



CABINET DE CURIOSITÉS

9 Février 2023

14h30

Lots 1 à 240

Lieu de la vente :
Accademia Fine Art
27, boulevard des Moulins
Monaco - Monte-Carlo

RETRAIT DES LOTS

Le 10 Février 2023

CONTACT :

+377 99 99 86 70

www.accademiafineart.com

VENTE AUX ENCHÈRES

Par le Ministère de
Me Patricia Grimaud-Palmero, Huissier à Monaco

CONDITION REPORT DEMANDE D'INFORMATIONS

Pour plus d'informations sur les lots de cette vente :
accademia@accademiafineart.com

DROUOT.com
Live

LOT-TISSIMO
invaluable

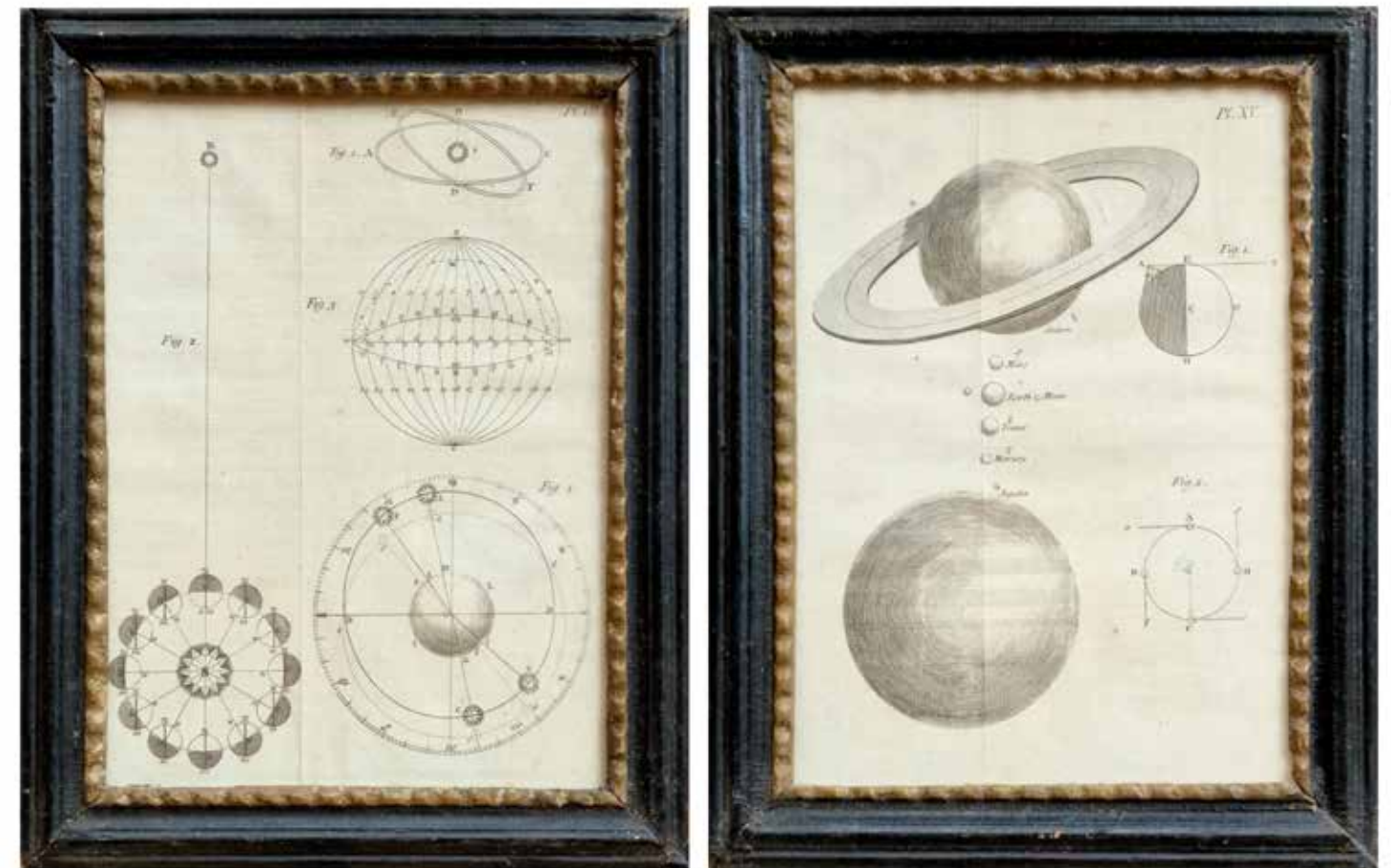


Les lots sont vendus dans leur état avec leurs imperfections, défauts, accidents et restaurations. La description du catalogue est à titre indicatif et n'engage sous aucun cas la responsabilité de la société de vente aux enchères. Une visite est à disposition des acheteurs avant la vente pour se rendre compte de l'état des objets mis en vente, et il ne sera admis, même par achat à distance, aucune réclamation après la vente. (Voir les conditions générales de vente)

Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

Le prix d'adjudication sera majoré de 25% HT.
The buyer's premium is 25% (VAT excluded) on hammer price.

Les conditions générales sont disponibles sur demande et sur notre site internet www.accademiafineart.com



1

ASTRONOMIE 18ÈME SIECLE

Paire de gravures sur papier figurant des planches de figures de planète.

Dimensions : 19 x 13 cm

80 - 160 €



2

GEOGRAPHIA LTD., ANGLETERRE CA. 1900

Globe terrestre

En bois et papier, pivotant sur piédouche, édité par Geographia Ltd, 55 Fleet Street London. Taches, usures et petits manques.

Dimensions : h.39 cm

100 - 200 €



3

AMMONITES

Suite de deux coquilles fossilisées, présentées sous verre dans un coffret à suspendre ou à poser.

Dimensions coffret : h. 24 cm

100 - 200 €



4

CORNE D'AUROCH

Présentée sous verre dans un coffret à suspendre ou à poser.
Dimensions coffret : 37 x 18 cm

100 - 200 €



5

COFFRET DE SPECIMEN DE MARBRE, ITALIE 1900

Specimen de marbres

Coffret chinois en bois clair ornementé de plaques de bronze ajouré, centré d'un médaillon en «paésine» ouvrant sur quatre tablettes de marqueterie de marbre dont l'une insérée sous le rabat.

Dimensions : 12 x 18 x 7 cm

500 - 1.000 €



6

CHINE 19ÈME SIECLE

Sage

En bois sculpté à patine polychrome sur une base circulaire. Manque le rui.

Dimensions : h. 27 cm sans la base

80 - 120 €



7

ITALIE, 18ÈME SIECLE

Vase ovoïde

En majolique au décor polychrome centré d'un soldat casqué en réserve dans un entourage de rinceaux fleuris. Egrenures et percé sous la base.

Dimensions : 36 x 30 cm

150 - 300 €



8

ITALIE

Grand crapaud

En bronze à patine brune, représenté en position de chasse, la bouche ouverte.

Dimensions : 9 x 10 x 20 cm

800 - 1.200 €



9

ITALIE 19-20ÈME SIECLE

Paire de grandes appliques murales aux rinceaux

En bois sculpté et doré de rinceaux et feuilles d'acanthé, à trois bras de lumière.

Dimensions : 60 x 42 cm

200 - 400 €



10

ITALIE 20ÈME SIECLE

Paire de coupes à champagne

En argent 925/1000, le pied sculpté d'un faune reposant sur une base circulaire au décor repoussé de rinceaux. Poids : 831 gr. Dimensions : h. 22 cm

250 - 500 €



11

CHINE, DYNASTIE QING 19ÈME SIECLE

Suite de 13 fibules

En jade céladon sculpté d'une tête de dragon, la base polie et agrémenté d'un bouton.

Dimensions moyenne : L. 8,5 cm

1.000 - 2.000 €



12

INDONESIE, 19ÈME SIECLE

Manche de Kriss

En bois sculpté figurant un personnage assis.

Dimensions : h. 10 cm

100 - 200 €



13

CHINE, FIN 19ÈME SIECLE

PETIT BOL

En porcelaine blanc bleu agrémentée d'un décor floral. Marque aux quatre caractères en bleu sous couverte . Repose sur une base circulaire en bois exotique.

Dimensions : 3 x 8,5 cm

80 - 120 €



14

CHINE, FIN 19ÈME SIECLE

Boule de Canton dite «casse-tête»

En ivoire finement sculpté en ajouré au décor floral renfermant deux autres boules mobiles. Repose par un long fût sur une base circulaire, le tout également en ivoire.

Dimensions : h. 17 cm

150 - 300 €



15

JEF LAMBEAUX (1852-1908)

Groupe érotique

En bronze à patine sombre, signée.

Dimensions : 7 x 11 x 5,5 cm

80 - 120 €



16

VANITAS, ALLEMAGNE 19ÈME SIECLE

Memento Mori

Crâne en ivoire sculpté , Allemagne 19ème siècle

Dimensions : 5,5 x 7,5 x 5 cm

250 - 500 €



17

JAPON, 18-19ÈME SIECLE

Important paravent aux hérons

Double paravent à trois feuilles chacun, au décor peint à la tempéra et or sur papier. Usures, restaurations et accidents divers.

Dimensions : 170 x 189 chacun soit 170 x 380 cm ensemble

200 - 400 €



18

JAPON, 19ÈME SIECLE

Eléphant de parade «Shibayama»

En ivoire et incrustations de nacre, de perles et de turquoises, gravé d'un fin décor d'oiseaux. Repose sur un socle ovale en bois.

Dimensions : 8,7 x 10,5 x 5 cm

600 - 1.200 €



19

ITALIE 19ÈME SIECLE

Paire de cariatides

En argent, servant probablement à l'origine de pied de coupe. Poids total : 651 gr.

Dimensions : 22 x 9,5 cm

200 - 400 €



20

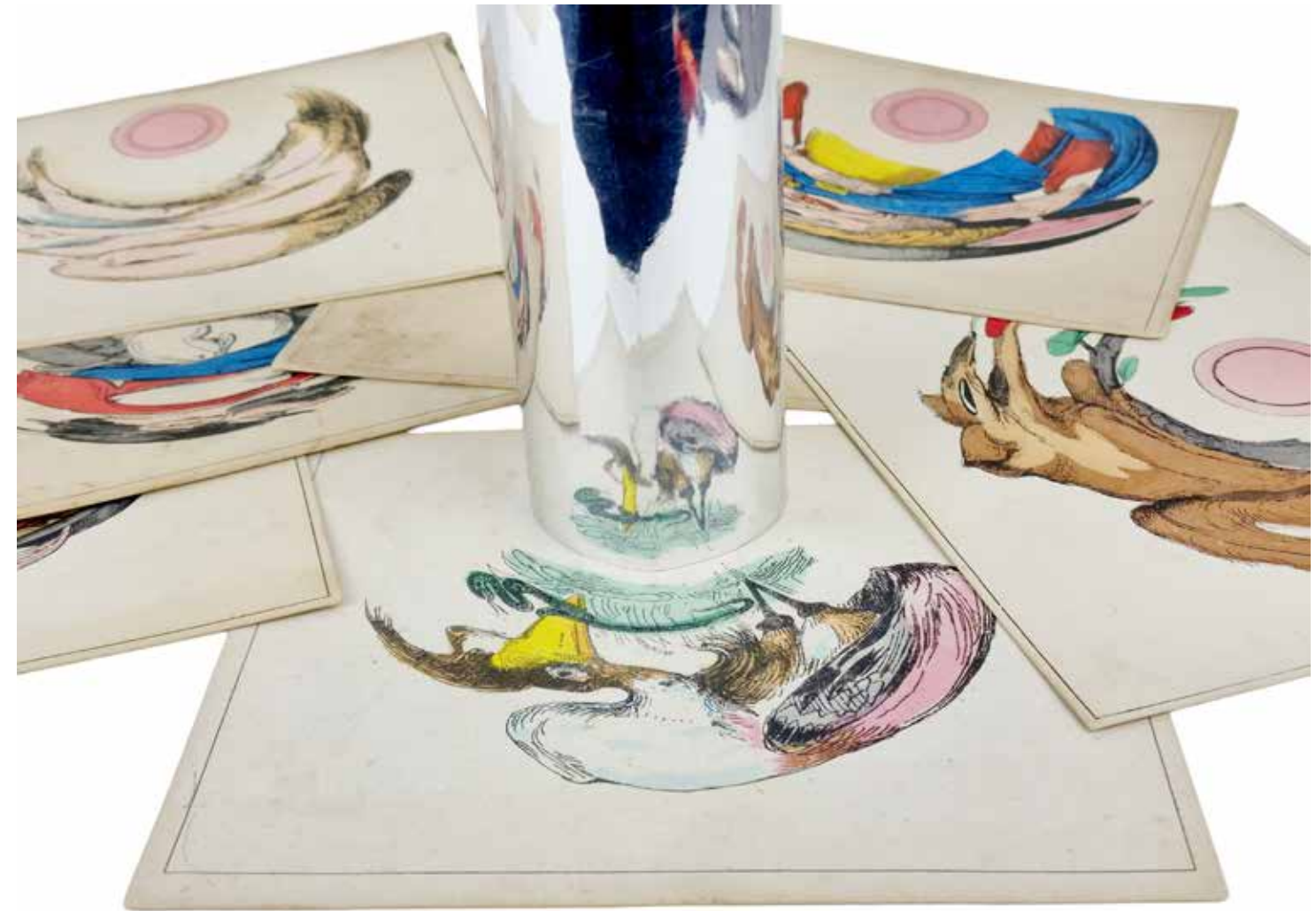
ITALIE, 1940

Obélisque

Dessin au crayon sur papier représentant un projet d'obélisque, signé et daté. (Signature illisible).

Dimensions : 45 x 27 cm

80 - 120 €



21

ANAMORPHOSES VERS 1900

Pochette contenant huit planches et une feuille «miroir» à enrouler pour refléter les images.

Dimensions : 16 x 20 cm

1.000 - 1.500 €



22

CHINE, SCHOLAR STONE

Pierre naturelle connue sous le nom de pierre savante. Repose sur une base en bois exotique.

Dimensions : h. totale 34 cm

400 - 800 €



23

FRANCE 18ÈME SIECLE

Elégant médaillon

Bas-relief ovale en ivoire finement sculpté figurant Louis XIV, dans une monture en laiton doré.

Dimensions : 11 x 7,5 cm

800 - 1.200 €



24

CAMBODGE, SCHOLAR STONE

Pierre naturelle connue sous le nom de pierre savante. Repose sur une base en bois exotique;

Dimensions : h. 7,5 cm

150 - 300 €



25

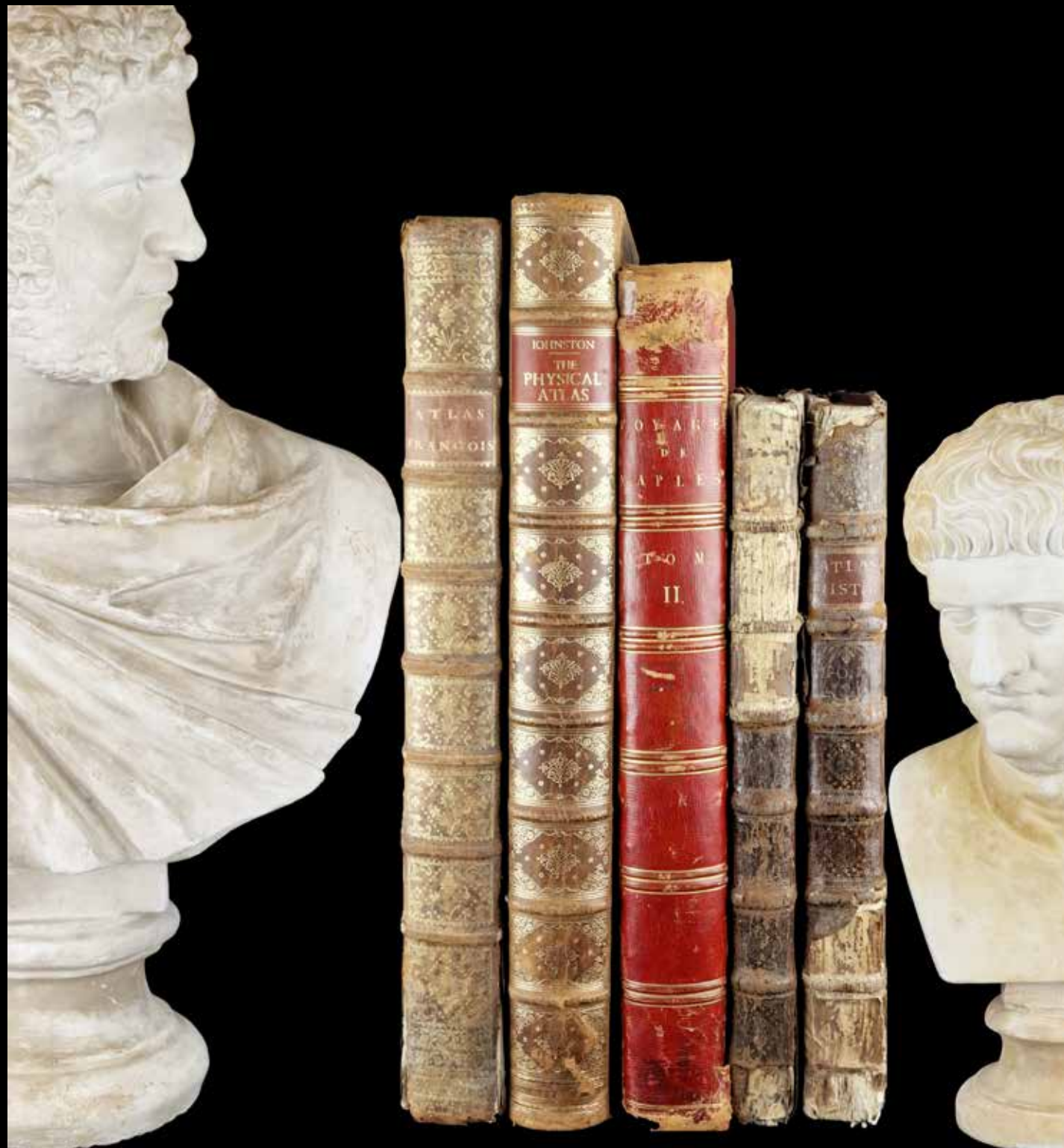
RICCARDO SECCHI (1871-1938)

Figure masculine classique

En plâtre, représentée debout tenant une masse. Signée avec petits éclats à la base, restauration.

Dimensions : h. 50 cm

150 - 300 €



26

SUITE DE 5 LIVRES ANCIENS

Couvertures anciennes en cuir, accidents et un volume vidé de son contenu.

150 - 300 €



27

ITALIE 20ÈME SIECLE

Empereur Caracalla

Grand buste en plâtre de l'Empereur Caracalla portant la toge.

Dimensions : h. 73 cm

800 - 1.600 €



28

ITALIE 20ÈME SIECLE

Empereur Adrien

Buste en plâtre de l'Empereur Adrien.

Dimensions : h. 53 cm

600 - 1.200 €



29

ITALIE 20ÈME SIECLE

Neron

Buste en plâtre de l'Empereur Néron, monté sur piédouche.

Dimensions : h 53 cm

600 - 1.200 €



30

ITALIE VERS 1900

Objets de laboratoire

Neuf flacons en verre contenant des échantillons de terre et de graines diverses pour leur étude scientifique.

Dimensions : h. maxi 17 cm

100 - 200 €



31

BOTANIQUE, 18ÈME SIECLE

Botanique

Estampe polychrome figurant un fruit exotique.

Dimensions : 31 x 20,5 cm

50 - 100 €



32

PIERRE DE QUARTZ

Roche naturelle.
Dimensions : 18 x 15 cm
OFFRE LIBRE

- €



33

NATURALIA, VERS 1900

Collection de mygales, scarabées et papillons dans un coffret sous verre à suspendre. Collection victorienne.
Dimensions : 38 x 32 cm

250 - 500 €



34

ECOLE ITALIENNE, 19ÈME SIECLE

Portrait d'un homme de qualité

Huile sur sa toile d'origine.

Dimensions : 73 x 59 cm

200 - 400 €



35

TRES GRANDE TABLE BATEAU, CA. 1900

Rectangulaire, en bois de conifère, les pieds finissant par des sabots percés en fonte afin d'être fixés au plancher du navire.

Dimensions : 78,5 x 240 x 60 cm

600 - 1.200 €



36

FRANCE, 19ÈME SIECLE

Paire de petits faunes musiciens

En bronze doré et sculpté dans le goût de Claudion, représentés assis sur des coussins et jouant de la musique, reposant sur des bases carrées. Manque l'instrument d'un faune.

Dimensions : 15 x 10 cm

180 - 240 €



37

FRANCE DE STYLE EMPIRE, VERS 1900

Paire d'importants vases couverts aux aigles

En cristal taillé et montés en bronze doré et ciselé, le fût stylisé d'un aigle reposant sur une base carrée en cristal et bronze doré ciselé de palmettes. France, travail fin du 19ème siècle ou vers 1900.

Dimensions : 65 x 23 cm

2.400 - 2.800 €



38

D'APRES CARL FABERGE

Oeuf

Emaillé jaune, la monture en bronze doré reposant sur un pied tripode, la couverte au décor de palmettes et centrée d'un cabochon de malachite. Il ouvre sur une intérieur matelassé retenant une clef au décor émaillé et marquée «The Mansion at MGM Grand»

Dimensions oeuf : h. 14,5 cm

200.150 - 300 €



39

FRANCE, 18ÈME SIECLE

Fine boîte à la courtisane

En écaille blonde, de forme circulaire et stylisée de lignes, le couvercle centré d'une miniature en réserve dans un entourage de frises perlées aux deux ors. Petits accidents à l'écaille, manque sous la base.

Poids brut : 58,7 gr - Dimensions : 3 x 6 cm

400 - 800 €



40

BOITE ANCIENNE

De forme ovale, à deux tons de laiton ciselé d'un décor floral.
Dimensions : 8 x 5 x 3,5 cm

50 - 100 €



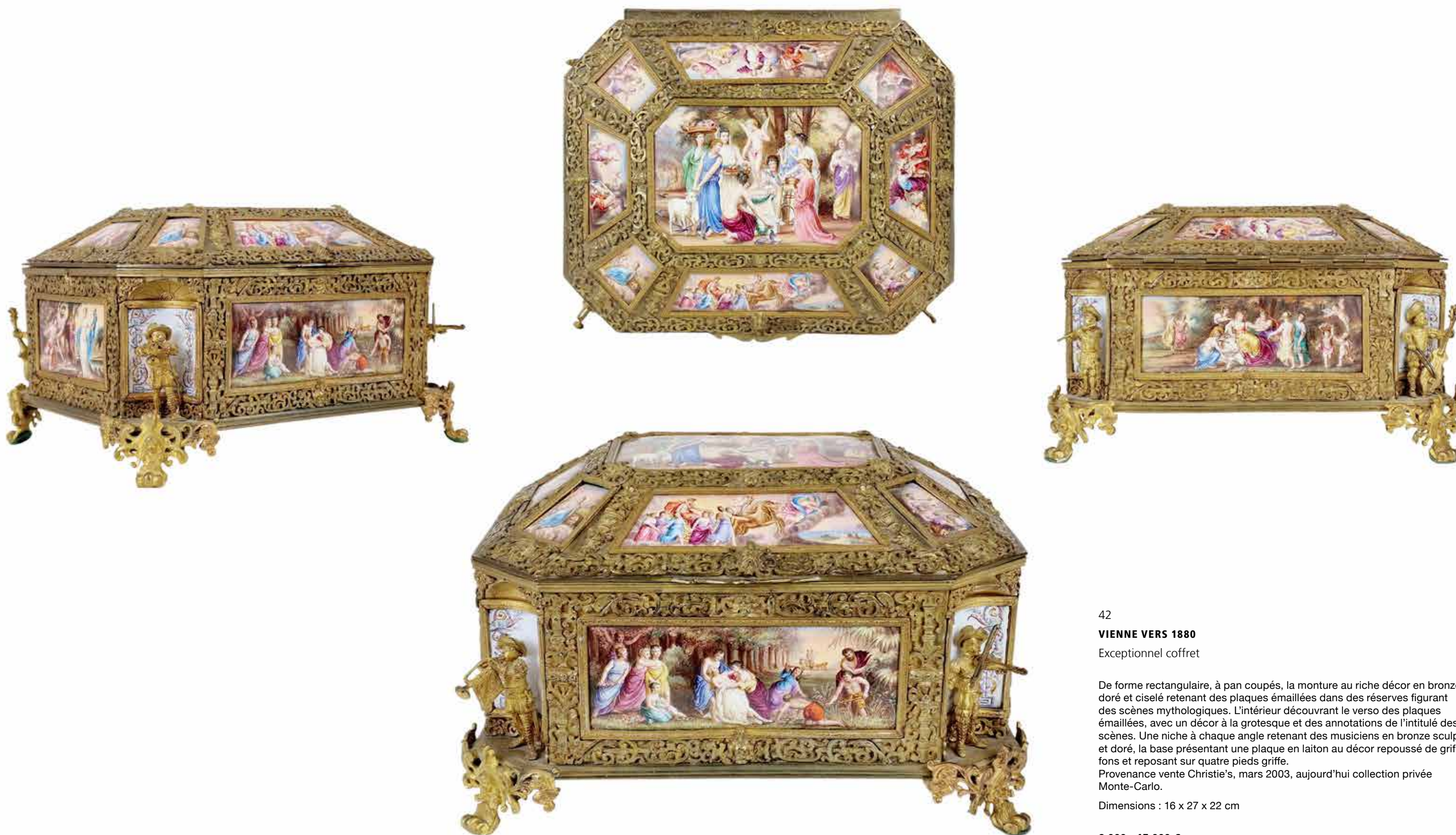
41

FRANCE, 18ÈME SIECLE

Elégante tabatière

En or 18k (750), de forme ovale guillochée grain de riz, les bordures stylisées d'une frise feuillagée, le couvercle à charnière centré en réserve d'une miniature figurant une élégante au bouquet de fleurs. Travail français
Poinçons du Maître orfèvre Joseph-Etienne Blerzy (1735-1821) (poinçons peu lisible)
Poids brut : 83 gr - Dimensions : 6,5 x 5 x 2,5 cm

1.000 - 1.500 €



42

VIENNE VERS 1880

Exceptionnel coffret

De forme rectangulaire, à pan coupés, la monture au riche décor en bronze doré et ciselé retenant des plaques émaillées dans des réserves figurant des scènes mythologiques. L'intérieur découvrant le verso des plaques émaillées, avec un décor à la grotesque et des annotations de l'intitulé des scènes. Une niche à chaque angle retenant des musiciens en bronze sculpté et doré, la base présentant une plaque en laiton au décor repoussé de griffons et reposant sur quatre pieds griffe.

Provenance vente Christie's, mars 2003, aujourd'hui collection privée Monte-Carlo.

Dimensions : 16 x 27 x 22 cm

8.000 - 15.000 €



43

THAILANDE TRAVAIL ANCIEN

Importante pièce d'architecture

Pinacle ou élément d'architecture ancien en bois fossilisé, flotté et partiellement sculpté, monté sur une base en métal noirci.

Dimensions total : 214 x 33 x 29 cm

750 - 1.500 €



44

IMPORTANT LINGAM

Svayambhu-linga

Pierre naturelle à forme de gros galet, vénérée en tant que linga et représentant aussi le symbole de Shiva ou d'un phallus, figure majeure du tantrisme.

Dimensions : 40 cm

350 - 700 €



45

TAPIS EN PEAU DE LEOPARD AFRICAIN

Bonne condition, quelques usures en bordure.
Dimensions : 155 x 126 cm environ

150 - 300 €



46

CHINE 19ÈME SIECLE

Coupe de libation

En corne sculptée de Taotie, le manche stylisé d'une branche de poirier fleurie. Repose sur un petit piédouche.

Dimensions : 13 x 14 cm

1.000 - 2.000 €



47

STATUETTE, ESPAGNE 18ÈME SIECLE

En bois laqué au décor polychrome, travail probablement espagnol.
Dimensions : h.29 cm sans la base

60 - 120 €



48

ITALIE, 17ÈME SIECLE

Peinture caravagesque, l'Adoration

huile sur toile marouflé sur carton de forme ovale, probablement un fragment
d'un tableau plus important.

Dimensions : 31 x 25 cm

100 - 200 €



49

ITALIE, 18ÈME SIECLE

Crucifix

En argent, reposant sur une croix et une base en palissandre.

Dimensions : 34,5 x 19 cm

200 - 400 €



50

ITALIE SEPTENTRIONALE, 16ÈME SIECLE

Adoration de l'Enfant

Importante huile sur panneau.

Dimensions : 97 x 75 cm

15.000 - 20.000 €



51

ITALIE 19ÈME SIECLE

Important bas-relief

En marbre blanc, figurant une jeune femme nue agenouillée dans une coquille et un entourage de dauphins stylisés. Probablement la partie supérieure d'une fontaine.

Dimensions : 53 x 65 cm

1.200 - 1.800 €



52

MAITRE DU VASE A GROTESQUE, FLORENCE 17ÈME SIECLE

Natures mortes aux perroquets sur ardoise

Paire de scagliola polychromes sur ardoise, présentées dans leur encadrement en bois doré et sculpté de volutes maniéristes. Dimensions : 65 x 43,5 cm

Le «Maitre du vase grotesque» fait référence à un groupe d'artistes actifs au début du 17ème siècle, réputés pour leurs représentations de natures mortes aux vases grotesque.

15.000 - 20.000 €



53

VENISE VERS 1600

Paire de chandeliers

En bois sculpté et doré dit «Bacellatto», la bobèche en métal. Travail italien, Venise vers 1600 ou début du 17ème siècle.

Dimensions : h : 20 cm

400 - 800 €



54

ANTONIO BORGHINI, VENISE 1778

Chinoiserie

Paire de figurines en bois sculpté, laqué et doré figurant des personnages, l'un masculin, l'autre féminin, représentés debout avec une potiche blanc bleu aux pieds. Reposent sur une base chantournée en bois doré à pieds volute. Inscription sous la base « Antonio Borghini... Mano a il Signor...1778....»

Dimensions : 21 x 23 x 14 cm

7.000 - 9.000 €



55

VENISE, ITALIE 18ÈME SIECLE

Paire de coupes

En verre soufflé filigrané dit à «Reticello» blanc et vieux rose, reposant sur piédouche.

Dimensions : h. 11 cm

800 - 1.200 €



56

VENISE, ITALIE 17ÈME SIECLE

Trio de bouteilles Saint Nicolas de Barri

En verre translucide, de forme hexagonale, au décor peint de Saint-Nicolas de Barri rehaussé en alternance de filets bleus et incolores, le col évasé à collerette en filet de verre. Usures et effacement.

Dimensions : h. 25 et 14 cm

1.200 - 1.800 €



57

VENISE, ITALIE 18ÈME SIECLE

Bougeoir

En cuivre repoussé d'un décor godronné.

Dimensions : h.14 cm

150 - 300 €



58

VENISE, ITALIE 18ÈME SIECLE

Vase

Sur piédouche, au décor de godrons. Déformation au col.

Dimensions : h. 20 cm

80 - 120 €



59

BRONZE ANCIEN

Elephant au pas

Sculpture en bronze à patine brune sur socle rectangulaire.

Dimensions : 14 x 16 x9 cm

1.200 - 1.800 €



60

IMPORTANTE SELLETTE PORTE-TORCHERE, 19ÈME SIECLE

De style Louis XIV, en bois doré et sculpté d'un riche décor de guirlandes de lauriers, le fût fuselé et cannelé soutenant un plateau circulaire en bois. La base tripode en volutes reposant sur une terrasse triangulaire. Usures.

Dimensions : h. 142 cm

750 - 1.500 €



61

VENISE, ITALIE 18ÈME SIECLE

Rare paire de vases couverts aux chinoiseries

De forme balustre, en bois laqué noir au décor doré de palais et personnages dans des paysages lacustres. Construits sur le modèle des tonneau par l'assemblage d'épaisses lamelles de bois.

Dimensions : h. 46 cm

4.500 - 6.500 €



62

GRANDE CARAPACE DE TORTUE, 19ÈME SIECLE

Ancien spécimen, monté sur une base anglaise en bois. Travail 19ème siècle.

Dimensions : h.71 cm

3.000 - 6.000 €



63

ANTONY REDMILE VERS 1950

Oeuf d'autruche

Oeuf d'autruche serti de métal argenté, en deux parties, la partie haute sommée d'une pierre dure de forme ovoïde, la partie basse reposant sur un pied griffe de rapace.

Dimensions : h 34 cm

1.200 - 1.800 €



64

RARE PAIRE DE CHANDELIERS A LA CHOUETTE

En métal argenté et sculpté, à trois bras de lumière supportés par un fût orné d'un serpent enroulé et sommés d'une chouette reposant sur un tronc, la base tripode aux longues pattes finissant par des pieds griffe.

Dimensions : h. 50 cm ca.

1.200 - 1.800 €



65

ITALIE, 19ÈME SIECLE

Cabinet florentin

En bois laqué noir, ouvrant dans la partie supérieure par un abattant sur un espace avec miroir, ouvrant en façade par neuf tiroirs et une porte découvrant elle-même six petits tiroirs avec prise en ivoire. Ornementations de différentes pierres dures et de filets d'ivoire. Fêle à l'abattant. Travail italien, 19ème siècle.

Dimensions : 61 x 63,5 x 34,5 cm

2.300 - 2.600 €



66

ANGLETERRE VERS 1900

Grand dragon

En bois sculpté, restauration. Pièce d'ornementation.

Dimensions : 120 cm

100 - 200 €



67

ROSTRE DE NARVAL

Serti dans une élégante monture en argent ciselé et cabochons de pierres semi précieuses montée sur une base circulaire composée de marbre et d'onyx et reposant sur quatre pieds griffe.

Dimensions totale : h. 100cm

4.000 - 8.000 €



68

CENTRE DE TABLE A LA CORNE DE RHINOCEROS

Réalisé pour l'Exposition Universelle de Munich en 1909

Importante corne de rhinocéros sertie de cuivre gravé d'une scène de savane, le couvercle en cuivre partiellement doré orné de cabochons de pierres semi précieuses, nacre, lapis lazuli et cornaline rouge (manque deux pierres) et sommé d'un sphinx. Riche base constituée d'une terrasse en bronze à patine brune et réserves dorées au travail ajouré de motifs floraux, agrémentée de cristal de roche, de cabochons de malachite et d'un serpent enroulé venant soutenir la corne. La corne est doublée d'un récipient amovible.

Dimensions : h. 57 cm

15.000 - 20.000 €



69

ELEGANT NAUTILUS

La monture en argent sur piédouche au décor richement ciselé.
Dimensions : h.18 cm

1.200 - 1.800 €



70

ITALIE, 18ÈME SIECLE

Nautilus

Monté sur un piédouche en argent. Petit éclat.
Dimensions : 26,5 x 16, 5 cm

1.200 - 1.800 €



71

BOÎTE AUX COQUILLAGES

Dimensions : 8,5 x 17 cm.
OFFRE LIBRE

- €



72

JAPON, 19ÈME SIECLE

Paravent

A trois feuilles peintes à la tempera sur papier. Usures et petits accidents.
Dimensions : 190 x 160 cm

150 - 300 €



73

CHINE, 18ÈME SIECLE

Suite de deux rouleaux suspendus

Peintures sur papier marouflés sur tissu de soie représentant des scènes de personnages et paysages avec inscriptions.

Dimensions : ca. 180 x 45 cm

150 - 300 €



74

CHINE VERS 1900

Chien de Fô

En sculpté et doré.

Dimensions : 10 x 18 x 9 cm

OFFRE LIBRE

- €



75

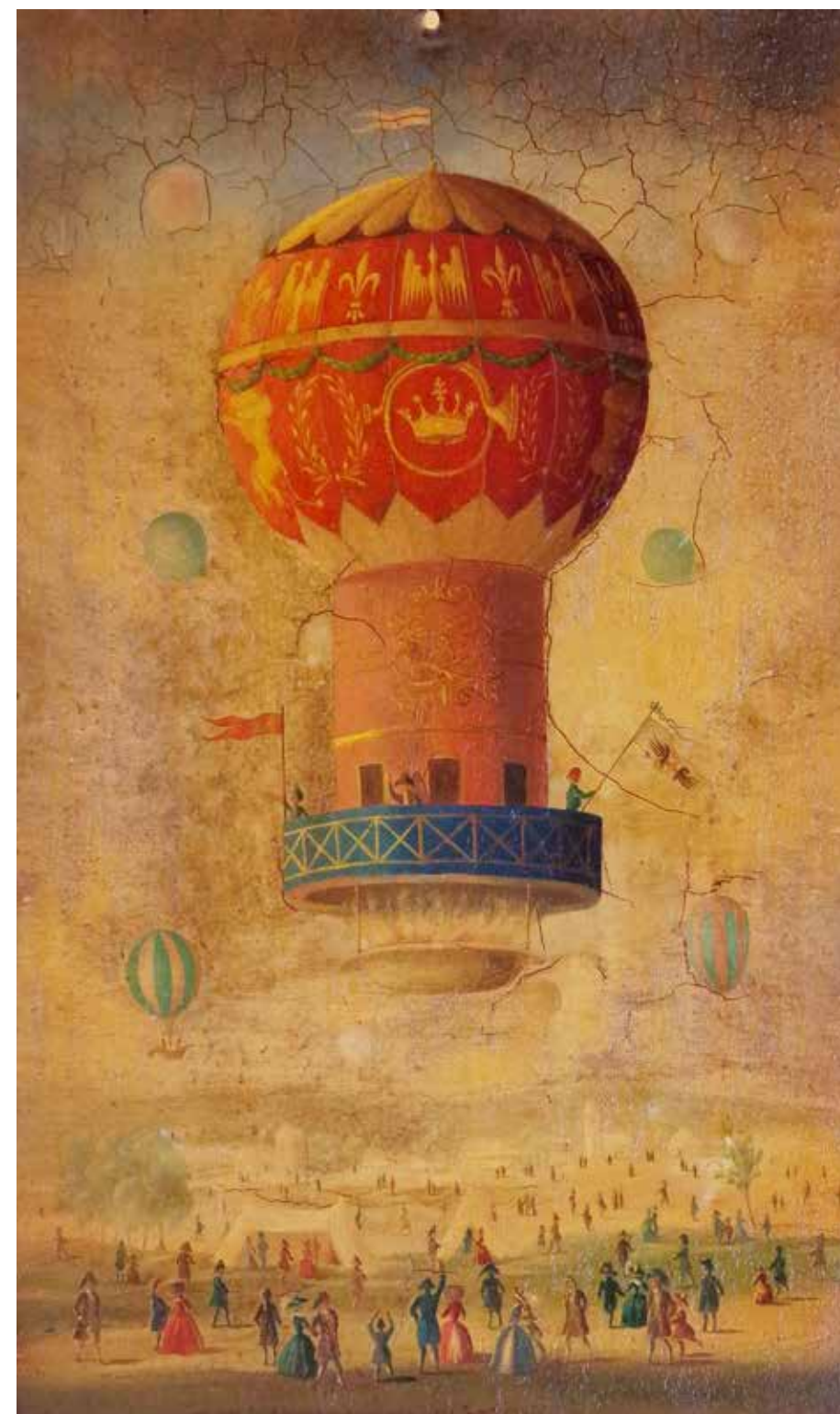
FRANCE, 19ÈME SIECLE

Paire de jolie chaises

En bois doré et sculpté d'un décor de guirlandes fleuries formant entrelacs.
Petits manques.

Dimensions : h. 100 cm h.- Assise : 45 cm

80 - 120 €



76

FRANCE FIN 19ÈME SIECLE

La mongolfière

Peinture sur métal figurant une montgolfière probablement lors de l'exposition universelle. Trou d'accroche. Travail fin 19ème siècle ou vers 1900.

Dimensions : 55,5 x 34 cm

350 - 700 €



77

CHINE VERS 1900

Diorama

En liège, figurant un paysage aux hérons et présenté dans son coffret à poser sous verre.

Dimensions : 15 x 23 x 6 cm

40 - 80 €



78

CHINE, 19ÈME SIECLE

Le Palais Impérial, ca. 1870-1880

Exceptionnelle et très grande sculpture en bois tendre figurant un Palais Impérial découvrant de nombreux détails et rehaussé d'un Chien de Fô archaïque en jade posé sur une rampe à gauche. Dans sa vitrine sur piétement rapportés.

Travail de la fin du 19ème siècle, vers 1880.

Dimensions totale meuble vitrine et piétement : 200 x 195 x 39,5 cm

7.500 - 15.000 €



79

ADOLFE FRANCOIS MONTFALLET (1816-1900)

Les joueurs de dés

Huile sur panneau de chêne biseauté, signé en bas à gauche .

Provenance :

Vente Christie's du 8 Octobre 1998

Vente Bonhams du 10 Juin 2014

Aujourd'hui collection Privée Monte-Carlo

Dimensions : 35,5 x 25 cm

800 - 1.400 €



80

CHARLES MEER WEBB (1830-1895)

La fin du repas

Huile sur grand panneau d'acajou, signé en bas à droite.

Dimensions : 81 x 65 cm

1.500 - 3.000 €



81

ADOLFE ALEXANDRE LESREL (1839-1929)

La répétition, 1897

Huile sur panneau parqueté signé et daté en bas à gauche.

Dimensions : 59 x 49 cm

10.000 - 15.000 €



82

CAPODIMONTE, ITALIE 20ÈME SIECLE

Le couturier

Important groupe en porcelaine au décor polychrome figurant le couturier sur son bouc. Marque du N couronné sous la base et numéroté 1883.

Dimensions : 40 x 39 x 23 cm

200 - 400 €



83

MIROIR FACE A MAIN D'EPOQUE EMPIRE

La monture en bronze doré et ciselé de motifs iconographiques issus du répertoire Directoire Empire avec au recto, un pastel monogrammé M.G représentant Louis XVII et au verso, un miroir largement biseauté.

Dimensions : 34 x 13 cm

150 - 300 €



84

FRANCE, 19ÈME SIECLE

Paire de candélabres

A cinq bras de lumière, en marbre griotte et bronze doré reposant sur des pieds griffe.

Dimensions : h. 43 cm

200 - 400 €

85

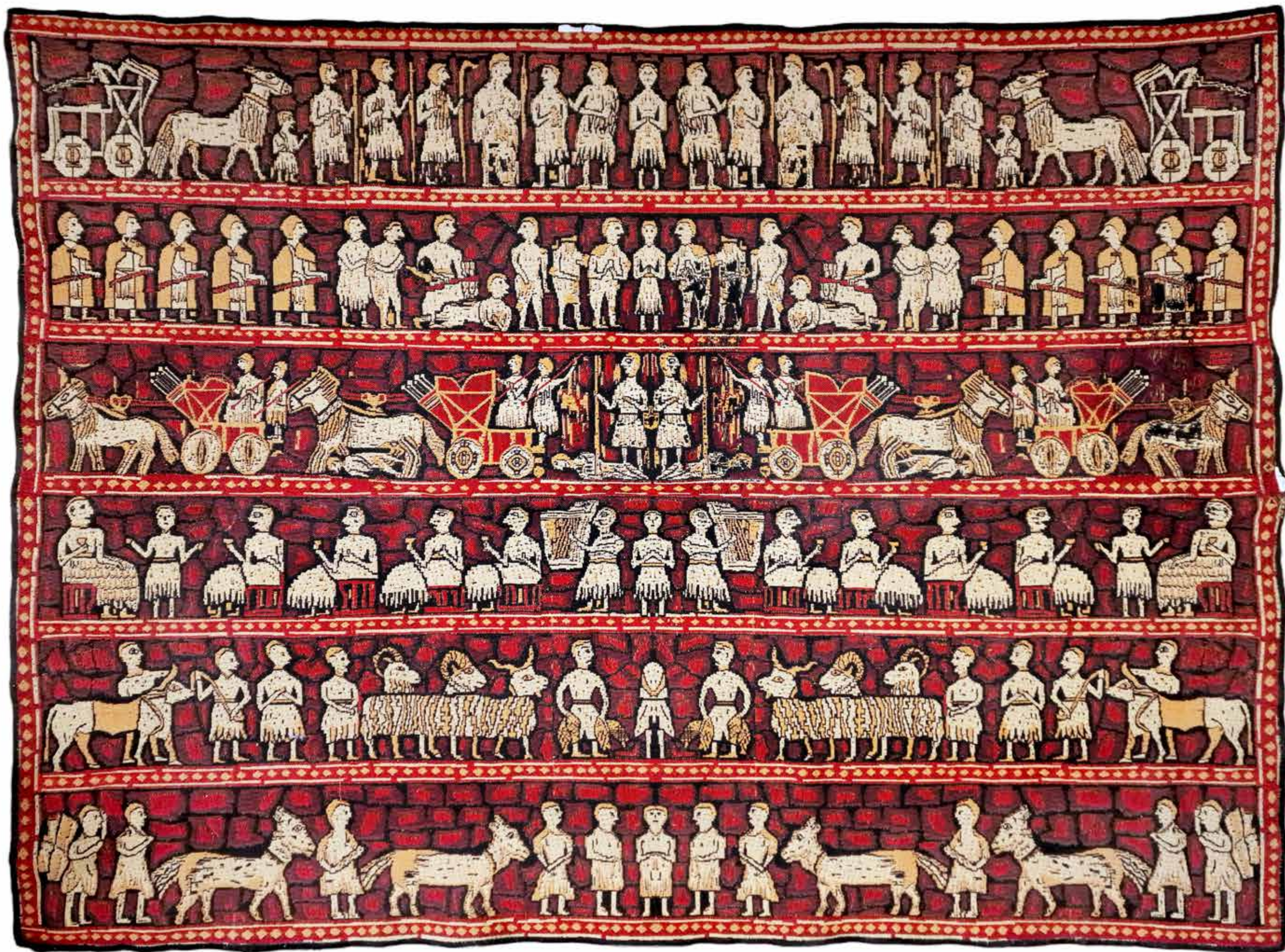
MESOPOTAMIE

Tapisserie

En laine figurant des scènes de vie
du monde mésopotamien en frise.

Dimensions : 173 x 231 cm

100 - 200 €





86

AFRIQUE VERS 1900

Pagaie

En bois noirci, le manche orné de macramé.

Dimensions : h. 88 cm

30 - 60 €



87

ART POPULAIRE DEBUT 20ÈME SIECLE

Grand sabre

En bois exotique, le fourreau sculpté de rinceaux, le manche au décor géométrique et la lame en acier.

Dimensions : h 97 cm

30 - 60 €



88

AFRIQUE VERS 1900

Tissus

Lots de trois fragments de tissu au motif africain, «Kuba de Zaire», «Kuba du Congo» et l'un de la tribu des Pigmei d'Iturri. Usures

Dimensions : 38 x 80 - 61 x 84 et 132 x 64 cm

300 - 600 €



89

INDE, FIN 19ÈME SIECLE

Très grand châle indien

Tissé au motif cachemire et centré d'un motif noir.

Dimensions : 310 x 132 cm

100 - 200 €



90

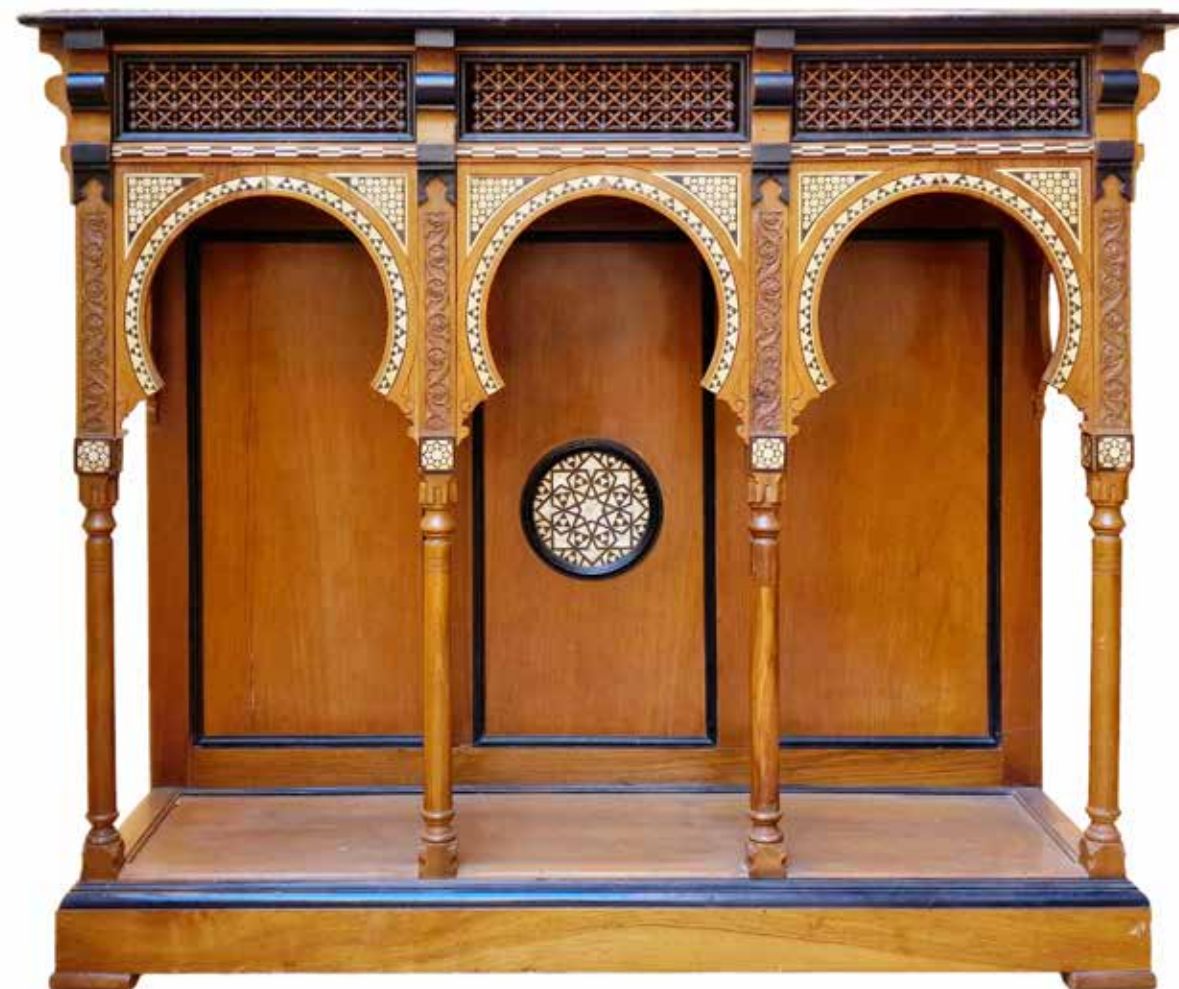
FRITZ CARPENTERO (1848-1914)

Vue du Bosphore, orientaliste

Importante huile sur toile signée en bas à gauche
Dimensions : 50 x 80 cm

Provenance : Collection privée Monaco

2.500 - 5.000 €



91

ORIENTALISME

Importante console

En bois clair rehaussé d'une marqueterie de nacre d'os et de bois noirci, présentant trois arcades islamiques et quatre colonnes en façade et une frise de moucharabié en façade, le fond présentant une rosace nacrée. Travail vers 1920, usures.

Dimensions : 108 x 126 x 41 cm

400 - 600 €



92

ECOLE ORIENTALISTE, 19ÈME SIECLE

Kislao Agha, eunuque gardien de la Porte du Sérail

Estampe sur papier, inscriptions dans le bas. Travail français, fin 19ème siècle. Petites taches de rousseur.
Dimensions : 19 x 13 cm

OFFRE LIBRE

- €



93

JARDINIÈRE VERS 1900

Figurant un homme oriental enturbanné en porcelaine peinte polychromie.
Bon état.

Dimensions : 12 x 10 cm

100 - 200 €



94

ART OTTOMAN

Petit chevet

En bois exotique au décor richement incrusté de nacre et ouvrant par un tiroir en ceinture. Dans le même style, on y joint deux échasses pour jeunes femmes orientales.

Dimensions chevet : 38 x 31 x 31 cm

50 - 100 €



95

ART ISLAMQUE VERS 1900

Vase

De forme balustre, en cuivre au décor gravé.

Dimensions : h: 26 cm

100 - 200 €



96

PERSE, 19ÈME SIECLE

Elégante coupe

De forme circulaire, en cuivre émaillé au décor d'Isfahan, la bordure polylobée.

Dimensions : d. 16 cm

100 - 200 €



97

THEODORE FRERE (1814-1888)

L'arrivée au Caire

Huile sur toile signée en bas à droite. Petit manque en haut à gauche .

Dimensions : 18,5 x 31 cm

2.000 - 4.000 €



98

CHINE, VERS 1900

Paire de vases bulbe

En émaux cloisonnés. Sans fond, manque à l'émail.

Dimensions : h. 32,5 cm

200 - 400 €



99

CHINE, DYNASTIE QING

Paire de vases

De forme amphore en émaux cloisonnés, le col et la base dorés.

Dimensions : h. 32 cm

500 - 800 €



100

MARTEN DE VOS (1532-1603)

Absalom ex pugna figiens ex arbore....

Gravure sur papier, taches.

Dimensions : 45 x 53 cm

80 - 120 €



101

ECOLE ITALIENNE, 18-19ÈME SIECLE

Scène mythologique

Huile sur toile.

Dimensions : 73 x 58 cm

400 - 800 €



102

D'APRES L'ECOLE DES CARRACHE

Rebecca au puit

Gravure ancienne sur papier figurant un tableau de l'Ecole des Carrache,
édité par Maria Cléofe di Pietro .

Dimensions : 49 x 67 cm à vue

80 - 120 €



103

ITALIE, FIN 17ÈME SIECLE

Bouchon d'encrier

En bronze à patine brune.

Dimensions : h. 13 cm

200 - 400 €



104

ITALIE, 17ÈME SIECLE

Paire de peintures sur verre

Figurant des scènes mythologiques réhaussées à l'or sur fond à l'imitation du marbre.

Dimensions : 10, 5 x 18 cm

400 - 600 €



105

VENISE, ITALIE 19ÈME SIECLE

Bouteille

En verre blanc dit 'Lattimo' au décor à l'or, avec son bouchon. Usures.

Dimensions : h. 31 cm

300 - 600 €



106

VENISE, ITALIE 19ÈME SIECLE

Elégant flacon

En verre translucide soufflé, au décor de rinceaux et centré d'un médaillon au putto.

Dimensions : h. 29 cm

300 - 600 €



107

VENISE, 18ÈME SIECLE

Rare huilier aux flacons croisés

En verre soufflé, translucide et godronné reposant sur piedouche, le fût orné d'une collerette.

Dimensions : h. 28,5 cm

4.000 - 800 €



108

SABLIER

En étain, portant des armoiries de part et d'autre.
Dimensions : 16,5 cm

150 - 300 €



109

ENCENSOIR

En bois de buis ouvrant en deux parties. .
Dimensions : h. 100cm

100 - 200 €



110

HEBRAÏCA

Petite sculpture figurant un personnage en bronze à patine dorée se tenant devant un brasero centré d'une étoile de David.

Dimensions : h. 8 cm

80 - 120 €



111

ITALIE, 19ÈME SIECLE

Important masque de satyre

En épais bois de chêne sculpté figurant un satyre ou masque de la Comedia dell Arte, les yeux et la bouche en creux. Poids très élevé.

Dimensions : 80 x 60 x 25 cm

5.000 - 10.000 €



112

FRANCE, DANS LE GOÛT DE JEAN-BAPTISTE HUET

Suite de trois scènes galantes

De forme ovale, peintes en camaïeu de bleu sur panneau de bois.

Dimensions : 38 x 68,5 cm

150 - 300 €



113

THAÏLANDE VERS 1900

Boudha au cerf

Important bas-relief en bois sculpté présenté sous verre dans un encadrement.

Dimensions totales : 73 x 42 cm

280 - 340 €



114

COLLIER ROMAIN

En bronze, à patine vert de gris, centré d'une fine feuille d'or, les extrémités retournées pour l'accrochage et reposant sur un socle moderne.

Dimensions : d.14 cm

300 - 600 €



115

POIGNETS 19ÈME SIECLE

Paire de têtes de bélier en bronze à patine verte, inspirées des modèles étrusques.

Dimensions : 5,5 x 5,5 cm

300 - 600 €



116

LONDRES 1826, COLLECTION BULGARI ROME

Petit rafraîchissoir

En bois exotique, au décor sculpté, godronné et perlé reposant sur trois pieds stylisés de masques. Doublé d'un bol en argent poinçonné. Etiquette sous la base.

Poids du bol : 196 gr - Dimensions : 9,5 x 17,5 cm

600 - 1.200 €



117

JAPON VERS 1900

Flasque

En bois sculpté et laqué rouge stylisé d'une tortue, le bouchon figurant une tête de dragon.

Dimensions : 6,5 x 19,5 x 13,5 cm

150 - 300 €



118

TIBET VERS 1900

Kapala

Calotte crânienne sculptée de motifs tibétains, la bordure rehaussée d'une frise de petits crânes, l'intérieur plaqué d'une feuille de métal argenté.

Coupe traditionnelle utilisée dans les rituels tantriques. L'histoire veut que celui qui buvait du Kapala prenait la connaissance et la personnalité de la personne à qui il appartenait.

Dimensions : 4,5 x 17 x 13,5 cm

1.000 - 2.000 €



119

CHINE 18-19ÈME SIECLE

Jade

En jade de couleur claire figurant un lettré sous une feuille de palme. Manque à la palme.

Dimensions : h. 7 cm

60 - 120 €



120

CHINE, CA.1900

Important chien de Fô

Rare corail rouge orangé, richement sculpté d'un chien de Fô et de son petit. Restauration.

Poids : 180 gr.

Dimensions : L. 10 cm

400 - 600 €



121

THE NANKING CARGO

Paire de coupelles et soucoupes

En porcelaine au décor blanc bleu de pagodes, présentées dans leur coffret.
Étiquettes au dos de la vente Christies «The Nanking Cargo».

Dimensions coupelle : 4 x 7,5 cm - Soucoupe : d.10,5 cm

150 - 300 €



122

CHINE, 19ÈME SIECLE

Grande coupe

En porcelaine émaillée vert clair céladon au décor en bleu, marque à quatre caractères au revers. Egrenures en bordure.

Dimensions : 4 x 20 cm

40 - 80 €



123

ITALIE VERS 1920

Jeune femme allongée

Technique mixte au pastel gras sur panneau.

Dimensions : 13,5 x 27 cm

100 - 200 €



124

EMILE GALLE (1846-1904)

Très grand vase soliflore

En pâte de verre en dégradé de vert, violet et rose, au décor floral dégagé à l'acide.

Dimensions : h. 60 cm

2.000 - 4.000 €



125

ECOLE DE NANCY

Boîte Art Nouveau

De forme ronde, la monture en argent au décor floral sculpté, le couvercle à charnière retenant une pâte de verre au décor de chardons dégagé à l'acide.

Dimensions : 4 x 10 cm

300 - 600 €



126

VERRERIE DE LIGNELET CA.1900

Paire de vases bulbes Art-Nouveau

En verre opacifié au décor peint de paysage de petits voiliers dans un lac

Dimensions : h. 27 cm

100 - 200 €



127

ETUI A AIGUILLES DU CHASSEUR

En ivoire, gravé de part et d'autre d'attributs de la chasse et serti d'une bague en or.

Dimensions : h. 7,5 cm

60 - 120 €



128

DOMENECH JOYEROS

Epingle du chasseur

En or sculpté d'un sanglier, la monture avec une bague en laiton. Dans son écrin de la maison «Domenech, Joyeros Barcelona».

Poids total : 7 gr

100 - 200 €



129

BELLE BOÎTE EN AGATE

De forme ovale, le couvercle à charnière, les bordures en métal doré et ciselé d'un décor floral.

Dimensions : 7,5 x 4,5 cm

50 - 100 €



130

ECOSSE, VERS 1900

Boîte au cristal de roche

En argent, de forme ovale, le couvercle au décor repoussé de fleurs et de rinceaux, centré d'un cristal de roche taillé en serti clos.

Poids : 338 gr - Dimensions : 7 x 14 x 9 cm

600 - 800 €



131

BOÎTES EN ECAILLE

L'une rectangulaire, le couvercle stylisé d'un dragon en ajouré (défaut à la charnière), l'autre de forme ovale, le couvercle à décor d'une corbeille en métal incrustée (accident).

Dimensions rectangulaire : 9 x 7,5 cm

100 - 200 €



132

BOITE A LA SCENE ROMANTIQUE

En bois noirci et or, de forme rectangulaire, le couvercle à charnière orné d'une scène romantique émaillée figurant des personnages au bord d'une rivière, l'intérieur doublé d'écaille (patine d'usure sur les bords du bois).

Dimensions : 9 x 6 x 4 cm

300 - 600 €

133

GRANDE CUILLERE A L'OISEAU

En corne, le manche stylisé d'un oiseau.
Dimensions : 27.5 cm - Poids total : 69 gr

OFFRE LIBRE

- €

134

BIRMINGHAM VERS 1925

Elégante boîte à bijoux

De forme ovale, la monture en argent poinçonné, le couvercle orné d'écaille de tortue et d'un décor serti de guirlandes fleuries. Repose sur quatre pieds volute.

Dimensions : h. 5,5 x 14,5 x 10,5 cm

300 - 600 €



135

BOITE ORIENTALE

De forme ronde, en laiton ciselé d'une scène animalière dans un entourage floral. Travail vers 1900.

Dimensions : 8 x 5,5 x 3,5 cm

50 - 100 €





136

ECOLE FRANCAISE VERS 1920

Monaco, les frégates dans Port Hercule

Grande huile sur panneau cartonné, anonyme.

Dimensions : 46 x 55 cm

200 - 400 €



137

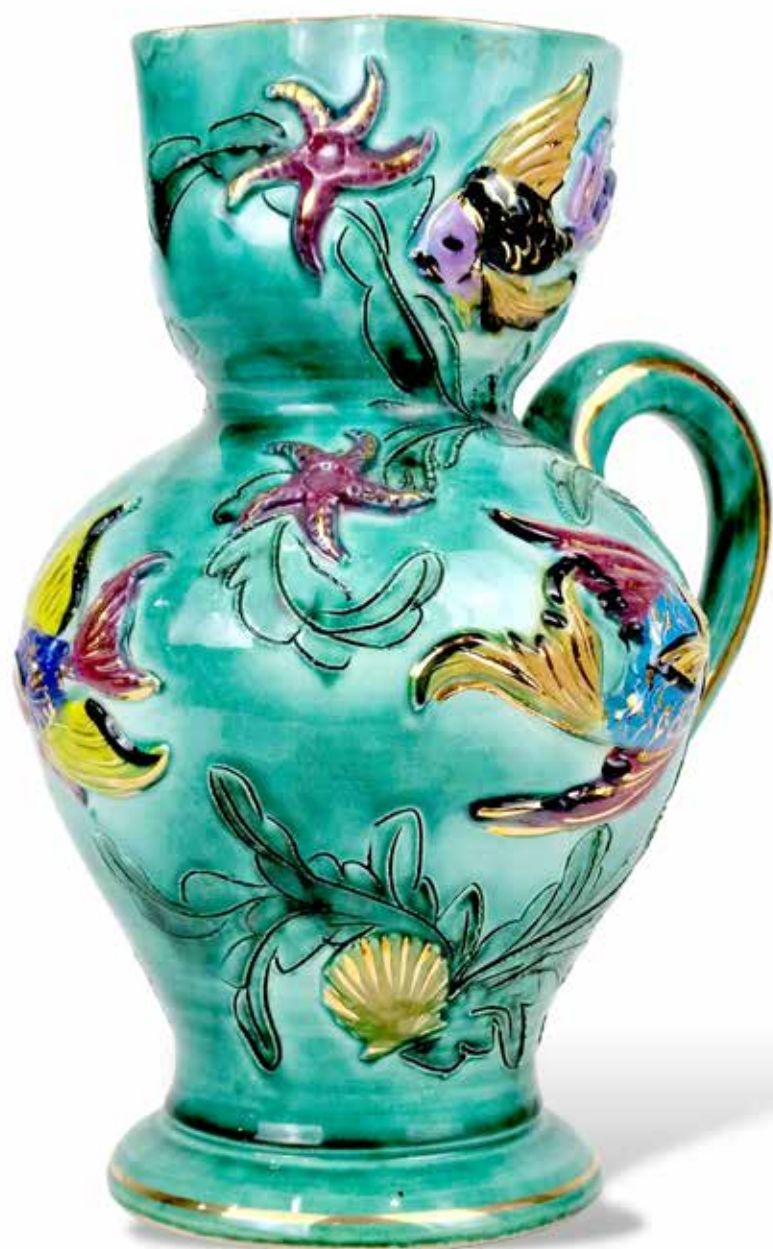
IAN HOUSTON (1934-2021)

Vue du port Hercule à partir du Fort Antoine

Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à gauche. Etiquette d'exposition au dos.

Dimensions : 55 x 80 cm

1.000 - 1.500 €



138

CEDART MONACO

Verseuse

En céramique au décor aquatique. Marque sous la base.

Dimensions : h. 26 cm

30 - 60 €



139

IAN HOUSTON (1934-2021)

Vue de la principauté de nuit

Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à gauche. Etiquette d'exposition au dos.

Dimensions : 55 x 80 cm

1.000 - 1.500 €



140

JOHN A. GILBERT, LONDON

Paire de grandes boîtes à thé

En tôle peinte au décor de chinoiseries. Usures et petite bosse.

Dimensions : 40 x 23 cm

400 - 800 €



141

ANGLETERRE VERS 1900

Vinaigrier au chien

En verre translucide, figurant un chien, le collier en argent, avec sa anse, le museau fermant par un bouchon.

Dimensions : 17 x 27 x 9 cm

500 - 1.000 €



142

ANGLETERRE VERS 1900

Vinaigrier au chien

En verre soufflé translucide, avec sa anse, le museau fermant par un bouchon.

Dimensions : 17,5 x 26 cm

400 - 800 €



143

VENISE, ITALIE FIN 18ÈME SIECLE

Flacon aux asperges, d'époque Directoire

En verre soufflé, le col translucide, le corps opaque figurant des asperges aux pointes vertes. Petites usures.

Dimensions : h. 26,5 cm

300 - 600 €



144

ENRICO REYCEND (1855-1928)

Maison au fond de la drève

Huile sur carton de forme cintrée, annotée au dos.

Dimensions : 18,5 x 11 cm

300 - 600 €



145

RAFAELLO SERNESI (1838-1866)

Scène champêtre

Huile sur carton signé en bas à droite.

Dimensions : 25 x 52 cm

400 - 800 €



146

ITALIE, 19ÈME SIECLE

Important guéridon aux têtes de lion

Le plateau en noyer, la bordure dentelée, reposant sur un piètement tripode en fonte de fer au décor de têtes de lion.

Dimensions : 72 x 60 cm

300 - 600 €



147

ANGLETERRE VERS 1900

Escabeau de bibliothèque

En bois d'acajou, repliable à trois marches. Usures.

Dimensions : 82 x 45 x 20 cm

300 - 600 €



148

ANGLETERRE 1911

Tabouret d'invité au couronnement de Georges V

En bois d'acajou, l'assise recouverte de velours vert de gris, estampillé sous l'assise.

Dimensions : 44 x 43 x 28 cm

250 - 500 €



149

TOYE AND CO, LONDON CA. 1900

Marteau d'architecte naval

En argent au poinçon de maître anglais «Toye and Co, London.» Présenté dans son écrin en bois d'acajou.
Marteau de maître naval, commémorant la livraison d'un navire.

Poids : 814 gr - Dimensions: 21,5 x 12 cm

600 - 1.200 €



150

ANGLETERRE VERS 1900

Coffret d'inauguration de navire

En bois richement sculpté, reposant sur quatre pieds stylisés d'un dauphin, découvrant à l'intérieur une plaque commémorative du navire de guerre H.M.S. «Anson», 1886, un marteau d'apparat en bois richement sculpté et un ciseau à bois au décor assorti.

Dimensions coffret : 18 x 39 x 29 cm

1.200 - 2.400 €



151

MURANO, ITALIE DEBUT 20ÈME SIECLE

Paire de flacons couverts

En verre soufflé, reposant sur un piédouche pailleté d'or au décor torsadé, le corps à forme d'amphore au motif filigrané rose formant des croisillons retenant des bulles d'air. Deux anses stylisées d'hippocampe appliquées a chaud latéralement. Bouchon fleur polychrome et paillettes d'or. Signés sous la base. Venise 20ème siècle

Dimensions : h. 28 cm

500 - 1.000 €



152

FRANCE, D'EPOQUE NAPOLEON III

Paire de vases au vernis martin

La monture en bronze doré et ciselé d'un décor rocaille, la panse peinte en réserve de paysages et de fleurs sur fond orangé clair. Usures. Travail français d'Epoque Napoléon III, vers 1870.

Dimensions : h. 28 cm

150 - 300 €



153

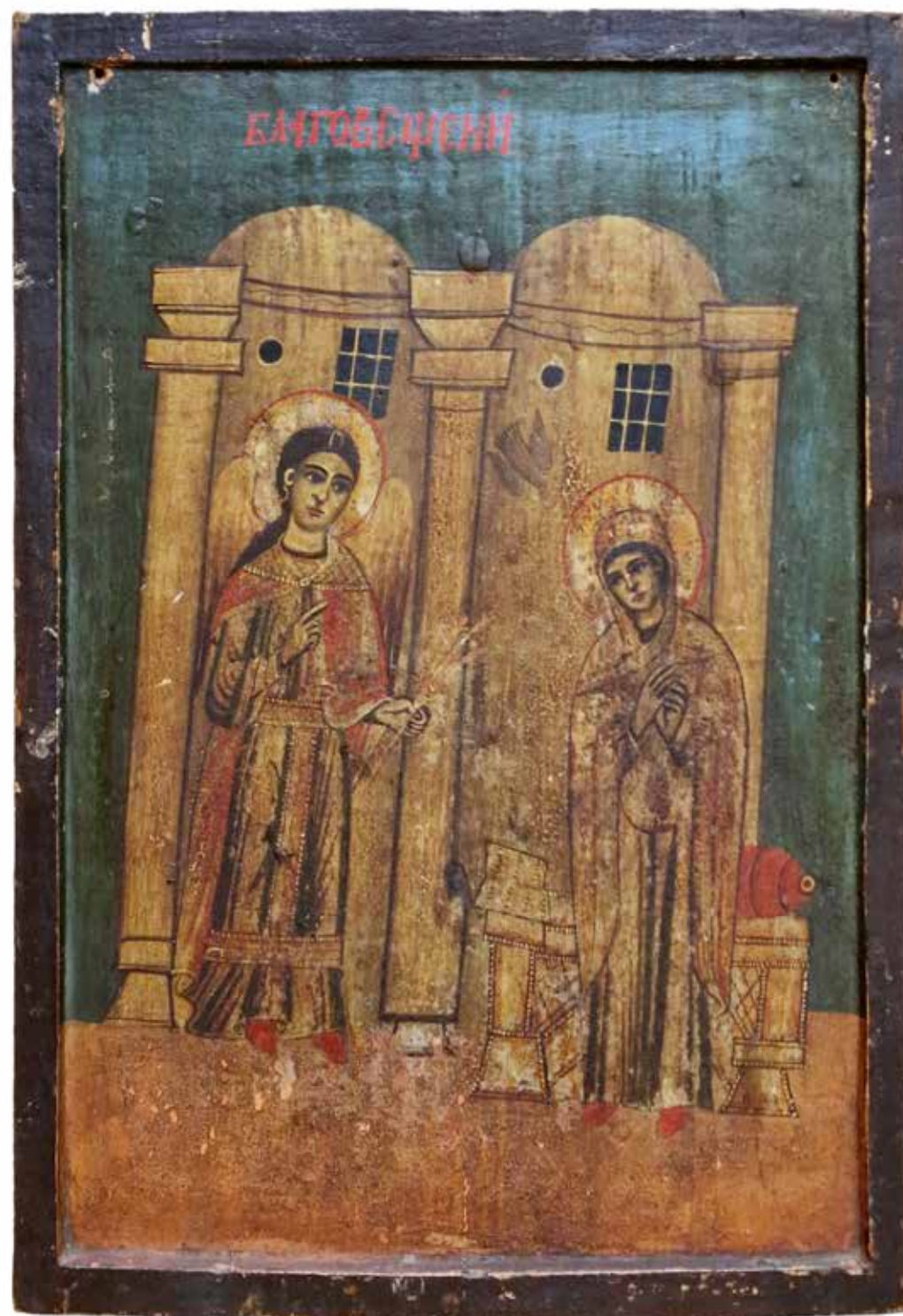
ECOLE VENETO-CRETOISS 17ÈME SIECLE

Ikône de Saint-Spyridon

Tempera sur panneau de bois. Usures et petits manques.

Dimensions : 16 x 11 cm

300 - 600 €



154

RUSSIE, 19ÈME SIECLE

Ikône

Tempera sur bois portant une inscription rouge «L'Annonciation» en cyrillique ancien et un texte à l'encre au dos.

Dimensions : 35 x 24,5 cm

80 - 160 €



155

RUSSIE, 19ÈME SIECLE

Ikône

Tempera sur bois figurant le pantocrator sur un chariot tiré par des chevaux ailés et portant une inscription noire en cyrillique ancien. Inscriptions à l'encre au dos. Usures.

Dimensions: 35 x 24,5 cm

80 - 160 €



156

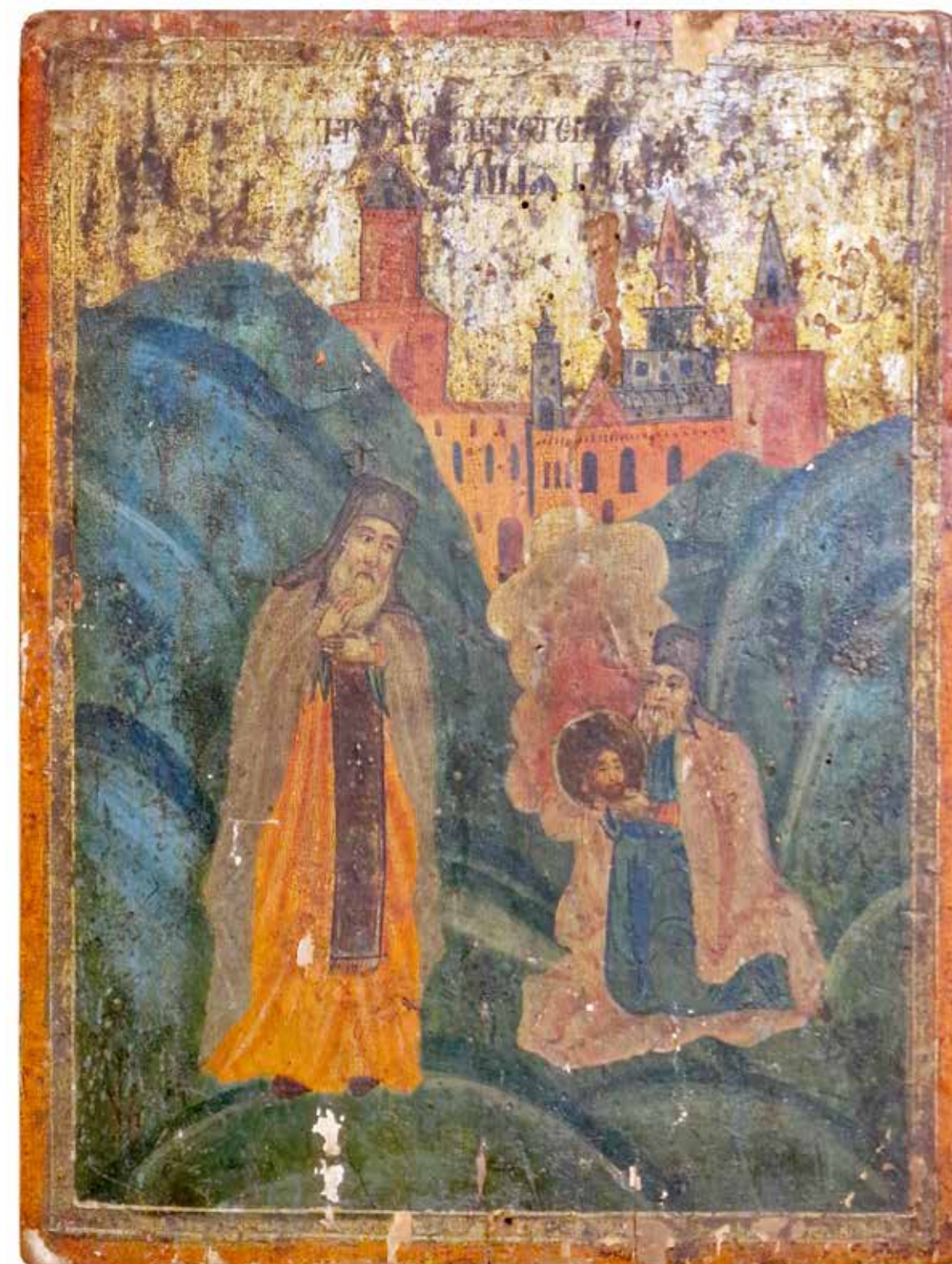
RUSSIE, 19ÈME SIECLE

Icône

Tempera sur bois figurant la Mère à l'Enfant. Inscriptions à l'encre au dos.
Usures et manques.

Dimensions : 34,5 x 24,5 cm

80 - 160 €



157

RUSSIE, 19ÈME SIECLE

Icône

Tempera sur bois portant une inscription en cyrillique ancien.

Dimensions : 27,5 x 21 cm

80 - 160 €



158

ANONYME, 19ÈME SIECLE

Portrait d'Annibale Remedi

Huile sur toile. Toile à retendre.

Dimensions : 46 x 37,5 cm

300 - 600 €



159

BUFFET AUX CHINOISERIES, VERS 1900

En marqueterie de bois de rose et de palissandre, ouvrant en façade par deux vantaux ornés d'un décor de laque de chine sur quatre tiroirs à couverts coulissants rapportés. Sommé d'une tablette en marbre veiné.

Dimensions : 112 x 106 x 40 cm

300 - 600 €



160

ITALIE, TOSCANE 19ÈME SIECLE

Suite de quatre chaises

Le dossier centré d'une lyre en bois peint, l'assise recouverte d'un tissu de soie verte. Travail toscan néoclassique.

Dimensions : h. 85 cm

1.000 - 2.000 €



161

ITALIE 20ÈME SIECLE

Importante tête de bouledogue

En bois tendre blond sculpté, la tête sur un écusson stylisé, usures.

Dimensions : 36 x 58 cm

500 - 1.000 €



162

NICOLAS ANTOINE TAUNAY (1755-1830) , ATTRIBUÉ

Le joueur de flûte

Huile sur toile signée en bas à droite.

Dimensions : 24 x 30 cm

200 - 400 €



163

ATELIER DE G. BAMBAGINI DE FLORENCE, 19ÈME SIECLE

Importante commode de toilette

En bois de marqueterie, ouvrant en façade par cinq tiroirs sous un plateau abattant centré d'un coquillage marqueté et filets de losanges, entouré d'une galerie en bois sommée aux angles de boules en bois noircis, découvrant à l'intérieur quatre petites consoles repliables et un plateau de marbre lumachelle entouré de baguettes.

Dimensions : 91 x 124,5 x 59 cm

4.000 - 6.000 €



164

FRANCE VERS 1900

«Qu'elle est gentille» et «L'agréable surprise»

Paire d'estampes polychromes sur papier dans d'élégants encadrements.
Dimensions : 44 x 36 cm

OFFRE LIBRE

- €



165

FRANCE VERS 1900

Suite de deux lampes à huile

En métal et verre.

Dimensions : h. 58 et 49,5 cm

60 - 120 €



166

FRANCE 19ÈME SIECLE

Les élégantes

Paire d'estampes polychromes sur papier, signées et annotées au crayon.
Dans d'élégantes encadrements.

Dimensions : 49 x 25 cm

50 - 100 €



167

FRANCE D'EPOQUE NAPOLEON III

Bonheur du jour

En bois noirci au décor de marqueterie bouille et incrustations de laiton et écaille de tortue, ouvrant en partie haute par deux petits tiroirs sous deux vantaux et par un large tiroir en ceinture. Riche ornementation de bronze doré et sculpté au décor rocaille. Repose sur quatre pieds cambrés. Usures, petits manques et accidents.

Dimensions : 136 x 87 x 53 cm

500 - 1.000 €



168

FRANCE D'EPOQUE NAPOLEON III

Table à jeu

En bois noirci au riche décor de marqueterie bouille, le plateau ouvrant sur une feutrine verte. Repose sur quatre pieds cambrés. Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés. Usures, manques et accidents.

Dimensions : 77 x 88 x 41 cm

250 - 500 €



169

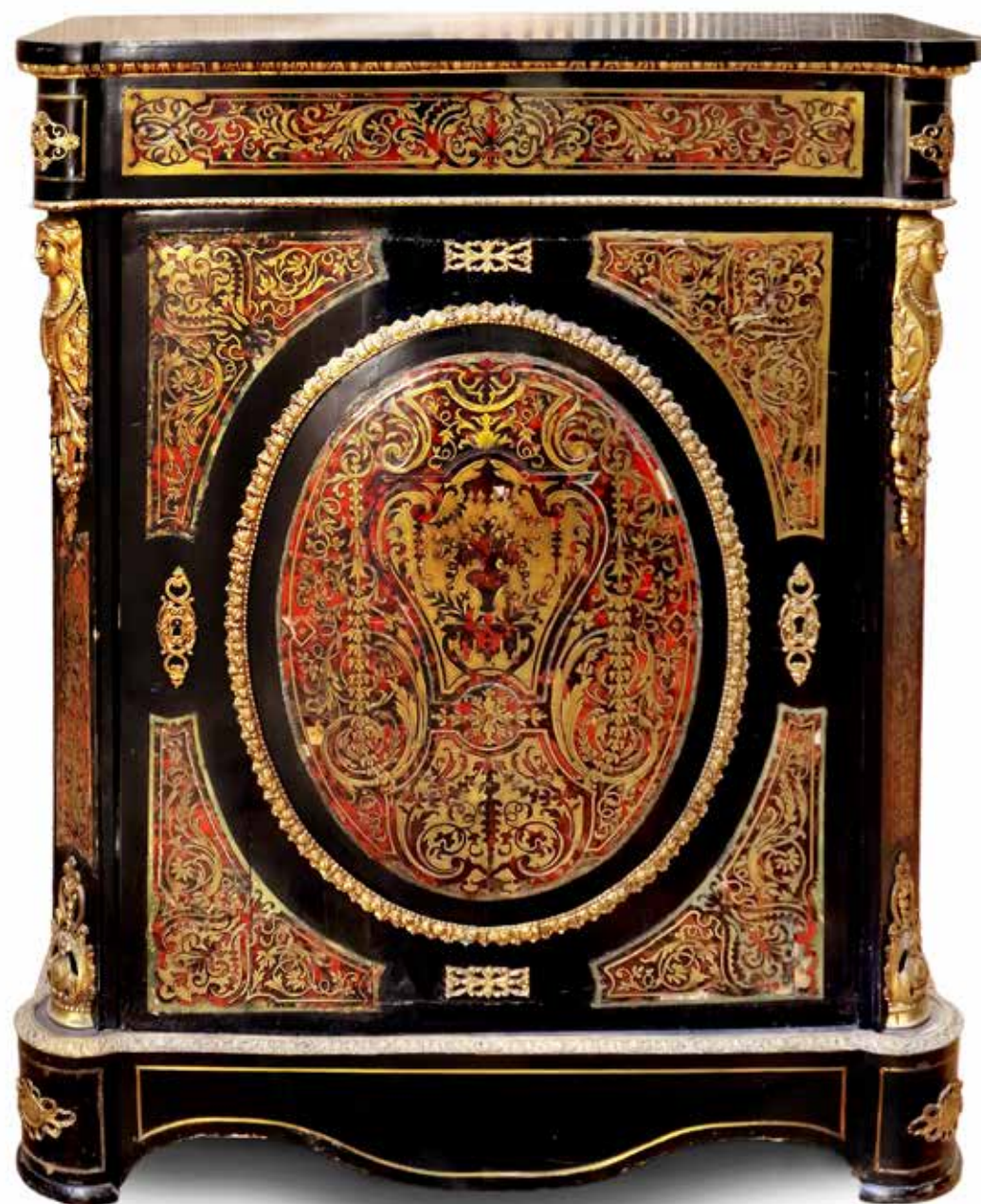
FRANCE D'EPOQUE NAPOLEON III

Table à jeu

En bois noirci au riche décor de marqueterie bouille, le En bois noirci au riche décor de marqueterie bouille, le plateau ouvrant sur une feutrine verte. Repose sur quatre pieds cambrés. Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés. Usures, manques et accidents.

Dimensions : 77 x 88 x 41 cm

250 - 500 €



170

FRANCE D'EPOQUE NAPOLEON III

Meuble d'appuie

En bois noirci au décor de marqueterie bouille, d'écaille de tortue et de laiton doré. Ouvrant en façade par un vantail. Usures, manques et petits accidents.

Dimensions : 101 x 80 35,5 cm

300 - 600 €



171

MANUFACTURE DE SAINT-AMAND-LES-EAUX

Coupe couverte et sa soucoupe

En porcelaine polychrome au décor de scènes galantes en réserve et de guirlandes dorées sur fond bleu céleste, la prise stylisée d'une fleurette. La soucoupe au décor assorti.

50 - 100 €



172

POUPEE ANCIENNE MECANISEE FIN 19ÈME SIECLE

Le visage en porcelaine, le corps en bois, portant une coiffe et un bel habit de sortie, les bras et le visage mobile par mécanisme (sans garantie).

Dimensions : h. 50 cm

100 - 200 €



173

LOUIS EMILIE LELEUX (1824-1885) , ATTRIBUÉ

Balade au parc

Huile sur panneau de chêne signé en bas à droite.

Dimensions : 16,5 x 24 cm

100 - 200 €



174

FERDINAND SCHMALZIGAUG (1847-1902)

Scène pastorale

Huile sur panneau de bois parqueté coulissant, signé en bas à droite. Etiquette au dos «Dillon & Son, 6th Avenue».

Dimensions : 43,5 x 68 cm

250 - 500 €



175

FRANCE, D'EPOQUE NAPOLEON III

Elégant guéridon

Tripode, en bois noirci, le plateau à bascule en bois de rose marqueté et centré d'un décor d'oiseaux et feuillages, ceinturé d'une galerie en laiton doré. Petites usures.

Dimensions : h. 77 cm

80 - 120 €



176

INSTITUT CAVANIS, VENISE 1890-1950

Suite de dix-huit herbiers provenant de l'Institut Cavanis de Venise. Encadrements modernes.

Dimensions : 33,5 x 23 cm

600 - 1.200 €



177

FRANCOIS NICOLAS MARTINET, 18ÈME SIECLE

Estampe 18ème

Pointe sèche sur papier figurant un souchet et un canard d'été mâles.

Dimensions : 22 x 29 cm

60 - 120 €



178

FRANCE VERS 1900

Flacon couvert

En verre translucide au décor peint d'une scène de Tommelise tirée des Contes d'Andersen. Avec son bouchon.

Dimensions : 19 x 12 cm

30 - 50 €



179

ITALIE, 20ÈME SIECLE

Paire d'élégants flacons à parfum

En verre gravé d'un décor fleuri et portant des initiales sous la base. Présentés dans leur écrin.

Dimensions : h. 15,5 cm

OFFRE LIBRE

- €



180

MANUFACTURE DE SAMSON VERS 1900

Elégant samovar

En porcelaine blanche au décor Imari peint d'oiseaux en léger relief et reposant sur trois pieds stylisés de personnages. (Manque le robinet).

Dimensions : h. 44 cm

200 - 400 €



181

TAPIS PERSAN VERS 1900

En laine au décor d'une réserve centrale. Restauration.

Dimensions : 140 x 176 cm

OFFRE LIBRE

- €



182

CRISTAL DE BOHEME

Elégante coupe aux fleurs

La partie haute de teinte rose, l'extérieur au décor floral sur fond blanc opaque, la partie basse translucide sur piédouche partiellement teinté blanc assorti.

Dimensions : h. 21,5 cm

50 - 100 €



183

ANGLETERRE 19ÈME SIECLE

Elégant tea-caddy

En bois d'acajou et ronce de noyer, ouvrant par un rabat à charnière sur deux compartiments à thé et un compartiment central en verre pour le sucre. Les cotés ornés d'une tête de lion. Repose sur quatre pieds boule en laiton doré. Manques et usures.

Dimensions : 16,5 x 32 x 16 cm

150 - 300 €



184

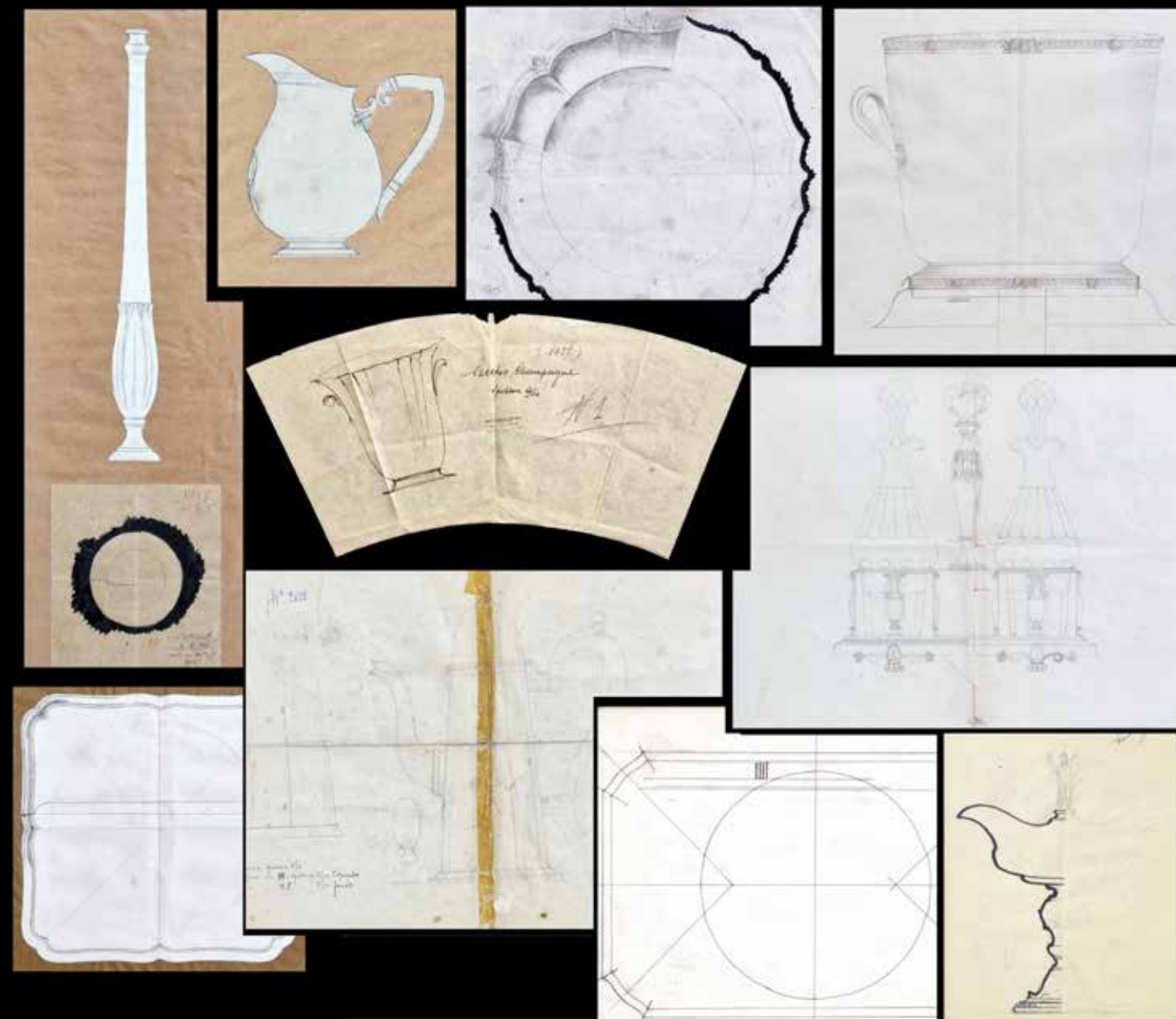
FRANCE, 18ÈME SIECLE

Chevet

En bois marqueté, avec usures et manque.

Dimensions : 71 x 47 x 32 cm

60 - 120 €



185

AUGE MILAN, ITALIE VERS 1900

Suite de 10 esquisses pour pièces de table

Dessins sur papier, certains portant des annotations. Provenant de l'argen-
tier Auge à Milan ayant produit de 1880 à 1950.

Dimensions diverses, sous encadrements en bois noirci.

250 - 500 €



186

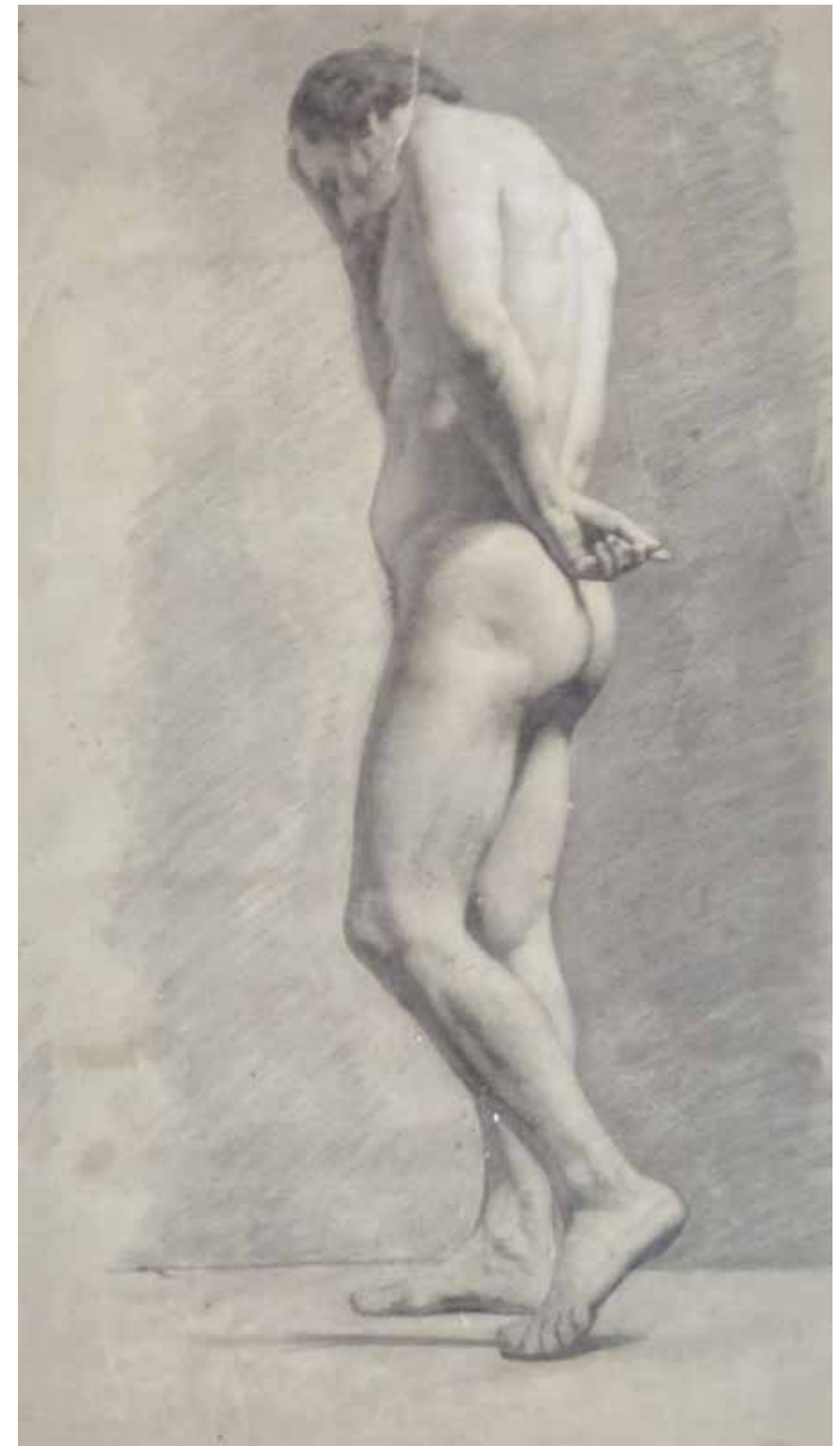
VICTOR MIGULKO (1924-1993), ATTRIBUÉ

Liberté d'expression

Aquarelle sur papier marouflée sur une grande feuille enroulée, non encadrée. Ecole ukrainienne sociale réaliste. Usures.

Dimensions de la feuille : 60 x 83 cm

100 - 200 €



187

GAETANO CHIERICCI (1838-1920)

Nu masculin

Dessin au crayon sur papier, annoté au dos par la fille du peintre .

Dimensions : 44 x 24 cm

1.800 - 2.400 €



188

M. MARTIN

Enfant rieur au chapeau

En bronze à patine brune, signé .

Dimensions : h. 11 cm

40 - 80 €



189

ITALIE VERS 1900

Jeune garçon en prière

Sculpture en albâtre figurant un garçon agenouillé sur un coussin. Usures et petits manques.

Dimensions : h.17 cm

100 - 200 €



190

MATRICE, ITALIE 20ÈME SIECLE

Plaque en métal incisé au décor de paysage.

Dimensions : 14 x 10 cm

100 - 200 €



191

LOUIS-LEOPOLD BOILLY (1761-1845)

Les sept péchés capitaux

Suite de sept estampes caricaturales signées dans la planche. Tirage par Delpech Francis Seraphin. Taches.

Dimensions : 18 x 13 cm à vue

200 - 400 €



192

LUSTRE AUX CHINOISERIE, 19ÈME SIECLE

En tôle à patine brun sombre, découpée de rinceaux, ornée de pampilles et centrée d'un personnage chinois.

Dimensions : h. 90 cm

250 - 500 €



193

ITALIE, FIN 18ÈME DEBUT 19ÈME SIECLE

Grotesque

Masque en bois de noyer sculpté et laqué avec traces de polychromie, représenté la bouche ouverte.

Dimensions : 36 x 27 x 12,5 cm

1.000 - 2.000 €



194

ITALIE VERS 1900

Paire de blasons aux armoiries

De forme circulaire, en laiton repoussé figurant des armoiries.

Dimensions : diam.27 cm totale

100 - 200 €



195

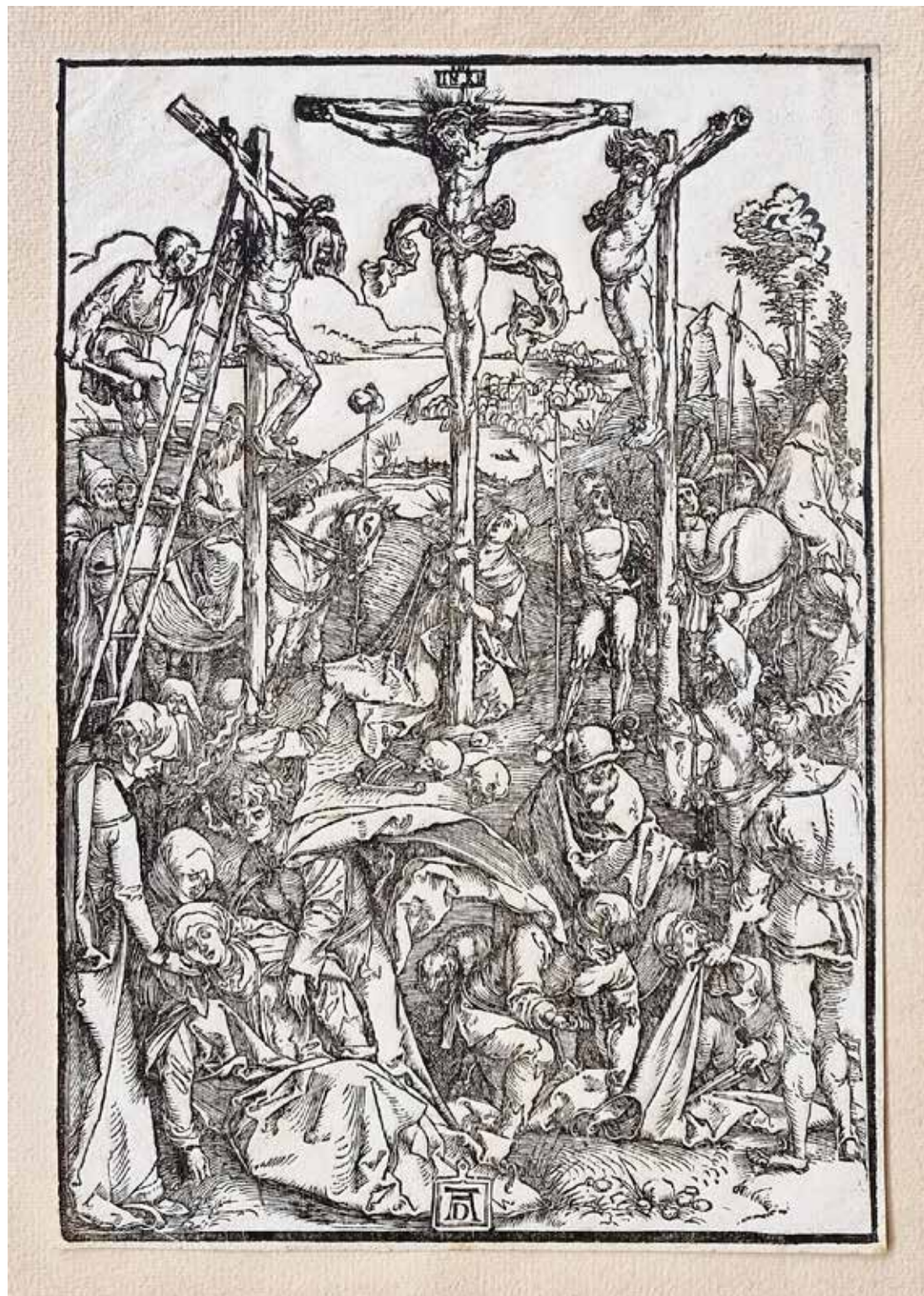
D'ARPES JEAN HONORE FRAGONARD

Les amours

Paire de gravures polychromes, signées et datées 1777, gravées par Janinet.
Taches de rousseur.

Dimensions : 21,5 x 19 cm

100 - 200 €



196

ALBRECHT DÜRER, D'APRES

La Crucifixion

Gravure sur bois d'époque 19ème siècle

Dimensions : 21,5 x 15 cm

200 - 250 €



197

ESTAMPES

Suite de dix estampes

D'après des gravures de Gerard Edenlick, figurant des portraits de person-
nages.

Dimensions : 31 x 24 cm

150 - 300 €



198

CHINE, 18ÈME SIECLE

Paire de plats

En porcelaine blanche au décor peint de fleurs à l'or. Usures.

Dimensions : d. 34 cm

200 - 400 €



199

CHINE, 18ÈME SIECLE

Paire de plats

En porcelaine blanche au décor peint de fleurs à l'or. Usures et petite fêle à l'un.

Dimensions : diam : 32 cm

150 - 300 €



200

CHINE

Coupelle au dragon

En porcelaine au décor blanc bleu de dragons, le marli festonné, la bordure dentelée et réhaussée d'un filet marron. Petite ébréchure à l'intérieur du pied. Marque cerclée à six caractères en bleu sous couverte.

Dimensions : 12 x 3 x 11,5 cm

100 - 200 €



201

CHINE, 19ÈME SIECLE

Bouddha enfant

En porcelaine blanche au décor polychrome, représenté assis, souriant et tenant un panier de pêche. Repose sur une base circulaire en rouge.

Dimensions : 31 x 20 cm

150 - 300 €



202

VUNG TAO CARGO, VIETNAM

Miniatures

Suite de trois potiches miniatures en porcelaine au décor blanc bleu, provenant de la vente Christie's 1992 du cargo Vung Tao.

Dimensions : h. 4,5 cm

80 - 120 €



203

CHINE, 18-19ÈME SIECLE

Paire de vases balustre

En porcelaine au décor blanc et bleu. Accidents et restaurations aux deux vases.

Dimensions : h. 20 cm

OFFRE LIBRE

- €



204

CHINE, 19ÈME SIECLE

Suite de deux petits soliflores

En porcelaine, l'un au décor blanc bleu végétal, l'autre au décor rouge fer et polychrome.

Dimensions : h. 12,5 cm la plus grande

60 - 80 €



205

PLAT EN ARGENT

De forme circulaire sur pied, la bordure chantournée, le plateau stylisé d'écailles.

Dimensions : 4,3 x 25,5 cm - Poids total : 565 gr

100 - 200 €



206

ARGENTERIE, FRANCE VERS 1900

Paire de rince-doigts

De forme polylobée, poinçons sous la base.

Dimensions : 4 x 13 cm - Poids total: 301 gr

60 - 120 €



207

ARGENTERIE

Ensemble comprenant un panier, un gobelet et une verseuse avec le manche en bois.

Poids brut total : 397 gr

80 - 120 €



208

ITALIE, 19ÈME SIECLE

Paire de bougeoirs

En métal argenté, au décor de palmettes, le fût télescopique

Dimensions : h. de 18 à 25 cm

40 - 80 €



209

ITALIE, 19ÈME SIECLE

Bougeoir

En argent, au décor de palmettes et d'une frise perlée, le fût facetté, la bobèche présentant un pas de vis avec une fleur probablement pour retenir une coupe en verre à l'origine.

Dimensions : 21,5 x 15 cm - Poids : 90 gr

80 - 150 €



210

ANGLETERRE 20ÈME SIECLE

Paire de bougeoirs

De forme conique, en argent sterling, la base et la bobèche partiellement ajourées.

Dimensions : h. 23 cm - Poids Total : 430 gr

100 - 200 €



211

RUSSIE VERS 1900

Koch

En argent 800/1000, à décor repoussé de rinceaux. On y joint un petit vide poche avec poinçon sous la base.

Dimensions : h. 12 cm - Poids total : 355 gr

80 - 120 €



212

ARGENTERIE

Ensemble de deux coupes et d'une verseuse en argent 800/1000.
Poids : 931 gr
On y joint un plateau en métal argenté.

250 - 500 €



213

JAPON VERS 1900

Boîte Hookay

Grande boîte en bois laqué noir au décor floral sur cuivre. Usures.
Dimensions : 43 x 40 cm

400 - 800 €



214

JAPON VERS 1900

Petit cabinet

En bois laqué noir ouvrant en partie supérieure par deux vantaux découvrant quatre tiroirs et en partie inférieure par un tiroir. Décor de fleurs de cerisier du Japon en incrustation de nacre et ferrures en laiton doré.

Dimensions : 29 x 18 x 15 cm

80 - 100 €



215

HIRADO, JAPON FIN 19ÈME SIECLE

Paire de verseuses couvertes aux dragons

En porcelaine des fours Hirado Mikawachi, au décor blanc bleu sous couverte, l'anse et le bec verseur stylisés d'un dragon enroulé. Plusieurs petits manques.

Dimensions : 26 x 28 cm

400 - 800 €



216

JAPON, SATSUMA 1900

Grand brûle-parfum aux lions

En porcelaine polychrome et or au décor typique de Satsuma sur une base tripode. Marque sous la panse.

100 - 200 €



217

CHINE 20ÈME SIECLE

Le porteur

En porcelaine au décor blanc bleu et rehauts dorés.
Dimensions : h. 34 cm

OFFRE LIBRE

- €



218

CHINE 20ÈME SIECLE

Suite de deux statuettes

En terre cuite émaillée figurant deux pêcheurs assis.
Dimensions : h. 23 et 21 cm

OFFRE LIBRE

- €



219

CHINE 20ÈME SIECLE

Petit vase balustre

En porcelaine blanche au décor floral polychrome. Marque en rouge sous la base.

Dimensions : h. 16 cm

OFFRE LIBRE

- €



220

CHINE VERS 1900

Grand vase balustre

En porcelaine blanche au décor de la Famille Rose. Marque en rouge sous la base.

Dimensions : h. 63 cm

80 - 120 €



221

FRANCE, DEBUT 20ÈME SIECLE

Paire de bougeoirs

De style Louis XIV en métal argenté
Dimensions : h. 27 cm

OFFRE LIBRE

- €



222

VICTOR JEAN ADAM (1801-1866)

Chevaux et campagnes

Suite de 9 estampes miniatures couleur, la première signée au dos «Victor Adam» et datée 1830 et les huit autres signées au crayon «V.Adam» en bas à gauche. Taches.

Dimensions : (1x) 14,3 x 16 et (8x) 11,2 x 12,2 cm

80 - 120 €



223

BAPTISTE

La tour, vers 1960

Huile sur toile signée en bas à gauche. Petit trou.

Dimensions : 30 x 40 cm

OFFRE LIBRE

- €



224

LEO ADLER (1897-1987)

Huile sur panneau cartonné, signée en bas à droite.

Dimensions : 34,5 x 47 cm

300 - 600 €



225

MODELISME

La goélette

Très grande maquette de voilier en bois, toile et cordages.

Dimensions : 106 x 118 cm

80 - 160 €



226

FIAT VERS 1960

Suite de matrices

De différentes enseignes commerciales du groupe FIAT.

100 - 200 €



227

ITALIE, 20ÈME SIECLE

Rare suite de 10 matrices

En acier, destinées à frapper les monnaies et médailles entre 1916 et 1943, aux différentes effigies telles que le Pape Pie XII, société de Venise, etc. Certaines dites Gamberini de Bologne et Lorioli de Bergame.

Dimensions diverses.

200 - 400 €



228

VERRERIE

Collection de boules de sulfures

Quatre boules au différents décors, toutes signées sous la base. On y joint deux boules en résine également signées. Toutes provenant d'une Vente Boisgirard, 2011

Dimensions : h. 7 et 6 cm

150 - 200 €



229

CHINE VERS 1900

Paire de vases couverts

De forme balustre, en porcelaine au décor blanc bleu.

Dimensions : 36 x 20 cm

70 - 90 €



230

CHINE 20ÈME SIECLE

Potiche couverte

En porcelaine au décor blanc et bleu.

Dimensions : h : 48 cm

40 - 80 €



231

CHINE, CANTON 19ÈME SIECLE

Grand bol

En porcelaine au décor floral polychrome typique de Canton. Marque en rouge sous la base.

Dimensions : 10 x 23 x 23 cm

150 - 300 €





232

CHINE, 19ÈME SIECLE

Assiette Famille Verte

En porcelaine au décor de fruits et d'inscriptions, marque en rouge sous la base.

Dimensions : d. 23 cm

50 - 100 €



233

JAPON, ARITA 19ÈME SIECLE

Suite de 8 assiettes

En porcelaine au décor polychrome de personnages. Marque en rouge sous la base.

Provenance : vente Artcurial.

Dimensions : d. 21,8 cm

250 - 500 €



234

MÉTAL ARGENTÉ

Ensemble comprenant un petit plateau, une théière miniature en argent chinois et de petits bibelots.
Dimensions plateau : 27 x 28 cm

OFFRE LIBRE

- €



235

MÉTAL ARGENTÉ

Suite de deux assiettes commémoratives 1944-1994

De forme circulaire, dans un écrin de la maison KUYEDA de l'Hôtel Impérial de Tokyo.
Dimensions : d. 30

OFFRE LIBRE

- €



236

FRATELLI GUGLIELMO, CUNEO

Suite de deux plateaux

En métal argenté à la bordure chantournée, marqués au revers.

Dimensions : 49 x 33 et 40 x 26 cm

40 - 80 €



237

GAILLARD BAYARD

Paire de Saucières

En métal argenté, doublées à l'intérieur. les anses stylisées de volutes feuillagées. Poinçons sous la base.
Dimensions : 11,5 x 25 cm

OFFRE LIBRE

- €



238

CHRISTOFLE

Plat de présentation

De forme ovale en métal argenté portant des initiales en bordure, petit coup.

Dimensions : 45,5 x 31 cm

30 - 60 €



239

ANGETERRE 1937

Couronnement de George VI d'Angleterre

Service comprenant 12 grandes assiettes en verre gravées au décor commémoratif du couronnement du Roi George VI en 1937.

Dimensions : d. 24,5 cm

600 - 1.200 €



240
CHINE, DYNASTIE QING
Paravent miniature

A quatre feuilles juxtaposées, en métal argenté, sculpté de scènes de palais.
Marque au revers.

Dimensions feuille : 15 x 4,6 cm (quatre fois)

100 - 200 €

ACCADEMIA FINE ART

Monaco Auction

PADDLE N°
(case réservè a' l'administration)

LAST NAME / nom

FIRST NAME / prenom

ADRESS / adresse

CITY / villePC / cpCOUNTRY / pays

PHONE / tel.E-MAIL / e-mail

Please attach your ID card and credit card (photo) to confirm your absentee bid / phone bid
Veuillez joindre votre carte d'identité et carte de crédit (photo) pour confirmer vos enchères / ordre téléphonique

VENTE DU

☐ IN THE ROOM☐ PHONE BID/ABSENTEE BID

LOT N°	DESCRIPTION	PHONE BID	TOP LIMIT IN EURO
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€
		<input type="checkbox"/>	€

Tout ordre d'achat et/ou demande téléphonique, écrit ou transmis par voie électronique, engage l'enchérisseur aux conditions générales de vente d'Accademia Fine Art. Toute demande de ligne téléphonique engage l'enchérisseur à poser une enchère d'une valeur minimum égale au prix de réserve, y compris dans le cas où il resterait injoignable durant la vente. Any absentee bid and / or telephone request, written or transmitted electronically, commits the bidder to the general conditions of sale of Accademia Fine Art. Any request for a telephone line commits the bidder to place an auction bid with a minimum value equal to the reserve price, including in the event that it remains unreachable during the sale.

DATESIGNATURE

CONDITIONS GENERALES DE LA VENTE

Accademia Fine Art est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques. En cette qualité Accademia Fine art agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Accademia Fine Art n'est pas partie au contrat de vente liant le vendeur et l'adjudicataire. Les présentes conditions s'appliquent à tout adjudicataire et à toute transaction sans exception. Les rapports entre Accademia Fine Art et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales qui pourront être amandées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. CONDITIONS DE VENTE

1. Frais à la charge de l'acquéreur
Outre le prix d'adjudication («prix marteau»), l'acheteur s'engage à acquitter pour chaque lot, les frais suivants : 25% HT du prix d'adjudication sur une première tranche allant jusqu'à 1.000.000€ et 20% HT pour les tranches suivantes. Les lots en admission temporaire en provenance d'un pays hors de l'Union Européenne seront signalés par le symbole «f», et seront soumis à des frais additionnel de 7% HT (soit 7,49% TTC pour les livres et 8,372 % TTC pour les autres lots).
2. Exposition avant la vente
L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. Elle est recommandée aux acheteurs potentiels afin de se rendrecompte au préalable de l'état des biens mis en vente.
3. Participation à la vente
• Personne physique: une pièce d'identité officielle en cours de validité contenant les état civil et adresse actuelle (permis de conduire, carte d'identité ou passeport), et si ledit document ne les contient pas, une preuve de son adresse actuelle, telle qu'une facture d'électricité ou une attestation bancaire.
• Sociétés: un extrait KBis de la société ayant moins de trois mois ou son équivalent
• Pour toute autre société de droit étranger et autre structure commerciale telle que trust, société offshore ou société en nom collectif, il convient de prendre contact au préalable avec Accademia Fine Art pour agrément après fourniture des documents
Enregistrement en vue d'acquérir pour le compte d'un tiers : toute personne s'enregistrant en vue d'enchérir pour le compte d'un tiers qui n'a jamais enchéri ou vendu chez Accademia Fine Art, doit fournir non seulement une pièce d'identité officielle attestant de sa propre identité, mais également une pièce d'identité officielle attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne. Si le tiers a déjà enchéri ou vendu avec Accademia Fine Art, la personne portant enchères pour son compte devra fournir une lettre signée par ledit tiers autorisant l'enchérisseur à agir pour son compte.

II. AVANT LA VENTE

1. Etat des lots : Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les

biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Les restaurations d'usage, les petits accidents ainsi que l'état des cadres ne seront pas mentionnés dans le catalogue, l'exposition permettant l'examen des œuvres. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
2. Catalogue et autres descriptions
Les références qui seraient faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, ont pour fonction de faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus, une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les peintures mentionnées « signé » dans le catalogue sont d'après nous des œuvres originales. Les attributions à un artiste donné, émises dans ce catalogue, ne sont pas des données finales et immuables : elles reflètent notre analyse et l'opinion majoritaire chez les spécialistes au moment où le catalogue est mis sous presse. Ce consensus est susceptible d'évoluer dans le temps, en même temps que les connaissances. En cas de contestation notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Accademia Fine Art est tenu par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle indiscutable soit démontrée à son encontre. Les mentions des peintures dans le catalogue comme « attribué à », « d'après », « entourage de », «dans le goût de», « style», «manière de», «genre de», «d'après», « façon de» ou « l'école de » sont seulement informatives. Accademia Fine Art rappelle que l'emploi du terme «attribué à» suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. «Entourage de» signifie que le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes «atelier de» suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisé par des élèves sous sa direction. Les expressions «dans le goût de», « style de», «manière de», «genre de», «d'après», « façon de», ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Le rentoilage, le parquetage, les restaurations d'usage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ou un défaut, ne sont pas systématiquement signalés au catalogue. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris, de tonalité ou d'éclairage est néanmoins possible. Les descriptions et dimensions au catalogue et durant l'exposition

ne sont données qu'à titre indicatif et ils ne peuvent en aucun cas donner suite à un recours envers les propriétaires, l'huissier, ou l'organisateur de la vente. Les dimensions sont indiquées en centimètres, commençant par la hauteur. En ce qui concerne les bijoux et les montres, les lots sont vendus dans leur état avec leurs imperfections, défauts, accidents et restaurations. Les carats sont donnés à titre indicatif, ainsi que la description faite dans le catalogue. La responsabilité de la société de ventes aux enchères ne peut en aucun cas être engagée à ces égards. Les montres sont vendues sans aucune garantie sur leur état de marche, ni sur l'état des cadrans et des bracelets. Les photographies du catalogue n'ont aucune valeur contractuelle et ne sont pas à l'échelle réelle des lots. Les résultats d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et des perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre ainsi que la technique des notifications et conclusions d'analyse. Il est donc possible d'observer dans certains cas des résultats d'analyse différents.
3. Estimation et prix de réserve
Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur en-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant sur le catalogue ou annoncé publiquement par le Commissaire-priseur habilité et consigné au Procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité d'Accademia Fine Art ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

III. PENDANT LA VENTE

1. Enregistrement avant l'enchère
Les personnes souhaitant porter des enchères durant la vente sont invitées à faire enregistrer auprès d'Accademia Fine Art leurs données personnelles, nom, prénoms, adresse, qualité. Accademia Fine Art réserve le droit de réclamer, par ailleurs, la présentation de références bancaires ou financières. Accademia Fine Art pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour tout motif légitime.
2. Enchères faites en nom propre
Toute personne qui enchérit pendant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre. L'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts et taxes exigibles. Sauf à avoir fait préalablement enregistré par Accademia Fine Art un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié agréé par Accademia Fine Art, l'enchérisseur est réputé agir en nom propre.
3. Enchères simultanées :

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à cette deuxième remise en adjudication.

4. Les ordres d'achat par télécopie ou courrier

Les ordres d'achat par écrit se font à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce formulaire doit être adressé à Accademia Fine Art au plus tard un jour ouvré avant la vente, accompagné des justificatifs nécessaires et d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé chronologiquement aura la préférence.

5. Les enchères par téléphone

Si un acheteur potentiel souhaite enchérir par téléphone, il doit en faire la demande par écrit, accompagnée de ses coordonnées bancaires et RIB un jour ouvré au moins avant la vente. Les ordres d'achat par télécopie, courrier ou par téléphone constituent un service gratuit rendu au client. Accademia Fine Art, ses agents et préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

Tout ordre d'achat et/ou demande téléphonique, écrit ou transmis par voie électronique, engage l'enchérisseur aux conditions générales de vente d'Accademia Fine Art. Toute demande de ligne téléphonique engage l'enchérisseur à poser une enchère d'une valeur minimum égale au prix de réserve, y compris dans le cas où il resterait injoignable durant la vente.

6. L'adjudication, risques et transferts de propriété

Sous réserve de la décision du Commissaire-priseur ou de l'Huissier, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et à la chute du marteau, matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur.

Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire au plus tard le 14ème jour après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans ce calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

IV. APRES LA VENTE

1. Le paiement

L'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global, le prix de l'adjudication,

les frais et taxes. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : Par virement bancaire, Par carte bancaire, Visa ou Mastercard sous présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur, Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, (Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de « Accademia Fine Art ») Dans le cas d'un paiement par carte de crédit, des frais pour un montant de 1% pourront être prélevés sur la somme globale de la facture.

2. Retrait des achats

Accademia Fine Art retiendra les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû à Accademia Fine Art ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé, ou jusqu'à ce que l'acheteur ait pu satisfaire à toute autre obligation qu'Accademia Fine Art pourra, à sa discrétion, exiger et notamment afin d'écarter tout doute, et réaliser toute vérification jugée appropriée dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme. Dans l'hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Accademia Fine Art se réserve le droit d'annuler la vente et d'entreprendre toute action autorisée par la Loi applicable.

Sous réserve des conditions détaillées dans cet article, l'acheteur devra retirer ses lots dans les 14 jours à compter de la vente sauf accord spécifique contraire entre Accademia Fine Art et l'acheteur. Les lots pourront être enlevés le lendemain de la vente à partir de 14h dans les bureaux d'Accademia Fine Art au 27, Boulevard des Moulins à MONACO. Aucun lot ne pourra être emporté avant que le prix d'achat ne soit intégralement payé et encaissé. Des frais de stockage seront facturés à l'acheteur à compter du 15ème jour calendaire suivant le jour de la vente. Les biens non retirés dans ce délai seront entreposés au frais, risque et péril de l'acheteur. Tous les frais de stockage et les frais fixes liés au gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Ces frais sont les suivants, par lot et par jour calendaire :

Les frais de stockage par lot : 5 euros HT
Frais fixes de transfert : 50 euros HT
Frais fixes de manutention : 15 euros HT
Le dépôt et gardiennage n'entraînent pas la responsabilité d'Accademia Fine Art, de quelque manière que ce soit.

3. Emballage manipulation et transport

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leur lot afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui seront à leur charge. Le dépôt et stockage n'engagent la responsabilité d'Accademia Fine Art à aucun titre que ce soit. Tout emballage et/ou manipulation par le personnel d'Accademia Fine Art des lots achetés, seront effectués uniquement à titre de service pour l'acheteur, et ne seront effectués qu'à la discrétion d'Accademia Fine Art et au risque exclusif de l'acheteur. L'exportation et l'importation de tout bien

peuvent être sujettes à autorisation (certificat d'exportation, autorisation douanière). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

4. Recours pour défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, le vendeur nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution forcée et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables. Accademia Fine Art se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant : Des intérêts au taux légal, e remboursement des coûts supplémentaires engagés par cette défaillance, le paiement du prix d'adjudication ou la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur ainsi que les coûts générés par cette nouvelle enchère La différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur fol enchère s'il est inférieur ainsi que les coûts générés s'il est inférieur. Accademia Fine Art se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant. Accademia Fine Art se réserve la possibilité d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales des ventes et d'achat.

5. Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur et au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf convention contraire expresse entre les parties. A défaut, des frais de dépôt des objets non vendus seront supportés par le vendeur au tarif habituel en pareille matière. Accademia Fine Art ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

6. Compétence législative et juridictionnelle
La loi monégasque seule régit le présent mandat et ses conséquences. Toute contestation relative aux conditions générales de vente, leur validité, leur opposabilité, et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent de la Principauté de MONACO.
