



**Arte Figurativa tra XIX e XX Secolo | Parte 2**  
**Importanti Dipinti e Sculture**

17 APRILE 2024, MILANO







**Arte Figurativa tra XIX e XX Secolo | Parte 2**  
**Importanti Dipinti e Sculture**  
mercoledì 17 aprile 2024

Milano | Via dei Bossi, 2

**TORNATA UNICA**

ore 15:00  
lotti 2001-2137

**ESPOSIZIONE**

13, 14, 15, 16 aprile 2024  
dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

**CONDIZIONI DI VENDITA**

Questa vendita è soggetta  
ad importanti avvertenze,  
condizioni di vendita e riserve

**COMPRARE DA FINARTE**

Per informazioni consultare la sezione  
Informazioni importanti per gli acquirenti

## **INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA**

### **OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE**

+39 02 3363801  
bid.milano@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire  
entro le 24 ore prima dell'inizio  
dell'asta

### **OFFERTE ON-LINE**

bidonline@finarte.it

È necessario registrarsi seguendo  
le indicazioni presenti sul sito  
[www.finarte.it](http://www.finarte.it)

### **AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI**

Renisa Gorezi  
+39 02 33638023  
amministrazione.milano@finarte.it

### **SPEDIZIONI ED ESPORTAZIONI**

+39 02 3363801  
spedizioni.milano@finarte.it

### **CONDITION REPORT**

Arte Figurativa tra XIX e XX secolo  
Giulia Leonardi  
Tel. +39 0233638034  
artefigurativa.milano@finarte.it

### **Catalogo**

**Progetto grafico**  
Samuele Menin

**Fotografie**  
Alice Turchini, Milano

### **FINARTE AUCTIONS S.r.l.**

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008  
Registro Imprese Milano  
REA- 2570656

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2  
20121- Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,  
Via dei Bossi n. 2 – 20121 Milano  
+39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,  
Via Quattro Novembre n. 114  
00187 Roma | + 39 06.6791107

[www.finarte.it](http://www.finarte.it)

PEC: [finarte@pec.net](mailto:finarte@pec.net)

**DIPARTIMENTO  
ARTE FIGURATIVA TRA XIX E XX SECOLO**

**Matteo Gardonio**

Responsabile Dipartimento Milano  
Tel. +39 02 3363801  
m.gardonio@finarte.it

**Giulia Leonardi**

Junior Specialist Milano  
Tel. +39 02 33638034  
g.leonardi@finarte.it

**Luca Santori**

Responsabile Dipartimento Roma  
Tel. +39 06 6791107  
l.santori@finarte.it

**Marzia Flamini**

Specialist Roma  
Tel. +39 06 6791107  
m.flamini@finarte.it





lotto 2083 (dettaglio)



# Arte Figurativa tra XIX e XX Secolo | Parte 2

## Importanti Dipinti e Sculture

**TORNATA UNICA**

mercoledì 17 aprile 2024, ore 15:00

lotti 2001 - 2137





revisati





**2001**

**GEROLAMO INDUNO**

(Milano 1827-1890)

*Musicanti*

acquerello su cartoncino

cm 17 x 25

firmato in basso a sinistra: *Ger.mo Induno*

**€ 400 - 600**



2001

**2002**

**GAETANO PREVIATI**

(Ferrara 1852-Lavagna 1920)

*Gioie materne*

acquerello su carta

cm 42,5 x 28,5

firmato in alto a destra: *Previati*

al retro, sulla carta, iscrizione relativa alla provenienza (Bernasconi, 1977)

**PROVENIENZA**

Collezione Bernasconi

Collezione privata

**€ 1.500 - 2.500**



2002



2003

**2003**

**ALBERTO PASINI**

(Busseto 1826-Cavoretto 1899)

*Nella foresta*

carboncino e biacca su carta grigia applicata  
a cartone

cm 27 x 20

firmato in basso a destra: *A. Pasini*

**€ 300 - 600**



2004

**2004**

**ALBERTO PASINI**

(Busseto 1826-Cavoretto 1899)

*Cavalli*

olio su tela applicata a cartone

cm 12,5 x 16,5

al retro, sul cartone di chiusura, timbro della  
raccolta Architetto Aldo Avati

**PROVENIENZA**

Collezione Architetto Aldo Avati

Collezione privata

**€ 1.000 - 1.500**





2005

**2005®**

**VENANZIO ZOLLA**

(Colchester 1880-Torino 1961)

*Londra*

olio su cartone

cm 40 x 49

firmato in basso a sinistra: *Venanzio Zolla*

**€ 300 - 600**

**2006**

**PAOLO SALA**

(Milano 1859-1924)

*Venezia, bacino di San Marco*

acquerello su cartoncino

cm 23,7 x 14,5

firmato in basso a sinistra: *P. Sala*

**€ 700 - 1.000**

**2007®**

**DOMENICO DE BERNARDI**

(Besozzo 1892-1963)

*Pioggia a Venezia, 1928*

olio su cartone

cm 19 x 23,5

firmato e datato in basso a sinistra: *D De Bernardi 1928*

al retro, sul cartone, firmato, titolato e datato

**€ 400 - 600**



2006



2007



2008

**2008**

**LUIGI SCROSATI**  
(Milano 1815-1869)

*Fiori*

olio su carta applicata a cartone  
cm 27 x 21

firmato in basso a destra: *Scrosati*

**PROVENIENZA**

Milano, Finarte, 26/05/1977, asta 260, lotto  
125

Varese, collezione privata

**€ 400 - 600**



2009

**2009**

**GIOVANNI MIGLIARA**  
(Alessandria 1785-Milano 1837)

*Scena di vita popolare*

olio su tavola  
cm 43 x 56,5

firmato in basso a destra: *Migliara Giov.*

**€ 1.000 - 1.500**





2010



2011

**2010**

**EMILIO GOLA**  
(Milano 1851-1923)

*Paesaggio*

olio su tela  
cm 57 x 97

firmato in basso a sinistra: *E. Gola*

al retro, sul telaio, etichetta di provenienza della Galleria Milano con numero 843, etichetta di esposizione della *Mostra retrospettiva delle opere di Emilio Gola* alla Galleria Milano del dicembre 1929 e vecchia etichetta con numero di inventario 13

**€ 1.800 - 2.200**

**2011**

**POMPEO MARIANI**  
(Monza 1857-Bordighera 1927)

*Posa delle anitre Zelata, 1898*

olio su cartone  
cm 15,2 x 37,2

firmato, locato e datato in basso a sinistra: *PMariani Zelata 1898*

al retro, sul cartone, etichetta dell'Archivio Pompeo Mariani

Opera accompagnata da autentica dell'Archivio Pompeo Mariani e registrata presso il medesimo archivio con numero progressivo PM 0049

**€ 1.500 - 2.000**



2012



2013

**2012**

**AMBROGIO FERMINI**  
(Cernusco sul Naviglio 1811-Milano 1883)

*Nella campagna lombarda*

olio su tela

cm 37 x 66

firmato in basso a destra: *Fermini*

al retro, sul telaio, firmato e numerato dall'artista

**€ 700 - 1.000**

**2013**

**LUDOVICO CAVALERI**  
(Milano 1867-Cuvio 1941)

*Il Mottarone, Lago Maggiore, 1894*

olio su tavola

cm 34 x 22

firmato e datato in basso a sinistra: *LCavaleri 94*

**PROVENIENZA**

Milano, Finarte, 16/12/1982, asta 429, lotto 22  
Varese, collezione privata

**€ 800 - 1.200**



**2014**

**ALEARDO VILLA**  
(Ravello 1865-Milano 1906)

*La pensierosa*

olio su tela

cm 190 x 110

firmato in basso a sinistra: *AVilla*

al retro, sul telaio, antica

etichetta con numero

progressivo: 248

**€ 5.000 - 7.000**



2014



2015

**2015®**

**MARIO MORETTI FOGGIA**

(Mantova 1882-Pecetto di Macugnaga 1954)

*Quattro chiacchiere*

olio su compensato

cm 50 x 60

firmato in basso a destra: *Moretti Foggia*

al retro, sul compensato, timbro del pittore, etichetta del pittore con titolo ed etichetta di esposizione della Galleria Ranzini (Mostra personale, gennaio 1953)

**PROVENIENZA**

Milano, Galleria D'Arte Manzoni  
Varese, collezione privata

**€ 4.000 - 6.000**

**2016**

**ROMANO VALORI**

(Milano 1886-Povolara 1918)

*Pensosa*, 1911

olio su tela

cm 86 x 55,5

firmato e datato in alto a sinistra: *R. Valori / 1911*

al retro, sul telaio, etichetta della Galleria Pesaro, etichetta del pittore con titolo ed etichetta di inventario con numero progressivo 2

**PROVENIENZA**

Varese, Galleria D'Arte Guerra  
Varese, collezione privata

**€ 2.000 - 3.000**





2016

2017



**2017**

**LEONARDO BAZZARO**  
(Milano 1853-1937)

*La pastorella*

olio su tavola

cm 51 x 35

firmato in basso a sinistra: *L. Bazzaro*

al retro, sulla tavola, etichetta con numero progressivo 468 e timbro con numero 18

**PROVENIENZA**

Milano, Finarte, 16/06/1980, asta 343, lotto 152

Varese, collezione privata

**BIBLIOGRAFIA**

F. Maspes - E. Savoia (a cura di), *Leonardo Bazzaro. Catalogo ragionato delle opere*, Crocetta del Montello, 2011, pp. 382-384, n. 854.

**€ 1.500 - 2.500**

2018



**2018**

**ROMEO PELLEGATTA**  
(Milano 1870-1946)

*Bagnanti*

olio su cartone

cm 58,5 x 39

firmato in basso a sinistra: *RPellegatta*

**PROVENIENZA**

Rapallo, Galleria Patané

Varese, collezione privata

**€ 1.500 - 2.500**

2019



**2019**

**GIUSEPPE BERTINI**  
(Milano 1825-1898)

*Ritratto di gentildonna*

olio su tela

cm 75 x 59

**PROVENIENZA**

Milano, eredi del pittore Giuseppe Bertini

Varese, collezione privata

**€ 1.000 - 1.500**





2020

**2020**

**SILVIO POMA**

(Trescore Balneario 1840-Turate 1932)

*Cerro sul Lago Maggiore*

olio su tela

cm 46 x 74

firmato in basso a destra: S. Poma

**PROVENIENZA**

Milano, Finarte, 05/11/1981, asta 384, lotto 183

Varese, collezione privata

**€ 3.000 - 5.000**

2021



**2021**

**EUGENIO GIGNOUS**  
(Milano 1850-Stresa 1906)

*Borgo di montagna*

acquerello su carta

cm 37 x 50

firmato in basso a destra: *E Gignous*

al retro, iscrizione relativa alla provenienza (Bernasconi)

**PROVENIENZA**

Collezione Bernasconi

Collezione privata

**€ 700 - 1.000**

2022



**2022**

**RICCARDO PELLEGRINI**  
(Milano 1863-Crescenzago 1934)

*Scena andalusa, 1892*

olio su tela

cm 110 x 63

firmato e datato in basso a sinistra: *Riccardo Pellegrini 1892*

**€ 1.800 - 3.000**



**2023**

**ROBERTO FONTANA**

(Milano 1844-1907)

*Estasi*

olio su tela

cm 40 x 25

firmato in basso a sinistra: *R. Fontana*

**€ 1.200 - 1.500**



2023

**2024**

**ROBERTO FONTANA**

(Milano 1844-1907)

*Testina femminile*, 1905

olio su tavola

cm 13 x 11

firmato e dedicato in basso a sinistra: *R. Fontana al carissimo amico N. Grady*

al retro, sulla tavola, titolato: *Testina, profilo in costume*;

sul cartone di chiusura, etichetta con titolo e data;

sulla cornice, etichetta dell'artista

in cornice d'epoca

**€ 1.200 - 1.500**



2024



2025

**2025**

**GIOVANNI SOTTOCORNOLA**  
(Milano 1855-1917)

*Ritratto di ragazza*, 1910

pastelli colorati su carta applicata a cartone

cm 55 x 44,5

firmato e datato in basso a destra: *G.Sottocornola 1910*

**€ 1.500 - 2.500**





2026

**2026**

**BRUTO MAZZOLANI**  
(Ferrara 1880-Milano 1949)

*Donna al parco, dopo la pioggia, 1924*

olio su tela, senza cornice

cm 140 x 88

firmato e datato in basso a destra: *Mazzolani / 1924*

**€ 1.000 - 2.000**

## QUATTRO INTERPRETAZIONI DEL PAESAGGIO ROMANTICO (LOTTI 2027-2030)

2027

### GIUSEPPE CANELLA

(Verona 1788-Firenze 1847)

*Paesaggio boscoso con figure e armenti*, 1844

olio su tela

cm 71 x 108

firmato e datato all'angolo inferiore sinistro: *G Canella 1844*

#### PROVENIENZA

Bergamo, Giuseppe Locatelli

Bergamo, Vincenzo Locatelli

Bergamo, Caterina Tavecchi e Pietro Berizzi

Bergamo, Giacomo Berizzi

Bergamo, collezione privata

#### BIBLIOGRAFIA

R. Mangili, *schede*, in F. Mazzocca (a cura di), *Piccio. L'ultimo romantico*. Cremona, Centro Culturale Santa Maria della Pietà; 24 febbraio - 10 giugno 2007. Milano, 2007, pp. 197-201 (con bibliografia precedente)

€ 20.000 - 30.000

Nel 1844 Giuseppe Canella consegna per primo a Giuseppe Locatelli di Bergamo, un paesaggio che sarà parte di un ciclo di quattro dipinti - i più grandi paesaggisti dell'epoca in ambito lombardo - che qui, per la prima volta in assoluto, si presentano nella loro integrità. Con straordinaria perizia da fiammingo, Canella segue una logica di ombre e luci ad incastro quasi da tarsia, inserendo con un colpo di teatro il tronco sradicato e franato nella corrente; vive pure le figure che animano il paesaggio, raccontate con un senso arioso e non bambolesco.

Nel 1848 è la volta di Pietro Ronzoni che si sintonizza sul classicismo seicentesco alla Lorrain e sugli esempi visti a Brera di D'Azeglio, attento ad un tonalismo molto preciso in linea con la pittura pre-unitaria.

Rarissimo e forse fulcro assoluto del ciclo, il magnifico paesaggio di Piccio - che il pittore orgogliosamente firma e data al 1859 - di una modernità fuori dagli schemi per i colleghi dell'epoca; il dato del naturalismo verista è qui, infatti, mescolato alla narrazione sacra facendone un'apparizione contemporanea, addirittura sull'Adda, quasi a sottolineare il sacro nella natura.

Qualche anno dopo, e ne abbiamo prova in una lettera datata 1863 che ne segna il termine ante quem, Giacomo Treccourt scrive all'amico Daniele Farina: "Il signor Giuseppe Locatelli possiede, fra le altre cose del Piccio, un paesaggio che fa scomparire in confronto due bellissimi quadri, del Canella l'uno, l'altro del Ronzoni"; fu in quel momento che verosimilmente iniziò il suo paesaggio, contraddistinto dallo specchio d'acqua e da un senso scapigliato che anticipa molte conquiste in là da venire.

I quattro paesaggi insieme erano stati sistemati in un vano ovale dall'ottima acustica e venivano amplificati nella loro dimensione e fattura dalle cornici - peraltro ancora conservate e che parimenti presentiamo all'incanto - dorate e modellate a pastiglia. Un insieme museale e sontuoso, come ancora si mostrano qui, al pubblico.







2027

**2028**

**PIETRO RONZONI**

(Sedrina 1781-Bergamo 1862)

*Paesaggio montuoso con contadini in cammino*, 1848

olio su tela

cm 71 x 108

firmato e datato in basso a destra: *Ronzoni 1848*

al retro, sulla cornice, antica etichetta della Mostra Permanente d'Arte di Bergamo

**PROVENIENZA**

Bergamo, Giuseppe Locatelli

Bergamo, Vincenzo Locatelli

Bergamo, Caterina Tavecchi e Pietro Berizzi

Bergamo, Giacomo Berizzi

Bergamo, collezione privata

**BIBLIOGRAFIA**

R. Mangili, *schede*, in F. Mazzocca (a cura di), *Piccio. L'ultimo romantico*. Cremona, Centro Culturale Santa Maria della Pietà; 24 febbraio - 10 giugno 2007. Milano, 2007, pp. 197-201 (con bibliografia precedente)

**€ 7.000 - 12.000**

Per informazioni storico-artistiche si veda il lotto 2027.







2028

**2029**

**GIOVANNI CARNOVALI DETTO IL PICCIO**

(Montegrino Valtravaglia 1804-Cremona 1873)

*Panorama fluviale con la sacra famiglia (lungo l'Adda)*, 1859

olio su tela

cm 72 x 109

firmato e datato in basso a destra: *Piccio f 1859*

al retro, sul telaio, etichette di esposizione: *Società Permanente di Belle Arti / Esposizione Piccio 1909; Mostra Celebrativa del Piccio / Bergamo / ottobre - novembre 1952; Galleria Lorenzelli - Bergamo / Mostra Giovanni Carnovali detto il Piccio, settembre - ottobre 1970 (numero di catalogo 4); Il Piccio / Mostra Celebrativa centenaria della morte / Bergamo Palazzo della Regione, settembre - novembre 1974 (numero di catalogo 73); sulla cornice altra etichetta di esposizione e vecchia etichetta di collezione*

**PROVENIENZA**

Bergamo, Giuseppe Locatelli

Bergamo, Vincenzo Locatelli

Bergamo, Caterina Tavecchi e Pietro Berizzi

Bergamo, Giacomo Berizzi

Bergamo, collezione privata

**BIBLIOGRAFIA**

R. Mangili, *schede*, in F. Mazzocca (a cura di), *Piccio. L'ultimo romantico*. Cremona, Centro Culturale Santa Maria della Pietà; 24 febbraio - 10 giugno 2007. Milano, 2007, pp. 197-201 (con bibliografia precedente)

**€ 20.000 - 30.000**

Per informazioni storico-artistiche si veda il lotto 2027.







2029

**2030**

**GIACOMO TRECOURT**

(Bergamo 1812-Pavia 1882)

*Paesaggio con traghettatore*, 1865 circa

olio su tela

cm 71 x 108

**PROVENIENZA**

Bergamo, Giuseppe Locatelli

Bergamo, Vincenzo Locatelli

Bergamo, Caterina Tavecchi e Pietro Berizzi

Bergamo, Giacomo Berizzi

Bergamo, collezione privata

**BIBLIOGRAFIA**

R. Mangili, *schede*, in F. Mazzocca (a cura di), *Piccio. L'ultimo romantico*.

Cremona, Centro Culturale Santa Maria della Pietà; 24 febbraio - 10 giugno

2007. Milano, 2007, pp. 197-201 (con bibliografia precedente)

**€ 9.000 - 15.000**

Per informazioni storico-artistiche si veda il lotto 2027







2030



2031

**2031**

**GIOVANNI RENICA**

(Montirone 1808-Brescia 1884)

*Notturmo al porto*

olio su cartone

cm 3,5 x 6

al retro, sul cartone, firmato e dedicato: *con felici auguri pel nuovo anno*

/G. Renica

**€ 200 - 500**





2032

**2032**

**CARLO BUGATTI**  
(Milano 1855-Molsheim 1940)

*Ritratto maschile*

olio su tela  
cm 92 x 66,5

firmato in basso a destra: *Bugatti*

**€ 1.500 - 2.500**



2033

**2033**

**CARLO BUGATTI**  
(Milano 1855-Molsheim 1940)

*Ritratto femminile*

olio su tela  
cm 92 x 67

firmato in basso a sinistra: *Bugatti*

**€ 1.500 - 2.500**

**2034**

**CARLO BOSSOLI**

(Lugano 1815-Torino 1884)

*Veduta del Porto di Odessa*

tempera e olio su cartoncino

cm 26 x 44

firmato in basso a destra: C. Bossoli e tracce di altra firma e iscrizione in basso a sinistra

al retro, sul cartoncino, firmato e titolato; sul cartone di chiusura reca antica etichetta con riferimento all'autore

**€ 8.000 - 12.000**

“La famiglia emigrò nel 1820 circa a Odessa, dove il Bossoli fece i primi studi; divenne quindi (1826) commesso presso un libraio e mercante di stampe, cominciando per conto proprio a esercitarsi nel disegno. Verso il 1828 passò a lavorare presso uno scenografo italiano allievo di A. Sanquirico, di cui si ignora il nome. Poco dopo si mise a lavorare per conto proprio. Le prime vendite di suoi dipinti sono dell'anno 1833.

Esecutore rapido e infaticabile, oltre alle scenografie e decorazioni d'ambienti, il Bossoli trattò la figura e quello che sarà il tema a lui più congeniale, la veduta panoramica, fin d'allora preferendo la pittura a tempera. Si rese noto con i “cosmorami”, grandi vedute panoramiche di Odessa, da guardarsi entro una specie di camera ottica, che egli chiamò “vedute ottiche”. Così scrive Franca Dalmaso per la voce del Dizionario Biografico degli Italiani (Vol. 13, 1971) ed è tale la familiarità di Bossoli con Odessa che a ragione può essere definita, con la Crimea, il suo habitat naturale pittorico tanto da ritornarvi a più riprese anche in età più matura. In questo caso, con la consueta maestria in piena rivalità tecnica con il collega russo Ivan Aivazovsky, ci consegna uno spaccato della vita portuale brulicante di personaggi e contraddistinto da tinte chiare e azzurre che lo rendono unico nel panorama ottocentesco internazionale.



lotto 2034 (dettaglio)





2034



2035

**2035**

**ANDREA TAVERNIER**  
(Torino 1858-Grottaferrata 1932)

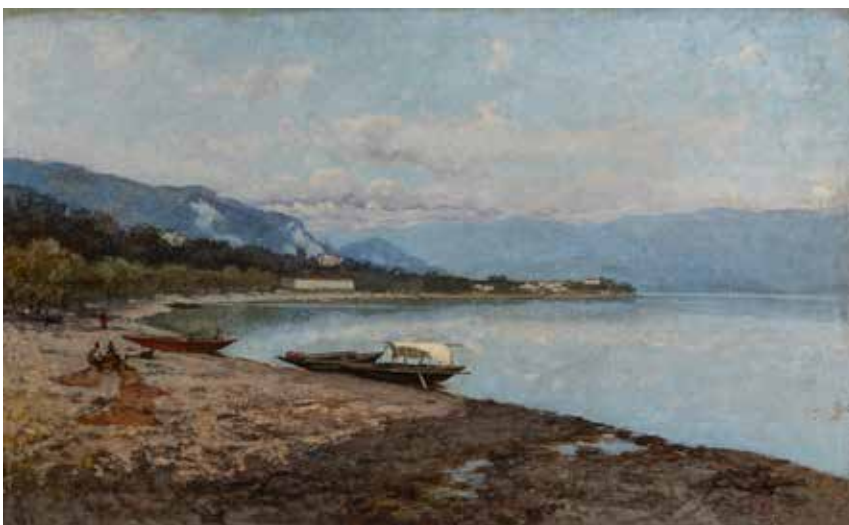
*Nella valle*

olio su tavola applicata a cartone

cm 19,5 x 33,5

firmato in basso a destra: *A. Tavernier*

**€ 1.200 - 1.800**



2036

**2036®**

**LORENZO GIGNOUS**  
(Modena 1862-Porto Ceresio 1958)

*Bellano, lago di Como*

olio su tela

cm 57,5 x 91

firmato e locato in basso a destra: *Gignous Bellano*

**€ 1.200 - 1.800**





2037

**2037®**

**LORENZO GIGNOUS**  
(Modena 1862-Porto Ceresio 1958)

*Il Ticino a Sesto Calende*

olio su tela

cm 97 x 189,5

firmato in basso a destra: *LGignous*

**€ 4.000 - 6.000**



2038



2039

**2038**

**ACHILLE TOMINETTI**  
(Milano 1848-Miazzina 1917)

*Paesaggio con figure*

olio su compensato

cm 20 x 30

firmato in basso a destra: *ATominetti*

al retro, sul compensato, firmato

**€ 1.400 - 2.000**

**2039**

**ACHILLE TOMINETTI**  
(Milano 1848-Miazzina 1917)

*Stradetta a Gignese*

olio su tela

cm 40 x 24,5

firmato in basso a sinistra: *ATominetti*

al retro, sul telaio, antica etichetta relativa alla provenienza

**PROVENIENZA**

Milano, Finarte, 15/03/1977, asta 251, lotto 37

Varese, collezione privata

**€ 1.500 - 2.000**



2040

**2040**

**GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO**

(Volpedo 1868-1907)

*Il borgo di Volpedo con la chiesa di San Pietro Apostolo*

olio su cartoncino

cm 17,5 x 28

autenticato in basso a destra dalla figlia: *Opera di mio Padre / Maria Pellizza*

**PROVENIENZA**

Volpedo, eredi Pellizza

Torino, collezione privata

**€ 5.000 - 7.000**

Opera autenticata sul dipinto dalla figlia Maria Pellizza



**2041**

**FRANCESCO FILIPPINI**

(Brescia 1853-1895)

*Marina*

olio su tela

cm 50 x 85

firmato in basso a destra: *F. Filippini*

al retro, sul telaio, etichetta della mostra *Pittori dell'Ottocento bresciano*

*/ Mostra del Filippini / Brescia Palazzo della Loggia / 8 settembre - 15*

*ottobre 1956; ed altra etichetta con numero di catalogo 24*

**€ 5.000 - 8.000**



2041





2042

**2042**

**NATALE MORZENTI**

(Silvano d'Orba 1884 o 1885-Martinengo 1947)

*Il pittore e la modella*

olio su tela

cm 78,5 x 96,5

firmato in basso a destra: *Morzenti*

**€ 800 - 1.500**



2043

**2043®**

**GIOVANNI SIROMBO**

(Milano 1885-1954)

*Vaso di fiori*

olio su tela

cm 100 x 80

firmato e locato in basso a destra: *G. Sirombo / Milano*

**€ 600 - 1.000**





2044



2045

**2044**

**ORESTE ALBERTINI**

(Certosa di Pavia 1887-Besano 1953)

*Monte Coltignone*, 1919

olio su compensato, senza cornice

cm 30 x 42,5

firmato in basso a destra: O. ALBERTINI

al retro, sul compensato, titolato, firmato e datato 1919

**PROVENIENZA**

Varese, Galleria D'Arte Guerra

Varese, collezione privata

**€ 600 - 800**

**2045**

**ORESTE ALBERTINI**

(Certosa di Pavia 1887-Besano 1953)

*Val San Nicolò*, 1929

olio su compensato

cm 25 x 40

firmato e datato in basso a destra: 1929 O. ALBERTINI

al retro, sul compensato, titolato

**€ 800 - 1.200**



2046

**2046**

**ROMEO BONOMELLI**  
(Bergamo 1871-1943)

*La chitarra*

olio su tela

cm 60 x 80

firmato in alto a destra: *Bonomelli*

**€ 1.000 - 1.500**



2047

**2047®**

**CARLO COSTANTINO TAGLIABUE**  
(Bresso 1880-Milano 1960)

*Il Cervino (versante svizzero)*

olio su masonite

cm 50 x 40

firmato in basso a destra: *C. C. TAGLIABUE*  
al retro, sulla masonite, titolato e firmato

**€ 500 - 700**



**2048**

**GIUSEPPE MITI ZANETTI**

(Modena 1859-Milano 1929)

*Al porto*

olio su cartone

cm 32 x 20

firmato e dedicato in basso a destra: (...) dall'amico GMZanetti  
al retro, sul cartone, etichetta con numero progressivo 4096

**€ 700 - 1.200**



2048

**2049**

**EMILIO BORSA**

(Monza 1857-1931)

*Campagna lombarda (Cortile di cascina)*

olio su tavola

cm 15 x 20

firmato in basso a destra: E. Borsa

al retro, sul cartoncino applicato, iscrizione con titolo ed etichetta di  
inventario con numero 76

**€ 600 - 800**



2049

**2050**

**CASIMIRO OTTONE**

(Vigevano 1856-1942)

*Marina*

olio su compensato

cm 20 x 25

siglato in basso a destra: C8

**€ 500 - 700**



2050





**2051**

**ROMOLO DEL BO**  
(Pavia 1870-Milano 1936)

*Coiffeuse*

scultura in bronzo su base in marmo  
cm 14 x 12,9 x 12,5 (base inclusa)  
firmata alla base: *RDel Bo*

**€ 700 - 1.200**

2051



**2052**

**ERNESTO BAZZARO**  
(Milano 1859-1937)

*La bimba*

scultura in bronzo  
cm 25 x 25 x 25  
firmata in basso: *Bazzaro*

**€ 700 - 1.000**

2052

**2053**

**GIUSEPPE GRANDI**

(Ganna 1843-1891)

*Maresciallo Ney*

scultura in bronzo

cm 32 x 14 x 14

firmata alla base: G. Grandi e titolata: Marechal Ney

firma della fonderia alla base: G. Lomazzi fuse

**€ 400 - 800**



2053



2054 A



2054 B

**2054**

**GIULIO GORRA**

(Cremona 1832-Torino 1884)

*Masaniello e I Vespri Siciliani*, 1863

coppia, olio su tela

cm 47,5 x 64 e cm 48 x 64,5

firmati e datati, uno in basso a destra, l'altro in basso a sinistra: *Gorra / 1863*

**€ 2.000 - 3.000**



2055

**2055**

**LUIGI CAVENAGHI**

(Caravaggio 1844-Milano 1918)

*Interno del Duomo di Bergamo*, 1871

olio su tela

cm 50 x 34

firmato e datato in basso a destra: *L. Cavenaghi 1871*

**€ 800 - 1.200**



**2056®**

**INNOCENTE SALVINI**  
(Cocquio-Trevisago 1898-1979)

*Gemonio dall'alto, con vista del Monte Rosa, 1934*

olio su tela

cm 60 x 80

firmato in basso a destra: *I. Salvini*

al retro, sulla tela, firmato, titolato e datato; sul telaio,  
firmato e datato

**PROVENIENZA**

Varese, Galleria D'Arte Ilaria

Varese, collezione privata

**€ 2.000 - 4.000**



2056

**2057®**

**GIUSEPPE GHEDUZZI**  
(Crespellano 1889-Torino 1957)

*Casolari a Pariasco*

olio su compensato

cm 50 x 65

firmato in basso a sinistra: *Giuseppe Gheduzzi*

al retro, sul compensato, titolato e firmato

**PROVENIENZA**

Santa Margherita Ligure, Galleria Terzaghi

Varese, collezione privata

**€ 1.000 - 1.500**



2057



2058

**2058**

**MARCO CALDERINI**

(Torino 1850-1941)

*Bersaglieri*, 1886

olio su cartone

cm 34 x 25

firmato e datato in basso a sinistra: *M. Calderini 86*

al retro, sul cartone, vecchia etichetta di inventario con numero 105

**PROVENIENZA**

Rapallo, Galleria D'Arte Patané

Varese, collezione privata

**€ 1.000 - 1.500**

**2059**

**ALESSANDRO LUPO**

(Torino 1876-1953)

*Frutta autunnale*

olio su cartone

cm 40 x 50

firmato in basso a destra: *A. Lupo*

al retro, sul cartone, titolato più volte dall'artista

**PROVENIENZA**

Milano, Finarte, 26/04/1979, lotto 56

Varese, collezione privata

**€ 1.000 - 1.500**



2059

**2060**

**FILIBERTO PETITI**

(Torino 1845-Roma 1924)

*Monte Circeo, 1906*

olio su tela incollata a cartone

cm 17 x 35,5

firmato in basso a destra: *Petiti*

al retro, sul cartone, firmato, dedicato e datato 1906;

etichetta del pittore con il titolo ed etichetta relativa alla provenienza (Sormani di Missaglia)

**PROVENIENZA**

Collezione Sormani di Missaglia

Firenze, Sotheby's, 21/03/1981, asta 2, lotto 179

Varese, collezione privata

**€ 1.000 - 1.500**



2060

**2061**

**ANDREA TAVERNIER**

(Torino 1858-Grottaferrata 1932)

*Nuvola bianca, 1885*

olio su cartone

cm 21 x 31

siglato e datato in basso a destra: *A. T. 85*

al retro, sul cartone, titolato

**PROVENIENZA**

Milano, Galleria Geri, 28/04/1981, asta 3, lotto 409

Varese, collezione privata

**€ 800 - 1.200**



2061





**2062**

**GIUSEPPE AMISANI**

(Mede Lomellina 1881-Portofino 1941)

*La modella*

olio su cartone

cm 33 x 23,5

firmato in basso a sinistra: *Amisani*

**€ 700 - 1.000**

2062



**2063**

**GIUSEPPE AMISANI**

(Mede Lomellina 1881-Portofino 1941)

*Volto femminile*

olio su compensato

cm 36 x 27

firmato in basso a sinistra: *Amisani*

**€ 700 - 1.000**

2063

**2064®**

**GIOVANNI MOLTENI**  
(Cantù 1898-Sorenco 1990)

*Marina di Monterosso, 1938*

olio su compensato

cm 60 x 80,5

firmato in basso a destra: *Molteni*

al retro, sul compensato, firmato, titolato e datato  
1938

**€ 1.000 - 1.500**



2064

**2065**

**ANTONIO FONTANESI**  
(Reggio Emilia 1818-Torino 1882)

*All'imbrunire*

olio su tela

cm 76 x 56

firmato in basso a destra: *A. Fontanesi*

al retro, sulla tela, iscrizione per autentica del pittore  
Marco Calderini datata 14 4 924

**€ 1.800 - 2.500**



2065

**2066**

**ALESSANDRO LUPO**  
(Torino 1876-1953)

*Impressione (Roma), 1911*

olio su tavola

cm 31,5 x 47

firmato e datato in basso a destra: *A Lupo / Roma 1911*

al retro firmato e titolato

**€ 1.000 - 1.500**



2066



2067

**2067**

**LUIGI ZAGO**

(Villafranca di Verona 1894-Buenos Aires 1952)

*Monte Grappa*

olio su compensato

cm 50 x 69

firmato in basso a destra: *LUIGI ZAGO*

al retro, sul compensato, etichetta di provenienza  
(Architetto Paolo Candiani, n. 209)

**PROVENIENZA**

Collezione Paolo Candiani

Collezione privata

**€ 500 - 800**



2068

**2068**

**LUIGI ZAGO**

(Villafranca di Verona 1894-Buenos Aires 1952)

*Doberdò nuova, 1928*

olio su cartone pressato

cm 32,7 x 40,8

al retro, sul cartone, firmato, titolato e datato 1928;  
etichetta relativa alla provenienza (Architetto Paolo  
Candiani, n. 242)

**PROVENIENZA**

Collezione Paolo Candiani

Collezione privata

**€ 300 - 600**



**2069**

**LUIGI PASTEGA**

(Venezia 1858-Venezia 1927)

*Veneziana*

olio su tela

cm 48 x 29,5

firmato in basso a destra: LPASTEGA

**€ 2.000 - 2.200**



2069

**2070**

**RAYMOND ALLEGRE**

(Marsiglia 1857-1933)

*Gondola a Venezia, 1905*

olio su compensato

cm 34 x 46

firmato in basso a destra: R. Allegre e locato in basso a sinistra: Venezia  
al retro, sul compensato, titolato, firmato e datato 1905

**€ 2.000 - 3.000**



2070



2071

**2071**

**ANGELO BALBI**  
(Genova 1872-1939)

*Al tramonto, 1923*

olio su cartone

cm 30 x 34,5

firmato in basso a destra: *Angelo Balbi*

al retro, sul cartone, locato e datato: *Via  
Camilla Sabato 16 settembre 1923 ore 18 1/2*

**€ 600 - 800**



2072

**2072®**

**LUCIA PONGA DEGLI ANCILLO**  
(Venezia 1887-Vittorio Veneto 1966)

*Venezia, barche al Redentore*

olio su cartone

cm 23 x 32,5

firmato in basso a destra: *Lucia Ponga*

**€ 500 - 800**

2073®

**GENNARO FAVAI**

(Venezia 1879-1958)

*Venezia, Alba dal ponte dell'Accademia*

olio su compensato

cm 33 x 40,5

firmato in basso a sinistra: *G. Favai*

al retro, sul compensato, firma, etichetta di esposizione della Galleria Ranzini di Milano (Mostra personale, ottobre 1947) ed etichetta del pittore con titolo

€ 1.500 - 2.000



2073

2074®

**GENNARO FAVAI**

(Venezia 1879-1958)

*Venezia, Mattino grigio visto dal*

*Palazzo Ducale, 1941*

olio su cartone pressato

cm 34 x 40,5

firmato in basso a destra: *G. Favai*

al retro, sul cartone, firmato, titolato e datato 1941; etichetta del pittore con titolo ed etichetta di esposizione della Galleria Ranzini di Milano (Mostra personale, ottobre 1947)

€ 1.500 - 2.000



2074





**2075**

**ARTURO RIETTI**  
(Trieste 1863-Fantaniva 1943)

*Ritratto di Nella Doria Cambon*  
pastelli colorati su cartone  
cm 46 x 35  
firmato in basso a sinistra: A. Rietti

**PROVENIENZA**  
Rapallo, Galleria D'Arte Zaccaria  
Varese, collezione privata

**€ 1.200 - 1.500**

Si ringrazia il professor Maurizio Lorber per aver  
individuato l'effigiata

2075



**2076®**

**GENNARO FAVAI**  
(Venezia 1879-1958)

*Traghetto a Venezia*  
olio su tavola  
cm 25 x 32  
firmato in basso a destra: G. Favai  
al retro, sulla tavola, titolato

**€ 1.000 - 3.000**

2076



2077

**2077**

**EGISTO LANCEROTTO**

(Noale 1847-Venezia 1916)

*Mamma felice*

olio su tela

cm 76 x 58,5

firmato in basso a sinistra: *Lancerotto Egisto*

al retro, sulla tela, titolato

**PROVENIENZA**

Milano, Finarte, 26/10/1978, asta 291, lotto 116

Varese, collezione privata

**BIBLIOGRAFIA**

L. Falchi, *L'Esposizione Artistica Sarda*, in "La Vita Italiana", 1896, p. 248

**€ 10.000 - 15.000**



2078

**2078**

**ANTONIO REYNA MANESCAU**

(Coin 1859-Roma 1937)

*Canale veneziano*

olio su tela

cm 27,5 x 48

firmato e locato in basso a sinistra: *Reyna / Venezia*

**PROVENIENZA**

Milano, Finarte, 19/06/1979, asta 317, lotto 172

Varese, collezione privata

**€ 5.000 - 7.000**





2079

**2079**

**FERRUCCIO SCATTOLA**  
(Venezia 1873-Roma 1950)

*Glicine a Venezia*

olio su tavola, senza cornice

cm 32,5 x 24

firmato in basso a sinistra: *FScattola*

al retro, sulla tavola, etichetta con numero di inventario 3086

**PROVENIENZA**

Firenze, Sotheby's, 21/03/1981, asta 1, lotto 57

Varese, collezione privata

**€ 1.800 - 3.200**

**2080**

**RUBENS SANTORO**

(Mongrassano 1859-Napoli 1942)

*Canale a Venezia*

olio su tavola

cm 33 x 24

firmato in basso a destra: *Rubens Santoro*

al retro, sulla tavola, firmato e timbro della Galleria Giosi di Napoli

**PROVENIENZA**

Napoli, Galleria Giosi

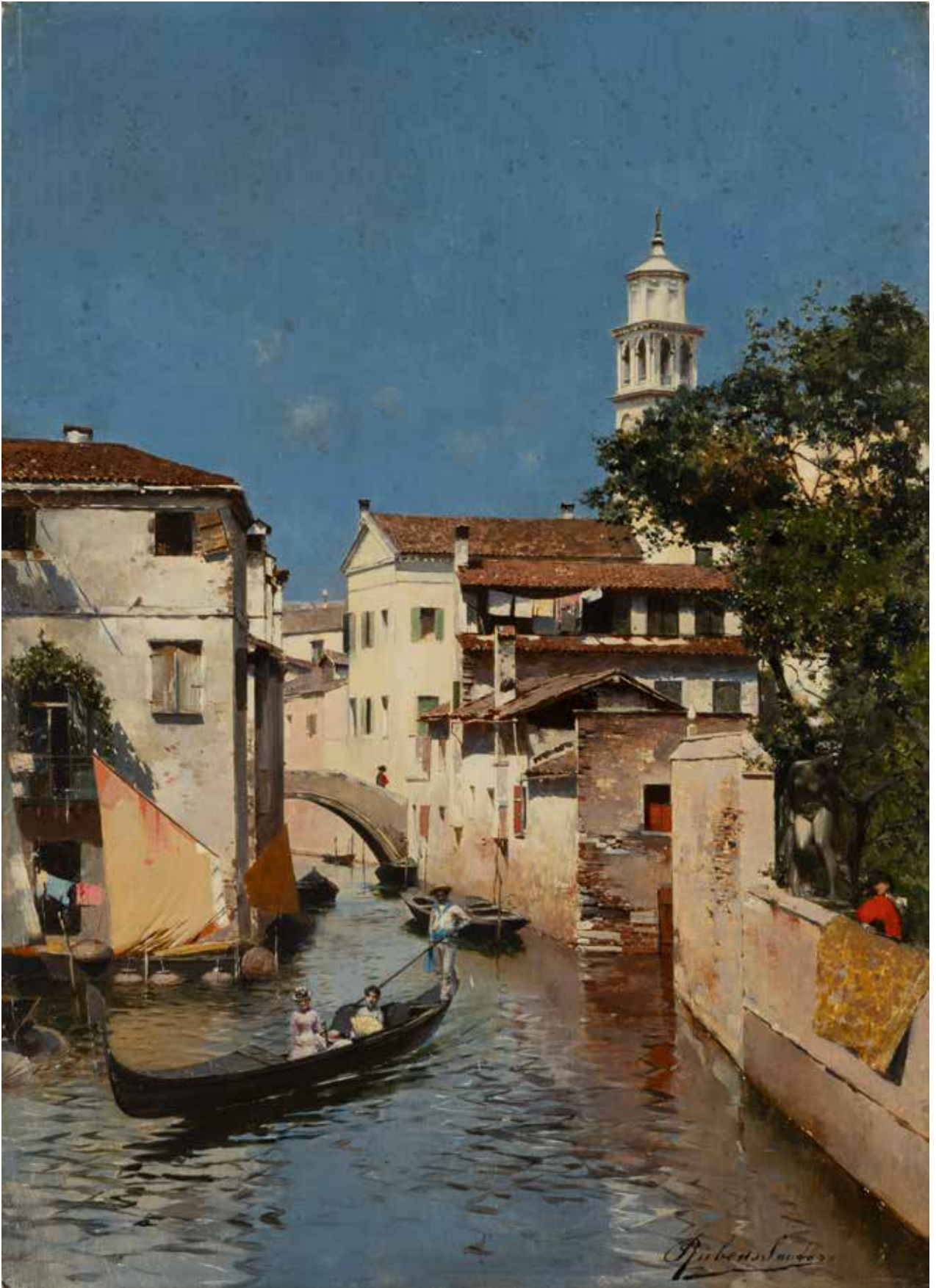
Milano, Finarte, 12/12/1983, asta 457, lotto 174

Varese. collezione privata

**€ 30.000 - 50.000**











2081

**2081®**

**LEONARDO DUDREVILLE**  
(Venezia 1885-Ghiffa 1976)

*Natura morta*, 1934

olio su tavola

cm 30 x 40

firmato e datato in basso a sinistra: *L. Dudreville - 934*

**€ 2.000 - 3.000**



2082

**2082®**

**ALBERTO SALIETTI**  
(Ravenna 1892-1961)

*Vaso di fiori*

olio su masonite

cm 36,5 x 30

firmato in alto a destra: *Salietti*

**€ 1.000 - 2.000**





**2083**

**GUGLIELMO CIARDI**  
(Venezia 1842-1917)

*Cimon della Pala*, 1904

olio su tela

cm 102 x 152

firmato in basso a destra: G. CIARDI

**BIBLIOGRAFIA**

*Le cattedrali della terra*, catalogo della mostra, a cura di L. Scherini,  
Milano, Museo della Permanente, 24 gennaio - 19 marzo 2000, n. 30

**€ 8.000 - 15.000**





2083



2084

**2084**

**GIUSEPPE SARTORI**  
(Venezia 1863-Padova 1922)

*Sul Brenta*

olio su tela

cm 60 x 90

firmato in basso a destra: G. SARTORI

**€ 1.200 - 1.500**



2085

**2085**

**ITALICO BRASS**

(Gorizia 1870-Venezia 1943)

*Venezia, in piazza San Marco, 1920*

olio su compensato

cm 16 x 23

firmato e datato in basso a destra: *Italo Brass 1920*

**€ 600 - 800**





2086

**2086®**

**CESARE PERUZZI**

(Montelupone 1894-Recanati 1995)

*Nudo femminile*

olio su cartone telato

cm 60 x 40

firmato in basso a destra: *PERUZZI*

al verso foto dell'artista con l'opera

**€ 700 - 1.200**



2087

**2087®**

**LIONELLO BALESTRIERI**

(Cetona 1872-1958)

*Bretagna*

olio su tela

cm 41 x 66

firmato in basso a sinistra: *L. Balestrieri*

**€ 700 - 1.200**

**2088®**

**CIPRIANO MANNUCCI**

(Nizza 1882-Firenze 1970)

*Donna con fiori*, 1922

olio su tela

cm 42 x 30

firmato e datato in basso a sinistra: C. Mannucci

/1922

**€ 600 - 800**



2088

**2089**

**TITO LESSI**

(Firenze 1858-1917)

*Parigi, due donne in giardino*

acquerello su carta

cm 22 x 35

firmato e locato in basso a destra: T. Lessi / Paris

al retro, sul cartoncino di chiusura, etichetta di provenienza (collezione Sedelmeyer, Parigi, 1907), etichetta dell'Art Institute of Chicago (1890) ed etichetta di esposizione

**PROVENIENZA**

Milano, Galleria D'Arte Manzoni

Varese, collezione privata

**€ 500 - 700**



2089





**2090**

**FEDERICO ZANDOMENEGHI**

(Venezia 1841-Parigi 1917)

*Signorina con scialle giallo*

pastelli colorati su cartoncino

cm 45 x 37

firmato in alto a destra: *FZandomeneghi*

al retro, sul cartoncino di chiusura, autentica della Galleria Carini e antica etichetta di inventario con numero progressivo 24

**PROVENIENZA**

Parigi, collezione Durand-Ruel

Parigi, collezione A. Sommaruga

Milano, Galleria Carini

Milano, Finarte, 25/05/1978, asta 287, lotto 257

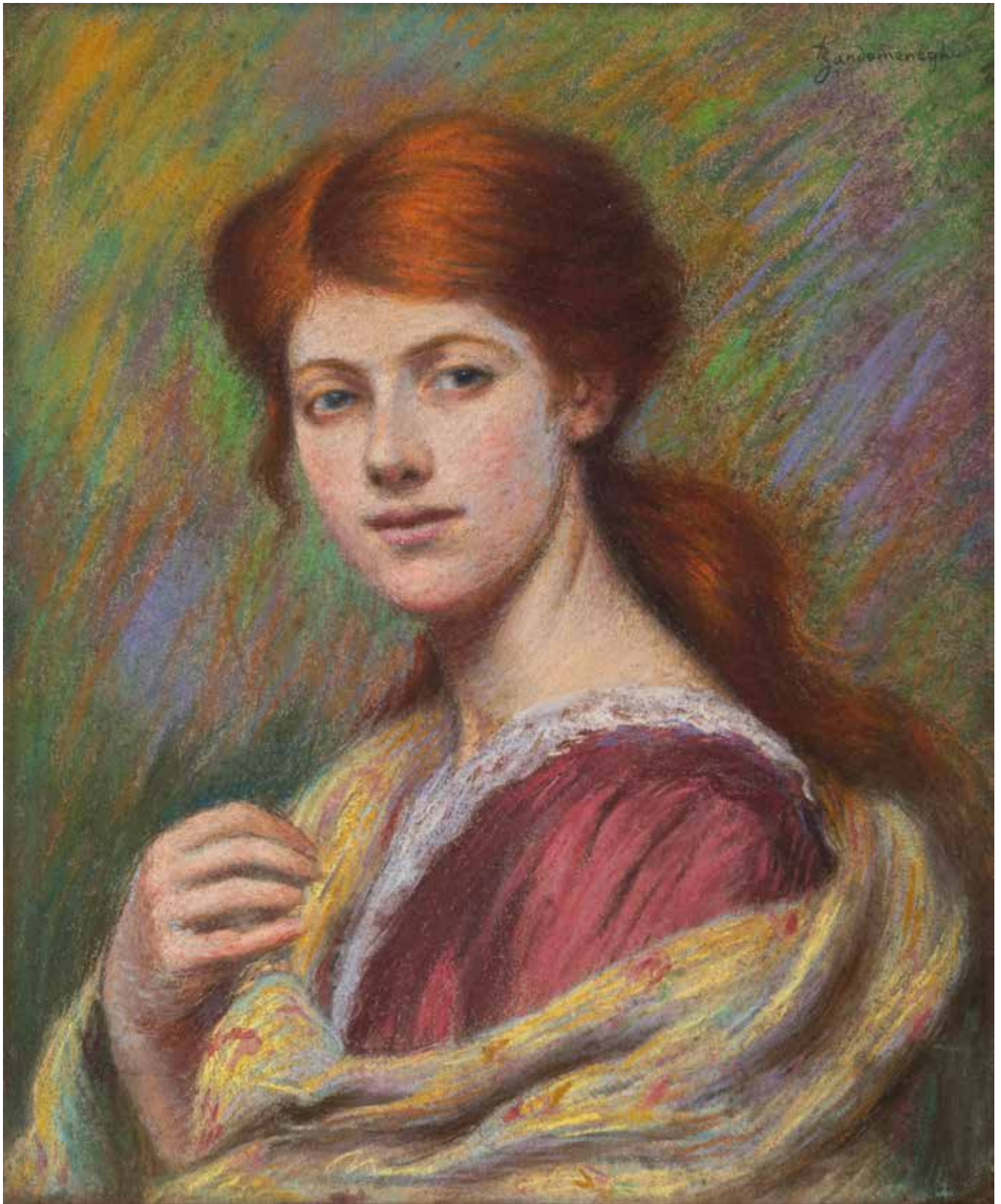
Varese, collezione privata

**BIBLIOGRAFIA**

E. Piceni, *Zandomeneghi*, Milano, 1967, n. 567

**€ 45.000 - 65.000**





2090



2091

**2091**

**EDGARDO SAPORETTI**

(Bagnacavallo 1865-Bellaria 1909)

*A teatro*

olio su tela

cm 35 x 20,5

firmato in alto a destra sulla piega della tela: *Edgardo Saporetti*

al retro, sul telaio, firmato: *E.do Saporetti*

**PROVENIENZA**

Rapallo, Galleria D'Arte Patané

Varese, collezione privata

**€ 800 - 1.200**



**2092**

**ULVI LIEGI**

(Livorno 1858-1939)

*Vallata a Montepiano, 1892*

olio su tela

cm 32 x 40,5

al retro, sulla tela, iscrizione per autentica di Mario Borgiotti; sul telaio, etichette e timbri della Galleria Sant'Ambrogio di Milano e vecchia etichetta di inventario con titolo

**PROVENIENZA**

Milano, Finarte, 26/04/1979, lotto 98

Varese, collezione privata

**€ 3.000 - 5.000**



2092

**2093**

**ULVI LIEGI**

(Livorno 1858-1939)

*Marina - Antignano di Livorno*

olio su cartone telato

cm 29,3 x 42,5

firmato in basso a sinistra: *Ulvi Liegi*

al retro etichetta del pittore e due iscrizioni per autentica: una di Achille Martelli e l'altra di Mario Borgiotti

**PROVENIENZA**

Milano, Finarte, 06/04/1976, lotto 66

Varese, collezione privata

**€ 2.500 - 3.000**

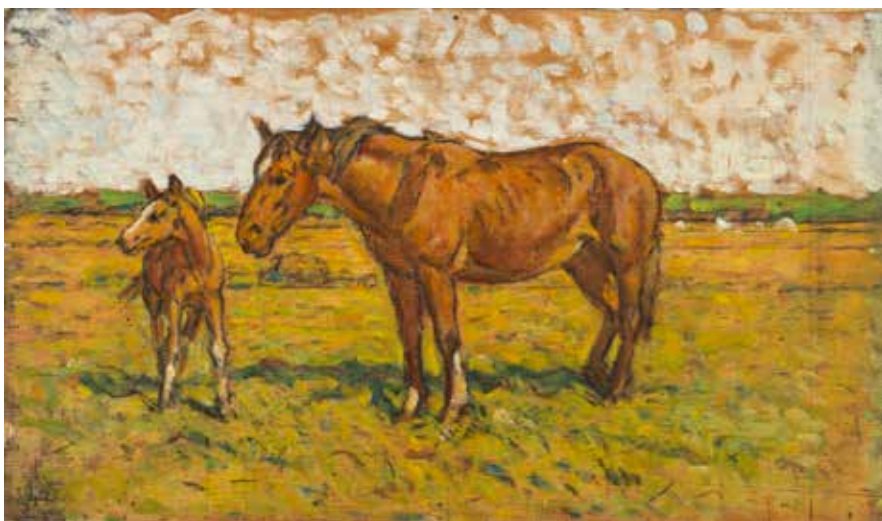


2093





2094



2095

**2094**

**LLEWELYN LLOYD**  
(Livorno 1879-Firenze 1949)

*Buoja sulla spiaggia*, 1934

olio su compensato

cm 16,2 x 20

firmato e datato in basso a destra: *LL. Lloyd 34*

al retro, sul compensato, traccia di etichetta

**PROVENIENZA**

Milano, Finarte, 17/06/1982, asta 412, lotto 168  
Varese, collezione privata

**€ 2.500 - 3.500**

**2095**

**LUIGI GIOLI**  
(S. Frediano a Settimo 1854-Firenze 1947)

*Cavalla maremmana*

olio su compensato

cm 26 x 45,5

firmato in basso a sinistra: *L. Gioli*

al retro, sul compensato, etichetta di provenienza con titolo

**PROVENIENZA**

Milano, Finarte, 26/05/1977, asta 260, lotto 116  
Varese, collezione privata

**€ 800 - 1.200**

**2096**

**GIOVANNI BARTOLENA**

(Livorno 1866-1942)

*Paesaggio con figura*

olio su cartone

cm 16,5 x 30,5

firmato in basso a sinistra: *Gio Bartolena*

al retro, sul cartone, iscrizione per autentica;

sul telaio, timbro della Galleria d'Arte Marotta

di Rapallo

**€ 1.200 - 1.800**



2096

**2097**

**GIOVANNI BARTOLENA**

(Livorno 1866-1942)

*Campagna toscana*

olio su tavola

cm 23 x 54

firmato in basso a sinistra: *Gio. Bartolena*

**€ 2.000 - 3.000**



2097

2098



**2098**

**NICCOLÒ CANNICCI**  
(Firenze 1846-1906)

*Contadinella*

olio su grande piatto di ceramica  
diametro cm 50

firmato in basso a destra: *NCannicci*

**€ 2.000 - 4.000**





2099

**2099**

**FRANCESCO VINEA**  
(Forlì 1845-Firenze 1902)

*Le fumatrici*, 1893

olio su tela

cm 65,5 x 86

firmato e datato in basso a destra: *F. Vinea 1893*

**€ 4.000 - 6.000**



2100

**2100®**

**RENATO NATALI**  
(Livorno 1883-1979)

*Pozzolani*

olio su compensato

cm 71 x 50

firmato in basso a destra: *RNATALI*

al retro, sul compensato, titolato e firmato

**€ 1.200 - 1.500**



2101

**2101®**

**RENATO NATALI**  
(Livorno 1883-1979)

*Pescatore al porto di Livorno*

olio su masonite

cm 35 x 50

firmato in basso a destra: *RNATALI*

al retro, sulla masonite, firmato: *Renato Natali*

**€ 700 - 1.000**



2102



**2102**

**FLORENT WILLEMS**

(Liegi 1823-Parigi 1905)

*Ore liete*, 1863

olio su tavola

cm 35,5 x 25,3

firmato e datato in basso a sinistra: *F. Willems 1863*

al retro, sulla tavola, etichetta relativa alla provenienza  
(Sormani di Missaglia)

**PROVENIENZA**

Collezione Sormani di Missaglia

Milano, Sotheby's, 21/03/1981, lotto 55

Varese, collezione privata

**€ 2.000 - 4.000**

2103



**2103**

**CHARLES WILLIAM BARTLETT**

(Bridport 1860-Hawaii 1940)

*La mungitrice*, 1908

acquerello su carta

cm 85 x 60

firmato e datato in basso a destra: *Charles W. Bartlett 1908*

**PROVENIENZA**

Milano, Galleria Geri, 30/06/1981, asta 7, lotto 300

Varese, collezione privata

**€ 2.000 - 4.000**

**2104**

**FRANZ LEO RUBEN**

(Praga 1842-Monaco 1920)

*Pescivendola*

olio su tavola

cm 26 x 18

firmato in basso a destra: *F. Ruben*

al retro, sulla tavola, timbro della Galleria Giosi di Roma

**€ 800 - 1.200**



2104

**2105**

**RITTA BOEMM**

(Ungheria 1868-1948)

*Giardino ungherese*

olio su tela

cm 61 x 75

firmato in basso a sinistra: *Boemm Ritta*

**€ 300 - 500**



2105



2106

**2106**

**GIULIO ARISTIDE SARTORIO**

(Roma 1860-1932)

*Cavaliere*

penna e inchiostro bruno su carta della Biennale di Venezia decorata con moeca

mm 219 x 126

firmato in basso a destra con timbro a inchiostro: *GIULIO ARISTIDE SARTORIO*

timbro a inchiostro in basso a sinistra: *SG*

**BIBLIOGRAFIA**

*Master Drawings. Disegni e Bozzetti*, catalogo della mostra, a cura di F. Gannini, Salamon & Co, Milano 2011, pp. 50-51.

**€ 2.000 - 3.000**



**2107**

**RAFAEL SENETY PEREZ**

(Siviglia 1856-Madrid 1926)

*Al parco*

olio su tavola

cm 16 x 24

firmato in basso a sinistra: *R. Senet*

**PROVENIENZA**

Rapallo, Galleria Patané

Varese, collezione privata

**€ 500 - 700**



2107

**2108**

**RENÉ XAVIER FRANÇOIS PRINET**

(Vitry-le-Francois 1861-Bourbonne-les-bains 1946)

*Al bagno*

olio su cartone

cm 28,5 x 36

firmato in basso a destra: *R. X. PRINET*

al retro, sul cartone, etichetta relativa alla provenienza

(Sormani di Missaglia)

**PROVENIENZA**

Collezione Sormani di Missaglia

Milano, Sotheby's, 21/03/1981, lotto 168

Varese, collezione privata

**€ 2.000 - 4.000**



2108



2109

## 2109

### ANTONIO MANCINI

(Roma 1852-1930)

#### *Tre Grazie*

matita e biacca su carta applicata a tela

cm 50 x 67

firmato in basso a destra: *AMancini*

al retro, sul telaio, etichette della Galleria Milano (una delle quali autografata dal pittore) e della Proprietà Carletto Gussoni

#### **PROVENIENZA**

Milano, collezione Gussoni

Milano, collezione privata

#### **ESPOSIZIONI**

Milano, Galleria Milano, 1931, n. 1668

Milano, Galleria Milano, 1932, n. 1338

**€ 1.500 - 2.500**



2110

**2110®**

**RUDOLF CLAUDUS**

(Oldenburg 1893-Roma 1964)

*La battaglia navale*

olio su tela

cm 80 x 120

firmato in basso a sinistra: *Claudus Rodolfo*

**€ 1.200 - 2.000**





2111

**2111**

**CARLO BRANCACCIO**  
(Napoli 1861-1920)

*Ischia*

olio su tavola, senza cornice

cm 28 x 38,5

firmato in basso a sinistra: C. Brancaccio

al retro, sulla tavola, etichetta

**PROVENIENZA**

Milano, Finarte, 17/03/1978, lotto 69

Varese, collezione privata

**€ 300 - 500**



2112

**2112**

**VINCENZO CAPRILE**  
(Napoli 1856-1936)

*Studio per il ritratto della signora Giuseppina Mayer del Venezuela*

pastelli colorati su carta

cm 50 x 40

firmato in basso a destra: V. Caprile

al retro, sul supporto, titolato in alto a destra a matita: *Studio per il ritratto della / signora Giuseppina Mayer del Venezuela*

**€ 1.000 - 1.500**

**2113**

**EDOARDO DALBONO**  
(Napoli 1841-1915)

*Donne sulla riva*

acquerello su carta applicata a tela

cm 35 x 43

firmato in basso a sinistra: *E. Dalbono*

**ESPOSIZIONI**

*Una raccolta di pittura dell'Ottocento*, Palazzo ex Castelbarco, Milano, marzo 1939 (n. 109)

**€ 2.000 - 4.000**



2113

**2114**

**RAFFAELE RAGIONE**  
(Napoli 1851-1925)

*Parco Monceau*

olio su tela

cm 25 x 34,5

firmato in basso a destra: *R. Ragione*

al retro, sul telaio, antica etichetta con titolo

**PROVENIENZA**

Milano, Galleria D'Arte Manzoni

Varese, collezione privata

**€ 3.000 - 5.000**



2114





2115

**2115®**

**FORTUNINO MATANIA**  
(Napoli 1881-Londra 1963)

*Lezione di ballo*

olio su tela  
cm 61,5 x 77

firmato in basso a sinistra: F. Matania

**PROVENIENZA**

Milano, Finarte, 24/03/1982, asta 8, lotto 189  
Varese, collezione privata

**€ 3.000 - 5.000**



2116

**2116**

**ATTILIO PRATELLA**  
(Lugo 1856-Napoli 1949)

*Via Antignano al Vomero Vecchio*

olio su cartone  
cm 14,5 x 15

firmato in basso a destra: A. Pratella

**PROVENIENZA**

Milano, Galleria Geri, 01/05/1977, asta 9, lotto 511  
Varese, collezione privata

**€ 1.800 - 2.500**



2117

**2117®**

**NICOLAS DE CORSI**  
(Odessa 1882-Napoli 1956)

*Paesaggio con figure*

olio su tavola  
cm 26 x 46

firmato in basso al centro: DE CORSI  
al retro, sulla tavola, etichetta di inventario con  
numero 1

**PROVENIENZA**

Milano, Finarte, 05/12/1979, asta 323, lotto 163  
Varese, collezione privata

**€ 1.000 - 1.500**





2118

**2118**

**VINCENZO IROLLI**

(Napoli 1860-1949)

*Bambina in giardino*

acquerello su carta

cm 51 x 47

firmato in basso a destra: V. Irolli

**PROVENIENZA**

Milano, Finarte, 23/03/1983, asta 17, lotto 50

Varese, collezione privata

**€ 2.000 - 4.000**

**2119**

**GAETANO ESPOSITO**

(Salerno 1858-Sala Consilina 1911)

*Ritratto di giovane donna*

olio su tavola

cm 24 x 16

firmato in basso a destra: *G. Esposito*

al retro, sulla tavola, etichetta della Galleria Corona di Napoli con numero progressivo 1695

**PROVENIENZA**

Milano, Galleria Geri, 05/03/1981, asta 1, lotto 846

Varese, collezione privata

**€ 3.000 - 5.000**





2119





**2120**

**CARLO BRANCACCIO**  
(Napoli 1861-1920)

*Strada campestre*

olio su tela

cm 14 x 19,5

firmato in basso a sinistra: C. Brancaccio

**PROVENIENZA**

Milano, Finarte, 15/03/1977, asta 251, lotto 137

Varese, collezione privata

**€ 700 - 1.000**

2120



**2121**

**GIUSEPPE CASCIARO**  
(Ortelle 1863-Napoli 1945)

*Paesaggio napoletano, 1907*

pastelli colorati su cartoncino

cm 31 x 41

firmato e datato in basso a destra: GCasciaro / 1907

al retro timbro del pittore

**PROVENIENZA**

Rapallo, Galleria D'Arte Patané

Varese, collezione privata

**€ 700 - 1.000**

2121



**2122**

**GIUSEPPE CASCIARO**  
(Ortelle 1863-Napoli 1945)

*Sulla Pigna al Vomero, 1927*

pastelli colorati su cartoncino

cm 33 x 51,5

firmato e datato in basso a destra: GCasciaro 20 genn 1927

al retro timbro di provenienza (collezione Casella) e vecchia etichetta di provenienza e pubblicazione

**PROVENIENZA**

Milano, Finarte, 22/05/1975, asta 209, lotto 57

Varese, collezione privata

**BIBLIOGRAFIA**

*Pittori dell'Ottocento nella Raccolta Casella*, p. 16, tav. IX

**€ 700 - 1.000**

2122

**2123**

**GIUSEPPE CASCIARO**

(Ortelle 1863-Napoli 1945)

*Paesaggio d'inverno*

pastelli colorati su cartoncino

cm 40 x 50

firmato in basso a destra: *G Casciaro*

al retro, sul cartoncino, timbro del pittore

**€ 700 - 1.000**



2123

**2124**

**GIUSEPPE CASCIARO**

(Ortelle 1863-Napoli 1945)

*Marina di Capri*

pastelli colorati su cartoncino

cm 39,7 x 50

firmato in basso a destra: *G Casciaro*

al retro, sul cartoncino, timbro del pittore

**€ 700 - 1.000**



2124

**2125®**

**NICOLAS DE CORSI**

(Odessa 1882-Napoli 1956)

*Lungo la riva, 1919*

olio su cartone pressato

cm 52 x 73

firmato e datato in basso a sinistra: *DE CORSI 1919*

**€ 700 - 1.200**



2125



2126

**2126**

**GIUSEPPE GIARDIELLO**

(Napoli 1887-1920)

*Festa capuana - Napoli*

olio su tela

cm 40 x 25,5

firmato in basso a sinistra: G. GIARDIELLO

al retro, sul telaio, etichetta del pittore con titolo

**€ 1.200 - 1.500**



2127

**2127**

**VINCENZO GEMITO**

(Napoli 1852-1929)

*Donna con canestra di frutta, 1897*

sanguigna su carta

cm 20,5 x 28

firmato, locato e datato in basso a destra: V. Gemito 16 ottobre 1897 Napoli

al retro, sulla carta, iscrizione inerente la provenienza: Dall'albo della signorina Bona Will-Schett di Milano

**€ 1.500 - 2.000**



2128

**2128**

**OSCAR RICCIARDI**

(Napoli 1864-1935)

*Marina*

olio su tela, senza cornice

cm 24,7 x 38,5

firmato in basso a sinistra: Ricciardi

**€ 500 - 800**



**2129**

**GIUSEPPE CASCIARO**  
(Ortelle 1863-Napoli 1945)

*Capri, 1920*

olio su compensato

cm 53 x 60

firmato, locato e datato in basso a sinistra: *Casciario*

*Capri 21 agosto 1920*

al retro, sul compensato, titolo, etichetta e timbro del pittore

**€ 1.200 - 1.500**



2129

**2130**

**PIETRO SCOPPETTA**  
(Amalfi 1863-Napoli 1920)

*Parigi, Jardin des Tuileries*

olio su tela applicata a masonite

cm 11,5 x 17,5

firmato in basso a destra: *P. Scoppetta*

al retro, sul cartone di chiusura, etichetta del pittore con titolo

**€ 800 - 1.200**



2130



2131

**2131**

**ATTILIO PRATELLA**  
(Lugo 1856-Napoli 1949)

*Golfo di Napoli*

olio su tavola

cm 23 x 36

firmato in basso a destra: *A. Pratella*

**€ 2.000 - 3.000**







2132



**2132**

**ATTILIO PRATELLA**  
(Lugo 1856-Napoli 1949)

*Al Vomero*

olio su tavola

cm 22,5 x 35,5

firmato in basso a destra: *A. Pratella*

**€ 2.000 - 3.000**



2133



**2133**

**LUCA POSTIGLIONE**

(Napoli 1876-1936)

*Il corteggiamento*

olio su cartone pressato

cm 37 x 47

firmato in basso a sinistra: L. Postiglione

**€ 1.500 - 2.200**

2134



**2134**

**COSTANTINO BARBELLA**

(Chieti 1852-Roma 1925)

*Pastorelli abruzzesi*, 1912

coppia di sculture in bronzo

cm 46 x 37 x 25 (la pastorella) e cm 42 x 25 x 35 (il pastorello)

entrambi firmati, datati e locati a sinistra: C. Barbella / Roma 1912

**€ 1.800 - 2.500**

**2135**

**GIUSEPPE DE NITTIS**

(Barletta 1846-Saint-Germain-en-Laye 1888)

*Ritratto di parigina*

olio su tela

cm 103 x 52,5

firmato in basso a sinistra: *De Nittis*

al retro, sul telaio, etichetta della Galleria Pesaro di Milano

**PROVENIENZA**

Milano, Galleria Pesaro

Sotheby's, Milano, 18-12-2008

Collezione privata

**BIBLIOGRAFIA**

E. Piceni, De Nittis, 1979, II, p. 148

**€ 15.000 - 18.000**



2135



2136

**2136**

**ANTONINO LETO**

(Monreale 1844-Capri 1913)

*Pescatore*

olio su tavola

cm 23,5 x 15,5

firmato in basso a sinistra: *Leto*

**€ 1.800 - 2.500**





2137

**2137**

**OSCAR RICCIARDI**

(Napoli 1864-1935)

*Scorcio parigino*

olio su cartone

cm 35 x 23

firmato e locato in basso a sinistra: *Ricciardi Parigi*

**€ 400 - 600**

## INDICE

- Albertini Oreste - 2044, 2045  
Allegre Raymond - 2070  
Amisani Giuseppe - 2062, 2063  
Balbi Angelo - 2071  
Balestrieri Lionello - 2087  
Barbella Costantino - 2134  
Bartlett Charles William - 2103  
Bartolena Giovanni - 2096, 2097  
Bazzaro Ernesto - 2052  
Bazzaro Leonardo - 2017  
Bertini Giuseppe - 2019  
Boemm Ritta - 2105  
Bonomelli Romeo - 2046  
Borsa Emilio - 2049  
Bossoli Carlo - 2034  
Brancaccio Carlo - 2111, 2120  
Brass Italico - 2085  
Bugatti Carlo - 2032, 2033  
Calderini Marco - 2058  
Canella Giuseppe - 2027  
Cannicci Niccolò - 2098  
Caprile Vincenzo - 2112  
Carnovali Giovanni, detto il Piccio - 2029  
Casciaro Giuseppe - 2121, 2122, 2123, 2124, 2129  
Cavaleri Ludovico - 2013  
Cavenaghi Luigi - 2055  
Ciardi Guglielmo - 2083  
Claudus Rudolf - 2110  
Dalbono Edoardo - 2113  
De Bernardi Domenico - 2007  
De Corsi Nicolas - 2117, 2125  
De Nittis Giuseppe - 2135  
Del Bo Romolo - 2051  
Dudreville Leonardo - 2081  
Esposito Gaetano - 2119  
Favai Gennaro - 2073, 2074, 2076  
Fermini Ambrogio - 2012  
Filippini Francesco - 2041  
Fontana Roberto - 2023, 2024  
Fontanesi Antonio - 2065  
Gemito Vincenzo - 2127  
Gheduzzi Giuseppe - 2057  
Giardiello Giuseppe - 2126  
Gignous Eugenio - 2021  
Gignous Lorenzo - 2036, 2037  
Gioli Luigi - 2095  
Gola Emilio - 2010  
Gorra Giulio - 2054  
Grandi Giuseppe - 2053  
Induno Gerolamo - 2001  
Irolli Vincenzo - 2118  
Lancerotto Egisto - 2077  
Lessi Tito - 2089  
Leto Antonino - 2136  
Liegi Ulvi - 2092, 2093  
Lloyd Llewelyn - 2094  
Lupo Alessandro - 2059, 2066  
Mancini Antonio - 2109  
Mannucci Cipriano - 2088  
Mariani Pompeo - 2011  
Matania Fortunino - 2115  
Mazzolani Bruto - 2026  
Migliara Giovanni - 2009  
Miti Zanetti Giuseppe - 2048  
Molteni Giovanni - 2064  
Moretti Foggia Mario - 2015  
Morzenti Natale - 2042  
Natali Renato - 2100, 2101  
Ottone Casimiro - 2050  
Pasini Alberto - 2003, 2004  
Pastega Luigi - 2069  
Pellegatta Romeo - 2018  
Pellegrini Riccardo - 2022  
Pellizza da Volpedo Giuseppe - 2040  
Peruzzi Cesare - 2086  
Petiti Filiberto - 2060  
Poma Silvio - 2020  
Ponga degli Ancillo Lucia - 2072  
Postiglione Luca - 2133  
Pratella Attilio - 2116, 2131, 2132  
Previati Gaetano - 2002  
Prinet René Xavier François - 2108  
Ragione Raffaele - 2114  
Renica Giovanni - 2031  
Reyna Manescau Antonio - 2078  
Ricciardi Oscar - 2128, 2137  
Rietti Arturo - 2075  
Ronzoni Pietro - 2028  
Ruben Franz Leo - 2104  
Sala Paolo - 2006  
Saliotti Alberto - 2082  
Salvini Innocente - 2056  
Santoro Rubens - 2080  
Saporetti Edgardo - 2091  
Sartori Giuseppe - 2084  
Sartorio Giulio Aristide - 2106  
Scattola Ferruccio - 2079  
Scoppetta Pietro - 2130  
Scrosati Luigi - 2008  
Senet y Perez Rafael - 2107  
Sirombo Giovanni - 2043  
Sottocornola Giovanni - 2025  
Tagliabue Carlo Costantino - 2047  
Tavernier Andrea - 2035, 2061  
Tominetti Achille - 2038, 2039  
Trecourt Giacomo - 2030  
Valori Romano - 2016  
Villa Aleardo - 2014  
Vinea Francesco - 2099  
Willems Florent - 2102  
Zago Luigi - 2067, 2068  
Zandomeneghi Federico - 2090  
Zolla Venanzio - 2005









## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. Definizioni

**Acquirente:** la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

**Codice del Consumo:** il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

**Codice Urbani:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**Commissione di acquisto:** il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

**Condizioni Generali di Mandato:** le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

**Condizioni Generali di Vendita:** le presenti condizioni generali di vendita;

**Contraffazione:** secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

**Finarte:** Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 1000,00 i.v.;

**Importo totale dovuto:** il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

**Mandato:** il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

**Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

**Riserva:** il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

**Sito:** [www.finarte.it](http://www.finarte.it);

**Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese

dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633; Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

**Venditore:** la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

### 2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

**2.1 COMPRARE ALL'ASTA.** Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

**2.2 PROVENIENZA.** In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

**2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA.** Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) **Ventinue percento** del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro **2.999,99**;

(b) **Ventisei percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **2.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **99.999,99**;

(c) **Ventidue percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **99.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **499.999,99**;

(d) **Quindici percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **499.999,99**.

**2.4 IVA.** Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione



Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-quinquies); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

**2.5 DIRITTO DI SEGUITO.** Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **3.001,00** e euro **50.000,00**;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **50.000,01** e euro **200.000,00**;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **200.000,01** e euro **350.000,00**;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **350.000,01** e euro **500.000,00**;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superiore a euro **500.000,00**.

**2.6 Valute.** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

**2.7 Sicurezza.** Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse

ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

### **3. PRIMA DELL'ASTA**

**3.1** Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

**3.2 SIMBOLI.** Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:

**0 Importo minimo garantito.**

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

**P Lotti di proprietà di Finarte.**

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

**PI Parte Interessata.**

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

**SR Senza Riserva.**

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

**® Diritto di Seguito.**

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.

**I Lotto proveniente da impresa.**

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

**TI Lotto in regime di temporanea importazione.**

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

**ID Lotto in temporanea importazione doganale.**

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione

doganale è a carico dell'Acquirente.

#### **IA Lotto in temporanea importazione artistica.**

##### **RIF = Riferita**

La documentazione o la fotografia, anche quando di autore ignoto, è riferita al lavoro dell'artista indicato.

Es. foto di una performance

## **4. L'ASTA**

### **4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA**

**4.1.1** L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

**4.1.2** Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

**4.1.3** Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

**4.1.4** La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

**4.1.5** L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

**4.1.6** A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

**4.1.7** Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

**4.1.8** Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

**4.1.9** Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

**4.1.10** Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

**4.1.11** Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione

del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

**4.1.12** Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

**(a)** ritirare un lotto dall'asta;

**(b)** riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

**(c)** adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

**4.1.13** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

**4.1.14** Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

**4.1.15** Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

**4.1.16** Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

### **4.2 OFFERTE IN SALA**

**4.2.1** Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi - prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

**4.2.2** La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

**4.2.3** Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

**4.2.4** È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.

**4.2.5** È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della

registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

**4.2.6** Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.

**4.2.7** In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

**4.2.8** Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.

**4.2.9** Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

**4.2.10** L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

**4.2.11** Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

#### **4.3 OFFERTE SCRITTE**

**4.3.1** Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

**4.3.2** Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

**4.3.3** Il servizio è gratuito e confidenziale.

**4.3.4** Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

**4.3.5** Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

**4.3.6** Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

**4.3.7** Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

**4.3.8** Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

**4.3.9** Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".

**4.3.10** Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

**4.3.11** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai

sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

#### **4.4 OFFERTE TELEFONICHE**

**4.4.1** Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

**4.4.2** Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

**4.4.3** Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

**4.4.4** Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

**4.4.5** Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

**4.4.6** Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

**4.4.7** In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

**4.4.8** Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

**4.4.9** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

#### **4.5 OFFERTE VIA INTERNET**

**4.5.1** Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

**4.5.2** In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

**4.5.3** La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

**4.5.4** Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si



impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

**4.5.5** Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

**4.5.6** Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

**4.5.7** Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

**4.5.8** Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

**4.5.9** Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediante una offerta scritta pre-asta.

**4.5.10** I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

**4.5.11** L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

**4.5.12** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

## **4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI**

**4.6.1** I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

## **5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE**

**5.1** Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

**5.2** Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.

**5.3** Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

**5.4** Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

**5.5** Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

**5.6** L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

## **6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI**

**6.1** L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno

studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

**6.2** Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

**6.3** I lotti sono venduti “come visti e piaciuti”, con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

**6.4** Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

**6.5** Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

**6.6** La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

**6.7** Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

**6.8** Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

**6.9** Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli - insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

**6.10** In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

**6.11** In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti delle normative anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

## **7. PAGAMENTO**

**7.1** In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente - e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

**7.2** Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decoro del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

**7.3** La fatturazione del Prezzo all'Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

**7.4** Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard)

**7.5** Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti

solo per importi inferiori a euro **4.999,99**.

**7.6** Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

**Finarte Auctions S.r.l.**

**banca: BANCO BPM**

**IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588**

**SWIFT numero BAPPIT21677**

**7.7** Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.

**7.8** Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta

**7.9** Finarte si riserva la facoltà di controllare la PROVENIENZA dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.

**7.10** In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a scadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

**7.11** Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

**7.12** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

**7.13** In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

**7.14** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

**7.15** Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

**7.16** Orario di cassa: Lun-Ven 10-13; 14-17.30.

## **8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO**

**8.1** La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

**8.2** Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.

**8.3** Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

**8.4** Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

**8.5** Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

**8.6** Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

**(a)** addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero

**(b)** depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

## **9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO**

**9.1** Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

**(a)** prende in consegna il lotto acquistato; o

**(b)** paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero

**(c)** dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.

**9.2** L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

**9.3** Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

**9.4** In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

**(a)** cambiamenti di umidità o temperatura;

**(b)** normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);

**(c)** errori di trattamento;

**(d)** guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro-magnetiche;

**(e)** atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

## **10. SPEDIZIONE**

**10.1.** Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

**(a)** abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;



(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

**10.2.** Saldo diverso accordo con l'Acquirente:

(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;

(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.

**10.3.** L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## **11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA**

**11.1** L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

**11.2** L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

**11.3** Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'importo totale dovuto.

## **12. SPECIE PROTETTE**

**12.1** Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

## **13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA**

**13.1** Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

• "SANDRO BOTTICELLI" A parere di Finarte opera dell'artista

(quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).

• "ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI" È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.

• "BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI" A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

• "CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI" A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

• "STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI" A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

• "MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI" A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

• "DA SANDRO BOTTICELLI" A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

• "IN STILE..." A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

**13.2** Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

**13.3** Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano aggiunte o di altra mano.

**13.4** Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

**13.5** I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.

## **14. CONTATTI**

**14.1** Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 - 20121 - Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

**14.2** Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

**14.3** Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: [bidonline@finarte.it](mailto:bidonline@finarte.it) ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

## **15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ**

**15.1** Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

**15.2** La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

**15.3** Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

**15.4** Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

**15.5** In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

**15.6** Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

## **16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE**

**16.1** Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

**16.2** Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

**16.3** È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

**16.4** L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 20,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito [eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

**16.5** Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

## **17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

**17.1** Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") - La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del

patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

**17.2** Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

**17.3** Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

**17.4** Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

**17.5** Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

**17.6** I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

**17.7** I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

**(a)** tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

**(b)** alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

**(c)** a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

**(d)** a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

**(e)** a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

**(f)** a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

**(g)** a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima

ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

**17.8** Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via dei Bossi 2 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo all'indirizzo email [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it). L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

**17.9** I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

**17.10** Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

**(a)** ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

**(b)** qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

**(c)** ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

**(d)** ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, la cancellazione dei Dati che La riguardano;

**(e)** ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

**(f)** ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

**(g)** opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

**(h)** opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

**(i)** revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

**(j)** proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it).

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al

Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:

**[info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)**



## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

### 1. Definitions

**Buyer:** the natural person or legal entity making the highest bid in relation to the lot accepted by the auctioneer at an auction;

**Buyer's Premium:** the consideration due to Finarte by the Buyer in connection with the purchase of the lot and calculated as a percentage of the Hammer Price, on the basis of the percentage value set out in the auction catalogue or in these General Terms and Conditions of Sale, in addition to any other amount due to Finarte by the Buyer as VAT or any equivalent tax;

**Consumer Code:** Legislative Decree 2016 of 6 September 2005;

**Counterfeit:** according to Finarte's reasonable opinion, an imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of being deceptive as to its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period, and that, at the date of sale, had a lower value than the one it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or undergone modifications of any kind (including repainting or overpainting) does not constitute a counterfeit;

**Expenses:** in connection with the purchase of a lot, all the expenses due to Finarte by the Buyer, including (but not limited to) taxes of any kind, packaging and shipment costs, expenses related to the collection of any sums due by a defaulting Buyer, expenses (if any) incurred for reproduction, estimate and/or authentication of the lot, the Artist's Resale Right, which the Buyer agrees to pay and which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941;

**Finarte:** [Finarte Auctions S.r.l., with registered offices in Milan, Via dei Bossi 2, Tax Code, VAT and registration number with the Register of Enterprises of Milan 09479031008, REA MI-2570656, share capital of Euro 100.000.00, fully paid up;

**General Terms and Conditions of Mandate:** the general mandate conditions applicable to the Seller;

**General Terms and Conditions of Sale:** these general terms and conditions of sale;

**Hammer Price:** the price at which the lot is sold to the Buyer by the auctioneer at an auction, net of the Buyer's Premium;

**Mandate:** the agency mandate entered, from time to time, between Finarte and the Seller, regulated by the General Terms and Conditions of Mandate;

**Minimum Pre-Sale Estimate:** the minimum final estimate at which a lot is offered for sale, notified or not to the Seller;

**Reserve:** the minimum confidential price at which the Seller has agreed with Finarte to sell the Lot, or, in the absence of an agreement between Finarte and the Seller, an amount corresponding to seventy-five per cent (75%) of the Minimum Pre-Sale Estimate;

**Seller:** the natural person or legal entity that confers upon Finarte, as agent, the exclusive right to offer a lot for sale at an auction. In the event that a co-owned asset is offered for sale, Seller shall be deemed to be each of the co-owners, who shall jointly and severally undertake all the obligations arising from the Mandate *vis-à-vis* Finarte;

**Total amount due:** the Hammer Price, in addition to the Buyer's Premium and the Expenses;

**Urbani Code:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004, as amended and supplemented;

**Website:** [www.finarte.it](http://www.finarte.it).

### 2. IMPORTANT INFORMATION TO BUYERS

**2.1 BUYING AT AN AUCTION.** Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller and, thus, as a mere intermediary between the Buyer and the Seller. Therefore, the sale of the lot is considered to have taken place between the Buyer and Seller. Potential Buyers are required to consult the Site to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

**2.2 PROVENANCE.** In certain cases, Finarte may print in the auction catalogue the history of the ownership of a lot when it believes that such information can contribute to the study of, or can help identify, the lot. However, the identity of the Seller or of previous owners might not be disclosed for various reasons, for example to meet the Seller's request to remain anonymous, or because the identity of the previous owner is unknown, due to the fact that the artwork is old.

#### 2.3 HAMMER PRICE, BUYER'S PREMIUM AND VAT.

In addition to the Hammer Price of the lot, the Buyer shall pay a Buyer's Premium, as part of the Total amount due.

The Buyer's Premium is set as follows:

- (a) at twenty-nine per cent of the Hammer Price of the lot, up to a maximum of Euro 2.999,99;
- (b) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 2.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-six per cent up to a maximum of Euro 99.999,99;
- (c) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 99.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-two per cent up to a maximum of Euro 499.999,99;
- (d) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 499.999,99, the Buyer's Premium is set at fifteen per cent up to a maximum of Euro 499.999,99.

**2.4 VAT.** A Value Added Tax (VAT) may be applied to the Hammer Price and/or the Buyer's Premium. Reference is made to the information on VAT contained in the "Symbols" section below.

In order to harmonise the tax procedures between EU Member States, on 1 January 2001 new regulations came into force in Italy, and the margin scheme was extended to auction houses too. Under Article 45 of Law 342 of 21 November 2000, said scheme also applies to sales made under commission contracts entered into with: (a) private individuals; (b) entities subject to VAT that have subjected the transaction to the margin scheme; (c) entities that could not deduct said tax pursuant to Article 19,

19-bis, and 19-bis2 of Presidential Decree 633/72 (i.e. the sale was made in exemption regime under Article 10, 27-quinquies); (d) entities benefiting from the exemption regime granted to small enterprises in their own country.

By virtue of the specific legislation in force, in the aforesaid cases, Finarte will apply the relevant VAT, if any, or the equivalent tax, whenever applicable. No specific symbol will be used to indicate lots sold under the margin scheme.

**2.5 Artist's Resale Right.** In addition to the Hammer Price, the Buyer's Premium and the other Expenses, the Buyer undertakes to pay to Finarte, if due, the "Artist's Resale Right" under Articles 144 et seq. of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented. The Artist's Resale Right shall be paid by the Buyer in accordance with Article 7 and paid to (S.I.A.E.) by Finarte. Lots marked with the symbol (®) are subject to artist's resale right in the percentage set out below for a total amount in any event not exceeding Euro 12.500.00. The "artist's resale right" shall be due only if the selling price is not less than Euro 3.000.00. It is set as follows:

- 4% for any portion of the selling price between Euro 3.000.01 and Euro 50.000.00;
- 3% for any portion of the selling price between Euro 50.000.01 and Euro 200.000.00;
- 1% for any portion of the selling price between Euro 200.000.01 and Euro 350.000.00;
- 0.5% for any portion of the selling price between Euro 350.000.01 and Euro 500.000.00;
- 0.25% for any portion of the selling price exceeding Euro 500.000.00.

**2.6 Currency.** During some auctions, the latest exchange rates for the main foreign currencies, concurrently with the bids made in the auction room, may be shown on a screen. Exchange rates are approximate, and all bids made in the saleroom will be expressed in Euro. Finarte may not be held liable for any error or omission in the data shown on the screen. The payment of the purchased lots will be in Euro currency. The equivalent amount in other currencies will be accepted only if calculated on the basis of the exchange rate of the day when payment is made.

**2.7 Safety.** In order to protect the safety of potential Buyers and Buyers when they are in our exhibiting areas, Finarte will display all artworks in such a way as to prevent any danger. However, should a potential Buyer handle any lot displayed on our premises, he/she will do so under his/her own responsibility. Some heavy and bulky objects can be dangerous if handled improperly. In the event that you wish to closely examine an object, please seek assistance from our staff. Some artworks on display could be marked with a "Please don't touch" note or other similar expressions. If you wish to examine such objects, please ask assistance from Finarte's staff. In any event, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte shall in no way be liable for any damage suffered by a potential Buyer, a Buyer or any of its scholars or independent experts during inspection of a lot.

### 3. BEFORE THE AUCTION

**3.1 Estimates Published in the Catalogue.** The estimates published in the catalogue serve only as an indication to potential buyers and are subject to review. The Hammer Price may be higher or lower than the given estimates. It is understood that estimates in the auction catalogue are not inclusive of the Buyer's Premium and VAT. Prospective Buyers are required to consult the Website to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

**3.2 Symbols.** The auction catalogue may contain the following symbols:

**0 Minimum Guaranteed Amount.**

If a lot is marked with this symbol, the Seller has been guaranteed a minimum price in connection with one or more auctions.

**P Lots owned by Finarte.**

Lots marked with this symbol are wholly or partially owned by Finarte.

**PI Concerned Party.**

It means that, in connection with a certain lot, bids may also be made by entities having a direct or indirect interest in the same, such as a beneficiary or will executor that has sold the lot, or a co-owner of the lot, or any other party having provided a guarantee in relation to the same.

**SR Without Reserve.**

Lots in the catalogue that are not marked with the (SR) symbol are subject to a sale with reserve. Generally, the Reserve corresponds to a percentage of the Minimum Pre-Sale Estimate and does not exceed said amount. In the event that the lot is sold without Reserve, it will be marked with this symbol.

**® Artist's Resale Right.**

For lots marked with this symbol, the Buyer undertakes to pay the "artist's resale right", payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, in the amount set out in the "artist's resale right" section above.

**I Lot sold by a company.**

For lots marked with this symbol, the Hammer Price is subject to (and includes) VAT.

**TI Lot imported under temporary import regime.**

Lot imported under temporary import regime pursuant to Article 72 of the Urbani Code or in connection with which a temporary import has been requested.

**ID Lot under temporary customs import.**

I Lots marked with this symbol are subject to VAT (currently to the extent of 10%) on the Hammer Price and the Artist's Resale Right, where applicable for residents in Italy. Any cost connected with the termination of the temporary importation shall be for the account of the Buyer.

**IA Lot under temporary artistic import.**

### 4. THE AUCTION

#### 4.1 CONDUCT OF THE AUCTION

**4.1.1** The auction is regulated by the General Terms and Conditions of Sale and by the General Terms and Conditions of Mandate. The General Terms and Conditions of Sale can be amended by a saleroom notice posted in the auction room or an announcement

made by the auctioneer before the auction begins. If Finarte also allows online biddings, such amendments will be disclosed also through the Website before the auction begins.

**4.1.2** Bids can be made in person by using a paddle at the auction, in writing prior to the auction, over the telephone or via the Internet (in the latter case, only if allowed in the specific auction).

**4.1.3** If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, sales made by means of written, telephone or online bids shall be deemed as distance contracts within the meaning and for the purposes of Articles 45 et seq. of the Italian Consumer Code.

**4.1.4** The speed of the auction may vary between fifty (50) and one hundred and twenty (120) lots per hour.

**4.1.5** Generally, each bid is made by offering a ten per cent (10%) increase over the previous one.

**4.1.6** Finarte shall be entitled, at its exclusive discretion, to refuse any person from participating in the auctions.

**4.1.7** With respect to any prospective Buyer, Finarte reserves the right to make the participation in the auction subject to the prior submission of a letter of reference from banks or the deposit of a sum as a security for due performance of the obligations set out in these General Terms and Conditions of Sale, to be returned once the auction is over.

**4.1.8** Anyone making a bid at an auction will be considered a party directly concerned by the purchase unless otherwise agreed between Finarte and the same by a written agreement, where the latter declares to act in the name and on behalf of a third party, and this is accepted by Finarte.

**4.1.9** In the event that a person, who has been given the possibility of making a bid in connection with a lot, has a direct or indirect interest in the same, e.g. a beneficiary or a will executor who has sold the lot, a co-owner of the same or any other party having provided a guarantee in relation to the lot, Finarte will include such information in the catalogue.

**4.1.10** The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable, taking into account the value of the lot and any competing bids. The auctioneer can open the bids on each lot by making an offer in the interest of the Seller. The auctioneer can also make bids on behalf of the Seller up to an amount corresponding to the Reserve, by putting consecutive bids or in reply to other bids.

**4.1.11** The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid, the Hammer Price and, consequently, the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

**4.1.12** The auctioneer may, at its sole discretion and at any time in the course of the auction:

(a) withdraw a lot from the auction;

(b) review a sale offer relating to a lot, whenever the same may deem that it contains mistakes and/or could give rise to disputes; and/or

(c) adopt any measures that the same deems adequate to the circumstances of the case, e.g. to combine or separate lots, or vary the order of sale from the one set out in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one set out in the auction catalogue.

**4.1.13** At some auctions, a video screen may be operated. Finarte

will not be held liable for both the correspondence to the original of the image displayed on the screen and any malfunction of the video screen.

**4.1.14** Finarte represents that the lot can be declared an object of cultural interest by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism under Article 13 of the Urbani Code. In such case, or in the event that a procedure has been undertaken in order to declare the lot an object of cultural interest under Article 14 of the Urbani Code, Finarte will announce said circumstance before the sale. Should the lot be declared of cultural interest, the Seller shall notify the sale to the competent Ministry under Article 59 of the Urbani Code. The sale shall be subject to the condition precedent that the Ministry does not exercise its pre-emption right within 60 (sixty) days as of the date of receipt of the relevant notice, or within the 180- (one hundred and eighty-) day period under Article 61, second paragraph, of the Urbani Code. In the period when the pre-emption right may be exercised, the lot cannot be delivered to the Buyer in accordance with Article 61 of the Urbani Code.

**4.1.15** Generally, the Reserve does not exceed the Minimum Pre-Sale Estimate announced or published by Finarte, except in the event that the Reserve is expressed in a currency other than Euros and there are significant fluctuations in exchange rates between the time when the Reserve is agreed and the day of the auction. In such case, unless otherwise agreed between Finarte and the Seller, the Reserve shall be an amount equal to the Euro equivalent based on the closing exchange rate on the business day immediately preceding the auction. **4.1.16** Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate

**4.1.16** No "without limit" bids, "upon examination" bids or any bids covering lots alternative to the one indicated will be accepted.

## **4.2 ROOM BIDS**

**4.2.1** To participate in a saleroom auction, all potential Buyers are required to take – before the auction begins – a numbered paddle to make their bids.

**4.2.2** The numbered paddle shall be provided to each potential Buyer by Finarte's staff at the registration desk subject to showing an identity document, filling in and signing the relevant registration and paddle allotment form.

**4.2.3** By filling in and signing the registration and numbered paddle allotment form, each potential Buyer will accept the General Terms and Conditions of Sale included in the catalogue.

**4.2.4** Registration for auction will be allowed also on the days of the exhibition preceding the auction.

**4.2.5** Participation in the auction in the name and on behalf of another natural person or legal entity is allowed. In such case, upon registering for the auction, the agent must show a valid power of attorney granted by the principal, including an identity document of the principal as an attachment. The person participating in the auction will be jointly and severally liable with the third party concerned to Finarte for all the obligations arising from these General Terms and Conditions of Sale. If the principal is a legal entity, the power of attorney must be signed by the legal representative of the same or by an attorney authorised to sign whose identity card must be enclosed to the power of



attorney. Finarte reserves the right to prevent a representative from participating in the auction when considering, at its sole discretion, that his/her representation powers are not duly proved.

**4.2.6** Numbered paddles must be used to indicate the bids to the auctioneer during the Auction.

**4.2.7** If you are the highest bidder for a lot, you must be sure that your paddle can be seen by the auctioneer, and that the number announced is your number.

**4.2.8** In case of doubt concerning the Hammer Price or the Buyer, promptly call the auctioneer's attention.

**4.2.9** All sold lots will be billed to the person and address indicated upon allotment of the numbered paddle and cannot be transferred to other persons and addresses.

**4.2.10** In case of loss of the paddle, please inform the auctioneer's assistant, who will provide any potential buyer with a new paddle.

**4.2.11** At the end of the auction, the paddle must be returned at the registration desk.

### **4.3 WRITTEN BIDS**

**4.3.1** Written bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

**4.3.2** Finarte shall place bids on behalf of the potential Buyer.

**4.3.3** The above service is free and confidential.

**4.3.4** The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

**4.3.5** Written bids will be accepted by Finarte only if sufficiently clear and complete, notably with respect to the lot and the price at which the bidder intends to purchase it.

**4.3.6** In the event that Finarte receives multiple written bids of the same amount on a specific lot, the same will be allotted to the bidder whose bid has been received first by Finarte.

**4.3.7** In submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

**4.3.8** The amounts set out in the bid form must be considered as maximum amounts. Bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount will not be accepted by Finarte.

**4.3.9** Each bidding form should contain bids for one auction only. Alternative bids may be accepted when using the word "OR" between lot numbers.

**4.3.10** After the auction, those who have made their bids in writing will have to promptly check with Finarte if their bids have been successful.

**4.3.11** Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

### **4.4 TELEPHONE BIDS**

**4.4.1** Telephone bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation

requested therein).

**4.4.2** The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

**4.4.3** Following the receipt of the form, Finarte will contact the potential Buyer at the telephone number specified in the form.

**4.4.4** Should Finarte be unable, for whatever reason, to contact the potential Buyer on the telephone, Finarte may submit bids on behalf of the potential Buyer up to the maximum amount for the bid specified in the form ("Covering Bid"). In such case, in submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

**4.4.5** Finarte reserves the right to record telephone bids and, in any event, will not be liable to the participants in the auction for any problem or inconvenience with the telephone line (for example, for interruption or suspension of the telephone line).

**4.4.6** Finarte will not accept telephone bids for lots whose Minimum Pre-Sale Estimate specified in the catalogue is less than Euro 500.00.

**4.4.7** In any event, Finarte will not accept telephone bids for any amount less than the Minimum Pre-Sale Estimate.

**4.4.8** Finarte's staff will be available for phone calls in English and French.

**4.4.9** Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

### **4.5 ONLINE BIDS**

**4.5.1** At least seventy-two (72) hours before the auction day, Finarte will specify on the Website and/or in the auction catalogue the auctions in connection with which bids can also be made via the Internet.

**4.5.2** In case of participation in the auction via the Internet, the potential Buyer shall be able to see and hear the auctioneer as well as to make bids in real time.

**4.5.3** Participation in an auction through the Internet is subject to your registration with the Website and the subsequent registration for the auction at least twenty-four (24) hours before the auction begins.

**4.5.4** Once the registration with the Website has been completed, each potential Buyer will receive a password by email (which he/she undertakes to safeguard with due care and diligence and not to disclose or communicate to third parties) necessary to access the Website as a registered user and to participate in the auction.

**4.5.5** Each registered user will be held liable for any activity carried out on the Website by using his/her access credentials and undertakes to immediately notify Finarte of any unlawful use of his/her password or any loss of the same. In the latter event, Finarte will provide the registered user with a new password granting access to the Website, and he/she will no longer be able to use the previous password for access to the Website or participation in auctions.

**4.5.6** Finarte does not guarantee that the Website is always

operational and that there will be no disruptions during participation in an auction, or that the Website and/or the relevant server is free from viruses or any other hazardous or potentially hazardous materials. Consequently, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for any technical problems arising when the auction is under way (including, but not limited to, slow browsing speed or disruptions in the server managing participation in the auction through the Internet).

**4.5.7** Finarte will not be held liable for any damage or inconvenience suffered as a consequence of any improper use of the Website in accordance with these General Terms and Conditions of Sale.

**4.5.8** Each potential Buyer will refrain from using any kind of software or tool affecting or interfering (even potentially) with the conduct of the auction, and undertakes to use the Website and any related application in good faith and in a proper manner.

**4.5.9** If Finarte allows also online participation in the auction, these General Terms and Conditions of Sale will regulate also the bidding for sale and award of lots through the websites/ platforms through which submission of bids is allowed. The online auction regulated by these General Terms and Conditions of is a public auction (defined in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code as the method of sale where goods or services are offered by a professional to consumers, who attend or are given the possibility to attend the auction in person, through a transparent competitive bidding procedure run by an auction house and where the successful bidder is bound to purchase the goods or services), and is the same public auction which may be attended in the saleroom, by telephone or by a written pre-auction bid.

**4.5.10** The lots purchased through the Internet are offered and sold by Finarte, who acts as an agent of the Seller.

**4.5.11** The offer and sale by Finarte of lots offered for sale over the Internet constitutes a distance contract, regulated by Chapter I, Title III (Article 45 *et seq.*) of the Italian Consumer Code and by Legislative Decree 70 of 9 April 2003 on electronic commerce.

**4.5.12** Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

#### **4.6 BIDS MADE BY EMPLOYEES**

**4.6.1** Finarte's employees can make bids at Finarte's auctions only if they are not aware of the Reserve and if the bid is made in full compliance with internal regulations governing auction bids by employees.

#### **5. FINARTE'S OBLIGATIONS TO THE BUYER**

**5.1** Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller, except for the cases in which Finarte is the owner of a lot, either in part or in full.

**5.2** Upon request of the Buyer, Finarte may provide, at its own discretion and, if the case may be, upon payment, a written report ("condition report") on the condition of the lot.

**5.3** In the event that, after a sale by auction, it emerges that a lot is a Counterfeit, Finarte will refund any Buyer who has requested termination of the sale contract, after returning the lot to Finarte, the Total amount due, provided that, no later than five (5) years of the date of the sale, the Buyer:

(a) provides Finarte in writing, within three (3) months of the date when the same received information inducing him to believe that the lot is a Counterfeit, with the lot number, the date of the auction where the lot was purchased, and the reasons why the Buyer considers the lot to be a Counterfeit;

(b) is able to return the lot to Finarte, free from third party claims of any kind, after the date of the sale, and the lot is in the same condition as it was at said date;

(c) provides Finarte with the reports prepared by two independent scholars or experts of acknowledged expertise, indicating the reasons why the lot is considered a Counterfeit.

**5.4** Finarte reserves the right to proceed with the termination of the sale even in total or partial absence of one or more of the aforesaid conditions.

**5.5** Finarte will not be bound by the opinions provided by the Buyer and reserves the right to request the opinion of further experts at its own expense. Should Finarte decide to terminate the sale, it may reimburse the Buyer, in a reasonable amount, for the costs incurred to obtain the opinion of the two independent experts accepted by both Finarte and the Buyer.

**5.6** The Buyer will not be entitled to terminate the contract for sale and Finarte will not make the reimbursement, in the following circumstances:

(a) if the catalogue description were consistent with the opinion of scholars and experts generally accepted at the date of the sale, or the catalogue description indicated the authenticity or attribution of the lot as controversial; or

(b) if, as of the date of publication of the catalogue, the fact that the lot was counterfeit could be verified only by way of examinations generally considered unsuitable for the purposes concerned or difficult to carry out, whose costs were unreasonable or that could have reasonably damaged or resulted in a loss of value of the lot.

#### **6. BUYER'S OBLIGATIONS AND FINARTE'S LIABILITY TO THE BUYER**

**6.1** The Buyer undertakes to examine the lot and the relevant documentation before the purchase in order to check if the same is compliant with the catalogue description, and, where appropriate, to request the opinion of a scholar or an independent expert, to verify its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value.

**6.2** Any representations provided by Finarte, either verbally or in writing, including those contained in the catalogue, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value, exclusively

reflect opinions, and can be reviewed and possibly changed by Finarte before the lot is offered for sale. Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte and its employees, co-workers, directors or consultants cannot be held liable for any mistake or omission contained in these representations..

**6.3** Lots are sold as “seen and liked”, expressly excluding any warranty against hidden defects, and with any gap, defect, flaw and description error.

**6.4** All the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working. The functioning and safety of the lots having, either in part or in full, an electrical or mechanical nature have not been checked before the sale, and such lots are bought by the Buyer at his own risk.

**6.5** The descriptions contained in the catalogues and in the condition reports under Article 5.2 above are merely approximate and are provided for the sole purpose of identifying the lot(s) concerned.

**6.6** The lack of any express reference to the condition of the lot in catalogues and condition reports does not imply the absence of any defects.

**6.7** Except for the case of gross negligence or misconduct, Finarte or its employees, co-workers, directors or consultants may not be held liable for acts or omissions concerning the preparation or conduct of the auction or any issue relating to the pre-sale of the lots.

**6.8** Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte’s liability and the liability of Finarte’s employees, co-workers, directors or consultants to the Buyer in connection with the purchase of a lot by the latter is limited to the Hammer Price and the Buyer’s Premium paid to Finarte by the Buyer.

**6.9** The descriptions for cars and motorcycles, including in relation to their history, age, model, changes of ownership, state of preservation and possible restoration processes, technical characteristics, internal and external components, including the engine number (matching number or not) and chassis number of the car – present in the catalogue and/or in any condition report – are given by Finarte in good faith as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All cars and motorcycles – together with the relevant documents accompanying them – must therefore be properly examined by the potential buyer in order to fully ascertain their condition. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that any such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

The descriptions, in the catalogue and/or in the condition report, for watches and gemstones including in relation to the state of preservation and any restoration, are given by Finarte as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All the watches and gemstones must therefore be appropriately examined by the potential buyer in order to be able to ascertain their status. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original

part does not preclude the possibility that such defect, restoration work or presence of a non-original part exist. Wristwatches declared by the manufacturer as water-resistant may have been opened for examination; Finarte therefore suggests that such watches be controlled by an authorised dealer to check their resistance before using the same in conditions where water is present. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only. Prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (e.g. tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules; prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions before participating in the auction for lots containing, even partially, materials falling within the scope of the above rules.

**6.10** In the event of sale of cars and/or motorcycles, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to initiate and manage, at its own care and expenses, via a competent agency indicated by Finarte, the procedure of transfer of ownership and/or, if applicable, the registration procedure, within and no later than fifteen (15) days from the date of sale of the Lot. All of the above without prejudice to the provisions of art. 7.11 below.

**6.11** In case of permanent export abroad of cars and/or motorcycles registered in Italy, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to ask the competent office to remove them from the national vehicle archive and from the Public Vehicle Register, returning the license plate and the registration certificate of the Lotto within and no later than 15 (fifteen) days after the sale of the Lot.

## **7. PAYMENT**

**7.1** In case of sale, the Buyer shall pay to Finarte the Total amount due immediately – and in any event no later than five (5) days – after the conclusion of the auction.

**7.2** If a lot is the subject of the declaration under Article 4.1.14 above, the Buyer shall pay the total amount due upon expiry of the period for the exercise of the pre-emption right by the competent Ministry.

**7.3** The payment of the hammer price, the purchase commission and any expenses can be made by cash, cashier’s check, bank check, wire transfer, debit card or credit card (American Express, Visa or Mastercard) or Paypal.

**7.4** Finarte may accept single or multiple payments in cash only for amounts up to Euro 4,999.99.

**7.5** In case of bank transfer, the bank details are the following:

**Finarte Auctions S.r.l.**

**banca: BANCO BPM**

**IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588**

**SWIFT numero BAPPIT21677**

**7.6** In case of bank transfer, in the payment description the Buyer’s name and surname and the invoice number must be specified.



**7.7** Payment by debit card, American Express, Visa or Mastercard can be made only by the card holder or, in case of PayPal, by the account holder.

**7.8** Finarte reserves the right to check the origin of payment received and reject payments received from any persons other than the Buyer.

**7.9** In limited circumstances, and in any event subject to the Seller's consent, Finarte may offer any Buyer deemed reliable the possibility of paying the lots in instalments. The conditions for payment in instalments must be agreed before the auction. Before deciding whether to grant the possibility of paying in instalments or not, Finarte can request references in connection with the Buyer's reliability as well as documentation proving his/her identity and residence.

**7.10** Also pursuant to and for the purposes of Article 1523 of the Italian Civil Code, the transfer of the ownership of a lot from the Seller to the Buyer shall take place only upon payment by the Buyer of the Total amount due.

**7.11** In case of non-payment or late payment by the Buyer – within the time limit set out in Article 7.1. above – of the Total amount due, either in full or in part, Finarte shall be entitled, at its discretion, to ask for due performance or terminate the contract for sale pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice, in any event, to its right to claim damages and the right to have the lot sold on behalf and at the expense of the Buyer, pursuant to Article 1515 of the Italian Civil Code.

**7.12** In case of delay in the payment of the Total amount due for a period of more than five (5) business days as from the auction date, Finarte may store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense and charge the Buyer interest on arrears to Finarte at the 3-month Euribor rate provided by law plus five per cent (5%), without prejudice to Finarte's right to claim further damages.

**7.13** In case of non-payment or late payment by the Buyer, Finarte may reject any bids made by the Buyer or any representative of the Buyer in the course of following auctions, or request that the Buyer lodges a sum in cash as security before accepting any bids.

**7.14** Finarte may offset any amount due for whatever reason to the Buyer against whatever sum owed for whatever reason by the Buyer to Finarte.

**7.15** Cash desk time: Monday - Friday 10:00 am - 1:00 pm; 2:00 pm - 05.30 pm.

## **8. DELIVERY AND COLLECTION OF THE LOT**

**8.1** The lot will be delivered at Finarte's registered offices no later than five (5) business days of the date of the sale.

**8.2** The lot will be delivered to the Buyer (or to any third party authorised by the Buyer by a written power of attorney) only after Finarte has received the Total amount due.

**8.3** Upon delivery of the lot, Finarte will ask the Buyer or any third-party appointee to provide a document proving his/her identity.

**8.4** Before organising the collection, please check with Finarte where the lot is stored.

**8.5** In case of death, interdiction, inability, cessation/winding up, for whatever reason, of the Buyer, duly notified to Finarte, the latter agrees to return the lot, subject to prior consent of all the Buyer's assignees, or in accordance with the terms established by

the judicial authority.

**8.6** Should the Buyer fail to collect the lot within five (5) business days of the date of the sale, Finarte may:

- (a) charge the Buyer an amount corresponding to one per cent (1%) of the Hammer Price for each month of delay in the collection of the lot, from the fifth business day following the sale; or
- (b) store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense.

## **9. TRANSFER OF RISK**

**9.1** A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting from the earliest to occur of the following events:

- (a) when the Buyer receives the purchased lot; or
- (b) when the Buyer pays the Total amount due for the lot; or
- (c) from the date when the five (5) business day payment period after the sale starts to run.

**9.2** The Buyer will be indemnified for any loss or damage occurring to the lot after the sale but before the risk is transferred, but said indemnity may not exceed, except in case of wilful misconduct or gross negligence, the Hammer Price along with the Buyer's Premium received by Finarte.

**9.3** Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for the loss or damage to the frame or the glass containing or covering prints, paintings or other artworks, unless the frame or glass constitute the lot sold at auction.

**9.4** In no circumstance may Finarte be held liable in case of loss or damage due to any work (including restoration, work on the frame and cleaning operations) carried out by independent experts designated by Finarte with the Seller's consent, or in case of any loss or damage directly or indirectly caused by, or arising from:

- (a) changes in humidity or temperature;
- (b) normal wear and tear or gradual deterioration due to operations on the lots and/or hidden faults and defects (including woodworms);
- (c) improper treatment;
- (d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;
- (e) acts of terrorism; and
- (f) other force majeure events.

## **10. SHIPMENT**

**10.1.** Upon written request of the Buyer, Finarte may arrange the packaging and shipment of the lot, on condition that the Buyer:

- (a) has fully paid the Total amount due;
- (b) provides Finarte with any certificate of free circulation or export licence or any statement and/or certification required for such purpose.

**10.2.** Unless otherwise agreed with the Buyer:

- (a) packaging and shipment expenses shall be for the account of the Buyer, who may request, at least twenty-four (24) hours before the beginning of the auction, estimates of costs should the Buyer decide to entrust Finarte with the packaging and shipping of the lot;
- (b) the insurance coverage concerning any risk for (even partial) loss and/or damage caused to the lot during transport must be agreed between the Buyer and the carrier without any liability for

Finarte;

(c) the cost of insurance shall be for the account of the Buyer.

**10.3.** The shipment and packaging of the lot to the Buyer shall be entirely at the risk and expenses of the Buyer and Finarte shall in no event be held liable for any action or omission of packaging workers or carriers.

## **11. EXPORTATION FROM THE REPUBLIC OF ITALY**

**11.1** Export of cultural goods outside the territory of the Republic of Italy is regulated by the provisions of the Urbani Code. Likewise, export of cultural goods outside the territory of the European Union is regulated to the provisions of Regulation (EC) 116/2009 of 18 December 2008 and of Commission Implementing Regulation (EU) 1081/2012.

**11.2** The export of a lot from the territory of the Republic of Italy may require a certificate of free circulation or an export licence.

**11.3** Obtaining a certificate of free circulation and/or export license is the responsibility of the Buyer. In case of non-obtainment or delay in the obtainment of a certificate of free circulation and/or an export license, said circumstance shall not constitute a reason for the termination or cancellation of the sale, nor a justification for late payment of the Total amount due by the Buyer.

## **12. PROTECTED SPECIES**

**12.1** All lots consisting of, or containing, parts of plants or animals (e.g.: coral, crocodile, ivory, whalebone, turtle), regardless of their age or value, may require a licence or certificate before export, and/or additional licences or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or certificate for import does not guarantee the obtainment of a license or certificate for export, and vice versa. Please note that obtainment of an import licence or certificate does not guarantee any export licence or certificate and vice versa. Finarte recommends that potential Buyers check the requirements under their national legislation for the import of goods made of, or containing, protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain such import or export licences/certificates as well as any other document required before making any bid. Please refer to Article 11 of the General Terms and Conditions of Sale.

## **13. SAMPLE TERMINOLOGY**

**13.1** Please pay attention to the following sample terminology:

- *"SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a work by the artist (when the artist's forename is not known, whether the surname is preceded by a series of asterisks or by an initial or not, it indicates that the work is by the named artist).
- *"ATTRIBUTED TO SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is probably a work by the artist, but there is less certainty than in the above category.
- *"SANDRO BOTTICELLI'S STUDIO/WORKSHOP"*: in Finarte's opinion, the work is a work by an unknown hand in the artist's studio/workshop who may have undertaken the painting under the artist's supervision.
- *"SANDRO BOTTICELLI'S CIRCLE"*: in Finarte's opinion, the work is

by an unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily a pupil of the artist.

- *"FOLLOWER OF SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work has been made by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary to the artist, but not necessarily a pupil.
- *"SANDRO BOTTICELLI'S MANNER"*: in Finarte's opinion, a work of the style of the artist and of a later date.
- *"AFTER SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a copy of a known work of the artist.
- *"IN THE STYLE OF ..."*: in Finarte's opinion, the work is in the style mentioned, but of a later date.

**13.2** The term "signed" and/or "dated" and/or "inscribed" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

**13.3** The terms "bearing signature" and/or "date" and/or "inscription" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription seem to have been added or from another hand.

**13.4** The dimensions given are height first, width and, possibly, depth.

**13.5** Paintings and photographs are not to be considered framed unless otherwise specified.

## **14. CONTACTS**

**14.1** The prospective Buyer and the Buyer may request any information and/or send any communication and/or submit any complaint by contacting Finarte as follows:

- (i) by filling in and sending the form available at the "Contacts" section of the Website;
- (ii) by post, addressed to: Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi, n. 2 - 20121- Milan, Italy;
- (iii) by calling the following phone number: (+39) 02 3363801.

**14.2** Finarte will reply to the complaints submitted within five (5) business days of the receipt thereof.

**14.3** For assistance with online auction participation, please contact Finarte at the following email address: [bidonline@finarte.it](mailto:bidonline@finarte.it)

or on the following telephone number: +39 02 3363801.

## **15. LEGAL GUARANTEE OF CONFORMITY**

**15.1** If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, and the lot sold can be deemed a "consumer good" within the meaning of Articles 128 et seq., of the Italian Consumer Code, such lots sold through Finarte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code ("**Legal Guarantee**").

**15.2** The Legal Guarantee is reserved for consumers. It therefore applies only to anyone who has bought a lot for purposes unrelated to his/her business, commercial, craft or professional activities.

**15.3** The Seller is liable to the consumer Buyer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product "consumer good" that becomes apparent within two (2) years of

that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller, under penalty of forfeiture of the guarantee, within two (2) months of the date of which it was discovered. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six (6) months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless such assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself/herself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and the delivery of the lot. To be able to provide this proof, the consumer should, therefore, keep the order confirmation, the purchase invoice or the DDT or any other document suitable to demonstrate the date of purchase and delivery.

**15.4** With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, second paragraph, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are any defects caused by accidental events or by responsibilities of the Buyer - consumer, or by any use of the lot that is incompatible with its intended use. In this regard, it is specified that all the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working.

**15.5** In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer Buyer will be entitled: (i) first, to the repair or replacement of the lot, at his/her discretion, free of charge, unless the remedy requested is objectively impossible or excessively onerous compared to the other; (ii) second (in cases where repair or replacement is impossible or excessively onerous, or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer), to a reduction in the price or termination of the contract, at his/her discretion. The remedy requested shall be deemed excessively onerous if it imposes unreasonable costs upon the Seller compared to any other applicable remedy, taking into account: (i) the value that the lot would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility to implement the alternative remedy without significant inconvenience to the consumer.

**15.6** If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot shows any lack of conformity, the consumer may contact Finarte according to the terms of Article 14. Finarte will promptly reply to any notice of alleged lack of conformity and inform the consumer of the specific procedure to be followed.

## **16. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION**

**16.1** These General Terms and Conditions of Sale are governed by the laws of Italy.

**16.2** Any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Milan.

**16.3** The above is without prejudice of the applicability to Buyers who are consumers under Article 3 of the Italian Consumer Code and who do not have their habitual residence in Italy of any more

favourable and mandatory provisions of the law of the country in which they have their habitual residence. For any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the court of competent jurisdiction shall be the court of the place where the consumer Buyer resides or is domiciled.

**16.4** Furthermore, any consumer Buyer residing in a Member State of the European Union other than Italy may access, for any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the European Small Claims procedure under Regulation (EC) 861/2007 of the Council of 11 July 2007, provided that the value of the claim, disregarding all interest, expenses and disbursements, does not exceed Euro 2.000.00. The text of the Regulation is available on the website [eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

**16.5** Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Italian Consumer Code, Finarte informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that, in the event he/she has filed a complaint directly with Finarte, as a result of which, however, it was not possible to resolve the dispute arising therefrom, Finarte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities in charge of out-of-court settlement of any dispute concerning the obligations arising from a contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Italian Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve the dispute. Finarte also informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that that a European platform for online resolution of consumer disputes has been established (the so-called "ODR platform"). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. On the ODR platform, a consumer Buyer may consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he/she is involved.

## **17. PERSONAL DATA PROTECTION INFORMATION**

**17.1** Pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 ("GDPR"), Finarte - as data controller (hereinafter also "Controller") - informs you that the personal data ("Data") provided by you to Finarte shall be processed lawfully and fairly by the same, mainly through electronic, automated and/or video-recording means (using modalities and devices suitable to ensure the security and confidentiality of the Data), for the following purposes: (a) to perform the obligations of the contracts to which you are a party or for the adoption of any pre-contractual measures taken at your request; (b) to manage the relationship with sellers and buyers (e.g. management of sales proceeds, invoices and shipping operations); (c) to perform any check and assessment concerning the auctioning relationship and the risks associated therewith; (d) to fulfil any tax, accounting and legal obligations and/or orders issued by public bodies; (e) for the purposes of applicable anti-money laundering regulations under Legislative Decree 231/2007, as amended; (f) with reference to video-surveillance



systems, for the purposes of protecting the safety of persons and the company's assets; (g) to ascertain, exercise or defend a right in judicial proceedings; (h) to send commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"); (i) subject to your consent, to send advertising and information material on Finarte's products and services by automated systems such as e-mail, fax, sms or MMS, or by postal service or telephone calls with operator; (l) to carry out profiling activities for performance of the activities referred to in (h) and (i) above.

**17.2** The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (a), (b), (d), (e) is not subject to your consent, it being necessary for the performance by the Data Controller of its contractual and legal obligations pursuant to Article 6, first paragraph, b) and c) of the GDPR.

**17.3** The provision of Data for the purpose under Article 17.1, (c), (f), (g), (h) is not subject to your consent, it being necessary for the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller pursuant to Article 6, first paragraph, f) of the GDPR.

**17.4** The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (i) and (l) is, instead, subject to your consent, pursuant to Article 6, first paragraph, a) of the GDPR. The consent to the processing of Data for such purpose is optional; in case of refusal, it will be impossible for Finarte to carry out the activities specified. For such purposes, Finarte will collect your consent by electronic and/or paper means, e.g. through the Website or the relevant forms.

**17.5** The provision of Data is optional. However, the failure to provide Data for the purposes from (a) through (g) will prevent participation in the auction or due performance by Finarte of its obligations; the failure to provide Data for the purposes from (h) through (m) will likewise prevent Finarte from carrying out the activities specified.

**17.6** The Data will be processed by Finarte's employees or co-workers as persons in charge of data processing.

**17.7** Your Data may also be communicated to the following persons, who will be designated by Finarte as data processors or will act as independent controllers:

**(a)** any entities (including Public Authorities) having access to personal data by virtue of statutory or administrative provisions;

**(b)** any companies or third parties in charge of printing, enveloping, shipment and/or delivery services in connection with the lots purchased;

**(c)** any post offices, couriers or carriers in charge of delivering the lots;

**(d)** any companies, consultants or professionals in charge of the installation, maintenance, updating and, in general, the management of Finarte's hardware and software, or of whom Finarte avails itself, including the Website;

**(e)** any companies or internet providers in charge of sending documentation and/or information or advertising material;

**(f)** any companies in charge of processing and/or sending information or advertising material on behalf of Finarte;

**(g)** any public and/or private entities, natural persons and/or legal entities (e.g. legal, administrative and fiscal consulting firms, Courts, Chambers of Commerce, Employment Chambers and Offices), if such disclosure is necessary or functional to the due performance of Finarte's obligations.

Your Data will be processed and disseminated, in anonymous and aggregate form only, for statistical or research purposes.

**17.8** The Data Controller is Finarte Auctions S.r.l., with offices in via dei Bossi 2, (20121) Milan, Italy, to which any requests or demands in connection with the processing of Data may be made by sending an email to [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it). An up-to-date list of any data controllers is available, on written request, at Finarte's registered offices.

**17.9** Data will be retained for a maximum period of time corresponding to the period of the statute of limitations for the rights enforceable by Finarte, as applicable from time to time. If Data are processed for marketing and profiling purposes under i) and l), Data shall be stored for a maximum period of time equal to, respectively, 24 and 12 months. Images collected through video-surveillance systems shall be retained for a maximum of 24 hours following their collection, without prejudice to special needs for further retention in connection with public holidays or closure of offices, or where it is necessary to comply with a specific investigation request from the judicial authority or the judicial police.

**17.10** Pursuant to Articles 13 and 15 et seq. of the GDPR, you have the right, inter alia:

(a) to obtain confirmation that processing of personal data concerning you is or is not in progress;

(b) if a processing is in progress, to obtain access Data and information relating to the processing and request a copy of personal data;

(c) to obtain the correction of inaccurate Data and the integration of incomplete Data;

(d) if any of the conditions foreseen by Article 17 of the GDPR is met, to obtain cancellation of the Data concerning you;

(e) to obtain, in the cases provided for by Article 18 of the GDPR, the restriction of processing;

(f) if the conditions set forth in Article 20 of the GDPR are met, to receive Data concerning you in a structured format, commonly used and readable by automatic devices and request their transmission to another Controller, if technically feasible;

(g) to object, at any time, wholly or partially, to processing of Data for marketing purposes. Objection to processing through automated contact means also includes sending commercial communications by postal service or telephone calls with operator, without prejudice to the possibility to partially exercise such right, for example by objecting only to processing done by automated communication systems;

(h) to object, at any time, to processing of Data done to pursue a legitimate interest of the Controller, provided that there are no legitimate reasons for doing the processing prevailing on the interests, rights and freedoms of the data subject, or for ascertaining, exercising or defending any right in judicial proceedings;

(i) to withdraw your consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing that occurred prior to the withdrawal.

(j) to lodge a complaint with the Personal Data Protection Authority, according to the terms specified in the Authority's website, accessible at the address [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it);

The aforesaid rights may be exercised by making an email request to the Controller to the following address:

**[info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)**

## MANAGEMENT

Rosario Bifulco  
**Presidente**  
r.bifulco@finarte.it

Alessandro Guerrini  
**Amministratore Delegato**  
Tel + 39 02 33638021  
a.guerrini@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo  
**Business Development**  
Tel +39 06 679 11 07  
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini  
**Direttrice Sede di Roma**  
Tel +39 06 679 11 07  
s.ferrini@finarte.it

Kimiko Bossi  
**Senior Advisor**  
Tel + 39 02 33638021  
k.bossi@finarte.it

Sara Cremonesi  
**Responsabile HR**  
Tel. + 39 02 33638023  
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli  
**Responsabile Digital Marketing  
e Processi Operativi**  
Tel +39 02 3363801  
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti  
**Responsabile Planning**  
Tel +39 06 679 11 07  
m.rossetti@finarte.it

## DIPARTIMENTI

**ARTE FIGURATIVA  
TRA XIX E XX SECOLO**  
Luca Santori (Roma)  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 6791107  
l.santori@finarte.it

Matteo Gardonio (Milano)  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
m.gardonio@finarte.it

**ARTE MODERNA &  
CONTEMPORANEA**  
Alessandro Cuomo (Milano)  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 6791107  
g.bava@finarte.it

**ARTE ORIENTALE**  
Tel +39 02 3363801  
arteorientale@finarte.it

**AUTOMOTIVE**  
Sandro Binelli  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
s.binelli@finarte.it

Marco Gandino  
Senior Specialist  
Tel +39 02 3363801  
m.gandino@finarte.it

**DESIGN E ARTI DECORATIVE**  
Ilario Scagliola  
Responsabile Dipartimento  
Valeria Vallese  
Senior Specialist  
artedesign@finarte.it

**DIPINTI E DISEGNI ANTICHI**  
Valentina Ciancio  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 6791107  
v.ciancio@finarte.it

**FOTOGRAFIA**  
Roberto Mutti  
Responsabile Dipartimento  
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia  
Senior Specialist (Milano)  
Tel +39 02 3363801  
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti  
Senior Specialist (Roma)  
Tel +39 06 6791107  
m.rossetti@finarte.it

**FUMETTI**  
Daniele Gradella  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 052 1231343  
d.gradella@finarte.it

**GIOIELLI E ARGENTI**  
Fabio Nussenblatt  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
Tel +39 06 6791107  
f.nussenblatt@finarte.it

Clara Arata  
Expert  
Tel +39 02 3363801  
c.arata@finarte.it

**LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE**  
Silvia Ferrini  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 679 11 07  
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo  
Expert  
Tel +39 06 679 11 07  
f.bertolo@finarte.it

**LUXURY FASHION**  
Margherita Manfredi  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
m.manfredi@finarte.it

**NUMISMATICA**  
Luca Santori  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 6791107  
l.santori@finarte.it

**OROLOGI**  
Alessio Coccioli  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
a.coccioli@finarte.it

**VINI E DISTILLATI**  
Guido Groppi  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
g.groppi@finarte.it

## MARKETING E DIGITAL

Samuele Menin  
**Responsabile Grafica**  
Tel + 39 02 3363801  
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga  
**Business Analyst**  
Tel + 39 02 3363801  
c.baserga@finarte.it

## AMMINISTRAZIONE COMPRATORI/VENDITORI

Renisa Gorezi (Milano)  
Tel +39 02 33638022  
r.gorezi@finarte.it  
amministrazione.milano@  
finarte.it

Chiara Mancini (Milano)  
Tel. + 39 02 33638023  
amministrazione.milano@finarte.it

Viola Marzoli (Roma)  
Tel +39 06 6791107  
amministrazione.roma@finarte.it

Finarte Auctions S.r.l.

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2 - 20121 Milano (MI) - I | Tel.: +39 02 3363801 | PEC: finarte@pec.net

Registro Imprese Milano REA: 2570656 | Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008

Website: www.finarte.it | Email: info@finarte.it







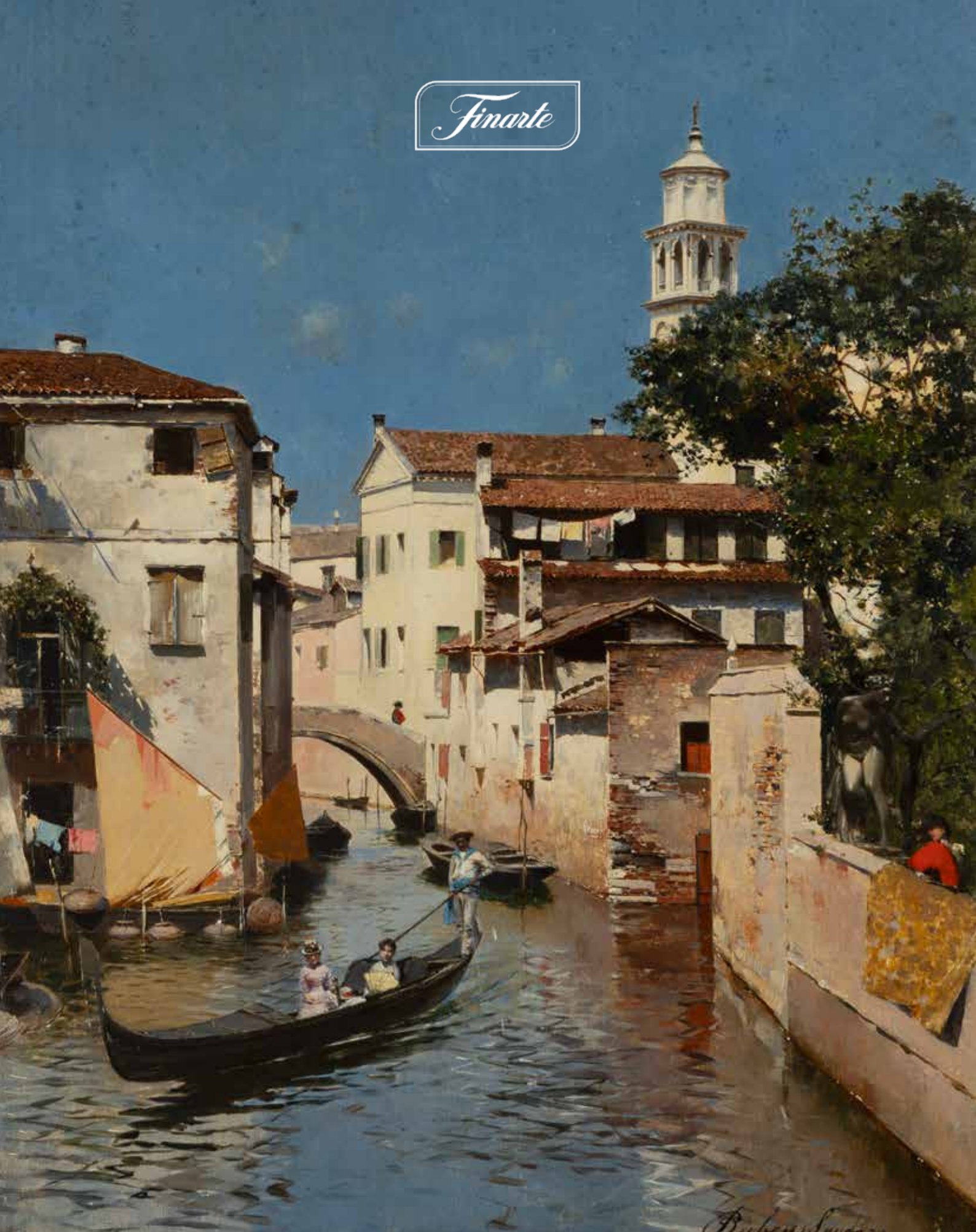


Lotto 2077 (dettaglio)

In IV di copertina: lotto 2080 (dettaglio)



*Finarte*



*B. B. B. B.*