



Cazo

COMMISSAIRE-PRISEUR

Art Russe
Archives Andreï Balachov #6

DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2023

LA SALLE - PARIS



Cazo

COMMISSAIRE-PRISEUR

Dimanche 26 Novembre 2023 - 14h

Vente aux enchères

La Salle

20, rue Drouot 75009 Paris

Art Russe

ARCHIVES D'ANDREÏ BALACHOV #6

& LA CONFRÉRIE DE LA VÉRITÉ RUSSE

Ekaterina NIKOLAEVA-TENDIL

Experte en Art Russe, Membre de SFEP

(Syndicat Français des Experts Professionnels en oeuvres d'art)

+ 33 (0) 6 52 33 90 42

et.artconsulting@gmail.com

www.expertarusse.com

Contact à l'étude

Wilfrid CAZO

Commissaire-priseur

Tél.: + 33 (0) 1 45 55 18 66

contact@cazoparis.com

Participez aux enchères sur

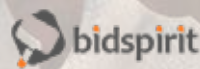
EXPOSITION

-A l'étude sur rendez-vous-

puis au 20, rue Drouot 75009 Paris:

- Samedi 25 Novembre 2023 de 11h à 18h

- Dimanche 26 Novembre 2023 de 11h à 12h



Wilfrid CAZO Commissaire-Priseur

Cazo sarl - 12, rue Edmond Valentin - 75007 Paris

Tél.: +33 (0) 1 45 55 18 66 - Fax : +33 (0) 1 45 55 18 79

contact@cazoparis.com - www.cazoparis.com - o.v.v. agrément n°2010 - 735

ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969) CONFRÉRIE DE LA VÉRITÉ RUSSE

Les archives d'Andreï Balashov constituent une somme de documents de première importance pour comprendre l'organisation de la résistance à l'Union soviétique à l'étranger par un réseau d'anciens officiers de l'Armée blanche.

Andreï Balashov (1889-1969) fut tout à la fois officier de l'Armée Blanche, hussard, poète et peintre. Il a participé à la guerre civile au sud de la Russie avant d'être évacué avec le reste de l'armée en 1920. Pendant trois ans, Andreï Balashov reste avec les troupes du général Koutepov à Gallipoli, armé et prêt à repartir au combat. Puis, émigré d'abord en Serbie, il se retrouve à Bruxelles où pendant des décennies il sera à la tête de la Confrérie de la Vérité russe en Belgique. Andreï Balashov est ainsi à l'origine de toute la propagande de la Confrérie, des ordres et décorations militaires. Il fut l'un des principaux chefs de l'organisation, s'occupant tout aussi bien de trouver des financements que de mener des actions militaires importantes. Par ailleurs auteur de plusieurs recueils poétiques, A. Balashov a édité plusieurs livres du fameux écrivain patriote A. Amfiteatrov. Ayant consacré toute sa vie en émigration au combat contre l'Union soviétique, Andreï Balashov est un personnage clé pour la compréhension du rôle de la Confrérie de la Vérité russe.

La Confrérie de la Vérité russe est une organisation monarchique russe à l'étranger. Créée par plusieurs généraux de l'Armée blanche en 1921, dirigée par S. Sokolov-Kretchetov, G. Leikhtenbergsky et A. Liven, elle revêtait un caractère secret en raison de son rôle militaire très actif. Organisée à partir d'un réseau de frères ne communiquant entre eux que sous pseudonymes ou numéros, elle fut active dans une trentaine des pays. Mais du fait de ce caractère secret, elle reste actuellement très peu étudiée par des historiens. Les archives présentées aux enchères sont à ce titre une source historique capitale pour comprendre la structure et l'organisation de la Confrérie de la Vérité russe. Elles dévoilent son rôle dans les affaires d'espionnage les plus marquantes dans l'histoire russe du XXe siècle. De nombreux documents sont totalement inédits.

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969) БРАТСТВО РУССКОЙ ПРАВДЫ

Андрей Владимирович Балашов (1889-1969) – офицер русской армии, гусар, поэт и художник. Воевал на юге России, в 1920 г. эвакуирован с войсками белой армии. Участник «Галлиполийского сидения». В эмиграции находился сначала в Сербии, затем в Бельгии. Автор ряда поэтических сборников и активный деятель белоэмиграционного движения. С начала 1920х годов – член Основного Круга БРП (Братство Русской Правды), позднее Верховного Круга, руководитель отделения организации в Бельгии. За несколько десятилетий существования БРП, Андреем Балашовым были созданы практически все агитационные материалы, лозунги, разработаны проекты наград и листовок, издан ряд книг ведущих писателей патриотического толка. Через Брата №114 в Брюсселе проходила вся информация о финансировании организации, Андрей Балашов участвовал в руководстве основных операций Братства. Посвятив всю свою жизнь в эмиграции продолжению «белой борьбы», Андрей Балашов является ключевой фигурой для понимания деятельности и исторической значимости Братства Русской Правды.

Братство Русской Правды (БРП) – русская белоэмигрантская православно-монархическая организация, образованная в 1921 году, возглавляемая С.А.Соколовым-Кречетом, герцогом Г.Н.Лейхтенбергским и полковником А.П.Ливеном. Активную роль в жизни братства играли: генерал А.П.Кутепов, генерал П.Н.Краснов, вел.кн. Николай Николаевич, писатель А.Амфитеатров, журналист В.Л.Бурцев, С.Палеолог. Строго засекреченная организация, с широкой сетью псевдонимов и братских номеров, строгой иерархией подчинения, БРП - на сегодняшний день, остается наименее изученной организацией русского зарубежья. Активная деятельность БРП стояла за целым рядом террористических и диверсионных операция по отношению к СССР, многие годы ГПУ вело активную борьбу с БРП и засекречивало всю известную информацию. Архив Андрея Балашова представляет исключительную ценность для понимания деятельности и организации БРП, роли братства в «белой борьбе» и его ответственности за ряд операций против СССР.



ARCHIVES BALASHOV

LA CONFRÉRIÉ DE LA VÉRITÉ RUSSE #6
ARCHIVES DU RÉGIMENT IZIUMSKI



*«Le Dieu n'est pas dans la Force, mais dans la Vérité »
«Не в Силе Бог, а в – Правде»*

*« Mon Dieu... tu m'envoies cette épreuve pour une grande angoisse.
Je sais que je ne verrai pas de tranquillité. Et je n'ai pas de la vie... »
Depuis le livre d'I.Shmelev « Une coupe sans fin »*

*« Господи ... на великую муку послано мне испытание.
Знаю, не увижу покоя. И нет у меня жизни ...»
Из книги Ив. Шмелева «Неупиваемая Чаша »*



ИЗЮМСКІЙ ИЗБОРНИКЪ

ARCHIVES DU REGIMENT DES HUSSARDS IZIUMSKI Архив Гусарского Изюмского генерала И. С. Дорохова полка

Pendant la guerre civile au Sud de la Russie, les chefs du régiment des hussards Iziumski demandent au jeune officier Andreï Balashov de rassembler tous les éléments possibles sur l'histoire du régiment et de les conserver pour plus tard. Encore à Novotcherkassk, Andreï Balashov commence à recueillir de nombreux témoignages de la Première Guerre mondiale auprès de ses camarades de régiment, d'établir des listes de hussards et d'essayer de sauvegarder tous les documents possibles. D'après son journal intime, quand l'Armée du général Koutepov fut évacuée de Crimée, il partit en émigration avec deux chemises, une paire de pantalons et une valise contenant les archives du régiment (la deuxième valise lui fut volée pendant l'embarquement).

Pendant toute sa vie en émigration, il continue de préserver l'histoire du régiment, d'étudier des données qu'il arrive à accumuler, de chercher des témoignages et des photographies. En devenant secrétaire de l'Union du régiment Iziumski en exil (Dorokhovski otchag), il est resté pour toujours le seul historien du régiment Iziumski. Dispersés à travers le monde, ses camarades du régiment essayèrent de l'aider par tous leurs moyens, de chercher de nouvelles données, puis d'éditer des brochures commémoratives.

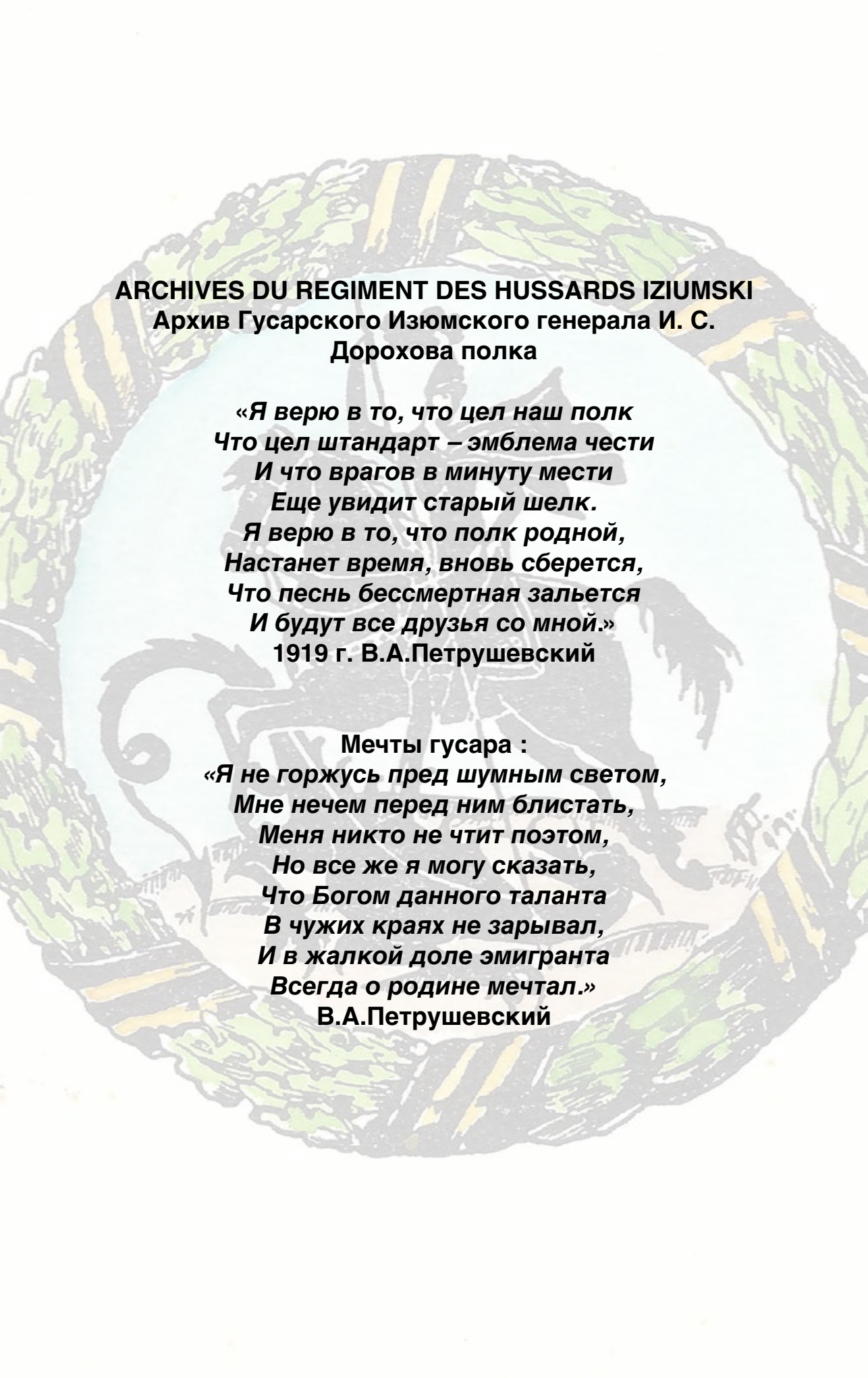
Les archives rassemblées ont servi de base pour le livre « *Recueil du régiment Iziumski* » (édité en 1964) et présentent un grand intérêt historique.

Представленный на торги архив Гусарского Изюмского генерала И.С.Дорохова полка начал составлялся А.В.Балашовым еще в Новочеркасске в 1919 году. В период Гражданской войны он был официально назначен ответственным за сохранение истории полка и приступил к сбору материалов, записи данных и воспоминаний о его боевой жизни. Истории однополчан и свидетельства боевых действий, копии приказов и документов, списки гусар – составили основу будущего полкового архива. Часть материалов была вывезена А.В.Балашовым из Крыма в эвакуацию. В своем личном дневнике Андрей Владимирович Балашов отмечает, что уезжал в эвакуацию с армией генерала Кутепова из Крыма, имея при себе две рубашки, пару брюк и чемодан с документами полкового архива (второй чемодан архивов был украден при погрузке в порту).

Всю свою жизнь в эмиграции, А.В.Балашов продолжал заниматься историей полка, собирать биографические и исторические данные на своих сослуживцев и предшественников, фотографии, биографические данные, карты, воспоминания и документы. Являясь секретарем Объединения 11го Гусарского Изюмского ген.Дорохова полка, для своих сослуживцев, А.В.Балашов так и остался главным историком полка. Разбросанные по миру, каждый из них, находил что-то связанное с историей родного полка и пересылал А.В.Балашову. Собранный архив послужил основой для изданного в 1964 году «*Изюмского изборника*» (иллюстрированной исторической брошюры) и представляет безусловную историческую ценность как свидетельство истории одного из самых старинных гусарских полков Российской Империи.

ЧУЖБИНА

1964



ARCHIVES DU REGIMENT DES HUSSARDS IZIUMSKI
Архив Гусарского Изюмского генерала И. С.
Дорохова полка

**«Я верю в то, что цел наш полк
Что цел штандарт – эмблема чести
И что врагов в минуту мести
Еще увидит старый шелк.
Я верю в то, что полк родной,
Настанет время, вновь сберется,
Что песнь бессмертная зальется
И будут все друзья со мной.»**
1919 г. В.А.Петрушевский

Мечты гусара :
**«Я не горжусь пред шумным светом,
Мне нечем перед ним блистать,
Меня никто не чтит поэтом,
Но все же я могу сказать,
Что Богом данного таланта
В чужих краях не зарывал,
И в жалкой доле эмигранта
Всегда о родине мечтал.»**
В.А.Петрушевский

[REGIMENT IZIUMSKI]**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)****APLETCHEEV BORIS (1893-1950), RITTMEISTER****APLETCHEEV NICOLAS (1898-1958), RITTMEISTER**

• Correspondance avec le rittmeister Nicolas Apletcheev. LAS, CAS de N.Apletcheev, copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov. 1926-1937, puis 1948-1949, 80 pp., différents formats.

Boris Apletcheev aide à chercher de l'information sur l'histoire du régiment, puis travaille sur un texte de ses souvenirs de la Première Guerre mondiale. Conversations au sujet des obsèques du général P.Vrangel, de la vie du régiment « *Iziumski* » en exil. Boris Apletcheev aide la Confrérie de la Vérité russe et rejoint l'organisation en 1930.

• LAS, CAS du rittmeister Nicolas Apletcheev, copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov. 1946-1958, 84 pp., différents formats. Correspondance de caractère amical, préparation de la fête des 300 ans du régiment « *Iziumski* ». Nous y joignons : une partition de l'hymne du régiment « *Iziumski* ». 3 pp., in-folio.

[ИЗЮМСКИЙ ПОЛК]**АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)****АПЛЕЧЕЕВ БОРИС (1893-1950), ШТАБС-РОТМИСТР****АПЛЕЧЕЕВ НИКОЛАЙ (1898-1958), РОТМИСТР**

• Переписка со штабс-ротмистром Борисом Николаевичем Аплечеевым. Письма-автографы, карточки-автографы ротмистра Б.Н.Аплечеева, направленные А.В.Балашову. Копии писем машинописей А.В.Балашова. 1926-1937 гг., затем 1948-1949 гг. 80 стр., разного формата.

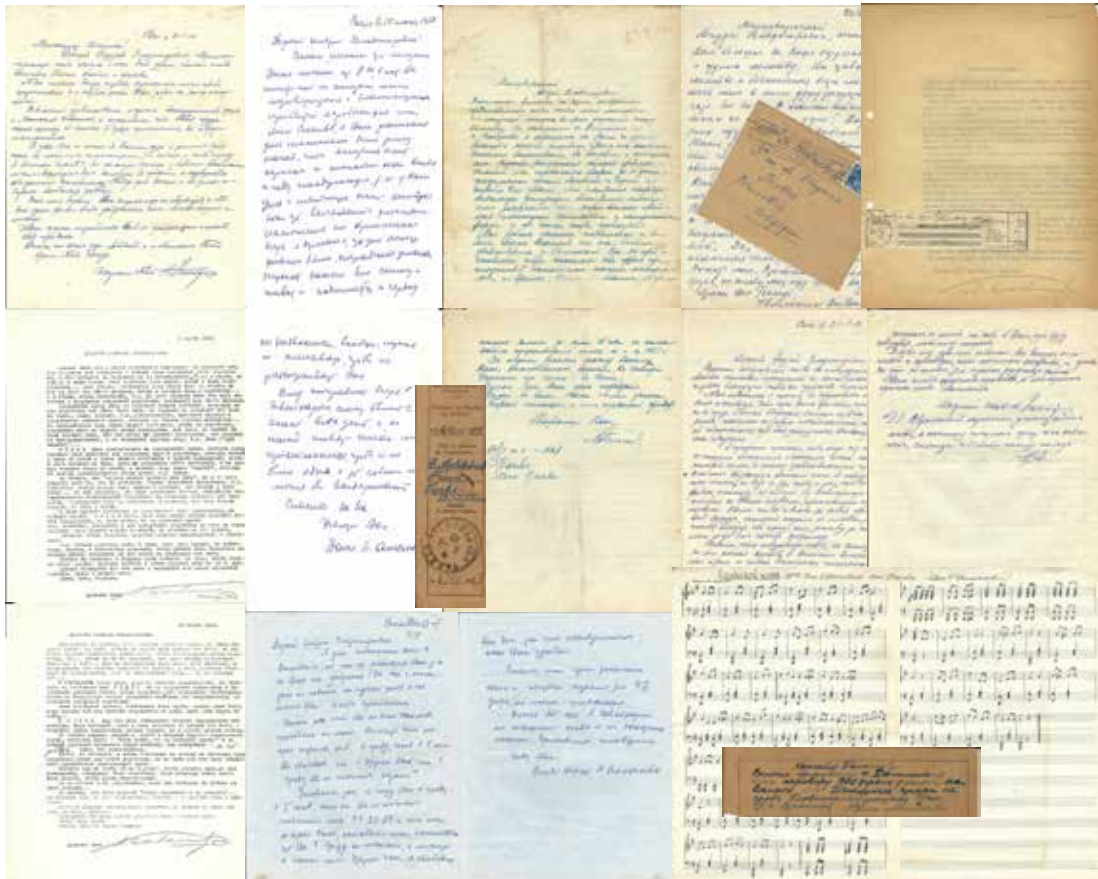
Б.Аплечеев активно помогает в поиске информации по истории полка и сражений, готовит объемный текст воспоминаний по периоду Первой мировой войны. Обсуждают организацию похорон ген.Врангеля «*В виду отмены приказа полковника Долинского о возложении венка на гроб ген.Врангеля при перевезении праха в Белград (венок будет возложен в Белграде) согласно приказанию Полковника возвращаю, при сем прилагаемые, 200 фр., полученные от Вас для оплаты изготовления венка.*» и быт изюмского полка в эмиграции. А.В.Балашов привлекает Б.Н.Аплечеева к помощи Братству Русской Правды в 1928 году.

Б.Н.Аплечеев с другими гусарами регулярно делают взносы на помощь БРП (вступает в БРП в 1930 г.).

«*Поделюсь с Тобой теперь тем, что Тебе необходимо знать для себя лично, как Брату:- И Центр и наш Возглавитель сошлись на одном определении: - «Изюмская Связь» Особого отдела БРП. Твой Братский №: ИС-3»*

• Письма-автографы, карточки-автографы ротмистра Николая Николаевича Аплечеева, направленные А.В.Балашову. Копии писем машинописей А.В.Балашова. 1946-1958 гг. 84 стр., разного размера. Дружеская переписка, подготовка 300-летия Изюмского полка. Прилагаем: Полковой марш 11го гусарского ген. Дорохова полка (аранжировка Г.Аплечеева), партитура, рукопись. 3 стр., 30 x 23 см.

800/1500 €



Теперь – не в ментике расшитом,
А в эмигрантском пиджаке –
Тоскуешь ты о пережитом,
Но – нет! Не сдашься ты тоске!

И – закаленный испытаньем,
Глядишь упорно ты вперед, -
Гусар, гордись своим страданьем!
Оно напрасно не пройдет!

Из стихотворения «*Перед портретом гусара*», А.В.Балашев, август 1936 г.

2

ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

ROSENHILD-PAULINE VON, CONSTANTIN (1894-1980), REITMEISTER

- Correspondance avec le reitmeister Constantin von Rosenschild-Pauline. LAS, CAS par Constantin von Rosenschild-Pauline. Copies des LAS et des lettres tapuscrites d'Andreï Balashov. 1925-1933. 176 pp., différents formats.

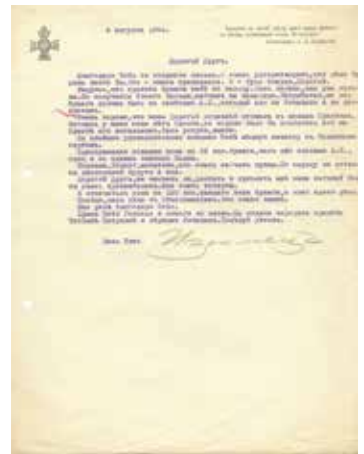
Une grande partie de la correspondance raconte la vie du régiment des hussards « *Iziumski* » en exil « *Le régiment est dans l'oubli (...) la seule étoile qui attire tout le monde ce sont les restes de la caisse du régiment.* » Andreï Balashov partage ses souvenirs au sujet du général Vrangel : « *Dans son bureau se trouvait un grand drapeau tricolore avec des rubans de la famille Romanov et des rubans de saint Georges. Les murs étaient couverts de photographies et de souvenirs. Au salon se trouvait la seule relique du fameux bateau Loukoull – son icône et puis sa bouée de sauvetage. Quand je suis sorti de chez lui, j'avais l'impression d'avoir quitté une cathédrale tellement c'était émouvant. Quand, au premier jour des funérailles, je me suis approché de son cercueil, je l'ai vu tellement beau et tranquille (...) c'était frappant.* » Constantin von Rosenschild-Pauline fait également partie de la Confrérie de la Vérité russe. « *Je vois que toi aussi tu es un frère. Je les ai rejoints il y a quelques années (...) grâce à une connaissance à Stavropole, j'ai réussi à organiser l'assassinat d'un communiste (fusillé au nom de la Confrérie).* » Discussions autour des relations de la Confrérie avec d'autres organisations, des frères, de l'importance du travail de la Confrérie.

- Correspondance avec le reitmeister Constantin von Rosenschild-Pauline. LAS, CAS par Constantin von Rosenschild-Pauline. Copies des LAS et des lettres tapuscrites d'Andreï Balashov. 1934-1939. Environ 400 pp., différents formats.

Conversations autour de la scission au sein de la Confrérie de la Vérité russe, le franc-maçon S.Sokolov-Kretchetov (frère №1) et la création d'un nouveau département de la Confrérie à la base de l'Union du régiment des hussards « *Iziumski* » en exil (« *département de saint Nicolas* »). Organisation des funérailles du colonel A.Panov, rassemblement de l'émigration autour du Grand-Duc Cyrille de Russie.

- Correspondance avec le reitmeister Constantin von Rosenschild-Pauline. LAS, CAS par Constantin von Rosenschild-Pauline. Copies des LAS et des lettres tapuscrites d'Andreï Balashov. 1940 – 1952, 239 pp., différents formats. Copies des lettres tapuscrites d'Andreï Balashov envoyées aux différents membres du régiment « *Iziumski* », environ 300 pp., différents formats. Reprise des relations après la Deuxième guerre mondiale, nouveaux conflits à cause des changements d'avis vis-à-vis l'URSS. Andreï Balashov signe une partie des lettres en qualité de frère №1 de la Confrérie de la Vérité russe.

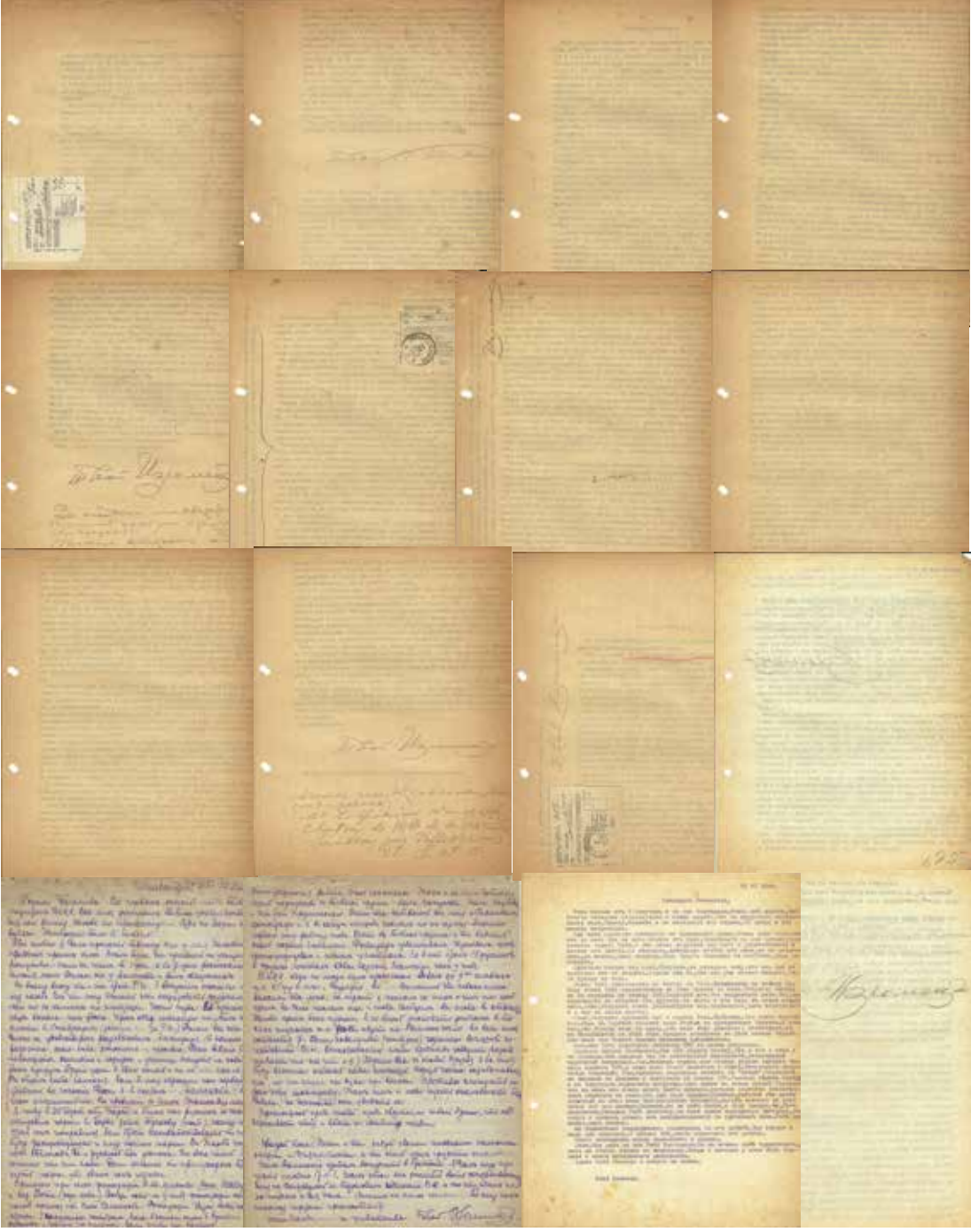
Importante correspondance au sujet de la vie et du fonctionnement de l'Union des hussards du régiment « *Iziumski* » en exil, puis du premier département de la Confrérie de la Vérité russe fondé à partir d'un régiment.



Handwritten text in a dense, cursive script, likely a letter or document from the 18th or 19th century. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper.

Handwritten text in a dense, cursive script, continuing the document. The handwriting is consistent with the first page.

Handwritten text in a dense, cursive script, concluding the document. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper.





АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969) РОЗЕНШИЛЬД-ПАУЛИН ФОН, КОНСТАНТИН (1894-1980), РОТМИСТР

• Переписка с ротмистром К.Н. фон Розеншильд-Паулин. Письма-автографы, карточки-автографы К.Н. фон Розеншильд-Паулина, копии писем-автографов и писем-машинописей А.В.Балашова. 1925 – 1933 гг. 176 стр., разного размера.

Обсуждение «*Изюмского*» полка, организации праздников и печати памятки «*Полк забыт (...) звездой светят остатки полковой кассы.*» «*Если бы Ты знал, как мне не достает Изюмцев, какое я испытываю одиночество порой!*» А.В.Балашов делится своими воспоминаниями о генерала П.Н.Врангеле «*В углу его бывшего кабинета – Русское трехцветное Национальное знамя с Романовскими и Георгиевскими лентами. Все стены в комнатах увешены дорогими снимками-воспоминаниями. В столовой – единственное, что осталось от потопленного “Лукулла” – образ и спасательный круг. Когда оттуда выходишь, словно выходишь из храма. Когда на первой панихиде я подошел ко гробу, я остолбенел от красоты лица покойного, от удивительного спокойствия, от выражения сознания исполненного долга!*» Обсуждение деятельности обоих для БРП «*По всему вижу, что и ты брат РП. Я вступил несколько лет тому назад. Все, что могу делать это оперировать журналом. Рассылаю его с толком по эмиграции. Часть туда. В прошлом месяце выпала удача. Через одну знакомую погубил коммуниста в Ставрополе (расстрелян за Р.П.)*» «*Если бы меня спросили кого первого надо удавить во спасение России – я сказал бы – Милюкова! Ничего не знаю омерзительнее.*» «*Если же идти только за Именем, а не за идеей, которую это Имя и олицетворяет, то, сохрани Боже, не представь себе: - Великий Князь умирает, - следовательно нет больше Имени. Значит ли это что следует прекратить всю работу во имя Спасения Родины? А БРП – что бы ни случилось, всегда готово на все и ни при каких условиях не отступит.*» Обсуждение других братьев «*Есаул Ефремов прекрасных взглядов, воспитан, но форменная тряпка и шляпа. И я лично ему не поручил бы ни одной ни тайны ни дела ибо и болтун еще.*» Активное обсуждение отношений БРП и РОВС, журнала «*Часовой*». «*Что касается до работы ген.Кутепова, то я имею достаточное о ней представление уже хотя бы из переписки его со мной когда я был с ним тесно связан. Я увидел, что там – пустое место и пошел за БРП.*» О похищении ген.Кутепова «*Да, похищение ген.Кутепова – не находит себе определения. О моем отношении к генералу и о его ко мне когда-нибудь поговорим. Я читал и чту его, как патриота, но у него было много ошибок, которые, собственно и привели к этому ужасному похищению.*»

• Переписка с ротмистром К.Н. фон Розеншильд-Паулин. Письма-автографы, карточки-автографы К.Н. фон Розеншильд-Паулина, копии писем-автографов и писем-машинописей А.В.Балашова. 1934-1939 гг. Ок.400 стр., разного размера.

Обсуждение БРП, раскола и масонства С.А.Соколова-Кречетова (брата №1), создании отдела БРП из группы бывших офицеров гусарского «*Изюмского*» полка («*Свято Николаевский*» отдел БРП). «*С Отделом надо смотреть так: пока стремись вербовать не в Отдел, а просто кадр сочувствующих, которые бы вносили через Тебя свои взносы. Относительно наименования Отдела в будущем наше дело иметь своим основанием нерушимую веру в Бога. Это – краеугольный камень, Родной. Ты пишешь: “кто верит, а кто и нет”. Но те, кто не верит, те и не нужны в БРП. Те могут вносить, как сочувствующие. Брат же РП может быть только верующий.*» Об организации полкового объединения после кончины полк.Панова (принято решение, что фон Розеншильд-Паулин возглавит объединение). Обсуждение деятельности РОВС, списки лиц, входящих в объединение Изюмцев за рубежом, разногласия внутри объединения и председательство фон Розеншильд-Паулина, обсуждение перехода многих в «*подчинение*» В.К.Кириллы Владимировича.

• Переписка с ротмистром К.Н. фон Розеншильд-Паулин. Письма-автографы, карточки-автографы К.Н. фон Розеншильд-Паулина, копии писем-автографов и писем-машинописей А.В.Балашова. 1940 – 1952 гг. 239 стр., разного размера. Копии писем машинописей А.В.Балашова к различным однополчанам за 1950е гг., ок. 300 стр., разного формата. Восстановление переписки после войны «*Война обессилила меня физически (...) Относительно моих трудов по полковой истории, скажу, что собрано очень много.*» Разногласия между однополчанами из-за смены ориентиров на тему большевистской России «*“Не надо закрывать глаз, что большевики, выжимая соки из народа, сделали Россию такой сильной и могучей, какой она никогда не была” Вам, как носителю братского креста, (...) должно быть прекрасно известно, что если бы в наших Братских рядах нашелся урод, который высказал бы подобную “точку зрения”, - он немедленно был бы исключен из организации (...)*» В 1950 году А.В.Балашов подписывается, как последний Брат №1 Основного отдела БРП «*Среди членов БРП в разных странах поддерживается самая тесная связь; по сообщениям с мест трогательно наблюдать, какие усилия употребляют Братья для проведения своей келейной работы, во имя данной клятвы.*»

Объемная переписка, детально освещающая жизнь и функционирование объединения гусарского «*Изюмского*» полка в эмиграции, а так же существование «*Изюмского*» отдела БРП на базе полка.

«История полка – страшное задание!
И почетное, и ответственное, и важное!»

К.Розеншильд

«За друга жизнь губить напрасно
Не станет нынешний гусар,
И, превратившись в спекулянта,
Забудет долг и честь свою...»

3

[REGIMENT IZIUMSKI]

ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

ROSENSHILD-PAULIN VON, CONSTANTIN (1894-1980), RITMEISTER

VEDENYAPIN NICOLAS; VLADIMIR VON KEPPEN (1886-1960), RITMEISTER ;

SERGE VON KEPPEN (1892-?)

- Recueil des tapuscrits et des manuscrits des articles de Constantin von Rosenshild-Paulin avec ses souvenirs des batailles auxquelles a participé le régiment « *Iziumski* » pendant la Première Guerre mondiale. Années 1930, 21 pp., différents formats ; copies des correspondances de C.Rosenshild-Paulin avec ses camarades de régiment, années 1950, 65 pp., différents formats ; copies des ordres au sujet du onzième régiment des hussards « *Iziumski* », 1934-1950. Manuscrits et tapuscrits, 34 pp., in-4. Manuscrit d'un essai « *La Vie des hussards du régiment Iziumski* » (au sujet de la vie du régiment en exil), 1939-1948, nous y joignons un tapuscrit du même essai, 1949 et 1950, 9 pp. au total, différents formats ; correspondance avec Yuri Toporkov, LAS et copies des lettres tapuscrites. 1951, 56 pp., in-4. Nombreuses données historiques au sujet de la vie des régiments des hussards dans l'armée russe.
- Copies des lettres tapuscrites de C.Rosenshild-Paulin à A.Balashov, copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov, copies des lettres du colonel A.Panov concernant le conflit avec N.Vedenyapin. Années 1950, 32 pp. au total, différents formats.
- Dossier recueilli par Andreï Balashov au sujet du hussard N.Vedenyapin et son patriotisme soviétique. Comprend : divers documents (année 1918), copies de documents et de lettres, 1924-1950, 69 pp., différents formats. Nicolas Vedenyapin a refusé de se joindre à la Confrérie de la Vérité russe et a fortement critiqué l'émigration blanche en montrant de nombreuses pensées pro soviétiques. Nous y joignons des copies de souvenirs de N.Vedenyapin au sujet de la vie du régiment « *Iziumski* », 1940, 53 pp., différents formats.
- Correspondances avec Vladimir et Serge von Keppen. LAS, CAS de Vladimir et Serge von Keppen à A.Balashov. Copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov. 1951, puis 1965. 119 pp. au total, différents formats. Correspondance au sujet du décès tragique de Vladimir von Keppen et de son livre « *Europe, Russie et Asie* » qui a attiré des nombreux avis défavorables de l'émigration russe (jugé comme trop « *pro soviétique* »).





[ИЗЮМСКИЙ ПОЛК]

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

РОЗЕНШИЛЬД-ПАУЛИН ФОН, КОНСТАНТИН (1894-1980), РОТМИСТР

ВЕДЕНЯПИН НИКОЛАЙ, ПОРУЧИК

КЕППЕН ФОН, ВЛАДИМИР (1886-1960), ШТАБС-РОТМИСТР

КЕППЕН ФОН, СЕРГЕЙ (1892-?)

- Подборка машинописей и рукописей статей К.Н.Розеншильд-Паулина с воспоминаниями об участии 11-го Изюмского гусарского полка в сражениях во время Первой мировой войны, биографическая сводка на К.Н.Розеншильд-Паулина «*Минута, другая. Роца близко. Я сделал знак шашкой и оглянулся. Как колода карт в руках опытного игрока веером расплывается на стол, - так, чисто, как на учении, разомкнулись гусары и стали заходить левым плечом. (...) Со всей силы рублю его по плечу. В это мгновение слева, шагах в пяти, с винтовкой на перевес бежит ко мне другой, но я рублю второго справа, третьему ударяю по винтовке, кот.хотел меня ударить, и выношусь из толпы.*», 1930е гг., 21 стр., разного формата; копии переписок К.Н.Розеншильд-Паулина с членами «*Изюмского*» полка, 1950е гг., 65 стр., разного формата; Копии и оригиналы приказов и распоряжений по 11-му Изюмскому Генерала Дорохова Полку, 1934-1950 гг. Машинописи и рукописи, 34 стр., 27 x 21 см. Рукопись «*Жизнь Изюмских гусар*» (на тему жизни полка в изгнании), 1939-1948 гг., прилагаем машинопись «*Жизнь Изюмских гусар*», 1949 г. и 1950 г., всего 9 стр., разного размера.; переписка с Ю.Топорковым, письма-автографы и копии писем-машинописей. 1951 г., 56 стр., 27 x 22 см. Многочисленные исторические сводки по гусарским полкам и истории изюмцев.

- Копии писем-машинописей ротмистра К.Н.Розеншильд-Паулина к А.В.Балашову, копии писем-машинописей А.В.Балашова к ротмистру К.Н. фон Розеншильд-Паулину, копии писем полковника А.А.Панова относительно Н.Б.Веденяпина. 1950е гг. Всего 32 стр., разного формата. «*Произошла неприятная переписка с советским патриотом Веденяпиным, в переписку эту влезла охамелая баба его жена. Результат? Эти два сидят в Швейцарии и чувствуют себя героями, а Вы свалились с ног.*» «*Умышленно разглашать нашу глубоко прискорбную и позорную Веденяпинщину, я, конечно, не собираюсь (...)* Относительно своих же Изюмцев не может быть двух мнений. Они имеют право знать правду, нравится она или нет Розеншильду.»

Различные переписки относительно выхода «*Изюмского Изборника*» и 300-летия полка.

- Досье, собранное А.В.Балашовым относительно гусара Н.Б.Веденяпина в центре которого сильное расхождение в идеологических взглядах с остатками «*Изюмского*» полка. Включает: различные документы на Н.Б.Веденяпина (1918 года): копии писем машинописей и письма-автографы, 1924-1950 гг. (с перерывами), 69 стр., разного формата.

Веденяпин отказывается вступить в БРП и резко критикует всю эмиграцию и организации «*На основании 10летнего опыта, я убедился, что все эмигрантские организации приносят лишь вред делу и фактически являются только миражом, заслоняющим правильный путь помощи России.*» «*Нет, дорогой, от могущественной изюмской семьи остались лишь обломки (...)*» После Второй мировой войны, идеологические расхождения усиливаются (захват полкового штандарта Красной Армией в Дрездене, признание Веденяпиным заслуг советской власти). «*Мне с ними не по пути, но не надо закрывать глаз, что они, выжимая соки из народа, сделали Россию, такой сильной и мощной, какой она еще никогда не была.*» Прилагаем копии писем Н.Веденяпина и различных сводок о жизни «*Изюмского*» полка, 1940е гг., 53 стр., разного размера.

- Переписка с Владимиром и Сергеем фон Кеппенами. Письма-автографы, карточки-автографы В. и С. фон Кеппенов, адресованы к А.В.Балашову. Копии писем-автографов и писем-машинописей А.В.Балашова. 1951 г., затем переписка восстанавливается в 1965 г. Всего 119 стр., разного формата.

Биографическая сводка по баронам фон Кеппенам, отправленная для составления биографического сборника по «*Изюмскому*» полку. Прилагаем переписку А.В.Балашова с семьей фон Кеппен относительно трагической смерти Владимира фон Кеппена (сбежал из старческого дома и покончил с собой); подборка копий писем и документов относительно книги В.Г.фон Кеппена «*Europe, Russie et Asie*», вызвавшей большие споры в эмигрантском сообществе и исключение Владимира фон Кеппена из ряда офицерских объединений Франции. «*Значит, по мнению автора, - Америка и Европа – должны уяснить себе, что опасность коммунизма не в большевиках, а в Русском народе! Хорошая услуга своему страдающему народу!*» «*Вода, на мельницу Джугашвилли!*» «*На каком основании автор книги - уверяет, что Россия имела свои "недра" и свое - "лоно" – в Азии? Где и в какой истории этот вопрос утвердительно доказан? Это Евразийские бредни!*»



4

[REGIMENT IZIUMSKI] ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969) ТОПОРКОВ ЮРИЙ (1895-1970), КОЛОНЕЛ

- Correspondance avec Yuri Toporkov en France. Copie des lettres tapuscrites d'A.Balashov, 1937-1950, 188 pp., in-4. LAS, CAS, lettres tapuscrites d'Y.Toporkov, 1937-1950, 338 pp., différents formats.

Yuri Toporkov fait de nombreuses recherches historiques et aide activement Andreï Balashov à chercher de l'information autour du régiment des hussards « *Iziumski* ».

- Correspondance avec Yuri Toporkov en France. Copie des lettres tapuscrites d'A.Balashov. LAS, CAS, lettres tapuscrites d'Y.Toporkov, 1950-1968, 449 pp., différents formats.

Correspondance de caractère amical concernant « *Le Messager historique de l'Armée* », échanges d'information au sujet des régiments de la cavalerie, discussions au sujet des personnalités de l'émigration.

- Recueil de données historiques au sujet du régiment « *Iziumski* » (listes des hussards, données biographiques, copies des ordres, etc.). Tapuscrits, manuscrits, copies des documents. 142 pp. au total, différents formats. Nous y joignons une photographie de Yuri Toporkov en uniforme militaire, dédiée à A.Balashov, 140 x 85 mm.

[ИЗЮМСКИЙ ПОЛК] АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969) ТОПОРКОВ ЮРИЙ (1895-1970), ПОЛКОВНИК

- Переписка с полковником Юрием Александровичем Топорковым во Франции. Копии писем-машинописей А.В.Балашова к Ю.Топоркову, 1937-1950 гг., 188 стр., 29 x 23 см. Письма-автографы, карточки-автографы, письма машинописи Юрия Топоркова к А.В.Балашову, 1937-1950 гг. 338 стр., разного формата.

Активная взаимная работа по поискам исторических фактов и сводок относительно 11-го гусарского Изюмского полка, его состава, биографий гусар, данных о сражениях. Ю.Топорков глубоко занимается историей полков русской армии и во многом помогает А.Балашову. «*Очень жду выписок из Истории Паж. Корпуса. Меня, из перечисленных Вами историй полков интересуют: - Конного и Кирасирского. Конечно, желателен просмотр и Преображенского, Егерского и Павловского, откуда в старые годы, могли выходить к нам.*» «*Должен сказать, что в описаниях других городов Харьковской епархии есть много интересного для Ваших "Материалов", особенно, я думаю, это фамилии и имена "Изюмских" полковников, сотников, писарей полковых, хорунжих и др.*» Из представленной переписки отчетливо видно, как долго, на протяжении десятилетий собиралась информация по истории Изюмского полка, как тщательно проверялся каждый факт и каждая иллюстрация.

- Переписка с полковником Юрием Александровичем Топорковым во Франции. Копии писем машинописей А.В.Балашова к Ю.Топоркову. Письма-автографы, карточки-автографы, письма машинописи Юрия Топоркова к А.В.Балашову, 1950-1968 гг., 449 стр., разного размера.

Дружеская переписка относительно «*Военно-исторического вестника*», обмен историческими сводками о русской кавалерии. Обсуждение различных деятелей эмиграции «*Вы говорите о Геринге. К сожалению, надо признать, что большинство его почитателей так же мало знают военную историю, как и сам Геринг, который в своей издательской деятельности умеет проявлять известный "нахрап", иными словами большое нахальство ...*» «*К.Р.П. в своих статьях просто смешон, но первый определенно вреден, т.е. Геринг.*»

- Подборка исторических данных по истории 11-го гусарского Изюмского полка. Включает: списки гусар, биографические сводки, данные о зачислениях и переводах, различные данные о гусарских полках Российской империи. Машинописи, рукописи, копии. Всего 142 стр., разного размера. Прилагаем фотографию, портрет Ю.А.Топоркова в военной форме, с дарственной подписью к А.В.Балашову. 140 x 85 мм.

Топорков Юрий Александрович (1895-1970) – полковник, участник гражданской войны. В эмиграции в Париже, общественный деятель, член Гвардейского объединения. Историк, редактор, один из постоянных авторов сборника «*Русская военная старина*», «*Военная быль*», редактор «*Военно-исторического вестника*».

[IZIUMTSI ET LA CONFRÉRIE DE LA VÉRITÉ RUSSE]**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)****PETOUKHOV MIKHAIL (1883-1948), COLONEL****DOLINSKY ANDREÏ (1890-1934), COLONEL**

- Correspondance avec le colonel Mikhail Petoukhov (à Serbabran). LAS, CAS de M.Petoukhov. Copies des lettres tapuscrites et des lettres autographes d'A.Balashov. LAS adressées à Mikhal Petoukhov par S.Goloubitsky. 1922 – 1939, 250 pp. au total, différents formats.

Importante correspondance de caractère amical, comprenant de nombreuses copies de documents et d'ordres concernant le régiment Iziumski pendant la Première Guerre mondiale. Conversations autour de la vie du régiment en exil, du fonctionnement de l'Union Iziumski et de la participation de ses membre dans la Confrérie de la Vérité russe. Le colonel Petoukhov apporte son aide à la Confrérie, participe à la recherche de financement et à la distribution de la propagande.

- Correspondance avec le colonel Andreï Dolinsky à Nice, puis à Tarbes (France). LAS, CAS d'A.Dolinsky, copies des lettres tapuscrites et des lettres autographes d'A.Balashov. 1926-1934. 160 pp. au total, différents formats. Le colonel Andreï Dolinsky dirige l'Union des hussards du régiment Iziumski en émigration, partage des nouvelles avec Andreï Balashov et demande souvent ses conseils. Le colonel Dolinsky soutient l'Union « *Tous pour la Patrie* » et la Confrérie de la Vérité russe (il va devenir frère en 1930)

[ИЗЮМЦЫ И БРП]**АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)****ПЕТУХОВ МИХАИЛ (1883-1948), ПОЛКОВНИК****ДОЛИНСКИЙ АНДРЕЙ (1890-1934), ПОЛКОВНИК**

- Переписка с полковником Михаилом Александровичем Петуховым в Сербабране (Королевство СХС).

Письма-автографы, карточки-автографы М.А.Петухова к А.В.Балашову. Копии писем-автографов и писем-машинописей А.В.Балашова. Письма-автографы, адресованные полковнику М.Петухову С.Голубиццевым, 1922 – 1939 гг. Всего 250 стр., разного размера.

Важная переписка, доверительного характера. Включает копии приказов по назначениям внутри Изюмского полка, периода гражданской войны «*Помимо обязанностей возлагаемых Вами на корнета Балашева ему поручается ведение полковой истории и сбор материалов для нее и полкового музея, в этом отношении он является подчиненным старшему штаб офицеру полка.*» Активное обсуждение деятельности БРП «*Миллер прибегает ко всевозможным мерам, чтобы подорвать работу БРП. Распространяет по линии РОВС слухи о том, что во главе БРП чекисты, что никакой работы внутри России не ведется и пр. Евлогия я считаю величайшим преступником Зарубежья. Ты помнишь выпад против БРП через мою голову в вопросе о марках? Это был шаг. Теперь этого он не посмеет. Пытается по другому.*» Функционирования организации, опасений и вопросов помощи БРП «*Но Ты не прав вот в чем. Ты пишешь :здесь все и без того пропитано ненавистью к большевикам. На словах – да. На деле – нет. Как любовь, так и ненависть должны быть действены. У нас процветает "банкетная любовь". Действующих мало. Ненавидят большевиков, да, но ничего не делают.*» «*По поводу провокаторов скажу следующее : они не пойдут туда, где им нечего делать. Я поверю лично лишь в ту организацию, в которую стремятся попасть провокаторы. Были они и у нас, но их разоблачали и разоблачат. Кроме того, сама структура БРП построена так, что если где либо и обнаружится провокатор, то целом повредить это не сможет.*» Полковник М.А.Петухов помогает по мере сил в распространении пропаганды БРП и листовок, направляет других изюмцев в сторону помощи братству. Обсуждение жизни эмиграции, организации полка в изгнании, внутренних полковых проблем (скандал с Веденяпиным и Розеншильд-Паулином).

- Переписка с полковником Андреем Долинским в Ницце, затем в Тарб (Франция). Письма-автографы, карточки-автографы А.Л.Долинского к А.В.Балашову. Копии писем-автографов, копии писем-машинописей А.В.Балашова. 1926-1934 гг. Всего 160 стр., разного размера. Полковник А.В.Долинский возглавляет общество офицеров Изюмского полка в эмиграции, делится с А.В.Балашовым новостями из жизни полка (присяга В.К.Николаю Николаевичу, возложение венка на могилу П.Н.Врангеля и др.) Долинский поддерживает Союз «*Все-Родине*», затем БРП, в которое официально вступает в декабре 1930 года. «*Прошу считать меня я других однополчан моей группы связанными с Вашим отделом (...)* Какое Ваше мнение на счет привлечения в мою группу достойных лиц, не принадлежащих к полку? *Есть прекрасные люди.* ». Вокруг него организовывается братский отдел «*Изюмская семья*». До своей смерти в 1934 году, полковник А.Долинский является братом ИС-1 (и 224 по общей нумерации). Полковник Долинский одновременно состоит в РОВС и пытается сохранить с ним связь не смотря на ряд общих разногласий. «*в прошлом году Вы сами обращались к Братству по поводу принятия Вас в сочувственники, но ведь и тогда Вы принадлежали к РОВС. Почему же теперь последнее может служить препятствием, когда БРП само делает Вам предложение вступить в его ряды?»*



1300/1600 €

Handwritten letters and documents, including a cross symbol at the top left.

Handwritten letters and documents, including a cross symbol at the top left.

Handwritten letter on blue paper with a cross symbol at the top left.



Handwritten letter on blue paper.



Handwritten letter on blue paper.

Handwritten letter on blue paper with a circular stamp at the bottom.



Handwritten letter on blue paper.



Handwritten letter on blue paper.

Handwritten letter on blue paper.

Handwritten letter on blue paper.

Handwritten letter on blue paper.

Handwritten letter on blue paper.

Handwritten letter on blue paper.



6

[IZIUMTSI ET LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE]

ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

YAKOUBOVSKY NICOLAS (1886-1974), COLONEL

• Correspondance avec le colonel Nicolas Yakoubovsky en Autriche, puis aux Etats-Unis. LAS et CAS du colonel N.Yakoubovsky, copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov. 1948-1951, puis 1954-1966. 152 pp. au total, différents formats. Nous y joignons une photographie d'un groupe de hussards du régiment Iziumsky, annotée (90 x 140 mm).

Cette correspondance recueille des données biographiques du colonel Nicolas Yakoubovski. Andreï Balashov reprend contact avec son ancien camarade en 1948. Après la Deuxième Guerre mondiale, Yakoubovsky se trouve en Autriche et essaye de partir aux Etats-Unis. Le colonel Yakoubovski a participé à la guerre auprès des Allemands en faisant partie du Corps russe. Il partage ses souvenirs des batailles et d'avancement du Corps russe, comment ils furent abandonnés et durent rentrer à pied en perdant toutes leurs affaires dans les batailles contre l'Armée rouge.

[ИЗЮМЦЫ И ВТОРАЯ МИРОВАЯ]

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

ЯКУБОВСКИЙ НИКОЛАЙ (1886-1974), ПОЛКОВНИК

• Переписка с полковником Николаем Михайловичем Якубовским в Австрии, затем в США. Письма-автографы и карточки-автографы Н.М.Якубовского к А.В.Балашову. Копии писем-машинописей А.В.Балашова. 1948-1951 гг., затем 1954-1966 гг. Всего 152 стр., разного формата. Одна групповая фотография офицеров Изюмского полка (90 x 140 мм.)

Подборка биографических данных на полковника Н.Якубовского. А.В.Балашов находит старого сослуживца после Второй мировой войны в 1948 году. Полковник Якубовский выступил на стороне немцев во время Второй мировой войны *«Начну я все по порядку. 1941 году, я снова взялся за оружие, против общего врага народа Русского, большевиков. Я поступил в Русский Корпус, командуя ротой, я 1944 в октябре (...) был переброшен в последнюю минуту через Белград по направлению на Чачак (Сербия). Не доезжая (...) на станции Марковац, наш эшелон, был срочно вооружен и брошен в бой, против наступающей красной армии. В непрерывных, тяжелых боях, мы начали отход, пешком, до самого Белграда, наш же эшелон со всеми вещами, удрал.»* Николай Якубовский рассказывает о своих передвижениях в рядах Русского Корпуса вплоть до 1945 года и отступления в Австрию. Помогает А.В.Балашову собирать данные по истории Изюмского полка, обсуждение жизни полка в эмиграции. *«За мою долголетнюю и безпорочную службу, за мою боевую работу, я заслужил имя дезертира, обидно и больно, так грустно на душе, что я решил уйти из объединения.»*



600/800 €



[REGIMENT IZIUMSKI]**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)**

• Archives annotées « *Les sources de l'histoire du régiment* ». Quatre dossiers (31 x 29 cm) recueillant un grand nombre de documents sur l'histoire du onzième régiment des hussards « *Iziumski* » (données biographiques sur chaque hussards depuis les années 1850). Documents manuscrits, tapuscrits, copies des documents. Environ 870 pp., différents formats.

Ces archives présentent une importante partie de la documentation d'Andrei Balashov, accumulées pendant des décennies de ses recherches historiques.

• Deux dossiers « *Recherches historiques depuis la création du régiment* ». Copies des documents, copies depuis des livres, recueils de citations, diverses données au sujet des Cosaques, des batailles, de la création du régiment. Tapuscrits avec des corrections et des notices autographes, 228 pp. au total, in-4. Recueil contenant les principales dates des événements de la vie du régiment. Format cartes 9 x 18,5 cm, 292 pp.

• Le Dictionnaire biographique des hussards du régiment Iziumski. Quatre parties (les pages ne sont pas attachées et présentées dans un carton). Divers documents manuscrits et autographes, collages. Données classées dans l'ordre alphabétique. Partie I « *A-G* », environ 227 noms, environ 400 pp. Partie II « *D-K* », 258 noms, 341 pp. Partie III « *L-R* », environ 290 noms, 282 pp. Partie IV « *S-Ya* », environ 266 noms, 273 pp., in-4. Le dictionnaire contient toutes les données sur les biographies des officiers, des ordres de nominations, leurs déplacements et blessures, participations aux batailles ; Le Dictionnaire biographique des hussards du régiment Iziumski. Quatre parties en quatre classeurs. Copie tapuscrite.

• BALASHOV A., Recueil du régiment Iziumski, éd.en exil [Bruxelles], 1964. 48 pp., reliure de l'éditeur, in-4, T.B.E.

**[ИЗЮМСКИЙ ПОЛК]****АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)**

• Архив с заглавием «*Источники полковой истории*». Четыре досье с собранными данными по истории 11-го Изюмского генерала Дорохова полка, с момента зарождения полка (заметки, копии из книг, воспоминания сослуживцев); подборки биографических данных на каждого изюмца за период с 1850х годов до начала XX века. Рукописи, машинописи, копии документов. Всего ок.870 стр., разного формата. Представлены в четырех папках 31 x 29 см. Содержит объемное количество материалов, присылавшихся А.В.Балашову однополчанами и семьями погибших изюмцев.

Данная подборка материалов представляет собой важную часть документации А.В.Балашова, послужившей основой его историографического исследования Изюмского полка. На основе которой в 1964 году был издан «*Изюмский Изборник*».

• Историческое исследование с начала изюмцев, два досье. Копии выдержек из различных книг с территориальными справками о сражениях, казаках в Малороссии, создании полка. Данные о том, как должно составлять историю полка, сводки по полковым музеям и истории войсковых частей. Машинописи с рукописными пометками, всего 228 стр., 28 x 21 см. Подборка основных дат и событий из жизни полка, представлена в формате сводных карточек, 292 стр., 9 x 18,5 см.

• Биографический словарь Изюмцев. Материалы для составления жизнеописаний. Четыре части (не подшиты, представлены одной коробкой), машинописи с рукописными пометками и вклейками. В подборку собраны биографические данные на Изюмцев в соответствии алфавитному указателю. Биографии начинаются с начал XIX века. Часть первая «*А-Г*», ок. 227 имен. Часть вторая «*Д-К*», 258 имен. Часть третья «*Л-Р*», ок.290 имен. Часть четвертая «*С-Я*», ок.266 имен, всего около 800 стр., 28 x 22 см. В собранные данные вошли все доступные приказы по назначениям, повышениям и переводам, ранениям, участию в боях.

• А.В.Балашов, Изюмский изборник, изд.Чужбина [Брюссель], 1964 г. 48 стр., изд.обл., 28 x 22 см., отл.сост.

[REGIMENT IZIUMSKI]**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)****NADEZH DIN VADIM, COLONEL****BILINSKI SERGE (1986-1967), RITTEMEISTER****MANOÛÏLESOV DAVID ; KOLTIPIN-VALLOVSKY NICOLAS (1900-1965) ;****IVANENKO CONSTANTIN**

- Correspondance avec le colonel Vadim Nadezhdin. LAS de V.Nadezhdin, copies des lettres tapuscrites d'A. Balashov. 1951-1956, 33 pp., différents formats.

A. Balashov cherche l'assistance du colonel Nadezhdin pour vérifier l'information concernant la présence de chevaliers de la croix de saint Georges parmi les hussards du régiment « *Iziumski* ».

- Correspondance avec Serge Bilinski en Allemagne (Munich, campe IRO), puis aux Etats-Unis. LAS, CAS de Serge Bilinski, copies des lettres tapuscrites d'A. Balashov. 1949-1952, 121 pp., différents formats.

Serge Bilinski raconte ses souvenirs de la Deuxième Guerre mondiale. « *J'étais au service du ministère du Transport en Yougoslavie. Je buvais beaucoup à l'époque et gardais plutôt un bonne humeur. Puis, la guerre. Jusqu'au 22 juillet 1941 ça allait. Mais quand la guerre a été déclarée aux soviets, nos traversées maritimes sont devenues dangereuses à cause des partisans. Le 25 août, nous étions arrêtés par les partisans. Le 19 septembre, les Allemands ont annoncé la création de la brigade russe. Les partisans sont devenus furieux, ils voulaient fusiller tous les prisonniers d'origine russe. J'ai été sauvé par mes marins serbes, ils ont raconté que j'étais un simple alcoolique et que je ne m'intéressais pas du tout à la politique. Comme quoi, nous avons ce point commun avec les frères serbes. Je suis resté, donc en vie jusqu'au 10 octobre quand nous avons été emprisonnés par les Allemands.* »

Bilinski raconte également qui parmi les hussards du régiment « *Iziumski* » a participé à la guerre auprès de l'Allemagne, qui était tué sur les champs de batailles, qui a réussi à survivre.

- Correspondance avec David Manouïlesov. LAS de D.Manouïlesov, copies des lettres tapuscrites d'A. Balashov.

Trois lettres sont datées du 1923, le reste entre 1950 et 1951, 40 pp., différents formats. Correspondance de caractère amical ; correspondance avec Nicolas Koltipin-Vallovsky aux Etats-Unis. LAS de N.Koltipin-Vallovsky, copies des lettres tapuscrites d'A. Balashov. 1950- 1952, 32 pp., différents formats. Concernant la vie du régiment « *Iziumski* » en exil ; correspondance avec Constantin Ivanenko au Brésil. LAS, copies des lettres tapuscrites. 1951, 1965-1966, 9 pp., différents formats.

- Nous y joignons : correspondances avec D.V.Likhatchev, D.G.Leikhtenbergsky, L.Liubimov, V.Malevitch, D.N.Maslov-Bering, N.N.Mashoukhov, O.E.Minkova. LAS, lettres tapuscrites, 1950-1960, 28 pp. au total, différents formats.





**[ИЗЮМСКИЙ ПОЛК]
 АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)
 НАДЕЖДИН ВАДИМ, ПОЛКОВНИК
 БИЛИНСКИЙ СЕРГЕЙ (1986-1967), ШТАБС-РОТМИСТР
 МАНУЙЛЕСОВ ДАВИД ; КОЛТЫПИН-ВАЛЛОВСКИЙ НИКОЛАЙ (1900-1965) ;
 ИВАНЕНКО КОНСТАНТИН**

- Переписка с полковником Вадимом Михайловичем Надеждиным. Письма-автографы В.М.Надеждина к А.В.Балашову. Копии писем машинописей А.В.Балашова. 1951-1956 гг. 33 стр., разного размера.

А.В.Балашов обращается к полковнику В.Надеждину за помощью в поиске информации о георгиевских кавалерах в рядах Изюмского полка. Обсуждение разногласий внутри изюмского объединения (конфликт с Розеншильд-Паулином)

- Переписка с Сергеем Билинским в Германии (Мюнхен, лагерь ИРО), затем в США. Письма-автографы, карточки автографы Сергея Билинского к А.В.Балашову, копии писем машинописей А.В.Балашова. 1949-1952 гг. 121 стр., разного размера.

Воспоминания о событиях периода Второй мировой войны, когда связи между однополчанами не было.

«Служил я в министерстве путей сообщения Югославии как водж брода попивал и не о чем не грустил. Как вдруг война. До 22 июля 1941 все было хорошо. Но после объявления войны советам стало много партизан и плавать стало опасно. 25 августа партизаны остановили меня и взяли в плен пароход. 19 сентября немцы объявили формирование Русского корпуса и запись пошла так хорошо, что партизаны решили всех пленных руссов расстрелять. Меня спасли матросы уверяя что я политикой не занимаюсь, а только пью. Сербскому сердцу это понятно и я остался жив до 10 октября (не думай что после этого я был расстрелян совсем нет) когда был взят в плен немцами.» С.Билинский рассказывает кто из гусар служил в немецкой армии и погиб в борьбе с советами. Обсуждают оставшихся в живых гусар Изюмского полка, подготовку «Изборника» и внутренние конфликты.

- Переписка с Давидом Мануйлесовым. Письма-автографы Д.И.Мануйлесова к А.В.Балашову. Копии писем машинописей А.В.Балашова. Три письма 1923 года, затем 1950 -1951 гг., 40 стр., разного размера. Дружеская переписка однополчан; переписка с Николаем Колтыпин-Валловским в США. Письма-автографы Н.Е.Колтыпин-Валловского к А.В.Балашову, копии писем машинописей А.В.Балашова. 1950 – 1952 гг., 32 стр., разного размера. Обсуждение жизни Изюмского полка в эмиграции, подготовка 300-летия полка; переписка с Константином Иваненко в Бразилии. Письма-автографы К.А.Иваненко к А.В.Балашову, копии писем машинописей А.В.Балашова. 1951 г., 1965-1966 гг. 9 стр., разного формата.

- Прилагаем: переписки с Д.В.Лихачевым, Д.Г.Лейхтенбергским, Л.Любимовым, В.Малевичем, Д.Н.Масловым-Берингом, Н.Н.Машуковым, О.Е.Минковой. Письма-автографы и письма машинописи, 1950е-1960е гг., всего 28 стр., разного размера.

**ARCHIVES D'ANDRÉ BALASHOV (1889-1969)
COLLON FRÉDÉRIC ; KOLIUBAKIN I., COLONEL ; HIGOUÏÈNE MODEST ; MOURAVIEFF A.,
COMTE ; MIKHAILOFF P. ; MESNYAEV G., ÉCRIVAIN.**

•Correspondances avec Frédéric Collon (Premier secrétaire de Ligation de S.M. le Roi des Belges) et Ivan Koliubakin à Los-Angeles (colonel du régiment Volinski). LAS, CAS, copies des lettres tapuscrites signées, enveloppes. 1950-1965, 83 pp., différents formats.

Correspondances de caractère amical, nombreuses recherches biographiques sur les personnalités du régiment Iziumski.

•Correspondance avec le père higouïène Modest, copie manuscrite de sa lettre au métropolite de Moscou. Copie d'une lettre tapuscrite d'A.Balashov, enveloppe, 1958, 2 pp., in-4 ; correspondance avec le comte Alexis Mouravieff. LAS, CAS, enveloppes, cartes de visite, années 1950. 24 pp., différents formats, partiellement en français. Correspondance de caractère amical (A.Balashov était le parrain de la fille d'Alexis Mouravieff, Sonia) ; correspondance avec Paul Mikhailoff (ami d'A.Balashov depuis Borisoglebsk, avant la guerre civile). LAS, CAS, enveloppes, copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov. 1958-1960, 109 pp., différents formats.

• Correspondance avec l'écrivain de l'émigration Georges Mesnyaev à New York. Lettres tapuscrites signées, enveloppes, copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov. 1959-1960, 21 pp., différents formats. Conversations autour des articles de Georges Mesnyaev et de ses œuvres.

**АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)
КОЛЛОН Ф.А.; КОЛЮБАКИН И.А. ПОЛКОВНИК; ОТЕЦ ИГУМЕН МОДЕСТ; МУРАВЬЕВ А.,
ГРАФ.; МИХАЙЛОВ П.А.; МЕСНЯЕВ Г.В., ПИСАТЕЛЬ**

• Переписки с Фридрихом Коллоном (первый секретарь посольства Бельгии), Иваном Колюбакиным в Лос-Анжелесе (полковник л.г.Вольнского полка). Письма-автографы, карточки, копии писем машинописей с подписью, конверты. 1950-1965 гг., всего 83 стр., разного размера.

Переписки дружеского характера. Различные исследования биографий гусаров, служивших в Изюмском полку, истории Изюмского полка «Наш славный Штандарт, хранившийся, как многие Штандарты и Знамена в Белградском храме, в конце войны, как и другие Святыни, вывезен был/ по некоторым данным/ ген. Крейтером/ в Дрезден. Город этот перенес весьма большие разрушения. Одна из частей красной армии наткнулась на подвал разрушенного банка, и заметила длинные деревянные ящики. По вскрытии их ими были обнаружены Штандарты и знамена, которые были захвачены и очутились затем в центральном музее... красной армии в Москве...», о создании «Изюмского сборника» «Вы ошибаетесь: мой труд не "есть история". Мой труд – собрание материалов для будущего историка.», обсуждение русской эмиграции после Второй мировой войны.

• Переписки с отцом игуменом Модестом, рукописная копия посвящения Святителю митрополиту Московскому, посланная отцом игуменом Модестом. Копия письма машинописи А.В.Балашова в ответ на отправление, конверт, 1958 г., 2 стр., 28 x 21 см.; Переписка с графом Алексеем Муравьевым. Письма-автографы, конверты, карточки-автографы, визитные карточки, 1950-е гг. 24 стр., разного формата.

Частично на французском языке. Переписка дружеского характера. Судя по переписке, дочь графа Муравьева - Соня, являлась крестной дочерью А.В.Балашова; Переписка с Павлом Михайловым. Письма-автографы, карточки-автографы, конверты, копии писем-машинописей А.В.Балашова. 1958-1960 гг. 109 стр., разного формата. Павел Михайлов - друг А.В.Балашова (до ухода на фронт гражданской войны), переписка дружеского характера.

• Переписка с писателем Григорием Месняевым в Нью-Йорке. Письма-машинописи с подписью, конверты, копии писем-машинописей А.В.Балашова. 1959-1960 гг. 21 стр., разного формата.

Вопросы родословной семьи Месняевых, обсуждение статей Г.В.Месняева в «Нашей стране» и его произведений «Ваши "Кадетские годы" и "Давнее" – подлинное очарование... Не помню, кто из французских писателей сказал, что "Все искусство хорошо писать состоит в том, что бы хорошо чувствовать, честно мыслить и правдиво передавать"... Эта мысль невольно ютилась во мне, когда я читал эти обе вещи (...)", «Я прочел Вашу книгу три раза, и знаю, что буду читать ее еще и еще раз.» Обсуждение ежедневной работы «Дело в том, что я загружен сверх меры, ибо почти каждое воскресенье и в ноябре и в декабре выезжал из Нью-Йорка куда-нибудь для доклада, пишу каждую неделю одну статью обязательно, а часто с прибавкой необязательной, хожу на всякие собрания и заседания, и, наконец, в очень сильной степени поглощен своим двухлетним внуком.»



300/400 €



10

[REGIMENT IZIUMSKI]

ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

PERECHRISTE PIERRE (1890- ?); OBOLENSKI NICOLAS (1905-1993), COMTE ; OBOLENSKI ALEXANDRE, COMTE ; PALEN YURI ; PODLATCHIKOV SERGE ; POZDNJAKOV DIMITRI ; IVANOV I.

- Correspondance avec Pierre Perechryste en Australie. LAS, CAS, copies des lettres tapuscrites, sept photographies. 1945-1966, 95 pp., différents formats. Correspondance de caractère amical autour de la vie en émigration.
- Correspondance avec le comte Nicolas Obolenski. LAS du comte N.Obolenski, copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov, copies des données biographiques. 1956-1957, 28 pp., différents formats. Recherches généalogiques autour de la famille Obolenski ; correspondance avec le comte Alexandre Obolenski (amis du lycée). LAS du comte A.Obolenski, copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov. 1956-1957, 44 pp., différents formats ; correspondance avec Yuri Palen. LAS, copies des lettres tapuscrites, 1957, 15 pp., différents formats ; correspondance avec Serge Podlatchikov. LAS, copies des lettres tapuscrites. 1947-1956, 25 pp., différents formats. Recherche de données généalogiques pour la famille Podlatchikov ; correspondance avec Dimitri Pozdnjakov. LAS, copies des lettres tapuscrites. 1952, 8 pp., différents formats ; LAS d'I.Ivanov à A.Balashov, 29/09/1950, 1 p.

[ИЗЮМСКИЙ ПОЛК]

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

ПЕРЕХРИСТ ПЕТР (1890- ?); ОБОЛЕНСКИЙ НИКОЛАЙ (1905-1993), КНЯЗЬ; ОБОЛЕНСКИЙ АЛЕКСАНДР, КНЯЗЬ; ПАЛЕН ЮРИЙ; ПОДЛАТЧИКОВ СЕРГЕЙ; ПОЗДНЯКОВ ДМИТРИЙ; ИВАНОВ И.

- Переписка с Петром Моисеевичем Перехристом в Австралии. Письма-автографы, карточки-автографы, копии писем машинописей, семь малоформатных фотографий. 1945-1966 гг. 95 стр., разного формата. Переписка дружеского характера, обсуждение жизни эмиграции, публикаций А.В.Балашова.
- Переписка с князем Николаем Николаевичем Оболенским. Письма-автографы князя Н.Оболенского, копии писем машинописей А.В.Балашова, копии биографических сводок. 1956 – 1957 гг. 28 стр., разного размера. Поиски данных по генеалогии семьи Оболенских; переписка с князем Александром Васильевичем Оболенским (с А.Балашовым знаком по лицу). Письма-автографы князя и известного исполнителя романсов А.Оболенского, копии писем машинописей А.В.Балашова. 1956-1957 гг. 44 стр., разного размера. Восстановление связи спустя долгие годы, обсуждение поэзии, романсов и жизни; переписка с Юрием Платоновичем Паленом. Письма-автографы, копии писем машинописей. 1957 г., 15 стр., разного размера; переписка с Сергеем Подлатчиковым. Письма-автографы, копии писем машинописей. 1947-1956 гг., 25 стр., разного формата. Поиски данных по генеалогии семьи Подлатчиковых; переписка с Дмитрием Поздняковым. Письма-автографы, копии писем машинописей. 1952 г. 8 стр., разного размера; письмо-автограф И.Иванова к А.В.Балашову. 29/09/1950 г., 1 стр.

**«И все боюсь, что не успею я
Свершить чего-то...»
М.Ю.Лермонтов**

11

ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

**EFIMOV MIKHAIL, SOUS-OFFICIER ; EFIMOVA GABRIELLE ; NABOKOVA ANNA ;
FAMILLE NARISHKIN ; LODIZHENSKI YURI ; POTOTZKAYA EKATERINA ;
KAMAROVSKAYA MARIE, COMTESSE**

• Correspondance avec Mikhail Efimov (sous-officier du régiment Iziumski et ancien camarade d'A.Balashov) et son épouse Gabrielle. LAS, CAS, enveloppes, copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov, 1959-1969, 293 pp. au total, différents formats. Nous y joignons le manuscrit d'un récit écrit par Gabrielle Efimova, 16 pp., in-folio. Cette correspondance de caractère amical présente beaucoup d'information sur l'histoire du régiment Iziumski.

• Correspondances avec Anna Nabokova, Sofia et Alexis Narichkin, Yuri Lodizhenski, Ekaterina Pototzkaya et la comtesse Marie Komarovskaya. LAS, CAS, enveloppes, copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov, 1946-1956. 26 pp., différents formats. Correspondance avec Konstantin Martemianoff à Toronto. LAS, copies des lettres tapuscrites, enveloppes, 1961-1966, 10 pp., différents formats.

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

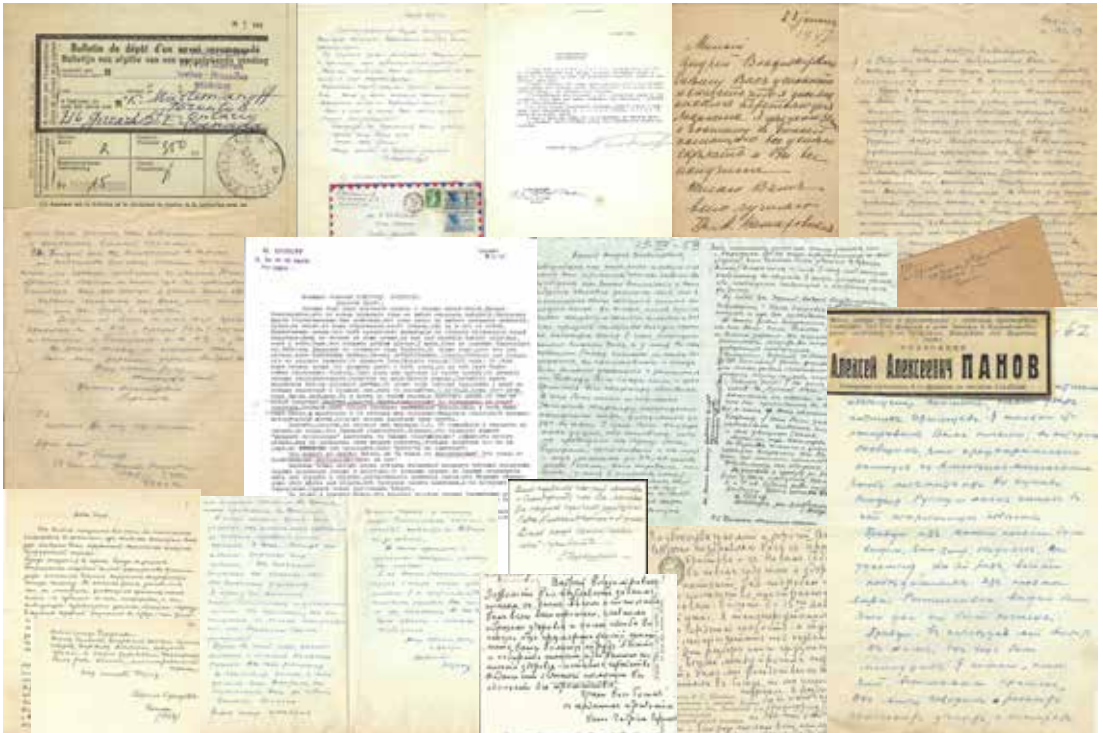
**ЕФИМОВ МИХАИЛ, ПОДПРАПОРЩИК; ЕФИМОВА ГАБРИЭЛЬ; НАБОКОВА АННА;
СЕМЬЯ НАРЫШКИНЫХ; ЛОДЫЖЕНСКИЙ ЮРИЙ; ПОТОЦКАЯ ЕКАТЕРИНА;
КАМАРОВСКАЯ МАРИЯ, ГРАФИНЯ.**

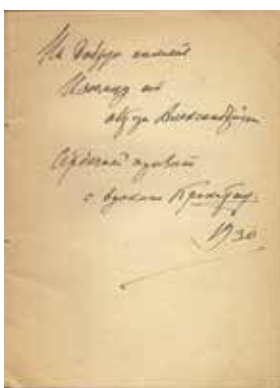
• Переписка с сослуживцем, подпрапорщиком Изюмского полка - Михаилом Андреевичем Ефимовым в Париже. Письма-автографы, карточки-автографы, конверты. Копии писем машинописей с подписью А.В.Балашова. 1959-1969 гг., всего 293 стр., разного размера. Прилагаем рукопись рассказа, авторства Габриэль Ивановны Ефимовой, 1948 г., 16 стр., 27 x 21 см.

Дружеская переписка с семьей Ефимовых. Обсуждение истории Изюмского полка, выхода «Изюмского Изборника», поиск адресов старых знакомых. «Забыл сказать, что "Изюмский Изборник" не может никому передаваться, а должен храниться тем лицом, кому он послан для хранения.» Обсуждение новостей эмиграции «Очень рад, что Тургеневская библиотека снова зарождается. Вы не сообщили кто ею ведает. Я постараюсь, по вашему совету, подобрать партию книг, и pošлю Вам, а Вы не откажите поместить их в эту библиотеку;»

• Переписка с Анной Павловной Набоковой, Софией Павловной и Алексеем Нарышкиными, Юрием Ильичом Лодыженским, Екатериной Николаевной Потоцкой, графиней Марией Петровной Камаровской. Письма-автографы, карточки-автографы, конверты. Копии писем машинописей с подписью А.В.Балашова. 1946-1956 гг. Всего 26 стр., разного размера. Обсуждение сборов по подписным листам, распоряжения кассой Изюмского полка в эмиграции. Переписка с Константином Мартемьяновым в Торонто, отправка ему данных о его семье и выпусков «Изюмского Изборника». Письма-автографы, копии писем машинописей, конверты. 1961-1966 гг., всего 10 стр., разного размера.

200/300 €





12

[REGIMENT IZIUMSKI]

ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

PETROUSHEVSKI VLADIMIR (1891-1961), POÈTE

• Correspondance avec le hussard et poète Vladimir Petrushevski en Australie. LAS de V.Petrushevski, copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov. 1951. Rétablissement des relations après la Deuxième Guerre mondiale, V.Petrushevski a déménagé en Australie. Échange de souvenirs, correspondance de caractère amical. Nous y joignons : PETROUSHEVSKI. V.A. « *La Patrie* », recueil de poèmes. Ed. ?, Paris, [années 1920]. 55 pp., in-12, reliure de l'éditeur, en l'état (rousseurs).

[ИЗЮМСКИЙ ПОЛК]

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

ПЕТРУШЕВСКИЙ ВЛАДИМИР (1891-1961), ПОЭТ

• Переписка с гусаром и поэтом Владимиром Петрушевским в Австралии. Письма-автографы В.А.Петрушевского, копии писем-машинописей А.В.Балашова. 1951 г. Восстановление связи после войны, В.Петрушевский переехал в Австралию. Обмен воспоминаниями, переписка дружеского характера. Прилагаем: ПЕТРУШЕВСКИЙ В.А. «*Родина*», изд.?, Париж, [1920-е гг.] 55 стр., 19 x 14 см., изд.обл., в сост. (лисы пятна).

« Je me souviens peu de la Russie calme et brillante. J'ai commencé d'avoir des souvenirs quand la Russie était déjà enflammée par le feu de la guerre. Puis, couverte du sang pendant la révolution atroce... »

Lettre de T.Danilovitch, 20 mars 1954.

«Я мало помню Россию блистательной и спокойной. Я начала помнить Ее, страждущую в пожаре войны... потом в кровавой мгле и революции с искаженным от ужаса лицом...»

Из письма Т.Данилович, 20 марта 1954 г.

13

ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

• Correspondances d'A.Balashov avec V.A.David-Mourza, rittmeister du camp G.A.Dolenga-Kovalevsky à Washington, T.N.Danilovitch à Londres, colonel le comte N.M.Davlet-Kildeev à Bruxelles, P.V.Dakh, Natalia Dobroslavskaya de Waelle. LAS, lettres tapuscrites signées, copies des lettres tapuscrites signées, CAS, enveloppes, retirages des photographies, 1948-1966. 261 pp. au total, différents formats.

Correspondances de caractère amical, puis sur la parution du « Recueil du régiment Iziumski » et son envoi dans les grandes bibliothèques et les collections privées.

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

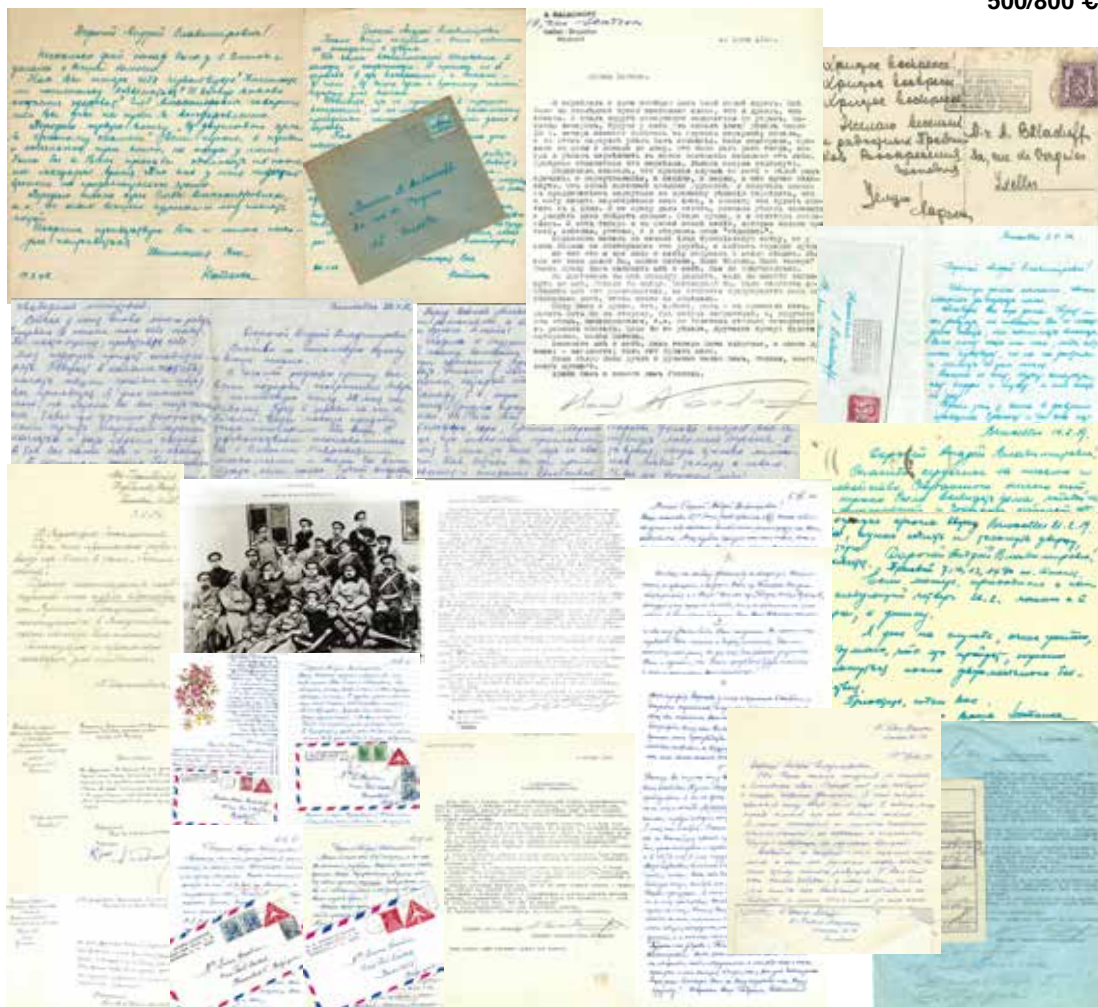
• Переписки А.Балашова с В.А.Давид-Мирза в Лондоне, штабс-ротмистр Г.А.Доленга-Ковалевский в Вашингтоне, Т.Н. Данилович в Лондоне, полковник князь Н.М. Девлет – Кильдеев в Брюсселе, П.В.Дахн, Наталья Доброславская Де Валль.

Письма-автографы, письма-машинописи с подписью, копии писем-машинописей, карточки-автографы, конверты, пересъемы с фотографий и книг, 1948-1966 гг. Всего 261 стр., разного размера.

Переписки дружеского характера. Детальное обсуждение истории различных гусарских полков, обмен сведениями, помощь в размещении «Изюмского Изборника» в различные библиотеки и коллекции «Я оставил неприкосновенный запас 1-го выпуска, чтобы сохранить для помещения в библиотеках будущей Национальной России, и вот теперь, я решил прикоснуться к этому "неприкосновенному" запасу (...)

Обсуждение стихотворений А.В.Балашова «Когда я искала Вас, я совершенно не знала, кто Вы. Я искала автора стихотворения, которое произвело на меня потрясающее впечатление (...) Прозвучало для меня, как бы уроком, беспощадным припоминанием... Приказом верить в себя, в свои силы...»

500/800 €





14

ARCHIVES d'Andreï BALASHOV (1889-1969)

• Correspondances avec A.Efremov (1878-1964) en France, V.Zhoukovski au Maroc, N.Zoubov aux États-Unis, A.Kazina, E.Kouzin, comtesse A.Kourakina, M.Isachenko, A.Iliin, P.Ivanenko, le docteur B.Kornilov et le colonel A.Kornilov, E.Krivorouchko, N.Krouglevski, protoierus S.Kondratiev à Lyon. LAS, CAS, enveloppes. Copies des lettres tapuscrites signées « Iziumets » et A.Balashov. 1948-1965. 142 pp. au total.

Concernent la distribution de feuillets volants édités au profit des églises orthodoxes, la parution du « Recueil du régiment Iziumski ».

АРХИВ Андрея БАЛАШОВА (1889-1969)

• Переписка с подъесаулом А.И.Ефремовым (1878-1964) во Франции, В.К.Жуковским в Марокко, Н.Н.Зубовым в США, А.И.Казиной, Е.А.Кузиным, княжной А.А.Куракиной, М.М.Исиченко, А.К.Ильным, П.И.Иваненко, доктором Б.А.Корниловым и полковником А.А.Корниловым, Е.И.Криворучко, Н.М.Круглевским, протоиереем С.Кондратьевым в Лионе. Письма-автографы, карточки-автографы, конверты. Копии писем-машинописей с подписью «Изюмец» и А.Балашов. 1948-1965 гг. Всего 142 стр., разного размера.

Распространение листовок, изданных А.В.Балашовым, в пользу православных приходов во Франции «Хочется поделиться с Вами только что полученными строками по поводу листка с Ликом, из Франции же, от одного старого солдата: - "Листок Очень хорошо исполнен и обрамлен чудно подобранным текстом, надеюсь, он послужит будильником русских сердец, а сие так необходимо, ибо публика как бы в спячке; слава Богу, начинает просыпаться. Ваш листок это - духовное знамя в нашей борьбе за Россию."» Обсуждение эмиграции «Помимо лиц с "советским душком" имеются еще и те, кто в ответственную минуту, будучи сами "белыми", под влиянием того или иного события, забывают о том, кто они и стараются так или иначе "приспособиться", "застраховаться" на всякий случай и пр. Вы, конечно, наблюдали таких. Назвать их "красными", "советскими" нельзя, но во всяком случае они уже и перестают быть "белыми"...» Переписка относительно «Изюмского изборника», передачи памятки «Из Изюмской старины» в Славянскую библиотеку Парижа.

ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

• Correspondances avec E.Isakova, M.Kolosovski, N.Keppen. LAS, CAS, enveloppes. Copies des lettres tapuscrites signées d'A.Balashov. 1953-1962. 168 pp., différents formats.

Discussions autour de la publication du « *Recueil du régiment Izioumski* ». « *Récemment, j'ai envoyé le projet de préface à mon cher colonel. Il était déjà très malade. Sa femme me l'a retourné avec ses notes "Mon cher Andreï Vladimirovitch. Je bénis ta deuxième édition du Recueil. C'est un travail formidable pour l'histoire que tu fais pour notre future Russie". Le doyen de notre régiment en exil est décédé deux jours plus tard.* » Puis, plusieurs échanges autour de l'organisation des obsèques du colonel A.Panov (chef du régiment Izioumski en exil).

• Cahier avec des poèmes manuscrits du poète Nicolas Voronin. Envoyé à A.Balashov par Mikhaïl Kolosovsky en 1962. Les poèmes autographes de la première moitié du XXe siècle (certains sont datés de 1938), en l'état. (déchirures et salissures), 54 pages remplies, 30 x 20 cm. Poèmes de caractère romantique et patriotique (une partie est consacrée aux régiments Izioumski et Oulanski). Certains poèmes de Voronin furent publiés dans le livre « *Chansons des hussards du régiment Izioumski* » ; Nous y joignons un poème autographe signée « *Le Corbeau noir* » et annoté « *Moscou, 1906* », 7 pp., 17 x 11 cm., en l'état.

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

• Переписка с Е.В.Исаковой, М.А. Колосовским, Н.Г.Кеппен.

Письма-автографы, карточки-автографы, конверты. Копии писем-машинописей с подписью А.Балашова. 1953-1962 гг. 168 стр., разного размера.

Обсуждения издания «*Изюмского изборника*» «*недавно послал своему Полковнику, уже тяжело больному, проект своего Предисловия к сборнику. И вот жена больного переслала мне проект Предисловия, на котором Старший Изюмец отозвался в таких строках: - "Дорогой Андрей Владимирович. Благодарствую блестящий твой второй выпуск "Изюмского Изборника", по художественности и историческим данным – этот твой большой труд для будущей Великой России"(...) А через день, утром 7-го февраля, Старейшего Изюмца не стало (...)*». Обсуждается так же организация похорон полковника А.А.Панова (главы Изюмского полка в эмиграции) и присутствие на похоронах представителей других полков.

• Тетрадь с рукописями стихов ротмистра Николая Воронина. Прислана А.Балашову Михаилом Колосовским в 1962 году. Рукописи первой половины XX века (часть отмечена 1938 годом), в сост. (надрывы и загрязнения страниц), 54 заполненных страницы, 30 x 20 см. Стихи романтического плана, а так же полковые (часть посвящена Изюмскому и Уланскому полкам). Некоторые стихи Воронина были опубликованы в сборнике «*Песни изюмских гусар*» («*Оба этих стиха были помещены в изданном мною сборнике /1936/ "Песни изюмских гусар", в моей обработке, на которую меня уполномочил Воронин, дав мне "Карт бланш".*»); Прилагаем 7 стр., со стихотворением «*Стихотворение жида*», подпись «*Черный Ворон*», Москва, 1906 г., 17 x 11 см., в сост. (надрывы, загрязнения).

200/300 €





16

[REGIMENT IZIUMSKI]

ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

BELYAEV IVAN ; KROT THÉODORE ; SHABALIN NICOLAS (?-1962), RITTMEISTER

- Correspondance avec Ivan Belyaev à Paris. LAS, lettres tapuscrites et plusieurs textes des poèmes d'Ivan Belyaev, adressés à Andreï Balashov. Copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov. 1934-1938, puis 1950-1965. 262 pp., différents formats.

Ivan Belyaev aide à distribuer la littérature patriotique de la Confrérie de la Vérité russe. Discussions autour de la vie du régiment en exil (300 ans du régiment, des conflits avec Rosenschild-Paulin et les autres).

- Correspondance avec Théodore Krot en France (Lourdes). LAS de T.Krot à A.Balashov, copies des lettres tapuscrites de A.Balashov. 1928-1937, puis en 1950. 27 pp., différents formats. Théodore Krot aide financièrement la Confrérie de la Vérité russe, devient un frère en 1930. « *Je suis heureux que les Iziumtsi vont participer à cette sacrée affaire. C'est une seule affaire qui a de l'importance.* » ; correspondance avec le rittmeister Shabalin en Australie. LAS de Nicolas Shabalin, copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov. 1930, puis 1950-1951. 52 pp., différents formats. Au sujet de la vie du régiment en exil.

[ИЗЮМСКИЙ ПОЛК]

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

БЕЛЯЕВ ИВАН ; КРОТ ФЕДОР ; ШАБАЛИН НИКОЛАЙ (?-1962), ШТАБС-РОТМИСТР

- Переписка с Иваном Беляевым в Париже. Письма-автографы, письма-машинописи и тексты стихотворений И.Беляева к А.В.Балашову. Копии писем машинописей А.В.Балашова. 1934-1938 гг., затем 1950-1965 гг. 262 стр., разного размера.

Иван Беляев помогает с распространением патриотических материалов БРП. Активное обсуждение жизни гусар Изюмского полка в эмиграции, подготовка сборников. Подготовка празднования 300-летия полка. Обсуждение различных статей относительно Изюмского полка, конфликтов внутри полкового объединения (Розеншильд-Паулин, Веденяпин).

- Переписка с Федором Демидовичем Кротом во Франции (г.Лурд). Письма-автографы Ф.Крота к А.В.Балашову, копии писем машинописей А.В.Балашова. 1928 – 1937 гг., затем возобновляется в 1950м году. Всего 27 стр., разного размера.

Федор Крот делает взносы на помощь БРП, проводит сборы по подписным листам и распространяет марки, вступает в БРП в 1930м году. «*Я счастлив, что Изюмцы/настоящие/будут участвовать в святом деле, которое единственно является делом.*» ; переписка со штабс-ротмистром Николаем Николаевичем Шабалиным в Австралии. Письма-автографы Николая Шабалина, копии писем машинописей А.В.Балашова. 1930 г., затем восстанавливается 1950-1951 г. Всего 52 стр., разного размера. Обсуждение новостей из жизни гусар полка в эмиграции.

17

BALASHOV ANDREÏ (1889-1969)

ЛОТ : Chansons des hussards du régiment Iziumski. Ed. du régiment, en exil, 1937. 63 pp., les pages ne sont pas découpées, reliure de l'éditeur, in-16, A.B.E. (légères taches) ; Pour Quelques-uns. Seconde édition. Ed. de l'auteur, en exil, 1956. 48 pp., in-12, reliure de l'éditeur, A.B.E. (pliure). Nous y joignons : quatre illustrations avec des hussards ; carte postale avec le texte du poème « *Hussard* » ; deux feuillets qui annoncent la parution du livre « *Chansons des hussards du régiment Iziumski* ». Recueil des publications d'après la parution des livres d'A. Balashov, en russe et en français, articles découpés des journaux.

БАЛАШОВ АНДРЕЙ (1889-1969)

ЛОТ: Песни изюмских гусар. Изд. Полкового объединения, Чужбина, 1937 г. 63 стр., изд. обл., 16 x 12 см., общ. хор. сост. (легкие лисьи пятна); Для немногих. Второе издание. Чужбина, 1956 г. 47 стр., 16 x 12,5 см. общ. хор. сост. (след сгиба обложки). Прилагаем: четыре отдельных иллюстрации с гусарами, 16,5 x 12,5 см.; почтовую карточку со стихотворением «*Гусару*»; две листовки о выходе сборника «*Песни изюмских гусар*». Досье отзывов на появление книг А. В. Балашова: отзыв из газеты «*Часовой*», 5 февраля 1937 г.; биография А. В. Балашова из газеты «*Новое время*», отзыв на поэта А. Балашова, две рецензии на сборник «*Песни изюмских гусар*» на французском языке.

100/200 €



18

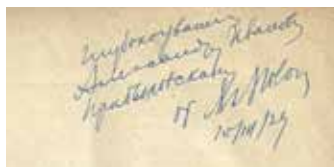
**ARCHIVES d'Andreï BALASHOV (1889-1969)
POLONSKI Yakov (1892-1951) – Autographe**

ЛОТ de deux livres : Polonski Yakov. La bibliothèque des jésuites russes. 1928. Pages numérotés du 65 au 71, reliure de l'éditeur, in-8, dédié à A. Balashov par l'auteur ; Patriotisme dans la poésie russe. Ed. Vladimir Balashov, Moscou, 1908. Cachet d'une bibliothèque mal lisible. 152 pp., in-12, reliure postérieure. B.E. Exemplaire d'A.V. Balashov.

**АРХИВ Андрея БАЛАШОВА (1889-1969)
ПОЛОНСКИЙ Яков (1892-1951) - Автограф**

ЛОТ из двух книг: Полонский Яков, Книгохранилище русских иезуитов. Оттиск Временному обществу друзей русской книги. 1928 г. Страницы нумерованы с 65 по 71. Изд. обл., 25 x 18,5 см., дарственная подпись от автора на первой странице; Патриотизм в родной поэзии, изд. Владимира Балашова, Москва, 1908 г. Штамп библиотеки «*Генерального главмага (?)*» плохо читается и номер на титульном листе. 152 стр. 18 x 13,5 см., поздний владельческий переплет с сохранением обложки. Хор. сост. Книги из библиотеки А. В. Балашова.

50/100 €



19

**[MUR DES LAMENTATIONS]
ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)
AMFITEATROV ALEXANDRE (1862-1938)**

Documentations autour de l'abonnement à la seconde édition du livre « *Mur des lamentations, un mur indestructible* » d'A.V.Amfiteatrov. Le lot comprend : feuillets publicitaires, in-8, 14 ex. ; feuillets qui annoncent l'ouverture de l'abonnement au livre, 1931. 3 exemplaires, différents formats ; cartes en carton avec une liste des livres d'A.Amfiteatrov. In-12, 11 ex. Nous y joignons : Mur des Lamentations, un mur indestructible. Ed. Union des patriotes russes, Bruxelles, 1932. Seconde édition, 252 pp., in-12, pages ne sont pas découpées, reliure de l'éditeur d'après un projet d'A.Balashov (taches). A.B.E.



**[СТЕНА ПЛАЧА]
АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)
АМФИТЕАТРОВ АЛЕКСАНДР (1862-1938)**

Материалы для предварительной подписки на 2е издание книги «*Стена плача Стена Нерушимая*» А.В.Амфитеатрова. Лот включает: рекламные листовки, 21,5 x 14,5 см. 14 шт. Листовки с анонсом предварительной подписки, 1931 г. 3 экз., разного формата. Картонные карточки со списком книг, выпущенных А.В.Амфитеатровым. 17,5 x 12,5 см., двусторонние, 11 шт. Прилагаем: Стена плача и стена нерушимая. 2е издание. Изд. Союза русских патриотов, Брюссель, 1931 г. Неразрезанный экземпляр, 252 стр., 19,5 x 14 стр., изд.обложка по проекту А.Балашова (лисы пятна). Общ.хор.сост.

100/150 €

20

**[MUR DES LAMENTATIONS]
ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)
AMFITEATROV ALEXANDRE (1862-1938)**

Mur des Lamentations, un mur indestructible. Ed. de la bibliothèque de la nouvelle ère, Belgrade, 1930. Première édition, 237 pp., reliure de l'éditeur. Notes d'A.Balashov au bord des pages. A.B.E. (traces de frottements, dos affaibli). Exemplaire de la bibliothèque d'A.Balashov.



**[СТЕНА ПЛАЧА]
АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)
АМФИТЕАТРОВ АЛЕКСАНДР (1862-1938)**

Стена плача Стена Нерушимая. Изд.Библиотеки «*Нового Времени*», Белград, 1930 г. Первое издание. 237 стр., издательская обложка. Пометки рукой А.Балашова на полях. Общ.хор.сост. (надрывы страниц, корешок расшатан и надорван, потертости). Первое издание было очень быстро распродано, пользовалось большим успехом. Одно из ведущих патриотических произведений белой эмиграции. Книга из б-ки А.Балашова.

50/100 €

21

ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

LOT : Manuscrit « *Un chemin inconnu* », 20/11/1933. L'auteur n'est pas mentionné, 16 pp., in-folio. L'histoire romantique (histoire d'amour en émigration) ; Myaniyaev V. Marousya le faucon.. Tapuscrit avec des corrections autographes, 1929. 66 pp., in-4. Histoire patriotique sur la vie et l'amour d'une héroïne de la résistance blanche.

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

ЛОТ : Рукопись «*Неторная тропа*»/Тернистая тропа, 20/11/1933. Неизвестный автор. 16 стр., 35,5 x 22,5 см. Сочинение романтического характера, история любви и вынужденной эмиграции ; В.Мяныяев. Маруся сокол. Посвящается одной из русских героинь. Машинопись с рукописными исправлениями, 1929 г. 66 стр., 29 x 22 см. Остро патриотический рассказ об истории украинской девушки Маруси – героине белого сопротивления. «*В этой «Жирлянке» живет легендарная «Маруся-Сокол», этот неуловимый враг и гроза большевиков. Это спасение «белых беглецов». О ней рассказывали необыкновенные истории: Одни говорили о ней со слезами на глазах, как о святой, вспоминая ее доброту, другие с восторгом и опаской рассказывали, как она иногда забравшись в гущу леса на вершину деревьев, подкарауливала кого-либо из «красных» и меткой пулей приканчивала их. Она так же переправляла туда, на «волю», спасая от смерти людей.*»



100/150 €



22

ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

KOLTIPIN NICOLAS ; NARISHKINA SOPHIE

LOT des dessins d'Andrei Balashov : 1) Sainte comtesse Olga. Deux aquarelles. 15,5 x 10,5 cm et 16,5 x 12,5 cm. 2) Deux motifs floraux. Dessins et collages. 14 x 9,5 cm et 11 x 7 cm. 3) Nature-morte. Huile sur toile. 12 x 16 cm.

Nous y joignons : une photographie (accompagnée de sa pellicule) représente une image de sainte Xénia ; un article découpé de la revue « *Les nouvelles actualités* » avec une biographie du poète A. Balashov.

Nous y joignons : 1) KOLTIPIN Nicolas. Hussar à cheval. Aquarelle sur papier. Format d'une carte postale (dédicacée au dos), signée, datée « 1951 » et située « Munich » en bas à gauche. 2) NARISHKINA Sophie. Pâques. Aquarelle sur papier. 10 x 14,5 cm.

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

КОЛТЫПИН НИКОЛАЙ ; НАРЫШКИНА СОФЬЯ

ЛОТ рисунков Андрея Балашова : 1) Святая княгиня Ольга. Две акварели. 15,5 x 10,5 см. и 16,5 x 12,5 см. 2) Два рисунка с цветами и небольшой коллаж на религиозную тему. 14 x 9,5 см., 11 x 7 см. 3) Натюрморт с фуражкой. Холст, масло. 12 x 16 см. Прилагаем: фотографию и негатив, изображение святой Ксении Петербургской; вырезку из газеты «*Новое время*» с биографией поэта А.В. Балашова.

Прилагаем: 1) КОЛТЫПИН Николай. Гусар на коне. Бумага, акварель. В формате открытки (заполнена на обороте), подпись, дата «1951» и место «Мюнхен» слева внизу. 15 x 10,5 см. 2) НАРЫШКИН Софья. Пасха. Бумага, акварель. 10 x 14,5 см.

23

ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

POUCHKINE NICOLAS (1885-1964)

Hussard N.A.Krasnokoutsky

Aquarelle sur papier

Monogrammé et daté « 6/XII/1952 » en bas à droite.

Annoté au dos à la main d'A.Balashov, porte un cachet « *L'Union Dorokhov* ».

36 x 27 cm. Nous y joignons : POUCHKINE Nicolas (1885-1964).

Jeune femme portant des gâteaux de Pâques. Aquarelle sur papier. Monogrammé en bas à droite, 14 x 9 cm.

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

ПУШКИН НИКОЛАЙ (1885-1964)

Гусар Н.А.Краснокутский.

Бумага, акварель

Монограмма и дата 6/XII/1952 справа внизу

Подпись рукой А.В.Балашова и печать объединения «*Дороховский очаг*» на обороте.

36 x 27 см.

Прилагаем: ПУШКИН Николай (1885-1964). Девушка с куличами.

Бумага, акварель. Монограмма справа внизу. 14 x 9 см.

150/200 €



**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)
OLGA ALEXANDROVNA (1882-1960), GRANDE-DUCHESSE
KOULIKOVSKI-ROMANOFF TIKHON (1917-1993); ODINTSOV GLEB**

Unique recueil des correspondances d'Andreï Balashov avec la Grande-Duchesse Olga Alexandrovna Romanoff et des documents en lien avec elle. Comprenant :

- CAS de la Grande-Duchesse Olga, adressées à A.Balashov, 1958. Deux photographies d'Olga Alexandrovna avec son époux Nicolas Koulikovski, dédiacées. Photographie de la Grande-Duchesse à table près d'un samovar, 77 x 117 mm ; LAS de la nonne Marthe (assistante de la Grande-Duchesse Xénia), 24/06/1956, 1 ½ pp., in-4, enveloppe ; copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov adressées à la Grande-Duchesse Olga et son époux, à la nonne Marthe. 1956-1959, 22 pp., in-4. LAS de Nicolas Koulikovski à A.Balashov concernant l'histoire de la famille Koulikovski, 25/12/1957, 2 pp., in-8, enveloppe.
- Photographies de N.Koulikovski (en uniforme) et de Tikhon Koulikovski, portraits de la Grande-Duchesse Olga (divers tirages), portrait du colonel Constantin Martemianoff (la Grande-Duchesse a fini ses jours dans la maison de C.Martemianoff), portrait du tsarevitch Alexeï (retraitage). 15 photographies au total, différents tirages, différents formats (entre 85 x 60 mm et 240 x 265 mm). Articles découpés des journaux.
- Deux parutions de la revue « *Chatelaine* », avril et mai 1960. La Grande-Duchesse Olga raconte ses souvenirs sur la révolution. En anglais, nous y joignons une traduction de cet article en russe (in-4, 73 pp.).
- Correspondance avec Gleb Odintsov en Canada. LAS, copies des lettres tapuscrites. 1940 – 1965, 38 pp., différents formats. La famille Odintsov ces sont les amis proches de la Grande-Duchesse.
- Importante correspondance avec Tikhon Koulikovski-Romanoff (fils de la Grande-Duchesse Olga). LAS de Tikhon Koulikovski à A.Balashov. Copies des lettres tapuscrites d'A.Balashov. 1962-1967, 155 pp., différents formats.

Correspondance de caractère amical, au sujet de l'émigration blanche et de l'histoire des régiments.

**АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)
ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА (1882-1960), ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ
КУЛИКОВСКИЙ-РОМАНОВ ТИХОН (1917-1993); ОДИНЦОВ ГЛЕБ**

Уникальная подборка переписки А.В.Балашова с Великой Княгиней Ольгой Александровной Романовой и документов, относящихся к ней. Включает:

- Карточка автограф от Великой Княгини Ольги, направлена А.В.Балашову, 1958 г. Фотографии Великой Княгини Ольги с ее супругом Николаем Александровичем Куликовским. Некоторые с дарственной надписью В.К. Ольги Александровны. «*Посылаю 2 любительских снимка – нету других – т.к. Ник.Алек. не хочет сниматься! Это – снято года 4 тому назад здесь на крыльце – а та фото ... снята в Киеве в 16 году в госпитале.*» Фотография Великой Княгини Ольги за столом с самоваром. 77 x 117 мм.; письмо-автограф монахини Марфы, благодарности от Великой Княгини Ксении Александровны, 24/06/1956 г., 1 ½ стр., 23 x 18 см., конверт.; копии писем-машинописей А.В.Балашова, направленных Великой Княгине Ольге, ее супругу Н.А.Куликовскому, монашине Марфе. 1956-1959 гг., 22 стр., 28 x 22 см. Письмо-автограф Н.А.Куликовского к А.В.Балашову, относительно истории рода Куликовских, 25/12/1957 г., 2 стр., 20 x 13 см., конверт.
- Фотографии Николая Александровича Куликовского (в форме Кирасир Ея Величества) и Тихона Николаевича Куликовского, портреты Великой Княгини Ольги в разные годы (поздние тиражи), портрет полковника Константина Мартемьянова (в доме которого скончалась В.К.Ольга), портрет цесаревича Алексея Николаевича в походном снаряжении (пересъем). Всего 15 фотографий, тиражи разного времени, разного формата (от 85 x 60 мм. До 240 x 265 мм.) Различные вырезки из газет и материалы относительно В.К.Ольги, ее семьи, полков с ней связанных.
- Два выпуска журнала « *Chatelaine* », апрель и май 1960. В этом журнале Великая Княгиня Ольга Александровна, впервые на английском языке опубликовала часть своих воспоминаний о семье и революции. Прилагаем рукописный перевод данных статей на русский язык, 73 стр., 27 x 21 см.
- Переписка с Глебом Одинцовым в Канаде. Письма-автографы Г.Н.Одинцова к А.В.Балашову, копии писем-машинописей А.В.Балашова. 1940 - 1965 гг. 38 стр., разного размера. Супруги Одинцовы близко общаются с Великой Княгиней Ольгой и держат А.В.Балашова в курсе ее новостей, спрашивают о ее здоровье, передают друг-другу книги и публикации.
- Объемная переписка с сыном Великой Княгини Ольги, Тихоном Николаевичем Куликовским. Письма-автографы Тихона Куликовского к А.В.Балашову. Копии писем машинописей и заметки-автографы А.В.Балашова. 1962-1967 гг. 155 стр., разного размера. Переписка начинается с того, что Тихон Куликовский находит письма А.В.Балашова в бумагах своего отца и решает ему написать. «*Я очень интересуюсь нашей стариной, военными мундирами вообще и конечно русскими в частности. Имею минимальную коллекцию оружия, полковых значков и т.д. Собираю сведения об истории Ахтырского полка.*» Обмениваются информацией по истории полков, переписка содержит большое количество данных и уточнений относительно Ахтырского полка. Тихон Куликовский присылает А.В.Балашову свои политические стихотворения (о Лиге Наций, о войне, о СССР), рассуждает о русской эмиграции в Канаде.

25 Dec 1917

Mikhail Bulgakov, Pustynnyy

Handwritten text in Cyrillic script, likely a letter or diary entry.

Handwritten text in Cyrillic script, possibly a letter or document.



Mr. A. B. Baydoff
19 rue Seaton
Keller-Bruxelles
By Air Mail Belgium



Epist. 1917

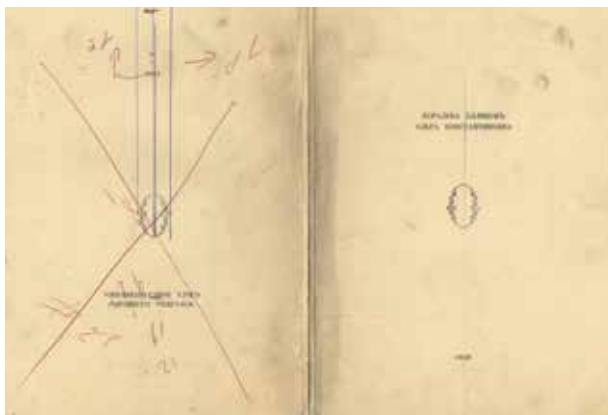
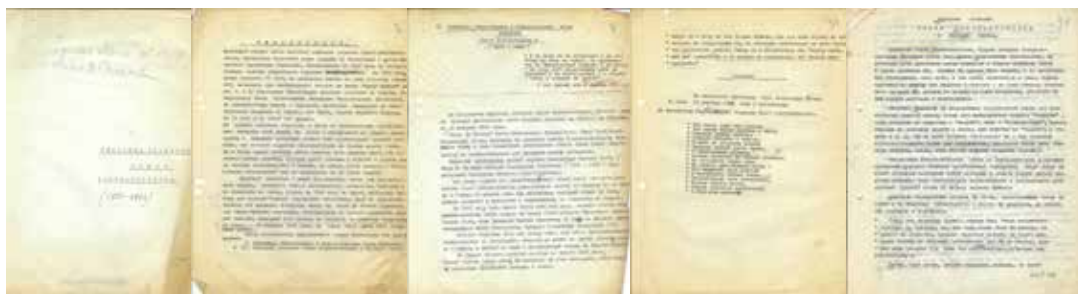
Handwritten text in Cyrillic script, possibly a letter or document.

Handwritten text in Cyrillic script, including a small illustration of a figure in a yellow and red costume.



Handwritten text in Cyrillic script, including the phrase "May the Holy Child" and "Christmas 1918".





25

**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)
POLYAKOV VALÉRIE, COLONEL**

- « *Olga Konstantinovna la reine des Hellènes* », V.N.Polyakov. Copie tapuscrite avec des corrections manuscrites d'un article depuis le journal « *La Pensée russe* » №1438. L'essai historique écrit d'après les lettres de la reine Olga envoyées à son assistant M.Garshin (environ 600 lettres). 49 pp., in-4. L'article décrit la personnalité de la reine Olga et des souvenirs de sa vie. Andreï Balashov prépare un livre à la base de cet article qui sera imprimé en 200 exemplaires. Nous y joignons une correspondance entre V.Polyakov et A.Balashov. LAS, copies des lettres tapuscrites, 1959, 17 pp., différents formats.

- *Olga Konstantinovna la reine des Hellènes*, 1959. L'un des premiers tirages du livre avec des corrections dans le texte. 56 pp. (ne sont pas attachées), in-12 ; *Olga Konstantinovna la reine des Hellènes*, 1959. Exemplaire avec des corrections dans le texte et des illustrations collées à l'intérieur. 56 pp., in-12.

Nous pouvons supposer que ce livre est paru, un exemplaire de cet ouvrage est mentionné dans les fonds d'Andreï Savine (University of North Carolina).

**АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)
ПОЛЯКОВ ВАЛЕРИЙ, ПОЛКОВНИК**

- « *Королева эллинов Ольга Константиновна* », В.Н.Поляков. Перепечатка статьи из журнала « *Русская мысль* » №1438. Машинопись с рукописными пометками, Историографический очерк, в большой мере основанный на письмах королевы Ольги к своему секретарю М.Ю.Гаршину (порядка 600 писем). 49 стр., 28 x 22 см. Подробное описание жизни и заслуг Королевы Ольги перед русским и греческим народами, ее биография и воспоминания о ней. « *Там же в Пирее, городское управление подарило Королеве большой участок земли, на котором она устроила русское кладбище. (...) Всем морякам, похороненным на этом кладбище, Королева за свои средства соорудила мраморные плиты с надписью. (...) У Королевы в Греции всегда имелся запас Русской Земли и умершим клали по Ее приказанию, щепотку земли в гроб.* »

На основе данного текста А.В.Балашов готовится выпустить в Брюсселе небольшую книгу, тиражом в 200 экземпляров. Прилагаем переписку с В.Н.Поляковым относительно выше представленного текста. Письма-автографы В.Полякова и копии писем-машинописей А.В.Балашова, 1959 г., 17 стр., разного размера. Две обложки для книги.

- *Королева Эллинов Ольга Константиновна*, 1959 г., один из первых оттисков книги с рукописными исправлениями в тексте. 56 стр. (тетрадками, не собраны), 20 x 14 см.; *Королева Эллинов Ольга Константиновна*, 1959 г., один из первых оттисков книги с рукописными исправлениями в тексте, вклеенными иллюстрациями и отметками на полях. 56 стр., 20 x 14 см.

Можно предполагать, что данное издание было завершено и отпечатано. Один из экземпляров книги присутствует в фонде библиотеки А.Савина (University of North Carolina).

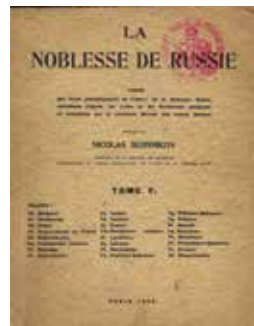
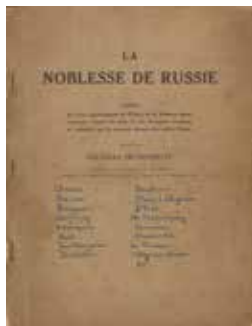
ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

Recueil de livres au sujet de recherches généalogiques. Comprenant : 1) Igor de TRETIAKOFF, Armorial de la noblesse de Russie, avec notices généalogiques et bibliographiques, préface par comte P.N.Apraxine, éd. Richard-Masse, Bruxelles, 1946. 253 pp., 28 x 22 cm, reliure de l'éditeur, tirage 500 ex. A. B. E. 2) IKONNIKOV Nicolas, La noblesse de Russie. Tom F. Paris, 1934. 27 x 21 cm, en l'état. IKONNIKOV Nicolas. Copie des livres généalogique. Paris, 1934. 27 x 21 cm, en l'état. 3) Les hussards d'Izioum - Nortsovi. Une étude historiographique écrite par A.N.Nortsov. Ed. de la typographie de N.Berdonosov, Tambov, 1911. 27 pp., plan, reliure de l'éditeur, in-4, en l'état. 4) Le Messager de l'Union des aristocrates russes, №2. Paris, 1931. 87 pp., reliure de l'éditeur, in-8, en l'état. 5) BARIATINSKY Vladimir. La Mystère d'Alexandre I er. Ed.de la Société historio-généalogique russe en France, Paris, 1925. 180 pp., dédicacé, en l'état. Nous y joignons des copies des pages avec des notices généalogiques.

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

ПОДБОРКА КНИГ и изданий по генеалогии русского дворянства. Включает: 1) Igor de TRETIAKOFF, Гербы русской аристократии, с заметками по генеалогии и библиографией. Введение князя П.Апраксина. Изд. Richard-Masse, Брюссель, 1946. На французском, 253 стр., 28 x 22 см., изд.обл., тираж 500 экз. Общ.хор. сост. 2) IKONNIKOV Nicolas, Русская аристократия. Том F. Париж, 1934. На французском, 27 x 21 см., в сост. IKONNIKOV Nicolas. Копия генеалогических данных. Париж, 1934. На французском, 27 x 21 см, en l'état. 3) Норцовы – Изюмские гусар. Исторический очерк А.Н.Норцова. Изд.тип. Н.Бердоносова и Ф.Пригорина, Тамбов, 1911 г. 27 стр., план., изд.обл., 26 x 17 см., в сост. (разрыв корешка, пометы в тексте). 4) Вестник №2 Союза русских дворян, Париж, 1931 г. 87 стр., изд.обл., 24 x 15,5 см., в сост. 5) BARIATINSKY Vladimir. Загадка Александра I. Изд.русского историко-генеалогического общ-ва во Франции, Париж, 1925. На французском, 180 стр., дарственная подпись на аван-тителе, в сост. (разрывы, загрязнения). Прилагаем: копию страниц из русского биографического словаря, вырезки иллюстраций, заметки.

300/400 €



**[PROCÈS DE BORIS SOLONEVITCH]
ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)
OREKHOFF BASILE (1896-1990), CAPITAINE**

- Correspondance d'Andrei Balashov avec Basil Orekhoff. Copies des lettres tapuscrites d'A. Balashov. LAS, CAS, lettres tapuscrites signées par B. Orekhoff. Nombreux textes des articles avec des corrections aux bords. Différentes annonces de R.N.O. (L'Union nationaliste russe). 1949-1955. 162 pp. au total, différents formats. Nous y joignons une revue « *The Invalid's Friend* » datée d'avril 1938, dédicacée par son éditeur à Basil Orekhoff. La correspondance dévoile principalement le travail autour des publications au sujet du régiment « *Iziumski* » dans la revue « *La Sentinelle* » (Basil Orekhoff était le rédacteur en chef de la revue).
- Important dossier au sujet de l'arrestation et du procès de l'écrivain russe Boris Solonevitch suite à une dénonciation envoyée par B. Orekhov, N. Tchebishev et N. Taranov à la police de Bruxelles. Copies tapuscrites des lettres et des documents, 1955. 54 pp. au total, différents formats. Arrêté par la police belge, l'écrivain patriotique Boris Solonevitch fut condamné à un an de prison et une amende de 10.000 francs belges (pour collaboration pendant la guerre). La réaction de la diaspora russe de Bruxelles prit de l'ampleur. Plusieurs personnalités connues de l'émigration essayèrent de protéger l'écrivain et se retournèrent contre les auteurs de la dénonciation. Grâce à la réaction de la diaspora, l'avocat de B. Solonevitch réussit à interjeter appel et à faire libérer Solonevitch. Cette affaire témoigne bien d'une instabilité générale de la communauté russe.
- Archives de photographies, provenant de la famille de Basil Orekhoff : 1) 18 photographies au sujet de la guerre russo-japonaise du 1914-1918. Tirages argentiques, différents formats (entre 60 x 80 mm et 175 x 125 mm). Nous y joignons deux cartes postales sur le même sujet. 2) 12 photographies (déchirées et recollées au scotch). Différents tirages, différents formats. Au sujet de la révolution russe et de la guerre civile (une depuis la réunion de l'émigration russe en 1926).

**[АРЕСТ БОРИСА СОЛОНЕВИЧА]
АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)
ОРЕХОВ ВАСИЛИЙ (1896-1990), КАПИТАН**

- Переписка А.В. Балашова с В.В. Ореховым. Копии писем-машинописей А.В. Балашова. Письма-автографы, карточки-автографы, машинописи с подписью Василия Орехова к А.В. Балашову. Тексты статей с корректурой, машинописи с рукописными пометками на полях и в тексте. Различные официальные распоряжения Р.Н.О. 1949-1955 гг. Всего 162 стр., разного размера. Прилагаем журнал «*Друг инвалида*» (The invalid's friend) за апрель 1938 г., с дарственной подписью издателя Л.В. Сейфуллина, адресованный В.В. Орехову. Переписка относительно помещения различных материалов в журнале «*Часовой*» (в основном связанных с Изюмским и другими полками, их юбилеями и историей).
- Объемное досье, собранное относительно процесса вокруг Бориса Солоневича по «*доносу*» журналиста и известного деятеля эмиграции Василия Орехова бельгийским властям. Машинописные копии писем и документов, 1955 г. Основной доклад собрания русской колонии в Бельгии, 20/02/1955. Всего 54 стр., разного размера. Досье включает: текст «*доноса*» В. Орехова, Н. Чебышева и Н. Таранова на Бориса Солоневича, поданного бельгийским судебным властям. Тексты реакции русской диаспоры в Брюсселе на данный «*донос*»; приглашения на заседания русской колонии по этому поводу; копии официальных писем-листовок и постановлений в защиту Б. Солоневича, вырезки статей в газетах. В следствии, запущенного таким образом, судебного разбирательства, Борис Солоневич был осужден на год тюрьмы и штраф в 10 000 бельгийских франков (освобожден по апелляции во многом благодаря активной помощи русской колонии). «*Увы, бывший офицер Русской Армии, деятельный член РОВС'а, председатель Р.Н.О. и журналист В. Орехов опустился до обычного доносчика и не видит в этом не только ничего аморального, но, в своей листовке-ответе на сообщение "Родины", дополняет донос новыми указаниями о сотрудничестве Б. Солоневича в берлинской газете "Новое Слово", выходявшей во времена Гитлера.*» «*Главным руководителем "Черного фронта" несомненно является известный коллаборант гитлеровских разведчиков В.В. Орехов, редактор "Часового" в Брюсселе/ в вышеупомянутой брошюре будут опубликованы также фотоснимки статей В.В. Орехова в гитлеровской прессе в годы войны, а также несколько важнейших документов гитлеровской службы.*» Важная часть архива, ярко обрисовывающая ситуацию внутри русской диаспоры после Второй мировой войны. Использование законов против коллаборационистов в личных целях и общей внутренней расшатанности общества.
- Архив фотографий, сохраненных семьей Василия Орехова: 1) 18 фотографий разного формата (от 60 x 80 мм., до 175 x 125 мм.), серебрено-желатиновые фото отпечатки периода Русско-японской войны 1914-1918 гг. На фотоснимках представлен полк Забайкальского Казачьего Войска (офицеры 1-го Верхнеудинского полка, отряд генерала П.И. Мищенко, различные построения и маневры, молебны полка, сцены из жизни), многие фото аннотированы на обороте. Прилагаем две открытки со сценами Русско-японской войны. 2) 12 фотографий (разорваны на части и собраны обратно на скотч, многие склеиваются между собой). Тиражи разного времени, разного размера. Одно фото с Зарубежного съезда 1926 года, остальные из России периода революции и гражданской войны (уличные сцена, портреты, групповые снимки), многие имеют аннотации.

28

SOLONEVITCH BORIS (1898-1989) – AUTOGRAPHE

LOT : 1) Le mystère d'un vieux monastère. Roman sur la vie de la jeunesse russe. Ed.de l'auteur, Bruxelles, 1941. 206 pp., reliure de l'éditeur, in-12, dédicacé, en l'état. 2) Le mystère de Solovky. Bruxelles, 1942. En français. 210 pp., reliure de l'éditeur, in-12, en l'état. Dedicacé en français. 3) La main de l'amiral. Ed. nationale russe, Berlin, 1942. 247 pp., reliure de l'éditeur, in-12, mauvais état. 4) La main de l'amiral. Ed. Imp.E.Gelezniakoff, Bruxelles, 1943. En français, 237 pp., reliure de l'éditeur, in-12, en l'état. 5) Je ne peux plus me taire. Paris, 1939. 62 pp., la couverture manquante, in-12, mauvais état. Nous y joignons une carte de visite de l'auteur. 6) Copie d'un texte tapuscrit au sujet d'un procès de Boris Solonevitch à Bruxelles (l'auteur était accusé pour collaboration suite à une dénonciation). En français, 1 p., in-folio, 1955.

СОЛОНЕВИЧ БОРИС (1898-1989) – АВТОГРАФ

ЛОТ: 1) Тайна старого монастыря. Роман из жизни русской молодежи. Изд.автора, Брюссель, 1941 г. 206 стр., изд.обл., 20 x 14 см., дарственная надпись от автора семье Крыловых. В сост. (загрязнения, надрывы). 2) Le mystère de Solovky. Брюссель, 1942 г. На французском. 210 стр., изд.обл., 20 x 14 см., в сост. (надрывы, загрязнения). С дарственной подписью на французском. 3) Рука адмирала. Русское нац.изд., Берлин, 1942 г. 247 стр., изд.обл., 20 x 14 см., в плох.сост. 4)La main de l'amiral. Изд.Imp.E.Gelezniakoff, Брюссель, 1943 г. На французском, 237 стр., изд.обл., в сост. 5) Не могу молчать. Париж, 1939 г. 62 стр., обложка отсутствует, 18 x 14 см., в плох.сост. Прилагаем визитную карточку Бориса Солоневича. 6) Копия машинописного текста новости о суде над Борисом Солоневичем по обвинению в коллаборационизме. Машинопись, на французском языке, 1 стр., 27 x 20,5 см., 1955 г. В следствии доноса ряда личностей белой эмиграции, Б.Солоневич был осужден бельгийскими властями на год тюрьмы и штраф (оправдан по апелляции) в 1955 году.



29

ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

Archives des publications et des appels de la Confrérie de la Vérité russe et de la Caisse de la libération russe. 26 publications au total, différents formats.

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

Архив листовок и обращений. Включает:

БРП: БРП письмо владыки митрополита Антония; листовка со св.Серафимом Саровским.

Русская Освободительная Казна и Фонд Спасения Родины: Отчет № 14, 15, 16, 17, 18 Фонда Спасения Родины; заявление ВКНН; обращения и заявления ВКНН; кончина ВКНН; в казну ВКНН; обращение Государыни Марии Феодоровны к ВКНН; РОК для БРП; РОК положения; различные обращения РОК относительно сборов; Письмо ген.Краснова на имя С.Н.Палеолога; Врангель «Крест и знамя»; приказ ген. Врангеля №1. Царская семья: Памяти мучеников! Всего 26 изд.

250/400 €



30

**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV
(1889-1969)**

Archives des publications et des appels de la Confrérie de la Vérité russe et de la Caisse de la libération russe. 22 publications au total, différents formats.

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

Архив листовок и обращений. Включает: БРП: БРП письмо владыки митрополита Антония; листовка со св.Серафимом Саровским. Русская Освободительная Казна и Фонд Спасения Родины: Отчет № 14,15,16,17,18 Фонда Спасения Родины; заявления ВКНН; обращения и заявления ВКНН; кончина ВКНН; в казну ВКНН; обращение Государыни Марии Феодоровны к ВКНН; РОК для БРП; различные обращения РОК относительно сборов; Письмо ген.Краснова на имя С.Н.Палеолога; приказ ген. Врангеля №1. Царская семья: Памяти мучеников! Всего 22 изд.

200/300 €



31

**[BULLETIN DE LA CONFRÉRIE]
ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)**

Bulletin du département de saint Georges de la Confrérie de la Vérité russe. 1929-1930. Parutions №8,9, 10,11. A.B.E. Bulletin du Centre de la Confrérie de la Vérité russe. 1931. Parutions №15. Journal officiel de la Confrérie parlant de l'activité des frères, des événements marquants, des arrestations et de la situation sur les fronts.

**[БЮЛЛЕТЕНЬ БРП]
АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)**

БЮЛЛЕТЕНЬ Георгиевского Отдела Братства Русской Правды в С.А.С.Ш. 1929–1930 гг. Выпуски № 8,9, 10,11. Общ.хор.сост. Бюллетень Центра Братства Русской Правды в С.А.С.Ш. 1931 гг. Выпуски №15.

Официальный журнал БРП, повествует о деятельности братства, событиях и происшествиях, передает официальные новости с фронта, сводки гибели братьев.



100/150 €

32

**[BULLETIN DE LA CONFRÉRIE]
ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)**

Bulletin du département de saint Georges de la Confrérie de la Vérité russe. 1929-1930. Parutions №8,9, 10,11. A.B.E. Bulletin du Centre de la Confrérie de la Vérité russe. 1931. Parutions №15. Journal officiel de la Confrérie parlant de l'activité des frères, des événements marquants, des arrestations et de la situation sur les fronts.

**[БЮЛЛЕТЕНЬ БРП]
АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)**

БЮЛЛЕТЕНЬ Георгиевского Отдела Братства Русской Правды в С.А.С.Ш. 1929–1930 гг. Выпуски № 8,9, 10,11. Общ.хор.сост. Бюллетень Центра Братства Русской Правды в С.А.С.Ш. 1931 гг. Выпуски №15.

Официальный журнал БРП, повествует о деятельности братства, событиях и происшествиях, передает официальные новости с фронта, сводки гибели братьев.



100/150 €



**[LA PLUS GRANDE REVUE DE L'ÉMIGRATION BLANCHE]
REVUE « LA SENTINELLE »**

LA REVUE OFFICIELLE DE L'UNION DES ANCIENS COMBATTANTS RUSSES (ROVS).

BI-MENSUELLE, SOUS LA DIRECTION DE V.OREKHOFF, U.TAROUSOV ET A.VONSIATSKI.

Rare recueil des parutions de la revue dès sa création en 1929 et jusqu'à l'année 1987 (environ 529 parutions). La Sentinelle a été éditée entre 1929 et 1988 (d'abord en France, puis en Belgique) avec une interruption pendant la

Deuxième Guerre mondiale quand la rédaction a été obligée de fermer.

Parutions : 1929 : №5-6, 7-8, 9-10, 11-12, 13-14, 15-16, 19-20 ; 1930 : №25, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 34, 36, 37, 39, 40, 42, 43 ; 1931 : №49, 61 ; 1932 : №72, 76, 79, 80, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92 ; 1933 : №94-95, 100, 101-102, 103-104, 106, 107, 108-109, 110-111 ; 1934 : №122, 123-124, 128, 133-134 ; 1935 : №143, 144, 145, 151, 152-153, 154-155, 156-157. 1936 : №164, 169-170, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180-181 ; 1937 : complet (20 parutions) ; 1938 : complet (20 parutions) ; 1939 : № du 227 au 246 (15 parutions) ; 1940 : № du 251 au 254 (4 parutions) ; 1941 : 255 au 262 (8 parutions) ; 1947 : complet (7 parutions, mai-décembre) ; 1948 : complet (11 parutions) ; 1949 : complet (12 parutions) ; 1950 : complet (11 parutions) ; 1951 : complet (11 parutions) ; 1952 : complet (11 parutions) ; 1953 : complet (12 parutions) ; 1954 : complet (11 parutions) ; 1955 : complet (12 parutions) ; 1956 : complet (11 parutions) ; 1957 : complet (11 parutions) ; 1958 : complet (11 parutions) ; 1959 : complet (11 parutions) ; 1960 : complet (11 parutions) ; 1961 : complet (12 parutions) ; 1962 : complet (12 parutions) ; 1963 : complet (10 parutions) ; 1964 : complet (11 parutions) ; 1965 : il manque №472 (octobre) au total 11 parutions ; 1966 : complet (12 parutions) ; 1967 : complet (12 parutions) ; 1968 : № du 500 (février) au 510 (11 parutions) ; 1969 : complet (12 parutions) ; 1970 : complet (12 parutions) ; 1971 : complet (12 parutions) ; 1972 : complet (12 parutions) ; 1973 : № du 559 au 561 et du 563 au 570 (10 parutions) ; 1974 : complet (12 parutions) ; 1975 : complet (9 parutions) ; 1976 : complet (8 parutions) ; 1977 : № 603, 606, 608, 609 ; 1978 : complet (6 parutions) ; 1979 : complet (7 parutions) ; 1980 : complet (6 parutions) ; 1981 : complet (6 parutions) ; 1982 : complet (6 parutions) ; 1983 : complet (6 parutions) ; 1984 : complet (6 parutions) ; 1985 : complet (5 parutions) ; 1986 : complet (5 parutions) ; 1987 : №663, 664, 665,666.

Parutions spéciales : août 1964; Livre blanc « *Cinquante ans du communisme en Russie, 1917-1976* » ; Livre Blanc №3 « *100e anniversaire de la naissance de Lénine* ».

Provenance : Vassili Orekhov (1896-1990), rédacteur en chef de la revue « *La Sentinelle* ». Puis par descendance.

ЖУРНАЛ ЧАСОВОЙ

ОРГАН СВЯЗИ РУССКОГО ВОИНСТВА ЗА РУБЕЖОМ ПОД РЕДАКЦИЕЙ В.В.ОРЕХОВА, У.ТАРУСОВА И А.ВОНСЯЦКОГО. ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ROVS.

Уникальная по объему подписка на легендарный журнал русской эмиграции «*Часовой*». Издавался с 1929 г. по 1988 г. с перерывом во время Второй Мировой войны. Самое известное издание русской эмиграции XXго века, в котором нашли свое отражение все основные события времени, через призму взгляда русской эмиграции. Издавался сначала во Франции (№1-179), затем в Бельгии (№180-669). Подборка из около 529 выпусков (некоторые сдвоенные). Хор.сост.

Включает: 1929 г.: №5-6, 7-8, 9-10, 11-12, 13-14, 15-16, 19-20 ; 1930 г.: №25, 26, 27, 28, 29, 32, 33, 34, 36, 37, 39, 40, 42, 43 ; 1931 г.: №49, 61 ; 1932 г.: №72, 76, 79, 80, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92 ; 1933 г.: №94-95, 100, 101-102, 103-104, 106, 107, 108-109, 110-111 ; 1934 г.: №122, 123-124, 128, 133-134 ; 1935 г.: №143, 144, 145, 151, 152-153, 154-155, 156-157. 1936 г.: №164, 169-170, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180-181 ; 1937 г.: полный (20 выпусков) ; 1938 г.: полный (20 выпусков) ; 1939 г.: № с 227 по 246 (15 выпусков) ; 1940 г.: № с 251 по 254 (4 выпусков) ; 1941 г.: с №255 по 262 (8 выпусков) ; 1947 г.: полный (7 выпусков, с мая по декабрь) ; 1948 г.: полный (11 выпусков) ; 1949 г.: полный (12 выпусков) ; 1950 г.: полный (11 выпусков) ; 1951 г.: полный (11 выпусков) ; 1952 г.: полный (11 выпусков) ; 1953 г.: полный (12 выпусков) ; 1954 г.: полный (11 выпусков) ; 1955 г.: полный (12 выпусков) ; 1956 г.: полный (11 выпусков) ; 1957 г.: полный (11 выпусков) ; 1958 г.: полный (11 выпусков) ; 1959 г.: полный (11 выпусков) ; 1960 г.: полный (11 выпусков) ; 1961 г.: полный (12 выпусков) ; 1962 г.: полный (12 выпусков) ; 1963 г.: полный (10 выпусков) ; 1964 г.: полный (11 выпусков) ; 1965 г.: не хватает №472 (октябрь), всего 11 выпусков ; 1966 г.: полный (12 выпусков) ; 1967 г.: полный (12 выпусков) ; 1968 г.: № с 500 (февраль) по 510 (11 выпусков) ; 1969 г.: полный (12 выпусков) ; 1970 г.: полный (12 выпусков) ; 1971 г.: полный (12 выпусков) ; 1972 г.: полный (12 выпусков) ; 1973 г.: № с 559 по 561 и с 563 по 570 (10 выпусков) ; 1974 г.: полный (12 выпусков) ; 1975 г.: полный (9 выпусков) ; 1976 г.: полный (8 выпусков) ; 1977 г.: № 603, 606, 608, 609 ; 1978 г.: полный (6 выпусков) ; 1979 г.: полный (7 выпусков) ; 1980 г.: полный (6 выпусков) ; 1981 г.: полный (6 выпусков) ; 1982 г.: полный (6 выпусков) ; 1983 г.: полный (6 выпусков) ; 1984 г.: полный (6 выпусков) ; 1985 г.: полный (5 выпусков) ; 1986 г.: полный (5 выпусков) ; 1987 г.: №663, 664, 665,666.

Дополнительные выпуски: август 1964; Белая книга «*Пятьдесят лет коммунизма 1917-1967*»; Белая книга №3 «*Сто лет с рождения Ленина*».

Провенанс: Орехов Василий (1896-1990), издатель журнала «*Часовой*», дальше по семейной линии.



34

ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

Recueil du régiment Iziumski. Ed. en exil [Bruxelles], 1952. Première édition, la couverture est coloriée à la main, cousue par un ruban rouge. 25 pp., in-4. Nous y joignons : une couverture pour la première édition du recueil. Notice historique sur le régiment Iziumski. Ed. en exil [Bruxelles], 1950. 11 pp., in-12.

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

Изюмский изборник. Изд. «Чужбина», 1952 год. Первое издание, размножено на ротаторе, обложка раскрашена вручную, прошита красно-желтой лентой. 25 стр., 27,5 x 22 см. Прилагаем: обложку для первого издания «Изюмского изборника»; Из Изюмской старины. Изд. «Чужбина», 1950 г. Историческая памятная брошюра, 11 стр., 18,5 x 13,5 см., хор.сост.

200/300 €



35

ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

Recueil du régiment Iziumski. Ed. en exil [Bruxelles], 1952. Première édition, la couverture est coloriée à la main. 25 pp., in-4. Nous y joignons : une couverture pour la première édition du recueil ; notice historique sur le régiment Iziumski. Ed. en exil [Bruxelles], 1950. 11 pp., in-12 ; Recueil du régiment Iziumski. Ed. en exil [Bruxelles], 1964. 48 pp., reliure de l'éditeur, in-4.

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

Изюмский изборник. Изд. «Чужбина», 1952 год. Первое издание, размножено на ротаторе, обложка раскрашена вручную. 25 стр., 27,5 x 22 см. Прилагаем: обложку для первого издания «Изюмского изборника» ; Из Изюмской старины. Изд. «Чужбина», 1950 г. Историческая памятная брошюра, 11 стр., 18,5 x 13,5 см., хор.сост. ; Изюмский изборник. Изд. «Чужбина», 1964 год. Второе издание. 48 стр., изд.обл., 28 x 22 см.

150/200 €

36

ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

Recueil du régiment Iziurnski. Ed. en exil [Bruxelles], 1952. Première édition, la couverture est coloriée à la main. 25 pp., in-4. Nous y joignons : une couverture pour la première édition du recueil. Notice historique sur le régiment Iziurnski. Ed. en exil [Bruxelles], 1950. 11 pp., in-12. Recueil du régiment Iziurnski. Ed. en exil [Bruxelles], 1964. 48 pp., reliure de l'éditeur, in-4.

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

Изюмский изборник. Изд. «Чужбина», 1952 год. Первое издание, размножено на ротаторе, обложка раскрашена вручную. 25 стр., 27,5 x 22 см. Прилагаем: обложку для первого издания «Изюмского изборника» ; Из Изюмской старины. Изд. «Чужбина», 1950 г. Историческая памятная брошюра, 11 стр., 18,5 x 13,5 см., хор.сост. ; Изюмский изборник. Изд. «Чужбина», 1964 год. Второе издание. 48 стр., изд.обл., 28 x 22 см.

150/200 €



37

ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)

Deux couvertures pour la première édition du « *Recueil du régiment Iziurnski* », ne sont pas coloriées, in-4 ; notice historique sur le régiment Iziurnski. Ed. en exil [Bruxelles], 1950. 11 pp., in-12 ; Recueil du régiment Iziurnski. Ed. en exil [Bruxelles], 1964. 48 pp., reliure de l'éditeur, in-4.

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969)

Две обложки для первого издания «Изюмского изборника», не раскрашены, 28 x 22 см. ; Из Изюмской старины. Изд. «Чужбина», 1950 г. Историческая памятная брошюра, 11 стр., 18,5 x 13,5 см., хор.сост. ; Изюмский изборник. Изд. «Чужбина», 1964 год. Второе издание. 48 стр., изд.обл., 28 x 22 см.

80/100 €



38

BALASHOV ANDREÏ (1889-1969)

Recueil du régiment Iziurnski, éd.en exil [Bruxelles], 1964. 48 pp., reliure de l'éditeur, in-4, T.B.E.

БАЛАШОВ Андрей (1889-1969)

Изюмский изборник, изд.Чужбина [Брюссель], 1964 г. 48 стр., изд.обл., 28 x 22 см., отл.сост.

50/100 €



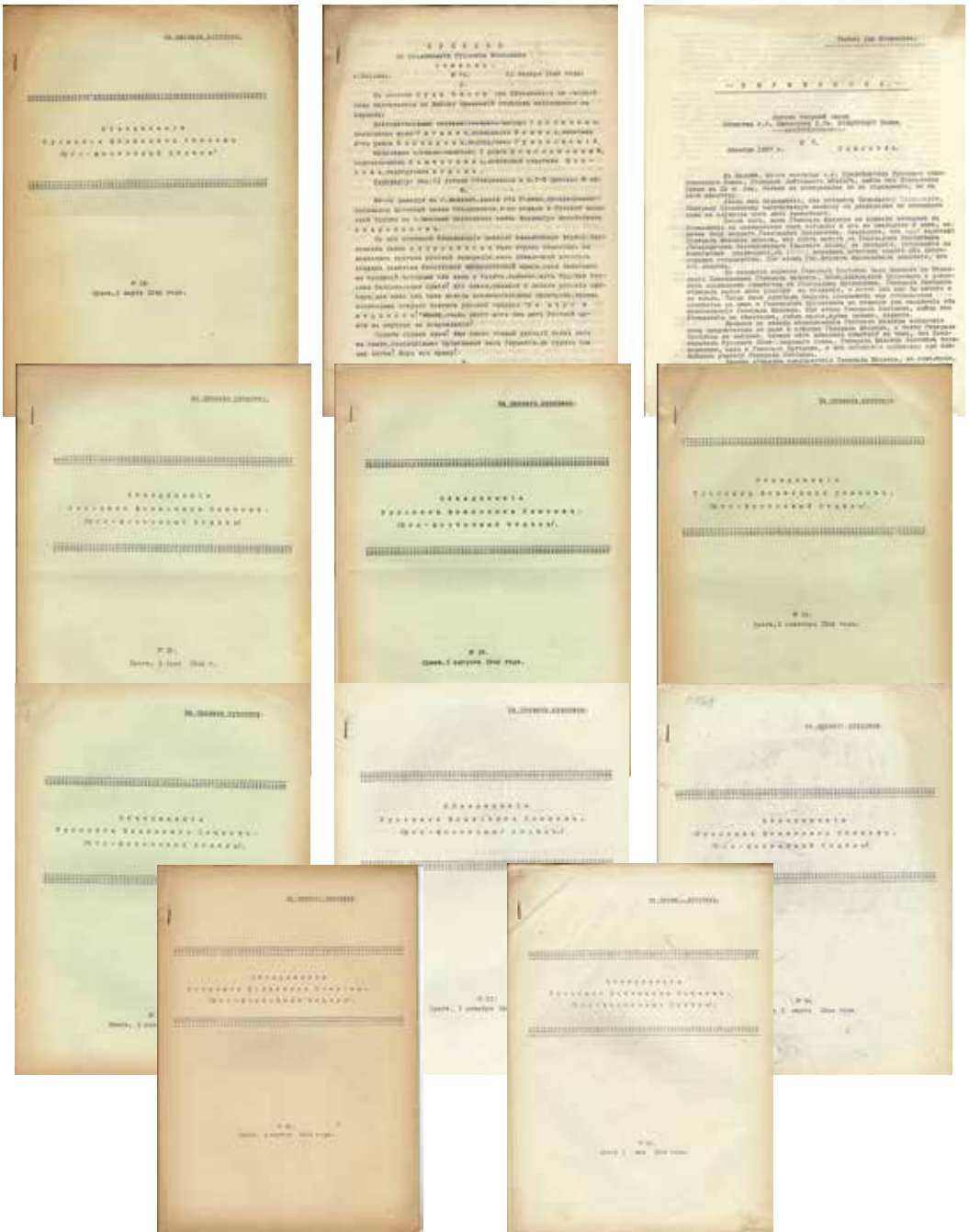
**[REGIMENT VOLINSKI ET ROVS]
ARCHIVES D'ALEXEÏ ARKHANGELSKI (1872-1959)**

- Feuilles de l'information officielle du département du Sud-Ouest des Unions de combattants russes. Marqué « *sous les droits d'un manuscrit* ». Parutions № 11, 12, 16, 17, 18, 19, 21, 24, 25, 26. 240 pp. au total, in-4. Les feuillets contiennent des ordres officiels, des données sur le fonctionnement de l'Union dans plusieurs pays, des données sur la comptabilité et des essais historiques.
- Journal « *L'Appel* ». Parutions №7 (1937). 27,5 x 22 cm, 2 ex., un exemplaire n'est pas complet).

**[ВОЛЫНСКИЙ ПОЛК И РОВС]
АРХИВ АЛЕКСЕЯ АРХАНГЕЛЬСКОГО (1872-1959)**

- Информация Юго-Восточного отдела объединения Русских Воинских Союзов. С пометкой «*на правах рукописи*». Выпуски №11, 12, 16, 17, 18, 19, 21, 24, 25, 26. Всего 240 стр., 30 x 21 см. Приказы, исторические очерки из жизни белого движения, сведения о развитии военных действий в различных странах деятельности РОВС, отчеты о расходовании фондов.
- Журнал «*Переключка*». Выпуск №7 (1937 г.). 27,5 x 22 см. (2 экз. один неполный)

300/400 €





40

**ARCHIVES D'ANDREÏ BALASHOV (1889-1969)
MEDAILLES DE LA CONFRÉRIE POUR LES FRÈRES MUSULMANS**

LOT de CINQ MEDAILLES du deuxième grade en bronze ciselé. Inscriptions en turc «*Confrérie de la Vérité russe*», «*Il n'y a pas de paix entre Allah et Sheitan*», «*CVR*» (en russe au revers). D : 3 cm. B.E.
Médailles destinées principalement aux frères de la résistance du Caucase.

АРХИВ АНДРЕЯ БАЛАШОВА (1889-1969) МЕДАЛИ БРП ДЛЯ МУСУЛЬМАН

ЛОТ из ПЯТИ МЕДАЛЕЙ второй степени из бронзы. Надписи на турецком «*Братство Русской Правды*» и «*Нет мира между Аллахом и Шайтаном*», «*БРП*» (по-русски с обратной стороны). Д: 3 см.
Специальные медали, выпущенные для награждения братьев сопротивления на Кавказе.

250/300 €



41

**ARCHIVES d'Andreï BALASHOV (1889-1969)
MEDAILLES DE LA CONFRÉRIE POUR LES
FRÈRES MUSULMANS**

LOT de CINQ MEDAILLES du deuxième grade en bronze ciselé. Inscriptions en turc «*Confrérie de la Vérité russe*», «*Il n'y a pas de paix entre Allah et Sheitan*», «*CVR*» (en russe au revers). D : 3 cm. B.E.
Médailles destinées principalement aux frères de la résistance du Caucase.

**АРХИВ Андрея БАЛАШОВА (1889-1969)
МЕДАЛИ БРП ДЛЯ МУСУЛЬМАН**

ЛОТ из ПЯТИ МЕДАЛЕЙ второй степени из бронзы. Надписи на турецком «*Братство Русской Правды*» и «*Нет мира между Аллахом и Шайтаном*», «*БРП*» (по-русски с обратной стороны). Д: 3 см.
Специальные медали, выпущенные для награждения братьев сопротивления на Кавказе.

250/300 €

ICÔNES ИКОНЫ

42

ICÔNE « *CHRIST PANTOCRATOR* » PAR SAZIKOV

Russie, Moscou, 1836.

Tempéra sur bois. Oklad en argent et vermeil repoussé, émail cloisonné. L'icône est présentée dans un beau kiot en bois sculpté, XXe siècle.

Poinçons : SAZIKOV, НД 1836, 84, saint George tourné à gauche et 1836
31,5 x 27 cm

ИКОНА «ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ», САЗИКОВ

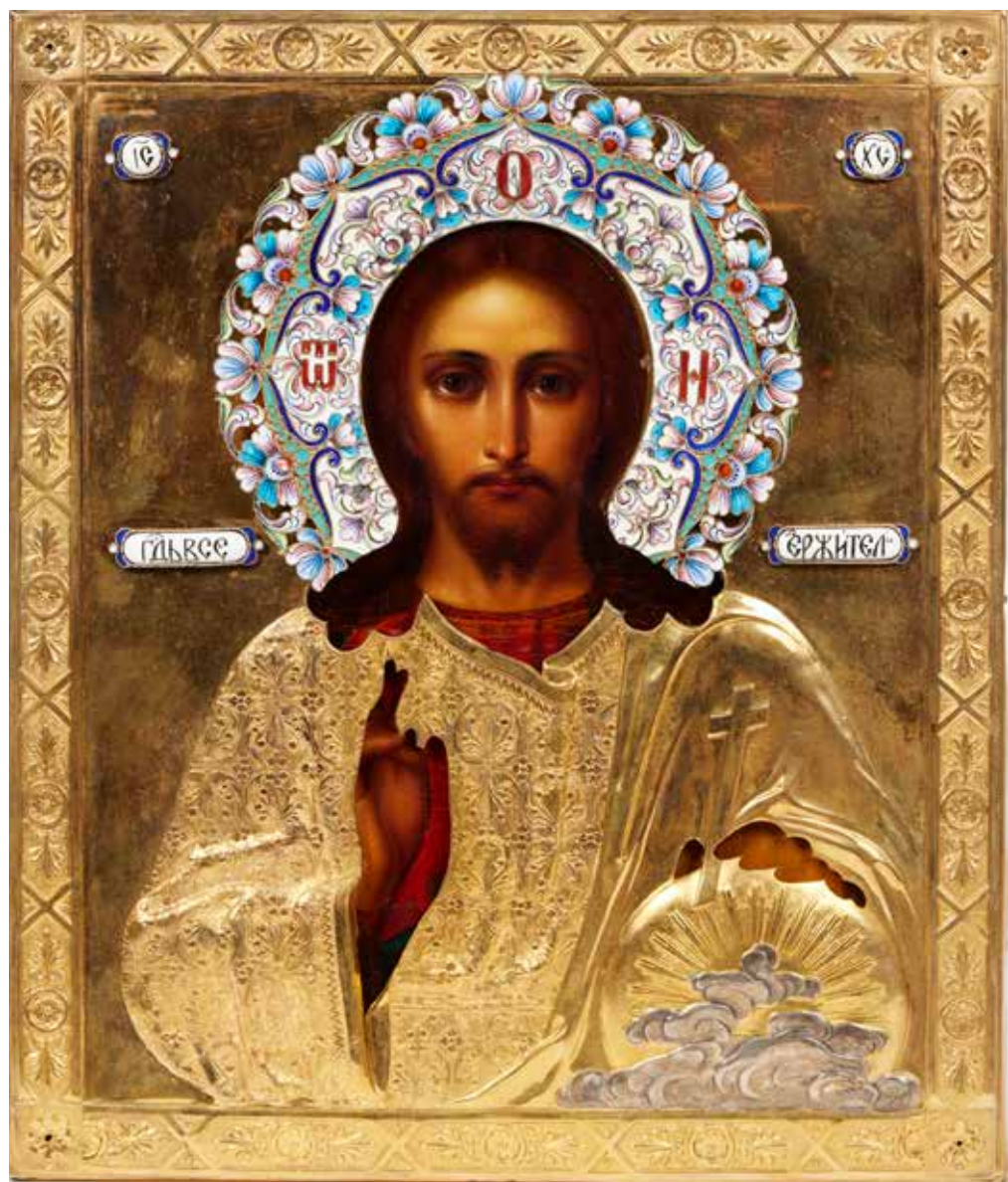
Россия, Москва, 1836 г.

Дерево, темпера. Оклад серебро, чеканка, vermeil, перегородчатая эмаль. Представлена в декоративном деревянном киоте, XX век.

Клейма: САЗИКОВЪ, НД 1836, 84, святой Георгий влево 1836
31,5 x 27 см.

10 000/15 000 €







43

ICÔNE « CHRIST PANTOCRATOR » PAR FABERGÉ

Russie, Moscou, 1896.

Tempera sur bois. Oklad en argent gravé et émail cloisonné. L'icône est présentée dans un beau kiot en bois sculpté et doré, XXe siècle.

Poinçons : K.FABERGE sous un aigle bicéphale, AA1896, 84 et saint George tourné à gauche
22,5 x 18 cm

ИКОНА «СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ», ФАБЕРЖЕ

Россия, Москва, 1896 г.

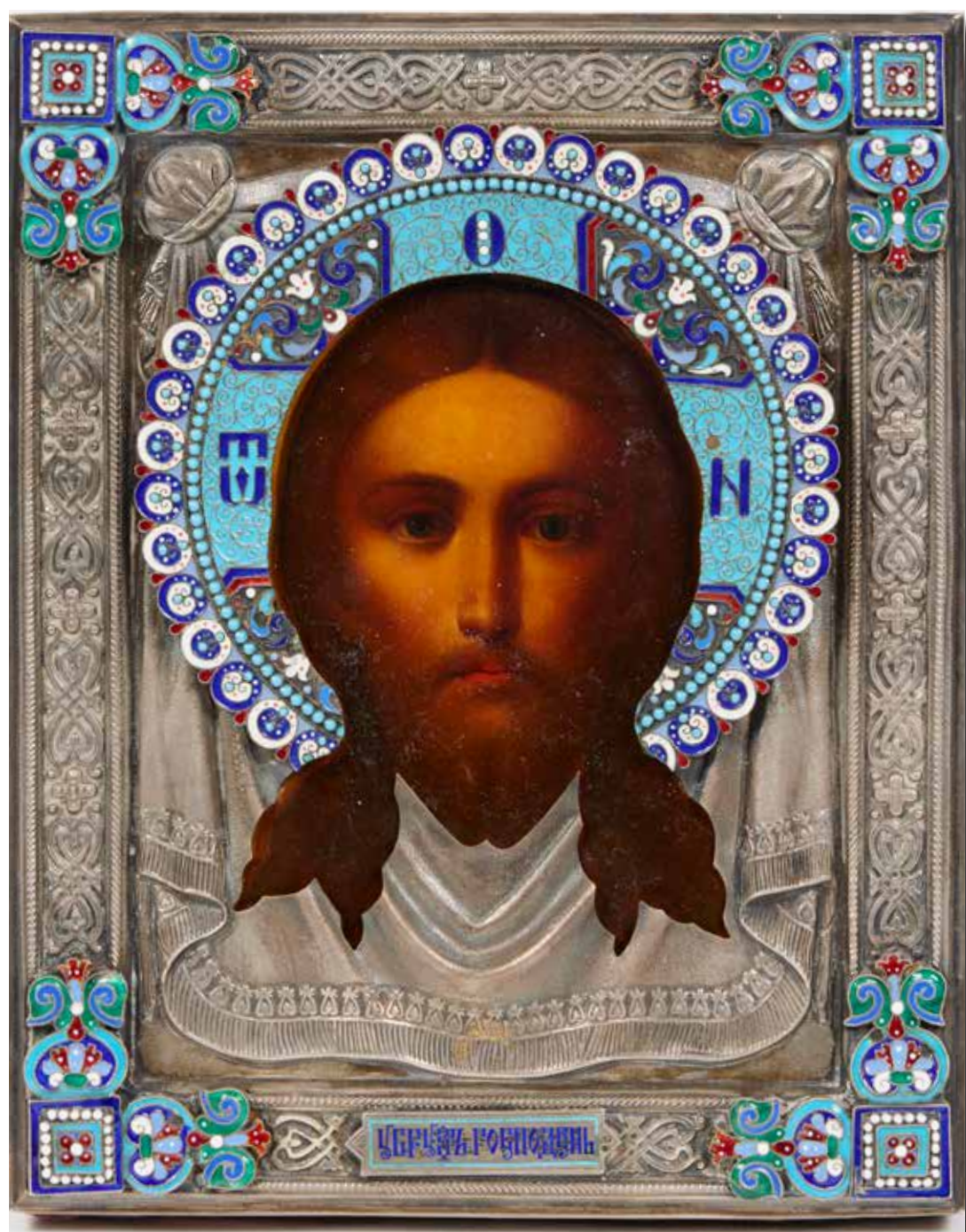
Дерево, темпера. Оклад серебро, гравировка, штамповка, чеканка, перегородчатая эмаль. Представлена в декоративном киоте (дерево, резьба, золочение), XX век.

Клейма: К.ФАБЕРЖЕ под двуглавым орлом, AA1896, 84 и святой Георгий влево
22,5 x 18 см.



20 000/30 000 €





СЕРГІЙ ГОЛОВИНЪ



44

RARE PAIRE D'ICÔNES DE MARIAGE

Russie, fin XIXe – début XXe siècles

Les icônes sont présentées dans un beau kiot en bois sculpté, XXe siècle.

Икона « Christ Pantocrator »

Tempera sur bois. Oklad en argent et vermeil gravés, émail cloisonné

Poinçons : tête de femme et 84, AE (Alexandr Egorov)

22,5 x 18 cm

Икона « Vierge de Kazan »

Tempera sur bois. Oklad en argent et vermeil gravés, émail cloisonné

Poinçons : tête de femme et 84, AE (Alexandr Egorov)

22,5 x 18 cm

РЕДКАЯ СВАДЕБНАЯ ПАРА

Россия, конец XIX – начало XX века

Представлены в декоративном деревянном киоте, XX век.

Икона «Господь Вседержитель»

Дерево, темпера. Oklad серебро, vermeil, гравировка, чеканка, перегородчатая эмаль.

Клейма: голова в кокошнике влево и 84, AE (Александр Егоров)

22,5 x 18 см.

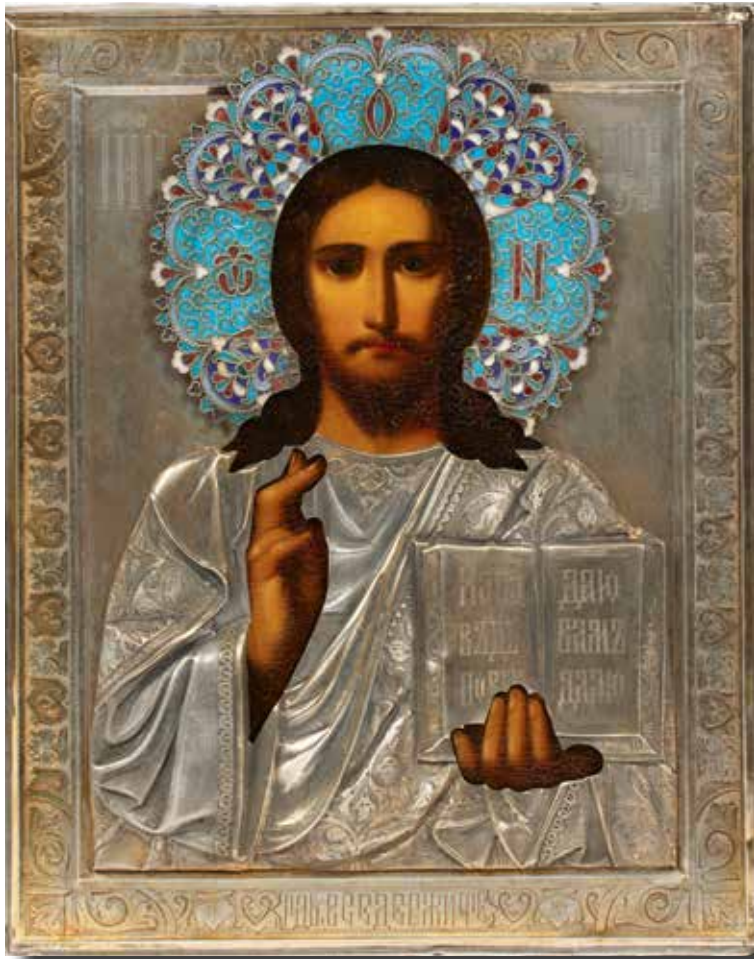
Икона «Казанская Богородица»

Дерево, темпера. Oklad серебро, vermeil, гравировка, чеканка, перегородчатая эмаль.

Клейма: голова в кокошнике влево и 84, AE (Александр Егоров)

22,5 x 18 см.

8000/12000 €



45

ICÔNE « CHRIST PANTOCRATOR »

Russie, fin XIXe siècle

Tempera sur bois. Oklad en argent, vermeil et émail cloisonné. L'icône est présentée dans un beau kiot en bois sculpté, XXe siècle.

Poinçons : СГ, 84 et une tête de femme tournée à gauche, 84, une tête de femme
27 x 22 cm

ИКОНА «ГОСПОДЬ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ»

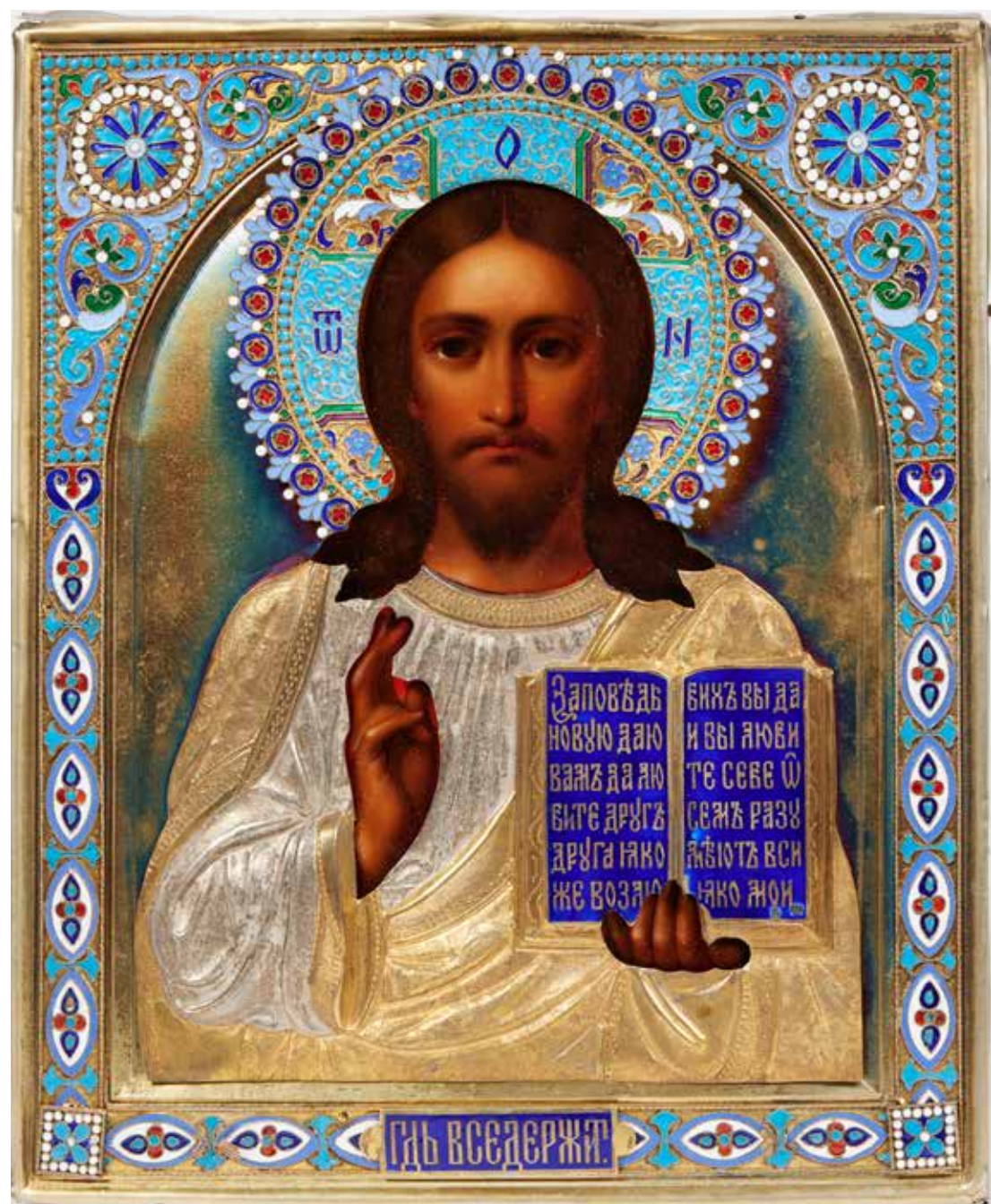
Россия, конец XIX века

Дерево, темпера. Oklad серебро, vermeil, перегородчатая эмаль. Представлена в декоративном деревянном киоте, XX век.

Клейма: СГ, 84 и голова в кокошнике влево, 84, голова в кокошнике
27 x 22 см.

25 000/30 000 €





Заповѣдь
новую даю
вамъ да лю-
бите другъ
друга яко
же возлюбилъ
яко вы да
и вы любите
себе ѿ
себѣ разумѣ-
ютъ вси
яко юже

ГДЬ ВСЕДЕРЖИТ.



46

ICÔNE « VIERGE MARIE ODIGITRIA »

Rare iconographie probablement de l'École melchite

Syrie ou Égypte, XIXe siècle

Tempéra sur bois. La main et les nimbes sont en métal (probablement argent) gravé et niellé.

39 x 30,5 cm, ABE

ИКОНА «БОГОРОДИЦА ОДИГИТРИЯ»

Вероятно мелькитская школа иконописи, Сирия или Египет, XIX век

Темпера, дерево. Рука Богородицы и нимбы выполнены из металла (вероятно серебро), украшены гравировкой и чернением.

39 x 30,5 см. Общ.хор.сост.

500/800 €



47

ICÔNE « NATIVITÉ DE JÉSUS CHRIST »

Russie, XVIIIe siècle

Tempéra sur bois

41 x 32 cm, en l'état

ИКОНА «РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО»

Россия, XVIII век

Дерево, темпера

41 x 32 см. В сост.

350/450 €



48

L'ICÔNE « VIERGE MARIE ODIGITRIA »

Russie, XVIII^e siècle

Tempéra sur bois

30 x 26 cm (à vue)

Présentée dans un magnifique kiot en stuc sculpté et doré imitant des grappes de raisin.

76 x 66 cm.

ИКОНА «БОГОРОДИЦЫ ОДИГИТРИЯ»

Россия, XVIII век

Дерево, темпера

30 x 26 см. (в свету)

Представлена в богато декорированном киоте, имитирующем грозди винограда. Гипс, золочение, дерево.

76 x 66 см.

2000/3000 €

49

ICÔNE « SAINT GEORGES »

École grecque, XIXe siècle
Tempéra sur bois sculpté
45,5 x 36 cm. A.B.E. (restaurations, manques)

ИКОНА «СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ»

Греция, XIX век
Дерево, темпера, резьба
45,5 x 36 см. Общ.хор.сост. (реставрации, сколы)

800/1200 €



50

ICÔNE « DIMANCHE DES RAMEAUX »

Grèce, XIXe siècle
Tempéra sur bois
25,5 x 20 cm, en l'état

ИКОНА «ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ»

Греция, XIX век
Дерево, темпера
25,5 x 20 см. В сост.

250/350 €

51

ICÔNE

«NATIVITÉ DU CHRIST ET SCÈNES DE SA VIE»

Russie, XIXe siècle
Tempéra sur bois
31 x 26,5 cm, en l'état

ИКОНА

«ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО СО СЦЕНАМИ ЖИТИЯ»

Россия, XIX век
Дерево, темпера
31 x 26,5 см. В сост.

400/600 €





52
ICÔNE « NATIVITÉ DU CHRIST »

Russie, XIXe siècle
Tempéra sur bois
107,5 x 44 cm, T.B.E

ИКОНА
«ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО»

Россия, XIX век
Дерево, темпера
107,5 x 44 см. Хор.сост.

2000/2500 €

53

ICÔNE

« PRÉSENTATION DE MARIE AU TEMPLE »

Russie, XIXe siècle
Tempéra sur bois
36 x 30,5 cm, en l'état

ИКОНА

«ВВЕДЕНИЕ БОГОРОДИЦЫ ВО ХРАМ»

Россия, XIX век
Дерево, темпера
36 x 30,5 см. В сост.



400/600 €



54

ICÔNE « VIERGE ODIGITRIA »

École européenne, début XXe siècle
Présentée dans un bel encadrement en bois peint.
Tempéra sur bois
71 x 45 cm (icône), 93 x 64 cm (cadre), en l'état

ИКОНА «БОГОРОДИЦА ОДИГИТРИЯ»

Европейская школа, начало XXго века
Представлена в богато декорированной раме из
дерева
Дерево, темпера
71 x 45 см. (икона), 93 x 64 см. (рама), в сост.

500/700 €

55

ICÔNE « SAINT NICOLAS »

Russie, fin XVIIIe siècle

Laiton

14,5 x 12 cm, B.E. Encadrée.

ИКОНА «СВЯТОЙ НИКОЛАЙ»

Россия, конец XVIII века

Медь

14,5 x 12 см., хор.сост., в раме.

150/200 €



56

ICÔNE « SAINTS BORIS ET GLEB »

Russie, fin XVIIIe siècle

Laiton

13,5 x 9 cm, B.E. Encadrée

ИКОНА «СВЯТЫЕ БОРИС И ГЛЕБ»

Россия, конец XVIII века

Медь

13,5 x 9 см., хор.сост., в раме.

150/200 €

57

ICÔNE DE VOYAGE « SAINT NICOLAS »

Tempéra sur bois, oklad en argent gravé

Poinçons : 84 et saint Georges tourné à gauche, A3 (Alexis Zavarkin)

7,5 x 5,5 cm, Russie, Moscou, début XXe siècle

ИКОНА ДОРОЖНАЯ «СВЯТОЙ НИКОЛАЙ»

Дерево, темпера, оклад из серебра

Клейма: 84 и святой Георгий влево, А3 (Алексей Заваркин)

7,5 x 5,5 см., Россия, Москва, начало XX вв.

300/500 €



PIÈCES DE MONNAIES, INSIGNES ET DÉCORATIONS MILITAIRES ARMES DU CAUCASE МОНЕТЫ, НАГРАДЫ, ОРУЖИЕ КАВКАЗА

58

[NUMISMATIQUE]

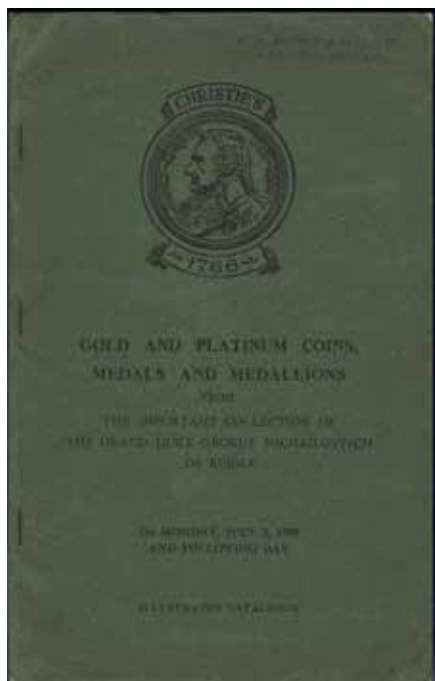
Gold and platinum coins, medals and medallions from the important collection of the grand duke George Michailovitch of Russia. Catalogue de la vente de la collection du Grand-Duc Georges Mikhaïlovitch de Russie chez Christie's le 3 juin 1950. En anglais, 39 pp., ill., reliure de l'éditeur, in-8, porte le cachet « *A.R. Baldwin & sons* » sur la couverture. A.B.E. Très rares, parmi les plus rares catalogues numismatiques russes.

[НУМИЗМАТИКА]

Gold and platinum coins, medals and medallions from the important collection of the grand duke George Michailovitch of Russia. (Золотые и платиновые монеты, медали и жетоны из коллекции Великого Князя Георгия Михайловича). Каталог аукциона Christie's, 3 июля 1950 г. 39 стр. текста, илл., изд. обл., 24,5 x 15,5 см., общ. хор. сост. (надрыв корешка), печать A.R. Baldwin & sons на обложке.

Один из важнейших аукционов по русской нумизматике в XX веке. На нем продавалась часть коллекции Великого Князя Георгия Михайловича, 477 лотов. На этом аукционе продавалось рекордное количество русских медалей, медальонов и жетонов, отчеканенных в золоте и в платине - 196 лотов. Каталог является важным источником информации по русским раритетам. Редкий.

1000/1700 €



59

RUBLE, 1801

Argent
20,8 g, en l'état (patinée)

РУБЛЬ 1801 г.

Серебро
20,8 гр., в сост. (патина)

400/600 €



60

10 RUBLES, 1889

Or
8,5 g, A.B.E.

10 РУБЛЕЙ 1889 г.

Золото
8,5 гр., общ. хор. сост.

500/700 €



61

LOT :

5 Rubles, 1898. Or, 3,9 g., A.B.E.
5 Rubles, 1900. Or, 4,3 g., A.B.E.

ЛОТ :

5 рублей, 1898 г. Золото, 3,9 гр., общ. хор. сост.
5 рублей, 1900 г. Золото, 4,3 гр., общ. хор. сост.

300/400 €





62

IMPORTANTE COLLECTION DE PIÈCES DE MONNAIES RUSSES.

Comprenant 248 pièces en argent, en cuivre et en métal. Période des années 1720–1990. Certaines pièces sont en double. Différent état de conservation. Liste détaillée sur demande.

ОБЪЕМНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ РУССКИХ МОНЕТ

Включает 248 монет из серебра, меди, металла. Разных лет в период с 1720го по 1990е гг. Некоторые монеты повторяются. Состояние различное, подробный список монет по запросу.

1000/1700 €





63

KINDJAL CAUCASIEN

Avec son fourreau joliment décoré d'argent niellé et gravé. La lame est décorée par des artisans tchéchènes.

Corne, acier, cuir

Dimension totale : 60,5 cm, Russie, Tchétchénie, début XXe siècle, B.E.

КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ

Ножны богато украшены серебряными обоймицами, гравировкой и чернением. Клинок, работы чеченских мастеров, украшен гравировкой и травлением.

Рог, сталь, кожа

60,5 см., Россия, Чечня, XIX век, хор.сост.

1800/2200 €



64

KINDJAL AVEC SON FOURREAU

joliment décoré d'argent gravé et repoussé.

La lame est gravée et décorée d'or plaqué.

Os, acier, cuir

Dimension totale : 55,5 cm. Empire ottoman, XIXe siècle.

КИНЖАЛ С НОЖНАМИ

Клинок из булатной стали, украшен золотом и гравировкой с обеих сторон.

Ножны имеют серебряные обоймицы в чеканке и стиле репусе.

Кость, сталь, кожа, серебро

55,5 см. (общая длина)

Османская Империя, XIX век

3500/4500 €





65

KINDJAL CAUCASIEN

Avec son fourreau joliment gravé d'argent sur métal, la lame est marquée «ККВ» (régiment des Cosaques de Kouban) et datée « 1910 ». Ce type de dagues (kindjal) est traditionnellement réalisé pour un officier, très rare sur le marché.

Corne, acier, cuir

Dimension totale : 51 cm, Caucase, XIXe siècle, B.E.

РЕДКИЙ КАВКАЗСКИЙ КИНЖАЛ

Ножны богато украшены серебряной насечкой по металлу.

Клинок гравирован «ККВ» - кубанское казачье войско, датирован «1910 г.». Данный тип кинжалов в серебряной насечке считается офицерским. На рынке встречается редко.

Рог, сталь, кожа

51 см. (общ.длина), хор.сост.

Северный Кавказ, XIX век



3500/4500 €



66

KINDJAL CAUCASIEN

Le régiment des Cosaques du Terek

Sans fourreau. «ТКВ» (Le régiment des Cosaques du Terek) est gravé des deux côtés sur la lame, un poinçon «Gouzounov» sur la lame. Rare.

Corne, acier

Dimension totale : 46 cm, B.E. Russie, Caucase, début XXe siècle.

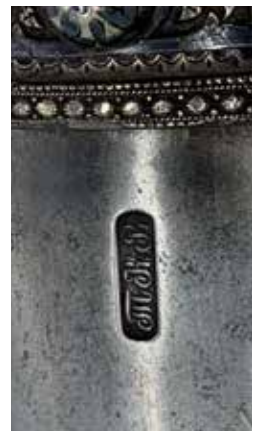
КИНЖАЛ ТЕРСКОГО КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА

Без ножен. На клинке с обеих сторон клейма «ТКВ» (Терское Казачье Войско), клеймо «Гузуновъ».

Рог, сталь

46 см. (общая длина), хор.сост. Кинжалы Терского Казачьего Войска редко встречаются на рынке.

Россия, Кавказ, начало XX века



1600/1800 €





67

CEINTURE CAUCASIENNE

pour un homme
Géorgie, XIXe siècle
Cuir, métal, vermeil
85 cm, Géorgie, XIXe siècle, ABE

КАВКАЗСКИЙ МУЖСКОЙ ПОЯС

Грузия, XIXй век
Кожа, металл, vermeil, резьба
85 см., Грузия, XIX век, общ.хор.сост.

500/700 €



68

KINDJAL

AVEC SON FOURREAU joliment décoré d'argent niellé et gravé

Lame turque en acier gravé
Caucase, XIXe siècle
Dimension totale : 60 cm, en l'état.

КИНЖАЛ С НОЖНАМИ, украшенными серебряными
обоймицами, гравировкой и чернью

Серебро, сталь
Лезвие турецкой работы, украшено гравировкой
Кавказ, XIX век
60 см. (общ.длина), следы бытования
(потертости, вмятины на рукояти)



1300/1800 €





69

**RARE CHACHKA CAUCASIENNE
DITE « A LA JUPE »**

Avec son rare fourreau en cuir formant « *une jupe* »
joliment décoré d'argent gravé. Poigner en métal
d'un forme rare, richement décorée.

Métal, acier, cuir

Dimension totale : 91 cm, lame : 77 cm, Géorgie de
l'Ouest, milieu XIXe siècle, B.E.

**РЕДЧАЙШАЯ КАВКАЗСКАЯ
ШАШКА «В ЮБКЕ»**

Необычные ножны формирующие юбку,
богато украшены серебряными обоймицами,
гравировкой и резьбой. Изогнутая рукоять
украшена гравировкой по металлу.

Серебро, сталь, кожа

91 см. (общ.длина), 77 см. (лезвие). Западная
Грузия, середина XIX века, хор.сост.

5500/6500 €





70
SHASHKA D'OFFICIER DRAGON TYPE 1881/1909

Avec son fourreau d'origine. Monogramme « *Hll* » sur la poignée.
En l'état (la lame fut probablement remplacée, plusieurs chocs sur la poignée).
Longueur totale : 94,5 cm.



ШАШКА ДРАГУНСКАЯ ОФИЦЕРСКАЯ, ОБРАЗЦА 1881/1909 ГГ.

С родными ножнами, монограмма « *Hll* » на рукояти.
В сост. (лезвие вероятно заменено или шлифовано, вмятины на рукояти)
94,5 см.



300/400 €

71
INSIGNE COMMEMORATIVE DE FIN D'ÉTUDES DOCTORALES À L'ÉCOLE DES MÉDECINS MILITAIRES

Argent
Poinçons : Edouard, В.Д., tête de femme, tête de femme tournée à gauche et 84 56 x 46 mm, 43 g., il manque la couronne sur l'aigle. Russie, Saint-Petersbourg, après 1871.



ПАМЯТНЫЙ ЗНАК ВОЕННЫХ ВРАЧЕЙ

Учрежден в 1871 году, вручался выпускникам Императорской Военно-медицинской академии при вступлении в степень доктора медицины.
Серебро
Клейма: Эдуард, В.Д., голова в кокошнике, голова в кокошнике влево и 84 56 x 46 мм., 43 гр., утеряна часть с короной. Россия, Санкт-Петербург, после 1871 г.

250/350 €

72
INSIGNE DU LYCÉE DE CAVALERIE DE ELISAVETGRAD

Bronze
Sans poinçons
3,5 X 3,5 cm, Russie, après 1913.

ЗНАК ЕЛИСАВЕТГРАДСКОГО КАВАЛЕРИЙСКОГО УЧИЛИЩА БРОНЗА

Без клейм
3,5 X 3,5 см., Россия, после 1913 года

73
LOT DES COCARDES ET DES PLAQUES COMMÉMORATIVES.

5 pièces (une pour la bataille de Tashkisen le 19 décembre 1877 ; une pour la mérite). Métal gravé, en l'état. Russie, XIXe siècle.

ЛОТ КОКАРД И НАКЛАДОК.

5 штук (одна за «*За Ташкисен 19 декабря 1877 г.*», одна «*За отличие*»). Металл, гравировка. В сост. Россия, XIX век.

250/300 €

120/170 €

Офицерское кавалерийское училище (1859 - 1865) основано генералом от кавалерии бароном И. П. Оффенбергом, в месте пребывания корпусного штаба для подготовки нижних чинов к офицерскому званию, а на его базе образовано Елисаветградское училище, предназначенное для специального образования офицеров кавалерии, со сроком обучения два года. Знак утвержден 19 января 1913 г.



74

PAIRE D'ÉPAULETTES

Ayant appartenu à un soldat bénévole du Sixième régiment d'infanterie de Libava. Période de la Première Guerre mondiale. Tissu, bronze. 15 x 6 cm, T.B.E.

ПАРА ПОГОН

Вольноопределяющегося 6-го Либавского пехотного полка. Период Первой мировой войны. Ткань, шнур, бронза. 15 x 6 см.
Коллекционная сохранность.

600/800 €



75

CASQUETTE DE MARIN

Tissu, cocarde en métal
En l'état. Russie, début XXe siècle.

МОРСКАЯ ФУРАЖКА

Ткань, кокарда из металла
В сост. Россия, начало XX века.

300/400 €



76

BOUTONNIERE: DE DÉCORATION DE L'ORDRE DE SAINT GEORGES

Métal émaillé, ruban
1,7 x 1,7 cm. cm. En l'état.
Russie, fin XIXe – début XXe siècles.

ОРДЕН СВЯТОГО ГЕОРГИЯ, ДЛЯ НОШЕНИЯ В ПЕТЛИЦЕ

Метал, эмаль, лента
1,7 x 1,7 см. В сост.
Россия, конец XIXго – начало XXго века.



120/170 €

77

CROIX DE L'ORDRE DE SAINTE ANNE, 2ÈME CLASSE

Avec son ruban d'origine et son coffret
Or, émail, émail guiloché
Poinçons : Edouard, НД, tête de femme tournée à gauche et 56
46 mm, 18,7 g., Russie, c.1900. B.E.

ОРДЕН СВЯТОЙ АННЫ, 2Й СТЕПЕНИ

С лентой для ношения
Золото, эмаль, красная эмаль гильоше
Клейма: Эдуардъ (в эмали), НД, голова в кокошнике влево и 56
46 мм., 18,7 гр., Россия, ок. 1900 г. Хор.сост.

1500/2000€



78

INSIGNE COMMEMORATIVE DU RÉGIMENT DES COSAQUES D'ASTRAKHAN «1750-1850»

A l'occasion des cent ans du régiment, l'insigne fut créée en 1912

Argent, émail

Poinçons : Edouard, tête de femme tournée à gauche et 84, В.Д, tête de femme

50 x 40 mm, 44 g, Russie, Saint-Pétersbourg, c.1912. В.Е.

Nous y joignons une photographie représentant une femme qui porte cette insigne, dédicacée au dos.

Provenance : Veltchikovskaya Maria, violoniste.

ПАМЯТНЫЙ ЗНАК АСТРАХАНСКОГО КАЗАЧЬЕГО ВОЙСКА «1750-1850»

Учрежден в честь 100-летия войска в 1912 году

Серебро, эмаль

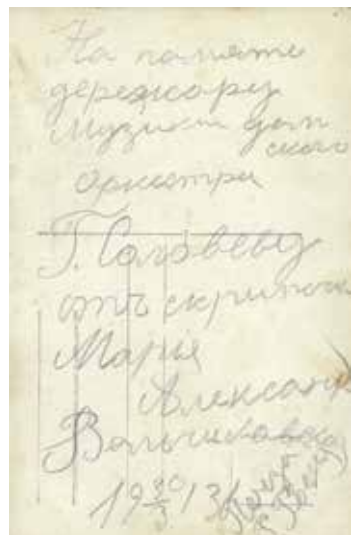
Клейма: Эдуард, голова в кокошнике влево и 84, В.Д, голова в кокошнике

50 x 40 мм., 44 гр. Россия, Санкт-Петербург, ок.1912 г.

Прилагаем фотографию Марии Александровны Вельчиковской в форме со знаком «Астраханского казачьего войска» и дарственной надписью «На память дирижеру музыки дамского оркестра Г.Соловьеву от скрипачки Марии Александровны Вельчиковской 3/3/1930 Пенза».

Провенанс: Вельчиковская Мария Александровна, скрипачка

2 500 / 3 000 €



TABLEAUX & DESSINS

ЖИВОПИСЬ И РИСУНОК



79

TISHBEIN JOHANN FRIEDRICH (1750-1812), ATTRIBUÉ À

Portrait du comte Alexeï Orloff - Tchesmenski

Circa 1806-1808

Huile sur toile

61 x 45 cm.

Alexeï Orloff (1737-1808) – commandant des forces navales russes, l'un des plus fidèles partisans de Catherine II. Il a participé au complot contre Pierre III de Russie qui a mené à la mort de l'Empereur dans des circonstances mystérieuses. Pendant la guerre russo-turque de 1768-1774, Alexeï Orloff remporte une victoire décisive lors de la bataille de Tchesmé. Pendant tout le règne de Catherine II, le comte Orloff a joué un rôle très important.

Provenance : collection particulière, Paris.

ТИШБЕЙН ИОГАНН ФРИДРИХ (1750-1812), ОТНЕСЕНО К

Портрет графа А. Г. Орлова – Чесменского

Ок. 1806-1808 гг.

Холст, масло

61 x 45 см.

Провенанс: частная коллекция, Париж.

8000/12000 €



80

GREKOV PORFIRIJ (1843/44-?)

Le cheval attelé, 1893

Pastel sur toile

Signé et daté « 93 » en bas à droite

61 x 98 cm

Porfirij Grekov – officier de l'armée des Cosaques du Don, peintre animaliste reconnu par des éleveurs et des amateurs de son temps pour ses « *portraits* » de chevaux. Sept œuvres de Grekov sont conservées au Musée du Cheval de Moscou.

Provenance : collection particulière, Paris

Coutau-Begarie, vente le 16/11/1992, lot 87

Collection de Léon Aronson (1893-1984), propriétaire de la cantine « *Dominique* » dans le quartier Montparnasse, Paris.

ГРЕКОВ ПОРФИРИЙ (1843/44-?)

Запряженная лошадь, 1893

Холст, пастель

Подпись и дата «03» справа внизу

61 x 98 см.

Провенанс: частная коллекция, Париж.

Coutau-Begarie, аукцион 16/11/1992, лот 87.

Коллекция Льва Аронсона (1893-1984), хозяин ресторана « *Dominique* » в районе Монпарнас, Париж.

Порфирий Петрович Греков – офицер Войска Донского, художник анималист, известный своими «*портретами*» лошадей. Семь работ П.Грекова хранится в музее коневодства Москвы.

4000/6000 €







81

PISEMSKY ALEXEÏ (1859-1913)

Vaches dans une clairière

Huile sur carton

Signé en bas à droite

18,5 x 30,5 cm

ПИСЕМСКИЙ АЛЕКСЕЙ (1859-1913)

Коровы на лужайке

Картон, масло

Подпись справа внизу

18,5 x 30,5 см.

8000/10000 €





82

FEDOROV SEMEN (1867-1910)

Paysage de forêt
Huile sur toile
Signé en bas à droite
31 x 22,5 cm.

ФЕДОРОВ СЕМЕН (1867-1910)

Лесной пейзаж
Холст, масло
Подпись справа внизу
31 x 22,5 см.

6000/8000 €







83

FEDOROV SEMEN (1867-1910)

Paysage au bord d'une rivière

Huile sur toile

Signé en bas à droite

37,5 x 67 cm.

ФЕДОРОВ СЕМЕН (1867-1910)

Берег реки

Холст, масло

Подпись справа внизу

37,5 x 67 см.

12000/15000 €



84

ALTMANN ALEXANDR (1878-1932)

Vue d'une ville

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

32 x 51 cm

АЛЬТМАНН АЛЕКСАНДР (1878-1932)

Городской пейзаж

Бумага, пастель

Подпись слева внизу

32 x 51 см.

84 BIS

LOUKOMSKI GEORGIJ (1884-1954)

Vue de Rome, 1922

Dessin au fusain et pastel

Signé en bas à gauche, daté et situé « Rome 1922 » en bas à

droite, dédicacé en bas

24 x 31 cm

ЛУКОМСКИЙ ГЕОРГИЙ (1884-1954)

Вид Рима, 1922 г.

Бумага, уголь, пастель

Подпись слева внизу, место и дата справа внизу, дарственная
подпись по нижнему борту.

24 x 31 см.

1000/1500 €

200/400 €





85

VLADIMIROV IVAN (1869-1947)

Refugiés juifs

Aquarelle sur papier

Signé et daté « 1915 » en bas à gauche

18,5 x 26,5 cm

ВЛАДИМИРОВ ИВАН (1869-1947)

Еврейские беженцы

Бумага, акварель

Подпись и дата « 1915 » слева внизу

18,5 x 26,5 см.

2000/3000 €



86

STELLETSKY DIMITRI (1875-1947)

Sainte comtesse Fevronia et sainte Euphrosyne

Tempéra sur bois

Signé en bas à droite et annoté « Cette icône est peinte à la mémoire de Fevronia Pavlovna Narishkina née en 1852 et décédée en 1930 »

160 x 90 cm

Tebro (Fevronia) Nariskina (née comtesse Orbeliani) (1852-1930), épouse du comte Basil Lvovitch Narishkine, dernière propriétaire du fameux hôtel particulier de la famille Narishkin à Saint-Pétersbourg (dans les sous-sols de cet hôtel, pendant la restauration en 2012, les ouvriers ont trouvé un trésor de plus de deux mille objets d'orfèvrerie). Émigrée en France après la révolution, Fevronia Pavlovna était appréciée par le milieu de l'émigration russe pour son caractère doux et sa forte croyance orthodoxe.

СТЕЛЛЕЦКИЙ ДМИТРИЙ (1875-1947)

Святая княгиня Феврония и святая Евфросиния

Дерево, темпера

Подпись справа внизу, аннотация «Святая икона сия сооружена в молитвенную память о Февронии Павловне Нарышкиной род.1852 году умер. 1930 году»

160 x 90 см.

Тebro (Феврония) Павловна Нарышкина (ур. Княжна Орбелиани) (1852-1930) – супруга Василия Львовича Нарышкина, последняя хозяйка знаменитого особняка Нарышкиных в Санкт-Петербурге, где был обнаружен легендарный клад серебра, спрятанного после революции. Род Нарышкиных – одна из старейших и богатейших аристократических семей Российской Империи. По свидетельствам современников Феврония Павловна отличалась редкой кротостью характера и религиозностью. Скончалась в эмиграции во Франции.

40 000 / 50 000 €







87
LAPCHINE GEORGES (1885-1950)
 Projet de scène
 Aquarelle et crayon sur carton
 Signé et daté (mal lisible) en bas à droite
 Annotation postérieure au bord «*Grande scène - Barcelone*»
 49 x 39 cm (aquarelle) ; 71 x 51 cm (feuille)

ЛАПШИН ГЕОРГИЙ (1885-1950)
 Проект сцены
 Картон, акварель, карандаш
 Подпись и дата (плох. чит.) справа внизу
 Аннотация по борту «*Grande scène - Barcelone*» (более поздняя)
 49 x 39 см. (акварель); 71 x 51 см. (лист)

88
BOUCHENE DIMITRI (1893-1993)
 Projet de scène
 Gouache sur papier
 Signé en bas à droite
 37 x 51 cm

БУШЕН ДМИТРИЙ (1893-1993)
 Проект сцены
 Бумага, гуашь
 Подпись справа внизу
 37 x 51 см.

250/350 €

600/800 €





89
KRILOV BORIS (1891-1977)
 Rencontre
 Aquarelle sur papier
 Signé et daté « 1933 » en bas à droite
 34 x 45,5 cm

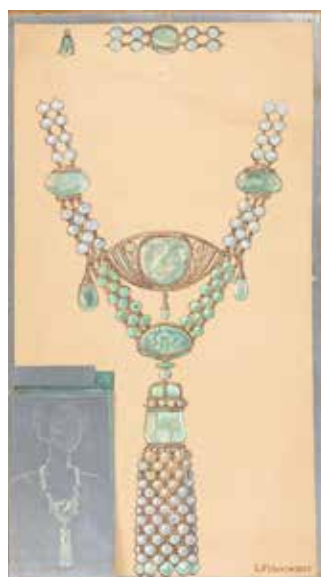
КРЫЛОВ БОРИС (1891-1977)
 Встреча
 Бумага, акварель
 Подпись и дата « 1933 » справа внизу
 34 x 45,5 см.

90
PIANOVSKY LÉONID
 Deux projets de bijoux
 Aquarelle sur papier
 Signés et annotés
 36,5 x 20,5 cm et 41,5 x 28,5 cm

ПИАНОВСКИ ЛЕОНИД
 Два проекта украшений
 Бумага, акварель
 Подписаны и аннотированы
 36,5 x 20,5 см., 41,5 x 28,5 см.

200/300 €

200/300 €







91

KALMAKOFF NICOLAS (1873-1955)

La Danse de la mort, c.1920-1930

Huile sur toile

Monogrammé en bas à droite

72,5 x 97 cm

Encadré dans un cadre d'époque en bois sculpté

Nous remercions l'expert en œuvres de l'artiste, Yulia Balibina (Moscou), pour son aide dans l'attribution de ce tableau.

L'Œuvre en rapport : « *La Danse de la mort* », 1913, panneau décoratif, gouache sur carton, galerie des Beaux-Arts de Vologda, Russie.

КАЛМАКОВ НИКОЛАЙ (1873-1955)

Смерть, ок.1920-1930е гг.

Холст, масло

Монограмма справа внизу

72,5 x 97 см.

Представлена в декоративной резной деревянной раме эпохи.

Аукционный дом Sazo благодарит эксперта по произведениям художника и автора первой монографии о нем - Юлию Викторовну Бальбину (Москва), за помощь в атрибуции данной картины.

Будучи в эмиграции, Николай Константинович Калмаков иногда возвращался к ярким сюжетам своих ранних работ, восстанавливая произведения по памяти. Представленная на торги картина является разработкой сюжета «Смерть» («Смерть», декоративное панно, гуашь на картоне, 68 x 100 см. Вологодская картинная галерея, Россия.)

20 000/30 000 €

92

PALMINE IGOR (1933-)

Portrait du peintre Vladimir Yankilevsky. Photographie en noir et blanc, 1974. Signé au dos par le photographe, annotée et datée « 74 », porte un cachet d'atelier du photographe. 400 x 290 mm

Provenance : collection particulière, Pays-Bas.

ПАЛМИН ИГОРЬ (1933-)

Портрет художника Владимира Янкилевского. Черно-белая фотография, 1974 г. На обороте печать «Игорь Пальмин», подпись, место «Paris» и дата «74». 400 x 290 mm

Провенанс: частная коллекция, Голландия.

400/500 €



93

YANKILEVSKY VLADIMIR (1938-2018)

Le torse №1 (« Le Torse bleu »)

Technique mixte en relief (huile sur isorel et sur bois)

Signé et daté «05» en bas à droite

96 x 57 cm

Dans les années 2000, Vladimir Yankilevsky n'a réalisé que six torsos en relief, les six se trouvent actuellement dans des collections privées.

Provenance : collection particulière, Pays-Bas.

ЯНКИЛЕВСКИЙ ВЛАДИМИР (1938-2018)

Торс №1 (Голубой торс)

Смешанная техника, рельеф (масло, фанера, дерево)

Подпись и дата «05» справа внизу

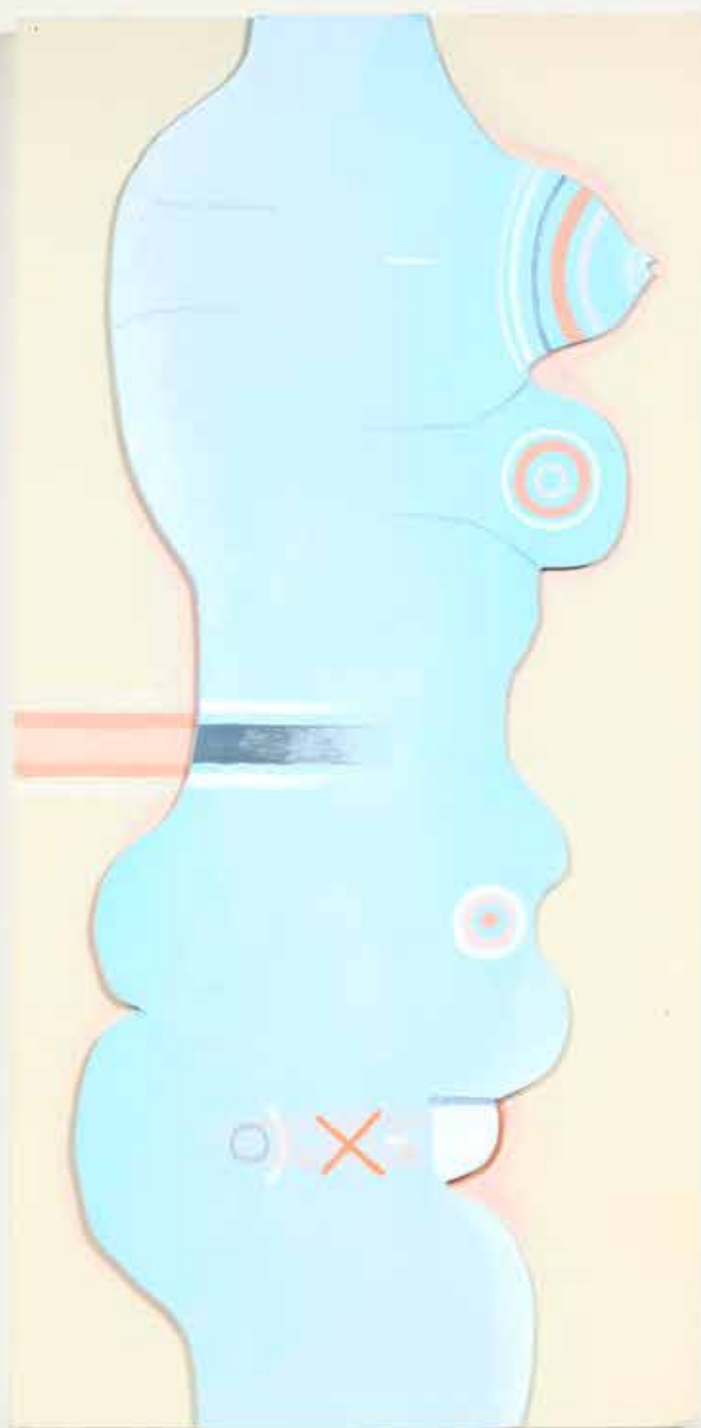
96 x 57 см

В 2000х годах Владимир Янкилевский выполнил серию из шести рельефных торсов, все из них находятся в частных коллекциях.

Провенанс: частная коллекция, Голландия.



15 000/20 000 €



PAUL KLEE 1925

94

KRASNOPEVTSEV DIMITRI (1925-1995)

Les amphores (trois objets)

Dessin au feutre

Monogrammé et daté « 65 » en bas à droite

19,5 x 28 cm (à vue)

КРАСНОПЕВЦЕВ ДМИТРИЙ (1925-1995)

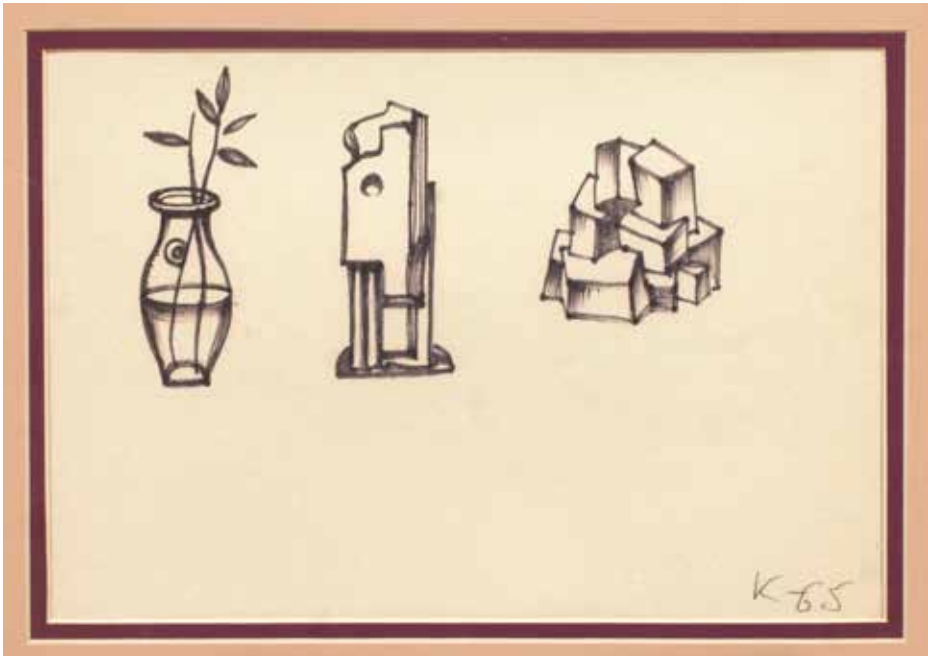
Амфоры

Бумага, фломастер

Монограмма и дата « 65 » справа внизу

19,5 x 28 см. (в свету)

800/1200 €



95

KRASNOPEVTSEV DIMITRI (1925-1995)

Les Amphores (cinq objets)

Dessin au feutre

Monogrammé et daté « 65 » en bas à droite

19,5 x 28 cm (à vue)

КРАСНОПЕВЦЕВ ДМИТРИЙ (1925-1995)

Амфоры

Бумага, фломастер

Монограмма и дата « 65 » справа внизу

19,5 x 28 см. (в свету)

800/1200 €





96
SCHTEINBERG EDOUARD (1937-2012)

Abstraction
Technique mixte sur papier
Monogrammé en bas à droite et daté
« 1979 »
28 x 23 cm (à vue)

ШТЕЙНБЕРГ ЭДУАРД (1937-2012)

Абстракция
Смешанная техника на бумаге
Монограмма и дата «1979» справа внизу
28 x 23 см (в свету)

1400/1600 €

97
LOGINOFF TATIANA
(1904-1982)

Abstraction
Huile sur toile
Signé en haut à droite
41 x 33 cm

ЛОГИНОВА Татьяна
(1904-1982)

Абстракция
Холст, масло
Подпись справа вверху
41 x 33 см.

300/400 €



98

SLEPYSHEV ANATOLY (1932-2016)

Scène de rue

Encre, aquarelle sur papier

Signé et daté « 1990 » en bas à droite

70 x 100 cm

СЛЕПЫШЕВ АНАТОЛИЙ (1932-2016)

Уличная сцена

Бумага, тушь, акварель

Подпись и дата «1990» справа внизу

70 x 100 см.

700/900 €



99

BAKCHANYAN VAGRICH (1938-2009)

Einstein

Technique mixte

Signé et daté « 1982 »

195 x 71 cm

Provenance : collection particulière, Pays-Bas.

БАХЧАНЫАН ВАГРИЧ (1938-2009)

Эйнштейн

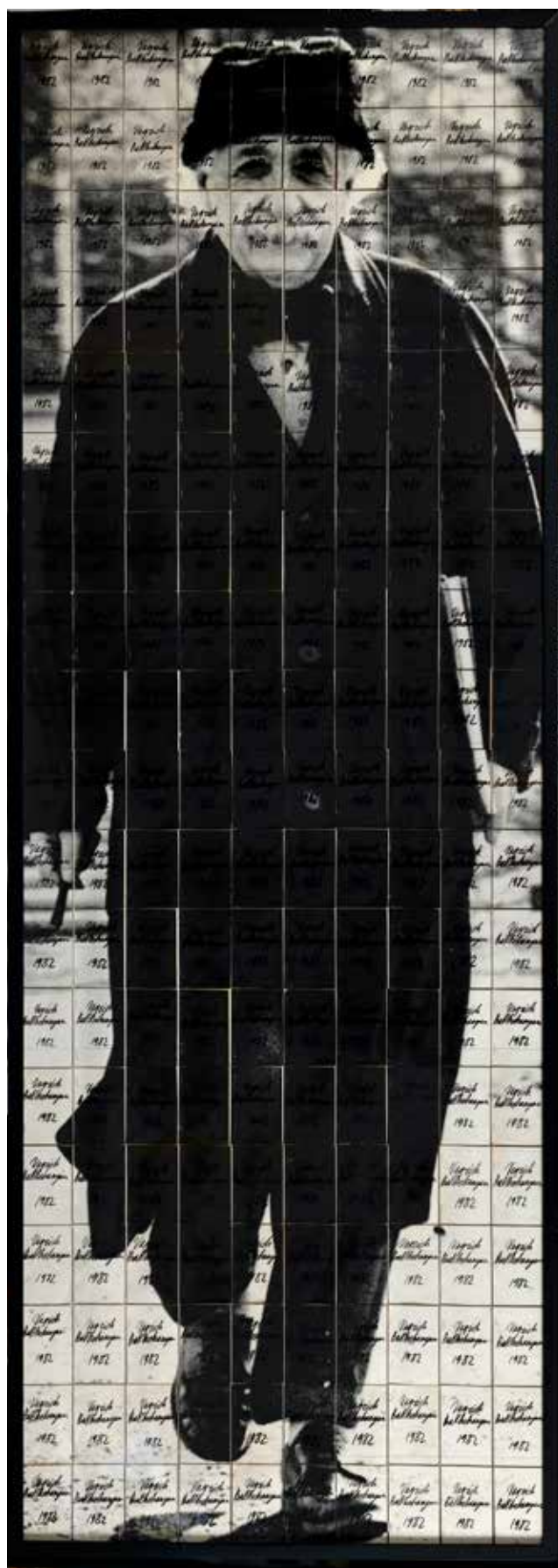
Смешанная техника на бумаге

Подпись и дата «1982»

195 x 71 см.

Провенанс: частная коллекция, Голландия.

3000/4000 €



100

КАБАКОВ ILIYA (1933-2023)

La Mouche

Sérigraphie

Signé en bas à droite et daté « 04 », numéroté 14/60

en bas à gauche

80 x 60 cm

КАБАКОВ ИЛЬЯ (1933-2023)

Муха

Трафаретная печать (шелкография)

Подпись справа внизу и дата «04», номер 14/60

слева внизу

80 x 60 см.

800/1200 €



101

КАБАКОВ ILIYA (1933-2023)

Le Ciel tombé

Lithographie

Signé en bas à droite et daté « 06 », numé-

rotée 22/36 en bas à gauche

59 x 70,5 cm (feuille)

КАБАКОВ ИЛЬЯ (1933-2023)

Упавшее небо

Литография

Подпись справа внизу и дата «06», номер

22/36 слева внизу

59 x 70,5 см. (лист)

1000/1500 €

102

PLAVINSKY DMITRY (1937-2012)

La Tranche

Eau-forte

Signé et daté « 68 » en bas à droite

39,5 x 48,5 cm (feuille à vue)

Rare eau-forte, n'est pas répertoriée aux musées de Moscou.

Provenance : collection particulière, Paris Collection d'Alexandre Gleser.

ПЛАВИНСКИЙ ДМИТРИЙ (1937-2012)

Малый тарец

Офорт

Подпись и дата «68» справа внизу

39,5 x 48,5 см. (лист в свету)

Малоизвестный офорт автора, не представлен в коллекциях музеев Москвы.

Провенанс: частная коллекция, Париж Коллекция Александра Глезера.

700/800 €



RARE SCULPTURE PAR GRATCHEV
РЕДКАЯ СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА ГРАЧЕВА





103

**SCENE DE BATAILLE
D'APRES UN MODELE D'EUGÈNE LANCERAY**

Argent

Signé « *E.Lanceray* » sur la base

Poinçons : Gratchev sous l'aigle bicéphale, 84 A(Saint-Pétersbourg)C 1895, 875, 84 et de la ville de Saint-Pétersbourg, МГ (Mikhail Gratchev)

20 x 11 x 19 cm (sculpture) ; 29 cm (hauteur comprenant la base en bois)

La sculpture est présentée sur une base en bois sculpté. La base est décorée d'un médaillon en argent.

Russie, Saint-Pétersbourg, 1895.

Provenance : collection particulière, Paris.

**СЦЕНА БИТВЫ
ПО МОДЕЛИ Е.ЛАНСЕРА**

Серебро

Подпись на основании «*Е.Лансере*»

Клейма: Грачев под двуглавым орлом, 84 А(Санкт-Петербург)С 1895, 875, 84 и Санкт-Петербург, МГ (Михаил Грачев)

20 x 11 x 19 см. (скульптурная композиция); 29 см. (высота с деревянным основанием).

Представлена на деревянном основании, украшенном серебряной пластинкой.

Россия, Санкт-Петербург, 1895 г.

Провенанс: частная коллекция, Париж.



22 000 / 28 000 €





104

SCULPTURE « L'ADIEU D'UN COSAQUE »

Par A.M.Wolff, fin XIXe siècle

Bronze

Signé sur la base

28 x 14 x 21 cm

СКУЛЬПТУРА «ПРОЩАНИЕ»

Скульптор А.М.Вольф, конец XIX века

Бронза

Подпись А.М.Вольф на основании

28 x 14 x 21 см.

2000/2500 €



105

SCULPTURE « COSAQUE AVEC UNE JEUNE COSAQUE »

Par A.M.Wolff, fin XIXe siècle

Bronze

Signé sur la base

29 x 14 x 21 cm

СКУЛЬПТУРА «КАЗАК С МОЛОДОЙ КАЗАЧКОЙ»

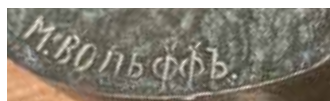
Скульптор А.М.Вольф, конец XIX века

Бронза

Подпись А.М.Вольф на основании

29 x 14 x 21 см

2000/2500 €



106

TROUBETSKOY PAUL (1866-1938)

Bédouin à cheval

Bronze

Signé sur la base

43 x 18 x 32 cm



ТРУБЕЦКОЙ ПАВЕЛ (1866-1938)

Бедуин

Бронза

Подпись на основании

43 x 18 x 32 см.

4 000/ 6 000 €



107

FEUILLE DE VIGNE

Kasli, XXe siècle
Fonte de fer
19 x 17,5 cm

ЛИСТ ВИНОГРАДА

Касли, XX век
Чугун, литье, покраска
19 x 17,5 см

200/300 €



108

BOÎTE

Kasli, début XXe siècle
Fonte de fer
Marque avec l'aigle bicéphale
7,5 x 13,5 x 11 cm
La boîte est accompagnée de sa clé.

ШКАТУЛКА

Касли, начало XX века
Чугун, литье, покраска
Клеймо с двуглавым орлом
7,5 x 13,5 x 11 см
Имеет ключ

300/400 €

109

SCULPTURE « VOLTIGE COSAQUE »

Kasli, XXe siècle
Fonte de fer
50 x 28 x 41 cm

**СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА
«ДЖИГИТОВКА»**

Касли, XX век
Чугун, литье, покраска
50 x 28 x 41 см

700/800 €





110
SCULPTURE
« SALAVAT YULAEV À CHEVAL »

Kasli, XXe siècle
Fonte de fer
30 x 32 x 10 cm

ФИГУРА «САЛАВАТ ЮЛАЕВ»

Касли, XX век
Чугун, литье, покраска
30 x 32 x 10 см.

500/700 €

111
SCULPTURE « BISON » (ZOUBR)

D'après R.R.Bakh
Kasli, début XXe siècle
Fonte de fer
37 x 51 x 28 cm

СКУЛЬПТУРА «ЗУБР»

По модели Р.Р.Баха
Касли, начало XX века
Чугун, литье, покраска
37 x 51 x 28 см

1200/1500 €





112
SCULPTURE « ERMAK »

Kasli, XXe siècle
Fonte de fer
23 x 8,5 cm

ФИГУРА «ЕРМАК»

Касли, XX век
Чугун, литье, покраска
23 x 8,5 см

500/700 €



113
SCULPTURE « UN CAVALIER TOMBÉ »

D'après P.Klodt
Kasli, XXe siècle
Fonte de fer
39 x 20 x 34 cm

СКУЛЬПТУРА «УПАВШИЙ ВСАДНИК»

По модели П.Клодта
Касли, XX век
Чугун, литье, покраска
39 x 20 x 34 см

500/600 €

114
SCULPTURE
« CHAMPIONNE DE PATINAGE ARTISTIQUE »

Kasli, 1956 (d'après œuvre de E.A.Yanson-Manizer du 1949)
Fonte de fer
26 x 36 x 16 cm

ФИГУРА «КОНЬКОБЕЖКА»

Касли, 1956 г. (работа Е.А.Янсон-Манизер, 1949 года)
Чугун, литье, покраска
26 x 36 x 16 см.

500/700 €



115
SCULPTURE « UN CHIEN SETTER »

Kasli, 1937-1940.
Fonte de fer
13,5 x 12 x 29 cm

СКУЛЬПТУРА «СОБАКА СЕТТЕР»

Касли, 1937-1940 гг.
Чугун, литье, покраска
13,5 x 12 x 29 см

300/400 €

OBJETS D'ART, PORCELAINE, ORFEVRESSE ET ARGENTERIE

ПРЕДМЕТЫ ДПИ, ФАРФОР, СЕРЕБРО, СТЕКЛО



116

ALBUM DE PHOTOGRAPHIES EN LAQUE, décoré d'une scène de Troïka

Manufacture Loukoutine, Russie, fin XIXe – début XXe siècles
16 x 6 x 13,5 cm, B.E.

ФОТОАЛЬБОМ украшен сценой катания в тройке

Россия, конец XIX – начало XX века

Лак, Фабрика Лукутина

16 x 6 x 13,5 см.

250/350 €

117

LOT DE DEUX SCEAUX

: 1) Sceau en quartz aux chiffres de la famille Tolstoï.
Début XXe siècle. 5,5 cm. 2) Sceau en jade. XXe siècle.
5 cm.

ЛОТ ИЗ ДВУХ ПЕЧАТЕЙ :

1) Печать из дымчатого кварца с гербом семьи Толстых. Начало XXго века. 5,5 см. 2) Печать из нефрита. XX век, 5,5 см.



200/300 €



118

GOBLET COMMEMORATIF

Fête du couronnement de l'empereur Nicolas II à
« *Khodinskoe polye* »

Métal émaillé

10 cm., A.B.E. Russie, 1896.

КРУЖКА КОРОНАЦИОННАЯ

По случаю праздника коронации императора
Николая II на Ходынском поле.

Метал, эмаль

10 см. Хор.сост. Россия, 1896 г.

60/80 €



119

ECOLE DE L'EMIGRATION RUSSE, XXE SIÈCLE

Portrait de Nicolas II

Marqueterie

48 x 36 cm

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК

Работа русской эмиграции, начало XXго века

Портрет Николая II

Выполнен в технике маркетри

48 x 36 см.

200/300 €

120

ARONSON NAOUM (1873-1943)

ПОРТРАИТ ДЕ ЛЕОН ТОЛСТОÏ

Plâtre

Signé « *N.Aronson* » (mal lisible)

18,5 x 10 x 12 cm

Ce portrait de Léon Tolstoï est un chapitre à part dans l'œuvre de Naoum Aronson. Au début des années 1900, sculpteur déjà connu à Paris pour ses magnifiques portraits de compositeurs et de personnalités connus, Aronson propose au célèbre écrivain l'idée de création d'un buste. Tolstoï refuse dans un premier temps de poser pour le jeune sculpteur, mais en regardant des photos des œuvres d'Aronson, il change d'avis et l'invite à Yasnaya Polyana. En arrivant chez la famille du comte Tolstoï, Aronson commence par un buste de son épouse Sofia Andreevna et par un bas-relief de la fille de Tolstoï Tatiana.

Léon Tolstoï l'observe pendant un moment et reconnaît que ce jeune sculpteur travaille bien, mais n'accepte pas de poser spécialement, en disant : « *Vous pouvez m'observer quand je travaille. Quand je travaille, vous travaillez à côté* ». Dans ses mémoires, Aronson raconte que la tâche fut particulièrement difficile. Il voulait capturer la personnalité de Tolstoï, sa force et le présenter comme un grand penseur du siècle. Bien qu'ils sortaient souvent se balader ensemble et passaient beaucoup du temps à discuter, Naoum Aronson comprit qu'il n'arriverait pas à terminer le buste sur place. Un jour, en travaillant, il sent le regard de Tolstoï. D'un coup, Léon Tolstoï accepte de poser pendant dix minutes. « *J'ai commencé à travailler tout de suite. Pendant cette première séance, j'ai pu beaucoup corriger le buste et même Tolstoï a remarqué que l'œuvre avait beaucoup changé. Quand il sortit de la pièce je transpirais et étais fatigué comme jamais.* » Naoum Aronson a passé deux semaines chez Tolstoï, il a réalisé à peu près 80 dessins (certains ont été terminés à Paris), un buste et un bas-relief de Sofia Andreevna, un bas-relief de Tatiana Lvovna. Il voulait revenir à Yasnaya Polyana pour effectuer un autre projet, mais cette idée ne s'est jamais concrétisée. Le bronze du buste de Léon Tolstoï a été fondu à partir d'un plâtre en 1902 et exposé à l'Académie des Beaux - Arts de Saint-Pétersbourg. Plus tard, déjà à Paris, l'œuvre sera reproduite en plus petite version et fondue en bronze également.

АРОНСОН НАУМ (1873-1943)

ПОРТРЕТ ЛЬВА ТОЛСТОГО

Гипс

Подпись « *N.Aronson* » (плох.чит.)

18,5 x 10 x 12 см.

Портрет Льва Толстого стоит отдельной главой в творчестве Наума Аронсона. В начале 1900х годов, Аронсон - уже известный французский скульптор, знаменитый своими портретами «*характерных*» и «*легендарных*» личностей. Загоревшись идеей создания портрета Льва Толстого, Аронсон долго уговаривает писателя позировать. После долгой переписки, Толстой соглашается и приглашает Аронсона в свое имение в Ясной Поляне. Приехав в Ясную Поляну, Аронсон начинает с работы над бюстом Софьи Толстой, супруги писателя. Понаблюдав за ним, Лев Николаевич позволил скульптору делать зарисовки, но отказался позировать специально. Уговорить Толстого удалось с трудом и не сразу.

Аронсон часами гулял с Львом Николаевичем и делал массу зарисовок писателя за работой, пытаюсь максимально уловить его характер, все движения фигуры, внутреннюю силу мыслителя. Скульптор неоднократно отмечал в своих воспоминаниях, что такая работа была очень утомительной. Сложно было уловить образ полностью и было件ятно, что едва ли бюст удастся закончить на месте. Внезапно Толстой согласился позировать по десять- пятнадцать минут время от времени. «*Я быстро принялся за работу. Это был первый сеанс, в течение которого я успел много поправить и переделать. Когда Л. Н. вышел из мастерской, я был весь мокрый от усталости. Я работал с необычайным напряжением. Когда он затем увидел "переделку", то сам сказал: "Однако какая перемена в работе"*». За две недели в гостях у Толстых он очень много работал и делал огромное количество зарисовок. Многие из них дорабатывались уже по памяти в Париже. Известно, что Наум Аронсон сделал 80 зарисовок (по данным музея Толстого в Москве), вылепил бюст Льва Николаевича, барельеф, бюст Софьи Андреевны и барельефный портрет Татьяны Львовны. Аронсон планировал вернуться к Толстым, но по ряду причин повторный приезд не состоялся. Бюст Толстого был отлит с гипса и выставлен в 1902 г. на выставке в Академии Художеств в Петербурге, где имел большой успех. Позднее, уже в Париже он был повторен в уменьшенном формате и отлит в бронзе.

600/800 €





121

SAMOVAR

Manufacture des frères Batashov, Tula
Début XXe siècle
Métal
47 cm, en l'état

122

SAMOVAR

Manufacture des frères Batashov, Tula
Début XXe siècle
Métal
47 cm, en l'état

САМОВАР

Мануфактура братьев Баташевых
Начало XX века
Металл
47 см., в сост. (следы бытования).

200/300 €



122

SAMOVAR

Russie, XIXe siècle
Cuivre
51 cm, en l'état

САМОВАР

Россия, XIX век
Медь
51 см., в сост. (потертости)

150/200 €



123

**SAMOVAR
AVEC SON PLATEAU
ET SON BOL**

Manufacture des frères Vorontsov
à Toula, début XXe siècle
Laiton
43 cm, B.E.

**САМОВАР С ПОДНОСОМ И
ПОЛОСКАТЕЛЬНИЦЕЙ**

Мануфактура братьев
Воронцовых, Тула, начало XX
века
Медь
43 см., хор.сост.

250/350 €



124

EXCEPTIONNELLE MENAGERE PAR A. LIUBAVIN

La ménagère comprend 25 couverts destinés probablement à servir un dessert pour six personnes. Présentée dans son coffret d'origine « Le fournisseur de la cour impériale A. Lioubavin à Saint-Petersbourg ».

Argent

Poinçons : A.T., tête de femme tournée vers la gauche et 84, Saint-Petersbourg ; Viripaev (sur les lames des couteaux).

30 x 5 x 64 cm (coffret), 1228 g., Russie, Saint-Petersbourg, fin XIXe – début XXe siècle

НАБОР СТОЛОВЫХ ПРИБОРОВ МАРКИ А.ЛЮБАВИН

Редкий по объему набор столовых приборов для подачи десерта. Состоит из 25 приборов. Представлен в оригинальной деревянной коробке магазина «Придворный фабрикант А.Любавин в Санкт-Петербурге»

Серебро

Клейма: А.Т., голова в кокошнике влево и 84, Санкт-Петербург ; Варыпаев (на лезвиях)

30 x 5 x 64 см. (коробка), 1228 гр., Россия, Санкт-Петербург, конец XIX – начало XX века

1200/1500 €

125

LOT D'ARGENTERIE comprenant : grand verre, timbale tripode, verre à vodka, deux saupoudreuses, cuillère à sucre, pince à sucre. Argent gravé. Poinçons de différents maîtres, tête de femme et 84, saint Georges. 331 g, Russie, Moscou, fin XIXe – début XXe siècles.

ЛОТ РУССКОГО серебра, включает: стакан, стопку для водки, стакан на трех ножках, две ложки для сахарной пудры, ложку для сахара, щипцы для сахара. Серебро, гравировка. Клейма разных мастеров, голова в кокошнике и 84, святой Георгий. 331 гр., Россия, Москва, конец XIX – начало XX века.



200/300 €



126

ÉCUELLE AUX ARMES « A.D. »

Métal

Poinçons : AK sous une étoile, GP, tête tournée à gauche, 65

Europe, XXe siècle

13 x 20 cm

ПОСУДА ДЛЯ ОВОЩЕЙ С КРЫШКОЙ

Украшена вензелем «А.Д.»

Металл

Клейма: АК под звездой, GP, голова влево, 65

Европейские мастерские, XX век

13 x 20 см.

300/400 €



127

PORTE-MONNAIE

Argent gravé

Poinçons : 84 et de la ville de Saint-Pétersbourg, ТК

54 g, 4 x 6 cm, Saint-Pétersbourg, début XXe siècle

МОНЕТНИЦА

Серебро, гравировка

Клейма: 84 и герб Санкт-Петербурга, ТК

54 гр., 4 x 6 см., Россия, Санкт-Петербург, начало XX

века

150/200 €

128

ВОÏТЕ

Argent, filigrane

Poinçons : BC 1868 (Savinkov Viktor), 88, АГ (Golovin

Alexandr)

37,4 g, 4 x 3,5 x 5 cm, Russie, Moscou, 1868.

ШКАТУЛКА

Серебро, филигрань

Клейма: BC 1868 (Савинков Виктор), 88, АГ (Головин

Александр)

37,4 гр., 4 x 3,5 x 5 см., Россия, Москва, 1868 г.



150/200 €

COLLECTION DE TCHARKAS КОЛЛЕКЦИЯ ЧАРОК



129

LOT DE HUIT TCHARKAS

Argent gravé

Poinçons : saint Georges tourné à droite, МФП (Petroff Théodor), АД, С.С., А.А.Ж (Zhdanov Alexeï), АФП (Petroff Théodor), СФ et d'autres maîtres orfèvres
3,5 x 6 x 5 cm, 246,6 g, Russie, Moscou, XVIIIe siècle.

ЛОТ ИЗ ВОСЬМИ ЧАРОК

Серебро, гравировка

Клейма: святой Георгий вправо, МФП (Петров Федор), АД, С.С., А.А.Ж (Жданов Алексей), АФП (Петров Федор), СФ и других мастеров
3,5 x 6 x 5 см., 246,6 гр. Россия, Москва, середина и вторая половина XVIIIго века.

800/1500 €



130

LOT DE CINQ TCHARKAS (UNE AVEC UNE ANSE)

Argent gravé

Poinçons : saint Georges tourné à droite, АФП (Petroff Théodor), АГ et d'autres maîtres orfèvres (trois tcharkas ne portent pas de poinçons)
3,5 x 4,5 cm, 100 g, Russie, Moscou, XVIIIe siècle.

ЛОТ ИЗ ПЯТИ ЧАРОК (ОДНА С РУЧКОЙ)

Серебро, гравировка

Клейма: святой Георгий вправо, АФП (Петров Федор), АГ и другие (три чарки без клейм)
3,5 x 4,5 см., 100 гр., Россия, Москва, вторая половина XVIIIго века.

300/400 €



131

LOT DE SEPT PETITS VERRES

Argent gravé

Poinçons : saint Georges tourné à droite, 84, ИЗ, АС, tête de femme tournée à gauche, ИЕЗ et d'autres maîtres orfèvres

Différents formats (du 4 cm au 5,5 cm d'hauteur), 167,7 g, Russie, Moscou, fin XIXe siècle

ЛОТ ИЗ СЕМИ СТОПОК

Серебро, гравировка

Клейма: святой Георгий вправо, 84, ИЗ, АС, голова в кокошнике влево, ИЕЗ и другие.

Разного размера (от 4 см. до 5,5 см.), 167,7 гр. Россия, Москва, вторая половина XIX века.

300/400 €



132

LOT DE QUATRE TIMBALES

Argent gravé et repoussé

Poinçons : 84 et saint Georges tourné à droite, ГР, МК, АК et d'autres maîtres orfèvres

Différents formats (du 6 cm au 8 cm d'hauteur), 235,4 g, Russie, Moscou, XVIII-XIXe siècles.

ЛОТ ИЗ ЧЕТЫРЕХ СТАКАНОВ

Серебро, гравировка

Клейма: 84 и святой Георгий вправо, ГР, МК, АК и другие

Разного размера (от 6 см. до 8 см.), 235,4 гр., Россия, Москва, XVIII-XIX века.

300/400 €



133

LOT DE CINQ TCHARKAS (TROIS AVEC DES ANSES)

Argent gravé

Poinçons : АК, НД, saint Georges tourné à droite et d'autres maîtres orfèvres (une tcharka ne porte pas de poinçons)

Différents formats (du 2,5 cm au 5 cm d'hauteur), 183 g, Russie, Moscou, XVIIIe siècle.

ЛОТ ИЗ ПЯТИ ЧАРОК (ТРИ С РУЧКАМИ)

Серебро, гравировка

Клейма: АК, НД, святой Георгий вправо, и другие клейма (одна без клейма)

Разного размера (от 2,5 см. до 5 см.), 183 гр., Россия, Москва, XVIII век.

300/400 €



134

LOT DE CINQ TIMBALES

Décorées au motif des oiseaux

Argent gravé et repoussé

Poinçons : АФП (Petroff Théodor), saint Georges tourné à droite, СБ, ВА, АВ et d'autres maîtres orfèvres
7,5 cm, 372 g, Russie, Moscou, XVIIIe siècle.

ЛОТ ИЗ ШЕСТИ СТАКАНОВ

Украшенных фигурами птиц и цветочными мотивами

Серебро, гравировка

Клейма: АФП (Петров Федор), святой Георгий вправо, СБ, ВА, АВ и клейма других мастеров
7,5 см., 372 гр., Россия, Москва, вторая половина XVIII века.

600/700 €



135

LOT DE SIX TIMBALES

Argent gravé

Poinçons : ГС, АК, saint Georges tourné à droite, 84 et une tête de femme, ИЕЗ et d'autres maîtres orfèvres
Différents formats (du 5 cm au 8,5 cm d'hauteur), 302 g, Russie, Moscou, XVIIIe – XIXe siècles.

ЛОТ ИЗ ШЕСТИ СТАКАНОВ (ОДИН НА НОЖКАХ)

Серебро, гравировка

Клейма: ГС, АК, святой Георгий вправо, 84 и голова в кокошнике, ИЕЗ и другие
Разного размера (от 5 см. до 8,5 см.), 302 гр., Россия, Москва, вт.пол. XVIII – XIX век.

400/600 €



136

LOT DE CINQ TCHARKAS (UNE AVEC UNE ANSE)

Argent gravé

Poinçons : saint Georges tourné à gauche et 1769, ПС? (Semenov Petr), MMM (dans un cœur) et d'autres maîtres orfèvres. Une tcharka ne porte pas des poinçons.
3,5 x 5,5 cm, 156,8 g, Russie, Moscou, XVIIIe siècle.

ЛОТ ИЗ ПЯТИ ЧАРОК (ОДНА С РУЧКОЙ)

Серебро, гравировка

Клейма: святой Георгий влево и 1769, ПС? (Семенов Петр), MMM (в сердце), следы клейм разных мастеров
(одна без клейм)

3,5 x 5,5 см., 156,8 гр., Россия, Москва, XVIII век

300/400 €



137

LOT DE DEUX TIMBALES ET TROIS PETITS VERRES

Argent gravé et repoussé

Poinçons : CO1893, 84, poinçon de la ville de Kiev, ИЕЗ; ИК18??, 84, saint Georges ; aigle bicéphale et Moscou (1740), et d'autres maîtres orfèvres ; МК1836, 84, Saint-Pétersbourg, 875 et une tête de femme tournée à gauche, CMS (Stele Carl Magnus) Entre 5,5 x 5,5 cm et 8,7 x 7 cm, 305 g, Russie (Moscou, Saint-Pétersbourg), Kiev, XVIIIe -XIXe siècles

ЛОТ ИЗ ДВУХ СТАКАНОВ И ТРЕХ СТОПОК

Серебро, чеканка, гравировка

Клейма: СО1893, 84, герб Киева, ИЕЗ; ИК18??, 84, святой Георгий; двуглавый орел и Москва (1740 г.), следы клейм; МК1836, 84, Санкт-Петербурга, 875 и голова работницы влево, CMS (Штеле Карл Магнус) От 5,5 x 5,5 см. до 8,7 x 7 см., 305 гр., Россия (Москва, Санкт-Петербург), Киев, XVIII-XIX вв.

400/500 €



138

LOT DE CINQ TCHARKAS (DEUX AVEC UNE ANSE)

Argent gravé

Poinçons : saint Georges tourné à gauche, AE?, GG (Gavrilov Georges) ; saint Georges tourné à gauche et 1750, AK (Kostrinsky Andreï) ; 1776 CP (Roukavishnikov Spiridon), poinçon de la ville de Kazan ; et d'autres maîtres orfèvres. Entre 4 x 4 cm et 5 x 5,5 cm, 198,7 g, Russie (Moscou, Kazan), XVIIIe siècle.

ЛОТ ИЗ ПЯТИ ЧАРОК (ДВЕ С РУЧКАМИ)

Серебро, гравировка

Клейма: святой Георгий влево, AE?, GG (Гаврилов Георгий); святой Георгий влево и 1750, АК (Костринский Андрей); 1776 СР (Рукавишников Спиридон), города Казани; следы различных клейм От 4 x 4 см. до 5 x 5,5 см., 198,7 гр., Россия (Москва, Казань), XVIII век

300/400 €



139

LOT DE SIX TCHARKAS (DEUX AVEC UNE ANSE)

Argent gravé

Poinçons : aigle bicéphale et Moscou (1740) et d'autres maîtres orfèvres ; МФП (Petrov Théodore), ВА, saint Georges tourné à gauche ; saint Georges tourné à gauche 1765, ВА; АТ, АД, 1795 Entre 3,5 x 4,5 cm et 4 x 5 cm, 160,4 g, Russie, Moscou, XVIIIe siècle

ЛОТ ИЗ ШЕСТИ ЧАРОК (ДВЕ С РУЧКАМИ)

Серебро, гравировка

Клейма: двуглавый орел и Москва (1740 г.), следы различных клейм; МФП (Петров Федор), ВА, святой Георгий влево; святой Георгий влево 1765, ВА; АТ, АД, 1795 От 3,5 x 4,5 см. до 4 x 5 см., 160,4 гр., Россия, Москва, XVIII век

300/400 €



140

LOT DE CINQ TCHARKAS (TROIS AVEC UNE ANSE)

Argent gravé

Poinçons : saint Georges tourné à gauche 1760, АГ, ГС; АФП (dans un cœur) et plusieurs traces des poinçons ; 1779 АА, АФП (dans un cœur) et d'autres maîtres orfèvres

Entre 3,5 x 4 cm et 4,5 x 6 cm, 165 g, Russie, Moscou, XVIIIe siècle

ЛОТ ИЗ ПЯТИ ЧАРОК (ТРИ С РУЧКАМИ)

Серебро, гравировка

Клейма: святой Георгий влево 1760, АГ, ГС; АФП (в сердце) и следы клейм; 1779 АА, АФП (в сердце) и следы клейм

От 3,5 x 4 см. до 4,5 x 6 см., 165 гр., Россия, Москва, XVIII век

300/400 €



141

LOT DE SIX TCHARKAS (DEUX AVEC UNE ANSE)

Argent gravé

Poinçons : ?86 ?Т, АА ?, et d'autres maîtres orfèvres

Entre 3 x 4,5 cm et 4 x 5,5 cm, 166,7 g, Russie, Moscou, XVIIIe siècle

ЛОТ ИЗ ШЕСТИ ЧАРОК (ДВЕ С РУЧКАМИ)

Серебро, гравировка

Клейма: ?86 ?Т, АА ?, следы клейм различных мастеров

От 3 x 4,5 см., до 4 x 5,5 см., 166,7 гр., Россия, Москва, XVIII век

400/600 €

UNE COLLECTION DE VERRERIE RUSSE DU XIX^{ÈME} SIÈCLE

КОЛЛЕКЦИЯ РУССКОГО СТЕКЛА XIXГО ВЕКА

142

VERRE

Manufacture impériale de la verrerie, Russie, début XIXe siècle.

Verre violet doré

8,8 cm, A.B.E. (traces de frottements)

СТАКАН

Императорский стекольный завод, Россия, первая половина XIX века.

Марганцевое стекло, цировка, золочение

8,8 см. Общ.хор.сост. (потертости позолоты).



400/500 €

143

VERRE DÉCORÉ DANS LE STYLE CHINOISERIE

Manufacture impériale de la verrerie, Russie, début XIXe siècle.

Verre violet doré

9 cm, A.B.E. (traces de frottements)

СТАКАН В СТИЛЕ «ШИНУАЗРИ»

Императорский стекольный завод, Россия, первая половина XIX века.

Марганцевое стекло, цировка, золочение

9 см. Общ.хор.сост. (потертости позолоты).



400/500 €

144

GOBELET

Manufacture impériale de la verrerie, Russie, XIXe siècle.

Verre vert et transparent doré et argenté

12,5 cm, A.B.E. (traces de frottements, manque au bord)

КУБОК

Императорский стекольный завод, Россия, XIX век.

Зеленое прозрачное стекло, золочение, серебрение

12,5 см. Общ.хор.сост. (потертости позолоты, скол на основании).



400/500 €

145

GOBELET

Manufacture impériale de la verrerie, Russie, XIXe siècle.

Verre bleu et transparent taillé, peint et doré

15,3 cm, A.B.E.

КУБОК

Императорский стекольный завод, Россия, XIX век.

Двуслойное прозрачное и кобальтовое стекло, гранение, роспись, золочение

15,3 см. Общ.хор.сост. (потертости позолоты)



500/800 €

146

VERRE AU PROFIL DE L'EMPEREUR NICOLAS I^{ER}

Manufacture impériale de la verrerie, Saint-Pétersbourg
Russie, Saint-Pétersbourg, XIXe siècle
Verre bleu et translucide
10,5 cm, A.B.E. (légers manques aux bords)



800/1200 €

СТАКАН С ПРОФИЛЕМ НИКОЛАЯ I

Императорский фарфоровый завод
Россия, Санкт-Петербург, XIX век
Синее и бесцветное стекло, цировка
10,5 см. Общ.хор.сост. (легкие сколы)



**147
GOBELET**

Manufacture impériale de la verrerie, Russie, début XIXe siècle.
Verre grenat peint et doré
12,3 cm, A.B.E. . (traces de frottements, manque au bord)

КУБОК

Императорский стекольный завод, Россия, первая половина XIX века.
Гранатовое стекло, роспись, золочение
12,3 см. Общ.хор.сост. (потертости позолоты, сколы по верхнему борту)

400/600 €

148

GRAND GOBELET AVEC SON COUVERCLE

Manufacture impériale de la verrerie, Russie, XIXe siècle
Verre blanc mat taillé et doré
31 cm, A.B.E. (traces de frottements, léger manque au bord)

КУБОК С КРЫШКОЙ

Императорский стекольный завод, Россия, XIX век.
Белое матовое стекло, гранение, золочение
31 см. Общ.хор.сост. (потертости позолоты, легкий скол на основании).

800/1200 €

149

CARAFE AVEC SON BOUCHON EN VERRE

Décoré d'un motif de feuilles de vigne
Manufacture impériale de la verrerie, Russie, XIXe siècle
Verre vert doré
40,5 cm, A.B.E. (traces de frottements)

ГРАФИН С КРЫШКОЙ

Украшен мотивом виноградной лозы
Императорский стекольный завод, Россия, середина XIX века.
Зеленое стекло, цировка, золочение
40,5 см. Общ.хор.сост. (потертости позолоты, сколы по горлышку).

800/1200 €



150

TASSE

Manufacture impériale de la verrerie, Russie, début XIXe siècle.
Verre vert taillé, peint, doré et argenté
7 cm, A.B.E. (traces de frottements, manque au bord)



400/500 €

ЧАШКА

Императорский стекольный завод, Россия, первая половина XIX века.
Зеленое стекло, гранение, роспись, золочение, серебрение
7 см. Общ.хор.сост. (потертости позолоты)

151

VERRE

Décoré d'une scène pastorale
Manufacture impériale de la verrerie, Russie, milieu du XIXe siècle.
Verre bleu taillé, doré et argenté. L'image est produite dans la technique d'impression sur verre.
Trace d'une marque
8 cm, A.B.E. (traces de frottements, manque au bord). Rare.



СТАКАН

Украшен сценой стрижки овец
Императорский стекольный завод, Россия, середина XIX века.
Кобальтовое стекло, гранение, роспись, золочение, серебрение, печать
След подписи на дне стакана
8 см. Общ.хор.сост. (потертости позолоты и росписи, скол по нижнему борту)

500/800 €

152

ЛОТ : VERRE. Manufacture impériale de la verrerie, Russie, XIXe siècle. Verre vert peint et doré. 10 cm, en l'état ; **VERRE à pied.** Manufacture impériale de la verrerie, Russie, début XXe siècle. Verre rouge et transparent peint et doré. 10,5 cm, en l'état.

ЛОТ: СТАКАН. Императорский стекольный завод, Россия, XIX век. Зеленое стекло, роспись, золочение. 10 см., в сост. (потертости позолоты); **СТОПКА.** Императорский стекольный завод, Россия, начало XXго век. Красное и прозрачное стекло, роспись, золочение. 10,5 см., в сост. (потертости).

500/600 €



153

ЛОТ : VERRE à pied. Manufacture impériale de la verrerie, Russie, XIXe siècle. Verre vert. 12,5 cm ; **VERRE.** Manufacture impériale de la verrerie, Russie, XIXe siècle. Verre bleu et transparent taillé. 10 cm, A.B.E. ; **VERRE.** Manufacture impériale de la verrerie, Russie, XIXe siècle. Verre transparent taillé. 10 cm., A.B.E. ; **VERRE.** Manufacture impériale de la verrerie, Russie, XIXe siècle. Verre transparent et verre rose taillé. 11 cm, A.B.E.

ЛОТ: СТОПКА. Императорский стекольный завод, Россия, начало XIX го век. Зеленое стекло. 12,5 см.; **СТАКАН.** Императорский стекольный завод, Россия, XIX век. Кобальтовое и прозрачное стекло, гранение. 10 см., общ.хор.сост.; **СТАКАН.** Императорский стекольный завод, Россия, XIX век. Прозрачное и розовое стекло, гранение. 11 см., общ.хор.сост.

500/700 €





154

UNE TASSE DÉCORÉE

D'UN BLASON DU COTTAGE « ALEXANDRIA »

(maison de villégiature de l'impératrice Alexandra Feodorovna)
 Manufacture impériale de la verrerie, Saint-Petersbourg, XIXe siècle
 Verre bleu peinte, 9 cm.

Le cottage (« *datcha* ») « *Alexandria* » fut construit pour l'impératrice Alexandra Feodorovna d'après un projet de l'architecte Adam Menelas dans le goût gothique. Un blason représentant une épée traversant une couronne de roses blanches. Le blason est entouré d'une devise « *Pour la foi, le tzar et la patrie* ». Il décorait la façade du cottage, puis tous les services de porcelaine et de verrerie du palais « *Alexandria* ».

ЧАШКА, УКРАШЕНА ГЕРБОВЫМ ЩИТКОМ С ЭМБЛЕМОЙ КОТТЕДЖА «АЛЕКСАНДРИЯ»

Императорский фарфоровый завод, Россия, XIX век
 Кобальтовое стекло, роспись, гранение
 9 см.

Александрия – «*собственная ее величества дача*» в Петергофе, построенная архитектором А. Менеласом для императрицы Александры Федоровны. Герб (кобальтовый щит с клинком, пропущенным через венки белых роз) был утвержден по проекту В.А. Жуковского и отвечал общему увлечению Александры Федоровны рыцарскими романами, являлся отсылкой к празднику «*Белых роз*», который императорская чета посетила в Потсдаме в 1829 году. Гербом Александрии были украшены фасады, а так же ряд предметов интерьера и посуда, изготовленная для императорской дачи.

400/600 €

155

PAIRE D'ASSIETTES À DESSERT

Manufacture M.S.Kouznetsov, 1853-1863.
 Porcelaine peinte et dorée
 Marque Kouznetsov
 D : 20 cm. A.B.E.

ПАРА ТАРЕЛОК ДЛЯ ДЕСЕРТА

Фабрика М.С. Кузнецова, 1853-1863 гг.
 Фарфор, кобальт, золочение
 Марка С.Т. Кузнецова подглазурная.
 Д: 20 см. Общ. хор. сост. (сколы).



100/200 €

156

SERVICE « KOBALTOVI » PAR LA MANUFACTURE DE M.S.KOUZNETSOV

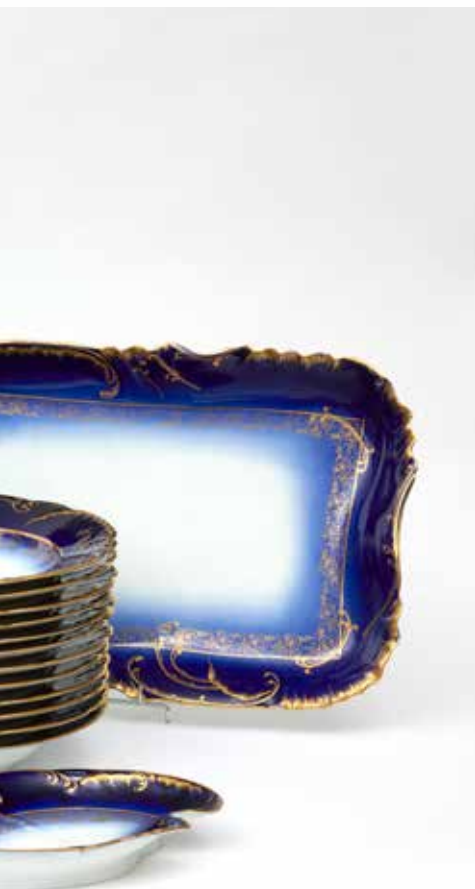
Russie, circa 1891-1917

Comprenant : un plat rond (33,5 cm) ; un présentoir avec une manche (29 cm, ne porte pas de marques) ; un plat (41 x 27 cm, légères éraflures aux bords) ; un plat (32 x 22 cm, légères éraflures aux bords) ; 22 assiettes (24 cm, une ne porte pas de marques) ; 11 assiettes à dessert (22 cm, une assiette a un petit éclat au bord), 10 sous-tasses (17 cm) ; un légumier avec sa couvercle (14 x 26 cm) ; une soupière avec sa couvercle (22 x 32 x 27 cm, ne porte pas de marques) ; une soupière avec sa couvercle (22 x 32 x 27 cm) ; un plat (36 x 27 cm) ; un plateau (39,5 x 30 cm, ne porte pas de marques) ; une cuillère (19 cm) ; un saladier (11 x 31 x 22 cm) ; une saucière (9 x 19 x 16 cm) ; une saucière (7 x 18 x 16 cm) ; une assiette de présentation (22 x 15 cm) ; 12 assiettes creuses (24 cm). A.B.E.

Porcelaine peinte et dorée

Marque bleu « *M.S.Kouznetsov D.F.* »





СЕРВИЗ «КОБАЛЬТОВЫЙ»

Фарфоровый завод М.С.Кузнецова, Россия, 1891-1917 гг.

Включает: круглое блюдо (33,5 см.); блюдо с ручкой (29 см., без марки); блюдо (41 x 27 см., легкие сколы по борту); блюдо (32 x 22 см., легкие сколы по борту); 22 тарелки (24 см., одна без марки); 11 тарелок для десерта (22 см., на одной маленький скол по борту); 10 блюдец (17 см.); посуда с крышкой для подачи овощей (14 x 26 см.); супница с крышкой (22 x 32 x 27 см., без марки); супница с крышкой (22 x 32 x 27 см.); блюдо (36 x 27 см.); поднос под супницу (39,5 x 30 см., без марки); поднос под супницу (39,5 x 30 см., без марки); ложка (19 см.); салатница (11 x 31 x 22 см.); соусник (9 x 19 x 16 см.); соусник (7 x 18 x 16 см.); тарелочка (22 x 15 см.); 12 глубоких тарелок (24 см.)

2000/3000 €



157

[CADEAU DE L'IMPERATRICE]

ŒUF DE PAQUES au chiffre de l'impératrice Maria Feodorovna

Manufacture de porcelaine de Saint-Pétersbourg

Porcelaine peinte

6,5 cm, avec son ruban d'origine en soie bleu ciel, Russie, Saint-Pétersbourg, 1916. B.E.

Joliment décoré au chiffre de l'impératrice Maria Feodorovna (mère de l'empereur Nicolas II) cet œuf en porcelaine fut offert à l'une de ses dames d'honneur en 1916. Chaque année à l'occasion de Pâques l'impératrice commandait à la Manufacture impériale de porcelaine une grande quantité d'œufs. Ces œufs étaient offerts aux dames d'honneurs et aux amis proches de l'impératrice par l'impératrice en personne.

[ПОДАРОК ИМПЕРАТРИЦЫ]

ПАСХАЛЬНОЕ ЯЙЦО с вензелем императрицы Марии Феодоровны

Императорский фарфоровый завод

Санкт-Петербург, 1916 г. С оригинальной нежно голубой лентой.

Фарфор, роспись

6,5 см., коллекционная сохранность. Редкий.

Вензель «МФ» под императорской короной принадлежит матери последнего российского императора Николая II, супруге императора Александра III, императрице Марии Федоровне. Каждый год царица делала большой заказ на изготовление пасхальных яиц на Императорском Фарфоровом Заводе. Яйца дарились императрицей лично, на Пасху, фрейлинам, приближенным и служащим дворцового ведомства.

Мария Федоровна Романова (1847-1928) — предпоследняя русская императрица, урожденная датская принцесса Мария-София-Фредерика Дагмар, жена императора Александра III, мать последнего русского царя Николая II.

600/800 €



158

SERVICE « LA MAILLE DE COBALT »

Comprenant : grande théière, sucrier avec son couvercle, pot à lait, saucier, cafetière, 6 tasses à thé, 7 sous-tasses, 6 tasses à café et 6 sous-tasses, plat ovale, 13 assiettes à dessert (deux ont un petit manque au bord, D : 18 cm), 12 assiettes à dessert (D : 20 cm), 12 bols et 12 sous-tasses, 12 assiettes plates (l'une d'elles a un manque au bord, D : 24 cm), petit couvercle, assiette aux croutons, deux saladiers (8 x 23,5 x 23,5 cm) et une de la même forme (7 x 18 x 18 cm)

Manufacture de la porcelaine de Leningrad

Marques : LFZ made in Russia (rouge), 3, 16, 77 et autres chiffres ; LFZ St. Pétersbourg Russie (bleue)

СЕРВИЗ «КОБАЛЬТОВАЯ СЕТКА»

Включает: большой чайник, сахарница с крышкой, молочник, соусник, кофейник, 6 чайных чашек, 7 блюдечек, 6 кофейных чашек и 6 блюдечек, овальное блюдо, 13 десертных тарелок (две имеют легкий скол, Д:18 см.), 12 десертных тарелок (Д:20 см.), 12 мисочек с двумя ручками и 12 блюдечек, 12 тарелок (одна имеет легкий скол, Д:24 см.), крышечка, сухарница, две миски (8 x 23,5 x 23,5 см.) и одна миска той же формы (7 x 18 x 18 см.)

Ленинградский фарфоровый завод

Марки: ЛФЗ made in Russia (красная), 3, 16, 77 и другие цифры (черные и красные); ЛФЗ St.Petersbourg Russie (синяя)



800/1500 €





159

BROCHE BARRETTE

Or, argent, diamants, perle
Poinçons : tête de femme tournée à gauche, KS (Carl Selenius), traces de plusieurs poinçons
7,5 cm, 10 g. Russie, Saint-Pétersbourg, début XXe siècle
Présentée avec son coffret d'origine

БРОШЬ

Золото, серебро, бриллианты, жемчуг
Клейма: голова в кокошнике влево, KS (Карл Селениус), следы нескольких клейм
7,5 см., 10 гр., Россия, Санкт-Петербург, начало XXго века
Представлена с оригинальным футляром.

600/800 €



160

PENDENTIF

Argent, strasses, pierre semi-précieuse
Traces des poinçons
6 x 3 cm, 14 g, probablement Russie
Fin XIXe – début XXe siècles
En l'état (il manque plusieurs strasses)

ПОДВЕСКА

Серебро, стразы, полудрагоценный камень
Следы клейм
6 x 3 см., 14 гр., вероятно Россия, конец XIX - начало XX века
Нехватка нескольких страз.

150/200 €

161

ETUI À CIGARETTES DANS LE STYLE ORIENTAL

Argent gravé
Poinçons : 84, HP, un poinçon en géorgien
8 x 11 cm, 150 g., Russie, probablement Tiflis (Tbilissi), fin XIXe - début XXe siècle.



ПОРТСИГАР В ВОСТОЧНОМ СТИЛЕ

Серебро, гравировка
Клейма: 84, HP, клеймо на грузинском
8 x 11 см., 150 гр., конец XIX - начало XX века, вероятно Тифлис

300/400 €

162

ETUI À CIGARETTES

Décoré de plusieurs chiffres de familles aristocratiques et d'épaulettes (statut de colonel)
Argent gravé, émail
Poinçons : 84 et la ville de Saint-Pétersbourg, MH
9,7 x 2 x 6 cm, 258 g., Russie, Saint-Pétersbourg, c.1904. B.E.

ПОРТСИГАР

Украшен накладками с изображением погончиков (чин полковника) и гербами
Серебро, эмаль, гравировка
Клейма: 84 и Санкт-Петербурга, MH
9,7 x 2 x 6 см., 258 гр., Россия, Санкт-Петербург, ок. 1904 г.

400/600 €



163

CROIX

Or, émail
Poinçons : 56, Saint-Pétersbourg
4,8 x 2,7 cm, 7 g, Russie, Saint-Pétersbourg, début XXe siècle

КРЕСТ

Золото, эмаль
Клейма: 56 и Санкт-Петербурга
4,8 x 2,7 см., 7 гр., Россия, Санкт-Петербург, начало XX века

400/600 €



164

CROIX

OR gravé
Poinçons : 56, IT
50 x 30 mm, 3,1 g. Russie, début XXe siècle

КРЕСТ

Золото, гравировка
Клейма: 56, IT
50 x 30 мм., 3,1 гр., Россия, начало XX века

180/200 €



DOCUMENTS HISTORIQUES, LIVRES RARES ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ И РЕДКИЕ КНИГИ



165

POSITIONS DEVANT SÉBASTOPOL

Gravure annotée en français « *Positions occupées par les armées française et anglaise devant Sébastopol* »

France, XIXe siècle
49 x 66 cm

РАСПОЛОЖЕНИЕ ВОЙСК НАПРОТИВ СЕВАСТОПОЛЯ

Гравюра, аннотирована на французском языке «*Позиции, оккупированные напротив Севастополя французской и английской армиями*».

Франция, XIX век
49 x 66 см.

166

« LA SIÈGE DE SÉBASTOPOL »

Gravure de Charles Maurand, France, XIXe siècle.

51 x 69 cm. Présentée dans un important cadre doré.

«ОСАДА СЕВАСТОПОЛЯ»

Гравюра Шарля Морана (С. Maurand) Франция, XIX век.

51 x 69 см. Представлена в богатой раме.

600/800 €

1000/1500 €





167

SÉBASTOPOL, SES FORTIFICATIONS, SA RADE ET SON PORT

Gravure coloriée, annotée en français et en anglais

France, XIXe siècle

34,5 x 56,5 cm

СЕВАСТОПОЛЬ, ЕГО УКРЕПЛЕНИЯ, РЕЙД И ПОРТ

Цветная гравюра, аннотации на французском и русском языках

Франция, XIX век

34,5 x 56,5 см.

1000/1500 €



168 602/25

SÉBASTOPOL ET SES FORTIFICATIONS

Gravure coloriée, annotée en anglais « *Sevastopol, and fortifications now in active progress on the land side* ».

Angleterre, XIXe siècle

29 x 43 cm (à vue)

СЕВАСТОПОЛЬ И ЕГО УКРЕПЛЕНИЯ

Цветная гравюра, аннотации на английском языке

Англия, XIX век

29 x 43 см. (в свету)

800/1200 €



169

DRAPEAU D'ÉPOQUE DE LA GUERRE DE CRIMÉE EN 1853-1856

Au chiffre « N1 » sous la couronne impériale (Nicolas Ier) et une notice « *Le régiment des chasseurs ukrainiens* »

Toile teintée avec une partie du manche en bois

52 x 52,5 cm (déchirure de 15,5 cm dans la partie haute) ; 84 cm (manche en bois avec l'embout)

D'après une histoire familiale, le drapeau fut collecté sur le champ de bataille lors du siège de Sébastopol en 1855 par un lieutenant du 4e Régiment d'Infanterie de Marine.

ШТАНДАРТ ПЕРИОДА КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ

С вензелем «N1» под короной и надписью «*Украинский егерский полк 17 P*»

Ткань, раскраска. Фрагмент древка.

52 x 52,5 см. (надрыв в верхней части 15,5 см.); 84 см. (древко с наконечником)

По семейной истории, штандарт был подобран на поле боя во время осады Севастополя в 1855 году, лейтенантом 4го морского полка.

15 000/20 000 €



170

POSITIONS DEVANT SÉBASTOPOL

Gravure coloriée, annotée en français « *Positions occupées par les armées française et anglaise devant Sébastopol* »

France, XIXe siècle

43 x 58 cm

РАСПОЛОЖЕНИЕ ВОЙСК НАПРОТИВ СЕВАСТОПОЛЯ

Цветная гравюра, аннотирована на французском языке «*Позиции, оккупированные напротив Севастополя французской и английской армиями*».

Франция, XIX век

43 x 58 см.

600/800 €



171

CARTE DE LA TRANSCAUCASIE AVEC DES TERRITOIRES FRONTALIERS. La carte est réalisée à partir des données de l'État-major de l'Armée de la région du Caucase en 1834. Tiflis, 1834. Papier contrecollé sur une toile, 65,5 x 109 cm. En l'état (traces des plis, taches de l'encre). Très rare.

КАРТА ЗАКАВКАЗСКОГО КРАЯ С ПОГРАНИЧНЫМИ ЗЕМЛЯМИ, составленная из материалов Генерального штаба Отдельного Кавказского корпуса в 1834 году. Тифлис, 1834, масштаб 20 верст в дюйме, 65,5 x 109 см (74 x 113 см), 1 л. на полотне, в сост. (следы сгибов, пятна чернил). Градусная сетка через 1°, рельеф штриховкой без указания высот, отмечены государственные и административные границы, населенные пункты, дороги, реки, племенные группы, показаны приграничные территории Турции (с указанием пашалыков) и Персии. Большая редкость.

800/1200 €



172
RETRAITE DES FRANÇAIS DE LA
MOSCOVA EN 1812

Gravure annotée en français et en russe
 France, XIXe siècle
 51 x 64 cm (à vue)

БЕГСТВО ФРАНЦУЗОВ ИЗ МОСКВЫ В 1812 ГОДУ

Гравюра, аннотирована на французском и русском языках
 Франция, XIX век
 51 x 64 см. (в свету)

600/800 €



173

LOT DE CINQ GRAVURES représentant des officiers de la Marine russe de l'époque de l'empereur Nicolas Ier. Différents formats 36,5 x 25,5 cm et 34 x 5 cm. A.B.E. XIXe siècle.

ЛОТ ИЗ ПЯТИ ГРАВЮР, представляющих офицеров русского флота, периода правления императора Николая Iго. 36,5 x 25,5 см, 34 x 5 см. см., общ.хор.сост., XIX век. Аннотированы на французском.

150/200 €



174

LOT DE DEUX GRAVURES DU XIXE SIÈCLE : 1) Le Cosaque galant, gravé par P.L.Debecourt, 46,5 x 30,5 cm, en l'état (taches). 2) Cosaques au Bivac, gravé par P.L.Debecourt, 45,5 x 30 cm, en l'état (taches).

ЛОТ ИЗ ДВУХ ГРАВЮР XIX ВЕКА: 1) Галантный казак, гравер P.L.Debecourt, 46,5 x 30,5 см., в сост. (лисьи пятна). 2) Казаки в Бивак, гравер P.L.Debecourt, 45,5 x 30 см., в сост. (лисьи пятна).

200/300 €



175

LOT DE GRAVURES ET D'ILLUSTRATIONS : 1) Gravure « *Vue du monastère Devitchie-Polé* », XIXe siècle, 36 x 54 cm, en l'état. 2) Gravure avec une vue de Saint-Petersbourg, XIXe siècle, 16,5 x 26 cm, en l'état. 3) Gravure avec une vue du Kremlin à Moscou, XIXe siècle, 21,5 x 20 cm, en l'état. 4) Illustration provenant d'un livre. Costumes traditionnels des femmes de la région de Tver. 20 x 14,5 cm, en l'état. 5) Illustration publicitaire du cognac Hennessy, 38 x 27 cm.

ЛОТ ГРАВЮР И ИЛЛЮСТРАЦИЙ: 1) Гравюра, вид монастыря Девичье Поле, XIX век, 36 x 54 см. (лист), в сост. (пятна, надрывы по бортам). 2) Гравюра с видом Санкт-Петербурга, XIX век, 16,5 x 26 см. (лист), в сост. (пятна). 3) Гравюра с видом московского Кремля, XIX век, 21,5 x 20 см. (лист), в сост. 4) Иллюстрация из книги с изображением женщин в традиционном костюме Тверской губернии. 20 x 14,5 см. В сост. 5) Иллюстрация, реклама коньяка Hennessy, 38 x 27 см.



120/180 €



ИРКУТСК.



МОСКОВ.



СТ ПÉTERSBOURG.

176

LOT DE QUATRE GRAVURES avec des vues de Moscou, de Saint-Pétersbourg et d'Irkoutsk. France, XIXe siècle. 165 x 250 mm, 145 x 230 mm, 165 x 255 mm, 150 x 255 mm (feuilles). A.B.E. (salissures sur deux gravures).

ЛОТ ИЗ ЧЕТЫРЕХ ГРАВЮР с видами Москвы, Санкт-Петербурга, Иркутска. Франция, XIX век. 165 x 250 мм., 145 x 230 мм., 165 x 255 мм., 150 x 255 мм. (листы). Общ.хор.сост. (загрязнения на двух).

100/150 €



177

**ALEXANDRE II (1818-1881),
EMPEREUR DE RUSSIE**

Deux portraits photographiques, sur le carton d'atelier « *Levitsky à Moyka* » et « *Levitsky 28, avenue Nevsky* », 105 x 65 mm et 100 x 60 mm. Notice d'un ancien propriétaire au dos.

**АЛЕКСАНДР II (1818-1881), ИМПЕРАТОР
ВСЕРОССИЙСКИЙ**

Два кабинетных фотопортрета на картоне ателье «*Левицкий на Мойке*» и «*Левицкий Невский пр.28*», 105 x 65 мм. и 100 x 60 мм. Владельческие подписи на обороте.

200/300 €



178

**ALEXANDRE III (1845-1894),
EMPEREUR DE RUSSIE**

Photographie, tirage albuminé contrecollé sur carton. Représente l'empereur Alexandre III avec l'impératrice Maria Feodorovna pendant un évènement en plein air. 168 x 216 mm, A.B.E. (taches).

АЛЕКСАНДР III (1845-1894), ИМПЕРАТОР ВСЕРОССИЙСКИЙ

Фотография, альбуминовый фото отпечаток, наклеен на картон. Император с императрицей Марией Феодоровной на приеме на свежем воздухе. 168 x 216 мм. Общ.хор.сост. (лисыя пятна).

250/350 €

179

NICOLAS II ALEXANDROVITCH (1868-1918), EMPEREUR DE RUSSIE

LOT de photographies : 1) Photographie de la visite de Guillaume II le 22 juin 1912, prise à bord du « *Shtandart* », contrecollée sur carton, 160 x 220 mm (photographie). 2) Photographie de la visite de Nicolas II et du tsarevitch Alexei à bord du bateau « *L'impératrice Maria* », 90 x 140 mm. Annotée à la main du capitaine N.Ienish au bord. 3) 4 photographies de différents formats (portrait du général M.Skobelev, l'empereur aux manœuvres, l'empereur à cheval).

НИКОЛАЙ II АЛЕКСАНДРОВИЧ (1868-1918), ИМПЕРАТОР ВСЕРОССИЙСКИЙ

ЛОТ фотографий: 1) Фото визита кайзера Вильгельма II, 22 июня 1912 г., сделано на императорской яхте «Штандарт», наклеено на картон, 160 x 220 мм. (фото). 2) Групповое фото с визита императора Николая II и цесаревича Алексея на корабль «Императрица Мария», 90 x 140 мм. Надпись рукой капитана Н.В.Иениша по борту «Счастливый день! Посещали Император и Августейший Сын на мин.кор. "Императрица Мария"» 3) 4 фотографии, разного формата (фотопортрет генерала М.Скобелева, император на военном смотре, император верхом и др.)

200/300 €



**NICOLAS II ALEXANDROVITCH (1868-1918), EMPEREUR DE RUSSIE
ALEXANDRA FEODOROVNA (1872-1918), IMPÉRATRICE DE RUSSIE
OLGA KONSTANTINOVNA (1851-1926), REINE DE GRÈCE**

- Portrait photographique de l'impératrice Alexandra Feodorovna, tirage sépia sur un carton d'atelier « *A.Passeti* » à Saint-Pétersbourg, 165 x 110 mm. Portrait photographique de l'impératrice, tirage postérieur, 140 x 95 mm ; photographie du couple impérial avec les enfants, 80 x 90 mm. Nous y joignons 21 cartes postales avec les membres de la famille royale.
- Portrait photographique de l'empereur Nicolas II sur un carton d'atelier « *J.Danielsen* » en Danemark, 165 x 110 mm ; portrait photographique de l'empereur Nicolas II, 220 x 160 mm (photographie) ; portrait photographique d'une personne non identifiée sur un carton d'atelier « *Hélène de Mrosovsky* » à Saint-Pétersbourg, 165 x 110 mm. Nous y joignons deux photographies de l'impératrice Maria Feodorovna et une photographie de ses obsèques (tirage postérieur).
- Portrait photographique de la Grande-Duchesse Olga Konstantionvna (reine de Grèce). Dedicacé « *Olga 1887* » (mal lisible) sur un carton d'atelier « *Bergamasco* » à Saint-Pétersbourg, 211 x 135 mm, en l'état. Nous y joignons cinq photographies des membres des familles royales européennes (famille royale de Roumanie, Guillaume II, princesse Victoria de Bettembourg et d'autres), différentes tirages, différents formats.

**НИКОЛАЙ II АЛЕКСАНДРОВИЧ (1868-1918), ИМПЕРАТОР ВСЕРОССИЙСКИЙ
АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА (1872-1918), ИМПЕРАТРИЦЫ ВСЕРОССИЙСКАЯ
ОЛЬГА КОНСТАНТИНОВНА (1851-1926), КОРОЛЕВА ГРЕЦИИ
ЛОТ ФОТОГРАФИЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ СЕМЬИ:**

- Фотопортрет императрицы Александры Феодоровны, сепия на картоне ателье «*А.Пазетти*» в Санкт-Петербурге, 165 x 110 мм. Фотопортрет императрицы Александры Феодоровны, более поздний тираж, 140 x 95 мм.; фотография императорской четы с детьми, 80 x 90 мм. Прилагаем 21 открытку с членами императорской семьи.
- Фотопортрет императора Николая II на картоне « *J.Danielsen* » в Дании, 165 x 110 мм.; фотопортрет императора Николая II, 220 x 160 мм. (фото); фото неустановленного лица на картоне «*Helene de Mrosovsky* » в Санкт-Петербурге, 165 x 110 мм. Прилагаем две фотографии императрицы Марии Феодоровны и фотографию церковной процессии с ее похорон, повторные тиражи.
- Фотопортрет Великой Княгини Ольги Константиновны, королевы Греции. С дарственной подписью «*Ольга 1887*» (плох.чит.) на картоне ателье «*Bergamasco*» в Санкт-Петербурге, 211 x 135 мм., в сост. Прилагаем 5 фотографий с изображением членов различных королевских семей Европы (королевская семья Румынии, принцесса Виктория Баттенбергская, кайзер Вильгельм II и др.), тиражи разного времени, разного формата.

400/600 €





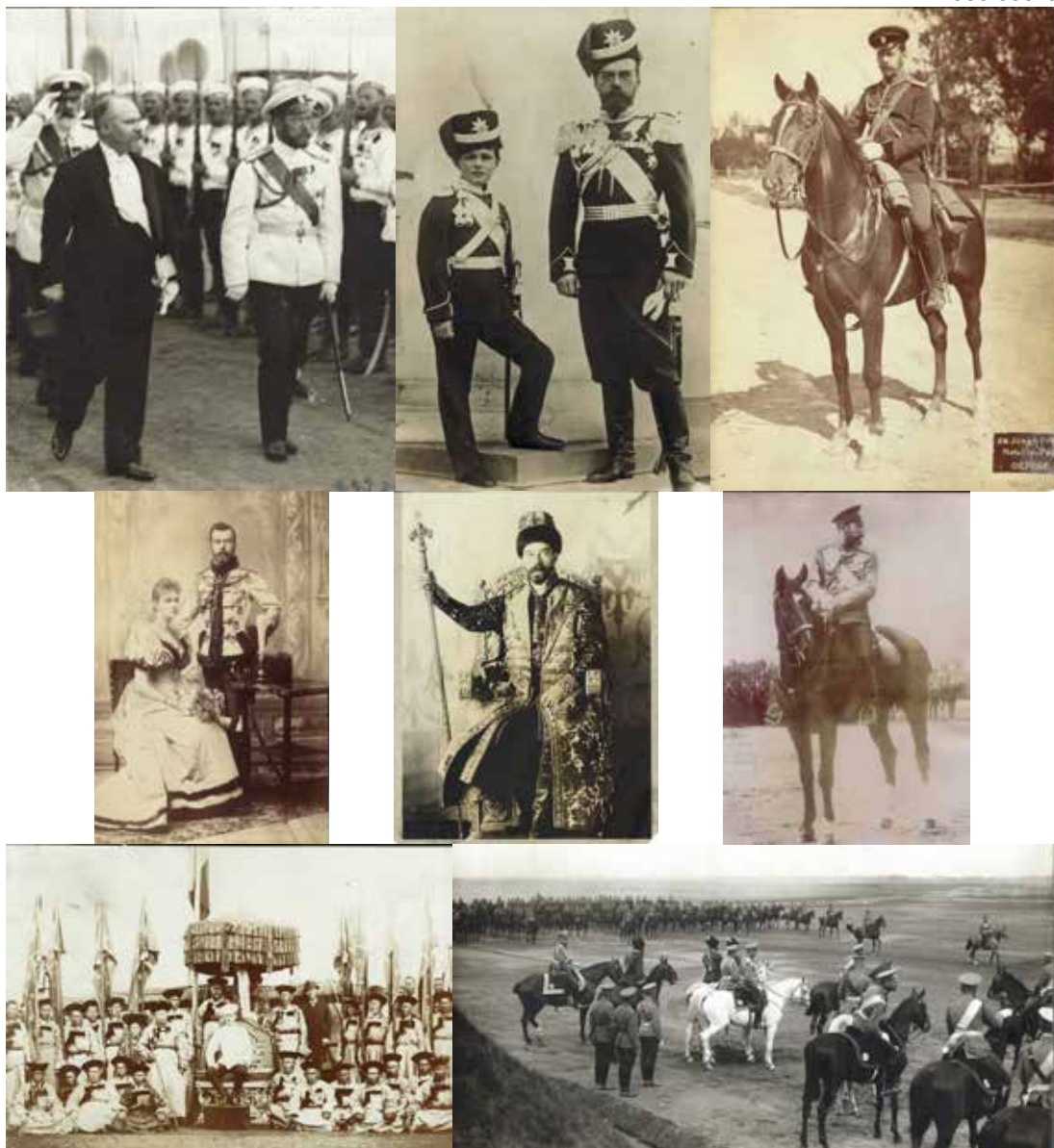
[FAMILLE ROYALE]**NICOLAS II ALEXANDROVITCH (1868-1918), EMPEREUR DE RUSSIE**

LOT des photographies de la famille royale : 1) Photographie de la réception de Nicolas II pendant son voyage en Bouriatie en 1891. Tirage albuminé, 150 x 215 mm, B.E. 2) Nicolas II accompagné du Grand-Duc Nicolas Nikolaevitch pendant les manœuvres militaires, c.1916. Tirage argentique, 150 x 230 mm, B.E. ; Nicolas II à cheval, tirage postérieur, 230 x 165 mm, en l'état. 3) Nicolas II en costume de carnaval. Tirage albuminé contrecollé sur carton, 236 x 170 mm, en l'état. 4) Nicolas II à cheval, photographie d'atelier « *de Jongh Frères Neuilly-Paris* », tirage postérieur, 190 x 135 mm, A.B.E. ; Nicolas II et Alexandra Feodorovna, 1889, tirage albuminé, 140 x 115 mm, A.B.E. ; Nicolas II aux manœuvres militaires, tirage postérieur, 150 x 120 mm, A.B.E.

[ЦАРСКАЯ СЕМЬЯ]**НИКОЛАЙ II АЛЕКСАНДРОВИЧ (1868-1918), ИМПЕРАТОР ВСЕРОССИЙСКИЙ**

Лот фотографий царской семьи: 1) Групповое фото приема Николая II во время его поездки в Бурятию в 1891 году. Альбуминовый фото отпечаток, 150 x 215 мм., хор.сост. 2) Групповое фото, представляющее императора Николая II и Великого Князя Николая Николаевича верхом во время смотров, ок.1916 г. Серебряно-желатиновый фото отпечаток, 150 x 230 мм., хор.сост.; Николай II верхом, поздний тираж, 230 x 165 мм., в сост. 3) Николай II в карнавальном платье, альбуминовый фото отпечаток, наклеен на картон, 236 x 170 мм., в сост. 4) Николай II верхом, снимок « *de Jongh Frères Neuilly-Paris* », повторный тираж, 190 x 135 мм., общ.хор.сост.; Николай II и Александра Федоровна, 1889 г., альбуминовый фото отпечаток, 140 x 100 мм., общ.хор.сост.; Николай II и царевич Алексей, повторный тираж, 165 x 115 мм., общ.хор.сост.; Николай II во время военного смотра, повторный тираж, 150 x 120 мм., общ.хор.сост.

500/600 €



182

**NICOLAS II ALEXANDROVITCH (1868-1918),
EMPEREUR DE RUSSIE
ALEXANDRA FEODOROVNA (1872-1918),
IMPÉRATRICE DE RUSSIE**

Portrait de Nicolas II et Alexandra Feodorovna avec leur première fille Olga Nikolaevna de Russie. Tirage argentique sur un carton d'atelier « *Levitsky à Saint-Petersbourg* ». 165 x 117 mm (carton), 140 x 95 mm (photographie).
B.E.



**НИКОЛАЙ II АЛЕКСАНДРОВИЧ (1868-1918), ИМПЕРАТОР
ВСЕРОССИЙСКИЙ
АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА (1872-1918), ИМПЕРАТРИЦЫ
ВСЕРОССИЙСКАЯ**

Фотопортрет царской четы с первой дочерью Великой Княжной Ольгой Николаевной. Серебряно-желатиновый фото отпечаток на картоне ателье Левицкого в С.Петербурге. 165 x 117 мм. (картон), 140 x 95 мм. (отпечаток). Хор.сост.

300/400 €

183

**NICOLAS II ALEXANDROVITCH (1868-1918),
EMPEREUR DE RUSSIE**

Portrait en costume de chasse. 135 x 87 mm, B.E.

**НИКОЛАЙ II АЛЕКСАНДРОВИЧ (1868-1918), ИМПЕРАТОР
ВСЕРОССИЙСКИЙ**

Портрет в одежде для охоты. 135 x 87 мм. Хор.сост.



200/300 €

184

[Les ROMANOFF'S]

KORTCHEVSKY I., L'Assassinat de la famille royale, des nouvelles données. Copie tapuscrite d'un article publié dans la revue « *La Russie* » à New-York en 1951. L'article fut publié par chapitres dans les parutions №4665, 4666, 4668 et 4669. 16 pp., in-4, en l'état (salissures de la page de titre). L'article se base sur les témoignages recueillis par I.Kortchevsky pendant son voyage en URSS, notamment pendant son interview avec Petr Ermakov, l'un des assassins du tsar Nicolas II.

Nous y joignons : La Voie russe, journal de l'Union russe à Paris, №97, juillet 1958. Puis 20 cartes postales qui représentent Nicolas II et sa famille.

[ЦАРСКАЯ СЕМЬЯ]

КОРЧЕВСКОЙ И., Убийство царской семьи. Новые материалы. Машинописная копия, 16 стр., 27,5 x 22 см., 1951 г., загрязнения титульного листа. Статья для газеты «*Россия*», Нью-Йорк, опубликованная в №4665, 4666, 4668 и 4669. Основана на поездке И.Корчевского в Москву и Екатеринбург, а главное на его беседе с последним известным участником расстрела в Ипатьевском доме – Петром Ермаковым. Последний, со слов журналиста, принял его умирающим и довольно подробно рассказал о дне убийства. «Я разбросал лопатой пепел Анастасии, вдоль пяти верст Сибири... если вы хотите знать, где она... вы это скажите в Нью Йорке.» «Никто, кроме царицы не принимал к сердцу наши меры. Царь всегда был спокоен и много курил. Ничего не могло его возмутить.» «Вместо рабочих, Юровский вызвал взвод наших палачей из Чека, в большинстве из венгерских пленных. Было несколько русских в Чека, но Юровский не взял никого из них. Он чувствовал, что иностранцам можно было больше доверять.» Статья подробно рассказывает события дня расстрела императорской семьи.

Прилагаем: Русский путь. Орган Российского Отечественного Союза, №97, июль 1958 г., Париж. С материалами на тему царской семьи ; 20 открыток с изображением императора Николая II, императрицы и детей.



200/300 €

185

IOUSSOPOV FELIX (1887-1967), COMTE

Mémoires de Félix Ioussouпов concernant la Grande-Duchesse Élisabeth Feodorovna. 5 pp., in-4, 4 août 1966. Ces mémoires de caractère amical racontent la personnalité de la Grande-Duchesse, l'histoire de l'assassinat du Grand-Duc Sergey Alexandrovitch, la vie de la Grande-Duchesse après la révolution du 1917 et son service auprès du couvent des Saintes Marthe et Marie de Moscou. «*Elle était tellement aimée à Moscou que quand elle traversait la ville en carrosse les passants se mettaient au genoux. Quand ils la croisaient dans la rue, ils essayaient d'embrasser les bords de sa robe.*»

Nous y joignons un article depuis la revue «*Le Mot russe*», 31/10/1981 concernant l'exhumation des cendres de la Grande-Duchesse Élisabeth Feodorovna.

ЮСУПОВ ФЕЛИКС (1887-1967), КНЯЗЬ

Воспоминания о Великой Княгине Елизавете Федоровне. Машинопись, 5 стр., 29,5 x 21,5 см. 4 августа 1966 г.

Подробные и очень теплые воспоминания о Великой Княгине Елизавете Федоровне, его опыте общения с ней, ее личности и характере, а так же воспоминания об основных фактах ее биографии. Трагическая гибель ее супруга Великого князя Сергея Александровича освещены в воспоминаниях довольно детально «*Великая Княгиня, услышав взрыв, выбежала, как была, из Дворца на улицу и увидела раненного кучера и двух убитых лошадей. От самого Великого Князя ничего не осталось, кроме окровавленных кусков тела, лежавших на снегу. Великая Княгиня сама их собрала и отнесла в дворцовую церковь. Сила взрыва была так велика, что на крышах соседних домов были позднее найдены пальцы Великого Князя с его кольцами.*» Несколько страниц рассказывают об основании Великой Княгиней Марфо-Мариинской обители и ее невероятном труде в помощь больным «*В Москве ее так любили и почитали, что, когда она проезжала по улицам города, многие из прохожих становились на колени и крестились, а встречая ее пешком, подходили и целовали край ее одежды.*», том с каким спокойствием Великая княгиня встретила революцию и как была арестована вместе с другими членами царской семьи, перевезена затем в Алапаевск, где вскоре чудовищно убита вместе со своими родственниками.

Прилагаем статью из газеты «*Русское слово*», 31/10/1981 г. об эксгумации тела Великой Княгини Елизаветы Федоровны в Гефсиманской обители.

400/500 €



186

IOUSSOPOV FÉLIX (1887-1967), COMTE

IRINA ALEXANDROVNA DE RUSSIE (1895-1970), PRINCESSE

XENIA ALEXANDROVNA (1875-1960), GRANDE-DUCHESSE

ARCHIVES COMPRENANT :

- Portrait photographique de Félix Ioussouпов, dédié «*Félix 1921*», 190 x 120 mm ; portrait photographique d'Irina Ioussouпова, 195 x 140 mm, en l'état (déchirures) ; photographie de la famille Ioussouпов avec les Grands-Ducs André, Theodore, Nikita et Basil, la comtesse Olga Cheremetieff et son époux, avant leur départ en émigration de Yalta le 13 avril 1919. Cette photographie fut publiée dans la livre «*En exil*» de Félix Ioussouпов en 1954. Tirage albuminée, 160 x 220 mm, en l'état ; photographie d'Irina Ioussouпова en compagnie de ses amis, annotée au dos «*Visite de la Grande-Duchesse en février 1931*», 85 x 135 mm.
- Plan de Saint-Pétersbourg, 1914. Marques à la main des endroits liés à l'assassinat de Raspoutine (d'après l'histoire familiale, le plan était annoté par Félix Ioussouпов), 79,5 x 61 cm (déchirures).
- Portrait photographique de la Grande-Duchesse Xénia de Russie, dédié «*Xénia*», 250 x 180 mm ; enveloppe brodée (une rose séchée et une étiquette de valise du Grand-Duc Alexandre Mikhaïlovitch à l'intérieur), 8,5 x 6,5 cm (fermée) ; deux photographies des obsèques de la Grande-Duchesse Xénia Alexandrovna à Roquebrune-Cap-Martin, 125 x 175 mm ; photographie de la princesse Théodore de Grèce et M. Montbrison, 1933-1934, 88 x 60 mm.

Provenance : archives familiales d'Olga Tchirikoff (1895-1967)



**ЮСУПОВ ФЕЛИКС (1887-1967), КНЯЗЬ
ЮСУПОВА ИРИНА (1895-1970), КНЯГИНЯ
АЛЕКСАНДРОВНА (1875-1960), ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ
АРХИВ ДОКУМЕНТОВ :**

- Фотопортрет Феликса Юсупова с дарственной подписью «**Феликс 1921 г.**», 190 x 120 мм.; фотопортрет Ирины Юсуповой, 195 x 140 мм., в сост. (разрывы); групповое фото отъезда семьи Юсуповых в эмиграцию из Ялты 13 апреля 1919 года. На фото так же представлены Великие Князья Андрей, Федор, Никита и Василий, Ольга Васильева и князь Шереметьев. Данное фото было опубликовано в книге Ф.Юсупова «**В изгнании**» в 1954 году. Альбуминовый отпечаток, 160 x 220 мм., в состоянии ; групповое фото с присутствием Ирины Юсуповой, на обороте подпись «**Приезд Великой Княжны, февраль 1931 г.**», 85 x 135 мм., формат открытки.
- Карта Санкт-Петербурга, 1914 г. На карте ручкой отмечены места, связанные с убийством Г.Распутина (по семейной традиции, пометки сделаны Ф.Юсуповым), 79,5 x 61 см. (разрывы по сгибам).
- Два письма-автографа Ирины Юсуповой к Ольге Чириковой, 4 января 1920 г. и 17 августа 1951 г. 5 стр. Письмо-автограф Феликса Юсупова к Ольге Чириковой, 28 марта 1962, 1 стр., 13,5 x 21 см. «**Ирина больна, и пока будет сдавать анализы. Боятся худшего. На все воля Божья**». Прилагаем открытку к О.Чириковой.
- Фотопортрет Великой Княгини Ксении Александровны, с подписью «**Ксения**», 250 x 180 мм.; конверт, вышитый шелковыми нитями (внутри конверта засушенная роза и этикетка от багажа Великого Князя Александра Михайловича, супруга Великой Княгини Ксении), 8,5 x 6,5 см. (закрытый); две фотографии с похорон Великой Княгини Ксении Александровны на кладбище в Рокбрюн-Кап-Мартан, 125 x 175 мм.; фотография принцессы Теодоры Греческой с М.Монтбисоном, 1933-1934 гг., 88 x 60 мм.

Провенанс: семейный архив Ольги Чириковой (1895-1967).



187

[LE GOUVERNEMENT PROVISOIRE]

LOT : 1) Les Télégrammes des voix du sud de la Russie. Ed. agence de télégraphe, 2/12/1916. Sur la proposition des conditions de la paix, proposé par Allemagne. In-folio. 2) Les Télégrammes de voix du sud de la Russie. 6/03/1917. Au sujet de la guerre. Grand in-folio. 3) L'ordre du gouvernement provisoire au sujet des comités de territoires. 21/04/1917, brochure dépliant, 8 pp., in-8. 4) L'appel du gouvernement provisoire au sujet de la question des territoires. Feuillet volant. 54 x 36 cm.

[ВРЕМЕННОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО]

ЛОТ: 1) ТЕЛЕГРАММЫ голоса юга. П.Г.Телеграфного агентства, 2/12/1916 г. О предложении Германией мирных переговоров. 35,5 x 25 см. 2) ТЕЛЕГРАММЫ голоса юга. 6/03/1917. О войне. 66 x 32,5 см. 3) Постановление Временного Правительства об учреждении земельных комитетов. 21/04/1917, раскладная брошюра из 8 стр., 23 x 15,5 см. 4) Воззвание Временного Правительства по земельному вопросу. Листовка для расклейки, 54 x 36 см.

200/300 €

188

[GUERRE CIVILE]

Photographie du régiment des cosaques à cheval, probablement « *La Division sauvage* », c.1918, tirage argentique, 135 x 183 mm, en l'état (il manque un coin, renforcée au dos). Notice au dos en français « *Cosaques de la division Korniloff 1918* ».



[ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА]

Фотография группы конных казаков периода гражданской войны, с вероятностью группа в составе «*Дикой дивизии*». 135 x 185 мм., в сост. (нехватка угла снимка, снимок укреплен бумагой). Подпись на обороте на французском «*Корниловский ударный полк 1918*».

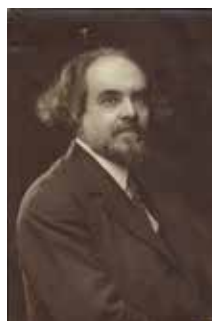
80/150 €

189

BERDIAEV NICOLAS (1874 – 1948)

NOVGORODSEV PAUL (1866-1924)

N.Berdiaev, « *Au sujet de la liberté artistique et de la création d'âmes* », article paru au №73 de la revue « *Les Dernières actualités* » ; P.Novgorodsev, nécrologie parue dans le №1030 de la revue « *Roul* » de Berlin, le 24 avril 1924. Nous y joignons un portrait photographique de Nicolas Berdiaev, 170 x 110 mm, puis une photographie d'un groupe (Berdiaev se trouve au centre de la photographie), 175 x 230 mm.



БЕРДЯЕВ НИКОЛАЙ (1874 – 1948)

НОВГОРОДЦЕВ ПАВЕЛ (1866-1924)

Н.Бердяев статья «*О творческой свободе и о фабрикации душ*», №73 газеты «*Русские новости*»; П.И.Новгородцев, некролог в №1030 газеты «*Руль*», 24 апреля 1924 года. Прилагаем фотопортрет Н.Бердяева, 170 x 110 мм. и групповой снимок с присутствующим на нем Н.Бердяевым, 175 x 230 мм.



200/300 €

[SOCIALISTES-REVOLUTIONNAIRES]

Recueil des éditions au sujet du parti des socialistes-révolutionnaires russes : 1) L'accusation pour l'affaire des membres du parti des socialistes-révolutionnaires, concernant leur activité terroriste, l'organisation de meurtres et la lutte contre l'Union soviétique. Ed. de l'état, Moscou, 1922. 117 pp., in-4, reliure de l'éditeur, en l'état, cachet en polonais (Union des liens culturels à Brno). Rare. 2) Feuillet, compte-rendu pour l'année 1918. Comité de l'aide aux prisonniers de katonga. Comité créé à Paris par Vera Finger. 45 x 28 pp., pliée en quatre, en l'état (trace de l'humidité). Rare. 3) MAKSIMOV S. La conception du maximalisme. Saint-Petersbourg, 1906. 16 pp., in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E. Rare. 4) La Russie révolutionnaires. Parution №17, 1/02/1903. 19 pp., en l'état. Le journal illégal de la pensée socialiste-révolutionnaire russe. 5) Les Douze condamnés à mort. L'affaire des socialistes-révolutionnaires. Berlin, 1922. 127 pp., in-8, reliure de l'éditeur (détaché), en l'état. 6) MSTISLAVSKI S. Les cinq jours, le début et la fin de la révolution. Ed. Grzhebin, Berlin-Saint-Petersbourg-Moscou, 1922. 161 pp., in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E. 7) MIKHAILOVSKI N. Mémoires, Vera Finger et V. Plévé. Ed. Shteintz, Berlin. 29 pp., in-12, reliure de l'éditeur (détaché), en l'état. 8) GERSHOUNI G. Le passé proche. Ed. Tribune russe, Paris, 1908. 245 pp., in-12, reliure de l'éditeur, A.B.E. 9) Pour la liberté. Edition du parti socialiste-révolutionnaire de New York. Parutions juillet 1941, №6-7 mars-avril 1942, №8-9, №12-13 17 septembre 1946, №18 juillet 1947.

**[ЭСЕРЫ]**

ПОДБОРКА изданий на тему партии эсеров. Включает: 1) Обвинительное заключение по делу центрального комитета и отдельных членов иных организаций партии социалистов-революционеров по обвинению их в вооруженной борьбе против Советской власти, организации убийств, вооруженных ограблений и в изменнических сношениях с иностранными государствами. Гос. изд., Москва, 1922 г. 117 стр., изд. обл., 27 x 18 см., печать на польском (общество культурного сближения в гор. Брно), в сост. Редкое. Суд, организованный по приказу В.И. Ленина над членами партии эсеров, получил большую интернациональную огласку. Смертные приговоры были смягчены, однако никто из, представших перед судом в тот день, не пережил террор 1930х гг. 2) Листовка, отчет за 1918 г. Комитет помощи каторжанам, основанный в Париже В.Н. Фигнер. Включает краткий обзор положений и финансовый отчет. Листовка 45 x 28 см., сложена в четверо на четыре страницы, общ. хор. сост. (след влаги по сгибу). Вера Фигнер (1852-1942) – революционерка, террористка, член исполнительного комитета «Народной воли», эсерка. 3) МАКСИМОВ С. Сущность максимализма. С.-Петербург, 1906 г. 16 стр., изд. обл., 19 x 12 см., общ. хор. сост. Редка. Обсуждение идей социально-революционного максималистического движения, его организации и тактик борьбы. 4) Революционная Россия. Выпуск №17, 1/02/1903. 19 стр., в сост. (надрывы, загрязнения). «Революционная Россия» – нелегальная эсеровская газета, центральный орган Партии социалистов-революционеров. Издавалась в Куоккала, Томске и Женеве. Систематически освещая события крестьянского и рабочего движения в России, общественной и партийной жизни, «Революционная Россия» также уделяла большое внимание террористической борьбе эсеров. 5) 12 смертников. Суд над социалистами-революционерами в Москве. Изд. Заграничной дел. П.С.Р., Берлин, 1922 г. 127 стр., изд. обл. (отделена), илл., 21 x 15 см., в сост. (блок распадается). 6) МСТИСЛАВСКИЙ С. Пять дней, начало и конец революции. Изд. З.И.Гржебина, Берлин-Петербург-Москва, 1922 г. 161 стр., изд. обл., 20 x 13,5 см., общ. хор. сост. 7) МИХАЙЛОВСКИЙ Н.К. Воспоминания. Вера Фигнер и В.Плеве. Изд. Г.Штейнца, Берлин. 29 стр., изд. обл. (отделена), 19 x 13 см., в сост. (блок чистый). 8) ГЕРШУНИ Г. Из недавнего прошлого. Изд. центрального комитета партии социалистов-революционеров, изд. Tribune russe, Париж, 1908 г. 245 стр., изд. обл., 19,5 x 13,5 см., хор. сост. (легкие пятна на обложке). Записки революционера, одного из основателей организации. 9) ЗА СВОБОДУ. Издание Нью-Йоркской партии социалистов-революционеров. Выпуски №? июль 1941 г (в состоянии), №6-7 март-апрель 1942, №8-9, №12-13 17 сентября 1946, №18 июль 1947 г. Издавался под редакцией В.Чернова, Н.Авксентьева и В.Зензинова.

**ALLILOUÏEVA SVETLANA (LANA PETER) (1926-2011),
FILLE DE JOSEPH STALINE. - AUTOGRAPHE**

LAS aux journaliste du Figaro Maurice Dalinval. 6 pp. in-4 en anglais sur papier bleu. Enveloppe autographe. Londres, 4 avril 1993. Très intéressante lettre de la fille de Staline, préparant une autobiographie et livrant ses pensées sur son père, les Américains et les Russes. « Que mon interlocuteur soit homme ou femme m'est égal (...) mais s'il vous plaît (...) qu'il ne soit pas « contaminé » ni par la nostalgie russe, ni par le concept américain du « super man ». (...) les médias soviétiques, comme américains, ont cherché à me présenter comme une femme au foyer névrosée ne sachant rien sur rien. »

АЛЛИЛУЕВА СВЕТЛАНА (1926 – 2011), ДОЧЬ ИОСИФА СТАЛИНА. - АВТОГРАФ

Письмо-автограф, с подписью Lana Peters к журналисту газеты « Le Figaro » Морису Далинвалю. 6 стр. in-4° на английском, на светло-голубой бумаге. Прилагается конверт с адресами. Лондон, 4 апреля 1993г. « Ни в коем случае мы не должны пытаться создать новую биографию Иосифа Сталина. Оставляем это Академикам и историкам. » Большое и подробное письмо к известному журналисту газеты « Le Figaro » Морису Далинвалю, где Светлана посвящает его в свое видение ее биографии, которую предполагается писать совместно. Неизбежность обсуждений личности отца расстраивает Светлану « Нам не нужна еще одна биография Сталина и нам не нужно делать его центром книги (...) ». В надежде, наконец, представить себя, как космополита и личность, прошедшую через много тяжелых историй. « (...) советская пресса, как и американская, пытались выставить меня невротичной домохозяйкой, совершенно ничего не зная (...) ». Светлана хочет, хотя бы в своей последней биографии решать самостоятельно о чем она будет. « Я уже не терплю, что бы мне говорили, как делали это американцы, что писать и как писать, потому что я должна решать это, как автор. » По ходу письма, Светлана неоднократно делиться своими взглядами на американцев и Советы. « (...) и пожалуйста, что бы она (***)книга) не была заражена ни ностальгией по России, ни американским концептом « супер мена ». Я устояла! Концепт американского превосходства в мире, для меня смешон ».

Представленное письмо относится к достаточно позднему периоду жизни Светланы Аллилуевой, на тот момент находящейся во второй эмиграции в Великобританию (после временного пребывания в СССР и повторного отказа от гражданства). Периодически след ее теряется, а пресса все чаще упоминает ее, как полусумасшедшую интриганку. Но личность столь необычной женщины продолжает интересовать современников. Работа над статьями в « Le Figaro » выливается в идею совместной работы над биографией, что становится для Светланы своеобразной отдушиной и возможностью показать публике себя настоящей.

500/600 €



192

**SHEBEKO BARBARA (1840-1931) – AUTOGRAPHE
YURIEVSKAYA OLGA (1873-1925), GRANDE-DU-
CHESSE**

Portrait photographique de Barbara Shébeко, dédicacé « *Baby Shébeко* », tirage albuminé sur un carton d'atelier A.Pasetti à Saint-Pétersbourg. 210 x 115 mm.

Nous y joignons : trois portraits photographiques d'une jeune fille. La fille a une forte ressemblance avec Catherine Dolgorouki (comtesse Yourievskaya), maitresse puis épouse de l'empereur Alexandre II. Probablement, les trois portraits présentent la Grande-Duchesse Olga Alexandrovna Yurievskaya. Tirage albuminé sur les cartons d'atelier Ch.Bergamasco à Saint-Pétersbourg et P.Moraites&Co à Athenes. 165 x 110 mm.

Barbara Shébeко (1840-1931) – amie et confidente de Catherine Dolgorouki (maitresse puis épouse de l'empereur Alexandre II). Les biographes disent qu'elle accompagnait son amie pendant ses voyages à l'étranger et qu'elle fut la marraine des enfants aînés du tsar avec Catherine Dolgorouki.

**ШЕБЕКО ВАРВАРА (1840-1931) – АВТОГРАФ
ЮРЬЕВСКАЯ ОЛЬГА (1873-1925), СВЕТЛЕЙШАЯ
КНЯЖНА**

Фотопортрет с дарственной подписью « *Baby Shébeко* » Варвары Игнатьевны Шебеко на картоне ателье A.Pasetti в Санкт-Петербурге. 210 x 115 мм.

Прилагаем три фотопортрета девочки, имеющей большое портретной сходство с княгиней Екатериной Юрьевской (Долгорукой), любовницей и, позднее, супругой императора Александра II. С большой вероятностью девочка на фотографиях – княжна Ольга Александровна Юрьевская, дочь императора Александра II. Альбуминовые фото отпечатки на картонах ателье Ch.Bergamasco в Санкт-Петербурге и P.Moraites&Co в Афинах. 165 x 110 мм.

Варвара Игнатьевна Шебеко (1840-1931) - компаньонка и подруга Екатерины Долгорукой, многолетней фаворитки, а затем второй жены российского императора Александра II. Выполняла роль посредника и confidentки в отношениях императора и Долгорукой. В числе очень немногих присутствовала на церемонии их венчания 6 июля 1880 года в часовне Царскосельского дворца. Варвара Шебеко так же являлась крестной матерью троих старших детей императора и Екатерины Долгорукой.



350/500 €



**ARCHIVES DE LA FAMILLE DES COMTES DOLGOROUKI
DOLGOROUKI STÉPHANIA (1878-1954), COMTESSE
DOLGOROUKI ANATOLE (1844-1926), COMTE
DOLGOROUKI OLGA (1885-1954), COMTESSE**

Ces importantes archives de la comtesse Stéphanie Dolgorouki comprennent :

- Divers documents du comte Anatole Dolgorouki autour de son divorce en 1913 (lettres des avocats, télégrammes etc.). LAS de sa fille Olga Dolgorouki, adressé à Anatole Dolgorouki. Au total 146 pp., différents formats, enveloppes. LAS adressées à la baronne Lydia Koumbo (comtesse Obolensky), 116 pp., différents formats. Plusieurs documents qui concernent son divorce avec le comte Obolensky.
- LAS des amis, adressées au comte Anatole Dolgorouki, 1917-1918, en français et en russe. 75 pp., différents formats, enveloppes.
- LAS des amis, adressées à la comtesse Stéphanie Dolgorouki pendant sa vie au sud de la France et à Londres. En russe et en français. Environ 660 pp., différents formats, enveloppes. Divers documents en français et en russe, des factures, des affiches de conférences données par la comtesse.
- 64 cartes de visite adressées à la famille Dolgorouki, certaines sont dédiées (peintre S.Solomko, prince Amilakhvari, Zinaïda Romanoff, Archimandrite Serge, ministre A.Smirnow, baron N.Korff etc.)
- 10 photographies représentant de nombreux membres de la famille Broïdé. Sésias sur carton de différents ateliers. Entre 165 x 115 mm et 180 x 130 mm. 8 photographies de petit format, entre 87 x 65 mm et 135 x 90 mm. Trois pellicules.

Stéphanie Dolgorouki (née Broïdé, 1878-1954) est née dans une famille d'origine juive à Odessa. Mariée avec le comte Anatole Dolgorouki (frère de Catherine Dolgorouki, l'épousemorganatique de l'empereur Alexandre II). Après la révolution, elle émigre en France avec le comte Dolgorouki. Après le décès du comte, Stéphanie Dolgorouki se présente comme « la belle sœur d'Alexandre II » et gagne sa vie en donnant des conférences dans lesquelles elle raconte son expérience de la vie auprès de la cour impériale. Sachant que le comte Anatole Dolgorouki divorça de sa première épouse en 1913 et que le comte et Stéphanie partirent à l'étranger après la révolution, sa vie auprès des tsars russes fut en grande partie inventée.



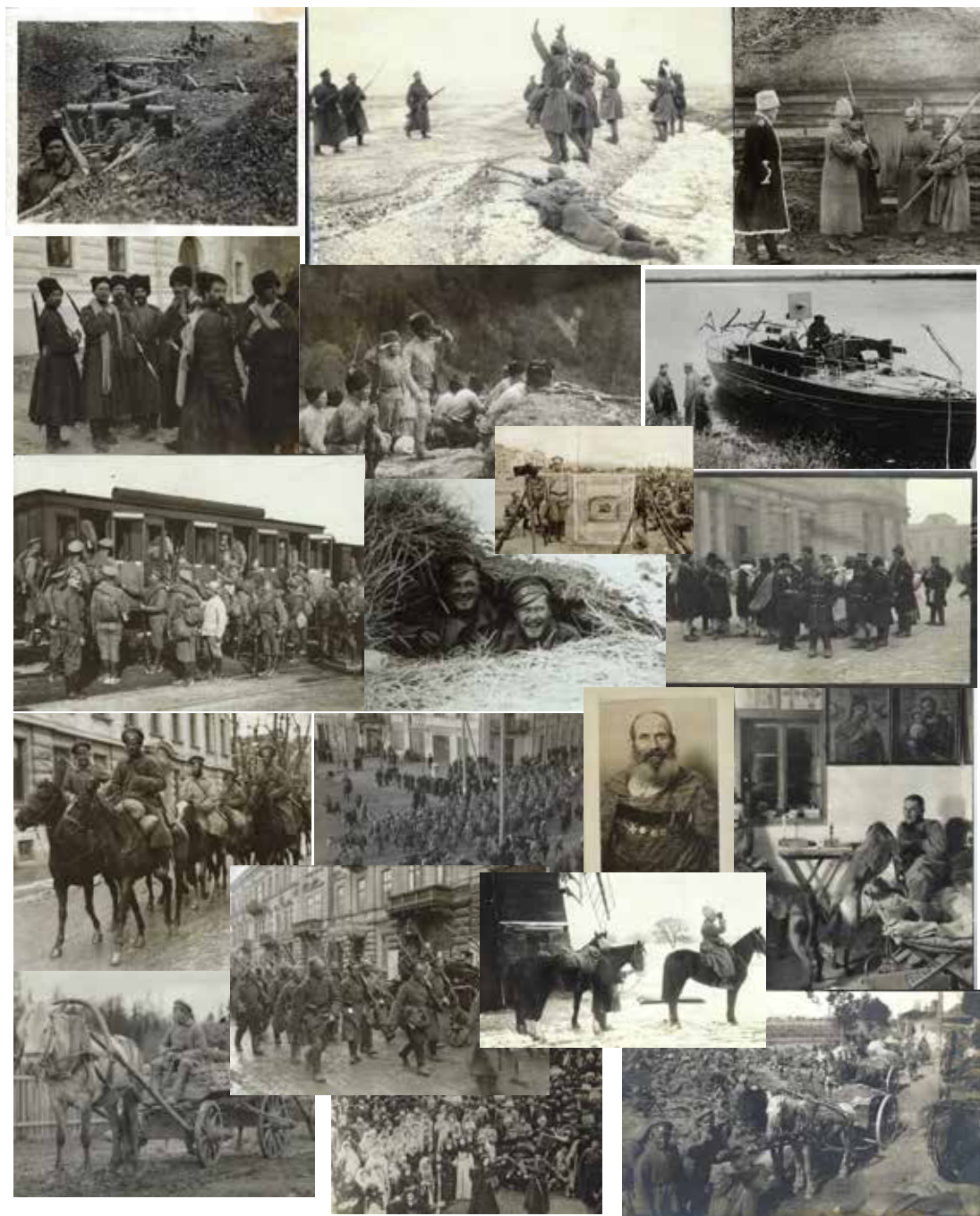


**АРХИВ СЕМЬИ КНЯЗЕЙ ДОЛГОРУКИХ
ДОЛГОРУКАЯ СТЕФАНИЯ (1878-1954), КНЯГИНЯ
ДОЛГОРУКИЙ АНАТОЛИЙ (1844-1926), КНЯЗЬ
ДОЛГОРУКАЯ ОЛЬГА (1885-1954), КНЯГИНЯ**

Объемный архив документов княгини Стефании Семеновны Долгорукой (урож.Бройде) включает:

- Бракоразводные документы князя Анатолия Михайловича Долгорукого (переписки с поверенным, данные судопроизводства, телеграммы и др.), 1913 - 1927 гг. Письма и копии документов относительно развода князя А.В.Оболенского и его супруги баронессы Лидии Кумбо. Письма-автографы княгини Ольги Анатольевны Долгорукой, адресованные отцу. Всего ок.146 стр., разного размера, конверты. Письма за подписью «Саша Кузнецов», адресованные баронессе Лидии Кумбо (Оболенской), на французском и русском языках, 116 стр. разного размера.
- Письма различных друзей, адресованные князю Анатолию Михайловичу Долгорукому, 1917 – 1918 гг. На русском и французском языках. 75 стр., разного формата, конверты.
- Письма различных друзей, адресованные княгине Стефании Долгорукой в период ее жизни на юге Франции и в Лондоне. 660 стр., разного размера, конверты. На русском и французском языках, 1920-1930 гг. Счета, фактуры, записки, афиши конференций и выступлений княгини, билеты на мероприятия, входные карточки в казино, различные документы на русском, французском и английском языках.
- 64 визитных карточки, адресованы семье Долгоруких, некоторые с подписями владельцев (художник С.Соломко, князь Амилахвари, Зинаида Романова, Архимандрит Сергей, министр А.Смирнов, барон Н.Корф и др.)
- 10 фотографий родственников и знакомых Стефании Долгорукой, сепии на картонах различных ателье. 165 x 115 мм. до 180 x 130 мм. 8 фотографий небольшого формата, 87 x 65 мм. до 135 x 90 мм. Три негатива.

Стефания Семеновна Долгорукая (ур.Бройде, 1878-1954), родилась в еврейской семье в Одессе. Замужем за Анатолием Михайловичем Долгоруким, камер-юнкером императорского двора, братом светлейшей княгини Екатерины Юрьевской — морганатической супруги Александра II. После революции они уехали во Францию. После смерти князя Стефания Семеновна проживала на юге Франции и часто бывала в Англии, зарабатывала выступлениями и конференциями на тему царской семьи, русской аристократии, тайн вокруг личности Распутина и пр. Называя себя «невесткой Александра II» свои конференции базировала на своем, якобы опыте близкого общения с царской семьей и знании придворной жизни. Учитывая факт развода князя с предыдущей супругой Марией Яковлевной Туткевич только в 1913 году и его отъезд за границу со Стефанией сразу после революции, можно с уверенностью сказать, что многое из представленного на данных выступлениях было приукрашено.



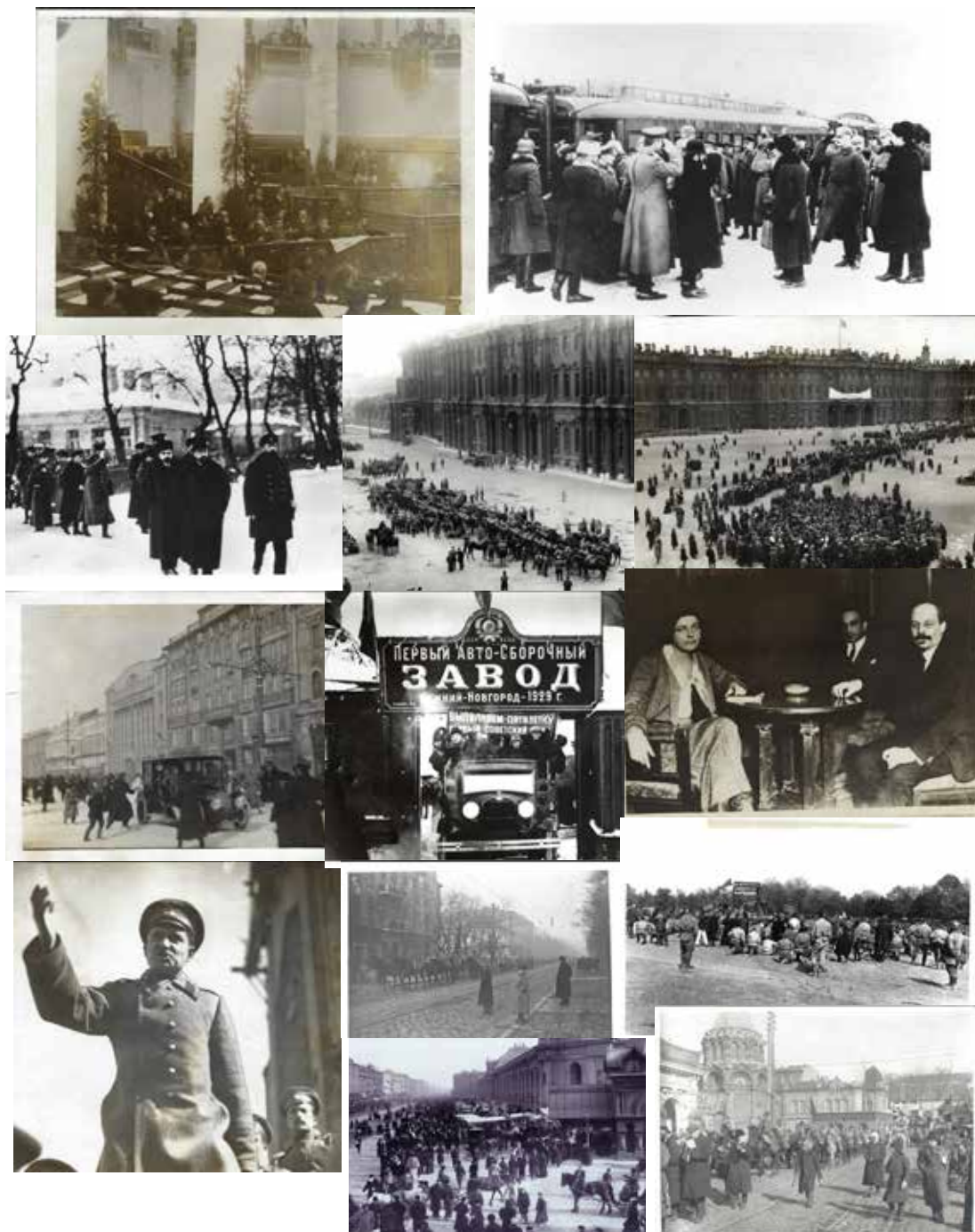
194

[PREMIÈRE GUERRE MONDIALE]

Intéressant recueil de dix-neuf photographies de la période de la Première Guerre mondiale. Les photographies présentent les scènes de la vie de l'Armée russe, les traversées des villes, des hussards avant les batailles, etc. Tirages argentiques, cachets d'agences de presse au dos, les noms des photographes sont marqués au dos de plusieurs photographies (Victor Forbin (Daly Mirror), Choubsky-Korsakoff), différents formats (entre 120 x 85 mm et 170 x 260 mm), A.B.E.

[ПЕРВА МИРОВАЯ ВОЙНА]

Интересная подборка из 19 репортажных фотографий периода Первой мировой войны. Серебряно-желатиновые фото отпечатки представляющие: конные отряды русской армии, сцена посадки военного отряда в вагоны, сцена сдачи противника в плен, солдаты в окопах, военные на стоянках, движение армии через города, различные сцены жизни русской армии, 1914-1919 гг. На обороте большинства снимков печати московского «Международного агентства фотографических снимков для печати» и иностранных агентств прессы, отметки о сценах и датах съемки, указание фотографа (Victor Forbin (Daly Mirror), Choubsky-Korsakoff). Разного формата (от 120 x 85 мм. До 170 x 260 мм..) общ.хор.сост.



195

[RÉVOLUTION RUSSE]

Intéressant recueil de quatorze photographies de la période de la révolution russe : 1) Treize photographies des scènes révolutionnaires dans les rues de Petrograd. Différents tirages (certains postérieurs), notices concernant les scènes au dos, cachets des agences de presse (Daly mirror, photo APN, ministère de la Guerre, presse et autres). Différents formats (du 103 x 156 mm au 205 x 260 mm), A.B.E. 2) L'intervention des bolcheviques à l'Assemblée (Nadejda Kroupskaïa au premier rang). Tirage albuminé, 165 x 215 mm, A.B.E.

[РЕВОЛЮЦИЯ]

Подборка из 14 фотографий периода русской революции: 1) 13 фотографий со сценами из революционного Петрограда. Тиражи разного периода (есть поздние), на обороте снимков указания о сценах и печати международных журналистских агентств (Daly mirror, photo APN, Ministère de la guerre presse и др.). Формат от 103 x 156 мм. до 205 x 260 мм., общ.хор.сост. 2) Выступление большевиков в Совете (на переднем плане Надежда Крупская). Альбуминовый фото отпечаток, 165 x 215 мм., общ.хор.сост.

196

**[LA PREMIERE GUERRE MONDIALE]
LOT DE DEUX SCHÉMAS DE BATAILLES :**

1) NOVITSKY T. La bataille de Lodzy, le terrain des manœuvres du Premier corps de l'armée. Schéma pour la situation des 11 et 12 novembre 1914. Une carte lithographiée, annotée à la main en couleur. 46 x 35,5 cm. L'original, signé par le chef du Premier corps de l'armée Théodor Novitsky. 2) ARTAMONOFF L. Schéma pour la situation du 2 au 4 août 1914, le terrain des manœuvres du Premier corps de l'armée. Papier calque annoté à la main par le général d'infanterie L. Artamonoff (1859-1932). 96 x 65 cm, A.B.E. (traces des plis).



**[ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА]
ЛОТ ИЗ ДВУХ СХЕМ РАСПОЛОЖЕНИЯ
И ДВИЖЕНИЯ ВОЙСК :**

1) НОВИЦКИЙ Ф. Ф. Лодзинская операция. Район действий I-го армейского корпуса. Схема расположения I-го армейского корпуса 11 и 12-го ноября 1914 года. Литографированный лист в масштабе 1 верста в дюйме, в одну краску с нанесенными от руки в цвете обозначениями позиций дивизий корпуса и направлений их маневра и боевых действий, 46 x 35,5 см. Оригинал, подписан начальником штаба I-го армейского корпуса ГШ генерал-майором Новицким Федором Федоровичем (1870-1944). 2) АРТАМОНОВ Л. К. Схема к описанию действий I-го армейского корпуса со 2-го по 4-е августа 1914 г. Лист кальки в масштабе 4 версты в дюйме, с нанесенными от руки в цвете обозначениями лесных массивов, водоемов, рек, населенных пунктов и пр., обозначениями позиций дивизий корпуса и направлений их маневра и боевых действий, 96 x 65 см. Общ. хор. сост. (заломы от сгибов). Оригинал, подписан командиром I-го армейского корпуса генералом от инфантерии Л. К. Артамоновым (1859-1932).

Обе схемы подготовлены для работы следственной комиссии генерал-адъютанта Баранова, расследовавшей обстоятельства гибели в Восточной Пруссии армии генерала Самсонова и служила для пояснения показаний командира корпуса генерала от инфантерии А. А. Душкевича, принявшего 1-й армейский корпус в августе 1914 г. после отстранения от командования генерала от инфантерии Л. К. Артамонова. Отчет был подготовлен на Высочайшее имя в трех типографских экземплярах, к каждому из которых прилагался набор оригинальных карт и схем. В советское время материалы расследования изданы. Редчайшие документ эпохи, проливающий свет на один из самых драматических эпизодов истории Русской Армии.



1000/1200 €

Схема

*На основании гонимой Тарнавской армии
в 2-й и 3-й армиях 1914 года*

197

TYPES RUSSES

Huit photographies sépia représentant des figures russes (chasseurs du Nord, marchand, paysans, etc.), 101 x 60 mm, une 90 x 140 mm, début XXe siècle. B.E.

РУССКИЕ ТИПАЖИ

Восемь фотоотпечатков, сепия, начало XXго века. Представляют различные русские типажи (охотник севера, торговцы, крестьяне и др.). 101 x 60 мм. одна 90 x 140 мм., хор.сост.

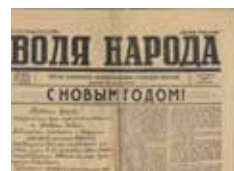
200/300 €



198

[COMITÉ DE LA LIBÉRATION DES PEUPLES RUSSES]

L'Appel des personnalités de la culture et de la science des peuples russes vers le monde libre. Tapuscrit, 5 pp., in-4. L'appel fut probablement écrit par l'Union de la libération des peuples russes en avril-mai du 1945. Nous y joignons : « *Pour la Patrie* », revue de la région de Dno. №97, 25/04/1943 ; « *Wolja Naroda* » la revue du comité de la libération des peuples russes. №1(14), 1/01/1945.



[КОНР]

Обращение деятелей науки и культуры народов России к разуму, сердцу и совести всего мира. Машинопись, 5 стр., 29,5 x 21 см. С большой вероятностью, данное обращение составлено членами Ученого Совета КОНР в апреле-мае 1945 года. «Мы поднимаем свой голос в грозный час, когда советские армии вторгаются все глубже в пределы Западной Европы, когда все большее число народов попадает в орбиту непосредственного влияния большевизма.» «Большевизм есть отрицание демократии (...)» «Основная причина непонимания того, что такое большевизм и той угрозы, которую он представляет собой самому существованию европейских наций и их культуры, это невероятность, невообразимость, непередаваемость ужаса большевизма.» Прилагаем: «*За Родину*», Дновская областная ежедневная газета. №97, 25/04/1943 ; «*Воля Народа*», орган комитета освобождения народов России. №1(14), 1/01/1945. С новогодним поздравление генерала Власова и сводками о продвижении германской армии.



400/600 €



199

BONDI VLADIMIR (1868-1934)

BRESHKO-BRESHKOVSKY NICOLAS

(1874-1943)

STRUVE PETR (1870-1944)

Lot de deux photographies qui représentent la rédaction des revues « *Les Actualités de la Bourse* » et « *Ogonek* ». Parmi les personnalités représentées sur les photos : V.Bondi, P.Struvé, N. Breshko-Breshkovsky. Photographies de tirage argentique contrecollées sur les cartons d'atelier « *Car Bulla à Saint-Pétersbourg*», 220 x 280 mm et 170 x 235 mm.



БОНДИ ВЛАДИМИР (1868-1934)

БРЕШКО-БРЕШКОВСКИЙ НИКОЛАЙ

(1874-1943)

СТРУВЕ ПЕТР (1870-1944)

ЛОТ из двух фотографий в издательстве газет «*Биржевые Ведомости*» и «*Огонек*». На фото фигурируют: В.А.Бонди (псевд. Вальди), П.Б.Струве, Н.Н.Брешко-Брешковский. Фотографии наклеены на картон ателье К.К.Буллы в Санкт-Петербурге, 220 x 280 мм. и 170 x 235 мм.



350/400 €

200

**STALINE JOSEPH
(1879-1953)
CHERCHILL WINSTON
(1874-1965)
ROOSEVELT FRANKLIN
(1882-1945)**

Trois photographies de la rencontre de Joseph Staline avec Winston Churchill et le président Franklin Roosevelt à Livadia (Crimée) en 1945. Cachets d'agences de presse américaines au dos. 183 x 228 mm, 180 x 230 mm, 205 x 255 mm. En l'état.



**СТАЛИН Иосиф (1879-1953)
ЧЕРЧИЛЛЬ Уинстон (1874-1965)
РУЗВЕЛЬТ Франклин (1882-1945)**

Три фотоснимка со встречи Иосифа Сталина с Уинстоном Черчиллем и президентом США Франклином Рузвельтом в Ливадии (Крым) в 1945 году. Отметки американских агентств прессы на оборотах. 183 x 228 мм., 180 x 230 мм., 205 x 255 мм. В сост. (следы сгибов, потертости).

350/450 €

201

**EINSTEIN ALBERT (1879-1955)
EHRENBURG ILYA (1891-1967)**

Photographie de rencontre du journaliste soviétique Ilya Ehrenbourg avec Alber Einstein aux Etats-Unis en 1946. Cachets et notes d'agences de presse au dos. 255 x 208 mm, en l'état.

**ЭЙНШТЕЙН АЛЬБЕР (1879-1955)
ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ (1891-1967)**

Фотография встречи журналиста Ильи Эренбурга с Альбертом Эйнштейном, США, 1946 г. Отметки американских агентств прессы на обороте. 255 x 208 мм. В сост. (надрывы в верхнем левом углу и по правому борту, легкие следы сгибов).



400/600 €



202

**PICASSO PABLO (1881-1973)
EHRENBURG ILYA (1891-1967)**

Photographie d'un déjeuner à Nice en 1964 du journaliste soviétique Ilya Ehrenbourg et peintre Pablo Picasso. Cachets et notes d'agences de presse au dos. 180 x 230 mm, A.B.E.

**ПИКАССО ПАБЛО (1881-1973)
ЭРЕНБУРГ ИЛЬЯ (1891-1967)**

Фотография встречи журналиста Ильи Эренбурга с художником Пабло Пикассо. Обед в одном из ресторанов Ниццы во время визита И.Эренбурга во Францию в 1964 году. Отметки агентства прессы на обороте. 180 x 230 мм., хор.сост.

300/400 €

203

TOURGUENIEV IVAN (1818-1883)

Portrait photographique, tirage albuminé sur un carton d'atelier « *Pavillon du Honovre* » à Paris. 150 x 105 mm (photographie), 165 x 110 mm (carton). A.B.E. (légères déchirures aux coins du carton).

ТУРГЕНЕВ ИВАН (1818-1883)

Фотопортрет, альбуминовый тираж на картоне « *Pavillon du Honovre* » в Париже. 150 x 105 мм. (отпечаток), 165 x 110 мм. (картон). Общ.хор.сост. (надрывы по углам картона).

100/150 €



204

TOLSTOÏ LÉON (1828-1910)

Portrait photographique, tirage albuminé sur un carton d'atelier « *Scherer Nabholz & Co* » à Moscou. 150 x 105 mm (photographie), 167 x 110 mm (carton), B.E.

ТОЛСТОЙ ЛЕВ (1828-1910)

Фотопортрет, альбуминовый тираж на картоне « *Scherer Nabholz & Co* » в Москве. 150 x 105 мм. (отпечаток), 167 x 110 мм. (картон), хор.сост.

100/150 €

205

KROPOTKINE PIERRE (1842-1921)

Portrait photographique, tirage albuminé sur un carton d'atelier « *Nadar* » à Paris. 150 x 110 mm (photographie), 170 x 115 mm (carton), B.E.

КРОПОТКИН ПЕТР (1842-1921)

Фотопортрет, альбуминовый тираж на картоне « *Nadar* » в Париже. 150 x 110 мм. (отпечаток), 170 x 115 мм. (картон), хор.сост.

100/150 €





206

LOT : 1) PROGRAMME du concert à l'occasion des 175 ans de la création du Lycée des cadets, 18 février 1907. 36 x 22 cm, en l'état. 2) Partitions « *La Chanson des soldats* » et « *La Chanson militaire* », le texte et la musique par M.Dombrovskaya.

ЛОТ: 1) ПРОГРАММА концерта по случаю празднования 175 летней годовщины открытия Первого кадетского корпуса, 18 февраля 1907 года. 36 x 22 см. В сост. (надрывы, след сгиба, реставрация). 2) Партитуры «*Солдатская песня*» и «*Военная песня*», слова и музыка М.Домбровской, к столетию Отечественной войны.

100/150 €



207

LOT : 1) La Croix rouge en Russie après 1917. Brochure publiée à Paris, 40 pp., in-8, reliure de l'éditeur. 2) PETRICHENKO. La vérité sur les événements de Kronstadt. 1921, reprint, in-8. 3) Le journal d'A.Shingareva. La prison de la forteresse Pierre et Paul en 1917-1918. Moscou, 1918, reprint, États-Unis. 68 pp., in-12, reliure de l'éditeur. 4) TARSAIDZE A. Les quatre mythes. New-York, 1969. 382 pp., in-8, reliure de l'éditeur. 5) ZERNOV N. Les années de la fin. Ed. Ymca-press, Paris, 1981. 178 pp., in-8, reliure de l'éditeur.

ЛОТ: 1) Русский красный крест после 1917 года. Очерк деятельности Российского Общества Красного Креста (старой организации). Париж. Брошюра, 40 стр., 22 x 15,5 см., изд.обл. 2) ПЕТРИЧЕНКО. Правда о кронштадских событиях. 1921 г., перепечатка, 21 x 15 см. 3) Как это было. Дневник А.И.Шингарева. Петропавловская крепость 1917-18 года. Москва, 1918 г., репринт, США. 68 стр., 18 x 11 см., изд.обл. 4) ТАРСАИДЗЕ А. Четыре мифа. Нью-Йорк, 1969 г. 382 стр., 21,5 x 14 см., изд.обл. 5) ЗЕРНОВ Н.М. Закатные годы. Изд. Ymca-press, Париж, 1981 г. 178 стр., 21 x 15 см., изд.обл.

80/120 €



208

[SORTIR À SAINT-PÉTERSBOURG]

Importante COLLECTION d'invitations, menus, cartes, billets et programmes des concerts. Adressés au Baron de Gagern, attaché à l'Ambassade d'Autriche-Hongrie à Saint-Petersbourg. Comprenant : dix menus des dîners officiels et des programmes musicaux, 1885-1886. Différents formats (entre 16,5 x 13,5 cm et 31,5 x 19,5 cm), en l'état ; onze invitations et cartes aux divers évènements à Saint-Petersbourg (bal de la Cours au Palais d'Hiver, spectacles à Peterhof, l'inauguration du Canal Maritime etc.), A.B.E.

[ЦАРСКИЕ ПРИЕМЫ]

Объемная КОЛЛЕКЦИЯ приглашений, меню, карточек, билетов и концертных программ, направленных атташе посольства Австро-Венгрии в Санкт-Петербурге, барону де Гагерну. Включает: десять меню официальных ужинов и программ музыкальных концертов, 1885-1886 г. Разного размера (от 16,5 x 13,5 см. до 31,5 x 19,5 см.) Состояние разное. Одиннадцать приглашений и карточек на мероприятия (балы в Зимнем дворце, открытие морского канала в порту Санкт-Петербурга, концерты в Петергофе и др.), общ.хор.сост.

1000/1500 €

209

**LOT DE DEUX MENUS
DU RESTAURANT PÉTERSBOURGEOIS
« A.CUBAT AUX ILS »**

(24, Kamennoi ostroff). En russe et en français, remplis manuellement, 26,5 x 15,5 cm. A.B.E. (un menu porte une tâche).

Le restaurant «*La Belle vue* » (d'A.Cubat) se trouvait parmi les meilleurs restaurants de Saint-Petersbourg dans la dernière décennie du XIXe siècle.



**ЛОТ ИЗ ДВУХ МЕНЮ УЖИНОВ
ИЗВЕСТНОГО ПЕТЕРБУРГСКОГО
РЕСТОРАНА**

«А.КЮБА НА ОСТРОВАХ»,

Каменный остров №24. На русском и французском языках, заполнено вручную. 26,5 x 15,5 см. Общ.хор.сост. (сильное пятно на одном из двух меню).

Ресторан «*Белль вю*» (иногда упоминается просто, как «*А.Кюба*») входил в число самых известных ресторанов Санкт-Петербурга последнего десятилетия XIX века.

150/200 €

210

YOURIEVSKY EKATERINA (1847-1922), PRINCESSE

LOT : 1) Menu du diner du 5 juin 1886. Un blason de deux familles (Yourievsky et Dolgorouky) se trouve dans l'en-tête du menu. En français, 19,7 x 12,5 cm, A.B.E. (traces de la colle au dos). 2) Carte au nom de la princesse Yourievsky, 6 x 10 cm.

ЮРЬЕВСКАЯ Екатерина (1847-1922), Княжна

ЛОТ: 1) Меню торжественного ужина 5 июня 1886 г. В верхней части меню двойной герб (рода Юрьевских и рода Долгоруких с девизом «*За веру, царя и отечество*»). На французском, 19,7 x 12,5 см. Общ.хор.сост. (следы клея на обороте). 2) Карточка на имя княжны Юрьевской. 6 x 10 см.



150/200 €

211

LOT DE BILLETS D'ARGENT RUSSES :

10.000 roubles (1919), 250 roubles (1918), 500 roubles (1920) de l'Armée du sud de la Russie ; 3, 5, 10 et 25 roubles (1919) de l'Armée du nord-est de la Russie ; 3 roubles (1905, trois billets), rouble (1898, trois billets), 5 roubles (1909, deux billets), 10 roubles (1909) ; divers billets soviétiques (années 1960 et contemporains)

ЛОТ ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ: 10.000 р. (1919 г.); 250 р. (1918 г.); 500 р. (1920 г.) вооруженных сил юга России; 3 р., 5 р., 10 р. и 25 р. (1919 г.) северо-западного фронта; три билета по 3 р. (1905), три билета по рублю (1898 г.), два билета по 5 рублей (1909 г.), 10 р. (1909 г.); различные билеты СССР и квитки займов (1960е гг и современные), всего 62 шт.



50/80 €

LE THÉÂTRE ET LES BALLETS RUSSES РУССКИЙ ТЕАТР И БАЛЕТНЫЕ СЕЗОНЫ

212

[NIJINSKY]

BARBIER GEORGE (1882-1932) - AUTOGRAPHE

Designs on the dance of Vaslav Nijinsky by George Barbier, foreword by Francis de Miomandre, translated from the French by G.W.Beaumont. Ed.C.W.Beaumont&Co, Londres, 1913. Edition en anglais du magnifique ouvrage sur Vaslav Nijinsky avec douze illustrations en couleur par George Barbier. Exemplaire №193 sur papier vélin (tirage 400 exemplaire), in-4 (32,5 x 29 cm). Couverture de l'éditeur en couleur. Splendide reliure d'époque Art déco, Bradel demi-parchemin à coins, plats ornés de motifs floraux avec jolie pièce de titre sur le plat supérieur. Le livre est accompagné d'une LAS de George Barbier, 1 p., in-12, papier bleu avec l'adresse « *31, rue Cam-pagne première* ». Le livre est accompagné également d'une carte indiquant qu'il était offert de la part de Mme. Edmond Moussié en 1938. A.B.E. (rares traces d'usage à l'intérieur, la reliure a été nettoyée et garde plusieurs traces d'usage).

Le début de la carrière de George Barbier est marqué par les ballets russes pour lesquels il dessine de nombreux projets de costumes. « *Designs on the dance of Vaslav Nijinsky* » est le premier livre illustré par George Barbier qui rend hommage aux ballets russes. L'ouvrage est publié en 1913, la dernière année où Nijinsky se produisit devant le public parisien. Les ballets dans lesquels il triompha, et dont la plupart furent repris durant la saison 1913, sont illustrés ici de manière somptueuse : Petrouchka, le Spectre de la rose, Carnaval ou encore Shéhérazade. Le livre parut en anglais et en français au même moment.

Monsieur Edmond Moussié et son épouse Suzanne Berthe Delarbre – famille d'industriels français, mécènes passionnés des beaux-arts, de musique et de littérature.

[НИЖИНСКИЙ]

БАРЬЕ ЖОРЖ (1882-1932) - АВТОГРАФ

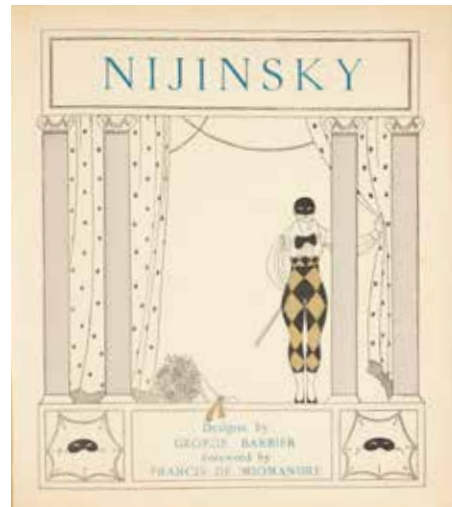
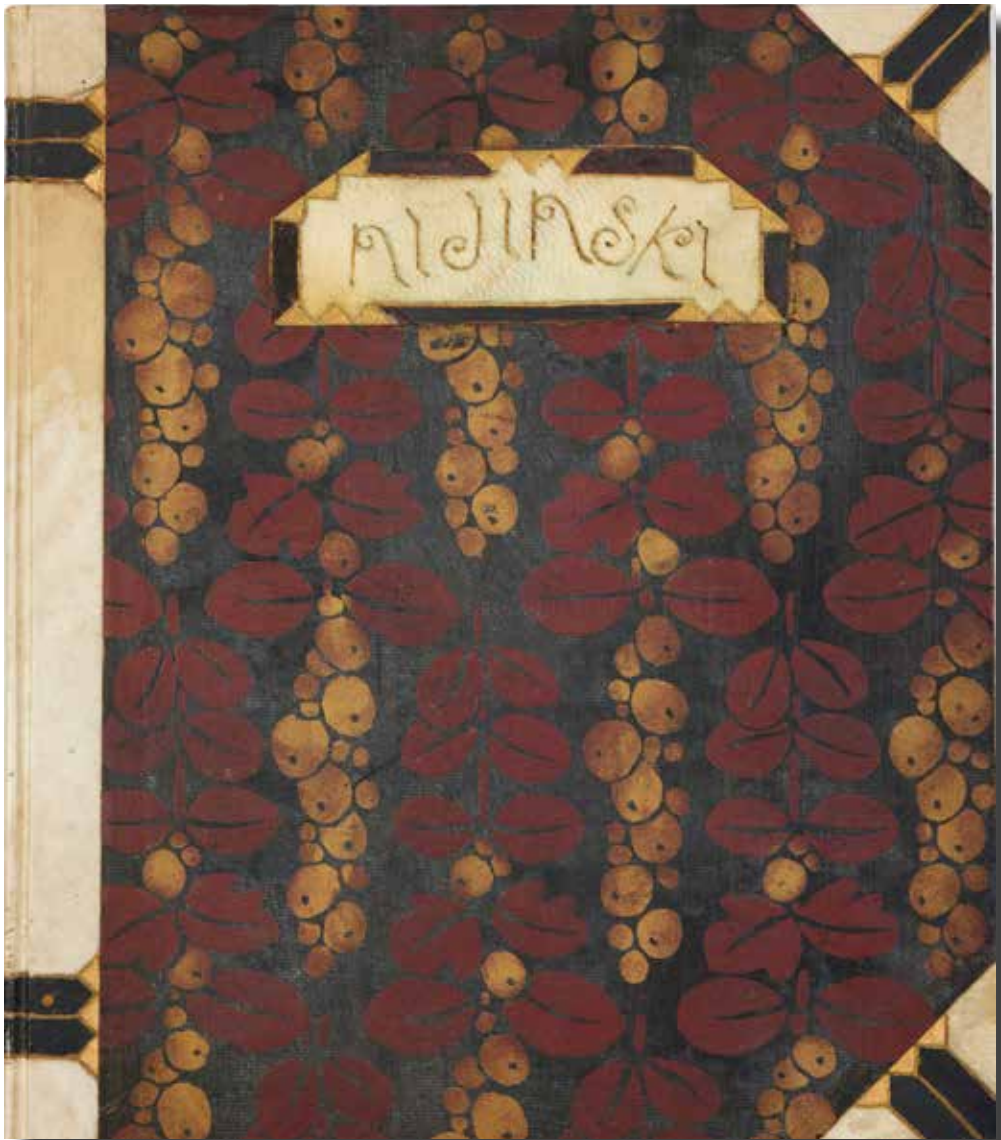
Designs on the dance of Vaslav Nijinsky by George Barbier, foreword by Francis de Miomandre, перевод с французского G.W.Beaumont. Изд.С.W.Beaumont&Co, Лондон, 1913. На английском языке, коллекционное издание с двенадцатью цветными иллюстрациями работы Жоржа Барбье. Экземпляр №193 на веленовой бумаге (тираж 400 экз.) 32,5 x 29 см. Цветная издательская обложка бережно сохранена под владельческим переплетом эпохи ар-деко. Книга содержит письмо-автограф Жоржа Барбье, 1 стр., 18,5 x 14 см. Без даты, голубая бумага с адресом. Сопровождается визитной карточкой с дарственной надписью от Мадам Edmond Moussié (дарит книгу в 1938 году). Общ.хор.сост. (легкие потертости и редкие лисьи пятна). Переплет в состоянии.

Начало карьеры знаменитого французского иллюстратора Жоржа Барбье тесно связано с Русскими сезонами, для которых он выполнил немало проектов сценических образов. « *Designs on the dance of Vaslav Nijinsky* » - первое посвящение автора русскому балету. Вышедший одновременно на английском и французском языках, в 1913 году (год последних выступлений Вацлава Нижинского на парижской сцене), этот прекрасный альбом быстро стал библиографической редкостью.

Месть Edmond Moussié и его супруга Suzanne Berthe Delarbre – богатая французская семья из области индустрии, меценаты.

2500/3500 €





ARCHIVES DES BALLETS RUSSES DE MONTE-CARLO
АРХИВ ФОТОГРАФИЙ «РУССКИХ БАЛЕТОВ МОНТЕ-КАРЛО»

213

BLUM RÉNÉ (1878-1942)

LIFAR SERGE (1905-1986)

REYMOND GEORGES (1907-1975)

DE BADET ANDRÉ (1891-1977) ; LABROUSSE (AGA KHAN) YVETTES (1906-2000) ;

HASKELL ARNOLD

Archives des photographies provenant de la collection de Georges Reymond, secrétaire d'un des fondateurs des Ballets russes de Monte-Carlo - René Blum, puis chez Marika Besobrasova.

• 25 photographies d'artistes (danseurs et danseuses, actrices de cinéma) dédiées à Georges Reymond. Différents formats, 1930-1934. Parmi les personnalités : Ruth Hilliard, Valentina Blinova, Boris Kniaseff, Rosita Moreno (actrice), Evelyn Kelly, André de Badet, Tatiana Riabouchina, Margot Fonteyn, Célia Franca et autres.

• Photographies de représentations théâtrales, en compagnie de Serge Lifar, de René Blum et d'autres personnalités connues (Sporting Monte-Carlo, tournée en Afrique du Sud en 1936, ballet à Tanger). Années 1930, 29 pièces, différents formats. Nous y joignons une carte de visite de Georges Reymond (directeur du ballets de Cannes de Marika Besobrasova), une caricature sur G.Reymond, un passeport de G.Reymond (en l'état).

• Photographies de Georges Reymond avec ses amis et sa famille, 1930-1950. 63 pièces, différents formats. Correspondances de Georges Reymond avec le prince Sadruddin Aga Khan et la princesse Yvettes Labrousse (Aga Khan, miss France 1930), Robert Blum, Léon Blum, Boris Kniaseff. LAS, CAS, cartes de visites, lettres tapuscrites, télégrammes. En français, 1930-1962. Environ 60 pp., différents formats. Nous y joignons plusieurs copies tapuscrites des articles concernant René Blum et les ballets à Monte-Carlo. 10 pp., différents formats.

• Menu de dîner de la société des hôtels réunis à l'hôtel de Paris à Monte-Carlo, 1929, dédié par plusieurs danseurs. Programme des « Midnight Follies 1934 » à « L'International sporting club ». Dedicacé par les artistes intervenus. Programme « Monte-Carlo follies 1934 sporting d'été », petite affiche avec Xénia Palley, deux annonces du Festival de Cannes, caricature sur Georges Reymond. Nous y joignons plusieurs papiers à en-tête « Les Ballets classiques de Marika Besobrasova » et « Georges Reymond ».

• René Blum 1878-1942, éd. Arts et métiers graphiques, Paris, 1950. Dedicacé par Marcel Blum. 59 pp., 24 x 16,5 cm, reliure de l'éditeur (en l'état).

Provenance : Georges Reymond (1907-1975), puis par la descendance.

БЛЮМ РЕНЕ (1878-1942)

ЛИФАРЬ СЕРЖ (1905-1986)

РАЙМОН ЖОРЖ (1907-1975)

ДА БАДЕ АНДРЭ (1891-1977) ; ЛАБРУСС ИВЕТ (АГА ХАН) (1906-2000)

Архив фотографий из личной коллекции Жоржа Раймона, личного секретаря Рене Блюма (одного из основателей труппы русских сезонов в Монте-Карло). Включает:

• 25 фотографий с дарственными надписями артистов (танцоры и танцовщицы, актрисы кино) к Жоржу Раймону. Разного размера, 1930-1934 гг. Среди артистов : Рут Хильяр, Валентина Блинова (прима балерина балетов Монте-Карло), танцор Борис Князев, актриса кино Розита Морено, Эвелин Келли, Андрэ де Бадэ, танцовщица Татьяна Рябушина, Марго Фонтейн, Селия Франка и другие.

• Фотографии с различных выступлений, а так же в компании Сержа Лифаря, Рене Блюма и других известных личностей. Из поездок (Sporting Monte-Carlo, турне в Южной Африке в 1936 г., балеты в Танже и др.), 1930е гг., 29 фотографий, разного формата. Прилагаем визитную карточку Ж.Раймона (директор балетов Марики Бесобразовой), шарж на Ж.Раймона и паспорт (в сост.)

• Фотографии Жоржа Раймона с семьей и друзьями, из путешествий. 1930-1950е гг. 63 фотографии, разного размера. Переписка Жоржа Раймона с принцем Садруддин Ага Кхан и принцессой Иветт Лабрусс (Ага Кхан) (мисс Франция 1930 г.), Рене Блумом, Леоном Блумом, Борисом Князевым. Письма-автографы, карточки-автографы, визитные карточки, письма-машинописи, телеграммы. На французском, 1930-1962 гг. Ок.60 стр., разного размера. Прилагаем несколько машинописных копий статей о Рене Блюме и балетах Монте-Карло. 10 стр., разного формата.

• Меню ужина общества отелей, в hôtel de Paris в Монте-Карло, 1929 г., с подписями ряда танцоров. Программа « Midnight Follies 1934 » в « L'International sporting club », с дарственными подписями всех, выступавших, артистов. Программа « Monte-Carlo follies 1934 sporting d'été », небольшая афиша с Ксенией Палей, два флаера Канского кино-фестиваля, шарж на Жоржа Раймона. Прилагаем несколько пустых бланков «Классические балеты Марики Безобразовой» и «Жорж Раймон».

• Рене Блюм 1878-1942, изд.Искусств, Париж, 1950. Дарственная подпись Марселя Блюма. 59 стр., 24 x 16,5 см, изд.обл. (в сост.).

Провенанс: Жорж Раймон (1907-1975), далее в семье.



1500/2000 €



214

[BALLETS RUSSES]

IMPORTANTE COLLECTION DES PROGRAMMES DES SPECTACLES DES BALLETS RUSSES À PARIS.

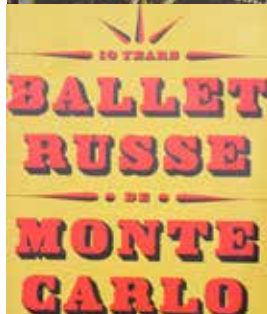
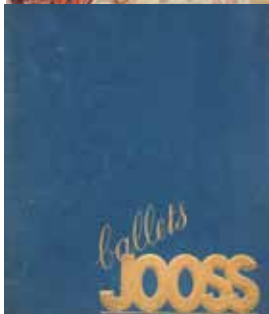
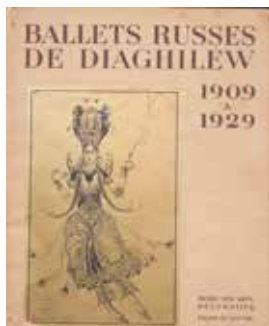
Comprenant :

- Années 1900-1920, dix programmes et publications au sujet des ballets russes : Théâtre fémina Spectacles de la Chauve-Souris de Nikita Balieff, saison 1923. In-folio, la couverture est en l'état ; Théâtre de la Madeleine, Nikita Balieff, saison 1926-27, in-folio, en l'état (il manque la couverture) ; Théâtre de la Chauve-souris, London Pavilion, en anglais, in-folio, en l'état ; Balieff's « *Chauve-souris* », couverture d'après un œuvre de B.Schoukhaeff, in-folio, en l'état ; Paris qui chante, 2 année №56, 14 février 1904, in-folio, en l'état ; Paris qui chante, 2 année №61, 20 mars 1904, in-folio, en l'état ; La Princesse lointaine, pièce d'Edmond Rostand, décors et costumes d'Erté, 9 novembre 1929. In-4, en l'état ; Serge Diaghileff season of Russian ballet 1927, at the Princes Theatre, en anglais, in-folio, B.E.; Ballets russes de Diaghilew, 1909 à 1929. Ed. Musée des arts décoratifs. In-4, en l'état; Souvenir of Lydia Yavorska's two hundredth performances of Anna Karenina at the Scala Theatre London, in-4, en l'état.
- Années 1930. Dix-neuf programmes des spectacles : Covent garden russian ballet company, june-august 1939. En anglais, in-folio, en l'état. Nous y joignons un programme du même spectacle en petit format ; col.W de Basil's ballets russes de Monte-Carlo, 4th american season. En anglais, in-folio, en l'état ; col.W de Basil's ballets russes de Monte-Carlo, 4th american season, june-october 1937. En anglais, in-folio, en l'état ; Ballets russes de Monte-Carlo, season 1938, Théâtre royal Drury lane. En anglais, in-folio, B.E. ; Ballets russes de Monte-Carlo, Fox Garfield theatre, 1954. En anglais, in-folio, B.E. ; Ballets russes de Monte-Carlo, american tour 1942-1943. En anglais, in-folio, B.E. ; Ballets russes de Monte-Carlo, season 1948-1949. En anglais, in-folio, B.E. ; Ballet russe de Monte-Carlo, season 1940-1941. En anglais, in-folio, B.E. ; Grand ballet de Monte-Carlo, couverture d'après un dessin de Marie Laurencin. In-folio, B.E. ; Ballets russes direction W.de Basil, 1934. In-folio, couverture d'après un projet de S.Lissim, B.E. ; Ballets russes du Col.W.de Basil, Royal Opera House Covent Garden, London. En anglais, in-folio, B.E. ; Ballet russe Highlights, couverture d'après un projet de M.Chagall. En anglais, in-folio, B.E. ; Col.de Basil's Ballets russes, june-septembre 1936, 3d season. En anglais, in-folio, B.E. ; Opéra russe à Paris, Théâtre des Champs Elysées, 1930. In-folio, en l'état ; The Markova-Dolin ballet, souvenir programme coronation season 1937. En anglais, in-folio, B.E. ; Philadelphia ballet, Alexis Dolinoff ballet master et premier danseur. En anglais, in-folio, B.E. ; Ballets Jooss, dance theatre Dartington hall, England, 1932. En anglais, in-folio, B.E. ; The ballet theatre, 1946-1947. London, en anglais, in-folio, B.E.; The Ballet theatre coast to coast tour in America, 1944-1945. En anglais, in-folio, A.B.E.;
- Trois revus « *ComCedia illustré* », 2e année №18, 15 juin 1910 ; 3e année №18, 15 juin 1911 ; 4e année №17, 1 juin 1912. Les trois sont au sujet des ballets russes, in-folio, A.B.E.

[РУССКИЕ СЕЗОНЫ]

ОБЪЕМНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ театральных программ Русских балетных сезонов. Включает: 10 программ и публикаций на тему балетных сезонов в 1900-1920х гг. (труппа С.Дягилева, театр «Летучая мышь» и др.); 19 программ постановок балетов полковника де Базиля (Монте-Карло), туров в Англии и США различных балетных трупп русского происхождения. Прилагаем 3 театральных журнала на тему русских сезонов, 1910-1912 гг. Состояние программ различное, есть довольно редкие.

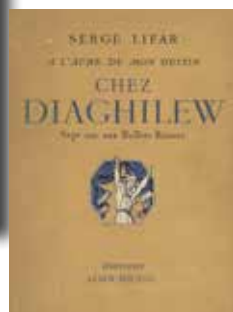
1800/2500 €



215

[LES BALLETS RUSSES]

LOT de DEUX livres : 1) Les ballets russes de Serge de Diaghilev, décors et costumes. Ed. Pierre Vormes, Paris, 1930. En français, 31 pp., in-8, reliure de l'éditeur, B.E. 2) LIFAR Serge. A l'aube de mon destin chez Diaghilev. Sept ans des Ballets Russes. Ed. Albin Michel, Paris, 1949. En français, 152 pp., in-8, reliure de l'éditeur (légèrement déchiré au dos). A.B.E.



[РУССКИЕ СЕЗОНЫ]

ЛОТ: 1) Русские балеты Сергея Дягилева, декор и костюмы. Изд. Pierre Vormes, Париж, 1930. На французском, 31 стр., 27 x 18,5 см., изд. обл., хор. сост. 2) ЛИФАРЬ Серж. На рассвете моей судьбы у Дягилева. Семь лет в русских балетах. Изд. Albin Michel, Париж, 1949. На французском, 152 стр., 24 x 19 см., изд. обл. (надрыв по корешку), общ. хор. сост.

200/300 €



216

LIFAR SERGE (1905-1986)

Photographie de groupe : Serge Rachmaninoff, Serge Lifar, Leonid Lifar à l'exposition « Les Ballets russes de Diaghilev » en 1939. Cachet du photographe Émile Marcovitch au dos. 180 x 130 mm.

ЛИФАРЬ СЕРЖ (1905-1986)

Групповая фотография : Сергей Рахманинов, Серж Лифарь, Леонид Лифарь на выставке «Русские балеты Дягилева» в 1939 г. Печать фотографа Эмиля Марковича на обороте. 180 x 130 мм.

200/300 €

217

LIFAR SERGE (1904-1986) – AUTOGRAPHE

La Danse. Ed. Danoël, Paris, 1938. 349 pp., in-8, reliure de l'éditeur. Dedicacé par Serge Lifar. B.E.

ЛИФАРЬ СЕРЖ (1904-1986) – АВТОГРАФ

Танец. Изд. Даноёл, Париж, 1939. 349 стр., 23 x 14,5 см., изд. обл. Дарственная подпись Сержа Лифаря. Хор. сост.

100/150 €



218

**LIFAR SERGE (1904-1986) – AUTOGRAPHE
VAILLAT LÉANDRE**

Ballets de l'Opéra de Paris. Ed. Compagnie française des arts graphiques, Paris, 1943. 140 pp., ill., in-folio, reliure de l'éditeur (dos manquant). Exemplaire 1428, dédicacé par Serge Lifar et de nombreux danseurs cités dans le livre (19 dédicaces). A.B.E.

**ЛИФАРЬ СЕРЖ (1904-1986) – АВТОГРАФ
ВАЙА ЛЕАНДР**

Балет в парижской опере. Изд. Compagnie française des arts graphiques, Париж, 1943. 140 стр., илл., 29 x 23 см., изд. обл. (нет корешка). Экземпляр 1428, дарственные подписи Сержа Лифаря и других танцоров (всего 19 автографов). Общ. хор. сост.

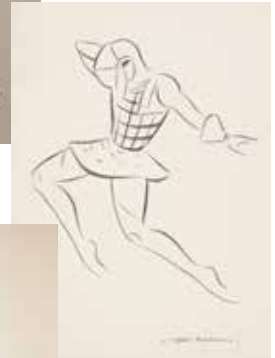
250/300 €



219

**LIFAR SERGE (1904-1986) - AUTOGRAPHE
PIGEOT-ROUSSEAU LUCIENNE (1889-1955)
COCTEAU JEAN (1889-1963)- AUTOGRAPHE
VALERY PAUL (1871-1945) - AUTOGRAPHE**

A l'opéra. Défini par Paul Valéry, parlé par Jean Cocteau, vécu par Serge Lifar. Orné de croquis par L. Pageot-Rousseaux. Ed.T de Champrosay, Paris, 1943. Exemplaire №XXIV (pour Jean-Louis Paoli), dédicacé par Jean Cocteau, Paul Valéry et Serge Lifar. In-folio, reliure de l'éditeur, cartonnage de l'éditeur. B.E. Nous y joignons : un dessin à l'encre sur papier préparatoire de L. Pageot-Rousseaux pour ce livre. 33 x 24 cm.



**ЛИФАРЬ Серж (1904-1986) – Автограф
ПИГО-РУССО Люсьен (1889-1955)
КОКТО Жан (1889-1963) – Автограф
ВАЛЕРИ Поль (1871-1945) – Автограф**

Серж Лифарь в Опере. Рисунки по проекту Л.Пиго-Руссо. Изд. Thibault de Champrosay, Париж, 1943 г. Экземпляр №XXIV (для Jean-Louis Paoli). Дарственные подписи Сержа Лифаря, Жана Кокто и Поля Валери в конце книги. На французском, 33 x 25 см., издательская обложка, издательский картонаж. Хор.сост. Прилагаем: Подготовительный рисунок к оформлению данной книги, работы Л.Пиго-Руссо. Бумага, тушь. 33 x 24 см.

400/600 €

220

LIFAR SERGE (1904-1986) - AUTOGRAPHE

Soirée de Ballets, rentrée de M. Serge Lifar, programme de ballet, Théâtre national de l'Opéra, 2 février 1949, Paris. Dedicacé par S.Lifar. A.B.E.

ЛИФАРЬ СЕРЖ (1904-1986) – АВТОГРАФ

Вечер русского балета, возвращение Сержа Лифаря. Программа балета, Национальный оперный театр, 2 февраля 1949 г., Париж. Дарственная подпись Сержа Лифаря.

100/150 €



221

LIFAR SERGE (1904-1986) - AUTOGRAPHE

Ma vie. Ed. René Julliard, Paris, 1965. En français, 398 pp., in-8, reliure de l'éditeur. Dedicacé par l'auteur. B.E.

ЛИФАРЬ СЕРЖ (1904-1986) – АВТОГРАФ

Моя жизнь. Изд. René Julliard, Париж, 1965. На французском, 398 стр., 24 x 16 см., изд.обл. Дарственная надпись от автора. Хор.сост.

100/150 €





222

LIFAR SERGE (1904-1986)

LOT de trois livres : 1) The Diaghilev-Lifar Library. Catalogue de la vente Sotheby's Parke Bernet à Monaco. Vente de la bibliothèque de Serge Lifar et de Serge de Diaghilev le 28/29/30 novembre et 1er décembre 1975. 217 pp., in-4, reliure de l'éditeur, B.E. 2) Hommage à Serge Lifar, Opera de Paris, le 20 octobre 1977. Programme de l'événement. B.E. 3) Sotheby&Co. Costumes and curtains form Diaghilev and Basil ballets. Catalogue de la vente du 17 juillet 1968. B.E.



ЛИФАРЬ СЕРЖ (1904-1986)

ЛОТ из трех изданий: 1) The Diaghilev-Lifar Library. Каталог аукциона Sotheby's Parke Bernet в Монако. Продажа библиотеки Дягилева-Лифаря, 28/29/30 ноября и 1го декабря 1975 г. 217 стр., 25 x 19 см., изд. переплет, хор.сост. 2) Памяти С.Лифаря. Программа мероприятия в парижской Опере. 20 октября 1977 г., хор.сост. 3) Аукцион костюмов театров Дягилева и полковника Базиля. Sotheby&Co. 17 июля 1968 г., хор. сост.

250/300 €

223

**BAKST LÉON (1866-1924)
BLANCHE JACQUES-ÉMILE
(1861-1942)**

Léon Bakst dans le Ballet russe. Illustrations d'après L.Bakst. Ed.de la Sirène, Paris, 1927. Joliment illustré. 6 pp., in-folio, tirage 500 ex., la couverture est manquante, les pages sont détachées, B.E.

**БАКСТ ЛЕВ (1866-1924)
БЛАНШ ЖАК-ЭМИЛЬ (1861-1942)**

Лев Бакст в Русских балетах. Иллюстрированная статья искусствоведа и художника Жака-Эмиля Бланша о Льева Баксте, иллюстрирована по рисункам Л.Бакста. Изд. Сирена, Париж, 1927 г. На французском, издана тиражом 500 экз. 6 стр., 40,5 x 30 см., обложка отсутствует, страницы разделены, но в хорошем состоянии. Редка.

200/300 €



224

[LIFAR]

LIFAR SERGE (1905-1986) – AUTOGRAPHE

Photographie de Serge Lifar en costume de ballet.
Harcourt, 240 x 183 mm. Dédicacée par S.Lifar. B.E.

[ЛИФАРЬ]

ЛИФАРЬ СЕРЖ (1905-1986) – АВТОГРАФ

Фотография Сержа Лифаря в балетном костюме.
Мастерская Harcourt. 240 x 183 мм. Автограф
С.Лифаря : «Трем душкам Оле, Наташе и Лиле от
всего сердца. Серж Лифарь. 1973 Bruxelles». Хор.
сост.

200/300 €



225

LIFAR SERGE (1905-1986) – AUTOGRAPHE

MASSINE LÉONIDE (1865-1979)

Lot de quatre photographies des rencontres de deux danseurs de ballet, cachets d'agences de presse au dos, cachet de l'Académie de musique et de la collection de S.Lifar, plusieurs photographies portent des notes autographes de S.Lifar au dos. 255 x 180 mm. Nous y joignons une photographie dédiée de Serge Lifar. 1964, 245 x 180 mm.

ЛИФАРЬ СЕРЖ (1905-1986) - АВТОГРАФ

МЯСИН ЛЕОНИД (1865-1979)

ЛОТ из четырех фотографий встреч танцоров Сержа Лифаря и Леонида Мясина (две ранние, две со встречи в американском посольстве в 1955 г.), печати агентств пресс и др. на обороте (академия музыки и танца, личная печать Лифаря), на некоторых пометки рукой С.Лифаря на обороте. 255 x 180 мм. Прилагаем фото Сержа Лифаря с его автографом, 1964 г., 245 x 180 мм.

400/600 €



226

[LIFAR ET NIJINSKI]

LIFAR SERGE (1905-1986) – AUTOGRAPHE

Au service de la danse. A la recherche d'une science : La Choréologie. Ed. Université de la danse, Paris, 1958. 426 pp., reliure de l'éditeur, in-8, cachet « *Académie nationale de musique* ». Dedicacé à Romola Nijinski sur la page du titre, un dessin à la main de l'auteur sur la page d'avant-titre. T.B.E.

Romola Nijinski (1891-1978) – aristocrate hongroise, épouse du fameux danseur de ballet russe Vaslav Nijinski et mère de ses deux filles.

Serge Lifar compte parmi les rares amis de Vaslav Nijinski qui ne l'ont jamais abandonné du temps de sa maladie. A la fin de la vie de Nijinski, Serge Lifar venait voir son ami à l'hôpital et dansait dans sa chambre d'hôpital pour le faire sourire. Les deux artistes de ballets sont restés très proches jusqu'aux derniers jours de Nijinski en 1950.

[ЛИФАРЬ И НИЖИНСКИЙ]

ЛИФАРЬ СЕРЖ (1905-1986) - АВТОГРАФ

На службе танца. В поисках науки хореологии. Изд. Университета танца, Париж, 1958. 426 стр., изд. обл., 25 x 17 см., печать национальной академии музыки и танца на титульном листе. Объемная дарственная подпись к Ромоле Нижинской на титульном листе и рисунок на авантитуле. Коллекционная сохранность.

Ромола Нижинская (1891-1978) – венгерская аристократка, супруга легенды русских сезонов – Вацлава Нижинского и мать его единственных дочерей.

Серж Лифарь был одним из редких друзей Вацлава Нижинского, проявлявших заботу о танцоре во времена его тяжелой болезни. В последние годы жизни Нижинского, Лифарь время от времени приезжал к нему в больницу, где танцевал для него в комнате, в надежде вызвать улыбку друга. Серж Лифарь и Вацлав Нижинский оставались друзьями до смерти последнего в 1950 году.

300/400 €



227

LA TOISON D'OR

Recueil des parutions de la revue artistique et littéraire « *Le Toison d'or* ». Parutions №2 (année 1908); №1,2-3,4,5,6 (année 1909), in-folio. A.B.E.

Provenance : collection de Xénia Muratova, France.

ЗОЛОТОЕ РУНО

Подборка журнала «*Золотое руно*». Журнал художественный, литературный и критический. Выпуски: №2 (1908 г.); №1,2-3,4,5,6 (1909 г.) 30,5 x 22,5 см. Общ. хор. сост.

Провенанс: коллекция искусствоведа Ксении Муратовой, Франция.

250/350 €

[CHŒUR DES COSAQUES DU DON]**JAROFF SERGE (1896-1985)****RACHMANINOV SERGUEÏ (1873-1943)**

Important recueil des documents autour de la vie et des concerts du fameux Chœur des cosaques du Don de Sergueï Jaroff. Comprenant :

- Programme de la tournée du chœur en Europe, en allemand ; programme du concert jubilaire 1923-1929 à Berlin.
- Trois photographies des groupes des artistes du chœur en compagnie du compositeur Sergueï Rachmaninov, 123 x 170 mm et un portrait photographique de S.Rachmaninov, 150 x 110 mm. Cachet de l'atelier photographique d'Ursula Richter à Dresde au dos.

Sergueï Rachmaninov appréciait beaucoup le Cœur des cosaques du Don dirigé par Serge Jaroff et trouvait leur façon d'interpréter les œuvres religieuses absolument unique. Le Chœur a également présenté plusieurs œuvres de Rachmaninov pendant ses concerts en Europe.

- 44 photographies des groupes d'artistes du Cœur prises pendant leurs tournées en Europe (Bulgarie, Vienne etc.), certaines photographies en format cartes postales (avec des textes au dos). 90 x 140 mm.

Nous y joignons : une photographie d'un groupe d'artistes du Cœur des cosaques de Kouban (existait jusqu'au 1941), 130 x 170 mm.

[КАЗАЧИЙ ХОР СЕРГЕЯ ЖАРОВА]**ЖАРОВ СЕРГЕЙ (1896-1985)****РАХМАНИНОВ СЕРГЕЙ (1873-1943)**

Интересная подборка документов из гастрольной жизни легендарного казачьего хора Сергея Жарова.

Включает:

- Программа европейского турне хора, на немецком языке; программа юбилейного концерта 1923-1929 в Берлине.
- Три групповых фотографии хора С.Жарова с композитором Сергеем Рахманиновым, 123 x 170 мм. и фотопортрет С.Рахманинова, 150 x 110 мм. Печать фотоателье Ursula Richter в Дрездене на обороте. Сергей Рахманинов неоднократно озвучивал свое теплое отношение к хору Сергея Жарова, восхищался качеством исполнения и подходом хора к религиозным композициям. Хор неоднократно исполнял и сочинения С.Рахманинова на своих концертах в Европе.

- 44 групповых фотографии участников хора Сергея Жарова во время гастролей (Болгария, Вена и др.), фотографии отпечатаны как открытки (некоторые подписаны с обратной стороны). 90 x 140 мм.

Прилагаем: групповое фото исполнителей хора Кубанских казаков (существовал до 1941 года), 130 x 170 мм.

350/500 €

229

PAVLOVA ANNA (1881-1931)

LOT de deux photographies, en costume de scène pour le ballet « *Le Lac des cygnes* ». 227 x 168 mm, 227 x 170 mm, B.E. (traces de colle au dos).



ПАВЛОВА АННА (1881-1931)

ЛОТ из двух фотографий в сценических образах из балета «*Лебединое озеро*». 227 x 168 мм., 227 x 170 мм., хор.сост. (следы клея на обороте).

300/400 €

230

PAVLOVA ANNA (1881-1931)

Portrait photographique en costume de scène (probablement dans le ballet « *Les Saisons* », la danse d'une bacchante). Tirage argentique d'atelier « *Becker&Maass* » à Berlin. 238 x 178 mm. B.E.



ПАВЛОВА АННА (1881-1931)

Портрет балерины Анны Павловой в сценическом образе (вероятно танец «*Вакханалии*» из балета «*Времена года*»). Серебряно-желатиновый фото отпечаток на картоне ателье « *Becker&Maass* » в Берлине. 238 x 178 мм., хор.сост.

200/300 €



231

CHALIAPINE FÉDOR (1873-1938)

Portrait photographique en costume de scène pour l'opéra « *Boris Godounov* » de M.Mousorgski. 230 x 180 mm, B.E. (cachets des agences de presse au dos).

ШАЛЯПИН ФЕДОР (1873-1938)

Портрет певца в сценическом образе Бориса Годунова (опера композитора М.Мусоргского). 230 x 180 мм., хор.сост. (штампы французских агентств прессы на обороте).

200/300 €

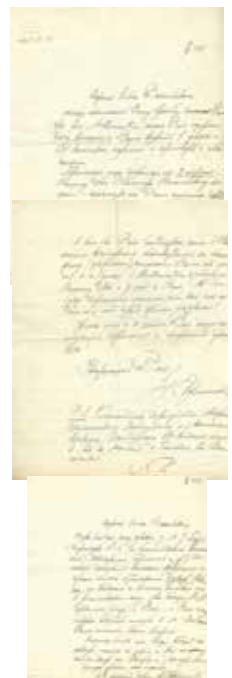
232

EVREÏNOFF NICOLAS (1879-1953) – AUTOGRAPHE

Deux LAS et une CAS adressées à Olga Vassilievna. 3/XI/1937, 16/XII/1938 et 25/VI/1943 (la carte), une lettre porte un cachet avec l'adresse de N.Evreïnoff à Paris. 1 p., 2 pp., in-4. Lettres de caractère amical au sujet des projets du dramaturge théâtral Nicolas Evreïnoff « *Merci infiniment pour l'invitation ! Malheureusement, ce samedi je déjeune à Courbevoie chez Thomas Hartmann, j'écris avec lui un opéra.* » « *Hier, j'ai passé plus d'une heure chez M.J.Lidje, second directeur chez les ballets du colonel de Basil (Australie, Allemagne, etc.), il veut conquérir les Français par ses ballets et m'a demandé de l'aider à constituer un conseil artistique à partir de gens connus et en même temps sérieux. Je lui ai conseillé Alexandre Benois, N.N.Tcherepnin (le vieux) et vous.* »

ЕВРЕИНОВ НИКОЛАЙ (1879-1953) – АВТОГРАФ

Два письма-автографа с подписью и карточка-автограф с подписью (25/VI/1943), адресованы Ольге Васильевне. Письма датированы 3/XI/1937 и 16/XII/1938, на последнем печать с адресом Евреинова в Париже. 1 стр., 2 стр., 28,5 x 22 см. Письма дружеского характера о проектах режиссера. «*Посылаю при сем "Autorisation", какое Вам нужно. Хочу, вместе с Вами верить в успех и выставки картин и переговоров с издателями.*», «*Огромное спасибо! Но, к сожалению, в субботу я обедаю в Courbevoie у Фомы Гартмана, с ним пишу оперу лаэт "Вакханцы".*» «*Вчера больше часу провел у М.Ж.Лидже – директора №2, "де-Базилевских балетов" (Австралия, Германия и пр.) – Он хочет покорить балетом французов и просил помочь образованию Худож.Совета из видных и, вместе, деловых лиц. Я рекомендовал ему Ал.Бенуа, Н.Н.Черепина (стар.) и Вас; - о Вас я ему говорил подробно минут 5-10. Сообщите Ваше согласие. Дело верное.*»

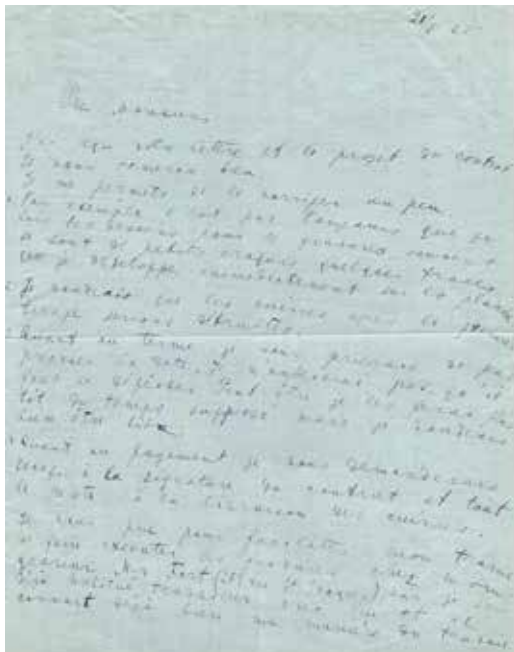


400/600 €

233

CHAGALL MARC (1887-1985)

Lettre-autographe signée « Marc Chagall », 21/2/1925, 1 ½ p. sur papier bleu, in-4. Réponse à une proposition de contrat où l'artiste explique sa façon de travailler. « *c'est pas toujours que je fais les dessins pour les gravures, souvent je fais de petits croquis, quelques traces que je développe immédiatement sur la planche.* » « *Quant au temps – je vous prierais de pas préciser la date. Je n'oublierai qu'il faut se dépêcher. Peut-être que je les ferai plus tôt que prévu, mais je souhaiterais bien être libre.* » Marc Chagall précise les détails du règlement de son travail et demande de travailler avec son graveur M. Fort pour réaliser les gravures en question.

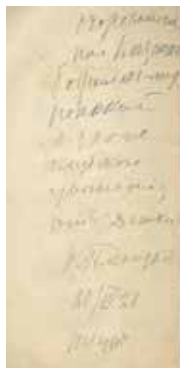


ШАГАЛЛ МАРК (1887-1985)

Письмо-автограф с подписью « Marc Chagall », 21/2/1925, 1 ½ стр., голубая бумага, 27 x 12 см., на французском языке. Художник отвечает на предложение контракта и уточняет свой подход к работе «*обычно я не делаю рисунки для гравюр, чаще небольшие зарисовки, буквально пару линий, которые я сразу дорабатываю уже на доске.*» «*Касательно сроков – я просил не указывать мне дату. Я не забуду, что нужно торопиться. Возможно сдам даже раньше времени, но я бы хотел чувствовать себя свободным.*» Марк Шагалл уточняет ожидания по оплате и просит работать с его гравером Mr. Fort, так как с ним он давно сработался и работа пойдет лучше.



800/1200 €



234

PLEVITSKAYA NADÈGE (1884-1940) – AUTOGRAPHE

LOT : 1) Photographie de la chanteuse Nadège Plevitskaya en habit de scène. Dédicacée au dos à la comtesse Bagration-Moukhranski, puis sur la photographie même. 243 x 193 mm. A.B.E. (trace d'humidité). 2) Dezhkin karagod. Mon chemin vers la chanson. Préface par A.Remizov, En deux parties. Partie I. Ed.typ.Grishbaum, Berlin, 1925. 102 pp., 4 portraits, in-8, reliure de l'éditeur. En l'état. Rare. Dédicacé à la comtesse Bagration-Moukhranski.

ПЛЕВИЦКАЯ НАДЕЖДА (1884-1940) – АВТОГРАФ

ЛОТ: 1) Фотопортрет Надежды Плевницкой в концертном костюме. На обороте печать Wide world studio. Дарственная подпись княжне Багратион-Мухранской на обороте и автограф на фото (дата плохо читается). 243 x 193 мм. Общ.хор.сост. (след влаги по борту, легкие загрязнения). 2) Дежкин карагод, мой путь к песне. Вступление А.Ремизова. В 2 частях. Ч. 1. В Тип. Бр. Гиршбаум, Берлин, 1925. 102, [9] с., 4 л. портр. 25 x 19 см., изд. обл. (надрывы, отделена от блока). В сост. Дарственная подпись княжне Багратион-Мухранской на титульном листе.

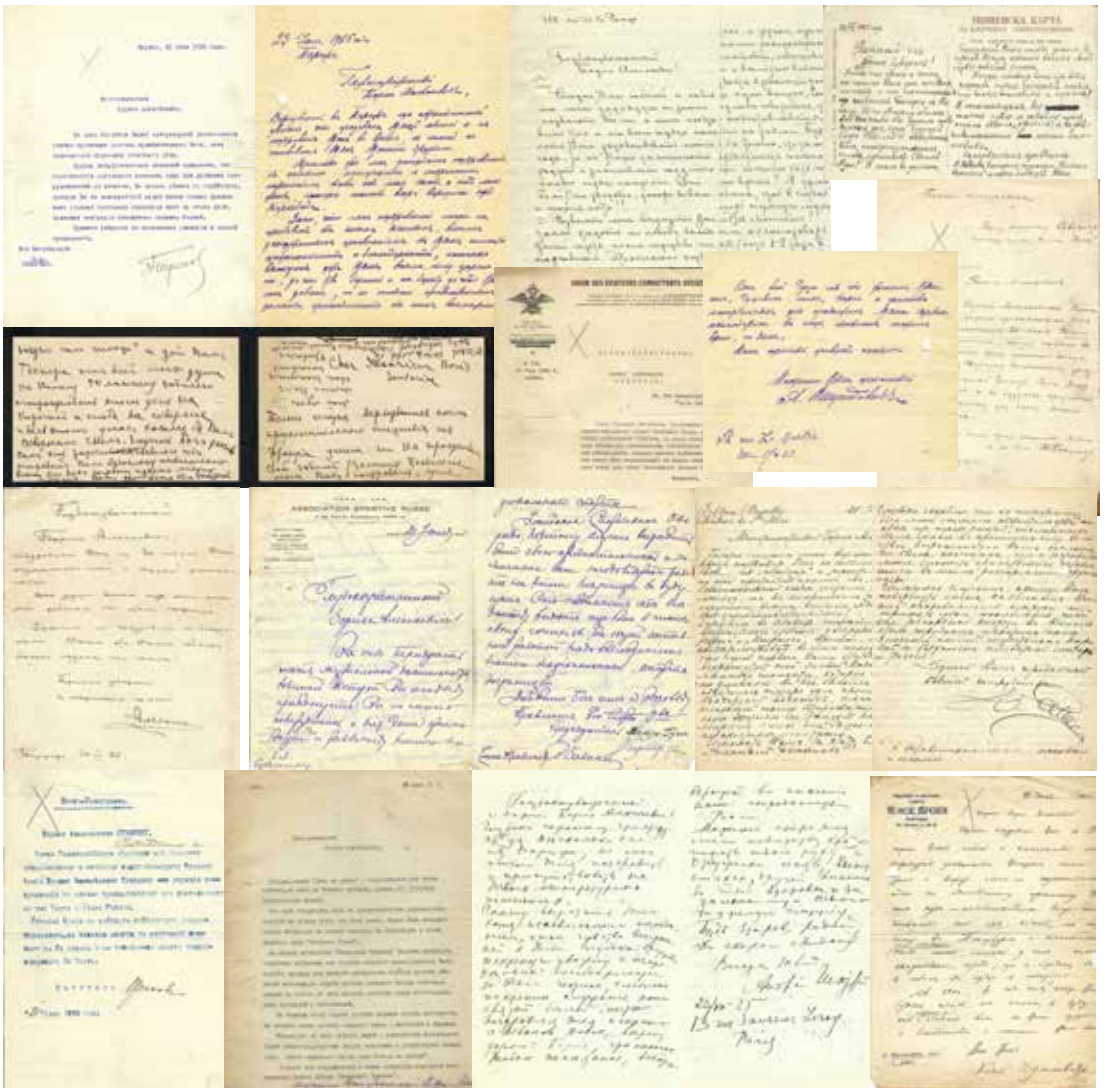
400/500 €

**[30 ANS DE LA CARRIÈRE LITTÉRAIRE DE BORIS SOUVORIN]
SOUVORIN BORIS (1879-1940), JOURNALISTE ET ÉDITEUR
LIVEN ANATOLE (1872-1937), COLONEL ; LAZAREVSKI BORIS (1871-1936), ÉCRIVAIN ;
LICHTENBERGSKI GEORGES (1872-1929), COLONEL ;
AMFITEATROV ALEXANDRE (1862-1938), ÉCRIVAIN ET JOURNALISTE**

Archives des lettres et des documents ayant été envoyés au fameux éditeur des revues politiques Boris Souvorin. Comprenant :

- Recueil de lettres envoyées à l'occasion de l'anniversaire de 30 ans de la carrière littéraire de l'éditeur et journaliste Boris Souvorin. Parmi les destinataires : le colonel A.Liven, le colonel G.Lichtenbergski, le colonel Kartashev, l'écrivain A.Amfiteatrov, B.Shelyakin, V.Alekseev, le capitaine V.Orekhov et l'Union des exilés de Gallipoli, diverses organisations de l'émigration (ROVS, plusieurs organisations militaires). Puis, des anciens collaborateurs de B.Souvorin : Constantin Shoumlevitch, Boris Lazarevsky, M.Voinov, E.Tereshenko, Y.Arciboushev. Environ 42 personnes au total. Lettres tapuscrites signées, LAS, juillet 1925. 84 pp., différents formats.
- Sept manuscrits des articles envoyés à Boris Souvorin pour une éventuelle publication. Environ 100 pp.
- Notes et rapports du camp du département des gendarmes de Samara, 1911. Nous y joignons trois photographies. La revue « *Vetchernee Vremia* » (« *Le Temps du soir* »), №1399 du 23 février 1916, dédicacé par un des auteurs. Nous y joignons : copie d'un compte rendu de l'union du régiment Korniloff, 15 pp., in-folio ; revue « *Les derniers actualités* », № 171, 30 juillet 1925.

SOUVORIN Boris (1879-1940) – écrivain et journaliste russe, éditeur. Fils du journaliste connu Alexandre Souvorin. Boris Souvorin éditait à Saint-Petersbourg, puis à Moscou les revues « *Le Temps* » et « *Le Temps du soir* » qui ont eu beaucoup de succès. Membre de l'Armée russe du sud de la Russie pendant la guerre civile, en émigration il se retrouve en France, puis en Chine. Pendant sa vie en exil, Boris Souvorin arrivait à éditer les revues « *Le Temps du soir* », « *Le temps russe* », « *Le Matin de Shanghai* », « *Le Temps* » qui ont marqué la vie de l'émigration russe.





**[30-ЛЕТИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Б.СУВОРИНА]
 СУВОРИН БОРИС (1879-1940), ЖУРНАЛИСТ И ИЗДАТЕЛЬ
 ЛИВЕН АНАТОЛИЙ (1872-1937), ПОЛКОВНИК; ЛАЗАРЕВСКИЙ БОРИС (1871-1936),
 ПИСАТЕЛЬ И ПРОЗАИК; ЛЕЙХТЕНБЕРГСКИЙ ГЕОРГИЙ (1872-1929), ПОЛКОВНИК;
 АМФИТЕАТРОВ АЛЕКСАНДР (1862-1938), ПИСАТЕЛЬ И ЖУРНАЛИСТ**

Архив писем и документов, направленных издателю и журналисту Борису Суворину, включает:

- Подборка поздравлений по случаю 30-летия литературной деятельности писателя и журналиста Бориса Суворина. Среди поздравляющих : полковник А.П.Ливен, полковник Г.Лейхтенбергский, полковник Карташев, писатель А.В.Амфитеатров, Б.Шелякина, В.Алексеев, капитан В.Орехов и Союз Галлиполийцев, различные организации (РОВС, спортивные и военные). А так же многочисленные сотрудники газет Б.Суворина: Константин Шумлевич, Борис Лазаревский, М.Войнов, Е.Терещенко, Юрий Арцыбушев. Всего около 42х имен. Письма-машинописи с подписью, письма-автографы, июль 1925 года, 84 стр., разного формата.
*«Когда же настанет час их падения, мы соединимся в Петербурге и вспомним, как подобает, этот милый, отнятый у нас так кощунственно, город, где я страдал, где я любил, где сердце я похоронил».»;
 «Оставшись в живых, старейшим, после всероссийского избиения, сотрудником "Нового" и "Вечернего" Времени, могу засвидетельствовать вполне нелицеприятно, что уже первые Ваши статьи были вспырнуты той живой водой несомненного таланта (...)» «Желаю Вам возможно скорее вернуться на мирные квартиры в Петербурге и снова издавать там "Вечернее Время"»*
- Семь рукописей статей, направленных Б.Суворину на утверждение и публикацию. Михаил Еленев *«Воспоминания о Днестровском Бредовском походе»*, 30 стр., 23 x 17 см., сопроводительное письмо-автограф от автора, 2 стр.; Николай Артабалеvский *«Дело 1го похода»*, выдержки из дневника, 15 стр. 31 x 20 см. и сопроводительное письмо от автора, 4 стр., 1921 год.; Борис Чепыго, 15 стр., 29 x 23 см.; Беркалов, несколько глав из романа, 1925 год. 32 стр., разного размера, сопроводительное письмо; отчет от оренбуржцев из города Урумчи, машинопись с рукописными правками и списком имен, 4 стр., 36 x 21,5 см.; неизвестный автор, рукопись с воспоминаниями о гражданской войне. 27/1/1925 г., 30 стр., 27 x 21 см.; Кровавая быль (2 года по тюрьмам и лагерям красной Москвы). Машинопись, подпись Г.Фраунштер (плох. чит.), 29 стр., 36 x 23 см.
- Записки и военные донесения помощника начальника самарского губернского жандармского управления, 1911 год. Письма-автографы, машинописи, 18 стр., 17,5 x 20 см. Прилагаем три фотографии. Газета *«Вечернее время»*, №1399 за 23 февраля 1916 года, с автографом автора одной из статей. Страница газеты *«Последние новости»* №1617. Прилагаем: копию отчета о деятельности Главного Правления Союза участников 1го Кубанского генерала Корнилова полка, 15 стр., 34 x 21 см.; журнал *«Последние Известия»*, № 171, Ревель, 30 июля 1925 г.

СУВОРИН Борис Александрович (1879-1940) – русский писатель и публицист, издатель. Сын известного журналиста и издателя Александра Суворина. Издавал в Петербурге и Москве, газеты *«Время»*, *«Вечернее Время»* и ряд других изданий. Участник Добровольческой Армии, в эмиграции во Франции, затем в Шанхае. Издавал газеты *«Вечернее время»*, *«Русское время»*, *«Шанхайская заря»*, *«Время»*.

**FELITCHKIN MICHEL (1871-1943), COLONEL
MILLER EUGENE (1867-1939), GÉNÉRAL**

• Archives des documents d'un projet de Michel Felitchkin au sujet de l'organisation de la police d'état en Russie après la libération. Lettres tapuscrites signées, LAS, copies des lettres tapuscrites, documents tapuscrits avec des corrections. 1926-1931. 16 pp., différents formats.

Le colonel Felitchkine envoie ses rapport sur le projet au Grand-Duc Nicolas Nikolaevitch et au Grand-Duc Cyrille, à l'Union des anciens combattants russes (ROVS), au général A. Bogaevsky et aux autres grandes personnalités de l'émigration russe, en espérant avoir leurs soutien au projet et des financements. En 1930, le colonel Felitchkine lance à Paris un projet d'école de police pour la jeunesse russe.

• Lettre tapuscrite signée par le général E. Miller, adressée à Mikhail Felitchkin. Lettre de remerciement à l'invitation, 21/07/1930, 1 p., in-8, en l'état.

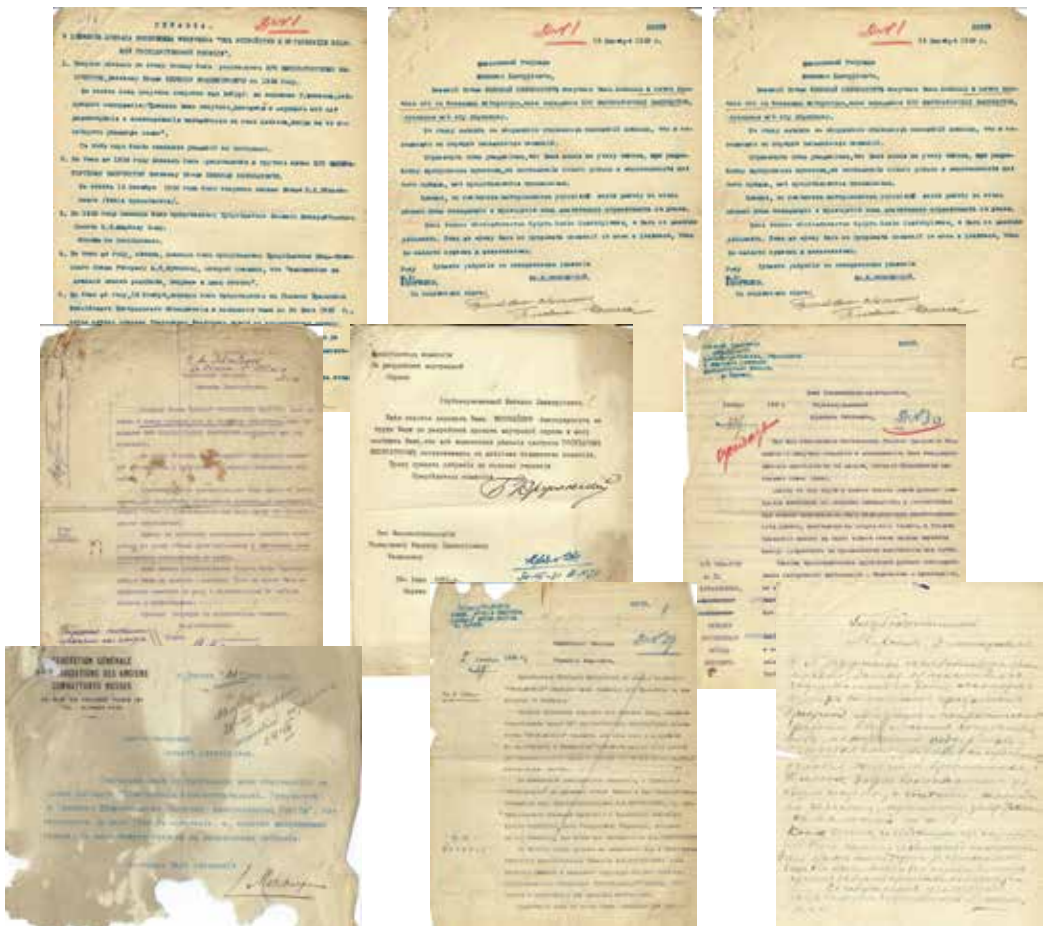
**ФЕЛИЧКИН МИХАИЛ (1871-1943), ПОЛКОВНИК
МИЛЛЕР ЕВГЕНИЙ (1867-1939), ГЕНЕРАЛ**

• Архив документов относительно разработки устройства государственной полиции в, освобожденной от большевиков, России, а так же, создании «*Парижских высших курсов современной полицейской техники*». Письма-машинописи с подписью, письма-автографы, копии писем-машинописей, машинописные документы с рукописными исправлениями. 1926-1931 гг., 16 стр., разного размера.

Полковник М.Д.Феличкин активно представляет доклады о своем видении устройства будущей государственной полиции Великому Князю Николаю Николаевичу, а так же Великому Князю Кириллу Владимировичу, РОВС, генералу А.П.Богоевскому и другим руководителям русского зарубежья. «*когда автор доклада Полковник Феличкин, придя к несомненному выводу, что дело получило характер канцелярской волокиты, собрал Инициативную группу, назначил Общее Собрание, где и было создано "Объединение административных, Городских и Земских Деятелей Императорской России"*» Реакция на доклад весьма посредственная и дело с обсуждением затягивается «*Однако, в нынешних материальных условиях вести работу в этом объеме невозможно и приходится пока значительно ограничивать ее рамки.*» В 1930м году полковник М.Феличкин создает в Париже «*Парижские высшие научные курсы современной полицейской техники*», *разрабатывает их устав и пытается найти финансирование.*

• Машинопись с подписью генерала Е.К.Миллера к М.Д.Феличкину с благодарностью за приглашение на Общее собрание «*Объединения Административных, Городских и Земских Общественных Деятелей Императорской России*», 21/07/1930, 1 стр., 21 x 21 см., в сост. (разрывы по бортам).

2000/3000 €



[MLADOROSSII]

Important recueil des publications du parti Mladorossi, de l'Union générale des anciens combattants russes et d'autres organisations monarchistes russes en exil. Comprend des revues politiques et des publications officielles.

[МЛАДОРОССЫ]

Подборка изданий партии младороссов, РОВС и других организаций русской эмиграции. Включает: 1) Вестник русского национального комитета. Под.ред. А.В.Карташева, 1923-1926 гг., выпуски №1, 2, 3, 4, 5, 6, 11. Издавался в Париже, общ.хор.сост. (загрязнения). 2) Политические тезисы российского народно-имперского (штабс-капитанского) движения. Брошюра, изд.София. 3) Что говорит Иван Солоневич. Изд. «Слово», Белград, 1940. 32 стр., изд.обл., 22 x 15 см., хор.сост. 4) Морские записки (The naval records), 1965 г., выпуск №XXII, издавался Обществом русских морских офицеров в Америке. В сост. (пятна) 5) Вестник РОВС в Америке, №2, март 1946. 6) Старое время, орган русской национально-государственной мысли, №10. 7) КАЗЕМ-БЕК А. Россия, младоросс и эмиграция. Изд.малдоросской партии, 1935 г. 95 стр., изд. обл., 24 x 16 см., хор.сост. 8) Речи Великого Князя Дмитрия Павловича. Изд. малдоросской партии, 1935 г. 16 стр., изд.обл., 24,5 x 16 см., хор.сост. 9) Бодрость (Courage!), №35 за 1935 г. 10) Листовки организации Орвигеров (Орвигерская декларация и др.) 11) Мушкетер, выпуск №11. Официальный орган штаба отрядов Союза мушкетеров Его Высочества князя Никиты Александровича. 12) Русская речь (la parole russe), №4. Союз защиты чистоты русского языка.

300/400€



[L'ARMEE RUSSE EN EMIGRATION]**RECUEIL DES ÉDITIONS DES ANCIENS COMBATTANTS RUSSES EN ÉMIGRATION**, comprenant :

- Alexandrovets. Bulletin mensuel du lycée militaire. Parutions № 40, 41, 43, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55. 1931 – 1932 ; revue «*Nos actualités*». New-York. Parutions №308, 366, 390, 391, 396, 400, 401. 1972 – 1985.
- The Don Ataman Herald, New-Jersey, États-Unis. Parutions № 35, 39, 113-114, 115-116, 123-124. 1958 – 1987 ; Le Messenger des Cosaques, Munich. Parutions №1(99) 10e année de l'édition, février 1955, deux exemplaires ; Le colonel Elyseev. Les premiers pas d'un soldat, 1913-1914. Brochures №1, 2. New-York, 1970, nous y joignons une affiche dédicacée par le colonel Elyseev.
- Feuillet «*Svyaz*» l'information des Markovtsy. Parutions : №4, 5, 103. 1961 et 1968 ; Le Messenger des anciens combattants russes, San-Francisco, États-Unis. Parutions №190, 192, 245. 1952 – 1983 ; Le Messenger historique russe. Sous la rédaction de Savitsky et Toporkov, Paris. № 4-5, 1949 ; Le Messenger historique. №25, mai 1965.

[АРМИЯ В ЭМИГРАЦИИ]**ПОДБОРКА ИЗДАНИЙ РУССКОГО ВОИНСТВА В ЭМИГРАЦИИ**, включает:

- Александровец. Ежемесячный листок Александровского военного училища. Выпуски № 40, 41, 43, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55. 1931 – 1932 г.; Журнал «*Наши вести*». Нью-Йорк. Выпуски №308, 366, 390, 391, 396, 400, 401. 1972 – 1985 г.
- Донской Атаманский Вестник, Нью-Джерси, США. Выпуски № 35, 39, 113-114, 115-116, 123-124. 1958 – 1987 г.; Казачий вестник, Мюнхен. Выпуск №1(99) 10 год издания, февраль 1955 г., два экземпляра; Полковник Елисеев. Первые шаги молодого хорунжего 1913-1914 гг. г.Мерв, Закаспийской области. Брошюры №1, 2. Нью-Йорк, 1970 г. Прилагаем афишу полковника Ф.Елисеева с дарственной подписью.
- Листок «*СВЯЗЬ*» по цепи Марковцев. РНО. Выпуски: №4, 5, 103. 1961 и 1968 гг.; Вестник общества русских ветеранов великой войны. Сан-Франциско, США. Выпуски №190, 192, 245. 1952 – 1983 гг.; Русский военно-исторический вестник. Под.ред. А.К.Савицкого и Ю.А.Топоркова, изд.кружка любителей военной старины, Париж. № 4-5, 1949 г.; Военно-исторический вестник. Изд.Общества ревнителей русской военной старины. №25, май 1965 г.

400/600 €



[LES COSAQUES EN EMIGRATION]

Recueil des éditions de la communauté cosaque en émigration, comprenant :

- Le colonel Elyseev. Les premiers pas d'un soldat, 1913-1914. Brochures № 1-8. New-York, 1970-1971, nous y joignons une affiche dédicacée par le colonel Elyseev.
- The Terek cossack's journal, États-Unis. Parutions №1,3,4,6,11, 12-13. 1970-1984 ; le feuillet d'information des Cosaques de Kouban, États-Unis, №244, août 1969 ; Koubanets, l'édition de l'Union des Cosaques de Kouban en Amérique, №67, novembre 1984 ; Le Messenger des Cosaques, Munich. №1(99) 10e année de l'édition, février 1955, deux exemplaires ; bulletin du musée de leib-garde des Cosaques, №10, octobre 1966, Paris ; bulletin d'information des Cosaques de Don, de Kouban et de Terek, New-Jersey, №33 décembre 1983.
- The Don Ataman Herald, New-Jersey, États-Unis. Parutions № 35,39,73,87-88,89-90,93-94,95-96,99-100,107-108,109-110,113-114,115-116,117-118,119-120,123-124,125-126,127-128 et 133. 1958-1989. Nous y joignons : TOLSTOY Léon, Les Cosaques, l'histoire du Caucase. Ed.d'état, Moscou-Léningrade, 1949. 161 pp., reliure de l'éditeur (en l'état), 28,5 x 22 cm, en l'état.

[КАЗАЧЕСТВО В ЭМИГРАЦИИ]

ПОДБОРКА ИЗДАНИЙ русского казачества в эмиграции, включает:

- Полковник Елисеев. Первые шаги молодого хорунжего 1913-1914 гг. г.Мерв, Закаспийской области. Брошюры № 1-8. Нью-Йорк, 1970-1971 гг. Прилагаем афишу полковника Ф.Елисеева с дарственной подписью.
- Родной Терек. The Terek cossack's journal, Сиракузы, США. Выпуски №1,3,4,6,11, 12-13. 1970-1984 гг.; Казак, информационный листок кубанской канцелярии, Маяк, США, №244, август 1969 г.; Кубанец, издание Объединения Кубанских Казаков в Америке, №67 за ноябрь 1984 г.; Казачий вестник, Мюнхен. Выпуск №1(99) 10 год издания, февраль 1955 г., два экземпляра; Биоллетень музея лейб-гвардии казачьего его-величества полка, №10 за октябрь 1966 г., Париж; Информационный листок правления донских, кубанский и терских казаков, Нью-Джерси, №33 за декабрь 1983 г.
- Донской Атаманский Вестник, Нью-Джерси, США. Выпуски № 35,39,73,87-88,89-90,93-94,95-96,99-100,107-108,109-110,113-114,115-116,117-118,119-120,123-124,125-126,127-128 и 133. 1958-1989 гг. Прилагаем: ТОЛСТОЙ Лев, Казаки, Кавказская повесть. Гос.изд.Художественной литературы, Москва-Ленинград, 1949 г. С илл.Е.Лансере. 161 стр., изд.обл. (в сост.), 28,5 x 22 см. В сост.

400/600 €



240

[EURASISME]

LOT : 1) L'attente du futur. Les affirmations des eurasistes. Articles de P.Savitski, G.Suvtchinski, I.Troubetskoy, G.Florovsky. Ed. « *Les Balkans* », Sofia, 1921. 125 pp., reliure postérieure (garde la couverture de l'éditeur), page de titre détachée, cachet d'une bibliothèque allemande, ex-libris en langue tchèque, in-8, en l'état. 2) Sur les chemins de l'eurasisme. Second livre, les articles. Ed.Gelikon, Moscou-Berlin, 1922. 355 pp., certaines pages ne sont pas découpées, in-8, en l'état. 3) VERNADSKY G. Les maillons de la culture russe. Partie deux, première parution. La Russie ancienne. Ed. des eurasistes, Berlin, 1938. 228 pp., reliure postérieure, in-12. 4) Le temps de l'eurasisme, quatrième livre. Ed. des eurasistes, Berlin, 1925. 444 pp., reliure de l'éditeur, in-8, en l'état. 5) TOLL N. Les Scythes et les Huns. Ed. des eurasistes, Berlin, 1928. 77 pp., cartes (détachées), in-4, reliure de l'éditeur, en l'état.

[ЕВРАЗИЙСТВО]

ЛОТ: 1) Предчувствия и свершения. Утверждение Евразийцев. Статьи П.Савицкого, Г.Сувчинского, И.С.Трубецкого и Г.Флоровского. Тип. «*Балкан*», София, 1921 г. 125 стр., владельческий переплет (с сохр.обложки), титульный лист отделен, погашенный штамп на немецком, экслибрис на чешском языке (перечеркнут ручкой), 22,5 x 15 см. Общ.хор.сост. 2) На путях утверждение евразийцев. Книга вторая. Статьи. Изд.Геликон, Москва-Берлин, 1922 г. 355 стр., страницы частично не разрезаны, изд.обл., 21 x 14,5 см., в сост. 3) ВЕРНАДСКИЙ Г.В. Звенья русской культуры. Часть первая, выпуск первый. Древняя Русь. Изд.Евразийцев, Берлин, 1938 г. 228 стр., владельческий переплет, 18 x 12 см. 4) Евразийский временник, книга четвертая. Евразийское книгоиздательство, Берлин, 1925 г. 444 стр., изд.обл., 24,5 x 17 см., в сост. (загрязнения). 5) ТОЛЛЬ Н.П. Скифы и гунны. Евразийское книгоиздательство, Берлин, 1928 г. 77 стр., карты (отделены от блока), изд.обл., 25,5 x 17 см., в сост.

350/600 €



241

[DEUXIÈME GUERRE MONDIALE]

Recueil de feuillets volants de la propagande. Ces feuillets étaient envoyés par la poste aux adresses des émigrés russes en Belgique pendant la guerre, 1941-1945. 20 pièces au total, différents formats.

[ВТОРАЯ МИРОВАЯ]

ПОДБОРКА летучих листовок пропагандистского характера, отправлявшихся почтой по адресам белоэмигрантов в Бельгии в период Второй мировой войны (1941-1945 гг.). Включает: «К русским шахтерам в Бельгии»; «Интервью уполномоченного Совнаркома в СССР»; Обращение Русского комитета самопомощи в Бельгии; Для сведения русской колонии в Бельгии; «Русские люди!»; Для сведения членов русской колонии в Бельгии и Северной Франции; Бывшие пленные красноармейцы сражаются вместе с бельгийским легионом «Валлония»; обращения управления делами русской эмиграции в Бельгии и др. Всего 20 листовок, разного размера. Редкая подборка, ярко характеризующая атмосферу давления про-немецких ячеек на русскую колонию в Бельгии.

250/300 €



PASDOC ANDRÉ (1908-1984), AUTRE NOM DMITRY ANDRÉ DE SALKOFF

Livre d'or ayant appartenu au chanteur français d'origine russe Dmitry André de Salkoff (pseudonyme André Pasdoc). In-8, reliure en cuir noir au chiffre « S » sous une couronne, ex-libris Dmitry de Salkoff, en l'état. 100 pp. contenant du texte, des dessins et des partitions. Nombreuses notes autographes des amis et des invités d'André Pasdoc, parmi eux des grandes personnalités des années 1940-1950, des artistes, des chanteurs et des écrivains : Arletty, Vincent Scotto, Maurice Rostand, Rosemond Gérard, Raymond Souplex, Maurice Chevalier, Jean Lumière, le comte Louis Melikoff, Pierre Dac, Roger Peyrefitte, le prince Youssouppoff et autres.

ПАСДОК АНДРЭ (1908-1984), ПСЕВДОНИМ ДМИТРИЯ АНДРЕЯ САЛКОВА

Гостевая книга, принадлежавшая французскому певцу, русского происхождения Дмитрию Салкову (псевд. Андрэ Пасдок). 21,5 x 15 см., черный с золотым тиснением кожаный переплет, украшен буквой « S » под короной. Экс-либрис Dmitry de Salkoff, в сост. 100 стр. заполненных текстом, рисунками и партитурами. Многие подписи выполнены известными личностями 1940-1950х годов, актерами, поэтами и писателями. Среди них: Арлетти, Винсент Скотто, Морис Ростан, Роземон Жерар, Раймон Суплекс, Морис Шевалье, Жан Люмьер, Пьерр Дак, князь Луи Меликов, Роже Пейрефитт, князь Феликс Юсупов и другие.

300/500 €



243

LES ŒUVRES ÉPIQUES DU MIKHAIL KHERSAKOV.

Partie II, seconde édition, corrigée et complétée. Ed. la typographie de l'Université, Moscou, 1787. 264 pp., le haut de la page de titre est découpé, reliure postérieur, notices à l'encre sur la page de titre, in-8, A.B.E. Rare.

ЭПИЧЕСКИЕ ТВОРЕНИЯ МИХАИЛА ХЕРСАКОВА.

Часть II, издание второе, исправленное, пересмотренное и дополненное. Изд. в Университетской типографии, Москва, 1787. 264 стр., титульный лист урезан, поздний владельческий переплет мраморной бумаги. Пометы орешковыми чернилами на титульном листе, 24,5 x 19,5 см., общ.хор.сост. (легкие загрязнения страниц, переплет в сост.) Редка.

400/600 €



244

DICTIONNAIRE DE MAGIE NATURELLE

(Onomatologia curiosa artificiosa et magica). Traduit en russe depuis l'allemand. Ed. de l'Université, Moscou, 1795. Parties I et II, en deux vols. Reliures en cuir d'époque (en l'état). Vol I : 628 pp., in-8, notice à la main « *Collection de Sergey Lifar* » sur la dernière page du livre. A.B.E. (traces d'usages). Vol II : 608 pp., in-8, B.E. (légères traces d'usage). Très rare.

СЛОВАРЬ НАТУРАЛЬНОГО ВОЛШЕБСТВА

(Onomatologia curiosa artificiosa et magica) в котором много полезного и приятного из Естественной Истории, Естественной Науки и Магии азбучным порядком предложено. Перевод с немецкого. Изд. в университетской типографии, Москва, 1795. Части первая и вторая. В двух томах. Цельнокожаные переплеты эпохи с золотым тиснением (в сост.) Том I : 628 стр., 23 x 14 см., поздняя надпись «Собрание Сергея Лифаря» на последнем листе. Общ.хор.сост. (потертости, легкие загрязнения). Том II : 608 стр., 23 x 14 см. Хор.сост. (легкие загрязнения). Редка.

1000/1500 €





245

DE CUSTINE, MARQUIS

La Russie en 1839. Ed. Société belge de librairie, Bruxelles, 1843. 4 Vols, reliures demi-cuir d'époque, in-16. Vol I : 338 pp. Vol II : 370 pp. Vol III : 425 pp. Vol IV : 494 pp. A.B.E. Rare.

L'ouvrage le plus célèbre du marquis de Custine, ce livre est écrit à partir des souvenirs du marquis sur son voyage en Russie sous Nicolas Ier, en 1839. L'œuvre était interdite en Russie.

ДЕ КУСТИН, МАРКИЗ

Россия в 1839. Изд. Société belge de librairie, Брюссель, 1843. 4 тома. Владельческий полукожаный переплет эпохи, на французском языке, 16 x 10,5 см. Том I : 338 стр. Том II : 370 стр. Том III : 425 стр. Том IV : 494 стр. Хор.сост. Редка.

Самое известное произведение автора, книга основана на впечатлениях от поездки в Россию в 1839 году, описывает встречу с императором Николаем I в формате интервью (редкость для своего времени). Запрещена в России после публикации.

500/800 €

246

MASALSKY CONSTANTIN (1802-1861)

Les Fables. Avec 14 images. Ed. de la typographie du corps de la garde militaire, Saint-Petersbourg, 1851. 140 pp., 12 pl. d'illustrations, in-12, reliure de l'éditeur (en l'état), en l'état. Rare.

МАСАЛЬСКИЙ КОНСТАНТИН (1802-1861)

Басни. С 14 картинками. Изд. Тип.отдельного корпуса внутренней стражи, Санктпетербург, 1851. 140 стр., 12 лит., 17,5 x 11,5 см., изд.обл., в сост. (корешок заменен, подклейки, надрывы обложки, пометы в тексте, лисьи пятна). Редка.

Всего было напечатано 12 литографий: 10 по рисункам Р. Жуковского и две гравюры на дереве Л. Серякова.



600/800 €



247

COMMENT FONDER UNE MAISON. ED.I.GLAZOUNOV, SAINT-PÉTERSBOURG, 1891.

55 pp., in-12, reliure postérieure, cachets « de la bibliothèque de N.F. Sheremetieff » et « la librairie de P.Yakovleff à Moscou». A.B.E.

ДОМОСТРОЙ СИЛЬВЕРСТРОВСКОГО ИЗВОДА. ИЗД.И.ГЛАЗУНОВА, С.-ПЕТЕРБУРГ, 1891.

55 стр., 18,5 x 13 см., поздний владельческий переплет, печать «Из книг Н.Ф.Шереметевского» и «книжная торговля П.Ф.Яковлева в Москве». Общ.хор.сост.

150/200 €



248
KARAZIN N.

Mes contes. Avec des illustrations de l'auteur. Ed. A.Devriena, typ.E.Goppe, Saint-Pétersbourg, 1895. 159 pp., 8 pls. d'illustrations, in-4, reliure de l'éditeur. A.B.E.

КАРАЗИН Н.Н.

Мои сказки. С иллюстрациями автора. Изд. А.Ф. Девриена, тип. Эдуарда Гоппе, Санкт-Петербург [1895]. 1 л. фронт. (портр.), 159 стр., 8 л. ил., 27,6 x 18,6 см. Портрет автора на фронтисписе гравирован на меди. Одна из иллюстраций на отдельных листах входит в пагинацию (на стр. 13). В издательском художественном коленкоровом переплете (потертости). Общ.хор.сост.

300/400 €

249
ROVINSKY DIMITRI

Les Images du peuple russe. Vols I, II et III. Vol I : éd.Goliké et Vilborg, Saint-Pétersbourg, 1900. 519 pp., in-4, reliure postérieure (garde la couverture de l'éditeur), en l'état (la page de titre est recollée). Vol II et III : éd. de la typographie de l'Académie des sciences, Saint-Pétersbourg, 1881. Reliures postérieures (gardent les couvertures de l'éditeur), in-4, 530 pp. et 750 pp., cachet de la bibliothèque du musée de l'histoire du peuple.

РОВИНСКИЙ ДМИТРИЙ

Русские народные картинки. Тома I, II и III. Том I: Изд.Р.Голике, С.-Петербург, 1900 г. 519 стр., 33 x 23 см., владельческий переплет, в сост. (титульный лист разрезан и склеен, следы влаги). Тома II и III: Изд. Тип.Императорской Академии наук, Санктпетербург, 1881 г. В поздних владельческих переплетах (изд. обл.сохранены), 25,5 x 15 см. Том II: 530 стр., печать «Библиотека Гос.Центра музея народоведения», раскладная таблица. Том III: 750 стр., печать «Библиотека Гос.Центра музея народоведения». В сост. (реставрация обложки кн. III, легкие загрязнения).

300/400 €



250
« LA VÉGÉTARIENNE, JE NE MANGE PLUS PERSONNE ! », 365 menus végétariens et 1500 recettes. Sous la rédaction d'A.Zelenkova. Seconde édition. Ed.A.Souvorin, Saint-Pétersbourg. 403 pp., reliure de l'éditeur, in-8, A.B.E.

«ВЕГЕТАРИАНКА, Я НИКОГО НЕ ЕМ!», 365 вегетарианских меню и 1500 рецептов. Под.ред. А.П.Зеленкова. Второе издание. Изд. тип.А.С.Суворина, С.-Петербург. 403 стр., изд.переплет, 22,5 x 16 см., общ.хор.сост.

100/150 €



251
POLEVOÏ P.

L'Histoire de la linguistique russe des temps anciens jusqu'à nos jours. En trois vols (vols II et III). Vol II : éd.A.Marks, Saint-Pétersbourg, 1900. 655 pp., reliure postérieure, in-4, en l'état. Vol III : éd.A.Marks, Saint-Pétersbourg, 1900. 708 pp., reliure postérieure, in-4, A.B.E.

ПОЛЕВОЙ П.Н.

История русской словесности с древнейших времен до наших дней. В трех томах (том II и III). Том II: Изд.А.Ф.Маркса, С.-Петербург, 1900 г. 655 стр., владельческий переплет, 29 x 20 см., в сост. Том III: Изд.А.Ф.Маркса, С.-Петербург, 1900 г. 708 стр., владельческий переплет, 29 x 20 см., общ.хор. сост.

250/300 €

252

[TALASHKINO]

Talashkino. Les œuvres des ateliers de la comtesse Maria Tenesheff. Ed. «*Sodrouzhestvo*», Saint-Pétersbourg, 1905. Les typographies des lettres d'après un projet de V.Zamiraïlo, des illustrations par I.Bilibine et N.Roerich. 75 pp., 67 pl.d'illustrations, 154 photographies.

[ТАЛАШКИНО]

Талашкино. Изделия мастерских Кн. М.Кл.Тенишевой. Изд. «*Содружества*», Петербург, 1905. Рисунок шрифта работы В.Замираило, виньетки и заставки И.Билибина, Н.Рериха. 75 стр., 67 л. ил., изд.обл. (сохранена под поздним владельческим переплетом), 24x18,5 см. С 18-ю цветными иллюстрациями и 154 черно-белыми снимками художественных изделий, фотографии И.Борщевского и В.Лидина. Снимки сделаны с изделий, исполненных по рисункам С.Малютина, кн. М. Кл.Тенишевой, Н.Рериха, М.Врубеля, А.Головина, В.Бекетова, Я.Овчинникова и др. Мария Клавдиевна Тенишева (1858-1928) – княгиня, общественный деятель, художник-эмальер, педагог, меценат и коллекционер. Основательница легендарных «*Талашкинских*» мастерских и Музея русской старины в Смоленске.



400/500 €



253

ТСЕКHOV ANTON (1960-1904)

Les pièces. Ed.A.F.Marks, Saint-Pétersbourg, 1901. 104 pp., reliure demi-cuir d'époque, in-8, en l'état.

ЧЕХОВ АНТОН (1960-1904)

Пьесы. Изд. А.Ф. Маркса, С-Петербург, 1901. 104 стр., полужокожный переплет эпохи, 21 x 15 см., общ. хор.сост. (потертости переплета, блок чистый).

150/200 €

254

[LIVRES D'ENFANTS]

GOLITZIN D.P., COMTE – AUTOGRAPHE

Le Kashéï, conte en 4 parties et 7 images. Ed. typographie du département, Kharkiv, 1904. 78 pp., reliure de l'éditeur, in-8, dédicacé sur la couverture. En l'état, très rare.

[ДЕТСКИЕ КНИГИ]

ГОЛИЦЫН Д.П., КНЯЗЬ – АВТОГРАФ

Кашей, сказка в 4х действиях и 7 картинах. Изд.Тип.Губернского правления, Харьков, 1904 г. 78 стр., изд.обл., 23 x 15,5 см. Надпись на обложке рукой автора : «*Русь, покорная ??? вдохновленная. Земному – не раба.*» В сост. Редка.

250/300 €



255

ORZHNIK BORIS (1864-1947)

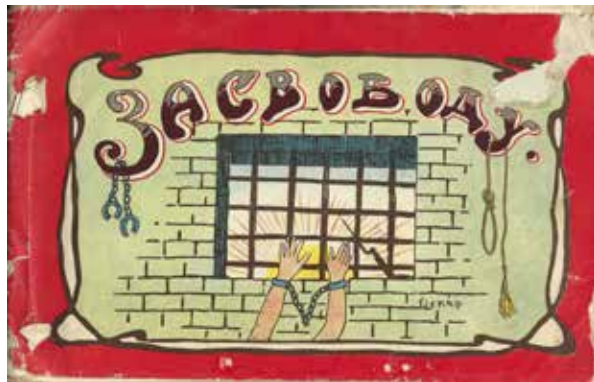
Pour la liberté : Album des combattants de la liberté. 154 portraits, 37 groupes et vues, avec de nombreuses biographies et notices. Partie I. Ed. « *Воли* », Nagasaki, 1907. 156 pp., 79 ills., in-12, reliure de l'éditeur (signé « *Oskar* ») en l'état. Très rare.

ОРЖИХ БОРИС (1864-1947)

За свободу: Альбом борцов за свободу. 154 отдельных портрета, 37 групп и видов, с биографиями и заметками к ним. Ч. 1. Тип. «*Воли*», Нагасаки, 1907 г. 156 стр., 79 л. ил. 19 x 26,5 см. Изд. обл. (подпись автора «*Оскар*») в сост. (разрывы обложки, корешок почти отсутствует). Редка.

Борис Дмитриевич Оржих (1864-1947) - народоволец, один из руководителей народovolьцев Юга России. С 1883 года проводил революционную работу в городах Юга России. В 1885 году объединил ряд кружков и организаций «*Народной Воли*» на юге России в единую организацию. В том же году создал подпольную типографию в Таганроге. В 1886 году арестован в Екатеринославе и приговорен к смертной казни, которая позднее заменена вечной каторгой. В 1897 году сослан на Сахалин. После 1905 года Оржиху удалось выехать в Японию, где он продолжал революционную деятельность - выпускал газету «*Воля*», сохраняя связи с эсерами; жил в Нагасаки, где в 1906-1908 гг. создал организацию для помощи русским политэмигрантам.

500/800 €



256

VERESHAGINE VASSILI

La Caricature russe. En trois vols (vols II et III). Vol II : La Guerre patriotique de 1812. Ed. « *Sirius* », Saint-Petersbourg, 1912. 180 pp., ills., reliure de l'éditeur, in-4, en l'état, la couverture est détachée, salissures). Vol III : A.Orlovsky, la couverture par E.Narbout. Ed. « *Sirius* », Saint-Petersbourg, 1913. 100 pp., ills., in-4, A.V.E. (légères salissures, cachet à la fin du livre).

ВЕРЕЩАГИН ВАСИЛИЙ

Русская карикатура. В трех томах (том II и III). Том II: Отечественная война. 1812. Тербенеv, Венецианов, Иванов. Заглавный лист рис. Е.Е. Лансере, обложка А. Лео. Изд. «*Сириус*», СПб, 1912. 180 стр., илл., 5 вкл. л. цв. илл., изд. обл., 29 x 21 см., в сост. (загрязнение обложки, обложка отделена от блока, блок чистый, распадается). Том III: А.О. Орловский, обл. и загл. л. Е.Нарбута. Изд. «*Сириус*», Санктпетербург, 1913 г. 100 стр., ил., портр., 29 x 21 см. Общ. хор. сост. (легкие загрязнения, штамп в конце книги).

600/800 €



257

ORDIN CÉSAR (1835–1892) – AUTOGRAPHE

Recueil d'ouvrages autour de la question finlandaise. En trois Vols. Typ. A.S. Souvorin, Saint-Petersbourg, 1908–1909. Vol I : 301 pp., in-8, dédié par l'auteur à A.Zeiné. Reliure de l'éditeur manquant, en l'état. Vol II : 121 pp., cartes dépliantes, in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E. Vol III : 190 pp., in-8, reliure de l'éditeur (légères déchirures, pliures). A.B.E. Très rares.



ОРДИН КЕСАРЬ (1835–1892) – АВТОГРАФ

Собрание сочинений по финляндскому вопросу. В трех томах. Т. 1–3. Типография А.С. Суворина и Государственная типография, Санкт-Петербург, 1908–1909 гг. Т. 1: Исследования, статьи, записки и письма. 301 стр., 23 x 17 см., дарственная подпись от автора А.Р. Зейне на титульном листе. Изд.обл.отсутствует, блок распадается. Т. 2: Покорение Финляндии.121 стр., раскладные карты, 23 x 17 см. Изд.обл. Общ.хор.сост. Т.3: Покорение Финляндии.190 стр., 23 x 17 см. Изд.обл. (надрывы корешка, загибы, потертости). Общ.хор.сост. Очень редка.

1000/1500 €



258

REVUE « NIVA »

Année 1911 (parutions pour toute l'année). Reliure postérieure, in-4, A.B.E.

ПОДШИВКА ЖУРНАЛА «НИВА». Иллюстрированный журнал литературы и современной жизни. 1911 год (годовая подшивка). Владельческий переплет, 31 x 22 см., общ.хор.сост.

100/150 €

259

LESHINSKY OSCAR

Une cendre d'argent. Ed. « *Hélios* », Paris, 1914. Premier livre du poète. Ex-libris « *B.P.Voynarsky* » et cachet « *pour un avis* » sur la page de titre. 66 pp., reliure de l'éditeur, in-8, en l'état. Rare.

ЛЕЩИНСКИЙ ОСКАР

Серебряный пепел. Изд. «*Гелиос*», Париж, 1914 г. Первая книга поэта. Штемпельный экслибрис «*Б.П.Войнарский*» и печать «*для отзыва*» на титульном листе. 66 стр., изд.обл., 22,5 x 18 см. В сост. (надрывы и заломы обложки по бортам). Редка.

Оскар Лещинский - поэт Серебряного века, примыкавший к декадентам. В 1910 году эмигрировал во Францию в Париж. Здесь же познакомился с Лениным. Занимался налаживанием связей с подпольными организациями в России, издавал нелегальную литературу.



250/300 €



260

IVNEV RURIK

L'IMMOLATION. Le livre des poèmes 1912-1916. Ed. « *Féline* », Petrograd, 1917. Couverture d'après un projet de N.Altmann. Impression sur un papier vergé légèrement bleu. 104 pp., in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E.

ИВНЕВ РЮРИК

САМОСОЖЖЕНИЕ. Книга стихов 1912-1916 гг. Изд. «*Фелина*», Петроград, 1917. Обложка работы Н.Альтмана, издание на голубоватой вержированной бумаге. 104 стр., 21,5 x 15 см., изд.обл., общ.хор.сост. (потертости).

150/200 €

LA GÉOGRAPHIE MONDIALE. Sous la rédaction de V.Sivers. Cinq volumes sur huit. Ed. « La Lumière », 1903-1909. Reliures de l'éditeur (en l'état), in-4.

Vol II : SIVERS V. L'Asie. Trad.par A.Krasnov, 1909. 759 pp., 46 ill., plans, A.B.E. (l'intérieur est propre). Vol III : GAN F. L'Afrique. Trad.D.Koropachevsky, 1903. 641 pp., 38 ill., plans, A.B.E. (l'intérieur est propre). Vol V : SIVERS V. L'Amérique du Sud. Trad. A.Pogodin. 660 pp., 37 ill., plans, A.B.E. (l'intérieur est propre). Vol 6 : SIVERS V. L'Australie, l'Océanie et les territoires du Nord. Trad.G.Genkel. 666 pp., 47 ill., plans, A.B.E. (l'intérieur est propre). Vol 8 : RATCEL F. La Terre et la vie. Sous la rédaction de P.Krotov. Partie II, 736 pp., 41 ill., plans, A.B.E. (l'intérieur est propre).

ВСЕМИРНАЯ ГЕОГРАФИЯ. Под.ред. В. Сиверса. [5 книг из 8и]. Изд.Т-во «Просвещение», 1903–1909 гг. В издательских переплетках (в сост.), 25,5 x 18 см.

[Кн. 2]: Сиверс, В. Азия, пер. А.Н. Краснова, 1909 г. 758 стр., 46 л. ил., карт., общ.хор.сост. (блок чистый).

[Кн. 3]: Ган, Ф. Африка, пер. Д.А. Коропчевского, 1903 г. 641 стр., 38 л. ил., карт., общ.хор.сост. (блок чистый).

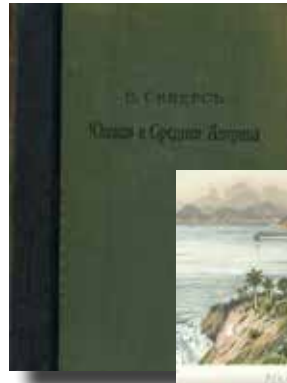
[Кн. 5]: Сиверс, В. Южная и Средняя Америка, пер. А.Л. Погодина. 660 стр., 37 л. ил., карт., общ.хор.сост. (блок чистый).

[Кн. 6]: Сиверс, В. и Кюкенталь, В. Австралия, Океания и Полярные страны, пер. Г.Г. Генкеля. 666 стр., 47 л. ил., карт., общ.хор.сост. (блок чистый).

[Кн. 8]: Ратцель, Ф. Земля и жизнь. Сравнительное землевладение, пер. под ред. П.И. Кротова. Т. 2: 736 стр., 41 л. ил., карт., общ.хор.сост. (блок чистый).

Фундаментальное издание, посвященное мировой географии, этнографии и антропологии, вышедшее в начале XX в. Написано крупнейшими немецкими специалистами. Авторский коллектив возглавил профессор Вильгельм Сиверс (1860–1921) – известный немецкий географ, специалист по страноведению. Он осуществил научную редакцию всей серии и участвовал в написании трех монографий: «Азия», «Южная и Центральная Америка» и «Австралия, Океания и Полярные страны». В монографиях представлены исторические обзоры регионов мира, общие географические очерки континентов, в которых характеризуются их положение, величина, границы, строение и рельеф, климат, флора, фауна, население и государства, экономические условия развития. Книги богато иллюстрированы.

400/600 €





262

GRABAR IGOR

L'Histoire de l'art russe. En six vols (comprend la parution №23). Vols du I au VI. Ed. I.Knebel, Moscou, [1910-1913]. Reliures de l'éditeur demi-cuir (traces de frottement, usures), in-folio. Rare complet de six volumes en assez bon état, comprend également la parution №23 (reliure de l'éditeur en papier, en l'état).

Vol I : L'histoire de l'architecture. 508 pp., 4 pls. d'illustrations, A.B.E. (le block est propre).

Vol II : L'histoire de l'architecture (Moscou et Ukraine). 478 pp., 4 pls. d'illustrations, A.B.E. (le block est propre).

Vol III : L'histoire de l'architecture. Saint-Pétersbourg du XVIIIe et XIXe siècles. 583 pp., 4 pls. d'illustrations, A.B.E. (le block est propre).

Vol IV (parution №23) : L'histoire de l'architecture. L'architecture baroque et classique à Moscou. 104 pp., ill., reliure de l'éditeur en papier. En l'état.

Vol V : Vrangél N. L'histoire de la sculpture. 416 pp., 4 pls. d'illustrations, A.B.E. (le block est propre).

Vol VI : L'histoire de la peinture. Par Paul Mouratov et I.Grabar. 535 pp., 5 pls. d'illustrations, A.B.E. (le bloc est propre).

ГРАБАРЬ ИГОРЬ

История русского искусства. В VI томах (23 вып.). Тома I-VI. Издание И. Кнебель, Москва, [1910-1913]. Все шесть томов представлены в издательских полужокожных переплетах (потертости, надрывы корешка пятого тома), тройной золотой обрез, 30,5 x 23 см. Полный комплект издания очень хорошей сохранности. С последним 23-м выпуском (в издательской обложке, в сост.)

Т. I: История архитектуры. До-Петровская эпоха. 508 стр., 4 л. ил., ил. Общ.хор.сост. (потертости переплета, блок чистый).

Т. II: История архитектуры. До-Петровская эпоха. (Москва и Украина). 478 стр., 4 л. ил., ил. Общ.хор.сост. (потертости переплета, блок чистый).

Т. III: История архитектуры. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веке. 583 стр., 4 л. ил., ил. Общ.хор.сост. (потертости переплета, блок чистый).

Т. IV (вып. 23): История архитектуры. Московское зодчество в эпоху барокко и классицизма. Русское зодчество после классицизма. 104 стр., ил. (том не окончен, вышел только один выпуск), изд.обл., в сост. (надрывы обложки, верхняя крышка отделена, блок чистый)

Т. V: Врангель, Н. История скульптуры. 416 стр., 4 л. ил., ил. Общ.хор.сост. (потертости переплета, оторван верхний край корешка (сохранен), блок чистый).

Т. VI: История живописи. До-Петровская эпоха /[П. Муратов, И. Грабарь и др. 535 стр., 5 л. цв. ил., ил. Общ. хор.сост. (потертости переплета, блок чистый).

Один из лучших трудов по истории русского искусства. Для работы над этим фундаментальным трудом живописец, историк и теоретик искусства, реставратор и музейный работник Игорь Эммануилович Грабарь (1871-1960) привлек лучших знатоков того времени: над изданием работали Александр Бенуа, Иван Билибин, Аполлинарий Васнецов, Николай Врангель, Сергей Дягилев, Сергей Маковский, и многие другие знаменитые деятели искусства. Издание до сих пор остается самым полным собранием сведений и материалов по русской архитектуре, скульптуре и живописи.

3000/5000 €

263

L'ICÔNE RUSSE. RECUEIL HISTORIQUE.

Sous la rédaction de S.Makovsky.
En trois parutions. Ed. Goliké et Vilborg, Saint-Petersbourg, 1914. Ex-libris de la bibliothèque de l'historien slaviste Martin Winkler. Rare.
Parution 1 : 93 pp., reliure de l'éditeur (en l'état), in-folio. Parution 2 : 99-157 pp., reliure de l'éditeur (en l'état), in-folio. Parution 3 : 163-205 pp., reliure de l'éditeur (en l'état), in-folio.

РУССКАЯ ИКОНА.

Сборник. Под ред. С.Маковского. В трех выпусках. Изд. Р.Голике и А.Вильборг, Санкт-Петербург, 1914 г. Экс-либрис библиотеки ученого слависта Мартина Винклера.
Вып. 1: 93 стр., изд.обл. (надрывы по бортам, легкие загрязнения), 37 x 29 см.
Вып. 2: стр. 99-157, изд.обл. (надрывы по бортам, надрыв по корешку, легкие загрязнения), 37 x 29 см.
Вып. 3: стр. 163-205, , изд.обл. (надрывы по бортам, верхняя обложка отделена, задняя обложка подклеена, загрязнения), 37 x 29 см.
Издание не было закончено. Предполагалось, что сборники будут выходить шесть раз в год, каждые два месяца (тираж менее 1000 экз.). Но из-за начавшейся Первой мировой войны были выпущены только первые три выпуска, составившие первый том.
Иллюстрации в сборниках выполнялись в технике автотипии, фототипии, литографии, цветной печати. В каждом выпуске помещалось 30-35 воспроизведений икон, вклеенных в текст или помещенных на отдельных листах. Оформление издания (обложка, заглавные буквы, надписи и концовки) работы художника Е. Нарбута.



500/800 €

264

КОБЕКО D.

L'Histoire de la bibliothèque publique impériale pour ses cent ans. 1814-1914. Ed. Goliké et Vilborg, Saint-Petersbourg, 1914. 482 pp., in-folio, la couverture de l'éditeur est manquante. En l'état. Rare.

КОБЕКО Д.Ф.

Императорская Публичная библиотека за сто лет. 1814-1914. Изд. Голике и Вильборг, Санкт-Петербург, 1914. 482 стр., XXVI, 35,5 x 26 см., обложка отсутствует. В сост. (блок чистый). Редка.
Многочисленные иллюстрации, выполненные в технике фототипии, на отдельных листах. Юбилейное издание представляет собой фундаментальный очерк истории Библиотеки за первое столетие ее существования со дня открытия.



500/800 €



265

СОФИЯ. Revue d'histoire et de littérature, éditée à Moscou par K.F.Nekrasov, sous la rédaction de P.Mouratov. Parutions 1-6. Moscou, 1914. In-folio, reliure de l'éditeur, en l'état.

СОФИЯ. Журнал искусства и литературы, издаваемый в Москве К.Ф. Некрасовым / под ред. П.П. Муратова. Выпуски 1-6. Москва, 1914 г. 30 x 20 см., издательские обложки сохранены, выпуски в состоянии (обложки надорваны, подклеены, у №2 b №6 отсутствует корешок). Богато иллюстрирован.

150/200 €

266

MAYAKOVSKY VLADIMIR (1893-1930)

L'homme, la chose. Ed. ASIS, Moscou, [1918]. 63 pp., in-12, reliure de l'éditeur d'après un projet de l'auteur. Ex-libris « A.S. Ven-gerovi », A.B.E. (restauration au dos)

МАЯКОВСКИЙ ВЛАДИМИР (1893-1930)

Человек. Вещь. Изд. АСИС, Москва [1918]. 63 стр., 18,1 x 13,8 см. В издательской обложке работы В.В.

Маяковского. Экс-либрис «А.С. Венгеровых». Общ. хор. сост (реставрация корешка и обложки).

700/800 €



267

VOROBIEFF NICOLAS

A propos des attentes fantaisistes des Géorgiens pour la territoire de Soukhoumie (Abkhazie). Rostov-sur-le-Don, 1919. 12 pp., reliure de l'éditeur, in-12, A.B.E. Ex-libris de la bibliothèque de S.Melgounov. Très rare.

Provenance : collection particulière, Europe.

Collection du bibliophile Andreï Savin (1946-1999), Paris. Collection de l'historien russe S.Melgounov (1879-1956), Paris.

ВОРОБЬЕВ НИКОЛАЙ

О неосновательности притязаний грузин на Сухумский округ (Абхазию). Ростов-на-Дону, 1919. 12 стр., изд. обл., 19 x 13 см., общ. хор. сост. (потертости, легкий надрыв обложки). Штемпельный экс-либрис библиотеки С.П.Мельгунова. Большая редкость.

Воробьев Николай Иванович (1869-1950) – действительный статский советник, чиновник земского отдела Министерства внутренних дел, путешественник, этнограф, географ, археолог, коллекционер, действительный член Императорского археологического института, действительный член Императорского Русского географического общества, инициатор создания постоянной комиссии по охране памятников природы на Черноморском побережье. В гражданскую войну в России - секретарь Кубанского краевого правительства, участник Кубанского («Ледяного») похода, сотрудник особого совещания при Главнокомандующем вооруженными силами Юга России. С октября 1920 г. – в эмиграции. Один из основателей, секретарь и заведующий хранилищем Общества охранения русских культурных ценностей в Париже.

Провенанс: частная коллекция, Европа.

Коллекция А.Савина (1946-1999), Париж.

Коллекция С.П.Мельгунова (1879-1956), русского историка и политического деятеля.

400/600 €



268

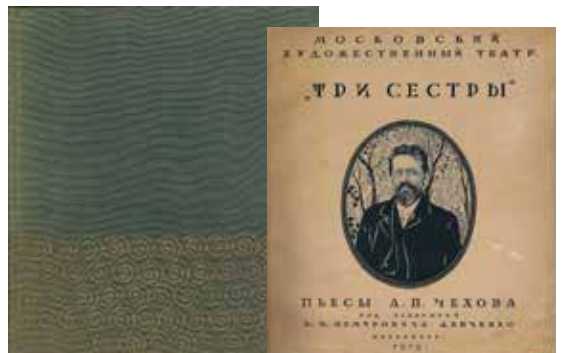
LES TROIS SŒURS. PIÈCE D'A.TCHEKHOV,

sous la rédaction de V.I.Nemirovitch-Dantchenko, Saint-Petersbourg, 1919. 74 pp., n-8, reliure postérieure, A.B.E.

ТРИ СЕСТРЫ. ПЬЕСЫ А.П.ЧЕХОВА

под ред. В.И. Немировича-Данченко, МХТ. Петербург, 1919 г. 74 стр., 23,5 x 22 см., владельческий переплет. Общ. хор. сост.

70/120 €



269

GARSHIN VSEVOLOD

Nadège Nikolaevna, l'histoire de la fleur rouge. Ed. Verlag, Berlin, 1920. 111 pp., cachet de la bibliothèque de Shanghai, reliure postérieure, in-12, en l'état.

ГАРШИН ВСЕВОЛОД

Надежда Николаевна, повесть Красный цветок. Изд. Verlag, Берлин, 1920. 111 стр., печать Первой Общедоступной библиотеки в Шанхае, владельческий переплет, 17 x 10 см., владельческие пометы, в сост.

50/80 €



270

[LITTERATURE RUSSE]

LA RUSSIE. Un recueil littéraire illustré. №2 pour l'année 1920, portrait de l'artiste B. Grigorieff sur la couverture. 81 pp., reliure de l'éditeur (se détache), in-8, en l'état.

РУСЬ. Литературно-иллюстрированный журнал. №2, 1920 год, с портретом художника Бориса Григорьева, работы И. Репина на обложке. 81 стр., изд. обл. (отходит от блока), 24,5 x 17 см., в сост. (легкие загрязнения, владельческая надпись на обложке).

Журнал издавался в Берлине во втором номере опубликованы литературные произведения Г. Ярхо, А. Сумского, П. Щеглова и др.

80/150 €

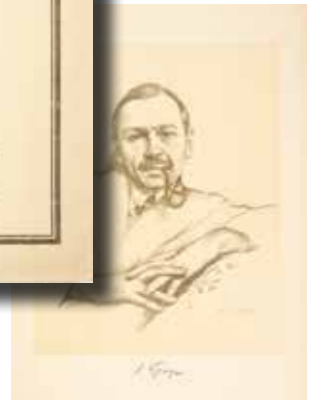
271

ALBUM « LES PORTRAITS DES ARTISTES RUSSES ».

Avec des auto lithographies de G. Vereysky. Ed. Comité des publications auprès de l'Académie de la culture, Pétersbourg, 1922. 12 auto lithographies, in-folio, reliure de l'éditeur. A.B.E. (traces de frottement sur la couverture)

АЛЬБОМ «ПОРТРЕТЫ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ».

Автолитографии Г. С. Верейского. Изд. Комитет популярных художественных изданий при Российской Академии материальной культуры, Петербург, 1922 г. 12 автолитографий, 40 x 31 см., изд. обл. Воспроизведены портреты: А. Н. Бенуа, О. Э. Браз, М. В. Добужинский, Б. М. Кустодиев, Д. И. Митрохин, П. И. Нерадовский, А. П. Остроумова-Лебедева, З. Е. Серебрякова, К. А. Сомов, С. П. Яремич. Общ. хор. сост. (потертости обложки).



300/400 €



272

GOUMILEV NICOLAS (1886-1921)

Pavillon en porcelaine. Poèmes chinois. Seconde édition, complété. Ed. «La Pensée», Petrograd, 1922. 29 pp., in-12, reliure de l'éditeur. A.B.E. (une partie de la page de titre est découpée).

ГУМИЛЕВ НИКОЛАЙ (1886-1921)

Фарфоровый павильон. Китайские стихи. 2-е доп. издание. Изд. Мысль, Петроград, 1922. 29 стр., 17 x 13 см., изд. обл., общ. хор. сост. (отрезана часть титульного листа)

Сборник состоит из вольных переложений французских переводов китайской поэзии, а также включает и собственные произведения Н. С. Гумилева, созданные по мотивам китайской лирики.

100/150 €

273

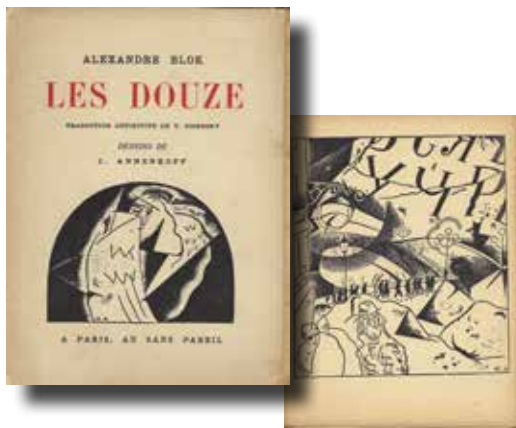
BLOK ALEXANDRE (1880-1921)

Les Douze. Trad.par Y.Sidersky, dessins par J.Annenkoff. Ed.Au sans pareil, Paris, [1923]. 45 pp., reliure de l'éditeur, in-12. A.B.E. (dos abimé). Rare.

БЛОК АЛЕКСАНДР (1880-1921)

12. Перевод на французский Я.Сидерский, рисунки Ю.Анненкова. Изд. Au sans pareil, Париж, [1923]. На французском, 45 стр., изд.обл., 19 x 14 см., общ.хор. сост. (нехватка части корешка в нижней части, разрыв корешка в верхней части). Редка.

150/200 €



274

PALEOLOGUE MAURICE

Le roman de l'empereur. Ed. « Slovo », Berlin, 1923. 109 pp., in-12, reliure postérieure (garde la couverture de l'éditeur). En l'état (restaurations, traces de frottement, taches).

ПАЛЕОЛОГ МОРИС

Роман Императора. Изд. «Слово», Берлин, 1923. 109 стр., 20 x 14 см., владельческий переплет с сохранением обложки, в сост. (реставрации, потертости).

150/200 €

275

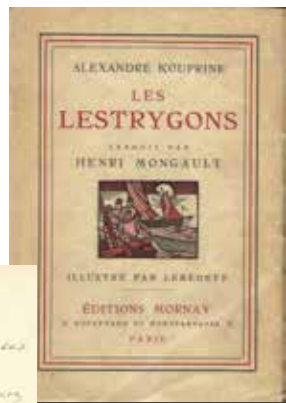
KOUPRINE ALEXANDRE (1870-1938) - AUTO-GRAPHE

Les Lestrygons. Ed.chez A.& G. Mornay, Paris, 1924. Traduit par Mongault, illustré par J. Lébédoff. Dedicacé en français par l'auteur à Serge Persky (traducteur et écrivain, critique littéraire) en 1925. En français, 239 pp. in-8, reliure de l'éditeur (traces d'usage). A.B.E.

КУПРИН АЛЕКСАНДР (1870-1938) – АВТОГРАФ

Листригоны. Изд. A.& G. Mornay, Париж, 1924. Перевод на фр. Mongault, иллюстрации Ж.Яковлева. Дарственная надпись на французском к Сергею Перскому (переводчик, писатель, литературный критик) в 1925 году. На французском языке, 239 стр., 19 x 13 см., изд. обл. (надрывы, потертости), общ.хор.сост. Автографы А.Куприна редки.

250/300 €



276

ROZENTAL LEONARD

Soyons riches. Ed. La presse française & étrangère, Paris, 1925. 245 pp., les pages ne sont pas découpées, reliure de l'éditeur. En l'état (salissures au bord de la reliure).

РОЗЕНТАЛЬ ЛЕОНАРД

Будем богаты. Изд. La presse française & étrangère, Париж, 1925. 246 стр., страницы не разрезаны, изд.обложка. В сост. (загрязнения по бортам обложки).

50/80 €

277

TEFFI NADÈGE

LOT : 1) Une crique calme. Ed. « *La Terre russe* », Paris, 1921. 284 pp., reliure de l'éditeur (détachée), in-12, en l'état. L'édition de la vie de l'auteur. 2) Passiflora. Ed. de la revue « *Le Théâtre* », Berlin, 1923. 51 pp., reliure de l'éditeur, in-12, A.B.E. 3) En exil. Ed. de la revue « *L'Hippopotame* », №55, Leningrad, 1927. 57 pp., in-16, reliure de l'éditeur, en l'état. Seul livre de l'auteur paru en URSS pendant sa vie.



ТЭФФИ НАДЕЖДА

ЛОТ: 1) Тихая заводь. Изд. «*Русская земля*», Париж, 1921 г. 284 стр., изд. обл. (отделена от блока), 19 x 12 см., владельческая подпись на титульном листе. В сост. Прижизненное издание автора. 2) Passiflora. Изд. журнала «*Театр*», Берлин, 1923 г. 51 стр., изд. обл., 20 x 13,5 см., общ. хор. сост. (владельческие надписи карандашом). 3) На чужбине. Изд. библиока журнала «*Бегемот*» №55, Ленинград, 1927 г. 57 стр., 16 x 12,5 см., изд. обл. (отделена), в сост. Единственное прижизненное издание автора в СССР.



150/200 €



278

ZHOUK V.

La mère et l'enfant. Ed. Plat et Minkus, New-York – Berlin, 1924. 984 pp., in-8, reliure postérieure, en l'état.

ЖУК В.Н.

Мать и дитя. Гигиена в общедоступном изложении. Изд. Плат и Минкус, Нью-Йорк – Берлин, 1924. 984 стр., 25 x 17 см., владельческий переплет, в сост. (надрывы корешка, лисьи пятна).

100/150 €

279

[LITTERATURE RUSSE]

VERETENISH. Le messenger de la pensée critique et de la satire russe. Parution №3 pour novembre 1922. Ed. Otto Kirkhen, Berlin. 15 pp., in-folio, reliure de l'éditeur, en l'état. Rare.

ВЕРЕТЕНЬШ. Вестник критической мысли и сатиры. Выпуск №3 за ноябрь 1922 г. Изд. Отто Кирхен и К., Берлин. 15 стр., изд. обл. (в сост.), 31 x 23 см., в сост. (загрязнения, разрывы, следы влаги, обложка отделена). Редкий.

Издание берлинского содружества «*Веретено*», в данный выпуск вошли заметки А.Белого, В.Лидина, Тэффи, А.Куприна, П.Потемкина, А.Аверченко. Многочисленные карикатуры на писателей (М.Горький, А.Ремизов, А.Белый), и нашу мещую «*книгу Маркизы*» К.Сомова.



200/300 €

280

LE SOLEIL BRILLE, NOTRE MOIS D'OCTOBRE EST JOYAUX.

Affiche soviétique d'après un projet de V.S.Ikonnikov. Lithographie, Mospoligraph, 1923, tirage 5000 ex., 53 x 35 cm, contrecollée sur carton, en l'état, rare.

**СЛОВНО СВЕЧКА ЯРКО СВЕТИТ
ЗНАМЕНИТЫЙ МАРТ НАШ МЕСЯЦ.**

Светит солнышко светлее, наш октябрик веселее. Советский плакат по проекту В.С.Иконникова. Литография, Мосполиграф, 1923 г., тираж 5000 экз. 53 x 35 см., наклеена на картон, в сост. (надрывы, потертости).

400/600 €



281

NOTRE ANNÉE 1917 BRILLE À TRAVERS LES SIÈCLES.

Affiche soviétique d'après un projet de V.S.Ikonnikov. Lithographie, Mospoligraph, 1923, tirage 5000 ex., 35 x 53 cm, contrecollée sur carton, en l'état, rare.

**ТАК НЕ СВЕТИТ
В ПЕРСТЕНЕЧКЕ
САМОЦВЕТНЫЙ КАМЕШЕК.**

Как среди столетий светит наш семнадцатый годок. Советский плакат по проекту В.С.Иконникова. Литография, Мосполиграф, 1923 г., тираж 5000 экз. 35 x 53 см., наклеена на картон, в сост. (надрывы, потертости, загрязнения).

400/600 €



282

LE PREMIER MAI AU VILLAGE.

Affiche soviétique d'après un projet de V.S.Ikonnikov. Lithographie, Mospoligraph, années 1920, tirage 5000 ex., 35 x 51,5 cm, en l'état.

1-Е МАЯ В ДЕРЕВНЕ. Советский плакат, литография, Мосполиграф, 1920е гг., тираж 5000 экз. 35 x 51,5 см., в сост. (оторван верхний угол, надрывы, следы сгиба).

200/300 €





283

НАВОКОВ ВЛАДИМИР (SIRIN)

Un roi, une dame et un valet. Roman. Ed. « Slovo », Berlin, 1928. 259 pp., reliure de l'éditeur (détachée), in-12, en l'état.

НАБОКОВ ВЛАДИМИР (СИРИН)

Король, дама, валет. Роман. Изд. «Слово», Берлин, 1928 г. 259 стр., изд. обл. (отделена от блока), 21 x 14,5 см., в сост.

150/200 €

284

BOUNINE JEAN (1870-1953)

LOT de trois livres : 1) La Terre russe, almanach pour la jeunesse. Ed. Ymca-press, Paris, 1928. 101 pp., les pages ne sont pas découpées, reliure de l'éditeur, in-8, V.E. 2) L'amour de Mitia. Le coup de soleil. Ed. Tchekhov, New-York, 1953. 214 pp., reliure de l'éditeur, in-8, en l'état. 3) L'homme de San-Francisco. Paris, 1920. Cachet de l'union « L'Affaire orthodoxe » à Paris. 210 pp., reliure de l'éditeur, in-12, en l'état.

БУНИН ИВАН (1870-1953)

ЛОТ из трех книг: 1) Русская земля, альманах для юношества. Под.ред. А.Черного и А.Зеньковского, изд. Ymca-press, Париж, 1928. В издании опубликован ряд стихотворений И.Бунина. 101 стр., стр. не разрезаны, изд.обл., 23,5 x 19 см., коллекционная сохранность. 2) Митина любовь. Солнечный удар. Изд. Им.Чехова, Нью-Йорк, 1953. 214 стр., изд.обл., 21,5 x 14 см., в сост. 3) Господин из Сан-Франциско. Париж, 1920 г. Печать и пометки общества «Православное дело» в Париже. 210 стр., изд.обл., 19 x 12,5 см., в сост.



50/80 €



285

GROT HELENE

La bougie enflammée. Ed. « La Vie russe », San-Francisco, 1930. 31 pp., reliure de l'éditeur, in-18, T.V.E.

ГРОТ ЕЛЕНА

Свеча зажженная. Изд. «Русская жизнь», Сан-Франциско, 1930 г. 31 стр., изд.обл., 15,5 x 12 см. Коллекционная сохранность.

120/150 €

286

[LES ROMANOFF'S]

ДОТ : 1) MELNIK (BOTKINA) Tatiana. Les souvenirs de la vie de la famille royale avant et après la Révolution. Ed. le bouquiniste slave, Belgrade. 83 pp., in-4, reliure de l'éditeur (déchirures aux bords, dos détaché). Rare. 2) Recueil d'articles sur la vie de Nicolas II et sa famille. Ed. « Ancienne Bulgarie », Sofia, 1930. 164 pp., in-8, reliure de l'éditeur (en l'état). Rare. 3) A la mémoire sainte de la famille royale. Recueil. Ulm, Ed. V.M.S. 50 pp., in-8, reliure de l'éditeur.

[ЦАРСКАЯ СЕМЬЯ]

ЛОТ из трех книг: 1) МЕЛЬНИКЪ (БОТКИНА) Татьяна. Воспоминания о царской семье и ее жизни, до и после революции. Изд. Всеславянский книжный магазин, Белград. 83 стр., 30 x 23 см., изд.обл. (надрывы по бортам, корешок отделен). Редка. 2) Сборник статей, посвященных памяти Императора Николая II и его семьи. Изд. «Древна България», София, 1930 г. 164 стр., изд.обл. (отделена от блока), 21 x 15 см., в сост. Редка. 3) Священной памяти царственных мучеников. Сборник. Ульм. Изд.В.М.С. 50 стр., изд.обл., 21 x 15 см.



200/300 €

287

LOT : 1) TIKHOTSKI E. Notice d'un général du régiment Veliaminovski. Ed. de l'auteur, Belgrade, 1937. 28 pp., in-12, reliure de l'éditeur, B.E. 2) ZVEGINCEV W. Les Chevaliers-gardes pendant la guerre 1914-1920. Ed. « *Tanais* », Paris, 1966. 206 pp., in-12, reliure de l'éditeur, B.E. 3) SHAPKOVSKI S. Notice du 14e régiment d'Olonetsk. Buenos Aires, édition de l'auteur, 1972. 32 pp., in-12, reliure de l'éditeur, B.E.

ЛОТ: 1) ТИХОЦКИЙ, Е. Памятка 1-го линейного генерала Вельяминова полка Кубанского казачьего войска. [Белград]: Издание автора, 1937 г. 20, [28] с.: ил. 17,5 x 12,5 см. Изд. обл. Хор. сост. Редка. 2) ЗВЕГИНЦОВ В. Кавалергарды в великую и гражданскую войну 1914-1920 год. Изд. «*Танайс*», Париж, 1966 г. 206 с., 17 x 22,5 см. Изд. обл., хор. сост. Владимир Звегинцов (1891–1973) — русский военный историк. Последний командир Кавалергардского полка, участник Белого движения. Третья часть посвящена операциям 1916–1917 гг. 3) ШПАКОВСКИЙ С. Памятка 14-го Олонецкого Короля Сербского Петра I-го пехотного полка. Буэнос-Айрес, изд. автора, 1972 г. 32 стр., 19,8 x 14 см. Изд. обл., хор. сост. Написана автором в память об отце, генерал-майоре, бывшем командире 14-го Олонецкого Короля Сербского Петра I пехотного полка - Аркадии Шпаковском (1884-1945). В издании изложена история полка и приведены сведения о его боевых наградах и знаках отличия.

150/200 €



288

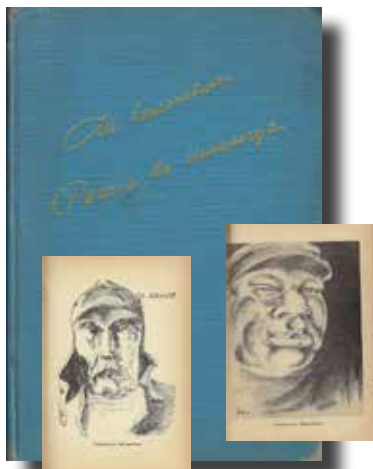
PRIGODINA YULIA

Les feux de garde. Parution №2. New-York. 50 pp., in-8. Copie tapuscrite, reliure de l'auteur (décoré d'un drapeau russe en collage). B.E. Rare.

ПРИГОДИНА ЮЛИЯ

Огни сторожевые. Выпуск №2. Нью-Йорк. 50 стр., 25 x 16 см. Размножена на печатной машинке, самодельная авторская обложка с флагом, выполненным цветной изолентой. Хор. сост. Редка

100/150 €



289

SOLONEVITCH IVAN (1891-1953)

La Russie dans un camp stalinien. Troisième édition, éd. « *La Voix de la Russie* », Sofia, 1938. 515 pp., couverture et illustrations d'après un projet d'I. Solonevitch, in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E., rare.

СОЛОНЕВИЧ ИВАН (1891-1953)

Россия в концлагере. 3е изд., изд. «*Голос России*» [София], 1938 г. 515 стр., обл. и рис. И. Солоневича, в изд. тканевом переплете, 23 x 15 см., общ. хор. сост. Исключительно редкое издание, вышедшее в одном томе.

Первое подробное описание репрессивной советской машины, системы ГУЛАГа, описание разных лагерей по опыту самого автора и его знакомых. Одна из главных книг журналиста, писателя, непримиримого противника большевиков Ивана Солоневича (1891-1953), в 1934 г. бежавшего вместе с сыном и братом из Соловков в Финляндию.

200/300 €

290

TERAPIANO YURI

Sous les vents. Ed. Les notices contemporaines, Paris, 1938. 46 pp., reliure de l'éditeur (scotch, étiquette au dos), in-12, propre à l'intérieur, tirage 200 exemplaires, rare.

ТЕРАПИАНО Юрий

На ветру. Изд.Совр.записки, Париж, 1938 г. 46 стр., изд.обл. (скотч, этикетка на корешке), 17 x 13 см. Блок чистый, тираж 200 экземпляров, редка.

100/150 €



291

MISHEEV N. – AUTOGRAPHE

Bilina. L'histoire des bogatyrs russes. Tchecoslovaquie, 1938. 24 pp., reliure de l'éditeur, in-8, A.B.E. Dedicacé par l'auteur à l'archevêque Vladimir.

МИШЕЕВ Н. - АВТОГРАФ

Былина. Как святые горы выпустили из каменных пещер своих русских могучих богатырей. Владимирова, Чехословакия, 1938 г. 24 стр., изд.обл., 24,5 x 17 см. Общ.хор.сост. Дарственная надпись от автора в подарок Архиепископу Владимиру.

80/150 €

292

[TIRAGE DÉTRUIT]

DUBNOV SÉMION (1860-1941)

Le livre de la vie. Mes souvenirs. Vol. 3, première édition. Ed.de l'auteur, Riga, 1940. 192 pp., reliure de l'éditeur, les pages ne sont pas découpées, in-8, A.B.E. (rares déchirures aux bords). Rare.

S.Dubnov – rare spécialiste de l'histoire du peuple juif. Les trois volumes de ce livre sont parus à Riga en 1934, 1935 et 1940. Le tirage du troisième volume fut détruit par les Allemands pendant la guerre.

[УНИЧТОЖЕННЫЙ ТИРАЖ]

ДУБНОВ СЕМЕН

Книга жизни. Воспоминания и размышления. Том III (1922-1933 г.), 1-е издание. Изд.автора, Рига, 1940. 192 стр., изд.обл., страницы не разрезаны, 23 x 15 см. Общ.хор.сост. (редкие надрывы по бортам обложки), редка.

Воспоминания Семена Дубнова (1860-1941) - подлинная энциклопедия еврейской жизни в России XIX—XX в. Работа над данной книгой была начата в 1915-1921 гг., накануне эмиграции автора из России. Все три тома вышли в Латвии в 1934, 1935 и 1940 гг. Первые два тома сохранились в единичных экземплярах в крупнейших библиотеках мира. Тираж 3 тома был уничтожен немцами в 1941 г. в Риге.

600/800 €



293

ZAÏTSEV CYRILLE

La Russie de Kiev. Essai historique. Shanghai, 1949. Première édition. 220 pp., ill., reliure de l'éditeur, in-12, A.B.E. Rare.

ЗАЙЦЕВ КИРИЛЛ

Киевская Русь. Исторический обзор. Шанхай, 1949. Первое издание. 220 стр., ил., изд.обл., 18 x 13 см., общ.хор.сост. (потертости обложки). Редкость, издавалась малым тиражом.

Зайцев Кирилл Иосифович, Архимандрит Константин (1887-1975), профессор, историк, юрист. После гражданской войны - в эмиграции. Сначала жил в Париже, где читал лекции на юридическом факультете, затем уехал в Китай, где был профессором политической экономии юридического факультета Харбинского института им. Св. Владимира. В Харбине и Шанхае издал ряд книг, посвященных церковным и историческим проблемам. После Второй мировой войны переехал в США. Пострижен в монашество в Свято-Троицком монастыре в г. Джорданвилль (1949).

100/150 €



294

АДАМОВА К.

Les contes du garde forestier Trifon. Première parution (et seule), avec des dessins de V.A.Rozmainski. Ed. Milan Aouman, Krshko, Yougoslavie, 1918. 62 pp., reliure de l'éditeur, in-8, A.B.E. Rare édition de l'émigration.

АДАМОВА К.

Сказки Лесника Трифона. Выпуск 1 (и единственный), с оригинальными рисунками В.А.Розмаинскаго. Изд. Милан Ауман, Кршко, Югославия, 1918 г. 62 стр., изд.обл., 21,5 x 16 см., общ.хор.сост. Редкое издание эмиграции.

150/250 €



295

[LIVRES D'ENFANTS]

ЛОТ : 1) STANIUKOVITCH K. Un garçon de Sébastopol. Ed.Wolf, Moscou, 1903. 236 pp., reliure de l'éditeur, in-4, B.E. 2) Les flammes. Recueil d'histoires sur la vie des animaux. Seconde édition. Ed.de Bessarabie, 1918. 125 pp., reliure postérieure, in-8, en l'état. 3)AVANASIEVA A.N. Les contes russes. Ed. « Slovo », Berlin, 1921. 332 pp., reliure postérieure, in-12, en l'état. 4) BASOV-VERKHOYANTSEV S. Un cheval qui saute. Ed. Heinrich Caspari, Berlin, 1918. 72 pp., reliure de l'éditeur, in-8, en l'état. 5) ANDERSEN G. Les contes. Trad. Par A. et P.Ganzen. Ed.Z.Grzhebina, Berlin/St.Petersbourg/Moscou, 1922. 165 pp., reliure de l'éditeur, in-8, en l'état.

[ДЕТСКИЕ КНИГИ]

ЛОТ детских книг: 1)СТАНЮКОВИЧ К. Севастопольский мальчик, повесть времен Крымской войны. Изд.Т-во М.О.Вольф, Москва, 1903 г. 236 стр., изд.переплет, 25,5 x 18,5 см. Хор.сост. 2) Огоньки. Сборник рассказов из жизни животных. Второе издание. Бессарабское книгоиздательство, 1918 г. 125 стр., владельческий переплет, 21,5 x 16,5 см., в сост. 3) АВАНАСЬЕВА А.Н. Русские детские сказки. Изд. «Слово», Берлин, 1921 г. 332 стр., владельческий переплет, 18,5 x 14,5 см., в сост. 4)БАСОВ-ВЕРХОЯНЦЕВ С. Конек-Скакунок. Русская сказка. Изд. Heinrich Caspari, Берлин, 1918 г. 72 стр., изд.обл., 19 x 13,5 см., в сост. 5)АНДЕРСЕН Г.Х. Сказки, перевод с датского А. И П. Ганзен. Изд. З.И.Гржебина, Берлин/Петербург/Москва, 1922 г. 165 стр., изд.обл., 21 x 14 см. В сост.

100/150 €





296

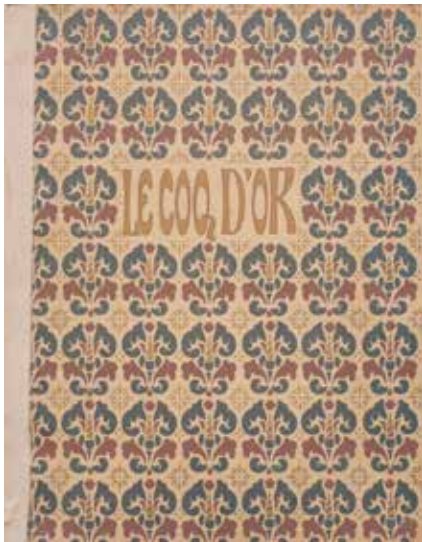
ERSHOV P.

LE CHEVAL BOSSU. Lithographies par N.Rosenfels. Ed. de l'Académie, Moscou, 1934. 125 pp., in-4, reliure de l'éditeur, en l'état.

ЕРШОВ П.

КОНЕК-ГОРБУНОК. Литографии Н.Розенфельда. Изд. Академия, Москва, 1934 г. 125 стр., 26 x 18 см., изд. обл. (в сост.).

100/150 €



297

POUCHKINE ALEXANDRE (1799-1837)

Le Coq d'or et autres contes de A.S.Pouchkine. Illustrés par B.Zworykine, traduit par N.Andreieff. Ed.Piazza, Paris, 1925. Belle édition française des contes d'Alexandre Pouchkine, richement illustrée par Boris Zworykine. En français, exemplaire №948. 76 pp., ill., in-folio, reliure de l'éditeur (dos manquant). A.B.E. (rousseurs).

ПУШКИН АЛЕКСАНДР (1799-1837)

Золотой петушок и другие сказки А.С.Пушкина. Иллюстрации Б.Зворыкина, перевод на французский Н.Андреев. Изд. Piazza, Париж, 1925. Богато декорированное французское издание сказок Пушкина. На французском языке, экземпляр №948. 76 стр., илл., 30 x 23 см. издательский переплет (не хватает корешка). Общ.хор.сост. (лисы пятна, вместо корешка клейкая лента).

400/600 €

POUCHKINE ALEXANDRE (1799-1837)

LOT de contes d'enfants : 1) Le Conte du Tsar Saltan. Ed. Les papiers d'État, Saint-Petersbourg, 1905. Illustrations d'après Ivan Bilibine, chromolithographies. L'édition est consacrée au compositeur N.Rimsky-Korsakov. 20 pp., reliure de l'éditeur, in-folio, B.E. 2) Le Conte de Maria Marevna. Ed. Les papiers d'État, Saint-Petersbourg, 1903. Illustrations d'après Ivan Bilibine, chromolithographies. 12 pp., in-folio, reliure de l'éditeur, A.B.E. 3) Le conte « *Frérot et Sœurlette* ». Ed. Les papiers d'État, Saint-Petersbourg, 1903. Illustrations d'après Ivan Bilibine, chromolithographies. 12 pp., in-folio, reliure de l'éditeur (recollée au dos), A.B.E. (salissures). 4) Le Conte du Tsarevitch Ivan et de l'oiseau d'or. Ed. Les papiers d'État, Saint-Petersbourg, 1901. Illustrations d'après Ivan Bilibine, chromolithographies. 12 pp., in-folio, reliure de l'éditeur (recollée au dos), A.B.E. 5) Le Conte du Coq d'or. Ed. Les papiers d'État, Saint-Petersbourg, 1907. Illustrations d'après Ivan Bilibine, chromolithographies. 11 pp., in-folio, reliure de l'éditeur (déchiré au bord, la couverture se détache du block). A.B.E. Nous y joignons : L'Oiseau d'or. Ed. « *L'Art russe* », Paris, 1926. 48 pp., in-folio, reliure de l'éditeur (en l'état), A.B.E.

ПУШКИН АЛЕКСАНДР (1799-1837)

ЛОТ: 1) Сказка о Царе Салтане. Изд. экспедиция заготовления государственных бумаг, Санкт-Петербург, 1905. Иллюстрации И.Билибина в технике хромолитографии. Издание посвящено композитору Н. Римскому-Корсакову. 20 стр., 26 x 32,5 см., изд. обл., хор. сост. 2) Марья Моревна. Изд. Экспедиции заготовления Гос. бумаг, Санкт-Петербург, 1903. Иллюстрации И.Билибина в технике хромолитографии. 12 стр., 32,5 x 26 см., изд. обл., общ. хор. сост. 3) Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Белая уточка. Изд. экспедиция заготовления государственных бумаг, Санкт-Петербург, 1903. Иллюстрации И.Билибина в технике хромолитографии. 12 стр., 32,5 x 26 см., изд. обл. (подклеена по корешку), общ. хор. сост. (обложка отходит, загрязнения). 4) Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке. Изд. экспедиция заготовления государственных бумаг, Санкт-Петербург, 1901. Иллюстрации И.Билибина в технике хромолитографии. 12 стр., 32,5 x 26 см., изд. обл., хор. сост. (подклеена по корешку). 5) Сказка о золотом петушке. Изд. экспедиция заготовления государственных бумаг, Санкт-Петербург, 1907. Иллюстрации И.Билибина в технике хромолитографии. 11 стр., 26 x 32,5 см., изд. обл. (отходит от блока, разрыв по корешку), общ. хор. сост. Прилагаем: Жар Птица. Изд. Русское искусство, Париж, 1926 г. 48 стр., 32,5 x 25 см., изд. обл. (в сост.), общ. хор. сост. (блок чистый).

700/900 €



299

TEFFI NADÈGE (1872-1952)

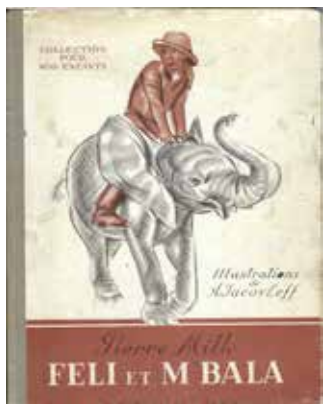
Baba Yaga. Ed. Ymca-press, Paris, 1932. Texte par N.Teffi, illustrations de Nathalie Parain. 24 pp., in-folio, reliure de l'éditeur, A.B.E. (traces de rouille autour des agrafes). Première édition du conte.



ТЭФФИ НАДЕЖДА (1872-1952)

Баба-Яга. Изд. Ymca-press, Париж, 1932. Текст обработан Н.А. Тэффи. Иллюстрации Натали Парэн. 24 стр., 32,5 x 28,5 см., изд. обл. общ. хор. сост. (следы ржавчины от скрепок). Первое издание литературной сказки.

200/300 €



300

[A.JACOVLEFF]

Mille Pierre

Féli et M'bala l'éléphant. Ed. Calmann Levy, Paris, 1938. Illustrations d'Alexandre Jacovleff. 32 pp., in-8, reliure de l'éditeur. A.B.E.

[А.ЯКОВЛЕВ]

МИЛЛЬ Пьерр

Фели и Мбала слон. Изд. Calmann Levy, Париж, 1938. Иллюстрации Александра Яковлева. 32 стр., 25,5 x 20 см., изд. переплет. Общ. хор. сост.

50/100 €

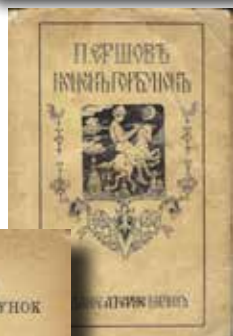
301

[LIVRES D'ENFANTS]

ЛОТ : 1) ERSHOV P.P. Le Cheval bossu. Ed. Di-Pi, Munich, 1945. Première Edition typographies du camp Di-Pi à Munich. 86 pp., couverture manquante, in-8, en l'état. 2) ERSHOV P.P. Le Cheval bossu. Ed. A.Terne, Berlin, 1922. 125 pp., reliure de l'éditeur, in-8, en l'état. 3) GOUDKOV N. Recueil de contes russes. Ed. de l'auteur, Riga, 1925. 16 pp., reliure de l'éditeur, A.B.E. 4) GOUDKOV N. Recueil de poèmes. Ed. de l'auteur, Riga, 1925. 39 pp., reliure de l'éditeur, en l'état. 5) GAUF. Contes. Ed. Otto Kirkhen, Berlin, 1922. 232 pp., in-8, reliure de l'éditeur, en l'état.

[ДЕТСКИЕ КНИГИ]

ЛОТ: 1) ЕРШОВ П.П. Конек-Горбунок. Со вступ. статьей А.Завалишина. Изд. Ди-Пи, Мюнхен, 1945 г. Первое типографическое издание лагеря Ди-Пи в Мюнхене. 86 стр., изд. обл. отсутствует, 21 x 15 см., в сост. 2) ЕРШОВ П.П. Конек горбунок. Изд. А. Терне, Берлин, 1922 г. 125 стр., изд. обл., 21 x 14 см., в сост. 3) ГУДКОВ Н. Сборник русских сказок. Изд. Н. Гудкова, Рига, 1925 г. 16 стр., изд. обл., общ. хор. сост. 4) ГУДКОВ Н. Сборник стихотворений. Изд. Н. Гудкова, Рига, 1925 г. 39 стр., изд. обл., в сост. 5) ГАУФ. Сказки. Изд. Отто Кирхен, Берлин, 1922 г. 232 стр., 23 x 16 см., изд. обл., в сост.



150/250 €

302

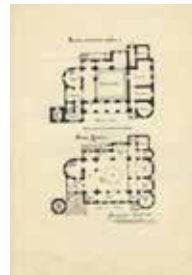
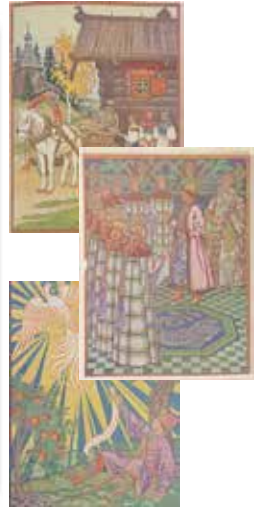
BILIBIN IVAN (1876-1942)

Contes de l'isba. Ed. Boivin et Cie., Paris, 1949. Richement illustré par Ivan Bilibine. En français, 157 pp., in-4, reliure de l'éditeur en cartonnage. A.B.E. (légères traces d'usage, rousseurs).

БИЛИБИН ИВАН (1876-1942)

Сказки из избы. Изд. Voivin и Cie., Париж, 1949. Богато иллюстрирована И.Билибиным. На французском, 157 стр., 28,5 x 23,5 см., издательская картонажная обложка. Общ. хор. сост. (потертости переплета, лисьи пятна).

150/200 €



303

SOLOVIEV A.V.

L'histoire des moines russes au Mont Athos. Belgrade, 1932. 156 pp., reliure de l'éditeur, in-8, dédicace sur la couverture « *Au père Visserion par l'archimandrite, Belgrade, 1933* », en l'état. Nous y joignons plusieurs pages d'un livre sur l'architecture des cathédrales russes.

СОЛОВЬЕВ А.В.

История русского монашества на Афоне. Белград, 1932 г. 156 стр., изд. обл., 22,5 x 15,5 см., дарственная надпись на обложке «*Отцу Виссариону, Архимандрит, 1933 г., Белград*». В сост. (загрязнения, сгиб). Прилагаем страницы из книги с изображением храмов работы Е.О.Константиновича.

120/150 €

304

SOUVENIR DU BAPTÊME DE LA RUSSIE. LA VIE DE SAINT VLADIMIR.

Typ. V. Komarov, Saint-Petersbourg, 1888. 16 pp., in-4, reliure de l'éditeur. En l'état.

В ПАМЯТЬ ДЕВЯТИСОТЛЕТИЯ КРЕЩЕНИЯ РУСИ.

Житие Святого равноапостольного князя Владимира / сост. Проф. Киевской дух. Академии И.И. Малышевский. Тип. и лит. В.В. Комарова, СПб, 1888 г. 16 стр., 30 x 20,5 см. В издательской хромолитографированной обложке. В сост.

150/200 €



305

[ÉGLISE ORTHODOXE]

LOT aux sujets de monastères du Mont Athos. Comprend : vues des monastères. Album, 31 vues, reliure de l'éditeur, in-8, A.B.E ; album de vues du site de Saint Andreï du mont Athos. Ed.Fisenko, Odessa, 1914. Reliure de l'éditeur, in-12, en l'état ; album des anciennes cathédrales orthodoxes du mont Athos. Ed.Fisenko, Odessa. Vues dépliantes, reliure de l'éditeur, in-18 ; cinq papiers en-têtes avec des vues du mont Athos, différents formats.

[ЦЕРКОВЬ]

ЛОТ на тему монастырей Афона. Включает: Виды монастырей и скитов святой Афонской горы. Альбом, 31 вид, тканевый издательский переплет. 17 x 22 см. Общ. хор.сост.; Альбом видов русского св-андреевского скита на Афоне. Изд.Е.Фисенко, Одесса, 1914 г. 15,5 x 19 см., изд.обл.(в сост.), блок чистый; Альбом древних христианских храмов, принадлежащих св.Алекса́ндро-Афонскому монастырю. Изд.Е.Фисенко, Одесса. Изд. обл. (отделена от блока), раскладные виды, 12 x 14 см.; пять бланков для писем с видами Афона, разного размера.



400/600€

306

[ÉGLISE ORTHODOXE]

LOT : 1) RYABOUCHINSKI V. La vieille croyance et la sensation russe. Paris, 1936. 133 pp., reliure de l'éditeur, in-8, A.B.E. Rare. 2) BOBRINSKI P. Le vieux George Skovoroda. Paris, 1929. 81 pp., reliure de l'éditeur, in-12, A.B.E. 3) Les enseignements des pères d'église. Ed.typ.Efimov, Moscou, 1889. 600 pp., reliure postérieure, cachets des bibliothèque, notes, in-8, en l'état. 4) L'amour au bien. Vol I. Seconde édition. Ed.typ. Efimov, Moscou, 1883. 281 pp., reliure postérieure, in-4, en l'état.

[Церковь]

ЛОТ: 1) РЯБУШИНСКИЙ В.П. Старообрядчество и русское религиозное чувство. Париж, 1936 г. Печать на ротаторе, 133 стр., изд.обл. (заломы, загрязнения), 21 x 15,5 см. Общ.хор.сост. Редкая. 2) БОБРИНСКИЙ П. Старчик Григорий Сковорода, жизнь и учение. Париж, 1929 г. 81 стр., изд.обл., 19 x 12 см., общ.хор.сост. 3) Святоотеческие наставления о молитве и трезвении или внимании в сердце к богу и истолкование молитвы господней словами святых отцов. Изд. второе. Тип.И.Ефимова, Москва, 1889 г. 600 стр., владельческий переплет, печати греческой библиотеки, владельческие пометы. 22,5 x 15,5 см., в сост. 4)Добролюбие в русском переводе, дополненное. Том первый. Изд.второе. Тип. И.Ефимова, Москва, 1883 г. 281 стр., владельческий переплет, в сост., 26 x 16,5 см.

150/180 €



307

НАВОКОВ VLADIMIR (1889-1977)

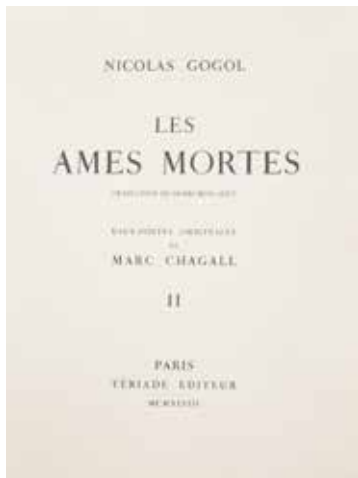
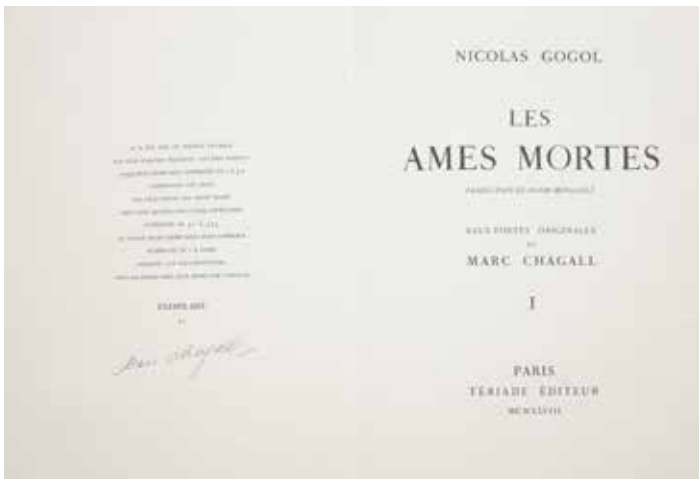
ЛОТ de deux livres : 1) L'invitation à l'exécution. Edition Victor, Paris, 1938. 218 pp., in-12, reliure de l'éditeur (plieuse), A.B.E. 2) La défense de Louzhine. Edition de la Seine, Paris, 1930. 267 pp., in-12, reliure de l'éditeur (traces d'usages, décoloration), A.B.E.

НАВОКОВ ВЛАДИМИР (1889-1977)

ЛОТ из двух книг: 1) Приглашение на казнь. Изд. Edition Victor, Париж, 1938. 218 стр., 18,5 x 13,5 см., изд.обл. (залом обложки), общ.хор.сост. 2) Защита Лужина. Изд. Edition de la Seine, Париж, 1930. 267 стр., 18 x 13,5 см., изд.обл. (потертости, потери цвета). Общ.хор.сост. (владельческая надпись на авантауле).



200/300 €



308

GOGOL NICOLAS (1809-1852)

CHAGALL MARC (1887-1985)

Les Ames mortes. Ed. Tériade, Paris, 1948. En deux vols, in-folio (38,5 x 28,5 cm), en feuilles, couvertures en papier, emboitages cartonnés (trace d'usage, légères déchirures aux dos, rousseurs sur la chemise du vol II). Exemplaire №45. Vol I : 1-160 pp. Vol II : 165-309 pp. Nous y joignons : couverture pour les « *Suites des hors-texte* » qui contient une eau-forte de Marc Chagall (28 x 37,5 cm) tiré pour ce livre (le livre complet doit contenir 96 eaux-fortes hors-texte). A.B.E.

Edition conçue par Ambroise Vollard et illustrée par Marc Chagall en 1923. L'artiste a gravé les cuivres de 1923 à 1927, les eaux-fortes ont été exécutées en 1927. Le travail a été repris par l'édition Tériade en 1947.

ГОГОЛЬ НИКОЛАЙ (1809-1852)

ШАГАЛЛ МАРК (1887-1985)

Мертвые души. Изд. Tériade, Париж, 1948. На французском, в двух томах (38,5 x 28,5 см.) в формате отдельных листов, сложенных вдвое. Представлены в картонных издательских переплетках. Экземпляр №45. Том I : 1-160 стр. Том II : 165-309 стр. Прилагаем: обложку для дополнительной части с офортами вне текста и один офорт Марка Шагала (28 x 37,5 см. лист), выполненный для данной книги. В изначальном состоянии издание должно содержать 96 офортов работы Шагала. Общ. хор. сост. (надрывы и потертости обложек, легкие лисья пятна на обложке второго тома).

Редкое издание, готовившееся Амбруазом Волларом и Марком Шагалом с 1923 года. Артист подготовил гравировальные медные доски и офорты к 1927 году. Издание было приостановлено и возобновлено только в 1947 г.



500/700 €



309

NOS JOURS. Revue éditée au camp Abwehr Freilager à Wustrau. Parutions №5-6 pour l'année 1944. 98 pp., reliure de l'éditeur, in-4, A.B.E. Très rare.

НАШИ ДНИ. Общественно-политический и литературный журнал. Орган лагерной администрации "Свободного лагеря" (Abwehr Freilager) в дер. Вустрау, зем. Бранденбург (Wustrau, Brandenburg). Выпуск №5-6 за 1944 год. 98 стр., изд.обл., 29 x 20,5 см., общ.хор.сост. Большая редкость. До осени 1944 г. вышло 8 номеров на ротаторе. Лагерь был организован Министерством пропаганды, затем был передан в ведение Восточного министерства в 1942 г.



310

[POESIE]

Le Recueil russe. Livre I (et seul). Ed. Podorozhnik, Paris, 1946. 201 pp., in-8, reliure de l'éditeur, cachet «L'Union des citoyens russes à Genève».

РУССКИЙ СБОРНИК. Книга 1 (и единственная). Изд. Подорожник, Париж, 1946 г. 201 стр., изд.обл., 25,5 x 17 см., печать Союза Советских граждан в Женеве. Сборник прозы и поэзии к юбилею И.Бунина, с портретом И.Бунина и воспроизведением каллиграфической надписи Ремизова «О подорожнике». В сборнике представлены произведения И.Бунина, Г.Адамовича, А.Ремизова, Н.Тэффи, З.Гиппиус, М.Цветаевой и др.

300/400 €

150/200 €

311

LOT : 1) L'ancienne histoire militaire russe. Recueil №1 (et seul). Ed. des amateurs de l'histoire militaire, Paris, 1947. 96 pp., ill., in-8, reliure de l'éditeur, B.E. Tirage 500 exemplaires (Ex. № 250). 2) Ryasnynanski S. Notice historique sur le lycée de la cavalerie à Elisavetgrad. New-York, 1965. 239 pp., in-8, reliure de l'éditeur. Tirage 500 ex.

ЛОТ: Русская военная старина / обл. А. Серебрякова. Сборник первый [и единств.]. Изд. кружка любителей русской военной старины, Париж, 1947. 96 стр., ил., 21,3 x 15,6 см., изд.обл., хор.сост. Тираж 500 экз. Экз. № 250. 2) Ряснянский С.Н. Исторический очерк Елисаветградского кавалерийского училища с воспоминаниями питомцев школы: к столетию со дня основания училища. Под ред. Генерального Штаба полковника С.Н.Ряснянского. Изд. Объединения бывших юнкеров Елисаветградского кавалерийского училища 1965 г., Нью-Йорк. 239 стр., 4 л. портр., картонная издательская обложка, 23,5x15,5 см., хор.сост. Тираж 500 экз.



50/100 €

312

TIRKOVA-WILLIAMS ARIADNA

LOT : 1) Sur les chemins de la liberté. Ed. Tchekhov, New-York, 1959.

2) Ce qui ne se répétera plus. Ed. "Le Renaissance", Paris, 1954.

3) Borman A.A. Tirkova-Williams d'après ses lettres et les souvenirs de son fils. Washington, 1964.

ТЫРКОВА-ВИЛЬЯМС АРИАДНА

ЛОТ: 1) На путях к свободе. Изд. им. Чехова, Нью-Йорк, 1959 г. 429 стр., 21,5 x 14 см., изд.обл., общ.хор. сост. 2) То, чего больше не будет. Изд. Возрождение, Париж, 1954 г. 265 стр., 19 x 14 см., изд.обл., хор. сост.

3) БОРМАН Андрей. А.В.Тыркова-Вильямс по ее письмам и воспоминаниям сына. Лувень-Вашингтон, 1964 г. 333 стр., изд.обл., 21,5 x 13,5 см., хор.сост. Ариадна Тыркова-Вильямс - единственная женщина в ЦК кадетской партии России.

120/150 €



313

MAÏ LÉONID – AUTOGRAPHE

Les poèmes. Ed. Academia, Canada, 1949. 72 pp., reliure de l'éditeur, in-8. Notice de la main de l'auteur sur la page 3 sous la paragraphe où l'éditeur caractérise Léonide Maï comme l'un des meilleurs poètes de son époque : « *Je ne suis pas d'accord avec cette caractéristique, c'est un erreur de l'éditeur. L'auteur, Léonid Maï* ». В.Е.



МАЙ ЛЕОНИД – АВТОГРАФ

Стихи, Лирика. Изд. Academia, Канада, 1949 г. 72 стр., изд.обл., 22 x 14 см. Авторская подпись на стр.3 под параграфом, где издатель характеризует Леонида Мая, как одного из лучших поэтов эпохи : « *Я автор, протестую против этой характеристики. Это вина издателей "Стихов". Автор Л.Май*». Хор.сост.

120/150 €

314

OBOLENSKI ALEXEÏ, COMTE – AUTOGRAPHE

LOT de deux livres : 1) Mes souvenirs. Ed.de l'auteur, Stockholm, 1953. 42 pp., reliure de l'éditeur, in-folio, en l'état (salissures). Dedicacé à la nièce de l'auteur Olga Afanasieff. 2) Mes souvenirs. Ed. « *Les sons chers* », Bruxelles, 1961. 192 pp., reliure de l'édition, in-4, В.Е.

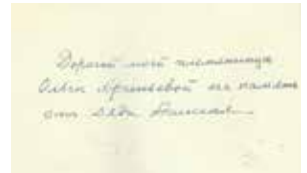
ОБОЛЕНСКИЙ АЛЕКСЕЙ, КНЯЗЬ - АВТОГРАФ

ЛОТ из двух книг: 1) Мои воспоминания. Стокгольм, 1953 г. 42 стр., изд.обл., 30 x 21 см., в сост. (загрязнения переплета). Дарственная подпись автора к племяннице Ольге Арсеньевой. 2) Мои воспоминания и размышления. Изд. «*Родные перезвоны*», Брюссель, 1961 г. 192 стр., изд.обл., 24 x 17 см., хор.сост. Редкое эмигрантское издание.

Князь Алексей Васильевич Оболенский (1877-1969) — русский политик, член ЦК партии октябристов, гласный Санкт-Петербургской городской думы. После революции эмигрировал в Финляндию, в 1939 году переехал в Швецию. Состоял председателем общества помощи русским беженцам, вместе с супругой стал одним из основателей Общества ревнителей русской старины.



200/300 €



315

LOT DE LIVRES : 1)MARGOLIN Y. Le Voyage dans le pays Ze-Ka. Ed.Tchekhov, New-York, 1952. 414 pp., in-8, reliure de l'éditeur. 2) DOLGOROUKOV P., comte. La Grande dévastation, Madrid, 1964. 459 pp., in-8, reliure de l'éditeur. 3) KARATEEV M. Sur les pas des conquistadors, Buenos-Aires, 1972. 247 pp., in-8, reliure de l'éditeur. 4) VISHNIAK M. Les Notices actuelles. États-Unis, 1957. 333 pp., in-8.



ЛОТ: 1)МАРГОЛИН Ю.Б. Путешествие в страну Зе-Ка. Изд.Им.Чехова, Нью-Йорк, 1952 г. 414 стр., 22 x 14 см., изд.обл. 2) ДОЛГОРУКОВ П.Д., князь. Великая разруха. Мадрид, 1964 г. 459 стр., 21 x 16 см., изд.обл. 3)КАРАТЕЕВ М. По следам конкистадоров. Буэнос-Айрес, 1972 г. 247 стр., 20 x 14,5 см., изд.обл. 4) ВИШНЯК М. Современные записки, воспоминания редактора. США, 1957 г. 333 стр., 21 x 14 см.

80/120 €

316

L'ARMÉE ET LA MARINE. Revue mensuelle. Parutions № 1-9 (complet). Ed. de la revue « *L'Armée et la Marine* », Paris, 1938-1939. Reliures de l'éditeur, in-4, T.B.E., très rare.

Provenance : collection particulière, Europe.

Collection du bibliophile Andreï Savin (1946-1999), Paris.

АРМИЯ И ФЛОТ. Ежемесячный журнал. Вестник сухопутных, морских и воздушных сил. Выпуски № 1-9. Комплект. Изд. журнала «*Армия и флот*», Париж, 1938-1939 гг.. В оригинальных изд. обложках, 24,5 x 16 см. В коллекционной сохранности. Большая редкость в комплекте.

Провенанс: частная коллекция, Европа.

Коллекция А.Савина (1946-1999), Париж.

400/500 €



317

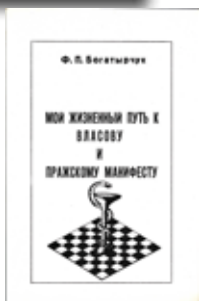
[GÉNÉRAL FON LAMPÉ]

LOT : 1) A.A. Fon LAMPE. Les routes des fidèles, recueil d'articles. Ed. Imp. de Navarre, Paris, 1960. 259 pp., in-8, reliure de l'éditeur (salissures). Les pages en partie ne sont pas découpées, A.B.E. 2) IOGANSEN Vladimir. L'affaire du général Lampé (recueil des documents). Buenos Aires, 1961. Marqué « *sous les droits d'un manuscrit* ». 40 pp., in-8, reliure de l'éditeur (légères salissures), B.E. Provenance : bibliothèque d'A.Balashov.

[ФОН ЛАМПЕ]

ЛОТ: 1) А.А. ФОН ЛАМПЕ. Пути верных, сборник статей. Изд. Imp. de Navarre, Париж, 1960 г. 258 стр., 25 x 16 см., изд. обл. (загрязнения, потертости). Страницы частично не разрезаны, блок чистый. 2) ИОГАНСЕН Владимир. Дело генерала Лампе (сборник документов). Буэйнос-Айрес, 1961 г. С пометкой «*На правах рукописи*». 40 стр., 22 x 15,5 см. Изд. обл. (легкие загрязнения), блок чистый. Провенанс: б-ка А.Балашова. Издание представляет собой подборку и анализ данных о деятельности генерала Фон Лампе для РОВС (культе личности, обвинениях в его сторону). Алексей Александрович фон Лампе (1885-1967) - генерал-майор Генерального штаба (1921). Участник Белого движения. Впоследствии, белоэмигрант, один из организаторов белоэмигрантских объединений, в том числе РОВС. В годы Второй Мировой Войны сотрудничал с Германией.

200/300 €



318

[L'ARMÉE DE LA LIBÉRATION RUSSE]

Recueil de 4 livres au sujet de l'armée du général Andreï Vlassov (L'Armée de la libération russe). Différents états.

[РОА]

ПОДБОРКА книг на тему РОА и генерала А.А.Власова: 1) БОГАТЫРЧУК Ф. Мой жизненный путь к Власову и Пражскому манифесту. Изд. «Глобус», Сан-Франциско, 1978. 335 стр., изд. обл., 21,5 x 14 см., хор. сост. 2) АЛДАН А.Г. Армия обреченных, труды архива РОА. Том 3. Нью-Йорк, 1969. 128 стр., изд. обл., 20,5 x 14 см., хор. сост. 3) КРОМИАДИ К. За землю, за волю... Изд. СБОРН, Сан-Франциско, 1980. 297 стр., изд. обл., 21 x 14 см., хор. сост. 4) КАЗАНЦЕВ А. Третья сила. История одной попытки. Изд. «Посев», Франкфурт-на-Майне, 1952. 372 стр., изд. обл., 21 x 15 см., общ. хор. сост.

100/150 €



319
ZAITSOV ARSENIÏ

Au service de l'État-major. Ed. « *Le Messager de l'Armée* », New-York, 1961. 209 pp., reliure de l'éditeur, in-4. Le livre est imprimé sur un roto-print, petit tirage. Ex-libris en anglais (collection de Mikhail Bashkhanov).

Provenance : collection de Mikhail Bashkhanov, Europe.
Collection du bibliophile Andreï Savin (1946-1999), Paris.

ЗАЙЦОВ АРСЕНИЙ

Служба Генерального штаба. Изд. Военный вестник, Нью-Йорк, 1961. 209 стр., изд.обл., 28 x 22 см. Отпечатано на ротапринтере ограниченным тиражом. Экс-либрис на английском языке (б-ка Михаила Башханова).

Зайцов Арсений Александрович (1889-1954) – полковник Генерального штаба. В Добровольческой армии с конца 1918 г. Командовал батальоном Лейб-гвардии Семеновского полка. В Русской армии генерала Врангеля занимал должность старшего адъютанта штаба Донского корпуса. В 1924 г. переехал в Париж. Автор ряда работ по истории военного искусства и истории Гражданской войны в России.

Провенанс: коллекция М.Башханова, Европа.
Коллекция А.Савина (1946-1999), Париж.

150/200 €

320

[L'Armée de la libération russe]

Recueil du 13 livres au sujet de l'armée du général Andreï Vlassov (L'Armée de la libération russe). Différents états.

[РОА]

ПОДБОРКА книг на тему РОА и генерала А.А.Власова: 1)СТЕЕНБЕРГ Свен. Власов. Изд.Русский дом в Мельбурне, 1974. 252 стр., изд.обл., 18 x 13 см., хор.сост. 2)КАЗАНЦЕВ А. Третья сила. История одной попытки. Изд. «Посев», Франкфурт-на-Майне, 1974. 372 стр., изд.обл. (подклеена), 16,5 x 11 см., общ.хор. сост. 3)ШТРИК-ШТРИКФЕЛЬД В. Против Сталина и Гитлера. Генерал Власов и Русское Освободительное Движение. Изд. «Посев», Франкфурт-на-Майне, 1975. 439 стр., изд.обл. (подклеена), 16,5 x 11 см., общ. хор.сост. 4)БОГАТЫРЧУК Ф. Мой жизненный путь к Власову и Пражскому манифесту. Изд. «Глобус», Сан-Франциско, 1978. 335 стр., изд.обл., 18 x 11 см., хор.сост. 5)ПОЗДНЯКОВ В.В. полковник. Пропагандисты. Изд. «Sembrador», Буэйнос-Айрес, 1972. 256 стр., изд.обл., 22 x 15 см., хор.сост. 6)ТИМОФЕЕВ Н.С. Война и судьбы. Невинномысск. 155 стр., изд.переплет, 21 x 15 см., хор.сост. 7)ПЛЮЩОВ Борис. Генерал Мальцев. Изд.СБОНР, США, 1982. 113 стр., изд.обл., 22 x 14 см., общ.хор.сост. 8)ПОЛЯКОВ И.А. генерал. Краснов – Власов, воспоминания. Нью-Йорк, 1959. 121 стр., изд.обл., 23 x 16 см., в сост. 9) НИКОЛАЕВ Александр. Так это было. Изд.автора, Франция, 1982. 279 стр., изд.обл., 20,5 x 14 см., хор.сост. 10) АЛДАН А.Г. Армия обреченных, труды архива РОА. Том 3. Нью-Йорк, 1969. 128 стр., изд.обл., 20,5 x 14 см., хор.сост. 11)АУСКИ Станислав. Предательство и измена. Изд. Globus, Сан-Франциско, 1982. 401 стр., карты, изд.обл., 20,5 x 14 см., хор.сост. 12) КРОМИАДИ К. За землю, за волю... Изд.СБОРН, Сан-Франциско, 1980. 297 стр., изд.обл., 21 x 14 см., хор.сост. 13)ШАТОВ М.В. Материалы и документы ОДНР в годы 2-й мировой войны. Том 2. Изд. «Всеславянское издательство», Нью-Йорк, 1966. 176 стр., изд.обл., 23 x 15,5 см., хор.сост.

300/500 €



321

LOT DES ÉDITIONS DE L'ÉMIGRATION RUSSE :

1) DORDOPOLLO Vladimir. Les Cent poèmes. Ed.de l'auteur, Argentine, 1959. 170 pp., reliure de l'éditeur, in-12, dédicacé sur la page de titre, B.E. 2) RECHINSKAYA Elisabeth. Les Oiseaux migrants. Les Souvenirs de Kharbin. Ed. « Globus », San-Francisco, 1982. 261 pp., reliure de l'éditeur, in-8, B.E. 3) PORSHNIKOV N. Sur les sommets de la Mandchourie. Poèmes. Sain-Francisco, 1982. 74 pp., reliure de l'éditeur, in-8, B.E. 4) DOUKELSKI Vladimir. La galerie des tableaux. Troisième livre de poèmes. Munich, 1965. 118 pp., reliure de l'éditeur, in-8, B.E. Nous y joignons deux cartes postales.

ЛОТ ИЗДАНИЙ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ:

1) ДОРДОПОЛО Владимир. 100 стихотворений, Водевиль «Навстречу жизни». Изд.автора, Аргентина, 1959 г. 170 стр., изд.обл., 18,5 x 13,5 см., дарственная надпись от автора на титульном листе, хор.сост. 2)РЕЧИНСКАЯ Елизавета. Перелетные птицы. Воспоминания, посвящаются Харбину и харбинцам. Изд. «Глобус», Сан-Франциско, 1982 г. 261 стр., изд.обл., 21,5 x 14 см., хор.сост. 3)ПОРШНИКОВ Н.Д. На сопках Маньчжурии. Стихи и поэмы. Сан-Франциско, 1982 г. 74 стр., изд.обл., 21 x 13,5 см., хор.сост. 4) ДУКЕЛЬСКИЙ Владимир. Картинная галерея. Третья книга стихов. Мюнхен, 1965 г. 118 стр., изд.обл., 21 x 15 см., хор.сост. Прилагаем две открытки.

150/200 €



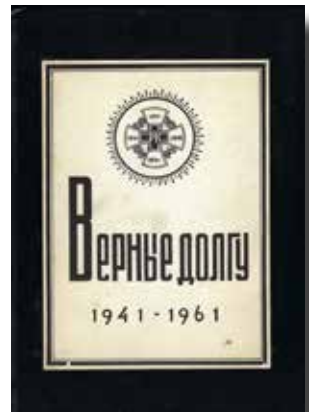
322

LES FIDÈLES.

1941-1961. Ed. de l'Union du premier régiment du corpus russe, Nayak [New-York], 1961. Composé par V.Tretyakov. 85 pp., in-4, carte dépliant, reliure postérieure (garde la couverture de l'éditeur), B.E. (plusieurs pages se détachent). Tirage 200 ex., rare.

ВЕРНЫЕ ДОЛГУ.

1941-1961 гг. Изд. «Объединение I полка» Русского корпуса, Найак [Нью-Йорк], 1961 г. Сост. В.И.Третьяков. 85 стр., 26 x 18 см., раскладная карта, владельческий переплет (с сохр.изд.обл.), хор.сост. (несколько страниц отходят от блока). Тираж 200 экз., отпечатано на ротаторе, редка. Издание выпущено к 20-летию юбилею дня формирования Первого казачьего генерала Зборовского полка (бывш. «Первого Полка Русского Корпуса»). В сборник вошли статьи и стихи участников полка, биографии его видных представителей, приказы, списки пропавших без вести, раненых и погибших. Сборник «Верные долгу» приоткрывает спорную и малоизвестную сторону русской эмиграции.



300/400 €



323

АХМАТОВА ANNA (1889-1966)

Requiem. Ed.de l'Union des écrivains étrangers, Munich, 1963. 23 pp., in-12, reliure de l'éditeur (légères salissures). A.B.E. Tirage en 500 exemplaires, édité sans accord de l'auteur, rare.

АХМАТОВА АННА (1889-1966)

Реквием. Тов-во заруб. писателей, Мюнхен, 1963 г. 23 стр., портр. 19,2 x 14,3 см., изд.обл. (легкие загрязнения). Общ.хор.сост. Книга издавалась без ведома автора, тираж 500 экз.

100/150 €

324

LOT : 1) TOLSTOÏ L. Contes pour enfants. Ed. Olga Diakova, Berlin. 81 pp., reliure de l'éditeur, in-4, en l'état. 2) TCHOUKOVSKAYA L. La maison vide. Ed. « *Cinq continents* », Paris, 1965. 137 pp., in-12, reliure de l'éditeur, A.B.E. 3) TSVIBAK Y. Montmartre. Ed. Povolotski, Paris, 1927. 158 pp., reliure de l'éditeur, in-12, en l'état. 4) Grand-Duc Constantin Constantinovitch. Recueil d'essais. Vol II. Paris, 1966. 169 pp., reliure de l'éditeur, in-8, A.B.E. 5) WEIDE V. La mort de l'art. Paris, 1937. 136 pp., reliure de l'éditeur, in-12, A.B.E. 6) LEONIDOV L. La rampe et la vie. Ed. du théâtre russe à l'étranger, Paris, 1956. 330 pp., reliure de l'éditeur, in-12, A.B.E.

ЛОТ: 1) ТОЛСТОЙ Л.Н. Сказки и басни для маленьких детей. Художник А.Штирен. Изд. Ольга Дьякова и К. Берлин. 81 стр., изд. обл. (в сост.), 26 x 19 см., в сост. 2) ЧУКОВСКАЯ Лидия. Опустелый дом. Повесть. Изд. «*Пять континентов*», Париж, 1965 г. 137 стр., изд. обл., 19 x 14,5 см., общ. хор. сост. 3) ЦВИБАК Яков. Монмартр. Иллюстрации Бориса Гроссера. Изд. Я. Поволоцкого, Париж, 1927 г. 158 стр., изд. обл., 19 x 14,5 см., в сост. 4) Великий Князь Константин Константинович. Полное собрание сочинений, том 2. Изд. «*Военная быль*», Париж, 1966 г. 169 стр., изд. обл., 21,5 x 13,5 см., общ. хор. сост. 5) ВЕЙДЕ В. Умирание искусства. Париж, 1937 г. 136 стр., изд. обл., 20,5 x 13,5 см., общ. хор. сост. 6) ЛЕОНИДОВ Л. Рампа и жизнь, воспоминания и встречи. Русское театральное изд-во за-границей, Париж, 1956 г. 330 стр., изд. обл. (в сост.), 18 x 13,5 см. Общ. хор. сост.

150/180 €

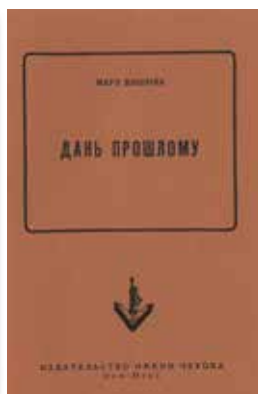
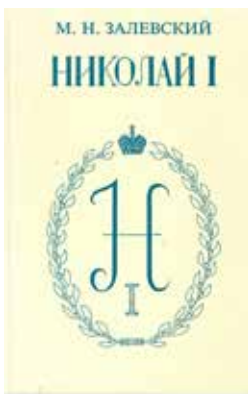


325

LOT DE LIVRES: 1) TOLSTAYA A. La lumière dans le noir. Washington, 1965. 242 pp., in-8, reliure de l'éditeur. 2) VRANGEL L. la baronne. La famille Rayevsky, images du siècle passé. Paris, 1955. 75 pp., in-12, reliure de l'éditeur. 3) VISHNYAK M. Un don au passé. Ed. Tchekov, New-York, 1954. 409 pp., in-8, reliure de l'éditeur. 4) ZALEVSKY M. Nicolas I. Allemagne. 214 pp., in-8, reliure de l'éditeur.

ЛОТ: 1) ТОЛСТАЯ А. Проблески во тьме. Вашингтон, 1965 г. 242 стр., 21 x 15 см., изд. обл. 2) ВРАНГЕЛ Л.С. баронесса. Семья Раевских, образы минувшего века. Париж, 1955 г. 75 стр., 19 x 14 см., изд. обл. 3) ВИШНЯК М. Дань прошлому. Изд. Имени Чехова, Нью-Йорк, 1954 г. 409 стр., 21,5 x 14 см., изд. обл. 4) ЗАЛЕВСКИЙ М. Николай I, по воспоминаниям современников. Германия. 214 стр., 20,5 x 14,5 см., изд. обл.

60/80 €



326

[ÉDITIONS DE L'ÉMIGRATION]

LOT : 1) Général von Dreiner. Au crépuscule de l'Empire russe. Madrid, 1965. 2) Varshavski V. L'Attente. Ed. YMCA – Press, Paris, 1972. 3) Tchernov V. Avant l'orage, souvenirs. Ed. Tchekhov, New-York, 1953. 4) Pantukhoff O. Les jours passés, chroniques de la famille Pantukhoff. Maplewood (N. J.), 1969.

[ИЗДАНИЯ ЭМИГРАЦИИ]

ЛОТ: 1) Генерал В.Н. фон ДРЕЙНЕР. На закате Империи. Изд.автора, Мадрид, 1965. 225 стр., 3 л. портр., изд. обл., 15,5x21 см., общ.хор.сост. 2) ВАРШАВСКИЙ В. Ожидание. Изд. YMCA – Press, Париж, 1972 г. 303 стр., изд.обл., 15 x 21 см., общ.хор.сост. Прижизненное издание. 3) ЧЕРНОВ, В. Перед бурей. Воспоминания. Изд. им. Чехова, Нью-Йорк, 1953. 416 стр., изд.обл., 21,5x14,1 см., хор.сост. 4) ПАНТЮХОВ О.И. О днях былых. Семейная хроника Пантюховых. Maplewood (N. J.): Durand house, 1969. 315 стр., [40] вкл. л. илл., портр., твердый издательский переплет с золотым тиснением, 23,5 x 17 см., хор.сост.

80/150 €



327

НАВОКОВ VLADIMIR (1889-1977)

Lolita. Roman, traduit depuis l'anglais par l'auteur. Ed. Phaedra publishers, New-York, 1967. 304 pp., in-8, reliure de l'éditeur (pliure d'un coin, traces d'usage), A.B.E.

НАБОКОВ ВЛАДИМИР (1889-1977)

Лолита. Роман. Перевел с английского автора. Изд. Phaedra publishers, Нью-Йорк, 1967. Первое издание на русском языке. 304 стр., 21 x 14 см., изд.обл. (залом правого верхнего угла, потертости). Общ.хор.сост.



300/400 €

328

SOLJENITSYNE ALEXANDRE (1918-2008)

LOT de deux livres : 1) La Fille d'amour et l'innocent. Ed. Flegon press, Londres, 1968. 95 pp., in-8, reliure de l'éditeur, A.B.E. Le livre fut édité clandestinement par un agent de KGB. Rare. 2) Le Pavillon des cancéreux. Ed. Ymca-press, 1968, Paris. 446 pp., in-8, reliure de l'éditeur, édition de la vie d'auteur, A.B.E.

СОЛЖЕНИЦЫН АЛЕКСАНДР (1918-2008)

ЛОТ из двух книг: 1) Олень и шалашовка. Изд. Flegon press, Лондон, 1968. 95 стр., 21,5 x 14 см., изд.обл. Общ.хор.сост. Редка. «Олень и шалашовка» (первоначальное авторское название — «Республика труда») — пьеса в четырех действиях А.Солженицына. Основана на личном лагерном опыте. В библиографиях отмечается, что в 1969 году пьеса была напечатана (в авторском сокращенном варианте) на русском языке в журнале «Грани» (№ 73). Однако, агент КГБ Флегон выпустил ее на год раньше в полном варианте. 2) Раковий корпус. Изд. Ymca-press, 1968, Париж. 446 стр., 23 x 16 см., изд.обл., общ.хор.сост. Прижизненное издание.

150/200 €



329

BOULGAKOV MIKHAIL (1891-1940)

Cœur de chien. Première édition, parue sans une page de titre. Reliure d'après un projet de Georges Annenkov (sans cœur). Ed. Ymca-press, [1969], Paris. 159 pp., in-12, reliure de l'éditeur. T.B.E.

[ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ]

БУЛГАКОВ МИХАИЛ (1891-1940)

Собацье сердце. Первое отдельное издание, без титульного листа с выходными данными. Обложка Ю.Аненкова (без сердца). Изд. Ymca-press, [1969], Париж. 159 стр., 18,5 x 14 см., изд.обл., хор.сост.

150/200 €



330

BOULGAKOV MIKHAIL (1891-1940)

Cœur de chien. Première édition, parue sans une page de titre. Reliure d'après un projet de Georges Annenkov (sans cœur). Ed. Ymca-press, [1969], Paris. 159 pp., in-12, reliure de l'éditeur. En l'état.

Nous y joignons : GOUIMILEV Nicolas. La tente. Les poèmes. Ed. « *Bibliophile* », Revel, [1921]. 52 pp., in-16, la reliure de l'éditeur est manquante. En l'état.

[ПЕРВОЕ ОТДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ]

БУЛГАКОВ МИХАИЛ (1891-1940)

Собацье сердце. Первое отдельное издание, без титульного листа с выходными данными. Обложка Ю.Аненкова (без сердца). Изд. Ymca-press, [1969], Париж. 159 стр., 18,5 x 14 см., изд.обл., в сост. (сильные заломы корешка, загрязнения).

Прилагаем: ГУМИЛЕВ Николай. Шатер. Стихи. Изд. «*Библиофил*», Ревель, [1921]. 52 стр., 15 x 12 см., изд.обл. отсутствует. Обложка, заставка и концовка работы худ.

Н.Калмакова. В сост. (след влаги, след владельческой надписи, обложка и корешок отсутствуют).

100/200 €



331

LOT DE LIVRES :

1) FILIMONOV B. La Fin de Primorié blanc. États-Unis, 1971. 371 pp., in-8, reliure de l'éditeur. 2) TZARETELI I. Les Souvenirs de la révolution du février. Livre I et II, éd. Mouton&co, Paris, 1963. 492 pp. et 429 pp., in-8, reliure de l'éditeur. 3) ARONSON G. La Russie pendant la révolution. New-York, 1966. 257 pp., in-8, reliure de l'éditeur. 4) ZINOVIEV K. La Russie peu avant la révolution. Ed.OPI, Angleterre, 1983. 123 pp., in-8, reliure de l'éditeur.

ЛОТ: 1)ФИЛИМОНОВ Б.Б. Конец белого Приморья. Изд. русского книжн.дела, США, 1971 г. 371 стр., 22 x 16 см., изд.обл.(выцвела). 2)ЦЕРЕТЕЛИ И.Г. Воспоминания о февральской революции. Книга первая и вторая, Изд.Mouton&co, Париж, 1963. 492 стр. и 429 стр., 24 x 15,5 см., изд.обл. 3) АРОНСОН Григорий. Россия в эпоху революции, исторические этюды и мемуары. Нью-Йорк, 1966 г. 257 стр., 22 x 14 см., изд.обл. 4) ЗИНОВЬЕВ К. Россия накануне революции. Изд. OPI, Англия, 1983 г. 123 стр., 21,5 x 13,5 см., изд.обл.

80/120 €

332

BOULGAKOV MIKHAIL (1891-1940)

LOT DE DEUX LIVRES : 1) Le Maître et Marguerite. Ed. « Posev », Francfort-sur-le-Main, [1986]. 498 pp., reliure de l'éditeur, couverture de l'éditeur en papier, in-8, A.B.E. Première édition complète du romain. Rare. 2) Les Démon. Ed. Flegon press, Londres, 1970. 88 pp., reliure de l'éditeur, in-12, B.E.



БУЛГАКОВ МИХАИЛ (1891-1940)

ЛОТ ИЗ ДВУХ КНИГ: 1) Мастер и Маргарита. Изд. «Посев», Франкфурт-на-Майне, [1986]. 498 стр., изд.обл., супер обложка, 21 x 14,5 см., общ.хор.сост. Впервые роман «Мастер и Маргарита» был опубликован в журнале «Москва» № 11, 1966; № 1, 1967 и парижском издательстве «YMCA-Press» в 1967 году. Данное издание представляет полный неподцензурный текст. 2) Дьяволиада. Повесть. Изд.Flegon press, Лондон, 1970. 88 стр., изд.обл., 18,5 x 12 см., хор. сост.

100/200 €

333

LOT DE LIVRES: 1) KONCHALOVSKY D. Mémoires et lettres. Ed. librairie des cinq continents, Paris, 1971. 343 pp., in-8, reliure de l'éditeur. 2) KRIVOSHEIN K. A.Krivoshein et son rôle dans l'histoire. Paris, 1973. 345 pp., in-8, reliure de l'éditeur. 3)FRANCK S. Biographie de P.Strouvé. Ed.Tchekov, New-York, 1956. 237 pp., in-8, reliure de l'éditeur. 4) STEPOUN F. Le passé. Vols I et II. Ed.Tchekov, New-York, 1956. 396 pp. et 429 pp., in-8.

ЛОТ: 1) КОНЧАЛОВСКИЙ Д. Воспоминания и письма. Изд. librairie des cinq continents, Париж, 1971 г. 343 стр., 22,5 x 13,5 см., изд.обл. 2) КРИВОШЕИН К. А.В.Кривошеин (1857-1921), его значение в истории. Париж, 1973 г. 345 стр., 23,5 x 15,5 см., изд.обл. 3) ФРАНК С.Л. Биография П.Б.Струве. Изд.Имени Чехова, Нью-Йорк, 1956 г. 237 стр., 21,5 x 14 см., изд.обл. 4) СТЕПУН Федор. Бывшее и несбывшееся. Том 1 и 2. Изд. Имени Чехова, Нью-Йорк, 1956 г. 396 стр. и 429 стр., 21,5 x 14 см.



80/120 €

334

PETROV VICTOR

LOT : Les Colombes russes. Washington, 1971. 195 pp., reliure de l'édition, in-8, B.E. 2) Les Russes dans l'histoire de l'Amérique. Washington, 1988. 263 pp., in-8, reliure de l'éditeur, B.E.

ПЕТРОВ ВИКТОР

ЛОТ: 1)Колумбы российские. Вашингтон, 1971. 195 стр., изд.обл., 21 x 15 см., хор.сост. 2) Русские в истории Америки. Изд.Русско-Американского Исторического Общества, Вашингтон, 1988. 263 стр., 23 x 15,5 см., изд.обл., хор.сост.



50/80 €

335

STROUGATSKI A., STROUGATSKI B.

Un escargot sur une pente. Ed. « Posev », Francfort-sur-le-Main, 1972. 278 pp., in-12. Reliure de l'éditeur d'après un projet de N.Nikolaenko. Première édition complète.

СТРУГАЦКИЙ А., СТРУГАЦКИЙ Б.

Улитка на склоне. Улитка на склоне. Сказка о тройке. Изд. «Посев», Франкфурт-на-Майне, 1972. 278 с. 20,5x13,9 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Н. Николаенко. Первое полное издание повестей.



100/150 €

336

LOT DE LIVRES: 1) SHOULGIN V. Souvenirs d'un ancien membre de la Douma. Ed. Agence de l'impression, 1979. 364 pp., in-8, reliure de l'éditeur. 2) SHOULGIN V. L'année 1920. Reprint, 277 pp., in-8, reliure de l'éditeur. 3) SAVINKOV B. Mémoires d'un terroriste. Ed. Chalidze, États-Unis, 1986. 373 pp., in-8, reliure de l'éditeur. 4) KROMIADI K. Pour la terre et la liberté. San-Francisco, 1980. 297 pp., in-8, reliure de l'éditeur.

ЛОТ: 1) ШУЛЬГИН В. Воспоминания бывшего члена Государственной Думы. Изд. Агентство печати новости, 1979 г. 364 стр., 21,5 x 14 см., изд. обл. 2) ШУЛЬГИН В. 1920 год. Очерки, репринт. 277 стр., 21 x 14 см., изд. обл. 3) САВИНКОВ Б. Воспоминания террориста. Изд. Chalidze, США, 1986 г. 373 стр., 21 x 13,5 см., изд. обл. 4) КРОМИАДИ К. За землю, за волю. Сан Франциско, 1980 г. 297 стр., 21 x 14 см., изд. обл.

60/80 €



337

LOT DE LIVRES : 1) KOUSHNIKOV Petr. Le Journal militaire, automne 1917. Ed. Chalidze, New-York, 1981, 95 pp., in-12, reliure de l'éditeur. 2) SKRYABINA Hèlene. Les Années en exil. Ed. « Les cinq continents », Paris, 1975. 172 pp., in-12, reliure de l'éditeur. 3) LEBEDEV V. La Lutte de la démocratie russe contre le bolchevisme. Reprint, 61 pp., in-12, reliure de l'éditeur. 4) FILATIEV D. La Catastrophe du mouvement blanc en Sibérie, 1918-1922. Ed. Ymca-press, Paris, 1985. 142 pp., in-12, reliure de l'éditeur.

ЛОТ: 1) КУШНИКОВ Петр. Армейский дневник, осень 1917 года. Изд. Chalidze, Нью-Йорк, 1981 г. 95 стр., 17,5 x 10 см., изд. обл. 2) СКРЯБИНА Елена. Годы скитаний. Изд. «Пять континентов», Париж, 1975 г. 172 стр., 18,5 x 13,5 см., изд. обл. 3) ЛЕБЕДЕВ В.И. Борьба русской демократии против большевиков. Записки очевидца. Репринт, 61 стр., 18 x 12,5 см., изд. обл. 4) ФИЛАТЬЕВ Д.В. Катастрофа белого движения в Сибири, 1918-1922, впечатления очевидца. Изд. Ymca-press, Париж, 1985 г. 142 стр., 18 x 13 см., изд. обл.

60/80 €



338

LES HÉRITIERS DU TRÔNE RUSSE.

Sous la rédaction de l'archevêque Antoin, USA, 1985. 83 pp., in-8, reliure de l'éditeur, B.E.

НАСЛЕДОВАНИЕ РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ПРЕСТОЛА.

Под.ред. архиепископа Антония, Бриджпорт, США, 1985. 83 стр., 23 x 15 см., изд. обл., хор.сост.

50/80 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

CAZO est une société de ventes aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. Conformément à la réglementation en vigueur la Société CAZO agit en tant que mandataire du vendeur. La vente est soumise aux conditions exprimées dans ce catalogue. Toutes les modifications concernant les lots seront mentionnées pendant l'exposition et la vente par des avis et portées au procès verbal de la vente.

Frais acheteurs

En plus du prix d'adjudication («**prix marteau**»), l'acheteur devra acquitter des frais et taxes de :
25% HT et jusqu'à 500 000 euros soit **30 % TTC** (pour les livres 26,37 % TTC).
12% HT au delà de 500 000 euros soit 14,35% TTC (pour les livres 12,84% TTC).

Frais de stockage: Gratuit jusqu'au 6 juillet 2021
Après : 10 € / Objet/mois - 50 € /meuble, lustre/ mois

Les Lots mis en vente

Toutes les personnes souhaitant enchérir sur un lot figurant dans les ventes organisées par la Société CAZO sont vivement invitées à examiner les biens lors des expositions organisées avant les ventes. L'absence de mention d'état, de restauration ou d'un quelconque dommage au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Des rapports d'état pourront être communiqués à titre informatif et gracieux sur simple demande, par lettre, téléphone ou courrier électronique, par conséquent toute erreur dans la transmission de ces informations ne saurait être imputable à la Société CAZO et à ses employés; il en est de même pour les dimensions, le poids et les estimations donnés à titre indicatif, ainsi que pour la reproduction photographique d'un lot qui peut varier selon les techniques d'impression. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

Ordres d'achats/Enchères par téléphone

Tout enchérisseur qui souhaite participer à la vente doit impérativement se faire connaître avant la vente afin de procéder à l'enregistrement de toutes ses coordonnées personnelles et bancaires.

En cas d'impossibilité pour l'enchérisseur de se rendre personnellement en salle pour assister à la vente, il pourra faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (si cela est possible) en retournant à la Société CAZO le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue, sur demande à la société ou sur le site www.cazoparis.com. Ce document doit impérativement parvenir à la Société de vente CAZO, deux jours avant la vente, accompagné de références bancaires de l'enchérisseur souhaitant se manifester. L'enchérisseur ayant laissé un ordre d'achat le transformant en adjudicataire sera informé dans les plus brefs délais par la société CAZO.

Les enchères par téléphone sont un service gracieux pour les clients et par conséquent la Société CAZO et ses employés ne pourront en aucun cas être tenus responsables pour une erreur de manipulation ou autre problème technique.

L'enchérisseur ne deviendra adjudicataire qu'à compter du moment où le commissaire-priseur aura prononcé le mot «**adjudgé**», ce qui entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur désigné. Nous rappelons que les vendeurs ou leurs mandataires ne sont pas autorisés à enchérir sur leurs propres lots sous peine de se les voir adjugés en cas d'atteinte du prix de réserve. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les objets devront être assurés par l'acheteur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Si deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «**adjudgé**», le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.

Paiement

La vente s'effectue au comptant, Les enchères sont exprimées en euros L'adjudication constatée entraîne automatiquement un transfert de propriété entre le vendeur et l'acheteur et le prix à payer sera le prix «**au marteau**» auquel s'ajouteront les frais de vente. L'acheteur devient adjudicataire en étant le plus offrant et le dernier enchérisseur à partir du moment où l'enchère est égale ou supérieure au prix de réserve.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Si l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra fournir ses coordonnées et ses références bancaires.

Le paiement pourra s'effectuer par :

- Espèces dans la limite définie par la loi; jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'un tiers, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation du passeport;

- Virement bancaire; - Carte bancaire à l'étude ou sur le lieu de vente (sauf American Express) - Chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

A défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il donne à la Société CAZO tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de la dite vente.

Retrait Des Achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, l'acquéreur devra entrer en contact avec la Société CAZO au 33 (0)1 45 55 18 66 afin de s'enquérir au préalable de la localisation des lots achetés (bureau ou entrepôt)

Après la vente, le transport des lots et son gardiennage seront effectués aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire au titre du transfert de propriété au moment de l'adjudication

Recours

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par les tribunaux compétents de Paris.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

CAZO is a company of voluntary auction sales governed by the law of 10 July 2000. The Auction House CAZO acts as agent for the seller who contracts with the buyer. The auction sales organized by the Auction House CAZO hereby subject to the following conditions of sale which could be modified by salesroom notices or oral indications and will be recorded in the official sale record.

Buyer's premium

The purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25% i.e., **inclusive of VAT, 30 %** until and including 500 000 €. (26,37 % for books) of the final bid price.
A buyer's premium of 12% of the excess of the hammer price over 500 000 € (i.e., inclusive of VAT, 14.35% and 12.84% for books)

Goods for sale

Prospective buyers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibits which are organized by the Auction House CAZO before the auction. The absence of statements by relating to a restoration, or any damages does not imply that the item is in perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The Auction House CAZO will not be responsible for any errors or omissions. The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colors of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibit has enabled prospective buyers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

Auction Sales

The bidders are invited to make themselves known to the Auction House CAZO before the sale to ensure that their personal details are recorded. Bidders are generally present in the room. If it is impossible for the bidder to be present at the auction room he could place an absentee bid in writing or bid by telephone, or may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.cazo.fr. The form should be sent to the Auction House CAZO together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale. The absentee bid purchaser will be informed as soon as possible after the sale. Telephone bids and absentee bids organized by the Auction House CAZO are free of charge. In all cases, the Auction House CAZO cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received. The bidder becomes purchaser when the auctioneer has pronounced the word «*adjugé*», and at this time the property of the item is transferred from the seller to the buyer, the auction sale is concluded and the items will be placed under the purchaser's full responsibility. The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase who has to organize its transport as soon as possible because storage and transport will be on his charge. If there is a double bid confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Sales are to be paid for in cash and in euro.

Payment must be paid immediately after the sale. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- Cash within the limits of the legislation in force.
- Bank transfers
- Cheque with the presentation of identity papers being compulsory.
- Bank card except American Express.

Purchase will only be released when payment is received on our account in cleared funds

Failure To Pay

According to the article L.321-14 of commercial code about the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt and if it is unsuccessful, the item could be put in sale again (called «*Folle Enchère*» in French) in a new auction on seller's request, but if he doesn't asked it in a month following the sale, the auction house could act for the seller in order to cancel the sale or to sue the purchaser and to enforce him to pay.

Collection Of Purchases

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of sale, you are advised to contact the Auction House CAZO on 33(0)1 45 55 18 66.

Governing Law And Jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the website www.cazoparis.com or upon request at the following telephone number 33 (0) 1 45 55 18 66

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : le tableau est sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

crédits Photos : CAZO OVV - Photos non contractuelles



COMMISSAIRE-PRISEUR

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2023 - 14H

ART RUSSE

ARCHIVES ANDRÉĪ BALACHOV #6

LA SALLE

20, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Nom et Prénom _____

Name and first name _____

Adresse _____

Address _____

Téléphone Bur./Office _____

Phone Dom./Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- Références bancaires (RIB) et carte d'identité obligatoires :
- Required bank references, account number and national ID card :

Lot N°	DÉSIGNATION / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN € TOP LIMIT OF BID IN €

À renvoyer à / Please Mailto

CAZO OVV

12, rue Edmond Valentin - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 55 18 66

Fax : +33 (0)1 45 55 18 79

contact@cazoparis.com - www.cazoparis.com

o.v.v. agrément n°2010 - 735

Date: ____ / ____ / ____

**Signature
obligatoire :**

Required
Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.



