



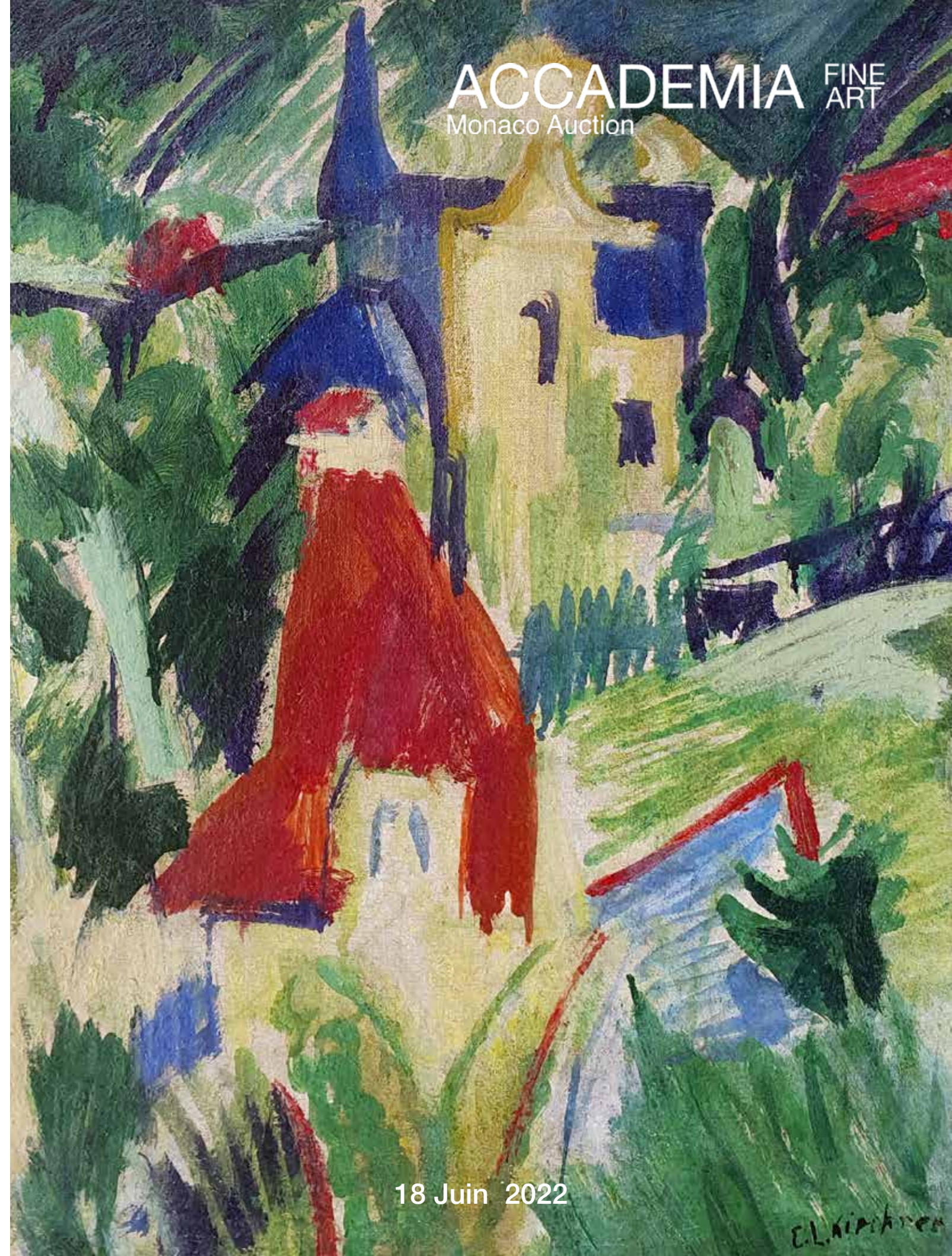
BONARUM ARTIUM STUDIO SO GRATUS ANIMUS



www.accademiafineart.com

27, Boulevard des Moulins - 98000 Monaco

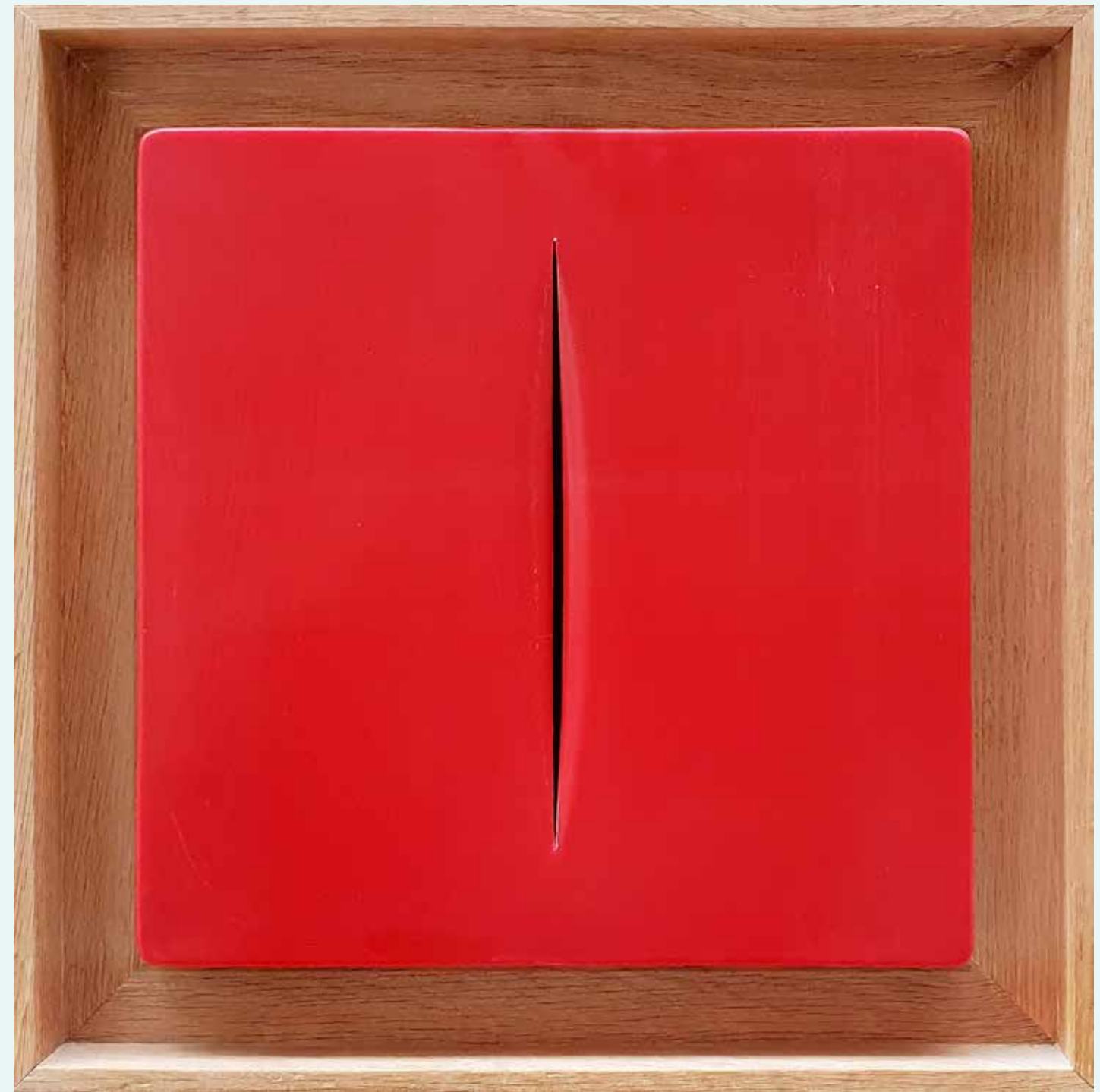
+377 99 99 86 70 - accademia@accademiafineart.com



ACCADEMIA FINE
ART
Monaco Auction

18 Juin 2022

E.L. Kipkoren



VENTE AUX ENCHÈRES

Par le Ministère de
Me Patricia Grimaud-Palmero, Huissier à Monaco

CONDITION REPORT DEMANDE D'INFORMATIONS

Pour plus d'informations sur les lots de cette vente :
accademia@accademiafineart.com

Les lots sont vendus dans leur état avec leurs imperfections, défauts, accidents et restaurations. La description du catalogue est à titre indicatif et n'engage sous aucun cas la responsabilité de la société de vente aux enchères. Une visite est à disposition des acheteurs avant la vente pour se rendre compte de l'état des objets mis en vente, et il ne sera admis, même par achat à distance, aucune réclamation après la vente. (Voir les conditions générales de vente)

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

Le prix d'adjudication sera majoré de 25% HT.
The buyer's premium is 25% (VAT excluded) on hammer price.



Evening Sale

18 Juin 2022 à 18h30

LOTS 1 À 82

EXPOSITION
A partir du 24 mai

VENTE À MONACO
27 boulevard des Moulins

RETRAIT DES LOTS
Le 20 Juin 2022

CONTACT
Tel. +377 99 99 86 70
accademia@accademiafineart.com

www.accademiafineart.com

DROUOT.com
Live

LOT-TISSIMO
invaluable



1

PABLO RUIZ PICASSO

(1881-1973)

La Serrure, 1955

Tapiserie en laine au point noué, signé et dessiné par Picasso, réalisé pour Marie Cuttoli et la Galerie Lucie Weill.

Reproduit au catalogue de Marie Cutoli.

Excellent état, la tapisserie a toujours été suspendue au mur.

Dimensions : 205 x 150 cm

6 000 - 8 000 €

Wool tapestry signed and designed by Picasso, executed for Marie Cuttoli and the Lucie Weill Gallery.

Illustrated in the Marie Cutoli Catalog.

Excellent condition, the tapestry was always hanging on the wall.

Dimensions: 205 x 50 cm



2

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

Le couple, ca.1957

Sculpture en bronze à patine sombre signée Diego et monogrammée DG sur la partie avant droite de la terrasse.

Provenance :
- Atelier de l'artiste,
- Galerie L'Intemporel Monaco, Comtesse de Changy ,acquis de Diego Giacometti.
- Collection privée Monte-Carlo par succession, acquis du précédent..

Dimensions : 33 x 25,5 x 9 cm

20 000 - 40 000 €

Dark patina bronze sculpture, signed "Diego" and monogrammed "DG" on the base.

Provenance :
- Artist's studio,
- L'Intemporel Gallery Monaco, Countess de Changy, acquired from Diego Giacometti.
- Monte-Carlo private collection by succession, acquired from the above.

Dimensions: 33 x 25.5 x 9 cm

Around 1930, Diego Giacometti joined his brother Alberto's studio in Paris where they designed several projects together, mainly decoration. Before starting by the creation of furniture, Diego is inspired by the drawings of his brother to create some figure sculptures, including this walking couple.



Sculpteur suisse né à Stampa et décédé à Paris, il est le fils de Giovanni et le frère de Bruno et du célèbre Alberto avec qui il collabore activement. Cette collaboration fut si étroite qu'il est parfois difficile de dissocier le travail de Diego de celui d'Alberto. Il représente des animaux mais il est également l'auteur de mobilier comme des tables, des chaises ou des étagères. Il utilise le bronze, un matériau qui permet de travailler son sujet avec minutie, ceci grâce à son élasticité. Ces animaux requièrent une technique de fonte spécifique, souvent coûteuse comme la technique à la cire perdue. Le désir de renouer avec la haute qualité des meilleures productions du passé incitera celui qui fut surnommé l'as des patines à contribuer tout au long de sa vie à célébrer les animaux avec cette dextérité qui a fait sa renommée.



CESAR (1921-1998)

Sans titre, vers 1965

Compression de cables d’acier.
Dimensions : 36 x 21 x 8 cm

Provenance :
- Atelier de César dans le Vieux Nice,
- Acquis en 1980 par Rico Zermeno, ami intime de César, directement à l'atelier de l'artiste,
- Collection américaine privée à Monaco, acquis auprès du précédent.

César restera incontestablement lié à ses «compressions». C'est en assemblant des tôles déformées en 1958 (Le Tiroir Bleu) qu'il découvre chez un ferrailleur où il a l'habitude de se fournir en ferrailles pour réaliser ses sculptures soudées, une presse américaine qui compresse les carcasses de voitures. Il commence par aplatir une Dauphine et à partir de 1959, César centre son travail sur la technique de la « compression dirigée » qui devient sa marque de fabrique. Il compresse divers objets sous forme de parallélépipèdes, d'abord de petits formats avec des rubans de cuivre et des tôles, puis des voitures entières.

8 000 - 15 000 €

Compression of steel cables.
Dimensions: 36 x 21 x 8 cm

Provenance :
- Artist's studio in “Vieux Nice”,
- Acquired in 1980 by Rico Zermeno, César close friend, directly from the artist’s studio,
- Private collection, acquired from above

César will undoubtedly remain linked to his “compressions”. It was while assembling deformed sheets in 1958 (Le Tiroir Bleu) that he discovered, at a scrap dealer where he used to get scrap metal to make his welded sculptures, an American press that compresses the carcasses of cars. He began by flattening a Dauphine car and from 1959, César centered his work on the technique of “directed compression” which became his trademark. He compresses various objects in the form of parallelepipeds, first small formats with copper tapes and sheets, then whole cars.



Peintre, dessinateur, lithographe, photographe, César Baldaccini dit «César» est surtout l'un des grands sculpteurs du 20ème siècle. Il fait partie des membre des « Nouveaux Réalistes », cercle initié en 1960. Principaux musées et représentations : Paris, Centre Georges Pompidou, Musée d'Art Moderne de la Ville, Cimetière Montparnasse, Esplanade de la Défense, Musée de la Sculpture en plein air, etc. Egalement à Tate Gallery Londres, National Gallery Edimburg, Musée d'Art Contemporain Marseille, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique, Musée des Beaux Arts de Sao Paulo, etc.

HENRY SPENCER MOORE

(1898-1986)

Tête, d'après Andréa Pisano, 1980-1981

Oeuvre originale au crayon sur impression, signée et datée «Moore 80» en bas à droite.

Certificat n° 2014-254 de la Henry Moore Foundation, intégré au Catalogue Raisonné sous le n° HMF 80-257A.

Dimensions : 27 x 23 cm

15 000 - 30 000 €

Face, after Andrea Pisano, 1980-1981
Original work in pencil on print 27 x 23 cm, signed and dated “Moore 80” lower right.

Certificate n° 2014-254 from the Henry Moore Foundation, included in the Catalog Raisonné under n° HMF 80-257A.

English artist. Henry Moore is best known for his semi-abstract monumental bronze sculptures which are located around the world as public works of art. As well as sculpture, Moore produced many drawings, including a series depicting Londoners sheltering from the Blitz during the Second World War, along with other graphic works on paper.

His forms are usually abstractions of the human figure, typically depicting mother-and-child or reclining figures. Moore's works are usually suggestive of the female body, apart from a phase in the 1950s when he sculpted family groups. His forms are generally pierced or contain hollow spaces. Many interpreters liken the undulating form of his reclining figures to the landscape and hills of his Yorkshire birthplace.

Moore became well known through his carved marble and larger-scale abstract cast bronze sculptures, and was instrumental in introducing a particular form of modernism to the United Kingdom. His ability in later life to fulfil large-scale commissions made him exceptionally wealthy. Despite this, he lived frugally; most of the money he earned went towards endowing the Henry Moore Foundation, which continues to support education and promotion of the arts.



Sculpteur, peintre et dessinateur britannique né à Castleford, également illustrateur et graveur, Henry Moore aura contribué à introduire une forme particulière de modernisme au Royaume-Uni en s'inspirant des styles dits primitifs de civilisations anciennes tels que le style Minoen, assyrien, babylonien, romano-gothique ou encore plus tard de l'Art Maya. Après une formation à l'Ecole des Beaux-Arts de Leeds, il obtient une bourse pour étudier la sculpture an Royal College of Art de Londres.

SCULPTURE
Henry Moore se fait rapidement connaître pour ses bronzes abstraits, notamment ceux monumentaux après 1945, visibles à de nombreux endroits à travers le monde. Les sujets sont habituellement des abstractions de silhouettes humaines, telles que Mère-et-Enfant ou Figures étendues. Les premières sculptures de Moore sont centrées sur la taille directe dans laquelle la forme de la sculpture évolue à mesure que l'artiste taille dans le bloc. Il prépare de nombreuses esquisses et dessins préparatoires pour chacune de ses sculptures. La plupart de ces carnets de croquis ont survécu et donnent un bon aperçu de son développement et de sa méthodologie.

Vers la fin des années 1940 Moore produit de plus en plus de sculptures par modelage, en travaillant les formes dans la glaise ou dans le plâtre avant de produire le travail final en bronze par la technique de la cire perdue. À part quelques représentations de « groupes familiaux » dans les années 1950, le sujet est presque toujours une silhouette féminine. De plus, les sculptures de Moore sont souvent percées ou contiennent des cavités, des excavations.

Dans sa résidence à Much Hadham, Moore établit une collection d'objets naturels, de squelettes, bois flottés, galets et coquillages, pour se créer une source d'inspiration pour les formes organiques.

Beaucoup interprètent la forme ondulée de ces silhouettes étendues comme des références aux paysages et aux vallées du Yorkshire, lieu de naissance de l'artiste. Quand la nièce de Moore lui demande pourquoi ses sculptures ont de si simples titres, il répond : « Tout art doit avoir un certain mystère et doit interroger le spectateur. Donner à une sculpture ou à un dessin un titre trop explicite enlève une part de ce mystère, et ainsi le spectateur se déplace vers l'objet suivant, sans faire l'effort de mesurer le sens de ce qu'il vient de voir. Tout le monde pense avoir compris, mais en fait pas vraiment, tu sais. »

PEINTURE
Son talent est reconnu très vite au niveau international et s'il est réputé pour ses sculptures représentant des silhouettes féminines couchées, Henry Moore n'en demeure pas moins un dessinateur et aquarelliste de grande qualité. Il apporte un soin tout particulier à la conservation des dessins qu'il a réalisés au Royal College et de 1921 à 1926, il remplit six carnets de croquis d'après des sculptures primitives, choisissant pour thème, le corps humain. Toutefois, les premiers dessins de l'artiste relèvent de deux catégories : ceux dont le propos est d'étudier un objet en trois dimensions et ceux qui, de 1921 à 1925 ne représentent ni des croquis de sculpture, ni des figures humaines, mais des thèmes qu'il traitera à nouveau dans les années 1970-1980 : chèvres, paysages, arbres, principalement exécutés lors de son séjour en Italie en 1925.



5

HENRY SPENCER MOORE

(1898-1986)

Standing woman, 1981

Sculpture en bronze à patine brun clair nuancé, signée «Moore», numérotée 1/9 avec cachet de fonderie Noack Berlin sur la base et inscription «Woman on the underside». Fondue en 1981 dans une édition de 9 exemplaires plus 1 épreuve d’artiste, cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Henry Moore.

Provenance :
- Groupe de danse anglo-américain,
- Acquis du précédent par une collection privée.

Dimensions : h. 23 cm

22 000 - 28 000 €

Standing Woman, 1981
Light brown patina bronze sculpture signed “Moore”, numbered 1/9 and stamped with Noack Berlin foundry mark on the base. Also inscribed “Woman” on the underside.

Dimensions: h. 23 cm

Cast in 1981 in an edition of 9 plus 1 artist's proof. This work is recorded in the Archives of the Henry Moore Foundation.

Provenance:
- Anglo-American Dance Group
- Private collection, acquired from the above

Towards the end of the 1940s Moore produced more and more sculpture by modelling, working the forms in clay or plaster before producing the final work in bronze by the lost wax technique. Apart from a few depictions of “family groups” in the 1950s, the subject is almost always a female figure. In addition, Moore’s sculptures are often pierced or contain cavities, excavations. In her residence at Much Hadham, Moore establishes a collection of natural objects, skeletons, driftwood, pebbles and shells, to create a source of inspiration for organic forms.

Many interpret the undulating form of these extended silhouettes as references to the landscapes and valleys of Yorkshire, the artist’s birthplace. When Moore’s niece asks him why his sculptures have such simple titles, he replies: “All art must have some mystery and must question the viewer. Giving a sculpture or a drawing an overly explicit title removes part of this mystery, and thus the spectator moves on to the next object, without making the effort to measure the meaning of what he has just seen. Everyone thinks they understand, but actually not really, you know. »



ERNST SEGER

(1868-1939)

Stehender Akt

Sculpture en bois de buis, signée E.Seger.
Dimensions : h. 27,5 cm

2 500 - 3 500 €

Stehender Akt, elegant sculpture in boxwood signed “E.Seger”.
Dimensions: h. 27.5 cm

Ernst Seger was born as the third child of the lawyer and notary Albert Seger and his wife Cäcilie, née Rust in Neurode in the county of Glatz. He attended the sculpture class of the Royal School of Arts and Crafts in Breslau under Robert Härtel from 1884 and worked in the studio of Christian Behrens from 1886. From the late 1880s he received his first major commissions for monuments.

After working in Auguste Rodin's studio in Paris in 1893 and 1894, he ran his own studio in Berlin. In 1895 he created an Emperor Wilhelm monument for Glatz. Around 1900 he became popular for his Art Nouveau sculptures, especially female nudes.



Sculpteur et médailleur allemand né à Neurode, il débute en 1884 à l'Ecole Royale des Arts et des Métiers de Breslau en Prusse, aujourd'hui Wroclaw en Pologne, école dirigée par le sculpteur Robert Härtel. En 1886, il se perfectionne dans l'atelier de Christian Behrens et à partir de la fin des années 80, il reçoit ses premières commandes importantes de monuments.

Après un passage à l'atelier de Rodin à Paris en 1893 et 1894, Seger ouvre son propre atelier à Berlin et l'année suivante, il crée à Glatz un monument à la gloire de l'Empereur Wilhelm. C'est vers 1900 que Seger deviendra un artiste renommé et populaire pour ses sculptures Art Nouveau, en particulier les nus féminins.



LUCIO FONTANA

(1899-1968)

Concetto Spaziale, 1968

Multiple en plastique, Edition Achille Mauri.
Provenance : Collection privée, Aix-en-Provence.
Dimensions : 30 x 30 cm

5 000 - 10 000 €

Concetto Spaziale, 1968
Plastic multiple 30 x 30 cm, Edition Achille Mauri.
Provenance: Private collection, Aix-en-Provence, South of France.

Sculptor and painter born in Argentina, he studied in Italy under the direction of Adolfo Wildt and presented his first exhibition in Milan in 1930. It was in Buenos Aires that in 1946, he worked out in the company of some young artists and intellectuals, the “White Manifesto” which will be considered the first manifesto of the “Spacialist Movement” and which will influence many abstract artists.

He begins by painting monochrome surfaces and “mistreating” them by making holes or incisions, sometimes inserting small shards of beads or small pebbles. For him, the canvas is no longer a support but an illusion that must open wide to the hazards of its non-pictorial environment. He attributes the title of Spatial Concept to this type of work also declined in sculptures. The works of this first Spaziale period, and particularly the first Ambiente Spaziale, are particularly rare today.



Sculpteur et peintre né en Argentine, il étudie en Italie sous la direction d’Adolfo Wildt et présente sa première exposition à Milan en 1930. C’est à Buenos Aires qu’en 1946, il élabore en compagnie de quelques jeunes artistes et intellectuels, le « Manifeste Blanc » qui sera considéré comme le premier manifeste du « Mouvement Spacialiste » et qui influencera de nombreux artistes abstraits.

Il commence par peindre des surfaces monochromes et à les « maltraiter » en faisant des trous ou des incisions, il y insert parfois de petits éclats de verroterie ou de petits cailloux. Pour lui, la toile n’est plus un support mais une illusion qui doit s’ouvrir largement aux hasards de son environnement non pictural. Il attribue le titre de Concept Spatial à ce type d’œuvres également déclinées en sculptures. Les œuvres de cette première période Spaziale, et particulièrement les premières Ambiente Spaziale sont particulièrement rares aujourd’hui.



ZAO WOU-KI

(1921-2013)

Composition en bleu et rouge

Aquarelle sur papier appliqué sur carton, signée en bas à droite.

Provenance :
- Don de Zao Wou-ki au poète niçois Edouard Valdman
- Collection privée, Aix-en-Provence

Dimensions : 20 x 31,5 cm

45 000 - 75 000 €

Composition in blue and red
Watercolor on paper applied on cardboard 20 x 31.5 cm, signed lower right.

Provenance:
- Gift of Zao Wou-ki to the Nice poet Edouard Valdman
- Private collection Aix-en-Provence, South of France

Born in Beijing, he will be naturalized French. Attached in the 1950s to the new School of Paris, then to lyrical abstraction, his work is vast. It includes the realistic paintings of his first paintings which are mainly portraits, some still lifes and landscapes (1935-1949), as well as oils on canvas of large formats inspired by Paul Klee which tend towards abstraction from the years 1950, then lyrical abstraction in the 1960s, Indian inks, calligraphy.



Né à Pékin, il sera naturalisé français. Rattaché dans les années 1950 à la nouvelle École de Paris, puis à l'abstraction lyrique, son œuvre est vaste. Elle comprend les peintures réalistes de ses premiers tableaux qui sont surtout des portraits, quelques natures mortes et des paysages (1935-1949), ainsi que des huiles sur toiles de grands formats inspirées de Paul Klee qui tendent vers l'abstraction à partir des années 1950, puis l'abstraction lyrique dans les années 1960, des encres de Chine, des calligraphies. Très vite apprécié en Occident, ami de Pierre Soulages, de Joan Miró, de Henri Michaux, il est reconnu par son propre pays vers 1983. À cette date, il est accueilli à Pékin où ses œuvres sont exposées au Musée national de Chine.



CESAR (1921-1998)

Sans titre, vers 1965

Compression réalisée à partir de lamelles de cuivre et d'acier et tiges de fer.

Dimensions : 38 x 22 x 11 cm

Provenance :
- Atelier de César dans le Vieux Nice,
- Acquis en 1980 par Rico Zermeno, ami intime de César, directement à l'atelier de l'artiste,
- Collection américaine privée à Monaco, acquis auprès du précédent.

6 000 - 12 000 €

Compression executed from strips of copper and steel and iron rods.

Dimensions: 38 x 22 x 11 cm

Provenance:
- Artist's studio in "Vieux Nice",
- Acquired in 1980 by Rico Zermeno, César close friend, directly from the artist's studio,
- Private collection, acquired from above



Peintre, dessinateur, lithographe, photographe, César Baldaccini dit «César» est surtout l'un des grands sculpteurs du 20ème siècle. Il fait partie des membre des « Nouveaux Réalistes », cercle initié en 1960. Principaux musées et représentations : Paris, Centre Georges Pompidou, Musée d'Art Moderne de la Ville, Cimetière Montparnasse, Esplanade de la Défense, Musée de la Sculpture en plein air, etc. Egalement à Tate Gallery Londres, National Gallery Edimburg, Musée d'Art Contemporain Marseille, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique, Musée des Beaux Arts de Sao Paulo, etc.

10

FRANCIS BACON

(1909-1992)

Study for Portrait of John Edwards (Sabatier 22)

Lithographie couleur de 1987 sur papier vélin Arches, signée au crayon en bas à droite et numérotée 85/180 en bas à gauche. Imprimé et publié par la Galerie Lelong Paris. Catalogues : Tacou n° 23, Sabatier n° 22.

Provenance : Collection privée, Monte-Carlo
Parfaite condition, sous verre dans un encadrement.

Dimensions papier : 94,5 x 68 cm

10 000 - 15 000 €

Lithograph printed in colors, 1987, on Arches wove paper 94,5 x 68 cm, signed in pencil lower right and numbered 85/180 lower left. Printed and Published by Galerie Lelong, Paris. Catalogue : Tacou no. 23, Sabatier no. 22. Good condition.

Provenance : Private collection, Monte-Carlo.

Francis Bacon was an Irish-born British figurative painter known for his raw, unsettling imagery. Focusing on the human form, his subjects included crucifixions, portraits of popes, self-portraits, and portraits of close friends, with abstracted figures sometimes isolated in geometrical structures. Rejecting various classifications of his work, Bacon said he strove to render "the brutality of fact. He built up a reputation as one of the giants of contemporary art with his unique style.

Bacon said that he saw images "in series", and his work, which numbers in the region of 590 extant paintings along with many others he destroyed, typically focused on a single subject for sustained periods, often in triptych or diptych formats. His output can be broadly described as sequences or variations on single motifs; including the 1930s Picasso-influenced bio-morphs and Furies, the 1940s male heads isolated in rooms or geometric structures, the 1950s "screaming popes," the mid-to-late 1950s animals and lone figures, the early 1960s crucifixions, the mid-to-late 1960s portraits of friends, the 1970s self-portraits, and the cooler, more technical 1980s paintings.



Né à Dublin, Bacon est un portraitiste anglais réputé pour ses triptyques dont l'un est le plus cher du monde (Trois Études de Lucian Freud). Peintre de la violence, de la cruauté et de la tragédie d'où, à ses dires, « l'odeur du sang humain ne le quitte pas des yeux », l'œuvre de Francis Bacon se déploie en grands triptyques mettant en scène sa vie, ses amis, son admiration pour Diego Vélasquez, Vincent van Gogh ou Pablo Picasso, ou par des portraits torturés, comme pliés dans la texture de la toile, de ses amis Michel Leiris, Mick Jagger, etc...



DOMENICO ZAMPIERI DIT IL DOMENICHINO (1581-1641), ATTRIBUÉ

Persée délivrant Andromède

Huile sur cuivre appliqué sur panneau, attribué à Domenico Zampieri.

L'attribution a été donnée par Diane De Grazia dans une lettre datée du 12 juin 2007 au précédent propriétaire.

Dimensions : 45,5 x 39 cm

25 000 - 30 000 €

Perseus liberating Andromeda, oil on copper mounted on panel 45,5 x 39 cm

We are very grateful to Diane De Grazia suggesting an attribution to Domenichino in a letter dated 12th June 2007 to the previous owner.

Born in Bologna, Domenico Zampieri, known by the diminutive Domenichino after his shortness, was an Italian Baroque painter of the Bolognese School of painters. Domenichino's work, developed principally from Raphael's and the Carracci's examples, mirrors the theoretical ideas of his friend Giovanni Battista Agucchi, with whom the painter collaborated on a Treatise on Painting. The portrait of Agucchi in York used to be attributed to Domenichino, but is now thought to be by Annibale Carracci, another friend.

It represents what would become known as classic-idealist art, which aims to surpass the imperfections of nature by developing an “Idea of Beauty” (idea del bello) through the study and imitation of the best examples of ancient and Renaissance art. Imitation in this sense is not copying but a creative process inspired by rhetorical theory whereby revered models are not only emulated but surpassed.



Peintre du mouvement baroque italien né à Bologne, il débute auprès de Denis Calvaert ainsi que d'Agostino et de Ludovico Carracci dans l'Académie bolonaise des Incamminati. Il poursuit sa formation à Rome où il collabore avec Annibale Carracci à la Galerie Farnèse.

Dès ses débuts, il se distingue par son amour pour Raphaël et pour l'Antiquité et peu de temps après il peint son tableau de la Flagellation de saint André, qu'il compose en rivalité avec le Guide et sa Communion de saint Jérôme, à Rome, où il reste fidèle au principe de son maître Annibal Carracci, qui n'admettait pas plus de douze figures dans une composition.

Après la mort d'Annibal en 1609, il devient un des peintres les plus réputés de Rome et Nicolas Poussin travaille dans son atelier, très influencé par Zampieri. Peu après 1630, il se rend à Bologne où il exécute la Vierge du Rosaire et le Martyre de Sainte-Agnès. A son retour à Rome, il produit de nouveaux chefs-d'œuvre et ces succès réputés lui vaudront à la fois de puissants protecteurs et admirateurs comme le Cardinal Aldobrandini, mais également contre lui une foule d'envieux.



SERGIUS HRUBY (VIENNE 1869-1943)

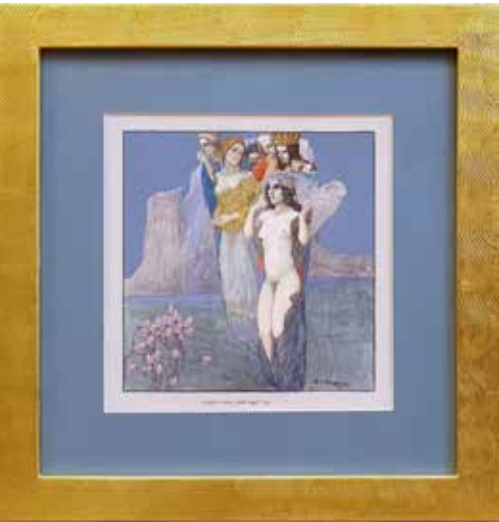
« Die Anbetung der Natur », 1932

L'Adoration de la Nature
Aquarelle sur papier signé et daté 32 pour 1932 en bas à droite.
Dimensions : 27,5 x 26,5 cm

3 000 - 6 000 €

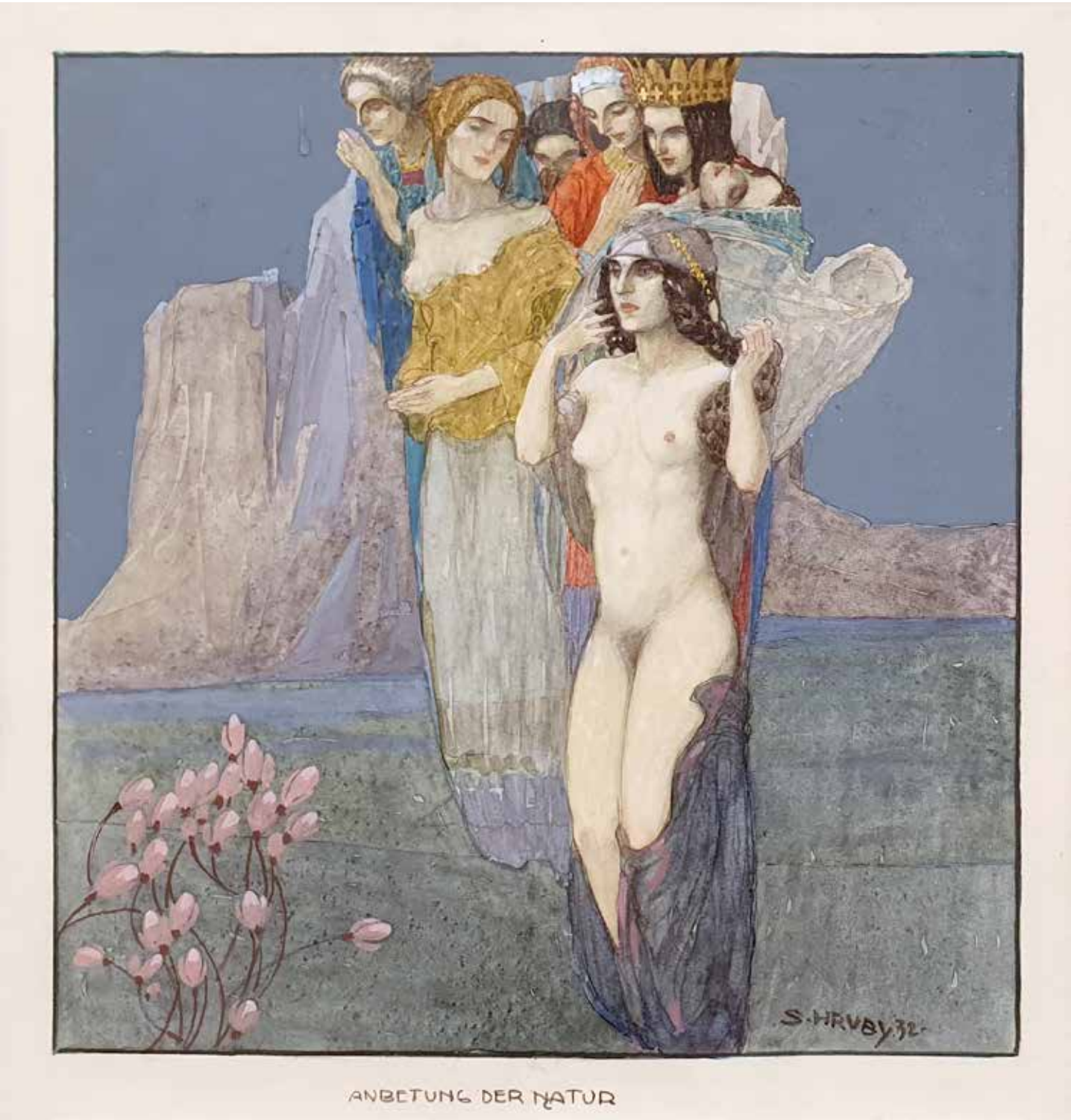
Adoration of Nature 1932, watercolour over pencil 27,5 x 26,5 cm, signed and dated with inscription.

Hruby was a renowned austrian symbolist painter and brilliant graphic artist and illustrator, designer and decorative painter. He was particularly influenced by the Art Nouveau or Jugendstil aesthetic, in style of Alphonse Mucha and Gustav Klimt.



Peintre symboliste autrichien renommé, brillant graphiste et illustrateur, Sergius Hruby est également designer et peintre décorateur. Il sera particulièrement influencé par l'esthétique et le mouvement Art-Nouveau ou «Jugendstil» à la manière d'Alphonse Mucha et Gustav Klimt.

Hruby was a renowned austrian symbolist painter and brilliant graphic artist and illustrator, designer and decorative painter. He was particularly influenced by the Art Nouveau or Jugendstil aesthetic, in style of Alphonse Mucha and Gustav Klimt.



13

ALFRED STEVENS

(1823-1906)

Elégante au bouquet

Huile sur toile signée en haut à droite.
Dans son encadrement d'origine et d'époque.
Provenance : Collection privée Belgique, succession.

Dimensions : 52 x 45 cm

Peintre de genre, de portraits, de paysages et de nombreuses marines, il est l'élève de Navez à Bruxelles et de Roqueplan à Paris. Ses premiers tableaux datent de 1848 et il expose à Paris où il fait carrière et vit la plupart de son temps.

Au départ, Stevens peint des femmes et plus particulièrement les parisiennes du Second Empire. Son dessin est précis, sa peinture claire et lumineuse, sa pâte assez nourrie. Il achète à Manet plusieurs toiles et c'est d'ailleurs dans son atelier que Durand-Ruel voit ses deux premières toiles qu'il achètera. Stevens restera comme un artiste important de son époque

6 000 - 12 000 €

Elegant with flowers, oil on canvas 52 x 45 cm, signed upper right.
In its original and period frame.

Provenance: Private collection, Belgium, succession.

Alfred Émile Léopold Stevens was a Belgian painter, known for his paintings of elegant modern women. After gaining attention early in his career with a social realist painting depicting the plight of poor vagrants, he achieved great critical and popular success with his scenes of upper-middle class Parisian life. In their realistic style and careful finish, his works reveal the influence of 17th-century Dutch genre painting.



Peintre de genre, de portraits, de paysages et de nombreuses marines, il est l'élève de Navez à Bruxelles et de Roqueplan à Paris. Ses premiers tableaux datent de 1848 et il expose à Paris où il fait carrière et vit la plupart de son temps. Au départ, Stevens peint de femmes et plus particulièrement les parisiennes du Second Empire. Son dessin est précis, sa peinture claire et lumineuse, sa pâte assez nourrie. En 1890, il adhère à la Société Nationale des Beaux Arts dont il restera un fidèle exposant. En 1886, il écrit un ouvrage important qui sera traduit dans plusieurs langues. Grand ami de Manet, de Berthe Morisot on ne peut cependant réellement le considérer comme impressionniste lui-même, sauf à la fin de sa vie dans certaines représentations de marines qu'il exécute en grand nombre. Il achète à Manet plusieurs toiles et c'est d'ailleurs dans son atelier que Durand-Ruel voit ses deux premières toiles qu'il achètera. Stevens restera un artiste important de son époque, membre correspondant des Académies Royales de Belgique et de Madrid, Commandeur de la Légion d'Honneur et Grand Officier de l'Ordre de Léopold de Belgique.

Principaux musées : Musée d'Orsay Paris, l'Hermitage Saint-Pétersbourg, Metropolitan New York, Art Institute Chicago, National Gallery Londres, Pinacothèque Munich, Rijksmuseum Amsterdam, Musées Royaux des Beaux Arts d'Anvers et Bruxelles, Bilbao, Boston, Canberra, Dallas, Indianapolis, Liège, Minneapolis, Nancy, Nantes, Philadelphie, Pontoise, Tournai, Winchester, etc.



JOHAN BAECK

(C.1600-1655)

Le musicien napolitain

Huile sur toile, par Johan Baeck.
Dimensions : 75,5 x 60 cm

Littérature comparée :
- Benedict Nicolson : Caravagisme en Europe. Oxford, 1979, vol. 1, p. 58,
- Peter Huys Janssen : Johan Baeck, peintre et soldat d'Utrecht. Dans :
Hoogsteder-Naumann Mercury, Vol. 9 (1989), pages 31-41.

18 000 - 22 000 €

Neapolitan Musician, oil on canvas.

Comparative literature:
- Benedict Nicolson: Caravaggism in Europe. Oxford, 1979, vol. 1, p. 58;
- Peter Huys Janssen: Johan Baeck, Painter and Soldier of Utrecht. In:
Hoogsteder-Naumann Mercury, Vol. 9 (1989), pp. 31-41.

Towards the end of the 16th century a revolution took place in music. Starting in Florence and Rome, a hitherto unknown way of making music was established, which gave priority to solo singing - accompanied by only one instrument - instead of the old complicated polyphony. The new fashion quickly found its way into the Roman aristocratic palaces, which became venues for celebrated performances. Marchese Vincenzo Giustiniani reports in his "Discorso sopra la musica," written in 1628, that the two Neapolitan basses Giulio Cesare Brancaccio and Giovanni Andrea were the most acclaimed stars. Their special style of performance, probably understood as typically Neapolitan, was widely imitated.

This profound change in musical performance practice was also reflected in painting. Giustiniani was not only a passionate music lover. We also know him as an influential patron of Caravaggio. It is therefore not surprising that the new importance that music acquired in painting around 1600 ultimately emanated from pictorial creations that Caravaggio commissioned from his patron. With his Lute Player (Hermitage, St. Petersburg), Caravaggio introduced for the first time in the 1590s the type of half-figure musician painting that was so frequently varied by his successors and finally began its triumphal march across the Alps to become the most popular subject of Dutch painting par excellence in the 1620s and 1630s.

So far, only six paintings can be attributed to the Utrecht painter. However, his pictorial themes and painting style indicate that he was a student of Jan van Bijlert, and in any case that he loved music and the effective chiaroscuro of Caravaggism. In subject matter, style and composition, it has much in common with a painting by Jan van Bijlert of a Company of Musicians. The close resemblance suggests that Baeck may have been a pupil of Van Bijlert, who should be regarded as one of Utrecht's major painters in the 1630s.

Vers la fin du 16ème siècle, s'opère une profonde révolution dans la musique, essentiellement à Florence et à Rome, révolution donnant la priorité au chant solo accompagné d'un seul instrument. Ce profond changement se reflète immédiatement dans la peinture également. Le Marquis Vincenzo Giustiniani n'est pas seulement un mélomane passionné mais il est aussi le mécène du Caravage qui introduit pour la première fois dans les années 1590 le type de peinture musicale à demi-figure. Si les peintres Hendrick Terbrugghen et Dirck van Baburen connus sous le nom de Caravagistes d'Utrecht introduisent ce style dans la peinture hollandaise, ce sera également le cas de Johannes Baeck auteur de ce tableau.

Jusqu'à présent, seuls six tableaux sont attribués à ce peintre dont le style et les thèmes indiquent qu'il est l'élève de Jan van Bijlert.

Littérature comparée:
Benedict Nicolson : Caravagisme en Europe. Oxford, 1979, vol. 1, p. 58 ;
Peter Huys Janssen : Johan Baeck, peintre et soldat d'Utrecht. Dans : Hoogsteder-Naumann Mercury, Vol. 9 (1989), pages 31-41.



16

ANTONIO BALESTRA

(1666-1740),

ATTRIBUÉ

Venus, Satyre et Cupidon

Huile sur toile rentoilée.
Provenance : Collection privée Nice France
Restaurations anciennes
Dimensions : 75,5 x 105 cm

3 000 - 6 000 €

Oil on re-lined canvas 75.5 x 105 cm.
Provenance: Private collection Nice France.

An Italian Rococo painter born in Verona, Balestra trained in Venice under the direction of Antonio Belluci before entering Carlo Marata's studio in Rome. He works between Rome and Venice where the opulent Serenissima Republic allows him a fruitful production both for religious orders and for secular patronage.

In 1726, Balestra returned definitively to his native town where he founded a school of painting which would be attended in particular by Giambattista Cignaroli, Giuseppe Nogari, Pietro Rotari and Johan Richter. His most famous work will remain the diptych "Saint Cosimo and Saint Damian exhibited in the transept of the Basilica of Santa Giustina in Padua.



Peintre rococo italien né à Vérone, Balestra se forme à Venise sous la direction d'Antonio Belluci avant d'entrer dans l'atelier de Carlo Marata à Rome. Il travaille entre Rome et Venise où l'opulente République Sérénissime lui permet une production féconde aussi bien pour des commandes religieuses que du mécénat laïc.

En 1726, Balestra retourne définitivement dans sa ville natale où il fonde une école de peinture qui sera fréquentée notamment par Giambattista Cignaroli, Giuseppe Nogari, Pietro Rotari ou encore Johan Richter. Son oeuvre la plus fameuse restera le dyptique «Saint Cosme et Saint Damien exposée dans le transept de la Basilique de Santa Giustina à Padoue.

An Italian Rococo painter born in Verona, Balestra trained in Venice under the direction of Antonio Belluci before entering Carlo Marata's studio in Rome. He works between Rome and Venice where the opulent Serenissima Republic allows him a fruitful production both for religious orders and for secular patronage.

In 1726, Balestra returned definitively to his native town where he founded a school of painting which would be attended in particular by Giambattista Cignaroli, Giuseppe Nogari, Pietro Rotari and Johan Richter. His most famous work will remain the diptych «Saint Cosimo and Saint Damian exhibited in the transept of the Basilica of Santa Giustina in Padua.

17

SICILE, ITALIE

17-18 ÈME SIECLE

Paire de bustes d’Empereurs

D’époque Baroque, en bois sculpté à double patine, les bustes sont représentés en tenue d’apparat romaine, revêtus d’une toga. Les visages en laque foncée, en contraste avec la dorure.

Reposent sur des socles au décor de volutes et de fleurs de lys. Usures et manques.

Dimensions : 71 x 43 x 21 cm

8 000 - 12 000 €

Sicily, 17-18th Century, Emperors busts.

From the Baroque period, in carved wood with a double patina, the busts are represented in Roman ceremonial clothes, wearing a toga. The faces in dark lacquer, in contrast with the gilding.

Rest on a terrace decorated with volutes and fleur-de-lis. Wear and losses.

Dimensions: 71 x 43 x 21cm



CESAR (1921-1998)

« Picasso », 1997

Importante sculpture en bronze soudé à trois patine, numérotée 3/6 avec cachet de fondeur Bocquel.

Certificat d'archives Denyse Durand-Ruel, enregistré sous le numéro 5534.

Publication :
« César, Portraits-Autoportraits » à la Galerie Claude Bernard, Paris, 1998, photo de l'oeuvre en couverture.

Dimensions : 56 x 28 x 34 cm

40 000 - 80 000 €

“Picasso”, 1997

Important welded bronze sculpture with three patinas, numbered 3/6 and Bocquel foundry stamp.

Certificate from the Denyse Durand-Ruel archives, registered under number 5534.

Publishing:
“César, Portraits-Autoportraits” at the Galerie Claude Bernard, Paris, 1998, photo of the work on the cover.

Dimensions: 56 x 28 x 34 cm



Peintre, dessinateur, lithographe, photographe, César Baldaccini dit «César» est surtout l'un des grands sculpteurs du 20ème siècle. Il fait partie des membres des « Nouveaux Réalistes », cercle initié en 1960. Principaux musées et représentations : Paris, Centre Georges Pompidou, Musée d'Art Moderne de la Ville, Cimetière Montparnasse, Esplanade de la Défense, Musée de la Sculpture en plein air, etc. Egalement à Tate Gallery Londres, National Gallery Edimburg, Musée d'Art Contemporain Marseille, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique, Musée des Beaux Arts de Sao Paulo, etc.



HARRY MARINSKY

(1909-2008)

«Tragicomedie»

Sculpture en bronze doré à quatre faces figurant des visages aux expressions différentes, deux souriant, deux pleurant. Pivotant sur une base en métal noir.
Epreuve d'artiste, édition sur 10
Dimensions : h. 20 cm

1 000 - 1 500 €

Four-sided gilt bronze sculpture depicting faces with different expressions, two smiling, two crying. Rotating on a black metal base. Artist's proof, edition of 10
Dimensions: h. 20cm

Harry Marinsky was born in London to Russian parents who worked in high fashion. The family moved to the United States when he was only three years old. He attended the Technical High School in Providence where first encountered sculptural art and learned how to cast in sand and plaster. A scholarship allowed the budding artist to attend the Rhode Island School of Design in his home town of Providence as well as the Pratt Institute in New York City. As a consequence of his training he was well versed in both fine art and commercial design.

His first public exhibition was at the Montrose Gallery in New York as part of the “30 American Artists” group exhibition in 1940. First critical acclaim for Marinsky's sculpture followed in 1945 for a group of seven figures titled “One War - One Peace”. The group depicts the horrors of war and what remained after its wake. Included in the group is Rape which shows a woman with a skeletal frame being raped while a thin child falls to the ground beneath her and her attacker.

In 1946 Marinsky left New York City for the rural town of Rowayton in Connecticut. The change in pace allowed him to pursue varied interests in landscape design, architecture, and gardening while still working as a painter and sculptor.

In 1969, Harry Marinsky was called by Richard Nixon to participate in the renovation of the Oval Office at the White House.



Peintre et sculpteur anglais né de parents russes, Harry Marinsky déménage avec sa famille aux Etats-Unis alors qu'il n'a encore que trois ans. C'est lors de son passage au Lycée Technique de la Providence qu'il apprend à sculpter et une bourse lui permet de fréquenter la Rhode Island School of Design ainsi que le Pratt Institute à New York.

Il débute en 1940 à la Montrose Gallery dans le cadre de l'exposition collective «30 American Artists» et son premier succès vient en 1945 avec la création de son groupe de sept personnages sculpté «One War, One Peace», une oeuvre qui dépeint les horreurs de la guerre.

C'est en 1946 qu'il quitte New York pour la campagne dans le Connecticut et ce changement de rythme lui permet de se passionner pour l'aménagement paysager et le jardinage tout en continuant à peindre et sculpter.

En 1969, Harry Marinsky sera appelé par Richard Nixon pour participer à la rénovation du Bureau Oval à la Maison Blanche.



FRANCOIS SABLET

(1745-1819)

Portrait d’un révolutionnaire

Huile sur sa toile d’origine présentée dans son cadre de l’époque.
Signé en bas à gauche de la main.
Dimensions : 23,5 x 20 cm

6 000 - 8 000 €

Portrait of a revolutionary, oil on unlined canvas 23,5 x 20 cm. In his original period frame.

Swiss painter, Jean-François Sablet was born in Morges. He studied with his father, the painter and picture dealer Jacob Sablet (1720–1798), before moving to Paris in 1772. There, he and his younger brother Jacques-Henri Sablet (1749–1803) both studied at the Académie royale de peinture et de sculpture as pupils of Joseph-Marie Vien. Jean-François studied at the Académie in 1768–1773 and Jacques-Henri in 1772–1775. Although their careers did not follow a similar course, the attribution of their works has frequently been confused.

In 1791 Jean-François left Paris for Rome to join his brother Jacques-Henri. While there he concentrated on landscapes, also depicting people in local costume. In February 1793 Jean-François Sablet was obliged to leave Rome with the rest of the French community and by October was in Paris as a member of the Revolutionary Commune des Arts. He produced a number of Revolutionary portraits, including Joseph-Agricol Viala, William Tell and Lycurgus (all untraced), but spent most of his time quietly in Normandy.

In 1802 he worked in Paris for the printmakers Francesco Piranesi (1758-1810) and his brother Pietro Piranesi (1773-after 1807), the sons of Giovanni Battista Piranesi. In 1805 he established himself in Nantes, producing small-scale portraits of the city’s notables with sometimes scathing sincerity. In 1812 he decorated the Le Palais de la Bourse in Nantes, with six large grisailles depicting the Visit of Napoleon to Nantes in 1808.



Peintre Suisse né à Morges, fils du marchand d’Art Jacob Sablet, frère aîné de Sablet le Jeune, François Sablet se voue comme lui à l’étude des Beaux-Arts. Il débute à Bernes avant de se perfectionner à Paris sous la direction du peintre néo-classique Joseph-Marie Vien. Il quitte un temps le portrait lors d’un voyage à Rome pour représenter des paysages à l’huile qui lui procurent un tel succès que ses camarades d’ateliers le surnomment «Le Romain». De retour à Paris, il aide Elisabeth Vigée-Lebrun dans des travaux qu’elle exécute pour Louis XVI, travaux qui seront finalement arrêtés à la Révolution.

Naturalisé Français en 1805, il s’installe à Nantes, et sous les conseils de l’architecte Mathurin Crucy, il reprend la peinture de paysages mais surtout de portraits, se créant rapidement une clientèle. En 1812, la Ville de Nantes le charge de décorer la Bourse qui restera sa grande oeuvre ; six tableaux en grisaille imitant les bas-reliefs et retraçant divers scènes du séjour de Napoléon dans cette ville. A la Seconde Restauration, les toiles seront enlevées et vendues à un collectionneur américain qui les embarqua pour le Nouveau Monde.

Par la finesse du métier, la vivacité du chromatisme, le goût des petits formats et d’un certain intimisme bourgeois, les frères Sablet s’inscrivent dans le courant des peintres de genre et des portraitistes de la fin du 18ème siècle., tels Drolling et surtout Boilly, qui, tout en montrant leur goût pour la manière « hollandisante », sont sensibles à la leçon néo-classique. Les œuvres respectives des deux frères seront souvent confondues jusqu’à l’exposition qui leur sera consacrée en 1985 à Nantes, Lausanne et Rome.



ECOLE SUPREMATISTE

Sculpture en bronze à patine dorée, signée des initiales A.A.M probablement pour Adolphe-Marcel Magana.

Numéroté 2/6 avec cachet du fondeur Guyot. Repose sur une base en bois noirci.

Provenance : Achetée par l’actuel propriétaire en 1989 chez Guy Loudmer.

Dimensions totales : 22 x 18 x 11 cm

1 500 - 3 000 €

Golden patina bronze sculpture, signed with the initials A.A.M probably for Adolphe-Marcel Magana.

Numbered 2/6 with Guyot foundry mark. On a blackened wooden base.

Provenance: Purchased by the current owner in 1989 from Guy Loudmer.

Dimensions with base: 22 x 18 x 11 cm



Mouvement d’Art moderne né en Russie au début du 20ème siècle sous l’inspiration de Kasimir Malevitch, il se développe en 1915 avec la participation d’Ivan Kliun, El Lissitzky, Ivan Puni ou encore Olga Rozanova. Le suprématisme est l’aventure artistique et spirituelle d’un seul homme, Kasimir Malevitch, avec qui d’autres artistes font un bout de chemin sans le suivre très longtemps.

Dans un style entre le cubo-futurisme et le constructivisme, les formes utilisées sont essentiellement bidimensionnelles dont les trois principales sont le carré, le cercle et la croix. Pour les suprémates, l’espace dépasse la représentation en trois dimensions et s’inspire des théories géométriques de la quatrième dimension.

Modern Art movement born in Russia at the beginning of the 20th century under the inspiration of Kasimir Malevitch, it developed in 1915 with the participation of Ivan Kliun, El Lissitzky, Ivan Puni or Olga Rozanova. Suprematism is the artistic and spiritual adventure of a single man, Kasimir Malevich, with whom other artists travel a long way without following him for very long.

In a style between cubo-futurism and constructivism, the forms used are essentially two-dimensional, the three main ones being the square, the circle and the cross. For Suprematists, space goes beyond representation in three dimensions and is inspired by geometric theories of the fourth dimension.



FERNAND LEGER (1881-1955)

La Fleur Jaune, maquette n° 3, circa 1936

Gouache sur papier signé en bas à droite. Au dos, certificat d'authenticité par Nadia Léger, portant le n° G.173-2, fait à Paris le 13 novembre 2012.

Oeuvre incluse au Catalogue Raisonné, répertoire des oeuvres sur papier par Madame Irus Hansma.

Dimensions : 57 x 36,5 cm

180 000 - 240 000 €

La Fleur Jaune, model n° 3, circa 1936. Gouache on paper 57 x 36.5 cm, signed lower right. On the back, certificate of authenticity by Nadia Léger, bearing the number G.173-2, made in Paris on November 13, 2012.

Work included in the Catalog Raisonné, directory of works on paper by Madame Irus Hansma.

French painter born in Argentan in the Orne, creator of tapestries and stained glass cartoons, also decorator, ceramist, sculptor and illustrator, Fernand Léger will be one of the first to publicly exhibit Cubist-oriented works, even if his style has sometimes been described as “tubist”.

The Yellow Flower which was painted around 1936, dates from the period from which Léger is recognized internationally. He exhibits both in Europe and in the United States where he goes several times. At that time, his pictorial research moved away from mechanical aesthetics to fall within the great pictorial tradition. His works then testify to a return to the figure and to the development of decorative research, in dialogue with architecture.



Peintre français né à Argentan dans l'Orne, également créateur de cartons de tapisserie et de vitrux, céramiste, sculpteur et dessinateur, Fernand Léger, déménage très jeune à Paris où, refusé à l'École des Beaux-Arts, il fréquente l'Académie Julian. Ses premières toiles sont largement inspirées par l'impressionnisme. En 1907, il s'installe à La Ruche où il rencontre Robert Delaunay, Soutine, Chagall ou encore Modigliani et se lie avec les poètes Max Jacob, Blaise Cendrars et Guillaume Apollinaire. C'est également l'année de sa découverte de Cézanne, dont Fernand Léger voit les tableaux lors de la grande exposition Cézanne du Salon d'Automne en 1907. Ce dernier devient son premier maître et influence de manière décisive l'œuvre de l'artiste. A partir de 1909, Léger développe un style cubiste, réducteur et particulier, dont la rigueur formelle s'associe à des couleurs pures avec de forts contrastes en 1913-14. En qualité de peintre, il a une grande influence sur le développement du cubisme, du constructivisme et de l'affiche publicitaire moderne ainsi que sur d'autres formes de l'art appliqué. De 1911 à 1912, l'artiste fait partie du groupe «Section d'Or».

Pendant la Première Guerre mondiale, Léger est confronté à la technique moderne, il est fasciné par cette force qu'il ressent comme quelque chose de surhumain et de puissant et par la beauté des constructions mécaniques. Fernand Léger est influencé également par le sentiment de sécurité convaincant du purisme ainsi que par le néoclassicisme et par les artistes comme Picasso.

Vers 1920, son style pictural atteint une sorte de classicisme mécanisé, une représentation monumentale précise et géométrique durement définie des objets modernes comme c'est le cas pour les roues dentées et les vis auxquelles l'individu, être s'apparentant également à une machine, est incorporé.

Dans les années 30 et 40, le surréalisme influence également l'artiste et laisse apparaître un style moins rigide avec des lignes courbes. De 1940 à 1945, Léger est chargé de cours à l'université de Yale aux Etats-Unis. Les motifs désormais prédominants de l'artiste issus du monde industriel de l'homme montrent des formes postcubistes combinées à la précision figurative du réalisme.

Quelques mois avant sa mort, l'artiste fait l'acquisition d'une maison au pied du village de Biot où sa femme Nadia et Georges Bauquier, son proche collaborateur, mettront sur pied le Musée Fernand Léger pour lui rendre hommage, exposant la plus grande collection de ses œuvres. Il font dont du musée à l'Etat Français et André Malraux le consacrera en un Musée National.



ALESSANDRO ALLORI

(1535-1607), ATTRIBUÉ

Madone à l’Enfant

Huile sur panneau
Anciennes étiquettes et cachet de collection au dos. Dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré.
Dimensions : 86 x 63,5 cm

La Vierge est représentée assise, couverte d’une petite coiffe et portant sur les genoux l’Enfant Jésus couvert d’un linge et tenant une pomme de la main gauche. Les yeux de la Vierge sont tournés vers l’Enfant.

Condition report :
Usures, manques et anciennes restaurations.

Provenance :
Fischer, Luzern 1966, catalogue de la vente d’été.
Facture d’achat datée du 25 juin 1966
Depuis, Collection privée Suisse et Monte-Carlo

Documentation :
Avis du Professeur Roberto Longhi, Florence, 22 septembre 1965 contestant la première attribution à Franciabigio et attribuant le tableau à Alessandro Allori en raison des similitudes avec son Maître Bronzino.

10 000 - 20 000 €

Oil on panel 86 x 63,5 cm, with collection stamp on reverse. In an old frame in carved and gilded wood.

The Virgin is represented seated, covered with a small headdress and carrying on her knees the Child Jesus covered with a cloth and holding an apple in her left hand. The eyes of the Virgin are turned towards the Child.

Condition report:
Wear, losses and old restorations.

Provenance:
- Fischer, Luzern 1966, catalog of the summer sale. Purchase invoice dated June 25, 1966
- Since, Private collection Switzerland and Monte-Carlo

Note:
Opinion of Professor Roberto Longhi, Florence, September 22, 1965 contesting the first attribution to Franciabigio and attributing the painting to Alessandro Allori because of the similarities with his Master Bronzino.

Florentine mannerist painter, he is the father of Cristofano Allori. He was mastered by a family friend Angelo di Cosimo di Mariano known as Il Bronzino and then Michelangelo. In some respects, Allori is the last in a line of eminent Florentine painters: Andrea del Sarto collaborated with Fra Bartolomeo (as well as Leonardo da Vinci), Pontormo was briefly a pupil of Andrea and trained Bronzino who himself even trained Allori.

The following generations were strongly influenced by the Baroque wave which dominated in other parts of Italy. It was Alessandro Allori who finished Bronzino’s last fresco in the Church of San Lorenzo. Influenced by the sense of relief, the coldness of the enamel in the colors and the unnatural tone of the light, he works in the style of his master. Also influenced by Michelangelo for whom he will be in charge of the decorative trappings of his funeral, Allori painted around 1560 a “Last Judgment” for the altarpiece of the Church of Santissima Annunziata in Florence.

Peintre florentin maniériste, il est le père de Cristofano Allori. Il a pour maîtres un ami de la famille Angelo di Cosimo di Mariano dit Il Bronzino et ensuite Michel-Ange. À certains égards, Allori est le dernier de la lignée d’éminents peintres florentins : Andrea del Sarto a collaboré avec Fra Bartolomeo (ainsi que Léonard de Vinci), Pontormo a brièvement été l’élève d’Andrea et a formé Bronzino qui lui-même a formé Allori. Les générations suivantes furent fortement influencées par la vague baroque qui dominait dans d’autres parties de l’Italie.

C’est Alessandro Allori qui termine la dernière fresque de Bronzino dans l’Eglise San Lorenzo. Marqué par le sens du relief, la froideur de l’émail dans les couleurs et le ton innaturel de la lumière, il travaille dans le style de son maître. Influencé aussi par Michel-Ange pour qui il sera chargé des apparats décoratifs de ses funérailles, Allori peint vers 1560 un «Jugement Dernier» pour le retable de l’Eglise Santissima Annunziata de Florence. En 1565, le Duc de Cosme 1er lui commandera les décorations pour le mariage de son fils, François de Médicis.



KAREL APPEL

(1921-2006)

Two girls, 1983

Importante huile sur toile signée en bas au milieu.
Contresigné au dos, numéroté #141, titré et daté.

Provenance :
- Galerie Guy Pieters, Knokke-Le-Zoute Belgique, de 1988 à 2006
- Collection privée Nice de 2006 à 2013
- Collection privée Monte-Carlo depuis 2013

Dimensions : 203 x 163 cm

100 000 - 200 000 €

Two girls, 193, Important oil on canvas 203 x 163 cm, signed lower middle. Countersigned on reverse, numbered #141, titled and dated.

Provenance:
- Galerie Guy Pieters, Knokke-Le-Zoute Belgium, from 1988 to 2006
- Nice private collection from 2006 to 2013
- Monte-Carlo private collection since 2013

Christiaan Karel Appel was a Dutch painter, sculptor, and poet. He started painting at the age of fourteen and studied at the Rijksakademie in Amsterdam in the 1940s. He was one of the founders of the avant-garde movement CoBrA in 1948. Appel was also an avid sculptor and has had works featured in MoMA and other museums worldwide.



Après une formation à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Amsterdam entre 1940 et 1943, il commence à exposer en 1946. Tirant ses influences de Picasso, Matisse et Dubuffet. Il débute avec le «Groupe Expérimental» néerlandais, mouvement opposé à l'abstraction géométrique, mais il co-fonde surtout le mouvement CoBrA en 1948 à Paris avec Corneille, Constant, Asger Jorn, Christian Dotremont, Pierre Alechinsky ainsi que le poète Joseph Noiret en réaction à la querelle entre l'abstraction et la figuration.

Artiste voyageur, Karel Appel pose ses valises dans plusieurs pays, notamment en France où il s'installe en 1950. Son travail est alors activement soutenu par des critiques tels que Michel Ragon, ou Michel Tapié qui y voit l'équivalent européen de l'expressionnisme abstrait

américain incarné notamment par Jackson Pollock.

Karel Appel développe une veine gestuelle dans toute son ampleur. Après une période de transition dans les années 1970 pendant laquelle il se rapproche de l'abstraction, l'artiste connaît un renouveau pictural dans les années 1980, période qui sera mise à l'honneur avec un ensemble de grands polyptyques. Se référant à van Gogh et à la figuration expressionniste, Appel prônera une expression gestuelle, primitive et enfantine avec un chromatisme accentué et souvent provocant.

Cœuvres conservées au Musée d'Art Moderne et au Guggenheim de New-York, Art Institute Chicago, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Tate Gallery Londres, Albertina Vienne, Thyssen-Bornemisza Madrid etc.



ARISTIDE JOSEPH MAILLOL

(1861-1944)

Torse sur un dauphin

Sculpture en bronze à patine brun sombre, signée au monogramme, numérotée et estampillée avec cachet de fonderie n°4 C. Valsuani cire perdue»

Conçu en 1910, ce bronze dont l'authenticité a été confirmée par Olivier Lorquin et daté avant 1944.

Dimensions : h. 17,3 cm

30 000 - 40 000 €

Torse sur un dauphin (torso on a dolphin), dark brown patina bronze sculpture, signed with monogram and stamped with foundry mark n°4 C. Valsuani cire perdue.

Conceived in 1910, this bronze version was cast before 1944. Olivier Lorquin has confirmed the authenticity and the date of this cast.

Dimensions : h. 17,3 cm (6 7/8 in.)

French painter and sculptor from Banyuls-sur-Mer, he was trained at the National School of Fine Arts by Jean-Léon Gérôme and Alexandre Cabanel. Although he began his career with painting, ceramics and tapestry, he decided to devote himself to sculpture at the age of forty. His silent work, based on full and simplified forms to the point of purity anticipating abstraction, made him one of the most famous sculptors of his time, inspiring Henry Moore, Picasso, Brancusi and Matisse in particular.



Peintre et sculpteur français originaire de Banyuls-sur-Mer, il est formé à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts par Jean-Léon Gérôme et Alexandre Cabanel. S’il débute sa carrière par la peinture, la céramique et la tapisserie, il décide de se consacrer à la sculpture dès l’âge de quarante ans. Son oeuvre silencieuse, fondée sur des formes pleines et simplifiées jusqu’à l’épure anticipant l’abstraction, feront de lui l’un des plus célèbres sculpteurs de son époque en inspirant notamment Henry Moore, Picasso, Brancusi ou Matisse.

L’année 1900 est un tournant dans l’œuvre de Maillol, qui invente un véritable répertoire de formes, préfigurant son œuvre à venir. Ses premières sculptures en bois, puis ses modelages en terre, Vénus ou baigneuses debout, accroupies, se coiffant, évoquent la statuaire grecque archaïque. La perfection des formes de Lédà impressionne Rodin et Mirbeau. Ce dernier en fait l’acquisition en 1902, lors de l’exposition à la galerie Vollard à Paris, qui rencontre un grand succès et rapporte : « Un soir, chez moi, Auguste Rodin étudiant longuement, tournant et retournant dans sa main une figure de Maillol, me dit : « Maillol est un sculpteur aussi grand que les plus grands... Il y a là, voyez-vous, dans ce petit bronze, de l’exemple pour tout le monde ; aussi bien pour les vieux maîtres, que pour les jeunes débutants... Je suis heureux de l’avoir vu... ». Après la mort de Rodin en 1917, auquel on l’a souvent opposé en termes de style, Maillol sera considéré comme le plus grand sculpteur français vivant.



PHILIPPE PASQUA

(1965)

Buste de Femme

Importante technique mixte à l'huile, encre de Chine et gouache, signée et datée en bas à droite .
Dimensions : 102 x 73 cm

12 000 - 16 000 €

Important mixed media with oil, gouache and Indian ink, signed and dated lower right.
Dimensions: 102 x 73 cm

Self-taught French artist, painter and sculptor, nephew of the Minister of the Interior Charles Pasqua, he began at the age of 18 with materials that he recovered such as building paint. Influenced by artists such as Lucian Freud and Francis Bacon, he painted naked bodies and monumental faces. In 2010, he designed "The Storage", a space dedicated to personal and collective artistic experimentation, comparable to a laboratory / museum.



Artiste autodidacte, peintre, dessinateur et sculpteur, neveu de Charles Pasqua, il débute dès l'âge de 18 ans avec des matériaux qu'il récupère comme de la peinture pour bâtiment. Influencé par des artistes tels que Lucian Freud et Francis Bacon, il peint des corps nus et des visages monumentaux. En 2010, il conçoit « The Storage », un espace dédié à des expérimentations artistiques personnelles et collectives, comparable à un laboratoire / musée. En tant que sculpteur, Philippe Pasqua travaille sur des crânes humains ainsi que des crânes d'hippopotames. Le thème des vanités, qu'il réalise depuis 1987, si superficiel en soi devient alors une exploration profonde. L'étape finale qu'il opère est le déploiement d'une nuée de papillons naturalisés. Ailes déployées, couleurs vibrantes à la surface de ses crânes, la lumière de l'éphémère magnifie l'ombre des orbites évidées.



PHILIPPE PASQUA

(1965)

« Vanité aux papillons »

Crâne en résine à patine argentée et rouge au décor de papillons naturalisés. Pièce à tirage unique. Sous plexiglas translucide posé sur une importante colonne.

Provenance : Collection privée, Monte-Carlo.

Dimensions totales avec socle : 196 x 50 x 40 cm

4 000 - 8 000 €

“Vanity with butterflies”

Resin skull with silver and red patina decorated with stuffed butterflies. One-off piece. Under translucent plexiglass placed on a large column.

Provenance: Private collection, Monte-Carlo.

Total dimensions with base: 196 x 50 x 40 cm

As a sculptor, Philippe Pasqua works as much on human skulls as those of hippos. Inspired by Damien Hirst with whom he exhibits, the theme of vanities, which he has been creating since 1987, so superficial in itself, then becomes a deep exploration. The final step he operates is the deployment of a cloud of stuffed butterflies. Wings spread, vibrant colors on the surface of its skulls, the light of the ephemeral magnifies the shadow of hollowed-out orbits.



Artiste autodidacte, peintre, dessinateur et sculpteur, neveu de Charles Pasqua, il débute dès l'âge de 18 ans avec des matériaux qu'il récupère comme de la peinture pour bâtiment. Influencé par des artistes tels que Lucian Freud et Francis Bacon, il peint des corps nus et des visages monumentaux. En 2010, il conçoit « The Storage », un espace dédié à des expérimentations artistiques personnelles et collectives, comparable à un laboratoire / musée. En tant que sculpteur, Philippe Pasqua travaille sur des crânes humains ainsi que des crânes d'hippopotames. Le thème des vanités, qu'il réalise depuis 1987, si superficiel en soi devient alors une exploration profonde. L'étape finale qu'il opère est le déploiement d'une nuée de papillons naturalisés. Ailes déployées, couleurs vibrantes à la surface de ses crânes, la lumière de l'éphémère magnifie l'ombre des orbites évidées.

DAVID LACHAPELLE

(1963)

Amanda as Andy Warhol’s, Liz in Red, 2007

C-print on diasec with 2 x 4 mm plexiglas
Edition 2/7. Etiquette au dos.

Provenance :
- Maruani & Noirhomme, Knokke Belgique
- Collection privée Paris
- Accademia Fine Art, 2011
- Collection privée Monaco.

Dimensions : 80 x 75,5 cm

8 000 - 12 000 €

C-print on diasec with 2 x 4 mm plexiglass
Edition 2/7. Label on the back.

Provenance:
- Maruani & Noirhomme, Knokke Belgium
- Private collection Paris
- Accademia Fine Art, 2011
- Monaco private collection.

Dimensions: 80 x 75.5cm

American photographer and director born in Fairfield, David LaChapelle is renowned in the fields of fashion, advertising and fine art photography. His work, imbued with surrealism and humour, remains strongly influenced by eroticism and makes reference to the works of James Bidgood. The liveliness of the colors that characterizes his style is obtained in printing, by the use of color negatives.



Photographe et réalisateur américain né à Fairfield, David LaChapelle est réputé dans les domaines de la mode, de la publicité et de la photographie d'Art. Son œuvre, empreinte de surréalisme et d'humour, reste très influencée par l'érotisme et fait référence aux œuvres de James Bidgood. La vivacité des couleurs qui caractérise son style est obtenue au tirage, par l'utilisation de négatifs couleurs. Ses publications contiennent de nombreux portraits de vedettes américaines, telles que Britney Spears, Marilyn Manson, Ryan Phillippe, Drew Barrymore, Uma Thurman, Leonardo DiCaprio, Pamela Anderson, Lana Del Rey, Naomi Campbell, ou celle qu'il présente comme sa muse, Amanda Lepore.



NICCOLO BERRETTONI

(1637-1682)

La Visitation de la Vierge

Importante huile sur toile
Dimensions : 105 x 89 cm

La visitation de la Vierge est un épisode de l'Evangile selon Saint-Luc dans lequel la Vierge Marie visite sa cousine Elisabeth qui malgré son grand âge était enceinte de Jean-Baptiste, dernier prophète. De son côté, Marie venait de recevoir la visite de l'archange Gabriel, qui lui annonçait qu'elle mettrait au monde Jésus.

Dans le tableau que nous vous présentons, la Vierge Marie, les cheveux tombant à sa gauche et vêtue d'une longue toga au bleu puissant ainsi que sa cousine Elisabeth occupent le plein centre d'une composition parfaitement équilibrée. A droite, nous retrouvons en haut Zacharie, le mari d'Elisabeth, travaillant dans la maison et Saint-Joseph en bas avec son âne. A gauche, une servante portant le linge parlant à une femme tenant son enfant. Apparaissent deux anges dans le haut, un chien dans le bas et un paysage montagneux en arrière-plan au travers d'un travail architectural.

Provenance :
Galerie Jürg Stuker, Bern Suisse, Novembre 1966
Depuis, Collection privée Aarau Suisse et Monte-Carlo

10 000 - 20 000 €

The Visitation of the Virgin, oil on canvas 105 x 89 cm
Provenance :
- Jürg Stuker Gallery, Bern Suisse, Novembre 1966
- Private collection Aarau and Monte-Carlo

In the painting that we present to you, the Virgin Mary, her hair falling to her left and dressed in a long powerful blue toga, as well as her cousin Elisabeth occupy the full center of a perfectly balanced composition. On the right, we find above Zacharie, Elisabeth's husband, working in the house and Saint-Joseph below with his donkey. On the left, a servant carrying linen talking to a woman holding her child. Two angels appear at the top, a dog at the bottom and a mountainous landscape in the background through an architectural work.

Peintre italien de la période baroque, il se forme avec Simone Cantarini à Pesaro avant d'intégrer à Rome l'Atelier de Carlo Maratta en 1670 et l'Académie de San Luca en 1675. Grâce à Carlo Maratta, il est charger de réaliser les fresques de la Chapelle Sainte-Anne dans la Basilique Santa Maria in Montesanto, puis celle de la villa Falconieri à Frascati et du Palazzo Oliva à Pesaro.

Malgré cela, sa relation avec Carlo Maratta se détériore : en 1680, Berrottoni est sur le point de recevoir une importante charge de travail relative à la création d'une fresque sur les murs dans la nef de San Silvestro in Capite, mais Maratta préférera finalement en donner la charge au plus ancien, Giacinto Brandi. Il semblerait selon Pascoli qu'à la suite de cet évènement, Berrettoni tombe malade et décède prématurément en février 1682.

Italian painter of the Baroque period, Nicolo Berrettoni studied under Simone Cantarini in Pesaro; at the death of this master, he moved circa 1670 to Rome to work for the large studio of Carlo Maratta. In 1675, while still in the orbit of Carlo Maratta, he entered as an academic into the Roman painter's guild, the Accademia di San Luca.

Under the patronage of Maratta, he obtained important commissions; however, in the last years of his life, his relationship with this master altered. According to Pascoli, in 1680 when Berrettoni was about to receive the commission of the ceiling fresco of the nave of San Silvestro in Capite, Maratta, fearing the rising fame of his pupil, caused the commission to be assigned instead to the older Giacinto Brandi. Embittered by the affair, Pascoli said Berrettoni fell ill, and died in February 1682.



NOLWENN SAMSON (NÉE EN 1979)

Jonah, 2016

Très grande peinture, technique mixte sur toile signée et datée à gauche.

Inscription au dos « Oeuvre unique et originale certifiée par l'artiste peintre », signé Samson Nolwen, daté 12 mars 2016.

Provenance : Collection privée, Beaulieu-sur-Mer.
Dimensions : 200 x 250 cm

7 000 - 9 000 €

Rugby 2016, large mix media on canvas 200 x 250 cm, signed and dated on the left.

Inscription on the back “Unique and original work certified by the painter”, signed Samson Nolwen, dated March 12, 2016.

Provenance : Private collection, Beaulieu-sur-Mer, South of France.

Self-taught, Nolwenn Samson works with different materials, acrylic, ink, resin and marker. Naïve, trashy, angry and above all very feminine, her artistic impulses are revealed and tested on large formats. It evokes Basquiat, Keith Haring, Warhol but also the best projections from street art or the cinematographic rhythms of Tarantino and Kitano, direct influences of the painter.

For a decade, she has been deploying her worlds on canvas: “I have long thought that painting came naturally to me, almost innately. Strange to be able to think that my subjects, my compositions and their plastic arrangements may not be directly influenced by an experience” confides the artist Nolwenn Samson.



Autodidacte, Nolwenn Samson s'exprime en acrylique, encre, résine et marqueur. Naïfs, trash, colériques et surtout très féminins, ses élans artistiques se révèlent et s'expérimentent sur de grands formats. Elle évoque Basquiat, Keith Haring, Warhol mais également les meilleures saillies issues du street-art ou les rythmiques cinématographiques de Tarantino et Kitano, influences directes de la peintre. Depuis une décade, elle déploie ses mondes sur toile : “j’ai longtemps pensé que peindre me venait naturellement, de façon presque innée. Étrange de pouvoir penser que mes sujets, mes compositions et leurs agencements plastiques puissent ne pas être directement influencés par un vécu” confie l’artiste Nolwenn Samson.



CLAUDIO BOCELLA

(1975)

Composition abstraite

Sculpture en acier laqué de teinte orangée. Pièce unique signée et numérotée 1/1 sur la base.

Provenance : Collection privée Nice, acquis directement de l'artiste.

Dimensions : 100 x 25 x 25 cm

2 000 - 3 000 €

Orange lacquered steel sculpture. Single piece signed and numbered 1/1 on the base.

Provenance: Nice private collection, acquired directly from the artist.

Dimensions: 100 x 25 x 25 cm



Artiste plasticien contemporain né en Argentine, Claudio Bocella vit aujourd’hui à Nice. De son enfance en Argentine, il garde d’excellents souvenirs, surtout de l’atelier de ses parents dans lequel il commence à travailler le métal. Sa famille l’encourage à poursuivre dans cette voie artistique et dans la relation étroite qu’il entretient avec les formes et les couleurs.

S’il débute avec des objets simples, il façonne au fil du temps des formes géométriques, pliées et compressées. La plus belle illustration de son travail réside dans sa longue série de Totems qui offre un large panel de colonnes colorées et torsadées.

Contemporary visual artist born in Argentina, Claudio Bocella now lives in Nice. He has fond memories of his childhood in Argentina, especially of his parents’ studio where he started working with metal. His family encourages him to continue on this artistic path and in the close relationship he has with shapes and colors.

If he starts with simple objects, he works over time on geometric shapes, folded and compressed. The most beautiful illustration of his work lies in his long series of Totems which offers a wide range of colored and twisted columns.



LOUIS AMMY BLANC

(1810-1885)

Jeune garçon au faucon

Huile sur sa toile d'origine avec cachet d’inventaire et numéroté sur le châssis S 127.

Provenance :
Acquis directement à l'artiste par une importante famille aristocrate qui en restera propriétaire jusqu'en 1989. Il s'agit probablement des Princes Solms-Braunfels, le sujet représente très certainement l'un des jeunes princes. Les Solms-Braunfels étaient une famille s'étendant de l'Allemagne en passant par la Suisse, l'Autriche et la Bohême. La lignée masculine s'éteindra en 1989.

Dimensions : 60,3 x 50,3 cm

16 000 - 19 000 €

A Young Boy with a Falcon, oil on unlined canvas 60,3 x 50,3 cm with inventory stamp and number on the reverse of the stretcher: S 127.

Provenance:
Property of a distinguished noble family, bought from the artist, by descent to the previous owner until 1989. Catalogue eassay: probably commissioned by the Princes Solms-Braunfels directly from the artist. It certainly depicts one of the young princes. Solms-Braunfels was a high noble family existing in Germany, Switzerland, Austria and Bohemia, which became extinct in the male line in 1989.

The Berlin-born Louis Ammy Blanc (1810-1885) was a successful portrait and genre painter in his time and is mainly known for his images of Biedermeier and the religious and romantic scenes from everyday life. Blanc started his artistic education at the end of the 1820s studying at the Berliner Akademie and some years later he changed to Düsseldorf and became a pupil of Julius Hübner. He stayed in Düsseldorf and ran a studio there.

The manner of painting of the artist is characterized by the technical perfection, the quality of distinction and detail of his depictions and the concinnity of his art. The simple and dignified portraits and the partially magical motives met the spirit of the 19th century – shaped by romanticism and Biedermeier.

Peintre et architecte prussien, Blanc suit à partir de 1829 une formation à l'Académie des Arts de Berlin et se perfectionne à Düsseldorf en 1833 sous la direction de Juliius Hübner avant d'ouvrir son propre atelier.

Si ce sont ses portraits qui le rendent célèbre, il peint également des scènes de genre, des compositions populaires sous la période Biedermeier. Son tableau «Die Kirchgängerin» qui existe en plusieurs versions et montre Gertraud Küntzel devant la Cathédrale de Cologne, encore inachevée à l'époque, est souvent copié sur des estampes et des objets.

Blanc sera également architecte en concevant notamment le bâtiment de la Société pour l'Association d'Artistes de Düsseldorf, Malkasten.



RICHARD MIRANDO DIT SEEN

(NÉ EN 1961)

Superman, 2009

Importante technique mixte sur toile, oeuvre originale signée et datée au verso. Certificat d'authenticité signé par l'artiste.

Provenance :
- SAS Street Art Galerie, Marseille
- Collection privée, Aix-en-Provence

Dimensions : 160 x 155 cm

30 000 - 60 000 €

Superman, 2009
Important mixed media on canvas 160 x 155 cm, original work signed and dated on the back. Certificate of authenticity signed by the artist.

Provenance:
- SAS Street Art Gallery, Marseille
- Private collection, Aix-en-Provence, South of France

Richard “Richie” Mirando, known as Seen is an American artist born in the Bronx. He is one of the best known graffiti artists in the world and has been referred to as the Godfather of Graffiti. Seen first started to paint on the New York City Subway system in 1973. His crew, United Artists, which included Duster, Sin, and his brother Mad, painted whole cars.

During the very early 1980s Seen started producing work on canvas, shown by galleries and bought by museums and private collectors worldwide. These included not only solo exhibitions but also group shows with artists Keith Haring, Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Dondi, Quik, Blade, and Lee Quiñones. Despite such success and constant world travel, Seen continued to paint New York City subway trains until 1989, long after increased pressure from the MTA had stopped many from doing so.

In the late 1980s Seen also undertook tattoo art, opening Tattoo Seen, a tattoo parlor which became one of the most successful studios in New York City. Seen’s more recent work includes three-dimensional sculpture, mixed media work with reclaimed or discarded materials (often found in the street), and a series of hand-painted MTA New York subway maps. He continues to exhibit worldwide and produce work with and alongside artists such as Banksy.

Focused on painting comic book heroes, he has his own clothing line that prints t-shirts with his lettering and comic hero renderings.



Ariste américain né dans le Bronx, surnommé le « Godfather of Graffiti », Richard Mirando dit « Seen » vit désormais entre Paris et New York.

Le mouvement graffiti est à cette époque en pleine émergence. Richard est captivé par les rames de métro peintes qui roulent le long de la ligne 6 ou qui stationnent dans le dépôt de Lexington Avenue. Le garage de son oncle est adossé à ce yard. Il pénètre dans le dépôt un samedi après-midi de 1973 et réalise sa première « pièce ». En choisissant le pseudo « Seen », il va jusqu’à peindre des whole cars (wagons entiers) qui marquent l’esprit des New-Yorkais.

En 1981, Seen prend place aux côtés d’Andy Warhol, Keith Haring et Basquiat, à l’exposition « New York, New Wave » et il continue d’exposer seul ou en groupe avec des artistes tels que Banksy, Obey Giant, comptant parmi les artistes représentés à l’exposition « Conquête urbaine » au Musée des Beaux-Arts de Calais en 2019.

Seen bat en 2009 le record mondial de la toile de graffiti la plus chère avec « Superman Who », à 96 000 \$, détrônant le précédent record de JonOne avant d’être dépassé par Kaws en 2015.



ARMAN FERNANDEZ

(1928-2005)

Zeus Occulte, 1995

Importante sculpture en bronze à patine sombre, soudé et ouvrant à plusieurs niveaux pour se déployer. Signé sur la base, cachet de fondeur Bocquel sur la tranche de la base et numéroté 3/6.

Dimensions : 95 x 37 x 37 cm

30 000 - 60 000 €

Zeus Occulte, 1995
Important dark patina bronze sculpture, welded and deploying. Signed on the base, Bocquel foundry stamp on the edge of the base and numbered 3/6.

Dimensions: 95 x 37 x 37cm

Painter, sculptor and visual artist, he is made famous by his “accumulations” and his various representations of violins. He is one of the first to use manufactured objects directly as raw materials, which for him resemble extensions of man, with continuous growth and multiplication. Partly living in New York, he obtained dual citizenship in 1972.



Peintre, sculpteur et plasticien, il est rendu célèbre par ses « accumulations » et ses représentations diverses de violons. Il est l'un des premiers à utiliser directement comme matière première les objets manufacturés qui s'apparentent pour lui à des extensions de l'homme, à croissance et multiplication continues. Vivant en partie à New York, il obtient la double nationalité en 1972.

Principaux musées : Le Louvre Paris, Musée d'Art Moderne et Everson Museum New York, Musée des Beaux Arts San Francisco, Musée Bellevue Washington, National Gallery Edimbourg, Musée d'Art Moderne Nice, Musée Picasso Antibes, Musée d'Art Moderne Strasbourg, Musée d'Etat Florence, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique, Tel Aviv Museum of Art, etc.



ECOLE NEO-CLASSIQUE

DÉBUT 19ÈME

Royaume de Juda, Athalie chassée du temple

Dessin au crayon, plume, lavis d'encre brune et rehauts de craie.

Etude préparatoire pour un tableau d'une composition qui nous est inconnue. Signature illisible sur la marche du trône.

Réalisé probablement par un artiste en Italie vers 1820. On retrouve dans les bordures de droite et de gauche une échelle numérotée à proportion. Usures.

Il existe une autre composition d'un sujet proche, «Joas couronné Roi d'Israël» peinte par Francesco Hayez au Musée Revoltella à Trieste.

Dimensions : 57,5 x 83,5 cm

2 000 - 3 000 €

Neo-classical school, early 19th century, Kingdom of Judah, Athalie

Large drawing in pencil, pen, brown ink wash and chalk highlights on paper.

Preparatory study for a painting that is unknown to us. Illegible signature on the step of the throne. Probably made by an artist in Italy around 1820.

We find in the borders of right and left a scale numbered in proportion. Wear.

There is another composition of a close subject, “Joash crowned King of Israel” painted by Francesco Hayez at the Revoltella Museum in Trieste.

Dimensions: 57.5 x 83.5 cm.



GIUSEPPE ANTONIO PETRINI (1677-1759), ATTRIBUÉ

Loth et ses filles

Importante huile sur toile.
Ancienne attribution à Luca Giordano.
Dimensions : 89 x 142 cm

Condition report :
Accidents, déchirures, usures, manques, toile à retendre.

Provenance :
- Galerie Fischer Luzern Suisse, 1966
- Depuis, Collection privée Aarau Suisse et Monte-Carlo acquis du précédent

Documentation :
Bordereau d'acquisition, Galerie Fischer, 3 décembre 1966

3 000 - 6 000 €

Lot and his daughters, large oil on canvas 89 x 142 cm. Old attribution to Luca Giordano. Accidents, wear, losses, canvas to be stretched.

Condition report:
Accidents, tears, wear, losses, canvas to be stretched.

Provenance:
- Galerie Fischer Luzern Switzerland, 1966
- Private collection Aarau and Monte-Carlo, acquired from the above

Documents:
Acquisition bordereau, Galerie Fischer, December 3, 1966

Giuseppe Antonio Petrini was a painter of the late-Baroque, active mainly in Lugano, present-day Switzerland. While born in Carona in Canton Ticino and died in Lugano, both in Switzerland, Petrini belongs to the Northern Italian or Lombard heritage of baroque painting. He possibly apprenticed with Bartolomeo Guidobono after 1700. While some works can be found in Como and Bergamo, most are located in Lugano and the surrounding area. He is also listed between 1711 and 1753 as fabbriciere of the church of Madonna d'Onegro in Carona.

He often painted “portraits” of historical figures including saints, philosophers, and scientists for patrons. One of his more prominent examples is his depiction of an auster St. Peter emerging from the shadows to pinpoint some lines in the gospel. He painted another St. Peter for the parish church of Dubino. Pietro Ligari classified him among the speculative painters, since these portraits, by nature, were imagined.



Peintre baroque suisse né à Lugano, fils du sculpteur Marc-Antoine Petrini et de Lucia Casella, il fait probablement son apprentissage auprès du peintre Bartolomeo Guidobono après 1700, à Gênes et Turin. Réputé pour ses peintures religieuses et ses portraits, Petrini s’inspire du Caravage, de Andréa Pozzo, John Serodine même s’il imite parfois l’art de Rembrandt.

La grande vente aux enchères en 2015 du mobilier du Château d'Hauteville a dispersé une série de tableaux attribués à cet artiste qui a beaucoup travaillé pour la famille d’Herwarth, propriétaire des lieux de 1734 à 1760. Il a orné les plafonds d’une grande demeure entre cour et jardin que possédait cette famille à la place du Marché, à Vevey, aujourd’hui démolie, mais aussi et surtout les murs du grand salon du château d’Hauteville qui a conservé ce décor colossal.

EUGENIO ÁLVAREZ DUMONT

(1864-1927)

Paris, Place Gambetta, 1908

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas à droite.

Dimensions : 34,4 x 48 cm

12 000 - 16 000 €

Paris, Place Gambetta, oil on canvas mounted on panel 34.4 x 48 cm. Signed and dated lower left.

Spanish painter born in Tunis, he studied at the Royal Academy of Fine Arts Saint-Ferdinand then at the Spanish Academy in Rome where his painting “La Muerte de Churruca” is noticed. After trips to North Africa with his brother César, also a painter, he represented Orientalist themes and settled in Paris.



Peintre d'origine espagnole né à Tunis, il étudie à l'Académie Royale des Beaux-Arts Saint-Ferdinand puis à l'Académie d'Espagne à Rome où sa toile «La Muerte de Churruca» est remarquée. Après des voyages en Afrique du Nord avec son frère César, également peintre, il représente des thèmes orientalistes et s'installe à Paris.

GIOVANNI BOLDINI

(1842-1931)

La Divina

Peinture à la gouache et fusain sur papier. Ancienne page de catalogue collé au dos.

Accompagné d'un document d'un notaire, en italien, daté du 15 mai 1935 attestant que cette oeuvre est originale et peinte par Boldini.

Nous remercions le Prof. Tiziano Panconi pour avoir accepté cette oeuvre sur base photographique.

Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Succession de Luciano Zuccoli qui l'a acquis directement auprès de l'artiste.

Dimensions : 51 x 35,5 cm

15 000 - 20 000 €

Gouache and charcoal on paper 51 x 35.5 cm. Old catalog page glued on reverse.

Provenance:
- Artist's studio
- Luciano Zuccoli succession, directly acquired form the artist.

Accompanied by a document from a notary, in Italian, dated May 15, 1935 attesting that this work is original and painted by Boldini.

We thank Prof. Tiziano Panconi for accepting this work based on photography.

Painter of compositions and portraits, born in Ferrara in Italy, Boldini is one of the most remarkable contemporary artists for the elegant and expressive originality of his technique. Son of an artist, he trains in Florence before settling in London where he immediately stands out as a portrait painter.

Boldini moves in Paris in 1872 where he begins an exceptional career, exhibiting regularly in Paris, London, New York and Venice. Main museums: The Louvre, National Gallery London and Australia, National Gallery of Modern Art in Rome, San Francisco, Metropolitan Museum, Musée d'Orsay etc.



Peintre et dessinateur de genre et de portraits, né à Ferrare en Italie, Boldini est l'un des artistes contemporains les plus remarquables par l'originalité élégante et expressive de sa technique. Fils d'artiste, il suit sa formation à Florence avant de s'établir à Londres où il se fait immédiatement remarquer comme portraitiste. Il arrive à Paris en 1872 où il entame une carrière exceptionnelle, exposant régulièrement à Paris, Londres, New York ou encore Venise. Principaux musées : Le Louvre, National Gallery Londres et Australie, Galerie Nationale d'Art Moderne de Rome, San Francisco, Metropolitan Museum, Musée d'Orsay etc.



PAUL CESAR HELLEU

(1859-1927)

Elégante au chapeau bleu

Pastel et craies de couleur sur papier signé en bas à droite. Dans un encadrement anglais 19ème siècle avec incrustations de ronce de noyer.

Dimensions : 38,5 x 29 cm

700 - 900 €

Elegant lady with blue hat, colored chalk on paper signed lower right. Inlaid burr walnut British 19th frame

Dimensions: 38.5 x 29 cm

A virtuoso draughtsman, master of drypoint, Paul-César Helleu was also a remarkable painter whose work inscribed in the Impressionist vein is little known to the general public, although during his lifetime he met with immense fame on both sides of Atlantic. Jacques Émile Blanche wrote about him in 1928: “He was the most gifted, Manet, Monet, Renoir, believed him like us...”. However, his name does not appear in any history of impressionist painting...



Peintre et graveur français né à Vannes, il est admis à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Jean-Léon Gérôme, mais c'est par les peintres de plein air qu'il est surtout attiré. Il se lie d'amitié avec Whistler et Sargent puis avec Claude Monet qu'il rencontre chez Durand-Ruel lors de la deuxième exposition des impressionnistes.

Dessinateur virtuose, maître de la pointe sèche, Paul-César Helleu est aussi un peintre remarquable dont l'œuvre inscrite dans la veine impressionniste est peu connue du grand public, bien qu'il ait rencontré de son vivant une immense renommée des deux côtés de l'Atlantique. Jacques Émile Blanche écrivait à son sujet en 1928 : « Il était le plus doué, Manet, Monet, Renoir, le croyaient comme nous... ». Pourtant, son nom n'apparaît dans aucune histoire de la peinture impressionniste...



ROBERTO MARCELLO BALDESSARI (1894-1965)

Figure in movimento, 1915

Pastel sur panneau signé du monogramme R.M.B. en bas à droite, signé et daté avec inscriptions au dos.

L'authenticité de cette œuvre a été aimablement confirmée par l'Archivio Unico pour le Catalogue des oeuvres Futuristes de Roberto Marcello Baldessari. Cette œuvre sera incluse dans le prochain catalogue raisonné de Roberto Marcello Baldessari, actuellement en préparation par Dott. Maurizio Scudiero.

- Provenance :
- Collection Esterina Marchesini, Padoue.
 - Collection privée, Milan.
 - Acquis directement du précédent par le propriétaire actuel vers 2018.
 - Bonhams, Londres, Art Moderne & Contemporain, 30 juin 2021

Dimensions : 42 x 28 cm

28 000 - 32 000 €

Figure in movimento, 1915, pastel on board 42 x 28 cm (16 1/2 x 11 in.) with the artist's initials R·M·B lower right, signed, dated and inscribed R·M·B 1915 Venezia on the reverse.

The authenticity of this work has kindly been confirmed by the Archivio Unico per il Catalogo delle Opere Futuriste di Roberto Marcello Baldessari. This work will be included in the forthcoming Roberto Marcello Baldessari catalogue raisonné, currently being prepared by Dott. Maurizio Scudiero.

- Provenance :
- Esterina Marchesini Collection, Padova.
 - Private Collection, Milan.
 - Acquired directly from the above by the present owner circa 2018.
 - Bonhams, London, Modern & Contemporary Art, 30 Jun 2021.

Born in Innsbruck, Roberto Marcello Iras Baldessari was an Italian painter and engraver. Initially based in Venice, the artist moved to Florence in 1915 where he became associated with Futurism.



Peintre d'origine autrichienne né à Innsbruck, il s'installe en 1908 à Venise pour y terminer ses études à l'Académie des Beaux-Arts. L'environnement de la Cité des Doges est en pleine mutation à cette époque, ce qui apporte un sentiment très séduisant pour un jeune artiste à la recherche de son style.

En 1910, des milliers de tracts imprimés «Contre Venise par le Passatista» sont jetés sur la place Saint-Marc, c'est le début du Futurisme que va suivre Baldessari qui rejoint en 1915 sa famille à Florence. C'est là qu'il intègre le mouvement futuriste florentin représenté par Balla et Depero.

Ses travaux de cette période tentent cependant à créer une synthèse entre deux voies, celle chromatique de Boccioni d'une part, celle abstraite de Balla et Depero d'autre part.



ADAM DE COSTER

(1586-1643),

ATTRIBUÉ

Deux hommes étudiant un document

Huile sur toile attribuée à Adam de Coster.
Pas d'encadrement.
Dimensions : 66 x 52 cm

3 000 - 6 000 €

Two Men studying a document, oil on canvas 66 x 52 cm. Unframed.

Adam de Coster was a prominent member of the Antwerp Caravaggisti. These Caravaggisti were part of an international movement of European artists who interpreted the work of Caravaggio and the followers of Caravaggio in a personal manner. He is mainly known for his genre scenes with strong chiaroscuro effects. He was called a Pictor Noctium, in english 'Painter of Nights' because of his preference for tenebrist scenes.



Peintre baroque né à Malines, il est l'un des membres éminents caravagistes de l'Ecole Anversoise qui compte Théodore Rombouts, Gérard Séghers, Jan Cossiers, Jacques de l'Ange et Jan Van Dalen. Ces caravagistes flamands font partie d'un mouvement international d'artistes européens qui interprètent l'œuvre du Caravage et de ses successeurs de manière personnelle.

De Coster est surtout connu pour ses scènes de genre avec de forts effets de clair-obscur (chiaroscuro) et en raison de sa préférence pour les scènes ténébristes, il sera appelé Pictor Noctium, c'est à dire le peintre de la nuit. Il privilégie un clair-obscur fort et revient sans cesse sur le motif des demi-figures éclairées à la bougie.

Connaissant évidemment les œuvres du Caravage et de ses disciples, en particulier l'école caravagesque d'Utrecht, ses tableaux montrent une certaine affinité avec ceux de Georges de La Tour et d'autres membres français du mouvement ténébriste dans le caravagisme. Des influences plus directes seront cependant Gerrit van Honthorst et Antonio Campi.



ALEXANDER COOSEMANS

(1627-1689)

Nature morte aux fruits sur un entablement

Huile sur panneau parqueté. Avec certificat.
Dimensions : 37 x 51,5 cm

Provenance :
Collection privée / Private collection, Gand / Ghent Belgium

25 000 - 30 000 €

Still life with fruits on an entablature, oil on parquet panel 37 x 51,5 cm. With certificate.

Antwerp painter of still lifes of flowers, fruits and game but also of Vanities, he became in 1641 the pupil of Davidszoon de Heem, the most famous Dutch painter at the time for still lifes. Master of the Guild of Saint Luke in 1645, he left shortly after for Italy where he worked on orders for the Palazzo Doria-Pamphili-Landi, on the one hand in Rome at the Palazzo Doria Pamphili, in Genoa on the other. leaves at the Palazzo del Principe, also called “Villa di Andrea Doria.

Coosemans returned to Antwerp in 1651 and remained there until the end of his life. He painted far more varied still lifes than his master de Heem, preferring dramatic light effects in artificial settings. His stay in Italy will greatly influence his style.



Peintre anversois de natures mortes de fleurs, de fruits et de gibier mais également de Vanités, il devient en 1641 l'élève de Davidszoon de Heem peintre hollandais le plus réputé à l'époque pour les natures mortes. Maître de la Guilde de Saint-Luc en 1645, il part peu après pour l'Italie où il travaille sur des commandes pour les Palazzo Doria-Pamphili-Landi, d'une part à Rome au Palazzo Doria Pamphili, à Gênes d'autre part au Palazzo del Principe, également appelé «Villa di Andrea Doria. Il sera de retour à Anvers en 1651 et y restera jusqu'à la fin de ses jours. Coosemans peint des natures mortes bien plus variées que son maître de Heem, préférant les effets de lumière dramatiques dans des décors artificiels. Son séjour en Italie l'influencera grandement dans son style.

BERNARD BUFFET

(1928-1999)

Nature morte aux poires et bouteille, 1951

Huile sur toile signée et datée en haut à droite.
Provenance : Collection privée, Sud de la France.

Dimensions : 60 x 92 cm

80 000 - 120 000 €

Still life with pears and bottle, 1951
Oil on canvas 60 x 92 cm. Signed and dated upper right.

Provenance : Private collection, South of France.

French expressionist painter born in Paris, friend of Pierre Bergé who will guide him for eight years, Bernard Buffet represents characters as well as faces, nudes, animals, landscapes, interiors, still lifes and of course clowns in an easily recognizable geometric pictorial style made of black and dark strokes, crossings and characters.

Bernard Buffet is considered as a “miserable expressionist” by representing in his paintings modest appearances or death, his art reflects an intense feeling. Avant-garde, he will seek above all the expression by the firmness of the drawing of their features and by the strong treatment of certain details.



Peintre français expressionniste né à Paris, ami de Pierre Bergé qui le guidera pendant huit années, Bernard Buffet représente aussi bien des personnages que des figures, des nus, des animaux, des paysages, des intérieurs, des natures mortes et bien sûr des clowns dans un style pictural géométrique facilement reconnaissable fait de traits, de croisements et de caractères noirs et sombres. Bernard Buffet est estimé comme un “expressionniste misérabiliste” en représentant dans ses peintures les apparences modestes ou la mort, son art traduit un sentiment intense. Avant-gardiste, il recherchera avant tout l’expression par la fermeté du dessin de leurs traits et par le traitement appuyé de certains détail.



CESAR (1921-1998)

Sans titre, 1969

Compression d'une Goggomobil rouge, modèle «Isar» de 1959.

Oeuvre publiée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le numéro 6806.

Provenance :
- Collection de la Galerie Anne et Jean-Pierre Roger rassemblée depuis 1960
- Collection privée Aix-en-Provence, acquis du précédent en 2014.

Le compression présentée appartient à la série des Goggomobil, un véhicule qui ressemblait à une gigantesque boîte à chaussures sur roulettes. Il s'agit du modèle Isar sorti de la chaîne en novembre 1959 chez Hans Glas, un constructeur allemand, reprenant le nom d'une rivière bavaroise. Et l'esprit de César en fera une compression prodigieuse.

Dimensions : ca. 60 x 40 x 16 cm

60 000 - 80 000 €

Untitled, 1969
Compression of a red Goggomobil, model "Isar" from 1959.

Work published in the archives of Madame Denyse Durand-Ruel under number 6806.

Provenance:
- Collection of the Anne and Jean-Pierre Roger Gallery gathered since 1960
- Aix-en-Provence private collection, acquired from the above in 2014

The compression presented belongs to the Goggomobil series, a vehicle that looked like a gigantic shoebox on wheels. This is the Isar model that came off the line in November 1959 at Hans Glas, a German manufacturer, taking the name of a Bavarian river. And Caesar's mind will make a prodigious compression of it.

Dimensions: ca. 60 x 40 x 16 cm



Peintre, dessinateur, lithographe, photographe, César Baldaccini dit «César» est surtout l'un des grands sculpteurs du 20ème siècle. Il fait partie des membre des « Nouveaux Réalistes », cercle initié en 1960. Principaux musées et représentations : Paris, Centre Georges Pompidou, Musée d'Art Moderne de la Ville, Cimetière Montparnasse, Esplanade de la Défense, Musée de la Sculpture en plein air, etc. Egalement à Tate Gallery Londres, National Gallery Edimburg, Musée d'Art Contemporain Marseille, Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique, Musée des Beaux Arts de Sao Paulo, etc.



MAURICE DE VLAMINCK

(1876-1958)

Route du hameau avec personnage

Peinture à la gouache sur papier, signée en bas à droite.

Provenance : Collection privée, Monaco

Dimensions : 46 x 55 cm

3 000 - 6 000 €

Village road with figure, gouache on paper signed lower right.

Private collection, Monte-Carlo

Dimensions: 46 x 55 cm

Disciple and great friend of Derain who took him to an exhibition of Van Gogh which would mark a milestone in his career, he became directly attached to the Fauvist movement of which he would become one of the most brilliant representatives. He paints canvases using pure colors, simplifying the forms, placing his touches in flat areas or sometimes divisionist.

Although he experienced a brief cubist period, he returned after the war to realistic and then expressionist figuration where he represented still lifes and countryside landscapes in darker tones, creating strong impastos.



HARRY MARINSKY

(1909-2008)

« The Great Bird»

Importante sculpture en bronze à patine verte reposant sur une base en marbre. Signé sur la queue avec cachet du fondeur Tommasi en-dessous. Épreuve d'artiste, édition sur 7.

Provenance : atelier de l'artiste enregistré dans ses archives.

Dimensions : h. 58 cm

6 000 - 12 000 €

Important green patina bronze sculpture on a marble base. Signed on the tail with Tommasi foundry mark below. Artist's proof, edition of 7.

Provenance: artist's studio recorded in his archives.

Dimensions: h. 58 cm



Peintre et sculpteur anglais né de parents russes, Harry Marinsky déménage avec sa famille aux Etats-Unis alors qu’il n’a encore que trois ans. C’est lors de son passage au Lycée Technique de la Providence qu’il apprend à sculpter et une bourse lui permet de fréquenter la Rhode Island School of Design ainsi que le Pratt Institute à New York.

Il débute en 1940 à la Montrose Gallery dans le cadre de l’exposition collective «30 American Artists» et son premier succès vient en 1945 avec la création de son groupe de sept personnages sculpté «One War, One Peace», une oeuvre qui dépeint les horreurs de la guerre.

C’est en 1946 qu’il quitte New York pour la campagne dans le Connecticut et ce changement de rythme lui permet de se passionner pour l’aménagement paysager et le jardinage tout en continuant à peindre et sculpter.

En 1969, Harry Marinsky sera appelé par Richard Nixon pour participer à la rénovation du Bureau Ovalé à la Maison Blanche.

Harry Marinsky was born in London to Russian parents who worked in high fashion. The family moved to the United States when he was only three years old. He attended the Technical High School in Providence where first encountered sculptural art and learned how to cast in sand and plaster. A scholarship allowed the budding artist to attend the Rhode Island School of Design in his home town of Providence as well as the Pratt Institute in New York City. As a consequence of his training he was well versed in both fine art and commercial design.

His first public exhibition was at the Montrose Gallery in New York as part of the «30 American Artists» group exhibition in 1940. First critical acclaim for Marinsky’s sculpture followed in 1945 for a group of seven figures titled «One War - One Peace». The group depicts the horrors of war and what remained after its wake. Included in the group is Rape which shows a woman with a skeletal frame being raped while a thin child falls to the ground beneath her and her attacker.

In 1946 Marinsky left New York City for the rural town of Rowayton in Connecticut. The change in pace allowed him to pursue varied interests in landscape design, architecture, and gardening while still working as a painter and sculptor.

In 1969, Harry Marinsky was called by Richard Nixon to participate in the renovation of the Oval Office at the White House.



LADISLAS KIJNO

(1921-2012)

Composition

Peinture à la technique mixte sur papier froissé signé en bas à gauche.
Dimensions : 93 x 62 cm

10 000 - 15 000 €

Composition
Painting in mixed media on crumpled paper 93 x 62 cm, signed lower left.

Born in Warsaw, Ladislas Kijno was a French painter. He moved with his family to France in 1925, settling in the community of Nœux-les-Mines in the Pas-de-Calais. Before becoming a painter he studied philosophy with Jean Grenier.

In 1991, the French magazine L'Amateur d'Art was devoted to him, with an interview with Jean-Pierre Thiollet entitled "Ladislas Kijno: 'Je suis un moine de l'Art!'"



Né à Varsovie, peintre aux techniques mixtes, de cartons de tapisseries et de mosaïques, il est également graveur, sculpteur, illustrateur et décorateur. Tout en poursuivant ses études de philosophie à l'Université de Lille entre 1941 et 1945, il fait ses premières expérimentations picturales et en 1950, avec Paul Gay, il fonde le Groupe « Cadran ». Membre du comité directeur du Salon de Mai à Paris, il vit et travaille à Saint-Germain-en-Laye. Il participe à de nombreuses expositions et manifestations comme à Paris pour la foire internationale d'Art Contemporain, à Venise pour la Biennale, mais aussi à Genève, Antibes, Toulon, Lille, Toulouse ou encore Marseille.

Kijno évolue très vite vers l'abstraction, travaillant sur des séries et mettant au point une technique de toile et de papier froissés. Il élabore une sorte de mythologie moderne par le moyen d'emblèmes et de signes courbes que l'on qualifie parfois de « graphisme violent et hautain ». Jacques Busse



GEORG KOLBE (1877-1947)

Jeune femme à genoux

Sculpture en bronze à patine cuivrée brun-vert nuancé, signée en ciselé d’un monogramme en ligature sur la plante du pied gauche et poinçonné numéro «2». Exécuté entre 1929 et 1935, ce bronze a été fondu par la Fonderie d’Art Hermann Noack, Berlin (pas de marque de fonderie).

Provenance :
- Possiblement Karl Nierendorf, New York 1937,
- Possiblement achetée par Margaret et Samuel Lewisohn, New York,
- Collection privée, Monte-Carlo.

Expositions :
New York, The Metropolitan Museum of Art, The Lewisohn Collection: A Catalogue of the Paintings, Watercolors and Drawings, Prints, and Sculpture Shown in a Special Exhibition, November 2 - December 2, 1951, no. 168, p. 22 (illustrated, p. 85)

Littérature :
- Richard Scheibe, ed., Georg Kolbe in 100 Lichtdrucktafeln, Marburg, 1931, no. b, p. 76 (another example illustrated);
- R. Binding, Georg Kolbe, Berlin, 1933, n.n., p. 12 (another example illustrated).
- New York, The Metropolitan Museum of Art, The Lewisohn Collection: A Catalogue of the Paintings, Watercolors and Drawings, Prints, and Sculpture Shown in a Special Exhibition, November 2 - December 2, 1951, no. 168, p. 22 (illustrated, p. 85)
- Ursel Berger, Georg Kolbe, Leben und Werk, mit dem Katalog der Kolbe-Plastiken im Georg Kolbe Museum Berlin, Berlin, 1990, no. 115, p. 313 (another example illustrated).

Note :
Ce modèle a été conçu en 1928 et coulé à 13 exemplaires en 1928/29. Il y aura une autre fonte en 1935, portant le total à environ 20 exemplaires. Le modèle que nous vous présentons appartient à l'un des deux premiers moulages réalisés par la fonderie d’art Hermann Noack, Berlin. Comme beaucoup de bronzes de Georg Kolbe sans socle, ce bronze ne porte pas de cachet du fondeur. Normalement, les bronzes de Kolbe ne sont pas numérotés, à l'exception de ceux expédiés aux États-Unis. Selon Berger, seuls les moulages fabriqués pour l'exportation vers les États-Unis étaient numérotés, exclusivement «1» ou «2», car des droits moins élevés étaient perçus pour le premier et le deuxième moulage; en conséquence, la numérotation ne dit pas grand-chose sur l'ordre des modèles. En effet, le bronze actuel ne peut pas vraiment être identifié comme étant de la première ou de la seconde fonte.

Déjà vers 1930, la Kniende était offerte par deux galeries new-yorkaises dirigées par des propriétaires d’origine allemande, Erhard Weyhe et la galerie Buchholz. Aussi Karl Nierendorf dans sa galerie de New York a offert le Kniende. Une photo de 1937 montre Karl Nierendorf dans sa galerie à New York entouré de plusieurs bronzes de Lehmbruck, Sintenis et Mataré. Sur une base derrière lui, on peut voir le «Kniende» de Kolbe, qui est très probablement exactement le nôtre. Un an plus tard, la galerie Buchholz, représentante new-yorkaise de la galerie Curt Valentin à Berlin, présente à nouveau le «Kniende» dans une exposition en 1938.

En 1951, notre bronze est présenté au Metropolitan Museum of Art dans une importante exposition consacrée à la collection Lewisohn et jusqu'à sa vente en novembre 2019, il sera conservé dans cette collection privée.

50 000 - 100 000 €

Kniende (Kneeling woman)
Bronze with medium copper brown-green patina 51.5 x 22 x 23 cm (20 1/4 x 8 5/8 x 9 in.). Signed and incised with a monogram in ligature on sole of left foot and punched number “2”. Executed between 1929 and 1935, this work is a lifetime cast. Cast by art foundry Hermann Noack, Berlin (no foundry mark)

Provenance:
- Possibly with Karl Nierendorf, New York in 1937;
- Where possibly bought by Margaret V. and Samuel A. Lewisohn, New York;
- Private Collection Monte-Carlo.

Notes:
This model was conceived in 1928 and cast in 13 examples in 1928/29. There was another lifetime cast in 1935 bringing the total to ca. 20 examples. The present example belongs to one of the first two casts made by the art foundry Hermann Noack, Berlin. Like many bronzes by Georg Kolbe without plinth, the present bronze does not have a stamp by the foundry.

In 1951 the present bronze has been exhibited at The Metropolitan Museum of Art in an important show dedicated to The Lewisohn Collection. Until its sale in November 2019 the bronze was kept in that private collection.

Sculpteur allemand de style figuratif de l'Ecole de Berlin, Kolbe reçoit dans un premier temps une formation de peintre à dans les Académies de Dresde et de Munich avant de se perfectionner à Paris à l'Académie Julian. En 1904, il s'installe à Berlin et devient membre de la «Berliner Secession» où il fait la connaissance du marchand d'Art Paul Cassirer avec qui il organisera une exposition sur l'expressionnisme.

En 1932, il se rend à Moscou et publie à son retour des impressions positives de l'URSS dans une revue de gauche opposée au national-socialisme. Kolbe devient alors la cible de critiques du nouveau régime, son association est interdite en 1936 et son atelier berlinois est détruit par les bombardements de la guerre. Devenu aveugle et avec un cancer qui prend de l'ampleur, il meurt le 20 novembre 1947.



50

ERNST LUDWIG KIRCHNER

(1880-1938)

Le manoir, 1916

Huile sur toile signée «E.L. Kirchner» en bas à droite, cachet Estate Be/Ab2 au verso avec inscription «Ste... Nachlass E.L. Kirchner Be/Ab2».

Dimensions : 46,5 x 38,5 cm

Provenance :
- Collection privée d'Ernst Ludwig Kirchner,
- Galerie R.N. Ketterer, Campione 1964,
- Sotheby's New-York, 14 mai 1980,
- Collection Friedrich Wilhelm Waffenschmidt, Cologne-Monaco.

Exposition :
Galerie Ketterer, Campione 1964, catalogue n°64 avec photo couleur en illustration.

Littérature :
- Gordon, Donald E.: Ernst Ludwig Kirchner. Mit einem kritischen Katalog sämtlicher Gemälde, Munich 1968, WVZ.-Nr. 468 with b/w ill.
- Album des Künstlers Nr. II, Ernst Ludwig Kirchner Archiv, Wichtrach, Foto Nr. 113 (unpublished)

150 000 - 300 000 €

Mansions, 1916
Oil on canvas signed lower right E. L. Kirchner. Verso with Estate stamp: Be/Ab2. Also inscribed on stretcher: Ste... Nachlass E.L. Kirchner Be/Ab2.

Dimensions: 46.5 x 38.5 cm

Provenance:

- Estate Ernst Ludwig Kirchner
- Galerie R. N. Ketterer, Campione (1964)
- Sotheby's New York, 14th May 1980, lot 230
- Collection Friedrich Wilhelm Waffenschmidt, Cologne / Monaco (Waffenschmidt was founder of SATURN, a business like FNAC)

Exhibition:
- Gallery R.N. Ketterer, Campione 1964, Cat. no. 54 with color illustration

Literature:
- Gordon, Donald E.: Ernst Ludwig Kirchner. Mit einem kritischen Katalog sämtlicher Gemälde, Munich 1968, WVZ.-Nr. 468 with b/w ill.
- Album des Künstlers Nr. II, Ernst Ludwig Kirchner Archiv, Wichtrach, Foto Nr. 113 (unpublished)

German expressionist painter born in Bavaria, he is one of the founders of the association “Die Brücke”. Ernst Kirchner studied architecture at the Technical University of Dresden where he met Fritz Bleyl, then Erich Heckel and Karl Schmidt-Rottluff. The four of them founded the group Die Brücke (The Bridge) in 1905, whose program was drawn up in 1906 and exhibitions of paintings and engravings took place from that date. These artists do not claim any influence, even if Kirchner discovers the concept of “rapid drawing” in other contemporary painters and refers to the German Middle Ages, the drawings of Rembrandt and Japanese Art.

Due to health problems, lung disease and depression, aggravated by the consumption of alcohol and narcotics, Kirchner made several stays in a sanatorium, some of the walls of which he decorated (Königstein im Taunus in Hesse). In 1916, he was the victim of a car accident and he moved to Davos to paint many landscapes there.

In 1937, the Nazis declared his art degenerate and many of his paintings were destroyed.

Peintre expressionniste allemand né en Bavière, il est l'un des fondateurs de l'association «Die Brücke». Ernst Kirchner étudie l'architecture à l'École supérieure technique de Dresde où il rencontre Fritz Bleyl, puis Erich Heckel et Karl Schmidt-Rottluff. À eux quatre, ils fondent le groupe Die Brücke (Le Pont) en 1905, dont le programme est rédigé en 1906 et des expositions de peintures et gravures ont lieu à partir de cette date. Ces artistes ne se réclament d'aucune influence, même si Kirchner découvre le concept de « dessin rapide » chez d'autres peintres contemporains et se réfère au Moyen Âge allemand, aux dessins de Rembrandt et à l'Art Japonais.

En raison de problèmes de santé (maladie pulmonaire et d'un état dépressif, aggravés par la consommation d'alcool et de stupéfiants, Kirchner fait plusieurs séjours en sanatorium dont il décore certains murs (Königstein im Taunus dans la Hesse). En 1916, il est victime d'un accident de voiture et il s'installe à Davos pour y peindre de nombreux paysages.

En 1937, les nazis déclarent son art dégénéré et beaucoup de ses toiles seront détruites.



ANTUM AUGUSTINCIC

(1900-1979)

Moïse et les Dix Commandements

Sculpture en bronze à patine vert sombre reposant sur une base en marbre. Signée.

Provenance : Collection Gluck, Zagreb.

Notes : Modèle pour la tombe de Gluck, une sculpture en pierre sera érigée en 1932 et retirée en 1952.

Dimensions : h. 20 cm

1 800 - 2 200 €

Moses with the 10 Commands, Bronze with dark-green patina on a marble base. Lifetime cast. Signed.

Total height: 20 cm

Provenance : Collection Gluck, Zagreb. Notes : Modello for the tomb of the Glucks, a sculpture in stone was erected in 1932, and in 1952 removed.

Croatian artist born in Klanjec, he studied sculpture at the College of Arts and Crafts in Zagreb under the direction of Rudolf Valdec, Robert Franges and Ivan Meštrović. After receiving a scholarship, he went to Paris to the School of Decorative Arts and perfected his skills with Injalbert. Influenced by Donatello, Michelangelo and Bourdell, he made his debut in 1925 at the Salon des Artistes Français then at the Salon des Indépendants.

From the 1930s, he intensified his commitment to the development of public monuments and quickly acquired a reputation as a master in this field, earning him the status of state sculptor. In 1970, he will donate all his works to his hometown of Klanjec, they will be exhibited from 1976 the Antun Augustincic Gallery.



Artiste croate né à Klanjec, il étudie la sculpture au Collège des Arts et Métiers de Zagreb sous la direction de Rudolf Valdec, Robert Franges et Ivan Meštrović. Après avoir reçu une bourse d'étude, il se rend à Paris à l'Ecole des Arts Décoratifs et se perfectionne auprès d'Injalbert. Influencé par Donatello, Michel-Ange et Bourdell, il débute en 1925 au Salon des Artistes Français puis à celui des Indépendants.

Dès les années 30, il intensifie son engagement dans l'élaboration des monuments publics et acquiert rapidement une réputation de maître dans ce domaine lui rapportant le statut de sculpteur d'Etat.

En 1970, il fera don de toutes ses œuvres à sa ville natale de Klanjec, elle seront exposées à partir de 1976 la Galerie Antun Augustincic.



PIERRE AUGUSTE RENOIR

(1841-1919)

Portrait d'un jeune enfant, ca 1900

Huile sur toile signée de l'initiale «R» en bas à droite. Inscription sur le châssis «Galerie du Faubourg» avec adresse.
Dimensions : 12 x 11,5 cm

Provenance :
- Collection Ingrid Petterson, Suisse en 1982,
- Collection privée Suédoise,
- Collection Privée du Sud de la France

Œuvre reprise au Catalogue Raisonné de Wildenstein Plattner Institute New York.

50 000 - 100 000 €

Portrait of a young child, ca 1900. Oil on canvas signed with an “R” lower right. Inscription on the back “Galerie du Faubourg” with an address.

Provenance :
- Ingrid Petterson collection, Switzerland 1982,
- Private collection, Sweden,
- Private collection, South of France

In Catalogue Raisonné by Wildenstein Plattner Institute, New-York.



Né à Limoges et décédé au domaine des Collettes à Cagnes-sur-Mer, Pierre-Auguste Renoir est l'un des plus célèbres peintres français. Membre à part entière du groupe impressionniste, il évolue dans les années 1880 vers un style plus réaliste sous l'influence de Raphaël. Il peint des nus, des portraits, des paysages, des marines, des natures mortes et des scènes de genre. Peintre, pastelliste, graveur, lithographe et dessinateur, on lui doit également quelques très belles sculptures.



ETTORE TITO

(1859-1941)

« Ondine, il mare», 1899

Importante huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

- Provenance :
- Atelier de l'artiste
 - Collection Antonio Bernocchi acquis du précédent
 - Milan, succession Giuseppe Chierichetti,
 - Wannenes, 2019

Exposition :
Biennali di Venezia, III Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, 1889, p. 73, n. 43. Reproduit page 290-291 du catalogue

Avec son Certificat de Circulation des Beaux-arts italiens.

Dimensions : 200 x 116 cm

18 000 - 25 000 €

Important oil on canvas 200 x 116 cm, signed and dated lower left.

- Provenance :
- Artist's studio
 - Collection Antonio Bernocchi acquired from above,
 - Giuseppe Chierichetti succession, Milan
 - Wannenes, 2019

Exhibition :
Biennali di Venezia, III Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, 1889, p. 73, no. 43. Reproduced on page 290-291 of the catalog

With its Italian Fine Arts Circulation Certificate.

Italian painter and sculptor born in Castellamare di Stabia, Ettore Tito is attached to the Venetian School. After completing studies at the Academy of Fine Arts in Venice, he revealed himself in 1887 with the painting “Pescheria Roma”. His field of inspiration is vast, as marine compositions, landscapes, mythological and religious subjects inspired by Venetian painting of the Settecento.

If we owe him the frescoes in the central hall of the Villa Berlingieri in Rome, his talent is particularly noticeable in the realism of Venetian popular life. Ettore Tito will also be a sculptor of classical inspiration.



MAJOR CECIL BROWN

(1868-1926)

Diana et ses chiens

Sculpture en bronze à patine sombre, sginée C. Brown Sc.

Note :
Cette sculpture peut-être rapprochée soit avec «Foxhound in full cry-group» n°1673 soit avec «Boar hunt-group» n°1699, oeuvres qui ont été exposées à la Royal Academy en 1910.

Littérature :
Graves, vol.1, p.209-210.

Dimensions : 34,5 x 31 cm

3 000 - 6 000 €

Diana and her Hounds, dark brown-black patina bronze sculpture, signed C.Brown Sc.

Note: this sculpture may be identified with either “Foxhound in full cry-group” (no. 1673) or “Boar hunt-group” (no. 1699) which were exhibited at the Royal Academy in 1910. Initially trained as a painter, Cecil Brown was elected to the Royal Society of British sculptors in 1909.

Compare related literature: Graves, vol. 1, pp. 209-210

Scottish painter and sculptor, also creator of medals, he trained at Harrow and Exeter College in Oxford before perfecting his skills in London and Paris. He then pursued a military career as a senior officer, which allowed him to study horses in detail and in 1887 he published the book “The Horse in Art and Nature”.

From 1907, Major Cecil Brown taught Art at Charterhouse School and from 1920 at Bedford School. A member of the Royal Society of English Sculptors, he exhibited at the Salon des Artistes Français in Paris and at the Royal Academy of Arts in London.



Peintre et sculpteur écossais, également créateur de médaille, il suit sa formation au Harrow and Exeter College d'Oxford avant de se perfectionner à Londres et Paris. Il poursuit ensuite une carrière militaire en temps qu'officier supérieur, ce qui lui permet d'étudier les chevaux en détail et il publie en 1887 le livre «The Horse in Art and Nature».

A partir de 1907, le Major Cecil Brown enseigne l'Art à la Charterhouse School et à partir de 1920 à la Bedford School. Membre de la Royal Society of English Sculptors, il exposera au Salon des Artistes Français à Paris et à la Royal Academy of Arts de Londres.

55

ECOLE RUSSE, 20ÈME SIECLE

Paysage d’hiver

Huile sur toile signée «...choroff» en cyrillique en bas à droite.
Dimensions : 70,5 x 106 cm

1 200 - 1 600 €

20th Century Russian School, winter landscape, large oil on canvas 70,5 x 106 cm.
Signed lower rignt in Cyrillic “...choroff”.



JOHAN RICHTER

(1665-1745),

ATTRIBUÉ

Le bassin de Saint-Marc à Venise

Huile sur toile

On connait une vue similaire du bassin de Saint-Marc, vente Sotheby's à Londres en 1998.

Dimensions : 62 x 102 cm

15 000 - 20 000 €

Venice, the Canal of Saint-Marc, oil on canvas.

We know a similar view of the Canal of Saint-Marc, sale Sotheby's London, 1998.

Dimensions: 62 x 102 cm

Richter was born in Stockholm, Sweden. His brothers included medallist Bengt Richter (1670–1735). He mainly painted landscapes or veduta of Venice. Around 1710 he traveled to Venice, where he was mentioned as active from 1717. His work was influenced by Italian painter Luca Carlevarijs (1663–1730).



Peintre baroque suédois né à Stockholm, Johan Richter compte parmi ses frères le graveur médailleur Bengt Richter (1670-1735). Etabli définitivement à Venise à partir de 1710, il se rend célèbre par ses paysages vénitiens ou «veduta». Son oeuvre sera influencée par le peintre italien Luca Carlevarijs (1663-1730).

Richter was born in Stockholm, Sweden. His brothers included medallist Bengt Richter (1670–1735). He mainly painted landscapes or veduta of Venice. Around 1710 he traveled to Venice, where he was mentioned as active from 1717. His work was influenced by Italian painter Luca Carlevarijs (1663–1730).



FRANCISCO BAYEU Y SUBIAS (1734-1795), ATTRIBUÉ

« La flagellation du Christ »

Huile sur toile rentoilée. Etiquettes au dos.
Elégant encadrement en bois doré sculpté rehaussé d'un passe-partout à décor à patine polychrome.
Dimensions : 57 x 32 cm

Provenance :
- Collection privée Finlande
- Collection Egger, Zurich
- Galerie Jürg Stucker, Bern 1966
- Collection privée suisse et Monte-Carlo

Documentation :
Expertise manuscrite du Professeur Antonio Mendez Casal datée Mars 1938 attribuant l'œuvre à Bayeu et la datant entre 1770 et 1785, accompagnée d'une traduction certifiée par l'Ambassade suisse à Helsinki en novembre 1939.

Facture bordereau d'achat, Galerie Jürg Stucker, Bern 18 novembre 1966

2 500 - 5 000 €

“The Flagellation of Christ”, oil on relined canvas, Sticker on reverse. Elegant carved gilded wood frame enhanced with a mat with polychrome patina decoration.

Documentation and expertise by Prof. Antonio Mendez Cazal, 1938.

Provenance:
- Private collection, Finland
- Egger Collection, Zürich
- Jürg Stucker Gallery, Bern 1966
- Private collection Aarau and Monte-Carlo

Peintre espagnol né à Saragosse, frère de Manuel et Ramon également peintres, il est l'ami et beau-frère de Francisco Goya. Il débute sa formation dans l'atelier du peintre de Bohême Juan Andrés Merklein et obtient une bourse d'étude à l'Académie Royale des Beaux-Arts Saint-Ferdinand à Madrid. En 1762, Anton Raphael Mengs l'appelle pour la décoration du nouveau palais de Charles III et prend sa succession à la direction de la Fabrique Royale de Tapisserie de Santa Barbara. Il y réalise les modèles de dessins supervisés par Goya. En 1785, à la demande de Charles III, Bayeu entreprend la restauration des peintures des Collections Royales et l'année suivante, quand il tombe malade, c'est Francisco Goya qui le remplace. Le Prince et la Princesse des Asturies chargeront également Bayeu des décors de la salle à manger et de la chapelle du Palais Royal du Pardo ainsi que du dôme de la chambre du Roi, son dernier ouvrage.



ANTONIO CISERI (1821-1891), ATTRIBUÉ

Il martirio di sette fratelli Maccabei

Huile sur toile
Plusieurs étiquettes au dos
Dimensions : 57,5 x 38 cm

Le massacre des sept frères macchabées est l'une des œuvres majeures d'Antonio Ciseri, réalisée entre 1857 et 1863 pour l'Eglise di Santa Felicita à Florence et qui est conservée aujourd'hui au Musée Caccia de Lugano. Le tableau que nous présentons est la version préparatoire peinte par l'artiste probablement vers 1855 et présentant quelques différences par rapport à la peinture originale comme dans les colonnades ou la représentation d'une grande sculpture à la place de trois personnages.

Condition report : usures, trou et lacérations.

Provenance :
- Cavaliere Vittorio Furlan, Firenze
- Belart, Casa di vendita, Milano 1966
- Collection W. Herzog, Milano
- Depuis 1971, collection privée Suisse et Monte-Carlo

Documentation :
- Facture de vente en 1966
- Document des douanes suisses 1971
- Inscription sur la toile « Exposition Internationale d'Art Sacré à Rome MCMXXXIV-A.XII (1934) »
-Etiquette en haut : « Antonio Ciseri 1821-1891 I Maccabei (Bozetto = esquisse) - Proprietario : Cav. Vittorio Furlan Via le P. Umberto 28 Firenze ».
-Etiquette « J'affirme que le tableau Les Sept Maccabées est une œuvre authentique du Prof. Antonio Ciseri ». Signé Luigi Michelacci, Florence 20-03-1900.
- Etiquette « Je pense que cette peinture pourrait être l'œuvre du professeur Antonio Ciseri » (Signature illisible)
- Etiquette «Les sept Maccabées sont à mon avis l'œuvre d'Antonio Ciseri et je la considère en toute bonne foi comme étant très belle » signé Garibaldo Tordi, Florence 7 Juin 1930

5 000 - 10 000 €

Il martirio di sette fratelli Maccabei, oil on canvas 57.5 x 38 cm.
Old stickers on the reverse.

The Massacre of the Seven Maccabean Brothers is one of the major works of Antonio Ciseri, produced between 1857 and 1863 for the Church of Santa Felicita in Florence and which is now kept at the Caccia Museum in Lugano. The painting that we present is the preparatory version painted by the artist probably around 1855 and presenting some differences compared to the original painting as in the colonnades or the representation of a large sculpture in the place of three characters.

Condition report: Wear, hole and lacerations.

Provenance:
- Rider Vittorio Furlan, Firenze
- Belart, Casa di vendita, Milano 1966
- Collection W. Herzog, Milano
- Since 1971, private collection Switzerland and Monte-Carlo

Documents:
- Sales invoice in 1966
- Swiss customs document 1971
- Inscription on the canvas “International Exhibition of Sacred Art in Rome MCMXXXIV-A.XII (1934)”
- Sticker at the top: “Antonio Ciseri 1821-1891 I Maccabei (Bozetto = sketch) - Proprietario: Cav. Vittorio Furlan Via Fr. Umberto 28 Firenze”.
- Sticker “I affirm that the painting The Seven Maccabees is an authentic work of Prof. Antonio Ciseri”. Signed Luigi Michelacci, Florence 20-03-1900.
- Sticker “I think this painting could be the work of Professor Antonio Ciseri” (Illegible signature)
- Sticker “The Seven Maccabees are in my opinion the work of Antonio Ciseri and I consider it in all good faith to be very beautiful” signed Garibaldo Tordi, Florence June 7, 1930

Peintre Suisse né à Ronco sopra Ascona dans le Tessin, il se forme à l'Académie des Beaux-Arts à Florence dans l'atelier des maîtres Nicola et Pietro Benvenuti mais également avec Tommaso Minardi, cofondateur du purisme italien. Ses peintures religieuses sont à la fois d'inspiration raphaëlesque dans leurs contours et photographiques dans leurs effets. Ciseri reçoit de nombreuses commandes de diverses églises en Italie et en Suisse, mais aussi des portraits comme celui de son beau-père Gaetano Bianchini ou celui devenu célèbre de Camillo Benso, Comte de Cavour.

C'est en 1853 qu'il ouvre sa propre académie où il forme notamment Silvestro Lega, Niccolo Cannicci ou encore Girolamo Nerli. Suite à la réorganisation des Académies et du patrimoine artistique italien, Antonio Ciseri se rangera du côté de l' Accademia di San Luca qui abhorre le modernisme.



JAN PIETER BRUEGHEL

(1628-1664)

Vierge à l’Enfant avec Saint-Jean et Sainte-Anne

Huile sur cuivre, signée en bas à droite.
Dimensions : 44,7 x 44,7 cm

Provenance : Collection privée, Gand Belgique

18 000 - 22 000 €

Virgin and Child with Saint John and Saint Anne, oil on copper 44,7 x 44,7 cm, signed lower right.

Provenance: Private collection, Ghent Belgium

Antwerp painter of still lifes and garlands, from the famous Brueghel dynasty, he was initiated with his father, Jan Brueghel the Younger before continuing his training in Liège in the studio of Walther Damery and in Italy with his younger brother Abraham. It was in Venice that he painted a garland of flowers with the return of the Prodigal Son in collaboration with Erasmus Quellinus.

Jan Pieter’s style is heavily influenced by that of his grandfather, Jan Brueghel the Elder and Jan de Heem with bouquets often made up of flowers that bloom in different seasons. For the creation of his garlands, he regularly collaborates with painters of figures in the manner of Hendrick van Balen, Frans Francken the Younger, Rubens or Daniel Seghers.

This genre is inspired by the cult of veneration and adoration of the Virgin which prevailed at the Court of the Habsburgs before the cartouche scenes were later replaced by profane scenes. Erasmus Quellinus is one of his most frequent collaborators for the representation of figures



Peintre anversois de natures mortes et de guirlandes, issu de la célèbre dynastie des Brueghel, il s’initie avec son père, Jan Brueghel le Jeune avant de poursuivre sa formation à Liège dans l’atelier de Walther Damery et en Italie avec son frère cadet Abraham. C’est à Venise qu’il peint une guirlande de fleurs avec le retour du Fils Prodigue en collaboration avec Erasmus Quellinus. Le style de Jan Pieter est fortement influencé par celui de son grand-père, Jan Brueghel l’Ancien et Jan de Heem avec des bouquets souvent composés de fleurs qui s’épanouissent à différentes saisons. Pour la création de ses guirlandes, il collabore régulièrement avec des peintres de figures à la manière d’Hendrick van Balen, Frans Francken le Jeune, Rubens ou encore Daniel Seghers. Ce genre est inspiré par le culte de la vénération et de l’adoration de la Vierge qui prévalait à la Cour des Habsbourg avant que les scènes en cartouche ne soient remplacées plus tard par des scènes profanes. Erasmus Quellinus sera l’un de ses plus fréquents collaborateurs pour la représentation de personnages.

MAÎTRE AU PERROQUET OU CORNELIS BAZELAERE (ANVERS DÉBUT XVIÈME), ATTRIBUÉ

Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste, vers 1530

Importante huile sur panneau de l'Ecole Anversoise vers 1930.
Provenance : Collection privée, Gand Belgique.
Dimensions : 67 x 55 cm

La Vierge au visage ovale est assise avec à ses côtés Jésus debout, jouant avec Saint-Jean-Baptiste. Un diadème aux perles descendant jusqu'au front, elle est richement vêtue comme aimait la représenter le Maître, faisant référence aux aristocrates de la Cour d'Autriche-Hongrie. Nous découvrons à l'avant-plan un bouquet de fleurs, des fruits, un livre et un petit mouton sur un entablement et à l'arrière-plan, sept différentes scènes avec des personnages.

20 000 - 30 000 €

Virgin and Child and Saint John the Baptist, circa 1530
Oil on panel 67 x 55 cm, antwerp school around 1930.
Provenance: Private collection, Ghent Belgium

The Virgin with the oval face is seated with Jesus standing by her side, playing with Saint John the Baptist. A pearl tiara down to the forehead, she is richly dressed as the Master liked to represent her, referring to the aristocrats of the Court of Austria-Hungary.

We discover in the foreground a bouquet of flowers, fruit, a book and a small sheep on an entablature and in the background, seven different scenes with figures.

Painter of religious figures and compositions, this Antwerp master during the first half of the 16th century and who remained anonymous for a long time, was thus designated by M. J. Friedländer because of the parrot which, without having signature value, appears on some of his paintings of Madonna. and with which the Child plays. In 2017, he will be identified as Cornelis Bazelaere, mentioned in the Guild of Antwerp in 1523.

His representations of the Virgin and Child and of Saint Magdalene, depicted in the guise of young aristocrats, dressed in the fashion of around 1530, bring him mainly closer to his contemporary, the Master of Half-Figures, with whose highly style mannerism and mode of production are sometimes confused, and more rarely the figures of Pieter Coeck d'Alost, both being followers of Joos van Clève.

The type of the Virgin, the oval of her face, the expression of her features, the slender fingers as well as the elongated body of the Child are common to the two artists who never ceased to pay a disguised homage to the ideal and sensitive grace of the noble women of the court of Margaret of Austria and Mary of Hungary.

Peintre de figures et de compositions religieuses, ce maître anonyme anversois durant la première moitié du XVIe siècle, fut ainsi désigné par M. J. Friedländer en raison du perroquet qui, sans avoir valeur de signature, figure sur quelques uns de ses tableaux de Madone et avec lequel joue l'Enfant. En 2017, il sera identifié comme étant Cornelis Bazelaere, mentionné dans la Guilde d'Anvers en 1523.

Ses représentations de Vierge à l'Enfant et de Sainte-Madeleine, dépeintes sous l'aspect de jeunes aristocrates, vêtues à la mode des environs de 1530, le rapprochent principalement de son contemporain, le Maître des demi-figures, avec lequel style hautement maniériste et mode de production se confondent parfois, et plus rarement des figures de Pieter Coeck d'Alost, tous deux étant suiveurs de Joos van Clève. Le type de la Vierge, l'ovale de son visage, l'expression de ses traits, les doigts effilés ainsi que le corps allongé de l'Enfant sont communs aux deux artistes anonymes qui n'ont eu de cesse de rendre un hommage déguisé à la grâce idéale et sensible des nobles femmes de la cour de Marguerite d'Autriche et de Marie de Hongrie.



GIROLAMO MAZZOLA BEDOLI (1500-1569), ATTRIBUÉ

Madone à l’Enfant

Importante huile sur toile circulaire
Diamètre: 100 c m - Encadrement : 108 cm

15 000 - 20 000 €

Virgin with Child

Important oil on circular canvas
Diameter: 100 cm - Frame: 108 cm

Architecte et peintre maniériste italien Girolamo Bedoli est rattaché à l'Ecole de Parme malgré un passage et quelques tableaux réalisés à Mantoue. Par son mariage avec la fille de Pier Ilario Mazzola, cousin du Parmesan, il entre dans la famille des Mazzola dont il prend le nom en 1542 après la mort prématurée du Parmesan. Il achève en outre quelques fresques initialement commandées à ce dernier notamment dans l'abside de Santa Maria della Steccata.

Dans ses œuvres, on remarque l'influence de Corrège et surtout du Parmesan, ce qui peut faire parfois confondre l'attribution de leurs réalisations. On attribue à Mazzola Bedoli une trentaine de dessins d'une grande habileté technique, qui rappellent le Parmesan. Architecte, il oeuvrera aussi comme décorateur du sacré.

Italian painter in the Mannerist style, Girolamo Bedoli was born in Parma in a family coming from Viadana in Lombardy. He was a near contemporary of Parmigianino and after the early death of the latter master, he completed some frescoes initially commissioned from Parmigianino. For example, he completed works in the apse of Santa Maria della Steccata.

He is known to have worked in the studio of the Parmigianino's uncles in the city of Parma. He married the daughter of Pier Ilaro Mazzola, a cousin of Parmigianino, hence he added to his name the better known Mazzola appellation.



IVAN MESSAC (CAEN 1948)

« Trois continents et un sourire »

Importante technique mixte à l'acrylique et impression sérigraphique sur toile
Dimensions : 130 x 196 cm

2 500 - 5 000 €

“Three continents and a smile”

Important mixed media in acrylic and silkscreen printing on canvas.
Dimensions: 130 x 196 cm

French painter and sculptor, also fashion designer, younger than all the artists of the so-called “Narrative Figuration” movement, Ivan Messac is nevertheless associated with this movement and exhibited in particular in 1977 at Mythologies daily at the Museum of Modern Art. of the city of Paris.

In his works we find inspirations from Pop art, Italian futurism, Mayakovsky, but also Jimi Hendrix and Hollywood icons. Messac, humorously plays with the image of the original couple. The weak woman and the impressionable man of the Bible here have the features and postures of couples of flamboyant stars, often with a tragic destiny.



Peintre et sculpteur français, également créateur de costumes, plus jeune que l’ensemble des artistes du mouvement dit de la «Figuration narrative», Ivan Messac est néanmoins associé à ce mouvement et expose notamment en 1977 à Mythologies quotidiennes au musée d’art moderne de la ville de Paris. Dans ses œuvres on retrouve des inspirations venant du Pop art, du futurisme italien, de Maïakovski, mais également de Jimi Hendrix et des icônes Hollywoodiennes.

Après ce passage à la peinture, c’est la sculpture qui devient son support et moyen privilégié de travail et recherche. Travaillant à Carrare, il creuse son sillon personnel. Ses premières sculptures datent de 1983. Il est alors l’objet d’un article d’Alain Monvoisin dans le Dictionnaire de la sculpture moderne et contemporaine paru en novembre 2008.

Messac, joue avec humour de l’image du couple originel. La femme faible et l’homme influençable de la Bible ont ici les traits et postures des couples de stars flamboyantes, au destin souvent tragique.



63

PABLO RUIZ PICASSO

(1881-1973)

Visage

Dessin et dédicace au feutre sur une reproduction d'une gravure sur papier figurant une scène mythologique, «La Convoitise d'Agamemnon pour Briseïs». Signé, daté et dédié « Pour Henri mon ami, Picasso le 20.08.69 ».

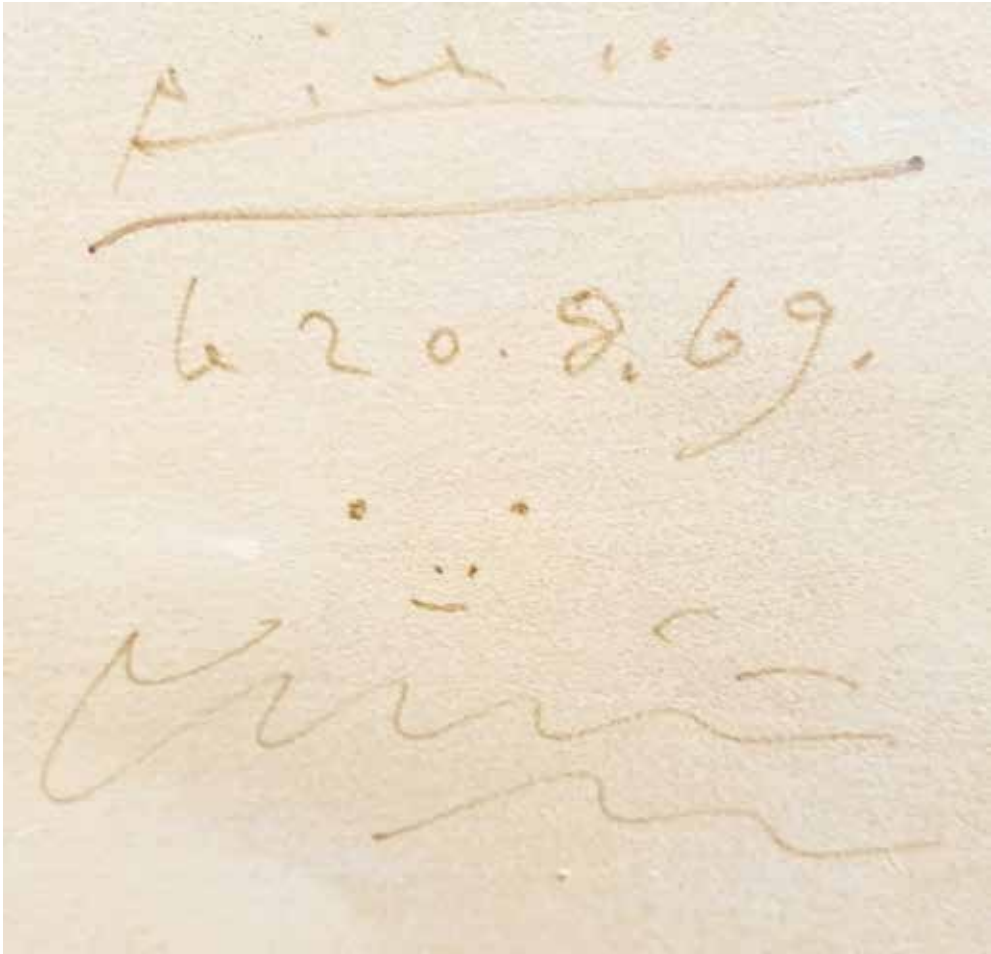
Provenance : Collection privée, France

Dimensions : 59 x 39 cm

10 000 - 15 000 €

Face
Drawing and dedication in felt pen on a reproduction of an engraving on paper 59 x 39 cm, depicting a mythological scene, "The Covetousness of Agamemnon for Briseïs". Signed, dated and dedicated "For Henri my friend, Picasso le 20.08.69".

Provenance: Private collection, France



MARIO SIRONI

(1885-1961)

Les écoliers

Dessin à l'encre de Chine et rehaut de gouache blanche, signé en bas à droite.
Inscriptions au crayon dans le haut.

Provenance :
- Collection privée, Milan
- Par succession du précédent, collection privée, Londres

Dimensions : 22,2 x 19 cm

500 - 1 000 €

Drawing in Indian ink and heightened white gouache on paper 22.2 x 19 cm, signed lower right. Inscriptions in pencil at the top.

Provenance:
- Private collection, Milan
- Private collection London, by succession of the above

Born in Sassari on the island of Sardinia, Mario Sironi is an Italian modernist artist who is active as a painter, sculptor, illustrator, and designer. His typically somber paintings are characterized by massive, immobile forms.



MARIO SIRONI

(1885-1961)

Composition aux personnages

Dessin à l'encre de Chine et rehauts de gouache blanche, signé en bas à gauche.
Dimensions : 26 x 21 cm

Provenance :
- Collection privée, Milan
- Par succession, collection privée, Londres

750 - 1 500 €

Composition with two figures, drawing in Indian ink and heightened with white gouache on paper 26 x 21 cm, signed lower left.

Provenance:
- Private collection, Milan
- By succession, private collection, London

Peintre italien né à Sassari, attaché à la première école futuriste, il déménage à Rome où il fréquente l'Académie di San Luca où il se lie d'amitié avec Severini et Boccioni. C'est en 1914 qu'il s'établit à Milan pour se rapprocher des Futuristes et il reprend les thèmes des «Mythes Modernes». Après la guerre, il évolue vers un primitivisme qui sera marqué par la peinture métaphysique tout en continuant à porter l'accent sur l'affirmation des volumes géométriques. En 1923, il se lie au mouvement Novecento, avec lequel il partage les mêmes idéaux néo-classiques, qu'il interprète à travers une poétique toute personnelle et fortement teintée de misérabilisme. Considéré comme le précurseur de l'art néo-réaliste de l'après-guerre, il traduira alors dans ses œuvres la solitude et le silence en représentant notamment des paysages de banlieue industrielle où se dressent des ensembles d'habitations populaires, des gazomètres et des grues.



CERCLE DE LEONARD DE VINCI (1452-1519)

La Sainte famille avec Sainte Elisabeth et Saint Giovannino

Huile sur fine toile
Dimensions : 83 x 72 cm

Accompagné de deux courriers, l'un du Professeur David Allan Brown de la National Gallery de Washington et un autre de l'historien Alessandro Vezzozi spécialiste de Léonard de vinci.

L'historien de l'Art Italien Roberto Longhi définissait en 1947 ce tableau comme l'une des œuvres les plus significatives de l'artiste Giampetrino (act.1495-1540), élève de Léonard de Vinci.

25 000 - 30 000 €

Circle of Leonado da Vinci, The Holy Family with Saint Elizabeth and Saint Giovannino

Oil on canvas
Dimensions: 83 x 72 cm

Accompanied by two letters, one from Professor David Allan Brown of the National Gallery in Washington and another from the historian Alessandro Vezzozi, specialist in Leonardo da Vinci.

The Italian art historian Roberto Longhi defined in 1947 this painting as one of the most significant works of the artist Giampetrino (act.1495-1540), pupil of Leonardo da Vinci.



ANGELO CAROSELLI (1585-1652), ATTRIBUÉ

Jésus avec Saint-Joseph

Huile sur toile attribuée à Angelo Caroselli.
Dimensions : 64,5 x 49 cm

4 000 - 8 000 €

The Child with Saint Joseph, oil on unlined canvas 64,5 x 49 cm.

Angelo Caroselli or Carosèlli was an Italian painter of the Baroque period, active mainly in his native Rome. He created religious works, allegories, portraits as well as genre scenes in the vein of the Caravaggisti. He also returned regularly to scenes of witchcraft and sorcery.

His style is eclectic style and shows influences principally from Caravaggio and the painters of 'low-life' scenes active in Rome called the Bamboccianti. His work is characterised by its search for originality. This is demonstrated in the potent naturalism and chiaroscuro that characterise his compositions and his preference for depicting colorful characters of contemporary Rome and scenes of witchcraft and musicians.

The work of Caroselli was influential on other Caravaggisti such as the Lucchese painter Pietro Paolini and the Dutch painter Dirck van Baburen.



Peintre baroque italien né à Rome, Angelo Caroselli est actif dans sa ville natale dans la première moitié du 17ème siècle. Artiste autodidacte expérimental et inquiet, il a l'occasion d'établir des contacts et de faire des rencontres également en dehors du milieu de la peinture romaine qui est néanmoins le lieu principal de son activité.

De style éclectique, Angelo Caroselli est fortement influencé par La Caravage et les Bamboccianti. Beau-frère de Filippo Lauri, son fils Carlo Caroselli ainsi que Pietro Paolini figureront parmi ses élèves. Oeuvres à la Santa Francesca Romana et au Palais du Quirinal.



HENRY SCHEFFER (1798-1862)

« L’arrestation de Charlotte Corday », 1830

Huile sur toile signée « Henry Scheffer » et datée 1831 en bas à gauche.
Dimensions : 56,5 x 71,5 cm

Charlotte Corday (1768-1793) a assassiné le député jacobin Jean-Paul Marat, en le poignardant dans sa baignoire, le 13 juillet 1793. Immédiatement arrêtée, elle est conduite à la prison de l'Abbaye puis transférée le 15 juillet à la Conciergerie. Elle comparaît le lendemain devant le Tribunal révolutionnaire et est défendu par Claude-François de Chauveau-Lagarde, nommé d'office par le président. Après l'intervention de son défenseur, le jury la reconnaît coupable d'assassinat « avec des intentions criminelles et préméditées ». Il la condamne à la peine de mort et ordonne qu'elle soit conduite à la guillotine revêtue d'une chemise rouge réservée aux parricides.

Peint au cœur de l'été 1830 lors de la chute des Bourbons, soit trente-sept ans après la mort de Marat, le tableau original de l'Arrestation de Charlotte Corday d'une dimension de 130 x 163 cm est acheté par l'État français dans une volonté de cohésion nationale. Exposé au Palais du Luxembourg au profit des blessés de la révolution de Juillet, il a été vu par des milliers de personnes au Salon de 1831. Acquis par le Musée du Louvre en 1892, il est d'abord prêté au Musée Lambinet de Versailles avant d'intégrer les collections du Musée de Grenoble.

Plusieurs copies ont été réalisées par des artistes dont une se trouve aujourd’hui au Musée du Barreau de Paris. Une autre copie de 122 x 168 cm, non signée, a été adjugée par Martin-Desbenoit à Versailles en 1986. Les copies réalisées ultérieurement ne sont pas signées.

La toile que nous vous présentons a été peinte en réduction de taille par Henry Scheffer lui-même, elle est signée et datée 1831, soit l'année suivante après l'original, probablement commandée par un notable ou un collectionneur. Il est d'une qualité équivalente à la version de 1830.

Égérie de la Monarchie de Juillet, Charlotte Corday y est montrée impassible en dépit de l'imprévisibilité des sans-culottes qui l'entourent et de la présence agressive du chien au premier plan. Ce tableau, inspiré d'une pièce de Ducange et Bourgeois, est considéré comme une allégorie des premiers mois du régime des Orléans, portés au pouvoir par une dynamique populaire. Le peintre dépouille son sujet de tout réalisme psychologique et montre la coupable, le regard absent, traversant la composition de droite à gauche : de la pénombre qui laisse deviner le corps immobile de Marat naît une dynamique lumineuse qui oriente le regard dans la direction que doit prendre la jeune femme emmenée par ses juges. Porteuse des idées des Lumières, cette jeune républicaine modérée est peinte ici comme une sainte qui a su « tuer un homme pour en sauver cent mille ». L'artiste donne ici au meurtre politique une dimension intellectuelle qui correspond à la fascination qu'exerça très vite la figure de Charlotte Corday comme archétype de l'héroïne d'un monde en mutation.

Condition report :
Belle conservation générale.

Provenance :
Collection privée Aarau Suisse et Monte-Carlo

2 500 - 5 000 €

« L’arrestation de Charlotte Corday », 1830. Oil on canvas 56,5 x 71,5 cm, signed and dated lower left. Good condition.

Provenance :
Private collection Aarau and Monte-Carlo.

Several copies were made by artists, one of which is now in the Musée du Barreau in Paris. Another copy of 122 x 168 cm, unsigned, was auctioned by Martin-Desbenoit at Versailles in 1986. Copies made later are unsigned.

The canvas that we present to you was painted in size reduction by Henry Scheffer himself, it is signed and dated 1831, the following year after the original, probably commissioned by a notable or a collector. It is of a quality equivalent to the 1830 version.



Peintre romantique franco-néerlandais né à La Haye, il est le frère d’Ary Scheffer et le fils de Johann-Bernhard Scheffer, peintre de portrait et d’histoire à la Cour de Louis Napoléon, Roi de Hollande. Elevé dans le respect de l’Empire, il arrive à Paris en 1811 et vit la défaite de la Grande Armée ce qui l’influencera dans ses tableaux se rapportant à cette époque. Il entre dans l’atelier de Pierre-Narcisse Guérin et débute au Salon de 1824.

Henry Scheffer augmente sa clientèle en bénéficiant indirectement du statut de peintre attiré de Louis-Philippe et de la famille royale que son frère, Ary Scheffer, obtient en 1830. Il semble même qu’il reçoit plus de commandes que son frère aîné, en particulier du Roi, pour le musée de Versailles.

Avec des élèves comme Pierre Puvis de Chavannes et Charles Tillot, Henry Scheffer restera dans la lignée du mouvement romantique et ses œuvres seront exposées jusqu’à sa dernière participation au Salon en 1859.

DEENESH GHYCZY

(1970-2009)

Juro, 2009

Huile et acrylique sur toile, signée et datée au dos. Sans encadrement.
Provenance : Atelier de l'artiste
Dimensions : 80 x 90 cm

2 500 - 3 500 €

Oil and acrylic on canvas, signed and dated on the back. Unframed. Provenance : artist's studio.

A cosmopolitan artist born in Germany, he grew up in the Netherlands and studied art in Amsterdam, Brussels and Budapest with exhibitions in China, Germany, Switzerland, Spain, Turkey and Hungary. With an eye for detail, skillful precision and above all a knowledge of his subject, Deenesh develops figurative images and spaces that capture the viewer.



Artiste cosmopolite né en Allemagne, il grandit aux Pays-Bas et étudie l'art à Amsterdam, Bruxelles et Budapest avec des expositions en Chine, en Allemagne, en Suisse, en Espagne, en Turquie ou encore en Hongrie. Avec un souci du détail, une précision habile et surtout une connaissance de son sujet, Deenesh développe des images figuratives et des espaces qui captent le spectateur.



70

MARIE VOROBIEFF MAREVNA (1892-1984)

La petite nègre, 1972

Tempera sur carton, signé, daté et titré au verso.
Dimensions : 54 x 38 cm

4 000 - 8 000 €

La Petite Nègre, 1972, tempera on board 54 x 38 cm, signed, dated and titled on reverse.

Maria Bronislavovna Vorobyeva-Stebelska also known as “Marie Vorobieff” or Marevna, was a 20th-century Russian-born painter known for her work with Cubism and pointillism. She is internationally known for convincingly combining elements of cubism (called by her “Dimensionalism”) with pointillism and – through the use of the Golden Ratio for laying out paintings – structure. She has been accredited with being the first female cubist painter.

Though she lived the greater part of her life abroad – her formative years as a cubist painter in France and her mature years in England – she is often referred to as a “Russian painter”. From her relationship with the Mexican cubist painter and later muralist Diego Rivera in Paris she had a daughter, Marika Rivera (1919-2010), who became a professional dancer and film actress.



Marie Vorobieff Marevna peint par Modigliani

Peintre pointilliste d'origine russe née à Tcheboksary et devenue britannique, elle débute à Tbilissi avant de se perfectionner à l'Académie des Beaux-Arts Stroganov de Moscou où elle découvre les Primitifs italiens, l'impressionnisme et le fauvisme. C'est lors d'une rencontre à Capri avec Gorki que ce dernier la surnomme «Marevna» du nom de la «Petite Princesse de la Mer». Arrivée à Paris en 1912 pour poursuivre ses études, elle rejoint «La Ruche» et y rencontre Orloff, Lipchitz, Zadkine mais aussi Soutine, Chagall, Kisling, Modigliani, Léger, Braque, Matisse, Foujita et Picasso à la Rotonde, Picasso qui lui dit «Nous ferons de toi une artiste encore plus célèbre que Marie Laurencin».

En 1915, elle rencontre le marchand d'Art Léonce Rosenberg qui vend ses toiles mais surtout le peintre mexicain Diego Rivera avec qui elle entretiendra une relation passionnée et tumultueuse durant six ans. De cette union naît en 1919 Marika qu'elle éduquera seule tout en continuant sa carrière de peintre, aidée en cela par des mécènes comme Léon Zamaron et Léopold Zborowski.

Et c'est en 1942 qu'elle arrive à Saint-Paul-de-Vence et installe son atelier derrière La Colombe d'Or. Elle peint maintes fois les remparts du village, les faisant scintiller à travers le prisme de son pointillisme, dans la lumière azuréeenne. En 1949, elle suit sa fille en Angleterre et s'installe à Londres de 1958 jusqu'à son décès.

Le collectionneur Oscar Ghez fait l'acquisition de plus de 150 de ses toiles et l'encourage à exposer en France, en Suisse, au Japon, en Israël et aux Etats-Unis où elle participe à la Rétrospective néo-impressionniste à la Fondation Guggenheim de New York. Elle s'éteint à l'âge de 92 ans et sera enterrée à Mexico, dans le socle de la grande tête sculptée par Diego Rivera qu'elle aimait jusqu'à son dernier souffle.



HENRI LEBASQUE (1865-1937)

Èze, Village sur la côte d’Azur

Huile sur carton marouflé sur toile, signé «Lebasque» en bas à droite.
Dimensions : 24,1 x 34,9 cm

Provenance:
- Poinciana Gallery, Inc., Louisville,
- Hammer Galleries, New York, acquis du précédent en 1977,
- Acquis du précédent par les derniers propriétaires en novembre 1977,
- Propriété d'une collection privée américaine.

Certificat :
- Christine Lenoir et Maria de la Ville Fromoit ont confirmé l'authenticité de cette oeuvre,
- Avec un certificat par Denise Bazetoux, 11 mai 2021.

22 000 - 28 000 €

Èze, Village on the cote d’azur, oil on card laid down on canvas 24.1 x 34.9 cm (9 ½ x 13 ¾ in.), signed “Lebasque” lower right.

Christine Lenoir and Maria de la Ville Fromoit have confirmed the authenticity of this work.
With a certificate by Denise Bazetoux from 11th May 2021.

Born in a small village near the Sarthe, Henri Lebasque enrolled as a student at his local art school, the Ecole des Beaux-Arts, in Angers. In 1886, he went to Paris and briefly studied under Bonnat. He later studied under Humbert and aided in his decorations of the Panthéon.

Lebasque made his début at the Salon des Indépendants in 1896 and also participated in the Salon des Artistes Français. In his youth, he frequently visited the aging Pissarro, who lived near Paris, and in his studio, he learned crucial lessons about line, form and color. Undoubtedly the influence of Pissarro upon Lebasque was far greater than that of Bonnat.

As the era of the first great Impressionists moved toward its close with Pissarro's death in 1903, another era in French art began, with Lebasque participating in the inaugural exhibition at the Salon d'Automne, on whose committee he gave lifelong service. He was at one time wrongly classified with the Fauves, doubtless a result of his exhibiting alongside them in the Salon d'Automne during the exciting and innovative first few years of the 20th century. At the Salon des Indépendants in 1893, he met Luce and Signac for the first time and under their influence adopted the Pointillist technique for some years.

By 1900, Lebasque was married. He settled with his family in Lagny to the east of Paris until 1906, mostly painting scenes along the wooded banks of the Marne. At about that time, he was introduced to the Midi by his friend Albert Manguin and the region wrought a dramatic transformation on his painting, from which he never turned back. He also spent much time painting in other far-flung regions of the land, in Vendée, Brittany, Normandy, Sanary (near Toulon) and Nice. For periods in 1912, 1915 and 1921 he lived in Les Andelys, on the Seine to the west of Paris and used the backdrop of steep chalky cliffs against the leafy river to great effect in his paintings. For more than thirty years he used members of his own family as models in his paintings and the artifacts, interiors, houses, gardens, riverbanks and beaches in his pictures were drawn from places where he stayed for long periods. After spending a few seasons in Saint-Tropez and Saint-Maxime, he finally decided on Le Cannet, and made his permanent home there in 1924.

Art critics and artists describe Henri Lebasque as “painter of joy and light”. The pleasant subjects that he likes and the obvious joy that transpires in his way of treating shapes and colors earn him esteem and admiration.

Peintre de compositions animées, de figures et de nus, de portraits, de vues urbaines et de nombreux paysages, il est également dessinateur, aquarelliste et décorateur. Il suit une formation à l'Ecole des Beaux-Arts d'Angers et se perfectionne à Paris dans l'atelier de Bonnat puis d'Humbert qu'il assiste dans la décoration du Panthéon. Mais c'est sa rencontre et sa relation avec le vieux Pissarro ainsi que celle avec Auguste Renoir qui auront raison de ses leçons académique avec Bonnat et un grand impact sur sa carrière.

Il débute au Salon des Indépendants en 1886 puis au Salon des Artistes français et au Salon d'Automne dont il participe à la fondation en 1903 et auquel il restera attaché au comité toute sa vie. En 1893, il rencontre Luce et Signac au Salon des Indépendants et adopte, durant un temps, le pointillisme. Il vit un temps proche des bois de la Marne, mais c'est avec sa découverte du Midi que s'opère la transformation la plus complète de sa peinture. Il continue à voyager par la suite, en Bretagne et en Normandie plus particulièrement à Andelys où il vit quelque temps dans les années 1912, 1915 et 1921, mais c'est bien entre Sanary et Nice que se situera son pays d'élection.

Et après Saint-Tropez et Sainte-Maxime, c'est finalement au Cannet qu'il s'installe définitivement en 1924. Ami et voisin de Bonnard, il s'en rapproche par la similitude des thèmes et n'en partage pas le fauvisme

bien qu'ayant exposé dans les mêmes salons. De même, ses relations avec Matisse, Dufy ou Manguin n'entament en rien sa personnalité, il change sa façon de travailler en créant des aplats de formes et de couleurs, qui donnent une toute autre subtilité à ses œuvres. Critiques d'art et artistes qualifient Henri Lebasque de « peintre de la joie et de la lumière ». Les sujets plaisants qu'il affectionne et la joie évidente qui transpire dans sa manière de traiter formes et couleurs lui valent estime et admiration.

Collections publiques : Le Louvre et Musée d’Orsay Paris, Musée d'Art Moderne New-York, National Gallery Washington, Musée d'Art Indianapolis, Musée des Beaux-Arts San Francisco, Musée Thyssen Madrid, Musée du Petit Palais Genève, Musée des Beaux-Arts de Lille, Angers, Nancy, Lyon, Caen, Roubaix et Nantes, Musée de l'Annonciade Saint-Tropez, Musée Lambinet Versailles, Musée Fabre Montpellier, Musée Faure Aix-Les-Bains, Collections de l'ENSA Aubusson, Musée National d'Art Occidental Tokyo, Galerie Nationale du Danemark Copenhague, Musée Chi-Mei Taiwan, Galerie Nationale de Hongrie Budapest, Musée Wallraf-Richartz Cologne, etc.

Bibliographie : P. Vitry : Henri Lebasque, Georges Petit et Henri Floury, Paris 1928. Palette impressionniste et fauve en Méditerranée. Henri Lebasque et Henri Manguin, exposition du musée de Roanne, 2009.



72

JOHANNES LINSE

(1875-1930)

Nice, vue depuis le Mont Boron

Huile sur toile signée «Joh.Linse» à gauche sur le rebord du toit.
Dimensions : 27 x 50 cm

1 200 - 1 600 €

Nice, view from Mont Boron, oil on canvas 27 x 50 cm. Signed to the left on the roof ledge.

Dutch naturalist and expressionist painter born in Rotterdam, Linse studied at the Academy of Fine Arts in his hometown under the direction of Alexander Henri Van Maasdijk and then perfected his skills at the Academy of Fine Arts in The Hague. While he successfully painted landscapes, still lifes and portraits, he later devoted himself to the decorative arts, creating theater murals and stained glass.



Peintre naturaliste expressionniste, aquarelliste et dessinateur hollandais né à Rotterdam, Linse étudie à l'Académie des Beaux-Arts de sa ville natale sous la direction d'Alexander Henri Van Maasdijk et se perfectionne ensuite à l'Académie des Beaux-Arts de La Haye. S'il peint avec succès des paysages, des natures mortes et des portraits, il se consacre plus tard aux arts décoratifs, réalisant des peintures murales de théâtre et des vitraux.

Dutch naturalist and expressionist painter born in Rotterdam, Linse studied at the Academy of Fine Arts in his hometown under the direction of Alexander Henri Van Maasdijk and then perfected his skills at the Academy of Fine Arts in The Hague. While he successfully painted landscapes, still lifes and portraits, he later devoted himself to the decorative arts, creating theater murals and stained glass.

HENRI LE SIDANER (1862-1939)

La Rue de l’Eglise à Villefranche-sur-Mer, 1928

Huile sur toile signée «Le Sidaner» en bas à droite. Sur le châssis au dos, une étiquette ancienne avecinscription dactylographiée «Musée Galliéra / Rétrospective / Henri Le Sidaner».

Une version de la Rue de l'Eglise, également de 1928 mais postérieure et avec quelques différences, se trouve exposée au Musée Thyssen-Bornemisza à Madrid. (Voir note de Yann Farinaux-Le-Sidaner)

Provenance :

- Galerie Georges Petit, acquis directement auprès de l'artiste,
- Christie's Londres, 27 juin 1995,
- Collection Dr. Gustav Rau, Suttgart,
- Lempertz Cologne 25 mai 2013, Collection Rau pour l'Unicef.

Exposition :

- Musée Galliera Paris, rétrospective Le Sidaner, avril 1948,
- Singer Museum Laren, Le Sidaner, Les Paysages Intimes, Septembre 2013.

Littérature :

- Farinaux- Le Sidaner, Yann, Henri Le Sidaner, l'œuvre peinte, l'œuvre gravée, Ed. Sauret 1989, p. 240, no. 646 (avec photo avant d'être retravaillée par l'artiste),
- Farinaux- Le Sidaner, Yann, Henri Le Sidaner, Les Paysages Intimes, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2013, p. 188 avec illustration couleur.

Certificat :

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Yann Farinaux-Le Sidaner, Paris le 18 avril 2013, n° LS 459. et d'après une aimable note de sa part, le tableau éponyme qui est présenté au catalogue raisonné (n° 646) est identique à l'œuvre actuelle. Elle a été retravaillée par l'artiste - comme il le faisait assez souvent - puis signée en bas à droite, contrairement à la première version qui était signée en bas à gauche. Une photographie en noir et blanc documentant l'état antérieur du tableau a été publiée dans le catalogue raisonné. Elle provenait de la galerie Georges Petit, où l'artiste était sous contrat de son vivant. Il existe aussi deux petites études préparatoires du motif à l'huile (Farinaux-Le-Sidaner 1207, 24 x 16 cm, et 1209, 40,7 x 25,4 cm).

100 000 - 200 000 €

La Rue de l'Eglise à Villefranche-sur-Mer, datable to 1928. Oil on canvas 61 x 50,3 cm, signed lower right. On stretcher verso with old paper label, thereon typed inscription (faded): Musée Galliéra / Rétrospective / Henri Le Sidaner.

Confirmation of authenticity from Yann Farinaux-le-Sidaner, Paris, dated 18 April 2013 (Nr. LS 459);

According to a kind note from Yann Farinaux-Le-Sidaner the eponymous painting which is presented in the catalogue raisonné (no. 646) is identical with the present work (In Thyssen-Bornemisza Museum Madrid). It was reworked by the artist - as he quite often did - and then signed at the lower right, in contrast to the first version, which was signed at the bottom left. A black and white photograph documenting the prior state of the painting was published in the catalogue raisonné. It came from the Galerie Georges Petit, where the artist was under contract during his lifetime. There are two smaller preparatory studies of the motif in oil (Farinaux-Le-Sidaner 1207, 24 x 16 cm, and 1209, 40.7 x 25.4 cm).

Le Sidaner's career is usually divided into an initial realist period lasting until 1893, followed by a phase linked to Symbolism (1894-1899) and an intimist period in the first years of the 20th century, up until the Great War. In the decade after the conflict, the painter created the most brilliant part of his mature oeuvre.

Throughout the 1920s, Le Sidaner depicted the poetic suggestions of the most varied corners of France; from his own garden in Gerberoy to the park in Versailles, from the scenery of Brittany to that of the south of France. The master of suffused colours was moving away from the hazy and diffused glow which had characterised the largest part of his works. Gradually, in his paintings light became less indeterminate, and the range of colours became brighter, more intense.

Peintre post-impressionniste français né à Port-Louis, la carrière de Le Sidaner se divise généralement en une première période réaliste qui dure jusqu'en 1893, suivie d'une phase liée au symbolisme (1894-1899) et d'une période intimiste dans les premières années du 20ème siècle, jusqu'à la Grande Guerre. Dans la décennie qui suit le conflit, le peintre crée la partie la plus brillante de son œuvre mature. Tout au long des années 1920, Le Sidaner peint les suggestions poétiques des coins les plus variés de la France ; de son jardin de Gerberoy au parc de Versailles, des paysages de Bretagne à ceux du sud de la France. Le maître des couleurs tamisées s'éloigne de la lueur brumeuse et diffuse qui avait caractérisé la plus grande partie de ses œuvres, peu à peu, dans ses toiles, la lumière devient moins indéterminée et la gamme des couleurs devient plus vive, plus intense.



74

ALBERT AUGUST ZIMMERMANN (1808-1888)

Vue de Villefranche-sur-Mer avec la Tête de Chien

Huile sur panneau signé Albert Zimmermann en bas à droite.
Dimensions : 36,5 x 58 cm

12 000 - 16 000 €

View upon Villefranche-sur-Mer with the Tête de Chien, Monaco beyond. Oil on panel 36,5 x 58 cm, signed Albert Zimmerman lower right.

Saxon painter born in Zittau, son of the impresario Karl Friedrich Zimmermann, he started as an autodidact in the representation of landscapes before perfecting his skills at the Academy of Dresden, then from 1831, at the Academy of Fine Arts in Munich.

A landscape painter with an heroic-historical character, Zimmermann has a preference for mountain views with powerful light effects. There are sometimes mythological figures, probably inspired by his travel in Italy.

He opens his own painting school which will be attended in particular by Ludwig von Hagn, Adalbert Waagen, Eugen Jettel, Emile Jakob Schindler as well as his brothers Max, Robert and Richard.

Peintre Saxon né à Zittau, fils de l'impresario Karl Friedrich Zimmermann, il se forme en autodidacte à la représentation de paysages avant de se perfectionner à l'Académie de Dresde, puis à partir de 1831, à l'Académie des Beaux-Arts de Munich.

Représentant de la peinture de paysage à caractère héroïco-historique, Zimmermann a une préférence pour des paysages de montagne avec de puissants effets de lumière et l'on y trouve parfois des figures mythologiques, probablement inspiré par son séjour en Italie.

Il ouvre sa propre école de peinture qui sera fréquentée notamment par Ludwig von Hagn, Adalbert Waagen, Eugen Jettel, Emile Jakob Schindler ainsi que ses frères Max, Robert et Richard.



75

NIKOLAÏ IVANOVITCH YOURASSOV (1833-1906)

Vue de Saint-Jean-Cap-Ferrat, 1879

Huile sur sa toile d'origine signée et datée «Nizza, N.Jourassoff 1879» en bas à droite. Dans un encadrement en bois doré d'époque.
Dimensions : 43 x 61 cm

18 000 - 24 000 €

A view of Saint Jean-Cap-Ferrat, oil on unlined canvas 43 x 61 cm in a period gilded frame.

A landscape painter from a Russian aristocratic family linked to the Romanovs, born in Saint-Petersburg and deceased in Nice where he is buried, he also leads a diplomatic career and will be Vice Consul of Russia in Menton. After studying at the Academy of Fine Arts in his hometown and several stays in Italy, he emigrated to Nice in 1877, amazed by the beauty of the maritime landscapes which he appreciated but also attracted by the presence of a large colony Russian.

Peintre paysagiste issu d'une famille aristocrate russe liée aux Romanov, né à Saint-Petersbourg et décédé à Nice où il est enterré, il mène également une carrière diplomatique et sera Vice Consul de Russie à Menton. Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de sa ville natale et plusieurs séjours en Italie, il émigre à Nice en 1877, émerveillé par la beauté des paysages maritimes qu'il apprécie mais aussi attiré par la présence d'une importante colonie russe.

En 1884, Yourassov dessine les plans de la future chapelle orthodoxe du cimetière du Vieux-Château à Menton dont la construction est achevée en 1886. Il participera également à la réalisation de l'icône de l'autel de la Résurrection du Christ et du retable de l'Ascension dans l'Eglise orthodoxe de Menton.



76

GEORG GERLACH

(1874-1962)

Monte-Carlo, 1926

Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche.
Provenance : Collection privée Belgique
Dimensions: 35 x 50 cm à vue

1 000 - 2 000 €

Gouache on paper 35 x 50 cm, signed and datet lowr left. Provenance : Private collection, Belgium.

Austrian impressionist painter of portraits, landscapes and still lifes, born in Berlin, he studied at the Institute for Graphic Education and Research in Vienna. After private painting lessons, Gerlach then perfected his skills at the Academies of Fine Arts in Vienna and Munich.

Gerlach undertakes several study trips to Germany, Italy and France from where he brings back impressionist landscapes. During the First World War, he worked as a war painter, mainly on the Italian front.

Peintre impressionniste autrichien de portraits, de paysages et de natures mortes, né à Berlin, il étudie à l'Institut d'Enseignement et de recherche graphique de Vienne. Après des cours particuliers de peinture, Gerlach se perfectionne ensuite aux Académies des Beaux-Arts de Vienne et de Munich.

Gerlach entreprend plusieurs voyages d'étude en Allemagne, en Italie et en France d'où il ramène des paysages impressionnistes. Durant la première Guerre Mondiale, il travaille comme peintre de guerre, principalement sur le front italien.

Austrian impressionist painter of portraits, landscapes and still lifes, born in Berlin, he studied at the Institute for Graphic Education and Research in Vienna. After private painting lessons, Gerlach then perfected his skills at the Academies of Fine Arts in Vienna and Munich.

Gerlach undertakes several study trips to Germany, Italy and France from where he brings back impressionist landscapes. During the First World War, he worked as a war painter, mainly on the Italian front.



77

ROLAND MERTENS

(1952)

Monte-Carlo, vue du Rocher

Huile sur panneau, signé en bas à gauche, contresigné et daté au dos avec un dessin.
Dimensions : 57,5 x 67 cm

2 800 - 3 400 €

A view of Monte-Carlo, oil on panel 57,5 x 67 cm, signed and dated "R.Mertens 2013" lower left. Inscriptions with a drawing on reverse.

Roland Mertens studied at the Academy of Fine Arts, Düsseldorf, in 1969-1973, where he attended the master class of Professor Joseph Beuys. He lives and works in Aachen.

Né à Aix-La Chapelle en 1952, Roland Mertens suit des études à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf de 1969 à 1973 où il obtient un Master sous la direction du Professeur Joseph Beuys. « Il représente non seulement des paysages à couper le souffle de villages italiens et de la Riviera avec une verve pittoresque, mais il invente aussi des sujets baroques avec le recul des contemporains d'aujourd'hui. Peintre de la lumière ambiante, les oeuvres de Roland Mertens sont d'un faste baroque et d'une sèche concision» (Dirk Tölke).



THANOS TSINGOS

(1914-1965)

Port de plaisance Nice, avec le quai Amiral Infernet, 1959

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
Dimensions : 92 x 73 cm

Nous signalons qu'une vue du port d'Antibes s'est vendue à Londres aux enchères chez Bonhams au prix de 72.000 pounds.

Cette oeuvre sera inclus au prochain catalogue raisonné en cours de préparation par l'expert Marc Ottavi, Paris

15 000 - 20 000 €

Antibes harbour, 1959. Oil on canvas signed and dated lower left. This work will be included in the next catalog raisonné being prepared by the expert Marc Ottavi, Paris.

We report a view of the port of Antibes painted by the artist and sold in London at Bonhams auctioneer for the price of 72,000 pounds.

Thanos Tsingos was born in 1914 in Elefsina. He studied architecture at the National Technical University of Athens (1931-1936) and worked as an architect until 1939. His intense and adventurous life begins with the Second World War; he served in the Middle East front, got involved in the Middle East coup and was sentenced to death at first, then to life imprisonment, etc. Once he was pardoned and released (1946) he became one of the architects working on the city plan of Brasília, on Le Corbusier's recommendation.

After the end of the Brazilian project (1948), he settled in Paris, where he initially worked with the avant-garde theatre and eventually he devoted himself to painting. He had already adopted the wild lifestyle of the bohemian artists of the era, which favoured bouts of creativity, but also self-destructive tendencies.

His painting style, in history of art terms, belongs to the European trend of informal. His gestural writing and the rich colour texture create surfaces full of emotional tension. Nevertheless, his works are rarely entirely abstract. Usually there are figurative subjects (landscapes, animals or flowers), which are depicted in an abstract manner, as images of a fantasy world.

Peintre grec de tendance abstrait lyrique, on lui connaît également des décors de théâtre. Il s'installe à Paris en 1948 pour se consacrer définitivement à la peinture. Il expose dès 1955 notamment aux Salons des Réalités Nouvelles, de Mai, Comparaisons, de l'École de Paris en 1955 et 1956 à la galerie Charpentier ainsi qu'à Londres et Cannes. Des élans lyriques, en pleine matière informelle de ses débuts, Charles Estienne a écrit : « A mon sentiment d'aujourd'hui, Tsingos est parmi les cinq ou sept peintres dits tachistes qui comptent ». De ces œuvres de caractère immédiat, à la peinture abondante et généreuse, il évolue vers des formes plus évocatrices du réel, notamment avec une série de fleurs. Il retournera définitivement en Grèce en 1964.



79

GIUSEPPE I CANELLA (1788-1847), ENTOURAGE

Arche de la Paix avec personnages, Milan

Tempera sur papier.
Dimensions : 62,5 x 49 cm

Provenance :
- Collection privée, Milan
- Collection privée Londres, par succession du précédent

500 - 1 000 €

Arch of Peace with figures, Milan, tempera on paper 62,5 x 49 cm

Provenance:
- Private collection, Milan
- Private collection London, by succession of the above

Ecole italienne, 19ème siècle



80

GUSTAVO SIMONI (1845-1926)

La conversation

Huile sur carton d'artiste, signé en bas à droite.
Dimensions : 19,5 x 10,5 cm

2 500 - 3 500 €

Two women conversing, oil on artist board 19,5 x 10,5 cm, signed lower right.

Italian painter and teacher born in Rome, Gustavo Simoni traveled a lot from his beginnings and went to France, Spain, Africa and more particularly to Algeria, Tunisia and Morocco. Orientalist painter attentive to detail, he knows how to capture the thrills of an environment and fix the memory of a moment. He painted genre scenes in Palestrina and Sorrento with a profusion of figures represented with great vivacity and delicate colors.

Also attracted by historical themes, he creates reconstructions of imaginative and improbable scenes, taking place in ancient Rome or the Renaissance. He joined the group of founders of the Association of Roman Watercolourists and exhibited his watercolours. Works in the museums of Rome, Vincenza, Glasgow, Leipzig, Melbourne and New York.

Peintre et enseignant italien né à Rome, Gustavo Simoni voyage beaucoup dès ses débuts et se rend en France, en Espagne, en Afrique et plus particulièrement en Algérie, en Tunisie et au Maroc. Peintre orientaliste attentif aux détails, il sait saisir les frissons d'un environnement et fixer le souvenir d'un instant. Il peint des scènes de genre à Palestrina et à Sorrento avec une profusion de personnages représentés avec une grande vivacité et des couleurs délicates. Également attiré par les thèmes historiques, il crée des reconstitutions de scènes imaginatives et improbables, se déroulant dans la Rome antique ou à la Renaissance. Il rejoint le groupe des fondateurs de l'Association des aquarellistes romains et expose ses aquarelles. Œuvres dans les musées de Rome, Vincenza, Glasgow, Leipzig, Melbourne ou encore New-York.



JEAN LOUIS ERNEST MEISSONNIER (1815-1891)

Etude de cuirassier de la Garde à la Trompette

Huile sur panneau signé et daté 1871 (?)
Provenance : vente de l’atelier Messonnier, mai 1893.
Dimensions : 24,8 x 17,2 cm

8 000 - 12 000 €

Study of Cuirassier de la Garde on trumpet for 1807 Friedland, oil on panel 24,8 x 17,2 cm, signed and dated "Meissonnier 187(1) ?

Provenance : sold Meissonnier Atelier, May 1893

French painter of historical military subjects, also a sculptor, Meissonnier is part of the movement of historical realism which appears in the plastic arts during the Second Empire. After a short but fruitful stint in Léon Cogniet's studio and a rather difficult start as a vignette artist, he made his debut at the Salon in 1834. Concerned with authentic detail, he joined the Historical Realism movement which appeared in the Visual Arts under the Second Empire.



Peintre de sujets historiques militaires et sculpteur français, Meissonnier s'inscrit dans le mouvement de réalisme historique qui apparaît dans les arts plastiques sous le Second Empire. Après un court mais fructueux passage dans l'atelier de Léon Cogniet et des débuts assez difficiles de vignettiste, il débute au Salon en 1834. Soucieux du détail authentique, il s'inscrit dans le mouvement du Réalisme Historique qui apparaît dans les Arts plastiques sous le Second Empire.

Messonnier applique systématiquement la même méticulosité d'historien dans tout le travail préparatoire de ses œuvres, ce qui fait de lui une référence en matière d'uniformologie. Il fait également partie des illustrateurs d'Honoré de Balzac avec cinq dessins illustrant la Comédie humaine : La Maison du chat-qui-pelote, Le Bal de Sceaux, La Bourse, La Femme abandonnée, La Femme de trente ans. Appartenant au courant artistique académique dit «pompiers», Considéré de son vivant comme un maître comparable aux plus grands génies, la critique vante dans ses œuvres l'harmonie de l'ordonnance, la justesse de la composition, de même que le charme de la couleur.

« Le succès qu'il obtient, les honneurs dont on l'accable me font toujours chercher en lui un homme que je ne trouve pas » : ce scepticisme de Zola, proféré dès 1867, marque bien la paradoxale situation de Meissonnier. Peintre admiré, adulé, dont les toiles sont parmi les plus chères qui soient vendues au 19ème siècle, si chères qu'il n'entre en force au Louvre qu'en 1909, grâce au legs du riche Chauchard. Jean-Louis Meissonnier tombe presque aussitôt dans un discrédit total dont il ne se dégagera que grâce à l'intervention inattendue de Salvador Dalí.



ANTON SMINCK PITLOO (1790-1837)

Vue de la côte Napolitaine

Huile sur papier marouflé sur panneau, signé en bas à droite.
Dimensions : 14 x 25 cm

2 500 - 5 000 €

View of the Neapolitan coast

Oil on paper mounted on panel 14 x 25 cm, signed lower right.



Peintre italien d'origine néerlandaise né à Arnhem, parfois connu sous le nom italianisé d'Antonio Pitloo, il participe activement à la fondation de l'Ecole du Pausilippe. Il étudie la peinture à l'Ecole Von Amerton de sa ville natale puis à Paris de 1808 à 1811. Il s'installe quelques années à Rome pour y travailler avant de se rendre à Naples où il restera le reste de sa vie. En 1820, il épouse Giulia Mori et devient sujet du Royaume des Deux Siciles.

Anton Pitloo est à l'origine d'une école anti-académique menée par son disciple Giacinto Gigante dont le but est de présenter le paysage d'une manière spontanée en travaillant à l'extérieur, sur place. Ce mouvement artistique est l'une des premières manifestations de la peinture de paysage en plein air dont l'un des précurseurs est aussi le Français Pierre-Henri de Valenciennes.

Pitloo laissera de nombreux paysages d'une grande finesse et d'une modernité déconcertante.

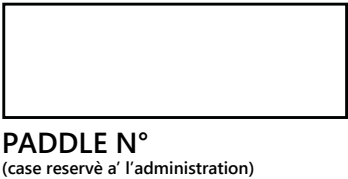
An Italian painter of Dutch origin born in Arnhem, sometimes known by the Italianized name of Antonio Pitloo, he actively participated in the founding of the Ecole du Pausilippe. He studied painting at the Von Amerton School in his hometown and then in Paris from 1808 to 1811. He moved to Rome for a few years before going to Naples where he remained definitively.

Anton Pitloo is at the origin of an anti-academic school led by his disciple Giacinto Gigante whose goal is to present the landscape in a spontaneous way by working outside, on site. This artistic movement is one of the first manifestations of outdoor landscape painting, one of the precursors of which is also the Frenchman Pierre-Henri de Valenciennes.

Pitloo will leave many landscapes of great finesse and disconcerting modernity.

ACCADEMIA FINE ART

Monaco Auction



LAST NAME / nom

FIRST NAME / prenom

ADRESS / adresse

CITY / villePC / cpCOUNTRY / pays

PHONE / tel.E-MAIL / e-mail

Please attach your ID card and credit card (photo) to confirm your absentee bid / phone bid
Veuillez joindre votre carte d'identité et carte de crédit (photo) pour confirmer vos enchères / ordre téléphonique

VENTE DU

☐ IN THE ROOM☐ PHONE BID/ABSENTEE BID

LOT N°	DESCRIPTION	PHONE BID	TOP LIMIT IN EURO
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€

Tout ordre d’achat et/ou demande téléphonique, écrit ou transmis par voie électronique, engage l’enchérisseur aux conditions générales de vente d’Accademia Fine Art. Toute demande de ligne téléphonique engage l’enchérisseur à poser une enchère d’une valeur minimum égale au prix de réserve, y compris dans le cas où il resterait injoignable durant la vente. Any absentee bid and / or telephone request, written or transmitted electronically, commits the bidder to the general conditions of sale of Accademia Fine Art. Any request for a telephone line commits the bidder to place an auction bid with a minimum value equal to the reserve price, including in the event that it remains unreachable during the sale.

DATESIGNATURE

frais à la charge de l’acheteur et de tous impôts et taxes exigibles. Sauf à avoir fait préalablement enregistré par Accademia Fine Art un mandat régulier précisant que l’enchère est réalisée au profit d’un tiers identifié agréé par Accademia Fine Art, l’enchérisseur est réputé agir en nom propre.

3. Enchères simultanées :
En cas de contestation au moment de l’adjudication, s’il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enrichisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à cette deuxième remise en adjudication.

4. Les ordres d’achat par télécopie ou courrier
Les ordres d’achat par écrit se font à l’aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce formulaire doit être adressé à Accademia Fine Art au plus tard un jour ouvré avant la vente, accompagné des justificatifs nécessaires et d’un RIB bancaire précisant les coordonnées de l’établissement bancaire et d’une copie de pièce d’identité de l’enchérisseur. Dans le cas de plusieurs ordres d’achat identiques, le premier arrivé chronologiquement aura la préférence.

5. Les enchères par téléphone
Si un acheteur potentiel souhaite enchérir par téléphone, il doit en faire la demande par écrit, accompagnée de ses coordonnées bancaires et RIB un jour ouvré au moins avant la vente. Les ordres d’achat par télécopie, courrier ou par téléphone constituent un service gratuit rendu au client. Accademia Fine Art, ses agents et préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d’erreur ou omission dans l’exécution des ordres reçus comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Tout ordre d’achat et/ou demande téléphonique, écrit ou transmis par voie électronique, engage l’enchérisseur aux conditions générales de vente d’Accademia Fine Art.

Toute demande de ligne téléphonique engage l’enchérisseur à poser une enchère d’une valeur minimum égale au prix de réserve, y compris dans le cas où il resterait injoignable durant la vente.

6. L’adjudication, risques et transferts de propriété
Sous réserve de la décision du Commissaire-priseur ou de l’Huissier, et sous réserve que l’enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l’acheteur et à la chute du marteau, matérialisera l’acceptation de la dernière enchère et la formation d’un contrat de vente entre le vendeur et l’acheteur. Les lots adjugés seront sous l’entière responsabilité de l’adjudicataire au plus tard le 14ème jour après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans ce calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l’expiration du délai susvisé.

Aucun lot ne sera remis à l’acquéreur avant l’acquittement de l’intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n’aura lieu qu’après encaissement du chèque.

IV. APRES LA VENTE

1. Le paiement
L’acheteur devra régler immédiatement le prix d’achat global, le prix de l’adjudication, les frais et taxes. Dans l’hypothèse où l’adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires. L’adjudicataire pourra s’acquitter par les moyens suivants : Par virement bancaire, Par carte bancaire, Visa ou Mastercard sous présentation d’un justificatif d’identité. L’identité du porteur de la carte devra être celle de l’acheteur, Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d’une pièce d’identité en cours de validité, (Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l’ordre de « Accademia Fine Art ») Dans le cas d’un paiement par carte de crédit, des frais pour un montant de 1% pourront être prélevés sur la somme globale de la facture.

2. Retrait des achats
Accademia Fine Art retiendra les lots vendus jusqu’à ce que tout montant dû à Accademia Fine Art ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé, ou jusqu’à ce que l’acheteur ait pu satisfaire à toute autre obligation qu’Accademia Fine Art pourra, à sa discrétion, exiger et notamment afin d’écarter tout doute, et réaliser toute vérification jugée appropriée dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme. Dans l’hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Accademia Fine Art se réserve le droit d’annuler la vente et d’entreprendre toute action autorisée par la Loi applicable.

Sous réserve des conditions détaillées dans cet article, l’acheteur devra retirer ses lots dans les 14 jours à compter de la vente sauf accord spécifique contraire entre Accademia Fine Art et l’acheteur. Les lots pourront être enlevés le lendemain de la vente à partir de 14h dans les bureaux d’Accademia Fine Art au 27, Boulevard des Moulins à MONACO. Aucun lot ne pourra être emporté avant que le prix d’achat ne soit intégralement payé et encaissé. Des frais de stockage seront facturés à l’acheteur à compter du 15ème jour calendaire suivant le jour de la vente. Les biens non retirés dans ce délai seront entreposés au frais, risque et péril de l’acheteur. Tous les frais de stockage et les frais fixes liés au gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Ces frais sont les suivants, par lot et par jour calendaire :
Les frais de stockage par lot : 5 euros HT
Frais fixes de transfert : 50 euros HT
Frais fixes de manutention : 15 euros HT
Le dépôt et gardiennage n’entraînent pas la responsabilité d’Accademia Fine Art, de quelque manière que ce soit.

3. Emballage manipulation et transport
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leur lot afin d’éviter les frais de manutention et de gardiennage qui seront à leur charge. Le dépôt et stockage n’engagent la responsabilité d’Accademia Fine Art à aucun titre que ce soit. Tout emballage et/ou manipulation par le personnel d’Accademia Fine Art des lots achetés, seront effectués uniquement à titre de service pour l’acheteur, et ne seront effectués qu’à la discrétion d’Accademia Fine Art et au risque exclusif de l’acheteur. L’exportation et l’importation de tout bien peuvent être sujettes à autorisation (certificat d’exportation, autorisation douanière). Il est de la responsabilité de l’acheteur de vérifier les autorisations requises.

4. Recours pour défaut de paiement
A défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l’adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d’un mois à compter de l’adjudication, le vendeur nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l’effet, à notre choix, soit de poursuivre l’acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution forcée et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaiables. Accademia Fine Art se réserve de réclamer à l’adjudicataire défaillant : Des intérêts au taux légal, e remboursement des coûts supplémentaires engagés par cette défaillance, le paiement du prix d’adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d’adjudication en cas de revente s’il est inférieur ainsi que les coûts générés par cette nouvelle enchère La différence entre ce prix et le prix d’adjudication sur fol enchère s’il est inférieur ainsi que les coûts générés s’il est inférieur. Accademia Fine Art se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l’adjudicataire défaillant. Accademia Fine Art se réserve la possibilité d’exclure des ventes futures tout adjudicataire qui n’aurait pas respecté les présentes conditions générales des ventes et d’achat.

5. Enlèvement des objets non vendus
Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur et au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf convention contraire expresse entre les parties. A défaut, des frais de dépôt des objets non vendus seront supportés par le vendeur au tarif habituel en pareille matière. Accademia Fine Art ne sera tenue d’aucune garantie à l’égard du vendeur concernant ce dépôt.

6. Compétence législative et juridictionnelle
La loi monégasque seule régit le présent mandat et ses conséquences. Toute contestation relative aux conditions générales de vente, leur validité, leur opposabilité, et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent de la Principauté de MONACO.

CONDITIONS GENERALES DE LA VENTE

Accademia Fine Art est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques. En cette qualité Accademia Fine Art agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Accademia Fine Art n'est pas partie au contrat de vente liant le vendeur et l'adjudicataire. Les présentes conditions s'appliquent à tout adjudicataire et à toute transaction sans exception. Les rapports entre Accademia Fine Art et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. CONDITIONS DE VENTE

1. Frais à la charge de l'acquéreur

Outre le prix d'adjudication («prix marteau»), l'acheteur s'engage à acquitter pour chaque lot, les frais suivants : 25% HT du prix d'adjudication sur une première tranche allant jusqu'à 1.000.000€ et 20% HT pour les tranches suivantes. Les lots en admission temporaire en provenance d'un pays hors de l'Union Européenne seront signalés par le symbole «f», et seront soumis à des frais additionnel de 7% HT (soit 7,49% TTC pour les livres et 8,372 % TTC pour les autres lots).

2. Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. Elle est recommandée aux acheteurs potentiels afin de se rendre compte au préalable de l'état des biens mis en vente.

3. Participation à la vente

- Personne physique: une pièce d'identité officielle en cours de validité contenant les état civil et adresse actuelle (permis de conduire, carte d'identité ou passeport), et si ledit document ne les contient pas, une preuve de son adresse actuelle, telle qu'une facture d'électricité ou une attestation bancaire.

- Sociétés: un extrait KBis de la société ayant moins de trois mois ou son équivalent

- Pour toute autre société de droit étranger et autre structure commerciale telle que trust, société offshore ou société en nom collectif, il convient de prendre contact au préalable avec Accademia Fine Art pour agrément après fourniture des documents

Enregistrement en vue d'acquérir pour le compte d'un tiers : toute personne s'enregistrant en vue d'enchérir pour le compte d'un tiers qui n'a jamais enchéri ou vendu chez Accademia Fine Art, doit fournir non seulement une pièce d'identité officielle attestant de sa propre identité, mais également une pièce d'identité officielle attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne. Si le tiers a déjà enchéri ou vendu avec Accademia Fine Art, la personne portant enchères pour son compte devra fournir une lettre signée par ledit tiers autorisant l'enchérisseur à agir pour son compte.

II. AVANT LA VENTE

1. Etat des lots : Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Les restaurations d'usage, les petits accidents ainsi que l'état des cadres ne seront pas mentionnés dans le catalogue, l'exposition permettant l'examen des œuvres. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

2. Catalogue et autres descriptions

Les références qui seraient faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, ont pour fonction de faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus, une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les peintures mentionnées « signé » dans le catalogue sont d'après nous des œuvres originales. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données finales et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances. En cas de contestation notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Accademia Fine Art est tenu par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle indiscutable soit démontrée à son encontre. Les mentions des peintures dans le catalogue comme « attribué à », « d'après », « entourage de », « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ou « l'école de » sont seulement informatives. Accademia Fine Art rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. «Entourage de» signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes «atelier de» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions «dans le goût de», « style de», «manière de», «genre de», «d'après», « façon de», ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Le rentoilage, le parquetage, les restaurations d'usage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ou un défaut, ne sont pas systématiquement signalés au

catalogue. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris, de tonalité ou d'éclairage est néanmoins possible. Les descriptions et dimensions au catalogue et durant l'exposition ne sont données qu'à titre indicatif et ils ne peuvent en aucun cas donner suite à un recours envers les propriétaires, l'huissier, ou l'organisateur de la vente. Les dimensions sont indiquées en centimètres, commençant par la hauteur. En ce qui concerne les bijoux et les montres, les lots sont vendus dans leur état avec leurs imperfections, défauts, accidents et restaurations. Les carats sont donnés à titre indicatif, ainsi que la description faite dans le catalogue. La responsabilité de la société de ventes aux enchères ne peut en aucun cas être engagée à ces égards. Les montres sont vendues sans aucune garantie sur leur état de marche, ni sur l'état des cadrans et des bracelets. Les photographies du catalogue n'ont aucune valeur contractuelle et ne sont pas à l'échelle réelle des lots. Les résultats d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et des perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre ainsi que la technique des notifications et conclusions d'analyse. Il est donc possible d'observer dans certains cas des résultats d'analyse différents.

3. Estimation et prix de réserve

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur en-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant sur le catalogue ou annoncé publiquement par le Commissaire-priseur habilité et consigné au Procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité d'Accademia Fine Art ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

III. PENDANT LA VENTE

1. Enregistrement avant l'enchère

Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire enregistrer auprès d'Accademia Fine Art leurs données personnelles, nom, prénoms, adresse, qualité. Accademia Fine Art réserve le droit de réclamer, par ailleurs, la présentation de références bancaires ou financières. Accademia Fine Art pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour tout motif légitime.

2. Enchères faites en nom propre

Toute personne qui enchérit pendant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre. L'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication augmenté des