

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

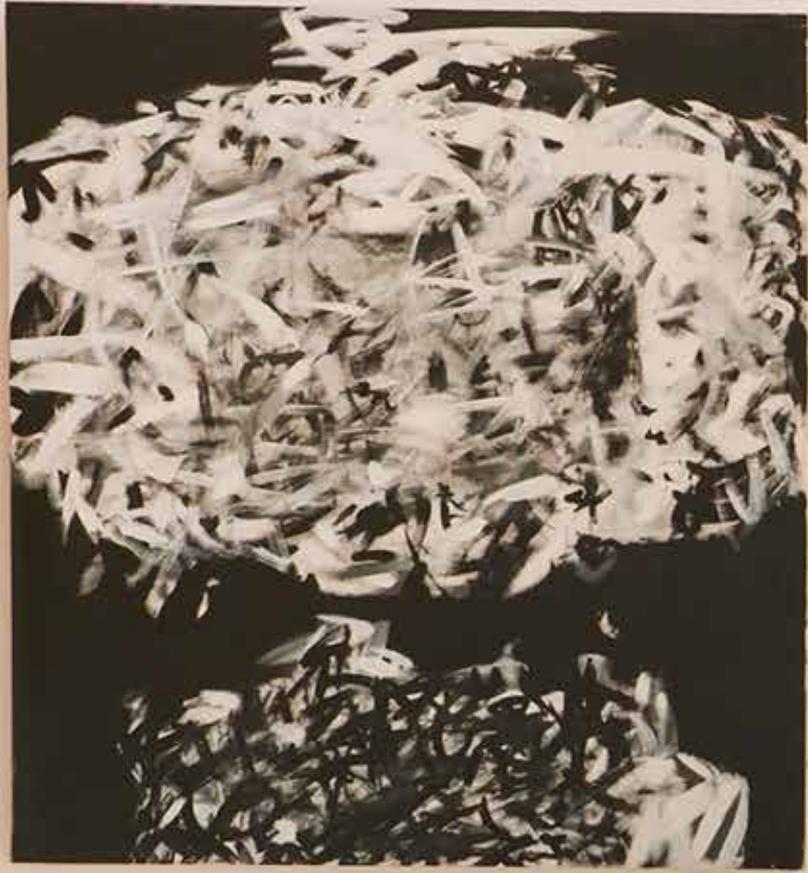


Art de l'Avant-Garde à nos jours : 1912 – 2013

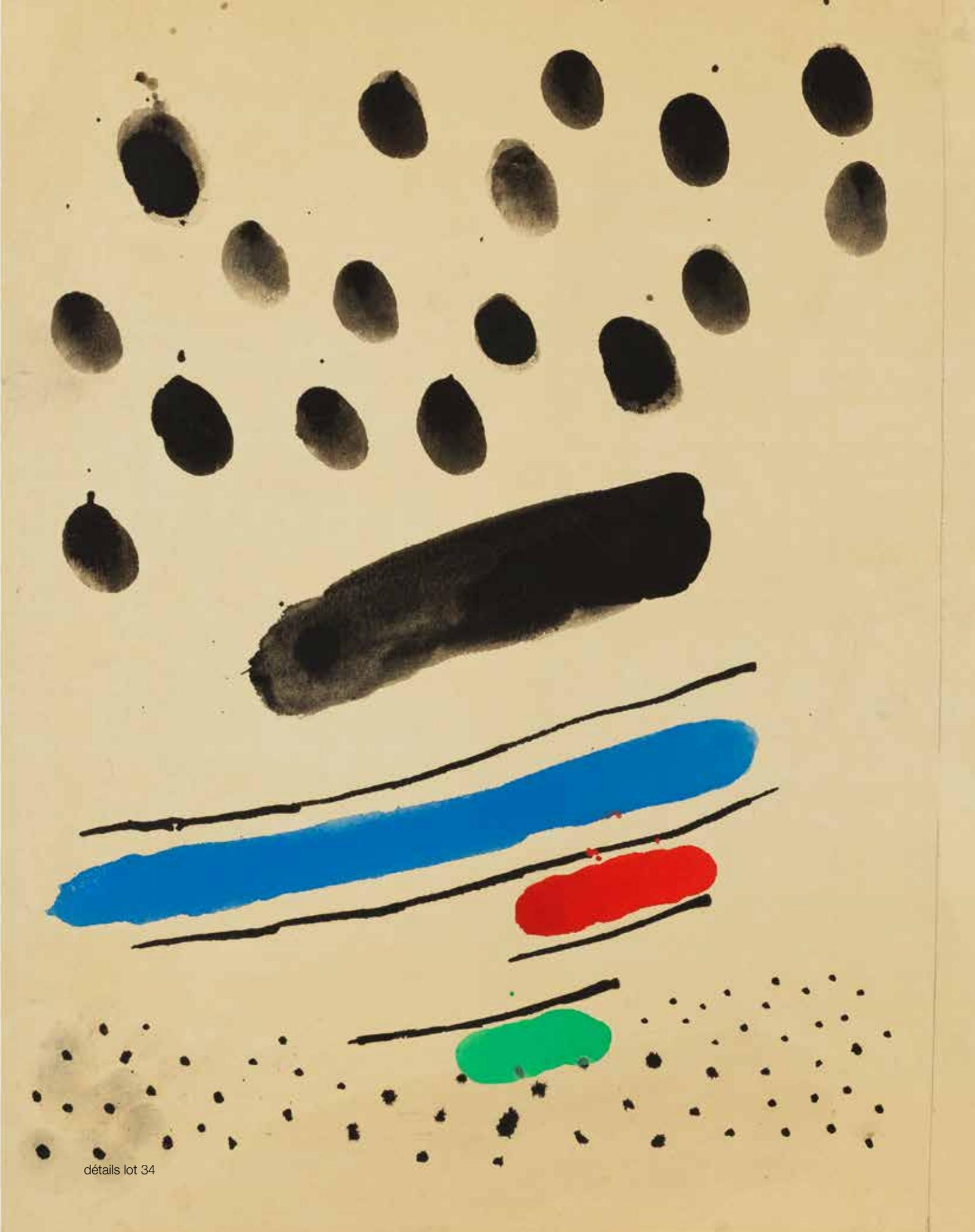
Paris | 7 juin 2023

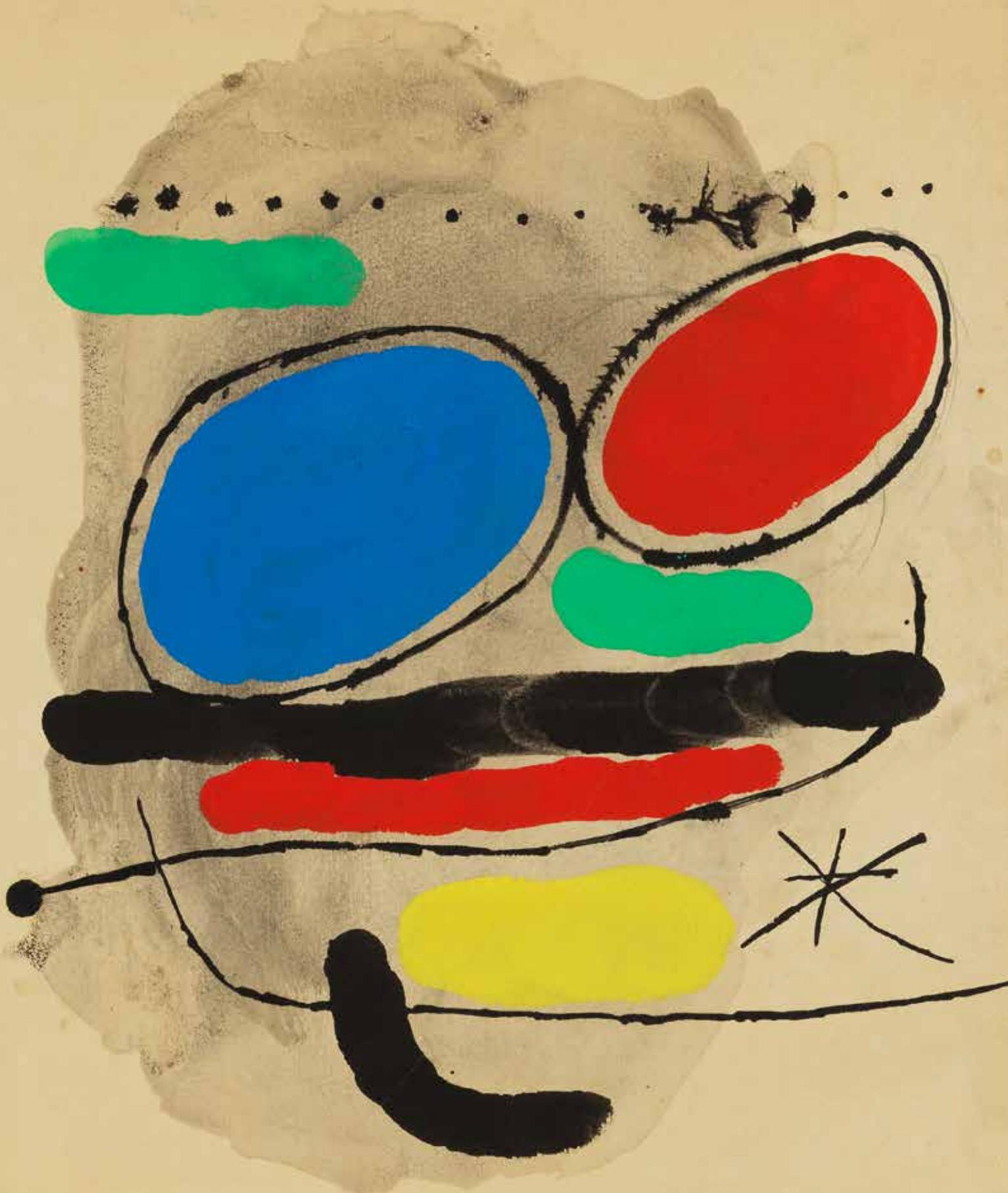


















Art de l'Avant-Garde à nos jours : 1912 – 2013

Paris | 7 juin 2023, 15h

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITES

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche
Bertrand Cornette de Saint Cyr
Constance Réiveau

CORNETTE DE SAINT CYR N° AGRÉMENT 2007-638

6 avenue Hoche
75008 Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

NUMERO DE LA VENTE

28669
Lots 1 - 126

ILLUSTRATIONS

Couverture : détail lot 14
Couverture dos : lots 3 et 35

EXPOSITIONS PUBLIQUES

6 avenue Hoche
75008 Paris

samedi 3 juin 11H - 18H
dimanche 4 juin 11H - 18H
lundi 5 juin 10H - 18H
mardi 6 juin 10H - 18H
mercredi 7 juin 10H - 13H

PRESSE

Céline Hersant
+33 (1) 89 53 43 50
celine.hersant@bonhams.com

REMERCIEMENTS

Chloé Blaix
Arthus Boutin
Jorick Brillant
Lua Castro
Dominique Cicolella
Kimly Ek
Charlotte Guénault
Céline Hersant
Andrea Orban
Charlotte Redman
Daphné Vikor

Nous remercions tout
particulièrement Tommaso Franchi
(Toméf Design) de son aide
précieuse.

LA VENTE

Pour toutes demandes de rapports
de condition ainsi que pour tout
renseignement supplémentaire
veuillez vous adresser à l'équipe.

Giacomo Balsamo
+44 20 7468 5837
giacomo.balsamo@bonhams.com

Sabine Cornette de Saint Cyr
+33 (1) 56 79 12 32
sabine.csc@bonhams-csc.com

Emilie Millon
+33 (1) 42 61 10 10
emilie.millon@bonhams.com

Typhaine Gregoire-Jousset
+33 (1) 89 20 04 64
typhaine.gregoire-jousset@bonhams.com

Chloé Mayot
+33 (1) 88 80 00 18
chloe.mayot@bonhams.com

FRAIS D'ADJUDICATION

En sus du prix d'adjudication,
l'acheteur devra payer
sur le prix d'adjudication de
chaque lot des frais de vente.
Veuillez consulter les « *informations
importantes aux acheteurs* ».

Ces frais de vente s'appliquent à
chaque lot et sont soumis à la TVA.
Certains lots sont sujets à la TVA
sur le prix d'adjudication en plus de
la TVA sur les frais de vente. Ces
lots sont marqués d'une étoile
(*) à coté du numéro de passage
en cas d'importation temporaire ou
d'une dague (†) en cas de mise en
vente du lot par un assujetti. Ces
symboles seront imprimés à coté
du numéro du lot correspondant
dans le catalogue.

IMPORTANT

La vente est soumise aux
conditions générales imprimées
à la fin du catalogue. Nous
conseillons aux enchérisseurs
potentiels de prendre
connaissance des « *informations
importantes aux acheteurs* » ainsi
que de la partie douanes, transport
et gardiennage figurant en fin de
catalogue.

ENCHÈRES

- Enchérir en ligne/APP
Inscrivez-vous pour enchérir
en ligne en visitant
www.bonhams.com/28669



Enchérissez via l'application.
Téléchargez maintenant
pour Android et IOS

- Enchérissez via téléphone/
par ordre d'achat:

en envoyant un formulaire
d'enregistrement a
bids@bonhams.com
Le formulaire se trouve au dos de
chaque catalogue et sur notre site
Web à l'adresse www.bonhams.com
Veuillez noter que nous ne pouvons
pas garantir les offres dans les 24h
précédant la vente.
Les enchères par téléphone ne
seront acceptées que sur un
lot avec une estimation basse
supérieure à 1000 euro.

- Enchérir en personne

Vous pouvez vous pré-inscrire en
ligne sur Bonhams.com ou obtenir
un paddle à notre bureau
d'inscription.

- Nouveaux enchérisseurs

un justificatif d'identité vous sera
demandé pour pouvoir enchérir.
Une copie d'une pièce
d'identité avec photo d'identité
conforme (permis de conduire,
passeport ou CNI) indiquant votre
nom
complet et votre date de naissance
et,
si elle n'apparaît pas sur la pièce
d'identité, un justificatif de domicile
(facture de services publics ou
relevé
bancaire).
Pour un compte d'entreprise ou
d'autres entités, veuillez nous
contacter en ce qui concerne les
documents à fournir.
Le non-respect de cette consigne
peut entraîner l'annulation de vos
enchères.
Pour toutes autres demandes,
contactez notre service client au:
+33 (0)1 42 61 10 10 ou
bids@bonhams.com

Informations sur la Vente

ENCHÈRES

+33 (0)1 42 61 10 10
Pour enchérir par internet veuillez visiter www.bonhams.com

PAIEMENTS

Acheteurs

+33 (0)1 42 61 10 10

Vendeurs

+33 (0)1 42 61 10 10

TRANSPORT

Pour toute information ou estimation concernant les transports nationaux et internationaux ainsi que les licences d'exportation, contactez Bonhams Paris au +33 (0)1 42 61 10 10 paris@bonhams.com

ASSURANCE APRÈS LA VENTE

Dès l'adjudication, tous les risques afférant au lot seront transférés à l'acheteur dans leur intégralité et sans la moindre réserve. A charge pour l'acheteur de faire assurer ses achats. Bonhams décline toute responsabilité quant aux dommages que l'achat pourrait encourir, dès l'adjudication prononcé.

RÉCUPÉRATION ET STOCKAGE DES ŒUVRES APRÈS LA VENTE

Tous les lots avec le symbole W seront transférés chez Paname Enchères, 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains et seront disponibles à partir du 9 juin à 12h00. Tous les autres lots seront stockés dans notre bureau au 6 Av. Hoche, Paris 75008. Le retrait pourra s'effectuer UNIQUEMENT sur rendez-vous dont la demande par e-mail aura été faite au MINIMUM 24h à l'avance. Adresse e-mail : paris@bonhams.com

Une pièce d'identité nationale sera demandée. Si un tiers collecte le lot à votre place, sa pièce d'identité ainsi qu'une autorisation écrite de votre part lui seront également demandées.

Veillez noter que certains lots peuvent nécessiter un certificat d'exportation de bien culturel et une licence d'exportation. Veuillez contacter Kimly Ek pour tout renseignement kimly.ek@bonhams.com

COÛTS DE STOCKAGE

Stockage

Le stockage sera gratuit pour les premiers 14 jours suivant la vente. Les frais de stockage seront à payer à partir du vendredi 22 juin. Coûts de stockage
Chaque lot: 6 euros TTC par jour.

Coûts de stockage

Chaque lot: 6 euros TTC par jour.

Symbols

AR Un pourcentage supplémentaire sera demandé aux acquéreurs pour les lots précédés du symbole AR correspondant aux droits de suite aux artistes en vertu de la réglementation de 2006 sur le droit d'auteur. Veuillez vous référer aux conditions de ventes pour plus de détails.

W Les objets portant la mention W seront stockés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.

TVA

Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :

† TVA au taux en vigueur sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat

* TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le Prix d'adjudication et au taux en vigueur sur la Commission d'achat

Avis important à tous les acheteurs

Etat

L'état du lot n'est pas mentionné dans le catalogue. L'absence d'une telle mention n'implique pas que le lot soit en bon état ou exempt de défauts. Les acheteurs potentiels doivent s'assurer eux-mêmes de l'état de chaque lot suite à une inspection. Des rapports d'état peuvent être fournis sur demande, mais ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et sont nécessairement subjectifs. Dans la mesure du possible, veuillez prévoir un délai de 24h avant de recevoir les rapports demandés.

Art de l'Avant-Garde à nos jours : 1912 – 2013

Paris | 7 June 2023, 3pm

AUCTIONEERS

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche
Bertrand Cornette de Saint Cyr
Constance Rétiveau

CORNETTE DE SAINT CYR N° AGRÉMENT 2007-638

6 avenue Hoche
75008 Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

SALE NUMBER

28669
Lots 1 - 126

ILLUSTRATIONS

Front Cover: detail lot 14
Back Cover: lot 3 and 35

VIEWING

6 avenue Hoche
75008 Paris
Saturday 3 June 11am - 6pm
Sunday 4 June 11am - 6pm
Monday 5 June 10am - 6pm
Tuesday 6 June 10am - 6pm
Wednesday 7 June 10am - 1pm

PRESS

Céline Hersant
+33 (1) 89 53 43 50
celine.hersant@bonhams.com

THANKS TO

Chloé Blaix
Arthus Boutin
Jorick Brillant
Lua Castro
Dominique Cicolella
Kimly Ek
Charlotte Guénault
Céline Hersant
Andrea Orban
Charlotte Redman
Daphné Vikor

A special thank you to Tommaso Franchi (Tomè Design) for his help with the styled images.

ENQUIRIES

For all condition reports and other enquires please contact our team.

Giacomo Balsamo
+44 20 7468 5837
giacomo.balsamo@bonhams.com

Sabine Cornette de Saint Cyr
+33 (1) 56 79 12 32
sabine.csc@bonhams-csc.com

Emilie Millon
+33 (1) 42 61 10 10
emilie.millon@bonhams.com

Typhaine Gregoire-Jousset
+33 (1) 89 20 04 64
typhaine.gregoire-jousset@bonhams.com

Chloé Mayot
+33 (1) 88 80 00 18
chloe.mayot@bonhams.com

BUYER'S PREMIUM (NOTICE TO BUYERS)

Bonhams charge a buyer's premium. Please see "Important Information for Buyers". This applies to each lot purchased and is subject to TVA. Some lots may be subject to TVA on the hammer price as well as the premium. These lots will be marked with an star sign (*) in relation to temporary imported items or a dagger sign (†) in relation to TVA charged by a business. Such signs will be printed beside the relevant lot number in the catalogue.

IMPORTANT

The sale is conducted according to the general conditions printed at the back of this catalogue. We advise potential bidders to familiarise themselves with the "Important Information for Buyers" regarding customs, transport and storage.

BIDS

- Bid online/APP

Register to bid online by visiting www.bonhams.com/28669

 **Bid through the app. Download now for android and iOS**

- Bid by telephone/absentee

We require a completed Bidder Registration Form returned by email to bids@bonhams.com.

The form can be found at the back of every catalogue and on our website at www.bonhams.com

Please note we cannot guarantee bids within 24 hours of the sale.

- Bid in person

You can pre-register online at Bonhams.com or obtain a paddle at our Registration Desk.

- New Bidders

You must provide proof of identity when submitting bids. A copy of a government- issued photo identification (driving licence or passport) showing your full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of your current address (utility bill or bank statement).

For company account or other entities, please contact us in relation to the documents you will need to provide.

Failure to do this may result in your bids not being processed.

For all other enquiries, contact our Client Services department on: +44 (0) 207 447 7447 or bids@bonhams.com

Sale Information

BIDS

+33 (0)1 42 61 10 10
To bid via the internet please visit
www.bonhams.com

PAYMENTS

Buyers

+33 (0)1 42 61 10 10

Sellers

Payment of sale proceeds
+33 (0)1 42 61 10 10

SHIPPING

For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact Bonhams Paris at +33 (0)1 42 61 10 10 or paris@bonhams.com

INSURANCE AFTER THE SALE

Buyers are reminded that their purchases are their responsibility from the fall of the auction hammer. It is your responsibility to have adequate insurance cover in place. Neither Bonhams, nor their agents will be liable for any damage or loss that the Lot may suffer from the fall of the auction hammer.

BUYERS COLLECTION & STORAGE AFTER SALE

Lots with the W symbol will be removed to Paname Enchere, 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains and will be available for collection from 12pm Friday 9 June by appointment only. All other lots will be stored in our office at 6 av Hoche 75008, Paris. Please email paris@bonhams.com at least 24 hours in advance to book in a collection

Photographic ID will be required at time of collection. If a third party is collecting for you written authorisation is required in advance from you and photographic ID of the third party is requested at the time of collection.

Please note that certain items require French passports for export out of France. Please contact Kimly Ek by email for further details. kimly.ek@bonhams.com

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Storage Charges

Storage will be free of charge for 14 days following the auction. Storage charges will begin on Thursday 22 June 2023. Storage costs per lot: 6 euros TTC per day. (please note that charges apply every day including weekend and public holidays)

Each lot: 6 euros TTC per day. (please note that charges apply every day including weekend and public holidays)

Symbols

AR An Additional Premium will be payable to us by the Buyer to cover our Expenses relating to payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. See our terms and conditions for further details.

W Objects with a W symbol will be transferred to an office location following the sale and will only be available for collection from this location.

VAT

The following symbols are used to denote that VAT is due on the hammer price and buyer's premium.

† VAT 20% on hammer price and buyer's premium

* VAT on imported items at a preferential rate of 5% on hammer price and the prevailing rate on buyer's premium

Important Notice To All Buyers

Condition

Condition is not stated in the catalogue. The absence of such reference does not imply that the lot is in good condition or free from faults. Prospective buyers should satisfy themselves by inspection as to the condition of each lot. Condition reports can be provided on request, but are for general guidance only and such reports are of necessity, subjective. Wherever possible please allow at least 24 hours for reports to be compiled.



MICHELE T. MORELLI
Ouverture



International Post-War & Contemporary Art

Paris



Giacomo Balsamo
International Director
Sabine Cornette de Saint Cyr
Director
Emilie Millon
Director
Typhaine Gregoire-Jousset
Senior Cataloguer

London



Ralph Taylor
Global Head
Leonie Grainger
Head of Department
Cassi Young
Director
Irene Sieberger
Specialist

Brussels



Charlotte Redman
Cataloguer
Yao Yao
Director, Private Clients, China
Christine de Schaetzen
Specialist
Sabine Mund
Specialist

Switzerland

Madrid

New York



Caroline Gentsch
Specialist
Julia Ryff
Senior Specialist
Lucia Tro Santafe
International Senior Specialist
Andrew Huber
Director

Los Angeles



Oliver Morris-Jones
Specialist
Randy Reynolds
Specialist
Vanille Anandam
Cataloguer
Sharon Squires
Senior West Coast Director

Boston



Kate Rosenheim
Specialist, Head of Sale
Isabel Norsten
Associate Specialist
Heidi Herrera
Cataloguer
Kathleen Leland
Specialist

Asia

Marcello Kwan
Head of Department

Cindy Lim
Senior Specialist

Joyce Yeung
Cataloguer

Ryo Wakabayashi
Consultant



Impressionist & Modern Art

London

Hannah Noel-Smith
Head of UK & Europe

Ruth Woodbridge
Head of Department

Aimee Honig
Senior Specialist

Frederick Millar
Specialist



International Representatives

Europe

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Paris

Catherine Yaiche
Paris

Emma Dalla Libera
Rome

Nina Skunca
Geneva



Benedetta Alpini
Milan

Andrea Bodmer
Zurich

Wilfrid Vacher
Brussels

Andrea von Bredow
Dusseldorf



Kieran O'Boyle
Dublin

Johann Leibbrandt
Madrid

Teresa Ybarra
Barcelona

Filipa de Andrade
Lisbon



Asia

Bobbie Hu
Taipei

Julia Hu
Hong Kong

Blair Zhang
Hong Kong

Wang Jie
Shanghai



1 AR

PAOLA PIVI (N. 1971)

Sans titre

2005

perles de plastique et fils de coton sur toile peinte montée sur bois

plastic beads and cotton threads on painted canvas mounted on wood

60 x 62 x 25 cm.

23 5/8 x 24 7/16 x 9 13/16 in.

Réalisé en 2005.

€6,000 - 8,000

£5,200 - 7,000

US\$6,500 - 8,700

Provenance

Collection particulière, Italie

Puis par descendance au propriétaire actuel



2 AR W

MONIQUE FRYDMAN (N. 1943)

Les Sombres. 8.

1998

signé, titré et daté 1998 au revers
pigment et liant sur toile

signed, titled and dated 1998 on the reverse
pigment and binder on canvas

195.5 x 188 cm.
76 15/16 x 74 in.

€10,000 - 15,000

£8,700 - 13,000

US\$11,000 - 16,000

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur sur simple demande.

Provenance

Galerie Laage-Salomon, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Exposition

Paris, Galerie Laage-Salomon, *Monique FRYDMAN, Les Sombres*, 23 janvier - 6 mars 1999, n° 2







3 AR

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

Le Duc d'Alençon

1959

signé et daté 59
huile sur toile

signed and dated 59
oil on canvas

89 x 146 cm.
35 1/16 x 57 1/2 in.

€150,000 - 200,000

£130,000 - 170,000

US\$160,000 - 220,000

Provenance

Galerie Rive Droite, Paris

Galerie Saqqârah, Gstaad

Galleria Blu, Milan

Galleria d'Arte Niccoli, Parme

Collection particulière, Europe

Vente : Dorotheum, Vienne, *Contemporary Art, Part I*, 10 juin 2015, lot 769

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité du Comité Georges Mathieu. <https://georges-mathieu.fr/>

Expositions

Milan, Galleria Arte 92, *Segno, gesto, materia. Protagonisti dell'Informale europeo*, 20 avril - 14 juillet 1990, p. 41, illustré en couleurs

Milan, Dellupi Arte, *Georges Mathieu 1951-1969*, 2016, couverture, p. 10, p. 74, p. 75, illustré en couleurs



4 AR W

SIMON HANTAI (1922-2008)

Peinture

1957

signé et daté 57

huile sur toile

signed and dated 57

oil on canvas

133 x 215 cm.

52 3/8 x 84 5/8 in.

€200,000 - 300,000

£170,000 - 260,000

US\$220,000 - 330,000

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Simon Hantai et sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, actuellement en préparation.

Un certificat des archives Simon Hantai sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection particulière, Europe

Vente : Christie's, Londres, *Contemporary Art*, 1^{er} décembre 1994, lot 20

Collection particulière, Europe

Vente : Declerck-Beghin, Douai, *Art moderne et contemporain-livres-sculptures-tableaux*, 23 mars 1997, lot 153

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel



Avec la modestie souveraine qui sied à tout grand peintre, Simon Hantaï apprivoise le vide en le faisant concorder avec les traces. Entre émergence et résurgence, le tracé, comme un murmure, habite ses toiles des années 1955-1959 d'une mémoire amoureuse. Chez l'artiste, le trait se délivre sans jamais qu'il ne se perde, perpétuellement séismal. Sa peinture vibre comme une terre céleste.

Arrivé à Paris en 1948, Simon Hantaï fréquente des philosophes (Gilles Deleuze, Georges Didi-Hubermann), des écrivains (Henri Michaux, Jean Schuster), des peintres (le cercle de ses amis hongrois : Pierre et Vera Szekely, Vera et François Molnar, Judit Reigl) et se nourrit de visites de musées, de galeries, ayant à cœur de comprendre la diversité de la scène artistique. Cette vive émulation se ressent dans ses œuvres et l'amène à rencontrer d'autres peintres comme Sam Francis, Jean-Paul Riopelle ou Joan Mitchell (avec eux, il participe à une exposition collective, à la galerie Huit en 1950), fort des questions qui l'animent, que ce soit dans sa pratique artistique ou sa réflexion sur la peinture. Car Simon Hantaï est un penseur de la peinture.

C'est naturellement qu'il rejoint tout d'abord le surréalisme ayant en partage le goût de l'assemblage, du grattage autant qu'un univers hybride. En décembre 1952, Simon Hantaï dépose anonymement devant la porte d'André Breton un petit tableau-objet intitulé *Regarde dans mes yeux. Je te cherche. Ne me chasse pas*. Enthousiaste, le pape du surréalisme lui offre sa première exposition personnelle dans sa nouvelle galerie parisienne A l'Etoile Scellée. Avec Jean Schuster, le peintre participe à la revue *Medium* et s'engage dans les débats qui secouent toute l'avant-garde : Abstraction / Figuration – Abstraction lyrique / Abstraction géométrique – Automatisme surréaliste / gestuel.

Epris d'un désir permanent d'excellence et de doutes, Simon Hantaï rompt avec le groupe en mars 1955, s'étant aperçu que son pas était mieux assuré lorsqu'il marchait seul. Recherchant une dimension naturelle et tactile de la toile, le peintre utilise, dès la fin de l'été 1955, un cercle de métal provenant d'un vieux réveil trouvé. De nouvelles créations picturales se dévoilent, entre jaillissements et vertige.

S'il organise avec Georges Mathieu « Les cérémonies commémoratives de la deuxième condamnation de Siger de Brabant » à la galerie Kléber, Simon Hantaï une nouvelle fois se retire, sa fièvre ne venant pas des battements de son cœur, mais de sa main. Peu d'artistes auront su, comme lui, que ce n'est pas le geste qui illumine le mouvement, c'est le souffle.

Animées, les œuvres réalisées entre 1957 et 1958 qu'il présente à la galerie Kléber en mars 1958 lui valent une reconnaissance internationale qui jamais ne sera démentie. Si Jean Fournier, son galeriste historique, fut longtemps indissociable de son nom, c'est aujourd'hui la prestigieuse galerie Gagosian qui représente l'artiste, dont les œuvres ont rejoint les plus grands musées du monde (une des plus belles expositions muséales vient de s'achever à la Fondation Louis Vuitton, Paris)

Comme une véritable épiphanie, *Peinture* de 1957 incarne pleinement sa période gestuelle, dans un abandon de soi empreint de référence à George Bataille. Le peintre a d'abord couvert l'ensemble de la toile avant de la recouvrir d'une couche couleur de nuit, qu'il va ensuite travailler dans le frais, en la fouettant, en la raclant de gestes immenses. Le format, ample, du tableau, à l'égale de la puissance de son mouvement, révèle une peinture négative - le trait procédant ici du retrait. Comme des sillons de matière, Simon Hantaï cisèle le vide comme l'obscur laisse croître le jour dans l'exaltation de leurs forces contraires, offrant à notre regard émerveillé une beauté tellurique, modelée entre le crépuscule et le ciel.

With the supreme modesty that befits any great painter, Simon Hantaï tamed the void by having it harmonize with the trace. Balancing emergence and resurgence, the line, like a whisper, inhabits his 1955-1959 paintings with an amorous memory. From his hand, the line is released without ever being lost, perpetually seismic. His painting vibrates like a celestial body.

After arriving in Paris in 1948, Simon Hantaï frequented philosophers (Gilles Deleuze, Georges Didi-Hubermann), writers (Henri Michaux, Jean Schuster), painters (the circle of his Hungarian friends: Pierre and Vera Szekely, Vera and François Molnar, Judit Reigl) and delighted in visits to museums and galleries, eager to comprehend the diversity of the artistic scene. A spirited emulation is woven into his works leading him to meet other painters such as Sam Francis, Jean-Paul Riopelle and Joan Mitchell —with whom he participated in a collective exhibition at the Huit gallery in 1950—, agitated by constant interrogations pertaining to his artistic approach or his reflections on the Art of painting. For Simon Hantaï is a thinker and a painter.

Quite naturally he was first drawn to the Surrealists, since they shared a taste for assemblage and scratching as well as a hybrid universe. In December 1952, Simon Hantaï anonymously left on André Breton's doorstep a small painted-object entitled *Regarde dans mes yeux. Je te cherche. Ne me chasse pas*. Enthused, the pope of Surrealism offered him his first solo exhibition in his new Parisian gallery A l'Etoile Scellée. Hantaï contributed to Jean Schuster's *Medium* magazine and was involved in the debates that shook the entire avant-garde: Abstraction / Figuration, Lyrical Abstraction / Geometric Abstraction, Surrealist Automatism / Gestural.

Filled with doubt and a constant desire for excellence, Simon Hantaï broke with the group in March 1955, having realized that his step was steadier when he walked alone. Seeking a natural and tactile dimension of the canvas, the painter used, toward the end of the summer of 1955, a metal circle from an old alarm clock he had found. New pictorial creations emerged, in spurts and whirls.

If, with Georges Mathieu, he organized "The commemorative ceremonies of the second condemnation of Siger de Brabant" at the Kléber gallery, Simon Hantaï once again withdrew, since it was not his heartbeat that was feverish but his hand. Few artists are aware, as he was, that it is not the gesture that enlightens movement, it is the breath.

The animated works realized between 1957 and 1958 that he presented at the Kléber gallery in March 1958, earned him an international recognition that would remain unchallenged. Though the name Jean Fournier, his historical gallery owner, was for a long time inseparable from Hantaï's name, it is today the prestigious Gagosian gallery that represents the artist whose works have been shown in the greatest museums around the world —one of his most beautiful museum exhibitions has just ended at the Louis Vuitton Foundation in Paris.

Like a true epiphany, *Peinture* of 1957, is a perfect representation of his gestural period: a self-abandonment instilled with references to Georges Bataille. The painter first spread the canvas surface with a ground before covering it with the color of night, which he then worked still wet, whipping it, scraping it with broad gestures. The large format of the painting, and equally the power of his movements, revealed a negative painting - the line drawn as a result of withdrawal. Like furrows of matter, Simon Hantaï chisels the void as the dark lets the day rise joyful of their contrary forces, offering to our amazed eyes a telluric beauty, modeled on the cusp of twilight and sky.



5 AR W

JEAN-MICHEL ATLAN (1913-1960)

Sans titre

1958

signé
huile sur toile

signed
oil on canvas

81 x 130 cm.
31 7/8 x 51 3/16 in.

Réalisé en 1958.

€60,000 - 80,000

£52,000 - 70,000

US\$65,000 - 87,000

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Monsieur Jacques Elbaz.

Provenance

Collection particulière, Dallas

Vente : Versailles Enchères, Versailles, *Tableaux abstraits et contemporains*, 29 juin 2003, lot 82

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel

Bibliographie

Jacques Polieri, *Atlan, Catalogue raisonné de l'Oeuvre complète*, Paris 1996, n° 533, p. 315,
illustré en couleurs



6 * AR W

HANS HARTUNG (1904-1989)

T1964 - H50

1964

signé et daté 64

acrylique sur toile marouflée sur panneau

signed and dated 64

acrylic on canvas laid on board

159 x 97 cm.

62 5/8 x 38 3/16 in.

€160,000 - 220,000

£140,000 - 190,000

US\$170,000 - 240,000

Cette œuvre est répertoriée sous le n° *CT HH971-0* auprès des archives de la Fondation Hartung Bergman, et sera incluse dans le Catalogue Raisoné de Hans Hartung en cours de préparation par la Fondation Hartung Bergman, Antibes ; un certificat de la Fondation Hartung Bergman sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Galerie Veranneman, Bruxelles

Collection particulière, Belgique

Vente : Sotheby's, Paris, *Contemporary Art*, 11 décembre 2008, lot 185

Collection particulière, Europe

Vente : Christie's, Londres, *Post-War and Contemporary Art Day auction*, 7 Mars 2018, lot 162

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel

Exposition

Bruxelles, Galerie Veranneman, *Hans Hartung : Toiles*, 5 février - 1er mars 1969, n° 8,

illustré en couleurs



Hans Hartung est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands artistes abstraits du 20^e siècle. Sa vie, mouvementée et tortueuse, a façonné un homme et un artiste complexe, qui a su toujours se réinventer avec force et audace.

C'est sur les bancs de l'école qu'il exécute ses premiers dessins, essentiellement des éclairs, qui, constituant la genèse de son éveil artistique, continuent par la suite d'émailler tout son Œuvre.

« Mes éclairs enfantins ont eu, j'en suis sûr, une influence sur mon développement artistique, sur ma manière de peindre. Ils m'ont donné le sens de la vitesse du trait, (...) l'urgence de la spontanéité.

Bien qu'il accorde une importance primordiale à la liberté du geste, Hartung a toujours eu une approche très savante de la peinture avec par exemple, l'utilisation du nombre d'or ou la mise au carreau de ses compositions qu'il retranscrit sur des toiles. C'est ce que l'artiste appelle « la spontanéité calculée ». Pour Hartung, l'esthétique est indissociable des mathématiques.

Après la guerre, Hartung se retrouve sur le devant de la scène artistique dominée par l'abstraction. Il est considéré comme le chef de file aux côtés de ses amis Pierre Soulages et Zao Wou-Ki.

Les années 1960 constituent un tournant dans la vie du peintre qui reçoit le Grand prix de la Biennale de Venise. C'est à ce même moment qu'il délaisse la peinture à l'huile et qu'il se tourne vers l'utilisation des peintures acryliques et vinyliques qu'il applique au pinceau ou par pulvérisation. Ces innovations techniques marquent une nouvelle phase de son art. Il improvise directement sur ses toiles, il crée des atmosphères éthérées, vaporeuses et intervient sur la surface de ses toiles en griffant ou en grattant.

C'est dans ce contexte que Hartung a créé *T1964 - H50*, peinture emblématique de cette époque charnière.

T1964 - H50 se compose en deux parties distinctes. La partie inférieure se compose de teintes claires, brillantes, savamment nuancées, créant un halo de lumière intense et subtil, qui se jettent dans un abîme sombre et profond traversé par des griffures fulgurantes. Cette composition serait-elle une réminiscence des éclairs qui fascinaient Hartung lorsqu'il était enfant ?

La lumière, primitive et pure, précède les ténèbres insondables déchirées avec force par la spontanéité du geste. « Cela me fait plaisir d'agir sur la toile. C'est cette envie qui me pousse : l'envie de laisser la trace de mon geste sur la toile, sur le papier. Il s'agit de l'acte de peindre, de dessiner, de griffer, de gratter »

Cette composition, construite en dualité d'espaces, de procédés et de couleurs qui, en apparence, s'opposent, en réalité se complètent, et s'intensifient l'une l'autre par effet de contrastes.

A partir de 1966, des rétrospectives sont organisées à Turin, Paris, Houston et Montréal, puis plus tard à New York, Berlin et Munich preuves de l'engouement mondial pour l'artiste.

L'Œuvre d'Hartung, est à l'image de son auteur, prolifique, profonde et complexe. Son esthétique, polymorphe et reconnaissable, témoigne de la recherche constante de l'équilibre entre la spontanéité et la perfection.

Hans Hartung is today considered one of the greatest abstract artists of the 20th century. His eventful and tortuous life has shaped a complex man and artist who has always reinvented himself with strength and daring.

It was on the benches of the school that he executed his first drawings, essentially lightning bolts, which, constituting the genesis of his artistic awakening, continue thereafter to decorate all his work. "I am sure that my childhood flashes had an influence on my artistic development, on my way of painting. They gave me a sense of the speed of the line, (...), the urgency of spontaneity.

Although he places great importance on the freedom of gesture, Hartung has always had a very learned approach to painting with, for example, the use of the golden ratio or the tiling of his compositions which he transcribes onto canvas. This is what the artist calls "calculated spontaneity". For Hartung, aesthetics is inseparable from mathematics.

After the war, Hartung found himself at the forefront of the artistic scene dominated by abstraction. He is considered the leader alongside his friends Pierre Soulages and Zao Wou-Ki.

The 1960s were a turning point in the life of the painter who received the Grand Prix at the Venice Biennale. It was at this time that he abandoned oil painting and turned to the use of acrylic and vinyl paints that he applied with a brush or by spraying. These technical innovations mark a new phase in his art. He improvises directly on his canvases, he creates ethereal, vaporous atmospheres and intervenes on the surface of his canvases by scratching or scraping.

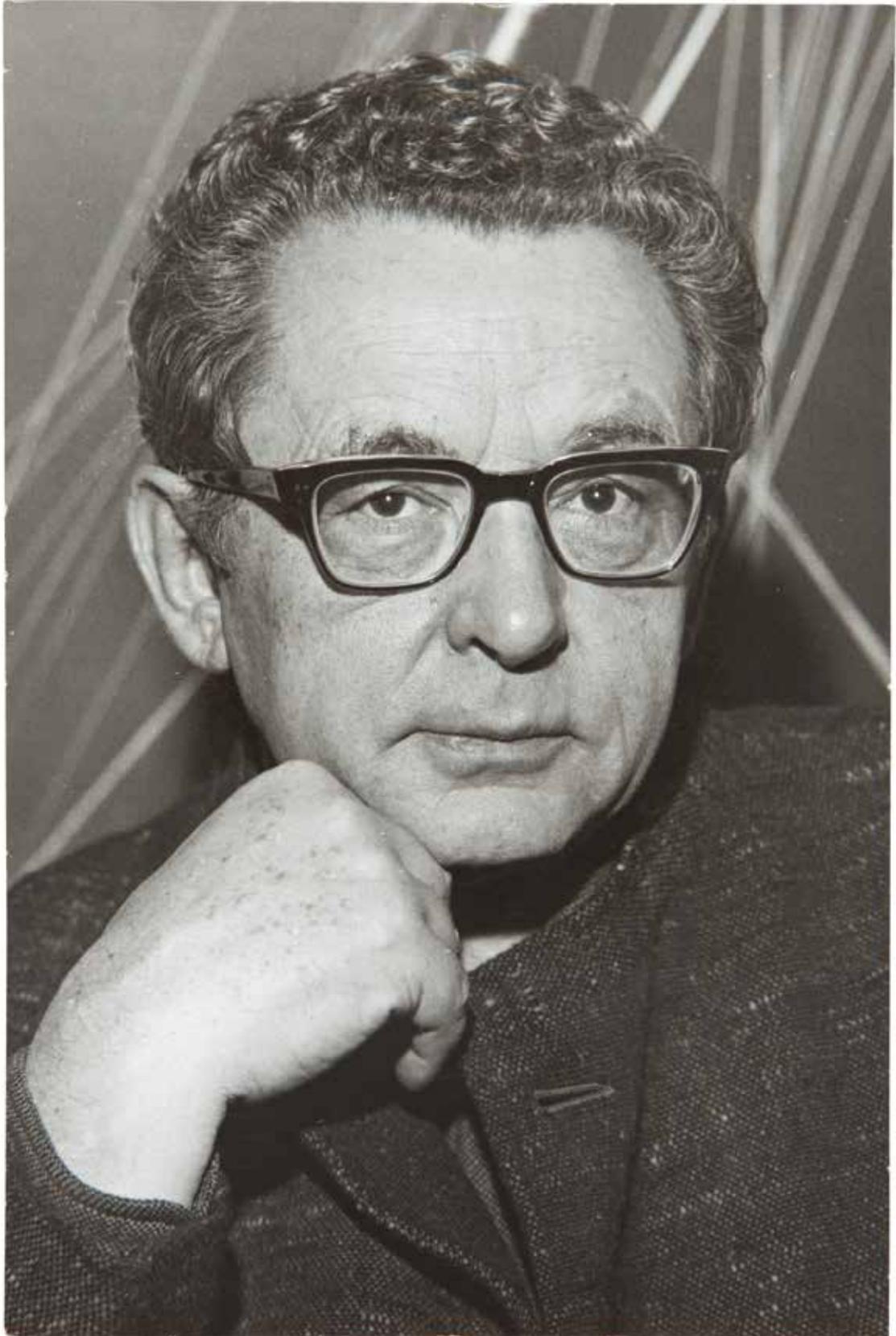
It is in this context that Hartung created *T1964 - H50*, a painting emblematic of this pivotal period. *T1964 - H50* is composed of two distinct parts. The lower part is composed of light, brilliant, skilfully shaded colors, creating an intense and subtle halo of light, which flows into a deep, dark abyss crossed by searing scratches. Could this composition be a reminiscence of the lightning bolts that fascinated Hartung as a child?

The light, primitive and pure, precedes the unfathomable darkness torn with force by the spontaneity of the gesture. "It gives me pleasure to act on the canvas. It is this desire that drives me: the desire to leave the trace of my gesture on the canvas, on the paper. It is the act of painting, of drawing, of scratching.

This composition, built in duality of spaces, processes and colors which, in appearance, are opposed, in reality complement each other, and intensify each other by effect of contrasts.

From 1966, retrospectives were organized in Turin, Paris, Houston and Montreal, and later in New York, Berlin and Munich, proof of the worldwide craze for the artist.

Hartung's work is as prolific, profound and complex as its author. His aesthetic, polymorphous and recognizable, testifies to the constant search for a balance between spontaneity and perfection.



Hans Hartung by Eddy Novarro
© Estate of Eddy Novarro. All Rights Reserved 2023 / Bridgeman Images

7 AR

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition brune

1954

signé
huile sur toile

signed
oil on canvas

81.5 x 60.5 cm.
32 1/16 x 23 13/16 in.

Réalisé en 1954.

€80,000 - 120,000
£70,000 - 100,000
US\$87,000 - 130,000

Provenance

Galerie Ariel, Paris

Galerie Melki, Paris

Acquis après de celle-ci par le propriétaire actuel

Expositions

Paris, Galerie Melki, *4 Russes à Paris*, 23 octobre - 15 décembre 1984, p. 23, illustré en couleurs
Meymac, Centre d'art contemporain, *Les années 50, l'art abstrait*, 14 juillet - 21 septembre 1985

Bibliographie

A. Poliakov, *Serge Poliakov. Catalogue Raisonné*, Vol. I, Paris 2004, n° 54-14, p. 486, illustré en couleurs





« Pour être peintre, il faut rechercher le point de rencontre où l'art, la science et la chimie se rejoignent, comme l'a fait Giotto. Si vous y arrivez, vous obtiendrez alors le silence absolu dans votre tableau, non pas juste une absence de bruit mais un silence positif qui ouvre les yeux du spectateur vers un monde différent. C'est ce qu'a fait Simone Martini quand il place le cheval contre le ciel de nuit, de son « Guidoriccio dei Fogliani à cheval à Sienne ». Comment procède-t-il ? Il a dû calculer les proportions pour le positionner avec justesse, puis il a mélangé les pigments lui-même pour obtenir ce bleu particulièrement juste, cet homme sur le cheval a l'air de venir d'un autre monde, pas le monde que nous connaissons. De cette façon, Simone Martini nous connecte à cet autre monde. L'artiste doit être dans cet autre univers et néanmoins voir la nature telle qu'elle est ici. Il doit être là-bas et voir ici. Si vous travaillez sérieusement avec persévérance, cela vous viendra facilement et vous pourrez passer de l'un à l'autre. Si j'avais vécu à l'époque de Simone Martini, j'aurais peint des madones et si lui avait vécu aujourd'hui, il peindrait des tableaux abstraits. »

(Entretien avec Serge Russell, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné Volume III 1959-1962*, Alexis Poliakoff, page 38)

“To become a painter, you have to look for the point of convergence where art, science and chemistry come together, as Giotto did. If you succeed, then you will obtain absolute silence in your painting, not just an absence of noise but a positive silence that opens the viewer's eyes to another world. This is what Simone Martini did when he placed the horse against the night sky in his “Guidoriccio dei Fogliani on horseback in Siena”. How did he proceed? He had to calculate the proportions to position it accurately, then he mixed the pigments himself to get this particularly perfect blue, the man on the horse looks like he has come from another world, not the world we know. In this way, Simone Martini connects us to this other world. The artist has to be in that other world and yet see nature as it is here. He must be out there and see in here. If you work seriously with perseverance, it will come to you easily and you will be able to go from one to the other. If I had lived in Simone Martini's time, I would have painted Madonnas and if he had lived today, he would be painting abstract pictures.”

(interview : Serge Russell, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné Volume III 1959-1962*, Alexis Poliakoff, page 38)

g AR W

HERMANN NITSCH (1938-2022)

Sans titre

2009

signé, daté 09 et dédié au revers
acrylique, coton et bois sur toile de jute

signed, dated 09 and dedicated on the reverse
acrylic, cotton and wood on burlap canvas

199.5 x 300 x 5 cm.
78 9/16 x 118 1/8 x 1 15/16 in.

€60,000 - 80,000

£52,000 - 70,000

US\$65,000 - 87,000

Nous remercions la Nitsch Foundation des informations qu'ils nous ont communiquées sur cette œuvre.

Provenance

Fondazione Morra, Naples

Collection particulière, Italie

Puis par descendance au propriétaire actuel

Exposition

Reggio Emilia, Musei Civici Reggio Emilia, *For Inspiration Only*, 2014

Cette *action painting* a été réalisée à l'occasion de l'ouverture du musée Nitsch à Naples.

This *action painting* was created on the occasion of the opening of the Nitsch Museum in Naples.



C'est peu dire que le nom d'Hermann Nitsch laisse indifférent dans le monde de l'art contemporain. Tout son oeuvre sort de l'exploration de thèmes très peu académiques : le sang, la boue, la pourriture, qui tiendront à distance bon nombre de ses contemporains. Ses performances et rites sacrificiels jugés blasphématoires et pornographiques lui vaudront plusieurs séjours en prison.

C'est en 1935 à Vienne en Autriche que naît Hermann Nitsch. De ses premières années de vie, il ne se souviendra que du bruit assourdissant des bombardements alliés qui le marqueront profondément. Des années plus tard, après des études d'art graphique, Nitsch émerge dans l'époque avec le manifeste *Die Blutorgel* qu'il publie en 1962 et qui signe le début de l'actionnisme viennois, mouvement voulu comme un art de la performance, et dont on peut compter parmi les autres représentants Günther Brus, Otto Muehl et Rudolf Schwarzkogler. Il réalise la même année sa première performance et se met en scène vêtu de blanc, crucifié et le corps recouvert de sang. Expérience blasphématoire et mortifère, le spectateur est interdit et s'interroge.

Naît alors ici ce que Nitsch appellera le théâtre des orgies et des mystères, une oeuvre d'art total, qui réunit tous les genres : la peinture, la poésie, la mise en scène, la composition musicale plus de 150 « actions » au cours de sa vie et dont tout son oeuvre ne sera que répétition. En 1998, dans le château de Prinzenhof, acheté des années plus tôt par son ancienne épouse, il met en scène sa plus grande réalisation, six jours de représentation théâtrale, proche des dionysies antiques où se mêlent [...] « l'extravagance de la partition et sa folie imaginative » .

Sur cette oeuvre emblématique peinte en 2009 et proposée à la vente, Nitsch utilise la technique qu'il a développée et appelée « Schüttbilder » ou tableaux jetés ; il commence par étaler une toile sur laquelle il projette de la peinture acrylique noire. Ce n'est pas sans rappeler les peintures de Georges Mathieu et de Jackson Pollock qui l'ont -de son aveu -même grandement inspirées. Au centre de la toile un t-shirt blanc est accroché à un linteau de bois, les manches en croix. Le spectateur est témoin du martyre de la crucifixion qui se rejoue ici sous ses yeux.

Le résultat final est une toile expressive, dynamique qui capture l'énergie et l'intensité du processus de création de l'artiste. Hermann Nitsch est un homme controversé dont l'oeuvre provocant et transgressif défie les normes établies. Aujourd'hui largement reconnu, deux musées lui sont entièrement consacrés : l'un à Mistelbach en Autriche et le second à Naples en Italie. Sans compter les grands musées nationaux comme le MoMA, le centre George Pompidou ou encore la Tate Modern qui l'ont fait entrer dans leur collection permanente.

Son travail peut être perçu comme une critique sociale et une exploration de la condition humaine, mettant en lumière les aspects sombres et brutaux de l'existence. Malgré les réactions parfois violentes qu'il suscite, Nitsch continue à inspirer l'intérêt et l'engagement des amateurs d'art du monde entier

It is an understatement to say that the name of Hermann Nitsch does not spark much interest in the contemporary art world. His entire body of work explores extremely nonacademic themes: blood, mud, decay, which has kept many of his contemporaries at a distance. His performances and sacrificial rites, considered blasphemous and pornographic, even earned him several prison sentences.

Hermann Nitsch was born in 1935 in Vienna, Austria. Of his early years his only memories were the deafening explosions of the Allied bombings that profoundly marked him. Years later, after studying graphic art, Nitsch first emerged with the manifesto he published in 1962, *Die Blutorgel*, which launched Viennese Actionism. The movement centered on performance art, included among others the likes of Günther Brus, Otto Muehl and Rudolf Schwarzkogler. That same year, he organized his first performance staging himself crucified, dressed in white, with his body covered in blood: a blasphemous and mortiferous experience that left the spectators dismayed and speechless.

This is when was born what Nitsch would call the theater of orgies and mysteries, a total work of art which united all genres: painting, poetry, staging, musical composition, and over 150 "actions" during the course of his life, the repetition of which would constitute his Oeuvre. In 1998, at the castle of Prinzenhof bought years earlier by his former wife, he staged his greatest achievement, a six-day theatrical representation, inspired by ancient Dionysia festivals where were mixed [...] "the extravagance of the score and its imaginative madness".

In this emblematic work painted in 2009 and offered for sale, Nitsch uses the technique he developed named "Schüttbilder" or thrown paintings; he began by spreading out a canvas on which he projected black acrylic paint; bringing to mind the work of Georges Mathieu and Jackson Pollock, which he admitted readily, had greatly inspired him. At the center of the canvas, a white T-shirt hangs from a wooden lintel, its sleeves in the form of a cross. The spectator becomes a witness to the martyrdom of the crucifixion which is reenacted here before their eyes.

The end result is an expressive, dynamic canvas that captures the energy and intensity of the artist's creative process. Hermann Nitsch is a controversial man who's provocative and transgressive work challenges established norms. Today, he is widely recognized, and two museums are entirely dedicated to his work: one in Mistelbach, Austria, and the other in Naples, Italy. Not to mention such major national museums as the MoMA, the George Pompidou Center and the Tate Modern, which have purchased his works for their permanent collections.

His work can be seen as a social critique and an exploration of the human condition highlighting the dark and brutal aspects of existence. Despite the sometimes violent reactions to his work, Nitsch continues to inspire interest and commitment from art lovers around the world.





g AR

A. R. PENCK (1939-2017)

Sans titre

1988 - 1995

signé
céramique peinte

signed
painted ceramic

9 x 29 cm.
3 9/16 x 11 7/16 in.

Réalisée entre 1988 et 1995, cette œuvre est unique.

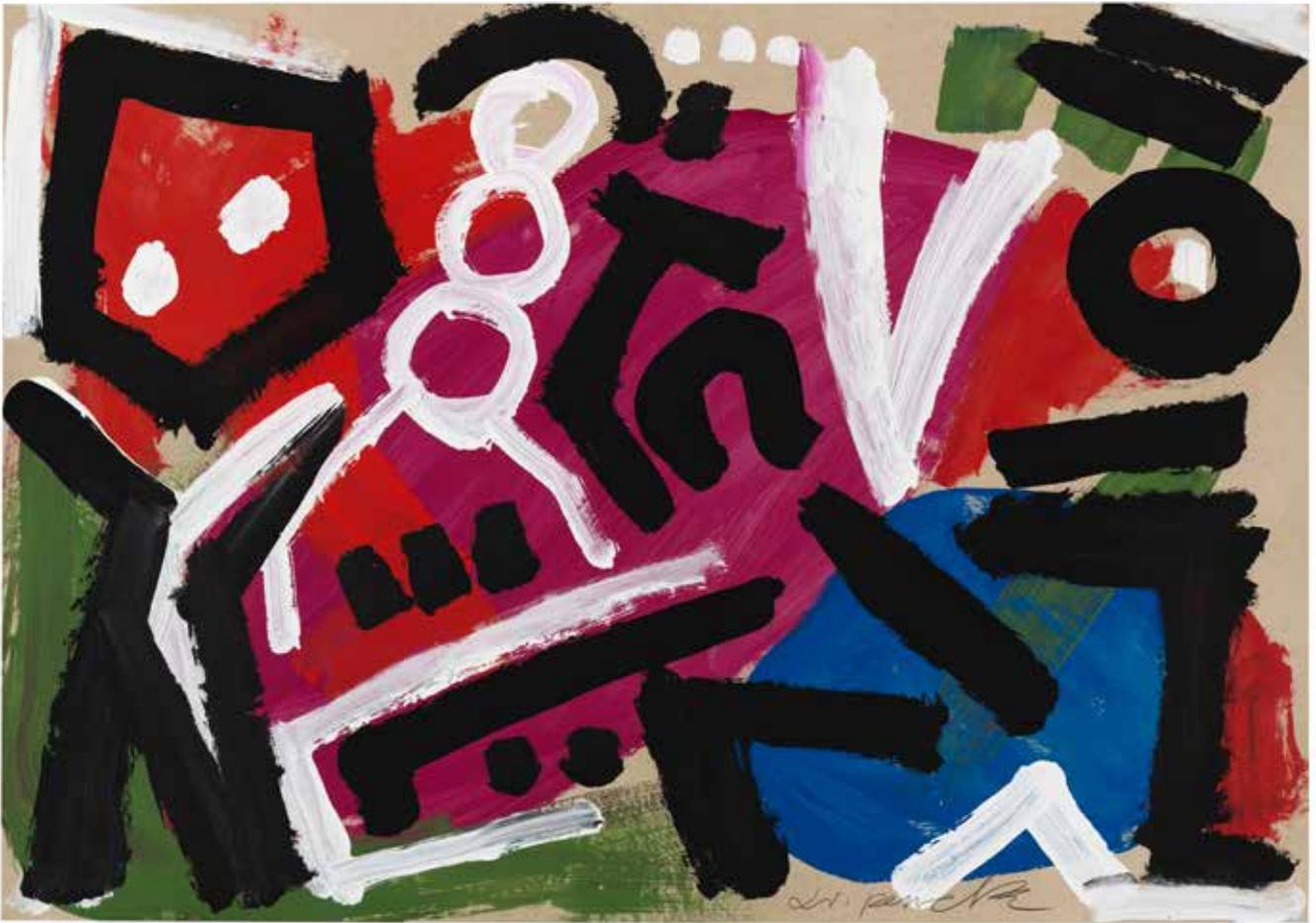
€1,500 - 2,000
£1,300 - 1,700
US\$1,600 - 2,200

Provenance

Aschenbach Galerie, Amsterdam

Galerie Automne, Bruxelles

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2000



10 AR

A. R. PENCK (1939-2017)

T/T/R

1985

signé
acrylique sur papier

signed
acrylic on paper

67 x 99 cm.
26 3/8 x 39 in.

Réalisé en 1985.

€10,000 - 15,000
£8,700 - 13,000
US\$11,000 - 16,000

Provenance

Galerie de France, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1991



11
TOM WESSELMANN (1931-2004)

Tiny dropped bra
1980

signé et numéroté #13 au revers ; titré au revers de la boîte
liquitex sur carton Bristol découpé dans une boîte en Plexiglas

signed and numbered #13 on the reverse ; titled on the reverse
of the box
liquitex on Bristol cut out cardboard in a Perspex box

Avec la boîte : 15.5 x 21 x 10.9 cm.
Overall : 6 1/8 x 8 1/4 x 4 5/16 in.

Réalisé en 1980.

€7,000 - 10,000
£6,100 - 8,700
US\$7,600 - 11,000

Cette œuvre est enregistrée sous le n° P802.13 auprès des archives Tom Wesselmann Estate.

Provenance

Collection Candy Spilner, Etats-Unis (acquis auprès de l'artiste)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



12W

SHINIQUE SMITH (N. 1971)

Bale Variant No 0008 (Flag)

2005

vêtements, ficelle et vis montés sur bois

clothes, string and screws mounted on wood

74 x 86 x 74 cm.

29 1/8 x 33 7/8 x 29 1/8 in.

Réalisé en 2005.

€8,000 - 12,000

£7,000 - 10,000

US\$8,700 - 13,000

Nous remercions l'artiste des informations communiquées sur cette œuvre.

Provenance

Moti Hasson Gallery, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2007

Exposition

New York, The Proposition Gallery, *Overstock*, 2005

13

ALEX KATZ (N. 1927)

Wayne

1977

signé et daté 8-77
crayon sur papier

signed and dated 8-77
pencil on paper

37.8 x 50 cm.
14 7/8 x 19 11/16 in.

€5,000 - 7,000

£4,300 - 6,100

US\$5,400 - 7,600

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel



CYCLOPS



EXIT

OFF FIRE
WITH FIRE

AT THE ENTRY OF

AT THE EN

Une œuvre exceptionnelle de Jean-Michel Basquiat

Lot 14

14

JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988)

Sans titre

1986

signé et daté 86 au revers
crayons gras, crayon de couleurs, aquarelle et encre sur papier

signed and dated 86 on the reverse
oilstick, coloured pencil, watercolour and ink on paper

106.3 x 75 cm.
41 7/8 x 29 1/2 in.

€800,000 - 1,200,000

£700,000 - 1,000,000

US\$870,000 - 1,300,000

Provenance

Vente : Pierre Cornette de Saint Cyr, Paris, *Art Contemporain*, 23 mars 1988, lot 90
Galerie Beaubourg, FIAC 1988, Paris
Collection particulière, Paris

Bibliographie

Pierre Nahon, *L'Histoire de la Galerie Beaubourg III, 1994-2009*, Paris 2009, p. 89, photo *in situ*
illustrée en couleurs





CYCLOPP



Comme un surgissement habité par la grâce, Jean-Michel Basquiat fut une aube improbable dans le monde de l'Art au début des 1980. Seul, sans autre dessein que la nuit d'où il venait, cet artiste étreignit, d'une puissance à laquelle nul ne sut résister, les codes aseptisés alors en vigueur. A ce que Jean-Michel Basquiat considérait comme la tache originelle que fut la réforme du langage de l'art et sa confiscation de toute expression d'intention pour n'en extraire que le discours (l'art conceptuel règne en maître dans les galeries new-yorkaises à la fin des années 1970), l'artiste opposa un geste primordial : celui de laisser une trace. Le dessin, le tracé, est chez lui une question ontologique.

Pour peu que l'on veuille descendre en soi-même, ses œuvres ne sauraient laisser indemnes, car l'artiste savait rendre les abîmes plus infinis, la beauté plus pénétrante. Assez souple et assez heurtée pour s'adapter aux mouvements de l'âme, sa peinture sut rendre nos sens plus attentifs.

Sa fièvre, des géants du marché de l'art ne fut pas longtemps ignorée, puisque dès 1980, Jean-Michel Basquiat participa avec Kenny Sharf et Jenny Holzer à une exposition collective dans la prestigieuse galerie « Time Square Now ». Deux ans plus tard, alors qu'il n'avait que vingt-deux ans, il fut exposé à la Documenta de Kassel et participa l'année suivante à la biennale du Whitney Museum. Annina Nosei, Larry Gagosian, Bruno Bischofberger, Yvon Lambert, Pierre et Marianne Nahon, et tant d'autres, le courtisèrent à l'aube de ses vingt-cinq ans. Il n'est pas aujourd'hui de grands musées internationaux qui ne lui ait réservé une rétrospective, tandis que les plus grandes collections privées se jalourent ses œuvres. La Fondation Louis Vuitton, Paris, lui consacre aujourd'hui une exposition d'envergure : « Basquiat x Warhol : à quatre mains », du 5 avril au 28 août 2023.

Mythographe, peintre, poète, musicien, cet artiste pluridisciplinaire, dont le foisonnement intellectuel n'eut d'égal que la richesse de sa culture (ses œuvres souvent se référaient au Codex de Léonard de Vinci, à la Renaissance, à Henri Matisse, à Cy Twombly, aux cartes stellaires, au vaudou, à la culture haïtienne, etc.) fut rapidement érigé au rang de mythe. Andy Warhol, longtemps, resta fasciné par celui qui fut surnommé « The Radiant Child ».

Ses œuvres sur papier sont issues d'un univers sécant et parallèle à celui des œuvres sur toile. « Pour Basquiat, la peinture c'est le dessin » confirme Marc Meyer (ancien directeur du Brooklyn Museum). Le papier, à bien des égards, épouse cette radicalité par l'immédiateté qu'il confère.

Cette œuvre, de format rare, est restée dans la même collection particulière française depuis plus de trente ans, c'est dire la passion qu'a suscitée ce dessin chez cet amateur très éclairé. Il fut conservé à l'abri des regards, jusqu'à nos jours. La vitesse d'exécution, la spontanéité (on y aperçoit quelques taches de café), révèlent le talent de l'artiste, lié à l'instinct. De l'ouvrage (*Gray's Anatomy*), déterminant, offert par sa mère lorsqu'il fut hospitalisé enfant, Jean-Michel Basquiat retint que l'être humain était réductible. Précaire et originelle, la figure humaine dans cette œuvre convoque l'Afrique, chère au cœur de l'artiste, les fantômes aussi.

An eruption suffused with beauty, Jean-Michel Basquiat was an unforeseen dawn on the world of Art at the beginning of the 1980s. Alone, with no other design than the night out of which he stepped, this artist choked, with irresistible authority, the sterile codes in force at the time. To what Jean-Michel Basquiat considered as the original stain, the switch in the language of art confiscating any expression of intent only to extract its rhetoric —Conceptual art is the overlord that reigned upon the New York galleries at the end of the 1970s—, the artist opposed the primitive gesture: that of leaving a trace. The drawing, the trace, was to him an ontological question.

His works, to those who might consider searching their soul, cannot leave you untouched, as indeed this artist knew how to give a broader perspective to abysses and render beauty even more penetrating. His painting, supple yet irregular enough to adapt to the movements of the soul, enhances the attentiveness of our senses.

His fire was not long ignored by the giants of the art market, since in 1980, Jean-Michel Basquiat, with Kenny Sharf and Jenny Holzer, participated in a collective exhibition at the prestigious "Time Square Now" gallery. Two years later, at only 22, he was exhibited at *Documenta* in Kassel, and the following year he took part in the Whitney Museum Biennial. Annina Nosei, Larry Gagosian, Bruno Bischofberger, Yvon Lambert, Pierre and Marianne Nahon and many others courted him at barely twenty-five. Today, there is not a single major international museum that has not planned a retrospective for him, while the greatest private collections covet his works. The Louis Vuitton Foundation in Paris is devoting a major exhibition to him, "*Basquiat x Warhol: à quatre mains*", from April 5 to August 28, 2023.

Mythographer, painter, poet, musician, this multifaceted artist, whose intellectual profusion was only matched by the extent of his culture—his works often referred to Leonardo da Vinci's Codex, the Renaissance, Henri Matisse, Cy Twombly, star charts, voodoo, Haitian culture, and more— was quickly elevated to the rank of legend. Andy Warhol was forever fascinated by the kid nicknamed "The Radiant Child".

His works on paper come from a universe that is both secant and parallel to that of his works on canvas. "For Basquiat, painting is drawing," confirms Marc Meyer (former director of the Brooklyn Museum). Paper, in many ways, due to the immediacy it confers embraces radicalness.

This work, of rare format, has remained in the same private French collection for more than thirty years, and kept out of sight until today, which shows the passion that this drawing aroused in this very enlightened amateur. The speed of execution, the spontaneity (we can see some coffee stains), reveals the artist's talent, linked to instinct. The book *Gray's Anatomy* was momentous: given to Jean-Michel Basquiat by his mother when he was hospitalized as a child, it impressed upon him that the human being could be undermined. At once fragile and primitive, the human figure in this piece evokes Africa, dear to the artist's heart as well as ghosts.

Continent longtemps rêvé, imaginé, l'Afrique est la « mémoire culturelle » de Jean-Michel Basquiat, selon les mots de l'artiste, dont la part africaine de son métissage haïtien et portoricain hante ses œuvres. Ecorché, sanctifié, cette terre habite son Œuvre comme un dieu tutélaire. Icône absolue de la savane, ce fauve surgit dans ce dessin révélant, par sa gueule bifrons, la dualité qui jalonne l'Œuvre de l'artiste quant à cette terre souffrante et insoumise.

La face organique s'affronte à celle décharnée, entre beauté menaçante et visage exsangue. La précision anatomique du trait de l'artiste, vibrant et sûr, bien que nerveux et très rapide, souligne son allégeance à l'art africain traditionnel, récupérant le langage du primitivisme, tout en faisant, picturalement, des commentaires acérés sur l'injustice raciale dont l'artiste a été témoin. Un mot, comme une surenchère du sens, éructe de la gueule du fauve : Neptune. Celle-ci est, dans le système solaire, la planète la plus éloignée du soleil... L'artiste Shenge Ka Pharaoh, originaire de la Barbade, conforte Jean-Michel Basquiat dans son souhait de rencontre avec l'Afrique où l'artiste s'y rendra pour la première fois en août 1986, année de la création de cette œuvre.

Deux ans plus tard, le 12 août 1988, l'enfant-prodige est retrouvé mort d'une overdose d'héroïne dans son appartement de Great Jones Street. Ecorché vif, insoumis, obstiné, l'artiste consume la vie en consommant de la drogue : marijuana, cocaïne, héroïne, LSD etc. En abjurant la vie, il fit de son Œuvre un testament iconoclaste.

Cicatricielle et venimeuse, la drogue permettait sans doute à Jean-Michel Basquiat d'échapper à la torpeur du quotidien, qu'il combattait avec frénésie : « je dessine et je peins jour et nuit, sinon, je ne saurais pas quoi faire d'autre » confie-t-il. Dans ce dessin, de nombreuses références aux stupéfiants sont faites. La masse noire, présente au-dessus du mot *Cyclops*, se retrouve dans son iconographie sous la dénomination de « Black Tar ». Sève du pavot, cet opioïde qui se présente sous la forme d'une pâte de couleur foncée, est une substance psychoactive, fabriquée au Mexique, qui n'est importée qu'aux États-Unis. Ravageant de ses vapeurs éthérées les années 1970-1980 au sein de l'Avant-Garde new yorkaise, l'héroïne fera des jeunes stars qui en ont trop inhalé des étoiles, filantes.

Des corps ici jonchent le sol, entre ivresse mystérieuse et danger vital. Dans un « dérèglement de tous les sens », Jean-Michel Basquiat incarne à lui seul l'époque dans laquelle il vit. Au club 57, au Palladium, etc., les cercles fermés s'élargissent jusqu'à faire se côtoyer les east-siders et les outsiders, lorsque les paradis artificiels s'en mêlent... C'est d'ailleurs au Mudd Club, en 1979, que l'artiste rencontre son premier marchand, Diego Cortez, qui le présentera à l'influent Henry Geldzahler.

Les personnages *Cyclops*, sont ici une métaphore mystique et ésotérique qui procèdent des « enseignements de la sagesse occidentale » de Max Heindel dans laquelle l'homme s'éveille à de nouvelles perceptions sensorielles, nourris de plaisirs éthérés et sombres qui remplissent l'âme au-delà de sa capacité. Baudelaire écrivait en son temps que les vices de l'Homme sont la preuve de son goût pour l'infini. « Seulement, c'est un goût qui se trompe souvent de route » ajoute le poète.

De cette scène colorée, où l'ellipse ajoute au mystère de ces voyageurs immobiles, s'exhale un sentiment de danger, la vision d'un accident – il est de ces traits qui portent en eux un héritage - et l'urgence, toujours. Dessin nimbé de silence, très peu de mots viennent corrompre la ligne ou la couleur dans cette œuvre, chose assez rare. L'humain, même à peine effleuré, comme sevré d'amour, reste, seul, le sujet inaliénable et sacré.

A continent long-dreamt of, imagined, Africa was, in the words of the artist, Jean-Michel Basquiat's "cultural memory", his African heritage, by way of Haiti and Puerto Rico, haunted his works. Tormented and sanctified, like a tutelary god, the continent inhabited his Œuvre. Absolute icon of the savannah, the fawn emerges in this drawing, its Bifrons-like muzzle revealing the duality that punctuates the artist's work and embodies such a land of suffering and rebellion.

The organic features confronting its gaunt counterpart, at once threatening beauty and bloodless mask. The anatomical precision of the artist's drawing, both vibrant and firm, underlines his allegiance to traditional African art, retrieving the language of primitivism, while rendering, in paint, incisive comments on the racial injustice he had witnessed. One word, somewhat excessive for its meaning is belched from the mouth of the fawn: Neptune. A planet of our solar system, the farthest from the sun... The artist Shenge Ka Pharaoh, originally from Barbados, confirmed Jean-Michel Basquiat in his wish to meet Africa where the artist would go for the first time in August 1986, the year of creation of this work.

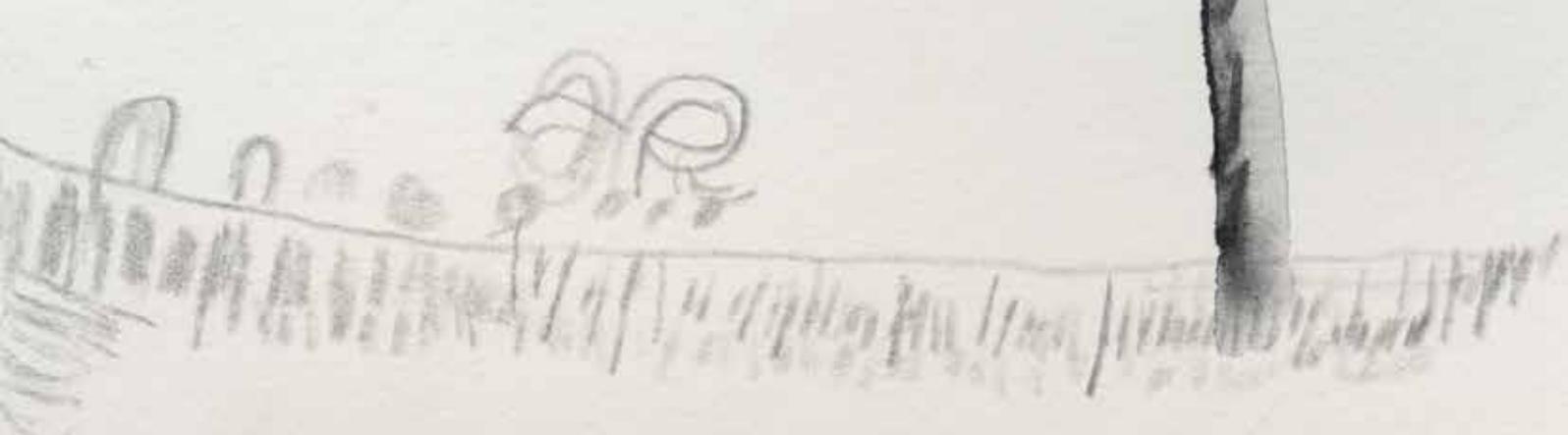
Two years later, the wonder child is found dead of a heroin overdose in his apartment on Great Jones Street. Tormented, rebellious, obstinate, the artist consumed life by using drugs: marijuana, cocaine, heroin, LSD etc. By abjuring life, his Œuvre became an iconoclastic testament.

Scarring and poisonous, drugs undoubtedly enabled Jean-Michel Basquiat to escape the dullness of daily life that he fought frantically: "I draw and paint day and night, otherwise I wouldn't know what else to do" he confided. In this drawing, many references to drugs are made. The black mass, present above the word *Cyclops*, is found in his iconography under the name of "Black Tar". Sap of the poppy, this opioid which is presented in the form of a dark-colored paste, was a psychoactive substance, manufactured in Mexico and only imported in the United States. In the years 1970-1980, its ethereal vapors ravaged the New York Avant-Garde, over-indulgence in heroin would transform many a budding star into a shooting star.

Bodies here litter the ground, depicting the mystery of intoxication and its deathly danger. With a "total disruption of the senses", Jean-Michel Basquiat alone embodied the era in which he lived. At Club 57, the Palladium, etc., closed circles widened to include east-siders and outsiders, the effects of an artificial paradise... It was at the Mudd Club, in 1979, that the artist met his first dealer, Diego Cortez, who introduced him to the influential Henry Geldzahler.

The *Cyclops* characters, here, are a mystical and esoteric metaphor that proceed from Max Heindel's "Western wisdom teachings" in which man awakens to new sensory perceptions, nourished by ethereal and dark pleasures that fill the soul beyond its capacity. Baudelaire wrote in his time that Man's vices are proof of his taste for the infinite. "Only, it is an inclination that often chooses the wrong road" added the poet.

From this colorful scene, where the ellipse adds to the mystery of the stilled traveler, emanates a feeling of danger, the vision of an accident – some traces carry a heavy legacy – and always, an urgency. A drawing shrouded in silence, very few words come to corrupt the line or the color in this work, indeed quite rare. The human figure, even if barely evoked, as if weaned of love, remains, alone, an inalienable and sacred subject.



ENTRY OF FIRE ©

15 W

DENNIS OPPENHEIM (1938-2011)

Heavy Dog Kiss

1993

fibres de verre et pierres

fiberglass and stones

182 x 65 x 80 cm.

71 5/8 x 25 9/16 x 31 1/2 in.

Réalisée en 1993, cette œuvre est unique.

€20,000 - 30,000

£17,000 - 26,000

US\$22,000 - 33,000

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat signé par l'artiste.

Nous remercions l'Estate Dennis Oppenheim des informations qu'ils nous ont communiquées sur cette œuvre. Cette œuvre est la première de ce sujet réalisée par l'artiste. L'artiste réalisera des variations de cette œuvre par la suite, notamment une fonte en bronze dans le cadre d'une édition.

Provenance

Galleria Progetto, Rome

Collection particulière, Rome

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Exposition

Rome, Galleria Progetto, *Dennis Oppenheim*, 1993

Bibliographie

Franco di Matteo, *The Flight of the Flies and Other Deceptions by Dennis Oppenheim*, in *Casting*, Mars 1994 n° 12, p. 43, illustré en couleurs



Iconique et gargantuesque, cette sculpture de Dennis Oppenheim fut la toute première que l'artiste réalisa et présenta à la Galleria Progetto de Rome en 1993. Le tumulte qu'elle suscita incita, en effet, l'artiste à décliner par la suite cette sculpture anthropomorphe et zoomorphe, que la proximité d'un baiser éclaire nos consciences en un lapsus freudien.

Plus connu pour ses étreintes en acier, l'artiste, qui fut un des pionniers du Land Art et du Body Art, jamais dans ses œuvres ne chercha la pérennité mais toujours une dimension sociale et politique. De sa rencontre à New York, dans les années 1960, avec Robert Smithson et Vito Acconci, l'artiste retint la question duelle de la place et de l'intervention de l'homme, que ce soit dans la nature ou en art. S'il se fait connaître par ses créations éphémères dans le paysage, Dennis Oppenheim exploita ensuite son propre corps pour en tirer des matériaux, s'interrogeant alors sur la place des structures sensibles. Dans *Reading Position for Second Degree Burn*, en 1970, l'artiste s'allongea au soleil pendant cinq heures, brûlant la forme d'un livre sur sa poitrine. La trace s'immita alors dans son Œuvre, comme une forme de l'informe.

Dans les années 1990, il devint célèbre pour ses sculptures monumentales, influencées par le Pop, et ses installations permanentes où se mêlent sculpture et architecture. En 1997, l'artiste installe à la Biennale de Venise une église posée sur son clocher (*Device to Root Out Evil*), révélant le goût du sculpteur tant pour le message que pour la métaphore. Il fit l'objet d'expositions à l'Art Institute de Chicago, au San Francisco Museum of Modern Art, au Whitney Museum of American Art, au Museum Ludwig de même que ses œuvres intégrèrent rapidement de prestigieuses collections publiques comme la Tate Modern, le Stedelijk Museum ou le Centre Pompidou.

A mi-chemin entre l'émotion et le rêve, cette sculpture majestueuse porte en elle la tentation du silence, que les lèvres scellées semblent imposer. L'innocence des couleurs contraste avec l'avertissement du message auquel la sculpture métaphoriquement renvoie : « il bacio della morte ». Car c'est en terre italienne, terre de soufre et de sang mêlés, que Dennis Oppenheim eut l'idée de créer « un show à propos de la mafia », tandis qu'il était à Naples. L'exposition, inaugurée à Rome, dévoile des œuvres aux titres pour le moins évocateurs, comme *Sweet wars* ou *Italian divorce*.

Cette sculpture fantasmagorique (nul ne peut oublier la scène de Francis Ford Coppola, en 1974, dans le Parrain II), si elle scelle un rite initiatique – dans les « familles », le caporegime embrasse le membre de l'organisation dont l'exécution a été décidée –, pose la question de la trahison (baiser de Judas) autant que celle de l'équilibre, formel et informel. Qu'elle traite de l'instinct versus l'intelligence ou de l'homéostasie, cette œuvre est une inclination au péché autant qu'elle est une exsudation mortifère.

Provocante et magistrale, *Heavy Dog Kiss*, est une satire de la mafia comme de tout microcosme où les rapports sociaux sont conditionnés (n'est-il pas question dans le marché de l'art autant d'allégeance que de déférence ?), laissant au spectateur un choix cornélien : la tentation ou l'omertà.

At once iconic and gargantuan, this sculpture by Dennis Oppenheim was the very first the artist created and presented, in 1993, at the Galleria Progetto in Rome. The uproar it caused prompted the artist to subsequently produce variations on the anthropomorphic and zoomorphic sculpture, in which the proximity of a kiss sparks our consciousness into a Freudian slip.

Better known for his steel embraces, the artist, who was one of the pioneers of Land Art and Body Art, always preferred a social and political message in his works to any notion of immutability. From his encounter with Robert Smithson and Vito Acconci, in New York during the 1960s, the artist retained the dual question of the place of humans and their intervention, whether on nature or in art. While he became known for his ephemeral creations upon landscapes, Dennis Oppenheim later exploited his own body to produce materials, examining the significance of sensorial structures. In 1970, with *Reading Position for Second Degree Burn*, the artist lay in the sun for five hours, burning the shape of a book onto his chest. Thus the trace had made its way into his Œuvre: the shape of the shapeless.

In the 1990s, he became famous for his monumental, Pop-influenced sculptures and permanent installations, a mix of sculpture and architecture. In 1997, the artist installed at the Venice Biennale, a church on its steeple —*Device to Root out Evil*—revealing the sculptor's penchant for both message and metaphor. His work was exhibited at the Art Institute of Chicago, the San Francisco Museum of Modern Art, the Whitney Museum of American Art, and the Museum Ludwig, and would rapidly enter such prestigious public collections as the Tate Modern, the Stedelijk Museum and the Centre Pompidou.

Halfway between emotion and dream, this majestic sculpture bears an invitation to silence strongly suggested by the sealed lips. The innocence of the colors contrasts with the message of warning to which the sculpture metaphorically refers: “il bacio della morte”. For it was while he was in Naples, Italy, a land of brimstone and blood, that Dennis Oppenheim had the idea of creating “a show about the mafia”. The exhibition, which opened in Rome, featured works with evocative titles, such as *Sweet Wars* and *Italian Divorce*.

This phantasmagorical sculpture —how can one forget that scene in Francis Ford Coppola's 1974 *Godfather II*—, if indeed it seals a rite of passage—in those “families”, the caporegime kissed the member of the organization whose execution had been decided—, it raises the question of betrayal (the kiss of Judas) as much as that of balance, both formal and informal. Whether it represents instinct versus intelligence or versus equilibrium, this work suggests an inclination for sin as much as a deathly exudation.

At once provocative and masterful, *Heavy Dog Kiss* is a satire of the mafia, and of any microcosm where social relationships are conditioned —are the issues of allegiance and deference not present in the art market?—, leaving the viewer like Scylla and Charybdis caught between temptation or omertà.



16

LARRY BELL (N. 1939)

F 25 6.25.2008 (Série Figures)

2008

signé, titré et daté *6/25/08* au revers de l'emboîtement
technique mixte de collage sur papier Arches noir dans cadre d'artiste

signed, titled and dated *6/25/08* on the reverse of the box
mixed media collage on black Arches paper in artist's frame

121 x 83 x 12.7 cm.
47 5/8 x 47 5/8 x 5 in.

€4,000 - 6,000

£3,500 - 5,200

US\$4,400 - 6,500

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste.

Provenance

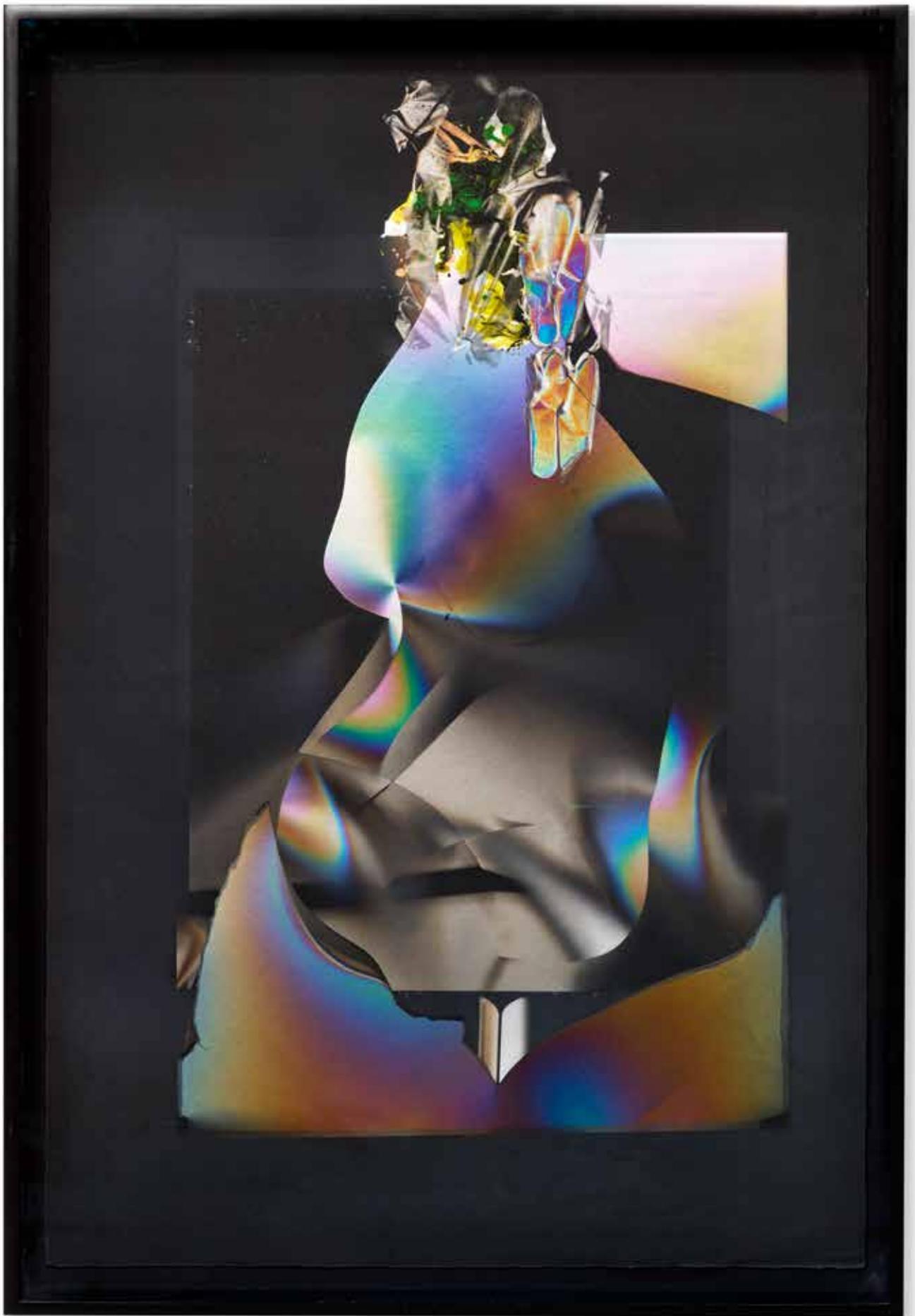
Collection particulière, Etats-Unis

Vente : Charlton Hall Auctions, West Columbia, *Estate & Private Collections*, 20 juin 2017, lot 1

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel

Larry Bell emploie une technique très singulière et novatrice, utilisant des feuilles de polyester flexibles qu'il enduit de métaux et qu'il fait fondre dans une chambre à vide. Les couleurs vives qui résultent de cette évaporation de matière proviennent des papiers originaux avec lesquels il prend soin de composer son œuvre. L'agrégation de cette matière métallique sur le papier crée un effet réfléchissant et lumineux, jouant avec les effets de superpositions de formes abstraites. L'art de Larry Bell s'inscrit définitivement dans l'esthétique développée par le mouvement « Light and Space », où le spectateur se trouve au cœur d'une expérience sensorielle forte et unique.

Larry Bell has conceived a totally unique and innovative technique: he uses flexible polyester sheets that he coats with metals then melts in a vacuum chamber. The vivid colors that result from the evaporation of material are due to the carefully selected original papers he uses to produce his work. The aggregation of this metallic material on the paper produces a luminous, reflective effect in addition to the superimposed abstract forms. Larry Bell's art is in keeping with the aesthetics developed by the "Light and Space" movement, by which the viewer is placed at the heart of a powerful, unique sensory experience.



17 AR

ALIGHIERO BOETTI (1940-1994)

Mettere i verbi all'infinito

1987

signé, daté 1987 et inscrit *Peshawar* au revers
broderie sur toile marouflée sur panneau

signed, dated 1987 and inscribed *Peshawar* on the reverse
embroidery on canvas laid on panel

22 x 20.5 cm.

8 11/16 x 8 1/16 in.

€30,000 - 50,000

£26,000 - 43,000

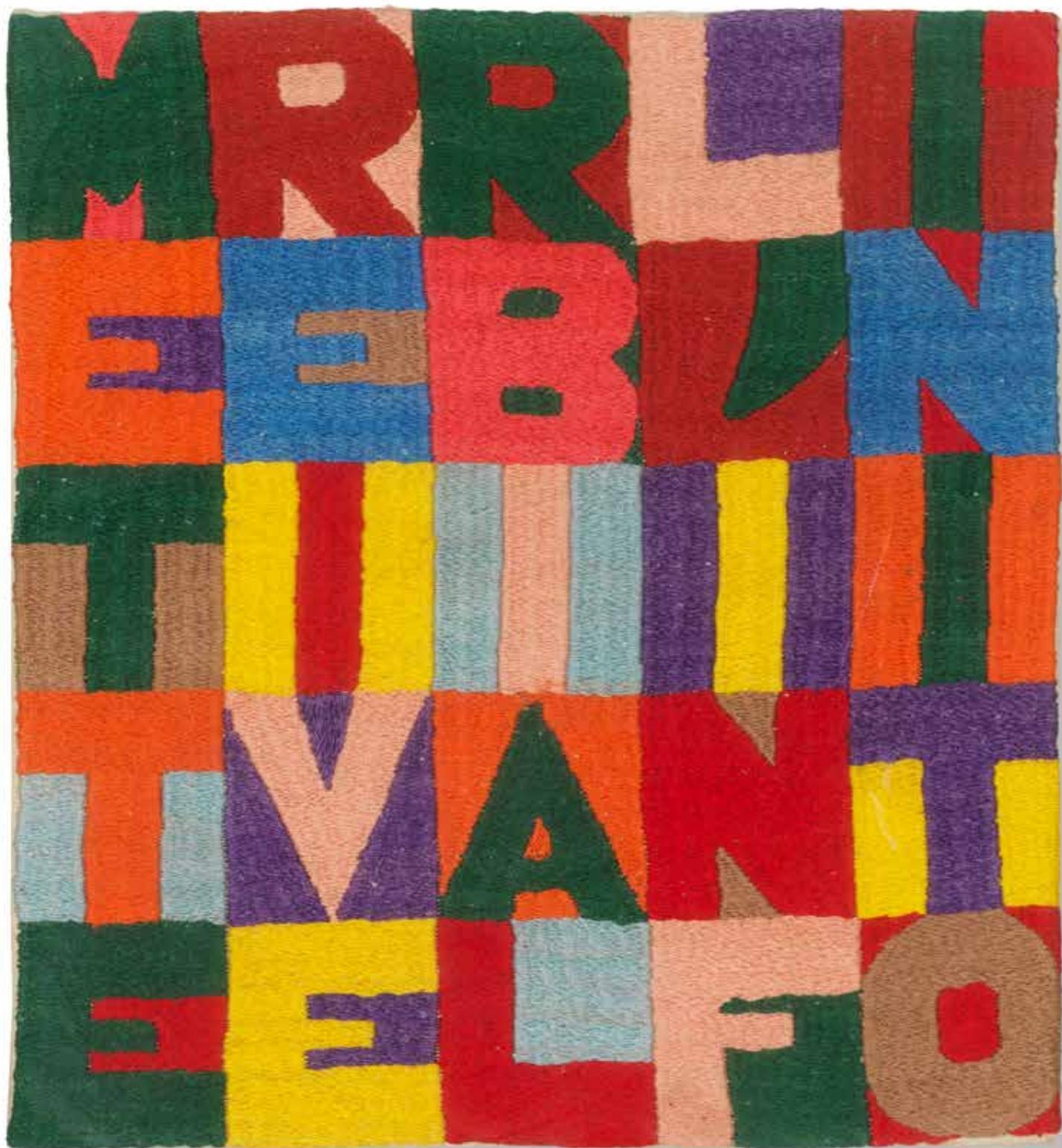
US\$33,000 - 54,000

Cette œuvre est enregistrée sous le n° 5773 auprès de l'Archivio Alighiero Boetti, Rome ;
un certificat de l'Archivio Alighiero Boetti sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Galleria Sprovieri, Rome

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel au début des années 1990



18 AR

GILBERTO ZORIO (N. 1944)

Sans titre

1979

signé et daté 1979 au revers
terre cuite et cire sur fer

signed and dated 1979 on the reverse
terracotta and wax on iron

82 x 102 cm.
32 5/16 x 40 3/16 in.

€25,000 - 35,000

£22,000 - 30,000

US\$27,000 - 38,000

Provenance

Galerie Baronian, Bruxelles

Acquis après de celle-ci par le propriétaire actuel



19 AR

PIER PAOLO CALZOLARI (N. 1943)

Occhiali

circa 2000

sel, pétales et fil de fer sur plomb dans un emboîtement en plexiglas

salt, petals and wire on lead in a Perspex box

23 x 53 x 37 cm.

9 1/16 x 20 7/8 x 14 9/16 in.

Réalisé *circa* 2000.

€25,000 - 35,000

£22,000 - 30,000

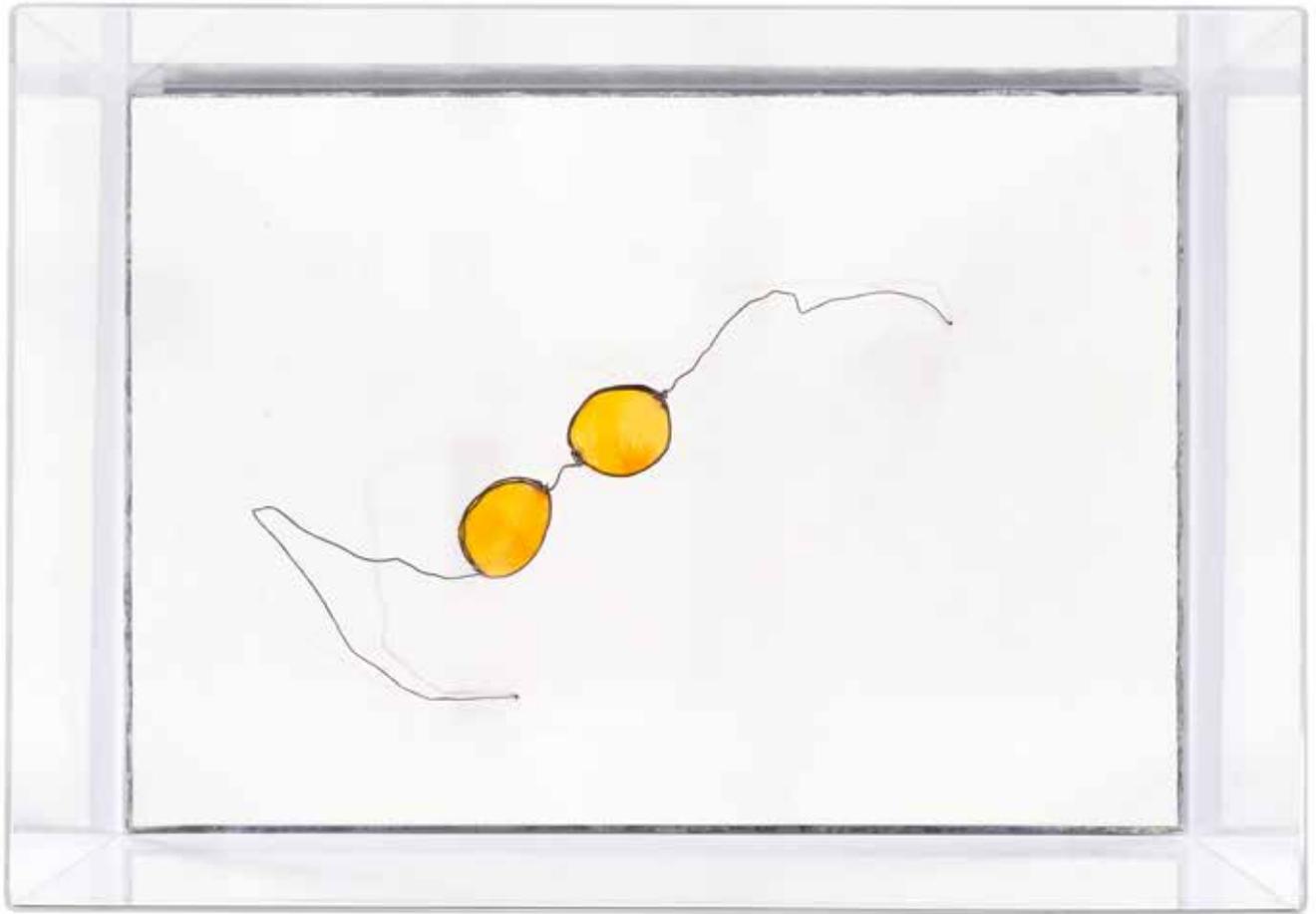
US\$27,000 - 38,000

Cette œuvre est répertoriée sous le n° A-CAL-2012-5 auprès de la Fondazione Calzolari, Faro ;
un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection particulière, Italie

Puis par descendance au propriétaire actuel



20 AR

ANTONIO SANFILIPPO (1923-1980)

Nero e bianco

1961

signé au revers
huile sur toile

signed on the reverse
oil on canvas

Réalisé en 1961.

81 x 75 cm.
31 7/8 x 29 1/2 in.

€25,000 - 35,000

£22,000 - 30,000

US\$27,000 - 38,000

Provenance

Quadrante Studio d'arte contemporanea, Florence

Galleria Spazia, Bologne

Collection particulière, Italie (acquis auprès de celle-ci en 2003)

Vente : Sotheby's, Milan, *Contemporary Art 1953-2003, A Private Collection*, 8 avril 2008, lot 73

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Expositions

Florence, Galleria Il Ponte, *Attraverso l'Informale, Opere della Galleria Quadrante*, 2003, n° 24

Mantoue, Casa del Mantegna, *L'arte come amante. Da una collezione privata contemporanea*, 2007, p. 25, illustré en couleurs

Bibliographie

Fabrizio D'Amico, Giuseppe Appella, *Antonio Sanfilippo, Catalogo Generale dei dipinti dal 1942 al 1977*, Rome 2007, n° 392, p. 197, illustré en noir et blanc



21 AR

ANTONIO SANFILIPPO (1923-1980)

Sans titre

1951

signé
huile sur toile

signed
oil on canvas

86.5 x 143 cm.
34 1/16 x 56 5/16 in.

Réalisé en 1951.

€15,000 - 20,000

£13,000 - 17,000

US\$16,000 - 22,000

Provenance

Collection de l'artiste, Rome

Collection particulière, Rome (par descendance)

Collection particulière, Italie (acquis auprès de celle-ci circa 2005)

Vente : Sotheby's, Milan, *Arte Moderna e Contemporanea*, 29 septembre - 30 novembre 2017, lot 119

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel

Expositions

Rome, Vetrina di Chiurazzi, *Antonio Sanfilippo*, 1951

Parme, Galleria d'Arte Niccoli; Osaka, Kodoma Gallery; Verone, Palazzo Forti; Londres, Istituto Italiano di Cultura; Cesena, Civica Galleria, *Forma 1*, 1994-1995, p. 138, illustré en couleurs

Aoste, Tour Formage, *Antonio Sanfilippo*, 1997, p. 43, illustré en couleurs

Prague, Scuderie del Castello, *Forma 1 e i suoi artisti 1947/1997*, 1998

Rome, Mara Coccia, *Sanfilippo nel suo studio*, 2000-2001, p. 72, illustré en couleurs

Riga, Casa delle Teste Nere, *Forma 1 e i suoi artisti*, 2004, n.p., illustré en couleurs (titré *Composizione 1/51*)

Bibliographie

Fabrizio d'Amico, Giuseppe Appella, *Antonio Sanfilippo, Catalogo Generale dei dipinti dal 1942 al 1977*,

Rome 2007, p. 133, n° 76, illustré en noir et blanc





22 * AR

LUIGI BOILLE (1926-2015)

Rosso

1959

signé et daté 1959

huile sur toile

signed and dated 1959

oil on canvas

120 x 83.2 cm.

47 1/4 x 32 3/4 in.

€12,000 - 18,000

£10,000 - 16,000

US\$13,000 - 20,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Elena Boille, fille de l'artiste.

Provenance

Collection Monzino, Italie

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Exposition

Rome, *VIII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma*, 1959 -1960



23 AR

LUIGI BOILLE (1926-2015)

Struttura Libera

1967

signé et daté 67 ; signé, titré et daté 1967 au revers
huile sur toile

signed and dated 67 ; signed, titled and dated 1967 on the reverse
oil on canvas

81.5 x 65 cm.
31 1/2 x 23 5/8 in.

€8,000 - 12,000
£7,000 - 10,000
US\$8,700 - 13,000

Provenance

Collection particulière, Italie

Puis par descendance au propriétaire actuel



COLLECTION DU COMPOSITEUR ESPAGNOL JOSEP MARIA MESTRES QUADRENY

24 AR

MANOLO MILLARES (1926-1972)

Sans titre

circa 1960

signé
huile et encre sur papier

signed
oil and ink on paper

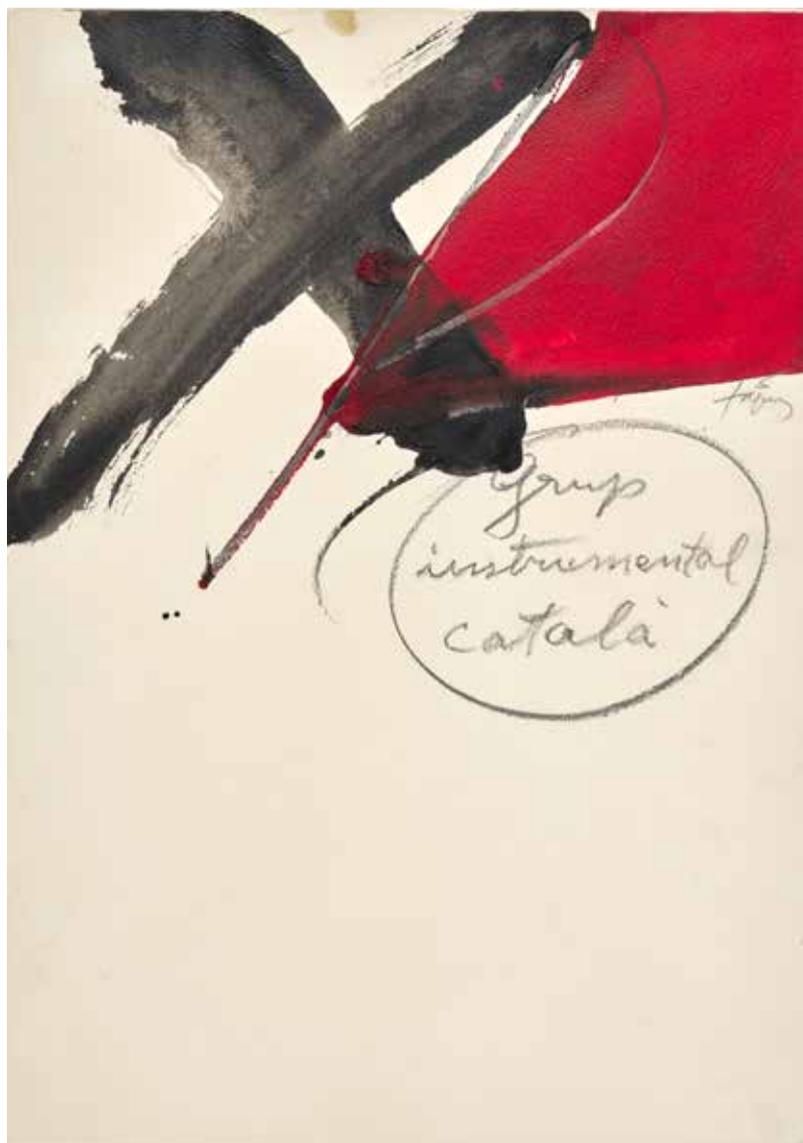
48 x 33.6 cm.
18 7/8 x 13 1/4 in.

Réalisé *circa* 1960.

€7,000 - 10,000
£6,100 - 8,700
US\$7,600 - 11,000

Provenance

Collection Josep Maria Mestres Quadreny, Espagne (don de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel



COLLECTION DU COMPOSITEUR ESPAGNOL JOSEP MARIA MESTRES QUADRENY

25 AR

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Sans titre
1977

signé
gouache, crayon et encre sur papier

signed
gouache, crayon and ink on paper

34.6 x 24.6 cm.
13 5/8 x 9 5/8 in.

Réalisé en 1977.

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,300
US\$3,300 - 5,400

Cette œuvre est enregistrée sous le n° T-10055 auprès de la Comissió Antoni Tàpies, Barcelone ; un certificat d'authenticité de la Comissió Antoni Tàpies sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection Josep Maria Mestres Quadreny, Espagne (don de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

COLLECTION DU COMPOSITEUR ESPAGNOL JOSEP MARIA MESTRES QUADRENY

26 AR

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Sans titre

circa 1970

signé

gouache et encre de Chine sur papier épais

signed

gouache and India ink on card

35 x 32.5 cm.

13 3/4 x 12 13/16 in.

Réalisé *circa* 1970.

€30,000 - 50,000

£26,000 - 43,000

US\$33,000 - 54,000

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de l'Association pour la Défense de l'œuvre de Joan Miró (ADOM).

Provenance

Collection Josep Maria Mestres Quadreny, Espagne (don de l'artiste)

Puis par descendance au propriétaire actuel





COLLECTION DU COMPOSITEUR ESPAGNOL JOSEP MARIA MESTRES QUADRENY

27 AR

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Sans titre

1980

signé
gouache, crayon gras, crayon et encre sur papier

signed
gouache, wax crayon, crayon and ink on paper

24.8 x 20 cm.
9 3/4 x 7 7/8 in.

Réalisé en 1980.

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,300
US\$3,300 - 5,400

Cette œuvre est enregistrée sous le n° T-10057 auprès de la Comissió Antoni Tàpies, Barcelone ; un certificat d'authenticité de la Comissió Antoni Tàpies sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection Josep Maria Mestres Quadreny, Espagne (don de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel



COLLECTION DU COMPOSITEUR ESPAGNOL JOSEP MARIA MESTRES QUADRENY

28 AR

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Sans titre

1977

signé
encre et crayon sur papier

signed
ink and paper on paper

36.5 x 25.6 cm.
14 3/8 x 10 1/16 in.

Réalisé en 1977.

€2,500 - 3,500
£2,200 - 3,000
US\$2,700 - 3,800

Cette œuvre est enregistrée sous le n° T-10056 auprès de la Comissió Antoni Tàpies, Barcelone ; un certificat d'authenticité de la Comissió Antoni Tàpies sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection de Josep Maria Mestres Quadreny, Espagne (don de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

COLLECTION DU COMPOSITEUR ESPAGNOL JOSEP MARIA MESTRES QUADRENY

29 AR

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Sans titre

1964

signé

gouache et encre de Chine sur papier épais

signed

gouache and India ink on card

33.5 x 26 cm.

13 3/16 x 10 1/4 in.

Réalisé en 1964.

€18,000 - 22,000

£16,000 - 19,000

US\$20,000 - 24,000

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de l'Association pour la Défense de l'œuvre de Joan Miró (ADOM).

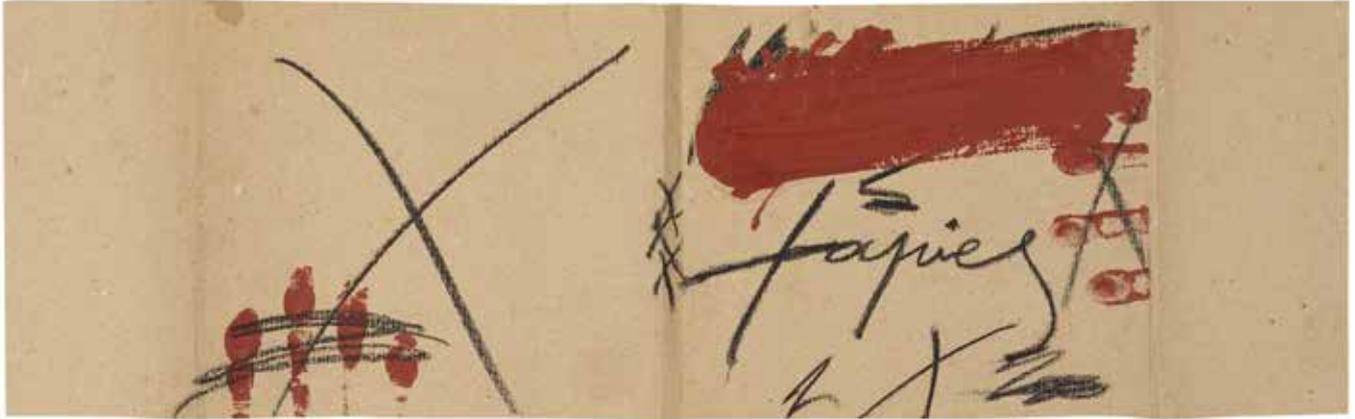
Provenance

Collection Josep Maria Mestres Quadreny, Espagne (don de l'artiste)

Puis par descendance au propriétaire actuel



Miró



30 AR

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Sans titre

1972

signé

huile et crayon gras sur papier kraft plié

signed

oil and wax crayon on folded paper

20.4 x 66.5 cm.

8 1/16 x 26 3/16 in.

Réalisée en 1972, cette œuvre est le projet de la couverture originale du livre Tàpies, écrit par Věra Linhartová, édité par Editorial Gustavo Gili, 1973.

€5,000 - 7,000

£4,300 - 6,100

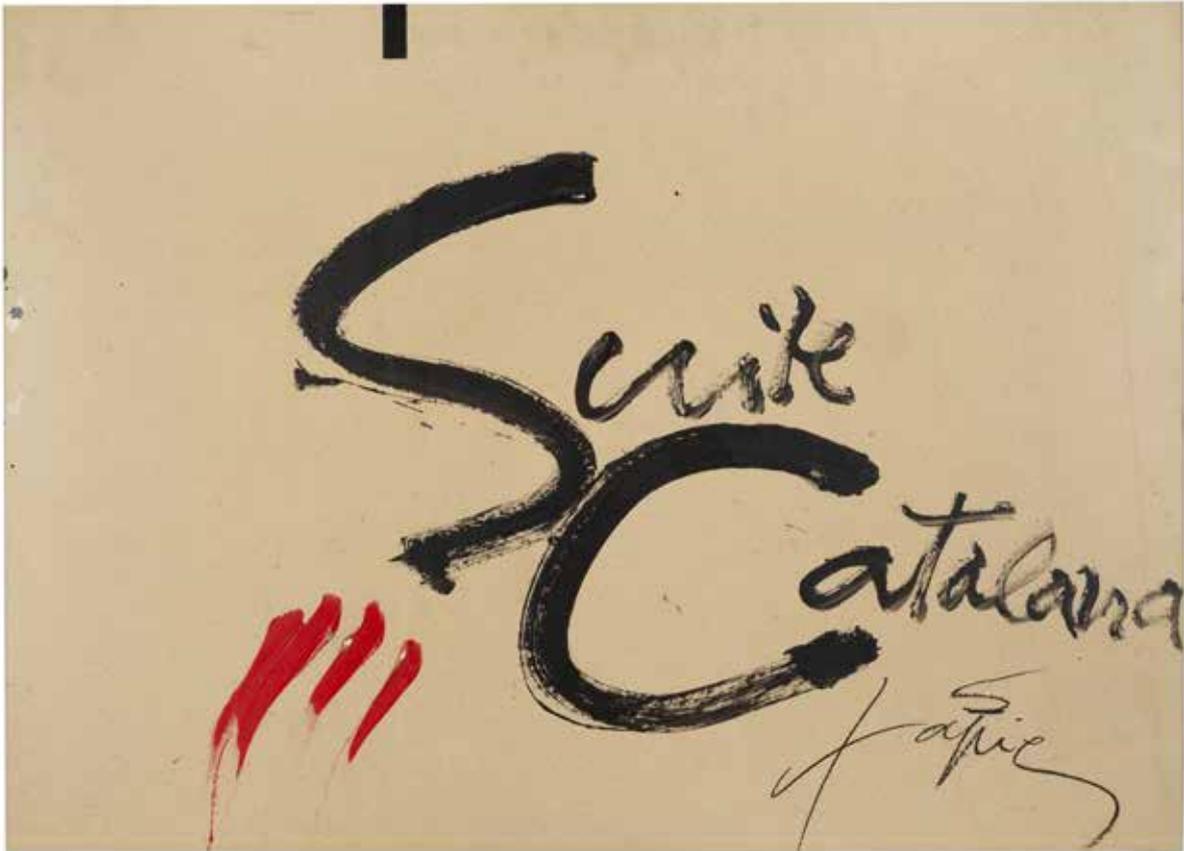
US\$5,400 - 7,600

Cette œuvre est enregistrée sous le n° T-10052 auprès de la Comissió Antoni Tàpies, Barcelone ; un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection Gustavo Gili, Espagne (don de l'artiste)

Puis par descendance au propriétaire actuel



31 AR

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Suite Catalana

1972

signé

huile, crayon gras, collage de tissu sur papier kraft maroufflé sur carton

signed

oil, wax crayon, fabric collage on paper laid on cardboard

79 x 104 cm.

31 1/8 x 40 15/16 in.

Réalisée en 1972, cette œuvre est le projet de la couverture originale du portfolio *Suite Catalana*, publié par Las Estampas de La Cometa, édité par Editorial Gustavo Gili en 1972.

€8,000 - 12,000

£7,000 - 10,000

US\$8,700 - 13,000

Cette œuvre est enregistrée sous le n° T-10053 auprès de la Comissió Antoni Tàpies, Barcelone ; un certificat d'authenticité de la Comissió Antoni Tàpies sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection Gustavo Gili, Espagne (don de l'artiste)

Puis par descendance au propriétaire actuel



32

EMILIO RODRIGUEZ LARRAIN (1928-2015)

Sans titre

1961

signé et daté 1961 au revers
huile sur carton

signed and dated 1961 on the reverse
oil on cardboard

74.5 x 74.5 cm.
29 5/16 x 29 5/16 in.

€2,500 - 3,500
£2,200 - 3,000
US\$2,700 - 3,800

Provenance

Hartman Gallery, Los Angeles

Galleria Lorenzelli, Milan

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



33 AR

RAFAEL CANOGAR (N. 1935)

Sans titre

1963

signé et daté 63
gouache et encre sur papier

signed and dated 63
gouache and ink on paper

62.5 x 87.5 cm.
24 5/8 x 34 7/16 in.

€5,000 - 7,000
£4,300 - 6,100
US\$5,400 - 7,600

Nous remercions l'Estudio Rafael Canogar d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance

Collection particulière, Allemagne (don de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

34 AR

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Tapis de Tarragona, no.1

1970

signé, daté 26 IX 70 et numéroté 1 au revers
gouache et crayon sur papier épais

signed, dated 26 IX 70 and numbered 1 on the reverse
gouache and pencil on card

30.3 x 46.5 cm.
11 13/16 x 18 5/16 in.

€60,000 - 80,000

£52,000 - 70,000

US\$65,000 - 87,000

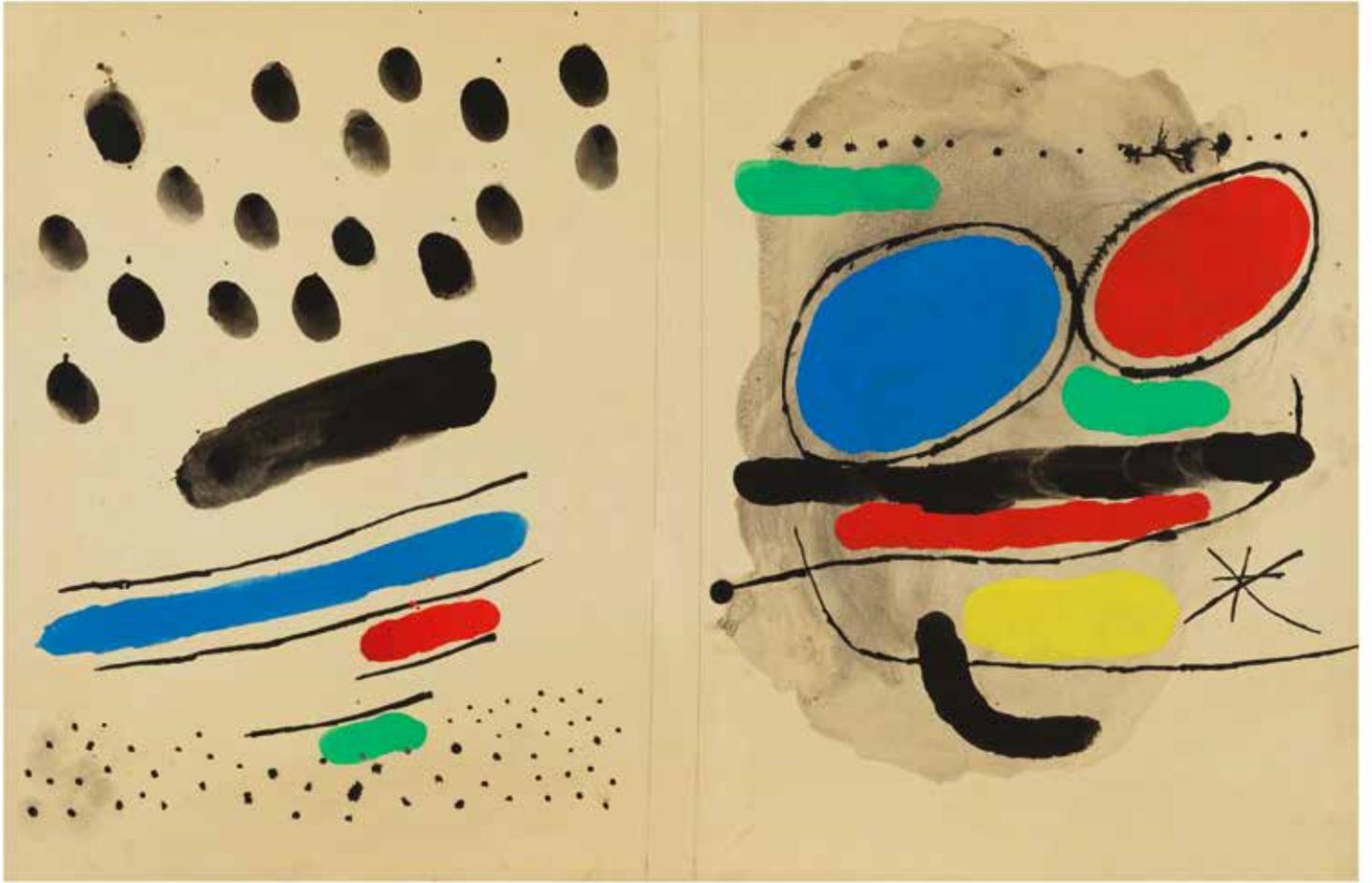
Cette œuvre est la première maquette faite pour le livre éponyme, *Tapis de Tarragona* reprenant les dix lithographies qui retracent la création de cet extraordinaire tapis réalisé par Miro en 1970.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association pour la Défense de l'œuvre de Joan Miró (ADOM).

Provenance

Collection Sala Gaspar, Barcelone

Puis par descendance au propriétaire actuel



35

REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

Deux léopards marchant

circa 1912

signé, numéroté A2 et porte le cachet du fondeur *Cire Perdue, AA. Hebrard, Fonte Albino Palazzolo*
bronze

signed, numbered A2 and with the foundry mark, *Cire Perdue, AA. Hebrard, Fonte Albino Palazzolo*
bronze

23 x 93 x 11 cm.

9 1/16 x 36 5/8 x 4 5/16 in.

Réalisé *circa* 1912.

€300,000 - 400,000

£260,000 - 350,000

US\$330,000 - 440,000

Nous remercions Madame Véronique Fromanger d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat de Madame Véronique Fromanger sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Galerie Antoine Hébrard, Paris

Collection Madame Gervais, Paris (acquis en 1925)

Puis par descendance au propriétaire actuel

Bibliographie

Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti Répertoire Monographique*, Paris 2010, no. 305, p. 366,
un autre exemple illustré en couleurs





Rembrandt Annibale Bugatti (16 octobre 1884 à Milan - 8 janvier 1916 à Paris) est le plus grand sculpteur animalier. Il est le frère cadet du non moins célèbre Ettore Bugatti, fondateur de la marque automobile italienne Bugatti en 1909. La rencontre décisive et révélatrice de ce jeune sculpteur se fera au jardin des plantes près duquel Rembrandt Bugatti vit. La Ménagerie du Jardin des Plantes devient son laboratoire et sa principale source d'inspiration avant de partir pour le plus important zoo du monde de l'époque le Jardin zoologique d'Anvers ou Michel l'Hoest mettra un atelier à sa disposition en 1906 en Belgique. Pour la première fois, il peut contempler les animaux sauvages de près. Sa rencontre avec les lions, les lionnes, les panthères, les léopards, les jaguars, les loups, les vautours, les éléphants... va le bouleverser et guider son destin dans une trajectoire foudroyante. Au regard de cette étude quotidienne du comportement animalier, de leur environnement, de leur beauté, en ressortiront des chefs d'œuvres encore admirés de nos jours. Louis Vauxcelles en 1906 a tout de suite repéré ce talent et en a rapidement fait l'éloge.

Le destin de ce grand sculpteur est lié également à un homme : Adrien Hébrard. Adrien-Aurélien Hébrard, grand collectionneur d'art. Il décide en 1902 de créer tout d'abord une fonderie implantée rue Victor-Duruy, très vite renommée pour la qualité de ses bronzes puis ouvrira la maison d'édition qui lui permettra d'éditer et de diffuser certaines sculptures. Enfin, la galerie installée rue Cambon puis rue Royale a contribué à l'ascension de nombreux sculpteurs grâce à l'exposition des sculptures en vue de leur vente c'est de là que vient directement notre sculpture. La renommée de cette fonderie devient virale et les plus grands artistes passent par cette maison tel que Degas, Guino, Bourdelle, Pompon... Antoine Hébrard était un collectionneur visionnaire qui s'est entouré du meilleur chef de fonderie, Albino Palazzolo. Formé chez Valsuani, ce fondeur milanais est considéré comme le plus respectueux de l'intention de l'artiste et a su donner de l'intensité aux œuvres notamment de Bugatti tout au long de sa collaboration avec Hébrard.

A l'instar de la majorité des bronzes de Bugatti, *les Deux Léopards marchant* sont spectaculaires de par la qualité de sa fonte et de sa patine exceptionnelle. Tout le talent de Rembrandt Bugatti est représenté dans cette œuvre vivace, élégante et dynamique de ces animaux qu'il n'a étudié qu'en cage, leur rendant cette liberté sauvage apparente. Bugatti est le seul sculpteur de l'époque à savoir retranscrire un mouvement aussi parfait et une attitude animale tant étudiée. Bugatti modèle la surface en volume en laissant apparaître la musculature, les os, les renflements du corps des deux félins. Ce bronze inédit est sans conteste une des plus belles œuvres de l'artiste et la plus représentative de cette collaboration avec la fonderie.

Rembrandt Annibale Bugatti (October 16, 1884 in Milan - January 8, 1916 in Paris) was the greatest animal sculptor. He was the younger brother of the equally famous Ettore Bugatti, founder of the Italian automobile company Bugatti in 1909. The decisive encounter that revealed the young sculptor took place in the Jardin des Plantes, at the Natural History Museum Paris, next to where Rembrandt Bugatti lived. There, the menagerie became his laboratory and main source of inspiration until he traveled, in 1906, to the largest zoo in the world at the time, the Antwerp Zoological Gardens, in Belgium, where Michel l'Hoest provided him with a studio. For the first time, he was able to observe wild animals up close. His encounter with lions, lionesses, panthers, leopards, jaguars, wolves, vultures, elephants... would change his life and guide his destiny along a lightning trajectory. The masterpieces admired to this day, are the result of his daily study of animal behavior, of their environment, of their beauty. In 1906, Louis Vauxcelles had recognized his talent and made his appreciation widely known.

The fate of the great sculptor was also linked to one man, the art collector Adrien Hébrard. In 1902, he opened a foundry on rue Victor-Duruy, which would soon be famous for the quality of its bronzes. He then decided to become an editor of bronzes which enabled him to reproduce and distribute certain sculptures. Indeed, the gallery installed rue Cambon, and later rue Royale, contributed to the rise of many artists whose sculptures were on display for sale, just as was this sculpture. The reputation of the foundry spread like wild fire and the greatest artists such as Degas, Guino, Bourdelle, Pompon sought its expertise. Antoine Hébrard was a visionary collector who chose the best foundry master, Albino Palazzolo. Trained at Valsuani, the Milanese foundryman was considered to be the most respectful of the artist's intentions and was able to render the intensity emanating from Bugatti's works, among others, during his collaboration with Hébrard.

The Two Walking Leopards are spectacular for their cast quality and exceptional patina, as were most of the bronzes produced by the animal sculptor. The full spectrum of Rembrandt Bugatti's talent is represented in this lively, elegant and dynamic work. Though he had only studied animals in cages, they seem to come to life as if in the wild. Bugatti was the only sculptor of his time who was able to capture with such perfection the movement and attitude of the animal he rendered. Bugatti modeled the surface in volume, revealing the musculature, the bones and shapes of the two felines. This unique bronze is without a doubt one of the artist's most beautiful pieces and the most representative of his collaboration with the Hébrard foundry.

36 AR

PABLO ATCHUGARRY (N. 1954)

Sans titre

2008

signé à la base
marbre rose sur base en marbre

signed at the base
pink marble on a marble base

Marbre : 71 x 18 x 15 cm.

Marble : 27 15/16 x 7 1/16 x 5 7/8 in.

Hauteur avec la base : 78 cm.

Height with the base : 30 11/16 in.

Réalisé en 2008.

€30,000 - 50,000

£26,000 - 43,000

US\$33,000 - 54,000

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat signé par l'artiste.

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Atchugarry.

Provenance

Collection particulière, Italie

Puis par descendance au propriétaire actuel

Bibliographie

Carlo Pirovano, *Atchugarry Catalogo generale della scultura*, Vol. II, Milan 2013, n° 2008 48, p. 322, illustré en couleurs



37

ANTONIO DIAS (1944-2018)

Arid

1969

titré; signé, daté et inscrit *69 mi* au revers
acrylique, pochoir et projection sur toile

titled; signed, dated and inscribed *69 mi* on the reverse
acrylic, stencil and projection on canvas

85.5 x 85.5 cm.

33 11/16 x 33 11/16 in.

€60,000 - 80,000

£52,000 - 70,000

US\$65,000 - 87,000

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel en 1969

ARID

Offrant une résistance spéculaire, l'Œuvre d'Antonio Dias a la prolificité d'une quête identitaire empreinte de contestations et de déracinement, de même qu'il porte en son sein une réalité naturellement contradictoire, puisque le Brésil connu à partir de 1964 une rupture socio-politique radicale. Ce bouleversement permit une prise de conscience éclairée de quelques artistes, 1964 étant une année de grandes confluences critiques et artistiques (c'est l'époque de la poésie participante, du groupe théâtral Opinião, du cinéma Novo), qui fera éclore la Nova Objetividade Brasileira puis le Tropicisme, sous l'impulsion de Federico Morais. Dans une recherche graphique luxuriante, les artistes remettent en question les équivalences entre la forme et le sens, la morphologie de l'image et la sémantique dans un concept d'appropriation hérité de Marcel Duchamp.

Figure emblématique de l'art brésilien, ayant acquis une reconnaissance internationale dès le début de sa carrière, Antonio Dias se voit offrir, en 1964, une exposition personnelle par Jean Boghici à la Galeria Relêvo de Rio de Janeiro. Pierre Restany écrit le texte introducteur du catalogue, qui est encore, à ce jour, l'essai critique le plus important le concernant. Véritable tournant de sa carrière, cette exposition infirme l'idée selon laquelle l'artiste se répond du Pop Art, son Œuvre fragmentaire autobiographique s'apparentant plutôt à « un journal intime de sexe, de sang et d'eau qui représente l'héritage de notre civilisation urbaine et industrielle à l'aube de sa deuxième mutation. » (Pierre Restany).

L'Europe, choix de son exil volontaire après qu'il ait remporté en 1965 le prix de la peinture de la Biennale des jeunes de Paris (IV), lui offre la distance nécessaire que la migration incombe. Cette même année, l'approche inventive de son langage pictural lui permet de participer à l'importante exposition organisée par Gérard Gassiot-Talabot à la galerie Creuze *La Figuration Narrative dans l'Art Contemporain* auprès de Peter Saul, Hervé Télémaque, Enrico Baj, Gilles Aillaud, Bernard Rancillac, Robert Rauschenberg, etc.

L'effervescence, en ce Paris des années 1960, permet à ces artistes de venir éprouver leur légitimité en conquérant de nouveaux territoires iconographiques : « L'art, pour se renouveler, ne peut s'enraciner » écrit si justement Béatrice Joyeux-Prunel. Dans une transition soudaine, liée à un nouveau départ, Antonio Dias abandonne le nationalisme résiduel de son pays, et son imagerie exubérante, pour devenir le chantre de l'anti-image.

L'artiste, sous les conseils du collectionneur Marcello Rumma, s'installe à Milan en 1968 où il côtoie les artistes de l'Arte Povera. C'est dans cette ville qu'il réalise ses plus belles créations. Le peintre ayant été invité à Rotterdam un an plus tard par la Delta Gallery, c'est lors de cette exposition que lui vient l'idée d'un dialogue absurde entre Franco et l'artiste Corneille. Cet écrit étrange préfigure ses œuvres ultérieures où se distille l'apparition du langage dans une syntaxe concise. Sa radicalité se cristallise avec l'emploi de l'anglais, devenu le point de convergence d'idiomes culturels, visuels et verbaux tout en ancrant son Œuvre dans une appartenance universelle, ce que corroborera le titre de son autobiographie : *Anywhere Is My Land*.

Tautologiques et conceptuelles, les œuvres de ces années-là, qui sont les plus recherchées par les collectionneurs, introduisent un motif pulvérisé sur lequel un message est apposé, solennel. *Arid*, de 1969, procède de ce modus operandi qui dévoile l'importance du carré à la profondeur malévitchienne. Le cadrage linguistique de la peinture au cadrage pictural du langage répond pour qu'entre excision et apparition, ce mot à notre regard s'impose.

Parmi les expositions personnelles récentes concernant l'artiste peuvent être citées Antonio Dias : *Derrotas e vitórias* au Museu de Arte Moderna de São Paulo (2021), Antonio Dias : *o ilusionista* au MAM de Rio (2018), Antonio Dias : *Ta Tze Bao* chez Nara Roesler (2019), *Una collezione* à la Fondazione Marconi, Milan (2017). Les œuvres d'Antonio Dias sont la plus belle preuve que la radicalité ne saurait être une entrave à la polysémie car le langage est, aussi, ce qui sépare l'idée de la réalité.

Offering quite a spectacular resistance, the Œuvre of Antonio Dias has the proliferous quality of a quest for one's identity marked by contentions and uprooting; inherently his is a naturally paradoxical reality, as indeed since 1964 Brazil was subjected to a radical socio-political schism. Such an upheaval produced an enlightened awareness amongst some artists; 1964 being a year of great critical and artistic confluence — it was a time of participative poetry practiced by the Opinião theater group, and of the Novo Cinema —, which would give rise to the Nova Objetividade Brasileira and later Tropicália, under the impulse of Federico Morais. Through a luxuriant graphic research, the artists questioned the equivalences between form and content, morphology of the image and semantics using a concept of appropriation inherited from Marcel Duchamp.

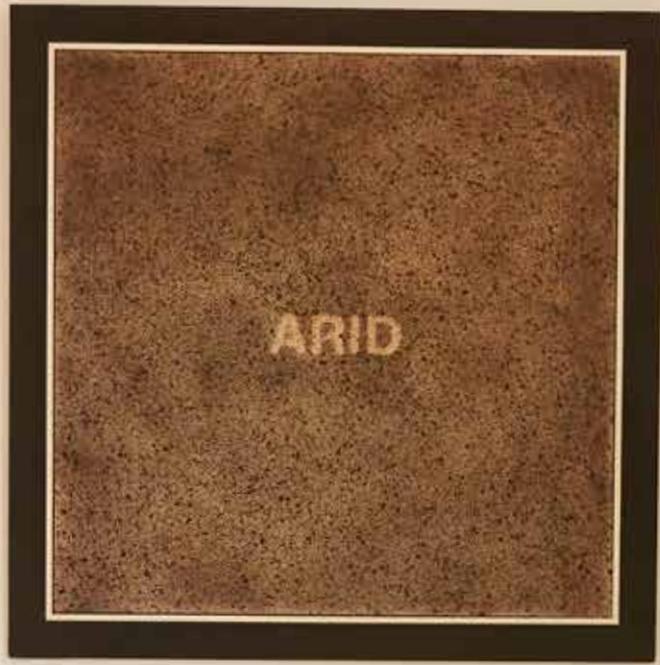
An emblematic figure of Brazilian art, having gained international recognition from the beginning of his career, Antonio Dias was offered a solo exhibition by Jean Boghici at the Galeria Relêvo in Rio de Janeiro in 1964. Pierre Restany wrote the introductory text for the catalog, which is still, to this day, the most important critical essay about the artist. The exhibition, a real turning point in his career, invalidated the idea that the artist was defined by Pop Art, as his fragmentary autobiographical work is rather "a private diary about sex, blood and water which represents the legacy of our urban and industrial civilization at the dawn of its second mutation." (Pierre Restany).

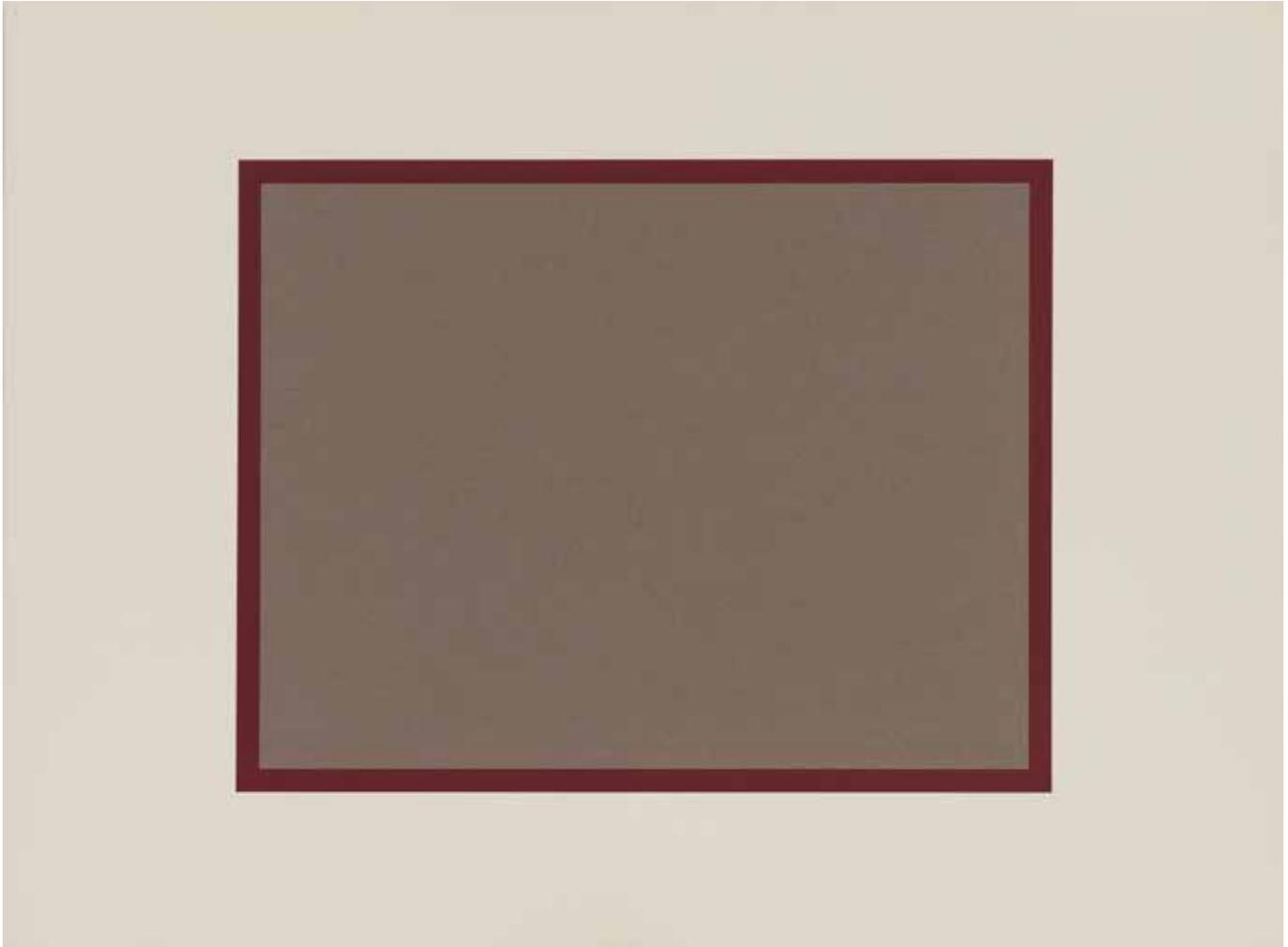
Europe, the choice for his voluntary exile after he won, in 1965, the painting prize at the Biennale des Jeunes de l'université de Paris (IV), offered him the necessary distance that migration required. That same year, the inventive approach of his pictorial language enabled him to participate in a major exhibition organized by Gérard Gassiot-Talabot at the Creuze gallery: *La Figuration Narrative dans l'Art Contemporain* including Peter Saul, Hervé Télémaque, Enrico Baj, Gilles Aillaud, Bernard Rancillac, Robert Rauschenberg, etc.

The effervescence of 1960s in Paris, invited these artists to come and test their legitimacy by conquering new iconographic territories: "Art, to renew itself, cannot take root" wrote Béatrice Joyeux-Prunel so rightly. In a sudden transition, linked to a new beginning, Antonio Dias abandoned a residual nationalism for his country, and the consequent exuberant imagery, to champion the anti-image.

The artist, following the advice of collector Marcello Rumma, moved to Milan in 1968 where he rubbed shoulders with the Arte Povera group. It was in this city that he produced his most beautiful creations. The painter was invited to Rotterdam a year later by the Delta Gallery, and it was during this exhibition that he came up with the idea of an absurd conversation between Franco and the Dutch artist Corneille. The strange text prefigured his later works where the appearance of language using a concise syntax was introduced. His radicalism crystallized with the use of English, which became a point of convergence for his cultural, visual and verbal idioms, while anchoring his work in the universal, corroborated by the title of his autobiography: *Anywhere Is My Land*. The works of those years, at once tautological and conceptual, are the most sought after by collectors, they present a pulverized motif on which a message — solemn — is affixed. *Arid*, dated 1969, follows the same modus operandi, it reveals the importance of the square of Malevitchian depth. The linguistic framing of the painting responds to the pictorial framing of language, on the brink of removal or apparition, a word is brought to our attention.

Among the recent solo exhibitions dedicated to the artist there are, Antonio Dias: *Derrotas e vitórias* at the Museu de Arte Moderna de São Paulo (2021), Antonio Dias: *o ilusionista* at the MAM in Rio (2018), Antonio Dias: *Ta Tze Bao* at Nara Roesler (2019), *Una collezione* at the Fondazione Marconi, Milan (2017). The works of Antonio Dias are the most wonderful proof that radicalism is certainly not a hindrance to polysemy because language is, also, that which separates the idea from reality.





38 AR

PETER JOSEPH (1929-2020)

Grey center / maroon border
1978

signé et daté *June 78* au revers
collage sur papier

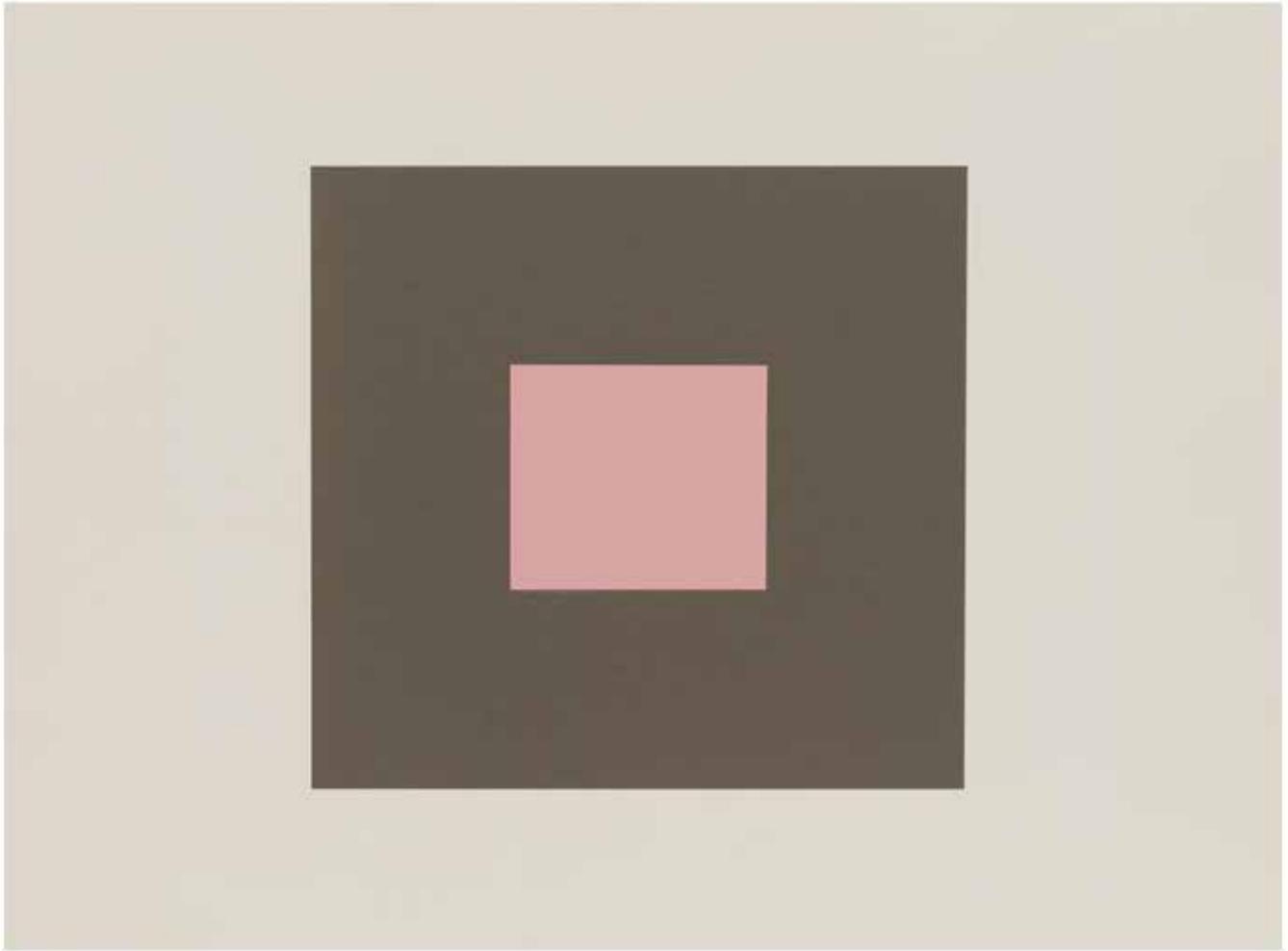
signed and dated *June 78* on the reverse
collage on paper

57.3 x 77.5 cm.
22 9/16 x 30 1/2 in.

€800 - 1,200
£700 - 1,000
US\$870 - 1,300

Provenance

Galerie Laage-Salomon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



39 AR

PETER JOSEPH (1929-2020)

Light pink center / dark grey border
1990

signé et daté 1990 au revers
collage sur papier

signed and dated 1990 on the reverse
collage on paper

56 x 76 cm.
22 1/16 x 29 15/16 in.

€800 - 1,200
£700 - 1,000
US\$870 - 1,300

Provenance

Galerie Laage-Salomon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

40 AR

NIELE TORONI (N. 1937)

Empreintes de pinceau n° 50 répétées à intervalles réguliers de 30 cm
1978

acrylique sur papier calque

acrylic on tracing paper

37 x 500 cm.

14 9/16 x 196 7/8 in.

Réalisé en 1978.

€30,000 - 50,000

£26,000 - 43,000

US\$33,000 - 54,000

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Madame Ida Giannelli.
Nous remercions Monsieur Pietro Sparta des informations qu'il nous a communiquées sur cette œuvre.

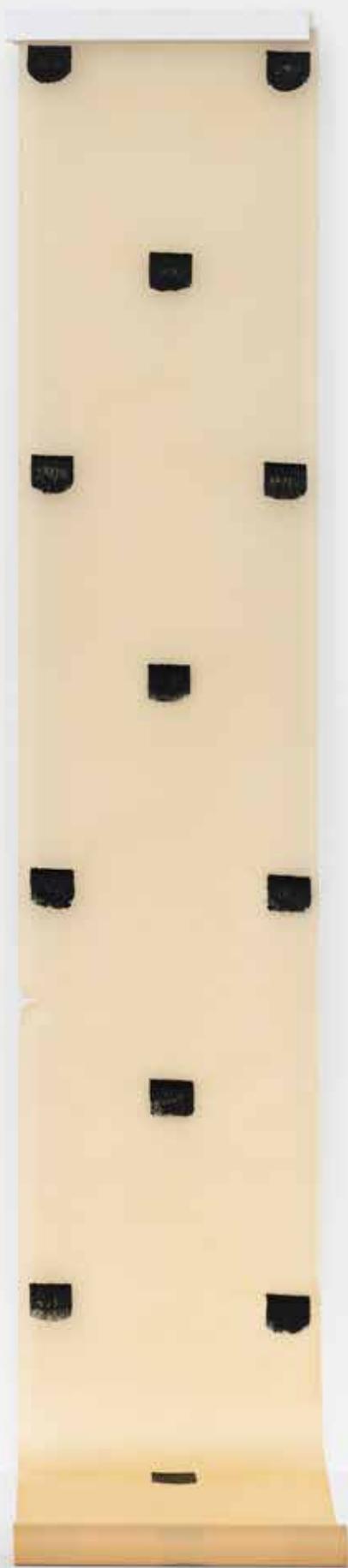
Provenance

Collection Ida Giannelli, Gênes

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Exposition

Gênes, Samangallery, *Impronte di pennello n° 50 ripetute ad intervalli regolari (30 cm), Lavoro /pittura di Niele Toroni*, novembre 1978





41 * AR

GENEVIEVE CLAISSE (1935-2018)

Carré jaune (Symphonie Tryptique)

1960

signé et daté 1960
gouache sur papier

signed and dated 1960
gouache on paper

28 x 26 cm.
11 x 10 1/4 in.

€2,500 - 3,500
£2,200 - 3,000
US\$2,700 - 3,800

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de Monsieur
Laurent Claisse.

Provenance

Collection particulière, Europe
Vente : Galerie Bassenge, Berlin, *Auktion 103: Moderne Kunst Teil II*, 31
mai 2014, lot 7045
Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel



42 AR

CARLA PRINA (1911-2008)

Beaubourg 5

1987

signé et daté 87 ; signé, titré et daté 87 sur le châssis
huile sur toile

signed and dated 87 ; signed, titled and dated 87 on the stretcher
oil on canvas

60 x 81 cm.
23 5/8 x 31 7/8 in.

€6,000 - 8,000
£5,200 - 7,000
US\$6,500 - 8,700

Cette œuvre est enregistrée sous le n° OT 87-064 auprès de l'Archivio Carla Prina, Milan ; un certificat de l'Archivio Carla Prina sera remis à l'acheteur.

Provenance

Collection particulière, Italie (acquis auprès des archives de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel

43

GOTTFRIED HONEGGER (1917-2016)

Harlem

1957

signé, titré et daté 1957 au revers ; signé, titré et daté 1957 sur le châssis
huile sur cartons assemblés collés sur toile

signed, titled and dated 1957 on the reverse ; signed, titled and dated 1957 on the stretcher
oil on assembled cardboard laid on canvas

81 x 81 cm.

31 7/8 x 31 7/8 in.

€8,000 - 12,000

£7,000 - 10,000

US\$8,700 - 13,000

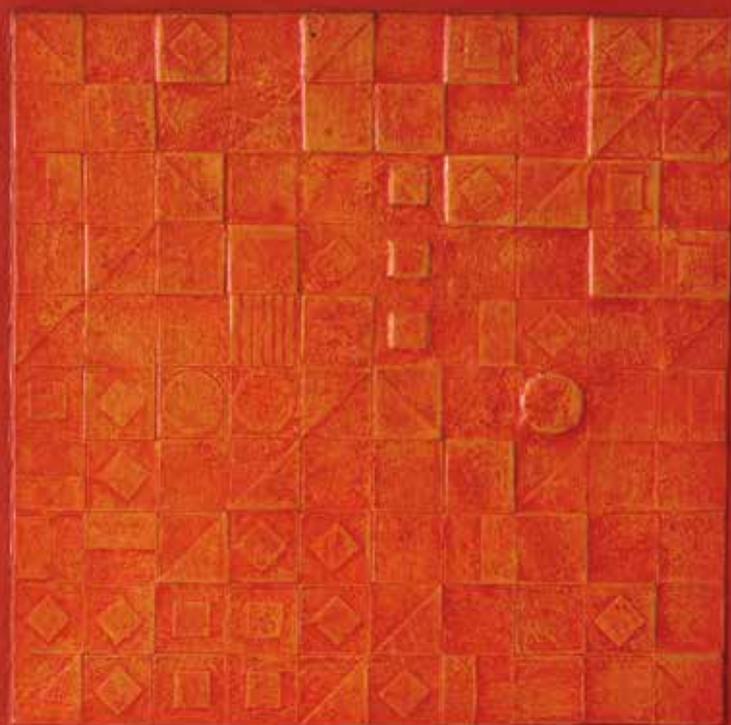
Nous remercions Madame Cornelia Hesse-Honegger d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

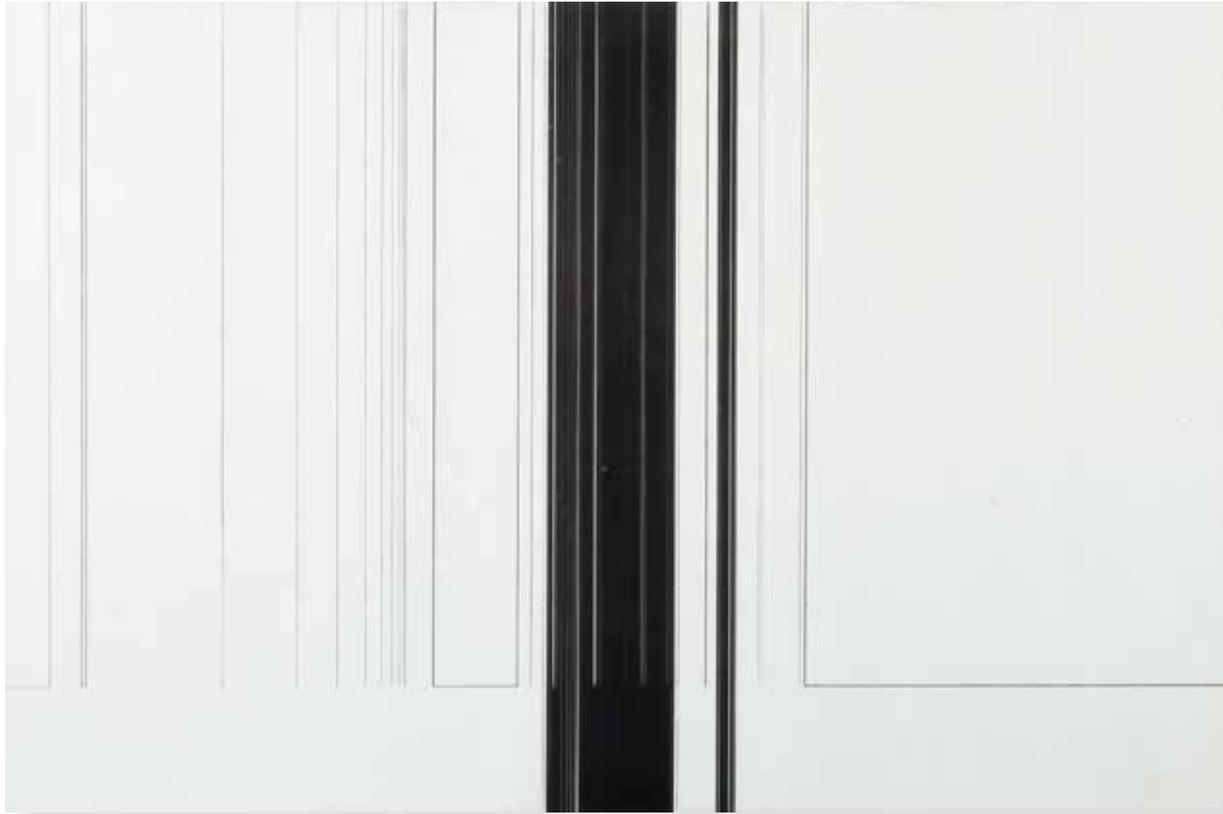
Provenance

Collection particulière, Paris

Vente : Cornette de Saint Cyr, Paris, *La Forme en Mouvement/Moving Shape*, 12 juin 2017, lot 228

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel





44 AR

LUC PEIRE (1916-1994)

Graphie 1142

1973

signé au revers ; signé sur l'étiquette d'artiste au revers
acrylique sur formica

signed on the reverse ; signed on the artist's label affixed
to the reverse
acrylic on panel

30 x 45 cm.
11 13/16 x 17 11/16 in.

Réalisé en 1973.

€2,000 - 3,000
£1,700 - 2,600
US\$2,200 - 3,300

Nous remercions Monsieur Marc Peire, conservateur et président de la Fondation Jenny et Luc Peire des informations qu'il nous a communiquées sur cette œuvre.

Provenance

Acquis auprès de l'artiste par le propriétaire actuel *circa* 1989

Bibliographie

Beatrijs Demeester, *Luc Peire/Monografie*, Gand 1982, p. 82, illustré en noir et blanc

Jenny Peire-Verbruggen, Marc Peire, *De ateliers van Luc Peire*, Amsterdam 2001, p. 75, illustré en noir et blanc



45 AR

JEAN LEPIEN (1910-1991)

XXXIV

1973

signé, monogrammé, titré et daté 8/73 au revers
huile sur toile

signed, signed with the artist's monogram, titled and dated 8/73
on the reverse
oil on canvas

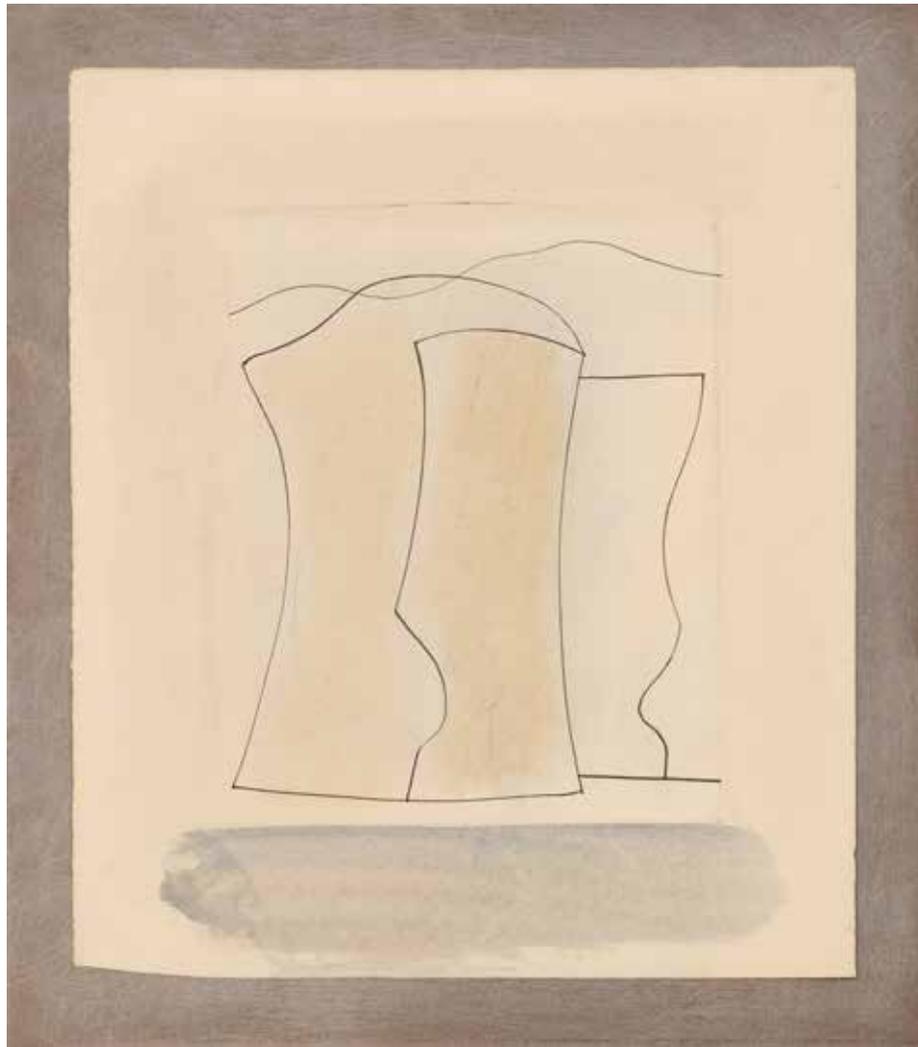
73 x 60 cm.
28 3/4 x 23 5/8 in.

€2,500 - 3,500
£2,200 - 3,000
US\$2,700 - 3,800

Provenance

Galleria Beniamino, Sanremo

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



46 AR

BEN NICHOLSON (1894-1982)

Still life

1965

signé et daté 1965 au revers de la feuille; signé, titré et daté 1965 au revers du panneau
aquarelle et encre sur une feuille de papier (revers d'une gravure) monté sur le panneau préparé par l'artiste

signed and dated 1965 on the reverse of the sheet;
signed, titled and dated 1965 on the reverse of the board
watercolour and ink on paper (executed on the reverse of a soft ground etching) laid on the artist's prepared board

feuille : 37 x 32 cm.

sheet : 14 9/16 x 12 5/8 in.

dimensions de l'ensemble : 43 x 38 cm.

overall : 16 15/16 x 14 15/16 in.

€6,000 - 8,000

£5,200 - 7,000

US\$6,500 - 8,700

Provenance

Galerie Beyeler, Bâle
Collection Giani, Milan
Collection particulière, Italie

Exposition

Bâle, Galerie Beyeler, *Ben Nicholson*, mai - juin 1972, no. 48.



47 AR

HAMISH FULTON (N. 1946)

Canyon skyline

1987

signé au revers
crayon, fusain et terre diluée sur papier dans cadre d'artiste

signed on the reverse
pencil, charcoal and diluted soil on paper in the artist's frame

61 x 45 cm.
24 x 17 11/16 in.

Réalisé en 1987.

€1,800 - 2,500
£1,600 - 2,200
US\$2,000 - 2,700

Provenance

Galerie Laage-Salomon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Expositions

Paris, Galerie Laage-Salomon, *Hamish Fulton*, 11 octobre - 17 novembre 1990, n° 9
Paris, Galerie Laage-Salomon, *Laissez parler les p'tits papiers, Dessins, estampes, livres*, 12 février - 25 mars 2000

48

PAVEL PEPPERSTEIN (N. 1966)

Sans titre (objects above the sea)

2008

monogrammé et daté 2008
acrylique et crayon sur toile

signed with the artist's monogram and dated 2008
acrylic and crayon on canvas

64.6 x 160.4 cm.
25 7/16 x 63 1/8 in.

€7,000 - 9,000

£6,100 - 7,800

US\$7,600 - 9,800

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

Provenance

Kewenig Galerie, Cologne (acquis directement auprès de l'artiste)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2010





49 AR

ROY ADZAK (WRIGHT ROYSTON) (1927-1988)

Sans titre (triptyque)

1966

Chaque : signé et daté 66 au revers

Chaque : huile et empreinte de plâtre dans cadre d'artiste

Each : signed and dated 66 on the reverse

Each : oil and plaster imprint in artist's frame

Chaque : 27 x 22 x 1.5 cm.

Each : 10 5/8 x 8 11/16 x 9/16 in.

€3,000 - 5,000

£2,600 - 4,300

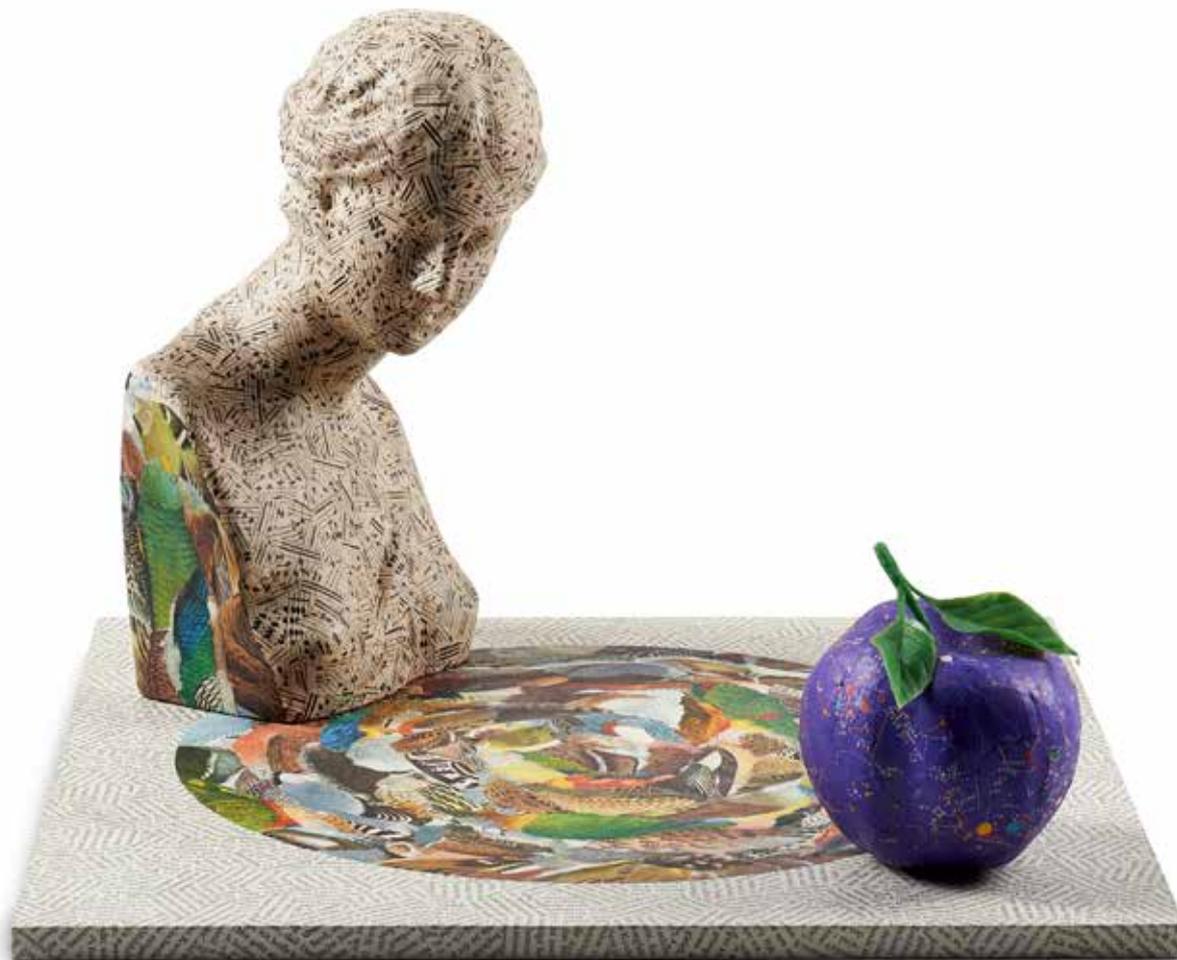
US\$3,300 - 5,400

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

Exposition

Göteborg, Galleri Klippan, *Roy Adzak*, 1967



50 AR

JIRI KOLAR (1914-2002)

Una Naiade prima di decidere (trois éléments)
1985-1987

monogrammé et daté 87 au dos du buste ; monogrammé et daté sous la pomme ; signé deux fois et daté 85 au revers de la base chiasmage et collage sur objets

signed with the artist's monogram and dated 87 on the reverse of the bust ; signed with the artist's monogram and dated underneath the apple ; signed twice and dated 85 on the reverse of the base chiasmage and collage on objects

30 x 40 x 40 cm.
11 13/16 x 15 3/4 x 15 3/4 in.

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,200
US\$4,400 - 6,500

Cette œuvre est enregistrée sous le n° 0131985 auprès de l'Archivio Jiří Kolář, Lecco ; un certificat de l'Archivio Jiří Kolář sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Galleria Melesi, Lecco
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Exposition

Lecco, Galleria Melesi, *Jiri Kolar: Chiasmage*, 2010, p. 58, illustré en couleurs

51 AR W

IGOR MITORAJ (1944-2014)

Torso Italico

1987

signé, numéroté 3/6 et porte le cachet du fondeur *Fonderia Artistica Mariani, Pietrasanta* sur la base bronze

signed, numbered 3/6 and with the Foundry mark *Fonderia Artistica Mariani, Pietrasanta* on the base bronze

80 x 47 x 20 cm.

31 1/2 x 18 1/2 x 7 7/8 in.

Réalisé en 1987.

€40,000 - 60,000

£35,000 - 52,000

US\$44,000 - 65,000

Cette œuvre est accompagné d'un certificat signé de l'artiste.

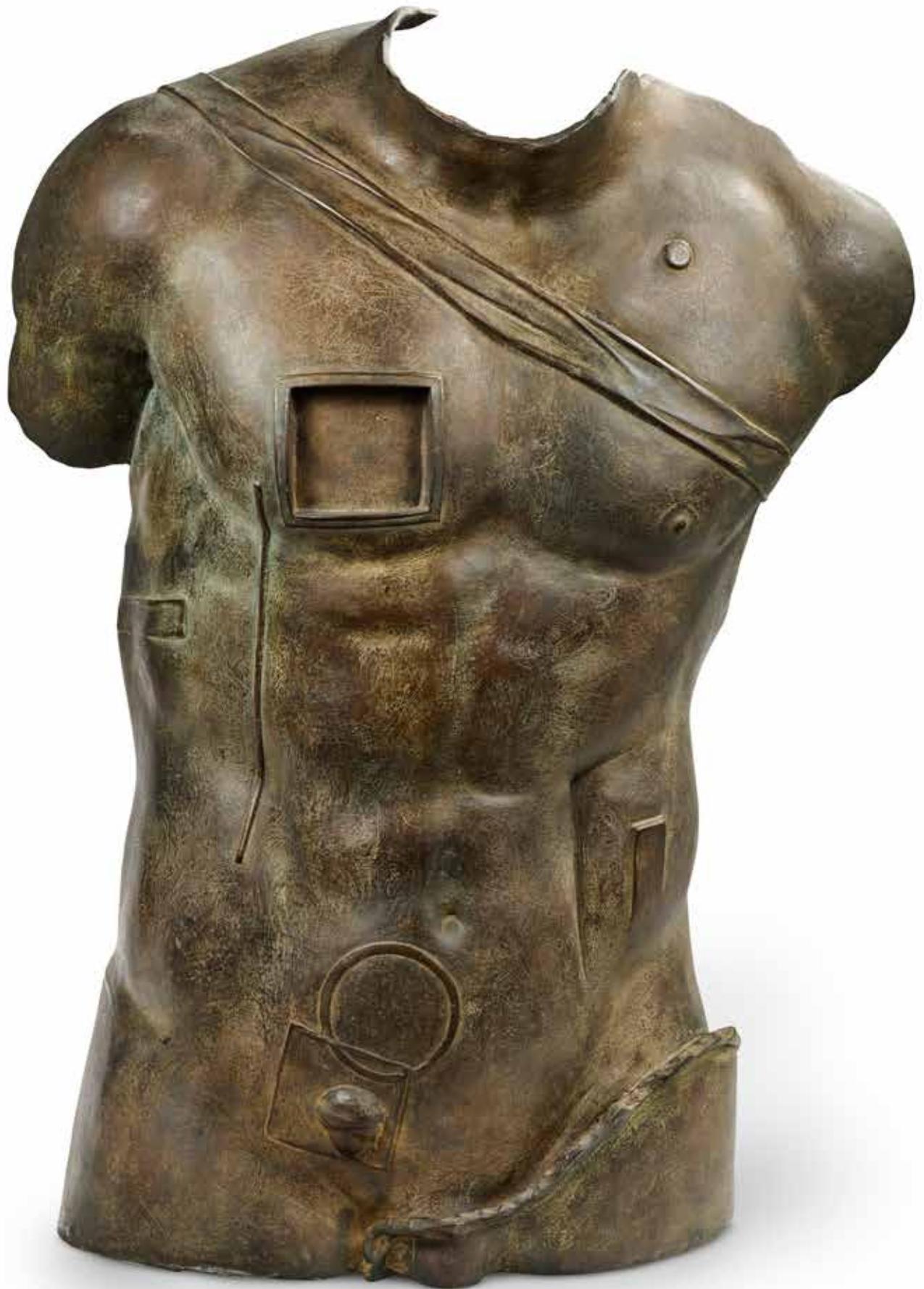
Cette oeuvre est répertoriée dans les archives Mitoraj.

Provenance

Tornabuoni Arte, Milan

Collection particulière, Italie

Puis par descendance au propriétaire actuel



52 AR

FERNANDO BOTERO (N. 1932)

Femme au chapeau, gants et sac

1990

signé et daté 90
mine de plomb sur papier

signed and dated 90
graphite on paper

41.5 x 33.4 cm.
16 5/16 x 13 1/8 in.

€25,000 - 35,000

£22,000 - 30,000

US\$27,000 - 38,000

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat signé de l'artiste.

Provenance

Galleria Tega, Milan

Collection particulière, Italie (acquis auprès de celle-ci en 2015)

Puis par descendance au propriétaire actuel

Exposition

Milan, Galleria Tega, *Fernando Botero*, 21 avril - 18 juillet 2015



53 AR

ROBERTO MATTA (1911-2002)

Sans titre

1959 - 1962

signé
huile sur toile

signed
oil on canvas

113.2 x 145 cm.
44 9/16 x 57 1/16 in.

Réalisé entre 1959 et 1962.

€60,000 - 80,000

£52,000 - 70,000

US\$65,000 - 87,000

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de l'Œuvre de Matta, Tarquinia ;
un certificat d'authenticité des Archives de l'Œuvre de Matta sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection particulière, Belgique



54

TOSHIMITSU IMAI (1928-2002)

Sans titre

1962

signé, inscrit et daté *Paris 1962*

huile sur papier épais

signed, inscribed and dated *Paris 1962*

oil on card

63 x 49.3 cm.

24 13/16 x 19 7/16 in.

€15,000 - 20,000

£13,000 - 17,000

US\$16,000 - 22,000

Provenance

Collection particulière, Europe

Vente: Germann Auktionshaus, Zurich, *Gemalde - Druckgrafik - skulpturen - grafik*, 23 mai 2000, lot 86

Collection Reverberi, Italie

Galleria Six, Milan

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Exposition

Aoste, Museo archeologico regionale, *Una Stagione Informale, Capolavori della Collezione Reverberi*,

21 juin - 26 octobre 2014, p. 47, illustré en couleurs





lots 56, 55 et 58 installés

Trois œuvres historiques de Kokuta Suda

Lots 55 - 57

Suda Kokuta (1906-1990) est présenté comme l'un des artistes les plus innovants du Japon d'après-guerre. Son œuvre est surtout reconnue pour ses peintures à l'huile et ses gouaches, bien qu'il soit également et incontestablement un maître de la calligraphie, de la céramique et de l'illustration.

Né à Saitama, il débute d'abord sa carrière comme peintre autodidacte. C'est à partir d'une rencontre avec le pionnier de la peinture abstraite japonaise Hasegawa Saburō (1906-1957) en 1949, que son art emprunte un chemin différent. Suda se consacre à l'art abstrait tout au long des années 1950 et 1960, avant qu'il ne revienne à l'art figuratif à partir des années 1970.

Les trois œuvres présentées dans cette vente ont été peintes au cours des années 1960, figurant la démarche expérimentale employée par Suda dans son œuvre abstraite, qui dura pendant près de vingt années. La composition de ses œuvres conserve un aspect tactile et très texturé. La peinture à l'huile est souvent mélangée avec des matériaux et utilisée avec des techniques expérimentales – il faut à cet égard observer les empâtements épais du gesso appliqué sur la toile, le relief tactile des pierres et du sable broyés, et le verni transparent ; parfois, d'épaisses couches de peinture sont creusées à l'aide de peignes et d'outils faits à la main. L'artiste emploie les mêmes efforts pour ses œuvres sur papier - le papier japonais épais est gaufré pour ajouter un effet tridimensionnel, tandis que d'autres matériaux comme des pigments, ajoutent une touche intéressante de texture et de couleur à la couche picturale sur la toile.

Pour Suda, l'art abstrait appelle à la créativité profonde de l'artiste, mais permet aussi d'exprimer l'intangible et des idées métaphysiques. D'abord encouragé par Hasegawa Saburō qui était familier de la philosophie et de la culture d'Asie du Sud-Est, Suda étudie avec passion la philosophie médiévale Zen à partir de laquelle il s'inspire pour créer. L'abstraction de Suda est donc profondément imprégnée de cette dimension spirituelle. La philosophie zen traditionnelle n'est pas en contradiction avec le langage moderne et universel de l'abstraction ; elle est au contraire devenue essentielle pour amener son art vers la transcendance.

A cette période, ces idées étaient partagées par de nombreux artistes de l'avant-garde japonaise, comme Yoshihara Jirō (1905-1972), chef de file du groupe Gutai, comme les membres de l'avant-garde du groupe Bokujinkai conduit par Morita Shiryū (1912-1999) et Inoue Yūichi (1916-1985). Suda et les principaux membres des groupes Gutai et Bokujinkai ont beaucoup échangé autour des modes d'expression artistique d'avant-garde en parallèle avec la culture et les idées traditionnelles japonaises. Dans la région du Kansai, où Suda s'est installé dans les années 1940, ces artistes ont activement participé à des groupes d'étude et se sont inspirés les uns avec les autres, partageant la même vision d'aspérer à de nouvelles formes d'expression artistique. Yoshihara a invité Suda à rejoindre Gutai au moment de sa fondation, mais ce dernier a choisi de rester indépendant et a continué à produire des œuvres puissantes et métaphysiques caractérisées par une esthétique très singulière.

Suda Kokuta (1906-1990) one of the most innovative artists of post-war Japan, best known for his distinctive oil and gouache paintings, was also a master calligrapher, ceramicist and illustrator.

Born in Saitama, he initially started his career as a self-taught figurative painter. However, following a watershed meeting with a pioneer of Japanese abstract painting Hasegawa Saburō (1906-1957) in 1949, Suda fully devoted his artistic career of the 1950s and 1960s to abstraction, before returning to figurative paintings in the 1970s onwards.

Three works in this sale were executed *circa* 1960, in the middle of his abstract period which lasted over twenty years, with each representing Suda's diverse, experimental abstraction. His works are distinctively tactile and diversely textured, the oil often combined with unconventional materials and techniques – one would notice thick impasto of applied gesso, tactile materiality of crushed stones and sands, and a glaze-like finish of a transparent medium; sometimes thick layers of paint are variously marked with combs and handmade tools. An equal effort is put into his works on paper – thick Japanese paper is diversely embossed to add a three-dimensional effect while various media, notably traditional mineral pigments, add an interesting twist of texture and palette to the painting surface.

To Suda, abstraction was the field of creative endeavour but also the best mode to express intangible, metaphysical ideas. Initially motivated by Hasegawa Saburō who was also well acquainted with traditional East Asian philosophy and culture, Suda intensely studied medieval Zen philosophy from which he constantly drew inspiration. As such, Suda's abstraction is deeply imbued with spiritual dimensions. For Suda, the traditional Zen philosophy was not something that contradicts the modern, universal language of abstraction – rather, it became essential to bring his art to the next level.

Such ideas were shared by many ground-breaking Japanese artists at the time, including Yoshihara Jirō (1905–1972), leader of the Gutai group, as well as members of the avant-garde calligraphy circle Bokujinkai, led by Morita Shiryū (1912-1999) and Inoue Yūichi (1916-1985). Suda and the key members of both the Gutai and Bokujinkai groups often discussed avant-garde modes of artistic expression in parallel with Japanese traditional culture and ideas. In the Kansai region where Suda was based from the 1940s, these artists actively interacted in study groups and inspired each other, sharing a vision to aspire to new artistic forms of expression. Yoshihara invited Suda to join the Gutai at the time of its foundation, however, Suda chose to remain independent and continued to produce powerful, metaphysical work with his unique aesthetic.



55 *

KOKUTA SUDA (1906-1990)

Sans titre

1960

signé ; signé, daté 1960. 8.87 et porte des inscriptions en japonais sur le châssis
technique mixte sur toile

signed ; signed, dated 1960. 8.87 and bears inscriptions in Japanese on the stretcher
mixed media on canvas

72.5 x 53 cm.

28 9/16 x 20 7/8 in.

€12,000 - 18,000

£10,000 - 16,000

US\$13,000 - 20,000

Provenance

Collection de l'artiste, Japon

Collection particulière, Japon

Gregg Baker Asian Art, London

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



56

KOKUTA SUDA (1906-1990)

Sans titre

1961

signé en japonais ; signé, daté 1961.10.30 et porte des inscriptions en japonais sur le châssis au revers technique mixte sur toile

signed in Japanese; signed, dated 1961.10.30 and bears inscriptions in Japanese on the stretcher mixed media on canvas

72.5 x 52.5 cm.

28 9/16 x 20 11/16 in.

€12,000 - 18,000

£10,000 - 16,000

US\$13,000 - 20,000

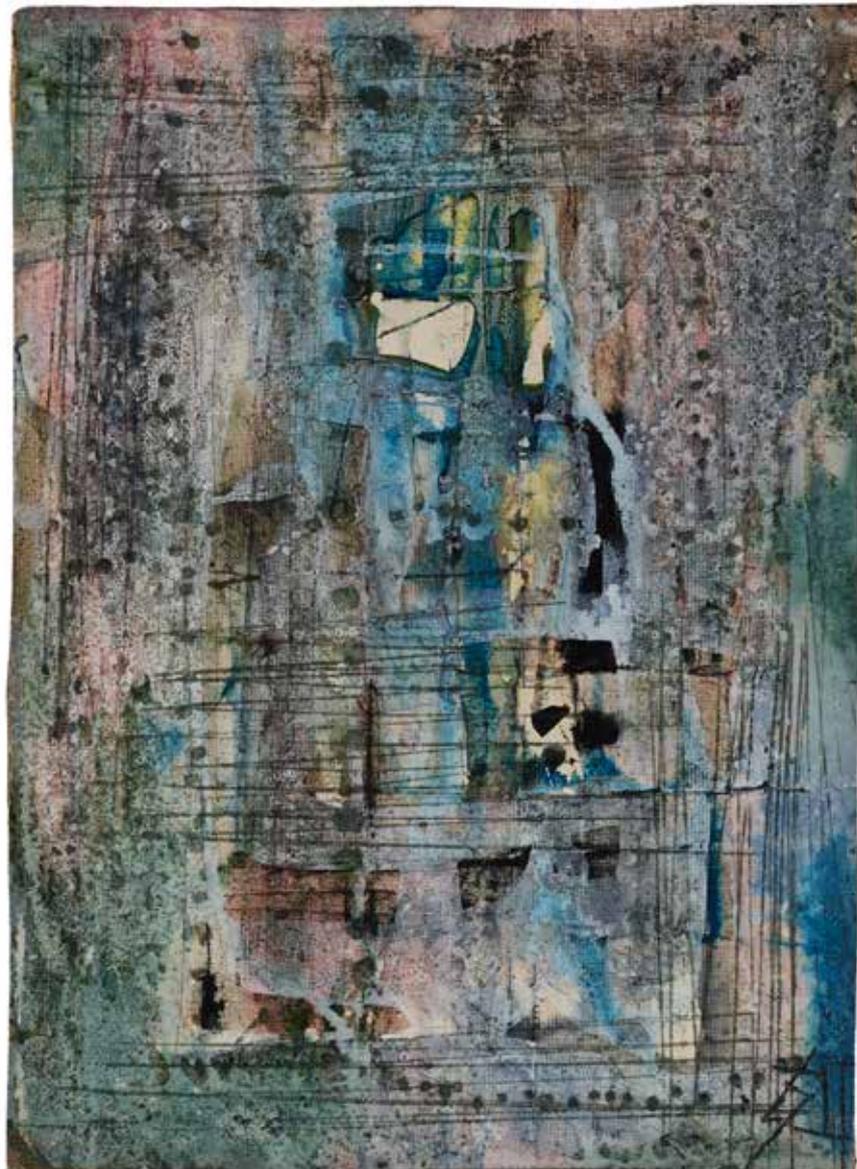
Provenance

Collection de l'artiste, Japon

Collection particulière, Japon

Gregg Baker Asian Art, London

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



57 *

KOKUTA SUDA (1906-1990)

Sans titre

1959

signé ; porte des inscriptions en japonais au revers
gouache et encre sur papier embossé marouffé sur papier

signed ; bears inscriptions in Japanese on the reverse
gouache and ink on embossed paper laid on paper

37 x 27.4 cm.

14 9/16 x 10 13/16 in.

Réalisé en 1959.

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,600

US\$2,200 - 3,300

Provenance

Collection de l'artiste, Japon

Collection particulière, Japon

Gregg Baker Asian Art, Londres

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



58

KENGIRO AZUMA (1926-2016)

Mu-61

1961

signé, titré and daté 61
bronze sur socle en métal

signed, titled and dated 61
bronze on a metal base

34 x 39.5 x 12 cm.
13 3/8 x 15 9/16 x 4 3/4 in.

Cette œuvre est unique.

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,200
US\$4,400 - 6,500

Provenance

Galleria L'Obelisco, Rome
Collection Irene Brin et Gaspero del Corso, Rome
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Exposition

Rome, Galleria L'Obelisco, *Stanza delle Sculture*, 1961, n.p, illustré en noir et blanc

59

TAKESADA MATSUTANI (N. 1937)

Parallel Lines

2004

signé ; signé et signé en japonais, titré et daté 2004 au revers
colle vinylique sur toile

signed ; signed and signed in Japanese, titled and dated 2004 on the reverse
vinyl adhesive on canvas

194.7 x 130 cm.
76 5/8 x 51 3/16 in.

€50,000 - 70,000
£43,000 - 61,000
US\$54,000 - 76,000

Provenance

Galerie Guislain - Etats d'Art, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Exposition

Paris, Galerie Guislain - Etats d'art, *Matsutani*, 7 novembre - 18 décembre 2004, n.p., illustré en couleurs



60

TADASHI KAWAMATA (N. 1953)

Favela n°17

2012

signé, titré et daté 2012 au revers
acrylique, feuille de métal, liège et morceaux de bois assemblés sur panneau
dans un emboîtement en plexiglas

signed, titled and dated 2012 on the reverse
acrylic, metal sheet, cork and assembled wood pieces on panel in a Perspex box

77 x 101 x 9 cm.

30 5/16 x 39 3/4 x 3 9/16 in.

€10,000 - 15,000

£8,700 - 13,000

US\$11,000 - 16,000

Provenance

Collection particulière, Paris



61 AR

JESÚS RAFAEL SOTO (1923-2005)

Plata con hueco

1971

signé, titré et daté *1971* au revers
bois et aluminium peint, métal et fil de nylon

signed, titled and dated *1971* on the reverse
wood and painted aluminium, metal and nylon thread

59.8 x 120 x 15 cm.
23 9/16 x 47 1/4 x 5 7/8 in.

€40,000 - 60,000

£35,000 - 52,000

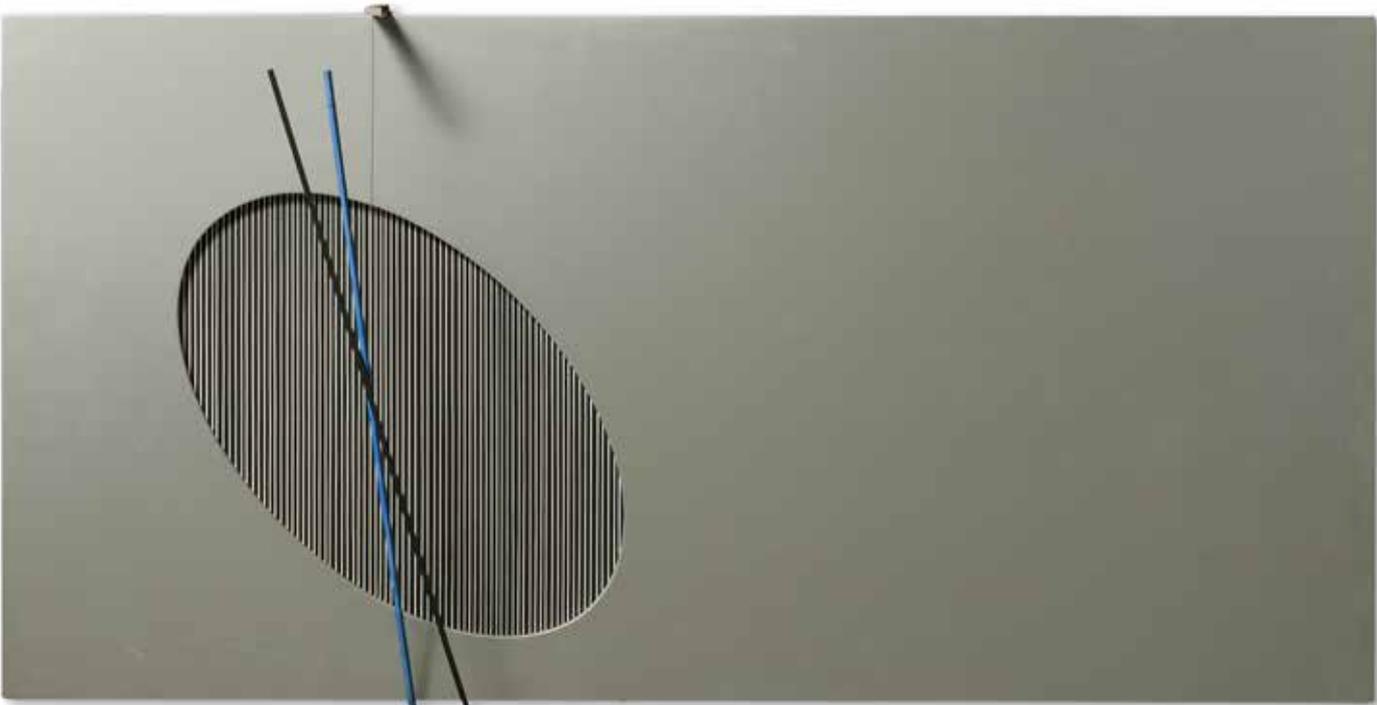
US\$44,000 - 65,000

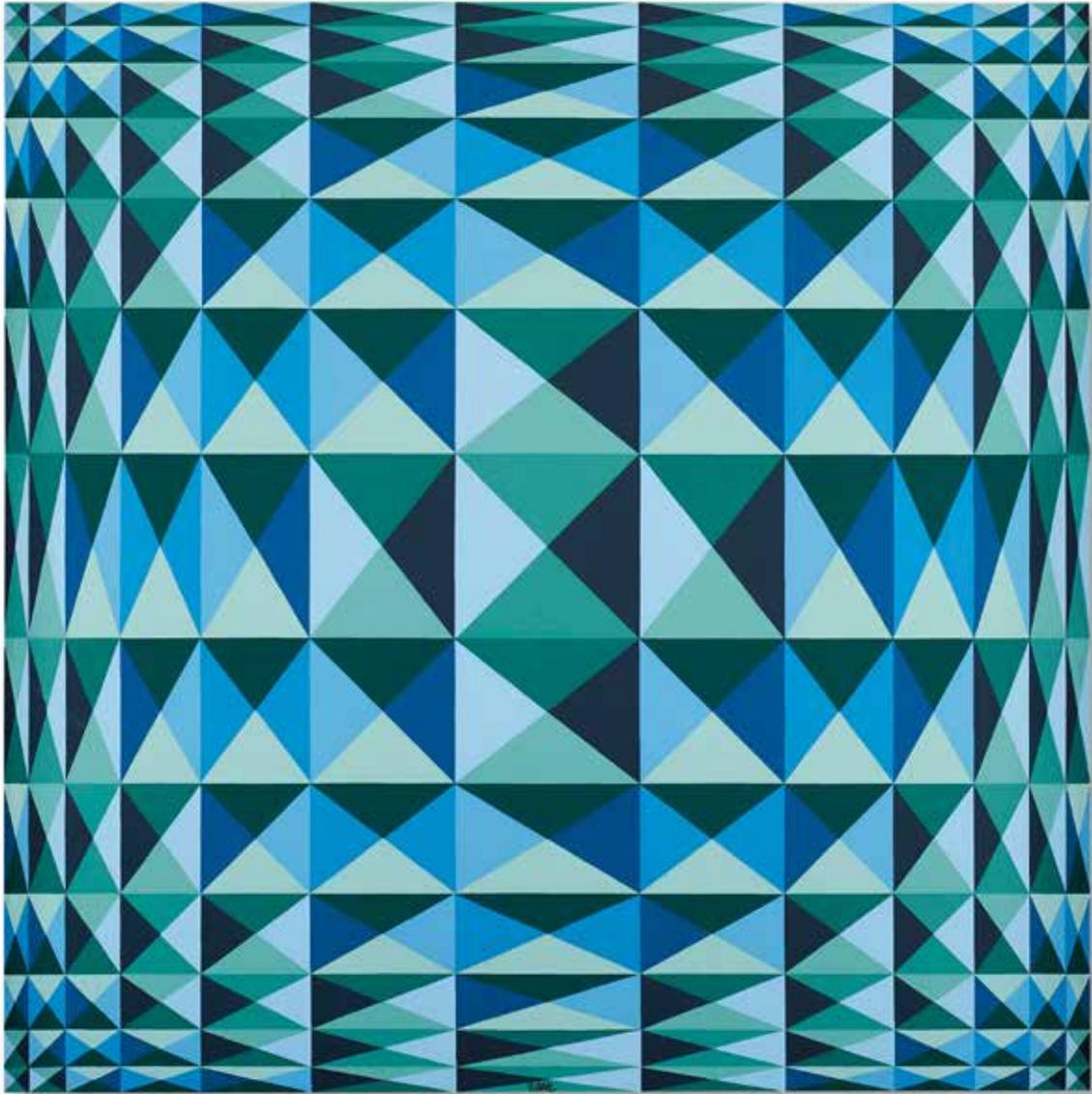
Provenance

Marlborough Galleria d'Arte, Rome

Collection particulière, Italie

Puis par descendance au propriétaire actuel





62 AR

YVARAL (JEAN-PIERRE VASARELY) (1934-2002)

Quadrature diamant

1971

signé ; signé, titré, daté 1971 et porte la mention d'atelier n°1142
au revers
acrylique sur toile

signed ; signed, titled, dated 1971 and with the studio number n°1142
on the reverse
acrylic on canvas

95 x 95 cm.
37 3/8 x 37 3/8 in.

€8,000 - 12,000

£7,000 - 10,000

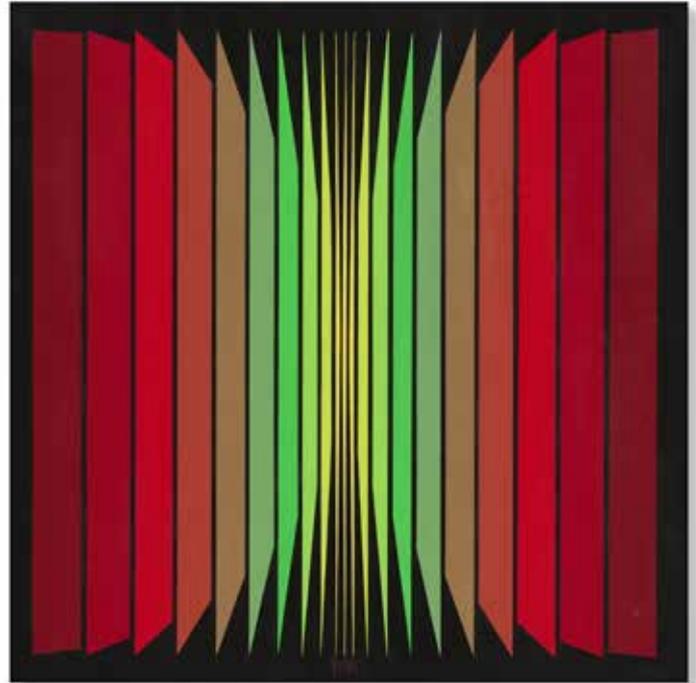
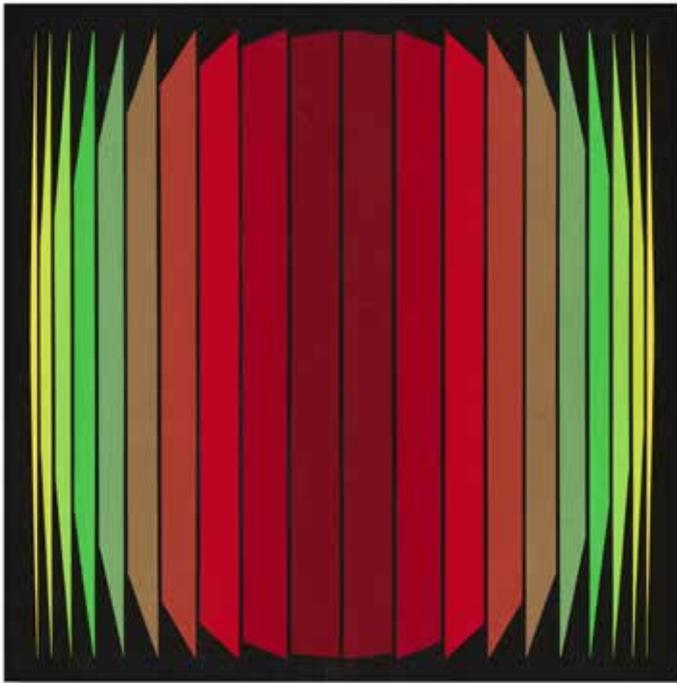
US\$8,700 - 13,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Vasarely, fils unique de Jean-Pierre Vasarely, dit Yvaral, membre de l'Union française des Experts.

Provenance

Collection particulière, Italie (acquis directement auprès de l'artiste circa 1980)

Puis par descendance au propriétaire actuel



63 AR

YVARAL (JEAN-PIERRE VASARELY) (1934-2002)

Quadrature du cercle (Diptyque)

1972

Chaque : signé; signé, titré, daté 1972 et porte le numéro 1305 au revers

Chaque : huile sur panneau

Each : signed; signed, titled, dated 1972 and inscribed 1305 on the reverse

Each : oil on panel

Chaque: 32 x 32 cm.

Each: 12 5/8 x 12 5/8 in.

€4,000 - 6,000

£3,500 - 5,200

US\$4,400 - 6,500

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Vasarely, fils unique de Jean-Pierre Vasarely, dit Yvaral, membre de l'Union française des Experts.

Provenance

Collection particulière, France

Collection particulière, France (acquis auprès de celle-ci en 1973)

Puis par descendance au propriétaire actuel

64 AR

ALBERTO BIASI (N. 1937)

Il sole...non si muove

2001

signé, titré, daté 2001 et porte la mention d'atelier n°T.392 sur le cachet de l'archive au revers
PVC découpé sur bois peint

signed, titled, dated 2001 and with the studio number n°T.392 on the the archives' stamp on the reverse
cut out PVC on painted wood

Diamètre : 100 cm.

Diameter : 39 3/8 in.

€18,000 - 25,000

£16,000 - 22,000

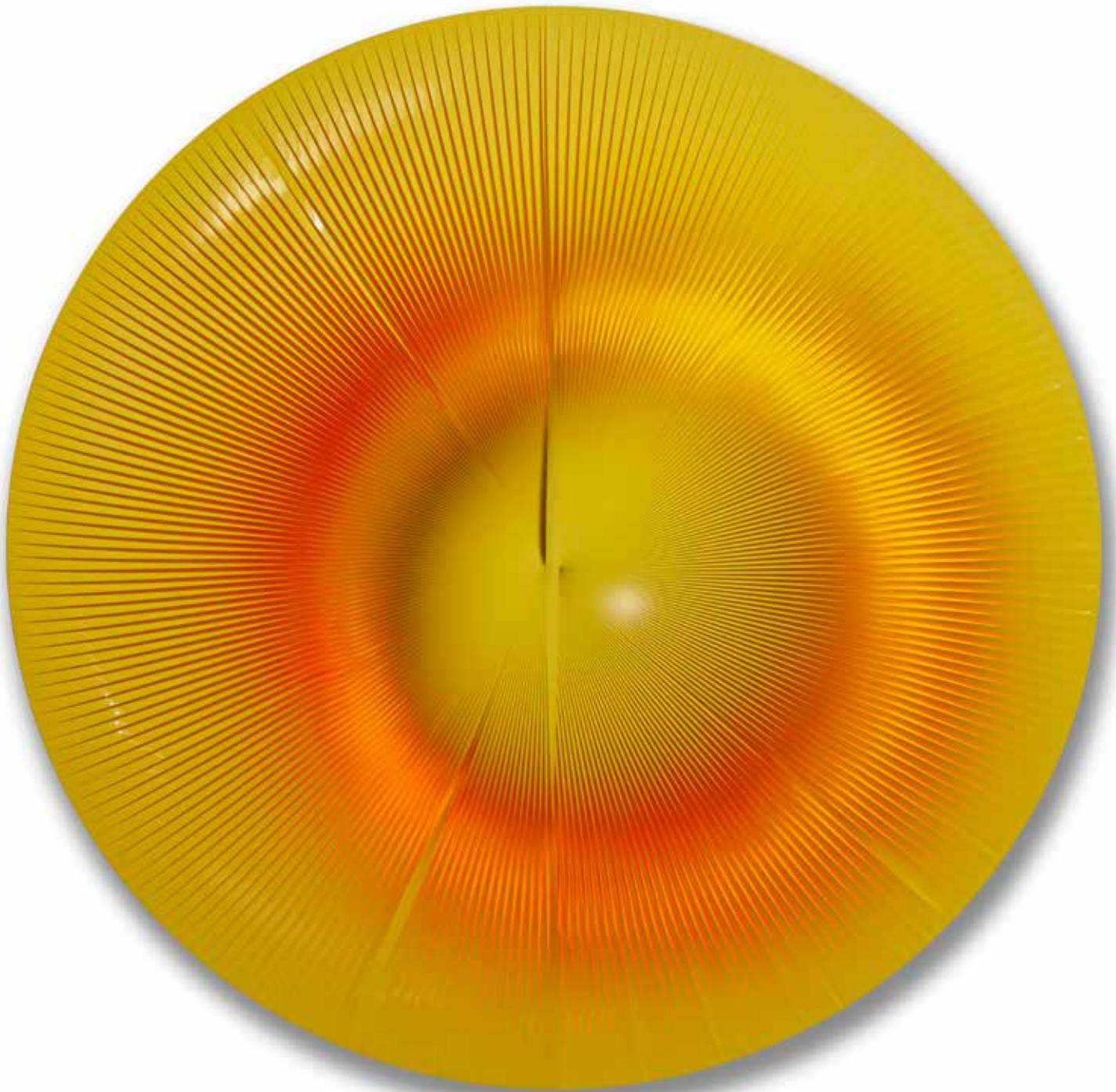
US\$20,000 - 27,000

Cette œuvre est répertoriée sous le n° T.392 auprès des archives de l'artiste ; un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection particulière, Italie

Puis par descendance au propriétaire actuel



65 AR

AGOSTINO BONALUMI (1935-2013)

Blu

1976

signé et daté 76 au revers
toile de forme et tempera vinylique

signed and dated 76 on the reverse
shaped canvas and vinyl tempera

101 x 80 x 6.5 cm.
39 3/4 x 31 1/2 x 2 9/16 in.

€50,000 - 70,000

£43,000 - 61,000

US\$54,000 - 76,000

Cette œuvre est enregistrée auprès de l'Archivio Bonalumi, Milan.

Provenance

Collection particulière, Italie

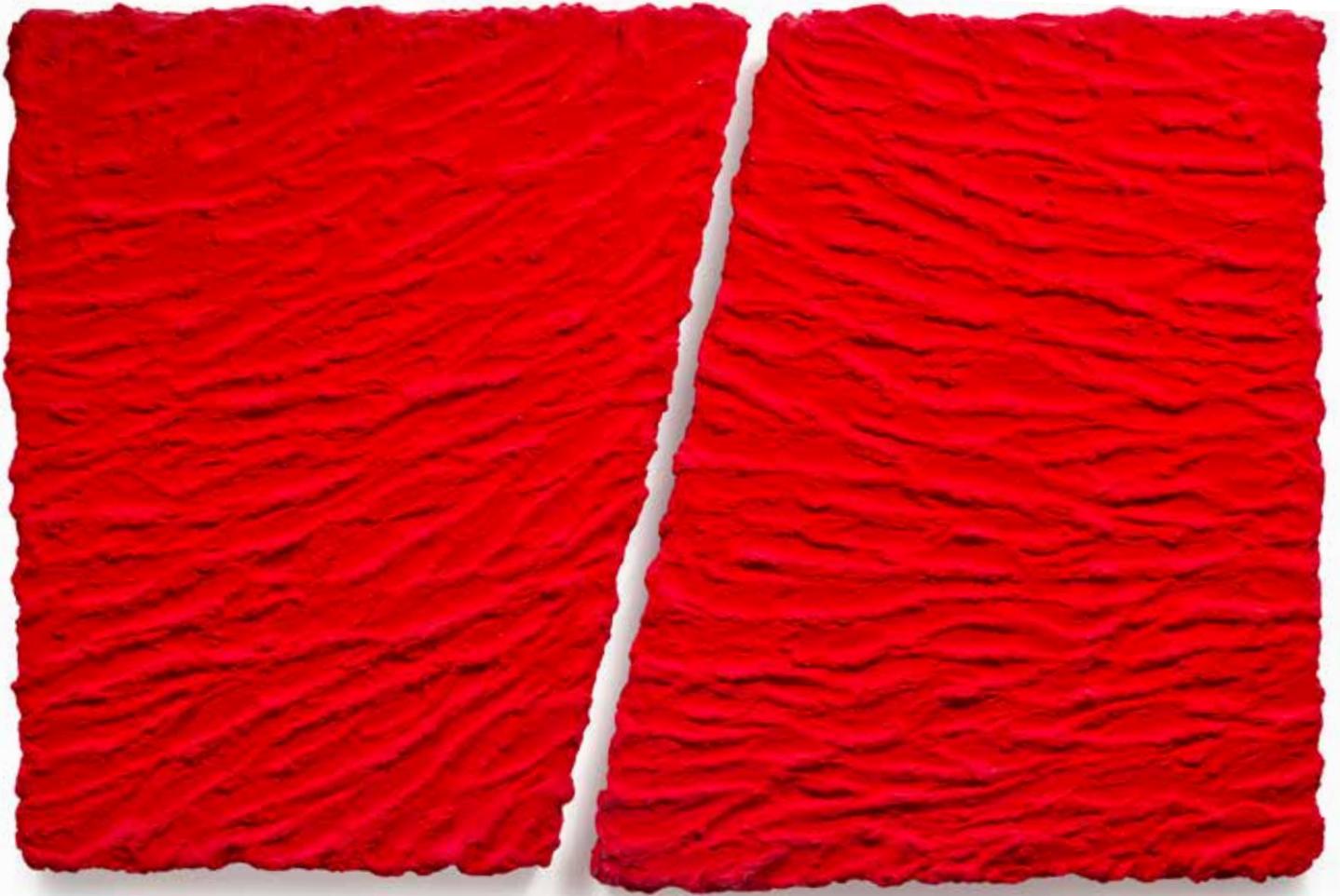
Puis par descendance au propriétaire actuel

Expositions

Parme, Galleria Niccoli, *Bonalumi evoluzione continua tra pittura e ambiente*, 2000, p. 92, illustré en couleurs
Darmstadt, Institut Mathildenhöhe, Bergame, Galleria Fumagalli, Parme, Galleria Niccoli, *Agostino Bonalumi*, 2003,
p. 208, illustré en couleurs

Bibliographie

F. Bonalumi, M. Meneguzzo, *Agostino Bonalumi. Catalogo Ragionato*, Vol. II, Milan 2015, n° 665, p. 480,
illustré en noir et blanc



66 AR

PINO PINELLI (N. 1938)

Pittura R (deux éléments)

2010

signé, titré, daté 2010 et porte la mention d'atelier n° 15389
au revers d'un élément
technique mixte sur deux panneaux

signed, titled, dated 2010 and with the studio number n° 15389
on the reverse of one element
mixed media on two panels

Dimensions de l'ensemble : 73 x 108 x 6 cm.
Overall dimensions : 28 3/4 x 42 1/2 x 2 3/8 in.

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,200
US\$4,400 - 6,500

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° *PITTURA R-2010-2-1424*
auprès de l'Archivio Pino Pinelli, Milan ; un certificat de l'Archivio Pino
Pinelli sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection particulière, Italie
Puis par descendance au propriétaire actuel



67 AR

PINO PINELLI (N. 1938)

Pittura N (deux éléments)

2008

signé, titré, daté 2008, inscrit *Milano* et porte la mention d'atelier
n°16241 au revers d'un élément
technique mixte sur deux panneaux

signed, titled, dated 2008, inscribed *Milano* and with the studio
number *n° 16241* on the reverse of one element
mixed media on two panels

Dimensions de l'ensemble : 44 x 29 x 6.5 cm.

Overall dimensions : 17 5/16 x 11 7/16 x 2 9/16 in.

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,600

US\$2,200 - 3,300

Cette oeuvre est répertoriée sous le n° *PITTURA N-2008-2-1609*
auprès de l'Archivio Pino Pinelli, Milan ; un certificat de l'Archivio Pino
Pinelli sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection particulière, Italie

Puis par descendance au propriétaire actuel



68 AR

EMILIO ISGRÒ (N. 1937)

Atlante Roma Istanbul
2007

signé, titré et daté 2007 au revers
acrylique et impression sur toile marouflée sur bois peint dans une boîte
en plexiglas

signed, titled and dated 2007 on the reverse
acrylic and print on canvas mounted on painted wood in a Perspex box

38.7 x 62.7 x 8.3 cm.
15 1/4 x 24 11/16 X 3 1/4 in.

€15,000 - 20,000

£13,000 - 17,000

US\$16,000 - 22,000

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat signé de l'artiste.

Provenance

Collection particulière, Italie

Puis par descendance au propriétaire actuel



69 AR

NICOLA DE MARIA (N. 1954)

L'incandescenza della vita (Esplosione) (double-face)
2002

signé, titré et daté 2002 au revers
huile et crayon sur papier

signed, titled and dated 2002 on the reverse
oil and pencil on paper

37 x 50.5 cm.
14 9/16 x 19 7/8 in.

€3,000 - 5,000
£2,600 - 4,300
US\$3,300 - 5,400

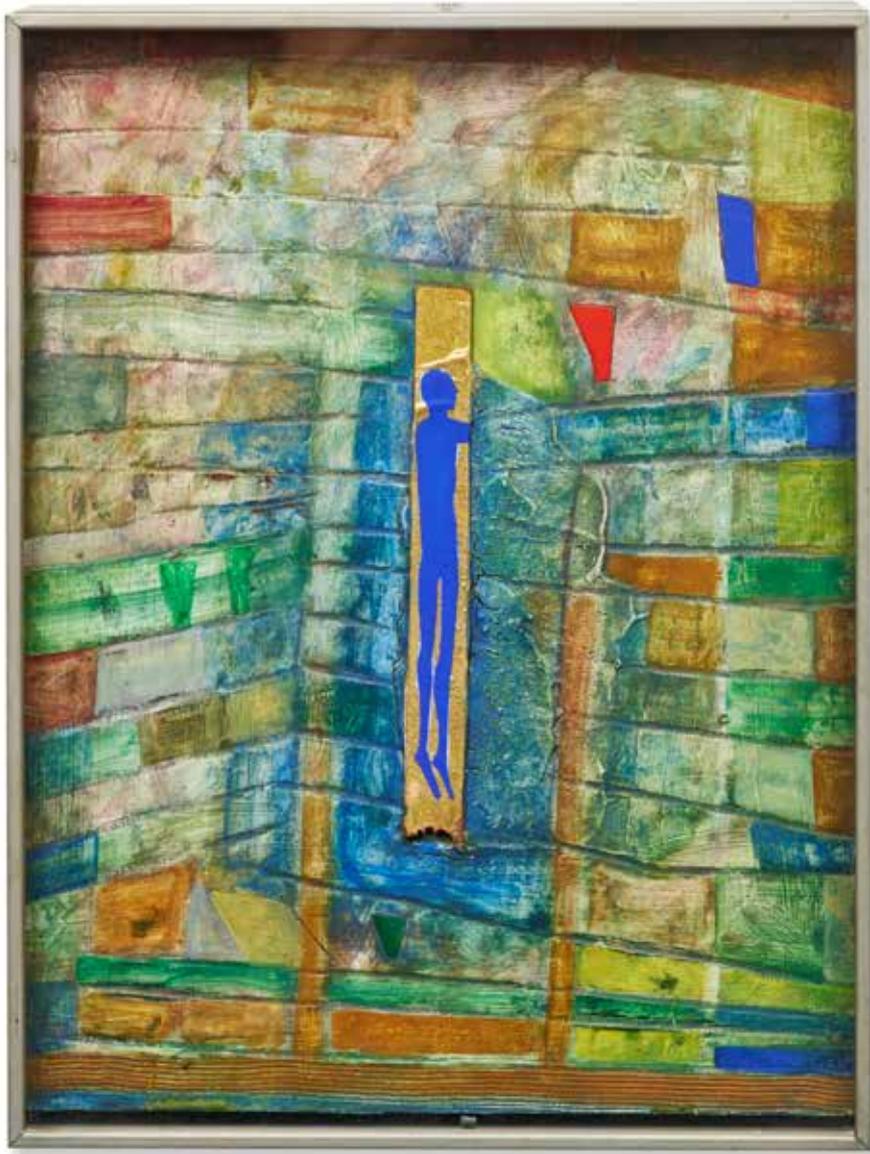
Nous remercions l'artiste des informations qu'il nous a communiquées sur cette œuvre.

Provenance

Cardi Gallery, Milan
Collection particulière, Italie
Puis par descendance au propriétaire actuel

Expositions

Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, *Nicola de Maria*,
10 décembre 2011 - 26 février 2012
Turin, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, *Nicola de Maria, I Fogli che il vento mi sparge sono disegni di vento e di animali*,
5 juin - 29 septembre 2013, p. 309, illustré en couleurs



70 AR

MIMMO PALADINO (N. 1948)

Sans titre

1997

signé et daté 1997 au revers du cadre
acrylique, feuille d'or, collage de bois sur panneau dans cadre d'artiste

signed and dated 1997 on the reverse of the frame
acrylic, gold foil, wood collage on panel in the artist's frame

41.2 x 31.2 x 6 cm.
16 1/4 x 12 5/16 x 2 3/8 in.

€5,000 - 7,000
£4,300 - 6,100
US\$5,400 - 7,600

L'authenticité de cette oeuvre nous a été confirmée par le Studio Mimmo Paladino.

Provenance

Galleria Cardi, Milan
Collection particulière, Italie
Puis par descendance au propriétaire actuel



71 AR

MIMMO PALADINO (N. 1948)

Sans titre

2001

signé, daté 2001 et numéroté 6/6 à la base
bronze

signed, dated 2001 and numbered 6/6 on the base
bronze

85 x 47 x 11 cm.
33 7/16 x 18 1/2 x 4 5/16 in.

€8,000 - 12,000

£7,000 - 10,000

US\$8,700 - 13,000

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat signé de l'artiste.
L'authenticité de cette oeuvre nous a été confirmée par le Studio
Mimmo Paladino.

Provenance

Galleria Emilio Mazzoli, Modène
Galleria Fabjbasaglia, Rimini
Tornabuoni Arte, Milan
Collection particulière, Italie
Puis par descendance au propriétaire actuel

Exposition

Prato, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, *Paladino*, 2002,
p.137, illustré en noir et blanc (daté 2002)

72 AR W

ENZO CUCCHI (N. 1949)

Dio

1995

signé, titré et daté 1995 au revers
fresque et bois peint

signed, titled and dated 1995 on the reverse
fresco and painted wood

154 x 230 x 35 cm.
60 5/8 x 90 9/16 x 13 3/4 in.

€10,000 - 15,000

£8,700 - 13,000

US\$11,000 - 16,000

Cette œuvre est accompagnée de l'invitation originale à l'exposition à la Galerie Pièce Unique avec le texte de Achille Bonito Oliva en français et en italien.

Provenance

Galerie Pièce Unique, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Exposition

Paris, Galerie Pièce Unique, *Enzo Cucchi*, 1995

Bibliographie

Achille Bonito Oliva, *Pièce Unique '10 anni 1989-1998'*, Milan 1998, n.p., illustré en couleur

Pascale Le Thorel-Daviot, *Nouveau Dictionnaire des Artistes Contemporains*, Paris 2004, p. 79,

illustré en couleurs

Enzo Cucchi, né en 1949, est une figure importante de la scène artistique italienne des quarante dernières années et plus particulièrement du mouvement Transvanguardia, qui naît à la fin des années 1970.

Théorisé et porté par Achille Bonito Oliva, ce mouvement qui compte parmi ses adeptes, Mimmo Paladino, Nicola De Maria, Francesco Clemente, ou encore Sandro Chia prône un « retour aux formes traditionnelles de la peinture et de l'image imprimée » en protestation contre l'hégémonie de l'art conceptuel et minimaliste.

C'est dans ce contexte qu'en 1995, l'artiste crée et expose *Dio* dans la célèbre galerie « Pièce unique » au 4 rue Jacques Callot à Paris.

L'originalité et le principe de cette galerie emblématique, consistait à exposer une seule œuvre d'un artiste contemporain, spécialement conçue pour le lieu, éclairée et visible jour et nuit.

Enzo Cucchi nous livre une œuvre interrogative sur la place de Dieu, de l'artiste et de la création matérielle et immatérielle dans l'espace et dans le temps.

« Dieu est le seigneur de l'espace, l'artiste celui du temps. Mais ce dernier doit appuyer son Œuvre dans l'espace pour lui donner stabilité et poids réels. Enzo Cucchi assume le poids de la création artistique, celui de modeler visuellement la force de l'écho. »

« Enzo Cucchi a le premier fondé un système visuel qui développe l'aspiration de la vitrine à devenir le cadre d'une autre fonction, celle spirituelle de l'art. » Achille Bonito Oliva en parlant de cette œuvre (texte pour le carton d'invitation)

Born in 1949, Enzo Cucchi is an important figure in the Italian art scene of the last forty years and more particularly for the Transvanguardia movement, founded at the end of the 1970s.

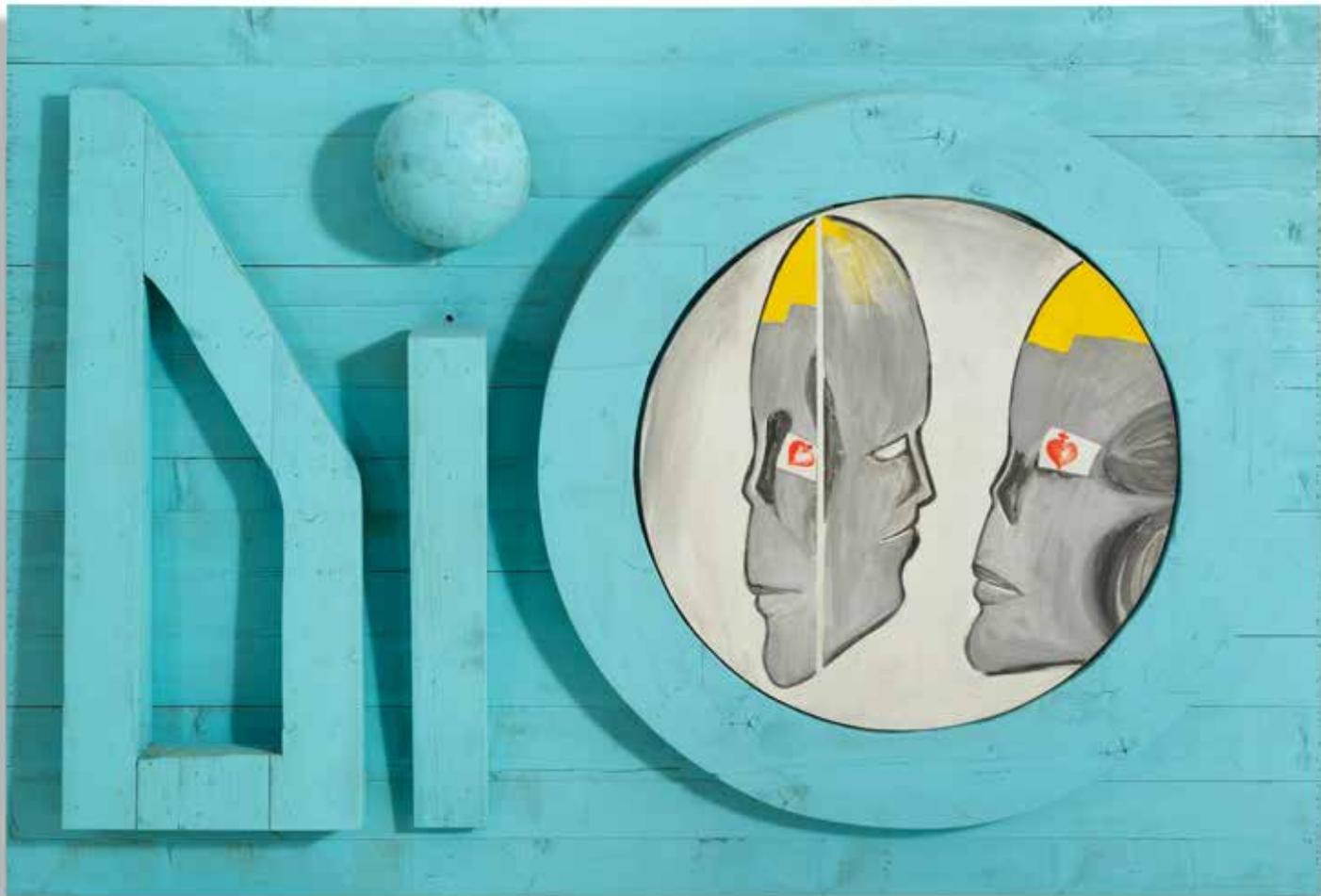
Achille Bonito Oliva theorized and heralded the movement which counted among its followers Mimmo Paladino, Nicola De Maria, Francesco Clemente and Sandro Chia; it advocated a "return to the traditional forms of painting and the printed image" in protest against the hegemony of conceptual and minimalist art.

It was in this context that, in 1995, the artist created and exhibited *Dio* at the famous "Pièce Unique" gallery located 4, rue Jacques Callot, in Paris. The originality and fundamental precept of the emblematic gallery consisted in exhibiting a single work by a contemporary artist, especially created for the space, illuminated and visible day and night.

Enzo Cucchi offers here a piece that questions the place of God, of the artist, as well as material and immaterial creation, in both space and time.

"God is the lord of space, the artist the lord of time. But the latter must set his work within space so as to truly give it stability and weight. Enzo Cucchi accepts the weight of artistic creation: that of giving shape to the power of an echo."

"Enzo Cucchi was the first to create a visual system which could reveal a shop window's inclination to becoming the set for another function: the metaphysical function of art." Achille Bonito Oliva talking about this work (text for the invitation card).



73 AR

FRANCESCO VEZZOLI (N. 1971)

Dear Miss Gloria

2001

impression laser sur toile et broderie métallique dans cadre d'artiste

laser print on canvas and mettalic embroidery in the artist's frame

57 x 51 x 4.5 cm.

22 7/16 x 20 1/16 x 1 3/4 in.

Réalisée en 2001, cette œuvre est unique.

€20,000 - 30,000

£17,000 - 26,000

US\$22,000 - 33,000

Nous remercions le Studio Francesco Vezzoli des informations qu'il nous a communiquées sur cette œuvre.

Provenance

Cardi Gallery, Milan

Collection particulière, Italie

Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre a été réalisée à l'occasion de la participation de l'artiste à la Biennale de Venise de 2001, où d'autres portraits brodés de Gloria Swanson ont été exposés.

This work was made for the artist's participation to the Venice Biennale in 2001, where other portraits of Gloria Swanson were exhibited.



74 AR

FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Sans titre

circa 1952

cachet de l'artiste sous la base
céramique émaillée

with the artist's stamp underneath the base
glazed ceramic

31 x 12.5 x 12.5 cm.

12 3/16 x 4 15/16 x 4 15/16 in.

Réalisée *circa* 1952, cette œuvre est unique.

€8,000 - 12,000

£7,000 - 10,000

US\$8,700 - 13,000

Cette œuvre est enregistrée sous le n° VA 184 auprès de l'Archivio Fausto Melotti, Milan ;
un certificat de l'Archivio Fausto Melotti sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Galleria La Scaletta, Milan
Collection particulière, Italie

Bibliographie

Antonella Commellato, Marta Melotti, *Fausto Melotti : l'opera in ceramica*, Milan 2003, n° V184, p. 259,
illustré en couleurs



75 AR

FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Gallo

circa 1960

signé sous la base
céramique émaillée

signed underneath the base
glazed ceramic

24 x 12.5 x 8.5 cm.
9 7/16 x 4 15/16 x 3 3/8 in.

Réalisée *circa* 1960, cette œuvre est unique.

€10,000 - 15,000

£8,700 - 13,000

US\$11,000 - 16,000

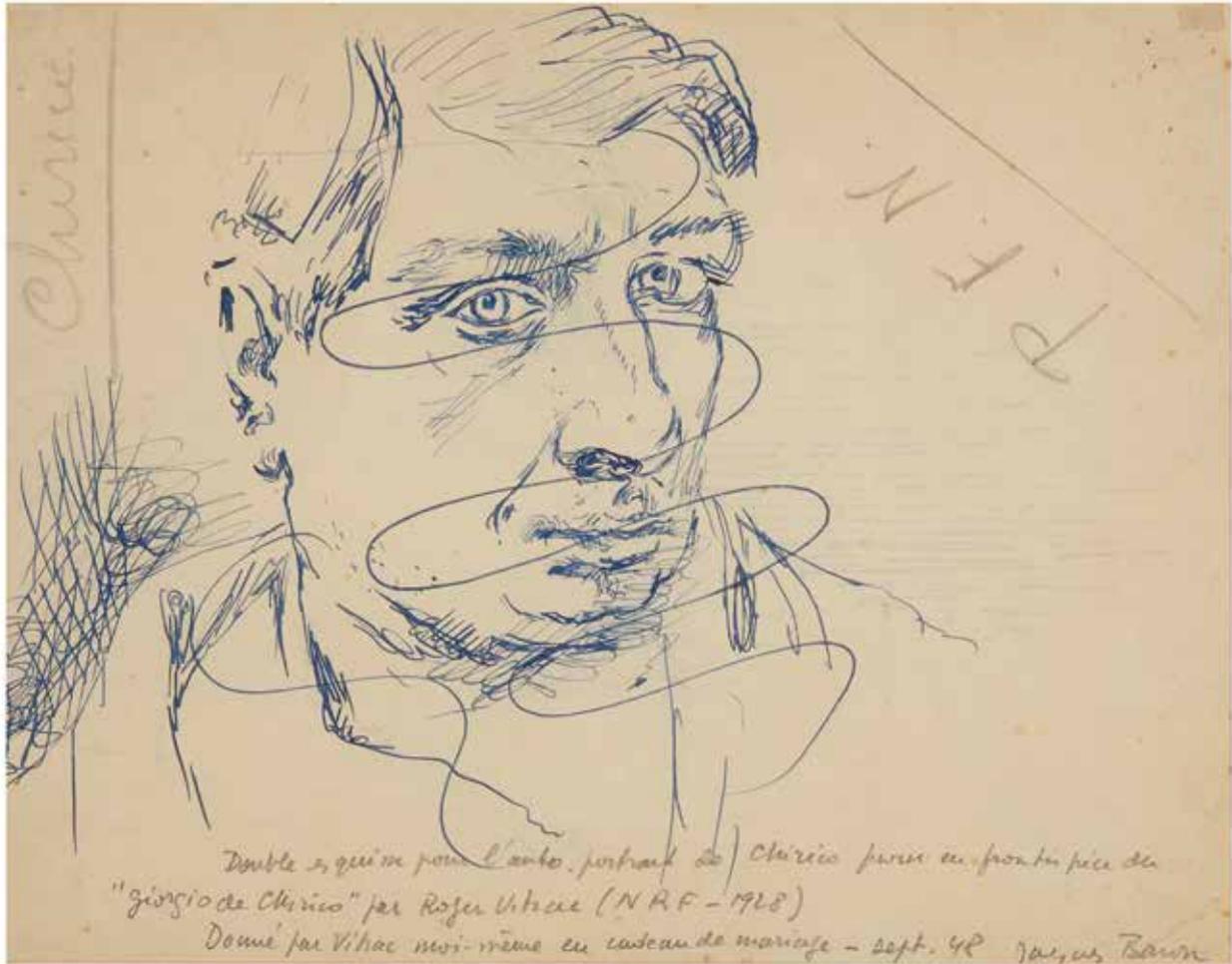
Cette œuvre est enregistrée sous le n° *BE 185* auprès de l'Archivio Fausto Melotti, Milan ;
un certificat de l'Archivio Fausto Melotti sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection particulière, Italie

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





76 AR

GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Autoportrait (recto-verso)
circa 1927

signé et dédié *Donné par Vitrac en cadeau de mariage*
Septembre 48 Jacques Baron
encre sur papier

signed and dedicated *Donné par Vitrac en cadeau de mariage*
Septembre 48 Jacques Baron
ink on paper

19.5 x 25 cm.
7 11/16 x 9 13/16 in.

Réalisé circa 1927.

€15,000 - 20,000
£13,000 - 17,000
US\$16,000 - 22,000

Nous remercions la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance

Collection particulière, France

Cette œuvre est un autoportrait publié en frontispice de la plaquette qui est consacrée en 1927 à la NRF. Roger Vitrac est l'auteur du texte de la plaquette consacrée à Chirico dans lequel figure son portrait.

This work is a self-portrait published as the frontispiece of the booklet devoted to him in 1927 by the NRF. Roger Vitrac is the author of the text of the booklet devoted to Chirico in which his portrait appears.



77 AR

CARLO ZINELLI (1916-1974)

Sans titre (Grande alpino giallo con croce e cavallo stellato blu) ;

Sans titre (Cavallo bruno seduto con figura distesa e fiori gialli)

(double-face)

1967

daté 11. 12. 67

tempera sur papier

dated 11. 12. 67

tempera on paper

70 x 50 cm.

27 9/16 x 19 11/16 in.

€8,000 - 12,000

£7,000 - 10,000

US\$8,700 - 13,000

Provenance

Collection Andreoli, Italie

Collection particulière, Italie

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Expositions

Pavie, Musei Civici - Castello Visconteo, *Marginalia. Le forme della Libertà*, 19 novembre 2021 - 13 mars 2022, p. 64 et 65, illustré en couleurs

Rovereto, Museo Mart, *Eretici. Arte e vita*, 20 novembre 2022 - 19 février 2023, p. 228, illustré en couleurs

Bibliographie

Flavia Pesci, *Carlo Zinelli, Catalogo Generale*, Venise 2000, n° 624a et 624b, p. 441, illustré en noir et blanc

78 AR

ENNIO MORLOTTI (1910-1992)

Fiori

1957

signé et daté 57 ; signé et daté 57 au revers
huile sur toile

signed and dated 57 ; signed and dated 57 on the reverse
oil on canvas

71 x 54.3 cm.

27 15/16 x 21 3/8 in.

€10,000 - 15,000

£8,700 - 13,000

US\$11,000 - 16,000

Provenance

Galleria La Navicella, Viareggio

Galleria la Bussola, Torino

Galleria Bergamini, Milan

Collection particulière, Italie

Puis par descendance au propriétaire actuel

Exposition

Venise, *XXIX Biennale Internazionale d'Arte*, 1958

Bibliographie

G. Bruno, P. G. Castagnoli, D. Biasin, *Ennio Morlotti: Catalogo Ragionato dei dipinti, Tome I*, Milan 2000, n° 442, p. 211, illustré en noir et blanc





79 AR

ROBERTO MARCELLO BALDESSARI (1894-1965)

Dinamismo + Volo d'uccelli

1914-1915

monogrammé
pastel et fusain sur papier

signed with the artist's monogram
pastel and charcoal on paper

Réalisé en 1914-1915.

18.2 x 20.1 cm.
7 3/16 x 7 15/16 in.

€7,000 - 10,000

£6,100 - 8,700

US\$7,600 - 11,000

Cette œuvre est répertoriée sous le n° B15-117 dans le Catalogue Raisonné de l'artiste ; un certificat de l'Archivio Unico per il *Catalogo delle Opere Futuriste* di Roberto Marcello Baldessari sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection Esterina Marchesini, Padoue (acquis directement auprès de l'artiste)

Collection Onorato Cattai, Trévis

Collection particulière, Trente

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



80 AR

PIPPO ORIANI (1909-1972)

Rivelazione cosmica

circa 1930

signé et titré au revers
huile et graviers sur toile

signed and titled on the revers
oil and gravel on canvas

50 x 60 cm.
19 11/16 x 23 5/8 in.

Réalisé circa 1930.

€8,000 - 12,000

£7,000 - 10,000

US\$8,700 - 13,000

Provenance

Collection de l'artiste, Italie

Puis par descendance au propriétaire actuel

Né la même année que la publication du Manifeste Futuriste dans Le Figaro, Pippo Oriani rejoint le Second Futurisme fondé par Enrico Prampolini à Turin à la fin des années 1920. Pendant cette période, Oriani fait connaissance de Gino Severini et passe du temps avec lui à Paris au tout début des années 1930. Pendant ce moment charnière, Oriani se tourne vers l'Aeropittura, et s'intéresse à la rapidité et la dynamique des avions. Dans *Rivelazione cosmica*, Oriani se tourne vers un style plus cosmique, qui est aussi visible dans le travail d'autres artistes d'Aeropittura comme Tullio Crali. Il commence à expérimenter une nouvelle peinture en utilisant le sable qui offre une tridimensionnalité à son travail. Son Œuvre est considérée comme l'une des plus importantes parmi ses pairs.

Born in the same year the Futurist Manifesto appeared in Le Figaro, the Pippo Oriani joined the movement during its second iteration that was established by Enrico Prampolini in Turin in the late 1920s. During this time, Oriani acquainted Gino Severini and spent time with him in Paris in the early 1930s. During this pivotal time, Oriani turned to Aeropittura, focusing on the dynamism and velocity of the airplane. In *Rivelazione cosmica*, Oriani moved towards more cosmic style, which also appeared in the work of other Aeropittura artists such as Tullio Crali and experiments with the medium of sand and oil that provides a tridimensionality to his work. Oriani's work was considered as one of the most important of his peers.



81 AR

SANTE MONACHESI (1910-1991)

Futurista

1936

signé, titré, daté 36 et inscrit *PENGREFFI*
huile sur collage de papiers marouffés sur carton

signed, titled, dated 36 and inscribed *PENGREFFI*
oil on paper collage laid on cardboard

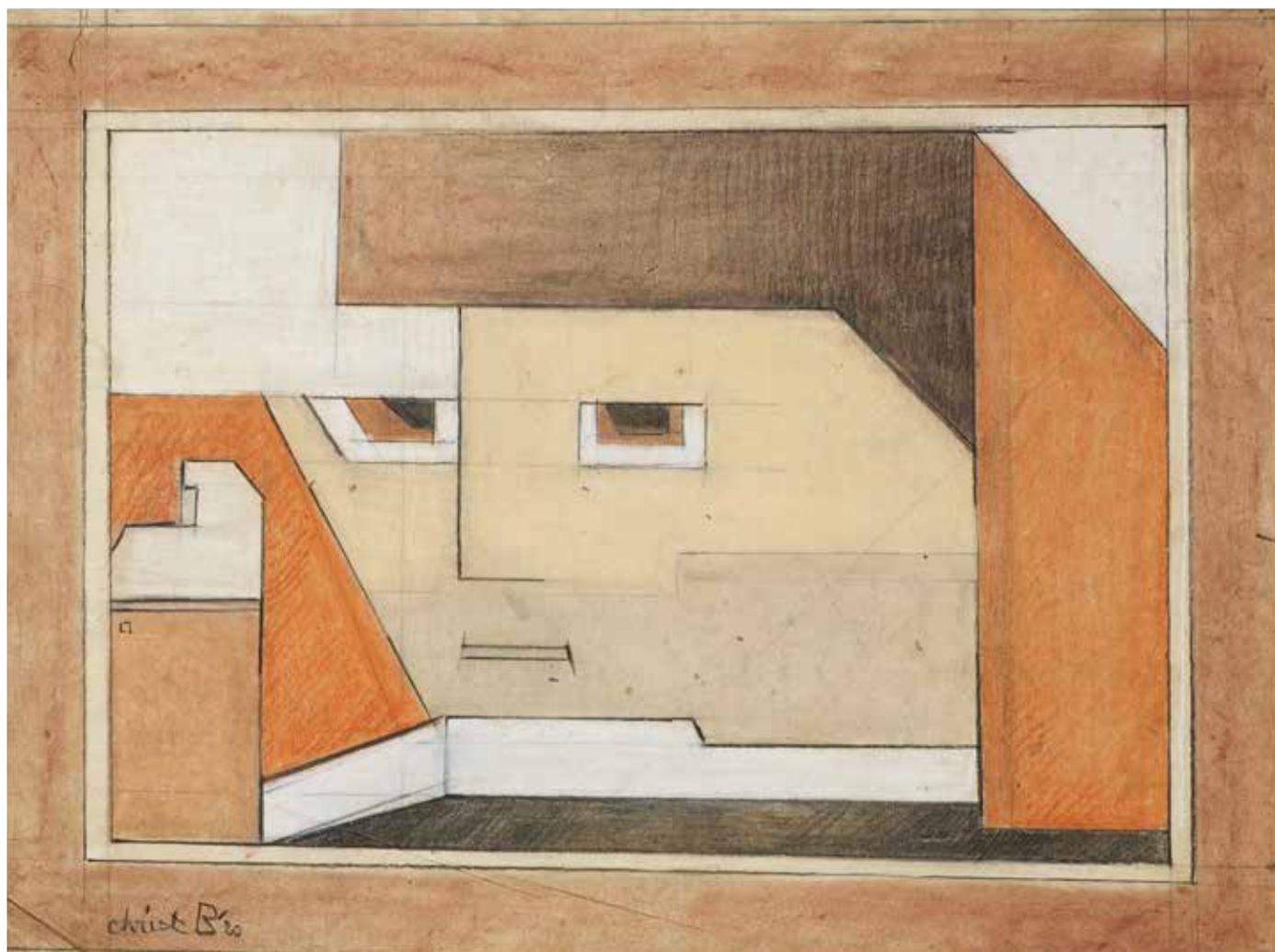
51 x 70.5 cm.
20 1/16 x 27 3/4 in.

€2,500 - 3,500
£2,200 - 3,000
US\$2,700 - 3,800

Nous remercions Madame Luce Monachesi d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Provenance

Collection particulière, Italie (acquis *circa* 1950)
Puis par descendance au propriétaire actuel



82 AR

CHRIS BEEKMAN (1887-1964)

Sans titre

1920

signé et daté 20

pastel et fusain sur papier

signed and dated 20

pastel and charcoal on paper

34 x 45 cm.

13 3/8 x 17 11/16 in.

€6,000 - 8,000

£5,200 - 7,000

US\$6,500 - 8,700

Provenance

Collection particulière, Italie

Puis par descendance au propriétaire actuel



Hommage à Alain Jacquet

Lots 83 - 86

Présenter Alain Jacquet par quelques qualificatifs serait peut-être bien trop réducteur, tant sa production s'apprécie au regard de plusieurs courants des années 1960. Contemporain des artistes du Nouveau Réalisme, il s'approprie pourtant l'esthétisme du Pop Art américain d'Andy Warhol et de Roy Lichtenstein, pour le détourner et créer une œuvre singulière fondée sur l'art de la citation et de la sérialité.

Les quatre œuvres d'Alain Jacquet présentées au cours de cette vacation offrent un regard transversal sur son parcours artistique. La plus représentative est son *Hommage à Vélasquez* de 1969. Citant peut-être directement *La Venus del espejo* de la National Gallery de Londres, il détourne cette icône de l'histoire de l'art pour créer une icône contemporaine détachée des canons de beauté du maître espagnol. Adoptant la trichromie de l'image imprimée, sa Vénus est détachée de sa divinité pour se métamorphoser en produit publicitaire, voire télévisuel. Initialement conçue comme décor de l'émission de variétés « Quatre Temps », Alain Jacquet joue avec les dimensions de son œuvre, sa touche divisée et le regard du spectateur conduit par la caméra. Les codes de la télévision l'enjoignent à l'abstraction lors d'un plan rapproché, et à la figuration lors d'un plan moyen ou d'ensemble. Le spectateur voit tantôt l'œuvre se dissoudre en un ensemble de points selon l'intervention du présentateur ou de son invité, tantôt se recomposer pour apercevoir un visage reflété par un miroir ou des parties de corps entièrement nues. Son *Portrait of a Man* de 1964 repose sur le même procédé. L'art de Jacquet est ici celui du détournement de l'icône et du remodelage de l'image. Son œuvre *Marbles* serait peut-être le pendant macroscopique de sa technique, où le point épouse la forme de sphère.

L'œuvre *Hot Dog Lichtenstein, Fragment no. 168/300* de 1963 est intéressante à plus d'un titre. Citation directe du *Hot Dog* de Roy Lichtenstein peint quelques semaines plus tôt, son œuvre s'articule dans un dialogue déjà commencé avec l'artiste américain. Cependant, son art n'est pas qu'appropriation, mais aussi happening. Présentée le 27 juin 1963 à la galerie Breteau, au 70, rue Bonaparte à Paris, le public était invité à découper suivant les pointillés une peinture souvenir du *Camouflage* d'un *Hot dog* de Lichtenstein par Alain Jacquet en une soirée unique avec saucisses cocktail. Ce premier et dernier happening clôt la série des *Camouflages* débutée en 1962. Le *Hot Dog* de Jacquet mesurait 175 x 600 cm. Il ne reste aujourd'hui que des fragments de l'œuvre, dont l'un est présenté au cours de notre vente.

Presenting Alain Jacquet in a few words would not do him justice, as indeed his oeuvre should be appreciated in the light of several art movements of the 1960s. A contemporary of New Realism and its artists, he appropriated the aesthetics of American Pop Art, of Andy Warhol and Roy Lichtenstein, recycling them to create a singular work built on quotation and seriality.

The four works by Alain Jacquet presented in this auction offer a cross-section of his artistic career. The most representative is his 1969 *Hommage à Vélasquez*. Conceivably a direct quotation of *La Venus del espejo* from the National Gallery in London, he used an icon of art history to create a contemporary icon reviewing the Spanish master's canons of beauty. His use of the printed image three color processes distanced his Venus from her divine status, metamorphosing her into an advertisement or even a television product. Initially created as a set for the variety show "Quatre Temps", Alain Jacquet played with the dimensions of his piece and its dotted rendering so that the viewer's gaze would be drawn in by the camera. The standards of television produced abstraction in a close-up shot, and figuration in a medium or long shot. Sometimes the spectator witnessed the work dissolving into a series of dots according to the commentaries of the presenter or his guest, sometimes the image was reconstructed to show a face reflected by a mirror or parts of the entirely naked body. His *Portrait of a Man*, 1964 is made by the same process. Jacquet's art is, in this instance, that of appropriating an icon and remodeling their image. His piece titled *Marbles*, in which the dot hugs the shape of a sphere, could perhaps be the macroscopic counterpart of his technique.

The work *Hot Dog Lichtenstein, Fragment no. 168/300*, from 1963, is interesting for many reasons. A direct quotation of Roy Lichtenstein's *Hot Dog* painted only a few weeks earlier, this piece is part of a conversation already established with the American artist. His art, however, is not limited to appropriation, it is also a happening. Presented on June 27, 1963 at the Breteau gallery 70 rue Bonaparte in Paris, the public was invited to cut out, along the dotted line, a souvenir piece of Alain Jacquet's *Camouflage* of Lichtenstein's painting *Hot Dog* during a one-shot soirée serving cocktail sausages. This first and last happening closed the artist's series of *Camouflages* started in 1962. Jacquet's *Hot Dog* measured 175 x 600 cm. Today only fragments of the work remain, one of which is presented in our sale.



83 AR

ALAIN JACQUET (1939 -2008)

Hot Dog Lichtenstein, Fragment no. 168/300
1963

signé, inscrit, daté *Peinture souvenir 63* et numéroté *168* au revers
acrylique sur papier marouflé sur gaze

signed, inscribed, dated *Peinture souvenir 63* and numbered *168*
on the reverse
acrylic on paper laid on gauze

9.8 x 19.7 cm.
3 7/8 x 7 3/4 in.

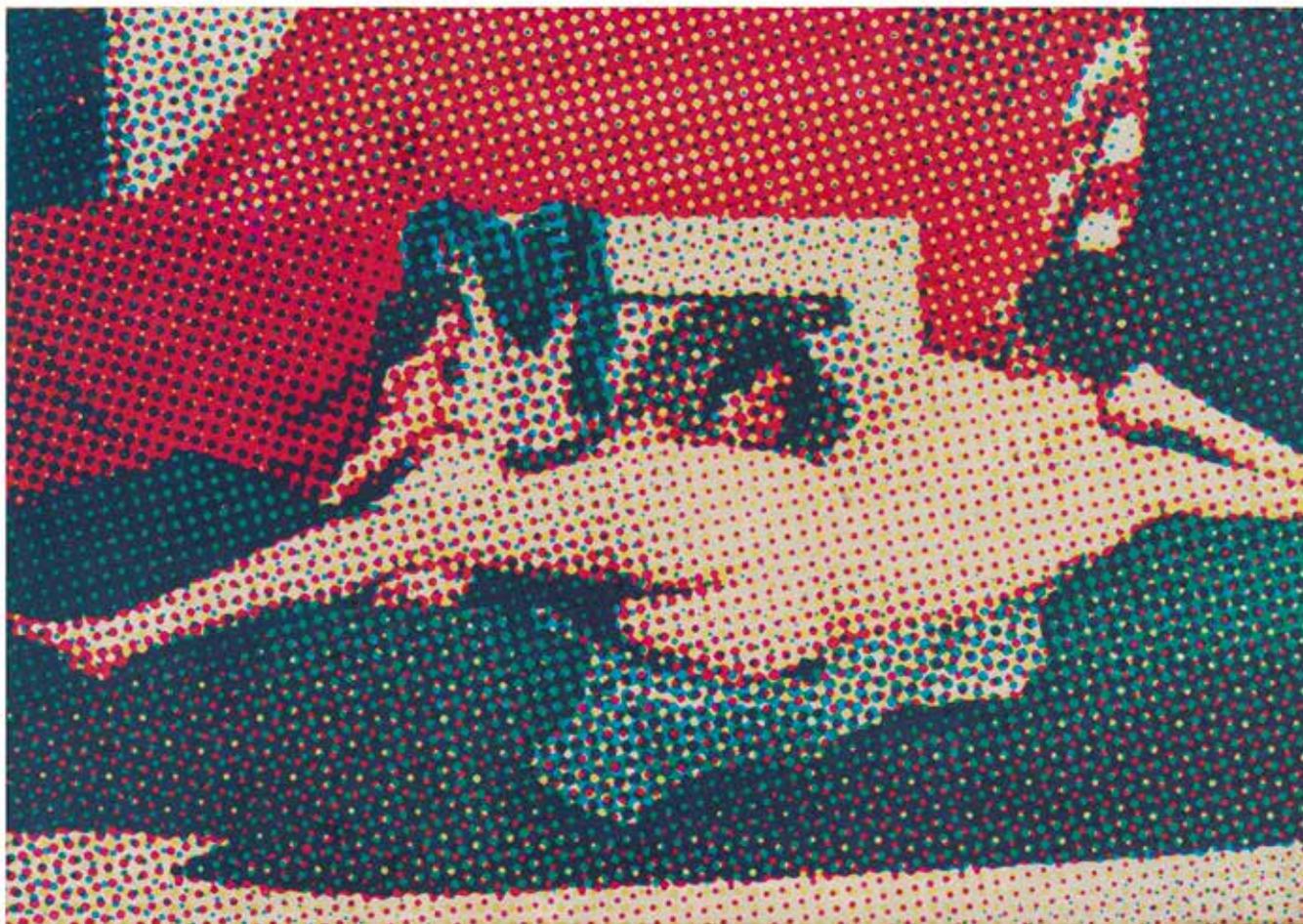
€1,000 - 1,500
£870 - 1,300
US\$1,100 - 1,600

Cette œuvre est répertoriée sous le n° *AJ-MHD168 -63-4* auprès des archives de l'artiste ; un certificat de Monsieur Fabien Jacquet sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Galerie Breteau, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



84 AR

ALAIN JACQUET (1939 -2008)

Vénus au miroir

1969

signé, daté 69 et inscriptions au revers
sérigraphie sur isorel

signed, dated 69 and variously inscribed on the reverse
silkscreen on masonite

32.2 x 45.5 cm.
12 11/16 x 17 15/16 in.

Réalisé en 1969.

€6,000 - 8,000

£5,200 - 7,000

US\$6,500 - 8,700

Cette œuvre est répertoriée sous le n° AJ-VM/ISO/69-1 auprès des archives de l'artiste ; un certificat de Monsieur Fabien Jacquet sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection particulière, France

Vente : Maître Binoche et Godeau, Paris, *Importants tableaux modernes et contemporains*, 13 décembre 1989, lot 43

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel

85 AR

ALAIN JACQUET (1939 -2008)

Portrait d'homme

1964

signé, titré et daté 1964 au revers
sérigraphie sur toile

signed, titled and dated 1964 on the reverse
silkscreen on canvas

160 x 112 cm.
63 x 44 1/8 in.

€18,000 - 25,000

£16,000 - 22,000

US\$20,000 - 27,000

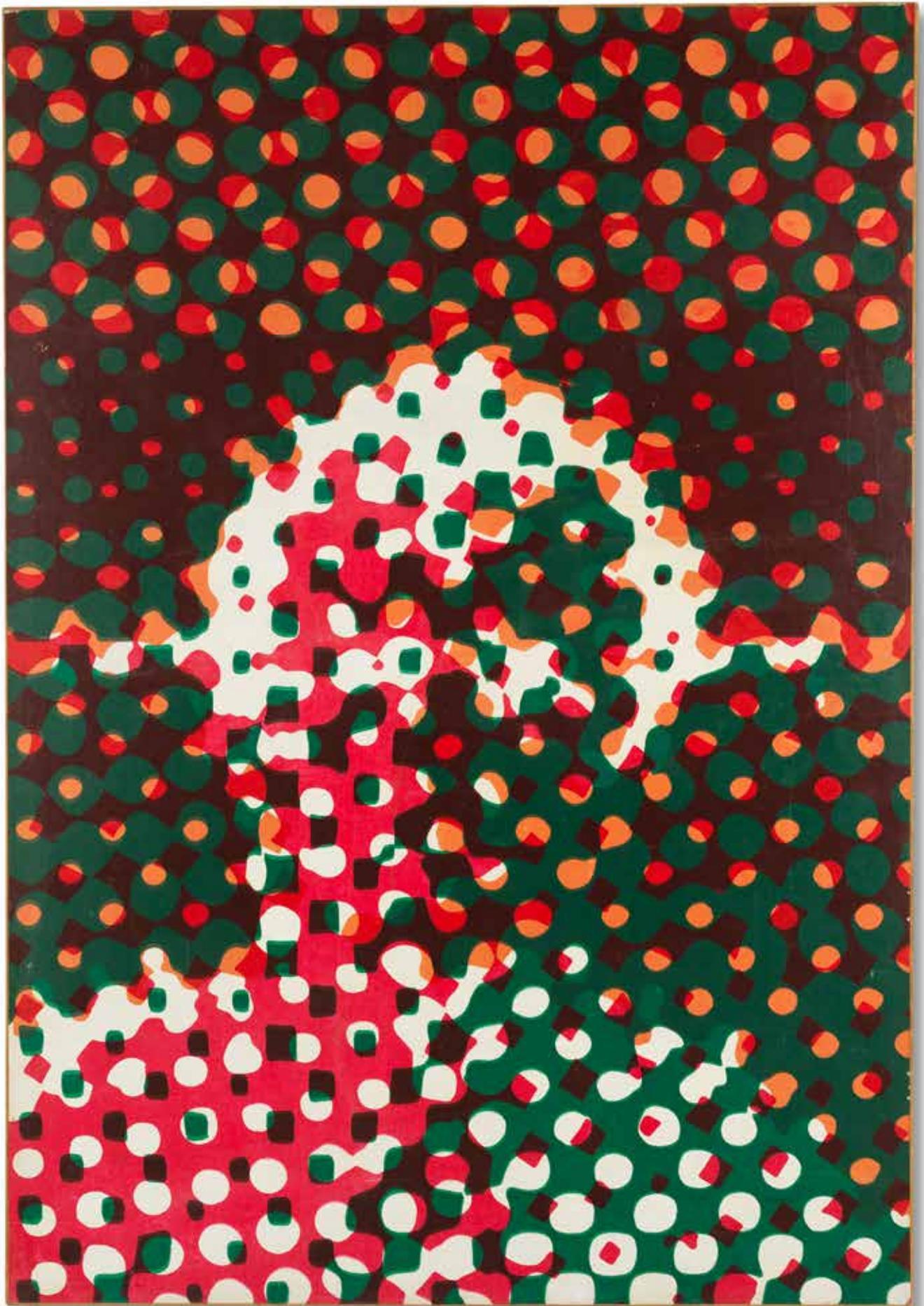
Cette œuvre est répertoriée sous le n° *AJ-PHNEG-VOR-64-1* dans le Catalogue Raisonné de l'artiste ; un certificat du Alain Jacquet Comity sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection Monsieur Bob Calle, Paris

Vente : Artcurial, Paris, *Art abstrait et contemporain*, 23 octobre 2012, lot 318

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel





86 AR

ALAIN JACQUET (1939 -2008)

Marbles

1970

sérigraphie sur toile

silkscreen on canvas

155.5 x 101.5 cm.

61 1/4 x 39 15/16 in.

Réalisé en 1970.

€7,000 - 10,000

£6,100 - 8,700

US\$7,600 - 11,000

Cette œuvre est répertoriée sous le n° *AJ-MAR/T-70-1* auprès des archives de l'artiste ; un certificat de Monsieur Fabien Jacquet sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Galerie Bonnier, Genève

Vente Christie's, Paris, *Dagny et Jan Runnqvist, Galerie Bonnier,*

Un demi-siècle de passion et d'engagements artistiques, 26 octobre 2013, lot 181

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel



87 AR

EDUARDO ARROYO (1937-2018)

Sans titre (Portrait au Chapeau)

1982

signé et daté 1982

gouache et mine de plomb sur papier

signed and dated 1982

gouache and graphite on paper

51.7 x 39.7 cm.

20 3/8 x 15 5/8 in.

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,600

US\$2,200 - 3,300

Un certificat d'authenticité des archives de l'artiste pourra être établi, à la charge de l'acquéreur.

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel



88 AR

GERARD GUYOMARD (N. 1936)

La cheminée trottante
1969

signé et daté 69; signé, titré et daté 1969 au revers
acrylique et encre sur toile dans cadre d'artiste

signed and dated 69; signed, titled and dated 1969 on the reverse
acrylic and ink on canvas in the artist's frame

90.5 x 117.8 cm.
35 5/8 x 46 3/8 in.

€3,500 - 4,500
£3,000 - 3,900
US\$3,800 - 4,900

Provenance

Galerie du Centre, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Exposition

Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, *La Figuration Narrative des années 60/70*, 13 octobre - 12 décembre 2007, p. 32, illustré en couleurs

Bibliographie

Curval Philippe, *Gérard Guyomard une encyclopédie hédoniste du leurre*, Paris 1998, n° 40, p. 51, illustré en couleurs



89 AR

CHRISTIAN BABOULENE DIT BABOU (1946-2005)

Sans titre

1973

signé et daté 1973 au revers
acrylique sur toile

signed and dated 1973 on the reverse
acrylic on canvas

80 x 80 cm.
31 1/2 x 31 1/2 in.

€1,000 - 1,500
£870 - 1,300
US\$1,100 - 1,600

Un certificat d'authenticité de la famille de l'artiste pourra être établi sur simple demande.

Provenance

Collection particulière, Italie

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



90 AR

BERNARD RANCILLAC (1931-2021)

To Be or not

1994

signé et daté 94 ; titré au revers
décollage d'affiches lacérées sur panneau

signed and dated 94 : titled on the reverse
torn posters collage on panel

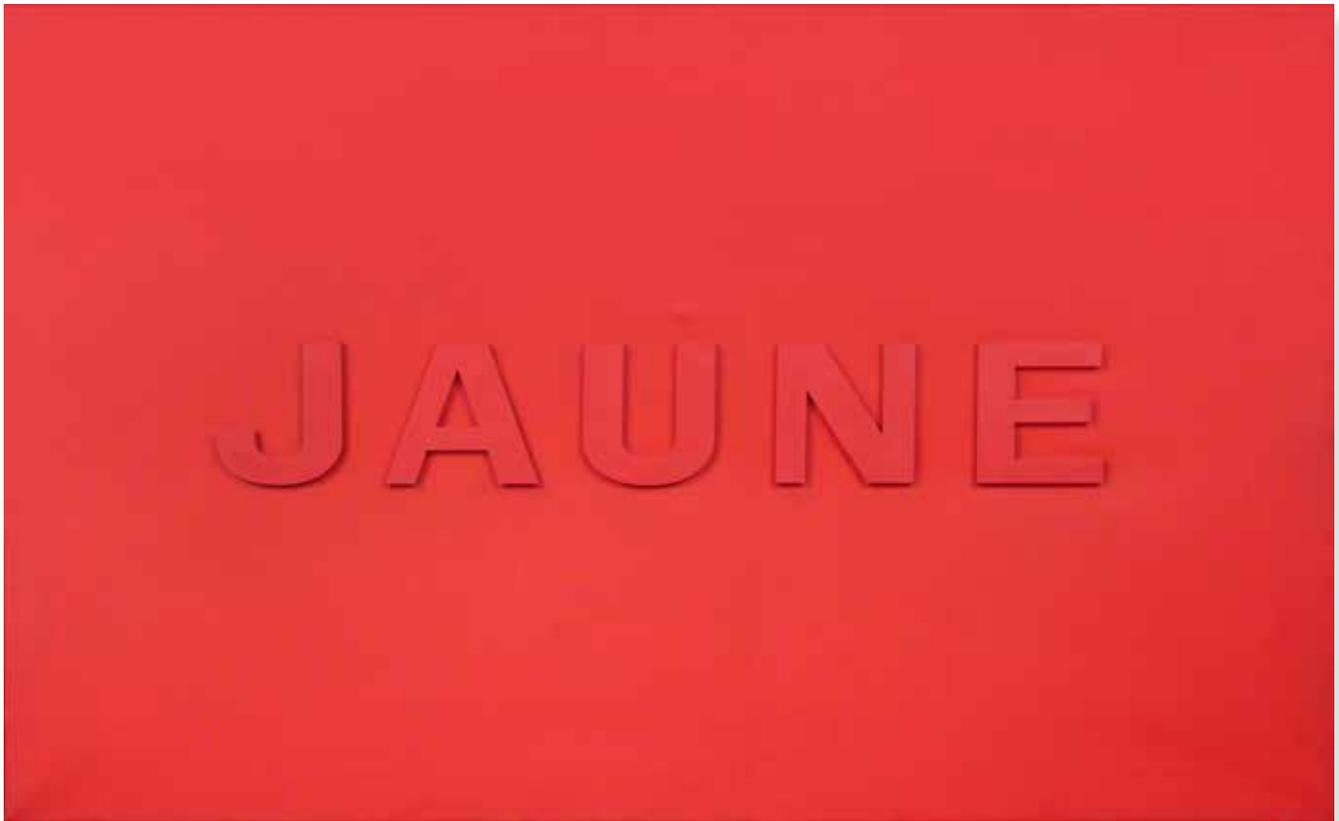
99.6 x 69 cm.
39 3/16 x 27 3/16 in.

€6,000 - 8,000
£5,200 - 7,000
US\$6,500 - 8,700

Un certificat de Madame Rancillac, épouse de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection particulière, France
Vente : Brist, Paris, *Tableaux XIX^e siècle, modernes, abstraits et contemporains*, 21 mars 2001, lot 543
Collection particulière, France
Vente : Ader, Paris, *Art abstrait & Contemporain*, 15 juin 2016, lot 350
Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel



91 AR

BERNARD RANCILLAC (1931-2021)

Jaune

1970

titré dans la composition ; signé et daté 70 au revers
acrylique et collage de liège sur toile

titled in the composition ; signed and dated 70 on the reverse
acrylic and cork collage on canvas

88.7 x 145.7 x 5 cm.
34 15/16 x 57 3/8 x 1 15/16 in.

€6,000 - 8,000
£5,200 - 7,000
US\$6,500 - 8,700

Un certificat de Madame Rancillac, épouse de l'artiste, sera remis
à l'acquéreur.

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel



g2 AR W

JACQUES MONORY (1934-2018)

Jardinage n°11, tombeau d'Heinrich von Kleist
1988

signé, titré, daté 1988 et porte la mention d'atelier n° 783
au revers
huile sur toile

signed, titled, dated 1988 and with the studio number n° 783
on the reverse
oil on canvas

161.5 x 113.5 cm.
63 9/16 x 44 11/16 in.

€7,000 - 10,000

£6,100 - 8,700

US\$7,600 - 11,000

L'authenticité de cette œuvre nous a été confirmée par Paule Monory.
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier de Jacques
Monory.

Provenance

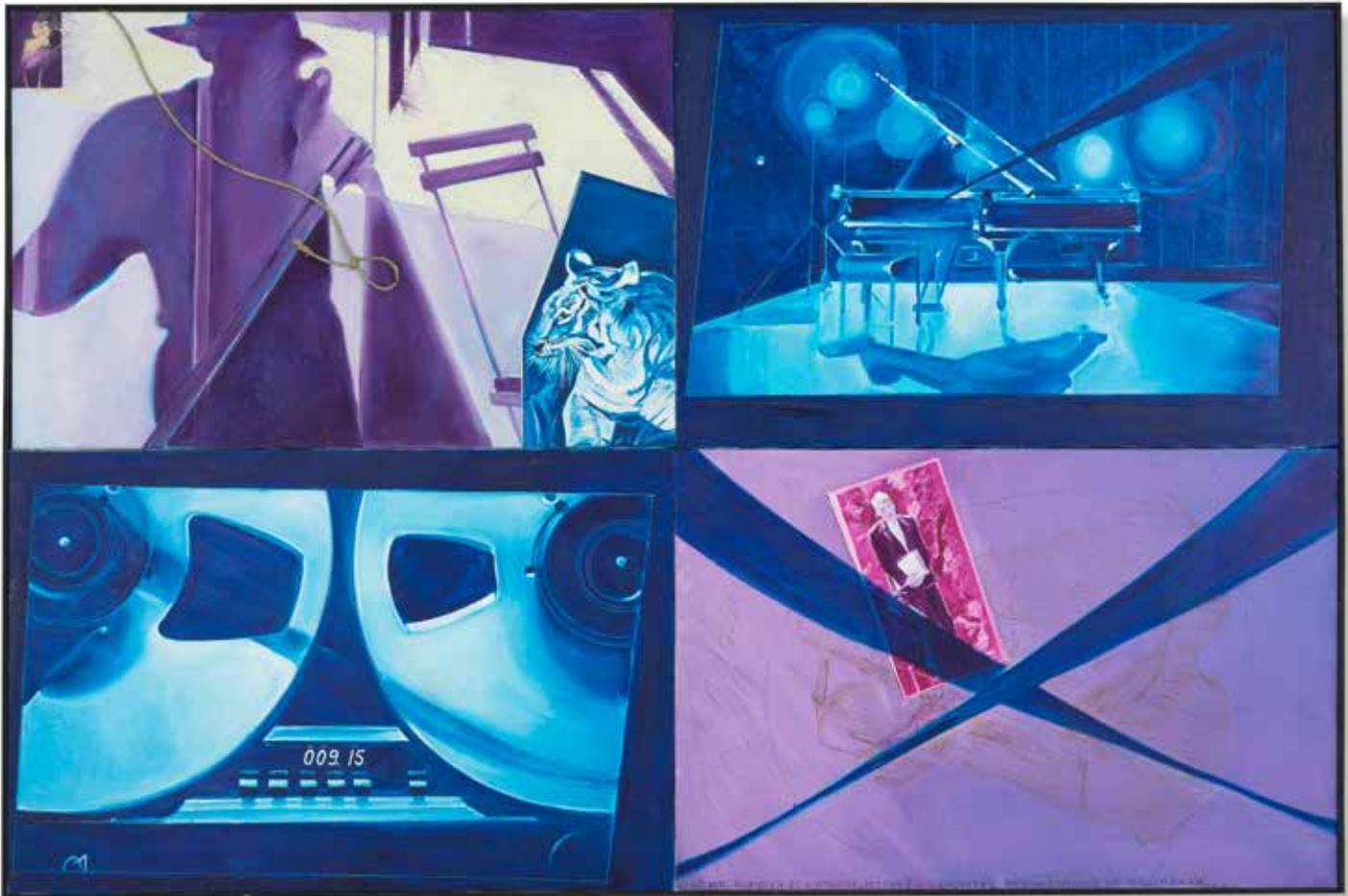
Galerie Le Miroir d'encre, Bruxelles
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Exposition

Bruxelles, Galerie Le Miroir d'encre, *Jardinage*, 16 février - 18 mars 1989

Bibliographie

P. Tilman, *Monory*, Paris 1992, p. 197, n° 783, illustré en noir et blanc



93 AR W

JACQUES MONORY (1934-2018)

Spécial, Monophonie N°9

2005

signé, titré, daté 2005 et porte la mention d'atelier n°1174
au revers
huile et collage sur toile

signed, titled, dated 2005 and with the studio number n°1174
on the reverse
oil and collage on canvas

175 x 262 cm.
68 7/8 x 103 1/8 in.

€18,000 - 25,000
£16,000 - 22,000
US\$20,000 - 27,000

L'authenticité de cette œuvre nous a été confirmée par Paule Monory. Cette œuvre est répertoriée dans les archives de l'atelier de Jacques Monory.

Provenance

Galerie Sonia Zanettacci, Genève
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Expositions

Paris, Grand Palais, Galerie Sonia Zanettacci, *Art Paris*, 2006
Genève, Galerie Sonia Zanettacci, *Monory, du bleu à l'âme*, 15 septembre - novembre 2016



94 AR

ROBERT COMBAS (N. 1957)

Triste regardeur arrondissant les angles visuellement
1998

signé et daté 98
acrylique et crayon sur papier

signed and dated 98
acrylic and pencil on paper

64 x 49.3 cm.
25 3/16 x 19 7/16 in.

€5,000 - 7,000
£4,300 - 6,100
US\$5,400 - 7,600

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Atelier Robert Combas.

Provenance

Galerie Attali, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1998

95 AR

CHRISTIAN BOLTANSKI (1944-2021)

Boîte à biscuits

1969

métal, coton, grillage, terre, sparadraps et plastique

metal, cotton, wire mesh, soil, plasters and plastic

12.5 x 23.5 x 22 cm.

4 15/16 x 9 1/4 x 8 11/16 in.

Réalisé en 1969, cette œuvre est unique.

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,600

US\$2,200 - 3,300

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 0885 auprès des archives Boltanski ; un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions la galerie Marian Goodman des informations qu'ils nous ont communiquées sur cette œuvre.

Provenance

Collection de l'artiste, Malakoff

Collection particulière, Nice (don de l'artiste)

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



96 AR

CHRISTIAN BOLTANSKI (1944-2021)

Boîte à biscuits

1969

métal, terre, grillage et sparadraps

metal, soil, wire mesh and plasters

12.5 x 22.5 x 23.5 cm.

4 15/16 x 8 7/8 x 9 1/4 in.

Réalisé en 1969, cette œuvre est unique.

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,600

US\$2,200 - 3,300

Cette œuvre est répertoriée n° 0883 auprès des archives Boltanski ; un certificat signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Nous remercions la galerie Marian Goodman des informations qu'ils nous ont communiquées sur cette œuvre.

Provenance

Collection de l'artiste, Malakoff

Collection particulière, Nice (don de l'artiste)

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



97 AR W

CESAR (César Baldaccini dit) (1921-1998)

La grande aile

1991

signé sur la terrasse, numéroté 6/8 à la base et porte le cachet du fondeur *Bocquel Fondeur*
bronze

signed and numbered 6/8 on the base and with the foundry mark *Bocquel Fondeur*
bronze

146 x 180 x 25 cm.
57 1/2 x 70 7/8 x 9 13/16 in.

Réalisé en 1991. Le fer soudé, dont est issue cette œuvre, a été réalisé en 1959.

€30,000 - 50,000

£26,000 - 43,000

US\$33,000 - 54,000

Cette œuvre est répertoriée sous le n° 268 auprès des archives de Madame Denyse Durand-Ruel.

Provenance

Collection particulière, France

Vente : Thierry de Maigret, Paris *Collection d'un grand amateur - tableaux modernes et sculptures - mobilier - arts d'Asie*, 20 octobre 2014, lot 14

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel

Bibliographie

Denyse Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné, 1947-1964*, Vol. I, Paris 1994, p. 240,
un autre exemple illustré en couleurs





98 AR

ARMAN (1928-2005)

Mandoline

2003

signé, numéroté III/IV à la base
bronze et verre de Murano sur socle en marbre

signed, numbered III/IV at the base
bronze and Murano glass on a marble base

60 x 23.5 x 17.5 cm.
23 5/8 x 9 1/4 x 6 7/8 in.

Hauteur avec le socle : 64.5 cm.
Height with the base : 25 3/16 in.

Réalisé en 2003.

€8,000 - 12,000

£7,000 - 10,000

US\$8,700 - 13,000

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de la Fonderia Artistica
F.lli Bonvicini signé par l'artiste.

Provenance

Collection particulière, Italie



99 AR W

JACQUES VILLEGLE (1926-2022)

Lille / Saint-Maurice

1991

titré et daté *Janvier 1991* au revers
affiches lacérées sur toile

titled and dated *Janvier 1991* on the reverse
torn posters laid on canvas

97 x 130 cm.

38 3/16 x 51 3/16 in.

€12,000 - 18,000

£10,000 - 16,000

US\$13,000 - 20,000

Provenance

Matisse Art Gallery, Marrakech

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Exposition

Marrakech, Matisse Art Gallery, *Jacques Villégé, affiches lacérées et graphismes sociopolitiques*, Février 2011, p. 43, illustré en couleurs

100 AR

ORHON MUBIN (1924-1981)

Sans titre

1961

signé et daté 1961; signé, daté 1961 et inscrit *Paris* au revers
huile sur toile

signed and dated 1961; signed, dated 1961 and inscribed *Paris* on the reverse
oil on canvas

130 x 190 cm.

51 3/16 x 74 13/16 in.

€35,000 - 55,000

£30,000 - 48,000

US\$38,000 - 60,000

Authentification gracieuse Bénédicte Orhon.

Provenance

Galerie Ariel, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel *circa* 2000





101 AR

JAROSLAV SERPAN (1922-1976)

Sans titre

1955

signé ; signé, daté 19.XI.1955, inscrit *Paris Rue de Vaugirard 173* et porte la mention d'atelier 466 au revers
huile sur toile

signed ; signed, dated 19.XI.1955, inscribed *Paris Rue de Vaugirard 173* and with the studio number 466 on the reverse
oil on canvas

63 x 80.5 cm.

24 13/16 x 31 11/16 in.

€2,500 - 3,500

£2,200 - 3,000

US\$2,700 - 3,800

Provenance

Collection particulière, Italie

Puis par descendance au propriétaire actuel



102 AR

GERARD ERNEST SCHNEIDER (1896-1986)

Sans titre

1974

signé et daté 74

acrylique et encre sur papier marouflé sur toile

signed and dated 74

acrylic and ink on paper laid on canvas

75 x 105 cm.

29 1/2 x 41 5/16 in.

€7,000 - 10,000

£6,100 - 8,700

US\$7,600 - 11,000

Cette œuvre est répertoriée sous le n° GS-P-74-098 dans le Catalogue Raisoné de l'artiste actuellement en préparation par Madame Laurence Schneider et Monsieur Christian Demare.

Provenance

Collection Madame Paule Philip, France

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



103 * AR

ANDRE LANSKOJ (1902-1976)

Insoumis aux lois terrestres

1960

signé ; titré au revers
huile et fusain sur toile

signed ; titled on the reverse
oil and charcoal on canvas

73.5 x 60 cm.
28 15/16 x 23 5/8 in.

Réalisé en 1960.

€10,000 - 15,000
£8,700 - 13,000
US\$11,000 - 16,000

Provenance

Galerie Europe, Paris

Galerie Louis Carré, Paris

Galerie Semiha Huber AG, Zurich

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1996



104 AR

EUGENE BRANDS (1913-2002)

Bird of freedom

1963

signé et daté 63 ; signé, titré et daté 7.IV.63-2
au revers
gouache sur carton

signed and dated 63 ; signed, titled and dated 7.IV.63-2
on the reverse
oil on cardboard

113.5 x 79.5 cm.
44 11/16 x 31 5/16 in.

€5,000 - 7,000

£7,000 - 10,000

US\$8,700 - 13,000

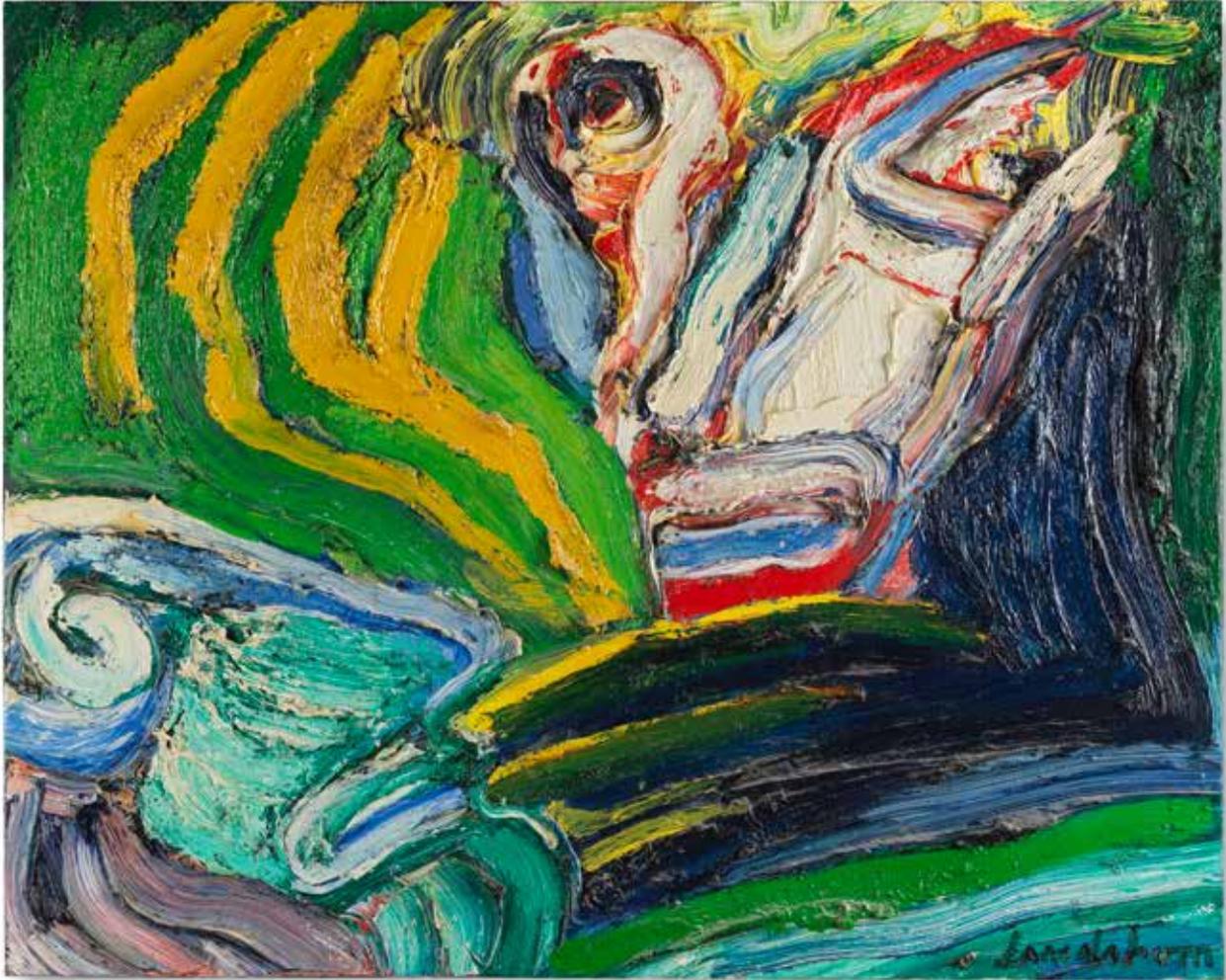
Nous remercions Monsieur Tom Okker des informations qu'ils nous a
communiquées sur cette œuvre.

Provenance

Collection particulière, France

Vente : Thierry de Maigret, Paris, *Collection d'un Grand Amateur -
Tableaux et Sculptures Modernes*, 22 octobre 2014, lot 1

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel



105 AR

BENGT LINDSTRÖM (1925-2008)

Sans titre

signé
huile sur toile

signed
oil on canvas

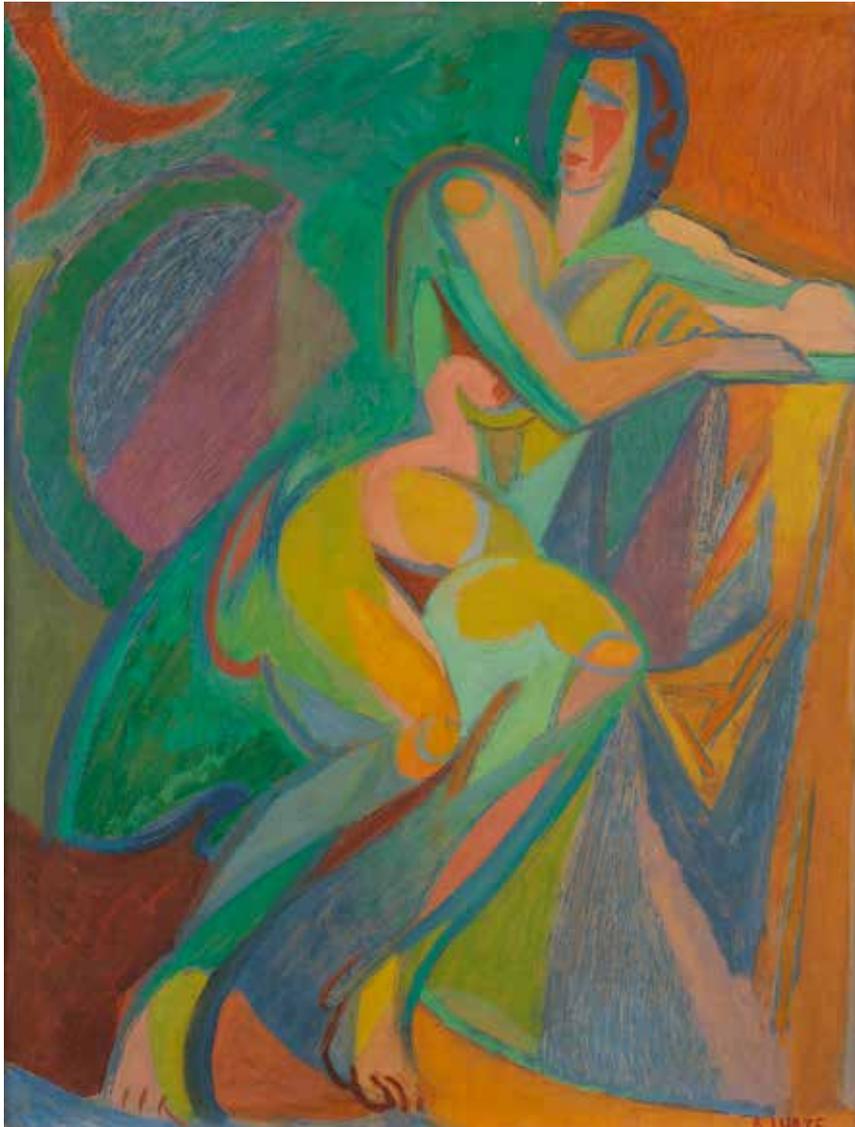
65 x 81 cm.
25 9/16 x 31 7/8 in.

€2,000 - 3,000
£1,700 - 2,600
US\$2,200 - 3,300

Cette œuvre est enregistrée sous le n°230305 dans les archives du Comité Bengt Lindström, Paris ; un certificat du Comité Bengt Lindström sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Galerie Jacqueline Storme, Lille
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



106 * AR

ANDRE LHOTE (1885-1962)

La Baigneuse assise
circa 1935

signé
huile sur papier marouffé sur toile

signed
oil on paper laid on canvas

65 x 50.1 cm.
25 9/16 x 19 3/4 in.

Réalisé *circa* 1935.

€15,000 - 20,000
£13,000 - 17,000
US\$16,000 - 22,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Dominique Bermann-Martin. Cette œuvre sera incluse dans le prochain Catalogue Raisonné d'André Lhote, actuellement en préparation.

Provenance

Vente : Briest, Paris, 8 novembre 1989, lot 99
Collection Marcelle Danon , France
Collection particulière, Tel Aviv (don de cette dernière)

Exposition

Chicago, Findlay Galleries, *Lhote*, 1965, no. 4

107 AR

ANDRE MASSON (1896-1987)

Bestiaire des forêts

1961

signé
huile sur toile

signed
oil on canvas

89 x 116 cm.
35 1/16 x 45 11/16 in.

Réalisé en 1961.

€30,000 - 40,000

£26,000 - 35,000

US\$33,000 - 44,000

Provenance

Collection particulière, France





108 AR

HENRI MICHAUX (1899-1984)

Sans titre

1951

monogrammé; daté *Février 1951* au revers
aquarelle sur papier

signed with the artist's monogram;
dated *Février 1951* on the reverse
watercolour on paper

26.4 x 39 cm.
10 3/8 x 15 3/8 in.

€2,500 - 3,500
£2,200 - 3,000
US\$2,700 - 3,800

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée
par Franck Leibovici.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné en préparation
par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici,
sous le n° *HM5961*.

Provenance

Collection René Bertelé, France

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Exposition

Paris, Musée du Luxembourg, *L'Envolée lyrique, Paris 1945-1956*,
26 avril - 6 août 2006, p. 119, illustré en couleurs



109 AR

HENRI MICHAUX (1899-1984)

Sans titre

1953

monogrammé
aquarelle sur papier

signed with the artist's monogram
watercolor on paper

49.5 x 31.5 cm.
19 1/2 x 12 3/8 in.

Réalisé en 1953.

€2,500 - 3,500
£2,200 - 3,000
US\$2,700 - 3,800

L'authenticité de cette oeuvre nous a été aimablement confirmée par Franck Leibovici.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici, sous le n° *HM4485*.

Provenance

Galerie René Drouin, Paris (acquis directement auprès de l'artiste en 1956)

Collection particulière, France

Vente : Binoche Renaud-Giquello & Associés, Paris, *Documentation des XIXe et XXe siècles: Editions originales, livres illustrés, manuscrits, lettres autographes, photographies, dessins*, 22 novembre 2007, lot 242

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel



110 AR

JOSEPH SIMA (1891-1971)

Sans titre

1960

signé et daté 60
aquarelle et encre sur papier

signed and dated 60
watercolour and ink on paper

37.4 x 28.3 cm.
14 3/4 x 11 1/8 in.

€2,500 - 3,500
£2,200 - 3,000
US\$2,700 - 3,800

Provenance

Galerie Paul Facchetti, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



111 AR

JOSEPH SIMA (1891-1971)

Sans titre

1960

signé et daté 60
aquarelle et encre sur papier

signed and dated 60
watercolour and ink on paper

37.3 x 28.2 cm.
14 11/16 x 11 1/8 in.

€2,000 - 3,000
£1,700 - 2,600
US\$2,200 - 3,300

Provenance

Galerie Paul Facchetti, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



112 AR

JOSEPH SIMA (1891-1971)

Sans titre

1960

signé et daté 60

aquarelle, gouache, pastel et crayon sur papier

signed and dated 60

watercolour, gouache, pastel and pencil on paper

37.1 x 28.2 cm.

14 5/8 x 11 1/8 in.

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,600

US\$2,200 - 3,300

Provenance

Galerie Paul Facchetti, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



113 AR

JOSEPH SIMA (1891-1971)

Sans titre

1960

signé et daté 60

pastel, aquarelle et gouache sur papier

signed and dated 60

pastel, watercolour and gouache on paper

32.6 x 49.8 cm.

12 13/16 x 19 5/8 in.

€3,000 - 5,000

£2,600 - 4,300

US\$3,300 - 5,400

Provenance

Galerie Paul Facchetti, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



114 AR

JOSEPH SIMA (1891-1971)

Sans titre

1960

signé et daté 60
fusain sur papier

signed and dated 60
charcoal on paper

56.5 x 76.2 cm.
22 1/4 x 30 in.

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,200
US\$4,400 - 6,500

Provenance

Galerie Paul Facchetti, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



115 AR

JOSEPH SIMA (1891-1971)

Sans titre

1960

signé et daté 60
fusain sur papier

signed and dated 60
charcoal on paper

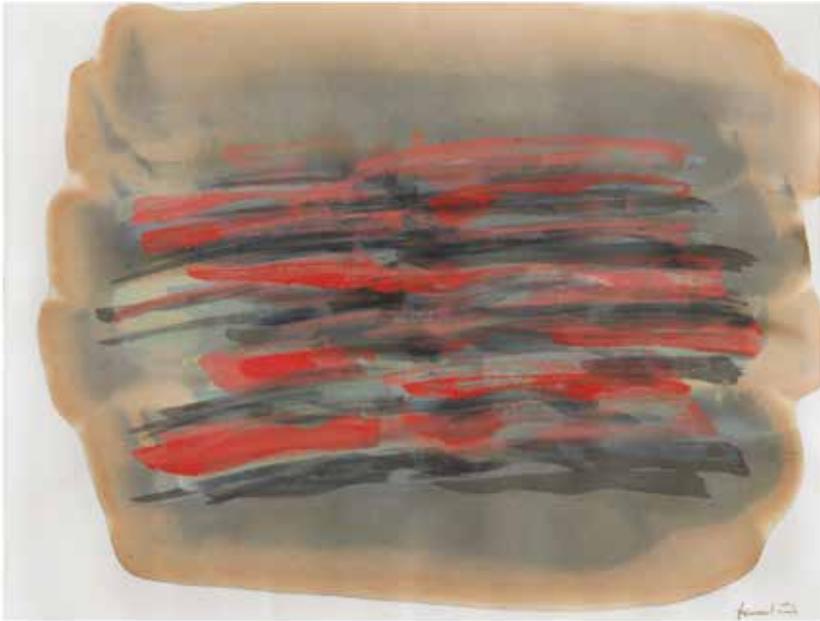
56.5 x 76 cm.
22 1/4 x 29 15/16 in.

€4,000 - 6,000
£3,500 - 5,200
US\$4,400 - 6,500

Provenance

Galerie Paul Facchetti, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



116 AR

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre
circa 1957

signé
gouache sur papier

signed
gouache on paper

25 x 31.7 cm.
9 13/16 x 12 1/2 in.

Réalisé *circa* 1957.

€1,500 - 2,000
£1,300 - 1,700
US\$1,600 - 2,200

L'authenticité de cette œuvre nous a été confirmée par le Comité Jean Fautrier, Marie-José Lefort.

Un certificat du Comité Jean Fautrier pourra être obtenu, à la charge de l'acquéreur.

Provenance

Galerie Jeanne Castel, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

Collection particulière, Paris (acquis auprès de celle-ci)

Puis par descendance au propriétaire actuel



117 AR

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

Sans titre
circa 1957

signé
gouache et pastel sur papier

signed
gouache and pastel on paper

24.6 x 32.2 cm.
9 11/16 x 12 11/16 in.

Réalisé *circa* 1957.

€1,500 - 2,000
£1,300 - 1,700
US\$1,600 - 2,200

L'authenticité de cette œuvre nous a été confirmée par le Comité Jean Fautrier, Marie-José Lefort.

Un certificat du Comité Jean Fautrier pourra être obtenu, à la charge de l'acquéreur.

Provenance

Galerie Jeanne Castel, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

Collection particulière, Paris (acquis auprès de celle-ci)

Puis par descendance au propriétaire actuel



118 AR

SIMON HANTAI (1922-2008)

Sans titre

1949 - 1950

signé et daté 49-50
aquarelle sur papier imprimé

signed and dated 49-50
watercolour on printed paper

21 x 33.8 cm.
8 1/4 x 13 5/16 in.

€6,000 - 8,000
£5,200 - 7,000
US\$6,500 - 8,700

Cette œuvre est répertoriée dans les archives Simon Hantai et sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, actuellement en préparation.

Un certificat des archives Simon Hantai pourra être obtenu, à la charge de l'acquéreur.

Provenance

Collection particulière, France

Vente : Binoche - Godeau, Paris, *Importants tableaux modernes et contemporains*, 12 juin 1989, lot 44

Collection particulière, France

Vente : Kohn, Paris, *Tableaux modernes - sculptures - tableaux contemporains*, 1er juin 1994, lot 83

Acquis dans cette vente par le propriétaire actuel



119 * AR

BRION GYSIN (1916-1986)

Marrakesh (série *Les Chansons de Marrakesh*)
1959

monogrammé, titré et daté 59
encre de couleurs sur feuille de carnet de croquis

signed with the artist's monogram, titled and dated 59
coloured ink on a sketchbook sheet

33 x 23.8 cm.
13 x 9 3/8 in.

€1,200 - 1,800
£1,000 - 1,600
US\$1,300 - 2,000

Provenance

Galerie de France, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



120 * AR

BRION GYSIN (1916-1986)

Sans titre (série *Les Chansons de Marrakesh*)
1959

monogrammé et daté 59
encre de couleurs sur feuille de carnet de croquis

signed with the artist's monogram and dated 59
coloured ink on a sketchbook sheet

36.6 x 24 cm.
14 7/16 x 9 7/16 in.

€1,200 - 1,800
£1,000 - 1,600
US\$1,300 - 2,000

Provenance

Galerie de France, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



121 * AR

BRION GYSIN (1916-1986)

Une autre planète - Sahara

1958

signé et daté 58 ; signé, titré et daté 58 au revers
huile sur toile

signed and dated 58 ; signed, titled and dated 58 on the reverse
oil on canvas

55 x 33 cm.
21 5/8 x 13 in.

€2,500 - 3,500
£2,200 - 3,000
US\$2,700 - 3,800

Provenance

Galerie de France, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Bibliographie

José Férrez Kuri, *Brion Gysin, Tuning in to the Multimedia Age*, Londres
2003, p. 39, illustré en couleurs



122 AR

CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

Longa estorias de barcos febris

titré au revers
gouache, encre et mine de plomb sur papier

titled on the reverse
gouache, ink and graphite on paper

26 x 36 cm.
10 1/4 x 14 3/16 in.

€3,500 - 4,500
£3,000 - 3,900
US\$3,800 - 4,900

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel



123 AR

CRUZEIRO SEIXAS (1920-2020)

Sans titre

gouache, encre et mine de plomb sur papier

gouache, ink and graphite on paper

28.5 x 21 cm.

11 1/4 x 8 1/4 in.

€2,000 - 3,000

£1,700 - 2,600

US\$2,200 - 3,300

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

124

BOLESLAS BIEGAS (1877-1954)

L'Etreinte

signé, numéroté 3/8 et porte le cachet du fondeur *Rosini Fondateur d'Art à la cire perdue Paris*
bronze

signed, numbered 3/8 and with the foundry mark *Rosini Fondateur d'Art à la cire perdue Paris*
bronze

38 x 22 x 27 cm.
14 15/16 x 8 11/16 x 10 5/8 in.

Réalisée en 1925, cette œuvre est une fonte posthume.

€10,000 - 15,000
£8,700 - 13,000
US\$11,000 - 16,000

Un avis d'inclusion dans le Catalogue Raisonné de Boleslas Biegas, du Comité Biegas, avec le soutien de la société historique et Littéraire Polonaise (SHLP), signé par Monsieur Xavier Deryng et Madame Anna Czarnocka sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Collection particulière, Paris

L'Etreinte appartient aux dernières sculptures de Biegas modelées de 1920 à 1925, dominées par plusieurs *Satyres du Bois de Boulogne* aux accents érotiques, assez exceptionnels dans ses créations, fort éloignées de la morbidité de ses débuts.

Sur le plan formel, ses terres cuites des années 1920 ignorent le géométrisme et le primitivisme présents dans le *Sphinx* (1902) du Musée d'Orsay, et les fluidités sécessionnistes du *Rêve de Dieu* (1905) du Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Au cours des années 1920, Biegas privilégie la ronde bosse et maîtrise pleinement un répertoire anatomique original.

L'Etreinte présente la particularité de mettre en scène un couple, tout à fait unique chez Biegas, que l'on retrouve néanmoins dans les *Faune et Faunesse* du Musée de Wrocław, et du Musée Biegas dans l'île Saint-Louis. Ces groupes ont probablement été exposés à Londres à l'Arlington Gallery en novembre 1930.

Biegas avait présenté pour la dernière fois ces sculptures dans le cadre d'une manifestation picturale.

L'Etreinte is one of the last sculptures that Biegas modeled from 1920 to 1925, dominated by several *Satyres du Bois de Boulogne* quite exceptional amongst his creations with its erotic allusions, indeed quite far from the morbidity of his early works.

From a formal point of view, his terracotta works of the 1920s show none of the geometrics and primitivism present in the *Sphinx* (1902) at the Musée d'Orsay, or the secessionist fluidity of the *Rêve de Dieu* (1905) at the Musée des Beaux-Arts in Lyon.

During the 1920s, Biegas favored sculpture in the round and fully mastered an original anatomy repertoire.

L'Etreinte a rare piece featuring a couple, quite unique for Biegas, aside from the *Faune and Faunesse* at the Wrocław Museum, and at the Biegas Museum in Île Saint-Louis. These groups were probably exhibited in London at the Arlington Gallery in November 1930.

Biegas had last shown these sculptures as part of a painting exhibition.





125 AR

THIERRY NOIR (N. 1958)

Es lebt die alkoholfreie grüne fee

2013

signé, titré et daté 18.09.2013 au revers
acrylique sur toile

signed, titled and dated 18.09.2013 on the reverse
acrylic on canvas

50 x 60.5 cm.
19 11/16 x 23 13/16 in.

€4,500 - 6,500
£3,900 - 5,700
US\$4,900 - 7,100

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Thierry Noir Studio.

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel



126 AR

THIERRY NOIR (N. 1958)

Ich lache gern auch wenn es regnet wie heute
2013

signé; signé, titré et daté 04.11 2013 au revers du cadre
acrylique sur papier

signed; signed, titled and dated 04.11 2013 on the reverse of the frame
acrylic on paper

39.5 x 49.5 cm.
15 9/16 x 19 1/2 in.

€3,500 - 4,500
£3,000 - 3,900
US\$3,800 - 4,900

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Thierry Noir Studio.

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR



Bijoux d'artistes

6, avenue Hoche, Paris | 6 juin, 2023



Téléchargez l'application
Bonhams pour iOS & Android

ENQUIRIES

Dorothee Cornette de Saint Cyr
+33 (0)1 56 79 12 44
dorothee.csc@bonhams-csc.com
[bonhams.com](https://www.bonhams.com)

CLAUDE LALANNE

Boucles d'oreilles
Groseilles, 1983
€ 4,000 - 6,000
Collier Groseille, 1983
€ 10,000 - 15,000

Collier Bouche, 1975

€ 20,000 - 30,000

Bracelet bouche, 1975
€ 8,000 -12,000

ATTRIBUÉ À CLAUDE LALANNE

Barette, circa 1975
€ 2,000 - 3,000

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR



Bijoux d'artistes

6, avenue Hoche, Paris | 6 juin, 2023



Téléchargez l'application
Bonhams pour iOS & Android

ENQUIRIES

Giacomo Balsamo
+44 (0) 20 7468 5837
giacomo.balsamo@bonhams.com
[bonhams.com](https://www.bonhams.com)

CARLA ACCARDI (1924-2014)

Orecchini, 1998
€15,000 - 20,000

CARLA ACCARDI (1924-2014)

Bracciale, 1998
€38,000 - 58,000

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR



Alain Delon : 60 ans de passion

Paris | 22 juin 2023



Téléchargez l'application
Bonhams pour iOS & Android

ENQUIRIES

+33 (0) 1 42 61 10 10
constance.retiveau@bonhams.com
bonhams.com

RAOUL DUFY

La baie de Sainte-Adresse, 1906
Huile sur toile
65 x 81.3cm
600,000 - 800,000 € *

Bonhams

AUCTIONEERS SINCE 1793



20th Century Masters: A Private Collection



New Bond Street, London | 29 June 2023

Download Bonhams app
for iOS & Android

ENQUIRIES

Giacomo Balsamo
+44 (0) 20 7468 5837
giacomo.balsamo@bonhams.com
bonhams.com/PIC-CON

LUCIO FONTANA (1899-1968)

Concetto spaziale, Attese, 1960
waterpaint on canvas
91.2 x 64.5 cm. (35 7/8 x 25 3/8 in.)
£1,300,000 - 1,800,000 *

Bonhams

AUCTIONEERS SINCE 1793



20th Century Masters: A Private Collection

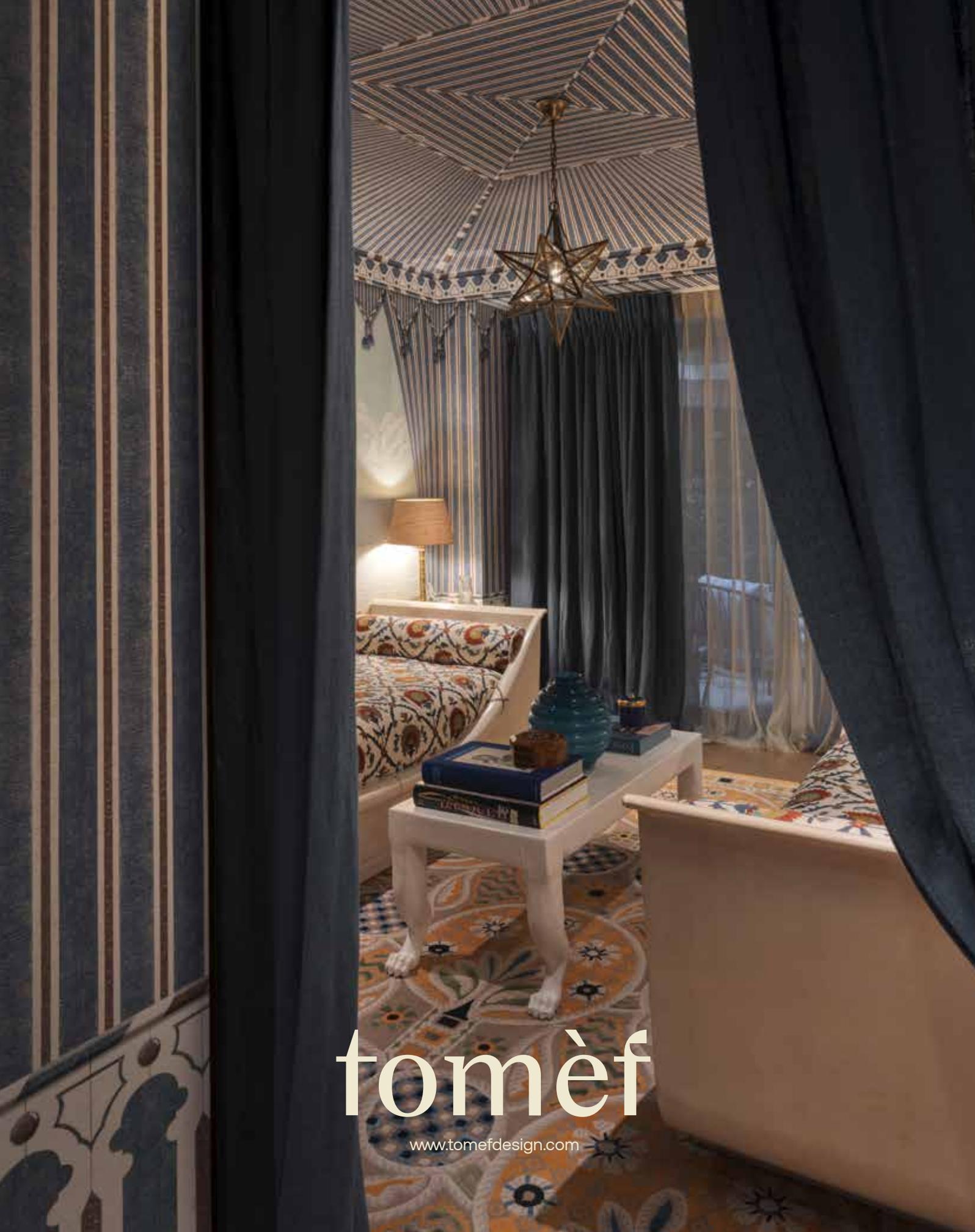
New Bond Street, London | 29 June 2023

ENQUIRIES

Giacomo Balsamo
+44 (0) 20 7468 5837
giacomo.balsamo@bonhams.com
bonhams.com/PIC-CON

GEORG BASELITZ (B. 1938)

Magentaufgang, 2005
oil on canvas
249.1 x 200 cm. (98 1/16 x 78 3/4 in.)
£300,000 - 500,000 *



tomèf

www.tomefdesign.com

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR



Ateliers Hugo

Paris | 28 septembre 2023



Téléchargez l'application
Bonhams pour iOS & Android

ENQUIRIES

Emilie Millon
+(33)1 42 61 10 10
Emilie.millon@bonhams.com
bonhams.com

PABLO PICASSO (1881-1973)

Visage de faune
médaillon en or
€8,000 - 12,000

NOTE AUX ENCHÉRISSEURS

La présente Note est adressée par *Bonhams* à toute personne pouvant être intéressée par un *Lot*, et à toutes les personnes participant à une vente aux enchères, y compris les personnes assistant à la vente aux enchères, les *Enchérisseurs* et les *Enchérisseurs* potentiels (y compris les *Acheteurs* éventuels du *Lot*). Pour plus de commodité, nous utilisons les termes « *Enchérisseurs* » ou « vous » pour désigner ces personnes. Notre Liste des Définitions et notre Glossaire font partie intégrante de la présente Note. Ils figurent en Annexe 3 au *Catalogue*. Les mots et expressions figurant en italique dans la présente Note sont expliqués dans la Liste des définitions. IMPORTANT :Des informations supplémentaires applicables à la *Vente* peuvent également figurer dans le *Catalogue de la Vente*, dans une note insérée dans le *Catalogue* et/ou dans une note affichée dans le lieu de *Vente*, et il vous incombe de les lire également. Des annonces concernant la *Vente* pourront également être faites oralement avant ou pendant la *Vente* sans préavis écrit. Vous devez être conscient de la possibilité que des changements soient apportés aux conditions de la *Vente*, être vigilant sur ce point et demander, avant d'enchérir, si de tels changements sont intervenus.

1. NOTRE RÔLE

Dans son rôle d'*Adjudicateur de lots*, *Bonhams* est autorisé par le *Vendeur* à agir uniquement pour et dans l'intérêt du *Vendeur*. Le rôle de *Bonhams* est de vendre les *Lots* à un *Enchérisseur* au prix le plus élevé possible. *Bonhams* n'agit pas pour le compte des *Acheteurs* ou des *Enchérisseurs* et ne leur fournit aucun conseil. Si *Bonhams* ou un membre de son personnel fait des déclarations à propos d'un *Lot*, ou si *Bonhams* fournit un *Rapport sur l'État* à propos d'un *Lot*, ces déclarations seront faites ou ce rapport sera établi pour le compte du *Vendeur* du *Lot*. Il est fortement conseillé aux *Enchérisseurs* et *Acheteurs* qui n'ont pas eux-mêmes des connaissances d'expert sur les *Lots* de solliciter et d'obtenir un avis indépendant sur les *Lots* et leur valeur, avant d'enchérir sur ceux-ci. Le *Vendeur* a autorisé *Bonhams* à vendre le *Lot* en qualité de mandataire agissant pour son compte et, sauf accord contraire exprès, *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur*. Toute assertion ou déclaration faite par nous au titre d'un *Lot* est faite pour le compte du *Vendeur* et non pour notre compte, à moins que *Bonhams* ne vende un *Lot* en tant que mandant, et tout *Contrat de Vente* est conclu entre l'*Acheteur* et le *Vendeur* et non entre l'*Acheteur* et nous-mêmes. Si *Bonhams* vend un *Lot* en tant que mandant, il en sera fait mention dans le *Catalogue* ou dans une annonce du *Commissaire-priseur* à cet effet ou dans un avis affiché dans le lieu de la *Vente* ou inséré dans le *Catalogue*. *Bonhams* n'assume ou n'accepte aucune obligation ni responsabilité envers vous, sur le fondement de la responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (directe, collatérale, expresse, tacite ou autre). Si vous êtes le dernier *Enchérisseur* pour un *Lot* et donc l'acheteur, *Bonhams* conclura un contrat avec vous en tant qu'*Acheteur* dans les termes du *Contrat avec l'Acheteur*, joint en Annexe 2 au *Catalogue*, qui régira les relations entre *Bonhams* et vous-même en votre qualité d'*Acheteur*.

2. LOTS

Sous réserve de la *Description Contractuelle* imprimée en caractères gras dans l'*Article* consacré au *Lot* dans le *Catalogue des Ventes en Ligne* (voir paragraphe 3 ci-dessous), les *Lots* sont vendus à l'*Acheteur* « en l'état », avec tous leurs défauts et imperfections. Les illustrations et photographies des *Lots* servent uniquement à leur identification. Une photographie ou illustration figurant dans le *Catalogue* (à l'exception des photographies formant partie de la *Description Contractuelle*) ou ailleurs peut ne pas reproduire exactement la ou les couleurs ou le véritable état du *Lot*. Les *Lots* sont disponibles pour examen avant la *Vente*, et il vous incombe de vous assurer vous-même de chacun des aspects d'un *Lot*, y compris son auteur, son attribution, son état, sa provenance, son histoire, son contexte, son authenticité, son style, son époque, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, son état de marche s'il s'agit d'une voiture (le cas échéant) son origine, sa valeur et son prix de vente Estimé (y compris le Prix d'Adjudication). Il vous incombe d'examiner tout *Lot* qui vous intéresse. Il convient de rappeler que l'état réel d'un *Lot* peut ne pas être aussi bon que celui qu'indique son apparence extérieure. En particulier, des pièces peuvent avoir été remplacées ou changées et des *Lots* peuvent ne pas être authentiques ou de qualité satisfaisante ; l'intérieur d'un *Lot* peut ne pas être visible, peut ne pas être d'origine ou peut être endommagé, par exemple s'il est recouvert d'une tapissierie ou d'un revêtement quelconque. Étant donné leur âge, de nombreux *Lots* peuvent avoir été endommagés et/ou réparés et vous ne devez pas présumer qu'un *Lot* est en bon état. Les objets électroniques ou mécaniques ou les pièces sont vendus pour leur intérêt artistique, historique ou culturel et peuvent ne pas fonctionner ou ne pas être conformes aux exigences légales actuelles. Vous ne devez pas présumer que des objets électriques destinés à fonctionner sur les réseaux de l'électricité domestique pourront être connectés sur ces réseaux et devez donc préalablement obtenir un rapport sur leur état de la part d'un électricien qualifié. Ces objets impropres à être connectés sont vendus uniquement comme des objets de vitrine. Si vous n'avez pas l'expertise nécessaire concernant un *Lot*, prenez conseil à ce sujet. Nous pouvons vous aider à prendre les dispositions nécessaires afin de vous permettre de procéder ou de faire procéder à des examens et tests plus détaillés. Toute personne qui endommage un *Lot* sera responsable de la perte ainsi causée.

3. DESCRIPTIONS DES LOTS ET ESTIMATIONS

Description contractuelle d'un Lot

Le *Catalogue* contient un *Article* pour chaque *Lot*. Chaque *Lot* est vendu par le *Vendeur* à l'*Acheteur* comme correspondant uniquement à la partie de l'*Article* imprimée en caractères gras, et

(sauf pour la couleur, qui peut être reproduite de manière inexacte) à toute photographie du *Lot* dans le *Catalogue*. Le reste de l'*Article*, qui n'est pas imprimé en caractères gras, représente uniquement l'opinion de *Bonhams* (donnée au nom du *Vendeur*) sur le *Lot* et ne fait pas partie de la *Description contractuelle* conformément à laquelle le *Lot* est vendu par le *Vendeur*.

Estimations

Dans la plupart des cas, une *Estimation* est imprimée à côté de l'*Article*. Les *Estimations* fournies expriment uniquement l'opinion de *Bonhams* faite au nom du *Vendeur* à propos de la fourchette dans laquelle *Bonhams* pense que le *Prix d'adjudication* pour le *Lot* est susceptible de se situer. Il ne s'agit en aucun cas d'une estimation de valeur. Les *Estimations* ne tiennent pas compte de la TVA, de la *Commission d'achat* ou d'autres frais payables par l'*Acheteur*, qui sont décrits en détail au paragraphe 7 de la présente Note. Les prix dépendent des enchères et les *Lots* peuvent se vendre à des *Prix d'adjudication* inférieurs ou supérieurs aux *Estimations*. Les *Estimations* ne doivent donc pas être considérées comme une indication du prix de vente réel ou de la valeur d'un *Lot*. Les *Estimations* sont fournies dans la devise de la *Vente*.

Rapports sur l'état

Pour la plupart des *Lots*, vous pouvez demander à *Bonhams* un *Rapport sur l'état* physique général du *Lot*. Si vous lui faites cette demande, *Bonhams* vous fournira ce rapport gratuitement, pour le compte du *Vendeur*. Étant donné qu'il s'agit d'un service supplémentaire et gratuit, *Bonhams* ne conclut pas un contrat avec vous au titre du *Rapport sur l'État*. En conséquence, *Bonhams* n'assume aucune responsabilité à votre égard à ce titre. Chaque *Rapport sur l'État* exprime l'opinion raisonnable de *Bonhams* quant à l'état général du *Lot* concerné et *Bonhams* ne déclare ni ne garantit qu'un *Rapport sur l'État* inclut tous les aspects de l'état interne ou externe du *Lot*. Le *Vendeur* ne vous doit ni n'accepte de vous devoir, en tant qu'*Enchérisseur* ou *Acheteur*, aucune obligation concernant ce rapport gratuit à propos d'un *Lot*, qui vous est fourni afin que vous puissiez l'examiner ou le faire examiner par un expert mandaté par vous.

Responsabilité du Vendeur envers vous

Le *Vendeur* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune *Garantie*, aucune obligation ni aucune responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (excepté envers l'*Acheteur* final, ainsi qu'il est dit ci-dessus) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par lui ou pour son compte, qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Exception faite de ce qui est stipulé ci-dessus, aucune assertion ou déclaration faite par le *Vendeur* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans le *Contrat de Vente* entre le *Vendeur* et l'*Acheteur*.

Responsabilité de Bonhams envers vous

Vous avez la possibilité d'examiner le *Lot* si vous le souhaitez et le *Contrat de Vente* d'un *Lot* est conclu avec le *Vendeur* et non avec *Bonhams*. *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur* (à moins que *Bonhams* ne vende le *Lot* en tant que mandant). *Bonhams* n'assume envers vous aucune obligation d'examiner, d'enquêter ou de procéder à des tests sur chaque *Lot*, approfondis ou autres, afin d'établir l'exactitude ou de vérifier autrement toutes *Descriptions* ou opinions données par *Bonhams*, ou par toute personne pour le compte de *Bonhams*, que ce soit dans le *Catalogue* ou ailleurs. Vous ne devez pas supposer que ces examens, ces enquêtes ou ces tests ont été réalisés. *Bonhams* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune obligation ni aucune responsabilité (contractuelle ou quasi-délictuelle) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour le compte de *Bonhams* qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Aucune assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans notre *Contrat avec l'Acheteur*.

Modifications

Les *Descriptions* et les *Estimations* peuvent être modifiées à la discrétion de *Bonhams* de temps en temps par le biais d'une annonce verbale ou d'un avis écrit avant ou pendant une *Vente*. LE LOT EST DISPONIBLE POUR EXAMEN ET VOUS DEVEZ VOUS FORMER VOTRE PROPRE OPINION SUR CELUI-CI. IL VOUS EST FORTEMENT CONSEILLÉ D'EXAMINER TOUT LOT OU DE LE FAIRE EXAMINER POUR VOTRE COMPTE AVANT LA VENTE.

4. CONDUITE DE LA VENTE

Nos *Ventes* sont des ventes aux enchères publiques, auxquelles des personnes peuvent assister et vous devriez saisir l'opportunité de ce faire. Nous nous réservons le droit, à notre seule discrétion, de refuser l'accès à nos locaux ou à toute *Vente* et de faire sortir toute personne de nos locaux et salles des ventes, sans devoir en indiquer la raison. Nous pouvons à notre seule et entière discrétion décider de procéder à la *Vente*, d'inclure un *Lot* dans la *Vente*, ainsi que de la manière dont la *Vente* se déroulera, et nous pouvons offrir les *Lots* à la *Vente* dans tout ordre que nous choisissons, notwithstanding les numéros attribués aux *Lots* dans le *Catalogue*. Vous devez donc vérifier la date et l'heure de commencement de la *Vente*, et vérifier si des *Lots* ont été retirés de la *Vente* ou ajoutés tardivement à celle-ci. En effet, ces retraits ou ajouts tardifs peuvent modifier l'heure à laquelle un *Lot* qui vous intéresse est mis en *Vente*. Nous pouvons, à notre seule et entière discrétion, refuser toute enchère, augmenter tout pas d'enchère comme nous le jugerons

approprié, diviser tout *Lot*, regrouper deux *Lots*, retirer tout *Lot* d'une *Vente* et, avant que la *Vente* ait pris fin, remettre tout *Lot* aux enchères. Les *Ventes* aux enchères peuvent excéder 100 *Lots* par heure et les pas d'enchère sont généralement d'environ 10% ; toutefois, ces chiffres varient d'une *Vente* à l'autre et d'un *Commissaire-priseur* à l'autre.

Contactez le département organisant la *Vente* pour avoir un avis sur ce point. Si un *Prix de Réserve* a été fixé pour un *Lot*, le *Commissaire-priseur* peut, en son absolue discrétion, passer des enchères (à concurrence d'un montant qui ne sera ni égal ni supérieur à ce *Prix de Réserve*) pour le compte du *Vendeur*. Nous ne sommes pas responsables envers vous de la présence ou de l'absence d'un *Prix de Réserve* au titre de tout *Lot*. Si un *Prix de Réserve* a été fixé, il ne devra pas être supérieur à la plus basse *Estimation* faite dans le *Catalogue*, en supposant que la devise du *Prix de Réserve* n'ait pas fluctué de manière défavorable par rapport à la devise de l'*Estimation*. L'*Acheteur* sera l'*Enchérisseur* qui fait la plus haute enchère acceptable par le *Commissaire-priseur* pour un *Lot* (sous réserve de tout *Prix de Réserve* applicable), et auquel le *Lot* est adjugé par le *Commissaire-priseur* à la tombée du marteau du *Commissaire-priseur*. Tout différend relatif à la plus haute enchère acceptable sera tranché par le *Commissaire-priseur* en son absolue discrétion. Toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le *Commissaire-priseur*. Un convertisseur électronique de devises peut être utilisé lors de la *Vente*. Cet outil est fourni uniquement pour votre commodité et constitue une évaluation approximative de la contre-valeur d'une enchère donnée dans certaines devises. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire en raison de l'utilisation du convertisseur de devises. Nous pouvons utiliser des caméras vidéo pour enregistrer la *Vente* et pouvons enregistrer des appels téléphoniques pour des raisons de sécurité, et afin d'aider à résoudre des différends pouvant s'élever au titre d'enchères passées lors de la *Vente*. À titre d'exemple, lors des *Ventes* de bijoux, nous pouvons utiliser des écrans sur lesquels des images des *Lots* seront projetées. Ce service est fourni pour permettre une meilleure vue des *Lots* lors de la *Vente*. L'image projetée sur l'écran doit être considérée comme une simple indication du *Lot* concerné. Il convient de noter que toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le *Commissaire-priseur*. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire dans l'utilisation de l'écran.

5. ENCHÈRES

Vous devez compléter et nous remettre l'un de nos *Formulaires d'Enchères*, c'est-à-dire notre *Formulaire d'Enregistrement d'Enchérisseur*, notre *Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat)* ou notre *Formulaire d'Enchères par Téléphone* afin de pouvoir enchérir lors de nos *Ventes*.

Si vous êtes un nouveau client chez *Bonhams* ou si vous n'avez pas récemment mis à jour vos données d'enregistrement, vous devez vous pré-enregistrer, au moins deux jours ouvrables avant la *Vente* lors de laquelle vous souhaitez enchérir. Vous devez fournir un justificatif d'identité et de domicile délivré par le gouvernement. Si vous êtes une société, il faut fournir votre certificat d'immatriculation (Extrait Kbis) ou un document équivalent, avec votre dénomination et l'adresse de votre siège social, une preuve de votre adresse actuelle délivrée par le gouvernement, une preuve documentaire de vos propriétaires effectifs et de vos administrateurs et une preuve de l'autorisation d'effectuer des transactions.

Nous pouvons également vous demander une référence financière et/ou une caution avant de vous autoriser à enchérir. Nous nous réservons le droit, à notre discrétion, de demander des informations supplémentaires afin de compléter notre identification de client, de refuser d'enregistrer une personne comme *Enchérisseur*, et de rejeter ses enchères si elles ont déjà été enregistrées. Nous nous réservons également le droit de différer la finalisation de la *Vente* d'un *Lot*, à notre discrétion, le temps de terminer nos enquêtes relatives à l'enregistrement et à l'identification, et d'annuler la *Vente* de tout *Lot*, si vous violez vos garanties en tant qu'*Acheteur*, ou si nous considérons que cette *Vente* serait illégale ou ferait autrement jouer la responsabilité du *Vendeur* ou de *Bonhams*, ou nuirait à la réputation de *Bonhams*.

Enchérir en personne

À condition que vous vous soyez pré-enregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, vous devez vous rendre à notre bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs* dans le lieu de la *Vente* et remplir un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères le jour de la *Vente* (ou, si possible, avant). Le système de numérotation des enchères est parfois visé sous le terme d'« enchères par paddle » (ou « enchères par panneau numéroté »). Il vous sera remis une grande carte (un « paddle » ou panneau numéroté) portant un numéro imprimé, pour les besoins de la *Vente*. Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devez faire en sorte que votre numéro puisse être vu clairement par le *Commissaire-priseur* et que votre numéro soit identifié comme celui de l'*Acheteur*. Vous ne devez laisser personne d'autre utiliser votre paddle, étant donné que tous les *Lots* seront facturés au nom et à l'adresse indiqués sur votre Formulaire d'Enregistrement d'*Enchérisseur*. Une fois émise, une facture ne sera pas modifiée. En cas de doute à propos du *Prix d'Adjudication* d'un *Lot* particulier, ou sur la question de savoir si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant d'un *Lot* particulier, informez-vous en le *Commissaire-priseur* avant que le prochain *Lot* ne soit offert à la *Vente*. À la fin de la *Vente*, ou lorsque vous aurez fini d'enchérir, merci de restituer votre paddle au bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs*.

Enchérir par téléphone

Si vous souhaitez enchérir par téléphone lors de la *Vente*, et à condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, complétez un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères, disponible dans nos bureaux ou dans le *Catalogue*. Retournez-le au service responsable de la *Vente* 24 heures au moins avant la *Vente*. Il vous incombe de vérifier auprès de notre Service d'Enchères que votre enchère a bien été reçue. Les conversations téléphoniques seront enregistrées. La possibilité d'enchérir par téléphone est un service discrétionnaire offert à titre gratuit et peut ne pas être disponible pour tous les *Lots*. Nous ne serons pas tenus d'enchérir pour votre compte si vous n'êtes pas disponible au moment de la *Vente* ou si la liaison téléphonique est interrompue pendant les enchères. Contactez-nous pour plus de détails.

Enchérir par courrier postal ou par fax

Les *Formulaires d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat)* figurent en annexe au *Catalogue* et doivent être complétés et envoyés au service responsable de la *Vente*, dès que vous vous serez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes. Il est de votre intérêt de nous retourner votre formulaire dès que possible, étant donné que si deux *Enchérisseurs* ou davantage soumettent des enchères identiques pour un *Lot*, la préférence sera donnée à l'enchère reçue la première. En toute hypothèse, toutes les enchères doivent être reçues 24 heures au moins avant le début de la *Vente*. Vérifiez soigneusement votre *Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat)* avant de nous le retourner, intégralement complété et signé par vous. Il vous incombe de vérifier avec notre Service Enchères que votre enchère a bien été reçue. Ce service est fourni à titre complémentaire et est confidentiel. Ces enchères sont faites à vos propres risques et nous n'assumons aucune responsabilité si nous ne recevons pas et/ou ne passons pas l'une quelconque de ces enchères. Toutes les enchères passées pour votre compte le seront au plus bas niveau possible sous réserve des *Prix de Réserve* et d'autres enchères passées pour le *Lot*. S'il y a lieu, vos enchères seront arrondies à la baisse au montant le plus proche correspondant aux paliers d'enchères du *Commissaire-priseur*. Les Nouveaux *Enchérisseurs* doivent également fournir la preuve de leur identité et de leur adresse pour pouvoir enchérir. À défaut, votre enchère ne sera pas placée.

Enchérir par Internet

Afin de participer en ligne à l'une de nos ventes – il est un minimum requis d'avoir au moins 18 ans à l'inscription. Toutes inscriptions pourront se faire soit via l'application Bonhams ou via notre site internet www.bonhams.com. Une fois inscrits, vous devez de garder tous détails relatifs à votre compte strictement confidentiels et de ne permettre à aucun tiers d'accéder à celui-ci en votre nom ou autrement. Vous serez responsable de toutes offres faites via votre compte. Veuillez noter que le paiement se devra lui aussi être effectué via un compte bancaire au nom de l'acheteur inscrit dans nos registres.

Particuliers : Veuillez entrer votre nom complet, votre adresse e-mail, votre adresse de résidence, votre date de naissance, votre nationalité ainsi que les informations relatives à une carte de crédit valide à votre nom qui sera vérifiée via Stripe afin d'être autorisés à enchérir auprès de Bonhams. Si votre carte de crédit échoue à la vérification, vous ne serez pas autorisé à enchérir et vous devrez contacter le service clientèle afin d'obtenir de l'aide. Nous pouvons en outre vous demander une référence financière et/ou un acompte avant de vous laisser enchérir. Si vous enchérissez en tant qu'agent pour le compte d'une autre partie, vous acceptez : (i) de divulguer ce fait au service client ; (ii) de fournir les informations dont nous avons besoin pour nous permettre d'effectuer nos vérifications d'identification et de lutter contre le blanchiment d'argent sur ce tiers ; et (iii) si votre enchère est retenue, vous êtes conjointement et solidairement responsable avec cette autre partie des montants totaux dus pour l'enchère retenue. Lorsque vous êtes l'adjudicataire d'un lot dont le prix d'adjudication est égal ou supérieur à 5 000 £/10 000 USD/50 000 HKD/10 000 USD selon la juridiction et la devise de la vente, et si vous n'avez pas fourni ces documents auparavant, vous devrez télécharger ou fournir aux services à la clientèle votre pièce d'identité avec photo émise par le gouvernement et (si elle n'est pas sur la pièce d'identité) une preuve de votre adresse avant que le lot puisse vous être remis. Nous nous réservons le droit de demander des pièces d'identité à tout enchérisseur ou acheteur retenu, quels que soient ces seuils, et de refuser de libérer tout lot acheté jusqu'à ce que ces pièces soient fournies.

Entreprises : Veuillez sélectionner l'option de création d'un compte professionnel, puis fournir votre nom complet, votre adresse e-mail, votre adresse résidentielle, votre date de naissance et le nom complet de l'entreprise. Vous devez fournir une carte de crédit pour vérification à votre nom ou au nom de l'entreprise, mais le paiement doit être effectué à partir d'un compte au nom de l'entreprise. Si votre carte de crédit échoue à la vérification, vous ne serez pas autorisé à enchérir et devrez contacter le service clientèle pour obtenir de l'aide. Nous pouvons en outre exiger une référence bancaire ou un dépôt avant de vous laisser enchérir. Pour toutes les offres retenues, nous exigeons le certificat de constitution de la société ou un document équivalent confirmant le nom et l'adresse enregistrée de la société, une preuve documentaire de chaque propriétaire effectif détenant 25 % ou plus de la société, et une preuve de votre autorité à effectuer des transactions avant que le lot puisse être libéré pour vous.

Nous nous réservons le droit de demander à tout enchérisseur toute information complémentaire dont nous pourrions avoir besoin afin d'effectuer notre vérification d'identité et de lutter contre le

blanchiment d'argent et le financement du terrorisme. Nous pouvons, à notre discrétion, reporter ou bien annuler votre inscription, ne pas vous permettre d'enchérir, reporter et/ou annuler la réalisation de tout achat que vous pourriez effectuer.

Enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire

Les enchères seront traitées comme étant placées exclusivement pour le compte de la personne nommée désignée dans le *Formulaire d'Enchères*, sauf accord contraire écrit de notre part avant la *Vente*. Si vous souhaitez enchérir pour le compte d'une autre personne (votre mandant), vous devez fournir les informations de préinscription énoncées ci-dessus pour vous et pour votre mandant. Nous aurons besoin d'une confirmation écrite du mandant qui atteste de votre droit d'enchérir. **Votre attention est en particulier attirée sur vos obligations de diligence concernant votre mandant et la source de ses fonds, et sur les garanties que vous fournissez si vous êtes l'acheteur, qui sont stipulées au paragraphe 3 du Contrat avec l'acheteur, joint en Annexe 2 au Catalogue.**

Néanmoins, comme l'explique le *Formulaire d'Enchères*, si une personne fait une enchère en tant qu'agent pour le compte d'une autre (son mandant, et ce qu'elle ait ou non divulgué ce fait), elle sera conjointement et solidairement responsable avec son mandant envers le *Vendeur* et *Bonhams* en vertu de tout contrat résultant d'une enchère gagnante.

Faites-nous savoir si vous avez l'intention de nommer un tiers afin d'enchérir pour votre compte lors de la *Vente*, à moins que nous ne soyons chargés d'enchérir en vertu d'un *Formulaire d'Enchères par Téléphone* ou en Absence (Ordre d'Achat), complété par vous. Si nous n'approuvons pas par écrit les dispositions que vous avez prises pour enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire avant la *Vente*, nous serons en droit de présumer que la personne enchérissant lors de la *Vente* enchérira pour son propre compte. En conséquence, la personne enchérissant lors de la *Vente* sera l'acheteur et sera tenue de payer le *Prix d'Adjudication* et la *Commission d'Achat* ainsi que les frais associés. Si nous approuvons l'identité de votre client à l'avance, nous serons en mesure d'adresser la facture à votre mandant plutôt qu'à vous-mêmes. Nous exigerons la preuve de l'identité et de l'adresse du client du mandataire préalablement à toutes enchères passées par le mandataire pour son compte. Reportez-vous à nos *Conditions Générales* et contactez notre Département Service Clients pour plus de détails.

Bonhams procède à des vérifications sur les informations fournies par les clients ("Customer Due Diligence (CDD)" sur ses *Vendeurs* et *Acheteurs*, comme l'exigent la réglementation sur le blanchiment de capitaux, le financement du terrorisme et le transfert de fonds (informations sur le payeur) ("les Réglementations"). Selon son interprétation des Réglementations et des Lignes directrices à l'intention de l'industrie, approuvées par le Trésor, Bonhams considère que la procédure de CDD prescrite par les Réglementations n'a pas à être accomplie par les *Acheteurs* sur les *Vendeurs* lors des enchères de Bonhams ou *vice versa*.

6. CONTRATS ENTRE L'ACHETEUR ET LE VENDEUR ET ENTRE L'ACHETEUR ET BONHAMS

Lorsque le *Lot* sera adjugé à l'acheteur, un *Contrat de vente du Lot* sera conclu entre le *Vendeur* et l'acheteur selon les termes du *Contrat de vente* figurant à l'Annexe 1 au *Catalogue*. Vous devrez alors payer le *Prix d'achat*, qui se compose du *Prix d'adjudication*, de la *Commission d'achat* plus toute TVA applicable. Simultanément, un contrat séparé est également conclu entre nous, en tant que *Maison de vente aux enchères*, et l'acheteur. Il s'agit de notre *Contrat avec l'acheteur*, dont les termes figurent en Annexe 2 au *Catalogue*.

Veuillez lire attentivement le *Contrat de Vente* et le *Contrat avec l'acheteur* qui figurent dans le *Catalogue*, que vous devez conclure si vous êtes le meilleur *Enchérisseur*, y compris les garanties relatives à votre statut et à la source des fonds. Nous pourrions modifier les termes de l'un et/ou l'autre de ces contrats avant qu'ils ne soient conclus, en insérant ces modifications dans le *Catalogue*, et/ou en plaçant un encart dans le *Catalogue* et/ou en affichant des avis dans le lieu de *Vente*, et/ou en faisant des annonces verbales avant et pendant la *Vente*. Il vous incombe de vous assurer que vous connaissez la version à jour du *Contrat avec l'acheteur* relatif à cette *Vente*.

7. COMMISSION D'ACHAT ET AUTRES FRAIS À PAYER PAR L'ACHETEUR

En vertu du *Contrat avec l'acheteur*, ce dernier nous paie une commission (la *Commission d'achat*) conformément aux termes dudit contrat et aux taux indiqués ci-dessous, calculés par référence au *Prix d'adjudication* et payables en sus de celui-ci.

Pour cette *Vente*, les *Acheteurs* paieront les taux de *Commission d'achat* suivants pour chaque *Lot* acheté :

28 % du *Prix d'adjudication* sur les premiers € 40 000 ; plus
27 % du *Prix d'adjudication* à partir de € 40 001 et jusqu'à
€ 800 000 ; plus
21 % du *Prix d'adjudication* à partir de € 800 001 et jusqu'à
€ 4 500 000 ; plus
14,5 % du *Prix d'adjudication* pour les montants supérieurs à
€ 4 500 000

Des frais d'entreposage et de manutention peuvent également être à la charge de l'acheteur, comme indiqué sur la page « Informations sur la *Vente* » au début du *Catalogue*.

La *Commission d'achat* et tous les autres frais dus par l'acheteur sont soumis à la TVA au taux en vigueur, qui est actuellement de 20 %.

La TVA peut également être due sur le *Prix d'adjudication du Lot*, lorsqu'elle est indiquée par un symbole à côté du numéro du *Lot*. Voir le paragraphe 8 ci-dessous pour plus de détails.

Droit de suite

Sur certains *Lots*, portant la mention « AR » dans le *Catalogue* et qui sont vendus à un *Prix d'adjudication* d'au moins 1 000 € (converti dans la devise de la *Vente* en utilisant le taux de référence de la Banque centrale européenne en vigueur à la date de la *Vente*), l'acheteur nous versera une *Commission supplémentaire* pour couvrir nos *Frais* relatifs au paiement des droits d'auteur en vertu des Réglementations le droit de suite des artistes. La *Commission supplémentaire* correspond à un pourcentage du *Prix d'adjudication* calculé conformément au tableau ci-dessous, et ne devra pas dépasser 12 500 € (convertis dans la devise de la *Vente* en utilisant le taux de référence de la Banque centrale européenne en vigueur à la date de la *Vente*).

<i>Prix d'adjudication</i>	Pourcentage
De 0 à € 50 000	4 %
De € 50 000,01 à € 200 000	3 %
De € 200 000,01 à € 350 000	1 %
De € 350 000,01 à € 500 000	0,5 %
Au-delà de € 500 000	0,25 %

8. TVA

Le taux de TVA en vigueur au moment de la mise sous presse est de 20 %, mais il est susceptible d'être modifié par le gouvernement et le taux à payer sera celui en vigueur à la date de la *Vente*.

Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de *Lot*, indiquent que la TVA est due sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat* :

- † TVA au taux en vigueur sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat*
- Ω TVA sur les articles importés au taux en vigueur sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat*
- * TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le *Prix d'adjudication* et au taux en vigueur sur la *Commission d'achat*
- G Les lingots d'or sont exonérés de la TVA sur le *Prix d'adjudication* et soumis à la TVA au taux en vigueur sur la *Commission d'achat*
- Zéro TVA, aucune TVA ne sera ajoutée au *Prix d'adjudication* ou à la *Commission d'achat*

Dans tous les autres cas, aucune TVA ne sera appliquée sur le *Prix d'adjudication*, mais la TVA au taux en vigueur sera ajoutée à la *Commission d'achat* qui sera facturée sur une base TVA incluse.

9. PAIEMENT

Il est de la plus haute importance de vous assurer que vous avez des fonds facilement disponibles pour payer le *Prix d'achat* et la *Commission d'achat* (plus la TVA et tous les autres *Frais* et dépenses qui nous sont dus) dans leur intégralité avant d'enchérir pour un *Lot*. Si vous êtes l'Enchérisseur gagnant, vous devez effectuer le paiement au plus tard à 16h30 le deuxième jour ouvrable suivant la *Vente*, de telle sorte que toutes les sommes soient compensées au plus tard le huitième jour ouvrable suivant la *Vente*. Les paiements effectués par une personne autre que l'acheteur enregistré ne seront pas acceptés. Bonhams se réserve le droit de modifier les conditions de paiement à tout moment.

Le **virement bancaire** est le mode de paiement préféré de Bonhams. Vous pouvez transférer des fonds par voie électronique sur notre *Compte*. Dans ce cas, veuillez indiquer sur votre ordre de virement votre numéro de paddle et le numéro de la facture comme référence.

Les coordonnées de notre *Compte* sont les suivantes :

Banque : HSBC
Adresse : BBC PARIS HAUSSMANN
26 Boulevard Malesherbes
75008 Paris
Intitulé du compte : Bonhams France SAS
Numéro du compte : 09170002091
Code guichet : 00917
Numéro IBAN : FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

En cas de paiement par virement bancaire, le montant reçu après déduction des frais bancaires éventuels et/ou de conversion de la monnaie de paiement en livres sterling ne doit pas être inférieur au montant en livres sterling à payer, tel qu'indiqué sur la facture.

Le paiement peut également être effectué par l'une des méthodes suivantes :

Chèque personnel tiré sur une succursale française d'une banque ou d'une société de crédit immobilier : tous les chèques doivent être encaissés avant que vous puissiez retirer vos achats et doivent être libellés à l'ordre de Bonhams France SAS.

Espèces : vous pouvez payer des *Lots* achetés par vous lors de la vente avec des billets ou des pièces de monnaie libellés dans la devise dans laquelle la *Vente* est conduite (mais non dans une autre devise) sous réserve que le montant total payable par vous au titre de tous les *Lots* achetés par vous lors de la *Vente* n'exécède pas 1000 € ou la contre-valeur de cette somme dans la devise dans laquelle la *Vente* est conduite, au où le paiement est effectué. Le paiement en espèces est

hauteur de 1,000 € sera accepté pour une facture qui n'excèdera pas ce montant. (art L112-6)

Cartes de débit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de débit émises par Visa et MasterCard uniquement). Il n'y a pas de plafond limitant la valeur du paiement s'il est effectué en personne en utilisant la vérification par carte à puce.

Le paiement **par téléphone** peut également être accepté pour un montant limité à 5 000 €, sous réserve des procédures de vérification appropriées, bien que cette facilité ne soit pas disponible pour les acheteurs qui achètent pour la première fois. Si le montant payable par vous pour des *Lots* excède cette somme, le solde devra être payé par un autre moyen.

Cartes de crédit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de crédit émises par Visa et MasterCard uniquement). La valeur du paiement est limitée à 5 000 € si le paiement est effectué en personne au moyen d'une vérification par carte à puce.

Il est conseillé d'informer à l'avance votre fournisseur de carte de débit ou de crédit de votre achat afin de réduire les retards causés par le fait que nous devons demander une autorisation lorsque vous venez payer.

Remarque : une seule carte de débit ou de crédit peut être utilisée pour le paiement du solde. Si vous avez des questions concernant les paiements par carte, veuillez contacter notre service clients.

Nous nous réservons le droit d'enquêter et d'identifier la source des fonds que nous recevons, de reporter la conclusion de la vente de tout Lot à notre discrétion pendant que nous terminons nos enquêtes, et d'annuler la Vente de tout Lot si vous êtes en violation de vos garanties en tant qu'Acheteur, si nous considérons qu'une telle Vente serait illégale ou imposerait autrement des obligations au Vendeur ou à Bonhams, ou serait préjudiciable à la réputation de Bonhams.

10. RÉCUPÉRATION, ENTREPOSAGE ET DROITS DE RÉSILIATION DES CONSOMMATEURS DE L'UE

L'*Acheteur* d'un *Lot* ne sera pas autorisé à le retirer avant que le paiement intégral et en fonds compensés ait été effectué (sauf si nous avons conclu un accord spécial avec l'*Acheteur*).

Pour la récupération et le retrait des *Lots* achetés, veuillez-vous reporter à la page « Informations sur la Vente » au début du *Catalogue*. Nos bureaux sont ouverts de 9h00 à 17h00 du lundi au vendredi. Le *Catalogue* donne des détails sur la récupération des *Lots*, leur entreposage et la *Société d'Entreposage* après la *Vente*.

11. EXPÉDITION

Pour obtenir des informations et des estimations sur le transport maritime national et international ainsi que sur les licences d'exportation, veuillez contacter :

TRANSPORTS INTERNATIONAUX ROGER BENAÏM

Tel : +33 1 46 27 48 48

E-mail: frank@rogerbenaim.com

Website : www.rogerbenaim.com

12. RESTRICTIONS EN MATIÈRE D'EXPORTATION ET DE COMMERCE

Il est de votre seule responsabilité de vous conformer à toutes les réglementations en matière d'exportation et d'importation relatives à vos achats et également d'obtenir toute licence d'exportation et/ou d'importation nécessaire .

Afin de contrôler la circulation des biens culturels, la loi n°92-1477 du 31 décembre 1992 (modifiée par celle du 10 juillet 2000) soumet les exportations hors du territoire français à des modalités particulières, applicables aux biens dont l'ancienneté et la valeur dépassent certains seuils. Le certificat d'exportation est un simple document administratif qui n'apporte aucune garantie d'authenticité du bien qu'il permet d'exporter. La demande de certificat pour un bien culturel en vue de sa libre circulation hors du territoire français ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement incombant à l'acheteur. »

Le besoin de licences d'importation varie d'un pays à l'autre et vous devez vous informer au sujet des exigences et dispositions locales pertinentes. Le refus de délivrance d'une licence d'importation ou d'exportation ou tout retard dans l'obtention de cette licence ne permet pas d'annuler une *Vente* ni de retarder le paiement intégral du *Lot*. En règle générale, veuillez contacter notre service d'expédition avant la *Vente* si vous avez besoin d'aide à propos de la réglementation en matière d'exportation

13. RÉGLEMENTATIONS DE LA CITES

Veuillez noter que tous les *Lots* marqués du symbole Y sont soumis aux réglementations de la CITES lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE. Ces réglementations sont disponibles à l'adresse <https://cites.org>

<https://cites.application.developpement-durable.gouv.fr>

Le refus de délivrance des licences ou permis CITES et tout retard dans l'obtention de ces licences ou permis ne donnent pas lieu à l'annulation ou à la résiliation d'une *Vente*, et n'autorisent encore moins un retard dans le paiement intégral du *Lot*.

14. RESPONSABILITÉ DU VENDEUR ET/OU DE BONHAMS

Exception faite de toute responsabilité du *Vendeur* envers l'*Acheteur* en vertu du *Contrat de Vente*, ni nous-mêmes ni le *Vendeur* ne répondons (pour négligence ou autrement) de toute erreur, description erronée ou omission dans toute *Description* d'un *Lot* ou dans toute *Estimation*

de celui-ci, contenue dans le *Catalogue* ou autrement, que cette *Description* ou *Estimation* soit faite verbalement ou par écrit, et qu'elle soit faite avant ou pendant la *Vente*. Ni nous-mêmes ni le *Vendeur* ne serons responsables de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale, d'une demande de restitution ou autrement. Dans le cas où nous-mêmes et/ou le *Vendeur* serions responsables au titre d'un *Lot* ou de toute *Description* ou *Estimation* d'un *Lot*, ou au titre de la conduite de toute *Vente* d'un *Lot*, que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages-intérêts, d'une indemnité ou d'une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, notre responsabilité et/ou la responsabilité du *Vendeur* (combinaison si nous-mêmes et le *Vendeur* sommes responsables) seront limitées au paiement d'un montant qui n'excèdera pas le montant du *Prix d'Achat* du *Lot*, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de toute perte ou de tout dommage prétendument subi ou de la somme réclamée comme étant due, et indépendamment du point de savoir si la responsabilité découle d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale ou autre.

Aucune des stipulations ci-dessus ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) notre responsabilité ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude, ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par notre négligence (ou par la négligence de toute personne agissant sous notre contrôle ou dont nous sommes légalement responsables), ou (iii) des actes ou omissions dont nous sommes responsables en vertu de la Loi britannique de 1957 sur la responsabilité des occupants, ou (iv) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi, ou (v) de nos engagements en vertu des paragraphes 9 (uniquement en relation avec les Ventes spécialisées de Timbres et de Livres) et 10 du *Contrat avec l'Acheteur*. Les mêmes stipulations s'appliquent au titre du *Vendeur*, de la même manière que si les références qui nous sont faites dans le présent paragraphe étaient remplacées par des références au *Vendeur*.

15. LIVRES

Comme indiqué ci-dessus, tous les *Lots* sont vendus « en l'état », sujets à des défauts, imperfections et erreurs de *Description*, à l'exception de ce qui est mentionné ci-dessous. Toutefois, vous serez en droit de refuser un *Livre* dans les circonstances concernant les « *Lots* non conformes » énoncées au paragraphe 11 du *Contrat avec l'Acheteur*. Veuillez noter que la *Commission d'achat* des *Lots* comprenant des *Livres* imprimés, des cartes non encadrées et des manuscrits reliés est exonérée de *TVA*.

16. HORLOGES ET MONTRES

Tous les *Lots* sont vendus « en l'état », et l'absence d'indication sur l'état d'une horloge ou d'une montre ne signifie pas que le *Lot* soit en bon état et sans défauts, réparations ou restaurations nécessaires. La plupart des horloges et des montres ont été réparées au cours de leur durée de vie normale et peuvent contenir des pièces qui ne sont pas d'origine. En outre, *Bonhams* ne fait aucune déclaration et ne garantit pas que les horloges ou montres sont en bon état de fonctionnement. Les horloges et les montres contiennent souvent des mécanismes fins et complexes, et les *Enchérisseurs* doivent donc savoir qu'un entretien général, un changement de pile ou des réparations supplémentaires, dont l'*Acheteur* est seul responsable, peuvent être nécessaires.

Taxidermie et articles connexes

Bonhams s'engage, pour le compte du *Vendeur* de ces articles, à respecter pleinement les réglementations de la Cites et du DEFRA. Il est conseillé aux *Acheteurs* de s'informer de toutes ces réglementations et de s'attendre à ce que l'exportation des articles nécessite un temps d'organisation.

17. BIJOUX

Pierres précieuses

Historiquement, de nombreuses pierres précieuses ont été soumises à divers traitements pour améliorer leur apparence. Les saphirs et les rubis sont régulièrement traités thermiquement pour améliorer leur couleur et leur clarté, et les émeraudes sont fréquemment traitées avec des huiles ou de la résine dans le même but. D'autres pierres précieuses peuvent également avoir subi des traitements comme la coloration, l'irradiation ou le revêtement. Ces traitements peuvent être permanents, tandis que d'autres peuvent nécessiter des soins spéciaux ou un nouveau traitement au fil des ans pour conserver leur apparence. Les *Enchérisseurs* doivent savoir que les *Estimations* prennent en compte le fait que les pierres précieuses ont probablement été soumises à de tels traitements. Certains laboratoires délivrent des certificats qui donnent une *Description* plus détaillée des pierres précieuses. Cependant, les différents laboratoires ne sont pas toujours d'accord sur les degrés ou les types de traitement pour une pierre précieuse particulière. Dans le cas où *Bonhams* a reçu ou obtenu des certificats pour un *Lot* de la *Vente*, ces certificats seront présentés dans le *Catalogue*. *Bonhams* a pour politique de s'efforcer de fournir des certificats de laboratoires reconnus pour certaines pierres précieuses, mais il n'est pas toujours possible d'obtenir des certificats pour chaque *Lot*. Lorsqu'un certificat n'est publié dans le *Catalogue*, les *Enchérisseurs* doivent supposer que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées. Ni *Bonhams* ni le *Vendeur* n'acceptent de responsabilité pour les contradictions

ou les certificats différents obtenus par les *Acheteurs* sur tout *Lot* après la *Vente*.

Poids estimés

Si le poids d'une pierre apparaît dans le corps de la *Description* en lettres majuscules, cela signifie que la pierre a été démontée et pesée par *Bonhams*. Si le poids de la pierre est indiqué comme étant approximatif et n'apparaît pas en majuscules, la pierre a été évaluée par nos soins dans sa monture, et le poids indiqué est une expression de notre opinion. Ces informations sont données à titre indicatif et les *Enchérisseurs* doivent s'assurer de leur exactitude.

Signatures

- **Une broche en diamant, par Kutchinsky**
Lorsque le nom du créateur apparaît dans le titre, *Bonhams* est d'avis que c'est l'œuvre de ce créateur.
- **Une broche en diamant, signée Kutchinsky**, porte une signature qui, selon *Bonhams*, est authentique mais peut contenir des pierres précieuses qui ne sont pas originales, ou la pièce peut avoir été modifiée.
- **Une broche en diamant, montée par Kutchinsky** a été créée par le bijoutier, selon *Bonhams*, mais en utilisant des pierres ou des dessins fournis par le client.

18. PHOTOGRAPHIES

Explication des termes du *Catalogue*

- « **Bill Brandt** » : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste.
- « **Attribuée à Bill Brandt** » : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- « **Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit** » : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste.
- « **Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit d'une autre main** » : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

La date indiquée est celle de l'image (négatif). Si aucune autre date n'est indiquée, cela signifie que le tirage photographique est ancien (le terme « ancien » peut également figurer dans la *Description du lot*). Une photographie ancienne est une photographie réalisée 5 à 10 ans environ après le négatif. Lorsqu'une deuxième date ultérieure apparaît, il s'agit de la date d'impression. Lorsque la date d'impression exacte n'est pas connue, mais qu'il est entendu qu'elle est postérieure, la mention « imprimé plus tard » apparaîtra dans la *Description du lot*. Sauf indication contraire, les dimensions indiquées sont celles de la feuille de papier sur laquelle l'image est imprimée, y compris les marges éventuelles. Certaines photographies peuvent apparaître dans le *Catalogue* sans marges illudrées. Toutes les photographies sont vendues non encadrées, sauf indication contraire dans la *Description du lot*.

19. IMAGES

Explication des termes du *Catalogue*

Les termes utilisés dans le *Catalogue* ont la signification suivante, mais sont soumis aux dispositions générales relatives aux *Descriptions* contenues dans le *Contrat de vente* :

- « **Jacopo Bassano** » : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le ou les prénoms de l'artiste ne sont pas connus, une série d'astérisques, suivie du nom de famille de l'artiste, précédé ou non d'une initiale, indique qu'à notre avis l'œuvre est de l'artiste nommé ;
- « **Attribué à Jacopo Bassano** » : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- « **Studio/Atelier de Jacopo Bassano** » : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main inconnue dans un atelier de l'artiste qui peut ou non avoir été exécutée sous sa direction ;
- « **Cercle de Jacopo Bassano** » : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main étroitement associée à l'artiste nommé mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- « **Suiveur de Jacopo Bassano** » : à notre avis, c'est une œuvre d'un peintre travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou quasi contemporain, mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- « **À la manière de Jacopo Bassano** » : à notre avis, c'est une œuvre dans le style de l'artiste et d'une date ultérieure ;
- « **D'après Jacopo Bassano** » : à notre avis, il s'agit d'une copie d'une œuvre connue de l'artiste.
- « **Signé et/ou daté et/ou inscrit** » : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste ;
- « **Porte une signature et/ou une date et/ou une inscription** » : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

20. PORCELAINE ET VERRE

Dommages et restauration

Pour vous guider, dans nos *Catalogues*, nous décrivons en détail, dans la mesure du possible, tous les défauts, fêlures et restaurations importants. Ces *Descriptions* pratiques des dommages ne peuvent être définitives, et nos *Rapports sur l'état* ne garantissent pas qu'il n'existe pas d'autres défauts présents non mentionnés. Les *Enchérisseurs* doivent s'assurer, par le biais d'une inspection, de l'état de chaque *Lot*. Veuillez consulter le *Contrat de vente* imprimé dans le *Catalogue* concerné. En raison de la difficulté à déterminer si un objet en verre a été repoli, il n'est fait mention, dans nos *Catalogues*, que des éclats et fêlures visibles. Il n'y a aucune indication de repolissage sévère ou autre.

21. VÉHICULES

Plaques et certificats du Veteran Car Club de Grande-Bretagne

Lorsqu'il est fait mention d'une plaque ou d'un certificat de datation du Veteran Car Club dans ce *Catalogue*, il faut garder à l'esprit que le Veteran Car Club de Grande-Bretagne, qui utilise les services de Veteran Car Company Ltd, procède de temps à autre à l'examen des voitures déjà datées et, dans certains cas, lorsque de nouvelles preuves sont disponibles, cet examen peut entraîner une modification de la date. Bien que le Club et Veteran Car Company Ltd fassent tout leur possible pour garantir l'exactitude des données, la date indiquée sur la plaque ou le certificat de datation peut être approximative et les acheteurs potentiels doivent mener leurs propres enquêtes sur la date de la voiture.

22. VINS

Les *Lots* qui se trouvent sous douane et ceux qui sont assujettis à la TVA peuvent ne pas être disponibles pour un retrait immédiat.

Examen des vins

Nous organisons parfois des dégustations avant la vente pour les grandes parcelles (telles que définies ci-dessous). Ces dégustations concernent généralement des vins récents et de consommation courante. Veuillez contacter le service concerné pour plus de détails.

Notre politique n'est pas d'inspecter chaque caisse non ouverte. Dans le cas des vins de plus de 20 ans, les caisses sont généralement ouvertes et les niveaux et l'apparence sont consignés dans le *Catalogue des ventes en ligne* si nécessaire. Vous devez tenir compte des variations des niveaux de chambre et de l'état des bouchons, capsules et étiquettes.

Bouchons et chambres

La chambre désigne l'espace entre la base du bouchon et le vin. Les niveaux de chambre pour les bouteilles de forme bordelaise ne sont normalement notés que lorsqu'ils sont sous le goulot et pour les bouteilles de forme bourguignonne, alsacienne, allemande et cognac lorsqu'ils sont supérieurs à 4 centimètres (cm). Les niveaux de chambre acceptables augmentent avec l'âge ; les niveaux généralement acceptables sont les suivants :

Moins de 15 ans - dans le goulot ou moins de 4 cm
15 à 30 ans - très haute épaupe (THE) ou jusqu'à 5 cm
Plus de 30 ans - épaupe supérieure (ES) ou jusqu'à 6 cm

Il convient de noter que les chambres peuvent changer entre le moment de la publication du *Catalogue* et la *Vente* et que les bouchons peuvent s'abîmer lors du transport du vin. Nous n'acceptons de responsabilité que pour les *Descriptions* de l'état au moment de la publication du *Catalogue* et ne pouvons accepter de responsabilité pour toute perte résultant d'une défaillance des bouchons avant ou après ce moment.

Options d'achat de parcelles

Une parcelle est un nombre de *Lots* de taille identique d'un même vin, de la même taille de bouteille et de la même *Description*. L'*Acheteur* de l'un de ces *Lots* a la possibilité d'accepter une partie ou la totalité des *Lots* restants de la même parcelle au même prix, bien que ces options soient à la seule discrétion de la *Maison de vente aux enchères*. Il est donc conseillé aux *Enchérisseurs* absents d'encherir sur le premier *Lot* d'une parcelle.

Vins sous douane

Les vins sous douane portent la marque Δ. Tous les *Lots* vendus sous douane, et que l'*Acheteur* souhaite conserver ainsi, seront facturés sans TVA ni autre taxe sur le *Prix d'adjudication*. Si l'*Acheteur* souhaite prendre le *Lot* comme dédouané, les droits d'accise et la TVA seront ajoutés au *Prix d'adjudication* sur la facture. Les *Acheteurs* doivent notifier à *Bonhams*, au moment de la *Vente*, s'ils souhaitent retirer leurs vins sous douane ou dédouanés. Si un *Lot* est pris sous douane, l'*Acheteur* sera responsable du paiement de la TVA, des droits, des frais de dédouanement et autres qui pourront être exigibles. Les *Acheteurs* hors de la communauté européenne doivent savoir que tout transitaire désigné pour exporter leurs achats doit disposer d'un certificat de circulation pour les *Lots* à retirer sous douane.

Informations sur la mise en bouteille et les caisses

Les termes ci-après utilisés dans le *Catalogue* ont les significations suivantes :

CB – Mise en bouteille au château
DB – Mise en bouteille au domaine
EstB – Mise en bouteille à la propriété
BB – Mise en bouteille bordelaise
BE – Mise en bouteille en Belgique
FB – Mise en bouteille en France
GB – Mise en bouteille en Allemagne
OB – Mise en bouteille à Porto
UK – Mise en bouteille au Royaume-Uni
owc – Caisse en bois d'origine
iwc – Caisse en bois individuelle
oc – Carton d'origine

SYMBOLES

LES SYMBOLES SUIVANTS SONT UTILISÉS POUR

INDIQUER :

- Y Ce *lot* contient une ou plusieurs espèces végétales ou animales réglementées et est soumis aux réglementations CITES. Il incombe à l'acheteur de se renseigner sur ces réglementations et d'obtenir tous les certificats d'importation ou d'exportation nécessaires. L'incapacité d'un acheteur à obtenir ces certificats ne peut justifier d'un retard de paiement ou l'annulation d'une vente. Voir paragraphe 13.
- TP Les objets portant la mention TP seront situés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
- W Les objets portant la mention w seront situés dans l'entrepôt de Bonhams et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
- Δ Vins sous douane.
- AR L'*Acheteur* nous versera une *Commission supplémentaire* pour couvrir nos dépenses relatives au paiement des droits d'auteur en vertu des Réglementations britanniques de 2006 sur le droit de suite des artistes. Voir le paragraphe 7 ci-dessus pour plus de détails.
- ∩ Le Vendeur s'est vu garantir un prix minimum pour le *Lot*, soit par Bonhams, soit par une tierce partie. Cela peut prendre la forme d'une enchère irrévocable par un tiers, qui peut réaliser un gain financier sur une Vente réussie ou une perte financière en cas d'échec.
- ∩ø *Bonhams* est propriétaire du *Lot* en tout ou en partie ou peut y avoir un autre intérêt économique.
- Φ Ce *lot* contient de l'ivoire d'éléphant et est donc soumis à la réglementation CITES. Les biens contenant de l'ivoire d'éléphant d'Afrique ne peuvent pas être importés aux États-Unis. L'Union européenne et le Royaume-Uni ont mis en place des restrictions étendues sur le traitement des biens contenant de l'ivoire d'éléphant, y compris des restrictions sur l'importation et/ou l'exportation. Il incombe à l'acheteur d'obtenir les licences d'exportation ou d'importation, les certifications et tout autre document requis, si nécessaire. Bonhams n'est pas en mesure d'aider les acheteurs à expédier des lots contenant de l'ivoire d'éléphant aux États-Unis, au Royaume-Uni ou dans l'Union européenne. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer ces lots ne peut justifier d'un retard de paiement ou l'annulation d'une vente.
- Les symboles utilisés pour indiquer le statut TVA d'un *Lot* sont indiqués au paragraphe 8 ci-dessus.

PROTECTION DES DONNÉES - UTILISATION DE VOS INFORMATIONS

Lorsque nous obtenons des informations à caractère personnel vous concernant, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité (sous réserve de tout consentement spécifique supplémentaire que vous auriez donné au moment où vos informations ont été divulguées). Une copie de notre Politique de confidentialité est disponible sur notre site [Internet](http://www.bonhams.com) www.bonhams.com. Vous pouvez aussi la demander par courrier électronique à info@bonhams.com

NOTICE TO BIDDERS

This notice is addressed by *Bonhams* to any person who may be interested in a *Lot*, and to all persons participating in the auction process including auction attendees, *Bidders* and potential *Bidders* (including any eventual *Buyer* of the *Lot*). For ease of reference we refer to such persons as "*Bidders*" or "you". Our List of Definitions and Glossary is incorporated into this *Notice to Bidders*. It is at Appendix 3 at the back of the *Catalogue*. Where words and phrases are used in this notice which are in the List of Definitions, they are printed in italics.

IMPORTANT: Additional information applicable to the *Sale* may be set out in the *Catalogue* for the *Sale*, in an insert in the *Catalogue* and/or in a notice displayed at the *Sale* venue and you should read them as well. Announcements affecting the *Sale* may also be given out orally before and during the *Sale* without prior written notice. You should be alert to the possibility of changes and ask in advance of bidding if there have been any.

1. OUR ROLE

In its role as *Auctioneer of Lots*, *Bonhams* acts solely for and in the interests of the *Seller*. *Bonhams*' job is to sell the *Lot* at the highest price obtainable at the *Sale* to a *Bidder*. *Bonhams* does not act for *Buyers* or *Bidders* in this role and does not give advice to *Buyers* or *Bidders*. When it or its staff make statements about a *Lot* or, if *Bonhams* provides a *Condition Report* on a *Lot* it is doing that on behalf of the *Seller* of the *Lot*. *Bidders* and *Buyers* who are themselves not expert in the *Lots* are strongly advised to seek and obtain independent advice on the *Lots* and their value before bidding for them. The *Seller* has authorised *Bonhams* to sell the *Lot* as its agent on its behalf and, save where we expressly make it clear to the contrary, *Bonhams* acts only as agent for the *Seller*. Any statement or representation we make in respect of a *Lot* is made on the *Seller's* behalf and, unless *Bonhams* sells a *Lot* as principal, not on our behalf and any *Contract for Sale* is between the *Buyer* and the *Seller* and not with us. If *Bonhams* sells a *Lot* as principal this will either be stated in the *Catalogue*, or it will be stated in a notice at the *Sale* or an insert in the *Catalogue*.

Bonhams does not owe or undertake or agree to any duty or responsibility to you in contract or tort (whether direct, collateral, express, implied or otherwise). If you successfully bid for a *Lot* and buy it, at that stage *Bonhams* does enter into an agreement with you as the *Buyer*. The terms of that contract are set out in our *Buyer's Agreement*, which you will find at Appendix 2 at the back of the *Catalogue*, and this will govern *Bonhams*' relationship with the *Buyer*.

2. LOTS

Subject to the *Contractual Description* printed in bold letters in the *Entry* about the *Lot* in the *Catalogue* (see paragraph 3 below), *Lots* are sold to the *Buyer* on an "as is" basis, with all faults and imperfections. Illustrations and photographs contained in the *Catalogue* (other than photographs forming part of the *Contractual Description*) or elsewhere of any *Lots* are for identification purposes only. A photograph or illustration may not reflect an accurate reproduction of the colour(s) or true condition of the *Lot*. *Lots* are available for inspection prior to the *Sale* and it is for you to satisfy yourself as to each and every aspect of a *Lot*, including its authorship, attribution, condition, provenance, history, background, authenticity, style, period, age, suitability, quality, roadworthiness (if relevant), origin, value and estimated selling price (including the *Hammer Price*). It is your responsibility to examine any *Lot* in which you are interested. It should be remembered that the actual condition of a *Lot* may not be as good as that indicated by its outward appearance. In particular, parts may have been replaced or renewed and *Lots* may not be authentic or of satisfactory quality; the inside of a *Lot* may not be visible and may not be original or may be damaged, as for example where it is covered by upholstery or material. Given the age of many *Lots* they may have been damaged and/or repaired and you should not assume that a *Lot* is in good condition.

Electronic or mechanical items or parts are sold for their artistic, historic or cultural interest and may not operate or may not comply with current statutory requirements. You should not assume that electrical items designed to operate on mains electricity will be suitable for connection to the mains electricity supply and you should obtain a report from a qualified electrician on their status before doing so. Such items which are unsuitable for connection are sold as items of interest for display purposes only. If you yourself do not have expertise regarding a *Lot*, you should consult someone who does to advise you. We can assist in arranging facilities for you to carry out or have carried out more detailed inspections and tests. Please ask our staff for details. Any person who damages a *Lot* will be held liable for the loss caused.

3. DESCRIPTIONS OF LOTS AND ESTIMATES

Contractual Description of a Lot

The *Catalogue* contains an *Entry* about each *Lot*. Each *Lot* is sold by its respective *Seller* to the *Buyer* of the *Lot* as corresponding only with that part of the *Entry* which is printed in bold letters and (except for the colour, which may be inaccurately reproduced) with any photograph of the *Lot* in the *Catalogue*. The remainder of the *Entry*, which is not printed in bold letters, represents *Bonhams*' opinion (given on behalf of the *Seller*) about the *Lot* only and is not part of the *Contractual Description* in accordance with which the *Lot* is sold by the *Seller*.

Estimates

In most cases, an Estimate is printed beside the *Entry*. *Estimates* are only an expression of *Bonhams*' opinion made on behalf of the *Seller* of the range where *Bonhams* thinks the *Hammer Price* for the *Lot* is likely to fall; it is not an *Estimate* of value. It does not take into account any VAT or *Buyer's Premium*

payable or any other fees payable by the *Buyer*, which are detailed in paragraph 7 of the *Notice to Bidders*, below. Prices depend upon bidding and lots can sell for *Hammer Prices* below and above the *Estimates*, so *Estimates* should not be relied on as an indication of the actual selling price or value of a *Lot*. *Estimates* are in the currency of the *Sale*.

Condition Reports

In respect of most *Lots*, you may ask *Bonhams* for a *Condition Report* on the *Lot's* general physical condition. If you do so, this will be provided by *Bonhams* on behalf of the *Seller* free of charge. As this is offered additionally and without charge, *Bonhams* is not entering into a contract with you in respect of the *Condition Report* and accordingly does not assume responsibility to you in respect of it. The *Condition Report* represents *Bonhams*' reasonable opinion as to the *Lot's* general condition in the terms stated in the particular report, and *Bonhams* does not represent or guarantee that a *Condition Report* includes all aspects of the internal or external condition of the *Lot*. Neither does the *Seller* owe or agree to owe you as a *Bidder* or *Buyer* any obligation or duty in respect of this free report about a *Lot*, which is available for your own inspection or for inspection by an expert instructed by you.

The Seller's responsibility to you

The *Seller* does not make or agree to make any representation of fact or contractual promise, *Guarantee* or warranty and undertakes no obligation or duty, whether in contract or in tort (other than to the eventual *Buyer* as set out above), in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by him or on his behalf, which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. Other than as set out above, no statement or representation in any way descriptive of a *Lot* or any *Estimate* is incorporated into any *Contract for Sale* between a *Seller* and a *Buyer*.

Bonhams' responsibility to you

You have the opportunity of examining the *Lot* if you want to and the *Contract for Sale* for a *Lot* is with the *Seller* and not with *Bonhams*; *Bonhams* acts as the *Seller's* agent only (unless *Bonhams* sells the *Lot* as principal).

Bonhams undertakes no obligation to you to examine, investigate or carry out any tests, either in sufficient depth or at all, on each *Lot* to establish the accuracy or otherwise of any *Descriptions* or opinions given by *Bonhams*, or by any person on *Bonhams*' behalf, whether in the *Catalogue* or elsewhere.

You should not suppose that such examinations, investigations or tests have occurred.

Bonhams does not make or agree to make any representation of fact, and undertakes no obligation or duty (whether in contract or tort) in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by *Bonhams* or on *Bonhams*' behalf which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. No statement or representation by *Bonhams* or on its behalf in any way descriptive of any *Lot* or any *Estimate* is incorporated into our *Buyer's Agreement*.

Alterations

Descriptions and *Estimates* may be amended at *Bonhams*' discretion from time to time by notice given orally or in writing before or during a *Sale*.

THE LOT IS AVAILABLE FOR INSPECTION AND YOU MUST FORM YOUR OWN OPINION IN RELATION TO IT. YOU ARE STRONGLY ADVISED TO EXAMINE ANY LOT OR HAVE IT EXAMINED ON YOUR BEHALF BEFORE THE SALE.

4. CONDUCT OF THE SALE

Our *Sales* are public auctions which persons may attend and you should take the opportunity to do so. We reserve the right at our sole discretion to refuse admission to our premises or to any *Sale* and to remove any person from our premises and *Sales*, without stating a reason. We have complete discretion as to whether the *Sale* proceeds, whether any *Lot* is included in the *Sale*, the manner in which the *Sale* is conducted and we may offer *Lots* for *Sale* in any order we choose notwithstanding the numbers given to *Lots* in the *Catalogue*. You should therefore check the date and starting time of the *Sale*, whether there have been any withdrawals or late entries. Remember that withdrawals and late entries may affect the time at which a *Lot* you are interested in is put up for *Sale*. We have complete discretion in which toforeuse any bid, to nominate any bidding increment we consider appropriate, to divide any *Lot*, to combine two or more *Lots*, to withdraw any *Lot* from a *Sale* and, before the *Sale* has been closed, to put up any *Lot* for auction again. Auction speeds can exceed 100 *Lots* to the hour and bidding increments are generally about 10%; however, these do vary from *Sale* to *Sale* and from *Auctioneer* to *Auctioneer*. Please check with the department organising the *Sale* for advice on this. Where a *Reserve* has been applied to a *Lot*, the *Auctioneer* may, in his absolute discretion, place bids (up to an amount not equaling or exceeding such *Reserve*) on behalf of the *Seller*. We are not responsible to you in respect of the presence or absence of any *Reserve* in respect of any *Lot*. If there is a *Reserve* it will be no higher than the lower figure for any *Estimate* in the *Catalogue*, assuming that the currency of the *Reserve* has not fluctuated adversely against the currency of the *Estimate*. The *Buyer* will be the *Bidder* who makes the highest bid acceptable to the *Auctioneer* for any *Lot* (subject to any applicable *Reserve*) to whom the *Lot* is knocked down by the *Auctioneer* at the fall of the *Auctioneer's* hammer. Any dispute as to the highest acceptable bid will be settled by the *Auctioneer* in his absolute discretion. All bids tendered will relate to the actual *Lot* number announced by the *Auctioneer*. An electronic currency converter may be used at the *Sale*. This equipment is provided as a general guide as to the equivalent amount in certain currencies of a given bid. We do not

accept any responsibility for any errors which may occur in the use of the currency converter. We may use video cameras to record the *Sale* and may record telephone calls for reasons of security and to assist in solving any disputes which may arise in relation to bids made at the *Sale*. At some *Sales*, for example, jewellery *Sales*, we may use screens on which images of the *Lots* will be projected. This service is provided to assist viewing at the *Sale*. The image on the screen should be treated as an indication only of the current *Lot*. It should be noted that all bids tendered will relate to the actual *Lot* number announced by the *Auctioneer*. We do not accept any responsibility for any errors which may occur in the use of the screen.

5. BIDDING

You must complete and deliver to us one of our *Bidding Forms*, either our *Bidder Registration Form*, *Absentee Bidding Form* or *Telephone Bidding Form* in order to bid at our *Sales*. If you are a new client at *Bonhams* or have not recently updated your registration details with us, you must pre-register to bid at least two working days before the *Sale* at which you wish to bid. You will be required to provide government-issued proof of identity and residence, and if you are a company, your certificate of incorporation or equivalent documentation with your name and registered address, government issued proof of your current address, documentary proof of your beneficial owners and directors, and proof of authority to transact. We may also request a financial reference and/or deposit from you before allowing you to bid.

We reserve the rights at our discretion to request further information in order to complete our client identification and to decline to register any person as a *Bidder*, and to decline to accept their bids if they have been so registered. We also reserve the rights to postpone completion of the *Sale* of any *Lot* at our discretion while we complete our registration and identification enquiries, and to cancel the *Sale* of any *Lot* if you are in breach of your warranties as *Buyer*, or if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams* or be detrimental to *Bonhams*' reputation.

Bidding in person

So long as you have pre-registered to bid or have updated your existing registration recently, you should come to our *Bidder* registration desk at the *Sale* venue and fill out a *Registration and Bidding Form* on (or, if possible, before) the day of the *Sale*. The bidding number system is sometimes referred to as "paddle bidding". You will be issued with a large card (a "paddle") with a printed number on it. This will be attributed to you for the purposes of the *Sale*. Should you be a successful *Bidder* you will need to ensure that your number can be clearly seen by the *Auctioneer* and that it is your number which is identified as the *Buyer's*. You should not let anyone else use your paddle as all *Lots* will be invoiced to the name and address given on your *Bidder* Registration Form. Once an invoice is issued it will not be changed. If there is any doubt as to the *Hammer Price* of, or whether you are the successful *Bidder* of, a particular *Lot*, you must draw this to the attention of the *Auctioneer* before the next *Lot* is offered for *Sale*. At the end of the *Sale*, or when you have finished bidding please return your paddle to the *Bidder* registration desk.

Bidding by telephone

If you wish to bid at the *Sale* by telephone, and have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently, please complete a *Registration and Bidding Form*, which is available from our offices or in the *Catalogue*. Please then return it to the office responsible for the *Sale* at least 24 hours in advance of the *Sale*. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. Telephone calls will be recorded. The telephone bidding facility is a discretionary service offered at no additional charge and may not be available in relation to all *Lots*. We will not be responsible for bidding on your behalf if you are unavailable at the time of the *Sale* or if the telephone connection is interrupted during bidding. Please contact us for further details.

Bidding by post or fax

Absentee Bidding Forms can be found in the back of this *Catalogue* and should be completed and sent to the office responsible for the *Sale*, once you have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently. It is in your interests to return your form as soon as possible, as if two or more *Bidders* submit identical bids for a *Lot*, the first bid received takes preference. In any event, all bids should be received at least 24 hours before the start of the *Sale*. Please check your *Absentee Bidding Form* carefully before returning it to us, fully completed and signed by you. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. This additional service is complimentary and is confidential. Such bids are made at your own risk and we cannot accept liability for our failure to receive and/or place any such bids. All bids made on your behalf will be made at the lowest level possible subject to *Reserves* and other bids made for the *Lot*. Where appropriate your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the *Auctioneer's* bidding increments. New *Bidders* must also provide proof of identity and address when submitting bids. Failure to do this will result in your bid not being placed.

Bidding via the internet

In order to bid online in a *Sale*, you must be 18 or over and you must register to bid via the *Bonhams* App or www.bonhams.com. Once you have registered, you should keep your account details strictly confidential and not permit any third party to access your account on your behalf or otherwise. You will be liable for any and all bids made via your account. Please note payment must be made from a bank account in the name of the registered bidder.

Individuals: Enter your full name, email, residential address, date of birth and nationality and provide a valid credit card in your name which will be verified via Stripe before you are able to bid. If your credit card fails verification, you will not be permitted to bid and you should contact Client Services for assistance. We may in addition request a financial reference and/or deposit from you prior to letting you bid. If you are bidding as agent on behalf of another party, you agree: (i) to disclose this fact to Client Services; (ii) to provide such information as we require to enable us to complete our identification and anti-money laundering checks on that third party; and (iii) where your bid is successful, you are jointly and severally liable with that other party for the full amounts owing for the successful bid. Where you are the successful bidder for any lot with a hammer price equal to or in excess of £5,000/\$10,000/HKD50,000/AUS\$10,000 depending on the jurisdiction and currency of the Sale, and if you have not provided such documents previously, you will be required to upload or provide to Client Services your Government issued photo ID and (if not on the ID) proof of your address before the lot can be released to you. We reserve the right to request ID documentation from any bidder or successful buyer regardless of these thresholds and to refuse to release any purchased lot until such documentation is provided.

Companies: You must select the option to set up a business account and then provide your full name, email, residential address, date of birth and the full name of the company. You must provide a credit card for verification either in your name or the name of the company but payment must be made from an account in the company's name. If your credit card fails verification, you will not be permitted to bid and please contact Client Services for assistance. We may in addition require a bank reference or deposit prior to letting you bid. For all successful bids, we require the company's Certificate of Incorporation or equivalent documentation confirming the company's name and registered address, documentary proof of each beneficial owner owning 25% or more of the company, and proof of your authority to transact before the lot can be released to you.

We reserve the right to request any further information from any bidder that we may require in order to carry out any identification, anti-money laundering or anti-terrorism financing checks conducted by us. We may at our discretion postpone or cancel your registration, not permit you to bid and/or postpone or cancel completion of any purchase you may make.

Bidding through an agent

Bids will be treated as placed exclusively by and on behalf of the person named on the *Bidding Form* unless otherwise agreed by us in writing in advance of the *Sale*. If you wish to bid on behalf of another person (your principal) you must complete the pre-registration requirements set out above both on your own behalf and with full details of your principal, and we will require written confirmation from the principal confirming your authority to bid.

You are specifically referred to your due diligence requirements concerning your principal and their source of funds, and the warranties you give in the event you are the Buyer, which are contained in paragraph 3 of the Buyer's Agreement, set out at Appendix 2 at the back of the Catalogue.

Nevertheless, as the *Bidding Form* explains, any person placing a bid as agent on behalf of another (whether or not he has disclosed that fact) will be jointly and severally liable with the principal to the *Seller* and to *Bonhams* under any contract resulting from the acceptance of a bid. Equally, please let us know if you intend to nominate another person to bid on your behalf at the *Sale* unless this is to be carried out by us pursuant to a Telephone or Absentee *Bidding Form* that you have completed. If we do not approve the agency arrangements in writing before the *Sale*, we are entitled to assume that the person bidding at the *Sale* is bidding on his own behalf. Accordingly, the person bidding at the *Sale* will be the *Buyer* and will be liable to pay the *Hammer Price* and *Buyer's Premium* and associated charges. If we approve the identity of your client in advance, we will be in a position to address the invoice to your principal rather than you. We will require proof of the agent's client's identity and residence in advance of any bids made by the agent on his behalf. Please refer to our *Conditions of Business* and contact our Customer Services Department for further details.

Bonhams undertakes Customer Due Diligence (CDD) into its *Sellers* and *Buyers* as required by the Money Laundering, Terrorist Financing and Transfer of Funds (Information on the Payer) Regulations 2017 ("the Regulations"). Bonhams' interpretation of the Regulations and Treasury Approved industry Guidance is that CDD under the Regulations is not required by *Buyers* into *Sellers* at Bonhams auctions or vice versa.

6. CONTRACTS BETWEEN THE BUYER AND SELLER AND THE BUYER AND BONHAMS

On the *Lot* being knocked down to the *Buyer*, a *Contract for Sale* of the *Lot* will be entered into between the *Seller* and the *Buyer* on the terms of the *Contract for Sale* set out in Appendix 1 at the back of the *Catalogue*. You will be liable to pay the *Purchase Price*, which is the *Hammer Price* plus any applicable VAT. At the same time, a separate contract is also entered into between us as *Auctioneers* and the *Buyer*. This is our *Buyer's Agreement*, the terms of which are set out in Appendix 2 at the back of the *Catalogue*. Please read the terms of the *Contract for Sale* and our *Buyer's Agreement* contained in the *Catalogue* in case you are the successful *Bidder* including the warranties as to your status and source of funds. We may change the terms of either or both of these agreements in advance of their being entered into, by setting out different terms in the *Catalogue* and/

or by placing an insert in the *Catalogue* and/or by notices at the *Sale* venue and/or by oral announcements before and during the *Sale*. It is your responsibility to ensure you are aware of the up to date terms of the *Buyer's Agreement* for this *Sale*.

7. BUYER'S PREMIUM AND OTHER CHARGES PAYABLE BY THE BUYER

Under the *Buyer's Agreement*, a premium (the *Buyer's Premium*) is payable to us by the *Buyer* in accordance with the terms of the *Buyer's Agreement* and at rates set out below, calculated by reference to the *Hammer Price* and payable in addition to it.

For this *Sale* the following rates of *Buyer's Premium* will be payable by *Buyers* on each *Lot* purchased:

28% of the *Hammer Price* on the first € 40,000; plus
27% of the *Hammer Price* from € 40,001 and up to € 800,000; plus
21% of the *Hammer Price* from € 800,001 and up to € 4,500,000; plus
14.5% of the *Hammer Price* above € 4,500,000

Storage and handling charges may also be payable by the *Buyer* as detailed on the specific *Sale* Information page at the front of the *Catalogue*.

The *Buyer's Premium* and all other charges payable to us by the *Buyer* are subject to VAT at the prevailing rate, currently 20%.

VAT may also be payable on the *Hammer Price* of the *Lot*, where indicated by a symbol beside the *Lot* number. See paragraph 8 below for details.

On certain *Lots*, which will be marked "AR" in the *Catalogue* and which are sold for a *Hammer Price* of €1,000 or greater (converted into the currency of the *Sale* using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the *Sale*), the *Additional Premium* will be payable to us by the *Buyer* to cover our *Expenses* relating to the payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. The *Additional Premium* will be a percentage of the amount of the *Hammer Price* calculated in accordance with the table below, and shall not exceed €12,500 (converted into the currency of the *Sale* using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the *Sale*).

<i>Hammer Price</i>	Percentage amount
From €0 to €50,000	4%
From €50,000.01 to €200,000	3%
From €200,000.01 to €350,000	1%
From €350,000.01 to €500,000	0.5%
Exceeding €500,000	0.25%

8. VAT

The prevailing rate of VAT at the time of going to press is 20%, but this is subject to government change and the rate payable will be the rate in force on the date of the *Sale*.

The following symbols, shown beside the *Lot* number, are used to denote that VAT is due on the *Hammer Price* and *Buyer's Premium*:

- † VAT at the prevailing rate on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*
- Ω VAT on imported items at the prevailing rate on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*
- VAT on imported items at a preferential rate of 5.5% on *Hammer Price* and the prevailing rate on *Buyer's Premium*
- G Gold bullion exempt from VAT on the *Hammer Price* and subject to VAT at the prevailing rate on the *Buyer's Premium*
- Zero rated for VAT, no VAT will be added to the *Hammer Price* or the *Buyer's Premium*

In all other instances no VAT will be charged on the *Hammer Price*, but VAT at the prevailing rate will be added to *Buyer's Premium* which will be invoiced on a VAT inclusive basis.

9. PAYMENT

It is of critical importance that you ensure that you have readily available funds to pay the *Purchase Price* and the *Buyer's Premium* (plus VAT and any other charges and *Expenses* to us) in full before making a bid for the *Lot*. If you are a successful *Bidder*, payment will be due to us by 4.30 pm on the second working day after the *Sale* so that all sums are cleared by the eighth working day after the *Sale*. Payments made by anyone other than the registered *Buyer* will not be accepted. *Bonhams* reserves the right to vary the terms of payment at any time.

Bonhams' preferred payment method is by bank transfer.

You may electronically transfer funds to our *Account*. If you do so, please quote your paddle number and invoice number as the reference. Our *Account* details are as follows:

Bank: HSBC
Address: BBC PARIS HAUSSMANN
26 boulevard Malesherbes
75008 Paris
Account Name: Bonhams France SAS
Account Number: 09170002091
Code guichet : 00917
IBAN Number: FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fees and/or conversion of the currency of payment to pounds sterling must not be less than the sterling amount payable, as set out on the invoice.

Payment may also be made by one of the following methods:

French personal cheque drawn on a French branch of a bank or building society: all cheques must be cleared before you can collect your purchases and should be made payable to Bonhams France SAS.

Cash: you may pay for *Lots* purchased by you at this *Sale* with notes or coins in the currency in which the *Sale* is conducted (but not any other currency) provided that the total amount payable by you in respect of all *Lots* purchased by you at the *Sale* does not exceed 1,000 €, or the equivalent in the currency in which the *Sale* is conducted, at the time when payment is made. Cash payments can only be accepted on invoices totalling 1000 € or less.

Debit cards issued in the name of the *Buyer* (including China UnionPay (CUP) cards and debit cards issued by Visa and MasterCard only). There is no limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification.

Payment by telephone may also be accepted up to 5,000 €, subject to appropriate verification procedures, although this facility is not available for first time buyers. If the amount payable by you for *Lots* exceeds that sum, the balance must be paid by other means. Credit cards issued in the name of the *Buyer* (including China UnionPay (CUP) cards and credit cards issued by Visa and MasterCard only). There is a 5,000 € limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification.

It may be advisable to notify your debit or credit card provider of your intended purchase in advance to reduce delays caused by us having to seek authority when you come to pay.

Note: only one debit or credit card may be used for payment of an account balance. If you have any questions with regards to card payments, please contact our Customer Services Department. We reserve the rights to investigate and identify the source of any funds received by us, to postpone completion of the sale of any *Lot* at our discretion while we complete our investigations, and to cancel the *Sale* of any *Lot* if you are in breach of your warranties as *Buyer*, if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams*, or would be detrimental to *Bonhams'* reputation.

10. COLLECTION AND STORAGE

The *Buyer* of a *Lot* will not be allowed to collect it until payment in full and in cleared funds has been made (unless we have made a special arrangement with the *Buyer*). For collection and removal of purchased *Lots*, please refer to *Sale* Information at the front of the *Catalogue*. Our offices are open 9.00am – 5pm Monday to Friday. Details relating to the collection of a *Lot*, the storage of a *Lot* and our *Storage Contractor* after the *Sale* are set out in the *Catalogue*.

11. SHIPPING

For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact TRANSPORTS INTERNATIONAUX ROGER BENAİM
Phone: +33 1 46 27 48 48
E-mail: frank@rogerbenaim.com
Website: www.rogerbenaim.com

12. EXPORT/TRADE RESTRICTIONS

It is your sole responsibility to comply with all export and import regulations relating to your purchase(s) and also to obtain any relevant export and/or import licence(s). Export licences are issued according to regulation no. 92-1477 of 31 December 1992 (amended by that of 10 July 2000). In order to control the circulation of cultural goods, law no. 92-1477 of 31 December 1992 (amended by that of 10 July 2000) makes exports outside French territory subject to special conditions, applicable to cultural goods whose age and value exceed certain thresholds.

The export certificate itself is an administrative document that does not provide any guarantee of the authenticity of the work(s) that it allows to be exported. The request for a certificate for cultural goods or any other administrative document(s) (and any delay associated thereto) with a view to their free circulation outside French territory shall not permit the rescission of any *Sale* nor allow any delay in making full payment for the *Lot*(s).

The need for import licences varies from country to country and you should acquaint yourself with all relevant local requirements and provisions. The refusal of any import or export licence(s) or any delay in obtaining such licence(s) shall not permit the rescission of any *Sale* nor allow any delay in making full payment for the *Lot*. Generally, please contact our shipping department before the *Sale* if you require assistance in relation to export regulations.

13. CITES REGULATIONS

Please be aware that all *Lots* marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU. These regulations may be found at <https://cites.org>

<https://cites.application.developpement-durable.gouv.fr>

The refusal of any CITES licence or permit and any delay in obtaining such licences or permits shall not give rise to the rescission or cancellation of any *Sale*, nor allow any delay in making full payment for the *Lot*.

14. THE SELLERS AND/OR BONHAMS' LIABILITY

Other than any liability of the *Seller* to the *Buyer* of a *Lot* under the *Contract for Sale*, neither we nor the *Seller* are liable (whether in negligence or otherwise) for any error or misdescription or omission in any *Description* of a *Lot* or any *Estimate* in respect of it, whether contained in the *Catalogue* or otherwise, whether given orally or in writing and whether given before or during the *Sale*.

Neither we nor the *Seller* will be liable for any loss of *Business*, profits, revenue or income, or for loss of reputation, or for disruption to *Business* or wasted time on the part of management or staff, or for indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of the loss or damage alleged to be suffered, and irrespective of whether the said loss or damage is caused by or claimed in respect of any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty, restitutionary claim or otherwise. In any circumstances where

we and/or the *Seller* are liable in relation to any *Lot* or any *Description* or *Estimate* made of any *Lot*, or the conduct of any *Sale* in relation to any *Lot*, whether in damages, for an indemnity or contribution, or for a restitutionary remedy or otherwise, our and/or the *Seller's* liability (combined, if both we and the *Seller* are liable) will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the *Purchase Price* of the *Lot* irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty or otherwise. Nothing set out above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) our liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by our negligence (or by the negligence of any person under our control or for whom we are legally responsible), or (iii) acts or omissions for which we are liable under the Occupiers Liability Act 1957, or (iv) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law or (v) our undertakings under paragraphs 9 (in relation to specialist *Stamp* or *Book Sales* only) and 10 of the *Buyer's Agreement*. The same applies in respect of the *Seller*, as if references to us in this paragraph were substituted with references to the *Seller*.

15. BOOKS

As stated above, all *Lots* are sold on an "as is" basis, subject to all faults, imperfections and errors of *Description* save as set out below. However, you will be entitled to reject a *Book* in the circumstances set out in paragraph 11 of the *Buyers Agreement*. Please note that *Lots* comprising printed *Books*, unframed maps and bound manuscripts are not liable to VAT on the *Buyer's Premium*.

16. CLOCKS AND WATCHES

All *Lots* are sold "as is", and the absence of any reference to the condition of a clock or watch does not imply that the *Lot* is in good condition and without defects, repairs or restorations. Most clocks and watches have been repaired in the course of their normal lifetime and may now incorporate parts not original to them. Furthermore, *Bonhams* makes no representation or warranty that any clock or watch is working order. As clocks and watches often contain fine and complex mechanisms, *Bidders* should be aware that a general service, change of battery or further repair work, for which the *Buyer* is solely responsible, may be necessary.

17. JEWELLERY

Gemstones

Historically many gemstones have been subjected to a variety of treatments to enhance their appearance. Sapphires and rubies are routinely heat treated to improve their colour and clarity, similarly emeralds are frequently treated with oils or resin for the same purpose. Other treatments such as staining, irradiation or coating may have been used on other gemstones. These treatments may be permanent, whilst others may need special care or re-treatment over the years to retain their appearance. *Bidders* should be aware that *Estimates* assume that gemstones may have been subjected to such treatments. A number of laboratories issue certificates that give more detailed *Descriptions* of gemstones. However there may not be consensus between different laboratories on the degrees, or types of treatment for any particular gemstone. In the event that *Bonhams* has been given or has obtained certificates for any *Lot* in the *Sale* these certificates will be disclosed in the *Catalogue*. Although, as a matter of policy, *Bonhams* endeavours to provide certificates from recognised laboratories for certain gemstones, it is not feasible to obtain certificates for each *Lot*. In the event that no certificate is published in the *Catalogue*, *Bidders* should assume that the gemstones may have been treated. Neither *Bonhams* nor the *Seller* accepts any liability for contradictions or differing certificates obtained by *Buyers* on any *Lots* subsequent to the *Sale*.

Estimated Weights

If a stone(s) weight appears within the body of the *Description* in capital letters, the stone(s) has been unmounted and weighed by *Bonhams*. If the weight of the stone(s) is stated to be approximate and does not appear in capital letters, the stone(s) has been assessed by us within its/their settings, and the stated weight is a statement of our opinion only. This information is given as a guide and *Bidders* should satisfy themselves with regard to this information as to its accuracy.

Signatures

- **A diamond brooch, by Kutchinsky**
When the maker's name appears in the title, in *Bonhams'* opinion the piece is by that maker.
- **A diamond brooch, signed Kutchinsky**
Has a signature that, in *Bonhams'* opinion, is authentic but may contain gemstones that are not original, or the piece may have been altered.
- **A diamond brooch, mounted by Kutchinsky**
Has been created by the jeweller, in *Bonhams'* opinion, but using stones or designs supplied by the client.

18. PHOTOGRAPHS

Explanation of Catalogue Terms

- "Bill Brandt": in our opinion a work by the artist.

- "Attributed to Bill Brandt": in our opinion probably a work by the artist, but less certainty to authorship is expressed than in the preceding category.
- "Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription are in the artist's hand.
- "Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed in another hand": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription have been added by another hand.
- The date given is that of the image (negative). Where no further date is given, this indicates that the photographic print is vintage (the term "vintage" may also be included in the *Lot Description*). A vintage photograph is one which was made within approximately 5-10 years of the negative. Where a second, later date appears, this refers to the date of printing. Where the exact printing date is not known, but understood to be later, "printed later" will appear in the *Lot Description*.
- Unless otherwise specified, dimensions given are those of the piece of paper on which the image is printed, including any margins. Some photographs may appear in the *Catalogue* without margins illustrated.
- All photographs are sold unframed unless stated in the *Lot Description*.

19. PICTURES

Explanation of Catalogue Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings but are subject to the general provisions relating to *Descriptions* contained in the *Contract for Sale*:

- **"Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named;
- **"Attributed to Jacopo Bassano"**: in our opinion probably a work by the artist but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category;
- **"Studio/Workshop of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by an unknown hand in a studio of the artist which may or may not have been executed under the artist's direction;
- **"Circle of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by a hand closely associated with a named artist but not necessarily his pupil;
- **"Follower of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary, but not necessarily his pupil;
- **"Manner of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work in the style of the artist and of a later date;
- **"After Jacopo Bassano"**: in our opinion, a copy of a known work of the artist;
- **"Signed and/or dated and/or inscribed"**: in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist;
- **"Bears a signature and/or date and/or inscription"**: in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

20. PORCELAIN AND GLASS

Damage and Restoration

For your guidance, in our *Catalogues* we attempt to detail, as far as practicable, all significant defects, cracks and restoration. Such practicable *Descriptions* of damage cannot be definitive, and in providing *Condition Reports*, we cannot *Guarantee* that there are no other defects present which have not been mentioned. *Bidders* should satisfy themselves by inspection, as to the condition of each *Lot*. Please see the *Contract for Sale* printed in this *Catalogue*. Because of the difficulty in determining whether an item of glass has been repolished, in our *Catalogues* reference is only made to visible chips and cracks. No mention is made of repolishing, severe or otherwise.

21. VEHICLES

The Veteran Car Club of Great Britain Dating Plates and Certificates

When mention is made of a Veteran Car Club Dating Plate or Dating Certificate in this *Catalogue*, it should be borne in mind that the Veteran Car Club of Great Britain using the services of Veteran Car Company Ltd, does from time to time, review cars already dated and, in some instances, where fresh evidence becomes available, the review can result in an alteration of date. Whilst the Club and Veteran Car Company Ltd make every effort to ensure accuracy, the date shown on the Dating Plate or Dating Certificate cannot be guaranteed as correct and intending purchasers should make their own enquiries as to the date of the car.

22. WINE

Lots which are lying under Bond and those liable to VAT may not be available for immediate collection.

Examining the wines

It is occasionally possible to provide a pre-Sale tasting for larger parcels (as defined below). This is generally limited to more recent and everyday drinking wines. Please contact the department for details. It is not our policy to inspect every unopened case. In the case of wines older than 20 years the boxes will usually have been opened and levels and appearance noted in the *Catalogue* where necessary. You should make proper allowance for variations in ullage levels and conditions of corks, capsules and labels.

Corks and Ullages

Ullage refers to the space between the base of the cork and the wine. Ullage levels for Bordeaux shaped bottles are only normally noted when below the neck and for Burgundy, Alsace, German and Cognac shaped bottles when greater than 4 centimetres

(cm). Acceptable ullage levels increase with age; generally acceptable levels are as follows:

Under 15 years old – into neck or less than 4cm

15 to 30 years old – top shoulder (ts) or up to 5cm

Over 30 years old – high shoulder (hs) or up to 6cm

It should be noted that ullages may change between publication of the *Catalogue* and the *Sale* and that corks may fail as a result of transporting the wine. We will only accept responsibility for *Descriptions* of condition at the time of publication of the *Catalogue* and cannot accept responsibility for any loss resulting from failure of corks either before or after this point.

Options to buy parcels

A parcel is a number of *Lots* of identical size of the same wine, bottle size and *Description*. The *Buyer* of any of these *Lots* has the option to accept some or all of the remaining *Lots* in the parcel at the same price, although such options will be at the *Auctioneer's* sole discretion. Absentee *Bidders* are, therefore, advised to bid on the first *Lot* in a parcel.

Wines in Bond

Wines lying in Bond are marked Δ. All *Lots* sold under Bond, and which the *Buyer* wishes to remain under Bond, will be invoiced without VAT or Duty on the *Hammer Price*. If the *Buyer* wishes to take the *Lot* as Duty paid, Excise Duty and VAT will be added to the *Hammer Price* on the invoice. *Buyers* must notify *Bonhams* at the time of the *sale* whether they wish to take their wines under Bond or Duty paid. If a *Lot* is taken under Bond, the *Buyer* will be responsible for all VAT, Duty, clearance and other charges that may be payable thereon. *Buyers* outside the UE must be aware that any forwarding agent appointed to export their purchases must have a movement certificate for *Lots* to be released under Bond.

Botting Details and Case Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings:

CB – Château bottled
DB – Domaine bottled
EstB – Estate bottled
BB – Bordeaux bottled
BE – Belgian bottled
FB – French bottled
GB – German bottled
OB – Oporto bottled
UK – United Kingdom bottled
owc – original wooden case
iwc – individual wooden case
oc – original carton

SYMBOLS

THE FOLLOWING SYMBOLS ARE USED TO DENOTE

- Y This lot contains one or more regulated plant or animal species and is subject to CITES regulations. It is the *Buyer's* responsibility to investigate such regulations and to obtain any necessary import or export certificates. A *Buyer's* inability to obtain such certificates cannot justify a delay in payment or cancellation of a sale. See clause 13.
- TP Objects displayed with a TP will be located at the Cadogan Tate warehouse and will only be available for collection from this location.
- W Objects displayed with a w will be located in the *Bonhams* Warehouse and will only be available for collection from this location.
- Δ Wines lying in Bond.
- AR An *Additional Premium* will be payable to us by the *Buyer* to cover our *Expenses* relating to payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. See clause 7 for details.
- The *Seller* has been guaranteed a minimum price for the *Lot*, either by *Bonhams* or a third party. This may take the form of an irrevocable bid by a third party, who may make a financial gain on a successful *Sale* or a financial loss if unsuccessful.
- ▲ *Bonhams* owns the *Lot* either wholly or partially or may otherwise have an economic interest.
- Ⓞ This lot contains elephant ivory and is therefore subject to CITES regulations. Property containing African elephant ivory cannot be imported to the USA. The EU and the UK have in place wide-ranging restrictions on dealing with property containing elephant ivory, including restrictions on import and/or export. It is a *Buyer's* responsibility to obtain any export or import licences, certifications and any other required documentation, where applicable. *Bonhams* is not able to assist *Buyers* with the shipment of any *Lots* containing elephant ivory into the US, the UK or the EU. A *Buyer's* inability to export or import these *Lots* cannot justify a delay in payment or cancellation of a sale.

*, †, ‡, G, Ω, α a see clause 8, VAT, for details.

DATA PROTECTION – USE OF YOUR INFORMATION

Where we obtain any personal information about you, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy (subject to any additional specific consent(s) you may have given at the time your information was disclosed). A copy of our Privacy Policy can be found on our Website www.bonhams.com or requested by email from info@bonhams.com

Formulaire d'inscription et d'enchère

(Ordre d'achat en personne / en absence / par téléphone)

Veuillez entourer le mode d'enchère ci-dessus.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Numéro d'identification
(réservé à l'administration)

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

Cette vente, y compris les enchères et les achats, est régie par les conditions de vente de Bonhams. Vous devez lire les conditions et toutes les informations sur la vente avant d'enchérir et vous assurer que vous comprenez les frais à payer pour tout achat que vous effectuerez. Les Conditions définissent également certains engagements pour les enchérisseurs et les acheteurs et limitent la responsabilité de Bonhams à votre égard. Veuillez noter que la facture pour le lot acheté sera établie au nom figurant sur ce formulaire et que le paiement ne sera accepté qu'à partir d'un compte à ce nom (ou au nom de la société si l'enchère est faite au nom de cette société).

Protection des données – utilisation de vos renseignements personnels

Lorsque nous obtenons des informations personnelles vous concernant lors de votre inscription ou de votre enchère, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité. Une copie de notre politique de confidentialité est disponible sur notre site web (www.bonhams.com) ou peut être demandée par courrier à Customer Services Department, Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com ou par e-mail à info@bonhams.com.

Nous pouvons de temps à autre vous fournir des informations sur des biens et services qui, selon nous, pourraient vous intéresser, sur base de vos interactions précédentes avec nous. À tout moment, vous pouvez choisir de ne pas recevoir ces communications. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces communications, veuillez cocher cette case

Avis aux enchérisseurs.

Au moins 24 heures avant la vente, vous devez fournir une pièce d'identité avec photo délivrée par le gouvernement, par exemple un passeport ou un permis de conduire, et - si cela ne figure pas sur la pièce d'identité - un justificatif de domicile, par exemple une facture (électricité, téléphone ou autre), ou un relevé de carte bancaire/de crédit. Dans le cas échéant ou le client est une entreprise, ce dernier doit également fournir les documents d'enregistrement de leur société, les justificatifs des bénéficiaires effectifs détenant 25 % ou plus de la société et la confirmation du nom de la personne ayant le pouvoir d'agir de la société. Si vous ne fournissez pas ces documents, vos enchères risquent de ne pas être enregistrées. Les clients qui ne sont pas en mesure de fournir les documents avant la vente peuvent choisir d'enchérir en ligne en utilisant notre option de vérification de carte de crédit. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander une référence bancaire ou un dépôt.

En cas de succès

Je viens chercher mes achats en personne

Je vous remercie de bien vouloir donner mes coordonnées aux transporteurs qui me transmettront un devis et j'accepte que vous leur communiquiez mes coordonnées afin qu'ils puissent me contacter.

Titre de la vente aux enchères: Art de l'Avant-Garde à nos jours	Date de la vente: 7 juin 2023
N° de la vente: 28669	Lieu de la vente: Paris Paris
Si vous n'assistez pas à la vente en personne, veuillez fournir les coordonnées des lots pour lesquels vous souhaitez faire une enchère au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront arrondies à la surenchère inférieure la plus proche. Veuillez consulter l'avis aux enchérisseurs publié dans le catalogue pour tout complément d'information se rapportant aux offres par téléphone, en ligne ou par écrit que Bonhams peut accepter en votre nom. Bonhams fera tout son possible pour exécuter ces ordres d'achat en votre nom mais ne sera pas tenu pour responsable en cas d'erreurs ou de manquement à exécuter ces offres d'achat.	
Paliers d'enchère généraux:	
€10 - 20010s	€10,000 - 20,0001,000s
€200 - 50020 / 50 / 80s	€20,000 - 50,0002,000 / 5,000 / 8,000s
€500 - 1,00050s	€50,000 - 100,0005,000s
€1,000 - 2,000100s	€100,000 - 200,00010,000s
€2,000 - 5,000200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000à la discrétion du commissaire-priseur
€5,000 - 10,000500s	
Le commissaire-priseur peut, à sa discrétion, diviser les offres d'achat à tout moment.	
Numéro client	Titre
Prénom	Nom
Nom de la société (pour l'envoi de la facture dans le cas échéant)	
Adresse	
Ville	Département/Région
Code postal	Pays
Téléphone portable	
Téléphone fixe	
Adresse courriel (en lettres majuscules)	
Veuillez répondre à toutes les questions ci-dessous	
1. Pièce d'identité fournie: Une pièce d'identité délivrée par le gouvernement <input type="checkbox"/> (et si la pièce d'identité ne confirme pas votre adresse) <input type="checkbox"/> une facture ménagère ou un relevé bancaire. S'il s'agit d'une société, veuillez fournir un Kbis (un document officiel attestant l'existence juridique de votre entreprise commerciale), votre pièce d'identité (comme ci-dessus) (et, si vous n'êtes pas directeur, une lettre vous autorisant à agir), ainsi qu'une preuve attestant les bénéficiaires effectifs de la société.	
2. Représentez-vous l'enchérisseur ? <input type="checkbox"/> Si oui, veuillez répondre à la question 3.	
Nom, adresse et coordonnées (téléphone et courriel) de l'enchérisseur: Pièce d'identité de l'enchérisseur: Pièce d'identité délivrée par le gouvernement <input type="checkbox"/> (et si la pièce d'identité ne confirme pas l'adresse) <input type="checkbox"/> facture ménagère/relevé bancaire.	
Agissez-vous à titre professionnel ?	Si vous êtes immatriculé à la TVA, veuillez indiquer votre numéro d'immatriculation ici:
Oui <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> / <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Veuillez noter que tous les appels téléphoniques peuvent être enregistrés.

Téléphone ou ordre d'achat en cas d'absence (T/A)	N° de lot	Breve description	Offre d'achat maximale en EUR (hors prime et TVA)	Ordre d'achat de sécurité*

EN SIGNANT CE FORMULAIRE, VOUS CONFIRMEZ QUE VOUS AVEZ EXAMINÉ LE CATALOGUE DES LOTS SUSMENTIONNÉS, VOUS ACCEPTEZ LES CONDITIONS DE VENTE, Y COMPRIS LES GARANTIES ÉNUMÉRÉES, ET VOUS ACCEPTEZ DE PAYER LA PRIME D'ACHAT, LA TVA ET TOUS LES AUTRES FRAIS QUI SERAIENT DUS. CECI AFFECTE VOS DROITS LÉGAUX.

Signature de l'enchérisseur/agent (veuillez en supprimer un):

Date:

*Ordre d'achat de sécurité : une enchère maximale (hors prime et TVA de l'acheteur) devant être exécutée par Bonhams au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone ou si la connexion venait à être coupée pendant les enchères.

Le paiement ne sera accepté que sur un compte au même nom que celui figurant sur la facture et le formulaire d'inscription à la vente aux enchères. S'il vous plaît, veuillez envoyer par email ou par la poste le formulaire d'inscription à la vente aux enchères dûment rempli.

Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

Bonhams France SAS, 6 avenue Hoche, 75008 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652. EORI Number : FR50077265200011

Fra/01/2023

Registration and Bidding Form

(Attendee / Absentee / Telephone Bidding)

Please circle your bidding method above.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Paddle number (for office use only)

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

The Sale, including all bidding and buying, is governed by Bonhams' Conditions of Sale. You should read the Conditions and any Sales Information prior to bidding and ensure you understand the charges payable on any purchase you make. The Conditions also set out certain undertakings by bidders and buyers and limits Bonhams' liability to you. Please note an invoice for a purchased lot will be made out in the name as shown on this form and payment will only be accepted from an account in that name (or the name of the company if the bid is on behalf of that company).

Data protection

Where we obtain any personal information about you when you register or bid with us, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy. A copy of our Privacy Policy can be found on our website (www.bonhams.com) or requested by post from Client Services Department, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

We may from time to time provide you with information about goods and services that we believe may interest you, based on your previous interactions with us. You can opt out of receiving these communications at any time. If you do not want to receive such communications, please tick this box

Notice to Bidders.

At least 24 hours prior to the Sale, you must provide government issued photo ID, e.g., a passport or driving licence and - if not included on the ID document - proof of address, e.g., a current utility bill, or bank/credit card statement. Corporate clients must also provide their company registration documents, documentary proof of beneficial owners owning 25% or more of the company and confirmation of the named individual's authority to act. Failure to provide these documents may result in your bids not being processed. Clients who are not able to provide documents prior to Sale may opt to bid online using our credit card verification option. Please note we reserve the right to request a bank reference or deposit.

If successful

I will collect the purchases myself
Please arrange shippers to contact me with a quote and I agree that you may pass them my contact details.

Sale title:	Art de l'Avant-Garde à nos jours	Sale date:	7 june 2023
Sale no:	28669	Sale venue:	Paris Paris

If you are not attending the sale in person, please provide details of the Lots on which you wish to bid at least 24 hours prior to the sale. Bids will be rounded down to the nearest increment. Please refer to the Notice to Bidders in the catalogue for further information relating to Bonhams executing telephone, online or absentee bids on your behalf. Bonhams will endeavour to execute these bids on your behalf but will not be liable for any errors or failing to execute bids.

General Bid Increments:

€10 - 200by 10s	€10,000 - 20,000by 1,000s
€200 - 500by 20 / 50 / 80s	€20,000 - 50,000by 2,000 / 5,000 / 8,000s
€500 - 1,000by 50s	€50,000 - 100,000by 5,000s
€1,000 - 2,000by 100s	€100,000 - 200,000by 10,000s
€2,000 - 5,000by 200 / 500 / 800s	above €200,000at the auctioneer's discretion
€5,000 - 10,000by 500s	

The auctioneer has discretion to split any bid at any time.

Customer Number	Title
First Name	Last Name
Company name (if applicable)	
Company Registration number (if applicable)	
Address	
	City
Post / Zip code	County / State
Telephone (mobile)	Country
Telephone (landline)	
E-mail (in capitals)	
Please answer all questions below	
1. ID supplied: Government issued ID <input type="checkbox"/> and (if the ID does not confirm your address) <input type="checkbox"/> current utility bill/ bank statement. If a company, please provide the Certificate of Incorporation, your ID (as above) (plus, if not a director, a letter authorising you to act), and documentary evidence of the company's beneficial owners	
2. Are you representing the Bidder? <input type="checkbox"/> If yes, please complete question 3.	
3. Bidder's name, address and contact details (phone and email): Bidder's ID: Government issued ID <input type="checkbox"/> and (if the ID does not confirm their address) <input type="checkbox"/> current utility bill/bank statement	
Are you acting in a business capacity? Yes <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	If registered for VAT please enter your registration here: <input type="text"/> / <input type="text"/> - <input type="text"/> - <input type="text"/>

Please note that all telephone calls may be recorded.

Telephone or Absentee (T / A)	Lot no.	Brief description	MAX bid in EUR (excluding premium & VAT)	Covering bid ★

BY SIGNING THIS FORM, YOU CONFIRM THAT YOU HAVE REVIEWED THE CATALOGUING FOR THE ABOVE LOTS, YOU AGREE TO THE CONDITIONS OF SALE INCLUDING THE WARRANTIES LISTED THEREIN, AND AGREE TO PAY THE APPLICABLE BUYER'S PREMIUM, VAT AND ANY OTHER CHARGES DUE. THIS AFFECTS YOUR LEGAL RIGHTS.

Bidder/Agent's (please delete one) signature:

Date:

★ Covering Bid: A maximum bid (exclusive of Buyers Premium and VAT) to be executed by Bonhams only if we are unable to contact you by telephone, or should the connection be lost during bidding.

Payment will only be accepted from an account in the same name as shown on the invoice and Auction Registration form.

Please email or post the completed Auction Registration form and requested information to:

Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

Bonhams France SAS, 6 avenue Hoche, 75008 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652. EORI Number : FR50077265200011



Index

- A**
Adzak (Wright Royston), Roy 49
Arman 98
Arroyo, Eduardo 87
Atchugarry, Pablo 36
Atlas, Jean-Michel 5
Azuma, Kengiro 58
- B**
Baboulene (Dit Babou), Christian 89
Baldessari, Roberto Marcello 79
Basquiat, Jean-Michel 14
Beekman, Chris 82
Bell, Larry 16
Biasi, Alberto 64
Biegas, Boleslas 124
Boetti, Alighiero 17
Boille, Luigi 22, 23
Boltanski, Christian 95, 96
Bonalumi, Agostino 65
Botero, Fernando 52
Brands, Eugene 104
Bugatti, Rembrandt 35
- C**
Calzolari, Pier Paolo 19
Canogar, Rafael 33
Cesar (Cesar Baldaccini) 97
Claisse, Genevieve 41
Combas, Robert 94
Cucchi, Enzo 72
- D**
De Chirico, Giorgio 76
De Maria, Nicola 69
Dias, Antonio 37
- F**
Fautrier, Jean 116, 117
Frydman, Monique 2
Fulton, Hamish 47
- G**
Guyomard, Gerard 88
Gysin, Brion 119, 120, 121
- H**
Hantai, Simon 4, 118
Hartung, Hans 6
Honegger, Gottfried 43
- I**
Imai, Toshimitsu 54
Isgrò, Emilio 68
- J**
Jacquet, Alain 83, 84, 85, 86
Joseph, Peter 38, 39
- K**
Katz, Alex 13
Kawamata, Tadashi 60
Kolar, Jiri 50
- L**
Lanskoy, André 103
Leppien, Jean 45
- Lhote, André 106
Lindström, Bengt 105
- M**
Masson, André 107
Mathieu, Georges 3
Matsutani, Takesada 59
Matta, Roberto 53
Melotti, Fausto 74, 75
Michaux, Henri 108, 109
Millares, Manolo 24
Miró, Joan 26, 29, 34
Mitoraj, Igor 51
Monachesi, Sante 81
Monory, Jacques 92, 93
Morlotti, Ennio 78
Mubin, Orhon 100
- N**
Nicholson, Ben 46
Nitsch, Hermann 8
Noir, Thierry 125, 126
- O**
Oppenheim, Dennis 15
Oriani, Pippo 80
- P**
Paladino, Mimmo 70, 71
Peire, Luc 44
Penck, A. R. 9, 10
Pepperstein, Pavel 48
Pinelli, Pino 66, 67
Pivi, Paola 1
Poliakoff, Serge 7
Prina, Carla 42
- R**
Rancillac, Bernard 90, 91
Rodriguez Larrain, Emilio 32
- S**
Sanfilippo, Antonio 20, 21
Schneider, Gérard Ernest 102
Seixas, Cruzeiro 122, 123
Serpan, Jaroslav 101
Sima, Joseph 110, 111, 112, 113, 114, 115
Smith, Shinique 12
Soto, Jesús Rafael 61
Suda, Kokuta 55, 56, 57
- T**
Tàpies, Antoni 25, 27, 28, 30, 31
Toroni, Niele 40
- V**
Vezzoli, Francesco 73
Villegle, Jacques 99
- W**
Wesselmann, Tom 11
- Y**
Yvaral (Jean-Pierre Vasarely) 62, 63
- Z**
Zinelli, Carlo 77
Zorio, Gilberto 18



Bonhams
Cornette de Saint Cyr
6 Avenue Hoche
Paris, 75008

+33 (0) 1 42 61 10 10
bonhams.com

AUCTIONEERS SINCE 1793