24 cm, min. kleinste Fehlstellen im Furnier, Schlagleiste Lose (beiliegend) vollständig, Zustand 2.				2000,00
413	Sitzgruppe des Jugendstil, Worpsswede, um 1900 dunkel gebeiztes Buchenholz, beschnitzt, bestehend aus kleiner Sitzbank und 2 Sesseln, Sitzflächen mit Binsenbespannung, guter Zstd. mit leichten Gebrauchsspuren.				200,00
414	3/4 hoher Pfeilerschrank des Art Deco, wohl Wien um 1920 Mahagoni massiv und furniert, außergewöhnlich gestaffelt gestaltetes Möbel , seitlich dezente, florale Flachschnitzerei, an den Kanten des oberen Platte leichte Besch., orig. Beschläge aus Messing, Zstd. 3				120,00
415	Großer Spiegel mit Pfauenrelief. Ovalform, mit Pfauendarstellung im geschnitztem Flachrelief, Mahagoniholz, gefasst, ca. 100 x 70cm.				0,00
416	Vasarely, Viktor ( 1906 in Pécs; † 1997 in Paris- Frz. Maler und Graphiker)Plastic Arts of the 20th Century, Neuchâtel 1965, 4 Bde. Introduction by Marcel Joray, Éditions du Griffon, zahlreiche Farbtafeln, teils ausklappbar oder auf Folie, Schutzumschläge, gut erhalten, alle Bde., Zustand 1-2.				100,00
417	Fuchs, Ernst (1930 Wien- lebt und arbeitet ebd.)Agnus Mysticus, um 1974/75 rückseitig nummeriert: Aufl. 5400, frontseitig mit Wachssiegel Ernst Fuchs, Frottage-Lithographie mit Folienprägung in Gold, Edition Euro Art, Blattgröße ca. 72,5 x 53,5cm, verglast, aufwendig gerahmt schellackierte Jugendstileiste und Passepartout.				100,00
418	Hundertwasser, Friedensreich ( 1928 in Wien; † 19. Februar 2000 an Bord der Queen Elizabeth 2 vor Brisbane)Poster "Safe the Wales" Greenpeace Edition von 5000 Reliefprint Offset mit 2 farbigen Silberfolie in 8 Farben, Edition Greenpeace, Harcourts Gallerys, Aufl. 5000, 82 x 60cm, Rahmen, einmalig limitierte Edition zugunsten von Greenpeace mit dem Aufdruck /// Song of the Whales links unten), Zustand 1. Die Umweltaktion wurde initiiert von Fred Banks, Harcourts Gallery, San Francisco, anlässlich einer Hundertwasser-Ausstellung im Jahr 1981. Die Übergabe der zwei von Hundertwasser gestifteten Originalposter Save the Whales an Greenpeace Pacific Southwest und Save the Seas an die Jacques Cousteau Gesellschaft (Cousteau Society, Norfolk) erfolgte am 11. Dezember 1982				200,00
419	Vasarely, Viktor ( 1906 in Pécs; † 1997 in Paris- Frz. Maler und Graphiker)Acrylmultiple "Tuz" von 1970 Acryl und Siebdrucke über Acrylplatte/Folie mit Siebdruck, drehbar, 56 x 56cm, rechts unten filzstiftsigniert, rückseitig Aufkleber Nr. 2 (!) Zustand 1, Lit.: Lisbonne, Galeria de Arte Quadrum, Vasarely, janvier 1975, reproduit sous le n° 16 du catalogue de l'exposition.				500,00
420	Sprotte, Siegwart (1913 in Potsdam; † 7. September 2004 in Kampen auf Sylt)"Borkwood Park" 1975 Lichtdruck, 32 x 24 cm, original bleistiftsigniert, betitelt und nummeriert, 367/500, hinter Glasrahmen.				0,00
421	Friedländer, Johny (26. Dezember 1912 in Pleß, Oberschlesien; † 18. Juni 1992 in Paris)Vigile (1975) übergroße Farbaquatintaradierung, 75 x 72,5cm Plattengröße, breitrandig, unter Passepartout in aufwendiger Galerieleiste, unten voll signiert und bez. E.A. (Epreuve d'artiste), die größte serielle Grafik von Friedländer, Zustand 1-2, vgl.: Schmücking 542.				100,00
422	Hausner, Rudolf (1914 in Wien; † 25. Februar 1995 in Mödling-)"Evas schönstes Kleid" 1972 Farbsiebdruck/Farbserigrafie, in 7 Farben, auf Karton, Auflage Exemplar Nr. 531/1000, rechts unten in Bleistift signiert, links Auflagenbezeichnung, 84,8 x 51,9cm, rahmenloser Bildhalter (Versand erfolgt ohne Rahmen), Zustand 1-2.				100,00
423	Mitchell, Norm (1920 Sydney Australia -1980 ebd. Cartoonist at Sir Keith Murdoch's Adelaide News,)Cartoons, 9 orig. Entwürfe, Australian Opal Hunters schwarze Tinte und Ölkreide über Bleistift, stellenweise aquarelliert, ca. 40 x 28cm, unten min. kleiner, teilw. Gebräunt, min. fleckig in den Ecken Montagespuren, jeweils mit Unterschriften und Bezeichnungen auf Englisch, Unikate, originale Entwürfe.				80,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 35	Limit
424	"Carl August Großherzog v. Sachsen von der Jagd Zurückkehrend" Lithographie gestochen von Aug, Knüsel un Leipzig, stockfleckig, 36 x 50cm, Legende, attraktive historische Goldleiste, Zustand 2.			30,00
425	Rugendas, Lorenz (1775 in Augsburg; † 1826 ebenda) war ein deutscher Historienmaler und Kunstverleger.)Napoleon auf Skt. Helena Aquatintaradierung mit Legende auf Deutsch und Französisch, 38 x 55cm, im originale Kirschrahmen des Biedermeiers, Blatt mit rest. Einrissen, Besch., aus dem Zyklus mit 52 Darstellungen der Napoleonischen Kriege..			80,00
426	Boydell, John (1719 in Dorington; † 12. Dezember 1804 in London) englischer Kupferstecher, Radierer und Verleger.)Die Verteidigung von Gibraltar Kupferstich auf Büttten, 46 x 66cm, stockfleckig, inkl. Legende, orig. Schwarzpol Leiste Regencyepoche, Verteidigung Gibaltars durch britische Truppen gegen die vereinigten Streitkräfte Spaniens und Frankreichs, Stich von James Fittler nach einem Gemälde von Richard Paton.			70,00
427	Louis Mondhare, Guckkastenblatt, Ville de Lamekk, 1750 Vue du Port et de la Ville de Lamekk dans Larabie heureuse a 5 lieues de la Mer Rouge, Ansicht von Mekka, kolorierter Kupferstich, unter Glas gerahmt, Passepartout, Rand gebräunt, unten links ein Fleck, Zustand 3.			50,00
428	Paul Basset, Guckkastenbild, Florenz, um 1780 Vue de la maison de Plaisance de son Eminence le Prince de Corsini à Florence; pris du côté du Jeu de Boule, kolorierter Kupferstich, erschienen Paris um 1780, gerahmt unter Glas, Passepartout, Rand gebräunt, ca. 43 x 30 cm, Zustand 2-3.			30,00
429	Luyken, Jan (1649-1712, auch Johannes Luijken)Die Alteratie von Amsterdam 1578, Kupferstich, um 1700 "D' afbeelding hoe men de Magistraet en Geestelykheyt der stad Amsterdam heeft uygeleydt, en t' sloop gebraght den 26 May 1578", Absetzung der spanisch-katholischen Stadtregierung, auf Papier, starke Knickfalz, etwas wellig, Altersspuren, gerahmt unter Glas, 33x27 cm, Zustand 3.			90,00
430	Konvolut von ca. 40 Grafiken zum Thema Nürnberg, 17./18. Jhd. Haupts. Kupferstiche, u.a. Delsenbach, "Vorstellung der Kaiser Burg", 1718, Weigel, "Prospect der Stadt Nürnberg von St. Peter", 1704, Kraus, "Der Neue Bau in Nürnberg", 1693, Nürnberger Brunnendarstellung, Kraus "Schloß zum Gleißhammer", alle gerahmt, dazu Mappe mit ca. 35 Grafiken, meist 17./18. Jhd., u.a. "Abbildungen deß schönen Bronnen", Darstellung der Fleischerbrücke, Rathaus, Königsbrücke, kolorierte Karte "Grundris der des Heil. Röm. Reichs Freyen Stadt Nurnberg 1732", St. Lorenz, Kaiserburg, Cotta "Nürnbergische Rathsstuben", dazu gerahmte Merianansicht von Besigheim, meist mit Altersspuren, Zustand 2-3, bitte besichtigen.			100,00
431	La Russie Blanche ou Moscovie... Les Etats du Czaar de la Russie Blanche Original-Kupferstichkarte mit altkolorierter Kartuschen u. Grenzkolorit im Sanson / Jaillot (Edit.) La Russie Blanche ou Moscovie... Les Etats du Czaar de la Russie Blanche ou Grand Duc de Moscovie..., etwas gebräunt, min. wellig, Mittelfalz, Paris, Jaillot 1692, Maße 88 x 59cm, breiter Papierrand.			50,00
432	Basilius Besler (1561-1629)Blatt aus Hortus Eystettensis, kolorierter Kupferstich, 1613 Pflanzendarstellung, bezeichnet "I. Gelsimum Cataloni cum. II. Mainana latifolia. III. Euphasia ramsa pratensis IV. Euphasia minus ramsa.", Eichstätt und Nürnberg 1613, gebräunt, mittig ein kleiner weißer Fleck, rückseitig Reste einer alten Passepartourierung, dazu Schutzhülle aus Kunststoff, Zustand 2-.			100,00
433	Johann Baptist Homann (1663-1724)Karte Scandinavia complectens, Norwegen, Schweden, Dänemark, 1716 "Scandinavia Complectens Sueciae, Daniae & Norvegiae Regna ." aus Homanns "Atlas Novus Terrarum Orbis Imperia Regna et Status Exactis Fabulis Geographice Demonstrans.", veröffentlicht 1716, Kupferstich, teils koloriert, Maße ohne Rahmen 58 x 49 cm, Falz, Altersflecken, oben rechts grüner Farbfleck, Zustand 3.			40,00
434	Eibl, Ludwig (1842-1918)Kohlezeichnung "Putto mit Laub", um 1900 Schwarze und rote Kohle, auf Papier, unten rechts signiert "L. Eibl.", in Passepartout, eine Ecke leicht berieben, 27 x 17 cm, Zustand 2.			50,00
435	Gessner, Richard (1894 Augsburg -1989 Düsseldorf)"Kirmes" 11/40 Farblithographie auf Papier, unten links Auflagenbezeichnung, unten rechts signiert, Darstellungsformat 56 x 41cm.			80,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	36	Limit
436	Weber, Andreas Paul (1883 Arnstadt -1980 Schredstaken b. Mölln)"Auftakt" aus "Hitler, ein deutsches Verhängnis" Griffelkunst Edition Lithographie auf Papier, unten rechts Bleistiftsignatur, unten links Signaturstempel, Darstellungformat 37 x 26cm, Blattformat 53 x 65cm.				50,00
437	Weber, Andreas Paul (1883 Arnstadt -1980 Schredstaken b. Mölln)"Das Verhängnis" Griffelkunst Edition Lithographie auf Papier, unten rechts Bleistiftsignatur, Darstellungformat 40,5 x 28cm, Blattformat 53 x 65cm.				50,00
438	Weber, Andreas Paul (1883 Arnstadt -1980 Schredstaken b. Mölln)Zwei Graphiken Lithographie auf Papier, unten rechts Bleistiftsignatur, Darstellungsformat 25 x 27cm, und 36 x 29cm.				60,00
439	am Ende, Hans (1864-1918, Mitbegründer der Künstlerkolonie Worpsswede)"Landschaft mit Birken", Druckgrafik, signiert, Worpsswede Unten rechts mit Bleistift signiert "Hans am Ende Worpsswede", um 1890/1900, unter Glas in Passepartout gerahmt, Altersspuren, 29 x 18 cm, Zustand 2.				90,00
440	Bonne, Rigobert ( Mathematiker und Kartograph, 1727 Raucourt - 1795 Paris)Weltkarte von 1771: L' Ancient Monde et le Nouveau en deux Hemispheres Altkolorierter Kupferstich, breitrandig, Falzspuren, schöne Karte mit exakten und sehr genauen Kontinentalproportionen, Verlag: Lattre. Paris., 1771 in Passepartout und Rahmen dabei zwei altkolorierte Kupferkarten 1828 von F. Delamarche, jeweils Europa sowie Europa und Afrika, ca. 40 x 32cm, jeweils unter Passepartout und Rahmen.				80,00
441	Compton, Edward Theodore (1849 in Stoke Newington, England; † 22. März 1921 in Feldafing)Zwei Farbaquatinta aus dem Riesengebirge, bleistiftsigniert Farbaquatinta auf Büttten, Bleistiftsign. und jeweils eigenhändig bez. "Im Riesengrund" und "Schneekoppe vom Kammweg", 27 x 22cm, Zustand 1, passender Rahmen.				80,00
442	Richter, Ludwig (*1803 in Dresden; † 1884 ebenda)Sammlung von 9 Stahlstichen mit Stadtveduten Jew. 16 x 10cm, unter Passepartout aufwendig gerahmt (Contzen Düsseldorf) gesamt 61 x 77cm, jew. sign L. Richter Fec. Div Stecher, Zustand 1.				50,00
443	Heitmüller, August ( 1873 in Gümmer bei Hannover; † 4. Mai 1935 bei Meran)Ernteszene, Linolschnitt von Hand eigenhdg. Koloriert Linolschnitt und Aquarell auf Büttten, 38 x 52cm, unterhalb in der Pl. monogrammiert sowie zusätzlich signiert und bezeichnet "Handcoloriert" in der Legende minimaler Wasserfleck, Passepartout und Rahmen, August Heitmüller war Mitbegründer der "Hannoverchgen Secession" Er studierte an der Kunstgewerbeschule in Hannover, ab 1895 an der Akademie der Künste in München bei Franz von Stuck und Otto Seitz sowie in Berlin bei Lovis Corinth.				80,00
444	Philip Boileau (1863-1917)Philip Boileau, Bildnis einer jungen Dame, Lithografie, 1905/07 Farbige Darstellung, braunes Papier, Rand künstlich fleckig, unten links signiert, rechteckiger Holzrahmen mit floraler Leiste, 50 x 29 cm, Zustand 1.				20,00
445	Riedinger, Johann Elias (1668 Augsburg- 1776 Ebenda)"Wie die Rehe mit Hunden gehetzt werden" Kupferstich mit Legende, breitrandig wohl Abzug d. 19. Jhd., 41 x 27cm, im zeitgen. Rahmen, Obstholz, schwarz poliert. Kpl 67x53cm				50,00
446	Carl Lambertz (1910-1996)Farbserigraphie "Zirkus, jeder gibt sein Bestes" Farbserigraphie bezeichnet "Zirkus, jeder gibt sein Bestes", von Hand mit Bleistift bezeichnet und signiert "Carl Lambertz", aufwändig gerahmt, mit Passepartout, unter Glas, Maße Darstellung 52 x 52,5cm, Zustand 1.				40,00
447	John ThomsonKarte Dänemark und Island, New General Atlas, 1817 Kupferstich, teils koloriert, aus Thomson's New General Atlas, mittig stärkere Knickfalz, oben mit Riss, Darstellung Dänemark, Island, Färöerinseln, Altersspuren, Maße 62 x 53 cm, Zustand 3.				40,00
448	Westenberg, Johann (1595 Bentheim -1636 ebenda)Comitatus Bentheimensis, Karte, 1675 Comitatus Bentheimensis noua descriptio, Grafschaft Bentheim, teilkolorierter Kupferstich, Maßstab, ersch. J. Jansson Amsterdam, abgebildet auch Teile von Münster, Lingen, Steinfurt, gebräunt, helle Falz, gerahmt unter Glas, 57 x 49 cm, Zustand 3+.				50,00
449	Hogenberg, Frans (1535 Mechelen( Belgien)- 1590 Köln)Strigonium Gran, Stadtansicht, 1623, kolorierter Kupferstich Darstellung von Esztergom, gerahmt in Passepartout, drei Knickfalten, eine Stelle gebräunt, 50x16 cm, Zustand 3.				40,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	37	Limit
450	Wilson, Andrew (1780-1848)Bauerndorf, Pinselzeichnung, bez. 1804 Dorf mit Feldweg und strohgedeckte Häuser, auf Papier, gerahmt, doppelt verglast, fleckig, unten links signiert und datiert, 38x31 cm, Zustand 2-3.				100,00
451	Kupferstich, Charles I. von England, nach Robert Strange "Carolo Imo. MAGNAE BRITANNIAE REGI", Druck nach dem Bild "Karl I. bei der Jagd" von Sir Anthony van Dyck (Louvre), Kopie des Stichs von Robert Strange 1782, unten rechts bez., auf Papier, unter Glas gerahmt, Altersspuren, 62x46 cm, Zustand 3.				40,00
452	Rubeis, Ioannes Jacobus de/Clowet AlbertusPapst Innozenz XI. Brustbildnis im Dreiviertelprofil in päpstlichem Gewand, Kupferstich und Radierung, Bl.: 66,5 x 48,5 cm, Rahmen: 92,5 x 74 cm, signiert unten links "Io. Maria Morand. del et pinx. Albertus Clowet sculp., rechts unten signiert "Io. Iacob de Rubeis formis Romae (...), prachtvolles Blatt in prägnantem Druck, hochwertiger Conzen- Rahmen, randbeschnitten, unten einige kleine Risse, 1 Löchlein, Mittelfalte darin am Rand kleine Risse, oben links minimale Fehlstelle, oben in den Zwickeln Bräunungen. Papst Innozenz XI: war von 1676 bis 1689, Zeitgenössisches Blatt.				50,00
453	Klein, Johann Adam (1792-1875)Radierung "Italiener am Brunnen trinkend", Nürnberg, 1826 Reiter mit Pferd in zeitgenössischer Tracht, in der Platte bezeichnet und datiert, auf Papier, unter Glas gerahmt, 24 x 18cm, etwas fleckig, Altersspuren, Zustand 2-3.				50,00
454	"View of Orvieto" nach gleichnamigen Gemälde von William Turner S. Bradshaw Sculp., J.M.W. Turner , R.A. pinxit, Aquatintaradierung, ca. 26,5 x 20,5cm (Darstellung), mit Passepartout unter Glas gerahmt.				0,00
455	Audran, Gérard (1640-1703)"Diverses Figures Hiéroglyphiques..." nach Raffael 10 Blatt 10 Stck Kupferstiche - auf Büttén Wasserzeichen d 17. Jh. -Kräftige Drucke In der Pl Bez: Raphael inv. Audran Ex. C.P.R. " links oben mit Tinte Numeriert - Breitrandig -oben min Beschnitten im Blatt ausserhalb des Randes, Zustand 1-2, 19 x 41cm bzw. 32 x 45,5cm, Vgl.: Robert-Dumesnil IX, 155-167.				200,00
456	Zutmann, Lambert gen Suavius (1510 Lüttich-1572 Ebd. .)Blatt Aposteldarstellungen, Sammlung Nagler Meist im Rand beschnitten, jeweils links o. rechts unten signiert "Suavius inventor", ca. 9,6 x 20cm, Abzüge d. 16. Jhd., teilw. verso Sammlerstempel Sammlung von Nagler und Königl. Sammlung Berlin (Kupferstichkabinett) 9 Blatt, stellenweise verschmutzt, teilweise m. kleineren Hinterlegungen, Zustand 2 -3 keine Risse oder sichtbare Fehlstellen, Vgl.: Holstein Nr. 9 FF, Andreas, Jakobus, Petrus, Bartholomäus, Simon, Matthäus, Philippus, Thomas und Jakobus (Doublette).				400,00
457	Major, Isaac (nach) (1576-1630 Antwerpen)Vier Blatt aus dem Zyklusphantastischer Landschaften Gestochen und verlegt bei Georg Hertel Augsburg 17. Jhd., breitrandige Kupferstiche, 4x er pL. signiert Issaac Major sowie teilw. Io. Hertel A Augustus vindelicorum, an den oberen Enden fachgerecht montiert, Zustand 2, unter Passepartout.				100,00
458	Bassano, JacopoWinter, früher Altmeisterdruck Kupferstich, signiert "Bassano Pinxit" verso lateinische Legende, Druck des 16. Jhd. vor der Wiedergabe von Sadeler, mit Rändchen, links oben mit Hinterlegungen, Mittelfalz, 28 x 21cm, seitenverkehrt zur üblichen Darstellung, aber kein Abzug des 18. Jhd. Dabei Raph Sadeler nach Simone de Vos, Szene mit dem Heiligen Simeon, breitrandig, gut erhalten, jeweils Passepartout, Abzüge des 17. Jhd.				100,00
459	Graphiksammlung 17./18. Jhd. Holzschnitt "Eva" um 1530 möglw. Schedelsche Weltchronik. Schabkunstblatt 18. Jhd. J.G. von Ebertz -gest von Haid Augsburg, Illustration zu Homer Odyssee, Antwerpen 17. JH. (Pierre Brebiette zugeschrieben), Portrait nach Tizian gestochen von Silvius Pomarede "a Roma" 2 Adelsportrait "Mainzelmann 1684 " und A. Pojos ad vivum Dil. 1777 sowie Radierung "Himmelfart " nach Raphael von Dithé (19. Jhd. fleckig) Stahlstiche "Wahlfisch altcoloriert " - Interessante Radierung "Landschaft", Holländische Schule 17. Jhd., 11 Stck. sowie zusätzlich 2 Tuschfederzeichnungen 19./20. Jhd.				100,00
460	Frederick de Wit, Landkarte der Provinz Overijssel, ca. 1690 Frederick de Wit, Landkarte "Transisalaria Provincia Vulgo Over-Yssel Auctore N. ten Have Emendata a F. de Wit", gerahmte Karte der niederländischen Provinz Overijssel, kolorierter Kupferstich, ca. 1690 durch Frederick de Wit in Amsterdam ausgegeben, fleckig, die Mittelfalz verknickt gerahmt, oben mittig ein kleinerer, kurzer Riss, der Rand gebräunt, in modernem Rahmen, Außenmaße Rahmen 82 x 67cm, Zustand 3-4.				40,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 38	Limit
461	Merian, Matthäus (1593 Basel-1650 Langenschwalbach)Drei Stadtansichten (Siegen, Cloppenburg, Werle), Merian, 17. Jh. Alle gerahmt, zweimal rückseitig aufgeklebter Katalogauszug und Informationen des "Grafikkabinetts Loeb in Stuttgart", Cloppenburgansicht stärker gebräunt, Werle leicht fleckig, sonst übliche Altersspuren. Zustand 2-3.			5,00
462	Chateau Mouton Rothschild, 1989, Etikett von Geog Baselitz Rotwein, 1er Grand Cru Classe Pauillac Bordeaux, mis en bouteilles au Chateau Philippine de Rothschild, 12,5% vol., guter Füllstand, Kapsel unbesch.			200,00
463	Chateau Mouton Rothschild, 1986, Etikett von Bernard Séjourné Rotwein, 1er Grand Cru Classe Pauillac, mis en bouteilles au Chateau Baron Philippe, 12,5% vol., leicht reduzierter Füllstand, Kapsel unbesch.			200,00
464	Chateau Mouton Rothschild, 1982, Etikett von John Houston Rotwein, 12,5% vol., 1er Grand Cru Classe Pauillac, tout en bouteille au Chateau Baronn Philippe, guter Füllstand, Kapsel unbesch.			200,00
465	Chateau Mouton Rothschild, 1985, Etikett von Paul Delavaux Rotwein, 12,5% vol., 1er Grand Cru Classe Pauillac, tout en bouteille au Chateau Pauillac, guter Füllstand, Kapsel unbesch.			200,00
466	Chateau Mouton Rothschild, 1982, Etikett von John Houston Rotwein, 12,5% vol., 1er Grand Cru Classe Pauillac, tout en bouteille au Chateau Baronn Philippe, guter Füllstand, Kapsel unbesch.			200,00
467	Chateau Mouton Rothschild, 1982, Etikett von John Houston Rotwein, 12,5% vol., 1er Grand Cru Classe Pauillac, tout en bouteille au Chateau Baronn Philippe, guter Füllstand, Kapsel unbesch.			200,00
468	Chateau Mouton Rothschild, 1982, Etikett von John Houston Rotwein, 12,5% vol., 1er Grand Cru Classe Pauillac, tout en bouteille au Chateau Baronn Philippe, guter Füllstand, Kapsel unbesch.			200,00
469	Chateau Mouton Rothschild, 1982, Etikett von John Houston Rotwein, 12,5% vol., 1er Grand Cru Classe Pauillac, tout en bouteille au Chateau Baronn Philippe, guter Füllstand, Kapsel unbesch.			200,00
470	Chateau Mouton Rothschild, 1986, Etikett von Bernard Séjourné Rotwein, 1er Grand Cru Classe Pauillac, mis en bouteilles au Chateau Baron Philippe, 12,5% vol., guter Füllstand, Kapsel unbesch.			200,00
471	Chateau Le Tertre Roteboeuf, Saint-Émilion Grand Cru, 1988 Rotwein, 0,375l, Grand Cru Controlée, mis en bouteille au chateau, 13,5% vol., guter Füllstand, Kapsel unbesch.			100,00
472	Baron Philippe de Rothschild, Pomerol, 1993, Etikett von Balthus Rotwein, Bordeaux, Appellation Pomerol Controlée, mis en bouteille a Saint-Laurent-Médoc, 12,5% vol., guter Füllstand, Kapsel unbesch.			30,00
473	Chateau Haut-Brion, 1994 Cru Classé des Graves, mis en bouteille au Chateau, Appellation Pessac-Léognan, 12,5% vol., guter Füllstand, Kapsel unbesch.			100,00
474	Chapoutiert, 1991, Cote-Rotie Rotwein, Appellation Cote-Rotie Controlée, mis en bouteille par M. Chapoutier, 0,375l, 12,8% vol., leicht reduzierter Füllstand, Kapsel unbesch.			20,00
475	Chateau Mouton Rothschild, 1979, Etikett von Hisao Domoto Rotwein, 1er Grand Cru Classe Pauillac Bordeaux, mis en bouteille au Chateau, 12,5% vol., reduzierter Füllstand (ca. -2cm), Kapsel unbesch.			200,00
476	Chateau Mouton Rothschild, 1985, Etikett von Paul Delavaux Rotwein, Rotwein, 12,5% vol., 1er Grand Cru Classe Pauillac, tout en bouteilles au Chateau, reduzierter Füllstand (-3cm), Kapsel besch.			200,00
477	Chateau Mouton Rothschild, 1992, Etikett von Per Kirkeby Rotwein, 1er Grand Cru Classe Pauillac Bordeaux, toute la récolte a été mise en bouteilles au Chateau, 12,5% vol., guter Füllstand, Kapsel unbesch.			200,00
478	Chateau Mouton Rothschild, 1986, Etikett von Bernard Séjourné Rotwein, 1er Grand Cru Classe Pauillac, mis en bouteilles au Chateau Baron Philippe, 12,5% vol., guter Füllstand, Kapsel unbesch.			200,00
479	Chateau Mouton Rothschild, 1988, Etikett von Keith Haring Rotwein, 1er Grand Cru Classe Pauillac, mise en bouteilles au Chateau, 12,5% vol., guter Füllstand, Kapsel besch.			200,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	39	Limit
480	Chateau Mouton Rothschild, 1990, Etikett von Francis Bacon Rotwein, 1er Grand Cru Classe Pauillac, mise en bouteilles au Chateau, 12,5% vol., guter Füllstand, Kapsel besch.				200,00
481	Chateau Mouton Rothschild, 1990, Etikett von Francis Bacon Rotwein, 1er Grand Cru Classe Pauillac, mise en bouteilles au Chateau, 12,5% vol., guter Füllstand, Kapsel unbesch.				200,00
482	SteiffSammlung von 13 Steifftieren 60er Jahre Mohair -teilweise Glasaugen und Filz, meistens mit Knopf und Fahne. Bespielte Zustände- teilw. Kleinere Fehlstellen. -im Ganzen 2-. Dabei Seemann Der firma Goebel- Kautschuk und Soff sowie Genähten Filzanzug Höhe 23cm. Dat 1965.				50,00
483	Sammlung von div. Glasdias für Laterne Magica, ca. um 1900 Zusätzlich Diabertachter 19. Jhd. und drehbarer Dia, sowie originale Verwehrbox.				50,00
485	SteiffAlter Brumbär, 1960er Jahre Korpus aus Holzwolle, Fell aus Mohair (Fehlstellen), Buckel, gescheibte Arme und Beine (Arme und ein Beim restauriert), Glasaugen, gestickte Schnauze und Pfoten (nachträglich erneuert), Brummstimme funktionstüchtig, Knopf im Ohr, Höhe 50cm, Zustand 3.				80,00
486	Das jüngere Gebetbuch Kaiser Karls V. Faksimileedition Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1994. 8° (Kommentar), kl-8° (Faksimile), Original Leinen und Roter Samteinband in Original Leinen Kassette eins von auf 980 limitierten Exemplaren, Zustand 1.				70,00
487	Brockhaus Konversationslexikon, Edition Armin Mueller-Stahl, unbenutzt 30-bändig, Hardcover, jeweils in Schubern zu 6, neuwertiger Zustand, ca. 40 kg gesamt, limitiert auf weltweit 999 Exemplare, Nr. 102, mit orig. Unterschrift im 1. Band, Leinenumschlag mit Entwurf des Künstlers, zus. Webemappe.				200,00
488	Bücker, Heinrich Gerhard (1922 Vellern - 2008 ebenda) Bilder des Heiles. Bücker-Bibel. Heinrich Gerhard Bücker, *1922 - 2008, westfälischer Bildhauer, Maler und Kalligraph, großformatige Ausgabe, Maße 53 x 40cm, Leineneinband, Verlag: Bonifacius Druckerei, Paderborn; Zeichnungen by Steyler Verlagsbuchhandlung, Zustand 2-3 (Seiten am Rand leicht knickfältig, Einband rissig, Benutzungsspuren).				0,00
489	Große Delfter Platte Kraak Dekor Keramik mit Zinkglasur, bewegte passige Form mit steil gezogenem Rand, Kraak-Dekor mit Rosen und Chinesen in Landschaft im Zentrum Gruppe mit Würdenträgern, am Boden Manufakturmarke Z, Durchmesser 39,7cm, Bereibungen und 2 Chips am Rand 3cm Haariss, Delft 17./18. Jhd., Zustand 2-.				150,00
490	Delfter Obstschale/Tropfschale mit Präsentoir 18. Jhd. Keramik mit Zinkglasur, bewegte passige Form mit steil gezogenem Rand, Dekor mit Rosen, Tulpen und Kornblumen, Abtropflöcher zum Waschen von Obst, 2-teilig orig. zusammengehörig, Durchmesser 23cm, Bereibungen am Rand, ungemarkt, Delft 18. Jhd., Zustand 2.				100,00
491	Pfannkuchenteller mit der Darstellung von Camille Desmoulins, ca. um 1780 Fayenceteller mit breitem hochgezogenem Rand, Durchmesser 23,5cm Muffelfarbenstaffage mit der Darstellung des Camille Desmoulins als Volksredner während der französischen Revolution, Benoît Camille Desmoulins (* 2. März 1760 in Guise; † 5. April 1794 in Paris) war ein französischer Rechtsanwalt, Journalist und Politiker, von Beginn an einer der Führer der Französischen Revolution, war er besonders eng mit Georges Danton verbunden. Beim Sturm auf die Bastille verkündete er von den Trümmern herab den Franzosen Freiheit und Gleichheit. Zustand 1-2 Frankreich 1789.				80,00
492	Pärchen "Kraak" Platten, Delft 18. Jhd. Graue Scherbe mit Zinkglasur, Rand mit Kartuschen im Kraak Stil, im Zentrum Landschaschaftsdarstellung, Pärchen, kleinere Bereibungen und Bestoßungen an den Rändern, keine Haarrisse, keine Markung, Durchmesser 35cm.				80,00
493	Kranenkanne, Delf, um 1700 Fayence, Blaumalerei, bauchiger Korpus mit Wasserspeiherähnlichem Maskeron, nach oben sich verjüngend, gekelhte Lippe, seütl. Handhaben mit stilisierten Löwenköpfen, restaurierter Zustand, Höhe 24cm, Breite 21cm.				150,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 40	Limit
494	Fayence Schnuptabackdose mit Emailmalerei, England, 2. H. 18. Jhd. ovale Form, rosa Fondmalerei, auf em Deckel goldstaffierte reliefierte Rocailenkartusche mit bunter Architekturlandschaft und Figurenstaffage, die Wandungen mit Blumenbuquets reliefartig angedeutet, Messingmontierung, Maße 4 x 8 x 5cm, Zustand 3 (besch. Risse, Reparaturen).			50,00
495	Walzenkrug, wohl Hanau, 18. Jhd. Fayence, Blaumalerei, Blumen und Vögel, zinnmontierter Standrin und Scharnierdeckel, Gravur auf dem Deckel, Höhe 18cm, Zustand 2.			80,00
496	Deckelterrine, Strasburg, 18. Jhd. Fayence, gerippte Wandung, seith. Handhaben, vollplastische Birnenhandhabe auf dem Deckel, polychrome Blumenmalerei, Länge 32cm, Höhe 2cm, Zustand 2-3 (Chips, Bereibungen).			50,00
497	Galantes Figurenpaar, wohl Niederlande, 18./19. Jhd. Fayence, partiell Laufglasur, farbig staffiert, ungemarkt, restaurierter Zustand, Höhe 16-18cm.			80,00
498	Konvolut von drei Bartmannskrügen, Raeren/Frechen, 17./18. Jhd. Keramik mit brauner Salzglasur, 1x klassischer Bartmannskrug mit einfacher, ornamentaler Kartusche, H. 29 cm, 1x mit Wappenkartusche, H. 22 cm (dieser restauriert/zusammengesetzt, stark gegipst) und 1x mit 3 Wappenkartuschen, der Henkel restauriert, H. 20 cm.			150,00
499	Melonenkrug, Raeren, Mariage des 20. Jhd. aus mehreren Teilen Lichtgrauer Scherben mit Resten einer braunen Salzglasur, Kugelform mit Kanneluren. Corpus, Henkel und Hals gehören nicht zu demselben Gefäß, sie wurden um 20. Jhd. zurechtgeschliffen und verklebt, H. 16 cm.			0,00
500	Kleiner Steinzeugkrug, Frechen, Mariage des 20. Jhd. aus mehreren Teilen Rotbrauner Scherben mit Glasur, durch brand schwarz, am Hals 3 reliefierte Blüten, kleine Bestoßungen am Henkel und an der Lippe, der Corpus an einer größeren Stelle gegipst. Corpus, Henkel und Hals gehören nicht zu demselben Gefäß, sie wurden um 20. Jhd. zurechtgeschliffen und verklebt, Höhe 12 cm.			0,00
501	Kleiner Krug, Raeren, Mariage des 20. Jhd. aus mehreren Teilen Lichtgrauer Scherben mit grau-bräunlicher Glasur, am Hals ornamental und figürlich reliefiertes, gemodeltes Dekor, besch. an der Lippe. Corpus, Henkel und Hals gehören nicht zu demselben Gefäß, sie wurden um 20. Jhd. zurechtgeschliffen und verklebt, H. 12 cm.			0,00
502	Großer Ölkrug, Frechen, 18. Jhd. Bauchige Form, Fehlbrand, daher deformiert und mit einem Riss, unter dem Hals gestempelt "4", Handhabe, Chip am Rand, H. 44,5 cm.			20,00
503	Birnbrug mit Zinnmontierung, Fayence, deutsch, 19. Jhd. Florale Unterglasurmalerei, Deckelmontierung (diese locker), Altersspuren, Bereibungen, H. 28 cm, Zustand 3.			50,00
504	Suppenterrine, Fayence, russisch, um 1900 Florale grüne Unterglasurmalerei, am boden ungedeutete kyrillische Marke, Glasur mit Kratzern, Alters- und Gebrauchsspuren, ca. 33 x 23 x 21 cm, Zustand 3.			30,00
505	Sammlung Fayenceteller und Platten aus Lüneville 18. bis Anf. 19 Jhd. 5 Pfannkuchenteller und eine große Platte mit pfeiferauchendem Chinesen ( dieser rest. ) jeweils bewegter Rand Dekor in Oxydgrün rose und Blau, (im Rand Bereibungen und kleine Chips, keine Risse, 6 Stck., Durchmesser 22-35cm, Zustand 2-3.			80,00
506	Drei Krüge, Steinzeug, Siegburg und Raeren, 14. und 15. Jhd. 21 cm hoher Siegburger Zylinderhalskrug 14. Jhd., aus mehreren Teilen wieder zusammengeklebt, rückseitig zwei kleine fehlende Teile, dazu 15 cm hoher Siegburger Zylinderhalskrug mit brauner Engobe, 15. Jhd., Fehlstellen an Hals und Wellenfuß, dazu nussbraunes Raerener Krugfragment, 15. Jhd., etwa zur Hälfte mit Gips wiederaufgebaut und koloriert, am Rand mit einem Chip. Provenienz: Siegburger Altsammlung, Mitte 20. Jhd.			50,00
507	Apothekergefäße 18. Jh., Pulle 16. Jh., Becher 15. Jh., Siegburg 1x Salbtopf, 1x Apothekergefäß, H. 5,5 und 7,5 cm, Salbtopf mit Chips am Rand, größeres Gefäß ohne Chips, dazu Siegburger Pulle 16. Jhd., H. 8,5 cm, Hals und Henkel mit Ton nachgebildet, dazu Becherfragment 15. Jhd. mit größeren Fehlstellen, H. 8 cm. Provenienz: Siegburger Altsammlung, Mitte 20. Jhd.			40,00



Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 41	Limit
508	Zylinderhalskrug, Steinzeug, Siegburg, 15. Jhd. Ein Stück des Halses wieder angeklebt, Hals innen an einer Stelle gegipst und außen etwas koloriert, Rand teils mit Chips, Salzglasur, anhaftende Brennofenspurten, H. 13 cm. Provenienz: Siegburger Altsammlung, Mitte 20. Jhd., Lit.: v. Bock, Steinzeug, S. 143.			60,00
509	Ölkrug, Steinzeug, rheinisch, 17./18. Jhd. Ockerfarbener Scherben, kleiner Standfuß, schmaler Hals mit wulstartig verdicktem Rand, angesetzte Handhabe, H. 66 cm, am Grat des Standfußes einige kleinere Chips, Zustand: 2+.			30,00
510	Albarelllo, Italien, 19./20. Jhd. im Stil der Renaissance Majolika, rötlicher Scherben, scheibengedreht, handbemalt, reicher Dekor mit Heiligem und Landschaftsszene, Hals mit einer Fehlstelle, Glasur mit mehreren Fehlstellen, H. 26 cm, Zustand 2-3, hervorragende Nachbildung eines Gefäßes des 16. Jhd.			50,00
511	Flasche, Italien, 19./20. Jhd. im Stil der Renaissance Majolika, scheibengedreht, handbemalt, Blumendekor, künstlich gealtert, H. 25,5 cm, Zustand 2, hervorragende Nachbildung eines Gefäßes des 16. Jhd.			50,00
512	Karlsruher Majolikamanufaktur Blatte mit den Stadtwappen als Ehrengabe d. Badischen Landesregierung Fahne mit Wappenkartusche, auf dem Rand Wappenreliefs der Städte, rötliche Scherbe, Seladonfarben stark krakelierte Glasur, rücks. Beschr., Ehrengabe der Badischen Landesregierung, Durchmesser 38cm, Zustand 1.			40,00
513	Großer Kautabakstopf "Oldenkott Rees" mit Kiepenkerldarstellung, ca. 1910 Sog. Kiepenkerltabak, Feinsteingut mit Aufglasurbemalung in Braun, Grün und Schwarz, im Deckel kleiner Chip, dort bezeichnet 1838, Höhe 31 cm, entstanden um 1905. Zustand 2-.			80,00
514	Richard Uhlemeyer, Hannover Grosse Bodenvase mit Kunstkraquelee ovoide Form mit gestauchtem Hals und Wilstlippe, Charakteristische Rötlich-Grüne Laufglasur - Am Bodenrin mit Manufaktur-Blindstempel - Zustand 1-2 ohne Besch. - Höhe 51 cm. 60er Jahre.			50,00
515	Royal Bonn, Franz Anton Mehlem (rote Stempelmarke aufglasur, Blindprägungen, 1890-1920) Enghalsvase mit Blumendekor, um 1900 Keramik mit partiell reliefierter Goldstaffage und polychromer Blumenmalerei, Balusterform mit vergoldeten Henkeln, die Glasur altersbedingt leicht craqueliert, die Vergoldung der Henkel berieben, Höhe 35 cm, Zstd. 2.			30,00
516	Cortendorf Zwei Teile Kramik 50/60er JAHRE. Mädchen mit Pudel und Pony Figur von Cortendorf Modell Nr. 1118 Junge Frau / Mädchen mit weißem Pudel 19cm am Kopf geklebt- Modellnummer 1154 am Boden : Made in western Germany" Und Pony in der Art von Walter Bosse für Karlsruhe- ohne Marke unbesch. Länge 22cm.			0,00
517	Sieben Teile Marburger Hafnerware, Irdenware, 19. Jhd. Sammlung Marburger Hafnerware, rötliche Irdenware, teils glasiert, 19. Jhd. Sieben Teile (vier Krüge, ein Teller), zwei Milchhafen, ein großer Vorratstopf, ein Milchkännchen, eine kleine Schale, ein Teller und eine durchbrochen gearbeitete Zierschale, meist gelbe Engobe und rötliche Glasur, florale und geometrische Bemalung, meist Blütenmotive, alle mit (teils größeren) Abplatzern in Glasur und Engobe, alle mit Chips am Rand, teils stärker, H. Krüge bis ca. 18 cm, Dm. Teller ca. 20-35 cm, Zustand 3.			0,00
518	Richard Uhlemeyer, Hannover Große Steinzeugvase, Richard Uhlemeyer, Hannover, 1940er Studiokeramik, schwere Fertigung aus Steinzeug, bauchiger Korpus, ausgestellter Rand, grün-rot-braune Färbung, Kratzdekor, strukturierte Färbung, am Boden zweimal Uhlemeyer-Stempel (doppelte Pferdeköpfe), am Standring ein Chip, Oberfläche mit wenigen, leichten Kratzern, H. 34 cm, Dm. max. 22 cm, Zustand 1-2.			50,00
519	König, Ludwig (1891 in Bad Dürkheim; † 16. April 1974 in Dachau) war ein Keramiker und Industriedesigner.) Drei Rote Affen- Entwurf für Königl. Majolikamanufaktur Karlsruhe dunkelbraune Steinzeugscherbe mit roter Laufglasur mit pulvrigen schwarzen Einschmelzungen, am Boden Manufakturmarken Blindstempel und Ritzmonogramm "LK", seltene große Ausführung 30 x 37 x 15cm, Zustand 1, 000409-10.			250,00
520	Stehendes Pferd - im Stil einer Grabbeigabe der Tang Dynastie rötliche Tonscherbe mit spinatgrüner Laufglasur, Kunstpatina, Zustand 1-2, 48 x 44cm.			30,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 42	Limit
521	B&MTeekanne wohl Ton, braune Glasur, vollplastischer Blütendekor mit Ackerwinden, Höhe 12cm, Zustand 2. Steingut 19. JH Wohl England			0,00
522	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke, die geritzte Modellnummer "60463", die geprägte Bossiermarke mit Jahreszeichen, die Nummerierung "20R" sowie weitere Bezeichnungen)Trembleuse, Kakaotasse mit Vollvergoldung Weissporzellan in 24 karätiger Glanzvergoldung, Doppelhenkelbescher mit Rosenknospe als Deckelknopf, 1. Wahl, Höhe 12cm, Durchmesser 15cm, Zustand 1, ohne Besch.			60,00
523	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke, die geritzte Modellnummer "60463", die geprägte Bossiermarke mit Jahreszeichen, die Nummerierung "20R" sowie weitere Bezeichnungen)Mocca Restservice B-Form Streublümchen 11-teilig für 4 Pers. 1. Wahl, bestehend aus 4 Tassen und UT sowie Kanne, Zucker und Milch, Zustand 1 ohne Besch oder Bereibungen, einfaches Golddekor und polycrome Streublümchenbemalung.			200,00
524	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke, die geritzte Modellnummer "60463", die geprägte Bossiermarke mit Jahreszeichen, die Nummerierung "20R" sowie weitere Bezeichnungen)Großes Kabaret, Zwiebelmuster Unterglasublauer Dekor, 2. Wahl, 33 x 29 cm.			80,00
525	Rosenthal Selb Bavaria (Marke 1910-45 unterglasur Grün)Großes Essservice "Versailles" ca. 102-teilig, 1920er Jahre Gut erhaltenes Ess- und Kaffeeservice für jeweils mindestens 10 Personen und mehr, Zustand 2 gute Erhaltung wenige Benutzungsspuren, Vergoldung und Dekor ohne Verbleichungen oder Beschädigungen, jeweils Stempelmarken und Bez. "Versailles", ca. 100 Jahre alt, kein Versand mit DHL!			200,00
526	Königl. Meissen, Marcolini (Unterglasurblaue Marke 1774 - 1817)Kaffekanne, um 1780 Malerei Aufglasur mit Blumenbouquets, Goldrand, Blumenhandhabe, Marke Unterglasur, Goldrand teils berieben, Glasurfehler am Boden, 2. Wahl, H. 25 cm, Zustand 2.			250,00
527	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke (frühe Knopfzeit) 1850-1900 oder Früher .)"Malabar" Entw. v. F.E. Meyer 1751 aus der Serie "Fremde Völker" Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, Vergoldung, Fehlstellen an Gitarrenhals und an der Rückenschleife, 1 Bestoßung, am Boden Formnummer 67034, Malermarken 37 etc. Bossiererm. 86, Zustand 3-4, Höhe 19cm, 1. Wahl.			50,00
528	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke (frühe Knopfzeit) 1850-1900)Zwei Amoretten am Schleifstein Pfeile schleifend Porzellan, farbig und gold staffiert, Höhe 21,5cm, geritzte Modellmarke E26, Bossierernr. 48, Malernr. 10. Zustand 1-, vollständiger ohne Fehlstellen oder sichtbare Ergänzungen, keine sichtbaren Retaurierungen, min. Bereibungen, Modellentwurf 1772-74, Vgl.: Bergmann, Meissen Figuren, Band II, S. 114.			400,00
529	Jugendlicher Bildhauer meißelt dem wartenden Paar ein Wickelkind Porzellanfigurengruppe, farbig staffiert, geritzte Modellmarke A28, ohne Bossierernr. und Malernr., imitierende Marke Meissen um 1750 (wohl Volkstedt oder sächsische Produktion eines Nachahmers.), Zustand 2-, vollständiger ohne Fehlstellen oder sichtbare Ergänzungen, keine sichtbaren Retaurierungen, min. Bereibungen, min. Fehlstellen oder Chips, Modellentwurf 2. Hälfte 18. Jhd., Ausformung etwas später, Höhe 19cm.			100,00
530	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke (Knopfzeit) 1850-1924)Rotkelchen polychrome Aufglasurmalerei, auf vollplastischem Astsockel, am Boden gemakrt, Ritznummer 899, Höhe 14cm, Zustand 1.			80,00
531	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke nach 1933 ff)Großes Kaffeegeschirr für 12 Pers., Weinlaub, Form Neuer Ausschnitt Porzellan mit polychromer Malerei aufglasur, bestehend aus 13 Tellern (davon 1 x besch.), 13 Untertassen (davon 4 minim. besch.), 13 große Tassen, 1 Butterdose, 1 Zuckerdose, 1 Sahnegießer, 1 große Kaffeekanne, 1 Wasserkanne und 1 Untersatz, 6 Eierbecher, teilw. 2. und 3. Wahl, somit 51 Teile, Zstd. 2			500,00
532	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke nach 1933 ff.)Kaffeeservice für 9 Personen, B-Form, Kobaltblau Glanz- und Mattgoldreliefstaffage, kobaltblauer Fond, bestehend aus: 1x Kaffeekanne, 1x Milchkännchen, 1x Zuckerschale, 9x Kaffetassen mit Untertassen (+1 Gedeck besch.), 9x Kuchenteller, alle Teile 3. Wahl, Zustand 1 (keine Beschädigungen, kein Goldabrieb), alle mit Form- und Malernummern am Boden.			1500,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 43	Limit
533	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute)Frühstücksservice für 10 Personen, Zwiebelmuster Unterglasurblauer Dekor, bestehend aus: 1x Kaffekanne (2. Wahl), 12x Kuchenteller (alle 2. Wahl), 10x Kaffetassen mit Untertassen, 1x Zuckerdose, 1x Senftöpfchen, 1x Vase, 1 Butterdose, 1x große Platte, diese Knaufzeit, 2. Wahl, 9x Konfekteller (1x 2. Wahl), Zustand 2-3, mehrere Chips und Bestoßungen.			200,00
534	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute)Große Vase, Zwiebelmuster Unterglasublauer Dekor, 1. Wahl, Höhe 24,5 cm.			50,00
535	Konvolut Zwiebelmuster Unterglasurblauer Dekor, bestehend aus: 4x Eierbecher, diese 2. Wahl, 2x Salzieren, diese 1. Wahl.			50,00
536	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke, nach 1945 , 1.Wahl)Konvolut Geschirr, Weinlaub mit Schwanenhenkel Porzellan mit polychromer Malerei aufglasur, bestehend aus großer Kanne mit Schwanenhenkel, 3 Tassen mit Untertassen mit Schwanenhenkel in Campagna-Form, 1 Fußschale/Tafelaufsatz und 1 Sahnegießer, somit 9 Teile, Zstd.1			120,00
537	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke, nach 1945 , 1.Wahl)Konvolut von 7 Platten und Schalen, Weinlaub Porzellan mit polychromer Malerei aufglasur, bestehend aus großer Tortenplatte, (diese 2. Wahl), großer Gebäckschale (2.Wahl), Blattschale, 4 weitere Schalen in verschiedenen Formen und Größen, dabei 1 Ascher, 1 Kerzenhalter und 1 kleine Vase, somit gesamt 10 Teile, Zstd.1			150,00
538	Großes Milchkännchen, X-Form, Streublümchen Weißporzellan, Reliefgoldbordüre, Goldstaffage, Streublümchen in Aufglasurmalerei, gepresste Formnummer 17764, sowie 50C, rot gepinselte Malernummer 010110/181, 3. Wahl, Höhe 13cm, Zustand 1.			80,00
539	Großes Kaffegedeck, X-Form, Streublümchen Porzellan, polychrome Aufglasurmalerei, Schauseitig auf der Tasse eine Szene mit Papageien auf einem Ast in der Landschaft, auf der Untertasse verschiedene Vögelarten, zusätzlich Insekten, ornamentale Goldborte sowie Goldrand, rocaillengeschmückter Henkel mit Goldstaffage, Tasse Höhe 7cm, Durchmesser ca. 9,5cm, Untertasse Durchmesser 14cm, imitierende Meissenmarke, wohl Thüringer Porzellan, Zustand 2-3 (Goldabrieb, Chip an der Lippe der Untertasse).			80,00
540	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute)Kaffeservice für 12 Personen, Indische Malerei grün monochrom grüne Aufglasurmalerei, Goldstaffage, bestehend aus: 1x Kaffekanne, 1x Milchkännchen, 1x Zuckerdose, 1x kleines Tablett, 12x Tassen mit Untertassen, 12x Kuchenteller, 2x Ascher, 1x Gebäckteller, 2x Deckeldosen, 1x Leuchter, alle Teile 2. Wahl, am Boden Formnummer 00572 und grüng gepinselte Malernummer 87/9922, Zustand 1-.			300,00
541	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute)Mokka-Service für 6 Personen, Indische Malerei grün monochrom grüne Aufglasurmalerei, Goldstaffage, bestehend aus: 1x Mokkakanne, 6x Tassen mit Untertassen, 3x kleine Schälchen, alle Teile 2. Wahl, am Boden Formnummer 00572 und grüng gepinselte Malernummer 87/9922, Zustand 1-.			0,00
542	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute)Speiseservice, Indische Malerei grün monochrom grüne Aufglasurmalerei, Goldstaffage, bestehend aus: 8x Speiseteller, 8x Suppentassen mit Untertellern, 8x Vorspeiseteller, 1x Sauciere, 2x Gemüseterrinen, 2x Schalen, 1x große Platte, alle Teile 2. Wahl, Form- und Malernummern am Boden, Zustand 1-.			0,00
543	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke ( Knaufzeit) 1850-1924)Große Kaffekanne in Birnform, Streublume, Vergissmeinnicht Porzellan mit polychromer Malerei aufglasur und Goldstaffage, Knauf des Deckels in Form einer vollplastischen Rosenblüte (diese minim. bestoßen), Höhe 25,5 cm.			80,00
544	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke, nach 1945)Kleine Kaffekanne und große Teekanne, Zwiebelmuster Porzellan mit monochromer Malerei unterglasur, die Teekanne 3. Wahl, 1924-34, Blütenknauf min. bestoßen, und kleine Kaffekanne, diese 1. Wahl, neuzeitlich.			100,00
545	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke, nach 1945 , 3.Wahl)Konvolut von 3 Kaffee-Gedecken mit Blumenmalerei Porzellan mit polychromer Blumenmalerei aufglasur, Goldrand, verschiedene Dekore, Wildrose, deutsche Blume und Streublume mit Insekten, jeweils bestehend aus Tasse + Untertasse + Teller, Zstd. 1.			90,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 44	Limit
546	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke, nach 1945)Jahresteller 1972, Ansicht von Burg Weesenstein Porzellan mit kobaltblauem Umdruck, Durchmesser 26 cm, Zstd. 1.			0,00
547	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke Modellmarke Ab 1952 2. Wahl)Essgeschirr "Weinlaub" für 6 Pers. und mehr, insgesamt 33 tlg. Bestehend aus jeweils 6 grossen Tellern, Frühstückstellern , grossen Schalen (Unterteller für Suppentassen ) und Suppentassen, zusätzlich Sauciere, 2 Gemüseschüsseln, Deckelschüssel und Bratenplatte, zusätzlich 2 grosse Kaffe-/Milchkaffeetassen mit Untertassen, meist 2. Wahl.			300,00
548	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1934-heute (Jubiläumsmarke ))Großer Prunkteller, Matt- und Glanzgold, Kobaltblau und Blumenbouquet Porzellan mit reicher Goldstaffage glänzend und matt, im Spiegel und in 3 Reserven auf kobaltblauem Fond der Fahne polychrome Blumenmalerei aufglasur, Durchmesser 30,5 cm, Zustand 1, 1. Wahl.			200,00
549	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke ( Knaufzeit) 1850-1924)Besteck mit Porzellangriffen im Stil des 18.Jhd. 3 Messer und 2 Gabeln, die Griffe aus Porzellan mit Streublümchemalerei aufglasur, unter dem goldstaffierten Ring am Griffansatz teilw. blaue Schwertermarke unterglasur, Klingen und Zinken vergoldet, 1 Griff einer Gabel besch., mehrfach geklebt, Länge Messer 20cm, Länge Gabeln 19,6 cm.			100,00
550	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute,3.Wahl)Große Prunkplatte mit Blumenbouquet Porzellan reliefiert mit Goldstaffage und polychromer Blumenmaletrei im Spiegel, der flache, geschweifte Rand mit reliefierten Rocailles und Gitterwerk, Durchmesser 30 cm, Zstd. 1.			90,00
551	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute)Prunkplatte mit Blumenbouquet Porzellan, goldstaffiert und polychrom bemalt, die Fahne mit muschelartigem Relief, im Spiegel Blumenbouquet mit gelber Rose und orangefarbener Tulpe, Dm. 27 cm.			90,00
552	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke, nach 1945 I)Konvolut Porzellan mit Blumenbouquet 3-tlg. Porzellan mit polychromer Malerei aufglasur und dezenter Goldstaffage, bestehend aus kleiner Vase, Höhe 14,5 cm, einer Deckdose Höhe 5 cm, Durchmesser 9,5cm (minimale Bestoßung am rand des Deckels) und einer ovalen Schale , Rand mit Korbreief, 26 x 18 cm, diese 3. Wahl.			80,00
553	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke nach 1933 ff. 1. Wahl)Große Fächerplatte mit Blumenbouquet und Streublümchen Porzellan mit polychromer Malerei aufglasur, Dm. 28cm, Zstd. 1.			0,00
554	Royal Copenhagen, Dänemark (Wellenmarke unterglasurblau sowie Grüne Manufakturmarke)Kaffeegeschirr für 6 Personen, Musselmallet Halbspitze Porzellan mit monochromer Malerei unterglasur auf gerippter Wandung, komplettes, gepflegtes Kaffeegeschirr bestehend aus Kaffeekanne, Zuckerdose und Milchännchen auf Tablett und 6 Gedecken , somit gesamt 22 Teile, Zstd. 1.			600,00
555	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute,3.Wahl)Große Prunkschale mit selten reichem Reliefgold und großem Blumenbouquet Porzellan mit reiche Goldstaffage glänzend und matt, im Spiegel großes Blumenbouquet, polychrome Malerei aufglasur, Durchmesser 29 cm, Zstd. 1.			150,00
556	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute,1.Wahl)Prunkschale mit golstaffiertem Weinlaub und Blumen Porzellan mit reicher Goldstaffage und polychromer Blumenmalerei aufglasur, Durchmesser 27 cm, Zstd. 1.			0,00
557	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute)Große ovale Schale mit Kobaltblau und reichem Gold Porzellan mit polychromer Malerei aufglasur und reicher Goldstaffage glänzend und matt, durchbrochen gearbeitete Fahne, im Spiegel Blumenbouquet, 33 x 25 cm, Zstd. 1.			120,00
558	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute,1.Wahl)Prunkschale mit reichem Gold und Blumenbouquet Porzellan mit polychromer Malerei aufglasur und reicher Goldstaffage, im Spiegel und in den 3 Reserven auf der Fahne reiche Blumenmalerei, Durchmesser 23 cm, Zstd. 1.			100,00
559	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute, 3. Wahl)Prunkschale mit Kobalt-Blau und Blumen Porzellan mit polychromer Malerei aufglasur, Goldstaffage, Platte mit 3 Reserven auf kobalt-blauem Fond, in diesen und im Spiegel Blumenmalerei, Durchmesser 30 cm, Zstd. 1.			120,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 45	Limit
560	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute)Große Korbschale, Durchbruchporzellan, Entw. d. Klassizismus Porzellan mit polychromer Blumenmalerei aufglasur, goldstaffiert, runder Tafelaufsatz mit vegetabilen Handhaben, die durchbrochen gearbeitete Wandung mit applizierten Blüten, im reliefierten Spiegel Blumenbouquet mit Insekten, Zstd. 1.			160,00
561	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke ( Knaufzeit) 1850-1924,3.Wahl)Konvolut Kaffeegeschirr, Wildrose, 19. Jhd. Porzellan mit polychromer Malerei aufglasur, bestehend aus 3 Gedecken (Teller + Tasse + Untertasse) und einer großen Zuckerdose mit Deckelkopf in Form einer Eichel, Durchmesser 12 cm, Höhe 14 cm, 1 Tasse am Rand besch.			100,00
562	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke ( Knaufzeit) 1850-1924)Kaffetasse mit Untertasse, Schwanenhenkel, Wildrose, 19.Jhd. Porzellan mit polychromer Malerei aufglasur, große Untertasse (Durchmesser 15 cm) 3. Wahl, die Tasse mit Schwanenhenkel, diese 1. Wahl, Zstd. 1.			60,00
563	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute, 2.Wahl)Konvolut Geschirr, Wildrose, Form Neuer Ausschnitt Porzellan mit polychromer Malerei aufglasur, Goldstaffage, bestehend aus 1x kleine Kanne (Höhe 17cm), 2 großen Tassen mit passender Untertasse und 2 Tellern, diese im Durchmesser unterschiedlich (20cm und 18cm), gepflegt, Zstd. 1.			120,00
564	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute,3.Wahl)Umfangreiches Kaffeegeschirr für 6 Pers., Zwiebelmuster Porzellan mit monochromer Malerei unterglasur, bestehend aus 10 Tellern, 8 Untertassen (davon 1x Chip am Rand), 8 Tassen (davon 2 mit Chip an der Lippe), kleines Tablett mit Sahnegießler und Zuckerdose, Butterdose mit Deckel, große Tortenplatte, 4 Eierbecher, große Zuckerdose, 1 Blattschale und 4 Schälchen in versch. Formen, somit gesamt 41 Teile, die Blütenknäufe teilw. minim. bestoßen, Zstd. 2.			400,00
565	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute,1.Wahl)Große Vase, indische Malerei mit Insekten Porzellan mit polychromer Malerei aufglasur, gekantete Balusterform, Goldrand, unter dem Boden blindgeprägte Formnummer 51112, handgezogene Malermarke schwarz aufglasur, Höhe 31cm, perf. Erhaltung, Zstd. 1.			400,00
566	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute,1.Wahl)Große Deckelvase, indische Malerei mit Vögeln u. Insekten Porzellan mit polychromer Malerei aufglasur, goldstaffiert, blindgeprägte Formnummer 51111, handgezogene Maler Nummer aufglasur, Höhe 47cm, perf. Erhaltung, Zstd. 1.			500,00
567	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute, 4 Schleifstriche)Große Terrine und 2 Schalen,"Orchidee mit Ast", Entw. L. Zeppner, Dekor Heinz Werner Porzellan mit monochromer Malerei unterglasur, für Mitarbeiter der Manufaktur, Terrine 27cm x 29cm x 21cm, dazu eine passende ovale Schale und 1 Teller.			300,00
568	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute,1.Wahl)Vase "Fernsehturm", Entw. Ludwig Zeppner, um 1960 Weißes Porzellan glasiert mit Reliefdekor, Entwurf von L. Zeppner (1931 Malkwitz - 2010 Meissen), Leiter des Kollektivs künstlerische Entwicklung der Manufaktur Meissen, Höhe 19,7cm, Zstd. 1.			50,00
569	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke ( Knaufzeit) 1850-1924,1.Wahl)Tafelaufsatz in Korbform, Entw. V. Kaendler, Mod. Nr. 73 Porzellan mit polychromer Malerei aufglasur, durchbrochen gearbeitete Wandung mit vollplastischen, applizierten Blüten, auf 4 vegetabil gestalteten Füßen, die Blüten teilw. bestoßen, kleine Fehlstellen, 14 cm x 37cm x 22,5cm, Zstd. 2.			250,00
570	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke ( Knaufzeit) 1850-1924)4-tlg. Konvolut Zwiebelmuster Porzellan mit monochromer Malerei unterglasur, bestehend aus 1x ovale Schale mit durchbrochenem Rand, 24,5cm x 17cm, 1x doppeltes Gewürzschälchen (partiell Verfärbungen unter der Glasur, 11 cm x 8 cm, und 2 Messer mit Stahlklingen (1x ohne Schwertermarke), Länge 23cm, Zstd. 2.			60,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 46	Limit
571	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke wohl 1818-1860 1. Wahl)Biedermeiertasse mit dem Portrait von Friedrich dem Grossen Ovoide Form mit klassizistischem Schlaufenhenkel und griechischem Palmbblattdekor, in der Reserve polychromes Portrait Friedrichs d. Gr., Malernummer 1815, K-Blindmarke 26, jeweils breiter Goldrand ohne Bereibungen, Tasse mit hochgezogenem Rand, Marke von 1830-ca. 1850, Zustand 1-2, Goldrand min. benutzt, 1. Wahl, Höhe 10,5 cm.			150,00
572	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke ,1924-1934,rote Malermarke aufglasur,blindgeprägte Formnummer)Mocca-Geschirr für 6 Personen, deutsche Blume Porzellan mit polychromer Malerei aufglasur, bestehend aus Kanne und 6x Tasse mit Untertasse, davon 3x 3. Wahl, teilw. nach 1934, 1x Tasse mit Untertasse Streublume, Zstd. 1.			150,00
573	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke (Knaufzeit) 1850-1924, 1. Wahl)Großer Durchbruchkorb mit reichem vollplastischem Blumendekor und Asthandhaben und -füßen Entwurf von J.J. Kändler ca. 1775, übergroßer Korb mit durchbrochen gearbeiteter Wandung, die Schauseiten mit goldstaffierten Rocaillenkartuschen mit galanten Szenen, die Wandung reich besetzt mit bunten vollplastisch ausgestalteten Blumen, die Handhaben und Standfüßchen aus vollplastischen Ästen, die Innenseite mit Blumenbouquets staffiert, im Bereich der Handhaben innen ebenfalls vollplastische Blumen, Weißporzellan, polychrome Aufglasurmalerei, Goldstaffage, unglasierter Boden mit Doppelschwertermarke und Ritznummer G155, eingepresste Nummer 60, Länge 42cm, Höhe 16cm, Zustand 3-(Blumen bestoßen, eine Handhabe doppelt gebrochen und restauriert, drei Füße gebrochen und alt restauriert, vierter Fuß bestoßen).			0,00
574	Schlangenhlenkelvase, ungemarkt, nach Meißener Vorbild, 20. Jhd. Schlangenhlenkelvase, Porzellan, ungemarkt, nach Meißener Vorbild, wohl thüringische Manufaktur, Ende 19/. Jhd., Goldstaffage, Blumenmalerei, innen mit eiserner Gewindestange, teils berieben, Zustand 2.			60,00
575	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute)3 Tlg. Mokkaservice, Porzellan, Blattschale, Gelbe Rose, 20. Jhd. Dreiteilig, Moccataste im Stil des frühen 19. Jhd., Untertasse, Blattschale, jeweils mit Goldrand, Blumenmalerei, Schale 2. Wahl, teils leicht berieben, Schale 22x19 cm, Zustand 1-2.			20,00
576	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke)Schlangenhlenkelvase, Porzellan, Entwurf E. Leuteriz, um 1920/30 Polychrome Blumenmalerei Aufglasur, Goldränder, teils leichte Bereibungen, innen leichte Gebrauchsspuren, H. 27,5 cm, 2. Wahl.			150,00
577	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1934-heute)Fünf Vasen, Zwiebelmuster Unterglasurblau monochrome Malerei, meist 1. Wahl, H. 15-25 cm, Zustand 1-2.			60,00
578	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute)Satz von 11 Moccatasten jeweils mit Typischer Dekorvariante Porzellan, Aufglasurmalerei, Dekore u.a. gelber Drache, schwarzer Drache, grüner Drache, Tischchendekor, Indische Blume u.v.m. Durchmesser der Tassen jeweils 8,5cm, Durchmesser der UT jeweils 11cm, dabei eine weitere Tasse im Zwiebelmuster der Manufaktur Teichert, alle 1. Wahl, teilw. Mit Ritznummern am Boden, Zustand 1.			120,00
579	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke (Knaufzeit) 1850-1924)Kaffeeservice mit Streublumen und Goldbordüre polychrome Aufglasurmalerei, reiche Goldstaffage mit aufwendiger herrschaftlicher Bordüre, bestehend aus: 1x Kaffekanne, 1x Milchännchen, 1x Zuckerdose, 6x Kaffetassen mit Untertassen, 6x Gebäckeller (Durchmesser 16,5cm), 1x großer Gebäckeller mit Durchbruchrand, Zustand 1-2 (Zuckerdose mit großem Chip am Standring, Gold an wenigen Stellen berieben).			800,00
580	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute)Kaffeeservice für 12 Personen, Neu-Ozier, Wildrose polychrome Aufglasurmalerei, Dekor Wildrose, Form Neu-Ozier, Goldrand, bestehend aus: 1x Kaffekanne, 1x Milchännchen, 1x Zuckerdose, 12x Kaffetassen mit Untertassen, 12x Kuchenteeller, alle Teile 2. Wahl, Zustand 1-2.			350,00
581	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke (Knaufzeit) 1850-1924)Großes Prunktblett, Rocailienrelief, Streublumen, Goldstaffage polychrome Aufglasurmalerei, Streublümchen mit Insekten, der Rand aufwendig mit Rocailienrelief gestaltet, durchbrochen gearbeitete Rocailienhandhaben, Maße ca. 41 x 41cm, Zustand 1.			300,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	47	Limit
582	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zepthermarke und rote Malermarken)Zwei Schalen mit Blumenmalerei und Goldstaffage polychrome Aufglasurmalerei, verschiedene Reliefzierarten, Goldstaffagen, Länge 26,5cm und 34cm, Zustand 1-.				50,00
583	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute)Kleine Schlangenhennelkervase, Entw. v. E. A. Leuteritz, 1861 Rundstand, ovoide Form, jeweils 2 vollplastische Schlangen als Handhabe, kobaltblauer Glasur, Glanzvergoldung, Front mit polychromem Blumenbouquet, verso Kornblumenbemalung, Zustand 1, 1. Wahl, Höhe 25,5 cm, Ausführung nach 1950.				200,00
584	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1934-heute 2. Wahl)Kaffeesevice für 8 Pers., Indisch-grün, 27-tlg., Goldhöhnung Bestehend aus jeweils 8 Tassen, Untertassen und kleinen Tellern, sowie große Kaffeekanne, Milchkanne und Zuckerdose, jeweils 2. Wahl, guter nahezu unbenutzter Zustand 1-.				400,00
585	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke ab 1930 2. Wahl)Essservice für 8 Pers., Indisch Grün, 22 Tlg. Bestehend aus 8 Supentellern und 8 Esstellern, 2 Gemüseschüsseln, eine Deckenschüssel, Sauciere und Platte sowie Durchbruch-Anbietschale, nahezu unbenutzter Zustand 1-, Goldhöhnung unberieben.				400,00
586	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1934-heute)8 Pralinenschalen, Neuer Ausschnitt, monochromer Fond Durchmesser jew. 8,4 cm, 1. Wahl, Satz von 6 in unterschiedl. Fond-Farben, im Zentrum jew. Blumenbouquet und reiche Goldkartusche, Zustand 1, ohne Besch., dabei 2 weitere, dekoriert als Rose und indische Blume mit reichem Gold.				100,00
587	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke ( Knaufzeit) 1850-1924)Essteller 5+1 Teile, Tischendekor mit reichem Gold 5 Essteller flach (Durchmesser 24,5 cm) und Durchbruchschale mit Flechtwerkrand, 1. Wahl, Zustand 1, Gold nicht berieben.				300,00
588	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke ( Knaufzeit) 1850-1924)Milchkaffeetassen Bemalung mit Deutscher Blume und Insekten - Bestehend aus 6 großen Milchkaffeetassen (Caffe au lait Tassen 7,5 x 10cm), und passenden UT "Neuer Ausschnitt", jeweils mit variierender umlaufender reicher Bemalung "Deutsche Blume" Goldhöhnung, aufgrund der Größe wohl Sonderanfertigung, Hausmalerporzellan mit Schleifstrichen, ohne Malermarken, aber hochqualitativ, Goldr. mit min. Benutzungsspuren, Zustand 2, 11-tlg. (eine Untertasse fehlt).				250,00
589	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke, nach 1933.)Mokka-Service B-Form für 4-8 Pers. Streublümchenbemalung Bestehend aus 4 Tassen mit UT, die Tassen polychrome Aufglasurmalerei Dekor Streublümchen, dazu passend 8 Kuchenteller (Durchm 13,5cm), Dekor Streublümchen, alles 1. Wahl, Zustand 1, Vergoldung sehr gut erhalten, insges. 16-teilig.				200,00
590	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke (Knaufzeit) 1850-1924, 1. Wahl)Kleines Tintenfass einer Schreibtischgarnitur blaue Fondmalerei, kleine Rocailenkartuschen mit Blumenmalerei, reiche Goldstaffage, Höhe 5,5cm, Durchmesser 7cm, Zustand 2- (Bereibungen der Malerei auf der Oberseite).				60,00
591	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke (Knaufzeit) 1850-1924)Dame mit dem Fächer, Entw. M.V. Acier (1764-66) polychrome Aufglasurmalerei, feines Modellnr. A 56, elegante Dame im Rokoko-Kleid, Zustand 3- (besch., Fehlstellen).				80,00
592	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute)Kuchenteller, B-Form, Streublümchen polychrome Aufglasurmalerei, Streublümchen, Reliefgoldstaffage in Glanz- und Mattgold, partiell blauer Fonds, Durchmesser 20cm, 3. Wahl, Zustand 1-.				20,00
593	Königl. Meissen (Unterglasurblaue Marke wohl 1818-1860 2. Wahl)Drei tiefe Teller mit polychpomer Blütenmalerei, 1. Wahl Bewegter Rand, Goldlippe, aufwendige Bemalung mit div. Blüten, Marken ca. um 1850 oder früher, kleine Bereibungen im Goldrand, 1x Restaurierung im Rand.				70,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 48	Limit
594	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke Pfeifferzeit 1918 bis 1933) Teeservice für 11 Personen komplett, meist Pfeifferzeit, 39 Teile Polychrome Aufglasurmalerei, deutsche Blume, Goldrand, teils vegetabile Handhaben, bewegte Ränder, 39 Teile: 1 Vase (H. 17 cm, Dm. 14 cm), 1 Milchkönnchen (H. 11 cm), 1 Zuckerdose mit Deckel (diese 2. Wahl, Chip an Handhabe, Dm. 8 cm), 1 Kümme (diese 2. Wahl, H. 8 cm, Dm. 12), 1 Teekanne mit Deckel (Deckel berieben, Kanne 1 Chip am Rand, H. 14 cm, Dm. 14 cm), 1 Kaffekanne mit Deckel (Deckelgriff mit Chip, D. 26 cm), 11 Tassen (Dm. 9,5 cm), 11 Untertassen (Dm. 15 cm), 11 Teller (zweimal Goldrand leicht berieben, Dm. 22 cm), Manufakturmarke, Marken Pfeifferzeit sowie nach 1934, meist 1. Wahl, Zustand 1-2.			350,00
595	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke Pfeifferzeit 1918 bis 1933) Speiseservice für 12 Personen, "Deutsche Blume", meist Pfeifferzeit, 34 T. Polychrome Aufglasurmalerei, deutsche Blume, Goldrand, teils vegetabile Handhaben, bewegte Ränder, 32 Teile: 12 tiefe Teller (Dm. 24 cm, einer Goldrand berieben), 12 flache Teller (Dm. 25 cm), 1 Deckel- bzw. Gemüseschüssel mit Deckel (2. Wahl, Dm. 27 cm), 1 Sauciere (L. 26 cm, B. 16 cm), 1 Butterdose mit Deckel (L. 13,5 cm, B. 8,5 cm, Bemalung an einer Stelle berieben), 1 große Rundschale (Dm. 34,5 cm), 1 tiefe Viereckschale (Dm. 26 cm, H. 9 cm), 2 ovale Schalen (L. 28 cm, B. 20 cm), 3 grosse Ovale Platten (Dm. 28-38 cm), Manufakturmarken, Pfeifferzeit und nach 1934, meist 1. Wahl, dazu zwei defekte/restaurierte Platten (Dm. 28 cm), Zustand 1-2.			600,00
596	Potschappel, sächsische Porzellanmanufaktur (blaue Manufakturmarke unterglasur) Große Brule de Parfum Vase mit Widderköpfen Grüner Fond, goldradiert, polychrome Aufglasurmalerei mit Sommerblumen, Zustand 1, Höhe 40cm, 2. H. 20. Jhd.			80,00
597	Royal Copenhagen, Dänemark (Wellenmarke unterglasurblau sowie Grüne Manufakturmarke) Obstschale und Anbietschale, Porzellan, Musselmalet Vollspitze Anbietschale mit geschwungener Handhabe, Durchbrucharbeiten, große Obstschale mit gewelltem Rand, je Musselmalet Vollspitze, Dm. Obstschale 23 cm, H. 9 cm, Anbietschale ca. 19 x 16 x 7 cm, sehr leichte Gebrauchsspuren, Zustand 1-2.			200,00
598	Royal Copenhagen, Dänemark (Wellenmarke unterglasurblau sowie Grüne Manufakturmarke) "Gänsemagd", Entw. Christian Thomsen, Mod. Nr. 527 Porzellan mit polychromer Malerei unterglasur, auf dem Sockel monogrammiert, Durchmesser 11,1cm, Höhe 23,5 cm, Zstd. 1.			50,00
599	Royal Copenhagen, Dänemark (Wellenmarke unterglasurblau sowie Grüne Manufakturmarke) Kaffeegeschirr Musselmalet Halbspitze Weißporzellan mit polychromer Malerei unterglasur, bestehend aus Kaffeekanne (Höhe 24cm), Zuckerdose, Sahnegießer, 6 Teller, 6 Untertassen, 5 Tassen (davon 2 besch.) und 2 Eierbecher.			200,00
600	Royal Copenhagen, Dänemark (Wellenmarke unterglasurblau sowie Grüne Manufakturmarke) Sehr großer Teller mit Zackenhand und Manganmalerei Durchmesser 35,7 cm meiner Marke und Manganmalerei werden Marke und Ärger so blau 18. Jahrhundert. Erste Wahl			30,00
601	Royal Copenhagen, Dänemark (Wellenmarke unterglasurblau sowie Grüne Manufakturmarke) Kaffe/teeservice für 11 Pers. "Braune Rose" Porzellan, monochrom braune Malerei, Goldrand, für 11 Personen, bestehend aus: 1x Kaffeekanne, 1x Teekanne, 11x Kaff- bzw. Teetassen, 11x Untertassen, 11x Kuchenteller, 1x Milchkönnchen, 1x Zuckerschale, 1x Gebäckschale, Zustand 1-2 (minimale Gebrauchsspuren).			200,00
602	Royal Copenhagen, Dänemark (Wellenmarke unterglasurblau sowie Grüne Manufakturmarke) Weihnachtsteller von 1922 - Engelchen auf Goldkugel Reliefporzellan blau glasiert, 1. Wahl, Zustand 1, Engelchen mit ungedeuteter Marke, Porzellanfigur nach Tutter, Höhe 16cm, unbesch.			20,00
603	Pärchen Empirevasen, Bemalung mit familiären Szenen, Frankreich Quadratischer Sockel, ovoide Form, Handhaben in Volutenform, Trompetenhals, zweiteilig, voll vergoldet, Matt- und Glanzgold, beide Vasen jeweils vorder- und rücks. bemalt, Kartuschen mit familiären Szenen vor Landschaftskulisse in polychromer Malerei, Vergoldung mit teils starken Bereibung, Höhe jeweils 28cm, Zustand 2-, Frankreich um 1810-20.			300,00



Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 49	Limit
604	Royal Copenhagen, Dänemark (Wellenmarke unterglasurblau sowie Grüne Manufakturmarke) Teeesgeschirr für 7 Pers.+, Blaue Blume Porzellan, auf reliefierter Wandung monochrome Malerei unterglasur, bestehend aus 7x Tellern, 10x Tassen mit Untertassen, großer Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose (Deckel fehlt), und 2 Gebäckschalen, leichte Gebrauchsspuren, Zustand 2, gesamt 32 Teile.			150,00
605	Kaffeservice, Frankreich, Empire Porzellan, polychrome Auflasurmalerei, italienische Landschaftsansichten, toskanische Landschaftsszenen mit typischer Architektur, bestehend aus: Kaffeekanne, Milchkännchen, Zuckerdose, 6x Tassen, 3x Untertassen sowie 3 weitere beschädigt, sowie ein Tablett mit fest montierten Deckeltöpfchen, Zustand 3.			50,00
606	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke 20.Jhd.)Kaffeservice für 6 Personen, Kurland Weißporzellan, Reliefdekor, bestehend aus: 1x Kaffeekanne, 1x Milchkännchen, 1x Zuckerdose, 6x Kaffeetassen mit Untertassen, 6x Kuchenteller, dabei 2x Teetassen mit Untertassen, Zustand 1.			250,00
607	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke 20.Jhd.)Durchbruchkorb, Porzellan, KPM, 2. H. 20. Jhd. Durchbruchkorb, Porzellan, geschwungene Form, vegetabile Handhaben, korbartiges Durchbruchmuster, 2. H. 20. Jhd., L. ca. 20 cm, H. ca. 7,5 cm, Zustand 1.			30,00
608	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke 20.Jhd.)Cachepot, Entw. Trude Petri, Arkadia Mit Medaillon, Dm. 15 cm, H. 12,5 cm, Zustand 1-2.			30,00
609	Rosenthal, unterglasurgrüne Manufakturmarke (Bavaria)Vier Teller, Umdruckdekor, 1930er-Jahre Mit Damenbildnissen, roter und grüner Rand, Hängeösen, Marke und Bezeichnung "Jmporté de Saxoe", Dm. 25,5 cm, Zustand 1-2.			0,00
610	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke 20.Jhd.)Zwei Vasen, 1x mit Schlaufenhenkeln Schlaufenhenkelvase Dm. 13,5 cm, H. 11,5 cm, Zustand 1-2, dazu Vase mit geschwungenen Henkeln, Dm. 13,5 cm, H. 11,5 cm, drei Chips am Stand, Zustand 3.			40,00
611	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke 20.Jhd.)Große Vase in Kannenform Handhabe und geschwungene Ausgusslippe, H. 25 cm, innen geringe Gebrauchsspuren, Zustand 1-2.			30,00
612	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Marke im 1. Weltkrieg)Kaffe- und Teeservice, Porzellan, 1. Weltkrieg Porzellanservice, KPM, Neu-Osier, goldene Weinlaubbordüre, Blumendekor, in Anlehnung an das Tafelservice Wilhelms II. Bestehend aus 4 Kaffee- und 4 Teetassen, 4 großen und 4 kleinen Untertassen, 1 Teekanne, 1 Kaffeekanne, 1 Mokka-Kännchen, 1 Milchkännchen, 1 große und 1 kleine Zuckerdose, 6 großen und 3 kleinen Kuchentellern, einige Teile jüngerer Datums ergänzt (Nachkriegszeit), eine Untertasse fehlt, ein Kuchenteller fehlt, Deckel des Mokka-Kännchen fehlt, unterglasurblaue Zeptermarke und rote Reichsapfelmarke, dazu meist schwarze Eisernes Kreuz-Marke im 1. Weltkrieg, 1. Wahl, Kannen innen teils mit leichten Benutzungsspuren, H. Kannen 10,5, 14, 15 und 26 cm, Teller Dm. 19 und 20 cm, Untertassen Dm. 14 und 16 cm. Zustand 1-2. Dazu eine unzugehörige Untertasse und eine defekte Teetasse.			350,00
613	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke ca. 1830-1840)Vierteiliges Teeset, Porzellan, aufwändig verziert, um 1830/40 Bestehend aus Tasse, Untertasse, Teekanne und Köppchen, aufwändige polychrome Bemalung deutsche Blume, Manufakturmarke, auf Untertasse Marke mit gemaltem Schmetterling daneben, zwei mal drei bzw. vier Kerben (Zeichen für 3. und 4. Wahl?), Zustand 2.			100,00
614	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke 20.Jhd.)Konvolut Schalen: Blätter, Fische, Schildkröten, 20. Jhd. Zwei Salieren in plastischer Schildkrötenform, L. 9,5 cm, zwei Salieren in Fischform, L. 9 cm, zwei große Blattschalen, eine defekt mit einer angeklebten Spitze, L. 20 cm, eine mittelgroße Blattschale, L. 13 cm, zwei kleine Blattschalen, davon eine grün, beide berieben, L. 8 cm, dazu sechs kleine Rundschaalen, nicht zusammengehörig, Dm. 10 cm, Altersspuren, je mit Manufakturmarke, Zustand 2-3.			50,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	50	Limit
615	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke 20.Jhd.)Schlaufenvase, Porzellan, 1970er-Jahre Schlaufenhenkel, becherförmiger Corpus, Manufakturmarke, innen Gebrauchsspuren, H. 11,5 cm, Zustand 2.				20,00
616	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke 20.Jhd.)Balustervase, Porzellan, blaue Glasur, 1970er-Jahre Breiter Corpus, sehr schmaler Hals, umlaufende blaue Glasur, Manufakturmarke und Reichsapfelmarke, geringe Gebrauchsspuren, H. 16 cm, Zustand 1-.				20,00
617	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke 20.Jhd.)Trompetenhalsvase, Porzellan, 1970er-Jahre Schlanke Vase mit sich an der Mündung aufweitendem Hals, geschwungene Form, Manufakturmarke, geringe Gebrauchsspuren, H. 28 cm, Zustand 1-.				20,00
618	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke 20.Jhd.)Konvolut Eisenrot, Teller, Untertassen, Vase, 19 Teile, Mitte 20. Vase kleiner Bär, H. 10 cm, Kellenablage, L. 24 cm, 2 große Speiseteller mit weißem Rand, Dm. 25 cm, 5 Kuchenteller, Dm. 20 cm, 7 Desserteller, Dm. 17,5 cm, 3 Untertassen, Dm. 13 cm, Manufakturmarke und rote Reichsapfelmarke, teils Marke Selb 1943-957 jeweils mit eisenrotem Fond, dieser teils mit deutlichen Gebrauchsspuren (Kratzer), unvollständig, Zustand 3.				50,00
619	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke 20.Jhd.)6 Teller, rotes Krakelee, frühes 2. H. 20. Jhd., einer größer Fruchtteller, beidseitiges Krakelee bzw. Netzmuster in verschiedenen Rottönen, 5 Teller Dm. 17 cm, 1 Teller Dm. 19 cm, jeweils mit Gebrauchsspuren, Kratzer in der Glasur, ein kleiner Teller mit Sprung im Standfuß, Zustand 2-3.				40,00
620	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute)Kaffe-/Teeservice für 12 Personen, Zwiebelmuster Porzellan, monochrom blaue Malerei unterglasur, bestehend aus: Teekanne, Kaffekanne, Milchkännchen, 12x Kaffetassen, 12x Untertassen, 12x Kuchenteller, 2x schmale rechteckige Gebäckplatten, 1x Durchbruch Gebäckschale, 1x Vase, alle Teile 1. Wahl, Zustand 1.				200,00
621	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute)Essservice, Zwiebelmuster Porzellan, monochrom blaue Malerei unterglasur, bestehend aus: 12x Speiseteller, 6x Suppentassen mit Untertassen, 1x Terrine, 2x Sauciere, 1x Butterdose, 2x runde Schalen, 3x Gemüseschüsseln, 2x kleine Platten, 1x Cabaret, 3x Durchbrechrand Teller, alle Teile 1. Wahl, Zustand 1.				200,00
622	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke 20.Jhd.)Zwei bauchige Vasen, Porzellan 1 flaschenförmige Vase mit gedrehtem Corpus und schmaler Öffnung, Dm. 10,5 cm, H. 15 cm, 1 große bauchige Vase, Dm. 16 cm, H. 18,5 cm, leichte Gebrauchsspuren, Zustand 1-2.				30,00
623	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke 20.Jhd.)Obstschale und große Vase, Porzellan Große Obstschale mit durchbrochen gearbeitetem Rand, innen mit Gebrauchsspuren, ca. 26 x 26 x 10 cm, dazu große Vase, H. 25 cm, Dm. max. 16 cm, innen leichte Gebrauchsspuren, Zustand 2-3.				30,00
624	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke 20.Jhd.)Kaffeesevice, Kurland Weißporzellan, Reliefdekor, bestehend aus: 6x Kaffetassen, 6x Untertassen, 6x Kuchenteller, 1x Schälchen, 2x Blattschalen, 3x große Platten, 1x großer Teller, 1x Milchkännchen, Zustand 1-.				200,00
625	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1950-heute)Umfangreiches Speisegeschirr für 12 Personen, Neu-Ozier, Wildrose polychrome Aufglasurmalerei, Dekor Wildrose, Form Neu-Ozier, Goldrand, bestehend aus: 12x Speiseteller, 10x tiefe Teller, 1x Sauciere, 2x Schüsseln, 2x Platten, 1x Deckelschüssel für Gemüse, dabei eine weitere Deckelschüssel (Deckel fehlt), alle Teile 2. Wahl, Zustand 1-2.				400,00
626	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke "Pfennigmarke " und rote Malermarke)Speiserestservice 13-teilig, Neuglatt, oxidgrün staffiert 7x flache Speiseteller, 4x Suppenteller, 2x Desserteller, Durchmesser 25cm, Zustand 2, handgemaltes Dekor in Oxidgrün und Rose, Pfennigmarke von 1847-1849, Zustand 1-2.				100,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	51	Limit
627	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke, frühes 19. Jhd.)Zwei Teller, Blumenmalerei, Durchbruchrand polychrome Aufglasurmalerei, Durchbruchrand, mit Blumen- und Goldstaffage, auf der Fahne Streublümchen, im Spiegel üppiges Blumenbouquet mit Rosen, Gerbera, Durchmesser 24cm, Zustand 1.				80,00
628	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke 19. Jhd.)Kleine Anbietschale mit Purpurcamieuxmalerei Porzellan, Form Neu-Osier, Handhabe aufwendig rocaillenartig in Gold staffiert, im Spiegel Landschaftsansicht in Purpurcamieuxmalerei, Durchmesser 15cm, Zustand 2.				10,00
629	Große Sammlung kleiner Sammel- und Andenkontassen, Thüringen, 19./20. Jhd. vorwiegend Mokkatassen, Fond- und Blumenmalerei, Goldstaffagen, teilw. Andenken und Erinnerungswidmungen, insg. ca. 20 Stück, dabei ca. 10 Untertassen.				60,00
630	Große Sammlung großer Sammel- und Andenkontassen, Thüringen, 19./Jhd. Fond- und Blumenmalerei, Goldstaffagen, teilw. Andenken und Erinnerungswidmungen, insg. ca. 10 Stück, dabei ca. 10 Untertassen sowie vier Kannen, verschiedene Größen.				60,00
631	Sehr große Sammlung Sammel- und Andenkontassen, Thüringen, 19./20Jhd. Kaffetassen, verschiedene Dekorationsarten wie Fondsmalerei, Blumenmalereien, vollplastischer Blütendekor, teilweise Ansichten oder Andenken und Erinnerungs-/Sinnsprüche, meist ungemarkt, verschiedene Zustände, alle mit Alters- und Gebrauchsspuren, Goldabrieb, Bestoßungen der Blumen, ca. 40 Stück, meist aus Thüringer Manufakturen, 19. und 20. Jhd.				80,00
632	Fürstenberg, ehemalg Herzgl. Braunschweigische Porzellanmanufaktur (Unterglasurblaue Stempelmarke)Kaffeservice für 6 Personen "Grece Athena" Weißporzellan mit Goldhöhnung, bestehend aus 6x Tassen und UT, 6x Teller, Kaffeekanne, Zuckerdose und Milchkanne, zus. 21-tlg., guter Zustand 1-2, ohne Bereibungen oder Besch.				100,00
633	Kaiser Porzellan, Bad Staffelstein (blaue Manufakturmarke unterglasur,schwarze Designer-Signatur aufglasur)Pärchen große Bodenvasen Porzellan mit identischem asiatischem Umdruckdekor, Manufakturmarke, Höhe jeweils 68cm, 2 Stck., Zustand 1.				80,00
634	KleineTeekanne auf Stövchen, Frankreich, 1. H. 19. Jhd. kleine Teekanne auf hohem Stövchen, insg. 3 Teile, turmartig, Porzellan, polychrome Aufglasurmalerei, italienische Landschaftsansicht, Goldstaffage, ungemarkt, Zustand 3 (Kanne in der Wandung mit alt geklebtem Riss), Höhe (gesamt) 20,5cm.				20,00
635	Rosenthal, unterglasurgrüne Manufakturmarke (Bavaria)Figur "Marienkinder", Nr. 1851, Daniel Hauenstein, Mitte 20. Jhd. Madonna mit Kindern, glasiert, am Sockel signiert, gemarkt und gestempelt, 1. Wahl, H. 40 cm, Zustand 1-2.				100,00
636	Rosenthal Selb Bavaria, Kunst Abteilung (Marke 1910-45 unterglasur Grün)"Teddyschuhle", Modell von Caasmann 1913 Mädchen, 2 Teddys vorlesend, Porzellan mit Bemalung in Türkis und Dunkelgrau, 1. Wahl, Entwurf Albert Caasmann (1886 Berlin-1968 Brandenburg), Modell-Jahr 1913, Modell-No. 253, Rosenthal Kriegsmarke von 1918, Zustand 1 .				150,00
637	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke 1934-heute)Prunkteller mit Matt- und Glanzvergoldung Porzellan, matt- und glanzvergoldet, im Zentrum Blütenbouquet, in den drei Kartuschen jeweils Streubumendekor, Durchmesser 30cm, Zustand 1-, ohne Bereibungen oder Beschädigungen, 1. Wahl, Jubiläumsmarke von 1972.				100,00
638	Rosenthal Selb Bavaria (Marke 1910-45 unterglasur Grün)Bildplatte mit "Baby Stuart" nach A. Van Dyck Porzellanfarben auf Porzellanplatte, rückseitig mit Pressmarken, zus. K2 Klebetiketten des Verkäufers, 19 x 23cm, Zustand 1, ohne Rahmen.				50,00
639	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke 20.Jhd.)Vase Asia, Entw. von 1880 Weißporzellan, Höhe 34,5cm, Zustand 1.				50,00
640	Staatlich Meissen (Unterglasurblaue Schwertermarke ,1924-1934)Prunckschale Reliefgold in Matt- und Glanzgold, polychrome Aufglasurmalerei, am Boden Formnummer B185 sowie 109, Länge 29cm, Zustand 1-				80,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	52	Limit
641	Rosenthal, unterglasurgrüne Manufakturmarke (Bavaria)12 Teller, Modell Ph. Rosenthal, Obstdekor, 1920er-Jahre Zehneckige Form, reliefierter Rand, Dekor verschiedene Obstsorten, Dm. 19,5 cm, teils Bereibungen oder Altersspuren, Zustand 2-3.				20,00
642	Rosenthal, unterglasurgrüne Manufakturmarke (Bavaria)Kaffeeservice "Variation", Tapio Wirkkala, 1970er 6 Tassen, 1 Kaffekanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, 1 Teller, alle mit gewelltem Muster, 7 schwarze Untertassen, Studio Line porcelaine noire, eine Tasse mit Chip am Rand, H. Tassen 7 cm, H. Kanne 17 cm, Zustand 2.				20,00
643					80,00
644					80,00
645	Rosenthal, unterglasurgrüne Manufakturmarke (Bavaria)3 Tlg. Mokkaservice, grün, Blumendekor, handgemalt, 20. Jhd. Teller, Tasse und Untertasse, jeweils Goldrand, grün mit goldenem Blumendekor, Dm. Teller 16 cm, Dm. Tasse 8 cm, Zustand 2, im Foto rechts.				0,00
646	Rosenthal, unterglasurgrüne Manufakturmarke (Bavaria)Zwei Espressogedecke, Cupola B. Brenner und G. Müller-Behrendt Jeweils Set aus Teller, Untertasse und Tasse, Sammelset Nr. 2 (Brenner) und Nr. 20 (Behrendt), Untertassen "Studio Line", Dm. Teller 17 cm, Zustand 1-2.				20,00
647	Rosenthal VersaceGroße Vase Gorgona, Gianni Versace, 2. H. 20. Jhd. Bisquitporzellan, Goldstaffeage, Mäanderfries, zweimal Medaillon mit Medusenhaupt, einmal in Busquit, einmal gold gefasst, am Boden schwarze Manufakturmarke "Rosenthal Versace Gorgona", Modellnummer 4095/23, H. 23 cm, innen leichte Gebrauchsspuren, Zustand 1-.				100,00
648	Rosenthal Selb Bavaria, Kunst Abteilung (Marke 1910-45 unterglasur Grün)Porzellanfigur Liebeszauber Figur Liebeszauber, Porzellan, Anfang 20. Jhd., Entwurf A. Caasmann, Modell-Nr. K304 H, Manufakturmarke, H. 25 cm, Zustand 1.				120,00
649	Rosenthal Selb Bavaria, Kunst Abteilung (Marke 1910-35nterglasur Grün)"Großstadtkind" Entw. Otto Lothar ca. 192, Selten Modell Nr: 242 GROSSSTADTKIND Höhe: 17cm Modell Nr: 242 und X, Modell GROSSSTADTKIND von Otto Lothar - sehr Selten Höhe: 17cm zustand 1-2 ohne Besch. Bemalung in Türkis, Blassbraun und Orange, Ausführung aus der Zeit.				100,00
650	Rosenthal, Germany (blaue Stempelmarke unterglasur)"Verliebtes Paar", Mod. Nr. 5094 u. 5093, entw. Raymond Peynet Porzellan mit polychromer Malerei, jeweils auf dem Stand bezeichnet, Höhe Herr 27,5 cm, Höhe Dame 27 cm, Zstd. 1.				80,00
651	Roloff, Porzellanmanufaktur Münster (Unterglasurgrüne Marke)3 Tlg. Mokkaservice, spätes Art Déco, handgemalt, 20. Jhd. Tasse, Untertasse, Schale, Goldrand, abstrakte Malerei, Dm. Schale 17,5 cm, Dm. Tasse 7 cm, Goldränder mehrfach berieben, Zustand 2-3, im Foto links.				20,00
652	Herend, Ungarn (blaue stempelmarke auf Glasur,handpainted)Durchbruchkorb, Porzellan, Rothschilddekor, handpainted Ovale Form mit durchbrochenem Rand, Goldrand, dieser an einer Stelle berieben, 21 x 15 x 6cm, Zustand 2.				20,00
653	Hummel, Maria Innocentia (1909-1946, für Goebel Porzellanfabrik)Drei Figuren, Goebel, 1930er-Jahre "Die kleine Gärtnerin", Nr. 74, H. 12 cm, Gießkanne mehrfach geklebt, "Der fromme Reitersmann", Nr. 20, H. 11 cm, Rand der Trompete mit Chip, "Wanderbub", Nr. 11/0, H. 14 cm, Chip am Hut, alle farbig gefasst, Pressmarken, am Sockel "M. I. Hummel", teils leicht berieben, Zustand 2-3.				30,00
654	Herend, Ungarn (blaue stempelmarke auf Glasur,handpainted,verschiedene Malermarken)Konvolut Zierporzellan, Apponyi rot, u.a. Korbschalen, Vase 1x fünfpasfförmige Korbschale mit Blütenapplikationen, 1 runde Korbschale mit Blütenbesatz, 1 kleine Henkelschale, 1 hohe Vase, 12 Untertassen, 1 rechteckige Schale mit gewelltem Rand, 1 viereckige Schale mit durchbrochen gearbeitetem Rand, je mit Blumenbemalung aufglasur, handpainted, meist mit Goldrand, dieser teils leicht berieben, Blumenbesatz teils leicht bestoßen, teils sehr leichte Gebrauchsspuren, H. Vase 22 cm, Dm. Schalen 15 cm sowie 18x18 und 18x14 cm, Dm. Untertassen 9,5 cm, Henkelkorb 12x7x10 cm, Zustand 1-2.				150,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 53	Limit
655	Herend, Ungarn (blaue stempelmarke auf Glasur,handpainted,verschiedene Malermarken)Durchbruch Korb, Apponyi rot Jubiläumsmarke zum 150. Bestehen der Manufaktur, Porzellan, monochrom pinke Aufglasurmalerei, Goldstaffagen, Länge 26cm, Zustand 1-.			80,00
656	Herend, Ungarn (blaue stempelmarke auf Glasur,handpainted,verschiedene Malermarken)Zwei Übertöpfe, Apponyi rot und grün Porzellan, monochromn grüne bzw. pinke Aufglasurmalerei, Goldstaffage, Durchmesser 18,5 und 14cm, Zustand 1.			30,00
657	Herend, Ungarn (blaue stempelmarke auf Glasur,handpainted,verschiedene Malermarken)Fünf Cachepots, Apponyi rot und Rothschilddekor Polychrome Malerei, H. 9,5-17 cm, Dm. 11-19 cm, 1x Chip am Fuß, teils Gebrauchsspuren, Zustand 1-2.			50,00
658	Herend Kaffeeservice "Rothschild" für 6 Pers kpl 1. Wahl 22-tlg. 1. Wahl, große Kanne mit passenden Teetasse und Seltener Gebäcktazza guter Zustand - Benutzungsspuren. Polychrome Malerei mit Rothschilddekor und Schmetterlingen.			350,00
659	Herend, Ungarn (blaue stempelmarke auf Glasur,handpainted,verschiedene Malermarken)Große Deckelvase mit Bemalung im Rothschilddekor Pozellan, polychrome Aufglasurbemalung div. Vogelsorten auf Zweigen und viele Schmetterlinge, Vergoldung, Zustand 1 (ohne Bereibungen), Höhe 50cm 1. Wahl.			400,00
660	Herend, Ungarn (blaue stempelmarke auf Glasur,handpainted,verschiedene Malermarken)Konvolut Vospeisengeschirr, u.a. Buillontassen, Brotteller, Dekor Apponyi rot monochrom pinke Aufglasurmalerei, Goldstaffage, bestehend aus: 1x großes Tablett, 8x Buillontassen mit Deckeln, 8x Brotteller, Durchmesser 12,5cm, sowie eine kleine Mokka-Kanne, Höhe 17cm, Zustand 1.			200,00
661	Herend, Ungarn (blaue stempelmarke auf Glasur,handpainted,verschiedene Malermarken)Konvolut Porzellanteile, Dekor Rothschild polychrome Aufglasurmalerei, Dekor Rothschild, verschiedene Reliefzierarten, u.a. Kobrand, bestehend aus: 1x Henkeltablett, 3x kleine Schalen, 1x Mokkatasse mit Untertasse, 1x Teller Durchmesser 17cm, 2x viereckige Schalen mit Durchbruchrand, dabei eine Deckelschale der Manufaktur Potschappel Dresden in vergleichbarem Vogeldekor, Zustand 1-2.			120,00
662	Kleine Miniaturtasse mit vollplastischem Blütendekor, polychrome Aufglasurmalerei Streublümchen und Insekten, am Boden der Untertasse und der Tasse jeweils sechs kleine Standfüßchen, am Boden Marke unentschlüssel, Reproduktion des 19. Jhd. nach altem Vorbild.			50,00
663	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke und rote Malermarke)Satz von sieben Tellern mit Blumenmalerei Polychrome Aufglasurmalerei vornehmlich in rosa, grau und grün, reliefierter Rand, im Spiegel jeweils Blumenbouquet unterschiedlich sowie Streublumen, Durchmesser 24,5cm, Zustand 1-2 (ein Teller mit Glasurfehler).			140,00
664	Sammlung Pillendöschen alle mit polychromer Blumenmalerei in Aufglasur, verschiedene Manufakturen u.a. Meissen, Limoges, aber auch ungemarkt, teilw. mit Messingmontierungen, eine etwas größere auf Tablett mit Spiegel im Innendeckel, alle mit Alters- und Gebrauchsspuren.			30,00
665	Konvolut Zierporzellan, meist Thüringen, 19./20. Jhd. verschiedene Objekte, darunter hohe Deckeldose, Gewürzfläschen, Potpurrideckelgefäß polychrome Aufglasurmalerei, geschmückt mit Blumenmalerei, galante Szenen oder vollplastische Blüten sowie Putti, dabei ungemakt eine mehrgliedrig geschwungene Schale sowie eine kleine Deckelterrinen mit Blumenmalerei und reicher Goldstaffage, spwoe vier kleine Deckeldosen, Messingmontiert mit Blumenmalerei und Goldstaffage, insg. 9 Teile.			50,00
666	Kleine Mokka-Kanne, Frankreich, 19. Jhd. Porzellan, monochrome blaue Aufglasurmalerei, Goldstaffage in Glanz- und Mattgold, Höhe 15cm, Zustand 1-2.			60,00
667	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke 20.Jhd.)Acht Teile Weißporzellan Bechervase, 5x Konfektschälchen, Ozier Goldrand, Blattschale Kurland und weitere Blattschale, meist 1 Wahl, Zustand 2, kleine Benutzungsspuren.			50,00
668	Herend, Ungarn (blaue stempelmarke auf Glasur,handpainted,verschiedene Malermarken)Tischlampe "Viktoria" Originalschirm Flaschenform auf drei eingerollten Füßchen, handkolorierter Dekor "Viktoria" -vergoldet, passend dekoriertes Schirm mit aufw. Bordüre, funktionstüchtig, Höhe 47cm.			0,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 54	Limit
669	Sammlung von drei Thüringischen Teedosen 18./19. Jhd. Klassizistische Form, 2x gerippte Wandung mit Strohblumendekor unterglasurblau, 1x mit Zwiebelmusterdekor, Höhe ca. 12cm, jeweils guter Zustand 1, ohne Korkstopfen, ungemarkt.			50,00
670	Rosenthal Selb Bavaria, Kunst Abteilung (Marke 1910-45 unterglasur Grün, Kriegsmarke 1914-1917) Ionische Tänzerin, Modell Nr. K202, Entw. Berthold Boehs 1914 Porzellan glasiert, auf dem runden Stand rückseitig bezeichnet, Höhe 24cm, Zstd. 1.			50,00
671	Helena Wolfsohn Dresden (Aufglasurbl. Marke 1890-1942) Prunktasse polychrome Aufglasurmalerei, Goldstaffage, alternierend Fondmalerei mit Blumenbouquets und galante Szenen, Tasse und Untertasse am Boden gemarkt, Untertasse 13,5 x 12cm, Höhe Tasse 8cm, Breite ca. 8cm, Zustand 1-.			40,00
672	Porzellanfabrik Rudolstadt, Thüringen (geprägte Marke) Galanter Herr auf Sessel mit Hund, um 1900 polychrome Aufglasurmalerei, Goldstaffage, auf Rocaillesockel, am Boden zwei geprägte Marken der Manufakturen Rudolstadt und Porzellanfabrik Ackermann & Fritze, Höhe 16cm, Zustand 1-2.			80,00
673	Konvolut Thüringer Porzellan, 19./20. Jhd. polychrome Aufglasurmalerei, bestehend aus: 1x Durchbruchkorb mit Goldstaffage und Blumenmalerei, Potschappel Dresden um 1900, Länge 24cm, Schale Durchmesser 19,5cm mit sechs kleinen Schalen Durchmesser 10,5cm, Kobaltblau und Blumenmalerei, Goldstaffage, Potschappel, 2. H. 20. Jhd., Miniaturvase mit galanten Szenen, Höhe 6cm, Deckelvase Höhe 17cm mit galanten Szenen, alle Teile mit Alters- und Gebrauchsspuren.			50,00
674	Schreibtischset, Thüringen, 19. Jhd. polychrome Aufglasurmalerei, Blumenbouquets, Streublumen, Insekten, Maße 26,5 x 18cm, Zustand 2 (Gold berieben).			50,00
675	Großes Kaffeegedeck mit Vogelmalerei Porzellan, polychrome Aufglasurmalerei, Schauseitig auf der Tasse eine Szene mit Papageien auf einem Ast in der Landschaft, auf der Untertasse verschiedene Vögelarten, zusätzlich Insekten, ornamentale Goldborte sowie Goldrand, rocailengeschmückter Henkel mit Goldstaffage, Tasse: Höhe 7cm, Durchmesser ca. 9,5cm, Untertasse: Durchmesser 14cm, imitierende Meissenmarke, wohl Thüringer Porzellan, Zustand 2-3 (Goldabrieb, Chip an der Lippe der Untertasse).			60,00
676	Helena Wolfsohn Dresden (Aufglasurbl. Marke 1890-1942) Schale in Weinblattform, feine Blumenmalerei Porzellan mit polychromer Blumenmalerei aufglasur, Goldstaffage, 22 cm x 19 cm, Zstd. 1.			50,00
677	Älteste Volkstedter Porzellanfabrik (Unterglasurblau ab 1945) Prunkvase, im ital. Renaissance-Stil Porzellan mit reicher Goldstaffage und polychromer Malerei, üppige, vollplastisch dekorierte Vase im Stil der italienischen Majolika, Höhe 27cm, perfekte Erhaltung, Zstd. 1.			100,00
678	Carl Teichert Meissen, Nachf. Bloch & Co (blaue Stempelmarke aufglasur, vor 1935) Kaffeegeschirr für 4 Personen Porzellan mit polychromer Blumenmalerei aufglasur, Goldstaffage, bestehend aus einer Teekanne, einem großen Sahnekännchen, 4 Untertassen, 4 Tellern (davon 1x in Größe und Dekor abweichend kombiniert) und 4 Tassen, staatl. Meissen, Form neuer Ausschnitt, Dekor deutsche Blume, 3. Wahl.			100,00
679	Rosenthal Selb Bavaria, Kunst Abteilung (Marke 1908-10 unterglasur Grün) Bakchant mit Kanarienvogel, Entwurf Ernst Liebermann 1908 Weissporzellan unterglasur bemalt, grüne Stempelmarke, Modellnummer und Malermarken, auf dem getrepptem Rundsockel sign. und dat., Höhe 27cm, Ausführung ca. um 1910, Zustand 1, makellos, selten.			300,00
680	Zwei Prunkschalen mit Blumenmalerei, Dresden, 20. Jhd Porzellan mit polychromer Malerei und Goldstaffage aufglasur, 1x Wolfsohn, Dresden, Mandelform, 30cm x 16cm, und 1x Potschappel, Dresden, ovale Form mit durchbrochen gearbeiteter Fahne und vegetabilen Handhaben, 25,5cm x 18cm, gepflegt, Zstd. 1.			40,00
681	Herend, Ungarn (blaue Stempelmarke auf Glasur, handpainted) Zwei Wandteller, Bemalung von Györgyné Arnhoffer polychrome Aufglasurmalerei, Schuppendekor in blau bzw. pink und Rocaillesreliefdekor auf der Fahne, Goldstaffage, im Spiegel Blumenbouquet, am Boden Formnummer 4161 sowie Malersignatur von Györgyné Arnhoffer, Durchmesser 28cm, Zustand 1, nach 1945.			160,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 55	Limit
682	Zwei Kaffeekannen Ende 18. Jhd., Meissen und Wien Birnförmig, Dekor indische Blume, Meissen Marcolini, Henkel restauriert sowie Alt Wien, Chinesischer Dekor unterglasurblau und Goldhöhnung, Haariss am Boden, min. Chips, dabei passender UT.			0,00
683	Vier Eierbecher und ein weiterer, Porzellan, Rauenstein, s. 19. J Vier dekorgleiche Eierbecher und ein weiterer, nicht zugehöriger. Porzellan, Greiner & Söhne, Rauenstein/Thüringen, ca. spätes 19. Jhd. Blaue Marken unterglasur. H. je ca. 7 cm. Die Unterglasur blau bemalt, Kornblumen. Ein Teller mit Chip an der Randunterseite. Zustand: 1-2 (einer mit Chip).			30,00
684	Figurengruppe Kutschfahrt im Stil d. 18. Jh., 20. Jhd. Figurengruppe, Galantes Paar mit Bediensteten bei Kutschfahrt, im Stil des 18. Jhd., wohl Thüringen, 2. Hälfte 20. Jhd. Ges.-L. 30 cm, H. bis 19cm, partiell farbig gefasst, Kanten mit goldener Farbe gefasst, Zaumzeug der Pferde teils unter Verwendung textiler Schnur gestaltet, Zügelschnur fehlt, ungedeutete rote Bodenmarke "PR", möglicherweise Porzellanfabrik Carl Scheidig in Reichmannsdorf, Fassung teils leicht berieben, textile Zügelschnur fehlt, Zustand 1-  Mitte 20. Jhd.			20,00
685	Manifattura Artistica Le PorcellaneElefant farbig staffiert in unterglasurblau, aufglasur rot und grün, reiche Goldstaffage, Manufakturmarke am Boden, nummeriert auf Etikett, Höhe 12,5cm, Länge 18cm, Zustand 1.			20,00
686	Rosenthal Selb Bavaria, Kunst Abteilung (Marke 1952 Grün ff.)Große Orchideenvase Kummet, Entwurf Diana Kuhn 1953 Weissporzellan, 1. Wahl, jeweils links und rechts oben 2 Einlassungen für die Blumenstängel, Höhe 45cm, Zustand 1. Der Inbegriff der neuen Formensprache der 50er Jahre war und ist diese gewagte Orchideenvase – in Anlehnung an ein Pferdegeschirr auch „Kummetvase“ genannt.			150,00
687	Königliche Porzellan Manufaktur Berlin, KPM (Unterglasurblaue Zeptermarke und rote Malermarken)Kaffeesevice für 6 Pers. im klassizistischen Stil, ca. 1830-1850, 13 tlg. Neuzeirrat, jeweils verschiedene Motive in Zartrosa und Grün: Mohnblume, Verissmeinnicht, Pfingstrose, Tulpe etc., Tasse mit passender UT, am Boden Zeptermarke und Reichsapfel, Marke 1832-1870, 6 Tassen und UT sowie Anbierteller (später), wohl 1. Wahl, seltene Moderne Form, Zustand 1-2, ohne Bereibungen oder Haarrisse.			200,00
688	Fürstenberg, ehemalg Herzgl. Braunschweigische Porzellanmanufaktur (Unterglasurblaue Stempelmarke)Große Fürstenberg Potpourri Vase, Höhe 51cm Weissporzellan, vergoldet, auf quadratischer Plinthe, voide Form mit verg. Handhaben, durchbrochener klassizistischer Deckel (dieser im Innenring mit Fehlstelle und Haarriss), in der Art des 18. Jhd., Ausführung 1. H. 20. Jhd., Zustand 3.			100,00
689	Ansichtentasse von Hohesonne Fondmalerei in Blau, reiche Goldstaffage, schauseitig Ansicht von Hohesonne, Innenvergoldung im Randbereich, Zustand 2 (Gold berieben), imitierende KPM Marke am Boden, Höhe Tasse 6,6cm, Durchmesser 9,5cm, Durchmesser Untertasse14,5cm, Thüringen 19. Jhd.			50,00
690	Kaiser Porzellan, Bad Staffelstein (blaue Manufakturmarke unterglasur,schwarze Designer-Signatur aufglasur)Zwei Galoppierende Stuten, Entw. V.G. Bochmann Bisquitporzellan weiß, naturalistische Auffassung, im Sockel sign., Schwanz partiell rest., 36 x 18 x 12cm.			20,00
691	Donath & Co.Fußschale und Wandteller, um 1900 Porzellan, polychrome Aufglasurmalerei, durch Goldordüren in Kartuschen getielt, teils mit gelber Fondmalerei darauf Blumenbuquets, die anderen Felder mit galanten Szenen, Höhe Fußschale 11cm, Durchmesser 22cm, Durchmesser Teller 21cm, Zustand 1-.			160,00
692	HutschenreutherPrunkvase polychrome Aufglasurmalerei, Reliefgoldstaffage, am Boden Marke von ca. um 1900, Höhe 27cm, Zustand 2.			20,00
693	Satz von 11 Jugendstil Gläsern, um 1910 runder Stand, hoher geschliffener Stiel, doppelter Nodus unter der Kuppa, die Kuppa in grün gefärbtem Glas, mit umlaufendem geätzten Blattdekor, Höhe 18,5cm, Zustand 2 (ein Glas mit Chip in der Kuppa).			120,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	56	Limit
694	Limoges France (Grüne Stempelmarke ca um 1920)Pärchen ungewöhnliche Rolleuvasen Höhe 36cm, Porzellan mit gelben Fond und Aufglasurbemalung, mit Festons, Ornamentbändern und Korallendekor, jeweils vergoldete Lippen, ohne Bereibungen oder Beschädigungen, Zustand 1.				200,00
695	Hutschenreuther Abteilung für Kunst, Selb Bavaria (grüne Manufakturmarke aufglasur,1920-1938)Sonnenanbeterin Entwurf von Karl Tutter Weissporzellan partiell Vergoldet - Höhe 24 cm Zustand1 ohne Mackel. Entw. Karl Tutter (geboren 1886, gestorben 1969.				50,00
696	Fürstenberg, ehemalg Herzgl. Braunschweigische Porzellanmanufaktur (Unterglasurblaue Stempelmarke)Kaffe- und Teeservice für 12 Personen, "Greque Lyra" Porzellan, polychrom gekantete Form, reiche Goldstaffage, bestehend aus: 1x Kaffeekanne, 1x Teekanne, 12x Tassen mit Untertassen, 12x Kuchenteller, 1x Zuckerdose, 1x Milchkännchen, Zustand 1-.				250,00
697	Fürstenberg, ehemalg Herzgl. Braunschweigische Porzellanmanufaktur (Unterglasurblaue Stempelmarke)Esservice "Greque Lyra" Porzellan, polychrom gekantete Form, reiche Goldstaffage, bestehend aus: 12x Speiseteller, 6x Suppentassen mit Untertassen, 1x ovale Platte, 2x kleine Schüsseln, 1x große Schüssel, 1x Zuckerdose mit Deckel, 2x Deko Teller, Zustand 1-.				200,00
698	Fürstenberg, ehemalg Herzgl. Braunschweigische Porzellanmanufaktur (Unterglasurblaue Stempelmarke)Kaffeesevice "Greque Athena" für 10 Personen Porzellan, polychrom gekantete Form, reiche Goldstaffage, bestehend aus 1x Kaffeekanne, 10 Tassen und 10x UT, 12x Kuchentellern, 1x Sahnegießer, 1x Zuckerdeckeldose (diese mit Ausbruch am Rand), sonst minimale Gebrauchsspuren.				180,00
699	Konvolut Porzellan: Dresden, Eichwald, Herend, Meissen, Rosenthal Zwei Sammeltassen mit Untertassen Herend, zwei Sammeltassen mit Untertassen Rosenthal, Blattschale, Deckeldose Meissen, Tischset mit Dosen Eichwald, jeweils mit Dekor, Altersspuren, Zustand 1-3.				30,00
700	Augarten, Wien /Austria (blaue Manufakturmarke unterglasur, rot bezeichnet aufglasur)Drei Teile Zierporzellan, pinke Rose Porzellan, polychrome Aufglasurmalerei, bestehend aus: 1x Tablett 16,5 x 22,5cm, 1x Schale Durchmesser 14,5cm, 1x Deckeldose Durchmesser 9,5cm, Zustand 1.				30,00
701	Nymphenburg, Porzellanmanufaktur (Rautenmarke/Blindmarke, A für 1976 - 1997)16 Kaffeegedecke, Form Welle, Blumenmalerei gewellte Form, Goldrand, polychrome Aufglasurmalerei, üppige Blumenbuquets, insg. 15 Tassen, Durchmesser 9cm, Höhe 5cm, mit passenden Untertassen, Durchmesser ca. 13cm Durchmesser, die Kuchenteller ergänzt in anderem Dekor, durchbrochen gearbeiteter reliefierter Rocailendekor, Goldstaffage, Blumenbuquets im Spiegel, Durchmesser 21cm, Zustand 1-.				200,00
702	Keramos, Wiener Kunst-Keramik u. Porzellan-Manufaktur, WienGroße Biedermeierdame, Entw. Rudolf Podany, um 1925 auf getrepptem ovalem Sockel, Biedermeierdame in Tanzpose, mit beiden Händen ihr Kleid anhebend, Keramik, polychrom gefasst, Höhe 39,5cm, Zustand 1-.				120,00
703	Spahr, Friedrich Wilhelm (1900-1945)3 Tlg. Mokokern, Porzellan mit Silveroverlay Kanne, Zuckerschale und Milchkännchen, türkis und weiß, "Feinsilberauflage 1000/1000", Herstellerbezeichnung, leichte Gebrauchsspuren, H. Kanne 19 cm, Zustand 2+.				40,00
704	Ens Manufaktur Volkstedt (Manufakturmarke unterglasur Grün)Sammlung von sechs naturalistischen lebensgroßen Vogelplastiken Jeweils mit Manufakturmarke auf Ast. Der Schabel eine Eisvogel geklebt, ein Spatzenschnabel bestoßen, 12 - 32cm, Zustand (gesamt) 2.				100,00
705	Schaubach Kunst Abteilung (Grüne Stempelmarke nach 1926)Orientalische Tänzerin Porz. Elfenbeinfarben, glasiert, Goldhöhung, Modell 1047, Höhe 24cm, Zustand 1-2 min. ber. unbesch.				40,00
706	Ens Manufaktur Volkstedt (Manufakturmarke unterglasur Grün)Porzellanfigur Kakadu, Mitte 20. Jhd. Figur Kakadu auf Ast, Porzellan, bunte Glasur, Mitte 20. Jhd., Nr. 6770 10, Manufakturmarke, H. 23 cm, der Ast mit einem Haarriss, zwei Chips am Hals, Zustand 2.				40,00



Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 57	Limit
707	Sammlung England Blue and White -Suppenschüssel etc 18/19 JH Grosse Suppenschüssel mit Geflochtenem Korbrand Blaumalerei- graue Scherbe mit Zinkfehlstellen- am Boden imitierende Meissen Marke -sowie drei Teller mit Div Drkoren und 1 Fleischpalte, div. Marken, England 1. H. 19. Jhd., 6 Teile.			80,00
708	Nymphenburg, Porzellanmanufaktur (Rautenmarke/Blindmarke, A für 1976 - 1997)Liegender Jagdhund Porzellan, glasiert, parteill farbig staffiert, gpresste Modellnummer 510 am Boden, Länge ca. 19cm, Höhe 8cm, Zustand 1.			40,00
709	Nymphenburg, Porzellanmanufaktur (Rautenmarke/Blindmarke)Vier Teller mit Blumenmalerei, 1. H. 19. Jhd. Porzellan, geschweiffter Rand, Goldrand, Streublümchen auf der Fahne, im Spiegel ein üppiges Blumenbuquet, Pressmarke ca. um 1800, Durchmesser 25,5cm, Zustand 2- (Bereibungen u.a. des Goldrandes).			100,00
710	Alka, BavariaNackte, Entw. Bochmann Weißporzellan, sign. Bochmann, Manufakturmarke am Boden, Zustand 1-.			20,00
711	Hutschenreuther Kunstabteilung, Selb Germany (grüne Manufakturmarke aufglasur,1955-1969)Paar tanzender Mädchen, Entw. Carl Werner (1895-1980) leicht beinfarbenes Porzellan mit polychromer Malerei aufglasur, auf dem runden Stand bezeichnet, Höhe 19cm, Zstd.1.			50,00
712	Badeglas mit 6 geschnittenen Ansichten von Elster 7-fach geschälte Wandung, rotgebeitztes Kristallglas in ovalen Auschnitten Mattschnittansichten, Zustand 1-2, ohne Besch., Höhe 14cm, Böhmen 19. Jhd.			60,00
713	Drei Gläser, Niederlande, 18. Jhd. Transparentes Glas, zwei Gläser auf Scheibenfüßen mit langen Handhaben, davon eine in Balusterform, kelchförmige Ränder, dazu ein kleineres Glas mit dicker Wandung, Scheibenfuß, hohl gefertigte Handhabe, kelchförmiger Rand, Altersspuren, ein Glas mit Chip am Rand sowie einer größeren Schleifstelle, H. 16 und 12,5cm, Zustand 2-.			50,00
714	Moser KarlsbadGroßer Becherpockal mit geätztem Centaurendekor 8-fach geschälter Standfuss und 12-fach geschälte Kuppel, violett durchgefärbtes "Schwarzglas", unmlaufend geschnittener Reliefdekor, vergoldet, am Boden geritzte Signaturmarke, Höhe 17cm, kleinster Chip an der Lippe, Zustand 2-.			30,00
715	Pärchen Tazzas, Kristallglas, 19. Jhd. Kristallglas, aufwendig geschliffen in verschiedenen Schliffarten, Zackenrand, Sternschliff am Boden, Höhe 21,5cm, Durchmesser 23cm, Zustand 2 (an zwei Stellen bestoßen).			80,00
716	Tazza, Kristallglas, 19. Jhd, Kristallglas, aufwendig geschliffen in verschiedenen Schliffarten, Zackenrand, Sternschliff am Boden, Höhe 19,5cm, Durchmesser 20,5cm, Zustand 2 (mehrmals bestoßen, unauffällig).			40,00
717	Pärchen Bonbonieren, Kristallglas, 19. Jhd. Kristallglas, aufwendig geschliffen, kleine geschliffene Sterne in der Wandung, Zackenrand, Sternschliff am Boden, Höhe 30cm (mit Deckel), Durchmesser 17cm, Zustand 1-2 (min. bestoßen).			80,00
718	Zwei Bonbonieren, Kristallglas, 19. Jhd. Kristallglas, aufwendig geschliffen in verschiedenen Schliffarten, Zackenrand, Sternschliff am Boden, Höhe 32 und 25cm, Zustand 1-2 (min. bestoßen).			60,00
719	Glastablett des Biedermeier opakes Milchglas, geschliffen, Goldstaffage, Blumenmalerei, Außenwandung gegliedert, hochgezogene Handhaben, Länge 35cm, Breite 19cm, Höhe max. 9cm, Zustand 2- (bestoßen, Gold beieben).			50,00
720	Andenkenpokal des Biedermeier Andenken von Adersbach, Friedrich Müller, Kristallglas, geschliffen, partiell farbig überfangen, pink und gelb (am Boden), Höhe 12,5cm, Zustand 1- (kleine Bereibungen).			50,00
721	Dorotheenhütte, WolfachSatz von sechs Weinrömern und Likörgläsern Bleikristall, verschieden farbig überfangen, Olivenschliff- und Diamantschliff, Höhe 22cm, dabei Likörgläser in anderer Schliffgestaltung sowie eine Glocke, Höhe 12cm, Zustand 1.			80,00
722	ArnstadtSechs Römer Sektlöten "Antike" Kristallglas, partiell farbig überfangen, aufwendige Goldstaffage, Höhe 20cm, Zustand 1-.			50,00
723	ArnstadtSechs Römer Weingläser und eine Karaffe "Antike" Kristallglas, partiell farbig überfangen, aufwendige Goldstaffage, Höhe 18cm, sowie eine Karaffe (mit Chip an der Lippe) und ein Becherglas, Zustand 1-.			50,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 58	Limit
724	Amalric Walter, Nancy Selten kleine Vase, Pâte de verre, Entw. Henry Bergé, Jugendstil, um 1920 kleine Vase in Form eines Blütenkelches mit reliefiertem Blattdekor, creme- und orangefarbenes Pâte de verre, Entwurf von Henry Bergé (Diarville 1870-1930 Nancy), auf der Wandung außen bez. "A.Walter Nancy" sowie "Bergé", Höhe 9,5cm, Durchmesser oben 7cm, Zstd.1.			500,00
725	Rene Lalique, Wingen sur Moder Hockende Katze Kristall teilweise mattiert und poliert, am Boden Ritzsignatur, 24 x 12 x 10cm, 1 Ohr mit Chip/Rissbildung, Zustand 3.			50,00
726	Moser, Karlsbad Amethystglasvase mit geätztem Bakchantenfries Violett gefärbtes Kristallglas, 12-fach facettiert, umlaufend geätzter Fries mit Satyren und Mänaden, am Boden diamantgeritzt "Made in Cecheslowakia Moser Karlsbad", Höhe 18 cm, Zustand 1, Entstanden ca. 1910.			80,00
727	Fensterbild, Glasmalerei, Historismus, nach Schweizer Wappenmotiv Mann und Frau in der Tracht des 16. Jhd., handbemalt, in Rutenfassung, zwei neuere Hängeketten, mehrere Risse im Glas, Altersspuren, 33x24 cm, Zustand 3.			30,00
728	Saint Louis, Christallerie (Paris, unter dem Boden geätzte Herstellermarke) Satz von 6 Champagnerschalen, Thistle Gold Mundgeblasenes, handgeschliffenes Kristallglas, Reliefbordüre vergoldet, alte Ausführung, Höhe 12,5cm, Durchmesser Cuppa 9,5cm.			250,00
729	Saint Louis, Christallerie (Paris, unter dem Boden geätzte Herstellermarke) Satz von 6 Sektkelchen, Thistle Gold Mundgeblasenes, handgeschliffenes Kristallglas, Reliefbordüre vergoldet, alte Ausführung, Höhe 19cm, Durchmesser Cuppa 6,5cm.			250,00
730	Saint Louis, Christallerie (Paris, unter dem Boden geätzte Herstellermarke) Rot- und Weißweingläser, Thistle Gold Mundgeblasenes, handgeschliffenes Kristallglas, Reliefbordüre vergoldet, alte Ausführung, 4x Rotweingläser Höhe 18cm, Durchmesser 8,5cm, 5x Weißweingläser Höhe 16cm, Durchmesser 8cm.			250,00
731	Saint Louis, Christallerie (Paris, unter dem Boden geätzte Herstellermarke) Sammlung Likör- und Schnapsgläser, Thistle Gold Mundgeblasenes, handgeschliffenes Kristallglas, Reliefbordüre vergoldet, alte Ausführung, 4x Likörgläser, 4x Likörgläser, insg. 4x Schnapsgläser.			200,00
732	Sehr große Sammlung Gläser mit Ätzdekor, Frankreich, um 1900 verschiedene Gläser, u.a. 15x für Berliner Weiße, 8x Wassergläser, 7x Weißweingläser, 5x Sektkelchen, 5 Bechergläser, 4x Rotweingläser, sowie div. Weitere, teilw. mit Gebrauchsspuren, einzelne wenige kleine Chips, sonst guter Zustand, mundgeblasenes Kristallglas, aufwendiger Ätzdekor in den Wandungen, Herstellerbezeichnung B im Dekor (unentschlüsselt), hochwertig!			150,00
733	Rene Lalique, Wingen sur Moder Stehender Indischer Elefant Kristall teilweise mattiert und poliert, am Boden Ritzsignatur / Etikett 60-70er Jahre, 17 x 15 x 10cm, Zustand 1.			150,00
734	Aufwendiges Bowle-Set mit Schneeballmalerei und Vergoldung bestehend aus kugelförmiger Bowle mit Deckel und 6 Gläsern, Zustand 1- nahezu unbenutzt.			80,00
735	7-teiliges Anbietsset Böhmisches Glas aufwendig dekoriert Kristallglas, Amethystfarben überfangen, geschliffen, emaillebemalt, goldgehöhnt, bestehend aus 4x Ranftbechern, 2x Pokalen und 1x Karaffe, Zustand 1-2, min. Benutzungsspuren, Böhmen oder Bayrischer Wald 20. Jhd.			50,00
736	Daum Nancy Tischuhr aus Kristall Silberfarbenes Zifferblatt mit Herstellermarke "Daum", elektrisches Schweizer Werk, geätzter und gepresster Kristallblock, 26 x 18cm, Zustand 1-2, Frankreich ca. 1970.			50,00
737	Konvolut Glas: Karaffen und Deckeldosen, 1. H. 20. Jhd. zwei Karaffen mit Blumenmalerei, teilweise mit Zinnmontierung, zu einer passend fünf kleine Schnapsgläschen, sowie 2 Deckeldosen in grün gefärbten Glas mit Goldstaffage, Blumenmalerei und Messingmontierung, eine mit Ansicht von Helgoland auf dem Deckel, Alters- und Gebrauchsspuren, Zustand 2-3.			60,00
738	Seguso- Murano Glaschale mit Farbigen Rippen Flache Kristallschale mit schräg verlaufenden farbigen Lippen in Hellgrün und Kobaltblau, Handarbeit, am Boden diamantgeritzte Firmenmarke, ca. um 2000, Höhe 6,5 x 16cm, Zustand 1.			0,00
739	Kerzenständer Anemone und Vase, Lalique, 2. H. 20. Jhd. Kerzenständer in plastischer Blütenform, schwarz punktiert, signiert, H. 8 cm, dazu große Vase mit Blattgravuren und aus Voluten bestehendem Standfuß, H. 20,5 cm, unsigniert, Dm. 14 cm, leichte Gebrauchsspuren, Zustand 1-2.			50,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 59	Limit
740	Eisglaskaraffe/Kalte Ente- geflochtener Henkel, separates Reservoir für Eiswürfel, Höhe 25cm, Zustand 1, 000-485-09.	Frankreich 30-50er Jahre geeistes Klarglas,		0,00
741	Gallé, Emile (1846 in Nancy; † 1904 in Nancy)Vase mit Schilf und Unterwasseralgeln 3 Faches Überfangglas in Rot Gelb und Mattgrau-weiss. , Cameoartig geätzt, Signiert Gallé Marke von 1894 und 1904 ff. Höhe 16 cm Oberfläche mit min. Bereibungen, am Stand winziger Chip. Zustand 2			200,00
742	Gräfllich Harrach´sche GlasfabrikZiervase des Jugendstil, ca. 1900 Glas, rot überfangen, umlaufender Blüten- und Blätterdekor in Reliefgold, gebauchter Korpus mit mehrpassig geöffnet, Höhe ca. 11,5cm, Zustand 1-.			100,00
743	Vase des Jugendstils, Österreich, um 1904-10, wohl Rindskopf aus farblosem dichwandigem Glas, mehrfach farbig eingeschmolzen, geschwungene Wandung, mehrpassig geöffnete Lippe, Höhe 18cm, Zustand 1-.			200,00
744	Fritz Heckert, Petersdorf, Entwurf Oskar Jummel, um 1880Vase des Jugendstils, um 1900 Vase aus hellrosa Glas mit buntem Opakemaildekor, Model geblasen, Höhe 26cm, Zustand 1-2 (am Stand Chips).			150,00
745	Tischlampe mit Schwarzlotmalerei von Verrerie Daum Nancy Mehrfach überfangenes Glas , Weiss bzw Orangerot eingefärbt, Umlaufend Scharzlotbemalung Seelandschaft bzw Berglandschaft mit Berghütte. -Signiert Daum Nancy zusätzlich mit Lothringer Kreuz. Elektrik funktionstüchtig 2 Teilig Tulpenfuss mit abgetrepter Halterung und passende Glocke, ohne Beschädigungen zustand 2, Benutzungsspuren, Höhe 37cm Durchmesser 20cm. Frankreich wohl um 1920-30.			100,00
746	Likörset, Glas, Lauscha Bimini, Art Déco, ca. 1930er-Jahre Likörset, Rauchglas, Lauscha Bimini, Art Déco, ca. 1930er-Jahre, H. 10cm (Gläser) und 22cm (Karaffe), Karaffe und drei Gläser, deren Handhaben als Tänzerinnen ausgestaltet, zwei Gläser fehlen, eine Tänzerin mit halbseitig abgebrochenem Arm, Zustand 3.			0,00
747	Glasvase in der Art eines antiken Bechers Pressglas dunkelgrau eingefärbt, am Boden mitgegossene Signatur, Frankreich ca. um 1910, Höhe 14cm.			50,00
748	Glasvase Cristallerie Lorraine Alsace oktagonales Pressglas dunkelgrau eingefärbt, am Boden mitgegossene Signatur "CLA", geometrischer Dekor mit Blüten, Frankreich ca. um 1920/25, Höhe 18cm, Zustand 2.			40,00
749	Moser, Ludwig (Karlsbad)Große Vase des Jugendstil Kristallglas, Trompetenform, geschliffen und geätzt, patiiell farbig überfangen, an der oberen Lippe kleine Kleeblätter vergoldet, Höhe 29cm, Zustand 1-.			120,00
750	Große figürliche Lampe des Jugendstil auf geädertem Steinsockel, Zinkspritzguss, patiniert, Jugendstilschönheit mit einem Pfau zu ihrer rechten Seite, auf den sie herab blickt, aus einer aus dem Sockel erwachsenden Blume formt sich die Lampenfassung, Original-Lampenschirm in vegetabiler Form, aus farbigem originalen Glaselementen in Messingfassungen, Glasteile mit Fehlstellen an den Ecken, Höhe 93cm plus Lampenschirm, Durchmesser Lampenschirm ca. 70cm, alte Elektrifizierung, Funktion nicht geprüft, Zustand 2- (Hand gebrochen, fehlt).			180,00
751	Prof. Läger, Max (1864-1952)Kleine Vase des Jugendstils Keramik, bauchige Wandung, profilierter Dekor färbig staffiert, Unterseite gemarkt Prof. Läger, Baden, Nr. 1883 sowie "Eb", Höhe 31cm.			80,00
752	KTK Kunsttöpferei Tonwerke KandernVase des Jugendstils Keramik, bauchige Form, reliefierter Dekor, farbig staffiert, Unterseite gemarkt "KTK", Höhe 22cm.			40,00
753	Sarreguemines, FranceVase des Jugendstils Keramik, farbig staffiert, Seerosendekor aus Zinn auf der Wandung, am Hals Montierung aus Zinn besetzt mit rot gemaserten Steinen, Höhe 24cm, am Boden gemarkt, sowie zwei Ritznummern 530A und 3304			30,00
754	Guerbe, Raymond (1894-1995)Statuette "Jericho" Eisenguss, patiniert, auf geädertem Mamorsockel, sign. "Guerbe" sowie Max Le Verrier (Gießwerkstatt), Höhe (ohne Sockel) 30,5cm, gesamt 36cm, Zustand 2.			120,00
755	Kaffeekern, Art Déco, Messing 1 große Kaffeekanne, 1 Milchkännchen, 1 Zuckerdose, spitzkegelige Form, Klappdeckel, abgeriebene Versilberung, Altersspuren, H. 24 und 9 cm, Zustand 3.			30,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 60	Limit
756	Amphora WerkeAufwendige Jugendstilvase mit Lüsterglasur und Vergoldung Keramik mit unterglasurmalerei in blau, rose und grün Aufglasur Kobaltblau und vergoldung - Am Boden Herstellermarke und Formnummer 11677-52- Rissbildung in der Wandung (Haariss) 1 Fehlstelle an einer Perle. Höhe 29cm Zust. 3 .			100,00
757	Bauscher Thermisol Kugelkanne, 1930er, Art Deco Porzellankanne mit Blechumhüllung, am Boden bezeichnet, mit Deckel, dieser mit Chip, Alters- und Gebrausspuren, H. 16 cm, Dm. 16,5 cm, Zustand 3.			20,00
758	Entourage Ring mit Rubellit und Billanten, 585 WG, ca. 1950er Jahre Juweliersanfertigung auf Kundenwunsch, Ringschiene in 585 WG gefertigt, gestempelt, auch mit Juweliersstempel, dreisträngig, aufwendig gestalteter Ringkopf, mittig besetzt mit einem Rubellit im Stufenschliff, ca. 8,3 x 4,5mm, tiefpinke Färbung, entourageförmig umgeben von in einzelnen Krappen-Fassung eingefassten kleinen Brillanten von je ca. 0,03ct, insg. 10 Stück, Gesamtkaratzahl der Brillanten somit ca. 0,3ct, Gesamtgewicht 7,6g, Ringgröße 60, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			500,00
759	Eigenwilliger Solitärring, 750 GG Juweliersanfertigung auf Kundenwunsch, Ringschiene in 750 GG, gestempelt, breite Ringschiene, die sich etwa ab der Mitte teilt und dann durchbrochen mit senkrechten Stegen gearbeitet ist, der Ringkopf besetzt mit einem Brillant-Solitär in Zargenfassung, dieser von ca. 0,55 bis 0,65ct, Reinheit ca. si2-pi1, dunkler Einschluss unter unterer Rundistenfacette, sowie mehrere helle Einschlüsse, mittlere Farbqualität, Gesamtgewicht 9,2g, Ringgröße 61-62, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			650,00
760	Herrenring mit Saphir-Cabochon, 750 GG Juweliersanfertigung auf Kundenwunsch, Ringschiene in 750 GG, gestempelt, breite Ringschiene mit stark akzentuiertem Ringkopf, dieser besetzt mit einem Saphir im Cobochoenschliff, ca. 11, x 8,5mm, unten geschlossen gefasst, Gesamtgewicht 15,2g, Ringgröße 66-67.			500,00
761	Opulenter Amethyst-Brillant-Ring, 585 GG Juweliersanfertigung auf Kundenwunsch, Ringschiene in 585 GG, mehrsträngig, breit angelegter Ringkopf, opulent besetzt mit einem Amethysten im Ovalschliff, facettiert, dieser ca. 12 x 9 x 6mm, Krappenfassung, entourageförmig umgeben von kleinen Brillanten in geteilten Krappenfassungen, die Brillanten von jeweils ca. 0,06ct, in zweiter Reihe seitlich weitere, insg. 23 Stück, Gesamtkaratzahl der Brillanten ca. 1,3ct, Gesamtgewicht 10,1g, Ringgröße 58, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			600,00
762	Rauchtopas-Ring in Herzform, 750 GG Ringschiene in 750 GG, erhaben aufgesetzter Ringkopf, seitlich mit kleinsten Brillanten in dichter Pavéfassung, diese punktgroß, ca. 90 Stück, wobei mind. zwei fehlen, darauf in Chatonfassung ein Rauchtopas im Brillantschliff in Herzform, Schulterlänge ca. 13mm, senkrechte Länge ca. 13mm, Gesamtgewicht 13,4g, Ringgröße 64, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			500,00
763	Solitär-Brillant-Ring, ca. 1ct, 750 GG Ringschiene 750, gestempelt, der Ringkopf seith. besetzt mit insg. 4x kleinen Brillanten von je ca. 0,01ct, mittig besetzt mit einem Brillanten in Zargenfassung, dieser von ca. 1ct, eingefasst gemessener Durchmesser von ca. 6,5mm, Tiefe eingefasst gemessen von 3,5mm, erscheint etwas flach, folglich weniger gute Proportionen, Reinheit ca. si1-2, mittlere Farbqualität, Gesamtgewicht 4,4g, Ringgröße 54-55, alle Angabn verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			2000,00
764	Herrenring mit Turmalin, 585 WG Ringschiene in 585 WG, gestempelt, der Ringkopf besetzt mit einem Turmalin in Chatonfassung, Ovalform, Maße 14,5 x 11,5mm, die Oberseite des Turmalin glatt geschliffen als Cabochon, die Unterseite facettiert geschliffen, sodass sich eine interessante Lichtbrechung beim Blick auf den Stein ergibt, Gesamtgewicht 11,4g, Ringgröße 68, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			500,00
765	Ring mit gelben Saphir und Brillanten, 750 GG Juweliersanfertigung, Ringschiene in 750 GG, gestempelt, der Ringkopf seitlich besetzt mit kleinen 0,06ct Brillanten, insg. 6 Stück, Gesamtkaratzahl der Brillanten somit 0,36ct, mittig besetzt mit einem gelben Saphir im Zargenfassung, dieser annähernd im Kissenschliff, ca. 10 x 10 x 5,5mm, Ringgröße 61, Gesamtgewicht 8,4g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			400,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 61	Limit
766	Saphir-Brillant-Ring, 585 GG Juweliersanfertigung, Ringschiene in 585, gestempelt, der Ringkopf breiter werdend und partiell in mattgold poliert, aufwendig besetzt mit Brillanten und Saphir, die Brillanten in halber Zargenfassung, jeweils ca. 0,03ct, insg. 6 Stück, der Saphir annähernd im Kissenschliff, ca. 11 x 8,5 x 6,5mm, Färbung des Saphir light blue mit etwas lila, Ringgröße 56, Gesamtgewicht 8,7g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			450,00
767	Art Déco Ring, Platin, ca. 1,2ct Altschliffdiamanten Ringschiene in Platin, gestempelt, der Ringkopf schleifenartig gestaltet, mittig besetzt mit einem Altschliffdiamanten von ca. 0,8-0,9ct, dieser von mittlerer Farbqualität, Reinheit ca. si1-2, seitlich umgeben von 4x weiteren Altschliffdiamanten, diese von ca. 0,1ct, mittlere Farb- und Reinheitsqualität, Ringgröße 55, Gesamtgewicht 4,5g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			650,00
768	Bandring mit Brillantsolitär, ca. 0,4ct, 750GG Juweliersanfertigung, breite Gelbgoldschiene in 750 Gold, gestempelt, besetzt mit einem Brillanten in eingeriebener Fassung, dieser ca. 0,4ct, Reinheit p1-2, mittlerer bis unterer Farbbereich, Gesamtgewicht 6,8g, Ringgröße 60, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			450,00
769	Herrenring mit Brillant, ca. 0,3ct, 750 WG Juweliersanfertigung, breite Weißgoldschiene, kanneliert gearbeitet, 750 gestempelt, der Ringkopf quadratisch gestaltet und mit einem Brillanten in halber Zargenfassung, dieser ca. 0,3ct, Reinheit ca. si2-p1, mittlerer Farbbereich, Ringgröße 64, Gesamtgewicht 8,5g.			500,00
770	Drei Diamanten-Ring, zus. ca. 1,1ct, 750 WG Ringschiene in WG, 750 gestempelt, der Ringkopf besetzt mit drei Brillanten, der mittlere der größte, dieser ca. 0,6-0,7ct, Reinheit ca. si1-2, mittlerer Farbbereich, flankiert von zwei seitlichen kleineren Brillanten, diese je ca. 0,25ct, mittlerer Farb- und Reichsbereich, Ring mit Tragespuren, Ringgröße 56, Gesamtgewicht 7,6g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			850,00
771	Smaragd-Diamant-Ring, 750 WG Ringschiene in 750 GG, 18k gestempelt, der Ringkopf besetzt mit einem Smaragd in Zargenfassung, Ovalschliff, ca. 10,5 x 8 x 5,5mm, intensiv grüner Smaragd mit natürlichen Wachstumsstrukturen, Einschlüssen und Trübungen, der Stein wurde nicht ausgefasst und auf Behandlungen untersucht!, seitlich ist der Ringkopf betont durch jeweils drei Baguettediamanten von je ca. 0,05 bis 0,07ct, Gesamtkaratzahl somit ca. 0,3-0,42ct, Ringgröße 61, Gesamtgewicht 7,0g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			800,00
772	Saphir-Entourage-Ring, 750 WG Ringschiene in 750 WG, gestempelt, der Ringkopf enourageförmig besetzt mit einem Saphir-Cabochoon, rund, in Chatonfassung, ca. 10,5mm Durchmesser, Höhe ca. 5,5mm, sowie kleine Brillanten von ca. 0,03ct, insg. 16 Stück, somit ca. 0,48ct Brillanten, Tragespuren, Gesamtgewicht 7,8g, Ringgröße 61, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			450,00
773	Aquamarin-Brillant-Ring, 585 GG Ringschiene 585 WG, gestempelt, Ringkopf durchbrochen gearbeitet, in Chatonfassung ein großer Aquamarin, dieser in ovaler Form, facettiert geschliffen, ca. 17,5 x 13 x 7,7mm, schöne hellblaue Färbung, seitlich flankiert von jeweils 5x Brillanten von ca. 0,06ct, insg. 10 Stück und somit ca. 0,6ct Brillanten, Ringgröße 61, Gesamtgewicht 8,4g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			800,00
774	Eigenwilliger Brillant-Smaragd-Ring, zus. über 1ct Brillanten, 750 GG Ringschiene 750 WG, gestempelt, aufwendige offen versetzt gearbeitete Ringschiene, zwischen die brillantbesetzten Stränge der Ringschiene sind ein großer Brillant sowie flankierende Smaragde eingesetzt, großer zentraler Solitär-Brillant in Krappenfassung, dieser von ca. 0,9ct bis ca. 1,00ct, gute bis mittlere Farbqualität, Reinheit ca. si1-2, flankiert von zwei Smaragden im Stufenschliff, ca. 4 x 3mm, einer mit durchgängigem Riss, in der Fassung alt geklebt, sowie einzeln in Krappenfassungen weitere kleine Brillanten von ca. 0,03ct, insg. 12 Stück, somit 0,36ct kleine Brillanten, Ringgröße 61-62, Gesamtgewicht 3,9g, alle Angaben verstehen sich soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			2000,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 62	Limit
775	Smaragd-Brillant-Ring, 750 GG dreisträngige Ringschiene in 750 GG, ungestempelt, getestet, der Ringkopf mit WG abgesetzt, mittig besetzt mit einem Smaragd im Stufenschliff, dieser ca. 7 x 5,5 x 4,5mm, der Stein wurde nicht ausgefasst und auf Behandlungen untersucht!, umgeben von insg. 6 Brillanten, diese ca. 0,1ct, Gesamtkaratzahl der Brillanten somit ca. 0,6ct, Ringgröße 61, Gesamtgewicht 10,5g, alle Angaben verstehen sich soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			650,00
776	Mikromosaik Brosche, Silberfassung, um 1900 Mikromosaik mit Ansicht des Forum Romanums in Rom in Onyxplatte, in Kettenfassung, Fassung Silber vergoldet, Maße ca. 5 x 4cm, Zustand 1-.			150,00
777	Parure mit Diamanten und gelben Saphiren, 750 GG, Juweliersanfertigung bestehend aus Collier, Ohrringen, Brosche und Ring, alle Teile in 750 GG gearbeitet, partiell mit WG abgesetzt, alle Teile besetzt mit Diamanten und Saphiren im Carée-Schliff, das Collier als Panzerkette gearbeitet mit einzelnen Diamant- und Saphirbesetzten Elementen sowie einem großen Anhänger, dieser besetzt mit einem ca. 3,10ct Saphir, weitere Saphire von insg. ca. 12,4ct, sowie Diamanten von insg. Ca. 6,25ct, Länge der Kette 46cm, Steckschließe, Stabbrosche Länge ca. 9cm, besetzt mit ca. 1,45ct Diamanten sowie ein zentraler gelber Saphir im Ovalschliff von ca. 2,7ct, weitere kleine Saphire von zus. ca. 2,5ct, der Ring mit breiter Schiene als Memoire-Ring mit Saphiren und Diamanten in dichter Kanalfassung, der Ringkopf besetzt mit einem gelben Saphir in Zargenfassung, dieser von ca. 2ct, zusätzlich Diamanten von jeweils ca. 0,1-0,15ct (somit gesamt ca. 1,5ct Diamanten) sowie 13x ca. 0,2ct gelbe Saphire (gesamt ca. 2,7ct), Ringgröße 58, die Ohrringe mit freischwingendem Part, insg. besetzt mit ca. 3,00ct Diamanten sowie jeweils einem gelben Saphir von ca. 2,3ct sowie weiteren kleinen Saphiren von zus. ca. 6,4ct, Länge ca. 5cm, laut beiliegendem Gutachten von 2002 Gesamtkaratzahl der Diamanten aller Teile: ca. 12,2ct, Gesamtkaratzahl der gelben Saphir aller Teile: ca. 35,8ct, laut Gutachten wurden die Diamanten und Saphire eingefasst geprüft und mit der Farbe Top Wesselton sowie Lupenreinem Reinheitsgrad bewertet, Gesamtgewicht aller Teile 298g total, Wiederbeschaffungswert laut Gutachten im Jahre 2002 130.000,- Euro (dieses schließt ein nicht mehr zum Ensemble gehörenden Armreif mit ein).			13000,00
778	Manschettenknöpfe mit Diamant und Saphir, ca. um 1900 14 Kt Gold ca. 0,1 Karat Diamant sowie gemugelter Saphir, unleserl. Idbeschau und Meistermarke, 585, 2,2cm Länge, 7g total.			130,00
779	Smaragdring 750 WG Sambia-Smaragd ca. 1,3ct und ca. 0,7ct Diamanten außergewöhnlicher Weißgoldring, der Ringkopf üppig besetzt mit Brillanten und Trapezdiamanten, 10x Brillanten recht gute Farb- und Reinheitsqualität von zus. ca. 0,3ct, sowie 6x Trapezdiamanten von zus. ca. 0,3ct, mittlerer Reinheitsbereich, gute Farbqualität, mittig besetzt mit einem oval geschliffenen Sambia Smaragd von 1,39ct, ca. 8,5 x 6 x 3,5mm, dieser mit leicht erkennbarem Spaltriss und Einschlüssen, Ringgröße 52, Gewicht 3,9g,			400,00
780	Schmuckuhr, 13g, 585 GG Gehäuse und Flechtband gest "585" etc, Marke "Exita Incablock", Gewicht 13g total, Zustand 2 (läuft an), 000323-48.			220,00
781	Außergewöhnlich großer Anhänger mit Saphir und Brillanten, 750 GG Juweliersanfertigung, großer ovalförmiger Anhänger, an der Öse 750 gestempelt, umlaufend im Rand kleine aufgesetzte Kugeln in Schlitzschraubenoptik, nach dem typischen Vorbild von Cartier, in die Mitte des Anhängers ein Saphir umringt von Brillanten eingelassen, der Saphir im Ovalschliff, facettiert, Maße ca. 11,5 x 7,5 x 4mm, Zargenfassung, entourageförmig umgeben von Brillanten von ca. 0,06ct, insg. 10 Stück, Gesamtkaratzahl der Brillanten somit ca. 0,6ct, Maße des Anhängers 5,5 x 4cm, Gesamtgewicht 46,7g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			2500,00
782	Armreif, 18K GG Armreif in 750 GG, gestempelt 18K, kannelierte Optik, die Abschlüsse besetzt mit kleinen ca. 0,01ct Brillanten, insg. 28 Stück, Gesamtkaratzahl ca. 0,28ct, Innendurchmesser ca. 6,5cm, Gesamtgewicht 31,5g total, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			500,00
783	Krawattennadel mit Rolex-Emblem, 585 GG Krawattennadel mit Rolex-Eblems, in 585 GG, gestempelt, die Kronenzacken besetzt mit insg. 5 kleinen ca. 0,01ct Brillanten, Verschluss nachträglich, nicht in Gold, Gesamtgewicht 5,2g, wohl nicht original von Rolex, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			500,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 63	Limit
784	Georg Jensen, Dänemark 828 Silver (Entw. Ca 1910)Jugendstilbrosche Nr. 59, Entwurf Georg Jensen, Silber m. Achatbesatz Silber in Handarbeit getrieben und gesägt, im Zentrum Blüte mit gemugeltem grünem Achat, Nadelaufhängung, Stempelmarke "Georg Jensen, 59 828 S. GJ.", Durchmesser 5cm, min. Benutzungsspuren, Zustand 2 (mittlerer Stein fehlt).			150,00
785	Antikes Medaillon, Silber mit Email und Saatperlen, um 1900 Silber, an der Öse verschlagen gestempelt, Vorder- und Rückseite mit hellblauem Email versehen, die Schauseite mit einem floralem Bouquet verziert, dieses mit mehreren kleinen Saatperlen besetzt, innen zwei ovale Fotofelder, Zustand 2-3 (Alters- und Gebrauchsspuren), Email im Randbereich beschädigt, eine Saatperle fehlt, Maße 3 x 2,5 cm, Länge mit Öse ca. 4,2 cm, Gesamtgewicht 17,8 g total, in antikem Kästchen.			60,00
786	Schmuckset des Biedermeier, Schaumgold und Email, ca. um 1850 Set bestehend aus zwei Broschen und einem Anhänger, alle Teile in Schaumgold gearbeitet, ungestempelt, florale Formen, guillochiert und mit dunkelblauem Email emailiert, mittig der großen Brosche ein vierblättriges Kleeblatt mit vier kleinen rubinähnlichen pinken Edelsteinen sowie kleinen Saatperlen, ein pinker Edelstein fehlt, die Brosche zusätzlich mit frei schwingendem Pendant, das Email auf zwei Blättern beschädigt und unfachmännisch restauriert, die Broschenrückseite mit nachträglichen Änderungen und Anlotungen von Haken, die Nadel ebenfalls nachträglich ergänzt, Nadel der kleinen Brosche ebenfalls nachträglich ergänzt, Maße der großen Brosche ca. 5 x 3,2 cm, mit freischwingendem Pendant Länge ca. 6,5cm, Anhänger und kleine Brosche beinahe identisch, mittige Besatz mit Saatperlen in Blütenform beim Anhänger fehlend, jeweils Länge 3cm, Fehlstellen des Email, Gesamtgewicht aller Teile 26,5 g total, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			280,00
787	Anhänger des Art Déco, Platin, ca. 1920er-Jahre Platin, getestet, kleiner ovaler Anhänger, mit Millegriffes Dekor durchbrochen gearbeitet, umlaufendbesetzt mit kleinsten punktgroßen Diamanten, im Oval ein frei schwingender Steg mit Diamant im Brillantschliff, der Steg erinnert an eine Tulpenform, der Brillant von ca. 0,1ct, mittlerer Farbbereich, si-pi Qualität (Riss), rückseitig gestempelt, "XX" sowie "820", Maße des Anhängers ca. 3 x 1,5cm, Gesamtgewicht 2,4g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			150,00
788	Zwei alte französische Taschenuhren, Silber, 19. Jhd. 1x Remontoiruhr, HAU, Gehäuse 800er Silber, Staubdeckel Metall, feine Innenvergoldung, Seriennummer gestempelt, weißes Emailzifferblatt mit römischen Ziffern, Lünette gesprungen, läuft an, Vorder- und Rückdeckel mit ornamentaler Dekor, an silberner Uhrenkette, Durchmesser (gesamt) ca. 3cm, 1x Hersteller Le Roy Paris, Ankerhemmung, HAU, Schlüssel fehlt, Gehäuse in 800er Silber, Vorder- und Rückdeckel mit feiner ornamentaler Emailverzierung und Gravuren, Metallziffernblatt, graviert, partiell vergoldet und handbemalt, dezentrale Sekunde, Zifferblatt vergilbt/gebräunt, läuft an, Lünette lose, an silberner Uhrenkette, Durchmesser (gesamt) ca. 3,8cm, beide leicht dellig, schließen nicht fest, Gesamtgewicht beider Uhren total ca. 84g.			80,00
789	Stabbrosche mit Turmalin und Diamantvariation, 585 WG, Österreich, ca. 1950/60er Jahre Stabbrosche in 585 WG, gestempelt, sowie österreichische Kontrollmarke (Pferdekopf nach links blickend mit Buchstabe W) für Feingehalt 585 ab 1922 verwendet, Oberseite matt poliert, kreuzförmige feine Gravuren, das Mittelstück durch insg. 16x kleine Diamanten, die seitlich angesetzt sind, akzentuiert, diese im Achtkantschliff und von jeweils ca. 0,03ct, mittig eingefasst von den Diamanten ein großer grüner Edelstein, vermutlich ein Turmalin im Stufenschliff, dieser mit den Maßen 18-19 x 6mm, die seitlichen Abschlüsse der Brosche mit einem Altschliffdiamanten sowie einem Brillanten besetzt, diese annähernd von gleicher Größe ca. 0,06-0,07ct, Länge der Brosche ca. 6,8cm, Breite im Mittelteil ca. 16mm, Gesamtgewicht 7,6g total, gesamt ca. 0,6ct Diamanten, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			300,00
790	Gisela Seibert-Philippen, *1939Unikatschmuck: Lange Halskette Lange Halskette aus verschiedenen Materialien, u.a. einzelne Elemente sowie die große Fassung des Anhängers aus Silber mit Gold, div. Perlen und andersförmige Elemente aus (Halb-)Edelsteinen, Länge der Kette ca. 65-70cm, Gebrauchsspuren.			100,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 64	Limit
791	Gisela Seibert-Philippen, *1939 Unikatschmuck: Ring, Gold und Silber, mit Bergkristall besetzt Asymmetrisch geformte Ringschiene, der Ringkopf besetzt mit einem großen Bergkristall in Trapezform, dieser ca. 22 x max. 12mm, Ringgröße 57, Gesamtgewicht 14,3g, innen gestempelt „AU/AG 1000“ sowie „*DER H.K.*“.			80,00
792	Art Déco Brosche, 18K GG und Platin längliche Brosche, aufwendig durchbrochen gearbeitet, reicher Oberflächendekor u.a. Millegriffes, sowie in Gold gearbeitete diamantimitierender Dekor, auf zentraler Achse besetzt mit kleinen Brillanten, der mittlere ca. 0,06-0,08ct, sowie 2x seitlich. Diamanten von ca. 0,01-0,02ct, Gold Platin auf Gelbgold, gestempelt 585, Länge der Brosche 5,5cm, Gewicht 15,1g total, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			450,00
793	Aquamarin-Brosche, 585 WG durchbrochen verschlungen gearbeitete Brosche in 585 WG, besetzt mit insg. 9 Aquamarinen, rund facettiert geschliffen, Durchmesser ca. 5mm, in Krappenfassungen, mittig besetzt mit einem Aquamarin im Stufenschliff, Chatonfassung, dieser ca. 17,5 x 12,5 x 8,5mm, freischwiegend angehängt in einer Chatonfassung ein weiterer Aquamarin im Stufenschliff, ca. 18 x 9,5 x 6,5mm, Maße der Brosche 7,5 x 4cm, Gesamtgewicht 23,4g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			700,00
794	Aquamarinbesetztes Armband, 750 WG Armband, 750 gestempelt, einzeln bewegliche Elemente jeweils besetzt mit einem Aquamarin in Chatonfassungen, Stufenschliff, die Aquamarine ca. 9 x 7 x 4,4mm, hellblaue Färbung, insg. 17 Stück, Steckschließe, Länge 17,5cm, Gesamtgewicht 31,5g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			900,00
795	Antikes Armband in Goldfiligran, englisch, um 1820 585 getestet, breites durchbrochen gearbeitetes Armband, besetzt mit kleinen blütenförmigen Fassungen aus Filigrangold, diese besetzt mit kleinen Kügelchen und verschieden farbig emailliert, an beiden Seiten alte Steckschließen, diese in ein ovales Mittelstück einklickbar, dieses abnehmbar und einzeln als Brosche tragbar, Nadel fehlt, das Mittelteil in feinem Goldfiligran ornamental gearbeitet, besetzt mit kleinen Türkisen und pinken Edelsteinen (möglw. Rubine oder Rubellite) blütenförmig angeordnet, mittig besetzt mit einer Perle von ca. 8,5mm Durchmesser, Maße des ovalen Mittelstücks ca. 4,8 x 4,3mm, Länge des Armbandes 12,5cm, Gesamtlänge mit Mittelstück 16cm, Gesamtgewicht 62,6g.			1000,00
796	Weißgoldring mit Smaragden und Brillanten, 585 WG Weißgoldschiene, 585 gestempelt, Ringkopf rechteckig ausgeformt, dieser besetzt mit einem Brillanten von ca. 0,5ct, dieser Reinheit p1-2, mittlere Farbqualität, sowie mehreren kleinen Brillanten von ca. 0,01ct Brillanten, zusätzlich besetzt mit Smaragden, ein großer von ca. 5,5mm Durchmesser, sowie mehrere kleine von ca. 1,7-1,8mm Durchmesser, insg. 6 Smaragde, Ringgröße 57, Gesamtgewicht 7,4g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			600,00
797	Brillantbesetzte Gelbgoldcreolen, Frankeich, 18ct, zus. ca. 1,2ct Brillanten Gelbgold, gestempelt mit französischer Goldbeschau, 5-strängig aus gedrehten Kordeln, die Stränge asymmetrisch besetzt mit kleinen Weißgoldbändern, diese mit Brillanten besetzt von ca. 0,03ct, insg. 40 Stück, somit gesamt ca. 1,2ct Brillanten, Länge ca. 2,7cm, Breite max. 1,5cm, Gesamtgewicht 30,0g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			1000,00
798	Korallen-Ring, 585 RG, 1930er Jahre Ringschiene 585 RG gestempelt, durchbrochen ornamentierter Ringkopf, dieser besetzt mit einer Koralle, ca. 12 x 9mm, oval als Cabochon geschliffen, Ringgröße 47-48, Gesamtgewicht 3,6g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			80,00
799	Opalring, 585 GG, 1930er Jahre Ringschiene 585 GG, Ringkopf besetzt mit einem Vollopal, oval, ca. 8,5 x 7mm, Ringgröße 51-52, Gesamtgewicht 3,7g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			80,00
800	Kleiner Brillant-Ring, 585 GG Ringschiene in 585 GG gestempelt, in Spannfassung ein kleiner ca. 0,1ct Brillant, Ringgröße 46, Gesamtgewicht 2,9g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			80,00
801	Bandring, 585 GG Ringschiene in 585 GG gestempelt, in die Ringschiene eingelassen zwei ca. 0,01ct Brillanten sowie mittig ein pinker Edelstein, wohl ein Rubin, Ovalform, facettiert geschliffen, ca. 4,5 x 4mm, Ringgröße 60, Gesamtgewicht 3,9g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			100,00



Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 65	Limit
802	Vorsteckring mit Smaragd und Brillanten, 750 WG Weißgoldschiene 750 gestempelt, Ringkopf erhöht gearbeitet und besetzt mit einem kleinen Smaragden, dieser oval facettiert geschliffen, dieser 5,5 x 3,5mm, flankiert von insg. 6 kleinen Brillanten von je ca. 0,03ct, zus. ca. 0,18ct, Ringgröße 61, Gesamtgewicht 4,1g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			150,00
803	Extravanter Perlenring, 585 GG breite Ringschienen, 585 getestet, kanneliert gearbeitet, der Ringkopf mit zwei verschlungenen halbmondförmigen Strängen in WG besetzt, diese brillantbesetzt, insg. 14 kleine ca. 0,01ct Brillanten, an den Strängen befestigt sind kurze Ketten aus GG, an diesen am Ende eine Zuchtperle montiert ist, ca. 4mm Durchmesser, insg. 7 Stück, Ringgröße 46, Gesamtgewicht 9,8g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			150,00
804	Antikes Amethyst-Collier, Silber Gliederkette aus einzelnen Elementen, diese vom Verschluss hin zunächst klein ca. 0,6 x 0,6mm und abwechselnd besetzt mit einem kleinen rund geschliffenen Amethyst, zur Mitte hin werden die Elemente größer, durchbrochen gearbeitet, jeweils besetzt mit drei Amethysten von 2x ca. 7,5 x 6,5mm, davon insg. 18 Stück und 1x ca. 12,5 x 9,5mm, davon insg. 9 Stück, sowie zusätzlich besetzt mit kleinen Saatperlen, am Mittelstück eine freischwingende Zuchtperle anhängend, Länge 46,5cm, Gesamtgewicht 44,9g.			200,00
805	Antiker Armreif, 375er RG, um 1900 Reif aus 375er RG, alte Steckschließe mit Sicherheitskettchen, der Kopf asymmetrisch versetzt einen Pfeil formend gestaltet, besetzt mit einem pinken Stein, wohl einem Rubin einem dunkelblauem Stein, wohl ein Topaz, sowie ein farbloser Stein möglicherweise ein Zirkon, alle drei im Altschliff in kleinen Krappenfassungen, sowie zahlreiche kleine Saatperlen, Durchmesser 5,7cm, Gesamtgewicht 8,0g.			300,00
806	Antiker Armreif, 375er RG, um 1900 Reif aus 375er RG, ornamentale Gravur auf der Oberseite, alte Steckschließe mit Sicherheitskettchen, Durchmesser 5,9cm, Gesamtgewicht 5,6g, Zustand 2-3 (beulig).			110,00
807	Antiker Armreif, 375er RG, England, um 1900 Reif aus 375er RG, englische Silberbeschau, ornamentale Gravur auf der Oberseite, alte Steckschließe mit Sicherheitskettchen, Durchmesser 5,9cm, Gesamtgewicht 6,4g.			120,00
808	Alter Granat-Ring mit kleinen Brillanten, 585 RG, ca. 1940/50er Jahre Ringschiene in 585, hervorgehobener Ringkopf, besetzt mit einem Almandin-Granat, dieser rechteckig facettiert geschliffen, ca. 11 x 8,5mm, in WG abgesetzt flankiert von kleinen Brillanten, insg. 6 Stück, jeweils ca. 0,01ct, Ringgröße 53, Gesamtgewicht 6,2g.			80,00
809	Kleines Streichholzschächtelchen, England, 375er RG gestempelt 375er Gold, englische Silberbeschau, Scharnierdeckel, reicher ornamentaler Oberflächendekor, frontseitig Monogramm in Kartusche, Maße 4,5 x 3,2 x 0,5cm, Zustand 2 (beulig), Gesamtgewicht 19,9g total.			250,00
810	Antiker Granatschmuck 333 Gold und Silber vergoldet, 4-tlg. große Sternbrosche, passender Ring in 333 (6,9g), Armreif Silber 900er, vergoldet, Innendurchmesser 6,2cm sowie Pärchen Ohrstecker mit reichem Granatbesatz, als Brosche umgebaut, vollständig, Zustand 2.			120,00
811	Antiker Medaillonanhänger mit Gemme, 585 RG, um 1900 Gehäuse in 585 RG, rücks. Onyxplatte, 19 x 14mm, fronts. Carneol mit Gemme eines antikisierenden Soldatenkopfes, Carneol 11 x 15mm, Innen mit Verglasungen für kleine Fotografien, Zustand 3 (Glas gebrochen), ornamentierte Bekrönung mit Anhängeröse, an Lederkette mit rotgoldbesetzten Enden, Gesamtmaße des Anhängers ca. 3,5 x 2cm, Gesamtgewicht 12,4g total.			250,00
812	Antiker Diamant-Entourage-Ring, um 1900, 585 RG Ringschiene in 585, Ringkopf entourageförmig besetzt mit Altschliffdiamanten, der mittlere ca. 0,2ct, mittlerer Farb- und Reinheitsgrad, umringt von 9x ca. 0,01ct Altschliffdiamanten, Einfassungen mit Millegriffes-Dekor, Ringgröße 48-49, Gesamtgewicht 2,1g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			220,00
813	Ohringe mit roten Spinell, russisch, 585 RG Ohringe, durchbrochen gearbeitet, gestempelt, besetzt mit jeweils einem Spinell, oval facettiert geschliffen, ca. 15 x 7,5 x 5mm, Gesamtgewicht 5,9g, Länge 2,5cm, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			80,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 66	Limit
814	Antike Diamantohrringe, um 1900, 585 RG Ohrringe in 585 RG, blütenförmig besetzt mit jeweils 9x Altschliffdiamanten, mittig ca. 0,15ct, die umgebenden ca. 0,06ct, die Diamanten im unteren mittleren Farb- und Reinheitsbereich, zus. ca. 1,25ct Diamanten, Gesamtgewicht 3,0g, alle Angaben verstehen sich soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			250,00
815	Eigenwilliger Billant-Rubin-Ring, 750 WG Juweliersanfertigung, Ringschiene in 750 WG, der Ringkopf aufwendig durchbrochen gearbeitet, besetzt mit 5x kleinen Brillanten von ca. 0,01ct, sowie 5x Rubinen, oval facettiert geschliffen, ca. 3,5 x 3 x 1,5mm, Ringgröße 54-55, Gesamtgewicht 7,4g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			300,00
816	Halsreif mit saphirbesetztem Anhänger, 14K RG starrer Halsreif in Rotgold gearbeitet, 14K gestempelt, Hakenverschluss, starrer Anhänger in dreieckiger Form gebildet aus einzelnen tropfenförmigen Saphiren, diese ca. 7 x 3,5 x 2,5mm, diese in dunklerem Blau, insg. 13 Stück, einzeln in Zargenfassungen mit kleinen Chatons, Durchmesser Reif ca. 12,5cm, Gesamtgewicht 24,1g.			1000,00
817	GreifenkunstBienenbrosche und zwei Vobelbroschen, 835er Silber Landfrauenbiene als geschütztes Abzeichen des Deutschen LandFrauenbands, ca. 3,5 x 2,5cm, sowie zwei weitere figürliche Broschen in Form von Kolibris, diese mit Markasitenbesatz, pinker Stein im Auge des einen Vogels fehlt, ca. 3,5 x 2,5cm, alle Teile gestempelt, Gesamtgewicht aller teile 12,3g.			20,00
818	Fahrner, TheodorBlumenbrosche, Pforzheim, um 1950 Silberfiligran aus Sterling, Markasitbesatz, gemarkt rücks. „925“ sowie „TF“ und „Original Fahrner“, Länge ca. 6,5cm, Breite ca. 4cm, Gewicht 18,9g.			120,00
819	Parure mit Korallen, Budapest, 2. H. 19. Jhd. bestehend aus fünf Teilen: Collier mit Anhänger, Ohrgehänge, Brosche, ing und Armband, Silber vergoldet, gestempelt mit Windhundkopf für 800er Silber, Buchstabe B für Budapest, Meister "RR" unentschl., vegetabil durchbrochen gearbeitet, mit Korallen besetzt, diese in der Größe und Form variierend von ca. 0,1cm bis ca. 1cm Durchmesser, die großen tiefrot wohl Korallen-Simili, die kleinen natürlich gewachsen, Länge Armband 19cm, Brosche Maße 5 x 3cm, Länge Ohrgehänge ca. 5cm, Klänge der Kette 51cm, Anhänger in den gleichen Maße wie die Brosche, Ringgröße 48, Gesamtgewicht aller Teile total 92,9g, in originaler alter Schatulle.			400,00
820	Opulente Brillantbrosche, ca. 4,00-5,00ct Brillanten, 750 WG durchbrochen floral gearbeitete Fassung, jeder Brillant einzeln in Krappenfassung, die Brillanten von ca. 0,01ct bis max. ca. 0,15ct, ca. 80-90 Brillanten, zus. ca. 4,00 bis 5,00ct Brillanten, alle in sehr guter Farb- und Reinheitsqualität, ca. Hochfeines Weiß, ca. vvs1-2, laut Einlieferer lupenrein, Maße ca. 4,3 x 4cm, Gesamtgewicht 13,3g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			3000,00
821	Korallen-Brillant-Ohrringe, ca. 1ct Brillanten, 750 WG Juweliersanfertigung, Fassung in 750 WG, besetzt mit einer großen runden als Cabochon geschliffenen sardischen Koralle, intensiv orange-rote Färbung, Durchmesser ca. 18mm, Dicke ca. 12mm, aufwendige Brillantbekrönung mit insg. 11 Brillanten, diese von ca. 0,03ct bis max. 0,08ct, zus. ca. 0,5ct Brillanten je Ohrring, Verschlüsse fehlen, unpassend ergänzt, Gesamtgewicht 16,2g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			600,00
822	Korallen-Brillant-Ring, ca. 0,4ct Brillanten, 750 WG Juweliersanfertigung, massive Ringschiene in 750 WG, besetzt mit einer großen runden als Cabochon geschliffenen sardischen Koralle, intensiv orange-rote Färbung, Durchmesser ca. 15mm, Dicke ca. 10mm, aufwendige Brillantbekrönung mit insg. 10 Brillanten, diese von ca. 0,03ct bis max. 0,06ct, Ringgröße 50, Gesamtgewicht 10,7g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			400,00
823	Konvolut Granatschmuck, Tombak und Normgold bestehend aus drei Broschen, ein Armband Länge 17,5cm, eine Kette Länge 46cm, insg. 5 Teile, Gesamtgewicht total 37,4g.			60,00
824	Konvolut antiker Granatschmuck, Tombak und Normgold bestehend aus Armreif Durchmesser 5,5cm, Ring Ringgröße 55-56, Ohrringe in Blütenform, keinen fehlenden Steine, beim Armreif einige Steine eingeklebt, Gesamtgewicht total 26,8g.			60,00
825	Konvolut antiker Granatschmuck, Tombak bestehend aus einem Armreif Durchmesser 5,7cm, einem Ring Ringgröße 52 und einer Anhänger in Sternenform Durchmesser 3,3cm, keine fehlenden Steine, beim Armreif zwei Steine eingeklebt, Gesamtgewicht total 22,8g.			60,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 67	Limit
826	Silberschmuck mit Korallenähnlichem Besatz lange Kette mit Elementen in vegetabilen Formen, besetzt mit jeweils einer Korallenähnlichen Perle, diese ca. 5,5 x 6mm, Länge ca. 62cm, passend dazu in Blattform eine Brosche 5,5 x 4cm.			80,00
827	Einzigartige Parure mit Muschelkameen, 750 Gold, Frankreich um 1820 alle Teile in 750 GG gearbeitet, ungestempelt, getestet, besetzt mit ovalen Muschelkameen, die Brosche mit einer großen ovalen Muschelkamee ca. 45 x 35mm, detailreiche Profilbüste einer jungen Frau mit aufwendig gestecktem Haar, die Haarsträhnen einzeln herausgearbeitet, in durchbrochen gearbeiteter Goldfassung, Maße der Brosche 5,5 x 4,5cm, das Armband bildet sich aus fünf jeweils in analog zur Brosche gefassten Gemmen, dazwischen durchbrochen geometrische Elemente, die mittlere größte Gemme zeigt Athene, die antike Göttin der Weisheit, Kriegskunst und des Handwerks, die übrigen Profilbüsten weitere Frauenprofile, Länge 19,5cm, Steckschließe, das Collier bildet sich alternierend aus kleinen ovalen gefassten Gemmen auf Rautenelementen sowie ähnlich zum Armband durchbrochenen geometrischen Elementen mit Rankenbekrönung, die Rautenelemente mit feinem ornamentalem Gravurdekor, die Profilbüsten zeigen sowohl Frauen als auch Herrenbüsten, Länge 56cm, Steckschließe, Gesamtgewicht aller teile total 92,3g, in orig. mit rotem Leder gespannte Schatulle der Zeit (Altersspuren), ursprünglich ebenfalls mit den passenden Ohrringen.			2000,00
828	Antiker Solitär-Ring, 583 RG, Russisch, um 1920 Ringschiene in 583 RG, Ringschiene außen gestempelt mit div. Marken, kyrillische Buchstaben, Ringkopf aufwendig gestaltet, in Platin abgesetzt seitl. besetzt mit jeweils drei Achtkant-Diamanten, Durchmesser max. 1,8mm, Millegriffes Dekor, auf dem Ringkopf in erhöhter Krappenfassung ein Brillant von ca. 0,6 bis 0,7ct, Reinheit p2, mittlere Farbqualität, Gesamtgewicht 5,4g, Ringgröße 56, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			500,00
829	Solitär-Ring mit Altschliffdiamant, 750 GG Ringschiene in 750 GG, der Ringkopf durchbrochen gearbeitet, in Zargenfassung tief eingelassen ein Altschliffdiamant von ca. 1,4 bis 1,5ct, untere Farbqualität, Reinheit p2, Gesamtgewicht 4,7g, Ringgröße 57, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			900,00
830	Antike Ohrringe, 585 RG mit Silber durchbrochen gearbeitet, 585 RG mit Silber, frontseitig mit Resten von farbigem Email, mit einem kleinen pinken rubinartigem Edelstein besetzt, ca. 2mm Durchmesser, rücks. Schraubverschluss, Zustand 2-3, Gesamtgewicht 5,1g.			60,00
831	Ohrgehänge mit Amethysten, 750er Schaumgold Ohrgehänge mit Montur in Schaumgold, 750er Gold getestet, freischwingend angehängt sind po Ohring jeweils drei Amethyste, 2x in Tropfenform, ca. 8mm Länge und Breite ca. 5mm, soie ein großer allseitig facettierter Amethyst, der Länge nach durchbohrt und montiert, Länge ca. 23mm, Beite ca. 16mm, Tiefe ca. 11mm, nach altem Vorbild angefertigt, Gesamtgewicht 20,1g, Gesamtmaße Ohrgehänge 2,2 x 4,2mm.			450,00
832	Dreireihiges Perlenarmband mit Schmuckschließe, 750 WG Perlen von Durchmesser ca. 6,5mm, einzeln geknotet, doppelreihig, Schmuckschließe in 750 WG, mittig mit Brillant besetzt ca. 0,03ct, sowie zahlreiche kleine blütenförmig angeordnete Saphire von ca. 1,5mm Durchmesser, insg. 12 Stück, Länge 19cm, Gesamtgewicht 37,8g.			240,00
833	Doppelreihiges Perlencollier mit Schmuckschließe, Aquamarin und Brillanten, 585 WG Juweliersanfertigung, Perlen von Durchmesser ca. 7mm, einzeln geknotet, doppelreihig, Schmuckschließe in 585 WG, mit Brillanten besetzt, 10x ca. 0,1ct, 6x ca. 0,03ct, gesamt somit ca. 1,1ct Brillanten, Aquamarin im Stufenschliff, ca. 15,5 x 11 x 7mm, schöne hellblaue Färbung, Tragespuren auf der Oberfläche, Länge 34cm, Gesamtgewicht 57,3g.			500,00
834	Doppelreihiges Perlenarmband, 585 WG Schmuckschließe Perlen vom Durchmesser ca. 7mm, einzeln geknotet, doppelreihig, Schmuckschließe in 585 WG mit kleinen Brillanten besetzt, zusätzlich Millegriffes Optik und kleine Rubin-ähnliche pinke Steine im Navetteschliff, diese ca. 3,5mm lang, Länge des Armbandes 16,5cm, Gesamtgewicht 23,6g total.			120,00
835	Armreif mit Türkisen, 333 RG, um 1900 doppelsträngiger Armreif, Oberteil floral mehrere Blüten bildend besetzt mit Türkisen, den Mittelpunkt der blüten bilden einzelne kleine Saatperlen, Zustand 2 (partiell kleine Beschädigungen, ein Türkis fehlt), Steckschließe mit Sicherheitskettchen, Durchmesser 6cm, Gesamtgewicht 14,9g.			130,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 68	Limit
836	Brosche mit Diamantbesatz und Perle, Silber, um 1900 Silber, durchbrochen gearbeitet, besetzt mit Achtkantdiamanten, Durchmesser von ca. 1,5 bis max. ca. 3,5mm, mittig eine große unregelmäßige Zuchtperle, diese leicht oval, ca. 7 x 7,5mm, Länge 6cm, Gesamtgewicht 10,6g.			200,00
837	Asymmetrische Brosche mit Citrin, 750 GG aus dünnen asymmetrischen Kreisen durchbrochen gearbeitet, mittig besetzt mit einem Citrin/möglw. ein Goldtopas, Ovalschliff, ca. 20,5 x 14mm, umlaufend besetzt mit kleinen Saphiren, 4 Stück, ca. 0,03ct, und 3x Brillanten von ca. 0,03ct, Breite der Brosche 4,5cm, Höhe 3,7cm, Gesamtgewicht 16,2g.			450,00
838	Korallenring, 750 GG, 1930er Jahre Gelbgoldschiene, Ringkopf vegetabil gearbeitet, besetzt mit einer großen Koralle, ca. 17,5 x 13,5mm, Ringgröße 53, Gesamtgewicht 6,2g.			130,00
839	Armreif mit Saphiren und Brillanten, 585 RG, um 1900 Armreif in 585 RG, breiter Reif, ungestempelt, 585 getestet, Steckschließe mit Sicherheitskettchen, das Oberteil prunkvoll besetzt mit Saphiren und Brillanten, insg. 11 Saphire, alle im Ovalschliff, ca. 6,5 x 5mm, bis auf den mittleren im Rundschliff, ca. 7,5mm Durchmesser, alle einzeln in Krappenfassungen, zusätzlich mit Brillanten ca. 0,03 bis 0,06ct, insg. 17 Stück, somit ca. 0,5 bis 0,7ct Brillanten, Durchmesser 5,5cm, Gesamtgewicht 39,5g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			1000,00
840	Antike Diamant-Brosche, um 1880 rücks. in Gold, vorderseitig Silber, angelaufen, besetzt mit zahlreichen kleinen Achtkant-Diamanten, mittig besetzt mit einer Diamantrose von ca. 4,5mm Durchmesser, darüber eine Diamantrose von ca. 3mm Durchmesser, freischwiegend angehängt kleine pfeilspitze diamantbesetzte Elemente, ca. 0,5-0,6ct Diamantbesatz, Maße 3,5 x 4,5cm, Gesamtgewicht 10,5g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			200,00
841	Viktorianischer Armreif, um 1900, 9ct RG Armreif, 9ct gestempelt, die Oberseite mit floralen Oberflächengravuren, besetzt mit vier kleinen pinken Edelsteinen, wohlmöglich Rubine, diese ca. 0,03ct, Steckschließe mit Sicherheitskettchen, Durchmesser 6cm, Gesamtgewicht 22,8g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			380,00
842	Opulente florale Brillantbrosche mit Burma-Rubin, 750WG florale Brosche in Blütenform, durchbrochen gearbeitet, zahlreiche Brillanten, ca. 100x kleine Brillanten von ca. 0,02 bis ca. 0,03ct, sowie 7x ca. 0,08ct Brillanten, 3x ca. 0,06ct Brillanten, insg. somit ca. 2,74 bis ca. 3,74ct Brillanten, mittig besetzt mit einem Rubin, oval im Cabochon geschliffen, laut Aussage des Eigentümers ein Burma Rubin, schöne pinke Färbung, Strukturmerkmale, ca. 10,5 x 8mm, der Stein wurde nicht ausfasst und untersucht!, Maße der Brosche ca. 4 x 3,5cm, Gesamtgewicht 16,9g, alle Angaben verstehen sich als soweit im gefassten Zustand zu erkennen!			800,00
843	Antike Ohrclipse mit Flussperlen und Diamanten, ca. 1840 aufwendig durchbrochen floral gearbeitet und mit kleinsten Achtkantdiamanten besetzt, insg. ca. 14 Stück auf beiden Ohrgehängen, die Blüte mit einer halben Flussperle besetzt von ca. 6,5mm Durchmesser, eine seith. mit Beschädigung, freischwiegend angehängt jeweils noch eine zweite Flussperle von ca. 6-6,5mm Durchmesser, seitlich eine dritte kleine Perle von ca. von ca. 5mm Durchmesser, Silber mit Gold rücks., Clip-Verschluss nachträglich erneuert, Maße der Ohrgehänge ca. 2,8cm, Gesamtgewicht total 12,1g.			200,00
844	Halbmondbrosche mit Peridots, ca. um 1900, wohl England 585 GG getestet, verschlagen gestempelt, die Mondsichel besetzt mit insg. 13x Peridots, dies alternierend der Größe nach variierend zwischen ca. 1,5mm Durchmesser bis max. ca. 4,5mm Durchmesser, Lötspuren, Gesamtgewicht total 6,6g.			180,00
845	Armband mit Amethysten, 750 GG, England, viktorianisch, Schaumgold, 750 gestempelt, Steckschließe mit Sicherheitskettchen, Kopf des Armbandes durchbrochen gearbeitetm Ornamentgravuren, besetzt mit Almandinen, facettiert geschliffen, ca. 5 x 5mm, Gesamtgewicht total 17,6g, Länge des Armbandes ca. 18cm.			300,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 69	Limit
846	Viktorianische Parure, 2. H. 19. Jhd. bestehend aus Armreif und Brosche, 585 GG, der Armreif auf Goldblech hohl gearbeitet mit aufwendigem Gravurdekor, gestempelt, Kopf des Armreifens durchbrochen verschlungen gearbeitet, seitlich mit Steckverschluss am Reifen zu befestigen, Sicherheitskettchen, besetzt mit drei nebeneinandergesetzten einzeln gefassten Amethysten im Ovalschliff, diese ca. 11,5 x 8,5, Durchmesser Armreif ca. 6,6cm, die Brosche in gleicher Manier wie der Kopf verschlungen durchbrochen gearbeitet, die Stränge partiell mit Ornamentgravuren, mittig besetzt mit einem großen Amethyst im Ovalschliff, ca. 25 x 18mm, mehrere Lötstellen, Gesamtgewicht total 49,1g.			800,00
847	Manschettenknöpfe mit Hämatit und Diamantrosen, 750GG Antike Manschettenknöpfe in 750 GG, besetzt mit einem Hämatit, rund als Cabochon geschliffen, Durchmesser 10,5cm, umgeben von zahlreichen Diamantrosen von ca. 1mm Durchmesser, Gesamtgewicht 9,8g, Länge der Manschettenknöpfe ca. 2,1cm.			250,00
848	Granatschmuck-Set, 333er Gold alle Teile 333 gestempelt, besetzt mit Almandin-Granaten, bestehend aus Collier, Länge 42cm, Ring, Größe 64, Ohrringe, Durchmesser max. 11mm, alle Steine vorhanden, Gesamtgewicht aller Teile 13,0g.			60,00
849	Granatring, 585 GG Ringschiene 585 GG, Ringkopf in Navetteform, besetzt mit vielen punktgroßen und einem größeren Granaten in Navetteform, dieser ca. 7 x 3 x 2,5mm, Ringgröße 55-56, Gesamtgewicht 4,2g.			30,00
850	Außergewöhnliches Armband mit antikisierenden Szenen, um 1900 gestaltet mit antikisierenden Szenen im Halbr relief in Gold gearbeitet sowie besetzt mit Plaketten aus Bein/Horn und diese beschnitzt mit antikisierenden Szenen, diese ca. 2,2 x 1,6mm, u.a Streitwagendarstellung und Schlachtenszenen, Steckschließe mit Sicherheitshaken, Länge 19,5cm, Gesamtgewicht 54,3, unidentifizierte Goldpunzen, wohlmöglich Südamerikanischer Raum, aus Botschafternachlass.			900,00
851	Gucci, Accessory Collection, Florenz (1979 - 1998) Feiner Füller, Schreibgerät der 80er-Jahre In der orig. Box, Länge 12,5 cm, neuwertig.			70,00
852	Gucci, Accessory Collection, Florenz (1979 - 1998) Brillenetui der 1980er Jahre Blaues Leder, innen eingnähtes Echtheitszertifikat und goldgeprägte Bez. "Gucci Accessory Collection Made in Italy", 8,7 x 18 cm, gepflegt.			50,00
853	Gucci, Accessory Collection, Florenz (1979 - 1998) Geldklammer, vergoldet, 80er Jahre Rückseitig punziert "Gucci Accessory Collection Made in Italy", 5 x 2,5 cm.			30,00
854	Gucci, Accessory Collection, Florenz (1979 - 1998) Paar Manschettenknöpfe, X Silver Rare L1518, 80er Jahre Auf dem Steg punziert "Gucc Fabr Italy".			50,00
855	Gucci, Accessory Collection, Florenz (1979 - 1998) Paar Manschettenknöpfe, X Silver Rare L1518, 80er Jahre In der orig. Box mit Echtheitszertifikat, auf dem Steg punziert "Gucc Fabr Italy".			50,00
856	Gucci, Accessory Collection, Florenz (1979 - 1998) Paar Manschettenknöpfe, X Silver Rare L1518, 80er Jahre In der orig. Box mit Echtheitszertifikat, auf dem Steg punziert "Gucc Fabr Italy".			50,00
857	Kleine Heißwasserkanne, Johann Georg Kloss, Augsburg 1743-45 Silberbeschau Meister JGK und Pinienzapfenmarke, Jahresbuchstabe F und Tremmulierstrich, Johann Georg Kloss(e) (Mstr. 1738-66), gedrückt bauchige und mit vertikalen Faltenzügen gezielte Form, geschwungene Tülle mit Klappdeckel, anscharnierter Deckel, vollständig, geschnitzte antike Henkelung aus Ebenholz, Höhe 21 cm, 392 g, authentischer Zustand ohne Besch. (1 Schaub/Mutter erg.), Selig 216.			500,00
858	Seltener Polnischer Empireleuchter ca. um 1810 Silber 12 Lot, auf quadratischer Plinthe Meistermarke (unentschl.) und Silberbeschau 12 Lot, konischer Schaft mit aufsitzendem Baluster und einzeln befestigten Girlanden Tropfteller mit fein gesägtem Geländer, dort min. alt rep, Höhe 31cm, 280g, Zustand 2-.			250,00
859	Seltener Polnischer Empireleuchter ca. um 1810 Silber 12 Lot, auf quadratischer Plinthe, Meistermarke und Silberbeschau und Tremmulierstrich nach dem Vorbild der Habsburgischen Radmarken, unentschlüsselt, spätere Nachstempelung für 12 Lot Polen um 1920, unentschlüsselte Meistermarke ovoider Schaft mit Akantusrosette, Tropfteller mit feinem Perlstabdekor, Höhe 28cm, 313g, Zustand 1-2 (Stand min. rest.).			250,00
860	Kaffekanne George III., Sterlingsilber, London, ca. 1892 Auf godroniertem rundem Fuß, birnförmig, geschwungene Tülle und ebonisierter Holzhenkel, Scharnierdeckel, Höhe 22cm, Gesamtgewicht total 453g, Zustand 3 (große Eindellung, Benutzungsspuren).			200,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	70	Limit
861	Taufbecher mit Vergoldung, Jever bei Oldenburg, J. Ch Freisebius Handgetrieben, konisch zulaufende Wandung graviert mit Messkelch und den Monogrammen MS und PM, schöner Lippenrand und Innenvergoldung, Beschau sufbäumender Löwe und "ICP", Jever, Mitte 18. Jh., Meister Johann Christoph Preibisius (Freibisius), Höhe 7,3 cm, 76 Gr., Zustand 1-, min. Benutzungsspuren.				600,00
862	Aufwendig graviertes Taufbecher, Moskau 1778, Meister CT Handgetrieben, konisch zulaufende Wandung graviert mit Rocailenkartuschen und 2 Vögeln auf kleinem Ast sowie auf Baumstamm, Moskauer Stadtbchau Assayer Andrei Andreev (P-L #2086) und Alderman Fedor Petrov 1778, Meister CT unentschl., Höhe 9 cm, 88 Gr., Zustand 2, kl. Benutzungsspuren.				400,00
863	Empire Leuchter 12 Lot Meister Tafelband Höhe 27cm, Gewicht 300g, Zustand 2 (min. Gebrauchsspuren), wohl deutschsprachiger Raum ca. um 1810.				200,00
864	Große Repräsentative Art Deco Bowle 800 Silber Otto Wolters Pforzh. Jeweils gemarkt "8000 und für Otto Wolter Schwäbisch Gmünd ca um 1925, 4160g Silber total, Bleigleinsatz geschliffen und passende in Form geblasene Einsatzgläser, für 12 Pers. Vollständig, Höhe 51cm, Durchmesser 57cm, Zustand 1.				2500,00
865	Schwere Regency Salziere, Hofjuwelier Foehr Stuttgart, 13 Lot Silber Gegossen und gelötet, Silber 833 bzw. 13 Lot, breiter Rand im George IV. Stil, Stempelmarke Eduard Foehr (Stuttgart, 1835-1904), Eigentümermonogramm AR mit Freiherrenkrone, 9 x 4 x 6cm, 117g, Zustand 1-2.				100,00
866	Bisquit Warmer Deutsch 800 er Silber Großer Silberner Bisquit Warmer, 1969g, Höhe 27cm, Breite 22cm, Make 800 Halbmond und Krone, wohl Hanau 20er Jahre und später, 3 klappbare Muschelrocailen, handgetrieben und graviert, Innenvergoldung min. berieben, Bekröhnung mit 4 vollplastischen Putten, vollständig, Zustand 2 ohne Beulen.				1200,00
867	Robbe&Berkling, FlensburgMenübesteck Spaten, 800er-Silber, 20. Jhd. 10 Kuchengabeln, 7 Kaffelöffel, 10 Menügabeln, 10 Menüöffel, 10 Menümesser, teils in Samttasche, mit Etikett "800 Spaten", jeweils gepunzt, Laffen monogrammiert, Messer mit 800er-Silbergriffen und Eisenklingen, sonst 800er Silber, Ges.-Gewicht (ohne Messer) ca. 1560 g, Gew. Messer total 715 g, Zustand 1-2.				750,00
868	Teller, 12 lot Silber, Berlin, um 1840 "Wilm" große Teller mit mehrfach profiliertem Rand, in der Fahne ein Doppelwappen (wohl als Allianz- bzw. Heiratswappen) bekrönt mit Freiherrenkrone, rücks. Berliner Stadtmarke, 12 Löth, unentschl. Herstellerpunze, und Juweliersstempel WILM für Ferdinand Richard Wilm (1880-1971) in Berlin, Windungsgravur rück. Auf der Fahne "Rosemarie, Adelheid Gendlitz Wilhelmshaven, den 21. Febr. 48", Durchmesser 13,5cm, Gewicht 732g, Zustand 2 (Kratzer im Spiegel).				350,00
869	Niederländische Buckelschale mit Grav. Ansicht, Meister VS 19. Jh. Buckelschale auf Glockenfuss, Nodus mit Rocailenranken und Troddeln, Kuppel als Buckelschale, jeweils mit gravierten Tierdarstellungen, handgetrieben, Beschau für 833 Silber bis 1907 - Stempel für kleine Exportstücke - Meistermarke VS unentschl., 13 x 15,5cm, Zustand 1, 230g.				150,00
870	Gebrüder Kühn, Silberwarenfabrik in Schwäbisch GmündDreiflammiger Leuchter, 925er Sterlingsilber, deutsch um 1900 Rokoko-Stil, reliefierter Oberflächendekor, deutsche Silberbeschau, Herstellermarke, Tüllen fehlen, gefüllt, Gesamtgewicht total 800g, Höhe 23cm, Anlaufschutz.				120,00
871	Weinranck, WilhelmSilberschale mit Glaseinsatz, 800er, Hanau, um 1900 Korb mit floralem- und Puttendekor, Tragehenkel, blauer Glaseinsatz, vier Füße, Silber gepunzt, Glasrand teils leicht berieben, Gewicht ohne Einsatz 185 g, ca. 15 x 11 x 8 cm (ohne Henkel), Zustand 1-2.				60,00
872	Schale zum 18.10.1912 vom Leib-Husaren-Regiment Königin Victoria v. Preussen Präsentenschale des Leib-Husaren-Regimentes Königin Victoria von Preussen Nr. 2 Danzig (Langfuhr), umlaufend gravierte Mitgliedernamen: "Edler Herr u. Frh. v. Plotho, Frh. v. Henneberg, Sanetzki, Kalau v. Hofe, Kramer Ritter u. Edler v. Oetingen, v. Kalckreuth, v. Bardeleben, v. Ammon, Frh. v. Schuckmann, Gumprecht, Pieschel, v. Laffert, v. Treskow, v. Brincken, v. Schmidt, Wittig, Geisler, Caesar Linck, v. Wissmann, v. Koerber, v. Kobbe, v. Althen, preussische Krone mit Monogramm und Datierung, unter dem Stand punziert mit 800er-Beschau, Halbmond und Krone, sowie Juweliersbez. "Stumpf & Sohn Danzig", Höhe 9 cm, Durchmesser 20,5 cm, 394 g, Glaseinsatz fehlt.				250,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 71	Limit
873	Deckeldose guillochiert mit flötenspielendem Putto, emailliert Marke 925er-Sterlingsilber, umlaufend guillochiert und blau emailliert, im Deckel Emailmalerei mit Knaben auf einem Baum mit Flöte, guter Zustand ohne Besch., vergoldet, Österreich oder Frankreich, 1. Viertel 20. Jhd., Durchmesser 8cm, 149 Gramm.			60,00
874	Jardiniere 800er-Silber, Frankreich um 1890 Belle Époque, Henkelschale mit Schilfdekor, abnehmbarer Messinginsatz, Kartuschen beidseitig gewidmet "A son Capitaine Franco Lamarche 1875-96", Messing korrodiert, Benutzungsspuren, keine Marken gefunden, 800er-Silber getestet, 420 g (ohne Einsatz gewogen).			300,00
875	Christofle, Paris/France Besteck für 6 Pers., "Chinon", Augsburger Faden Bestehend aus 6 Messern, 6 Gabeln und 5+1 Suppenlöffeln sowie 5 kleinen Messern und 5 Teelöffeln und insgesamt 7 Sonderteile wie Suppenkelle, Brotmesser, Gemüselöffel etc., jeweils gestempelt mit Manufakturmarke und Namenszug, Siberauflage, insges 42 teilig, min. Benutzungsspuren, Zust 2.			100,00
876	Christofle, Paris/France Besteck im Kasten für 6 Personen, versilbert, 1. H. 20. Jhd. Besteck im Kasten, versilbert, runde Formen, Schleifendekor, gemarkt "Christofle", 6 große und 6 kleine Messer, 6 Speisegabeln, 6 Dessertgabeln, 6 Suppenlöffel, 6 Dessertlöffel, 1 Fleischgabel, 1 Suppenkelle, Altersspuren, Kasten teils schadhaft. Zustand 2-3.			30,00
877	Wilkens Essbesteck "Spaten" 800er Silber für 10 Pers. Dekorform "Spatenmuster" Jeweils Gestempelt Manufakturmarke und Signe sowie 800 mit Deutscher Silberbeschau. Bestehend aus jeweils mindestens 10 Messer Gabel und Löffel, Fischbesteck für mind. 10 Pers. 6 Kuchengabeln sowie 11-12 Teelöffel. Kleine Benutzungsspuren -guter Zustand. 2. Dinsgesamt ca 4300 Gramm Silber (dabei 5 passende Vorlegeteile nmit passendem Dekor in 90er aufl von WMF:) Mit Filzeinsätzen und kl. Holzbox.			2000,00
878	Feines 875 Fischbesteck Wilkens ca. um 1890, 28-tlg. Forke und Schneide jeweils aufwendig von Hand graviert, jeweils Herstellermarke, deutsche Silberbeschau und Marke 875, massiver Elfenbeingriff (jeweils etw. gebräunt) mit geschwärztem Monogramm "M" Gesamtgewicht mit Knäufen und total ca. 1700g.			250,00
879	12 Mokkalöffel Geigenmuster 800er Hofjuwelier Dresden Gesamt 140g, vergoldete Laffen, Deutsche Silberbeschau "800" und Herstellermarke Wilkens, Originalschatulle bez. "Schnauer Hof Juwelier Dresden".			80,00
880	Pärchen Historismus Prunkschalen 800er, à la Greque, Bruckmann Heilbronn deutsche Silberbeschau "800" Herstellermarke Peter Bruckmann Heilbronn, partielle Vergoldung, min. berieben, auf der Aussenwandung partiell gold gehöht, Eierstabkyma und feine verjüngende Pfeifengodronierung, Höhe 10cm, Breite 23cm, zus. 520g.			300,00
881	Amerikanische Henkelschale fein durchbrochen, Sterling ca. um 1910 Herstellermarke Bailey Banks & Biddle Philadelphia, Pennsylvania, guter Zustand 2, keine Dellen, Durchmesser 20cm, 209g.			130,00
882	Anbietsdose mit fein getriebene Ornamenten Sterling Silber Siam Zylinderform mit getriebene Reliefs, in den Kartuschen Darstellungen von Ganescha, Garuda und Buddha gautama, aufwendige Handarbeit und feine Ziselierungen und Punzierungen, 164g Silber ohne Inlay gewogen, Höhe 11cm.			110,00
883	Tee- und Kaffeekern 800er Silber wohl Gebr. Straub, Schwäb. Gmünd 4-tlg. Set bestehend aus Tee- und Kaffeekanne sowie Milch und Zucker, Ovalform mit viktorianischem Pfeifendekor, jeweils geschnitzte Ebenholzgriffe und Handhaben, jeweils Herstellermarke "W" unentschl., zus. 1583g, dabei stilistisch passendes Henkeltablett, Breite 57cm, kleinste Benutzungsspuren.			850,00
884	Tee- und Kaffeekern Sterling, Silber, Amerika, Viktorianischer Stil 4-tlg. Set bestehend aus Tee- und Kaffeekanne sowie Milch und Zucker, Ovalform mit viktorianischem Pfeifendekor, jeweils Herstellermarke (W von Löwen gehalten), Amerika 20. Jhd., guter Zustand 1-2, zus. 630g.			390,00
885	Anbiettablett Barockform Oval Ovalform mit eingestellten Rand, Dänemark Kopenhagen 1954, Herstellermarke Michelsen, 30cm Durchmesser, am Boden Dedikationsgravur, 424g, Zustand 2.			230,00
886	Cakaret, plated, wohl englisch, 1. H. 20. Jhd. Anbietschale in floraler Gestaltung, vegetabile Handhabe, vier kleine Standfüße, plated, unterseitig gepunzt, wohl englisch, Modellnummer 8522. Zustand 1-.			20,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 72	Limit
887	Zwei Kerzenleuchter, Silber, 1x 835er, 1x 925er, Mitte 20. Jhd. Zwei Kerzenleuchter, Silber, einer gestempelt 835er, einer 925er Sterlingsilber, Balusterförmige Schäfte, Ges. Höhe je ca. 20,5cm, Innen gefüllt, unter den Füßen Filzbeklebung, auf einer Etikett "Stilleuchter, Echt-Silber, Biedermeier Flämisch anno 1838", Nachfertigungen ca. 1960er-Jahre, die Standfüße jeweils mit einer kleineren Beule, einer zudem mit kurzem Kratzer, ein Kerzenteller mit winziger Delle, deutsche Silberbeschau und ungedeutete Herstellermarke, Totalgewicht (gefüllt) 1x 375g, 1x 379g, Zustand 2-3.			60,00
	Gefüllt			
888	Christofle, Paris/France Essbesteck für 8 Pers. "Malmaison" Plated Bestehend aus 8 Gabeln, 8 Löffeln und 8 Messern mit originaler Edelstahlklinge, zus. dabei jeweils 8 Zuckerlöffel und Kuchengabeln sowie div. Vorlegeteile und Gemüselöffel, gepflegter Zustand 2, jedes Teil mit Herstellermarke und französischer Marke für schwere Versilberung, zus. ca. 44-tlg.			300,00
889	Pärchen Tischdekorationen/Salzieren- Ziegenkarren 800er Silber Detailverliebte Ziegenbockdarstellung, einen girlandenbehangenen Karren ziehend, 2 Stck., Pärchen, Höhe 5cm, Länge 10cm, Zustand 1- ohne Besch. Räder und Deichsel voll beweglich - ohne Marke (wohl Hanau oder Niederlande) Silber getestet, zus. 199g, entstanden ca. 1910-1930.			100,00
890	Pärchen Heisswasser/Milchkannen Birmingham Sterling Silber Konische Form mit ebensolchem Ausguss, Handhaben in Ebenholz, jeweils Beschaumarken "S.M. & co. Ltd. Birmingham Sterling" Jahresbuchstabe G für 1931, Zustand 1, Zus. 518 Gramm total, Höhe 14cm.			250,00
891	Portemonnaie Sterling W.D. & Co Birmingham 1907 Fein ziselierte und geschnittene Oberfläche, Silberbeschau Sterling, Kartusche mit Monogramm, Innenleben mit Fächereinteilung, 51g total.			50,00
892	Zwei Topfuntersetzer, Sterling Silber, 1925 Durchbruchsilber gemarkt Birmingham 1925 Sterling und Webster Sterling -12,5 bzw. 20cm, fein graviert auf Glas, dabei silbermontierte kleine Henkelschale, Jugendstil, Benutzungsspuren, Zustand 2.			50,00
893	Sammlung Sterling Silber antik Pärchen Vasen mit Perlrand, kleiner Pokal, Serviettenringe, Votivgaben sowie seltener Sterling-Wecker (1 Füßchen fehlt, min. beulig), mindestens 460g Sterling, 3 Teile ohne Marken (nicht mitgewogen), England 1. Drittel 20. Jhd.			200,00
894	Drei Durchbruchkörbchen, Jugendstil, 800er Silber, Mainz/Hanau Kompottschalen, Tischkörbchen, Marmeladenlöffel etc., 4 Stck., jeweils mit originalem unbesch Glaseinsatz jeweils 800er getestet, Silbermanufakturen gest: 1x Hanau, 1x gest. Mainz sowie 1x Frankfurt, Höhe 6-22cm, 464g ohne Einsätze, Zustand 1.			300,00
895	Zwei antike Taufbecher 19. Jhd. Französische Silberbeschau Minervakopf für 800er Silber und Meister JG, Reliefkartusche, beulig, sowie guillochierter Becher mit Dekor "Laufender Hund" Marke 13. für 13 Löt. Silber, jeweils guillochiert, 6,8 und 7cm, zus. 120g, Zustand 2.			70,00
896	Silberner Stellspiegel von Prinz Albert von Preussen von Brassler 12 Löt, 1. H. 19. Jhd. Gravur mit charakteristischer Initiale "A" unter Preussenkrone, Silberbeschau Brassler 12 Lot und Stadtbeschau "L" (unentsch. - vielleicht Leipzig), 33 x 27cm, Mahagonirückwand, Aufstellhalterung mit kl. Besch., 1 Schräubchen fehlt, Zustand 2-, Prinz Albert von Preußen ( deutsch : Friedrich Wilhelm Nikolaus Albrecht ; 8. Mai 1837 - 13. September 1906) war ein preußischer Generalfeldmarschall , Herrenmeister (Großmeister) des Johanniterordens von 1883 bis zu seinem Tod und Regent des Herzogtums Braunschweig ab 1885, ebenfalls bis zu seinem Tod. Aus alter Sammlung.			100,00
897	Wiener Uhrenhalter aus Silber und Emaille in Form einer Vasenuhr Silber vergoldet, Piedestahl, in den Ecken stehende vollplastische musizierende Putten, naturalistische Schlange als Anzeige für Monate in der Art eines "Cercle Tournament", Vasenfom mit Allegorien der Monate und Beischrift, Bekrönung vier eingelassenen Emailleplaketten mit Allegorien auf die 4 Jahreszeiten, Taschenuhrenwerk, Funktion ungeprüft (Zifferblatt mit Haariss, vielleicht fehlende Minutenzeiger), Silberbeschau Hundekopf 3 für 800er Silber sowie Meister JW, Wien 2. Hälfte 19. Jhd., feine Arbeit, ziseliert und von Hand bearbeitet, Höhe 20cm, Zustand 2.			500,00



Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 73	Limit
898	Pärchen sehr schwere Prager Silberleuchter 1861 Meister FM Silber, massiv gegossen und getrieben, Höhe 8cm zus. 368g, 13 Lot Silber (ca. 833er Silber), Reste einer ehem. Vergoldung, am Boden Tremmulierstrich, Prager Silberbeschau und Meistermarke "FM" unentschlüsselt.			240,00
899	Polnische Art Déco Siberdose wohl Podznan, ca. 1920 Handarbeit Massive sehr schwere Ausführung in Handarbeit, Gewicht 830g total, Hammerschlagdekor, Top mit gesägtem Meerjungfrauenerelief, eingelegtes Mahagoniholz als Cigarettenanbietbox, am Boden polnische Silberbeschau für 800er Silber Stadt Podznan von ca. 1920ff sowie Meistermarke "OF..NE.." unentschlüsselt, guter Zustand 2.			280,00
900	Tischaufsatz von Carl Fabergé Petersburger Werkstatt, 84 Zol Silber Fuss mit eingeschnürtem Nodus und jeweils mit bewegten umlaufenden Godronierungen in Schaft und Fuss, Geschliffene Glasteller (möglicherw. alt ergänzt), min. Rissbildung, Höhe 25cm, Breite 31cm, im Inneren Marke Assayer 1894 AC Petersburg sowie Faberge mit Zarenadler, Meistermarke "M.G" und Kokoschnik für Petersburg zus. an der Lippe ungedeutet, Gewicht total 1520g (mit Glas).			800,00
901	Zwei alte Kannen, Niederlande und England, 1. H. 20. Jhd. 1x Kaffekanne, gekantete Wandung, hölzerne Handhabe und Deckelknopf, englische Silberbeschau, Birmingham, 1925, Höhe 23cm, 1x Teekanne, hölzerner Handhabe und Deckelknopf, niederländische Silberbeschau, 833er Silber, weitere verschlagene Punzen, Höhe 15cm, Zustand 2, Gesamtgewicht beider Kannen 955g total.			350,00
902	Zwei kleine Kammerleuchter, Sterlingsilber, England, London, 1910-30 sechseckiger Stand, kleiner Kerzenhalter in Balusterform, Handhabe in geschwungener C-Form, englische Silberbeschau, Jahresbuchstaben a für 1916 und M für 1937, Durchmesser 9cm, Höhe 5,5cm, Durchmesser Tülle ca. 1cm, Gewicht 173g.			80,00
903	Antike Cloche, Frankreich, um 1900, versilbert große Cloche, Zinn/Messing versilbert, aufwendig gestaltete Rocailenhandhabem Höhe 27cm, Länge 35,5cm, Gebrauchsspuren.			100,00
904	Henkeltablett mit Durchbruchrand, 833er Silber, um 1900 niederländische Silberbeschau am Boden gemarkt "14 Augustus 1885-1910" auf vier durchbrochen gearbeiteten Füßchen, floral durchbrochener Rand mit Perlrand besetzt, seitl. Handhaben, Länge 36cm, Gewicht 750g.			350,00
905	Osthues, J.C. (Münster)Silberteller, geschweiffter Rand, 800er Silber barocke Form, mehrfach profilierter Rand, deutsche Silberbeschau sowie J.C. Osthues gestempelt, Durchmesser 23,5cm, Gewicht 316g.			120,00
906	Zwei Tablett, Niederlande, 833er Silber 1x ovale Form, hoher durchbrochener Rand, Länge 26cm, niederländische Silberbeschau, 20. Jhd., 302g, 1x ovale Form, mehrfach profilierter Rand, Länge 24,5cm, englische Silberbeschau, Gewicht 624g.			400,00
907	Branntweinschale Niederlande 19. Jhd. Silberblech handgetrieben, gegossene und angelötete Henkelungen, Ovalform, Markungen in der Art des 18. Jhd., teilweise verschlagen, im Inneren Besitzermonogramm, ungedeutet, 23 x 7 x 10cm, Gewicht 167g, Zustand 1-2.			200,00
908	Pärchen Rockokoleuchter Handarbeit sehr fein ziseliert und getrieben Pärchen (2Stck) wohl aus einem größeren Satz, Silber 12 Lot ( 800 getestet), breiter bewegter Standfuss mit geschwungenen umlaufenden Graten und plastisch herausgearbeiteten Rocailen mit Blütenbesatz auf Basis und Nodus, Handarbeit, originale Einstecktüllen in Handarbeit, am Fuss seitlich jeweils Meistermake (möglich HI odr HT), 780g Silber, Höhe 26cm, Deutsch 18. /Anfang 19. Jhd., Zustand 1.			300,00
909	Empire Teekern, Meister L.B. Nast Warschau, 12 Lot, 2-teilig WARSCHAU Anfang 19. Jahrhundert, 12 lötiges Silber, 2-teilig bestehend aus großer Teekanne und passender Milchkanne, umlaufend dichtes Bananenblattdekor, gebauchter gestauchter Korpus mit Ausguss in Greifenform sowie Handhabe in Form eines vollpl. Schwans, orig. geschützte Nussholzenkel, intakte Innenvergoldung, Punzen: Namenszug Warszawie, Feingehalt, Ovalmarke, Meistermarke, von Ludwig Bernhard Nast (1821-1838), Höhe 19cm, Breite 26cm, 1051g Gesamtgewicht, Zustand 1-2.			600,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 74	Limit
910	Altarleuchter, 12 lot Silber, deutsch 18. Jhd. Silberbech, getrieben, hohl gearbeitet, mehrfach gegliederter Balusterschaft, abnehmbare Tülle, dort "12"lot gestempelt, Höhe 36cm, Gewicht 393g.			180,00
911	Kristallglasteller mit Silberrand, Sterling, 1. H. 20. Jhd. aufwendig geschliffener Kristallglasteller mit Sternschliff mittig, umlaufend Blüten- und Blätterdekor auf der Fahne, silbermontierter durchbrochen gearbeiteter Rand in Sterlinsilber, gestempelt, Herstellermonogramm sowie Formnummer, Durchmesser 24,5cm, Zustand 2-3 (der Standing mit mehreren Chips im Glas).			20,00
912	Christofle, Paris/FranceSammlung Serviettenringe, Anf. 20. Jhd., versilbert 8x Stück aus einer Reihe von 12 Stück, profilierter Rand, durchnummeriert und mit Monogramm. Floral Gravurdekor, Durchmesser 5,5cm, sowie 6x Stück mit profiliertem Rand, ungraviert, Durchmesser 5cm, insg. 14 Stück, Altersspuren.			10,00
913	Pärchen fünfflämmige Kandelaber, Sterlingsilber, gefüllt auf rundem Standfuß, Balusterschaft, in die Tülle der fünfflämmige Aufsatz einschraubbar, umlaufende Ornamentbänder, am Boden gestempelt, Sterling sowie Zementgefüllt, gestempelte Formnummer, Höhe 35,5cm, Zustand 3 (mehrere Lötstellen und Restaurationen, Dellen etc.).			300,00
914	Außergewöhnliche Kaffeekanne mit Eichendekor, 13 lot Silber, deutsch, um 1850/60 am rundem Standing, Diamantdekor am unteren Bereich der Wandung, konisch zulaufende Wandung, vertikaler verflochtener ziselierter Dekor, Handhaben und Ausguss aufwendig in vollplastischer Astform gestaltet, detailreiche Gestaltung mit Astlöchern und Rindenstruktur, der Ausguss zusätzlich geschmückt mit Eichnblättern und Eicheln, an der oberen Lippe am Abschluss zum Scharnierdeckeln ebenfalls umlaufender Astdekor, am Boden gestempelt mit "13 Löth" sowie Formnummer 14134, Kompositum aus Standartkanne einer Formnumme mit aufwendig von Hand angefertigten Teilstücken, wie den Handhaben und Ausguss, Silber, getrieben und ziseliert, Höhe 23cm, Gewicht 707g, Zustand 2 (Beule am Standfuß/unterer Bereich der Wandung).			300,00
915	Großes Tintenfass, Sterlingsilber, 1. H. 20. Jhd. großes Tintengefäß auf rundem Stand, Scharniedeckel mit Glaseinsatz für Tinte (dieses gebrochen), gefüllt, Durchmesser 19,5cm, Höhe 8cm, Zustand 2 (beulig).			80,00
916	G. Keller, ParisUmfangreiches Besteck, Adelswappen, 950er Silber bestehend aus: 24x Messer, 24x Gabeln und 6x Löffel, sowie 6x kleinere Löffel, 6x Vorspeisengabeln, 11x Vorspeisenmesser, sowie vier Teile Salatbesteck, eine Saucenkelle und eine Zuckerzange, gestempelt mit Minervakopfmarke, sowie Herstellerstempel des G. Keller Paris, dies zusätzlich am Stil eingraviert, das Wappen mit Grafenkrone, große Ausführung, Länge der Gabel und des Löffels 21,5cm, Länge Messer 24,5cm, Gesamtgewicht 4.000g zzgl. 24x große Messer und 11 Vorspeisenmesser, (480 GR 1-2 (kleine Gebrauchsspuren).			2500,00
917	Konvolut Silberschmuck, Südamerika verschiedene Teile, u.a. Ketten, Armbänder, Ringe, Ohrringe, Ohrclips, Broschen, ca. 20 Teile, teilw. mit Steinbesatz, Gesamtgewicht ca. 950g total.			200,00
918	Konvolut Silberschmuck, Südamerika verschiedene Teile, u.a. Ketten, Armbänder, Ringe, Ohrringe, Ohrclips, Broschen, ca. 20 Teile, teilw. mit Steinbesatz, Gesamtgewicht ca. 1000g total.			250,00
919	Konvolut Silberschmuck verschiedene Teile, u.a. Ketten, Armbänder, Ringe, Ohrringe, Ohrclips, Broschen, ca. 20 Teile, teilw. mit Steinbesatz, Gesamtgewicht ca. 500g total.			150,00
920	Kleiner Pokalbecher mit hochgezogenen Handhaben, Sterlingsilber, London, ca. 1950 runder Standfuß, reliefierter Pfeiffendekor der Wandung, hohgezogene seitl. Handhaben, englische Silberbeschau an der Wandung, Höhe 13cm, Gewicht 157g.			70,00
921	Hoher Leuchter, 84 Zolotniki, wohl Russland/Sowjetunion, Ende 19. Jhd. hoher Leuchter auf rundem Stand mit kleinen vegetabilen Astfüßchen, Nodus, Balusterförmiger Schaft, reicher Oberflächendekor u.a. Schuppendekor und Korbdekor sowie umlaufende Ornamentfriese, innen hohl gearbeitet, Zustand 3 (beulig, im Bereich der Tülle gebrochen und restauriert, am Stand 84 gestempelt, sowie weitere Marke mit 84 sowie Kelchpunze und unentschlüsselter Herstellermarke, Höhe 33cm, Durchmesser Stand ca. 17cm, Gewicht 387g.			160,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 75	Limit
922	Black Starr & FrostKaffekeanne, Sterlingsilber, Amerika, 19. Jhd. auf mehrpassigem Standfuß, hohe Form, Wandung mit Oberflächendkor (Blüten und Ranken), Monogramm RR, hochgezogene palmettengeschmückte Handhabe und Ausguss, Handhabe und Scharnierdeckel mit Beinringen bzw. -knauff, Höhe 26cm, Gewicht total 690g, innen am Fuß gestempelt, Sterling, Formnummer 11822 L sowie 1 1/2 Pts. möglicherweise für sie Silbermine Potosí in Bolivien, Herstellermarkung, Zustand 1-.			300,00
923	Jardiniere des Jugendstils Marken "MJB" und Bildmarke Regenschirm B.A., Zinn versilbert, originaler Kristallglaseinsatz mit geschliffenem Rand sowie Kerbschliffdekor, Zustand 2, ohne Besch., 40 x 11 x 20 cm.			100,00
924	Christofle, Paris/FranceBestecksatz "Malmaison" Für 8 Pers, 48-tlg. Bestehend aus jeweils 8 Löffel, Gabeln, Messer, Kuchengabeln und Löffel sowie 8 Spezialteile/Vorlegeteile, eweils mit Manufakturmarke und Marke für versilberte Gegenstände, gepflegter benutzter Zustand 2.			400,00
925	Art Deco Kaffekeanne - Handarbeit -wohlLeroy&cie Paris Ovoide Form mit Hammerschlagdekor , Henkel und Deckelknauff aus stilisierten vollpl Früchten , Orig Elfenbeihenvkel - Am Bode importmarke 800 sowie Firmenmarke L&Cie in Kornährenrahmunh - 30er Jahre - Zustand 1 Höhe 22,5cm -822Gr. Total			400,00
926	Russ Teeextraktkan mit aufwendiger Wappengravur Hofliferant Kugelform mit ausladendem Henkel -Beinisolatoren, fein ziseliertes Ornamentband , aufwendige gravierte Kartusche aus Eichenlaub und Loorbeerblättern Darin Adelswappen mit Helmzier (unentschl.) Am Boden Moskauer Beschau 1892 Assacer A:C: sowie Herstellermarke Hofjuwelier unentschlüsselt "4cm Gewicht 306 Gr. Zustand 1-2 Innenvergoldung min berieben. Gestempelt Kyr. Möglicherwe. Pavel Mylikov.			300,00
927	Suppenkelle, 800er-Silber, Roggatz, um 1900 An der Laffe graviertes Monogramm "JH", gestempelt "Roggatz", "800" sowie "CK", Schöpfer mit mehreren Dellen, L. ca. 36 cm. ca. 225 g, Zustand 3.			100,00
928	Kloßlöffel, St. Petersburg, 1846, 84er-Silber, 144 g. Auf der Laffe Besitzergravur und Jahreszahl 1850, unter der Laffe Herstellerstempel F.G, Prüfstempel Dimitry Illyich Tverskoy, St. Petersburg, 1846, Feingehaltsstempel 84, einige Politurkratzer, Gewicht 144 g, Zustand 2.			40,00
929	12 Silberlöffel in Schatulle, meist 800er-Silber, insg. 500g Sechs Löffel mit spitzer Laffe, sechs mit geigenförmiger Laffe, auf den Laffen Besitzergravuren "EB" und "CD", verschiedene Herstellerpunzen, u.a. Rohrbacher, teils mit Feinheitsstempel "800", in schwarzer Schatulle, Löffel mit Gebrauchsspuren, Schatulle außen mit leichten Altersspuren, Gesamtgewicht 500g.			100,00
930	Tortenheber mit Jägermotiv, Silber, ungemarkt, 115g Profilerter Griff, ungemarkt, getestet, Gebrauchsspuren, 115g, Zustand 2-.			40,00
931	Koch und Bergfeld Bremen (Schlüsselmarke)Großer Pokal im Renaissance Stil, 800er Silber Siegerpokal für den Hindernislauf in Bucharest am 20. Mai 1870, am Boden gestempelt mit Herstellermarke sowie H&Co., 800, Formnummer 5622, runder Standfuß mit Eierstab, mehrfach genodeter Schaft, reicher Oberflächendekor mit typischen Renaissance Motiven, mittig am Nodus kleine angesetzte Wasserspeicher, an der Cuppa ein von Putti gehaltene Kartusche mit bekröntem Monogramm CC, auskragende Lippe, Innenvergoldung, Höhe 36cm, 898g.			350,00
932	Tiffany & CoTeller mit umlaufenden Dekor, 925er Sterlingsilber am Boden gestempelt "Tiffany & Co." sowie 17285 A Makers 8572, Sterling, auf der Fahne umlaufender Dekorries im Flachrelief, mit bäuerlichen Szenen u.a. Gehöft, Kühe auf der Weide, Wassermühle etc., Silber gegossen, Durchmesser 21cm, Zustand 2- (beulig), Gewicht 312g.			150,00
933	Zwei Abendtaschen, 800er Silber Abend-/Theatertaschen in 800er Silber gestempelt, eine mit Herstellerstempel "ODA", verschiedene Dekore, durchbrochen gearbeitet, guter gepflegter Zustand, ohne Löcher, Gewicht beider 494g.			180,00
934	WM. RogersSatz von sechs versilberten Tellern, Amerika, Ende 19. Jhd. aufwendig durchbrochen gearbeiteter Rand, Flechtornament mit floralen Gravuren und vegetabilen Ranken, am Boden genmakrt mit Herstellerstempel WM. Rogers sowie Formnummer 620, Durchmesser 26,5cm, leichte Benutzungsspuren.			20,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 76	Limit
935	Rosenwasserspender, 925er Silber, deutsch, um 1900 bauchiges Gefäß mit godronierter Wandung, mit vollplastisch gearbeiteten Rosen und Ästen umrankter Ausguss, auf kleinem vegetabilen Standfuß, Verschraubung nachträglich erneuert, Höhe 19,5cm, Geicht 330g total.			120,00
936	Konvolut Zierobjekte, Silber bestehend aus: Kerzenhalter, Schälchen, Zuckerzange, Schälchen mit blauem Glaseinsatz, meist 800er Silber, Gesamtgewicht dieser Teile 230g, dabei weitere Zierobjekte, versilbert, u.a. Tablett mit Milchkännchen und Zuckerschale.			80,00
937	4 Teile Bauernsilber Lauscha Böhmen vier Objekte, verschiedene Formen und Größen von 7 bis 20cm, Alters- und Gebrauchsspuren.			40,00
938	Kleines Silbernes Damenportmonaie mit Portepee Hanau 800 er an der Gürtelöse Ggemark mit deutscher Silberbeschau und "800 OS" Dekor Puttenrelief, sehr schöne Innenvergoldung, Erbskette und Öse ebenfalls 800er, 9 x 6 x 2cm, 95g.			40,00
939	Große Jardiniere "Topazio" Ovale Form gebuckelt mit Umlaufendem Blütenrelieffries und weit ausschwingende Henkelung. Weismetall versilbert, Herstellerstempelmarke und Stempel "SilverPlated" 48x16x23 cm Zustand 1-2.			20,00
940	Grosse Dose mit Achat-Emaillierung. Länge 11cm Silberbeschau 800er Silber			0,00
941	Pärchen Warschauer Kerzenhalter von Ludwik Nast 1852 Auf Quadratischer Plinthe Balustriert und reich graviert -Originaltüllen min beulig Zustand 1-2-Schwere Ausführung. Eigentümermonogr im Boden, Beschau Warschau 1852 Assayer "IS" sowie Meistermarke Nast (Der Ältere) Höhe 20cm 495 Gr .			600,00
942	Zigarettenetui mit emailliertem Kleeblatt, Kaiserl. Schutztruppen Deutsch-Ostafrika, 1903 Kleines Zigarettenetui, dat. 1903, mit emailliertem vierblättrigem Kleeblatt, (besch.) Innenvergoldung, Meistermarke 800 A. Halbmond und Krone, Innengravur "D. Med Otto Panke Stabsarzt der Kaiserl. Schutztruppen für Deutsch Ostafrika Gest Muanza 1908", kl. Benutzungssuren, Zust. 3, 8,7 x 6,5 x 1,5cm, Gewicht ca. 100 g.			100,00
943	Zwei silberne Durchbruchschalen mit Glaseinsätzen, um 1900 1x Henkelkörbchen mit Blumenbouquets auf den Schauseiten, am Boden gestempelt, deutsche Silberbeschau, 800er Silber, am Boden Widmungsgravur zur Silberhochzeit, Höhe 17,5cm, Durchmesser 8cm, 1x ovale Henkelschale, Sterling punziert, Länge 24cm, beide Teile mit blauem Glaseinsatz, Gesamtgewicht beider Durchbruchschalen 259g.			90,00
944	Teekanne und Milchkännchen, 833er Silber, Niederlande, um 1900 kleine bauchige Teekanne mit geschwungener Handhabe aus Bein, vollplastischer Rocailledekor, die Milckkanne in gleicher Zierart, Höhe Kanne 14cm, Höhe Milchkännchen 9,5cm, Gesamtgewicht 710g total, Zustand 2.			220,00
945	Konvolut Servierschalen, versilbert, u.a. englisch 1920er bestehend aus: 2x ovale Schalen, Länge 27 und 28cm, 1x quadratisch 18,5 x 18,5cm, 1x längsrechteckig 27 x 19cm auf Stand mit Brenner, 2x Saucieren Länge 20 und 15cm, 1x Henkelschale Länge 28cm, teilw. mit Gravuren und Monogrammen, Alters- und Gebrauchsspuren.			80,00
946	Konvolut Kleinsilberobjekte, meist 833er Silber bestehend aus: 1x kleines Durchbruchschälchen, Niederlande, 833er Silber, 1x kleines Gefäß, Niederlande, 833er Silber, 2x kleine Tellerchen, Niederlande, 833er Silber, 1x kleine Pillendose, Österreich, 900er Silber, gestempelt mit Dianakopfmarke, sowie ein Nadeldöschen, England Birmingham, Sterlingsilber, alle Teile mit deutlichen Alters- und Gebrauchsspuren, Gesamtgewicht aller Teile 375g.			140,00
947	Weinflaschenuntersetzer, versilbert, um 1900 holzverbödet, versilberte Wandung mit aufwendigem vollplastischem Weinblattdekor, Durchmesser 18cm, Innendurchmesser für die Flasche ca. 11cm.			20,00
948	Christofle Paris, Luc Lanel (1893-1965)Kleine Art Deco Silbervase mit Oxydgrüner Patina Höhe 14cm, am Boden Modellstempel B 255 E - sowie Schriftmarke "Christofle" Keine Silbermarke, versilbert /Silber ungeprüft, Bereibungen, Beulungen, Höhe 14cm, Paris 20/30er Jahre. Ab 1920 Entwarf Luc Lanel im Hause Christofle diese ungewöhnlichen Oberflächenpatinierungen und die Passenden Dekore, die zuerst auf der internationalen Kunstausstellung von 1925 in Paris gezeigt wurden. 00049101			50,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 77	Limit
949	Schenkkrug nach ital. barockem Vorbild, Vincenza 800 Silber Balusterform mit halblastisch getr. Akanthusarabesken und Bananenblattfriesen, Henkel mit vollpl. Grotteskenkopf, Handarbeit Silber getrieben, ziseliert und fein punziert, Marke "800 Vincenza 3" Zustand 1-, Höhe 74cm, Gewicht 922g, 00049202.			500,00
950	Großer Teebehälter, silbermontiert 800er, Hanau Bleikristall geschliffen, Luftdichter Stopfen (Chip), reich ornamentierte durchbrochen gearbeitete Manschette und passender Deckel, jeweil gemarkt: "800 WSH" Manufaktur Weinranck & Schmidt Hanau, Zustand 2, Höhe 16cm, 000452-20.			80,00
951	Große Schale im Barockstil, Vincenza 800er, 1560g Ovalform mit mit vollplastisch ausgearbeiteten Rocaillen und Appliken, Handarbeit: getrieben, ziseliert, gepunzt, Länge 50cm, Höhe 17cm, Breite 23cm, Silberbeschau "800 Vincenza 3" Zustand 1, 000492-03.			800,00
952	Großes Kaffeeservice 800er mit Atlanten und vollpl. Putten Schwerer Kaffeekern, dekorativer halbplastischer Dekor nach dem Vorbild der Atlanten am Dresdener Zwinger, 5-teilig, bestehend aus Serviertablett (Dekor weicht geringfügig ab), Kaffee-/Teekanne sowie Zucker- und Milchtopf, Innenvergoldung, gegossenen und zieseliert, jeweils am Boden gemarkt "800" sowie Firmenmarke unentschl., wohl Hanau, Gewicht 5550g total, Tablettgröße 70cm, Höhe Kaffeekanne 31cm, 000492-09.			3000,00
953	Jaeger Le Coultre, Le Sentier SchweizReverso Classique Handaufzug Unisex Edelstahl Gehäuse Stahl verchromt, 2 x 3,5cm, Full Set mit Box und Papieren, Kaufbeleg neu von 1996, Bandinnendurchmesser 8cm, orig. Faltschliesse und ca. 3cm original Armandelemente zusätzlich, Referenz 1830866 auch in den Papieren, rücks. Unmerk. graviert 26.08.86, Mint Conditin, orig. Saphirglas, min. Tragespuren, Zustand 2, Modell Classique Unisex/Lady.			1800,00
954	Ebel Classic Wave Lady Referenz 183908 -Stahl-Gold - Durchmesser ohne Krone 2,8cm Stahl und Vergoldung , Goldenes Zifferblatt, Datumsanzeige , Gliederarmband mit orig Faltschliesse Innendurchmesser 7,2cm , Quarzwerk, - Kleine Bereibungen und kleinste Benutzungssouren- ohne Box oder Papiere.			150,00
955	Glashütter UhrenbetriebeChronometer 1845-1995 Edition Rosegold 750er Glashütte Original Klassik Jubiläum Chronometer "Chronometer 1845-1995", Werk Nr. 001129, Geh. Nr. 32, Ref. 1255010105, Cal. GUB 12-50, 36 mm, circa 1994. neuwertige Glashütter Armbanduhr mit Datum - Chronometer - limitierte Serie Nr. 32 von 300 Exemplaren, Geh.: 18Kt Roségold, Dunkelrotes Lederarmband mit original 18Kt Gold Stiftschließe. Ziffbl.: versilbert. Krone mit Fehlstelle- Sonderedition anlässlich des 150-jährigen Bestehens der Glashütter Uhrenindustrie. Zustand nahezu unbenutzt 2 .			2500,00
956	Omega, Uhrenmanufaktur (Biel/Schweiz)Seastar "Olympic" Quartz Herren Stahl 585 Gold -Originales Armband mit Faltschliesse (Durchmesser 8,5cm ) Referenz 252067 - Kaliber 2,8cm Gehäusemasse 2,5x3,5cm Gehäuse mit Benutzungsspuren - Funktioniert - Ohne Box und Papiere.			200,00
957	BuchererChronometer, HAU, 18K Gold, 1960er Jahre Gehäusedurchmesser 33mm (ohne Krone), 18K Gelbgold, Water resistant, auf dem Ziffernblatt Herstellermarke und Emblem sowie "officially certified chronometer", HAU, originales Lederarmband mit Dornschließe (Manufaktuemblem), Werk läuft an, Gesamtlänge ca. 22,5cm, Tragespuren.			300,00
958	Girard-Perregaux -La Chaux-de-FondsInteressante Unisex Uhr, Quartz, Weißgold, Brillantiert Hektagonales Weißgoldgehäuse Unisex mit 6 Brillanten à 0,01, Referenz 9999A, Armband als Band individualanfertigung in 585 WG, aussen 3,5cm, Innendurchm. 5,9cm, Zustand 2, Batterie muss erneuert werden, WG 585 ungestemplet getestet, 0000323-12.			300,00
959	585 Art Deco Herrenarmbanduhr Gelbgold "W Time" Elfenbeinfarbenes Zifferblatt mit indizes und gewölbter Plastiklunette, läuft an, Gehäuse Gestempelt 0,585, Breite 3,0cm, Deutschland 30er Jahre, Zustand 2-3, erg. altes Lederarmband, Bereibungen, Verschmutzungen, vollständig, def. Box, 000323-45.			200,00
960	Baume & Mercier GeneveDamenarmbanduhr "Riviera" Stahl-Gold Perlmutter Polierter Stahl und 750er Gelbgold, Modell 5231 Referenz 2129293, Originalarmband und Faltschliesse, Innendurchmesser 7cm, Perlmutterzifferblatt mit röm. Ziffern und Datumsanzeige auf der 6, voll funktionstüchtig, Quarzwerk, Zustand 2- (min. Benutzungsspuren und Bereibungen), Gewicht 43g, 00039-48.			150,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 78	Limit
961	Girard-Perregaux -La Chaux-de-FondsStahl Herrenarmbanduhr, 70er Jahre, Quartz Massives orig. Stahlarmband, Innendurchmesser 8,8cm, blaues Zifferblatt mit silberf. Indizes, Datumsanzeige auf der Drei, Saphirglas, beil. 2 Armbandglieder zum Ergänzen, Zustand 2 (Batterie zu erneuern), min. Tragespuren, 9699PA, Gehäusebreite 4cm ohne Krone, 000323-40			50,00
962	Jaeger Le Coultre, Le Sentier SchweizTischuhr-Mysterieuse 8-Tagewerk, Handaufzug, Modell 222, Glas, Messing, bez. 'Jaeger-LeCoultre', gemarkt 'Swiss Made', rundes vergoldetes Uhrwerk mit Zifferblatt aus Glas und goldenen Ziffern, H. 16,7cm, Dm. 16,2cm, Zustand 2, Modellvariante mit getrepptem Sockel aus Edelstahl.			500,00
963	Jaeger Le Coultre, Le Sentier SchweizAthmos "Marina" Ref. 5806 Vergoldetes Messinggehäuse, schwarzes Plexiglas mit Goldgravuren, die vordere Glasscheibe lässt sich öffnen, seitliches Plexiglasgehäuse min. alterskrakeliert, kleinere Benutzungsspuren, Breite 18 cm, Höhe 23 cm, Tiefe 13,5 cm, Werk vollständig, Kaliber 52-65, läuft nicht an, zu reparieren, ungeprüft, ohne Box und Papiere, Modell von 1960.			500,00
964	Taschenchronometer "DUF Lange Uhr Glashütte/Sa." 585 Goldsavonettengehäuse Kal. 4,5 -Werk und Gehäuse zusammengehörig gestempelt Glashütte Dresden "OLIV" Vergoldetes Zifferblatt und Brequetzeiger - "Deutsche Uhrenfabrikation Glashütte in Sachsen, Lange Uhr, gepflegt und funktionstüchtig, Keine Dellen kl Bereibungen. 86,6g, Zustand 1-2.			1500,00
965	Antike Taschenuhr in Armreif, um 1880, 750 und 585 GG, Adelsmonogramm Armreif aus 585 GG, feiner ornamentaler Oberflächendekor, der Kopf mit Einfassung für eine Taschenuhr, Innendurchmesser des Reifs ca. 5,8cm, alte Steckschließe mit Sicherheitskettchen, die Taschenuhr als Halbsavonette, drei Deckel Gold, 750 gestempelt, weißes Emailziffernblatt mit römischen Ziffern, dezentrale Sekunde, vorderer Decke ebenfalls mit römischen Ziffern und eingesetzter Glaslünette, die den Blick auf den Zeigerstand erlaubt, Staubdeckel gemarkt L. Kurtz, Münster in Westfalen, alle Deckel mit Goldbeschau, rücks. Deckel mit Adelsmonogramm "AS" mit Freiherrenkrone, besetzt mit zahlreichen Diamantrosen, kleinsten Rubinen und die Krone mit Saatperlchen, Gehäusedurchmesser 34mm, nicht funktionstüchtig, aus westfälischem Adelsbesitz, Gewicht Armreif 24,6g, mit Taschenuhr 73,9g total.			1000,00
966	Junghanns ATO 30er Jahre elektr. Magnetpendel Tischuhr Furnierter Nussbaumsockel und verchromter Glaskasten mit Gedrucktem Ziffernring - Magnetisch angetriebenes Pendelwerk mit Skelettiertem mechanischem Uhrwerk Funktionstüchtig. Modell 508749 -Am Boden Stempelmarke 501/. Originalzustand ohne Besch z1-2, 23 x 22 x 14cm, nach dem Prinzip des französischen Uhrmachers Leon Hatot in den 30er gebaut.			250,00
967	Taschenuhr "Duatre" 14 Karat Rosegold, ca. 1850 Offene Taschenuhr mit graviertem massiv silbernem Zifferblatt und Originalglas, Kal 4,2cm, 14 Kt Rosegoldgehäuse mit feine Gravuren, Staubdeckel (Messing), sign. Echappement à Cylindre- Duatre, Troisen Rubis", dabei: Echthaar Uhrenkette, Zustand 2, Werk läuft an.			150,00
968	Silberne Taschenuhr mit vergoldeter Uhrenkett aus Echthaar Taschenuhr, 835er Silber, Staubdeckel Metall, weißes Emailzifferblatt mit römischen Ziffern, dezentrale Sekunde, ohne Herstellerbez., Handaufzug, läuft nicht an, dabei Uhrenkette aus Echthaar, ca. 1860, mit vergoldeten Montierungen, Zustand 2.			40,00
969	Konvolut von neun alten silbernen Taschenuhren alle Silber, teils mit Monogrammen und Widmungsgravuren, Gehäsedurchmesser ca. 4-6,5cm, Funktionen nicht einzeln überprüft, meist Funktionstüchtig			80,00
970	Konvolut von neun alten silbernen Taschenuhren alle Silber, teils mit Monogrammen und Widmungsgravuren, Gehäsedurchmesser ca. 4-6,5cm, Funktionen nicht einzeln überprüft, Meist funktionstüchtig			80,00
971	Konvolut kleinerer alter Taschenuhren alle Silber, teils mit Monogrammen und Widmungsgravuren, Gehäsedurchmesser ca. 3-4cm, Funktionen nicht einzeln überprüft, meist funktionstüchtig -aus Sammlung			80,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 79	Limit
972	Savonette mit Viertelstunderepetition und Stoppuhr 585 Rosegold Schweizer Goldsavonette drei Deckel Gold, Seriennummer 51107, in den 2 Deckeln schweizer Goldstempel, Gewicht 87g, Durchmesser 5,2cm, Benutzungsspuren und Bereibungen, passendes Etui, Viertelstundenrepetition, funktionstüchtig, Schlagwerk bleibt stehen trotz Handaufzugs - zu reparieren, Schweiz ca. 1900.			600,00
973	Feiner Wiener Präzisionsregulator, K. Felsing ca. 1860 Messingplatinenwerk mit Blindstempel "F, Felsing in Wien", 2 Gewichte auf Umlenkrollen, 2-teiliges Emaillezifferblatt, ornamentierter Bronzerahmen, Nussbaumkasten hinterglas, gepflegt, Zusatnd 1-2, ca. 80 x 30 x 10cm, funktionstüchtig.			200,00
974	Ormulu Pendule "Briscard a Paris" Belle Epoque Louis XVI. Stil. Marmorbasis mit Bronzeapplikationen vergoldet, allseitig Glaseinsatz mit aufgelegten Ormulu Früchtefestons, Emaillezifferblatt mit römischen Stunden und arabischen Minuten, sign. "Briscard a Paris", unbeschädigt, Sonnenpendel und Schlüssel, 8-Tagewerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Marke Schiff ungedeutet, voll funktionstüchtig, Frankreich 1. H. 20. Jh., Zusand 1-.			600,00
975	Porzellanpendule "Filou a Paris" Sevres Nachfolge d'après Lagneau Bisquitporzellan aus mehreren Teilen, signiert mit Sevres Marke (Pseudo/mitgegossen) sowie Künstlesignatur auf der Plinthe "Lagneau" (nach), Echappementwerk ohne Schlag, 2 Tage Gangdauer, Emaillezifferblatt mit arab. Stunden und Girlandenbemalung, (unbesch) gesägte Zeiger, auf godroniertem Podest, vollpl. Putto/Erot mit Triangel und Lorbeerkranz, Bronze vergoldet teilweise ölgoldet, Restaurierungen, Ergänzungen, Fehlstellen, funktionstüchtig, Höhe 19 cm, Breite 22 cm, Belle Epoque, Paris, ca. um 1900.			200,00
976	Rokoko Pendule "Samuel Marti " Belle Epoque Louis XV. Stil.m Bronze vergoldet (min. berieben), aus mehreren Teilen allseitig bewegte Form, Bakelitzifferblatt mit römischen Stunden und arabischen Minuten, unbeschädigt, Pendel und Schlüssel, 8-Tagewerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Marke Samuel Marti Medaille d'or 1900, voll funktionstüchtig, Frankreich 1. H. 20. Jh., Zusand 1-2, 46 x 26 x 10 cm.			130,00
977	Miniatur Vorderzappler, Neogotik, vergoldet, 19. Jhd. Emaillezifferblatt mit arab. Ziffern, vor einem Fenster mit gotischem Masswerk stehen ein Ritter im Harnisch und eine Dame mit Wappenkartusche und Helmzier, Tagesläufer, voll funktionstüchtig, vollständig, originale Cloche, ebonisierter Holzsockel ergänzt, Bronze feuervergoldet, Österreich, ca. 1870-1900, Höhe 11 cm, Gesamt 17 cm.			100,00
978	Kleine Carteluhr von E. Thomas, Paris, 19. Jhd. Bronze vergoldetet, Emaillezifferblatt mit Girlandendekor, 2-Tage-Werk ohne Schlag, Echapementhemmung, auf der Platine gravierte Signatur "E. Thomas", Paris 1838-1893 Horloger de la Marine de l'Etat (10 Rue de la Boetie Paris), guter Zustand 1-2, funktionstüchtig, gute erh. Vergoldung, passender Schlüssel, Durchmesser 10 cm, Gesamthöhe 15 cm.			100,00
979	Porzellan-Tischuhr Sevres Nachfolge, Paris, um 1900 Stelenartiges Gehäuse mit Rosendekor in Rankenkartuschen, fliederfarbener Fond, auwendige Vergoldung, Zustand 1-2, Echapementwerk, 1-2 Tage ohne Schlag, Emaillezifferblatt mit Rosengirlanden, vergoldet, durchbrochen gesägte Zeiger, funktionstüchtig m. Aufzugsschlüssel, am Boden gedruckte Sevres Stil Marke, wohl Porcelain de Paris, Ende 19. Jhd.			100,00
980	Porzellanuhr mit Cupido und Venus, Frankreich, 19. Jh. Pendule im Louis XVI. Stil, Amor bekränzt eine nachdenklich blickende Schönheit, Porzellan mit Bemalung in violett, rose, hellblau und mint, auf dem Sockel Bemalung mit Blüten, Insekten und Käfern, Emaillezifferblatt m. röm. Ziffern (Aufzugsloch schartig), 28,x,30,x,40,cm, funktionstüchtig, 8-Tage-Werk mit Halbstunden-Schlag auf Glocke, Restaurierungen und kl. Ergänzungen, Zustand 2-.			200,00
981	Pendule aux Lion "Balthasar á Paris" Bronze, Gehäuse feuervergoldet , auf asymmetrischem Sockel emporblickender vollpl. Löwe, suf dem Uhrenkopf Paradiesvogel (Phönix) umgeben von Porzellanblüten, mehrteiliger Guss, 8-Tagewerk mit Halbstunden-Schlag auf Glocke, Marke "Japy -Freres medaille d'Or", ca. um 1860, unbeschädigtes Emailleziffernblatt mit röm. Stunden und arabischen Minuten, gesägte ziselierte Originalzeiger, funktionstüchtig, mit Schlüssel und Pendel, Höhe 45 cm, Frankreich Mitte/Ende 19. Jh., porzellanbl. mit min. Fehlstellen, Zustand 2 +, Michel Balthazard war Uhrmacher in Paris im 19. Jh.			800,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 80	Limit
982	Louis Leroy Kleine Offiziersuhr/Reiseuhr Le Roy & Cie, Paris, 19. Jhd. Uhr in der Art eines Reiseweckers im Regencystil, aufwendiges Bronzegehäuse vergoldet, Echappementwerk, Messing Vollplatinenwerk graviert "L. Leroy Cie a Paris - No 25763", voll funktionstüchtig, Emaillezifferblatt mit beriebener Herstellersign. "Le Roy", passende Zeiger, Zustand 1-, 13 x 8 cm, Louis Leroy and Cie fertigte ab 1878 -bis nach 1907 Uhren in Besançon in der Rue Mouillère 7.			250,00
983	Große Boule-Uhr "Balthasar à Paris" Boule Uhr im Louis Seize-Stil, Holzkonstruktion mit schildpattartigem Funier, Messingintarsien sowie Appliken und vollplastischer Figurenschmuck aus vergoldeter Bronze, passendes Sonnenpendel und Aufzugsschlüssel, 8-Tagewerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, voll funktionstüchtig, frontseitig auf emaillierter Plakette bez. Balthasar a Paris (nach), Gesamt 74 cm Zustand 1-2, sehr guter Zustand (im Innern 1 Fehlstelle im der Messingintarsie), min. Spannungsrisse, Frankreich, ca. um 1900.			1000,00
984	Kleine Offiziersuhr/Reiseuhr Uhr in der Art eines Reiseweckers im Louis XVI.-Stil, aufwendiges Bronzegehäuse vergoldet auf Ball and Claw Füßchen, Echappementwerk, Messing Vollplatinenwerk Modell "No 2306", voll funktionstüchtig, Emaillezifferblatt mit röm. Stundenanzeige und arabischer Minutenanzeige, passende Zeiger, Zustand 1, 13 x 8 cm, Frankreich, 1. H. 20. Jhd.			250,00
985	Tischuhr, Bronze doré mit frechem Eroten Uhr in der Art eines Reiseweckers im Louis XVI.-Stil, aufwendiges Vollguss-Bronzegehäuse vergoldet, kannelierter Säulenstumpf mit Trommelgehäuse mit Perlschnurrand, Bekrönung mit Vogelnest und Vogel der seine Eier beschützt, seitlich vollpl. Figur eines emporkletternden Kindes, Echappementwerk, Messing Vollplatinenwerk Modell "No 2886", voll funktionstüchtig, Emaillezifferblatt mit arab. Stundenanzeige und Blütengirlanden, passende gesägte vergoldete Zeiger, Zustand 1, 16 x 10 cm, Frankreich, 1. H. 20. Jhd.			250,00
986	Wanduhr/Standuhrenwerk im Louis XIV. Stil 8-Tagewerk/Pendelwerk mit Glockenschlag zur v. Std., övergoldetes Relifzifferblatt mit römischen blauen Emaillezziffern und gestanzten Minuten, durchgehend von 1-60, Zustand 1-, Deshayes Rue de Moule à Paris, Durchmesser 25 cm, Tiefe 14 cm, Frankreich, 1. H. 20. Jhd.			100,00
987	Aufw. emaillierte österr. Stockuhr mit Carillon und Repetition 50 x 15 x 29cm, aufwendige Emaillezifferblätter (min. kraqueliert) mit Anzeigen für Minuten, Stunden und Tage, Schalthebel für Schlag und Repetition, im Zentrum Landschaftsdarstellung mit Wiener Emaillemalerei, Durchlass für Scheinpendel, Vollplatinenwerk mit Viertelstundenrepetition, Gehäuse Fichte/Linde teilvergoldet, Bronzeapplikationen, restauriert mit Ergänzungen, funktionstüchtig, unbez. ca. um 1800, Zust. 2-3.			600,00
988	Aufwendig intarsierte Pendule in Lyraform, 19. Jhd. Französisches 8-Tagewerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, funktionstüchtig, versilbertes Zifferblatt mit geschwärzten röm. Stunden, vergoldete Bronzelunette, inarsiertes Mahagonifurnier, die Lyrafront mit Darstellungen eines Pfaus und des Gottes Apoll in eingelegtem Ahorn, guter rest. Zustand, Frankreich/Belgien, 2. H. 19. Jhd., 58 x 21 x 16cm, voll funktionstüchtig.			400,00
989	Große Reiseuhr "A. Brocot Fils a Paris" 8-Tagewerk, Echappement Unruh, funktionstüchtig incl. passendem Schlüssel, Gehäuse Bronze vergoldet allseitig facettiert verglast, feines gesägtes Metallblatt, emailliertes Zifferblatt, sign. A. Brocot e Fils -G.Guibaudet -6 Rue du Parc Royal -Paris " auf dem Vollplatinenwerk monogrammiert A:B:, Zustand 1, 19 x 10 x 9 cm, Achille Brocot, 1817-1878 Paris, zahlreiche Patente etc. Ausführung wohl nach 1878.			300,00
990	Schöner Reisewecker "Despinot" Frankreich "Belle Epoque" 8 Tagewerk, Echappement Unruhwerk- Weckerwerk auf Glocke - funktionstüchtig inkl. passendem Schlüssel, Gehäuse Bronze vergoldet allseitig facettiert verglast,, feines gesägtes Metallblatt-Zifferblatt mit Herstellerbez., etwas haarrissig, sign: "Despinot", Zustand 2, 16 x 9 x 9cm, Frankreich ca. um 1900.			200,00
991	Reiseuhr /Offiziersuhr "Oudin a Marseille " Tonfederschlag Uhr in der Art eines Reiseweckers im Louis XVI. Stil, aufwendiges Bronzegehäuse vergoldet, Echappementunruhe, Messing Vollplatinenwerk, Halbstundenschlag auf gebläuter Tonfeder, voll funktionstüchtig, Emaillezifferblatt mit röm. Stundenanzeige und Minuteneinteilung, dort Verkäufersignatur "Oudin a Marseille", passende gesägte Zeiger, Zustand 1, 118 x 10 x 8 cm, Frankreich, Ende 19. Jhd.			300,00



Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	81	Limit
992	Reiseuhr/Offiziersuhr "Leroy á Paris", Tonfederschlag Uhr in der Art eines Reiseweckers im Louis XVI. Stil, aufwendiges Bronzegehäuse vergoldet, Echappementunruhe, Messing Vollplatinenwerk, Halbstundenschlag auf gebläuter Tonfeder, voll funktionstüchtig, gondroniertes, versilbertes Zifferblatt mit röm. Stundenanzeige und Minuteneinteilung, dort Verkäufersignatur "Leroy Paris " (Leroy Fils ab 1867 ff.), Brequetzeiger, Zustand 1, 22 x 13 x 10cm, Frankreich, Ende 19. Jhd.				300,00
993	Karteluhr Louis XIV Stil Ormolu "Monnoy Nancy" Louis XIV. Stil, Bronzevollguss vergoldet (min. berieben ), allseitig bewegte Form, Emaillezifferblatt mit römischen Stunden und arabischen Minuten, unbeschädigt, Verkäufersignatur "Monnoy Nancy - Just", Pendel und Schlüssel, 8-Tagewerk Pendelwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, Marke A. Daubree a Nancy No 74, voll funktionstüchtig, Frankreich Ende 19. Jhd. bis 1. H. 20. Jhd., Zustand 1-2, 32 x 26 x 13cm.				300,00
994	Große Religiöse, Louis XIV Stil Uhr im Louis Seize Stil, Holzkonstruktion mit rötlich eingefärbtem schildpattartigem Furnier, Appliken und vollplastischer Figurenschmuck aus vergoldeter Bronze, passendes Sonnenpendel und Aufzugschlüssel, 8-Tagewerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, sign. "Vincenti & Cie Medaille dör 1855", voll funktionstüchtig, frontseitig auf emaillierten römischen Stundenanzeigen, gesamt 61 x 37cm, Zustand 1-, sehr guter Zustand, Frankreich ca. um 1900, Vincenti & C ie Montebillard.				500,00
995	Küchenuhr, Holland, 20.Jhd. Fayence, bemalt in monochrom Blau mit holländischen Flussuferansichten mit Windmühlen, Blechgehäuse, Gangwerk, Schlüssel fehlt, nicht funktionstüchtig, Maße 24,5 x 24,5 cm.				30,00
996	Pärchen Leuchter, Frankreich, Ende 19. Jhd. Im Stil Louis XVI, Bronze vergoldet, runder Stand, palmettenverzierter konisch verlaufender Schaft, Festons, im Bereich der Tüllen in Form einer sich öffnenden Blüte, Tüllen fehlen, Höhe 22,5 cm, Zustand 2.				300,00
997	Kaminuhr, Lépine á Paris, Marmorcorpus, Frankreich, 19. Jhd. Halbstundenschlag auf Glocke, Acht-Tage-Werk, Emailleziffernblatt, durchbrochen gearbeitete Zeiger, Pendel, Schlüssel, bezeichnet "Lépine, Paris, Place de Victoires 2", Werk mit Nummer 21195, Weißmarmorcorpus, feuervergoldete Beschläge, Löwenmaskarons, florale Ornamente, Fackel und Pfeilköcher, Marmorkanten mit wenigen Chips, Uhr läuft an, H. 35 cm, Zustand 2.				300,00
998	Uhrenkonsole, Holz geschnitzt, Frankreich, 19. Jhd. Ornamental geschnitzter Weinlaub- und Vogeldekör, golden gefasst, Schwalbenschwanzverbindungen, eisengefasste Hängungen, ein langer Querriss auf Schauseite, 44 x 25 x 31 cm, Zustand 2-3.				50,00
999	Tischuhr, Frankreich, 18. Jhd. französisches Uhrenggehäuse, Bronze vergoldet, auf ein Pferd montiert, Bronze geschwärzt, auf rechteckigem Sockel, englisches Taschenuhrwerk des 18. Jhd., Kette-Schnecke-Aufzugswerk, Nr. 861, signiert "Henry Maisly (?) London", Tagesläufer, mit Monatskalender, läuft an, Schlüssel liegt bei, Emailzifferblatt mit römischen Ziffern, dezentrale Sekunde, Zeiger ergänzt, Höhe 24,5 cm.				400,00
1000	Königl. Meissen, Marcolini (Unterglasurblaue Marke 1774 - 1817)Kleine Deckelterrinen und Schale, deutsche Blume mit Insekten, 18. Jhd. Porzellan mit monochromer Malerei blau unterglasur, 1 kleine Terrine Höhe 9 cm, Durchmesser 12 cm (Deckel mit kleinem Chip am Rand innen) und eine Schale, Durchmesser 23,5 cm.				120,00
1001	Helena Wolfsohn, Dresden (blaue, handgezogene Marke aufglasur, um 1900)Seltene Vertreterterasse/Miniaturterasse mit Blumenbouquets, um 1900 Porzellan glasiert mit polychromer Blumenmalerei aufglasur und Goldstaffage auf gewellter Wandung, derartige kleine Tassen wurden als Beispiele/Modelle von Vertretern der Manufaktur potentiellen Kunden vorgestellt, Durchmesser Untertasse 8,2cm, Höhe Tasse 3cm, Durchmesser oben 4,6cm, perf. Erhaltung, Zstd. 1.				30,00
1002	Uhrenkonsole, Bronzeblech, Frankreich, 19. Jhd. Ornamental getriebener Dekor im antikisierenden Stil, Pinienzapfen, aus massivem Blech verlötet, Kupferniete, zwei Hängelöcher, 24,5 x 16 x 22 cm, Feilspuren, Pinienzapfen verbogen, Zustand 2-3.				50,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	82	Limit
1003	Boule-Uhr, Frankreich, 19. Jhd. Louis XVI-Stil, Holzkonstruktion mit Schildpattimitation, Messingintarsien sowie Appliken und vollplastischer Figureschmuck aus vergoldeter Bronze, frontseitig eine Darstellung von Apoll im Streitwagen, vergoldetes Messingziffernblatt mit emaillebemalten Porzellanplaketten, Halbstundenschlag auf Glocke, 8-Tage-Gehwerk, Sonnenpendel liegt bei, läuft an, Maße ca. 65 x 35 x 25 cm.				400,00
1004	Zwei Taschenuhrenständer, Rokoko, Frankreich, 18. Jhd. 1x Mitte 18. Jhd., reich floral beschnitzte Schauseite, wohl Buchsbaum, Akanthusblätter, Voluten, ausgehöhlter Corpus, zweiteilig verschraubt, Spannungsrisse, Sockelunterseite leicht wurmstichig, abnehmbarer Rückseitendeckel, wohl fehlende Bekrönung, 15 x 13 x 5 cm, Zustand 2-, dazu 1x frühes 18. Jhd., grau und golden gefasst, geschnitzt, Hängeöse, zwei Standstifte, ein Chip, Altersspuren, wenige Fassungsrisse, 25 x 20 x 3 cm, Zustand 2.				100,00
1005	Tischuhr "Elefant", Frankreich, Ende 19. Jhd. Dreiteilig, geädertes Onyxsockel auf Messingplatte montiert, darauf Elefant in Bronze geschwärzt, auf dem Elefanten Uhrengehäuse montiert, dieses in Messing mit Cloisonné, Taschenuhrenwerk hinter dem Zifferblatt, Emailzifferblatt mit arabischen Ziffern, Monatsanzeige, Tagesläufer, läuft an, Maße 13,5 x 7 x 19 cm, passende originale Beisteller als Kerzenhalter, aufwendig dekoriert, Höhe 15 cm, Zustand 1-2.				200,00
1006	Reisewecker, Frankreich, 19. Jhd. 8-Tage-Gehwerk, Echappement mit Unruh, funktionstüchtig, inkl. passendem Schlüssel, Viertel- und Halbstundenschlag, Repitition zur Viertelstunde, Schlag auf Tonfeder, Gehäuse Bronze vergoldet, facettiertes Glas, Emailzifferblatt, römische Ziffern, intakt, Maße 9,5 x 8 x 14 cm.				400,00
1007	Bibliotheksuhr, Frankreich, 20. Jhd. Messinggehäuse, schauseitig mit Darstellung des Chronos, der Allegorie der Zeit, Metallzifferblatt mit römischen Ziffern, Acht-Tage-Werk, Halbstundenschlag auf Glocke, Pendel und Schlüssel vorhanden, Werk läuft an, Höhe 27,5 cm.				200,00
1008	Cappuzine Reiseuhr mit voller Viertelstundenrepetition und Weckwerk Uhr in der Art einer Cappuzine Epoche Charles X, aufwendiges Bronzegehäuse vergoldet, Echappementunruhe, Messing Vollplatinenwerk Halbstundenschlag und Viertelstundenschlag auf 2 Glocken, Viertelstundenrepetition mit Stunden und Viertelstundenschlag auf 2 Glocken voll funktionstüchtig, Zifferblatt mit röm. Stundenanzeige und Minuteneinteilung, div. Nummern ohne sichb. Markung, Zustand 1-2, 26 x 15 x 10 cm, Frankreich, 1.H.-Mitte 19. Jh.				800,00
1009	Seltene Pendule in Lyraform im Stil Louis XVI. Ovaler Marmorsockel mit reichem Bronzebesatz, vergoldet, zentrales Uhrwerk umgeben von einer frei pendelnden Starasslünette, Akanthusrahmen und personalisiertes Sonnenpendel, Emaillezifferblatt, funktionstüchtiges 8-Tage-Pendelwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. Modellnummer 9039, keine Herstellerbez., Belle Epoque, Frankreich, ca. um 1900.				500,00
1010	Zwei Weckerwerke, um 1900 Reisewecker Frankreich um 1880, Weckfunktion auf Glocke über Zeiger, sowie Weckwerk/Eieruhr für den Hausgebrauch ca. um 1920, funktionstüchtig Zustand 2-3, dabei kleine Lupe.				30,00
1011	Comtoise 19. Jhd. nach dem Vorbild des 17. Jhd. Ankerganghemmung, Stege, Glocke und Zeiger aus geschmiedetem Eisen, Messingstegewerk mit 2 Tage Gangdauer, Zifferblatt mit Louis XIV Emailleziffern, bez. Lout á Tinchbre, bekrönender Messingdurchbruch mit Grotteskenmaske, passende Pendel und Gewichte, funktionstüchtig, 30 x 15 x 17 cm, Frankreich, wohl 19. Jhd.				200,00
1012	Comtoise mit Komplikation 20. Jhd. nach dem Vorbild des 17. Jhd. Ankerganghemmung, Stege, Glocke und Zeiger aus geschmiedetem Eisen, Messingstegewerk mit 2 Tagen Gangdauer, Zifferblatt mit Louis XIV Emailleziffern, bez. "Lepaute Thonnelalong", passende Pendel und Gewichte, funktionstüchtig, 12 x 25 cm, Frankreich, wohl 20. Jhd.				300,00
1013	Ormulu Kartelluhr "Gudin a Paris", 19./20. Jhd. Schweres Vollguss-Bronzegehäuse vergoldet, reich bewegte Rocailenform, vollplastischer Figureschmuck sowie feine Porzellanblüten mit polychromer Bemalung, 8-Tagewerk mit Halbstundenschlag auf Glocke bez. graviert Gudin a Paris Nr. ...., Zifferblatt mit röm. Stundenzeigern und arab. Minuten in Royal Bleu, Zustand 1- (Porzellanblüten min. best.), funktionstüchtig, 75 x 39 x 13 cm, Frankreich, Ende 19. bis Anf. 20. Jhd.				500,00

Wohl Kopie nach Jacques Gudin (1706 Saint-Cyr-en-Bourgogne, -1743 Paris ), bzw mögl. Werkstattnachfolge.

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	83	Limit
1014	Uhr mit Konsole im Boule-Stil, Frankreich, um 1900 Gehäuse in Holz mit Appliken in Goldbronze, schauseitig aufwendig verziert mit Einlegearbeiten, Messingintarsien auf Schildpattimitationen, bekrönender Putto mit Meissel und Stein, weißes Emailzifferblatt mit römischen Ziffern, Acht-Tage-Werk, Halbstundenschlag auf Glocke, Pendel und Schlüssel vorhanden, Werk läuft an, Maße 18 x 12 x 35 cm, Zustand 2, mit passendem Sockel, mit Hängevorrichtung, dieser ca. 20 x 12 x 20 cm, Alterungsspuren.				200,00
1015	Präzisionsregulator, Hofuhrmacher Conrad Felsing, Berlin ca. 1850 aufwendiges Nussbaumgehäuse, dreiseitig verglast, Messingplatinenwerk für 8-Tage mit Pendelhemmung, emalliertes Zifferblatt mit Verkäufebez., bez "Hofuhrmacher Felsing Berlin", Aufzugsloch schartig, funktionstüchtig, Höhe gesamt 100cm, Zustand 2, 000022-03.				100,00
1016	Gustavianische Kartelluhr, Schweden 18./19.Jhd. Fichtenholz gefasst und bolusvergoldet, Emaillezifferblatt sekundär, Höhe 70cm, Breite 28cm, Werk durch Lenzkirch Werk mit 800000 Nummer ersetzt, Schlag auf Tonfeder zur halben Stunde, 8-Tage-Gehwerk, funktionstüchtig, Zustand 2, Ergänzungen.				200,00
1017	Aufwendige Ormolu Kaminuhr: Napoleon mit Feldgeschütz, Schlachtendarstellung Bronze vergoldet (part. berieben), vollplastische Figur Napoleons als Artillerieoffizier, die Radnabe der Kanone als Zifferblatt, der Sockel mit Patriotischen Szenen und Kriegsbeute sowie Namenszüge der gewonnenen Schlachten Toulon, Mantour und Lodi in Lohrbeerkaruschen, 8-Tage-Gehwerk mit Schlag auf Glocke, Fadenaufhängung und Originalpendel, Vorrichtung für ein Walzenspielwerk, 38 x 44 x 13cm, stellenweise fehlen kleinere Verschraubungen, Zustand 3, Paris 1. Hälfte 19. Jhd.				400,00
1018	Große französische Pendüle, Marmor mit Bronzedoree, um 1800 weißer Marmor mit feuervergoldeter Bronze, unterhalb des Emailziffernblatt durchbrochen gearbeitete Draperie, großes Emailziffernblatt mit römischen und arabischen Ziffern (Email mit Haarrissen, minimaler Ausbruch um ein Aufzugsloch), rundes Messingplatinenwerk mit Schlossscheibe, mind. 8-Tage-Gangreserve, Halb- und Vollstundenschlag auf Glocke, orig. Sonnenpendel mit Fadenaufhängung, mit Feinregulierung, am oberen Rand kleinere Bestoßungen des Marmors, Werk läuft an, 48cm Höhe, Brite 25cm, Tiefe 9cm.				700,00
1019	1 Zeiger Laternenuhr im Stil Paris um 1700 Ankerganghemmung, Stege, Glocke und Zeiger aus geschmiedetem Eisen, Messingstegewerk mit 2 Tagen Gangdauer, graviertes und geschwärztes Zifferblatt, unbez., bekrönender Messingdurchbruch, passende Pendel und Gewichte, funktionstüchtig, 26 x 22 x 17 cm, Frankreich, wohl 19. Jhd.				200,00
1020	Comtoise Louis XIV.-Stil Ankerganghemmung, Stege, Glocke und Hemmung aus geschmiedetem Eisen, Messingstegewerk mit 2 Tagen Gangdauer, Zifferblatt mit Louis XIV Emailleziffern, bez. "Cousin a Versaille", bekrönender Messingdurchbruch mit Grotteskenmaske und stehendem Hahn, passende Pendel und Gewichte, funktionstüchtig, Bock aus massivem Eichenholz und Hanfseile ergänzt, 30 x 15 x 17 cm, Frankreich, wohl Ende 19. Jhd.				200,00
1021	Skelettuhr A.B Savory & Sons London Aufwendige Skelettuhr auf Marmorplinthe, jeweils doppelte Werke mit Kette/Schnecke, Aufzug für Schlag und Gehwerk, Halb- und Vollstundenschlag mit zwei Hämmern, passendes Pendel, Schlüssel und Glasdom, 60 x 39 x 20 cm, auf zusätzlichem Glasdompodest, bez. A. Savoy London, Zustand 1-2, funktionstüchtig und vollständig.				500,00
1022	Französische Skelettuhr, Paillonet, Paris, 1. Hälfte 19. Jhd. Bronze gegossen, reich verziert mit ägyptischen und antikisierenden Ornamenten und Figuren, feuervergoldet, bezeichnetes Emailleziffernblatt, Werk sichtbar, römische Ziffern, arabische Minutierte, Acht-Tage-Werk, Halbstundenschlag auf Glocke, Pendel, Vergoldung berieben, eine Bordüre locker, dazu Aufziehschlüssel, auf schwarzem Holzsockel, Glasdom fehlt, Uhr läuft an, H. 47 cm, Zustand 2-3.				300,00
1023	Stockuhr "Le Roy a Paris", Repetition, Mondphase etc. Messingplatinenwerk in sekundärem Eichengehäuse, Ziffernscheibe bez. "Le Roi a Paris", Anzeige für Tage und Monate, Mondphase, Schlagfunktion Laut Leise, Mondphasenanzeige, Scheinpendel und Viertelstundenrepetition auf 2 Eisenglocken, funktionstüchtig (nicht auf Exaktheit geprüft), 35 x 23 x 15 cm, Frankreich, wohl 19. Jhd.				250,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 84	Limit
1024	Schöne Staat Clock mit Mondphase, Niederlande um 1800 Eichengehäuse, Metallschild mit volkskunstlicher Lackbemalung, Pendellinsenfenster aus gedrücktem Messingblech, originales 8-Tage-Messingstegewerk, Schlag auf Eisenglocke zur vollen Stunde, ca. 128 x 40 x 20 cm, vollplastische Figuren vollständig vorhanden, Ergänzungen, Zustand 2.			150,00
1025	Stool Clock, Niederlande um 1820 Eichengehäuse, Metallschild mit volkskundlicher Lackbemalung eines Anglers vor dem Schloss, Originales 8-Tage-Messingstegewerk, Schlag auf Eisenglocke zur vollen Stunde, ca. 140 x 40 x 20 cm.			150,00
1026	Schöner Gründerzeit Präzisionsregulator Auf 2 Messinggewichten über Rollen Innenkasten mit Wappenintarsie, Schinkelgiebel mit Schnitzerei, Emaillezifferblatt mit dezentraler Sekunde, 8-Tagewerk mit Halbstundenschlag auf Glocke, gepflegt, funktionstüchtig, Zustand 2, ca. 120 x 43 x 20 cm.			100,00
1027	Antiker Reisewecker Bronzework mit facettierten Kristallglasfenstern, Emaillezifferblatt mit dezentraler Weckeinstellung, Verglasung/Glocke fehlen teilw. /Minutenzeiger unvollst., Werk überholungsbedürftig, Frankreich ca. um 1880, 16 x 8 x 6cm.			50,00
1028	Antiker Reisewecker mit Weckwerk "Palais-Royal Habana" Bronzework mit facettierten Kristallglasfenstern, Emaillezifferblatt mit dezentraler Weckeinstellung, Werk läuft an, seithl. Verglasung fehlt, Minutenzeiger unvollständig, Frankreich ca. um 1880, Maße 16 x 8 x 6cm.			100,00
1029	Sehr große antike Lupenuhr/Glasuhr großkalibrige Tischuhr im Originalzustand, Bronzegehäuse und geschl. Kristallglas Carbochon, verso und recto, 2-Tagewerk, passender antiker Uhrenständer mit Alabastersockel, Verkäufersignatur D. Milhas, Höhe gesamt 27cm, Durchmesser 13cm, funktionstüchtig.			80,00
1030	Reiseuhr im Chin. Stil Bronze vergoldet, Cloissonnée Emaille, Taschenuhrenwerk, Aufzug über Drehung des Cloissonée Gehäuses, Zifferblatt min ber., funktionstüchtig Zustand 2, mit vergoldeter Halterung (diese am Boden Bez: 559 Metal Dore) Durchmesser 5,5cm, gesamt 7cm, wohl Frankreich um 1910.			80,00
1031	Große Tischuhr "Sir William & Smith", Quartz Verchromtes Metallgehäuse, in der Art eines Reiseweckers, funktionstüchtig, Quartz, 32 x 5 x 38cm.			30,00
1032	Comtoise mit getriebenem Messingschild Frankreich ca. 1870 ca. 40 x 30 x 20cm, Eisenwerk und Eisengehäuse, emailliertes Zifferblatt, Original-Gehwerk, Tagesläufer, Schag auf Glocke zur halben und vollen Stunde, Frankreich ca. 1870.			100,00
1033	Elsässer Standuhr mit reich geschnitztem Nussbaumgehäuse Schönes Nussbaumgehäuse mit feinen Ornamenten, 1-Tagewerk mit Holzplatinenwerk und lackiertem Schild (Schwarzwald) Pendel und Gewichte, vollständig mit Ergänzungen, Zustand 2, Elsass 1. H. 19. Jhd.			250,00
1034	Hähnchenuhr, französische Comtoise, um 1780 ca. 40 x 30 x 20cm, Eisenwerk und Eisengehäuse, emailliertes Zifferblatt, Appliken in mass. Bronzeguss vergoldet, vollplastisch krönender Hahn, Original-Gehwerk, 1 Tag Gangdauer, Schag auf Glocke zur halben und vollen Stunde, Faltpendel und passende Gewichte, Ergänzungen, Frankreich ca. 1780, unsigniert, funktionstüchtig.			250,00
1035	Frühe Comtoise ca. 40 x 30 x 20cm, Eisenwerk und Eisengehäuse, emailliertes Zifferblatt, Original-Gehwerk, 1 Tag Gangdauer, Schag auf Glocke zur halben und vollen Stunde, Frankreich ca. 1830.			120,00
1036	Comtoise mit getriebenem Messingblechschild und aufwendigen Pendel ca. 40 x 30 x 20cm, Eisenwerk und Eisengehäuse, emailliertes Zifferblatt, Original-Gehwerk, 1 Tag Gangdauer, Schag auf Glocke zur halben und vollen Stunde, funktionstüchtig, originale Fassung, Frankreich ca. 1870, Zustand 2 Pendel mit Besch.			140,00
1037	Wanduhr, Schwarzwald um 1900 Holzgehäuse, bemalt, weißes Emailzifferblatt mit römischen Ziffern, rechts und links des Ziffernblatt Dreiviertelsäulen, Verglasung, Halbstundenschlag auf Tonfeder, Pendel und Gewichte vorhanden, läuft an.			60,00
1038	Kleine Kaminuhr des Art Déco hölzernes Gehäuse, weißes Emailzifferblatt arabische Ziffern, Messingapplikationen, Maße 14 x 12 x 5cm, läuft nicht an.			20,00
1039	Kleine Kaminuhr, Frankreich, Ende 19.Jhd. Bronzegehäuse, vergoldet, weißes Emailziffernblatt mit Blumenfestons, arabische Ziffern, Haarrisse, Tagesläufer, 8 x 16 x 6cm, Funktion nicht geprüft, Schlüssel fehlt.			200,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 85	Limit
1040	Tischuhr Napoleon III. mit orig. Cloche Bronze ölgelbte Appliken teilw. Zinkdruckguss nachvergoldet, passendes Pendel, Emaillezifferblatt mit blauen Stunden und Minuteneinteilung, gesägte Zeiger, Zustand 1-2, funktionstüchtig, 35 x 24 x 10cm, inkl. Glasdom und orig. Holzstand, 44 x 30 x 15cm.			100,00
1041	Ochsenauge, Wanduhr, Frankreich ca. um 1880 Sign. "Regnier", 63 x 50cm, bewegtes Gehäuse mit Scheinintarsien, blaue römische Stundenziffern, emailliert, Halbstundenschlag auf Tonfeder, Werk läuft an, vollständig, Zustand 2.			50,00
1042	Kleine Kastenuhr Schwarzwald 19. JH. Einfaches Tagewerk, Halbstundenschlag auf Tonfeder, Gedrücktes Messingschild, Blumenrelief, Kartusche mit schöner Bäuerin als Chromlitho, Emailziffernblatt mit römischen Ziffern, Pendel und Gewichte vorhanden, läuft an, Maße ca. 30 x 32 x 11cm.			40,00
1043	Kleine Schilderuhr, Schwarzwald, 19. Jhd. Tagewerk, Halbstundenschlag auf Tonfeder, Porzellanschild bemalt mit Blumenmalerei, uahlreiche Risse/Brüch und Bereibungen, Emailziffernblatt mit römischen Ziffern (Risse, Abplatzungen im Randbereich), Pendel und Gewichte vorhanden, Werk läuft an, Maße ca. 20 x 13 x 11cm.			30,00
1044	Portaluhr, 19. Jhd. 8-Tage-Werk, Halbstundenschlag auf Glocke, Emailziffernblatt mit römischen Ziffern, dieses mit Beschädigung, Werk läuft an, Prunkpendel und Schlüssel beiliegend, Pendelaufhängung defekt, Holzkorpus mit vorgeblendeten feinen Furnierarbeiten, Furnier mit zahlreichen Beschädigungen, die Säulen mit messingmontierten Basis und Kapitell, Höhe auf ergänzten Holzsockel.			100,00
1045	Portaluhr auf Marmorplatte, Kaminuhr, um 1880 Portaluhr, Bronze vergoldet, 8-Tage-Werk, Halbstundenschlag auf Glocke, Marmorplatte auf Balusterfüßen, Marmorsäulen, jeweils mit golfarbener Basis und Kapitell, antikisierender Dekor mit Pinienzapfen, Voluten und drapiertem Vorhangstoff, Emailziffernblatt mit aufgemalter Blütengirlande, durchbrochene Zeiger, dazugehöriges Pendel mit Fruchtkorb, Vergoldung teils abgerieben, minimale Fehlstellen, sonst guter Zustand.			120,00
1046	Pendule, 8 Tage-Werk, Zinkspritzguss Pendule, 8 Tage-Werk, Schlag auf Glocke, Zinkspritzguss, Glas fehlt, florale Ornamentik und Jäger mit erlegtem Hasen als Bekrönung, teils Altersspuren, Gewehr des Jägers abgebrochen, Uhr läuft an, Pendel fehlt, nicht passendes Pendel liegt bei, Zustand 2-3.			30,00
1047	Kaminuhr, Frankreich, 2. H. 19. Jhd. 8-Tage-Werk, Halbstundenschlag auf Glocke, Emailziffernblatt mit römischen Ziffern, weißer Stein und Zinkdruckguss, figürliche Darstellung eines Edelmannes der eine Taube mit der rechten erhobenen Hand hält, ohne Herstellerbez., Pendel und Schlüssel vorhanden, Werk läuft an, Höhe ca. 40cm, Breite ca. 32cm.			80,00
1048	Tischuhr in Form eines römischen Streitwagens, Frankreich 19. Jhd. Carrara-Marmor, Bronze brüniert und Bronze vergoldet, 1,5-Tagewerk mit Echappementunruh, funktionstüchtig, Emaillezifferblatt, arab. Ziffern, rote Minutenanzeige, Front mit Lektorenbündel, guter Zustand 1-2, Höhe 17cm Länge 20cm, Tiefe 6cm.			400,00
1049	Englische Standuhr, um 1830 Kasten mit Mahagoni furniert, funktionstüchtig mit Pendel und Gewichten, Originalwerk und Zifferblatt.			200,00
1050	Doxa HU Handaufzug Cal 1147, ca. 1950 Gehäusebreite 3,7cm, altes Lederarmband, verchromtes Gehäuse, Seriennummer 5044094, Abnutzungsspuren, funktionstüchtiges Werk, Bez. Doxa Antimagnetik, Zifferblatt mit Verfärbungen/Bräunungen, Zustand 2-3, 323-46.			50,00
1051	Rado SwizerlandDiastar Herrenarmbanduhr, 90er Jahre Herrenarmbanduhr Quarz, reduzierter Entwurf, kratzfestes Keramik/Stahlgehäuse, Referenz 2242521, Faltschliesse, Gehäuse 3cm Höhe, Kautschuckarmband mit orig. Stahl, funktionstüchtig nach Batterieerneuerung, Zustand 1-2.			250,00
1052	CartierHerrenuhr Ballon Bleu de Cartier, Automatik, Full Set Herrenchronograph, Stahlgehäuse, silbernes Zifferblatt, römische Ziffern, Datumsanzeige, dezentrale Sekunde, Saphirglas, Kaliber 8101MC, Gehäusedurchmesser 43,5cm, Saphirbesetzte Krone, schwarzes Lederarmband mit original Cartier Faltschliesse, Seriennummer 527850SX, Full Set mit Originalbox und Zertifikat, Kaufdatum 2013, funktionstüchtig.			3500,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	86	Limit
1053	Alt, Otmar ( 1940 in Wernigerode-lebt und Arbeitet bei Hamm /Westf.))Fünf Werke, Lithografien und Aluminium-Serigraphien 3x Aluminium-Serigraphien in Rahmen, je mit Etikett "Exklusiv by Otmar Alt", ja 40 x 30 cm, 1x Farblithografie "Steinbock", bez. 44/150 und handsign., in Rahmen, 33 x 23 cm, 1x Farblithografie Figur, bez. 95/99 und handsign., in best. Rahmen, 37 x 28 cm, Zustand 1-2.				80,00
1054	Rheinhard RoyCollage "Ohne Titel" 1997 Gouasche auf gerissenem Pappmaschee und rotem Karton, oben bleistiftsigniert und datiert, zusätzlich Signaturprägung im Papier, 26 x 6cm, Passepartout und Glasrahmen, 000407-11.				30,00
1055	Alt, Otmar ( 1940 in Wernigerode)Große abstrakte Komposition, dat. 1970, 15/158 Farbseriographie auf Bütten, unten links Auflagenbez. "15/158", unten rechts Bleistiftsignatur und Datierung, breitrandig, Darstellungsformat 46 x 51cm.				100,00
1056	Fontana, Lucio (1899 Santa Fé (Argentinien) - 1968 Varese)"Motivo Spaziale in Fondo Rosa" 101/150 Farblithographie auf Bütten, unten links Auflagenbez. in Bleistift, unten rechts Bleistiftsignatur, mit Passepartout unter Glas gerahmt, 47cm x 33cm, aufwendige Galerierahmung.				600,00
1057	Günther Kressl (geb. 1934)zwei Werke, "Worpsweder Pustebume" und "Moorimpressionen", 1992 "Worpsweder Pustebume", 1992, Radierung, Farbstifte, unten mit Bleistift signiert, betitel und Auflage bezeichnet 24/33, unter Glas, Glas unten rechts mit Riss, 36x48 cm. Dazu "Moorimpressionen", 1992, Tusche und Deckweiß, Papier, oben mittig und rückseitig signiert, unter Glas gerahmt, 16 x 44 cm, Zustand 2.				30,00
1058	Hans Maaß (auch Maas) (1914-2000)Zwei Werke, Zirkus und Figuren paar, Litho und Öl (?), 1965 Farblithografie auf Bütten, Darstellung einer Manege mit Pferdedressur, Clown und Tänzerin, im Hintergrund eine Kirche, unten rechts signiert H. Maaß 65, unter Glas gerahmt, 18x36 cm. Dazu Figuren paar (Junge erschreckt eine Frau?), wohl Öl auf Papier, in Passepartout unter Glas gerahmt, unsigniert, Geschenk des Künstlers an die Vorbesitzer, 16,5 x 12,5 cm, Zustand 2.				40,00
1059	Konvolut vier Werke, Manfred Hinken, I. Fliege, Gresser, Angeraare Manfred Hinken, Große Schreiterin, 1996, Öl auf Papiertüte, gerahmt, 17x25 cm, sign. und bez.; Irmtraut Fliege, Ohne Titel, 2002, Graphit/Wachs/Schellack/Pastellfarben auf Papier, Holzrahmen, 15x21 cm. Angeraare, ohne Titel, Eitempera (?), gerahmt unter Glas, 29x30 cm. Gresser, ohne Titel, 1993, Aquarell auf mehrlagiger Pappe, gerahmt unter Glas, 28x40 cm, Zustand 1-2.				0,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	87	Limit
1060	<p>Koffer Ars Viva Edition Ars viva edition N.R. 1973, Multiple-Konvolut von 11 verschiedener Künstlern der Nouveaux Réalistes. a) Daniel Spoerri. Piège de la table-piège. Pop-up Karton. 48,5 x 48,5cm. b) Niki de Saint Phalle. The artist aiming a gun. Farbfotodruck. 50 x 44cm. c) Raymond Hains. Ohne Titel. Offset auf Karton. Reproduktion eines Posters der Biennale von 1964. 40 x 38,5cm (50 x 49,5cm). d) Pierre Restany. Ohne Titel. Farbserigrafie auf Karton. 50 x 49,5cm. e) Christo. Wrapped Victor Emmanuele. Farbserigrafie auf Karton nach einer Fotografie von Shunk Kender. 30 x 42cm (50 x 50cm). f) Jacques Mahé De La Villeglé. Ohne Titel. Collage zweier Lithografien auf Papier, montiert auf Karton. 25 x 32cm (50 x 50cm). g) Mimmo Rotella. Photo d'un hebdomadaire. Offset, montiert in Passepartout. 25 x 22,5cm (50 x 50cm). h) François Dufrêne. Ici ou là. Monoprint, montiert auf Karton. 31,5 x 41cm (50 x 50cm). i) Arman. Colère de violon. Farbserigrafie auf Plexiglas. 50 x 50cm. j) Gérard Deschamps. Ohne Titel. Oxidiertes Edelstahlblech. 50 x 50cm. k) César. Index de l'artiste. Zweiteilige Skulptur aus Bronze. 8,5 x 2,5 x 3,5cm sowie 22 x 4 x 2,5cm. Jeweils signiert, teilweise nummeriert. In originale Lederkoffer (53 x 57 x 14cm) in einzelnen Mappen mit Impressum. Ars Viva, Zürich (Hrsg.). Ex. 388/600.</p> <p>Zustand: Druckgrafiken mit vereinzelt minimalen Knick- bzw. Griffspuren, ansonsten in sehr gutem Zustand. Mappen mit leichten Gebrauchsspuren. Koffer mit Gebrauchsspuren und starken Verschmutzungen.</p>				1000,00
1061	Jablonsky, Hilla (1922 in Dudweiler; † 5. August 2019 in Leer, deutsche Malerin, Zeichnerin und Lyrikeri.) Abstrakte Komposition dat. 79 Acryl/Mischtechnik auf Pappe, Gestische Malerei in Rot und Schwarz, rechts unten voll signiert und datiert "79", Maße 102 x 72cm, unter Glas im aufwendigem Galerierahmen gerahmt.				100,00
1062	Konvolut 7 Werke, u.a. K. Lubert, J. Maisenbacher, H. Pfeiffer Klaus Lubert, In der Menge, 1997, Mischtechnik auf Papier, unten links sign. und dat., 28x40 cm; Jürgen Maisenbacher, Innenansichten, 2001, handkol. Graphik auf Packpapier, unten sign., 28x20 cm; Christiane Docker, Hotpotch, 1994, Ölkreide auf Karton, geschweißter Eisenrahmen, 40x30 cm; Gerler (?), Glücksbringer, Bütten, rückseitig bez., gerahmt, 65x40 cm; Harald Pfeiffer, Masken, 1991, Monotypie, unten sign., gerahmt unter Glas, 23x21 cm; Harald Pfeiffer, Begegnung, 1991, farb. Holzschnitt auf Papier, 55x33 cm; Hannelore Frerker, Im Reich der Zeichen, 1998, Ölf auf Leinwand, unten links monogr., 43x53 cm, Zustand 1-2.				0,00
1063	Michels, Hans (Tätig in Düsseldorf) Zwei Gemälde dat. 1996 Frauenportrait und "Casanova" Acryl auf Pressholz, rechts unten signiert und datiert, 60 x 86 bzw. 40 x 42cm, jeweils Schwarzlackleiste (1x neu zu befestigen).				0,00
1064	Prätorius, Rolf, (1972 Tätig in Düsseldorf etc.) Verhüllte Gestalt und Priestergruppe Öl auf Pressholz, rechts unten signiert, Passe Partout und alte Schwrzlackleiste.				60,00
1065	Ari van Santvoort, Stana, 1971/72 Abstrakte Arbeit, versch. Materialien auf Holzbrettern, schwarz gefasst, rückseitig Verkaufsetikett, 52 x 53 cm, leichte Altersspuren, Zustand 2+.				0,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 88	Limit
1066	Große Moskauer Ikone Silberoklad mit Emaille 84 Zol. Kaseinmalerei auf drei verleimten Laubholztafeln, Sponki, Darstellung der Gottesmutter von Tichwyn in Halbfigur, in ihrem linken Arm hält sie den Christusknaben, auf den sie mit ihrer Rechten weist. Ihr dunkelbraunes Maphorion ist mit verzierten Bordüren gesäumt. Christus hält eine geschlossene Schriftrolle und hat seine rechte Hand im Segensgestus erhoben. Seinen orangefarbenen Chiton zieren Falten in Goldmalerei. In dunklen Brauntönen ausgeführten Inkarnate, alte restaurierte Rissbildung, Retuschen, originales Silberoklad, mehrmals gestempelt mit 84, durchgängig handgraviert, getrieben und vergoldet, Nimben und Beischriften aufwendig emailliert, guter Zustand, 65 x 46cm, Moskau Oklad 1908-1916, Ikone wohl 18. Jhd., Zustand 2-.			1200,00
1067	Kreuzigung, venetokretische Schule, Griechenland 16. Jhd. Laubholztafel mit Sponki und holzverdübelt originalvergoldetem Rahmen, Golgathaberg mit Kreuzigung, Maria und Johannis mit griechischen Beischriften, starkes Alterskrakelée, sehr feine naturalistische Modellierungen durch Bleiweißshöhungen, Hintergrund in aufwendiger farblicher Gestaltung, kleinste Retuschen, Nimben nachvergoldet, 16 x 14cm, Sammlung Jetter, Vreden.			300,00
1068	Thronende Maria und Johannis d. Täufer, Griechenland 17./18. Jhd. Thronende Maria und Johannis d. Täufer, Griechenland 17./18. Jhd. Kasein auf Laubholz, aufgenagelte Wulstleiste, Vergoldung und Hintergrund stellenweise restauriert, 40 x 46cm, Zustand 2-3, Alterskrakelée, Griechenland, wohl Kreta 17. Jhd.			100,00
1069	Zwei Reiseikonen, russisch, Bronze, um 1800 und 1634. Bronzetriptychon um 1800, blaue Emailleeinlagen, mittig Deesis, links Philipp, Nikolaus und Johannes, rechts Engel, Zosima und Savatij, Rückseitig Kreuz von Golgatha, Scharniere mit Eisenstiften, ein Stift fehlt, eine Hülse beschädigt, Altersspuren, Figuren berieben, H. 5,8 cm, B. (geöffnet) 16 cm, Literatur: Brenske, Ikonen, S. 120f. Dazu Diptychon, durchbrochen gearbeitetes Bronzeblech, feuervergoldet, florale Ornamentik, Scharnier mit Eisenstift, zwei Aufhängeösen, innen zwei Bildnisse aus getriebenem Blech, aufgenagelt auf textilem Untergrund, darüber jeweils Kapseln mit beschriebenen Papierstücken und Textilresten (diese nicht entnommen), links Christusbildnis, rechts Gottesmutter, auf dem Scharnier Datierung "ETI 1634", an einem Boden und an einem Seitenrand jeweils ein fehlender Blechstreifen, Altersspuren, wohl spätere Ergänzungen, auf der Ikone Zettel "Reise-Ikone, russisch, 1634", H. 8 cm, B. (aufgeklappt) 9,5 cm. Zustand 2-3.			400,00
1070	Ikone auf Holz, Russland 19. JH Mariendarstellung "Freude aller Leidenden 17,5cm, Zustand 3.			10,00
1071	Porträt der Gräfin Dietrichstein, geb. von Zinzendorf, ca. um 1780 Porträt der Gräfin Dietrichstein, ein aus Österreich stammendes Adelsgeschlecht, wobei die Gräfin eine geborene von Zinzendorf ist, ebenfalls eine österreichische Adeldynastie, Bruststück in Dreiviertelporträt den Betrachter anblickend, vor dunklem Hintergrund, im Kontrast dazu helles leuchtendes Inkarnat mit rosigen Wangen, das sorgsam frisierte Haar wird bedeckt von einem weißen Tuch, das bis auf die Schultern fällt, über dem dunklen Kleid trägt sie ein weiteres weißes Tuch mit Spitzensaum, das im Dekolleté locker gebunden ist, unsigniert, rücks. bez., ebenmals im Oval gerahmt, Öl auf Leinwand, doubliert, restaurierter und gereinigter Zustand, starkes Krakelée, Maße 57 x 70cm, gerahmt, aus westfälischem Adelsbesitz.			800,00



Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	89	Limit
1072	<p>Porträt einer jungen russischen Gräfin aus dem Hause Razumovsky, um 1740/50 Teil eines interessanten Schwesternporträtpaares, die zwei junge Gräfinen aus der St. Petersburger Adelsfamilie Razumovsky zeigen, vorliegendes Porträt zeigt die ältere Schwester, im Alter von ca. 15/16 Jahren, vor dunklem Hintergrund, Bruststück im Dreiviertelporträt, der Schwester nach links zugewandt, bekleidet ist sie mit einem grauen Kleid mit Puffärmel aus festem Stoff, tief ausgeschnitten und viel von ihrer zarten jugendlichen Haut zeigend, der Ausschnitt umlaufend mit einem aufwendigen stehenden Kragen aus Tüllstoff geschmückt, helles ebenmäßiges Inkarnat, das sich stark von der dunklen Haarpracht und vom dunklen Hintergrund abhebt, rosige Wangen, große dunkle Augen, die den Betrachter direkt anschauen, aufwendig frisierte und hochtupierte Haarpracht mit einem grauem Seidenband geschmückt, wahrscheinlich wurde dieses idealisierte Porträt der jungen Gräfin zu Heiratszwecken angefertigt um potenziellen Bewerbern ihre jugendliche Schönheit zu demonstrieren, unsigniert, rücks. bez., Öl auf Leinwand, doubliert, restaurierter und gereinigter Zustand, starkes Krakelée, Maße 58 x 71cm, gerahmt, aus westfälischem Abdelsbesitz, Pendant zum Porträt der jüngeren Schwester im nächsten Los.</p>	1000,00			
1073	<p>Porträt einer jungen russischen Gräfin aus dem Hause Razumovsky, um 1740/50 Teil eines interessanten Schwesternporträtpaares, die zwei junge Gräfinen aus der St. Petersburger Adelsfamilie Razumovsky zeigen, vorliegendes Porträt zeigt die jüngere Schwester, im Alter von ca. 13/14 Jahren, vor dunklem Hintergrund, Bruststück im Dreiviertelporträt, der Schwester nach rechts zugewandt, unsigniert, rücks. bez., bekleidet ist sie mit einem lachsfarbenen Kleid mit Puffärmel aus festem Stoff, tief ausgeschnitten und viel von ihrer zarten jugendlichen Haut zeigend, der Ausschnitt umlaufend mit einem aufwendigen stehenden Kragen aus Tüllstoff geschmückt, helles ebenmäßiges Inkarnat, das sich stark von der dunklen Haarpracht und vom dunklen Hintergrund abhebt, rosige Wangen, besonders große dunkle Augen, die den Betrachter direkt anschauen, aufwendig frisierte und hochtupierte Haarpracht mit einem grauem Seidenband geschmückt, wahrscheinlich wurde dieses idealisierte Porträt der jungen Gräfin zu Heiratszwecken angefertigt um potenziellen Bewerbern ihre jugendliche Schönheit zu demonstrieren, Öl auf Leinwand, doubliert, restaurierter und gereinigter Zustand, starkes Krakelée, Maße 57 x 70cm, gerahmt, aus westfälischem Abdelsbesitz.</p>	1000,00			
1074	<p>Porträt der Gräfin Thun, ca. um 1750 Porträt der Gräfin von Thun aus dem Geschlecht derer von Thun und Hohenstein, vor dunklem Hintergrund, Bruststück im Dreiviertelprofil, helles leuchtendes Inkarnat mit rosigen Wangen, der Blick führt nach links aus dem Bild heraus, lange weiße hoch tupierte Haarpracht, aus der Strähnen auf die Schultern fallen, besonders detaillierte Darstellung des aufwendigen hellen, tief ausgeschnittenen seidene Kleides, aufwendig am Ärmel mit Perlen besetzt, am Dekolleté mit einer Spitzenschleife drapiert, die von einer diamantbesetzten Brosche gehalten wird, unsigniert, rücks. bez., Öl auf Leinwand, doubliert, restaurierter und gereinigter Zustand, Leinwand rissig, eingedrückte Stelle im unteren rechten Bereich, starkes Krakelée, Maße 58 x 71cm, gerahmt, aus westfälischem Abdelsbesitz.</p>	800,00			
1075	<p>Tischbein (zugeschrieben), Johann Heinrich Wilhelm (* 15. Februar 1751 in Haina (Kloster); † 26. Juni 1829 in Eutin) Porträt der Gräfin von Zinzendorf, ca. um 1820 Porträt der Gräfin Zinzendorf aus dem österreichischen Adelsgeschlecht von Zinzendorf, Bruststück der Gräfin im Dreiviertelporträt vor dunklem Hintergrund, nach links gewandt blickt sie den Betrachter an, die Gräfin im betagteren Alter mit grauweißem Haar, das ordentlich nach oben toupiert und frisiert ist, bekleidet ist sie mit einem zartblauen Kleid mit Spitzenapplikationen und rosa Schleife im Dekolleté, der tiefe Ausschnitt offenbart ihr helles Inkarnat, besonders charakteristisch erscheint die auffällige Rosafärbung im Gesicht, nicht nur die Wangen, auch das Kinn und die Nase weisen die für Tischbein markante Gesichtsrötung auf, das Porträt zeigt zum einen Ausläufer des Rokoko in den pauschigen Wangen, der Gestaltung der Frisur, zugleich aber auch erste Tendenzen des Bürgerlichen in der Gestaltung der Kleidung, rücks. Bez. "Gräfin Zinzendorf", möglicherweise nicht zu entziffernde Signatur am rechten Bildrand, Öl auf Leinwand, Maße 58,5 x 70cm, gerahmt, ursprünglich im Oval, restaurierter und gereinigter Zustand, doubliert, Leinwand geflickt, Retuschen etc. starkes Krakelée, aus westfälischem Abdelsbesitz.</p>	1500,00			

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	90	Limit
1076	<p>Porträt der Maria Theresia Freiherrin von Niehausen im Jahr 1722 Porträt der Freiherrin von Niehausen als Kopie des 18./19. Jhd. nach Vorbildern von Antoine Pesne (1683-1757), Bruststück im Dreiviertelporträt, rechts neben der Freiherrin das Wappen derer von Niehausen, markante Darstellung des geöffneten um die Schultern drapierten roten Stoffes, rücks. bez., Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte doubliert, restaurierter Zustand, zu reinigen, im Oval, Maße ca. 40 x 53cm, im späterem Schellackrahmen um 1900 (besch.).</p>				200,00
1077	<p>Großes Prunkporträt des Wilhelm von Hammerstein (1683-1730) herrschaftlich inszeniertes Porträt des Wilhelm von Hammerstein, geb. 19.11.1683, gest. 15.08.1730, aus dem Hause derer von Hammerstein, die ursprünglich im Bergischen Land später in Niedersachsen ansässig waren, Wilhelm von Hammerstein war am kurfürstlichen Hof in Braunschweig zunächst als Kammerjunker, dann als Rittmeister im Dienste des Kurfürsten von Braunschweig-Lüneburg tätig (vgl. Urkunden und Regesten zur Geschichte der Burggrafen und Freiherren von Hammerstein, Hannover 1891), bis 1698 war dies Ernst August von Braunschweig-Calenberg, ab 1698 Georg Ludwig von Braunschweig-Lüneburg, der spätere König George I. von Großbritannien, der das Haus Hannover als Königshaus etablierte (Thronbesteigung 1714), Wilhelm von Hammerstein war um 1700 am Hofe des florierenden jungen Kurfürstentums tätig, erst 1692 war die Kurwürde verliehen worden, Wilhelm von Hammerstein wird in dem herrschaftlichen Porträt als junger selbstbewusster Adelige inszeniert, als ganzfigures Porträt zeigt es den Freiherren im klassischen Kontrapost vor einer Säule, die den Hintergrund in zwei Teile einteilt, linksseitig steht er vor einem mit dunklem Brokatstoff verhängtem Hintergrund mit kleinem blühendem Bäumchen in Terrakottatopf (wohl als Stammbaumsymbol), rechtsseitig der Säule öffnet sich der Blick in einen herrschaftlichen Garten mit Architektur und Wasserspielen, davor trainieren zwei Kavaliere ihre Pferde (als Anspielung auf seine Tätigkeit als Rittmeister), möglicherweise ist hier der Barockgarten von Herrenhausen angedeutet, in Verbindung mit dem Vorbild Versailles, der Porträtierte ist in edler fast römisch anmutender antikisierender Kleidung mit Pteryges, Scherpe, Portepepe und Degen dargestellt, französische Perücke, im Dreiviertelporträt blickt der den Betrachter direkt an, in der Art eines Herrscherporträts inszeniert sich der junge Adelige im Alter von ca. 14-16 Jahren am Hofe, im Jahre 1729, kurz vor seinem Tode 1730, vermählte sich Wilhelm von Hammerstein mit Marie von Oer, der Erbtöchter auf Langelage, aus dem westfälischen Adelsgeschlecht von Oer, rücks. ist der Keilrahmen handschriftlich bez. "Wilhelm von Hammerstein ex Gesmold vermählt 1729 mit unsere Marie von Oer Langelage", Provenienz: aus dem Besitz der Familie von Oer kam es in westfälischen Privatbesitz in Ahaus, zuzuschreiben möglicherweise dem Umkreis/Werkstatt Christoph Bernhard Franckes (1660/70-1729), der als Porträtmaler zahlreiche Gemälde am braunschweigischen Hofe malte, Öl auf Leinwand, restaurierter Zustand, rücks. zahlreiche Flecken, Restaurierungen des 20. Jhd., Maße ca. 138 x 198cm, gerahmt.</p>				2000,00
1078	<p>Porträt des Johannes Melchior von Oeynhausen (1618-1675) die Oeynhausen sind einer der ältesten westfälischen Adelsfamilien mit zahlreichen Besitzungen in Paderborner Land, das Adelsporträt der 2. Hälfte des 17. Jhd. zeigt den Freiherren von Oeynhausen zu Grevenburg, Reelsen und Welse in typischer Manier, Bruststück im Dreiviertelporträt nach rechts gewandt vor dunklem Hintergrund, bekleidet mit einem dunkelbraunem weit über die Schultern auskragenden Mantel und hellem Hemd, Öl auf Leinwand, auf Leinwand doubliert, Zustand 3, starkes Alterskrakelée, zu reinigen, Abplatzungen in der Malschicht, unsigniert, rücks. Bezeichnet, ursprünglich oval gerahmt, nun ungerahmt, aus Familienbesitz derer von Oeynhausen, Teil eines paarigen Ehebildnisses, als Pendant im nächsten Los wird das Porträt seiner Ehefrau versteigert.</p>				250,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	91	Limit
1079	<p>Porträt der Elisabeth Dorothea von Münchhausen (1631-1694) das Porträt zeigt die Ehefrau des Freiherrn Johannes Melchior von Oeynhausen (1618-1675), die Eheschließung fand im Jahre 1651 statt, das Adelsporträt der 2. Hälfte des 17. Jhd. zeigt die Ehefrau als Pendant zum Bildnis ihres Mannes ebenfalls als Bruststück im Dreiviertelporträt nach links gewandt, vor dunklem Hintergrund sitzend mit einem Spitzenkleid und blauem samtene aufwendig mit Hermelin besetzten Mantel bekleidet, das Haar ist aufwendig frisiert und mit einer Blume geschmückt, Öl auf Leinwand, auf Leinwand doubliert, Zustand 3, starkes Alterskrakelée, zu reinigen, Abplatzungen in der Malschicht, unsigniert, rücks. Bezeichnet, ursprünglich oval gerahmt, nun ungerahmt, aus Familienbesitz derer von Oeyenhausen, Teil eines paarigen Ehebildnisses, als Pendant wird im vorherigen Los das Porträt Ihres Ehegatten versteigert.</p>				250,00
1080	<p>Porträt des Carl Eberhard Gustav von Oeynhausen (1668-1744) das Porträt zeigt den Erbherrn zu Welse, Sutheim, Eichholz, Borchon und Giessen, Sohn des Johannes Melchior von Oeynhausen und seiner Frau Elisa Dorothea von Münchhausen (Eheschließung 1651), Bruststück im Dreiviertelporträt nach rechts gewandt, vor dunklem Hintergrund sitzend, zeittypisch mit einer üppigen Perrücke nach dem Vorbild des französischen Königs in Paris, dunkel gekleidet mit eine hellem Spitzenkragen, Öl auf Leinwand, auf Leinwand doubliert, Zustand 3, starkes Alterskrakelée, zu reinigen, Abplatzungen in der Malschicht, unsigniert, 58 x 78cm, rücks. bezeichnet, ursprünglich oval gerahmt, nun in Berliner Leiste, aus Familienbesitz derer von Oeyenhausen, passend zu den Porträts seiner Eltern in den vorherigen Losen.</p>				250,00
1081	<p>Porträt einer von Recke, geb. von Gustedt, dat. 1742 die Porträt der vermutlich verwitweten Frau von Recken, geb. von Gustedt, das Porträt zeigt die Ehegattin eines Freiherrn von Recke, vor dunklem Hintergrund als Hüftstück im Dreiviertelporträt nach links blickend, bekleidet ist sie mit einem aufwendig mit Spitze und Brokat besetztem hellem Kleid, ihren Kopf bedeckt ein schwarzes leicht transparentes Tuch, rücks. bez. und dat. "pinxit 1742", Öl auf Leinwand, auf Leinwand doubliert, Zustand 3, Alterskrakelée, zu reinigen, Abplatzungen in der Malschicht, unsigniert, Maße 67 x 82cm, ursprünglich im Oval gerahmt, gerahmt in Goldleiste, aus Familienbesitz derer von Oeyenhausen.</p>				250,00
1082	<p>Luther und Albrecht von Brandenburg in pro-protestantische Darstellung des Reformationskonflikt, 1. H. 17. Jhd. vor einer Fantasielandschaft vermutlich Teile der Stadtkulisse von Worms stehen im Zentrum der Darstellung Marthin Luther als Begründer der Reformationsbewegung und Albrecht von Brandenburg in Bischofsgewand, sein bekanntester Gegenspieler und Erzbischof zu Mainz (Albrecht von Brandenburg war nicht nur der ranghöchste geistliche Würdenträger nach dem Kaiser und unmittelbarer Adressat von Luthers 95 Thesen, da dieser plante, seinen Kirchenbau zu Halle in wesentlichem Maße durch die eingeführten Ablassbriefe zu finanzieren), im Ringen miteinander sind sie durch eine lange Schlinge, die ihnen beiden um den Hals gelegt ist, miteinander verbunden, beide halten im Mund einen Federkiel, zwischen ihnen liegt ein aufgeschlagenes Buch mit Text sowie ein Stapel Papier mit vermutlich kirchlichen Siegeln anhängend, auf der Seite des Erzbischofs stehen weitere Kardinäle sowie Vertreter der Reformation, von denen einige den Erzbischof überwältigt haben und an ihm zerran, hinter Luther steht Christus mit Nimbus, in der Hand hält er ein Seil, das den Arm Luthers umwickelt und ihn lenkt bzw. zügelt, Darstellung aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges aus dem Besitz der Adelsfamilie von Oeyenhausen in Westfalen, die sich in im 17. Jhd. mit der Verschärfung der konfessionellen Gegensätze mit dem Gemälde pro-lutherisch positioniert, Zeugnis der Martin-Luther-Rezeption in der Zeit des Dreißigjährigen Krieges, parodische Gegenüberstellung der Wiedersacher Luther, unter göttlichem Beistand stehend, und Albrecht von Brandenburg, den es angesichts der protestantischen Übermacht "aus de Latschen kippt", ohne Signatur, Öl auf Leinwand auf Platte doubliert, Alterskrakelée, restauriert, Übermalungen u.a. im Bereich des Himmels, partielle kleine Beschädigungen/Abplatzungen der Malerei, Maße 70 x 56cm, gerahmt in vergoldeter Prunkleiste, besch., Provenienz: aus Besitz der Familie von Oeynhausen.</p>				800,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	92	Limit
1083	Frans II Francken, attr. (1581 in Antwerpen; † 1642 ebenda)Noli me Tangere Öl auf Eichenholz, zwei altrestaurierte Rissbildungen, aufwendiger polymentvergoldeter Rahmen d. 19. Jhd., 22 x 27cm, Zustand 2-. Nach dem Johannesevangelium (Joh 20,17) Maria Magdalen erkennt Christus nach seiner Aufersehung, Flämisch 17. Jhd., FranzII Franken und/oder Werksatt. Attr.				600,00
1084	Frans van der Meulen, Adam Umkreis/Nachfolge (Büssel 1632-Paris 1690)Edelleute und Reisende beim Wirthaus vor Panoramalandschaft Öl auf Leinwand, auf Pressholz wachsdoubliert, rechts unten wohl sekundär bez. van Hymans" in der Art Frans van der Meulens, alte Restaurierungen, im Rand berieben dort Abplatzungen, 32 x 46cm, ohne Rahmen.				300,00
1085	Molenaer, klaes ( Schule) (Haarlem circa 1630–1676)Eisvergnügen mit Schlittschguhläufern vor den Stadmauern Öl auf Nussholz, später parkettiert, Wachsstempel eines adeligen Vorbesitzers, gereinigter Zustand, links unten Bez. Molenaer Fec., 33 x 23cm, antiker eboniesierter Ochsenaugenrahmen, geschnitzt, Zustand 2.				250,00
1086	Spüddeutscher MeisterChristus als Schmerzensmann 16. Jhd. Öl auf Kupfer, 28 x 22cm, restaurierte flämische Leiste des 17. Jarhundert, Christus mit dem Kreuz die Seitenwunde haltend, der Gral in Form eines spätmittelalterlichen Kelches zu seinen Füßen, im Hintergrund Phantasievolle Landschaft mit div. Häusern und Burgen sowie Wanderern etc. Retuschen.				500,00
1087	Geisselung Christi, um 1700 Darstellung der Geisselung Christi im Beisein des Hohepriesters Kajaphas, der im rechten Bildrand erhöht auf einigen Stufen die Szenerie überwacht, im Zentrum des Bildes steht Christus lediglich bekleidet mit einem Lententuch, seine Hände sind auf einer vor ihm stehenden Geisselsäule gefesselt, zwei Folderknechte sowie ein mit Turban bekleideter Mann geisselt ihn, Öl auf Leinwand, unsigniert, Maße 86 x 62cm, Zustand 3 (restauriert, Leinwand angestückt im linken Bildrand, Übermalungen und Retuschen des 19. Jhd., Leinwand geflickt, zu reinigen), Rahmen des 17. Jhd. (besch.), nach italienischem Vorbild.				250,00
1088	Luis de Morales, Werkstatt/NachfolgeChristus als Schmerzensmann, dat. 1620 Öl auf Eichenpaneel (Monogramm des Tischlers Rückseitig "GAR" geritzt), Halbportrait mit verschränkten Armen und der Lanze sowie der Dornenkrone, an den Zwei Seiten Adelswappen derer von Ropti und Datum 1620: "R.O.D. Hier. Ropti- Ca in insulae Cesaris - C Sororo Marg. Ropti-Ord. S. Birg. DD. A. 1612.), wohl Epitaph zum Tod des Ehepaars Ropti in Caesaris Insula (Kaiserswerth ?), gereinigter guter Zustand (durchgehender Riss alt restauriert), 54 x 43cm, Rahmen, 00677-01.				500,00
1089	Robert, Hubert (Schule) (1733 in Paris; † 15. April 1808 ebenda)Arkadische Parklandschaft mit Springbrunnen und Wäscherinnen Öl auf Leinwand, unsigniert, aufwendiger Prunkstückrahmen, Zustand 1 (restauriert, Alterskrakellee).				1000,00
1090	Da Ponte, Jacopo -Genannt Bassano - (Nachfolger) (1510 Bassano del Grappa-1592 Ebd.)Nachtszene Öl auf Leinwand doubliert, unsigniert, 1 restaurierter Riss, Restaurierungen, Goldleiste des 18.Jhd., Messingschild mit Zusschreibung an Jacopo Bassano, Nachfolger des 17./18. Jhd., 136 x 103cm.				600,00
1091	Bildnis des Geimraths Christian F. von Hofstetter - Würthenberg Öl auf Leinwand, (vor ca. 100 Jahren auf Leinwand wachsdoubliert), feines Alterskrakellée, gereinigt und min. retuschiert im Hintergrund, rechts oben bez. Edler Christian von Hochstetter des hayl. Röm Reichs-Ritter -...von Würthenberg, würdig für seinen Rath und Kirchenrathsdienste" Christian Friedrich, geb. 21. Oktober 1707, in Boblingen, Baden-Wuerttemberg, gest. 1787 in Baden Württemberg, Maße 77 x 61cm, aufwendiger Rahmen im Stil der Zeit, Zustand 2, unsigniert.				500,00
1092	Stocquart, Ildephonse (1819 Grammont - 1889 Brüssel)Grasende Kühe mit Kopfweide und Birken Öl auf Holz, rechts unten signiert, feine biedermeierliche Strichführung, 23 x 27cm, aufwendige Stuckleiste Zustand 1.				250,00
1093	Niederländischer MeisterLandschaft mit Kotten Öl auf Eichenholz, ohne erkennbare Signatur, 43 x 37cm, Rumpelleiste des 19. Jhd., Alterskrakelee und Teuschen, Farbapplatzungen, unrest., Zustand 4, Niederlande 18./19. Jhd.				100,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	93	Limit
1094	Selten große Hinterglasmalerei "Anbetung Christi", süddeutsch 18.Jhd. mundgeblasenes, gewaltes Glas, rückseitig bemalt, äußerst fein ausgeführte Darstellung der Hirten, das Christuskind in der Krippe anbetend, partiell altersbedingt Blindstellen und Farbveränderungen, 58 x 44cm, Rahmen Mahagoni furniert frühes 19.Jhd., Zustand 2.				600,00
1095	russischer Maler des frühen 19.Jhd. Porträt eines Gelehrten mit Pelzkappe und Büchern, um 1800 Öl auf Holzplatte, diese rückseitig mit Einschubleiste, partiell retuschiert, Rahmen sekundär, ohne erkennbare Signatur, 19,5 x 25,5 cm, Zstd. 3.				150,00
1096	Stobwasser Lackwarenmanufaktur Braunschweig Junge Frau beim nächtlichem Examinieren von Eiern Lack/Öl auf Weissblech, 20 x 16cm Erneuerter Rahmen (Dort mit Messingschild: Joh. Heinrich Stobwasser 1740-1829 zugesch. ) rückseitig Rötlich eingefärbt und alte Modellnummer "Nr. 306" im Randbereich bereibungen vom Rahmen.				200,00
1097	Bubarnick, Gyula (Ungarn 1936 -?) Altmeisterliches Stilleben mit Elfenbeinhumpen und Pfirsichen Im Stil flämischer Stilleben, detaillierte feine Malweise, Öl auf Holzplatte, links unten sign., guter Zustand 1-, 39 x 29cm, Prunkstückrahmen (1 Fehlstelle im Stück).				200,00
1098	Hessler, Georg Christian Heinrich (Den Haar 1804-1871 Amsterdam) Landschaft mit Viehtreiber und Schäferin auf der Rast. Öl auf Eichenpaneel, rechts unten signiert "Hessler fec." (ligiert), 34 x 26cm, sehr guter gereinigter Zustand ohne besch, Rahmen Zustand 1.				400,00
1099	Cürten, Ferdinand Carl (1897 in Düsseldorf; † 30. Mai 1945 auf Schloss Amelunxen) Marktplatz in Düsseldorf, dat. 1919 Öl auf Presspappe, 60 x 54cm, rechts unten signiert und dat 19, rückseitig eigenhändig betitelt "Marktplatz in D´dorf", datiert und zus. Bez. Opus 9, zeitgenössischer wohl originaler Prunkstückrahmen, Firnis gebräunt, originaler alter Zustand ohne Restaurierungen etc.  Cürten wurde 1919 Mitglied der Künstlervereinigung Das Junge Rheinland, dessen Mittelpunkt die Altstadt-Galerie der Johanna Ey war. 1923 verließ er die Gruppe und trat der neu gegründeten „Rheingruppe“ bei, die sich 1928 zur „Rheinischen Sezession“ weiterentwickelte. Zwischen 1919 und 1933 war er an den Ausstellungen des Jungen Rheinlands, der Rheingruppe und der Rheinischen Sezession beteiligt.[2] - Durch die Beschlagnahmen im Rahmen der Propaganda-Aktion „Entartete Kunst“ im Sommer 1937 wurden zwei Bilder von Ferdinand Carl Cürten aus der Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf durch die Nationalsozialisten entwendet und zerstört: Aquarell III (EK-Inventar Nr.:2266) und Zigeuner (EK-Inventar Nr.:1995) Wikipedia)				1000,00
1100	Cürten, Ferdinand Carl (1897 in Düsseldorf; † 30. Mai 1945 auf Schloss Amelunxen) Corneliusplatz in Düsseldorf mit Strassenbahnen - dat. Jan. 1919 Öl auf Leinwand, 60 x 55cm, rechts unten signiert und dat. 19, rückseitig eigenhändig betitelt "Cornelisplatz", datiert und zus. Bez. 19.9.7 (Werksnummer), zeitgenössischer wohl originaler Prunkstückrahmen, Firnis gebräunt, originaler alter Zustand, ohne Besch. oder Restaurierungen etc.  Cürten wurde 1919 Mitglied der Künstlervereinigung Das Junge Rheinland, dessen Mittelpunkt die Altstadt-Galerie der Johanna Ey war. 1923 verließ er die Gruppe und trat der neu gegründeten „Rheingruppe“ bei, die sich 1928 zur „Rheinischen Sezession“ weiterentwickelte. Zwischen 1919 und 1933 war er an den Ausstellungen des Jungen Rheinlands, der Rheingruppe und der Rheinischen Sezession beteiligt.[2] - Durch die Beschlagnahmen im Rahmen der Propaganda-Aktion „Entartete Kunst“ im Sommer 1937 wurden zwei Bilder von Ferdinand Carl Cürten aus der Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf durch die Nationalsozialisten entwendet und zerstört: Aquarell III (EK-Inventar Nr.:2266) und Zigeuner (EK-Inventar Nr.:1995) Wikipedia)				1000,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	94	Limit
1101	Liesegang, Helmuth (1858, Duisburg - 31 July 1945, Leipzig-)Herbstliche Ahornallee mit Ziegenhirtin Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, 50 x 60cm, Rahmen (später) Rückseitig Etikett aus Versteigerung sowie Ausstellungsetikett, Vorkrieg, Zustand 2 (kl. Chip am Rand).				200,00
	Liesegang war in Düsseldorf Schüler von Eugen Dücker - Mmit Olof Jernberg gründete er den Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen und den Lukas Club- Erwar ab 1888 Mitglied des Künstlervereins Malkasten. Außerdem war er Mitglied des Deutschen Künstlerbundes und des Vereins der Düsseldorfer Künstler-Quelle Vollmer				
1102	von der Hellen, Carl (1843 in Bremen; † 11. April 1902 in Düsseldorf -Schüler von o. Achenbach und Gude in München)Idyllische Flusslandschaft mit Schreinerei Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und bez. "Ddorf", 70 x 100cm, in alter zeitgnössischer Goldleiste (berieben), Zustand 1-2.				600,00
1103	Becker, Claus Geog (1902-1983)Impressionistisch Landschaftsansicht mit Heugaben pastoser grober Farbauftrag, links unten signiert "Becher", Öl auf Leinwand, Maße 98 x 80cm, gerahmt.				150,00
1104	Georg Arnold-Graboné (11.09.1896-10.02.1982)Alpen mit Berghütte, Öl auf Leinwand Prof. Georg Arnold-Graboné, Gemälde "Alpen mit Berghütte", Öl auf Leinwand, Keilrahmen, Spachteltechnik, Impressionistischer Maler, goldfarbener Stuckrahmen, unten links signiert "Graboné", Maße 80 x 70cm, Altersspuren, Stuckrahmen mit wenigen kleinen Chips am Rand, Zustand 1-.				200,00
1105	Gemälde "Abend in Mendone", Öl auf Leinwand, 2. H. 20. Jhd. Gemälde, Öl auf Leinwand, Spachteltechnik, Keilrahmen, weißer Holzrahmen, Rückseitig beschriftet "Abend in Mendone" (wohl Menton, Frankreich), und unleserlich signiert. 80 x 70 cm (ohne Rahmen) Zustand 1-.				0,00
1106	Deutscher Meister 19. JH.Schlafender Fuchs im Unterholz Öl auf Mahagonitafel, rechts unten signiert (unentschl.) feine Malerei min. verschmutzt. 26,5 x 10 cm, Goldleiste (min. Besch.).				100,00
1107	Roybet, Ferdinand ( 1840 in Uzès; - 1920 in Paris Int Museumsbesitz- Aust. Pariser Salon etc.)Mann im Narrenkostüm mit Falken und Dogge Gebückter, grinsender Page im Harlekinkostüm, mit zur Jagd ausgestattem Falken und einer grauen Dogge, Öl auf Leinwand, rechts oben sign., 46 x 54 cm, aufwendige Prunkleiste Louis XIV. Stil (Rahmen mit Stuckfehlstellen), Zustand 2.				600,00
1108	Bamberger, Friedrich (Fritz) zugeschrieben (Würzburg 1814 - Neuenhain/Frankfurt 1873)Große Spanische Landschaft bei Valencia (Albufera?) Panoramaartiger Blick auf den abendlichen Albufera See bei Valencia (wohl) Öl auf Leinwand, restauriert und retuschiert, Leinwand am unteren Bildrand retuschiert - ehemalige Signatur möglicherweise zerstört, randdoubliert auf altem Keilrahmen, Alterskrakelée, 143 x 100cm, ohne Rahmen 1. H. bis Mitte 19. Jhd.				1000,00
	Fritz Bamberger, 1814 in Würzburg geboren, ist vor allem als Landschaftsmaler bekannt. Dabei bildete die spanische Landschaft den Mittelpunkt seines Schaffens.				
1109	Liesegang, Helmuth (1858 Duisburg - 1945 Leipzig)Fischer in einem Boot an sommerlichem Seeufer Öl auf Leinwand , unten rechts signiert, 43 x 34cm, orig. Rahmung der Zeit, leicht reinigungsbedürftig.				200,00
1110	Schatz, Manfred (1925 Bad Stepenitz; 2004 Meerbusch)Fliegende Wildenten, Öl auf Leinwand Unten links signiert, in breitem Holzrahmen mit aufgesetzter Galerieleuchte (Funktion ungeprüft), 89 x 59 cm, Zustand 1-2.				200,00
1111	Wolf, Georg (1882 Düsseldorf- 1962 Uelzen)Schafherde vor Bauernhaus, Öl auf Leinwand Unten links signiert "G. Wolf", in goldenem Stuckrahmen, dieser mit Namensplakette, rückseitig Galerieaufkleber, 71 x 46 cm, Zustand 1-2.				200,00
1112	Wiegmann, Alfred ( 1886 in Essen; † 6. November 1973 in Kuhs- Schüler von E.Dücker)Strohgarben auf Feld, Öl auf Platte, Worpswede Unten links signiert, in bestoßenem Holzrahmen, 59 x 51 cm, Zustand 2.				80,00
1113	Wiegmann, Alfred ( 1886 in Essen; † 6. November 1973 in Kuhs- Schüler von E.Dücker)Birken in Herbstlandschaft, Öl auf Leinwand, 1930 Unten links sign. und dat. "A. Wiegmann 30", Keilrahmen, in gestuftem Holzrahmen, 60 x 81 cm, Zustand 1-2.				100,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 95	Limit
1114	Wiegmann, Alfred ( 1886 in Essen; † 6. November 1973 in Kuhs- Schüler von E.Dücker)Kartoffeln schälende Bäuerin, Öl auf Leinwand Unten links sign. "A. Wiegmann", Keilrahmen, gestuckter Holzrahmen, 45 x 65 cm, Altersspuren, Zustand 2.			200,00
1115	Wiegmann, Alfred (1886-1973)Lesende Dame, Öl auf Platte, Worpswede In intaktem Holzrahmen, 76 x 66 cm, Zustand 2.			100,00
1116	Wiegmann, Alfred (1886-1973)Stilleben mit Zinnkanne und Äpfeln Öl auf Pressholz, links unten signiert, 34 x 30 cm, in Rahmen.			80,00
1117	Bräuner, Wilma (1891-1985)Landschaftsansicht auf Sylt Unten links signiert und datiert, "W. Bräuner 1925(?)", Öl auf Hartfaserplatte, Maße ca. 85 x 55 cm, gerahmt, Zustand 1.			100,00
1118	Besson, Faustin (1821 dole1882 Paris)Zwei Kartenspielerinnen Öl auf Holz, Interieur mit zwei Mädchen beim Kartenspiel, mit schlafendem Baby, sehr detailverliebt, ohne/unleserliche Signatur, rückseitig zugeschrieben und betitelt, 28 x 22 cm, antike Berliner Leiste.			80,00
1119	Harländer, Hans (1880-1943, auch Härlander)Friesische Krabbenfischer, Öl auf Leinwand Unsigniert, zugeschrieben, in Holzrahmen, rückseitig Etikett der Vorbesitzer "Harländer", Rahmen an einer Stelle bestoßen, Altersspuren, 78 x 58 cm, Zustand 1-2.			70,00
1120	Wedewer, Josef (1896 Lüdinghausen-1979 Ebenda)Bild 32/1971, Mischtechnik auf Leinwand Abstraktes Motiv, unten links sign. und dat., rückseitig bez., in Holzrahmen, Zustand 1-2.			70,00
1121	Dodenhoff, Heinz (1889 Tarmstedt - 1981 Worpswede)Die Mühle von Adolphsdorf, Öl auf Platte, Worpswede, 1979 Unsigniert, im Holzrahmen, rückseitig mit Kaufetikett, 68 x 50 cm, Zustand 1-2.			30,00
1122	Seyler, Julius (München 1873-1955)Crevettenfischer, Flandrische Küste bei Nieuwpoort, 1910 Öl auf Platte, unten rechts signiert "J. Seyler", 79 x 60 cm, in zeitgenössischem Holzrahmen (dieser mehrfach bestoßen), Zustand 2.			200,00
1123	Rochel, Siegfried (1904-1985)Orchideen, Mischtechnik auf Leinwand, um 1960 Keilrahmen, in goldfarbenem Holzrahmen, unten links signiert, rückseitig beschriftet "Orchideen Original von Siegfried Rochel", 70 x 60 cm, Zustand 1-2.			50,00
1124	Holländischer Meister, unentschlüsseltDie Eierverkäuferin, dat. 1844 in einer Landschaftskulisse mit fließendem Bach, einer Brücke und Anglern sowie Feldarbeitern, im Hintergrund Stadtsilhouette, im Vordergrund läuft auf einem steinigen Weg eine alte Frau mit Umhang bekleidet, im Arm hält sie einen geflochtenen Korb mit Einern sowie eine Geldbüchse, detailreiche Darstellung der alten Frau mit realistischen Gesichtszügen, die Darstellung der Eierverkäuferin ist spätestens seit Hendrick Bloemaerts (1601-1672) "Old women selling eggs" von 1632 in der niederländischen Kunst präsent, Öl auf Eichenholzpaneel, signiert und datiert 1844 unten rechts, Maße 34 x 43cm, Prunkrahmen, restaurierter und gereinigter Zustand.			400,00
1125	Hansen, J.H. (unentschl.)Mondbeschienene Küstenlandschaft mit Burgruine, dat. 1845 auf dem Wasser Fischer- und Segelboote, monogrammiert und datiert unten links "H 30. Januar 1845", Öl auf Sperrholzplatte, restaurierter Zustand, zu reinigen, Maße 26 x 17,5cm, im Prunkrahmen (dieser bestoßen).			120,00
1126	Weiss, Johan Baptist (1812-1879)Englische Landschaft mit Kirchenruine dunkle Landschaft mit baumbestandenem Seeufer, im Mittelgrund Kirchenruine, Figurenstaffage, Öl auf Sperrholzplatte, signiert unten rechts, restauriert, zu reinigen, Maße 20,5 x 15,5cm, im Prunkrahmen.			120,00
1127	Leickert, Charles attr. (* 22. September 1816 in Brüssel; † 5. Dezember 1907 in Mainz)Belebte holländische Stadtansicht im Winter Öl auf Eichenholzpaneel, romantische Darstellung in der Abenddämmerung mit rosa gefärbten Wolken am Himmel, holländischer Straßenzug mit typisch niederländischer Architektur, schneebedeckte Dächer und Straßen, buntes Treiben auf den Straßen, signiert unten rechts "C. Leickert", restaurierter und gereinigter Zustand, Maße 19 x 15,5cm, im Prunkstuckrahmen, dieser bestoßen mit Fehlstellen (unten).			400,00
1128	Kleines Herrenporträt nach Dietrichy, Niederlande, 19. Jhd. Miniaturporträt eines bärtigen alten Mannes mit Mütze als Bruststück im Dreiviertelporträt, erinnert an Darstellungen Dietrichys, unsigniert, Öl auf Eichenholzpaneel, restaurierter Zustand, Maße 9,5 x 12,5cm, in Goldleiste gerahmt.			60,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	96	Limit
1129	Keller, Adolphe (1880 Brüssel-1868 Saint Tropez)Französische Flusslandschaft mit Sommerlichen Feldarbeitern Pastoser impressionistischer Fabauftrag, Öl auf Rupfen, rechts unten sign. und 1927 datiert, 58 x 81cm, Rahmen aus der Zeit, Zustand 1-2, prof. gereinigt, meisterliches Frühwerk des belgischen Malers - die ganze Landschaft vibriert und atmet die sommerlichen Farben der authentischen impressionistischen Plein Air Malerei.				450,00
1130	Hambüchen, Wilhelm (1869 Düsseldorf- 1939 Düsseldorf)Plattbodensegler auf einem Kanal Öl auf Leinwand, unten rechts signiert, rechts oben Beschädigung der Leinwand, reinigungsbedürftig, 60 x 80cm, Zstd. 3.				250,00
1131	Klinger, Max ( 1857 in Leipzig; † 1920 in Großjena) deutscher Bildhauer, Maler und Grafiker und Medailleur)Portraitkopf im Profil Öl auf Pappe, links unten signiert, Skizze, verso weitere verworfene Skizze mit zwei stehende Figuren, 67 x 45cm, Rahmen. Das Skizzenhafte Studie eines bärtigen Mannes ist wohl in der Ersten Berliner Zeit unter dem Einfluss seines Lehrers Karl Gussov und den Zeichnungen Adolph von Menzels einzuordnen. Im Jahr zuvor stellte Klinger zum ersten Mal aus, daher die authentische, selbstbewusste, voll ausgeschriebene Signatur, 000408-05.				1500,00
1132	Stuhlmüller, Karl ( 1859 in München; † 1930 in Etzenhausen bei Dachau)Heuernte bei heraufziehendem Gewitter Öl auf Pappe, rechts unten signiert und bez. München, pastose impressionistische Malweise, 37 x 20cm, Prunkstückrahmen, Zustand 1, Nr. 000408/04.				1200,00
1133	Deutscher MeisterLandschaft mit Felsschenke Öl auf Pappe, rechts unten unleserl. signiert, kleinste Abplatzungen in Rand, 50 x 73cm, Rahmen (später),				30,00
1134	Belgisches Damenportrait im Prunkrahmen dat. 1894 Öl auf Leinwand links oben signiert (unentschl) und datiert, Zustand 1-2, Rahmen mit Bereibungen der Verg, 60 x 50cm bzw. 75 x 90cm, 316-02.				80,00
1135	Schmidt, Robert (1863 Nürnberg-1927 München Schüler v Dietz imn München)Blumenstilleben mit Mohn und Magerithen Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, aufwendiger, vergoldeter Jugendstilrahmen, 40 x 50cm, Zustand 1-2.				100,00
1136	Sedlacek (Königsstetten 1868-1936 Vienna)Galanter Herr liest den Damen vor im Rockokokointerieur Öl auf Holz, rechts unten signiert, 33 x 47cm, originaler aufwendiger Prunkstückrahmen, Zustand 1-2, 000677-02.				800,00
1137	Sich küssendes Liebespaar zu Pferde Im Walddickicht trabende Pferde, ihre Reiter in innigem Kuss, historisierende Darstellung in Kostümen des Barocks, unsigniert, Öl auf Leinwand, 65 x 56cm, Prunkstückrahmen 1. H. 20. Jhd., 000677-04.				100,00
1138	Moras, Bruno (1883-1939 Sohn von Wlther Moras)Seeufer mit herbstlichem Laubwald Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, 60 x 90cm, Rahmen, Zustand 2, 0000452-25.				100,00
1139	Hirten in Ideallandschaft, 20. Jhd. Öl auf Platte, rechts unten unentschlüsselt signiert, 40 x 20cm, gerahmt, dieser stark beschädigt.				0,00
1140	A Gorkova, russ. MeisterFrau mit Blüten und Flieder Öl auf Leinwand, rechts unten signiert - unentschlüsselt, 70 x 70cm, Galerierahmen, Zustand 2+.				50,00
1141	Unbekannter ungarischer MeisterMediterrane Architektur, 1982 Öl auf Sperrholz, sign. "Dunay", 60 x 80cm, Prunkstückrahmen (Etikett der Budapester Rahmenhandlung Tokaji Kepkeret), mehrfach bez. "Dunoy Terezie", aufw. Rahmen, Rahmeninnenleisten mit kl. Best.				50,00
1142	Krippendorf, Franz (1907 Innsbruck- 1982 München)Zwei kleine Gemälde: "Im Hochmoor" u. "Am Weiher" Öl auf Hartfaser, Hochmoor 10 x 16cm und Weiher, 20 x 15cm, beide gerahmt.				50,00
1143	Werth, Paul (1912 in Soest, Westfalen; † 6. Oktober 1977 ebenda)Komposition 46/69 "Soest Markt" Abstrakte Komposition in stark pastoser Malweise, unten rechts signiert und datiert "P. Werth (19)69", Mitglied der Künstlervereinigung "Schanze", Acryl/Mischtechnik auf Sperrholzplatte, Maße 88 x 61cm, ungerahmt.				150,00
1144	Werth, Paul (1912 in Soest, Westfalen; † 6. Oktober 1977 ebenda)Abstrakte Komposition mit Darstellung des Galeristen Clasing Mischtechnik auf Künstlerboard, unten rechts signiert und datiert "P. Weth (19)57", Maße 68 x 96cm, gerahmt, Rahmen bestoßen).				150,00



Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	97	Limit
1145	Dorschel, Siegfried (1912 in Duisburg, † 1988 in Duisburg, Stud. Folkwangschule in Essen u.Düsseldorfer Akad., 1936/40 bei Professor J. Junghans, W. Schmurr, und Ederer)"Das Geheimnis" Öl auf Leinwand, Siegniert, Rückts. zus. signiert, betitelt - ca 87x55cm Prunkstückrahmen				50,00
1146	Dorschel, Siegfried (1912 in Duisburg, † 1988 in Duisburg, Stud. Folkwangschule in Essen u.Düsseldorfer Akad., 1936/40 bei Professor J. Junghans, W. Schmurr, und Ederer)"Feierabend" Öl auf Pressholz , Siegniert, rücks. zus. Signiert, betitelt - ca. 87x55cm, Prunkstückrahmen.				50,00
1147	Dorschel, Siegfried (1912 in Duisburg, † 1988 in Duisburg, Stud. Folkwangschule in Essen u.Düsseldorfer Akad., 1936/40 bei Professor J. Junghans, W. Schmurr, und Ederer)Bergmann mit Grubenlampe Öl auf Pressspahn, rechts unten signiert, 40 x 50cm, Rahmen, rückseitig zus. Atelierstempel.				50,00
1148	Dorschel, Siegfried (1912 in Duisburg, † 1988 in Duisburg, Stud. Folkwangschule in Essen u.Düsseldorfer Akad., 1936/40 bei Professor J. Junghans, W. Schmurr, und Ederer)Bauer mit Pflug Öl auf Pressspahn, rechts unten signiert, 60 x 50cm, Rahmen, rückseitig zus. Atelierstempel.				20,00
1149	Gemälde "Judaskuss", Öl auf Platte, 1946, unleserlich signiert Gemälde "Judaskuss", Öl auf Platte, unten rechts datiert 1946, unentschlüsselt signiert "E. Merker." (?), goldfarbener Holzrahmen, Malschicht mit Haarrissen, Maße (ohne Rahmen) 45 x 37cm, Rahmen an den Ecken etwas bestoßen, Verbindungen teils locker, Zustand 2.				0,00
1150	Kopie nach Georges Roualt, Le vieux roi Kopie nach dem 1936 datierten Original im Museum Pittsburgh, Öl auf Leinwand, mit Karton hinterlegte Leinwand, ornamentierter Holzrahmen, Altersspuren, Rahmen mit größeren Ausbrüchen, Maße 49 x 35,5cm, Zustand 3.				0,00
1151	Gemälde "Hamburger Hafen", Spachteltechnik, 1950/60er Jahre Auf Platte, in goldenem Stuckrahmen, unten unleserlich signiert "Bezsick" oder "Bozsick", Maße 73x54 cm, Altersspuren, Zustand 2.				50,00
1152	Eeckhout, Jacobus Josephus (attr.) (1793 in Antwerpen; † 1861 in Paris- Beg. Maler und Lithograf)Junge Italienerin vor Landschaftspanorama mit Ruinen wohl Personifikation der " Italia " Südländische Schönheit mit Schmuck aus gemugelten Korallen, eine Orange anbietend. Im Hintergrund Blick au Apulien mit befestigten Borgos und Äquadukt. Öl auf Leinwand, 53x67cm rechts unten Monogrammiert "J.J.E oder J.J.F. möglicherweise J. Eeckhout - stilistisch passend." Gekehlte Kannelierte Leiste des 19. JH. (verg. erg.), Zustand 2, min. verschmutzt, berieben.				250,00
1153	Monogrammist VKImpressionistischer Eselskarren ca. um 1910 pastoses Öl auf Schichtholz, Eselskarren in der Morgensonne, links unten Monogtammiert VK 10 (oder 19), 25 x 32cm, zeitgenössischer Goldrahmen.				60,00
1154	MonogrammistNiederländischer Impressionist Haager Schule Kunsthandel Den Haag Öl auf Leinwand, Herbstliche Landschaft mit Kirchturm, stark Impressionistischer Duktus, monogrammiert unentschlüsselt, 29 x 34cm, def. Originalstuckrahmen, auf Keilrahmen Stempel Kunsthandel W.R. E. Horsch Den Haag, ca. um 1910.				60,00
1155	Herrmann, Conrad (1935 -Kunstmaler tätig in Lohmar.)Schumacher in seiner Werkstatt Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, mittig am rechten Rand min. berieben, 60 x 50cm, Prunkstückrahmen mit Samtinnenkante.				100,00
1156	Richter, H. unntschl."Der neue Topf" Alter Gärtner beim Umtopfen einer Geranie -Genrestück. Öl auf Holz Links unten sign., 25 x 29cm, Prunkstückrahmen mit Samtinnenkante. Altmeisterliche sehr detaillierte Malweise.				80,00
1157	unbekannter Maler des 19. Jhd.Stilleben mit Melone und Äpfeln unsigniert, möglicherweise beschnitten, Öl auf Leinwand, auf Leinwand doubliert, Maße 50,5 x 35cm, gerahmt.				0,00
1158	Burgtor in Flandern o. Niederlande, Öl auf Leinwand, 1855 Wohl Burgtor mit Wassergraben, unten rechts unentschlüsselt signiert "Somnier (?) 1855", Malschicht krakeliert, neuer Keilrahmen, doubliert, restaurierter Zustand, gerahmt, 55 x 46 cm, Zustand 2-3.				200,00
1159	Hoffmann, Hermann (1862-1941)Blumenstillleben, Öl auf Leinwand, Berlin, 1918 Oben rechts signiert "Herm. Hoffmann - Berlin 1918.", in beschnitztem Holzrahmen, 65 x 54 cm, Altersspuren, Zustand 2.				150,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	98	Limit
1160	Schöne, F. Verzauberter Wald, Mischtechnik auf Papier, 1946 Unten rechts signiert "F. Schöne 46.", gestuckter Holzrahmen, unter Glas, Zustand 47 x 58 cm, Altersspuren, Zustand 2.				50,00
1161	deutscher Maler des 20. Jhd. Expressionistische Flusslandschaft mit Brücke, um 1960 Öl auf Leinwand, ohne erkennbare Signatur, 59 x 78 cm, Zustand 1.				50,00
1162	Dussau, Georges (*1947) Abstrakte Komposition, ohne Titel, dat. (19)92 Aquarell/Mischtechnik auf Papier, unten links von Hand signiert und datiert "Dussau.92", Maße 14 x 19 cm, auf Büttchen montiert, Zustand 1-.				0,00
1163	Herrmann -Allgäu, August (1852 Offenbach- 1916 München) Stilleben mit Tauben Öl auf Holz, altmeisterlicher Malstil, Taube und Amsel als Jagdbeute, Oberfläche mit kleinen Bereibungen, Zustand 2, 41 x 30 cm, Goldrahmen.				150,00
1164	Müller, G. Saloninterieur des Louis Philippe Goasche über Bleistift auf brauner Pappe, detaillierte Schilderung eines feinen großbürgerlichen Salons, rechts unten sign. und dat. 1928, 54 x 45 cm, Hinterglas gerahmt, Rahmen part. ber., Zustand 1-2.				80,00
1165	Küpper, Ferdinand Ansicht des Canale Grande in Venedig 32 x 21 cm, unsigniert, recto Atelierstempel und Stempel "Kunstausstellung Wiesbaden", originaler plastischer Prunkstückrahmen des 19. Jhd., Zustand 2 (verschmutzt).				100,00
1166	Norddeutscher Maler Magd beim Gänserupfen im Stall Öl auf Leinwand, 39x30 cm unsigniert Deutch ende 19. Jh. in restaurierter Biedermeierleiste.				60,00
1167	Müller -Tenckhoff, Carl (1873 Münster -1936 Mainz) Herbstliche Landschaft mit Alee Öl auf Leinwand, links unten signiert Zustand 2, 36 x 38 cm, Rahmen.				100,00
1168	Französischer Meister Treffen am Ziebrunnen Öl auf Leinwand, ohne erkennbare Signatur, Bauern von der Erntearbeit und Mädchen mit Wasserkrug treffen sich am Ziebrunnen. Min retuschiert. Wohl Belgien oder Frankreich um 1900, 39 x 30 cm, Prunkstückrahmen.				80,00
1169	Bandell, Eugenie (1858 in Frankfurt am Main. Gestorben. 1918 in Frankfurt am Main. Malerinnen und Graphikerinnen) "Der Grübler" 1898 Öl auf Pappe, links unten sign. und dat. rückseitig wiederholt sign. und betitelt, div. Auktionsnummern, 70 x 46 cm, Goldleiste mit Perlatab, ergänzt, Bildnis eines Melancholischen Zisterzienseranwärters, auf einen dicken Foliant mit Studien gestützt, Zustand 2.				200,00
1170	Wassermühle im Sommer Öl auf Leinwand, ohne Signatur, wohl 1. H. 20. Jhd., impressionistische Pinselführung, 70 x 50 cm, Rahmen.				40,00
1171	Heckroth, Hein (1901 Gießen- 1970 Amsterdam) Landschaft mit grasenden Kühen Öl auf Leinwand, unten rechts signiert "Hein Heckroth", Maße 44 x 34 cm, gerahmt.				100,00
1172	Reusch, Joseph (1887 Lechernich - 1976 Wiesbaden) Boote auf dem Mittelmeer Öl auf Leinwand ca. 80 x 75 cm Originalrahmen Zustand 2- minimal staubig.				50,00
1173	Seitz, Anton ( 1829 in Roth; † 27. November 1900 in München Genremaler) "Die Verlobung" bürgerliche Gesellschaft mit Sektklößen, 1873 Öl auf Mahagoniholz parkettiert, Oberfläche krakelliert, Firnis, rechts unten sign. "Ant. Seitz 1873 Münche.." Zustand 2 (keine sichtbaren Beschädigungen, Kratzer oder Retuschen), 32 x 40 cm, Prunkstückrahmen. ab 1876 war Seitz Ehrenmitglied der Münchener Kunstakademie - sein Werk zeichnet sich durch ein feines Wechselspiel von Licht und Schatten aus.				2000,00
1174	Englischer Seemann mit Wiskyfass, dat. 1855 Öl auf Leinwand, unleserlich signiert, datiert 1855, 23 x 28 cm, alte Schwarzlackleiste.				80,00
1175	Hirtz, Heinrich (attr) Schäfer mit Ziegenböcken im Morgendunst Öl auf Leinwand, links unten signiert, 60 x 82 cm auwendige Jugendstil Goldleiste, Zustand 1-2.				60,00
1176	Informelle Gemälde 60er Jahre Mischtechnik auf Rupfen, rückseitig Sign. "Johannpeter", 60 x 82 cm, Künstlerleiste.				0,00
1177	Vordemberge-Gildewart, Friedrich ( 1899 in Osnabrück als Friedrich Vordemberge; † 19. Dezember 1962 in Ulm) war ein deutscher Grafiker, Maler und Bildhauer) Stilleben - Ohne Titel Öl und Mischtechnik auf Rupfen, mittig unten signiert, kleine Farbausbrüche im Rand, 60 x 56 cm, verg. Leiste.				100,00
1178	Vordemberge-Gildewart, Friedrich ( 1899 in Osnabrück als Friedrich Vordemberge; † 19. Dezember 1962 in Ulm) war ein deutscher Grafiker, Maler und Bildhauer) Großes Blumenstilleben Öl und Mischtechnik auf Rupfen, breiter, expressiver Pinselduktus, rechts unten signiert, Zustand 1-, 105 x 85 cm, in echtvergoldeter Leiste.				200,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 99	Limit
1179	Hülsmann, Fritz (1894 Solingen - 1949 Weiden- Tätig in Düsseldorf)Drei Gemälde: Selbstportrait/Portrait Peter Muckel/Damenportrait, ca. 1920 Sammlung von 3 Ölgemälden auf Leinwand, jeweils unsigniert und alt gerahmt, rückseitig teilw. bleistiftsigniert oder bezeichnet, 34 x 31cm bis 50 x 65cm, Zustand 2- (Kleine Bereibungen, Verschmutzungen). Der Portraitierte Peter "Pietter" Muggel war ein Düsseldorfer Tippelbruder und Stadtstreicher - er wurde von den Düsseldorfer Kunststudenten in den 20-30er Jahren oft als günstiges Modell portraitiert.			120,00
1180	Klopietz, Franz ( 1908 Wien - 2003 Emsdetten)Ems-Ansicht bei Emsdetten, um 1960 Öl auf Hartfaser, unten rechts signiert, 60 x 80 cm, Goldrahmen der Zeit, Zstd. 1.			150,00
1181	Klopietz, Franz ( 1908 Wien - 2003 Emsdetten)Landschaft mit Emslauf Öl auf Hartfaser, unten rechts signiert, 60 x 80 cm, Schleiflackrahmen der Zeit, Zstd. 1.			150,00
1182	Sedlacek, Stephan (1868 Königsstetten - 1936 Wien)Musikalische Unterhaltung in höfischer Gesellschaft Öl auf Leinwand, großformatiges Gemälde, unten rechts signiert, 140 x 70 cm, Rahmung sekundär, leicht reinigungsbedürftig, Zustand 2+.			1000,00
1183	König, Günter (Günter Kessler) (1926 Gießen - 2007 Ebd.)Bauernkate mit Magd und Schafen in der Abendsonne Meisterliche Impression: Grasende Schafe, Hühner und Magd vor Kotten an einem Teich, Abendsonne, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, 60 x 80cm, aufwendige Galerieleiste, Nusswurzel furniert, Zustand 1.			200,00
1184	Altermann, Horst (1925 Düsseldorf -1978 Ebd.)Droschkenfahrt auf städtischer Flanierstrasse Dat. 1968 Öl auf Leinwand, pastose neoimpressionistische Malweise, links unten signiert (rückseitig zus. signiert und datiert), 70 x 80cm, aufwendige Galerieleiste, Nusswurzel furniert, Zustand 1, möglicherweise eine Ansicht aus Düsseldorf.			150,00
1185	Reusink, Henk (1960 Hengelo Tätig in Amsterdam)Enten am Weiher Öl auf Holzpaneel, links unten signiert, 15 x 24cm, samtbeschlagene Galerieleiste.			50,00
1186	Lemke, J.E. unentschl. (Tätig 2. H. 20. JH.)Sonnenuntergang mit Nordeseebrandung Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, 100 x 50 cm, Rahmen min. berieben, Zustand 2.			70,00
1187	Quedenfeld, Anna (1868 Lödzen -unbek. Bildnismalerin, stud. in München bei A.Jank u. Thor)Junges Mädchen mit Kopftuch und Goldschmuck, Paris 1918 Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert "Paris 1919", 38 x 33cm Prunkstückrahmen, Zustand 1-2.			80,00
1188	Gilde, J (Maler 2. H. 20 JH.)Kühe am Bachlauf mit Magd und Reethaus Öl auf Leinwand auf Holz, re. unt. sign., 20 x 40 cm, in profiliertem Holzrahmen, Zustand 1-			30,00
1189	Andree, o.A. (Maler 2. H. 20. Jhd.)Pärchen Hühnerhöfe Öl auf Holz, re. unt. sign., 24 x 18 cm, in profiliertem aufwendigem Holzrahmen, Gesamtgröße 37 x 31cm, 2 Stck.			30,00
1190	Beroud, Louis (1852 in Lyon; † 1930 in Paris)Supraporte mit Spielenden Putten im Marmorrelief 1 Öl auf Leinwand, links unten signiert L. Beroud, 33 x 130cm, Rahmen Der Maler De Wit entwickelte im 18. Jhd. die Motivik mit Architekturfriesen nach Francois Duquesnoy als eine Trompe-L'oeil-Malerei, diese als Wandvertäfelung und Supraporten eingestzten Leinwänd nannte man daher "Dewietjes".			500,00
1191	Beroud, Louis (1852 in Lyon; † 1930 in Paris)Supraporte mit Spielenden Putten im Marmorrelief 2 Öl auf Leinwand, links unten signiert L. Beroud, 33 x 130cm, Rahmen, Der Maler De Wit entwickelte im 18. Jh. Die Motivik mit Architekturfriesen nach Francois Duquesnoy als eine Trompe-L'oeil-Malerei, diese als Wandvertäfelung und Supraporten eingesetzten Leinwände nannte man daher "De Wietjes".			500,00
1192	Beroud, Louis (1852 in Lyon; † 1930 in Paris)Supraporte mit Spielenden Putten im Marmorrelief 3 Öl auf Leinwand, links unten signiert L. Beroud, 33 x 130cm, Rahmen, der Maler De Wit entwickelte im 18. Jhd. die Motivik mit Architekturfriesen nach Francois Duquesnoy als eine Trompe-L'oeil-Malerei, diese als Wandvertäfelung und Supraporten eingestzten Leinwände nannte man daher "De Wietjes".			300,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	100	Limit
1193	Herrmanns, Heinrich ( 1862 in Düsseldorf; † 21. Dezember 1942 ebenda)Großer Blumenmarkt am Kai in Dordrecht Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, pastoser neoimpressionistischer Farbauftrag, 170 x 120cm, zuzüglich aufwendigem Stuckrahmen (ca. 210 x 140 cm), Zustand 2-, gebräunt. Der dordrechter Blumenmarkt als sehr seltenes Großformat des Künstlers. Der stark vom Impressionismus beeinflusste Hermanns malte in Italien und Sizilien, den Niederlanden und Dänemark, gemeinsam mit Helmuth Liesegang, Eugen Kampf und O. Jernberg gründete Heinrich Hermanns darum den Lucas-Club, ein Kollektiv von Landschaftmalern, das Strömungen wie den Impressionismus, die Schule von Barbizon und die Haager Schule miteinander zu verbinden trachtete. Seine Ansichten von Amsterdam und Dordrecht erfreuten sich bei seinen Zeitgenossen größtmöglicher Wertschätzung wegen Ihreres unnachahmlich frischen Kolorits.				4000,00
1194	Gurlitt, Heinrich Louis Theodor ( 1812 in Altona; † 19. September 1897 in Naundorf) Hamburger Landschaftsmaler)Blick auf den Nemisee bei Rom in der Abendsonne -1874 Öl auf Leinwand, rechts unten Signiert "Gurlitt 74", guter Zustand (fachgerechte Reinigung vor ca. 30 Jahren), keine größeren Retuschen oder Beschädigungen, keine Bereibungen oder Abplätzer, 145 x 105cm, zuzüglich aufwendiger goldenen Stuckleiste um 1900, Zustand 2 (rückseitig altes Eigentümeretiket " Nr. 13 Schweder") Vgl. das motivgleiche Gemälde "Ansicht des Nemisees im Albanergebirge bei Rom", um 1850, Österreichische Galerie im Belvedere, Inv.-Nr. 3045 und "Nemisee", SLUB, Deutsche Fotothek 32010857, Privatsammlung Dr. Helbig, Radebeul, 1949. Motivgleiche Bleistiftzeichnung als Zugeschr. Vgl. Los 233 -2021 bei Schmidt Dresden, jeweils jedoch ohne Abendsonne und Staffagefiguren. Gurlitt lernte in Hamburg bei S. Bendixen und studierte 1832-35 an der Kopenhagener Akademie u.a. bei C. W. Eckersberg. Von Anfang 1844 bis Herbst 1846 lebte er in Rom, wo er Mitglied des Deutschen Künstlervereins wurde- Zu diesem Zeitpunkt wohl auch die ersten Blesitiftskizzen vom Nemisee. Später arbeitete er in Italien, München, Kopenhagen, Düsseldorf, Berlin, Wien, Gotha und Dresden sowie für mehrere europäische Monarchen. (Herzog von Sachsen Coburg - Romanovs- Habsburger etc. ) Seit 1874 wieder in Steglitz bei Berlin. Vgl: L. Gurlitt: Louis Gurlitt. Ein Künstlerleben des 19. Jahrhunderts. Dargestellt von seinem Sohn Ludwig Gurlitt, Berlin 1912. -U. Schulte-Wülwer und B. Hedinger: Louis Gurlitt 1812-1897. Porträts europäischer Landschaften in Gemälden und Zeichnungen. Ausstellungskatalog, Hamburg 1998.				6000,00
1195	Rasmussen, Georg Anton (1842 Stavanger - 1914 Berlin)Sommerliche Fjordlandschaft mit Fischerfamilie Öl auf Leinwand, links unten signiert, gebräunt, 50 x 70cm, Galerieleiste, Zustand 2-3. Rasmussen lernt Malen Johan Ludvig Lossing und Anders Askevold. 1863 war er Schüler von Frederik Rohde in Kopenhagen und besuchte die dortige Kunstakademie. Er studierte 1864 bis 1867 bei Oswald Achenbach an der Düsseldorfer Akademie, wo ihn auch Hans Gude stark beeinflusste.				500,00
1196	Camradt, Frederik Christian (attr.) wohlmöglich (1762-1844)Flusslandschaft mit Dampfschiff und Seglern -dat 1880. Öl auf Leinwand, Beschnitten auf Holzplatte Kaschiert, Rechts Signiert ".. Camrath" (sic:) 29.6 80, 24,5 x 17cm, Galerierahmen.				80,00
1197	Kallmeyer, Hans Julius Bernhard (1882 Erfurt - 1961 Bayreuth.)Verschneite Dorfansicht in Ostpreussen Öl auf Leinwand, links unten signiert und datiert 1952, Zustand 1-2, 60 x 38cm, Rahmen. Kallmeyer wuchs in Goldap, Ostpreußen auf. Er besuchte die Schule in Gumbinnen und das Collegium Fridericianum. Nach dem Jurastudium wandte er sich der Malerei zu und erhielt seine Ausbildung an der Kunstakademie Dresden. Dort war er ein Schüler von Richard Müller und Emanuel Hegenbarth. Als freischaffender Künstler malte er später wieder in Königsberg.				200,00
1198	Schoyerer, Rudolf ( 1844 in Berching; † 12. Juli 1923 in München)Ansicht vom Karer See in Südtirol mit den westl Dolomiten Öl auf Leinwand , rechts unten Signiert , Rückseitig bleistiftbez. "Lago die Carezzo-Regenbogen " altes Klebeetikett mit Vita" links unten kleine alte rest dort minim. Retusche - 72x104cm Prunkstuckrahmen (besch. Fehlstellen mit Namenschild aus Messing.				500,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 101	Limit
1199	Schaller, Friedrich (1812-1899 Berlin Deutscher Historien und Genremaler)Handwerkergeselle mit seinem Hund auf Wanderschaft. Öl auf Papier, auf Holzpaneel gezogen, rückseitig signiert, 23 x 31cm, aufwendige alte Rahmung mit Edelholz und Goldstab, Zustand 1-2.			200,00
1200	Lang, Georg ( 1907-1989 Nürnberg)2 Akte mit Tauben und Obst. -Figuration Tempera auf Pappe, Rechts unten signiert und Datiert 55. 45x72cm Rahmen-Enstaanden ca 1960 -Zustand 1.			200,00
1201	Gerbig, Alexander (Dezember 1878 in Suhl; † 3. August 1948 ebenda.-Deutscher Expressionist)Felsenküste mit Brandungswellen mit kleinem Segelboot Expressive tief leuchtende Farbigkeit mit breitem Pinselduktus, sehr gelungene Komposition, möglicherweise in Istrien, Öl auf Rupfen, rechts unten signiert, originale Oberfläche im sehr guten Zustand (Zustand 1), 60 x 65cm, originale Goldleiste der Zeit.  In Dersden lernte Gerbig Max Pechstein kennen, mit dem ihn eine lebenslange Freundschaft verbindet. Ab 1900 studiert er an der Dresdner königlichen Kunstgewerbeschule und von 1904 bis 1911 an der dortigen Kunstakademie. Die Verbindung zu den "Brücke"-Künstlern beeinflusst seinen Stil maßgebend. Er bereichert seine Palette mit hellen, leuchtenden Farben, die er auf seinen Reisen nach Montessori und Frankreich entwickelt 1938 wird Gerbig als "entarteter" Künstler verfeimt. 1950 wird er Ehrenvorsitzender des Kulturbundes in Suhl. Villa Romana Preis.			800,00
1202	Gerbig, Alexander (Dezember 1878 in Suhl; † 3. August 1948 ebenda.-Deutscher Expressionist)Fischer am Strand von Montessori als Mare, ca. 1925 Öl auf Rupfen, rechts unten signiert, originale Oberfläche im sehr guten Zustand (Zustand 1), 59 x 65cm, originale Goldleiste der Zeit. In Dersden lernte Gerbig Max Pechstein kennen, mit dem ihn eine lebenslange Freundschaft verbindet. Ab 1900 studiert er an der Dresdner königlichen Kunstgewerbeschule und von 1904 bis 1911 an der dortigen Kunstakademie. Die Verbindung zu den "Brücke"-Künstlern beeinflusst seinen Stil maßgebend. Er bereichert seine Palette mit hellen, leuchtenden Farben, die er auf seinen Reisen nach Montessori und Frankreich entwickelt 1938 wird Gerbig als "entarteter" Künstler verfeimt. 1950 wird er Ehrenvorsitzender des Kulturbundes in Suhl. Villa Romana Preis.			600,00
1203	Alte Frau mit Stangenglas, Öl auf Holz, 18. Jhd. In Holzrahmen, eiserner Hängering, Bildträger rückseitig gesiegelt, 15,5 x 14 cm, Altersspuren, Rahmen berieben, Zustand 2-3.			40,00
1204	Franke, Hanny (1890-1973)Kirschblüte, Öl auf Karton, 1948 Frühlingshafte Farben, Baum auf Wiese, unten rechts sign. und dat., gerahmt, 33 x 24 cm, Zustand 1-2.			70,00
1205	Adler, Edmund (Vienna 1876–1965 Mannersdorf)Lächelndes Mädchen mit Feldhasen, ca. um 1920 Lockenköpfiges lächelndes Bauernkind in österreichischer Tracht mit einem Hasen auf den Armen- zwei weitere Hasen mit Salatblättern auf dem Stubenboden, rechts unten signiert, 47 x 33cm, aufwendiger Galerie Prunkleiste mit Echtvergoldung, Zustand 1, Provenienz: Bares für Rares März 2021.  Das stehende Lockige Mädchen taucht in vielen Gemälden Adlers als Modell auf - Die Hasen sind eine seltene Zutat häufiger sind Kätzchen oder Hunde.			1500,00
1206	Gemälde "Bauerndorf am Fluss", Öl auf Leinwand, 20. Jhd. Breiter Fluss mit dahinterliegenden Kornfeldern, weiter hellblauer Himmel, am anderen Ufer mehrere Bauernhäuser, Personen mit Darstellung bäuerlicher Tätigkeiten (Arbeit mit der Sense, Brennholzsammeln), massiver Eichenrahmen, gegenfurniert, unten links unleserlich signiert, sehr gute Malereiqualität, Keilrahmen, 20. Jhd., Zustand 1.			60,00
1207	Gemälde "Burg Gemen", Öl auf Leinwand, signiert, 20. Jhd. Darstellung der Burg Gemen bei Borken, unleserlich signiert "hgeske" (?), in restauriertem Stuckrahmen, Altersspuren, Zustand 2.			0,00
1208	Grass, Hans (1933 Basel- Insel Mainau 1995)Altmeisterliches Blumenstilleben Siilleben mit Tupen und div Feldbumen, Öl auf Holz - rechts unten signiert, Kraquelée, 30 x 23cm, Prunkstuckrahmen.			80,00
1209	Moras, Walther ( 1856 in Berlin; 1925 in Harzburg)Dorf im Spreewald in abendlichem Licht Öl auf Leinwand, unten rechts signiert, 46 cm x 70 cm, Zstd.1, Prunkstuckrahmen vergoldet aus der Zeit um 1880, partiell bestoßen.			2000,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 102	Limit
1210	Szüle, Peter (1886- 1944, Budapest, Ungarn)Pause von der Arbeit, im Maleratelier, ca. um 1920 Maleratelier mit vielen Leinwänden und unfertigem Genregemälde mit sitzender Frau am Tisch auf der Staffelei. Eine einfache Frau mit Kopftuch betrachtet die Skizze des Maler versonnen, an der Wand im Hintergrund Rembrandts Selbstportrait als Reproduktion im Rahmen, Öl auf Leinwand auf neuer Leinwand kaschiert, rechts unten signiert, 58 x 80 cm, Prunkstückrahmen.			300,00
1211	Brooks, Thomas (1818 in Kingston upon Hull; † Juni 1892 London)Frau am Spinnrad und eintretender Kavallier Vertreter der viktorianischen Malerei in England, Studienaufenthalte in Frankreich, Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert 1872, charakteristische Lasurtechnik von großer Feinheit und Leichtigkeit, 40 x 58cm, Galeristen Prunkleiste, Zustand 1-2. Thomas Brooks 1818 in Kingston upon Hull; † Juni 1892 London			100,00
1212	"bei der Wahrsagerin", Genre Bild des Biedermeier, um 1830 Öl auf Leinwand auf Leinwand doubliert, ohne erkennbare Signatur, rest. Zstd., 68 x 56cm, Rahmung sekundär.			200,00
1213	niederländische Maler des 19.Jhd.Studie eines bärtigen Mannes mit Brille, sign. "Pitt Kock", 19. Jhd. Öl auf Papier auf Karton kachiert, unten rechts unentschlüsselte Signatur, 10 x 10 cm, Prunkrahmen sekundär.			60,00
1214	Seltenes Genre-Bild des Biedermeier, "Bei der Kartenlegerin" 19.Jhd. Öl auf Leinwand doubliert, detailreiche Darstellung einer großen Familie bei einer Kartenlegerin, restauriert, retuschiert, Rahmung sekundär, 30 cm x 40 cm.			200,00
1215	Rahmen im klassizistischen Stil Goldfarbener Holzrahmen, geschnitzte Klassizismusornamente, Glasscheibe, teils berieben, restauriert, Außenmaß 48 x 38 cm, Falzmaß 32 x 22 cm, Zustand 2.			80,00
1216	Tannert, Ernst ( 1866 in Dresden; † nach 1915 Düsseldorfer Malerschule)Große Niederrheinische Landschaft mit Pappeln Öl auf Leinwand, links unten signiert, 96 x 125cm, gekehelter Goldrahmen, typischer Blick auf eine Ruine bei Düsseldorf, mit Pappeln am Tümpelufer, im Hintergrund grasende Kühe. Tannert studierte von 1884 bis 1894 Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf. Dort waren Heinrich Lauenstein, Hugo Crola, Adolf Schill, Peter Janssen der Ältere und vor allem der Landschaftsmaler Eugen Dücker seine Lehrer.[2] In den Landschafterklassen Dückers weilte Tannert von 1888 bis 1894.[3] 1894/1895 erhielt er ein Malerei-Stipendium der Aders-Tönnies-Stiftung.			250,00
1217	Goebel, Otto (Tätig in München 1. Hälfte 20. JH.)Neusachliche Voralpenlandschaft dat. 1942, München Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert, 48 x 35cm, originaler Rahmen, fachgerecht gereinigt, Zustand 1, feine neusachliche Malweise, Goebel beschickte 1938 FF die große deutsche Kunstausstellung.			120,00
1218	Zwei antike Ölgemälde Dampfschiffe am Hamburger Hafen Öl auf Presspappe, ohne Signatur, 16 x 22cm und 32 x 25cm, jeweils antike Stuckleisten, entstanden in den 20-30er Jahren.			50,00
1219	Göbel, Otto (Tätig in München 1. H. 20. JH.)Panoramablick Bayrische Voralpenlandschaft mit See, Dat. 1944 Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und dat 44. (möglicherweise Riegsee) 78 x 60cm, Rahmen, Zustand 1-2, feine neusachliche Malweise, Goebel beschickte 1938 FF die Große Deutsche Kunstausstellung.			180,00
1220	Weissflog, Günther ( 1909 Sebnitz – 1987 Bispingen. Studium an der Dresdner Kunstakademie bei R. Dreher und M. Feldbauer)"Blick auf Rhein und Drachenfels" dat. 1938 Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, rückseitig zus. sign. und dat., 44 x 60cm, eeue Galerierahmung, Zustand-1-2, dabei weitere Tuschezeichnung signiert wohl G. Weissflog 1956, unter Passepartout und Rahmen.			200,00
1221	Kleine Miniaturlandschaftsszene, 19. Jhd. in Öl gemalt, baumbestandene Landschaft mit sich hin zu einer Bergkulisse löffnenden Weg, Figurenstaffage, Maße 10 x 8cm, hinter Glas im ungeöffneter Rahmung.			40,00
1222	2 Damenbildnisse 18. JH. Aquarell über Bleistift auf Elfenbein, Abgeschrägte Ecken , im Rahmen des 19. JH. Sowie Damenportrait, Öl auf Kupfer/Blech- Ende 18. Jh. Unsigniert im nicht passendem Rahmen d. 19. JH. Rösse gesamt 14/10 cm.			100,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 103	Limit
1223	Pärchen große Haffke Miniaturen nach Stieler - aufwendig ger. Portraitbildnisse auf Bein/Bakelit, aquarelliert, Darstellungen der Charlotte von Hagn, frontseitig sign. "Nach Stieler" sowie Alexandra Prinzessin von Bayern, aufwendiges Beinpassepartout und Glanzgoldrahmen, jew. 22 x 26cm über alles.			100,00
1224	Dame mit Hut, Miniaturmalerei nach Richard Cosway, England um 1920 Malerei auf Elfenbein, Messingrahmen, Malerei im Oval, Gesamtmaße 8,5 x 10,5cm,			30,00
1225	Handsignierte Autogrammkarte der Formel 1 Legende Stirling Moss Autogrammkarte des Gewinners des British Grand Prix von 1955 in Aintree im Mercedes Benz W 196, Widmungsinschrift sowie handgeschriebene Signatur, Postkartenformat 14 x 9,5cm, guter Zustand.			25,00
1226	Moerman, Albert Edouard (1808-1856) Eisvergnügen, Federzeichnung und Bleistift Federzeichnung in brauner Tinte und Bleistift, auf Papier, unten rechts signiert, gerahmt in Passepartout, 30x21 cm, etwas gebräunt, Zustand 2-.			100,00
1227	Bachlauf mit Schwänen, Frankenthaler Malerschule, ca. um 1600 Rohrfederzeichnung auf Bütten, laviert und weiß gehöht, 13 x 17,5cm, beschnitten, Bütten im Rand mit Montagespuren auf Bütten alt hinterlegt, Sammlestempel "Blot", Landschaftsmaler der Antwerpener oder Frankenthaler Schule im Umkreis um Gillix van Conixloo", ca. um 1620, (zückseitig Jan van Kessel zugeschrieben), Zustand 2-3.			200,00
1228	Sammlung von 5 Reiseskizzen Italien und Schweiz 19. Jhd. 2 x Rudolf Schick dat. 1866, Aquarell über Bleistift auf Bütten, 17 x 11cm, Sammlerstempel "Blome" jew. Passepartout, Titel: Gavignano 1866 und Strada de la Posili. August 1840 in Berlin; † 26. Februar 1887 ebenda) war ein deutscher Genre-, Porträt- und Landschaftsmaler. Für das im Stuttgarter Engelhorn-Verlag erschienene Werk „Italien“ lieferte Schick 43 Illustrationen. Zus. Dabei: 3 Bleistiftzeichnungen unsign. Bez "Zell am See, Hollstadt und schloss Orth 1876, teilweise doppelseitig bemalt, Sammlungsstempel "Blome" unter Passepartout, ohne Signatur, wohl aus Skizzenbuch.			200,00
1229	Vier Federzeichnungen panorama Flusslandschaften sign. Längsvormat Schwarze Tinte auf gebräuntem Bütten, 12 x 23,4cm, links unten sign.: "Le Roy de la Cadette fec." sowie zwei stilistisch ähnlich 8 x 13,5cm mit der Signatur "Fait par M le Baronnet Dubtaiset" etc. I Pseudonym unentschlüsselt, Frankreich 18. Jhd., min. fleckig, Passepartout.			80,00
1230	Zwei Altmeisterzeichnungen 18.Jhd. Kohlezeichnung über Bleistift, Tympanon Giebelrelief mit mythologischer Szene, rechts unten monogrammiert, Besch. am Rand, wasserfleckig, 44 x 12cm, 18. Jhd. sowie ovales Portrait eines Potentaten im Harnisch, Rötel über Silberstift, wohl 17./18. Jhd., Bütten, auf Bütten montiert, Passepartout, 10 x 14cm.			70,00
1231	Bockelmann, Christian Ludwig ( 1844 in St. Jürgen (Lilienthal) bei Bremen; † 14. April 1894 in Berlin)"Für die Malkastenverlosung 1891" Bleistift auf gebräuntem Bütten, Rechts unten Signiert, Betitelt und datiert, 60 x 46cm, Rahmen Bockelmann war ein Realist, der Düsseldorfer Akademie verpflichtet wurde er Professor in Hannover und Berlin. Lehrer und Freund von Fritz Mackensen. Mitglied im Düsseldorfer Malkasten.			100,00
1232	Tubbe/Tübbe Symbolistische Landschaft "...Abend" dat. 1948 Aquarell über Bleistift auf Bütten, links unten monogrammierts Wappen bez: W. Tubbe, farbfrisch, 42 x 28cm, Passepartout und Rahmen hinter Glas, erinnert etwas an frühe Werke von Werner Tübcke, rückseitig bezeichnet "Abend- Kunstmaler Tübbe - Westtr 17.			0,00
1233	Wanderer in den Vogesen, Federzeichnung, Niederlande, 18. Jhd. Niederländische Federzeichnung, 18. Jhd., Wanderer in den Vogesen, gerahmt unter Glas, leichte Altersspuren, 26x32 cm, Zustand 2, dazu Druckgrafik von Jean Moyreau, La fontaine du Bacchus, vor 1755, 42x33 cm, gerahmt, stark gebräunt.			40,00
1234	Haakman, Cornelia Maria (1787-1834)Früchtestilleben, Aquarell auf Papier, 1805 Detaillierte Malerei in hellen Farben, Früchte auf Marmortisch, unten links signiert "C. M Haakman 1805", in Passepartout, unter Glas gerahmt, oben drei kleinere Braunflecken, Altersspuren, 33x27 cm, Zustand 2.			200,00
1235	Fischerboote, 20. Jhd Aquarell auf Papier, links unten signiert "K. Toller", ca. 38 x 28cm, gerahmt unter Passepartout und Glas.			0,00
1236	Jansen, Wilhelm (1892 Amsterdam -1969 Ebd.)Mappe mit sieben Buntstiftzeichnungen, 20er Jahre meist kleinformatig, maximal 18 x 30cm, Monogramm bzw. signiert.			0,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 104	Limit
1237	Götzenbergstudie mit div. Tierskizzen Kohle, aquarelliert und weiß gehöht auf Bütten, Studienblatt mit div. Kompositionsproben, in der Mitte mit Bleistift signiert "Götzenberg Köln", 23 x 19cm, aufwendig gerahmt.			0,00
1238	Cürten, Ferdinand Carl (897 in Düsseldorf; † 30. Mai 1945 auf Schloss Amelunxen)Hauten/Houten /Niederlande, vor der Zerstörung Aquarell auf Bütten, rechts unten voll signiert, farbfrisch, ein Fleck im Bild, 56 x 50cm, Passepartout und Rahmen, entstanden ca. um 1920/30.			80,00
1239	Waldlandschaft mit Figurenstaffage, deutsch, Anf.19.Jhd. Bleistift, Sepia und Tempera auf braunem Papier, ohne erkennbare Signatur, professionell unter Glas gerahmt, 43 x 34cm, Zustand 1.			150,00
1240	Lang, Georg ( 1907-1989 Nürnberg)Zwei Sitzende Akte auf Lichtung Kasein auf Papier -auf sperrholz kaschiert (nur an 2 Stellen befestigt) ohne erknnbare signatur - 57x45cm Rahmen Kraquelee- zustand 2			100,00
1241	Krug, in der Art von Boettgersteinzeug, England 19./20. Jhd. kleiner Krug mit reliefierter Wandung, Darstellung mit Satyrn, Höhe 16,5cm, Zustand 1-2.			20,00
1242	Glaspokal in der Art von "Memphis-Milano" unterschiedlich eingefärbtes Glas, Nodus mit Kobaltblauen und Pulvrig Roten Scheibennodi, 30cm am Boden unleserl. Ritzsignatur, (Birezze 1338 und Patella 97-999 ö. Ä.) Zustand 1.			30,00
1243	Wegner, Hans (1914 Dänemark -2014 Ebd.)C 24 Wishbone Chairausführung Hansen und Sohn 60er Jahre Eiche Firmenetikett Carl hansen und Sohn design H. Wegner - Höhe 71xTiefe 44cm - Auch y Chair - keine Besch - gepflegt.			250,00
1244	Beistelltisch aus Plastik, 1970er Jahre auf drei Rollen, min. vergilbt, ca. 50 x 35cm, Zustand 2-3.			20,00
1245	Tischlampe WMF IKORA, Glas, Jugendstil. Farbloses Glas mit rotem Innenfang und grünlicher Bläschenstruktur, feste Lampenmontierung, darin zwei Glühbirnen, weißer Stoffschirm, schwarzes Kabel mit Stecker und Kunststoffschalter, ungestempelt, wenige Altersspuren, Funktion nicht geprüft, Zustand 1-2.			50,00
1246				0,00
1247	Kunstkammerobjekt, Bärendompteur auf Halbedelsteinen und Silber Russischer Dompteur mit zwei Kirmesbären und Dudelsack, drei versilberte Figuren teilweise emailliert, verislbert oder vergoldet, Lapislazuli, grüner Halbedelstein, rotes Glas und Silber auf Rosenquartzsockel, 13 x 10 x 8cm, wohl russische Arbeit d. 20. Jhd., Zustand 2.			300,00
1248	Emailliplakette mit höfischer Szene, Limoges 19. Jhd. auf gewölbter Kupfertafel, 13 x 10cm, nachträgl. in Messingrahmen auf Samt montiert, Goldhörung, Limoges 18./19. Jhd., Zustand 1.			200,00
1249	Napoleon und Friedrich d. Grosse Elfenb. Geschn. 19. JH. auf Rundsockel -fein geschitzte vollplastische Figuren , Napoleon mit gelebtem Fzuss - spitze d Degens fehlt. Höhe 9,8cm - Wohl Dieppe -19. JH. Zus . Dabei Indische Rikscha Elfenbein geschitzt , besch. Und mit Fehlstellen.			100,00
1250	Dornenkrönung Christi, Tondorelief, wohl flämisch, 18. Jhd. Plastisch geschnitzt, wohl Eiche, rückseitige Rissbildung, inaktiver Anobienbefall auf allen Seiten, ein Stab zweifach gebrochen, Hand eines Häschers fehlt, florale Einfassung, braune Patina, D. 46 cm, Zustand 3.			150,00
1251	Christus als Salvator mundi, Italien, 17./18. Jhd. Linde geschitzt, stuckiert, polychrome Fassung, mit Fehlstellen, aufwendige Vergoldung des Stoffes als Goldbrokat angedeutet, berieben, ganzfigurige stehende Darstellung, neben ihm das Opferlamm auf der Fane in seiner Hand "Ecce Agnus Dei", Gloriole aus dünnem Silberblech, auf polychrom gefassten marmorimitierenden Holzsockel, Höhe gesamt 30cm, Zustand 3.			300,00
1252	Sakrale Holzskulptur im Strahlenkranz, Maria, 1775 Fassung, diese meist golden, Hand bestoßen, Basis bezeichnet "St, Maria 1775", Fassung mit Altersspuren, L. 42 cm, Zustand 2-, 000390/02.			75,00
1253	Maria Immaculata im Nussbaumfurniertem Schrein, 18. Jhd. Maria Immaculata, auf Weltkugel stehend mit Zepter, Christus als Knaben mit Reichchapfel liebevoll anblickend, mandorlaförmige Gloriole, aufwendige echte Vergoldung und sehr gut erhaltene bzw. restaurierte Fassung, Höhe 37cm, mit Brockat ausgestattet, im dreiseitig alt verglastem nussbaumfurniertem Schrein, Schublade und Balusterdach, eingelegte Filetbeänder aus ebonisiertem Obstholz, Mahagoni und Ahorn, Zustand 1-2, Höhe 56cm, 000390-01.			300,00



Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 105	Limit
1254	Altarleuchter, geschnitzt und vergoldet, Frankreich 18. Jhd. Linde geschnitzt, vergoldet, aus mehreren Teilen, Normverschraubung als Lampenfuss statt Originaldorn, Besch., Abplatzungen, part. Rest., Höhe 60cm, Belgien oder Frankreich 1. H. 18. Jhd.			20,00
1255	Kreuzwegstation, Öl auf Holz, süddeutsch, 18. Jhd. Christus mit Kreuz und römischen Soldaten, Aufschrift "Christus begegnet den weinenden Frauen", auf einteiliger Holztafel, Malschicht an mehreren Stellen schadhaft, gedunkelt, Gesicht eines Häschers beschäftigt, in bestoßenem Holzrahmen, 32 x 22 cm, Zustand 3-.			50,00
1256	Reisealtar, kleiner Kalvarienberg, alpenländisch, Holz, 19. Jhd. Kleine, plastisch aus Holz geschnitzte Golphadarstellung, Christus am Kreuz, Maria und Johannes, darüber heiliger Geist (Tauben) und Gottvater, in Holzdose mit Schiebedeckel, diese innen blau gefasst, außen mit Resten goldener Fassung, Schatulle mit Gebrauchsspuren, Figuren des Kalvarienberges jeweils rückseitig nachträglich wieder angeklebt, L. 10,5 cm, Zustand 2.			30,00
1257	Popenkreuz mit Emailleplaketten, Osteuropa o. Russland, 18. Jhd. Hohl gearbeitete Kreuzform aus versilbertem Kupfer, im Zentrum Kreuzigungsdarstellung, umgeben von der Darstellung der Trinität, im unteren Bereich Anbetung und Golgothaschädel, besch., 31 x 20 x 3 cm, Zustand 2-3.			200,00
1258	Thorazeiger Elfenbein fein geschnitzt 18/19 JH. Elfenbein kunstvoll durchbrochen geschnitzt jeweils 4 ineinander verschungene Bänder von einer Perlkronen abgeschlossen, 2 Teilig Eisenseehle m Schraubgewinde . 1 Restaurierung.			100,00
1259	Kreuzwegstation, Terracotta, Italien, nach Renaissancevorbild Christus unter dem Kreuz in den Armen seiner Mutter, Station nummeriert XIII, Hängeöse, 48 x 34 cm, dazu Holzaufsteller, Altersspuren, Zustand 2.			10,00
1260	Gottesmutter nach gotischem Vorbild, Holz geschnitzt 20. Jhd., künstliche Fehlstellen und imitierter Wurmfraß, rechte Hand und Kopf des Christus fehlend, H. 30cm, dazu Holzsockel.			10,00
1261	Spanschachtel mit volkskünstlerischer Bemalung Buchenholz, auf dem Deckel bemalt mit Reiter im Phantasiekostüm, bez. im Jahre des Herrn 1891, Norddeutsch 20. Jhd., 41 x 26 x 17cm, Zustand 1- (min. berieben).			0,00
1262	Altarkreuz ebonisiert mit Christus, 800er Silber Linde ebonisiert, Korpus gest. "800", Inri Schild ebenfalls 800er Silber, getestet, ca. um 1900, restauriert, Höhe 46cm.			100,00
1263	Spanische Schutzmantelmadonna Barock 17. Jhd. auf marmoriertem antikem Podest, Wolke mit drei Cherubim, stehende Muttergottes mit weit ausgebreitetem Schutzmantel, die Hände zum Gebet ineinandergelegt - Linde geschnitzt Originale Vergoldung und originales Inkarnat, Stellenweise Retuschiert, im Ganzen alter Zustand Höhe 37cm insgesamt 46cm. Zustand 2- vollständig.			200,00
1264	Schöne Madonna nach Gotischem Vorbild Linde geschnitzt gefasst vergoldet, guter Zustand 2 (Zepter fehlt) Mondsichelmadonna mit Christus Pantokrator, feines altertümliches Inkarnat, Bereibungen, Höhe 73cm, mit Sockel 86cm, wohl Tiroler Bildschnitzer.			80,00
1265	Relief des Heiligen Wolfgang, Bischof von Regensburg, um 1600 Linde geschnitzt, gefasst, vergoldet, in Nische mit muschelförmiger Einkonchung, mit Stiftkirche und Bischofskrümme, orig. Farbfassung mit kleinen Restaurierungen/Überarbeitungen, Fehlstellen, Zustand 2-3, 32 x 34cm, Süddeutschland ca. um 1600. Wolfgang von Regensburg (* um 924 in Schwaben bei Reutlingen, wahrscheinlich Pfullingen; † 31. Oktober 994 in Popping, Oberösterreich) war Domscholaster, Missionar und ab 972 Bischof von Regensburg. Er wurde 1052 heiliggesprochen.			500,00
1266	Assistenzfigur Maria Magdalena, Tirol/Grödnertal 18. JH Fichtenholz geschnitzt, weitestgehend orig. gefasst, min. Ablatzungen, 1 Finger fehlt, Zustand 2, Höhe 31cm, Nr. 000491-02.			250,00
1267	Pietà, Mitteldeutsch 18. Jhd. Linde geschnitzt, gefasst und vergoldet (weitestgehend original mit kleinen Abplatzungen), Maria mit dem Leichnam Christi in der linken Hand Tuch, Höhe 27cm, Zustand 2, 000390-04.			200,00
1268	Corpus Christi, wohl Frankreich, wohl Gotik 14. JH. Linde Geschnitzt ehemals vollständig Gefasste - Reste vorhanden, partielle alte retuschen und Ausbesserungen. Bereibungen, Arme Fehlen, Ehemal Holzwurmbefall inaktiv, auf Brett montiert, Höhe 75cm, Gesamt 96cm.			600,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 106	Limit
1269	Herkules mit dem erymanthischen Eber, Bronze, Frankreich, 19. Jhd Bronzeplastik, Feuervergoldung, grüner Marmorsockel. Frankreich, 19. Jhd., vollplastische Darstellung des nackten Herkules, den besiegten Eber auf dem Rücken tragend. Die Plastik mit den Füßen am Sockel verschraubt. Feuervergoldung teils berieben, im Marmorsockel unterseitig eine breite Schleifspur. Sockelkanten sonst intakt. H. 14 cm, Zustand 2.			150,00
1270	Skulptur von Johann Fürchtegott Gellert Standfigur in Anlehnung an den Denkmalsentwurf von Ernst Rietschel 1865 in Hainichen mit Gefalteten Händen und Erhobenem Haupt. Bronz/Eisenguss Bronziert mit tiefdunkler Patina - auf Quadratischem Sockel Bez "Gellert" im Bodest Signiert Ligiert V.e. Ri... (Wohl) Möglicherweise Ernst Rietschel zuzuorden- Feiner Guss des 19. JH. (Möglicherweise Eisengiesserei Lauchhammer) Höhe 48cm. Zustand 1-2 .			300,00
1271	Villanis, Emmanuel ( 1858 in Lille; † 28. August 1914 in Paris Italienischer Bildhauer)Bronzebüste "Carmela" Bronzeguss mit tiefbrauner Naturpatina, auf dem konischem Sockel bezeichnet, frontseitig signiert, Gießerstempel, Socieeté de Bronces de Paris, zusätzlicher Prägestempel "F", Höhe 22cm, auf Marmor rouge Sockel, 24cm, ca. 100 Jahre alter Guss, Zustand 1.			250,00
1272	Villanis, Emmanuel ( 1858 in Lille; † 28. August 1914 in Paris Italienischer Bildhauer)Bronzebüste "Ida" Bronzeguss mit tiefbrauner Naturpatina, auf dem konischem Sockel Bezeichnet "Ida", rückseitig signiert, sehr qualitätsvoller zeitgenössischer Guss, Höhe 22cm, Zustand 1.			240,00
1273	Villanis, Emmanuel ( 1858 in Lille; † 28. August 1914 in Paris Italienischer Bildhauer)Große Bronzebüste "Carmen" Bronzeguss mit tiefbrauner bis olivgrüner Naturpatina, auf dem konischem Sockel bezeichnet, frontseitig signiert, feiner und hochqualitativer antiker Guss, Höhe 33cm, am Hals mit kleinen Bereibungen in der Patina, Zustand 2.			350,00
1274	Villanis, Emmanuel ( 1858 in Lille; † 28. August 1914 in Paris Italienischer Bildhauer)Bronzebüste "Cendrillon" Bronzeguss mit tiefbrauner bis olivgrüner Naturpatina, auf dem konischem Sockel bezeichnet, frontseitig signiert, feiner und hochqualitativer antiker Guss, Höhe 22cm, Zustand 1-2.			240,00
1275	Bronzebüste der Diana, Frankreich 19. Jhd. Antiker Guss mit hellbrauner Naturpatina, 19. Jhd. in der Art des 17. Jahrhunderts, Höhe 18cm, mit schwarzem Marmorsockel 22cm, unsigniert, Zustand 2.			100,00
1276	Büste einer lächelnden Jugendstilschönheit Sehr feiner Guss mit tiefdunkler changierender Naturpatina, unsigniert, Höhe 17cm, Originalsockel aus braunem Serpentin, Höhe 26cm, Zustand 1, Belgien/Frankreich /Deutschland um 1900.			180,00
1277	Villanis, Emmanuel ( 1858 in Lille; † 28. August 1914 in Paris Italienischer Bildhauer)Mädchenbüste "Nerina" Bronze mit Resten einer Vergoldung, auf dem Stand seitlich signiert, frontseitig unten bezeichnet, Höhe 20cm, Oberfläche verändert.			80,00
1278	Delagrangé, Léon Noël (1872 Orléans - 1910 Croix-d'Hins)Mädchenbüste des Jugendstil, Frankreich um 1900 Bronze mit grau-gelber Patina , auf Steinsockel montiert, rückseitig bez. "Delagrangé ", Höhe gesamt 14cm.			100,00
1279	Krieger, Wilhelm (nach) (1877 auf Norderney; † 14. September 1945 in Herrsching am Ammersee)Sitzender Papagei Bronzeguss in der Basis signiert "n. Krieger", Gießerstempel "Reiter München", Basis als oktagonale stark geäderte schwarze Marmorschale, getreppt, seitliche Stege aus Bronze mit Marmorinkrustationen (1x Rissbildung im Marmor), Zustand 2-, Höhe 44 cm.			300,00
1280	Zwei Skulpturen Devisenengel Engelchen mit 2 Münzen, beschriftet "Herzlichen Glückwunsch" und Seriennummer 220 sowie Pärchen Engel mit Bogen, Zinkdruckguss/Bronzeguss versilbert, teilw. auf Serpentinsockel montiert (Chip) Zustand 2-, Höhe 8 bzw. 11cm, möglicherweise/in der Art von WMF.			80,00
1281	Butler, James (London 1931 Mtgl. D. Royal Academy)"Girl on Cushion", 1980 Vollbronze mit dunkelbrauner bis dunkelbronzener Kunstpatina, Aufl. 499 Exemplaren, 32 x 20cm, Zustand 1, im Guss signiert und limitiert.			220,00
1282	Siegesadler mit Lorbeerzweig Zinkdruckguss versilbrt/verzinkt, auf Sockel aus Sächsischem Serpentin, dort Applik eines Adelswappens mit Helmzier, unsign., Höhe 17cm, Breite 16cm, Zustand 1-2 (Bereibungen).			70,00
1283	Süddeutsche Apostelfigur im gotischen Stil Pinienholz geschnitzt, Aterungsbeding gerissen, ehem Holzwurmbefall, Aufwendige Polimentvergoldung und Fassung mit kl. Fehlstellen, Höhe 62cm.			180,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite: 107	Limit
1284	Bronze einer Emporblickenden Frau realistischer Blick auf eine Frau im Top, Bronzeg mit Grünbrauner Patina - Giesserstempel "Strassacker Düsseldorf" Rückseitig unleserl. Signiert, Zustand 1-2 , Höhe 20cm.			50,00
1285	Zieseniss, Rudolph (1883 in Köln; † 4. April 1959 in Düsseldorf ), war ein deutscher Bildhauer und Porträtmaler)Nachdenklicher Frauenakt stehend Bronze Vollguss, tiefdunkle Patina, klassizistisch anmutende Frauenfigur, die Hand nachdenklich auf die Schulter gelegt, Bronze 68cm, Höhe inkl. grauem Marmorsockle 73cm, Guss der 20er-30er Jahre, Zustand 1.			400,00
1286	Bailly, Charles Eloy (1830-1895 French)Chryselepantine Bronze, vergoldet Münchner Mädchen mit Zipfelmütze Bronze vergoldet , Elfenbein geschnitzt, Zustand 1 Höhe 15 cm.			200,00
1287	Abstrahierte Figur eines weiblichen Aktes Bronze, patiniert, unentschl. monogrammiert "G.H.", Länge 13cm, Höhe 7,5cm, Zustand 1-.			50,00
1288	Klimsch, Fritz (1870-1960)Terracottaplastik, "Blick in die Sonne", Akt, um 1950 Unter der linken Wade monogrammiert, Sockel fehlt, Bleistiftstrich auf Rücken, rechtes Bein leicht berieben, im hohlen Fuß Eisenmutter, H. 42 cm, Zustand 2.			150,00
1289	Klimsch, Fritz (1870-1960)Terracottaplastik "Iris", kauender Akt, 1950 Unter dem rechten Fuß spiegelverkehrtes Monogramm FK, unterseitig geprägt "Iris, Prof. Fritz Klimsch, 1950", H. 31 cm, Zustand 1-2.			150,00
1290	Bronzeplakette "Faustina" und Wallfahrtsmedaille, um 1900 Faustina, Frau des Augustus, nach antiker Münze, Dm. 11 cm, dazu Wallfahrtsmedaille, Christus- und Golgathadarstellung, Dm. 8,5 cm, Zustand 2.			30,00
1291	David (zugeschr.), Robert (1833-1912)Bronzeplakette "Rachel", datiert 1870 Frauenkopf, bezeichnet, signiert, datiert, Dm. 14 cm, Zustand 2.			50,00
1292	Bronzeplastik, Jongleur, 1. Hälfte 20. Jhd. Plastische Darstellung eines Artisten in Hose und Hemd, die Muskeln gut angedeutet, zwei Jonglierkeulen in den Händen, künstlich patiniert, verschraubt auf grün-schwarzem Marmorsockel, dieser mit zwei leichten Kerben und einem 1 cm langen Chip, H. 20 cm, Zustand 2.			50,00
1293	Figürliche Möbelaplik der Renaissance, deutsch, 16./17.Jhd. Nußbaum, massiv geschnitzt, halbplastische Darstellung eine weiblichen Figur, auf ein alten Holzträger montiert, Fehlstellen, Besch., fragmentarisch, 9cm x 37,5 cm.			80,00
1294	Beuys, Joseph (1921 in Krefeld; † 23. Januar 1986 in Düsseldorf Aktionskünstler , Intern. Museumsbesitz)Plastiktüte: "So Kann die Parteiendikatur überwunden werden" 1971 Mul, 73 x 50cm, große weiße Plastiktüte mit Wortdiagramm, wurde im Beisein der Näherin E. Hülsmann von Joseph Beuys beschriftet, als Erklärung zu einer politischen Diskussion im Haus Hülsmann,Tüte altersbedingt an mehreren stellen eingerissen, gewellt, im Glasrahmen, Multiple von 1971, Farbdruck auf Polyutylen, Vgl.: Schellmann 40.			180,00
1295	"Marbell" Stone- Art - Plastik "Erwachende Schönheit" Gusskulptur, Marmorguss, Sangestrah, am Boden Herstellermarke, 20 x 15cm.			0,00
1296	Gartenskulptur Allegorie nach Torrone, Marke Kosmolux 2-tlg., Höhe 97cm, Gussmarmor/Simili, feine Ausführung, wetterfest, im Sockel Bez. "Kosmolux" sowie Sig. "Torrone", Italien 20. Jhd., Zustand 1.			100,00
1297	Marmorskulptur Akt/Torso, Unikat lichtgrau geädertes feinkristalliner Marmor, in Form eines weiblichen Körpers, allseitig behauen, unsigniert, 40 x 18 x 10cm, Zustand 2.			100,00
1298	Dorschel, Siegfried (1912 in Duisburg, † 1988 in Duisburg, Stud. Folkwangschule in Essen u.Düsseldorfer Akad., 1936/40 bei Professor J. Junghans, W. Schmurr, und Ederer)Kupfermaske "Berginvalid" Unikat Abgebildet in "Siegfried Dorschel" Seite 48 Teil der Ausstellung Rurlandmuseum der Stadt Essen 1966, Unikat, dabei Ausstellungskatalog mit Holzschnittumschlag, Exemplar 637 von 1000.			100,00

Nummer	Text	42. Auktion am 11.03.2022	Seite:	108	Limit
1299	Wiese -Knopf, Edda (zugeschr..) (Tätig in Berlin ca. 1910-1935)Bozetto - Weiblicher Akt Torso Gipsblock gesägt und bearbeitet, weiße Farbe, auf dem Sockel charakteristisch monogrammiert "EW", vgl. Pfisterer Monogramlexikon EW 1565 - Bd. 2, der fein bearbeitete Block lässt auf ein Modell für eine spätere Ausführung in Bronze oder Ton schließen, unbesch., Zustand 2 (kleine Ber.) Höhe 24cm.				280,00
	Edda Wiese Kopf war Mitglied im Verein Berliner Künstlerinnen von 1867 - sie wurde 1934 zusammen mit Lotte Laserstein und andernKünstlerinnen Jüdischen Glaubens, aufgrund der Natinalsozialistischen Kulturpolitik aus dem Verein zwangsentfernt.				
1300	Tanzender Mädchenakt mit Schlange, um 1920 Bronze mit grau-grüner Patina, minnemale Bereibungen der Oberfläche, ohne erkennbare Signatur, Steinsockel und Verschraubung sekundär, Höhe (ohne Sockel) 21cm, gesamt 31cm, Zstd.2.				200,00
1301	Bronze einer träumenden Jugendstilschönheit Grünscharzer Granitsockel, rückseitig sign "Nick", unentschl. 1-teiliger Bronzeguss mit dunkelbrauner Kunstpatina, Höhe 27cm, mit Sockel 32cm, Letztes Viertel 20. Jhd., im Stil.				30,00
1302	LeicaLeica Kleinbildkamera Nr.129029, mit 4 Objektiven Kamera mit Objektiv bez. "Rodenstock-Heligon 1:2,8 f=35mm A 2369626"Im orig. Futteral, 1 Objektiv "Steinheil München Culminar 1:4,5 f=135mm Nr.1919573", 1 Objektiv "Vogtländer Nokton 1:1,5/50"und 1 x " Steinheil München Culminar 1:2,8 f=85mm Nr. 961021", dabei 2 seperate Sucher.				400,00
1303	Gepflegte Leica3F Mod. Nr. 797-209 -1955 Leiz Objektiv Elmar, 5cm 1:2,8cm Nr. 1820917, Verschlusskappe und Lerdebody - Zustand 1, wenige Gebrauchsspuren, funktionstüchtig.				250,00
1304	Leica Teleobjektiv Trioplan 1:4,5 F-12cm Meyer-Görlitz Nr. 976093 Höhe 13cm, originale Box, funktionstüchtig, ca. 1950-60.				180,00
1305	Franke und Heidecke -BraunschweigRolleiflex Mittelformat, Standart K2 621 /DRGM -Nr. 308204 Carl Zeiss Jena Anastigmat 1-1.3-7,5cm sowie Tessar 1-3,8f-7,5cm, schöne Vorkriegsausführung mit Benutzungsspuren und Bereibungen, funktionstüchtig, Seriennummer, hergestellt 1932-39, 14 x 9 x 10cm, Zustand 2-3.				240,00
1306	Leica 1 von 1930 frühe Modifikation Mod Nr. 28875 Funktionstüchtige Leica 1, Ernst Leitz Wetzlar mit altem fachgerechten Umbau zur Leica 2 wohl um 1933, Bereibungen im Lack, funktionstüchtig, Ernst Leiz Objektiv Elmar 1:3,5 F 50mm, orig. Verschlusskappe mit Namensgravur, 14 x 4,5 x 7cm, Zustand 2-3.				450,00
1307	Kamera Zeiss Icarex 35 S TM, vier Objektive, Filter, Zubehör Fotoausrüstung, Spiegelreflexkamera Zeiss Ikon Voigtländer Icarex 35 S TM, dazu drei Objektive (55 mm for Icarex, Porst Super-WW 28 mm, Pentacon Auto 2.8), mehrere Drehfassungen, Grün- und Orangefilter, weiteres Zubehör, ein alter Film, Bedienungsanleitung, braune Ledertasche, dazu ein weiteres Objektiv (Porst Tele MC 135 mm) und Zwischenringset REFLEXA, jeweils in einzelnen Taschen, Gebrauchsspuren, Funktion jeweils ungeprüft, Zustand 2.				50,00
1308	Ihagee Parvola mit Anastigmat 70mm, 1:4.5 f, 1930er-Jahre Taschenkamera, Rollfilm, schraubbarer Objektivtubus, dieser mit schwenkbarem Stellfuß für Hochkantfotos, Stellrad beschriftet "D.R.P. D.R.G.M. Pronto", Gebrauchsspuren, Lack teils berieben, dazu selbstgefertigte Ledertasche, Funktion nicht geprüft, Zustand 2-3.				80,00
1309	Stoewer, Wolfgang (freiber. Fotograf in Köln)10 Photographien zu Gedichten von Hülsmann -Argonauten-Press 10 Originalfotographien Silbergelatineabzüge jew. 15x10cm Auf Karton , Bleistiftsignier und Limitiert - Verso Gedichte von Harals K. Hülsmann , Im Leinenschuber - Edition 2 von insges 24 Exemplaren. Zustand 1				40,00
1310	Laterna Magica mit Filmprojektorerweiterung Zus. 9 Zelluloidfilme in Bunt bzw. in S/W. für Kinder und Erwachsenen, Umbau elektrifiziert, funktionstüchtig, Marke PS Vorkrieg, mit Wechselobjektiv, ca. 40 x 35 x 20cm.				150,00
1311	Übergroßes Becherglas der Freimaurer, Ende 19.Jhd. Leicht grünliches Glas, dickwandig, umlaufend div. geschliffene Freimaurersymbole, bez. "BRAQ", partiell beginnende Glaskrankheit, Dm. 11 cm, H. 13 cm.				120,00