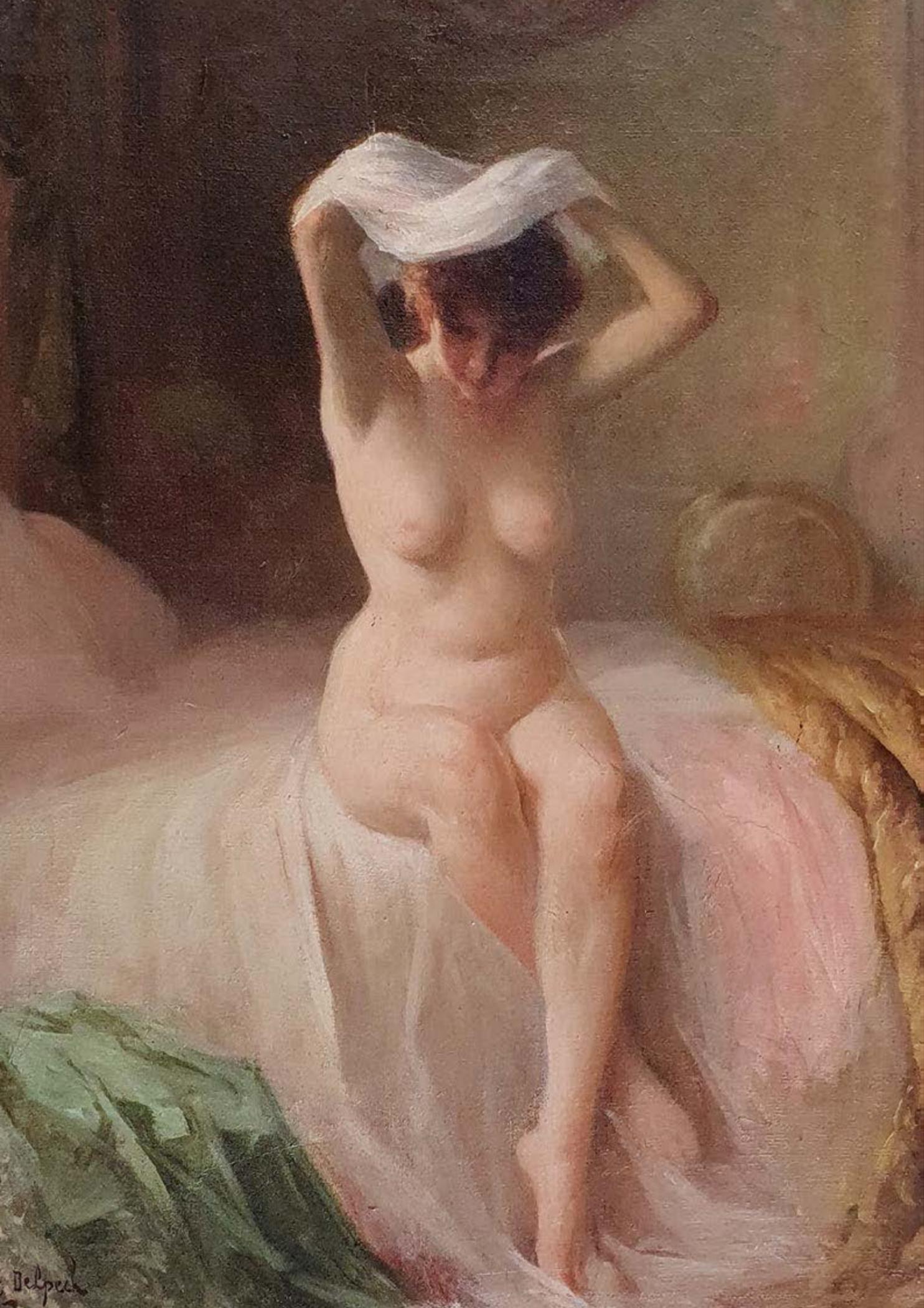


ACCADEMIA

FINE ART



8 - 9 & 10 Février 2022



Prochaine vente

Collections Monégasque

Walpole Fulchiron

600 lots aux enchères

9 et 10 Février 2022 - 14h

ACCADEMIA FINE
ART

VENTE AUX ENCHÈRES

Par le Ministère de
Me Patricia Grimaud-Palmero, Huissier à Monaco

CONDITION REPORT DEMANDE D'INFORMATIONS

Pour plus d'informations sur les lots de cette vente :
accademia@accademiafineart.com

DROUOT
DIGITAL
Live

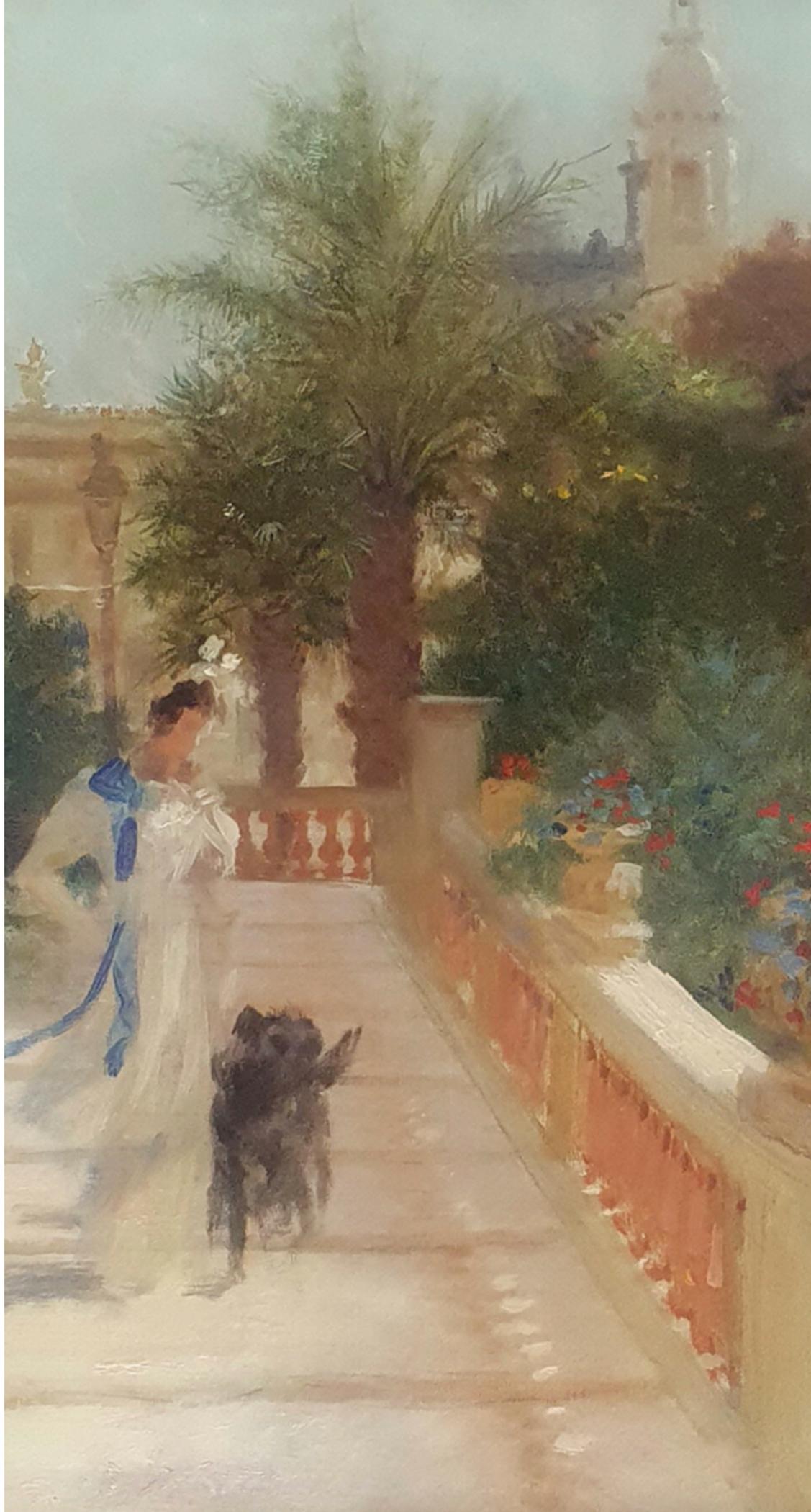
LOT-TISSIMO
invaluable



Les lots sont vendus dans leur état avec leurs imperfections, défauts, accidents et restaurations. La description du catalogue est à titre indicatif et n'engage sous aucun cas la responsabilité de la société de vente aux enchères. Une visite est à disposition des acheteurs avant la vente pour se rendre compte de l'état des objets mis en vente, et il ne sera admis, même par achat à distance, aucune réclamation après la vente. (Voir les conditions générales de vente)

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

Le prix d'adjudication sera majoré de 25% HT.
The buyer's premium is 25% (VAT excluded) on hammer price.



8 Février 2022
à 15h00

MONACO ET LA RIVIERA

Lots 1 à 205

Exposition
A partir du 24 Janvier

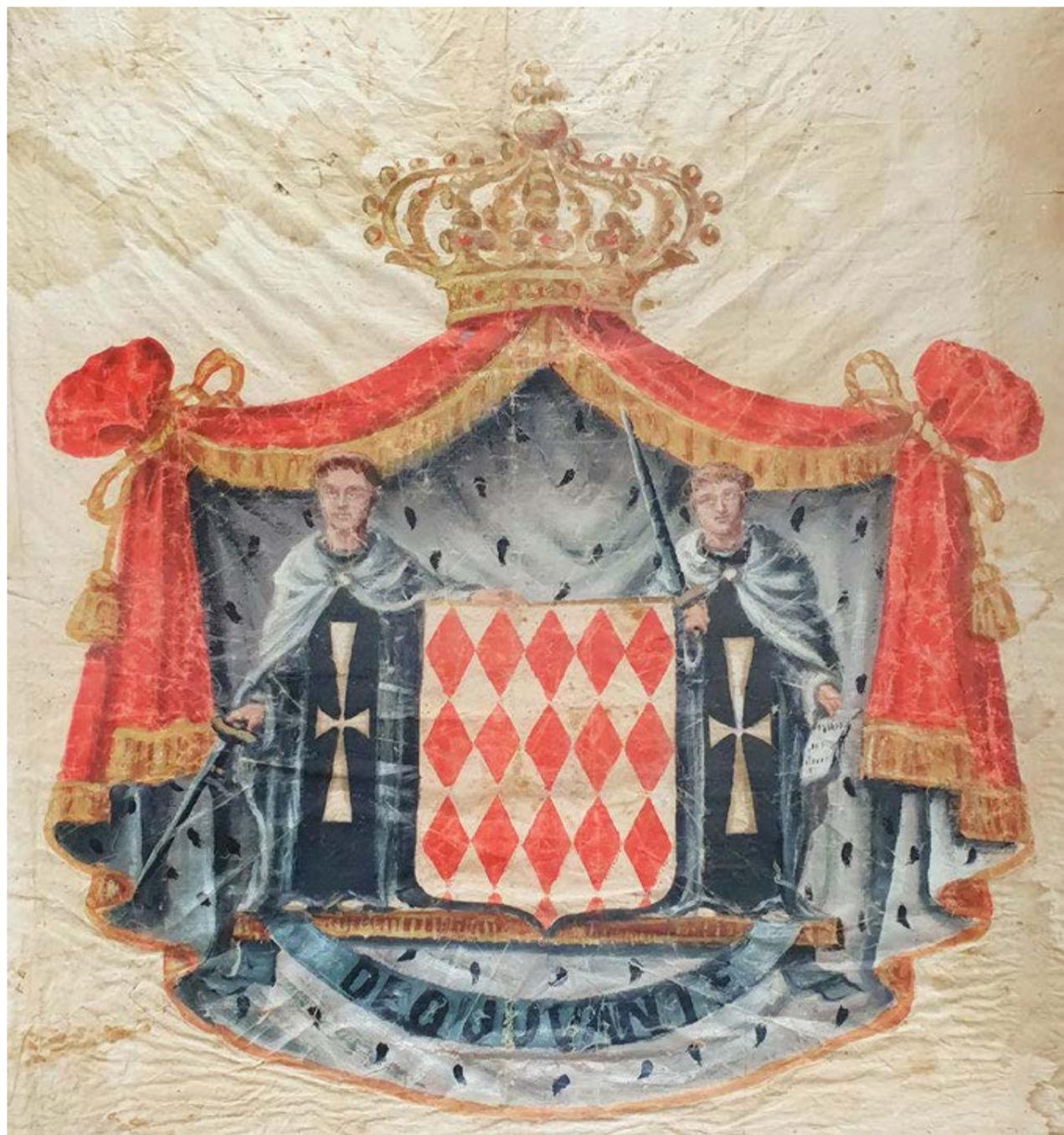
Lieu de la vente et exposition :
ACCADEMIA FINE ART
27 boulevard des Moulins
Monaco - Monte-Carlo

RETRAIT DES LOTS

Le 11 Février 2022

+377 99 99 86 70

www.accademiafineart.com



1
ARMOIRES DES PRINCES DE GRIMALDI

Rare peinture sur soie, probablement 19ème siècle avec la devise « Deo Juvante ». Taches.
Dimensions : 74 x 69 cm

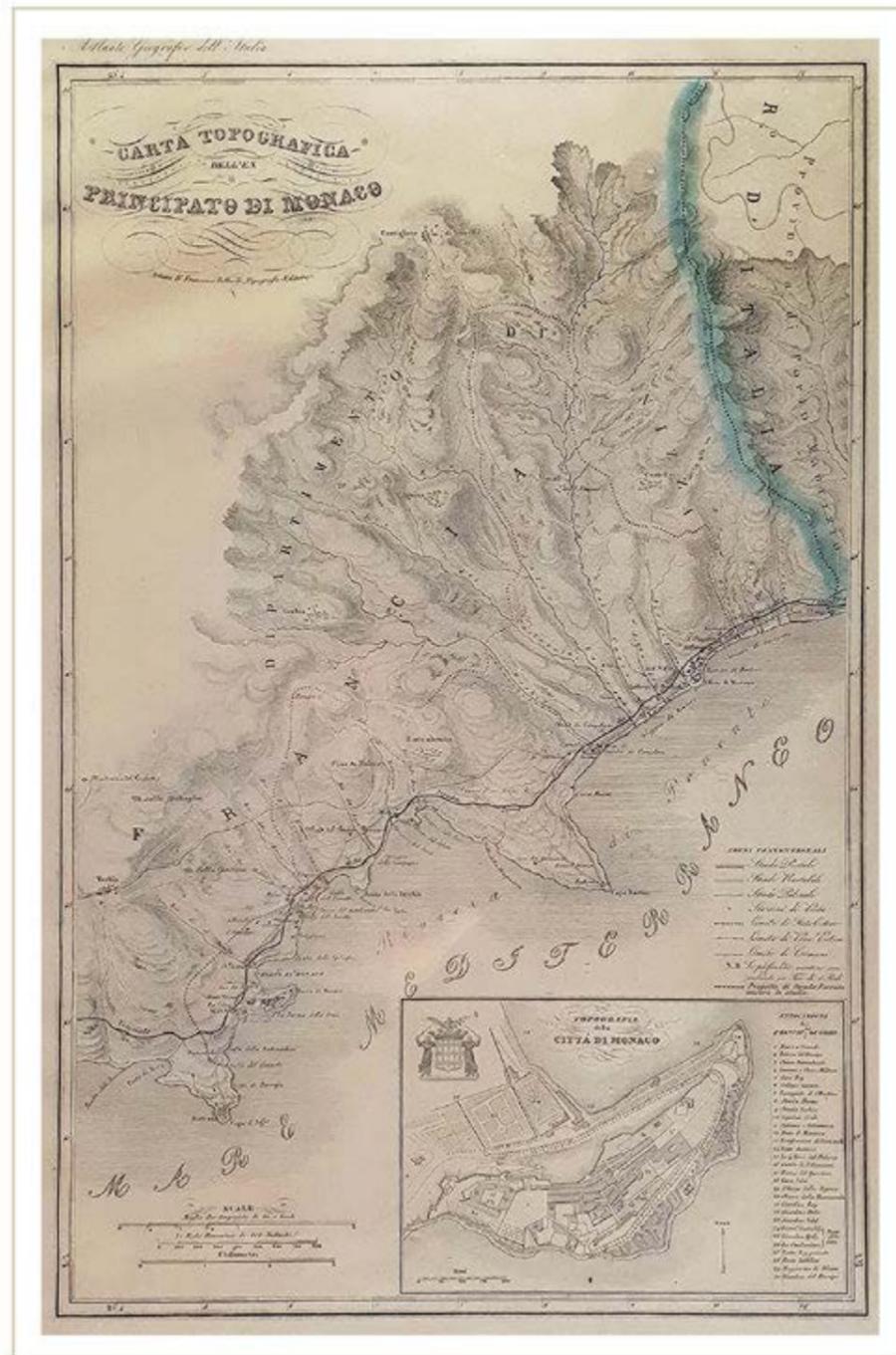
150 - 300 €



2
J. BEGUE, MONACO

Armoires des Grimaldi
Peinture et collage sur papier tramé, taches.
Dimensions : 59 x 48 cm

80 - 120 €



3

CARTA TOPOGRAFICA DELLA PRINCIPATO DI MONACO

Estampe 19ème siècle sur papier, éditée par le Dr. Francesco Vallardi, Milano.
 Dimensions : 54,5 x 35,5 cm
 OFFRE LIBRE

- €



4

ECOLE ANGLAISE 19ÈME SIECLE

La conversation sur la Rampe Major
 Aquarelle sur papier signé Burnert en bas à gauche. Belle qualité.
 Dimensions : 50 x 37 cm

100 - 200 €



5

JEAN-BAPTISTE COROT, CERCLE

Principauté de Monaco, Voyage en Italie 1825-1828
Importante huile sur toile. Bonne condition.
Dimensions : 60,5 x 90,5 cm

800 - 1200 €



6

VUE DU ROCHER DEPUIS FONTVIEILLE, 1891

Huile sur toile signée et datée en bas à droite
Dimensions : 27 x 35 cm

150 - 300 €



7

ETIENNE CLERISSI (1888-1971), ATTRIBUÉ

Fanion de Monaco
 Peinture sur soie figurant le chemin de cactus remontant à l'écusson couronné du Rocher. Soutenu par des croisillons de rubans, les bordures brodées et finissant par des franges.
 Dimensions : 83 x 44,5 cm

150 - 300 €



8

ETIENNE CLERISSI (1888-1971)

Les Plantes Grasses
 Double paire d'estampes sur papier. Provenance : exposition « Les Fleurs des Plantes Grasses » par Gabriel Ollivier, présentation de Marcel Achard. Parfaite condition, beaux encadrements.
 Dimensions : 30 x 21,5 cm à vue

100 - 200 €



9

CHLOË PRESTON (1887-1969)
Chardons et cactus
Aquarelle sur papier signé en bas à droite
Dimensions : 55,5 x 53 cm à vue

80 - 120 €



10

FAUSTO CIOMPI DELLE NOTTI (1884-1969)
Port Hercule aux pieds du Rocher
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.
Dimensions : 32,5 x 50 cm

100 - 200 €



11

JEAN JOSEPH JULES DEFER (1803-1902)

Vue de Monaco, ca. 1860

Huile sur panneau cartonné par Jean Jules Defer, pas de signature.

Au dos, étiquette de l'antiquaire Jean Pierre Gros, Rue des Saint Pères, Paris.

Dimensions : 27 x 34,5 cm

Peintre français né à Paris et décédé à Nice, élève de Bertin et d'Hersent, Defer vient s'installer sur la Riviera française peu après le Rattachement, d'abord à Monaco, puis à Nice vers 1863. Il peindra parmi les plus belles vues de la Principauté au 19ème siècle, tableaux que l'on retrouve aujourd'hui reproduits dans de nombreux livres d'art ou en affiche.

400 - 800 €



12

JEAN JOSEPH JULES DEFER (1803-1902), ATTRIBUÉ

Vue de Monaco et de la Tête de Chien depuis le Chemin des Douaniers

Huile sur toile, travail vers 1880.

Dimensions : 48 x 82,5 cm

500 - 1000 €



13

TESAURA FANO (19-20ÈME SIECLE)

Vue de Monaco depuis le golf bleu
Huile sur toile signée en bas à gauche, sans cadre.
Dimensions : 33 x 45,5 cm

150 - 250 €



14

ETIENNE MARIUS ORENCO (1889-1914)

La Vigie depuis Cap-Martin, ca.1910
Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite et située à gauche.
Dimensions : 47 x 72 cm

Artiste né à Monaco et décédé à l'âge de 25 ans au front lors de la Grande Guerre en 1914.

80 - 120 €



15

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900, PARIS

Pavillon de Monaco

Rare estampe couleur sur papier. Sous verre, petite déchirure en haut à gauche.

Dimensions : 41,5 x 30 cm

OFFRE LIBRE

- €



16

PALAIS DE MONACO

Très rare plaquette du souvenir de la Fête donnée aux habitants le 15 mai 1896 par LL.A..SS. le Prince Albert 1er et la Princesse Alice Hélène avec les photos tirage sur papier albuminé du couple princier par Jean Giletta. Une attache cordon détachée.

Dimensions : 18 x 13 cm

60 - 120 €



17

BARON JEAN-FRANCOIS BOSIO (1764-1827), D'APRÈS

Statue d'Henri IV enfant

Sculpture en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse et portant le numéro 27306. Manque une partie de l'épée.

Dimensions : h. 27,8 cm

Peintre, dessinateur et graveur mais avant tout sculpteur, le Baron François Joseph Bosio est né à Monaco. Artiste officiel sous le Premier Empire et la Restauration, élève d'Augustin Pajou, il travaille d'abord en Italie et est ensuite recruté par Vivant Denon qui lui confie la réalisation de bas-reliefs pour la colonne de la Place Vendôme. A cette occasion, il devient également le portraitiste de Napoléon et exécute un buste de l'Impératrice Joséphine. Il entame alors une brillante carrière, recevant d'importante commande de Louis XVIII et Charles X qui l'élève au rang de Baron.

100 - 200 €



18

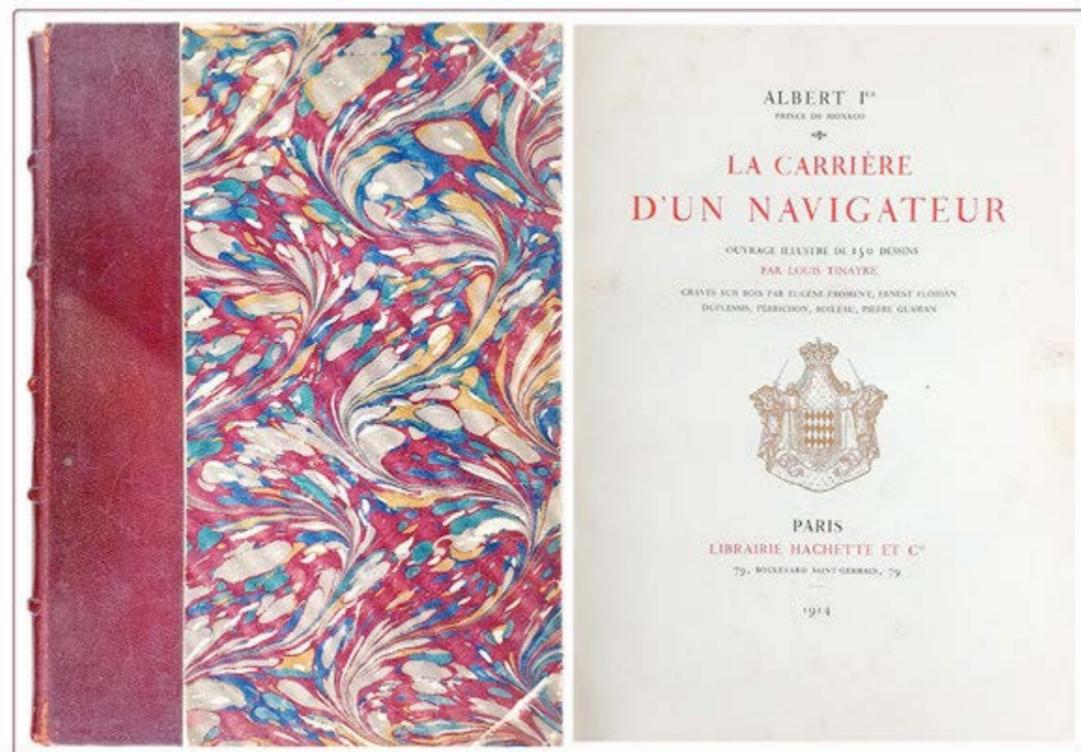
CHARLES III, PRINCE DE MONACO

Estampe monochrome signée « Masson » ? en bas à droite. Imprimerie de Drouart à Paris. Petites taches de rouille.

Dimensions : 34 x 20,5 à vue.

OFFRE LIBRE

- €

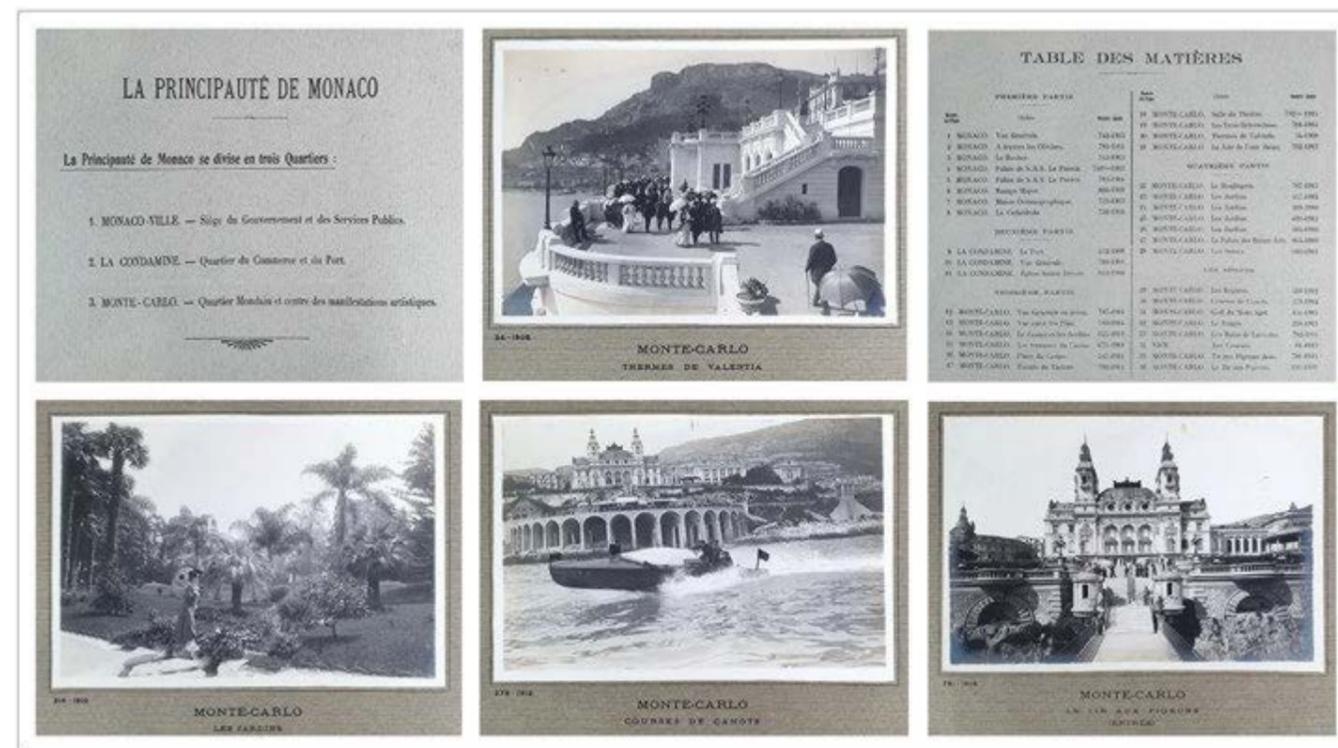


19

« ALBERT 1ER, LA CARRIÈRE D'UN NAVIGATEUR »

Livre illustré par 150 dessins de Louis Tinayre gravés sur bois par Eugène Froment et Ernest Florian Duplessis avec carte dépliant en fin de livre. 351 pages, édité chez Hachette en 1914. Bonne condition générale, couverture carton, la tranche en cuir bordeaux renforcé, pages légèrement jaunies, quelques taches de rousseur.
OFFRE LIBRE

- €



20

J. ENRIETTI, PRINCIPAUTE DE MONACO

Bel album constitué de 36 photos tirages argentiques entre 1909 et 1914 sur cinq thèmes. Edité par le Sporting Club de Monaco. Couverture cuir avec usures et petites griffes, tranche renforcée, pages et photos en belle condition.
Estimations : 25,5 x 32,5 cm
OFFRE LIBRE

- €

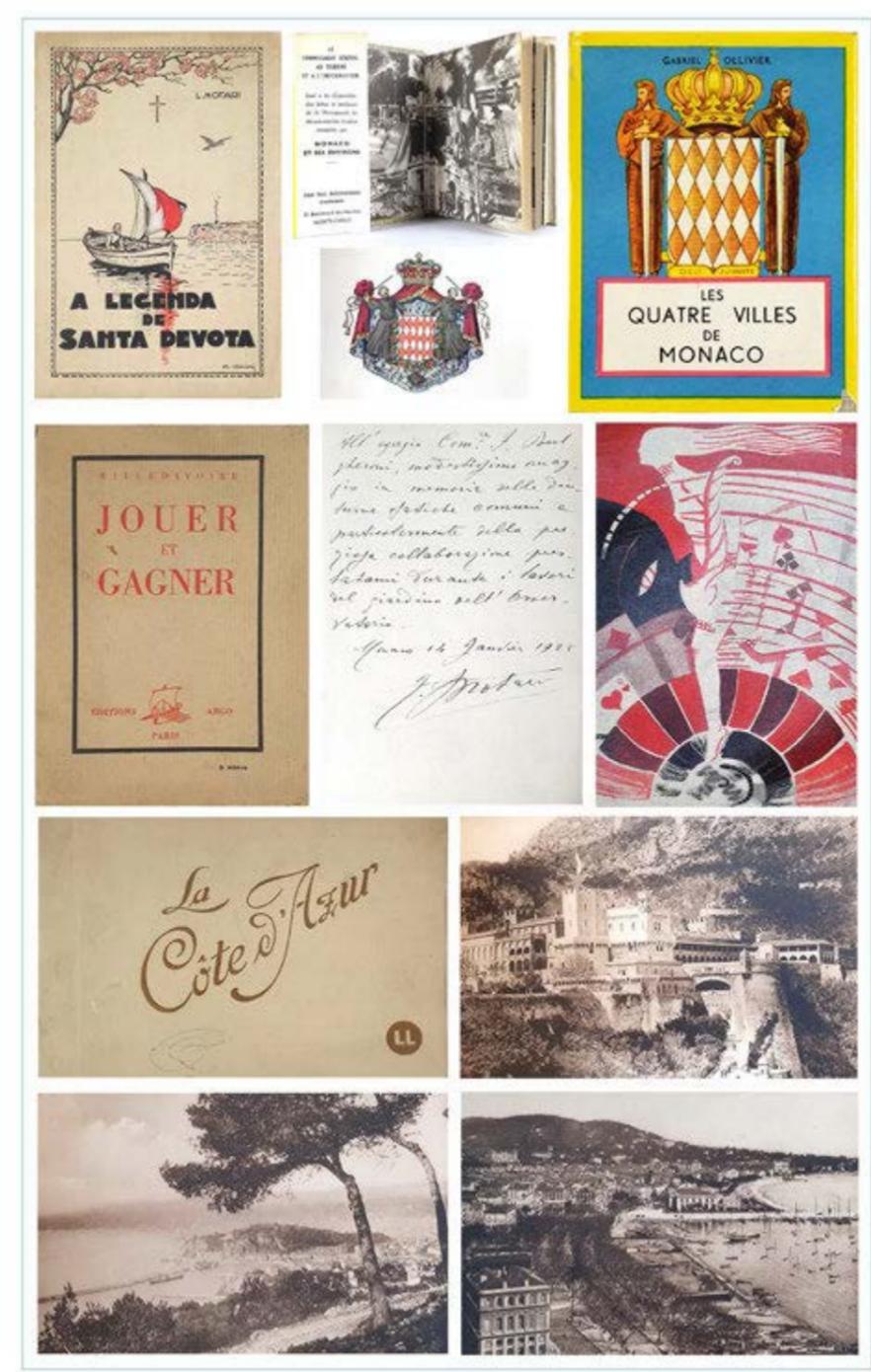


23

MONACO & RIVIERA , ALBUMS ET PHOTOS

Lot comprenant l'album « La Riviera » du Commandant Laribe reprenant des vues de Cannes jusqu'à la frontière italienne en passant par Nice, Villefranche, Beaulieu et Monaco, préface par Dominique Durandy, octobre 1919, couverture en fin carton, titre à l'or et en relief avec collage d'une photo noir et blanc, planche en bon état, couverture avec déchirures et pliures en bordure et le livre album « Côte d'Azur » par Jean Giletta avec 64 vues de la région, bonne condition, couverture carton toilé. On y joint un grand nombre de photos originales de monaco, tirages argentiques.

100 - 200 €



24

MONACO, LOT DE LIVRES

Comprenant « A legenda de Santa Devota » par Louis Notari, tiré à 25 exemplaires en 1927 aux Imprimeries Monégasques, dédié à la première page, « Les Quatre Villes de Monaco » par Gabriel Ollivier pour le Commissariat Général au tourisme, édité en 1959 et « Jouer et gagner » par Billedivoire au Editions Argo Paris en 1929 (Edition originale). On y joint « La Côte d'Azur », Album photo sur la Riviera dont Monaco.

OFFRE LIBRE

- €



25

ELEGANTE PROMENANT SON CHIEN, CA.1930

Huile sur toile, anonyme
Dimensions : 39 x 28 cm

80 - 120 €



27

PAUL FELIX VALLOIS (1845-1906)

Sortie du Port Hercule, 1892

Huile sur fin panneau biseauté signé et daté en bas à droite. Au dos, étiquette mentionnant « Collection Jimmy Fulchiron »
Dimensions : 16 x 24 cm

Peintre de scènes d'intérieurs et de paysages né à Rouen, également orientaliste, Paul Felix Vallois étudie dans les ateliers de Léon Bonnat et d'Arsène Rivey . Il exposera au Salon à partir de 1876 à 1882 avec notamment des vues de port, des paysages de la méditerranée et d'Afrique du Nord. On lui connaît plusieurs représentations de Monaco et de sa région, essentiellement des marines.

150 - 300 €



26

ANDRE DOUHIN (1863-1936)

Scène galante dans les jardins du Casino, 1895
Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite
Dimensions : 30 x 24 cm

80 - 120 €

28

LES TERRASSES DU CASINO, MONTE-CARLO

Huile sur panneau cartonné, traces de signature en bas à gauche, vers 1900.
Dimensions : 18,5 x 24 cm

50 - 100 €





29

HYDRAVION AU PORT HERCULE, 1913

Photographie, tirage argentique noir et blanc, dédiéee.
Dimensions : 25 x 31 cm

50 - 100 €

30

FÊTE DE LA BIENFAISANCE DE LA COLONIE FRANÇAISE DE MONACO

Programmes originaux à l'opéra de Monte-Carlo édités à cette occasion pour les années 1921 et 1923. On y joint une estampe imprimée sur carton de la Fête de la Charité de la Colonie Française à Monaco le 24 février 1906.
Dimensions : 38 x 27 et 31 x 23,5 cm
OFFRE LIBRE

- €

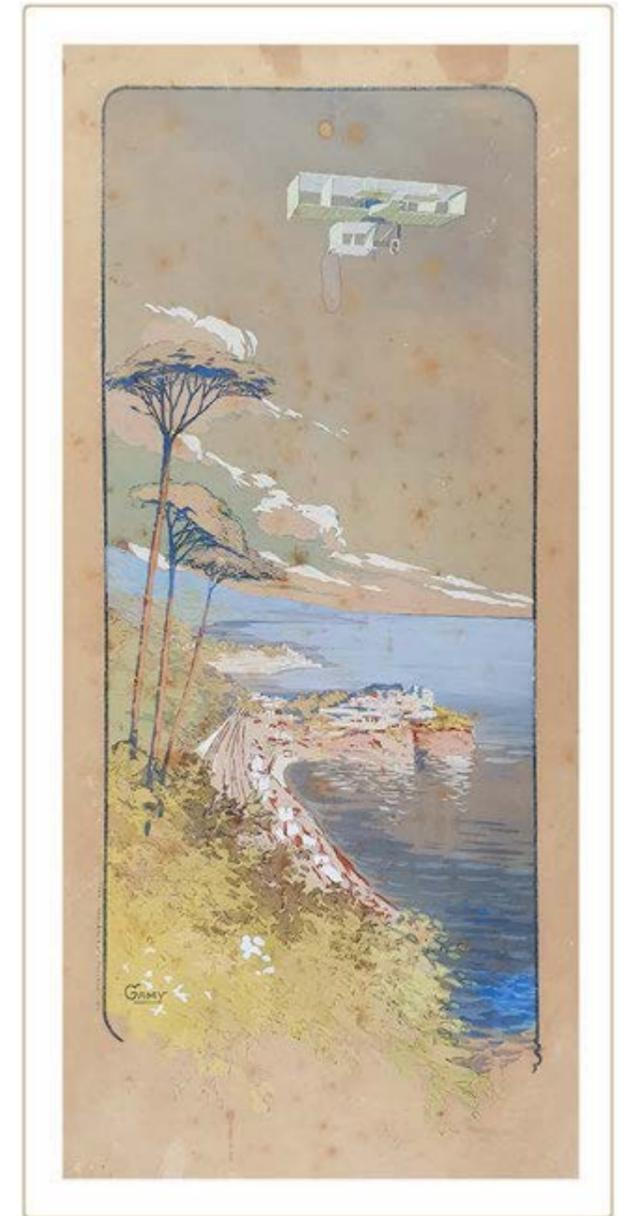


31

MARGUERITE MONTAUT DIT GAMY (1883-1936)

Biplan au-dessus du Rocher, 1910
Estampe largement rehaussée de gouache sur carton, signée en bas à gauche. Edité par Mabileau et Cie, Paris. Taches hors sujet et taches de rousseur.
Dimensions : 86,5 x 44 cm

80 - 120 €



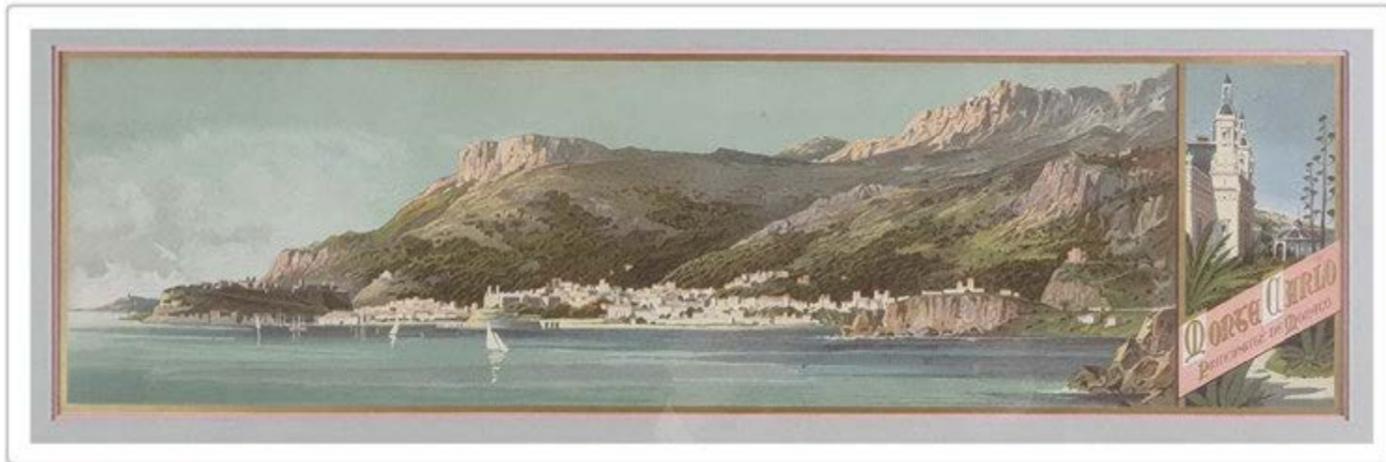
32

AUGUSTE JEAN ROUBILLE (1872-1955)

Fête navale à Monaco
Lithographie couleur sur papier marouflé sur carton.
Usures et petits accidents.
Dimensions : 34 x 73,5 cm

80 - 120 €





33

MONTE-CARLO, PRINCIPALITE DE MONACO

Estampe couleur, vue prise depuis le chemin des douaniers de Cap-Martin.
Belle condition, encadré.
Dimensions : 14 x 51 - Avec cadre : 34 x 70 cm
OFFRE LIBRE

- €



35

GIUNIO COLOMBO (1869)

La rampe vers le rocher, 1898
Huile sur carton signé et daté en bas à gauche.
Dimensions : 25 x 47 cm à vue

Philanthrope italien né à Milan, désireux d'initier gratuitement les jeunes gens aux arts graphiques, Giunio Colombo s'illustre en Principauté par ses plus belles huiles et aquarelles mais aussi par ses cours de dessin particulièrement appréciés. Son temps, il le partage entre son art, ses participations régulières dès 1899 aux Expositions Internationales des Beaux-Arts à Monaco et à la création de son école qui ouvre un jour de Noël, le 25 décembre 1900. Elle deviendra l'Ecole de Dessin et Arts Décoratifs installé au Pavillon Bosio et dont il sera également le premier directeur.

50 - 100 €

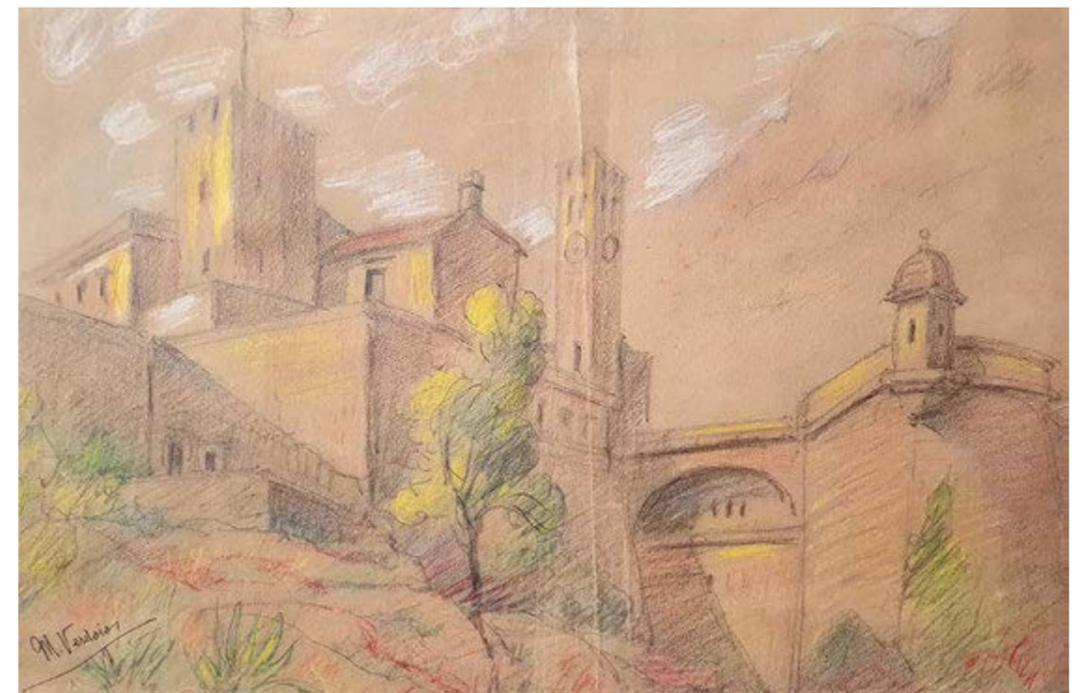


34

O. DE VENANSON

Vue du Port de Nice
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
Dimensions : 17,5 x 28 cm
OFFRE LIBRE

- €



36

M. VERDOIA, MONACO

Rampe Major sur le Rocher
Technique mixte au pastel et fusain sur papier jaune coupé en deux, signé «M.Verdoia» en bas à gauche.
Dimensions : 25,7 x 38,5 cm
OFFRE LIBRE

- €



37

GIUNIO COLOMBO (1869)

Navire aux pieds du Casino, 1898

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche.

Petites taches de rousseur.

Dimensions : 21 x 43 cm à vue.

OFFRE LIBRE

50 - 100 €



38

GIUNIO COLOMBO (1869)

Jardin exotique et Port-Hercule, 1898

Suite de deux aquarelles sur papier, l'un

étant une vue depuis le jardin exotique

signée en bas à gauche, l'autre une vue du

Rocher depuis le Port Hercule, signée et

datée 1898 en bas à gauche (Nombreuses

taches de rousseur).

Dimensions : 26 x 37 et 25 x 35,5 cm

80 - 120 €



39

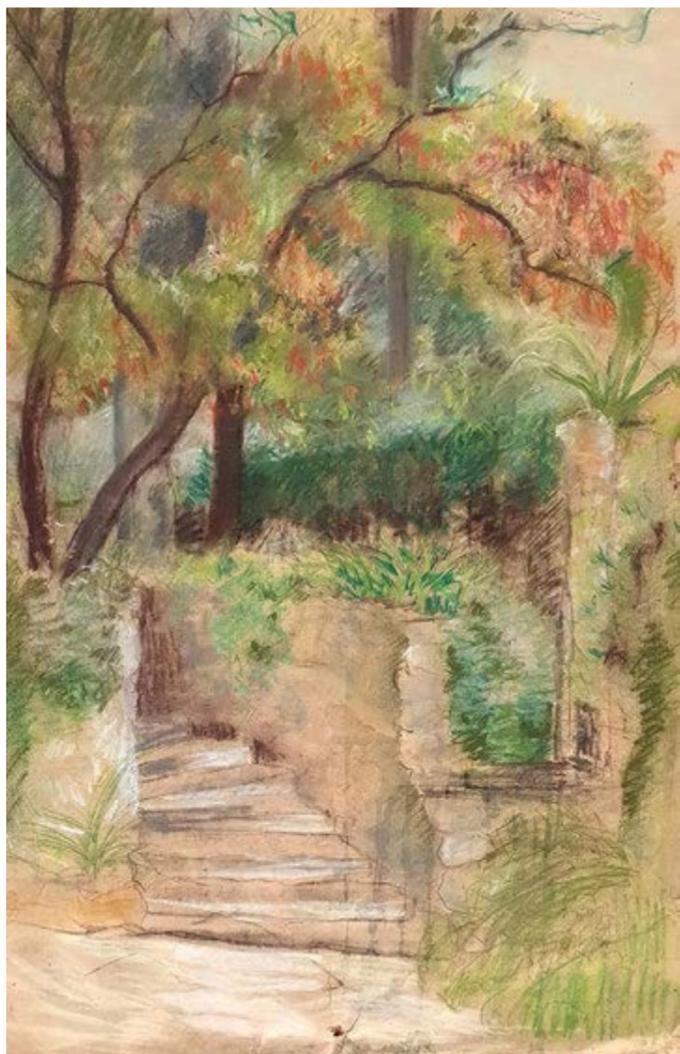
GIUNIO COLOMBO (1869)

Port-Hercule aux pieds du Rocher

Huile sur panneau cartonné signé en bas à gauche.

Dimensions : 15 x 28 cm

80 - 120 €

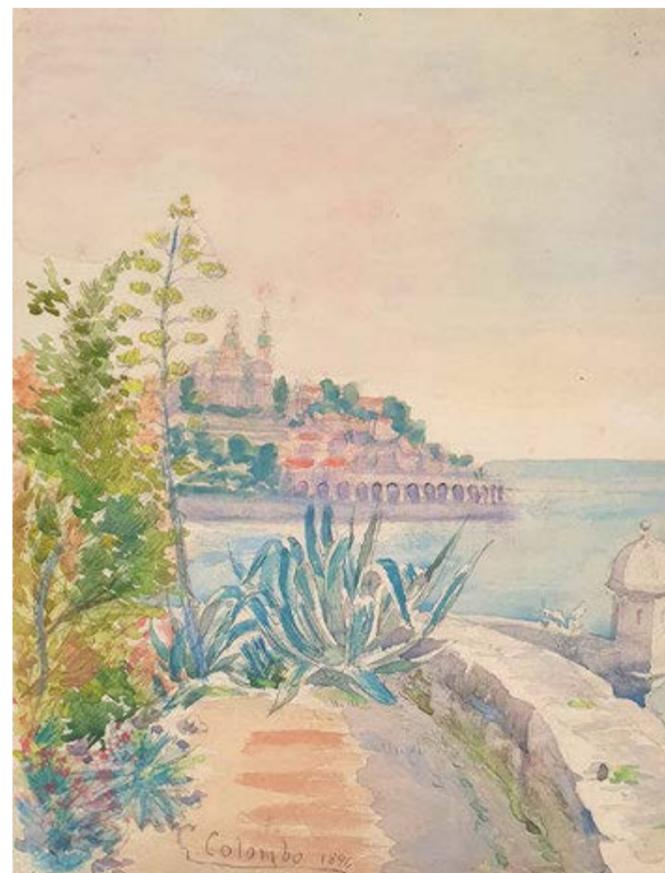


40

L'ESCALIER VERS LE ROCHER

Fusain et pastel sur papier. Enroulé, non encadré, déchirures en bordure, croquis au fusain au dos.
Dimensions : 48 x 78 cm
OFFRE LIBRE

- €

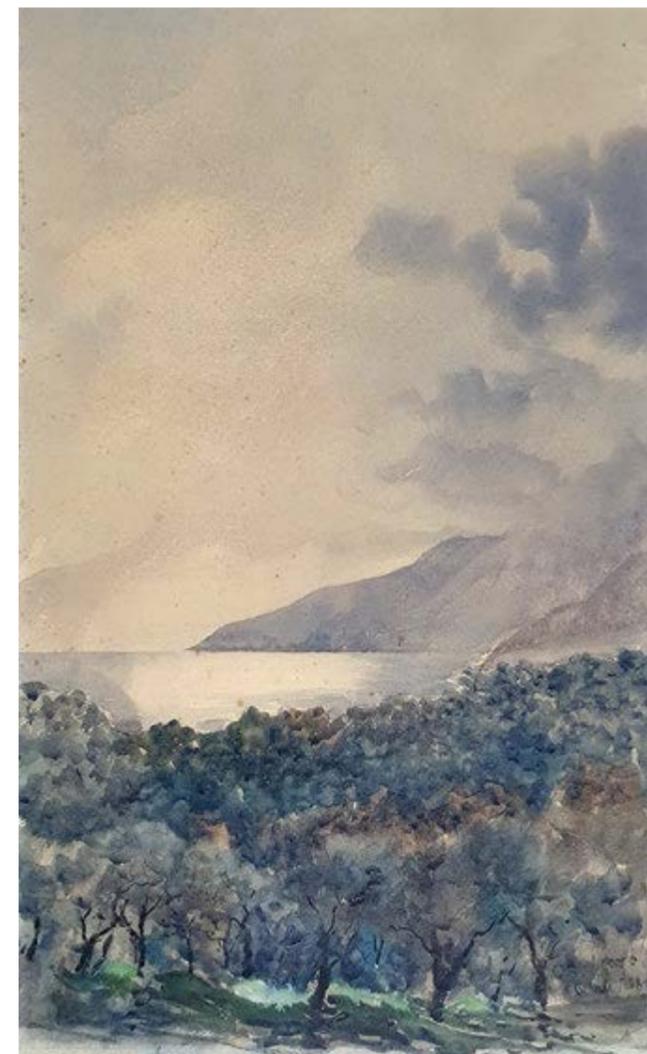


42

GIUNIO COLOMBO (1869)

Vue du Casino de Monte-Carlo depuis le Rocher, 1896
Aquarelle sur papier signé et daté en bas. Usures.
Dimensions : 25 x 19,5 cm
OFFRE LIBRE

- €



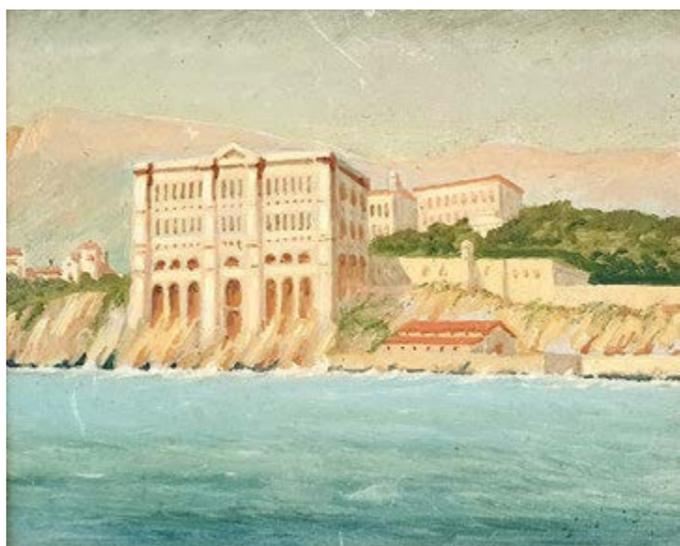
43

CRAWFORD CONYBEARE (1854-1937)

Vue d'Eze-sur-Mer, 1908
Aquarelle sur carton signé et daté en bas à droite. Taches et non encadré.
Dimensions : 46 x 29,5 cm
OFFRE LIBRE

Aquarelliste britannique né à Preston Oxfordshire, fils du révérend Charles Conybeare, Crawford John Markland Conybeare rejoint la Royal Navy en 1867. Participant à plusieurs expéditions britanniques dans l'Arctique, notamment en 1875-1876 à bord du Discovery, il ramènera de nombreuses aquarelles de ses longs voyages mais aujourd'hui devenues très rares.

- €

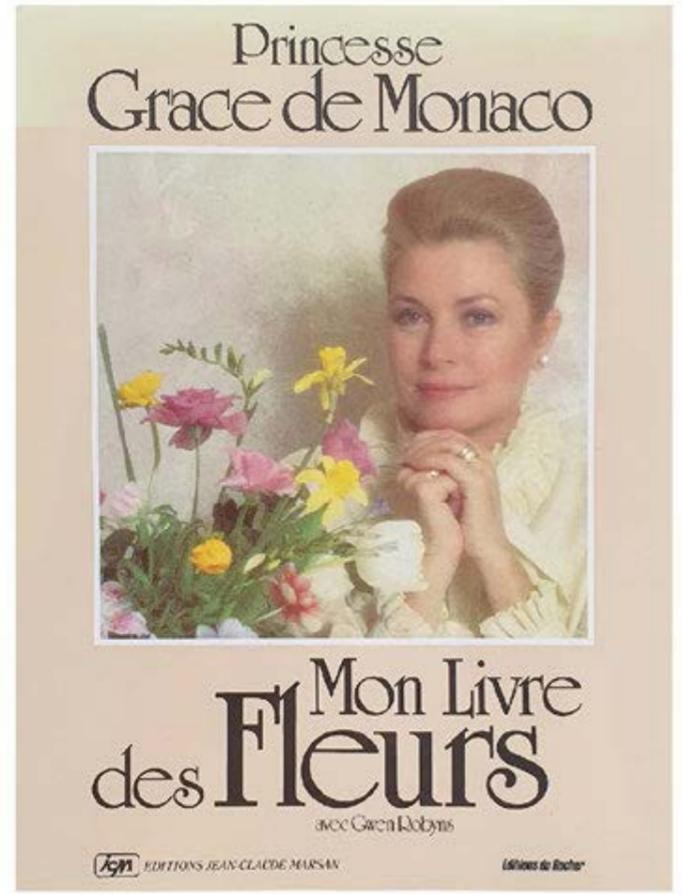
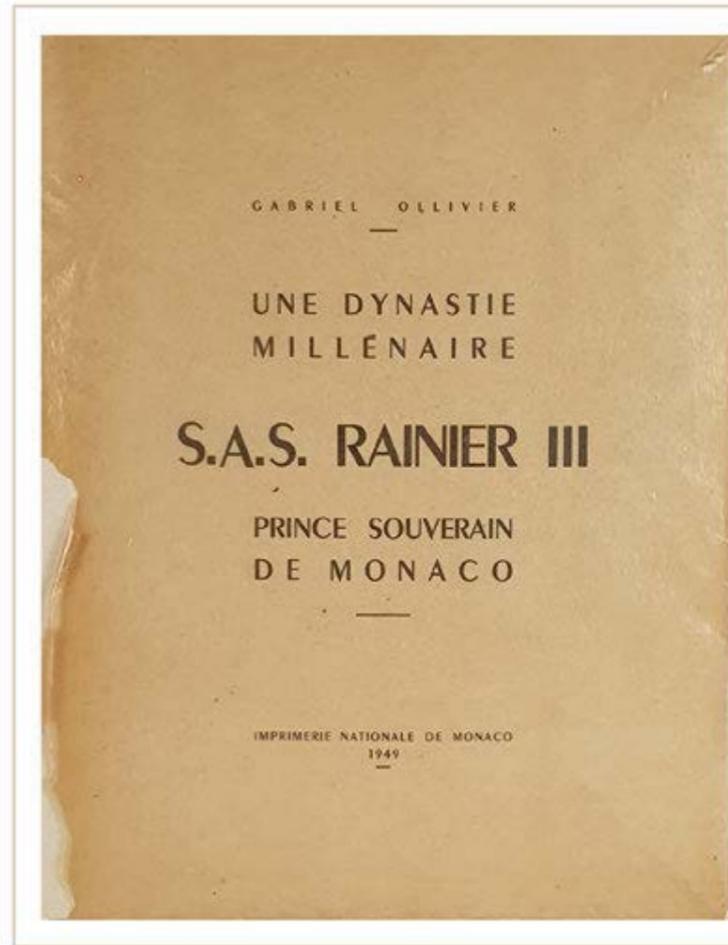
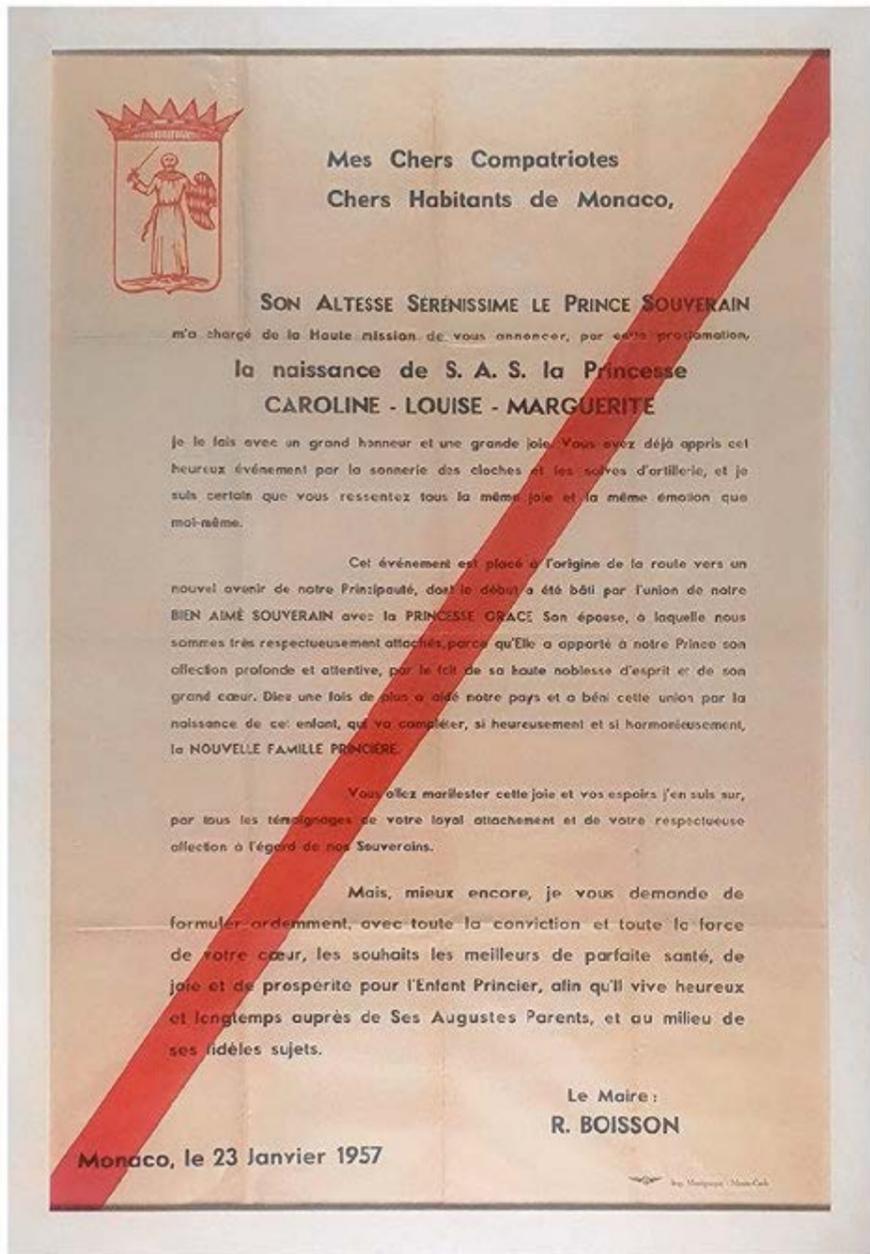


41

MONACO, LE MUSEE OCEANOGRAPHIQUE

Huile sur fin panneau portant une signature illisible en bas à droite, ca.1920
Dimensions : 19 x 24 cm
OFFRE LIBRE

- €



44

DOCUMENT OFFICIEL MONACO

Naissance S.A.S. la Princesse Caroline de Monaco, 1957
Grande affiche originale d'époque annonçant la naissance de la Princesse le 23 janvier 1957 par le Maire Boisson. Encadré. On y joint le carnet de 9 timbres-poste non oblitérés émis le 11 mai 1957 à cette occasion.
Dimensions : 116 x 78,5 cm

150 - 300 €

45

S.A.S. LE PRINCE RAINIER III & LA PRINCESSE GRACE

Lot comprenant le porte-folio « Une Dynastie Millénaire, S.A.S. Prince Rainier, Prince Souverain de Monaco » par Gabriel Ollivier en 1949, Imprimerie Nationale de Monaco, bonne condition générale, chemise abimée, et le livre « Princesse Grace de Monaco, Mon Livre des Fleurs » avec Gwen Robyns aux Editions Jean-Claude Marsan et Edition du Rocher en 1980, belle condition générale.
OFFRE LIBRE

- €

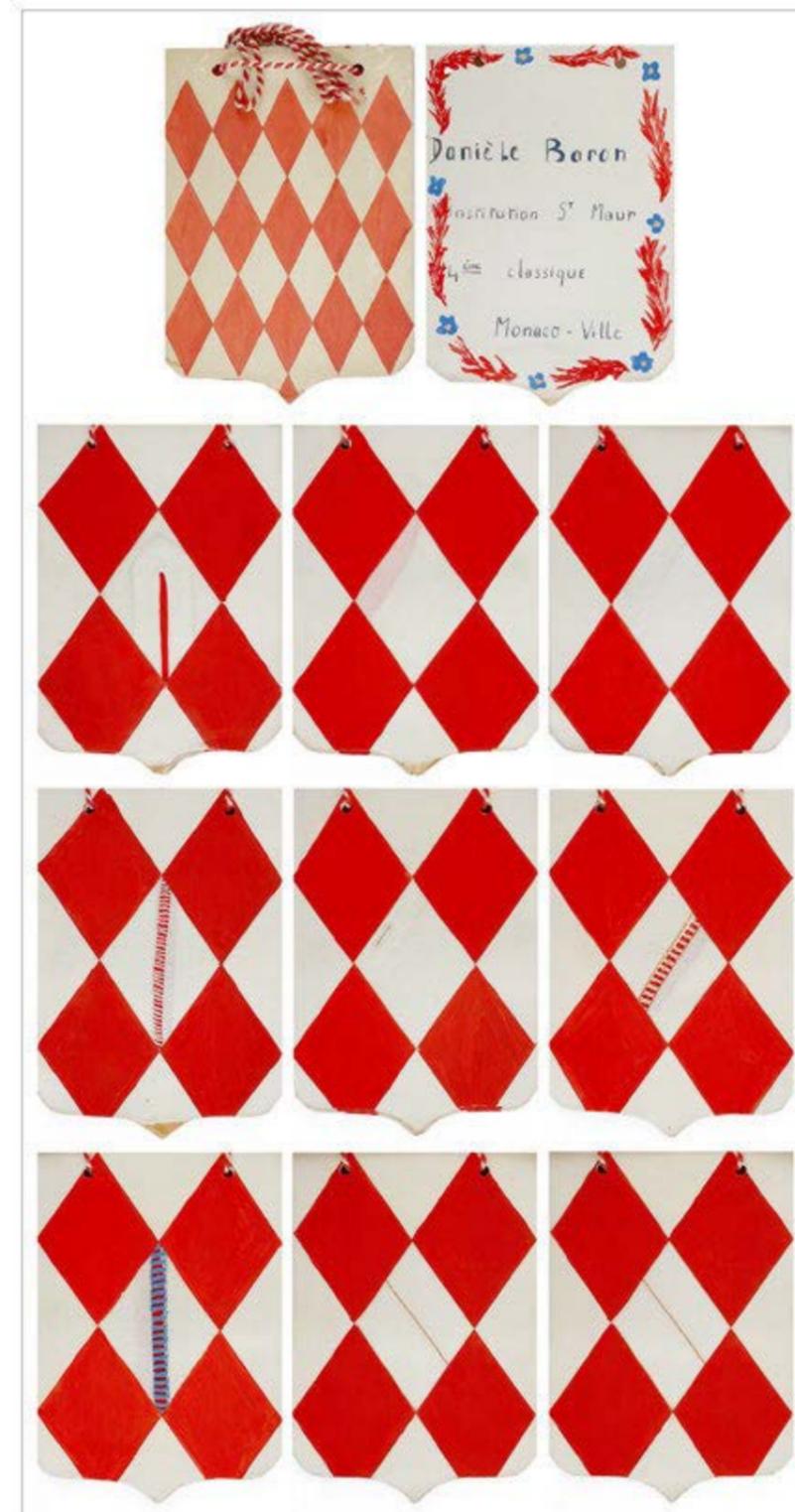


46

MONACO, DRAPEAUX, FANIONS, ECUSONS

Grand ensemble de plus de 300 pièces, constitué de différents supports avec les armoiries des Princes de Grimaldi. On y joint une plaquette de la SBM, un calendrier perpétuel à suspendre et un petit plateau. OFFRE LIBRE

- €



47

FANIONS DE MONACO

Intéressant travail scolaire réalisé par l'élève Danièle Baron, Institution Saint Maur, 4ème Classique à Monaco-ville, probablement dans les années 50-60 constitué par la confection de 12 différents fanions originaux des armoiries des Grimaldi, avec collages de losanges peints à la gouache et centrés de tissus.

Dimensions : 18 x 12,5 cm
OFFRE LIBRE

- €



48

MEDAILLES, DECORATIONS ET PIÈCES

Ensemble comprenant de nombreuses médailles et décorations de la Principauté de Monaco, on y joint les pièces de monnaies frappées en 2001 pour la sortie de l'Euro.

100 - 200 €



49

MONACO, MEDAILLES ET DIVERS

Ensemble comprenant 2 pièces de 5 € à l'effigie de S.A.S. le Prince Albert II, 1 pièce aux effigies du Prince Rainier III et de la Princesse Grace et une pièce à l'effigie de Rainier III. On y joint un foulard à l'occasion du 20ème anniversaire du Restaurant Oscar, un médaillon portant l'inscription « Hôtel Hermitage », un petit cendrier « Monte-Carlo Golf Club » poinçonné sous la base et un petit porte-bougie en biscuit portant l'inscription « Monte-Carlo. OFFRE LIBRE

- €

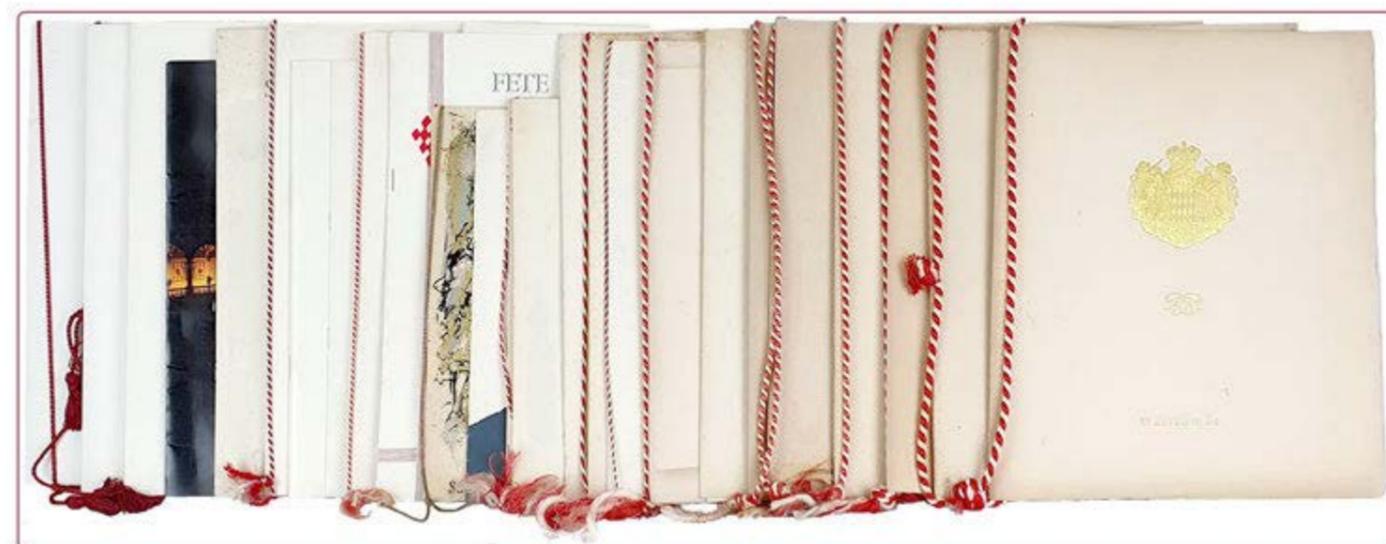


50

MONACO, DECORATIONS ET MEDAILLES

Ensemble comprenant 6 décorations et 6 médailles commémoratives. On y joint une petite boîte à pilule aux armoiries des Grimaldi et la grande boîte en métal argenté commémorant le jumelage entre Monaco et San Remo les 22 et 23 avril 1961.
OFFRE LIBRE

- €

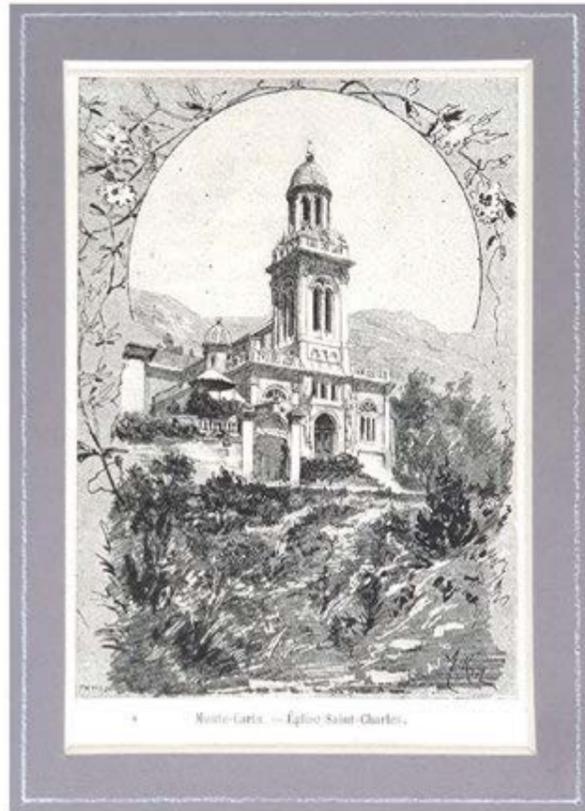


51

PROGRAMMES ET DIVERTISSEMENTS

Suite de 28 fascicules et programmes de divertissements musicaux en l'honneur des Princes de Monaco de 1950 à 2009.
OFFRE LIBRE

- €



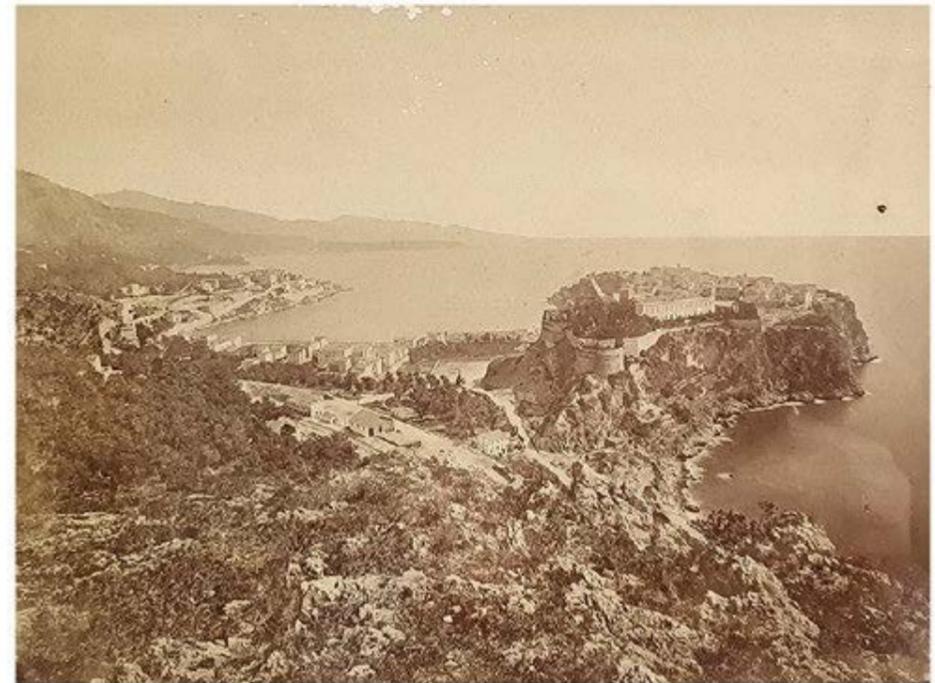
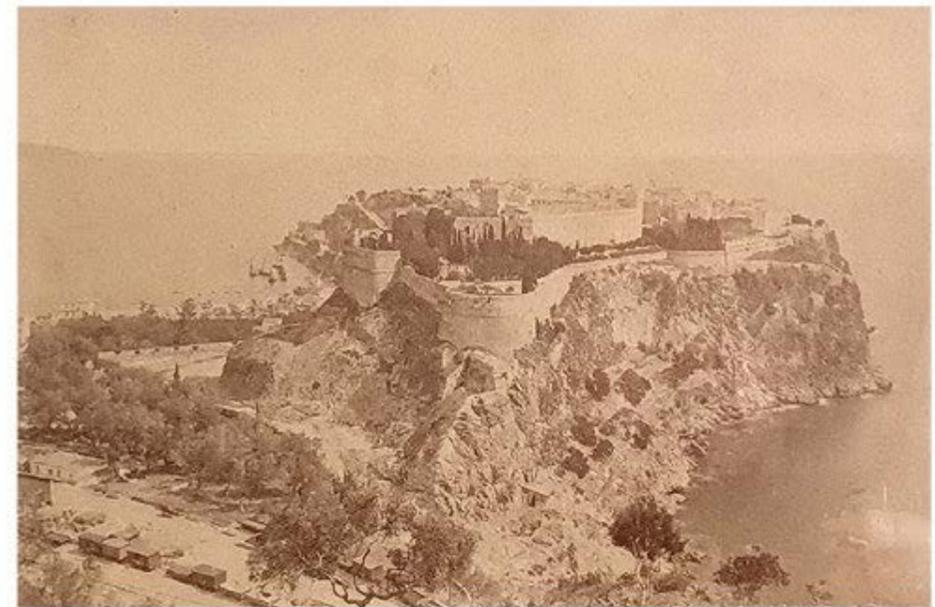
52

VUES DE MONACO

Suite de deux gravures 19ème siècle, l'une signée X.A. Klemmen u Kriegsmann en bas à droite et figurant une vue du Rocher et de la baie, l'autre signée A.Karl en bas à gauche, gravée par Petit et figurant l'Eglise Saint-Charles.

Dimensions : 9,5 x 19 et 13,5 x 9 cm
OFFRE LIBRE

- €



53

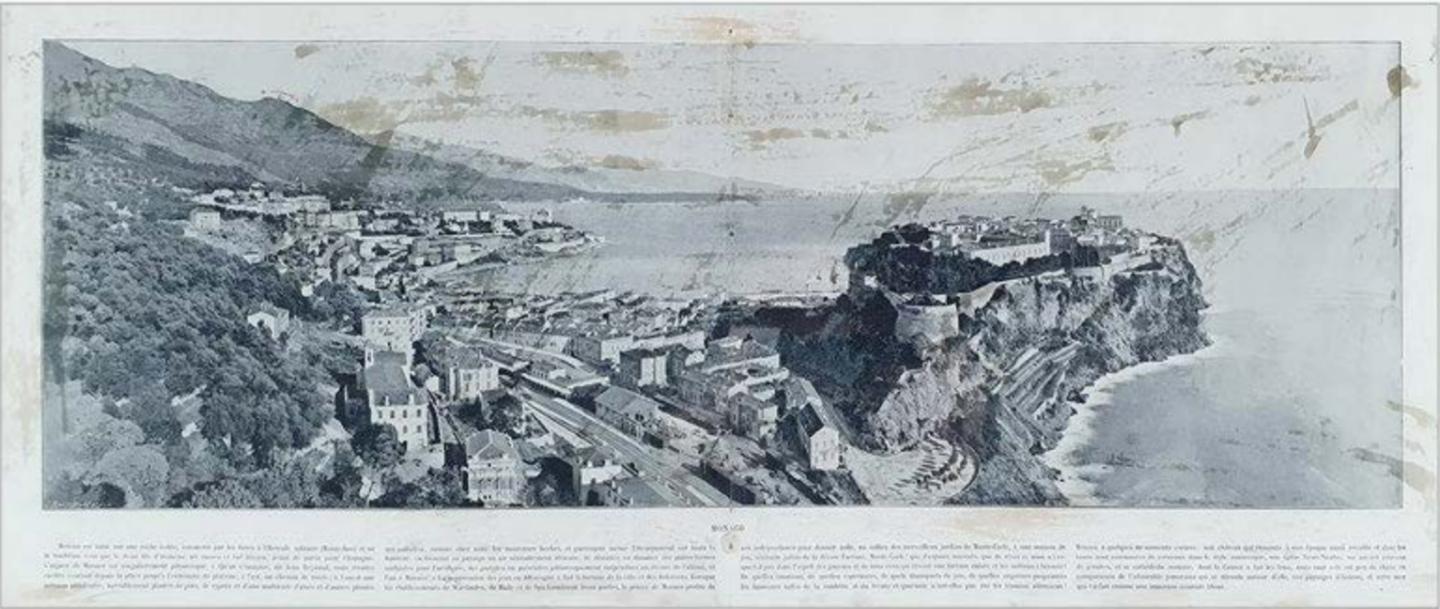
VUES DU ROCHER

Suite de deux photographies début de siècle dont l'une de Eugène Degand, Nice.

Dimensions : 13,5 x 21 et 29 x 39 cm

OFFRE LIBRE

- €



54

C. ANGERER & GÖSCHL
 Vue du Rocher et de la baie, ca.1920
 Reproduction double page de Monaco avant le Port de Fontvieille. Taches.
 Dimensions : 26,5 x 65 cm
 OFFRE LIBRE

- €



55

VUES DE MONACO, 19ÈME SIECLE
 Suite de trois gravures sur papier, l'une signée
 A. Closs & Böhm fc en bas à gauche, une autre
 d'après Deroy et la dernière dessinée et gravée
 par Alès
 Dimensions : 25 x 33 - 15 x 23,5 et 21,5 x 30 cm
 OFFRE LIBRE

- €



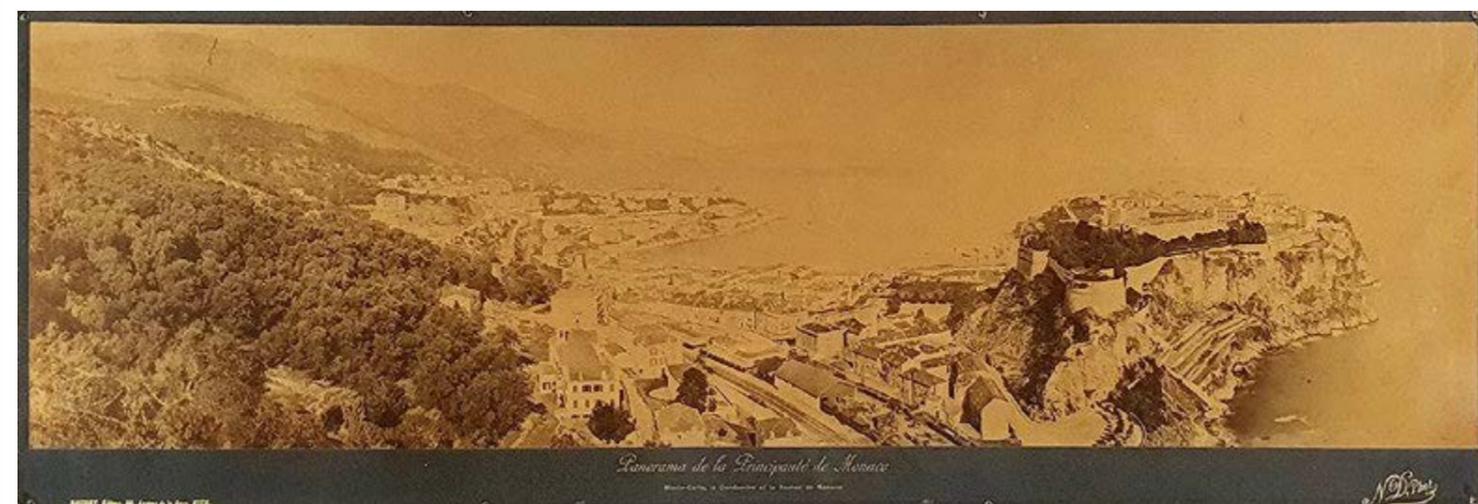
56

PRINCIPAUTE DE MONACO, PLAN ET PHOTOS

Lot comprenant un plan à l'échelle 25/10000 avec monuments et établissements publics, taches, deux photos albumines, l'une figurant une vue de Monaco avec le Port Hercule en avant plan par Jean Giletta et l'autre la Place du Casino par Frédéric Laugier et une reproduction de photo du panorama de Monte-Carlo.

Dimensions plan : 51 x 102 - Photos : environ 22 x 55 cm
OFFRE LIBRE

- €

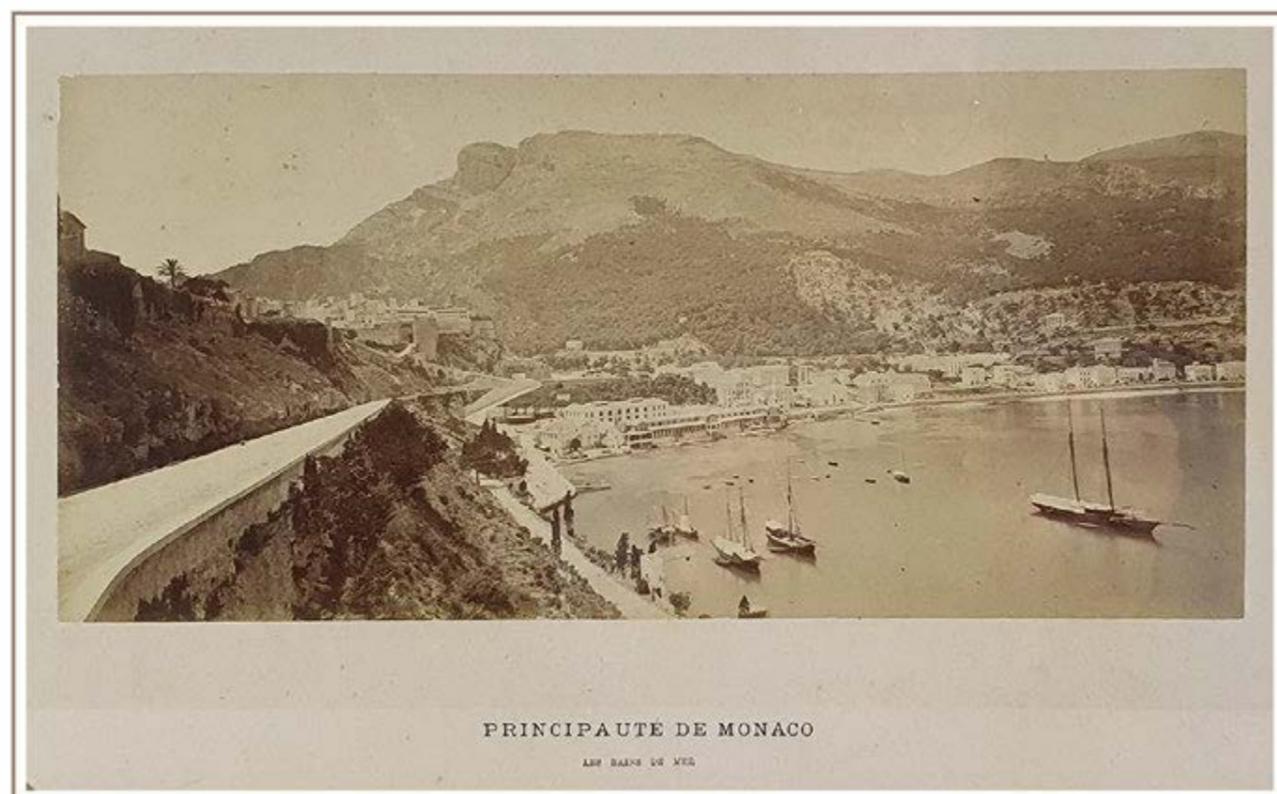


57

PANORAMA DE LA PRINCIPAUTE DE MONACO

Photographie tirage albumine vers 1920, N.D. photographe, édité par Jules Boudet.
Dimensions : 30 x 87 cm

60 - 120 €

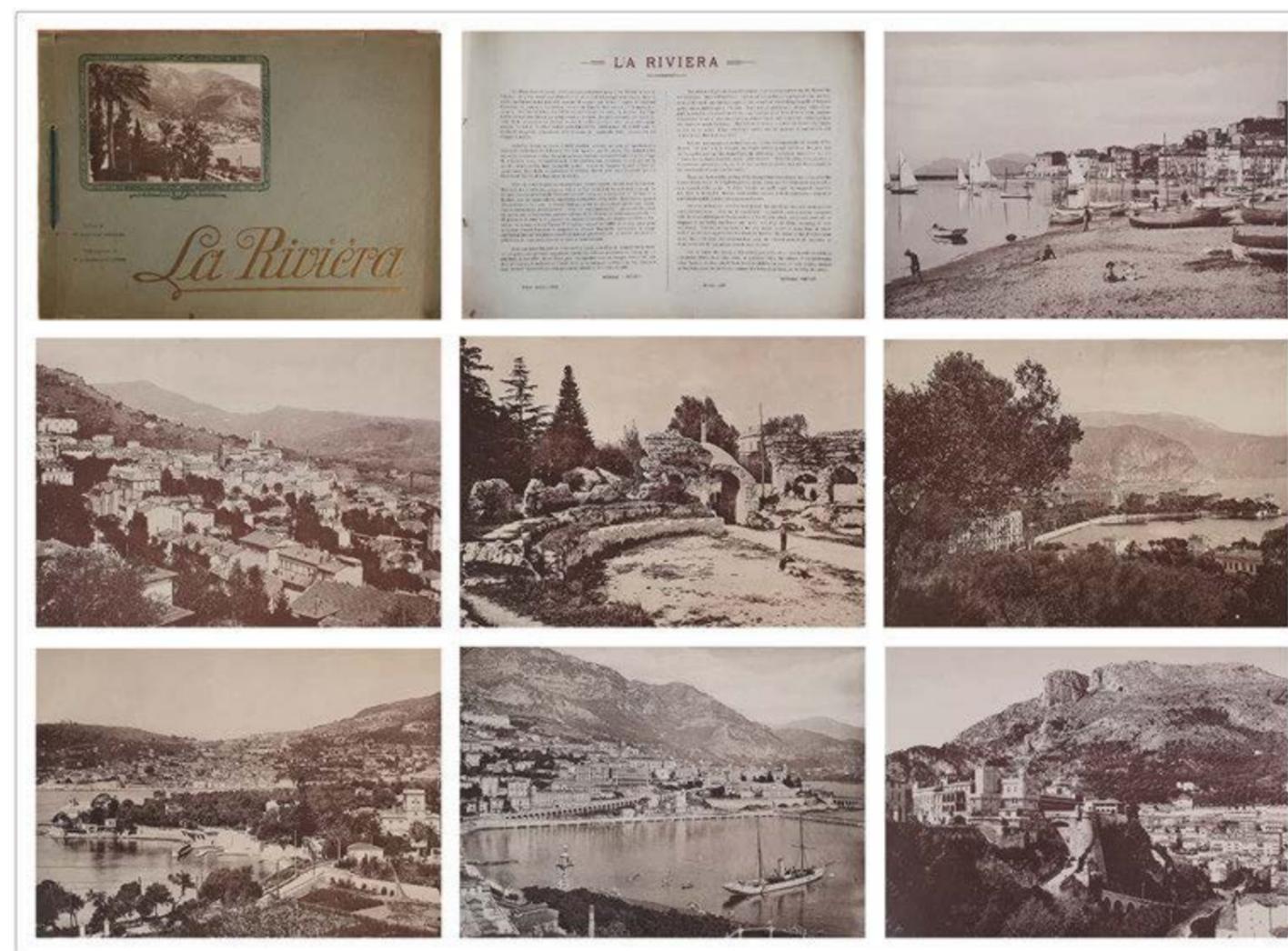


58

PRINCIPAUTE DE MONACO, LES BAINS DE MER

Photographie tirage argentique noir et blanc. Anonyme.
Dimensions : 24 x 39 cm
OFFRE LIBRE

- €



59

LA RIVIERA, 1919

Album de 24 planches monochromes gravées d'après des photos du Commandant Laribe reprenant des vues de Cannes jusqu'à la frontière italienne en passant par Nice, Villefranche, Beaulieu et Monaco. Préface par Dominique Durandy, octobre 1919. Couverture en fin carton, titre à l'or et en relief avec collage d'une photo noir et blanc. Planche en bon état, couverture avec petites déchirures et pliures en bordure.
Dimensions : 28 x 38,5 cm
OFFRE LIBRE

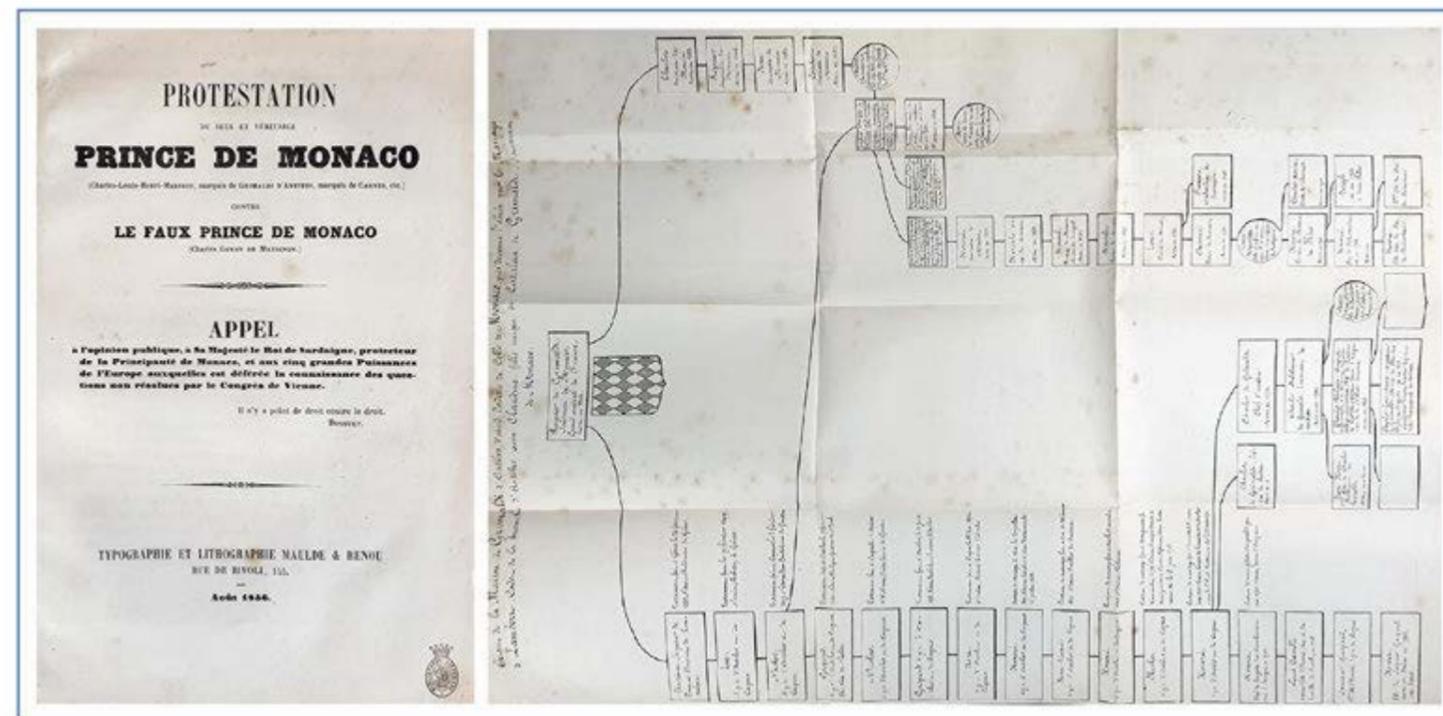
- €



60
MAISON CURSI, MONTE-CARLO

Ancienne affiche publicitaire probablement fin 19ème ou vers 1900. Imprimerie du Petit Monégasque, Monte-Carlo. Jaunissement, usures sur la bordure supérieure, taches et insolation. Dimensions : 75 x 55 cm
 OFFRE LIBRE

- €



61
PROTESTATION CONTRE LE FAUX PRINCE, 1856

Très rare fascicule traitant de la « Protestation du seul et véritable Prince de Monaco, Charles Louis Henri Maxence, Marquis de Grimaldi d'Antibes, Marquis de Cannes, etc. contre le faux Prince de Monaco, Charles Goyon de Matignon ». Typographie et lithographie Maulde & Renou, Rue de Rivoli, Paris août 1856 avec un arbre généalogique détaillé, dépliant sur neuf volets. Bonne condition.

50 - 100 €

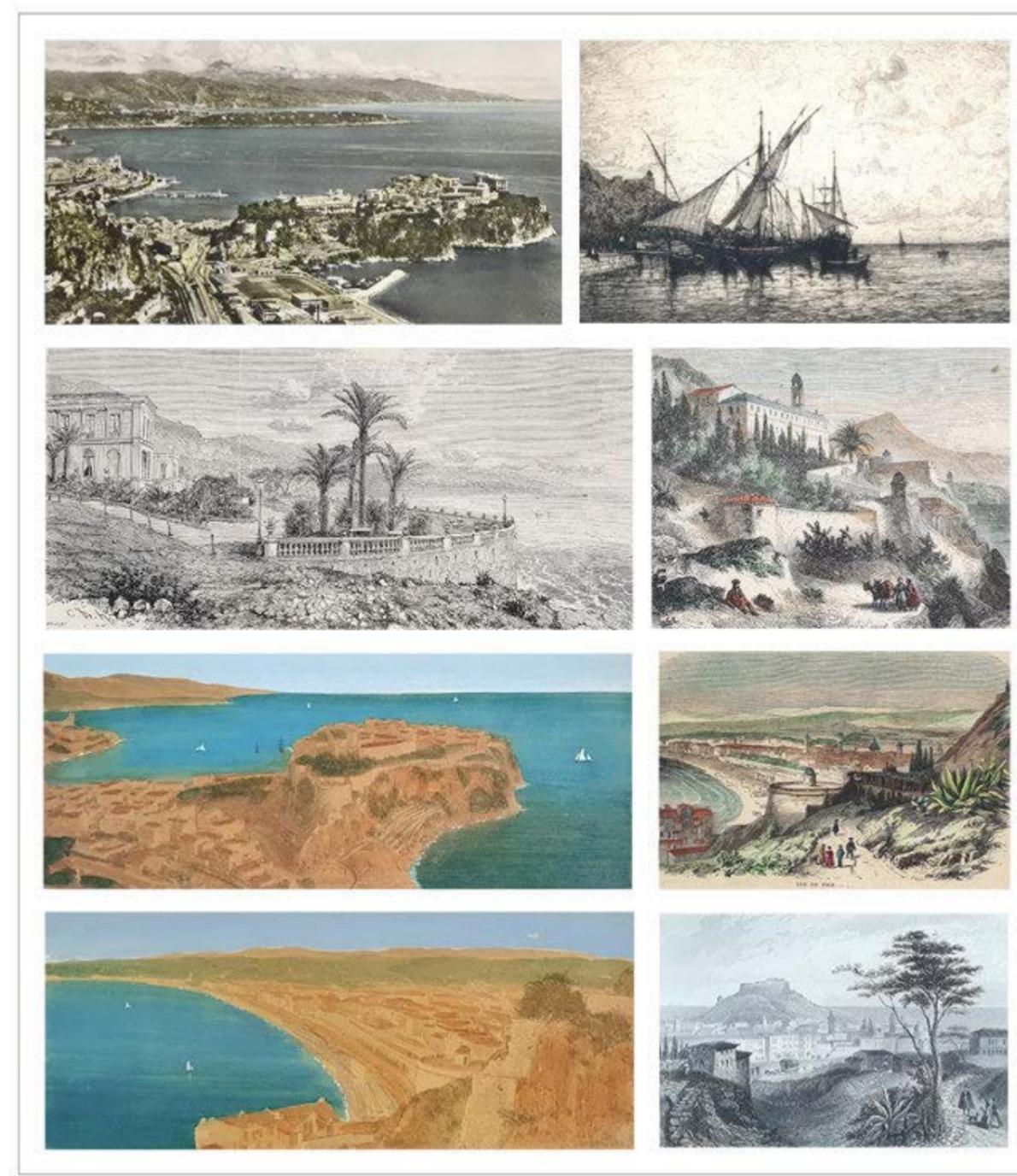


62

SEJOUR A PARIS DU PRINCE RAINIER ET DE LA PRINCESSE GRACE, 1959

Rare album comprenant le fascicule du programme du séjour des 12, 13 et 14 octobre 1959 en deux exemplaires, de nombreux articles de journaux et photos originales, tirages argentiques, relatant la visite, des invitations et des menus au nom du Comte et de la Comtesse Fernand d'Aillières accompagnant le couple princier. On y joint le discours à l'occasion de la réception de leurs altesses. Bonne condition générale. Couverture carton toilé rehaussé des armoiries des Grimaldi. Dimensions : 33 x 27 cm

80 - 120 €

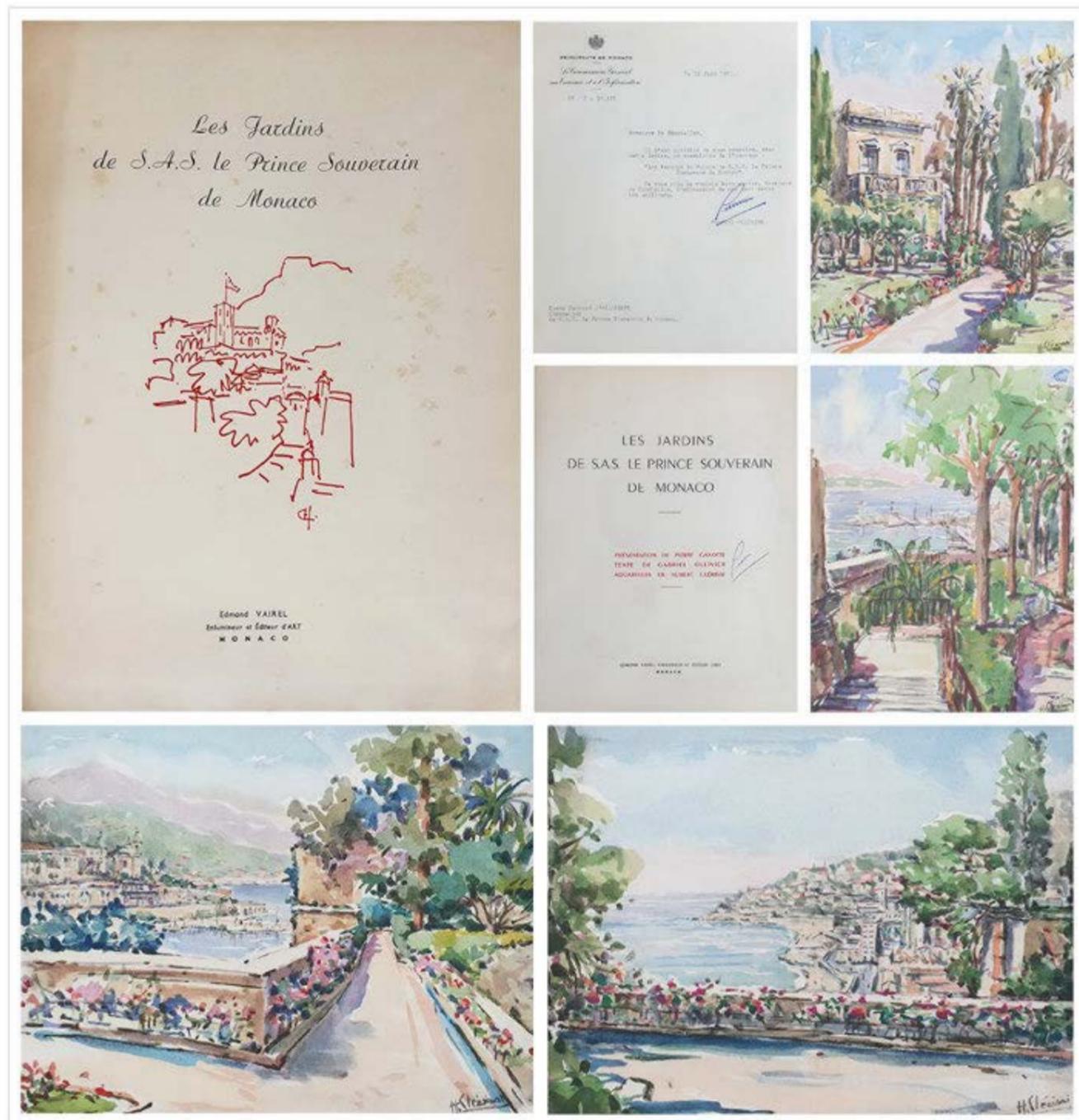


63

MONACO & NICE

Suite de 8 estampes anciennes dont 5 de Monaco et 3 de Nice, deux rehaussées. Dimensions : de 12 x 17 à 16 x 22 cm OFFRE LIBRE

- €

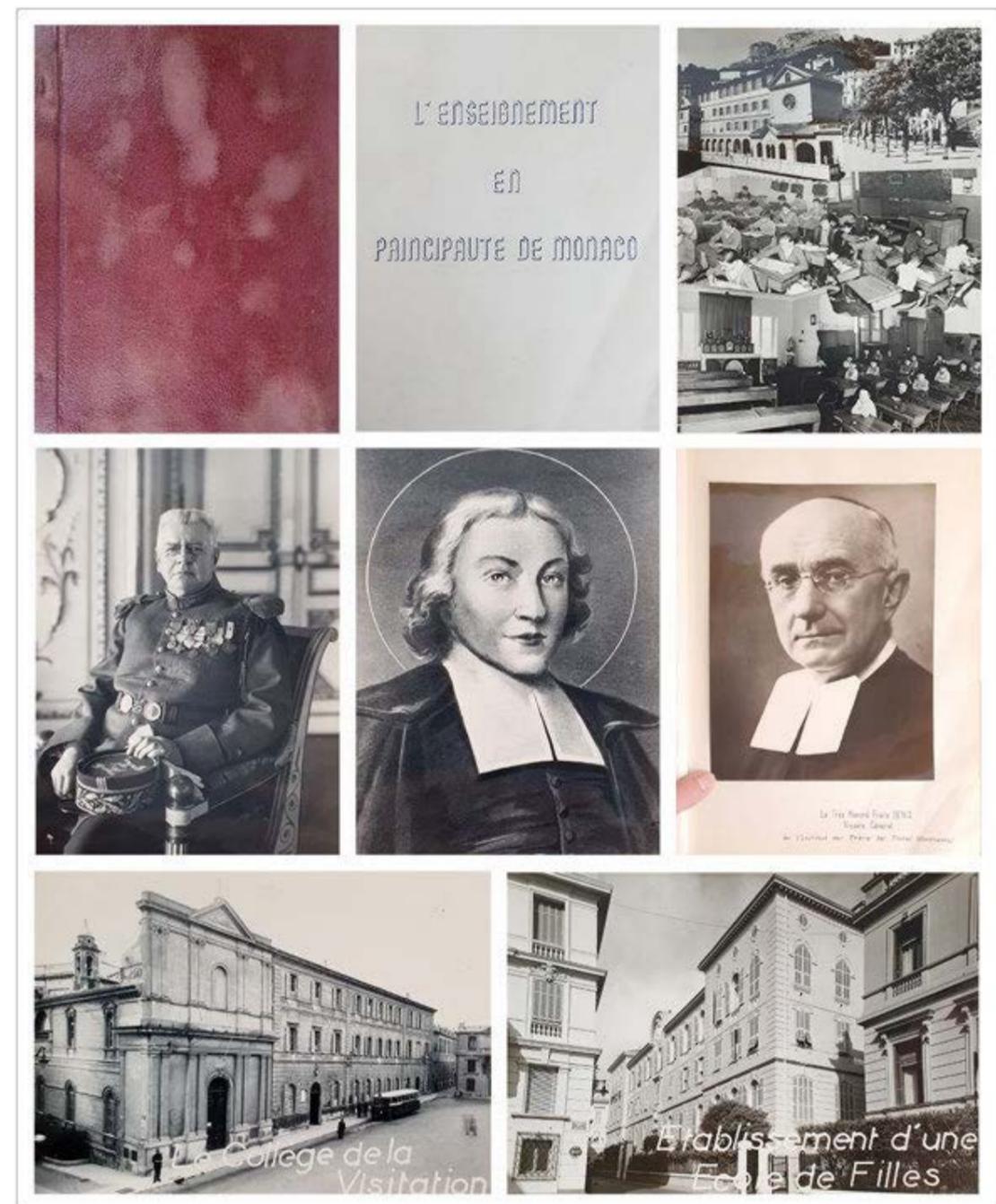


64

LES JARDINS DE S.A.S. LE PRINCE DE MONACO, 1958

Porte-folio présenté par Pierre Gaxote sur des textes de Gabriel Ollivier présentant 8 gravures d'aquarelles d'Hubert Clerissi. Edmond Vairel, enlumineur et éditeur d'Art à Monaco. Bonne condition. Dimensions : 40 x 29 cm
OFFRE LIBRE

- €



65

L'ENSEIGNEMENT EN PRINCIPAUTÉ

Beau livre album traitant de l'éducation, très bien documenté et illustré par de très nombreuses photos tirage argentique. Couverture cuir bordeaux, très belle condition générale. Dimensions : 33 x 24 cm
OFFRE LIBRE

- €

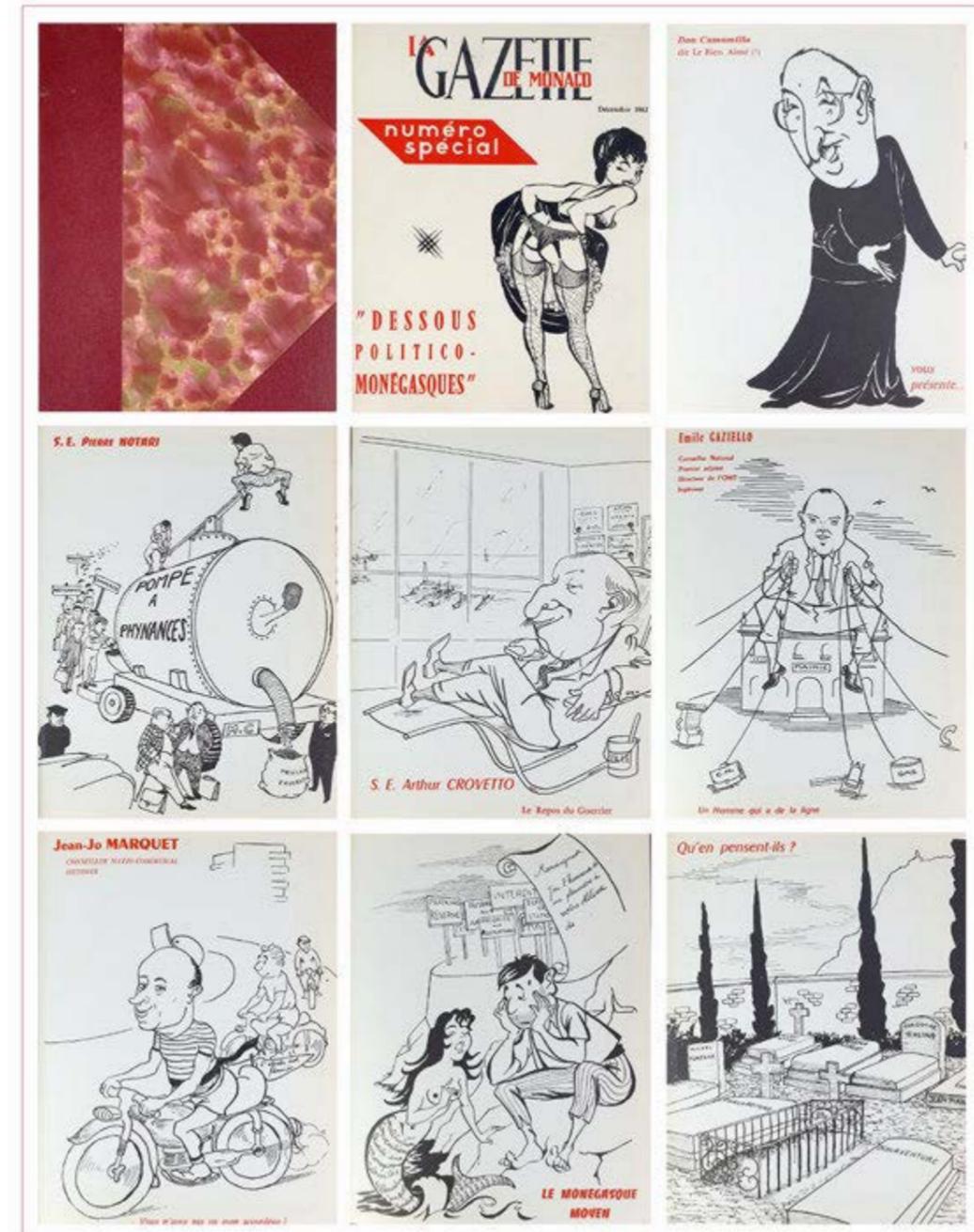


66

MONACO, LITTÉRATURE ANCIENNE

Ensemble comprenant le livre « Monaco, ses origines et son histoire » écrit en 1897 par Gustave Saige d'après les documents originaux, 527 pages, Imprimerie de Monaco, complet mais couverture manquante et reliure en très mauvais état, le livre « La Carrière d'un Navigateur » écrit en 1905 par le Prince Albert 1er de Monaco, 406 pages dont deux grandes cartes dépliantes en fin de livre, Imprimerie de Monaco, manque la couverture, reliure dégradée, toutes les pages présentes, le livre « Monaco, de 1909 à 1915 » écrit par Mantero de Suiramay, 230 pages, imprimé par Léo Barma, Nice, complet mais en mauvais état, le livre « Inventaire du Fonds Grimaldi-Regusse » des archives du Palais, publié en 1911 par ordre de S.A.S. le Prince Albert 1er et rédigé sous la direction de Léon Honoré Labande par G. Lavergne, archiviste du Palais, 322 pages, Imprimerie de Monaco, complet mais couverture et reliure en mauvais état, le livre « Histoire abrégée de la Principauté de Monaco » à l'usage des écoles primaires, livre ayant probablement appartenu à Nanette Reymond, avec dessins d'enfant et feuilles manuscrites, bon état général, salissures, le guide illustré « Musée Océanographique & Aquarium de Monaco », 20ème édition vers 1920, écrit par le Dr. Richard, directeur et par Mrs Oxner et Sirvent, sous-directeurs, 67 pages, dédicaces manuscrite du directeur Richard, Imprimerie Robaudy Cannes, bonne condition générale, petite déchirure à la tranche, couverture rehaussée d'une plaque polychrome, le livret des « VIIIème Jeux Universitaires Internationaux » à Monaco du 20 au 27 août 1939 sous le haut patronage de S.A.S. le Prince Louis II de Monaco, une cinquantaine de pages non numérotées, largement illustrées de photos, documents et résultats, Imprimerie Monégasque, bonne condition, couverture tachée, le « Catalogue du Musée d'Anthropologie Préhistorique », Fondation de S.A.S. le Prince Albert 1er, par le Docteur Verneau avec le concours de Léon Honoré Labande, édité en 1948, 74 pages, complet, bon état général, l'essai sur « La Structure Economique de la Principauté de Monaco », les éléments fondamentaux, par Jean-Charles Marquet, avocat, édité en 1943, Imprimerie Nationale de Monaco et le livre « Notre Passé » par Louis Canis du Comité National des Traditions Monégasques, édité en 1963 à 200 exemplaires plus 30 hors commerce, dédicace manuscrite de l'auteur en première page. OFFRE LIBRE

- €



67

LA GAZETTE DE MONACO

Livre de caricatures de la société monégasque, numéro spécial de décembre 1962, édité à 1500 exemplaires. Numéroté 1153. Imprimé sur les presses de l'imprimerie CAT de Monaco.

50 - 100 €



68

CARICATURES, HISTOIRES & CASINO

Ensemble comprenant un très rare exemplaire de « Monte-Carlo & Riviera » avec les très nombreuses gravures reprenant les dessins caricatures de Maurice Bonvoisin dit « Mars » (1849 Verviers - Monaco 1912) publié vers 1900 par Boivin et Cie, bel état, couverture en épais carton, coins et tranche renforcés, un exemplaire du numéro spécial de la Gazette de Monaco « Dessous Politico-Monégasques », exemplaire n° 751 publié en décembre 1965, belle condition, un autre album de Mars « Rives d'Or » publié vers 1900 par Plon à Paris toujours avec de très nombreux dessins et caricatures, ensemble en état général correct, couverture épais carton toilé bleu, titre doré en relief, quelques taches de rousseurs, le livre de caricatures « The best of Charles Dana Gibson » édité en 1969, le très rare livre « Son Altesse la Roulette dévoilée par Elle-Même, au Pays de Monaco », 232 pages avec nombreux dessins et caricatures inédits, édité en 1903 par Ludo Juvante, Paris, livre complet, couverture en mauvais état, tranche renforcée, page jaunies et quelques taches de rousseurs et le livre « Rien ne va plus » par Carle des Perrières, publié en 1875 par Sartorius Paris, 298 pages, mauvais état, manque la couverture, reliure très abimée, pages complètes jaunies et taches. On y joint un exemplaire du livre « Mary at Monte-Carlo, the guest of Hercule » par C.N. et A.M. Williamson, 318 pages, publié par Methuen & Co, Londres 1920, couverture carton toilé ocre, chemise avec manques, pages complète et bon état mais jaunies.
OFFRE LIBRE

- €

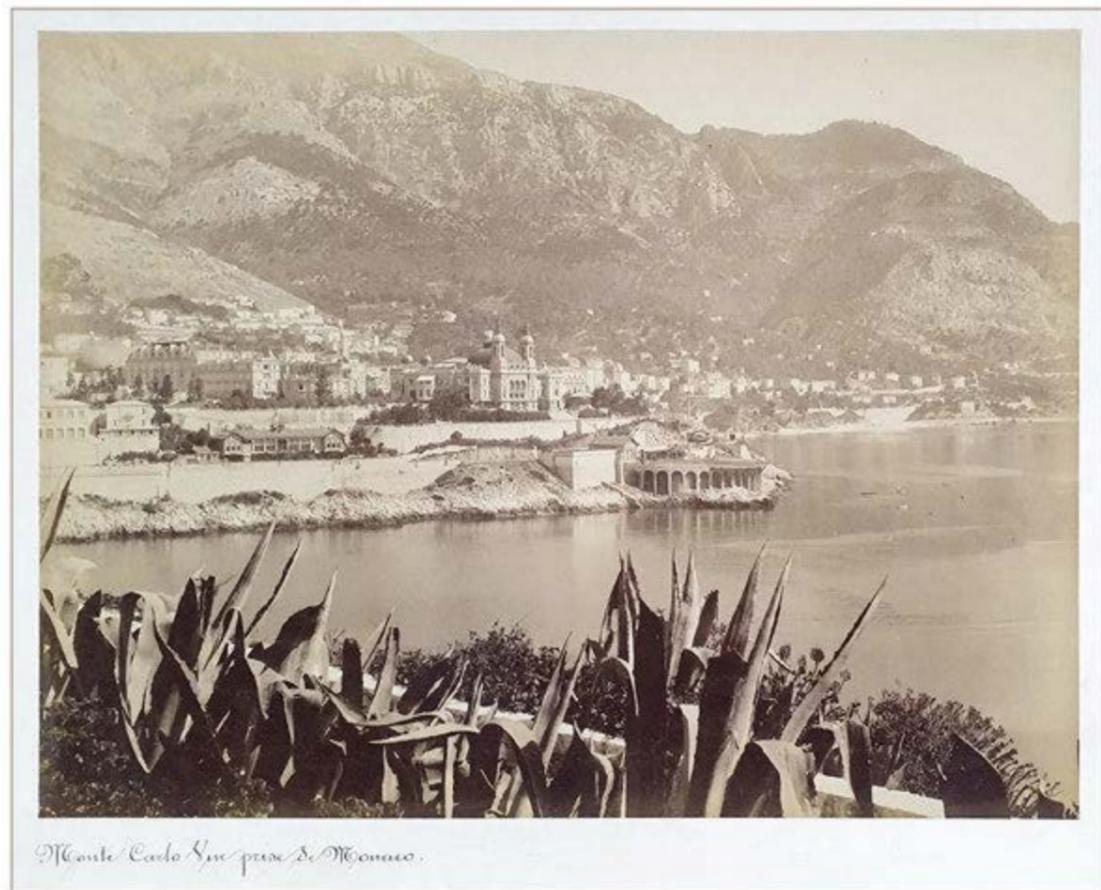


69

JEANNE BLIN-LEGUIDECOQ (1894-1829)

L'Atrium du Casino, 1900
Lavis à l'encre sur papier, signé et daté en bas à droite, situé à gauche. Annotations au dos.
Dimensions : 25 x 32 cm
OFFRE LIBRE

- €



70

ALPHONSE D'AVANCE, ATTRIBUE

Vue du Casino depuis le Fort Antoine
Photo sépia, tirage argentique attribué à Alphonse D'avance vers 1870
20,5 x 26,5 cm
OFFRE LIBRE

- €

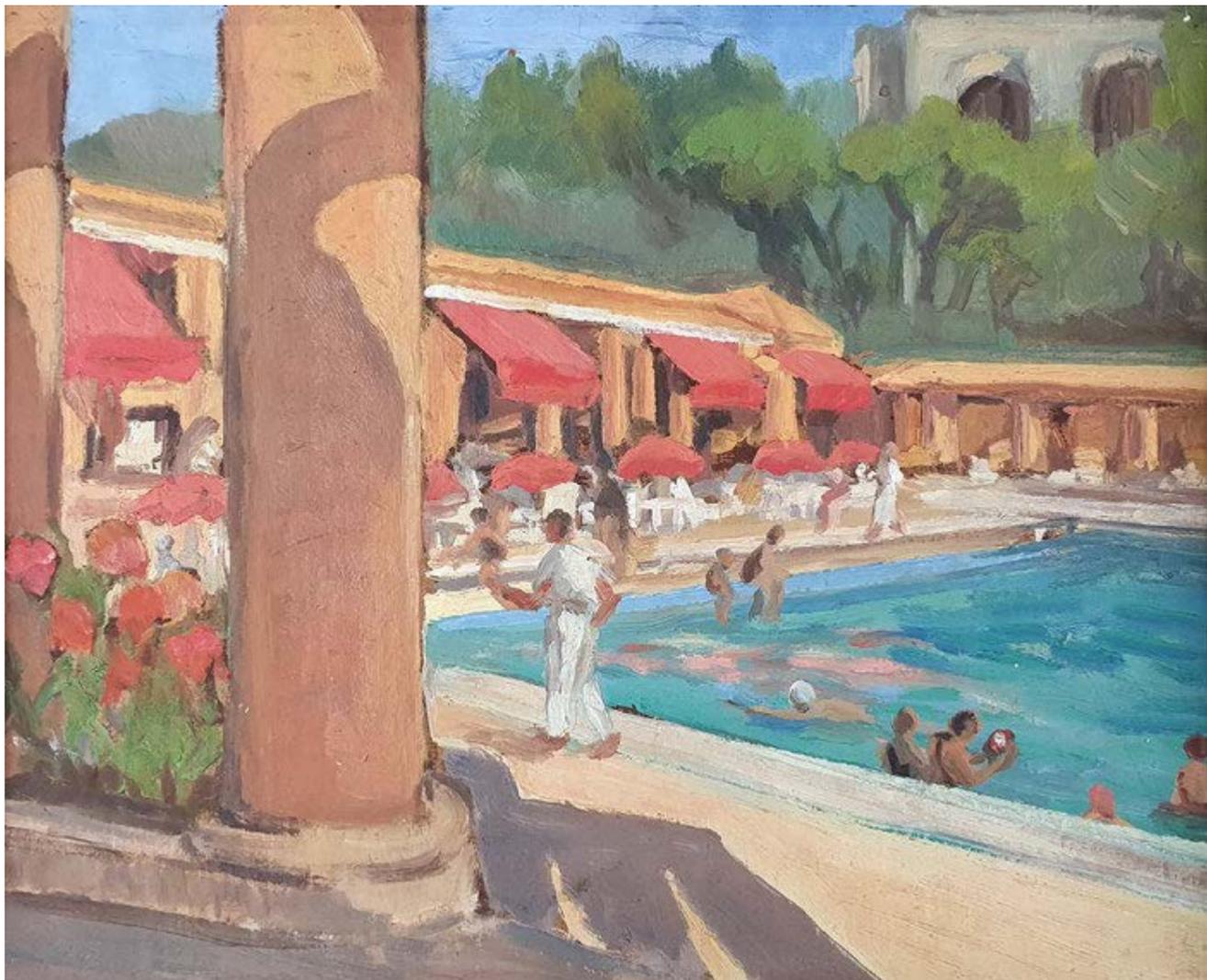


71

VUES DE MONACO

Série de 3 estampes d'après des photos vers 1920. Taches de rousseur.
Dimensions : 28 x 36,5 cm
OFFRE LIBRE

- €



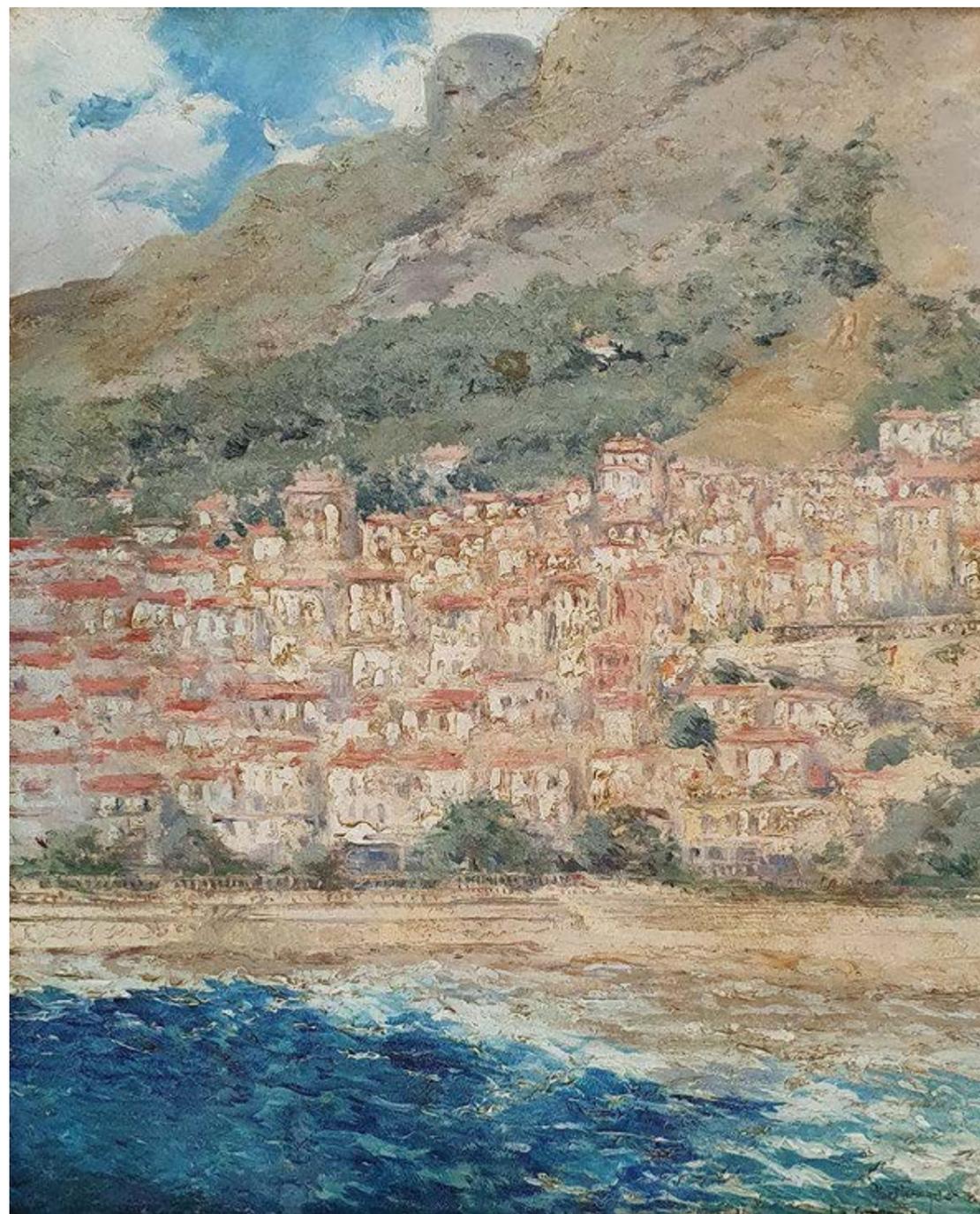
72

LE MONTE-CARLO BEACH

Ecole française, ca.1950
Huile sur fin panneau cartonné. Anonyme.
Dimensions : 33 x 41 cm

300 - 400 €

Oil on unsigned cardboard.

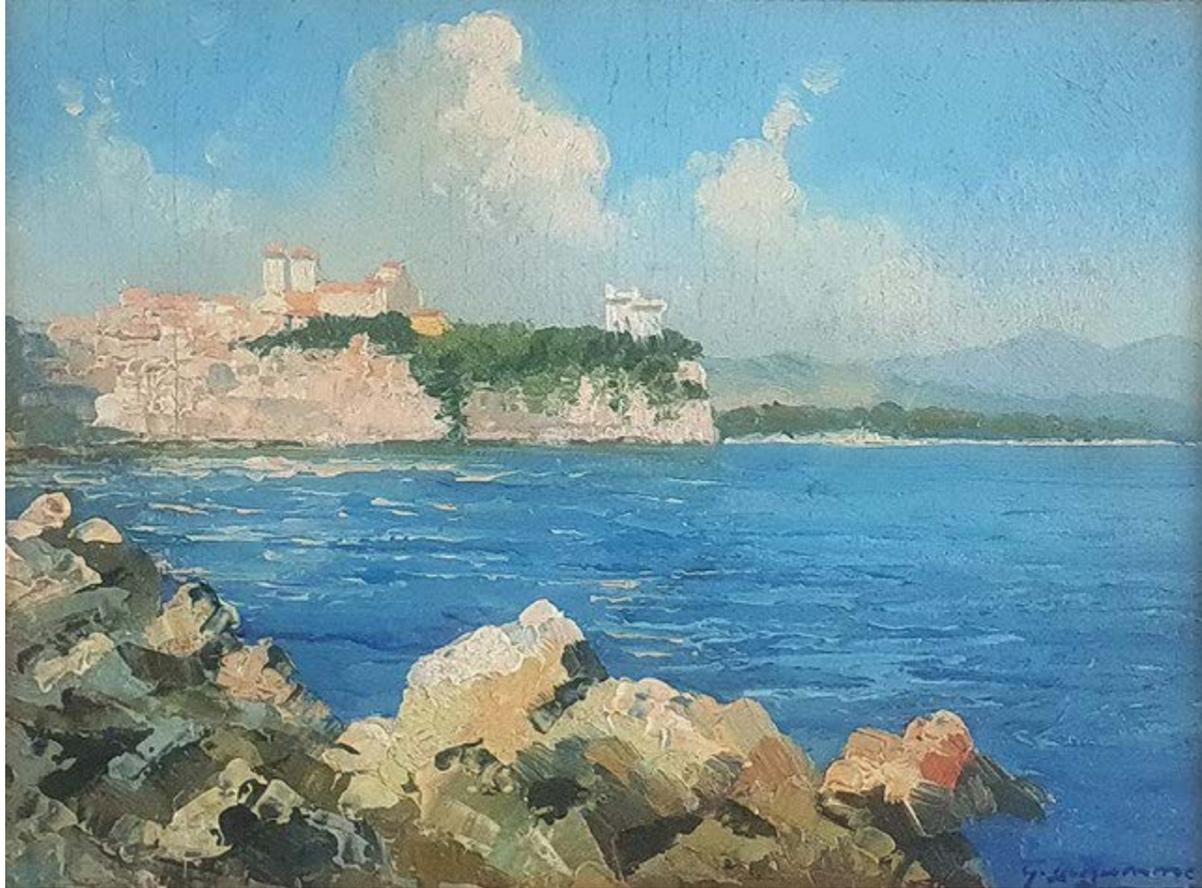


73

LOUIS ABEL-TRUCHET (1857-1918)

Monaco, « La Condamine », ca.1890
Huile sur toile signée et titrée en bas à droite
Rare vue de Monaco de la fin du 19ème siècle
Dimensions : 46,5 x 38,5 cm

2500 - 3500 €



74

G. DE RUMME

Vue du Rocher depuis Cap d'Ail
Huile sur fin panneau signé en bas à droite
Dimensions : 15 x 21 cm

100 - 200 €



75

G. DE RUMME

La montée vers le Palais
Huile sur panneau signée en bas à gauche
Dimensions : 16 x 22 cm

80 - 120 €



76

1ÈRE POTERIE ARTISTIQUE DE MONACO

Rare vase fin 19ème siècle

De forme oblongue, en barbotine émaillée polychrome au décor floral en large relief, les anses droites stylisées de branches d'arbre et reposant sur quatre pieds sabot. Très belle condition.

Dimensions : 23 x 30 x 17 cm

200 - 400 €



77

1ÈRE POTERIE ARTISTIQUE DE MONACO

Important centre de table fin 19ème siècle

En barbotine émaillée polychrome au décor de fleurs et de fruits en relief sur un tressage ajouré à l'imitation de l'osier. Repose sur six doubles pieds en volute. Marque Monaco avec le chiffre 5 à l'intérieur et monogramme dans un cercle sous la base. Très belle condition générale, petit manque à un pétale de fleur.

Dimensions : 19 x 61 x 36 cm

200 - 400 €

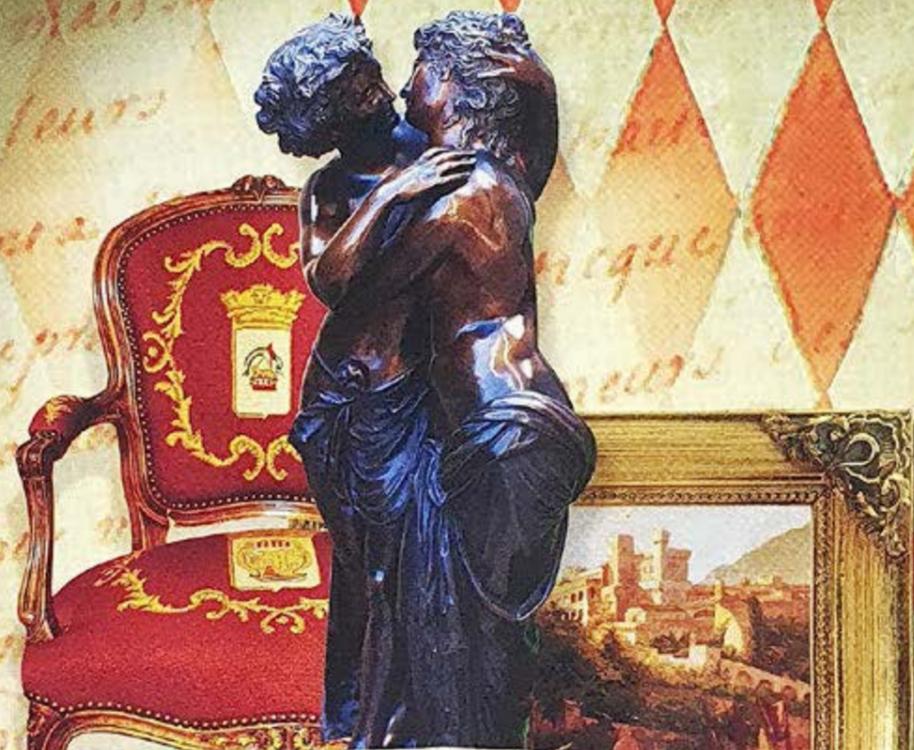
EXPOSITION

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.A.S. LE PRINCE SOUVERAIN
ET LA PRÉSIDENTE D'HONNEUR DE S.A.S. LE PRINCE HÉRÉDITAIRE ALBERT

Patrimoine Privé Monégasque

du 4 au 24
novembre
2002

Tous les jours
De 11 h à 19 h
Salle d'Exposition
4, quai Antoine-1^{er}
Monaco



Organisée par le
Comité National
des Traditions
Monégasques



78

1ÈRE POTERIE ARTISTIQUE DE MONACO

Élégant vase fin 19ème siècle
De forme balustre, la panse légèrement aplatie, en barbotine émaillée
brun irisé au décor vert de gris de branches fleuries et d'un amour
grim pant sur le col. Marque sous la base, très belle condition.

On y joint la grande affiche de 120 x 80 cm de l'Exposition du Patrimoine
Privé Monégasque, 2002, où notre vase est représenté dans le bas.

Dimensions vase : 30 x 20 x 16 cm

200 - 400 €





79

1ÈRE POTERIE ARTISTIQUE DE MONACO

Elégant vase Art-Nouveau fin 19ème siècle
En barbotine émaillée aux tonalités irisées, à trois petites anses, le col allongé finissant en triangle. Signé Baudin sous la base et marque de la Poterie de Monaco. Très belle condition.
Dimensions : h. 22 cm

150 - 300 €



80

1ÈRE POTERIE ARTISTIQUE DE MONACO

Vase balustre fin 19ème siècle
En barbotine à glaçure vert de gris mat, le col légèrement évasé. Signé Baudin sous la base et marque de la Poterie de Monaco. Fine fêle cheveu de 12 cm dans le bas de la panse, pratiquement invisible.
Dimensions : h. 32 cm
OFFRE LIBRE

- €



81

CERART MONACO

Ensemble
Comprenant une verseuse à vin, une carafe à eau, une planche à découper et son couteau en céramique à glaçure au décor assorti en trompe l'œil de troncs d'arbre et d'écorces en relief. Marqués sous la base et numérotés C.2.71. - C.2.53. et C.672.
Dimensions : 26,5 et 24 cm

80 - 120 €



82

CERART MONACO

Vase de style Médicis

En barbotine vernissée au décor d'oiseaux, de grappes de raisins, d'une frise géométrique et de feuilles de chêne, le col droit largement ouvert, les anses stylisées de rubans reliés à un anneau. Signé sous la base et numéroté 19/7. Belle condition.

Dimensions : 24,2 cm

50 - 100 €

83

CERDAZUR, MONACO

Grand vase aux nymphes

De forme balustre, en céramique au décor émaillé de poissons, d'hippocampes, de coquilles et de végétation, les prises stylisées de nymphes tenant un poisson. Signé et numéroté sous la base.

Dimensions : h. 40 cm

80 - 120 €

84

CERARS

Grand plat rond

En céramique émaillée au décor floral et de feuillages en entrelacs sur fond noir. Signé sous la base et numéroté 3.7-57

Dimensions : d. 33,5 cm

80 - 120 €

85

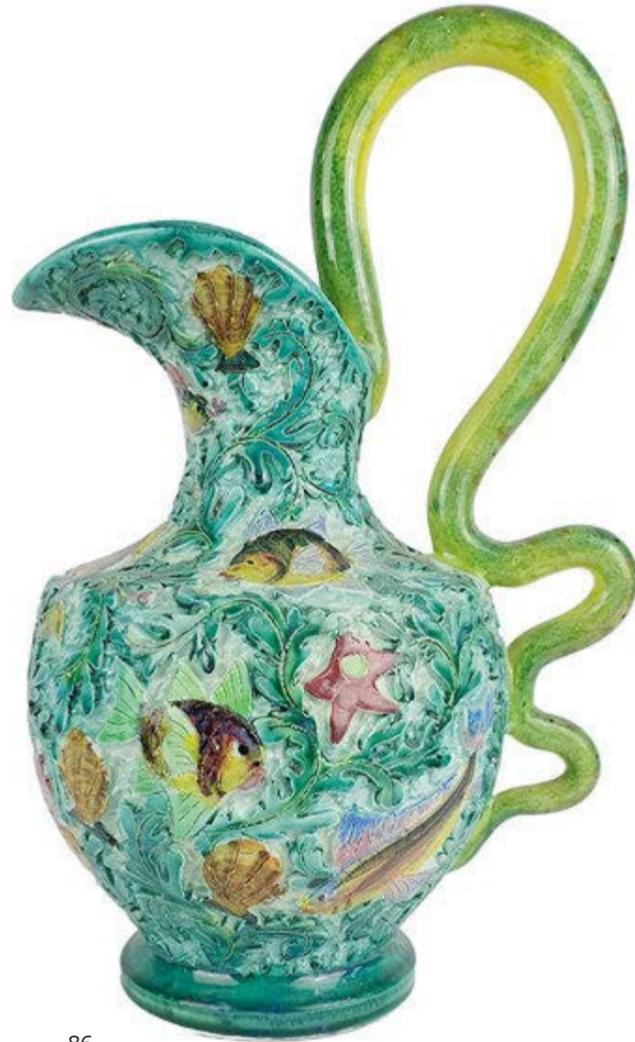
CERARS

Grand plat rond

En céramique émaillée au décor floral et de feuillages en entrelacs sur fond jaune. Signé sous la base et daté 3.7-57

Dimensions : d. 33,5 cm

80 - 120 €



86

CERART MONACO

Elégante verseuse

En céramique émaillée au décor en relief de poissons, d'étoiles de mer et de feuilles d'acanthé, l'anse stylisée d'une anguille. Marqué sous la base et numéroté 732PS
Dimensions : h. 34,5 cm

80 - 120 €



87

MONACERA

Suite de trois plats ronds

En céramique émaillée au décor de poisson et d'une jeune baigneuse. Chacun marqué et numéroté.

Dimensions : d. 35,5 - 28 et 23 cm

OFFRE LIBRE

- €



88

ASSIETTES MONACO

Ensemble comprenant une grande assiette signée Bauscher sous la base et éditée par l'Hôtel de Paris le 18 novembre 1995 à l'occasion d'un dîner de Gala avec le menu élaboré par Alain Ducasse, une assiette de la Salle Empire de l'Hôtel de Paris également signée Bauscher sous la base et une assiette en métal argenté centrée de l'inscription « Monte-Carlo Golf Club, Grand Prix d'Eté 1962, 1er prix ». Ensemble en parfaite condition.

Dimensions : d. 30,5 - 27 et 23 cm

OFFRE LIBRE

- €

89

CERMONAC

Grand plat rond

En céramique émaillée au décor peint à la main d'une jeune femme nue sur fond noir. Marqué sous la base.

Dimensions : d. 36 cm

OFFRE LIBRE

- €





90

NANETTE REYMOND-SUFFREN (MONACO 1895)

Le retour des pêcheurs
Technique mixte et collages sur papier
Dimensions : 36 x 51 cm

Artiste peintre et affichiste de Monaco, elle sera membre du Comité National Monégasque de l'AIAP et Conservateur du Musée des Beaux-Arts.

50 - 100 €

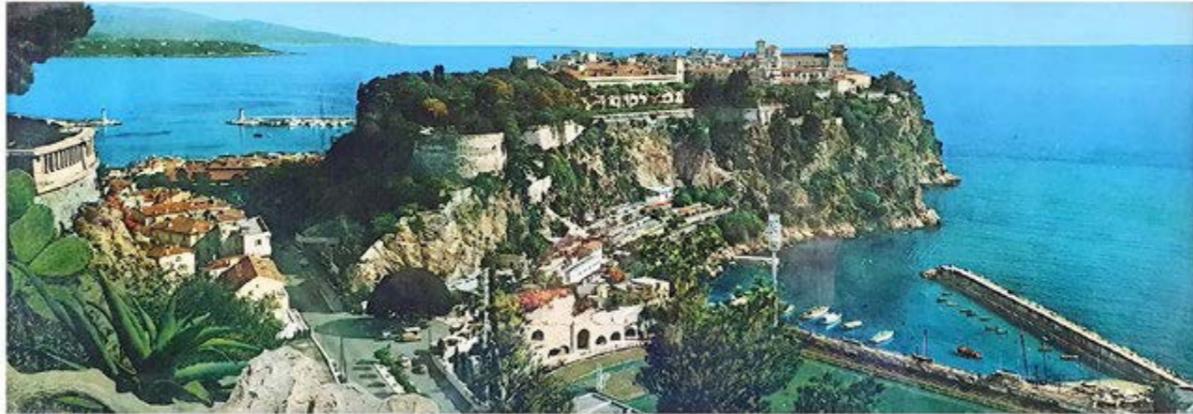
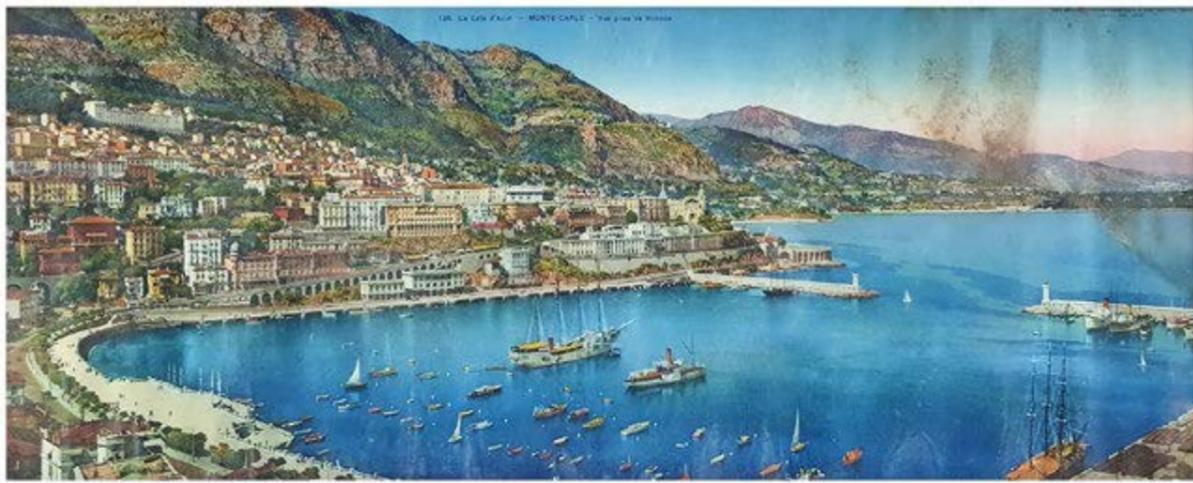


91

NANETTE SUFFREN-REYMOND (1895-1988)

Poissons
Technique mixte avec collages sur papier, monogrammé en bas à droite, titré et signé au dos.
Dimensions : 50 x 50,5 cm
OFFRE LIBRE

- €

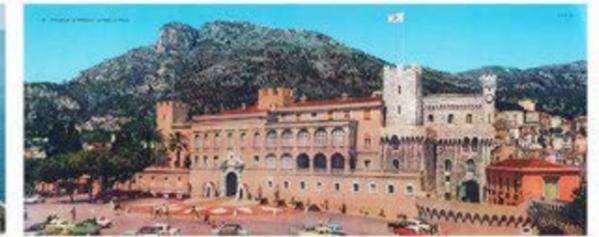


92

VUES DE MONACO

Suite de 3 chromos lithographies, l'une fortement tachée.
Dimensions : 21 x 55 et 21,5 x 56 cm
OFFRE LIBRE

- €



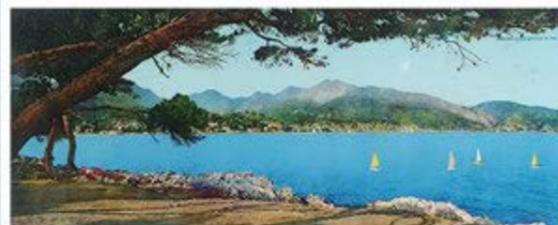
93

PRINCIPALITE DE MONACO

Suite de 6 vues panoramiques
Grandes chromos des années '50. Petites pliures, une insolée.
Dimensions moyennes : 23 x 58 et une de 44 cm

80 - 120 €

Old photos, lots of 10 panoramic views of the Principality of Monaco.



94

VUES DE MONACO & ALENTOURS

Suite de 4 chromos, Editions A.D.I.A. Nice, bonne condition. On y joint une photo noir et blanc, éditions N.G.
Dimensions moyennes : 23 x 58 cm
OFFRE LIBRE

- €

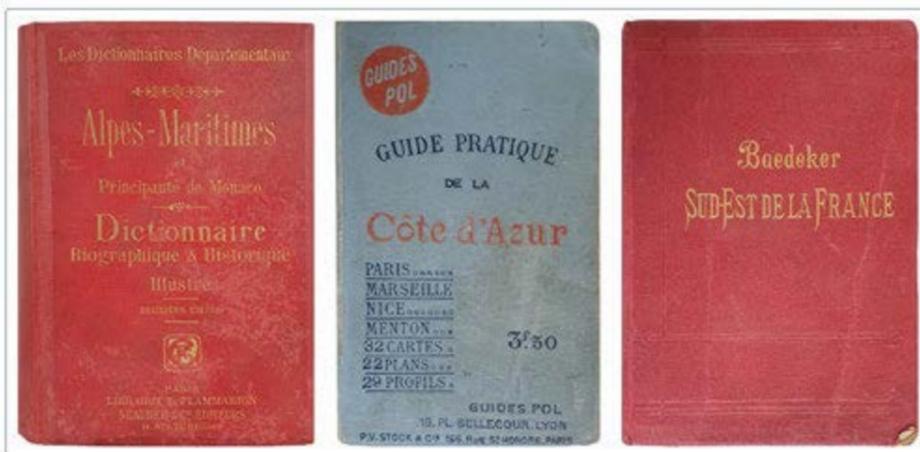
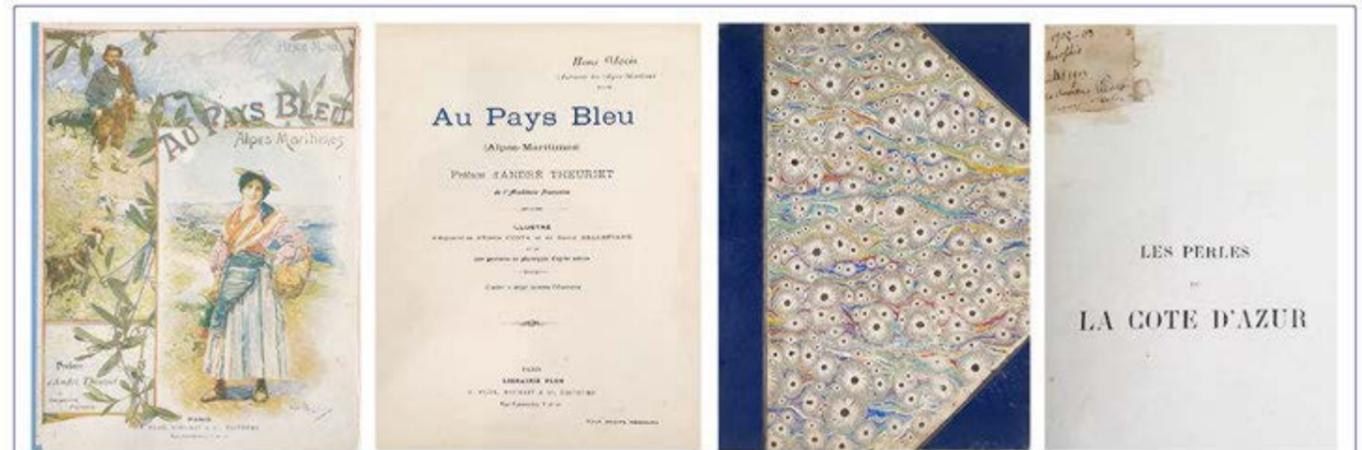


95

LE VIEUX MONACO, 1929

Recueil de 60 pages sur planches libres en papier Vergé, ouvrage tiré à 200 exemplaires, celui-ci portant le numéro 27, avec des dessins de Georges Loulouski et des textes de Léon Honoré Labande, tous deux membres de l'Institut. Edition De Boccard, Paris. Planches en bonne condition générale, couverture renforcée et petite déchirure dans le bas.
Dimensions : 36 x 29 cm
OFFRE LIBRE

- €



96

ALPES MARITIMES & PRINCIPAUTE DE MONACO

Dictionnaire biographique & historique illustré Rare ouvrage de 983 pages, édité par la Librairie Flammarion, Néauber & Cie, 14 Rue du Regard Paris en 1908. Couverture en épais carton couverte de tissu rouge légèrement sali, les tranches des pages à l'or. On y joint le Manuel du Voyageur du « Sud-Est de la France, du Jura à la Méditerranée, y compris la Corse » par Karl Baedeker en 1906 avec de nombreuses cartes dépliantes et le « Guide Pratique Pol de la Côte d'Azur, 3ème édition en 1907 avec 22 plans, 32 cartes géographiques kilométrées dépliantes, 5 tables d'orientation et 2 panoramas.

50 - 100 €



97

MONACO, ALBUMS, RECUEILS ET LITTÉRATURE

Lot comprenant « Jacques Grimaldi, Comte de Torigni, Duc de Valentinois, Prince de Monaco » par Léon Honoré Labande, orné de 22 illustrations hors texte, Archives du Palais 1939, le livre « Nice et Monaco à travers les âges, Chroniques et légendes » sur des textes d'Alexandre Lacoste et des dessins de Just Simon, édité par Malvagno-Mignon en 1884, le livre album « Image de Monaco » par J. Chaix Ruy sur des illustrations de G. Marchou, livre numéroté 533, Imprimerie Nationale, 1949 et le livre « Monaco, ses origines, son histoire » d'après des documents originaux par Gustave Saige, Imprimerie de Monaco, 1897. Bonne condition générale.
OFFRE LIBRE

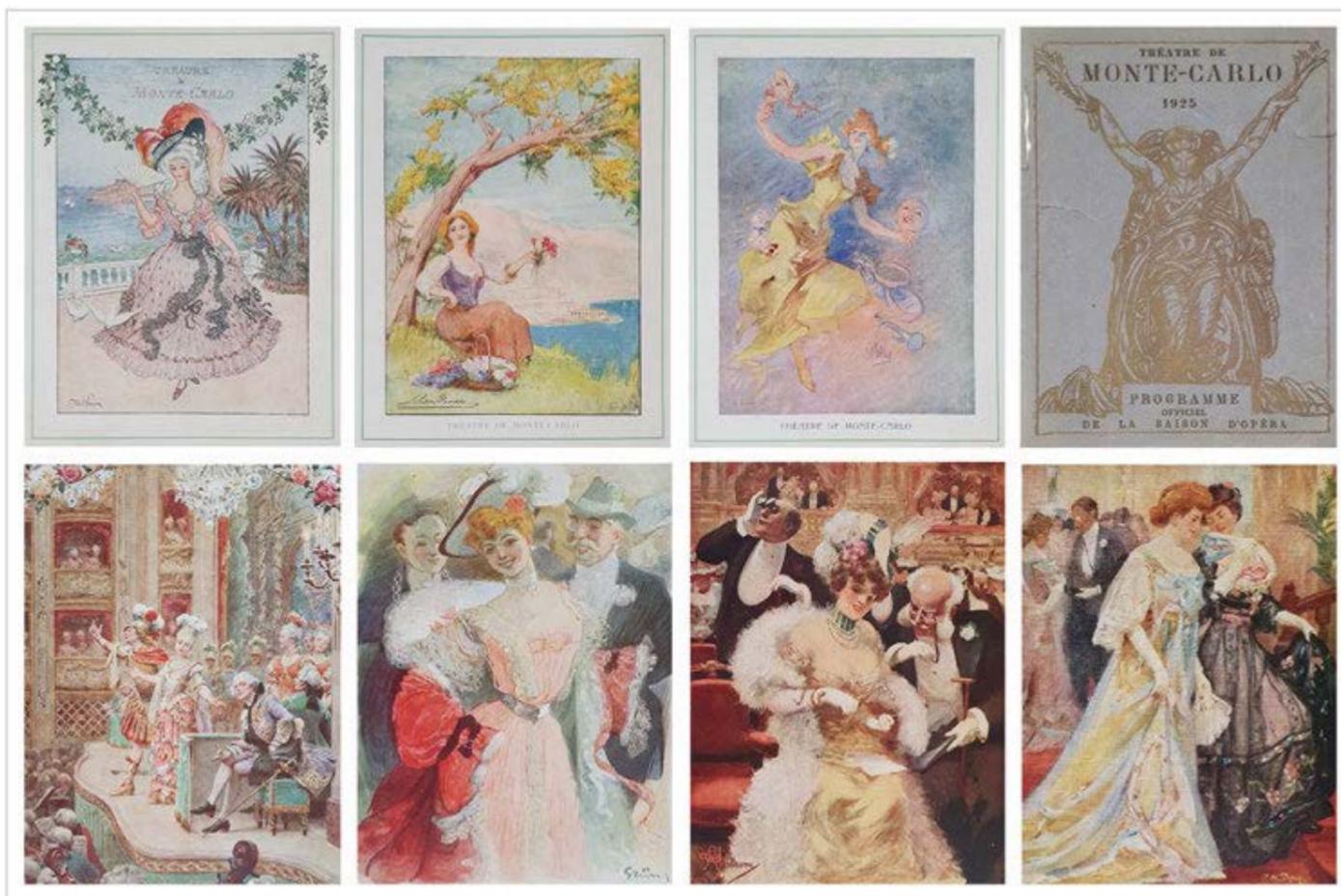
- €

98

ALPES MARITIMES

Lot de livres rares Ensemble comprenant le livre « Au Pays Bleu » de Henri Moris, 222 pages, première édition tirée à 100 exemplaires vers 1900 chez Plon à Paris (reliure partiellement décousue), le livre « Les Perles de la Côte d'Azur, Monte-Carlo, les routes du littoral, Menton et ses environs, 402 pages, par le Général Bourelly, numéroté 535/1650, édité en 1900 par Laurens, couverture cuir, bel état général, le livre « Du Cap Cerbère à Menton par la plage » de la collection « Les Côtes de la France » par Madame de Lalaing, 324 pages illustrées de 64 gravures, édition originale de 1886-1890 par Taffin-Lefort à Lille, bonne condition, manque 1 page, le livre « Côtes Provençales » de la suite « Le Littoral de la France », Par Vattier d'Ambroyse, 654 pages, ouvrage couronné deux fois par l'Académie Française, édité en 1892 par Sanard et Derangeon Paris, illustré par M.A. Karl et Caussin de très nombreuses gravures et documents, reliure cuir en bel état, tranches dorées, pages avec taches de rousseur et le livre « Les Plages de France » édition originale fin 19ème par Flammarion, 512 pages, frontispice et dessins gravés en noir in et hors texte par Bertall et Scott, reliure en carton toilé rouge joliment historié d'une plaque polychrome signée P. Souze, les tranches dorées, belle condition.

100 - 200 €



99

THEÂTRE DE MONTE-CARLO

Ensemble comprenant trois programmes de 1906 et quatre reproductions de couverture d'époque, toutes signées dans la planche par des artistes d'époque réputés tels Grün, Dupuy ou Guillaume. On y joint le livre du programme officiel de la saison d'Opéra 1925, couverture endommagée, intérieur en bonne condition, le programme 1931-1932 de comédies et d'opérettes et les programmes de Midnight Folies de 1934. Dimensions : 25 x 19 cm OFFRE LIBRE

- €



100

MONACO, DOCUMENTS, MANUSCRITS, REVUES

Ensemble comprenant le fascicule du protocole de la Sacrée Congrégation Cérémoniale à l'occasion de la visite officielle à sa Sainteté le Pape Jean XXIII de leurs altesses sérénissimes Rainier III et la Princesse son épouse, 18 juin 1959, couverture épais cuir toilé et armoiries papales, le programme de l'Opéra de Monte-Carlo du 18 avril 1956 en l'honneur du mariage de S.A.S. le Prince Rainier III et de Miss Grace Patricia Kelly, le Bulletin Officiel d'Informations de la Principauté de Monaco du 9-15 avril 1945, le Palmarès de l'année scolaire 1943-1944 du Lycée de la Principauté, un exemplaire de la Gazette de Monaco du 15 décembre 1965, le fascicule plaquette édité en 1960 sur la Principauté de Monaco avec une préface signée du Prince Rainier, l'album de « 32ème Bal des Petits Lits Blancs » Monte-Carlo 17 juillet 1966 et un rare album de 14 photos marouflées sur planche de l'Hôtel des Anglais et St. James, probablement vers 1900-1920. On y joint affiches, revues et articles de journaux. OFFRE LIBRE

- €



101

LA PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Livre album sur des textes de Michel Daner, des photos par Gaëtan Lucy, aux éditions Toscane en 1990, couverture cuir rouge sur mousse rehaussée des armoiries des Grimaldi en bronze doré et partiellement émaillé, 288 pages, ensemble état neuf dans son coffret en cuir rouge assorti (petite griffe). Dimensions : 38 x 29,5 x 5,3 cm

50 - 100 €

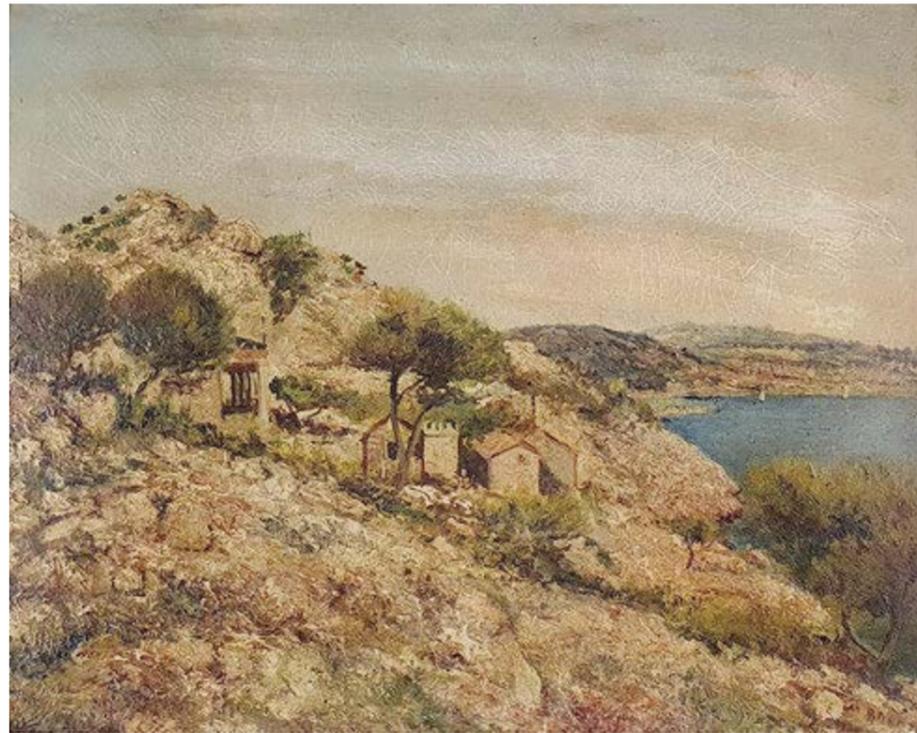


102

CODES ET LEGISLATION MONEGASQUES

Ensemble comprenant le « Code Civil de la Principauté de Monaco » édité en 1913, « Codes de la Principauté » édité en 1958, « Dispositions financières et fiscales caractérisant l'économie de la Principauté de Monaco » par André Thirioreau en 1978, « Les Relations Douanières entre la France et la Principauté de Monaco » par Gabriel Farnet en 1917, « Les Lois à Monaco, Conventions Franco-Monégasques » par Maître Robert Brochut en 1961, « Code de la Nationalité Française », Ministère de la Justice en 1946, « La Principauté de Monaco et le Traité du 17 Juillet 1918 » par Michel Prat en 1920, « Les Institutions de la Principauté de Monaco » par le Conseil National en 1975, « La Principauté en Chiffres » par le Département des Finances, service des statistiques et études économiques en 1994, « Monaco, une monocratie démocratique par Bernard Vatrican en 2007, « Rainier III est-il le Souverain Légitime de Monaco », étude de droit dynastique par Joseph Valynseele en 1964 et le fascicule « Leçon d'une élection » par Jimmy Carpinelli et Bernard Vatrican en 2008.

80 - 120 €



103
VUE DE LA RIVIERA
 Huile sur panneau cartonné
 signé en bas à droite.
 Dimensions : 38,5 x 50 cm

80 - 120 €



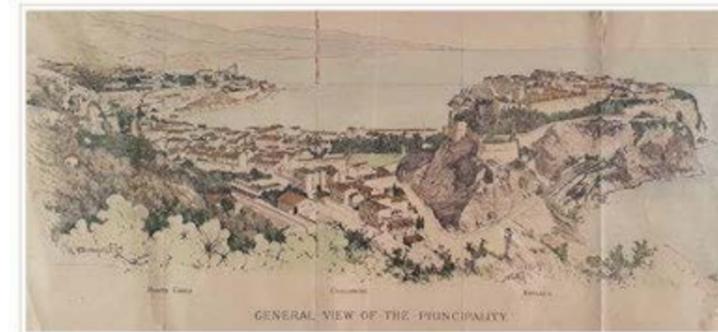
104
VUE OPTIQUE DE MONACO
 Rare plaque originale pour gravure
 En cuivre pour gravure, portant l'inscription © Dr. Lothar
 Keck, 1976, appliquée sur épais panneau de bois.
 Dimensions : 43 x 61 cm

100 - 200 €



105
CARTES GEOGRAPHIQUES
 L'une du 18ème siècle figurant le Comté de
 Nice, Marquisat de Saluce et Principauté de
 Monaco, dédiée à Monseigneur le Dauphin
 et l'autre, 19ème siècle, portant l'inscription «
 Gouvernem du Dauphiné de Provence et partie
 de Piémont ». On y joint un plan de Monaco
 et des environs d'après un document des
 archives du Palais dressé en 1602.
 Dimensions : 44,5 x 44,5 - 33,5 x 45,5 et 25 x
 50 cm

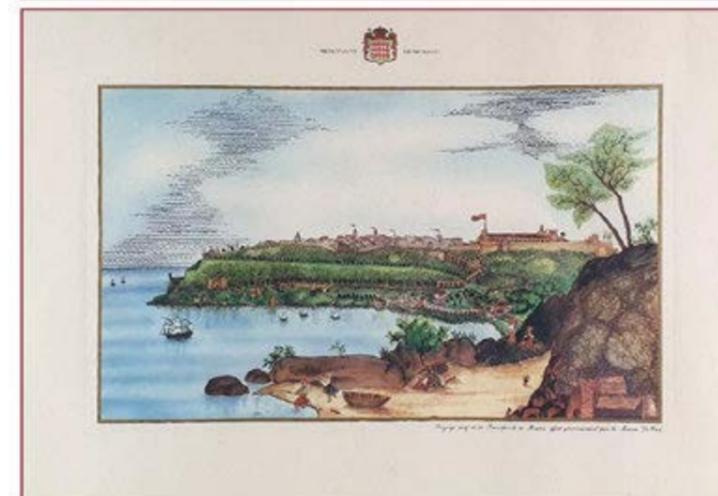
80 - 120 €

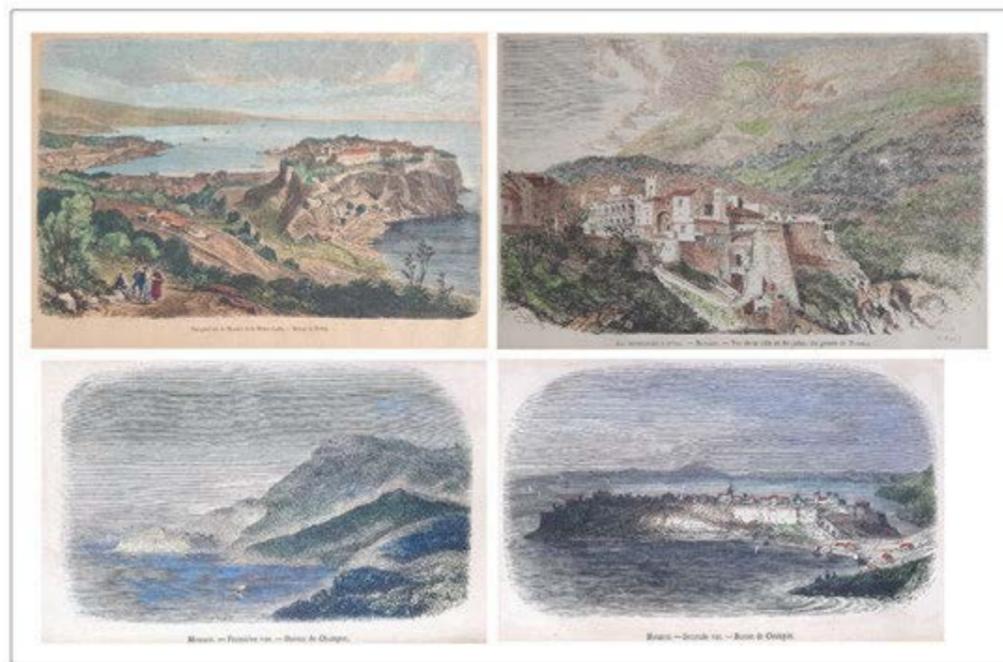


106
GENERAL VIEW OF THE PRINCIPALITY

Lithographie couleur fin 19ème siècle en
 cinq volets, d'après M. Ttrautschold et
 éditée par Clement Smith & Company,
 London. Déchirures aux plis. On y joint une
 lithographie figurant un paysage naïf de la
 Principauté de la Maison De Wan.
 Dimensions : 21 x 46 et 44 x 63 cm
 OFFRE LIBRE

- €





107

VUES DE MONACO

Ensemble de quatre gravures 19ème siècle, l'une d'après A. Deroy (17 x 23) figurant une vue générale de la Principauté, une autre signée Peulot (14 x 22,5) figurant les résidences d'hiver et une fausse paire signée Champin (10,5 x 15,5 et 9 x 15,5) figurant deux vues de Monaco
OFFRE LIBRE

- €



109

VUES DE MONACO

Suite de trois gravures, l'une 19ème signée Calame en bas à droite dans la planche, une autre portant l'inscription « Les Bords de la Méditerranée, Monaco, l'Entrée Féodale du Château » signée dans la planche en bas à gauche et portant l'inscription « Monaco, Juillet 32 » en bas à droite.
Dimensions : 32 x 21,5 - 31 x 23 et 33,5 x 24 cm
OFFRE LIBRE

- €

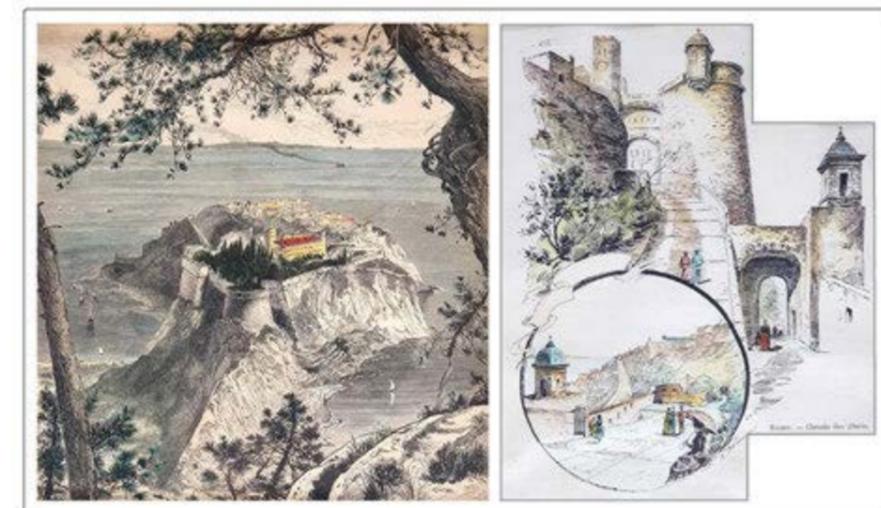


108

J. ELENA, MONACO 20ÈME SIECLE

Vue ancienne du Port Hercule avec le Fort Saint-Antoine
Technique mixte au fusain et crayons de couleur sur papier, signée en bas à droite, contresignée et datée 15 août 1935 au dos.
Dimensions : 18,5 x 51,5 cm

80 - 120 €



110

VUES DE MONACO

Suite de deux gravures 19ème siècle, l'une monogrammée H.F. en bas à gauche figurant une vue optique du Rocher, l'autre figurant le Chemin des Glacis vers le Palais.
Dimensions : 18 x 16,5 et 19,5 x 15,5 cm
OFFRE LIBRE

- €



111

L'ETE AU MONTE-CARLO BEACH

Reproduction sur papier signé et daté en bas à droite.
 Dimensions : 31,5 x 23 cm
 OFFRE LIBRE

- €



112

JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

Monte-Carlo

Affiche lithographique couleur signée en bas à droite, Imprimerie Nationale Monaco dans le bord perdu en bas à droite. Non rentoilée, non encadrée, légères altérations, petites pliures, trous d'aiguilles aux quatre coins.

Dimensions : 98 x 62,3 cm

200 - 400 €



113

JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
 Les gens chics sont l'hiver à Monte-Carlo
 Affiche lithographique couleur, reproduction.
 Dimensions :
 OFFRE LIBRE

- €



114

JEAN DOMINIQUE VAN CAULAERT (1897-1979)
 Lys Gauty, le bistrot du port, Polydor 1934
 Affiche lithographique couleur sur papier. Documentation journalistique au dos.
 Dimensions : 60 x 40 cm

Actrice, Lys Gauty fait surtout une grande carrière dans la chanson entre 1924 et 1953, Léo Ferré sera un temps son pianiste. Elle abandonne la scène vers 1953 créant une école de chant près de Nice et reprenant la direction d'une agence immobilière à Monaco où elle décède en 1994
 OFFRE LIBRE

- €



115

CECIL BEATON (1904-1980)

Le Centenaire de Monaco

Affiche lithographique couleur, petit format, signée dans la planche en bas à droite. Imprimerie Monégasque.

Dimensions : 61 x 41 cm

80 - 120 €



116

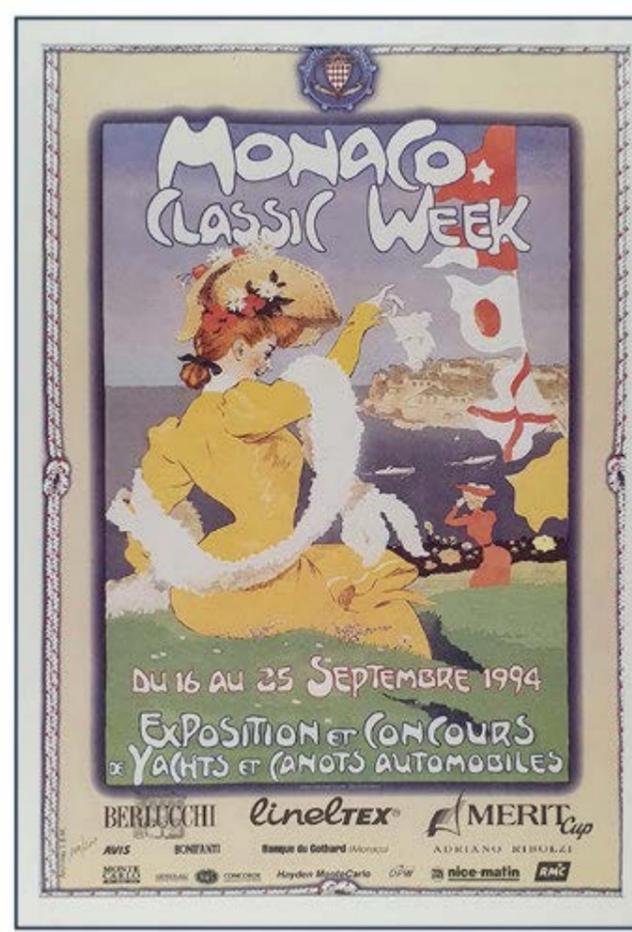
TOUR DE FRANCE A LA VOILE 94

Dunkerque 6 juillet à Monaco 2 août

Très grande affiche lithographique couleur sur papier, imprimée recto-verso. Belle condition générale.

Dimensions : 175 x 120 cm

100 - 200 €



117

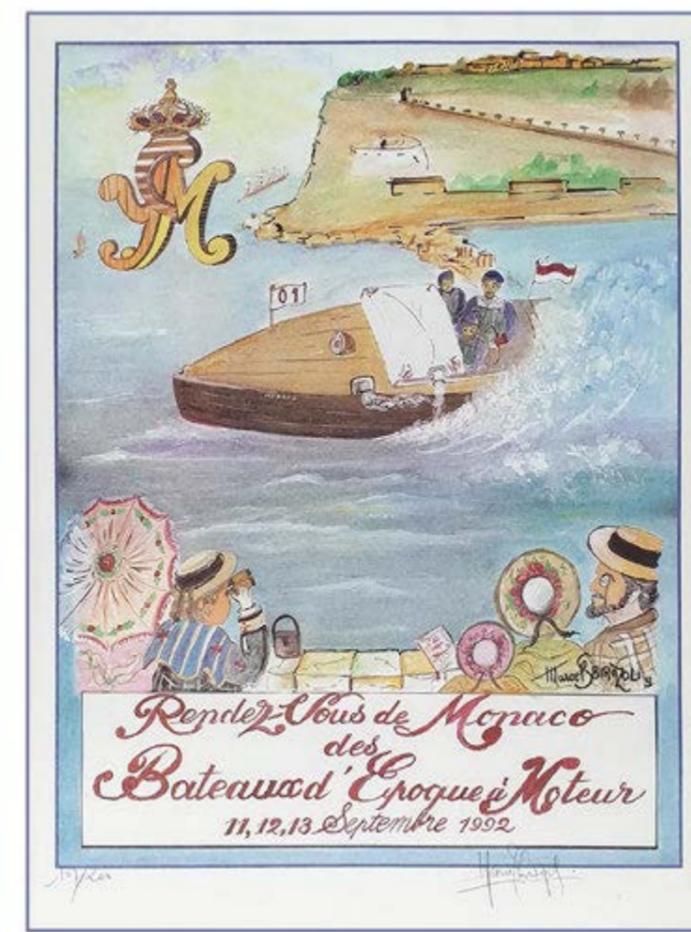
MONACO CLASSIC WEEK, 1994

Affiche lithographique couleur numérotée au crayon 149/200 en bas à gauche et éditée par le Yacht Club de Monaco.

Dimensions : 48 x 38,5 cm

OFFRE LIBRE

- €



118

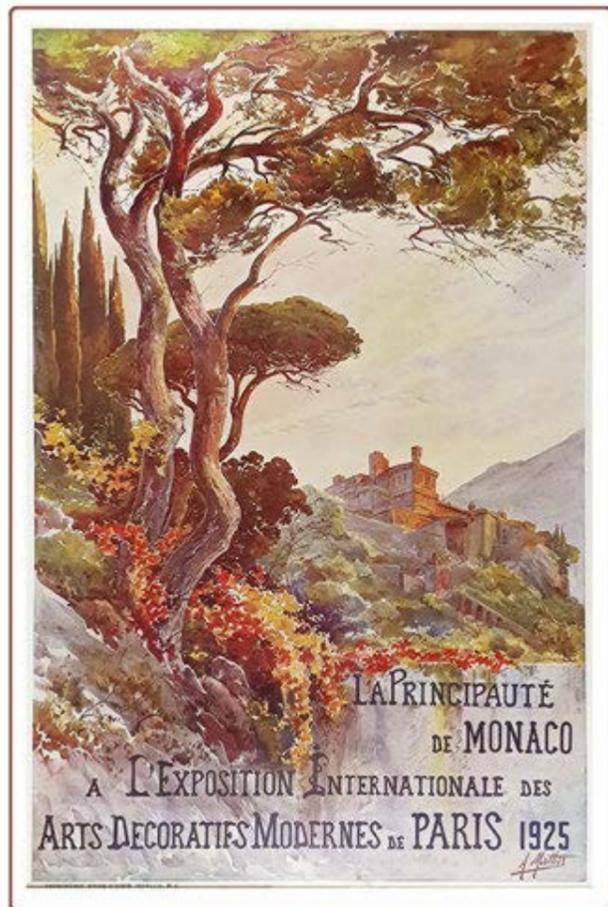
MARCEL SBIRAZOLI, MONACO 20ÈME SIECLE

Rendez-vous de Monaco, 1992

Affiche lithographique couleur signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite, numérotée 107/200 à gauche.

Dimensions : 63 x 44 cm

80 - 120 €

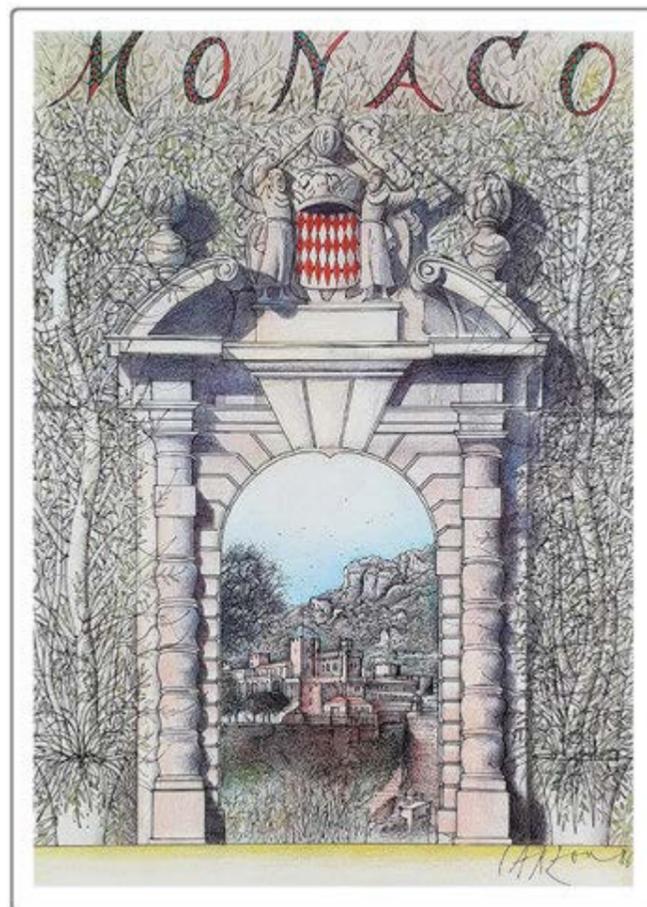


119

A. MATHIS

Monaco à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs, Paris 1925
Grande affiche lithographique couleur, signée dans la planche. Imprimerie Rives d'Azur Monaco.
Dimensions : 108 x 78 cm

80 - 120 €



120

JEAN CARZOU (1907-2000)

Vue du Palais sous un portique aux armoiries
Affiche lithographique couleur signée et datée 86 dans la planche, Imprimerie de Monaco.
Dimensions : 57 x 38 cm

80 - 120 €



121

MONACO, 700ÈME ANNIVERSAIRE

Dynastie des Grimaldi
Affiche lithographique couleur par Nice Matin le 25 juin 1997
Dimensions : 57,5 x 42 cm
OFFRE LIBRE

- €



122

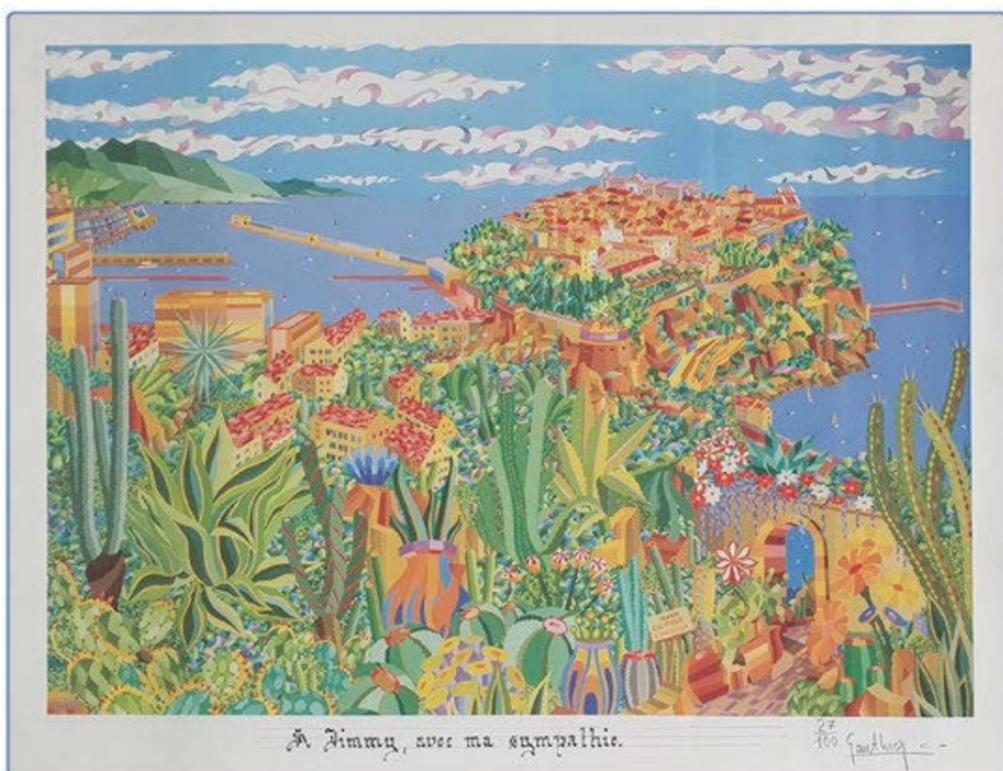
ETIENNE CLERISSI (1888-1971)
Fenêtre ouverte sur le Port Hercule
Aquarelle et encre de Chine sur papier, signée
en bas à droite.
Dimensions : 45 x 56 cm

80 - 120 €

123

« GAUTHIER »
Vue sur le Rocher depuis le Jardin Exotique
Affiche lithographique couleur signée au crayon
«Gauthier», numérotée 27/100 et dédiée « A
Jimmy avec ma sympathie », 2009.
Dimensions : 46 x 60 cm
OFFRE LIBRE

- €



124

VUE DU ROCHER

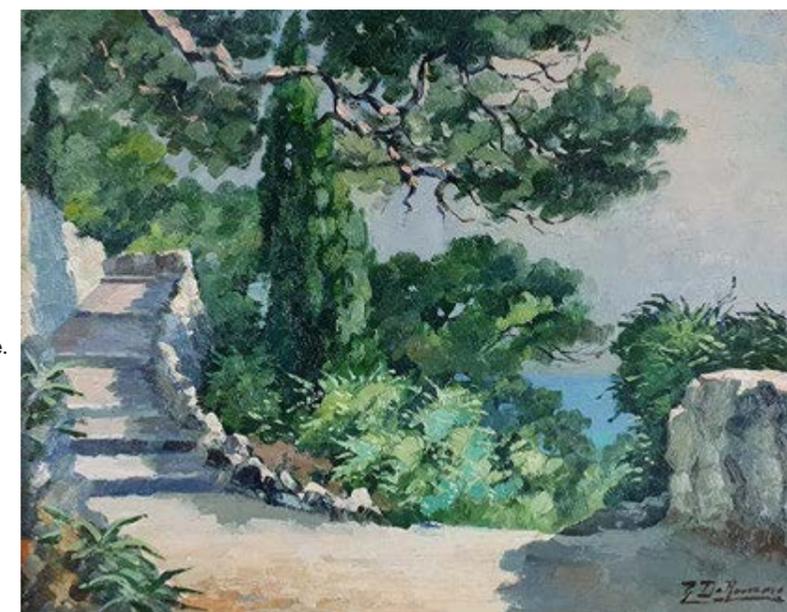
Huile sur papier portant une signature illisible en bas à gauche.
Dimensions : 22,5 x 28,5 cm

80 - 120 €

125

G. DE RUMME
La montée vers le Rocher
Huile sur fin panneau signé en bas à droite.
Dimensions : 28,5 x 36 cm

80 - 120 €



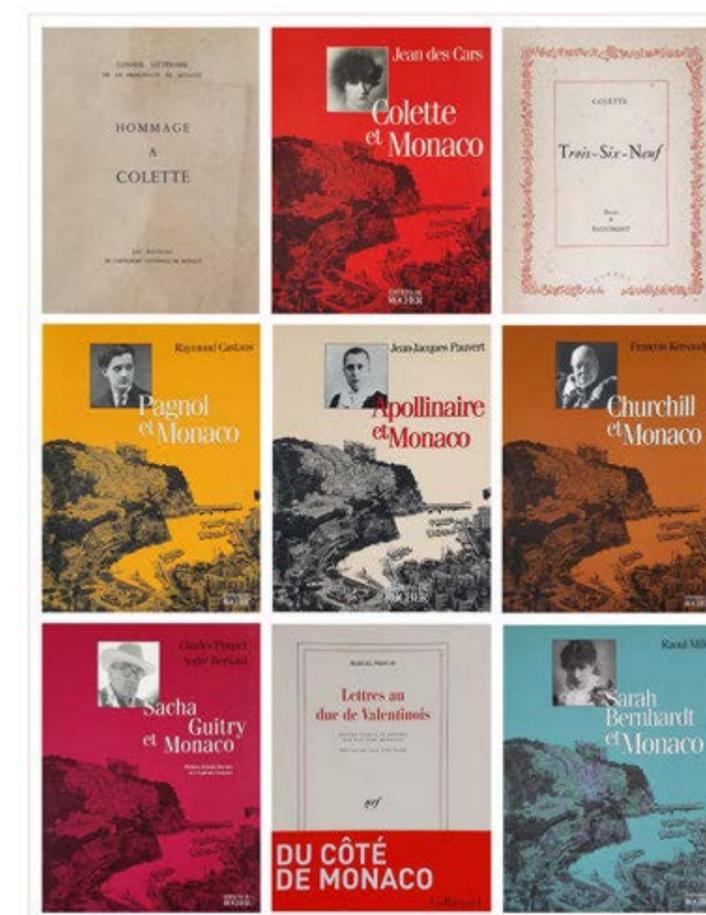


126

MONACO, ALBUMS ET LITTÉRATURE

Lot comprenant l'album « Principauté de Monaco, Monte-Carlo », textes de Philippe Erlanger, photos et édition d'Italo Bazzoli en 1978, le livre « Monaco, un Album de Famille », conçu par Daniel Angeli sur des textes de Louis Valentin, préface de Pierre Rey, 1ère édition en 1990, « Hotel Loews Monte-Carlo, 1989 » aux Editions Bazzoli, « Monaco à Travers les Siècles », histoires en bande-dessinée par Patrice Woolley, Olivier Sarrazin et MC Philipps Chaki en 1982, « Principauté de Monaco » par Louis Nucéra et Jean-Pierre Duval en 1980, « Monte-Carlo 1866-1966 », édition du Centenaire de Monte-Carlo, « Les Quatre Premières Décennies du Règne de S.A.S. le Prince Rainier III, 1949-1989 » aux Editions Gérard Comman, « Les Vingt-Cinq Premières Années du Règne du Prince Rainier III de Monaco, 1949-1974 » par Jean-Pierre Gallois, « Honoré V, Prince de Monaco » par Charles de Cossé Brissac en 1962, exemplaire numéroté 71/300, « Albert 1er Prince Souverain de Monaco » par Raymond Damien en 1964, « Le Vrai Visage de Monaco » par Gabriel Ollivier en 1945, « A scarpèta de Margaritun », opéra monégasque par Lui Nutari en 1932, le rare « Monaco, Monte-Carlo et ses environs », le passé et le présent par Philippe Casimir en 1903 et le roman « La Fin de Monte-Carlo » par Paul Poulgy en 1927. On y joint 8 anciens fascicules et programmes d'évènements à Monaco.

80 - 120 €



127

MONACO ET LA LITTÉRATURE

Le recueil « Hommage à Colette », édité en 1955 à l'occasion du décès de Colette, présidente d'honneur du Conseil littéraire avec de nombreux témoignages et photos collées sur les planches, état moyen, le livre « Trente-Six-Neuf » par Colette sur des illustrations d'André Dignimont, publié chez Corrèa en 1945, les cinq livres des Editions du Rocher « Colette et Monaco » par Jean des Cars en 1997, Apollinaire et Monaco » par Jean Jacques Pauvert en 1999 et « Pagnol et Monaco » par Raymond Castans en 2000, « Churchill et Monaco » par François Kersaudy en 2002, « Sacha Guitry et Monaco » par Charles Floquet et André Bernard en 2003, préface d'Alain Decaux et « Sarah Bernhardt et Monaco » par Raoul Mille en 2005, dédié par l'auteur en 2010 « Pour Bernard ». On y joint le très intéressant livre « Lettres au Duc de Valentinois » par Marcel Proust relatant sa correspondance avec le Prince Pierre de Monaco, réédité chez Gallimard en 2016.

80 - 120 €



128

MARIAGE DE S.A.S. LE PRINCE RAINIER ET MELLE GRACE KELLY

Rare ensemble comprenant les documents originaux des différents protocoles émis entre le 7 et le 19 avril avec le cachet du Chambellan, des invitations diverses, la liste des invités. On y joint l'album officiel des timbres-poste et tirages spéciaux de luxe émis à l'occasion du mariage, le livre de « Monaco dans sa splendeur » réalisé et édité par Raoul Solar à l'occasion du mariage et portant le numéro 444 et le « Journal de Monaco, Bulletin Officiel de la Principauté », tirage du 19 avril 1956. Ensemble en bonne condition.

100 - 200 €



129

MONACO, PHILATELIE

Important lot comprenant, timbres dont deux encadrés, planches, magazines et littérature concernant la philatélie et les timbres-poste de Monaco
OFFRE LIBRE

- €



130

LES BALLETS DE MONTE-CARLO
 Programme Noël / Nouvel An 1989
 Programmes et bel album photo des ballets
 prises par Helmut Newton, couverture sur une
 œuvre de Keith Haring. On y joint deux fascicules
 et ticket de représentation.
 Dimensions : 30 x 21,2 cm
 OFFRE LIBRE

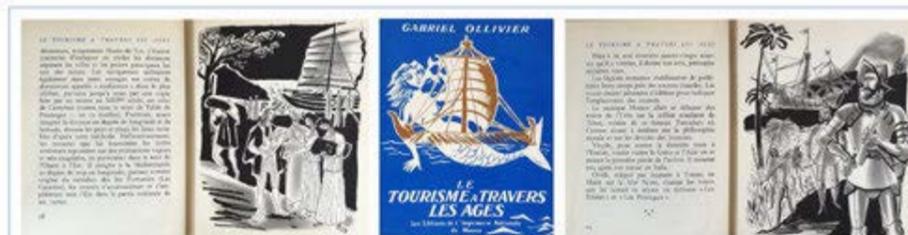
- €



131

MONACO, LE GOLF
 Ensemble d'une centaine de cartes postales sur
 43 planches de l'association des cartophiles
 de Monaco, certaines reprenant des photos
 essentiellement en rapport avec la Principauté,
 d'autres des dessins humoristiques ayant trait au
 golf.
 Dimensions des planches : 30 x 25 cm
 OFFRE LIBRE

- €



132

ALBUM ET PORTE-FOLIOS
 Ensemble comprenant « Le Tourisme à travers les
 âges », un porte-folio de 10 planches dépliantes
 par Gabriel Ollivier, préface d'Arthur Haulot
 avec illustrations de Luis Molné aux Editions de
 l'Imprimerie Nationale en 1955, « Les Fleurs des
 Plantes Grasses » toujours par Gabriel Ollivier,
 un porte-folio de 8 planches avec les aquarelles
 d'Etienne Clerissi, une présentation de Georges
 Duhamel et édité par Edmond Vairel en 1954 et «
 Images de notre passé », un recueil de gravures
 et photos offert par le Conseil Communal aux
 monégasques à l'occasion du centenaire de Monte-
 Carlo, 1866-1966. Bonne condition.
 OFFRE LIBRE

- €

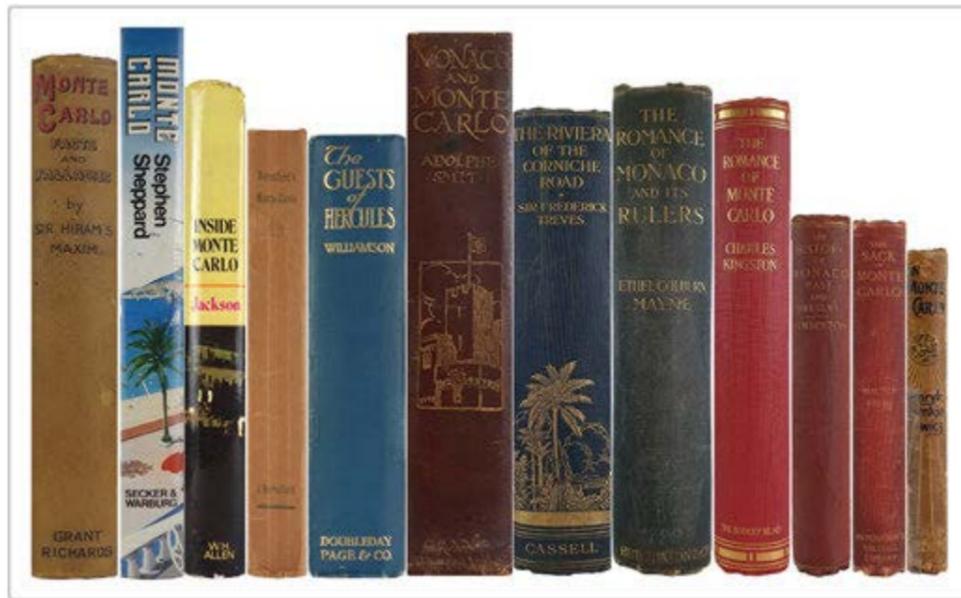


133

MARIAGE DU PRINCE RAINIER III ET DE LA PRINCESS GRACE

Photo tirage argentique couleur signée à la main par le Prince et la Princesse. Sous cadre en métal
 argenté, photo insolée.
 Dimensions cadre : 28,7 x 22,7 cm
 OFFRE LIBRE

- €



134

MONACO, LITTÉRATURE ANGLAISE ANCIENNE

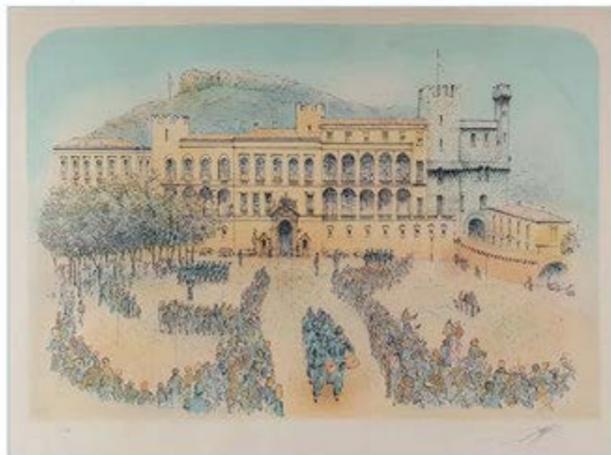
Lot comprenant « Monaco and Monte-Carlo », par Adolphe Smith, 1ère édition en 1912 par Grant Richards, 478 pages, couverture en carton toilé bordeaux avec usures et coins légèrement pliés, pages jaunies, « The Riviera of the Corniche Road » par Sir Frederick Treves, Elephant Man Doctor, 1ère édition en 1921 par Cassel and Company, 315 pages, couverture carton, tranche toilée avec usure, page légèrement jaunies, « The Romance of Monaco and its Rulers » 1ère édition par Ethel Colburn Mayne, édité en 1910 par Hutchinson, 370 pages, couverture carton toilé avec usures, pages jaunies, « The Romance of Monte Carlo » par Charles Kingston, 1ère édition par John Lane en 1925, 217 pages et 32 illustrations, couverture carton toilé rouge, bonne condition générale, le rare « The History of Monaco, Past and Present » par H. Pemberton, 1ère édition en 1867 par Tinsley Brothers, 366 pages, couverture carton toilé rouge, usures et sali, pages en bonne condition, « The Sack of Monte-Carlo » an adventure of to-day par Walter Frith, 1ère édition par Hutchinson & Co en 1897, 298 pages, couverture carton toilé bordeaux avec usures, pages jaunies, le très rare « In Monte-Carlo » par Henryk Sienkiewicz, traduit en anglais par de Soissons, 1ère édition par Greening & Co en 1899, dédicace manuscrite de l'auteur en page de garde, 159 pages, couverture carton toilé gris, texte et décor en relief, usures, reliure détachée, pages complètes jaunies, « The Guests of Hercules » écrit et édité en 1912 par C.N. & A.M. Williamson, « Beresford's Monte-Carlo » historical, anecdotal, analytical and informative by The Hon, édité vers 1900 à J.Bersford, Nice, « Inside Monte-Carlo » par Stanley Jackson, édité en 1975 par W.H. Allen London, « Monte-Carlo Facts and Fallacies » by Sir Hiram S. Maxim, illustré par Georges Stevens, édité chez Grant Richards en 1904 et « Monte-Carlo » par Stephen Sheppard, édité en 1983 par Secker & Warburg London. Provenance : Claude Bernet, docteur en pharmacie, Monaco.

100 - 200 €

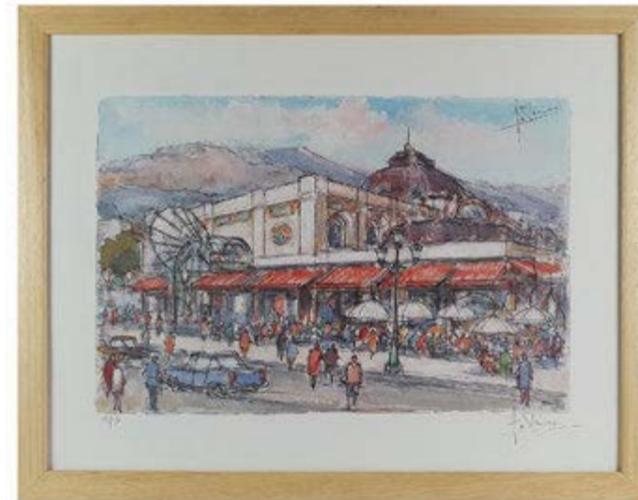
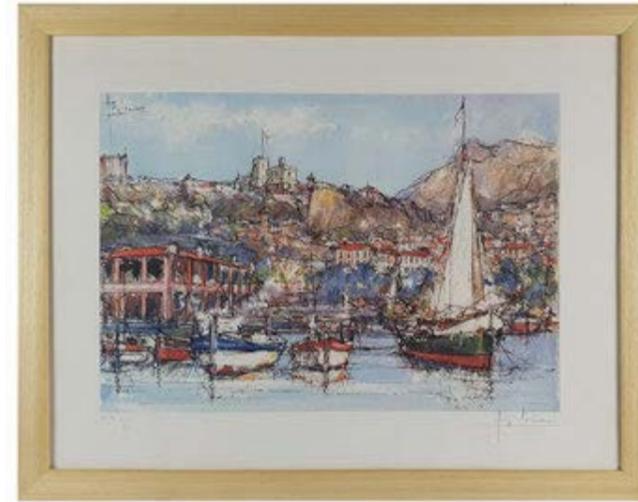
135

VUES DE MONACO

Suite de deux lithographies couleur, l'une figurant la Rampe Major remontant au Palais, signée « D.Kafer » au crayon en bas à droite, l'autre figurant la relève de la garde sur la Place du Palais portant une signature illisible au crayon en bas à droite et la mention Epreuve d'Artiste à gauche. Dimensions : 39 x 47,5 et 54 x 74 cm OFFRE LIBRE



- €

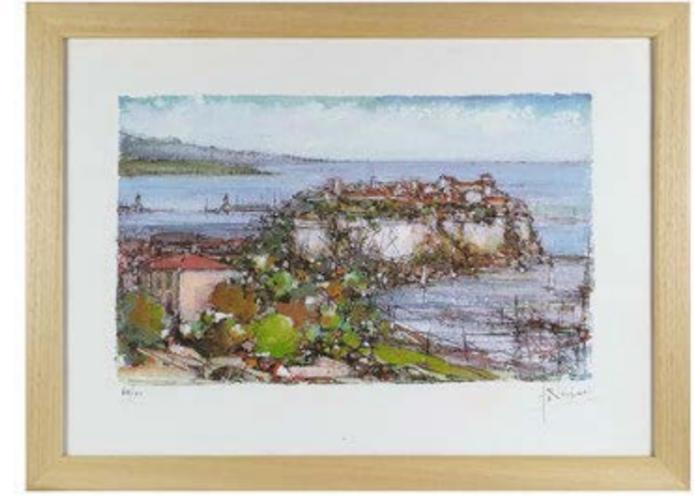


136

HUBERT CLERISSI (1923-2000)

La Rascasse et le Café de Paris
Fausse paire de lithographies sur papier, l'une signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite et numérotée E.A. 39/50 à gauche, l'autre signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite, numérotée 48/50 à gauche. Dimensions : 48,5 x 63,5 et 49 x 64 cm

80 - 120 €

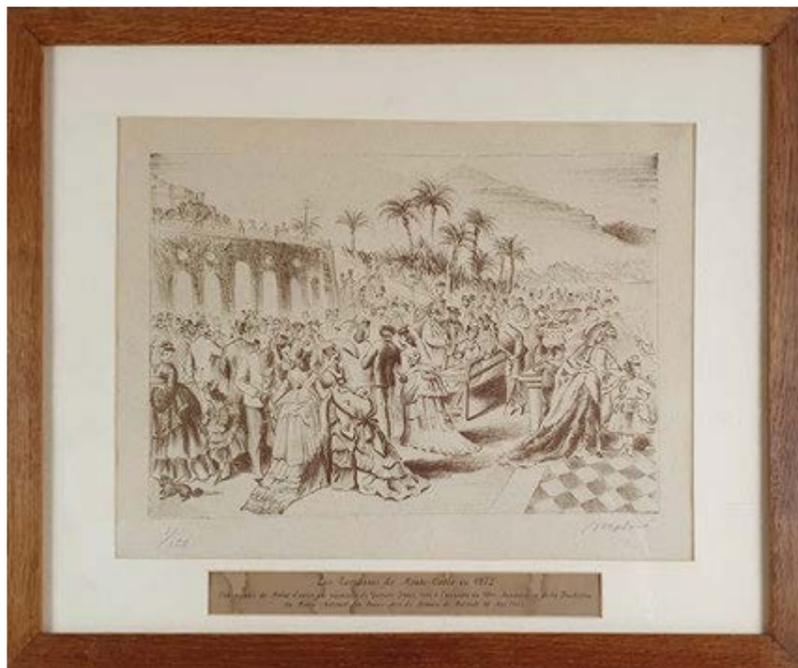


137

HUBERT CLERISSI (1923-2000)

Port Hercule et le Rocher de Monaco
Fausse paire de lithographies sur papier, l'une signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite et numérotée 23/50 à gauche, l'autre signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite, numérotée 60/100 à gauche. Dimensions : 46 x 63,5 et 43 x 59,5 cm

80 - 120 €

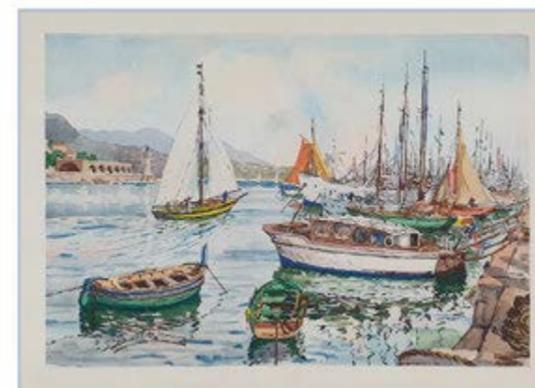
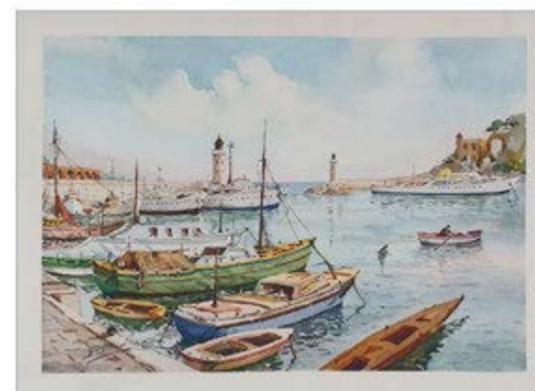


138

LOUIS VIDAL MOLNE (1907-1970)

Les Terrasses de Monte-Carlo, 1872
Lithographie monochrome sur papier d'après une aquarelle de Gustave Janet tirée à l'occasion de l'anniversaire de la Fondation du Musée des Beaux-Arts de Monaco en mai 1945. Signé au crayon en bas à droite, inscription en réserve, numéroté 1/100 en bas à gauche.
Dimensions : 23 x 31 cm à vue

50 - 100 €

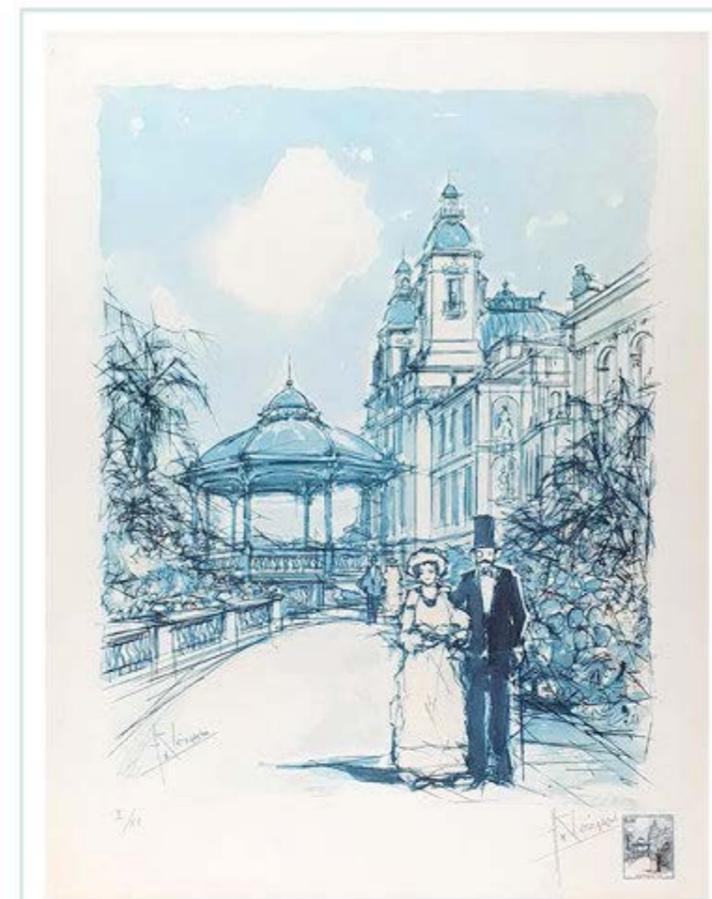


140

PIERRE BORFIGA (MONACO 1922)

Port Hercule, Monte-Carlo
Paire de lithographies sur papier, signées dans la planche en bas à gauche. Non encadrées.
Dimensions : 28,5 x 38 cm
OFFRE LIBRE

- €



141

HUBERT CLERISSI (1923-2000)

La promenade au Jardin du Casino
Lithographie sur papier, signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite, numérotée II/XV (2/15) en bas à gauche. Avec le timbre-poste de Monaco tiré du tableau sous la signature.
Dimensions : 64 x 49 cm

80 - 120 €



139

LE ROYALTY, MONACO CA.1930

Paire de photographies tirage argentique noir et blanc, signées au crayon en bas à droite figurant le Royalty (Barclay's aujourd'hui) le jour et la nuit. On y joint une photographie noir et blanc de la Rue Grimaldi à la Belle Époque.
Dimensions : 21,5 x 21 - 20,5 x 21 et 37 x 25 cm

80 - 120 €



142

SEM (1949)

Monte-Carlo

Album porte-folio de 20 planches lithographiques couleur dont 3 doubles avec préface humoristique de Sem reprenant des caricatures de personnages à Monaco. Bon état général, couverture tachée et manque les rubans.

Dimensions planches simples : 51,5 x 35,5 cm

100 - 300 €



143

SEM (1949)

Monte-Carlo

Album porte-folio de 22 planches lithographiques couleurs dont 2 doubles feuilles et une quadruple feuille reprenant des caricatures de personnages à Monaco. Bon état général, couverture tachée, quelques coins écornés.

Dimensions planches simples : 51,5 x 35,5 cm

100 - 300 €



144

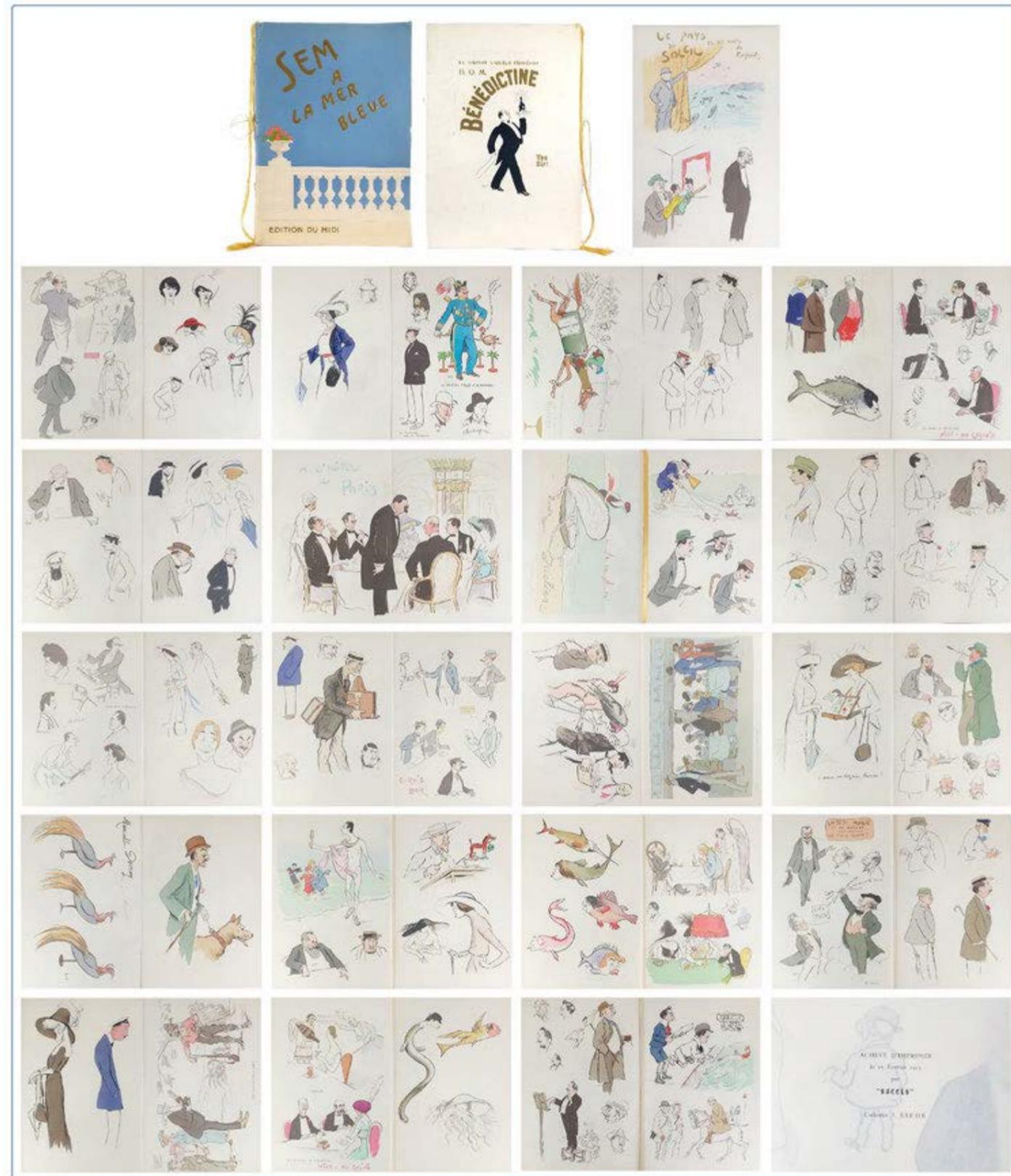
SEM (1949)

Monte-Carlo

Album porte-folio de 22 planches lithographiques couleurs dont 2 doubles feuilles et une quadruple feuille reprenant des caricatures de personnages à Monaco. Bon état général, quelques coins écornés, couverture tachée et manque les rubans.

Dimensions planches simples : 51,5 x 35,5 cm

100 - 300 €



145

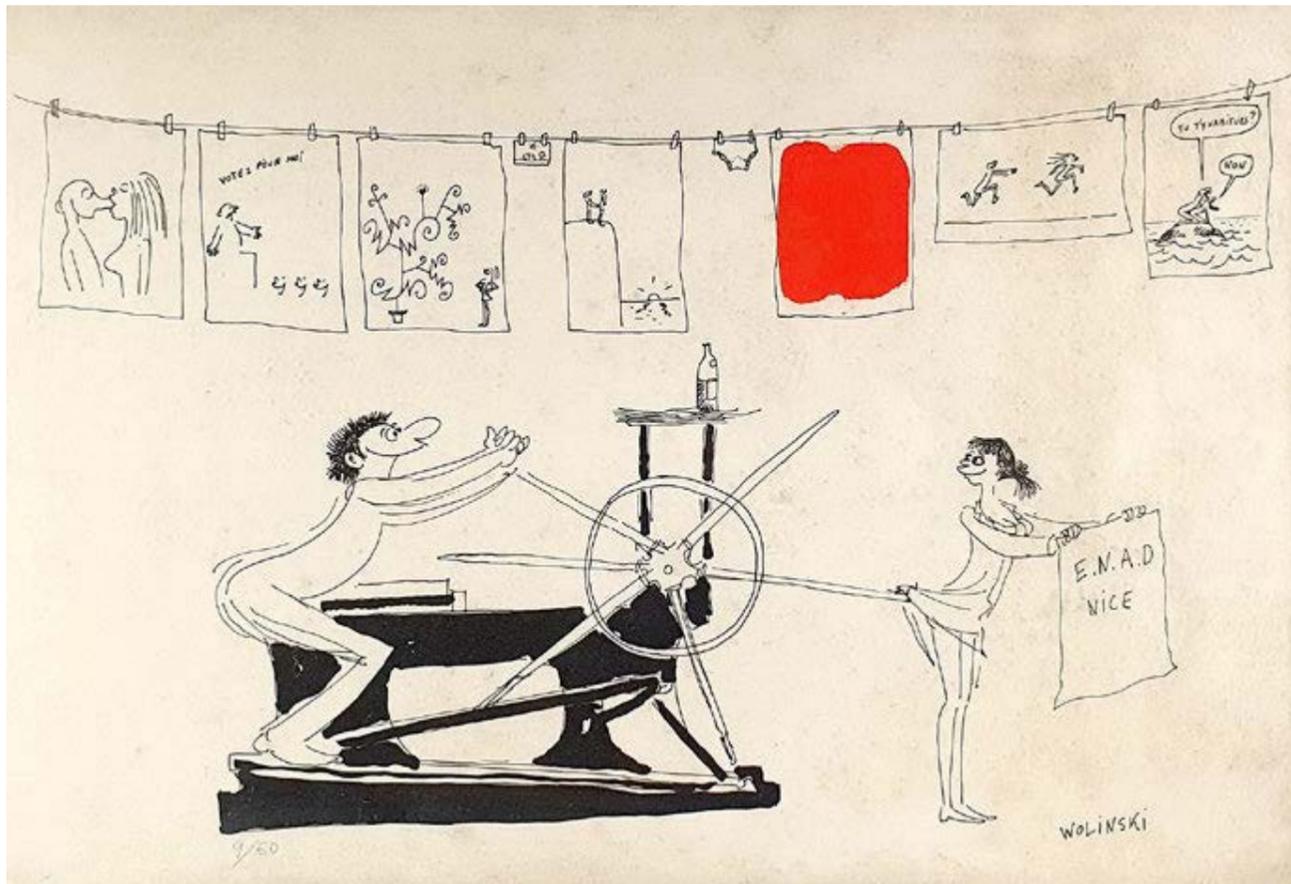
SEM (1949)

« Sem à la Mer Bleue », 1913

Recueil de 41 pages simple et une double page centrale de caricatures illustrant des scènes de la Riviera, couverture au décor en relief, le titre rehaussé à l'or. Imprimé par Succès, février 2013. Bonne condition générale, deux petites déchirures en bordure de la couverture.

Dimensions : 46,6 x 32 cm

100 - 300 €



146

GEORGES WOLINSKI (1934-2015)
 E.N.A.D. Nice
 Lithographie sur papier, signée à droite
 Dimensions : 50 x 73 cm
 OFFRE LIBRE

- €



147

GRAND PRIX AUTOMOBILE DE MONACO
 Programmes officiels
 Lot comprenant les éditions originales
 de 1930, 1932, 1934 (deux exemplaires),
 1935, 1955, 1957, 1958 et 1959. On y joint
 les programmes officiels du Rallye de
 Monte-Carlo 1934 et du VIIIème meeting
 motonautique des 12 et 13 mai 1962. Bonne
 condition générale.
 OFFRE LIBRE

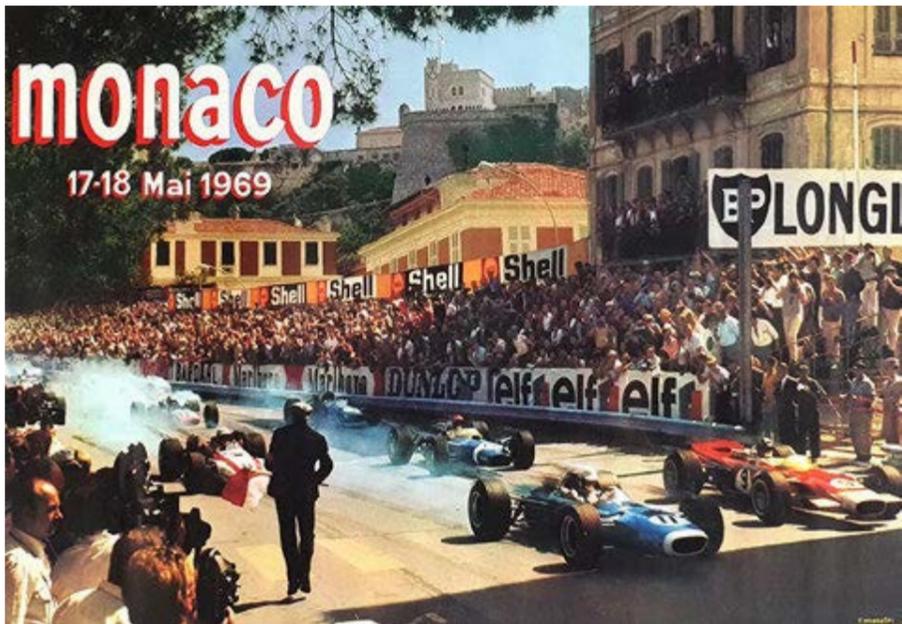
- €



148

MICHAEL TURNER (1934)
 Monaco 24ème Grand Prix Automobile, 1966
 Affiche lithographique couleur signée dans la planche,
 Editions Jacques Ramel, Nice. Bonne condition.
 Dimensions : 60 x 40 cm

150 - 300 €



149

R. MAESTRI
 Monaco Grand Prix Automobile, 1969
 Affiche lithographique couleur signée dans la
 planche en bas à droite. Bonne condition.
 Dimensions : 40 x 60 cm

150 - 300 €



151

GRAND PRIX AUTOMOBILE DE MONACO, 1936 ET 1980

Deux affiches lithographiques couleur rééditées avec l'autorisation spéciale de l'Automobile Club de Monaco en 1985. Enroulées, non encadrées.

80 - 120 €



150

A.I.P. MONACO
 Monaco Grand Prix Automobile, 1975
 Affiche lithographique couleur, tirage hors commerce.
 Bonne condition.
 Dimensions : 44,5 x 65 cm

80 - 120 €



152

MONACO GRAND PRIX 2006

Suite de deux affiches lithographiques couleur, l'une du Grand Prix de Formule 1 numérotée au crayon en bas à droite, l'autre du Grand Prix Historique, signée Géo Ham dans la planche et numérotée au crayon en bas à droite. Parfaite condition.

Dimensions : 69 x 49 cm chacune
 OFFRE LIBRE

- €



153

SPORT MOTEUR & CLASSIC WEEK

Suite de 9 affiches lithographiques couleur, conditions diverses, enroulées et non encadrées. Dimensions : 60 x 40 cm OFFRE LIBRE

- €



154

MONACO SPORT

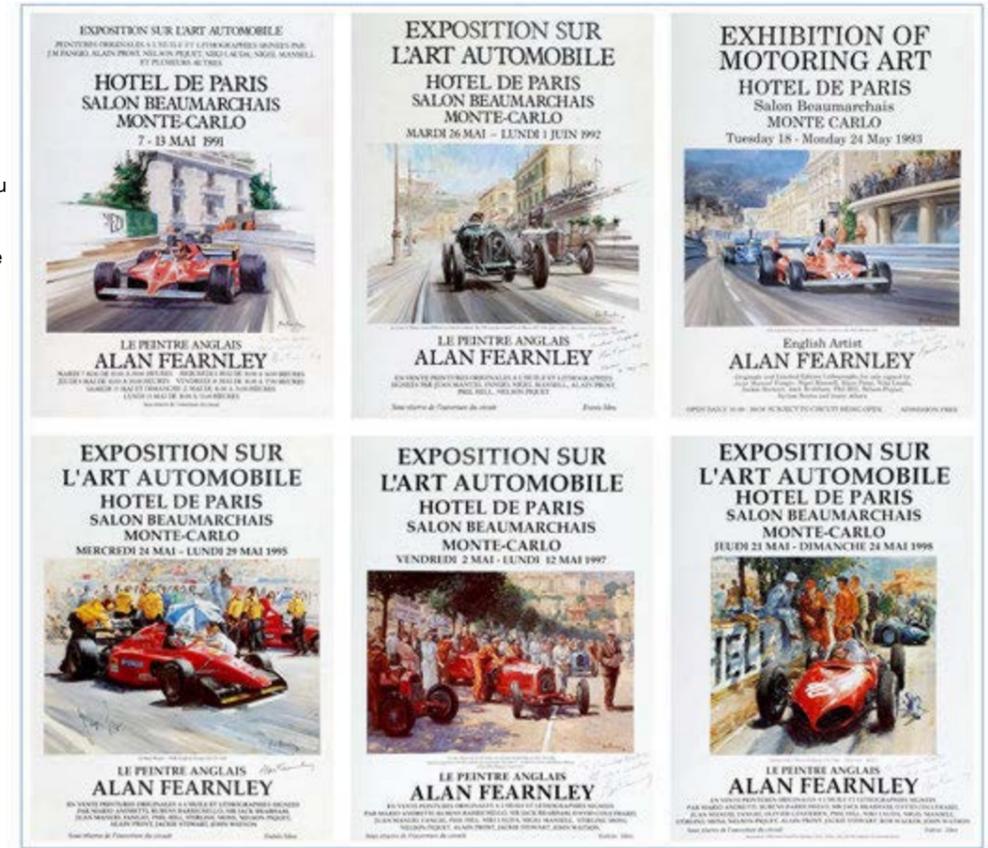
Lot de 3 revues des années 1913, 1914 et la dernière probablement 1909, illustrées de caricatures sur planche, celle de 1913 par Losques figurant « Nos jolies étoiles à Monte-Carlo », celle de 1914 par Brunelleschi figurant « Beautés d'Europe et d'Amérique sur la Riviera » et la dernière par Mich et SEM avec plusieurs planches simples et doubles. Belle condition générale. Dimensions : 37,5 x 27,5 cm OFFRE LIBRE

- €

155

ALLAN FEARNLEY (NÉ EN 1942)
Exposition sur l'Art Automobile
Suite de 6 affiches lithographiques couleur des années 1991, 1992, 1993, 1995, 1997, 1998 à l'Hôtel de Paris, Salon Beaumarchais, toutes signées au stylo ou crayon par l'artiste, certaines avec dédicace à Monsieur Charles Huber. Bonne condition générale, l'une avec petites taches de roussure. Dimensions : 50,5 x 38 cm OFFRE LIBRE

- €



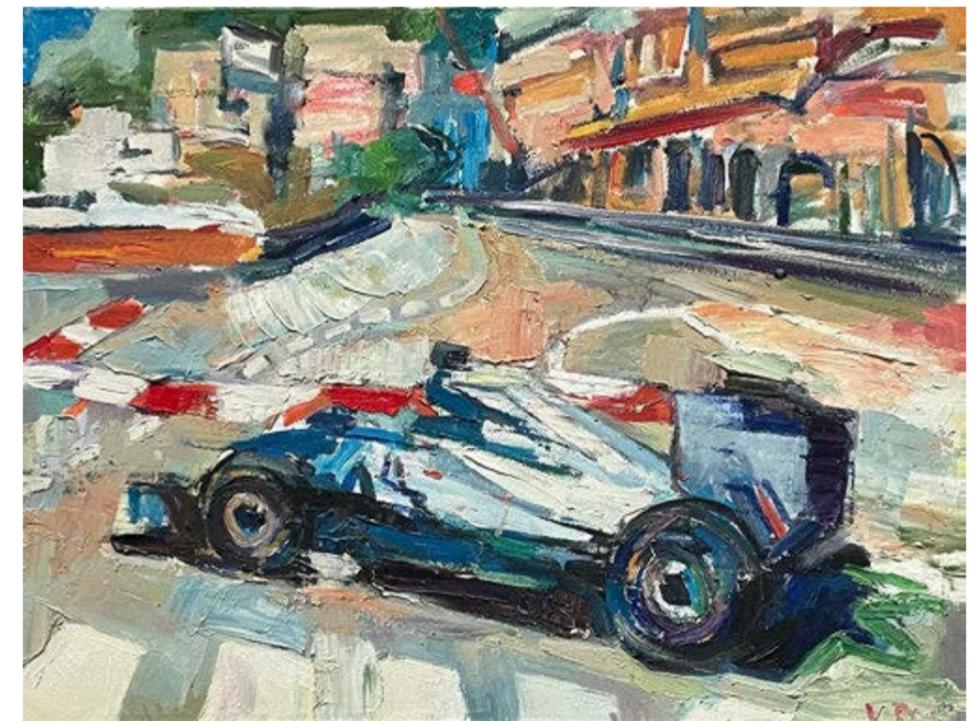
156

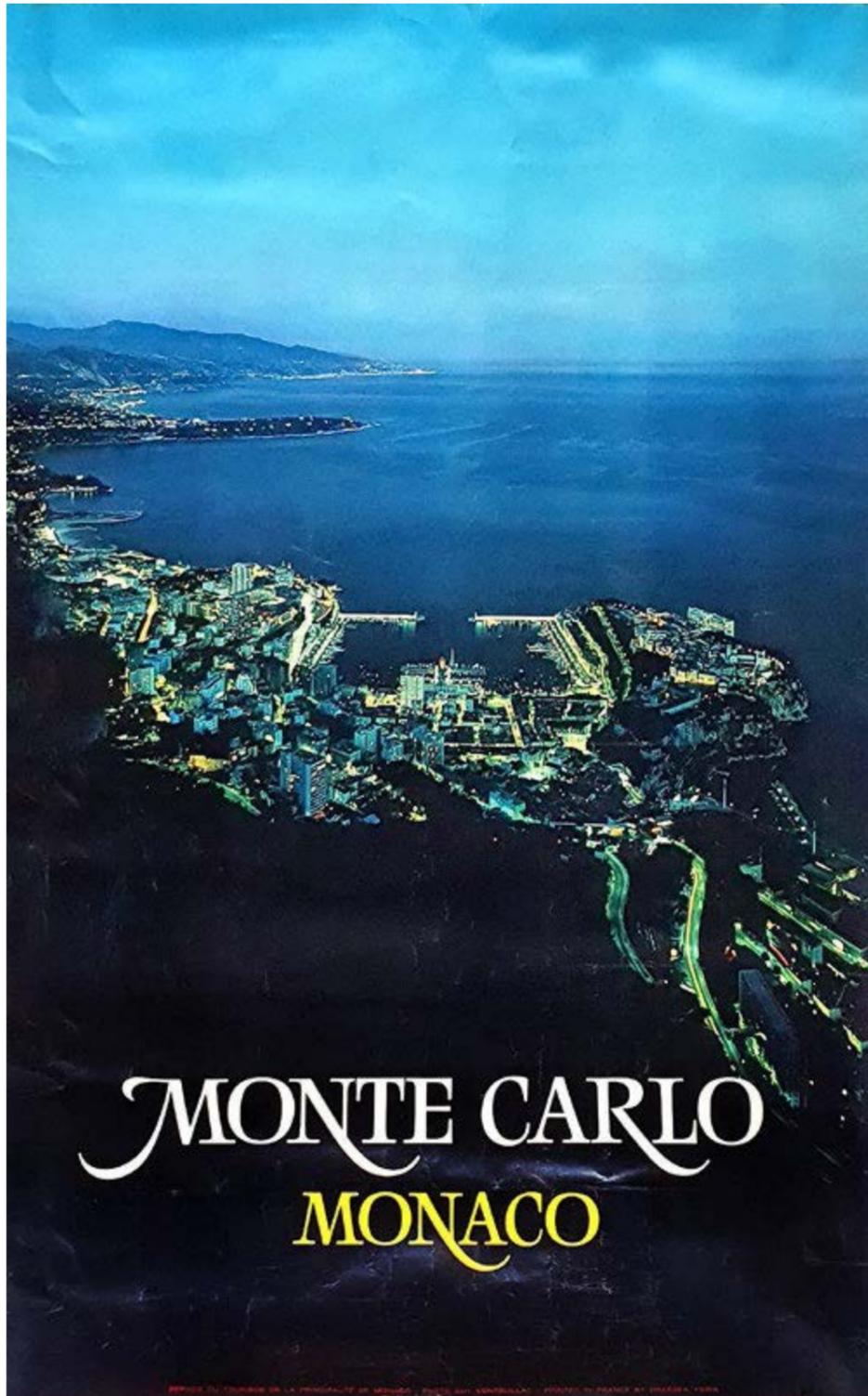
VALENTYNA PROTSAK

Grand Prix Monaco, 2015
Huile sur toile signée en bas à droite, annotée au dos. Dimensions : 46 x 61 cm

Artiste russe travaillant entre Genève et Monaco.

100 - 200 €





157

MONTE-CARLO, MONACO

Affiche lithographique couleur, d'après une photo de Guy Ventouillac, pour le service du tourisme.
Imprimé par Draeger, Paris. Pliures et bordures abîmées.
Dimensions : 62 x 98,5 cm
OFFRE LIBRE

- €

158

THIERRY MORDANT (1973)

Monaco 2000
Technique mixte sur papier,
signée et datée en bas à droite,
dédiée à l'écrivain Marc Levy
au dos.
Dimensions : 39 x 50 cm

150 - 300 €



159

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE A MONTE-CARLO

Suite de 10 affiches lithographiques couleur, allant des années 1993 à 2013
Dimensions : 60 x 40 cm
OFFRE LIBRE

- €





160

MONACO AVRIL

Petite affiche lithographique couleur. On y joint quatre autres affiches de la même série et du même éditeur. Dimensions : 42 x 32 cm

- €

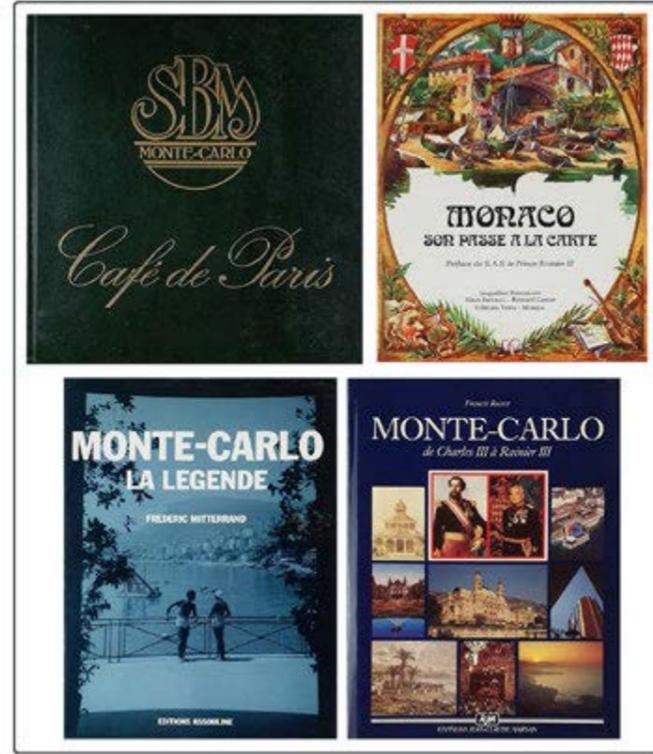
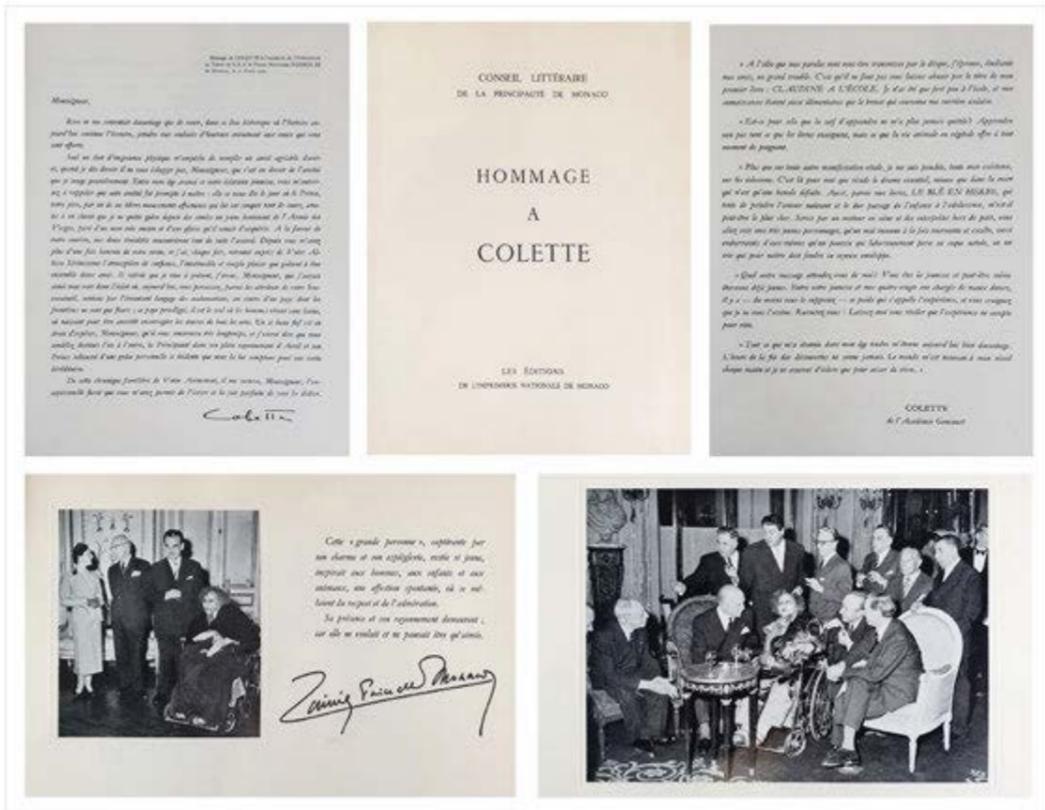
161

CONSEIL LITTÉRAIRE DE LA PRINCIPAUTE DE MONACO

« Hommage à Colette », 1955

Recueil édité à l'occasion du décès de Colette, présidente d'honneur du Conseil littéraire avec de nombreux témoignages et photos collées sur les planches. Très bonne condition. OFFRE LIBRE

- €



162

BEAUX LIVRES SUR MONACO

1988 par la SBM et préfacé par le Prince Louis de Polignac, couverture cuir avec lettrage à l'or en relief, le livre « Monte-Carlo, La Légende » écrit par Frédéric Mitterrand, édité en juin 1993 par Assouline, le livre « Monte-Carlo de Charles III à Rainier III » écrit par Francis Rosset et édité par Jean-Claude Marsan en 1985 et le livre « Monaco, son passé à la carte » écrit par Jacqueline Bernasconi, Alain Sartucci et Bernard Cassar, préfacé par S.A.S le Prince Rainier III, édité par les auteurs et imprimé chez Testa Monaco en 1987. Tous les livres en excellente condition. OFFRE LIBRE

- €

163

MONACO, ALBUMS, LIVRE & LITTÉRATURE

Lot comprenant le livre album souvenir à l'occasion du 40ème anniversaire de la Croix Rouge Monégasque en 1990, préfacé par S.A.S. le Prince Albert II, belle condition, dans son coffret, l'album souvenir du Café de Paris, et fascicule de photo à l'occasion du 125ème anniversaire de la Société des Bains de Mer, préfacé par le Prince Louis de Polignac, création de Matéo Mornar, édité par la SBM, imprimé en 1988, le livre « Intime Europe, Principauté de Monaco, sur des textes de Louis Nucéra aux Editions Romain Pages en 1990, le livre « Yachting et Progrès technologiques à Monaco, 1904-1914 », à l'occasion de la Monaco Classic Week de 1994, édité par le Yacht Club, le livre « Les 4 premières décennies du Règne de S.A.S. le Prince Rainier III, 1949-1989 » aux éditions Gérard Comman, le livre édité à l'occasion du « Premier Salon International du Livre Ancien et de la Gravure », Monte-Carlo 1997, on y joint les livres « Le Vrai Visage de Monaco » par Gabriel Ollivier, « Monaco sous les Barbelés » de J.E. Lorenzi, « Reinatex » pour l'exposition philatélique de 1952, « Monaco, Plongée en Eaux Troubles » par Laurent Chabrun, « Monaco, ses origines et son histoire » par Gustave Saige. On y joint de nombreuses revues locales ou internationales concernant la Principauté.

80 - 120 €



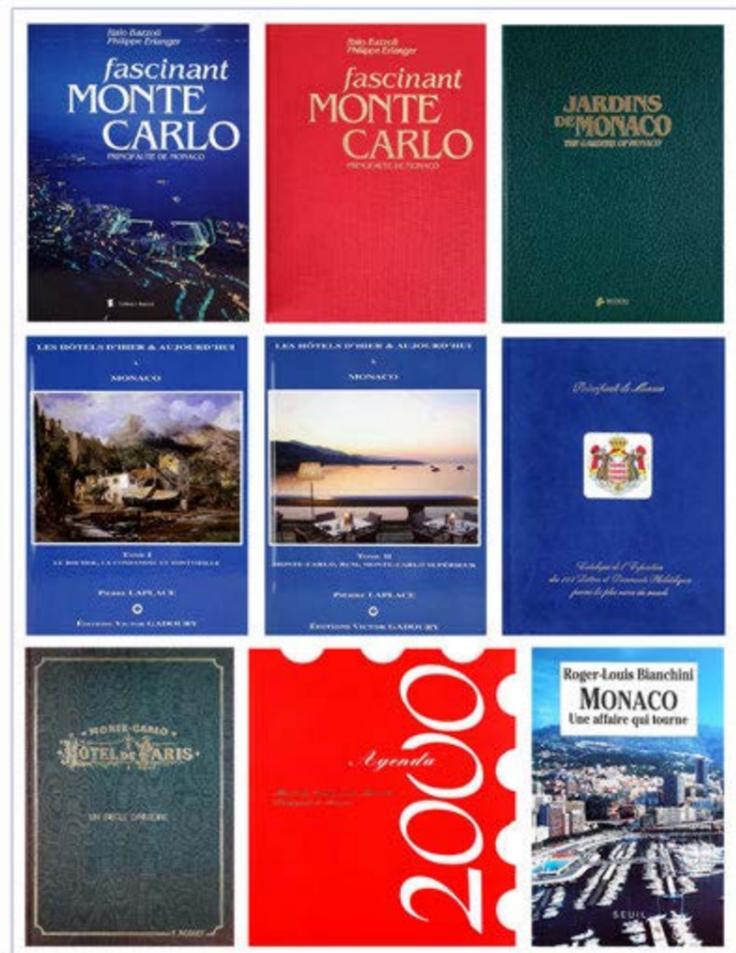


164

MONACO, ALBUMS, RECUEILS ET LITTERATURE

Ensemble comprenant « La Principauté, une gare pour un nouveau millénaire » avec des textes et dessins de Christian Dardennes sur 21 planches édité en 1999 dans un porte-portfolio toilé rouge sur carton, l'album « La Photographie à Monaco des origines à 1880 » par Christian Burle à l'occasion du 120ème Anniversaire de l'Automobile Club de Monaco, édité en 1998, album neuf toujours sous blister, l'album « Le Café de Paris » de Matéo Mornar édité par la SBM en 1988, l'album « ALM 20ème anniversaire » de la Maison de l'Amérique Latine en mai 2003, état neuf dans son coffret, deux éditions de « C'était hier Monte-Carlo » par Jean Pierre Crovetto et Rainier Imperti en 1985 dont l'une de la première édition numérotée 37/200, l'édition 2003 de « Monte-Carlo Art & Culture » et les éditions 2004 et 2007 de « Monaco Events »

- €

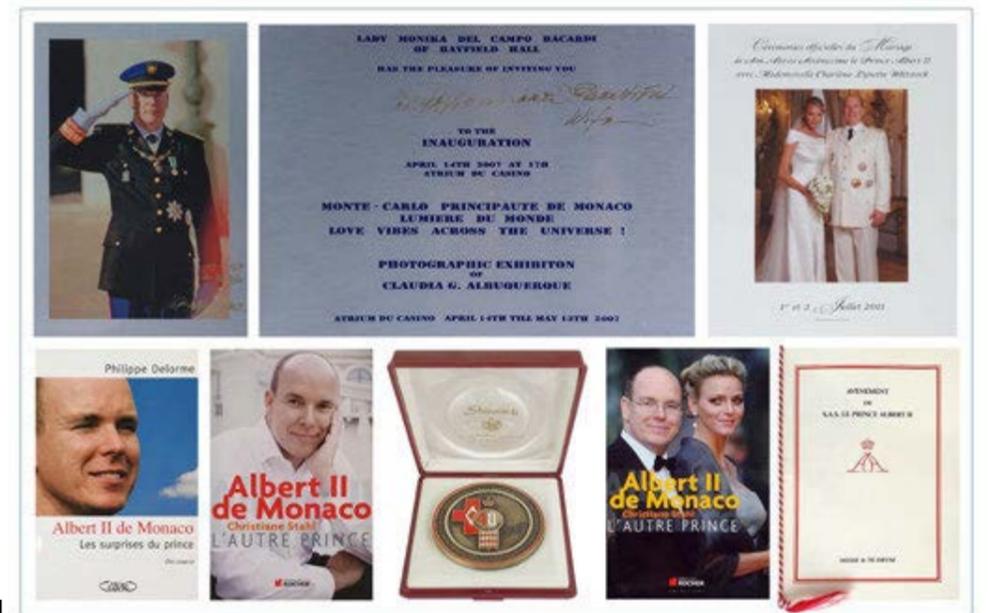


165

MONACO, LIVRES & LITTERATURE

Lot comprenant « Fascinant Monte-Carlo, Principauté de Monaco » par Philippe Erlanger et Italo Bazzoli, 3ème édition 1986, 147 pages illustrées, belle condition générale, conçu et édité en 1990 par Italo Bazzoli sur des textes d'Alain Manigley, 132 pages, parfaite condition, les deux tomes de « Les Hôtels d'Hier et d'Aujourd'hui à Monaco » par Pierre Laplace aux Editions Gadoury 2008, 160 et 360 pages, état strictement neuf, le superbe « Catalogue de l'Exposition des 100 Lettres et Documents Philatéliques parmi les plus rares du monde » sous le haut-patronage du Prince Rainier III, édité en 1999 par le Musée des Timbres et Monnaies, couverture en feutrine, état neuf, le livre « L'Hôtel de Paris à Monte-Carlo, un Siècle d'Histoire » par Francis Rosset aux éditions SNEA en 1984, bel état général. On y joint l'agenda 2000 du Musée des Timbres et des Monnaies et le livre « Monaco, une affaire qui tourne » de Roger Louis Bianchini ainsi que des revues.

80 - 120 €



166

S.A.S. LE PRINCE ALBERT II

Ensemble comprenant le fascicule de la Messe et du Te Deum à l'occasion de l'avènement de S.A.S le Prince Albert II en la Cathédrale de Monaco le 12 juillet 2005, une plaque en métal brossé figurant au recto une photo du Prince Albert en tenue de parade signée Albuquerque et au verso une invitation de Monika Bacardi à l'atrium du Casino pour une exposition du photographe, deux exemplaires des cérémonies officielles du mariage du Prince Albert II avec Mademoiselle Charlène Lynette Wittstock, le livre « Albert II de Monaco, les surprises du Prince » par Philippe Delorme chez Michel Lafon, les deux éditions 2009 et 2010 du livre « Albert II de Monaco, l'autre Prince » par Christiane Stahl aux Editions du Rocher, le livre « Monaco, un pays ensoleillé dirigé par un Prince magnifique » par Didier Laurens chez Hachette et la médaille du quarantième anniversaire de la Croix Rouge Monégasque 1948-1988 à l'effigie de S.A.S. le Prince Albert II

- €

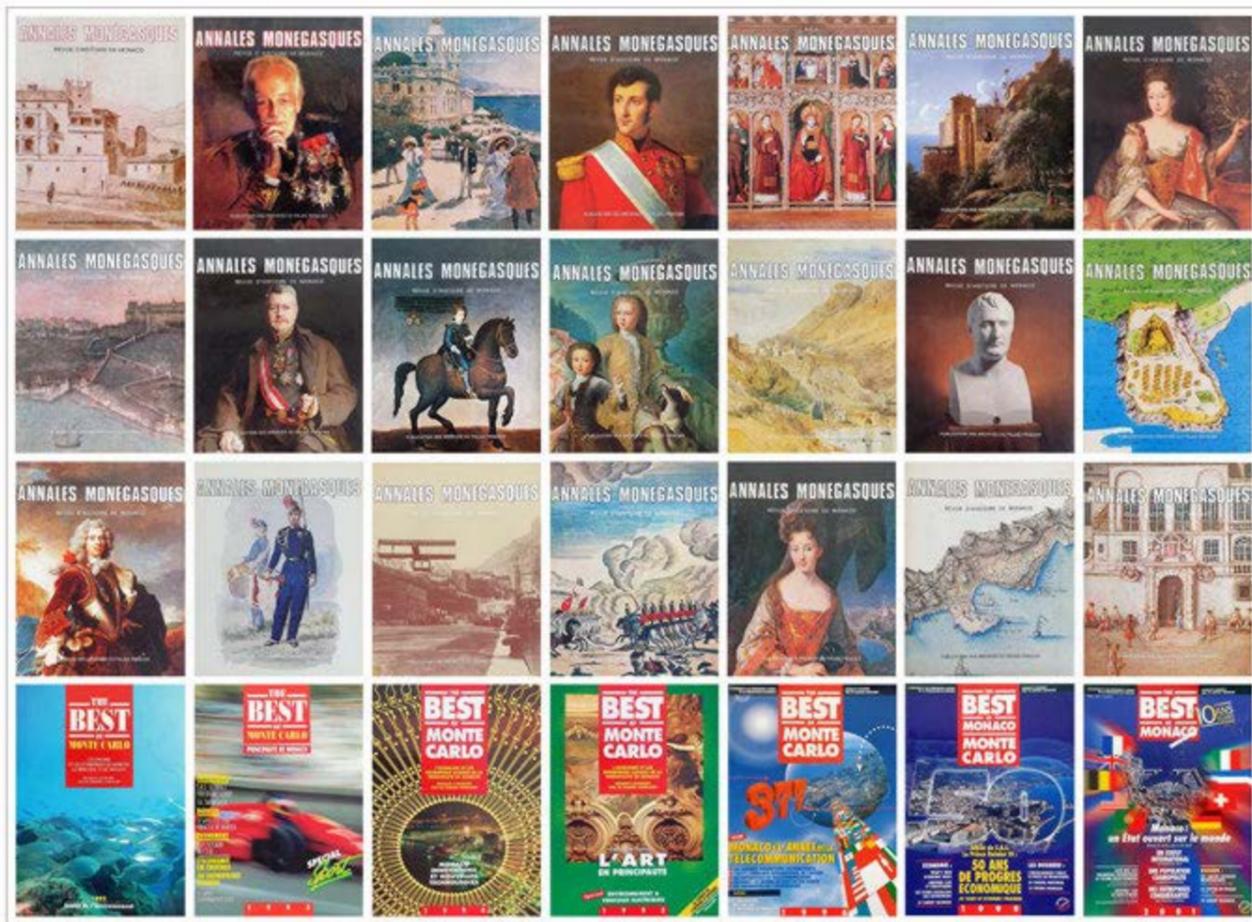


167

MONACO, ALBUMS, LIVRES, DOCUMENT ET LITTERATURE

Ensemble comprenant le livre « Rainier III 1949-1999 » édité à l'occasion des cinquante années de règne, le livre « Monaco » par Paul-Marie de la Gorce aux Editions Rencontres, 1964, le livre « Liechtenstein et Monaco, Voyage aux Etats Lilliputiens » par G. Combarounis, ouvrage orné de 57 béliogravures, de quatre cartes et d'un plan, aux Editions les Chênes Verts 1932, l'album souvenir du Collège de la Visitation, Monaco 1902-1910, édité par l'association des anciens élèves, le livre « Au Soleil des derniers Princes, Andorre, Liechtenstein, Monaco » par Jean-Paul Poinot et Jean Naltchayan aux Editions Comman, l'important livre « La France, les Frontières Méridionales », histoire et géographie économique par Maurice Vitrac vers 1911 et la brochure « Rainier III, 1949-1989, Quarante Ans de Règne, Mille Ans d'Histoire » édité par Nice-Matin.

- €



168

ANNALES MONEGASQUES & THE BEST OF MONTE-CARLO

Important lot comprenant les numéros allant de 1 à 19, de 1977 à 1995, le numéro 23 de 1999 et le 40 de 2016 des Annales Monegasques et les numéros de 1992 à 1996 ainsi que ceux de 1999 et 2001 des Best of Monte-Carlo. Bonne condition générale. OFFRE LIBRE

- €

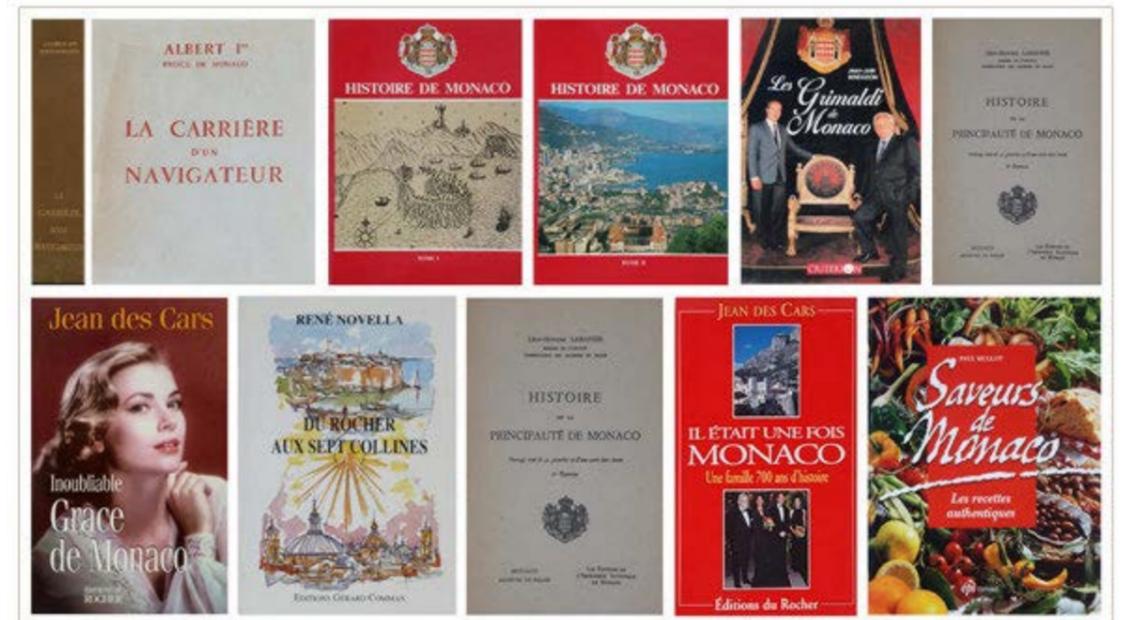


169

DÉCÈS DE S.A.S. LE PRINCE RAINIER ET DE LA PRINCESSE GRACE

Ensemble comprenant de très nombreuses revues, quotidiens, magazines et institutions relatant le décès des époux, le 14 septembre 1982 pour la Princesse et le 6 avril 2005 pour le Prince Rainier. On y joint le Point de Vue et Images du 6 octobre 1990 relatant le décès de Stefano Casiraghi. OFFRE LIBRE

- €



170

MONACO, ALBUMS, RECUEILS ET LITTÉRATURE

Ensemble comprenant « Albert 1er, Prince de Monaco, La Carrière d'un Navigateur », un recueil de planche édité en 1951, préface du Professeur Portier et des lithographies originales de Luis V. Molné, les deux tomes de « Histoire de Monaco » le tome I par Jacques Freu, R. Novella et Jean Baptiste Rorbert et le tome II par Jean Pastorelli, édité en 1987, le livre « Il était une fois Monaco, Une Famille 700 ans d'Histoire » en 1996 et « Inoubliable Grace de Monaco » en 1999 par Jean des Cars aux Editions du Rocher, le livre « Les Grimaldi de Monaco » par Jean-Noël Brégeon chez Criterion en 1991, le livre « Du Rocher aux Sept Collines » par René Novella aux Editions Gerard Comman 1992, le livre « Histoire de la Principauté de Monaco » par Léon-Honoré Labande en 1934 et le livre « Saveurs de Monaco, recettes authentiques » par Paul Mullet. On y joint le superbe livre album sur des textes de Michel Daner, des photos par Gaëtan Lucy, aux éditions Toscane en 1990, couverture cuir rouge sur mousse rehaussé des armoiries des Grimaldi en bronze doré et partiellement émaillé, 288 pages, ensemble état neuf dans son coffret en cuir rouge.

150 - 300 €



171

REVUES DE MONACO

Important lot comprenant la « Revue Mondaine illustrée Rive d'Azur » du 20 octobre 1912, l'édition de « La Côte d'Azur » du 27 janvier 1918, deux éditions de « Monaco Revue » de 1913 et 1920, une rare édition du journal quotidien « Le Petit Monegasque » du 10 juillet 1922, la revue « Les Echos Mondains de Monte-Carlo » de mars 1928, le supplément des Annales 1930-1931, 4 éditions de la « Revue sportive et Mondaine de Monte-Carlo et de la Riviera » entre janvier 1931 et avril 1932, le « Paris-Match » de juillet 1978, le magazine « People Weekly » de novembre 1982, la revue du « Centenaire de l'Eglise Saint-Charles » 1883-1983, l'édition de « Monaco actualité » de mars 1994. On y joint une rare édition de la revue « Les plus belles villes du monde » sur Monte-Carlo et ses environs, probablement entre 1920 et 1930, en quatre langues, avec de très nombreuses photos, couverture détachée. OFFRE LIBRE

- €



172

FREDERICK ARTHUR FARELL (1882-1935)

Vue de Monte-Carlo, ca.1930

Gravure sur papier signée au crayon au milieu en bas et numérotée III en bas à gauche. Belle condition.

Dimensions : 24 x 40 cm

60 - 120 €



173

VUES DU ROCHER, 19ÈME SIECLE

Suite de deux gravures sur papier, l'une signée en bas à gauche. Élégants encadrements.

Dimensions : 19 x 25 et 15 x 18 à vue

80 - 120 €



174

VUES DE MONACO

Ensemble de quatre estampes comprenant une gravure allemande ancienne figurant une vue de la baie de Monaco, une gravure sur bois signée Rofise (?) figurant l'entrée du Rocher, une lithographie signée M. Scotto figurant l'ancienne darse, une reproduction de l'entrée de Monaco vers 1600 d'après une peinture conservée au Palais.

Dimensions : 11 x 22 - 12 x 15 - 27 x 20,5 et 16 x 24 cm

OFFRE LIBRE

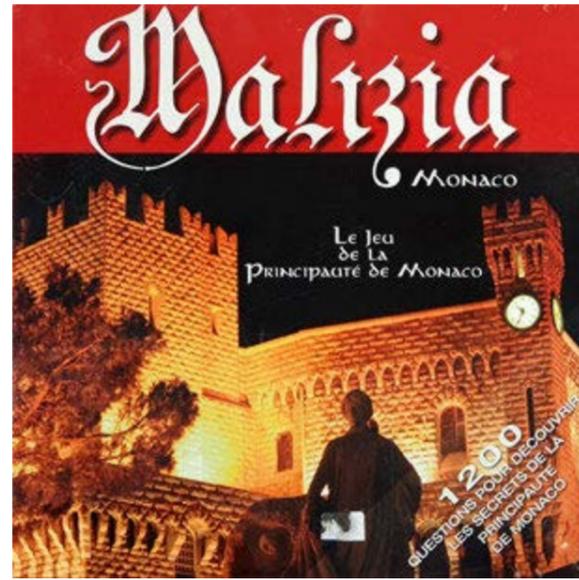
- €

175

MALIZIA

Le jeu de la Principauté de Monaco
Jeu de société avec 1200 questions pour découvrir
les secrets de la Principauté. Jeu neuf, jamais utilisé
sous son blister.
OFFRE LIBRE

- €

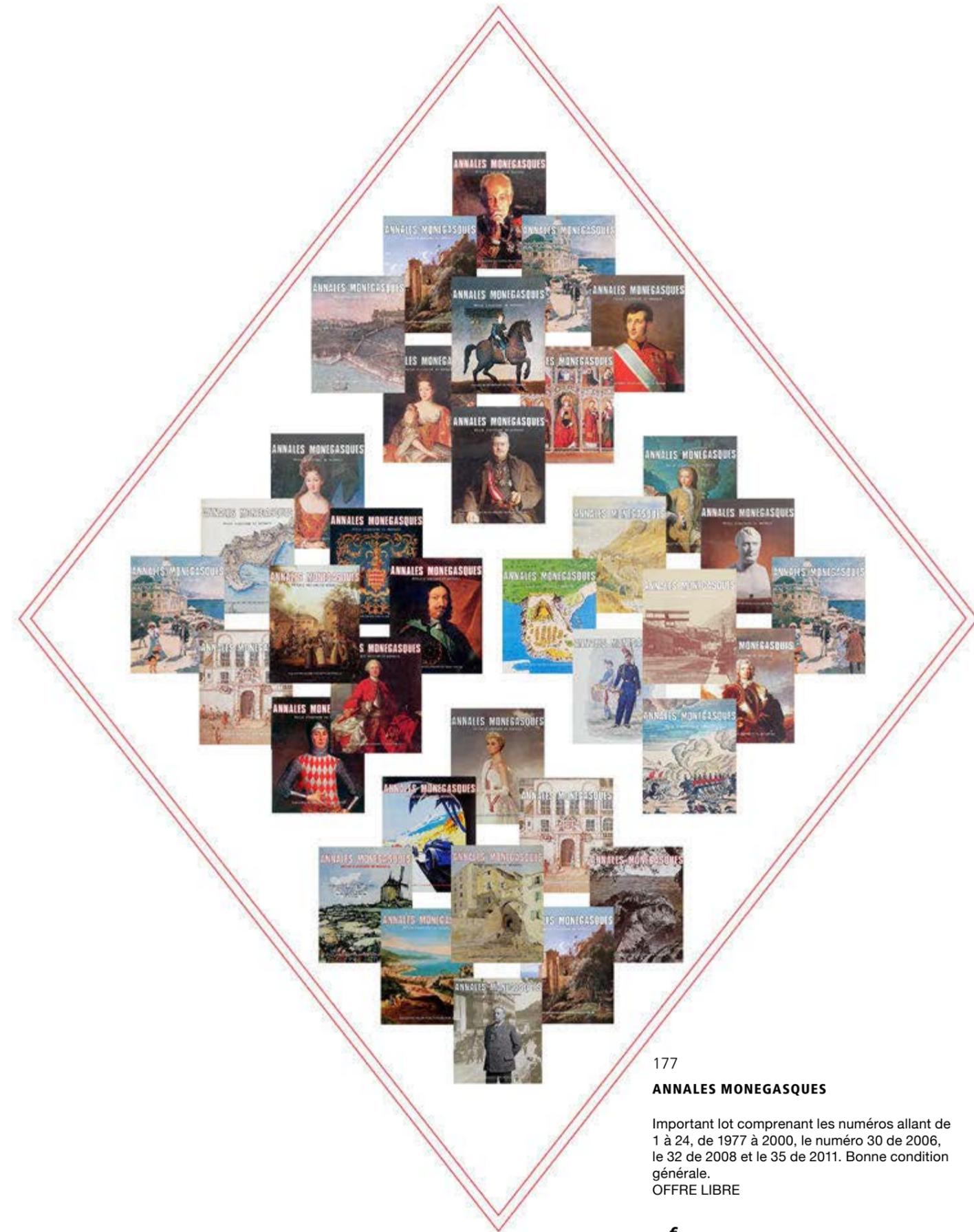


176

M. OLIFER

Monte-Carlo Beach Hôtel, 1961
Grande impression sur fin tissu, signé et daté en bas au milieu, situé à droite.
Dimensions : 42 x 102,

50 - 100 €



177

ANNALES MONEGASQUES

Important lot comprenant les numéros allant de
1 à 24, de 1977 à 2000, le numéro 30 de 2006,
le 32 de 2008 et le 35 de 2011. Bonne condition
générale.
OFFRE LIBRE

- €



178

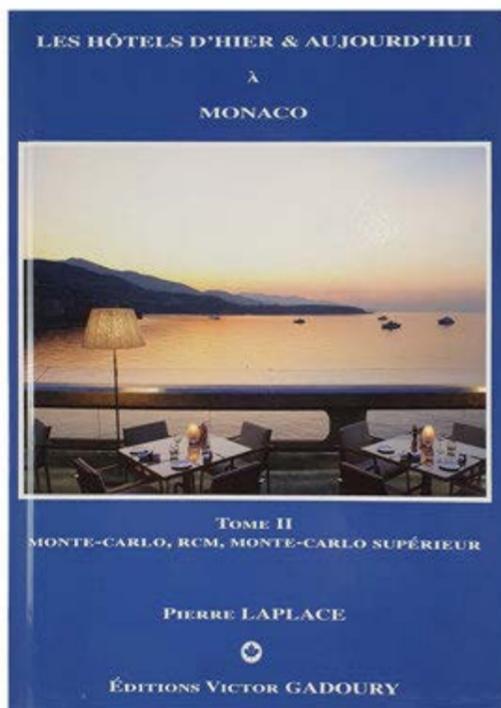
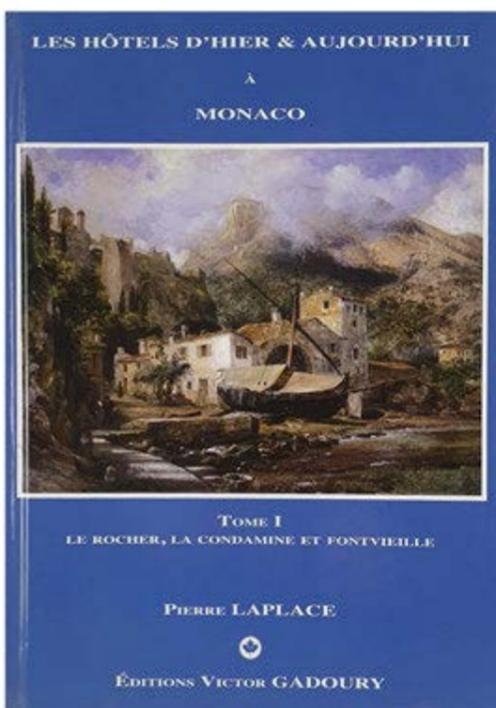
ARB, 20ÈME SIECLE

Les grands travaux en Principauté

Suite de 3 techniques mixtes sur papier, deux signées dont l'une datée 74.

Dimensions : 24 x 32 - 23,5 x 32 et 22,5 x 33 cm

80 - 120 €



179

LES HÔTELS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI A MONACO

Suite des deux tomes, le premier de 160 pages intitulé « Le Rocher, la Condamine et Fontvieille », le second de 360 pages intitulé « Monte-Carlo, Roquebrune-Cap-Martin, Monte-Carlo Supérieur » par Pierre Laplace aux Editions Victor Gadoury. 2008 & 2010. Etat neuf, parfaite condition.

Dimensions : 30 x 22 cm

OFFRE LIBRE

- €

180

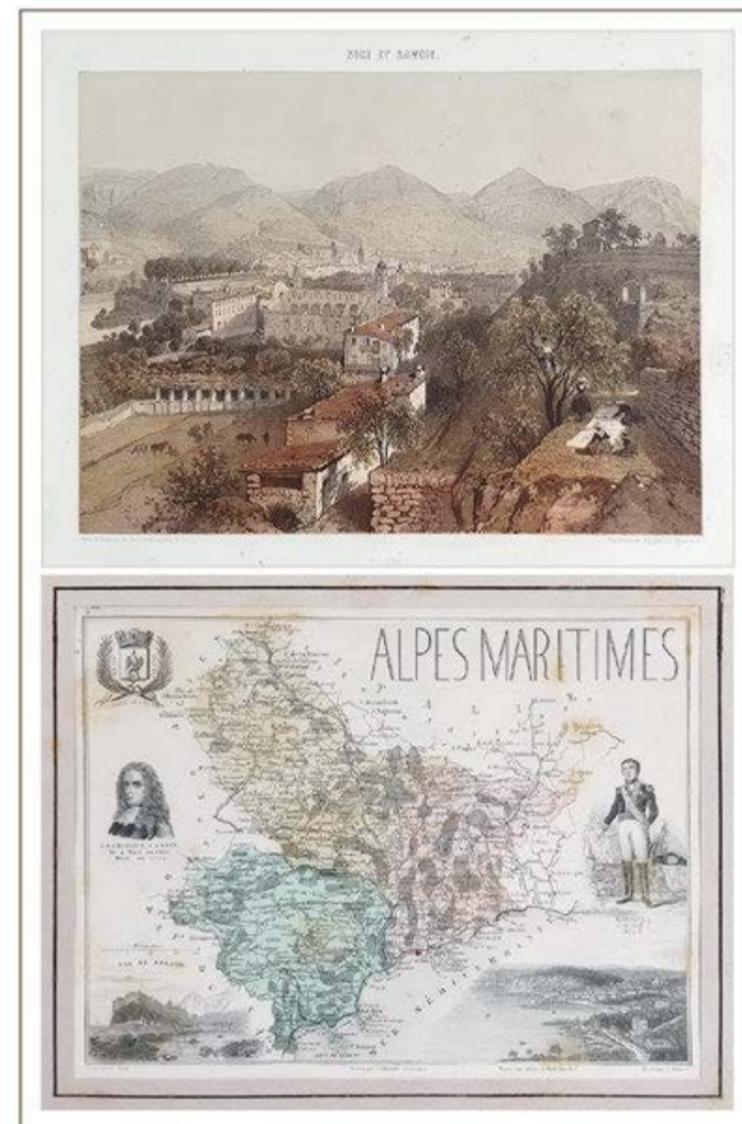
VUE ET CARTE DES ALPES MARITIMES

Suite de deux lithographies 19ème siècle, l'une figurant une vue de Sospel avec le col de Braus, l'autre figurant une carte géographique dressée par A. Vuillemin et gravée par Ch. Smith. Taches de rousseur.

Dimensions : 31,5 x 42 et 18,5 x 22,5 cm

OFFRE LIBRE

- €



181

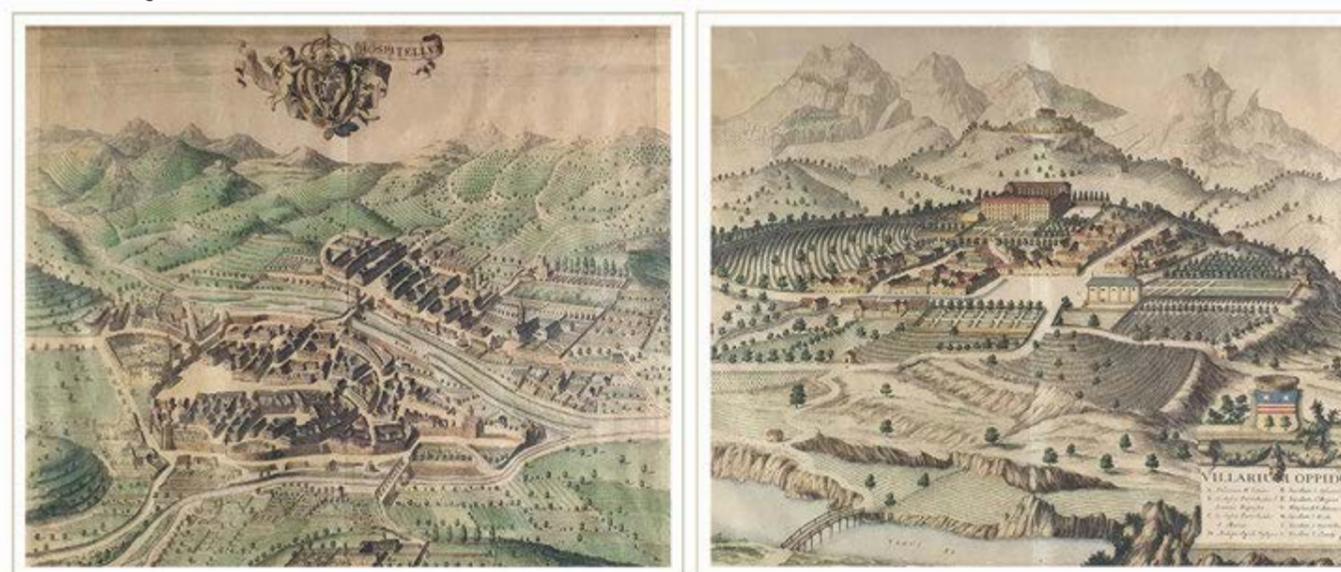
VUES D'OPTIQUES 18-19ÈME SIECLE

L'une figurant « Hospitellum », Sospel aujourd'hui et l'autre « Villarium Oppida », Villars-sur-Var aujourd'hui.

Dimensions : 49 x 59 et 54 x 66 cm

OFFRE LIBRE

- €





182

ECOLE FRANCAISE 20ÈME SIECLE

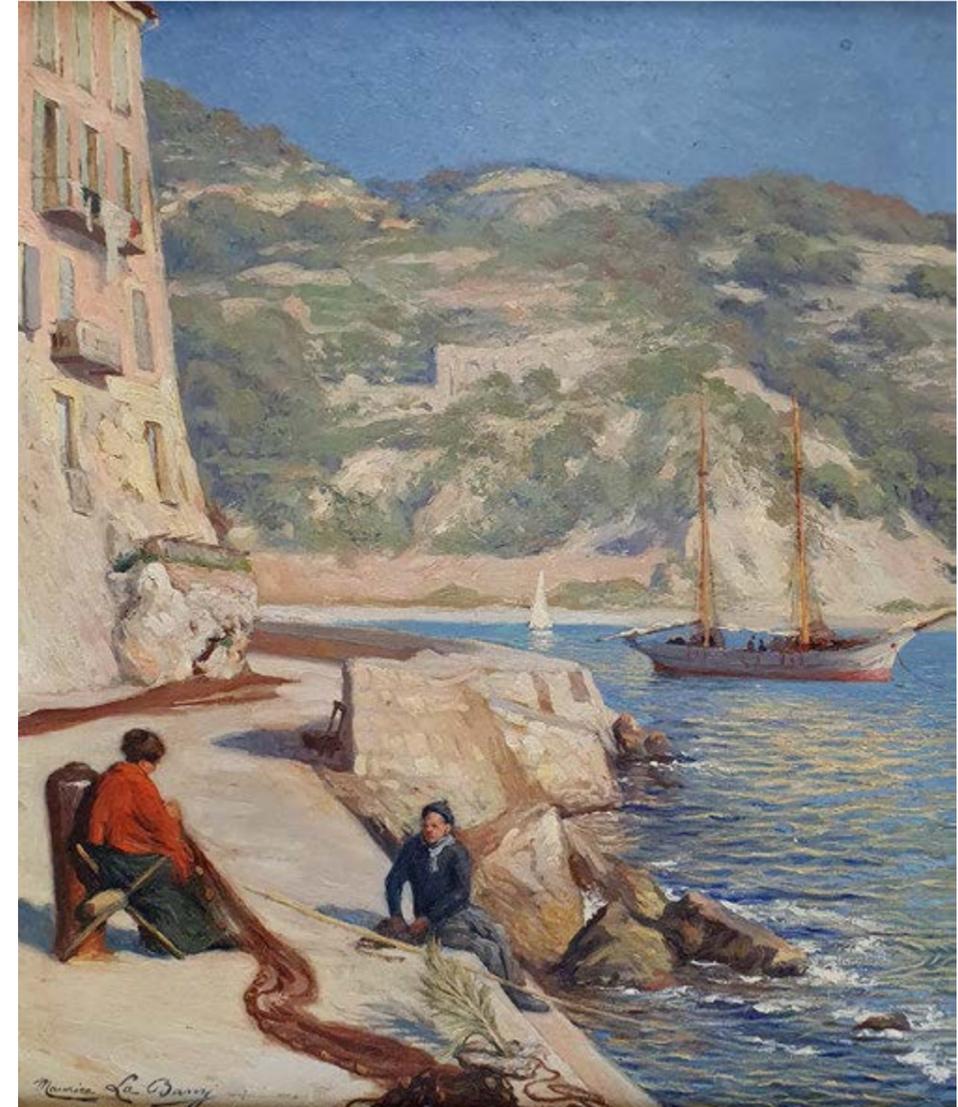
Vue de la baie de Villefranche-sur-Mer

Huile sur toile portant une signature illisible en bas à gauche

Dimensions : 54 x 73 cm

1500 - 2000 €

View of Villefranche-sur-Mer, oil on canvas signed lower left.



183

MAURICE LA BARY (1880-1960)

Pêcheur à Villefranche-sur-Mer

Huile sur toile signée en bas à gauche

Peintre impressionniste de l'Ecole de Nice

Dimensions : 64,5 x 53,5 cm

900 - 1200 €

Fishermen in Villefranche-sur-Mer, oil on canvas signed lower left.



184

LOUIS ABEL-TRUCHET (1857-1918)

Ruelles à Villefranche-sur-Mer, 1891

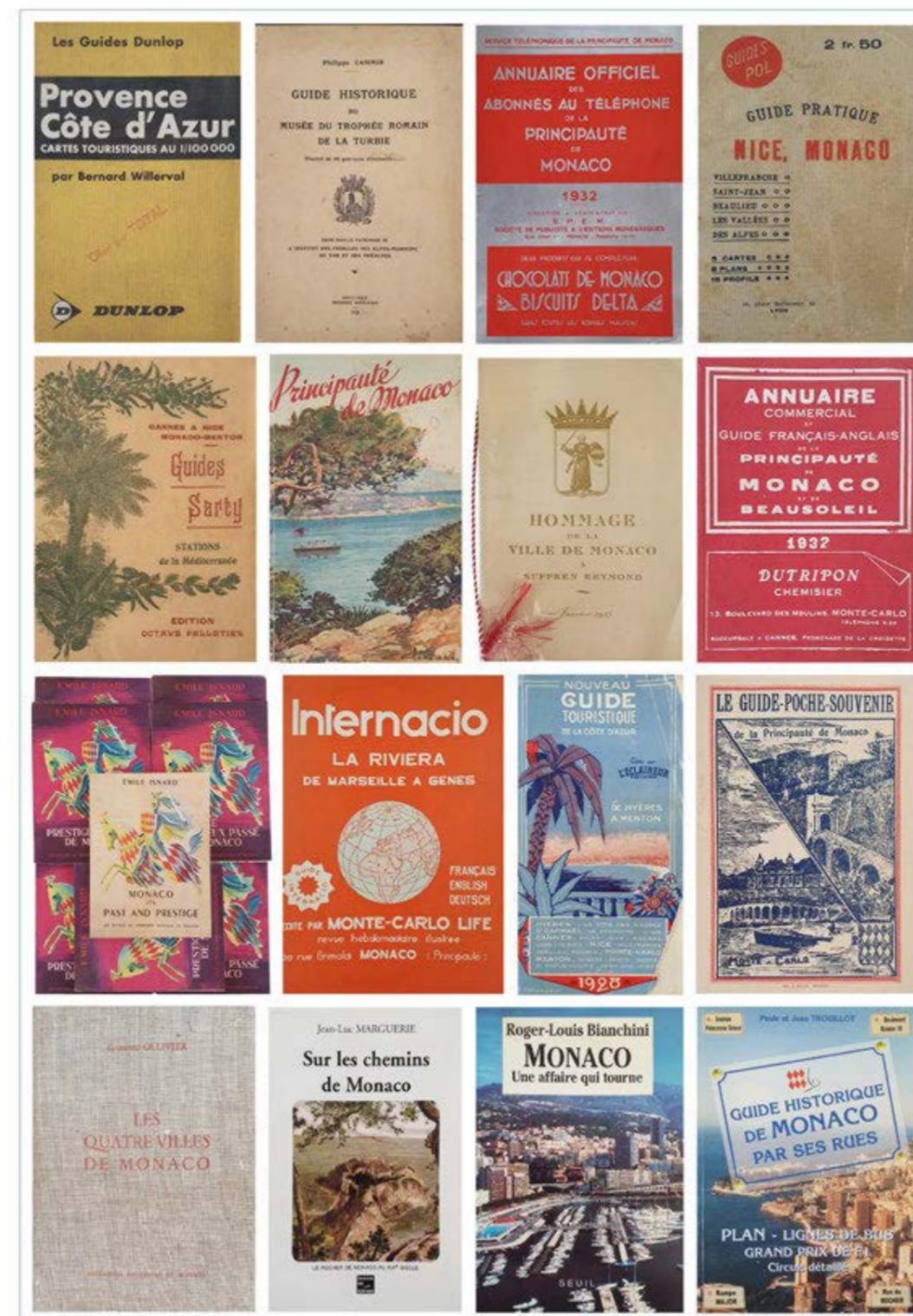
Huile sur toile signée en bas à droite, datée, située et dédiée à Philo. Sans encadrement.

Dimensions : 73 x 60 cm

Peintre et affichiste français, élève de Benjamin Constant et de Jules Lefebvre à l'Académie Julian à Paris, Louis Abel-Truchet a réalisé de nombreuses toiles de la vie parisienne nocturne ainsi que des paysages et des scènes de genre. Ses toiles sont traitées dans un style post-impressionniste.

3000 - 4000 €

Path in Villefranche-sur-Mer, oil on canvas signed lower right, dated, located and dedicated. Unframed.



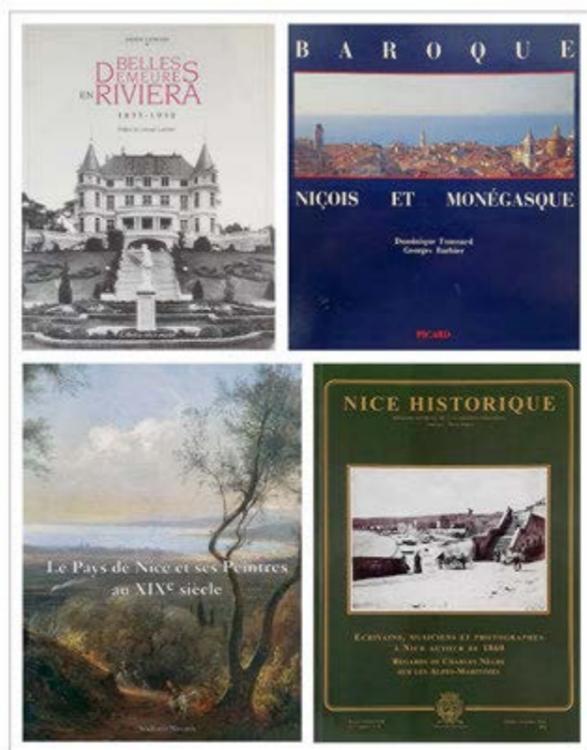
185

GUIDES TOURISTIQUES ANCIENS, MONACO & CÔTE D'AZUR

Important lot comprenant le « Guide Historique du Musée du Trophée Romain » de La Turbie par Philippe Casimir en 1928, l' « Annuaire officiel des Abonnés au Téléphone de la Principauté de Monaco » en 1932, le « Guide Pratique Pol Nice Monaco » de 1920, le guide routier et touristique « The Riviera » par Ward Lock & Co, Continental Handbooks vers 1920, l' « Annuaire Commercial et Guide Français-Anglais » de la Principauté de Monaco et Beausoleil, 592 pages en 1932, le « Guide-Poche-Souvenir » de la Principauté de Monaco vers 1930, l' « Hommage de la Ville de Monaco à Suffren Reymond » en janvier 1937, le « Nouveau Guide Touristique de la Côte d'Azur » édité par l'Éclaireur en 1928, le guide « Principauté de Monaco » vers 1935, le Guide Sarty « Cannes à Nice, Monaco, Menton », éditions Pelletier vers 1910, le guide « Internacio « La Riviera de Marseille à Gènes » édité en 1931-1932 par Monte-Carlo Life, 7 exemplaires en français et 1 en anglais du livret « Le Prestigieux passé de Monaco » par Emile Isnard édité en 1952 en 30 exemplaires, Le Guide Dunlop « Provence Côte d'Azur » édition 1966, l'édition de poche 1956 du livre « Les Quatre Villes de Monaco » par Gabriel Ollivier, le « Guide Historique de Monaco par ses rues » par Paule et Jean Trouillot en 2000, avec plans et lignes de bus, le livre « Monaco, une affaire qui tourne » en 1992 par Roger-Louis Bianchini aux éditions du Seuil et le livre « Sur les Chemins de Monaco » par Jean-Luc Marguerie en 2003 aux Editions des Écrivains.

OFFRE LIBRE

- €



186

COLLECTION DE LIVRES DE LA RIVIERA

Comprenant le livre « Belles Demeures en Riviera, 1835-1930 » par Didier Gayraud, préface de Georges Lautner, 303 pages, éditions Giletta Nice-Matin, 2005, parfait état, le livre « Baroque Niçois et Monégasque » par Dominique Foussard et Georges Barbier, 317 pages, édité par Picard Paris en 1988, couverture fin cartonnage, usures en bordure, pages en bonne condition, le livre « Le Pays de Nice et ses peintres au XIX^e siècle », publié en 1998 par l'Academia Nissarda, Edition du Centenaire de Nice Historique, 296 pages, couverture carton toilé gris joliment rehaussé d'une plaque polychrome, très belle condition générale et le livre « Ecrivains, musiciens et photographes à Nice autour de 1860 », regards de Charles Nègre sur les Alpes Maritimes, édité par Nice Historique, Academia Nissarda 2010, très belle condition. OFFRE LIBRE

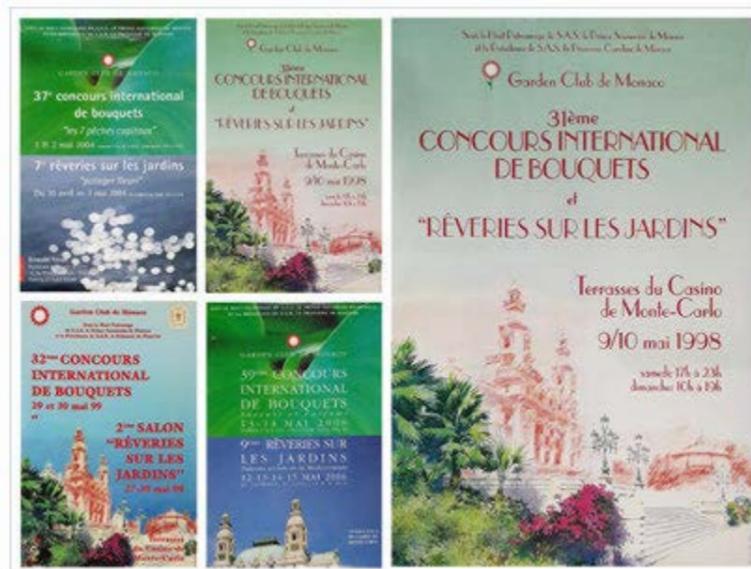
- €

188

MONACO GOLF OPEN

Suite de 7 affiches lithographiques couleur allant de 1984 à 2000. Conditions diverses, enroulées et non encadrées. OFFRE LIBRE

- €



187

MONTE-CARLO, CONCOURS INTERNATIONAL DE BOUQUETS

Ensemble comprenant une grande affiche lithographique couleur originale de 121 x 81 cm, imprimerie Testa, Monaco. Bonne condition générale et un suite de 4 affiches lithographiques couleur de 60 x 40 cm, conditions diverses, enroulées et non encadrées. OFFRE LIBRE

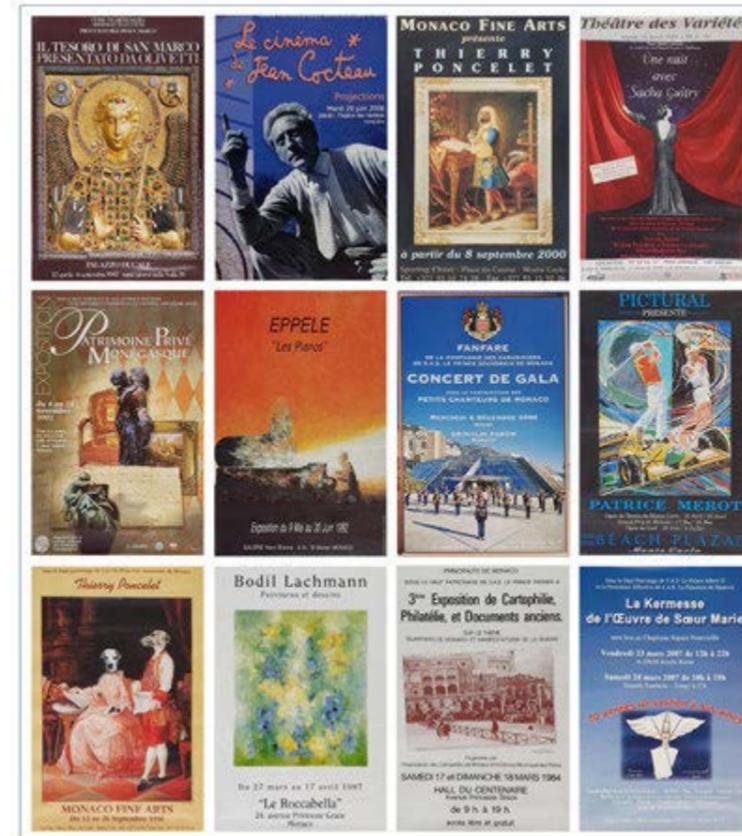
- €

189

ART & EVENTS

Suite de 12 affiches lithographiques couleur, conditions diverses, enroulées et non encadrées. Dimensions : 60 x 40 cm OFFRE LIBRE

- €



190

MAISON DE L'AMERIQUE LATINE DE MONACO

Suite de 7 affiches lithographiques couleur, conditions diverses, enroulées et non encadrées. Dimensions : 60 x 40 cm OFFRE LIBRE

- €

191

RIVES D'AZUR

Suite de 6 magazines mensuels illustrés entre juin 1950 et juillet 1951, édités par Monaco Revue, Imprimerie Monégasque. Bonne condition, couvertures légèrement sales et petites usures en bordure. On y joint la revue éditée à l'occasion du « Quatorzième festival de musique de Menton », août 1963 avec une œuvre de Matisse en couverture. Bonne condition générale. OFFRE LIBRE

- €



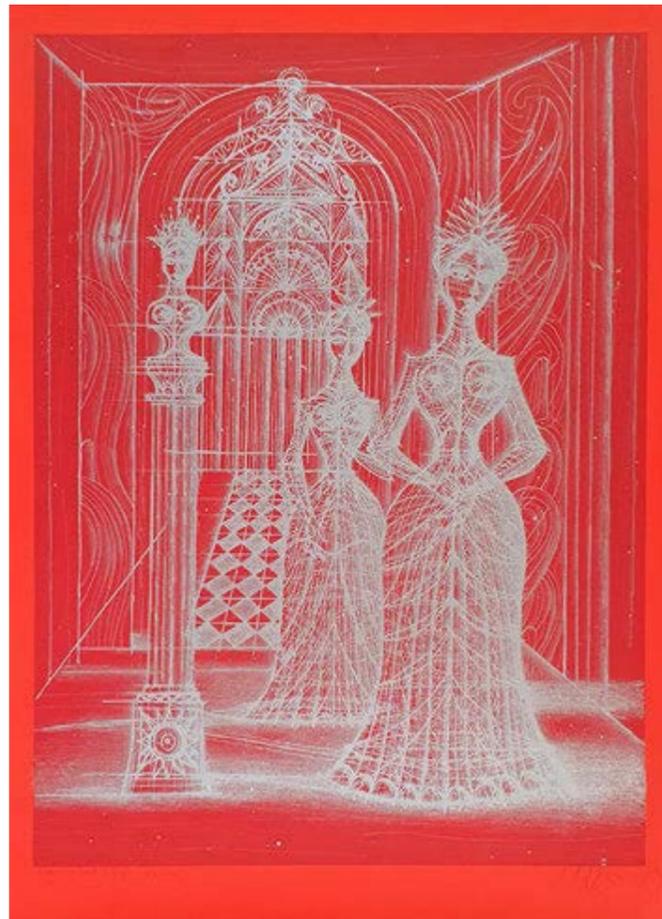
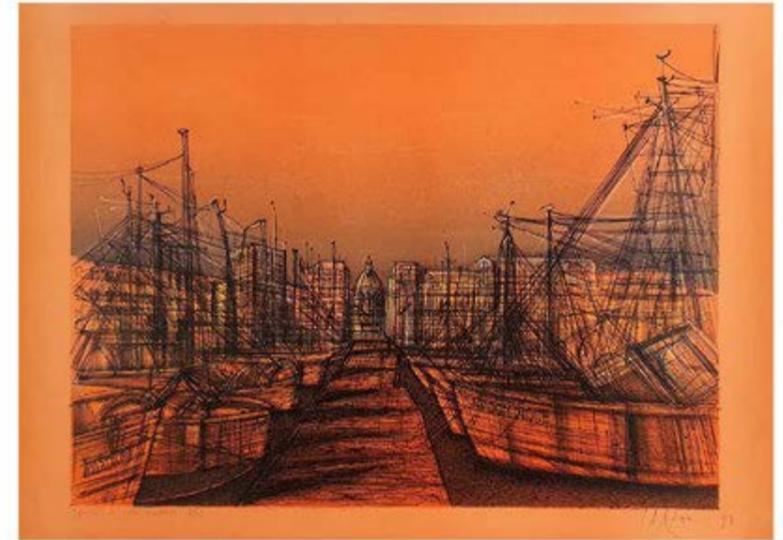
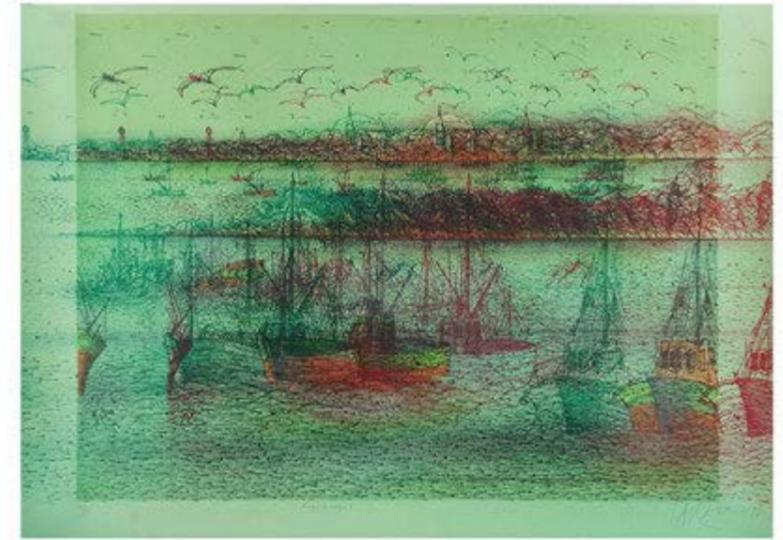


192
CITE PAROISSIALE DU SACRE-CŒUR DE MENTON, 1927
 Photographie tirage argentique noir et blanc, bonne condition, encadrée.
 Dimensions : 25 x 38 cm
 OFFRE LIBRE

- €

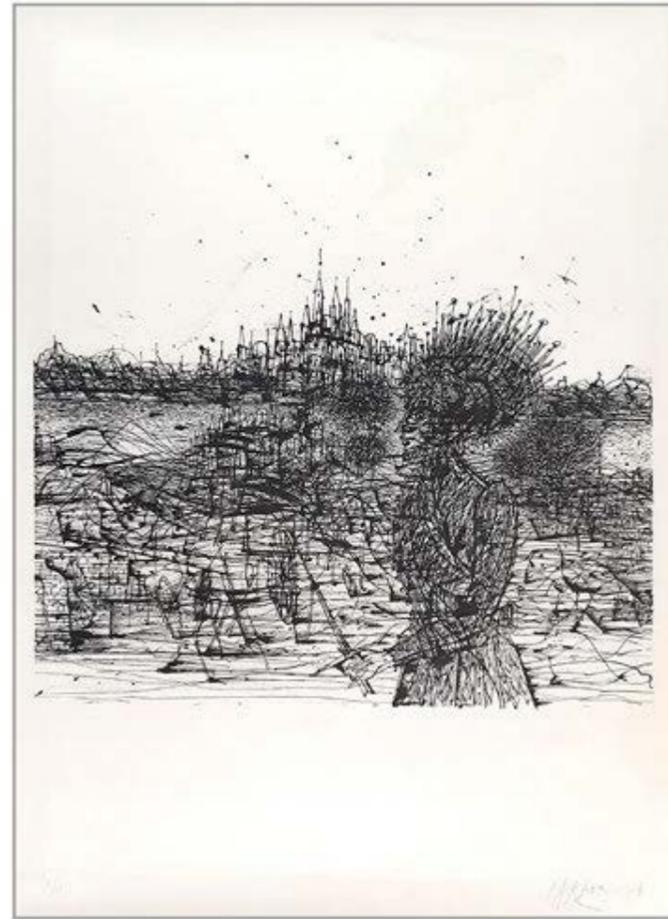
195
JEAN CARZOU (1907-2000)
 Vues de port
 Trio de lithographies, la première sur fond orange signée au crayon et datée '88 en bas à droite, numérotée « Epreuve de collaborateurs 2/10 », la seconde sur fond vert signée au crayon et datée '86 en bas à droite, numérotée 19/40 en bas à gauche, la troisième monochrome, signée au crayon et datée '76 en bas à droite, numérotée 2/37 en bas à gauche. Bonne condition, non encadrées.
 Dimensions : 54 x 76 cm
 OFFRE LIBRE

- €



193
JEAN CARZOU (1907-2000)
 Cérémonial II
 Lithographie sur épais papier signé au crayon et daté en bas à droite, annoté « Epreuve d'Artiste V/XIX (5/19) »
 Dimensions : 75,5 x 54,5 cm
 OFFRE LIBRE

- €

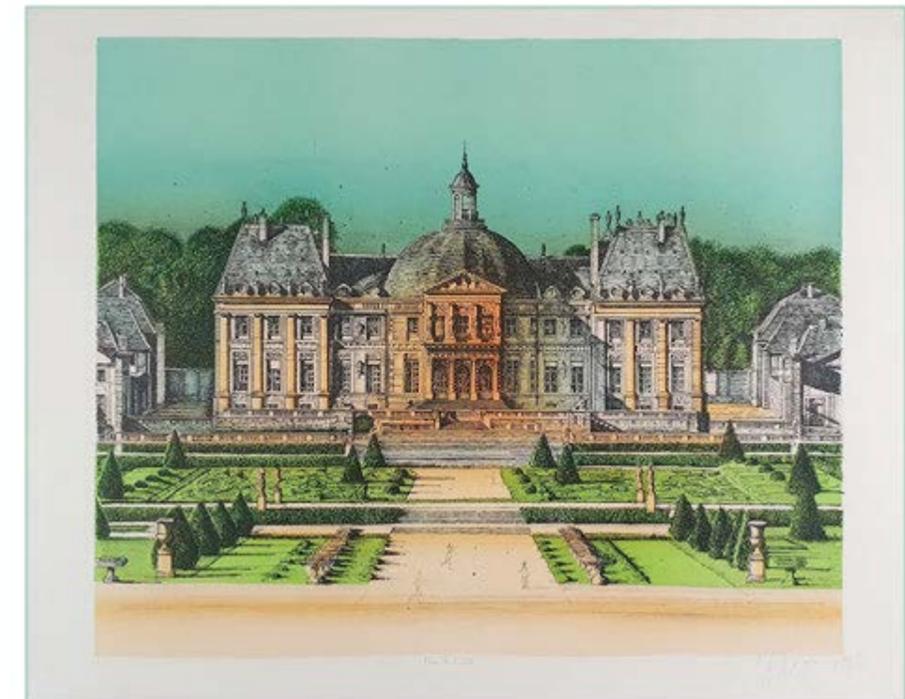


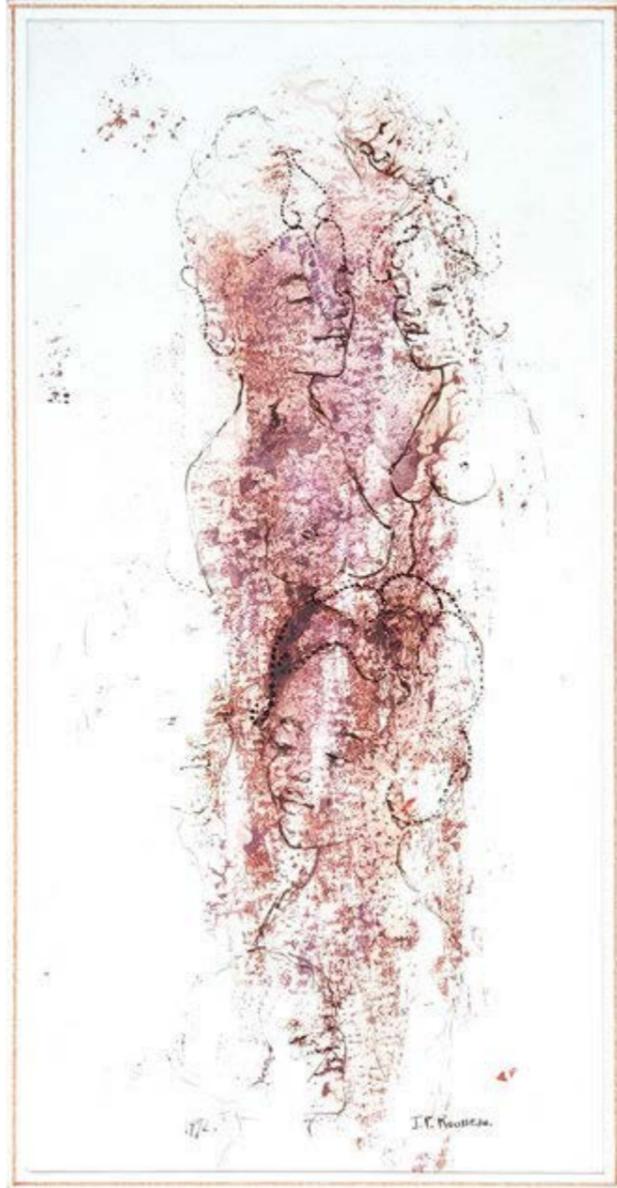
194
JEAN CARZOU (1907-2000)
 Devant le Palais
 Estampe monochrome sur papier, signée au crayon et datée '76 en bas à droite, numérotée 2/37 en bas à gauche. Bonne condition, non encadrée.
 OFFRE LIBRE

- €

196
JEAN CARZOU (1907-2000)
 Vaux-le-Vicomte, 1988
 Grande lithographie couleur sur papier Arches, signée au crayon et datée 88 en bas à droite, située au milieu et numérotée 6/190 en bas à gauche. Bonne condition, non encadrée.
 Dimensions : 62 x 89 cm
 OFFRE LIBRE

- €





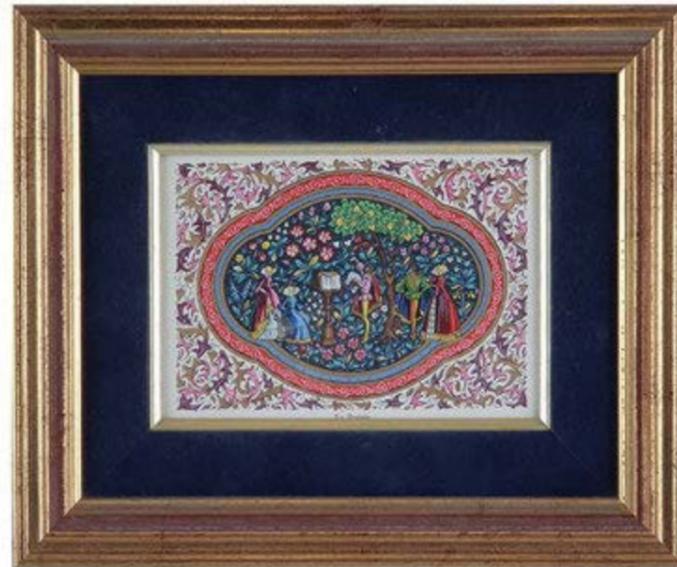
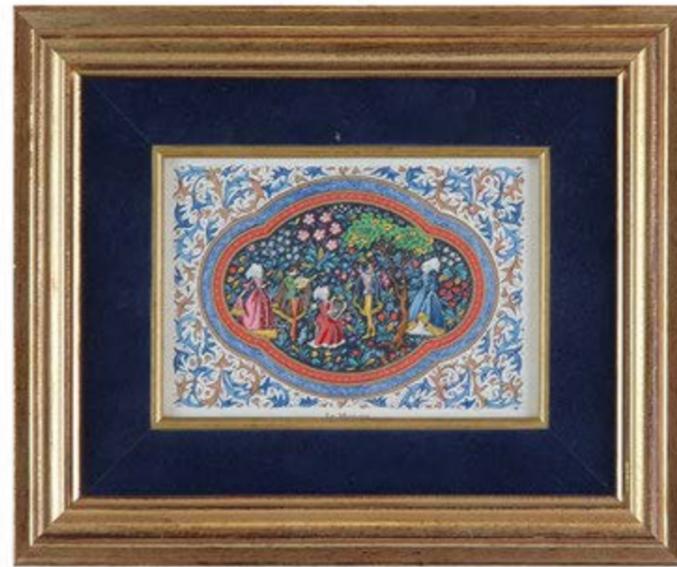
197

JEAN-PIERRE ROUSSEAU (MONACO 1939)

Technique mixte, encre de Chine et pastel gras sur papier, signé en bas à droite et daté en bas à gauche

Dimensions : 21 x 10,5 cm

80 - 120 €



198

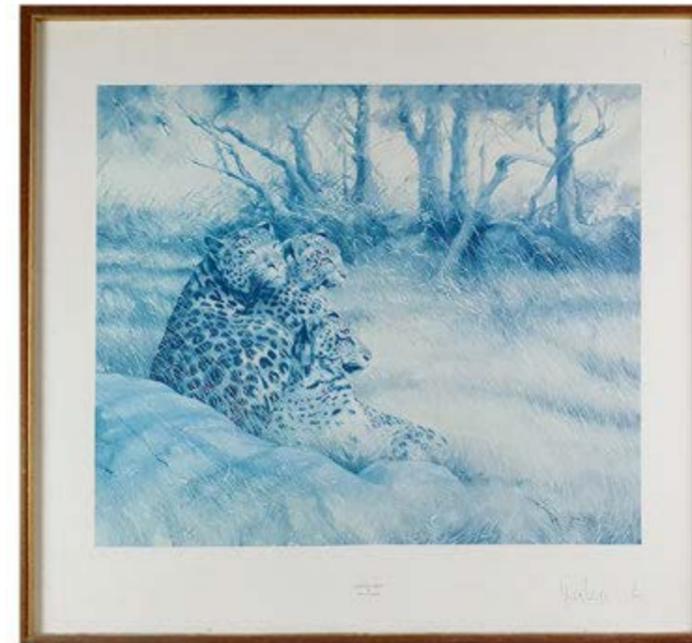
MONACO, ARTS ET COULEURS

Scènes moyenâgeuses

Paire de gravures lithographies rehaussées d'aquarelle et dorure au pochoir figurant des scènes en réserve dans un entourage d'entrelacs. Encadré sous verre et passe-partout en velours marouflé.

Dimensions : 21 x 25,5 cm

50 - 100 €



199

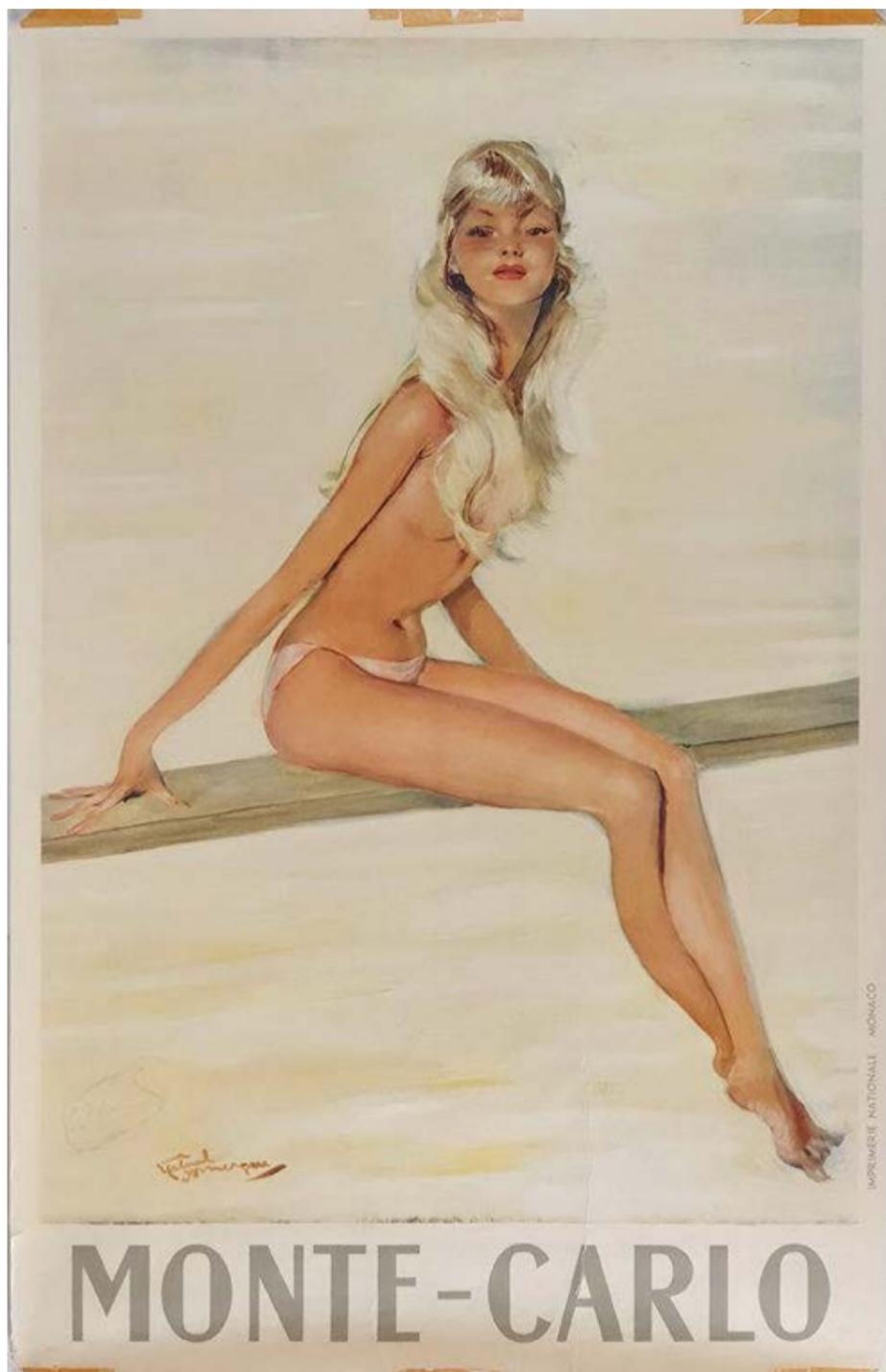
SPENCE HODGE

Tiger and Leopard

Suite de deux lithographies sur papier, l'une « Siberian Tiger » signée dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite, titrée au milieu et numérotée 495/500 à gauche, l'autre « Leopard Family », signée dans la planche, contresignée au crayon et numérotée 45/500 en bas à droite, titrée au milieu, insolée.

Dimensions : 67,5 x 75 cm chacune

100 - 200 €



200

JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

Monte-Carlo

Affiche lithographique couleur, Imprimerie Nationale Monaco. Déchirure de 23,5 cm partant dans le A en bas, enroulée et non rentoilée.

Dimensions : 98,7 x 61,8 cm

100 - 200 €



201

JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

Monte-Carlo

Affiche lithographique couleur, Imprimerie Nationale Monaco. Bonne condition générale. Traces brunâtres d'adhésif d'un centimètre sur les extrémités.

Dimensions : 99 x 61,6 cm

100 - 200 €



202

CAP MARTIN ROQUEBRUNE

PLM Côte d'Azur, ca.1930

Rare affiche lithographique couleur originale, création Rebroin-Tack, éditée par le Syndicat d'Initiative, imprimerie A.D.I.A. Nice. Déchirure verticale presque invisible, rentoilée.

Dimensions : 99,7 x 60,2 sur toile de 104,5 x 63,8 cm

100 - 200 €



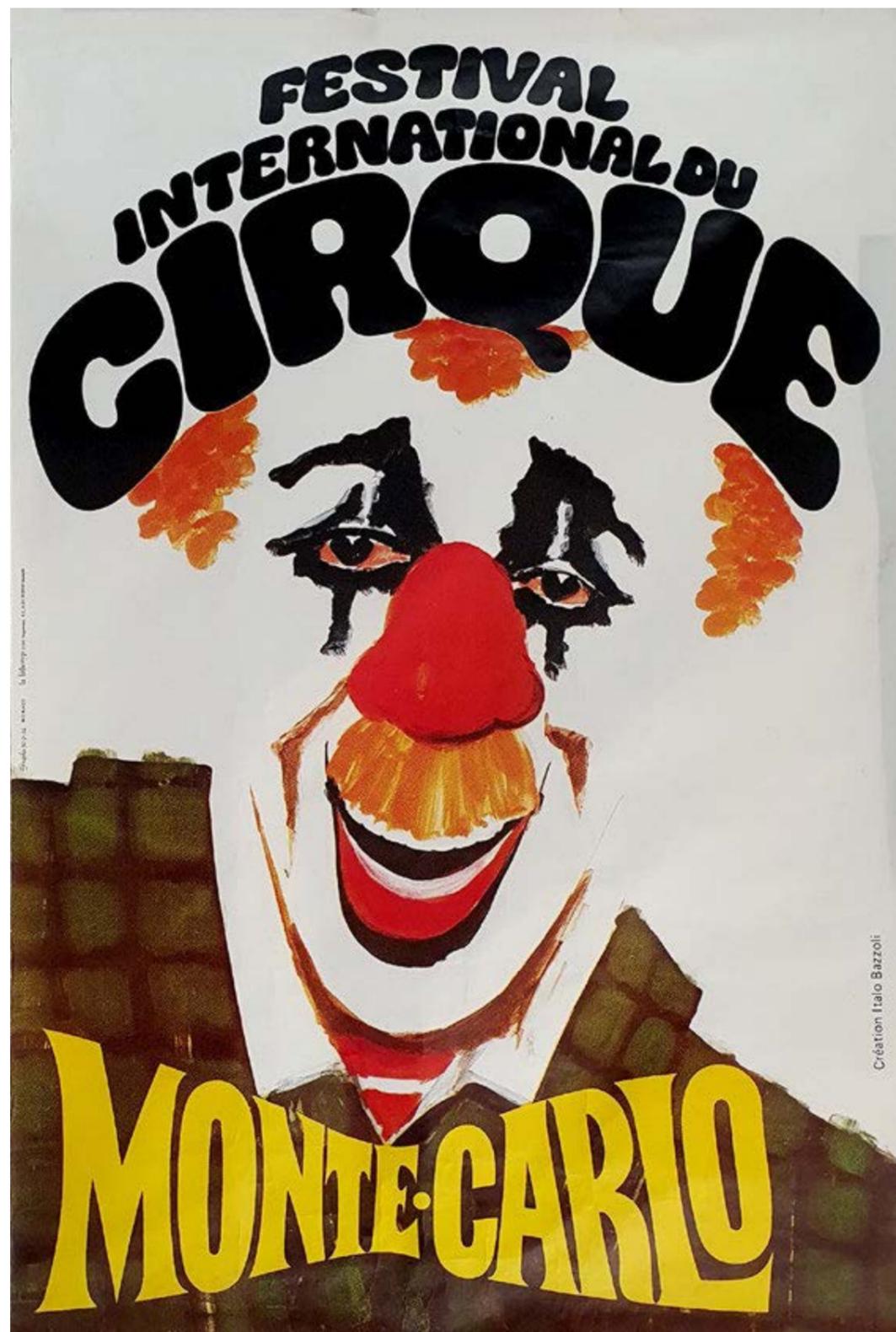
203

« SÈSAME OUVRE-TOI », 1931

Grande affiche originale lithographique couleur, Imprimerie Schiffer, Paris. Rentoilée, affiche en belle condition générale.

Dimensions : 120 x 77,5 sur une toile de 127 x 83 cm

100 - 200 €



204

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE A MONTE-CARLO

Très grande affiche lithographique couleur originale, probablement des années 1974 ou 1975, création Italo Bazzoli, Graphis La Lithotyp Monaco.
Dimensions : 118 x 77,5 cm

80 - 120 €



205

JULES ALEXANDRE GRÜN (PARIS 1868-1934)

Monaco Avril, Exposition et Concours de Canots Automobiles
Grande affiche originale lithographique couleur vers 1910,
Imprimerie Vernau Paris. Salissures en bordures.
Provenance : Christie's Londres, 23 mai 2013.

1500 - 2000 €

ACCADEMIA

FINE
ART

9 & 10 Février 2022

**CONDITION REPORT
DEMANDE D'INFORMATIONS**

Pour plus d'informations sur les lots de cette vente :

accademia@accademia ineart.com

+377 99 99 86 70

www.accademiafineart.com

DROUOT
DIGITAL
Live

LOT-TISSIMO

invaluable



Les lots sont vendus dans leur état avec leurs imperfections, défauts, accidents et restaurations. La description du catalogue est à titre indicatif et n'engage sous aucun cas la responsabilité de la société de vente aux enchères. Une visite est à disposition des acheteurs avant la vente pour se rendre compte de l'état des objets mis en vente, et il ne sera admis, même par achat à distance, aucune réclamation après la vente. (Voir les conditions générales de vente)

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

Le prix d'adjudication sera majoré de 25% HT.
The buyer's premium is 25% (VAT excluded) on hammer price.

VENTE AUX ENCHÈRES

Par le Ministère de

Me Patricia Grimaud-Palmero, Huissier à Monaco

**FOND DE MAISONS
MONÉGASQUES**

&

SUCCESSION

FULCHIRON-WALPOLE SUITE

9 Février 2022

à 14h00

Lots 206 à 529

10 Février 2022

à 14h00

Lots 530 à 866

Exposition

A partir du 24 Janvier

Lieu de la vente et exposition :
ACCADEMIA FINE ART
27 boulevard des Moulins Monaco -
Monte-Carlo

RETRAIT DES LOTS

A partir du 11 février en l'étude Accademia Fine Art

Meubles et encombrants à retirer chez :

LES RAPIDES DU CAP

3, Rue Guyau - 06500 Menton –

+33 (0)4 93 57 63 34 ou +33 (0)6 75 60 08 36

Session du 9 Février - 14h

206
IMPORTANTE LANTERNE MURALE
En laiton doré, vitrée toute face, la monture en métal noirci en spirale. Travail 20ème siècle. Dimensions : h. 80 cm
100 - 200

207
LANTERNE 19ÈME SIECLE
En bronze à patine dorée (à nettoyer). Dimensions : h. 78 cm et ca. 125 cm avec la chaîne
50 - 100

208
SUPERBE DOUBLE GRILLE BELLE-EPOQUE, CA.1900
En fer forgé et rehauts dorés au décor de formes géométriques, de fleurs et de spirales. Belle qualité. Dimensions : 127 x 66,5 chacune, 127 x 138 totales.
150 - 300

209
CHARLES SCHNEIDER (1881-1953), ATTRIBUÉ
Importante suspension Art-Déco
En pâte de verre marmoréen orangé et partiellement violacé, la monture en fer forgé. . Dimensions : 17 x 44 cm
200 - 400

210
VENISE, BELLE-EPOQUE
Élégant miroir
Au décor de palmettes et de fleurs en verre en relief. Petits manques, très sale, à nettoyer. Dimensions : 94 x 69 cm
100 - 200

211
VENISE, 20ÈME SIECLE
Miroir
Les bordures au décor d'épis. Bonne condition. Di-mensions : 85 x 64 cm. OFFRE LIBRE

212
PORTE-PARAPLUIE, CA.1910
En fonte émaillée, retenant un bac en métal à trois compartiments. Bonne condition. Dimensions : 78 x 51 x 23 cm. OFFRE LIBRE

213
PETITE ETAGERE A SUSPENDRE
En bois tourné noirci, à trois plateaux. On y joint un porte-manteau également en bois noirci. Dimensions : 56 x 50 x 16 cm. OFFRE LIBRE

214
TROIS PORTE-MANTEAUX
L'un ancien, en bois d'acajou, les crochets montés sur tourniquet, le deux autres vers 1950 en bois à pa-tine blanche et bordeaux (usures). . Dimensions : h. 210, 194 et 195 cm. OFFRE LIBRE

215
PARAVENT VERS 1930
En bois patiné, à deux battants largement ajourés de formes géométriques reliées par de l'osier. A net-toyer. Dimensions : 178 x 112 cm. OFFRE LIBRE
50 - 100

216
MAPPEMONDES
Lot comprenant une paire serre-livres et une petite mappemonde de bureau. Dimensions d'un serre-livre : 13 x 13 x 9 cm
40 - 80

217
ENSEMBLE DE 3 VALISES VINTAGE
En cuir marron clair cousu, intérieur doublé, renforts en bois et fermeture à clé. Anciennes étiquettes de voyage, usures, salissures, à nettoyer. Dimensions : 20 x 47 x 30 - 20 x 61 x 35 et 23 x 67 x 42 cm. OFFRE LIBRE

218
CHAPEAUX ANCIENS
Suite de deux chapeaux dont l'un signé Jotham & Sons, Cardiff et l'autre signé A. Cassé, Paris. Avec une boîte à chapeau, usures. OFFRE LIBRE

219
GRANDE VALISE VINTAGE '50
En cuir croco, intérieur doublé cuir, monogramme H.W. en relief et à l'or sur la partie ouvrante. Usures d'usage. Dimensions : 20 x 66 x 44 cm
100 - 200

220
MALLE ANCIENNE
En bois, ouvrant en partie haute, diverses étiquettes de voyage. Nombreuses usures. Dimensions : 81 x 56 x 24 cm. OFFRE LIBRE

221
GRANDE CAVE A LIQUEUR, CA.1920
En bois d'acajou ouvrant sur un espace de range-ment pour 8 flacons. Il en reste 3 dont deux sans bou-chon. Poignées latérales de transport et serrure en état avec sa clef. Bonne condition. On y joint un petit coffret à liqueur, stylisé de livres anciens. Avec son flacon couvert, manque les 4 gobelets. . Dimensions cave : 38,5 x 45 x 22,5 cm
40 - 80

222
MAPPIN BROTHERS, LONDON CA.1920-1930
Rare et élégant coffret de toilette et bijoux
En bois de placage à l'imitation de l'écaille, ouvrant par un abattant à miroir sur des espaces cloisonnés retenant 3 boîtes et 7 flacons en verre dont deux à parfum, tous couverts en métal argenté et ciselés de motifs floraux, la partie inférieure ouvrant grâce à un bouton poussoir par un tiroir secret sur des espaces de rangement à cloison pour bijoux. Le tiroir signé sur un cartouche « Mappin Brothers, London Bridge & 220 Regent Street ». Bonne condition générale, deux garnitures de placage à recoller. Dimensions : 18 x 30,5 x 23 cm
200 - 400

223
VVE. GRENIER & FILS, SAINT-ETIENNE
Microscope à niche, fin 19ème siècle
En laiton doré, le miroir à nettoyer. Dans son étui en bois avec l'étiquette « comptoir général d'optique et d'instruments, Vve Grenier & fils, Saint-Etienne. Di-mensions : h. 16 cm. OFFRE LIBRE

224
LANTERNE OU PHARE ANCIEN
Possiblement de bateau ou de train. Usures. Dimen-sions : h. 36,5 et 37 cm. OFFRE LIBRE

225
MONTRE, BAROMETRE ANEROÏDE ET THERMOME-TRE DE BUREAU
Sur une monture en laiton doré, le thermomètre et le baromètre réversibles. Vers 1920. Dimensions : 12 x 14 cm. OFFRE LIBRE

226
REVEIL DE VOYAGE VERS 1900
En laiton doré, le cadran émaillé blanc, dans son étui couvert de cuir, fortement usé. Dimensions étui : 7 x 6 x 6,5 cm. OFFRE LIBRE

227
BAROMÈTRE ANEROÏDE, FRANCE 19ÈME SIECLE
La monture en laiton doré supportée par une sphinge ailée en bronze doré sur base circulaire. Dimensions : h. 19 cm. OFFRE LIBRE

228
TÊTE ROMAINE
Sculpture en pierre blanche sur une terrasse carrée en bois noirci. Dimensions : h. 38 cm
100 - 200

229
MEXIQUE 20ÈME SIECLE
Deux vases à forme de personnages dans le goût de l'art primitif. Dimensions : h. 36 et 35 cm. OFFRE LIBRE

230
TETE DE BOUDDHA, INDES DU SUD
Tête de bouddha sculptée dans la «pierre à savon». Pierre poreuse utilisée dans la construction des grands temples du Sud de l'Inde. Elle est tendre quand elle est extraite en carrière mais durcit une fois exposée à l'air. Dimensions: 22 x 13 x 13 cm
300 - 500

231
MASQUE A L'EGYPTIENNE
En fin bois sculpté et peint à la main d'un décor poly-chrome. Dimensions : 28 cm. OFFRE LIBRE

232
BOUDDHA DORE, BIRMANIE
Grand bouddha en bois sculpté et doré représenté debout, les mains en prière. Présenté sur un socle en bois noirci. Birmanie 19ème siècle. Dimensions : 135 x 29 x 27 cm
500 - 700

233
PINACLE DE PALAIS
Pinnacle ou crête de toit en bois de teck au décor sculpté d'une base et d'un chapiteau à forme de cou-ronne. Indes ou Thaïlande, travail ancien. Présenté sur un socle en bois noirci. Dimensions : 98 x 18 x 18 cm
150 - 200

234
YAB YUM VAJRASATTVA
Groupe érotique
Sculpture en bronze à patine brun sombre. Dimen-sions : h. 22 cm. OFFRE LIBRE

235
BASE EN PIERRE SCULPTEE, INDES
Base ou élément d'architecture en pierre sculptée provenant des Indes. Travail ancien. Dimensions : 20 x 13.5 x 13.5 cm
80 - 150

236
INDONESIE 20ÈME SIECLE
Vishnu chevauchant Garuda
En bois sculpté, les ailes ajourées. Dimensions : 20,5 x 14 x 8 cm
50 - 90

237
DANSEUSE TRADITIONNELLE, THAILANDE 20ÈME SIECLE
En bronze sculpté, représentée debout sur une base en terrasse. Dimensions : 70 x 40 cm
100 - 200

238
BOUDDHA, 19ÈME SIECLE
En bronze à patine foncée, présentant les paumes de la main en geste de l'absence de crainte. La pointe au-dessus de la tête brisée. Asie, 19ème siècle. Di-mensions : h. 39,5 cm
100 - 200

239
CHINE, TRAVAIL ANCIEN
Chien de Fô
En pierre grise, probablement un élément architectu-ral de palais. . Dimensions : 28 x 35 x 12 cm
100 - 200

240
ITALIE DU NORD, 18-19ÈME SIECLE
Petit coffre de voyage
En bois laqué d'un décor d'oiseaux et de fleurs. Nom-breuses usures, manques, partie de serrure hors d'usage, à restaurer. Dimensions : 30 x 48 x 33 cm
80 - 120

241
PAIRE DE PETITES JARDINIERES DE TABLE
En bronze à patine brun-orangé. Dimensions : 12 x 17 cm. OFFRE LIBRE

242
ANONYME 19ÈME SIECLE
Portrait d'une dame à la coiffe
Huile sur toile. Trous et manques. Dimensions : 74.5 x 61 cm
200 - 400

243
GRAND MIROIR A SUSPENDRE
En bois patiné, richement sculpté de feuilles d'acan-the et sommé d'une petite couronne. . Dimensions : 114,5 x 87 cm
100 - 200



Lot 209



Lot 208

244

CRÂNE HUMAIN ANCIEN

Fixé par charnière-pivot sur une terrasse en bois noir-ci. Dimensions terrasse : 34 x 34 cm

50 - 100

245

ART TRIBAL

Ensemble comprenant quatre lances africaines en bois et cordage. On y joint un harpon de mer en métal, la tête pivotante. Dimensions : h. grande 100 cm. OFFRE LIBRE

246

PAIRE DE PIEDS D'ÉLEPHANT

Véritables pieds d'éléphant, vidés et transformés en jardinière, les bordures cerclées d'osier. Dimensions : 25 x 45 x 30 cm environ

50 - 100

247

ELEGANT COFFRET CA.1900

Oeuf d'autruche, la monture en métal argenté et reposant sur un pied circulaire. Dimensions : 13 x 14 x 11,5 cm

300 - 400

248

ENSEMBLE D’OBJETS EN CORNE

De forme et taille diverses dont un sabot de cheval transformé en vide-poche. Dimensions : h. de 6,5 à 16 cm

50 - 100

249

ANGLETERRE, CA. 1950

Élégante bibliothèque

En bois d'acajou ouvrant par deux portes vitrées à ogive en façade sur 4 étagères et reposant sur six pieds. Bel état général avec ses clefs. . Dimensions : 155 x 132 x 47 cm

100 - 200

250

COMMODE SECRETAIRE

En acajou ouvrant par quatre tiroirs, le premier découvrant un écritoire revêtu d'un cuir, onze petits tiroirs et des espaces de rangement. Dimensions : 114 x 125 x 58 cm

150 - 300

251

HENRY THOMAS I ALKEN (1785-1851)

Water spaniels

Eau-forte couleur sur papier, publié par T.Mc Lean, 1820. Taches. Dimensions : 26 x 26 cm. OFFRE LIBRE

252

PETIT BUREAU DAVENPORT, ANGLETERRE 19ÈME SIECLE

En bois d'acajou entièrement recouvert de bois de placage, ouvrant par quatre tiroirs sur le côté droit et par un abattant couvert de cuir sur des espaces de rangement et quatre petits tiroirs. Sommé par un compartiment de rangement ouvrant par charnière. Meuble en bonne condition mais fortement insolé. Dimensions : 82 x 54 x 55 cm

100 - 200

253

ANGLETERRE 20ÈME SIECLE

Vitrine à poser

En bois d'acajou ouvrant par deux portes vitrées. Dimensions : 100 x 80 x 20 cm

50 - 100

254

PAIRE DE CHAISES-ESCABEAUX DE BIBLIOTHEQUE, 19ÈME SIECLE

En bois de chêne, ouvrant et présentant 4 marches couvertes de moquette ancienne. Dimensions ouverte : 87 x 42 x 58 cm

100 - 200

255

CHAISE-ESCABEAU DE BIBLIOTHEQUE CA.1920

La chaise ouvrant sur 3 marches. Dimensions fermée : 92 x 39 x 35 cm. OFFRE LIBRE

256

PETITE BIBLIOTHEQUE

En bois d'acajou, ouvrant par deux portes vitrées sur deux étagères et trois niveaux. Dimensions : 112 x 108 x 31 cm

80 - 120

257

HENRY THOMAS I ALKEN (1785-1851)

Scènes de chasses, éditées par McLean, Londres 1820. Paire d'estampes couleur sur papier. Taches de rousseur. Dimensions avec cadre : 29,5 x 39 cm. OFFRE LIBRE

258

D'APRES CARLE VERNET

L'Anglomane

Gravure d'époque sur papier, gravée par Darcis. Dimensions : 40 x 43 cm à vue

50 - 100

259

ANGLETERRE FIN 19ÈME SIECLE

Élégante vitrine à suspendre

En bois d'acajou, ouvrant par deux portes vitrées et séparées de formes géométriques sur trois étagères à l'intérieur. Bonne condition. Dimensions : 100 x 83 x 27,5 cm

100 - 200

260

JEAN BAPTISTE CARPEAUX, D'APRÈS

L'Afrique

Sculpture en plâtre à patine dorée. Dimensions : 59 x 46 cm

600 - 800

261

HAUTE SELETTE

En bois à patine sombre reposant sur quatre pieds. Dimensions : 102 x 25 x 24 cm. OFFRE LIBRE

50 - 100

262

RAFRAICHISSOIR, ANGLETERRE

En acajou et laiton doré. Dimensions : 61 x 36 x 36 cm. OFFRE LIBRE

263

GUERIDON

En bois d'acajou, le plateau cerné d'une galerie en laiton doré reposant par un fût tourné sur une base quadripode. Dimensions : 59 x 40 x 30,5 cm. OFFRE LIBRE

264

TABLE A RALLONGES LOUIS XVI

En bois d'acajou à six pieds fuselés dont un brisé mais complet. France vers 1800. A restaurer, usures et rayures. Dimensions fermées : 72 x 111 cm - Plateau ouvert : 111 x 104 cm

100 - 200

265

ECOLE FRANCAISE DEBUT 20ÈME SIECLE

Promeneur en hiver

Huile sur fin panneau, anonyme. Au dos, cachet de collection Genova . Dimensions avec cadre : 29,5 x 23,3 cm. OFFRE LIBRE

266

P.MARTINY

Paysage de hollande en hiver

Huile sur toile signée en bas à droite. Sans cadre. Dimensions : 18 x 36 cm. OFFRE LIBRE

267

ICÔNE RUSSE

Vierge à l'Enfant

Peinture sur bois, la riza en métal doré. Dimensions : 31,5 x 27 cm

80 - 120

268

PAIRE DE GRANDS CHANDELIERS, FRANCE CA.1900

De style rocaille, en métal doré et à cinq bras de lumières. (Usures et revissé). Dimensions : h: 62 cm

100 - 200

269

PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS 19ÈME SIECLE

En bronze doré et ciselé de feuilles d'acanthe, reposant sur trois pieds boule. Manque une bobèche. Dimensions : h. 13 cm. OFFRE LIBRE

270

ENCRIER VERS 1900

En bronze doré figurant un académicien orné d'une branche d'olivier et de chêne, manque les deux réservoirs à encre. Dimensions : 17 x 39 x 22 cm. OFFRE LIBRE

271

DEUX PLAQUES AUX FLEURS, ITALIE

En marbre au décor incrusté de fleurs et feuillage. Dimensions : 9,2 x 12,8 et 8 x 12 cm

40 - 80

272

COFFRET AU SPECIMEN DE MARBRE, ITALIE 19ÈME SIECLE

De forme rectangulaire, en bois marqueté de frises, contenant quatre plateaux présentoir superposés retenant des spécimen de marbre et un présentoir supplémentaire inséré à l'intérieur du couvercle. Etiquettes avec le nom des marbres sous chaque plateau. Charnière à revisser. Dimensions : 11 x 27 x 20 cm

1 500 - 1 800

273

ECHANTILLONS DE PIERRE

Rare coffret ouvrant par un abatant sur trois étages cloisonnés et reprenant un important échantillonnage de types de pierre, chacune avec son appellation. Le coffret marqué au nom de « P.Fulchiron, n°442 » surmonté de marteaux croisés. Dimensions coffret : 12 x 41 x 24 cm

80 - 120

274

PLATEAU DE GUERIDON

En marbre, au décor d'une scène champêtre au parc entouré d'une galerie en laiton doré. Dimensions : 28,5 x 41,3 cm

50 - 100

275

TABLES A JEUX CA.1900

L'une en bois d'acajou tourné, ouvrant sur une table à jeu, l'autre également en bois d'acajou, les pieds tournés. Manque le tapis des deux tables. Dimensions fermées : 75 x 85 x 42,5 et 78 x 86 x 41,5 cm. OFFRE LIBRE

276

TABLES GIGOGNES

A trois éléments, en bois tourné. . Dimensions : 55 x 43,5 x 31 cm. OFFRE LIBRE

277

PETITE DRESSE 19ÈME SIECLE

De forme bombée, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux portes en façade. Sommée d'un marbre brèche d'Alep. Usures et petits accidents. Dimensions : 85,5 x 92 x 48 cm

50 - 100

278

AUBUSSON, FRANCE 17/18ÈME SIECLE

Importante tapisserie murale

Figurant des animaux dans une clairière, la bordure au décor de fleurs. Usures et accidents, doublée au revers. Dimensions : 250 x 320 cm

300 - 600

279

ART OTTOMAN MOYENAGEUX

Ensemble comprenant un casque à cotte de mailles en bronze ciselé de scènes militaires et d'inscriptions et de deux haches de combat en bronze au décor ciselé, l'une à double tranchant, l'autre rehaussée d'un oiseau, les manches en bois rapportés. Objets anciens, haches très tranchantes. Dimensions grande hache : L. 74,5 cm

100 - 200



Lot 223



Lot 225



Lot 227



Lot 239

280

CARL LUDWIG FRIEDRICH BECKER (1820-1900)

Elégante boîte à bijoux et bas-reliefs

En calcaire de la fontaine pétrifiante du pont naturel de Saint-Alyre à Clermont-Ferrand, au décor toutes faces de scènes de vie paysanne, signée sur la face avant en bas à gauche. L'intérieur capitonné vert. On y joint deux bas-reliefs signés du même artiste dont l'un encadré. Dimensions boîte : 11,5 x 14,5 x 8,5 cm - Bas-reliefs : 19,5 x 16,5 et 7 x 13 cm

100 - 200

281

ENSEMBLE DE PORTES A VITRAUX CA.1900

Comprenant deux paires de hautes portes et une suite de 6 petites portes. Petits accidents. Dimen-sions : 200 x 50 - 175 x 50 cm et 32,5 x 29 cm

300 - 600

282

VIDE-POCHE EN TREFLE

En bronze et émaux cloisonnés, au décor de fleurs, d'un papillon, et d'entrelacs. Dimensions : 14,3 x 15 x 2 cm. OFFRE LIBRE

283

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN, D'APRÈS

Rare ensemble de 125 gravures

Sur papier Vergé, probablement tirées du Bartsch. Dimensions planches : 43,5 x 33 cm

100 - 200

284

CHARLES ROBERT LESLIE (1794-1859)

Scène romanesque

Huile sur toile. Dimensions : 20.5 x 34 cm

600 - 800

285

PAIRE DE PINCE-LETTRES

En bronze à patine brune. Dimensions : h. 20 cm. OFFRE LIBRE

286

ITALIE 19ÈME SIECLE

Seau de style Renaissance

En bronze sculpté toutes faces en bas-relief de scènes religieuses, avec anse. Dimensions : 29 x 11,5 cm

80 - 150

287

MATERIEL DE CHEMINEE

Comprenant un grand pare-feu en métal, la bordure en laiton doré (81 x 130 cm), un matériel de nettoyage (h. 80 cm), un autre matériel avec grande fourchette à viande (h. 51 cm), deux paires de chenets en fonte (18 x 40 chacun et 17 x 31 chacun) et deux grandes ferrures de cheminée, les têtes à forme de couronne (h. 125,5 et 113,5 cm). OFFRE LIBRE

288

TROIS GRANDS PIQUE-CIERGES

Deux en bois patiné et doré, l'autre en bois doré et électrifié. Usures et à nettoyer. Dimensions : h. 115 - 100 et 124 cm

80 - 120

289

IMPORTANT PIED DE LAMPE CA.1900

A trois bras de lumière, en bronze doré richement sculpté, reposant sur un pied tripode au décor de griffes et de feuilles d'acanthe. Belle qualité. Dimen-sions : h. 188 cm

100 - 200

290

GRAND TAMBOUR MILITAIRE, FRANCE

Cuir, peau et cordage, flanqué de la Fleur de Lys. Di-mensions : h. 52,5 cm. OFFRE LIBRE

291

MILLICENT DRAKE (ETATS-UNIS 20ÈME SIÈCLE)

Intérieur de château

Aquarelle sur papier signé en bas à droite. Sans en-cadrement. Dimensions : 56 x 40 cm. OFFRE LIBRE

292

DEUX PETITES TABLES NEO-RENAISSANCE

L'une bois de chêne, la bordure du plateau sculptée, les pieds reliés par une entretoise richement travail-lée, l'autre en bois de chêne, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds tournés reliés par une entretoise. Dim. : 70 x 67 x 56 et 74 x 76 x 65 cm. OFFRE LIBRE

293

VIENNE, D'EPOQUE NAPOLEON III

Elégante aiguière

En porcelaine, au décor polychrome rehaussé à l'or peint à la main d'un Bacchus en réserve dans le style d'Angelica Kauffman. Riche monture en bronze et laiton doré et ciselé. Vienne, fin du 19ème siècle. Di-mensions : 32 x 17 cm

300 - 500

294

RAINGO FRERE PARIS, 19ÈME SIECLE

Elégante pendule d'Epoque Napoléon III

En bronze doré et sculpté de six colonnades, de blasons aux fleurs de lys en réserve et retenant des plaques en porcelaine de Sèvres au décor floral sur fond bleu cobalt. Le cadran signé et émaillé blanc aux chiffres romains en bleu, les aiguilles en flèche. Re-pose sur quatre pieds rectangulaires, une colonne à refixer, mouvement complet à réviser, sans garantie. Dimensions : h. 33 cm

300 - 600

295

ECOLE FRANCAISE 19ÈME SIECLE

Paire de vases de style Empire

En verre, la monture en bronze doré au décor néo-classique finement ciselé, la bordure au décor de guirlandes fleuries et reposant sur quatre pieds griffe. Bonne condition. Dimensions : h. 15 cm

80 - 120

296

COUVERCLE A L'AIGLE

En cristal, la prise figurant une tête d'aigle en bronze doré. . Dimensions : 9 x 10,5 x 7,5 cm. OFFRE LIBRE

297

CHARLES LE ROY (1726-1779) & GERMAIN

Elégant cartel d'applique d'époque Louis XVI

En bronze ciselé et doré au décor de guirlandes, de pignes, d'un mascaron, de feuilles d'acanthe et de croissillons ajourés et sommé d'une urne. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres ro-mains émaillés bleu et les minutes en chiffres arabes. Signé Germain sur un côté du chapiteau et le mouve-ment signé Ch. Leroy Paris. Sans balancier et à révi-ser. Dimensions : 53 x 23 cm

1 500 - 2 500

298

BENITIER VERS 1900

En cuivre repoussé et argenté, le cadre en bois.

50 - 100

299

LUIGI GUIDOTTI (1751-C.1800)

Le Souper d'Emmaüs «Jesus Appropinanis Ibat cum Illis»

Gravure sur papier monogrammé en bas à droite des initiales «L.C.» à Bologne. D'après le tableau du Titien au Louvre. Usures. Dimensions : 22,4 x 35 cm

50 - 100

300

HOFFMAN (19ÈME SIECLE)

Le Christ au Mont des Oliviers

Huile sur toile signée en bas à droite. Annotations au dos. Gerçures. Dimensions : 32 x 23 cm. OFFRE LIBRE

301

ECOLE ITALIENNE FIN 18ÈME SIECLE

Sainte Agnes

Huile sur cuivre, un angle ondulant. Dimensions : 15 x 11 cm

150 - 300

302

CHARLES BREYDEL (1677-1744)

Scène de batailles

Rare huile sur toile rentoilée, signée en bas à gauche. Dimensions : 36,5 x 49,5 cm

800 - 1 200

303

ITALIE FIN 18ÈME SIECLE

Important taureau

En bronze à patine foncée, reposant sur une base ovale, représenté debout, au pas, dans une attitude de force majestueuse. Le sujet est issu des modèles de Jean de Bologne en vogue à cette époque aussi par exemple dans la peinture de Potter ou de Cuyp. Dimensions : 25 x 34,5 x 12,5 cm

1 500 - 2 500

304

ECOLE FLAMANDE

Le fumeur de pipe

Eglomisé sur verre. Dimensions avec cadre : 24 x 28 cm. OFFRE LIBRE

305

ECOLE ITALIENNE 18-19ÈME SIECLE

Paysage animé

Suite de huit huiles sur toile rentoilées, dans des encadrements en bois doré et sculpté. Collection Monte-Carlo. Dimensions: 25 x 19 cm

4 000 - 6 000

306

ECOLE FRANCAISE 19ÈME SIECLE

Scène pastorale dans le goût de Boucher

Huile sur toile rentoilée. Cachets des douanes au dos. Ecaillage et manque dans le bas. Dimensions : 46 x 61 cm. OFFRE LIBRE

307

JACQUES LAGNIET (1620-1675)

Issu des « Recueils de Proverbes Illustrés »

Paire d'estampes humoristiques couleur sur pa-pier. Un verre fêlé. Graveur français, actif à Paris, Jacques Lagniet produit de nombreuses gravures et caricatures socialement critiques. Son œuvre la plus connue est le recueil de proverbes illustres (publié en 1657). Il est divisé en trois livres : le premier contient les proverbes moraux, le second les proverbes joyeux et les bons mots, le troisième représente la vie des mendiants dans les proverbes. On y joint une estampe de la Fête Nationale française à Paris. Di-mensions avec cadre : 51,5 x 47 cm et 33 x 44,5 cm

80 - 120

308

REINHARD MICHEL (1927)

Bouquet de fleurs sur un entablement

Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 41 x 33 cm

80 - 120

309

MEDJI, JAPON CA.1900

Important plateau

De forme circulaire, centré d'un décor en relief d'un aigle sculpté sur une base rocheuse sur un fond doré, agrémenté d'un oiseau et de feuilles en nacre. La bordure en bois laqué au décor peint de dragons. Repose sur un petit pied circulaire. Petites égrénures sous la bordure. Dimensions : 12 x 54 x 54 cm

700 - 900

310

MEDJI, JAPON FIN 19ÈME SIECLE

Paire de vases

En bronze à double patine, brun et doré, au décor en relief de phénix. Marque sous la base. Hauteur : 15 cm

300 - 500

311

CHINE 1900

Paire de panneaux en bois laqué au décor poly-chrome et or d'oiseaux sur des branches fleuries. Usures. Dimensions : 25,5 x 80 cm

50 - 100

312

SATSUMA, JAPON 19-20ÈME SIECLE

Grand vase couvert tripode

En faïence polychrome rehaussée à l'or en léger re-lief, au décor de personnages, les anses stylisées de chiens de Fô. Dimensions : h. 60 cm

150 - 300

313

IMARI, JAPON 19ÈME SIECLE

Grande potiche couverte

En porcelaine, au décor typique Imari, le couvert sommé d'un chien de Fô doré. Percé en-dessous. Dimensions : 65 x 30 cm

200 - 300

314

SATSUMA, JAPON 19ÈME SIECLE

Elégant vase balustre

Monté en lampe, au décor floral et de personnages dans des réserves. Signature à caractères en rouge sous la base. Dimensions : 31 cm

50 - 100



Lot 260



Lot 222



Lot 279

315

JAPON CA.1900

Suite de deux Netsuke

En ivoire sculpté, figurant deux personnages, l'un si-gné sous la base circulaire. Dimensions : 4,5 et 4 cm

100 - 200

316

JAPON, 19ÈME SIECLE

Paire d'estampes

Sur papier crépon figurant des scènes polychromes, signé. Dimensions : 27 x 19 cm

100 - 200

317

JAPON FIN 19ÈME SIECLE

Cache-pot aux dragons

En porcelaine au décor à l'or sur fond orangé, im-portante monture en bronze, les anses stylisées de dragons. Marque à trois caractères sous la base. Di-mensions : 36 x 25 cm

100 - 200

318

JAPON, 19ÈME SIÈCLE

Grand vase en cloisonné

De forme cylindrique, au décor d'une scène de per-sonnages, riche monture en bronze au décor de dau-phins et de dragons, le col monté en lampe à pétrole. Dimensions : 64 x 19 x 19 cm

120 - 180

319

PAIRE DE GRANDES LAMPES A HUILE VERS 1900

Napoléon et Joséphine

En verre opalin bleu céleste, peint des effigies de Na-poléon Bonaparte et de Joséphine de Beauharnais, la monture en laiton doré. Dimensions : h: 53 cm

50 - 100

320

GIEN 20ÈME SIECLE

Important cache-pot

En céramique sur son socle présentoir. Restauration à la base. Dimensions : 42 x 22,5 cm. OFFRE LIBRE

321

GRANDE HORLOGE NAPOLEON III

L'abondance

Montée d'une sculpture en régule repeinte en argen-té et reposant sur une base en onyx vert flanqué de putti, un bras recollé à l'un, le cadran émaillé blanc au chiffres arabes. Repose sur quatre pied rocaille et porte une plaquette avec inscription «1899, recon-nnaissance de Lazan-Desfours». Dimensions : 81 x 42 x 27 cm

50 - 100

322

CERAMIQUE FRANCAISE

Paire de jardinières

De forme cylindrique sur piédouche au décor géomé-trique et floral. Un pied recollé. Dimensions : 21 x 18,3 cm. OFFRE LIBRE

323

VERRERIE FRANCAISE

Vase soliflore au long col en verre irisé. Marque illi-sible sur la base, égrenure en haut du col. Dimen-sions : h. 19 cm. OFFRE LIBRE

324

VASE ART NOUVEAU

En verre de teinte rose, belle monture en métal doré, usures. Travail vers 1900. Dimensions : 12,5 x 10 cm

80 - 100

325

CAISSE ENREGISTREUSE « NATIONAL » VERS 1900

En franc et centime, en nickel, décoré toute face d'entrelacs de style Art-Nouveau. Repose sur une base en chêne avec tiroir-caisse à ouverture méca-nique, l'intérieur en bois. Manufacture de Bruxelles, à réviser.

100 - 200

326

ETUDES DE PERSONNAGES, DE NUS ET DE MODE

Suite de 20 dessins au crayon, fusain ou aquarelle sur papier dont 14 en recto-verso. Non encadrés. Di-mensions : de 14,5 x 10,5 à 25 x 17 cm. OFFRE LIBRE

327

ETUDES DE PERSONNAGES

Suite de 13 dessins au crayon, fusain aquarelle et/ou pastel sur papier dont 6 en recto-verso. Non enca-drés. OFFRE LIBRE

328

ETUDES DE PERSONNAGES

Suite de 20 dessins au crayon ou fusain sur papier dont 8 en recto-verso. Non encadrés. Dimensions : de 6,5 x 11 à 21 x 12,5 cm. OFFRE LIBRE

329

ETUDES NEO-CLASSIQUES

Suite de 8 dessins au crayon, fusain ou encre de Chine, pas d'annotation, pas d'encadrement. Dimen-sions : de 18,5 x 11 à 38 x 28,5 cm. OFFRE LIBRE

330

CELESTIN FRANCOIS NANTEUIL (1813-1873), AT-TRIBUÉ

Scène de taverne et l'amour paternel

Paire de dessins au crayon sur papier, attribués sur les passe-partout. Dimensions : 19 x 15,5 et 19,5 x 15,5 cm. OFFRE LIBRE

331

JEANNE LIOT (ACT. FIN 19ÈME SIÈCLE)

D'après Watteau

Paire de dessins à l'encre sur papier, signés, dédica-cés et datés en bas à droite. Vitre d'un encadrement brisée. Dimensions : 32 x 24 cm. OFFRE LIBRE

332

AMOUR AU FLAMBEAU 18ÈME SIECLE

Huile sur toile marouflée sur panneau. Usures, manques, à nettoyer et à restaurer. Dimensions : 66 x 50 cm. OFFRE LIBRE

333

HERMANN DELPECH (1865-?)

Nue

Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions: 61 x 50 cm. . Peintre Français né à Bordeaux, élève de Gustave Boulanger et de Jean-Léon Gérôme, il sera membre du Salon des artistes français.

600 - 800

334

WILLIAM CLARKE WONTNER (1857-1930)

Lady Kensington

Huile sur toile signée en bas à gauche. Ancienne étiquette au dos. Exposé en 1894 à la Summer Ex-hibition de la New Gallery, The Studio Edwards.. . Peintre britannique né à Stockwell dans le Surrey, il reçoit sa première formation de son père, William Hoff Wontner. Peintre essentiellement de portrait et de genre, proche du mouvement néo-classique et orientaliste, il exposera à la Royal Academy à partir de 1879. Dimensions : 60 x 50 cm

2 500 - 3 500

335

ECOLE BRITANNIQUE VERS 1800

Portrait de Dame

Huile sur toile, non signée. Dimensions : 45,5 x 36 cm

400 - 800

336

HEINRICH VON ANGELI (1840-1925)

Élégante au collier de perles, 1918

Huile sur panneau d'acajou signé et daté en bas à gauche. Dimensions : 70 x 55,5 cm. . Peintre autrichien né à Odenburg, il deviendra l'un des portrai-tistes les plus renommés d'Europe réalisant les portraits de plusieurs membres du gotha euro-péen comme la Reine Victoria du Royaume-Uni, le Kronprinz Frédéric de Prusse ou l'impératrice Augus-ta-Victoria d'Allemagne.

1 200 - 1 800

337

ECOLE FRANCAISE 19ÈME SIECLE

Portrait d'une dame de qualité

Huile sur toile dans un encadrement à passe-partout ovale, anonyme. Usures et gerçures. Dimensions : ???????

100 - 200

338

BOLESLAW VON ZSANKOWSKI (1873-1953)

Portrait de la Baronne Joséphine Gräfin Wrb-na-Kaunitz, 1940

Huile sur panneau isorel signé et daté en haut à gauche. Dimensions : 79 x 60 cm. . Peintre portrai-tiste polonais, élève à l'école des Beaux-Arts de Cra-covie et à l'Académie de Munich, il se perfectionne à l'Académie Julian à Paris ou il s'installe pendant 13 ans avant d'arriver à Monaco en 1912. On lui doit de nombreux portraits de l'aristocratie européenne, portraits qu'il aime idéaliser dans le style de la Belle-Epoque.

2 500 - 5 000

339

DANS LE GOÛT DE FRAGONARD

« Ma Tante Rosalie »

Dessin au fusain et rehauts de craie blanche sur papier brun, monogrammé en bas à droite, portant une inscription « Ma Tante Rosalie » et signé en haut droite. Au dos, inscription « Jean-Honoré Fragonard, Ma Tante Rosalie ». Usures. Dimensions : 37 x 27 cm

50 - 100

340

BRUCE CAVERSHAM ESQ. 1810

Eglomisé sur verre, édité par The Act Directs in Lon-don, 1823. Dimensions avec cadre : 51 x 36 cm. OFFRE LIBRE

341

FRANCE VERS 1900

Paire de cassolettes

De forme Médicis en porcelaine sang de bœuf, la monture en bronze doré. Dimensions : h. 45,5 cm

100 - 200

342

COMMODE D'EPOQUE CHARLES X

En loupe d'érable, ouvrant en façade part quatre ti-roirs et reposant sur des pieds boules. Sommé d'un marbre gris de Sainte-Anne. France vers 1830, usures et manques. Dimensions : 88,5 x 128 x 54,5 cm

150 - 300

343

PENDULE-REVEIL ART-DECO, FRANCE CA.1930

En marbre portor, de section rectangulaire, orné de bronze doré. Repose sur quatre petits pieds boule. Dimensions : 9 x 10 cm. OFFRE LIBRE

344

SHORT & MASON, WEDGWOOD ENGLAND CA.1960

Baromètre serti dans une assiette au décor en relief de scènes néo-classiques. Dimensions : d. 24 cm. OFFRE LIBRE

345

MARIE PIAT (1880-1977)

Anémone des glaciers et gentianes, 1944

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche, titré au dos avec un poème à l'encre de Chine daté avril 1944. Dimensions avec cadres : 14,5 x 19,5 cm. OFFRE LIBRE

346

PIERRE THEVENET (1870-1937)

Vue de village

Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 46 x 61 cm

100 - 200

347

PIERRE THEVENET (1870-1937)

Rue liégeoise

Huile sur toile signée en bas à droite. Sans cadre. Di-mensions : 81 x 60,5 cm

80 - 120

348

ENSEMBLE DE 26 ABAT-JOURS

Comprenant une suite de 16 petits abat-jours (14 cm) figurant des personnages célèbres tels Nec-ker, Condé, Napoléon ou encore Pie VII, entourée d'un tissu doré à l'imitation de cordelette (taches de rousseur) et une suite de 10 petits abat-jours de matière, taille, décor et dimensions diverses. Hauteur moyenne : 10 cm. OFFRE LIBRE



Lot 249



Lot 272

349

POUBELLES DE BUREAU, CA.1960

En tôle peinte, l'une au décor de chasse à courre édi-tée par A. Vivian Mansell & Co et marquée VC W sous la base , l'autre au décor floral. Dimensions : h. 29 et 30 cm. OFFRE LIBRE

350

J. MEYER, PARIS

Grand cartel mural vers 1900

En bronze doré au décor rocaille, le cadran émaillé blanc signé J.Meyer, 31-33 Bd Saint-Martin, Paris. Dimensions : 64 x 25 cm. OFFRE LIBRE

351

OBJETS DE VITRINE

Ensemble comprenant un double saleron en métal argenté, verre bleuté et poinçonné par la maison Christofle, un petit vase liberty de forme balustre en verre rouge orné d'un décor au trèfle en métal argenté et un vide-poche de forme ovale, la bordure ajourée au décor de roses. On y joint une bourse miniature en maille. . Dimensions : le plus grand 15 x 13,5 cm **50 - 100**

352

MEUBLE DE TRAVAIL DE DAME, 19ÈME SIECLE

En bois de placage et décoration aux filets. Repose sur une base quadripode rehaussée par des pieds griffe en bronze doré. Sur roulettes, accidents. Di-mensions : 72 x 42 x 35 cm. OFFRE LIBRE

353

LA MODE A LA BELLE-EPOQUE

Suit de 20 lithographies couleur d'époque. Quelques unes avec tache de rousseur. Dimensions moyennes : 26 x 16 cm. OFFRE LIBRE

354

LA MODE A LA BELLE-EPOQUE

Suit de 20 lithographies couleur d'époque. Quelques unes avec tache de rousseur. Dimensions moyennes : 26 x 16 cm. OFFRE LIBRE

355

COFFRET A LETTRES

En bois de placage au décor marqueté de rubans, ouvrant par un abatant sur quatre espaces de ran-gement. Avec sa clef et serrure en état. Bonne condi-tion. Dimensions : 19,5 x 19 x 18 cm

356

BOÎTE A MUSIQUE & PORTE-CIGARETTE CA.1920

Boîte à musique de forme hexagonale, en bois d'acajou, ouvrant par 6 portes flanquées de porte-ci-garettes à l'intérieur. En état de fonctionnement, manque deux petits pieds boule sur quatre. . Dimen-sions : h. 19 cm

357

COFFRE DE RANGEMENT, FIN 19ÈME SIECLE

En bois d'acajou ouvrant par un abattant et reposant sur quatre pieds dont deux griffe à l'avant. Manque les poignées et serrure hors d'usage. Dimensions : 33 x 78 x 37 cm. OFFRE LIBRE

358

LA MODE A LA BELLE-EPOQUE

Suit de 18 lithographies couleur d'époque. Quelques unes avec tache de rousseur. Dimensions moyennes : 26 x 16 cm. OFFRE LIBRE

359

LES FLEURS

Suite de 3 huiles sur toile dont l'une signée Southwick en bas à droite. Dimensions : 82 x 65 - 73 x 52,5 - 46,5 x 38 et 41 x 33 cm. OFFRE LIBRE

360

PENDULE D'OFFICIER

En laiton doré, le cadran blanc émaillé à chiffres arabes, dans son étui de voyage en cuir usé. Mou-vement français monogrammé F.A. et S.R. Vendu sans garantie. Dimensions avec étui : 13 x 10 x 8 cm. OFFRE LIBRE

361

ENSEMBE D'OBJETS EN BOIS D'OLIVIER MAR-QUETE

Comprenant un porte condiments à suspendre 30 x 13 x 14,5 cm, une coupe à fruits 18,5 x 27,5 x 27,5 cm et deux coquetiers décoratifs avec leur œuf 25 et 15 cm. OFFRE LIBRE

362

ENSEMBLE DE PETITS MEUBLES

Comprenant une petite bibliothèque tournante en bois d'acajou et liserés dorés 28,5 x 23,5 x 23,5 cm, un range lettres à rouleau en bois de palissandre 20 x 32 x 29 cm et une petite table d'appoint circulaire 38,5 x 34,5 x 34,5 cm. OFFRE LIBRE

363

COUPE-PAPIERS

Ensemble comprenant 9 coupe-papiers de forme et de matière diverses, dont l'un en ivoire finissant par une tête de grotesque en bois sculpté, l'un en pierre dure et un autre probablement en écaille.. Dimen-sions : L. max. 33 cm

50 - 100

364

PORTE PLUMES ET LETTRES

En marqueterie dite « Khatam Kari ». Dimensions : 10 x 20 x 10 cm. OFFRE LIBRE

365

GRAND COFFRET

En bois de placage marqueté, le couvercle posé sans charnière, l'intérieur peint en rouge. Dimensions : 18 x 42 x 30 cm. OFFRE LIBRE

366

PETITS MEUBLES D'ECRITURE

Comprenant un range lettres à rouleau, un encrier et range plume en acajou, également à rouleau, les ré-servoirs en porcelaine blanche et un petit secrétaire de voyage en bois de placage et garnitures en laiton doré ouvrant sur une tablette couverte de feutrine et de petits casiers de rangement, manques et à restaurer. Dimensions range lettres : 19 x 31,5 x 29,5 cm. OFFRE LIBRE

367

BOÎTE A MUSIQUE, ANGLETERRE 19ÈME SIECLE

De forme rectangulaire, en bois d'acajou ouvrant dans la partie supérieure sur un mécanisme musical à cylindre à 77 lames et présentant deux manivelles sur le coté «Change-Repeat» et « Play-Stop». Quatre lames à restaurer. Blason gravé d'une croix cheveu-chant un cor de chasse. Angleterre, 19ème siècle. Dimensions : 14 x 52 x 23 cm

150 - 300

368

CLERGEAU, PARIS

Orgue transpositeur

En bois d'acajou à réviser et restaurer. Dimensions : 82 x 101 x 28,5 cm. OFFRE LIBRE

369

DALE FORTY, LONDON

Petit piano de salon

A cinq octaves, en laque de Chine sur fond rouge, les touches en ivoire. Bel état, le piano fonctionne très bien et presque accordé. A enlever sur place. Dimen-sions : 106 x 104 x 49 cm. OFFRE LIBRE

370

MAELZEL PAQUET, FRANCE

Suite de deux métronomes dont l'un plus ancien. Fonctionne tous les deux, mécanisme du plus ancien à nettoyer, s'arrête. Dimensions : h. 23 cm

40 - 80

371

RARE PIANO D'EPOQUE LOUIS XVI

En bois de noyer à cinq octaves, ouvrant en deux par-ties, soit sur le clavier, soit sur le clavier et les cordes. Fermé, il forme console. Fonctionne partiellement, manques et à restaurer. Dimensions : 79 x 150 x 52 cm. OFFRE LIBRE

372

TABLES A JEU

En bois d'acajou, l'une les pieds tournés, sans tapis, avec usures et salissures, l'autre les pieds fuselés, ouvrant par un long tiroir en ceinture sur le côté droit, l'abatant découvrant un tapis en feutrine, avec usures et griffes. Dimensions fermées : 74 x 90 x 44 et 74 x 80 x 40 cm

50 - 100

373

PETIT CHEVET

En bois d'acajou tourné, ouvrant par un tiroir en cein-ture. Manque la clef. Dimensions : 74 x 41 x 38 cm. OFFRE LIBRE

374

GRAND CENTRE DE TABLE, ANGLETERRE 19ÈME SIECLE

En bois d'acajou, de forme circulaire, le fût reposant sur une base tripode. Dimensions : 39 x 48 cm

40 - 80

375

VANDERSTRAETEN, ECOLE BELGE 19ÈME

Anvers, 1884

Grande huile sur toile signée en bas à droite, située et datée à gauche. Sans encadrement. Dimensions : 78 x 126 cm

100 - 200

376

LOUIS VERBOECKHOVEN (1802-1889)

Marine aux voiliers

Huile sur panneau signé en bas à gauche. Dimensions : 12 x 17 cm. . Peintre, dessinateur et aquarelliste belge, auteur de paysages mais surtout de marines, il est élève de son père Barthélémy Verboeckhoven (1759-1840) et de son frère Eugène (1798-1881). Avec des coloris lumineux et sensibles, une finition lisse et raffinée, il sera l'un des meilleurs peintres de marines de son époque.

300 - 500

377

MATHIEU-ANTOINE ROUX (1799-1872)

Bord de mer animé

Aquarelle sur papier signé en bas à gauche. Dimen-sions : 16 x 22,5 cm. . Fils aîné d'Ange-Joseph An-toine, il reprend lui aussi la boutique d'hydrographe. Comme lui il va peindre des portraits de bateaux très prisés par les armateurs et les marins, ainsi que des ex-voto que l'on peut admirer à Notre Dame de la Garde à Marseille.

80 - 120

378

PETITE TABLE BASSE

Le pied sculpté d'un bloc de bois de fruitier patiné au décor rocaille supportant un épais plateau en verre translucide. Dimensions : 56 x 60 x 60 cm. OFFRE LIBRE

379

BERNARD DE GUINHALD (1885-?)

Le quai des Poitiers à Bruges

Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 55 cm. OFFRE LIBRE

380

EDOUARD ROSSET-GRANGER (1853-1942)

Vue d'un lac en Italie

Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 47.5 x 67 cm. OFFRE LIBRE

381

ECOLE FRANCAISE FIN 19ÈME SIECLE

Nature morte aux fruits

Huile sur toile monogrammée I.P. en bas à droite. Di-mensions : 80 x 100 cm

100 - 200

382

ECOLE ROMANTIQUE 19ÈME SIECLE

Scène galante, 1881

Huile sur panneau signé et daté en bas à droite. Di-mensions : 33 x 44 cm

100 - 200

383

FRANCE, 19ÈME SIECLE

Mère et l'enfant

Fine broderie sur tissu. Dimensions à vue : 24 x 29 cm. OFFRE LIBRE

384

SCENES PASTORALES

Paire de broderies sur velours. Dimensions : 48 x 58 cm. OFFRE LIBRE

385

AUBUSSON, FRANCE 18ÈME SIECLE

Grande tapisserie murale

Au décor d'oiseaux en forêt. Bonne condition, dou-blée au revers. Dimensions : 285 x 123 cm

400 - 800



Lot 282



Lot 295



Lot 305

386

PORCELAINES ITALIENNES

Figurant deux meubles scriban au décor polychromé et or. Dimensions : h. 25 et 23 cm. OFFRE LIBRE

387

VITRINE MINIATURE

En laiton et verre, ouvrant au dos. Dimensions : 13,5 x 7 cm. OFFRE LIBRE

388

PETIT COFFRET A COUTURE

En bois de noyer au décor floral et d'entrelacs en laiton, ouvrant par un abatant sur quatre tiroirs pivotants et un espace rangement inférieur. Avec sa clef et serrure en état. Usures et petits défauts. Dimensions : 16 x 20 x 12,5 cm. OFFRE LIBRE

389

KPM BERLIN, ALLEMAGNE 19ÈME SIECLE

« La lettre »

Huile sur plaque de porcelaine signée au revers du monogramme de la Manufacture de Porcelaine KPM. Dimensions : 20 x 16 cm

300 - 500

390

VIERGE A L'ENFANT

Huile sur porcelaine dans un encadrement en bois doré, sculpté et ajouré. Dimensions : 32 x 28 cm

100 - 200

391

ECOLE FRANCAISE, 1ÈRE MOITIE DU 19ÈME SIECLE

Monsieur Jean-François Frécon

Miniature à l'aquarelle en ovale sur papier. Au dos description du personnage à l'encre de Chine et intervention de son petit-fils à l'encre bleu. Dimensions avec cadre : 13,7 x 12 cm. OFFRE LIBRE

392

FRANCOIS MEURET (1800-1887)

Portrait d'un jeune savant, 1840

Aquarelle en ovale sur papier, non signée et attribuée à Meuret par l'expert Schiotlof (Inscriptions au dos). Dimensions avec cadre : 21 x 18 cm. . Peintre miniaturiste Français né à Nantes, il est l'élève de Louis François Aubry. Peintre de Louis-Philippe et de la Famille d'Orléans, il expose au Salon de 1822 à 1852 et un grand nombre de ses portraits sont exposés au Musée Royal en 1822, 1824 et en 1827. François Meuret connaîtra un immense succès à la Cour et dans l'aristocratie parisienne jusque sous le Second Empire.

150 - 300

393

ECOLE FRANCAISE 19ÈME SIECLE

Portraits d'un couple

Paire d'huiles sur panneau oval, signées «Y. Antalus» (?) en bas à gauche. Petites gerçures. Dimensions avec cadre : 18 x 13,5 cm. OFFRE LIBRE

394

MINIATURES

Ensemble de 9 objets de technique, de forme, de sujets et de dimensions diverses. OFFRE LIBRE

395

FRANCE 19ÈME SIECLE

Scène galante

En ivoire finement sculpté et ajouré. Dans un petit encadrement en cuir. Dimensions ivoire : d. 7,5 cm

100 - 200

396

ECOLE FRANCAISE 20ÈME SIECLE

Portraits de famille

Suite de trois miniatures à l'aquarelle sur papier, deux portant l'inscription «Hélène Faure», le dernier «Aimé Faure». Dimensions avec cadre : 19,2 x 16,4 - 8,3 x 6,5 et 13 x 11,5 cm. OFFRE LIBRE

397

ENSEMBLE DE PETITES LITHOGRAPHIES

Comprenant le débarquement de Napoléon à Cannes en 1815 (11,5 x 16 cm), le portrait de la Duchesse d'Angoulême en 1815 (16 x 12 cm), l'élégante et le maure (9 x 10,5 cm), le fumeur de pipe, aquarelle ronde (5 cm), deux représentations ovales d'oiseaux (17,5 x 12,5 et 16,5 x 12 cm), une vue du château de Brestenberg (11 x 11 cm) et une vue des écuries de Versailles 18ème siècle (8,5 x 10,5 cm). Usures et accidents divers. OFFRE LIBRE

398

ANGLETERRE 19ÈME SIECLE

Des hommes de qualité

Suite de 3 grandes gravures, la première figurant « Bonnie Prince Charlie » d'après John Pettie (1839-1893), la deuxième signée au crayon Clifford R. James en bas à droite et la troisième également signée en bas à droite. Cadres avec accidents. Dimensions avec cadre : 77 x 61 - 72,5 x 55 et 54 x 45 cm. OFFRE LIBRE

399

FONTAINE DE TABLE

En cristal de Bohême taillé et métal doré. Dimensions : 33,5 cm. OFFRE LIBRE

400

CARAFE COUVERTE

En cristal taillé, la monture en métal argenté. . Dimensions : h. 25 cm

401

ENSEMBLE DE TOILETTE

En verre taillé de pointes de diamant, comprenant un coffret à bijoux, la monture en métal argenté, deux flacons à parfum couverts, dont l'un à la monture en argent avec poinçons anglais et l'autre avec partie cachée du bouchon avec accident. Dimensions : h. 9,5, 16 et 21 cm

50 - 100

402

SERVICE DE TOILETTE

En verre taillé, les montures en argent au poinçon français, comprenant deux flacons à parfum, une boîte couverte et deux boîtes à pilules. . Dimensions : h. 12,5, 9 et 5 cm. OFFRE LIBRE

50 - 100

403

PAIRE DE FLACONS DE CHEVET

En verre taillé, recouverts de leur gobelet et avec leur coupelle. Dimensions : h. 20 cm

50 - 100

404

DEUX FLACONS COUVERTS

En verre taillé au décor géométrique et pointes de diamant assorti. Dimensions : h. 31 et 29 cm. OFFRE LIBRE

405

SERVICE DE 60 VERRES EN CRISTAL

Comprenant 12 coupes à Champagne, 16 verres à eau, 16 verres à vin et 16 verres à liqueur au décor géométrique assorti, sur piédouche au décor étoilé, la bordure et le pied soulignés à l'or. Bonne condition. Dimensions : h. de 10,5 à 15 cm

80 - 120

406

DOUBLE PAIRE DE FLACONS COUVERTS

Au décor géométrique, les bouchons sommés d'une étoile dorée et taillés à facettes stylisant d'un diamant, la base et le col soulignés à l'or. Dimensions : h. 30 cm. OFFRE LIBRE

407

SERVICE DE 43 VERRES A LA COQUILLE

De forme tronconique, en fin verre au décor gravé, comprenant 12 verres à eau, 10 verres à vin, 10 verres à liqueur et 11 coupes à Champagne au décor assorti. Bonne condition. Dimensions : h. de 7 à 10 cm

50 - 100

408

PAIRE DE FLACONS COUVERTS A LA COQUILLE

De forme tronconique sur piédouche, au fin décor gravé. Dimensions : h. 26 cm

40 - 80

409

PAIRE DE VASES

En cristal taillé d'un décor géométrique, la bordure chantournée. Dimensions : h : 24,5 cm. OFFRE LIBRE

410

VERREIE A POINTES DE DIAMANT

Ensemble comprenant une paire de confituriers couverts, la monture en métal doré, un beurrier couvert et une jardinière de table, les trois pièces au décor de pointes de diamant assorti. On y joint une coupelle de beurrier identique. . Dimensions : h. 27,5, 17 et 22 cm

50 - 100

411

DEUX PAIRES DE FLACONS COUVERTS

L'une au décor gravé d'entrelacs, l'autre au décor géométrique. Restauration à l'un des cols. On y joint une paire de vinaigriers couverts. Dimensions : h. 34, 32 et 20 cm. OFFRE LIBRE

412

TROIS PAIRES DE CARAFES

En verre taillé, deux assorties sur piédouche dont l'une couverte, la troisième à forme de cloche. Dimensions : h. 29, 26 et 30 cm. OFFRE LIBRE

413

DOUBLE PAIRE DE CARAFES A ANSE

En verre taillé d'un décor de gerbes. On y joint une paire de flacons couverts au décor assorti. Dimensions : h. 20,5 et 32 cm. OFFRE LIBRE

414

SUITE DE TROIS AIGUILLERES

Deux à la monture en argent dont l'une datée « March 1885 », la dernière au bouchon à facettes. Dimensions : h. 29, 27 et 33 cm. OFFRE LIBRE

415

SERVICE DE 46 VERRES EN CRISTAL

Au décor élégant taillé de gerbes, comprenant 18 coupes à Champagne, 8 verres à eau, 18 verres à vin dont 8 grands et 10 plus petits. A nettoyer. Dimensions : h. de 10 à 14 cm. OFFRE LIBRE

416

SERVICE DE 30 VERRES EN CRISTAL

Au décor floral gravé, comprenant 18 verres à vin, 8 verres à vin plus petits et 4 verres à eau. . Dimensions : h. 10, 11 et 12 cm. OFFRE LIBRE

417

IMPORTANT ENSEMBLE DE CRISTAL A POINTES DE DIAMANT

Service à dessert de 42 pièces

Comprenant 1 large coupe sur pied, 2 hautes coupes sur pied, 1 petite coupe, 4 plats ronds et 34 assiettes à dessert. Dimensions haute coupe : h. 19,5 cm, diamètre plat : 26 cm, assiette : 18,5 cm

80 - 120

418

ENSEMBLE DE 8 FLACONS AU MONOGRAMME, 19ÈME SIECLE

En verre, gravés du monogramme SA, dont 5 couverts de dimensions identiques et 3 de tailles différentes. Dimensions : 29,5 (avec bouchon), 25, 24 et 23 cm

50 - 100

419

DEUX COUPES A FRUITS

En cristal taillé, l'une sur piédouche, la coupe ouverte à forme de fleur, le pied hexagonal, l'autre au décor de pointes de diamant. Dimensions : 22 x 29,5 et 19,5 x 24,5 cm. OFFRE LIBRE

420

SUITE DE 12 COUPES A CHAMPAGNE

Au décor gravé de vols d'oiseau. Dimensions : h. 13 cm. OFFRE LIBRE

421

SUITE DE 6 GRANDS VERRES

En cristal, au décor géométrique, le fût stylisé d'un diamant. . Dimensions : 17,5 x 10,5 cm. OFFRE LIBRE

422

SUITE DE 6 GRANDS VERRES A DEGUSTATION

En cristal, de forme ballon largement ouvert. Dimensions : 17,5 x 12,5 cm. OFFRE LIBRE



Lot 309



Lot 323



Lot 317



Lot 324

423

20 VERRES A APERITIF

Ensemble comprenant une suite de 9 verres en cristal (13,5 cm) et 4 autres assortis (12 cm) et une autre suite de 6 verres gravés d'un décor de vigne. On y joint un 7ème verre assorti. . Dimensions : 8,5 x 7 cm. OFFRE LIBRE

424

ENSEMBLE DE 12 RINCE-DOIGTS ET 12 GOBELETS

Au décor assorti de feuillages gravé et rehaussés à l'or. Dimensions rince-doigts : 8 x 11 x 11 cm. OFFRE LIBRE

425

SUITE DE 5 FLACONS A PARFUM

En verre au décor floral peint à la main, chacun avec son bouchon. Dimensions : h. 18 et 13 cm. OFFRE LIBRE

426

SUITE DE TROIS GRAND PHOTOPHORES

L'un verre gravé d'entrelacs, reposant sur une base circulaire en métal argenté, les deux autres recollés entre le globe et la base. Dimensions : h. 33 et 37 cm. OFFRE LIBRE

427

ENSEMBLE DE 5 VASES

Comprenant un grand vase de forme balustre à pointes de diamant, la bordure en métal argenté (33 cm), un grand vase cylindrique signé Santi Murano, la bordure rehaussée à l'or (30 cm), 2 vases cornet (24 et 16,5 cm) et 1 vase soliflore (21,5 cm) au décor géométrique taillé. . OFFRE LIBRE

428

SUITE DE 6 RINCE-DOIGTS

En cristal taillé. Dimensions : 6 x 12,5 cm. OFFRE LIBRE

429

BACCARAT FRANCE

Important vase pied de lampe en cristal taillé de formes géométriques. Signé sous la base. Dimen-sions : h. 40 cm. OFFRE LIBRE

430

SUITE DE 3 LEGUMIERS

En cristal taillé, un à la monture en métal doré, un autre au décor de roses reposant sur trois petits pieds volute et le dernier au décor de frises, la monture en métal (?) argenté et poinçonné. . Dimensions : d. 21, 21,5 et 18 cm. OFFRE LIBRE

431

ELEGANT FLACON COUVERT

En cristal taillé à pointes de diamant. Dimensions : h. 21 cm

40 - 80

432

ANCIENS GRANDS FLACONS DE LABORATOIRE

Ensemble de 5 pièces dont une grande éprouvette graduée jusqu'à 2000. Salissures, à nettoyer. Dimen-sions éprouvette : h. 50 cm. OFFRE LIBRE

433

OPALINES

Trois petits vases en verre opalin blanc, vert et bleu. Dimensions : h. 15 - 9,5 et 17 cm. OFFRE LIBRE

434

ENSEMBLE DE VERRERIE

Comprenant un grand flacon couvert, deux petites carafes couvertes, une théière sur piédouche et un vinaigrier couvert. . Dimensions grand flacon : h. 34 cm. OFFRE LIBRE

435

ENSEMBLE DE VERRERIE

Comprenant une grande verseuse (35 cm), une ai-guière (33 cm) la monture en métal argenté, deux carafes à eau (21 cm) et un grand flacon couvert (31 cm). OFFRE LIBRE

436

ENSEMBLE DE VERRERIE

Au décor assorti à écailles, comprenant 2 bonbon-nières couvertes, deux carafes et 10 verres sur pied. Dimensions carafe : h. 25 cm. OFFRE LIBRE

437

ENSEMBLE DE SERVICES DE TABLE

L'un vers 1950, comprenant deux vinaigriers (manque un bouchon), une salière et un poivrier, l'autre entiè-rement en verre vers 1900, comprenant deux vinaï-griers, deux moutardiers (manque un couvercle) et un sucrier. On y joint une paire de vinaigriers, un vinaï-grier à la monture en métal argenté et une paire de salières. OFFRE LIBRE

438

ENSEMBLE DE VASES

Comprenant une paire de petits vases cornet en verre au décor finement gravé, la monture en métal argenté et une paire de vase en verre, la bordure à créneaux, manque les montures. On y joint une petite carafe couverte. Dimensions : h. 17 et 24 cm. OFFRE LIBRE

439

SUITE DE SIX PETITES ASSIETTES A SALADE

En verre taillé et centré d'une étoile. Dimensions : 2,5 x 19 x 13 cm. OFFRE LIBRE

440

ENSEMBLE DE BOUGEOIRS

Comprenant un haut photophore, la monture en bronze à patine brune, une paire de bougeoirs en cristal taillé et un trio de bougeoirs modernes, les fûts à inclusion. Dimensions photophore : h. 45 cm. OFFRE LIBRE

441

ENSEMBLE DE CRISTAL

En cristal, comprenant une grande coupe (35 cm), 3 coupes en cristal taillé (28 et 26,5 cm) et un élégant panier en cristal taillé (29,5 cm), la prise en étain. . OFFRE LIBRE

442

ENSEMBLE DE TOILETTE

Comprenant deux grands coffrets dont l'un en cristal, 4 flacons à parfum, un flacon couvert à ouate et un petit coffret couvert en cristal taillé. . Dimensions grand flacon : h. 20,5 cm. OFFRE LIBRE

443

ENSEMBLE DE VERRERIE

Comprenant une petite bonbonnière couverte en cristal, un flacon à parfum en cristal taillé, le bouchon en métal argenté et un petit vide-poche retenant un cordage en bronze doré. Dimensions : h. 13,5 - 11,5 et 6,5 cm. OFFRE LIBRE

444

BALEMBOIS, VERRERIE DE GOURDON

Importante bonbonnière

En cristal taillé d'un riche décor floral et de gerbe, supportée par une monture à trois dauphins et une base tripode rocaille. . Dimensions : h. 42 cm

80 - 120

445

LES COLONIES FRANCAISES, 19ÈME SIECLE

Suite de quatre gravures figurant des planisphères extraites de l'Atlas National Illustré et éditées par Amable Combette de 1843 à 1858. Bonne condition générale, petites taches ou taches de rousseur hors planche, non encadrées. Dimensions : 36,8 x 53,3 cm. OFFRE LIBRE

446

H.D. COLLISON MORLEY (1877-1915)

« Life in Hong-Kong »

Suite de 4 lithographies couleur sur papier (sur une série de 6), marouffées sur carton, signées en bas à droite et éditées en 1914-1915 par South China Morning. Bonne condition générale, petites salissures, non encadrées. Dimensions : 30,8 x 50,7 cm

150 - 300

447

ETUDES D'ANIMAUX

Suite de 5 techniques mixtes au fusain et pastel sur papier et de deux dessins au crayon, certaines avec annotation, non signées. Bonne condition générale, pas d'encadrement. Dimensions : de 24,7 x 16 à 21 x 27 cm. OFFRE LIBRE

448

SOUVENIRS DU NIGER, CA.1910

Instruments et musiciens

Suite de 5 techniques mixtes au crayon, aquarelle et rehauts de gouache blanche, certaines avec annota-tions et descriptions. Bonne condition générale, pas d'encadrement. Dimensions : de 14 x 14,5 à 14 x 19,5 cm. OFFRE LIBRE

449

SOUVENIRS DU NIGER, CA.1910

Personnages

Suite de 8 technique mixtes au crayon, aquarelle, craie blanche et ou gouache sur papier. Bonne condi-tion générale. . Dimensions : de 10 x 9 à 27,5 x 21,5 cm. OFFRE LIBRE

450

SOUVENIRS DU NIGER, CA.1910

Personnages

Suite de 9 dessins au crayon et fusain sur papier, cer-tains avec annotations. Pas d'encadrement. Dimen-sions : 22 x 16 cm en moyenne. OFFRE LIBRE

451

SOUVENIRS DU NIGER, CA.1910

Personnages

Suite de 12 dessins au crayon et/ou fusain sur pa-pier, certains avec annotations et recto/verso. Pas d'encadrement. Dimensions : 12,5 x 16 à 32 x 25 cm. OFFRE LIBRE

452

SOUVENIRS DU NIGER, CA.1910

Personnages

Suite de 8 dessins au crayon et/ou fusain sur papier, certains avec annotations, pas d'encadrement. Di-mensions : 23 x 16 cm en moyenne. OFFRE LIBRE

453

AFRICANISME

Suite de 8 dessins au crayon et/ou fusain sur papier, pas d'encadrement. Dimensions : 23 x 16 cm en moyenne. OFFRE LIBRE

454

THEODORE LEBLANC (1800-1837), D'APRÈS

Scènes orientalistes

Suite de 12 eaux-fortes originales sur papier d'après des dessins de Théodore Leblanc, éditées par Gihaut Frères, Paris. On y joint trois autres eau-forte 19ème siècle également orientalistes. Taches de rousseur sur certaines. Dimensions moyennes : 38 x 26,5 cm

80 - 120

455

PAYSAGES MARINS ET LAGUNAIRES

Ensemble de 9 lithographies et reproductions cou-leur sur papier. Bonne condition générale, petites dé-chirures en bordure sur la grande. Dimensions : de 21 x 20 à 30 x 39 cm. OFFRE LIBRE

456

ITALIE 20ÈME SIECLE

Important vase boule

En verre rosé au décor de spirales bleues en léger relief. Dimensions : 25 x 30 cm

80 - 120

457

LE GUENNEC

Paire de grandes lampes de salon

En céramique émaillée, à deux bras de lumière, sur une base en bois circulaire. Dimensions : h. 86 cm avec abat-jour

100 - 200

458

LE GUENNEC

Fausse paire de grandes lampes de salon

En céramique émaillée, à deux bras de lumière. L'un signé sous la base et numéroté. Dimensions : h. 87 et 94 cm avec abat-jour

100 - 200

459

WILLY RIZZO (1928-2013), ATTRIBUÉ

Table basse de salon

En métal chromé et loupe d'orme. Griffes et usures d'usage. Dimensions : ca. 30 x 100 x 65 cm

80 - 120



Lot 334



Lot 336



Lot 342

460

MASQUES DE CARNAVAL

Comprenant 20 pièces en carton et leurs rubans en tissu. Etat neuf. OFFRE LIBRE

461

FORNASSETTI, ITALIE

Plateau de table au décor de visages classiques. Etiquette de la marque sous la base. Dimensions : d. 36,5 cm

100 - 200

462

FORNASSETTI, ITALIE

Plateau de table au décor floral. Petites usures et salissures. Dimensions : d. 36,5 cm

80 - 120

463

ARCOR, BELAFON, FRANCE

Table de toilette porte-évier

En porcelaine de Limoges au décor floral polychrome. Avec son porte brosse à dent. Dimensions porte-évier : 76 x 75 x 45 cm

50 - 100

464

HALGA, PARIS

Accessoires de toilette

Comprenant une large tablette (72 cm) de dessus d'évier, deux porte-savons, un coffret couvert à ouate, un porte brosse à dent et un crochet à serviette. On y joint un ensemble de crochets porte-serviettes de la même maison et un ensemble de « Porcelaine Champs-Élysées » comprenant 6 garnitures de porte, deux soutiens de barre de porte-serviette et un flacon à Whisky couvert. Bonne condition, jamais servi. OFFRE LIBRE

465

HALGA, PARIS

Ensemble de toilette

En porcelaine, au décor floral comprenant une tablette, deux porte-savons, un porte brosse à dent et un pot à ouate couvert. OFFRE LIBRE

466

HALGA & PORCELAINE DE PARIS

Ensemble de toilette

Comprenant porte-serviettes, porte-savon, porte brosse à dent, crochets et protections de porte. Parfaite condition. OFFRE LIBRE

467

GARNITURES DE PORTE

Ensemble de 54 pièces dont 16 en verre biseauté, les autres en Porcelaine de Paris dont certaines de chez Halga. On y joint un lot de prises et de poignées de porte en porcelaine, de style, de forme, de décor et de dimensions diverses. Dimensions : de 18 x 6 à 27 x 7 cm. OFFRE LIBRE

468

REPOSE-SERVIETTE DE TOILETTE

En porcelaine de Paris, au décor classique, l'un monochrome gris l'autre bleu. On y joint un porte-savon assorti gris. Bonne condition générale, jamais servi. Dimensions : L. 55 cm. OFFRE LIBRE

469

PORCELAINE DE PARIS & HALGA

Important décor de toilette

Comprenant 2 tablettes d'évier et un nombre important d'accessoires tels porte-savon, porte-essui, flacons, porte brosse à dent, etc. Bonne condition générale, jamais servi. OFFRE LIBRE

470

HALGA, PARIS

Important ensemble d'accessoires de toilette

En porcelaine au décor écossais comprenant une tablette de dessus d'évier, portes savons, boîtes couvertes, crochets de porte-serviette, portes brosse à dent, garnitures de porte assorties, etc. Bonne condition générale, jamais servi. OFFRE LIBRE

471

STAFFORDSHIRE

Paire de chiens en céramique émaillée. Dimensions : h. 24,5 cm. OFFRE LIBRE

472

STAFFORDSHIRE

Paire de grands chiens en céramique émaillée. Dimensions : h. 31 cm. OFFRE LIBRE

473

STAFFORDSHIRE

Paire de lions en céramique émaillée et rehauts d'or. Dimensions : 25 x 26 cm. OFFRE LIBRE

474

STAFFORDSHIRE

Paire de lions en céramique émaillée et rehauts d'or. Dimensions : 26 x 27 cm. OFFRE LIBRE

475

STAFFORDSHIRE

Paire de lions en céramique émaillée. Une patte restaurée. Dimensions : 27 x 36 cm. OFFRE LIBRE

476

STAFFORDSHIRE

Chien en céramique émaillée et rehauts d'or. Petit éclat à la base. Dimensions : h. 32 cm. OFFRE LIBRE

477

STAFFORDSHIRE

Deux grandes statuettes en céramique émaillée et partiellement polychromée. L'une restaurée au centre. Dimensions : h. 35,5 et 33,5 cm. OFFRE LIBRE

478

STAFFORDSHIRE

Grande statuette en céramique émaillée figurant un chasseur, un sanglier et son chien aux pieds. Dimensions : h. 46 cm. OFFRE LIBRE

479

STAFFORDSHIRE

Grande statuette en céramique émaillée figurant une élégante tenant son chien et un oiseau. Dimensions : h. 44 cm. OFFRE LIBRE

480

STAFFORDSHIRE

Grand groupe soliflore en céramique émaillée et partiellement polychromée. Dimensions : 36 x 26 cm. OFFRE LIBRE

481

STAFFORDSHIRE

Grand groupe soliflore en céramique émaillée et partiellement polychromée. Dimensions : 32 x 20 cm. OFFRE LIBRE

482

STAFFORDSHIRE

Deux groupes dont l'un soliflore, l'autre à l'horloge, en céramique émaillée et partiellement polychromée. Dimensions : h. 29 et 30 cm. OFFRE LIBRE

483

STAFFORDSHIRE

Suite de trois statuettes en céramique émaillée et partiellement polychromée. Cheveu à l'arrière de l'un des petits. Dimensions : h. 37 - 27 et 24 cm. OFFRE LIBRE

484

STAFFORDSHIRE

Deux groupes dont l'un soliflore en céramique émaillée et partiellement polychromée. Dimensions : h. 24 et 20 cm. OFFRE LIBRE

485

STAFFORDSHIRE

Paire de lévriers en céramique émaillée et polychromée. Dimensions : h. 21 cm. OFFRE LIBRE

486

HISTOIRES DE CHIENS

Suite de 8 figurines en porcelaine émaillée polychrome, la tête du chien gris ouvrant sur un réceptacle. . Dimensions : h. max. 20 cm. OFFRE LIBRE

487

CERAMIQUES

Ensemble comprenant deux chiens et un lion, une patte du bouledogue restaurée et manque bout de queue. Dimensions bouledogue : 17 x 30 cm. OFFRE LIBRE

488

STAFFORDSHIRE

Suite de 2 châteaux stylisés, en céramique émaillée, les contours en fines guirlandes de fleurs en relief. Dimensions : h. 26 et 22 cm . OFFRE LIBRE

489

STAFFORDSHIRE

Suite de 6 châteaux stylisés, en céramique émaillée au fin décor de guirlandes de fleurs en relief. Dimensions : h. moyenne 15 cm. OFFRE LIBRE

490

STAFFORDSHIRE

Suite de 6 maisons et pavillons stylisés, en céramique émaillée au fin décor de guirlandes de fleurs en relief. Dimensions : h. max. 18 cm. OFFRE LIBRE

491

STAFFORDSHIRE

Suite de 5 maisons et pavillons stylisés, en céramique émaillée au fin décor de guirlandes de fleurs en relief. Dimensions : h. max. 17 cm. OFFRE LIBRE

492

STAFFORDSHIRE

Suite de 6 maisons et pavillons stylisés, en céramique émaillée aux décors divers. Dimensions : h. max. 15 cm. OFFRE LIBRE

493

STAFFORDSHIRE

Suite de 6 pavillons stylisés, en céramique émaillée au fin décor de guirlandes de fleurs en relief. La base de la grande fortement restaurée. Dimensions : h. max. 23 cm. OFFRE LIBRE

494

STAFFORDSHIRE

Suite de 5 pavillons stylisés, en céramique émaillée au fin décor de guirlandes de fleurs en relief. Dimensions : h. max. 14 cm. OFFRE LIBRE

495

STAFFORDSHIRE

Suite de 7 châteaux et pavillons stylisés, en céramique émaillée au fin décor de guirlandes de fleurs en reliefs, l'une sur sa base reposoir. Dimensions : h. max. 14 cm. OFFRE LIBRE

496

STAFFORDSHIRE

Suite de 6 maisons et pavillons stylisés, en céramique émaillée, un pavillon servant de tirelire, un autre de vide poche. Dimensions : h. max. 17 cm. OFFRE LIBRE

497

PORCELAINE EUROPEENNE

Suite de 6 maisons, église et pavillons en biscuit aux différents décors, 4 dont le toit amovible. Travail essentiellement Allemand. Dimensions : h. max. 17 cm. OFFRE LIBRE

498

STAFFORDSHIRE

Suite de 2 châteaux stylisés, en céramique émaillée, les contours en fines guirlandes de fleurs en relief. Dimensions : h. 19 et 18 cm . OFFRE LIBRE

499

STAFFORDSHIRE

Suite de 3 chevaux zébrés au fin décor de feuillages en relief. Le grand retenant un soliflore. Dimensions : h. max. 28 cm. OFFRE LIBRE

500

STAFFORDSHIRE

Suite de deux groupes, l'un figurant un chasseur indien tenant un tigre sur son éléphant, l'autre un dresseur et son lion assis. Dimensions : h. 22 et 20 cm. OFFRE LIBRE

501

STAFFORDSHIRE

Double paire de groupes, l'un figurant deux jeunes paysannes et leur mouton, l'autre deux moutons retenant dans leur dos un soliflore. Dimensions : h. 22 et 14 cm. OFFRE LIBRE

502

STAFFORDSHIRE

Suite de trois dalmatiens en céramique émaillée, la base en bleu soulignée d'un filet à l'or. Dimensions : h. 20 et 14 cm. OFFRE LIBRE



Lot 294



Lot 399



Lot 510



Lot 471

503

STAFFORDSHIRE

Ensemble de groupes et statuettes en céramique émaillée, figurant des chiens, le grand faisant office de soliflore. Dimensions : h. max. 15 cm. OFFRE LIBRE

504

STAFFORDSHIRE

Suite de cinq caniches dont deux paires, les crinières finement travaillées en relief. Dimensions : h. max. 10 cm. OFFRE LIBRE

505

STAFFORDSHIRE

Ensemble de quatre groupes dont une paire figurant deux jeunes filles assises sur leur chien, les autres deux paysannes assises sur un bouc. Dimensions : h. max. 15,5. OFFRE LIBRE

506

STAFFORDSHIRE

Suite de 3 groupes au décor floral, l'un figurant des paysans (petit accident), l'autre une vache et son veau et le dernier un renne. Dimensions : h. max. 16 cm. OFFRE LIBRE

507

STAFFORDSHIRE

Ensemble de six groupes et statuettes figurant divers personnages. Dimensions : h. max. 17 cm. OFFRE LIBRE

508

STAFFORDSHIRE

Paire de chiens assis en céramique émaillée rehausée à l'or, la fourrure finalement travaillée en relief. Dimensions : h. 18 cm. OFFRE LIBRE

509

STAFFORDSHIRE

Paire de soliflores en céramique émaillée figurant deux vaches allaitant leur veau. Dimensions : h. 28 cm. OFFRE LIBRE

510

STAFFORDSHIRE

« Peace and War », paire de groupes figurant des cavaliers sur leur monture. Dimensions : h. 30 cm. OFFRE LIBRE

511

STAFFORDSHIRE

Paire de groupes figurant deux chèvres, un couple endormi à leurs pieds. Manque la houppette d'une chèvre. Dimensions : h. 28 cm. OFFRE LIBRE

512

STAFFORDSHIRE

Tom King et Turpin, paire de groupes figurant des cavaliers sur leur monture. Dimensions : h. 26 cm. OFFRE LIBRE

513

STAFFORDSHIRE

Ensemble en céramique émaillée comprenant deux groupes et deux statuettes. Petits éclats à l'émail à la base des deux groupes. Dimensions : h. moyenne 21 cm. OFFRE LIBRE

514

STAFFORDSHIRE

Ensemble en céramique émaillée comprenant trois groupes et deux statuettes. Dimensions : h. max. 35 cm. OFFRE LIBRE

515

STAFFORDSHIRE

Paire de groupes en céramique émaillée figurant des chasseurs attaqués par un lion. Dimensions : h. max. 27 cm. OFFRE LIBRE

516

STAFFORDSHIRE

Ensemble en céramique émaillée comprenant une statuette et trois groupes dont un bougeoir et deux soliflores, l'un avec accident et restaurations. Dimen-sions : h. max. 29 cm. OFFRE LIBRE

517

STAFFORDSHIRE

Ensemble en céramique émaillée comprenant trois statuettes dont une ouvrante et quatre groupes dont trois soliflores. Restauration aux ailes des cygnes. Di-mensions : h. max. 22 cm . OFFRE LIBRE

518

DARTER, WHELDON & WESLEY, CAPE TOWN, LON-DON 1932

Flora of South Africa

Suite de 20 estampes couleur sur papier cartonné, issues du Volume IV et numérotées entre 21 et 59. Bonne condition générale, petites taches de rous-seur sur certaines, non encadrées. . Dimensions : 29 x 20,5 cm

80 - 120

519

ANGLETERRE 20ÈME SIECLE

Suite de 10 lithographies de fleurs, avec leur déno-mination et dans leur encadrement en bois doré et passe-partout. Dimensions : 21,5 x 17 cm avec cadre. OFFRE LIBRE

520

PANCRACE BESSA (1772-1846)

Branches de fruit

Suite de 6 gravures couleur sur papier Arches ivoire, gravées par Lambert et publiées par Danlos Aîné & Victor Delarue, Londres probablement fin 19ème ou vers 1900. Certaines avec légères taches et/ou taches de rousseur, non encadrées. Dimensions : 56,5 x 38 cm

80 - 120

521

EUGENE JULES EUDES (1856--1938)

Fleurs et fruits

Suite de 3 aquarelles signées sur papier ou papier cartonné, deux avec annotations au crayon. Taches et l'une avec petite déchirure en bas à gauche. On y joint une estampe de fleurs signée du même artiste. Non encadrées. Dimensions : de 32 x 22,5 à 26 x 37 cm

80 - 120

522

OISEAUX, FLEURS ET PAPILLONS

Suite de 6 estampes couleur, non encadrées. Dimen-sions : 26,5 x 20,5 cm. OFFRE LIBRE

523

KATHARINA KLEIN (1861-1929), D'APRÈS FLEURS et OISEAUX

Suite de 6 reproductions couleur éditées par STZF, Genève. Non encadrées. Dimensions : ca.18 x 28 cm. OFFRE LIBRE

524

INTERIEURS

Ensemble de 3 aquarelles sur papier dont l'une si-gnée en bas à droite et peinte au verso d'un paysage fauve. Non encadrées. Dimensions : 43 x 46 et 35 x 25,5 cm. OFFRE LIBRE

525

SCENES DE VIE – CARICATURES ‘60

Suite de 6 techniques mixtes à l'aquarelle, fusain et rehauts de gouache blanche, signées Yve (?) dans le bas. Non encadrées et petites salissures. Dimen-sions : h. 23,3 x 16,3 cm

80 - 120

526

VERSAILLES & PARIS, PERSPECTIVES ANCIENNES Suite de 7 lithographies couleur début 19ème siècle. Taches, taches de rousseur et bordures abimées pour certaines. Dimensions moyennes : 30 x 43 cm. OFFRE LIBRE

527

PALAIS & MONUMENTS, PERSPECTIVES AN-CIENNES

Suite de 6 lithographies couleur début 19ème siècle. Taches, taches de rousseur et bordures abimées pour certaines. Dimensions moyennes : 30 x 43 cm. OFFRE LIBRE

528

ARCHITECTURE

Suite de 4 dessins au crayon ou à l'encre de chine sur papier, l'un daté mai 1932, un autre annoté Bruxelles 1911 et un autre encore Pinacothèque Munich 1970. . Dimensions : de 16,9 à 17,5 x 25 cm. OFFRE LIBRE

529

ECOLES FRANCAISES VERS 1930

Suite de 6 aquarelles sur papier, l'une signée M.Mo-reau et datée 1934 en bas à gauche, une autre por-tant une signature illisible en bas à droite. Non en-cadrées. Dimensions : de 22,5 x 30,5 à 28 x 37 cm. OFFRE LIBRE

Session du 10 Février

530

ELEGANTE TABLE BASSE

En métal à patine rouge bordeaux stylisé de bambou, le plateau en verre miroir peint d'entrelacs. . Dimen-sions : 51 x 100 x 54 cm. OFFRE LIBRE

531

CHINE CA.1900

Scènes de vie

Porte-folio renfermant 15 peintures à la tempera sur papier de soie, figurant des scènes de vie dans des Palais et Jardins, la couverture en carton imprimé d'un décor «Suprémaliste» vers 1915. Taches et usures. Dimensions : 28 x 25,5 cm

2 000 - 3 000

532

SARREGUEMINES, FRANCE 19ÈME SIECLE

Les Corps d'armée, de Louis XVI à la Seconde Ré-publique
Série de 8 assiettes à suspendre en faïence. Pe-tits accidents divers. Dimensions : 21,5 cm. OFFRE LIBRE

533

JOUETS POUR ENFANT

Ensemble comprenant un cheval et sa charrette de marque « Babyjou » (30 x 72 x 18 cm), une brouette artisanale en bois sculpté (35 x 105 x 32 cm), le ca-mion de pompier (22 x 50 x 15cm) des jouets Citroën dans sa boîte d'origine (usures et accidents), un jeu de société de cavalerie, un jeu de dame, un jeu du siège de Sébastopol, un jeu d'adresse avec trois cygnes et anneaux, un jeu de construction Assemblo, un jeu d'adresse de Ho Hopp, un jeu de construction par assemblage Excelsior, un puzzle ancien en bois ciselé, un jeu de Sphynx, un wagon Marklin neuf dans sa boîte d'origine et des pièces de poupée et person-nages en porcelaine. OFFRE LIBRE

534

NAPOLEON BONAPARTE, 19ÈME SIECLE

Deux paires d'assiettes, l'une de Sarreguemines, l'autre de Gien. On y joint 5 assiettes fin 19ème dont une paire de vues de Paris et une paire figurant Don Quichotte et Sancho. . Dimensions : d. 22 cm. OFFRE LIBRE

535

SARREGUEMINES CA.1900

« Expédition de Chine »

Suite de 12 assiettes au décor monochrome avec lé-gende. Bonne condition générale. Dimensions : d. 20 cm. OFFRE LIBRE

536

U & C SARREGUEMINES, FRANCE 1900

Digoïn, Les Courses Hippiques
Série de 8 assiettes à suspendre en faïence figurant des scènes de champs de course à la Belle époque. Dimensions : d. 21,5 cm. OFFRE LIBRE

537

RONALD PATON, ANGLETERRE

Armes de poing à silex et percussion
Suite des 8 estampes couleurs originales publiées en 1963 par Hugh Evelyn Limited illustrant des révolvers et des pistolets à silex ou à percussion. Bonne condi-tion générale, non encadrées. Dimensions : 25,3 x 43 cm

50 - 100

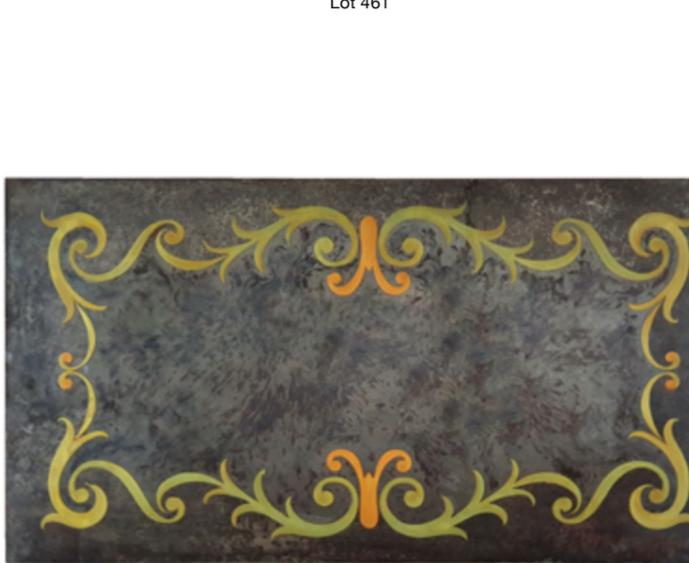
538

CERAMIQUE FRANCAISE 19ÈME SIECLE

La Première Révolution 1789-1793
Suite de 12 assiettes au décor peint à la main, les bordures chantournées. Certaines avec usures et /ou petites ébréchures. On y joint 7 assiettes de formes et décors différents. Dimensions : d. 23,5 cm. OFFRE LIBRE



Lot 461



Lot 530

539

EVENTAILS ANCIENS

Ensemble de 15 éventails, 12 repliables de décors et matières diverses, dentelle, écaille de tortue, bois, carton ou papier, les trois derniers, fixes et à manche dont l'un agrémenté de plumes. D'époque 19 et 20ème siècle, défauts divers, manques et accidents.

OFFRE LIBRE

540

CREIL ET MONTEREAU, FRANCE CA.1900

La vie de l’Oncle Tom

Suite de 6 assiettes en porcelaine opaque mono-chrome représentant chacune une scène de vie. Dimensions : d. 19,5 cm. OFFRE LIBRE

542

SARREGUEMINES, FRANCE 19ÈME SIECLE

Les opaques, histoires d’animaux

Suite de 6 assiettes en faïence. Accidents divers. On y joint une assiette « Terre de Fer » HB & Cie, Le Petit Mari. . Dimensions : d. 20 cm. OFFRE LIBRE

543

SUITE DE 7 ŒUFS AUX CHINOISERIES

En émaux cloisonnés sur fond d’or et reposant sur une base en bois, travail moderne. Dimensions: h.de 15 à 20 cm

100 - 200

544

DELFT, HOLLANDE

Ensemble comprenant une suite de 4 assiettes à suspendre (18 cm) aux différents décors, une paire de deux assiettes à suspendre (18,2 cm) figurant un paysage hollandais avec moulin et une suite de 3 coupelles à suspendre (14,5 cm) de différents décors. Toutes les pièces signées, marquées et numérotées. Très bonne condition. OFFRE LIBRE

545

MAQUETTES NAVALES

Ensemble de 9 vaisseaux et de 2 maquettes de port. Usures et manques. Dimensions plus grand bateau : 32 x 27 cm Le port : 33 x 27 cm

50 - 100

546

ENSEMBLE DE 7 PLATEAUX

En métal argenté, 2 ovales et 5 ronds. Dimensions max : 46 x 30 cm. OFFRE LIBRE

547

JEU ET JOUETS ANCIENS 1900-1920

Comprenant un coffret avec une quinzaine de jeux variés, un coffret de cubes marqués Cie SC France, un coffret en bois blond dont le couvercle peint d’un décor d’enfants, ouvre sur un matériel de dessin et peinture et un coffret en bois dont le couvercle au décor d’enfants ouvre sur un jeu de cube. OFFRE LIBRE

548

TRES GRAND CHÂLE CACHEMIRE ANCIEN

Finement brodé d’un décor floral et centrée d'une étoile en réserve. Belle qualité, travail ancien. Dimensions : 155 x 355 cm

100 - 200

549

GRAND CHÂLE CACHEMIRE ANCIEN

Finement brodé d'un décor géométrique et de cachemires. Usures et manques. . Dimensions : 197 x 211 cm

100 - 200

541

EMILE BOURGEOIS, PARIS (1832-1926)

Importante partie de service 120 pièces

En porcelaine de Limoges, la bordure rehaussées d'un décor floral et d'un double liseré or et bleu, comprenant : 44 assiettes plates (24,5 cm), 18 assiettes creuses, 40 assiettes à dessert, 1 grande soupière couverte ovale (restauration), 1 légumier couvert, 3 saucières dont une couverte, 1 grand saladier rond, 1 grand légumier rond, 2 grands plats de service ovales (42 cm), 1 plat de service ovale (36 cm), 2 grands plats de service ronds (32 cm), deux plats de service ronds (28,5 cm), 4 ravers polylobés, 3 hautes coupes à fruits (13 x 25 cm) et 3 plats à gâteau sur pied. Très belle condition générale.

150 - 300

550

GEORGE ERNEST STUDDY (1878-1948)

The Sketch

Suite de 7 estampes encadrées figurant des histoires humoristiques avec des chiens. Dimensions avec cadre : 30 x 23,5 cm

80 - 120

551

PORCELAINE MW

Service à dessert

Suite de 12 assiettes centrées d’un décor floral et d'insecte, la bordure chantournée et rehaussée d'un filet. Deux assiettes avec petite ébréchure. Dimensions : d. 21,5 cm. OFFRE LIBRE

552

MINTONS, STAFFORDSHIRE

Partie de service de 54 pièces

En porcelaine, au fin décor de chinoiseries peint à la main, comprenant 24 assiettes plates, 9 assiettes creuses et 21 assiettes à dessert. Toutes marquées, numérotées et marques en bleu ou en rouge. Bon état général, quelques assiettes avec petits éclats. Dia-mètre : 25,5 - 25,5 et 23 cm

60 - 120

553

PORCELAINE DE SAXE

Suite de 5 assiettes polychromes et or, la bordure dentelée et ajourée au décor de personnages de la Cour de France comme le Grand Dauphin, Philippe d’Orléans ou Madame de Montespan. Dimensions : d. 18 cm. OFFRE LIBRE

554

GRANDS PLATEAUX DE SERVICE

En métal émaillé aux décors. Dimensions du plus grand : 74 x 55,5 cm. OFFRE LIBRE

555

U & C SARREGUEMINES, 19ÈME SIECLE

Les charges militaires et Mes 28 jours

Ensemble composé d'une série de 4 assiettes et de deux assiettes, toutes en faïence et à suspendre. Petits accidents. Dimensions : d. 20 et 22 cm. OFFRE LIBRE

556

EVENTAILS ANCIENS

Ensemble de 7 éventails, 6 à la monture en ivoire, certaines finement ajourées, l'un au décor de chinoiseries. Le dernier en nacre et plumes. D'époque 19 et 20ème siècle, défauts divers, manques et accidents. . OFFRE LIBRE

557

ESTAMPES ANCIENNES

Comprenant une estampe (28 x 21,5 cm) de Jack Abeillé de 1896 figurant une scène de taverne, une grisaille sur fin panneau (57 x 44,5 cm) signé Léa Ribeyrolles figurant des amis jouant aux dés, un dessin de mode (35 x 25,5 cm) à la gouache et fusain sur papier signé Massonnet en bas à droite et une estampe monochrome de Steinlein (55 x 37 cm) numérotée 26/400. OFFRE LIBRE

558

ENSEMBE D'OMBRELLES ET MANCHES

En matière diverses mais essentiellement d'ivoire sculpté. Nombreux accidents et manques. . Longueur grande ombrelle : 82 cm. OFFRE LIBRE

559

SUITE DE 7 ŒUFS AUX CHINOISERIES

En émaux cloisonnés sur fond d’or et reposant sur une base en bois, travail moderne. Dimensions: h.de 15 à 20 cm

100 - 200

560

SUITE DE 7 ŒUFS AUX CHINOISERIES

En émaux cloisonnés sur fond d’or et reposant sur une base en bois, travail moderne. Dimensions: h.de 15 à 20 cm

100 - 200

561

PORCELAINE DE PARIS

Service à dessert et café

Comprenant 4 assiettes à dessert, 6 tasses à café et 6 sous-tasses au décor assorti de vaisseaux anciens. Dimensions assiette : d. 19 cm. OFFRE LIBRE

562

CHINE 19ÈME SIECLE

Paravent de table

En bois clair partiellement ajouré et richement sculpté de caractères chinois, de dragons, d'éléments géométriques et de décor floral. Belle qualité, à nettoyer. Dimensions ouvert : 56 x 135 cm

150 - 300

563

PANIER DE PIQUE NIQUE CA.1900 & SERVICE A COCKTAIL

Ensemble comprenant un panier en osier tressé, contenant 4 assiettes émaillées, 4 couteaux et 4 fourchettes, deux gourdes en verre enveloppée dans l'osier, une boîte gamelle en fer blanc, 3 gobelets et un pot en porcelaine (rapporté). Manques et accidents. Dimensions panier fermé : 18,5 x 42,5 x 29,5 cm et un service à cocktail de voyage « B. Altman & Co » comprenant 1 checker et 2 flacons dans leur valise de transport en cuir noir, poignée à refixer. Dimensions valisette : 19 x 20 x 9 cm. OFFRE LIBRE

564

RIDGWAY OF 1792, STAFFORDSHIRE

Élegant service Windsor 45 pièces pour 12 couverts

En faïence au décor de perroquets et de gerbes de fleurs, comprenant 12 assiettes plates (25 cm), 12 assiettes creuses (25,5 cm), 12 assiettes à dessert (20 cm), 1 grande soupière ronde couverte, 2 légumiers ronds dont un couvert, 3 plats ovales de service (40, 35 et 30 cm), 1 plat de service rond (30 cm) et 1 saucière sur son présentoir. Toutes les pièces signées et marquées « Genuine hand Engravings by Ridgway ». Très belle condition.

100 - 200

565

CHINE, 1800-1900

Ensemble de porcelaines

Comprenant 1 bol au décor floral rose signé sous la base (5,5 x 11,5 cm), 1 bol au décor blanc bleu signé sous la base (6 x 12,5 cm), 1 bol au décor floral polychrome signé sous la base (6 x 12,2 cm), 2 bols au décor polychrome d'un paysage signés sous la base, l'un restauré (4,5 x 10,7 cm), 1 coupelle au décor polychrome signée sous la base (ébrechure), 2 coupelles au décor blanc bleu et polychrome au revers et de coupes en gré émaillé céladon (4 x 12,8 cm)

80 - 120

566

CHINE, 19ÈME SIECLE

Petit palais

En bois laqué rouge et or ouvrant par deux portes en façade sur un texte en caractère chinois. Portes à refixer, plusieurs éléments à restaurer, vendu en l'état. Dimensions : 60 x 35 x 18

60 - 120

567

FRANCE, 18-19ÈME SIECLE

SCENES GALANTES ET CLASSIQUES

Suite de quatre eaux-fortes couleur sur papier, deux gravées par Couché dont «La Fuite à dessein» (36 x 25,5 cm) vers 1783, peinte par Fragonard, les deux autres gravées par Descourtis et Goupil. Taches, taches de rousseur, pas d'encadrement. Dimensions plus grande : 56 x 43,5 cm. OFFRE LIBRE

568

QUATRE PAIRE DE CHAISES

Comprenant une paire en noyer couverte de satin vert de gris, une paire en noyer couverte de velours vert, une paire en bois d'acajou couverte de velours jaune foncé, une paire en noyer couverte de peau beige retournée (fortement usée). Travail fin 19ème siècle ou vers 1900. OFFRE LIBRE

569

PAYSAGES

Ensemble comprenant deux aquarelles sur papier monogrammées «N.C.» et datées 1935 et 1938 et un pastel sur papier, non signé. Pas d'encadrement. . Dimensions 53,5 x 36,5 - 39,5 x 28 et 50,5 x 32,5 cm. OFFRE LIBRE

570

ENCADREMENTS

Ensemble en bois et stuc doré, de différentes formes et style. Dimensions : 69 x 56 - 57 x 41,5 - 45,5 x 37 - 58 x 39 et 44 x 31,5 cm. OFFRE LIBRE



Lot 574



Lot 590

571

K ET G LUNEVILLE, FRANCE 19ÈME SIECLE

France Russie, Cronstadt 1891-1893 Toulon Série de 11 assiettes illustrant l'alliance Franco-Russe. Marquées sous la base. Cheveu à l'une. Dimensions : d. 22 cm. OFFRE LIBRE

572

SOCIETY LIMONTA, ITALIE 20ÈME SIECLE

Deux nappes Une grande et une plus petite, brodées en coton d'une décoration africaniste. Bonne condition. Dimensions : 235 x 165 et 140 x 165 cm. OFFRE LIBRE

573

SUITE DE 7 ŒUFS AUX CHINOISERIES

En émaux cloisonnés sur fond d'or et reposant sur une base en bois, travail moderne. Dimensions: h.de 15 à 20 cm **100 - 200**

574

CHINE ? 19ÈME SIECLE

Kakemono, rouleau vertical ancien Lavis sur papier figurant un paysage avec arbres et cascades, signé aux cachets en haut. Incriptions au dos. Dimensions totales : 168 x 55,5 cm **100 - 200**

575

PETITE MALETTE DE VOYAGE '70

En carton renforcé, au décor d'affichettes des grands hôtels internationaux. Dimensions : 12 x 40,5 x 23 cm. OFFRE LIBRE

576

VISIONNEUSE STEREOSCOPIQUE AVEC PLAQUES DE VERRE

Les optiques signées Zeiss et Krauss & Cie Paris. Usures, à réviser et à nettoyer. On y joint plus de 140 photos sur plaques de verre illustrant des voyages entre 1907 et 1931, notamment à Reims, Versailles, Deauville, Nice, Cannes, en Espagne, au Maroc mais aussi à Monaco. La plupart dans leur tiroir de rangement d'époque à 24 séparations. OFFRE LIBRE

577

ECOLE FRANCAISE CA.1800

Paysages avec figures Paire d'élégantes gravures aquarellées sur papier. Encadrée, sous verre, l'un brisé. . Dimensions à vue : 10 x 18,5 cm **80 - 120**

578

CAPODIMONTE, ITALIE

Les Quatre Saisons Groupe en porcelaine blanche, marque en bleu. Manques et petits éclats. Dimensions : 21 x 20 cm. OFFRE LIBRE

579

NAPOLEON BONAPARTE

Suite de trois gravures comprenant une paire figurant « Les funérailles du fils de Napoléon à Vienne le 24 juillet 1832 » et « Le tombeau de Napoléon Le Grand, mort à l'Île Sainte-Hélène le 5 mai 1821, éditée par Dubreuil, la troisième figurant la prise de Ratisbonne par l'armée française le 23 avril 1809, édité par Martinet. Taches de rousseur. Dimensions : 34 x 32 et 31,5 x 40,5 cm. OFFRE LIBRE

580

JACQUES LEGUENNEC

Portraits d'histoire Paire de techniques mixtes en collage sur papier verni. Signé et monogrammé au dos. Dimensions : 42 x 60 cm. OFFRE LIBRE

581

ENSEMBLE DE BOÎTES

En bois de différentes essences et aux différents décors. Usures et nombreux accidents. Dimensions grande boîte : 16 x 27 x 18 cm. OFFRE LIBRE

582

BOUQUETS DE FLEURS

Lot comprenant une lithographie sur papier, une technique mixte avec collage sur papier, signée et datée 1977 en bas à gauche et une huile sur toile signée et datée 1926 en bas à gauche. Dimensions : 46 x 36 - 62 x 46,5 et 50 x 36 cm. OFFRE LIBRE

583

GIORGI & THOMAS

Clown et Maternités Lot comprenant une huile sur fin panneau et un fusain et pastel sur papier, tous deux signés en bas à droite. Dimensions : 22,5 x 18,5 et 22 x 30 cm. OFFRE LIBRE

584

MOULIN A PRIERE, TIBET 19ÈME SIECLE

En cuivre, renfermant un rouleau de textes, le manche en bois. Manque la partie supérieure. Dimensions : 30 cm. OFFRE LIBRE

585

ASHWORTE BROS, ANGLETERRE 19ÈME SIECLE

Suite de 8 grandes assiettes plates Ironstone Real China En porcelaine au décor floral et rehauts d'or. Nombreuses marques sous la base avec la couronne en rose et numérotation. Bonne condition générale. Dimensions : d. 26,5 cm **50 - 100**

586

GRAND CHÂLE CACHEMIRE ANCIEN

Finement brodé de décors géométriques et de motifs typiques cachemire. Travail ancien. Dimensions : ca.150 x 150 cm **100 - 200**

587

ANGLETERRE 19ÈME SIECLE

Imposante encoignure En deux parties, en fin bois d'acajou ouvrant par deux grandes portes dans la partie supérieure sur des espaces pour objets de vitrine et deux petits tiroirs et par deux petites portes dans la partie inférieure également sur des espaces de rangement. Au dos, étiquette d'époque d'un storage à Liverpool. Usures et petits manques. Dimensions : 230 x 115 x 65 cm **150 - 300**

588

PAYSAGES DE FRANCE

Lot comprenant une huile sur fin panneau (24 x 18 cm) monogrammé en bas à droite et représentant une vue méditerranéenne en colline, une huile sur toile (19 x 27 cm) signée Fernand Caillau (né en 1854) et datée 1928 en bas à droite représentant une ferme en montagne, une huile sur fin panneau (35 x 27 cm) signée T. Ciampi en bas à gauche et représentant une ruelle en Provence et une aquarelle sur papier (49 x 39 cm), signée Racine et titrée « Le Bas-Moulins. OFFRE LIBRE

589

DEUX PAIRES DE JUMELLES DE THÉÂTRE

L'une à la monture en laiton doré, dans son étui en cuir usé marqué Franz Pieller Munich, l'autre Fata Morgana 4x en métal noir avec usures. . Dimensions : 6 x 10,5 x 3,5 et 4,5 x 8,5 x 4 cm. OFFRE LIBRE

590

GRAND PLAT ART-NOUVEAU

En étain, figurant un setter ramenant un coq, la bordure au décor typique art-nouveau. Travail vers 1890-1900. Dimensions : 28,5 x 48,5 cm

80 - 120

591

DECORATIONS MURALES

Paire de décorations stylisées de fleurs montées par petites perles de verre enfilées une à une. Travail exceptionnel à suspendre ou à planter. Poussiéreuses, à nettoyer. Dimensions : h. 64 cm

50 - 100

592

PETIT BAR DE SERVICE & ACCESSOIRES

Grande boîte cylindrique figurant une scène de chasse au renard, ouvrant sur un plateau escamotable avec ses 4 verres à liqueur. On y joint deux boîtes de forme identique, aux différents décors, dont l'une à l'intérieur cloisonné pouvant contenir 4 bouteilles. Dimensions : 41 x 24 x 24 cm. OFFRE LIBRE

593

ROSENTHAL

Lot comprenant une boule et une cloche en cristal au décor à la grecque appliqué. Etat neuf, dans leur coffret. OFFRE LIBRE

594

DIANE ET CUPIDON, FRANCE 19ÈME SIECLE

Eglomisé sur verre. Insolé. Dimensions à vue : 25 x 18 cm. OFFRE LIBRE

595

JAPON 19ÈME SIECLE

Paire de panneaux

En bois noirci au riche décor en nacre d'oiseaux et de feuillages. Usures, manques. Dimensions : 83 x 44 cm

100 - 200

596

IMPORTANT SEMAINIER EMPIRE

En bois de placage d'acajou, à colonnades, ouvrant par six tiroirs en façade, les prises à tête de lion, la partie supérieure partiellement cernée d'une galerie en laiton doré. Manques, usures et accidents, à restaurer. Dimensions : 152 x 101 x 54 cm

100 - 200

597

ENSEMBLE DE PETITES BOÎTES

Comprenant trois boîtes à pilules en métal émaillé, une boîte ronde à pilules en pierre dure avec incrustation de nacre et un étui à cigarettes en métal doré et émaillé. OFFRE LIBRE

598

ELEGANTE BOÎTE DE BEAUTE

En métal doré, le couvercle au décor polychrome d'oiseaux dans des branchages, ouvrant d'un côté sur un poudrier et de l'autre sur un étui à cigarette. Dimensions : 2 x 10 x 6 cm. OFFRE LIBRE

599

GRANDE COMMODE EMPIRE

En bois d'acajou, à colonnades, ouvrant par un petit tiroir en ceinture et trois grands tiroirs en retrait. Garnitures en bronze doré, sommé d'une tablette en marbre gris. Usures, accidents et manques, à restaurer. Dimensions : 91 x 130 x 64 cm

50 - 100

600

ALEXANDRE BIDA (1813-1895)

Scènes de la bible et du Nouveau Testament Suite de 48 eaux-fortes sur papier, 19ème siècle. Taches, taches de rousseur et bordure abimées sur certaines. . Dimensions feuilles : 42 x 31 cm. OFFRE LIBRE

601

PAIRE DE PETITES TABLES D'APPOINT CA.1920

En bois d'acajou, ouvrant par un petit tiroir en façade et reposant par 4 pieds tournés reliés par une entretoise faisant plateau en osier. Dimensions : 60 x 60 x 40 cm

50 - 100

602

IMPORTANTE NAPE CA.1900

Cousue de soie et de fil d'or au décor d'entrelacs. Dimensions : 220 x 145 cm

100 - 200

603

OBJETS DE MAÎTRISE

Comprenant une ferme en isorel (une porte à refixer), un cabinet à 7 tiroirs en façade, une lingère à deux portes servant de tire-lire (manque un pied) et un petit vaisselier patiné bordeaux et décor floral. Dimen-sions ferme : 25 x 55 x 25 cm. OFFRE LIBRE

604

P.GAROTTI

Portrait de deux jeunes filles Crayon et aquarelle sur papier en ovale dans un cadrement en bois sculpté. Signé en bas à droite. Dimensions : 48 x 38 cm. OFFRE LIBRE

605

ART SINO-TIBETAIN CA.1900

Suite de 3 divinités En bronze à patine sombre figurant des divinités, deux assises et une debout avec la base percée. Dimen-sions : h. 32 - 23,5 et 21 cm

150 - 300



Lot 602



Lot 548

606

ENSEMBLE DE BALANCES

Comprenant une balance Beranger Lyon d'Epoque Napoléon III, le corps en bois noirci avec hublot de contrôle, plateau en marbre blanc et deux balances Force 20 kg et 5 kg dont l'une avec grand bac de pesée et plateau. On y ajoute un certain nombre de poids étalonnés. Usures et à nettoyer. Dimensions la plus grande avec bacs : 42 x 67,5 x 35 cm . OFFRE LIBRE

607

JAPON 19ÈME SIECLE

Ensemble comprenant une assiette (cheveu), une coupelle et un petit bol Imari, une coupelle et son petit bol au décor assorti d'une scène de palais. Ebrechures. Dimensions assiette : d. 23 cm. OFFRE LIBRE

608

CHINE 1900

Suite de 9 bols en porcelaine blanc bleu au décor de fleurs et d'entrelacs. Peints également au revers. Bonne condition. Dimensions : 7 x 12 cm. OFFRE LIBRE

609

JAPON 1900

Suite de 4 panneaux en bois laqué et incrustations de nacre. Nombreux manques. Dimensions : 44 x 28,5 x 1,5 cm. OFFRE LIBRE

610

JEUX DE D'ECHEC ET BADGAMON

Deux coffrets anciens

En bois avec les jetons et lance-dés respectifs. Pas de figures d'échec. Dimensions fermées : 12 x 52 x 36 et 11 x 44 x 28 cm. OFFRE LIBRE

611

ENCADREMENTS

Lot comprenant une paire en bois d'acajou et un troi-sième en bois sombre richement sculpté d'un décor floral. Bonne condition générale. Dimensions : 60 x 50 et 55 x 55 cm

50 - 100

612

RARE POCLETTE A BIJOUX

En cuir marouflé, le rabat au décor d'une scène galante en relief, ouvrant sur un espace de rangement flanqué de trois coffrets à bijoux dont un avec cous-sinet. Usures. On y joint deux sacs de dame anciens, en croco avec usures et accidents. Dimensions : 15,5 x 37,5 cm. OFFRE LIBRE

613

PAIRE DE DOUBLE PANNEAUX ARTICULES A CONSOLE

De style néo-gothique, en bois partiellement ajouré et richement sculpté, retenant une petite plate-forme en quart de cercle, pivotante et servant de console. Travail probablement 19ème siècle. Dimensions : 37 x 34 et 46 x 50 cm. OFFRE LIBRE

614

OBJETS EN BOIS SCULPTE

Comprenant un Christ crucifié, une console murale, un amour sans aile, une baigneuse assise sur socle et des éléments de meuble renaissance en chêne sculpté 17ème siècle. Dimensions Christ : h. 63 cm - Montants renaissance : 74 et 72 cm. OFFRE LIBRE

615

PETITES VITRINES A SUSPENDRE

Paire d'encadrements anciens en bois doré et fine-ment ciselé d'un décor floral, les verres bombés, l'in-térieur transformé en petites étagères à trois niveaux. Bonne condition. Dimensions : 45 x 37 x 10 cm

80 - 120

616

FRANCE, 19ÈME SIECLE

Élégante tapisserie murale Cousue de fils d'or et de soie formant un décor floral. Belle qualité, usures. Doublée au revers. Dimensions : ca. 150 x 230 cm

300 - 600

617

CHINE VERS 1900

Paire de vases Nankin

De forme balustre, en céramique émaillée au décor polychrome de scènes guerrières sur fond craquelé beige. Cachet sous la base. . Dimensions : h. 33,5 cm

150 - 300

618

ALLEMAGNE, 20ÈME SIECLE

Paire de chopes 50 cl

En grès, au décor de scènes de taverne en relief sur fond partiellement émaillé bleu. Dimensions : h. 17 cm. OFFRE LIBRE

619

GRANDE COMMODE DE STYLE LOUIS XVI, DÉBUT 19ÈME SIECLE

En bois de placage d'acajou blond, ouvrant par trois tiroirs en façade, le supérieur en simulant trois. Re-pose sur quatre petits pieds fuselés et sommé d'un marbre gris Sainte-Anne. Usures et petits accidents, légèrement insolé sur les côtés. . Dimensions : 87 x 127 x 60 cm

100 - 200

620

TRES IMPORTANT LOT DE BRONZES DORES AN-CIENS

Comprenant notamment garnitures de porte et de meuble, crochets, sabots de pieds de chaise et dé-corations diverses. On y joint 32 petites garnitures en bronze doré et ciselé d'un décor rocaille.

50 - 100

621

ELEGANT CHALE CACHEMIRE CA.1900

Au décor de fleurs et de cachemires. Travail vers 1900. Dimensions : 180 x 125 cm

60 - 120

622

CHINE 1900

Meuble de maîtrise

En bois marqueté, en deux parties, l'une à 4 tiroirs en façade, l'autre ouvrant par un petit tiroir inférieur et une porte au riche décor à l'or sur deux tiroirs à l'in-térieur. Intérieur des tiroirs en bois laqué noir. Usures et manque les clefs. Dimensions : 24 x 33 x 24 cm

80 - 120

623

LA NOUVELLE ORLEANS & SACRAMENTO

Paire de grande lithographie couleur sur papier, l'une gravée par Le Breton, l'autre par Garneray. Taches et bordures légèrement pliées. . Dimensions feuilles : 51 x 64 cm. OFFRE LIBRE

624

OBJETS DE VITRINE

Comprenant une tire-lire avec son cadenas et sa clé, sommée d'un blason italien « honor », un porte-allumettes 19ème en ivoire et métal argenté et un beurrier à forme de coquille en métal argenté (oxydation). On y joint 5 bouchons originaux. Dimensions tire-lire : h. 9 cm. OFFRE LIBRE

625

MATERIEL A IMPRIMER DES DECORS DE TISSU

En bois de chêne, avec poignée de pression, chacun avec un motif différent. Dimensions plus grand : 16 x 14 cm. OFFRE LIBRE

626

ART OTTOMAN CA.1900

Lot comprenant un très grand plat rond de 71,5 cm de diamètre en cuivre au riche décor de frises et d'en-trelacs et un plat carré de 43 x 43 cm aux bordures chantournées centré d'une rosace dans un entourage d'entrelacs.

80 - 120

627

COMPAGNIE DES INDES 18ÈME SIECLE

Suite de 7 tasses et soucoupes. En porcelaine blanche au décor floral polychrome dont 3 paires. Bonne condition générale. Dimensions soucoupe : d. 15 cm

60 - 120

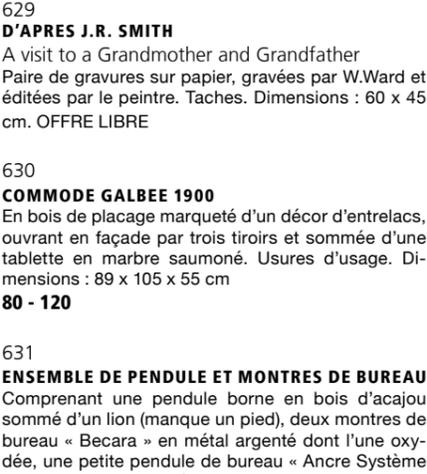
628

JAPON 19ÈME SIECLE

Élégant paravent

A quatre volets, le recto au décor de dignitaires bro-dés en fil de soie en relief, le verso au décor floral. Usures et accidents. Dimensions : 175 x 202 cm

100 - 200



Lot 608

630

COMMODE GALBEE 1900

En bois de placage marqueté d'un décor d'entrelacs, ouvrant en façade par trois tiroirs et sommée d'une tablette en marbre saumoné. Usures d'usage. Di-mensions : 89 x 105 x 55 cm

80 - 120

631

ENSEMBLE DE PENDULE ET MONTRES DE BUREAU

Comprenant une pendule borne en bois d'acajou sommé d'un lion (manque un pied), deux montres de bureau « Becara » en métal argenté dont l'une oxy-dée, une petite pendule de bureau « Ancre Système Roskop » et un petit réveil de voyage « Chambord ». Dimensions pendule borne : 40 x 22 x 12 cm. OFFRE LIBRE

632

CHINE

Suite de 3 pots à pinceaux

En bois sculpté. Dimensions : h. 13 cm environ. OFFRE LIBRE

633

ANGLETERRE 19ÈME SIECLE

Paire d'assiettes

En porcelaine centrée d'un blason anglais. Dimen-sions : d. 23,5 cm. OFFRE LIBRE

634

LIMOGES, FRANCE

Importante partie de service 65 pièces

En porcelaine blanche au décor de gerbes de fleurs, comprenant 18 assiettes plates (25 cm), 12 assiettes creuses (24,5 cm), 12 assiettes à dessert (22 cm), 12 ramequins signés M-Fres Limoges, 1 soupière ova-le couverte (18 x 35 cm), 2 grands légumes ovales couverts (15 x 31 cm, 1 prise restaurée), 2 saucières sur présentoir, 2 raviers ovales, 2 plats ronds de ser-vice (30 cm) et 1 plat à gâteau sur piédouche. Toutes marquées limoges, certaines numérotées. Vers 1950. Nombreux petits éclats en bordure des assiettes.

50 - 100

635

DIGNITAIRE

En terre cuite à patine polychrome. Dimensions : h. 26 cm. OFFRE LIBRE

636

CARLOS PERTEAGUDO (NÉ EN 1937)

« El Violonista »

Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite. Pro-venance : Galerie Henri Bronne, Monaco (Etiquette au dos). Dimensions : 33 x 24 cm. OFFRE LIBRE

637

MAGDALENA RADULESCU (1902-1982)

Les musiciens

Huile sur fin panneau signé en bas à droite. Pas d'en-cadrement. Dimensions : 35 x 27,5 cm

100 - 200

638

GASTON HOFFMANN (1883-C.1960)

Le scandale au prétoire et l'accord

Paire d'estampes couleur sur papier, signées hors planche en bas à droite et intitulées. Edité par Ch. Ducher, Paris. Petites taches. Dimensions : 31 x 41 cm. OFFRE LIBRE



Lot 617



Lot 670

639

ECOLE ITALIENNE

Important banc

En marbre rouge de Vérone taillé en arc de cercle, la bordure sculptée d'une frise, l'assise posée sur une double paire de lions assis pour une vue recto et verso. Belle qualité. Dimensions : 42 x 135 x 43 cm

300 - 600

640

OBJETS DE VITRINE

Ensemble de 13 objets de sujet, de matière, de forme et de dimensions diverses. OFFRE LIBRE

641

ANDRE MEURICE (FRANCE 20ÈME SIÈCLE)

Au golf

Aquarelle sur papier gris signé et daté en bas à gauche. Non encadrée. Dimensions : 29,5 x 38,5 cm.

OFFRE LIBRE

642

ELEGANTE ENCOIGNURE 19ÈME SIECLE

En bois patiné au décor floral, ouvrant par un petit tiroir en ceinture et deux vantaux en façade. Usures et serrure à revoir. Dimensions : 94 x 72 x 54 cm

100 - 200

643

PORCELAINE DE SAXE

Suite de 12 petites assiettes polychromes et or, la bordure dentelée et ajourée. Dimensions : d. 18 cm. OFFRE LIBRE

644

ECOLE ITALIENNE, 20ÈME SIECLE

Saint Hélène, Venise

Huile sur toile, anonyme. Dimensions : 31 x 42 cm

150 - 200

645

G. BOCQUET (FRANCE 20ÈME SIÈCLE)

Maisons au bord d’une rivière, 1967

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Dimen- sions : 63 x 91 cm

200 - 300

646

ALBERT MARQUET (1875-1947), ATTRIBUÉ

Le port

Fusain et rehauts d'aquarelle verte sur papier, signé en bas à gauche. Sans certificat et sans garantie. Di- mensions : 34 x 47 cm

100 - 200

647

MODELISME

Deux voiliers

En bois et leurs voiles. Usures et manques, à res- taurer. Dimensions totales : 110 x 77 et 70 x 38 cm. OFFRE LIBRE

648

GRANDE CHAISE NEO-RENAISSANCE

En bois sculpté, le dossier sommé d'une tête de mas- caron. Manques, usures et accidents. Dimensions : 120 x 46 x 42 cm. OFFRE LIBRE

649

GEORGES LOUIS DIT GEO DE VLAMYNCK (1897-1980)

Etudes de nu

Deux techniques mixtes au fusain et fusain et pastel sur papier marouffé sur carton, signés en bas, l'un avec annotations, l'autre dédiéacé. Petites taches sur le second, non encadrées. Dimensions : 21,5 x 34 et 21 x 28,5 sur carton de 37 x 51,5 et 32 x 50 cm. . Artiste belge important et pédagogue réputé, Nico- las de Staël et Roger Somville resteront comme ses élèves les plus célèbres.

80 - 120

650

MARCELLO PARISI 20ÈME SIECLE

Trois figures, 1965

Huile sur papier signé et daté en bas à droite. Dimen- sions : 50 x 37 cm. . Artiste réputé en Italie pour sa longue collaboration avec la Maison de mode Etro et son travail sur les tissus.

100 - 200

651

TABLE BASSE

En bois d'acajou patiné, le plateau au décor d'oi- seaux tropicaux. Usures. Dimensions : 46 x 60 x 45 cm. OFFRE LIBRE

652

ASIE, DÉBUT 20ÈME SIECLE

Très impressionnant temple bouddhique

En bois dur exotique, richement sculpté de divinités, d'animaux, de mascarons, de têtes de dragons, de rinceaux, etc.. Il offre des niches à statuette en fa- çade. Le meuble est décomposé en cinq parties qui s'emboitent les unes aux autres. Dans la partie basse, les panneaux latéraux à l'intérieur de la niche sont en cuivre repoussé au décor de divinités. Asie, début du 20ème siècle. Dimensions : 216 x 105 x 46 cm

500 - 1 000

653

CHINE 19ÈME SIECLE

Plateau de table aux dragons

De forme octogonale, en bois richement sculpté de dragons, de signes et de caractères chinois. Dimen- sions : 67 x 67 cm

100 - 200

654

ANGLETERRE 19ÈME SIECLE

Petite table d’appoint

A deux rabats, en bois d'acajou, reposant sur deux pieds centraux reliés par une entretoise et deux pieds pivotants de soutien. Bonne condition. Dimensions ouverte : 69 x 80 x 102,5 cm

50 - 100

655

TÊTE DE REGULATEUR 19ÈME SIECLE

En bois d'acajou ouvrant par une porte vitrée en fa- çade. Peut servir de petite vitrine à suspendre. Di- mensions : 40 x 35 x 12 cm. OFFRE LIBRE

656

DUO DE FAUTEUILS LOUIS XV

L'un en bois sculpté, l'autre en bois patiné et sculpté. Non recouverts. . Dimensions : 90 x 70 x 70 et 105 x 70 x 70 cm

80 - 120

657

ENCADREMENTS

Lot comprenant une paire de forme octogonale en bois richement sculpté et le dernier en bois sculpté à double patine verte et dorée. Dimensions : 93 x 68 et 91 x 71 cm

50 - 100

658

MINTON 1793, ENGLAND

Suite de 11 assiettes à dessert, service « Bone China ». Dimensions : d. 19,6 cm. OFFRE LIBRE

659

ECOLE FRANCAISE

La cérémonie

Aquarelle sur papier signé «R.Traquet» en bas à droite. Non encadrée. Dimensions : 25 x 34 cm. OFFRE LIBRE

660

ENSEMBLE 19ÈME SIECLE

Comprenant un repose-pied 19ème siècle et un petit tabouret néo-rennaissance. Dimenions repose-pied : 42 x 52 x 37 cm. OFFRE LIBRE

1 -

661

JEAN EUGENE BAFFIER (1851-1920)

Elégante timbale à anse

En bronze doré, reposant sur un petit piédouche sculpté de palmettes, l'anse stylisée d'une libellule anthropomorphe. Signé dans le bas, cachet du fon- deur Siot, Paris et Deauville et numéroté C23. Belle qualité. Dimensions : 12 x 10,5 x 7 cm

100 - 200

662

TROIS PETITES TABLES PLIANTES DE STYLE ASIA-

TIQUE

L'une en bambou et plateau en osier, les deux autres en bois à l'imitation du bambou. Usures d'usage. Di- mensions : 69 x 60 x 46 - 73 x 72 x 52 et 42 x 76 x 37 cm. OFFRE LIBRE

663

ELEGANT CHEVET CA.1900

En bois richement sculpté de fleurs et d'attributs en réserve sur les côtés, ouvrant par un petit tiroir in- férieur en façade et reposant par 4 pieds fuselés au décor sculpté de feuillage. Bonne condition. Dimen- sions : 83 x 40 x 28 cm

50 - 100

664

ANDRE GARUS (20ÈME SIÈCLE)

Vue de Paris, 1990

Huile sur toile signée et datée. Dimensions : 27 x 35 cm. OFFRE LIBRE

665

GRENOBLE 1968

Céramique reprenant la perspective d'une partie de Grenoble, édité à l'occasion des Jeux Olympiques.

Dimensions : 33 x 48,5 cm. OFFRE LIBRE

666

PALAIS DE CRISTAL, MARCHE AUX HERBES, BRUXELLES

Beau service 75 pièces par Haviland pour 12 cou- verts

En porcelaine blanche et double filet à l'or, com- prenant 36 assiettes plates (24,5 cm), 12 assiettes creuses (24 cm), 12 assiettes à dessert (21,5 cm), 1 grand plat de service ovales (42 cm), 2 plats de ser- vice ovales (36 cm), 1 grand plat de service rond (32 cm), 2 plats de service ronds (29 cm), 2 légumes couverts, 1 grand légumier rond, 2 saucières sur pla- teau, 1 ravier ovale, 2 plats à tarte sur pied (2 éclats à l'un) et une coupe à fruit sur haut piédouche. Belle condition générale, petits éclats. Toutes les pièces marquées Palais de Cristal.

100 - 200

667

FRANCE 19ÈME SIECLE

Panthéon républicain, les grands hommes de la République

Rare et grande lithographie polychrome éditée par Bernasconi, Lyon. Taches de rousseur et salissures.

Dimensions : 60 x 70 cm. OFFRE LIBRE

668

PAIRE DE BOUGEOIRS

En métal argenté. On y joint un petit bougeoir orné d'un petit bacchus. Dimensions : h. 12 cm. OFFRE LIBRE

669

A. NOGHES, FRANCE

Marché aux fleurs en Provence

Aquarelle sur papier signée en bas à droite. Dimen- sions : 25,5 x 37 cm à vue. OFFRE LIBRE

670

PAIRE DE DIGINITAIRES, CHINE VERS 1900

En ivoire sculpté et orné de pierre dure, représentés debout. Dimensions de l'ivoire : h. 44 et 39 cm

400 - 800

671

CRAWFORD CONYBEARE (1854-1937)

Paysage, mai 1900

Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite. Taches et taches de rousseur, non encadrée. . Aquarelliste britannique né à Preston Oxfordshire, fils du révérend Charles Conybeare, Crawford John Markland Conybeare rejoint la Royal Navy en 1867. Participant à plusieurs expéditions britanniques dans l'Arctique, notamment en 1875-1876 à bord du Disco- very, il ramènera de nombreuses aquarelles de ses longs voyages mais aujourd'hui devenues très rares.

50 - 100

672

HIER VLOEKT MEN NIET, FLANDRE

Lithographie sur papier. C'est une affiche iconique de la Flandre du début du 20ème siècle que l'on retrouvait fréquemment dans les bistrots mais également dans les foyers, elle voulait dire en français « Ici, on ne jure pas ». . Dimensions : 29,5 x 40 cm. OFFRE LIBRE

673

GRAND ENCRIER DE BUREAU VERS 1900

En bronze doré et sculpté d'entrelacs, à deux cuvettes et prise centrale. Dimensions : 16 x 41 x 16 cm. OFFRE LIBRE



Lot 634



Lot 642

674

FRANCE 18ÈME SIECLE

Grande armoire de mariage

En bois de chêne richement sculpté de frises, de coquilles et de feuilles d'acanthé. Ferrures, serrure, entrées et fonds d'origine. Excellente condition. Dimensions : ca. 235 x 150 x 60 cm - Profondeur intérieure utile : 50 cm

400 - 800

675

GRAND TAMBOUR-LAMPE

Ancienne grosse caisse en cuivre et peau tendue, l'intérieur monté en lampe. Repose sur 3 pieds griffe. Dimensions : 41 x 63 x 63 cm

100 - 200

676

TAPISSERIE MURALE, CA.1950

Figurant les lions sur une carte d'Afrique du Sud-Ouest. Dimensions : 132 x 165 cm

80 - 120

677

LOT DE 3 SCULPTURES

L'une en bronze et les deux autres en porcelaine. Celle debout Japonaise, la tête recollée. Dimensions de la grande : h. 23 cm. OFFRE LIBRE

678

JAEGER

Horloge boîte à musique

En tôle peinte bordeaux au décor de fleurs. Dimensions : h: 12,5 cm. OFFRE LIBRE

679

ITALIE, DÉBUT 19ÈME SIECLE

Petit meuble arbalète

En bois de placage marqueté de décoration florale, ouvrant par trois tiroirs en façade. Usures et petits accidents. Dimensions : 91 x 88 x 37 cm

100 - 200

680

ROUX, ECOLE FRANCAISE 20ÈME SIECLE

Personnages au chapeau

Huile sur papier signé en bas à droite. Dimensions : 23 x 18 cm. OFFRE LIBRE

681

ENSEMBLE DE BUREAU

Comprenant un classeur de lettres, deux pèse-lettres, trois vide-poches, cinq coupe-papier, un presse-papier et une paire de ciseau et son coupe-papier dans un étui en cuir. OFFRE LIBRE

682

ELEGANT BUREAU A PENTE LOUIS XVI

En bois de placage, l'abattant au décor de fleurs et papillons en réserve, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et par un abattant couvert partiellement de cuir à l'intérieur sur des tiroirs et espaces de rangement. Un tiroir à ouverture secrète. Travail provincial fin 18ème ou début 19ème siècle. Certaines parties du meuble fortement insolées. Dimensions : 98 x 90 x 46 cm

100 - 200

683

CONSOLE MURALE

Stylisée d'un chapiteau, en bois patiné, la tablette demi-lune soutenue par une coquille. Dimensions : 16 x 40 x 21 cm. OFFRE LIBRE

684

GRAND ENCADREMENT DE STYLE HOLLANDAIS

En bois noirci et sculpté. Manque une baguette à l'arrière, invisible de face. Dimensions : 95 x 81 (extérieur) et 62,5 x 48,5 cm (intérieur)

80 - 120

685

ECOLE FRANCAISE 19ÈME SIECLE

Le voleur de poule

Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur papier marouffé sur carton. Non signé, bonne condition, pas d'encadrement. Dimensions : 29,5 x 23,7 cm

50 - 100

686

PARAVENT DECORATIF CHINOIS, 20ÈME SIECLE

A quatre feuilles, en bois laqué au décor d'une scène de personnages en relief. Chine 20ème . Dimensions d'une feuille : 183 x 45 x 3 cm - Totale 183 x 185 x 3 cm

100 - 300

687

GUERIDON

En bois blond, à trois plateaux, le supérieur de forme octogonale, les deux autres ovales. Griffes et usures d'usage. On y joint une petite étagère murale en bois de noyer. Dimensions : h. 70,5 et 20 x 60 x 20 cm. OFFRE LIBRE

688

CHINE, 1900

Élégant service à thé

En très fine porcelaine au décor polychrome et or d'oiseaux du paradis et de fleurs, comprenant une théière couverte, une verseuse, 4 tasses et 6 sous-tasses. Signés à 8 caractères en rouge sous la base. Dimensions théière : h. 21 cm

50 - 100

689

CHINE VERS 1900

Tronc de défense d'éléphant

En ivoire sculpté en ronde bosse de scènes de vie dans un paysage. Dimensions : h. ca. 22 x 11 cm

100 - 200

690

PORCELAINE DE PARIS

Cinq vases cornet dont deux paires, on y joint une cafetière. Dimensions : h. max 31 cm

40 - 80

691

FRANCE 18ÈME SIECLE

Grande armoire de château

En bois de chêne partiellement sculpté de décors floraux en réserve, ouvrant par deux vantaux sur des étagères rapportées. Ferrures, serrure, entrées et fonds d'origine. Excellente condition. Dimensions : ca. 265 x 165 x 60 cm - Profondeur intérieure utile : 47 cm

250 - 500

692

ECOLE FRANCAISE DEBUT 20ÈME SIECLE

Pêcheur au port, 1924

Aquarelle ovale sur papier, signée en bas à gauche datée à l'encre de Chine au dos du support. Sans encadrement et salissures dans le pot. Dimensions : 25 x 30 cm. OFFRE LIBRE

693

PORCELAINE FRANCAISE

Élégant service à goûter de 40 pièces

En porcelaine, centrée de différents décors de fruits, de fleurs ou d'oiseaux, la bordure à double anneau rose et entrelacs dorés, comprenant 34 assiettes à dessert (22,5 cm), 5 coupes à tarte sur pied et 1 coupe à fruits sur haut piédouche. Très belle condition.

50 - 100

694

ELEGANT PLATEAU AU CHOISERIES

En marbre noir au décor polychrome de différentes scènes. Griffes. Dimensions : 1,4 x 40,2 x 59,7 cm

80 - 120

695

GIORGI, ITALIE CA.1900

Plateau aux chinoiseries

En bois laqué noir au décor polychrome et or d'un perroquet perché sur un arbre. Signé. Dimensions : d. 23 cm. OFFRE LIBRE

696

FRANCE D'EPOQUE LOUIS XV

Paire de repose-pieds

En bois de chêne sculpté, bonne condition. Dimensions : 20 x 41 x 31 cm. OFFRE LIBRE

697

DE STYLE LOUIS XVI

Petit meuble demi-lune

En bois d'acajou, ouvrant par 3 tiroirs en façade et découvrant des espaces de rangement sur les côtés fermant par un volet coulissant à droite, le gauche manquant. Le plateau sommé d'un marbre blanc (restauration) cerné d'une galerie en laiton doré. Repose sur 4 pieds fuselés. Travail d'époque Napoléon III. Dimensions : 76 x 62 x 31 cm

50 - 100

698

VERIANA, FRANCE

Ensemble de petites lampes de table électrifiées

En verre aux différents décors peints à la main, la montre en bronze doré. Signées. Comprends 12 œufs et 9 montures électrifiées. Usures. Dimensions : h. 13 cm. OFFRE LIBRE

699

ADAM ET EVE

Huile panneau dans le goût de Damiano. Dimensions : 58 x 30,5 cm. OFFRE LIBRE

700

PAIRE DE PORTES SCULPTEES DE STYLE RENAISSANCE

En bois massif, sculptées de médaillons et de motifs ornementaux. Avec fermetures et charnières en fer forgé. France, début 20ème siècle. Dimensions : 171 x 74,5 cm

200 - 300

701

PARTIES DE SERVICES A DESSERT ET CAFE

Ensemble comprenant 12 assiettes à dessert au décor floral, signées « Charles Ahrenfeldt, Limoges » sous la base, 9 tasses à café et 20 sous-tasses signées « Alfred Hache & Ce, Vierzon-Paris, 1 plat à tarte et 6 assiettes à dessert aux différents décors de fruits signés CW, 8 assiettes à gâteau, 2 bols à anses, 6 tasses à chocolat, 6 tasses à thé et 6 sous-tasses, 2 théières, 1 verseuse et un petit bol signés « Grand Ducal Florentine, England », et un service à dessert comprenant un plat à gâteau et 11 assiettes au décor d'une composition de Murillo, signées « Noval Epias ». Bonne condition générale. OFFRE LIBRE

702

CHINE 1900

Suite de 7 coupelles

En porcelaine blanche au décor polychrome reposant sur un pied circulaire. Dimensions : 2,8 x 10,3 cm

40 - 80

703

ALBERT PAUL GUILLAUME (1873-1942)

Mes 28 jours

Estampe humoristique sur papier signé à gauche. Petites taches de rousseur. Dimensions : 40 x 30,5 cm. OFFRE LIBRE

704

MINIATURE PERSANE VERS 1900

Tempera sur papier rehaussée à l'or figurant un dignitaire. Bordures contenant des textes. Dimensions : 24,5 x 14,5 cm

50 - 100

705

SUITE DE 10 VIDE-POCHES

En métal argenté et doré, au décor en relief d'animaux fantasmagoriques. Dimensions : 15 cm. OFFRE LIBRE

706

CHINE, 19ÈME SIECLE

Suite de 7 bols au dragon

En porcelaine blanche au décor en léger relief de dragons sur fond rouge rosé. Tous marqué en rouge à 4 ou 6 caractères. Dimensions : 5 x 11,5 cm

50 - 100

707

FRANCE, 18ÈME SIECLE

Importante armoire de château

En bois de chêne massif, ouvrant part deux vantaux sur des étagères rapportées. Ferrures, serrures, entrées et fond d'époque. Excellente condition. Dimensions : ca. 245 x 150 x 40 cm - Profondeur intérieure utile : 34 cm

250 - 500



Lot 735



Lot 686

708

FRANCE 19ÈME SIECLE

Importante table convertible

En placage de ronces d’érable en triangle, de forme demi-lune, ouvrant par un premier plateau sur une table ronde à dîner et par un second plateau sur une table à jeu couverte de feutrine verte. Repose sur 4 pieds fuselés. Insolée et usures d’usage. Dimensions : 74 x 111 x 55,5 fermée, 111 x 111 ouverte.

100 - 100

709

CHINE, 20ÈME SIECLE

Suite de 12 coupes au décor floral recto et verso. Bonne condition. Dimensions : d. 15 cm. OFFRE LIBRE

710

SYDNEY HARMSWORTH

En forêt

Huile sur toile signée en bas à gauche. Cachet de toile, Winsor & Newton, London. Dimensions : 51 x 61 cm. OFFRE LIBRE

711

OBJETS NON IDENTIFIES... LAINE ? SUSPENSION ?

En bois partiellement de noyer, avec un deuxième bras dépliant plus petit. Dimensions : 70 x 50 x 50. OFFRE LIBRE

712

ENCADREMENTS DE CHEMINEE

En bois doré, l’un au sommet arrondi, l’autre sculpté de rubans. Usures. Dimensions : h. 138 x 83 et 144 x 77 cm

80 - 120

713

CARTONNIER DE NOTAIRE LOUIS-PHILIPPE

En bois d’acajou ouvrant par huit tiroirs-boîtes en cartons porte-documents. Travail français 19ème siècle, fissures dans la partie latérale gauche, usures d’usage et défauts divers aux cartons. Dimensions : 160 x 53 x 32,65 cm

80 - 120

714

SELTMANN WEIDEN, BAVIÈRE

Suite de 6 tasses à café et leur sous-tasse. En porcelaine au décor floral, chacune de teinte différente. Marquées sous la base. On y joint un lot de même esprit signé Haviland, Limoges France, comprenant également 6 tasses à café et 6 sous-tasses. Quelques éclats. . Dimensions tasse : 6 x 5,5 x 5,5 et 5 x 6,5 x 6,5 cm. OFFRE LIBRE

715

AUTRICHE, 19ÈME SIECLE

Bonnetière

En bois patiné au décor médiéval. Usures et serrure à revoir. Dimensions : 182 x 121 x 53,5 cm - Profondeur utile : 43 cm. OFFRE LIBRE

716

POUPEE EN PORCELAINE

Vêtue d’une robe courte et de chaussons en laine rose, la tête, les bras et les jambes mobiles. Complète, à nettoyer. Dimensions : h. 45 cm

80 - 120

717

DEUX MIROIRS DE TOILETTE CA.1900

En bois à colonnadés, assortis à double patine vert de gris et dorée. Dimensions : 43 x 27 et 40 x 28 cm

80 - 120

718

CERAMIQUE FRANCAISE

Beau vase jarre au décor floral, les anses à la grecque. . Dimensions : 36 x 30 cm

40 - 80

719

PETIT BUREAU VERS 1920

En bois de chêne, ouvrant par un tiroir en façade et reposant par quatre pieds légèrement cambrés finissant par des volutes. Dimensions : 80 x 103 x 67 cm

80 - 120

720

PETITE TABLE DE SERVICE

En bois d’acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau sommé d’un marbre blanc cerné d’une galerie en laiton doré et reposant par quatre pieds reliés par deux entretoises formant étagères. Dimensions : 68 x 47 x 31 cm. OFFRE LIBRE

721

DECLARATION CANADIENNE DES DROITS

Sanctionnée le 10 août 1960 par la Reine Elisabeth II

Estampe sur papier, imprimé par Roger Duhamel. Dimensions avec cadre : 46,5 x 63 cm. OFFRE LIBRE

722

LOT DE BRONZE

Comprenant l’ours à la pipe tirant un charriot, un bouledogue assis et un éléphant indien de parade. Dimensions ours : 10 x 19 x 10 cm. OFFRE LIBRE

723

TETARD FRERES ORFEVRE, 20ÈME SIECLE

Service à Thé et Café

En argent de style Néo-Classique, au décor de palmettes, de dauphins et têtes de cygnes, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Manches en ébène. Poinçons. Poids total : 760 + 740 + 400 + 200 gr

800 - 1 200

724

PEINTURE SUR MARBRE, PERSE 20ÈME SIECLE

Fine plaque de marbre peinte d’une chasseresse sur sa monture. Dimensions : 15 x 10 cm

50 - 100

725

ECOLE ITALIENNE 20ÈME SIECLE

Nue sur la mer, 1986

Huile sur panneau isorel signé et daté en bas à droite. Dimensions : 64 x 42 cm

100 - 200

726

SAKTI BURMAN (1935)

La Danse autour du Cheval

Technique mixte à l’encre et aquarelle sur papier signé en bas à gauche. Dimensions : 49 x 61 cm

1 500 - 2 000

727

CHINE, 19ÈME SIECLE

Snuff bottle

Flacon à priser en verre, au décor de guerriers peints de l’intérieur, signé. Dimensions : h. 10 cm

80 - 120

728

ITALIE 19ÈME SIECLE

Paire d’hampes de cérémonie

En bois patiné et partiellement sculpté. Usures et manque une garniture. Dimensions : 202 et 210 cm

50 - 100

729

COSTUMES ANGLAIS, 19ÈME SIECLE

Suite de trois gravures couleur sur papier. Taches et pliures en bordure. Dimensions : 30 x 40 cm. OFFRE LIBRE

730

GEORGES LOUIS DIT GEO DE VLAMYNCK (1897-1980)

Etudes de nu

Deux techniques mixtes au fusain et fusain et pastel sur papier marouflé sur carton, signés en bas, l’un avec annotations, l’autre dédiéacé. Non encadrées. Dimensions : 21,5 x 34 sur carton de 37 x 51,5 cm. . Artiste belge important et pédagogue réputé, Nicolas de Staël et Roger Somville resteront comme ses élèves les plus célèbres.

80 - 120

731

LANTERNES DE CALECHE

En tôle peinte dont l’une signée Maison Blin Toulouse. Usures. Dimensions : h. 52 et 51 cm

60 - 120

732

WIENER WERCHTETE

Important plat Art-Déco, 1908

En cuivre, de forme ovale à pans coupés, offert à l’occasion d’un mariage. Usures, oxydé, à nettoyer.

Dimensions : 77 x 45 cm. OFFRE LIBRE

733

PORCELAINE EUROPEENNE

Suite de deux groupes, l’un figurant « A l’heure du thé », l’autre « La mère à l’enfant ». Dimensions : h. 19 et 13 cm. OFFRE LIBRE

734

VITRINE A SUSPENDRE, 19ÈME SIECLE

En bois de noyer, ouvrant par une porte vitrée en façade sur deux étagères en verre. Manque une baguette à la base. Dimensions : 103 x 48 cm

80 - 120

735

CHINE 1900

Suite de 6 larges bols octogonaux en porcelaine blanc bleu au décor floral. Peints également au revers. Bonne condition. Dimensions : 4,5 x 15,5 cm. OFFRE LIBRE

736

PORCELAINE DE PARIS

Double paire de vases

L’une de section carrée au décor floral de chinoiseries reposant sur quatre pieds boule, l’autre de forme Médicis au décor floral richement rehaussé à l’or. Dimensions : h. 16 et 16 cm

40 - 80

737

PETITE TABLE-BAR D’APPOINT

En bois de pin verni, de forme ovale, ouvrant par une porte convexe sur un espace de rangement. Les pieds reliés par une entretoise. Dimensions : 76 x 45 x 26 cm

50 - 100

738

PIERRE THEVENET (1870-1937)

Le pont neuf

Aquarelle sur papier signé en bas à droite. Dimensions : 40,5 x 52 cm

100 - 200

739

BOITE A OFFRANDE, CHINE VERS 1900

En bois laqué au décor à l’or sur fond noir rehaussé de quelques filets peint en rouge. Composée d’une grande boîte formée de trois sections reposant sur une base circulaire retenue par une anse en bois. Dimensions : 55 x 40 cm

100 - 200

740

CARLO PELLEGRINI (1866-1937)

Le fagotier

Estampe ou dessin ??? sur papier signé en bas à droite. Dimensions : 42 x 28 cm

50 - 100

741

PETIT COFFRE 19ÈME SIECLE

En bois richement sculpté d’un décor floral et de rosaces, ouvrant par son plateau sur un espace de rangement. . Dimensions : 30 x 40 x 23 cm. OFFRE LIBRE

742

RENE CLAROT (1882-1972)

Voiliers en mer, 1929

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Bonne condition. Dimensions : 42 x 48 cm

100 - 200

743

CALICE VERS 1950

En métal doré, orné au centre d’une bague en onyx au décor de plaquettes argentés. Avec sa patène et dans son écrin. Dimensions : 15,5 x 11,5 cm

100 - 200

744

PAIRE DE GRANDES TABLES BASSES PLIANTES

De style asiatique, en bois sombre à l’imitation de bambou, le plateau parqueté. Très belle qualité. Dimensions : 47 x 113 x 93 cm

100 - 200

745

SEAU A GLACE

En métal argenté gravé avec la mention « Ville de Cannes, Big Game Fishing, 16 août 1964 », Saint Médard. OFFRE LIBRE



Lot 661



Lot 723

746

COUVERTS DE SERVICE

Comprenant deux fourchettes à viande (25 cm), le manche en os, des couverts à salade le manche en bois, une pelle à tarte et des ciseaux de table en métal argent. Ensemble vers 1900. On y joint un grand couteau (39 cm), une pierre à aiguiser et une grande fourchette « Samourai », neufs, dans leur étui. . OFFRE LIBRE

747

GRANDE CONSOLE 19ÈME SIECLE

A colonnades reliant trois plateaux, en bois de chêne à patine sombre sculpté de frises géométrique. Usures. . Dimensions : 105 x 102 x 37 cm
100 - 200

748

ITALIE 19ÈME SIECLE

Élégante table d’apparat

En bois de chêne, le plateau à incrustation de bois plus clair rappelant la forme des pieds reliés par une entretoise en fer forgé. Dimensions : 74 x 140 x 65 cm
100 - 200

749

SELETTE AU DRAGON

En bois exotique sculpté. Dimensions : 60 x 46 x 46 cm. OFFRE LIBRE

750

GRANDE FINE COGNAC

Trois grands flacons couverts, probablement 5 litres. Vides. Dimensions : h. 37 cm. OFFRE LIBRE

751

SARREGUEMINES, FRANCE

Haut vase aux chinoiseries

En céramique émaillée d'un décor floral. Marque sous la base et numéroté 624 T. Dimensions : h. 37,5 cm. OFFRE LIBRE

752

BARROCO, JACQUES MASSARD & RICHARD TARRON, 1982

Grand vase

En céramique chamottée au décor de personnages dans un paysage fantastique en camaïeu noir et rose, la bordure et le pied cerclés d'or. Pièce unique, signée et datée sous la base. Dimensions : h. 46 cm
800 - 1 500

753

ENSEMBLE DE STATUETTES

Comprenant un couple de Maures en plâtre patiné avec petits accidents et deux enfants noirs en céramique patinée. . Dimensions : h. 28 et 20 cm. OFFRE LIBRE

754

CLOCHES

Ensemble comprenant deux cloches anciennes dont l'une datée 1879 et trois autres modernes. OFFRE LIBRE

755

ECOLE ORIENTALISTE, FRANCE 19ÈME SIECLE

Étude de personnages

Dessin aquarellé sur papier marouffé sur carton présentant un personnage debout au centre et deux portraits dans les coins supérieurs. Travail anonyme du milieu du 19ème siècle. Usures. Dimensions : 23,5 x 13,5 cm. OFFRE LIBRE

756

FRANK SAÏSSI (1975)

Céramiste à Nice et Menton

Vide poche en terre cuite vernissée, figurant une Vierge debout. Signé sous la base. Dimensions : h. 23 cm. OFFRE LIBRE

757

PAIRE DE FAUTEUILS DE STYLE LOUIS XV

En bois de chêne sculpté, travail vers 1920-1930, à recouvrir. Dimensions : 87 x 62 x 52 cm

50 - 100

758

GILBERT CHAVAN (FRANCE 20ÈME SIÈCLE)

Le repas

Grand dessin au fusain sur papier signé en haut à droite. Dimensions : 47 x 67 cm. OFFRE LIBRE

759

P.N. FRANCE

Partie de service 78 pièces

En porcelaine blanche rehaussée d'un double filet bordeaux et rosé, comprenant 12 assiettes plates (24 cm), 12 assiettes creuses, 16 assiettes à dessert, 11 assiettes à gâteau, 1 soupière couverte sur son plateau, 2 plats ovales (l'un avec éclat), 2 plats ronds dont un creux, 1 saladier, 1 saucière sur plateau, 2 rapiers ovales, 1 verseuse, 1 sucrier, 4 tasses à café et 12 sous-tasses. Toutes les pièces marquées P.N. France sous la base, bonne condition générale. OFFRE LIBRE

5 -

760

CHINE, 20ÈME SIECLE

Pots de fleurs

En céramique de couleur céladon retenant une composition florale en verre de couleur. On y joint un petit pot miniature. Dimensions : 40 x 32 cm. OFFRE LIBRE

761

GRAND BANC

En bois de chêne sombre, reposant sur trois pieds. Dimensions : 46 x 154 x 31 cm. OFFRE LIBRE

762

BOUTEILLES ANCIENNES

En verre orangé moulé, dont une paire. Dimensions : h. 33 cm. OFFRE LIBRE

763

ENSEMBLE DE TOILETTE

En écaille, comprenant une grande boîte ovale (belle condition), 4 pinces à cheveux (deux avec accidents), un coupe-papier, un tampon sèche-cachet, une cuillère, une boîte ronde (belle condition), une cithare, un crochet et un porte-allumettes. Certaines pièces rehaussées de la lettre « K » en bronze incrusté de brillants. Manques et accidents divers. On y joint un plateau en écaille avec manque. Dimensions grande boîte : 4,5 x 22,5 cm. Plateau : 31 x 21,5 cm. OFFRE LIBRE

764

LOUIS LEON TOUCHAGUES (1893-1974)

Élégante aux fleurs

Aquarelle et encre sur papier signé en bas à droite. Dimensions : 25,5 x 19,5 cm à vue

50 - 100

765

NATURE MORTE AUX FLEURS ET AUX FRUITS

Huile sur toile portant une signature illisible en bas à gauche. Cachet au dos. Usures. Dimensions : 37 x 59 cm. OFFRE LIBRE

5 -

766

CHINE, 20ÈME SIECLE

Coq en céramique émaillée polychrome. Dimensions : h. 31 cm. OFFRE LIBRE

767

MATERIEL DE NETTOYAGE DE TABLE

En métal argenté, comprenant une brosse et sa ramassette et une grande brosse seule. A nettoyer. Dimensions grande brosse : L. 35 cm. OFFRE LIBRE

768

GRAND MIROIR DE CHEMINEE CA.1900

A parcloses au décor rocaille. Usures et manques. Dimensions : 200 x 126 cm

150 - 300

769

HUBERT SATTLER ALIAS LOUIS RITSCHARD (1817-1904)

Paysage du Tyrol avec personnages

Huile sur panneau signé en bas à gauche. Dimen- sions : 11 x 14,5 cm - 16,8 x 20,1 avec cadre. . Peintre autrichien né à Salzbourg, fils et élève de Johann Michael Sattler, également peintre paysagiste, il utilise au cours de sa carrière les pseudonymes de Louis Ritschard, E. Grossen et Stähly-Rychen. Il voyage en Europe, au Proche-Orient, en Amérique latine et en Amérique du Nord et s’inspire de ces voyages pour peindre ses toiles, utilisant notamment à son retour en Autriche les croquis qu’il avait réalisé sur place ainsi que des gravures d’époques.

100 - 200

770

CRAWFORD CONYBEARE (1854-1937)

Vaisseau, 1827

Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite, intitulée à gauche. Taches de rousseur. Dimensions : 15,5 x 22,5 cm. . Aquarelliste britannique né à Pres- ton Oxfordshire, fils du révérend Charles Conybeare, Crawford John Markland Conybeare rejoint la Royal Navy en 1867. Participant à plusieurs expéditions brit- anniques dans l'Arctique, notamment en 1875-1876 à bord du Discovery, il ramènera de nombreuses aquarelles de ses long voyages mais aujourd'hui de- venues très rares.

100 - 200

771

PAIRE DE PETITS BOUGEIRS

En métal argenté, les bordures perlées. Dimensions : 11 x 10 cm. OFFRE LIBRE

772

ALLEMAGNE 19ÈME SIECLE

Élégant panier couvert

A forme d'œuf, en porcelaine blanche ajourée au décor floral polychrome, l'intérieur et le dessous du couvercle au décor assorti d'une gerbe de fleurs. Si- gné d'une double flèche croisée en bleu sous la base. Dimensions : 12 x 17 x 14 cm. OFFRE LIBRE

773

SEVRES, FRANCE

Eléphant la trompe en l’air

Faïence grise crispée de la Manufacture Nationale de Sèvres. Signé « Sèvres M.N.F. France » sous la panse. Avec facture de la Galerie du Park Palace. Di- mensions : 28 x 50 cm

60 - 120

774

MAX LE VERRIER (1881-1973), ATTRIBUÉ

L’envol

Paire de sculptures en bronze à patine verte figurant l’envol de canards portés par une gerbe d’eau stylis- ée. Sur une base en marbre gris. Dimensions : 17 x 16 x 9 cm

80 - 120

775

ECOLE HISPANIQUE, 20ÈME SIECLE

La Casa, 1994

Lithographie couleur sur papier signée en bas à droite, intitulée au milieu et numérotée 62/100 à gauche. Dimensions : 56 x 36 cm à vue. OFFRE LIBRE

776

CESARE MAINELLA (1885-1975)

Vue d’un canal à Venise

Pastel sur carton signé en bas à droite. Cachet de galerie au dos. Dimensions : 46,5 x 33,5 cm

100 - 200

777

GRAND PORTE PLANCHES & DOCUMENTS

En bois d’acajou, sur roulettes. Dimensions : 85 x 66 x 48,5 cm

50 - 100

778

JAL PARIS LE BANQUIER

Sabot de baccarat vintage, ca.1950

En bois de palissandre, plaque à l'intérieur « N° 352434, Portal, JCST & Cie, Paris ». Dimensions : 12,5 x 29 x 11 cm. OFFRE LIBRE

779

ADAMS, TITIAN WARE ROYAL IVORY ENGLAND

Beau service à brunch pour 6 couverts, 52 pièces

En faïence peinte à la main d'un décor de fruits com- prenant 6 assiettes plates, 6 assiettes creuses, 5 as- siettes à potage, 6 assiettes à dessert, 6 assiettes à tarte, 6 coquetiers, 1 plat rond, 1 bol, 1 verseuse, 1 cafetière couverte, 6 tasses et 6 sous-tasses. Très belle condition.

50 - 100

780

GERALD WALTHER

Nature morte aux fruits et au verre

Huile sur panneau signé en bas à droite. Dimensions : 28 x 38 cm. OFFRE LIBRE



Lot 768



Lot 805

781
CHINE
Importante Guan Yin
En ivoire partiellement polychromé, représentée debout, vêtue d'une longue toge et coiffée d'un diadème, la main droite retenant un chapelet, la main gauche tenant un branchage, un poisson à ses pieds. Bonne condition. Dimensions : h. 64 cm
200 - 400

782
CHINE, 19ÈME SIECLE
Le Palais Impérial, ca.1870-1880
Exceptionnelle et très grande sculpture en bois tendre figurant un Palais Impérial découvrant de nombreux détails et rehaussé d'un Chien de Fô archaïque en jade posé sur une rampe à gauche. Dans sa vitrine sur piétement rapportés. Travail de la fin du 19ème siècle, vers 1880. Dimensions totale meuble vitrine et piétement : 200 x 195 x 39,5 cm
8 000 - 12 000

783
ESTEVE SETTIME
Pyranha, 1985
Technique mixte à la gouache et encre de Chine sur papier signé et daté en bas à droite. Dimensions : 47,5 x 64,5 cm
50 - 100

784
COFFRET A BIJOUX
En albâtre saumoné, la monture en laiton doré. Dimensions : 6 x 14,5 x 11 cm. OFFRE LIBRE

785
CHINE VERS 1900
En porcelaine blanc de Chine figurant une dame de qualité debout tenant un panier. Dimensions : h. 27,5 cm
60 - 80

786
LOT D’OBJETS
En métal argenté comprenant divers objets tels cadre photos, verseuse, coquetiers, etc. Dimensions du plus grand : h: 17 cm. OFFRE LIBRE

787
MURANO, ITALIE 20ÈME SIECLE
Carnaval à Venise
Petit vase de forme balustre, en fin verre rouge au décor polychrome et rehauts d’or d'un personnage masqué en réserve. Signé Murano sous la base. Dimensions : h. 15,5 cm
50 - 100

788
PAIRE DE CHEVETS
En bois patiné, ouvrant par un petit tiroir en ceinture. Usures, petits accidents, travail 20ème siècle. Dimensions : 43,5 x 44 x 22,5 cm. OFFRE LIBRE

789
BRADLEY & HUBBARD
Horloge « John Bull » ca. 1910
Le corps en fonte patinée, les bras retenant un cadran émaillé blanc, les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, les aiguilles flèche en acier, les yeux clignotants et pivotant avec le mouvement. Complète, mécanisme à réviser, sans garantie. Dimensions : 39 x 20 x 12 cm
150 - 300

790
BECARA
Suite de deux statuettes
Suite de deux statuettes. En métal à patine polychrome, l'une figurant un maure tenant un bougeoir, l'autre un lancier asiatique. Dimensions : h. 29 cm. OFFRE LIBRE

791
PAIRE DE LAMPES DE TABLE
En métal argenté au décor godronné de feuilles d'acanthe et de frises. On y joint une petite lampe en biscuit de porcelaine figurant une mère tenant son enfant. Dimensions : h. 35 et 24,5 cm. OFFRE LIBRE

792
FALLON SILVER
Grand bol aux initiales « CH », en métal argenté. On y joint une petite coupe en métal argenté. Dimensions : 8 x 22 x 17 et 5,5 x 11 x 11 cm. OFFRE LIBRE

793
GRANDE COURONNE, 19ÈME SIECLE
En bois doré et sculpté, venant probablement d'une Vierge d'église. Usures. Dimensions : 43 x 47 cm. OFFRE LIBRE

794
CHINE VERS 1900
Suite de 7 petits bouddha et divinités
En bronze à patine foncée, l'un serti de pierres dures. Dimensions du plus grand : h. 12 cm
100 - 200

795
CARLO PELLEGRINI (1866-1937)
Ready to start
Chromolithographie sur papier signé et intitulé dans la planche. Dimensions : 42 x 28 cm
80 - 120

796
GRANDE CONSOLE MURALE
En bois patiné, le support richement sculpté de feuilles d'acanthe. Travail 20ème Siècle. Dimensions : 46 x 57 x 33 cm
50 - 100

797
LUSTRE VERS 1920
A pampilles de verre, à six bras de lumière. Dimensions : h. ca.70 cm
50 - 100

798
MIGUEL FORTEZA (1881-1969)
Contra Luz Paguera
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. Dimensions : 24,5 x 32,5 cm. . Peintre catalan de paysages et surtout de marines, il résidera régulièrement à Barcelone mais on lui doit surtout des représentation de paysages de Palma de Majorque.
150 - 300

799
PAIRE DE BOUGEOIRS
En métal argenté au décor de godrons. Porte une signature. OFFRE LIBRE

800
CHINE 20ÈME SIECLE
Vase balustre
En émaux cloisonnés au décor floral. Dimensions : h. 23 cm. OFFRE LIBRE

801
GRANDE BOUILLOIRE DE TABLE
En métal argenté, de style rocaille, reposant sur son réchaud à pétrole. A nettoyer. Dimensions totales : h. 38 cm. OFFRE LIBRE

802
PAIRE DE VASES
En opaline blanche, peints d’un décor floral, le col évasé. Numérotés 55 et 95 sous la base. Dimensions : h. 25 cm. OFFRE LIBRE

803
GEORGES LOUIS DIT GEO DE VLAMYNCK (1897-1980)
Composition
Huile et encre de Chine sur papier signé en bas à droite. Sous-passe-partout, non encadrée. Dimensions : 20,5 x 32,5 à vue. . Artiste belge important et pédagogue réputé, Nicolas de Staël et Roger Somville resteront comme ses élèves les plus célèbres.
50 - 100

804
PAIRE DE BOUGEOIRS
En argent 800/1000, le fût reposant sur une base de section carrée. Poids brut : 900 gr environ. Dimensions : h. 25 cm
350 - 450

805
COMMODE DE STYLE LOUIS XV
En bois de placage marqueté de fleurs, ouvrant en façade par deux tiroirs, ornementation de bronze doré, sommé d'une tablette en marbre. Dimensions : 91 x 150 x 58 cm
100 - 300

806
CHRISTIAN DIOR
Grande verseuse
En étain, centré des initiales «CD» repoussées. Dimensions : 17 x 19 cm
50 - 70

807
BOUDDHA EN POSTURE DE MEDITATION
Vitarka Mudra
En bois sculpté sur les deux faces, représenté assis sur une base de lotus. Asie, travail du 20ème siècle. Dimensions : 31 x 15 x 5 cm
80 - 120

808
HUITRES ET ASPERGES
Ensemble comprenant une suite de 6 assiettes à huitre (23 cm) signée « K&G Saint-Clément » sous la base et une paire d’assiettes à asperge (25 cm) signée « Esdevé Sarreguemines » sous la base. OFFRE LIBRE

809
F. LEGRAND & CIE LIMOGES, FRANCE
Élégante partie de service 54 pièces
En porcelaine blanche la bordure rehaussée d'un décor à l'épi en or, comprenant 30 assiettes plates (24,5 cm), 6 assiettes creuses, 3 assiettes à dessert, 1 grand légumier couvert, 1 grand plat de service ovale (35,5 cm), 2 plats de service ronds (32 et 29 cm), 1 plat à tarte sur pied, 1 coupe à fruit sur piédouche, 1 pot à lait, 4 tasses à café et leur sous-tasse. Belle condition générale, toutes les pièces marquées sous la base.
50 - 100

810
SIMON (20ÈME SIÈCLE)
Tête de jeune femme
Epreuve en bronze à patine brun-vert, signée et numérotée 3/5. Dimensions : 25,5 x 22 cm
60 - 120

811
ELEGANT CALICE
En argent vermeil, les bordures en argent ciselé et rehaussé d'une croix en émail. Inscription sous la base «Marcel camoz 29 juin 1927». Poids Total : 420 gr. Dimensions : 17,5 x 12,5 cm
200 - 300

812
BERANGER, LYON
Balance d’apothicaire en laiton verni
De type trébuchet à fléau rigide, la colonne reposant sur une base carrée, l'avant arrondi sur cinq pieds boule. Il manque l'avant droit mais sans perte d'équilibre. Signé Beranger. Dimensions : 47 x 47 x 17,5 cm. OFFRE LIBRE

813
NATURE MORTE AUX FRUITS ET AUX FLEURS
Grande huile sur papier, signé illisiblement et daté 96 en bas à droite. Dimensions : 120 x 53 cm à vue
150 - 300

814
ASIE, 20ÈME SIECLE
Élégante table basse en bois exotique, très belle qualité. Taches sur le plateau. Dimensions : 51 x 95 x 46 cm
100 - 200

815
LUXIUM FRANCE, VINTAGE ’70
Grand thermos
En acier émaillé vert, la prise noire, avec son bouchon. Bonne condition, marqué sous la base. Dimensions : h. 33 cm. OFFRE LIBRE

816
ELEGANT PETIT BUREAU CA.1920
En placage de bois de rose, le plateau marqueté d’un décor floral en réserve, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant par quatre pieds cambrés. Usures d’usage et griffes. Dimensions : 72,5 x 100 x 62 cm
80 - 120

817
CHRISTIAN DIOR
Vase bouteille
En porcelaine émaillée vert, centré des initiales de la Maison Dior. Signé sous la base. Dimensions : h. 29 cm
30 - 60

818
PETITE TABLE D’APPOINT
En bois d'acajou, ouvrant par un tiroir dans la partie droite et un plateau dans la partie gauche. Repose par quatre long pieds reliés par une entretoise entrelacée. . Dimensions : 70 x 39,5 x 29 cm. OFFRE LIBRE

819
GARNITURES DE TABLE
En porcelaine blanche au décor de vases fleuris, comprenant deux droites et deux courbes. Dimensions droite : 12,5 x 20 x 4 cm. OFFRE LIBRE

820
PAIRE DE LAMPES AUX PALMIERS
En laiton doré, la base stylisée d'une coupe Médicis soutenant une gerbe de palmes. Dans le style de la maison Charles Paris. Dimensions : h: 61 cm
60 - 120

821
ECOLE FRANCAISE 19ÈME SIECLE
Paysan et son enfant dans un village
Aquarelle et rehauts de pastel sur papier signé en bas à droite. Travail 19ème siècle, taches de rousseur. Dimensions : 20 x 30,5 cm. OFFRE LIBRE

822
MAHAMEHRU
Sculpture en bronze à patine dorée. Dimensions : 11 x 10 cm. OFFRE LIBRE

823
CHINE 19ÈME SIECLE
Petit vase couvert
En porcelaine au décor de papillons et de gerbes de fleurs, le bouchon et la base percés d’origine. Dimensions : h. 17,5 cm
50 - 100

824
WILLIAM HENRY RAWORTH (1820-1905)
A Welsh Lake, 1902
Aquarelle sur papier, située, datée et signée en bas à gauche. Dimensions : ca. 35 x 50 cm
50 - 100

825
SCEAU RAFRAICHISSOIR
En argent 800/1000 au décor de godrons. Poids brut : 1600 gr environ. Dimensions : h. 24 cm
450 - 550

826
LAMPE PORTE-LETTRE
En bronze à patine brune, au décor de fleurettes peintes en réserve, à deux bras de lumière électrifiées. . Dimensions : 17 x 17 x 11 cm. OFFRE LIBRE

827
CHRISTIAN DIOR
Paire de petites coupes
En métal doré, de forme Médicis, poinçonnées sous la base. Dimensions : h. 13 cm
50 - 100

828
VASE GU, CHINE XIXÈME SIECLE
De forme archaïque au décor de Taotie, en bronze à patine brune, le col évasé. Chine, début 19ème siècle. Dimensions : 24,5 x 22,5 cm
250 - 500

829
PORCELAINE DE PARIS
Ensemble de 6 grandes tasses à chocolat et leur soucoupe assortie. Bonne condition. Dimensions tasse : ca. 9 x 11,5 x 11,5 cm. OFFRE LIBRE

830
PETIT CHANDELIER VERS 1930
En argent 800/1000, à quatre bras de lumière et cinq bobèches, poinçons. Poids total : 646 gr environ. Dimensions : h. 21 cm
80 - 100

831
VICTOR DEMANET (1895-1964)
Albert de Saxe-Cobourg Gotha, 3ème Roi des Belges
En biscuit de Sèvres signé et daté avec cachet de la manufacture de Sèvres. Petite restauration a l'angle. Dimensions :h: 22 cm
80 - 120

832
VICTOR DEMANET (1895-1964)
Léopold III, Roi des Belges et la Reine Astrid
Paire de bustes en biscuit de Sèvres, signés et datés 1937 avec cachet de la manufacture de Sèvres. Dimensions : h: 22 cm
100 - 200

833
TOM BOWERS (20ÈME SIÈCLE)
Main ouverte articulée, 1992
Sculpture en bronze à patine brun vert, numérotée 9/20. Doyle Cast RSA 9/94. Dimensions : 12 x 19 cm. . Tom Browsers, sculpteur anglais commissionné en 2014 par le gouvernement des Seychelles afin de représenter la sculpture de «La Liberté» .
150 - 300

834
TIFFANY& CO
Paire de saupoudroirs
En métal argenté, de forme balustre, la partie supérieure percée de motif à croisillons en réserves. Poinçons. Dimension s: h: 16 cm
100 - 150

835
FLACON A LIQUEUR
En verre dans son étui en cuir naturel. Dimensions : h. 22 cm. OFFRE LIBRE

836
LOUCHES ANCIENNES
En argent, aux longs manches en bois d’ébène. Poinçons. Dimensions : 45,5 et 47 cm. OFFRE LIBRE

837
CHANDELIER EN ARGENT
En argent 925/1000, à trois bras de lumières. Poinçons. Poids brut : 1.160 gr. Dimensions : 40 x 32 cm
300 - 400

838
MICHEL GUILLEMET, PARIS 1988
A Silvertown Golf Ball, A Remade Silver King. Photo couleur sur papier, signée et datée. Dimensions : 30 x 40 cm. OFFRE LIBRE

839
DAVID GUERON DIT DEGUE (1892-1950), ATTRIBUÉ
Élégant lustre Art-Déco, ca.1925
En verre opaque taillé d'un décor géométrique, centré d'une vasque retenant trois bras de lumière. Travail français entre 1920 et 1930. A nettoyer. Dimensions : h. 70 cm
100 - 200

840
LYDIA NIKOLAENA (20ÈME)
Voskresensky Realshule, La Jeune Fille 1971
Aquarelle sur papier signé, titré et daté au dos. Ancienne étiquette d’un Salon de peinture. Dimensions : 54.5 x 48 cm
60 - 120

841
EDWARD HOMSY (20ÈME SIECLE)
Nature morte aux fruits
Huile sur toile signée en haut à droite. Déchirure au milieu dans une poire. Dimensions : 80 x 100 cm. OFFRE LIBRE

842
ALFREDO GUATI ROJO (1918-2003)
«Luz y sombra en la escalera de la vida», 1968
Estampe couleur signée et titrée de la main de l'artiste. Dimensions : 35 x 50 cm. Artiste Mexicain, fondateur du National Watercolor. Musée au Mexique.
50 - 100

843
DOUBLE PAIRE DE JARDINIERS DE TABLE
En métal à patine rouille, les bordures ondulées. Dimensions : 9 x 18,5 x 13 et 8 x 15,5 x 10,5 cm. OFFRE LIBRE

844
ALBERT PHILIBERT (1876-1938)
« Bois de Verrières »
Huile sur carton signé en bas à droite et titré à gauche. Étiquette de l'artiste au dos. Dimensions : 40,5 x 34,5 cm
150 - 200

845
CHANTAL THOMASS (1957) POUR ROMETTI
Paire de coupes
En céramique au décor blanc, noir et argent peint à la main. Signées. Collection privée, Beaulieu-sur-Mer. Dimensions : h. 20 cm. La Manufacture de céramique Rometti a été fondée en 1927 par Settmio Rometti à Umbertide en Italie.
150 - 300

846
MM EVOLUCAO
VASE FLEUR
En métal argenté, le col tulipé, signé et poinçonné sous la base. Provenance : collection privée de la chanteuse américaine Cher. Dimensions : h 47 cm. OFFRE LIBRE

847
LOUIS VIDAL MOLNE (1907-1970)
Dragon et Sirène
Lithographie sur papier signé et daté au crayon en bas à droite, numéroté 3/50 en bas à gauche. Dimensions papier : 51 x 49 cm. OFFRE LIBRE

848
SUITE DE 4 CAMPAGNES NAPOLEONIENNES
Batailles de Friedland 1807, de Wagram 1809, d’Asensberg 1809 et de Lutzen 1813.
Suite de quatre eaux-fortes gravées par Bovinet, Pigeot et Mariage, dessinées par Jacques François Joseph Swebach (1769-1823). Dimensions : 28 x 38,5 cm
200 - 400

849
SILVA H. GONZALES (1927)
«Atril»
Estampe signée de la main de l'artiste et numérotée 9/50. Dimensions : 37 x 28,5 cm. OFFRE LIBRE

850
PAIRE D’IMPORTANTES ROSACES-PLAFONNIER
En stuc à patine dorée, figurant une fleur dans un entourage de feuilles d'acanthe. Travail décoratif. Collection privée, Beaulieu-sur-Mer. Dimensions : 9,5 x 56 cm
100 - 200

851
CASANOVA
Composition
Estampe signée en bas à droite. Pliures. Dimensions : 73 x 54 cm. OFFRE LIBRE

852
ALBERT PHILIBERT (1876-1938)
Le Hameau, 1933
Huile sur carton signé et daté en bas à droite. Etiquette de l'artiste au dos. Dimensions : 53 x 39,5 cm
100 - 200

853
CLOCHE EN EMAIL PLIQUE A JOUR
Au décor floral. Travail chinois 20ème siècle. Dimensions : 10 x 9 cm
50 - 100

854
CHINE, 20ÈME SIECLE
Table basse
De forme carrée, en bois exotique, la ceinture sculptée. Dimensions : 45 x 80 x 80 cm
100 - 200

855
LOT DE METAL ARGENTE
Dix pièces comprenant : plateaux, sceaux à glace et pinces. Dimensions : max. 10 x19 x 15 cm. OFFRE LIBRE

856
LAMPE A HUILE
En métal argenté, poinçons. Dimensions : h. 23 cm. OFFRE LIBRE

857
CACHE-POTS JARDINIERE, CA.1900
En plomb émaillé vert, à forme de trèfle à quatre feuilles. Dimensions : 18 x 42 x 42 cm. OFFRE LIBRE

858

PAIRE DE BERGERES LOUIS XV

En bois sculpté, recouvert d'un tissu en velours à restaurer ou à remplacer.

60 - 80

859

SUITE DE 8 CHAISES ET 2 FAUTEUILS

En bois de hêtre, les dossiers à médaillon. Travail moderne. Accouder à recoller.

150 - 300

860

TRIO DE PORTE-CANNES A SUSPENDRE

En bois d'acajou blond à 10 étages chacun. Dimensions : 127 x 36 cm

60 - 120

861

ELEGANTE BOÎTE DE SALON

En loupe de bois précieux, l'abattant vitré, l'intérieur en feutrine couleur pêche. Belle qualité. Dimensions : 6 x 29 x 23 cm

50 - 100

862

ELEGANT COFFRET

En bois de placage, sculpté à l'imitation d'une bibliothèque et ouvrant par un abattant au fin décor marqué d'une scène de troubadour sur un intérieur en feutrine rouge. Belle condition. Dimensions : 12 x 17 x 13 cm

50 - 100

863

HORLOGE ORIGINALE, CA.1910

En bois, métal et laiton doré, l'horloge sertie dans une tour. Repose sur une large terrasse en bois. Manques, accidents et à restaurer. . Dimensions : 20 x 27 x 18,5 cm. OFFRE LIBRE

864

INDONESIE, TRAVAIL ANCIEN

Tapiserie encadrée, constituée de fil d'or, de cuivre, de nacre, de tissu et autres perles de verre. Dimensions : 45 x 45 cm

100 - 200

865

C. REMY (ECOLE HOLLANDAISE 20ÈME)

La lecture du roman
Pastel sur papier signé en bas à droite. Dimensions : 45 x 54 cm. OFFRE LIBRE

866

ECOLE DE NICE

Clown de Saint-Martin, 1970
Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 50 x 40 cm. OFFRE LIBRE

ACCADEMIA FINE ART

Monaco Auction



PADDLE N°
(case réservé a' l'administration)

LAST NAME / nom _____

FIRST NAME / prenom _____

ADRESS / adresse _____

CITY / ville _____ PC / cp _____ COUNTRY / pays _____

PHONE / tel. _____ E-MAIL / e-mail _____

Please attach your ID card and credit card (photo) to confirm your absentee bid / phone bid
Veuillez joindre votre carte d'identité et carte de crédit (photo) pour confirmer vos enchères / ordre téléphonique

VENTE DU _____

IN THE ROOM

PHONE BID/ABSENTEE BID

LOT N°	DESCRIPTION	PHONE BID	TOP LIMIT IN EURO
		<input type="checkbox"/>	€

Tout ordre d'achat et/ou demande téléphonique, écrit ou transmis par voie électronique, engage l'enchérisseur aux conditions générales de vente d'Accademia Fine Art. Toute demande de ligne téléphonique engage l'enchérisseur à poser une enchère d'une valeur minimum égale au prix de réserve, y compris dans le cas où il resterait injoignable durant la vente. Any absentee bid and / or telephone request, written or transmitted electronically, commits the bidder to the general conditions of sale of Accademia Fine Art. Any request for a telephone line commits the bidder to place an auction bid with a minimum value equal to the reserve price, including in the event that it remains unreachable during the sale.

DATE _____ SIGNATURE _____

RETRAIT DES LOTS

A partir du 11 février en
l'étude Accademia Fine Art

Meubles et encombrants à
retirer chez :

LES RAPIDES DU CAP

3, Rue Guyau
06500 Menton
+33 (0)4 93 57 63 34 ou
+33 (0)6 75 60 08 36

CONDITIONS GENERALES DE LA VENTE

Accademia Fine Art est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques. En cette qualité Accademia Fine art agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Accademia Fine Art n'est pas partie au contrat de vente liant le vendeur et l'adjudicataire. Les présentes conditions s'appliquent à tout adjudicataire et à toute transaction sans exception. Les rapports entre Accademia Fine Art et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales qui pourront être amandées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. CONDITIONS DE VENTE

1. Frais à la charge de l'acquéreur
Outre le prix d'adjudication («prix marteau»), l'acheteur s'engage à acquitter pour chaque lot, les frais suivants : 25% HT du prix d'adjudication sur une première tranche allant jusqu'à 1.000.000€ et 20% HT pour les tranches suivantes. Les lots en admission temporaire en provenance d'un pays hors de l'Union Européenne seront signalés par le symbole «f», et seront soumis à des frais additionnel de 7% HT (soit 7,49% TTC pour les livres et 8,372 % TTC pour les autres lots).

2. Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. Elle est recommandée aux acheteurs potentiels afin de se rendrecompte au préalable de l'état des biens mis en vente.

3. Participation à la vente

• Personne physique: une pièce d'identité officielle en cours de validité contenant les état civil et adresse actuelle (permis de conduire, carte d'identité ou passeport), et si ledit document ne les contient pas, une preuve de son adresse actuelle, telle qu'une facture d'électricité ou une attestation bancaire.

• Sociétés: un extrait KBis de la société ayant moins de trois mois ou son équivalent

• Pour toute autre société de droit étranger et autre structure commerciale telle que trust, société offshore ou société en nom collectif, il convient de prendre contact au préalable avec Accademia Fine Art pour agrément après fourniture des documents
Enregistrement en vue d'acquérir pour le compte d'un tiers : toute personne s'enregistrant en vue d'enchérir pour le compte d'un tiers qui n'a jamais enchéri ou vendu chez Accademia Fine Art, doit fournir non seulement une pièce d'identité officielle attestant de sa propre identité, mais également une pièce d'identité officielle attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne. Si le tiers a déjà enchéri ou vendu avec Accademia Fine Art, la personne portant enchères pour son compte devra fournir une lettre signée par ledit tiers autorisant l'enchérisseur à agir pour son compte.

II. AVANT LA VENTE

1. Etat des lots : Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Les restaurations d'usage, les

petits accidents ainsi que l'état des cadres ne seront pas mentionnés dans le catalogue, l'exposition permettant l'examen des œuvres. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

2. Catalogue et autres descriptions

Les références qui seraient faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, ont pour fonction de faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus, une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les peintures mentionnées « signé » dans le catalogue sont d'après nous des œuvres originales. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données finales et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances. En cas de contestation notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Accademia Fine Art est tenu par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle indiscutable soit démontrée à son encontre. Les mentions des peintures dans le catalogue comme « attribué à », « d'après », « entourage de », «dans le goût de», « style», «manière de», «genre de», «d'après», « façon de» ou « l'école de » sont seulement informatives. Accademia Fine Art rappelle que l'emploi du terme «attribué à» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. «Entourage de» signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes «atelier de» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions «dans le goût de», « style de», «manière de», «genre de», «d'après», « façon de», ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Le rentoilage, le parquetage, les restaurations d'usage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ou un défaut, ne sont pas systématiquement signalés au catalogue. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris, de tonalité ou d'éclairage est néanmoins possible. Les descriptions et dimensions au catalogue et durant l'exposition ne sont données qu'à titre indicatif et ils ne peuvent en aucun cas donner suite à un

recours envers les propriétaires, l'huissier, ou l'organisateur de la vente. Les dimensions sont indiquées en centimètres, commençant par la hauteur. En ce qui concerne les bijoux et les montres, les lots sont vendus dans leur état avec leurs imperfections, défauts, accidents et restaurations. Les carats sont donnés à titre indicatif, ainsi que la description faite dans le catalogue. La responsabilité de la société de ventes aux enchères ne peut en aucun cas être engagée à ces égards. Les montres sont vendues sans aucune garantie sur leur état de marche, ni sur l'état des cadrans et des bracelets. Les photographies du catalogue n'ont aucune valeur contractuelle et ne sont pas à l'échelle réelle des lots. Les résultats d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et des perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre ainsi que la technique des notifications et conclusions d'analyse. Il est donc possible d'observer dans certains cas des résultats d'analyse différents.

3. Estimation et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur en-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant sur le catalogue ou annoncé publiquement par le Commissaire-priseur habilité et consigné au Procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité d'Accademia Fine Art ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

III. PENDANT LA VENTE

1. Enregistrement avant l'enchère

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire enregistrer auprès d'Accademia Fine Art leurs données personnelles, nom, prénoms, adresse, qualité. Accademia Fine Art réserve le droit de réclamer, par ailleurs, la présentation de références bancaires ou financières. Accademia Fine Art pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour tout motif légitime.

2. Enchères faites en nom propre

Toute personne qui enchérit pendant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre. L'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts et taxes exigibles. Sauf à avoir fait préalablement enregistré par Accademia Fine Art un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié agréé par Accademia Fine Art, l'enchérisseur est réputé agir en nom propre.

3. Enchères simultanées :

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs

enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enrichisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à cette deuxième remise en adjudication.

4. Les ordres d'achat par télécopie ou courrier
Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce formulaire doit être adressé à Accademia Fine Art au plus tard un jour ouvré avant la vente, accompagné des justificatifs nécessaires et d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé chronologiquement aura la préférence.

5. Les enchères par téléphone

Si un acheteur potentiel souhaite enchérir par téléphone, il doit en faire la demande par écrit, accompagnée de ses coordonnées bancaires et RIB un jour ouvré au moins avant la vente. Les ordres d'achat par télécopie, courrier ou par téléphone constituent un service gratuit rendu au client. Accademia Fine Art, ses agents et préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Tout ordre d'achat et/ou demande téléphonique, écrit ou transmis par voie électronique, engage l'enchérisseur aux conditions générales de vente d'Accademia Fine Art.

Toute demande de ligne téléphonique engage l'enchérisseur à poser une enchère d'une valeur minimum égale au prix de réserve, y compris dans le cas où il resterait injoignable durant la vente.

6. L'adjudication, risques et transferts de propriété

Sous réserve de la décision du Commissaire-priseur ou de l'Huissier, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et à la chute du marteau, matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur.

Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire au plus tard le 14ème jour après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans ce calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

IV. APRES LA VENTE

1. Le paiement

L'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global, le prix de l'adjudication, les frais et taxes. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant

la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : Par virement bancaire, Par carte bancaire, Visa ou Mastercard sous présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur, Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, (Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de « Accademia Fine Art ») Dans le cas d'un paiement par carte de crédit, des frais pour un montant de 1% pourront être prélevés sur la somme globale de la facture.

2. Retrait des achats

Accademia Fine Art retiendra les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû à Accademia Fine Art ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé, ou jusqu'à ce que l'acheteur ait pu satisfaire à toute autre obligation qu'Accademia Fine Art pourra, à sa discrétion, exiger et notamment afin d'écarter tout doute, et réaliser toute vérification jugée appropriée dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme. Dans l'hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Accademia Fine Art se réserve le droit d'annuler la vente et d'entreprendre toute action autorisée par la Loi applicable. Sous réserve des conditions détaillées dans cet article, l'acheteur devra retirer ses lots dans les 14 jours à compter de la vente sauf accord spécifique contraire entre Accademia Fine Art et l'acheteur. Les lots pourront être enlevés le lendemain de la vente à partir de 14h dans les bureaux d'Accademia Fine Art au 27, Boulevard des Moulins à MONACO. Aucun lot ne pourra être emporté avant que le prix d'achat ne soit intégralement payé et encaissé. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à compter du 15ème jour calendaire suivant le jour de la vente. Les biens non retirés dans ce délai seront entreposés au frais, risque et péril de l'acheteur. Tous les frais de stockage et les frais fixes liés au gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Ces frais sont les suivants, par lot et par jour calendaire :

Les frais de stockage par lot : 5 euros HT
Frais fixes de transfert : 50 euros HT
Frais fixes de manutention : 15 euros HT
Le dépôt et gardiennage n'entraînent pas la responsabilité d'Accademia Fine Art, de quelque manière que ce soit.

3. Emballage manipulation et transport
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leur lot afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui seront à leur charge. Le dépôt et stockage n'engagent la responsabilité d'Accademia Fine Art à aucun titre que ce soit. Tout emballage et/ou manipulation par le personnel d'Accademia Fine Art des lots achetés, seront effectués uniquement à titre de service pour l'acheteur, et ne seront effectués qu'à la discrétion d'Accademia Fine Art et au risque exclusif de l'acheteur. L'expor-

tation et l'importation de tout bien peuvent être sujettes à autorisation (certificat d'exportation, autorisation douanière). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

4. Recours pour défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, le vendeur nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution forcée et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables. Accademia Fine Art se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant : Des intérêts au taux légal, e remboursement des coûts supplémentaires engagés par cette défaillance, le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur ainsi que les coûts générés par cette nouvelle enchère La différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur fol enchère s'il est inférieur ainsi que les coûts générés s'il est inférieur. Accademia Fine Art se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Accademia Fine Art se réserve la possibilité d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales des ventes et d'achat.

5. Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur et au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf convention contraire expresse entre les parties. A défaut, des frais de dépôt des objets non vendus seront supportés par le vendeur au tarif habituel en pareille matière. Accademia Fine Art ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

6. Compétence législative et juridictionnelle
La loi monégasque seule régit le présent mandat et ses conséquences. Toute contestation relative aux conditions générales de vente, leur validité, leur opposabilité, et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent de la Principauté de MONACO.