

*Finarte*



Dipinti e Disegni Antichi

ROMA, 29 NOVEMBRE 2023





**DIPINTI E DISEGNI ANTICHI**

Mercoledì 29 novembre 2023

Via Quattro Novembre, 114 - Roma

**TORNATA UNICA**

ore 15:00

lotti 1 - 157

**ESPOSIZIONE**

da venerdì 24 a martedì 28 novembre 2023

dalle 10.00 alle 18.00

**CONDIZIONI DI VENDITA**

Questa vendita è soggetta  
ad importanti avvertenze,  
condizioni di vendita e riserve

**COMPRARE DA FINARTE**

Per informazioni consultare la sezione  
Informazioni importanti per gli acquirenti



lotto 146 (dettaglio)  
In copertina lotto 145

**PER OFFERTE PRE/ASTA  
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE  
[www.finarte.it](http://www.finarte.it)**

## **INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA**

### **OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE**

bid.roma@finarte.it  
+39 06 6791107

Le offerte dovranno pervenire  
entro le 24 ore prima dell'inizio  
dell'asta

### **OFFERTE ON-LINE**

bidonline@finarte.it

È necessario registrarsi seguendo  
le indicazioni presenti sul sito  
[www.finarte.it](http://www.finarte.it)

### **AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI**

Viola Marzoli  
+39 06 6791107  
v.marzoli@finarte.it

### **SPEDIZIONI**

#### **ED ESPORTAZIONI**

Antonio Menzera  
+39 06 6791107  
a.menzera@finarte.it

### **CONDITION REPORT**

Dipinti e Disegni Antichi  
Adele Coggiola  
+39 06 6791107  
dipintiantichi@finarte.it

### **Catalogo**

Progetto grafico  
Samuele Menin

Fotografie  
Riccardo Riccio  
Alice Turchini

### **FINARTE AUCTIONS S.r.l.**

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008  
Registro Imprese Milano  
REA- 2570656

Sede Legale:  
Via Paolo Sarpi n. 6 – 20154 Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,  
Via Paolo Sarpi n. 6 – 20154 Milano  
T. +39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,  
Via Quattro Novembre n. 114  
00187 Roma | T. + 39 06.6791107

[www.finarte.it](http://www.finarte.it)

PEC: [finarte@pec.net](mailto:finarte@pec.net)

# DIPARTIMENTO DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

## **Valentina Ciano**

Responsabile Dipartimento  
+39 06 6791107  
v.ciano@finarte.it

## **Adele Coggiola**

Specialist  
+39 06 6791107  
a.coggiola@finarte.it

## **Giulia Leonardi**

Junior Specialist  
+39 02 3363801  
g.leonardi@finarte.it



Lotto 143(dettaglio)

**DIPINTI E DISEGNI ANTICHI**

**TORNATA UNICA**

ore 15:00

lotti 1 - 157







1

1

### SCUOLA NEOCLASSICA

*Studio per figure (recto); Schizzi di figure (verso)*

acquerello bruno e carboncino su carta (recto); matita e acquerello bruno (verso)

mm 310 x 240

timbro di collezione non identificato in basso a sinistra

€ 300 - 600



2

2

**SCUOLA LOMBARDA, SECOLO XVII**

*Studio di testa e mani (recto); Studio per crocifisso (verso)*  
sanguigna su carta sagomata

mm 176 x 135

sul retro della cornice iscrizione con attribuzione a Correggio

**€ 800 - 1.200**



3

3

**SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVII**

*Studi di teste virili (recto); Studio di testa virile (verso)*  
sanguigna su carta

mm 196 x 135

**€ 300 - 500**



4

4

**SCUOLA TOSCANA, SECOLO XVII**

*Santa Caterina da Siena tra Santi (recto);  
Studio di figura virile (verso)*

penna, inchiostro bruno e acquerello bruno  
(recto); matita (verso) su carta controfondata  
mm 213 x 378

in basso a sinistra iscrizione a matita: *Holbein*  
al verso iscrizione a penna e inchiostro bruno:  
*Ventura Salimbeni* e iscrizione a matita: *scuola  
Veneta 600*

**€ 250 - 500**

La composizione deriva dall'affresco di Ventura  
Salimbeni realizzato nel Duomo di Siena attorno  
al 1608-1611.



5

**SCUOLA EMILIANA, SECOLO XVII**

*Maddalena penitente*

tempera su pergamena, in ovale dipinto  
mm 190 x 160

**€ 600 - 800**

5



6

6

### SCUOLA FRANCESE, SECOLO XVIII

*Scena allegorica*

carboncino e gessetto bianco su carta, applicata su cartoncino

mm 263 x 178

iscrizione in basso a sinistra sul cartoncino di supporto: *F. Boucher*

€ 150 - 300



7

7

### SEGUACE DI PIETRO DA CORTONA

*Scena mitologica*

penna e inchiostro bruno, acquerello e tracce a matita su carta

mm 275 x 197

€ 100 - 200



8

8

**SEGUACE DI FRANCESCO GUARDI**

*Venezia, veduta di Piazza San Marco verso San Giorgio Maggiore*

penna e inchiostro bruno acquerellato su carta con filigrana "Tre lune"  
mm 320 x 472

difetti e mancanze

**€ 800 - 1.200**

9



10



9

### SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVIII

*Battaglia tra Centauri e Lapiti*

olio su tela  
cm 74 x 90

**€ 1.500 - 2.000**

10

### DA PAOLO CALIARI, DETTO IL VERONESE

*Ratto di Europa*

olio su tela  
cm 100 x 120

**€ 1.000 - 2.000**

Il dipinto rielabora nel formato ridotto il celebre prototipo di Paolo Veronese conservato a Venezia, Palazzo Ducale.

La composizione ebbe notevole successo e fu replicata dallo stesso Veronese in più varianti e rielaborata ancora nel Settecento da suoi imitatori per i viaggiatori del Grand Tour. Tra le numerose copie dell'*Europa* si ricorda una piccola versione attribuita allora ad Alessandro Maganza nella collezione d'arte del conte Francesco Algarotti, pubblicata in un catalogo dedicato ed offerta dal letterato al re di Sassonia Augusto III.



11

11

**PAOLO DE MATTEIS**  
(Piano del Cilento 1662-Napoli 1726)

*Sansone e Dalila*  
olio su tela  
cm 62,5 x 75

**€ 3.000 - 6.000**



12

**12**

**SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX**

*Paesaggio con capriccio architettonico e astanti*

olio su tela

cm 78,5 x 97,5

**€ 3.000 - 3.500**



13

**13**

**SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVIII**

*Paesaggio costiero con rovine e figure*

olio su tela, senza cornice

cm 76 x 101

**€ 3.800 - 5.000**

14



14

**SCUOLA VENETA, INIZI SECOLO XVIII**

*Paesaggio fluviale con pastore e lavandaie*  
olio su tela  
cm 46 x 57

**€ 1.800 - 2.600**

15

**SCUOLA ROMANA, SECOLO XVII**

*Paesaggio boschivo con viandante*  
olio su tela, senza cornice  
cm 74 x 62  
sul retro antica etichetta con numeri di inventario

**€ 1.800 - 2.600**

15





16

**16**

**ANDREA LOCATELLI**

(Roma 1695-1741)

*Riposo durante la fuga in Egitto*

olio su tela

cm 19 x 29

**€ 2.500 - 3.000**



17

**17**

**SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVIII**

*Immacolata Concezione*

olio su zinco, senza cornice  
cm 28 x 20

**€ 1.500 - 2.500**



18

18

**SCUOLA FIAMMINGA, FINE SECOLO XVI - INIZI  
SECOLO XVII**

*Sacra Famiglia con due Angeli*

olio su rame

cm 22,5 x 16,5

**€ 1.200 - 1.800**



**19**

**SCUOLA TOSCANA, SECOLO XVII**

*Maddalena penitente*

olio su tela  
cm 73,5 x 55  
restauri

**€ 600 - 1.200**

19



**20**

**SCUOLA GENOVESE, SECOLO XVII**

*San Girolamo*

olio su tela  
cm 65,5 x 53,5

**€ 750 - 1.000**

20

**21**

**SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVII**

*Sacra Famiglia con San Giovannino*

olio su tela  
cm 76 x 60,5

**€ 150 - 300**

22

**CERCHIA DI QUENTIN MASSYS**  
(Lovanio 1466 – Anversa 1530)

*Madonna con Bambino*

olio su tavola  
cm 33 x 28,5

€ 1.400 - 2.800



22

23

**SCUOLA SPAGNOLA, FINE SECOLO XVI**

*Cristo in croce con i dolenti*

olio su tavola  
cm 46,5 x 32

€ 750 - 1.000



23



24



25

**24**

**SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVII**

*Adorazione del vitello d'oro*

olio su tela  
cm 34,5 x 46

**€ 1.500 - 2.500**

**25**

**SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVII**

*Strage degli Innocenti*

olio su tela, senza cornice  
cm 153 x 230  
restauri

**€ 2.800 - 3.200**



26

**26**

**SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVIII**

*Ritorno del figliol prodigo*

olio su tela

cm 128,5 x 161,5

**€ 3.200 - 5.000**



27



28

27

### SEGUACE DEI BASSANO

*Adorazione dei Pastori*

olio su tela  
cm 56 x 77

€ 2.000 - 3.000

28

### SEGUACE DEI BASSANO

*Cristo in casa di Maria e Marta*

olio su tela  
cm 66 x 84

€ 1.500 - 2.000

29

**SCUOLA ROMANA, SECOLO XVIII**

*Vergine in preghiera*

olio su tela, in ovale dipinto, entro cornice intagliata e dorata  
cm 48 x 40

**€ 1.200 - 1.800**



29

30

**SCUOLA ROMANA, SECOLO XVIII**

*Vergine in preghiera*

olio su tela  
cm 58 x 44

**€ 700 - 1.000**



30



31



32

**31**

**SCUOLA FIAMMINGA, FINE SECOLO XVII - INIZI SECOLO XVIII**

*Fragole, ribes, ciliegie e pane su un tavolo*  
olio su tela originale  
cm 54,5 x 64,5

**€ 1.200 - 1.800**

**32**

**SCUOLA ITALIANA, NEI MODI DI ABRAHAM BRUEGHEL**

*Frutta, fiori in un vaso e pesci rossi*  
olio su rame  
cm 33,5 x 26,5

**€ 2.000 - 3.000**



33



34

**33**

**SCUOLA FIAMMINGA, SECOLO XVIII**

*Tavola imbandita con calice in argento, bicchieri e posate*  
olio su tela  
cm 57,5 x 85,5

**€ 1.200 - 1.800**

**34**

**SCUOLA FIAMMINGA, SECOLO XVIII**

*Trionfo di pescato con granchio su un tavolo in un interno*  
olio su tavola  
cm 75,5 x 107,5

**€ 1.000 - 1.500**



35

**35**

**PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA,  
SECOLO XVII**

*Rose, gigli, campanule e frutta con pappagallo in una loggia*

olio su tela  
cm 93 x 118,5

**€ 3.000 - 5.000**

**36**

**SCUOLA LOMBARDA, SECOLO XVIII**

*Trionfo di fiori e frutta in un giardino all'italiana con coniglietti e pappagalli*

olio su tela  
cm 235,5 x 145

**€ 5.000 - 7.000**





37

**37**

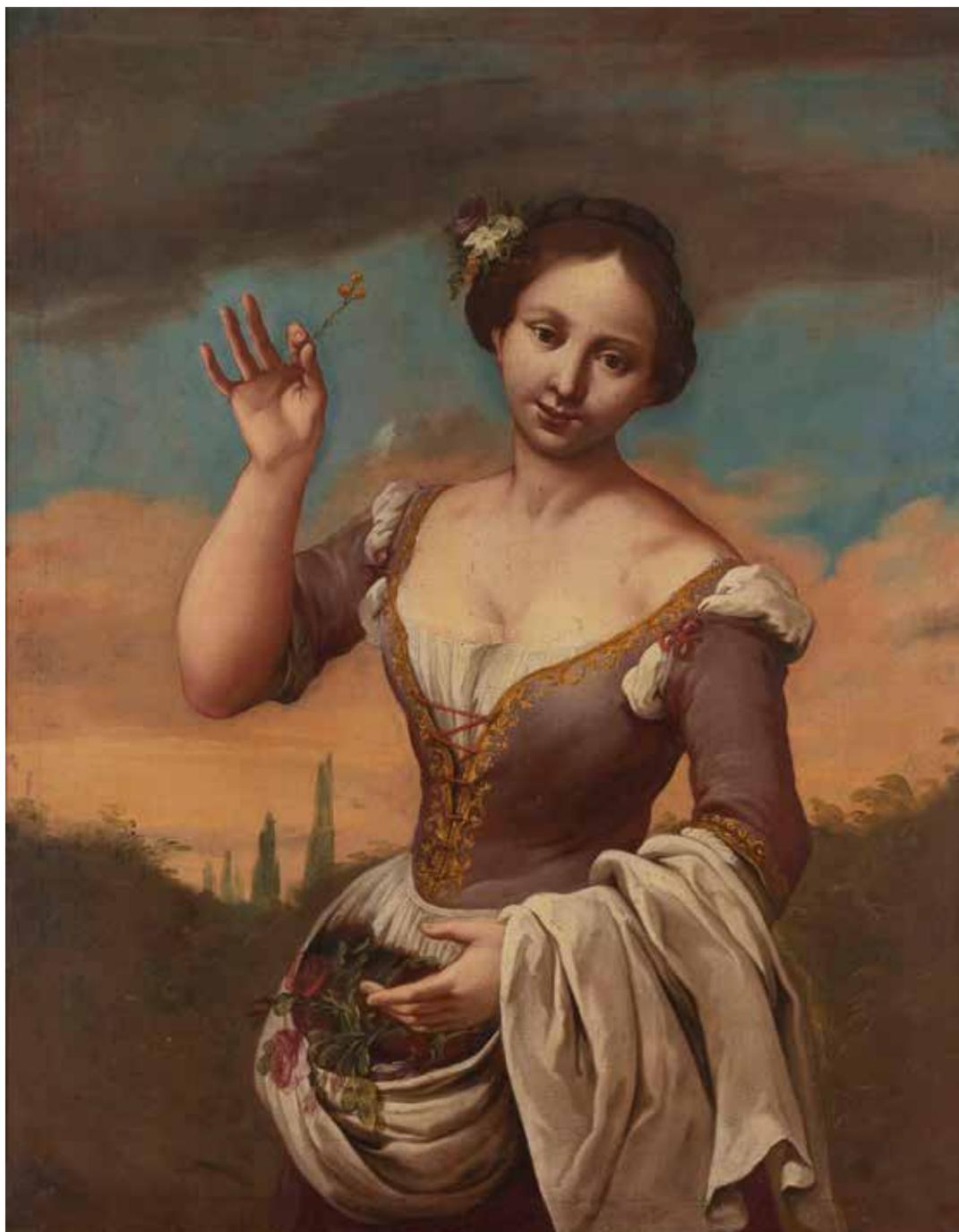
**SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVIII**

*Giovane donna con fiori in un cesto di vimini*

olio su tela, senza cornice

cm 119 x 94,5

**€ 3.000 - 4.500**



38

**38**

**SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVIII**

*Giovane donna con fiori*

olio su tela, senza cornice  
cm 119 x 94

**€ 3.000 - 4.500**



39

**SCUOLA VENETA, SECOLO XVIII**

*Giovane uomo a mezzo busto con cappello di pelliccia e marsina azzurra*

olio su tela, senza cornice  
cm 67 x 54

**€ 2.000 - 3.000**

39



40

**SCUOLA EMILIANA, FINE SECOLO XVIII**

*Ritratto di giovane uomo con berretto*

olio su tela, senza cornice  
cm 40,5 x 32,7

**€ 600 - 1.200**

40



41



41 a

**41**

**SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVIII**

*Due ritratti di giovinette a mezzo busto*

olio su tela

cm 72,5 x 52,5 ciascuno

Una con maschera e cesta con ortaggi e l'altra con ventaglio e piatto di anguria

**€ 1.200 - 1.800**

**42**

**SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

*Ritratto di ragazza con rosa in mano*

olio su tela

cm 65 x 48,4

**€ 1.500 - 2.000**



42



43



43 a

**43**

**SCUOLA ROMANA, SECOLO XVII**

*Due scene di battaglia*

olio su tela

cm 41 x 106 ciascuno

**€ 2.000 - 3.000**



44



45

44

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVII

*Caccia al leone*

olio su tela, senza cornice  
cm 58 x 100

€ 2.000 - 3.000

45

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVIII

*Battaglia*

olio su tela  
cm 46 x 86

€ 1.500 - 3.000



46



47

46

**ARTISTA FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

*Il ritorno dalla caccia*

olio su tela  
cm 167,5 x 218

**€ 2.500 - 5.000**

47

**ARTISTA FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

*Paesaggio con pastori in sosta e armenti*

olio su tela  
cm 170 x 219

etichetta di collezione in basso a destra con numero: 224

**€ 2.500 - 5.000**



48

**48**

**ATTRIBUITO A ANDREA LOCATELLI**  
(Roma 1695 - 1741)

*Paesaggio laziale con arco naturale e soldato a riposo*  
tempera su tela  
cm 66 x 127,5

**€ 4.000 - 8.000**



49



49 a

**49**

## **SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVII**

*Due paesaggi con figure*

olio su tela

cm 32 x 49,5 ciascuno

**€ 3.000 - 5.000**

Per i dipinti offerti nel lotto è stata avanzata un'attribuzione a Francesco Graziani, detto Ciccio Napoletano (attivo tra Napoli e Roma nella seconda metà del XVII secolo).

50

**ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI**

(Ancona 1643 o 1646-Milano 1724)

*San Paolo Eremita e il corvo*

olio su tela

cm 73,5 x 59,5

**€ 2.500 - 4.500**

L'opera è accompagnata da expertise della professoressa Fausta Franchini Guelfi, datata 30 maggio 1990, che attribuisce il paesaggio ad Antonio Francesco Peruzzini.



50

51

**SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVII**

*Paesaggio rupestre con astanti*

olio su tela

cm 44 x 35,5

sul retro antica iscrizione *Salvador Rosa* e antica etichetta *S. Rosa / Campagna*

**€ 1.800 - 2.600**



51



52

**52**

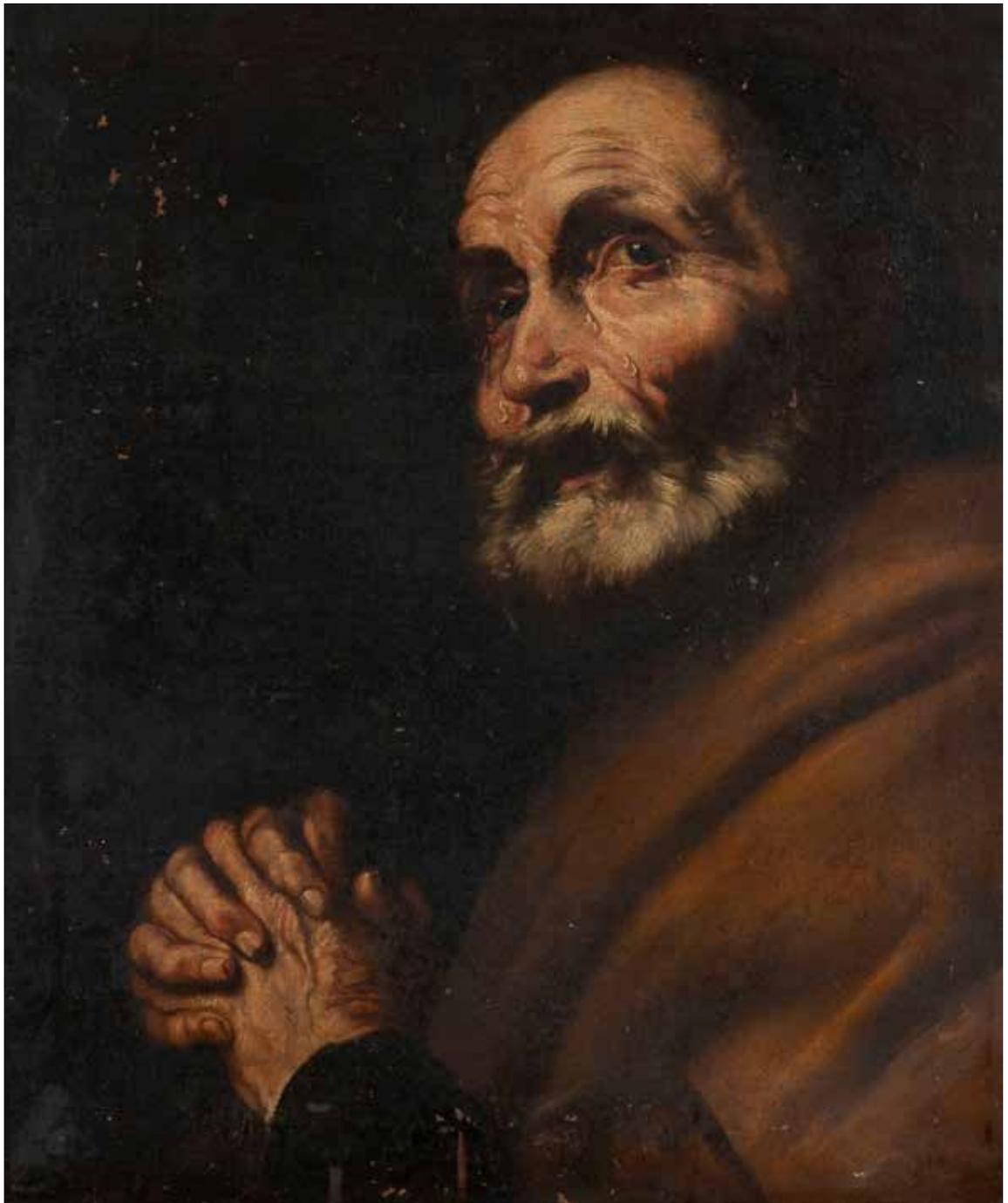
**SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVII**

*San Girolamo*

olio su tela  
cm 115 x 88,5

**€ 3.500 - 5.000**

Il dipinto deriva da un prototipo perduto di Jusepe de Ribera, riferibile alla fase giovanile dell'artista.



53

**53**

**SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVII**

*San Pietro*  
olio su tela  
cm 62 x 52,5

**€ 4.000 - 6.000**



54



55



56

**54**

**SCUOLA EMILIANA, SECOLO XVII**

*Rebecca al pozzo*  
olio su tela  
cm 76 x 58

**€ 1.000 - 2.000**

**55**

**SCUOLA ROMANA, SECOLO XVII**

*Rebecca al pozzo*  
olio su tela  
cm 135 x 98,5

**€ 1.200 - 1.800**

**56**

**SCUOLA VENETA, SECOLO XVIII**

*Rebecca al pozzo*  
olio su tela  
cm 58,5 x 45

**€ 1.500 - 3.000**

Nella collezione di provenienza il dipinto è tradizionalmente attribuito a Mauro Picenardi (Crema 1735 - Bergamo 1809).



57

57

**ALESSANDRO VAROTARI, DETTO IL PADOVANINO**

(Padova 1588-Venezia 1649)

*San Giovanni Battista con Angelo*

olio su tela  
cm 98 x 74

**€ 2.500 - 5.000**



58

58

**SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVIII**

*L'educazione della Vergine*

olio su tela, senza cornice  
cm 74,5 x 99,5

**€ 2.000 - 3.000**



59 (1 di 2)



60 (1 di 2)

59

**SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVIII**

*Due scene dal Vecchio Testamento: Agar e l'Angelo e Susanna e i Vecchioni*

olio su tavola, in tondo  
diametro cm 33 ciascuno

**€ 300 - 600**

60

**SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVIII**

*Due scene dal Nuovo Testamento: Cristo e la Samaritana al pozzo; e Battesimo di Cristo*

olio su tavola, in tondo  
diametro cm 33 ciascuno

**€ 300 - 600**

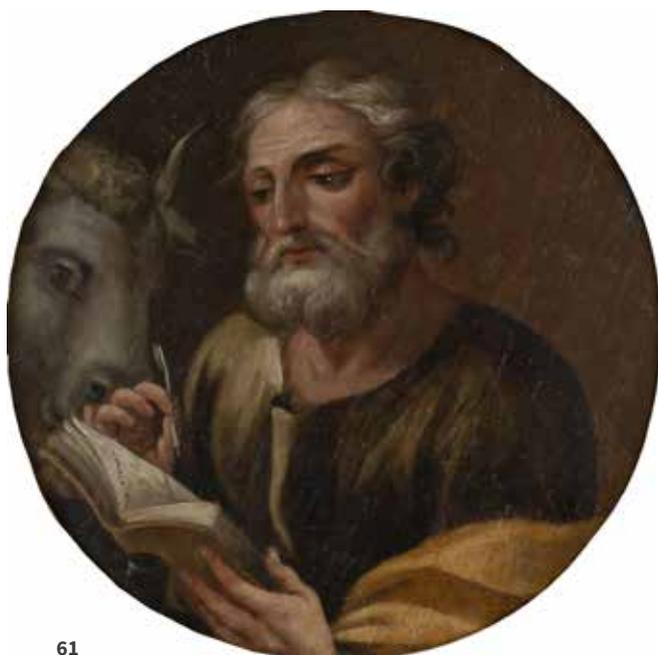
61

**SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVIII**

*San Luca*

olio su tavola, in tondo  
diametro cm 30

**€ 200 - 400**



61

62

**SCUOLA EMILIANA, SECOLO XVII**

*Nozze di Cana*

olio su rame, entro cornice Salvator Rosa  
cm 42,5 x 33

**€ 800 - 1.200**



62

63

**SCUOLA FIAMMINGA, SECOLO XVII**

*Incoronazione di spine*

olio su rame  
cm 37 x 32,5

**€ 2.000 - 3.000**



63



64



64 a

64

### SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII

*Concertino in un interno; e Arlecchino suonatore*

olio su tela

cm 40,5 x 46,5 ciascuno

€ 5.000 - 7.000

Queste scene di piccoli concerti in maschera, all'interno di ognuna delle quali si trovano due coppie di personaggi, sembrano dei *divertissement* che condensano in sé le suggestioni più esteriori della raffinata pittura tardo settecentesca legata alla rappresentazione carnevalesca. Un senso di disillusa *vanitas* contrasta significativamente con la scenografia delle monumentali architetture e dei sontuosi drappi, come il travestimento sgargiante del suonatore sembra sottolineare, puntando sull'inganno celato nell'essere maschera. A conferma di questo e data l'alta qualità dell'arlecchino viene da pensare che il personaggio rappresenti l'autoritratto dello stesso pittore, il cui sguardo ammiccante sembra voler coinvolgere lo spettatore.



65

65

### DA THEODOOR ROMBOUTS, SECOLI XVIII-XIX

*Giocatori di carte*

olio su tela, senza cornice

cm 149 x 206

**€ 4.000 - 6.000**

Il dipinto è una copia fedele, anche nelle imponenti misure, dell'opera di Theodoor Rombouts, conservata al Koninklijk Museum voor Schone Kunsten di Anversa.



66

**66**

**SCUOLA INGLESE, ULTIMO QUARTO DEL SECOLO XVII**

*Ritratto di Mrs Catherine Crofts a mezzo busto, in abito rosso e mantello blu*

olio su tela, entro cornice antica

cm 77 x 64

iscrizione in alto a sinistra *Mrs Katherine Crofts*

Etichette di esposizioni inglesi sul telaio

**PROVENIENZA**

Collezione privata europea dal 1950

**€ 2.500 - 3.500**

Per il presente ritratto è stata avanzata su basi stilistiche un'attribuzione alla celebre ritrattista di epoca barocca Mary Beale (Barrow 1633 - Londra 1699). La pittrice, che svolge la sua attività principalmente a Londra è documentata anche a Little Saxham, nel Suffolk, il cui barone William Crofts era il fratello della nobildonna ritratta, Catherine Crofts (1637-1686).



67

**67**

**SCUOLA PIEMONTESE, SECOLO XVIII**

*Ritratto di Polissena Cristina d'Assia Rheinfels a mezzo busto, con manto rosso bordato d'ermellino*

olio su tela in ovale

cm 91,5 x 73,5

**€ 3.000 - 4.000**

68

**JOSEPH HIGHMORE**

(Londra 1692-Canterbury 1780)

*Ritratto di gentiluomo, en grisaille*

olio su tela

cm 52 x 37

al verso vecchia etichetta relativa alla provenienza (Colnaghi & Co. Ltd. /  
14 Old Bond Street, London)

**€ 2.000 - 4.000**



68

69

**SCUOLA INGLESE, SECOLO XVIII**

*Ritratto di artista al cavalletto*

olio su tela

cm 66,5 x 48,5

**€ 2.000 - 3.000**



69



70



71



72



73

**70**

**SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX**

*Ritratto di gentiluomo a mezzo busto*  
olio su tela, in ovale dipinto  
cm 46,5 x 36

**€ 100 - 200**

**72**

**SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVII**

*Ritratto di gentildonna*  
olio su tela  
cm 72 x 54  
mancanze e restauri

**€ 800 - 1.200**

**71**

**SCUOLA VENETA, SECOLO XVIII**

*Ritratto di gentiluomo*  
olio su rame in ovale, senza cornice  
cm 10 x 8

**€ 500 - 1.000**

**73**

**SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVII**

*Ritratto di gentildonna*  
olio su tela  
cm 72 x 54  
mancanze e restauri

**€ 800 - 1.200**

74

**SCUOLA FIAMMINGA, SECOLO XVI**

*Ritratto di gentildonna in abiti eleganti*

olio su tavola

cm 47,5 x 36

**€ 3.000 - 5.000**



74

75

**SCUOLA ITALIANA, FINE SECOLO XVII - INIZIO XVIII**

*Ritratto di gentildonna a mezzo busto, con stola d'ermellino*

olio su tela, entro ovale dipinto

cm 75,5 x 63

**€ 1.400 - 1.800**



75



76



77

**76**

**SCUOLA VENETA, SECOLO XVIII**

*Paesaggio con Tobio e l'angelo*

olio su tela  
cm 73,5 x 92

**€ 1.800 - 3.000**

**77**

**SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XIX**

*Veduta di porto mediterraneo con torre circolare e pescatori*

olio su tela  
cm 32 x 49

**€ 1.000 - 2.000**



78

**78**

**SCUOLA FIAMMINGA, SECOLO XVIII**

*Capriccio architettonico con veduta di porto e Colonna Antonina*

olio su tavola

cm 50 x 64

antica iscrizione sul retro *Storch/holand [...]* e sigilli in ceramica

**€ 5.000 - 10.000**



79



80

**79**

**SCUOLA FIAMMINGA, SECOLO XVII**

*Paesaggio fluviale con accampamento di popolani presso antiche rovine*

olio su tela  
cm 39,5 x 57,5

**€ 400 - 800**

**80**

**ARTISTA FIAMMINGO ATTIVO A ROMA, SECOLO XVII**

*Il ciarlatano*

olio su tela  
cm 39,5 x 57,5

al retro sul telaio antica iscrizione di collezione: *Jea Miel*

**€ 350 - 700**



81



82

81

**SCUOLA ROMANA, SECOLO XVIII**

*Veduta del Tevere a Ponte Milvio con astanti*

olio su tela  
cm 75 x 99

€ 2.500 - 3.500

82

**SCUOLA EMILIANA, SECOLO XVII**

*Paesaggio fluviale con Noli me tangere*

olio su tela  
cm 53 x 83

€ 1.500 - 2.500



83



83 a

**83**

**ATTRIBUITO A BALDASSARRE DE CARO**  
(Napoli 1689-1750)

*Coppia di dipinti con cacciagione di penna en plein air*  
olio su tela

cm 78,5 x 96 ciascuno

una raffigurante barbagianni, lepre e altri uccelli; l'altra raffigurante uva in  
un cesto di vimini, cacciagione di penna e coniglietto

**€ 5.000 - 8.000**



84

84

**PIETRO NAVARRA**

(Attivo a Roma tra il 1685 e il 1714)

*Natura morta di frutta su un piatto d'argento, volatile e frammenti architettonici entro un paesaggio*

olio su tela  
cm 87,5 x 74,5

**€ 5.000 - 10.000**



85

**SCUOLA VENETA, SECOLO XVIII**

*Scena di interno con personaggi in maschera*

olio su tela

cm 80,5 x 63,5

**€ 1.500 - 3.000**

85



86

**SCUOLA VENETA, SECOLO XVIII**

*La dama malata*

olio su tela

cm 72 x 55

**€ 2.000 - 3.000**

Nella collezione di provenienza, il dipinto recava un'attribuzione tradizionale al Maestro dei riflessi (attivo a Venezia nel secolo XVIII).

86



87

**87**

**SCUOLA FIAMMINGA, SECOLO XVII**

*Scena d'interno con venditore di vasellame*

olio su tela

cm 50,5 x 59,5

**€ 2.000 - 3.000**



88



89

**88**

**SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVII**

*Venere e Adone*

olio su rame

cm 18 x 26

**€ 400 - 800**

**89**

**SCUOLA EMILIANA, SECOLO XVII**

*Bacco e Arianna*

olio su tela, senza cornice

cm 45 x 33,5

**€ 1.500 - 2.500**



90

90

**SCUOLA VENETA, SECOLO XVII**

*Sileno ebro*

olio su tela  
cm 60 x 102

**€ 2.500 - 3.500**

91

**ARTISTA FIAMMINGO ATTIVO A ROMA, FINE  
SECOLO XVII - INIZIO SECOLO XVIII**

*Scena di vita popolare all'aperto presso un casolare*

olio su tela  
cm 115 x 174

**€ 500 - 1.000**



92



93

92

### SCUOLA OLANDESE, SECOLO XVII

*I fratelli di Giuseppe mostrano al padre la tunica insanguinata*

olio su tavola  
cm 50 x 62,3

**€ 1.500 - 2.000**

L'opera è tradizionalmente riferita alla stretta cerchia di Lambert Jacobsz. (Amsterdam 1598 - Leeuwarden 1636).

Il dipinto è offerto con DVAL valido, rilasciato dall'Ufficio Esportazioni di Roma il 3 marzo 2022.

93

### SCUOLA FIAMMINGA, SECOLO XVII

*Sansone e Dalila*

olio su tela  
cm 63 x 81

in basso al centro cartiglio con iscrizione parzialmente leggibile e data 1631

**€ 1.000 - 2.000**

94

**ATTRIBUITO A SEBASTIANO RICCI**

(Belluno 1659-Venezia 1734)

*Studio per un Santo*

olio su tela

cm 38 x 22,4

iscritto al retro sulla prima tela: *Sebastiano Ricci/p. in Venetia/1729*

**€ 2.500 - 5.000**

Il dipinto costituisce uno studio o un "ricordo" per la figura dell'apostolo, a destra, dell'*Assunzione della Vergine* nella chiesa di San Carlo Borromeo a Vienna. Di questa pala d'altare sono anche noti due bozzetti, uno a Budapest, Museo delle Belle Arti, ed uno a Praga, Narodni Galerie. La figura dell'apostolo, offerta nel lotto, è stilisticamente più vicina alla versione di Praga ma è caratterizzata, come tutte le altre versioni note, da un forte patetismo e un sicuro effetto scenico.



94

95

**SCUOLA VENETA, FINE DEL SECOLO XVII**

*Consegna delle chiavi a San Pietro*

olio su tela, senza cornice

cm 62,5 x 42,5

**€ 1.500 - 2.000**



95



96



97

96

**BOTTEGA DI GIOVANNI BATTISTA CRESPI,  
DETTO IL CERANO**

(Cerano 1573 - Milano 1632)

*San Carlo Borromeo e il miracolo della guarigione di Fra'  
Sebastiano da Piacenza*

olio su tela, senza cornice  
cm 119 x 149

**€ 1.800 - 2.200**

Il dipinto offerto nel lotto deriva dal prototipo del Cerano conservato nel  
Duomo di Milano.

97

**SCUOLA VENETA, SECOLO XVII**

*Giuditta con la testa di Oloferne*

olio su tela  
cm 85 x 103

**€ 1.500 - 2.500**



98

**98**

**PIETRO RICCHI, DETTO IL LUCCHESE**  
(Lucca 1606-Udine 1675)

*Natività*  
olio su tavola  
cm 38,5 x 53,5

**€ 4.500 - 6.500**

Si segnala che il dipinto - per il quale è stata avanzata l'attribuzione a Pietro Ricchi - si trovava nella collezione privata di provenienza come opera di Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone.



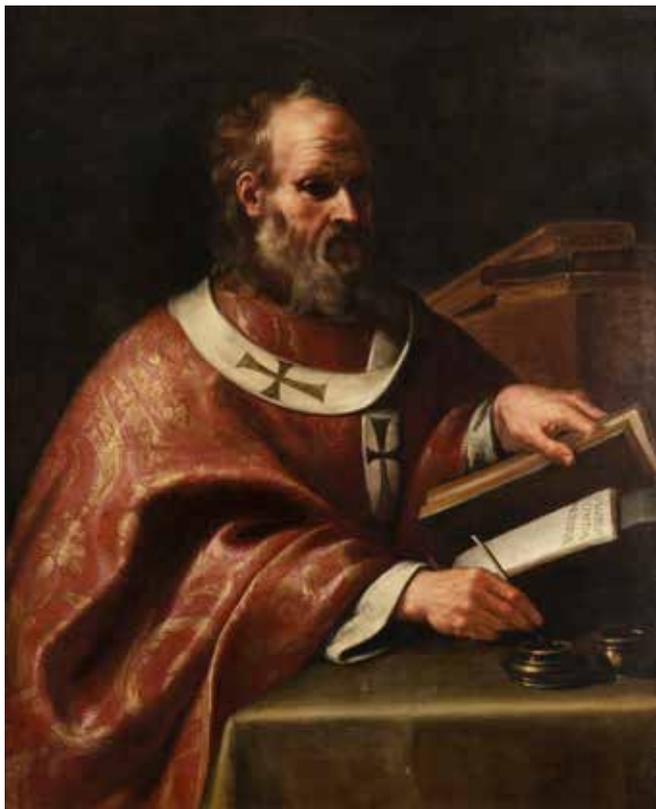
**99**

**SCUOLA EMILIANA, SECOLO XVII**

*San Girolamo*  
olio su tela in ovale  
cm 56,5 x 46

**€ 2.000 - 4.000**

99



**100**

**SCUOLA ROMANA, SECOLO XVII**

*San Gregorio*  
olio su tela  
cm 122 x 100

**€ 2.000 - 3.000**

**101**

**SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVII**

*San Pietro*  
olio su tela  
cm 95 x 72,5  
entro sommità centinata dipinta  
restauri

**€ 600 - 800**

100

102

**SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVII**

*Cristo alla colonna*

olio su tela  
cm 49 x 77,5

€ 1.000 - 2.000



102

103

**SCUOLA LOMBARDA, SECOLO XVII**

*Compianto su Cristo morto*

olio su tela  
cm 77,5 x 63

€ 1.000 - 2.000

Nella collezione di provenienza l'opera era attribuita al Morazzone, come testimonia una lettera di famiglia, datata 1936, e accompagnata da una fotografia d'epoca in bianco e nero.

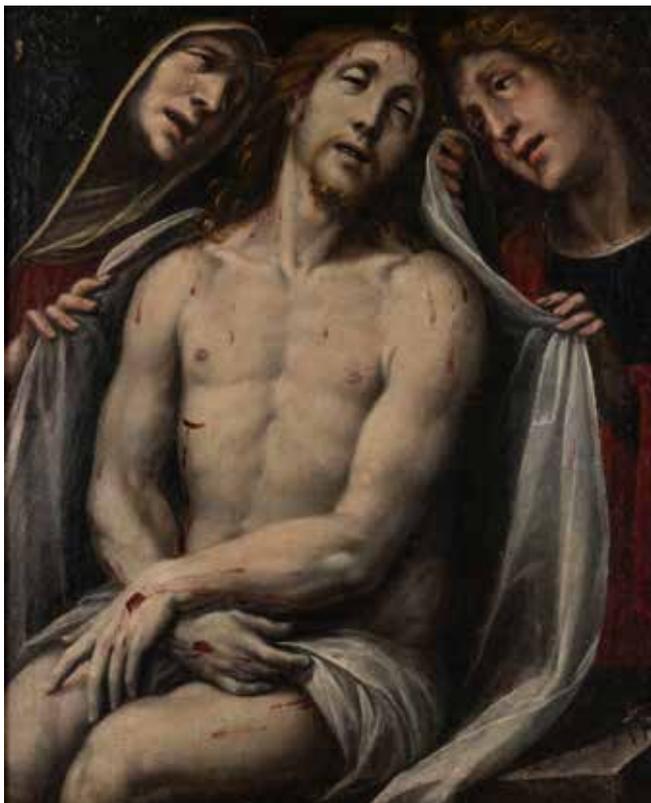
104

**SCUOLA ROMANA, SECOLO XVII**

*San Filippo Neri*

olio su tela  
cm 65 x 50,5  
antica iscrizione sul retro *Guido Reni*

€ 800 - 1.200



103



105

**105**

**SCUOLA ROMANA, SECOLO XVII**

*Assedio dei Lanzichenecchi a Castel Sant'Angelo*

olio su tavola

cm 103 x 120

**€ 1.800 - 2.200**

La composizione del presente dipinto deriva da un'incisione di Maarten van Heemskerck (Heemskerck 1498 circa - Haarlem 1574).



106

**106**

**SCUOLA EMILIANA, SECOLO XVIII**

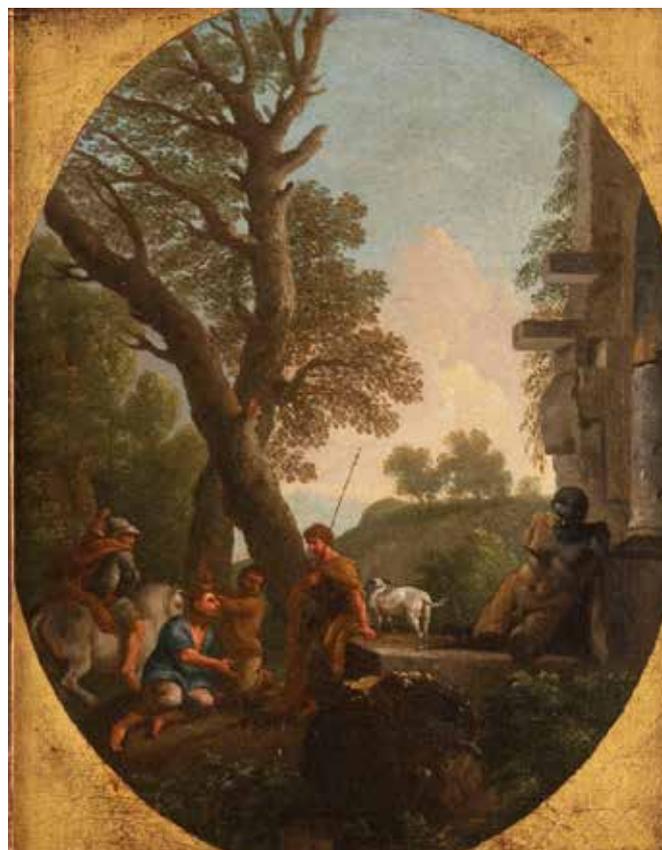
*Capriccio architettonico con antiche rovine e astanti*

tempera su tela

cm 122 x 185

iscritto sulla pietra in basso verso sinistra: *CARLUS PINS / TERTIO ET VIGESIMO / ETATII / (...) CL / XIII (...)*

**€ 1.500 - 2.500**



107

**107**

**ANDREA LOCATELLI**  
(Roma 1695-1741)

*Due paesaggi laziali con astanti*  
olio su tela, entro sagoma ovale dipinta  
cm 48,5 x 38 ciascuno

**€ 4.000 - 8.000**



108



108 a

**108**

**SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII**

*Due vedute di Ancona*

olio su tela originale

cm 23 x 35; e cm 22,5 x 15,5

una raffigura il Porto dal mare, l'altra l'Arco di Traiano

**€ 2.800 - 3.200**



109

**109**

**IMITATORE DI CANALETTO**

*Venezia, veduta di Piazza San Marco verso San Giorgio Maggiore*  
olio su tela  
cm 121 x 150

**€ 15.000 - 20.000**



110

**110**

**SCUOLA DEL SECOLO XVII**

*Ritratto di Filippo II*

olio su tela applicata su tavola

cm 30 x 24

sul retro della tavola timbro di collezione: *Collection Paul Geneux*

**€ 600 - 1.200**



111

**111**

**SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVIII**

*Autoritratto di un pittore*

olio su tela, senza cornice

cm 64 x 48,5

**€ 1.000 - 2.000**

112

SCUOLA VENETA, SECOLO XVII

*Ritratto di Marcus Guidiccionus*

olio su tela, senza cornice

cm 129 x 98,5

iscritto in alto: *MARCVS GUIDICCIIONVS. FRANC. FIL. 1467*

€ 1.000 - 2.000



112

113

SCUOLA VENETA, SECOLO XVII

*Ritratto di Petrus Guidiccionus*

olio su tela, senza cornice

cm 129 x 98,5

iscritto in alto: *PETRVS GUIDICCIIONVS IO. FIL. 1456*

€ 1.000 - 2.000



113



114

**114**

**SCUOLA ITALIANA DEL SECOLO XVIII, DA  
ANNIBALE CARRACCI**

*Ritratto di uomo con scimmia*

olio su tela, senza cornice

cm 63 x 51,5

**€ 800 - 1.600**

Il dipinto originale di Annibale Carracci, databile al 1590-1591, è conservato alle Gallerie degli Uffizi, Firenze.



115

**115**

**SEGUACE DI HANS HOLBEIN IL GIOVANE**

*Ritratto del Cardinale Thomas Wolsey di profilo*

olio su tavola

cm 57,2 x 45,5

stemma cardinalizio in alto a sinistra

al retro etichetta di esposizione: *Exhibition of the Royal House of Tudor / City of Manchester / 1897*

entro cornice a guantiera in legno intagliato e dorato del secolo XIX difetti e restauri

**€ 1.500 - 2.500**

L'opera deriva da un prototipo di Hans Holbein il Giovane, noto in più versioni.



116

**116**

**ATTRIBUITO A PIETRO BELLOTTI**  
(Volciana 1645-Gargnano 1700)

*Ritratto di anziana*

olio su tela

cm 46 x 38

al verso, sulla prima tela, antica iscrizione: *Fiamengo*

**€ 3.000 - 5.000**



117

**117**

**IMITATORE DI DUCCIO DI BUONINSEGNA**

*Madonna con Bambino*

tempera e oro su tavola centinata

cm 106 x 35,5

**€ 2.000 - 3.000**



118

**118**

**IMITATORE DI GIOTTO**

*Madonna con Bambino e Angeli*

tempera su tavola

cm 27 x 18,5

**€ 1.000 - 2.000**



119

119

**SCUOLA TOSCANA, FINE SECOLO XIV - INIZIO SECOLO XV**

*Vergine con Bambino in trono, Sant'Antonio Abate e altro Santo, sormontati da crocifissione con la Vergine e San Giovanni*

tempera e oro su tavola centinata  
cm 63,7 x 39,5

€ 10.000 - 15.000

L'opera è accompagnata da autentiche, sulla medesima fotografia, di Amedeo Morandotti e Giuliano Briganti: il primo la riferisce alla mano di un artista toscano degli ultimi decenni del Trecento e suggerisce un possibile riferimento ad Ambrogio di Baldese, mentre il secondo studioso la inserisce all'interno della produzione giovanile dello stesso pittore.

Negli anni passati, sotto il nome di Ambrogio di Baldese sono confluite diverse opere, oggi riconosciute alla giovinezza di Mariotto di Nardo, e parte dei cataloghi di Lippo d'Andrea e di Ventura di Moro, tutti pittori gotteschi attivi a Firenze tra la fine del Trecento e gli inizi del Quattrocento.



120



121

**120**

**SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVII**

*Adorazione dei Magi*  
olio su alabastro, senza cornice  
cm 14,3 x 18,5

**€ 600 - 1.200**

**121**

**SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVII**

*Deposizione dalla Croce*  
olio su alabastro  
cm 30,7 x 39  
difetti e mancanze

**€ 500 - 1.000**



122

**122**

**SCUOLA ROMANA, FINE SECOLO XVI**

*Immacolata*

olio su tavola

cm 26 x 20

**€ 1.200 - 1.800**

**123**

**SCUOLA TEDESCA, SECOLO XVI**

*Madonna con Bambino, San Sebastiano e San Rocco*

dipinto sottovetro

cm 23,5 x 18

al retro, sulla cornice, antica iscrizione: V. G

sempre al retro, sulla tavola di chiusura, moderna etichetta relativa alla provenienza (Prof. Dr W. Mengelberg)

**€ 2.000 - 3.000**

**124**

**SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVI**

*San Girolamo penitente e Santa domenicana in un paesaggio*

olio su tavola, entro cornice centinata

cm 67 x 56

**€ 2.000 - 4.000**



123



124

**125**

**SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVIII**

*Madonna con Bambino e Santi*

olio su tela

cm 38,2 x 18,3

**€ 400 - 800**



126



126 a

**126**

**SCUOLA EMILIANA, FINE SECOLO XVII - INIZIO SECOLO XVIII**

*Natura morta con teste di vitello e verza; e Natura morta con pesci, en pendant*

olio su tela

cm 55 x 65 ciascuno

**€ 5.000 - 8.000**

Questa coppia di dipinti, dal forte impatto visivo, si inserisce pienamente nella cultura emiliana del secondo Seicento, i cui più noti esponenti del genere della natura morta furono Felice Boselli e Bartolomeo Arbotori. Nella produzione artistica di entrambi i pittori si ritrovano più volte motivi figurativi simili, in particolare i pesci aperti, a mostrare le uova, e le testine di vitello, offerte su un tavolo, copiati in modo mimetico da modelli dal vivo ma che nascondono un profondo significato allegorico che rimanda ai temi cristologici di sacrificio, redenzione e rinascita.

Per un confronto si veda: F. Arisi, *Natura morta tra Milano e Parma in età barocca. Felice Boselli, rettifiche e aggiunte*, Piacenza 1995, n. 75 p. 102, n. 77 p. 103 e n. 711 p. 512.



127



128

127

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVIII

*Rose, tulipani e altri fiori in un vaso, frutta su un piano con pappagallo*

olio su tela  
cm 81 x 102

€ 1.000 - 1.500

128

SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVII

*Anguria, melone, melograno e altri frutti con scimmietta en plein air*

olio su tela  
cm 47 x 131,5

€ 1.800 - 2.200



129



130

**129**

**SEGUACE DI FRANCESCO LONDONIO**

*Paesaggio con pastori e armenti a riposo*

olio su tela, en grisaille, senza cornice

cm 89 x 156

**€ 1.000 - 1.500**

**130**

**SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVIII**

*Paesaggio fluviale con viandanti e rovine classiche*

olio su tela

cm 89 x 78,5

**€ 2.000 - 4.000**



131

**131**

**JAMES WILLIAM GILES**

(Aberdeen 1801-1870)

*Veduta di Ariccia*

olio su tela

cm 101 x 147

firmato e datato in basso a sinistra *J. Giles 1829*

**€ 6.000 - 8.000**



132

**132**

### **SCUOLA ROMANA, INIZI SECOLO XVIII**

*San Giovanni Nepomuceno*

olio su tela, senza cornice

cm 241 x 153

**€ 7.000 - 10.000**

Giovanni Nepomuceno (ovvero di Nepomuk) fu canonico della cattedrale di Praga nel XIV secolo; predicatore alla corte del Re di Boemia Venceslao IV, fu torturato e gettato nella Moldava. La scena del suo martirio è infatti rappresentata sullo sfondo a sinistra.



133

**133**

**SCUOLA BOLOGNESE, SECOLO XVII**

*Santa Caterina d'Alessandria*

olio su tela

cm 97 x 73

**€ 5.000 - 10.000**

Per il presente dipinto è stata avanzata un'attribuzione a Francesco Gessi (Bologna 1588 - 1649) su basi stilistiche.



134

**134**

**SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE, METÀ DEL SECOLO XVIII**

*Pietà con due sante*

olio su tela originale  
cm 111,5 x 90

**€ 6.000 - 8.000**

Questa Pietà presenta un'iconografia piuttosto insolita, a causa della presenza delle due sante sulla destra, che potrebbero essere identificate una con Maddalena, per l'attributo del vasetto di unguento, e l'altra con la sorella Marta o con Maria di Cleofa.

Le due figure femminili indossano abiti sontuosi e raffinati e i volti, per le sembianze molto peculiari, sembrerebbero dei veri e propri ritratti, probabilmente di due nobildonne omonime delle sante e committenti dell'opera, come farebbe supporre anche il loro sguardo, rivolto verso lo spettatore.



135

**135**

**FRANCESCO ALLEGRINI**  
(Gubbio 1587-Roma 1663)

*Predica del Battista*  
olio su tela, senza cornice  
cm 122,5 x 168,5

**€ 10.000 - 20.000**



136

**136**

### **SCUOLA TOSCANA, SECOLO XVII**

#### *Interno di cucina*

olio su tela

cm 101,5 x 149,5

**€ 7.000 - 10.000**

Il dipinto offerto nel lotto può essere riferito ad un pittore attivo in Toscana nella prima metà del secolo XVII, vicino per stile e soggetti a Jacopo da Empoli (Firenze 1551 - 1640), Andrea Comodi (Firenze 1560 - 1638) e Astolfo Petrazzi (Siena 1580 - 1653). Nella produzione di questi pittori si ritrovano infatti composizioni simili a quella del dipinto qui presentato, con un interno di cucina in cui la natura morta di carni appese e di frutti esposti sul tavolo viene arricchita della presenza di figure umane, a volte, come in questo caso, rese con realismo quasi caricaturale (cfr. *La natura morta in Italia*, Milano 1989, tomo II, pp. 532-538 e pp. 541-543).



137

**137**

**SCUOLA EMILIANA, SECOLO XVII**

*Ritratto di giovinetto probabilmente di casa Farnese con il suo cane*

olio su tela  
cm 123 x 93,5

**€ 6.000 - 8.000**



138

**138**

**SCUOLA OLANDESE, SECOLO XVII**

*Ritratto di due bambini con cane*

olio su tela  
cm 114 x 109

**€ 8.000 - 12.000**

92 FINARTE



139

139

## SCUOLA INGLESE, SECOLO XVIII

*Ritratto di Lady Frederick con il dipinto del marito, Sir Thomas Frederick*

olio su tela  
cm 127 x 101

iscritto in alto a destra: *LADY FREDERICK WIFE TO SIR THOMAS FREDERICK K.nt / GOVERNOR OF FORT ST DAVID, and dr of / Wth MONCREIFFE, b.n 1690 - d.1767. / AND SIR THOMAS FREDERICK K.nt B.n 1680 - d. 1730.*

€ 12.000 - 18.000

Nella collezione di provenienza il dipinto è tradizionalmente attribuito a Michael Dahl (1659-1743). L'opera raffigura Mary Moncreiff, moglie di Sir Thomas Frederick (1680-1730), effigiata a figura intera seduta, in un'elegante vestito bianco e blu. La donna sorregge il ritratto del marito, scomparso nel 1730, data che viene a porsi come termine *post quem* per la realizzazione dell'opera. Sir Thomas Frederick era membro della famiglia Frederick di Burwood Park; figlio di Thomas Frederick (1650-1720) e Leonora Maresco, fu governatore della Compagnia delle Indie Orientali a Madras.



140

**140**

**GIOVANNI LORENZO BERTOLOTTI**  
(Genova 1640-1621)

*Giove e Semele e la nascita di Bacco*

olio su tela  
cm 149 x 119,5

Referenze fotografiche:  
Fototeca Zeri scheda n.54984, come Paolo De' Matteis.

**€ 7.000 - 10.000**

L'opera, raffigurante un raro episodio del mito di Bacco, è confrontabile con quella di medesimo soggetto in collezione genovese (cfr. G. Zanelli, *Contributo a Giovanni Lorenzo Bertolotto. Aggiunte al catalogo*, in "Paragone", 62, 2011, Ser. 3, pp. 7, 14, nota 24, tav. 9.).

Il dipinto, già attribuito a Paolo De Matteis da Federico Zeri, può essere ascritto alla fase matura dell'artista, quando le influenze del primo naturalismo genovese rappresentato da Assereto, de Ferrari e Grechetto sono oramai un lontano ricordo. La composizione di sicuro effetto scenico mostra evidenti suggestioni da Domenico Piola e citazioni neomanieriste, verosimilmente desunte da Giovanni Andrea Carlone, secondo il sincretismo proprio delle immagini. L'esito mostra un'evoluzione rispetto alla più misurata tela di simile soggetto in collezione privata (cfr. *ibidem*, p. 7, fig. 9, nota 24), ponendo il dipinto offerto nel lotto fra le migliori creazioni del pittore.

Il dipinto è provvisto di Attestato di Libera Circolazione in corso di validità.



141

**141**

**SCUOLA GENOVESE, SECOLO XVII**

*Infanzia di Baccho*

olio su tela

cm 165,5 x 124,5

**€ 15.000 - 18.000**

Ringraziamo il professor Daniele Sanguineti per aver proposto un'attribuzione a Salvatore Castiglione (Genova 1609 - post 1677), figlio di Giovanni Benedetto Castiglione, detto il Grechetto, per il presente dipinto.

## SCUOLA GENOVESE, SECOLO XVII

*Santa Rosa da Viterbo e il miracolo delle rose*

olio su tela

cm 99 x 124

€ 12.000 - 18.000

Il soggetto, raro e di non facile interpretazione, sembra rifarsi alla leggenda di Santa Rosa da Viterbo e il cosiddetto *Miracolo delle rose* o *Miracolo di Soriano*. Nei testi agiografici si narra che Rosa, esiliata da Viterbo, si ritirava a Soriano nel Cimino; in pieno inverno, portava ai poveri del pane, tenuto avvolto nel proprio mantello: fermata dai gendarmi, che volevano sapere cosa stesse distribuendo, quando aprì il mantello essi non videro che rose, in particolare bianche. Il dipinto coincide abbastanza fedelmente con la storia agiografica: i due personaggi a sinistra sarebbero i poveri accuditi dalla santa; Rosa viene fermata dall'uomo barbuto sulla destra, che la interPELLa, e nella piega del mantello appaiono rose, mentre anche la mano che ella porge al povero a sinistra offre delle rose. Si discosta dall'iconografia tradizionale invece la rappresentazione della santa, che solitamente indossa l'abito delle terziarie francescane, mentre in questo caso l'abbigliamento sembra rifarsi a quello delle classiche "gitane" o "zingare" di tanta pittura da Caravaggio in poi. Tuttavia si nota una sottile aureola sulla testa della fanciulla, che la identifica inequivocabilmente come santa. Un interessante confronto iconografico potrebbe essere trovato in un bellissimo dipinto di Murillo la cosiddetta *Fanciulla coi fiori* conservata a Londra, Dulwich Gallery. In un recente studio (X. Bray, *Murillo At Dulwich Picture Gallery*, London 2013) l'iconografia del dipinto di Murillo è stata identificata con il ritratto della figlia del pittore, raffigurata con gli attributi di Santa Rosa, ma allo stesso tempo come una giovane e bella popolana con il turbante in testa e il mantello da cui offre le rose. La figlia di Murillo prese i voti in un monastero domenicano proprio con il nome di Suor Francisca Maria de Santa Rosa, in omaggio a Rosa da Lima, da poco canonizzata e molto venerata in Spagna. In questo caso potrebbe esserci una sovrapposizione onomastica tra Santa Rosa da Lima, a cui Murillo e la sua famiglia erano devoti, e Santa Rosa da Viterbo, che ha attributi iconografici molto simili.

Per il presente dipinto è stata proposta un'attribuzione a Gioacchino Assereto (Genova 1600 - 1649) su basi stilistiche.

Si ringrazia il dottor Gabriele Quaranta per l'assistenza fornita nella catalogazione del lotto.



142

**GIOVANNI BATTISTA LANGETTI**

(Genova 1625-Venezia 1676)

*Diogene e Alessandro Magno*

olio su tela

cm 98 x 140

**€ 15.000 - 20.000**

Il tema di Diogene e Alessandro è particolarmente caro a Giovanni Battista Langetti che lo ha trattato e rielaborato in numerose opere nel corso della sua attività pittorica.

Diverse sono le fonti letterarie che raccontano l'episodio, tra cui Plutarco, Diogene Laerzio, Cicerone e Valerio Massimo. Secondo l'aneddoto, il grande Alessandro si recò di persona in visita a Diogene; lo trovò disteso al sole e gli chiese cosa potesse fare per lui. Il filosofo rispose chiedendogli di spostarsi per non coprirgli il sole con la sua ombra. L'episodio contrappone, da un lato, il desiderio di grandezza, l'ambizione e la volontà di essere riconosciuto (anche da Diogene) di Alessandro e, dall'altro, l'essenzialità e la superiorità interiore del filosofo cinico che, non necessitando di beni e passioni terrene, si dimostra più grande del re.

Langetti, in tutte le sue versioni, tratta il tema in modo personale, decontestualizzando la scena dalla realtà e ponendola in una dimensione onirica e tenebrosa. Così avviene anche nel dipinto in esame, in cui il filosofo, disteso davanti alla sua botte e illuminato dalla luce del sole, emerge seminudo dalle tenebre, brillando in tutta la sua grandezza che, pur essendo di carattere interiore e spirituale, si riflette anche in un corpo solido, possente e fiero che domina il primo piano; sul lato sinistro si avvicina, quasi timidamente, Alessandro che è vestito con un ricca e scintillante armatura, in contrapposizione al semplice drappo di Diogene; nonostante questo, il re rimane in ombra, come se l'artista volesse sottolinearne l'inferiorità morale. L'interesse di Langetti per questo tema si spiega con la sua appartenenza al gruppo dei Tenebrosi, sviluppatosi a Venezia intorno al quarto decennio del XVII secolo, i cui membri aderivano a una spiritualità di matrice stoica. Tipica dei tenebrosi è anche la materia densa e pastosa, quasi tormentata, e resa vibrante da un contrasto violento ed esasperato tra luci e ombre.

Il dipinto si può confrontare con il *Diogene e Alessandro* in collezione Melnik Lobkowitz, Repubblica Ceca (M. Stefani Mantovanelli, *Giovanni Battista Langetti. Il principe dei Tenebrosi*, Soncino, 2011, cat. 97) e con un altro dipinto con il medesimo soggetto in collezione privata mantovana (M. Stefani Mantovanelli, *ibidem*, cat. 102).





143

**144**

**PITTORE CARAVAGGESCO FIAMMINGO, SECOLO XVII**

*Democrito ed Eraclito*

olio su tela  
cm 80 x 99

**€ 7.000 - 10.000**

L'invenzione compositiva risale al pittore olandese Johannes Moreelse (Zundert 1603 - 1634), il cui prototipo è conservato presso la Schorr Collection, Regno Unito.

Il tema iconografico dei due filosofi fu molto amato e più volte riprodotto dai pittori della scuola di Utrecht, tra cui anche Gerrit van Honthorst e Hendrick Ter Brugghen.

Democrito è raffigurato mentre ride sul mondo: secondo la sua filosofia infatti tutto il reale è solo una danza di atomi nel vuoto, pertanto ogni vicenda umana è risibile ed inutile appare lo sforzo di trovare un senso all'esistenza. Al riso del filosofo cui la ragione insegna a prendere distanza dalle passioni del mondo, fa da contrappunto il pianto di Eraclito, il filosofo del divenire, che non può distogliere gli occhi dalla caducità degli eventi, e che nel tempo che travolge tutto avverte la tragicità del destino umano.



144

**JAN VAN BIJLERT**

(1597 o 1598-Utrecht 1671)

*Vanitas*

olio su tela

cm 82,5 x 118,5

**PROVENIENZA**

Asta Finarte, Roma, 1984;

Galleria Caretto, Torino e lì acquistato dall'attuale proprietario.

**BIBLIOGRAFIA**B. Nicolson, *Caravaggism in Europe*, Torino 1990, p. 70, fig. 1325 (come Atelier di Jan Van Bijlert);P. H. Janssen, *Jan Van Bijlert. Catalogue Raisonné*, Amsterdam 1998, p. 125, n. 63, tav. 11 (come Jan Van Bijlert)**€ 12.000 - 18.000**

L'opera fu pubblicata nel 1998 da Paul Huys Janssen nella monografia dedicata a van Bijlert e qui inserita per la prima volta nel *corpus* pittorico dell'artista. Lo studioso ricorda la pubblicazione precedente all'interno del celebre volume di Nicolson *International Caravaggesque Movement* del 1989, nel quale il dipinto è ingiustamente riferito all'atelier di van Bijlert e non alla mano del maestro stesso, al quale, invece, è da assegnarsi in toto. La composizione presenta tutti gli elementi tipici della vanitas con i relativi rimandi semantici: il teschio e la clessidra che ricordano l'inesorabile scorrere del tempo e la morte; la sacca di monete e il ricco calice in argento cesellato, di grande e sicura resa mimetica, che sottolineano l'effimerità dei beni materiali e la transitorietà della vita terrena; e ancora, la rosa e il putto, chiari simboli d'amore, e la giovane donna che, scoprendo dolcemente il seno, permea la scena di sensualità.

Stilisticamente il dipinto si può ben confrontare con *Venere castiga Amore* (P.H. Janssen, *ibidem*, cat. 46, tav. 31), nel quale sia Venere sia il piccolo amorino hanno sembianze particolarmente affini a quelle delle due figure protagoniste dell'opera in esame.



145

146

**MATTHIAS STOMER**

(Amersfoort 1600 circa-Sicilia dopo il 1650)

*Vecchia a lume di candela con urna (Artemisia?)*

olio su tela  
cm 72,5 x 64

**€ 20.000 - 30.000**

Ringraziamo il professor Riccardo Lattuada per aver confermato la presente attribuzione dopo aver visionato l'opera dal vivo. Lo studioso riferisce il dipinto al periodo siciliano del pittore, tra il 1640 e il 1650.

L'opera, inedita e di grande impatto visivo, trova uno stringente confronto con quella conservata a Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle (B. Nicolson, *Caravaggism in Europe*, Torino 1990, cat. 1526) e con quella conservata in collezione privata (*ibidem*, cat. 1521).

Il soggetto, di ambigua identificazione, sembrerebbe rifarsi alla cultura della scuola di Utrecht, in cui temi quotidiani e raffigurazioni naturalistiche venivano travestite da iconografie classiche e letterarie, con un intento satirico e parodistico. In questo caso un ritratto di donna anziana, resa con brutale realismo nella sua impietosa vecchiaia, viene arricchito da attributi iconografici (l'urna, la bacchetta di legno) che suggeriscono un'identificazione con la mitica Artemisia, moglie di Mausolo.



146



147

**147**

**MATTIA PRETI**

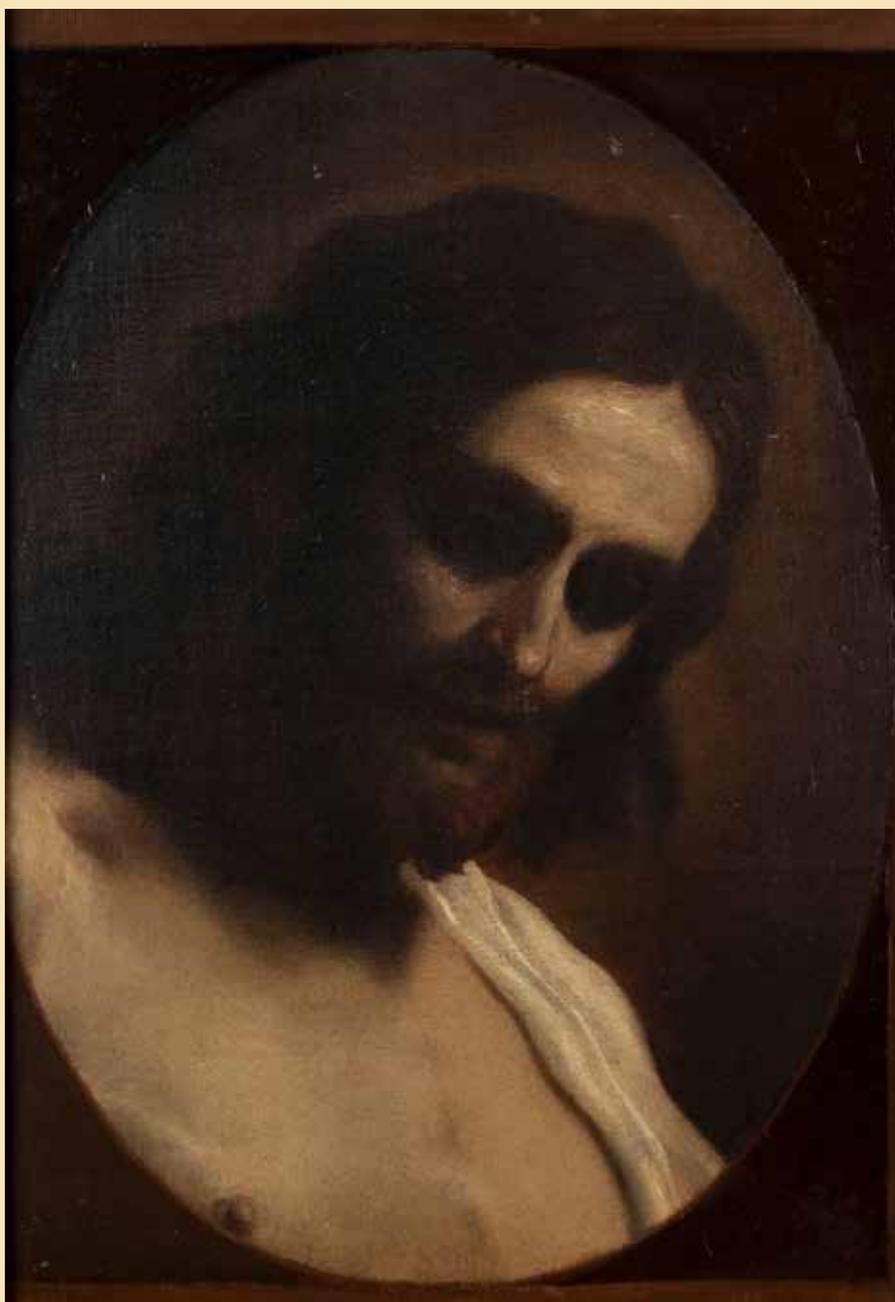
(Taverna 1616-La Valletta 1699)

*Studio per il volto di Cristo nel Noli me tangere*  
olio su tela, entro sagoma ovale dipinta  
cm 53,5 x 42

**€ 4.000 - 6.000**

Ringraziamo il professor Riccardo Lattuada per aver confermato la presente attribuzione dopo aver visionato l'opera dal vivo.

Il dipinto trova un confronto con il *Cristo risorto del Noli me tangere*, conservato in collezione privata (J. T. Spike, *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei dipinti*, Firenze 1999, n. 302, p. 365-366).



148

**148**

**MATTIA PRETI**  
(Taverna 1616-La Valletta 1699)

*Studio per Cristo risorto*  
olio su tela, entro sagoma ovale dipinta  
cm 54 x 41,5

**€ 4.000 - 6.000**

Ringraziamo il professor Riccardo Lattuada per aver confermato la presente attribuzione dopo aver visionato l'opera dal vivo.

Il dipinto trova un confronto con il *Cristo risorto dell'Incredulità di San Tommaso* conservato al National Museum of Fine Art, La Valletta, Malta.

149

**LUCA GIORDANO**

(Napoli 1634 – 1705)

*Nesso e Deianira*

olio su tela, senza cornice  
cm 121,6 x 170

**PROVENIENZA**

Collezione privata, Terelle, 1876, come da iscrizione riportata sulla tela originale poi foderata (e documentata in foto), e per successione agli attuali proprietari

**€ 10.000 - 15.000**

Ringraziamo il professor Riccardo Lattuada per aver confermato la presente attribuzione dopo aver visionato l'opera dal vivo.

Luca Giordano trattò più volte il tema mitologico del ratto di Deianira; in particolare di questa composizione si trovano altre due versioni simili, una agli Uffizi e una repertoriata in Fototeca Zeri (scheda n. 54870), entrambe di formato molto più piccolo.

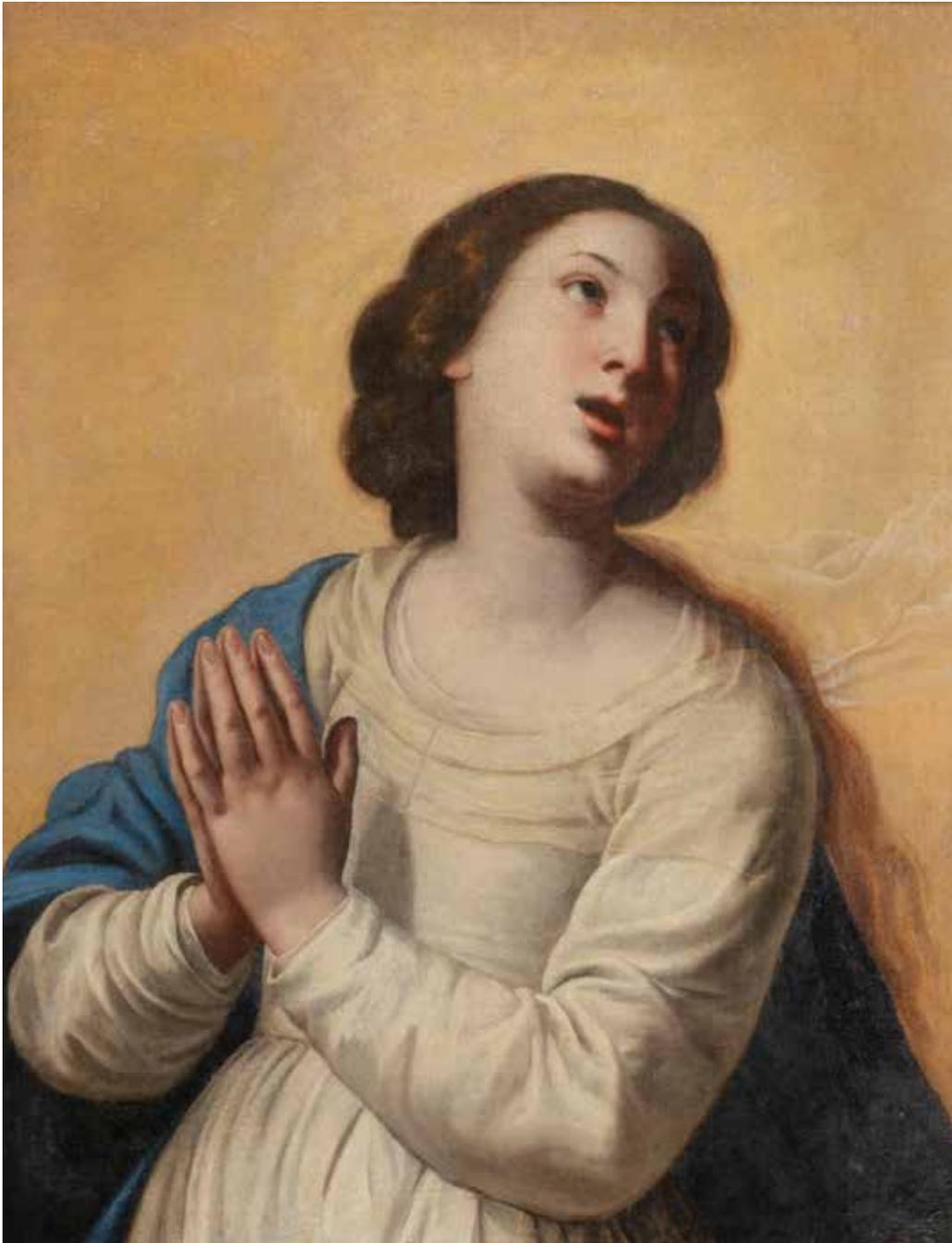
Il dipinto offerto nel lotto si distingue per la maggiore grandiosità e ariosità: nell'ampio sfondo paesaggistico i corpi dei protagonisti occupano lo spazio in modo prorompente; quello del centauro, evidente citazione del Torso del Belvedere, esprime lo sforzo e la tensione muscolare dell'azione, mentre il nudo di Deianira ci appare in tutta la sua sensualità. Il colore è steso con pennellate rapide e fluide, la tavolozza è giocata sui toni caldi, bruni e rosati, con tocchi materici, nella tecnica tipica del maestro napoletano.



Particolare del retro della tela originale prima del rifodero



149



150

**150**

**SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVII**

*Madonna in preghiera*

olio su tela

cm 60 x 48

**€ 4.000 - 6.000**

Nella collezione di provenienza il dipinto era tradizionalmente attribuito a Massimo Stanzione (Napoli 1585 - 1656).



151

**151**

**LUCA GIORDANO**  
(Napoli 1634 – 1705) **E STUDIO**

*Matrimonio mistico di Santa Caterina*  
olio su tela  
cm 150 x 205

**PROVENIENZA**

Collezione privata romana dal 1976.

**€ 14.000 - 18.000**

**ATTRIBUITO A GIOVANNI LANFRANCO**

(Parma 1582 – Roma 1647)

*Venere dormiente con due amorini*olio su tela  
cm 123 x 175

## Referenze fotografiche

Fototeca Zeri, scheda n. 51054 (come Giovanni Lanfranco in collezione privata piemontese, 1983)

**€ 50.000 - 80.000**

Il dipinto è catalogato nell'archivio della Fototeca Zeri come opera di Giovanni Lanfranco (scheda n. 51054).

Stilisticamente l'opera trova un confronto stringente con la *Morte di Cleopatra*, oggi in Palazzo Barberini: la bellezza moderna del corpo di Cleopatra, solidamente scolpito e quasi ridotto a eleganti forme solido-geometriche, è la medesima della Venere, dolcemente distesa ad occupare tutta la diagonale del dipinto. Non passa inosservata anche la somiglianza delle fattezze dei due volti, tale da suggerire possa trattarsi della stessa modella. Certamente la modella della nostra Venere è la medesima utilizzata da Lanfranco per l'Armida raffigurata, sempre distesa, nel dipinto *Il saluto di Rinaldo a Armida* (scheda 11 in *Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli*, catalogo della mostra a cura E. Schleier, Milano 2001, p. 280).

Il medesimo soggetto si ritrova anche nella *Venere dormiente con due puttini in un paesaggio*, eseguita da Lanfranco nel 1632-34 e conservata al Blanton Museum of Art di Austin (Texas); tale opera è stata identificata con il dipinto descritto più volte negli inventari Barberini, tra cui quello dei beni di Maffeo Barberini, redatto dopo il 1672, in cui si elenca "una Venere p longo che dorme con due Amorini longa p.mi 5 e alta p.mi 3 incirca con Cornice liscia dorata mano del Lanfranchi" (scheda 84 in *Giovanni Lanfranco. Un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli*, catalogo della mostra a cura E. Schleier, Milano 2001, p. 280). Rispetto a questo dipinto, il nostro ha una composizione diversa: la Venere è distesa da destra verso sinistra e i due putti, intenti a coprire delicatamente la dea addormentata, chiudono la scena da due posizioni opposte, uno in alto a destra e l'altro in basso a sinistra; nel dipinto del museo americano gli amorini sono l'uno affianco all'altro e, da dietro, osservano la dea. Si segnala, infine, che la Venere di Austin presenta un volto stilisticamente atipico per la produzione di Lanfranco che, invece, nel dipinto offerto nel lotto è caratteristico dello stile del maestro.





152

**SCUOLA BOLOGNESE, SECOLO XVII***Bacco e Arianna*

olio su tela

cm 189,5 x 267

**€ 30.000 - 40.000**

Nella collezione di provenienza il dipinto recava un'attribuzione tradizionale a Pietro da Cortona; tuttavia esso sembra maggiormente riferibile a un dotato allievo di Guido Reni a Bologna, come Giovan Giacomo Sementi (Bologna 1580 - 1638) o Francesco Gessi (Bologna 1588 -1649).

L'opera, di grande impatto visivo e notevoli dimensioni, rielabora il tema iconografico del corteo di Bacco che, da Annibale Carracci in poi, ebbe vasto successo tra i pittori classicisti soprattutto emiliani, in quanto perfetto esempio di "pittura di storia", in cui poter disporre una gran varietà di figure atteggiata in gesti eleganti e magniloquenti.



153



154

SCUOLA VENETA, SECOLO XVI

*San Giorgio e il drago*

olio su tavola

cm 158 x 65,5

€ 7.000 - 10.000

154



155

## SEGUACE DI BERNARDINO LUINI

### *Maria Maddalena*

olio su tavola, applicata su tavola

cm 64,5 x 49,5

entro cornice ad edicola in legno intagliato, dorato e laccato

al retro antica etichetta di collezione: COLLEZIONE / LAZZARONI / ROMA/

202 Inv NH. P. / 443 Inv. M.L.

restauri

### PROVENIENZA

Collezione Lazzaroni, Roma;

Collezione privata

€ 8.000 - 12.000

Il dipinto è tratto dalla *Maddalena* di Bernardino Luini, conservata alla National Gallery di Washington e databile al 1525 circa (numero di inventario 1961.9.56).

In Fototeca Zeri si trovano le immagini di due copie antiche dello stesso prototipo: una (scheda n. 46548, come anonimo del secolo XVI) con indicazione di provenienza "Collezione Lazzaroni", la medesima collezione indicata nel cartellino apposto al retro della tavola in esame; l'altra (scheda n.31934, come Scuola di Luini), di ubicazione sconosciuta, presenta, invece, la stessa cornice neorinascimentale ad edicola del nostro dipinto. Tuttavia, le fotografie in bianco e nero non consentono un preciso confronto e non è quindi possibile stabilire con certezza la corrispondenza dell'opera in esame con uno degli esemplari studiati da Federico Zeri.

156

## GIOVANNI MARIA BUTTERI

(Firenze 1540-1606)

*Madonna con Bambino, Sant'Anna e San Giovannino*

olio su tavola

cm 146 x 107,5

reca iscrizione in basso a destra: G. V.

Referenze fotografiche

Fototeca Zeri, scheda n. 36266 (come anonimo fiorentino, secolo XVI).

**€ 18.000 - 24.000**

Ringraziamo il dottor Filippo Gheri per aver confermato la presente attribuzione, datando l'opera intorno al 1585.

La figura della Vergine trova uno stringente confronto con quella nella pala del Conservatorio di San Niccolò a Prato e con un'altra già passata in asta Weinmueller a Monaco di Baviera.

Allievo di Bronzino e collaboratore di Alessandro Allori, Butteri svolse la sua attività a Firenze, ottenendo anche prestigiose commissioni medicee, tra cui due pannelli per lo Studiolo di Francesco I a Palazzo Vecchio: la *Vetreteria* ed *Enea approda in Italia*. Dipinse pale d'altare e affreschi per importanti chiese fiorentine, come Santo Spirito, il Carmine e Santa Maria Novella.

Da Bronzino e Allori riprende la capacità di rappresentare le forme tramite una luce chiara e metallica, che rivela i volumi quasi riducendoli a solidi geometrici, indagati in una rarefatta immobilità, stemperati tuttavia da una ariosità e un'attenzione per i dettagli naturalistici, come ad esempio la bellissima natura morta in basso a sinistra, derivati dallo studio delle opere di Santi di Tito.



**157**

**MAESTRO DEL TONDO GREENVILLE**

(Attivo in Toscana e Umbria alla fine del secolo XV - inizio del XVI)

*Madonna con Bambino, San Giovanni Battista e Santo Monaco*

olio su tavola, in tondo  
diametro cm 84

Referenze fotografiche  
Fototeca Zeri, scheda n. 26063

**PROVENIENZA**

Collezione privata lombarda dal 1960, come documentato sul retro di una fotografia in bianco e nero dell'opera

**BIBLIOGRAFIA**

F. Todini, *La Pittura Umbra. Dal Duecento al primo Cinquecento*, Milano 1989, p. 197 (opera citata come "già Firenze, Galleria Volterra. Tondo: Madonna col Bambino tra San Giovanni Battista e un Santo monaco")

**€ 50.000 - 80.000**

Il dipinto entrò a far parte dell'attuale collezione poco dopo la metà del secolo XX, come opera di Pinturicchio. Successivamente fu assegnata alla mano del Maestro del Tondo Greenville da Filippo Todini, che lo pubblicò nel suo repertorio dedicato alla pittura umbra (F. Todini, *La Pittura Umbra. Dal Duecento al primo Cinquecento*, Milano 1989, p. 197).

Il profilo di questo ancora anonimo pittore fu delineato da Federico Zeri, a partire da un'opera conservata a Greenville, Bob Jones University. Successivamente, fu Everett Fahy a studiare l'artista, radunando nel suo catalogo più di trenta opere. Si tratta senz'altro di un collaboratore toscano di Perugino che lavora accanto al maestro umbro alla fine del XV secolo e nei decenni successivi.

Il dipinto offerto nel lotto trova stringenti confronti, sia nella composizione sia nelle figure, proprio con il tondo Greenville e con la pala datata 1495 raffigurante la *Madonna col bambino e quattro santi*, ora Greve in Chianti, chiesa di Santa Cristina a Pancole.



157

## INDICE DISEGNI E DIPINTI ANTICHI

- Allegrini, F. - 135
- Artista fiammingo attivo a Roma, sec. XVII - 91
- Artista fiammingo attivo a Roma, sec. XVII - 80
- Artista fiammingo attivo in Italia settentrionale, sec. XVII - 46, 47
- Bassano, seguace dei - 27, 28
- Bellotti, P., attr. a - 116
- Bertolotto, G.L. - 140
- Butteri, G.M. - 156
- Canaletto, imitatore di - 109
- Cerano, bottega di - 96
- da Cortona, P., seguace di - 7
- De Caro, B., attr. a - 83
- De Matteis, P. - 11
- Duccio di Buoninsegna, imitatore di - 117
- Giles, J.W. - 131
- Giordano, L. - 149
- Giordano, L., e Studio - 151
- Giotto, imitatore di - 118
- Guardi, F., seguace di - 8
- Highmore, J. - 68
- Holbein, H., seguace di - 115
- Lanfranco, G., attr. a - 152
- Langetti, G. B. - 143
- Locatelli, A. - 16, 107
- Locatelli, A., attr. a - 48
- Londonio, F., seguace di - 129
- Luini, B., seguace di - 155
- Maestro del Tondo Greenville - 157
- Massys, Q., cerchia di - 22
- Navarra, P. - 84
- Peruzzini, A. F. - 50
- Pittore caravaggesco fiammingo, sec. XVII - 144
- Pittore fiammingo attivo in Italia, sec. XVII - 35
- Preti, M. - 147, 148
- Ricchi, P. - 98
- Ricci, S., attr. a - 94
- Rombouts T., da - 65
- Scuola bolognese, sec. XVII - 133, 153
- Scuola del sec. XVII - 110
- Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII - 108, 134
- Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVIII - 64
- Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVI - 124

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII - 3, 72, 73,  
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII - 37, 38, 42, 130  
Scuola emiliana, sec. XVII - 5, 54, 62, 82, 89, 99, 126, 137  
Scuola emiliana, sec. XVIII - 40, 106  
Scuola fiamminga, sec. XVI - 18, 74  
Scuola fiamminga, sec. XVII - 31, 63, 79, 87, 93  
Scuola fiamminga, sec. XVIII - 33, 34, 78  
Scuola francese, sec. XVIII - 6  
Scuola genovese, sec. XVII - 20, 141, 142  
Scuola inglese, sec. XVII - 66  
Scuola inglese, sec. XVIII - 69, 139  
Scuola italiana - 32  
Scuola italiana, sec. XVII - 21, 44, 75, 88, 101, 120, 121  
Scuola italiana, sec. XVIII - 41, 45, 111, 114, 125, 127  
Scuola italiana, sec. XIX - 12, 70  
Scuola lombarda, sec. XVII - 2, 103  
Scuola lombarda, sec. XVIII - 36  
Scuola napoletana, sec. XVII - 24, 25, 49, 51, 52, 53, 102, 128, 150  
Scuola napoletana, sec. XVIII - 9, 13, 17, 26, 58, 59, 60, 61  
Scuola napoletana, sec. XIX - 77  
Scuola neoclassica - 1  
Scuola olandese, sec. XVII - 92, 138  
Scuola piemontese, sec. XVIII - 67  
Scuola romana, sec. XVI - 122  
Scuola romana, sec. XVII - 15, 43, 55, 100, 104, 105  
Scuola romana, sec. XVIII - 29, 30, 81, 132  
Scuola spagnola, sec. XVI - 23  
Scuola tedesca, sec. XVI - 123  
Scuola toscana, sec. XIV - 119  
Scuola toscana, sec. XVII - 4, 19, 136  
Scuola veneta, sec. XVI - 154  
Scuola veneta, sec. XVII - 90, 95, 97, 112, 113  
Scuola veneta, sec. XVIII - 14, 39, 56, 71, 76, 85, 86  
Stomer, M. - 146  
van Bijlert, J. - 145  
Varotari, A. - 57  
Veronese, da - 10

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. Definizioni

**Acquirente:** la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

**Codice del Consumo:** il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

**Codice Urbani:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**Commissione di acquisto:** il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

**Condizioni Generali di Mandato:** le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

**Condizioni Generali di Vendita:** le presenti condizioni generali di vendita;

**Contraffazione:** secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

**Finarte:** Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via Paolo Sarpi n. 6, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 1000,00 i.v.;

**Importo totale dovuto:** il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

**Mandato:** il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

**Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

**Riserva:** il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

**Sito:** [www.finarte.it](http://www.finarte.it);

**Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese

dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

**Venditore:** la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

### 2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

**2.1 COMPRARE ALL'ASTA.** Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

**2.2 PROVENIENZA.** In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

**2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA.** Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) **Ventinove percento** del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro **2.999,99**;

(b) **Ventisei percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **2.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **99.999,99**;

(c) **Ventidue percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **99.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **499.999,99**;

(d) **Quindici percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **499.999,99**.

**2.4 IVA.** Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte

in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

**2.5 DIRITTO DI SEGUITO.** Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **3.000,01** e euro **50.000,00**;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **50.000,01** e euro **200.000,00**;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **200.000,01** e euro **350.000,00**;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **350.000,01** e euro **500.000,00**;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superiore a euro **500.000,00**.

**2.6 Valute.** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

**2.7 Sicurezza.** Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La

preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

### **3. PRIMA DELL'ASTA**

**3.1 Stime pubblicate in catalogo.** Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

**3.2 SIMBOLI.** Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:

**0 Importo minimo garantito.**

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

**P Lotti di proprietà di Finarte.**

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

**PI Parte Interessata.**

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

**SR Senza Riserva.**

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

**® Diritto di Seguito.**

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.

**I Lotto proveniente da impresa.**

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

**TI Lotto in regime di temporanea importazione.**

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

**ID Lotto in temporanea importazione doganale.**

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

**IA Lotto in temporanea importazione artistica.**

## **RIF = Riferita**

La documentazione o la fotografia, anche quando di autore ignoto, è riferita al lavoro dell'artista indicato.

Es. foto di una performance

## **4. L'ASTA**

### **4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA**

**4.1.1** L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

**4.1.2** Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

**4.1.3** Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

**4.1.4** La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

**4.1.5** L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

**4.1.6** A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

**4.1.7** Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

**4.1.8** Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

**4.1.9** Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

**4.1.10** Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

**4.1.11** Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione

del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

**4.1.12** Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

(a) ritirare un lotto dall'asta;

(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

**4.1.13** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

**4.1.14** Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

**4.1.15** Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

**4.1.16** Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

### **4.2 OFFERTE IN SALA**

**4.2.1** Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi - prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

**4.2.2** La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

**4.2.3** Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

**4.2.4** È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.

**4.2.5** È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della

registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

**4.2.6** Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.

**4.2.7** In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

**4.2.8** Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.

**4.2.9** Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

**4.2.10** L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

**4.2.11** Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

### **4.3 OFFERTE SCRITTE**

**4.3.1** Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

**4.3.2** Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

**4.3.3** Il servizio è gratuito e confidenziale.

**4.3.4** Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

**4.3.5** Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

**4.3.6** Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

**4.3.7** Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

**4.3.8** Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

**4.3.9** Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".

**4.3.10** Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

**4.3.11** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai

sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

### **4.4 OFFERTE TELEFONICHE**

**4.4.1** Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

**4.4.2** Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

**4.4.3** Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

**4.4.4** Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

**4.4.5** Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

**4.4.6** Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

**4.4.7** In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

**4.4.8** Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

**4.4.9** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

### **4.5 OFFERTE VIA INTERNET**

**4.5.1** Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

**4.5.2** In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

**4.5.3** La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

**4.5.4** Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero

comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

**4.5.5** Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

**4.5.6** Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

**4.5.7** Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

**4.5.8** Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

**4.5.9** Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediante una offerta scritta pre-asta.

**4.5.10** I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

**4.5.11** L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

**4.5.12** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

## **4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI**

**4.6.1** I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

## **5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE**

**5.1** Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

**5.2** Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.

**5.3** Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

**5.4** Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

**5.5** Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

**5.6** L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

## **6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI**

**6.1** L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno

studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

**6.2** Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

**6.3** I lotti sono venduti “come visti e piaciuti”, con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

**6.4** Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

**6.5** Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

**6.6** La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

**6.7** Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

**6.8** Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

**6.9** Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli - insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

**6.10** In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

**6.11** In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti delle normative anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

## **7. PAGAMENTO**

**7.1** In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente - e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

**7.2** Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

**7.3** La fatturazione del Prezzo all'Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

**7.4** Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard)

**7.5** Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro **4.999,99**.

**7.6** Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

**Finarte Auctions S.r.l.**

**banca: BANCO BPM**

**IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588**

**SWIFT numero BAPPIT21677**

**7.7** Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.

**7.8** Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta

**7.9** Finarte si riserva la facoltà di controllare la PROVENIENZA dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.

**7.10** In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a scadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

**7.11** Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

**7.12** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

**7.13** In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

**7.14** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

**7.15** Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

**7.16** Orario di cassa: Lun-Ven 10-13; 14-17.30.

## **8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO**

**8.1** La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

**8.2** Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento

dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.

**8.3** Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

**8.4** Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

**8.5** Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

**8.6** Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero

(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

## **9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO**

**9.1** Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

(a) prende in consegna il lotto acquistato; o

(b) paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero

(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.

**9.2** L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

**9.3** Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

**9.4** In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

(a) cambiamenti di umidità o temperatura;

(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);

(c) errori di trattamento;

(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro-magnetiche;

(e) atti di terrorismo; e (f) altri eventi di forza maggiore.

## **10. SPEDIZIONE**

**10.1.** Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

(a) abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;

(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

**10.2.** Saldo diverso accordo con l'Acquirente:

**(a)** le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;

**(b)** la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

**(c)** il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.

**10.3.** L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## **11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA**

**11.1** L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

**11.2** L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

**11.3** Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'importo totale dovuto.

## **12. SPECIE PROTETTE**

**12.1** Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

## **13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA**

**13.1** Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

- *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
- *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella

categoria precedente.

- *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

- *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

- *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

- *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

- *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

- *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

**13.2** Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

**13.3** Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano aggiunte o di altra mano.

**13.4** Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

**13.5** I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.

## **14. CONTATTI**

**14.1** Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

**(i)** compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;

**(ii)** per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via Paolo Sarpi n. 6 - 20154 - Milano, Italia; **(iii)** al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

**14.2** Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

**14.3** Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: [bidonline@finarte.it](mailto:bidonline@finarte.it) ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

## **15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ**

**15.1** Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

**15.2** La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

**15.3** Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla

garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

**15.4** Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

**15.5** In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

**15.6** Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

## **16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE**

**16.1** Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

**16.2** Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

**16.3** È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge

del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

**16.4** L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 20,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito [eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

**16.5** Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

## **17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

**17.1** Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") - La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale

pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

**17.2** Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

**17.3** Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

**17.4** Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

**17.5** Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

**17.6** I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

**17.7** I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

**(a)** tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

**(b)** alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

**(c)** a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

**(d)** a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

**(e)** a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

**(f)** a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

**(g)** a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

**17.8** Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via Paolo Sarpi 6 (20154), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati

scrivendo all'indirizzo email [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it). L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

**17.9** I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

**17.10** Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

**(a)** ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

**(b)** qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

**(c)** ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

**(d)** ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, la cancellazione dei Dati che La riguardano;

**(e)** ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

**(f)** ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

**(g)** opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

**(h)** opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

**(i)** revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

**(j)** proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it).

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al

Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:

**[info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)**

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

### 1. Definitions

**Buyer:** the natural person or legal entity making the highest bid in relation to the lot accepted by the auctioneer at an auction;

**Buyer's Premium:** the consideration due to Finarte by the Buyer in connection with the purchase of the lot and calculated as a percentage of the Hammer Price, on the basis of the percentage value set out in the auction catalogue or in these General Terms and Conditions of Sale, in addition to any other amount due to Finarte by the Buyer as VAT or any equivalent tax;

**Consumer Code:** Legislative Decree 2016 of 6 September 2005;

**Counterfeit:** according to Finarte's reasonable opinion, an imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of being deceptive as to its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period, and that, at the date of sale, had a lower value than the one it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or undergone modifications of any kind (including repainting or overpainting) does not constitute a counterfeit;

**Expenses:** in connection with the purchase of a lot, all the expenses due to Finarte by the Buyer, including (but not limited to) taxes of any kind, packaging and shipment costs, expenses related to the collection of any sums due by a defaulting Buyer, expenses (if any) incurred for reproduction, estimate and/or authentication of the lot, the Artist's Resale Right, which the Buyer agrees to pay and which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941;

**Finarte:** [Finarte Auctions S.r.l., with registered offices in Milan, Via Paolo Sarpi 6, Tax Code, VAT and registration number with the Register of Enterprises of Milan 09479031008, REA MI-2570656, share capital of Euro 100.000.00, fully paid up;

**General Terms and Conditions of Mandate:** the general mandate conditions applicable to the Seller;

**General Terms and Conditions of Sale:** these general terms and conditions of sale;

**Hammer Price:** the price at which the lot is sold to the Buyer by the auctioneer at an auction, net of the Buyer's Premium;

**Mandate:** the agency mandate entered, from time to time, between Finarte and the Seller, regulated by the General Terms and Conditions of Mandate;

**Minimum Pre-Sale Estimate:** the minimum final estimate at which a lot is offered for sale, notified or not to the Seller;

**Reserve:** the minimum confidential price at which the Seller has agreed with Finarte to sell the Lot, or, in the absence of an agreement between Finarte and the Seller, an amount corresponding to seventy-five per cent (75%) of the Minimum Pre-Sale Estimate;

**Seller:** the natural person or legal entity that confers upon Finarte, as agent, the exclusive right to offer a lot for sale at an auction. In the event that a co-owned asset is offered for sale, Seller shall be deemed to be each of the co-owners, who shall jointly and severally undertake all the obligations arising from the Mandate *vis-à-vis* Finarte;

**Total amount due:** the Hammer Price, in addition to the Buyer's Premium and the Expenses;

**Urbani Code:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004, as amended and supplemented;

**Website:** www.finarte.it.

### 2. IMPORTANT INFORMATION TO BUYERS

**2.1 BUYING AT AN AUCTION.** Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller and, thus, as a mere intermediary between the Buyer and the Seller. Therefore, the sale of the lot is considered to have taken place between the Buyer and Seller. Potential Buyers are required to consult the Site to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

**2.2 PROVENANCE.** In certain cases, Finarte may print in the auction catalogue the history of the ownership of a lot when it believes that such information can contribute to the study of, or can help identify, the lot. However, the identity of the Seller or of previous owners might not be disclosed for various reasons, for example to meet the Seller's request to remain anonymous, or because the identity of the previous owner is unknown, due to the fact that the artwork is old.

#### 2.3 HAMMER PRICE, BUYER'S PREMIUM AND VAT.

In addition to the Hammer Price of the lot, the Buyer shall pay a Buyer's Premium, as part of the Total amount due.

The Buyer's Premium is set as follows:

(a) at twenty-nine per cent of the Hammer Price of the lot, up to a maximum of Euro 2.999,99;

(b) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 2.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-six per cent up to a maximum of Euro 99.999,99;

(c) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 99.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-two per cent up to a maximum of Euro 499.999,99;

(d) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 499.999,99, the Buyer's Premium is set at fifteen per cent up to a maximum of Euro 499.999,99.

**2.4 VAT.** A Value Added Tax (VAT) may be applied to the Hammer Price and/or the Buyer's Premium. Reference is made to the information on VAT contained in the "Symbols" section below.

In order to harmonise the tax procedures between EU Member States, on 1 January 2001 new regulations came into force in Italy, and the margin scheme was extended to auction houses too. Under Article 45 of Law 342 of 21 November 2000, said scheme also applies to sales made under commission contracts entered into with: (a) private individuals; (b) entities subject to VAT that have subjected the transaction to the margin scheme; (c) entities that could not detract said tax pursuant to Article 19,

19-bis, and 19-bis2 of Presidential Decree 633/72 (i.e. the sale was made in exemption regime under Article 10, 27-quinquies); (d) entities benefiting from the exemption regime granted to small enterprises in their own country.

By virtue of the specific legislation in force, in the aforesaid cases, Finarte will apply the relevant VAT, if any, or the equivalent tax, whenever applicable. No specific symbol will be used to indicate lots sold under the margin scheme.

**2.5 Artist's Resale Right.** In addition to the Hammer Price, the Buyer's Premium and the other Expenses, the Buyer undertakes to pay to Finarte, if due, the "Artist's Resale Right" under Articles 144 et seq. of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented. The Artist's Resale Right shall be paid by the Buyer in accordance with Article 7 and paid to (S.I.A.E.) by Finarte. Lots marked with the symbol (®) are subject to artist's resale right in the percentage set out below for a total amount in any event not exceeding Euro 12.500.00. The "artist's resale right" shall be due only if the selling price is not less than Euro 3.000.00. It is set as follows:

- 4% for any portion of the selling price between Euro 3.000.01 and Euro 50.000.00;
- 3% for any portion of the selling price between Euro 50.000.01 and Euro 200.000.00;
- 1% for any portion of the selling price between Euro 200.000.01 and Euro 350.000.00;
- 0.5% for any portion of the selling price between Euro 350.000.01 and Euro 500.000.00;
- 0.25% for any portion of the selling price exceeding Euro 500.000.00.

**2.6 Currency.** During some auctions, the latest exchange rates for the main foreign currencies, concurrently with the bids made in the auction room, may be shown on a screen. Exchange rates are approximate, and all bids made in the saleroom will be expressed in Euro. Finarte may not be held liable for any error or omission in the data shown on the screen. The payment of the purchased lots will be in Euro currency. The equivalent amount in other currencies will be accepted only if calculated on the basis of the exchange rate of the day when payment is made.

**2.7 Safety.** In order to protect the safety of potential Buyers and Buyers when they are in our exhibiting areas, Finarte will display all artworks in such a way as to prevent any danger. However, should a potential Buyer handle any lot displayed on our premises, he/she will do so under his/her own responsibility. Some heavy and bulky objects can be dangerous if handled improperly. In the event that you wish to closely examine an object, please seek assistance from our staff. Some artworks on display could be marked with a "Please don't touch" note or other similar expressions. If you wish to examine such objects, please ask assistance from Finarte's staff. In any event, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte shall in no way be liable for any damage suffered by a potential Buyer, a Buyer or any of its scholars or independent experts during inspection of a lot.

### 3. BEFORE THE AUCTION

**3.1 Estimates Published in the Catalogue.** The estimates published in the catalogue serve only as an indication to potential buyers and are subject to review. The Hammer Price may be higher or lower than the given estimates. It is understood that estimates in the auction catalogue are not inclusive of the Buyer's Premium and VAT. Prospective Buyers are required to consult the Website to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

**3.2 Symbols.** The auction catalogue may contain the following symbols:

**0 Minimum Guaranteed Amount.**

If a lot is marked with this symbol, the Seller has been guaranteed a minimum price in connection with one or more auctions.

**P Lots owned by Finarte.**

Lots marked with this symbol are wholly or partially owned by Finarte.

**PI Concerned Party.**

It means that, in connection with a certain lot, bids may also be made by entities having a direct or indirect interest in the same, such as a beneficiary or will executor that has sold the lot, or a co-owner of the lot, or any other party having provided a guarantee in relation to the same.

**SR Without Reserve.**

Lots in the catalogue that are not marked with the (SR) symbol are subject to a sale with reserve. Generally, the Reserve corresponds to a percentage of the Minimum Pre-Sale Estimate and does not exceed said amount. In the event that the lot is sold without Reserve, it will be marked with this symbol.

**® Artist's Resale Right.**

For lots marked with this symbol, the Buyer undertakes to pay the "artist's resale right", payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, in the amount set out in the "artist's resale right" section above.

**I Lot sold by a company.**

For lots marked with this symbol, the Hammer Price is subject to (and includes) VAT.

**TI Lot imported under temporary import regime.**

Lot imported under temporary import regime pursuant to Article 72 of the Urbani Code or in connection with which a temporary import has been requested.

**ID Lot under temporary customs import.**

I Lots marked with this symbol are subject to VAT (currently to the extent of 10%) on the Hammer Price and the Artist's Resale Right, where applicable for residents in Italy. Any cost connected with the termination of the temporary importation shall be for the account of the Buyer.

**IA Lot under temporary artistic import.**

### 4. THE AUCTION

#### 4.1 CONDUCT OF THE AUCTION

**4.1.1** The auction is regulated by the General Terms and Conditions of Sale and by the General Terms and Conditions of Mandate. The

General Terms and Conditions of Sale can be amended by a saleroom notice posted in the auction room or an announcement made by the auctioneer before the auction begins. If Finarte also allows online biddings, such amendments will be disclosed also through the Website before the auction begins.

**4.1.2** Bids can be made in person by using a paddle at the auction, in writing prior to the auction, over the telephone or via the Internet (in the latter case, only if allowed in the specific auction).

**4.1.3** If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, sales made by means of written, telephone or online bids shall be deemed as distance contracts within the meaning and for the purposes of Articles 45 et seq. of the Italian Consumer Code.

**4.1.4** The speed of the auction may vary between fifty (50) and one hundred and twenty (120) lots per hour.

**4.1.5** Generally, each bid is made by offering a ten per cent (10%) increase over the previous one.

**4.1.6** Finarte shall be entitled, at its exclusive discretion, to refuse any person from participating in the auctions.

**4.1.7** With respect to any prospective Buyer, Finarte reserves the right to make the participation in the auction subject to the prior submission of a letter of reference from banks or the deposit of a sum as a security for due performance of the obligations set out in these General Terms and Conditions of Sale, to be returned once the auction is over.

**4.1.8** Anyone making a bid at an auction will be considered a party directly concerned by the purchase unless otherwise agreed between Finarte and the same by a written agreement, where the latter declares to act in the name and on behalf of a third party, and this is accepted by Finarte.

**4.1.9** In the event that a person, who has been given the possibility of making a bid in connection with a lot, has a direct or indirect interest in the same, e.g. a beneficiary or a will executor who has sold the lot, a co-owner of the same or any other party having provided a guarantee in relation to the lot, Finarte will include such information in the catalogue.

**4.1.10** The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable, taking into account the value of the lot and any competing bids. The auctioneer can open the bids on each lot by making an offer in the interest of the Seller. The auctioneer can also make bids on behalf of the Seller up to an amount corresponding to the Reserve, by putting consecutive bids or in reply to other bids.

**4.1.11** The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid, the Hammer Price and, consequently, the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

**4.1.12** The auctioneer may, at its sole discretion and at any time in the course of the auction:

- (a) withdraw a lot from the auction;
- (b) review a sale offer relating to a lot, whenever the same may deem that it contains mistakes and/or could give rise to disputes; and/or
- (c) adopt any measures that the same deems adequate to the circumstances of the case, e.g. to combine or separate lots, or vary the order of sale from the one set out in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one set out in the auction catalogue.

**4.1.13** At some auctions, a video screen may be operated. Finarte

will not be held liable for both the correspondence to the original of the image displayed on the screen and any malfunction of the video screen.

**4.1.14** Finarte represents that the lot can be declared an object of cultural interest by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism under Article 13 of the Urbani Code. In such case, or in the event that a procedure has been undertaken in order to declare the lot an object of cultural interest under Article 14 of the Urbani Code, Finarte will announce said circumstance before the sale. Should the lot be declared of cultural interest, the Seller shall notify the sale to the competent Ministry under Article 59 of the Urbani Code. The sale shall be subject to the condition precedent that the Ministry does not exercise its pre-emption right within 60 (sixty) days as of the date of receipt of the relevant notice, or within the 180- (one hundred and eighty-) day period under Article 61, second paragraph, of the Urbani Code. In the period when the pre-emption right may be exercised, the lot cannot be delivered to the Buyer in accordance with Article 61 of the Urbani Code.

**4.1.15** Generally, the Reserve does not exceed the Minimum Pre-Sale Estimate announced or published by Finarte, except in the event that the Reserve is expressed in a currency other than Euros and there are significant fluctuations in exchange rates between the time when the Reserve is agreed and the day of the auction. In such case, unless otherwise agreed between Finarte and the Seller, the Reserve shall be an amount equal to the Euro equivalent based on the closing exchange rate on the business day immediately preceding the auction.

**4.1.16** Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate

**4.1.16** No "without limit" bids, "upon examination" bids or any bids covering lots alternative to the one indicated will be accepted.

## **4.2 ROOM BIDS**

**4.2.1** To participate in a saleroom auction, all potential Buyers are required to take – before the auction begins – a numbered paddle to make their bids.

**4.2.2** The numbered paddle shall be provided to each potential Buyer by Finarte's staff at the registration desk subject to showing an identity document, filling in and signing the relevant registration and paddle allotment form.

**4.2.3** By filling in and signing the registration and numbered paddle allotment form, each potential Buyer will accept the General Terms and Conditions of Sale included in the catalogue.

**4.2.4** Registration for auction will be allowed also on the days of the exhibition preceding the auction.

**4.2.5** Participation in the auction in the name and on behalf of another natural person or legal entity is allowed. In such case, upon registering for the auction, the agent must show a valid power of attorney granted by the principal, including an identity document of the principal as an attachment. The person participating in the auction will be jointly and severally liable with the third party concerned to Finarte for all the obligations arising from these General Terms and Conditions of Sale. If the principal is a legal entity, the power of attorney must be signed by the legal representative of the same or by an attorney authorised to sign whose identity card must be enclosed to the power of attorney. Finarte reserves the right to prevent a representative from participating in the auction when considering, at its sole discretion, that his/her representation powers

are not duly proved.

**4.2.6** Numbered paddles must be used to indicate the bids to the auctioneer during the Auction.

**4.2.7** If you are the highest bidder for a lot, you must be sure that your paddle can be seen by the auctioneer, and that the number announced is your number.

**4.2.8** In case of doubt concerning the Hammer Price or the Buyer, promptly call the auctioneer's attention.

**4.2.9** All sold lots will be billed to the person and address indicated upon allotment of the numbered paddle and cannot be transferred to other persons and addresses.

**4.2.10** In case of loss of the paddle, please inform the auctioneer's assistant, who will provide any potential buyer with a new paddle.

**4.2.11** At the end of the auction, the paddle must be returned at the registration desk.

### **4.3 WRITTEN BIDS**

**4.3.1** Written bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

**4.3.2** Finarte shall place bids on behalf of the potential Buyer.

**4.3.3** The above service is free and confidential.

**4.3.4** The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

**4.3.5** Written bids will be accepted by Finarte only if sufficiently clear and complete, notably with respect to the lot and the price at which the bidder intends to purchase it.

**4.3.6** In the event that Finarte receives multiple written bids of the same amount on a specific lot, the same will be allotted to the bidder whose bid has been received first by Finarte.

**4.3.7** In submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

**4.3.8** The amounts set out in the bid form must be considered as maximum amounts. Bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount will not be accepted by Finarte.

**4.3.9** Each bidding form should contain bids for one auction only. Alternative bids may be accepted when using the word "OR" between lot numbers.

**4.3.10** After the auction, those who have made their bids in writing will have to promptly check with Finarte if their bids have been successful.

**4.3.11** Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

### **4.4 TELEPHONE BIDS**

**4.4.1** Telephone bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

**4.4.2** The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

**4.4.3** Following the receipt of the form, Finarte will contact the potential Buyer at the telephone number specified in the form.

**4.4.4** Should Finarte be unable, for whatever reason, to contact the potential Buyer on the telephone, Finarte may submit bids on behalf of the potential Buyer up to the maximum amount for the bid specified in the form ("Covering Bid"). In such case, in submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

**4.4.5** Finarte reserves the right to record telephone bids and, in any event, will not be liable to the participants in the auction for any problem or inconvenience with the telephone line (for example, for interruption or suspension of the telephone line).

**4.4.6** Finarte will not accept telephone bids for lots whose Minimum Pre-Sale Estimate specified in the catalogue is less than Euro 500.00.

**4.4.7** In any event, Finarte will not accept telephone bids for any amount less than the Minimum Pre-Sale Estimate.

**4.4.8** Finarte's staff will be available for phone calls in English and French.

**4.4.9** Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

### **4.5 ONLINE BIDS**

**4.5.1** At least seventy-two (72) hours before the auction day, Finarte will specify on the Website and/or in the auction catalogue the auctions in connection with which bids can also be made via the Internet.

**4.5.2** In case of participation in the auction via the Internet, the potential Buyer shall be able to see and hear the auctioneer as well as to make bids in real time.

**4.5.3** Participation in an auction through the Internet is subject to your registration with the Website and the subsequent registration for the auction at least twenty-four (24) hours before the auction begins.

**4.5.4** Once the registration with the Website has been completed, each potential Buyer will receive a password by email (which he/she undertakes to safeguard with due care and diligence and not to disclose or communicate to third parties) necessary to access the Website as a registered user and to participate in the auction.

**4.5.5** Each registered user will be held liable for any activity carried out on the Website by using his/her access credentials and undertakes to immediately notify Finarte of any unlawful use of his/her password or any loss of the same. In the latter event, Finarte will provide the registered user with a new password granting access to the Website, and he/she will no longer be able to use the previous password for access to the Website or participation in auctions.

**4.5.6** Finarte does not guarantee that the Website is always operational and that there will be no disruptions during participation in an auction, or that the Website and/or the relevant server is free from viruses or any other hazardous or potentially

hazardous materials. Consequently, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for any technical problems arising when the auction is under way (including, but not limited to, slow browsing speed or disruptions in the server managing participation in the auction through the Internet).

**4.5.7** Finarte will not be held liable for any damage or inconvenience suffered as a consequence of any improper use of the Website in accordance with these General Terms and Conditions of Sale.

**4.5.8** Each potential Buyer will refrain from using any kind of software or tool affecting or interfering (even potentially) with the conduct of the auction, and undertakes to use the Website and any related application in good faith and in a proper manner.

**4.5.9** If Finarte allows also online participation in the auction, these General Terms and Conditions of Sale will regulate also the bidding for sale and award of lots through the websites/ platforms through which submission of bids is allowed. The online auction regulated by these General Terms and Conditions of Sale is a public auction (defined in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code as the method of sale where goods or services are offered by a professional to consumers, who attend or are given the possibility to attend the auction in person, through a transparent competitive bidding procedure run by an auction house and where the successful bidder is bound to purchase the goods or services), and is the same public auction which may be attended in the saleroom, by telephone or by a written pre-auction bid.

**4.5.10** The lots purchased through the Internet are offered and sold by Finarte, who acts as an agent of the Seller.

**4.5.11** The offer and sale by Finarte of lots offered for sale over the Internet constitutes a distance contract, regulated by Chapter I, Title III (Article 45 *et seq.*) of the Italian Consumer Code and by Legislative Decree 70 of 9 April 2003 on electronic commerce.

**4.5.12** Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

#### **4.6 BIDS MADE BY EMPLOYEES**

**4.6.1** Finarte's employees can make bids at Finarte's auctions only if they are not aware of the Reserve and if the bid is made in full compliance with internal regulations governing auction bids by employees.

### **5. FINARTE'S OBLIGATIONS TO THE BUYER**

**5.1** Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller, except for the cases in which Finarte is the owner of a lot, either in part or in full.

**5.2** Upon request of the Buyer, Finarte may provide, at its own discretion and, if the case may be, upon payment, a written report

(“condition report”) on the condition of the lot.

**5.3** In the event that, after a sale by auction, it emerges that a lot is a Counterfeit, Finarte will refund any Buyer who has requested termination of the sale contract, after returning the lot to Finarte, the Total amount due, provided that, no later than five (5) years of the date of the sale, the Buyer:

(a) provides Finarte in writing, within three (3) months of the date when the same received information inducing him to believe that the lot is a Counterfeit, with the lot number, the date of the auction where the lot was purchased, and the reasons why the Buyer considers the lot to be a Counterfeit;

(b) is able to return the lot to Finarte, free from third party claims of any kind, after the date of the sale, and the lot is in the same condition as it was at said date;

(c) provides Finarte with the reports prepared by two independent scholars or experts of acknowledged expertise, indicating the reasons why the lot is considered a Counterfeit.

**5.4** Finarte reserves the right to proceed with the termination of the sale even in total or partial absence of one or more of the aforesaid conditions.

**5.5** Finarte will not be bound by the opinions provided by the Buyer and reserves the right to request the opinion of further experts at its own expense. Should Finarte decide to terminate the sale, it may reimburse the Buyer, in a reasonable amount, for the costs incurred to obtain the opinion of the two independent experts accepted by both Finarte and the Buyer.

**5.6** The Buyer will not be entitled to terminate the contract for sale and Finarte will not make the reimbursement, in the following circumstances:

(a) if the catalogue description were consistent with the opinion of scholars and experts generally accepted at the date of the sale, or the catalogue description indicated the authenticity or attribution of the lot as controversial; or

(b) if, as of the date of publication of the catalogue, the fact that the lot was counterfeit could be verified only by way of examinations generally considered unsuitable for the purposes concerned or difficult to carry out, whose costs were unreasonable or that could have reasonably damaged or resulted in a loss of value of the lot.

### **6. BUYER'S OBLIGATIONS AND FINARTE'S LIABILITY TO THE BUYER**

**6.1** The Buyer undertakes to examine the lot and the relevant documentation before the purchase in order to check if the same is compliant with the catalogue description, and, where appropriate, to request the opinion of a scholar or an independent expert, to verify its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value.

**6.2** Any representations provided by Finarte, either verbally or in writing, including those contained in the catalogue, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value, exclusively reflect opinions, and can be reviewed and possibly changed by Finarte before the

lot is offered for sale. Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte and its employees, co-workers, directors or consultants cannot be held liable for any mistake or omission contained in these representations..

**6.3** Lots are sold as “seen and liked”, expressly excluding any warranty against hidden defects, and with any gap, defect, flaw and description error.

**6.4** All the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working. The functioning and safety of the lots having, either in part or in full, an electrical or mechanical nature have not been checked before the sale, and such lots are bought by the Buyer at his own risk.

**6.5** The descriptions contained in the catalogues and in the condition reports under Article 5.2 above are merely approximate and are provided for the sole purpose of identifying the lot(s) concerned.

**6.6** The lack of any express reference to the condition of the lot in catalogues and condition reports does not imply the absence of any defects.

**6.7** Except for the case of gross negligence or misconduct, Finarte or its employees, co-workers, directors or consultants may not be held liable for acts or omissions concerning the preparation or conduct of the auction or any issue relating to the pre-sale of the lots.

**6.8** Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte's liability and the liability of Finarte's employees, co-workers, directors or consultants to the Buyer in connection with the purchase of a lot by the latter is limited to the Hammer Price and the Buyer's Premium paid to Finarte by the Buyer.

**6.9** The descriptions for cars and motorcycles, including in relation to their history, age, model, changes of ownership, state of preservation and possible restoration processes, technical characteristics, internal and external components, including the engine number (matching number or not) and chassis number of the car – present in the catalogue and/or in any condition report – are given by Finarte in good faith as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All cars and motorcycles – together with the relevant documents accompanying them – must therefore be properly examined by the potential buyer in order to fully ascertain their condition. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that any such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

The descriptions, in the catalogue and/or in the condition report, for watches and gemstones including in relation to the state of preservation and any restoration, are given by Finarte as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All the watches and gemstones must therefore be appropriately examined by the potential buyer in order to be able to ascertain their status. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that such defect, restoration work or presence of a non-original part exist. Wristwatches declared by the manufacturer as water-resistant may have been opened

for examination; Finarte therefore suggests that such watches be controlled by an authorised dealer to check their resistance before using the same in conditions where water is present. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only. Prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (e.g. tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules; prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions before participating in the auction for lots containing, even partially, materials falling within the scope of the above rules.

**6.10** In the event of sale of cars and/or motorcycles, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to initiate and manage, at its own care and expenses, via a competent agency indicated by Finarte, the procedure of transfer of ownership and/or, if applicable, the registration procedure, within and no later than fifteen (15) days from the date of sale of the Lot. All of the above without prejudice to the provisions of art. 7.11 below.

**6.11** In case of permanent export abroad of cars and/or motorcycles registered in Italy, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to ask the competent office to remove them from the national vehicle archive and from the Public Vehicle Register, returning the license plate and the registration certificate of the Lotto within and no later than 15 (fifteen) days after the sale of the Lot.

## **7. PAYMENT**

**7.1** In case of sale, the Buyer shall pay to Finarte the Total amount due immediately – and in any event no later than five (5) days – after the conclusion of the auction.

**7.2** If a lot is the subject of the declaration under Article 4.1.14 above, the Buyer shall pay the total amount due upon expiry of the period for the exercise of the pre-emption right by the competent Ministry.

**7.3** The payment of the hammer price, the purchase commission and any expenses can be made by cash, cashier's check, bank check, wire transfer, debit card or credit card (American Express, Visa or Mastercard) or Paypal.

**7.4** Finarte may accept single or multiple payments in cash only for amounts up to Euro 4,999.99.

**7.5** In case of bank transfer, the bank details are the following:

**Finarte Auctions S.r.l.**

**banca: BANCO BPM**

**IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588**

**SWIFT numero BAPPIT21677**

**7.6** In case of bank transfer, in the payment description the Buyer's name and surname and the invoice number must be specified.

**7.7** Payment by debit card, American Express, Visa or Mastercard can be made only by the card holder or, in case of PayPal, by the account holder.

**7.8** Finarte reserves the right to check the origin of payment

received and reject payments received from any persons other than the Buyer.

**7.9** In limited circumstances, and in any event subject to the Seller's consent, Finarte may offer any Buyer deemed reliable the possibility of paying the lots in instalments. The conditions for payment in instalments must be agreed before the auction. Before deciding whether to grant the possibility of paying in instalments or not, Finarte can request references in connection with the Buyer's reliability as well as documentation proving his/her identity and residence.

**7.10** Also pursuant to and for the purposes of Article 1523 of the Italian Civil Code, the transfer of the ownership of a lot from the Seller to the Buyer shall take place only upon payment by the Buyer of the Total amount due.

**7.11** In case of non-payment or late payment by the Buyer – within the time limit set out in Article 7.1. above – of the Total amount due, either in full or in part, Finarte shall be entitled, at its discretion, to ask for due performance or terminate the contract for sale pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice, in any event, to its right to claim damages and the right to have the lot sold on behalf and at the expense of the Buyer, pursuant to Article 1515 of the Italian Civil Code.

**7.12** In case of delay in the payment of the Total amount due for a period of more than five (5) business days as from the auction date, Finarte may store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense and charge the Buyer interest on arrears to Finarte at the 3-month Euribor rate provided by law plus five per cent (5%), without prejudice to Finarte's right to claim further damages.

**7.13** In case of non-payment or late payment by the Buyer, Finarte may reject any bids made by the Buyer or any representative of the Buyer in the course of following auctions, or request that the Buyer lodges a sum in cash as security before accepting any bids.

**7.14** Finarte may offset any amount due for whatever reason to the Buyer against whatever sum owed for whatever reason by the Buyer to Finarte.

**7.15** Cash desk time: Monday - Friday 10:00 am - 1:00 pm; 2:00 pm - 05.30 pm.

## **8. DELIVERY AND COLLECTION OF THE LOT**

**8.1** The lot will be delivered at Finarte's registered offices no later than five (5) business days of the date of the sale.

**8.2** The lot will be delivered to the Buyer (or to any third party authorised by the Buyer by a written power of attorney) only after Finarte has received the Total amount due.

**8.3** Upon delivery of the lot, Finarte will ask the Buyer or any third-party appointee to provide a document proving his/her identity.

**8.4** Before organising the collection, please check with Finarte where the lot is stored.

**8.5** In case of death, interdiction, inability, cessation/winding up, for whatever reason, of the Buyer, duly notified to Finarte, the latter agrees to return the lot, subject to prior consent of all the Buyer's assignees, or in accordance with the terms established by the judicial authority.

**8.6** Should the Buyer fail to collect the lot within five (5) business

days of the date of the sale, Finarte may:

- (a) charge the Buyer an amount corresponding to one per cent (1%) of the Hammer Price for each month of delay in the collection of the lot, from the fifth business day following the sale; or
- (b) store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense.

## **9. TRANSFER OF RISK**

**9.1** A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting from the earliest to occur of the following events:

- (a) when the Buyer receives the purchased lot; or
- (b) when the Buyer pays the Total amount due for the lot; or
- (c) from the date when the five (5) business day payment period after the sale starts to run.

**9.2** The Buyer will be indemnified for any loss or damage occurring to the lot after the sale but before the risk is transferred, but said indemnity may not exceed, except in case of wilful misconduct or gross negligence, the Hammer Price along with the Buyer's Premium received by Finarte.

**9.3** Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for the loss or damage to the frame or the glass containing or covering prints, paintings or other artworks, unless the frame or glass constitute the lot sold at auction.

**9.4** In no circumstance may Finarte be held liable in case of loss or damage due to any work (including restoration, work on the frame and cleaning operations) carried out by independent experts designated by Finarte with the Seller's consent, or in case of any loss or damage directly or indirectly caused by, or arising from:

- (a) changes in humidity or temperature;
- (b) normal wear and tear or gradual deterioration due to operations on the lots and/or hidden faults and defects (including woodworms);
- (c) improper treatment;
- (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;
- (e) acts of terrorism; and
- (f) other force majeure events.

## **10. SHIPMENT**

**10.1.** Upon written request of the Buyer, Finarte may arrange the packaging and shipment of the lot, on condition that the Buyer:

- (a) has fully paid the Total amount due;
- (b) provides Finarte with any certificate of free circulation or export licence or any statement and/or certification required for such purpose.

**10.2.** Unless otherwise agreed with the Buyer:

- (a) packaging and shipment expenses shall be for the account of the Buyer, who may request, at least twenty-four (24) hours before the beginning of the auction, estimates of costs should the Buyer decide to entrust Finarte with the packaging and shipping of the lot;
- (b) the insurance coverage concerning any risk for (even partial) loss and/or damage caused to the lot during transport must be

agreed between the Buyer and the carrier without any liability for Finarte;

(c) the cost of insurance shall be for the account of the Buyer.

**10.3.** The shipment and packaging of the lot to the Buyer shall be entirely at the risk and expenses of the Buyer and Finarte shall in no event be held liable for any action or omission of packaging workers or carriers.

## 11. EXPORTATION FROM THE REPUBLIC OF ITALY

**11.1** Export of cultural goods outside the territory of the Republic of Italy is regulated by the provisions of the Urbani Code. Likewise, export of cultural goods outside the territory of the European Union is regulated to the provisions of Regulation (EC) 116/2009 of 18 December 2008 and of Commission Implementing Regulation (EU) 1081/2012.

**11.2** The export of a lot from the territory of the Republic of Italy may require a certificate of free circulation or an export licence.

**11.3** Obtaining a certificate of free circulation and/or export license is the responsibility of the Buyer. In case of non-obtainment or delay in the obtainment of a certificate of free circulation and/or an export license, said circumstance shall not constitute a reason for the termination or cancellation of the sale, nor a justification for late payment of the Total amount due by the Buyer.

## 12. PROTECTED SPECIES

**12.1** All lots consisting of, or containing, parts of plants or animals (e.g.: coral, crocodile, ivory, whalebone, turtle), regardless of their age or value, may require a licence or certificate before export, and/or additional licences or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or certificate for import does not guarantee the obtainment of a license or certificate for export, and vice versa. Please note that obtainment of an import licence or certificate does not guarantee any export licence or certificate and vice versa. Finarte recommends that potential Buyers check the requirements under their national legislation for the import of goods made of, or containing, protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain such import or export licences/certificates as well as any other document required before making any bid. Please refer to Article 11 of the General Terms and Conditions of Sale.

## 13. SAMPLE TERMINOLOGY

**13.1** Please pay attention to the following sample terminology:

- *"SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a work by the artist (when the artist's forename is not known, whether the surname is preceded by a series of asterisks or by an initial or not, it indicates that the work is by the named artist).
- *"ATTRIBUTED TO SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is probably a work by the artist, but there is less certainty than in the above category.
- *"SANDRO BOTTICELLI'S STUDIO/WORKSHOP"*: in Finarte's opinion, the work is a work by an unknown hand in the artist's

studio/workshop who may have undertaken the painting under the artist's supervision.

- *"SANDRO BOTTICELLI'S CIRCLE"*: in Finarte's opinion, the work is by an unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily a pupil of the artist.

- *"FOLLOWER OF SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work has been made by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary to the artist, but not necessarily a pupil.

- *"SANDRO BOTTICELLI'S MANNER"*: in Finarte's opinion, a work of the style of the artist and of a later date.

- *"AFTER SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a copy of a known work of the artist.

- *"IN THE STYLE OF ..."*: in Finarte's opinion, the work is in the style mentioned, but of a later date.

**13.2** The term "signed" and/or "dated" and/or "inscribed" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

**13.3** The terms "bearing signature" and/or "date" and/or "inscription" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription seem to have been added or from another hand.

**13.4** The dimensions given are height first, width and, possibly, depth.

**13.5** Paintings and photographs are not to be considered framed unless otherwise specified.

## 14. CONTACTS

**14.1** The prospective Buyer and the Buyer may request any information and/or send any communication and/or submit any complaint by contacting Finarte as follows:

- (i) by filling in and sending the form available at the "Contacts" section of the Website;
- (ii) by post, addressed to: Finarte Auctions S.r.l., Via Paolo Sarpi, n. 6 - 20154 - Milan, Italy;
- (iii) by calling the following phone number: (+39) 02 3363801.

**14.2** Finarte will reply to the complaints submitted within five (5) business days of the receipt thereof.

**14.3** For assistance with online auction participation, please contact Finarte at the following email address: [bidonline@finarte.it](mailto:bidonline@finarte.it) or on the following telephone number: +39 02 3363801.

## 15. LEGAL GUARANTEE OF CONFORMITY

**15.1** If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, and the lot sold can be deemed a "consumer good" within the meaning of Articles 128 et seq., of the Italian Consumer Code, such lots sold through Finarte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code ("**Legal Guarantee**").

**15.2** The Legal Guarantee is reserved for consumers. It therefore applies only to anyone who has bought a lot for purposes

unrelated to his/her business, commercial, craft or professional activities.

**15.3** The Seller is liable to the consumer Buyer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product “consumer good” that becomes apparent within two (2) years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller, under penalty of forfeiture of the guarantee, within two (2) months of the date of which it was discovered. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six (6) months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless such assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer’s burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself/herself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and the delivery of the lot. To be able to provide this proof, the consumer should, therefore, keep the order confirmation, the purchase invoice or the DDT or any other document suitable to demonstrate the date of purchase and delivery.

**15.4** With reference to the definition of “lack of conformity”, please refer to the provisions of Article 129, second paragraph, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are any defects caused by accidental events or by responsibilities of the Buyer - consumer, or by any use of the lot that is incompatible with its intended use. In this regard, it is specified that all the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working.

**15.5** In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer Buyer will be entitled: (i) first, to the repair or replacement of the lot, at his/her discretion, free of charge, unless the remedy requested is objectively impossible or excessively onerous compared to the other; (ii) second (in cases where repair or replacement is impossible or excessively onerous, or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer), to a reduction in the price or termination of the contract, at his/her discretion. The remedy requested shall be deemed excessively onerous if it imposes unreasonable costs upon the Seller compared to any other applicable remedy, taking into account: (i) the value that the lot would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility to implement the alternative remedy without significant inconvenience to the consumer.

**15.6** If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot shows any lack of conformity, the consumer may contact Finarte according to the terms of Article 14. Finarte will promptly reply to any notice of alleged lack of conformity and inform the consumer of the specific procedure to be followed.

## **16. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION**

**16.1** These General Terms and Conditions of Sale are governed by the laws of Italy.

**16.2** Any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Milan.

**16.3** The above is without prejudice of the applicability to Buyers who are consumers under Article 3 of the Italian Consumer Code and who do not have their habitual residence in Italy of any more favourable and mandatory provisions of the law of the country in which they have their habitual residence. For any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the court of competent jurisdiction shall be the court of the place where the consumer Buyer resides or is domiciled.

**16.4** Furthermore, any consumer Buyer residing in a Member State of the European Union other than Italy may access, for any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the European Small Claims procedure under Regulation (EC) 861/2007 of the Council of 11 July 2007, provided that the value of the claim, disregarding all interest, expenses and disbursements, does not exceed Euro 2.000.00. The text of the Regulation is available on the website [.eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

**16.5** Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Italian Consumer Code, Finarte informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that, in the event he/she has filed a complaint directly with Finarte, as a result of which, however, it was not possible to resolve the dispute arising therefrom, Finarte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities in charge of out-of-court settlement of any dispute concerning the obligations arising from a contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Italian Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve the dispute. Finarte also informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that that a European platform for online resolution of consumer disputes has been established (the so-called “ODR platform”). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. On the ODR platform, a consumer Buyer may consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he/she is involved.

## **17. PERSONAL DATA PROTECTION INFORMATION**

**17.1** Pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 (“GDPR”), Finarte – as data controller (hereinafter also “Controller”) – informs you that the personal data (“Data”) provided by you to Finarte shall be processed lawfully and fairly by the same, mainly through electronic, automated and/or video-recording means (using modalities and devices suitable to ensure the security and confidentiality of the Data), for the following purposes: (a) to perform the obligations of the contracts to which you are a party or for the adoption of any pre-contractual measures taken at your request; (b) to manage the relationship with sellers and buyers (e.g. management of sales

proceeds, invoices and shipping operations); (c) to perform any check and assessment concerning the auctioning relationship and the risks associated therewith; (d) to fulfil any tax, accounting and legal obligations and/or orders issued by public bodies; (e) for the purposes of applicable anti-money laundering regulations under Legislative Decree 231/2007, as amended; (f) with reference to video-surveillance systems, for the purposes of protecting the safety of persons and the company's assets; (g) to ascertain, exercise or defend a right in judicial proceedings; (h) to send commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"); (i) subject to your consent, to send advertising and information material on Finarte's products and services by automated systems such as e-mail, fax, sms or MMS, or by postal service or telephone calls with operator; (l) to carry out profiling activities for performance of the activities referred to in (h) and (i) above.

**17.2** The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (a), (b), (d), (e) is not subject to your consent, it being necessary for the performance by the Data Controller of its contractual and legal obligations pursuant to Article 6, first paragraph, b) and c) of the GDPR.

**17.3** The provision of Data for the purpose under Article 17.1, (c), (f), (g), (h) is not subject to your consent, it being necessary for the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller pursuant to Article 6, first paragraph, f) of the GDPR.

**17.4** The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (i) and (l) is, instead, subject to your consent, pursuant to Article 6, first paragraph, a) of the GDPR. The consent to the processing of Data for such purpose is optional; in case of refusal, it will be impossible for Finarte to carry out the activities specified. For such purposes, Finarte will collect your consent by electronic and/or paper means, e.g. through the Website or the relevant forms.

**17.5** The provision of Data is optional. However, the failure to provide Data for the purposes from (a) through (g) will prevent participation in the auction or due performance by Finarte of its obligations; the failure to provide Data for the purposes from (h) through (m) will likewise prevent Finarte from carrying out the activities specified.

**17.6** The Data will be processed by Finarte's employees or co-workers as persons in charge of data processing.

**17.7** Your Data may also be communicated to the following persons, who will be designated by Finarte as data processors or will act as independent controllers:

- (a)** any entities (including Public Authorities) having access to personal data by virtue of statutory or administrative provisions;
- (b)** any companies or third parties in charge of printing, enveloping, shipment and/or delivery services in connection with the lots purchased;
- (c)** any post offices, couriers or carriers in charge of delivering the lots;
- (d)** any companies, consultants or professionals in charge of the installation, maintenance, updating and, in general, the management of Finarte's hardware and software, or of whom Finarte avails itself, including the Website;
- (e)** any companies or internet providers in charge of sending documentation and/or information or advertising material;
- (f)** any companies in charge of processing and/or sending information or advertising material on behalf of Finarte;
- (g)** any public and/or private entities, natural persons and/or legal

entities (e.g. legal, administrative and fiscal consulting firms, Courts, Chambers of Commerce, Employment Chambers and Offices), in such disclosure is necessary or functional to the due performance of Finarte's obligations.

Your Data will be processed and disseminated, in anonymous and aggregate form only, for statistical or research purposes.

**17.8** The Data Controller is Finarte Auctions S.r.l., with offices in via Paolo Sarpi 6, (20154) Milan, Italy, to which any requests or demands in connection with the processing of Data may be made by sending an email to [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it). An up-to-date list of any data controllers is available, on written request, at Finarte's registered offices.

**17.9** Data will be retained for a maximum period of time corresponding to the period of the statute of limitations for the rights enforceable by Finarte, as applicable from time to time. If Data are processed for marketing and profiling purposes under i) and l), Data shall be stored for a maximum period of time equal to, respectively, 24 and 12 months. Images collected through video-surveillance systems shall be retained for a maximum of 24 hours following their collection, without prejudice to special needs for further retention in connection with public holidays or closure of offices, or where it is necessary to comply with a specific investigation request from the judicial authority or the judicial police.

**17.10** Pursuant to Articles 13 and 15 et seq. of the GDPR, you have the right, inter alia:

- (a) to obtain confirmation that processing of personal data concerning you is or is not in progress;
  - (b) if a processing is in progress, to obtain access Data and information relating to the processing and request a copy of personal data;
  - (c) to obtain the correction of inaccurate Data and the integration of incomplete Data;
  - (d) if any of the conditions foreseen by Article 17 of the GDPR is met, to obtain cancellation of the Data concerning you;
  - (e) to obtain, in the cases provided for by Article 18 of the GDPR, the restriction of processing;
  - (f) if the conditions set forth in Article 20 of the GDPR are met, to receive Data concerning you in a structured format, commonly used and readable by automatic devices and request their transmission to another Controller, if technically feasible;
  - (g) to object, at any time, wholly or partially, to processing of Data for marketing purposes. Objection to processing through automated contact means also includes sending commercial communications by postal service or telephone calls with operator, without prejudice to the possibility to partially exercise such right, for example by objecting only to processing done by automated communication systems;
  - (h) to object, at any time, to processing of Data done to pursue a legitimate interest of the Controller, provided that there are no legitimate reasons for doing the processing prevailing on the interests, rights and freedoms of the data subject, or for ascertaining, exercising or defending any right in judicial proceedings;
  - (i) to withdraw your consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing that occurred prior to the withdrawal.
  - (j) to lodge a complaint with the Personal Data Protection Authority, according to the terms specified in the Authority's website, accessible at the address [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it);
- The aforesaid rights may be exercised by making an email request to the Controller to the following address:

**[info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)**

## MANAGEMENT

Rosario Bifulco  
**Presidente**  
r.bifulco@finarte.it

Vincenzo Santelia  
**Amministratore Delegato**  
Tel + 39 02 33638021  
v.santelia@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo  
**Business Development**  
Tel +39 06 679 11 07  
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini  
**Direttrice Sede di Roma**  
Tel +39 06 679 11 07  
s.ferrini@finarte.it

Kimiko Bossi  
**Senior Advisor**  
Tel + 39 02 33638021  
k.bossi@finarte.it

Sara Cremonesi  
**Responsabile HR**  
Tel. + 39 02 33638023  
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli  
**Responsabile Web & Digital**  
Tel +39 02 3363801  
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti  
**Responsabile Planning**  
Tel +39 06 679 11 07  
m.rossetti@finarte.it

## DIPARTIMENTI

**ARTE FIGURATIVA  
TRA XIX E XX SECOLO**  
Luca Santori (Roma)  
*Responsabile Dipartimento*  
Tel +39 06 6791107  
l.santori@finarte.it

Matteo Gardonio (Milano)  
*Responsabile Dipartimento*  
Tel +39 02 3363801  
m.gardonio@finarte.it

**ARTE MODERNA &  
CONTEMPORANEA**  
Alessandro Cuomo (Milano)  
*Responsabile Dipartimento*  
Tel +39 02 3363801  
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)  
*Responsabile Dipartimento*  
Tel +39 06 6791107  
g.bava@finarte.it

**ARTE ORIENTALE**  
Tel +39 02 3363801  
arteorientale@finarte.it

**AUTOMOTIVE**  
Sandro Binelli  
*Responsabile Dipartimento*  
Tel +39 02 3363801  
s.binelli@finarte.it

Marco Gandino  
*Senior Specialist*  
Tel +39 02 3363801  
m.gandino@finarte.it

**DESIGN E ARTI DECORATIVE**  
Ilario Scagliola  
*Responsabile Dipartimento*  
Valeria Vallese  
*Senior Specialist*  
artedesign@finarte.it

**DIPINTI E DISEGNI ANTICHI**  
Valentina Ciancio  
*Responsabile Dipartimento*  
Tel +39 06 6791107  
v.ciancio@finarte.it

**FOTOGRAFIA**  
Roberto Mutti  
*Responsabile Dipartimento*  
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia  
*Senior Specialist (Milano)*  
Tel +39 02 3363801  
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti  
*Senior Specialist (Roma)*  
Tel +39 06 6791107  
m.rossetti@finarte.it

**FUMETTI**  
Daniele Gradella  
*Responsabile Dipartimento*  
Tel +39 02 3363801  
d.gradella@finarte.it

**GIOIELLI E ARGENTI**  
Fabio Nussenblatt  
*Responsabile Dipartimento*  
Tel +39 02 3363801  
Tel +39 06 6791107  
f.nussenblatt@finarte.it

Clara Arata  
*Expert*  
Tel +39 02 3363801  
c.arata@finarte.it

**LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE**  
Silvia Ferrini  
*Responsabile Dipartimento*  
Tel +39 06 679 11 07  
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo  
*Expert*  
Tel +39 06 679 11 07  
f.bertolo@finarte.it

**LUXURY FASHION**  
Margherita Manfredi  
*Responsabile Dipartimento*  
Tel +39 02 3363801  
m.manfredi@finarte.it

**NUMISMATICA**  
Luca Santori  
*Responsabile Dipartimento*  
Tel +39 06 6791107  
l.santori@finarte.it

**OROLOGI**  
Alessio Coccioli  
*Responsabile Dipartimento*  
Tel +39 02 3363801  
a.coccioli@finarte.it

**VINI E DISTILLATI**  
Guido Groppi  
*Responsabile Dipartimento*  
Tel +39 02 3363801  
g.groppi@finarte.it

## MARKETING E DIGIT

Samuele Menin  
**Responsabile Grafica**  
02 3363801  
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga  
**Business Analyst**  
Tel + 39 02 3363801  
c.baserga@finarte.it

## AMMINISTRAZIONE COMPRATORI/VENDITORI

Renisa Gorezi (Milano)  
+39 02 33638022  
r.gorezi@finarte.it  
amministrazione.milano@finarte.it

Chiara Mancini (acquirenti/Milano)  
Tel. + 39 02 33638023  
amministrazione.milano@finarte.it

Viola Marzoli (Roma)  
Tel +39 06 6791107  
amministrazione.roma@finarte.it

Finarte Auctions S.r.l.

Sede Legale: Via Paolo Sarpi n. 6 - 20154 Milano (MI) - I | Tel.: +39 02 3363801 | PEC: finarte@pec.net

Registro Imprese Milano REA: 2570656 | Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008

Website: [www.finarte.it](http://www.finarte.it) | Email: [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)





OLD MASTER PAINTINGS

N°218 | 2023

29 November 2023

bid.roma@finarte.it

I, the undersigned First name and last name/Company \_\_\_\_\_

Client number (for internal use) \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_ Postal code \_\_\_\_\_

City \_\_\_\_\_ Stato \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_ Telefono \_\_\_\_\_

TAX Code – VAT Number \_\_\_\_\_

by signing this form, declare that I have read and fully accept the General Conditions of Sale delivered to me by Finarte S.p.A. and printed in the auction catalogue, published on Finarte Auctions S.r.l. ("Finarte") website and posted in the auction room, and authorize Finarte to:

ABSENTEE BIDDING

bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) set out below;

TELEPHONE BIDDING

contact me by telephone - at the telephone number indicated above - when the following lot(s) will be offered for sale in order to be able to make one or more telephone bids. Should Finarte be unable to contact me by telephone or the line break down during the sale, Finarte may execute the covering bid(s) listed below on my behalf.

Signature

Please attach here to a copy of a valid identity document.

Date and time

PRIVACY POLICY

I have read and understood the information on the processing of personal data, contained in Article 17 of the General Terms and Conditions of Sale published in the catalogue of Finarte S.p.A. and issued in accordance with Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 and

i give consent I do not give consent

all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

i give consent I do not give consent

to the processing of data for profiling activities aimed at sending commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"), as well as for advertising and information material on products and services of Finarte to be sent by means of automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator.

Signature

Date

ANTI-MONEY LAUNDERING

Pursuant to and for the purposes of Legislative Decree 231/2007 containing, among other things, measures on the prevention and combating of money laundering, aware of the criminal and civil liabilities as well as of the administrative effects deriving from making false or incomplete declarations, I, the undersigned represent and warrant that:

- 1. I am acting personally, or - if acting on behalf of third parties - I am acting exclusively in the name and on behalf of the person indicated in the power of attorney supplied to Finarte S.p.A.;
2. that the funds that I will use in the event of an award are not of an illegal origin;
3. if the undersigned is a legal entity, the beneficial owner is

Name and Surname \_\_\_\_\_

TAX Code \_\_\_\_\_

born in \_\_\_\_\_ of \_\_\_\_\_

residing \_\_\_\_\_

(If there is more than one beneficial owner, please inform Finarte so that it can provide you with a form with more boxes.)

4. neither the undersigned nor the beneficial owner of the undersigned is a Politically Exposed Person, or a family member of a Politically Exposed Person, or a person known to be close associate with a Politically Exposed Person.

Signature

Date

Please email to bid.roma@finarte.it

Notice to bidders

Bid should be submitted at least 24 hours before the auction. Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact us.

Corporate clients should provide a copy of their articles of association together with a letter of authority authorizing them to bid on the company's behalf. Failure to provide said documentation may result in your bids not being processed. For high value lots you may be asked to provide a bank reference.

I, the undersigned, declare to specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms and Conditions of Sale: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6 - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1 - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature

Date

Finarte Auctions S.r.l. Via IV Novembre 114 | 00187 Rome | Tel.: +39 06 6791107 | Email: roma@ finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4. In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owners shall correspond to the natural persons holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person".



lotto 152 (dettaglio)  
In IV di copertina lotto 157



*Finarte*