

Finarte



Orologi / Watches

Milano, 18 Dicembre 2023 / Milan, 18 December 2023



OROLOGI

18 dicembre, ore 16:00
lotti 1/170

Esposizione:

dal 15 al 17 dicembre, ore 10:00 - 18:00
18 dicembre, ore 10:00 - 13:00
via Paolo Sarpi 6, Milano

Visioni private
precedenti alle giornate di esposizione
disponibili su appuntamento

WATCHES

18 December, 4:00 p.m.
lots 1/170

Viewing:

from December 15 to 17, 10:00 a.m. - 6:00 p.m.
December 18, 10:00 a.m. - 1:00 p.m.
Via Paolo Sarpi 6, Milan

Private viewings
prior to the exhibition days
available by appointment



**PER OFFERTE PRE/ASTA
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE
TO PARTECIPATE IN THIS AUCTION ONLINE
www.finarte.it**

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE

+39 02 3363801
bid.milano@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire
entro le 24 ore prima dell'inizio
dell'asta

OFFERTE ON-LINE

bidonline@finarte.it

Finarte offre la possibilità di
partecipare all'asta con modalità
online

È necessario registrarsi seguendo
le indicazioni presenti sul sito
www.finarte.it

CENTRALINO

+39 02 3363801

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI

Renisa Gorezi
+39 02 33638022
r.gorezi@finarte.it
amministrazione.milano@finarte.it

Chiara Mancini (acquirenti)
+39 02 33638023
amministrazione.milano@finarte.it

SPEDIZIONI

ED ESPORTAZIONI

+39 02 3363801
spedizioni.milano@finarte.it

CONDITION REPORT

+39 02 3363801
orologi@finarte.it

CONDIZIONI DI VENDITA

Questa vendita è soggetta ad importanti avvertenze. Per informazioni consultare la sezione "Condizioni di vendita".

COMPRARE DA FINARTE

Per informazioni consultare la sezione "Informazioni importanti per gli acquirenti".

È consigliato fissare un appuntamento per il ritiro dei lotti. Per prenotazioni: info@finarte.it e +39 02 3363801

NOTE IMPORTANTI / IMPORTANT NOTICES

Gli orologi in asta sono venduti con la formula "visto e piaciuto". Essendo oggetti usati, non essendo stati verificati in quanto a funzionamento sul lungo periodo, ed essendo stati con ogni probabilità riparati nel corso della loro esistenza, Finarte non garantisce per gli orologi in vendita la loro precisione o autenticità di ogni singola componente -come quadrante, sfere, cassa, parti meccaniche...-. Ogni lotto deve essere esaminato personalmente per valutarne la condizione prima della data dell'asta. La formula "visto e piaciuto" vale anche per eventuali documenti che accompagnano, o non accompagnano, gli orologi al momento della vendita, come garanzie ed estratti d'archivio.

All watches up for auction are sold "as is". Since they are in a used condition, they have not been tested over a long period of time and almost all the timepieces have been repaired in their lifetime, Finarte does not guarantee for their functionality or the authenticity of any individual component -such as the dial, hands, case, mechanical parts...-. All watches shall be viewed personally to evaluate their condition prior to the auction. The "as is" condition also applies to the documents with which the watches are, or are not, accompanied by at the moment of the sale, such as warranties and extracts from the archives.

DIPARTIMENTO OROLOGI WATCHES DEPARTMENT

Alessio Coccioli

Responsabile e
Senior Specialist
+39 02 3363801
a.coccioli@finarte.it

Giulia Facchinetti

Specialist
+39 02 33638025
g.facchinetti@finarte.it

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale: Via Paolo Sarpi n. 6 20154 -
Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,
Via Paolo Sarpi n. 6 – 20154 Milano
T. +39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,
Via Quattro Novembre n. 114
00187 Roma | T. + 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

Catalogo

Progetto grafico
Samuele Menin



OROLOGI / WATCHES

lotti da 1 a 170

lots from 1 to 170



1

ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 1500, ANNI 80

Cassa rotonda in acciaio, n.6210319, fondello con dedica, lunetta liscia in acciaio.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Oyster 78350 in acciaio.

Dimensioni: 34 mm.

ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 1500, 80S

Stainless steel round case, n.6210319, engraved back, stainless steel smooth bezel.

Argenté dial, applied indexes.

Automatic movement.

Stainless steel Oyster bracelet 78350.

Size: 34 mm.

€ 1.800



2

ROLEX DATEJUST 6827, ANNI 70

Cassa rotonda in acciaio, n.4217673, lunetta zigrinata in oro bianco 18k.

Quadrante bianco, indici applicati e numeri romani dipinti.

Movimento a carica automatica.

Bracciale Oyster 78350 in acciaio.

Dimensioni: 31 mm.

ROLEX DATEJUST 6827, 70S

Stainless steel round case, n.4217673, 18k white gold fluted bezel.

White dial, applied indexes and painted roman numerals.

Automatic movement.

Stainless steel Oyster bracelet 78350.

Size: 31 mm.

€ 1.600



3

ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 1500, ANNI 70

Cassa rotonda in oro 18k, n.5146499, lunetta liscia in oro 18k.
Quadrante bianco, indici applicati e numeri romani dipinti.
Movimento a carica automatica.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 34 mm.

ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE 1500, 70S

18k gold round case, n.5146499, 18k gold smooth bezel.
White dial, applied indexes and painted roman numerals.
Automatic movement.
Leather strap.
Size: 34 mm.

€ 2.400



4

ROLEX OYSTER PERPETUAL 1005, ANNI 70

Cassa rotonda in acciaio, n.3817652, lunetta zigrinata in oro 18k.
Quadrante bianco, indici applicati e numeri romani dipinti.
Movimento a carica automatica.
Bracciale Oyster 7835 in acciaio e oro a maglie ripiegate.
Dimensioni: 34 mm.

ROLEX OYSTER PERPETUAL 1005, 70S

Stainless steel round case, n.3817652, 18k gold fluted bezel.
White dial, applied indexes and painted roman numerals.
Automatic movement.
Stainless steel and gold Oyster bracelet 7835 with folded links.
Size: 34 mm.

€ 1.600



5

ROLEX DATEJUST 1601, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, n.1569227, lunetta zigrinata in oro bianco 18k.
 Quadrante argenté, indici applicati.
 Movimento a carica automatica.
 Bracciale Oyster 78360 in acciaio.
 Dimensioni: 36 mm.

ROLEX DATEJUST 1601, 60S

Stainless steel round case, n.1569227, 18k white gold fluted bezel.
 Argenté dial, applied indexes.
 Automatic movement.
 Stainless steel Oyster bracelet 78360.
 Size: 36 mm.

€ 2.500



6

ROLEX DATEJUST OYSTERQUARTZ 17013, ANNI 70

Cassa tonneau in acciaio, n.5919451, lunetta zigrinata in oro 18k.
 Quadrante nero, indici applicati.
 Movimento elettro-meccanico, cal.5035.
 Bracciale integrato Jubilee in acciaio e oro.
 Dimensioni: 36 mm.

ROLEX DATEJUST OYSTERQUARTZ 17013, 70S

Stainless steel tonneau case, n.5919451, 18k gold fluted bezel.
 Black dial, applied indexes.
 Electro-mechanical movement, cal.5035.
 Stainless steel and gold Jubilee integrated bracelet.
 Size: 36 mm.

€ 3.000



7

ROLEX DAY-DATE 1806 FLORENTINE, ANNI 60

Cassa rotonda e lunetta in oro 18k con finitura Florentine, n.1492776.

Quadrante champagne, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.1556.

Cinturino in pelle e fibbia Rolex placcata oro.

Dimensioni: 36 mm.

ROLEX DAY-DATE 1806 FLORENTINE, 60S

18k gold round case and bezel with Florentine finishing, n.1492776.

Champagne dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.1556.

Leather strap and Rolex gold plated buckle.

Size: 36 mm.

€ 6.000



8

ROLEX OVETTO 2940 QUADRANTE SECONDI CENTRALI E PICCOLI SECONDI, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, n.379700.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.A260 prototipo con doppi secondi.

Bracciale in acciaio a maglie ripiegate elastiche.

Dimensioni: 32 mm.

Note: Questo Ovetto presenta una peculiarità davvero inusuale e rara, con un quadrante che mostra allo stesso tempo sia i secondi centrali che i piccoli secondi. Movimenti con questa caratteristica sperimentale furono sviluppati da Omega negli anni 40 in quantità estremamente ridotte, ma mai commercializzati, quindi può essere ipotizzato che modelli con questi calibri prototipo furono un tentativo di Rolex di esplorare questa sorta di complicazione. Un esemplare simile con secondi centrali e piccoli, su referenza Ovettone 5028, è stato recentemente venduto (Ottobre 2023) da Monaco Legend Group per 120.000 euro.

ROLEX BUBBLE BACK 2940 SWEEP CENTRE AND SUBSIDIARY SECONDS DIAL, 40S

Stainless steel round case, n.379700.

Argenté dial, applied indexes.

Automatic movement, prototype cal.A260 with double seconds.

Stainless steel bracelet with elastic riveted links.

Size: 32 mm.

Note: The present Bubble Back features a very unusual and rare configuration, with sweep centre and subsidiary seconds displayed at the same time on the dial. Movements with this experimental characteristic are known to have been made by Omega in extremely limited quantities in the mid 1940s, but never commercialized, thus it can be assumed that Rolex watches with these prototype calibers were an attempt to explore this kind of complication. A similar piece featuring sweep centre and subsidiary seconds dial, a big Bubble Back reference 5028, has been recently sold (October 2023) at Monaco Legend Group auction for 120.000 euros.

€ 5.000



ROLEX
OYSTER PERPETUAL

CERTIFIED CHRONOMETER

SWISS MADE



9

GIRARD PERREGAUX TANK, ANNI 60

Cassa rettangolare in oro 18k.
 Quadrante argenté, indici applicati.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino Girard Perregaux in pelle e fibbia Girard Perregaux placcata oro.
 Dimensioni: 36 x 23 mm.
 Accompagnato da scatola d'epoca Girard Perregaux.

GIRARD PERREGAUX TANK, 60S

18k gold rectangular case.
 Argenté dial, applied indexes.
 Hand-winding movement.
 Girard Perregaux leather strap and Girard Perregaux gold plated buckle.
 Size: 36 x 23 mm.
 Accompanied by Girard Perregaux vintage box.

€ 500



10

WYCO TANK, ANNI 40

Cassa rettangolare in acciaio.
 Quadrante nero lucido, numeri arabi dipinti,
 traccia esterna dorata a specchio.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 41 x 22 mm.

WYCO TANK, 40S

Stainless steel rectangular case.
 Black glossy dial, painted arabic numerals,
 mirrored gilt outer track.
 Hand-winding movement.
 Leather strap.
 Size: 41 x 22 mm.

€ 600



11

CYMA TANK PERSONALIZZATO PER LA PERLA CARACAS, ANNI 40

Cassa rettangolare in acciaio e metallo cromato, anse sfaccettate.
 Quadrante argenté, numeri arabi dipinti e indici applicati.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 41 x 22 mm.

CYMA TANK RETAILED BY LA PERLA CARACAS, 40S

Stainless steel and chromed metal rectangular case, faceted lugs.
 Argenté dial, painted arabic numerals and applied indexes.
 Hand-winding movement.
 Leather strap.
 Size: 41 x 22 mm.

€ 500



12

ASPREY GONDOLO, ANNI 30

Cassa rettangolare a cerniera in oro 9k con decorazione a spiga sui profili.
 Quadrante argenté, numeri arabi dipinti.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 39 x 26 mm.

ASPREY GONDOLO, 30S

9k gold hinged rectangular case with spike decoration on the sides.
 Argenté dial, painted arabic numerals.
 Hand-winding movement.
 Leather strap.
 Size: 39 x 26 mm.

€ 500



13

ANGELUS CRONOGRAFO, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, pulsanti rettangolari.
 Quadrante nero, numeri arabi luminescenti.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 35 mm.

ANGELUS CHRONOGRAPH, 40S

Stainless steel round case, rectangular pushers.
 Black dial, luminescent arabic numerals.
 Hand-winding movement.
 Leather strap.
 Size: 35 mm.

€ 1.000



14

CYMA-TAVANNES CRONOGRAFO DA TASCA, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio e metallo cromato, monopulsante a ore 12.
 Quadrante nero, multiscala, numeri arabi dipinti.
 Movimento a carica manuale.
 Dimensioni: 49 mm.

CYMA-TAVANNES POCKET WATCH CHRONOGRAPH, 40S

Stainless steel and chromed metal round case, monopusher at 12 o'clock.
 Black dial, multi-scale, painted arabic numerals.
 Hand-winding movement.
 Size: 49 mm.

€ 600



15

LEMANIA CRONOGRIFO, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio e metallo cromato, pulsanti a oliva.

Quadrante nero, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 36 mm.

LEMANIA CHRONOGRAPH, 40S

Stainless steel and chromed metal round case, olive pushers.

Black dial, painted arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 36 mm.

€ 1.400



16

CRONOGRIFO ANONIMO, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, fondello a vite, pulsanti tondi, anse sfaccettate.

Quadrante nero e color crema, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 36 mm.

UNBRANDED CHRONOGRAPH, 50S

Stainless steel round case, screw back, round pushers, faceted lugs.

Black and cream coloured dial, painted arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 36 mm.

€ 600



17

DOXA SOLOTEMPO “565”, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio e metallo cromato, fondello a vite.
 Quadrante argenté, numeri arabi e indici applicati.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 35 mm.
 Accompagnato da cartellino Doxa con numero di serie.
 Note: Condizioni new-old-stock.

DOXA TIME-ONLY “565”, 50S

Stainless steel and chromed metal round case, screw back.
 Argenté dial, applied arabic numerals and indexes.
 Hand-winding movement.
 Leather strap.
 Size: 35 mm.
 Accompanied by Doxa paper tag with serial number.
 Note: New-old-stock conditions.

€ 700



18

MULCO CRONOGRAFO, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, fondello a vite, pulsanti tondi.
 Quadrante grigio e argenté, numeri arabi e indici a specchio dipinti.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 35 mm.

MULCO CHRONOGRAPH, 50S

Stainless steel round case, screw back, round pushers.
 Gray and argenté dial, painted mirrored arabic numerals and indexes.
 Hand-winding movement.
 Leather strap.
 Size: 35 mm.

€ 2.000



19

ROLEX PRECISION 4205, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, n.535011, anse a goccia.
 Quadrante argenté, numeri arabi e indici applicati.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 34 mm.

ROLEX PRECISION 4205, 40S

Stainless steel round case, n.535011, teardrop lugs.
 Argenté dial, applied arabic numerals and indexes.
 Hand-winding movement.
 Leather strap.
 Size: 34 mm.

€ 1.800



20

RECORD DATO-COMPAX, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio e oro rosa, pulsanti rettangolari, anse a fiocco.
 Quadrante argenté a due toni, indici applicati, indicazione della data,
 giorno della settimana, mese e contatori cronografia.
 Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 72C.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 35 mm.

RECORD DATO-COMPAX, 50S

Stainless steel and rose gold round case, rectangular pushers, bow-tie lugs.
 Two-tone argenté dial, applied indexes, indication of the date,
 day of the week, month and chronograph counters.
 Hand-winding movement, cal.Valjoux 72C.
 Leather strap.
 Size: 35 mm.

€ 2.500



21

UNIVERSAL GENÈVE COMPUR, ANNI 30

Cassa rotonda a moneta in acciaio, n.612147,
anse Art Deco di forma, pulsanti rettangolari.
Quadrante nero con grafica Aviator, multiscala,
indici e numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.285.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 35 mm.

Note: Due orologi con lo stesso design di cassa, ma con quadranti
differenti, sono pubblicati a pagina 146-147 del libro
“Universal Watch Genève” di Pietro Giuliano Sala.

UNIVERSAL GENÈVE COMPUR, 30S

Stainless steel coin-edge round case, n.612147,
Art Deco form lugs, rectangular pushers.

Black dial with Aviator layout, multi-scale,
painted indexes and arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.285.

Leather strap.

Size: 35 mm.

Note: Two watches with the same case design, but different dial layout,
are published on page 146-147 of the book
“Universal Watch Genève” by Pietro Giuliano Sala.

€ 8.000





22

IWC CRONOGRARO PORTOFINO 3731, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, lunetta in oro 18k, pulsanti tondi.
 Quadrante in smalto bianco, traccia esterna color crema,
 indici applicati.
 Movimento al quarzo.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 35 mm.

IWC PORTOFINO CHRONOGRAPH 3731, 90S

Stainless steel round case, 18k gold bezel, round pushers.
 White enamel dial, cream coloured outer track, applied indexes.
 Quartz movement.
 Leather strap.
 Size: 35 mm.

€ 1.200



23

JAEGER-LECOULTRE CRONOGRARO-REVEIL HERAION 116533, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, lunetta in oro 18k, pulsanti tondi.
 Quadrante in smalto bianco, indici luminescenti applicati.
 Movimento al quarzo.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 35 mm.

JAEGER-LECOULTRE HERAION CHRONOGRAPH-REVEIL 116533, 90S

Stainless steel round case, 18k gold bezel, round pushers.
 White enamel dial, applied luminescent indexes.
 Quartz movement.
 Leather strap.
 Size: 35 mm.

€ 1.200



24

EBEL CRONOGRIFO LE MODULOR, ANNI 2000

Cassa ottagonale in acciaio, lunetta in oro 18k, pulsanti tondi.
 Quadrante bianco, numeri romani applicati.
 Movimento a carica automatica, cal.134.
 Cinturino Ebel in pelle e fibbia Ebel dorata.
 Dimensioni: 38 mm.
 Accompagnato da garanzia, libretto, targhetta e scatola Ebel.
 Note: Condizioni new-old-stock.

EBEL LE MODULOR CHRONOGRAPH, 2000S

Stainless steel octagonal case, 18k gold bezel, round pushers.
 White dial, applied roman numerals.
 Automatic movement, cal.134.
 Ebel leather strap and Ebel gilted buckle.
 Size: 38 mm.
 Accompanied by Ebel warranty, booklet, tag and box.
 Note: New-old-stock conditions.

€ 1.000



25

EBEL CRONOGRIFO LE MODULOR, ANNI 90

Cassa ottagonale in acciaio, lunetta in oro 18k, pulsanti tondi.
 Quadrante blue Klein, numeri romani applicati.
 Movimento a carica automatica, cal.134.
 Cinturino Ebel in pelle e fibbia deployante Ebel in acciaio.
 Dimensioni: 38 mm.

EBEL LE MODULOR CHRONOGRAPH, 90S

Stainless steel octagonal case, 18k gold bezel, round pushers.
 Blue Klein dial, applied roman numerals.
 Automatic movement, cal.134.
 Ebel leather strap and Ebel steel deployant buckle.
 Size: 38 mm.

€ 1.800



26

ZENITH EL PRIMERO 30.0220.400, ANNI 90

Cassa rotonda in oro 18k, n.573, fondello con incisione logo Confederazione Elvetica, pulsanti rettangolari. Quadrante in smalto bianco, indici applicati. Movimento a carica automatica, cal.400. Cinturino Zenith in pelle e fibbia Zenith in oro. Dimensioni: 40 mm. Accompagnato da garanzia, libretti, certificato cronometrico, targa commemorativa, scatola e controscatola Zenith. Note: Orologio realizzato nel 1991 in un'edizione limitata di 900 pezzi per celebrare il 700° anniversario della Confederazione Elvetica.

ZENITH EL PRIMERO 30.0220.400, 90S

18k gold round case, n.573, case back engraved with Swiss Confederation logo, rectangular pushers. White enamel dial, applied indexes. Automatic movement, cal.400. Zenith leather strap and Zenith gold buckle. Size: 40 mm. Accompanied by Zenith warranty, booklets, watch rate certificate, commemorative plaque, box and outer box. Note: Watch produced in 1991 in a limited series of 900 numbered pieces to celebrate the 700 years of the Swiss Confederation.

€ 3.000



27

UNIVERSAL GENÈVE COMPAX 284.465, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, n.4086236, lunetta nera in acrilico e ghiera in oro, pulsanti tondi. Quadrante argenté, contatori neri, indici applicati. Movimento a carica manuale, cal.UG84. Cinturino Universal Genève in pelle e fibbia Universal Genève in acciaio. Dimensioni: 37 mm. Accompagnato da garanzia, scatola e controscatola Universal Genève.

UNIVERSAL GENÈVE COMPAX 284.465, 90S

Stainless steel round case, n.4086236, black acrylic insert and gold bezel, round pushers. Argenté dial, black counters, applied indexes. Hand-winding movement, cal.UG84. Universal Genève leather strap and Universal Genève steel buckle. Size: 37 mm. Accompanied by Universal Genève warranty, box and outer box.

€ 1.500



28

HUBLOT MDM 140.10.3, ANNI 90

Cassa rotonda in oro 18k.
 Quadrante nero.
 Movimento al quarzo.
 Cinturino Hublot in gomma con finali in oro integrati e fibbia deployante Hublot in oro.
 Dimensioni: 32 mm.

HUBLOT MDM 140.10.3, 90S

18k gold round case.
 Black dial.
 Quartz movement.
 Hublot rubber strap with integrated gold end-links and gold Hublot deployant buckle.
 Size: 32 mm.

€ 1.400



29

HUBLOT CRONOGRAFO MDM 1810.1, ANNI 2000

Cassa rotonda in acciaio, pulsanti tondi.
 Quadrante grigio, numeri arabi luminescenti.
 Movimento a carica automatica.
 Cinturino Hublot in gomma con finali in acciaio integrati e fibbia deployante Hublot in acciaio.
 Dimensioni: 39 mm.

HUBLOT MDM 1810.1 CHRONOGRAPH, 2000S

Stainless steel round case, round pushers.
 Gray dial, luminescent arabic numerals.
 Automatic movement.
 Hublot rubber strap with integrated steel end-links and steel Hublot deployant buckle.
 Size: 39 mm.

€ 1.400



30

TUDOR CRONOGRIFO PRINCE DATE 79280, ANNI 90

Cassa rotonda e lunetta in acciaio, n.B799375, pulsanti tondi a vite.
 Quadrante nero, contatori grigi, numeri arabi dipinti.
 Movimento a carica automatica, cal.7750.
 Bracciale Oyster 78400 in acciaio.
 Dimensioni: 40 mm.
 Accompagnato da garanzia, libretti, tessera service, pochette, scatola e controscatola Tudor.

TUDOR PRINCE DATE 79280 CHRONOGRAPH, 90S

Stainless steel round case and bezel, n.B799375, round screwed pushers.
 Black dial, gray counters, painted arabic numerals.
 Automatic movement, cal.7750.
 Stainless steel Oyster bracelet 78400.
 Size: 40 mm.
 Accompanied by Tudor warranty, booklets, service card, pochette, box and outer box.

€ 2.800



31

BREITLING NAVITIMER COSMONAUTE A12023, ANNI 90

Cassa rotonda e ghiera girevole in acciaio, n.0506, fondello a vista, pulsanti tondi, anse sfaccettate.
 Quadrante blu, rehaut girevole e contatori bianchi, multiscala, numeri arabi luminescenti.
 Movimento a carica manuale, cal.B12.
 Bracciale Breitling in acciaio.
 Dimensioni: 41 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, scatola, controscatola e cinturino aggiuntivo in pelle Breitling.

BREITLING NAVITIMER COSMONAUTE A12023, 90S

Stainless steel round case and rotating bezel, n.0506, display back, round pushers, faceted lugs.
 Blue dial, white rotating rehaut and counters, multi-scale, luminescent arabic numerals.
 Hand-winding movement, cal.B12.
 Breitling stainless steel bracelet.
 Size: 41 mm.
 Accompanied by Breitling warranty, booklets, box, outer box and additional leather strap.

€ 2.000



32

IWC PILOT 325401, ANNI 2010

Cassa rotonda e lunetta girevole in acciaio, n.3316857, fondello a vista.

Quadrante nero, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.98300, n.3073361.

Cinturino IWC in pelle e fibbia IWC in acciaio.

Dimensioni: 44 mm.

Accompagnato da garanzia, libretto di istruzioni e scatola IWC.

IWC PILOT 325401, 2010S

Stainless steel round case and rotating bezel, n.3316857, display back.

Black dial, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.98300, n.3073361.

IWC leather strap and IWC steel buckle.

Size: 44 mm.

Accompanied by IWC warranty, instruction booklet and box.

€ 2.800



33

IWC PORTOGHESE 5001, ANNI 2000

Cassa rotonda in acciaio, n.3132593, fondello a vista.

Quadrante argenté, numeri arabi applicati.

Movimento a carica automatica, cal.51010, n.2961255.

Cinturino IWC in pelle e fibbia deployante IWC in acciaio.

Dimensioni: 42 mm.

Accompagnato da garanzia, libretto di istruzioni, scatola e controscatola IWC.

IWC PORTUGUESE 5001, 2000S

Stainless steel round case, n.3132593, display back.

Argenté dial, applied arabic numerals.

Automatic movement, cal.51010, n.2961255.

IWC leather strap and IWC steel deployant buckle.

Size: 42 mm.

Accompanied by IWC warranty, instruction booklet, box and outer box.

€ 4.000



34

IWC PORTOGHESE RIPETIZIONE MINUTI 5240, ANNI 2000

Cassa rotonda in oro 18k, n.2590468 e 73/250, leva per attivazione ripetizione minuti a ore 9, fondello a vista.

Quadrante argenté, numeri arabi applicati.

Movimento a carica manuale, cal.95290, n.2527148.

Cinturino IWC in pelle e fibbia IWC in oro.

Dimensioni: 43 mm.

Accompagnato da garanzia in bianco, libretto di istruzioni, scatola, carte e ricevuta service IWC.

Note: Orologio realizzato in un'edizione limitata di 250 pezzi individualmente numerati.

IWC PORTUGUESE MINUTE REPEATER 5240, 2000S

18k gold round case, n.2590468 and 73/250, slide to activate the minute repeater at 9 o'clock, display back.

Argenté dial, applied arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.95290, n.2527148.

IWC leather strap and IWC gold buckle.

Size: 43 mm.

Accompanied by IWC blank warranty, instruction booklet, box, service papers and receipt.

Note: Watch produced in a limited series of 250 numbered pieces.

€ 18.000

IWC
SCHAFFHAUSEN

Distributore:
FASOLA GIOIELLERIA SRL
Via Garibaldi 9
22100 COMO CO
ITALIA

12 gennaio 2022

Lettera di intervento



Rif. 5240
Portugieser Minutenrepetier
Serie limitata

Movimento con display
della ripetizione
acustica del
dei minuti
motore



...
pos
della
in pell

GARANTEE
ONALE
GARANTEE

International Watch Co.

Schaffhausen, Switzerland

IWC
SCHAFFHAUSEN



35

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 3796R, ANNI 90

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.2887529.
 Quadrante argenté, indici applicati.
 Movimento a carica manuale, cal.215, n.1822996.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 31 mm.
 Accompagnato da garanzia, custodia in pelle,
 scatola e controscatola Patek Philippe.

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 3796R, 90S

18k rose gold round case, n.2887529.
 Argenté dial, applied indexes.
 Hand-winding movement, cal.215, n.1822996.
 Leather strap.
 Size: 31 mm.
 Accompanied by Patek Philippe warranty, leather holder,
 box and outer box.

€ 5.000



36

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 3820R, ANNI 90

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.2985162, fondello a vite, anse a goccia.
 Quadrante argenté, numeri arabi Breguet applicati.
 Movimento a carica manuale, cal.177, n.1378409.
 Cinturino Patek Philippe in pelle e fibbia Patek Philippe in oro rosa.
 Dimensioni: 32 mm.
 Accompagnato da garanzia, custodia in pelle e scatola Patek Philippe.

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 3820R, 90S

18k rose gold round case, n.2985162, screw back, teardrop lugs.
 Argenté dial, applied Breguet arabic numerals.
 Hand-winding movement, cal.177, n.1378409.
 Patek Philippe leather strap and Patek Philippe rose gold buckle.
 Size: 32 mm.
 Accompanied by Patek Philippe warranty, leather holder and box.

€ 4.000



37

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 3919, ANNI 90

Cassa rotonda in oro 18k, n.2925867, lunetta con finitura clous-de-Paris.

Quadrante in smalto bianco, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.215, n.1832842.

Cinturino Patek Philippe in pelle e fibbia Patek Philippe in oro.

Dimensioni: 33 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti e controscatola Patek Philippe.

PATEK PHILIPPE CALATRAVA 3919, 90S

18k gold round case, n.2925867, bezel with clous-de-Paris finishing.

White enamel dial, painted roman numerals.

Hand-winding movement, cal.215, n.1832842.

Patek Philippe leather strap and Patek Philippe gold buckle.

Size: 33 mm.

Accompanied by Patek Philippe warranty, booklets and outer box.

€ 5.000



38

**PATEK PHILIPPE CALATRAVA 3821/1
PERSONALIZZATO PER IL GRUPPO FININVEST
CON FIRMA DI SILVIO BERLUSCONI, ANNI 80**

Cassa rotonda in oro 18k, n.2828503, lunetta a gradini,
fondello a vite con incisa firma di Silvio Berlusconi.

Quadrante in smalto bianco, numeri romani dipinti,
personalizzazione con logo Fininvest.

Movimento a carica manuale, cal.177, n.1371595.

Bracciale integrato Patek Philippe a maglie tubolari in oro 18k.

Dimensioni: 32 mm - Lunghezza bracciale: 185 mm
(uno spezzone aggiuntivo disponibile).

Accompagnato da scatola e controscaletta Patek Philippe.

**PATEK PHILIPPE CALATRAVA 3821/1
PERSONALIZED FOR FININVEST GROUP
WITH SILVIO BERLUSCONI SIGNATURE, 80S**

18k gold round case, n.2828503, stepped bezel,
screw back engraved with Silvio Berlusconi signature.

White enamel dial, painted roman numerals,
Fininvest logo personalization.

Hand-winding movement, cal.177, n.1371595.

18k gold Patek Philippe integrated bracelet with tubular meshes.

Size: 32 mm - Bracelet length: 185 mm
(one separate bracelet mesh available).

Accompanied by Patek Philippe box and outer box.

€ 7.000



PATEK PHILIPPE
GENEVE



SWISS



39

PATEK PHILIPPE SPECCHIO PER RIVENDITORI,

Specchio con struttura in legno e ottone dorato.
Dimensioni: 385 x 230 x 170 mm.

PATEK PHILIPPE RETAILER STORES MIRROR,

Mirror with wooden and gilded brass frame.
Size: 385 x 230 x 170 mm.

€ 500

40

PIAGET OROLOGIO MONETA VENTI DOLLARI, ANNI 80

Orologio incassato in una moneta da Venti Dollari in oro 18k, con il fronte con la Signora della Libertà datato 1904 e il retro con l'aquila calva.

Quadrante color salmone, indici dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.9P.

Dimensioni: 35 mm (moneta) - 23 mm (cassa orologio).

Accompagnato da garanzia, scatola e controscatola Piaget.

PIAGET TWENTY DOLLARS COIN WATCH, 80S

Watch cased in a 18k gold Twenty Dollars coin, with the front with the Lady of Liberty dated 1904, and the bald eagle to the reverse.

Salmon coloured dial, painted indexes.

Hand-winding movement, cal.9P.

Size: 35 mm (coin) - 23 mm (watch case).

Accompanied by Piaget warranty, box and outer box.

€ 2.500



41

HERMÈS ORE DEL MONDO DA TASCA, ANNI 60

Cassa rotonda dorata, lunetta con incisi i nomi delle città.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale.

Dimensioni: 52 mm.

HERMÈS WORLD TIME POCKET WATCH, 60S

Gilted round case, bezel engraved with names of the cities.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement.

Size: 52 mm.

€ 600





42

ZENITH STELLINA, ANNI 50

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.899943.
Quadrante argenté, indici applicati.
Movimento a carica automatica, cal.133.8.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 35 mm.

ZENITH STELLINA, 50S

18k rose gold round case, n.899943.
Argenté dial, applied indexes.
Automatic movement, cal.133.8.
Leather strap.
Size: 35 mm.

€ 500



43

LEMANIA CRONOGRAFO, ANNI 50

Cassa rotonda in oro rosa 18k, pulsanti rettangolari.
Quadrante color crema, numeri arabi applicati.
Movimento a carica manuale.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 37 mm.

LEMANIA CHRONOGRAPH, 50S

18k rose gold round case, rectangular pushers.
Cream coloured dial, applied arabic numerals.
Hand-winding movement.
Leather strap.
Size: 37 mm.

€ 800



44

ZENITH STELLINA, ANNI 50

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.751379.
 Quadrante color crema, numeri arabi e indici applicati.
 Movimento a carica automatica, cal.133.8.
 Cinturino in pelle e fibbia Zenith placcata oro.
 Dimensioni: 37 mm.
 Accompagnato da scatola d'epoca Zenith.

ZENITH STELLINA, 50S

18k rose gold round case, n.751379.
 Cream coloured dial, applied arabic numerals and indexes.
 Automatic movement, cal.133.8.
 Leather strap and Zenith gold plated buckle.
 Size: 37 mm.
 Accompanied by Zenith vintage box.

€ 800



45

EBERHARD CRONOGRARO EXTRA-FORT, ANNI 60

Cassa rotonda in oro 18k, pulsanti rettangolari.
 Quadrante color crema, indici e numeri arabi applicati.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle e fibbia Eberhard placcata oro.
 Dimensioni: 39 mm.
 Accompagnato da scatola d'epoca Eberhard.

EBERHARD EXTRA-FORT CHRONOGRAPH, 60S

18k gold round case, rectangular pushers.
 Cream coloured dial, applied indexes and arabic numerals.
 Hand-winding movement.
 Leather strap and Eberhard gold plated buckle.
 Size: 39 mm.
 Accompanied by Eberhard vintage box.

€ 1.600



46

LONGINES 13ZN CRONOGRIFO 3757, ANNI 30

Cassa rotonda in oro 18k, lunetta a gradini, pulsanti rettangolari. Quadrante argenté a due toni, multiscala, numeri arabi e indici dipinti. Movimento a carica manuale, cal.13ZN, n.5463685. Cinturino in pelle. Dimensioni: 37 mm. Accompagnato da estratto d'archivio, garanzia in bianco e scatola d'epoca Longines.

LONGINES 13ZN CHRONOGRAPH 3757, 30S

18k gold round case, stepped bezel, rectangular pushers. Two-tone argenté dial, multi-scale, painted arabic numerals and indexes. Hand-winding movement, cal.13ZN, n.5463685. Leather strap. Size: 37 mm. Accompanied by Longines extract from the archives, blank warranty and vintage box.

€ 3.500



47

LONGINES 13ZN CRONOGRIFO 5448, ANNI 40

Cassa rotonda in oro 18k, pulsanti rettangolari, anse ad artiglio. Quadrante argenté a due toni, multiscala, numeri arabi dipinti. Movimento a carica manuale, cal.13ZN, n.7214527. Cinturino in pelle e fibbia Longines dorata. Dimensioni: 37 mm. Accompagnato da estratto d'archivio e scatola d'epoca Longines.

LONGINES 13ZN CHRONOGRAPH 5448, 40S

18k gold round case, rectangular pushers, claw lugs. Two-tone argenté dial, multi-scale, painted arabic numerals. Hand-winding movement, cal.13ZN, n.7214527. Leather strap and Longines gilded buckle. Size: 37 mm. Accompanied by Longines extract from the archives and vintage box.

€ 3.500



48

VACHERON CONSTANTIN CRONOGRAFO 4072, ANNI 30

Cassa rotonda in oro 18k, n.265074, pulsanti rettangolari.

Quadrante argenté, scala pulsometrica, indici e numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.13''Chrono295, n.422577.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 35 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Vacheron Constantin.

Note: La referenza 4072 fu in produzione dal 1938 alla fine degli anni 60, e rappresenta uno dei cronografi vintage Vacheron Constantin più iconici e ricercati dai collezionisti. L'estratto d'archivio fa risalire questo orologio al suo primissimo anno di produzione, il 1938.

VACHERON CONSTANTIN 4072 CHRONOGRAPH, 30S

18k gold round case, n.265074, rectangular pushers.

Argenté dial, pulsations scale, painted indexes and arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.13''Chrono295, n.422577.

Leather strap.

Size: 35 mm.

Accompanied by Vacheron Constantin extract from the archives.

Note: Reference 4072 was in production from 1938 until the late 60s, and is one of the most iconic and sought-after vintage chronograph made by Vacheron Constantin. The extract from the archives dates this specific watch to the very first year of production of the model, the 1938.

€ 12.000

49

JAEGER-LECOULTRE CRONOGRAFO 19518, ANNI 50

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.134832, pulsanti rettangolari.

Quadrante nero lucido, numeri arabi e indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.156.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 37 mm.

JAEGER-LECOULTRE 19518 CHRONOGRAPH, 50S

18k rose gold round case, n.134832, rectangular pushers.

Black glossy dial, applied arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement, cal.156.

Leather strap.

Size: 37 mm.

€ 3.500



50

ULYSSE NARDIN CRONOGRAFO, ANNI 50

Cassa rotonda in oro 18k, n.608774, pulsanti a oliva.
Quadrante argenté, multiscala, numeri arabi e indici a specchio dipinti.
Movimento a carica manuale.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 37 mm.
Accompagnato da garanzia e scatola d'epoca Ulysse Nardin.

ULYSSE NARDIN CHRONOGRAPH, 50S

18k gold round case, n.608774, olive pushers.
Argenté dial, multi-scale, painted mirrored arabic numerals and indexes.
Hand-winding movement.
Leather strap.
Size: 37 mm.
Accompanied by Ulysse Nardin warranty and vintage box.

€ 3.000





51

ROLEX CRONOGRAFO PICCOLINO 3055, ANNI 50

Cassa rotonda in oro 18k, n.87193, pulsanti rettangolari.

Quadrante nero, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 69.

Cinturino in pelle e fibbia Rolex placcata oro.

Dimensioni: 30 mm.

Note: La referenza 3055, soprannominata "Piccolino" dai collezionisti, fu inizialmente prodotta negli anni 30 con pulsanti a oliva, e poi rilanciata durante gli anni 50 con un design di cassa leggermente rivisitato e pulsanti rettangolari. Secondo le nostre ricerche, ne sono stati prodotti 20 esemplari in oro rosa e 200 in oro giallo, con pochissimi pezzi in acciaio conosciuti sul mercato.

ROLEX CHRONOGRAPH 3055 PICCOLINO, 50S

18k gold round case, n.87193, rectangular pushers.

Black dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.Valjoux 69.

Leather strap and Rolex gold plated buckle.

Size: 30 mm.

Note: Reference 3055, nicknamed "Piccolino" by the collectors community, was initially produced in the 1930s with olive shaped pushers, and then relaunched in the 1950s with a slightly different case design and rectangular pushers. According to our researches, 20 pieces in pink gold and 200 specimens in yellow gold have been made in total, with very few examples in stainless steel known in the market.

€ 8.000





52

CROTON CRONOGRAFO CLAMSHELL, ANNI 50

Cassa rotonda Clamshell in acciaio, pulsanti tondi.
 Quadrante color crema a due toni, multiscala, numeri arabi luminescenti.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 36 mm.

CROTON CLAMSHELL CHRONOGRAPH, 50S

Stainless steel round Clamshell case, round pushers.
 Two-tone cream coloured dial, multi-scale, luminescent arabic numerals.
 Hand-winding movement.
 Leather strap.
 Size: 36 mm.

€ 1.200



53

HEUER CRONOGRAFO BIG EYES PERSONALIZZATO PER TURLER, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, n.43774, fondello a vite, pulsanti tondi.
 Quadrante nero virato al marrone, scala pulsometrica, numeri arabi luminescenti.
 Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 23.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 35 mm.

HEUER CHRONOGRAPH BIG EYES RETAILED BY TURLER, 40S

Stainless steel round case, n.43774, screw back, round pushers.
 Black dial turned tropical, pulsations scale, luminescent arabic numerals.
 Hand-winding movement, cal.Valjoux 23.
 Leather strap.
 Size: 35 mm.

€ 2.800



54

OMEGA DISCO VOLANTE, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, lunetta a gradini.
Quadrante color crema e nero a settori, numeri arabi dipinti.
Movimento a carica manuale, n.8614067.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 39 mm.

OMEGA FLYING SAUCER, 40S

Stainless steel round case, stepped bezel.
Cream coloured and black sector dial, painted arabic numerals.
Hand-winding movement, n.8614067.
Leather strap.
Size: 39 mm.

€ 2.000



55

**ULYSSE NARDIN CRONOGRAFO
DISCO VOLANTE, ANNI 30**

Cassa rotonda in oro 18k, n.395111, pulsanti rettangolari.
Quadrante argenté, numeri romani dipinti.
Movimento a carica manuale.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 38 mm.
Accompagnato da estratto d'archivio Ulysse Nardin.

**ULYSSE NARDIN FLYING SAUCER
CHRONOGRAPH, 30S**

18k gold round case, n.395111, rectangular pushers.
Argenté dial, painted roman numerals.
Hand-winding movement.
Leather strap.
Size: 38 mm.
Accompanied by Ulysse Nardin extract from the archives.

€ 3.000



56

OMEGA SPEEDMASTER 105.012-63 T ASIMMETRICHE, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, lunetta nera in alluminio “Dot over ninety”, pulsanti tondi, anse a lira.

Quadrante nero con gradino, logo applicato, indici luminescenti, T asimmetriche.

Movimento a carica manuale, cal.321, n.20522364.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 42 mm.

Note: Il quadrante con “T Asimmetriche” è molto ricercato dai collezionisti, e può essere trovato solamente sulle referenze 105.012-63 e 105.012-64, con seriali attorno ai 20.52x.xxx. Nel 1964, a seguito di una nuova norma riguardante il materiale luminescente dei quadranti, il trizio, Omega dovette aggiungere le lettere “T” ai lati dello “Swiss Made”, motivo per il quale esse non sono perfettamente allineate.

OMEGA SPEEDMASTER 105.012-63 ASYMMETRICAL T, 60S

Stainless steel round case, black aluminium “Dot over ninety” insert, round pushers, lyre lugs.

Black step dial, applied logo, luminescent indexes, asymmetrical T. Hand-winding movement, cal.321, n.20522364.

Leather strap.

Size: 42 mm.

Note: The “Asymmetrical T” dial is highly sought-after by collectors, and can be found only on references 105.012-63 and 105.012-64, with serial number around 20.52x.xxx. Following a new regulation about the luminescent material tritium, introduced in 1964, Omega was obliged to add on all the dials the letters “T” around the “Swiss made”, and for this reason they are not perfectly aligned.

€ 5.000



57

OMEGA SPEEDMASTER 105.012-64, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, lunetta nera in alluminio "Dot over ninety", pulsanti tondi, anse a lira.

Quadrante nero con gradino, logo applicato, indici luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.321, n.22083266.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 42 mm.

OMEGA SPEEDMASTER 105.012-64, 60S

Stainless steel round case, black aluminium "Dot over ninety" insert, round pushers, lyre lugs.

Black step dial, applied logo, luminescent indexes.

Hand-winding movement, cal.321, n.22083266.

Leather strap.

Size: 42 mm.

€ 5.000



58

BREGUET CRONOGRAFO MILITARE TYPE 20, ANNI 50

Cassa rotonda e ghiera girevole in acciaio, n.7474, fondello a vite con incisioni "Fin de Garantie", pulsanti tondi, anse sfaccettate.

Quadrante nero, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 222.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 38 mm

Accompagnato da estratto d'archivio Breguet.

Note: Il Breguet Type 20 fu commissionato dal Ministero della Difesa francese per la propria Marina e Aeronautica militare a partire dalla metà degli anni 50. La designazione "Type 20" non era il nome di uno specifico modello, ma piuttosto un codice che indicava le precise indicazioni definite per lo sviluppo di questo modello a diversi marchi, tra cui ovviamente Breguet.

Le primissime serie non riportavano alcun marchio o nome sul quadrante, rendendo questi orologi dei veri strumenti militari. Solo sul fondello veniva indicata la designazione Breguet Type 20, insieme alle incisioni "Fin de Garantie"; queste incisioni venivano realizzate dagli orologiai per ricordare ai piloti la data successiva di revisione per l'orologio.

BREGUET TYPE 20 MILITARY CHRONOGRAPH, 50S

Stainless steel round case and rotating bezel, n.7474, screw back with "Fin de Garantie" engravings, round pushers, faceted lugs.

Black dial, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.Valjoux 222.

Leather strap.

Size: 38 mm.

Accompanied by Breguet extract from the archives.

Note: The Breguet Type 20 was commissioned by the French Ministry of Defense for its Navy and Air Force beginning in the mid 50s. The "Type 20" designation was not a specific model name, but rather a code to define the watches specifications presented to several brands, including of course Breguet.

The very first series did not display the brand or the model name on the dial, making these timepieces a true military tool. Only the caseback was engraved with the Breguet Type 20 designation, together with the "Fin de Garantie" engravings; these engravings were made by the watchmakers to inform the pilots when they should have the watch serviced next.

€ 14.000





59

FORTIS MARINEMASTER, ANNI 70

Cassa tonneau in acciaio, fondello a vite con medaglione scafandro.
 Quadrante nero, rosso e giallo con tavole di decompressione, indici applicati luminescenti, rehaut esterno girevole con numeri arabi dipinti.
 Movimento a carica automatica.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 42 mm.

FORTIS MARINEMASTER, 70S

Stainless steel tonneau case, screw back with diving helmet medallion.
 Black, red and yellow dial with decompression tables, applied luminescent indexes, outer revolving rehaut with painted arabic numerals.
 Automatic movement.
 Leather strap.
 Size: 42 mm.

€ 500



60

TISSOT NAVIGATOR SEASTAR 44566-1, ANNI 70

Cassa tonneau in acciaio, fondello a vite con medaglione veliero, doppia corona.
 Quadrante giallo e beige, numeri arabi dipinti, rehaut girevole nero con i nomi delle città.
 Movimento a carica automatica.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 42 mm.

TISSOT NAVIGATOR SEASTAR 44566-1, 70S

Stainless steel tonneau case, screw back with sailing ship medallion, double crown.
 Yellow and beige dial, painted arabic numerals, black revolving rehaut with names of the cities.
 Automatic movement.
 Leather strap.
 Size: 42 mm.

€ 500



61

TISSOT NAVIGATOR 44514-4, ANNI 70

Cassa tonneau in acciaio, fondello a vite con medaglione veliero, doppia corona.

Quadrante blu, indici luminescenti, rehaut girevole nero con i nomi delle città.

Movimento a carica automatica.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 42 mm.

TISSOT NAVIGATOR 44514-4, 70S

Stainless steel tonneau case, screw back with sailing ship medallion, double crown.

Blue dial, luminescent indexes, black revolving rehaut with names of the cities.

Automatic movement.

Leather strap.

Size: 42 mm.

€ 500



62

HEUER AUTAVIA 1163 VICEROY, ANNI 70

Cassa tonneau in acciaio, lunetta girevole nera in alluminio, pulsanti tondi.

Quadrante nero, contatori bianchi, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.12.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 44 x 42 mm.

Note: L'Autavia Viceroy è diventato famoso per essere stato pubblicizzato e offerto in occasione di una campagna promozionale delle sigarette Viceroy nel 1972.

HEUER AUTAVIA 1163 VICEROY, 70S

Stainless steel tonneau case, black aluminium rotating bezel, round pushers.

Black dial, white counters, applied indexes.

Automatic movement, cal.12.

Leather strap.

Size: 44 x 42 mm.

Note: The Autavia Viceroy became famous for being advertised and offered in a Viceroy cigarettes promotion in 1972.

€ 2.600



63

VULCAIN CRONOGRAFO M82-101, ANNI 70

Cassa rotonda in acciaio e metallo cromato, fondello a vite, pulsanti tondi.
 Quadrante blu, contatori bianchi, indici applicati.
 Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 7733.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 37 mm.

VULCAIN M82-101 CHRONOGRAPH, 70S

Stainless steel and chromed metal round case, screw back, round pushers.
 Blue dial, white counters, applied indexes.
 Hand-winding movement, cal.Valjoux 7733.
 Leather strap.
 Size: 37 mm.

€ 800



64

LONGINES CRONOGRAFO CONQUEST 8614 GIOCHI OLIMPICI MONACO, ANNI 70

Cassa tonneau in acciaio, fondello a vite, pulsante tondo.
 Quadrante blu, indici luminescenti.
 Movimento a carica manuale, cal.334, n.50853590.
 Bracciale in acciaio.
 Dimensioni: 41 x 36 mm.
 Accompagnato da estratto d'archivio Longines.
 Note: Modello realizzato nel 1972 per i Ventesimi Giochi Olimpici a Monaco.

LONGINES CONQUEST CHRONOGRAPH 8614 MUNICH OLYMPIC GAMES, 70S

Stainless steel tonneau case, screw back, round pusher.
 Blue dial, luminescent indexes.
 Hand-winding movement, cal.334, n.50853590.
 Stainless steel bracelet.
 Size: 41 x 36 mm.
 Accompanied by Longines extract from the archives.
 Note: Model made in 1972 for the 20th Olympic Games in Munich.

€ 1.200



65

OMEGA CHRONOSTOP DRIVER 145.010, ANNI 60

Cassa a cuscino in acciaio, fondello a vite, pulsante tondo.
 Quadrante grigio, indici applicati.
 Movimento a carica manuale, cal.865, n.25848459.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 39 x 35 mm.

OMEGA CHRONOSTOP DRIVER 145.010, 60S

Stainless steel cushion case, screw back, round pusher.
 Gray dial, applied indexes.
 Hand-winding movement, cal.865, n.25848459.
 Leather strap.
 Size: 39 x 35 mm.

€ 1.000



66

HEUER KENTUCKY 750.703, ANNI 70

Cassa tonneau in acciaio, fondello a vite con dedica, pulsanti tondi.
 Quadrante blu, indici applicati.
 Movimento a carica automatica, cal.7750.
 Bracciale integrato Heuer in acciaio.
 Dimensioni: 44 x 38 mm.

HEUER KENTUCKY 750.703, 70S

Stainless steel tonneau case, engraved screw back, round pushers.
 Blue dial, applied indexes.
 Automatic movement, cal.7750.
 Stainless steel Heuer integrated bracelet.
 Size: 44 x 38 mm.

€ 1.400



67

HEUER GOLDEN HOURS 721.208, ANNI 80

Cassa rotonda in oro 18k, n.8254, fondello a vite, pulsanti tondi invertiti.

Quadrante champagne, indici applicati, indicazione della data, giorno della settimana, mese, fasi lunari e contatori cronografia.

Movimento a carica manuale, cal.886.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 36 mm.

HEUER GOLDEN HOURS 721.208, 80S

18k gold round case, n.8254, screw back, round inverted pushers.

Champagne dial, applied indexes, indication of the date, day of the week, month, moon phases and chronograph counters.

Hand-winding movement, cal.886.

Leather strap.

Size: 36 mm.

€ 6.000



68

UNIVERSAL GENÈVE TRI-COMPAX 222100, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, n.2022547, fondello a vite, pulsanti tondi, anse a lira.

Quadrante argenté con finitura satinata, indici applicati, indicazione della data, giorno della settimana e mese, fasi lunari.

Movimento a carica manuale, cal.281.

Bracciale in acciaio.

Dimensioni: 36 mm.

UNIVERSAL GENÈVE TRI-COMPAX 222100, 60S

Stainless steel round case, n.2022547, screw back, round pushers, lyre lugs.

Argenté dial with brushed finishing, applied indexes, indication of the date, day of the week and month, moon phases.

Hand-winding movement, cal.281.

Stainless steel bracelet.

Size: 36 mm.

€ 6.000



69

ROLEX SUBMARINER 16800, ANNI 80

Cassa rotonda in acciaio, n.6459221, ghiera girevole in acciaio, lunetta nera in alluminio.

Quadrante nero, indici luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.3035.

Bracciale Oyster 93150 in acciaio.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da custodia in pelle, targhette, scatola e controscatola Rolex.

ROLEX SUBMARINER 16800, 80S

Stainless steel round case, n.6459221, stainless steel rotating bezel, black aluminium insert.

Black dial, luminescent indexes.

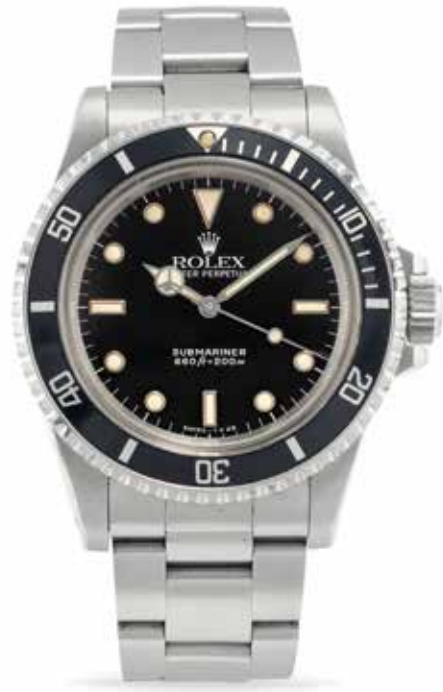
Automatic movement, cal.3035.

Stainless steel Oyster bracelet 93150.

Size: 40 mm.

Accompanied by Rolex leather holder, tags, box and outer box.

€ 6.000



70

ROLEX SUBMARINER 5513, ANNI 80

Cassa rotonda in acciaio, n.L639967, ghiera girevole in acciaio, lunetta nera in alluminio.

Quadrante nero, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.1520.

Bracciale Oyster 93150 in acciaio.

Dimensioni: 40 mm.

ROLEX SUBMARINER 5513, 80S

Stainless steel round case, n.L639967, stainless steel rotating bezel, black aluminium insert.

Black dial, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.1520.

Stainless steel Oyster bracelet 93150.

Size: 40 mm.

€ 6.000



71

ROLEX SUBMARINER 16618, ANNI 80

Cassa rotonda in oro 18k, n.L543935, ghiera girevole in oro 18k, lunetta blu in alluminio.

Quadrante blu virato al viola, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.3135.

Bracciale Oyster 92908 in oro 18k.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia, tessera service, calendario, custodia in pelle, scatola e controscatola Rolex.

ROLEX SUBMARINER 16618, 80S

18k gold round case, n.L543935, 18k gold rotating bezel, blue aluminium insert.

Blue dial turned purple, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.3135.

18k gold Oyster bracelet 92908.

Size: 40 mm.

Accompanied by Rolex warranty, service card, calendar, leather holder, box and outer box.

€ 20.000



72

ROLEX DATEJUST 6917 QUADRANTE TURCHESE, ANNI 70

Cassa rotonda in oro 18k, n.4125785, lunetta zigrinata in oro 18k.
Quadrante in pietra turchese.
Movimento a carica automatica.
Bracciale President in oro 18k.
Dimensioni: 26 mm.

ROLEX DATEJUST 6917 TURQUOISE DIAL, 70S

18k gold round case, n.4125785, 18k gold fluted bezel.
Turquoise gemstone dial.
Automatic movement.
18k gold President bracelet.
Size: 26 mm.

€ 4.000



73

ROLEX DATEJUST 6917 QUADRANTE OCCHIO DI TIGRE, ANNI 80

Cassa rotonda in oro 18k, n.7173845, lunetta zigrinata in oro 18k.
Quadrante in pietra occhio di tigre.
Movimento a carica automatica.
Bracciale Oyster in oro 18k a maglie rivettate.
Dimensioni: 26 mm.

ROLEX DATEJUST 6917 TIGER'S EYE DIAL, 80S

18k gold round case, n.7173845, 18k gold fluted bezel.
Tiger's eye gemstone dial.
Automatic movement.
18k gold Oyster bracelet with riveted links.
Size: 26 mm.

€ 3.500



74

ROLEX DATEJUST 6917 QUADRANTE STELLA VERDE, ANNI 80

Cassa rotonda in oro 18k, n.6206353, lunetta zigrinata in oro 18k.
Quadrante Stella verde, indici settati diamanti.
Movimento a carica automatica.
Bracciale President in oro 18k.
Dimensioni: 26 mm.

ROLEX DATEJUST 6917 GREEN STELLA DIAL, 80S

18k gold round case, n.6206353, 18k gold fluted bezel.
Green Stella dial, diamond-set indexes.
Automatic movement.
18k gold President bracelet.
Size: 26 mm.

€ 3.500

75

ROLEX DATEJUST 6917, ANNI 80

Cassa rotonda in oro 18k, n.6570332, lunetta zigrinata in oro 18k.
Quadrante champagne, indici settati diamanti.
Movimento a carica automatica.
Bracciale President in oro 18k.
Dimensioni: 26 mm.
Accompagnato da scatola d'epoca Rolex.

ROLEX DATEJUST 6917, 80S

18k gold round case, n.6570332, 18k gold fluted bezel.
Champagne dial, diamond-set indexes.
Automatic movement.
18k gold President bracelet.
Size: 26 mm.
Accompanied by Rolex vintage box.

€ 3.000



76

**AUDEMARS PIGUET CRONOGRAFO HUITIEME,
ANNI 90**

Cassa rotonda in oro 18k, n.C26481, lunetta a gradini, pulsanti tondi.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.2126.

Cinturino Audemars Piguet in pelle e fibbia deployante Audemars Piguet in oro.

Dimensioni: 40 mm.

**AUDEMARS PIGUET HUITIEME CHRONOGRAPH,
90S**

18k gold round case, n.C26481, stepped bezel, round pushers.

Argenté dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.2126.

Audemars Piguet leather strap and Audemars Piguet gold deployant buckle.

Size: 40 mm.

€ 4.000



77

**ULYSSE NARDIN SAN MARCO GORCH FOCK 131.77.9,
ANNI 90**

Cassa rotonda in oro 18k, n.7029, anse sfaccettate.

Quadrante in smalto cloisonné raffigurante il veliero Gorch Fock, rehaut champagne con indici applicati.

Movimento a carica automatica.

Cinturino Ulysse Nardin in pelle e fibbia Ulysse Nardin in oro.

Dimensioni: 37 mm.

Note: Orologio realizzato nel 1992 in un'edizione limitata di 25 pezzi individualmente numerati.

**ULYSSE NARDIN SAN MARCO GORCH FOCK 131.77.9,
90S**

18k gold round case, n.7029, faceted lugs.

Cloisonné enamel dial depicting the Gorch Fock sailing ship, champagne rehaut with applied indexes.

Automatic movement.

Ulysse Nardin leather strap and Ulysse Nardin gold buckle.

Size: 37 mm.

Note: Watch produced in 1992 in a limited series of 25 numbered pieces.

€ 6.000



78

BREGUET CRONOGRIFO CLASSIQUE 3230, ANNI 80

Cassa rotonda con profili scannellati in oro 18k, n.1887, fondello a vista, pulsanti tondi.

Quadrante color crema con finitura guilloché e satinata, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.533.

Cinturino Breguet in pelle e fibbia Breguet in oro.

Dimensioni: 36 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio e scatola Breguet.

Note: La referenza 3230 è un modello davvero elusivo nella storia di Breguet. Identico sia per design che per dimensioni cassa alla sua referenza gemella 3237, sembra secondo gli archivi Breguet che la referenza 3230 fu inizialmente adottata per i primissimi cronografi Classique con fondello a vista che di metallo, mentre la referenza 3237 fu successivamente introdotta per indicare esclusivamente i modelli con fondello a vista. Il cronografo Classique 3230/3237 è stato uno dei primi iconici modelli presentati a seguito della rinascita di Breguet ad opera dei fratelli Chaumet e il maestro orologiaio Daniel Roth.

BREGUET CLASSIQUE CHRONOGRAPH 3230, 80S

18k gold round case with fluted sides, n.1887, display back, round pushers.

Cream coloured dial with guilloché and brushed finishing, painted roman numerals.

Hand-winding movement, cal.533.

Breguet leather strap and Breguet gold buckle.

Size: 36 mm.

Accompanied by Breguet extract from the archives and box.

Note: Reference 3230 is a very elusive model in Breguet history. Identical in terms of design and case size to its twin reference 3237, it seems from Breguet archives that the reference 3230 was used as common model number for very early Classique chronographs with solid and display casebacks, while reference 3237 was later introduced specifically to designate those timepieces with display casebacks. The Classique chronograph 3230/3237 was one of the first iconic models introduced after the rebirth of Breguet under the Chaumet Brothers and master watchmaker Daniel Roth.

€ 14.000





79

ALPINA CRONOGRIFO, ANNI 20

Cassa rotonda in oro 18k, n.362486, fondello a cerniera, monopulsante a ore 2 a oliva.
 Quadrante in smalto bianco, multiscala, numeri arabi dipinti.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 41 mm.

ALPINA CHRONOGRAPH, 20S

18k gold round case, n.362486, hinged case back, olive monopusher at 2 o'clock.
 White enamel dial, multi-scale, painted arabic numerals.
 Hand-winding movement.
 Leather strap.
 Size: 41 mm.

€ 1.400



80

MINERVA CRONOGRIFO FUORIMISURA, ANNI 20

Cassa rotonda in oro 18k, n.291846, fondello a cerniera, monopulsante a ore 2 a oliva.
 Quadrante in smalto bianco, numeri arabi dipinti.
 Movimento a carica manuale, cal.19-9, n.1348534.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 45 mm.

MINERVA OVERSIZED CHRONOGRAPH, 20S

18k gold round case, n.291846, hinged case back, olive monopusher at 2 o'clock.
 White enamel dial, painted arabic numerals.
 Hand-winding movement, cal.19-9, n.1348534.
 Leather strap.
 Size: 45 mm.

€ 4.000



81

LONGINES-WITTNAUER LINDBERGH HOUR ANGLE, ANNI 30

Cassa rotonda in argento, n.5442786, fondello a cerniera.

Quadrante in smalto bianco, disco centrale girevole color nocciola, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.18.69N, n.5442786.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 47 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Longines.

Note: Il Lindbergh Hour Angle è uno degli orologi più iconici mai realizzati da Longines, progettato per piloti d'aereo al fine di determinare con precisione la propria posizione (longitudine) durante i voli, basando i calcoli con il tempo del meridiano di Greenwich. Nel 1930, l'aviatore americano Charles Lindbergh aiutò a sviluppare l'idea di questa complicazione, mandando i suoi disegni a John Heinmüller, allora presidente dell'International Aviation Federation e contemporaneamente della società Longines-Wittnauer negli Stati Uniti: solamente cinque mesi dopo, il primo prototipo nacque.

LONGINES-WITTNAUER LINDBERGH HOUR ANGLE, 30S

Sterling silver round case, n.5442786, hinged case back.

White enamel dial, hazel coloured central rotating disc, painted arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.18.69N, n.5442786

Leather strap.

Size: 47 mm.

Accompanied by Longines extract from the archives.

Note: The Lindbergh Hour Angle is one of the most iconic watches ever produced by Longines, designed for aircraft pilots to precisely locate their position (longitude) during flights, basing the calculations on Greenwich mean time. In 1930, the American aviator Charles Lindbergh helped design the timepiece, sending his drawings to John Heinmüller, who was the president of the International Aviation Federation, as well as the director of Longines-Wittnauer in the United States: after only five months, the first prototype was born.

€ 9.000



82

OMEGA CK700 AD OROLOGIO DA AVIATORE, ANNI 30

Cassa rotonda in acciaio, n.8227222, fondello a vite, lunetta zigrinata, anse fisse.

Quadrante nero lucido, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.35.5S, n.7066132.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 41 mm.

Note: L'Omega CK700 AD è un raro modello prodotto da Omega quasi specificatamente per il mercato tedesco fra le due guerre mondiali. Questo è un avvenimento davvero non comune, perché la policy di Omega vietava di fornire orologi alla Germania, in quanto fornitore delle Forze Alleate.

OMEGA CK700 AD AVIATOR'S WATCH, 30S

Stainless steel round case, n.8227222, screw back, knurled bezel, fixed lugs.

Black glossy dial, luminescent arabic numerals.

Hand-winding movement, cal.35.5S, n.7066132.

Leather strap.

Size: 41 mm.

Note: The Omega CK700 AD is a rare model produced by Omega mainly for the German market between the two world wars. This is really an uncommon event, because Omega's policy during this period was not to supply Germany with watches, as they were suppliers of the Allied Forces.

€ 5.000





83

LONGINES CALATRAVA 4914, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, lunetta a gradini.
Quadrante nero virato al marrone, numeri arabi dipinti.
Movimento a carica manuale, cal. 12.68Z, n.8214301.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 37 mm.
Accompagnato da estratto d'archivio Longines.

LONGINES CALATRAVA 4914, 50S

Stainless steel round case, stepped bezel.
Black dial turned tropical, painted arabic numerals.
Hand-winding movement, cal. 12.68Z, n.8214301.
Leather strap.
Size: 37 mm.
Accompanied by Longines extract from the archives.

€ 2.000



84

MARVIN SOLOTEMPO FUORIMISURA, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio e metallo cromato.
Quadrante color salmone, numeri arabi e indici dipinti.
Movimento a carica manuale.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 40 mm.

MARVIN OVERSIZED TIME-ONLY, 40S

Stainless steel and chromed metal round case.
Salmon coloured dial, painted arabic numerals and indexes.
Hand-winding movement.
Leather strap.
Size: 40 mm.

€ 1.600



85

EBERHARD CRONOGRAFO EXTRA-FORT, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, pulsanti rettangolari, anse sfaccettate.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 40 mm.

EBERHARD EXTRA-FORT CHRONOGRAPH, 50S

Stainless steel round case, rectangular pushers, faceted lugs.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 40 mm.

€ 2.500



86

EBERHARD CRONOGRAFO EXTRA-FORT, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, pulsanti rettangolari, anse sfaccettate.

Quadrante color salmone, numeri arabi dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 40 mm.

EBERHARD EXTRA-FORT CHRONOGRAPH, 50S

Stainless steel round case, rectangular pushers, faceted lugs.

Salmon coloured dial, painted arabic numerals.

Hand-winding movement.

Leather strap.

Size: 40 mm.

€ 2.500



87

ROLEX CRONOGRAFO BARILOTTO 3525, ANNI 40

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.46392, fondello a vite, pulsanti tondi.

Quadrante argenté, multiscala, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.13'''.

Cinturino in pelle e fibbia Rolex in oro.

Dimensioni: 35 mm.

Accompagnato da scatola d'epoca Rolex personalizzata F. Chiappe.

Note: Lanciata nel 1939, la referenza 3525 fu il primo cronografo Rolex ad essere equipaggiato con una cassa Oyster, con fondello e corona di carica a vite.

I modelli in oro rosa sono in assoluto i più rari prodotti per questa referenza, caratteristica che rende l'orologio in catalogo unico. Altro elemento di interesse é il suo numero di serie: la produzione di questo modello si raggruppa in tre diversi batch, con numeri seriali rispettivamente racchiusi tra i 40000 e i 50000 per la prima serie, verso metà 100000 per la seconda, e verso metà 300000 per l'ultima; questo orologio fa quindi parte dei primi esemplari prodotti, presentando per questa ragione un logo "transizionale" con scritta dritta (ereditato dai precedenti modelli con fondello a scatto). Gli orologi della prima serie, inoltre, si distinguono per il seriale impresso sul fondello, mentre i modelli successivi hanno questi numeri incisi tra le anse.

ROLEX CHRONOGRAPH BARILOTTO 3525, 40S

18k rose gold round case, n.46392, screw back, round pushers.

Argenté dial, multi-scale, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.13'''.

Leather strap and Rolex gold buckle.

Size: 35 mm.

Accompanied by Rolex vintage box personalized for F. Chiappe.

Note: Launched in 1939, reference 3525 was Rolex's very first chronograph to be housed inside an Oyster case, with a screw-down case back and winding crown. Rose gold specimens are by far the rarest produced for this model, making the watch in this catalogue exceedingly rare. Another element of interest is its serial number: most of the production for the reference is grouped in three batches, with respectively serial numbers around 40000/50000 for the first batch, in the mid 100000 for the second, and in the mid 300000 for the last; this watch is part of the early examples produced, featuring for this reason a "transitional" straight logo dial (inherited from the previous models with snap-on case backs). Furthermore, first generation specimens have serial numbers stamped on the case back, while later examples feature these numbers in between the lugs.

€ 25.000





88

UNIVERSAL GENÈVE COMPAX 22276, ANNI 40

Cassa rotonda in acciaio, n.977547, anse a fiocco, pulsanti rettangolari.
 Quadrante argenté, numeri arabi luminescenti.
 Movimento a carica manuale, cal.283.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 33 mm.

UNIVERSAL GENÈVE COMPAX 22276, 40S

Stainless steel round case, n.977547, bow lugs, rectangular pushers.
 Argenté dial, luminescent arabic numerals.
 Hand-winding movement, cal.283.
 Leather strap.
 Size: 33 mm.

€ 3.500



89

UNIVERSAL GENÈVE TRI-COMPAX 12552, ANNI 40

Cassa rotonda in oro 18k, n.10774690, pulsanti rettangolari.
 Quadrante argenté, numeri arabi e indici applicati, indicazione della data, giorno della settimana, mese, fasi lunari e contatori cronografia.
 Movimento a carica manuale, cal.287.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 37 mm.

UNIVERSAL GENÈVE TRI-COMPAX 12552, 40S

18k gold round case, n.10774690, rectangular pushers.
 Argenté dial, applied arabic numerals and indexes, indication of the date, day of the week, month, moon phases and chronograph counters.
 Hand-winding movement, cal.287.
 Leather strap.
 Size: 37 mm.

€ 3.500



90

**MOVADO CRONOGRARO 49043
PERSONALIZZATO PER RE ABDUL AZIZ AL SAUD,
ANNI 50**

Cassa rotonda in oro rosa 14k, n.100214, pulsanti rettangolari,
anse sfaccettate.

Quadrante argenté, numeri arabi e indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.95M.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 36 mm.

Note: Re Abdul Aziz Al Saud fu il fondatore del terzo stato Saudita, l'Arabia Saudita di oggi. Dal 8 gennaio 1926 fino alla sua morte, avvenuta nel 1953, fu il secondo Re di Hejaz e Nejd, e il primo Re dell'Arabia Saudita moderna.

**MOVADO 49043 CHRONOGRAPH
PERSONALIZED FOR KING ABDUL AZIZ AL SAUD,
50S**

14k rose gold round case, n.100214, rectangular pushers, faceted lugs.

Argenté dial, applied arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement, cal.95M.

Leather strap.

Size: 36 mm.

Note: King Abdul Aziz Al Saud was the founder of the third Saudi state, today Saudi Arabia. From January 8, 1926 until his death, that took place in 1953, he was the second King of Hejaz and Nejd, and the first King of modern Saudi Arabia.

€ 4.000



91

**LONGINES CONQUEST HERITAGE LI.645.4,
ANNI 2010**

Cassa rotonda in acciaio, fondello a vite con medaglione smaltato.
 Quadrante nero lucido, indici applicati.
 Movimento a carica automatica.
 Cinturino Longines in pelle e fibbia Longines in acciaio.
 Dimensioni: 40 mm.
 Accompagnato da garanzia Longines.

**LONGINES CONQUEST HERITAGE LI.645.4,
2010S**

Stainless steel round case, screw back with enamelled medallion.
 Black glossy dial, applied indexes.
 Automatic movement.
 Longines leather strap and Longines steel buckle.
 Size: 40 mm.
 Accompanied by Longines warranty.

€ 500



92

**GIRARD PERREGAUX CRONOGRIFO
FERRARI 8020, ANNI 90**

Cassa rotonda in acciaio, n.1635, fondello con incisione Ferrari,
 pulsanti tondi.
 Quadrante nero, numeri arabi luminescenti.
 Movimento a carica automatica, cal.2280.
 Cinturino Girard Perregaux in pelle e fibbia deployante Girard Perregaux in acciaio.
 Dimensioni: 37 mm.
 Accompagnato da garanzia, libretti, scatola e controscatola Girard Perregaux.

**GIRARD PERREGAUX FERRARI 8020
CHRONOGRAPH, 90S**

Stainless steel round case, n.1635, case back engraved with Ferrari logo,
 round pushers.
 Black dial, luminescent arabic numerals.
 Automatic movement, cal.2280.
 Girard Perregaux leather strap and Girard Perregaux steel deployant buckle.
 Size: 37 mm.
 Accompanied by Girard Perregaux warranty, booklets, box and outer box.

€ 1.200



93

**CHRONOSWISS CRONOGRFO
TIMEMASTER CH7633, ANNI 2000**

Cassa rotonda e ghiera girevole in acciaio, fondello a vista, pulsanti tondi millerighe.
 Quadrante nero, indici e numeri arabi luminescenti.
 Movimento a carica automatica.
 Cinturino Chronoswiss in pelle e fibbia Chronoswiss in acciaio.
 Dimensioni: 40 mm.
 Accompagnato da garanzia, libretti, cinturino aggiuntivo, scatola e controscaletta Chronoswiss.

**CHRONOSWISS TIMEMASTER CH7633
CHRONOGRAPH, 2000S**

Stainless steel round case and rotating bezel, display back, round millerighe pushers.
 Black dial, luminescent indexes and arabic numerals.
 Automatic movement.
 Chronoswiss leather strap and Chronoswiss steel buckle.
 Size: 40 mm.
 Accompanied by Chronoswiss warranty, booklets, additional strap, box and outer box.

€ 1.000



94

**SINN CRONOGRFO FLIEGER 356.4695,
ANNI 2000**

Cassa rotonda in acciaio, fondello a vite, pulsanti tondi.
 Quadrante nero, numeri arabi e indici luminescenti.
 Movimento a carica automatica, cal.3019 PHC.
 Cinturino Sinn in pelle e fibbia Sinn in acciaio.
 Dimensioni: 39 mm.
 Accompagnato da garanzia e libretto Sinn.

**SINN FLIEGER 356.4695 CHRONOGRAPH,
2000S**

Stainless steel round case, screw back, round pushers.
 Black dial, luminescent arabic numerals and indexes.
 Automatic movement, cal.3019 PHC.
 Sinn leather strap and Sinn steel buckle.
 Size: 39 mm.
 Accompanied by Sinn warranty and booklet.

€ 800



95

**OMEGA SPEEDMASTER DD 145.022
EDIZIONE SPECIALE GERMANIA, ANNI 80**

Cassa rotonda in acciaio, ghiera in oro 14k, lunetta nera in alluminio, pulsanti tonde, anse a lira.

Quadrante bianco, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.861, n.45252945.

Cinturino Omega in pelle e fibbia Omega in acciaio.

Dimensioni: 42 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Omega.

Note: Modello prodotto tra il 1981 e il 1985 in edizione speciale per il mercato tedesco, in una produzione non numerata.

**OMEGA SPEEDMASTER DD 145.022
GERMANY SPECIAL EDITION, 80S**

Stainless steel round case, 14k gold bezel, black aluminium insert, round pushers, lyre lugs.

White dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.861, n.45252945.

Omega leather strap and Omega steel buckle.

Size: 42 mm.

Accompanied by Omega extract from the archives.

Note: Model produced between 1981 and 1985 as a special edition for the German market, with an unnumbered production.

€ 5.000



96

**OMEGA SPEEDMASTER 145.0022 APOLLO XV
SCOTT WORDEN IRWIN, ANNI 90**

Cassa rotonda in acciaio, lunetta nera in alluminio, pulsanti tondi, anse a lira.

Quadrante nero con logo Missione Apollo XV, indici luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.1861, n.48365109.

Bracciale Omega 1499/842 in acciaio.

Dimensioni: 42 mm.

Note: Modello prodotto nel 1998 in una serie non numerata di circa 100-150 pezzi (a seguito dell'iniziale realizzazione di 40 valigette celebrative delle missioni spaziali dei tre programmi NASA, Gemini, Apollo e Skylab, contenenti ciascuna 23 Speedmaster).

**OMEGA SPEEDMASTER 145.0022 APOLLO XV
SCOTT WORDEN IRWIN, 90S**

Stainless steel round case, black aluminium insert, round pushers, lyre lugs.

Black dial with Apollo XV Mission logo, luminescent indexes.

Hand-winding movement, cal.1861, n.48365109.

Stainless steel Omega 1499/842 bracelet.

Size: 42 mm.

Note: Model produced in 1998 in an unnumbered series of between 100 and 150 pieces (following the first production of 40 Missions valises containing 23 Speedmasters in tribute to the space missions of the three NASA programs, Gemini, Apollo and Skylab).

€ 5.000



97

**BREGUET TRANSATLANTIQUE TYPE XXI 3810,
ANNI 2000**

Cassa rotonda con profili scannellati e lunetta girevole in oro rosa 18k, n.82810, fondello a vite, pulsanti tondi.

Quadrante marrone a due toni, numeri arabi luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.584.

Cinturino Breguet in pelle e fibbia deployante Breguet in oro rosa.

Dimensioni: 43 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, scatola e controscatola Breguet.

**BREGUET TRANSATLANTIQUE TYPE XXI 3810,
2000S**

18k rose gold round case with fluted sides and rotating bezel, n.82810, screw back, round pushers.

Two-tone brown dial, luminescent arabic numerals.

Automatic movement, cal.584.

Breguet leather strap and Breguet rose gold deployant buckle.

Size: 43 mm.

Accompanied by Breguet warranty, booklets, box and outer box.

€ 7.000



98

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK OFFSHORE
SAFARI 26020ST, ANNI 2000**

Cassa e lunetta ottagonali in acciaio, n.F29353, pulsanti tondi in gomma.
Quadrante color crema con finitura tapisserie, contatori bianchi,
numeri arabi applicati.

Movimento a carica automatica, cal.2326, n.605546.

Cinturino Audemars Piguet in pelle e fibbia deployante Audemars Piguet in acciaio.

Dimensioni: 42 mm.

Accompagnato da garanzia, libretto istruzioni, scatola e controscatola Audemars Piguet.

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK OFFSHORE
SAFARI 26020ST, 2000S**

Stainless steel octagonal case and bezel, n.F29353, round rubber pushers.

Cream coloured dial with tapisserie finishing, white counters,
applied arabic numerals.

Automatic movement, cal.2326, n.605546.

Audemars Piguet leather strap and Audemars Piguet steel deployant buckle.

Size: 42 mm.

Accompanied by Audemars Piguet warranty, instruction booklet, box and outer box.

€ 12.000



99

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK OFFSHORE
THE BEAST 25721ST, ANNI 90**

Cassa e lunetta ottagonali in acciaio, n.E15581, pulsanti tondi in gomma.
Quadrante blu con finitura tapisserie, indici applicati luminescenti.
Movimento a carica automatica, cal.2226/2840, n.480168.
Bracciale integrato Audemars Piguet in acciaio.
Dimensioni: 42 mm.

Accompagnato da garanzia Audemars Piguet.

Note: Introdotta nel 1993, la referenza 25721 segnò l'inizio della collezione Royal Oak Offshore; il modello fu soprannominato "La Bestia" grazie alle sue audaci dimensioni e materiali, oltre che a un design radicale e contemporaneo che ottenne grande popolarità tra le giovani generazioni.

**AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK OFFSHORE
THE BEAST 25721ST, 90S**

Stainless steel octagonal case and bezel, n.E15581, round rubber pushers.
Blue dial with tapisserie finishing, applied luminescent indexes.
Automatic movement, cal.2226/2840, n.480168.
Stainless steel Audemars Piguet integrated bracelet.
Size: 42 mm.

Accompanied by Audemars Piguet warranty.

Note: Launched in 1993, reference 25721 marked the beginning of the Royal Oak Offshore family; the model was nicknamed "The Beast" thanks to its audacious dimensions and materials, as well as a radical and contemporary design that gained popularity amongst young generations.

€ 18.000





100

AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK JUMBO 15202ST, ANNI 2000

Cassa e lunetta ottagonali in acciaio, n.E66984, fondello a vista.

Quadrante blu con finitura tapisserie, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.2121, n.506531.

Bracciale integrato Audemars Piguet in acciaio.

Dimensioni: 39 mm.

Accompagnato da garanzia, carte service e scatola Audemars Piguet.

Note: Introdotta nel 2000, la referenza 15202 è la diretta discendente del primissimo Audemars Piguet Royal Oak 5402; condividendo le stesse dimensioni di cassa, questo modello esibisce persino lo stesso leggendario calibro 2121 come l'originale, adesso visibile tramite il fondello in vetro zaffiro.

AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK JUMBO 15202ST, 2000S

Stainless steel octagonal case and bezel, n.E66984, display back.

Blue dial with tapisserie finishing, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.2121, n.506531.

Stainless steel Audemars Piguet integrated bracelet.

Size: 39 mm.

Accompanied by Audemars Piguet warranty, service papers and box.

Note: Launched in 2000, reference 15202 is the descendant of the very first Audemars Piguet Royal Oak 5402; sharing the same case diameter, this model even features the same legendary caliber 2121 as the original, that now can be admired through the sapphire caseback.

€ 35.000





101

JAEGER-LECOULTRE MEMOVOX 875.42, ANNI 70

Cassa rotonda in acciaio, n.1438927, fondello a vite, doppia corona.
 Quadrante argenté con disco centrale girevole blu, indici applicati.
 Movimento a carica automatica, cal.916.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 37 mm.

JAEGER-LECOULTRE MEMOVOX 875.42, 70S

Stainless steel round case, n.1438927, screw back, double crown.
 Argenté dial with blue central rotating disc, applied indexes.
 Automatic movement, cal.916.
 Leather strap.
 Size: 37 mm.

€ 1.500



102

OMEGA SEAMASTER 120 535.007, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, lunetta girevole nera in alluminio.
 Quadrante nero, logo applicato, indici applicati e luminescenti.
 Movimento a carica manuale, cal.630, n.24128492.
 Bracciale Omega 5684 in acciaio a maglie rivettate elastiche.
 Dimensioni: 31 mm.
 Accompagnato da scatola d'epoca Omega.

OMEGA SEAMASTER 120 535.007, 60S

Stainless steel round case, black aluminium rotating bezel.
 Black dial, applied logo, applied and luminescent indexes.
 Hand-winding movement, cal.630, n.24128492.
 Stainless steel Omega bracelet 5684 with elastic riveted links.
 Size: 31 mm.
 Accompanied by Omega vintage box.

€ 800



103

AUREOLE DIVER, ANNI 60

Cassa rotonda Compressor in acciaio, fondello a vite, doppia corona.
 Quadrante nero lucido, indici luminescenti, rehaut girevole.
 Movimento a carica automatica.
 Bracciale in acciaio.
 Dimensioni: 36 mm.

AUREOLE DIVER, 60S

Stainless steel round Compressor case, screw back, double crown.
 Black glossy dial, luminescent indexes, revolving rehaut.
 Automatic movement.
 Stainless steel bracelet.
 Size: 36 mm.

€ 1.000



104

VETTA SUBACQUEO, ANNI 60

Cassa rotonda Compressor in acciaio, fondello a vite, doppia corona.
 Quadrante nero, indici applicati e luminescenti, rehaut girevole.
 Movimento a carica automatica.
 Cinturino Tropic in gomma.
 Dimensioni: 36 mm.

VETTA SUBACQUEO, 60S

Stainless steel round Compressor case, screw back, double crown.
 Black dial, applied and luminescent indexes, revolving rehaut.
 Automatic movement.
 Tropic rubber strap.
 Size: 36 mm.

€ 900



105

OMEGA SPEEDMASTER 105.012-63, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, lunetta nera in alluminio "Dot over ninety", pulsanti tondi, anse a lira.

Quadrante nero con gradino, logo applicato, indici luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.321, n.20520371.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 42 mm.

OMEGA SPEEDMASTER 105.012-63, 60S

Stainless steel round case, black aluminium "Dot over ninety" insert, round pushers, lyre lugs.

Black step dial, applied logo, luminous indexes.

Hand-winding movement, cal.321, n.20520371.

Leather strap.

Size: 42 mm.

€ 3.500



106

ZENITH EL PRIMERO A782 DEFY, ANNI 70

Cassa tonneau in acciaio, n.019E314, fondello a vite, pulsanti tondi.

Quadrante azzurro, contatori argenté, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.3019 PHC.

Bracciale Zenith-Gay Frères in acciaio, deployante marcata 3.71.

Dimensioni: 45 x 38 mm.

ZENITH EL PRIMERO A782 DEFY, 70S

Stainless steel tonneau case, n.019E314, screw back, round pushers.

Turquoise dial, argenté counters, applied indexes.

Automatic movement, cal.3019 PHC.

Zenith-Gay Frères stainless steel bracelet, deployant stamped 3.71.

Size: 45 x 38 mm.

€ 3.500



107

HEUER MONACO 1133, ANNI 70

Cassa quadrata in acciaio, n.160187, pulsanti tondi.
 Quadrante grigio, indici applicati e dipinti.
 Movimento a carica automatica, cal.11.
 Bracciale in acciaio.
 Dimensioni: 40 x 40 mm.

HEUER MONACO 1133, 70S

Stainless steel square case, n.160187, round pushers.
 Gray dial, applied and painted indexes.
 Automatic movement, cal.11.
 Stainless steel bracelet.
 Size: 40 x 40 mm.

€ 4.500



108

JUNGHANS CRONOGRIFO MILITARE TYPE 88, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio e metallo cromato, ghiera girevole, fondello a vite, pulsanti tondi.
 Quadrante nero lucido, numeri arabi luminescenti.
 Movimento a carica manuale, cal.88.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 38 mm.

JUNGHANS TYPE 88 MILITARY CHRONOGRAPH, 50S

Stainless steel and chromed metal round case, rotating bezel, screw back, round pushers.
 Black glossy dial, luminescent arabic numerals.
 Hand-winding movement, cal.88.
 Leather strap.
 Size: 38 mm.

€ 1.600



109

GIRARD PERREGAUX DISCO VOLANTE, ANNI 70

Cassa ellittica in acciaio.
 Quadrante blu, indici applicati.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 31 x 35 mm.

GIRARD PERREGAUX FLYING SAUCER, 70S

Stainless steel elliptical case.
 Blue dial, applied indexes.
 Hand-winding movement.
 Leather strap.
 Size: 31 x 35 mm.

€ 500



110

OMEGA DYNAMIC DAY-DATE 166.0079, ANNI 70

Cassa ellittica in acciaio, fondello a vite.
 Quadrante argenté e blu, indici dipinti.
 Movimento a carica automatica, cal.752.
 Cinturino Omega in pelle e fibbia Omega in acciaio.
 Dimensioni: 36 x 41 mm.

OMEGA DYNAMIC DAY-DATE 166.0079, 70S

Stainless steel elliptical case, screw back.
 Argenté and blue dial, painted indexes.
 Automatic movement, cal.752.
 Omega leather strap and Omega steel buckle.
 Size: 36 x 41 mm.

€ 500



111

ZENITH STELLINA, ANNI 70

Cassa a cuscino in oro bianco 18k, n.674D886.
 Quadrante argenté, numeri romani dipinti.
 Movimento a carica automatica, cal.1725.
 Bracciale in oro bianco 18k con finitura a maglia.
 Dimensioni: 33 x 33 mm - Lunghezza bracciale: 185 mm.

ZENITH STELLINA, 70S

18k white gold cushion case, n.674D886.
 Argenté dial, painted roman numerals.
 Automatic movement, cal.1725.
 18k white gold bracelet with mesh finishing.
 Size: 33 x 33 mm - Bracelet length: 185 mm.

€ 1.800



112

OMEGA CONSTELLATION 2852, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, fondello a vite con medaglione planetario, anse di forma.
 Quadrante argenté a due toni con finitura a nido d'ape, indici applicati.
 Movimento a carica automatica, cal.505, n.15385357.
 Bracciale Omega in acciaio con maglie a chicchi di riso.
 Dimensioni: 35 mm.
 Accompagnato da scatola d'epoca Omega.

OMEGA CONSTELLATION 2852, 60S

Stainless steel round case, screw back with planetarium medallion, form lugs.
 Two-tone argenté dial with honeycomb finishing, applied indexes.
 Automatic movement, cal.505, n.15385357.
 Stainless steel Omega beads-of-rice bracelet.
 Size: 35 mm.
 Accompanied by Omega vintage box.

€ 1.000



113

AUDEMARS PIGUET CORD'OR 6050SA, ANNI 80

Cassa a cuscino in acciaio con decori a forma di corda in oro 18k, n.B92730.

Quadrante grigio, indici applicati.

Movimento al quarzo.

Bracciale integrato Audemars Piguet in acciaio con decori a forma di corda in oro 18k.

Dimensioni: 25 x 24 mm.

AUDEMARS PIGUET CORD'OR 6050SA, 80S

Stainless steel cushion case with 18k gold rope-shaped decorations, n.B92730.

Gray dial, applied indexes.

Quartz movement.

Stainless steel Audemars Piguet integrated bracelet with 18k gold rope-shaped decorations.

Size: 25 x 24 mm.

€ 2.000



114

AUDEMARS PIGUET CORD'OR 6050BA, ANNI 80

Cassa a cuscino con decori a forma di corda in oro 18k, n.B80449.

Quadrante champagne, indici applicati.

Movimento al quarzo.

Bracciale integrato Audemars Piguet con decori a forma di corda in oro 18k, fibbia deployante in oro bianco 18k.

Dimensioni: 25 x 24 mm.

AUDEMARS PIGUET CORD'OR 6050BA, 80S

18k gold cushion case with rope-shaped decorations, n.B80449.

Champagne dial, applied indexes.

Quartz movement.

18k gold Audemars Piguet integrated bracelet with rope-shaped decorations, 18k white gold deployant buckle.

Size: 25 x 24 mm.

€ 4.000



115

PATEK PHILIPPE ELLIPSE 3848, ANNI 80

Cassa ellittica in oro 18k, n.2837582.

Quadrante blu, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.215, n.1332537.

Bracciale integrato Patek Philippe con finitura a maglia in oro 18k.

Dimensioni: 32 x 27 mm - Lunghezza bracciale: 165 mm
(due spezzoni aggiuntivi disponibili).

Accompagnato da garanzia, libretti, custodia in pelle,
scatola e controscatola Patek Philippe.

PATEK PHILIPPE ELLIPSE 3848, 80S

18k gold elliptical case, n.2837582.

Blue dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.215, n.1332537.

18k gold Patek Philippe integrated bracelet with mesh finishing.

Size: 32 x 27 mm - Bracelet length: 165 mm
(two separate bracelet meshes available).

Accompanied by Patek Philippe warranty, booklets, leather holder,
box and outer box.

€ 5.000



116

PATEK PHILIPPE ELLIPSE 4225G, ANNI 70

Cassa ellittica in oro bianco 18k, n.2731850.

Quadrante blu, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.16-250, n.1265466.

Cinturino Patek Philippe in pelle e fibbia Patek Philippe in oro bianco.

Dimensioni: 30 x 25 mm.

PATEK PHILIPPE ELLIPSE 4225G, 70S

18k white gold elliptical case, n.2731850.

Blue dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.16-250, n.1265466.

Patek Philippe leather strap and Patek Philippe white gold buckle.

Size: 30 x 25 mm.

€ 3.000



117

**BAUME & MERCIER 37215
QUADRANTE ONICE, ANNI 80**

Cassa rettangolare in oro 18k.

Quadrante in pietra onice.

Movimento a carica manuale, cal.1050.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 32 x 30 mm.

**BAUME & MERCIER 37215
ONYX DIAL, 80S**

18k gold rectangular case.

Onyx gemstone dial.

Hand-winding movement, cal.1050.

Leather strap.

Size: 32 x 30 mm.

€ 700



118

**BAUME & MERCIER 1718
QUADRANTE LAPISLAZZULI, ANNI 80**

Cassa a cuscino in acciaio.
 Quadrante in pietra lapislazzuli.
 Movimento a carica manuale, cal.17001.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 32 x 32 mm.

**BAUME & MERCIER 1718
LAPIS LAZULI DIAL, 80S**

Stainless steel cushion case.
 Lapis lazuli gemstone dial.
 Hand-winding movement, cal.17001.
 Leather strap.
 Size: 32 x 32 mm.

€ 700

119

GUCCI PROTOCOLE, ANNI 70

Cassa rettangolare in argento placcato oro con smalto blu.
 Quadrante argenté con finitura lino, loghi Gucci dipinti.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle e fibbia Gucci dorata.
 Dimensioni: 30 x 25 mm.
 Accompagnato da scatola d'epoca Gucci.

GUCCI PROTOCOLE, 70S

Gold plated sterling silver rectangular case with blue enamel.
 Argenté dial with linen finishing, painted Gucci logos.
 Hand-winding movement.
 Leather strap and Gucci gilted buckle.
 Size: 30 x 25 mm.
 Accompanied by Gucci vintage box.

€ 600



120

PIAGET 9200 QUADRANTE LAPISLAZZULI, ANNI 70

Cassa quadrata in oro bianco 18k con finitura clous-de-Paris, n.191945, lunetta settata con lapislazzuli taglio carré.

Quadrante in pietra lapislazzuli.

Movimento a carica manuale, cal.9P.

Bracciale integrato Piaget con finitura clous-de-Paris in oro bianco 18k.

Dimensioni: 25 x 25 mm - Lunghezza bracciale: 185 mm.

Accompagnato da scatola d'epoca Piaget.

PIAGET 9200 LAPIS LAZULI DIAL, 70S

18k white gold square case with clous-de-Paris finishing, n.191945, bezel set with carré-cut lapis lazuli.

Lapis lazuli gemstone dial.

Hand-winding movement, cal.9P.

18k white gold Piaget integrated bracelet with clous-de-Paris finishing.

Size: 25 x 25 mm - Bracelet length: 185 mm.

Accompanied by Piaget vintage box.

€ 3.500



PIAGET

SWISS



121

VACHERON CONSTANTIN 33201, ANNI 80

Cassa rettangolare extra-piatta in oro 18k, n.535235.
 Quadrante champagne con finitura grené, indici applicati.
 Movimento a carica manuale, cal.1003, n.6961222.
 Cinturino Vacheron Constantin in pelle e fibbia Vacheron Constantin in oro.
 Dimensioni: 29 x 23 mm.
 Accompagnato da garanzia e scatola Vacheron Constantin.

VACHERON CONSTANTIN 33201, 80S

18k gold extra-thin rectangular case, n.535235.
 Champagne dial with grené finishing, applied indexes.
 Hand-winding movement, cal.1003, n.6961222.
 Vacheron Constantin leather strap and Vacheron Constantin gold buckle.
 Size: 29 x 23 mm.
 Accompanied by Vacheron Constantin warranty and box.

€ 1.600



122

CARTIER TANK PRE-MUST, ANNI 70

Cassa rettangolare placcata oro bianco.
 Quadrante bianco, numeri romani dipinti.
 Movimento a carica manuale.
 Cinturino in pelle e fibbia Cartier in acciaio.
 Dimensioni: 31 x 23 mm.
 Note: I cosiddetti modelli "Pre-Must" furono i primissimi orologi placcati oro mai realizzati da Cartier, chiaramente prima della collezione Must. Vennero prodotti in quantità estremamente limitate da circa il 1973 al 1976, con casse in ottone o acciaio (diversamente dall'argento utilizzato successivamente per la linea Must).

CARTIER TANK PRE-MUST, 70S

White gold plated rectangular case.
 White dial, painted roman numerals.
 Hand-winding movement.
 Leather strap and Cartier steel buckle.
 Size: 31 x 23 mm.
 Note: The so-called "Pre-Must" models were the very first gold coated watches ever made by Cartier, obviously before the Must series. These watches were produced in very limited quantities from approximately 1973 to 1976, with brass or steel cases (and not silver like the later Must models).

€ 2.000



123

CARTIER TANK NORMALE, ANNI 80

Cassa rettangolare in oro 18k, n.780920251.

Quadrante bianco, numeri romani dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino Cartier in pelle e fibbia deployante Cartier in oro rosa.

Dimensioni: 30 x 22 mm.

CARTIER TANK NORMALE, 80S

18k gold rectangular case, n.780920251.

White dial, painted roman numerals.

Hand-winding movement.

Cartier leather strap and Cartier rose gold deployant buckle.

Size: 30 x 22 mm.

€ 3.000



124

**VACHERON CONSTANTIN 6899
PERSONALIZZATO PER BULGARI, ANNI 60**

Cassa rotonda extra-piatta in oro 18k, n.476504.
Quadrante champagne, indici applicati.
Movimento a carica manuale, cal.1003, n.633768.
Cinturino in pelle e fibbia Bulgari in oro.
Dimensioni: 32 mm.

**VACHERON CONSTANTIN 6899
RETAILED BY BULGARI, 60S**

18k gold extra-thin round case, n.476504.
Champagne dial, applied indexes.
Hand-winding movement, cal.1003, n.633768.
Leather strap and Bulgari gold buckle.
Size: 32 mm.

€ 1.800



125

**UNIVERSAL GENÈVE GOLDEN SHADOW 167104,
ANNI 70**

Cassa ellittica in oro 18k, n.2914398.
Quadrante argenté, indici applicati borchiati.
Movimento a carica automatica, cal.1-67.
Cinturino in pelle e fibbia Universal Genève placcata oro.
Dimensioni: 34 x 31 mm.

**UNIVERSAL GENÈVE GOLDEN SHADOW 167104,
70S**

18k gold elliptical case, n.2914398.
Argenté dial, applied studded indexes.
Automatic movement, cal.1-67.
Leather strap and Universal Genève gold plated buckle.
Size: 34 x 31 mm.

€ 1.500



126

LONGINES MISTERIOSO, ANNI 60

Cassa rotonda in oro 14k, n.628299, lunetta a gradini.
 Quadrante argenté, indici applicati smaltati.
 Movimento a carica manuale, cal.23Z, n.11173217.
 Cinturino Longines in pelle e fibbia Longines dorata.
 Dimensioni: 33 mm.
 Accompagnato da estratto d'archivio Longines.

LONGINES MISTERY WATCH, 60S

14k gold round case, n.628299, stepped bezel.
 Argenté dial, applied enamelled indexes.
 Hand-winding movement, cal.23Z, n.11173217.
 Longines leather strap and Longines gilded buckle.
 Size: 33 mm.
 Accompanied by Longines extract from the archives.

€ 600



127

**JAEGER-LECOULTRE SOLOTEMPO
 PERSONALIZZATO PER KASPAR & ESH, ANNI 50**

Cassa rotonda in oro bianco 18k con finitura Florentine,
 lunetta a gradini, fondello con incisione "K&E".
 Quadrante argenté, indici settati diamanti.
 Movimento a carica manuale, cal.K818.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 33 mm.
 Accompagnato da scatola d'epoca Jaeger-LeCoultre - Vacheron Constantin.

**JAEGER-LECOULTRE TIME-ONLY
 RETAILED BY KASPAR & ESH, 50S**

18k white gold round case with Florentine finishing,
 stepped bezel, case back with "K&E" engraving.
 Argenté dial, diamond-set indexes.
 Hand-winding movement, cal.K818.
 Leather strap.
 Size: 33 mm.
 Accompanied by Jaeger-LeCoultre - Vacheron Constantin vintage box.

€ 1.500



128

GUBELIN CIOCCOLATONE, ANNI 50

Cassa quadrata in oro 18k, n.131163, anse di forma.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica automatica.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 33 x 33 mm.

GUBELIN CIOCCOLATONE, 50S

18k gold square case, n.131163, form lugs.

Argenté dial, applied indexes.

Automatic movement.

Leather strap.

Size: 33 x 33 mm.

€ 5.000



129

OMEGA CIOCCOLATONE 3903, ANNI 50

Cassa quadrata in acciaio, anse di forma.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.342, n.12191948.

Bracciale in acciaio a chicchi di riso a maglie ripiegate.

Dimensioni: 33 x 33 mm.

OMEGA CIOCCOLATONE 3903, 50S

Stainless steel square case, form lugs.

Argenté dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.342, n.12191948.

Stainless steel beads-of-rice bracelet with folded links.

Size: 33 x 33 mm.

€ 1.600



130

PATEK PHILIPPE TEGOLINO 425, ANNI 40

Cassa rettangolare in oro 18k, n.218406.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.9-90, n.838876.

Cinturino in pelle e fibbia Patek Philippe in oro.

Dimensioni: 35 x 20 mm.

Accompagnato da pochette Patek Philippe.

PATEK PHILIPPE TEGOLINO 425, 40S

18k gold rectangular case, n.218406.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.9-90, n.838876.

Leather strap and Patek Philippe gold buckle.

Size: 35 x 20 mm.

Accompanied by Patek Philippe pochette.

€ 4.500



131

PATEK PHILIPPE 2496, ANNI 60

Cassa rettangolare in oro 18k con finitura clous-de-Paris, n.516229.

Quadrante champagne con finitura guilloché, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.10-200, n.749929.

Cinturino in pelle e fibbia AW in oro.

Dimensioni: 34 x 26 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Patek Philippe.

PATEK PHILIPPE 2496, 60S

18k gold rectangular case with clous-de-Paris finishing, n.516229.

Champagne dial with guilloché finishing, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.10-200, n.749929.

Leather strap and AW gold buckle.

Size: 34 x 26 mm.

Accompanied by Patek Philippe extract from the archives.

€ 6.000



PATEK PHILIPPE
GENEVE



132

CARTIER SANTOS RONDE, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, lunetta e anse Vendôme in oro 18k.
 Quadrante bianco, numeri romani dipinti.
 Movimento al quarzo.
 Bracciale Cartier in acciaio e oro 18k.
 Dimensioni: 24 mm.

CARTIER SANTOS RONDE, 90S

Stainless steel round case, 18k gold bezel and Vendôme lugs.
 White dial, painted roman numerals.
 Quartz movement.
 Cartier stainless steel and 18k gold bracelet.
 Size: 24 mm.

€ 1.200



133

CARTIER CEINTURE TRIDOR, ANNI 80

Cassa ottagonale in oro rosa, bianco e giallo 18k, anse Vendôme.
 Quadrante bianco, numeri romani dipinti.
 Movimento al quarzo.
 Cinturino Cartier in pelle e fibbia Cartier dorata.
 Dimensioni: 22 x 22 mm.
 Accompagnato da garanzia in bianco, libretti e pochette Cartier.

CARTIER CEINTURE TRIDOR, 80S

18k rose, white and yellow gold octagonal case, Vendôme lugs.
 White dial, painted roman numerals.
 Quartz movement.
 Cartier leather strap and Cartier gilted buckle.
 Size: 22 x 22 mm.
 Accompanied by Cartier blank warranty, booklets and pochette.

€ 1.000



134

CARTIER SANTOS RONDE, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, lunetta e anse Vendôme in oro 18k.
 Quadrante color crema, numeri romani dipinti.
 Movimento al quarzo.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 30 mm.

CARTIER SANTOS RONDE, 90S

Stainless steel round case, 18k gold bezel and Vendôme lugs.
 Cream coloured dial, painted roman numerals.
 Quartz movement.
 Leather strap.
 Size: 30 mm.

€ 800



135

CARTIER ROADSTER 2675, ANNI 2000

Cassa tonneau in acciaio.
 Quadrante color salmone, numeri romani dipinti.
 Movimento al quarzo.
 Bracciale Cartier in acciaio.
 Dimensioni: 36 x 31 mm.
 Accompagnato da scatola e cinturino aggiuntivo in satin con fibbia deployante Cartier.

CARTIER ROADSTER 2675, 2000S

Stainless steel tonneau case.
 Salmon coloured dial, painted roman numerals.
 Quartz movement.
 Stainless steel Cartier bracelet.
 Size: 36 x 31 mm.
 Accompanied by Cartier box and additional satin strap with deployant buckle.

€ 1.000



136

CARTIER TANK AMERICAINE FASI LUNA 819908, ANNI 80

Cassa rettangolare in oro bianco 18k.
 Quadrante bianco, numeri romani dipinti, indicazione della data e delle fasi lunari.
 Movimento al quarzo.
 Cinturino Cartier in pelle e fibbia deployante Cartier in oro bianco.
 Dimensioni: 41 x 24 mm.

CARTIER TANK AMERICAINE MOON PHASES 819908, 80S

18k white gold rectangular case.
 White dial, painted roman numerals, indication of the date and moon phases.
 Quartz movement.
 Cartier leather strap and Cartier white gold deployant buckle.
 Size: 41 x 24 mm.

€ 2.500



137

CARTIER TANK AMERICAINE 1725, ANNI 2000

Cassa rettangolare in oro 18k.
 Quadrante bianco, numeri romani dipinti.
 Movimento a carica automatica.
 Cinturino Cartier in pelle e fibbia deployante Cartier in oro.
 Dimensioni: 41 x 23 mm.
 Accompagnato da garanzia Cartier.

CARTIER TANK AMERICAINE 1725, 2000S

18k gold rectangular case.
 White dial, painted roman numerals.
 Automatic movement.
 Cartier leather strap and Cartier gold deployant buckle.
 Size: 41 x 23 mm.
 Accompanied by Cartier warranty.

€ 3.000



138

CARTIER TANK AMERICAINE FASI LUNA 819908, ANNI 80

Cassa rettangolare in oro bianco 18k.
 Quadrante bianco, numeri romani dipinti, indicazione della data e delle fasi lunari.
 Movimento al quarzo.
 Cinturino Cartier in pelle e fibbia deployante Cartier in oro bianco.
 Dimensioni: 41 x 24 mm.

CARTIER TANK AMERICAINE MOON PHASES 819908, 80S

18k white gold rectangular case.
 White dial, painted roman numerals, indication of the date and moon phases.
 Quartz movement.
 Cartier leather strap and Cartier white gold deployant buckle.
 Size: 41 x 24 mm.

€ 2.000



139

PATEK PHILIPPE 3701, ANNI 80

Cassa a cuscino in oro 18k, n.2816499.
 Quadrante color crema, indici applicati.
 Movimento al quarzo, cal.E23, n.1553079.
 Cinturino Patek Philippe in pelle e fibbia Patek Philippe in oro.
 Dimensioni: 32 mm.
 Accompagnato da estratto d'archivio Patek Philippe.

PATEK PHILIPPE 3701, 80S

18k gold cushion case, n.2816499.
 Cream coloured dial, applied indexes.
 Quartz movement, cal.E23, n.1553079.
 Patek Philippe leather strap and Patek Philippe gold buckle.
 Size: 32 mm.
 Accompanied by Patek Philippe extract from the archives.

€ 3.000



140

MOSER VENTURER 2100.0400, ANNI 2020

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.200112212, fondello a vista.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.HMC100, n.200013747.

Cinturino Moser in pelle e fibbia Moser in oro rosa.

Dimensioni: 42 mm.

Accompagnato da garanzia, scontrino di acquisto, libretti, scatola e controscatola Moser.

Note: L'ultimo prezzo di listino di questo modello è stato di 27,700€.

MOSER VENTURER 2100.0400, 2020S

18k rose gold round case, n.200112212, display back.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.HMC100, n.200013747.

Moser leather strap and Moser rose gold buckle.

Size: 42 mm.

Accompanied by Moser warranty, purchase receipt, booklets, box and outer box.

Note: The last retail price of this model was 27,700€.

€ 10.000



H. Moser & Cie.





141

AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 66270BA, ANNI 90

Cassa e lunetta ottagonali in oro 18k, n.1649.
 Quadrante grigio con finitura tapisserie, indici applicati luminescenti.
 Movimento al quarzo.
 Bracciale integrato Audemars Piguet in oro 18k,
 fibbia deployante in oro bianco 18k.
 Dimensioni: 26 mm.

AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK 66270BA, 90S

18k gold octagonal case and bezel, n.1649.
 Gray dial with tapisserie finishing, luminescent applied indexes.
 Quartz movement.
 18k gold Audemars Piguet integrated bracelet,
 18k white gold deployant buckle.
 Size: 26 mm.

€ 5.000



142

ROLEX CELLINI 3873, ANNI 70

Cassa a cuscino in oro bianco 18k, n.2384664,
 lunetta settata con diamanti taglio baguette.
 Quadrante blu, indici applicati e numeri romani dipinti.
 Movimento a carica manuale, cal.1600.
 Bracciale integrato Rolex con finitura a maglia in oro bianco 18k.
 Dimensioni: 25 mm - Lunghezza bracciale: 170 mm.

ROLEX CELLINI 3873, 70S

18k white gold cushion case, n.2384664,
 bezel set with baguette-cut diamonds.
 Blue dial, applied indexes and painted roman numerals.
 Hand-winding movement, cal.1600.
 18k white gold Rolex integrated bracelet with mesh finishing.
 Size: 25 mm - Bracelet length: 170 mm.

€ 2.000



143

PATEK PHILIPPE ELLIPSE 3548, ANNI 70

Cassa ellittica in oro 18k, n.2734284.

Quadrante blu, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.23-300, n.1221732.

Bracciale integrato Patek Philippe con finitura a maglia in oro 18k.

Dimensioni: 32 x 27 mm - Lunghezza bracciale: 180 mm.

PATEK PHILIPPE ELLIPSE 3548, 70S

18k gold elliptical case, n.2734284.

Blue dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.23-300, n.1221732.

18k gold Patek Philippe integrated bracelet with mesh finishing.

Size: 32 x 27 mm - Bracelet length: 180 mm.

€ 5.000



144

PATEK PHILIPPE NAUTILUS 3800, ANNI 80

Cassa a cuscino in oro 18k.

Quadrante blu con finitura a coste, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.335, n.1427679.

Bracciale integrato Patek Philippe in oro 18k,
fibbia deployante in oro bianco 18k.

Dimensioni: 37 mm.

Accompagnato da garanzia, libretti, carte service, custodia in pelle,
pochette, scatola e controscatola Patek Philippe.

Note: In produzione dal 1981 al 2006, la referenza 3800

é la versione di media dimensione dell'iconico Patek Philippe Nautilus.

PATEK PHILIPPE NAUTILUS 3800, 80S

18k gold cushion case.

Blue dial with ribbed finishing, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.335, n.1427679.

Patek Philippe 18k gold integrated bracelet,
18k white gold deployant buckle.

Size: 37 mm.

Accompanied by Patek Philippe warranty, booklets, service papers,
leather holder, pochette, box and outer box.

Note: In production between 1981 and 2006, reference 3800

is the midsize version of the iconic Patek Philippe Nautilus.

€ 35.000

PATEK
PHILIPPE
GENÈVE



PATEK PHILIPPE
GENÈVE

Certificato
CERTIFICATE

...certifions que la
...qualità che the w

10/001



145

ROLEX DATEJUST 6917 QUADRANTE STELLA BORDEAUX, ANNI 80

Cassa rotonda in oro 18k, n.6526918, lunetta zigrinata in oro 18k.
 Quadrante Stella bordeaux, indici applicati.
 Movimento a carica automatica.
 Bracciale Oyster in oro 18k a maglie rivettate.
 Dimensioni: 26 mm.

ROLEX DATEJUST 6917 BURGUNDY STELLA DIAL, 80S

18k gold round case, n.6526918, 18k gold fluted bezel.
 Burgundy Stella dial, applied indexes.
 Automatic movement.
 18k gold Oyster bracelet with riveted links.
 Size: 26 mm.

€ 3.500



146

ROLEX DATEJUST 6517 PERSONALIZZATO PER SERPICO Y LAINO, ANNI 50

Cassa rotonda in oro 18k, n.497957, lunetta zigrinata in oro 18k, fondello con incisione "S&L".
 Quadrante argenté, indici applicati.
 Movimento a carica automatica.
 Bracciale President in oro 18k.
 Dimensioni: 26 mm.
 Accompagnato da scatola d'epoca Rolex.

ROLEX DATEJUST 6517 RETAILED BY SERPICO Y LAINO, 50S

18k gold round case, n.497957, 18k gold fluted bezel, case back with "S&L" engraving.
 Argenté dial, applied indexes.
 Automatic movement.
 18k gold President bracelet.
 Size: 26 mm.
 Accompanied by Rolex vintage box.

€ 3.500



147

ROLEX PRECISION 6294, ANNI 60

Cassa rotonda in oro 18k, n.994691, lunetta liscia in oro 18k.
Quadrante nero lucido, indici e numeri arabi applicati, datario roulette.
Movimento a carica manuale, cal.740.
Cinturino in pelle e fibbia Rolex placcata oro.
Dimensioni: 34 mm.

ROLEX PRECISION 6294, 60S

18k gold round case, n.994691, 18k gold smooth bezel.
Black glossy dial, applied indexes and arabic numerals, roulette date disc.
Hand-winding movement, cal.740.
Leather strap and Rolex gold plated buckle.
Size: 34 mm.

€ 2.000



148

ROLEX OYSTER PERPETUAL 1007, ANNI 60

Cassa rotonda in oro 18k, n.956613, lunetta scannellata in oro 18k.
Quadrante champagne, indici applicati.
Movimento a carica automatica.
Cinturino in pelle.
Dimensioni: 34 mm.

ROLEX OYSTER PERPETUAL 1007, 60S

18k gold round case, n.956613, 18k gold engine-turned bezel.
Champagne dial, applied indexes.
Automatic movement.
Leather strap.
Size: 34 mm.

€ 2.000



149

VACHERON CONSTANTIN 4871, ANNI 50

Cassa rotonda in oro 18k, n.348813, fondello a vite con dedica.
 Quadrante argenté a due toni, indici applicati.
 Movimento a carica automatica, cal.P1019, n.521715.
 Cinturino in pelle.
 Dimensioni: 35 mm.

VACHERON CONSTANTIN 4871, 50S

18k gold round case, n.348813, engraved screw back.
 Two-tone argenté dial, applied indexes.
 Automatic movement, cal.P1019, n.521715.
 Leather strap.
 Size: 35 mm.

€ 3.000



150

VACHERON CONSTANTIN 42011, ANNI 70

Cassa tonneau in oro 18k, n.523904, lunetta zigrinata in oro 18k.
 Quadrante champagne, indici applicati smaltati.
 Movimento a carica automatica, cal.1096, n.683428.
 Cinturino in pelle e fibbia AW placcata oro.
 Dimensioni: 37 x 35 mm.

VACHERON CONSTANTIN 42011, 70S

18k gold tonneau case, n.523904, 18k gold fluted bezel.
 Champagne dial, applied enamelled indexes.
 Automatic movement, cal.1096, n.683428.
 Leather strap and gold plated AW buckle.
 Size: 37 x 35 mm.

€ 3.500



151

VACHERON CONSTANTIN 6073, ANNI 50

Cassa tonneau in oro rosa 18k, n.358597, fondello a vite, anse sfaccettate.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.P1019/1, n.528297.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 35 mm.

VACHERON CONSTANTIN 6073, 50S

18k rose gold tonneau case, n.358597, screw back, faceted lugs.

Argenté dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.P1019/1, n.528297.

Leather strap.

Size: 35 mm.

€ 3.000



152

**VAN CLEEF & ARPELS CRISTALLO DI ROCCA,
ANNI 40**

Cassa rettangolare in cristallo di rocca con struttura in platino.

Quadrante argenté a due toni, numeri arabi e indici dipinti.

Movimento a carica manuale.

Cinturino in corda.

Dimensioni: 28 x 46 mm.

Note: Il cristallo di rocca è conosciuto come “la pietra della forza”, ed è simbolo di purezza, limpidezza e resistenza.

**VAN CLEEF & ARPELS ROCK CRYSTAL,
40S**

Rock crystal rectangular case with platinum framework.

Two-tone argenté dial, painted arabic numerals and indexes.

Hand-winding movement.

Rope strap.

Size: 28 x 46 mm.

Note: Rock crystal is known as the “stone of power”, and it symbolizes purity, clarity, and strength.

€ 5.000



REGISTRÉ

12
9 3
6

VAN CLEEF & ARPELS



153

ROLEX DATEJUST 6605, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.163808, lunetta scannellata in acciaio.

Quadrante color crema, indici applicati, datario roulette.

Movimento a carica automatica, cal.1065.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 36 mm.

ROLEX DATEJUST 6605, 50S

Stainless steel round case, n.163808, stainless steel engine turned bezel.

Cream coloured dial, applied indexes, roulette date disc.

Automatic movement, cal.1065.

Leather strap.

Size: 36 mm.

€ 3.000



154

ROLEX DATEJUST 6604, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.386079, lunetta liscia in acciaio.

Quadrante color crema, indici applicati, datario roulette.

Movimento a carica automatica, cal.1065.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 36 mm.

ROLEX DATEJUST 6604, 50S

Stainless steel round case, n.386079, stainless steel smooth bezel.

Cream coloured dial, applied indexes, roulette date disc.

Automatic movement, cal.1065.

Leather strap.

Size: 36 mm.

€ 3.000



155

ROLEX OYSTER PERPETUAL 6352, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.30312, lunetta liscia in acciaio.
Quadrante nero, indici applicati luminescenti.
Movimento a carica automatica, cal.775.
Bracciale Jubilee JB in acciaio realizzato per il mercato americano,
fibbia deployante Big Logo.
Dimensioni: 36 mm.

ROLEX OYSTER PERPETUAL 6352, 50S

Stainless steel round case, n.30312, stainless steel smooth bezel.
Black dial, luminescent applied indexes.
Automatic movement, cal.775.
Stainless steel Jubilee JB bracelet made in U.S.A.,
Big Logo deployant buckle.
Size: 36 mm.

€ 5.000



156

VACHERON CONSTANTIN CALENDARIO 4623, ANNI 50

Cassa rotonda in oro 18k, n.309798, anse a corno.

Quadrante argenté, indici applicati, indicazione della data, giorno della settimana, mese, fasi lunari.

Movimento a carica manuale, cal.V495, n.463937.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 33 mm.

Note: La referenza 4623, introdotta all'inizio degli anni 50, è uno dei calendari Vacheron Constantin vintage più rari ed elusivi.

Appunto: Secondo gli archivi Vacheron Constantin, i seriali di cassa e movimento di questo orologio non combaciano.

VACHERON CONSTANTIN CALENDAR 4623, 50S

18k gold round case, n.309798, horn lugs.

Argenté dial, applied indexes, indication of the date, day of the week, month, moon phases.

Hand-winding movement, cal.V495, n.463937.

Leather strap.

Size: 33 mm.

Note: Reference 4623, introduced in the early 50s, is one of the rarest and most elusive Vacheron Constantin vintage calendars.

Remark: According to Vacheron Constantin archives, case and movement serial numbers of this watch do not match.

€ 12.000



VACHERON & CONSTANTIN
GENÈVE

6° F

ABR

SWISS

157

JAEGER-LECOULTRE CALENDARIO 2721, ANNI 50

Cassa rotonda in acciaio, n.97958, anse a goccia.

Quadrante color salmone e argenté, indici e numeri arabi applicati, indicazione della data, giorno della settimana e mese.

Movimento a carica manuale, cal.464.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 35 mm.

Accompagnato da scatola d'epoca Jaeger-LeCoultre.

JAEGER-LECOULTRE CALENDAR 2721, 50S

Stainless steel round case, n.97958, teardrop lugs.

Salmon coloured and argenté dial, applied indexes and arabic numerals, indication of the date, day of the week and month.

Hand-winding movement, cal.464.

Leather strap.

Size: 35 mm.

Accompanied by Jaeger-LeCoultre vintage box.

€ 3.000



158

VACHERON CONSTANTIN 4126, ANNI 50

Cassa rotonda in oro rosa 18k, n.331757, anse a goccia.
Quadrante color crema a due toni, indici e numeri arabi applicati.
Movimento a carica manuale, cal.P453/3B, n.499714.
Cinturino Vacheron Constantin in pelle e fibbia Vacheron Constantin in oro.
Dimensioni: 36 mm.
Accompagnato da garanzia e scatola d'epoca Vacheron Constantin.

VACHERON CONSTANTIN 4126, 50S

18k rose gold round case, n.331757, teardrop lugs.
Two-tone cream coloured dial, applied indexes and arabic numerals.
Hand-winding movement, cal.P453/3B, n.499714.
Vacheron Constantin leather strap and Vacheron Constantin gold buckle.
Size: 36 mm.
Accompanied by Vacheron Constantin warranty and vintage box.

€ 3.500





159

**VACHERON CONSTANTIN PATRIMONY 81180
GRAND TAILLE, ANNI 2000**

Cassa rotonda in oro bianco 18k, n.789474.

Quadrante argenté, indici applicati.

Movimento a carica manuale, cal.1400, n.974618.

Cinturino Vacheron Constantin in pelle e fibbia Vacheron Constantin in oro bianco.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia, libretto in pelle, scatola e controscatola Vacheron Constantin.

**VACHERON CONSTANTIN PATRIMONY 81180
GRAND TAILLE, 2000S**

18k white gold round case, n.789474.

Argenté dial, applied indexes.

Hand-winding movement, cal.1400, n.974618.

Vacheron Constantin leather strap and Vacheron Constantin white gold buckle.

Size: 40 mm.

Accompanied by Vacheron Constantin warranty, leather booklet, box and outer box.

€ 7.000


YACHERON CONSTANTIN
GENÈVE



at d'origine
garantie
ate of Origin
Certificate

YACHERON
CONSTANTIN

RÉPUBLIQUE ET CANTON
DE GENÈVE



BUREAU OFFICIEL DE L'ÉTAT
POUR LE CONTRÔLE FACULTATIF
DES MONTRES DE GENÈVE
CERTIFICAT D'ORIGINE
DE LA MONTRE
MOUVEMENT:

516
Ronde
35 mm
mm



160

ROLEX EXPLORER II 16570, ANNI 2000

Cassa rotonda in acciaio, n.M393112, ghiera in acciaio.
 Quadrante nero, indici applicati luminescenti.
 Movimento a carica automatica, cal.3186.
 Bracciale Oyster 78790A in acciaio.
 Dimensioni: 40 mm.
 Accompagnato da garanzia, libretti, scatola e controscatola Rolex.

ROLEX EXPLORER II 16570, 2000S

Stainless steel round case, n.M393112, stainless steel bezel.
 Black dial, applied luminescent indexes.
 Automatic movement, cal.3186.
 Stainless steel Oyster bracelet 78790A.
 Size: 40 mm.
 Accompanied by Rolex warranty, booklets, box and outer box.

€ 5.000



161

ROLEX DATEJUST 16234 QUADRANTE SODALITE, ANNI 2000

Cassa rotonda in acciaio, n.A835535, lunetta zigrinata in oro bianco 18k.
 Quadrante in pietra sodalite, indici settati diamanti.
 Movimento a carica automatica.
 Bracciale Jubilee 62510H in acciaio.
 Dimensioni: 36 mm.
 Accompagnato da garanzia, custodia in pelle, tag COSC, scatola e controscatola Rolex.

ROLEX DATEJUST 16234 SODALITE DIAL, 2000S

Stainless steel round case, n.A835535, 18k white gold fluted bezel.
 Sodalite gemstone dial, diamond-set indexes.
 Automatic movement.
 Stainless steel Jubilee bracelet 62510H.
 Size: 36 mm.
 Accompanied by Rolex warranty, leather holder, COSC tag, box and outer box.

€ 6.000



162

ROLEX DAYTONA 116520, ANNI 2000

Cassa rotonda in acciaio, n.Z923958, lunetta in acciaio, pulsanti tondi a vite.

Quadrante nero, perimetro contatori argenté, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.4130.

Bracciale Oyster 78490 in acciaio, deployante marcata E07.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia, libretto, custodia in pelle, targhetta Cosc, scatola e controscatola Rolex.

ROLEX DAYTONA 116520, 2000S

Stainless steel round case, n.Z923958, stainless steel bezel, round screwed pushers.

Black dial, argenté counters outer track, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.4130.

Stainless steel Oyster bracelet 78490, deployant stamped E07.

Size: 40 mm.

Accompanied by Rolex warranty, booklet, leather holder, Cosc tag, box and outer box.

€ 14.000



163

ROLEX DAYTONA 16520, ANNI 90

Cassa rotonda in acciaio, n.U284034, fondello con sticker verde, lunetta in acciaio, pulsanti tondi a vite.

Quadrante bianco, perimetro contatori nero, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.4030.

Bracciale Oyster 78390 in acciaio, deployante marcata Z10, finali 503B.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da garanzia, calendario, custodia in pelle, scatola e controscatola Rolex.

ROLEX DAYTONA 16520, 90S

Stainless steel round case, n.U284034, case back with green sticker, stainless steel bezel, round screwed pushers.

White dial, black counters outer track, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.4030.

Stainless steel Oyster bracelet 78390, deployant stamped Z10, 503B end-links.

Size: 40 mm.

Accompanied by Rolex warranty, calendar, leather holder, box and outer box.

€ 20.000



164

ROLEX DAYTONA 16520 LUNETTA 225, ANNI 80

Cassa rotonda in acciaio, n.L546335, lunetta 225 in acciaio, pulsanti tondi a vite.

Quadrante nero, 6 rovesciato, perimetro contatori argenté, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.4030.

Bracciale Oyster 78360 in acciaio, deployante marcata N9, finali 503.

Dimensioni: 40 mm.

Accompagnato da tessera service, libretto e custodia in pelle Rolex.

ROLEX DAYTONA 16520 BEZEL 225, 80S

Stainless steel round case, n.L546335, stainless steel 225 bezel, round screwed pushers.

Black dial, inverted 6, argenté counters outer track, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.4030.

Stainless steel Oyster bracelet 78360, deployant stamped N9, 503 end-links.

Size: 40 mm.

Accompanied by Rolex service card, booklet and leather holder.

€ 18.000



165

PATEK PHILIPPE NAUTILUS 3800, ANNI 90

Cassa a cuscino in acciaio.

Quadrante blu con finitura a coste, indici applicati luminescenti.

Movimento a carica automatica, cal.330, n.1933372.

Bracciale integrato Patek Philippe in acciaio.

Dimensioni: 37 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio, scatola e controscatola Patek Philippe.

Note: In produzione dal 1981 al 2006, la referenza 3800

é la versione di media dimensione dell'iconico Patek Philippe Nautilus.

PATEK PHILIPPE NAUTILUS 3800, 90S

Stainless steel cushion case.

Blue dial with ribbed finishing, applied luminescent indexes.

Automatic movement, cal.330, n.1933372.

Patek Philippe stainless steel integrated bracelet.

Size: 37 mm.

Accompanied by Patek Philippe extract from the archives, box and outer box.

Note: In production between 1981 and 2006, reference 3800

is the midsize version of the iconic Patek Philippe Nautilus.

€ 20.000





166

OMEGA SPEEDMASTER ED WHITE 105.003-65, ANNI 60

Cassa rotonda in acciaio, lunetta nera in alluminio "Dot over ninety", pulsanti tondi, anse dritte.

Quadrante nero con gradino virato al marrone, logo applicato, indici luminescenti.

Movimento a carica manuale, cal.321, n.25440594.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 39 mm.

OMEGA SPEEDMASTER ED WHITE 105.003-65, 60S

Stainless steel round case, black aluminium "Dot over ninety" insert, round pushers, straight lugs.

Black step dial turned tropical, applied logo, luminescent indexes.

Hand-winding movement, cal.321, n.25440594.

Leather strap.

Size: 39 mm.

€ 7.000



167

ROLEX SUBMARINER 1680 SCRITTA ROSSA, ANNI 70

Cassa rotonda in acciaio, n.2413670, ghiera girevole in acciaio, lunetta nera in alluminio.

Quadrante nero, indici luminescenti, scritta Submariner rossa.

Movimento a carica automatica, cal.1570.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 40 mm.

ROLEX SUBMARINER 1680 RED WRITING, 70S

Stainless steel round case, n.2413670, stainless steel rotating bezel, black aluminium insert.

Black dial, luminescent indexes, Submariner red writing.

Automatic movement, cal.1570.

Leather strap.

Size: 40 mm.x

€ 12.000



168

ROLEX DAY-DATE 1803 QUADRANTE SEQUOIA, ANNI 70

Cassa rotonda in oro 18k, n.2971839, lunetta zigrinata in oro 18k.

Quadrante in legno di sequoia, indici applicati.

Movimento a carica automatica, cal.1556.

Bracciale President in oro 18k, fibbia deployante a scatoletta marcata 3.72.

Dimensioni: 36 mm.

Accompagnato da garanzia, libretto e scatola d'epoca Rolex, ed expertise.

Note: Nel corso degli anni 70, Rolex impreziosì alcuni Datejust e Day-Date con raffinati quadranti in pietre semi preziose, e ancora più raramente legni pregiati. Questo Day-Date presenta un ricercatissimo quadrante in legno di sequoia, una variante eccezionalmente rara.

L'orologio è inoltre accompagnato dal suo set di accessori dell'epoca.

ROLEX DAY-DATE 1803 SEQUOIA DIAL, 70S

18k gold round case, n.2971839, 18k gold fluted bezel.

Sequoia wood dial, applied indexes.

Automatic movement, cal.1556.

18k gold President bracelet, deployant buckle stamped 3.72.

Size: 36 mm.

Accompanied by Rolex warranty, booklet and vintage box, and expertise.

Note: During the 70s, Rolex adorned some of their Datejusts and Day-Dates with refined hard stone dials, and even more rarely with precious woods. This Day-Date is fitted with an exceedingly sought-after sequoia wood dial, an incredibly rare variant.

The watch also comes with its original set of accessories.

€ 22.000





169

ROLEX CRONOGRIFO 3529 PINK-ON-PINK PERSONALIZZATO PER VERGA, ANNI 40

Cassa quadrata in oro rosa 18k, n.50759, pulsanti rettangolari.
Quadrante color salmone, multiscala, numeri romani e indici
a specchio dipinti.

Movimento a carica manuale, cal.Valjoux 69.

Cinturino in pelle.

Dimensioni: 26 x 26 mm.

Note: Prodotta dal 1939 al 1942 circa, la referenza 3529 è stato in quell'epoca il più piccolo cronografo mai realizzato. Secondo le nostre ricerche ne furono prodotti meno di 70 esemplari, rendendo questo modello un'assoluta rarità. Le casse, realizzate principalmente in oro giallo o acciaio, vennero proposte anche in oro rosa, ma in quantità ancora più ridotte; l'orologio proposto in catalogo esprime una delle configurazioni più ricercate dai collezionisti, con cassa in oro rosa e quadrante color salmone. La personalizzazione della boutique milanese Verga aggiunge un ulteriore elemento di rarità a questo orologio.

ROLEX CHRONOGRAPH 3529 PINK-ON-PINK RETAILED BY VERGA, 40S

18k rose gold square case, n.50759, rectangular pushers.

Salmon coloured dial, multi-scale, painted mirrored
roman numerals and indexes.

Hand-winding movement, cal.Valjoux 69.

Leather strap.

Size: 26 x 26 mm.

Note: Produced from 1939 until 1942 circa, reference 3529 was at that time the smallest chronograph ever manufactured. According to our researches, less than 70 pieces have been made in total, making this model an absolute rarity. The cases, made primarily in yellow gold or stainless steel, were produced in rose gold too, but in much more limited quantities; the watch proposed in this catalogue features one of the most sought-after configurations by collectors, with a rose gold case and salmon coloured dial. The signature of the Milanese retailer Verga adds another layer of collectibility to the piece.

€ 10.000



ROLEX

ANT-MAGNETIC

BASE 1000

FAB SWISS



170

VACHERON CONSTANTIN CIOCCOLATONE 4764, ANNI 50

Cassa rettangolare arrotondata in oro 18k, n.341375.

Quadrante argenté, indici e numeri arabi applicati, indicazione della data, giorno della settimana, mese e fasi lunari.

Movimento a carica manuale, cal.P485, n.480450.

Cinturino in pelle e fibbia Vacheron Constantin in oro.

Dimensioni: 43 x 36 mm.

Accompagnato da estratto d'archivio Vacheron Constantin.

Note: Nel 1951 Vacheron Constantin creò un orologio dal design radicale che ruppe i codici estetici di quel periodo, la referenza 4737, affettuosamente soprannominata "Cioccolato" dai collezionisti italiani a causa della sua forma, che ironicamente ricordava quella di un quadrato di cioccolato svizzero. La sua cassa incredibilmente sovradimensionata, curva e sinuosa era davvero unica per qualsiasi marchio in quell'epoca, facendo così risultare il modello completamente diverso da qualsiasi altro orologio sul mercato.

Poco dopo la presentazione della versione solotempo, una versione più complicata e prestigiosa venne introdotta, la referenza 4764 con calendario completo e fasi lunari. Divenne uno dei Vacheron Constantin più ricercati di tutti i tempi, sia per il suo aspetto avant-garde che per la sua rarità: secondo le nostre ricerche, meno di 50 esemplari vennero prodotti in totale fino al 1957.

Lo status iconico del modello è stato ulteriormente evidenziato nel 2003, quando Vacheron Constantin ha introdotto un triplo calendario con fasi lunari celebrativo rinominato "Toledo 1952".

Al meglio della nostra conoscenza, questo orologio è il primissimo Vacheron Constantin 4764 mai apparso in asta sul mercato italiano, rappresentando un'occasione unica di possedere un segnatempo eccezionalmente raro.

VACHERON CONSTANTIN CIOCCOLATONE 4764, 50S

18k gold rounded rectangular case, n.341375.

Argenté dial, applied indexes and arabic numerals, indication of the date, day of the week, month and moon phases.

Hand-winding movement, cal.P485, n.480450.

Leather strap and Vacheron Constantin gold buckle.

Size: 43 x 36 mm.

Accompanied by Vacheron Constantin extract from the archives.

Note: In 1951, Vacheron Constantin created a new radical timepiece that broke the aesthetic codes of that time, reference 4737, which Italian collectors affectionately nicknamed "Cioccolato" thanks to its shape ironically reminiscent of a square of Swiss chocolate. Its dramatically oversized, curved, and sinuous square case was unique for any brand in that era, making the model standing out from all other watches on the market.

Soon after the time-only version, a more complicated and prestigious model with complete calendar and moon phases was introduced, reference 4764.

It became one of Vacheron Constantin's most sought-after watches of all time, equally for its avant-garde aspect and rareness: according to our researches, less than 50 pieces were produced in total until 1957.

Its iconic status was further illustrated in 2003, when Vacheron Constantin celebrated the model introducing a new triple calendar with moon phases named the "Toledo 1952".

To the best of our knowledge, the present watch is the very first Vacheron Constantin 4764 ever appeared in the Italian auction market, becoming a once-in-a-lifetime opportunity to own an exceedingly rare timepiece.

€ 40.000



VACHERON & CONSTANTIN
GENÈVE

NOVE AGO

SWISS



CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via Paolo Sarpi n. 6, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 100.000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633; Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) Ventisei percento (21,32 + IVA) del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 99.999,99;

(b) Ventidue percento (18,04 + IVA) per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro 99.999,99

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state

introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 DIRITTO DI SEGUITO. Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **3.000,01** e euro **50.000,00**;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **50.000,01** e euro **200.000,00**;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **200.000,01** e euro **350.000,00**;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **350.000,01** e euro **500.000,00**;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superiore a euro **500.000,00**.

2.6 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

2.7 Sicurezza. Persalvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo.

Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL'ASTA

3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

3.2 SIMBOLI. Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:

0 Importo minimo garantito.

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P Lotti di proprietà di Finarte.

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

PI Parte Interessata.

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

SR Senza Riserva.

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® Diritto di Seguito.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.

I Lotto proveniente da impresa.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

TI Lotto in regime di temporanea importazione.

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID Lotto in temporanea importazione doganale.

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

IA Lotto in temporanea importazione artistica.

4. L'ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA

4.1.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

4.1.3 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

4.1.4 La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

4.1.5 L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

4.1.8 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

4.1.10 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione

dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.1.12 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

(a) ritirare un lotto dall'asta;

(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi - prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

4.2.4 È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.

4.2.5 È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.

4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

4.2.8 Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.

4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

4.2.10 L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

4.2.11 Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE

4.3.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.

4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

4.3.9 Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".

4.3.10 Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte

dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE

4.4.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET

4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

4.5.2 In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

4.5.3 La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta

almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediante una offerta scritta pre-asta.

4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

4.5.11 L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

5.2 Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.

5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

5.6 L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità,

provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti “come visti e piaciuti”, con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli - insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a

titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga, corallo ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

6.10 In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

6.11 In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti delle normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente - e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 Il pagamento del prezzo di aggiudicazione, della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard)

7.4 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro **4.999,99**.

7.5 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 00000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.6 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.

7.7 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta

7.8 Finarte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.

7.9 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a scadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

7.10 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'importo totale dovuto.

7.11 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

7.12 In caso di ritardo nel pagamento dell'importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

7.13 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

7.14 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

7.15 Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 14.00-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.

8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

- (a)** addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero
- (b)** depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

- (a)** prende in consegna il lotto acquistato; o
- (b)** paga l'importo totale dovuto per il lotto; ovvero
- (c)** dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

- (a)** cambiamenti di umidità o temperatura;
- (b)** normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);
- (c)** errori di trattamento;
- (d)** guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro-magnetiche;
- (e)** atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE

10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

- (a)** abbia interamente pagato l'importo totale dovuto;
- (b)** fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

10.2. Saldo diverso accordo con l'Acquirente:

(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;

(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante

il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.

10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE

12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

13.1 Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

- *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
- *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

• *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

• *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

• *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

• *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

• *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano aggiunte o di altra mano.

13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.

14. CONTATTI

14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via Paolo Sarpi n. 6 - 20154 - Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it

ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di

decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale.

Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 2.000,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") - La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi

automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

17.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

17.3 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

17.4 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

17.5 Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

17.6 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

17.7 I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.8 Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via Paolo Sarpi 6 (20154), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento

dei Dati scrivendo all'indirizzo email info@finarte.it. L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

17.9 I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

17.10 Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

(a) ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

(b) qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

(c) ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

(d) ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, la cancellazione dei Dati che La riguardano;

(e) ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

(f) ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

(g) opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

(h) opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

(i) revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

(j) proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo www.garanteprivacy.it.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:

info@finarte.it

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

1. Definitions

Buyer: the natural person or legal entity making the highest bid in relation to the lot accepted by the auctioneer at an auction;

Buyer's Premium: the consideration due to Finarte by the Buyer in connection with the purchase of the lot and calculated as a percentage of the Hammer Price, on the basis of the percentage value set out in the auction catalogue or in these General Terms and Conditions of Sale, in addition to any other amount due to Finarte by the Buyer as VAT or any equivalent tax;

Consumer Code: Legislative Decree 2016 of 6 September 2005;

Counterfeit: according to Finarte's reasonable opinion, an imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of being deceptive as to its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period, and that, at the date of sale, had a lower value than the one it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or undergone modifications of any kind (including repainting or overpainting) does not constitute a counterfeit;

Expenses: in connection with the purchase of a lot, all the expenses due to Finarte by the Buyer, including (but not limited to) taxes of any kind, packaging and shipment costs, expenses related to the collection of any sums due by a defaulting Buyer, expenses (if any) incurred for reproduction, estimate and/or authentication of the lot, the Artist's Resale Right, which the Buyer agrees to pay and which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941;

Finarte: [Finarte Auctions S.r.l., with registered offices in Milan, Via Paolo Sarpi 6, Tax Code, VAT and registration number with the Register of Enterprises of Milan 09479031008, REA MI-2570656, share capital of Euro 100,000.00, fully paid up;

General Terms and Conditions of Mandate: the general mandate conditions applicable to the Seller;

General Terms and Conditions of Sale: these general terms and conditions of sale;

Hammer Price: the price at which the lot is sold to the Buyer by the auctioneer at an auction, net of the Buyer's Premium;

Mandate: the agency mandate entered, from time to time, between Finarte and the Seller, regulated by the General Terms and Conditions of Mandate;

Minimum Pre-Sale Estimate: the minimum final estimate at which a lot is offered for sale, notified or not to the Seller;

Reserve: the minimum confidential price at which the Seller has agreed with Finarte to sell the Lot, or, in the absence of an agreement between Finarte and the Seller, an amount corresponding to seventy-five per cent (75%) of the Minimum Pre-Sale Estimate;

Seller: the natural person or legal entity that confers upon Finarte, as agent, the exclusive right to offer a lot for sale at

an auction. In the event that a co-owned asset is offered for sale, Seller shall be deemed to be each of the co-owners, who shall jointly and severally undertake all the obligations arising from the Mandate *vis-à-vis* Finarte;

Total amount due: the Hammer Price, in addition to the Buyer's Premium and the Expenses;

Urbani Code: Legislative Decree 42 of 22 January 2004, as amended and supplemented;

Website: www.finarte.it.

2. IMPORTANT INFORMATION TO BUYERS

2.1 BUYING AT AN AUCTION. Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller and, thus, as a mere intermediary between the Buyer and the Seller. Therefore, the sale of the lot is considered to have taken place between the Buyer and Seller. Potential Buyers are required to consult the Site to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

2.2 PROVENANCE. In certain cases, Finarte may print in the auction catalogue the history of the ownership of a lot when it believes that such information can contribute to the study of, or can help identify, the lot. However, the identity of the Seller or of previous owners might not be disclosed for various reasons, for example to meet the Seller's request to remain anonymous, or because the identity of the previous owner is unknown, due to the fact that the artwork is old.

2.3 HAMMER PRICE, BUYER'S PREMIUM AND VAT.

In addition to the Hammer Price of the lot, the Buyer shall pay a Buyer's Premium, as part of the Total amount due.

The Buyer's Premium is set as follows:

(A) twenty-six per cent (21,32 + VAT) of the Hammer Price of the lot, up to a maximum of Euro 99.999,99;

(B) twenty-two per cent (18,04 + VAT) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 99.999,99.

2.4 VAT. A Value Added Tax (VAT) may be applied to the Hammer Price and/or the Buyer's Premium. Reference is made to the information on VAT contained in the "Symbols" section below.

In order to harmonise the tax procedures between EU Member States, on 1 January 2001 new regulations came into force in Italy, and the margin scheme was extended to auction houses too. Under Article 45 of Law 342 of 21 November 2000, said scheme also applies to sales made under commission contracts entered into with: (a) private individuals; (b) entities subject to VAT that have subjected the transaction to the margin scheme; (c) entities that could not detract said tax pursuant to Article 19, 19-bis, and 19-bis2 of Presidential Decree 633/72 (i.e. the sale was made in exemption regime under Article 10, 27-quinquies); (d) entities benefiting from the exemption regime granted to small enterprises in their own country.

By virtue of the specific legislation in force, in the aforesaid cases, Finarte will apply the relevant VAT, if any, or the equivalent tax, whenever applicable. No specific symbol

will be used to indicate lots sold under the margin scheme.

2.5 Artist's Resale Right. In addition to the Hammer Price, the Buyer's Premium and the other Expenses, the Buyer undertakes to pay to Finarte, if due, the "Artist's Resale Right" under Articles 144 et seq. of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented. The Artist's Resale Right shall be paid by the Buyer in accordance with Article 7 and paid to (S.I.A.E.) by Finarte. Lots marked with the symbol (®) are subject to artist's resale right in the percentage set out below for a total amount in any event not exceeding Euro 12.500.00. The "artist's resale right" shall be due only if the selling price is not less than Euro 3,000.00. It is set as follows:

- 4% for any portion of the selling price between Euro 0 and Euro 50,000.00;
- 3% for any portion of the selling price between Euro 50,000.01 and Euro 200,000.00;
- 1% for any portion of the selling price between Euro 200,000.01 and Euro 350,000.00;
- 0.5% for any portion of the selling price between Euro 350,000.01 and Euro 500,000.00;
- 0.25% for any portion of the selling price exceeding Euro 500,000.00.

2.6 Currency. During some auctions, the latest exchange rates for the main foreign currencies, concurrently with the bids made in the auction room, may be shown on a screen. Exchange rates are approximate, and all bids made in the saleroom will be expressed in Euro. Finarte may not be held liable for any error or omission in the data shown on the screen. The payment of the purchased lots will be in Euro currency. The equivalent amount in other currencies will be accepted only if calculated on the basis of the exchange rate of the day when payment is made.

2.7 Safety. In order to protect the safety of potential Buyers and Buyers when they are in our exhibiting areas, Finarte will display all artworks in such a way as to prevent any danger. However, should a potential Buyer handle any lot displayed on our premises, he/she will do so under his/her own responsibility. Some heavy and bulky objects can be dangerous if handled improperly. In the event that you wish to closely examine an object, please seek assistance from our staff. Some artworks on display could be marked with a "Please don't touch" note or other similar expressions. If you wish to examine such objects, please ask assistance from Finarte's staff. In any event, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte shall in no way be liable for any damage suffered by a potential Buyer, a Buyer or any of its scholars or independent experts during inspection of a lot.

3. BEFORE THE AUCTION

3.1 Estimates Published in the Catalogue. The estimates published in the catalogue serve only as an indication to potential buyers and are subject to review. The Hammer Price may be higher or lower than the given estimates. It

is understood that estimates in the auction catalogue are not inclusive of the Buyer's Premium and VAT. Prospective Buyers are required to consult the Website to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

3.2 Symbols. The auction catalogue may contain the following symbols:

0 Minimum Guaranteed Amount.

If a lot is marked with this symbol, the Seller has been guaranteed a minimum price in connection with one or more auctions.

P Lots owned by Finarte.

Lots marked with this symbol are wholly or partially owned by Finarte.

PI Concerned Party.

It means that, in connection with a certain lot, bids may also be made by entities having a direct or indirect interest in the same, such as a beneficiary or will executor that has sold the lot, or a co-owner of the lot, or any other party having provided a guarantee in relation to the same.

SR Without Reserve.

Lots in the catalogue that are not marked with the (SR) symbol are subject to a sale with reserve. Generally, the Reserve corresponds to a percentage of the Minimum Pre-Sale Estimate and does not exceed said amount. In the event that the lot is sold without Reserve, it will be marked with this symbol.

® Artist's Resale Right.

For lots marked with this symbol, the Buyer undertakes to pay the "artist's resale right", payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, in the amount set out in the "artist's resale right" section above.

I Lot sold by a company.

For lots marked with this symbol, the Hammer Price is subject to (and includes) VAT.

TI Lot imported under temporary import regime.

Lot imported under temporary import regime pursuant to Article 72 of the Urbani Code or in connection with which a temporary import has been requested.

ID Lot under temporary customs import.

I Lots marked with this symbol are subject to VAT (currently to the extent of 10%) on the Hammer Price and the Artist's Resale Right, where applicable for residents in Italy. Any cost connected with the termination of the temporary importation shall be for the account of the Buyer.

IA Lot under temporary artistic import.

4. THE AUCTION

4.1 CONDUCT OF THE AUCTION

4.1.1 The auction is regulated by the General Terms and Conditions of Sale and by the General Terms and Conditions of Mandate. The General Terms and Conditions of Sale can be amended by a saleroom notice posted in the auction room or an announcement made by the auctioneer before the auction begins. If Finarte also allows online biddings, such amendments will be disclosed also through the Website before the auction begins.

4.1.2 Bids can be made in person by using a paddle at the auction, in writing prior to the auction, over the telephone or via the Internet (in the latter case, only if allowed in the specific auction).

4.1.3 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, sales made by means of written, telephone or online bids shall be deemed as distance contracts within the meaning and for the purposes of Articles 45 et seq. of the Italian Consumer Code.

4.1.4 The speed of the auction may vary between fifty (50) and one hundred and twenty (120) lots per hour.

4.1.5 Generally, each bid is made by offering a ten per cent (10%) increase over the previous one.

4.1.6 Finarte shall be entitled, at its exclusive discretion, to refuse any person from participating in the auctions.

4.1.7 With respect to any prospective Buyer, Finarte reserves the right to make the participation in the auction subject to the prior submission of a letter of reference from banks or the deposit of a sum as a security for due performance of the obligations set out in these General Terms and Conditions of Sale, to be returned once the auction is over.

4.1.8 Anyone making a bid at an auction will be considered a party directly concerned by the purchase unless otherwise agreed between Finarte and the same by a written agreement, where the latter declares to act in the name and on behalf of a third party, and this is accepted by Finarte.

4.1.9 In the event that a person, who has been given the possibility of making a bid in connection with a lot, has a direct or indirect interest in the same, e.g. a beneficiary or a will executor who has sold the lot, a co-owner of the same or any other party having provided a guarantee in relation to the lot, Finarte will include such information in the catalogue.

4.1.10 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable, taking into account the value of the lot and any competing bids. The auctioneer can open the bids on each lot by making an offer in the interest of the Seller. The auctioneer can also make bids on behalf of the Seller up to an amount corresponding to the Reserve, by putting consecutive bids or in reply to other bids.

4.1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid, the Hammer Price and, consequently, the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

4.1.12 The auctioneer may, at its sole discretion and at any time in the course of the auction:

(a) withdraw a lot from the auction;

(b) review a sale offer relating to a lot, whenever the same may deem that it contains mistakes and/or could give rise to disputes; and/or

(c) adopt any measures that the same deems adequate to the circumstances of the case, e.g. to combine or separate lots, or vary the order of sale from the one set out in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one set out in the auction catalogue.

4.1.13 At some auctions, a video screen may be operated. Finarte will not be held liable for both the correspondence to the original of the image displayed on the screen and any malfunction of the video screen.

4.1.14 Finarte represents that the lot can be declared an object of cultural interest by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism under Article 13 of the Urbani Code. In such

case, or in the event that a procedure has been undertaken in order to declare the lot an object of cultural interest under Article 14 of the Urbani Code, Finarte will announce said circumstance before the sale. Should the lot be declared of cultural interest, the Seller shall notify the sale to the competent Ministry under Article 59 of the Urbani Code. The sale shall be subject to the condition precedent that the Ministry does not exercise its pre-emption right within 60 (sixty) days as of the date of receipt of the relevant notice, or within the 180- (one hundred and eighty-) day period under Article 61, second paragraph, of the Urbani Code. In the period when the pre-emption right may be exercised, the lot cannot be delivered to the Buyer in accordance with Article 61 of the Urbani Code.

4.1.15 Generally, the Reserve does not exceed the Minimum Pre-Sale Estimate announced or published by Finarte, except in the event that the Reserve is expressed in a currency other than Euros and there are significant fluctuations in exchange rates between the time when the Reserve is agreed and the day of the auction. In such case, unless otherwise agreed between Finarte and the Seller, the Reserve shall be an amount equal to the Euro equivalent based on the closing exchange rate on the business day immediately preceding the auction.**4.1.16** Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate

4.1.16 No "without limit" bids, "upon examination" bids or any bids covering lots alternative to the one indicated will be accepted.

4.2 ROOM BIDS

4.2.1 To participate in a saleroom auction, all potential Buyers are required to take – before the auction begins – a numbered paddle to make their bids.

4.2.2 The numbered paddle shall be provided to each potential Buyer by Finarte's staff at the registration desk subject to showing an identity document, filling in and signing the relevant registration and paddle allotment form.

4.2.3 By filling in and signing the registration and numbered paddle allotment form, each potential Buyer will accept the General Terms and Conditions of Sale included in the catalogue.

4.2.4 Registration for auction will be allowed also on the days of the exhibition preceding the auction.

4.2.5 Participation in the auction in the name and on behalf of another natural person or legal entity is allowed. In such case, upon registering for the auction, the agent must show a valid power of attorney granted by the principal, including an identity document of the principal as an attachment. The person participating in the auction will be jointly and severally liable with the third party concerned to Finarte for all the obligations arising from these General Terms and Conditions of Sale. If the principal is a legal entity, the power of attorney must be signed by the legal representative of the same or by an attorney authorised to sign whose identity card must be enclosed to the power of attorney. Finarte reserves the right to prevent a representative from participating in the auction when considering, at its sole discretion, that his/her representation powers are not duly proved.

4.2.6 Numbered paddles must be used to indicate the bids to the auctioneer during the Auction.

4.2.7 If you are the highest bidder for a lot, you must be sure that your paddle can be seen by the auctioneer, and that the number announced is your number.

4.2.8 In case of doubt concerning the Hammer Price or the

Buyer, promptly call the auctioneer's attention.

4.2.9 All sold lots will be billed to the person and address indicated upon allotment of the numbered paddle and cannot be transferred to other persons and addresses.

4.2.10 In case of loss of the paddle, please inform the auctioneer's assistant, who will provide any potential buyer with a new paddle.

4.2.11 At the end of the auction, the paddle must be returned at the registration desk.

4.3 WRITTEN BIDS

4.3.1 Written bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.3.2 Finarte shall place bids on behalf of the potential Buyer.

4.3.3 The above service is free and confidential.

4.3.4 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.3.5 Written bids will be accepted by Finarte only if sufficiently clear and complete, notably with respect to the lot and the price at which the bidder intends to purchase it.

4.3.6 In the event that Finarte receives multiple written bids of the same amount on a specific lot, the same will be allotted to the bidder whose bid has been received first by Finarte.

4.3.7 In submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.3.8 The amounts set out in the bid form must be considered as maximum amounts. Bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount will not be accepted by Finarte.

4.3.9 Each bidding form should contain bids for one auction only. Alternative bids may be accepted when using the word "OR" between lot numbers.

4.3.10 After the auction, those who have made their bids in writing will have to promptly check with Finarte if their bids have been successful.

4.3.11 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.4 TELEPHONE BIDS

4.4.1 Telephone bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.4.2 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.4.3 Following the receipt of the form, Finarte will contact the potential Buyer at the telephone number specified in the form.

4.4.4 Should Finarte be unable, for whatever reason, to contact the potential Buyer on the telephone, Finarte may submit bids on behalf of the potential Buyer up to the maximum amount for the bid specified in the form ("Covering

Bid"). In such case, in submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.4.5 Finarte reserves the right to record telephone bids and, in any event, will not be liable to the participants in the auction for any problem or inconvenience with the telephone line (for example, for interruption or suspension of the telephone line).

4.4.6 Finarte will not accept telephone bids for lots whose Minimum Pre-Sale Estimate specified in the catalogue is less than Euro 500.00.

4.4.7 In any event, Finarte will not accept telephone bids for any amount less than the Minimum Pre-Sale Estimate.

4.4.8 Finarte's staff will be available for phone calls in English and French.

4.4.9 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.5 ONLINE BIDS

4.5.1 At least seventy-two (72) hours before the auction day, Finarte will specify on the Website and/or in the auction catalogue the auctions in connection with which bids can also be made via the Internet.

4.5.2 In case of participation in the auction via the Internet, the potential Buyer shall be able to see and hear the auctioneer as well as to make bids in real time.

4.5.3 Participation in an auction through the Internet is subject to your registration with the Website and the subsequent registration for the auction at least twenty-four (24) hours before the auction begins.

4.5.4 Once the registration with the Website has been completed, each potential Buyer will receive a password by email (which he/she undertakes to safeguard with due care and diligence and not to disclose or communicate to third parties) necessary to access the Website as a registered user and to participate in the auction.

4.5.5 Each registered user will be held liable for any activity carried out on the Website by using his/her access credentials and undertakes to immediately notify Finarte of any unlawful use of his/her password or any loss of the same. In the latter event, Finarte will provide the registered user with a new password granting access to the Website, and he/she will no longer be able to use the previous password for access to the Website or participation in auctions.

4.5.6 Finarte does not guarantee that the Website is always operational and that there will be no disruptions during participation in an auction, or that the Website and/or the relevant server is free from viruses or any other hazardous or potentially hazardous materials. Consequently, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for any technical problems arising when the auction is under way (including, but not limited to, slow browsing

speed or disruptions in the server managing participation in the auction through the Internet).

4.5.7 Finarte will not be held liable for any damage or inconvenience suffered as a consequence of any improper use of the Website in accordance with these General Terms and Conditions of Sale.

4.5.8 Each potential Buyer will refrain from using any kind of software or tool affecting or interfering (even potentially) with the conduct of the auction, and undertakes to use the Website and any related application in good faith and in a proper manner.

4.5.9 If Finarte allows also online participation in the auction, these General Terms and Conditions of Sale will regulate also the bidding for sale and award of lots through the websites/ platforms through which submission of bids is allowed. The online auction regulated by these General Terms and Conditions of Sale is a public auction (defined in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code as the method of sale where goods or services are offered by a professional to consumers, who attend or are given the possibility to attend the auction in person, through a transparent competitive bidding procedure run by an auction house and where the successful bidder is bound to purchase the goods or services), and is the same public auction which may be attended in the saleroom, by telephone or by a written pre-auction bid.

4.5.10 The lots purchased through the Internet are offered and sold by Finarte, who acts as an agent of the Seller.

4.5.11 The offer and sale by Finarte of lots offered for sale over the Internet constitutes a distance contract, regulated by Chapter I, Title III (Article 45 *et seq.*) of the Italian Consumer Code and by Legislative Decree 70 of 9 April 2003 on electronic commerce.

4.5.12 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.6 BIDS MADE BY EMPLOYEES

4.6.1 Finarte's employees can make bids at Finarte's auctions only if they are not aware of the Reserve and if the bid is made in full compliance with internal regulations governing auction bids by employees.

5. FINARTE'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

5.1 Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller, except for the cases in which Finarte is the owner of a lot, either in part or in full.

5.2 Upon request of the Buyer, Finarte may provide, at its own discretion and, if the case may be, upon payment, a written report ("condition report") on the condition of the lot.

5.3 In the event that, after a sale by auction, it emerges that a lot is a Counterfeit, Finarte will refund any Buyer who has requested termination of the sale contract, after returning the lot to Finarte, the Total amount due, provided that, no later than five (5) years of the date of the sale, the Buyer:

(a) provides Finarte in writing, within three (3) months of the date

when the same received information inducing him to believe that the lot is a Counterfeit, with the lot number, the date of the auction where the lot was purchased, and the reasons why the Buyer considers the lot to be a Counterfeit;

(b) is able to return the lot to Finarte, free from third party claims of any kind, after the date of the sale, and the lot is in the same condition as it was at said date;

(c) provides Finarte with the reports prepared by two independent scholars or experts of acknowledged expertise, indicating the reasons why the lot is considered a Counterfeit.

5.4 Finarte reserves the right to proceed with the termination of the sale even in total or partial absence of one or more of the aforesaid conditions.

5.5 Finarte will not be bound by the opinions provided by the Buyer and reserves the right to request the opinion of further experts at its own expense. Should Finarte decide to terminate the sale, it may reimburse the Buyer, in a reasonable amount, for the costs incurred to obtain the opinion of the two independent experts accepted by both Finarte and the Buyer.

5.6 The Buyer will not be entitled to terminate the contract for sale and Finarte will not make the reimbursement, in the following circumstances:

(a) if the catalogue description were consistent with the opinion of scholars and experts generally accepted at the date of the sale, or the catalogue description indicated the authenticity or attribution of the lot as controversial; or

(b) if, as of the date of publication of the catalogue, the fact that the lot was counterfeit could be verified only by way of examinations generally considered unsuitable for the purposes concerned or difficult to carry out, whose costs were unreasonable or that could have reasonably damaged or resulted in a loss of value of the lot.

6. BUYER'S OBLIGATIONS AND FINARTE'S LIABILITY TO THE BUYER

6.1 The Buyer undertakes to examine the lot and the relevant documentation before the purchase in order to check if the same is compliant with the catalogue description, and, where appropriate, to request the opinion of a scholar or an independent expert, to verify its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value.

6.2 Any representations provided by Finarte, either verbally or in writing, including those contained in the catalogue, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value, exclusively reflect opinions, and can be reviewed and possibly changed by Finarte before the lot is offered for sale. Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte and its employees, co-workers, directors or consultants cannot be held liable for any mistake or omission contained in these representations..

6.3 Lots are sold as "seen and liked", expressly excluding any warranty against hidden defects, and with any gap, defect, flaw and description error.

6.4 All the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working. The functioning and safety of the lots having, either in part or in full, an electrical or mechanical nature have not been checked before the sale, and such lots are bought by the Buyer at his own risk.

6.5 The descriptions contained in the catalogues and in the condition reports under Article 5.2 above are merely approximate and are provided for the sole purpose of identifying the lot(s) concerned.

6.6 The lack of any express reference to the condition of the lot in catalogues and condition reports does not imply the absence of any defects.

6.7 Except for the case of gross negligence or misconduct, Finarte or its employees, co-workers, directors or consultants may not be held liable for acts or omissions concerning the preparation or conduct of the auction or any issue relating to the pre-sale of the lots.

6.8 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte's liability and the liability of Finarte's employees, co-workers, directors or consultants to the Buyer in connection with the purchase of a lot by the latter is limited to the Hammer Price and the Buyer's Premium paid to Finarte by the Buyer.

6.9 The descriptions for cars and motorcycles, including in relation to their history, age, model, changes of ownership, state of preservation and possible restoration processes, technical characteristics, internal and external components, including the engine number (matching number or not) and chassis number of the car - present in the catalogue and/or in any condition report - are given by Finarte in good faith as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All cars and motorcycles - together with the relevant documents accompanying them - must therefore be properly examined by the potential buyer in order to fully ascertain their condition. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that any such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

The descriptions, in the catalogue and/or in the condition report, for watches and gemstones including in relation to the state of preservation and any restoration, are given by Finarte as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All the watches and gemstones must therefore be appropriately examined by the potential buyer in order to be able to ascertain their status. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that such defect, restoration work or presence of a non-original part exist. Wristwatches declared by the manufacturer as water-resistant may have been opened for examination; Finarte therefore suggests that such watches be controlled by an authorised dealer to check their resistance before using the same in conditions where water is present. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only. Prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials

derived from endangered or otherwise protected species (e.g. tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules; prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions before participating in the auction for lots containing, even partially, materials falling within the scope of the above rules.

6.10 In the event of sale of cars and/or motorcycles, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to initiate and manage, at its own care and expenses, via a competent agency indicated by Finarte, the procedure of transfer of ownership and/or, if applicable, the registration procedure, within and no later than fifteen (15) days from the date of sale of the Lot. All of the above without prejudice to the provisions of art. 7.11 below.

6.11 In case of permanent export abroad of cars and/or motorcycles registered in Italy, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to ask the competent office to remove them from the national vehicle archive and from the Public Vehicle Register, returning the license plate and the registration certificate of the Lotto within and no later than 15 (fifteen) days after the sale of the Lot.

7. PAYMENT

7.1 In case of sale, the Buyer shall pay to Finarte the Total amount due immediately - and in any event no later than five (5) days - after the conclusion of the auction.

7.2 If a lot is the subject of the declaration under Article 4.1.14 above, the Buyer shall pay the total amount due upon expiry of the period for the exercise of the pre-emption right by the competent Ministry.

7.3 The payment of the hammer price, the purchase commission and any expenses can be made by cash, cashier's check, bank check, wire transfer, debit card or credit card (American Express, Visa or Mastercard).

7.4 Finarte may accept single or multiple payments in cash only for amounts up to Euro 4,999.99.

7.5 In case of bank transfer, the bank details are the following:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.6 In case of bank transfer, in the payment description the Buyer's name and surname and the invoice number must be specified.

7.7 Payment by debit card, American Express, Visa or Mastercard can be made only by the card holder.

7.8 Finarte reserves the right to check the origin of payment received and reject payments received from any persons other than the Buyer.

7.9 In limited circumstances, and in any event subject to the Seller's consent, Finarte may offer any Buyer deemed reliable the possibility of paying the lots in instalments. The conditions for payment in instalments must be agreed before the auction. Before deciding whether to grant the possibility of paying in instalments or not, Finarte can request references in connection

with the Buyer's reliability as well as documentation proving his/her identity and residence.

7.10 Also pursuant to and for the purposes of Article 1523 of the Italian Civil Code, the transfer of the ownership of a lot from the Seller to the Buyer shall take place only upon payment by the Buyer of the Total amount due.

7.11 In case of non-payment or late payment by the Buyer – within the time limit set out in Article 7.1. above – of the Total amount due, either in full or in part, Finarte shall be entitled, at its discretion, to ask for due performance or terminate the contract for sale pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice, in any event, to its right to claim damages and the right to have the lot sold on behalf and at the expense of the Buyer, pursuant to Article 1515 of the Italian Civil Code.

7.12 In case of delay in the payment of the Total amount due for a period of more than five (5) business days as from the auction date, Finarte may store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense and charge the Buyer interest on arrears to Finarte at the 3-month Euribor rate provided by law plus five per cent (5%), without prejudice to Finarte's right to claim further damages.

7.13 In case of non-payment or late payment by the Buyer, Finarte may reject any bids made by the Buyer or any representative of the Buyer in the course of following auctions, or request that the Buyer lodges a sum in cash as security before accepting any bids.

7.14 Finarte may offset any amount due for whatever reason to the Buyer against whatever sum owed for whatever reason by the Buyer to Finarte.

7.15 Cash desk time: Monday - Friday 10:00 am - 1:00 pm; 2:00 pm - 05.30 pm.

8. DELIVERY AND COLLECTION OF THE LOT

8.1 The lot will be delivered at Finarte's registered offices no later than five (5) business days of the date of the sale.

8.2 The lot will be delivered to the Buyer (or to any third party authorised by the Buyer by a written power of attorney) only after Finarte has received the Total amount due.

8.3 Upon delivery of the lot, Finarte will ask the Buyer or any third-party appointee to provide a document proving his/her identity.

8.4 Before organising the collection, please check with Finarte where the lot is stored.

8.5 In case of death, interdiction, inability, cessation/winding up, for whatever reason, of the Buyer, duly notified to Finarte, the latter agrees to return the lot, subject to prior consent of all the Buyer's assignees, or in accordance with the terms established by the judicial authority.

8.6 Should the Buyer fail to collect the lot within five (5) business days of the date of the sale, Finarte may:

(a) charge the Buyer an amount corresponding to one per cent (1%) of the Hammer Price for each month of delay in the collection of the lot, from the fifth business day following the sale; or

(b) store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense.

9. TRANSFER OF RISK

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting

from the earliest to occur of the following events:

(a) when the Buyer receives the purchased lot; or
(b) when the Buyer pays the Total amount due for the lot; or
(c) from the date when the five (5) business day payment period after the sale starts to run.

9.2 The Buyer will be indemnified for any loss or damage occurring to the lot after the sale but before the risk is transferred, but said indemnity may not exceed, except in case of wilful misconduct or gross negligence, the Hammer Price along with the Buyer's Premium received by Finarte.

9.3 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for the loss or damage to the frame or the glass containing or covering prints, paintings or other artworks, unless the frame or glass constitute the lot sold at auction.

9.4 In no circumstance may Finarte be held liable in case of loss or damage due to any work (including restoration, work on the frame and cleaning operations) carried out by independent experts designated by Finarte with the Seller's consent, or in case of any loss or damage directly or indirectly caused by, or arising from:

(a) changes in humidity or temperature;
(b) normal wear and tear or gradual deterioration due to operations on the lots and/or hidden faults and defects (including woodworms);
(c) improper treatment;
(d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;
(e) acts of terrorism; and
(f) other force majeure events.

10. SHIPMENT

10.1. Upon written request of the Buyer, Finarte may arrange the packaging and shipment of the lot, on condition that the Buyer:

(a) has fully paid the Total amount due;
(b) provides Finarte with any certificate of free circulation or export licence or any statement and/or certification required for such purpose.

10.2. Unless otherwise agreed with the Buyer:

(a) packaging and shipment expenses shall be for the account of the Buyer, who may request, at least twenty-four (24) hours before the beginning of the auction, estimates of costs should the Buyer decide to entrust Finarte with the packaging and shipping of the lot;

(b) the insurance coverage concerning any risk for (even partial) loss and/or damage caused to the lot during transport must be agreed between the Buyer and the carrier without any liability for Finarte;

(c) the cost of insurance shall be for the account of the Buyer.

10.3. The shipment and packaging of the lot to the Buyer shall be entirely at the risk and expenses of the Buyer and Finarte shall in no event be held liable for any action or omission of packaging workers or carriers.

11. EXPORTATION FROM THE REPUBLIC OF ITALY

11.1 Export of cultural goods outside the territory of the Republic of Italy is regulated by the provisions of the

Urbani Code. Likewise, export of cultural goods outside the territory of the European Union is regulated to the provisions of Regulation (EC) 116/2009 of 18 December 2008 and of Commission Implementing Regulation (EU) 1081/2012.

11.2 The export of a lot from the territory of the Republic of Italy may require a certificate of free circulation or an export licence.

11.3 Obtaining a certificate of free circulation and/or export license is the responsibility of the Buyer. In case of non-obtainment or delay in the obtainment of a certificate of free circulation and/or an export license, said circumstance shall not constitute a reason for the termination or cancellation of the sale, nor a justification for late payment of the Total amount due by the Buyer.

12. PROTECTED SPECIES

12.1 All lots consisting of, or containing, parts of plants or animals (e.g.: coral, crocodile, ivory, whalebone, turtle), regardless of their age or value, may require a licence or certificate before export, and/or additional licences or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or certificate for import does not guarantee the obtainment of a license or certificate for export, and vice versa. Please note that obtainment of an import licence or certificate does not guarantee any export licence or certificate and vice versa. Finarte recommends that potential Buyers check the requirements under their national legislation for the import of goods made of, or containing, protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain such import or export licences/certificates as well as any other document required before making any bid. Please refer to Article 11 of the General Terms and Conditions of Sale.

13. SAMPLE TERMINOLOGY

13.1 Please pay attention to the following sample terminology:

- **"SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work is a work by the artist (when the artist's forename is not known, whether the surname is preceded by a series of asterisks or by an initial or not, it indicates that the work is by the named artist).
- **"ATTRIBUTED TO SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work is probably a work by the artist, but there is less certainty than in the above category.
- **"SANDRO BOTTICELLI'S STUDIO/WORKSHOP"**: in Finarte's opinion, the work is a work by an unknown hand in the artist's studio/workshop who may have undertaken the painting under the artist's supervision.
- **"SANDRO BOTTICELLI'S CIRCLE"**: in Finarte's opinion, the work is by an unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily a pupil of the artist.
- **"FOLLOWER OF SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work has been made by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary to the artist, but not necessarily a pupil.
- **"SANDRO BOTTICELLI'S MANNER"**: in Finarte's opinion, a work of the style of the artist and of a later date.

- **"AFTER SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work is a copy of a known work of the artist.

- **"IN THE STYLE OF ..."**: in Finarte's opinion, the work is in the style mentioned, but of a later date.

13.2 The term "signed" and/or "dated" and/or "inscribed" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

13.3 The terms "bearing signature" and/or "date" and/or "inscription" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription seem to have been added or from another hand.

13.4 The dimensions given are height first, width and, possibly, depth.

13.5 Paintings and photographs are not to be considered framed unless otherwise specified.

14. CONTACTS

14.1 The prospective Buyer and the Buyer may request any information and/or send any communication and/or submit any complaint by contacting Finarte as follows:

(i) by filling in and sending the form available at the "Contacts" section of the Website;

(ii) by post, addressed to: Finarte Auctions S.r.l., Via Paolo Sarpi, n. 6 – 20154 – Milan, Italy;

(iii) by calling the following phone number: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte will reply to the complaints submitted within five (5) business days of the receipt thereof.

14.3 For assistance with online auction participation, please contact Finarte at the following email address: bidonline@finarte.it

or on the following telephone number: +39 02 3363801.

15. LEGAL GUARANTEE OF CONFORMITY

15.1 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, and the lot sold can be deemed a "consumer good" within the meaning of Articles 128 et seq., of the Italian Consumer Code, such lots sold through Finarte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code ("**Legal Guarantee**").

15.2 The Legal Guarantee is reserved for consumers. It therefore applies only to anyone who has bought a lot for purposes unrelated to his/her business, commercial, craft or professional activities.

15.3 The Seller is liable to the consumer Buyer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product "consumer good" that becomes apparent within two (2) years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller, under penalty of forfeiture of the guarantee, within two (2) months of the date of which it was discovered. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six (6) months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless such assumption is incompatible with the nature of the product or

with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself/herself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and the delivery of the lot. To be able to provide this proof, the consumer should, therefore, keep the order confirmation, the purchase invoice or the DDT or any other document suitable to demonstrate the date of purchase and delivery.

15.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, second paragraph, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are any defects caused by accidental events or by responsibilities of the Buyer - consumer, or by any use of the lot that is incompatible with its intended use. In this regard, it is specified that all the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working.

15.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer Buyer will be entitled: (i) first, to the repair or replacement of the lot, at his/her discretion, free of charge, unless the remedy requested is objectively impossible or excessively onerous compared to the other; (ii) second (in cases where repair or replacement is impossible or excessively onerous, or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer), to a reduction in the price or termination of the contract, at his/her discretion. The remedy requested shall be deemed excessively onerous if it imposes unreasonable costs upon the Seller compared to any other applicable remedy, taking into account: (i) the value that the lot would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility to implement the alternative remedy without significant inconvenience to the consumer.

15.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot shows any lack of conformity, the consumer may contact Finarte according to the terms of Article 14. Finarte will promptly reply to any notice of alleged lack of conformity and inform the consumer of the specific procedure to be followed.

16. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

16.1 These General Terms and Conditions of Sale are governed by the laws of Italy.

16.2 Any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Milan.

16.3 The above is without prejudice of the applicability to Buyers who are consumers under Article 3 of the Italian Consumer Code and who do not have their habitual residence in Italy of any more favourable and mandatory provisions of the law of the country in which they have their habitual residence. For any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and

Conditions of Sale, the court of competent jurisdiction shall be the court of the place where the consumer Buyer resides or is domiciled.

16.4 Furthermore, any consumer Buyer residing in a Member State of the European Union other than Italy may access, for any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the European Small Claims procedure under Regulation (EC) 861/2007 of the Council of 11 July 2007, provided that the value of the claim, disregarding all interest, expenses and disbursements, does not exceed Euro 2,000.00. The text of the Regulation is available on the website [.eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

16.5 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Italian Consumer Code, Finarte informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that, in the event he/she has filed a complaint directly with Finarte, as a result of which, however, it was not possible to resolve the dispute arising therefrom, Finarte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities in charge of out-of-court settlement of any dispute concerning the obligations arising from a contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Italian Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve the dispute. Finarte also informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that that a European platform for online resolution of consumer disputes has been established (the so-called "ODR platform"). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. On the ODR platform, a consumer Buyer may consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he/she is involved.

17. PERSONAL DATA PROTECTION INFORMATION

17.1 Pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 ("GDPR"), Finarte - as data controller (hereinafter also "Controller") - informs you that the personal data ("Data") provided by you to Finarte shall be processed lawfully and fairly by the same, mainly through electronic, automated and/or video-recording means (using modalities and devices suitable to ensure the security and confidentiality of the Data), for the following purposes: (a) to perform the obligations of the contracts to which you are a party or for the adoption of any pre-contractual measures taken at your request; (b) to manage the relationship with sellers and buyers (e.g. management of sales proceeds, invoices and shipping operations); (c) to perform any check and assessment concerning the auctioning relationship and the risks associated therewith; (d) to fulfil any tax, accounting and legal obligations and/or orders issued by public bodies; (e) for the purposes of applicable anti-money laundering regulations under Legislative Decree 231/2007, as amended; (f) with reference to video-surveillance systems, for the purposes of protecting the safety of persons and the

company's assets; (g) to ascertain, exercise or defend a right in judicial proceedings; (h) to send commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"); (i) subject to your consent, to send advertising and information material on Finarte's products and services by automated systems such as e-mail, fax, sms or MMS, or by postal service or telephone calls with operator; (l) to carry out profiling activities for performance of the activities referred to in (h) and (i) above.

17.2 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (a), (b), (d), (e) is not subject to your consent, it being necessary for the performance by the Data Controller of its contractual and legal obligations pursuant to Article 6, first paragraph, b) and c) of the GDPR.

17.3 The provision of Data for the purpose under Article 17.1, (c), (f), (g), (h) is not subject to your consent, it being necessary for the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller pursuant to Article 6, first paragraph, f) of the GDPR.

17.4 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (i) and (l) is, instead, subject to your consent, pursuant to Article 6, first paragraph, a) of the GDPR. The consent to the processing of Data for such purpose is optional; in case of refusal, it will be impossible for Finarte to carry out the activities specified. For such purposes, Finarte will collect your consent by electronic and/or paper means, e.g. through the Website or the relevant forms.

17.5 The provision of Data is optional. However, the failure to provide Data for the purposes from (a) through (g) will prevent participation in the auction or due performance by Finarte of its obligations; the failure to provide Data for the purposes from (h) through (m) will likewise prevent Finarte from carrying out the activities specified.

17.6 The Data will be processed by Finarte's employees or co-workers as persons in charge of data processing.

17.7 Your Data may also be communicated to the following persons, who will be designated by Finarte as data processors or will act as independent controllers:

(a) any entities (including Public Authorities) having access to personal data by virtue of statutory or administrative provisions;

(b) any companies or third parties in charge of printing, enveloping, shipment and/or delivery services in connection with the lots purchased;

(c) any post offices, couriers or carriers in charge of delivering the lots;

(d) any companies, consultants or professionals in charge of the installation, maintenance, updating and, in general, the management of Finarte's hardware and software, or of whom Finarte avails itself, including the Website;

(e) any companies or internet providers in charge of sending documentation and/or information or advertising material;

(f) any companies in charge of processing and/or sending information or advertising material on behalf of Finarte;

(g) any public and/or private entities, natural persons and/or legal entities (e.g. legal, administrative and fiscal consulting firms, Courts, Chambers of Commerce, Employment Chambers and Offices), if such disclosure is necessary or functional to the due performance of Finarte's obligations.

Your Data will be processed and disseminated, in anonymous

and aggregate form only, for statistical or research purposes.

17.8 The Data Controller is Finarte Auctions S.r.l., with offices in via Paolo Sarpi 6, (20154) Milan, Italy, to which any requests or demands in connection with the processing of Data may be made by sending an email to info@finarte.it. An up-to-date list of any data controllers is available, on written request, at Finarte's registered offices.

17.9 Data will be retained for a maximum period of time corresponding to the period of the statute of limitations for the rights enforceable by Finarte, as applicable from time to time. If Data are processed for marketing and profiling purposes under i) and l), Data shall be stored for a maximum period of time equal to, respectively, 24 and 12 months. Images collected through video-surveillance systems shall be retained for a maximum of 24 hours following their collection, without prejudice to special needs for further retention in connection with public holidays or closure of offices, or where it is necessary to comply with a specific investigation request from the judicial authority or the judicial police.

17.10 Pursuant to Articles 13 and 15 et seq. of the GDPR, you have the right, inter alia:

(a) to obtain confirmation that processing of personal data concerning you is or is not in progress;

(b) if a processing is in progress, to obtain access Data and information relating to the processing and request a copy of personal data;

(c) to obtain the correction of inaccurate Data and the integration of incomplete Data;

(d) if any of the conditions foreseen by Article 17 of the GDPR is met, to obtain cancellation of the Data concerning you;

(e) to obtain, in the cases provided for by Article 18 of the GDPR, the restriction of processing;

(f) if the conditions set forth in Article 20 of the GDPR are met, to receive Data concerning you in a structured format, commonly used and readable by automatic devices and request their transmission to another Controller, if technically feasible;

(g) to object, at any time, wholly or partially, to processing of Data for marketing purposes. Objection to processing through automated contact means also includes sending commercial communications by postal service or telephone calls with operator, without prejudice to the possibility to partially exercise such right, for example by objecting only to processing done by automated communication systems;

(h) to object, at any time, to processing of Data done to pursue a legitimate interest of the Controller, provided that there are no legitimate reasons for doing the processing prevailing on the interests, rights and freedoms of the data subject, or for ascertaining, exercising or defending any right in judicial proceedings;

(i) to withdraw your consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing that occurred prior to the withdrawal.

(j) to lodge a complaint with the Personal Data Protection Authority, according to the terms specified in the Authority's website, accessible at the address www.garanteprivacy.it ;

The aforesaid rights may be exercised by making an email request to the Controller to the following address:

info@finarte.it





MANAGEMENT

Rosario Bifulco
Presidente
r.bifulco@finarte.it

Vincenzo Santelia
Amministratore Delegato
Tel + 39 02 33638021
v.santelia@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo
Business Development
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini
Direttrice Sede di Roma
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Kimiko Bossi
Senior Advisor
Tel + 39 02 33638021
k.bossi@finarte.it

Sara Cremonesi
Responsabile HR
Tel. + 39 02 33638023
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli
Responsabile Web & Digital
Tel +39 02 3363801
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti
Responsabile Planning
Tel +39 06 679 11 07
m.rossetti@finarte.it

DIPARTIMENTI

**ARTE FIGURATIVA
TRA XIX E XX SECOLO**
Luca Santori (Roma)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
l.santori@finarte.it

Matteo Gardonio (Milano)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.gardonio@finarte.it

**ARTE MODERNA &
CONTEMPORANEA**
Alessandro Cuomo (Milano)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
g.bava@finarte.it

ARTE ORIENTALE
Tel +39 02 3363801
arteorientale@finarte.it

AUTOMOTIVE
Sandro Binelli
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801

s.binelli@finarte.it
Marco Gandino
Senior Specialist
Tel +39 02 3363801
m.gandino@finarte.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE
Ilario Scagliola
Responsabile Dipartimento
Valeria Vallese
Senior Specialist
artedesign@finarte.it

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Valentina Ciancio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
v.ciancio@finarte.it

FOTOGRAFIA
Roberto Mutti
Responsabile Dipartimento
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia
Senior Specialist (Milano)
Tel +39 02 3363801
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti
Senior Specialist (Roma)
Tel +39 06 6791107
m.rossetti@finarte.it

FUMETTI
Daniele Gradella
Responsabile Dipartimento
Tel +39 052 1231343
d.gradella@finarte.it

GIOIELLI E ARGENTI
Fabio Nussenblatt
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
f.nussenblatt@finarte.it

Clara Arata
Expert
Tel +39 02 3363801
c.arata@finarte.it

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE
Silvia Ferrini
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo
Expert
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

LUXURY FASHION
Margherita Manfredi

Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.manfredi@finarte.it

NUMISMATICA
Luca Santori
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
l.santori@finarte.it

OROLOGI
Alessio Coccioli
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.coccioli@finarte.it

VINI E DISTILLATI
Guido Groppi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
g.groppi@finarte.it

MARKETING E DIGIT

Samuele Menin
Responsabile Grafica
02 3363801
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga
Business Analyst
Tel + 39 02 3363801
c.baserga@finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI/VENDITORI

Renisa Gorezi (Milano)
+39 02 33638022
r.gorezi@finarte.it
amministrazione.milano@finarte.it

Chiara Mancini (acquirenti/Milano)
Tel. + 39 02 33638023
amministrazione.milano@finarte.it

Viola Marzoli (Roma)
Tel +39 06 6791107
amministrazione.roma@finarte.it

Finarte Auctions S.r.l.

Sede Legale: Via Paolo Sarpi n. 6 - 20154 Milano (MI) - I | Tel.: +39 02 3363801 | PEC: finarte@pec.net

Registro Imprese Milano REA: 2570656 | Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008

Website: www.finarte.it | Email: info@finarte.it



Finarte