

*Finarte*

**Arte Orientale**

**东方艺术**

12 NOVEMBRE 2024

MILANO











**Arte Orientale / 东方艺术**

**martedì 12 novembre 2024**

Via dei Bossi 2 - Milano

**TORNATA UNICA**

ore 10:00

lotti 1 - 191

**ESPOSIZIONE**

da venerdì 8 a lunedì 11 novembre 2024

ore 10:00-19:00

\* Il presente lotto potrebbe essere soggetto a restrizioni di Importazione ed Esportazione a seguito della regolamentazione Cites di alcuni Paesi extra UE

\* This lot may be subject to Import/Export restrictions due to CITES regulations in some extra UE countries

\* 由于某些欧盟国家及地区的 CITES 法规，此批次拍卖品可能会受到进出口限制

**CONDIZIONI DI VENDITA**

Questa vendita è soggetta ad importanti avvertenze, condizioni di vendita e riserve

**COMPRARE DA FINARTE**

Per informazioni consultare la sezione Informazioni importanti per gli acquirenti

**PER OFFERTE PRE/ASTA  
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE  
[www.finarte.it](http://www.finarte.it)**



## **INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA**

### **OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE**

+39 02 3363801

+39 02 28093761

bid.milano@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire  
entro le 24 ore prima dell'inizio  
dell'asta

### **OFFERTE ON-LINE**

bidonline@finarte.it

Finarte offre la possibilità di  
partecipare all'asta con modalità  
online

È necessario registrarsi seguendo  
le indicazioni presenti sul sito  
[www.finarte.it](http://www.finarte.it)

### **CENTRALINO**

+39 02 3363801

### **CATALOGO**

Progetto grafico  
Samuele Menin

Fotografie  
Alice Turchini, Milano

Stampa  
Tipocolor srl - Parma

### **AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI**

Renisa Gorezi

+39 02 33638023

amministrazione.milano@finarte.it

### **SPEDIZIONI ED ESPORTAZIONI**

+39 02 3363801

ritiri.milano@finarte.it

### **CONDITION REPORT**

+39 02 3363801

arteorientale@finarte.it

### **FINARTE AUCTIONS S.r.l.**

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008  
Registro Imprese Milano  
REA- 2570656

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2 20121-  
Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,  
Via dei Bossi n. 2 – 20121 Milano  
+39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,  
Via Quattro Novembre n. 114  
00187 Roma | + 39 06.6791107

[www.finarte.it](http://www.finarte.it)

PEC: [finarte@pec.net](mailto:finarte@pec.net)





## DIPARTIMENTO DI ARTE ORIENTALE

### **Andrea Cesati**

Responsabile Dipartimento  
Coordinatore Settore Old Masters & Antiques  
+39 02 3363801  
[arteorientale@finarte.it](mailto:arteorientale@finarte.it)

### **Manfredi Rovella**

Junior Specialist  
Dipartimento Arte Orientale  
+39 02 3363801  
[m.rovella@finarte.it](mailto:m.rovella@finarte.it)



## Arte Orientale

ore 10:00

lotti 1-191













1✶

*Scultura in corallo, Cina, inizio secolo XX*  
raffigurante dama reggente fiore (poggiante su base in legno)

A CORAL CARVING, CHINA, EARLY 20TH C.

珊瑚凋像，中国，二十世纪初

g 200; h cm 15,5

€ 400 - 600



2

*Ciotola in porcellana a fondo giallo, Cina, marchio e del periodo Guangxu (1875-1908)*  
alla base reca marchio a sei caratteri Guangxu (difetti)

A YELLOW-GLAZED PORCELAIN BOWL, CHINA, GUANGXU MARK AND PERIOD (1875-1908)

黄釉瓷碗，中国，光绪时期印记 (1875-1908)

h cm 7,5x l cm 16

€ 800 - 1.200

Un esempio simile è stato venduto all'asta Chinese Art, Sotheby's New York, 19 marzo 2024, lotto 430



3

*Piatto in porcellana famiglia rosa "Squirrel and Grapes", Cina, periodo Qianlong (1735-1796)*  
finemente decorato sulla tesa con motivi floreali alternati da simboli buddisti beneauguranti, centrato da paesaggio con scoiattoli e peonie

A FAMILLE ROSE 'SQUIRREL AND GRAPES' DISH, CHINA, QIANLONG PERIOD (1736-1795)

粉彩瓷盘《松鼠与葡萄》，中国，乾隆时期 (1735-1796)

d cm 22,5

€ 300 - 500







4

*Antico tappeto tibetano Khagangma  
con motivo striato e raffigurante tigre*

AN ANTIQUE KHAGANGMA TIBETAN RUG

西藏古董地毯

cm 199 x 105

**€ 2.800 - 3.000**



5

*Piccolo vaso di forma squadrata*, Cina, periodo della Repubblica (1912-1949)  
decorato a finto legno con fascia a decori floreali, marchio apocrifo a quattro caratteri Qianlong alla base (base in legno)

A LITTLE SQUARED VASE, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

小方瓶，中国，民国时期 (1912–1949)

h cm 6,5

€ 250 - 300



6

*“PUNCH BOWL” IN PORCELLANA POWDER BLUE*, Cina, dinastia Qing, secolo XIX  
decorata all'esterno con un paesaggio naturalistico con un albero di pruno, fiori di loto, peonie e un fagiano tra rocce; all'interno con peonie

A 'POWDER BLUE' PORCELAIN PUNCH BOWL, CHINA, QING DYNASTY, 19TH C.

粉蓝彩潘趣陶瓷碗，中国，清朝，十九世纪

d cm 25,5

€ 600 - 1.200



7

*Due volatili in porcellana uova e spinacio*, Cina, secolo XVIII

A PAIR OF “EGGS AND SPINACH” PORCELAIN BIRDS, CHINA, 18TH C.

绿黄釉陶瓷鸟一对，中国，十八世纪

h cm 14,5

€ 400 - 600





8

*Sei dipinti raffiguranti volatili e motivi naturalistici, Cina, secolo XIX/XX*

SIX PAINTINGS ON SILK, CHINA, 19/20TH C.

花鸟水墨画六幅，中国，十九-二十世纪

l max cm 55

€ 250 - 300





9

*CINQUE DIPINTI SU SETA E UNO SU CARTA*, Cina, dinastia Qing (1644-1911)

Raffiguranti dame dalle lunghe vesti tra paesaggi lacustri, pagode e giardini.

FIVE PAINTINGS ON SILK AND ONE ON PAPER, CHINA, QING DYNASTY (1644-1912)

画作六幅，中国，清朝末期

h max cm 28 x l max cm 31,5

€ 300 - 400





**10**

*Vaso in porcellana "sangue di bue", Cina, secolo XIX*  
dalla forma a doppia zucca completamente invetriato in rosso

A 'SANG-DE-BOEUF' DOUBLE-GORD PORCELAIN VASE,  
CHINA, 19TH C.

郎窑红花瓶，中国，十九世纪晚期

h cm 22

**€ 600 - 800**



**11**

*Piatto in porcellana famiglia rosa, Cina, secolo XVIII*  
decorato al centro con vaso di fiori; la tesa con fiori di loto e meleograni (difetti)

A FAMILLE ROSE PORCELAIN DISH, CHINA, 18TH C.

粉彩瓷盘，中国，十八世纪

d cm 22,4

**€ 150 - 200**



**12**

*Due scatoline in argento, Cina, secolo XIX/XX*  
finemente cesellate; una lobata e traforata, l'altra decorata a motivi  
fogliacei

TWO SILVER BOXES, CHINA, 19TH/20TH C.

银盒两只，中国 19 世纪/20 世纪

g. 302,00

**€ 400 - 500**



**DUE FIORIERE IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)**

il corpo semi-globulare che culmina in un bordo estroflesso si regge su un piede schiacciato e rialzato, ai lati presenta due anse a forma di testa di cane; il corpo è finemente dipinto con due uccelli tra rami fioriti e foglie fluttuanti con smalti verdi, rossi, blu e oro sopra coperta; la scena è racchiusa da due fasce: quella superiore è ben dipinta con rami fioriti e due riserve quadrilobate e decorate con due gamberi e sorvolata da un'altra fascia in rosso ferro con motivi di *lotus scroll*, quella inferiore è dipinta con fiori e motivi a spirale; il bordo interno presenta una banda a quattro riserve con motivi floreali e frutta alternate; al centro dell'interno un fiore.

**TWO FAMILLE VERTE PORCELAIN CACHEPOTS, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)**

青彩陶瓷花盆两只，中国，清朝康熙时期 (1661-1722)

h cm 17,4 x d cm 20,5

**€ 1.500 - 2.500**







**14**

*VASO IN GIADA CELADON IN STILE MUGHAL*, Cina, dinastia Qing, XVIII / XIX secolo

Il vaso è raffigurato con manici di fiori di peonia che sostengono ciascuno un'ansa ad anello, al centro di ogni manico è incastonato un rubino cabochon. Il corpo presenta disegni a fogliame in stile Mughal

A CHINESE MUGHAL STYLE CARVED CELADON JADE ELONGATED VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH / 20TH CENTURY

穆格尔式雕刻翡翠花瓶，中国，清朝，19/20 世纪

h tot cm 14

**€ 4.000 - 6.000**



**15**

*VASO A DOPPIA ZUCCA IN GIADEITE*, Cina, prima metà del XX secolo

Scolpito con viticci di fagioli e doppie zucche che vi si arrampicano sul corpo; poggia sulla sua base in legno.

A DOUBLE-GORD JADEITE VASE, CHINA, FIRST HALF 20TH CENTURY

翡翠花瓶，中国，20 世纪上半叶

h cm 13,5

**€ 2.500 - 3.500**



*Scultura in porcellana "dehua", Cina,  
inizio secolo XX*

raffigurante figura di Guanyin assisa in posizione  
benedicente su una base a fiore di loto sorretta da  
due draghi che inseguono la perla fiammante tra  
nuvole; ai lati della base sono presenti due accoliti  
elegantemente adornati (difetti)

A 'DEHUA' PORCELAIN FIGURE  
OF GUANYIN, CHINA,  
EARLY 20TH C.

德化观音瓷像，中国，20世纪初

h cm 67,5

**PROVENIENZA**

Sotheby's Milano, Giugno 2002, lotto 428

**€ 800 - 1.200**







**17**

*Paravento a sei ante*, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)  
elegantemente dipinto su una base a foglia d'oro con crisantemi in un  
paesaggio roccioso

A SIX-PANEL SCREEN WITH CHRYSANTHEMUMS, JAPAN,  
MEIJI PERIOD (1868-1912)

六屏屏風，日本，明治时期（1868–1912）

ogni anta h cm 160 x l 57,5

**€ 5.000 - 8.000**









**18**

*Tre piatti in porcellana famiglia verde, Cina, secolo XVIII*

decorati al centro con paesaggio lagunare con pagode entro cartouche, la tesa con motivi florali

THREE FAMILLE VERTE CHARGERS,  
CHINA, 18TH C.

绿彩瓷盘三只，中国，十八世纪

d cm 35,5 e 22,5

**PROVENIENZA**

Con etichetta Goffi-Carboni, Roma

**€ 1.400 - 1.800**



**19**

*Thangka in seta, Cina, secolo XIX*

raffigurante il protettore della saggezza Palden Lhamo nella sua forma irata

A SILK THANGKA WITH PALDEN LHAMO,  
CHINA, 19TH CENTURY

丝质唐卡，中国，十九世纪

h cm 83,5 x 55

**€ 500 - 800**



**20**

*Mandala, Cina, secolo XIX*

centrato da Hevajira e gli Otto Buddha della Medicina

AN HEVAJIRA MANDALA, CHINA, 19TH C.

欢喜金刚曼陀罗，中国，十九世纪

h cm 69 x 49

**€ 500 - 800**



**21**✳

*Intaglio in corallo rosso, Cina, fine secolo XIX*  
raffigurante corteo di figure con bambini, contadini e musicanti  
(con supporto in legno)

A CORAL CARVING, CHINA, LATE 19TH C.

珊瑚凋刻，中国，十九世纪

g. 516

€ 1.500 - 3.000

**22**

*Incensiere tripode in gres invetriato flambe, Cina, fine dinastia Qing*

di forma arcaica, biansato, con coperchio in legno sormontato  
da figura di bambino in giada (base in legno)

A FLAMBE-GLAZED TRIPOD CENSER, CHINA, LATE QING  
DYNASTY

火焰釉陶三足香炉，中国，晚清时期

h cm 19,5

**AUTENTICA**

Hong Kong Antique Centre, Victory House 7 Windham Street, Ground  
Floor, 10/6/1963

€ 1.800 - 2.200







**23**

*Sei piatti in porcellana a fondo blu, Cina, inizio secolo XIX decorati in oro con motivi floreali entro un giardino (difetti)*

SIX BLUE-GROUND GILT DECORATED PORCELAIN PLATES, CHINA, EARLY 19TH C.

蓝底镀金瓷盘六件，中国，十八世纪初

d cm 20

**€ 500 - 800**

**24**

*Grande incensiere tripode in bronzo, Cina, fine secolo XIX di forma arcaica con anse stilizzate, recante iscrizioni e simboli beneaguranti sul corpo; con coperchio traforato sormontato da figura di kirin (difetti)*

A TRIPOD BRONZE CENSER, CHINA, LATE 19TH C.

大型青铜三足香炉，中国，十九世纪晚期

h cm 37

**€ 1.200 - 1.600**



25

*Jardiniera rettangolare in porcellana famiglia rosa, Cina, inizio secolo XX*  
decorata con alberi di ciliegio fiorito, reca marchio a quattro caratteri della "Hall Of The Calm Remoteness" (base in legno)

A FAMILLE ROSE RECTANGULAR JARDINIÈRE, CHINA, EARLY 20TH C.

粉彩长方形陶瓷盆，中国，二十世纪初

h cm 12 x d cm 32

€ 1.500 - 2.500



26

*Portaspezie in argento (Pandan), India, Malwa, secolo XIX*  
Di forma floreale, si regge su sei piedini ed è suddiviso in sei scomparti a forma di cuore, ciascuno con apertura a cerniera e terminale a guisa di pavone, la vite centrale con coppa svasata con coperchio

A SILVER SPICE-BOX (PANDAN), INDIA, MALWA, 19TH C.

银製香料盒（Pandan），印度，马尔瓦，十九世纪初

g. 766

€ 800 - 1.200







27

*Dipinto su carta raffigurante una dama di corte, Cina, secolo XIX*

assisa con le braccia conserte su un trono in legno, è elegantemente vestita con una veste rossa decorata con draghi, porta al centro del petto una rank badge con una colomba; il viso sereno regge un copricapo finemente decorato con pendenti (difetti)

A PAINTING ON PAPER DEPICTING A LADY, CHINA, 19TH C.

宮廷仕女紙畫，中國，十九世紀初

h cm 112 x l 50

#### PROVENIENZA

Dalla dimora del soprano Toti dal Monte (Antonietta Meneghel 1893-1975) acquistato durante la tournée in Asia nel 1928.

€ 500 - 800



28

*Dipinto su carta raffigurante dignitario, Cina, secolo XIX*

assiso ed elegantemente vestito nei toni del grigio con un rank badge raffigurante una colomba e una sottoveste in kesi blu finemente decorata con motivi di draghi tra nuvole che inseguono la perla

A PAINTING ON PAPER DEPICTING A DIGNITARY, CHINA, 19TH C.

描绘朝官紙画，中國，十九世紀

h cm 112 x l 52,5

#### PROVENIENZA

Dalla dimora del soprano Toti dal Monte (Antonietta Meneghel 1893-1975) acquistato durante la tournée in Asia nel 1928.

€ 500 - 800



29

*Ventaglio brisé in argento e smalti, Cina, Canton, fine secolo XIX*  
finemente decorato e smaltato con paesaggio lagunare con pagode e pescatori

A CANTONESE ENAMELLED FAN, CHINA, LATE 19TH C.

扇子，中国广东，十九世纪末

l max cm 35,5

€ 1.200 - 1.800

30

*Vaso in rame di forma cilindrica, Cina, dinastia Qing (1644-1911)*  
di gusto arcaicizzante decorato sul corpo con maschere taotie, fasce ruyi, fenici e pipistrelli

A CYLINDRICAL COPPER VASE, CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)

圆柱形铜质花瓶，中国，清朝（1644–1911）

h cm 28

€ 600 - 800







**31**

*Due vasi ovoidali in porcellana  
sangue di bue, Cina, fine secolo XIX  
con coperchio*

TWO 'SANG-DE-BOEUF' PORCELAIN  
VASES, CHINA, LATE 19TH C.

郎窑红有盖花瓶两只，中国，十  
九世纪末

h max cm 22,5

**€ 1.300 - 1.800**



**32**

*Piatto in porcellana famiglia  
rosa "Xiwangmu", Cina, periodo  
Qianlong (1736-1795)*

raffiguranti Xiwangmu con un accolito e un  
cervo in un paesaggio floreale con rocce,  
alberi e gru; la tesa del piatto decorata con  
farfalle, insetti e fiori

A "XIWANGMU" FAMILLE ROSE  
PORCELAIN DISH, CHINA,  
QIANLONG PERIOD (1736-1795)

西王母粉彩瓷盘，中国，乾隆时  
期 (1736-1795)

d cm 22,5

**€ 500 - 700**



33 ✨

*Grande scultura in corallo rosso, Cina, inizio secolo XX*

finemente intagliato e raffigurante sei dame tra nuvole, elegantemente vestite mentre reggono cesti di fiori o suonano strumenti musicali; e un drago attorcigliato tra nuvole e onde (base in legno)

A LARGE CORAL CARVING, CHINA, EARLY 20TH C.

大型红珊瑚凋像，中国，二十世纪初

g. 2.848

€ 20.000 - 40.000





**34**

*Coppia di cani di Pho in porcellana "Dehua", Cina, secolo XIX*

stanti con le fauci aperte e lo sguardo vivace su un'ampia base rettangolare centrata da riserva con peonia

A PAIR OF 'DEHUA' PORCELAIN PHO DOGS, CHINA, 19TH C.

德化瓷祥狮一对，中国，19世纪

h cm 27,5

**PROVENIENZA**

Sotheby's Milano, Aprile 1987, lotto 384

**€ 500 - 700**



**35**

*Sigillo in giada, Cina, fine dinastia Qing*

a guisa di Shoulao con bastone e pesca della longevità

A JADE SEAL WITH SHOULAO, CHINA, LATE QING DYNASTY

玉玺，中国，清朝晚期

h cm 6,4

**€ 600 - 800**

*Grande CACHEPOT IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE,*  
Cina, secolo XIX

il corpo dipinto su fondo verde con motivi floreali e farfalle, le quattro riserve quadrate decorate con vasi di fiori che si alternano a riserve polilobate più piccole con motivi fogliacei e uccellini; la fascia superiore decorata a motivi geometrici e intervallate da riserve con oggetti buddisti beneauguranti (con supporto in legno)

A FAMILLE VERTE PORCELAIN CACHE-POT, CHINA,  
19TH CENTURY

大型青彩陶瓷藏宝罐，中国，十九世纪

h cm 49 x d cm 53

€ 500 - 700







**37**

*Coppia di ciotole in porcellana bianca e blu, Cina, inizio secolo XIX*  
decorate all'esterno con un'invetriatura blu e all'interno con motivi fogliacei centrati da fiore

A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN 'LOTUS' BOWLS, CHINA, EARLY 19TH C.

莲花纹青花瓷碗一对，中国，十九世纪初

d cm 9,8

**€ 600 - 800**



**38**

*Scultura in bronzo raffigurante Kirin, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)*

A BRONZE SCULPTURE DEPICTING A KIRIN, JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)

麒麟青铜凋塑，日本，明治时期 (1868-1912)

h cm 25 x l 18

**PROVENIENZA**

Dalla dimora del soprano Toti dal Monte (Antonietta Meneghel 1893-1975) acquistato durante la tournée in Asia nel 1928.

**€ 250 - 350**



**39**

*INTAGLIO IN GIADA, Cina, secolo XIX*  
raffigurante cavallo accovacciato in stile Ming

A JADE RECUMBENT HORSE, CHINA, EARLY 20TH C.

玉卧马，中国，十九世纪

l cm 6,7

**€ 1.000 - 2.000**

**40**

**COPPIA DI CIOTOLINE IN PORCELLANA**

**"LADIES IN GARDEN", Cina,**

**inizio secolo XX**

decorate sul corpo con dame in un giardino fiorito, alla base recano un marchio apocrifo Qianlong

**A PAIR OF "LADIES IN GARDEN"**

**PORCELAIN CUPS, CHINA, EARLY 20TH C.**

花园仕女陶瓷杯一组，中国，二十世纪初

d cm 12,2

**€ 500 - 700**



**41**

*Thangka in seta*, Cina, secolo XX

raffigurante Je Tsongkhapa con i suoi due discepoli e accoliti

**A SILK THANGKA, CHINA, 19TH C.**

丝质唐卡，中国，二十世纪

h cm 83,5 x 55

**€ 500 - 800**



**42**

*Thangka in seta*, Cina, secolo XIX

centrato da Avalotikeshvara Chaturbhuja

**A SILK AVALOTIKESHVARA**

**CHATURBHUJA THANGKA, CHINA, 19TH C.**

丝质唐卡，中国，十九世纪

h cm 66,5 x 51

**€ 500 - 800**







**43**

*Due abiti in seta, uno a fondo rosso e uno verde lime, Cina, fine dinastia Qing (difetti)*

TWO EMBROIDERED SILK DRESSES, CHINA, LATE QING DYNASTY

刺绣丝绸衣裙两件，中国，清朝晚期

h cm 86 x 158; h cm 104 x l tot 144

**€ 500 - 800**



**44**

*Vaso ottagonale in bronzo cloisonné, Giappone, secolo XIX decorato sul corpo con motivi stilizzati geometrici tra ramage fogliacei, due anse a guisa di animali fantastici, la base interna decorata con alberi di bambù e pruno sormontati da una grande foglia e recante iscrizioni, firmato Fukushima Ino (福嶋鑄造) alla base*

AN OCTAGONAL CLOISONNÉ VASE, SIGNED FUKUSHIMA INO (福嶋鑄造), JAPAN, 19TH C.

八角景泰蓝花瓶，底部有“福嶋铸造”印，日本，十九世纪

h cm 26

**€ 1.000 - 1.500**



45

*SCULTURA IN BRONZO RAFFIGURANTE  
WEITUO, Cina, dinastia Ming,  
secolo XVII*

in posizione stante, con la mano destra poggiata  
sul fianco; il volto giovanile sormontato da un  
elegante copricapo, indossa un'armatura ornata  
fissata con cordoni e fasce, una cintura intarsiata  
e una sciarpa celeste che gli cinge le spalle (con  
supporto in legno non coevo)

A BRONZE FIGURE OF WEITUO, CHINA,  
MING DYNASTY, 17 C.

韦驮铜凋，中国，明朝，十七世纪

h cm 36,8

€ 4.000 - 6.000







**46**

*Lotto di cinque snuff bottles, Cina, secolo XIX/XX di cui una in porcellana a fondo giallo decorata a motivo di gru; una in smalto a forma di pera dipinta su entrambi i lati con figure di donne (restaurata); una in smalto cloisonné raffigurante aironi su un lago; una in pietra nera di forma affusolata con tappo in giadeite e una in turchese (difetti)*

FIVE SNUFF BOTTLES, CHINA, 19/20TH C.

鼻烟壶一组五只，中国，十九/二十世纪初

h max cm 8

**€ 300 - 500**



**47**

*VASO A BOTTIGLIA IN PORCELLANA MONOCROMA, Cina, Periodo della Repubblica (1912-1949)*

Completamente ricoperto da uno smalto blu intenso.

A BOTTLE-SHAPE PORCELAIN VASE, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

蓝釉瓷花瓶，中国，民国时期（1912–1949）

h cm 40

**€ 300 - 400**



**48**

*Vaso "Longquan" ad invetriatura celadon, Cina, secolo XIX*

di forma a colonna di balaustre, con tre anse, decorato sul corpo con motivi floreali e fogliacei

A CELADON-GLAZED 'LONGQUAN' VASE, CHINA, 19TH C.

龙泉青瓷花瓶，中国，十九世纪

h cm 24

**€ 500 - 800**

49

*Grande dipinto su seta, Cina,  
secolo XIX*

*raffigurante paesaggio floreale con  
alberi, peonie, uccellini e fagiani;  
firmato Lǚ Jì (呂紀)*

A LARGE PAINTING ON SILK  
WITH PHEASANTS, SIGNED LU JI  
(呂紀), CHINA, 19TH C.

大型雉鸡丝绸画，署名吕纪，  
中国，19世纪

h cm 192 x l cm 119

€ 4.000 - 6.000













**50**

*Tre conta-gocce in porcellana invetriata turchese, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)*  
a forma di pesce sopra le onde, con squame naturalistiche e coda sollevata (basi in legno)

THREE TURQUOISE GLAZED WATERDROPPERS, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)

绿松石釉瓷水滴台三只，中国，康熙时期 (1661-1722)

l cm 8,8

**PROVENIENZA**

La Galliavola Arte Orientale, Milano

**€ 1.200 - 1.500**



**51**

*Vaso biansato a doppia zucca in porcellana invetriata turchese e melanzana, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)*  
decorato a rilievo su entrambe le facce con figura di Shoulao e bambino che regge una pesca, la parte superiore con pipistrello e anse stilizzate ad invetriatura melanzana

A DOUBLE GORD TURQUOISE-AUBERGINE GLAZED VASE, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)

双柄绿紫釉瓷花瓶，中国，康熙时期 (1661-1722)

h cm 17

**PROVENIENZA**

La Galliavola Arte Orientale, Milano

**€ 800 - 1.200**

52

*Una teiera "Cadogan" in porcellana invetriata turchese, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)  
a foggia di pesca della longevità, manico e beccuccio modellati  
come rami di foglie nodose*

A 'CADOGAN' TURQUOISE GLAZE TEAPOT, CHINA,  
KANGXI PERIOD (1661-1722)

绿松石釉瓷“Cadogan”茶壶，中国，康熙时期  
(1661-1722)

h cm 10

**PROVENIENZA**

La Galliavola Arte Orientale, Milano

€ 700 - 1.000



53

*Piccolo conta-gocce in porcellana invetriata turchese, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)  
a guisa di saggio sdraiato su una pesca*

A TURQUOISE GLAZED WATERDROPPER, CHINA,  
KANGXI PERIOD (1661-1722)

绿松石釉水滴壶，中国，康熙时期 (1661-1722)

l cm 7,1

**AUTENTICA**

Il lotto è accompagnato una fotocopia del certificato di  
autenticità della galleria *Les Armes du Chevalier* di Jean-Robert  
de Lavergne.

€ 500 - 700







**54**

*Due figure di budai in porcellana invetriata turchese, Cina, periodo Kangxi (1661-1722) assisi su un trono, con facce sorridenti, reggono nella mano destra un mala (basi in legno)*

**TWO TURQUOISE FIGURES OF BUDAI, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)**

**绿松石釉瓷布袋和尚两件，中国，康熙时期 (1661-1722)**

h cm 8,2

**PROVENIENZA**

La Galliavola Arte Orientale, Milano  
Precedentemente Vincent l'Herrou (Galerie Théorème)

**€ 700 - 1.000**



**55**

*Sciacqua-pennelli in porcellana invetriata turchese, Cina, periodo Kangxi (1661-1722) a guisa di granchio su base invetriata bruné*

**A TURQUOISE GLAZED INKWELL, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)**

**绿松石釉瓷笔洗，中国，康熙时期 (1661-1722)**

h cm 5

**AUTENTICA**

Il lotto è accompagnato da fotocopia del certificato di autenticità della galleria Arts Anciens d'Extreme Orient di Bertrand de Lavergne, 2 Place du Palais Royal, Parigi, 17 marzo 2011

**€ 500 - 700**



**56**

*Incensiere in porcellana invetriata turchese, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)*

a forma dei due Immortali He-He Erxian, entrambi seduti e sorridenti mentre si abbracciano vicendevolmente

A TURQUOISE GLAZES JOSS-STICK HOLDER, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)

绿松石釉瓷香炉，康熙时期（1661–1722）

h cm 6,5

#### **BIBLIOGRAFIA**

Per un oggetto simile si guardi L'ABC du Collectionneur, *Chine Poteries Grés Biscuits*, Parigi 1976, p. 29 fig. 10

#### **AUTENTICA**

Il lotto è accompagnato una fotocopia del certificato di autenticità della galleria Les Armes du Chevalier di Jean-Robert de Lavergne.

**€ 1.000 - 1.500**





**57**

*Coppia di ranocchie con coperchio in porcellana invetriata turchese, Cina, periodo Kangxi (1661-1722) entrambe con la testa alzata e la bocca aperta, il coperchio sormontato da fiore*

A PAIR OF TURQUOISE GLAZED MODELS OF TOADS, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)

绿松石釉带盖瓷青蛙一对，中国，康熙时期 (1661-1722)

l cm 9 x h cm 8,5

**PROVENIENZA**

La Galliavola Arte Orientale, Milano

**€ 600 - 800**



**58**

*Due piatti in porcellana invetriata turchese, Cina, periodo Kangxi (1661-1722) (difetti)*

TWO TURQUOISE GLAZED DISHES, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)

绿松石釉瓷盘两件，中国，康熙时期 (1661-1722)

d cm 14,4

**PROVENIENZA**

Con etichetta Vincent L'Herrour Expert (Galerie Théorème)

**€ 500 - 700**

59

*Due reggi-pennelli in porcellana invetriata turchese, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)*

di forma curvilinea a guisa di montagna a cinque punte sorretti da basi traforate e decorate con motivi floreali centrati da pipistrello (basi in legno dorato finamente intagliate)

TWO TURQUOISE GLAZED MOUNTAIN BRUSH RESTS, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)

绿松石釉山形瓷笔架两个，中国，康熙时期 (1661-1722)

l max cm 9,5

**PROVENIENZA**

La Galliavola Arte Orientale, Milano

€ 800 - 1.200



60

*Porta pennelli in porcellana invetriata turchese, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)*

di forma cilindrica decorato con i "Tre amici dell'Inverno", pino, pruno e bambù (difetti)

A TURQUOISE GLAZED BRUSHPOT, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)

绿松石釉瓷笔筒，中国，康熙时期 (1661-1722)

h cm 9,5

**PROVENIENZA**

Reca alla base etichetta Vincent l'Herrou expert (Galerie Théorème)

€ 600 - 800

Per un portapennelli simile si guardi Christie's, Londra, "Live Auction 7004", lotto 59







61

*Due vasetti biansati in porcellana invetriata turchese, Cina, periodo Kangxi (1661-1722) di forma sagomata, raffigurano su entrambi i lati galli su rocce tra fiori*

TWO TURQUOISE GLAZED VASES WITH BIRDS, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)

绿松石釉瓷双柄花瓶两只，中国，康熙时期 (1661-1722)

h cm 13,8

**PROVENIENZA**

La Galliavola Arte Orientale, Milano

Precedentemente Collezione Arese Lucini, Osnago

€ 1.200 - 1.800



62

*Due coppe da libagione in porcellana a invetriata turchese e melanzana, Cina, periodo Kangxi (1661-1722) con manico sorretto da due scimmiette in porcellana invetriata melanzana e decorato a rilievo con ramage fogliacei e bestie mitologiche (difetti)*

A PAIR OF TURQUOISE AND AUBERGINE GLAZED LIBATION CUPS, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)

绿松石茄紫釉瓷祭酒杯两个，中国，康熙时期 (1661-1722)

l cm 12 x h 4,5

**PROVENIENZA**

La Galliavola Arte Orientale, Milano

€ 800 - 1.200



63

*Piatto circolare in porcellana invetriata turchese, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)*

A TURQUOISE GLAZED DISH, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)

绿松石釉瓷圆盘，中国，康熙时期（1661–1722）

d cm 18,5

(supporto in legno finemente intagliato con un piccolo restauro)

#### PROVENIENZA

Reca etichette: “Collezione Bonomi”; “Collezione Meyer”; “Schubert Antichità, Corso Matteotti 22, Milano”; “Antichità Perotto Milano”

€ 1.500 - 2.500

Per un piatto simile si veda Christie's, New York, Live Auction 1760 “The Collection of Evelyn Annenber Hall”, 29 marzo 2006, lotto 156







**64**

*Coppia di vasi biansati in porcellana invetriata turchese, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)*

a forma colonna di balaustra con corpo costolato, le anse a motivo di draghi stilizzati; montati su basi in bronzo (forati alla base)

A PAIR OF TURQUOISE GLAZED VASES, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)

绿松石釉瓷双耳花瓶一对，中国，康熙时期（1661-1722）

h cm 28

**PROVENIENZA**

La Galliavola Arte Orientale, Milano

**€ 1.500 - 2.500**



**65**

*Due sciacqua pennelli in porcellana invetriata turchese montati a ormolu, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)*

uno a guisa di elefante e l'altro di mostro marino

TWO ORMOLU-MOUNTED TURQUOISE GLAZED INKWELLS, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)

绿松石釉瓷笔洗两件，鎏金底座，中国，康熙时期（1661-1722）

l max cm 9

**PROVENIENZA**

La Galliavola Arte Orientale, Milano

**€ 800 - 1.200**



66

*Budai in porcellana invetriata turchese montato a ormolu, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)*

seduto con vestiti fluenti che lasciano il ventre scoperto, un *mala* sulla mano sinistra accanto ad un piccolo portacandele; montato su un sopporto in ormolu dorato (probabilmente Francia, secolo XVIII) (restauri)

A ORMOLU-MOUNTED TURQUESE GLAZED FIGURE OF BUDAI, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)

绿松石釉瓷布袋和尚，鎏金底座，中国，康熙时期 (1661-1722)

h tot cm 7,5

#### PROVENIENZA

La Galliavola Arte Orientale, Milano

€ 1.200 - 1.800

Per un budai simile si guardi Christie's Londra, Live auction 10636, 28 gennaio 2015, lotto 581





**67**

*Due piccoli conta-gocce in porcellana invetriata turchese, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)*  
a guisa di scimmie sedute su una roccia mentre reggono una  
noce di cocco

TWO TURQUOISE GLAZED MONKEYS  
WATERDROPPERS, CHINA, KANGXI PERIOD  
(1661-1722)

绿松石釉瓷猴子水滴座，中国，康熙时期  
(1661-1722)

h max cm 7

**€ 400 - 600**



**68**

*Piccolo vaso in porcellana invetriata turchese, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)*  
a forma di colonna di balaustra costolata

A TURQUOISE GLAZED VASE, CHINA, KANGXI  
PERIOD (1661-1722)

绿松石釉瓷小花瓶，中国，康熙时期 (1661-1722)

h cm 12,1

**PROVENIENZA**

Con etichetta B. de Lavergne, Parigi

**€ 400 - 600**

69

*Due vasetti squadrati in porcellana invetriata turchese, Cina, secolo XVIII a forma di colonna di balaustra (basi in legno dorato finemente intagliate)*

TWO TURQUOISE GLAZED SQUARE BALUSTER VASES, CHINA, 19TH C.

绿松石釉方形瓷花瓶两件，中国，十八世纪

h max cm 13,5

**PROVENIENZA**

La Galliavola Arte Orientale, Milano

€ 1.000 - 1.500



70

*Coppia di cani di Pho in porcellana invetriata turchese e melanzana, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)*

entrambi seduti su un piedistallo rettangolare invetriato mentre reggono un vaso squadrato sul dorso; uno con una palla di broccato sotto la zampa sinistra, l'altro con il suo cucciolo (restauri)

A PAIR OF TURQUESE-AUBERGINE GLAZED PHO DOGS, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)

绿松石釉瓷祥狮一对，中国，康熙时期 (1661-1722)

h cm 17,6

€ 700 - 1.000







**71**

*Coppia di vasi in porcellana FAMIGLIA ROSA a decoro "Mille Fleur", Cina, periodo della Repubblica (1912-1949) decorati a rilievo con figure di bambini che si arrampicano e giocano, alla base recano marchio apocrifo Qianlong (lievi difetti)*

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN 'MILLE-FLEUR' VASES, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

"Mille Fleur" 千花粉彩瓷花瓶一对，中国，民国时期 (1912-1949)

h cm 33,1

**PROVENIENZA**

Dalla dimora del soprano Toti dal Monte (Antonietta Meneghel 1893-1975) acquistato durante la tournée in Asia nel 1928.

**€ 3.000 - 5.000**



72

*Vaso in lacca rossa cinabro, Cina, secolo XIX*  
a forma di colonna di balaustro, decorato alla base e sul collo con motivi fogliacei e greche, il corpo centrale ovoidale con quattro riserve polilobate raffiguranti paesaggi montuosi con figure tra alberi (base in legno incollata)

A RED CINNABAR LACQUER BALUSTER VASE, CHINA, 19TH C.

朱砂漆凋花瓶，中国，十九世纪

h cm 53,5

€ 1.000 - 1.500



73

*Vasetto in porcellana, Cina, periodo della Repubblica (1912-1949)*  
dipinto senza soluzione di continuità con figure di saggi e oggetti da studioso; con iscrizione poetica, marchio apocrifo a quattro caratteri Daoguang alla base

A PORCELAIN VASE WITH WISE MEN, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

瓷花瓶，中国，民国时期（1912–1949）

h cm 23,5

€ 600 - 800







**74**

*SCULTURA IN BRONZO RAFFIGURANTE TRIMURTI  
SHIVA*, Thailandia, XIX secolo

assisa su un trono con le gambe in *lalitasana*, le quattro braccia reggono una *vajra*, una *buddhadharma* e un arco; le tre facce rappresentano Brahmā il Creatore, Vishnu il Conservatore e Shiva è il Distruttore (difetti)

A BRONZE SCULPTURE OF TRIMURTI SHIVA, THAILAND,  
19TH CENTURY

铜鎏金佛立像，泰国，拉达那哥欣王国时期，十九世纪

h cm 48

**€ 1.500 - 2.000**



**75**

*Piatta "Longquan" a invetriatura celadon*, Cina, dinastia  
Ming (1368-1644)

decorato con nuvole e al centro con fiori

A 'LONGQUAN' CELADON GLAZED PLATE, CHINA,  
MING DYNASTY (1368-1644)

龙泉灰青瓷盘，中国，明朝 (1368–1644)

d cm 33,2

**€ 400 - 500**



**76**

*Sei sculture in ceramica Shiwan, Cina, secolo XIX*  
 invetriati e smaltati, raffigurano sei degli Otto Immortali abbigliati nei  
 costumi tradizionali, con basi in legno a finto terreno (difetti)

**SIX SHIWAN WARE GLAZED FIGURES OF IMMORTALS,  
 CHINA, 19TH C.**

石湾窑陶瓷凋塑六件，印度，19世纪

h max cm 30

**€ 3.000 - 5.000**





77

*Due dipinti a scroll su seta, Cina, periodo Guangxu (1875-1908)*  
raffiguranti un paesaggio naturalistico con uccellino circondato da farfalle, che si  
posa su un ramo fiorito su una grande roccia dalla quale nascono peonie e fiori;  
l'altro con un vaso di fiori rigogliosi e una pianta, con iscrizioni (difetti)

TWO SCROLL PAINTING ON SILK WITH NATURALISTIC MOTIFS,  
CHINA, GUANGXU PERIOD (1875-1908)

丝绸轴画两幅，中国，光绪时期（1875–1908）

h cm 93 x l 42,5 e 95,5 x 48,5

€ 2.000 - 2.500



78

*RARA COPPA RITUALE IN PORCELLANA "DUCAL", Cina, inizio secolo XVIII*  
decorata sul corpo con onde stilizzate e sul bordo con motivi a grappoli in rosso ferro, alla base reca un marchio apocrifo a cinque caratteri in blu sottocoperta Chenghua

A RARE "DUCAL" PORCELAIN CUP, CHINA, EARLY 18TH C.

稀有斗彩陶瓷杯，中国，十八世纪初

h cm 11,4

€ 10.000 - 15.000





**79**

*Coppia di vasi in porcellana, Cina, periodo della Repubblica (1912-1949)*

di forma squadrata con decoro oro su fondo rosso corallo, decorati con riserve contenente motivi floreali, alla base recano marchio apocrifo Qianlong

A PAIR OF CORAL GROUND PORCELAIN VASES, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

珊瑚色底陶瓷花瓶一对，中国，民国时期 (1912-1949)

h cm 22

**€ 600 - 800**



**80**

*Alzatina in porcellana famiglia rosa, Cina, fine secolo XIX*

alla base decorata con onde stilizzate, il corpo raffigurante gli Otto Immortali con discepoli

A FAMILLE ROSE PORCELAIN BOWL, CHINA, LATE 19TH C.

粉彩陶瓷碗，中国，十九世纪末

l cm 27,5

**€ 400 - 500**



**81**

*Piattino in porcellana per l'esportazione, Cina, secolo XVIII*

decorata con veliero VOC con bandiere olandesi (difetti)

AN EXPORT PORCELAIN DISH, CHINA, 18TH C.

出口小瓷盘，中国，十八世纪

d cm 16,4

**€ 150 - 200**





82

*Dipinto su foglia oro con cervi, Giappone, periodo Edo (1603-1868)*

raffigurante un cervo stante e un cerbiatto accovacciato in un paesaggio floreale, firmato in basso a destra

A GOLD LEAF GROUND PAINTING WITH DEER AND FAWN, JAPAN, EDO PERIOD (1603-1868)

鹿金箔画，中国，二十世纪初

h cm 136x104

**PROVENIENZA**

Galerie d'Art de la Cie de la Chine et des Indies, 39 Avenue de Frideland, Paris

**€ 2.500 - 5.000**



**83**

*Quattro sedie in legno rosso, Cina, inizio secolo XX*  
(difetti)

FOUR RED WOOD CHAIRS, CHINA, EARLY 20TH C.

木椅四只，中国，二十世纪初

h cm 91 x 60 x 45,5

**€ 800 - 1.200**



**84**

*Grande piatto "Longquan" a invetriatura celadon, Cina,*  
dinastia Ming (1368-1644)  
inciso al centro e sulla tesa con motivi fogliacei

A LARGE 'LONGQUAN' CELADON GLAZED PLATE, CHINA,  
MING DYNASTY (1368-1644)

龙泉青釉大盘，中国，明朝 (1368–1644)

d cm 45,7

**€ 1.800 - 2.000**

85

*Coppa in porcellana a invetriatura gialla, Cina, secolo XVII*

reca marchio apocrifo a sei caratteri Wanli (difetti)

A YELLOW-GLAZED PORCELAIN BOWL,  
CHINA, 17TH C.

黄釉瓷杯，中国，十七世纪

d cm 15

€ 600 - 800



86

*SCULTURA IN RAME PARZIALMENTE DORATO  
RAFFIGURANTE LAMA, Tibet, secolo XVIII*

Il Lama seduto in posizione di *dhyanasana* con la mano destra in *bhumisparsha* mudra e la sinistra appoggiata in grembo, indossa un'elaborata veste da monaco, con un'espressione calma, seduto su un trono a forma di doppio fiore di loto

A GILT COPPER ALLOY FIGURE OF LLAMA,  
TIBET, 18TH CENTURY

铜鎏金喇嘛像，西藏，十八世纪

h cm 9,7

€ 2.000 - 2.500







**87**

*Antico manoscritto di preghiera, Nepal, metà XIX secolo*  
dipinto all'interno con figure di bodhisattva, buddha e preghiere

A NEPALESE PRAYER MANUSCRIPT,  
HALF 19TH C.

古手抄祈祷文，尼泊尔，十九世纪中

h cm 22 x 12,8

**€ 500 - 1.000**



**88**

*Due antichi vasi cinesi a invetriatura a "Sancai"*  
di forma ovoidale, le anse a guisa di mostro marino, su antiche basi in bronzo sorrette da tre bambini (difetti)

A PAIR OF 'SANCAI-GLAZED' VASES  
WITH BRONZE BASES

三彩釉面花瓶一对，铜底座

h cm 28,5

**€ 1.500 - 1.800**

*Vaso in porcellana famiglia  
rosa, Cina, periodo della Repubblica*  
(1912-1949)

dalla forma ovoidale, ben dipinto sul corpo  
senza soluzione di continuità con nove  
bambini che giocano in un giardino fiorito  
con in mano oggetti beneauguranti, il collo  
dipinto su fondo verde lime con motivi  
fogliacei, pipistrelli, simboli buddisti e fiori di  
loto; alla base reca marchio apocrifo Jiaqing

A FAMILLE ROSE 'BOYS AT PLAYS'  
VASE, CHINA, REPUBLIC PERIOD  
(1912-1949)

粉彩花瓶，中国，民国时期  
(1912-1949)

h cm 40

€ 1.600 - 2.000





*Due sculture in bronzo dorato raffiguranti Amitayus, Cina, periodo Qianlong (1736-1795)*

entrambe sedute dhyanasana con le mani in dhyana mudra; una delle due con l'aurea a forma di mandorla fiammeggiante; datate alla base (difetti e mancanze)

TWO GILT-BRONZE FIGURE OF AMITAYUS, CHINA, QIANLONG PERIOD (1736-1795)

铜鎏金无量寿佛像两尊，中国，乾隆时期 (1736-1795)

h max cm 21

€ 2.500 - 3.500





91

*Scultura raffigurante Sarasvatī in smalto con cervo*, India, Jaipur, secolo XIX

su base ottagonale finamente smaltata con motivi geometrici e petali, la divinità è assisa su base a doppio fiore di loto con le gambe incrociate, mentre suona una vina con incastonate pietre dure

AN ENAMELLED FIGURE OF SARASVATĪ,  
INDIA, JAIPUR, 19TH C.

妙音天女和小鹿珐琅凋像，印度，斋浦尔，十九世纪

h cm 13,8

€ 1.000 - 1.500



92

*Centrotavola portavivande in argento*, India, secolo XIX

poggiate su otto piedini, con un vassoietto ottagonale che regge nove piccole scatolette squadrate sormontate da presa a pigna, al centro una scatola ottagonale decorata a motivi fogliacei e con presa del coperchio a guisa di pigna.

A SILVER CENTREPIECE, INDIA, 19TH C.

银製餐桌中心装饰品，印度，19世纪

g. 1806

€ 2.000 - 3.000





**93**

*PARAVENTO A SEI ANTE*, Cina, periodo della Repubblica (1912-1949)  
finemente intarsiato a riserve con scene di palazzo con guerrieri, saggi e accolti

A SIX-PANEL SCREEN, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

屏风，六片组，中国，民国时期 (1912–1949)

h cm 189,5 x 39,2 (ogni anta)

**€ 800 - 1.200**

**94**

*Quattro ciotoline in porcellana*, Secolo XIX  
due con decorazioni Imari, una bianca e blu e l'altra decorata con scene di palazzo

FOUR PORCELAIN BOWLS, 19TH C.

小瓷碗四只，十九世纪

d max cm 15

**€ 300 - 400**



95

*Piatto in porcellana famiglia rosa, Cina, periodo Yongzheng (1722-1735)*  
decorato sulla tesa con motivi fogliacei intervallati da riserve in grisaille con paesaggi; al centro con due uccellini in un paesaggio floreale con un albero di pruno, rocce e fiori (difetti)

AN EN GRISAILLE FAMILLE ROSE  
PORCELAIN DISH, CHINA, YONGZHENG  
PERIOD (1722-1735)

灰粉彩瓷盘，，中国，雍正时期  
(1722-1735)

d cm 23

€ 600 - 800



96

*CIOTOLA IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)*

si regge su un alto piede e culmina in un bordo lobato, il corpo è decorato con quattro riserve in cui sono rispettivamente rappresentati due cerbiatti in un paesaggio montuoso, una fenice tra peonie, un *kirin* in un giardino e due galline tra fiori e rocce; il bordo interno è decorato con una fascia di *lotus scroll* in rosso ferro alternati da quattro riserve con fiori, al centro dell'interno presenta due scoiattoli tra grappoli e foglie d'uva; sulla base è marcato con un oggetto antico in blu sotto coperta all'interno di un doppio cerchio

A FAMILLE VERTE PORCELAIN BOWL,  
CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)

青彩陶瓷碗，中国，清朝康熙时期  
(1661-1722)

h cm 8,5 x d cm 19,5

€ 1.000 - 1.500







97

*Due grandi incensieri in bronzo con coperchio, Giappone, secolo XIX*

a foggia di leoni buddisti con mascelle potenti e un'espressione feroce enfatizzata dalle folte sopracciglia; la criniera ricca di ciocche arricciate, il corpo, decorato con fiori stilizzati, termina con grandi code rivolte verso l'alto, entrambi poggiano la zampa sinistra su una grande palla di broccato, mentre tengono tra le fauci un fiocco di corda ad esso collegato; sono sormontati sul dorso da due coperchi a guisa di cuccioli di leone (difetti)

AN IMPORTANT PAIR OF LARGE BRONZE BUDDHIST LIONS, JAPAN, 19TH C.

石湾窑陶瓷凋塑六件，印度，19世纪

h cm 36 x l cm 72

#### PROVENIENZA

Maria Hardouin di Gallese, moglie di Gabriele d'Annunzio

€ 4.000 - 6.000









98

*Dipinto a scroll su seta*, Cina, inizio secolo XX  
raffigurante paesaggio naturalistico con piante di bambù e cani che  
giocano, con iscrizione in basso a sinistra

A SCROLL PAINTING DEPICTING DOGS AMONG BAMBOO  
PLANTS, CHINA, EARLY 20TH C.

卷轴丝绸画，中国，二十世纪初

h cm 110 x l 43,5

#### PROVENIENZA

Dalla dimora del soprano Toti dal Monte (Antonietta Meneghel 1893-  
1975) acquistato durante la tournée in Asia nel 1928.

€ 400 - 600



99

*Dipinto a scroll acquarellato su carta*, Cina, inizio secolo XX  
raffigurante paesaggio floreale con albero di peonie, un gatto, farfalla e  
iscrizioni, in cornice

A PAINTED SCROLL WITH A CAT, CHINA, EARLY 20TH C.

水彩画，中国，二十世纪初

h max cm 186 x 55

€ 500 - 800



100

*Scultura in bronzo dorato  
raffigurante Amitayus, Cina,  
periodo Qianlong, 1761*

seduto con le gambe incrociate in  
dhyanasana su un trono rettangolare  
rialzato e con le braccia raccolte  
in dhyana mudra; indossa una  
corona ingioiellata che raccoglie  
l'elaborata acconciatura; al retro è  
presenta l'aurea a forma di mandorla  
fiammeggiante, datato alla base 1761  
(supporto in legno)

A GILT-BRONZE FIGURE OF  
AMITAYUS, CHINA, QIANLONG  
PERIOD (1736-1795)

铜鎏金无量寿佛像，中国，  
乾隆时期 1761年

h cm 21

€ 3.000 - 5.000





**101**

*Cammello in ceramica ad invetriatura  
"Sancai", Cina,  
dinastia Tang (618-907)*

stante su base rettangolare e con il collo rivolto  
all'indietro (restauri)

A SANCAI-GLAZED POTTERY CAMEL,  
CHINA, TANG DYNASTY (618-907)

三彩釉面陶瓷骆驼，中国，唐代  
(618-907)

h cm 36,2

**€ 2.000 - 4.000**



**102**

*Set da scrittura in argento, India,  
inizio secolo XX*

finemente cesellato e composto da un  
vassoietto poggiante su sei piedini a foglia,  
due porta-inkostro a guisa di leone e un vaso  
con coperchio

A SILVER WRITING SET, INDIA,  
EARLY 20TH C.

银质书写工具一套，印度，20世  
纪初

g. 1992

**€ 1.800 - 2.500**





**103** ✱

**VASO IN AVORIO DI FORMA ARCAICA "ZUN", Cina, inizio secolo XX**  
finemente intagliato nella parte inferiore con onde; il corpo centrale con due draghi a cinque artigli tra nuvole e sulla parte superiore con tre draghi tra nuvole e onde.

Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES

A "ZUN" IVORY VASE, FOR THE FOLLOWING LOT THE CITES CERTIFICATION IS AVAILABLE, CHINA, EARLY 20TH C.

仿古象牙花瓶"尊", 中国, 二十世纪初

h cm 22,4 x l cm 8,5 x p cm 9,8; g. 1158.9

**€ 800 - 1.200**



104

*Grande Vaso a balaustra con coperchio in porcellana  
famiglia rosa, Cina, periodo Qianlong (1736-1795)*

finemente decorata sul corpo con fiori di peonia gialli e rossi, boccioli che  
nascono su rocce stilizzate; coperchio dipinto con ramages fogliacei e con  
pomolo a guisa di fiore (difetti)

A LARGE FAMILLE ROSE BALUSTER VASE WITH COVER,  
CHINA, QIANLONG PERIOD (1736-1795)

大型带盖栏柱型粉彩瓷花瓶，中国，乾隆时期  
(1736-1795)

h cm 59,5

€ 2.500 - 3.500



**105**

*Coppia di piattini in porcellana,*  
Cina, secolo XVIII

ben dipinti con un paesaggio floreale e uccellini,  
marcati sul retro Qīng sǒu xuān zhì (清叟轩制)  
(difetti)

A PAIR OF PORCELAIN PLATES,  
CHINA, 18TH CENTURY

陶瓷小盘一组，中国，十八世纪

d cm 15,5

€ 300 - 500



**106**

*Scatola in porcellana “Wucai”*  
con coperchio, Cina, periodo della  
Repubblica (1912-1949)

decorata con draghi a cinque artigli che  
inseguono la perla fiammeggiante tra nuvole e  
fiori; il coperchio traforato decorato con motivi  
fogliacei, fiori di loto e simboli buddhisti, alla  
base reca marchio apocrofito a sei caratteri Wanli

A WUCAI ‘DRAGON’ RETICULATED BOX  
AND COVER, CHINA, REPUBLIC PERIOD  
(1912-1949)

龙纹有盖五彩瓷盒，中国，民国时期  
(1912-1949)

l cm 22,5 x h cm 10

€ 600 - 800





*Servizio in porcellana "Compagnia delle Indie",*  
Cina, secolo XVIII

composto da 91 pezzi:

1 grande zuppiera ovale con coperchio, 1 piatto fondo per zuppiera, 4  
salsiere con manici, 1 mostardiera con coperchio, 29 piatti piani, 24 piatti  
fondi, 7 piattini da frutta piani, 4 piattini da frutta fondi, 2 grandi piatti  
da portata, 4 piatti medi da portata, 4 piccoli da portata, 3 piatti fondi  
da portata, 3 piatti fondi da portata più piccoli, 2 piatti da portata per la  
carne con 2 interni traforati (difetti e restauri)

A CHINESE EXPORT FAMILLE ROSE PORCELAIN SERVICE,  
CHINA, 18TH C.

出口粉彩陶瓷餐组，中国，十八世纪

(misure diverse)

**PROVENIENZA**

Antichità Schubert, Corso Matteotti Milano 22

**€ 5.000 - 6.000**









**108**

*Coppia di vasi a balastra con coperchio in porcellana Famiglia Rosa, Cina, secolo XVIII*  
decorati con sul corpo con rigogliosi motivi floreali, rocce, insetti e farfalle  
(difetti, un coperchio probabilmente non pertinente e restaurato)

A PAIR OF FAMILLE ROSE BALUSTER VASE AND COVERS, CHINA, 18TH C.

带盖栏柱型粉彩瓷花瓶一对，中国，十八世纪

h cm 28,5

€ 600 - 800

**109**

*Quattro piccole placche in giada verde, Cina, inizio secolo XX*  
con montatura e decoro a rilievo in argento, due sono decorate con gru in un paesaggio floreale, le altre due con drago e fenice tra nuvole

FOUR SILVER-MOUNTED GREEN JADE PLATES, CHINA, EARLY 20TH C.

h max cm 11,5

€ 800 - 1.600





110

*Grande ciotola in porcellana famiglia nera, Cina, secolo XIX*  
dipinta sul corpo a fondo nero con fiori e uccellini in un paesaggio floreale, all'interno una fascia a motivi geometrici è intervallata da riserve con oggetti buddisti beneauguranti e centrata da una gru tra nuvole; alla base reca marchio apocrifo a sei caratteri entro doppio cerchio Kangxi (con base in legno)

A LARGE 'FAMILLE NOIR' BOWL. CHINA, 19TH C.

墨地素三彩大型陶瓷碗，中国，十九世纪

d cm 37

**AUTENTICA**

Hong Kong Antique Centre, Victory House 7 Windham Street, Ground Floor, 10/6/1963

€ 4.000 - 6.000







### 111✳

*Lotto di cinque snuff bottles, Cina, secolo XIX/XX*

di cui tre in giadeite, una in pietra dura e una in agata con tappo in argento e corallo.

FIVE SNUFF BOTTLES, CHINA, 19/20TH C.

鼻烟壶一组五只，中国，十九/二十世纪初

h max cm 9

€ 400 - 600

### 112

*Scrinio ottagonale in argento, India, secolo XIX*

poggiante su quattro piedini ferini, decorato a riserve con motivi floreali stilizzati e scene naturalistiche con animali

A SILVER OCTAGONAL TREASURE CHEST, INDIA, 19TH C.

银製八角宝箱，印度，19世纪

g. 884

€ 1.000 - 1.500



113

SCULTURA IN LEGNO POLICROMO  
RAFFIGURANTE GUANYIN, Cina, inizio  
dinastia Qing, secolo XVIII

assisa su una roccia con la gamba sinistra  
piegata *lalitasana*; regge, con volto regale e sereno,  
un ramo fiorito tra le dita della mano destra in  
*mayuramudra*

La scultura è accompagnata da certificato  
spettroscopico

A CARVED WOOD FIGURE OF GUANYIN,  
CHINA, QING DYNASTY, EARLY 18TH C.

木凋彩观音座像，中国，清朝初期，十  
八世纪

h cm 82,5

€ 5.000 - 7.000





*Coppia di Pannelli in legno con placche in porcellana  
"Qianjiang", Cina, periodo Guangxu (1875-1908)*

ben dipinte su fondo "powder blu"; con i due pannelli composti rispettivamente da: quattro placche superiori di forma rettangolare raffiguranti un paesaggio floreale con insetti e farfalle e due rami di ciliegio con uccellini; due centrali di forma rotonda con tre caproni in un paesaggio con un albero di pruno e un elefante; le due inferiori quadrate con un grande uccello in un paesaggio floreale; le due inferiori con oggetti da letterato, fiori e antichità (peku); dipinto sul retro con rami e uccellini.

PAIR OF WOODEN AND 'POWDER-BLUE' PORCELAIN  
'QIANJIANGCAI' PANELS, CHINA, GUANGXU PERIOD (1875-1908)

木框粉藍钱江瓷匾板一对，中国，光绪年间（1875-1908）

h cm 180 x l cm 39,3

€ 2.000 - 3.000









**115**

*Sette sculture in ottone raffiguranti divinità indiane, India, secolo XIX*

la scultura centrale in ottone dorato raffigura Krishna, mentre suona il *bansuri* (mancante) assisa su una base a fiore di loto; ai lati Valli e Deivani assisi su un fiore di loto e reggenti fiore; due sculture raffiguranti Radha e due Mucche sacre in ottone argentato.

**SEVEN BRASS SCULPTURES OF DEITIES, INDIA, 18/19TH C.**

印度神灵的黄铜凋塑七只，印度，十九世纪

h max cm 14,2

**€ 500 - 800**

**116 ✨**

*VASO SHIBAYAMA IN ARGENTO, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)*

il corpo di forma esagonale con sei riserve in avorio lobate e bordate d'argento, ciascuno delle quali raffigura figure giapponesi intarsiate in madreperla; il collo del vaso allungato è finemente decorato con fiori e due anse a guisa di mostro marino. Firmato alla base

**A SHIBAYAMA SILVER VASE, JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)**

芝山银花瓶，日本，明治时期 (1868-1912)

h cm 23,8 x l cm 10,5 x p cm 9,5; g. 364

Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES

**€ 2.000 - 3.000**





**RARA SCATOLA SHIBAYAMA**, Giappone,  
periodo Meiji (1868-1912)

Tre rane in argento sorreggono il corpo principale,  
il quale è raffinatamente decorato su ambo i lati  
con crisantemi, magnolie, farfalle e insetti in  
madreperla, pietre dure e avorio su un fondo di  
lacca dorata; il coperchio è ricoperto da foglie e  
fiori in metallo smaltato ed è sormontato da una  
rana in argento; mentre ai lati è adornato con due  
anse a guisa di canna di bambù con foglie smaltate.  
Firmato sul corpo e alla base (difetti)

**A RARE SHIBAYAMA BOX**, JAPAN,  
MEIJI PERIOD (1868-1912)

珍稀芝山盒，日本，明治时期 (1868-1912)

h cm 16 x l cm 11 x p cm 12,5; g. 453

Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES

**€ 5.000 - 7.000**





**118**

*Lotto di cinque snuff bottles in giada e pietre dure, Cina, secolo XIX/XX*

FIVE SNUFF BOTTLES, CHINA, 19/20TH C.

翡翠及硬石鼻烟壶鼻烟壶一组五只，中国，十九/二十世纪初

h max cm 7,5

**€ 350 - 450**



**119**

*Lotto di quattro snuff bottles in vetro e quarzo, Cina, secolo XIX/XX*

una firmata Li Kechang, di forma arrotondata, dipinta all'interno con figure di fanciulle; una dipinta all'interno con fanciulli che giocano e con tappo in giadeite; una in vetro inciso a motivi beneaguranti e un'altra in quarzo.

FOUR SNUFF BOTTLES, CHINA, 19/20TH C.

玻璃及石英鼻烟壶一组四只，中国，十九/二十世纪初

h max cm 7,8

**€ 300 - 400**

**120**

*Coppia di piccole giare e due piccole moonflask in porcellana, Cina, secolo XIX/XX*

le giare, con coperchio, decorate sul corpo con drago e tralci fioriti; le moonflask con marchio apocrifo Kangxi alla base; unite a due tazzine in porcellana celadon (difetti)

TWO PORCELAIN MOONFLASKS AND A PAIR OF PORCELAIN JARS, CHINA, 19/20TH C.

扁圆瓷瓶一对及瓷罐一对，中国，十九/二十世纪初

h max cm 15

**€ 200 - 300**





121

*Grande ciotola "Thabeik" in argento, Birmania, fine XIX/inizi XX secolo*

di forma circolare, finemente sbalzata, raffigura in altorilievo e a più registri, diversi personaggi della mitologia birmana mentre indossano vestiti di corte tradizionali e sono accompagnati da diverse specie di animali; alla base è presente un' iscrizione (base in legno)

A LARGE SILVER 'THABEIK' BOWL, BURMA, LATE 19TH/EARLY 20TH C.

大型「Thabeik」银碗，缅甸，十九世纪末/二十世纪初

g. 2.835: d cm 39 x h 24

€ 4.000 - 6.000





**122**

*Due vesti in seta, un a fondo rosso con fiori e uno a fondo turchese, Cina, fine dinastia Qing (difetti e strappi)*

TWO EMBROIDERED SILK DRESSES, CHINA, LATE QING DYNASTY

刺绣丝绸衣裙两件，中国，清朝晚期

h cm 90 x l tot cm 155; h cm 110 x l tot cm 134

**€ 400 - 600**



**123**

*COPPA IN PORCELLANA BIANCA E BLU, Cina, marchio Guangxu e del periodo (1875-1908) decorata sul corpo a motivo di "Gru e Trigrammi"; alla base reca marchio a sei caratteri Guangxu (difetti)*

A BLUE AND WHITE "CRAINS AND TRIGRAMS" BOWL, CHINA, GUANGXU MARK AND PERIOD (1875-1908)

“五行八卦”青花瓷碗，中国，光绪时期 (1875–1908)

d cm 14,1

**€ 800 - 1.200**





**124**

**COPPIA DI VASI IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)**

ciascun vaso ha un collo a forma di pomello con bordo svasato ed è decorato con due file di pannelli quadri-lobati che racchiudono crisantemi, gigli, astri e loti, il tutto su un fondo decorato in blu e dorato (lievi difetti)

**A PAIR OF 'POWDER-BLUE-GROUND' FAMILLE VERTE PORCELAIN VASES, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)**

粉蓝底青彩瓷花瓶一对，中国，清朝康熙时期 (1661-1722)

h cm 20,5

**€ 2.000 - 3.000**

Una coppia praticamente identica ma leggermente più piccola è stata venduta da Christie's, asta online numero 18526; The van Daalen Collection of Chinese Art; 30 Ottobre - 6 Novembre 2019, Londra; lot. n° 31.



**125**

**"PUNCH BOWL" IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)**

Ben dipinta all'esterno con due cartigli quadrilobati decorati con narcisi, margherite, peonie, libellule, fiori di loto, uccelli e pesci, alternati ad altri due a forma di ventaglio con papaveri, rose, crisantemi, insetti e rocce, il tutto su un fondo blu decorato in oro con motivi floreali, greche e petali stilizzati; al centro dell'interno è presente un bellissimo giardino con peonie, il bordo interno è decorato con una fascia in rosso ferro a motivo di *lotus scroll*; il centro della base presenta un marchio quadrato in blu sotto coperta all'interno di un doppio cerchio.

**A 'POWDER-BLUE-GROUND' FAMILLE VERTE PORCELAIN PUNCH BOWL, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)**

粉蓝地青彩陶瓷潘趣酒碗，中国，清朝康熙时期 (1661-1722)

h cm 14,5 x d cm 30,5

**€ 1.000 - 2.000**





**126**

*Piatto in porcellana "Powder Blue", Cina, secolo XVIII*  
decorata a riserve con fiori di loto e con  
alberi di pruno in oro e centrato da fiore.

A 'POWDER BLUE' PORCELAIN  
PLATE, CHINA, 18TH C.

粉蓝彩瓷盘，中国，清朝，十八  
世纪

d cm 37,7

€ 400 - 800

**127**

*Alzatina celadon, Cina, Dinastia  
Yuan (1279-1368)*  
invetriata nei toni dell'azzurro con uno  
splash color melanzata

A CELADON STEM CUP, CHINA,  
YUAN DYNASTY (1279-1368)

青瓷高足杯，中国，元代  
(1279-1368)

h cm 10,2

€ 600 - 800





128

*TRE GRANDI PIATTI IN PORCELLANA FAMIGLIA VERDE, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)*

i lati poco profondi e arrotondati si elevano da un piede corto e affusolato fino ad un ampio bordo svasato, sono ben dipinti all'interno di una riserva ottagonale che raffigura una giovane coppia in un giardino in smalti luminosi color verde, blu rosso e grigio; il bordo è decorato con otto riserve a forma di ruyi che racchiudono scene di paesaggi e di fiori che si alternano; il tutto riservato su un fondo azzurro polvere e dorato a motivi floreali

THREE LARGE 'POWDER-BLUE-GROUND' FAMILLE VERTE PORCELAIN CHARGERS, CHINA, KANGXI PERIOD (1661-1722)

蓝地粉彩陶瓷大盘三只，中国，清朝康熙时期 (1661-1722)

d cm 41

€ 9.000 - 12.000

Un grande piatto della stessa serie è stato venduto da Christie's, asta numero 15336; Chinese Export Art Featuring 100 Lots from Marchant, Est. 1925; 18 Gennaio 2018, New York, lot n° 61.





**RARA ED IMPORTANTE PLACCA IN PORCELLANA SMALTATA  
RAFFIGURANTE TRE DIVINITÀ TAOISTE, Cina, periodo della  
Repubblica, 1928  
AN EXTREMELY RARE AND LARGE FAMILLE ROSE 'LONGEVITY'  
PORCELAIN PLAQUE, China, Republic Period, 1928**

Signed Wang Qi, cyclically dated Wuchen Year, corresponding to 1928 and of the period. The plaque or rectangular shape, finely painted in polychrome enamels with three immortal figures, the first Magu wearing flowing robes secured at the waist with a feathered sash, carrying a basket with blossoming flowers and peaches on her shoulders, the second Shoulao wearing voluminous robes, seated on a spotted deer and holding a lingzhi, the third Liu Hai kneeling before Shoulao, flanked by his three-legged frog, all accompanied by a poetic inscription above two seals reading Xichang Wang Qi and Tao Zhai (Studio Pottery), wood frame

罕见且重要的道教三尊粉彩釉瓷匾，中国，民国时期1928

h cm 73 x 42 (esclusa la cornice)

Firmata Wang Qi, datata ciclicamente all'anno Wuchen, corrispondente al 1928 e del periodo. La placca, di forma rettangolare, è finemente decorata con smalti policromi a soggetto di tre divinità immortal. La prima, Magu, indossa lunghe vesti strette in vita da una fascia di piume e porta sulle spalle un cesto con fiori sbocciati e pesche; la seconda figura, Shoulao, indossa vesti voluminose, è seduta su un cervo maculato e tiene in mano un fungo lingzhi; la terza divinità, Liu Hai, inginocchiata davanti a Shoulao, e' affiancata dalla sua rana a tre zampe, il tutto accompagnato da una lunga iscrizione poetica sopra due i due sigilli Xichang Wang Qi e Tao Zhai (Studio Pottery), con cornice in legno.

**€ 20.000 - 30.000**

Caratterizzata da uno stile vibrante, realismo impressionante e l'attenzione meticolosa ai dettagli, la pittura della presente placca è altamente dinamica ed evocativa, e d è stata eseguita da Wang Qi 王琦 (1884-1937). Nativo di Xinjianxian, nella provincia dello Jiangxi, Wang iniziò la sua carriera a diciassette anni e divenne uno dei più talentuosi pittori di porcellane della scuola letteraria cinese. In seguito alla caduta della dinastia Qing, la domanda di produzione di porcellane imperiali a Jingdezhen, il principale centro di produzione cinese, diminuì. Questo contesto permise agli artisti della porcellana di esplorare nuovi mercati e sviluppare stili innovativi. Nel 1928, otto artisti di spicco, tra cui Wang Qi, formarono la cosiddetta 'Società della Luna Piena' (Yueman Hui), incontrandosi appunto durante la luna piena per dedicarsi a conversazioni incentrate su argomenti artistici. Il gruppo divenne noto come 'Gli Otto Amici di Zhushan' (Zhushan Bayou 珠山八友). Sebbene lo stile iniziale di Wang Qi fosse influenzato dalle tecniche stilistiche di Qian Hui'an (1833-1911), caratterizzate da ritrattistica su sfondi spogli, in stile gongbi, tuttavia, la decorazione della presente placca riflette lo stile maturo dell'artista, sviluppatosi in seguito ad un viaggio a Shanghai nel 1916, allorché visitò una mostra dedicata agli 'Otto Eccentrici di Yangzhou' (Yangzhou Baguai 扬州八怪). Fortemente ispirato dal pittore Huang Shen 黃慎 (1687-1772), Wang iniziò così ad usare pennellate rapide ed altamente espressive per ritrarre figure eccentriche caratterizzate da tratti esagerati, rappresentate davanti a sfondi minimalisti ed accompagnate da lunghe iscrizioni calligrafiche in stile corsivo. La giustapposizione

di pennellate brevi e calligrafiche a dettagli dipinti con estrema cura ed minuta attenzione caratterizza così lo stile unico di Wang Qi, che l'artista personalizzò ulteriormente incorporando tecniche occidentali, quali il chiaroscuro, per fondere armoniosamente realismo ed impressionismo. Wang Qi era solito raffigurare soggetti Taoisti o Buddisti, noti personaggi di fantasia o celebri letterati. Ad esempio, Shou Lao, noto anche come Shou Xing, è uno dei Tre Dei delle Stelle nella mitologia cinese che rappresenta la longevità. Veniva spesso raffigurato in compagnia di un cervo ed in questa placca, con in mano un fungo lingzhi, simboleggia lunga vita, salute e prosperità. Magu, raffigurata eternamente giovane e bella, simboleggia l'ideale della bellezza senza età e il potere ringiovanente della natura, enfatizzando la ricerca Taoista dell'immortalità e della giovinezza eterna. Liu Hai, spesso identificato in varie fonti letterarie come un alchimista storico del periodo delle Cinque Dinastie e dei Dieci Regni, è anche spesso celebrato nella tradizione Taoista per le sue abilità magiche e la sua ricerca dell'immortalità spirituale. Insieme alla sua rana a tre zampe, Liu Hai impersona il desiderio di ricchezza e prosperità, poiché il carattere chan della rana è omofono del carattere significante denaro. L'iscrizione sulla placca, firmata da Wang Qi, recita:

西飛青雀幾時還  
貝闕琳宮縹緲間  
筆底春風殊未老  
蟠桃積核已如山

Che può essere così tradotta:

Quando torneranno i passerini verdi dall'ovest,

Tra i padiglioni di conchiglie e i palazzi fatti di gemme, un'espansione nebbiosa?

Sotto il pennello, la brezza primaverile rimane sempre giovane,

I noccioli delle pesche si accumulano come montagne, ma non invecchiano. Questa poesia, come molte delle sue creazioni artistiche, riflette la profonda connessione di Wang con il patrimonio culturale cinese e la sua alta maestria nel combinare poesia e arte visiva. Confronta con una placca in porcellana attribuita a Wang Qi raffigurante Liu Hai che gioca con la sua rana a tre zampe, recante gli stessi due sigilli della presente placca ed un'iscrizione eseguita in un simile stile calligrafico, illustrata in 'Masterworks of the Eight Friends of Zhushan. Figural Subjects', Nanchang, 2017, pl.001. Confronta inoltre, due placche in porcellana attribuite a Wang Qi, ciascuna raffigurante una giovane Immortale che fluttua tra le nuvole, eseguite in uno stile simile a quello ritraente Magu sulla presente placca, illustrate in Ibid., pls.006 e 007. Vedi inoltre un'altra placca di porcellana attribuita a Wang Qi, raffigurante un Immortale anziano eseguito con estremo realismo, anch'essa accompagnata da una lunga iscrizione calligrafica e stessi due sigilli, illustrata da Geng Baochang, 'Masterworks of the Eight Friends of Zhushan', vol.1, Nanchang, 2004, pp.226-227, no.129. Una placca di porcellana correlata, sebbene molto più piccola, attribuita a Wang Qi e raffigurante un Immortale Daoista, anch'essa datata all'anno Wuchen (1928) e recante gli stessi due sigilli della presente placca, fu venduta da Bonhams, Londra, 10 novembre 2011, lotto 585.



一件极为罕见的粉彩“长寿”大件瓷牌

署名王琦，戊辰年，相当于1928年期间

牌匾呈长方形，用彩釉细密地绘有三位仙人，第一个是麻姑，身着飘逸的长袍，腰间系着羽饰带，肩上扛着一个装满鲜花和桃子的篮子；第二个是寿老人，身着宽大的长袍，坐在梅花鹿上，手捧灵芝；第三个是刘海，跪在寿老面前，两侧是三足青蛙，上面都有诗意的题词，上面有两个印章，上面写着“西昌王齐”和“陶斋（工作室陶艺）”，木框。

高 73 厘米 x 宽 42.5 厘米（不含木框）

此匾上的画作风格鲜明，写实性极强，对细节一丝不苟，动感十足。

王琦（1884–1937），江西省新建县人，十七岁开始画画，成为中国最有才华的文人画派瓷器画家之一。

清朝灭亡后，中国主要生产中心景德镇对御瓷的需求下降。这让瓷器艺术家得以开拓新市场，发展创新风格。1928年，包括王琦在内的八位著名艺术家成立了“月国会”，在满月时聚会讨论艺术。该团体后来被称为“珠山八友”。

王的早期风格受到钱慧安（1833–1911）的影响，其特点是工笔人物画，背景朴素。然而，本匾的风格反映了王琦成熟的风格，这种风格是在 1916 年去上海参观“扬州八怪”展览后形成的。王琦受黄慎（1687–1772）的启发，采用了快速、表现主义的笔法和异想天开、夸张的人物画，背景稀疏，并结合了行书或草书的长篇书法题词。

黄氏对王氏的影响显而易见，他用棱角分明的折线描绘人物的衣着，并结合细腻的笔触和细腻的阴影，创造出极具表现力的人物形象。简洁的书法笔触与精心绘制的细节形成鲜明对比，为人物增添了体积感，体现了王氏独特的风格。王氏通过融合西方技法，利用光影将现实主义与印象主义和谐地融合在一起，进一步发展了这种风格。

王琦经常描绘道教或佛教人物、著名的虚构人物或著名学者，如本匾所示。寿老，又名寿星，是中国神话中代表长寿的三星神之一。他与鹿和灵芝的形象象征着长寿、健康和富足，因为鹿的发音“禄”相似。麻姑则被描绘成永年轻美丽的人，象征着永恒的美丽和自然的返老还童之力，强调了道教对长生不老和永保青春的追求。刘海通常被认为是五代十国时期的历史炼金术士，在道教传统中，他也因其神奇的能力和对精神长生的追求而受到赞誉。刘海的三足蟾与月亮和长生不老有关，这幅作品强调了人们对财富和繁荣的吉祥愿望，因为蟾蜍的“蟾”字与“钱”字音相似。

匾额上有王琦的题词：

『西飞青雀几时还  
贝阙琳宫缥缈间  
笔底春风殊未老  
蟠桃积核已如山』

可译为：

飞西的的青雀何时归来，  
贝亭宝殿间如云雾缭绕？  
绘画诗文如春风来到笔下，  
蟠桃核已堆积如山，却未老

这首诗和他的许多艺术创作一样，反映了王琦对中国文化遗产的深厚渊源以及他将诗歌与视觉艺术相结合的娴熟技艺。

与王琦的一件相关瓷牌相比较，这件瓷牌描绘了刘海戏三足蟾，印章和书法风格与本匾相同，见《珠山八友传》。人物题材，南昌，2017 年，图 001。此外，王琦的两块瓷匾，每块都描绘了一位年轻的仙女漂浮在云朵中，风格与本匾上的麻姑相似，见上文图版 006 和 007。另见王琦的一块瓷匾，描绘了一位年老的男性仙人，面部以与本匾上的寿老相同的逼真方式绘制，同样附有书法题词和印章，由耿宝昌绘制，《珠山八友全集》卷 1，南昌，2004 年，页 226–227，编号 129。

一块相关但尺寸小得多的瓷匾描绘了一位道教仙人，也是戊辰年（1928 年）的，上面有与本匾相同的两个印章，于 2011 年 11 月 10 日在伦敦邦瀚斯拍卖行售出，编号 585。











**130 ✱**

*COPPIA DI SCULTURE IN AVORIO RAFFIGURANTI GUANYIN, Cina, inizio secolo XX*

siedono su due kirin elaboratamente intagliati e vestono eleganti abiti e un diadema in cui sono incastonate pietre dure.

A PAIR OF IVORY FIGURES OF GUANYIN, CHINA, EARLY 20TH C.

象牙观音一对，中国，二十世纪初

h cm 19 x l cm 12,5 x p cm 5; g. 648,7

Per il seguente lotto è disponibile la certificazione CITES

**€ 1.000 - 1.200**

**131**

*SHOULAO IN GIADA, Cina, dinastia Qing, XIX secolo*

Scultura in giada bicolore finemente intagliata raffigurante Shoulao, dio della longevità; la pietra è di colore celadon e marrone; la figura è rappresentata insieme al suo bastone, un bambino afferra una pesca e una mazza sulla spalla sinistra.

A CARVED TWO TONE JADE FIGURE OF SHOULAO, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

双色玉雕人像，中国，清朝，19 世纪

h cm 7,6

**€ 1.500 - 2.000**





**132**

*Bitong in porcellana bianca, Cina, periodo della Repubblica (1912-1949) di forma cilindrica, reca marchio apocrifo a sei caratteri Kangxi alla base, su base in legno*

A WHITE-GLAZED PORCELAIN  
BITONG, CHINA, REPUBLIC PERIOD  
(1912-1949)

白瓷笔筒，中国，民国时期  
(1912-1949)

h cm 16

€ 1.000 - 1.500



**133**

*SCULTURA IN PORCELLANA  
FAMIGLIA ROSA, Cina, periodo della Repubblica (1912-1949)  
raffigurante figura di bambino seduto mentre regge un frutto*

A FAMILLE ROSE PORCELAIN FIGURE  
OF A BOY, CHINA, REPUBLIC PERIOD  
(1912-1949)

粉彩瓷童子塑像，中国，民国时期  
(1912-1949)

h cm 10

€ 100 - 200





**134**

*Coppia di piatti in porcellana famiglia Rosa, Cina, secolo XVIII decorati sulla tesa con peonie e fiori di loto tra motivi fogliacei e centrati da "Treasure vase" (difetti)*

A PAIR OF FAMILLE ROSE TREASURE VASE' DISHES, CHINA, 18TH C.

粉彩瓷盘一对，中国，十八世纪

d cm 22

**€ 300 - 500**



**135**

*Scultura in bronzo raffigurante Guandi, Cina, dinastia Ming (1368-1644) in posizione assisa, elegantemente vestito con un abito adornato da fasce e fiocchi e con una sciarpa celeste che gli cinge le spalle (difetti)*

A BRONZE FIGURE OF GUANDI, CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)

关帝铜像，中国，明朝

h cm 22,1

**€ 1.500 - 2.500**



**136**

*"Surahi" in argento, India, fine secolo XIX*  
di forma a bulbo con lungo collo sbalzato, centrato da  
stemma "Sarwan State"

A SILVER 'SURAHI', INDIA, 19TH C.

銀製水器 (surahi), 印度, 19世紀末

g. 1594

**€ 1.500 - 2.000**



**137**

*Salver in argento, India, secolo XIX*  
riccamente sbalzato con ramages fogliacei e decorato a riserve polilobate  
contenenti monumenti

A SILVER SALVER, INDIA, 19TH C.

銀托盤, 印度, 十九世紀

g 1.666

**€ 1.400 - 1.800**



**138**

*Tre "Gulab Pash" in argento, India, secolo XIX*

THREE SILVER 'GULAB PASH', INDIA, 19TH C.

銀玫瑰水噴器(Gulab Pash) 三只, 印  
度, 十九世紀

g 1.070

**€ 1.000 - 1.500**







**139**

*Tessuto in seta raffigurante combattimento tra galli, Cina, 1930 ca.*  
con iscrizione (difetti e tagli)

A PAINTED SILK WITH ROASTERS,  
CHINA, 1930 CA.

描绘斗鸡的丝绸，中国，约1930年

h tot cm 182 x l cm 114

**€ 400 - 500**

**140**

*Quattro piatti in porcellana bianca e blu., Cina, secolo XVIII*  
decorati sul corpo e sulla tesa con motivi floreali e farfalle, recano marchio apocrifo a sei caratteri Chenghua alla base

FOUR BLUE AND WHITE PORCELAIN  
PLATES, CHINA, 18TH C.

青花瓷盘四只，中国，十八世纪

d cm 15,5

**€ 500 - 700**







**141**

*Piatto in porcellana famiglia verde "Buddhist Lions", Cina, periodo Guangxu (1875-1908)*

decorato sulla tesa a riserve con gli otto tesori taoisti (*babao*) e sul corpo con tre leoni buddisti in un paesaggio floreale con alberi e rocce, marchio apocrifo a sei caratteri Kangxi (reca etichetta Eskenazi, Kangxi 1662-1722).

A FAMILLE VERTE 'BUDDHIST LIONS' CHARGER, CHINA, GUANGXU PERIOD (1875-1908)

佛狮绿彩瓷盘，中国，光绪年间（1875–1908）

d cm 42,3

**€ 3.000 - 5.000**



142

*Quattro scroll dipinti su foglia oro, Cina, fine dinastia Qing  
raffiguranti uccellini in volo in un paesaggio floreale con albero di ciliegio,  
peonie, api e farfalle (difetti)*

FOUR PAINTED SCROLLS, China, late Qing dynasty

金箔花鸟画四幅，中国，二十世纪初

h cm 182 x 52 cad

€ 2.000 - 3.000



*Vaso in porcellana bianca e blu  
"Shang ping", Cina, marchio  
e del periodo Guangxu (1875-1908)  
di forma a bulbo è dipinto su tutto il corpo  
con vivaci toni del blu; un'ampia fascia  
centrale di ramages fogliacei e fiori decora  
la parte centrale ed è sormontata da una  
fascia ruyi e un'ulteriore sezione con decori  
floreali; il collo è decorato con delle foglie  
erette che si ergono su dei classici motivi  
geometrici e culminano sulla bocca del  
vaso ben dipinta con onde e ruyi; alla base  
reca marchio a sei caratteri "Da qing guan  
shu nian zhi"*

A BLUE AND WHITE "SHANGPING"  
PORCELAIN VASE, CHINA,  
GUANGXU MARK AND PERIOD  
(1875-1908)

“赏瓶” (Shangping) 青花瓷瓶，中  
国，标记和时期光绪 (1875-1908)

h cm 38,5

€ 3.000 - 5.000





**144**

*Mandala, Cina, secolo XIX*  
centrato da Avalokiteshvara e gli Otto Buddha della Medicina

AN AVALOKITESHVARA MANDALA, CHINA, 19TH C.

观世音菩萨曼陀罗，中国，十九世纪

h cm 60 x 42

**€ 500 - 800**



**145**

*Piattino in porcellana Wucai, Cina, secolo XIX*  
decorato al centro con un drago a cinque artigli, sul bordo  
con accoli alternati ad oggetti buddhisti, al retro reca marchio  
apocrifo Wanli

A WUCAI PORCELAIN PLATE, CHINA, 19TH C.

五彩小瓷盘，中国，十九世纪

d cm 13,5

**€ 300 - 400**



**146**

*Piatto "Longquan" a invetriatura celadon, Cina,*  
dinastia Ming (1368-1644)  
decorato al centro con motivi fogliacei

A 'LONGQUAN' CELADON-GLAZED PLATE, CHINA,  
MING DYNASTY (1368-1644)

龙泉灰青瓷盘，中国，明朝 (1368-1644)

d cm 35

**€ 250 - 350**



147

*Grande dipinto su seta con dignitari e divinità, Cina, secolo XIX*

dipinto a più registri, mostra varie scene di corte con attendenti, saggi, accoliti e diplomatici in un paesaggio montano sormontati da guanyin e divinità taoiste (difetti)

A LARGE PAINTING ON SILK WITH  
DIGNITARIES, CHINA, 19TH C.

描绘达官贵人大型丝绸画，中国，十九世纪

h cm 159 x l 59,5

**PROVENIENZA**

Dalla dimora del soprano Toti dal Monte  
(Antonietta Meneghel 1893-1975) acquistato  
durante la tournée in Asia nel 1928.

€ 600 - 800





**148**

*Scultura in porcellana "Blanc de Chine", Cina, fine dinastia Qing*

raffigurante guanyin assisa su una base a fiore di loto mentre regge nella mano sinistra un rotolo di pergamena; il volto sereno dai tratti delicati e con un'acconciatura finemente adornata

A 'BLANC DE CHINE' PORCELAIN FIGURE OF GUANYIN, CHINA, LATE QING DYNASTY

白瓷观音，中国，清朝末期

h cm 36

**€ 800 - 1.200**



**149**

*Luohan in ceramica, Cina, XIX secolo*

seduto in posizione meditativa con una veste drappeggiata e l'espressione del volto serena (supporto in legno) (difetti)

A CERAMIC FIGURE OF LUOHAN, CHINA, 19TH CENTURY

罗汉陶瓷坐像，中国，十九世纪

h cm 13,5

**€ 350 - 500**





150 ✨

*Grande scultura in corallo rosso, Cina, inizio secolo XX finemente intagliato e raffigurante cinque dame elegantemente vestite con abiti drappeggiati mentre reggono un aquilone e dei ventagli in un paesaggio con nuvole stilizzate; nella parte inferiore due bambini sorridenti che giocano in un giardino fiorito (base in legno)*

A LARGE CORAL CARVING, CHINA, EARLY 20TH C.

大型红珊瑚凋像，中国，二十世纪

g. 2.612

€ 18.000 - 30.000

151

*Coppia di grandi vasi in porcellana famiglia Rosa  
"Hundred Boys", Cina, seconda metà del secolo XIX*  
ben dipinti senza soluzione di continuità con il motivo dei "Cento  
Bambini" che giocano e reggono uno stendardo a forma di drago in un  
paesaggio festoso con pagode e motivi naturalistici con rocce e alberi;  
il collo del vaso presenta due anse stilizzate ed è decorato con figura di  
saggio tra nuvole e gru

A PAIR OF LARGE FAMILLE ROSE 'Hundred Boys' VASES,  
CHINA, SECOND HALF OF 19 TH

“百童”的大粉彩瓷花瓶，中国，十九世纪下半叶

h cm 90,5

**PROVENIENZA**

Dalla dimora del soprano Toti dal Monte (Antonietta Meneghel 1893-  
1975) acquistato durante la tournée in Asia nel 1928.

€ 2.000 - 3.000









**152**

*SCROLL SU CARTA*, Cina, inizio secolo XX  
raffigurante guerriero cinese con pipistrelli e iscrizioni

A PAPER SCROLL, CHINA, EARLY 20TH C.

水墨画，中国，二十世纪初

h tot cm 97 x 57,5

**€ 300 - 400**



**153**

*Dipinto a scroll su seta*, Cina, secolo XIX  
raffigurante paesaggio montano con alberi, pagode e pescatore; con  
iscrizione in alto a destra e marchio nella parte inferiore (difetti)

AN HANGING SCROLL PAINTING WITH A LANDSCAPE,  
CHINA, 19TH C.

絲綢山水画，中国，十九世纪

h cm 134,5 x l 41

**PROVENIENZA**

Dalla dimora del soprano Toti dal Monte (Antonietta Meneghel 1893-1975) acquistato durante la tournée in Asia nel 1928.

**€ 400 - 600**





**154**

*Dipinto su seta, Cina, secolo XIX*

raffigurante paesaggio montano con alberi e rocce, una pagoda che si affaccia su un fiume dove riposano delle gru; in primo piano una dama elegantemente vestita con una mano su un libro e il suo allievo; sigillo in basso a sinistra

A SILK PAINTING WITH LADY AND A BOY, CHINA, 19TH C.

繪有仕女及童子絲綢画，中国，十九世纪

h cm 84 x l cm 44,5

**PROVENIENZA**

Dalla dimora del soprano Toti dal Monte (Antonietta Meneghel 1893-1975) acquistato durante la tournée in Asia nel 1928.

**€ 500 - 700**



**155**

*SCULTURA IN BRONZO DORATO RAFFIGURANTE*

*BUDDHA*, Thailandia, periodo Rattanakosin, XIX secolo

le mani sono sollevate in posizione verticale, con i palmi rivolti verso l'esterno, in *Abhaya Mudra*; Il Buddha è ornato da bracciali, braccialetti e cavigliere, ed è riccamente dorato con abiti da re; numerose piccole fiamme si innalzano dal piedistallo a quattro livelli, con piccoli specchi che evidenziano la sua energia ardente e la sua beatitudine al centro della veste e della corona

A GILT-BRONZE FIGURE OF STANDING BUDDHA, THAILAN, RATTANAKOSIN PERIOD, XIX CENTURY

铜鎏金佛立像，泰国，拉达那哥欣王国时期，十九世纪

h cm 86,4

**€ 1.000 - 2.000**



**156**

*Scultura in gres ad invetriatura "Sancai", Cina, secolo XIX*

raffigurante dama elegantemente vestita reggente vaso

A GRES 'SANCAI-GLAZED' FIGURE OF A LADY, CHINA, 19TH C.

琉璃粗陶仕女凋像《三彩》，中国，19世纪

h cm 29,3

**€ 100 - 200**



**157**

*Scultura in porcellana e biscuit raffigurante Daruma, Giappone, inizio secolo XX*

in posizione stante, avvolto da una lunga veste bianca e reggente un pennello

A BISCUIT PORCELAIN FIGURE OF DARUMA, JAPAN, EARLY 20TH CENTURY

素坯瓷达摩像，日本，20世纪初

h cm 49,5

**€ 300 - 500**



**158**

*Scultura in blanc de chine, Cina, periodo della Repubblica (1912-1949)*

raffigurante guanyin stante su una nuvola, con volto sereno regge con una mano un cesto di fiori e con l'altra un ramo fiorito; e un bambino su una base a guisa di fiore di loto con le mani in posizione di preghiera (marcata alla base)

A BLANC DE CHINE FIGURE OF GUANYIN AND CHILD, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

白瓷观音与小童，中国，民国时期 (1912-1949)

h cm 41

**€ 600 - 800**



*Scultura in bronzo dorato raffigurante Avalokiteshvara Ekadashamukha, Cina, secolo XVIII*

Il bodhisattva dalla compassione e dalle mille braccia è rappresentato con undici teste, in piedi con le gambe unite su una base a fiore loto, con le mani principali che si uniscono in namaskara mudra e la moltitudine di altre braccia distese a ventaglio intorno a lui, vestito con una pelle di antilope drappeggiata sulle spalle e un dhoti lungo fino alle caviglie chiuso da una cintura con un elegante fiocco ornato

A GILT-BRONZE AVALOKETESVARA EKADASHAMUKHA, CHINA, 18TH C.

铜鎏金十一面观音像，中国，十八世纪

h cm 24,2

**BIBLIOGRAFIA**

Un esempio simile è pubblicato su:

Gems of Beijing Cultural Relics Series, Buddhist Statues, Vol. 1, by H.Yong, Y.Du and H.Chunhe, Beijing Publishing House 2001, pag 225 fig 198 e si trova attualmente nella Capital Museum Collection.

Esposto nella mostra "Faces of Compassion" al Fo Guang Shan Museum of Taipei, Giugno-Settembre 2017.

Un esempio simile è stato venduto nell'asta Yuzhen Taipei Auction, lot.128 06/10/2014

€ 8.000 - 10.000









**160**

*Grande vaso in bronzo, Cina, dinastia Qing, secolo XIX*  
in cloisonné, decorato sul corpo con figure stilizzate e motivi geometrici, anse a mascheroni ed anelli

A LARGE CLOISONNE BRONZE VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH C.

景泰蓝青铜大花瓶，中国，十九世纪

h cm 64

**€ 2.000 - 3.000**



**161**

*Incensiere in bronzo, Cina, XIX secolo*  
di forma arcaica "Fang/Ding", con quattro piedini terminanti in mascheroni, il corpo centrale rettangolare con due kirin tra nuvole stilizzate; anse con animali fantastici e code a guisa di fiore, il coperchio e la presa con drago attorcigliato tra nuvole, marcato alla base

A BRONZE 'FANG/DING' CENSER, CHINA, 19TH C.

青铜香炉，中国，十九世纪

h cm 33

**€ 1.200 - 1.600**





**162**

*Manoscritto con copertina intagliata, Nepal, XVIII/XIX secolo*

la copertina intagliata con figura di Ganesha e varie divinità; le pagine decorate con preghiere e riserve con figure di divinità e iscrizioni

A PRAYER MANUSCRIPT WITH DEITIES, NEPAL, 18/19th c.

手抄祈祷文，凋刻封面，尼泊尔，十九/二十世纪初

h cm 9 x 37

**€ 2.500 - 5.000**

**163**

*Grande Piatto "Longquan" a invetriatura celadon, Cina, dinastia Ming (1368-1644)*

A LARGE 'LONGQUAN' CELADON-GLAZED PLATE, CHINA, MING DYNASTY (1368-1644)

龙泉灰青瓷盘，中国，明朝 (1368–1644)

d cm 43,5

**€ 500 - 800**





164

*Grande Kimono in seta*, Giappone, periodo Edo (1603-1868)  
raffigurante leoni buddisti che giocano in un paesaggio floreale con  
cascata (incorniciato)

A LARGE FRAMED SILK KIMONO WITH BUDDHIST LIONS,  
JAPAN, EDO PERIOD (1603-1868)

丝质和服，日本，十八/十九世纪

h cm 131 x 247

**AUTENTICA**

Con certificazione e fotografia firmata da Y. Murakami di Tokyo con  
numero di telefono a sei cifre

**€ 2.500 - 5.000**







**165**

*Quattro piatti in porcellana bianca e blu, Cina, secolo XVIII*  
due decorati con motivi di peonie e fiori di loto, due con fenici in  
paesaggio floreale; i primi recano marchio con due doppi cerchi e fiore  
alla base, gli altri due il marchio apocrifo a sei caratteri Chenghua

FOUR BLUE AND WHITE PORCELAIN PLATES, CHINA, 18TH C.

青花瓷盘四只，中国，十八世纪

d cm 20

**€ 500 - 700**

**166**

*Dipinto su carta, Cina, inizio secolo XX*  
raffigurante corteo di figure in un paesaggio montano con pagode, alberi  
e un fiume; con iscrizioni (in cornice)

A PAINTING ON PAPER WITH FIGURES ON A LANDSCAPE,  
CHINA, EARLY 20TH C.

水墨画，中国，二十世纪初

h cm 35 x l cm 105

**€ 600 - 1.000**





167

*Grande incensiere biansato in terracotta*, Cina, fine dinastia Qing

di forma arcaica "Ding", si erge su tre piedini zoomorfi, il corpo centrale decorato a motivi geometrici, il coperchio, decorato con motivi floreali, è sormontato da quattro animali fantastici e con presa del coperchio a fiore (base in legno) (difetti)

A LARGE 'DING' TRIPOD CENSER, CHINA, LATE QING DYNASTY

大型釉面陶土双耳三足香炉，中国，晚清时期

h cm 49

€ 5.000 - 6.000





**168**

*Grande narghilè in argento*, India, inizio secolo XX  
cesellato e sbalzato, la parte inferiore decorata a torchon con motivi  
ferini e medaglioni, la parte superiore a forma di doppia coppa striata  
sormontata da un pavone; bocchino in argento.

A LARGE SILVER HOOKAH, INDIA, EARLY 20TH C.

大型银质水烟壶，印度，20 世纪初

g. lordi 2.468

**€ 1.200 - 1.800**

**169**

*Tre "Ginger Jar" con coperchio in porcellana bianca e  
blu*, Cina, fine dinastia Qing  
decorate con alberi di pruno fioriti

THREE BLUE AND WHITE PORCELAIN 'GINGER JARS' WITH  
COVERS, CHINA, LATE QING DYNASTY

三个青花瓷罐，中国，清朝晚期

h cm 15,5

**€ 400 - 600**





**170**

*Grande piatto in porcellana bianco e blu, Giappone, secolo XVIII*  
riccamente decorato sulla tesa con motivi fogliacei intrecciati e fiori di loto, al centro con albero di pruno con uccellino, marcato alla base

A BLUE AND WHITE PORCELAIN CHARGER, JAPAN, 18TH C.

青花瓷大盘，日本，十八世纪

d cm 53

€ 800 - 1.200



**171**

*Coppia di vasi in porcellana Imari, Giappone, secolo XIX*  
decorati a riserve con vasi di fiori e motivi floreali, montati a ormolu con anse a guisa di animali fantastici

A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED IMARI PORCELAIN VASES, JAPAN, LATE 19TH C.

镀金伊万里烧瓷花瓶一对，日本，十九世纪

h tot cm 37

€ 600 - 800





**172**

*Due ventagli e due dipinti su seta, Cina, secolo XX*  
raffiguranti motivi floreali e paesaggio con pagode.

TWO PAINTINGS AND TWO FANS ON SILK, CHINA, 20TH C.

山水丝画四幅 (其中扇形两幅), 中国, 二十世纪

(misure diverse)

**€ 250 - 300**

**173**

*Coppia di galli in porcellana famiglia rosa, Cina, secolo XVIII*  
dipinti con smalti policromi e poggianti su basi a guisa di rocce con  
arbusti (difetti)

A PAIR OF PORCELAIN ROOSTERS, CHINA, 18TH C.

粉彩陶瓷公鸡一对, 中国, 十八世纪

h cm 20,5

**€ 200 - 300**





**174**

*Due piatti in porcellana famiglia  
rosa, Cina, secolo XVIII*

decorati al centro con paesaggio floreale con  
uccellini, alberi di peonie e rocce; la cartouche  
decorata con motivi geometrici intervallata da  
riserve con fiori, la tesa con motivi fogliacei

TWO FAMILLE ROSE PORCELAIN  
DISHES, CHINA, 18TH C.

粉彩瓷盘两只，中国，十八世纪

d max 22,9

€ 400 - 600



**175**

*Vaso in porcellana Qianjiang, Cina, fine  
secolo XIX*

di forma squadrata, anse a mascheroni con anelli,  
decorato su una faccia con dame in un giardino,  
sull'altra con figure di saggi in un paesaggio  
roccioso, con iscrizioni sui lati e sul collo

A 'QIANJANG' PORCELAIN VASE, CHINA,  
19TH C.

钱江瓷花瓶，中国，十九世纪晚期

h cm 56

€ 500 - 800





**176 ✨**

*Scultura in corallo rosa, Cina, inizio secolo XX*  
raffigurante albero fiorito con uccellini (base in legno)

A CORAL CARVING, CHINA, EARLY 20TH C.

粉红珊瑚凋像，中国，二十世纪初

g. 910

**€ 2.000 - 3.000**



**177**

*Testa di buddha in bronzo, Thailandia, secolo XIX*  
con gli occhi rivolti verso il basso in meditazione (con supporto)

A THAILANDESE BRONZE HEAD OF BUDDHA, 19th c.

泰国青铜佛头，泰国，十九世纪

h cm 28

**€ 400 - 600**



**178**

*Due piatti in porcellana bianca e blu "Kraak", Cina, periodo Wanli (1572-1620)*

entrambi decorati sulla tesa a riserve con motivi naturalistici; uno è centrato da gru, l'altro con figure di saggi in un paesaggio

TWO BLUE AND WHITE 'KRAAK' PORCELAIN DISHES, CHINA, WANLI PERIOD (1572-1620)

"Kraak" 克拉克青花瓷盘两件，中国，万历时期（1572-1620）

d cm 41,5 e 42

€ 300 - 500



**179**

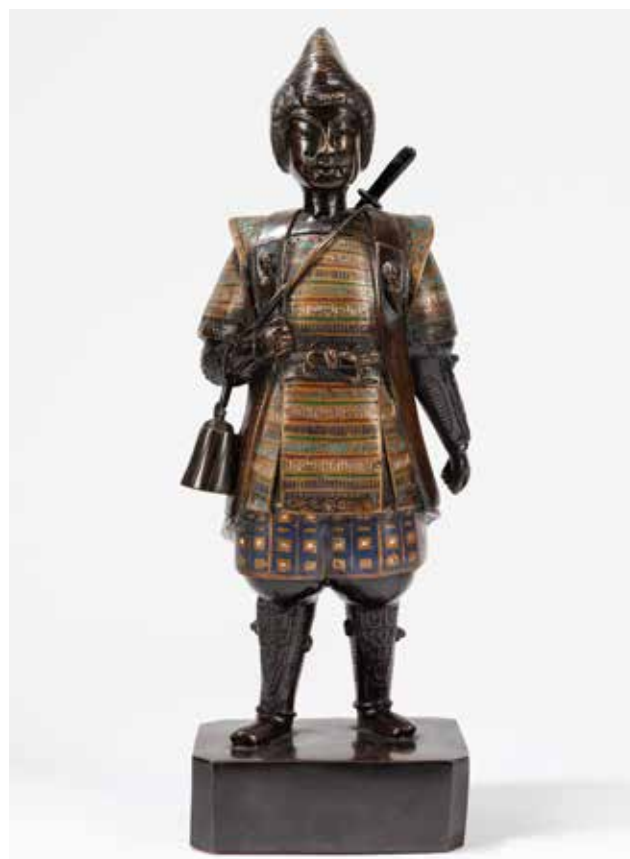
*Okimono in bronzo, Giappone, periodo Meiji (1868-1912)*  
raffigurante un samurai, la veste elegantemente decorata in smalto cloisonné con intricati motivi fogliacei

A BRONZE OKIMONO OF A SAMURAI, JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)

青铜装饰物武士，日本，明治时期（1868-1912）

h tot cm 43,5

€ 600 - 800





**180**

*TRE SCROLL SU CARTA*, Cina, inizio secolo XX  
raffiguranti paesaggi montani con pagode e uccellini,  
firmati (due in cornice) (difetti)

THREE PAPER SCROLLS WITH LANDSCAPES,  
CHINA, EARLY 20TH C.

三幅山水墨画，中国，二十世纪

h tot cm 104 x 38

**€ 500 - 600**



**181**

*Vaso biansato a fondo celadon in porcellana  
bianco e blu*, Cina, fine dinastia Qing  
a forma di colonna di balaustra, decorato sul corpo senza  
soluzione di continuità con paesaggio montano con  
pagode, alberi e figure

A BLUE AND WHITE BALUSTER VASE, CHINA,  
LATE QING DYNASTY

青花瓷青釉双耳瓶，中国，晚清时期

h cm 58,5

**€ 500 - 700**



**182**

*Piatto in porcellana*, Cina, secolo XVIII  
decorato con motivi floreali e riserve con oggetti  
da studio taoisti; marchio apocrifo a sei caratteri  
Kangxi

A FAMILLE ROSE PORCELAIN PLATE,  
CHINA, 18TH C.

粉彩瓷盘，中国，十八世纪

d cm 34,5

€ 1.000 - 1.500



**183**

*Alzata in rame*, Manifattura Orientale,  
secolo XIX  
si regge su tre piedini stilizzati a guisa di  
mascheroni, traforato sulla tiera con motivi a  
cuore e inciso con motivi fogliacei; centrato da  
fiore tra nuvole

A COPPER BOWL

铜碗，东方制造，十九世纪

d cm 29,5

€ 300 - 400





**184**

*Sette piatti in porcellana Compagnia delle Indie, Cina, secolo XVIII*  
decorati con motivi floreali (difetti)

SEVEN EXPORT PORCELAIN PLATES, CHINA, 18TH C.

出口陶瓷盘一组七只，中国，十八世纪

d cm 23

**€ 250 - 300**



**185**

*Vaso a balaustra in porcellana famiglia rosa, Cina, secolo XVIII*  
decorato sul corpo con motivo dei "Cento Oggetti", un lato con una foglia di artemisia, una doppia zucca e delle pergamene; dall'altro con un vaso di fiori (restauri)

A FAMILLE ROSE BALUSTER VASE, CHINA, 18TH C.

栏柱型粉彩瓷花瓶，中国，十八世纪

h cm 37,5

**€ 400 - 600**



**186**

*PIATTO LOBATO IN PORCELLANA BIANCA  
E BLU, Cina, periodo Kangxi (1661-1722)  
raffigurante gru in un paesaggio floreale*

A BLUE AND WHITE PORCELAIN PLATE,  
CHINA, KANGXI PERIOD (1644-1722)

青花叶形瓷盘，中国，中国，康熙时  
期 (1661-1722)

d cm 21,5

€ 600 - 800



**187**

*Trittico di incisioni  
giapponesi, Giappone, periodo Meiji  
(1866-1912)  
(Keisai Eisen?) raffiguranti tre dame  
elegantemente vestite con vista sul Ryogoku  
Bridge*

THREE JAPANESE PRINTS, JAPAN,  
MEIJI PERIOD (1868-1912)

日本三联仕女图版画，日本，民治时  
期 (1866-1912)

€ 400 - 500





**188**

*Dipinto su seta raffigurante dama, Cina, fine dinastia Qing  
seduta a gambe incrociate in posizione meditativa, elegantemente  
vestita mentre regge mala da preghiera*

A PAINTING ON SILK WITH A LADY, CHINA, LATE QING  
DYNASTY

仕女丝画，中国，清朝晚期

h max 74 x l 41

**€ 200 - 400**



**189**

*VASO A BOTTIGLIA IN PORCELLANA MONOCROMA, Cina,  
inizio secolo XX*

Completamente ricoperto da uno smalto blu intenso, al centro della base  
reca il marchio apocrifico a sei caratteri Yongzheng.

A BOTTLE-SHAPE PORCELAIN VASE, CHINA,  
QING DYNASTY, 19TH CENTURY

蓝釉瓷花瓶，中国，民国时期（1912–1949）

h cm 40

**€ 300 - 400**



**190**

GRANDE DIPINTO SU SETA  
RAFFIGURANTE CORTEO DI FIGURE, Cina,  
fine XIX secolo

A LARGE PAINTING ON SILK, CHINA  
LATE 19TH C.

大型人物丝绸画，中国，十九世纪末

h tot cm 133 x l cm 95

**€ 400 - 600**



**191**

Cinque oggetti in argento, Manifattura  
orientale, secolo XIX/XX  
composto da un'alzata, un mestolo, una figura di  
suonatrice, una ciotola sbalzata e un pavone.

FIVE SILVER OBJECTS, 19/20TH C.

Peso kg 1,380

**€ 800 - 1.200**





**GUSTAVE COURBET**  
(1819-1877)

*Rochers d'Ornans*  
olio su tela, cm 46 x 36



**Arte Figurativa tra XIX e XX Secolo**  
Milano, 11 dicembre 2024



# Calendario Aste

## OTTOBRE

29 ottobre, Milano / **ARREDI E DIPINTI ANTICHI DA UNA DIMORA LOMBARDA**

30 ottobre, Milano / **NUMISMATICA**

30 ottobre, Milano / **ARGENTI DA COLLEZIONE ANTICHI E DEL XX SECOLO**

## NOVEMBRE

6 novembre, Roma / **BOZZETTI CINEMATOGRAFICI**

7-8 novembre, Roma / **FUMETTI: TAVOLE E ILLUSTRAZIONI ORIGINALI**

12 novembre, Milano / **ARTE ORIENTALE**

13 novembre, Roma / **ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

15 novembre, Milano / **FOTOGRAFIA UNVEILED BEAUTY**

18-19 novembre, Milano / **GIOIELLI DA COLLEZIONE**

20-21 novembre, Roma / **LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE**

22 novembre, Milano / **LUXURY FASHION**

26-27 novembre, Milano / **VINI E DISTILLATI**

28 novembre, Roma / **DIPINTI E DISEGNI ANTICHI**

## DICEMBRE

3 dicembre, Milano / **ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

11 dicembre, Milano / **ARTE FIGURATIVA TRA XIX E XX SECOLO**

12 dicembre, Milano / **GRAFICA E MULTIPLI D'AUTORE**

16 dicembre, Milano / **OROLOGI**

17-18 dicembre, Milano / **ARTI DECORATIVE**

19 dicembre, Milano / **FOTOGRAFIA UNDER 1K**

Il nostro team di esperti valuta e seleziona opere e beni preziosi da inserire nelle prossime aste

**Prenota un appuntamento**



**Milano**  
Via dei Bossi 2  
02 3363801

**Roma**  
Via Quattro Novembre 114  
06 6791107

**finarte.it**  
valutazioni@finarte.it  
349 911 7695

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

### 1. Definizioni

**Acquirente:** la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

**Codice del Consumo:** il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

**Codice Urbani:** il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

**Commissione di acquisto:** il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

**Condizioni Generali di Mandato:** le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

**Condizioni Generali di Vendita:** le presenti condizioni generali di vendita;

**Contraffazione:** secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

**Finarte:** Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 1000,00 i.v.;

**Importo totale dovuto:** il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

**Mandato:** il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

**Prezzo:** il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

**Riserva:** il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

**Sito:** [www.finarte.it](http://www.finarte.it);

**Spese:** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese

dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633;  
Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

**Venditore:** la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

## 2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

**2.1 COMPRARE ALL'ASTA.** Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

**2.2 PROVENIENZA.** In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

**2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA.** Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

**(a) Ventinove percento** del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro **2.999,99**;

**(b) Ventisei percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **2.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **99.999,99**;

**(c) Ventidue percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **99.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **499.999,99**;

**(d) Quindici percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **499.999,99**.

Inoltre per gli acquisti relativi a una medesima asta, in fase di invio dell'Estratto Conto, l'Acquirente si impegna a riconoscere e corrispondere altresì un importo di euro 18,30 € (15 + IVA) per spese di segreteria e gestione amministrativa.



**2.4 IVA.** Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

**2.5 DIRITTO DI SEGUITO.** Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **3.001,00** e euro **50.000,00**;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **50.000,01** e euro **200.000,00**;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **200.000,01** e euro **350.000,00**;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **350.000,01** e euro **500.000,00**;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superiore a euro **500.000,00**.

**2.6 Valute.** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

**2.7 Sicurezza.** Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri

spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

### **3. PRIMA DELL'ASTA**

**3.1** Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

**3.2 SIMBOLI.** Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:

**0 Importo minimo garantito.**

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

**P Lotti di proprietà di Finarte.**

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

**PI Parte Interessata.**

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

**SR Senza Riserva.**

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

**® Diritto di Seguito.**

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.

**I Lotto proveniente da impresa.**

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

**TI Lotto in regime di temporanea importazione.**

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice

Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

**ID Lotto in temporanea importazione doganale.**

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

**IA Lotto in temporanea importazione artistica.**

**RIF = Riferita**

La documentazione o la fotografia, anche quando di autore ignoto, è riferita al lavoro dell'artista indicato.

Es. foto di una performance

## **4. L'ASTA**

### **4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA**

**4.1.1** L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

**4.1.2** Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

**4.1.3** Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

**4.1.4** La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

**4.1.5** L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

**4.1.6** A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

**4.1.7** Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

**4.1.8** Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

**4.1.9** Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

**4.1.10** Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte

concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

**4.1.11** Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

**4.1.12** Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

(a) ritirare un lotto dall'asta;

(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

**4.1.13** Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

**4.1.14** Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

**4.1.15** Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

**4.1.16** Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

### **4.2 OFFERTE IN SALA**

**4.2.1** Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

**4.2.2** La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

**4.2.3** Compilando e firmando il modulo di registrazione e



attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

**4.2.4** È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.

**4.2.5** È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

**4.2.6** Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.

**4.2.7** In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

**4.2.8** Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.

**4.2.9** Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

**4.2.10** L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta

**4.2.11** Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

#### **4.3 OFFERTE SCRITTE**

**4.3.1** Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

**4.3.2** Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

**4.3.3** Il servizio è gratuito e confidenziale.

**4.3.4** Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

**4.3.5** Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

**4.3.6** Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

**4.3.7** Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

**4.3.8** Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

**4.3.9** Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene

specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".

**4.3.10** Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

**4.3.11** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

#### **4.4 OFFERTE TELEFONICHE**

**4.4.1** Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

**4.4.2** Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

**4.4.3** Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

**4.4.4** Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

**4.4.5** Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

**4.4.6** Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

**4.4.7** In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

**4.4.8** Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

**4.4.9** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

#### **4.5 OFFERTE VIA INTERNET**

**4.5.1** Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

**4.5.2** In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

**4.5.3** La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

**4.5.4** Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

**4.5.5** Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

**4.5.6** Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

**4.5.7** Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

**4.5.8** Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

**4.5.9** Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediante una offerta scritta pre-asta.

**4.5.10** I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

**4.5.11** L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

**4.5.12** In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo

- del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

#### **4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI**

**4.6.1** I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

#### **5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE**

**5.1** Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

**5.2** Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.

**5.3** Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

**(a)** comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

**(b)** sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

**(c)** fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

**5.4** Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

**5.5** Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

**5.6** L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

**(a)** la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

**(b)** alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.



## **6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI**

**6.1** L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

**6.2** Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

**6.3** I lotti sono venduti "come visti e piaciuti", con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

**6.4** Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

**6.5** Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

**6.6** La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

**6.7** Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

**6.8** Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

**6.9** Le descrizioni di autoveicoli e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autoveicolo - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autoveicoli e i motoveicoli - insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere

esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere.

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

**6.10** In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

**6.11** In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici) giorni dall'aggiudicazione del Lotto.

## **7. PAGAMENTO**

**7.1** In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente - e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

**7.2** Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

**7.3** La fatturazione del Prezzo all'Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

**7.4** Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard)

**7.5** Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro **4.999,99**.

**7.6** Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

**Finarte Auctions S.r.l.**

**banca: BANCO BPM**

**IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588**

**SWIFT numero BAPPIT21677**

**7.7** Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.

**7.8** Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta

**7.9** Finarte si riserva la facoltà di controllare la PROVENIENZA dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.

**7.10** In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a scadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

**7.11** Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

**7.12** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

**7.13** In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

**7.14** In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

**7.15** Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

**7.16** Orario di cassa: Lun-Ven 10-13; 14-17.30.

## **8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO**

**8.1** La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

**8.2** Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.

**8.3** Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

**8.4** Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

**8.5** Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

**8.6** Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

**(a)** addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero

**(b)** depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

## **9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO**

**9.1** Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

**(a)** prende in consegna il lotto acquistato; o

**(b)** paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero

**(c)** dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.

**9.2** L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

**9.3** Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

**9.4** In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

**(a)** cambiamenti di umidità o temperatura;

**(b)** normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);

**(c)** errori di trattamento;

**(d)** guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro-magnetiche;



(e) atti di terrorismo; e (f) altri eventi di forza maggiore.

## 10. SPEDIZIONE

**10.1.** Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

- (a) abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;
- (b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

**10.2.** Saldo diverso accordo con l'Acquirente:

- (a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;
- (b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;
- (c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.

**10.3.** L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

## 11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

**11.1** L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

**11.2** L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

**11.3** Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'importo totale dovuto.

## 12. SPECIE PROTETTE

**12.1** Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/

certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

## 13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

**13.1** Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

- *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
- *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.
- *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.
- *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.
- *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.
- *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
- *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

**13.2** Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

**13.3** Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano aggiunte o di altra mano.

**13.4** Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

**13.5** I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.

## 14. CONTATTI

**14.1** Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

- (i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;
- (ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 – 20121 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

**14.2** Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

**14.3** Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: [bidonline@finarte.it](mailto:bidonline@finarte.it) ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

## 15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

**15.1** Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi

degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

**15.2** La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

**15.3** Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

**15.4** Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

**15.5** In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

**15.6** Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

## **16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE**

**16.1** Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

**16.2** Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

**16.3** È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

**16.4** L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 20,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito [eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

**16.5** Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

## **17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

**17.1** Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") - La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi



pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

**17.2** Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

**17.3** Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

**17.4** Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddette finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

**17.5** Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

**17.6** I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

**17.7** I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

- (a)** tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;
- (b)** alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;
- (c)** a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;
- (d)** a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;
- (e)** a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;
- (f)** a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;
- (g)** a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al

corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

**17.8** Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via dei Bossi 2 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo all'indirizzo email [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it). L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

**17.9** I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

**17.10** Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

- (a)** ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;
- (b)** qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;
- (c)** ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;
- (d)** ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, la cancellazione dei Dati che La riguardano;
- (e)** ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;
- (f)** ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;
- (g)** opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;
- (h)** opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;
- (i)** revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;
- (j)** proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it).

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:

**[info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)**

## GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

### 1. Definitions

**Buyer:** the natural person or legal entity making the highest bid in relation to the lot accepted by the auctioneer at an auction;

**Buyer's Premium:** the consideration due to Finarte by the Buyer in connection with the purchase of the lot and calculated as a percentage of the Hammer Price, on the basis of the percentage value set out in the auction catalogue or in these General Terms and Conditions of Sale, in addition to any other amount due to Finarte by the Buyer as VAT or any equivalent tax;

**Consumer Code:** Legislative Decree 2016 of 6 September 2005;

**Counterfeit:** according to Finarte's reasonable opinion, an imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of being deceptive as to its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period, and that, at the date of sale, had a lower value than the one it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or undergone modifications of any kind (including repainting or overpainting) does not constitute a counterfeit;

**Expenses:** in connection with the purchase of a lot, all the expenses due to Finarte by the Buyer, including (but not limited to) taxes of any kind, packaging and shipment costs, expenses related to the collection of any sums due by a defaulting Buyer, expenses (if any) incurred for reproduction, estimate and/or authentication of the lot, the Artist's Resale Right, which the Buyer agrees to pay and which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941;

**Finarte:** [Finarte Auctions S.r.l., with registered offices in Milan, Via dei Bossi 2, Tax Code, VAT and registration number with the Register of Enterprises of Milan 09479031008, REA MI-2570656, share capital of Euro 100.000.00, fully paid up];

**General Terms and Conditions of Mandate:** the general mandate conditions applicable to the Seller;

**General Terms and Conditions of Sale:** these general terms and conditions of sale;

**Hammer Price:** the price at which the lot is sold to the Buyer by the auctioneer at an auction, net of the Buyer's Premium;

**Mandate:** the agency mandate entered, from time to time, between Finarte and the Seller, regulated by the General Terms and Conditions of Mandate;

**Minimum Pre-Sale Estimate:** the minimum final estimate at which a lot is offered for sale, notified or not to the Seller;

**Reserve:** the minimum confidential price at which the Seller has agreed with Finarte to sell the Lot, or, in the absence of an agreement between Finarte and the Seller, an amount corresponding to seventy-five per cent (75%) of the Minimum Pre-Sale Estimate;

**Seller:** the natural person or legal entity that confers upon Finarte, as agent, the exclusive right to offer a lot for sale at an auction. In the event that a co-owned asset is offered for sale, Seller shall be deemed to be each of the co-owners, who shall jointly and severally undertake all the obligations arising from the Mandate *vis-à-vis* Finarte;

**Total amount due:** the Hammer Price, in addition to the Buyer's Premium and the Expenses;

**Urbani Code:** Legislative Decree 42 of 22 January 2004, as amended and supplemented;

**Website:** [www.finarte.it](http://www.finarte.it).

### 2. IMPORTANT INFORMATION TO BUYERS

**2.1 BUYING AT AN AUCTION.** Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller and, thus, as a mere intermediary between the Buyer and the Seller. Therefore, the sale of the lot is considered to have taken place between the Buyer and Seller. Potential Buyers are required to consult the Site to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

**2.2 PROVENANCE.** In certain cases, Finarte may print in the auction catalogue the history of the ownership of a lot when it believes that such information can contribute to the study of, or can help identify, the lot. However, the identity of the Seller or of previous owners might not be disclosed for various reasons, for example to meet the Seller's request to remain anonymous, or because the identity of the previous owner is unknown, due to the fact that the artwork is old.

#### 2.3 HAMMER PRICE, BUYER'S PREMIUM AND VAT.

In addition to the Hammer Price of the lot, the Buyer shall pay a Buyer's Premium, as part of the Total amount due.

The Buyer's Premium is set as follows:

- (a) at twenty-nine per cent of the Hammer Price of the lot, up to a maximum of Euro 2.999,99;
- (b) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 2.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-six per cent up to a maximum of Euro 99.999,99;
- (c) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 99.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-two per cent up to a maximum of Euro 499.999,99;
- (d) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 499.999,99, the Buyer's Premium is set at fifteen per cent up to a maximum of Euro 499.999,99.

Furthermore, for purchases relating to the same auction, when sending the Account Statement, the Buyer undertakes to also recognize and pay an amount of €18.30 (€15 + VAT) for secretarial and administrative management costs.

**2.4 VAT.** A Value Added Tax (VAT) may be applied to the Hammer Price and/or the Buyer's Premium. Reference is made to the information on VAT contained in the "Symbols" section below. In order to harmonise the tax procedures between EU Member States, on 1 January 2001 new regulations came into force in Italy, and the margin scheme was extended to auction houses

too. Under Article 45 of Law 342 of 21 November 2000, said scheme also applies to sales made under commission contracts entered into with: (a) private individuals; (b) entities subject to VAT that have subjected the transaction to the margin scheme; (c) entities that could not detract said tax pursuant to Article 19, 19-bis, and 19-bis2 of Presidential Decree 633/72 (i.e. the sale was made in exemption regime under Article 10, 27-quinquies); (d) entities benefiting from the exemption regime granted to small enterprises in their own country.

By virtue of the specific legislation in force, in the aforesaid cases, Finarte will apply the relevant VAT, if any, or the equivalent tax, whenever applicable. No specific symbol will be used to indicate lots sold under the margin scheme.

**2.5 Artist's Resale Right.** In addition to the Hammer Price, the Buyer's Premium and the other Expenses, the Buyer undertakes to pay to Finarte, if due, the "Artist's Resale Right" under Articles 144 et seq. of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented. The Artist's Resale Right shall be paid by the Buyer in accordance with Article 7 and paid to (S.I.A.E.) by Finarte. Lots marked with the symbol (®) are subject to artist's resale right in the percentage set out below for a total amount in any event not exceeding Euro 12.500.00. The "artist's resale right" shall be due only if the selling price is not less than Euro 3.000.00. It is set as follows:

- 4% for any portion of the selling price between Euro 3.000.01 and Euro 50.000.00;
- 3% for any portion of the selling price between Euro 50.000.01 and Euro 200.000.00;
- 1% for any portion of the selling price between Euro 200.000.01 and Euro 350.000.00;
- 0.5% for any portion of the selling price between Euro 350.000.01 and Euro 500.000.00;
- 0.25% for any portion of the selling price exceeding Euro 500.000.00.

**2.6 Currency.** During some auctions, the latest exchange rates for the main foreign currencies, concurrently with the bids made in the auction room, may be shown on a screen. Exchange rates are approximate, and all bids made in the saleroom will be expressed in Euro. Finarte may not be held liable for any error or omission in the data shown on the screen. The payment of the purchased lots will be in Euro currency. The equivalent amount in other currencies will be accepted only if calculated on the basis of the exchange rate of the day when payment is made.

**2.7 Safety.** In order to protect the safety of potential Buyers and Buyers when they are in our exhibiting areas, Finarte will display all artworks in such a way as to prevent any danger. However, should a potential Buyer handle any lot displayed on our premises, he/she will do so under his/her own responsibility. Some heavy and bulky objects can be dangerous if handled improperly. In the event that you wish to closely examine an object, please seek assistance from our staff. Some artworks on display could be marked with a "Please don't touch" note or other similar expressions. If you wish to examine such objects,

please ask assistance from Finarte's staff. In any event, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte shall in no way be liable for any damage suffered by a potential Buyer, a Buyer or any of its scholars or independent experts during inspection of a lot.

### **3. BEFORE THE AUCTION**

**3.1 Estimates Published in the Catalogue.** The estimates published in the catalogue serve only as an indication to potential buyers and are subject to review. The Hammer Price may be higher or lower than the given estimates. It is understood that estimates in the auction catalogue are not inclusive of the Buyer's Premium and VAT. Prospective Buyers are required to consult the Website to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

**3.2 Symbols.** The auction catalogue may contain the following symbols:

**0 Minimum Guaranteed Amount.**

If a lot is marked with this symbol, the Seller has been guaranteed a minimum price in connection with one or more auctions.

**P Lots owned by Finarte.**

Lots marked with this symbol are wholly or partially owned by Finarte.

**PI Concerned Party.**

It means that, in connection with a certain lot, bids may also be made by entities having a direct or indirect interest in the same, such as a beneficiary or will executor that has sold the lot, or a co-owner of the lot, or any other party having provided a guarantee in relation to the same.

**SR Without Reserve.**

Lots in the catalogue that are not marked with the (SR) symbol are subject to a sale with reserve. Generally, the Reserve corresponds to a percentage of the Minimum Pre-Sale Estimate and does not exceed said amount. In the event that the lot is sold without Reserve, it will be marked with this symbol.

**® Artist's Resale Right.**

For lots marked with this symbol, the Buyer undertakes to pay the "artist's resale right", payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, in the amount set out in the "artist's resale right" section above.

**I Lot sold by a company.**

For lots marked with this symbol, the Hammer Price is subject to (and includes) VAT.

**TI Lot imported under temporary import regime.**

Lot imported under temporary import regime pursuant to Article 72 of the Urbani Code or in connection with which a temporary import has been requested.

**ID Lot under temporary customs import.**

I Lots marked with this symbol are subject to VAT (currently to the extent of 10%) on the Hammer Price and the Artist's Resale Right, where applicable for residents in Italy. Any cost connected with the termination of the temporary importation shall be for the account of the Buyer.

**IA Lot under temporary artistic import.**



## **4. THE AUCTION**

### **4.1 CONDUCT OF THE AUCTION**

**4.1.1** The auction is regulated by the General Terms and Conditions of Sale and by the General Terms and Conditions of Mandate. The General Terms and Conditions of Sale can be amended by a saleroom notice posted in the auction room or an announcement made by the auctioneer before the auction begins. If Finarte also allows online biddings, such amendments will be disclosed also through the Website before the auction begins.

**4.1.2** Bids can be made in person by using a paddle at the auction, in writing prior to the auction, over the telephone or via the Internet (in the latter case, only if allowed in the specific auction).

**4.1.3** If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, sales made by means of written, telephone or online bids shall be deemed as distance contracts within the meaning and for the purposes of Articles 45 et seq. of the Italian Consumer Code.

**4.1.4** The speed of the auction may vary between fifty (50) and one hundred and twenty (120) lots per hour.

**4.1.5** Generally, each bid is made by offering a ten per cent (10%) increase over the previous one.

**4.1.6** Finarte shall be entitled, at its exclusive discretion, to refuse any person from participating in the auctions.

**4.1.7** With respect to any prospective Buyer, Finarte reserves the right to make the participation in the auction subject to the prior submission of a letter of reference from banks or the deposit of a sum as a security for due performance of the obligations set out in these General Terms and Conditions of Sale, to be returned once the auction is over.

**4.1.8** Anyone making a bid at an auction will be considered a party directly concerned by the purchase unless otherwise agreed between Finarte and the same by a written agreement, where the latter declares to act in the name and on behalf of a third party, and this is accepted by Finarte.

**4.1.9** In the event that a person, who has been given the possibility of making a bid in connection with a lot, has a direct or indirect interest in the same, e.g. a beneficiary or a will executor who has sold the lot, a co-owner of the same or any other party having provided a guarantee in relation to the lot, Finarte will include such information in the catalogue.

**4.1.10** The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable, taking into account the value of the lot and any competing bids. The auctioneer can open the bids on each lot by making an offer in the interest of the Seller. The auctioneer can also make bids on behalf of the Seller up to an amount corresponding to the Reserve, by putting consecutive bids or in reply to other bids.

**4.1.11** The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid, the Hammer Price and, consequently, the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

**4.1.12** The auctioneer may, at its sole discretion and at any time in the course of the auction:

(a) withdraw a lot from the auction;

(b) review a sale offer relating to a lot, whenever the same may deem that it contains mistakes and/or could give rise to disputes; and/or

(c) adopt any measures that the same deems adequate to the circumstances of the case, e.g. to combine or separate lots, or vary the order of sale from the one set out in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one set out in the auction catalogue.

**4.1.13** At some auctions, a video screen may be operated. Finarte will not be held liable for both the correspondence to the original of the image displayed on the screen and any malfunction of the video screen.

**4.1.14** Finarte represents that the lot can be declared an object of cultural interest by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism under Article 13 of the Urbani Code. In such case, or in the event that a procedure has been undertaken in order to declare the lot an object of cultural interest under Article 14 of the Urbani Code, Finarte will announce said circumstance before the sale. Should the lot be declared of cultural interest, the Seller shall notify the sale to the competent Ministry under Article 59 of the Urbani Code. The sale shall be subject to the condition precedent that the Ministry does not exercise its pre-emption right within 60 (sixty) days as of the date of receipt of the relevant notice, or within the 180- (one hundred and eighty-) day period under Article 61, second paragraph, of the Urbani Code. In the period when the pre-emption right may be exercised, the lot cannot be delivered to the Buyer in accordance with Article 61 of the Urbani Code.

**4.1.15** Generally, the Reserve does not exceed the Minimum Pre-Sale Estimate announced or published by Finarte, except in the event that the Reserve is expressed in a currency other than Euros and there are significant fluctuations in exchange rates between the time when the Reserve is agreed and the day of the auction. In such case, unless otherwise agreed between Finarte and the Seller, the Reserve shall be an amount equal to the Euro equivalent based on the closing exchange rate on the business day immediately preceding the auction.

**4.1.16** Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate

**4.1.16** No "without limit" bids, "upon examination" bids or any bids covering lots alternative to the one indicated will be accepted.

### **4.2 ROOM BIDS**

**4.2.1** To participate in a saleroom auction, all potential Buyers are required to take – before the auction begins – a numbered paddle to make their bids.

**4.2.2** The numbered paddle shall be provided to each potential Buyer by Finarte's staff at the registration desk subject to showing an identity document, filling in and signing the relevant registration and paddle allotment form.

**4.2.3** By filling in and signing the registration and numbered paddle allotment form, each potential Buyer will accept the General Terms and Conditions of Sale included in the catalogue.

**4.2.4** Registration for auction will be allowed also on the days of the exhibition preceding the auction.

**4.2.5** Participation in the auction in the name and on behalf of another natural person or legal entity is allowed. In such case, upon registering for the auction, the agent must show a valid power of attorney granted by the principal, including an identity document of the principal as an attachment. The person

participating in the auction will be jointly and severally liable with the third party concerned to Finarte for all the obligations arising from these General Terms and Conditions of Sale. If the principal is a legal entity, the power of attorney must be signed by the legal representative of the same or by an attorney authorised to sign whose identity card must be enclosed to the power of attorney. Finarte reserves the right to prevent a representative from participating in the auction when considering, at its sole discretion, that his/her representation powers are not duly proved.

**4.2.6** Numbered paddles must be used to indicate the bids to the auctioneer during the Auction.

**4.2.7** If you are the highest bidder for a lot, you must be sure that your paddle can be seen by the auctioneer, and that the number announced is your number.

**4.2.8** In case of doubt concerning the Hammer Price or the Buyer, promptly call the auctioneer's attention.

**4.2.9** All sold lots will be billed to the person and address indicated upon allotment of the numbered paddle and cannot be transferred to other persons and addresses.

**4.2.10** In case of loss of the paddle, please inform the auctioneer's assistant, who will provide any potential buyer with a new paddle.

**4.2.11** At the end of the auction, the paddle must be returned at the registration desk.

#### **4.3 WRITTEN BIDS**

**4.3.1** Written bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

**4.3.2** Finarte shall place bids on behalf of the potential Buyer.

**4.3.3** The above service is free and confidential.

**4.3.4** The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

**4.3.5** Written bids will be accepted by Finarte only if sufficiently clear and complete, notably with respect to the lot and the price at which the bidder intends to purchase it.

**4.3.6** In the event that Finarte receives multiple written bids of the same amount on a specific lot, the same will be allotted to the bidder whose bid has been received first by Finarte.

**4.3.7** In submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

**4.3.8** The amounts set out in the bid form must be considered as maximum amounts. Bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount will not be accepted by Finarte.

**4.3.9** Each bidding form should contain bids for one auction only. Alternative bids may be accepted when using the word "OR" between lot numbers.

**4.3.10** After the auction, those who have made their bids in writing will have to promptly check with Finarte if their bids have been successful.

**4.3.11** Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article

45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

#### **4.4 TELEPHONE BIDS**

**4.4.1** Telephone bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

**4.4.2** The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

**4.4.3** Following the receipt of the form, Finarte will contact the potential Buyer at the telephone number specified in the form.

**4.4.4** Should Finarte be unable, for whatever reason, to contact the potential Buyer on the telephone, Finarte may submit bids on behalf of the potential Buyer up to the maximum amount for the bid specified in the form ("Covering Bid"). In such case, in submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

**4.4.5** Finarte reserves the right to record telephone bids and, in any event, will not be liable to the participants in the auction for any problem or inconvenience with the telephone line (for example, for interruption or suspension of the telephone line).

**4.4.6** Finarte will not accept telephone bids for lots whose Minimum Pre-Sale Estimate specified in the catalogue is less than Euro 500.00.

**4.4.7** In any event, Finarte will not accept telephone bids for any amount less than the Minimum Pre-Sale Estimate.

**4.4.8** Finarte's staff will be available for phone calls in English and French.

**4.4.9** Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

#### **4.5 ONLINE BIDS**

**4.5.1** At least seventy-two (72) hours before the auction day, Finarte will specify on the Website and/or in the auction catalogue the auctions in connection with which bids can also be made via the Internet.

**4.5.2** In case of participation in the auction via the Internet, the potential Buyer shall be able to see and hear the auctioneer as well as to make bids in real time.

**4.5.3** Participation in an auction through the Internet is subject to your registration with the Website and the subsequent registration for the auction at least twenty-four (24) hours before the auction begins.

**4.5.4** Once the registration with the Website has been completed, each potential Buyer will receive a password by email (which he/she undertakes to safeguard with due care and diligence and not to disclose or communicate to third parties) necessary to access the Website as a registered user and to participate in the auction.

**4.5.5** Each registered user will be held liable for any activity carried out on the Website by using his/her access credentials and undertakes to immediately notify Finarte of any unlawful use

of his/her password or any loss of the same. In the latter event, Finarte will provide the registered user with a new password granting access to the Website, and he/she will no longer be able to use the previous password for access to the Website or participation in auctions.

**4.5.6** Finarte does not guarantee that the Website is always operational and that there will be no disruptions during participation in an auction, or that the Website and/or the relevant server is free from viruses or any other hazardous or potentially hazardous materials. Consequently, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for any technical problems arising when the auction is under way (including, but not limited to, slow browsing speed or disruptions in the server managing participation in the auction through the Internet).

**4.5.7** Finarte will not be held liable for any damage or inconvenience suffered as a consequence of any improper use of the Website in accordance with these General Terms and Conditions of Sale.

**4.5.8** Each potential Buyer will refrain from using any kind of software or tool affecting or interfering (even potentially) with the conduct of the auction, and undertakes to use the Website and any related application in good faith and in a proper manner.

**4.5.9** If Finarte allows also online participation in the auction, these General Terms and Conditions of Sale will regulate also the bidding for sale and award of lots through the websites/ platforms through which submission of bids is allowed. The online auction regulated by these General Terms and Conditions of is a public auction (defined in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code as the method of sale where goods or services are offered by a professional to consumers, who attend or are given the possibility to attend the auction in person, through a transparent competitive bidding procedure run by an auction house and where the successful bidder is bound to purchase the goods or services), and is the same public auction which may be attended in the saleroom, by telephone or by a written pre-auction bid.

**4.5.10** The lots purchased through the Internet are offered and sold by Finarte, who acts as an agent of the Seller.

**4.5.11** The offer and sale by Finarte of lots offered for sale over the Internet constitutes a distance contract, regulated by Chapter I, Title III (Article 45 *et seq.*) of the Italian Consumer Code and by Legislative Decree 70 of 9 April 2003 on electronic commerce.

**4.5.12** Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

#### **4.6 BIDS MADE BY EMPLOYEES**

**4.6.1** Finarte's employees can make bids at Finarte's auctions only if they are not aware of the Reserve and if the bid is made in full compliance with internal regulations governing auction bids by employees.

#### **5. FINARTE'S OBLIGATIONS TO THE BUYER**

**5.1** Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller, except for the cases in which Finarte is the owner of a lot, either in part or in full.

**5.2** Upon request of the Buyer, Finarte may provide, at its own discretion and, if the case may be, upon payment, a written report ("condition report") on the condition of the lot.

**5.3** In the event that, after a sale by auction, it emerges that a lot is a Counterfeit, Finarte will refund any Buyer who has requested termination of the sale contract, after returning the lot to Finarte, the Total amount due, provided that, no later than five (5) years of the date of the sale, the Buyer:

(a) provides Finarte in writing, within three (3) months of the date when the same received information inducing him to believe that the lot is a Counterfeit, with the lot number, the date of the auction where the lot was purchased, and the reasons why the Buyer considers the lot to be a Counterfeit;

(b) is able to return the lot to Finarte, free from third party claims of any kind, after the date of the sale, and the lot is in the same condition as it was at said date;

(c) provides Finarte with the reports prepared by two independent scholars or experts of acknowledged expertise, indicating the reasons why the lot is considered a Counterfeit.

**5.4** Finarte reserves the right to proceed with the termination of the sale even in total or partial absence of one or more of the aforesaid conditions.

**5.5** Finarte will not be bound by the opinions provided by the Buyer and reserves the right to request the opinion of further experts at its own expense. Should Finarte decide to terminate the sale, it may reimburse the Buyer, in a reasonable amount, for the costs incurred to obtain the opinion of the two independent experts accepted by both Finarte and the Buyer.

**5.6** The Buyer will not be entitled to terminate the contract for sale and Finarte will not make the reimbursement, in the following circumstances:

(a) if the catalogue description were consistent with the opinion of scholars and experts generally accepted at the date of the sale, or the catalogue description indicated the authenticity or attribution of the lot as controversial; or

(b) if, as of the date of publication of the catalogue, the fact that the lot was counterfeit could be verified only by way of examinations generally considered unsuitable for the purposes concerned or difficult to carry out, whose costs were unreasonable or that could have reasonably damaged or resulted in a loss of value of the lot.

#### **6. BUYER'S OBLIGATIONS AND FINARTE'S LIABILITY TO THE BUYER**

**6.1** The Buyer undertakes to examine the lot and the relevant documentation before the purchase in order to check if the same is compliant with the catalogue description, and, where appropriate, to request the opinion of a scholar or an independent expert, to verify its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value.

**6.2** Any representations provided by Finarte, either verbally or in writing, including those contained in the catalogue, reports,



comments or evaluations concerning any characteristic of a lot such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value, exclusively reflect opinions, and can be reviewed and possibly changed by Finarte before the lot is offered for sale. Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte and its employees, co-workers, directors or consultants cannot be held liable for any mistake or omission contained in these representations..

**6.3** Lots are sold as “seen and liked”, expressly excluding any warranty against hidden defects, and with any gap, defect, flaw and description error.

**6.4** All the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working. The functioning and safety of the lots having, either in part or in full, an electrical or mechanical nature have not been checked before the sale, and such lots are bought by the Buyer at his own risk.

**6.5** The descriptions contained in the catalogues and in the condition reports under Article 5.2 above are merely approximate and are provided for the sole purpose of identifying the lot(s) concerned.

**6.6** The lack of any express reference to the condition of the lot in catalogues and condition reports does not imply the absence of any defects.

**6.7** Except for the case of gross negligence or misconduct, Finarte or its employees, co-workers, directors or consultants may not be held liable for acts or omissions concerning the preparation or conduct of the auction or any issue relating to the pre-sale of the lots.

**6.8** Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte's liability and the liability of Finarte's employees, co-workers, directors or consultants to the Buyer in connection with the purchase of a lot by the latter is limited to the Hammer Price and the Buyer's Premium paid to Finarte by the Buyer.

**6.9** The descriptions for cars and motorcycles, including in relation to their history, age, model, changes of ownership, state of preservation and possible restoration processes, technical characteristics, internal and external components, including the engine number (matching number or not) and chassis number of the car – present in the catalogue and/or in any condition report – are given by Finarte in good faith as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All cars and motorcycles – together with the relevant documents accompanying them – must therefore be properly examined by the potential buyer in order to fully ascertain their condition. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that any such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

The descriptions, in the catalogue and/or in the condition report, for watches and gemstones including in relation to the state of preservation and any restoration, are given by Finarte as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered

exhaustive and/or verified. All the watches and gemstones must therefore be appropriately examined by the potential buyer in order to be able to ascertain their status. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that such defect, restoration work or presence of a non-original part exist. Wristwatches declared by the manufacturer as water-resistant may have been opened for examination; Finarte therefore suggests that such watches be controlled by an authorised dealer to check their resistance before using the same in conditions where water is present. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only. Prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (e.g. tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules; prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions before participating in the auction for lots containing, even partially, materials falling within the scope of the above rules.

**6.10** In the event of sale of cars and/or motorcycles, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to initiate and manage, at its own care and expenses, via a competent agency indicated by Finarte, the procedure of transfer of ownership and/or, if applicable, the registration procedure, within and no later than fifteen (15) days from the date of sale of the Lot. All of the above without prejudice to the provisions of art. 7.11 below.

**6.11** In case of permanent export abroad of cars and/or motorcycles registered in Italy, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to ask the competent office to remove them from the national vehicle archive and from the Public Vehicle Register, returning the license plate and the registration certificate of the Lotto within and no later than 15 (fifteen) days after the sale of the Lot.

## **7. PAYMENT**

**7.1** In case of sale, the Buyer shall pay to Finarte the Total amount due immediately – and in any event no later than five (5) days – after the conclusion of the auction.

**7.2** If a lot is the subject of the declaration under Article 4.1.14 above, the Buyer shall pay the total amount due upon expiry of the period for the exercise of the pre-emption right by the competent Ministry.

**7.3** The payment of the hammer price, the purchase commission and any expenses can be made by cash, cashier's check, bank check, wire transfer, debit card or credit card (American Express, Visa or Mastercard) or Paypal.

**7.4** Finarte may accept single or multiple payments in cash only for amounts up to Euro 4,999.99.

**7.5** In case of bank transfer, the bank details are the following:

**Finarte Auctions S.r.l.**

**banca: BANCO BPM**

**IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588**

**SWIFT numero BAPPIT21677**

**7.6** In case of bank transfer, in the payment description the Buyer's name and surname and the invoice number must be specified.

**7.7** Payment by debit card, American Express, Visa or Mastercard can be made only by the card holder or, in case of PayPal, by the account holder.

**7.8** Finarte reserves the right to check the origin of payment received and reject payments received from any persons other than the Buyer.

**7.9** In limited circumstances, and in any event subject to the Seller's consent, Finarte may offer any Buyer deemed reliable the possibility of paying the lots in instalments. The conditions for payment in instalments must be agreed before the auction. Before deciding whether to grant the possibility of paying in instalments or not, Finarte can request references in connection with the Buyer's reliability as well as documentation proving his/her identity and residence.

**7.10** Also pursuant to and for the purposes of Article 1523 of the Italian Civil Code, the transfer of the ownership of a lot from the Seller to the Buyer shall take place only upon payment by the Buyer of the Total amount due.

**7.11** In case of non-payment or late payment by the Buyer – within the time limit set out in Article 7.1. above – of the Total amount due, either in full or in part, Finarte shall be entitled, at its discretion, to ask for due performance or terminate the contract for sale pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice, in any event, to its right to claim damages and the right to have the lot sold on behalf and at the expense of the Buyer, pursuant to Article 1515 of the Italian Civil Code.

**7.12** In case of delay in the payment of the Total amount due for a period of more than five (5) business days as from the auction date, Finarte may store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense and charge the Buyer interest on arrears to Finarte at the 3-month Euribor rate provided by law plus five per cent (5%), without prejudice to Finarte's right to claim further damages.

**7.13** In case of non-payment or late payment by the Buyer, Finarte may reject any bids made by the Buyer or any representative of the Buyer in the course of following auctions, or request that the Buyer lodges a sum in cash as security before accepting any bids.

**7.14** Finarte may offset any amount due for whatever reason to the Buyer against whatever sum owed for whatever reason by the Buyer to Finarte.

**7.15** Cash desk time: Monday - Friday 10:00 am - 1:00 pm; 2:00 pm - 05.30 pm.

## **8. DELIVERY AND COLLECTION OF THE LOT**

**8.1** The lot will be delivered at Finarte's registered offices no later than five (5) business days of the date of the sale.

**8.2** The lot will be delivered to the Buyer (or to any third party authorised by the Buyer by a written power of attorney) only after Finarte has received the Total amount due.

**8.3** Upon delivery of the lot, Finarte will ask the Buyer or any third-party appointee to provide a document proving his/her identity.

**8.4** Before organising the collection, please check with Finarte where the lot is stored.

**8.5** In case of death, interdiction, inability, cessation/winding up, for whatever reason, of the Buyer, duly notified to Finarte, the

latter agrees to return the lot, subject to prior consent of all the Buyer's assignees, or in accordance with the terms established by the judicial authority.

**8.6** Should the Buyer fail to collect the lot within five (5) business days of the date of the sale, Finarte may:

(a) charge the Buyer an amount corresponding to one per cent (1%) of the Hammer Price for each month of delay in the collection of the lot, from the fifth business day following the sale; or

(b) store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense.

## **9. TRANSFER OF RISK**

**9.1** A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting from the earliest to occur of the following events:

(a) when the Buyer receives the purchased lot; or

(b) when the Buyer pays the Total amount due for the lot; or

(c) from the date when the five (5) business day payment period after the sale starts to run.

**9.2** The Buyer will be indemnified for any loss or damage occurring to the lot after the sale but before the risk is transferred, but said indemnity may not exceed, except in case of wilful misconduct or gross negligence, the Hammer Price along with the Buyer's Premium received by Finarte.

**9.3** Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for the loss or damage to the frame or the glass containing or covering prints, paintings or other artworks, unless the frame or glass constitute the lot sold at auction.

**9.4** In no circumstance may Finarte be held liable in case of loss or damage due to any work (including restoration, work on the frame and cleaning operations) carried out by independent experts designated by Finarte with the Seller's consent, or in case of any loss or damage directly or indirectly caused by, or arising from:

(a) changes in humidity or temperature;

(b) normal wear and tear or gradual deterioration due to operations on the lots and/or hidden faults and defects (including woodworms);

(c) improper treatment;

(d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;

(e) acts of terrorism; and

(f) other force majeure events.

## **10. SHIPMENT**

**10.1.** Upon written request of the Buyer, Finarte may arrange the packaging and shipment of the lot, on condition that the Buyer:

(a) has fully paid the Total amount due;

(b) provides Finarte with any certificate of free circulation or export licence or any statement and/or certification required for such purpose.

**10.2.** Unless otherwise agreed with the Buyer:

(a) packaging and shipment expenses shall be for the account of the Buyer, who may request, at least twenty-four (24) hours before the beginning of the auction, estimates of costs should the Buyer decide to entrust Finarte with the packaging and shipping of the lot;

(b) the insurance coverage concerning any risk for (even partial)

loss and/or damage caused to the lot during transport must be agreed between the Buyer and the carrier without any liability for Finarte;

(c) the cost of insurance shall be for the account of the Buyer.

**10.3.** The shipment and packaging of the lot to the Buyer shall be entirely at the risk and expenses of the Buyer and Finarte shall in no event be held liable for any action or omission of packaging workers or carriers.

## **11. EXPORTATION FROM THE REPUBLIC OF ITALY**

**11.1** Export of cultural goods outside the territory of the Republic of Italy is regulated by the provisions of the Urbani Code. Likewise, export of cultural goods outside the territory of the European Union is regulated to the provisions of Regulation (EC) 116/2009 of 18 December 2008 and of Commission Implementing Regulation (EU) 1081/2012.

**11.2** The export of a lot from the territory of the Republic of Italy may require a certificate of free circulation or an export licence.

**11.3** Obtaining a certificate of free circulation and/or export license is the responsibility of the Buyer. In case of non-obtainment or delay in the obtainment of a certificate of free circulation and/or an export license, said circumstance shall not constitute a reason for the termination or cancellation of the sale, nor a justification for late payment of the Total amount due by the Buyer.

## **12. PROTECTED SPECIES**

**12.1** All lots consisting of, or containing, parts of plants or animals (e.g.: coral, crocodile, ivory, whalebone, turtle), regardless of their age or value, may require a licence or certificate before export, and/or additional licences or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or certificate for import does not guarantee the obtainment of a license or certificate for export, and vice versa. Please note that obtainment of an import licence or certificate does not guarantee any export licence or certificate and vice versa. Finarte recommends that potential Buyers check the requirements under their national legislation for the import of goods made of, or containing, protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain such import or export licences/certificates as well as any other document required before making any bid. Please refer to Article 11 of the General Terms and Conditions of Sale.

## **13. SAMPLE TERMINOLOGY**

**13.1** Please pay attention to the following sample terminology:

- *"SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a work by the artist (when the artist's forename is not known, whether the surname is preceded by a series of asterisks or by an initial or not, it indicates that the work is by the named artist).
- *"ATTRIBUTED TO SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is probably a work by the artist, but there is less certainty than in the above category.
- *"SANDRO BOTTICELLI'S STUDIO/WORKSHOP"*: in Finarte's opinion, the work is a work by an unknown hand in the artist's studio/workshop who may have undertaken the painting under

the artist's supervision.

- *"SANDRO BOTTICELLI'S CIRCLE"*: in Finarte's opinion, the work is by an unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily a pupil of the artist.

- *"FOLLOWER OF SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work has been made by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary to the artist, but not necessarily a pupil.

- *"SANDRO BOTTICELLI'S MANNER"*: in Finarte's opinion, a work of the style of the artist and of a later date.

- *"AFTER SANDRO BOTTICELLI"*: in Finarte's opinion, the work is a copy of a known work of the artist.

- *"IN THE STYLE OF ..."*: in Finarte's opinion, the work is in the style mentioned, but of a later date.

**13.2** The term "signed" and/or "dated" and/or "inscribed" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

**13.3** The terms "bearing signature" and/or "date" and/or "inscription" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription seem to have been added or from another hand.

**13.4** The dimensions given are height first, width and, possibly, depth.

**13.5** Paintings and photographs are not to be considered framed unless otherwise specified.

## **14. CONTACTS**

**14.1** The prospective Buyer and the Buyer may request any information and/or send any communication and/or submit any complaint by contacting Finarte as follows:

(i) by filling in and sending the form available at the "Contacts" section of the Website;

(ii) by post, addressed to: Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi, n. 2 – 20121– Milan, Italy;

(iii) by calling the following phone number: (+39) 02 3363801.

**14.2** Finarte will reply to the complaints submitted within five (5) business days of the receipt thereof.

**14.3** For assistance with online auction participation, please contact Finarte at the following email address: [bidonline@finarte.it](mailto:bidonline@finarte.it)

or on the following telephone number: +39 02 3363801.

## **15. LEGAL GUARANTEE OF CONFORMITY**

**15.1** If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, and the lot sold can be deemed a "consumer good" within the meaning of Articles 128 et seq., of the Italian Consumer Code, such lots sold through Finarte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code ("**Legal Guarantee**").

**15.2** The Legal Guarantee is reserved for consumers. It therefore applies only to anyone who has bought a lot for purposes unrelated to his/her business, commercial, craft or professional activities.

**15.3** The Seller is liable to the consumer Buyer for any lack



of conformity existing at the time of delivery of the product “consumer good” that becomes apparent within two (2) years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller, under penalty of forfeiture of the guarantee, within two (2) months of the date of which it was discovered. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent within six (6) months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless such assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer’s burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself/herself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and the delivery of the lot. To be able to provide this proof, the consumer should, therefore, keep the order confirmation, the purchase invoice or the DDT or any other document suitable to demonstrate the date of purchase and delivery.

**15.4** With reference to the definition of “lack of conformity”, please refer to the provisions of Article 129, second paragraph, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are any defects caused by accidental events or by responsibilities of the Buyer - consumer, or by any use of the lot that is incompatible with its intended use. In this regard, it is specified that all the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working.

**15.5** In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer Buyer will be entitled: (i) first, to the repair or replacement of the lot, at his/her discretion, free of charge, unless the remedy requested is objectively impossible or excessively onerous compared to the other; (ii) second (in cases where repair or replacement is impossible or excessively onerous, or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer), to a reduction in the price or termination of the contract, at his/her discretion. The remedy requested shall be deemed excessively onerous if it imposes unreasonable costs upon the Seller compared to any other applicable remedy, taking into account: (i) the value that the lot would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility to implement the alternative remedy without significant inconvenience to the consumer.

**15.6** If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot shows any lack of conformity, the consumer may contact Finarte according to the terms of Article 14. Finarte will promptly reply to any notice of alleged lack of conformity and inform the consumer of the specific procedure to be followed.

## **16. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION**

**16.1** These General Terms and Conditions of Sale are governed by the laws of Italy.

**16.2** Any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Milan.

**16.3** The above is without prejudice of the applicability to Buyers

who are consumers under Article 3 of the Italian Consumer Code and who do not have their habitual residence in Italy of any more favourable and mandatory provisions of the law of the country in which they have their habitual residence. For any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the court of competent jurisdiction shall be the court of the place where the consumer Buyer resides or is domiciled.

**16.4** Furthermore, any consumer Buyer residing in a Member State of the European Union other than Italy may access, for any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the European Small Claims procedure under Regulation (EC) 861/2007 of the Council of 11 July 2007, provided that the value of the claim, disregarding all interest, expenses and disbursements, does not exceed Euro 2.000.00. The text of the Regulation is available on the website [eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

**16.5** Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Italian Consumer Code, Finarte informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that, in the event he/she has filed a complaint directly with Finarte, as a result of which, however, it was not possible to resolve the dispute arising therefrom, Finarte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities in charge of out-of-court settlement of any dispute concerning the obligations arising from a contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Italian Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve the dispute. Finarte also informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that that a European platform for online resolution of consumer disputes has been established (the so-called “ODR platform”). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. On the ODR platform, a consumer Buyer may consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he/she is involved.

## **17. PERSONAL DATA PROTECTION INFORMATION**

**17.1** Pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 (“GDPR”), Finarte – as data controller (hereinafter also “Controller”) – informs you that the personal data (“Data”) provided by you to Finarte shall be processed lawfully and fairly by the same, mainly through electronic, automated and/or video-recording means (using modalities and devices suitable to ensure the security and confidentiality of the Data), for the following purposes: (a) to perform the obligations of the contracts to which you are a party or for the adoption of any pre-contractual measures taken at your request; (b) to manage the relationship with sellers and buyers (e.g. management of sales proceeds, invoices and shipping operations); (c) to perform any check and assessment concerning the auctioning relationship and the risks associated therewith; (d) to fulfil any tax, accounting and legal obligations and/or orders issued by public bodies; (e) for the purposes of applicable

anti-money laundering regulations under Legislative Decree 231/2007, as amended; (f) with reference to video-surveillance systems, for the purposes of protecting the safety of persons and the company's assets; (g) to ascertain, exercise or defend a right in judicial proceedings; (h) to send commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"); (i) subject to your consent, to send advertising and information material on Finarte's products and services by automated systems such as e-mail, fax, sms or MMS, or by postal service or telephone calls with operator; (l) to carry out profiling activities for performance of the activities referred to in (h) and (i) above.

**17.2** The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (a), (b), (d), (e) is not subject to your consent, it being necessary for the performance by the Data Controller of its contractual and legal obligations pursuant to Article 6, first paragraph, b) and c) of the GDPR.

**17.3** The provision of Data for the purpose under Article 17.1, (c), (f), (g), (h) is not subject to your consent, it being necessary for the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller pursuant to Article 6, first paragraph, f) of the GDPR.

**17.4** The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (i) and (l) is, instead, subject to your consent, pursuant to Article 6, first paragraph, a) of the GDPR. The consent to the processing of Data for such purpose is optional; in case of refusal, it will be impossible for Finarte to carry out the activities specified. For such purposes, Finarte will collect your consent by electronic and/or paper means, e.g. through the Website or the relevant forms.

**17.5** The provision of Data is optional. However, the failure to provide Data for the purposes from (a) through (g) will prevent participation in the auction or due performance by Finarte of its obligations; the failure to provide Data for the purposes from (h) through (m) will likewise prevent Finarte from carrying out the activities specified.

**17.6** The Data will be processed by Finarte's employees or co-workers as persons in charge of data processing.

**17.7** Your Data may also be communicated to the following persons, who will be designated by Finarte as data processors or will act as independent controllers:

- (a)** any entities (including Public Authorities) having access to personal data by virtue of statutory or administrative provisions;
- (b)** any companies or third parties in charge of printing, enveloping, shipment and/or delivery services in connection with the lots purchased;
- (c)** any post offices, couriers or carriers in charge of delivering the lots;
- (d)** any companies, consultants or professionals in charge of the installation, maintenance, updating and, in general, the management of Finarte's hardware and software, or of whom Finarte avails itself, including the Website;
- (e)** any companies or internet providers in charge of sending documentation and/or information or advertising material;
- (f)** any companies in charge of processing and/or sending information or advertising material on behalf of Finarte;
- (g)** any public and/or private entities, natural persons and/or legal entities (e.g. legal, administrative and fiscal consulting firms, Courts, Chambers of Commerce, Employment Chambers and Offices), if such disclosure is necessary or functional to the due performance of Finarte's obligations.

Your Data will be processed and disseminated, in anonymous and

aggregate form only, for statistical or research purposes.

**17.8** The Data Controller is Finarte Auctions S.r.l., with offices in via dei Bossi 2, (20121) Milan, Italy, to which any requests or demands in connection with the processing of Data may be made by sending an email to [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it). An up-to-date list of any data controllers is available, on written request, at Finarte's registered offices.

**17.9** Data will be retained for a maximum period of time corresponding to the period of the statute of limitations for the rights enforceable by Finarte, as applicable from time to time. If Data are processed for marketing and profiling purposes under i) and l), Data shall be stored for a maximum period of time equal to, respectively, 24 and 12 months. Images collected through video-surveillance systems shall be retained for a maximum of 24 hours following their collection, without prejudice to special needs for further retention in connection with public holidays or closure of offices, or where it is necessary to comply with a specific investigation request from the judicial authority or the judicial police.

**17.10** Pursuant to Articles 13 and 15 et seq. of the GDPR, you have the right, inter alia:

- (a) to obtain confirmation that processing of personal data concerning you is or is not in progress;
  - (b) if a processing is in progress, to obtain access Data and information relating to the processing and request a copy of personal data;
  - (c) to obtain the correction of inaccurate Data and the integration of incomplete Data;
  - (d) if any of the conditions foreseen by Article 17 of the GDPR is met, to obtain cancellation of the Data concerning you;
  - (e) to obtain, in the cases provided for by Article 18 of the GDPR, the restriction of processing;
  - (f) if the conditions set forth in Article 20 of the GDPR are met, to receive Data concerning you in a structured format, commonly used and readable by automatic devices and request their transmission to another Controller, if technically feasible;
  - (g) to object, at any time, wholly or partially, to processing of Data for marketing purposes. Objection to processing through automated contact means also includes sending commercial communications by postal service or telephone calls with operator, without prejudice to the possibility to partially exercise such right, for example by objecting only to processing done by automated communication systems;
  - (h) to object, at any time, to processing of Data done to pursue a legitimate interest of the Controller, provided that there are no legitimate reasons for doing the processing prevailing on the interests, rights and freedoms of the data subject, or for ascertaining, exercising or defending any right in judicial proceedings;
  - (i) to withdraw your consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing that occurred prior to the withdrawal.
  - (j) to lodge a complaint with the Personal Data Protection Authority, according to the terms specified in the Authority's website, accessible at the address [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it);
- The aforesaid rights may be exercised by making an email request to the Controller to the following address:

**[info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)**.









## MANAGEMENT

Rosario Bifulco  
**Presidente**  
r.bifulco@finarte.it

Alessandro Guerrini  
**Amministratore Delegato**  
Tel + 39 02 33638021  
a.guerrini@finarte.it

Alessandro Consoli  
**Direttore Finanziario**  
Tel + 39 02 33638021  
a.consoli@finarte.it

Kimiko Bossi  
**Senior Advisor**  
Tel + 39 02 33638030  
k.bossi@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo  
**Business Development**  
Tel +39 06 679 11 07  
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini  
**Direttrice Sede di Roma**  
Tel +39 06 679 11 07  
s.ferrini@finarte.it

Marina Sala  
**Direttrice Sede di Milano**  
Tel +39 02 3363801  
m.sala@finarte.it

Sara Cremonesi  
**Responsabile Amministrazione e HR**  
Tel. + 39 02 33638023  
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli  
**Responsabile Digital Marketing e Processi Operativi**  
Tel +39 02 3363801  
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti  
**Responsabile Planning**  
Tel +39 06 679 11 07  
m.rossetti@finarte.it

## DIPARTIMENTI

**ARGENTI**  
Clara Arata  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
Tel +39 06 6791107  
c.arata@finarte.it

Fabio Nussenblatt  
Expert  
Tel +39 02 3363801  
Tel +39 06 6791107  
f.nussenblatt@finarte.it

**ARREDI ANTICHI**  
Andrea Cesati  
Responsabile Dipartimento  
Cordinatore settore  
Old Masters & Antiques  
Tel +39 02 3363801  
arredi@finarte.it

**ARTE FIGURATIVA  
TRA XIX E XX SECOLO**  
Matteo Gardonio  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
m.gardonio@finarte.it

**ARTE MODERNA &  
CONTEMPORANEA**  
Alessandro Cuomo (Milano)  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 6791107  
g.bava@finarte.it

**ARTE ORIENTALE**  
Andrea Cesati  
Responsabile Dipartimento  
Cordinatore settore  
Old Masters & Antiques  
Tel +39 02 3363801  
arteorientale@finarte.it

**AUTOMOTIVE**  
info@finarte.it

**DESIGN E ARTI DECORATIVE**  
Ilario Scagliola  
Responsabile Dipartimento

Salvatore Ferraiuolo  
Coordinatore Dipartimento  
+39 02 3363801  
s.ferraiuolo@finarte.it

**DIPINTI E DISEGNI ANTICHI**  
Valentina Ciano  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 6791107  
v.ciano@finarte.it

**FOTOGRAFIA**  
Roberto Mutti  
Responsabile Dipartimento  
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia  
Senior Specialist (Milano)  
Tel +39 02 3363801  
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti  
Senior Specialist (Roma)  
Tel +39 06 6791107  
m.rossetti@finarte.it

**FUMETTI**  
Daniele Gradella  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 052 1231343  
d.gradella@finarte.it

**GIOIELLI**  
Fabio Nussenblatt  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
Tel +39 06 6791107  
f.nussenblatt@finarte.it

Vittoria Tomasini  
Responsabile Dipartimento  
(Roma)  
Tel +39 06 6791107  
v.tomasini@finarte.it

Clara Arata  
Expert  
Tel +39 02 3363801  
Tel +39 06 6791107  
c.arata@finarte.it

**LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE**  
Silvia Ferrini  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 06 679 11 07  
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo  
Expert  
Tel +39 06 679 11 07  
f.bertolo@finarte.it

**LUXURY FASHION**  
Margherita Manfredi  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
m.manfredi@finarte.it

**NUMISMATICA**  
info@finarte.it

**OROLOGI**  
Alessio Coccioli  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
a.coccioli@finarte.it

**VINI E DISTILLATI**  
Guido Groppi  
Responsabile Dipartimento  
Tel +39 02 3363801  
g.groppi@finarte.it

## MARKETING E DIGITAL

Samuele Menin  
**Responsabile Grafica**  
Tel + 39 02 3363801  
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga  
**Business Analyst**  
Tel + 39 02 3363801  
c.baserga@finarte.it

## AMMINISTRAZIONE COMPRATORI/VENDITORI

Lorena Lomonaco  
responsabile contabilità  
Tel +39 02 33638023  
l.lomonaco@finarte.it

Renisa Gorezi (Milano)  
Tel +39 02 33638023  
r.gorezi@finarte.it  
amministrazione.milano@finarte.it

Viola Marzoli (Roma)  
Tel +39 06 6791107  
amministrazione.roma@finarte.it

Finarte Auctions S.r.l.

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2 - 20121 Milano (MI) – I | Tel.: +39 02 3363801 | PEC: finarte@pec.net

Registro Imprese Milano REA: 2570656 | Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008

Website: [www.finarte.it](http://www.finarte.it) | Email: [info@finarte.it](mailto:info@finarte.it)



Il sottoscritto Nome e Cognome / Società \_\_\_\_\_

Numero cliente (solo per uso interno) \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

Stato \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

C.F. – P. Iva \_\_\_\_\_

## ARTE ORIENTALE

ASTA N°265 | 2024

12 novembre 2024  
bid.milano@finarte.it

Referente interno \_\_\_\_\_

➤ Firma \_\_\_\_\_

Data e ora \_\_\_\_\_

La preghiamo di allegare al presente modulo copia di un documento di identità valido.

### PRIVACY POLICY

Letta e compresa l'informativa sul trattamento dei dati personali, contenuta all'art. 17 delle Condizioni generali di vendita pubblicate sul catalogo di Finarte e rilasciata ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679,

**acconsento non acconsento**

all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

**acconsento non acconsento**

al trattamento dei dati per attività di profilazione finalizzate all'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), nonché all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore.

➤ Firma \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

### NORME DI PREVENZIONE DELL'ANTIRICICLAGGIO

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:

1. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata a Finarte;
2. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita;
3. nel caso in cui il sottoscritto sia una persona giuridica, che il titolare effettivo è \_\_\_\_\_

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

C.F. \_\_\_\_\_

nato a \_\_\_\_\_

il \_\_\_\_\_

residente in \_\_\_\_\_

(nel caso in cui vi sia più di un titolare effettivo si prega di informare Finarte affinché possa fornirvi un modulo con un numero maggiore di caselle).

4. che né il sottoscritto né il titolare effettivo del sottoscritto sono Persona Politicamente Esposta né familiari di Persona Politicamente Esposta né soggetti con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami.

➤ Firma \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

➤ Firma \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Finarte Auctions S.r.l. Via dei Bossi, 2 | 20121 – Milano | Tel.: +39 02 3363801 | Email: bid.milano@finarte.it

1) Ai sensi dell'articolo 20, commi da 1 a 5, del D. Lgs. 231/2007, i criteri per la determinazione della titolarità effettiva di clienti diversi dalle persone fisiche sono i seguenti: "1. Il titolare effettivo di clienti diversi dalle persone fisiche coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente ovvero il relativo controllo. 2. Nel caso in cui il cliente sia una società di capitali: a) costituisce indicazione di proprietà diretta la titolarità di una partecipazione superiore al 25 per cento del capitale del cliente, detenuta da una persona fisica; b) costituisce indicazione di proprietà indiretta la titolarità di una percentuale di partecipazioni superiore al 25 per cento del capitale del cliente, posseduto per il tramite di società controllate, società fiduciarie o per interposta persona. 3. Nelle ipotesi in cui l'esame dell'assetto proprietario non consenta di individuare in maniera univoca la persona fisica o le persone fisiche cui è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile il controllo del medesimo in forza: a) del controllo della maggioranza dei voti esercitabili in assemblea ordinaria; b) del controllo di voti sufficienti per esercitare un'influenza dominante in assemblea ordinaria; c) dell'esistenza di particolari vincoli contrattuali che consentano di esercitare un'influenza dominante. 4. Nel caso in cui il cliente sia una persona giuridica privata, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 10 febbraio 2000, n. 361, sono cumulativamente individuati, come titolari effettivi: a) i fondatori, ove in vita; b) i beneficiari, quando individuati o facilmente individuabili; c) i titolari di funzioni di poteri di rappresentanza legale, direzione e amministrazione. 5. Qualora l'applicazione dei criteri di cui ai precedenti commi non consenta di individuare univocamente uno o più titolari effettivi, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche titolari conformemente ai rispettivi assetti organizzativi o statutari, di poteri di rappresentanza legale, amministrazione o direzione della società o del cliente comunque diverso dalla persona fisica". 2) Ai sensi dell'art. 1, comma 2, lett. del, del D. Lgs. 231/2007 sono: "A) PERSONE POLITICAMENTE ESPOSTE: le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare da meno di un anno la carica di: (a) Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché cariche analoghe in Stati esteri; (b) deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché cariche analoghe in Stati esteri; (c) membro degli organi direttivi centrali di partiti politici; (d) giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché cariche analoghe in Stati esteri; (e) membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti; (f) ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri; (g) componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti; (h) direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale; (i) direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali; B) FAMILIARI: (a) i genitori e il coniuge; (b) la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta, (c) i figli e i loro coniugi (d) le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili; C) SOGGETTO CON IL QUALE LE PERSONE INTRATTENGONO NOTORIAMENTE STRETTI LEGAMI: (a) le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari; (b) le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta".











*Finarte*